

YAMAHA
PORTATONE
PSR-530

使用说明书

注意事项

在使用前请仔细阅读此注意事项

*请将此注意事项存放于安全处，以备将来参考。

警告

在使用中，请随时注意遵守下述注意事项，这是为了避免因电击、短路、事故、火灾或其它危险而可能给使用者造成的严重伤害或死亡。注意事项如下，但并不仅限于此。

- 不要打开电子琴或试图分解其中的部件，也不要对内部作任何变动，此琴没有用户可维修部件。如果使用中出現功能异常，请立即停止使用并交由合格的雅马哈维修员检修。
- 避免该电子琴遭受雨淋，不要在水边或潮湿环境下使用。不要在琴上放置盛有液体的容器，以免液体流入琴内。
- 如果交流电源转换器的电线和插头磨损或损坏，及在使用过程中突然没有声音或有异味及烟雾，则应立即关闭电源，拔下转换器插头并由合格的雅马哈维修员检修。
- 请使用指定的电源转换器（PA-6或者雅马哈建议的等效转换器）。使用错误的会导致琴的损坏或过热。
- 清洁琴体前请先拔掉电源插头，不要用湿手插拔电源插头。
- 定期检查电源插头并清除积于其上的污垢。

小心

在使用中也应随时遵守下述注意事项，这样可以避免对使用者本人或他人可能造成的伤害，以及对此电子琴或其它外部设备可能造成的损坏。注意事项如下，但并不仅限于此。

- 不要使交流电源转换器的电线靠近热源，如暖气或散热器。不要过度弯折电线，不要在电线上放置重物，不要将电线置于人通过的地方，不要在电线上缠绕其它物品，以免损坏电线。
 - 拔出本琴的电源插头时，要握住插头拔，不要拉电线。
 - 不要将电子琴电源插在多用接线板上使用，以免导致音质降低及引起插座过热。
 - 当不使用本琴或打雷时，请将交流电源转换器插头拔下。
 - 安装电池时，要确保全部电池均按照标志将正负极排列好。错误的安装将导致过热、着火或电池漏液。
 - 更换电池时，要全数更换。不要将新旧电池混用，不要将不同种类的电池混用，如硷性电池与锌锰电池混用。以免导致过热、着火或电池漏液。
 - 不要将电池弃置于火中。
 - 不要将非充电型电池充电。
 - 当长时间不使用本琴时，将电池取出以防漏液。
 - 将电池远离儿童。
 - 在将电子琴与其它电器联接之前应先关闭所有的电源。在开关这些电器时，应先将所有音量电位器置于最低。
 - 不要将此电子琴置于多尘土、振动、寒冷或高温的环境中（如阳光直射处、暖气旁或阳光下的汽车里），以免损伤外观及损坏内部元件。
 - 不要在其它电器附近使用此电子琴，如电视机、收音机或扬声器，以免干扰这些电器的正常工作。
 - 不要将电子琴置于不稳固的地方，以免跌落造成损坏。
 - 在搬动电子琴前，应先拔掉电源转换器和其它联接的电缆。
 - 清洁电子琴时，请用干燥柔软的布擦拭。不要使用油漆稀料、有机溶剂、清洁剂或化学浸渍擦拭布擦拭琴体，也不要将乙烯类塑料制品置于琴体上，以免使面板或键盘褪色。
 - 不要坐在电子琴上或在琴上放置重物。在操作开关按钮及插拔联接线时，不要用力过猛。
 - 使用琴架时，请选用雅马哈指定产品。在安装琴架时，只可使用附带的螺栓，以防止损坏琴体内部元件或导致琴从架上坠落。
 - 不要长时间把电子琴的音量开到很大或感觉不适的程度来演奏，以免造成永久性听力下降。如果感到听力下降或耳鸣，请看医生。
- 存储用户数据
- 请将重要数据存在另一个外置存储设备中（如雅马哈MIDI数据文件MDF2），当一旦发生故障或操作错误时，也可从该设备中重新叫回这些数据。
- 对于因用户使用不当或用户对琴私自改动而造成的损失，雅马哈公司恕不负责。
- 在不使用电子琴时，请将电源关闭。
请务必按照本地规定，丢弃用过的电池。

祝贺您!

您拥有一台完美的YAMAHA PSR-530电子琴。本琴将最先进的音源技术同艺术水准的电子技术结合起来，带给您精美的音色和最大的艺术享受。大量图形显示和易操作的界面，使您能自如地操作这一先进的设备。

为使您能充分使用本琴的各种功能，广泛地发掘其演奏潜力，我们建议您边翻阅本手册边尝试本琴的各种功能。此外，请保管好此说明书以备后用。

主要功能



触感61键键盘，广泛、生动的音乐表现能力。



200个面板音色和12个鼓组，另加全套480个XG音色。



音色设定功能为面板音色自动选择适合的音色参数。



先进的自动伴奏功能，为您提供100种齐全的乐队伴奏风格，支持您弹奏的乐曲。



虚拟管弦乐谱曲功能，让您能够为任何自动伴奏风格添加和弦进行，因而使伴奏更具音乐性和更优美。



单触键设定功能，可自动选择合适的音色、效果，并为所选用的伴奏风格选择其它设定——您只须选择一种风格和演奏便成。



多功能大屏幕LCD显示面板，使选用和编辑参数变得非常简便。



注册记忆将您所需要的面板设定存储起来。需要时，随时可以召回。



数字效果器增加乐曲的厚度和环境气氛。



关闭一声部及反复功能帮助您学习新乐曲，并完善您的键盘技巧。



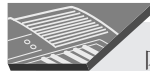
乐曲录音功能，允许您录制4条旋律轨和一条伴奏轨。



可选的YAMAHA音乐扩展卡，插在琴上，可增加自动演奏、键盘练习和附加的伴奏风格。



利用用户风格功能创造原始伴奏风格。



内置的放大器及扬声器提供高品质音色，而无需加接外部设备。



多功能键用来演奏数个短小的节奏和弦率音序，丰富演奏的力度和变化。



广泛MIDI功能提高乐曲的欣赏性（与一般MIDI系统水平1和YAMAHA XG兼容）。



GM系统水平1

“GM系统水平1”是MIDI标准的增设功能，不论产品出自哪个厂家，也能够确保通过任何GM可兼容乐音发生器，精确地播放任何GM可兼容音乐数据。GM标志附贴在所有支持“GM系统水平1”的软件与硬件产品上。

PSR-530可支持GM系统水平1。



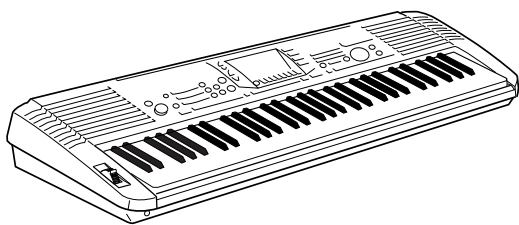
XG

XG是一个由雅马哈公司建立的新MIDI规程，它与GM完全相兼容，通过提供更加丰富的高质量音色，以及增强了效果操作，在“GM系统水平1”的标准基础上予以大大改善与扩展。

PSR-530可支持XG格式。

◆ 装箱单

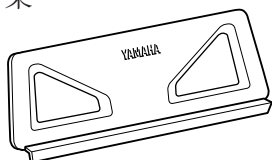
- PSR-530



- 音乐扩展卡



- 乐谱架



- 使用说明书
- 交流电源转换器PA-6
- 中文面板标签（您可以使用粘贴的中文面板标签，贴在面板上作为参考。）

目录

面板控制	6
乐谱架	7
基本显示操作	8
显示图标	8
菜单	10
捷径	11
设置	12
电源	12
使用可选的电源转换器	12
使用电池	12
连接	13
耳机插口	13
持续插口	13
辅助输出右侧和左/左右侧插口	13
MIDI IN/OUT和至主机接口	13
演示曲	14
弹奏PSR-530	16
PSR-530音色	16
“右手1” (R、“右手2” (R及“左手” (L音色	16
选取及弹奏音色	17
键盘打击乐器	19
双音色模式	19
分割音色模式	20
改变分割音色分割点	21
自动伴奏	22
使用自动伴奏	22
同步停止功能	26
使用模拟管弦乐谱曲	27
伴奏轨哑音	27
各音轨哑音	28
伴奏音量控制	28
改变伴奏分割点	29
自动伴奏同分割音色、分割点之间的相互制约	30
自动伴奏多指模式	30
停止伴奏功能	34
单触键设定	34
数字效果器	36
混响	36
打开或者关闭混响效果	36
选择一种混响类型	37
混响返回水平	38
合唱	38
打开或者关闭合唱效果	38
选择一种合唱效果	39
合唱返回水平	39
DSP	40
打开或者关闭DSP效果	41
选择一种DSP效果	41
DSP返回水平	42
和声	42
打开或者关闭和声效果	43
选择和声类型	43
调整和声音量	44
音高弯曲轮	45
设定音高弯曲范围	45
移调	46
设定移调	46
注册记忆	47
注册面板设定	47
叫出注册面板设定	48
伴奏锁定功能	48
多功能键	49
选择一个多功能键组	49
弹奏多功能键	50
打开/关闭和弦匹配功能	51
乐曲放音	52
乐曲放音步骤	52
乐曲音量控制	53
从指定小节开始放音	54
关闭一声部练习	55
关闭一声部的音轨分配	55
反复放音	57
乐曲录音	58
乐曲录音程序	59
有关利用数字效果器进行的录制	62
清除乐曲数据	63
清除整首乐曲	63
清除所选旋律轨	63
风格录制	64
风格录制程序	64
鼓取消	68
量化	69
清除用户风格数据	70
清除整个风格	70
清除所选取的风格音轨	70
多功能键的录制	71
多功能键的录制程序	71
清除多功能键数据	74
清除整个功能键组	74
清除所选取的多功能键	74
使用音乐扩展卡	75
插入音乐扩展卡	75
放置音乐扩展卡的注意事项	75
扩展卡乐曲	76
扩展卡的乐曲放音	76
扩展卡伴奏风格	77
重设音色	78
重设右手1、右手2及左手音色	78
重设风格	80
重设用户乐曲	81
总体功能	83
触键灵敏度	84
音高弯曲范围	84
主调音	84
调律	84
乐曲移调	85
节拍器	85
分割音色分割点	85
伴奏分割点	85
指弹模式	85
音色设定	85

MIDI功能

86

MIDI是什么?	86
MIDI终端/TO HOST终端	88
MIDI的作用	88
连接个人用计算机	
(TOHOST终端/HOSTSELECT开关)	90
使用PSR-530 MIDI终端进行连接	90
使用TO HOST终端进行连接	91
PSR-530 MIDI功能	92
传输通道和传输音轨	92
接收通道和接收模式	93
本机控制	94
时钟	94
成批数据发送	95
初始数据发送	95

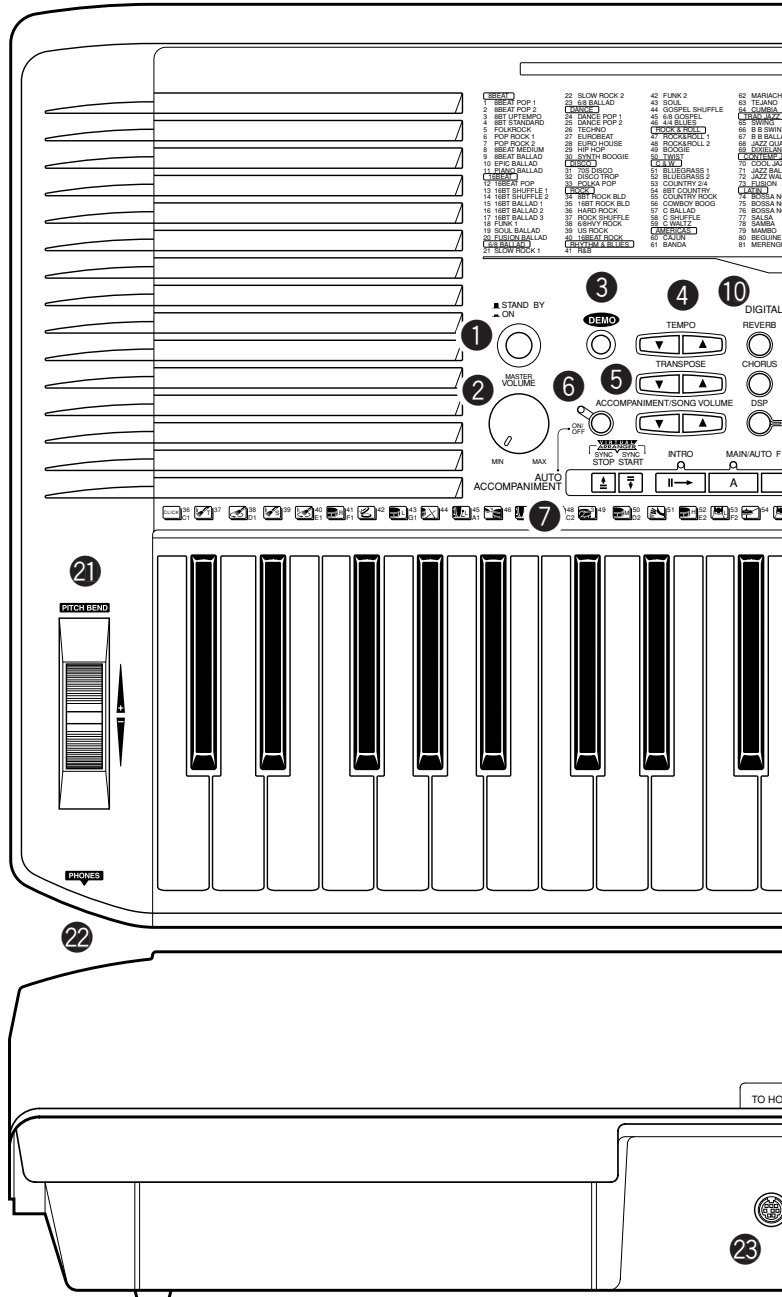
附录

PSR-530显示菜单/子菜单结构图	96
有关数字效果器 (混响/合唱/DSP)	98
当将DSP类型选作系统效果时	98
当将DSP类型选作插入式效果时	99
故障排除	101
数据备份及初始化	102
数据备份	102
数据初始化	102
音色表	103
复音数	103
打击乐音色表	108
MIDI数据规格	110
MIDI补充表	122
技术规格	124
索引	125

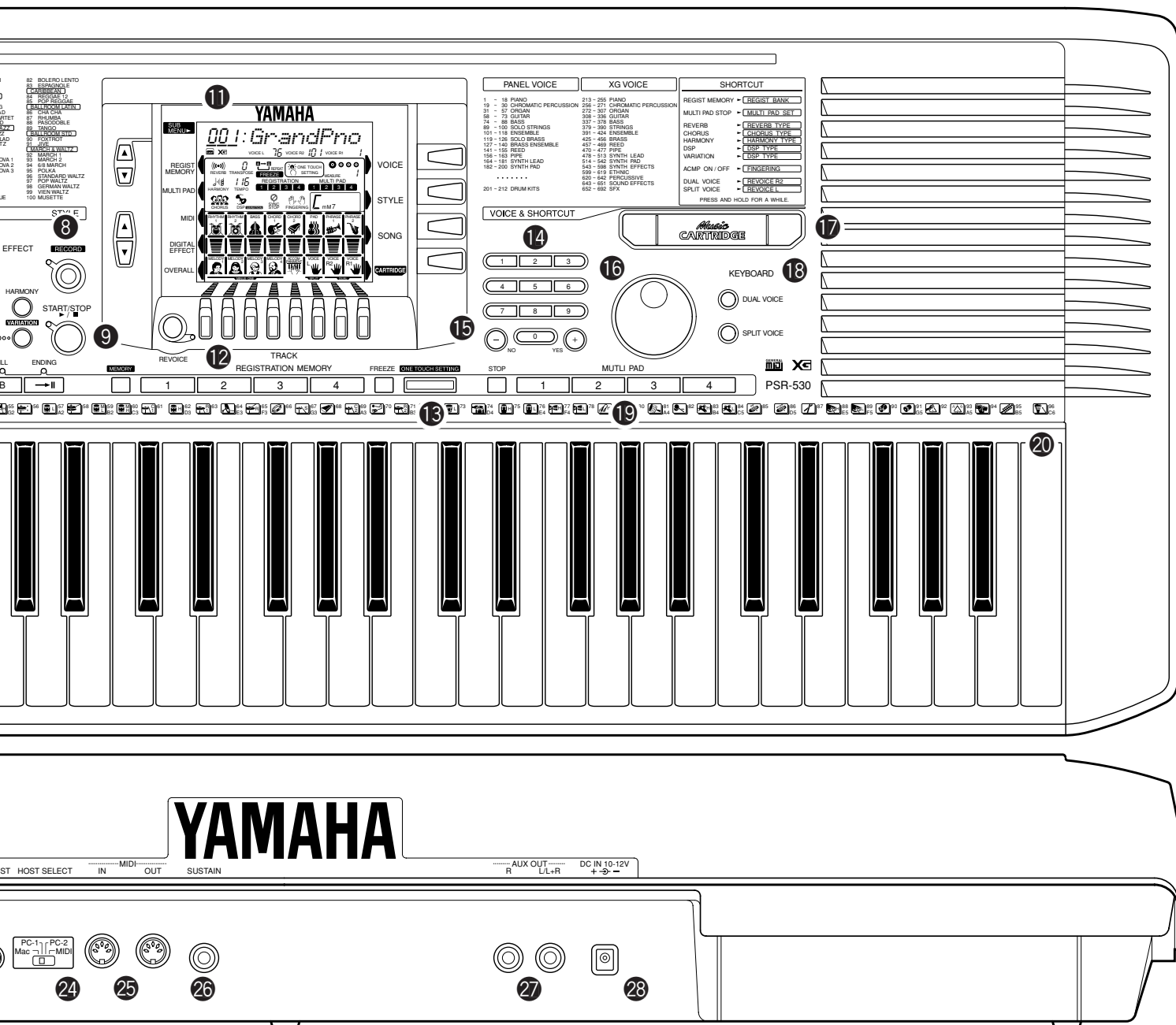
面板控制

■ 上部面板控制

- 1 备用/电源开关 页面14
- 2 主音量控制钮 页面14
- 3 演示曲按钮 页面14
- 4 速度按钮 页面23
- 5 移调按钮 页面46
- 6 伴奏/乐曲音量按钮 页面28, 53
- 7 自动伴奏部分
 - 自动伴奏开/关按钮 页面23
 - 同步停止按钮 页面26
 - 同步开始按钮 页面24
 - 前奏按钮 页面24
 - 主奏/自动加花A和B按钮 页面24
 - 尾奏按钮 页面26
- 8 录音按钮 页面59, 65, 71
- 9 开始/停止按钮 页面15, 24, 26
- 10 数字效果器部分
 - 混响按钮 页面36
 - 合唱按钮 页面38
 - DSP按钮 页面41
 - 变奏按钮 页面41
 - 和声按钮 页面43
- 11 显示屏及有关控制钮
 - 显示屏 页面8
 - 菜单按钮 页面10
 - 子菜单按钮 页面10
 - 音色按钮 页面10
 - 风格按钮 页面10
 - 乐曲按钮 页面10
 - 扩展卡按钮 页面10
 - 重设音色按钮 页面78
 - 音轨按钮 页面19, 20, 28, 60, 79
- 12 注册记忆部分
 - 记忆按钮 页面48
 - 1、2、3、4按钮 页面48
 - 锁定按钮 页面48
- 13 单触键设定按钮 页面35
- 14 数字按钮 页面17
- 15 (+) 和 (-) 按钮 页面15, 17
- 16 数据盘 页面18
- 17 音乐扩展卡插槽 页面75



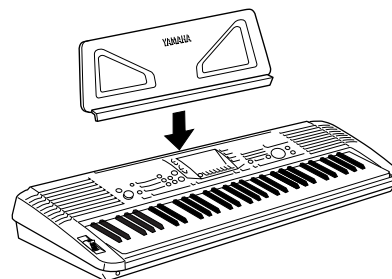
- 18 键盘部分
 - 双音色按钮 页面19
 - 分割音色按钮 页面20
- 19 多功能键部分
 - 停止按钮 页面50
 - 1、2、3、4按钮 页面50, 72
- 20 键盘 页面18
- 21 音高弯曲轮 页面45
- 22 耳机插口 页面13



■ 后面板控制钮

- 23 至主机接口 页面88
- 24 主机选择开关 页面90
- 25 MIDI IN和OUT接口 页面88
- 26 持续插口 页面13
- 27 辅助输出右侧、左/左+右侧插口 页面13
- 28 DC IN 10-12V插口 页面12

◆ 乐谱架



YAMAHA PSR-530附带的乐谱架可插在琴的后面板的插槽中。

基本显示操作

YAMAHA PSR-530电子琴显示屏具有多种功能，能够同时显示及存取多种重要参数。以下主要介绍显示屏的基本操作、菜单和子菜单按钮，以及显示在屏幕上的图标的意思。

显示图标



扩展卡 (CART)

当选用音乐扩展卡中的乐曲或风格时，显示该图标（页面8）。



XG

当选用PSR-530的一种XG音色时，显示该图标（页面8）。

VOICE L 76 VOICE R2 101 VOICE R1 1

左手音色 (VOICE L)、右手2音色 (VOICE R2) 和右手1音色 (VOICE R1)

当前选用的左手、右手2和右手1的音色号显示在这个位置（页面8）。



混响 (REVERB)

当打开PSR-530混响效果时，显示该图标（页面3）。



和声 (HARMONY)

当打开和声效果时，显示该图标（页面3）。



合唱 (CHORUS)

当打开合唱效果时会出现（页面3）。



移调 (TRANPOSE)

当前移调度数（页面4）。



速度 (TEMPO)

显示伴奏/乐曲当前的速度（页面23）。



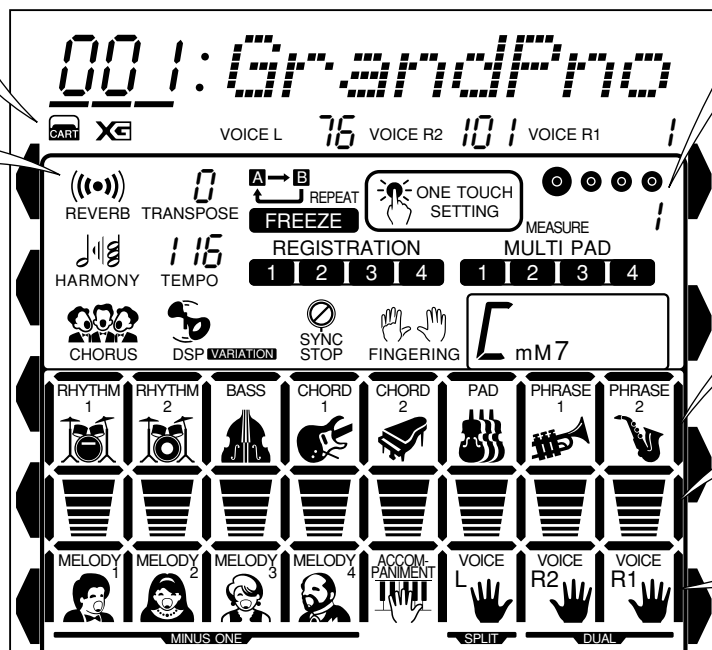
DSP

当打开DSP效果时会出现（页面4）。



DSP变奏 (DSP VARIATION)

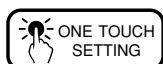
当打开DSP变奏效果时会出现（页面4）。





反复 (REPEAT)

当设定反复部分时，指示反复点“A”和“B”；也显示反复放音的模式：开或关（页面7）。



单触键设定 (ONE TOUCH SETTING)

在激活单触键设定功能时显示该图标（页面4）。



注册1...4 (REGISTRATION 1...4) (注册记忆)

指示当前选择的注册记忆或单触键设定号码（页面7）。



锁定 (FREEZE)

当启动注册记忆‘锁定’功能时，出现该图标（页面4）。



多功能键1...4 (MULTIPAD 1...4)

显示当前播放的多功能键号码（页面50）。



节拍 (BEAT)

在当前速度下按节拍闪光，在乐曲伴奏和放音时，指示当前节拍（页面25）。



小节 (MEASURE)

在录音及放音过程中，显示当前小节号（页面4）。



同步停止 (SYNCSTOP)

当激活自动伴奏同步停止功能时，显示该图标（页面8）。



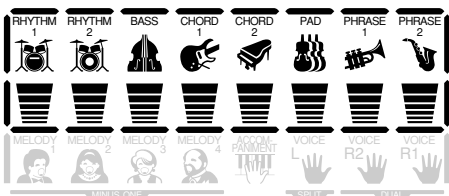
多指弹奏模式 (FINGERING)

显示当前选用的多指弹奏模式（页面30）。



和弦 (CHORD)

在自动伴奏放音或乐曲录音/放音时显示当前和弦名称（页面4）。



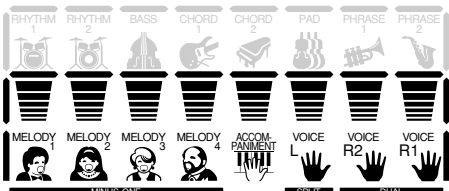
伴奏轨 (ACCOMPANIMENT TRACKS)

上一行的8个图标，在进行伴奏重放的时候，正在使用的伴奏轨会点亮。使用重设音色功能时，也用这些图标说明使用的音轨（页面27）。



音量 (VOLUME)

本图标显示在伴奏放音过程中每条伴奏轨的音量（实际力度），及在乐曲放音过程中，旋律和伴奏轨的音量，及右手1、右手2和左手音色的音量（页面16）。



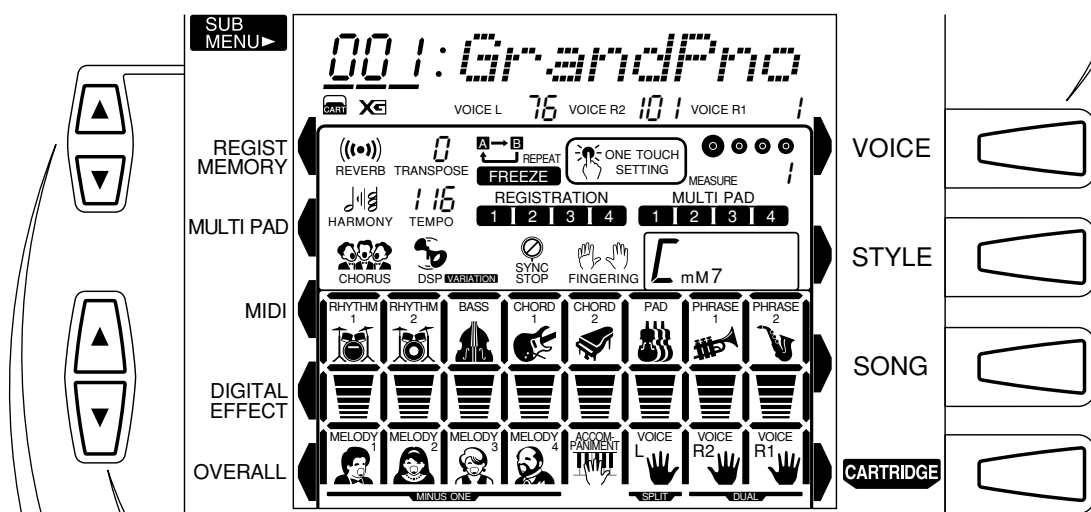
旋律轨1...4、伴奏轨 (MELODY TRACK 1...4, ACCOMPANIMENT TRACK)

这些图标显示每条乐曲轨的放音开/关模式，和指示乐曲的录音轨（页面60）。当使用重设音色功能时，也用这些图标指定音轨（页面81）。

左手音色、右手2音色、右手1音色 (VOICE L, VOICE R2, VOICE R1)
当使用双音色和/或分割音色功能时，这些图标显示左手、右手2、右手1音色的开/关状态（页面16）。当使用重设音色功能时，也用这些图标指定音轨（页面9）。

菜单

显示屏右侧有4个按钮，用以直接选择PSR-530的四个主要功能菜单：音色、风格、乐曲和扩展卡。当前选择的菜单，显示屏右侧菜单键旁会显示出一个三角标志。除PSR-530面板控制上的主菜单和主功能外，本琴还有大量重要的“屏后”功能，可以通过MENU和SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮自行选择。



使用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮选择以下菜单：注册记忆、多功能键、MIDI、数字效果器或总体功能。当前选用的菜单，其左侧会显示出一个三角标志。点按MENU〔▲〕或〔▼〕按钮直到所需菜单旁出现三角标志。主菜单一经选中，就可以使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮选择想要的功能。子菜单的功能在适当的章节中会详加说明。

捷径

为使操作更有效、易用，PSR-530上有许多“捷径”使用法。使用这些“捷径”，用户无需繁琐地查寻菜单或子菜单，直接就可以跳到某种功能中去。所有捷径的操作方法是一样的：只需持续几秒钟点按某控制板按钮，就能进入相关的功能。举例，如果您按住混响〔REVERB〕按钮几秒钟，您就能直接进入混响选择功能。捷径按钮和所存取的功能，都列在PSR-530面板上近显示屏的左上角。捷径的使用方法，在适当的章节中会详加说明。

REVERB



:*Reverb*

本章介绍如何设置PSR-530及弹奏的准备工作，请在使用前仔细阅读本章。

电源

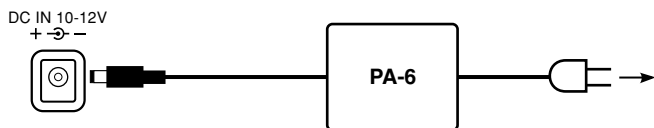
虽然PSR-530可以使用可选的交流电源转换器或电池，但是YAMAHA建议您使用保护环境的交流电源转换器。请根据您即将使用的电源类型，依照有关的指示进行操作。

小心

- 在PSR-530录音过程中严禁断电（例如，卸下电池或拔下电源转换器），这样作会丢失数据。

使用可选的电源转换器

- 将任意的YAMAHA PA-6电源转换器的插头，插入一个墙上的交流电插座内。
- 然后，将PA-6的直流输出电缆的插头，插入PSR-530后面板上的DC IN 10-12V插口内。当使用交流电插座时，会自动将琴内的电池断接。



关闭电源时，只须要颠倒以上步骤。

警告

- 请使用YAMAHA PA-6或其推荐的电源转换器，使用其它品牌的产品，可能会对转换器和PSR-530造成不能恢复的损坏。
- 当不使用PSR-530或打雷时，请将交流电源转换器插头拔下。

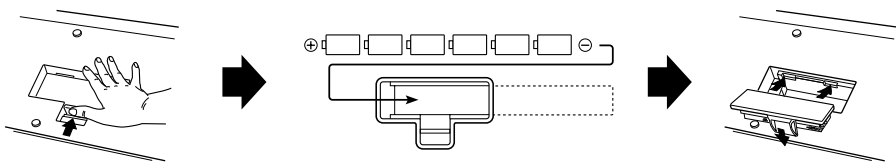
使用电池

PSR-530使用6节1.5V SUM-1、“D”尺寸、R-20或相等的电池。

当电池电量不足时，可能在显示屏的顶部出现“LoBatt”，及可能出现音量变小、声音扭曲及其它问题。这时应关闭电源及更换电池。

更换电池的步骤：

- 打开位于电子琴底板的电池盒盖。
- 按照电池盒内电池正负极指示标志，装入6节新电池。
- 重新盖上电池盒盖，注意将其关紧。



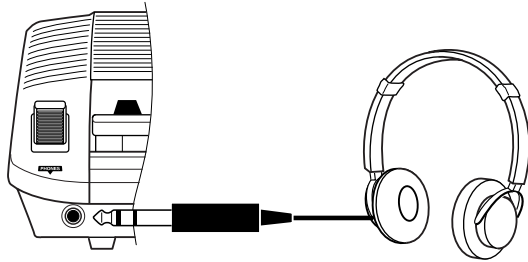
小心

- 当电池电力不足时，应全部更换6节电池，不要新旧混用。
- 不要同时使用不同种类（例如，碱性和锰）的电池。
- 当长时间不使用本琴时，将电池取出以防漏液。
- 若果在装入电池后插入或者拔出交流电源转换器，则会将PSR-530重设为缺省设定。

连接

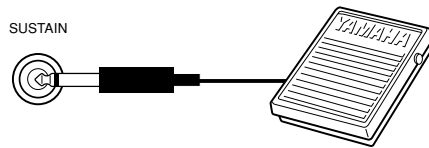
耳机插口

当自己练习或深夜弹奏时，可将一副标准耳机插入此插口内。耳机一插入，内置立体声扬声器系统会自动关闭。



持续插口

可选的YAMAHA FC4或FC5踏板，可插在本琴后面板上的持续插口，用作持续控制。本踏板的功能同钢琴踏板功能一样：踩下去，有持续效果；松开，即恢复正常。

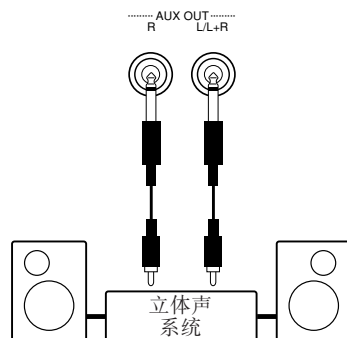


注意

- 切记勿踩住此踏板的同时，打开琴的电源，这样作会导致踏板开/关模式颠倒。

辅助输出右侧和左/左+右侧插口

后面板上的辅助输出右侧和左/左+右侧插口可传送PSR-530的输出，用于连接键盘放大器、立体声装置、混合控制台或者录音机。如果您准备将PSR-530与单声道装置相连接，则只需使用左/左+右侧插口。当只将一个插头插入左/左+右侧插口时，则左右信道信号会合并，通过左/左+右侧该插口进行发送，这样，PSR-530发出的声音就完全不会失去。



MIDI IN/OUT和至主机接口

请参阅页面88。

演示曲

当您设置好PSR-530后，听一下预置的演示曲。本琴共有12首演示曲。

1 打开电源

点按〔STANDBY/ON〕开关，打开电源。

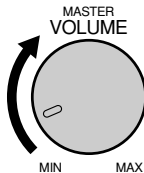


小心

- 即使当开关处于“STANDBY”位置时，仍然有最少量的电流流经本琴。当您长时间不使用PSR-530时，应确保将交流电源转换器从墙壁交流插座上拔下，并且/或者将电池从本琴中取出。

2 设定初始音量

顺时针旋转〔MASTER VOLUME〕旋钮，从最小位置MIN开始，约转4分之1。在开始放音后，可重新调整〔MASTER VOLUME〕旋钮至最舒服的大小。



注意

- 如果您在使用电池弹奏PSR-530时，将音量处于最大水平，则电池寿命将会缩短。

3 点按〔DEMO〕按钮

点按〔DEMO〕按钮开始播放演示曲。会自动选择PSR-530的乐曲菜单，并在显示屏的顶行显示第一首曲名和曲号，PSR-530会自动一首一首地按顺序播放演示曲，播放完后还会自动重播。



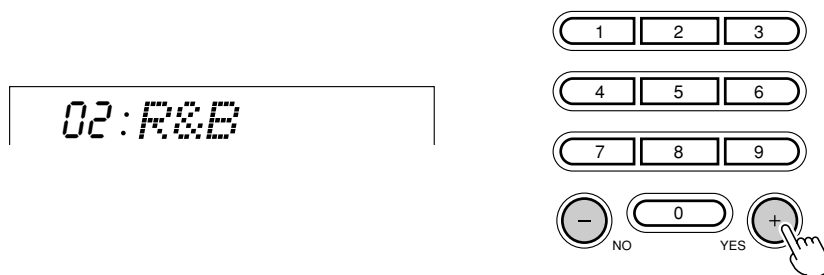
01: Peter Gun

注意

- 您可在演示曲放音过程中，弹奏PSR-530。
- 演示曲播放过程中，音量图柱会按每轨的音量变化情况上下移动。

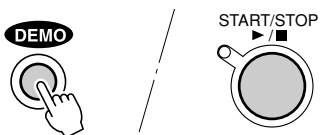
4 跳到另一首演示曲的开头

在播放演示曲时，您可使用〔-〕或〔+〕按钮选择任何一首演示曲。选中后，将从该演示曲的开头放音。



5 播放后停止

点按〔DEMO〕按钮或者〔START/STOP〕按钮，停止播放演示曲。



注意

- 当使用〔START/STOP〕按钮停止放音后，可以再开始播放演示曲。在这种情况下，所选择的演示曲会播放至曲尾，然后自动停止。
- 因为演示曲在播放时，本琴自动转换到乐曲菜单，当演示曲结束时，仍处于乐曲菜单状态下。如需其它菜单，便需手动选按相关的功能按钮，例如：按〔VOICE〕按钮，即进入音色菜单。

PSR-530音色

PSR-530有两种音色设定：一种是“面板”音色和鼓组另一种是XG音色。面板音色包括200个“具有音高”的音色（音色号从1至200）和12个鼓组（音色号从201至212）。XG音色包括480种具有音高的音色（音色号从213至692）。

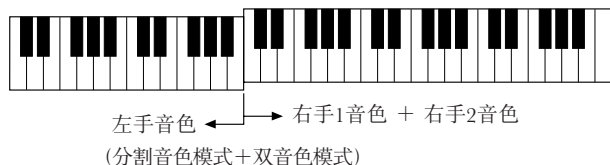
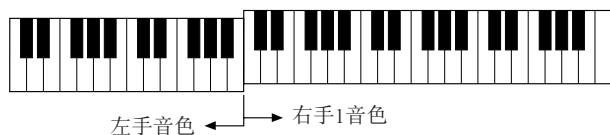
面板音色	1 ... 200
面板鼓组	201 ... 212
XG音色	213 ... 692

请参阅页面10的“音色表”

“右手1” (R)、 “右手2” (R) 及 “左手” (L) 音色

PSR-530允许同时使用三种音色：右手1、右手2及左手。当使用“右手1”音色时，整个键盘音色是一样的；当使用双音色及/或分割音色模式时（在19和20页说明），也使用“右手2”及/或“左手”音色。当前选用的右手1、右手2及左手音色都会在显示面板上显示。

VOICE L 76 VOICE R2 101 VOICE R1 1



“右手2”及“左手”音色将在双音色和分割音色的章节中作更详细的介绍。现在我们看一看如何选取、演奏右手1音色。

选取及弹奏音色

以下说明如何选取及弹奏面板音色。

1 选择音色菜单

点按〔VOICE〕按钮，显示屏右侧的“VOICE”旁会出现三角形的指示标志。当选取了音色菜单后，当前选用的“右手1”音色号及音色名会显示在屏幕顶行。



2 选择一种面板音色

使用〔-〕和〔+〕按钮、数字按钮或〔VOICE〕按钮，在PSR-530上选取音色。

● 使用〔-〕和〔+〕按钮

当选用音色菜单后，可使用这两个按钮上、下查寻PSR-530音色。可快速点按，一点即收，按上下方向一个一个地选音色；也可按住其中一个按钮不放手，快速浏览查找各音色。



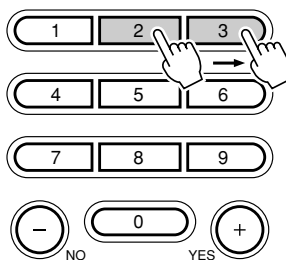
● 数字按钮

使用数字按钮，可键入音色号，直接找到某种音色，这样作可省去一步步查找的麻烦。如要选取109号音色（TremoloStrs），只需按顺序键入〔1〕、〔0〕、〔9〕即可。



弹奏PSR-530

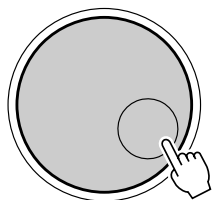
选用一位或二位数字的音色时，无需在前加“0”。举例：如选用23号音色（SteelDrum），只需点按〔2〕和〔3〕两键。音色号下的光条会闪光几秒钟，然后当PSR-530能够识别所选择的音色号时，闪光条便消失。



选用一位或二位数字的音色时，也可以在音色号前加“0”。举例：如选用“03”号音色，可当作“03”，点按〔0〕、〔2〕和〔3〕按钮，这样，PSR530会立刻识别这一音色。

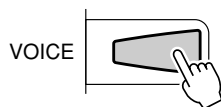
● 数据盘

只需依照顺时针方向旋转，即可增大音色编号，或者依照逆时针方向旋转，可减小音色编号。



●〔VOICE〕按钮

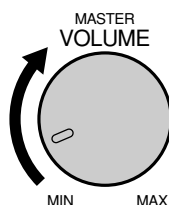
按住〔VOICE〕按钮，音色号会由小增大。按一下，逐一增加；按住，则音色号持续增加。



3 弹奏及调整音量

现在您可以弹奏PSR-530键盘上选用的音色。使用〔MASTERVOLUME〕旋钮控制总音量。

如果打开音色设定功能（页面85），一旦选用一种面板音色，相应的右手2和左手音色（即是，双音色和分割音色模式）以及数字效果器等，也会同时自动被选用。



注意

- PSR-530 XG音色的选用方法同上述的面板音色选用方法相同。
- 当选了一种XG音色时，XG图标会显示在其音色号下。
- 参阅页面106，阅读面板及XG音色表。

◆ 键盘打击乐器

当选用12种面板鼓组音色中的任何一个时（音色号201至212），您就可以在键盘上弹奏各种鼓和打击乐器。每个键敲出的鼓和打击乐器的标志会显示在该键上。



注意

- 将右手1音色设定为鼓音色时，和声效果（页面42）不起作用。如已打开，这时也会自动关闭。
- 移调参数（页面4）对鼓组音色没有影响。
- 见页面108，参阅完整的键盘打击乐器及鼓组音色分布表。

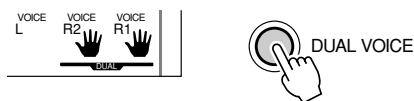
● 鼓组音色

201	Standard Kit1	207	Dance Kit
202	Standard Kit2	208	Jazz Kit
203	Room Kit	209	Brush Kit
204	Rock Kit	210	Classic Kit
205	Electronic Kit	211	SFX Kit 1
206	Analog Kit	212	SFX Kit 2

双音色模式

使用双音色功能使您能同时在整个键盘上弹奏两种音色（右手1和右手2音色）。

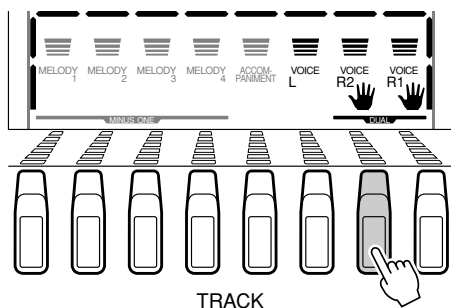
点按〔DUAL VOICE〕按钮，打开/关闭双音色模式。当双音色模式打开时，屏幕中右手1和右手2的图标会闪光。再按〔DUAL VOICE〕按钮，将双音色模式关闭：右手2的图标会自动消失，只剩下右手1的图标点亮。



注意

- 使用重设音色功能可以根据要求改变右手1/右手2的音色设定，详情请参阅页78。
- 右手1音色不能关闭。
- 双音色模式可与分割音色模式同时使用。在这种情况下，键盘左半部用于左手音色，右半部用于右手1和右手2音色。详细说明，请参阅以下“分割音色模式”一节。

屏幕下面右手2的TRACK按钮也可用于打开或关闭右手2音色（当音色图标周围出现光框时）。

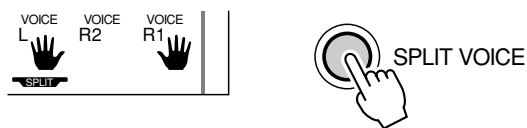


分割音色模式

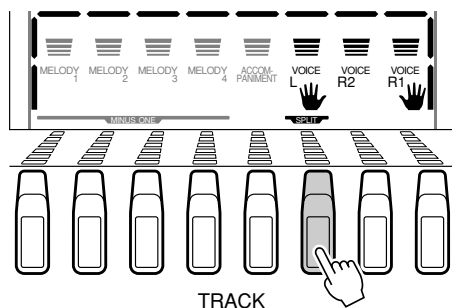
在分割音色模式下，您能左右手弹奏不同的音色。举例：您可以左手（左手音色）弹贝司，而右手（右手或右手和右手音色）弹钢琴。初始“分割点”是B₂音（音符号5₉），但可自行设定在任何一个键上。



点按〔SPLIT VOICE〕按钮，进入分割模式。进入后，显示屏上的左手图标会同右手1或右手1和右手2的图标一同点亮。再次点按该〔SPLIT VOICE〕按钮，会关闭分割音色模式，这时左手图标会消失，只留下右手音色图标。



只有当音色图标周围出现框架时，或者在包括演示曲重放的乐曲模式下，显示屏下面的L TRACK按钮也可以用于开关左手音色。



注意

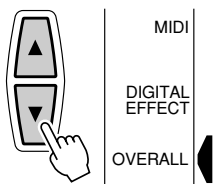
- 使用重设音色功能可改变左手/右手1/右手2音色的设定，请参阅页面78。
- 分割点可根据需要改变，详情下述。
- 如上所述，分割音色模式与双音色模式可同时使用。在这种情况下，键盘左半部用于左手音色演奏，而右半部用于右手1及右手2音色的演奏。详见“双音色模式”一章。

改变分割音色分割点

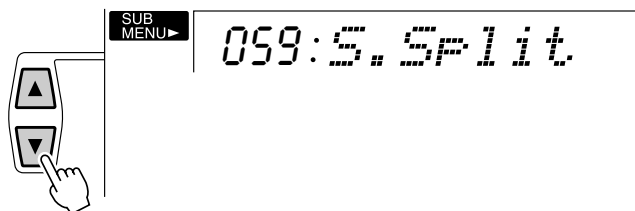
可根据个人不同的演奏要求，将分割音色分割点设定在PSR-530键盘上的任何一个键上。

1 选择分割音色分割点功能

使用屏幕左侧的MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，将三角标志移至“OVERALL”旁的位置。

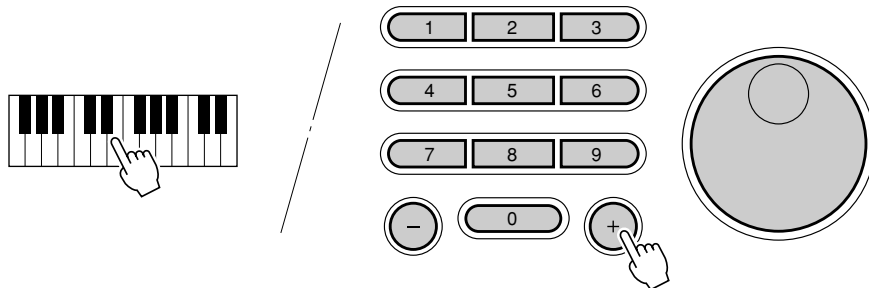


使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮，从总体功能菜单中选择“S.Split”功能。与当前分割点对应的MIDI音符号码，会在屏幕顶行“S.Split”左侧出现。



2 按要求设定

只需按下您想设定为分割点的键即可。您按的键的号码会出现在屏幕顶行“S”左侧，您还可以用〔-〕和〔+〕按钮或数字按钮输入分割点的键号。最低键（C₁）的键号为“3”，中央键（C₄）的键号为“60”，最高键（C₈）的键号为“96”。分割点可设定为从0到127的任何一个键，也可设定为PSR-530键盘范围外，这主要是为了MIDI的应用。



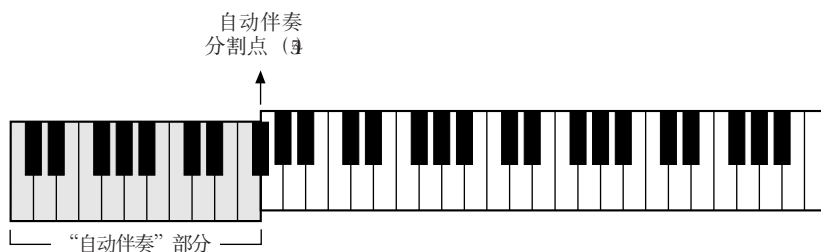
注意

- 分割点变为键盘左手部分的最高音。
- 同时点按〔-〕和〔+〕按钮可将分割点恢复到缺省值的59号。
- 有关分割音色分割点与自动伴奏分割点之间的关系，请参阅页面30。
- 当设定分割点时，即是，当显示屏上显示“S.Split”子菜单时，按下键盘上的键，既不会产生乐音，也不会产生伴奏部分检测出和弦，而只会指定分割点。

自动伴奏

PSR-530有100种不同的伴奏风格，为您提供全乐队或纯节奏伴奏。其高级自动伴奏系统，可为这些伴奏风格提供完美、匹配的自动贝司及和弦支持。

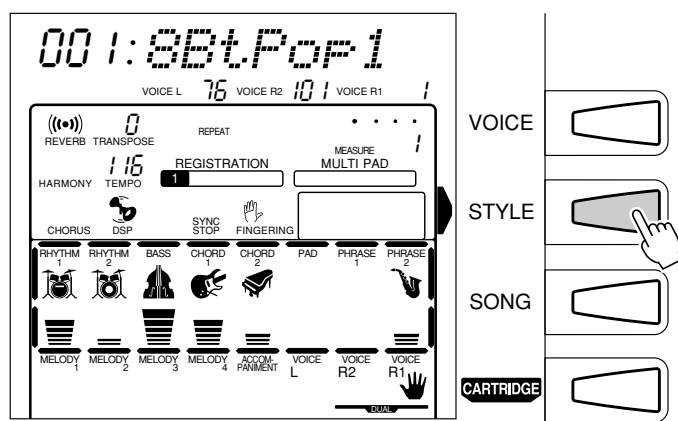
当打开自动伴奏时，键盘指定的左手部分会变成“自动伴奏”部分。在此部分中弹奏的和弦将被自动检测，并且用作与所选取的风格进行全自动伴奏的基础。



使用自动伴奏

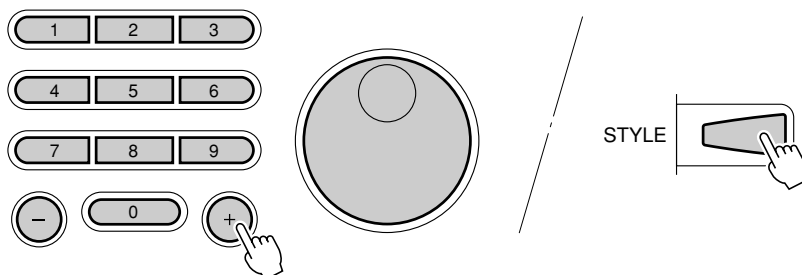
1 选择风格菜单

点按〔STYLE〕按钮，选择风格菜单（屏幕右侧的“STYLE”旁会出现三角标志）。屏幕顶行会出现当前选择的风格名称及号码。屏幕中的伴奏轨及音量图标会出现在光框中。



2 选择一种风格

PSR-530有100种风格，可使用〔-〕和〔+〕按钮选取，也可用数字按钮或〔STYLE〕按钮选取（这些操作同音色选择的操作是一样的，见页面17）。在本琴控制面板的上部印有风格清单。

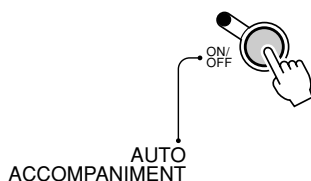


注意

- 如要选择扩展卡的风格，请参阅页面77。

3 打开自动伴奏

点按自动伴奏〔ON/OFF〕，指示灯亮。



注意

- 在自动伴奏关闭的情况下，只能使用节奏（鼓和打击乐器）伴奏。

4 设定速度

当伴奏未开始，您选用另一种风格时，本琴会自动选取该风格的初始速度，该速度会按每分钟4分音符拍子数显示在屏幕中“TEMPO”上方。伴奏在放音时，即使您选择了另一种风格，本琴仍会保持原速度。

使用TEMPO〔▼〕和〔▲〕按钮，您可以将速度设定为每分钟32至280拍。点按一下，数字逐一增加或减少；按住，数字持续增加或减少。



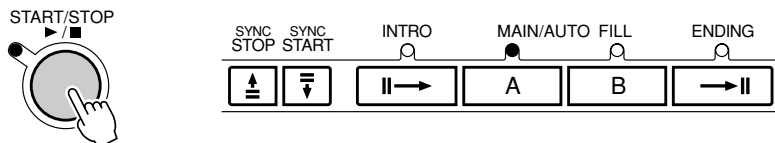
使用其中一个TEMPO按钮时，当前速度数值会在顶行显示几秒钟。在这段时间内可使用数字按钮或〔-〕和〔+〕按钮设定速度。同时点按**BP**〔▼〕和〔▲〕按钮可以恢复选取风格的缺省速度（或当屏幕上顶行显示速度数值时，同时点按〔-〕和〔+〕按钮，也可恢复缺省速度）。

5 开始伴奏

开始伴奏有几种方法：

● 直接开始

点按〔START/STOP〕按钮。节奏会立刻开始演奏，不带贝司和弦伴奏。当前选用的MAIN〔A〕或〔B〕开始演奏。

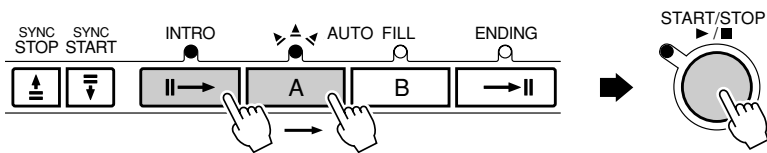


注意

- 也可在直接开始前，先选择主奏A或B部分。请参阅下列的“7. 按要求选择主奏A和B部分”。

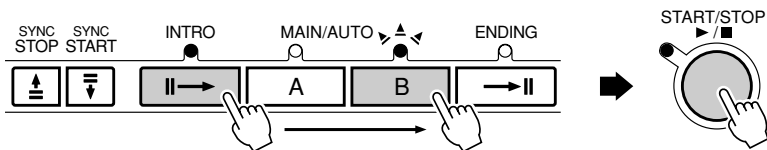
● 由前奏开始，接著是主奏A部分

点按〔INTRO〕按钮，指示灯开始闪光。按MAIN/AUTO FILL〔A〕按钮（如果指示灯已闪光就没必要了），然后点按〔START/STOP〕按钮。



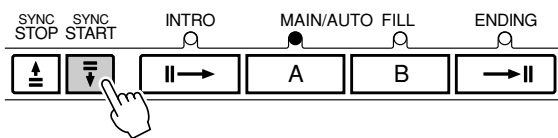
● 由前奏开始，接著是主奏B部分

点按〔INTRO〕按钮，指示灯开始闪光。按MAIN/AUTO FILL〔B〕按钮（如果指示灯已亮，则无需此步骤），然后点按〔START/STOP〕按钮。



● 同步开始

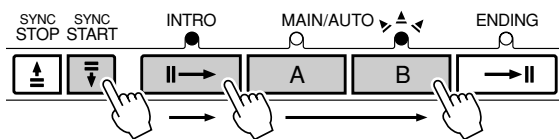
上述各种开始方法，都可以同左手部分弹奏的第一个音符或和弦同步（也就是，弹奏分割点——通常是54号键——以左包含该点的任何键）。其方法是先点按〔SYNCSTART〕按钮。



注意

- 当伴奏放音时点按〔SYNCSTART〕按钮，本琴会自动停止伴奏，进入同步开始模式。
- 在伴奏过程中，也可使用〔INTRO〕按钮，选择前奏。
- 在总体功能菜单的“伴奏分割点”功能一项中，可更改伴奏分割点（页面9）。

单独点按〔SYNC START〕按钮，当弹奏任何一个音符或和弦时，便会直接开始演奏。点按〔SYNC START〕按钮，然后点按相应的〔INTRO〕和〔MAIN/AUTO FILL〕按钮，便会同步开始前奏。当选用同步开始模式时，节拍指示灯会按当前速度闪光。若想在伴奏开始前取消同步开始模式，可再次点按〔SYNC START〕按钮。

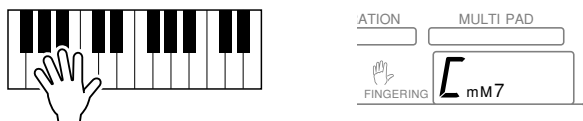


注意

- 当打开自动伴奏功能，而自动伴奏分割点同分割音色分割点不不同时，可在此两分割点之间弹奏左手音色。
- 当自动伴奏“未放音”，而自动伴奏分割点同分割音色分割点相同时，可在分割点左侧的每个键上弹奏左手音色。

6 在键盘的自动伴奏部分上演奏

当您在键盘的左手部分弹奏任何PSR-530能够“识别”的和弦时，该琴能够自动选择相应的节奏和低音同该和弦一同播放，该和弦名称会在屏幕上显示。即使松手，伴奏仍将继续（除非启动同步停止功能，见页面8）。



注意

- PSR-530有多种指弹模式。使您能够以不同方式弹奏和弦。详情请参阅“自动伴奏多指模式”（页面8）。

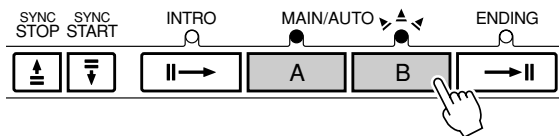
● 节拍指示灯

指示灯的四个点，指示所选速度，如下图。



7 按要求选择主奏A和B部分

在放音过程中，点按相应的按钮可以选取主奏A和主奏B部分。在放音时，如点按MAIN/AUTOFILL〔A〕或〔B〕按钮，PSR-530会自动生成一段“加花”（四种中的一种：AA、AB、BA和BB）。该加花能将当前乐段同选取乐段天衣无缝地连接起来——即使是相同的乐段，也是如此。举例，当主奏A段放音时，如点按MAIN/AUTOFILL〔A〕按钮，会出现一段自动加花，然后主奏A段会继续放音。当选取不同的乐段，加花会立刻开始，新乐段从下一小节的头开始演奏。如果MAIN/AUTOFILL〔A〕或〔B〕按钮是在小节最后一拍时按下的，加花将从下小节的第一拍开始。

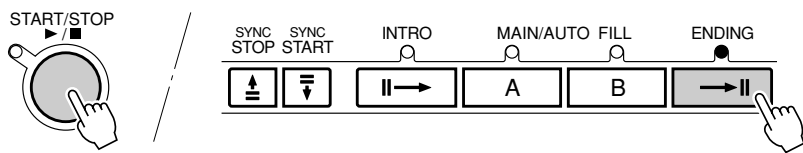


注意

- PSR-530一接通电源，会自动选择主奏A部分。
- 当演奏加花时，目的段（主要或B）的指示灯会闪光。在这段时间内，您可以改变目的乐段，其方法是点按相应的MAIN/AUTOFILL〔A〕或〔B〕按钮。

8 停止伴奏

点按〔START/STOP〕按钮可随时停止伴奏。如果您想跳到尾奏乐段然后停止的话，请点按〔ENDING〕按钮。



注意

- 当伴奏在播放小节的第一个拍子时，您按下〔ENDING〕按钮，尾奏会立即开始演奏。当伴奏在播放第二个或者以上的拍子时，您按下此按钮，则尾奏会从下一个小节开始演奏。
- 如果您在尾奏演奏时按下〔INTRO〕按钮，则在尾奏结束时前奏部分会开始演奏。
- 有些前奏和尾奏乐段有自己的和弦进程，按当前伴奏键演奏。
- 如果在尾奏乐段播放期间点按MAIN/AUTO FILL (A) 或 (B) 按钮，本琴会自动播放一段加花，然后返回主奏A或B乐段。
- 使用伴奏/乐曲音量 (▼) 和 (▲) 按钮 (见页面28) 可调整键盘伴奏音量，而不受键盘音量的影响。
- 在尾奏重放期间按下〔ENDING〕按钮，则会降低其节奏速度 (渐慢)。

◆ 同步停止功能

当启动同步停止功能时，键盘自动伴奏部分的键一松开，伴奏放音即会停止。弹奏任何一个和弦，伴奏放音又会开始。伴奏一停，屏幕上节拍指示灯会闪光。

点按〔SYNC STOP〕按钮，启动该功能。屏幕上显示同步停止图标。再次按下〔SYNC STOP〕按钮，关闭同步停止功能。



注意

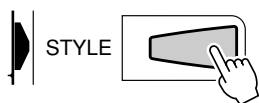
- 当选择全键盘自动伴奏多指弹奏模式时，不能打开同步停止功能。如已打开同步停止功能，同步停止功能会自动关闭。

使用模拟管弦乐谱曲

当您在自动伴奏发生作用期间，打开“模拟管弦乐谱曲”功能时，只须按下和弦，便会使“自动伴奏”自动弹奏略微不同的和弦变奏，使乐曲变得更加生动和富于旋律感。

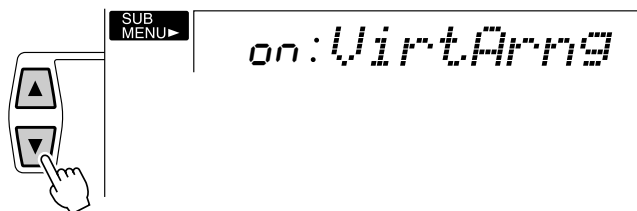
1 选择风格菜单

按下〔STYLE〕按钮选择风格菜单。显示屏右侧的“STYLE”旁会出现三角形指示符。



2 选择模拟管弦乐谱曲功能

使用SUBMENU〔▲〕、〔▼〕键选择“VirtAmp”子菜单。显示屏的顶部右侧会显示当前的开/关状态。



可利用〔+〕、〔-〕按钮或者数据盘改变其状态。

注意

- 同时按下〔SYNC STOP〕和〔SYNC START〕按钮，会使“模拟管弦乐谱曲”在开和关之间进行切换。当前开/关状态会显示在显示屏顶部右侧。（数秒钟之后，开/关显示会返回至其原始状态。）

伴奏轨哑音

PSR-530有8条伴奏轨—节奏1、节奏2、贝司、和弦1、和弦2、长音、乐句1和乐句2——用这些音轨可以修改“配器”及伴奏中所有的声音。当选用一种风格时，与含有这种风格数据音轨相对应的图标就会点亮。

● 音轨中包含什么

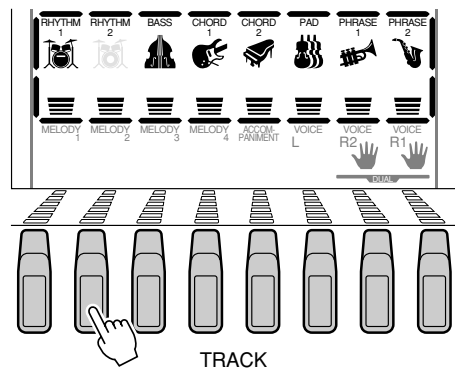
节奏1和2	这两条轨为主节奏轨，节奏轨发送鼓和打击乐音色。
贝司	贝司轨弹奏低音，其音色可按所选风格改变——电贝司、合成贝司、大号（TUBA）等。
和弦1和2	这些轨按风格要求，提供节奏性的和弦伴奏。这里有吉它、钢琴和其它和弦伴奏乐器。
长音	这些轨提供长音和弦，像弦乐、管风琴和合唱等持续乐器。
乐句1和2	用于音乐的修饰。乐句轨可起管乐的突然插入、琶音等制造伴奏气氛的作用。

注意

- 使用重设音色功能可以单独改变音轨的音色、音量和其它参数（页面80）。

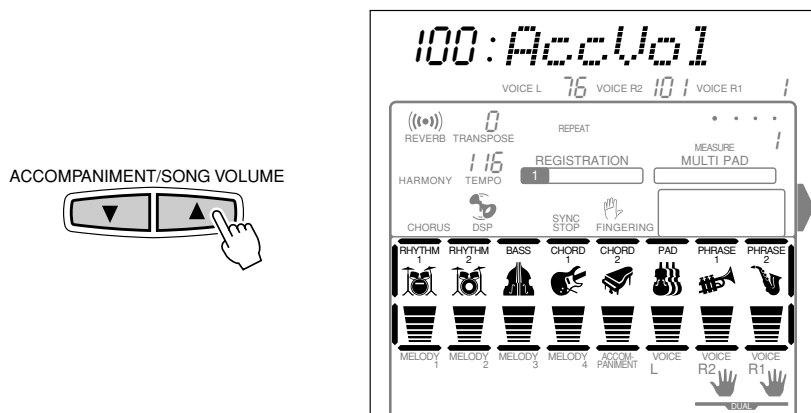
各音轨哑音

使用TRACK按钮，可以单独将伴奏轨关闭〔哑音〕或打开。音轨哑音后，图标消失。



伴奏音量控制

当选用风格菜单时（即伴奏轨和音量图标上出现光框时），可使用ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME〔▼〕或〔▲〕按钮，参照键盘音量，调整伴奏音量，以达到最佳均衡效果。当点按这两个按钮中的其中一个时，当前音量设定值会显示在屏幕顶行几秒钟。伴奏音量变化可从0到127（无声到最大），缺省值为“100”。点按ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME〔▼〕按钮，降低音量；点按〔▲〕按钮，增大音量。按一下，数值逐一变化；按住，数值连续变化。



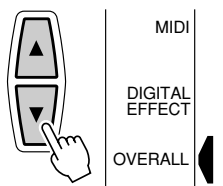
当屏幕顶行显示伴奏音量设定时，也可用〔-〕或〔+〕按钮设定伴奏音量。

改变伴奏分割点

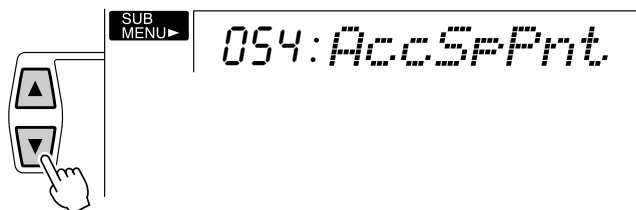
可按演奏需要，将自动伴奏分割点，设定到PSR-530键盘上的任何一个键。

1 选择伴奏分割点功能

使用屏幕左侧的MENU〔▲〕或〔▼〕按钮，将三角标志移到“OVERALL”的旁边。

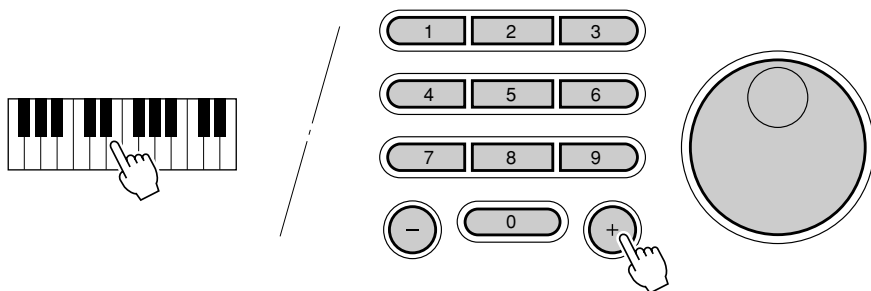


使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮，从总体功能菜单中选择“AccSpPnt”（伴奏分割点）功能项，在屏幕顶行“AccSpPnt”的左侧会出现与当前分割点相对应的MIDI音符号码。



2 按要求设定

您只需点按一下您要设定为分割点的那个键，屏幕顶行“AccSpPnt”（伴奏分割点）左侧会显示该键的号数。也可以使用〔-〕或〔+〕按钮或数字按钮，输入分割点。键盘上最低键（C1）的键号为36，中央C（C3）号为“60”，最高音（C5）是96。分割点可设为从1—127号，可以超出PSR-530键盘范围，为的是适用于某些MIDI应用。

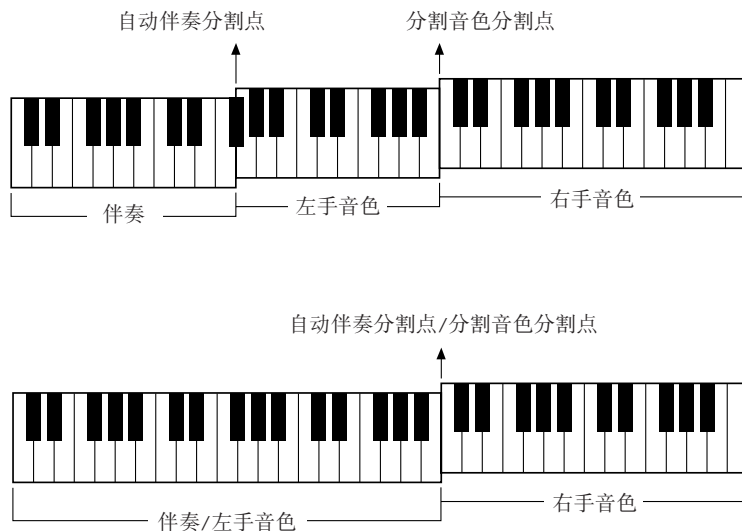


注意

- 分割点成为键盘上自动伴奏部分中的最高音。
- 同时点按〔-〕和〔+〕按钮，可以恢复初始分割点（页面3）。
- 当设定分割点时，即显示屏上出现子菜单“AccSpPnt”时，按下键盘上的键，则不会在伴奏部分产生声音或者检测和弦，而只会指定分割点。

◆ 自动伴奏同分割音色、分割点之间的相互制约

在PSR-530上，可以分别设定分割音色分割点（页面21）和自动伴奏分割点，但两点分别设定受以下条件制约：即分割音色分割点不能低于自动伴奏分割点（否则，自动伴奏分割点会被设定跟分割音色分割点一样）。相反，自动伴奏分割点不能高于分割音色分割点（否则，分割音色分割点会被设定跟自动伴奏分割点一样）。

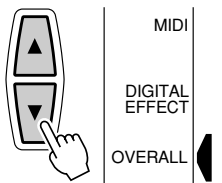


自动伴奏多指模式

PSR-530的自动伴奏功能，有以下五种多指弹奏模式。

1 选择多指弹奏模式功能

使用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，将三角标志移到“OVERALL”的旁边。



捷径

- 可以按住A U T O ACCOMPANIMENT〔ON/OFF〕几秒钟，直接进入“FigmgMd”（多指弹奏模式）功能。

使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮，从总体功能菜单中选择“FngngMd”（多指弹奏模式）功能。屏幕顶行会显示出多指弹奏模式的缩写“FngngMd”。

SF : FngngMd

2 选择所需的多指弹奏模式

用〔-〕和〔+〕按钮选用所需的多指弹奏模式：

SF	单指弹奏
F1	多指弹奏1
F2	多指弹奏2
FuL	全键盘弹奏
MuL	多重手指弹奏

● SF: 单指弹奏模式



SF : FngngMd

单指弹奏，使弹奏者在键盘的自动伴奏部分上，按少数键，便能演奏出大三和弦、属七和弦、小三和弦及小属和弦，使伴奏丰富多彩。请参照下列图示：



■ 大三和弦，弹根音即可。



■ 小三和弦，同时弹根音和左边的一个黑键。



■ 属七和弦，同时弹根音和左边的一个白键。



■ 小七和弦，同时弹根音和左边的白、黑键各一。

● F1: 多指弹奏1模式



F1: F n g r n g h d

多指弹奏1模式允许您在键盘的自动伴奏部分上（即是分割点及其左侧的所有键上，通常为C4）弹奏出自己的和弦，而PSR-530以选取的风格，播放相应的乐队节奏、贝司和和弦伴奏。

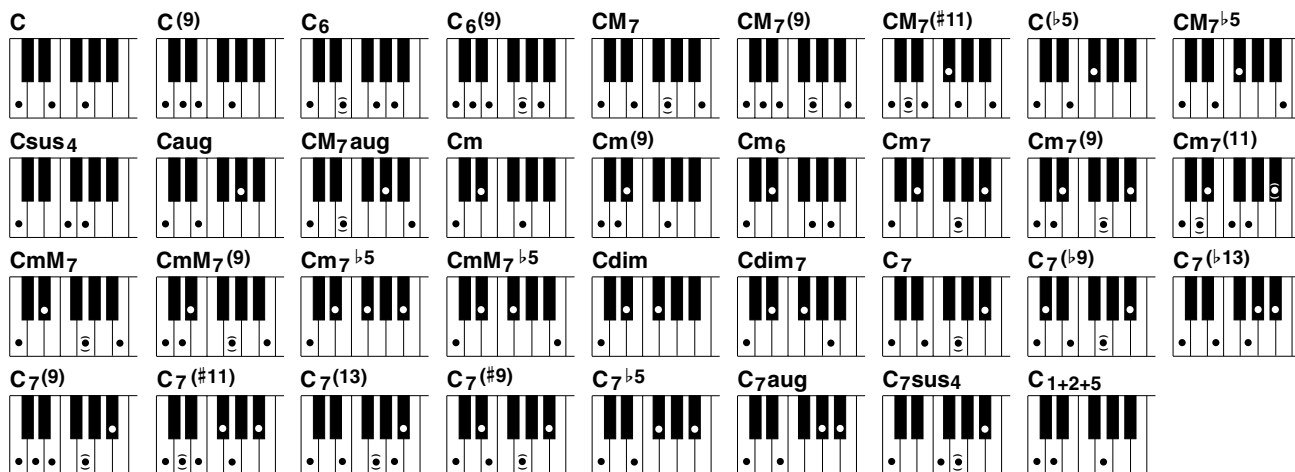
多指弹奏模式1能够识别以下和弦：

和弦名(缩写)	音符	和弦 (C)	显示
大三和弦 [M]	1 - 3 - 5	C	C
大三和弦加九音 [M9]	1 - 2 - 3 - 5	C (9)	C (9)
六音和弦 [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
六音和弦加九音 [69]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6 (9)	C6 (9)
大七和弦 [M7]	1 - 3 - (5) - 7 或 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
大七九和弦 [M(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7 (9)	CM7 (9)
大七和弦升十一音 [M7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 或 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7 (#11)	CM7 (#11)
降五音 [b5]	1 - 3 - b5	C (b5)	C (b5)
大七和弦降五音 [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
代四音 [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
增和弦 [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
增大七和弦 [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
小三和弦 [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
小三和弦加九音 [m9]	1 - 2 - b3 - 5	Gm (9)	Gm (9)
小六和弦 [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
小七和弦 [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
小七和弦加九音 [m(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Gm7 (9)	Gm7 (9)
小七和弦加11音 [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7 (11)	Cm7 (11)
小大七和弦 [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
小大七加九音和弦 [mM(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7 (9)	CmM7 (9)
小七和弦降五音 [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
小大七和弦降五音 [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
减和弦 [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
减七和弦 [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
七和弦 [7]	1 - 3 - (5) - b7 或 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
七和弦降九音 [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7 (b9)	C7 (b9)
七和弦降十三音 [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7 (b13)	C7 (b13)
七九和弦 [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7 (9)	C7 (9)
七和弦升十一音 [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 或 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7 (#11)	C7 (#11)
七和弦加十三音 [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7 (13)	C7 (13)
七和弦升九音 [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7 (#9)	C7 (#9)
七和弦降五音 [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
增七和弦 [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
代四音七和弦 [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
一加二加五 [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

注意

- 弹奏时，括号 () 中的音符可省略。
- 当弹奏三个相邻的键时（包括黑键），和弦声会取消，只剩下节奏乐器继续演奏（和弦取消功能）。
- 当弹奏单个键或者相邻八度音中的两个相同的根音键时，会产生仅限于在根音基础上出现的伴奏。
- 弹奏纯五度时，可弹奏1、5音，伴奏会在1、5音间进行。
- 多指和弦表，以根音位置列出。除下述例外，其它和弦转位也可使用：
m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- 代四音七和弦，七和弦#11音，如省略5音，将不被识别。
- 当依序弹奏相关的和弦时（例如在小七和弦之后弹奏一些小和弦），自动伴奏有时不会改变。
- 双音多指弹奏会产生一个和弦，此和弦建基于之前弹奏的和弦上。

“C”和弦的例子



● F2: 多指弹奏2模式



F2 : F#G#A#B#C#D

此模式与多指弹奏1模式基本相同。不同的是在此模式下，允许您自定每一个和弦的最低音，在键盘的自动伴奏部分中，最低音通常作为贝司音演奏，也就是说，您可以指定非和弦主低音作为和弦根音。举例，C大三和弦，您可以使用E(第三音)或G(第五音)作为贝司音，而不是C音。



● FuL: 全键盘弹奏模式



FuL : F#G#A#B#C#D

当选择全键盘模式时，您只须用双手在键盘上随意弹奏，PSR-530便会自动产生相应的伴奏，您不必费心指定伴奏和弦。被检测到的和弦名称将出现在显示屏上。

注意

- 当选择全键盘模式时，将会忽略自动伴奏的分割点设定（请参阅页面20）。
- 大约以8音符的间隔进行和弦检测。极短的和弦—小于8音符长度—则不可能被检测出来。

自动伴奏

● MuL: 多重手指模式



MuL: Finger Mode

本模式是缺省伴奏模式。多重手指模式自动区分单指弹奏模式和多指弹奏1模式的和弦触指情况，使您无需转换手指模式，即可使用两种手指模式中的任何一种。

注意

- 如果您在多指弹奏模式下想要使用“单指”弹奏小和弦、七和弦或者小七和弦，则应始终将最近的白/黑键按至和弦根音。

◆ 停止伴奏功能

(除了在全键盘模式下) 当选用单指弹奏、多指弹奏1、多指弹奏2或多重手指模式，键盘自动伴奏部分弹奏的和弦，在PSR-530停止伴奏后仍会得到识别和演奏。在这种情况下，贝司和和弦音色是自动选用的。

注意

- 当自动伴奏分割点同分割音色分割点一致时，本琴会播放左手音色和自动选取的低音。

单触键设定

PSR-530有100种内置风格，每种风格有四种“面板设置”，可通过〔ONE TOUCHSETTING〕和REGISTRATIONMEMORY〔1〕...〔4〕按钮来选用。单触键设定功能自动设定以下参数：

● 单触键设定参数表

- 右手1音色
(音色号、音量、八度、相位、混响水平、合唱发送水平、DSP发送水平)
- 双音色开/关
- 右手2音色
(音色号、音量、八度、相位、混响水平、合唱发送水平、DSP发送水平)
- 分割音色开/关
- 左手音色
(音色号、音量、八度、相位、混响水平、合唱发送水平、DSP发送水平)
- 分割点：分割音色 = 59
自动伴奏 = 54
- 自动伴奏 = 开
- 主奏A/B部分
- 伴奏轨数据
(风格参数 = 缺省值，音轨开关)
- 同步开始 = 开
- 伴奏音量 = 100
- 和声开/关、类型、音量
- 混响开/关
- 合唱开/关
- DSP开/关，类型，变奏开/关
- 多功能键组号码
- 和弦匹配开/关 = 缺省值 (多功能键 1...4)

1 选择一种风格

按页面22所述，从风格菜单中选择一种伴奏风格。

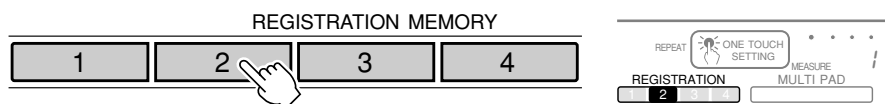
2 点按〔ONETOUCHSETTING〕按钮

点按该按钮，单触键设定和注册〔1〕图标显示在屏幕上。并叫出单触键设定的第1类面板设定。同时，自动启动自动伴奏功能和进入同步开始模式。



3 按要求选择单触键设定类型

如想选择另一个注册记忆，可点按〔REGISTRATIONMEMORY〕按钮，选取需要的单触键类型。屏幕上会显示相应的注册记忆号码，所有设定会根据叫出的数据改变。



4 完成后关闭单触键设定

点按〔ONE TOUCH SETTING〕按钮，使屏幕上该功能的图标消失，关闭单触键设定功能。

注意

- 当使用的外插扩展卡风格没有单触键设定数据供选择时，屏幕上会出现“NOOTS”字样。

数字效果器

利用PSR-530内置的数字效果器，您可以以多种方式为您的音乐添加空间感和深度——例如：添加混响，使您听起来象是在音乐会上弹奏；或者添加和声，使声音听起来圆润、丰满。

数字效果器

混响按钮

REVERB



您可以通过产生混响效果，使您听起来象是在诸如音乐会的地方弹奏，或者象是在俱乐部内现场演奏一样。

合唱按钮

CHORUS



您可以添加合唱效果，使您听起来象是与众多伙伴一起同时弹奏一样。

DSP按钮

DSP



除了混响和合唱类型之外，也可以选择此效果，通常用于特别部分，例如失真和颤音。

和声按钮

HARMONY



您可以为右手1音色、或者为您的右手部分的弹奏添加多种和声，还可以添加颤音或者其它效果。

注意

- 有关使用“数字效果器（混响、合唱、DSP）”的详细说明，请参阅页面98。

混响

PSR-530具有12种数字式混响效果，模拟各种声音环境下的自然回声。请参阅页面10上的“数字效果器表”。也有“关闭”设定。

打开或者关闭混响效果

点按〔REVERB〕按钮，打开混响效果，混响图标显示在屏幕。再次点按〔REVERB〕按钮，将混响效果关闭。屏幕中混响图标消失。



混响效果只作用于右手1。如下所述，若选择“关闭”混响类型，则可完全关闭混响。

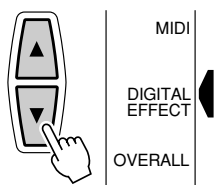
注意

- 将根据所选取的右手1面板音色开关混响效果。

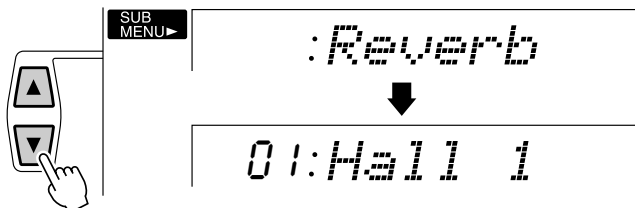
选择一种混响类型

1 选择一种数字效果混响功能

用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，移动三角标志至“DIGITALEFFECT”旁。



使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮选取“Reverb”。过几秒钟，屏幕上的顶行会显示出所选混响类型。

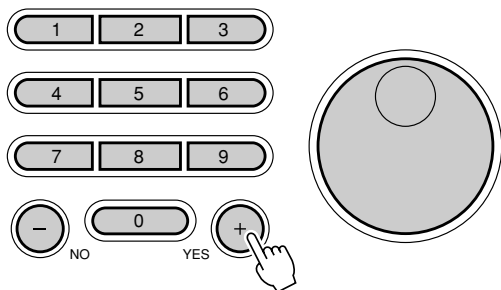


捷径

- 按住〔REVERB〕按钮几秒钟，可直接进入数字效果混响类型功能。

2 选取混响效果

使用〔-〕和〔+〕按钮或数字按钮选用所需的混响效果（屏幕顶行会显示混响效果名称）。选取“OFF”可关闭整琴的混响功能。



注意

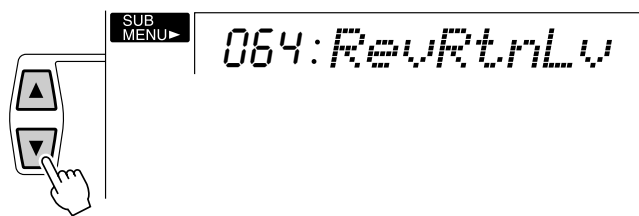
- 当您选择不同的风格时，将相应地选择适当的混响类型。某些风格中包含不能在PSR-530上选择的混响类型。在这种情况下，当您选择数字效果器的混响子菜单时，会显示“-: XG Rev”。
- 如果您不想将混响效果应用于风格或者乐曲，则可从混响类型中选择“13OFF”，或者将混响返回水平设定为（0）。在上述任何一种情况下，无混响作用于整个系统。如果您使用重设音色功能，那么您可以单独地为每一首风格乐曲设定“混响发送水平”（请参阅页面3）。

混响返回水平

"RevRtnLv"(混响返回水平)参数可设定从混响效果阶段返回的混响效果量，因此能够调节作用于整体声音的混响效果程度。

1 选择数字效果器的“RevRtnLv”功能

用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮将显示屏上的三角形指示符移动至“DIGITAL EFFECT”旁边，然后使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮选择“RevRtnLv”。



2 设定混响返回水平

用〔-〕和〔+〕按钮、〔1-〕(数字按钮或者数据盘设定所需要的混响返回水平(当前返回水平值出现在显示屏上“RevRtnLv”的右侧)，范围从“0”至“127”。数值越高，返回水平越大。

合唱

PSR-530的9种合唱效果，能够赋予您的声音额外的生命力与活力。请参阅页面10上的“数字效果器表”。

打开或者关闭合唱效果

按下〔CHORUS〕按钮，使显示屏上出现合唱图标，打开所选取的合唱效果。再一次按下〔CHORUS〕，则合唱图标消失，可关闭合唱效果。



合唱效果只作用于右手1。如下所述，选择“关闭”合唱类型，可以完全关闭合唱。

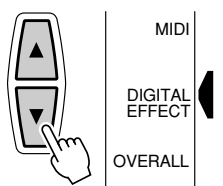
注意

- 将根据所选取的右手1面板音色开关合唱效果。

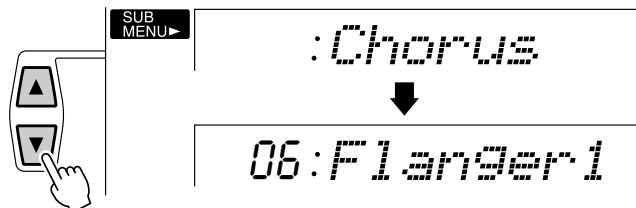
选择一种合唱效果

1 选择数字效果器的“Chorus”功能

用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，将显示屏上的三角形指示符移动至“DIGITAL EFFECT”的附近。



然后用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮选择“Chorus”。当前所选取的合唱类型名称将出现在显示屏顶行的右侧。



捷径

- 按住〔CHORUS〕按钮数秒钟，您也可以直接跳至数字效果器合唱功能。

2 选择合唱效果

使用〔-〕和〔+〕按钮、数字按钮或者数据盘选择理想的合唱效果（所选取的合唱效果名称将出现在显示屏的顶行）。如果您在PSR-530声音的任何部分上不需要合唱效果，则可选择“关闭”。

注意

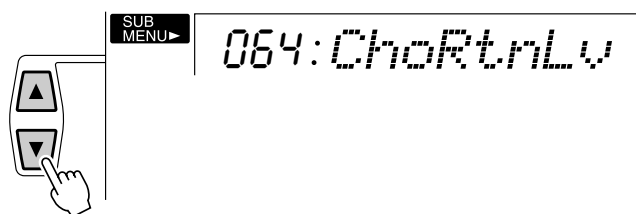
- 当您选择一种不同的风格时，将会相应地选择适当的合唱类型。某些风格包含不能在PSR-530上选择的合唱类型。在这种情况下，当您选择数字效果器的合唱子菜单时，会显示“-: XGCho”。
- 如果您不想将合唱效果应用于风格或者乐曲上，那么可从合唱类型中选择“10OFF”，或者将合唱返回水平设定为〔0〕。在上述任何一种情况下，无合唱作用于整个系统。如果您使用重设音色功能，那么您可以单独设定每一首风格乐曲的合唱发送水平（请参阅页面38）。

合唱返回水平

“ChoRtnLv”（合唱返回水平）参数可设定从合唱效果阶段返回的合唱效果量，因此能够调节作用于整体声音的合唱效果的程度。

1 选择数字效果器的“ChoRtnLv”功能

用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，将显示屏上的三角形指示符移动至“DIGITAL EFFECT”的附近，然后用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮选择“ChoRtnLv”。

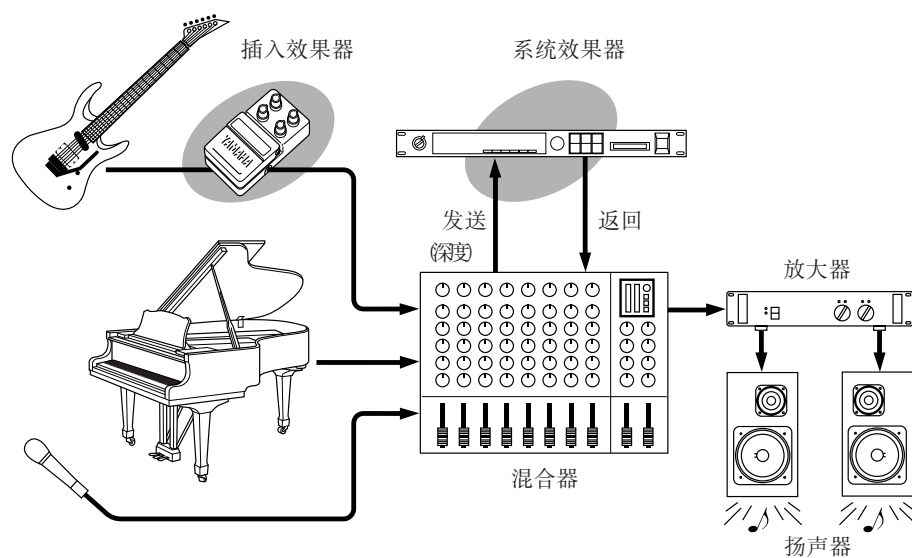


2 设定合唱返回水平

用〔-〕和〔+〕按钮、〔1-〕〔0〕数字按钮或者数据盘设定理想的合唱返回水平（当前返回水平值出现在显示屏上“ChRtV”的右侧），范围从“0”到“127”。数值越高，返回水平越大。

DSP

PSR-530具有范围广泛的45种DSP（数字式信号处理器）效果。有两种类型的数字效果器、系统效果器和插入效果器。下列图示将围绕混合器，使您对于DSP效果器如何运作具有一个概念。请参阅页面100的“数字效果器表”。



- **系统效果器：**
作用于全部输入至混合器的部分。您可以设定效果发送水平和效果返回水平。系统效果包括混响和合唱类型。
- **插入效果器：**
在将信号输入混合器之前，仅作用于指定部分。您可以通过将效果应用于特别部分而有效地使用数字效果器。利用插入效果器，您只可以指定效果发送水平。插入效果包括失真和颤音。

注意

- 一些插入效果器不能够修改DSP发送水平，在这种情况下，显示屏会出现“-”，表示不能进行。

打开或者关闭DSP效果

按下〔DSP〕按钮，使显示屏上出现DSP图标，打开所选取的DSP效果。再按下一次〔DSP〕，使DSP图标消失，则可关闭DSP效果。



DSP效果作用于右手1、右手2和左手。选择下述"关闭"DSP类型，则可完全关闭DSP效果。

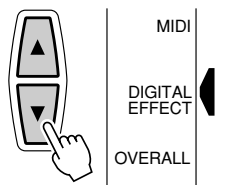
注意

- 可以根据所选取的右手1面板音色改变DSP效果和变奏设定。

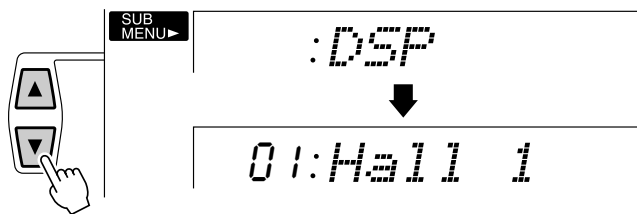
选择一种DSP效果

1 选择数字效果器的“DSP”功能

用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，将显示屏上的三角形指示符移动至“DIGITAL EFFECT”旁边。



然后用子菜单〔▲〕和〔▼〕选择“DSP”。稍后，当前所选取的DSP效果名称将出现在显示屏的顶行。



捷径

- 按住〔DSP〕按钮数秒，您也可以直接跳至数字效果器的DSP功能。

2 选择一种DSP效果

用〔-〕和〔+〕按钮、〔0〕-〔9〕数字按钮或者数据盘设定理想的DSP效果（当前DSP效果将会出现在显示屏的顶行）。选择“Off”，如果您不再需要任何PSR-530部分的音乐。

每一个DSP效果均有各自的变奏。打开〔DSP VARIATION〕按钮，启动每一个变奏。

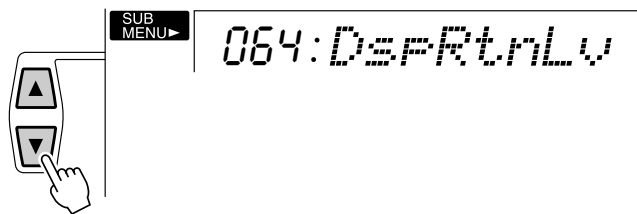


DSP返回水平

“DspRtnLv”（DSP返回水平）参数可设定从DSP效果阶段返回的DSP效果量，因此可以调节应用于整个声音的DSP效果的程序。

1 选择数字效果器的“DspRtnLv”功能

用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，将显示屏上三角形指示符移动至“DIGITAL EFFECT”旁边，然后用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮选择“DspRtnLv”。



2 设定DSP返回水平

用〔-〕和〔+〕按钮、〔1〕-〔0〕数字按钮或者数据盘设定理想的返回水平。范围从“0”至“0”。数值越高，返回水平越大。

和声

当打开和声时，在键盘的右手部分弹奏单音符或者和弦，则会自动产生与伴奏和弦相匹配的和声（必须已打开自动伴奏）。和声作用于右手1音色。当弹奏和弦时，和声根据弹奏的最后一个音符发出（即最后音符优先性）。

PSR-530有16个不同的和声类型，如下表所示。

号码	类型	描述
1	Duet	此和声型式可产生一种双重音旋律，在旋律行下侧带有第二种音色。
2	Trio	除了旋律音色之后，此和声型式可产生两种音色。
3	4 Part	生成三种和声音符，产生一种四音符和弦。
4	4 Part Jazz	与前面的型式相类似，但是取决于所弹奏的和弦，这种型式有时将会产生一种更加色彩丰富的声音。
5	Country	与二重奏类似，但是第二种音色在旋律行的上侧。
6	Octave	在旋律的下侧，一种音符加上一个八音度。
7	Tremolo	以预先设定的速度重复弹奏所按住的音符。
8	Tremolo Duet	颤音与二重奏相结合，可产生一种二重音旋律，两种音色交替弹奏。

号码	类型	描述
9	Tremolo Octave	颤音与八音度相结合，可产生一种二重音旋律，两种音色交替弹奏（第二种音色为此旋律下面的一个八音度）。
10	Strumming	这种型式为旋律增加琶音型式。
11	Trio Delay	增加略处于旋律下侧的两种音符，可产生三个部分。附加音符略微延迟。
12	Vibraphone & Jazz Guitar	两种音色。增加在旋律下侧的振荡音和爵士吉它，可产生三个部分。
13	Trumpet & Sax	两种音色，增加在旋律下侧的小号和萨克斯音，可产生三个部分。
14	Back Vocal	在旋律上增加“发声”音色，可在背景处得到发声部分。
15	Strings	在旋律上增加“弦”音色，可产生一种管弦乐气氛。
16	Forest	在旋律上增加一种鸟叫声，产生一种仿佛您正在户外演奏的效果。

注意

- 根据在伴奏部分检测的和弦，除了类型6、7和9之外的和声作用于右手1音色上。

打开/关闭和声效果

点按〔HARMONY〕按钮，启动和声效果，屏幕上显示和声图标。再次点按该键，关闭和声效果，图标消失。



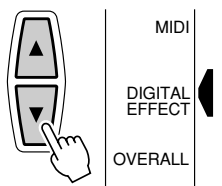
注意

- 当右手1音色选用了鼓组时，和声功能不能打开。
- 当全键盘自动伴奏多指模式选用时，即使自动伴奏是开的，也不能打开和声功能。当打开和声效果时选择全键盘多指模式，和声功能也会自动关闭。
- 当音色设定功能打开时（见页面68），和声效果可能会根据所选用的右手1面板音色自行改变。

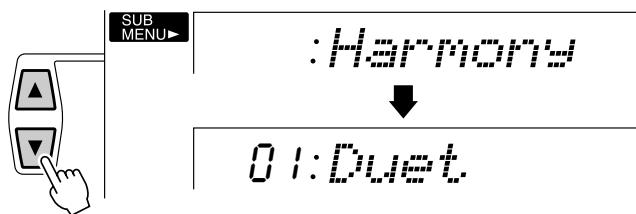
选择和声类型

1 选择一种数字效果“和声”功能

使用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，在屏幕中，把三角标志移到“DIGITAL EFFECT”旁。



使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮可以选择“Harmony”。几秒钟后，在屏幕顶行便会显示出当前选用的和声类型。



捷径

- 按住〔HARMONY〕按钮几秒钟，可以直接进入数字效果和声类型。

2 选择和声类型

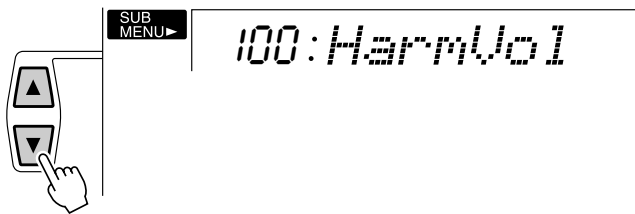
使用〔-〕和〔+〕按钮或数字按钮，选取和声类型（屏幕顶行会显示和声类型名称）。

调整和声音量

和声音量可按同键盘音量的关系进行调整，这种调整限于1-10类（和声类型11-22不能调整）。

1 选择数字效果“和声音量”功能

使用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，将三角标志移到屏幕中“DIGITALEFFECT”旁，然后使用SUB MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，选择“HarmVol”。屏幕上“HamVol”的左侧会显示当前的和声音量。



2 调整和声音量

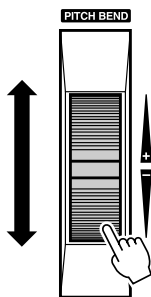
用〔-〕和〔+〕按钮或数字按钮，按要求调整和声音量，调整范围可从0-∞——“0”是最小（没声），“∞”是最大。

注意

- 当音色设定功能打开时（见页面89），和声音量可能会根据所选用的右手1面板音色而自行改变。

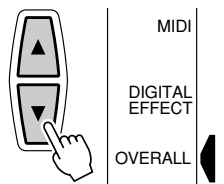
音高弯曲轮

一边弹奏键盘，一边可使用PSR-530音高弯曲轮，将音符向上（使弯曲轮转离您的方向）或者向下弯曲（使弯曲轮转向您的方向）音高弯曲轮可自动定心，并且当释放时，将自动返回至正常音调。

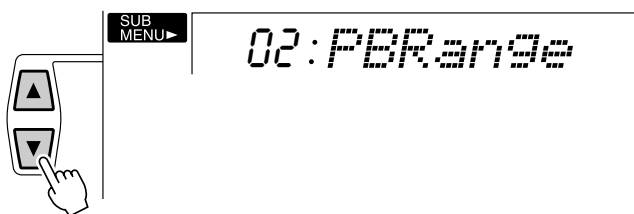


设定音高弯曲范围

可以通过总体功能组内的“音高弯曲范围”功能设定最大音高弯曲范围。使用MENU〔▼〕和〔▲〕按钮，将显示屏上的三角形指示符移动至“OVERALL”旁边。



然后用SUBMENU〔▼〕和〔▲〕按钮选择“PBRange”。当前音调弯曲范围设定将出现在显示屏顶行上功能名称的右侧。使用〔-〕和〔+〕按钮、〔1〕-〔0〕数字按钮或者数据盘，根据需要从“01”至“12”设定音高弯曲范围。每增加一次均对应一个半音。



例如，设定“02”，将产生加减一整个音符的最大音高弯曲范围。

注意

- 当音色设定功能打开时（页面68），音高弯曲范围将根据所选取的右手1面板音色而发生变化。
- 同时按下〔+〕和〔-〕按钮，可以立即重叫缺省音高弯曲范围。

移调

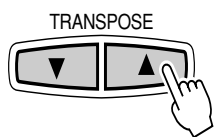
本功能允许PSR-530上所有音以半音为最小单位上、下移动一个八度。

设定移调

使用TRANSPOSE〔▼〕和〔▲〕按钮，设定所要的移调值。点按其中一个按钮，可以逐一增加或减少移调数值；按住该按钮，持续增加或减少。当按下TRANSPOSE按钮时，当前移调数值会在屏幕顶行上显示几秒钟。在这期间，同样可以使用〔-〕和〔+〕按钮或数字按钮移调（屏幕的“TRANSPOSE”上方持续显示移调值）。

注意

- 同时按下TRANSPOSE〔▼〕和〔▲〕按钮，将移调值恢复为0。
- 新移调值在下次弹奏琴键时生效。



移调范围从-12到+12，每度代表半音。允许上下移调一个八度。设定为“0”时，不移调。

PSR-530注册记忆功能，可记忆128种完全的面板控制（32个库、4种设定）。使用该功能，您可随时叫出这些记忆。

注册面板设定

1 按要求设置控制钮

设置所需的控制钮，注册记忆功能记录以下设定。

● 注册记忆储存的数据包括

音色参数

- 右手1音色（音色号、音量、八度、相位、混响发送水平、合唱发送水平、DSP发送水平）
- 双音色开/关
- 右手2音色（音色号、音量、八度、相位、混响发送水平、合唱发送水平、DSP发送水平）
- 分割音色开/关
- 左手音色（音色号、音量、八度、相位、混响发送水平、合唱发送水平、DSP发送水平）
- 分割点（分割音色）
- 触键灵敏度
- 混响开/关
- 合唱开/关
- DSP开/关、变奏开/关
- DSP类型
- 和声开/关、类型、音量
- 音高弯曲范围
- 调律

伴奏参数

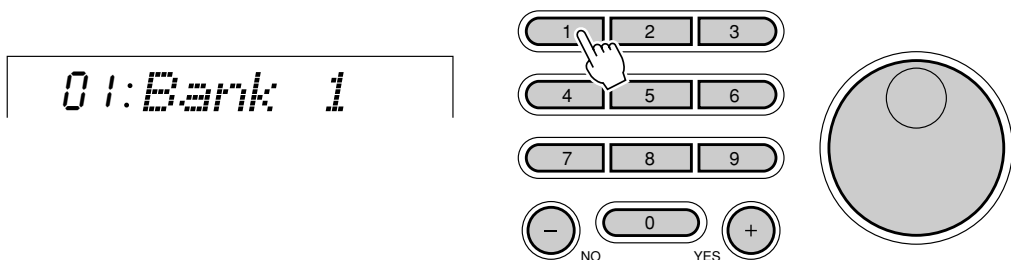
- 自动伴奏开/关
- 风格编号
- 指弹模式
- 速度
- 分割点（自动伴奏）
- 伴奏音量
- 音轨数据（音轨开/关、音色、音量、相位、混响发送水平、合唱发送水平）
- 伴奏部分（主奏AB）
- 多功能键组号码
- 和弦匹配开/关（多功能键1...4）
- 移调*
- 混响类型
- 合唱类型

2 选择一个注册库（如果需要）

使用注册记忆菜单，可选择八个注册记忆库中的任何一个。使用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，将三角标志移到屏幕左侧菜单表中的“REGISTRATION MEMORY”旁，屏幕顶行会显示当前选取的注册记忆库号码及名称。使用〔-〕和〔+〕按钮、数字按钮或者数据盘选择所需的库（▶23）。

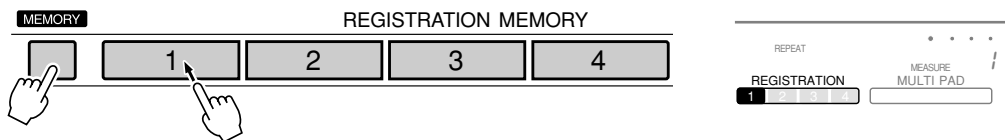
捷径

- 按住注册记忆〔MEMORY〕按钮几秒钟，直接进入注册库屏幕。



3 注册设定

当按住〔MEMORY〕按钮，点按一个注册记忆按钮〔1〕—〔4〕时，原先存储在该位置的数据将被抹掉，由新设定数据代替。相应的注册记忆号码会显示在“REGISTRATION”下面。

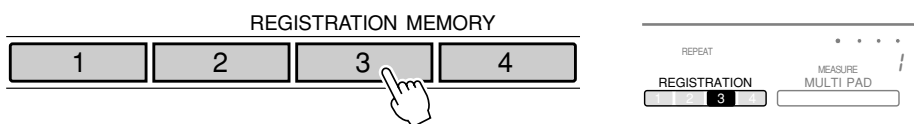


注意

- 即使关闭了电源，注册记忆的内容也会被保存。有关详细说明，请参阅页面102。

叫出注册面板设定

只需如上所述选择适当的记忆库，然后按下所需的REGISTRATION MEMORY按钮，便可随时叫出记忆的设置。屏幕中“REGISTRATION”字下方会显示注册记忆号码，相应设定改变也会显示在屏幕上。



注意

- 当单触键设定打开，注册记忆数据不能叫出。
- 当PSR-530刚接通电源或在实际选用一个注册记忆号码之前，选用一个记忆库时，“没有注册记忆”的指示灯会显示出来。

伴奏锁定功能

当启动锁定功能，叫出注册记忆时，上述伴奏参数不会改变。这使您能够在使用自动伴奏时，可叫出不同的注册记忆设定，而不会突然影响伴奏进程。按下〔FREEZE〕按钮，开关锁定功能。打开后，“FREEZE”图标显示在屏幕上。

FREEZE

注意

- 即使选择不同的注册记忆库，锁定功能仍会保持打开模式。
- 当处于乐曲、录制或者风格重设音色模式时，锁定功能会自动打开。

多功能键

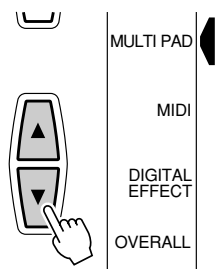
使用PSR-530多功能键可以演奏一些预录的节奏和旋律音序，来增加节奏的表现力，丰富表现手段。您也可以按照页面上的“多功能键录制”中的描述，录制您自己的“多功能键”乐句。一些功能键乐句播放时是程序化的，而音乐语句是用“和弦匹配”来处理的，也就是说，当和弦匹配功能是开的模式时，本琴会自动调整这些乐句，使之匹配于使用PSR-530自动伴奏功能弹奏的和弦。

选择一个多功能键组

PSR-530有36个多功能键组，每组有4个片段——因此共有144个片段。在使用多功能键前，请选择一种包含您需要片段的多功能键组。具体如下：

1 选择多功能键功能

使用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，选择多功能键的功能，使三角标志显示在“MULTIPAD”旁。



2 选择多功能键组号

使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮，当前选用的多功能键组名称会显示在屏幕上（见页面55）。然后用〔-〕和〔+〕按钮、数字按钮或者数据盘选择所需的多功能键组。

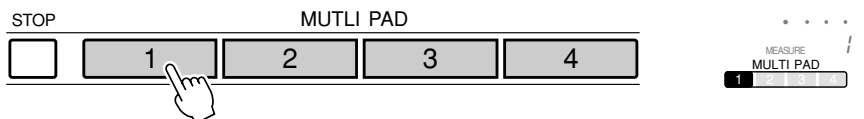
01: Fanfare 1

捷径

- 按住MULTI PAD〔STOP〕按钮几秒钟，可直接进入多功能键组显示。

弹奏多功能键

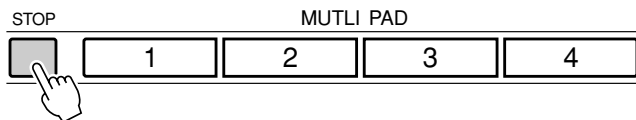
任何时候，您只需点按任何一个多功能键，本琴会以当前设定速度，奏出相应的乐句。键一按下，多功能键开始放音。您还可以同时播放两个、三个或者四个多功能键（在乐曲放音时，只能使用一个多功能键）。您也可以制造出“反复触击效果”，其方法是：在每种多功能键演奏内容完全结束之前，反复按下此多功能键。



多功能键使用的音色同键盘演奏的音色不同。举例，您可以在键盘上弹奏钢琴音色，而用多功能键演奏铜管乐和弦。

当某一键和弦匹配功能处于打开状态时（请参阅页面3），相应的乐句会自动移调匹配于PSR-530自动伴奏功能播放的和弦。

点按MUTIPAD〔STOP〕按钮，停止多功能键放音。



● 多功能键组

组	和弦匹配				组	和弦匹配			
	功能键1	功能键2	功能键3	功能键4		功能键1	功能键2	功能键3	功能键4
1 响亮的喇叭声1	○	○	○	—	19 经典	○	○	○	○
2 响亮的喇叭声2	○	○	○	—	20 音韵铿锵	○	○	○	○
3 似铜管乐1	○	○	○	○	21 惊险SE	—	—	—	—
4 似铜管乐2	○	○	○	○	22 竞赛SE	—	—	—	—
5 合成铜管乐	○	○	○	○	23 暴风雨SE	—	—	—	—
6 吉它弹奏1	○	○	○	○	24 水声SE	—	—	—	—
7 吉它弹奏2	○	○	○	○	25 动物SE	—	—	—	—
8 吉它弹奏3	○	○	○	○	26 Haha SE	—	—	—	—
9 吉它弹奏4	○	○	○	○	27 摇滚鼓组	—	—	—	—
10 技艺合成1	○	○	○	○	28 技艺鼓组	—	—	—	—
11 技艺合成2	○	○	○	○	29 模拟鼓组	—	—	—	—
12 琶音和弦	○	○	○	○	30 手鼓击打	—	—	—	—
13 清澈	○	○	○	○	31 拉丁打击乐器1	—	—	—	—
14 轻快	○	○	○	○	32 拉丁打击乐器2	—	—	—	—
15 迷人	○	○	○	○	33 蒂姆巴尔鼓	—	—	—	—
16 钢琴模进	○	○	○	○	34 模拟模进	—	—	—	—
17 班卓琴模进	○	○	○	○	35 康茄舞曲模进	—	—	—	—
18 哥特式	○	○	○	○	36 技艺模进	—	—	—	—

打开/关闭和弦匹配功能

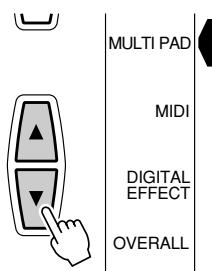
对于每个多功能键，和弦匹配功能可以分别打开/关闭，详述如下。

注意

- 对于包含打击乐的键，和弦匹配不起作用。

1 选择多功能键功能

使用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，选择多功能键的功能，使三角标志显示在“MULTIPAD”旁。



2 选择一种和弦匹配功能

使用SUB MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，选择“Pad1Chd”、“Pad2Chd”、“Pad3Chd”或“Pad4Chd”，这取决于您想将哪一个功能键上的和弦匹配功能打开/关闭。

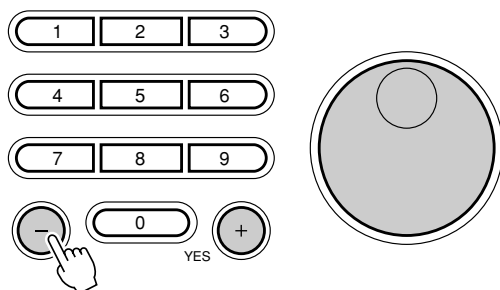
注意

- 和弦匹配开/关状态取决于所选取的多功能键。

on: Pad1Chd

3 打开/关闭和弦匹配功能

用〔-〕和〔+〕按钮或者数据盘，打开/关闭所选功能键上的和弦匹配功能。



注意

- 选一个新的多功能键组时，和弦匹配的开/关设定恢复原态。
- 当改变用户的多功能键（请参阅页面71）组的和弦匹配开/关状态时，新的状态与多功能键数据一起记录下来。

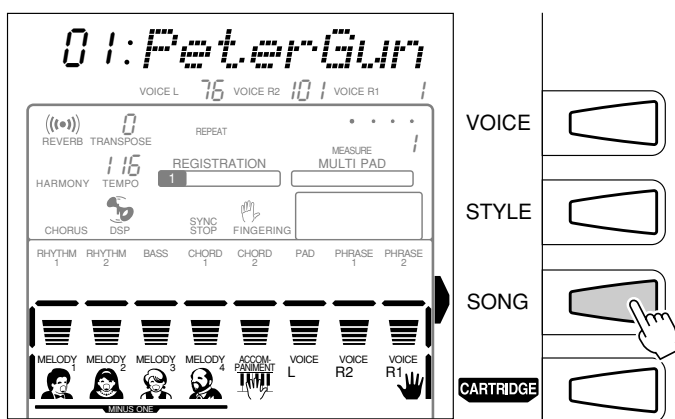
乐曲放音

通过下列步骤可以播放PSR-530内置演示曲及您的录音（见页面58“乐曲录音”）。

乐曲放音步骤

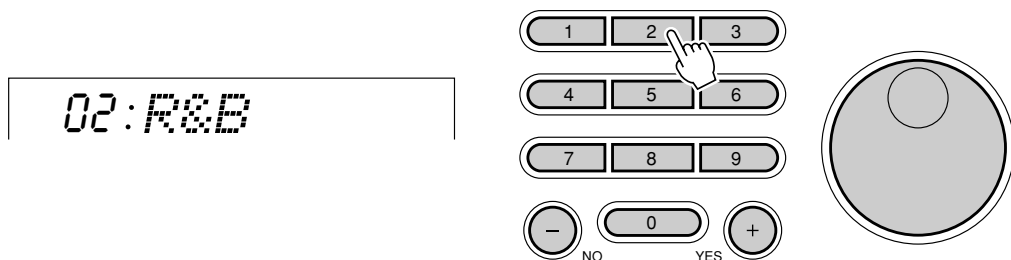
1 选择乐曲菜单

点按〔SONG〕按钮，选择乐曲菜单（三角标志出现在屏幕右侧的“SONG”旁）。屏幕顶行显示当前选取的乐曲名字和号码，屏幕下部的乐曲音轨和音量图标周围出现光框。



2 选择乐曲号码

用〔-〕和〔+〕按钮、数字按钮或者数据盘选取您所需要的乐曲号。点按〔SONG〕按钮，乐曲号码会增加。点按一下，数字跳一位；按住，数字不断增加。



3 开始演奏

点按〔START/STOP〕按钮开始放音。点按TRACK按钮，可以根据自己的要求在放音中打开或关闭旋律轨和伴奏轨。

注意

- 也可以指定从某一小节开始放音（见页面3）。



4 单独放音

按需要也可在键盘上单独放音，可在放音过程中改变速度。

5 停止放音

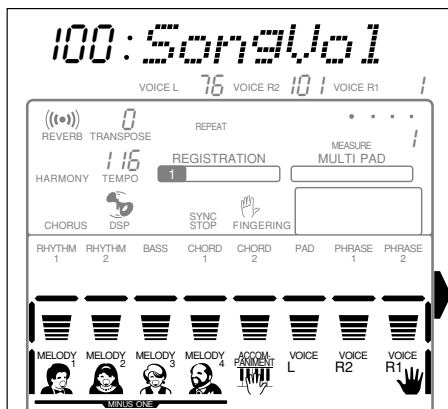
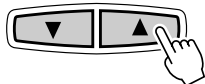
当整个乐曲播完时，乐曲自动停止放音。点按〔START/STOP〕按钮可随时停止放音。

乐曲音量控制

当选择了乐曲菜单时（指屏幕底部乐曲音轨、音量图标围住光框时），使用ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME〔▼〕和〔▲〕按钮，可将乐曲播放音量参照键盘音量进行调整，以取得全面均衡效果。点按此按钮，屏幕顶行会显示当前乐曲音量设定几秒钟，从“0”（无声）至“127”（最大），初始值设定为“100”。点按ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME〔▼〕按钮可减小音量，点按〔▲〕按钮则增大音量点一下，跳一字；按住，数字连续跳动。

当屏幕头行显示乐曲音量设置时，使用〔-〕和〔+〕按钮、数字按钮或数据盘可以用来设定伴奏音量。

ACCOMPANIMENT/SONG VOLUME



从指定小节开始放音

您可从录音范围内任何一个小节开始放音。

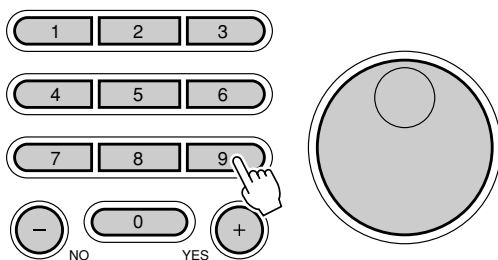
1 选择小节参数

当选用乐曲菜单，但不是处于录音或放音模式下时，使用SUB MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，在屏幕中选择小节参数。屏幕头行的“Measure”左侧会出现当前小节号码（当前小节号码在屏幕中也会持续显示在“MEASURE”旁）。



2 键入所需小节号

使用〔-〕和〔+〕按钮、数字按钮或者数据盘输入所需小节号码。



注意

- 即使在乐曲重放期间，您也可以向前或向后改变小节号码。

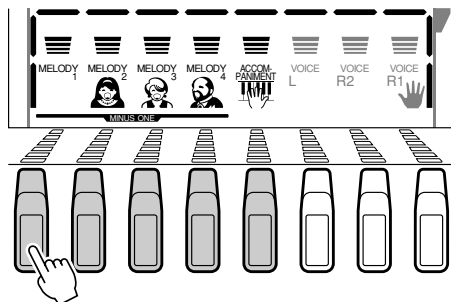
3 开始放音

点按〔START/STOP〕按钮，使某小节开始放音。



关闭一声部练习

关闭一声部放音允许您关闭乐曲中某些部分，以便自己练习，而让PSR-530自动播放其它部分。按自己要求，PSR-530上的4条旋律轨和/或伴奏轨均可打开/关闭。使用旋律和伴奏对应的TRACK按钮可以关闭（哑音）或打开各音轨。当音轨被哑音时，音轨图标会消失。

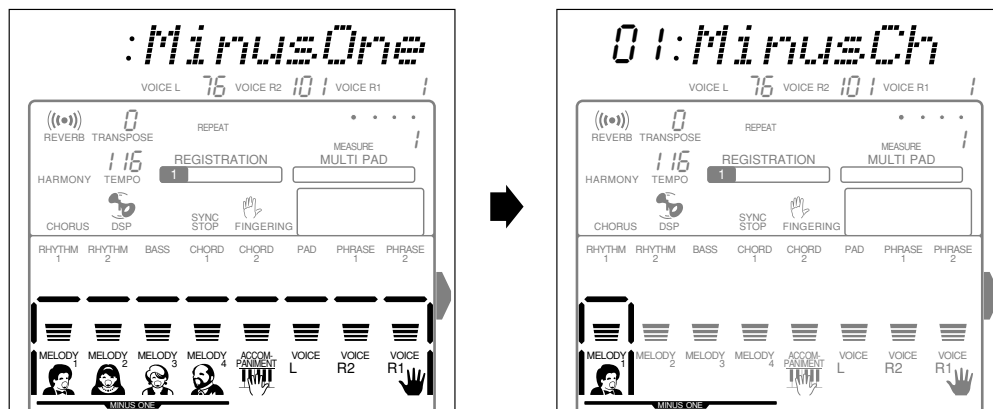


关闭一声部的音轨分配

许多PSR530演示曲和音乐扩展卡的乐曲（见页面75“使用音乐扩展卡”）拥有多于4条通道，有时有16条之多。本功能使您能将乐曲各通道分配给PSR-530旋律轨，以便打开/关闭这些通道，进行关闭一声部练习。

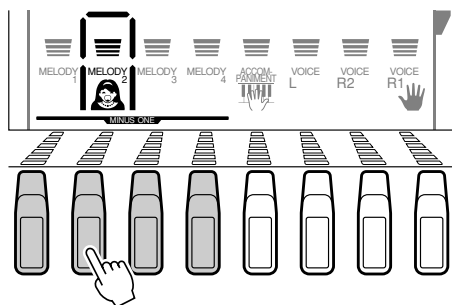
1 选择关闭一声部参数

当选取乐曲菜单，但不在录音模式下时，使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮在屏幕中选取“MinusOne”参数。过一会儿，“MinusOne”会变成“MinusCh”，当前的通道号会在此字左侧显示，MELODY 1乐曲轨图标的周围会出现光框。



2 选择一条旋律轨

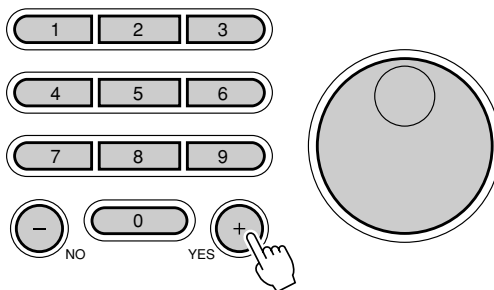
使用TRACK按钮，选用实施关闭一声部功能的乐曲旋律轨（1 ... 4）。选中后，音轨四周会出现光框。



3 将某一通道分配给选取的音轨

使用〔-〕和〔+〕按钮将需要的关闭一声部通道（L16）分配给选用的旋律轨。屏幕头行“MinusCh”左侧会显示分配的通道号码。

05:MinusCh



注意

- 同时点按〔+〕和〔-〕按钮。叫回所选取音轨的乐曲初始通道分布。
- 关闭一声部通道分布不适用于您自己录制的音乐。
- 如果一首选用的乐曲内有关闭一声部通道设定，这些通道会自动分配到相应的音轨中去。

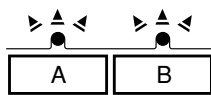
反复放音

本功能允许您指定内置或扩展卡上的某段乐曲，进行反复放音。

1 选取A-b反复参数

当选用乐曲菜单，且不处在录音模式下时，使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮，选取屏幕上的“A-bRepeat”参数。MAIN/AUTOFILL〔A〕和〔B〕按钮的指示灯开始闪光。

A-b:Repeat



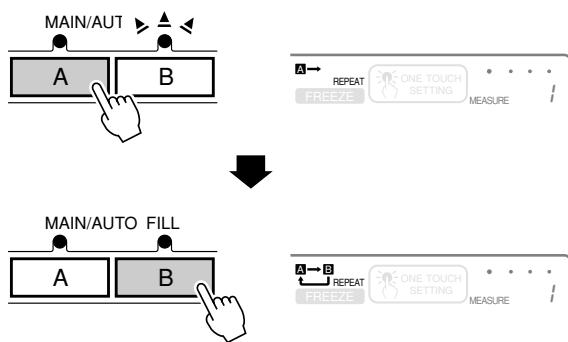
2 开始放音

点按〔START/STOP〕按钮开始播放乐曲。



3 指定“A和B反复点

当乐曲放音到反复起始点时，点按MAIN/AUTOFILL〔A〕按钮（〔A〕按钮的指示灯持续点亮，而“A”反复图标会出现在屏幕上），然后按下MAIN/AUTOFILL〔B〕按钮（〔B〕按钮的指示灯持续点亮，“B”反复图标会出现在屏幕上）。B点一确定，反复演奏即开始。重新点按MAIN/AUTOFILL〔A〕或停止放音，反复演奏即会停止。



注意

- 如只选“A”起点，反复将在A点和乐曲结尾间进行。
- 如在反复放音过程中按下MAIN/AUTO FILL〔B〕按钮，新结束点将取代旧结束点。
- 在反复放音过程中，即使选用了不同的菜单，放音仍会继续。
- 如果选择一个不同的乐曲编号、处于录制模式或者处于接收模式，则反复放音将被取消。

PSR-530乐曲轨，允许您录音和演奏完整的乐曲，包括使用自动伴奏功能创作的和弦音序，和您在键盘上弹奏的主旋律。乐曲轨包括一条伴奏轨和4条旋律轨。

PSR-530可在内存中存储4首完整的乐曲，选用和演奏这些乐曲，将另章详述。

注意

- 即使关闭了电源，录制在乐曲轨上的材料仍会被保存，有关详细说明，请参阅页面102。
- 录音中，如出现电源切断（交流电源转换器被拔下，或电池失效），数据会丢失。
- 当处于录制模式中的一种模式时，不能提供捷径功能。

● 乐曲旋律轨记录下列的操作和数据：

- 音符开/关。
- 力度。
- 右手1和右手2音色号、音量、八度、相位、混响发送水平、合唱发送水平、DSP发送水平。
- 双音色开/关。
- 混响开/关。
- 混响类型。
- 合唱开/关。
- 合唱类型。
- DSP开/关、变奏开/关。
- 和声开/关、类型。 **
- 持续踏板开/关。
- 音高弯曲、音高弯曲范围。

注意

- 大约4500个音符可存储在PSR-530的旋律轨中。
- 最后一条录音轨的和声会记录在乐曲数据中（有关和声效果的详细说明，请参阅页面42）。

● 乐曲伴奏轨记录以下的操作和参数：

- 部分改变。
- 风格编号。 *
- 伴奏轨改变*
（8轨：轨开/关、音色编号、音量、相位、混响发送水平、合唱发送水平、DSP发送水平。
- 伴奏音量。 *
- 和弦改变、记时。
- 混响类型。
- 合唱类型。
- 速度和拍号
（通常出现在伴奏和旋律轨）。 *

注意

- 当模拟管弦乐谱曲功能关闭时，最多可录制大约3,500个和弦在一条伴奏轨内。

* 只可在乐曲开始时录音，录音中不能更改。

** 只可在乐曲开始时录音，录音中不能更改。只有一个旋律轨能录和声，最后一个音轨录下的和声数据将保留（最末优先原则）。

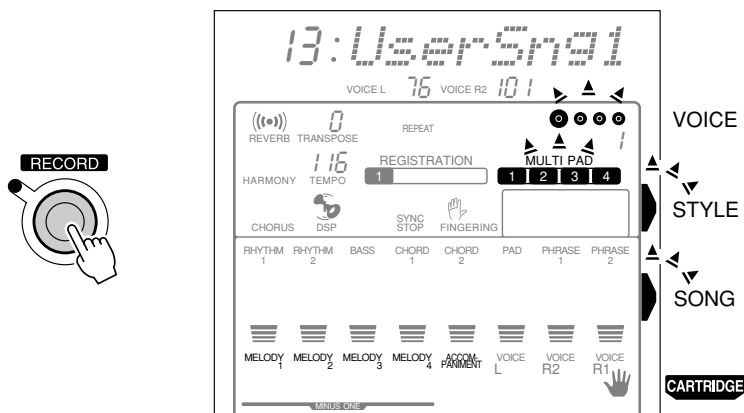
乐曲录音步骤

1 录音前的设定

在录音前，按要求设置好PSR-530：选用所需音色、效果、伴奏风格、伴奏多指模式等。

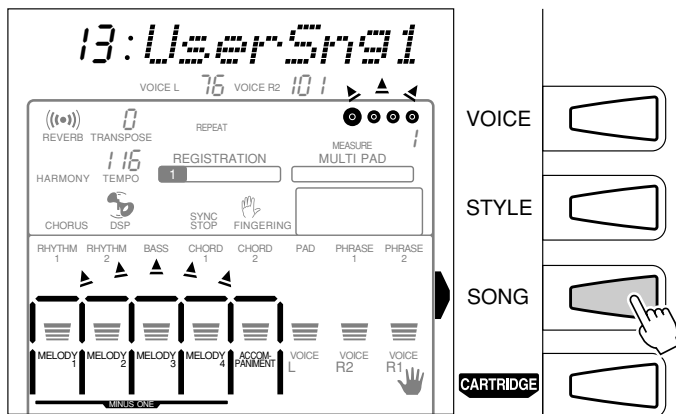
2 进入录制准备模式

按下〔RECORD〕按钮，进入录制准备模式。〔RECORD〕按钮指示灯将点亮，乐曲、风格和多功能键〔1〕-〔4〕图标将发生闪烁，表示您必须选择相应的录制模式中的一种模式。



3 选择乐曲录制模式

按下〔SONG〕按钮选择乐曲录制模式。将会自动选择乐曲菜单，并且在显示屏的顶行会出现乐曲编号。节拍指示灯将以当前设定的速度发生闪烁，表示已经进入录制准备（同步开始）模式。此外，围着乐曲旋律和伴奏轨图标的框将发生闪烁，表示在能够开始录制之前必须选择一个旋律以及/或者伴奏轨。



注意

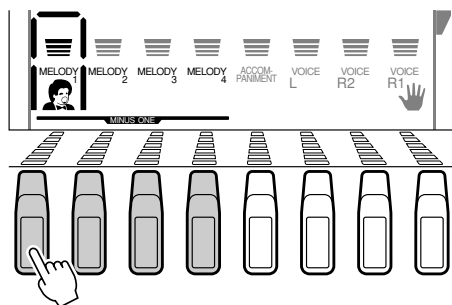
- 如果选择演示曲或扩展卡乐曲后，点按〔RECORD〕按钮，会自动选择不含任何录音信息的最低用户号码的乐曲。如果其它用户乐曲已包含录音信息，则用户乐曲第13号会被选中。
- 进入录音模式后，下述面板设定发生变化：
 - 小节号重设为“1”。
 - 节拍器处于开状态时（页面85），按当前速度发声。
 - 注册记忆锁定功能被打开（进入录音模式后不能被关闭）。
 - 同步停止功能关闭。

4 必要时，选择一个用户乐曲编号

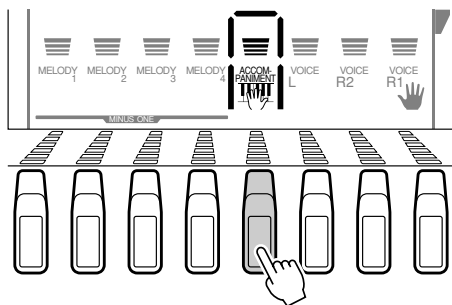
如果尚未选择理想的用户乐曲，则可使用〔-〕和〔+〕按钮、数字按钮或者数据盘按需要选择之。

5 选择录音轨

使用TRACK按钮选择乐曲旋律录音轨（一次只能选择一条旋律轨）。用于录音的旋律轨的图标周围持续出现光框。



伴奏轨可以独自或同时与旋律轨一起录音。如果想录伴奏，使用相应的TRACK按钮，选取伴奏轨（伴奏轨图标的周围会出现光框）。



注意

- 右手1和右手2音色可同时录在一条音轨上，但左手音色不能。
- 当面板的AUTO ACCOMPANIMENT按钮打开时，如果您没有指定音轨开始录音，则会自动选择旋律1和伴奏轨进行录制。

注意

- 当伴奏轨关闭，面板上的自动伴奏按钮也自动关闭。
- 当选择伴奏轨录音时，自动伴奏会自动打开。反之，如自动伴奏按钮打开，自动伴奏轨会自动选定录音。
- 录音时，自动伴奏不能打开或关闭。

6 录音

点按〔START/STOP〕按钮或在键盘上弹一下即开始录音。如同在自动伴奏模式下一样，节拍指示灯闪光显示当前速度。录音中，小节参数显示当前小节号。



注意

- 在录音正式开始前可以“排练”一下，方法是：点按〔SYNCSTART〕按钮，暂停录音准备模式，进行排练；再次点按〔SYNCSTART〕按钮，恢复录音准备模式。
- 当使用乐曲录音时，新录入的音轨信息，取代旧的音轨信息。
- 如果录音时内存已满，屏幕上会出现“FULL”字样，录音停止（进入“排练”模式）。

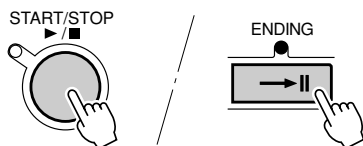
- 如按〔START/STOP〕按钮开始录音，在键盘上弹奏以前，旋律轨上不录音。您在键盘的自动伴奏部分弹奏和弦之前，伴奏轨只会录下节奏。
- 在录音中，您可用〔TRACK〕按钮，将已录的旋律轨或伴奏轨开始或停止放音。

7 停止录音

点按〔START/STOP〕按钮停止录音，在录伴奏轨时如果按〔ENDING〕按钮，录音会在尾段完成后自动停止。小节号码恢复为“1”，同时恢复录音准备模式。

注意

- 也可按〔SYNCSTART〕按钮停止录音，恢复准备模式。



8 按需要录制附加音轨

重复上述5到7步，按要求选择录制附加音轨。

● 从乐曲中途开始录制

可以从乐曲中途开始录制。如果您想更改乐曲（音轨）的后半部分，则请选择小节号码（页面8），将会由该小节开始录制。

017: Measure

注意

- 在录音模式中，可按〔VOICE〕按钮进入音色菜单，改变右手1音色。但不能改变右手2音色。（如音色设定功能是打开的，页面85，右手2音色会在右手1音色选定后自动改变）。如要改变右手2音色和其它设定，应取消录音准备模式。
- 如果您选择其中一条伴奏轨开始录制，显示屏上会出现“---: Measure”，这表示不可以从乐曲的中途开始录制。

9 从录音模式中退出

录完后，点按〔RECORD〕按钮，使录音指示灯关闭，退出录音模式。录制的用户乐曲，现在可同演示曲一样播放（页面9）。

注意

- 用户乐曲上的许多信息都可重新更改（重设音色），详见页面9。



◆ 有关利用数字效果器进行的录制

您可以同时使用三种数字效果器（混响、合唱和DSP），然而，不能够在同一组内使用多于一种类型。应注意下述事项，特别是当利用不同效果加在不同音轨录制一首乐曲时。

A 可以为16条音轨中的每一条音轨独立地设定和录制混响类型和合唱类型效果。然而，如果在一首乐曲中使用数种效果，只有最近一次设定（每次一个）才会有效（最近设定优先性）。

〔例〕当打开面板REVERB按钮时：

1. 为伴奏音轨选择大厅1(混响)，并且从开始部分录制十个小节的伴奏轨。
2. 利用所选取的大厅1(混响)从开始部分开始录制键盘（右手1）音轨，然后分别从第五个小节到最后将效果类型改为房间1(混响)。

当您依照上述方式重放已经录制的乐曲时，首四个小节将会以大厅1作用于伴奏轨和键盘音轨；剩余的六个小节（即从第五个小节到最后的小节），则会以“房间1”作用于两条音轨。为伴奏设定的效果类型由最近的设定取代。只有每一条音轨的发送水平保持相同。

B 不论当前效果是插入还是系统，只可以为旋律轨设定和录制DSP效果。在重放期间，如果数种类型用作乐曲中的音轨，则只有最近一次设定将会有效（最近设定的优先性）。

〔例〕

1. 打开面板DSP按钮，并且开始录制在音轨1上，为十个小节自开始部分选取“失真”（DSP类型：4号明显硬朗音）。
2. 关闭面板DSP按钮，并且开始录制在音轨2上，自开始部分无任何效果。然后在第五个小节上再次打开面板DSP按钮，并且选择“旋转扬声器”（DSP类型：第28号旋转扬声器1），继续录制在结束部分。

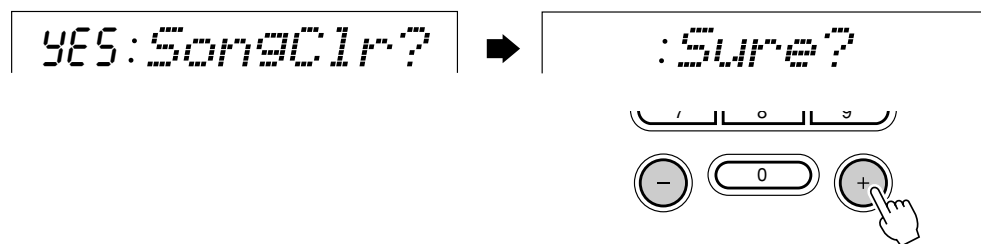
当您重放在上述情况下录制的乐曲时，“失真”只作用于音轨1，将重放前四个小节；而重放剩余的六个小节时（从第五个小节到最后一个小节），“旋转扬声器”将作用于音轨2。为音轨1设定的DSP类型由为音轨2设定的类型所取代。

清除乐曲数据

本功能让您将PSR-530乐曲记忆中的无用数据清除。

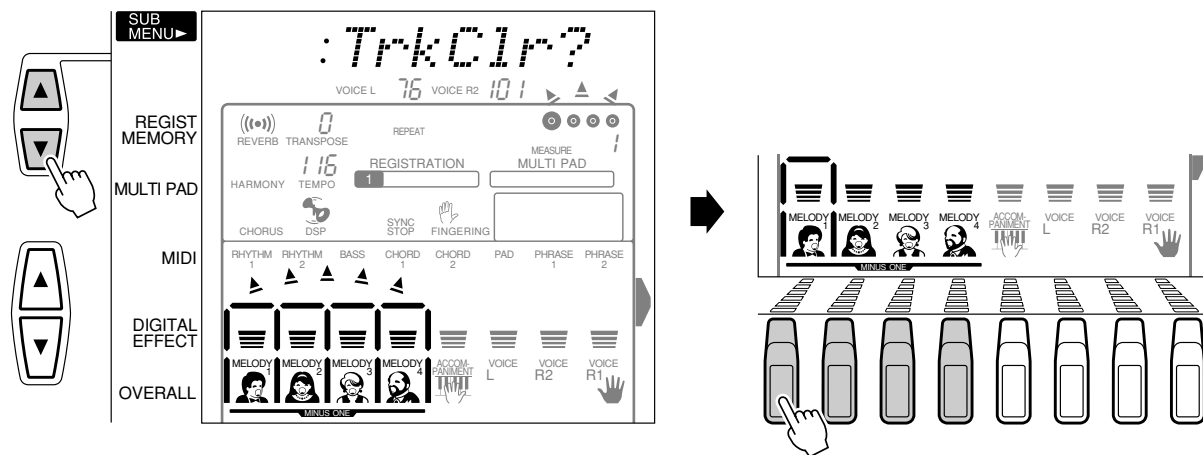
清除整首乐曲

当处于乐曲预备或排练模式时，使用SUB MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，选择“SongClr?”（乐曲清除?）功能，然后点按〔+〕（YES）按钮，屏幕上会出现“Sure?”（肯定吗）字样。再次按〔+〕（YES）表示肯定，将乐曲清除（演示曲、扩展卡内的乐曲不能清除）。如点按〔-〕（NO）表示取消，取消上述操作。



清除所选旋律轨

当处于乐曲录制准备或排练模式时，使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮，选取“TrkClr?”（清除音轨?）功能。与旋律轨相关的乐曲轨图标会闪光（伴奏轨和演示曲和扩展卡乐曲不能清除）。使用TRACK按钮选择您想清除的音轨（选择的音轨四周持续出现光框）。一旦选中音轨，屏幕上会问“Sure?”（肯定吗?）。点按〔+〕（YES），清除所选音轨；点按〔-〕（NO）取消操作。



PSR-530可以让您录制最多三个原始“用户风格”，这些风格可以以预设风格相同的方式用于自动伴奏。以风格编号101、102和103录制用户风格，每一个风格均可利用8个音轨（节奏1、节奏2、贝司、和弦1、和弦2、长音、乐句1、乐句2）和5个部分（前奏、主奏A、主奏B、尾奏、加花）进行录制。

注意

- 即使关闭了电源，录制在风格音轨的材料也会被保存。有关详细说明，请参阅页面102。
- 如果在录制期间断开电源，按下交流电转接器或者电池电量不足，则已经录制的材料将会丢失。
- 在风格录制期间，不能叫出“注册记忆”。
- 当处于录制模式中的一种模式时，不能提供捷径功能。

● “风格”音轨记录下述操作和数据：

- 音符开/关。
- 力度。
- 音色编号（鼓组编号）*
- 音高弯曲。

* 只可以为各部分的每一个音轨，录制标记*的一个项目。

注意

- 一个部分（总容量为3,960个音符）最多大约有1,980个音符可以录制在PSR-530风格音轨内。

风格录制程序

1 选择一个风格开始

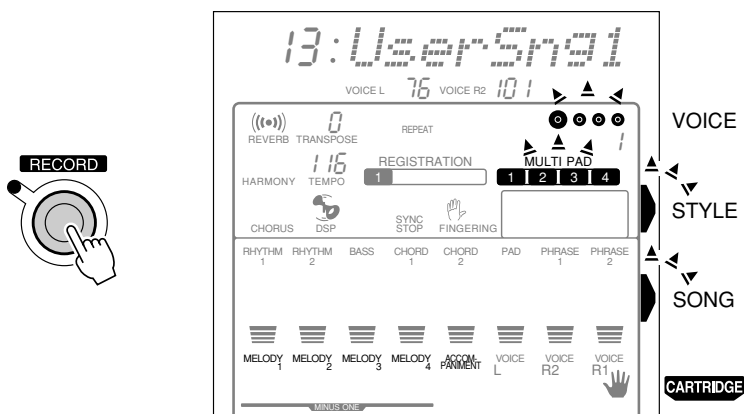
从100个预设风格中，选择一个最接近您想要建立的风格型式的风格。

注意

- 如果预设的风格均不适合，则可选择具有与您想要建立的风格相同拍号和小节数目的风格，然后利用“全部清除”功能（页面70），在输入您自己的风格之前清除全部预设数据。
- 如果您选择一个空白用户风格作为开始（101...103），则风格将为4/4拍，并且除了“加花”之外的所有部分将为2个小节长。“加花”将为1个小节长。

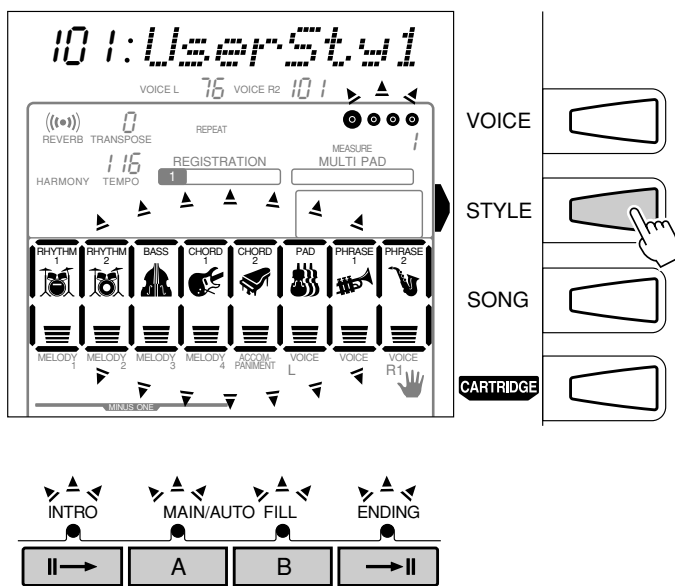
2 进入录制准备模式

按下〔RECORD〕按钮，进入录制准备模式。〔RECORD〕按钮指示灯将点亮，乐曲、风格和多功能键〔1〕-〔4〕图标将发生闪烁，表示您必须选择相应的录制模式中的一种模式。



3 选择风格录制模式

按下〔STYLE〕按钮选择风格录制模式。将会自动选择风格菜单，并且在显示屏的顶行会出现用户风格编号。节拍指示灯将以当前设定的速度发生闪烁，表示已经进入录制准备（同步开始）模式。此外，围著风格轨图标的框以及自动伴奏部分的按钮（INTRO、MAIN A、MAIN B 和 ENDING）指示灯将会闪烁，表示在录制可以开始之前，必须先选择一个部分和音轨。



注意

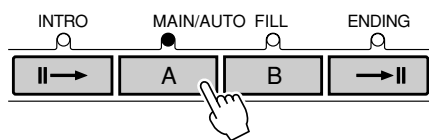
- 当选择风格录制模式时，已经包含数据的音轨的图标将持续出现，而不是发生闪烁。
- 如果在选取预设风格时选择风格录制模式，则将会自动选择不包含任何录制数据的用户风格。然而，如果所有用户风格已经包含数据，则将会选择用户风格编号101（用户风格编号1）。
- 如果当已经选择用户风格时进入风格录制模式，则将使用该用户风格编号进行录制。
- 当进入风格录制模式时，将发生下述面板设定的变化：
 - 小节号码将重设至“1”。
 - 如果节拍器功能已打开（页面85），则节拍器将以当前速度鸣响。
 - 同步停止功能将断开。

4 必要时，选择一个用户风格编号

如果尚未选择理想的用户风格，则可使用〔-〕和〔+〕按钮、〔1〕-〔0〕数字按钮或者数据盘选择之。

5 选择一个需要录制的部分

按下与您想要录制的部分对应的自动伴奏部分按钮。按下两次MAIN A或者MAIN B按钮，录制一段加花。所选部分按钮的指示灯会持续点亮，而其它则熄灭。（当您指定加花录制时，MAIN A或者MAIN B指示灯将闪烁。）



在这种情况下，将自动选择节奏1音轨用于录制，这是缺省设定。



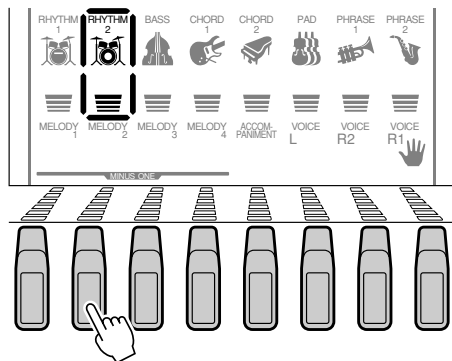
注意

- 如果您不特别选择一个部分，则会自动选择主奏A部分作为录制之用。
- 虽然预设的加花部分有4个变奏（见页面25），但是用户风格的加花部分只有1个变奏。当使用预设风格作为用户风格的基础时，会使用AA加花变奏。

6 选择需要录制的音轨

当使用一个预设风格作为用户风格基础时，在选择贝司、和弦1、和弦2、长音、乐句1和乐句2音轨进行录制之前必须清除之（请参阅页面70）。节奏1和节奏2音轨可以“叠录”——即可以增添新的音符，而不需要删除原来的数据。

使用TRACK按钮选择您想要录制的风格音轨。所选取用于录制的音轨，其图标周围会持续出现光框，其它音轨的光框则会熄灭。



注意

- 一次只可以录制一个音轨。
- 如果您不特别选择一个音轨，则当您开始录制时，将自动选择“节奏1”音轨。

7 必要时选择一个音色

必要时，按下〔VOICE〕按钮并且以正常方式，选择一个准备录制的音轨的音色。

注意

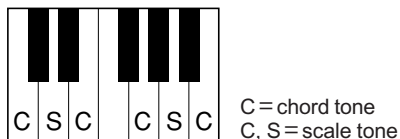
- 在风格录制模式下，注册记忆按钮将不发生作用。

8 录制

一旦您弹奏键盘上的音符或者按下〔START/STOP〕按钮，即将开始录制。节拍指示灯将开始出现，指示当前节拍，小节参数将显示录制期间当前小节的号码。



当开始录制时，风格将不断加以重复，因此您可以继续添加（“叠录”）音符，直至当前音轨完成为止。应该根据CM7和弦（C大七度）录制风格，以便在用于自动伴奏时使之正确发生作用。



当录制主奏和加花部分时，应遵循下述规则：

- 当录制贝司和乐句音轨（即C、D、E、G、A和B）时，仅限于使用CM7音阶音。
- 当录制和弦和长音音轨（即C、E、G和B）时，仅限于使用和弦音。

在前奏和尾奏部分可以使用任何适当的和弦或者和弦进行。

注意

- 在实际开始录制之前，您可以尝试以利用“排演模式”时设置的方式弹奏PSR-530：按下〔SYNCSTART〕按钮，暂时退出录制准备模式，根据需要进行排演，然后再次按下〔SYNCSTART〕按钮，返回至录制准备模式。
- 如果在录制期间存储器开始变满，则显示屏上将出现“Full”，将会停止录制（将进入排演模式）。
- 即使您可以开始录制，但是当用户风格存储空间全部用完时，显示屏上将出现“Full”，录制会被迫中止。在这种情况下，首先应退出录制模式，接着选择不必要的用户风格，然后再次输入录制模式，并且执行清除功能（请参阅页面70），以确保余下充足的录制空间。
- 在录制节奏1/2音轨时，面板前缘上印有的乐器符号告诉您每一个键相应的指定乐器。有关弹奏每一个鼓/打击乐器音的说明，请参阅页面19上的“键盘打击乐器”。

9 停止录制

按下〔START/STOP〕按钮，可停止录制。当停止录制时，显示屏上的“小节”号码将返回至“1”。

注意

- 您也可以按下〔SYNCSTART〕按钮停止录制，并且返回至录制准备模式。



10 根据需要录制附加的部分和音轨

重复上述步骤5至9，您可以根据需要选择和录制附加的部分和音轨。

11 退出录制模式

当您录制完一个风格时，按下〔RECORD〕按钮，使其指示符熄灭并且退出录制模式。现在，可以依照与预设风格相同的方式使用所录制的用户风格（页面22）。



注意

- 可以依照与页面80所描述的预设风格相同的方式，对特定用户风格音轨中的音色数据“重设音色”。然而，这样并不能完全重写用户风格数据。为了实际改变用户风格数据，首先应使用音色重设功能，然后立即进入和退出风格录制模式，而不需要录制任何数据。

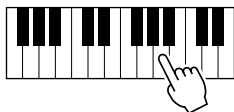
鼓取消

此功能能够从节奏1和节奏2音轨中删除指定的鼓乐器。

当录制节奏1或者节奏2音轨时，使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮，可选择“:Cancel”。

:Cancel

然后，按下与您想要取消的乐器相对应的键盘上的键。




量化

量化可以用于使音符与距离最近的指定拍子相对齐，将松散的定时扣紧。

- 1 进入录制准备模式（或者排演模式），选择目标风格及部分，使用SUB MENU〔▲〕和〔▼〕按钮选择“YESQuantiz?”。

YES:Quantiz?

- 2 按下〔+〕（按钮，打开量化功能（或者〔-〕，取消之）。在显示屏顶行上“Quant”的左侧将出现当前量化值。使用〔-〕和〔+〕按钮或者数据盘选择理想的量化值（请参阅下表）。当执行量化功能时，目标音轨内的全部音符将与相应值最近的音符对齐。

4:Quantize



量化值	音符
4	四分音符
6	三连四分音符
8	八分音符
12	三连八分音符
16	十六分音符
24	三连十六分音符
32	三十二分音符

在量化之前八分音符的一个小节



量化之后



- 3 按下一次SUB MENU〔▼〕按钮，使显示屏上出现“:Execute?”。然后按下〔+〕（按钮，执行量化功能，或者按下〔-〕（按钮，取消之。

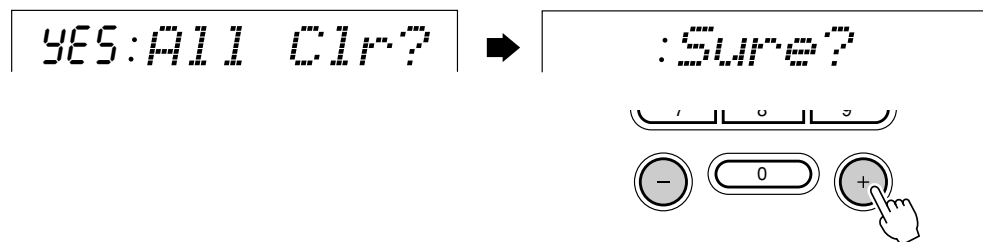
:Execute?

清除用户风格数据

此功能能够从PSR-530用户风格音轨中清除不必要的数。

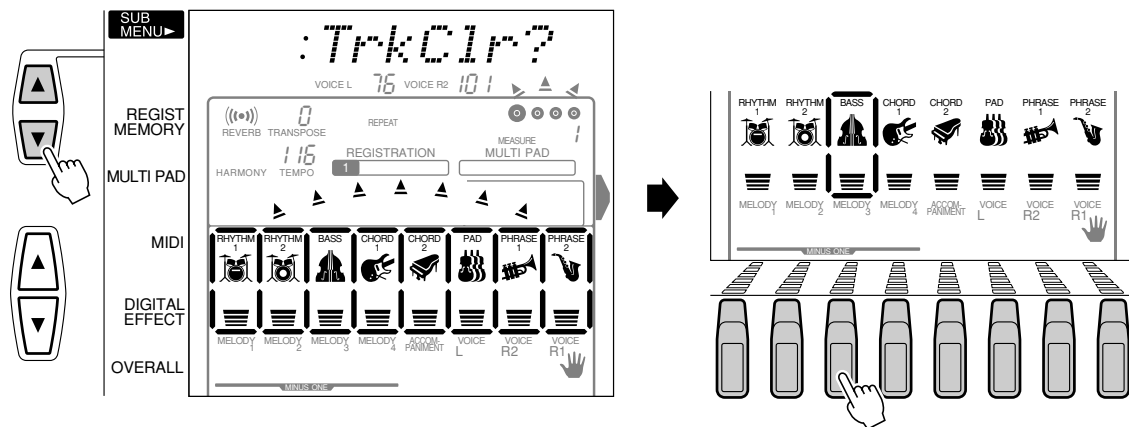
清除整个风格

当进入风格录制准备或者排演模式后，使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮，选择“**Clr**”功能，然后按下〔+〕（YES）按钮：显示屏上将出现“**Sure?**”。再按下一次〔+〕（YES）按钮，完全清除当前选取的用户风格（不能清除预设风格）。如果您想要取消清除操作，则可按下〔-〕（NO）。

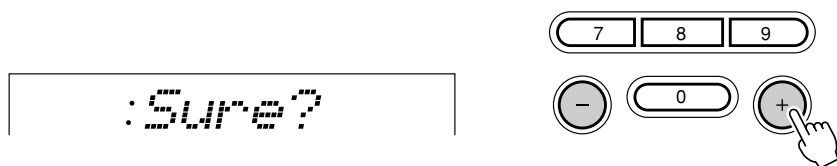


清除所选取的风格音轨

当进入风格录制准备或者排演模式后，或者选择一个部分时，可使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮选择“**TrkClr**”功能。与包含数据相应的风格音轨图标将发生闪烁。使用TRACK按钮，选择您想要删除的音轨（所选的音轨周围会出现光框）。



一旦选择了理想音轨，显示屏上将出现“**Sr**”。按下〔+〕（YES）按钮，可完全清除当前选取的音轨。如果您想要取消清除操作，则可按下〔-〕（NO）。



多功能键的录制

除了预设的多功能键组之外，PSR-530还具有4种用户可录制设定，用于存储您自己创作的作品。

注意

- 即使关闭了电源，录制在多功能键内的材料也会被保留。有关详细说明，请参阅页面102。
- 如果断开电源、按下交流电转接器，或者在录制期间电池电量不足，那么所录制的材料将会失去。
- 当处于录制模式中的一种模式时，不能提供捷径功能。

● 多功能键记录下述操作和数据：

- 音符开/关。
- 力度。
- 右手1音色（音色编号、音量、混响发送水平、合唱发送水平、八度、相位）。
- 和弦匹配开/关（功能键1...4）。
- 音高弯曲、音高弯曲范围。
- 持续开/关。

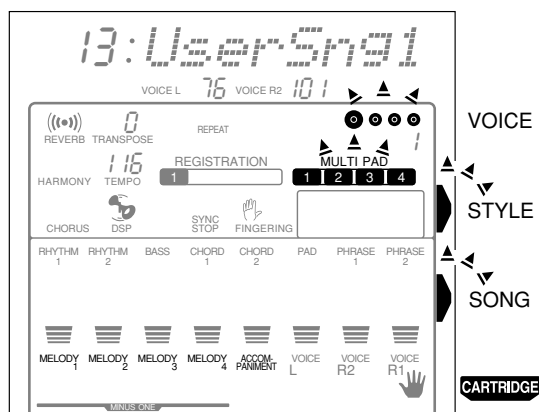
注意

- 在PSR-530多功能键中，每一个功能键大约最多可以录制100个音符。

多功能键的录制程序

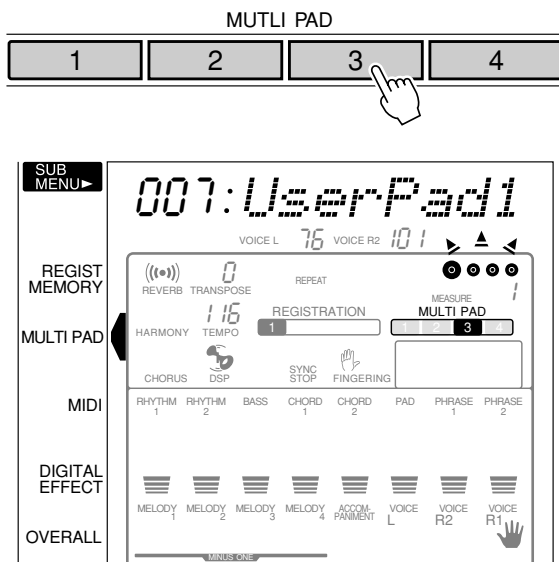
1 进入录制准备模式

按下〔RECORD〕按钮，进入录制准备模式。〔RECORD〕按钮指示灯将点亮，乐曲、风格和多功能键〔1〕-〔4〕图标将闪烁，说明您必须选择相应的录制模式中的一种模式。



2 选择多功能键录制模式

按下MULTIPAD按钮〔1〕...〔4〕，选择多功能键录制模式（将选择您按下的多功能键按钮进行录制）。将自动选择多功能键菜单，用户功能键组的号码将出现在显示屏顶行。节拍指示灯将以当前设定的速度发生闪烁，表示已经进入录制准备（同步开始）模式。



注意

- 如果在选择预设功能键组时，按下〔RECORD〕按钮，那么将会自动选择不包含任何录制数据的最小编号的用户功能键组。然而，如果其它用户功能键组已经包含数据，则将会选择1号用户功能键。
- 在多功能键录制期间或者在多功能键录制准备模式下，DSP效果不能打开。如果当进入多功能键录制模式时已打开DSP效果，则该效果会自动关闭。
- 如果打开节拍器功能（页面68），则节拍器会以当前速度发出声音。

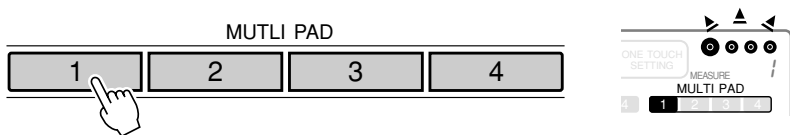
3 必要时，可选择用户功能键组号码

如果尚未选择理想的用户功能键组，则应根据需要，使用〔-〕和〔+〕按钮、01 - 00 数字按钮或者数据盘进行选择。




4 必要时，可选择多功能键进行录制

如果您在上述步骤2中按下的多功能键不是您想要录制的键，那么只需简单地按下相应的多功能键按钮，您就可以在此处选择任何其它键。所选的多功能键的图标会出现在显示屏上。



5 必要时，指定和弦匹配

如果您录制一个带有音高音色的多功能键，那么在录制准备或者排演模式下，可以使用SUB MENU按钮选择相应键的和弦匹配功能（“Pad1Chd”…“”），然后根据您的意愿，使用〔+〕按钮“打开”或者“关闭”，即可为该键指定“和弦匹配”功能（请参阅页面5）。

on: Pad1Chd

注意

- 即使在退出录制模式之后，和弦匹配开/关状态也可以在多功能键子菜单下发生改变。

6 录制

一旦您在键盘上弹奏音符或者按下〔START/STOP〕按钮时，即开始进行录制，节拍指示符圆点将开始出现，指示在自动伴奏模式下的当前拍子。如果您正在录制一个和弦匹配乐句，则务必根据CM7和弦弹奏您的乐句，以便确保正确的和弦匹配操作。有关以CM7和弦进行录制的详细说明，请参阅页面67。



注意

- 在实际开始录制之前，您可以尝试利用排演模式、以相同的设定弹奏PSR-530：按下〔SYNC START〕按钮，可暂时退出录制准备模式；根据需要进行排演，然后再次按下〔SYNC START〕按钮，可返回至录制准备模式。
- 每当您录制多功能键时，将会删除该键内的任何已经录制的材料。
- 如果存储器在录制时已满，则显示屏上会出现“RE”，将停止录制（将进入录制准备模式）。

7 停止录制

按下〔START/STOP〕按钮，停止录制。



8 根据需要录制附加的功能键

重复上述步骤3至7，您可以根据需要选择和录制附加的功能键。

9 退出录制模式

当您录制完功能键时，按下〔RECORD〕按钮，其指示灯会熄灭，并且退出录制模式。现在，可以以预设功能键相同的方式重放所录制的用户功能键（页面49）。



清除多功能键数据

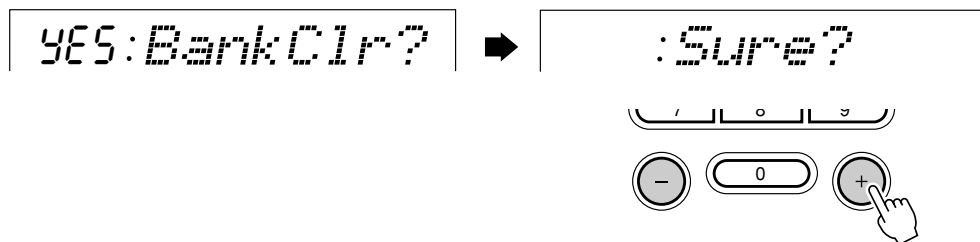
此功能能够从PSR-530多功能键上清除不必要的的数据。

清除整个功能键组

当处于多功能键录制准备或者排演式时，使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮选择“BankClr”功能，然后按下〔+〕（YES）按钮：显示屏上将出现“Sure”。再按下一次〔+〕（YES）按钮，完全清除当前选择的功能键组（预设的功能键组不能被清除）。如果您想要取消清除操作，则可按下〔-〕（NO）。

注意

- 如果清除所选组内的全部功能键，显示屏上将会出现“---:PadClr?”。

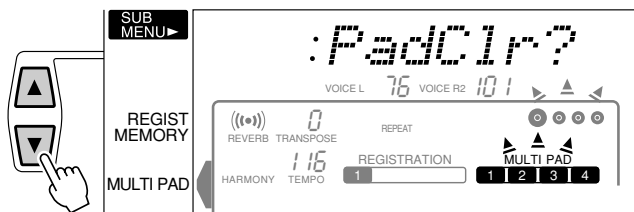


清除所选取的多功能键

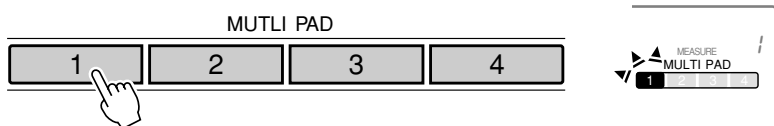
当处于多功能键录制准备或者排演模式时，使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮选择“PadClr”功能。与包含数据的键相对应的多功能键图标将发生闪烁（预设的功能键设定数据不能被清除）。

注意

- 如果您所选取的功能键已经清除，则显示屏上将出现“---:PadClr?”。



使用MULTI PAD按钮选择您想要清除的功能键（所选取的多功能键的图标将不断出现在显示屏上）。显示屏上将出现“Sure”。按下〔+〕（YES）按钮，可完全清除当前所选取的功能键。如果您想要取消清除操作，则可按下〔-〕（NO）。

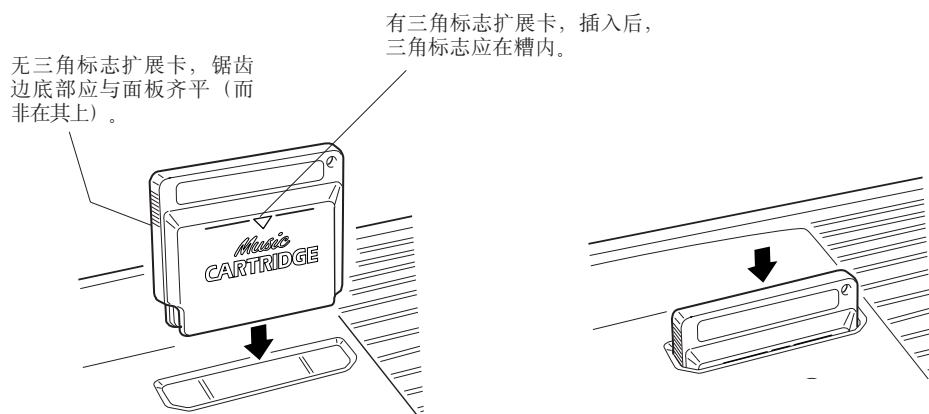


使用音乐扩展卡

PSR-530有一个扩展卡插槽，供插放装有预置风格和/或乐曲数据的YAMAHA扩展卡。PSR-530带有一张样本扩展卡，其它卡可从销售商处购卖得到。

◆ 插入音乐扩展卡

关闭电源，按图所示插入扩展卡，按下直至扩展卡固定好（如图所示）。扩展卡放置只有一个方向，不要将扩展卡错误放置。插入后再接通电源。



◆ 放置音乐扩展卡的注意事项

- 不得将扩展卡放置在过热或者过于潮湿的地方。
- 不得跌落或者撞击扩展卡。
- 不得拆装扩展卡。
- 不得直接触摸扩展卡的电气接头。长时间触摸它可能会损坏电气接头或者产生静电。静电会导致数据遗失和操作不稳定。
- 不得将YAMAHA音乐扩展卡以外的物件或扩展卡插入扩展卡槽口内，否则会对本琴造成严重伤害。
- 绝对不可以在备用/电源开关打开时，插入或者取出扩展卡。会遗失PSR-530的记忆数据（乐曲数据/注册记忆数据）或者完全失去控制。
- 如果扩展卡的电气接头沾尘，则可能不能够选择扩展卡上的数据，或者正确重放。如果发生这种情况，插入和取出扩展卡数次，这样可能会将问题解决。如果问题持续，则使用一块干的软布，抹去和清洁扩展卡的电气接头。

注意

- 当调用扩展卡上信息时，切记已插入扩展卡，否则屏幕上会出现“*No Cart*”（没有扩展卡）的显示。

扩展卡乐曲

使用YAMAHA音乐扩展卡（YAMAHA随琴提供一张音乐扩展卡，内有7首乐曲；其它扩展卡可在经销商处购卖）。PSR-530让您能欣赏自动演奏，具有“私人教师”的功能，让您分别练习一首乐曲的各部，其余部分由PSR-530自动演奏。

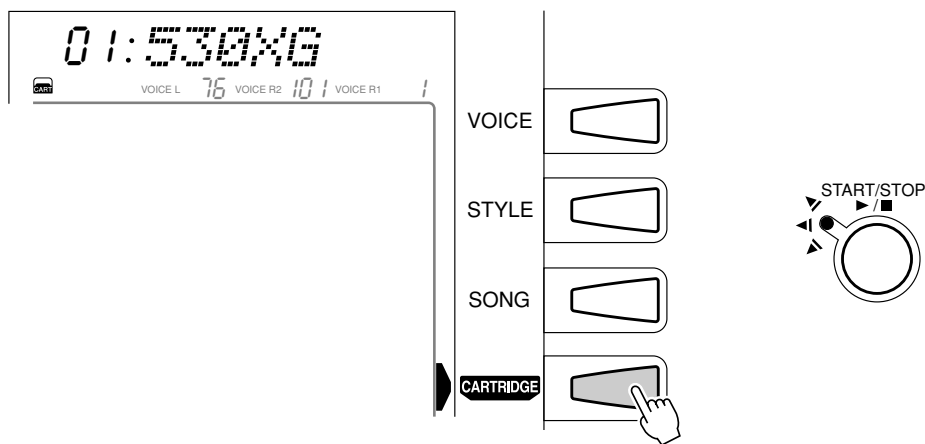
注意

- 随附的音乐扩展卡专为PSR-530而设，卡上的数据可能不能够在其它型号上正常重播。

扩展卡的乐曲放音

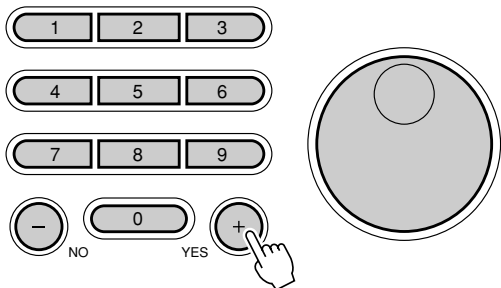
1 选择扩展卡菜单

点按〔CARTRIDGE〕按钮，选择扩展卡菜单（“CARTRIDGE”旁显示三角标志）。当前选取的扩展卡乐曲号码和名字显示在屏幕顶行，扩展卡图标出现在屏幕左上角，屏幕底部的乐曲轨和音量图标四周有光框。〔START/STOP〕指示灯闪光。



2 选择一首扩展卡乐曲号码

用〔-〕和〔+〕按钮、数字按钮或者数据盘，选取您想演奏的扩展卡乐曲号。点按〔CARTRIDGE〕按钮可以改变乐曲号码：按一下，数字逐一跳动；按住，数字连续跳动。



注意

- 也可从乐曲菜单选择扩展卡乐曲号码，方法如下：按住〔3〕按钮，直到扩展卡图标在屏幕上显示出来，然后用数字按钮键入您所需的扩展卡乐曲号码，选取扩展卡乐曲。
- 也可从乐曲菜单选择扩展卡乐曲，使用〔-〕和〔+〕按钮超过内置乐曲号范围。举例：当内置乐曲号16被选择后按〔+〕按钮，会选择扩展卡乐曲号1（会出现扩展卡图标）。

3 开始放音

一点按〔START/STOP〕按钮，便开始放音。放音期间可按需要使用TRACK按钮打开/关闭旋律和伴奏轨。



注意

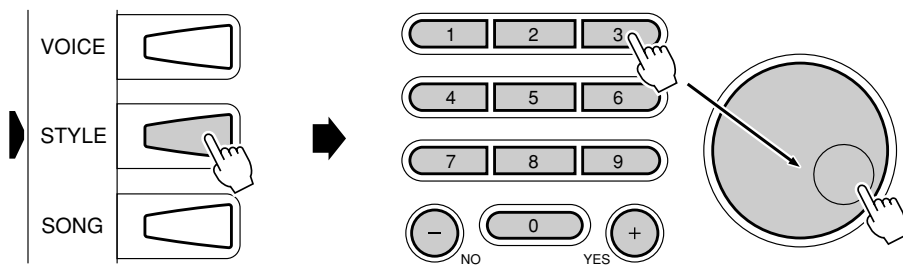
- 放音可从任何小节开始—页面54。
- 可按要求自由改变放音速度。
- 扩展卡乐曲数据不能更改。
- 由于PSR-530需要时间读出扩展卡上的数据，因此，在刚接通电源后，可能不能够正常播放卡上的乐曲。

扩展卡伴奏风格

点按〔STYLE〕按钮，选择风格菜单，同样可以调用可选音乐扩展卡中的附加伴奏风格。

同时具有乐曲和风格数据的扩展卡，调取步骤有些不同：按住数字〔3〕按钮直到屏幕风格名称左侧出现扩展卡图标，然后用数字按钮或数据盘输入您要的扩展卡风格号码也可使用〔-〕和〔+〕按钮或数据盘，当超过内置风格号范围时，会显示扩展卡风格号。举例：当内置风格号是100时，按〔+〕按钮，便会选择扩展卡风格号码0（并出现扩展卡图标）。

扩展卡风格的使用方法同内置风格的使用方法完全一样（参阅页面2）。



注意

- 一些扩展卡风格，举例，可能具备A和B前奏和尾奏部分，以及A和B主奏部分。在这种情况下，如果按下〔NIRO〕和MAIN/AUTO FILL〔A〕按钮，则伴奏开始时，会先播放前奏A部分，然后播放主奏A部分。如果按下〔NIRO〕和MAIN/AUTO FILL〔B〕按钮，则会播放前奏B部分。类似的情况也应用在尾奏上：如果在播放主奏A或B部分时按下〔ENDING〕按钮，将会按要求播放尾奏A或B部分。
- 由于PSR-530需要时间读出扩展卡上的数据，因此，在刚接通电源后，可能不能够正常播放卡上的乐曲。

重设音色

使用PSR-530的重设音色功能，您能够更改右手1、右手2、左手音色、自动伴奏轨和用户乐曲轨的参数。

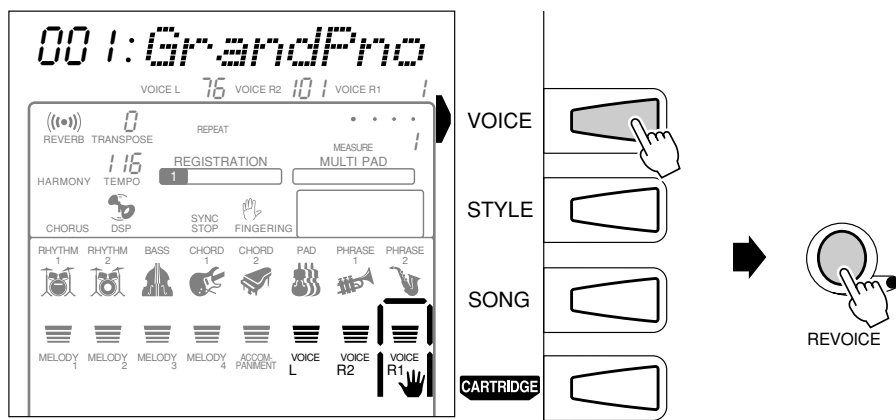
● 重设音色参数

参数	显示	范围	描述
音色	音色名称	1 ... 692	为指定的PSR-530音色或音轨分配一个音色号。
音量	<i>Volume</i>	0 ... 127	设定指定的PSR-530音色和音轨的音量。
八度	<i>Octave</i>	-2 ... 2	将指定音色提高或降低一或二个八度。如设定为“0”，无改变。
相位	<i>Pan</i>	-7 ... 7	指定音色的立体空间位置，极左为-7，极右为7，中间为0，其它设定则在之间的相应位置上。
混响发送水平	<i>RevSndLv</i>	0 ... 127	设定指定的音色或音轨的混响发送水平，该水平决定混响效果的大小。
合唱发送水平	<i>ChoSndLv</i>	0 ... 127	设定所指定音色或者音轨的合唱发送水平，因此可设定作用于该音色或者音轨的合唱效果量。
DSP发送水平	<i>DspSndLv</i>	0 ... 127	设定所指定音色或者音轨的DSP发送水平，因此可设定作用于该音色或者音轨的DSP效果量。

重设右手1、右手2和左手音色

1 选择音色重设模式

选用音色菜单后，点按〔REVOICE〕按钮（事实上，这里的顺序并不重要：您也可先按〔VOICE〕按钮，再按〔REVOICE〕按钮）。〔REVOICE〕按钮的指示灯开始闪光，屏幕上的右手1音色图标周围出现光框（即是，右手1音色为重设音色的初始设定）。

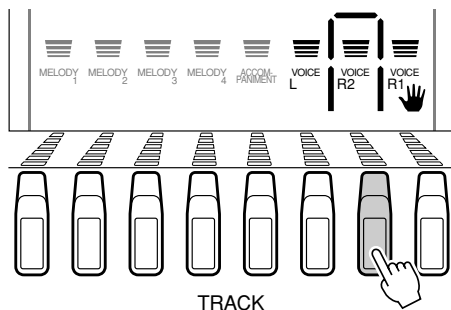


注意

- 如果在选择“风格”或者“乐曲”之外的任何菜单时按下〔REVOICE〕按钮，则将自动选择音色重设模式。
- 当处于录制模式中的一种模式时，则不能选择音色重设模式。

2 如有需要，选择一种音色重新设定

使用三个最右侧的TRACK按钮选择想要重设的左手、右手2或右手1音色。所选音色图标上会出现光框。

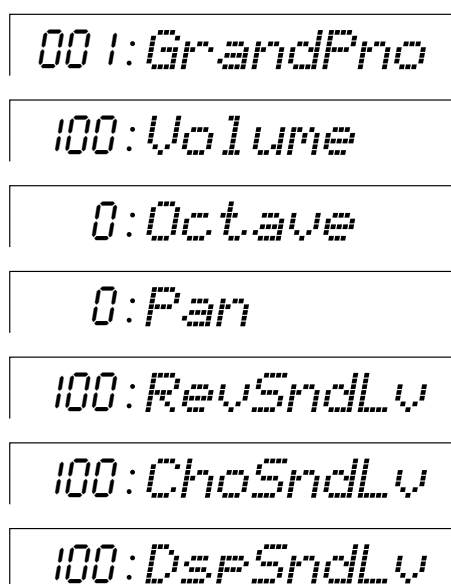


注意

- 所选音色下的TRACK按钮可以用来打开/关闭音色。若想在重设音色时监听声音，请打开此音色（不能关闭右手1音色）。

3 选择和编辑重设音色参数

使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮选择理想的参数，所选取的参数名称将出现在显示屏顶行的参数当前值右侧。根据需要，使用〔-〕和〔+〕按钮、数字按钮或者数据盘设定参数值。请参阅页面B上的“重设音色参数”表。



捷径

- 按住〔DUALVOICE〕按钮数秒，直接进入重设右手2音色屏幕。
- 按住〔SPLITVOICE〕按钮数秒，直接进入重设左手音色屏幕。

注意

- 按住〔-〕按钮，点按相应的数字按钮可以直接消减数值设定八度和相位参数。
- 当DSP类型设定为插入时，不能改变DSP深度参数。
- 使用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，选用屏幕左侧的任何一个菜单，或点按〔CARTRIDGE〕按钮时，重设音色模式会自动退出。
- 可将重设音色设定存入PSR-530注册记忆内（页面47），但一旦关机，此信息将丧失。当重设音色功能打开时，或叫出注册记忆时，会选择另一个右手1面板音色。

4 按要求重复、完成后退出

重复上述2、3步，重设音色，然后点按〔REVOICE〕按钮，退出重设音色功能，该指示灯熄灭。

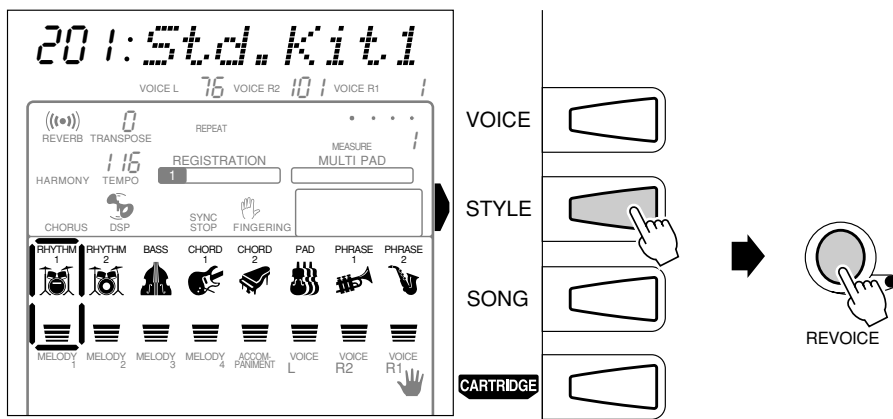


REVOICE

重设风格

1 选择风格重设模式

当选择风格菜单和您要重设的风格时，点按〔REVOICE〕按钮。该按钮的指示灯发光，节奏1音轨图标上出现光框（即是，节奏1音轨是重设音色的初始选择）。



注意

- 伴奏放音时，点按〔REVOICE〕按钮，可以选取风格重设模式。
- 乐曲录音时，风格重设模式不能选用。
- 放音时，进行重设音色修订，风格重设模式不能选用。
- 当进入风格音色重设模式时，将自动打开注册记忆锁定功能。

2 选择准备重设音色的部分

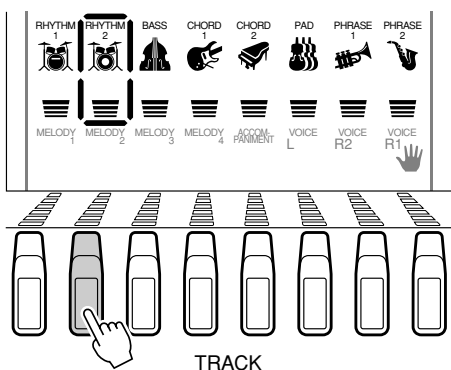
按下INTRO、MAIN A/B或者ENDING按钮，选择准备重设的音色部分。

注意

- 风格音色重设可影响所选取风格的整个部分。

3 按要求选择进行重设的音轨

使用TRACK按钮，选择您打算重设的伴奏音轨：节奏1、节奏2、贝司、和弦1、和弦2、长音、乐句1或乐句2。所选音轨的图标周围出现光框。



注意

- 所选音轨下方的TRACK按钮，可用作打开/关闭该音轨。当重设时，如需聆听，请将该音轨打开。
- 只有鼓组（音色号127...136）可以用在节奏1轨上。
- 节奏2轨上可选用任何音色，但节奏2轨不受自动伴奏影响。
- 在风格重设音色模式下，不能编辑八度音参数和DSP发送水平。

4 选择及编辑重设的参数

使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮，选择适当的参数。该参数名称出现在屏幕中该参数当前值右侧。如有需要，使用〔-〕和〔+〕按钮、数字按钮或者数据盘，设定所需参数值。请参阅页面78的“重设音色参数”表。

注意

- 如选择一条无可供重设信息的伴奏轨，屏幕上会出现“- -”。这时不能进行重设。
- 按住〔-〕按钮，同时点按相应的数字按钮，可消减值，修改八度和相位参数。
- 当使用重设音色功能，使用于风格的音色（特别是贝司音色）从XG音色变为面板音色时，进行音色弹奏的八度可能发生变化。
- 当点按〔CARTRIDGE〕按钮，或使用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮选择屏幕左侧的任何一个菜单时，重设音色模式会自动退出。
- 可将重设音色设定存入PSR-530注册记忆中（页面78）。这些设定只是暂时的，当关闭电源、选择不同的风格、或叫出注册记忆时，这些设定便会丢失。

5 如需要请重复上述步骤，完成后退出

重复上述2和4步，重设所需音轨。完成后，再次点按〔REVOICE〕按钮，使指示灯熄灭，退出重设音色模式。

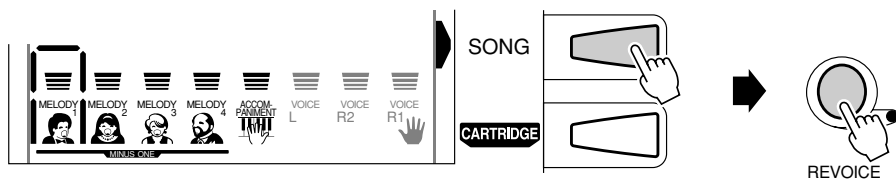


REVOICE

重设用户乐曲

1 选择乐曲重设模式

选择乐曲菜单和需要重设的用户乐曲，点按〔REVOICE〕按钮（事实上，这里的顺序并不重要：您也可以先按〔REVOICE〕按钮，再按〔SONG〕按钮）。这时，〔REVOICE〕按钮指示灯会点亮，屏幕上的旋律1音轨图标出现光框（即是，旋律音轨是重设音色的初始选择）。

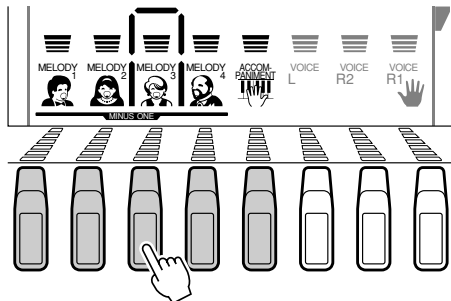


注意

- 重设用户乐曲会抹去上面原来的信息。
- 内置乐曲和扩展卡乐曲不能重写。
- 当处于其中一种录制模式时，不能选择乐曲重设音色模式。
- 在伴奏风格重放过程中，重设风格或者音色时，不能选择乐曲重设模式。

2 按需要，选择重设音色的音轨

使用TRACK按钮选取需要重设的乐曲轨，如：旋律1 ... 旋律4或伴奏。所选轨图标上出现光框。



注意

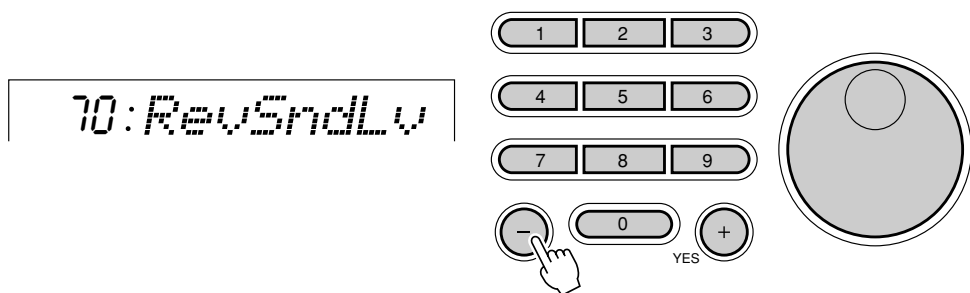
- 所选音轨下的TRACK按钮可以用来开关音轨。如要在进行重设时监听，务必确定已打开音轨。
- 当存储器差不多已满载用户乐曲时，不能进行重设音色。
- 当您在用户乐曲重播期间重设音色，以及退出重设音色时，乐曲将会自动停止。

3 选择及编辑重设音色参数

使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮，选择所需参数。屏幕上，该参数名显示在顶行、该参数当前值右侧。



使用〔+〕和〔-〕按钮、数字按钮或者数据盘随意设定参数值参照“重设音色参数”表（页面8）。



注意

- 如音轨中无可重新编辑信息，屏幕上的顶行会显示“---”，不能进行重设。
- 伴奏轨中只有音量参数可供重设，如选其它参数，信息屏幕上的顶行会显示“---”，不能进行重设。
- 录在一条音轨上的右手1和右手2音色，只有右手1音色可以重设。
- 按住〔-〕按钮，点按相应数字按钮，可直接输入消减值设定中的八度、相位参数。
- 每条音轨只可录一个乐曲重设音色参数。如在乐曲重放期间重设一首乐曲，则只会录下最后输入的数据。

4 重复上述步骤，完成后退出

重复上述2和3步，重设音轨，完成后点按〔REVOICE〕按钮，使指示灯熄灭，退出重设音色模式。



注意

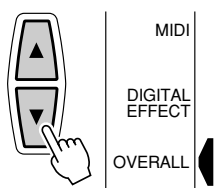
- 当点按〔CARTRIDGE〕按钮，或使用MENU〔▲〕或〔▼〕按钮选择屏幕左侧的任何一个菜单时，自动退出重设音色模式。
- 重设用户乐曲，会将乐曲中原有信息抹去，修改后的乐曲会存在内存中，断电后消失。

总体功能

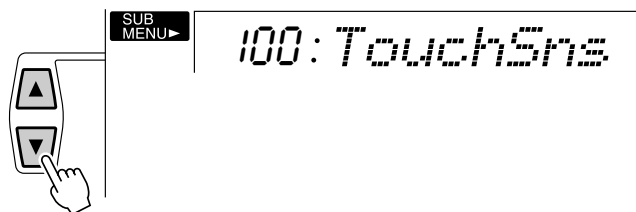
总体功能组中的一些功能已在本说明书中其它章节中介绍过，其它的将在本章中说明。参阅下表，了解各功能的页码。本表中列出各功能的全名（而屏幕中只显示其缩写）及可提供的设定或设定范围，范围会在括弧中显示，用（）分隔。

功能	显示	设定	页码
触键灵敏度	<i>TouchSns</i>	0 ... 127	84
音高弯曲范围	<i>PBRange</i>	01 ... 12	45
主调音	<i>Tuning</i>	-50 ... +50	84
调律音符	<i>SC.Note</i>	C ... b	84
调律	<i>SC.Tune</i>	-64 ... 63	84
乐曲移调	<i>SongTrans</i>	-12 ... +12	85
节拍器	<i>Metronom</i>	oFF, on	85
分割音色分割点	<i>S.Split</i>	0 ... 127	21
伴奏分割点	<i>AccSepPnt</i>	0 ... 127	29
指弹模式	<i>FngrrngMd</i>	SF, F1, F2, FuL, MuL	30
音色设定	<i>VoiceSet</i>	oFF, on	85

使用MENU〔▲〕和〔▼〕按钮进入总体功能，将三角标志移到“OVERALL”旁。



然后使用SUBMENU〔▲〕和〔▼〕按钮，从总体菜单中选取所需的功能。选用该功能后，屏幕顶行的左侧会显示当前设定功能名称。再使用〔-〕和〔+〕按钮或数据盘（或数字按钮，视乎哪样适用），设定所需功能。



总体功能

触键灵敏度

本功能用于设定键盘灵敏度，范围从“0”到“127”，数值越高，灵敏度越高。当数值为0时，“oFF”显示在屏幕上，无论您弹奏多么有力，琴音量是一样的。本设定可制造出一些更逼真的音色，如：管风琴和羽管键琴等。

100: TouchSns

音高弯曲范围

请参阅页面45。

主调音

主调音功能设定参数在 ± 50 之间，每1度是半音的1/100，调音总范围在键盘音的上下半音之间。

00: Tuning

注意

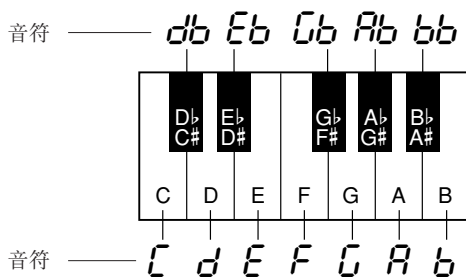
- 同时点按 (-) 和 (+) 按钮，将设定值调回“0”。
- 按住 (-) 按钮，点按数字按钮可键入负数值。

调律

该功能使您能将八度中的每个音，按每度（1度 = 1/100个半音）-64至+63范围内调整，使调音更为微妙，可将本琴调整到适合于不同的音律（如古典、民族等）。

使用调律音符功能，选择要调律的音符，范围是从C到b：C, db, d, Eb, E, F, Gb, G, Ab, A, bb, b。

C: SC. Note



然后用调律功能，调整选出的音。

-50: SC. Tune

注意

- 调律设定适用于键盘上每个八度。
- 伴奏和多功能键声音会受调律影响。
- 同时按下 (-) 和 (+) 按钮，可以恢复调律值到“0”。
- 按住 (-) 按钮，使用数字按钮，可键入负数值。

乐曲移调

利用此功能，您能够只将准备重放的乐曲移调。这表示您可以跟著您的乐曲以理想的音调进行弹奏（“关闭一声部分”功能），而不影响您的表现。

02: SongTrns

注意

- 由于移调功能（页面49）可设定全部移调值，如果该值发生变化，则乐曲移调值将同时以相同的量发生变化。
- 同时按下 [-] 和 [+] 按钮，可以重叫“正常”移调值（0）。
- 当按住 [-] 按钮时，使用数字按钮，可以输入负值。
- 当进入用户乐曲录制模式后，“乐曲移调”值会自动设定至“0”。

节拍器

当节拍器处于打开状态时，在伴奏和乐曲放音和录音模式下，节拍器会发出声音。

on : Metronom

分割音色分割点

请参看页面21。

伴奏分割点

请参看页面29。

指弹模式

请参看页面30。

音色设定

本功能通过选择右手1面板音色（1...200）自动设定大量重要的与音色有关的参数，使音色更具表现力。下表列出可供设定的音色参数。本功能让用户根据自己要求打开/关闭音色设定功能。

注意

- 电源接通，音色设定被初始设定为开。

on : VoiceSet

● 音色设定参数表

- 右手音色（音量、相位）
- 右手2音色（音色编号、音量、八度、相位、混响发送水平、合唱发送水平、DSP发送水平）
- DSP返回水平
- 和声类型、音量
- 音高弯曲范围

不论音色设定功能打开亦或关闭，均设定下述参数。

- 右手1音色（八度、混响发送水平、合唱发送水平、DSP发送水平）
- 混响开/关
- 合唱开/关
- DSP开/关、变奏开/关
- DSP类型

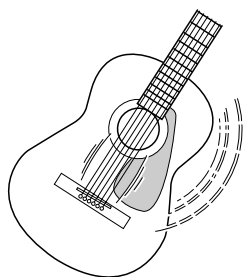
MIDI功能

在您的PSR-530的后面板上，有MIDI终端（MIDI IN, MIDI OUT）、一个TO HOST终端和一个HOST SELECT开关。利用MIDI功能，您可以扩展您弹奏音乐的可能性。本章说明什么是MIDI、MIDI的作用、以及您怎样才能为您的PSR-530上使用MIDI。

MIDI是什么？

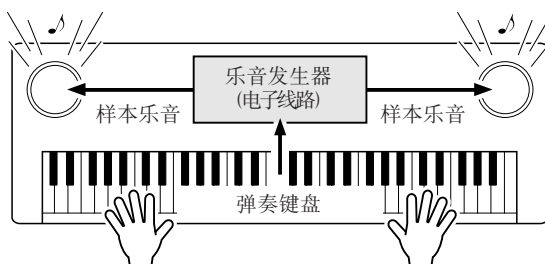
毫无疑问，您一定听说过“声学乐器”和“数字式乐器”。在当今世界里，它们是两种主要的乐器类型。我们认为钢琴和古典吉它属于具有代表性的声学乐器，均易于理解。在使用此钢琴时，当您击键，琴内部的音锤会击打数根弦，弹奏音符。在使用吉它时，您直接弹拨一根弦，即会发生乐音。但是数字式乐器是如何弹奏乐音的呢？

● 数字式吉它乐音的产生



弹拨一根弦，琴体会回响乐音。

● 数字式乐器乐音的产生



依据键盘弹奏信息，存储在乐音发生器中的样本乐音通过扬声器播放出来。

如上图所示，在电子乐器中，存储在乐音发生器部分（电子线路）中的样本乐音（以前录制的乐音）根据键盘收到的信息进行播放。那么，产生乐音基础的键盘发出的信息又是什么呢？

例如，比方说您利用PSR-530键盘上的大钢琴音弹奏一个“C”四分音符。与发出回响音的声学乐器不同，电子乐器通过键盘发出诸如“采用什么音色”、“采用哪一个键”、“有多强劲”、“何时按下”以及“何时释放”之类的信息。然后，每一条信息变为数字值，并且发送到乐音发生器。将这些数字用作基础，乐音发生器可弹奏已经存储的样本乐音。

键盘信息举例

音色编号（采用什么音色）	0（大钢琴）
音符编号（采用哪一个键）	60（C3）
音符接通（何时按下）以及 音符断开（何时释放）	以数字形式表示的定时（四分音符）
力度（有多强劲）	127（强）

MIDI是“Musical Instrument Digital Interface（音乐乐器数字接口）”的首字母缩写，通过发送和接收可兼容的“音符”、“控制变化”、“程序变化”和各种其它类型的MIDI数据或者信息，能够使电子乐器相互之间进行交流。

PSR-530通过发送音符相关的数据和各种类型的控制器数据，能够控制一个MIDI装置；也能够通过进入的MIDI信息控制PSR-530。这些信息能够自动确定乐音发生器模式，选择MIDI通道、音色和效果，改变参数值，当然也能弹奏为各个部分指定的音色。

MIDI信息可以分为两组：通道信息和系统信息。下面是有关PSR-530可以接收/发送的各种类型的MIDI信息的说明。

● 通道信息

PSR-530是一种电子乐器，可以操作16个通道；通常说“它能同时演奏16种乐器”。通道信息可以为6个通道的每一个通道发送诸如“音符开关”、“程序变化”之类的信息。

信息名称	PSR-530操作/面板设定
音符开/关	当弹奏键盘时发出的信息。每一个信息包含与按下的键相应的特定音符号码，加上以按住键的用力程度表示的速度值。
程序变化	音色设定（控制变化库选择MSB/LSB设定）
控制变化	重设音色的设定（音量、相位等）

● 系统信息

这是整个MIDI系统共同使用的数据。系统信息包括“独家信息”和“实时信息”，前者发出每一间乐器制造厂家的独特数据，后者控制MIDI装置。

信息名称	PSR-530操作/面板设定
独家信息	混响/合唱/DSP设定等
实时信息	时钟设定 开始/停止操作

由PSR-530发送/接收的信息记载在页面110和122上的“MIDI数据规格”和“MIDI补充表”上。

◆ MIDI终端/TO HOST终端

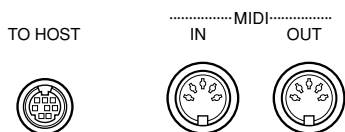
为了在数个装置之间交换MIDI数据，每一个装置必须用一根电缆进行连接。

有两种连接方式：使用一根MIDI电缆，从PSR-530的MIDI终端连接至外接装置的MIDI终端，或者使用一根专用电缆，从PSR-530的TO HOST端口连接至个人用计算机的串联端口。

如果您从PSR-530 TO HOST终端连接至个人用计算机，则PSR-530将用作MIDI接口装置，也就意味著不再需要专用的MIDI接口装置。

在PSR-530的后面板上，有两个终端，一个是MIDI终端，另一个是TO HOST终端。

- MIDI IN 从另一个MIDI装置接收MIDI数据。
- MIDI OUT 将PSR-530的键盘信息当作MIDI数据，发送至另一个MIDI装置上。
- TO HOST 将MIDI数据发送至个人用计算机，或者从个人用计算机上接收。

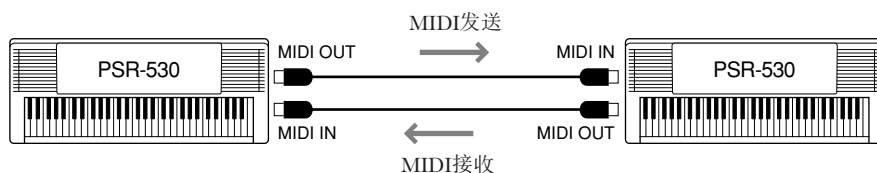


注意

- 可以从互联网上的YAMAHA主页处得到YAMAHA MIDI驱动程序。YAMAHA的网址是 <<http://www.yamaha.co.jp/english/xg/>>。
- 必须使用特制MIDI电缆（单独销售）连接至MIDI装置。可以在乐器商店等处购买到MIDI电缆。
- 切勿使用大约15米以上的MIDI电缆。15米以上长度的电缆可能会接收到噪声，引起数据发生错误。

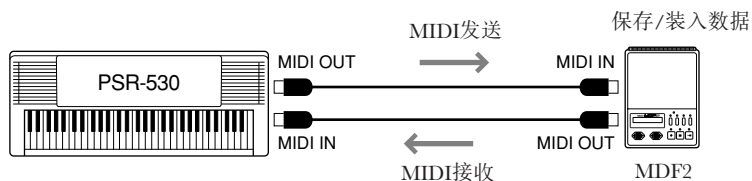
MIDI的作用

- 远地弹奏另一台PSR-530。



初始发送/接收（页面9）。

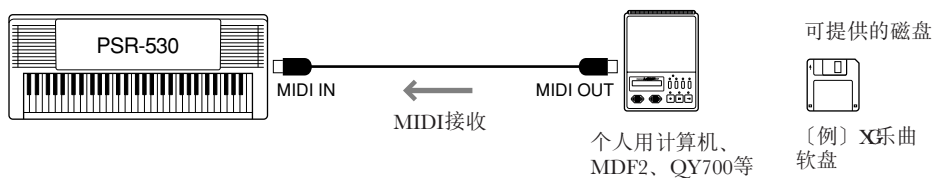
- 保存/装入乐曲和注册记忆数据至/从MDF2。



成批发送/接收（页面9）。

- 使用PSR-530作为多重乐音发生器（一次弹奏16个通道）。

将所有通道的接收模式设定至“正常”。



MIDI接收设定（页面93）。

- 使用PSR-530XG乐音发生器，通过另一个键盘（无乐音发生器）弹奏音乐。



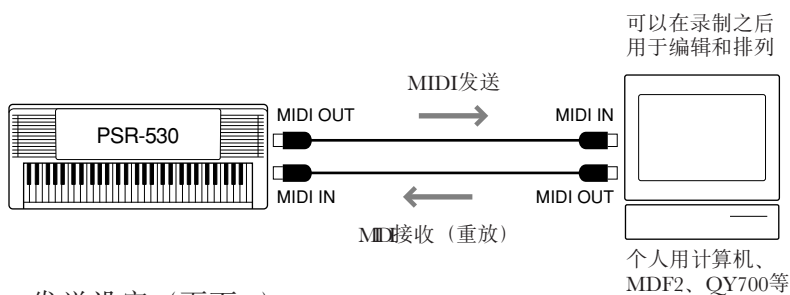
MIDI接收设定（页面93）。

时钟设定（页面4）。

- 使用PSR-530自动伴奏和多功能键功能，将演奏数据（通道1-16）录制在外部音序器（例如个人用计算机）上。在录制之后，使用音序器编辑数据，然后再在PSR-530上播放（重放）。

注意

- 当使用个人用计算机时，需要专用软件（音序器软件）。



MIDI发送设定（页面92）。

初次发送（页面9）。

连接个人用计算机

(TO HOST终端/HOST SELECT开关)

当您可将PSR-530的TO HOST终端或者MIDI终端与个人用计算机相连接时，您可以享受到使用个人用计算机音乐软件的乐趣。

有两种连接方式。

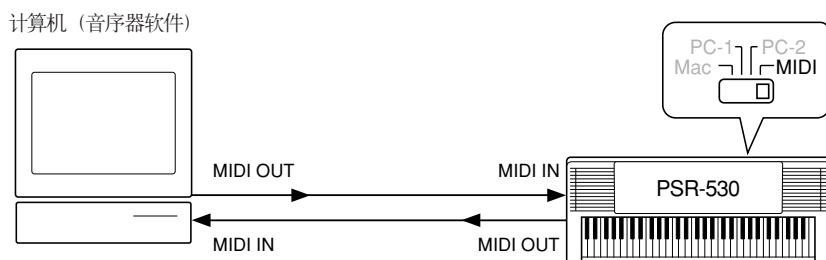
- 使用PSR-530 MIDI终端进行连接。
- 使用TO HOST终端进行连接。

使用PSR-530 MIDI终端进行连接

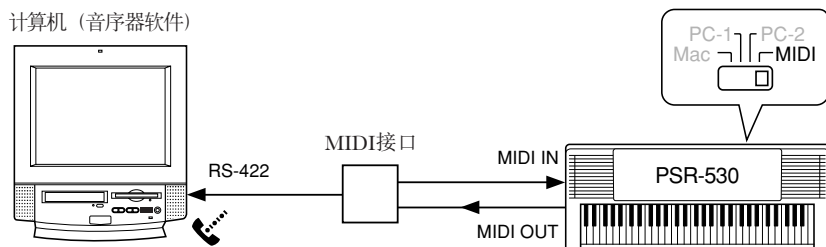
使用安装在个人用计算机内的MIDI接口装置，连接个人用计算机和PSR-530的MIDI终端。

有关连接电缆，请使用专用MIDI电缆。

- 当计算机上安装了一个MIDI接口时，应将个人用计算机的MIDI OUT终端与PSR-530上的MIDI IN终端相连接。将HOST SELECT开关设定至“MIDI”。



- 当使用马金托什系列计算机和MIDI接口时，将计算机的RS-422终端（调制解调器或者打印机终端）与MIDI接口相连接，然后将MIDI接口上的MIDI OUT终端与PSR-530的MIDI IN终端相连接，如下图所示。将PSR-530上的HOST SELECT开关设定至“MIDI”。



- 当HOST SELECT开关设定至“MIDI”位置时，可忽略TO HOST开关上的输入和输出。
- 当使用马金托什系列计算机时，设定应用软件上的MIDI接口时钟设定，使之与您正在使用的MIDI接口的设定相匹配。有关详细说明，请仔细阅读您正在使用的软件的使用说明书。

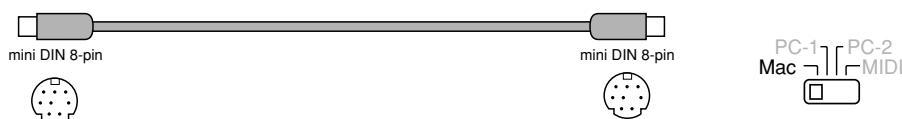
使用TO HOST终端进行连接

将个人用计算机的串行端口（RS-232C终端或者RS-422终端）与PSR-530的TO HOST终端相连接。

对于连接电缆，可使用下述电缆（单独购买），它们能够与个人用计算机类型相匹配。

马金托什系列

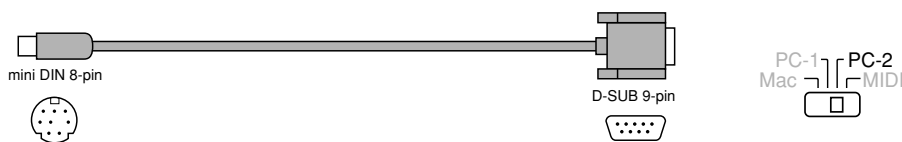
使用一根列系电缆（系统外围电缆，8比特）将计算机上的RS-422终端（调制解调器或者打印机终端）与PSR-530上的TO HOST终端相连接。将PSR-530 HOST SELECT开关设定至“MAC”位置。



- 将您正在使用的音序器软件中的MIDI接口时钟设定至1兆赫。有关详细说明，请仔细阅读您正在使用的软件的使用说明书。

IBM-PC/AT系列

使用一根串行电缆（D-SUB 9P→MINI DIN 8P交叉电缆）将计算机上的RS-232C终端与PSR-530上的TO HOST终端相连接。将PSR-530 HOST SELECT开关设定至“PC-2”位置。



- 当使用D-SUB 25P→MINI DIN 8P交叉电缆时，可使用电缆在计算机侧面上的D-SUB 9P插头转换器进行连接。



有关您正在使用的计算机和音序器软件方面必要的MIDI设定的详细说明，请参阅其使用说明书。

马金托什是苹果计算机有限公司的注册商标。

IBM PC/AT是国际商业机器公司的商标。

本说明书中其它公司的名称和产品名称等均为那些公司的注册商标或者普通商标。

注意

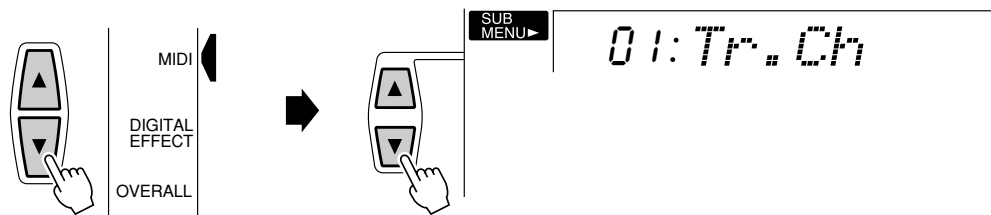
- 如果您将PSR-530的TO HOST终端与个人计算机相连接，则PSR-530将用作MIDI接口装置，意味着不再需要专门的MIDI接口装置。
- 当HOST SELECT开关设定至“MAC”、“PC-1”或者“PC-2”时，不要使用“MIDI IN/OUT”终端（MIDI数据不可以通过MIDI终端发送或者接收）。
- 当正确设定HOST SELECT开关并且串行电缆与PSR-530的TO HOST终端相连接，但是不连接PC的串行端口（或者电缆与当前关闭的PC机正确连接）时，显示屏上将出现“Host is Offline!”。

PSR-530 MIDI功能

PSR-530有以下MIDI功能。

功能	显示	设定	页
传输通道	<i>Tr.Ch</i>	<i>1 ... 16</i>	92
传输音轨	<i>Tr.Trk</i>	<i>r 1, r 2, L, H 1, H 2, H 3, r H 2, r H 1, bRS, CH 1, CH 2, P 2d, PH 1, PH 2, S 1, S 1d, S 2, S 2d, S 3, S 3d, S 4, S 4d, oFF</i>	93
接收通道	<i>Rcv.Ch</i>	<i>1 ... 16</i>	93
接收模式	<i>Rcv.Mod</i>	<i>nor, oFF, rE</i>	94
本机控制	<i>Local</i>	<i>oFF, on</i>	94
外部时钟	<i>ExtClock</i>	<i>oFF, on</i>	94
成批数据发送	<i>BlkSnd?</i>	无	95
初始数据发送	<i>InitSnd?</i>	无	95

点按MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，将三角标志移到“MIDI”旁。使用SUB MENU〔▲〕和〔▼〕按钮，从MIDI菜单中选择所需的函数。选取函数后，当前设定值显示在屏幕顶端。〔-〕和〔+〕按钮或数据盘（或数字按钮，视乎哪样合适），根据自己需要设定该功能。



传输通道和传输音轨

PSR-530可同时在16条MIDI通道上传输数据。传输通道和传输音轨的功能决定通过哪条MIDI通道，传输什么样的PSR-530数据。

● 传输通道

“Tr.Ch”功能选择一条MIDI通道，分配给一条PSR-530音轨。先选一条通道，再选欲分配给此通道的音轨。可将各音轨分配给这16条通道上。可以指定任何标准MIDI通道——从1至16。

01: Tr.Ch

● 传输音轨

“Tr.Trk”功能选择通过上述传输通道传输的音轨。其设定如下：

r 1: Tr. Trk

<i>r 1</i>	右手1键盘音色。
<i>r 2</i>	右手2键盘音色。
<i>L</i>	左手键盘音色。
<i>H 1</i>	和声音符1。
<i>H 2</i>	和声音符2。
<i>H 3</i>	和声音符3。
<i>r H 2</i>	自动伴奏节奏2音轨数据。
<i>r H 1</i>	自动伴奏节奏1音轨数据。
<i>b R S</i>	自动伴奏贝司轨数据。
<i>[H 1</i>	自动伴奏和弦1音轨数据。
<i>[H 2</i>	自动伴奏和弦2音轨数据。
<i>P 3 d</i>	自动伴奏长音音轨数据。
<i>P H 1</i>	自动伴奏乐句1音轨数据。
<i>P H 2</i>	自动伴奏乐句2音轨数据。
<i>S 1</i>	用户乐曲旋律轨数据（右手音色）。
<i>S 1 d</i>	用户乐曲旋律轨数据（右手音色）。
<i>S 2</i>	用户乐曲旋律轨数据（右手音色）。
<i>S 2 d</i>	用户乐曲旋律轨数据（右手音色）。
<i>S 3</i>	用户乐曲旋律轨数据（右手音色）。
<i>S 3 d</i>	用户乐曲旋律轨数据（右手音色）。
<i>S 4</i>	用户乐曲旋律轨数据（右手音色）。
<i>S 4 d</i>	用户乐曲旋律轨数据（右手音色）。
<i>o F F</i>	无数据传输

注意

- 初始缺省通道/音轨的设定为：
通道1=右手1音色
通道2=左手音色
通道3=贝司/音轨3
通道4=和弦1/音轨4
通道5=和弦2/音轨5
通道6=长音/音轨6
通道7=乐句1/音轨7
通道8=乐句2/音轨8
通道9=节奏2/音轨2
通道10=节奏1/音轨1
通道11=右手2音色
通道12=和声1
通道13=和声2
通道14=和声3
通道15=关闭
通道16=关闭
- 当一条音轨数据被分配到多条MIDI通道中，该音轨的数据将传入数字小的那条通道。
- 为避免MIDI回路，而引致操作错误，请检查PSR-530（页面94）和其它外设的MIDI THRU设定。
- 即使关闭了电源，MIDI传输音轨的设定也会被保存。有关详细说明，请参阅页面102。

接收通道和接收模式

PSR-530可同时接收16条MIDI通道，此功能同16通道的多复音音源是一样的。接收通道和接收模式的功能决定每条通道对接收的MIDI信息作出的反应方式。

● 接收通道

“Rcv.Ch”功能用以选择MIDI通道，接收模式功能赋予该MIDI通道某种接收模式。首先选一条接收通道。然后指定接受方式。可指定16条标准MIDI通道中任何一条作为接受通道。

0 1: Rcv. Ch

● 接收模式

“RcvMod”功能用以指定通过接收通道功能选取的通道接收模式。其设定方法如下：

`nor : Rcv. Mod`

<code>nor</code>	“正常”：接收的MIDI数据直接输入PSR-530的音源中。如果所有通道都设为“正常”，PSR-530同一台具有16条通道的多复音音源是一样的。
<code>off</code>	通道不接受MIDI信息。
<code>rc</code>	“遥控”：PSR-530处理接收外来的MIDI数据的方式同处理其自己的数据的方法是一样的。换句话说，外部键盘可用来控制PSR-530的自动伴奏功能等。

注意

- 即使关闭了电源，MIDI接收模式设定也会被保存。有关详细说明，请参阅页面102。
- 全部通道的初始缺省设定为“`no`”。
- 在录制模式下，不能设定接收模式。

■ 本机控制

PSR-530的“LocalControl”（本机控制）打开时，PSR-530键盘控制内置的音源。如果PSR-530的“LocalControl”关闭，PSR-530键盘不控制内置的音源，而将MIDI信息传出，可以控制外部MIDI键盘。同时，内置音源可响应由设定为“`nor`”（正常）模式的MIDI通道，通过MIDI IN接口传来的MIDI信息，这样外置键盘也可控制PSR-530。本机控制的缺省设定是“`on`”（打开）。

`on : Local`

■ 时钟

可按要求打开或关闭外界传输进来的MIDI时钟。当关闭（“`off`”）时所有与时间有关的功能（如自动伴奏、乐曲录音和放音等）会由PSR-530内部时钟控制。当打开（“`on`”）时，所有这些功能由MIDI IN接口传入的外部MIDI时钟控制（此时，PSR-530速度设定不起作用）。PSR-530内部时钟的缺省值是“`off`”（关闭）。

`off : ExtClock`

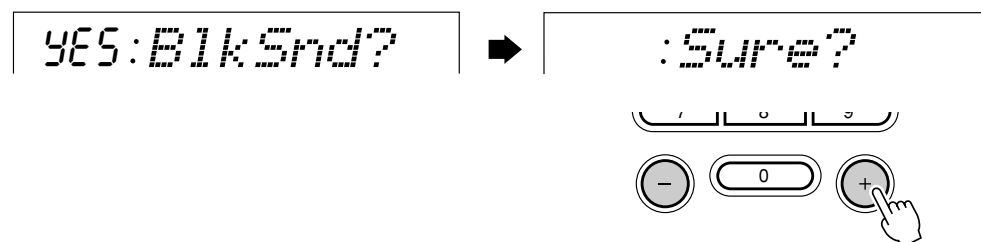
注意

- 开机时，时钟设定为“关”。
- 当时钟打开时，使用面板的〔START/STOP〕按钮不能启动或停止自动伴奏，也不能通过同步开始功能启动自动伴奏。此外，按下多功能键按钮，多功能键功能放音也不能执行。
- 当打开外部时钟时，速度屏幕上将出现“`κ`”，不能使用面板按钮改变速度。

成批数据发送

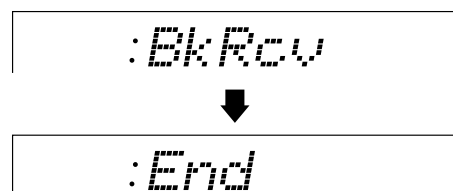
本功能允许用者将注册的内容、用户乐曲、用户风格和用户功能键的记忆通过MIDI OUT接口传输给其它MIDI设备。可用像MIDI音序器、MIDI录音机或另一台PSR-530的设备将数据存在内存或磁盘上，等到需要时，可重新装入。

选择“BkSnd”（成批数据发送）功能，点按〔+〕确认，屏幕会显示“Sure?”（肯定吗?）。再次点按〔+〕以确认，开始传输。传输过程中，屏幕上会显示“BkSndRg”（注册数据）、“BkSndSg”（用户乐曲数据）、“BkSndPd”（用户功能键数据），然后“BkSnd:Cs”（用户风格数据）。完成后屏幕会短暂地出现“Ĥ”（完成）字样。



● 接收成批数据

PSR-530能从外置MIDI设备那里自动接收兼容的成批数据。接收时，不能进行自动伴奏、多功能键、或乐曲录音/放音。接收时“BkRcv”显示在屏幕上，结束时出现“Ĥ”（完成）。



注意

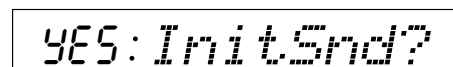
- 点按〔-〕（NO）按钮，可随时停止成批数据传输。
- 传输过程中，其它操作不能进行。
- 在风格/乐曲/多功能键重放期间，或者当处于一种录制模式时，显示屏上会出现“---: BkSnd”，表示您不能够进行成批数据发送的操作。

注意

- 接收成批数据时，不能有其它操作。
- 在接收过程中如出现差错，屏幕上出现“Blk Err”。乐曲和注册记忆被清除。
- 当接收完成批数据后，新的数据取代记忆中的旧数据。
- 在重放/录制期间，会拒绝成批接收信息。

初始数据发送



可以将当前面板设定传给另一台PSR-530或MIDI数据存储设备。如要发送初始数据，选择“Init”功能，点按〔+〕（YES）按钮，开始发送。








注意


- 在风格/乐曲/多功能键重放期间，或者当处于一种录制模式时，显示屏上会出现“---: Init.Snd”，表示您不能够进行初始数据发送的操作。

如果您想以录制时的面板设定重放乐曲，则可以在PSR-530上录制演奏前，先执行初始数据发送功能，将数据发送至一个外部音序器上。

菜单	子菜单	功能	页
VOICE	例 GrandFno (右手1音色名称)	选择右手1音色	17
	STYLE		
STYLE	例 8BtPop1 (风格名称)	选择伴奏风格	22
	VirtArng *	选择模拟管弦乐谱曲开/关	27
	Quantiz? *	量化	69
	AllClr? *	清除用户风格 (全部)	70
	TrkClr? *	清除用户风格 (音轨)	70
	Cancel *	鼓取消	68
SONG	例 PeterGun (乐曲名称)	选择乐曲	52
	Measure	从指定小节开始放音	54
	MinusCh (关闭一声部) *	设定关闭一声部	55
	A-b:Repeat *	设定反复放音	57
	SongClr? *	清除乐曲	63
	TrkClr? *	清除音轨	63
CARTRIDGE	例 530MG (乐曲名称)	选择扩展卡乐曲	76
	REGISTRATION MEMORY		
REGISTRATION MEMORY	Bank1 (库名称)	选择注册库	47
	 REGISTRATION MEMORY按钮		
MULTI PAD	例 Fanfare1 (多功能键组名称)	选择多功能键组	49
	 MULTI PAD STOP按钮		
	Pad1Chd	选择和弦匹配 (功能键1)	51
	Pad2Chd	选择和弦匹配 (功能键2)	51
	Pad3Chd	选择和弦匹配 (功能键3)	51
	Pad4Chd	选择和弦匹配 (功能键4)	51
	BankClr? *	清除库	74
PadClr? *	清除功能键	74	
MIDI	Tr.Ch	选择传输通道	92
	Tr.Trk	选择传输音轨	93
	Rcv.Ch	选择接收通道	93
	Rcv.Mod	选择接收模式	94
	Local	选择本机开/关	94
	ExtClock	选择外部/内部时钟	94
	BlkSnd?	成批转储传输	95
	InitSnd?	初始面板设定传输	95

PSR-530显示菜单/子菜单结构图

菜单	子菜单	功能	页
DIGITAL EFFECT	例 Hall (混响) (混响类型名称)	选择混响类型	37
	 REVERB按钮		
	RevRtnLv	设定混响返回水平	38
	例 Chorus (合唱) (合唱类型名称)	选择合唱类型	39
	 CHORUS按钮		
	ChoRtnLv	设定合唱返回水平	39
	例 Hall (DSP) (DSP类型名称)	选择DSP类型	41
	 DSP按钮		
	DspRtnLv	设定DSP返回水平	42
	例 Det. (和声) (和声类型名称)	选择和声类型	43
 HARMONY按钮			
HarmVol	设定和声音量	44	
OVERALL	TouchSns	设定触键灵敏度	84
	PBRange	设定音高弯曲范围	45
	Tuning	总体调音	84
	SC.Note	设定调律 (音符)	84
	SC.Tune	设定调律 (音质)	84
	SongTrns	设定乐曲移调	85
	Metronom	选择节拍器开/关	85
	S.Split	选择分割模式分割点	21
	AccSpPnt	选择自动伴奏模式分割点	29
	FngrngMd	选择多指弹奏模式	30
	 AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF按钮		
VoiceSet	选择音色设定开/关	85	

- 子菜单出现 “*”，表示乐曲在录音模式中。
- 子菜单出现 “☆”，表示录音模式没有启动。
- 子菜单有 “”，表示有捷径方法（按某键一会儿会跳入某功能）。除已述捷径外，按〔DUAL VOICE〕按钮一会儿，会跳入右手2音色重设功能；点按〔SPLITVOICE〕按钮，会跳入左手音色重设功能。

有关数字效果器（混响/合唱/DSP）

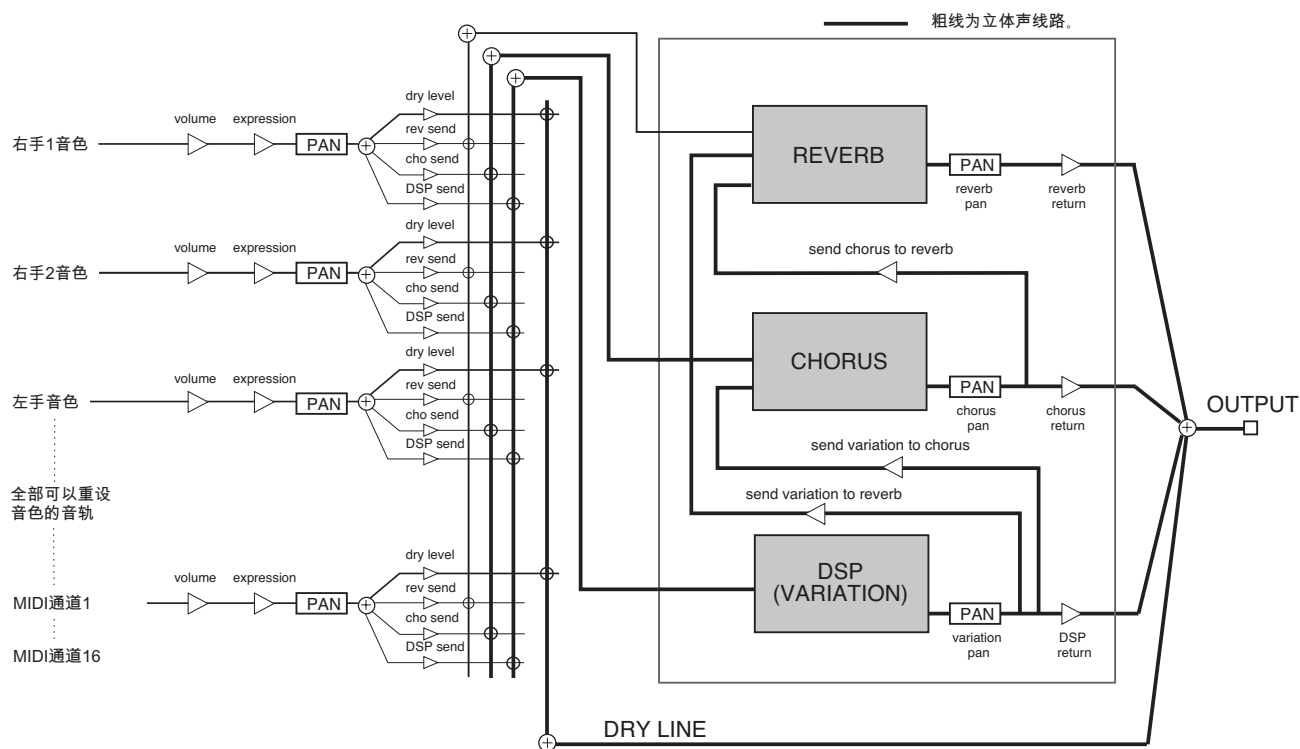
在PSR-530中安装了三种数字效果器类型：混响效果（系统效果）、合唱效果（系统效果）和DSP效果（可以设定为系统效果，也可以设定为插入式效果）。

基本上，使用这些效果有两种方法：将DSP效果，设定为系统效果或者设定为插入式效果。在此，将说明每一种不同的方法。

尽管通过手动操作PSR-530面板，不能进行所有的效果设定，但是通过MIDI，可以进行某些设定。

当将DSP类型选作系统效果时

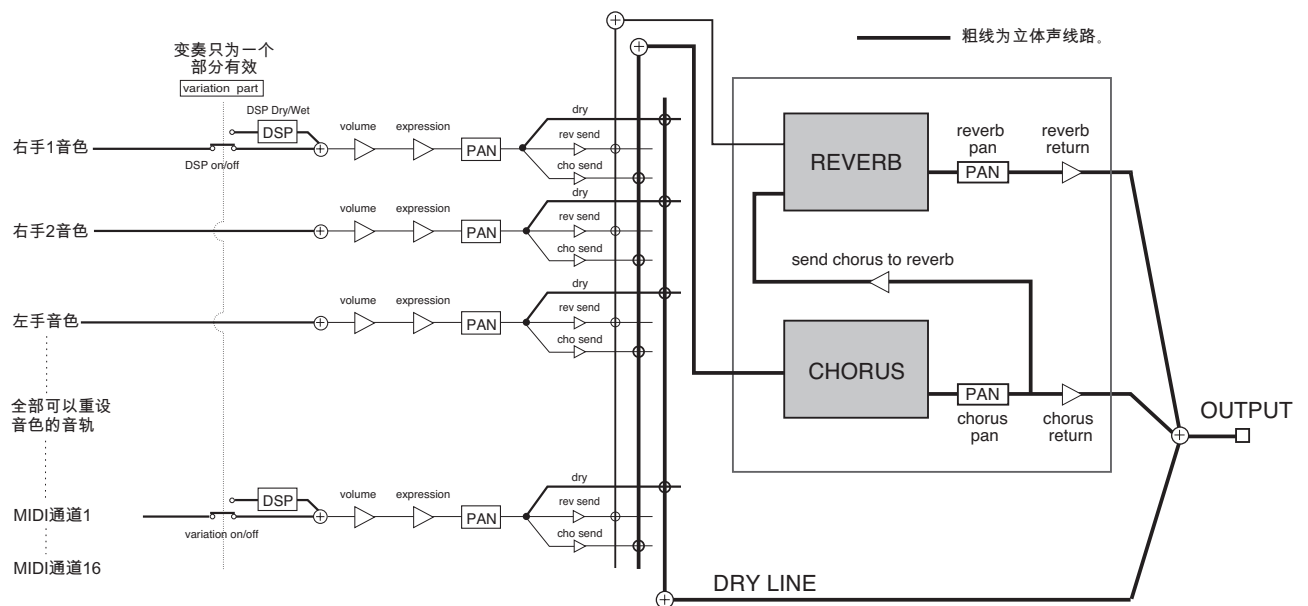
- 如下图所示，将连接三种PSR-530效果。
- 信号将根据为每一个信号设定的发送水平，进入混响/合唱/DSP，并且将根据所设定的返回水平，输出具有作用效果的信号。使用重设音色模式，为每一个部分（音轨）设定混响/合唱/DSP发送水平。为所有部分共同设定混响/合唱/DSP返回水平值。
- 可以为每一种混响、合唱和DSP在它们的信号输出之处提供立体声相位。使用MIDI，可以设定该效果的相位位置（页面115）。
- 如果将一个“将合唱发送至混响”（页面115）的信号，从一个外接MIDI装置发送至PSR-530，则可以将一个信号从合唱发送至混响（串联连接）。此外，如果发送一个“将变奏（DSP）发送至混响”（页面116）的信号，则可以将一个信号从DSP发送至混响；并且，以同样的方式，如果发送一个“将变奏（DSP）发送至合唱”的信号（页面116），则可以将一个信号从DSP发送至合唱。如果使用这些信号，则可以将三个效果串联或者单独使用，因此而可以产生许多种效果。



有关数字效果器（混响/合唱/DSP）

当将DSP类型选作插入式效果时

- 如下图所示，将连接三种PSR-530效果。
- 信号将根据为每种信号设定的发送水平，进入混响与合唱，并且将根据所设定的返回水平，输出所作用的效果信号。使用重设音色模式，为每一个部分（音轨）设定混响与合唱发送水平。为所有部分共同设定混响与合唱返回水平值。
- 能够为混响与合唱于它们信号的输出之处分别提供立体声相位。使用MIDI，可以设定效果的相位位置（页面115）。
- 如果将一个“将合唱发送至混响”（页面115）的信号从外接MIDI装置发送至PSR-530，则可以将一个信号从合唱发送至混响（串联连接）。
- 此信号将进入已设定干/湿音（发送水平）的DSP，并且将输出一个已加上效果的信号。使用重设音色模式，只为右手1音色设定DSP干/湿音（发送水平）。不能设定DSP返回水平。



有关数字效果器（混响/合唱/DSP）

数字效果器表

号码	效果类型		功能
REVERB			
01-04	Hall 1~4	系统	音乐厅混响。
05-08	Room 1~4	系统	小型房间混响。
09, 10	Stage 1, 2	系统	独奏乐器混响。
11, 12	Plate 1, 2	系统	模拟钢板混响。
13	OFF	—	无效果。
CHORUS			
01-05	Chorus 1~5	系统	带有浓郁、温暖的合唱风格的传统合唱节目。
06-09	Flanger 1~4	系统	发出略带金属音的三相调制。
10	OFF	—	无效果。
DSP			
01-04	Hall 1~4	系统	音乐厅混响。
05-08	Room 1~4	系统	小型房间混响。
09, 10	Stage 1, 2	系统	独奏乐器混响。
11, 12	Plate 1, 2	系统	模拟钢板混响
13, 14	Early Reflection 1, 2	系统	仅限于早期反射。
15	Gate Reverb	系统	门混响效果，为特别效果快速切断混响。
16	Reverse Gate	系统	与门混响类似，但是混响逆向增大。
17-21	Chorus 1~5	系统	传统合唱节目，具有浓郁、温暖的合唱曲风格。
22-25	Flanger 1~4	系统	发出略带金属音的三相调制。
26	Symphonic	系统	特别丰富而深沉的合唱。
27	Phaser	系统	发出带有间歇相位变化的金属调制。
28-32	Rotary Speaker 1~5	插入	旋转扬声器模拟。
33, 34	Tremolo 1, 2	插入	丰富的颤音效果，具有音量与音高调制。
35	Guitar Tremolo	插入	模拟电吉它颤音。
36	Auto Pan	插入	可自动改变声音位置的数种相位效果（左侧、右侧、前侧、后侧）。
37	Auto Wah	插入	重复过滤器扫描“哇”效果。
38	Delay L, C, R	系统	三种独立的延迟，适用于左侧、右侧和中央立体声位置。
39	Delay L, R	系统	每一个立体声通道的初始延迟，与两种独立反馈延迟。
40	Echo	系统	立体声延迟，每一个通道具有独立的“反馈电平”控制器。
41	Cross Delay	系统	一种复合效果，发送的延迟重复部分在左侧和右侧通道之间“回荡”。
42	Distortion Hard	插入	硬边失真。
43	Distortion Soft	插入	与“失真硬朗”相比，这种型式不是太硬。
44	EQ Disco	插入	增强高低频率的迪斯科型均衡器程序。
45	EQ Telephone	插入	一个均衡器程序，可消除较高和较低的频率，模拟电话发出的声音。
46	OFF	—	无效果。

故障排除

如在PSR-530使用过程中发现故障，请先参阅本表。

故障	可能原因/解决办法
在接通关闭电源时，扬声器发出“嘭”声。	这是正常的。
声音降低或扭曲。	电池快没电，更换所有六节电池或连接交流电源转换器。
注册记忆工作不正常。	
录好的乐曲放音不正常。	
屏幕变为空白，所有面板控制重新设定。	
键盘弹奏时没声。	右手1/右手2/左手音色音量设得太低。重设音量（页面14、79）。 本机控制功能可能已经关闭。打开本机控制功能（页面99）。
同时弹下的音符，不全出声。	可能超过PSR-530最多复音数。PSR-530同时可演奏32个复音——包括分割音色、双音色、自动伴奏、乐曲和多功能键音符。超过此极限的音符将不发声。
弹键盘时，伴奏好象在“跳”。	
开始自动伴奏时，没声。	MIDI时钟打开了，请关闭（页面94）。
自动伴奏不正常，没有键盘低音。	确认所有伴奏轨已打开，已设定适当的音量。
	确认您使用的当前指弹模式是可被识别的，并在键盘伴奏部分弹奏。
	您是否在键盘自动伴奏部分弹奏？自动伴奏分割点应设在适当位置上（页面9）。
	您是否弹奏PSR-530可以识别的和弦（页面30）？
和声功能不能启动。	当选用FULL KEYBOARD指弹模式或打击乐时，和声功能不能使用，请设定相应的指弹模式和音色。
一些音高不对。	看调律值是否设为0（页面80）。
选不了扩展卡风格或乐曲，或演奏不正常。	检查扩展卡是否插好（页面75），有无沾尘。重插几遍，如不行，用干净布擦一下，再试几次。
持续踏板功能颠倒。	如在接通电源时踩踏板，会出现此情况。解决方法：关闭电源，重开时，不踩踏板，即可恢复。
外部MIDI设备传来的成批数据如注册数据/乐曲记忆不能被PSR-530接收。	传输时的数据间隔超过2秒，或数据过大。

数据备份及初始化

数据备份

除下列数据外，每当打开电源时，所有PSR-530面板设定均会重设至初始值。

- 注册记忆
- 用户乐曲数据
- 用户风格数据
- 用户功能键数据
- MIDI传输设定
- MIDI接收设定

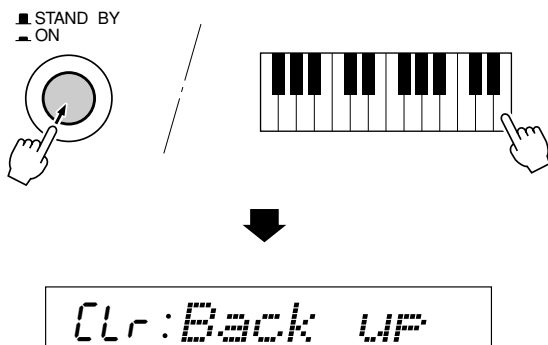
当琴内的电池仍然有效，以及当您遵守以下的开/关程序时，以上的数据会被备份（即是，保存在内存中）。

- 1 按下〔STANDBY/ON〕开关将电源打开。
- 2 将PA-6的直流电输出电缆，从PSR-530后面板的DC IN 10-12V插口中拔出。
- 3 然后，将PA-6交流电源转换器的插头从墙上的交流电插座拔下。

打开电源时，只须颠倒以上步骤。

数据初始化

按住键盘最右侧白键，同时接通电源，可进行初始化。屏幕上会短暂出现“CLr: Backup”，恢复键盘出厂时的状态。



小心

- 执行初始化，上述所有的注册、乐曲记忆数据等都会抹掉。
- 当PSR-530出现锁定或执行命令不正常时，可进行初始化，一般都可重返正常操作。

音色表

复音数

PSR-530有32个复音数，即它无论使用什么功能都可以同时演奏32个音符。自动伴奏使用一些音符，因此在使用自动伴奏时，键盘上可演奏的音符数量将减少。对双音色、分割音色、多功能键和乐曲功能也是一样。

注意

- 音色表中包括了每个音色的MIDI程序号，通过这些程序号可使用外部MIDI设备选择音色。

面板音色

音色号	库号		MIDI程序号	音色名
	MSB	LSB		
Piano				
1	0	112	0	Grand Piano
2	0	112	1	BrightPiano
3	0	112	3	Honky Tonk
4	0	112	2	Midi Grand
5	0	113	2	CP 80
6	0	114	4	Galaxy EP
7	0	112	5	DX Modern
8	0	112	4	Funk EP
9	0	115	5	Modern EP
10	0	113	5	Hyper Tines
11	0	116	5	New Tines
12	0	114	5	Venus EP
13	0	113	4	Tremolo EP
14	0	114	2	Rock Piano
15	0	112	7	Clavi
16	0	113	7	Wah Clavi
17	0	112	6	Harpsichord
18	0	113	6	GrandHarpsi
Chromatic Percussion				
19	0	112	11	Vibraphone
20	0	113	11	Jazz Vibes
21	0	112	12	Marimba
22	0	112	13	Xylophone
23	0	112	114	Steel Drums
24	0	112	8	Celesta
25	0	112	9	Glocken
26	0	112	10	Music Box
27	0	112	14	TubularBells
28	0	112	108	Kalimba
29	0	112	47	Timpani
30	0	112	15	Dulcimer
Organ				
31	0	112	16	Jazz Organ1
32	0	113	16	Jazz Organ2
33	0	112	17	Click Organ
34	0	113	17	Dance Organ
35	0	115	16	Drawbar Org
36	0	115	17	Mellow Draw
37	0	116	16	Bright Draw
38	0	112	18	Rock Organ1
39	0	113	18	Rock Organ2
40	0	114	18	Purple Org
41	0	116	17	60's Organ
42	0	117	17	Blues Organ
43	0	117	16	16+1 Organ
44	0	118	16	16+2 Organ
45	0	119	16	16+4 Organ
46	0	118	17	Elec.Organ
47	0	114	16	TheatreOrg1
48	0	114	17	TheatreOrg2
49	0	112	19	Pipe Organ
Guitar				
50	0	113	19	ChapelOrgan
51	0	112	20	Reed Organ
52	0	113	21	Trad. Accrd
53	0	112	21	Musette
54	0	112	23	Tango Accrd
55	0	113	23	Bandoneon
56	0	114	21	Soft Accrd
57	0	112	22	Harmonica
Bass				
58	0	112	24	Classic Gtr
59	0	113	24	Spanish Gtr
60	0	112	25	Folk Guitar
61	0	113	25	12StrGuitar
62	0	112	26	Jazz Guitar
63	0	113	26	Octave Gtr
64	0	114	26	HawaiianGtr
65	0	112	27	CleanGuitar
66	0	113	27	Tremolo Gtr
67	0	114	27	Slap Guitar
68	0	113	28	Funk Guitar
69	0	112	28	MutedGuitar
70	0	113	29	FeedbackGtr
71	0	112	29	Overdrive
72	0	112	30	Distortion
73	0	115	27	PedalSteel
Solo Strings				
74	0	112	32	Aco.Bass
75	0	114	32	Bass&Cymbal
76	0	112	33	FingerBass
77	0	112	34	Pick Bass
78	0	112	35	Fretless
79	0	113	35	Jaco Bass
80	0	119	17	Organ Bass
81	0	112	36	Slap Bass
82	0	112	37	Funk Bass
83	0	113	36	Fusion Bass
84	0	112	38	Synth Bass
85	0	112	39	Analog Bass
86	0	113	39	Dance Bass
87	0	113	38	Hi Q Bass
88	0	114	38	Rave Bass
Koto				
98	0	112	107	Koto

音色表

音色号	库号		MIDI 程序号	音色名
	MSB	LSB		
99	0	112	104	Sitar
100	0	112	105	Banjo
Ensemble				
101	0	112	48	Strings
102	0	113	48	OrchStrings
103	0	114	48	Symphon. Str
104	0	113	49	SlowStrings
105	0	114	49	Str.Quartet
106	0	115	48	ConcertoStr
107	0	115	49	MarcatoStrs
108	0	112	49	ChamberStrs
109	0	112	44	TremoloStrs
110	0	112	45	PizzStrings
111	0	112	50	Syn Strings
112	0	112	51	Analog Strs
113	0	112	52	Choir
114	0	112	54	Air Choir
115	0	113	52	Vocal Ensbl
116	0	112	53	Vox Humana
117	0	113	53	Gothic Vox
118	0	112	55	Orch.Hit
Solo Brass				
119	0	112	56	SoloTrumpet
120	0	114	56	SoftTrumpet
121	0	113	56	Flugel Horn
122	0	112	59	Muted Trp
123	0	112	57	Trombone
124	0	114	57	MelTrombone
125	0	112	60	French Horn
126	0	112	58	Tuba
Brass Ensemble				
127	0	113	61	BigBandBrs
128	0	112	61	BrasSection
129	0	116	61	MellowBrass
130	0	117	61	Small Brass
131	0	118	61	Pop Brass
132	0	119	61	MellowHorns
133	0	113	59	BallroomBrs
134	0	114	61	Full Horns
135	0	115	61	High Brass
136	0	113	57	Trb.Section
137	0	112	62	Synth Brass
138	0	112	63	Analog Brs
139	0	113	62	Jump Brass
140	0	114	62	TechnoBrass
Reed				
141	0	112	64	Soprano Sax
142	0	112	65	Alto Sax
143	0	113	65	BreathyAlto
144	0	112	66	Tenor Sax
145	0	114	66	BreathTenor
146	0	112	67	BaritoneSax
147	0	116	66	Sax Section
148	0	112	71	Clarinet
149	0	113	71	MelClarinet
150	0	113	66	WoodwindEns
151	0	115	66	Brass Combo
152	0	112	68	Oboe
153	0	112	69	EnglishHorn
154	0	112	70	Bassoon
155	0	112	109	Bagpipe
Pipe				
156	0	112	73	Flute

音色号	库号		MIDI 程序号	音色名
	MSB	LSB		
157	0	112	75	Pan Flute
158	0	112	72	Piccolo
159	0	113	73	EthnicFlute
160	0	112	77	Shakuhachi
161	0	112	78	Whistle
162	0	112	74	Recorder
163	0	112	79	Ocarina
Synth Lead				
164	0	112	80	Square Lead
165	0	112	81	Saw.Lead
166	0	113	81	Big Lead
167	0	112	98	Stardust
168	0	114	81	Blaster
169	0	115	81	Analogon
170	0	113	80	Vintage Ld
171	0	113	98	Sun Bell
172	0	112	83	Aero Lead
173	0	116	81	Fire Wire
174	0	114	80	Mini Lead
175	0	115	80	Vinylead
176	0	117	81	Warp
177	0	116	80	Hi Bias
178	0	117	80	Meta Wood
179	0	118	80	Tiny Lead
180	0	118	81	Sub Aqua
181	0	119	81	Fargo
Synth Pad				
182	0	113	94	Insomnia
183	0	112	90	Krypton
184	0	113	99	Cyber Pad
185	0	112	95	Wave 2001
186	0	112	94	Equinox
187	0	114	88	Stargate
188	0	112	92	DX Pad
189	0	112	93	Loch Ness
190	0	112	88	Fantasia
191	0	115	88	Golden Age
192	0	112	91	Xenon Pad
193	0	112	89	Area 51
194	0	112	99	Atmosphere
195	0	113	89	Dark Moon
196	0	115	94	Ionosphere
197	0	113	93	Phase IV
198	0	113	88	Symbiont
199	0	114	94	Solaris
200	0	113	95	Transform
Drum Kits				
201	127	0	0	Std.Kit1
202	127	0	1	Std.Kit2
203	127	0	8	Room Kit
204	127	0	16	Rock Kit
205	127	0	24	Electro Kit
206	127	0	25	Analog Kit
207	127	0	27	Dance Kit
208	127	0	32	Jazz Kit
209	127	0	40	Brush Kit
210	127	0	48	Classic Kit
211	126	0	0	SFX Kit1
212	126	0	1	SFX Kit2

〔X音色表〕

音色号	库号		MIDI 程序号	音色名	音色号	库号		MIDI 程序号	音色名	音色号	库号		MIDI 程序号	音色名
	MSB	LSB				MSB	LSB				MSB	LSB		
Piano					273	0	32	16	DetDrwOr	335	0	65	31	GtFeedbk
213	0	0	0	GrandPno	274	0	33	16	60sDrOr1	336	0	66	31	GtrHrmo2
214	0	1	0	GrndPnoK	275	0	34	16	60sDrOr2	Bass				
215	0	18	0	MelloGrP	276	0	35	16	70sDrOr1	337	0	0	32	Aco.Bass
216	0	40	0	PianoStr	277	0	36	16	DrawOrg2	338	0	40	32	JazzRthm
217	0	41	0	Dream	278	0	37	16	60sDrOr3	339	0	45	32	VXUprght
218	0	0	1	BritePno	279	0	38	16	EvenBar	340	0	0	33	FngrBass
219	0	1	1	BritPnoK	280	0	40	16	16+2'2/3	341	0	18	33	FingrDrk
220	0	0	2	E.Grand	281	0	64	16	Organ Ba	342	0	27	33	FlangeBa
221	0	1	2	ElGrPnoK	282	0	65	16	70sDrOr2	343	0	40	33	Ba&DstEG
222	0	32	2	Det.CP80	283	0	66	16	CheezOrg	344	0	43	33	FngrSlap
223	0	40	2	ElGrPno1	284	0	67	16	DrawOrg3	345	0	45	33	FngBass2
224	0	41	2	ElGrPno2	285	0	0	17	PercOrgn	346	0	65	33	ModAlem
225	0	0	3	HnkyTonk	286	0	24	17	70sPcOr1	347	0	0	34	PickBass
226	0	1	3	HnkyTnkK	287	0	32	17	DetPrcOr	348	0	28	34	MutePkBa
227	0	0	4	E.Piano1	288	0	33	17	LiteOrg	349	0	0	35	Fretless
228	0	1	4	El.Pno1K	289	0	37	17	PercOrg2	350	0	32	35	Fretles2
229	0	18	4	MelloEP1	290	0	0	18	RockOrgn	351	0	33	35	Fretles3
230	0	32	4	Chor.EP1	291	0	64	18	RotaryOr	352	0	34	35	Fretles4
231	0	40	4	HardEl.P	292	0	65	18	SloRotar	353	0	96	35	SynFretl
232	0	45	4	VX El.P1	293	0	66	18	FstRotar	354	0	97	35	Smooth
233	0	64	4	60sEl.P	294	0	0	19	ChrchOrg	355	0	0	36	SlapBas1
234	0	0	5	E.Piano2	295	0	32	19	ChurOrg3	356	0	27	36	ResoSlap
235	0	1	5	El.Pno2K	296	0	35	19	ChurOrg2	357	0	32	36	PunchThm
236	0	32	5	Chor.EP2	297	0	40	19	NotreDam	358	0	0	37	SlapBas2
237	0	33	5	DX Hard	298	0	64	19	OrgFlute	359	0	43	37	VeloSlap
238	0	34	5	DXLegend	299	0	65	19	TrmOrgFl	360	0	0	38	SynBass1
239	0	40	5	DX Phase	300	0	0	20	ReedOrgn	361	0	18	38	SynBa1Dk
240	0	41	5	DX+Analg	301	0	40	20	Puff Org	362	0	20	38	FastResB
241	0	42	5	DXKotoEP	302	0	0	21	Accordion	363	0	24	38	AcidBass
242	0	45	5	VX El.P2	303	0	32	21	AccordIt	364	0	35	38	Civ Bass
243	0	0	6	Harpsi.	304	0	0	22	Harmnica	365	0	40	38	TeknoBa
244	0	1	6	Harpsi.K	305	0	32	22	Harmo 2	366	0	64	38	Oscar
245	0	25	6	Harpsi.2	306	0	0	23	TangoAcd	367	0	65	38	SqrBass
246	0	35	6	Harpsi.3	307	0	64	23	TngoAcd2	368	0	66	38	RubberBa
247	0	0	7	Clavi.	Guitar					369	0	96	38	Hammer
248	0	1	7	Clavi. K	308	0	0	24	NylonGtr	370	0	0	39	SynBass2
249	0	27	7	ClaviWah	309	0	16	24	NylonGt2	371	0	6	39	MelloSB1
250	0	64	7	PulseClv	310	0	25	24	NylonGt3	372	0	12	39	Seq Bass
251	0	65	7	PierceCl	311	0	43	24	VelGtHrm	373	0	18	39	ClkSynBa
Chromatic Percussion					312	0	96	24	Ukulele	374	0	19	39	SynBa2Dk
252	0	0	8	Celesta	313	0	0	25	SteelGtr	375	0	32	39	SmthBa 2
253	0	0	9	Glocken	314	0	16	25	SteelGt2	376	0	40	39	ModulrBa
254	0	0	10	MusicBox	315	0	35	25	12StrGtr	377	0	41	39	DX Bass
255	0	64	10	Orgel	316	0	40	25	Nyln&Stl	378	0	64	39	X WireBa
256	0	0	11	Vibes	317	0	41	25	Stl&Body	Strings				
257	0	1	11	VibesK	318	0	96	25	Mandolin	379	0	0	40	Violin
258	0	45	11	HardVibe	319	0	0	26	Jazz Gtr	380	0	8	40	SlowVln
259	0	0	12	Marimba	320	0	18	26	MelloGtr	381	0	0	41	Viola
260	0	1	12	MarimbaK	321	0	32	26	JazzAmp	382	0	0	42	Cello
261	0	64	12	SineMrmb	322	0	0	27	CleanGtr	383	0	0	43	Contrabs
262	0	97	12	Balafon2	323	0	32	27	ChorusGt	384	0	0	44	Trem.Str
263	0	98	12	Log Drum	324	0	0	28	Mute.Gtr	385	0	8	44	SlowTrStr
264	0	0	13	Xylophon	325	0	40	28	FunkGtr1	386	0	40	44	Susp Str
265	0	0	14	TubulBel	326	0	41	28	MuteStlG	387	0	0	45	Pizz.Str
266	0	96	14	ChrchBel	327	0	43	28	FunkGtr2	388	0	0	46	Harp
267	0	97	14	Carillon	328	0	45	28	Jazz Man	389	0	40	46	YangChin
268	0	0	15	Dulcimer	329	0	0	29	Ovrdrive	390	0	0	47	Timpani
269	0	35	15	Dulcimr2	330	0	43	29	Gt.Pinch	Ensemble				
270	0	96	15	Cimbalom	331	0	0	30	Dist.Gtr	391	0	0	48	Strings1
271	0	97	15	Santur	332	0	40	30	FeedbkGt	392	0	3	48	S.Strngs
Organ					333	0	41	30	FeedbGt2	393	0	8	48	SlowStr
272	0	0	16	DrawOrgn	334	0	0	31	GtrHarmo	394	0	24	48	ArcoStr

音色表

音色号	库号		MIDI 程序号	音色名	音色号	库号		MIDI 程序号	音色名	音色号	库号		MIDI 程序号	音色名
	MSB	LSB				MSB	LSB				MSB	LSB		
395	0	35	48	60sStrng	Reed									
396	0	40	48	Orchestr	457	0	0	64	SprnoSax	516	0	0	89	Warm Pad
397	0	41	48	Orchstr2	458	0	0	65	Alto Sax	517	0	16	89	ThickPad
398	0	42	48	TremOrch	459	0	40	65	Sax Sect	518	0	17	89	Soft Pad
399	0	45	48	VeloStr	460	0	43	65	HyprAlto	519	0	18	89	SinePad
400	0	0	49	Strings2	461	0	0	66	TenorSax	520	0	64	89	Horn Pad
401	0	3	49	S.SlwStr	462	0	40	66	BrthTnSx	521	0	65	89	RotarStr
402	0	8	49	LegatoSt	463	0	41	66	SoftTenr	522	0	0	90	PolySyPd
403	0	40	49	Warm Str	464	0	64	66	TnrSax 2	523	0	64	90	PolyPd80
404	0	41	49	Kingdom	465	0	0	67	Bari.Sax	524	0	65	90	ClickPad
405	0	64	49	70s Str	466	0	0	68	Oboe	525	0	66	90	Ana Pad
406	0	65	49	Str Ens3	467	0	0	69	Eng.Horn	526	0	67	90	SquarPad
407	0	0	50	Syn.Str1	468	0	0	70	Bassoon	527	0	0	91	ChoirPad
408	0	27	50	ResoStr	469	0	0	71	Clarinet	528	0	64	91	Heaven2
409	0	64	50	Syn Str4	Pipe									
410	0	65	50	SS Str	470	0	0	72	Piccolo	529	0	66	91	ltopia
411	0	0	51	Syn.Str2	471	0	0	73	Flute	530	0	67	91	CC Pad
412	0	0	52	ChoirAah	472	0	0	74	Recorder	531	0	0	92	BowedPad
413	0	3	52	S.Choir	473	0	0	75	PanFlute	532	0	64	92	Glacier
414	0	16	52	Ch.Aahs2	474	0	0	76	Bottle	533	0	65	92	GlassPad
415	0	32	52	MelChoir	475	0	0	77	Shakhchi	534	0	0	93	MetalPad
416	0	40	52	ChoirStr	476	0	0	78	Whistle	535	0	64	93	Tine Pad
417	0	0	53	VoiceOoh	477	0	0	79	Ocarina	536	0	65	93	Pan Pad
418	0	0	54	SynVoice	Synth Lead									
419	0	40	54	SynVox2	478	0	0	80	SquareLd	537	0	0	94	Halo Pad
420	0	41	54	Choral	479	0	6	80	Square 2	538	0	0	95	SweepPad
421	0	64	54	AnaVoice	480	0	8	80	LMSquare	539	0	20	95	Shwimmer
422	0	0	55	Orch.Hit	481	0	18	80	Hollow	540	0	27	95	Converge
423	0	35	55	OrchHit2	482	0	19	80	Shmoog	541	0	64	95	PolarPad
424	0	64	55	Impact	483	0	64	80	Mellow	542	0	66	95	Celstial
Brass					484	0	65	80	SoloSine	Synth Effects				
425	0	0	56	Trumpet	485	0	66	80	SineLead	543	0	0	96	Rain
426	0	16	56	Trumpet2	486	0	0	81	Saw.Lead	544	0	45	96	ClaviPad
427	0	17	56	BriteTrp	487	0	6	81	Saw 2	545	0	64	96	HrmoRain
428	0	32	56	WarmTrp	488	0	8	81	ThickSaw	546	0	65	96	AfrcnWnd
429	0	0	57	Trombone	489	0	18	81	DynaSaw	547	0	66	96	Caribbean
430	0	18	57	Trmbone2	490	0	19	81	DigiSaw	548	0	0	97	SoundTrk
431	0	0	58	Tuba	491	0	20	81	Big Lead	549	0	27	97	Prologue
432	0	16	58	Tuba 2	492	0	24	81	HeavySyn	550	0	64	97	Ancestrl
433	0	0	59	Mute.Trp	493	0	25	81	WaspySyn	551	0	0	98	Crystal
434	0	0	60	Fr.Horn	494	0	40	81	PulseSaw	552	0	12	98	SynDrCmp
435	0	6	60	FrHrSolo	495	0	41	81	Dr. Lead	553	0	14	98	Popcorn
436	0	32	60	FrHorn2	496	0	45	81	VeloLead	554	0	18	98	TinyBell
437	0	37	60	HornOrch	497	0	96	81	Seq Ana	555	0	35	98	RndGlock
438	0	0	61	BrasSect	498	0	0	82	CaliopLd	556	0	40	98	GlockChi
439	0	35	61	Tp&TbSec	499	0	65	82	Pure Pad	557	0	41	98	ClearBel
440	0	40	61	BrssSec2	500	0	0	83	Chiff Ld	558	0	42	98	ChorBell
441	0	41	61	HiBrass	501	0	64	83	Rubby	559	0	64	98	SynMalet
442	0	42	61	MelloBrs	502	0	0	84	CharanLd	560	0	65	98	SftCryst
443	0	0	62	SynBras1	503	0	64	84	DistLead	561	0	66	98	LoudGlok
444	0	12	62	QuackBr	504	0	65	84	WireLead	562	0	67	98	XmasBell
445	0	20	62	RezSynBr	505	0	0	85	Voice Ld	563	0	68	98	VibeBell
446	0	24	62	PolyBrss	506	0	24	85	SynthAah	564	0	69	98	DigiBell
447	0	27	62	SynBras3	507	0	64	85	VoxLead	565	0	70	98	AirBells
448	0	32	62	JumpBrss	508	0	0	86	Fifth Ld	566	0	71	98	BellHarp
449	0	45	62	AnaVelBr	509	0	35	86	Big Five	567	0	72	98	Gamelmba
450	0	64	62	AnaBrss1	510	0	0	87	Bass &Ld	568	0	0	99	Atmosphr
451	0	0	63	SynBras2	511	0	16	87	Big&Low	569	0	18	99	WarmAtms
452	0	18	63	Soft Brs	512	0	64	87	Fat&Prky	570	0	19	99	HollwRls
453	0	40	63	SynBrss4	513	0	65	87	SoftWurl	571	0	40	99	NylonEP
454	0	41	63	ChoirBrs	Synth Pad									
455	0	45	63	VelBrss2	514	0	0	88	NewAgePd	572	0	64	99	NylnHarp
456	0	64	63	AnaBrss2	515	0	64	88	Fantasy2	573	0	65	99	Harp Vox
										574	0	66	99	AtmosPad
										575	0	67	99	Planet
										576	0	0	100	Bright
										577	0	64	100	FantaBel

音色号	库号		MIDI 程序号	音色名	音色号	库号		MIDI 程序号	音色名
	MSB	LSB				MSB	LSB		
578	0	96	100	Smokey	639	0	0	118	Syn.Drum
579	0	0	101	Goblins	640	0	64	118	Ana Tom
580	0	64	101	GobSyn	641	0	65	118	ElecPerc
581	0	65	101	50sSciFi	642	0	0	119	RevCymb1
582	0	66	101	Ring Pad	Sound Effects				
583	0	67	101	Ritual	643	0	0	120	FretNoiz
584	0	68	101	ToHeaven	644	0	0	121	BrthNoiz
585	0	70	101	Night	645	0	0	122	Seashore
586	0	71	101	Glisten	646	0	0	123	Tweet
587	0	96	101	BelChoir	647	0	0	124	Telephone
588	0	0	102	Echoes	648	0	0	125	Helicptr
589	0	8	102	EchoPad2	649	0	0	126	Applause
590	0	14	102	Echo Pan	650	0	0	127	Gunshot
591	0	64	102	EchoBell	SFX				
592	0	65	102	Big Pan	651	64	0	0	CuttngNz
593	0	66	102	SynPiano	652	64	0	1	CttngNz2
594	0	67	102	Creation	653	64	0	3	Str Slap
595	0	68	102	Stardust	654	64	0	16	Fl.KClk
596	0	69	102	Reso Pan	655	64	0	32	Rain
597	0	0	103	Sci-Fi	656	64	0	33	Thunder
598	0	64	103	Starz	657	64	0	34	Wind
Ethnic					658	64	0	35	Stream
599	0	0	104	Sitar	659	64	0	36	Bubble
600	0	32	104	DetSitar	660	64	0	37	Feed
601	0	35	104	Sitar 2	661	64	0	48	Dog
602	0	96	104	Tambra	662	64	0	49	Horse
603	0	97	104	Tamboura	663	64	0	50	Bird 2
604	0	0	105	Banjo	664	64	0	54	Ghost
605	0	28	105	MuteBnjo	665	64	0	55	Maou
606	0	96	105	Rabab	666	64	0	64	Tel.Dial
607	0	97	105	Gopichnt	667	64	0	65	DoorSqek
608	0	98	105	Oud	668	64	0	66	Door Slam
609	0	0	106	Shamisen	669	64	0	67	Scratch
610	0	0	107	Koto	670	64	0	68	Scratch 2
611	0	96	107	T. Koto	671	64	0	69	WindChm
612	0	97	107	Kanoon	672	64	0	70	Telphon2
613	0	0	108	Kalimba	673	64	0	80	CarEngin
614	0	0	109	Bagpipe	674	64	0	81	Car Stop
615	0	0	110	Fiddle	675	64	0	82	Car Pass
616	0	0	111	Shanai	676	64	0	83	CarCrash
617	0	64	111	Shanai2	677	64	0	84	Siren
618	0	96	111	Pungji	678	64	0	85	Train
619	0	97	111	Hichriki	679	64	0	86	Jetplane
Percussive					680	64	0	87	Starship
620	0	0	112	TnkIBell	681	64	0	88	Burst
621	0	96	112	Bonang	682	64	0	89	Coaster
622	0	97	112	Gender	683	64	0	90	SbMarine
623	0	98	112	Gamelan	684	64	0	96	Laughing
624	0	99	112	S.Gamlan	685	64	0	97	Scream
625	0	100	112	Rama Cym	686	64	0	98	Punch
626	0	101	112	AsianBel	687	64	0	99	Heart
627	0	0	113	Agogo	688	64	0	100	FootStep
628	0	0	114	SteelDrm	689	64	0	112	MchinGun
629	0	97	114	GlasPerc	690	64	0	113	LaserGun
630	0	98	114	ThaiBell	691	64	0	114	Xplosion
631	0	0	115	WoodBlok	692	64	0	115	FireWork
632	0	96	115	Castanet					
633	0	0	116	TaikoDrm					
634	0	96	116	Gr.Cassa					
635	0	0	117	MelodTom					
636	0	64	117	Mel Tom2					
637	0	65	117	Real Tom					
638	0	66	117	Rock Tom					

打击乐音色表

- “←”表示打击乐与“StandardKit1”一样。
- 每一个打击乐器音色使用一个音符。
- 印在键盘上的音符编号和音符名称，比下表中的MIDI音符和音符名称高一个八度。举例，键盘

- 上的音符和音符名称（#36和C1）相等于下表中的MIDI音符和音符名称（#24和C0）。
- 不能够同时弹奏交替音符（*1 ... 4）相同的音色。

Voice #	201	202	203	204	205	206
Bank MSB#	127	127	127	127	127	127
Bank LSB#	0	0	0	0	0	0
Program #	1	2	9	17	25	26
Keyboard	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
Note#	Note					
13	C#-1 *3	Surdo Mute	←	←	←	←
14	D-1 *3	Surdo Open	←	←	←	←
15	D#-1	Hi Q	←	←	←	←
16	E-1	Whip Slap	←	←	←	←
17	F-1 *4	Scratch Push	←	←	←	←
18	F#-1 *4	Scratch Pull	←	←	←	←
19	G-1	Finger Snap	←	←	←	←
20	G#-1	Click Noise	←	←	←	←
21	A-1	Metronome Click	←	←	←	←
22	A#-1	Metronome Bell	←	←	←	←
23	B-1	Seq Click L	←	←	←	←
24	C0	Seq Click H	←	←	←	←
25	C#0	Brush Tap	←	←	←	←
26	D0	Brush Swirl L	←	←	←	←
27	D#0	Brush Slap	←	←	←	←
28	E0	Brush Swirl H	←	←	←	←
29	F0	Snare Roll	Snare Roll 2	←	←	Reverse Cymbal
30	F#0	Castanet	←	←	←	Reverse Cymbal
31	G0	Snare L	Snare L 2	←	SD Rock M	Hi Q
32	G#0	Sticks	←	←	←	Snare M
33	A0	Bass Drum L	←	←	←	SD Rock H
34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	←	←	←
35	B0	Bass Drum M	Bass Drum M 2	←	Bass Drum M	Bass Drum H 4
36	C1	Bass Drum H	Bass Drum H 2	←	Bass Drum H 3	Bass Drum M
37	C#1	Side Stick	←	←	BD Rock	BD Rock
38	D1	Snare M	Snare M 2	←	BD Gate	BD Analog L
39	D#1	Hand Clap	←	←	←	BD Analog H
40	E1	Snare H	Snare H 2	←	←	BD Analog H
41	F1	Floor Tom L	←	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H
42	F#1 *1	Hi-Hat Closed	←	Room Tom 1	Rock Tom 1	SD Rock H
43	G1	Floor Tom H	←	←	←	SD Rock H
44	G#1 *1	Hi-Hat Pedal	←	Room Tom 2	Rock Tom 2	SD Rock H
45	A1	Low Tom	←	←	←	SD Rock H
46	A#1 *1	Hi-Hat Open	←	Room Tom 3	Rock Tom 3	SD Rock H
47	B1	Mid Tom L	←	←	←	SD Rock H
48	C2	Mid Tom H	←	Room Tom 4	Rock Tom 4	SD Rock H
49	C#2	Crash Cymbal 1	←	Room Tom 5	Rock Tom 5	SD Rock H
50	D2	High Tom	←	←	←	SD Rock H
51	D#2	Ride Cymbal 1	←	Room Tom 6	Rock Tom 6	SD Rock H
52	E2	Chinese Cymbal	←	←	←	SD Rock H
53	F2	Ride Cymbal Cup	←	←	←	SD Rock H
54	F#2	Tambourine	←	←	←	SD Rock H
55	G2	Splash Cymbal	←	←	←	SD Rock H
56	G#2	Cowbell	←	←	←	SD Rock H
57	A2	Crash Cymbal 2	←	←	←	SD Rock H
58	A#2	VibraSlap	←	←	←	SD Rock H
59	B2	Ride Cymbal 2	←	←	←	SD Rock H
60	C3	Bongo H	←	←	←	SD Rock H
61	C#3	Bongo L	←	←	←	SD Rock H
62	D3	Conga H Mute	←	←	←	SD Rock H
63	D#3	Conga H Open	←	←	←	SD Rock H
64	E3	Conga L	←	←	←	SD Rock H
65	F3	Timbale H	←	←	←	SD Rock H
66	F#3	Timbale L	←	←	←	SD Rock H
67	G3	Agogo H	←	←	←	SD Rock H
68	G#3	Agogo L	←	←	←	SD Rock H
69	A3	Cabasa	←	←	←	SD Rock H
70	A#3	Maracas	←	←	←	SD Rock H
71	B3	Samba Whistle H	←	←	←	SD Rock H
72	C4	Samba Whistle L	←	←	←	SD Rock H
73	C#4	Guiro Short	←	←	←	SD Rock H
74	D4	Guiro Long	←	←	←	SD Rock H
75	D#4	Claves	←	←	←	SD Rock H
76	E4	Wood Block H	←	←	←	SD Rock H
77	F4	Wood Block L	←	←	←	SD Rock H
78	F#4	Cuica Mute	←	←	←	SD Rock H
79	G4	Cuica Open	←	←	←	SD Rock H
80	G#4 *2	Triangle Mute	←	←	←	SD Rock H
81	A4 *2	Triangle Open	←	←	←	SD Rock H
82	A#4	Shaker	←	←	←	SD Rock H
83	B4	Jingle Bell	←	←	←	SD Rock H
84	C5	Bell Tree	←	←	←	SD Rock H
85	C#5					
86	D5					
87	D#5					
88	E5					
89	F5					
90	F#5					
91	G5					

打击乐音色表

Voice #	207	208	209	210	211	212
Bank MSB#	127	127	127	127	126	126
Bank LSB#	0	0	0	0	0	0
Program #	28	33	41	49	1	2
Keyboard	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Classic Kit	SFX 1	SFX 2
Note#	Note					
13	C#-1 *3	<<<	<<<	<<<	<<<	
14	D-1 *3	<<<	<<<	<<<	<<<	
15	D#-1	<<<	<<<	<<<	<<<	
16	E-1	<<<	<<<	<<<	<<<	
17	F-1 *4	<<<	<<<	<<<	<<<	
18	F#-1 *4	<<<	<<<	<<<	<<<	
19	G-1	<<<	<<<	<<<	<<<	
20	G#-1	<<<	<<<	<<<	<<<	
21	A-1	<<<	<<<	<<<	<<<	
22	A#-1	<<<	<<<	<<<	<<<	
23	B-1	<<<	<<<	<<<	<<<	
24	C0	<<<	<<<	<<<	<<<	
25	C#0	<<<	<<<	<<<	<<<	
26	D0	<<<	<<<	<<<	<<<	
27	D#0	<<<	<<<	<<<	<<<	
28	E0	Reverse Cymbal	<<<	<<<	<<<	
29	F0	<<<	<<<	<<<	<<<	
30	F#0	Hi Q	<<<	<<<	<<<	
31	G0	AnSD Snappy	<<<	Brush Slap L	<<<	
32	G#0	<<<	<<<	<<<	<<<	
33	A0	AnBD Dance-1	<<<	<<<	Bass Drum L2	
34	A#0	AnSD OpenRim	<<<	<<<	<<<	
35	B0	AnBD Dance-2	<<<	<<<	Gran Casa	
36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Soft	Gran Casa Mute	Guitar Cutting Noise
37	C#1	Analog Side Stick	<<<	<<<	<<<	Guitar Cutting Noise 2
38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M	Door Slam
39	D#1	<<<	<<<	<<<	<<<	String Slap
40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz H	Brush Tap	Marching Sn H	Scratch
41	F1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1	Scratch 2
42	F#1 *1	AnHH Closed-3	<<<	<<<	<<<	Windchime
43	G1	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2	Telephone Ring2
44	G#1 *1	Analog HH Closed 2	<<<	<<<	<<<	
45	A1	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3	
46	A#1 *1	AnHH Open-2	<<<	<<<	<<<	
47	B1	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4	
48	C2	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5	
49	C#2	Analog Cymbal	<<<	<<<	Hand Cym.Open L	
50	D2	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6	
51	D#2	<<<	<<<	<<<	Hand Cym.Closed L	
52	E2	<<<	<<<	<<<	<<<	FL.Key Click
53	F2	<<<	<<<	<<<	<<<	Engine Start
54	F#2	<<<	<<<	<<<	<<<	Tire Screech
55	G2	<<<	<<<	<<<	<<<	Car Passing
56	G#2	Analog Cowbell	<<<	<<<	<<<	Crash
57	A2	<<<	<<<	<<<	<<<	Siren
58	A#2	<<<	<<<	<<<	Hand Cym.Open H	Train
59	B2	<<<	<<<	<<<	Hand Cym.Closed H	Jetplane
60	C3	<<<	<<<	<<<	<<<	Starship
61	C#3	<<<	<<<	<<<	<<<	Burst Noise
62	D3	Analog Conga H	<<<	<<<	<<<	Coaster
63	D#3	Analog Conga M	<<<	<<<	<<<	SvMarine
64	E3	Analog Conga L	<<<	<<<	<<<	
65	F3	<<<	<<<	<<<	<<<	
66	F#3	<<<	<<<	<<<	<<<	
67	G3	<<<	<<<	<<<	<<<	
68	G#3	<<<	<<<	<<<	<<<	Rain
69	A3	<<<	<<<	<<<	<<<	Thunder
70	A#3	Analog Maracas	<<<	<<<	<<<	Wind
71	B3	<<<	<<<	<<<	<<<	Stream
72	C4	<<<	<<<	<<<	<<<	Bubble
73	C#4	<<<	<<<	<<<	<<<	Feed
74	D4	<<<	<<<	<<<	<<<	
75	D#4	Analog Claves	<<<	<<<	<<<	
76	E4	<<<	<<<	<<<	<<<	
77	F4	<<<	<<<	<<<	<<<	
78	F#4	Scratch Push	<<<	<<<	<<<	
79	G4	Scratch Pull	<<<	<<<	<<<	
80	G#4 *2	<<<	<<<	<<<	<<<	
81	A4 *2	<<<	<<<	<<<	<<<	
82	A#4	<<<	<<<	<<<	<<<	
83	B4	<<<	<<<	<<<	<<<	
84	C5	<<<	<<<	<<<	<<<	Dog
85	C#5					Horse Gallop
86	D5					Bird 2
87	D#5					
88	E5					
89	F5					
90	F#5					Ghost
91	G5					Maou

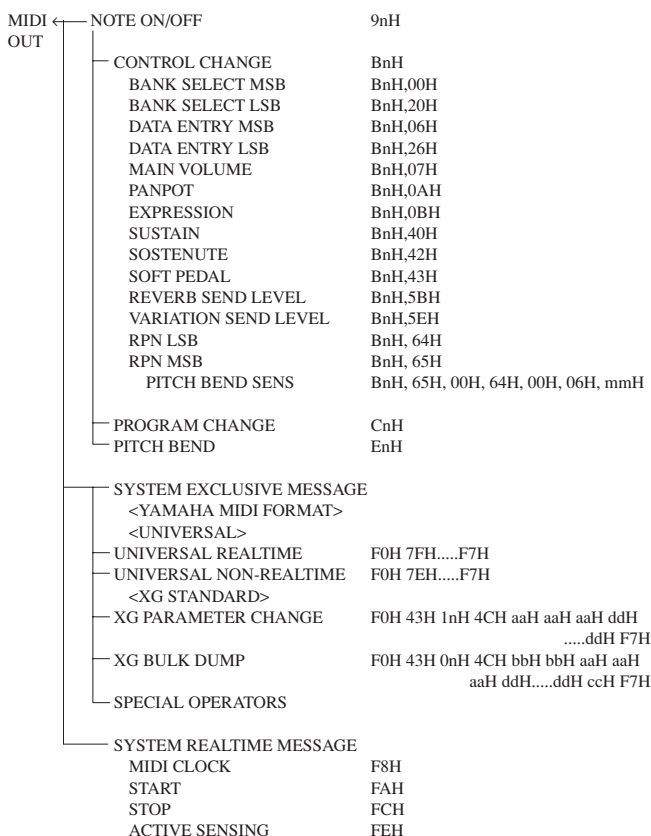
MIDI数据规格

在MIDI数据规格中，很多MIDI信息以十进制数字、二进制数字和十六进制数字表达。十六进制数字可能会包括字母“H”作为字尾。此外，可以将“n”定义为任何整数。若要输入数据/数值，请参阅下表。

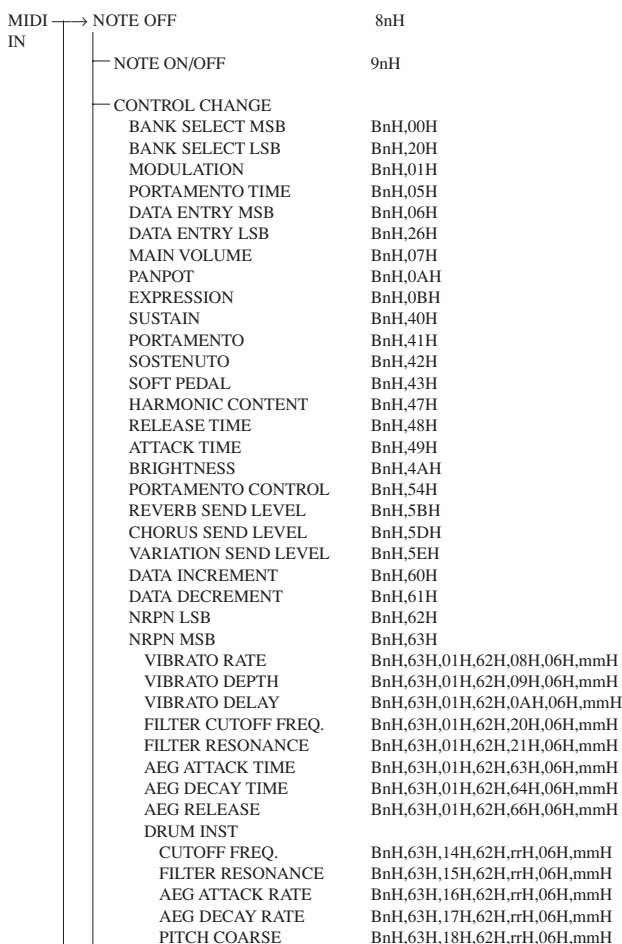
Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- 除了上表外，如144-159（十进制）/9nH/1001 0000-1001 1111（二进制）显示每条通道（1-16）的音符打开信息。176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 显示每条通道（1-16）的控制变化信息。192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 显示每条通道（1-16）的程序变化信息。240/FOH/1111 0000 代表系统独家信息的开始。247/F7H/1111 0111 代表系统独家信息的终止。
- aaH（十六进制）/Oaaaaaaa（二进制）表示数据地址。地址包括高、中和低。
- bbH/0bbbbbbb 表示字节计数。
- ccH/0ccccccc表示检查总和。
- ddH/0ddddddd表示数据/数值。

01 传输流程



02 接收流程



PITCH FINE	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
LEVEL	BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,IIH
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH
OMNI OFF	BnH,7CH
OMNI ON	BnH,7DH
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 4EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddHddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH.....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
SPECIAL OPERATORS	
Others	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

03 传输/接收数据

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF (Recive only)

STATUS	100nnnn (8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1001nnnn (9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v ≠ 0) NOTE ON (v = 0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn (CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Elctrmic Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Classic Kit

* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence

P = 1	SFX1 Kit
P = 2	SFX2 Kit

当已选择鼓音色，并且接收到选择另一种鼓音色的程序更改数据时，当前选取的鼓音色会被新的鼓音色取代。

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Recive only)

STATUS	1101nnnn (DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn (EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn (BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

* Transmit CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*3
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON	*2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127	

* Receive CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM	
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*3
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	*2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127	*2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON	*2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON	*2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON	*2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON	*2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0: -64 - 64: 0 - 127: +63	*2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0: -64 - 64: 0 - 127: +63	*2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0: -64 - 64: 0 - 127: +63	*2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0: -64 - 64: 0 - 127: +63	*2
c = 84	PORTAMENT CONTROL	; v = 0 - 127	*2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127	
		(When only Connection = 1[System])	
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 127	*1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 127	*1

*1 只有当用RPN、NRPN设定指定的参数时。

*2 不影响节奏音色。

*3 MSB=0，除了63之外的其它数均为0。

- * 在收到程序变化信息之前，“库选择”操作将会暂停。当改变一个音色，包括VOICE BANK时，可设定BANK SELECT和程序变化信息，并且依照下列顺序，BANK SELECT MSB，LSB，PROGRAM CHANGE进行发送。
- * MODULATION可控制颤音深度。
- * 当持续开关接通时，PORTAMENTO TIME可控制音高变化速度。0表示最短时间，而127表示最长时间。
- * PANPOT可改变与预设值相关的旋律音色和节奏音色的数值。
- * 当使用PORTAMENTO CONTROL时，“持续”时间被固定为0。
- * HARMONIC CONTENT用于调节由音色设定的谐振值。此参数用产生0调节的数值64规定相对变化。随著数值的增大，声音会变得越来越怪异。应注意对于某些音色，有效参数范围比法定参数范围要狭窄。

MIDI数据规格

- * RELEASE TIME用于调节由音色设定的包层释放时间。此参数用产生0调节的数值64规定相对变化。
- * ATTACK TIME用于调节由音色设定的包层增高时间。此参数用产生0调节的数值64规定相对变化。
- * BRIGHTNESS用于调节由音色设定的截止频率。此参数用产生0调节的数值64规定相对变化。较低的音色产生轻柔的声音。对于某些音色，有效参数范围比法定参数范围要狭窄。

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 CONTROL NUMBER 0ccccccc c = CONTROL NUMBER
 CONTROL VALUE 0vvvvvvv v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (Recive only)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

断开通道发出的全部声音不会重设由通道信息设定的“音符打开”和“保持打开”条件。

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Recive only)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

依照下述方式重设控制器。

PITCH BEND CHANGE 0 (Center)
 AFTER TOUCH 0 (min.)
 MODULATION 0 (min.)
 EXPRESSION 127 (max.)
 SUSTAIN 0 (off)
 SOSTENUTO 0 (off)
 SOFT PEDAL 0 (off)
 NRPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
 RPN Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
 PORTAMENT CONTROL Resets portamento source note number
 PORTAMENTO 0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (Recive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

断开所有通道的“打开”音符会重设由通道信息设定的“音符打开”和“保持打开”条件。

(3-2-4) OMNI OFF (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

与“全部音符关闭”相同的操作方式。

(3-2-5) OMNI ON (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

与“全部音符关闭”相同的操作方式。

(3-2-6) MONO (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0-16)

与“全部音符关闭”相同的操作方式。如果第三个字节在0-16的范围内，则相应的通道将变为模式4 (m=1)。

(3-2-7) POLY (Recive only) (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

与“全部声音关闭”相同的操作方式，并且相应的通道将变为模式3

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 RPN LSB 01100100 (64H)
 RPN LSB NUMBER 0ppppppp p = RPN LSB (refer to the list below)
 RPN MSB 01100101 (65H)
 RPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = RPN MSB (refer to the list below)
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)
 DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value
 DATA ENTRY LSB 00100110 (26H)
 DATA VALUE 0lllllll l = Data Value

首先为RPN MSB/LSB指定参数，然后设定数据项MSB/LSB的参数值。

RPN	D.ENTRY	LSB MSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H 00H	mmH —			PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H (0 - 24 semitones)
01H 00H	mmH llH			FINE TUNE	{mmH,llH} = {00H,00H} - {40H,00H} - {7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H 00H	mmH —			COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH 7FH	— —			NULL	

清除当前RPN数字设定。不得改变内部参数设定。

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (Recive only)

STATUS 1011nnnn (BnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 NRPN LSB 01100010 (62H)
 NRPN LSB NUMBER 0ppppppp p = NRPN LSB (refer to the list below)
 NRPN MSB 01100011 (63H)
 NRPN MSB NUMBER 0qqqqqqq q = NRPN MSB (refer to the list below)
 DATA ENTRY MSB 00000110 (06H)
 DATA VALUE 0mmmmmmm m = Data Value

首先为RPN MSB/LSB指定参数，然后设定数据项MSB/LSB的参数值。

NRPN	D.ENTRY	MSB LSB	MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H 08H	mmH —			VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H	mmH —			VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH	mmH —			VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H	mmH —			FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H	mmH —			FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H	mmH —			EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H	mmH —			EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H	mmH —			EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H rrH	mmH —			DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H rrH	mmH —			DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H rrH	mmH —			DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H rrH	mmH —			DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H rrH	mmH —			DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H rrH	mmH —			DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH rrH	mmH —			DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH rrH	mmH —			DRUM PANPOT	00H ,01H - 40H - 7FH (random,left - center - right)
1DH rrH	mmH —			DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH rrH	mmH —			DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH rrH	mmH —			DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

只要用鼓音色设定通道，即可接受MSG14H-1FH (用于鼓) 信息。

rrH: 鼓乐器的音符号

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS 11111000 (F8H)

发送: 每个小节发出96声钟响。

接收: 如果乐器的时钟设定在外部，则在从外部装置接收FAH之后，乐器的时钟会与从外部装置接收到的每个小节96拍保持同步。决定是否将采用内部时钟、或者使用通过MIDIIn接收的“定时时钟”。

(3-5-2) START

STATUS 11111010 (FAH)

发送: 当乐器开始自动伴奏或者乐曲重放时进行发送。

接收: 根据当前条件，将开始自动伴奏、乐曲重放或者乐曲录制。只有当打开外部时钟才可接收FAH。

(3-5-3) STOP

STATUS 11111100 (FCH)

发送: 当乐器停止节奏重放或者乐曲重放时进行发送。

接收: 根据当前条件，将停止节奏、乐曲重放或者乐曲录制。

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

发送: 大约每200毫秒发送一次。

接收: 一旦接收到此代码，即开始感应。如果在400毫秒内未接收到“状态”或者“数据”，则将清除MIDI接收缓冲区；所有音符，包括那些持续音符，将被切断。此外，所有控制值将重设至其工厂缺省值。

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	YAMAHA ID
01000011	43	Style
01111110	7E	Style
00000000	00	Switch No.
0sssssss	SS	00H : INTRO A 01H-07H : INTRO B 08H : MAIN A 09H-0FH : MAIN B 10H : FILL IN AA 11H-17H : FILL IN BB 18H : FILL IN AB 19H-1FH : FILL IN BA 20H : ENDING A 21H-27H : ENDING B
0ddddd	DD	Switch On/Off : 00H (Off),7FH (On)
11110111	F7	End of Exclusive

当接收到一个ON代码时，指定的部分将会改变。

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

内部时钟将设定至接收的速度值。

“速度变化结果”是一个很大的数据块（2位）。它分为4组，分别有7位进入速度1-4（速度4接收余下的3位）。

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Recive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7F	Universal Realtime
0xxxxxxx	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

全部通道的音量将会同时改变。

TT值用于MIDI主音量值（忽略ss值）。

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxxxx	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

系统模式将会改变为XG，这取决于接收的ON信息。

除了主调音之外，全部控制数据被重设为缺省值。

大约需要50毫秒执行此信息，因此在发送下一个信息之前，必须预留足够时间。

在GM模式下，不能够接收通道10的库号信息和NRPN信息。

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

系统模式将会改变为XG，这取决于接收的ON信息。控制器将被重设，全部多重部分和效果，以及在全部分系统之内“XG”数据代表的全部系统值，均将被重设为表内的缺省值。

大约需要50毫秒执行此信息，因此在发送下一个信息之前，必须预留足够时间。

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

对于数据大小为2或者4的参数，会传送数据字节的相应号码。

有关“地址和位计数”的更加详细说明，请参阅<表1-2>~<表1-3>（页面115-118）。

发送和接收下述4个数据类型。

（这些数据类型只在接收到“参数更改”要求之后才发送。

XG System Data
Multi Effect Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0bbbbbbb	BB	ByteCount
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddddd	DD	Data
0ccccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

有关“地址和位计数”的更加详细说明，请参阅<表1-2>~<表1-6>（页面115-118）。

在设定检查总和值时，计数、地址、数据和检查总和之和使零值位于七个最小的有效位上。

如果块的顶部指定为地址，XG成批转储，则会接收到成批需求。块是组成数据的单位，作为“总尺寸”列入表内。

发送和接收下述5个数据类型。

（这些数据类型只在接收到“成批转储”要求之后才发送。

System Data
Multi Effect Data (Individual effect unit)
Multi Part Data (Individual part unit)
Drums Setup Data (Individual note unit)
System Information (Individual only)

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Recive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

有关“地址和位计数”的更加详细说明，请参阅<表1-2>~<表1-6>（页面115-118）。

接收下述4个数据类型。

System Data
Multi Effect Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Recive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

有关“地址和位计数”的更加详细说明，请参阅<表1-2>~<表1-6>（页面115-118）。

MIDI数据规格

接收下述5个数据类型。

System Data
Multi Effect Data (Individual module unit)
Multi Part Data (Individual part unit)
Drums Setup Data (Individual note unit)
System Information

(3-6-4) SPECIAL OPERATORS

(3-6-4-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01000101	45	CVP-98/96/94/92 ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel
01001001	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: 00H=on, 7FH=off
11110111	F7	End of Exclusive

当接收到“On”时，只有在接收了下一个键打开时，随后的音量、表达和相位的改变才会生效。当接收到“Off”时，会恢复正常操作。

(3-6-5) Others

(3-6-5-1) MIDI MASTER TUNING (Recive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

改变全部通道的调音。

MM、LL值用于定义MIDI主调音值。

T=M-128

T: 调音值 (-100音分至+100音分)

M: 单个字节值 (28-228) 包括MM=MSB的0-3字节、LL=LSB的0-3字节。

在此设定下，将不会重设GM系统ON、XG系统ON。

(3-6-5-2) Bulk Dump

User Song, User Style

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01001011	4B	Model ID (PSR-530)
00110000	06	Bulk ID
0kkkkkkk	KK	Bulk No. (0AH;User Song, 07H;User Style)
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length (Date Length=LLLL HByte)
0ddddd	DD	Bulk Data
:	:	
0ccccccc	CC	Check Sum
11110111	F7	End of Exclusive

Multi Pad, Registration Memory

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
01001011	4B	Model ID (PSR-530)
00110000	06	Bulk ID
0kkkkkkk	KK	Bulk No.(08H;Multi Pad, 09H;Registration Memory)
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length
0000llll	0L	Data Length (Date Length=LLLL HByte)
0ddddd	DD	Bulk Data
:	:	
0ccccccc	CC	Check Sum
11110111	F7	End of Exclusive

在下列情况下不能够发送成批数据:

- 在录制模式下 (乐曲、风格、功能键)。
- 乐曲重播。
- 伴奏重播。
- 多功能键重播。
- 更改注册号码。

在下列情况下不能够接收成批数据:

- 在录制模式下 (乐曲、风格、功能键)。
- 音色图标周围出现光框，并且选择了一首用户乐曲。
- 乐曲重播。
- 伴奏重播。
- 多功能键重播。
- 更改注册号码。

<表 1-1> 参数的基本地址

	Parameter Change Address	Description
SYSTEM	(H) (M) (L) 00 00 00	System
	00 00 7D	Drum Setup Reset
	00 00 7E	XG System On
	00 00 7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01 00 00	System Information
EFFECT 1	02 01 00	Effect1 (Reverb,Chorus,Variation)
MULTI PART	08 00 00	Multi Part 1
	:	
	08 0F 00	Multi Part 16
	08 10 00	Reserved
	:	
DRUM	30 0B 00	Drum Setup 1
	31 0B 00	Drum Setup 2
	:	
	3n 0B 00	note number 13
	3n 0C 00	note number 14
	:	
	3n 5B 00	note number 91

<表1-2> MIDI参数更改表 (SYSTEM) (如果XG、GM打开, 则将不会重设。)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
00 00	00 4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
	01	..07FF		1st bit3-0 -> bit15-12	(0400)
	02			2nd bit3-0 -> bit11-8	(With XG, GM On, it will not reset.)
	03			3rd bit3-0 -> bit7-4	
	04	1 00..7F	Master Volume	4th bit3-0 -> bit3-0	7F
	05	1	Not Used	0..127	
	06	1 28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
	7D	n	Drum Setup Reset	n=Drum Setup Number	
	7E	00	XG System On	00=XG Sytem on	
	7F	00	All Parameter Reset	00=on (receive only)	
TOTAL SIZE 6					

<表13> MDI参数表 (系统信息) (由传储要求传送。没有接收。仅限于成批转储)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00	00 E	20..7F	Model Name	32..127 (ASCII)
	:			
	0D			
	0E	1 00		
	0F	1 00		
TOTAL SIZE 10				

(由传储要求传送。没有接收。仅限于成批转储)

<表1-4> MIDI参数表 (EFFECT1)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02 01	00 2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Effect Type List	01 (=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	: basic type	00
	02	1 00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	03	1 00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	04	1 00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	05	1 00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	06	1 00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	07	1 00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	08	1 00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	09	1 00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	0A	1 00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	0B	1 00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	0C	1 00..7F	Reverb Return	-∞..0..+6dB (0..96..127)	60
	0D	1 01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63 (1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E					
02 01	10 1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	11	1 00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	12	1 00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	13	1 00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	14	1 00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
	15	1 00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE 6					
02 01	20 2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Effect Type List	00
		00..7F	Chorus Type LSB	: basic type	00
	22	1 00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	23	1 00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	24	1 00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	25	1 00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	26	1 00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	27	1 00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	28	1 00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	29	1 00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	2A	1 00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	2B	1 00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	2C	1 00..7F	Chorus Return	-∞..0..+6dB (0..96..127)	60
	2D	1 01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63 (1..64..127)	40
	2E	1 00..7F	Send Chorus To Reverb	-∞..0..+6dB (0..96..127)	00
TOTAL SIZE 0F					

MIDI数据规格

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)	
02 01	30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
	35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE 6						
02 01	40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Effect Type List	
			00..7F	Variation Type LSB	: basic type	00
	42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
	44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
	46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
	48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
	4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
	4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
	4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
	50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
	52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
	54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
			00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Effect Parameter List	Depend on Vari. Type
	56	1	00..7F	Variation Return	-∞..0..+6dB (0..96..127)	60
	57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63 (1..64..127)	40
	58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB (0..96..127)	00
	59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB (0..96..127)	00
	5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
	5B	1	00..1F	Variation Part	part1..32 (0..31),off (127)	7F
	5C	1	01..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
	5D	1	01..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
	5E	1	01..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
	5F	1	01..7F	Not Used		
	60	1	01..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 21						
02 01	70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
	71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
	72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
	73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
	74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
	75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type
TOTAL SIZE 6						

<表 1-5> MIDI参数更改表 (MULTIPART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)	
08	nn	00	1	00..20	Element Reserve	0..32
	nn	01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127
	nn	02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127
	nn	03	1	00..7F	Program Number	1..128
	nn	04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..16;1..16,127;off
	nn	05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly
	nn	06	1	00..02	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi 2:inst (for DRUM)
	nn	07	1	00..02	Part Mode	0:normal 1:drum,drumS1..2
	nn	08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]
	nn	09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]
	nn	0A			1st bit3..0 -> bit7..4 2nd bit3..0 -> bit3..0	08 00 (80)
	nn	0B	1	00..7F	Volume	0..127
	nn	0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127
	nn	0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127
	nn	0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63 (1..64..127)

MIDI数据规格

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29					
nn 30			Not Used		
:			:		
nn 40			Not Used		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53			Not Used		
:			:		
66			Not Used		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69			Not Used		
:			:		
6E			Not Used		
TOTAL SIZE 3F					

nn = 部分号码

若果部分内有指定的鼓音色，则下列参数将无效。

- Bank Select LSB
- Amp EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

MIDI数据规格

<表1-6> MIDI参数更改表 (DRUMSETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63 (1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40
TOTAL SIZE 10					

n: 鼓设置号码 (0-1)

m: 音符号码 (0DH-5BH)

如果接收到XG SYSTEM ON和/或者GM ON信息, 则全部鼓设置参数将被设定至缺省值。

根据鼓设置重设信息, 可以将个别的鼓设置参数重设为缺省值。

<表1-7> 效果类型表

	XG ESSENTIAL EFFECT
	相等于LSB=0
	XG OPTION EFFECT

* 如果接收的数值不包括TYPE LSB内的效果类型, 则LSB将被指引至TYPE 0。

* 面板效果以“〔数字〕效果名称”为根据。

* 使用外部音序器, 能够进行编辑和传送系统独家信息和参数的变化, 这使您可以选择PSR-530面板操作中没有的混响、合唱和DSP效果类型。当使用外部音序器选择了其中一种效果时, 显示屏会出现“XGRev.”、“XGCho.”或者“XGEff.”。

REVERB TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB											
	00	01	02	03..07	08	09..15	16	17	18	19	20	21...
000	NO EFFECT											
001	[1]HALL1	HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4			
002	ROOM1	ROOM2	ROOM3				[5]ROOM1	[6]ROOM2	[7]ROOM3	[8]ROOM4		
003	STAGE1	STAGE2					[9]STAGE1	[10]STAGE2				
004	PLATE						[11]PLATE1	[12]PLATE2				
005..015	NO EFFECT											
016	WHITE ROOM											
017	TUNNEL											
018	CANYON											
019	BASEMENT											
020..127	NO EFFECT											

CHORUS TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB											
	00	01	02	03..07	08	09..15	16	17	18	19	20	21...
000	NO EFFECT											
001..064	NO EFFECT											
065	CHORUS1	CHORUS2	[5]CHORUS5		CHORUS4							
066	CELESTE1	[4]CHORUS4	CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1				
067	FLANGER 1	[9]FLANGER 4			[6]FLANGER1		[7]FLANGER2	[8]FLANGER3				
068..127	NO EFFECT											

DSP TYPE (0 — 63)

TYPE MSB	TYPE LSB	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	21...
000	NO EFFECT												
001	[1]HALL1	HALL2						[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4			
002	ROOM1	ROOM2	ROOM3					[5]ROOM1	[6]ROOM2	[7]ROOM3	[8]ROOM4		
003	STAGE1	STAGE2						[9]STAGE1	[10]STAGE2				
004	PLATE							[11]PLATE1	[12]PLATE2				
005	"DELAY L,C,R"							[38]Delay LCR					
006	"[39]DELAY L,R"												
007	[40]ECHO												
008	[41]CROSS DELAY												
009	[13]ER1	[14]ER2											
010	[15]GATE REVERB												
011	[16]REVERS GATE												
012...019	NO EFFECT or THRU												
020	KARAOKE 1	KARAOKE 2	KARAOKE 3										
021...063	NO EFFECT or THRU*												

DSP TYPE (64 — 127)

TYPE MSB	TYPE LSB	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20	21...
064	THRU												
065	CHORUS1	CHORUS2	[21]CHORUS5			CHORUS4							
066	CELESTE1	[20]CHORUS4	CELESTE3			[18]CHORUS2		[19]CHORUS3	[17]CHORUS1	[32]Rotary Sp5			
067	FLANGER 1	[25]FLANGER 4				[22]FLANGER1		[23]FLANGER2	[24]FLANGER3				
068	SYMPHONIC							[26]Symphonic					
069	ROTARY SP.							[28]Rotary Sp1					
070	TREMOLO							[33]Tremolo1	[31]Rotary Sp4				
071	AUTO PAN							[36]AutoPan	[29]Rotary Sp2	[30]Rotary Sp3	[34]Tremolo2	[35]Gtr Tremolo	
072	[27]PHASER					PHASER 2							
073	DISTORTION												
074	OVER DRIVE												
075	AMP SIM.							[42]DIST.HARD	[43]DIST.SOFT				
076	3BAND EQ							[44]EQ DISCO	[45]EQ TEL				
077	2BAND EQ												
078	AUTO WAH							[37]Auto Wah					
079...127	THRU												

<表1-8> 效果参数表

HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation block)

No.	Parameter	Value
1	Reverb Time	0.3 — 30.0s
2	Diffusion	0 — 10
3	Initial Delay	0 — 63
4	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz
5	LPF Cutoff	1.0k — Thru
6		
7		
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Rev Delay	0 — 63
12	Density	0 — 3
13	Er/Rev Balance	E63 > R — E=R — E<R63
14		
15	Feedback Level	-63 — +63
16		

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb)

No.	Parameter	Value
1	Reverb Time	0.3 — 30.0s
2	Diffusion	0 — 10
3	Initial Delay	0 — 63
4	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz
5	LPF Cutoff	1.0k — Thru
6	Width	0.5 — 10.2m
7	Height	0.5 — 20.2m
8	Depth	0.5 — 30.2m
9	Wall Vary	0 — 30
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Rev Delay	0 — 63
12	Density	0 — 3
13	Er/Rev Balance	E63 > R — E=R — E<R63
14		
15	Feedback Level	-63 — +63
16		

MIDI数据规格

DELAY L,C,R (variation block)

No.	Parameter	Value	Value
1	Lch Delay	0.1 — 715.0ms	1-7150
2	Rch Delay	0.1 — 715.0ms	1-7150
3	Cch Delay	0.1 — 715.0ms	1-7150
4	Feedback Delay	0.1 — 715.0ms	1-7150
5	Feedback Level	-63 — +63	1-127
6	Cch Level	0 — 127	0-127
7	High Damp	0.1 — 1.0	1-10
8			
9			
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63	1-127
11			
12			
13	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz	8-40
14	EQ Low Gain	-12 — +12dB	52-76
15	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz	28-58
16	EQ High Gain	-12 — +12dB	52-76

DELAY L,R (variation block)

No.	Parameter	Value	Value
1	Lch Delay	0.1 — 715.0ms	1-7150
2	Rch Delay	0.1 — 715.0ms	1-7150
3	Feedback Delay 1	0.1 — 715.0ms	1-7150
4	Feedback Delay 2	0.1 — 715.0ms	1-7150
5	Feedback Level	-63 — +63	1-127
6	High Damp	0.1 — 1.0	1-10
7			
8			
9			
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63	1-127
11			
12			
13	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz	8-40
14	EQ Low Gain	-12 — +12dB	52-76
15	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz	28-58
16	EQ High Gain	-12 — +12dB	52-76

ECHO (variation block)

No.	Parameter	Value	Value
1	Lch Delay1	0.1 — 355.0ms	1-3550
2	Lch Feedback Level	-63 — +63	1-127
3	Rch Delay1	0.1 — 355.0ms	1-3550
4	Rch Feedback Level	-63 — +63	1-127
5	High Damp	0.1 — 1.0	1-10
6	Lch Delay2	0.1 — 355.0ms	1-3550
7	Rch Delay2	0.1 — 355.0ms	1-3550
8	Delay2 Level	0 — 127	0-127
9			
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63	1-127
11			
12			
13	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz	8-40
14	EQ Low Gain	-12 — +12dB	52-76
15	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz	28-58
16	EQ High Gain	-12 — +12dB	52-76

CROSS DELAY (variation block)

No.	Parameter	Value	Value
1	L -> R Delay	0.1 — 355.0ms	1-3550
2	R -> L Delay	0.1 — 355.0ms	1-3550
3	Feedback Level	-63 — +63	1-127
4	Input Select	"L,R,L&R"	0-2
5	High Damp	0.1 — 1.0	1-10
6			
7			
8			
9			
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63	1-127
11			
12			
13	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz	8-40
14	EQ Low Gain	-12 — +12dB	52-76
15	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz	28-58
16	EQ High Gain	-12 — +12dB	52-76

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

No.	Parameter	Value	Value
1	Type	"S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr"	0-5
2	Room Size	0.1 — 7.0	0-44
3	Diffusion	0 — 10	0-10
4	Initial Delay	0 — 63	0-63
5	Feedback Level	-63 — +63	1-127
6	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz	0-52
7	LPF Cutoff	1.0k — Thru	34-60
8			
9			
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63	1-127
11	Liveness	0 — 10	0-10
12	Density	0 — 3	0-3
13	High Damp	0.1 — 1.0	1-10
14			
15			
16			

GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)

No.	Parameter	Value	Value
1	Type	"TypeA,TypeB"	0-1
2	Room Size	0.1 — 7.0	0-44
3	Diffusion	0 — 10	0-10
4	Initial Delay	0 — 63	0-63
5	Feedback Level	-63 — +63	1-127
6	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz	0-52
7	LPF Cutoff	1.0k — Thru	34-60
8			
9			
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63	1-127
11	Liveness	0 — 10	0-10
12	Density	0 — 3	0-3
13	High Damp	0.1 — 1.0	1-10
14			
15			
16			

KARAOKE1,2,3 (variation block)

No.	Parameter	Value	Value
1	Delay Time	0 — 127	0-127
2	Feedback Level	-63 — +63	1-127
3	HPF Cutoff	Thru — 8.0kHz	0-52
4	LPF Cutoff	1.0k — Thru	34-60
5			
6			
7			
8			
9			
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63	1-127
11			
12			
13			
14			
15			
16			

CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation block)

No.	Parameter	Value	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz	0-127
2	LFO Depth	0 — 127	0-127
3	Feedback Level	-63 — +63	1-127
4	Delay Offset	0 — 127	0-127
5			
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz	8-40
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB	52-76
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz	28-58
9	EQ High Gain	-12 — +12dB	52-76
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63	1-127
11			
12			
13			
14			
15	Input Mode	mono/stereo	0-1
16			

FLANGER1,2,3 (chorus, variation block)

No.	Parameter	Value	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz	0-127
2	LFO Depth	0 — 127	0-127
3	Feedback Level	-63 — +63	1-127
4	Delay Offset	0 — 63	0-63
5			
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz	8-40
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB	52-76
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz	28-58
9	EQ High Gain	-12 — +12dB	52-76
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63	1-127
11			
12			
13			
14	LFO Phase Difference	-180 — +180deg(resolution=3deg.)	4-124
15			
16			

SYMPHONIC (variation block)

No.	Parameter	Value	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz	0-127
2	LFO Depth	0 — 127	0-127
3	Delay Offset	0 — 127	0-127
4			
5			
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz	8-40
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB	52-76
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz	28-58
9	EQ High Gain	-12 — +12dB	52-76
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63	1-127
11			
12			
13			
14			
15			
16			

ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3		
4		
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13		
14		
15		
16		

TREMOLO (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	AM Depth	0 — 127
3	PM Depth	0 — 127
4		
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10		
11		
12		
13		
14	LFO Phase Difference	-180 — +180deg(resolution=3deg.)
15	Input Mode	mono/stereo
16		

AUTO PAN (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	L/R Depth	0 — 127
3	F/R Depth	0 — 127
4	PAN Direction	"L <-> R, L -> R, L <- R, Lturn, Rturn, L/R"
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

PHASER 1,2 (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3	Phase Shift Offset	0 — 127
4	Feedback Level	-63 — +63
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Stage	6 — 10(phaser1) / 3 — 5(phaser2)
12	Diffusion	mono/stereo
13	LFO Phase Difference	-180 — +180deg.(resolution=3deg.)
14		
15		
16		

DISTORTION, OVERDRIVE (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Drive	0 — 127
2	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
3	EQ Low Gain	-12 — +12dB
4	LPF Cutoff	1.0k — Thru
5	Output Level	0 — 127
6		
7	EQ Mid Frequency	100Hz — 10.0kHz
8	EQ Mid Gain	-12 — +12dB
9	EQ Mid Width	1.0 — 12.0
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Edge(Clip Curve)	0 — 127
12		
13		
14		
15		
16		

AMP SIMULATOR (variation block)

No.	Parameter	Value
1	Drive	0 — 127
2	AMP Type	"Off, Stack, Combo, Tube"
3	LPF Cutoff	1.0k — Thru
4	Output Level	0 — 127
5		
6		
7		
8		
9		
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11	Edge(Clip Curve)	0 — 127
12		
13		
14		
15		
16		

3BAND EQ(MONO) (variation block)

No.	Parameter	Value
1	EQ Low Gain	-12 — +12dB
2	EQ Mid Frequency	100Hz — 10.0kHz
3	EQ Mid Gain	-12 — +12dB
4	EQ Mid Width	1.0 — 12.0
5	EQ High Gain	-12 — +12dB
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

2BAND EQ(STEREO) (variation block)

No.	Parameter	Value
1	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
2	EQ Low Gain	-12 — +12dB
3	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
4	EQ High Gain	-12 — +12dB
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

AUTO WAH (variation block)

No.	Parameter	Value
1	LFO Frequency	0.00Hz — 39.7Hz
2	LFO Depth	0 — 127
3	Cutoff Frequency Offset	0 — 127
4	Resonance	1.0 — 12.0
5		
6	EQ Low Frequency	50Hz — 2.0kHz
7	EQ Low Gain	-12 — +12dB
8	EQ High Frequency	500Hz — 16.0kHz
9	EQ High Gain	-12 — +12dB
10	Dry/Wet	D63 > W — D=W — D<W63
11		
12		
13		
14		
15		
16		

MIDI补充表

[Portable Keyboard]
Model: PSR-530

MIDI Implementation Chart

Date: 1997. 4. 14
Version: 1.0

Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1~16 CH (*1) 1~16 CH (*1)	1~16 CH (*2) 1~16 CH (*2)	
Mode Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X X	
Note Number : True voice	0~127 *****	0~127 0~127	
Velocity Note on Note off	O 9nH, v=1~127 X 9nH, v=0	O 9nH, v=1~127 X	
After key's Touch Ch's	X X	X O	
Pitch Bender	O	O	
Control Change 0, 32 1 5 7, 10, 11 6, 38 64, 65 66, 67 71 昇74 84 91, 93, 94 96, 97 98, 99 100, 101 120 121	O X (*3) X O X (*3) O X X (*3) X (*3) O X X (*3) O X X	O O O O O O O O O O O O O O O	Bank select Modulation Portament time Data entry Sound controller Portament control Effect depth RPN increment, decrement NRPN LSB, MSB RPN LSB, MSB All sound off Reset all controllers
Program Change : True #	O 0~127 *****	O 0~127	
System Exclusive	O	O	
System : Song PositionX : Song Select Common : Tune	X X X	 X X	
System : Clock Real Time : Commands	O O	O O	
Aux : Local ON/OFF : All Notes Off Messages : Active Sense : Reset	X X O X	X O 123~127 O X	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

*1 每一个通道的音轨均可以在面板上的选择。有关更加详细的说明，请参阅页面92。

*2 在初次装船（工厂设定）时，进入的MIDI信息可以作为16通道多音色乐音发生器，控制PSR-530。MIDI信息不会影响包括面板音色选择在内的面板控制器，因为信息直接送至PSR-530的乐音发生器。然而，下述MIDI信息会影响面板控制，例如面板音色、风格、多功能重键和乐曲设定：

- MIDIMASTER TUNE、MASTER TUNE（XG系统参数）。
- TRANSPOSE（XG系统参数）。
- 与REVERB、CHORUS和DSP EFFECT设定相关的系统独家信息。

此外，当选择下述MIDI接收模式中的一种模式时，MIDI信息会影响面板设定。可以在面板上选择这些模式（请参阅页面94）。

远地：由指定的“远地”（接收）通道接收的“音色效/信息”以与键盘上正常弹奏的音符相同的方式处理。

在此模式下，只能识别下述通道信息：

- 音符开/关
- 控制变化
 - 库选择（仅限于右手音色）
 - 调制
 - 音量
 - 表达
 - 持续
 - 延音
 - 柔踏板
 - 全部音符关闭
- 程序变化（仅限于右手音色）
- 音高弯曲

断开：在指定的通道不会接收MIDI通道信息。

*3 尽管弹奏键盘以及改变面板设定不会输出这些信息，但是，这些信息仍可能包括在乐曲或者风格数据和输出中。

技术规格

键盘

- 有触键盘反应的61个标准键（C1-C6）。

显示

- 大屏幕LCD显示

设置

- 备用/电源开关
- 主音量：最小-最大

控制钮和数字按钮

- MENU ▲▼, VOICE, STYLE, SONG, CARTRIDGE, SUB MENU ▲▼, [1] - [0], [+], (YES), [-], (NO)

扩展卡槽

演示曲

- 12首

音色

- 200个面板音色+12个鼓组+480个XG音色
- 同时发音数：32个
- 音色设定
- 右手1/右手2/左手音色
- 音色重设：音量、八度、相位、混响发送水平、合唱发送水平、DSP发送水平
- 分割音色模式
- 双音色模式

自动伴奏

- 100种风格
- 自动伴奏开/关
- 伴奏轨：节奏1/2、贝司、和弦1/2、长音、乐句1/2
- 伴奏轨设定：开/关
- 伴奏控制钮：SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO, MAIN A/B (AUTO FILL), ENDING
- 节拍指示灯
- 模拟管弦乐谱曲开/关
- 伴奏音量
- 音色重设：音量、相位、混响发送水平、合唱发送水平
- 模拟管弦乐谱曲

单触键设定

总体控制钮

- 速度：32-280
- 音高弯曲范围
- 移调
- 触键灵敏度
- 主调音
- 调律
- 乐曲移调
- 节拍器
- 分割音色分割点
- 伴奏分割点
- 指弹模式：单指弹奏/多指弹奏1/多指弹奏2/全键盘弹奏/多重手指弹奏
- 音色设定

数字效果器

- 混响：13种
- 合唱：10种
- DSP（系统/插入）：46种
- 和声：16种

注册记忆

- 32个注册库：1-4
- 伴奏锁定

多功能键

- 36个多功能键组
- 4个功能键+终止
- 和弦匹配

乐曲

- 乐曲音量
- 关闭一声部练习（关闭一通道设定）
- 反复放音
- 音色重设（仅限于用户乐曲）：音量、八度、相位、混响发送水平、合唱发送水平、DSP发送水平

乐曲录制

- 用户乐曲：4首
- 录制音轨：伴奏、旋律1-4
- 乐曲清除、音轨清除

风格录制

- 用户风格：3种
- 录制音轨：5个部分×8条音轨
- 鼓取消
- 量化
- 全部清除、音轨清除

多功能键录制

- 用户功能键：4个功能键组
- 和弦匹配
- 功能键清除、库清除

MIDI

- 传输设定
- 接收设定
- 本机控制
- 时钟
- 成批数据发送/接收
- 初始数据发送

辅助插口

- DC IN 10-12V、耳机、持续、辅助输出右侧、左/左+右侧、MIDI IN/OUT、至主机

扩大器

- 6W+6W（使用PA-6电源转换器时）
- 4W+4W（使用电池时）

扬声器

- 12厘米×2

功耗

- 22W（使用PA-6电源转换器时）

电池

- 6节SUMI、“D”号、R-20或等效电池

电压

- DC 10-12V

尺寸（宽×深×高）

- 952×387×147毫米

重量

- 8.0kg不包括电池

附件

- 音乐扩展卡
- 交流电源转换器PA-6
- 乐谱架
- 中文面板标签
- 使用说明书

可选附件

- 耳机：HPE-150
- 交流电源转换器：PA-6
- 脚踏开关：FC4、FC5
- 键盘架：L-6
- 音乐扩展卡

* 规格如有改变，恕不事先通知。

索引

- A** ACpoweradaptor (交流电源转换器) 12
Accompaniment styles, cartridge (伴奏风格, 扩展卡) 77
Accompaniment tracks, song (伴奏轨, 乐曲) 58
Autoaccompaniment (自动伴奏) 22
Auto accompaniment on/off (自动伴奏开/关) 23
AutoFill (自动加花) 25
- B** Bank, registration (库, 注册) 47
Batteries (电池) 12
Beatindicator (节拍指示灯) 25
Bulk data receive (成批数据接收) 95
Bulk data send (成批数据发送) 95
- C** Cartridge accompaniment styles (扩展卡伴奏风格) 77
Cartridge song playback (扩展卡乐曲重放) 76
Chord Match function (和弦匹配功能) 51
Chord types, auto accompaniment (和弦类型, 自动伴奏) 32
Chorus (和声) 38
Clock (时钟) 94
Connectors (接口) 13
Contents (目录) 4
- D** DataDial (数据盘) 18
Demonstration playback (演示曲播放) 14
DigitalEffect (数字效果器) 36
Display operation (显示操作) 8
Drum kit list (打击乐音色表) 108
DSP 40
Dual voice mode (双音色模式) 19
- E** Effects (效果器) 36
Ending, accompaniment (尾奏, 伴奏) 26
- F** Features (功能) 2
Fill-in (加花) 25
Fingered 1 fingering mode (多指弹奏1模式) 32
Fingered 2 fingering mode (多指弹奏2模式) 33
Fingering modes, accompaniment (多指弹奏模式, 伴奏) 31
Freeze (Accompaniment Freeze function) (锁定 [伴奏锁定功能]) 48
Full Keyboard fingering mode (全键盘弹奏模式) 33
- G** GM System Level 1 (GM系统水平1) 3
- H** Harmony (和声) 42
- I** Icons (图标) 8
Initial data send (初始数据发送) 95
Initialization (data backup) (初始化 [数据备份]) 102
InsertionEffect (插入效果器) 40, 99
Intro, accompaniment (前奏, 伴奏) 24
- K** Keyboard percussion (键盘打击乐器) 19
- L** Local control (本机控制) 94
- M** Main A & Main B sections (主奏A和主奏B部分) 25
Master tuning (主调音) 84
Measure, song play from specified (小节, 从指定处开始放音) 54
Melody tracks, clearing (旋律轨, 清除) 63
Melody tracks, song (旋律轨, 乐曲) 58
Menu structure (菜单结构图) 96
Menus (菜单) 10
Metronome (节拍器) 85
MIDI connectors (MIDI接口) 88
MIDI data format (MIDI数据规格) 110
MIDI functions (MIDI功能) 92
MIDI implementation chart (MIDI补充表) 122
Minus-one practice (关闭一声部练习) 55
Multi pad set selection (多功能键组的选择) 49
Multi Pads, playing (多功能键, 播放) 50
Multi-finger fingering mode (多重手指模式) 34
Music cartridges, handling (扩展卡, 处理) 75
Music stand (乐谱架) 7
- O** One touch setting (单触键设定) 34
Overall functions (总体功能) 83
- P** Panel controls (面板控制) 6
Phonejack (耳机插口) 13
Pitch Bend (音高弯曲) 45
Polyphony (复音) 103
Power supply (电源) 12
Precautions (注意事项) 1
- R** R1, R2, & L voices (右手1, 右手2和左手音色) 16
Receive channel & mode (接收通道和模式) 93
Record Ready Mode (录制准备模式) 59, 65, 71
Registration memory (注册记忆) 47
Rehearsal mode (排演模式) 61, 67, 73
Repeat play (反复放音) 57
Reverb (混响) 36
Revoicing (重设音色) 78
- S** Scale tuning (调律) 84
Shortcuts (捷径) 11
Single Finger fingering mode (单指弹奏模式) 31
Song clear (乐曲清除) 63
Song playback (乐曲放音) 52
Song playback, cartridge (乐曲放音, 扩展卡) 76
Song recording (乐曲录制) 58
Song revoice (乐曲, 重设音色) 81
Specifications (技术规格) 124
Split point, auto accompaniment (分割点, 自动伴奏) ... 29
Split point, split voice (分割点, 分割音色) 21

索引

Splitvoice mode (分割音色模式)	20
Start modes, accompaniment (开始模式, 伴奏)	24
StopAccompanimentfunction (停止伴奏功能)	34
Styleselection (风格选择)	22
Style, revoice (风格, 重设音色)	80
Sustainjack (持续插口)	13
Synchro Stop function (同步停止功能)	26
Synchronizedstart (同步开始)	24
SystemEffect (系统效果器)	40, 98
T	
Tempo, accompaniment (速度, 伴奏)	23
ToHost (至主机)	88
Touchsensitivity (触键灵敏度)	84
Track assignment, minus-one (音轨指定, 关闭一 声部)	55
Track muting, accompaniment (音轨哑音伴奏)	27
Transmit channel & track (传输通道和音轨)	92
Transposition (移调)	46
Troubleshooting (故障排除)	101
V	
VirtualArranger (模拟管弦乐谱曲)	27
Voicelist (音色表)	103
Voiceset (音色设定)	85
Voice, revoice (音色, 重设音色)	80
Voices, about the (音色, 有关)	16
Voices, selecting & playing (音色, 选择及弹奏)	17
Volume control, accompaniment (音量控制, 伴奏)	28
Volume control, song (音量控制, 乐曲)	53
Volume, harmony (音量, 和声)	44
X	
XG	3, 16

