



YAMAHA PORTATONE

PSR-540

Bruksanvisning



FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

* Förvara denna text på säker plats för senare referens.



VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall p g av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.
- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Om nätadapters kabel eller dess kontakter blir nötta eller trasiga, om ljudet plötsligt försvinner medan man spelar, eller främmande lukt eller rök observeras, slå genast av strömbrytaren, drag ur sladden ur eluttaget och låt inspektera instrumentet av kvalificerad Yamaha personal.
- Använd endast korrekt adapter (PA-6 eller motsvarande enligt rekommendationer från Yamaha). Användning av fel adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Innan instrumentet rengöres, drag alltid ur nätkabeln från eluttaget. Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.



FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:

- Placera inte nätadaptern och dess kabel nära varma källor som t ex värmeelement, eller liknande och böj inte överdrivet eller på annat sätt skada kabeln. Placera inte heller tunga föremål på den, eller placera den så att man kan trampa, eller rulla någonting över den.
- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.
- Alla batterier skall sättas i enligt den befintliga +/- markeringen. Görs detta felaktigt kan det resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Byt alltid alla batterier samtidigt. Använd inte nya batterier tillsammans med gamla. Blanda inte heller olika typer av batterier, t ex alkaliska med brunnstonsbatterier, eller batterier av olika fabrikat, eller olika typer ens från samma tillverkare, eftersom detta kan resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Om instrumentet inte skall användas över längre period, tag ur batterierna för att förhindra skador av batteriläckage.
- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från. Efter sammankopplingen, öka volymen gradvis medan instrumentet spelas tills önskad nivå nås.
- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Avänd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.
- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar. Dessutom, placera inte förmål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

■ SPARA EGNA DATA

- Spara alltid data till floppy disk med jämna mellanrum, för att undvika att förlora viktiga data p g av tekniska fel eller felaktig hantering.

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Se till att avyttra förbrukade batterier enligt lokala bestämmelser.

Gratulerar!

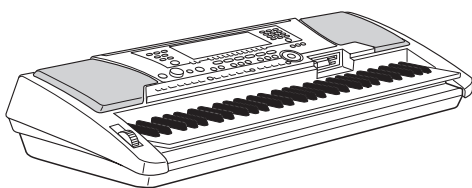
Du är nu stolt ägare till ett förnämligt elektroniskt keyboard. Yamaha PSR-540 PortaTone förenar den mest avancerad tongenereringsteknik med den mest förnämliga digitala teknik i sitt slag som ger Dig förbluffande hög ljudkvalitet och maximalt musikaliskt utbyte. En ny stor grafisk textruta och smidiga kontroller underlättar i hög grad hanteringen av detta avancerade instrument.

För att få allra bästa utbyte av Din PortaTone's möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom hela denna bruksanvisning medan Du samtidigt provar de funktioner som beskrivs och spara den för framtida referens.

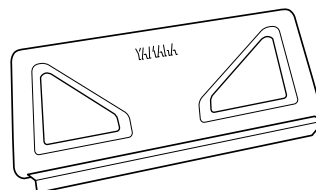
Packningslista

Var vänlig kontrollera att dessa saker finns bipackade Din PSR-540.

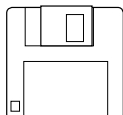
- PSR-540



- Notställ (sid 14)



- Demonstrationsdiskett



- Bruksanvisning

Om denna bruksanvisning

Förberedelser

sid 12

Innan Du går vidare till något annat avsnitt i denna bruksanvisning, vill vi starkt rekommendera att Du läser detta avsnitt först. Det visar hur Du kommer igång och spela på Din nya PSR-540.

Viktiga funktioner

sid 8

Så snart Du ställt iordning Din PSR-540, bör Du läsa igenom detta avsnitt — och de sidor som hänvisas till — för att bekanta Dig med den enorma mängd finesser och funktioner som finns i PSR-540.

Grundläggande hantering

sid 17

Detta avsnitt förklarar den grundläggande hanteringen av PSR-540, som att ändra värden och inställningar, och hur Du använder de praktiska Help och Direct Access funktionerna.

Innehåll

sid 6

Detta är den traditionella innehållsförteckningen som i tur och ordning anger var Du kan finna rubriker, finesser, funktioner och operationer som finns beskrivna i denna bruksanvisning.

Panelkontroller

sid 10

Vid detta uppslag finner Du hänvisningar kring alla knappar och kontroller på panelen på PSR-540.

Textrutans indikationer

sid 16

Detta avsnitt förklarar textrutans olika indikationer i PSR-540, och hur de skall avläsas för optimal hantering.

Funktionsträd

sid 22

Här finner Du en lista över alla funktioner i PSR-540 och dess strukturella läge, så att Du enkelt kan se och förstå förhållandet mellan olika funktioner och snabbt lokalisera önskad information.

Bilagor

sid 123

Här finner Du olika viktiga listor över ljud, kompstilar, effekter, MIDI dataformat, etc.

Felsökning

sid 134

Om PSR-540 inte fungerar som förväntat, eller Du får problem med ljud eller hantering, kontrollera i detta avsnitt innan Du ringer Din Yamaha-handlare eller serviceverkstad. De vanligaste problemen och deras lösning täcks in här och förklaras på ett enkelt och lättfattligt sätt.

Register

sid 152

Här finner Du en alfabetisk lista över praktiskt taget alla rubriker, finesser, funktioner och operationer med hänvisning till deras respektive sidor, så att Du på ett enkelt sätt kan finna den information Du behöver.

Illustrationer och den LCD textruta som återges i denna instruktionsbok är endast avsedd som instruktion och kan utseendemässigt skilja sig från vad Du ser i Ditt instrument.

Packningslista 4

Om denna bruksanvisning 5

Viktiga funktioner 8

Panelens logotyper 9

Panelkontroller och anslutningar 10

Främre panelkontroller 11

Bakre panelkontroller 11

Förberedelser 12

Anslutning av strömförsörjning 12

Anslut en fotkontakt 13

Anslutning av ljudutrustning 13

Anslut yttre MIDI apparater 14

Notställ 14

Uppspelning av Demo Song 15

Textrutans indikationer 16

Grundläggande hantering 17

Kalla fram funktionernas visning i textrutan 17

Tolka textrutans menyer, meddelanden och

"Easy Navigator" 18

Menyval 19

Ändra (editera) värden 20

Namngivning 21

Direct Access 21

Funktionsträd 22

Direct Access lista 24

Lägen 25

Style läge 25

Song läge 25

Record läge 25

Disk läge 25

Spela med ljuden 26

Välj ett ljud 26

Spela två ljud (R1, R2) samtidigt 27

Spela olika ljud i vänster (L) och höger

(R1, R2) hand 28

Klaviaturens funktioner 29

Transponering 30

Pitch Bend hjul 30

Sustain 30

Klaviaturens trumljud 31

Auto Accompaniment 32

Använd Auto Accompaniment (endast rytmspår) ... 32

Använd Auto Accompaniment (alla spår) 33

Ackompanjemangets sektioner 34

Tempo/Tap 36

Koppla från och till spår i ackompanjemanget 37

Volymkontroll för ackompanjemanget 37

Ackordsläggning 38

Ackompanjemangets splitpunkt 40

Synchro Stop 41

One Touch Setting 42

Multi Pads 43

Spela Multi Pads 43

Chord Match 43

Välj en Multi Pad bank 44

Koppla Chord Match till/från 44

Multi Pad bank lista 45

Digitala effekter 46

Reverb 46

Chorus 48

DSP 49

System och Insertion effekter 50

Harmony/Echo 50

Registration Memory 54

Memorera panelinställningarna 55

Återkalla memorerade panelinställningar 55

Välj en Registration Bank 56

Namnge Registration Bank 56

Disketthantering 57

Användning av diskettstation

och disketter 58

Demonstrationsdisketten 59

Formatering 60

Spara 60

Ladda 62

Kopiera Song 64

Radera 67

Disk Song uppspelning 68

Song uppspelning	68
Tysta Song spår	70
Song volymkontroll	70
Uppspelning från specificerad takt	71
Repeterad uppspelning	72
Song transponering	73

Stämmors inställningar 74

Voice Change	75
Mixer	76
Parameter Edit	77

Song inspelning 78

Quick inspelning	80
Multi Track inspelning	82
Omtagning — Punch In/Out och Start takt	84
Kvantisering	86
Ändra inställningsdata	88
Namnge Din Song	90
Radera Song data	91

Multi Pad inspelning 92

Multi Pad inspelning	92
Chord Match	94
Namnge egna Pads	94
Radera egna Pad data	95

Style inspelning 96

Style inspelning — Rhythm spår	98
Style inspelning — Bass/Phrase/Pad/Chord spår	100
Kvantisering	102
Namnge egna Styles	104
Radera egna Style data	104

MIDI funktioner 106

Vad är MIDI?	106
Vad Du kan göra med MIDI	108
MIDI data kompatibilitet	109
Anslut till persondator	110
MIDI mallar	112
Inställning för MIDI sändning	114
Inställning för MIDI mottagning	115
Local Control	116
Clock	116
Sändning av Initial Setup	117

Övriga funktioner (Utility) 118

Metronome	118
Oktavläge för stämma	119
Finstämning	119
Skalstämning	119
Splitpunkt	119
Anslagskänslighet	120
Voice Set	120
Fotkontakt	121
Pitch Bend omfång	122

Bilagor 123

Ljudlista	123
Panel ljudlista	123
XG ljudlista	125
Trumset lista	128
Style lista	130
Om digitala effekter (Reverb/Chorus/DSP)	131
Reverb typlista	132
Chorus typlista	132
DSP typlista	132
Harmony/Echo typlista	133
Felsökning	134
Data backup och återställning	135
Lista över alarmmeddelanden	136
MIDI dataformat	138
MIDI protokoll	150
Register	152
Specifikationer	154

Viktiga funktioner

Eftersom PSR-540 har en sådan enorm mängd av finesser och funktioner kanske Du känner Dig tveksam inför hur Du skall kunna upptäcka dess möjligheter och hur Du bäst skall använda det i Din musik. Du behöver inte bekymra Dig! PSR-540 är mycket enkel att spela och använda, och varje funktion — hur avancerad den än må vara — kan enkelt kontrolleras.

Det är det som är avsikten med detta kapitel. Det kommer att hjälpa Dig att behärska PSR-540. Det introducerar Dig till PSR-540's viktiga funktioner med korta förklaringar och sidhänvisningar. Läs om de funktioner Du undrar över och följ sedan sidhänvisningen för att finna detaljerade instruktioner.

Grundläggande hantering



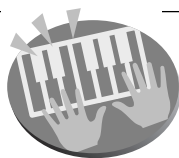
- PSR-540 är fullpackad med sofistikerade finesser och funktioner, men ändå exceptionellt enkel att hantera. Panelkontrollerna är speciellt snabba och enkla, mycket tack vare den hjälp som textrutan automatiskt direkt ger via instruktioner och meddelanden i "Easy Navigator". (→ Sid 18)
- En bekväm Direct Access funktion gör att Du direkt kan kalla fram en specifik meny eller visning Du behöver. (→ Sid 21)

Lyssna till PSR-540



- PSR-540 har en rad inbyggda melodier i olika musikaliska genrer. (→ Sid 15)
- Dessutom finns det ytterligare 20 melodier programmerade på den medföljande disketten. (→ Sid 59)
- Den kraftfulla automatiska ackompanjemangsfunktionen innehåller totalt 106 stilar (rytm och ackompanjemangsmönster), som ger Dig professionellt återgivna ackompanjemang till den melodistämman Du framför. (→ Sid 32)
- Speciella Multi Pads gör att Du direkt och enkelt kan spela upp korta rytmiska och melodiska sekvenser som utsmyckar och varierar Ditt framförande. (→ Sid 43)

Spela på PSR-540



- PSR-540's klaviatur har 61 tangenter med anslagskänslighet som möjliggör stora uttrycksmöjligheter och ger dynamisk kontroll. (→ Sid 26)
- PSR-540 gör det möjligt att spela med en enorm mängd olika ljud av alla tänkbara musikinstrument. (→ Sid 26)
Det finns två olika typer av ljud: panelljuden (originalljuden i PSR-540) och XG ljud.
* PSR-540 är utrustad med 215 panelljud, 12 trumset och 480 XG ljud.
- Med R1, R2 och L ljuden kan Du spela med två olika ljud i samma tangent och även spela med olika ljud i vänster och höger hand. (→ Sid 27, 28)

Auto accompaniment (styles)

- Med Auto Accompaniment funktionen får Du en fullständig ackompanjerande orkester under Dina fingertoppar med totalt 106 stilar (rytm och ackompanjemangsmönster). (→ Sid 32)
- One Touch Setting funktionen gör att Du direkt kan kalla fram lämpliga ljud, effekter och andra inställningar som passar den valda stilen — allt med en enda knapptryckning. (→ Sid 42)
- Du kan också skapa Dina helt egna ackompanjemangsmönster genom att spela in dem direkt via klaviaturen. (→ Sid 96)

Multi Pads

- Du kan spela upp korta rytmiska eller melodiska fraser genom att trycka en Multi Pad. (→ Sid 43)
- Du kan också skapa Dina egna fraser i Multi Pad genom att spela in dem direkt via klaviaturen. (→ Sid 92)

Registration Memory

- Den bekväma Registration Memory funktionen gör att Du kan spara praktiskt taget alla panelinställningar till en av 128 minnesplatser, och sedan direkt återkalla Dina helt egna panelinställningar genom att trycka en enda knapp. (→ Sid 54)

Song inspelning

- Du kan använda den kraftfulla Song inspelningsfunktionen för att spela in Dina egna komplett orkestrerade arrangemang och kompositioner och spara dem till en floppy disk som en User Song. I varje User Song kan Du spela in upp till sexton separata spår. (→ Sid 78)
* Med Quick Record metoden kan Du snabbt och enkelt bevara Dina musikaliska idéer som kompletta inspelningar. (→ Sid 80)
* Med Multi Track inspelningsfunktionen kan Du stämma för stämma och spår för spår bygga upp arrangemanget för en melodi. (→ Sid 82)
* Du kan också "finslipa" den inspelade Song datan med hjälp av de omfattande Song editeringsfunktionerna i PSR-540. (→ Sid 84-91)

Digitala effekter

- En omfattande uppsättning av digitala effekter med professionell återgivning finns inbyggda i PSR-540, och gör att Du kan påverka ljudet på en rad olika sätt. Dessa inkluderar Reverb, Chorus, DSP och Harmony/Echo. (→ Sid 46)
 - * Reverb återskapar den speciella akustik som uppstår i olika miljöer, som t ex en konsertsal eller en nattklubb. (→ Sid 46)
 - * Chorus påverkar ljuden så att de kommer att upplevas varmare och "fetare" — som om flera likadana instrument samtidigt spelar tillsammans. (→ Sid 48)
 - * Med DSP effekterna kan Du förändra ljuden på speciella och ovanliga sätt — som t ex lägga distorsion eller tremolo till en specifik stämma. (→ Sid 49)
 - * Harmony/Echo kompletterar Din högerhands stämma med en rad varianter av harmonier och ekoeffekter. (→ Sid 50)

Diskettstation

- PSR-540 är också utrustad med inbyggd diskettstation som bl a kan användas för att spara Dina egna värdefulla originaldata (som t ex User Songs, User Styles, User Multi Pads, Registration Memory, etc) till diskett så att de senare skall kunna återkallas. (→ Sid 57)

MIDI

- MIDI (Musical Instrument Digital Interface) är en internationell standard som gör det möjligt för olika slags elektroniska musikinstrument, datorer och andra apparater att kommunicera med varandra. MIDI funktionerna låter Dig obegränsat integrera PSR-540 i en rad varianter av system och applikationer:
 - * Spela andra instrument från PSR-540. (→ Sid 108)
 - * Spela ljuden i PSR-540 (inklusive det automatiska ackompanjemanget) från en ansluten klaviatur. (→ Sid 108)
 - * Anslut PSR-540 direkt till en dator för avancerad inspelning, editering och uppspelning av musikdata. (→ Sid 110)
 - * Använd förprogrammerade mallar för att direkt anpassa PSR-540 till Din specifika MIDI applikation. (→ Sid 112)

Panelens logotyper

De s k "logotyper" som finns tryckta på panelen på PSR-540 anger de standarder och format den kan hantera och dess speciella funktioner som ingår.



GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI standarden som garanterar att all GM-kompatibel musikdata blir korrekt uppspelad av varje GM-kompatibel tongenerator, oavsett fabrikat.



XG

XG är ett nytt MIDI format skapat av Yamaha. Detta utgör på ett anmärkningsvärt sätt en förbättring och vidarutveckling av "GM Level System 1" standarden genom att ge större utbud av högkvalitativa ljud plus avsevärt större möjligheter till effekthantering, fortfarande fullt kompatibelt med GM. Genom att använda XG ljuden i PSR-540 blir det möjligt att spela in XG-kompatibla Song filer.



DOC

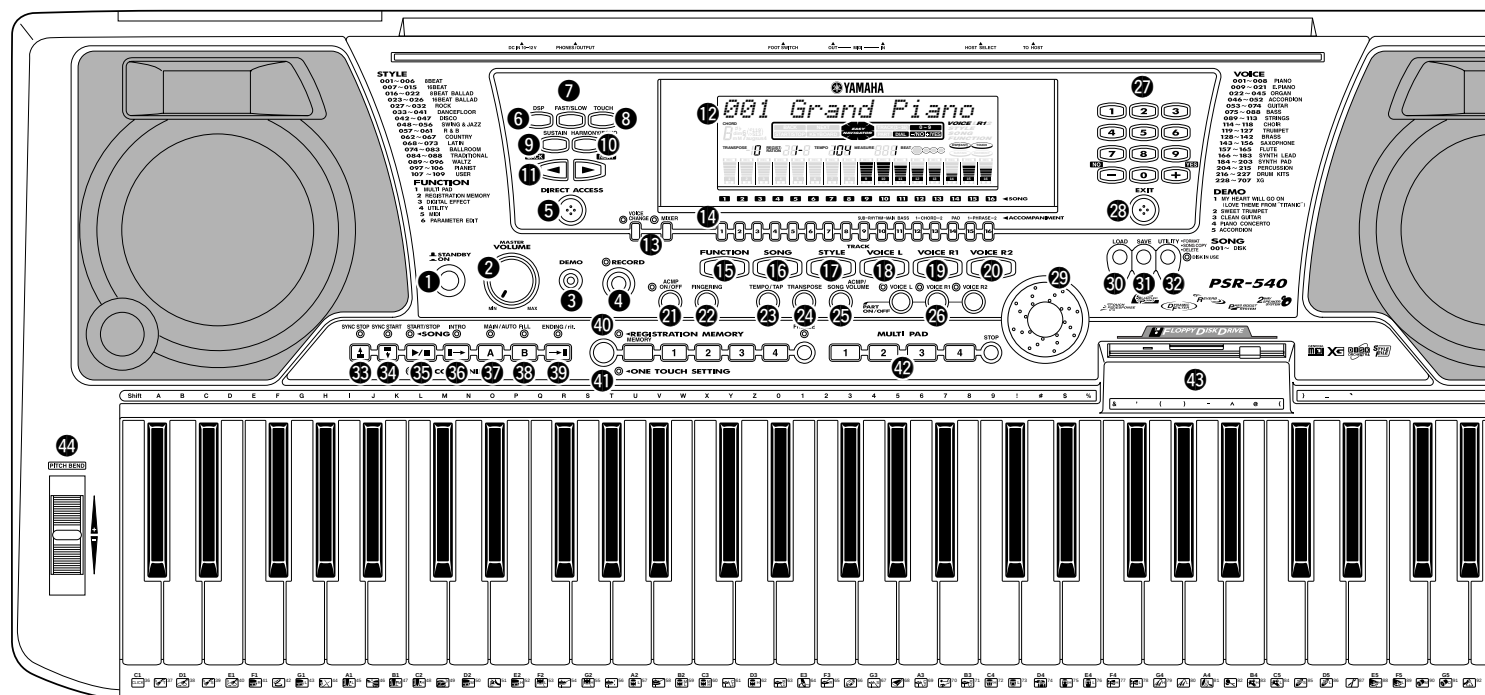
DOC är ytterligare ett ljudallokeringsformat som är kompatibelt med en lång rad Yamaha instrument och MIDI apparater, inklusive Clavinova serien.



Style File Format

Style File Format — SFF — är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster som arbetar med ett unikt konverteringssystem och ger ackompanjemangsautomatik av högsta kvalitet för en stor mängd olika ackordstyper. PSR-540 använder SFF internt, läser SFF disketter som finns som extra tillbehör och skapar SFF stilar med hjälp av Style Recording funktionen.

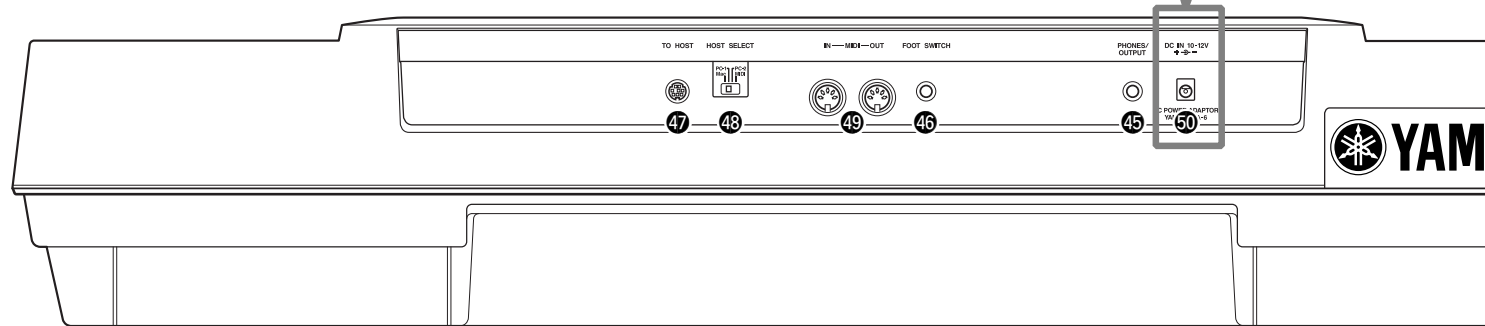
Panelkontroller och anslutningar

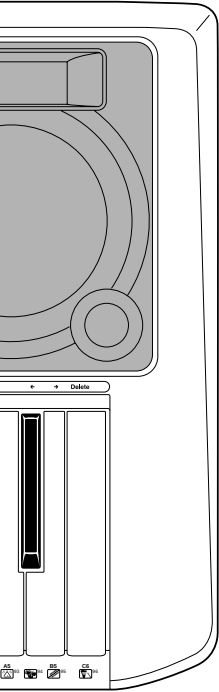


DC IN 10-12V
+ -



AC POWER ADAPTOR
YAMAHA PA-6





Främre panelkontroller

1	STANDBY/ON omkopplare	15
2	MASTER VOLUME kontroll	15
3	DEMO knapp	15
4	RECORD knapp	17, 25, 78, 92, 96
5	DIRECT ACCESS knapp	21, 24
6	DSP knapp	49
7	FAST/SLOW knapp	49
8	TOUCH knapp	120
9	SUSTAIN knapp	30
10	HARMONY/ECHO knapp	50
11	BACK knapp, NEXT knapp	17
12	LCD textruta	16
13	VOICE CHANGE knapp	75
	MIXER knapp	76
14	TRACK 1 - 16 knappar	37, 70
15	FUNCTION knapp	17, 77, 118
16	SONG knapp	17, 25, 68
17	STYLE knapp	17, 25, 32
18	VOICE L knapp	28
19	VOICE R1 knapp	27
20	VOICE R2 knapp	27
21	ACMP ON/OFF knapp	25, 33
22	FINGERING knapp	38

23	TEMPO/TAP knapp	36
24	TRANPOSE knapp	30
25	ACMP/SONG VOLUME knapp	37, 70
26	PART ON/OFF	
	VOICE L knapp	28
	VOICE R1 knapp	27
	VOICE R2 knapp	27
27	Sifferknappar	
	[1]-[0], [-/NO], [+ /YES]	20
28	EXIT knapp	17
29	Dataratt	20
30	DISK LOAD knapp	17, 62
31	DISK SAVE knapp	17, 60
32	DISK UTILITY knapp	17, 64, 67
33	SYNC STOP knapp	41
34	SYNC START knapp	33
35	START/STOP knapp	32, 69
36	INTRO knapp	34
37	MAIN/AUTO FILL A knapp	34
38	MAIN/AUTO FILL B knapp	34
39	ENDING/rit. knapp	34
40	REGISTRATION MEMORY knappar	54
41	ONE TOUCH SETTING knappar	42
42	MULTI PAD knappar	43
43	Diskettstation	58
44	PITCH BEND hjul	30



Bakre panelkontroller

45	PHONES/OUTPUT uttag	13
46	FOOT SWITCH uttag	13
47	TO HOST anslutning	107
48	HOST SELECT omkopplare	110
49	MIDI IN/OUT anslutningar	107
50	DC IN 10-12V uttag	12

Förberedelser

Detta avsnitt innehåller information om hur Du ställer i ordning Din PSR-540 för att börja spela. Läs detta noga innan Du slår på strömmen.

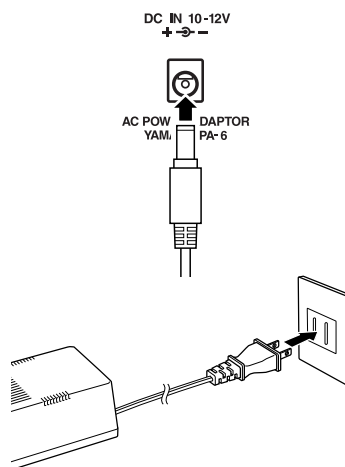
Anslutning av strömförsörjning

Även om PSR-540 kan drivas med såväl nätadapter som med batterier, rekommenderar Yamaha av miljöskäl att i första hand använda adapter. Följ instruktionerna nedan för den strömkälla Du tänker använda.

■ Använd nätadapter

- 1 Se till att STANDBY/ON omkopplaren på PSR-540 är i STANDBY läge (uppsläppt).
- 2 Anslut den medföljande nätadaptern (PA-6 eller annan adapter som speciellt rekommenderas av Yamaha) till DC IN 9-12V uttaget på baksidan.
- 3 Anslut nätadapterns stickkontakt till lämpligt vägguttag.

För att slå av strömmen, gör helt enkelt proceduren i omvänd ordning.



⚠ VARNING

- Avbryt aldrig strömförsörjningen (dvs ta ur batterier eller koppla ur nätadapter) när Du gör någon programmeringsoperation i PSR-540. Det kan resultera i att data går förlorad.

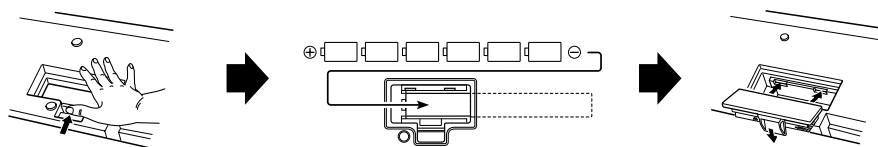
⚠ VARNING

- Använd endast en Yamaha PA-6 nätadapter (eller annan adapter som speciellt rekommenderas av Yamaha) när Du strömförsörjer Ditt instrument. Användning av annan adapter kan orsaka irreparerbara skador på såväl adapter som PSR-540.
- Koppla ur nätadaptern när Du inte använder PSR-540, eller vid åska.

■ Använd batterier

För batteridrift av behövs sex stycken 1,5V SUM-1, "D" format, R-20 eller motsvarande batterier. När batterierna behöver bytas visas "LoBattery!" i textrutan. Också volymen bli reducerad, ljudet orent, eller andra felaktigheter kan märkas. När så sker, slå av strömmen och byt batterier eller anslut en nätadapter. När batterierna är slut, byt enligt följande:

- 1 Öppna locket över batteriutrymmet på instrumentets undersida.
- 2 Stoppa i sex nya batterier, och var noga med att de är vända åt rätt håll, såsom visas i utrymmet.
- 3 Sätt tillbaka locket och försäkra Dig om att det verkligen låser på plats.



⚠ VARNING

- Byt samtliga sex batterier samtidigt. Blanda ALDRIG gamla och nya batterier.
- Blanda aldrig olika typer av batterier (t ex alkaliska och brunnstensbatterier).
- Tag ur batterierna för att undvika skador p gr av batteriläckage om instrumentet inte skall användas över en längre period.
- Om nätadaptern kopplas in eller ur medan batterier stoppas i återställs PSR-540 till fabriksinställningar.

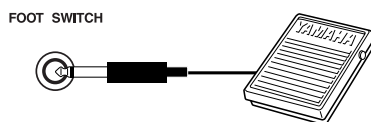
Viktigt beträffande batterianvändning

- Eftersom PSR-540 förbrukar relativt mycket ström, rekommenderar Yamaha att man i första hand använder nätadapter istället för batterier. Batterierna bör betraktas som en extra energikälla för data backup.
- Speciellt diskettstationen kräver mycket ström, och det är därför viktigt att alltid använda nätadaptern i samband med olika diskettoperationer, som in- eller uppspelning av Song eller när data sparas/laddas. Om Du försöker använda batterier i dessa sammanhang, och batterierna tar slut, kommer Du inte bara att förlora den data Du spelar in eller sparar, utan också data i interna minnen som User Styles, User Pads, Registration Memory, etc.
- Slutsatsen av det ovan nämnda blir alltså att man alltid skall använda nätadapter för PSR-540 vid viktig hantering och vid skapandet av viktiga data.

Anslut en fotkontakt

■ FOOT SWITCH uttag

Sustain funktionen gör att toner fortsätter att långsamt klinga ut även efter det att tangenterna släppts upp. En fotkontakt Yamaha FC4 eller FC5 (extra tillbehör) kan anslutas till Foot Switch uttaget för att styra denna funktion. Fotkontakt som anslutes här kan också kopplas om som alternativ kontroll för en rad av panelens knappar, som t ex att starta och stoppa ackompanjemanget (sid 121).



OBS

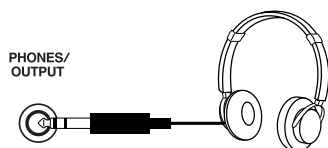
- Se till att inte trampa ner pedalen medan strömmen slås på. TILL/FRÅN läget för pedalen kommer då att bli omkastat.
- När pedalen används för Sustain eller Sostenuto funktion (sid 121) kan en del ljud komma att klinga kontinuerligt eller få en lång efterklang medan pedalen hålles nertrampad och tangenten släppts upp.

Anslutning av ljudutrustning

■ PHONES/OUTPUT uttag

Ett par vanliga stereohörlurar kan anslutas till uttaget så att Du kan öva ostört eller spela mitt i natten. Det interna högtalarsystemet kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till PHONES uttaget. Undvik att spela med hörlurar med hög volym under längre period. Det kan resultera i hörselskador.

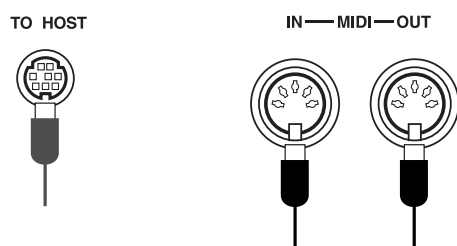
Uttaget kan alternativt användas för anslutning till stereoanläggning.



⚠ VARNING

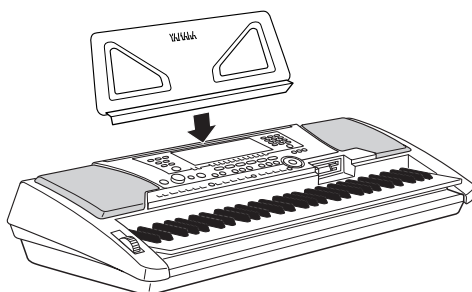
- Anslut PSR-540 till yttre utrustning enbart med strömmen avslagen. För att förebygga skador på högtalare, ställ volymen för den yttre utrustningen på minimum innan anslutningen göres. Ignoreras detta kan det resultera i skador på utrustningen.

Anslut yttre MIDI apparater



För mer information om att använda MIDI, se sid 107.

Notställ



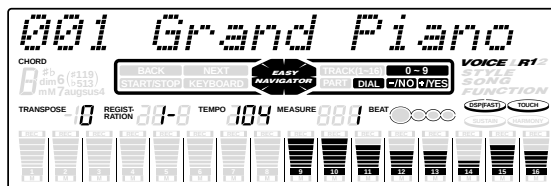
PSR-540 levereras med ett notställ som monteras på instrumentet genom att stickas ner i spåret i bakre kanten av panelen.

Uppspelning av Demo Song

Så snart Du ställt i ordning Din PSR-540, prova och lyssna till den inprogrammerade demonstrationsmusiken. Det finns totalt 5 melodier programmerade.

1 Slå på strömmen genom att trycka på [STANDBY/ON] omkopplaren.

Tryck [STANDBY/ON] knappen ännu en gång för att slå av strömmen.



⚠ VARNING

- Även om knappen är i "STANDBY" läge, flödar strömmen genom instrumentet på en minimal nivå. Om Du inte använder PSR-540 under en längre tid, se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget och/eller ta ur batterierna.

2 Tryck [DEMO] knappen för att starta uppspelningen.



My Heart Will Go On (Love Theme From 'Titanic')
from the Paramount and Twentieth Century Fox Motion Picture TITANIC
Music by James Horner
Lyrics by Will Jennings
Copyright © 1997 by Famous Music Corporation, Ensign Music Corporation, TCF Music Publishing, Inc., Fox Film Music Corporation and Blue Sky Rider Songs
All Rights for Blue Sky Rider Songs Administered by Irving Music, Inc.
International Copyright Secured All Rights Reserved

OBS

- Om Du spelar med PSR-540 på maximal volym och använder batteridrift, förkortas batteriernas livslängd.

OBS

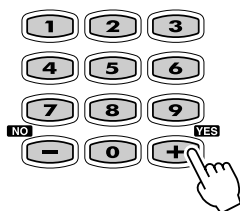
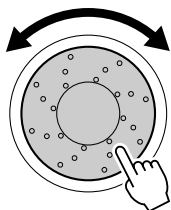
- Medan Du spelar upp Demo Song #001, prova och spela Multi Pads (sid 45) med bank #14 (WaterSE). Denna bank har spelats in speciellt för att komplettera denna Song.

3 Ställ volymnivån med [MASTER VOLUME] kontrollen.



4 Hoppa till början av en annan Demo Song.

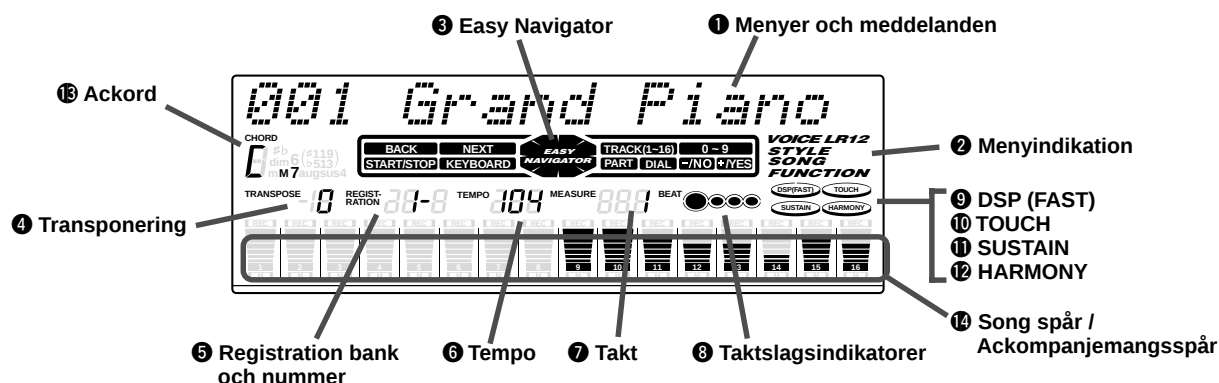
Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



5 Tryck [DEMO] knappen ännu en gång för att stoppa Demo Song.

Textrutans indikationer

PSR-540 är utrustad med en stor textruta som har flera funktioner och visar alla viktiga inställningar för instrumentet. I detta kapitel ges en kort sammanfattning av indikationer och olika symbolers innebörd.



1 Menyer och meddelanden

Här visas menyer för varje funktion i PSR-540. Det visas också relevanta meddelanden för en aktuell operation. Se kapitlet "Grundläggande hantering" (sid 17) för detaljer kring visningar av menyer/meddelanden.

2 Menyindikation

Detta indikerar vilken funktion som visas i menyn och vilken knapp som skall tryckas. Se "Grundläggande hantering" (sid 17) för detaljer.

3 Easy Navigator

Här anges vilka knappar/kontroller som kan utnyttjas. Se "Grundläggande hantering" (sid 18) för detaljer.

4 Transponering

Visar aktuellt transponeringsvärde (sid 30).

5 Registration bank och nummer

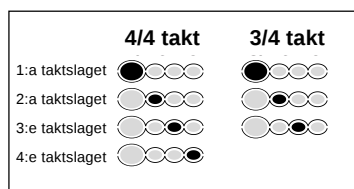
Visar aktuellt vald Registration Memory bank och nummer (sid 56).

6 Tempo

Visar aktuellt tempo för ackompanjemang/Song uppspelning (sid 36).

7 Takt

Indikerar aktuellt taktnummer under Song inspelning och uppspelning (sid 36).



8 Taktslagsindikatorer

Blinkar i aktuellt tempo och indikerar aktuellt taktslag under uppspelning av ackompanjemang eller Song.

9 DSP (FAST)

"DSP" visas när DSP effekt är tillkopplad (sid 49).

"FAST" visas när DSP FAST/SLOW effekt är tillkopplad (sid 49).

10 TOUCH

Visas när anslagskänsligheten är tillkopplad (sid 120).

11 SUSTAIN

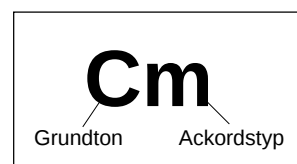
Visas när Sustain är tillkopplat (sid 30).

12 HARMONY

Visas när HARMONY effekten är tillkopplad (sid 50).

13 Ackord

Visar namnet för aktuellt ackord under AUTO ACCOMPANIMENT uppspelning eller SONG inspelning/uppspelning (sid 33).



14 Song spår/Ackompanjemangsspår

- **I Song läge (sid 25) och Demo Song läge (sid 15):** Symbolerna för samtliga spår indikerar dess till/från läge och volyminställning.
- **I Style läge (sid 25):** Symbolerna för spår 9 - 16 indikerar dess till/från läge och volyminställning för vart och ett av de åtta ackompanjemangsspåren.
- **I Record läge (sid 25):** Symbolerna för samtliga spår indikerar dess till/från läge och volyminställning. "REC" markeringen anger inspelningsläge.

Grundläggande hantering

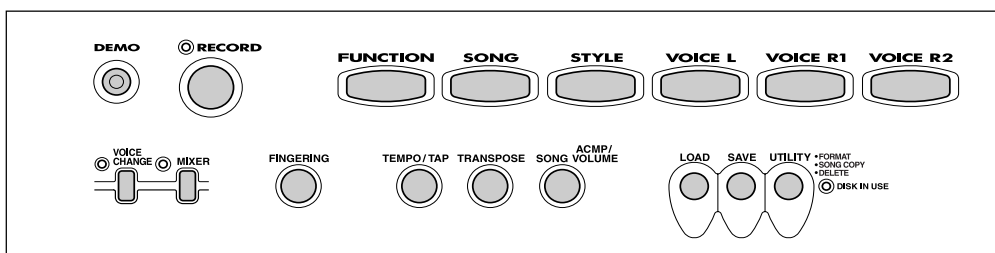
I detta kapitel förklaras den grundläggande hantering som är gemensam för de olika funktionerna i PSR-540. Speciellt får Du lära Dig hantera menyer och meddelanden som visas i mitten av textrutan.

- Kalla fram funktionernas visning i textrutan sid 17
- Tolka textrutans menyer, meddelanden och "Easy Navigator" sid 18
- Menyval sid 19
- Ändra (editera) värden sid 20
- Namngivning sid 21
- Direct Access sid 21

Kalla fram funktionernas visning i textrutan

Tryck knapparna som räknas upp nedan för att kalla fram respektive visning för de olika funktionerna i PSR-540.

- | | |
|---|--|
| • DEMO knapp sid 15 | • MIXER knapp sid 76 |
| • RECORD knapp sid 25, 78, 92, 96 | • FINGERING knapp sid 38 |
| • FUNCTION knapp sid 77, 118 | • TEMPO/TAP knapp sid 36 |
| • SONG knapp sid 25, 68 | • TRANSPOSE knapp sid 30 |
| • STYLE knapp sid 25, 32 | • ACMP/SONG VOL knapp sid 37, 70 |
| • VOICE L knapp sid 28 | • DISK LOAD knapp sid 62 |
| • VOICE R1 knapp sid 27 | • DISK SAVE knapp sid 60 |
| • VOICE R2 knapp sid 27 | • DISK UTILITY knapp sid 64, 67 |
| • VOICE CHANGE knapp sid 75 | |



När någon av dessa knappar trycks kallas en relevant visning för den valda funktionen omedelbart fram.

Se tabellen "Funktionsträd" på sid 22 för detaljer.

Hur man lämnar aktuell visning

Som framgår av tabellen "Funktionsträd" (sid 22) finns det massor av olika funktioner i PSR-540, var och en med sin motsvarande visning. För att lämna visningar av funktioner, tryck **[EXIT]** knappen.



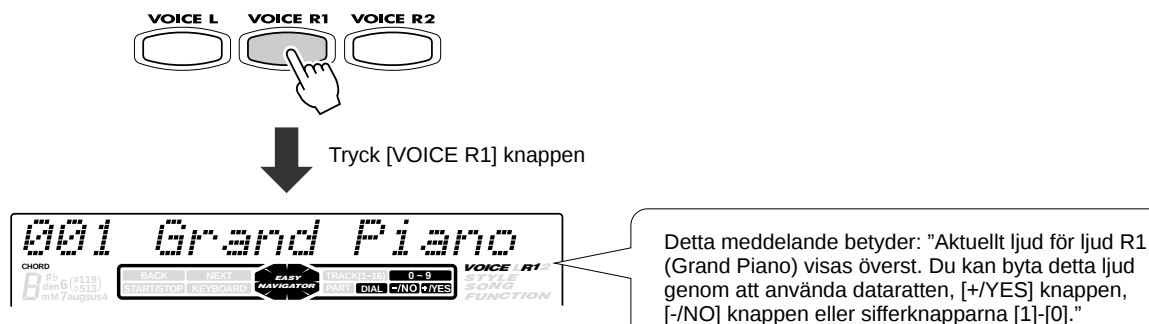
Eftersom PSR-540 har så många olika funktionsvisningar, kan det hända att Du blir förvillad kring vilken funktion visningen för tillfället avser. Om detta händer kan Du återgå till "hemmahamnen" genom att trycka **[EXIT]** knappen flera gånger. PSR-540 återgår då till sin normalvisning — samma visning som kommer fram när strömmen slås på.

Tolka textrutans menyer, meddelanden och "Easy Navigator"

Beroende på den valda funktionen eller operationen visar PSR-540 en rad olika informationer och indikationer. Bland dessa ingår "Easy Navigator"-meddelanden som vägleder Dig genom de olika operationerna.

Låt oss titta på några exempel:

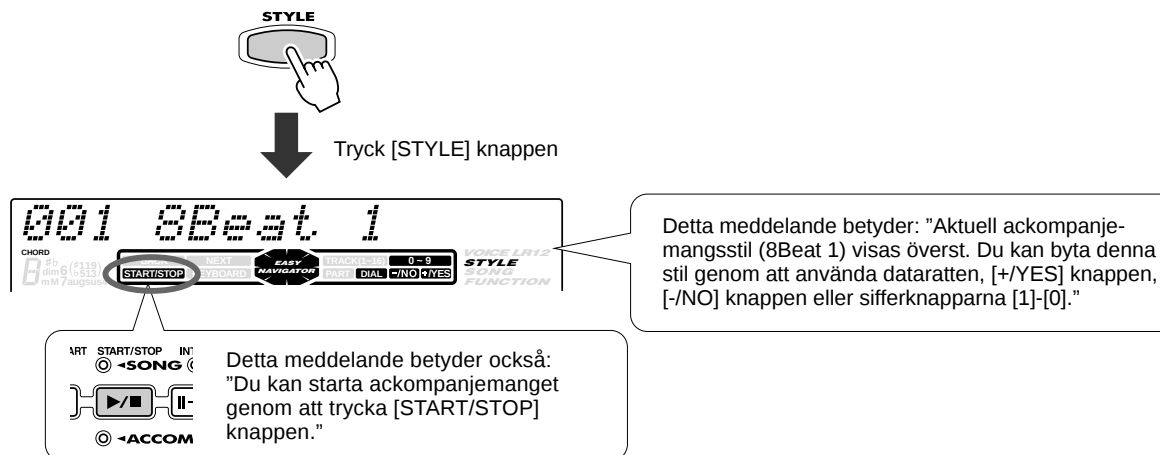
● Voice



Tryck [VOICE R1] knappen

Detta meddelande betyder: "Aktuellt ljud för ljud R1 (Grand Piano) visas överst. Du kan byta detta ljud genom att använda dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0]."

● Style

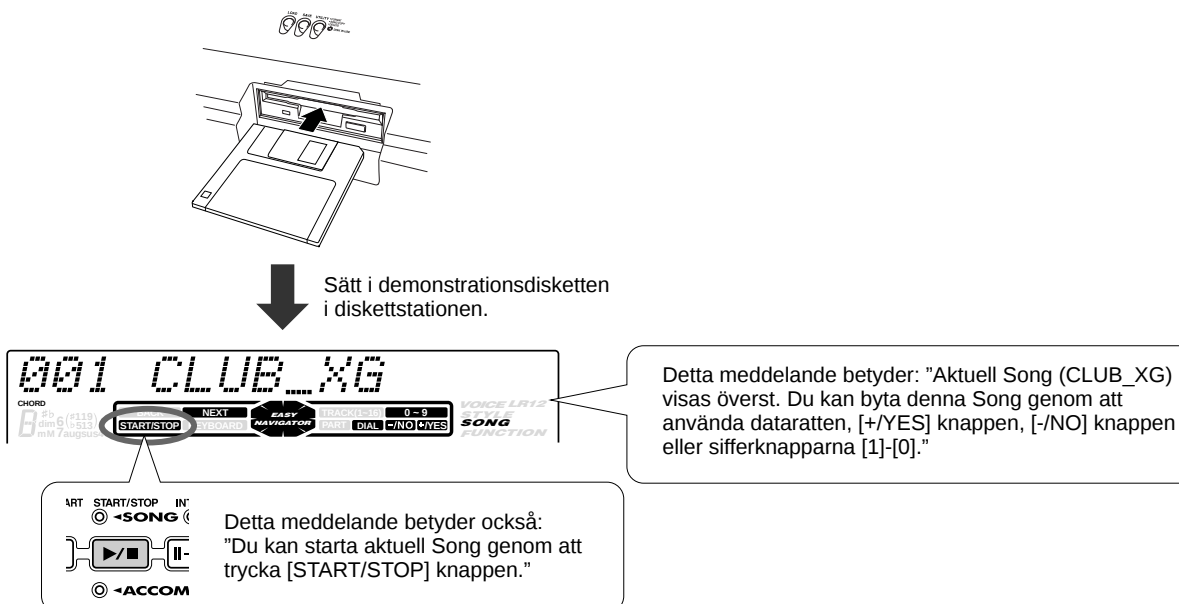


Tryck [STYLE] knappen

Detta meddelande betyder: "Aktuell ackompanjemangsstil (8Beat 1) visas överst. Du kan byta denna stil genom att använda dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0]."

Detta meddelande betyder också: "Du kan starta ackompanjemangset genom att trycka [START/STOP] knappen."

● Song

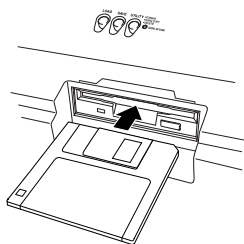


Sätt i demonstrationsdisketten i diskettstationen.

Detta meddelande betyder: "Aktuell Song (CLUB_XG) visas överst. Du kan byta denna Song genom att använda dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0]."

Detta meddelande betyder också: "Du kan starta aktuell Song genom att trycka [START/STOP] knappen."

● Disk



Sätt i en oformaterad diskett i diskettstationen.



Detta meddelande betyder: "Tryck [+ /YES] knappen för att genomföra formateringsoperationen."

Menyval

För vissa operationer i PSR-540 (som att välja ljud, demo melodi och kompstil) måste Du välja olika menyer i textrutan.

Till exempel, visningen nedan (för att välja en funktion) kommer fram när Du trycker [FUNCTION] knappen.



I detta fall kan Du välja funktion genom att vrida dataratten eller trycka [+ /YES] / [- /NO] knapparna.



[- /NO] knapp ↑ ↓ [+ /YES] knapp



[- /NO] knapp ↑ ↓ [+ /YES] knapp



[- /NO] knapp ↑ ↓ [+ /YES] knapp

⋮

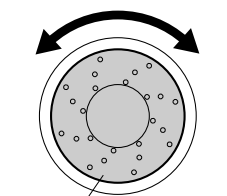
Visningen nedan (för att välja ljud) kommer fram när Du trycker [VOICE R1] knappen.



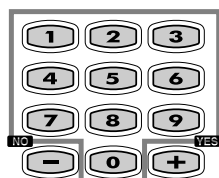
I detta fall kan Du också använda dataratten eller [+ /YES] / [- /NO] knapparna för att välja ljud, men även slå önskat ljudnummer direkt med hjälp av sifferknapparna [1]-[0] (se nästa sida).

Ändra (editera) värden

Detta kapitel visar hur Du ställer siffervärden i PSR-540, som t ex ljudnummer, Song/stilnummer och andra parametrar. Ange värdet med hjälp av sifferknapparna [1]-[0] eller [+ /YES] /[- /NO] knapparna.



Vrid dataratten till höger (medsols) för att öka ett värde, vrid till vänster (motsols) för att minska.



Sifferknapparna [1]-[0] beskrivs nedan.

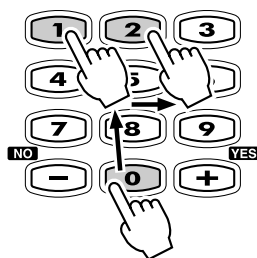
Trycks [+ /YES] knappen ökas det visade värdet med 1. Trycks [- /NO] knappen minskas det visade värdet med 1. Trycker man och håller nere någon av knapparna sker en kontinuerlig ökning eller minskning. För funktioner, etc, som har ett standardvärde eller en standardinställning, kan man genom att trycka båda [+ /YES] och [- /NO] knapparna samtidigt direkt erhålla detta.

Ange nummer

Förklaringen här avser endast nummer som har maximalt tre siffror, som t ex ljud och stilar.

• Ange en- eller två-siffriga nummer

En- eller två-siffriga nummer kan anges med inledande nolla: t ex "12" kan anges som "012" genom att man i följd trycker knapparna [0], [1] och [2].

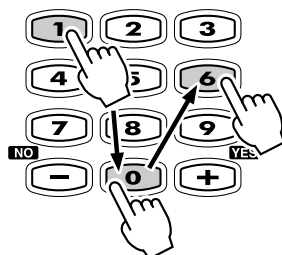


OBS

- En- och två-siffriga nummer kan också anges utan inledande nollor. För att t ex välja nummer "12", tryck helt enkelt sifferknapp [1] och [2]. Strecken under siffran blinkar ett par sekunder och försvinner sedan när PSR-540 identifierat numret.

• Ange tre-siffriga nummer

Sifferknapparna kan användas för att direkt ange numret för ett önskat ljud och därigenom erhålla detta direkt utan att man behöver bläddra igenom en rad nummer för andra ljud. För att t ex välja ljud nummer 106, tryck [1], [0] och [6] sifferknapparna i följd.



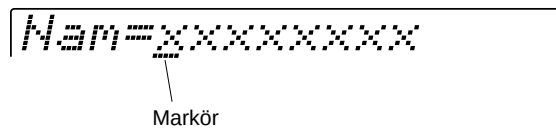
Namngivning

Du kan skapa Dina egna originaldata i form av inspelad Song, kompstilar och inställningar i Registration Memory. Dessutom kan Du fritt namnge dessa data enligt egna önskemål.

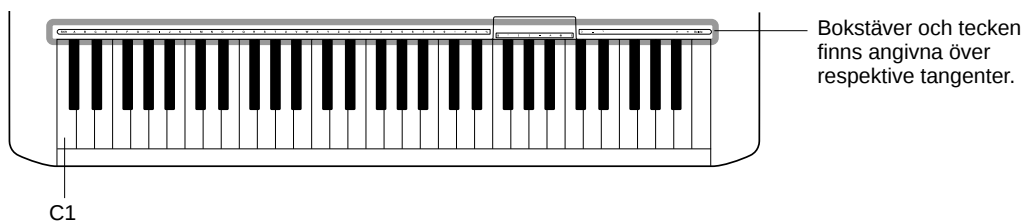
Följande typer av data kan namnges:

- Diskettfiler (User Songs, etc) sid 61, 65, 66, 90
- User Styles sid 104
- User Pad banker sid 94
- Registration Memory banker sid 56

Exemplet som visas nedan kommer fram när man skall namnge en Song på en diskett (sid 65).



Använd klaviaturen för att ange det namn Du önskar.



Skriv in ett tecken	Varje tangent på klaviaturen anger ett specifikt tecken, enligt markeringarna omedelbart ovanför tangenten.
Flytta markören	A#5 och B5 tangenterna flyttar markören bakåt och framåt inom filnamnet.
Skriv in små bokstäver	C1 tangenten fungerar som skifftangent som växlar mellan små och stora bokstäver: små bokstäver erhålles medan Shift tangenten hålles nertryckt.
Delete	Delete tangenten (C6) raderar tecknet vid markörens position.

OBS

- Små bokstäver kan inte anges för namn på diskfiler.



Direct Access

Med hjälp av **[DIRECT ACCESS]** knappen kan Du direkt kalla fram önskad visning i textrutan. Till exempel, medan Du håller **[DIRECT ACCESS]** knappen nertryckt och trycker på **[REGISTRATION MEMORY]** knappen hamnar Du automatiskt vid visningen för att ange ett namn för Registration Memory bank.



Se sid 24 för en Direct Access lista.

Funktionsträd

Knapp	Visning	Funktion	Se sid
DEMO	01 MyHeartGoOn	Val av Demo melodi	15
VOICE R1	001 Grand Piano	Val av R1 ljud	26
VOICE R2	001 Grand Piano	Val av R2 ljud	27
VOICE L	001 Grand Piano	Val av L ljud	28
STYLE	001 8Beat 1	Val av ackompanjemangsstil	32
SONG	001 CLUB_XG	Song val	68
	S. Menu	Val av Song meny	69
	PlyMode	Val av Song uppspelningsläge	69
	Measure	Takt från vilken Song uppspelning skall starta	71
	AbRepeat	Song repeteringsinställning	72
	S.Trans	Song transponeringsinställning	73
VOICE CHANGE	T01=001 Grand Pno	Ljudval för R1/R2/L/Style spår/Song spår	75
MIXER	Volume R1	Volymjustering för R1/R2/L ljud	76
	Volume Ph1	Volymjustering för ackompanjemanget	76
	Volume T01	Volymjustering för Song	76
ACMP/SONG VOL	Acmp Volume	Volyminställning för ackompanjemang	37
	Song Volume	Volyminställning för Song	70
TRANPOSE	Transpose	Inställning av transponering	30
TEMPO/TAP	Tempo	Inställning av tempo	36
FINGERING	FingerMode	Val av automatiktyp	38
DISK LOAD	Ld	Ladda data från diskett	62
DISK SAVE	Sv	Spara data till diskett	60
DISK UTILTY	Menu		
	Format	Formatera en diskett	60
	SongCopy	Kopiera en Song på en diskett	64
	Delete	Radera en fil på en diskett	67

Knapp	Visning	Funktion	Se sid
FUNCTION			
	F1 Multi Pad		
	Bank	Val av Multi Pad bank	4 44
	C.Match	Till/från inställning av ackordsföljning	5 43
	F2 Regist Memory		
	Bank	Val av Registration Memory bank	6 56
	R.Name	Namngivning av Registration Memory bank	7 56
	F3 DigitalEffect		
	Reverb		
	Type	Val av Reverb typ	46
	Return Level	Inställning av Reverb Return Level	47
	Chorus		
	Type	Val av Chorus typ	48
	Return Level	Inställning av Chorus Return Level	48
	Dsp		
	Type	Val av DSP typ	8 49
	Return Level	Inställning av DSP Return Level	49
	Harmony		
	Type	Val av Harmony/Echo typ	9 50
	Harmony Vol	Harmony/Echo volyminställning	52
	H.Part	Inställning av Harmony stämma	53
	F4 Utility		
	Metronom	Metronome till/från inställning	10 118
	Octave	Stämmans oktavinställning	11,12,13 119
	Tuning	Finstämning	119
	SC.Tune	Skalstämning	119
	Split	Inställning av splitpunkt	14 119
	TouchSns	Inställning av anslagskänslighet	15 120
	VoiceSet	Voice Set till/från inställning	120
	Pedal	Val av fotkontaktsfunktion	16 121
	PBRange	Inställning av Pitch Bend omfång	17 122
	F5 Midi		
	Template	Val av MIDI mall	112
	Load OK?	Ladda vald MIDI malls inställning	112
	Transmit Ch	Inställning av sändande MIDI kanal	114
	Receive Ch	Inställning av mottagande MIDI kanal	115
	Local	Local Control till/från inställning	116
	Clock	Val av extern/intern klocka	116
	Init Send	Sändning av Initial Setup Data	117
	F6 ParameterEdit		
	Octave R1	Oktavinställning för R1/R2/L ljud	77
	Octave T01	Oktavinställning för Song spår	77
	Pan R1	Inställning av panorering för R1/R2/L ljud	77
	Pan RhM	Inställning av panorering för ackompanjemangsspår	77
	Pan T01	Inställning av panorering av Song spår	77
	RevDepth R1	Inställning av Reverb djup för R1/R2/L ljud	77
	RevDepth RhM	Inställning av Reverb djup för ackompanjemangsspår	77
	RevDepth T01	Inställning av Reverb djup för Song spår	77
	ChoDepth R1	Inställning av Chorus djup för R1/R2/L ljud	77
	ChoDepth RhM	Inställning av Chorus djup för ackompanjemangsspår	77
	ChoDepth T01	Inställning av Chorus djup för Song spår	77
	DspDepth R1	Inställning av DSP djup för R1/R2/L ljud	77
	DspDepth RhM	Inställning av DSP djup för ackompanjemangsspår	77
	DspDepth T01	Inställning av DSP djup för Song spår	77

Knapp	Visning	Funktion	Se sid
-------	---------	----------	--------

RECORD	Song		
	QuickRec	Quick inspelning av egen Song	80
	MultiRec	Multi Track inspelning av egen Song	82
	Punch In/Out	Inställning av Punch In/Out	84
	Rec Start	Takt från vilken uppspelning skall starta	84
	Edit		
	Quantize	Kvantisering	86
	Setup Dt	Ändring av inställningsdata	88
	Name	Namngivning av egen Song	90
	Clear	Radera egna Song data	91
	Style		
	Record	Inspelning av egen komstil	96
	Edit		
	Quantize	Kvantisering	102
	Name	Namngivning av egen komstil	104
	Clear	Radering av data för egen stil	104
	MultiPad		
	Record	Inspelning av egen Pad	92
	Edit		
	ChdMatch	Till/från inställning av Chord Match	94
	Name	Namngivning av egna Pads	94
	Clear	Radera egna Pad data	95



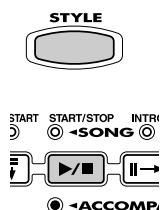
Direct Access lista

Funktionsträd nummer/funktion		Operation:  + knapp angiven nedan
1	Volymjustering för L ljud	PART ON/OFF [VOICE L]
2	Volymjustering för R1 ljud	PART ON/OFF [VOICE R1]
3	Volymjustering för R2 ljud	PART ON/OFF [VOICE R2]
4	Val av Multi Pad bank	MULTI PAD [STOP]
5	Till/från inställning av ackordsföljning	MULTI PAD [1]-[4]
6	Val av Registration Memory bank	REGISTRATION MEMORY [1]-[4]
7	Namngivning av Registration Memory bank	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
8	Val av DSP typ	[DSP]
9	Val av Harmony/Echo typ	[HARMONY/ECHO]
10	Metronome till/från inställning	[TEMPO/TAP]
11	Oktavinställning för L ljud	[VOICE L]
12	Oktavinställning för R1 ljud	[VOICE R1]
13	Oktavinställning för R2 ljud	[VOICE R2]
14	Inställning av splitpunkt	[ACMP ON/OFF]
15	Inställning av anslagskänslighet	[TOUCH]
16	Val av fotkontaktsfunktion	Fotkontakt
17	Inställning av Pitch Bend omfång	Pitch Bend hjul

Beroende på vilken paneloperation som skall utföras, har PSR-540 ett antal fundamentala förutsättningar (eller metoder för hanteringen). Var och en av dessa förutsättningar kallar vi ett "läge". I detta kapitel förklaras de huvudsakliga lägena för instrumentet.

Style läge

sid 32



Välj detta läge genom att trycka [STYLE] knappen. (Detta är standardläget när strömmen slås på.)

Style läget används för att spela normalt på hela klaviaturen och när ackompanjemangs-automatiken används.

Styles är detsamma som rytm/ackompanjemangsmönster som spelas av den automatiska ackompanjemangsfunktionen.

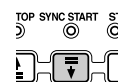
● Auto accompaniment (ACMP) till/från sid 33

[ACMP ON/OFF] lampan kopplas till och från. När Auto Accompaniment är tillkopplat används vänstra delen av klaviaturen för att spela/ange ackord.



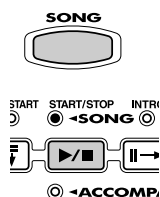
● Klarläge för synkroniserad start (SYNC START) till/från sid 33

[SYNC START] lampan kopplas till och från. När synkroniserad start är i klarläge, startar Auto Accompaniment så snart Du spelar en tangent på klaviaturen.



Song läge

sid 68



Välj detta läge genom att trycka [SONG] knappen eller sätt i en diskett som innehåller Song data i diskettstationen.

Song läget används för att spela normalt på hela klaviaturen och för uppspelning av inspelad musik — Song.

Record läge



Välj detta läge genom att trycka [RECORD] knappen.

I Record läget kan Du spela in det Du själv framför på klaviaturen, skapa egna kompstilar och spela in Multi Pad fraser.

● Song Record läge sid 78

- Övningsläge (Sync Start från)
- Klarläge för inspelning (Sync Start)
- Inspelning

● Style Record läge sid 96

- Övningsläge (Sync Start från)
- Klarläge för inspelning (Sync Start)
- Inspelning

● Pad Record läge sid 92

- Övningsläge (Sync Start från)
- Klarläge för inspelning (Sync Start)
- Inspelning

När Record är i klarläge (Sync Start), kommer inspelningen att starta så snart Du spelar en tangent på klaviaturen.

Disk läge

sid 57



Välj detta läge genom att trycka [LOAD] knappen, [SAVE] knappen eller [UTILITY] knappen.

I Disk läge kan Du spara och ladda viktiga data.

I Disk läget kan inga paneloperationer utföras (med undantag för disk operationer).

Spela med ljuden

PSR-540 har ett enormt urval av olika musikinstrumentljud som Du kan spela med. Prova de olika ljuden och vi rekommenderar Dig att ta del av ljudlistan som finns i slutet av denna bruksanvisning (sid 134).

Välj och spela ljud av olika musikinstrument

- Välj ett ljud sid 26
- Keyboard Percussion sid 31

Fördela tre olika ljud till klaviaturen och spela dem

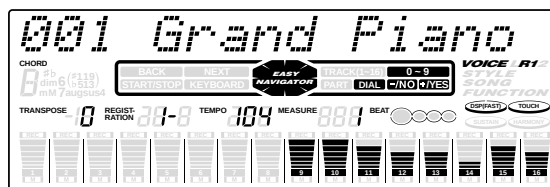
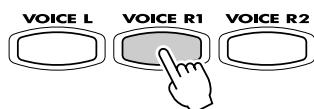
- Spela två ljud (R1, R2) samtidigt sid 27
- Spela olika ljud med vänster (L) och höger (R1, R2) hand sid 28
- Funktioner för klaviaturen sid 29

Övriga ljudrelaterade funktioner

- Pitch Bend hjul sid 30
- Transponering sid 30
- Sustain sid 30
- Anslagskänslighet sid 120

Välj ett ljud

1 Tryck [VOICE R1] knappen.



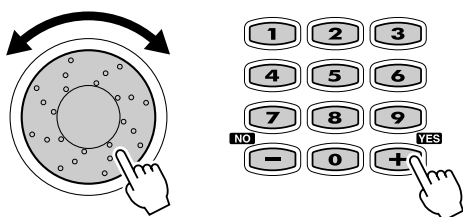
OBS

- Ljudet som väljes här kallas R1 (RIGHT1). Se sid 29 för mer information kring R1 ljudet.

2 Välj ett ljud.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Se även ljudlistan (sid 134).



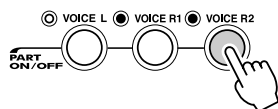
002 Bright Piano

3 Spela och justera volymen.



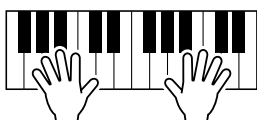
Spela två ljud (R1, R2) samtidigt

- 1 Tryck [PART ON/OFF VOICE R2] knappen.



- 2 Spela ljuden.

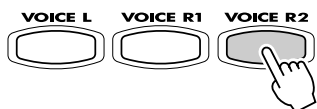
Två olika ljud ljuder samtidigt i varje tangent.



Ljud R1 (RIGHT 1) utgör det första av de två ljuden och är avsett att spelas med höger hand. Det andra ljudet kallas R2 (RIGHT 2) och är också avsett att spelas med höger hand.

Välj ett ljud för VOICE R2

- 1 Tryck [VOICE R2] knappen.



002 Bright Piano

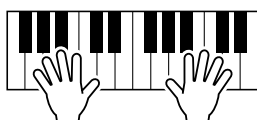
- 2 Välj ett ljud.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1] - [0].

Se även ljudlistan (sid 134).

De ljud som är tillgängliga att välja här (VOICE R2) är desamma som är tillgängliga för VOICE R1 (valda på sid 26).

- 3 Spela med ljudet.



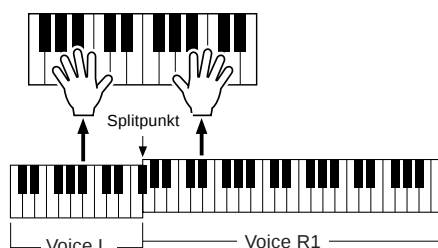
Spela olika ljud i vänster (L) och höger (R1, R2) hand

- 1 Tryck [PART ON/OFF VOICE L] knappen.



- 2 Spela med ljuden.

Du kan nu spela med två olika ljud i höger respektive vänster hand.



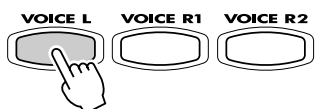
OBS

- Den punkt på klaviaturen som separerar L ljudet och R1 ljudet kallas "splitpunkt" (sid 29).

R1 ljudet (RIGHT 1) är avsett att spela med höger hand. L ljudet (LEFT) är avsett att spela med vänster hand.

Välj ett ljud för VOICE L

- 1 Tryck [VOICE L] knappen.



002 Bright Piano

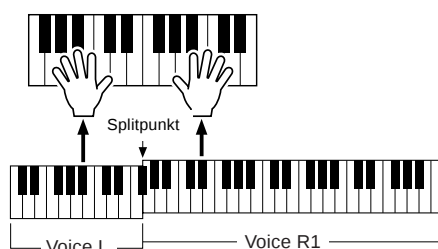
- 2 Välj ett ljud.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Se även ljudlistan (sid 134).

De ljud som är tillgängliga att välja här (VOICE L) är desamma som är tillgängliga för VOICE R1 (valda på sid 26).

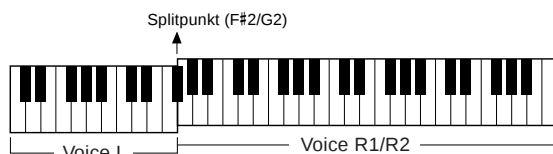
- 3 Spela med ljuden.



Splitpunkt

Den punkt på klaviaturen som separerar L ljudet och R1/R2 ljuden kallas "splitpunkt".

Splitpunkten är via fabriksinställningen ställd på F(2/G2), men Du kan ställa den vid vilken tangent som helst. Se sid 119 för instruktioner kring inställningen av splitpunkten.



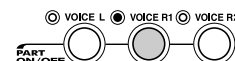
OBS

- Varje tangent har en beteckning. Den lägsta (längst till vänster) tangenten på klaviaturen motsvarar C1 och den högsta (längst till höger) tangenten motsvarar C6. (Se nedan för detaljer.)

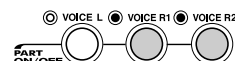
Klaviaturens funktioner

Såsom förklarats ovan kan PSR-540 återge tre olika ljud samtidigt. Här följer en kort sammanfattning kring de olika sätten att spela ljuden.

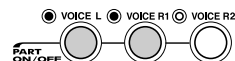
● Spela ett enkelt ljud



● Spela två ljud



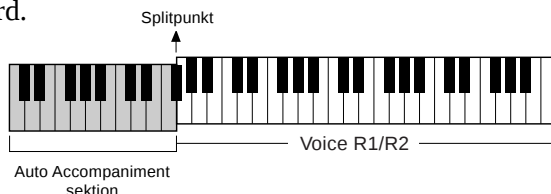
● Spela olika ljud med höger och vänster hand



Förutom att spela med olika ljud har klaviaturen på PSR-540 en del andra viktiga funktioner (se nedan).

● Auto Accompaniment sektion

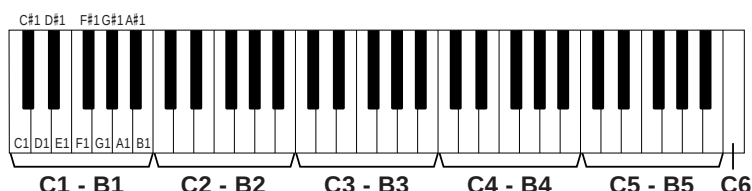
När det automatiska ackompanjemanget är tillkopplat (sid 33), blir omfånget för L ljudet även omfånget för att ange/spela ackord.



● Namngivning

Klaviaturen kan också användas för att namnge Song filer på en diskett, egna Styles, egna Pad banker och Registration Memory banker (sid 21).

Varje tangent har ett tonnamn; den lägsta tangenten (längst till vänster) på klaviaturen motsvarar t ex C1 och den högsta (längst till höger) motsvarar C6.



Transponering

Med Transpose funktionen kan man transponera den totala tonhöjden för PSR-540 upp eller ner en oktav i halvtonssteg. Värde för transponeringen sträcker sig från -12 till +12.

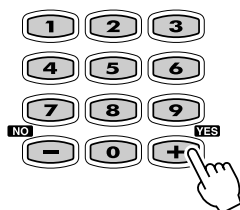
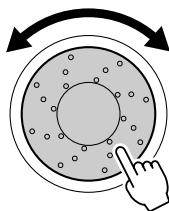
1 Tryck [TRANPOSE] knappen.



Transpose = 0

2 Ställ transponeringen

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



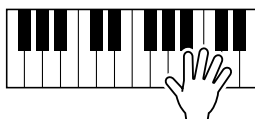
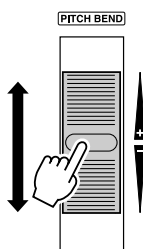
Transpose = 4

OBS

- Transpose funktionen har ingen inverkan på Drum Kit ljuden (sid 31).
- Genom att trycka båda [+ / YES] och [- / NO] knapparna samtidigt erhålles transponeringsvärdet "0" direkt.
- Det nya TRANSPOSE värdet kommer att gälla från och med nästa ton som spelas.
- Minusvärde kan anges direkt genom att hålla [- / NO] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.

Pitch Bend hjul

Använd Pitch Bend hjulet på PSR-540 för att "böja" toner upp (vrid hjulet från Dig) eller ner (vrid hjulet mot Dig) medan Du spelar på klaviaturen. Pitch Bend hjulet är fjädrande och går automatiskt tillbaka till normal tonhöjd när det släpps.

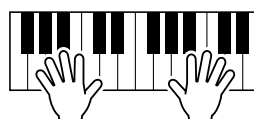
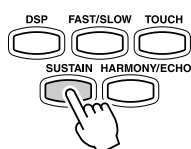


OBS

- Det maximala omfånget för Pitch Bend hjulet kan ställas in via Pitch Bend Range funktionen i Utility funktionsgruppen (sid 122).

Sustain

När Sustain funktionen är tillkopplad kommer alla toner som spelas på klaviaturen att få en längre utklingningstid. Tryck [SUSTAIN] knappen för att koppla SUSTAIN effekten till eller från.



Klaviaturens trumljud

1 Tryck [VOICE R1] knappen.

2 Välj "StandardKit1".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

216 StandardKit1

3 Spela ljudet.

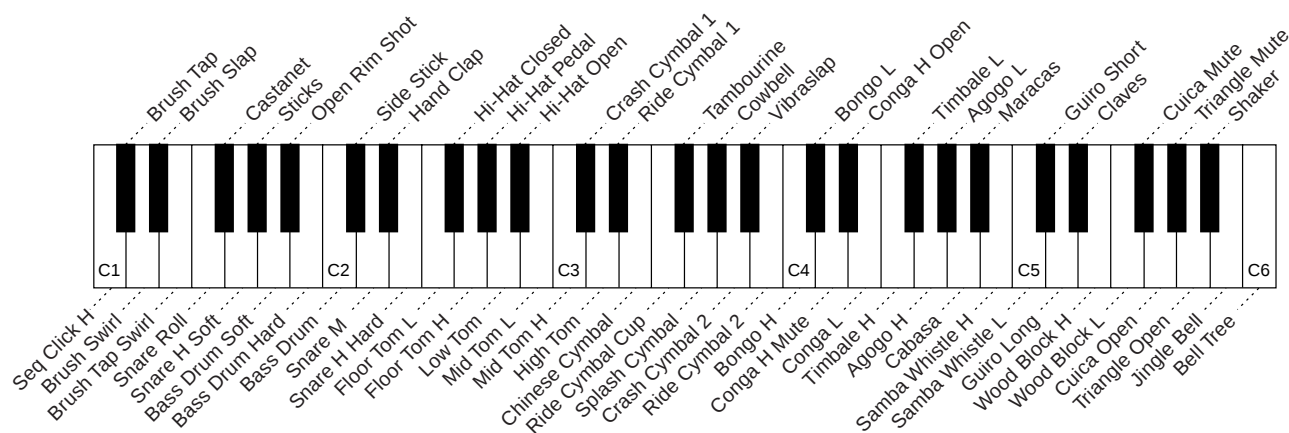
Se illustrationen nedan och listan över trumset i slutet av bruksanvisningen (sid 140).

Ljuden för trummor och rytminstrument för Standard Kit (Std.Kit1) finns indikerade med symboler, tryckta nedanför klaviaturen.

OBS

- Transpose funktionen har ingen inverkan på Drum Kit ljuden (sid 30).
- Varje tangent har ett tonnamn; den lägsta tangenten (längst till vänster) på klaviaturen motsvarar t ex C1 och den högsta (längst till höger) motsvarar C6. (Se sid 29 för detaljer.)

[Standard Kit 1]



Auto Accompaniment

Detta är den automatiska ackompanjemangsfunktion som kan ge Dig en hel ackompanjerande orkester med ett enda finger. Med Auto Accompaniment funktionen behöver Du bara spela ackorden till Din melodi, och den ackompanjemangsstil Du valt till Din musik kommer att spela automatiskt enligt de ackord Du slår an. Genom att använda Auto Accompaniment kan den enklaste solostämman bli uppbackad med en hel orkester.

PSR-540 har totalt 106 stilar eller ackompanjemangsmönster (Style nummer 1 - 106) i en rad olika musikaliska genrer. Prova och välj några olika stilar (se Style lista på sid 142) och spela dem med ackompanjemangsautomatiken.

Två sätt att spela upp Auto Accompaniment

- Använd Auto Accompaniment (endast rytmspår) sid 32
- Använd Auto Accompaniment (alla spår) sid 33

Ytterligare funktioner som kan utnyttjas med Auto Accompaniment

- Ackompanjemangets sektioner sid 34
- Tempo/Tap sid 36
- Koppla från och till spår i ackompanjemanget sid 37
- Volymkontroll för ackompanjemanget sid 37

Auto Accompaniment funktioner relaterade till Ditt ackordsspel i vänster hand

- Ackordsläggning sid 38
- Ackompanjemangets splitpunkt sid 40
- Synchro Stop sid 41

Att med en enkel knapptryckning få en rad specialprogrammerade panelinställningar för varje ackompanjemangsstil

- One Touch Setting sid 42

Använd Auto Accompaniment (endast rytmspår)

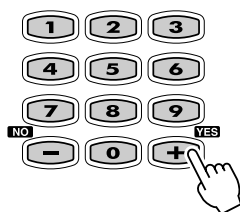
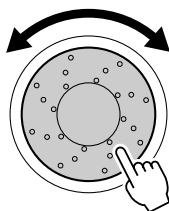
1 Tryck [STYLE] knappen.



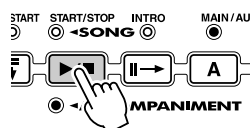
2 Välj en stil.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Se även Style listan (sid 142).



3 Tryck [START/STOP] knappen för att starta det automatiska ackompanjemangets rytmspår, utan bas eller ackordsspår.



4 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa ackompanjemanget.

Använd Auto Accompaniment (alla spår)

1 Tryck [STYLE] knappen.

2 Välj en stil.

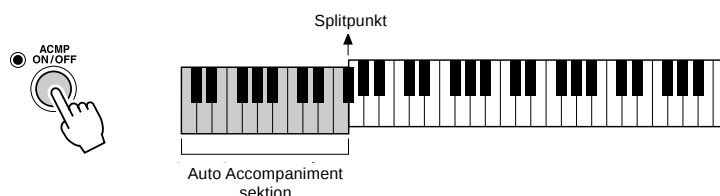
Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Se även Style listan (sid 142).

3 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT.

Tryck [ACMP ON/OFF] knappen så att dess indikator tänds.

Den specificerade vänsterhandssektionen av klaviaturen blir en "Auto Accompaniment" sektion, och ackord som spelas inom denna blir automatiskt tolkade och används som grund för ett fullständigt automatiskt ackompanjemang med den valda stilen.



OBS

• [ACMP] är förkortning för [ACCOMPANIMENT].

4 Koppla till SYNCHRONIZED START.

Tryck [SYNC START] knappen så att dess indikator tänds.

Taktslagsindikatorerna blinkar i takt med tempot. Detta läge kallar vi klarläge för synkroniserad start. Se sid 25 för detaljer.

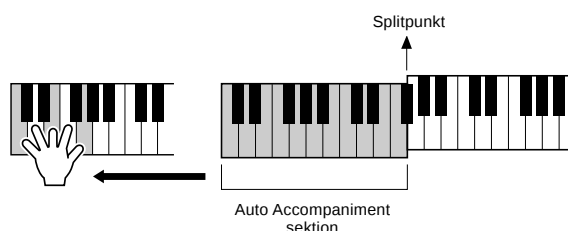


OBS

• [SYNC START] är förkortning för [SYNCHRONIZED START].

5 Så snart Du spelar ett ackord med vänster hand kommer ackompanjemangsautomatiken att starta.

För detta exempel, spela ett C-durs ackord (enligt nedan).

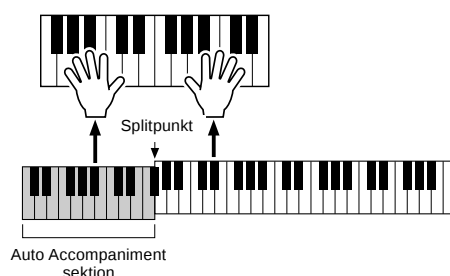


CHORD

C ^{#b} dim6 (#119) _{mM 7augus4} ^{b513}

6 Prova att spela andra ackord med Din vänsterhand.

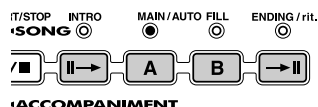
För information kring hur man anger ackord, se "Ackordsläggning" på sid 38.



7 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa ackompanjemanget.

Accompaniment sektioner

Auto Accompaniment har olika typer av sektioner som gör att Du kan variera ackompanjemangets arrangemang för att bäst passa den musik Du spelar. Dessa är: Intro, Main A och B, Fill-in och Ending. Genom att växla mellan dessa medan Du spelar kan Du enkelt skapa dynamik och professionell kvalite för ackompanjemanget till Ditt melodispel.



● INTRO sektion

Denna används för att inleda musiken. Så snart introduktionsmönstret spelat klart, skiftar ackompanjemanget till Main sektionen. Längden för Intro (i antal takter) varierar beroende på den valda stilen.

● MAIN sektion

Detta är det normala mönster som ackompanjerar melodin. Det spelar ett ackompanjemangsmönster av flera takter (2 - 4 takter), vilket kontinuerligt upprepas tills någon annan sektionens knapp trycks. Mönstret har 2 variationer, A - B och det automatiska ackompanjemanget styrs harmoniskt av de ackord Du spelar i vänster hand.

● FILL-IN sektion

Fill-in sektionerna gör att Du kan lägga till variationer och "break" i det rytmiska ackompanjemanget och på så sätt göra Ditt framförande än mer professionellt. Tryck helt enkelt på en av MAIN/AUTO FILL (A, B) knapparna medan Du spelar, och den valda fill-in sektionen spelar automatiskt (AUTO FILL), och skapar extra krydda åt ackompanjemanget. När fill-in avslutas, övergår mönstret på ett naturligt sätt till den valda Main sektionen (A, B).

● ENDING sektion

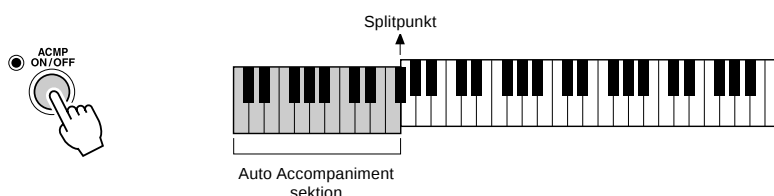
Denna används för att avsluta musiken. Så snart avslutningsmönstret spelat klart, stoppar ackompanjemanget automatiskt. Längden för Ending (i antal takter) varierar beroende på den valda stilen.

1 Tryck [STYLE] knappen.

2 Välj en stil (sid 32).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1] - [0].

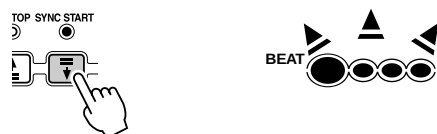
3 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT (sid 33).



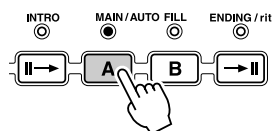
OBS

- [ACMP] är förkortning för [ACCOMPANIMENT] och [SYNC START] för [SYNCHRONIZED START].

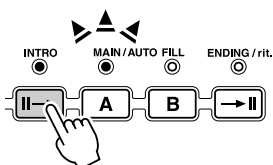
4 Koppla till SYNCHRONIZED START (sid 33).



5 Tryck [MAIN A] knappen.



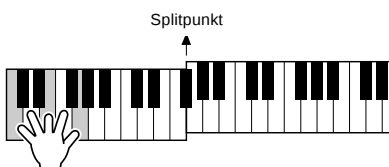
6 Tryck [INTRO] knappen.



7 Så snart Du spelar ett ackord med vänster hand kommer ackompanjemangsautomatiken att starta.

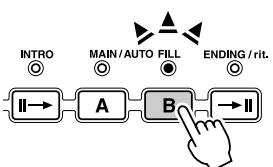
För detta exempel, spela ett C-durs ackord (enligt nedan).

För information kring hur man anger ackord, se "Ackordsläggning" på sid 38.



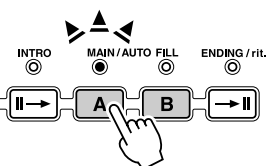
När uppspelningen av introduktionen är klar, sker en automatisk övergång till Main A sektionen.

8 Tryck [MAIN B] knappen.



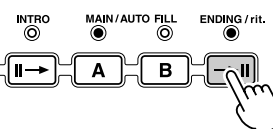
Ett fill-in spelas och följs automatiskt av Main B sektionen.

9 Tryck önskade MAIN knappar medan Du spelar.



Den Main sektion som motsvarar den tryckta knappen kommer att spelas efter ett automatiskt fill-in.

10 Tryck [ENDING] knappen.



Detta växlar till Ending sektionens avslutande mönster. När avslutningsmönstret spelat klart, stoppar ackompanjemanget automatiskt.

Du kan få Ending att göra ett gradvis avstannande (ritardando) genom att trycka [ENDING] knappen ännu en gång medan mönstret spelas.

OBS

- Indikatorn för vald Main sektion (MAIN A/B) blinkar medan motsvarande fill-in mönster spelas. Under denna tid kan Du byta sektion genom att trycka motsvarande MAIN/AUTO FILL [A] eller [B] knapp.
- Du kan använda Intro sektionen även mitt i en melodi genom att trycka [INTRO] knappen medan en Main sektion spelas.
- Om MAIN/AUTO FILL A/B knappen trycks efter sista taktlaget (åttondel) i takten, börjar fill-in mönstret från och med nästföljande takt.
- Om Du trycker en MAIN/AUTO FILL knapp två gånger i snabb följd, kan Du byta sektion, utan att fill-in mönstret återges.

OBS

- Om Du trycker INTRO knappen medan Ending spelas, kommer Intro sektionen att börja spela efter att Ending spelat klart.
- Om Du trycker en MAIN/AUTO FILL knapp medan Ending spelas, kommer fill-in mönstret att starta direkt, följt av Main sektionen.
- Om Du trycker [SYNC START] knappen medan ackompanjemanget spelas, kommer ackompanjemanget att stoppas och synkrostart läget aktiveras.
- Det går att börja ackompanjemanget med Ending istället för Intro sektionen.

Tempo/Tap

Varje stil i PSR-540 har programmerats med ett standardtempo. Detta kan naturligtvis ändras och sker då med hjälp av [TEMPO/TAP] knappen.

Du kan ändra tempot till vilket värde som helst mellan 32 och 280 slag per minut.

Följande steg kan användas, även under uppspelning.

1 Tryck [TEMPO/TAP] knappen.



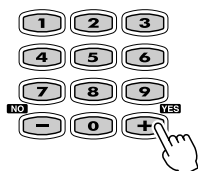
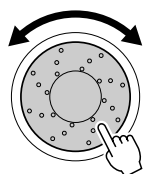
Tempo = 116

OBS

• Om Du väljer en annan stil medan ackompanjemanget inte spelar, blir även standardtempot för denna stil valt. Däremot, om ackompanjemanget spelar, kommer samma tempo att ligga kvar även om Du väljer en annan stil.

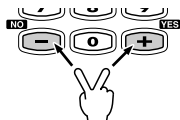
2 Ändra tempo.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



Tempo = 124

3 För att återställa till standardtempo, tryck [+ / YES] / [- / NO] knapparna samtidigt.



Tempo = 116

Använd Tap funktionen

Auto Accompaniment kan startas i vilket önskat tempo som helst, genom att "slå" detta med [TEMPO/TAP] knappen.

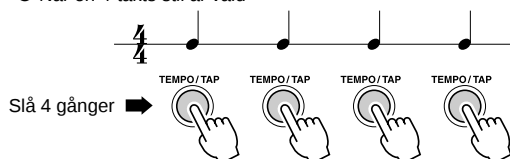
1 Tryck [STYLE] knappen.

2 Välj en stil (sid 32).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

3 Slå [TEMPO/TAP] knappen fyra gånger i följd (i ett regelbundet tempo).

● När en 4-takts stil är vald



* När en 3-takts stil är vald, slå 3 gånger.

OBS

• Tempot kan också ändras under uppspelning genom att slå TEMPO/TAP knappen två gånger i önskat tempo.

Auto Accompaniment startar automatiskt i det tempo Du slagit.

Koppla från och till spår i ackompanjemanget

PSR-540 har åtta ackompanjemangsspår — RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 och PHRASE 2 — som Du kan kontrollera och använda för att modifiera ”orkestreringen” och därigenom det totala ljudet för ackompanjemanget. När en stil är vald kommer symbolerna för de spår som innehåller data för de olika sektionerna att tändas upp.

Individuella ackompanjemangsspår kan kopplas från eller till genom att trycka TRACK knapparna (9 - 16) som motsvarar önskat spår. En [M] symbol visas när ett spår är fränkopplat (”M” förkortning för ”mute” = stum). Genom att koppla spår från och till i olika kombinationer kan Du av en enda ackompanjemangsstil skapa en rad olika arrangemang.

Spårens innehåll

● RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

Dessa är de huvudsakliga rytmspårerna och återger trummor och andra rytminstrument.

● BASS

BASS spåret spelar alltid en basgång, men ljudet kan växla för att passa den valda stilen; akustisk bas, syntbas, tuba, etc.

● CHORD 1, CHORD 2

Båda dessa spår ger rytmiskt ackordsackompanjement anpassat till varje stil. Här finner Du gitarr, piano och andra typiska ackordsinstrument.

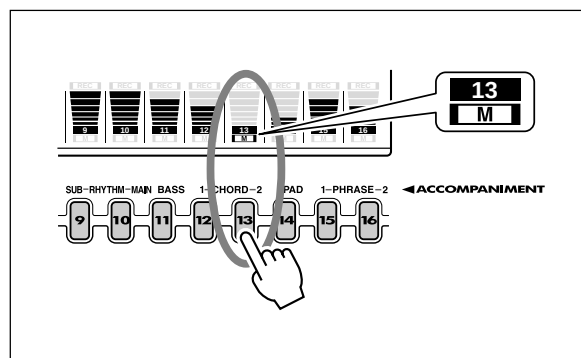
● PAD

Detta spår spelar liggande ackord när så är lämpligt, med instrument och ljud som t ex stråkar, orgel eller kör.

● PHRASE 1, PHRASE 2

Här finner vi mer av musikalisk utsmyckning.

PHRASE spårerna används för effekfulla brasstötter, brutna ackordsslingor (arpeggio) och annat som gör ackompanjemanget mera intressant.



Volymkontroll för ackompanjemanget

Med denna separata volymkontroll för Auto Accompaniment kan Du erhålla en optimal volymbalans mellan ackompanjemanget och det Du spelar i höger hand. Ackompanjemangets volymkontroll sträcker sig från ”0” (inget ljud) till ”127” (maximal volym).

- 1 Starta ackompanjemanget (sid 33).
- 2 Tryck [ACMP/SONG VOLUME] knappen.



Acmp Volume =100

- 3 Justera Accompaniment Volume.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1] - [0].

Justera volymen medan Du spelar på klaviaturen med Din högerhand, och lyssna till balansen mellan ackompanjemanget och det ljud som spelas på klaviaturen.

- 4 Stoppa ackompanjemanget (sid 33).

OBS

• [ACMP] är förkortning för [ACCOMPANIMENT].

Ackordsläggning

Det sätt på vilket ackord spelas eller anges med Din vänstra hand (inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen) kallas "Fingering". Det finns 5 olika typer, enligt beskrivningen nedan.

OBS

• Standard Fingering läge är "Multi Finger".

- Multi Finger sid 40
- Single Finger sid 38
- Fingered 1 sid 38
- Fingered 2 sid 40
- Full Keyboard sid 40

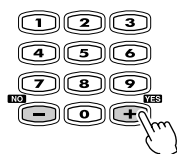
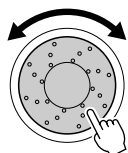
1 Tryck [FINGERING] knappen.



FingerMode=Multi

2 Välj önskat Fingering läge.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



FingerMode=F1

SINGLE FINGER läget

FingerMode=Singl

Single-finger ackompanjemanget gör det möjligt att mycket enkelt få förnämliga orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som mollseptima genom att slå an ett minimalt antal tangenter inom AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen. Ackordsanalysens beteckningar spelas på följande sätt:



- För dur-ackord, tryck enbart tangenten för grundtonen.



- För septim-ackord, tryck grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.



- För moll-ackord, tryck grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.



- För mollseptim-ackord, tryck grundtonen och både en vit och en svart tangent till vänster om denna.

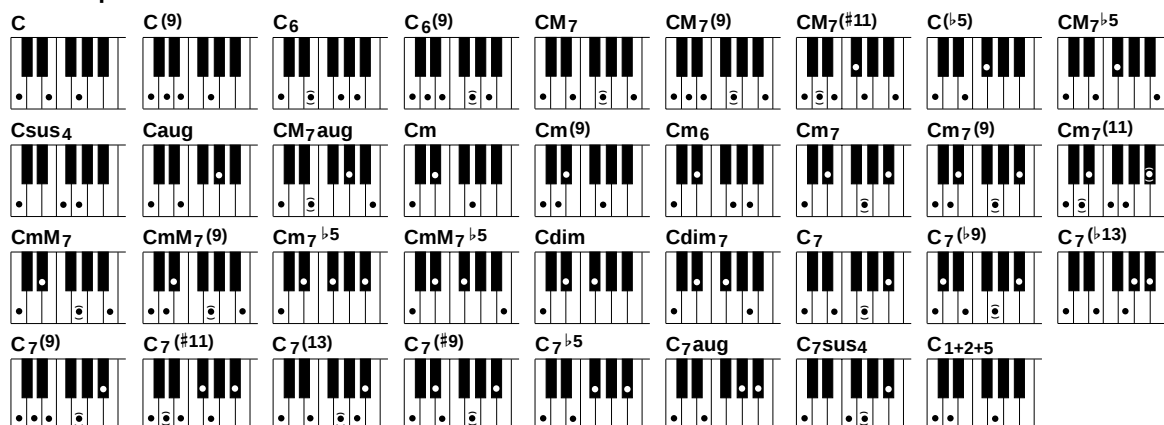
FINGERED 1 läget

FingerMode=F1

Med Fingered 1 läget kan Du skapa Dina egna ackord i AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen (d v s tangenter till vänster om och inklusive splitpunkts-tangenten — normalt 54), medan PSR-540 ger anpassad orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang enligt den valda stilen.

FINGERED 1 läget accepterar följande ackordstyper:

● Exempel med "C" ackord



Ackordstyp/[förkortning]	Förekommande toner	Ackord (C)	Visas
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sex add9 [6 9]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Stor septim [maj7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	Cmaj7	CM7
Stor septim add 9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	Cmaj7 9	CM7(9)
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	Cmaj7#11	CM7(#11)
Förminskad kvint [-5]	1 - 3 - ♭5	C(-5)	C(♭5)
Stor septim med förminskad kvint [maj7-5]	1 - 3 - ♭5 - 7	Cmaj7-5	CM7♭5
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Överstigande [aug]	1 - 3 - #5	C+	Caug
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1 - (3) - #5 - 7	Cmaj7aug	CM7aug
Moll [m]	1 - ♭3 - 5	Cm	Cm
Moll add nona [m(9)]	1 - 2 - ♭3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mollsex [m6]	1 - ♭3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mollseptim [m7]	1 - ♭3 - (5) - ♭7	Cm7	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7	Cm7(9)	Cm7(9)
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - ♭3 - 4 - 5 - (♭7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Moll med stor septim [mmaj7]	1 - ♭3 - (5) - 7	Cm maj7	CmM7
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - 7	Cm maj7(9)	CmM7(9)
Mollseptim med förminskad kvint [m7-5]	1 - ♭3 - ♭5 - ♭7	Cm7-5	Cm7(♭5)
Moll med stor septim förminskad kvint [mmaj7-5]	1 - ♭3 - ♭5 - 7	Cm7-5	Cm7♭5
Förminskat [dim]	1 - ♭3 - ♭5	Cdim	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1 - ♭3 - ♭5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septim [7]	1 - 3 - (5) - ♭7 eller 1 - (3) - 5 - ♭7	C7	C7
Septim med förminskad nona [7(-9)]	1 - ♭2 - 3 - (5) - ♭7	C7(-9)	C7(♭9)
Septim add förminskad tretton [7(-13)]	1 - 3 - 5 - ♭6 - ♭7	C7(-13)	C7(♭13)
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - ♭7	C7 9	C7(9)
Septim med överstigande elva [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - ♭7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - ♭7	C7+11	C7(#11)
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - ♭7	C7 13	C7(13)
Septim med överstigande nona [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - ♭7	C7+9	C7(#9)
Septim med förminskad kvint [7-5]	1 - 3 - ♭5 - ♭7	C7-5	C7♭5
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - #5 - ♭7	C7aug	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - (5) - ♭7	C7sus4	C7sus4
En plus två plus fem [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

OBS

- Toner inom parantes kan uteslutas.
- Om tre intilliggande tangenter spelas samtidigt (vita och svarta tangenter), kopplas ackordsackompanjemanget bort och enbart trummorna återges.
- Spelas en enstaka tangent eller två lika grundtoner (1 oktav) återges ett ackompanjemang baserat enbart på grundtonen.
- Spelas en ren kvint återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.
- I tabellen är alla ackorden i "grundläge" men andra inversioner kan användas - med följande undantag:
m7, m7-5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7-5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- Inversion av 7sus4 ackord tolkas inte om kvinten uteslutas.
- Det kan hända att AUTO ACCOMPANIMENT inte byter när närliggande ackord spelas i en följd (t ex mollackord följt av mollseptim).
- Om enbart två toner slås an produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord, med basen grundad på den nederst spelade tangenten.

FINGERED 2 läget

`FingerMode=F2`

Detta är i princip samma som FINGERED 1, som beskrivits ovan, dock med den skillnaden att FINGERED 2 dessutom låter Dig specificera lägst spelade tonen i varje ackord. Med andra ord, den lägst spelade tonen i AUTO ACCOMPANIMENT sektionen på klaviaturen kommer att bestämma ackompanjemangets baston. Detta betyder att Du kan specificera "on-bass" ackord då bastonen inte är lika med ackordets grundton. För t ex ett C ackord kan Du använda E (tersen) eller G (kvinten) istället för C.



FULL KEYBOARD läget

`FingerMode=Full`

När FULL KEYBOARD läge valts kommer PSR-540 automatiskt att skapa passande ackompanjement när Du med båda händer spelar praktiskt taget vad som helst, var som helst på klaviaturen. Du behöver inte tänka på att spela fullständiga ackompanjementsackord. De uttolkade ackorden kommer att anges i textrutan.

OBS

- När FULL KEYBOARD valts har inställningen för Auto Accompaniment splitpunkten (se nedan) ingen betydelse.

MULTI-FINGER läget

`FingerMode=Multi`

Detta är standardläget för ackompanjementet. MULTI-FINGER läget tolkar automatiskt om ackordet spelas enligt SINGLE FINGER eller FINGERED 1 principen, och Du kan alltså spela enligt vilken som helst av dessa typer utan att behöva välja Fingering läge.

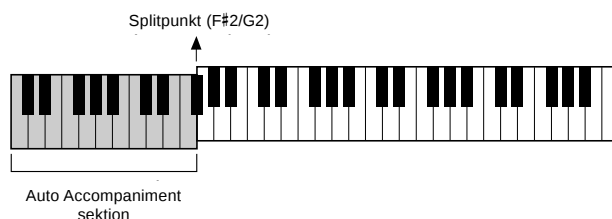
OBS

- Om Du vill spela moll, septim eller mollseptim enligt SINGLE FINGER principen i MULTI-FINGER läge, slå alltid svart/vit tangent som ligger närmast den ackordsgrundton Du spelar.

Ackompanjemangets splitpunkt

Med denna funktion kan Du ändra klavaturomfånget för att spela ackompanjemangets ackord (Auto Accompaniment sektionen). Den punkt på klaviaturen som separerar Auto Accompaniment sektionen från högerhands sektionen kallas "splitpunkten".

Som utgångsläge och standardinställning ligger splitpunkten vid "F#2"; Den kan emellertid ställas vid den tangent Du önskar. Se sid 118 för instruktioner kring hur man ställer splitpunkten.



Synchro Stop

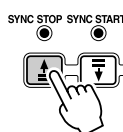
När Synchro Stop funktionen är aktiverad kommer uppspelningen av ackompanjemanget att stoppas helt när alla tangenter inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen släpps upp. Ackompanjemanget startar igen så snart ett ackord spelas. BEAT indikatorerna i texttrutan blinkar medan ackompanjemanget är stoppat.

OBS

- Synchro Stop funktionen kan inte kopplas in när Fingering läget FULL KEYBOARD valts för Auto Accompaniment. Om Synchro Stop funktionen valts, och FULL KEYBOARD väljes, kommer Synchro Stop funktionen att kopplas bort automatiskt.
- [SYNC STOP] är förkortning för [SYNCHRO STOP].

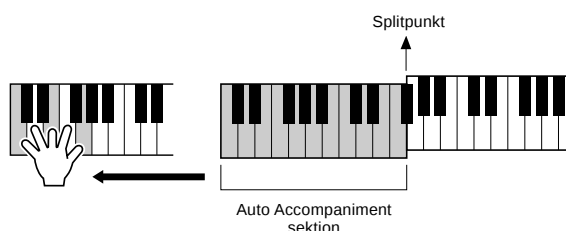
- 1 Tryck [STYLE] knappen.
- 2 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT (sid 33).

- 3 Koppla till SYNCHRONIZED STOP (sid 33).
Tryck [SYNC STOP] knappen.

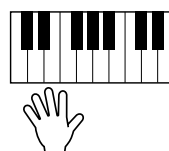


- 4 Så snart Du spelar ett ackord med vänster hand kommer ackompanjemangsaugmenten att starta.

För detta exempel, spela ett C-durs ackord (enligt nedan).



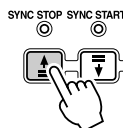
- 5 Ackompanjemanget stoppar när Du släpper upp Din vänsterhand från klaviaturen.



- 6 Spelar Du ett ackord med Din vänsterhand startar åter ackompanjemanget.

Genom att spela eller släppa upp vänsterhands ackordet kan Du styra start och stopp för ackompanjemanget.

- 7 Koppla bort SYNCHRONIZED STOP.
Tryck [SYNC STOP] knappen.



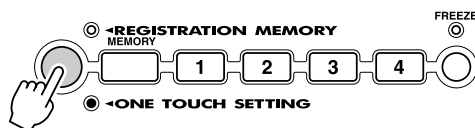
När Synchronized Stop är bortkopplat, kommer Auto Accompaniment inte längre att stoppa när Du släpper upp vänsterhanden från tangenterna.

- 8 Stoppa ackompanjemanget (sid 33).

One Touch Setting

One Touch Setting är en kraftfull och praktisk funktion som gör att Du kan göra om praktiskt taget alla panelinställningar i anslutning till ackompanjemanget, i en enda knapptryckning.

- 1 Tryck den runda One Touch Setting knappen så att One Touch Setting funktionen blir aktiverad (röd indikering).

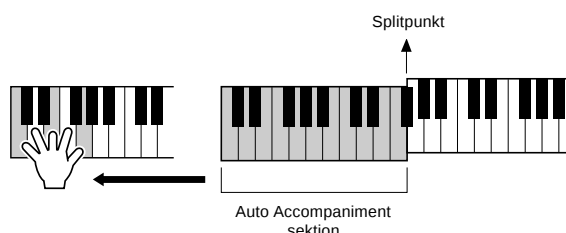


- 2 Tryck en av [ONE TOUCH SETTING] knapparna [1]-[4].

Steg #3 - #4 för "Använd Auto Accompaniment (alla spår)" (sid 33) blir direkt gjorda vid en enkel tryckning på en [ONE TOUCH SETTING] knapp. Dessutom, en rad olika panelinställningar (som ljud, effekter, etc), som passar den valda stilen, kan omedelbart väljas bara med en enkel knapptryckning (se nedan).

- 3 Så snart Du spelar ett ackord med vänster hand kommer ackompanjemangautomatiken att starta.

För detta exempel, spela ett C-durs ackord (enligt nedan).



- 4 Stoppa ackompanjemanget.

OBS

- Du kan också prova och ändra panelinställningen med utgångspunkt från en One Touch Setting inställning och på så sätt skapa Dina egna originalinställningar. För att när som helst kunna återkalla egna inställningar, spara dem med hjälp av Registration Memory funktionen (sid 54).
- När en egen Style (nummer 107-109) är vald, kan inte One Touch Setting användas.

Lista över One Touch Setting parametrar

PSR-540 är utrustad med fyra olika One Touch Setting för var och en av de 106 ackompanjemangsstilarna som finns inbyggda i instrumentet. Alla har specialprogrammerats för att passa den valda stilen; var och en har det mest lämpade ljudet (eller kombinationer av ljud), digitala effekter och andra inställningar passande för stilen. Tryck helt enkelt en av [ONE TOUCH SETTING] knapparna för att direkt få alla nedan uppräknade inställningar gjorda, så att Du praktiskt och enkelt direkt kan börja spela med den valda stilen och få lämpliga instrumenteringar — utan att behöva göra dessa inställningar, en och en.

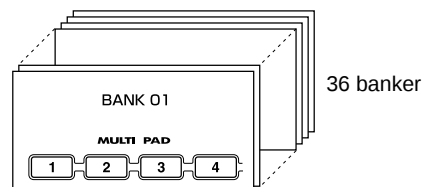
- Part till/från (VOICE R1, R2) sid 29
- Voice Change inställning (VOICE R1, R2) sid 75
- Mixer inställning (VOICE R1, R2) sid 76
- Parameter Edit inställning (VOICE R1, R2) sid 77
- Auto Accompaniment = TILL sid 33
- Ackompanjemangsspår = TILL sid 37
- Synchro Start = TILL* sid 33
- HARMONY/ECHO till/från, typ, volym, part sid 50
- DSP till/från, typ, Return Level och FAST/SLOW sid 49
- Multi Pad bank nummer sid 44
- Part Octave (VOICE R1, R2) sid 119

* Ställs endast när ackompanjemanget inte spelar.

Multi Pads

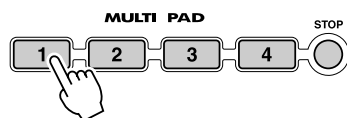
PSR-540 MULTI PADS används för att spela ett antal korta, förprogrammerade rytmiska och melodiska sekvenser som kommer att tillföra variation och ge utsmyckning till det Du spelar. Du kan också spela in Dina egna MULTI PAD fraser, vilket beskrivs vid "Multi Pad inspelning" på sid 92. Fraserna i en del pads spelar bara upp såsom de programmerats, medan andra är "chord match" typer, vilket innebär att om CHORD MATCH funktionen är tillkopplad, kommer frasen att automatiskt följa harmoniskt enligt de ackord som spelas med Auto Accompaniment funktionen i PSR-540.

- Spela Multi Pads sid 43
- Chord Match sid 43
- Välj en Multi Pad Bank sid 44
- Koppla Chord Match till/från sid 44



Spela Multi Pads

Tryck någon av MULTI PAD knapparna.



Motsvarande fras (i detta fall för Pad 1) spelas upp i sin helhet så snart knappen trycks. Tryck [STOP] knappen för att stoppa mitt i frasen.

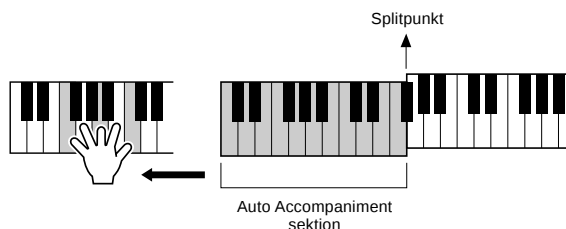
OBS

- Tryck helt enkelt vilken MULTI PAD som helst, när som helst för att få motsvarande fras uppspelad i aktuellt tempo.
- Du kan även spela två, tre eller fyra MULTI PAD samtidigt.
- Trycker man en MULTI PAD under dess uppspelning, stoppas uppspelningen och startar från början igen.

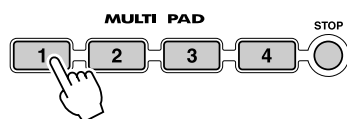
Chord Match

- 1 Tryck [STYLE] knappen.
- 2 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT (sid 33).
- 3 Spela ett ackord med vänster hand.

I detta exempel, spela att F-dur ackord (enligt nedan).



- 4 Tryck någon Multi Pad.



I detta exempel blir frasen för Pad 1 transponerad till F-dur vid uppspelningen. Prova och spela andra ackord medan Du trycker Pad knappen.

OBS

- Till/från läget för Chord Match beror på vald Multi Pad. Se Multi Pad Bank listan (sid 45).

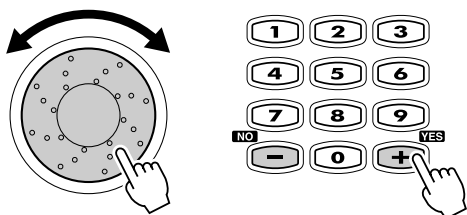
Välj en Multi Pad Bank

- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.



- 2 Välj "Multi Pad".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



F1 Multi Pad

- 3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Multi Pad BANK visningen.



Bank=01 Fanfare

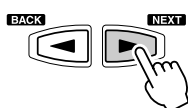
- 4 Välj en Bank.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Koppla Chord Match till/från

- 1-3 Gör samma operation som i "Välj en Multi Pad Bank" ovan.

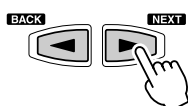
- 4 Tryck [NEXT] knappen igen.



C.Match Pad1=On

- 5 Välj önskad PAD.

Använd [NEXT]/[BACK] knapparna.



C.Match Pad2=On

- 6 Koppla CHORD MATCH funktionen till (ON) eller från (OFF).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

OBS

- Chord Match funktionen har ingen effekt på Pads som innehåller rytmfraser.
- Chord Match till/från inställningen återgår till sin originalinställning så snart en fabriksprogrammerad Multi Pad bank väljes.
- När Chord Match till/från läge för en egen Multi Pad bank ändras, kommer dess nya läge att spelas in med Multi Pad datan.

● Multi Pad Bank lista

Bank namn	Chord Match				Repetering			
	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
Fanfare	O	O	O	–	–	–	–	–
Crystal	O	O	O	O	–	–	–	–
Gothic_V	O	O	O	O	–	–	–	–
TechSyn1	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn2	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn3	O	O	–	–	O	O	O	O
TechSyn4	O	O	–	–	O	O	O	O
PianoSeq	O	O	O	O	–	–	–	–
OrcheHit	O	O	O	O	–	–	–	–
Traffic	–	–	–	–	–	–	–	–
Chirp	–	–	–	–	–	–	–	–
HorrorSE	–	–	–	–	–	–	–	–
Noises	–	–	–	–	–	–	–	–
WaterSE	–	–	–	–	–	–	–	–
AnalogKit	–	–	–	–	–	–	–	–
TechKit	–	–	–	–	–	–	–	–
RockKit	–	–	–	–	–	–	–	–
TomFlam	–	–	–	–	–	–	–	–
LatinPerc1	–	–	–	–	–	–	–	–
LatinPerc2	–	–	–	–	–	–	–	–
Brassy1	O	O	O	O	–	–	–	–
Brassy2	O	O	O	O	–	–	–	–
Swingy	O	O	O	O	O	O	O	O
SynBrass	O	O	O	O	–	–	–	–
GuitarPlay1	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay2	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay3	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay4	O	O	O	O	O	O	O	O
PianoMan	O	O	O	O	O	O	O	–
SalsaPiano	O	O	O	O	O	O	O	O
SambaShow	–	–	–	–	O	O	O	O
Accordion	O	O	O	O	–	–	–	–
Arpeggio	O	O	O	O	–	–	–	–
Classic	O	O	O	O	–	–	–	–
Twinkle	O	O	O	O	–	–	–	–
TimbalesRoll	–	–	–	–	–	–	–	–

O : tillgänglig

OBS

- Det finns två typer av Multi Pad data: en del data kommer att spelas upp en gång och stoppar när dess slut nås. Andra kommer att spelas upp repeterande tills Du trycker [STOP] knappen.

Digitala effekter

Med hjälp av de digitala effekter som finns inbyggda i PSR-540, kan Du skapa atmosfär och djup till Din musik och massor med variation — allt ifrån att lägga till Reverb som gör att det låter som om Du spelar i en stor konsertsal till Harmony som på en rad olika sätt hämtar toner från ackordet och lägger dem till melodistämman.

● Reverb sid 46

Du kan lägga till reverbeffekter som får det att låta som om Du spelade i olika miljöer, allt ifrån en stor konsertsal till en intim jazzklubb.

Reverb är alltid tillkopplat för PSR-540. Totalt 24 olika typer av reverb finns att tillgå.

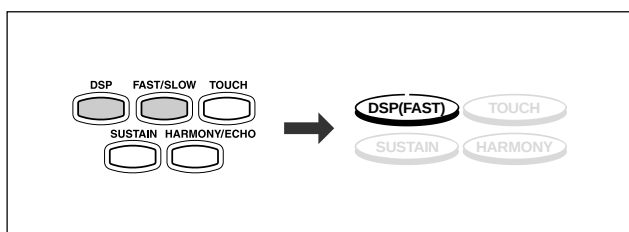
● Chorus sid 48

Du kan lägga till choruseffekt som skapar en mängdverkan som får det att låta som om flera likadana instrument spelar samtidigt.

Chorus är alltid tillkopplat för PSR-540. Totalt finns det 16 olika typer av Chorus att tillgå.

● DSP sid 49

Förutom reverb och chorus effekter, har PSR-540 speciella DSP effekter som innehåller ytterligare varianter, vanligtvis avsedda att användas för någon speciell stämma, som t ex distortion och tremolo. Total 74 olika DSP effekter finns att tillgå. PSR-540 är utrustad med ett DSP system som kan kopplas till eller från med en knapp på panelen (sid 49). Med [FAST/SLOW] knappen kan man växla mellan variationer för DSP effekten. Du kan t ex skifta hastigheten (fast = snabb/slow = långsam) för effekten med roterande högtalare.



● Harmony/Echo sid 50

Du kan lägga till olika kombinationer av harmonitoner till ljuden för högerhandens stämma (sid 29), såväl som tremolo och andra effekter.



OBS

För detaljer kring användningen av digitala effekter (Reverb, Chorus, DSP), se sid 123.

Reverb

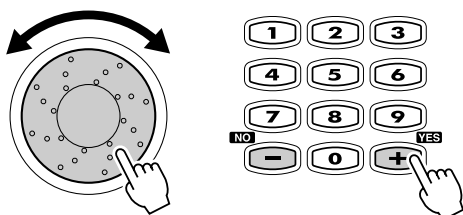
Välj en reverbtyp

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



2 Välj "Digital Effect".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



F3 DigitalEffect

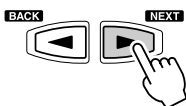
3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Digital Effect visning.

4 Välj "Reverb".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Effect = Reverb

5 Tryck [NEXT] knappen.



Type = Hall 13

6 Välj en reverbtyp.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Se Reverb typlista (sid 124).

OBS

• När Du väljer annan Style, kommer en anpassad reverbtyp att väljas enligt denna.

7 Spela på klaviaturen.

Prova även några andra reverbtyper.

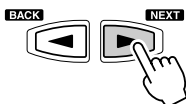


Justera djupet för reverb.

De två parametrarna nedan påverkar djupet för reverb.

- **Reverb Depth (Send Level)** sid 74
Ställer reverbdjupet för specificerat ljud eller spår, och därigenom mängden reverbeffekt som lägges till detta ljud eller spår.
- **Reverb Return Level** se nedan
Ställer mängden av reverb som sänds tillbaka från reverbeffektnivån, och gör det därigenom möjligt att justera graden av reverbeffekt som lägges till det totala ljudet.

8 Tryck [NEXT] knappen.



Return Level = 64

9 Justera Reverb Return nivå.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Omfånget sträcker sig från 0 till 127. Ju högre värde, desto mera effekt.

Return Level = 81

Chorus

Välj en chorustyp

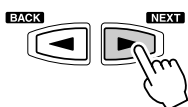
1-3 Gör samma operationer som vid "Reverb" (sid 46).

4 Välj "Chorus".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Effect = Chorus

5 Tryck [NEXT] knappen.



Type = Chorus2

6 Välj en chorustyp.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Se Chorus typlista (sid 124).

OBS

• När Du väljer annan Style, kommer en anpassad chorustyp att väljas enligt denna.

7 Spela på klaviaturen.

Prova även några andra chorustyper.



Justera djupet för chorus.

De två parametrarna nedan påverkar djupet för chorus.

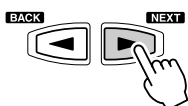
● **Chorus Depth (send level)** sid 74

Ställer chorusdjupet för specificerat ljud eller spår, och därigenom mängden choruseffekt som läggs till detta ljud eller spår.

● **Chorus Return Level** se nedan

Ställer mängden av chorus som sänds tillbaka från choruseffektnivån, och gör det därigenom möjligt att justera graden av choruseffekt som läggs till det totala ljudet.

8 Tryck [NEXT] knappen.



Return Level = 64

9 Justera Chorus Return nivå.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Omfånget sträcker sig från 0 till 127. Ju högre värde, desto mera effekt.

DSP

Lägg till DSP effekt

1 Tryck [DSP] knappen.

DSP symbolen tänds upp och DSP effekten är inkopplad.

Effekten kommer att läggas till när

Du spelar R1, R2 och L ljud från klaviaturen.

Dessutom, när [FAST/SLOW] knappen trycks tänds dess indikator för att visa att variation för DSP effekten är vald. När DSP effekten är Rotary Speaker (= Roterande högtalare) eller Tremolo, blir hastigheten för modulationen snabb.



OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) (sid 120), kan DSP effekt och FAST/SLOW inställning komma att ändras enligt det valda panneljudet för R1.

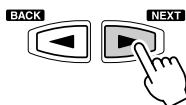
Välj en DSP typ

1-3 Gör samma operation som vid "Reverb" (sid 46).

4 Välj "DSP".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

5 Tryck [NEXT] knappen.



Type=Stage2

6 Välj en DSP typ.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
Se DSP typlista (sid 124).

7 Spela på klaviaturen.

Prova även några andra DSP typer.

OBS

- När vald DSP typ är en Insertion Effect (sid 49, 124), lägges DSP effekten enbart till R1 ljudet.

Justera djupet för DSP.

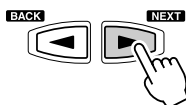
De två parametrarna nedan påverkar djupet för DSP.

- DSP Depth (Send level) sid 74**
Ställer DSP djupet för specificerat ljud eller spår, och därigenom mängden DSP effekt som lägges till detta ljud eller spår.
- DSP Return Level se nedan**
Ställer mängden av DSP som sänds tillbaka från DSP effektnivån, och gör det därigenom möjligt att justera graden av DSP effekt som lägges till det totala ljudet.

OBS

- Om DSP Insertion Effect är vald (sid 50), blir det inte möjligt att ställa DSP Return nivån.

8 Tryck [NEXT] knappen.



Return Level= 64

9 Justera DSP Return nivån.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Omfånget sträcker sig från 0 till 127. Ju högre värde, desto mera effekt.

System och Insertion effekter

Reverb, chorus och DSP effekter är uppdelade i två olika typer, metoder eller hanteringssätt.

Det finns två typer av digitala effekter: "system"- eller "insertion"-effekter.

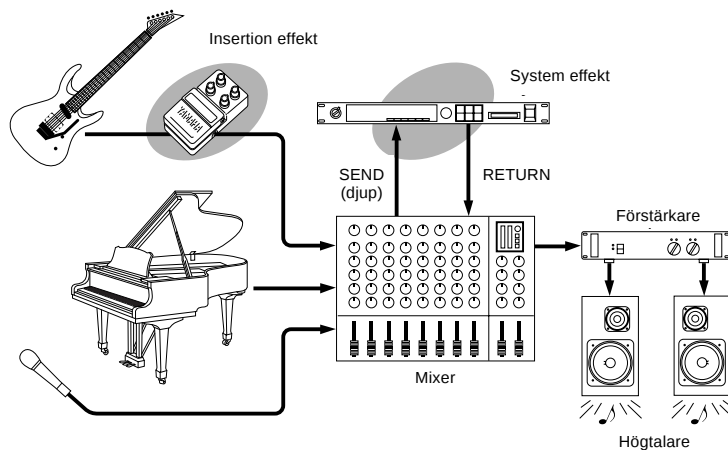
- **Systemeffekter**

Lägges till alla stämmor som kommer in i mixern. Du kan ställa DSP Depth (djup) och DSP Return nivå. System effekter inkluderar Reverb och Chorus typer.

- **Insertioneffekter**

Lägges enbart till speciella stämmor innan signalen kommer in i mixern. Dessa digitala effekter blir mycket påtagliga när de lägges till specifika stämmor. Med Insertion effekter kan Du endast ställa DSP djupet.

Illustrationen nedan med olika ljudkällor (instrument, effektenheter och en mixer), representerar den interna hanteringen av DSP effekterna i PSR-540.



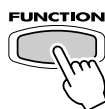
- Reverb Alla typer fungerar som System effekter.
- Chorus Alla typer fungerar som System effekter.
- DSP Beroende på vald typ fungerar den antingen som System effekt eller som Insertion effekt.

Se "Om digitala effekter" (sid 123) samt typlista.

Harmony/Echo

Välj en Harmony/Echo typ

1 Tryck [FUNCTION] knappen.



VOICE LR12
STYLE
SONG
FUNCTION

2 Välj "Digital Effect".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

F3 DigitalEffect

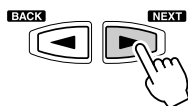
3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Digital Effect visning.

4 Välj "Harmony".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Effect = Harmony

5 Tryck [NEXT] knappen.



Type = Duet

6 Välj en Harmony/Echo typ.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
Se Harmony/Echo typlista (sid 125).

OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) (sid 120), kan Harmony/Echo typ komma ändras automatiskt enligt det valda panelljudet för R1.

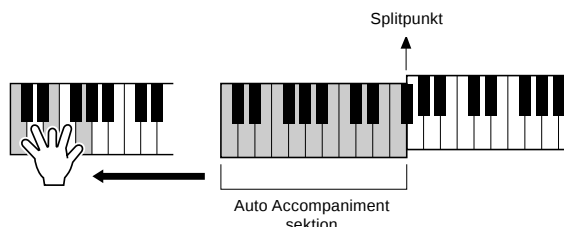
Lägg till Harmony/Echo effekt

1 Tryck [STYLE] knappen.

2 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT (sid 33).

3 Spela ett ackord med vänster hand.

I detta exempel, spela att C-dur ackord (enligt nedan).

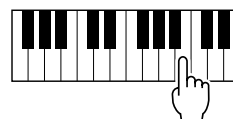


CHORD
#b dim6 (#119)
b513
mM 7augsus4

4 Tryck [HARMONY/ECHO] knappen.



5 Spela några toner inom högerhands omfånget på klavituren.



● När en Harmony typ (Duet till Strum) är vald

Denna typ lägger automatiskt till en eller flera harmoniska toner till en enkelt spelad melodistämman i höger hand.

● När en Echo typ är vald

En ekoeffekt som följer aktuellt tempo läggs till de toner som spelas på klaviaturen.
Steg #1 - #3 ovan behöver inte utföras för denna typ.

● När en Tremolo typ är vald

En tremoloeffekt som följer aktuellt tempo läggs till de toner som spelas på klaviaturen.
Steg #1 - #3 ovan behöver inte utföras för denna typ.

● När en Trill typ är vald

När två toner slås an samtidigt på klaviaturen kommer dessa att spelas alternerade – drilla – i aktuellt tempo.
Steg #1 - #3 ovan behöver inte utföras för denna typ.

OBS

- Harmony/Echo kan inte kopplas in när Full Keyboard (sid 40) valts som Fingering läge för Auto Accompaniment. Harmony/Echo kommer automatiskt att kopplas bort om det är inkopplat och Full Keyboard väljes som Fingering läge.

Justera Harmony/Echo volymen

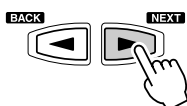
Volymen för Harmony/Echo effekten kan justeras i förhållande till klaviaturljudet enligt följande:

- 1 - 4** Gör samma operationer som vid "Välj en Harmony/Echo typ" (sid 50).

Effect = Harmony

- 5** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för TYPE val.

- 6** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Harmony/Echo Volume visning.



Harmony Vol = 120

- 7** Justera Harmony/Echo volymen.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Omfånget sträcker sig från 0 (inget ljud) till 127 (maximal volym).

Harmony Vol = 113

OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) (sid 120), kan Harmony/Echo volymen komma ändras automatiskt enligt det valda panelljudet för R1.
- Ändring av volymen för Harmony ljud har ingen hörbar inverkan på vissa R1 ljud (t ex orgelljud) när Du väljer Harmony/Echo typ "Duet" till "Strum".

Ändra stämman för Harmony/Echo effekten

Du kan välja vilken stämma som skall användas för Harmony eller Echo effekten.

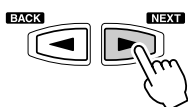
- 1 - 4** Gör samma operationer som vid "Välj en Harmony/Echo typ" (sid 50).

Effect = Harmony

- 5** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för TYPE val.

- 6** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Harmony Volume visning.

- 7** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram HARMONY PART visning.



H. Part = Auto

- 8** Välj stämma.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

- Auto Harmony/Echo toner blir automatiskt fördelade till R1 och R2 ljud i den ordningen/prioriteringen.
- R1 Harmony/Echo fördelas enbart till R1 ljudet.
Om R1 ljudet är fränkopplat återges ingen Harmony/Echo effekt.
- R2 Harmony/Echo fördelas enbart till R2 ljudet.
Om R2 ljudet är fränkopplat återges ingen Harmony/Echo effekt.

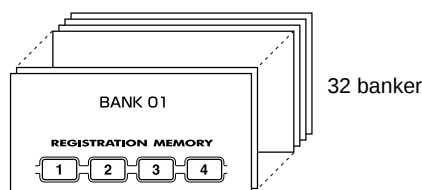
OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) (sid 120), kan Harmony/Echo stämmans inställning komma ändras automatiskt enligt det valda panelljudet för R1.

Registration Memory

Eftersom PSR-540 är ett så sofistikerat instrument med så många kontroller och funktioner – ljud, stilar, ackompanjemangsautomatik, effektinställningar, bara för att välja några – blir Registration Memory funktionen en av de bekvämaste och mest kraftfulla i instrumentet. Den gör att Du kan spara praktiskt taget alla panelinställningar till ett registreringsminne, vilka Du senare kan återkalla genom att trycka en enda knapp.

Registration Memory kan hantera 128 kompletta inställningar för kontrollpanelen (32 banker med 4 uppsättningar i varje), som Du kan direkt kan återkalla medan Du spelar.



OBS

- De ursprungliga Registration Memory [1]-[4] inställningarna i PSR-540 (när den levereras från fabriken), utgör samma panelinställningar som erhålles när strömmen först slås på.

- Memorera panelinställningarna sid 55
- Återkalla memorerade panelinställningar sid 55
- Välj en Registration Bank sid 56
- Namnge Registration Bank sid 56

Data som lagras i Registration Memory

■ LJUDPARAMETRAR

- Part till/från (VOICE R1, R2, L) sid 29
- Voice Change inställning (VOICE R1, R2, L) sid 75
- Mixer inställning (VOICE R1, R2, L) sid 76
- Parameter Edit inställning (VOICÉ@R1, R2, L) sid 77
- Anslagskänslighet sid 120
- DSP till/från, FAST/SLOW till/från, DSP typ och Return Level sid 49
- HARMONY/ECHO till/från, typ, volym, stämma sid 50
- TOUCH till/från sid 120
- SUSTAIN till/från sid 30
- Pitch Bend omfång sid 122
- Skalstämning sid 119
- Fotkontakts funktion sid 121
- Transponering sid 30
- Oktavläge för stämma sid 119

OBS

- Inspelat, memorerat material ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av med STANDBY omkopplaren, under förutsättning att batterier är isatta eller nätdaptern är ansluten (sid 127). Det är dock en god idé att spara viktiga data till diskett, så att Du garanterat alltid har tillgång till dessa, och bygga upp Ditt eget databibliotek (sid 60).

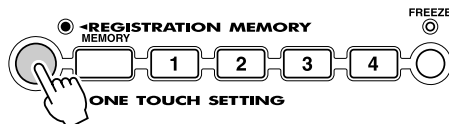
■ ACKOMPANJEMANGSPARAMETRAR

- Auto Accompaniment till/från sid 33
- Style nummer sid 32
- Main A/B sektion sid 34
- Tempo sid 36
- Fingering läge sid 38
- Splitpunkt sid 119
- Ackompanjemangsvolym sid 37
- Track till/från inställning sid 37
- Voice Change inställning sid 75
- Mixer inställning sid 75
- Parameter Edit inställning sid 77
- Multi Pad banknummer, Chord Match till/från sid 43
- Reverb inställningar sid 46
- Chorus inställningar sid 48

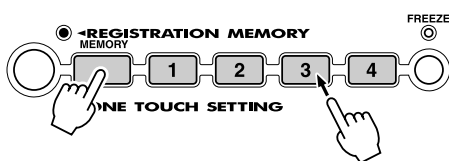
Registration Memory data kan sparas till och laddas från diskett efter behov (sid 57).

Memorera panelinställningarna

- 1 Gör önskade panelinställningar.
- 2 Tryck den runda Registration Memory knappen så att Registration Memory funktionen blir aktiverad (grön indikering).



- 3 Medan [MEMORY] knappen hålls nertryckt, tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna: [1] till [4].



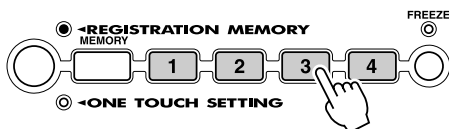
I detta exempel blir panelinställningarna memorerade till knapp nummer 3.

OBS

- All data som tidigare fanns memorerad i den Registration Memory plats Du valde blir raderad och ersatt med de nya inställningarna.
- Innehållet i Registration Memory kommer att ligga kvar, även sedan strömmen slagits av. Se sid 127 för detaljer.

Återkalla memorerade panelinställningar

- Tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna: [1] till [4].



I detta exempel blir panelinställningar memorerade till knapp nummer 3 återkallade.

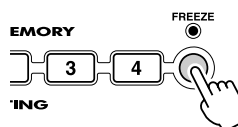
OBS

- Registration data kan inte återkallas när One Touch Setting funktionen är aktiverad.
- En del parametrar kan inte återkallas p g av det valda läget. Du kan t ex inte återkalla R2/L ljud i Style Record läge eller Pad Record läge även om Du trycker Registration Memory knapparna, eftersom enbart R1 ljud kan användas i dessa lägen.

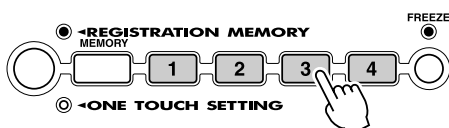
Freeze funktionen för ackompanjemanget

När FREEZE funktionen är aktiverad, kommer inga parametrar för ackompanjemanget att ändras när ett Registration Memory återkallas. Tack vare detta kan Du i samband med Auto Accompaniment kalla fram flera olika Registration Memory inställningar utan att ackompanjemanget ändras.

- 1 Tryck [FREEZE] knappen.
[FREEZE] lampan lyser.



- 2 Tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna: [1] till [4].



I detta exempel kommer enbart ljudparametrar (med undantag för L ljudet) som memorerats till knapp nummer 3 att återkallas.

OBS

- För detaljer kring ackompanjemangets parametrar, se sid 54.
- Freeze funktionen blir automatiskt aktiverad i samband med följande lägen: Song, Style inspelning eller Pad inspelning.

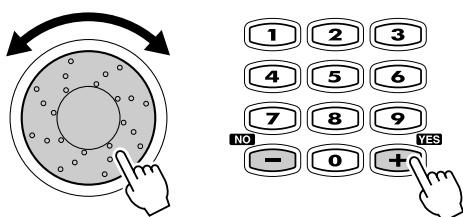
Välj en Registration Bank

- 1** Tryck [FUNCTION] knappen.



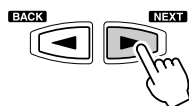
- 2** Välj "Regist Memory".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



F2 Regist Memory

- 3** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Regist Memory BANK visning.

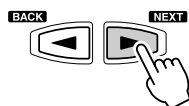


Bank=01 Regist01

- 4** Välj en bank.

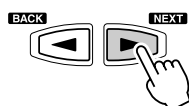
Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

- 1 - 3** Gör samma operationer som vid "Välj en Registration Bank" (se ovan).



Bank=01 Regist01

- 4** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram NAME visning.



R. Name =Regist01

- 5** Ange önskat namn för banken.

Använd klaviaturen för att ange namnet (sid 21).
Upp till 8 tecken kan användas.

Disketthantering

PSR-540 är utrustad med en diskettstation. Genom att stoppa i en diskett kan Du göra många saker: spela in och spela upp egna Songs (sid 78), spara och ladda egna Styles (sid 96), egna Pads (sid 92) eller data för registreringsminnena (sid 54).

Du kan spara ett oändligt antal egna kompstilar och registreringsminnen till disketter, skapa hela bibliotek med melodier och finna många andra vägar att göra Din hantering med PSR-540 mera effektiv.

- Förutom att kunna spela upp den Song data som finns på den medföljande disketten, är PSR-540 kapabel att hantera kommersiellt producerad Song data, som finns att köpa i handeln, i följande format, indikerat av motsvarande logotyp (sid 9):



Du kan spela upp Song filer från denna typ av disketter som använder ljud definerade i GM standarden.



Du kan spela upp Song:er som använder XG formatet, en utvidgning av GM standarden som ger betydligt högre ljudkvalitet.



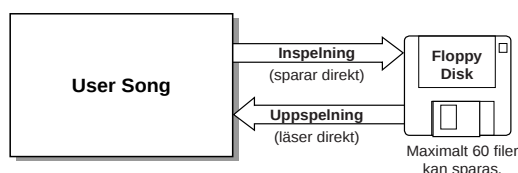
Du kan spela upp Song filer från denna typ av disketter som använder ljud definerade i Yamahas DOC format.

- Förutom att kunna spela upp den Style data som finns på den medföljande disketten, är PSR-540 kapabel att hantera kommersiellt producerad Style data, som finns att köpa i handeln, i följande format, indikerat av motsvarande logotyp (sid 9):

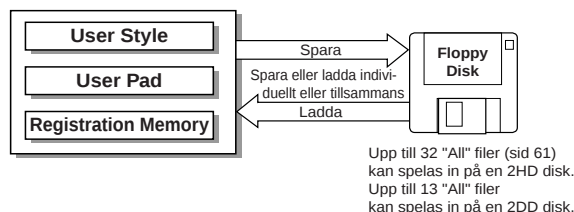


Du kan ladda och spela med kompstilar från denna typ av disketter.

- Du kan spela in Dina egna framförande till User Songs och spela upp dem (sid 78).



- PSR-540 är utrustad med speciella User Style, User Pad och Registration Memory funktioner. Data inspelade med dessa funktioner kan också sparas till diskett, individuellt eller i vilka kombinationer som helst. På motsvarande sätt kan data (filer) som sparats till disk, åter laddas till PSR-540, individuellt eller i vilka kombinationer som helst.



I tabellen nedan anges User data som är kompatibla med PSR-540.

Data som kan sparas eller laddas med PSR-540

Typ av data	Filtyp	Spara	Ladda
User song (Standard MIDI format 0)	.MID	—	—
User style (Style File format)	.USR	O	O
User Pad	.USR	O	O
Registration Memory	.USR	O	O

- Övriga diskettfunktioner som finns att tillgå:

- Format sid 60
- Song Copy sid 64
- Delete sid 67

OBS

- Se sid 9 för mer detaljer kring logotyper.

OBS

- Beroende på längden av varje inspelad fil, kanske det inte går att få plats med maximala 60 stycken.

OBS

- För att spara data, använd en diskett som formaterats i PSR-540.
- De tre bokstäver som följer efter filens namn (efter punkten) anger vilken typ av fil som avses. (Kallas i datavärlden för "Extension".)
- Eftersom User Song blir direkt inspelade på disketten under tiden Du spelar, och lästa direkt från disketten under uppspelning, blir Save/Load funktionerna inte tillgängliga. Copy och Delete filfunktioner relaterade till User Song kan emellertid utföras.

Användning av diskettstation och disketter

Se till att hantera disketter och diskettstation varsamt. Följ de viktiga anvisningarna nedan.

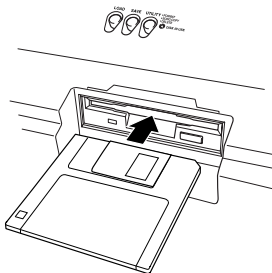
■ Typ av diskett

3.5" 2DD och 2HD disketter kan användas.

■ Att sätta i och ta ur diskett

- För att sätta i en diskett i diskettstationen:

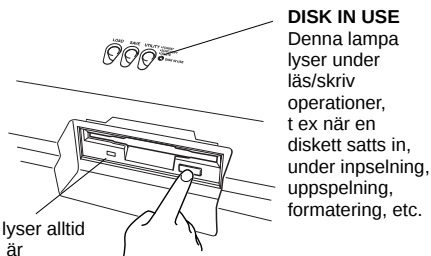
- Håll den med etikettsidan vänd uppåt och dess metallucka vänd mot diskettstationens öppning. Skjut därefter in den helt tills den klickar på plats och utkastarknappen sticker ut.



- När PSR-540 är påslagen lyser den gröna LED indikatorn nedanför diskettöppningen för att visa att diskettstationen är klar att använda.

- För att ta ur en diskett:

- Försäkra Dig först om att diskettstationen inte arbetar ([DISK IN USE] lampan skall vara släckt). Tryck utkastarknappen i botten lugnt och bestämt; disketten hoppar ut automatiskt. Tag sedan ur disketten för hand.



Denna lampa lyser alltid när strömmen är påslagen, oavsett diskettoperation.

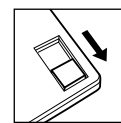
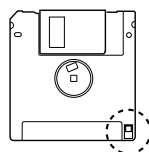
- Om utkastarknappen inte tryckts ordentligt eller för snabbt kanske mekanismen inte fungerar korrekt och disketten fastnar halvvägs. Om detta inträffar, försök inte att dra ur disketten. Detta kan skada diskettstationens mekanism och/eller disketten. Försök istället trycka utkastarknappen ännu en gång eller tryck in disketten igen och gör om proceduren noggrant.
- Försök aldrig trycka ut en diskett eller slå av strömmen under en läs- eller skrivoperation! Detta kan skada såväl diskett som diskettstation!
- Se till att ta ur disketten ur diskettstationen innan strömmen bryts. En diskett som lämnas i diskettstationen över längre period suger lätt åt sig damm och smuts som kan orsaka läs/skrivfel.

■ Rengöring av diskettstationens läs/skrivhuvud

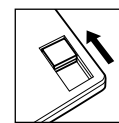
- Rengör läs/skrivhuvudet regelbundet. Instrumentet är utrustat med ett avancerat magnetiskt läs/skrivhuvud som efter långvarigt bruk kan bli nedsmutsat med damm eller andra partiklar som kan orsaka datafel.
- För att hålla diskettstationen i gott skick rekommenderar vi att regelbundet rengöra med en Dry-type-Head Cleaning Disk som kan anskaffas i de flesta databutiker eller hos Din Yamaha-handlare.
- Sätt aldrig i någonting annat än en diskett i diskettstationen. Andra föremål kan orsaka skador.

■ Beträffande disketter

- Skötsel av disketter
 - Placera aldrig tunga föremål på disketter eller böj dem på något sätt. Förvara alltid disketter i sitt etui när de inte används.
 - Lämna aldrig diskett i miljöer utsatta för starkt direkt solljus, extremt höga eller låga temperaturer eller hög fuktighet.
 - Öppna aldrig diskettens metallucka för hand eller peta på diskettens interna ytor.
 - Håll disketter borta från starka magnetfält som kan avges från högtalare, TV, motorer, etc, eftersom detta kan orsaka att data raderas helt eller delvis och göra disketten oläsbar.
 - Använd aldrig en diskett med deformerat hölje eller metallucka.
 - Sätt aldrig på något annat än därför avsedda etiketter och se till att dessa appliceras korrekt.
- Skydda Dina data
 - För att skydda data från ofrivillig radering, ställ skyddstappen i "protect" läge (hållet öppet).



Hållet öppet (skrivskyddad)



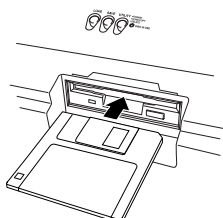
Hållet stängt (skrivbar)

- Data backup
 - För maximal säkerhet rekommenderar vi starkt att Du har två kopior av viktiga data på separata disketter. Det bästa är att dessa två förvaras skilda från varandra. På så sätt har Du tillgång till Dina data även om en disk blir förstörd eller försvinner.

Demonstrationsdisketten

Disk Song uppspelning

- 1 Sätt in demonstrationsdisketten — DATA DISK — i diskettstationen.

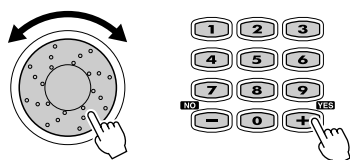


OBS

- Om diskett redan är isatt, tryck [SONG] knappen för att ta fram Song visning.

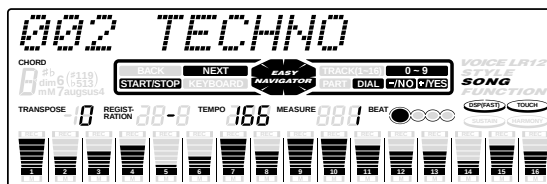
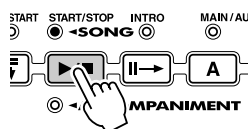
- 2 Välj önskad Song.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



002 TECHNO

- 3 Tryck [START/STOP] knappen för att starta Song uppspelningen.



- 4 Tryck [START/STOP knappen ännu en gång för att stoppa.
För detaljer, se "Song uppspelning" (sid 68).

Formatering

Att göra iordning en tom diskett som köpts i handeln för att användas med PSR-540 kallas för "formatering".

Funktionen kan också användas för att radera oönskade filer från en allaredan formaterad diskett. Var därför försiktig när Du använder denna funktion, eftersom den automatiskt raderar all data som finns på disketten.

OBS

- Efter formateringen blir kapaciteten för en 2HD diskett 1 MB och en 2DD diskett 720 KB.

OBS

- När disketten är skrivskyddad (se sid 58) eller avsiktligt kopieringsskyddad, visas ett larmmeddelande om att formatering inte kan genomföras.

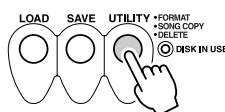
⚠ VARNING

- Om data redan sparats till disketten, se upp så att Du inte formaterar den! Om Du formaterar en sådan diskett kommer all tidigare inspelad data att raderas.
- Tag aldrig ur disketten eller slå av strömmen för PSR-540 medan formateringen pågår.
- Om en diskett som inte kan läsas av PSR-540 sätts i, kommer den att hanteras på samma sätt som en oformaterad diskett. Se upp så att Du inte av misstag formaterar en diskett och därmed ofrivilligt raderar viktiga data!

1 Sätt i en diskett i diskettstationen.

När en (ny) tom eller inkompatibel diskett sätts i, kan det komma ett varningsmeddelande i textrutan. Om så sker, tryck [EXIT] knappen så att "OK to format the disk?" visas och följ helt enkelt från punkt 5 nedan.

2 Tryck [UTILITY] knappen.

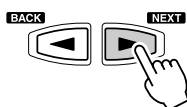


3 Välj "Format".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Menu=Format

4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Format operationens visning.



Format OK?

5 Genomför Format operationen.

Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra formateringen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.



Executing 49%

↓ Formateringsoperationen är genomförd ...

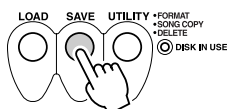
Completed

Spara

Du kan spara egna stilar (User Style 107-109), egna Pad-inspelningar (User Pad bank 37-40) och data för Registration Memory (bank 01-32) programmerade i PSR-540, till diskett.

1 Sätt i en diskett i diskettstationen.

2 Tryck [SAVE] knappen.



Sv Type=All

OBS

- När disketten är skrivskyddad (se sid 58) eller avsiktligt kopieringsskyddad, visas ett larmmeddelande om att det inte går att spara till disketten.

3 Välj typ av fil.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
Se listan över filtyper nedan:

All	Sparar alla User Style (107-109), User Pad (bank 37-40) och Registration Memory (bank 01-32) data samlade till en enda fil.
Sty + Reg	Sparar alla User Style data (107-109) och alla Registration Memory data (bank 01-32) samlade till en enda fil.
Style	Sparar alla User Style data (107-109) samlade till en enda fil.
Multi Pad	Sparar alla User Pad data (37-40) samlade till en enda fil.
Regist	Sparar alla Registration Memory data (bank 01-32) samlade till en enda fil.

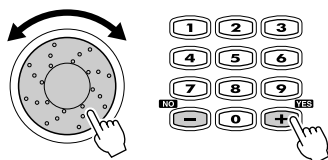
OBS

- Även om alla User Style, User Pad och Registration Memory kan sparas samlade till en enda fil, kan varje grupp av data återkallas individuellt när den laddas tillbaka till PSR-540.

4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av FILE.

5 Välj fil Du vill spara till.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
Välj NEW för att skapa en ny fil.



Sv =NEW

OBS

- Om Du väljer en fil som redan innehåller data och namnändrar denna i avsikt att skriva över datan, kommer namnändringen av filen enbart att kopiera den nya datan till en ny fil, och lämnar den ursprungliga datan och dess filnamn intakt.

6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för NAME.

7 Ange filnamnet direkt från klaviaturen (sid 21).

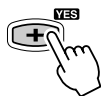
Sv Name=UF_000002

8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Save operationens visning.

Save OK?

9 Genomför Save operationen.

Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra sparandet.
Tryck [- / NO] för att avbryta.



Executing 45%

Save operationen är genomförd ...

Completed

⚠ WARNING

- Tag aldrig ur disketten eller slå av strömmen för PSR-540 medan datan sparas.

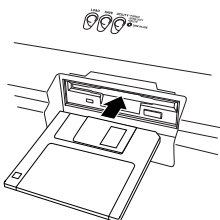
OBS

- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på disketten visas ett varningsmeddelande och Du kommer inte att kunna spara någon data. Du kan radera filer som kan undvaras från disketten (sid 67), eller byta till en ny diskett och upprepa sparoperationen.
- Om ett fel uppstår under en sparoperation, visas ett varningsmeddelande. Om felet upprepas vid ett nytt försök att spara kan det vara något fel på disketten. Sätt i en annan diskett i diskettstationen och gör om försöket.

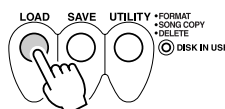
Ladda

Efter att ha sparat User Styles (107-109), User Pad (bank 37-40) och Registration Memory data (bank 01-32) till diskett, kan Du åter ladda in dem i PSR-540.

1 Sätt i en diskett i diskettstationen.

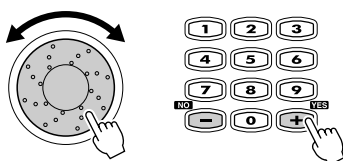


2 Tryck [LOAD] knappen.



3 Välj den fil som skall laddas.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

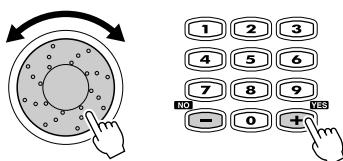


Ld =ABCD .USR

4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av DATA TYPE.

5 Välj den typ av data som skall laddas.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



Ld Type=All

Typer av data som kan laddas	
All	Till steg 10
Sty + Reg	Till steg 10
Style	Till steg 6
Multi Pad	Till steg 6
Regist	Till steg 6

Var vänlig följ stegen som anges i tabellen ovan, eftersom hanteringen varierar beroende på typ av data som valts.

6 Tryck [NEXT] knappen.

```
Src=User8BeatPop
```

7 Välj den data som skall laddas.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av destination.

9 Välj destination.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

```
Dst=UserStyle1
```

10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Load operationen.

```
Load OK?
```

11 Genomför Load operationen.

Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra laddningen.
Tryck [- / NO] för att avbryta.



```
Executing 45%
```



Load operationen är genomförd ...

```
Completed
```

⚠ VARNING

- När data laddas från diskett till PSR-540 kommer datan som redan finns i instrumentets minne att ersättas av datan från disketten. Spara viktig data till diskett innan Du gör en laddningsoperation.
- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan datan laddas.

OBS

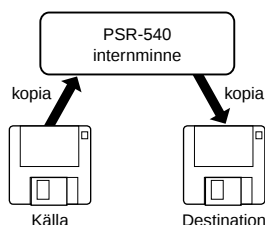
- Ett varningsmeddelande kan komma att visas i textrutan om något problem uppstår som hindrar att datan laddas. (T ex kan minnekapaciteten för PSR-540:s RAM överskridas, det kan vara något fel på disketten eller datan på disketten kan vara förstörd, etc.)

Kopiera Song

Tack vare denna operation kan Du göra backupkopior av Dina viktiga data. Detta är i första hand praktiskt när Du spelar in och editerar Song data. Om Du t ex kvantiserar ett spår i en song (sid 86) — vilket skapar en permanent förändring av spåret — kan Du tack vare en backupkopia av denna Song återfå det ursprungliga originalet om Du inte skulle bli nöjd med resultatet av kvantiseringen. Det är en god idé att ha en separat backupkopia på varje Song som Du arbetar med och spara en ny kopia varje gång Du gör viktiga förändringar för den.

Kopiera Song data från en diskett till en annan.

Gör iordning en backupdisk genom att formatera den. En fil i taget kan kopieras. Som framgår av illustrationen nedan kopieras den önskade filen på disketten först till internminnet och därefter till destinationsdisketten.



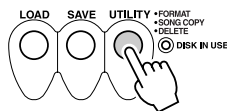
OBS

- När disketten är skrivskyddad (se sid 58) eller avsiktligt kopieringsskyddad, visas ett larmmeddelande om att kopiering inte kan genomföras.

Om mängden data är stor, kan det bli nödvändigt att kopiera datan bit för bit.

1 Sätt i den diskett som skall kopieras (källan) i diskettstationen.

2 Tryck [UTILITY] knappen.



3 Välj "SongCopy".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`Menu=SongCopy`

4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för att välja Copy Type.

5 Välj "Another" (= "Annan").

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`CopyType=Another`

6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Song.

7 Välj den Song som skall kopieras (källan).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

```
Src=Song_01
```

8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för namngivning.

```
Nam=Song_01
```

Markör

9 Ange destinationsfilnamnet direkt från klaviaturen (sid 21).

10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för kopieringsoperationen.

```
Copy OK?
```

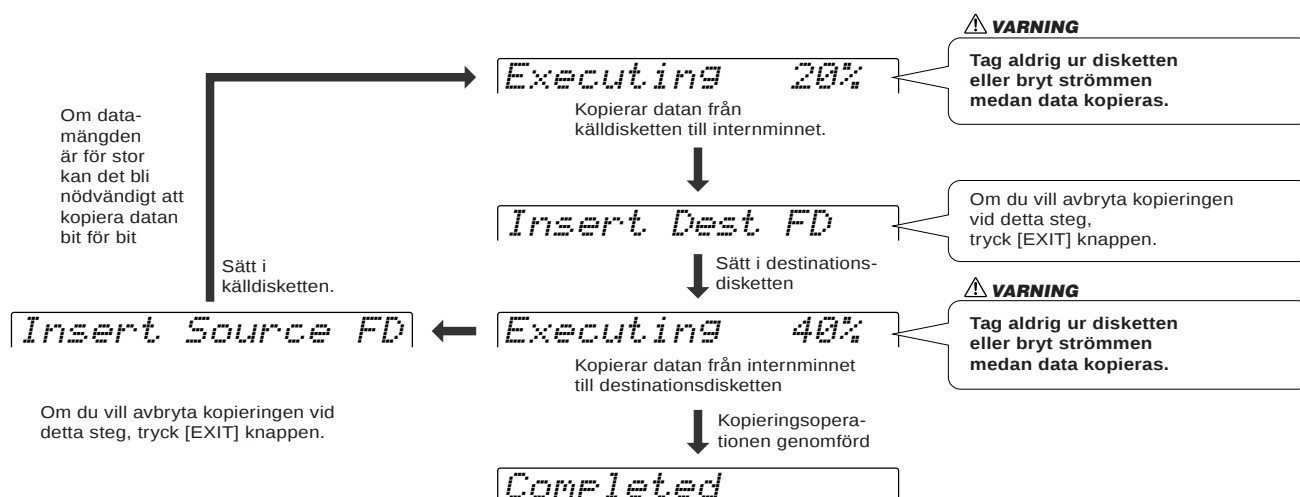
11 Genomför kopieringsoperationen.

Tryck [+ / YES] för att genomföra kopieringen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.

OBS

- Om Du sätter i en felaktig diskett, annan än käll- eller destinationsdiskett, under kopieringsoperationen, visas ett varningsmeddelande (sid 128) i textrutan.



Kopiera data till annan plats på samma diskett

1-4 Gör samma operationer som vid "Kopiera Song data från en diskett till en annan" (sid 64).

5 Välj "Same" (= "Samma")

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

CopyTyp=Same

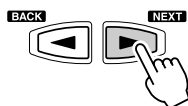
6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Song.

7 Välj den Song som skall kopieras (källan).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Src=Song_01

8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för namngivning.



Nam=Song_01

Markör

9 Ange destinationsfilnamnet direkt från klaviaturen (sid 21).

10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för kopieringsoperationen.

Copy OK?

11 Genomför kopieringsoperationen.

Tryck [+ / YES] för att genomföra kopieringen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.



Executing 49%



Kopieringsoperationen genomförd ...

Completed

⚠ VARNING

- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan data kopieras.

Radera

Du kan radera individuella filer (User Song, User Style, User Pad eller Registration Memory) från disketten.

1 Sätt i disketten i diskettstationen.

2 Tryck [UTILITY] knappen.

3 Välj "Delete".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Menu=Delete

4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för radering.



5 Välj den fil som skall raderas.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Del=ABCD .USR

6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för raderingsoperationen.



Delete OK?

7 Genomför raderingsoperationen.

Tryck [+ / YES] för att genomföra raderingen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.



Executing 49%



Raderingsoperationen genomförd ...

Completed

OBS

- När disketten är skrivskyddad (se sid 58) eller avsiktligt kopieringsskyddad, visas ett larmmeddelande om att radering inte kan genomföras.

⚠ VARNING

- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan data raderas.

Disk Song uppspelning

Du kan spela upp en otroligt varierad mängd "songs", dvs inspelad musik, med PSR-540, inklusive de internt programmerade demonstrationsmelodierna och de "Songs" som finns på den medföljande disketten, User Songs Du själv spelar in och den XG/GM musik som finns att köpa i handeln. Med undantag för de interna demomelodierna måste en diskett sitta isatt i diskettstationen för att spela upp en Song.

- Följande typer av disketter är kompatibla för uppspelning med PSR-540 (inklusive demonstrationsdisketten). Se sid 9 för mer detaljer kring logotyper.



Du kan spela upp Song filer från denna typ av disketter som använder ljud definerade i GM standarden.



Du kan spela upp Song:er som använder XG formatet, en utvidgning av GM standarden som ger betydligt högre ljudkvalitet.



Du kan spela upp Song filer från denna typ av disketter som använder ljud definerade i Yamahas DOC format.

- Disk Songs kan spelas upp på fem olika sätt: sid 69

- SINGLE
- SINGLE REPEAT
- ALL
- ALL REPEAT
- RANDOM

- Övriga uppspelningsfunktioner:

- Tysta Song spår sid 70
- Tempo/Tap sid 36
- Song volymkontroll sid 70
- Song transponering sid 73
- Uppspelning från specificerad takt sid 71
- Repeterad uppspelning sid 72

VIKTIGT

- Glöm inte att läsa avsnittet "Användning av diskettstation och disketter" på sid 58.

OBS

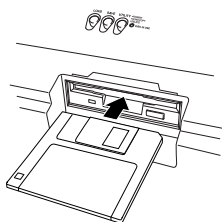
- Det förekommer att tempoinställningen för en del färdigköpt material inte kan justeras. Sådan Song är inspelad i vad man kallar "fritt tempo". När sådan data spelas upp i PSR-540 visar Tempo indikationen "- -" och Beat indikatorema blinkar inte. Dessutom, taktnumret som anges i textrutan matchar inte med det verkliga taktantalet vid uppspelningen, utan ger bara en uppfattning om hur mycket av Song:en som spelats upp. På den medföljande demonstrationsdisketten förekommer musik inspelad i fritt tempo.
- Eftersom PSR-540 har en 61-tangenters klaviatur, kan det hända att viss Song data, som använder toner utanför detta omfång, kanske inte kommer att återges som förväntat.

Song uppspelning

1

Sätt i en diskett som innehåller Song data i diskettstationen.

PSR-540 växlar automatiskt till Song läge.



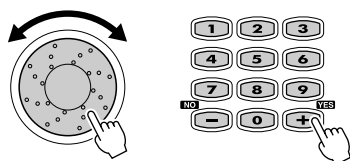
OBS

- Om diskett redan är isatt, tryck [SONG] knappen för att ta fram Song visning.
- Om en diskett som inte innehåller Song data sätts i, kallas inte Song visning fram automatiskt.

2

Välj önskad Song.

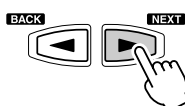
Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



002 TECHNO

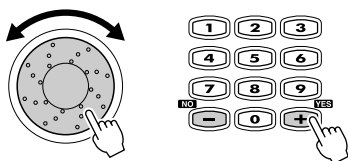
3

Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song Menu visning.



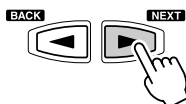
4 Välj "PlyMode".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



S.Menu = PlyMode

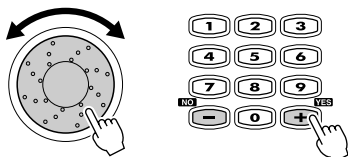
5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Play Mode.



PlyMode=Single

6 Välj önskad Play Mode.

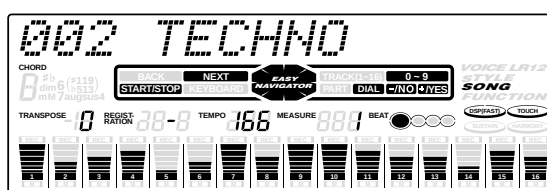
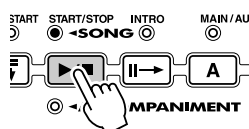
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



PlyMode=Single

- Single Spelar upp vald Song och stoppar sedan.
- S.Repeat (Single Repeat) Spelar repeterande upp vald Song.
- All Spelar kontinuerligt upp alla Song:er på disketten.
- A.Repeat (All Repeat) Spelar repeterande upp alla Song:er på disketten.
- Random Spelar upp alla Song:er på disketten i slumpvis ordning.

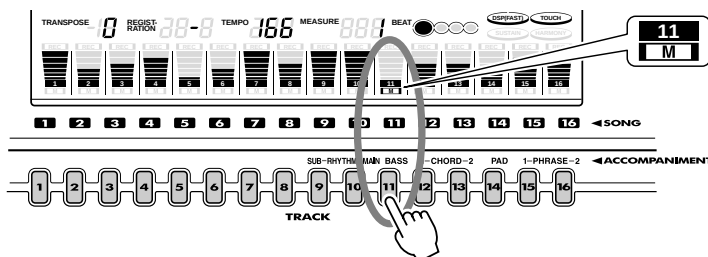
7 Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelningen.



8 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

Tysta Song spår

- 1 Tryck [START/STOP] knappen för att starta Song uppspelningen.
- 2 Tryck en av TRACK knapparna nedanför textrutan.
[M] symbolen visas i textrutan. Det valda spåret blir bortkopplat och stämman blir tyst.



Genom att trycka samma knapp ännu en gång blir stämman åter inkopplad och återges.

- 3 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

Song volymkontroll

- 1 Tryck [START/STOP] knappen för att starta Song uppspelningen.
- 2 Tryck [ACMP/SONG VOLUME] knappen.



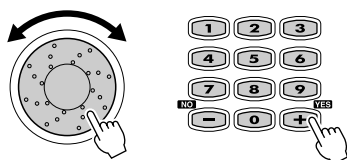
OBS

- Volymen för ljud som spelas på klaviaturen påverkas inte av denna inställning.

- 3 Justera Song Volume.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

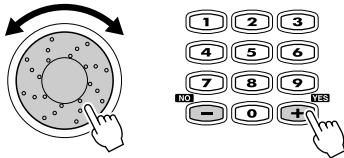
Omfånget sträcker sig från 0 till 127.



- 4 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

Uppspelning från specificerad takt

- 1 Tryck [SONG] knappen.
- 2 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song Menu visning.
- 3 Välj "Measure". ("Measure" = Takt)
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



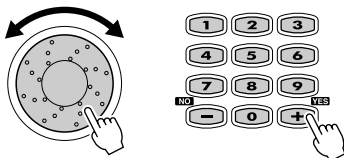
S. Menu = Measure

- 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Song Start Measure.



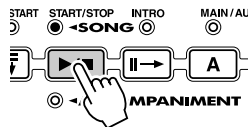
StartMeasure= 1

- 5 Specificera den takt från vilken uppspelningen skall starta.
Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



StartMeasure= 12

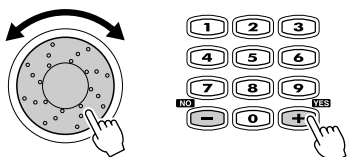
- 6 Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelningen från den valda takten.



- 7 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

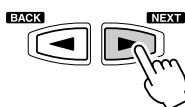
Repeterad uppspelning

- 1 Tryck [SONG] knappen.
- 2 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song Menu visning.
- 3 Välj "AbRepeat".
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



S. Menu =AbRepeat

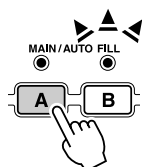
- 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Repeat.



A-B Repeat =Off

- 5 Tryck [START/STOP] för att starta uppspelningen.

- 6 Tryck [MAIN A] knappen vid den punkt (A) där repeteringen skall starta.

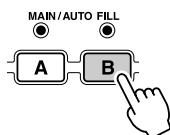


A-B Repeat =A-

OBS

- Om enbart "A" punkten specificeras kommer den repeterande uppspelningen att ske mellan punkt "A" och styckets slut.

- 7 Tryck [MAIN B] knappen vid den punkt (B) där repeteringen skall upphöra.



A-B Repeat =A-B

Repeterad uppspelning är nu inställd och det valda avsnittet repeteras automatiskt och fortsätter så tills det blir bortkopplat eller stoppat enligt nedan.

- 8 För att koppla bort repeteringsfunktionen och fortsätta Song uppspelningen, tryck [MAIN A] knappen ännu en gång.

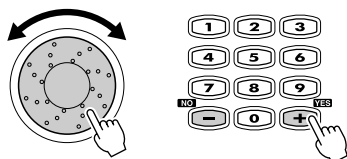
- 9 Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa uppspelningen.

OBS

- Repeterad uppspelning blir raderad om annan Song väljes.

Song transponering

- 1 Tryck [SONG] knappen.
- 2 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song Menu visning.
- 3 Välj "S.Trans".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

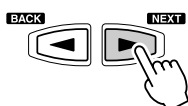


S. Menu = S. Trans

OBS

- Denna operation påverkar inte tonhöjden för ljud spelade från klaviaturen.
- Ändringar som görs med Transpose funktionen (sid 30) påverkar det totala ljudet för PSR-540, inklusive Song Transpose inställningen.
- Song Transpose inställningen blir automatiskt ställd på "0" när man går i inspelningsläge för att spela in en User Song.

- 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song Transpose visning.

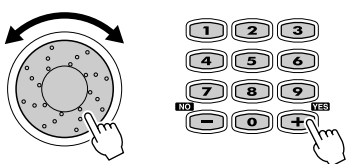


SongTranspos= 0

- 5 Ställ Transpose värdet.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Transpose omfånget sträcker sig från -12 till +12. Varje steg motsvarar en halvton, och den maximala transponeringen blir en oktav upp eller ner. Inställningen "0" ger normal tonhöjd.



SongTranspos= 4

OBS

- Minusvärde kan anges direkt genom att hålla [- / NO] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.

- 6 Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelningen.
- 7 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

OBS

- Steg #1 till #5 kan utföras under uppspelning.

Stämmors inställningar

Förutom de ljud som återges när man spelar på klaviaturen, har PSR-540 en rad andra instrumentala "stämmor", som t ex de som återges i det automatiska ackompanjemanget och vid Song uppspelning.

● Style läge

	Stämma
Klaviatur	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Auto Accompaniment	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD1
	CHORD2
	PAD
	PHRASE1
	PHRASE2

● Song läge

	Stämma
Klaviatur	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Song	TRACK1
	TRACK2
	TRACK3
	TRACK4
	:
	TRACK15
	TRACK16

Använd följande funktioner för att ändra inställningar för varje stämma:

● Voice Change sid 75

Med denna funktion kan Du ändra ljudet för varje stämma.

● Mixer sid 76

Med denna funktion kan Du ändra volymen för varje stämma och justera den relativa balansen mellan alla stämmor.

● Parameter Edit sid 77

Med denna funktion kan Du ändra följande inställningar för varje stämma:

- Octave
Skiftar tonhöjden för det specificerade ljudet eller spåret upp eller ner, en eller två oktaver. Inställningen "0" ger normal tonhöjd.
- Pan
Positionerar återgivningen av det specificerade ljudet eller spåret från vänster till höger i stereoljudbilden. "-7" är helt till vänster, "7" är helt till höger, "0" är i mitten och alla andra inställningar motsvarande platser däremellan.
- Reverb depth
Ställer reverbdjupet för specificerat ljud eller spår, och därmed hur mycket reverb effekt som påverkar detta ljud eller spår.
- Chorus depth
Ställer chorusdjupet för specificerat ljud eller spår, och därmed hur mycket choruseffekt som påverkar detta ljud eller spår.
- DSP depth
Ställer DSP djupet för specificerat ljud eller spår, och därmed hur mycket DSP effekt som påverkar detta ljud eller spår.

De parametrar som kan ändras för varje stämma anges i tabellen nedan.

● Parametrar

Parameter	Voice R1, R2, L	Style	Song	Omfång	Funktion
Ljud nummer	O	O	O	Se ljudlista (sid 123)	Voice Change
Volym	O	O	O	0 – 127	Mixer
Oktav	O	–	O	-2 – 2	Parameter Edit
Pan	O	O	O	-64 – 63	Parameter Edit
Reverb djup	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit
Chorus djup	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit
DSP djup	O	O	O	0 – 127	Parameter Edit

O : tillgänglig

OBS

● Voice R1, R2, L

- När en av DSP typerna som tillhör en Insertion Effect (sid 50) är vald, kommer denna effekt att exklusivt gälla R1 ljudet och inte R2/L. DSP djupet för ljud R2/L kan därför inte ställas. Dessutom, DSP djupet för R1 kan inte varieras beroende på den valda Insertion Effect typen.
- Inställningar som Du vill behålla för stämmorna måste sparas i PSR-540 Registration Memory (sid 54). Dessa inställningar är temporära och går förlorade så snart strömmen bryts, ett annat R1 ljud väljes medan Voice Set funktionen (sid 120) är tillkopplad eller ett Registration Memory återkallas.

● Song

- Se till att först välja den Song vars stämmor Du önskar göra ändringar för, innan Du kallar fram relevant visning.
- Varje ändring som görs för stämmor i en Song kommer att gå förlorade så snart strömmen bryts, en annan Song väljes eller Style läge väljes (efter att ändringar för stämmor gjorts). För att förhindra detta, se till att välja inspelningsläge och spara Song datan till disketten (sid 78).

● Auto Accompaniment

- Endast Drum Kit ljud (sid 31) kan väljas för RHYTHM MAIN spåret.
- Vilket ljud som helst kan väljas för RHYTHM SUB spåret, men ljuden kommer inte att påverkas av ackorden via Auto Accompaniment.
- Se till att först välja den Style vars stämmor Du önskar göra ändringar för, innan Du kallar fram relevant visning.
- Inställningar för stämmorna i Auto Accompaniment kan även göras medan ackompanjemanget spelar.
- Inställningar för stämmorna i Auto Accompaniment påverkar alla sektioner i den valda stilen.
- Inställningar som Du vill behålla för stämmorna i ackompanjemanget måste sparas i PSR-540 Registration Memory (sid 54). Dessa inställningar är temporära och går förlorade så snart strömmen bryts, en annan stil väljes medan Voice Set funktionen (sid 120) är tillkopplad eller ett Registration Memory återkallas.

Voice Change

Förutom möjligheten att byta ljuden som spelas från klaviaturen (R1, R2, L), kan Du också byta ljuden för varje spår i Auto Accompaniment och Song.

1

Tryck [VOICE CHANGE] knappen.

Dess indikator lyser.



2

Välj den stämma för vilken Du vill byta ljud.

Stämmor kan väljas från följande knappar (beroende på valt läge: Style eller Song):

- Ljud PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L] knappar
- Akompanjemangsspår [TRACK9]-[TRACK16] knappar (Style läge)
- Song spår [TRACK1]-[TRACK16] knappar (Song läge)

3

Välj ett ljud.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Se ljudlista (sid 134).

Rhm=216 StdKit1

4

Upprepa steg #2 och #3 enligt önskan för andra stämmor/spår.

5

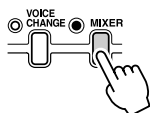
Tryck [EXIT] för att lämna Voice Change visningen.

Mixer

1

Tryck [MIXER] knappen.

Dess indikator lyser.



2

Välj den stämma vars volym Du önskar justera.

Stämmor kan väljas med följande knappar (beroende på valt läge: Style eller Song):

- Ljud PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L] knappar
- Ackompanjemangsspår [TRACK9]-[TRACK16] knappar (Style läge)
- Song spår [TRACK1]-[TRACK16] knappar (Song läge)

Volume Ph1 =120

3

Justera volymen vid motsvarande visning i textrutan.

För att justera önskad volyminställning, använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Volume Ph1 =110

4

Upprepa steg #2 och #3 enligt önskan för andra stämmor/spår.

5

Tryck [EXIT] för att lämna Mixer visningen.

Parameter Edit

- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.



- 2 Välj "Parameter Edit".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



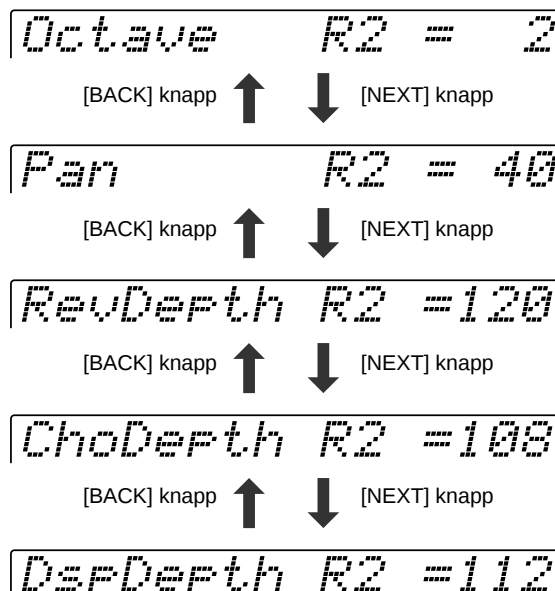
- 3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram PARAMETER EDIT visning.

- 4 Justera parametervärde vid motsvarande visning i textrutan.

- Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].
- Du kan växla mellan stämmorna, precis som med Mixer funktionen ovan.
- Växla mellan parametervisningarna med hjälp av [NEXT] knappen och [BACK] knappen, såsom visas nedan.

OBS

- Octave parametern för Style spår kan inte editeras.
- Minusvärde för Octave och Pan parametrar kan anges direkt genom att hålla [- /NO] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.



Song inspelning

Med den kraftfulla och lätthanterliga Song inspelningsfunktionen kan Du spela in Dina egna klaviaturframföranden till en diskett som en User Song, och skapa Dina egna kompletta, fullt orkestrerade kompositioner.

Varje User Song kan spelas in med sexton individuella spår.

Dessa inkluderar inte bara ljuden för klaviaturframförandet (R1, R2, L) utan även det automatiska ackompanjemangets stämmor.

OBS

- User Songs spelas in på diskett. Det måste sitta en diskett isatt i diskettstationen för att inspelning skall kunna göras.

Inspelning i PSR-540 kan göras på två olika sätt: Quick inspelning eller Multi Track inspelning. Dessutom finns omfattande editeringsfunktioner som gör att Du kan "finputs" inspelad Song data.

- **Quick inspelning** sid 80
Med denna metod kan Du snabbt och enkelt spela in en melodi, utan att behöva göra detaljerade inställningar.
- **Multi Track inspelning** sid 82
Med denna metod kan Du spela in sexton individuella spår och även spela in över stämmor som redan spelats in.
 - **Punch In/Out** sid 84
Med denna funktion kan Du göra om inspelningen för ett utvalt avsnitt av ett spår (takterna mellan specificerade punch-in och punch-out punkter).
 - **Start Measure** sid 84
Detta bestämmer vid vilken takt en inspelning startar. Välj detta när Du i samband med att en inspelning göres om, föredrar att starta mitt i musikstycket. Tänk på att all tidigare inspelad data från takten för startpunkten och framåt blir ersatt.
- **Editering** sid 86
Med de fyra editeringsfunktionerna nedan kan Du göra ändringar i redan inspelad Song data.
 - **Kvantisering** sid 86
Denna funktion anpassar indelningen på inspelade toner till ett specificerat värde.
 - **Ändra inställningsdata** sid 88
Med denna funktion kan Du ändra en rad inställningar, andra än spelade toner.
 - **Namnge Din Song** sid 90
Du kan ange ett namn med tolv tecken för Din inspelade Song.
 - **Radera Song data** sid 91
Med denna funktion kan Du radera Song data, antingen en specifik stämma eller en hel Song.

Efter att ha avslutat inspelning av en User Song, kan denna spelas upp på samma sätt som en av Disk Songs.

■ Data som kan spelas in till User Songs

- Tempo sid 36
- Taktart sid 16
- Ackompanjemangets stilnummer sid 32
- Byte av sektion och när detta sker sid 34
- Byte av ackord och när detta sker sid 33
- Ackompanjemangsvolym sid 37
- Note On/Off (slå an och släppa tangent) sid 107
- Velocity (styrkan i anslaget) sid 107
- Pitch Bend, Pitch Bend omfång sid 30, 122
- Fotkontakt till/från sid 13
- Voice Change inställningar sid 75
- Mixer inställningar sid 76
- Parameter Edit inställningar sid 76
- Reverb typ och inställningar sid 46
- Chorus typ och inställningar sid 48
- DSP (inklusive FAST/SLOW) till/från och typ sid 49
- Harmony/Echo till/från och typ sid 50
- Skalstämning sid 119
- Sustain till/från sid 30

OBS

- Song som spelas in med PSR-540 sparas som SMF (format 0) filer. Se sid 109 för information kring SMF (format 0) format.

OBS

- Möjligheten att spela in ton till/från och Velocity innebär också möjligheten att spela in forte eller piano, crescendo eller diminuendo, och andra subtila uttryck som skapas när Du spelar på klaviaturen.
- Note ON (tangents nertryckt), Note OFF (tangent släppt) och Velocity (styrkan i anslaget) är MIDI data företeelser (spelinformation) (sid 107).

Den maximala minneskapaciteten för Song minnet är 65.000 toner för 2DD disketter och 130.000 toner för 2 HD disketter.

■ User Song spår

Spåren som används för att spela in User Songs är organiserade enligt tabellen nedan.

Spår	Andra stämmor som kan väljas	Standardstämma
1	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE L
4	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style RHYTHM SUB
10	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style BASS
12	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style PAD
15	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår	Accompaniment Style PHRASE2

Inspelning i PSR-540 kan göras på två olika sätt: Quick inspelning eller Multi Track inspelning.

● Beträffande Multi Track Recording

I Multi Track inspelning bestämmer Du spårens fördelning (enligt ovan) före inspelningen. Flera spår kan spelas in samtidigt. Förutom att kunna spela in till tomma spår, kan Du också spela om spår som redan innehåller data.

● Beträffande Quick Recording

I Quick Recording kan Du snabbt göra en inspelning utan att behöva tänka på spårens fördelning ovan. Quick Recording väljer automatiskt spår enligt de enkla reglerna nedan.

- När vald inspelningsmetod står på "Melody"
Det Du framför på klaviaturen (VOICE R1, R2, L) blir inspelat till spåren 1 - 3.
- När vald inspelningsmetod står på "Acmp"
Det automatiska ackompanjemangets stämmor blir inspelade till spåren 9 - 16.
- När vald inspelningsmetod står på "Melody + Acmp"
Det Du framför på klaviaturen (VOICE R1 och R2) blir inspelat till spåren 1- 2 och det automatiska ackompanjemangets stämmor blir inspelade till spåren 9 - 16.

Även om inspelningsmetoden är annorlunda för Quick Record jämfört med Multi Record, gäller för båda att datan blir inspelad till spåren 1 - 16. Du kan göra om och lägga till data för en inspelning gjord med Quick Record, genom att i efterhand använda Multi Record.

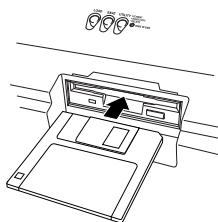
OBS

Följande punkter och varningar är viktiga att tänka på när du spelar in.

- Genom att använda Metronome funktionen (sid 118) kan Du genomföra inspelningen mera effektivt.
- Att använda Registration Memory (sid 54) gör inspelningen enklare att hantera, eftersom en rad olika inställningar (som ljudval, etc) kan återkallas med en enkel knapptryckning. När inspelningsläget är aktiverat blir Registration Memory Freeze funktionen tillkopplad (och kan inte kopplas bort så länge inspelningsläget är aktiverat).
- När inspelningsläget är aktiverat blir Synchro Stop funktionen bortkopplad (och kan inte kopplas till så länge inspelningsläget är aktiverat).
- Så snart Du spelar in på ett tidigare inspelat spår, kommer den tidigare datan att ersättas av den nya.
- Song filer som anskaffats i den öppna handeln, och som inte är skrivskyddade, kan väljas och spelas in på (editeras) i PSR-540. Om Song datan är av annat format än det i PSR-540 User Song, kommer textrutan att uppmana Dig att konvertera Song datan. Genom att trycka [+ / YES] knappen kan Du konvertera Song datan till PSR-540 (blir kompatibel med PSR-540). Så snart konverteringsoperationen är avslutad blir det möjligt att spela in på filen med PSR-540.
- Om diskettminnet blir fullt under inspelning, visas ett meddelande i textrutan och inspelningen stoppas.
- Var försiktig under inspelning så att strömmen inte bryts, nätdaptern dras ur vägguttaget, etc., eftersom data då går förlorad.

Quick inspelning

- 1 Sätt i en diskett i diskettstationen.

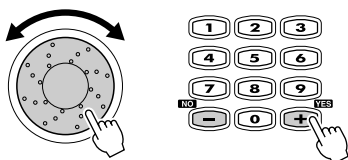


- 2 Tryck [RECORD] knappen för att aktivera Record, dvs inspelningsläge.



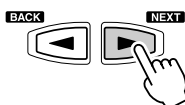
- 3 Välj "Song".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



RecMenu=Song

- 4 Tryck [NEXT] knappen.

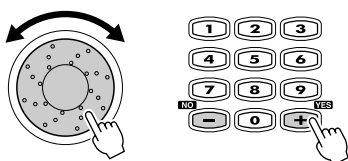


001 New Song

- 5 Tryck [NEXT] knappen ännu en gång för att ta fram RecMode visning.

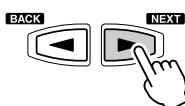
- 6 Välj "QuickRec".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



RecMode=QuickRec

- 7 Tryck [NEXT] knappen.



Rec Tr =Melody

- 8 Välj en inspelningsmetod.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

- Melody Detta spelar in Ditt framförande på klaviaturen (Ljud R1/R2/L) utan det automatiska ackompanjemanget.
- Acmp Detta spelar enbart in det automatiska ackompanjemanget. När det väljes blir Auto Accompaniment automatiskt inkopplat.
- Mel + Acmp Spelar in Ditt klaviaturframförande (Ljud R1/R2) tillsammans med det automatiska ackompanjemanget. När det väljes blir Auto Accompaniment automatiskt inkopplat.

9 Tryck [NEXT] knappen för att visa klarläge för inspelning.

BEAT indikatorerna kommer att blinka i takt med det aktuella tempot, vilket indikerar att klarläge för inspelning (Synchro Start) är aktiverat.



10 Starta inspelning.

- Om Du valde **[Melody]** eller **[Melody + Acmp]** vid steg #8 ovan, kommer inspelningen att starta så snart Du slår an en tangent.
- Om Du valde **[Acmp]** vid steg #8 ovan, kommer det automatiska ackompanjemanget och inspelningen att starta samtidigt så snart Du spelar ett ackord inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen (till vänster om splitpunkten).
- Inspelelingen kan också startas genom att trycka **[START/STOP]** knappen.

OBS

• Auto Accompaniment kan inte kopplas till eller från under inspelning.

Song Recording

11 Stoppa inspelning.

- Om Du valde **[Melody]** vid steg #8 ovan, tryck **[START/STOP]** knappen.
- Om Du valde **[Acmp]** eller **[Melody + Acmp]** vid steg #8 ovan, tryck **[START/STOP]** knappen eller **[ENDING]** knappen. Om trycker **[ENDING]** knappen under inspelning med Auto Accompaniment spår, kommer inspelningen att stoppas automatiskt efter att avslutningsmönstret spelats klart.

SV? SONG_001.MID

12 Välj om Du vill spara den nyinspelade datan till diskett eller ej.

- För att avbryta sparoperationen (om Du t ex vill göra om inspelningen), tryck **[-/NO]** knappen och spela in igen från steg #8 ovan, efter att textrutan återgått till val av inspelningsmetod.
- För att spara datan till diskett, tryck **[+/YES]** knappen.



Executing 72%



Save operationen genomförd ...

Completed

13 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.



⚠ WARNING

• Tag aldrig ur disketten eller slå av strömmen medan datan sparas.

Multi Track inspelning

1-3 Gör samma operationer som i "Quick inspelning" (sid 80).

4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Song val.

001 New Song

5 Tryck [NEXT] knappen ännu en gång för att ta fram RecMode visning.

6 Välj "MultiRec".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

RecMode=MultiRec

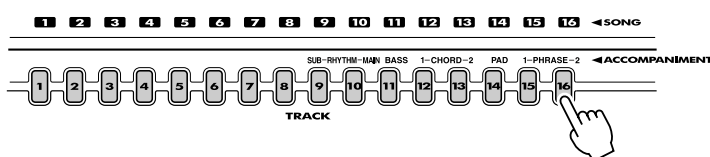
7 Tryck [NEXT] knappen tre gånger för att ta fram visning för PART inställning.

RecPart T01 =R1

8 Välj önskat spår och stämma för inspelning.

1) Välj ett spår.

Tryck en av [TRACK1] - [TRACK16] knapparna.



2) Välj en stämma.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



[BACK] knapp



[NEXT] knapp

3) Ställ önskat spår på "Rec".

Tryck [NEXT] knappen och använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



OBS

- För information kring PUNCH IN/OUT och START MEASURE funktioner, se sid 84.

OBS

- För information om spårens fördelning, se sid 79.
- För att spela in Auto Accompaniment data, koppla till [ACMP].
- Samma stämma kan inte väljas för inspelning till mer än ett spår.

- Gör alla nödvändiga inställningar för varje spår genom att upprepa stegen 1) till 3) ovan.

9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för övningsläge; "Rehearsal".

Ljud och stil kan väljas vid denna visning. Efter att ha gjort klart önskade inställningar, tryck [EXIT] för att komma tillbaka till denna visning.

Rehearsal

10 Tryck [NEXT] knappen för att visa klarläge för inspelning.

BEAT indikatorerna kommer att blinka i takt med det aktuella tempot, vilket indikerar att klarläge för inspelning (Synchro Start) är aktiverat.



11 Starta inspelning.

- Om Du inte valt Auto Accompaniment spår för inspelning, startar inspelningen så snart Du slår an en tangent på klaviaturen.
- Om Du valt Auto Accompaniment spår för inspelning (vid steg #8) kommer inspelningen att starta så snart Du spelar ett ackord inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen (till vänster om splitpunkten).
- Inspelelingen kan också startas genom att trycka [START/STOP] knappen.

OBS

- Auto Accompaniment kan inte kopplas till eller från under inspelning.

12 Stoppa inspelning.

- Om Du inte valde Auto Accompaniment spår för inspelning (vid steg #8 ovan), tryck [START/STOP] knappen.
- Om Du valde Auto Accompaniment spår för inspelning (vid steg #8 ovan), tryck [START/STOP] knappen eller [ENDING] knappen. Om trycker [ENDING] knappen under inspelning med Auto Accompaniment spår, kommer inspelningen att stoppas automatiskt efter att avslutningsmönstret spelats klart.

SV? SONG_001.MID

13 Spara den inspelade datan till disketten.

- För att avbryta sparoperationen (om Du t ex vill göra om inspelningen), tryck [-/NO] knappen och spela in igen från steg #8 ovan, efter att textrutan återgått till val av PART inställning.
- För att spara datan till diskett, tryck [+/YES] knappen.

⚠ VARNING

- Tag aldrig ur disketten eller slå av strömmen medan datan sparas.



Executing 72%



Save operationen genomförd ...

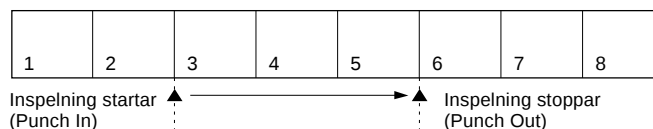
Completed

14 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

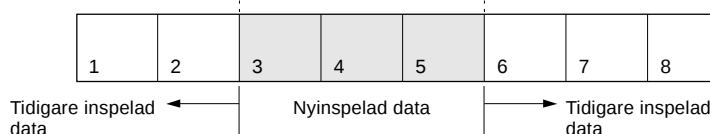
Omtagning — Punch In/Out och Start takt

Detta avsnitt visar hur Du kan göra om inspelningen för ett specifikt antal takter i en redan inspelad Song. I det åtta takters exempel som finns nedan, är tredje till femte takten inspelad på nytt.

● Före omtagning



● Efter omtagning



- 1 Sätt i disketten i diskettstationen.
- 2 Tryck [RECORD] knappen för att aktivera Record, d v s inspelningsläge.


- 3 Välj "Song".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

RecMenu=Song
- 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning av Song val.
- 5 Välj den Song Du vill göra omtagning för.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

002 UserSong1
- 6 Tryck [NEXT] knappen ännu en gång för att tar fram RecMode visning.
- 7 Välj "MultiRec".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

RecMode=MultiRec

8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Punch In/Out visning.

9 Välj "On".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

Punch In/Out=On

10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Punch In takt.

11 Ställ Punch In takten.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Punch In = 3

12 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Punch Out takt.

13 Ställ Punch Out takten.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Punch Out = 5

14 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram START MEASURE visning.

15 Ställ starttakten (den takt vid vilken uppspelningen skall starta).

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Rec Start = 2

16 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram PART visning.

17 Spela in enligt samma operationer som beskrivits i "Multi Track inspelning" på sidan 82, och starta från steg #7.

OBS

- Taktnumret för Punch Out kan inte väljas lägre än taktnumret för Punch In.

OBS

- Punch In/Out inspelning kan inte användas med Auto Accompaniment spår.
- Under inspelning kan Du använda TRACK knapparna för att koppla till och från tidigare inspelade spår enligt önskan.

Kvantisering

Med Quantize funktionen kan Du "städa upp" eller justera indelningen för ett redan inspelat spår. T ex, följande passage har skrivits med rena fjärdedels- och åttondelsnoter.



Även om Du tror att Du spelat in passagen exakt, kan det hända att Ditt verkliga framförande ligger lite före eller efter (eller både/och!) i indelningen. Med Quantize kan Du anpassa tonerna i ett spår så att indelningen blir absolut perfekt enligt de skrivna värdena.

1 - 4 Använd samma operationer som i "Omtagning" (sid 84).

5 Välj den Song fil som skall kvantiseras.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`002 UserSong1`

6 Tryck [NEXT] knappen ännu en gång för ta fram RecMode visning.

7 Välj "Edit".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`RecMode=Edit`

8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Edit Menu visning.

9 Välj "Quantize".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`Ed Menu=Quantize`

10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val avTrack.

11 Välj det spår som skall kvantiseras.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`Q. Track = 5`

12 Tryck [NEXT] knappen.

Q. Size = 1/4

13 Välj Quantize Size (upplösning).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Ställ Q.Size värdet till det som motsvarar de kortaste tonerna Du önskar arbeta med för spåret. Om t ex melodin som spelats in innehåller fjärdedelstoner och åttondelstoner, använd 1/8 värdet. Om man i detta fall skulle välja 1/4 värdet, skulle åttondelstonerna komma att lägga sig "ovanpå" fjärdedelstonerna.

● Kvantiseringsvärden

Size	Not
1/4	Fjärdedelsnot
1/6	Fjärdedelsnot triol
1/8	Åttondelsnot
1/12	Åttondelsnot triol
1/16	Sextondelsnot
1/24	Sextondelsnot triol
1/32	Trettio tvåndelsnot

En takt med 1/8-dels noter före kvantisering



Efter kvantisering



14 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Quantize operationen.

Quantize OK?

15 Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra kvantiseringen.

För att avbryta, tryck [- / NO] knappen.



Executing 84%

↓ Kvantiseringsoperationen genomförd ...

Completed

⚠ VARNING

- Tryck aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan kvantiseringsoperationen pågår.

16 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Ändra inställningsdata

Med denna funktion kan Du ändra olika ljudrelaterade parametrar (inställningsdata) för varje spår i en inspelad Song. Följande parametrar kan editeras:

- Voice Fördelar ett ljudnummer till ett specifikt spår.
- Volume Ställer volymen för det specificerade spåret.
- Octave Skiftar tonhöjden för det specificerade spåret upp eller ner med en eller två oktaver. Inställningen "0" ger normal tonhöjd.
- Pan Positionerar ljudet för det specificerade spåret från vänster till höger i stereoljudbilden. "-7" är fullt åt vänster, "7" är fullt åt höger, "0" är i mitten och alla andra inställningar motsvarande platser däremellan.
- Reverb depth Ställer reverbdjupet för specificerat spår, och därmed hur mycket reverbeffekt som påverkar detta ljud eller spår.
- Chorus depth Ställer chorusdjupet för specificerat spår, och därmed hur mycket choruseffekt som påverkar detta ljud eller spår.
- DSP depth Ställer DSP djupet för specificerat spår, och därmed hur mycket DSP effekt som påverkar detta ljud eller spår.

OBS

• Endast en inställningsparameter kan spelas in till varje spår, och ändringar som görs mitt i en Song kommer att ignoreras. Ändringar av Volume data som sker mitt i en Song kommer emellertid att accepteras som avsteg från den ursprungliga inställningsdatan.

1-4 Använd samma operationer som i "Omtagning" (sid 84).

5 Välj den Song fil som Du vill göra ändringar för.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`002 UserSong1`

6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram RecMode visning.

7 Välj "Edit".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`RecMode=Edit`

8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Edit Menu visning.

9 Välj "Setup Dt".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`Ed Menu=Setup Dt`

10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Setup Data visning.

11 Ändra inställningsdata.

Tryck [NEXT] och [BACK] knapparna för att växla mellan de olika visningarna (såsom visas nedan).

- Välj ett spår genom att trycka en av [TRACK1] - [TRACK16] knapparna.
- Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0] för att ändra de önskade värdena i varje visning.

• Ljud	T01=001 GrandPno [BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp
• Volym	Volume T01=108 [BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp
• Oktav	Octave T01= 1 [BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp
• Panorering	Pan T01= 63 [BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp
• Reverb djup	RevDepth T01= 49 [BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp
• Chorus djup	ChoDepth T01= 89 [BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp
• DSP djup	DspDepth T01= 89

12 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för att spara datan.

Setup OK?

13 Spara den ändrade datan till disketten.

- För att avbryta sparoperationen (om Du vill göra om några ändringar), tryck [- / NO] knappen och fortsätt göra ändringar.
- För att spara datan till diskett, tryck [+ / YES] knappen.

⚠ VARNING

- Tryck aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan datan sparas.



Executing 84%

↓ Save operationen genomförd ...

Completed

14 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Namnge Din Song

1 - 4 Använd samma operationer som i "Omtagning" (sid 84).

5 Välj den Song fil som Du vill göra namngivning för.
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

002 UserSong1

6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram RecMode visning.

7 Välj "Edit".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

RecMode=Edit

8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Edit Menu visning.

9 Välj "Name".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Ed Menu=Name

10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram NAME visning.

Nam=UserSong1

markör

11 Ange önskat namn för Song filen.
Använd klaviaturen för att ange namnet (sid 21).
Upp till 12 tecken kan användas. (Filtillägget på tre bokstäver kan inte ändras.)

12 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Radera Song data

1 - 4 Använd samma operationer som i "Omtagning" (sid 84).

5 Välj den Song fil som Du vill radera.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram RecMode visning.

7 Välj "Edit".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Edit Menu visning.

9 Välj "Clear".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Ed Menu=Clear

10 Tryck [NEXT] knappen.

Clear Track=13

11 Välj det spår som skall raderas.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

För att radera datan för en hel Song, välj "ALL".

12 Tryck [NEXT] knappen.

Clear OK?

13 Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra Clear operationen.

För att avbryta, tryck [- / NO] knappen.



Executing 84%



Raderingsoperationen genomförd ...

Completed

⚠ VARNING

- Tryck aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan datan raderas.

14 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Multi Pad inspelning

Utöver de fabriksprogrammerade Multi Pad uppsättningarna har PSR-540 ytterligare 16 stycken som Du själv programmerar med Dina egna skapelser. Dessa egna Multi Pads kan efter programmering spelas och användas på samma sätt som de fabriksgjorda. Egna Multi Pads kan också sparas till och laddas från diskett.

Det Du framför på klaviaturen (med R1 ljud) spelas in till User Pad. Chord Match data (sid 43) kan också spelas in.

- Multi Pad inspelning sid 92
- Chord Match sid 94
- Namnge egna Pads sid 94
- Namnge egna Pads sid 95

■ Data som kan spelas in till User Pads

- Note On/Off (slå an och släppa tangent)
- Velocity (styrkan i anslaget)
- Pitch Bend, Pitch Bend omfång
- SUSTAIN knapp till/från
- Fotkontakt till/från (sustain, sostenuto, soft)
- Voice Change inställningar
- Mixer inställningar
- Parameter Edit inställningar

Upp till cirka 2.000 toner kan spelas in till varje pad för MULTI PAD i PSR-540.

OBS

- User Pad data spelas in genom att spela R1 ljud från klaviaturen. Ljud R2, L och Auto Accompaniment kan inte användas.

OBS

- Inspelat, memorerat material ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av med STANDBY omkopplaren, udner förutsättning att batterier är isatta eller nätadaptern är ansluten (sid 127). Det är dock en god idé att spara viktiga data till diskett, så att Du garanterat alltid har tillgång till dessa, och bygga upp Ditt eget databibliotek (sid 60).

OBS

Följande punkter och varningar är viktiga att tänka på när du spelar in i Multi Pad.

- Genom att använda Metronome funktionen (sid 118) kan Du genomföra inspelningen mera effektivt.
- Att använda Registration Memory (sid 54) gör inspelningen enklare att hantera, eftersom en rad olika inställningar (som ljudval, etc) kan återkallas med en enkel knapptryckning. När inspelningsläget är aktiverat blir Registration Memory Freeze funktionen tillkopplad (och kan inte kopplas bort så länge inspelningsläget är aktiverat).
- Så snart Du spelar in på en tidigare inspelad pad, kommer den tidigare datan att ersättas av den nya.
- Om minnet blir fullt under inspelning, visas ett meddelande i textrutan och inspelningen stoppas.
- Var försiktig under inspelning så att strömmen inte bryts, nätadaptern dras ur vägguttaget, etc., eftersom data då går förlorad.

Multi Pad inspelning

1

Tryck [RECORD] knappen för att aktivera Record, d v s inspelningsläge.



2

Välj "MultiPad".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`RecMenu=MultiPad`

3

Tryck [NEXT] knappen.

`Bank=UserPad1`

4

Välj en Multi Pad bank för inspelning.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram RecMode visning.

6 Välj "Record".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

RecMode=Record

7 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Pad nummer.

8 Välj det Pad nummer som skall spelas in.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Rec Pad=Pad1

9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för övningsläge; "Rehearsal".

Ljud kan väljas vid denna visning. Efter att ha gjort klart önskade inställningar, tryck [EXIT] för att komma tillbaka till denna visning.

Rehearsal

10 Tryck [NEXT] knappen för att visa klarläge för inspelning.

BEAT indikatorerna kommer att blinka i takt med det aktuella tempot, vilket indikerar att klarläge för inspelning (Synchro Start) är aktiverat.



11 Starta inspelning.

- Inspelningen startar så snart Du slår an en tangent på klaviaturen.
- Inspelningen kan också startas genom att trycka [START/STOP] knappen.

M. Pad Recording

Om Du spelar in en fras som skall kunna följa ackordsbyten, använd endast Cmaj7 skalans toner (d v s C, D, E, G, A and B).



C = ackordstoner
C, S = skalenliga toner

12 Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa inspelningen.

13 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Chord Match

1 - 5 Använd samma operationer som i "Multi Pad inspelning" ovan.

6 Välj "Edit".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

RecMode=Edit

7 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Edit Menu visning.

8 Välj "ChdMatch".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Ed Menu=ChdMatch

9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Chord Match visning.

10 Koppla Chord Match funktionen till (ON) eller från (OFF).

- Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
- För att välja önskad pad för inställning, tryck [NEXT] knappen.

ChMatch Pad1=Off

[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp

ChMatch Pad2=Off

[BACK] knapp ↑ ↓ [NEXT] knapp

⋮

11 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Namnge egna Pads

1 - 7 Använd samma operationer som i "Chord Match" ovan.

8 Välj "Name".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Ed Menu=Name

9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Name visning.

10 Ange önskat namn.

Använd klaviaturen för att ange namnet (sid 21).
Upp till 8 tecken kan användas.

```
P. Name=UserPad2
```

11 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.**Radera egna Pad data****1 - 7** Använd samma operationer som i "Chord Match" ovan.**8** Välj "Clear".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

```
Ed Menu=Clear
```

9 Tryck [NEXT] knappen.

```
Clr Pad=Pad1
```

10 Välj det Pad nummer Du vill radera.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
För att radera data från alla fyra pads, välj "All".

11 Tryck [NEXT] knappen.

```
Clear OK?
```

12 Genomför Clear operationen.

Tryck [+ / YES] för att genomföra raderingen.
Tryck [- / NO] för att avbryta.



Raderingsoperationen genomförd ...

```
Completed
```

13 Tryck [RECORD] för att lämna inspelningsläget.

Style inspelning

Med PSR-540 är det möjligt att spela in upp till tre egna ackompanjemangsstilar — User Style — som kan användas med det automatiska ackompanjemanget på samma sätt som de fabriksgjorda stilarna. User Style data kan också sparas till och laddas från diskett (sid 57).

Du kan skapa en User Style genom att använda data från de interna stilarna som utgångspunkt. Välj den av de fabriksgjorda stilarna som närmast liknar den stil Du vill skapa, och spela in det automatiska ackompanjemangsmönstrets spår för en sektion.

PSR-540 har två grundläggande vägar för Style inspelning:

- Style inspelning — Rhythm spår sid 98
- Style inspelning — Bass/Phrase/Pad/Chord spår sid 100

Med de fyra editeringsfunktionerna nedan kan Du göra ändringar i redan inspelad Style data.

- Kvantisering sid 102
Denna funktion anpassar indelningen på inspelade toner till ett specificerat värde.
- Namnge egna Styles sid 104
Du kan ange ett namn med sexton tecken för Din inspelade Style.
- Radera egna Style data sid 104
Med denna funktion kan Du radera Style data, antingen en specifik stämma eller en hel Style.

■ User Style spår

Spåren som används för att spela in User Style är organiserade enligt tabellen nedan.

Sektion	Spår			
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD

För PSR-540 kan Du spela in totalt 48 spår (6 sektioner x 8 spår).

■ Data som kan spelas in till User Styles

- Note On/Off (slå an och släppa tangent) sid 107
- Velocity (styrkan i anslaget) sid 107
- Pitch Bend, Pitch Bend omfång sid 30, 122
- Ljudnummer (Drum Kit nummer)* sid 26
- Mixer inställningar* sid 76
- Parameter Edit inställningar* sid 77
- Tempo sid 36
- Reverb typ och inställningar sid 46
- Chorus typ och inställningar sid 48

Upp till cirka 1.950 toner för en sektion (totalt ca 7.150 toner) kan spelas in till Style spår i PSR-540.

Endast en företeelse av funktioner märkta med * kan spelas in för varje spår i en sektion.

OBS

• Inspelat, memorerat material ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av med **STANDBY** omkopplaren, under förutsättning att batterier är isatta eller nätadaptern är ansluten (sid 127). Det är dock en god idé att spara viktiga data till diskett, så att Du garanterat alltid har tillgång till dessa, och bygga upp Ditt eget databibliotek (sid 60).

OBS

• User Style data spelas in genom att spela R1 ljud från klaviaturen. Ljud R2, L och Auto Accompaniment kan inte användas.

■ Beträffande inspelning av User Styles

När Du spelar in en User Song spelar PSR-540 in Ditt klaviaturframförande som MIDI data. Inspelning av User Styles sker emellertid på ett annat sätt. Här är några aspekter kring hur Style inspelning skiljer sig från Song inspelning:

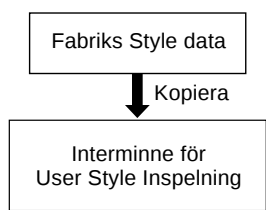
Loop inspelning

Auto Accompaniment upprepar ackompanjemangs mönster, som består av flera takter, i en "loop", d v s en ändlös slinga, och Style inspelning sker också i form av loopar. Om Du t ex startar och programmerar en Main sektion som består av två takter, blir dessa två takter repeterande inspelade. Toner Du spelar in kommer att spelas upp fr o m nästa repetition (loop), och Du kan spela in samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.

Overdub inspelning

Denna metod spelar in nytt material till ett spår som redan innehåller inspelad data, utan att den ursprungliga datan raderas. Vid Style inspelning raderas inte data, annat än med funktioner som Clear (sid 104) och Drum Cancel (sid 99). Om Du t ex startar och programmerar en Main sektion som består av två takter, repeteras dessa två takter hela tiden. Toner Du spelar in kommer att spelas upp fr o m nästa repetition, och Du kan lägga till nytt material (overdub) till loopen samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.

Använd fabriksgjorda Styles



Som framgår av planen till vänster, väljer Du ett fabriksgjort mönster som ligger närmast den typ av stil Du vill skapa, och datan för denna fabriksgjorda stil kopieras till en speciell minnesplats för inspelning.

Du skapar (spelar in) Din nya egna stil, genom att lägga till eller radera data från minnesplatsen.

Alla spår (med undantag för rytmspåren) måste raderas innan de kan spelas in (sid 104).



Följande punkter och varningar är viktiga att tänka på när Du spelar in Din User Style.

- Se till att radera minst en av User Style platserna innan Du spelar in en ny User Style. Inspelning av en ny User Style kan inte startas när alla tre User Style platserna innehåller data.
- Var försiktig under inspelning så att strömmen inte bryts, nätadaptern dras ur vägguttaget, etc., eftersom data då går förlorad.
- Att använda Registration Memory (sid 54) gör inspelningen enklare att hantera, eftersom en rad olika inställningar (som ljudval, etc) kan återkallas med en enkel knapptryckning. När inspelningsläget är aktiverat blir Registration Memory Freeze funktionen tillkopplad (och kan inte kopplas bort så länge inspelningsläget är aktiverat).
- Genom att använda Metronome funktionen (sid 118) kan Du genomföra inspelningen mera effektivt.
- I klarläge för inspelning kan Du byta eller variera ljuddata i det inspelade spåret med hjälp av Voice Change på sid 75, Mixer på sid 76 eller Parameter Edit på sid 77.
- Om minnet blir fullt under inspelning, visas ett meddelande i textrutan och inspelningen stoppas.
- Eftersom inspelningen sker i enheter om antal takter, bör Du först välja en stil som har samma antal takter som den sektion Du avser att spela in.
- Om Du inte kan finna en lämplig fabriksgjord stil som källa, välj en som har samma taktart och antal takter som den Du önskar skapa, och använd sedan Clear funktionen (sid 104) för att radera all fabriksdata innan Du spelar in Din egen.

Style inspelning — Rhythm spår

Med denna operation kan Du skapa Dina egna rytmmönster genom att editera existerande rytmspårs data från en fabriksgjord stil.

- 1 Tryck [RECORD] knappen för att aktivera Record, d v s inspelningsläge.



- 2 Välj "Style".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

RecMenu=Style

- 3 Tryck [NEXT] knappen.

001 8Beat 1

- 4 Välj en stil att utgå ifrån.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

- 5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram RecMode visning.

- 6 Välj "Record".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

RecMode=Record

- 7 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Section.

- 8 Välj den Sektion som skall spelas in.

Section=Main A

- 9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Track.

OBS

• Flera sektioner kan inte spelas in samtidigt.

10 Välj det rytmspår som skall spelas in.

Välj "RHYTHM MAIN" eller "RHYTHM SUB" med dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

OBS

- Endast ett spår åt gången kan spelas in.

Rec Track =Rhm

11 Tryck [NEXT] knappen för att visa klarläge för inspelning.

BEAT indikatorerna blinkar i aktuellt tempo, vilket indikerar att klarläge för inspelning (Synchro Start) är aktiverat.

12 Välj ett Drum Kit.

Välj önskat trumset genom att trycka [VOICE R1] knappen (sid 26). Tryck därefter [EXIT] knappen (sid 17) för att komma tillbaka till föregående visning.

13 Starta inspelning.

Du kan starta inspelningen på ett av följande sätt:

- Tryck [START/STOP] knappen. Följande kommer att spelas upp: stilen som valdes vid steg #4, sektionen som valdes vid steg #8 och rytmspåret som valdes vid steg #10.
- Tryck [SYNC START] knappen för att aktivera klarläge för synkroniserad start (sid 25), och spela en tangent på klavituren. Uppspelningen startar enligt beskrivningen i föregående punkt.

OBS

- För att spela in RHYTHM spåren finns symboler för rytminstrumenten tryckta på instrumentets framkant och visar vilka instrument som fördelats till varje tangent. Se illustrationen nederst på sid 31.

Style Recording

Eftersom rytm-mönstret spelas upp repeterande, kan Du spela in enligt overdub-principen — lyssna till mönstret och spela önskade tangenter. Titta efter symbolerna som finns tryckta nedanför tangenterna och indikerar de olika rytm-instrumentljud som är fördelade till varje tangent.

Du kan också radera önskade rytmljud på följande sätt:

- 1) Tryck [NEXT] knappen.

Drum Cancel

- 2) Tryck den tangent på klaviaturen som motsvarar det instrument Du vill plocka bort.
- 3) Tryck [BACK] knappen för att återgå till föregående visning.

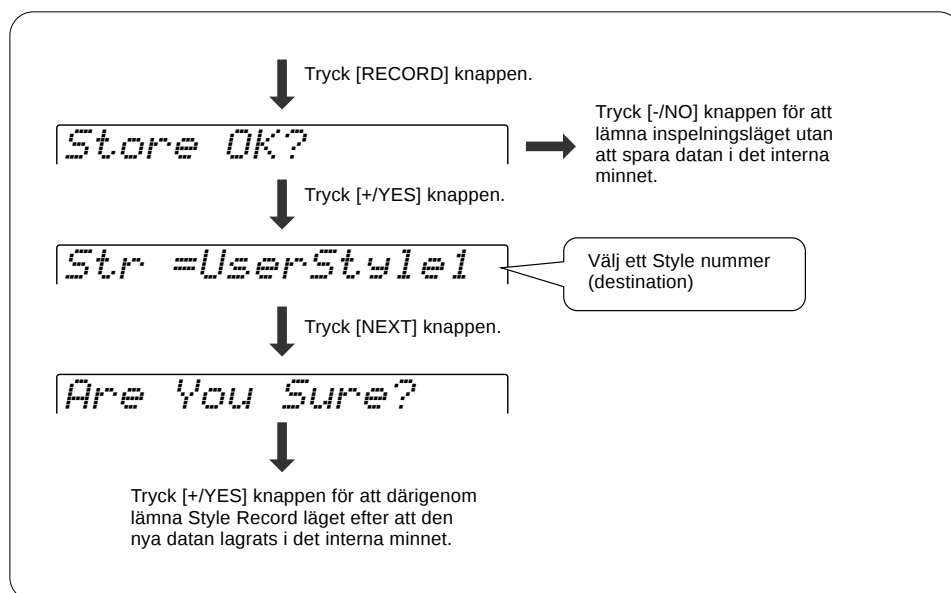
14 Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa inspelningen.

15 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Du måste spara den inspelade datan innan Du lämnar inspelningsläget. (Se sid 100 för detaljer.)

Lämna Style Record läget

För att lämna inspelningsläget för Style, följ instruktionerna enligt planen nedan.



Style inspelning — Bass/Phrase/Pad/Chord spår

Detta avsnitt förklarar hur man spelar in alla övriga spår (andra än rytmen), med utgångspunkt från en fabriksgjord stil.

Till skillnad från inspelning av rytmspår, måste nu de spår Du vill spela in raderas innan inspelning blir möjlig.

1-9 Använd samma operationer som i "Style inspelning — Rhythm spår" ovan.

10 Välj ett spår som skall spelas in.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Välj bland följande: "BASS", "CHORD1", "CHORD2", "PAD", "PHRASE1" och "PHRASE2".

Rec Track =Bas

11 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Record Ready visning.

OBS

- Endast ett spår åt gången kan spelas in.

⚠ **VARNING**

- Tänk på att denna process automatiskt raderar data i det spår som valdes i steg #10.

12 Välj ett ljud för spåret som skall spelas in.

Välj önskat ljud genom att trycka **[VOICE R1]** knappen (sid 26).
Tryck **[EXIT]** knappen för att komma tillbaka till föregående visning.

13 Starta inspelning.

Du kan starta inspelningen på ett av följande sätt:

- Tryck **[START/STOP]** knappen.
- Tryck **[SYNC/START]** för att aktivera synkrostartläge (sid 25), och spela en tangent på klaviaturen.

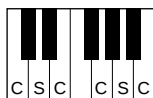
Style Recording

Inspelningen repeteras oändligt (tills den stoppas) i en loop.

Toner Du spelar in kommer att spelas upp från nästa repetition, och Du kan spela in samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.

Observera följande regler vid inspelning av MAIN och FILL sektioner:

- Använd enbart Cmaj7 skalans toner vid inspelning av BASS och PHRASE spår (d v s C, D, E, G, A and B).
- Använd endast ackordstoner vid inspelning av CHORD och PAD spår (d v s C, E, G and B).



C = ackordstoner
C, S = skalenliga toner

Vilket passande ackord eller ackordsföljd som helst kan användas för INTRO och ENDING sektionerna.

14 Tryck **[START/STOP]** knappen för att stoppa inspelningen.

15 Tryck **[RECORD]** knappen för att lämna inspelningsläget.

För information kring att lämna inspelningsläget, se sid 100.

Kvantisering

Med Quantize funktionen kan Du "städa upp" eller justera indelningen för ett redan inspelat spår. T ex, följande passage har skrivits med rena fjärdedels- och åttondelsnoter.



Även om Du tror att Du spelat in passagen exakt, kan det hända att Ditt verkliga framförande ligger lite före eller efter (eller både/och!) i indelningen. Med Quantize kan Du anpassa tonerna i ett spår så att indelningen blir absolut perfekt enligt de skrivna värdena.

1-5 Använd samma operationer som i "Style inspelning — Rhythm spår" (sid 98).

6 Välj "Edit".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`RecMode=Edit`

7 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Edit Menu visning.

8 Välj "Quantize".
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`Ed Menu=Quantize`

9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av sektion.

10 Välj den sektion som skall kvantiseras.
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`Section=Main A`

11 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Track.

12 Välj det spår som skall kvantiseras.
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`Quantize Tr =Pad`

13 Tryck [NEXT] knappen.

Q. Size = 1/4

14 Välj Quantize Size (upplösning).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Ställ Q.Size värdet till det som motsvarar de kortaste tonerna Du önskar arbeta med för spåret. Om t ex melodin som spelats in innehåller fjärdedelstoner och åttondelstoner, använd 1/8 värdet. Om man i detta fall skulle välja 1/4 värdet, skulle åttondelstonerna komma att lägga sig "ovanpå" fjärdedelstonerna.

● Kvantiseringsvärden

Size	Not
1/4	Fjärdedelsnot
1/6	Fjärdedelsnot triol
1/8	Åttondelsnot
1/12	Åttondelsnot triol
1/16	Sextondelsnot
1/24	Sextondelsnot triol
1/32	Trettioåttondelsnot

En takt med 1/8-dels noter före kvantisering



Efter kvantisering



15 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för QUANTIZE operation.

Quantize OK?

- Du kan provlyssna det kvantiserade mönstret vid detta steg, så att Du får möjlighet att höra resultatet innan Du verkligen förändrar datan. För att provlyssna mönstret, tryck [START/STOP] knappen.

16 Tryck [+ / YES] för att genomföra kvantiseringsoperationen.

För att avbryta, tryck [- / NO] knappen.



Kvantiseringsoperationen genomförd ...

Completed

17 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

För information kring att lämna inspelningsläget, se sid 100.

Namnge egna Styles

1-7 Använd samma operationer som i "Kvantisering" (sid 102).

8 Välj "Name".
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

Ed Menu=Name

9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Name visning.

Nam=UserStyle1

markör

10 Ange önskat namn för stilen.

Använd klaviaturen för att ange namnet (sid 21).
Upp till 12 tecken kan användas.

11 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.
För information kring att lämna inspelningsläget, se sid 100.

Radera egna Style data

1-7 Använd samma operationer som i "Quantize" (sid 102).

8 Välj "Clear".
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

Ed Menu=Clear

9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Section val.

10 Välj den sektion Du vill radera.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
När "All Sect" väljes för sektion att radera, kommer alla Style data (vilket inkluderar alla sektioner och alla spår) att raderas. I detta fall, hoppa över steg #11 och #12 och gå vidare till steg #13.

11 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Track.

12 Välj det spår som skall raderas.
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

- 13** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Clear operationen.

Clear OK?

- 14** Tryck [+ / YES] för att genomföra raderingen.
Tryck [- / NO] för att avbryta.



Raderingsoperationen genomförd ...

Completed

- 15** Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.
För information kring att lämna inspelningsläget, se sid 100.

MIDI funktioner

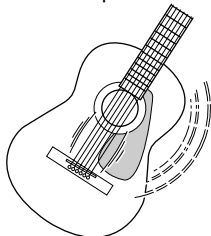
På den bakre panelen på Din PSR-540 finns MIDI anslutningar (MIDI IN, MIDI OUT), en TO HOST anslutning och en HOST SELECT omkopplare. Genom att använda MIDI funktioner kan Du utöka Dina musikaliska möjligheter. Detta kapitel förklarar vad MIDI är, vad det kan uträtta, såväl som hur Du kan använda MIDI i Din PSR-540.

- Om Du inte vet vad MIDI är, bör Du läsa dessa avsnitt:
 - Vad är MIDI? sid 106
 - Vad Du kan göra med MIDI sid 108
 - MIDI data kompatibilitet sid 109
- Om Du vill använda Din PSR-540 med en dator, läs detta avsnitt:
 - Anslut till persondator sid 110
- Med PSR-540 kan Du göra följande MIDI-relaterade inställningar:
 - MIDI mallar sid 112
 - Inställning för MIDI sändning sid 114
 - Inställning för MIDI mottagning sid 115
 - Local Control sid 116
 - Clock sid 116
 - Sändning av Initial Setup sid 117

Vad är MIDI?

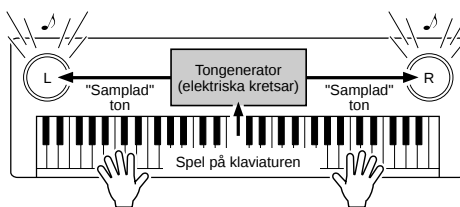
Du har säkert hört begrepp som "akustiskt instrument" och "digitalt instrument". I dagens musikvärld är detta två huvudsakliga kategorier av instrument. Låt oss tänka oss ett akustiskt piano och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår Du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper Du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

- Tonen skapas i en akustisk gitarr



Knäpp på en sträng och klanglådan förstärker dess svängning.

- Tonen skapas i ett digitalt instrument



Baserat på den information som sker genom att spela på klaviaturen, återges genom högtalarna en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument "samplade" (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratoren (elektroniska kretsar) och dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner?

Låt oss som exempel säga att Du spelar ett "C" som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på PSR-540. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen "med vilket ljud", "med vilken tangent", "ungefär hur starkt", "när slogs den an" och "när släpps den upp". Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratoren. Med dessa värden som grund spelar tonegeneratoren en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

● Exempel på klaviaturinformation

Ljudnummer (vilket ljud)	01 (grand piano)
Tonnummer (vilken tangent)	60 (C3)
Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp)	Numerärt värde (fjärdedelsnot)
Anslag (ungefär hur starkt)	120 (starkt)

MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra genom att sända och motta olika typer av MIDI data som t ex spelade toner ("Note"), hantering av diverse kontroller ("Control Change"), byten av ljud ("Program Change") och en rad andra typer av meddelanden.

PSR-540 kan kontrollera en MIDI apparat genom att sända data som avser toner och olika typer av kontroller. PSR-540 kan kontrolleras av inkommande MIDI data vilket automatiskt bestämmer tongeneratorläge, val av MIDI kanaler, ljud och effekter, ändringar av parametrars värden och naturligtvis spelar de ljud som specificerats för de olika stämmorna.

MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: kanal meddelanden och system meddelanden. Nedan finner Du en förklaring kring de olika typer av meddelanden som PSR-540 kan sända/motta.

● Kanal meddelanden

PSR-540 är ett elektroniskt instrument som kan hantera 16 kanaler. Detta kan allmänt förklaras som att "det kan spela 16 instrument på en gång". Kanal meddelanden sänder information som Note TILL/FRÅN och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

Meddelandets namn	PSR-540 operation/panelinställning
Note TILL/FRÅN	Meddelanden som genereras när man spelar på klaviaturen. Varje meddelande inkluderar ett specifikt tonnummer som motsvarar den tangent som slås an, plus anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten slås.
Program Change	Ljudinställning (Control Change bank väljer MSB/LSB inställning)
Control Change	Revoice inställning (volym, pan, etc.)

● System meddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI systemet. System meddelanden inkluderar meddelanden som Exclusive meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI apparat.

• Data för framförandet av alla Songs, Styles och Multi Pads är MIDI data.

Meddelandets namn	PSR-540 operation/panelinställning
Exclusive meddelanden	Reverb/chorus/DSP inställningar, etc.
Realtidsmeddelanden	Clock inställning Start/stop operationer

Meddelanden som sänds/mottages av PSR-540 anges i MIDI Data Format och MIDI Protokoll på sidorna 138 och 150.

MIDI och TO HOST anslutningar

För att kunna utbyta MIDI data mellan flera apparater, måste dessa vara förbundna med en kabel. Det finns två olika vägar att ansluta: från MIDI anslutningarna på PSR-540 till MIDI anslutningarna på en yttre apparat med hjälp av MIDI kablar, eller från TO HOST anslutningen på PSR-540 till den seriella porten på en persondator med hjälp av en specialkabel.

Om Du ansluter från PSR-540 TO HOST anslutningen till en persondator, fungerar PSR-540 som ett MIDI interface, vilket innebär att något speciellt separat MIDI interface inte behövs.

På den bakre panelen på PSR-540 finns det två slags anslutningar: MIDI anslutningarna och TO HOST anslutningen.



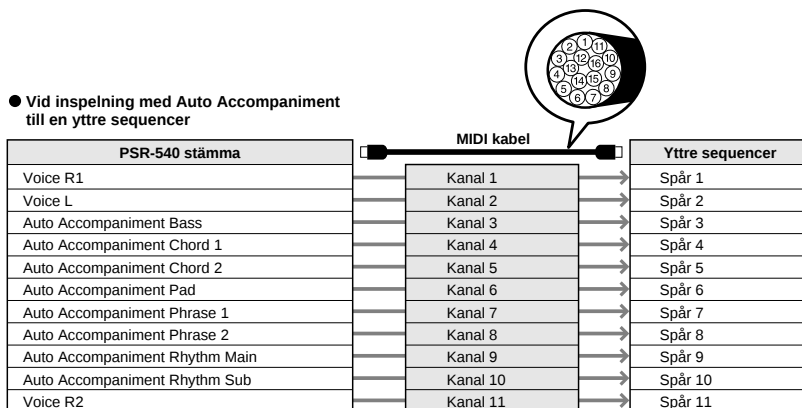
- MIDI IN Tar emot MIDI data från en annan MIDI apparat.
- MIDI OUT Sänder klaviaturdata från PSR-540 som MIDI information till en annan MIDI apparat.
- TO HOST Sänder och tar emot MIDI data till och från en persondator.

OBS

- När TO HOST anslutningen används för att ansluta till en persondator som använder Windows, måste en MIDI drivrutin installeras i persondatorn. Den medföljande disketten innehåller denna Yamaha MIDI drivrutin.
- Speciella MIDI kablar (säljes separat) måste användas för att koppla samman MIDI apparater. De finns att köpa i musikaffärer.
- Använd aldrig MIDI kablar längre än ca 15 meter. Längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

PSR-540 är ett elektroniskt musikinstrument som är kapabelt att sända och ta emot MIDI data via 16 kanaler. Det kan liknas vid 16 separata ledningar i den anslutna MIDI kabeln. När MIDI data sänds från PSR-540 till en yttre apparat, skickas datan via den valda ledningen (eller MIDI kanalen) och sänds till den yttre apparaten.

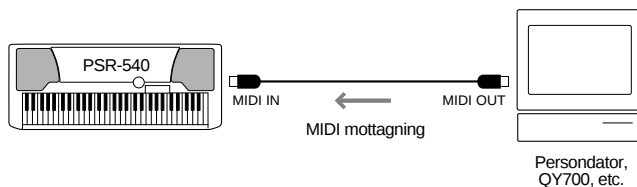
På så sätt kan flera spår sändas samtidigt, inklusive Auto Accompaniment data (såsom visas nedan).



Som Du kan se är det grundläggande att bestämma vilken data som skall sändas över vilken MIDI kanal när MIDI data sändes (sid 114).

Vad Du kan göra med MIDI

- Använd PSR-540 som en multi tongenerator (spelar 16 kanaler samtidigt).



OBS

• För att kunna använda en persondator, krävs att denna har relevant programvara (sequencer).

Ställ mottagande läge för alla kanaler på "XG/GM".

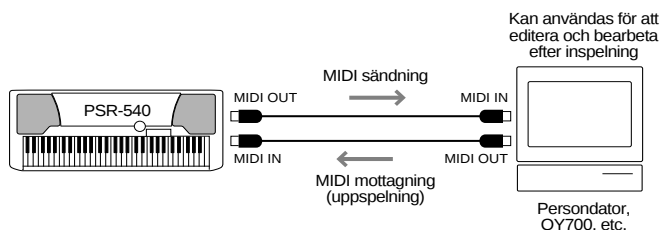
Se sid 115 beträffande inställningar för MIDI mottagning.

- Spela musik från en annan klaviatur (utan tongenerator) och använd PSR-540's XG tongenerator.



Inställningar för MIDI mottagning (sid 115).

- Spela in ett framförande (1 - 16 kanaler) med PSR-540's Auto Accompaniment till en yttre sequencer (som t ex en persondator). Efter inspelning kan datan bearbetas — editeras — med sequencern och därefter åter spelas upp med PSR-540.



Inställningar för MIDI sändning (sid 114).

Sändning av Initial Data (sid 117).

MIDI data kompatibilitet

Detta avsnitt berör grundläggande information kring datakompatibilitet; om andra MIDI apparater kan spela upp data inspelad med PSR-540, eller om PSR-540 kan spela upp kommersiellt producerad Song data eller Song data skapad för andra instrument eller via dator.

Beroende på MIDI apparaten eller datastandard, är det möjligt att Du kan spela upp datan utan några problem, men det kan också hända att Du måste genomföra några speciella operationer innan så kan ske. Om Du får problem med uppspelningen, kontrollera informationen nedan.

Sequenceformat

Det system som spelar in Song data kallas "sequence format".

Uppspelning är bara möjlig när sequenceformatet hos disketten överensstämmer med MIDI apparaten.

● SMF (Standard MIDI File)

Detta är det vanligaste sequenceformatet.

Standard MIDI filer är vanligtvis tillgängliga i ett av två typformat: Format 0 eller Format 1.

Många MIDI apparater är kompatibla med Format 0 och de flesta MIDI filer som finns att köpa i handeln är inspelade enligt Format 0.

- PSR-540 är kompatibel med såväl Format 0 som Format 1.
- Song data som spelas in med PSR-540 blir automatisk inspelat som SMF Format 0.

● ESEQ

Detta sequenceformat är kompatibelt med många av Yamaha's MIDI apparater, vilket inkluderar olika serier av Clavinova-instrument. Detta är ett gemensamt format för olika mjukvara från Yamaha.

- PSR-540 är kompatibel med ESEQ.

● Style File

Style File Format — SFF — är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster som arbetar med ett unikt konverteringssystem och ger ackompanjemangsautomatik av högsta kvalitet för en stor mängd olika ackordstyper.

- PSR-540 använder SFF internt, läser SFF disketter som finns som extra tillbehör och skapar SFF stilar med User Style inspelningsfunktionen.

Ljudallokeringsformat

I MIDI sammanhang tilldelas ljuden specifika nummer, kallade "program nummer". Med "ljudallokeringsformat" avses den standard enligt vilken ljuden har sorterats, m a o dess ordningsföljd.

Ljuden spelas kanske inte upp såsom förväntats om ljudallokeringsformatet för Song datan inte överensstämmer med den MIDI apparat som användes för uppspelning.

● GM System Level 1

Detta är ett av de vanligaste ljudallokeringsformaten.

Eftersom det är ett av de vanligaste formaten, är också de flesta MIDI apparater kompatibla med GM System Level 1.

- PSR-540 är kompatibel med GM System Level 1.

● XG

XG är en markant förbättring av GM System Level 1 formatet, utvecklat av Yamaha speciellt för att ge tillgång till fler ljud och större variationer såväl som större kontroll över effekter och modulationer, samt att garantera kompatibilitet med framtida data.

- PSR-540 är kompatibel med XG.

● DOC

Detta ljudallokeringsformat är kompatibelt med många av Yamaha's MIDI apparater, vilket inkluderar olika serier av Clavinova-instrument.

Detta är ett gemensamt format för olika mjukvara från Yamaha.

- PSR-540 är kompatibel med DOC.

OBS

• Även om apparaterna och datan överensstämmer med alla ovan nämnda förutsättningar, kan det fortfarande hända att det inte är fullständigt kompatibelt, beroende på apparaters specifikationer och speciella datainspelningsmetoder.

Anslut till persondator

Du kan utnyttja mjukvara via persondator genom att ansluta Din PSR-540 via TO HOST eller MIDI anslutningarna.

Det finns två anslutningsvägar att välja mellan.

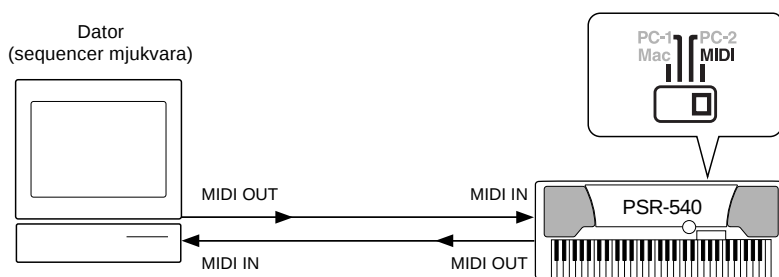
- Anslut med hjälp av MIDI uttagen i PSR-540.
- Anslut med hjälp av TO HOST uttaget.

Anslut med hjälp av MIDI uttagen i PSR-540

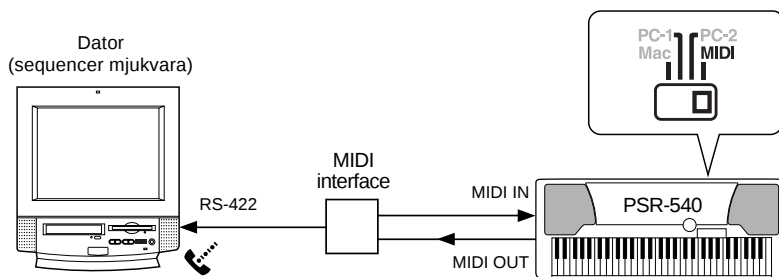
Med hjälp av ett MIDI interface installerat i datorn, anslut MIDI uttagen i datorn med MIDI uttagen på PSR-540.

Använd en speciell MIDI kabel för denna anslutning.

- När datorn har ett MIDI interface installerat, anslut MIDI OUT uttaget på datorn med MIDI IN uttaget på PSR-540. Ställ HOST SELECT omkopplaren på "MIDI".



- När MIDI interface används med Macintosh dator, anslut datorns RS-422 anslutning (modem eller printer anslutning) till MIDI interface:et och anslut sedan MIDI OUT anslutningen på MIDI interface:et med MIDI IN anslutningen på PSR-540, såsom visas på bilden nedan. Ställ HOST SELECT omkopplaren på PSR-540 på "MIDI".



- När HOST SELECT omkopplaren står i "MIDI" position, ignoreras in- och utsignaler till/från TO HOST anslutningen.
- När Macintosh dator användes, ställ MIDI interface klockans inställning i den mjukvara som används så att den anpassas till inställningen för det MIDI interface Du använder. För detaljer, läs bruksanvisningen noga för den mjukvara Du använder.

Anslut med hjälp av TO HOST uttaget

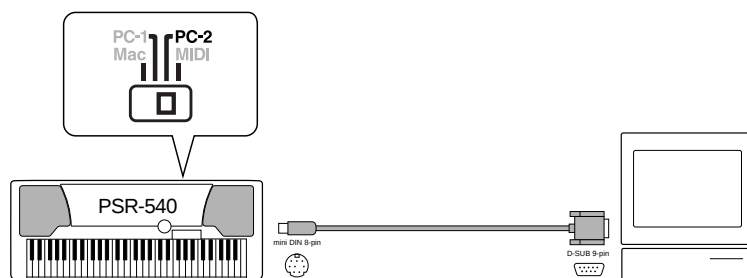
Anslut den seriella porten på persondatorn (RS-232C eller RS-422 anslutning) till TO HOST anslutningen på PSR-540.

Använd den speciella typ av anslutningskabel som visas nedan (säljes separat) som passar den aktuella typen av persondator.

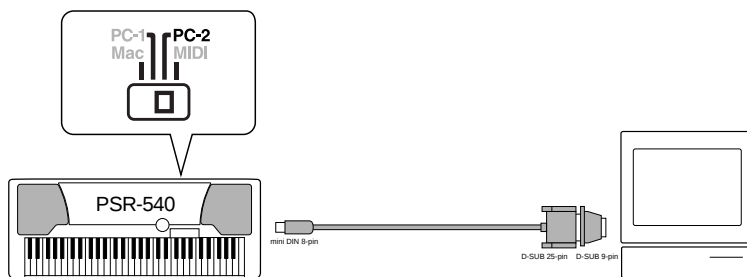
● IBM-PC/AT dator

Anslut datorns RS-232C anslutning till TO HOST anslutningen på PSR-540 med en seriell kabel (D-SUB9P → MINI DIN 8P korslänkad kabel).

Ställ PSR-540 HOST SELECT omkopplaren i "PC-2" position.



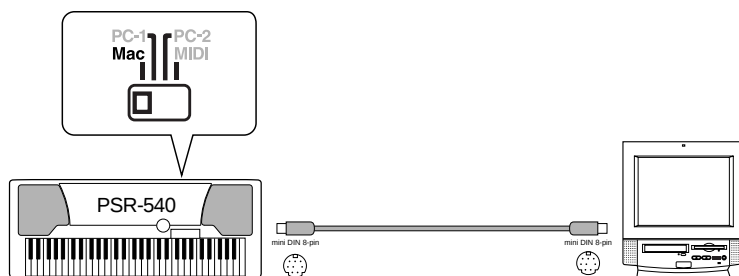
När en D-SUB 25P → MINI DIN 8P korslänkad kabel används, använd en D-SUB 9P kontaktadapter på kabelns datorsida.



● Macintosh dator

Anslut datorns RS-422 anslutning (modem eller printer anslutning) till TO HOST anslutningen på PSR-540 (system peripheral kabel, 8 bit).

Ställ PSR-540 HOST SELECT omkopplaren i "MAC" position.



Ställ MIDI interface klockan i den sequencer mjukvara Du använder på 1 MHz.
För detaljer, läs noga bruksanvisningen för den mjukvara Du använder.

- Macintosh är registrerat varumärke för Apple Computer Inc.
- IBM PC/AT är varumärke för International Business Machines Corp.
- Andra företagsnamn och produktnamn, etc i denna bruksanvisning är registrerade varumärken eller varumärken för dessa företag.

MIDI mallar

PSR-540 är kapabelt att sända och ta emot MIDI data via 16 separata kanaler. För en fungerande MIDI operation, är det nödvändigt att bestämma vilken data som väljes för vilken kanal.

Med MIDI Template funktionen blir det möjligt att direkt konfigurera alla avsedda sändande/mottagande inställningar med en enda knapptryckning.

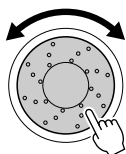
1 Tryck [FUNCTION] knappen.



VOICE LR12
STYLE
SONG
FUNCTION

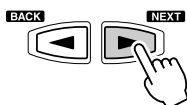
2 Välj "Midi".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



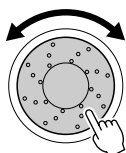
F5 Midi

3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visning.



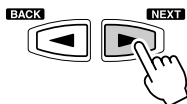
4 Välj "Template".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



Menu=Template

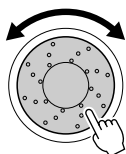
5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI Template visning.



Type=XG Module

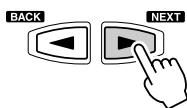
6 Välj en MIDI mall.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen. För detaljer, se listan över MIDI mallar (sid 113).



Type=Acmf Out

7 Tryck [NEXT] knappen.



Midi Temp Load?

8 Ladda vald MIDI mall.

Tryck [+/**YES**] knappen för att verkligen ladda inställningarna för den valda MIDI mallen.

Tryck [-/**NO**] för att avbryta.



Completed

● Lista över MIDI mallar

Keyboard Out	Sändande kanaler ställs in enligt följande: kanal 1: Right1, kanal 2: Right2, kanal 3: Left, kanal 4-16: Off. När man sänder ut data för ett framförande (Ton TILL/FRÅN meddelanden). Används för att spela PSR-540 ton till/från data till en yttre tongenerator och för att spela in PSR-540 ton till/från data till en yttre sequencer.
Acmp Out	Sändande kanaler 9-16 ställs in med Accompaniment spår. kanal 9-10: Rhythms, kanal 11: Bass, kanal 12-13: Chords, kanal 14: Pad, kanal 15-16: Phrases. När man sänder Style data. Används för att spela PSR-540 Auto Accompaniment data med en yttre tongenerator och för att spela in PSR-540 Auto Accompaniment data till en yttre sequencer.
Song Out	Alla sändande kanaler ställs in med Song spår 1-16. När man sänder Song data. Används för att spela PSR-540 Song data med en yttre tongenerator och för att spela in Ditt kompletta framförande på PSR-540 till en yttre sequencer.
Master Keyboard	När man använder PSR-540 som master klaviatur, med andra ord, används enbart som kontrollenhet för att sända ut MIDI data utan att använda de interna ljuden.
XG Module	Alla mottagande kanaler ställs på "XG/GM". När PSR-540 används som en multi timberal XG tongenerator.
Accordion	Mottagande kanaler ställs in enligt följande: kanal 1: Remote, kanal 2: Chord, kanal 3: Bass, kanal 4-16: Off. När PSR-540 spelas via ett yttre MIDI dragspel. Ett anslutet MIDI dragspel kan spela PSR-540 och uttolka ackord och bas i Auto Accompaniment sektionen.
Midi Pedal	Alla mottagande kanaler ställs på "Root". När PSR-540 spelas med ett anslutet MIDI baspedalbord (extra tillbehör). De anslutna baspedalerna tolkar ackord och basar i Auto Accompaniment sektionen och gör det möjligt att spela "on-bass" ackord.

Inställning för MIDI sändning

PSR-540 kan samtidigt sända data på alla 16 MIDI kanaler. Transmit Channel och Transmit Track funktionerna bestämmer vad slags PSR-540 data som sänds via vilka MIDI kanaler.

- 1** Tryck [FUNCTION] knappen.
- 2** Välj "Midi".
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
- 3** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.
- 4** Välj "Transmit Ch".
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

Menu=Transmit Ch

- 5** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI Transmit visningen.
- 6** Ställ in en MIDI Transmit Channel och ett Transmit Track.
 - Tryck en av [TRACK1] - [TRACK16] knapparna för att välja en MIDI kanal.

Trans Ch16=R1

- Välj ett spår med dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

Off	Ingenting sänds
R1	Höger hands klaviaturspel (VOICE R1)**
R2	Höger hands klaviaturspel (VOICE R2)**
L	Vänster hands klaviaturspel (VOICE L)**
Upper	Höger hands klaviaturspel* (Sänder normalt ut MIDI data; jfr förklaring på sid 29.)
Lower	Vänster hands klaviaturspel* (Sänder normalt ut MIDI data; jfr förklaring på sid 29.)
RhM	Auto Accompaniment RHYTHM MAIN spår
RhS	Auto Accompaniment RHYTHM SUB spår
Bas	Auto Accompaniment BASS spår
Ch1	Auto Accompaniment CHORD1 spår
Ch2	Auto Accompaniment CHORD2 spår
Pad	Auto Accompaniment PAD spår
Ph1	Auto Accompaniment PHRASE1 spår
Ph2	Auto Accompaniment PHRASE2 spår
Tr 1-16	Song spår 1-16

* "Höger hands klaviaturspel" och "Vänster hands klaviaturspel" anger det framförande som spelas på respektive höger och vänster sida om splittpunkten.

** Sänder ut MIDI tondata enligt oktavinställningen för respektive R1, R2 och L ljuden.

OBS

- När ett spår väljs för mer än en MIDI kanal kommer data från detta spår att sändas över kanalen med det lägsta numret.
- Inställningar kring sändande MIDI kanaler ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av. Se sid 127 för detaljer.
- Som utgångsläge är kanal/spår inställningar enligt följande:
 - Kanal 1 = R1
 - Kanal 2 = R2
 - Kanal 3 = L
 - Kanal 4 = Off
 - Kanal 5 = Off
 - Kanal 6 = Off
 - Kanal 7 = Off
 - Kanal 8 = Off
 - Kanal 9 = RhS
 - Kanal 10 = RhM
 - Kanal 11 = Bas
 - Kanal 12 = Ch1
 - Kanal 13 = Ch2
 - Kanal 14 = Pad
 - Kanal 15 = Ph1
 - Kanal 16 = Ph2
- För att undvika MIDI loopar (rundgång) som kan orsaka felaktigheter i operationerna, kontrollera Local Control inställningen för PSR-540 (sid 116) och MIDI THRU inställningar för yttre MIDI apparat.

Inställning för MIDI mottagning

PSR-540 kan samtidigt ta emot data på samtliga 16 MIDI kanaler och därmed fungera som en 16-kanalers multi timberal tongenerator. Funktionerna Receive Channel och Receive Mode bestämmer hur varje kanal skall reagera på mottagen MIDI data.

1 Tryck [FUNCTION] knappen.

2 Välj "Midi".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.

4 Välj "Receive Ch".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Menu=Receive Ch

5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI Receive visningen.

6 Ställ in en MIDI Receive Channel och ett Receive läge.

- Tryck en av [TRACK1] - [TRACK16] knapparna för att välja en MIDI kanal.

Reciv Ch01=XG/GM

- Välj ett mottagningsläge med dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

OFF	Ingen MIDI data tas emot på kanaler som ställts i "Off".
XG/GM	Mottagen MIDI data sänds direkt till PSR-540's tongenerator. Om alla kanaler ställs på "XG/GM" kommer PSR-540 att fungera som en 16-kanalers multi timberal tongenerator.
Keybd	Mottagen MIDI data hanteras på samma sätt som data som genereras av PSR-540's egen klaviatur. Med andra ord, en yttre klaviatur kan användas för att kontrollera PSR-540 AUTO ACCOMPANIMENT funktioner, etc.
Chord	De Note TILL/FRÅN meddelanden som mottages vid kanal (-er) ställda på "Chord" tolkas som ackord i ackompanjemangssektionen. Ackorden tolkas beroende på Fingering läget i PSR-540. De kommer att tolkas oberoende av ackompanjemangets till/från läge eller splitpunktsinställningar på PSR-540 panelen.
Root	De Note TILL/FRÅN meddelanden som mottages vid kanal (-er) ställda på "Root" tolkas som bastoner i ackompanjemangssektionen. Bastonerna kommer att tolkas oberoende av ackompanjemangets till/från läge eller splitpunktsinställningar på PSR-540 panelen.

OBS

- Som utgångsläge (fabriksinställning) är inställningen för alla kanaler "XG/GM".
- Inställningar kring mottagande MIDI kanaler ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av. Se sid 127 för detaljer.

Local Control

”Local Control” refererar till det faktum att klaviaturen på PSR-540 normalt används för att kunna återge de ljud som finns i den interna tongeneratoren. Detta läge anges som ”Local Control ON”, d v s tillkopplat. Om Local Control ställs i OFF, d v s frångkopplat, kopplas klaviaturen bort från den interna tongeneratoren och det återges inget ljud från PSR-540 när man spelar på klaviaturen. Den data som genereras när man spelar på klaviaturen sänds emellertid fortfarande via MIDI OUT. Samtidigt kan den interna tongeneratoren reagera på MIDI information som mottages till kanaler som står i ”XG/GM” läge via MIDI IN anslutningen. Detta betyder att medan t ex en yttre MIDI sequencer spelar de interna ljuden i PSR-540 kan Du spela med ljuden från en yttre MIDI tongenerator från klaviaturen på PSR-540 utan att de interna ljuden återges.

OBS

- Som utgångsläge är Local Control ställd på ”ON” (fabriksinställning).

- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.
- 2 Välj ”Midi”.
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
- 3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.
- 4 Välj ”Local”.
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Menu=Local

- 5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Local Control visningen.
- 6 Koppla till (On) eller från (Off) Local Control.
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Local =Off

Clock

Mottagning av en yttre MIDI klocksignal kan kopplas till eller från enligt önskan. Frångkopplat (”Int”) kommer alla tidsstyrda funktioner (Auto Accompaniment, SONG in- och uppspelning, etc) att kontrolleras av den egna interna klockan. När mottagning av MIDI klocksignal är möjlig (”Ext”) kommer alla dessa funktioner att kontrolleras av en yttre MIDI klocksignal som mottages via MIDI IN anslutningen (och TEMPO inställningar i PSR-540 har ingen inverkan). Som utgångsläge är inställningen ”Int”.

- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.
- 2 Välj ”Midi”.
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.

4 Välj "Clock".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Menu=Clock

5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Clock visningen.

6 Ställ Clock på "Int" eller "Ext".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Clock =Int.

OBS

- Som utgångsläge är Clock inställningen (fabriksinställning) på "Int".
- När Clock inställningen är "Ext" kan inte Auto Accompaniment uppspelning startas med [START/STOP] knappen eller via synchro start funktion. Multi Pad kan inte heller spelas upp genom att trycka Multi Pad knapparna.
- När Clock inställningen är "Ext" visas "EC" vid TEMPO visningen och tempot kan inte ändras med panelens kontroller.

Initial Setup

Sänder all aktuell data för panelinställningen till en andra PSR-540 eller utrustning som kan lagra MIDI data.

Om Du vill att en Song skall spelas upp med de panelinställningar Du använt för inspelningen, genomför sändning av Initial Data innan Du spelar in framförandet på PSR-540 till en yttre sequencer.

1 Tryck [FUNCTION] knappen.

2 Välj "Midi".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.

4 Välj "Init Send".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Menu=Init Send

5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Init Send visningen.

6 Genomför Init Send operationen.

Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra Init Send operationen.
Tryck [- / NO] för att avbryta.



Init Send?

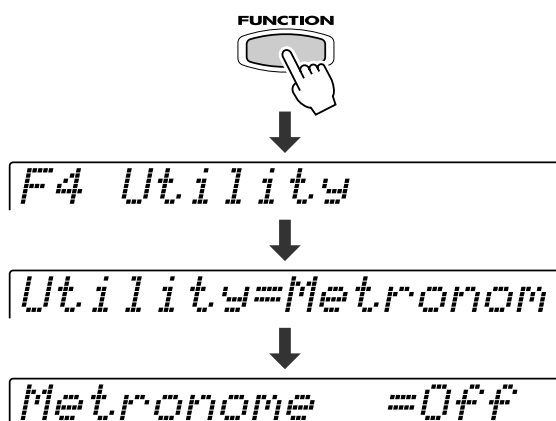
Completed

Övriga funktioner (Utility)

Detta kapitel av bruksanvisningen innehåller förklaringar till en del viktiga funktioner i PSR-540 som inte omnämnts i tidigare avsnitt. De är alla samlade under Utility menyn vid "Function" delen.

• Metronome	sid 118
• Oktavläge för stämma	sid 118
• Finstämning	sid 119
• Skalstämning	sid 119
• Splitpunkt	sid 119
• Anslagskänslighet	sid 120
• Voice Set	sid 120
• Fotkontakt	sid 121
• Pitch Bend omfång	sid 122

Var och en av de ovan nämnda funktionerna kan ställas in enligt beskrivningen nedan.



1 Tryck [FUNCTION] knappen.

2 Välj "Utility".

3 Tryck [NEXT] knappen.

4 Välj en funktion.

5 Tryck [NEXT] knappen.

6 Ställ värdet.

Hanteringen av varje funktion motsvarande steg #6 beskrivs i de följande förklaringarna.

Metronome

När denna är ställd på "ON" kommer metronomen att ljuda i aktuellt tempo i följande sammanhang.

- Ackompanjemangsuppspelning
- Uppspelning av Song
- Klarläge för synkroniserad start
- Klarläge för inspelning
- Inspelning

Metronome =On

- Koppla Metronome ON eller OFF med dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

OBS

- Metronomen kan inte kopplas in när man i Song läge valt ett musikstycke inspelat i fritt tempo.
- Det förekommer att tempo-inställningen för en del färdigköpt material inte kan justeras. Sådan Song är inspelad i vad man kallar "fritt tempo". När sådan data spelas upp i PSR-540 visar Tempo indikationen "- -" och Beat indikatorerna blinkar inte. Dessutom, taktnumret som anges i textrutan matchar inte med det verkliga taktantalet vid uppspelningen, utan ger bara en uppfattning om hur mycket av Song:en som spelats upp.

Oktavläge för stämma

Detta bestämmer den relativa oktavinställningen för R1, R2 och L ljuden som spelas från klaviaturen.

`Octave R1 = 1`

- Välj stämman (R1, R2, L) genom att trycka på en av PART ON/OFF knapparna (VOICE R1, VOICE R2, VOICE L).
- Ställ värdet med dataratten, [+/**YES**] knappen eller [-/**NO**] knappen.

Finstämning

Master Tuning funktionen ställer den totala tonhöjden för PSR-540. Omfånget sträcker sig från 414,6 Hz till 466,8 Hz.

`Tuning = 414.6`

- Ställ värdet med dataratten, [+/**YES**] knappen eller [-/**NO**] knappen.

Skalstämning

Med Scale Tuning kan man stämma individuella toner i en oktav över ett omfång från -64 till +64 i steg om 1 cent (1 cent = 1/100 av en halvton). Detta gör det möjligt att skapa subtila variationer i stämningen, eller stämma instrumentet i helt andra skalor (t ex klassiska eller arabiska skalor).

Ljuden för Auto Accompaniment och Multi Pad påverkas av Scale Tuning.

`ScaleTune C# = 63`

- Välj den ton som skall stämmas genom att trycka [**NEXT**]/[**BACK**] knapparna.
- Stäm den valda tonen genom att använda dataratten, [+/**YES**] knappen, [-/**NO**] knappen eller sifferknapparna [**1**]-[**0**].

OBS

- Scale Tuning inställningar blir gemensamma för varje oktav på klaviaturen.
- Minusvärde kan anges direkt genom att hålla [-/**NO**] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.

Splitpunkt

Det läge på klaviaturen som separerar Auto Accompaniment sektionen och högerhands sektionen kallas "splitpunkt".

- När Auto Accompaniment är tillkopplat, används tangenterna till vänster om splitpunkten för att kontrollera det automatiska ackompanjemang (sid 33).
- När Auto Accompaniment är fränkopplat, används tangenterna till vänster om splitpunkten för att spela L ljuden (sid 28).

`Split = C3`

- Ställ värdet med dataratten, [+/**YES**] knappen eller [-/**NO**] knappen.

OBS

- Standardinställning (fabriksinställningen) är "F#2."

Anslagskänslighet

Klaviaturen på PSR-540 är så konstruerad, att den är anslagskänslig, och därigenom kan Du dynamiskt och uttrycksmässigt kontrollera ljuden genom styrkan i Ditt anslag — precis som på ett akustiskt instrument. Touch Sensitivity parametern ger Dig detaljerad kontroll över anslagsfunktionen så att Du kan ställa graden av känslighet.

Touch Sense =127

- Ställ värdet med dataratten, [+/**YES**] knappen, [-/**NO**] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Omfånget sträcker sig från 0 till 127. Ju högre värde, desto känsligare blir klaviaturen för Ditt anslag, och därigenom också det dynamiska omfånget för ljuden.

Inställningen "0" resulterar i ett fixerat anslag, eller med andra ord, ingen skillnad på ljudet oavsett hur hårt eller löst man slår an tangenterna. (Denna inställning är lämplig för instrument som t ex orgel och cembalo (harpsichord), som normalt inte är anslagskänsliga.) Samma effekt kan också uppnås genom att koppla bort **[TOUCH]** knappen på panelen (dess indikator slocknar).



Voice Set

Voice Set funktionen gör att varje individuellt ljud återges på bästa sätt genom att automatiskt ställa in en rad viktiga parametrar så snart ett R1 ljud väljes från panelen. De parametrar som kan komma att ställas in av Voice Set funktionen finns uppräknade nedan. Vid denna funktion kan Du koppla Voice Set till eller från enligt önskan.

Som standardinställning blir Voice Set funktionen tillkopplad varje gång strömmen slås på.

● Lista över Voice Set parametrar

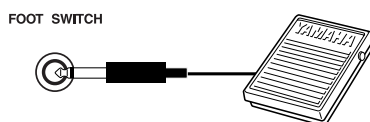
- R1 ljud (volym, oktav, pan, reverbdjup, chorusdjup, DSP djup)
- R2 ljud (ljudnummer, volym, oktav, pan, reverbdjup, chorusdjup, DSP djup)
- Harmony typ, volym, stämma
- DSP till/från, typ, Return nivå och FAST/SLOW till/från

Voice Set =On

- Ställ Voice Set till (ON) eller från (OFF) med hjälp av dataratten, [+/**YES**] knappen eller [-/**NO**] knappen.

Fotkontakt

En rad olika funktioner kan väljas för en fotkontakt som anslutes till FOOT SWITCH uttaget. Polariteten för fotkontakten kan också skiftas.



- Välj den funktion som skall kontrolleras av fotkontakten.

Type=Sustain



Tryck [NEXT] knappen.

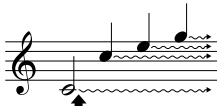
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

- Ställ polariteten för fotkontakten till NORMAL eller REVERSE (omkastad).

Polarity = Norm

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

Funktioner som kan kontrolleras av fotkontakten

Sustain	När Du trampar ner fotkontakten, erhålles sustain effekt till klaviaturens toner.	
		Om Du med "Sustain" trampar och håller fotkontakten nere kommer alla visade toner att klinga längre.
Sostenuto	När Du trampar ner fotkontakten, erhålles sostenuto till klaviaturens toner.	
		Om Du med "Sostenuto" trampar och håller ner fotkontakten kommer enbart den första tonen att klinga längre (den ton Du spelade och höll nere när pedalen trampades).
Soft	När Du trampar ner fotkontakten, blir tonen något mjukare och svagare.	
Regist +	När Du trampar ner fotkontakten, kallas nästa högre registreringsminnesnummer fram. T ex, trampar Du ner medan minne 1-3 är framme kommer 1-4 att kallas fram och därefter 2-1.	
Regist -	När Du trampar ner fotkontakten, kallas föregående lägre registreringsnummer fram. T ex, trampar Du ner medan minne 3-2 är framme kommer 3-1 att kallas fram och därefter 2-4.	
Start/Stop	Att trampa på fotkontakten har samma effekt som att trycka START/STOP knappen på panelen.	
Synchro Stop	Att trampa på fotkontakten har samma effekt som att trycka SYNC STOP knappen på panelen.	
Bass Hold	Basens grundton kommer att hållas kvar så länge fotkontakten hålles nertrampad.	
Break	När Du trampar på fotkontakten, stoppar ackompanjemanget. När den släpps upp börjar ackompanjemanget åter spela från och med första slaget i nästa takt.	
Tap Tempo	Att trampa på fotkontakten har samma effekt som TAP TEMPO knappen på panelen.	

OBS

- När fotkontakten används för "Regist+" eller "Regist-" funktion, se till att göra korrekta memoreringar ("Regist+" eller "Regist-") till alla registreringsminnen Du har för avsikt att använda för fotkontakten.

Polaritet

Med denna parameter kan Du anpassa den fotkontakt Du använder till PSR-540. Om pedalen reagerar på motsatt sätt (d v s effekten uppstår när man släpper upp den istället för trampar ner), prova och ändra denna inställning. Standardinställningen är "Norm".

Pitch Bend omfång

Denna funktion bestämmer **PITCH BEND** hjulets maximala omfång. Omfånget sträcker sig från "0" till "12". Varje steg motsvarar en halvton.

Bend Range = 4

- Ställ in Pitch Bend Range med hjälp av dataratten, [+/**YES**] knappen, [-/**NO**] knappen eller sifferknapparna [**1**]-[**0**].

PSR-540 ljuden

PSR-540 inkluderar egentligen två ljuduppsättningar: "panel" ljuden inkl trumset och XG ljuden. Panelljuden inkluderar 215 "tonhöjdskontrollerade" ljud, medan uppsättningen med XG ljud inkluderar 480 stycken.

Panelljuden är speciellt inspelade och programmerade ljud, exklusivt för PSR-540 och andra PortaTone instrument.

XG ljuden är anpassade till Yamahas XG format och överensstämmer även med GM (General MIDI) standarden.

Tack vare detta kan Du erhålla en korrekt uppspelning av all GM- eller XG-kompatibel Song data direkt med PSR-540, utan att behöva ändra ljud eller göra speciella inställningar. De gör det också möjligt att spela in Song:er för andra GM- eller XG-kompatibla instrument och få dem uppspelade på dessa instrument som förväntat.

● Ljud

	Panelljud	Trumset (Panelljud)	XG ljud
PSR-540	001-215	216-227	228-707

● Maximal polyfoni

PSR-540 har en maximal polyfoni på 32 toner. Auto Accompaniment använder ett antal av dessa toner, så när Auto Accompaniment utnyttjas blir antalet toner som kan spelas på klaviaturen reducerat i motsvarande grad.

Samma sak gäller för Voice R2, Voice L, Multi Pad och Song funktioner. När den maximala polyfonin överskrides, gäller prioritet för sist spelade ton.

OBS

- Ljudlistan inkluderar MIDI Program Change nummer för varje ljud. Använd dessa Program Change nummer när PSR-540 spelas via MIDI från en yttre apparat.
- När Sustain eller Sostenuto pedalfunktioner används (sid 121) kan en del ljud komma att ljuda kontinuerligt eller med en lång utklingning efter att tonen släppts medan pedalen trampas.

Panel ljudlista

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
Piano				
1	0	112	0	Grand Piano
2	0	112	1	Bright Piano
3	0	112	3	Honky Tonk
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	Grand Harpsi
E.Piano				
9	0	114	4	Galaxy EP
10	0	115	4	Polaris EP
11	0	118	4	Suitcase EP
12	0	117	5	Super DX EP
13	0	112	5	DX Modern EP
14	0	112	4	Funk EP
15	0	115	5	Modern EP
16	0	113	5	Hyper Tines
17	0	116	5	New Tines
18	0	114	5	Venus EP
19	0	113	4	Tremolo EP
20	0	112	7	Clavi
21	0	113	7	Wah Clavi
Organ				
22	0	112	16	Jazz Organ1
23	0	113	16	Jazz Organ2
24	0	120	16	GlassJazzOrg
25	0	112	17	Click Organ
26	0	113	17	Dance Organ
27	0	115	16	DrawbarOrgan
28	0	115	17	Mellow Draw
29	0	116	16	Bright Draw
30	0	112	18	Rock Organ 1
31	0	113	18	Rock Organ 2
32	0	114	18	Purple Organ
33	0	116	17	60's Organ
34	0	117	17	Blues Organ
35	0	117	16	16+1 Organ
36	0	118	16	16+2 Organ
37	0	119	16	16+4 Organ
38	0	118	17	Elec.Organ
39	0	114	16	TheaterOrg1
40	0	114	17	TheaterOrg2
41	0	112	19	Pipe Organ
42	0	113	19	ChapelOrgan1

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
43	0	114	19	ChapelOrgan2
44	0	115	19	ChapelOrgan3
45	0	112	20	Reed Organ
Accordion				
46	0	113	21	Trad.Accrd
47	0	112	21	MusetteAccrd
48	0	112	23	Tango Accrd
49	0	113	23	Bandoneon
50	0	114	21	Soft Accrd
51	0	115	21	Accordion
52	0	112	22	Harmonica
Guitar				
53	0	113	24	Spanish Gtr
54	0	112	24	Classic Gtr
55	0	112	25	Folk Guitar
56	0	113	25	12Str Guitar
57	0	114	24	Smooth Nylon
58	0	115	25	Campfire
59	0	112	26	Jazz Guitar
60	0	113	26	Octave Gtr
61	0	114	26	Hawaiian Gtr
62	0	118	27	Solid Guitar
63	0	116	27	Bright Clean
64	0	112	27	Clean Guitar
65	0	119	27	Elec12StrGtr
66	0	113	27	Tremolo Gtr
67	0	114	27	Slap Guitar
68	0	113	28	Funk Guitar
69	0	112	28	Muted Guitar
70	0	113	29	Feedback Gtr
71	0	112	29	Overdriven
72	0	112	30	Distortion
73	0	115	27	Pedal Steel
74	0	114	25	Mandolin
Bass				
75	0	112	33	Finger Bass
76	0	112	32	AcousticBass
77	0	114	32	Bass&Cymbal
78	0	112	34	Pick Bass
79	0	112	35	FretlessBass
80	0	113	35	Jaco Bass
81	0	112	36	Slap Bass
82	0	112	37	Funk Bass
83	0	113	36	Fusion Bass
84	0	112	38	Synth Bass

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
85	0	112	39	Analog Bass
86	0	113	39	Dance Bass
87	0	113	38	Hi-Q Bass
88	0	114	38	Rave Bass
Strings				
89	0	112	48	String Ensbl
90	0	113	48	Orch.Strings
91	0	114	48	SymphonicStr
92	0	113	49	Slow Strings
93	0	114	49	Str.Quartet
94	0	115	48	Concerto Str
95	0	115	49	Marcato Strs
96	0	112	49	Chamber Strs
97	0	112	44	Tremolo Strs
98	0	112	45	Pizz.Strings
99	0	112	50	Syn Strings
100	0	112	51	Analog Strs
101	0	112	55	OrchestraHit
102	0	112	40	Solo Violin
103	0	113	40	Soft Violin
104	0	112	110	Fiddle
105	0	112	41	Viola
106	0	112	42	Cello
107	0	112	43	Contrabass
108	0	112	46	Harp
109	0	113	46	Hackbrett
110	0	112	106	Shamisen
111	0	112	107	Koto
112	0	112	104	Sitar
113	0	112	105	Banjo
Choir				
114	0	112	52	Choir
115	0	112	54	Air Choir
116	0	113	53	Gothic Vox
117	0	113	52	Vocal Ensbl
118	0	112	53	Vox Humana
Trumpet				
119	0	115	56	SweetTrumpet
120	0	112	56	Solo Trumpet
121	0	114	56	Soft Trumpet
122	0	113	56	Flugel Horn
123	0	112	59	MutedTrumpet
124	0	112	57	Trombone
125	0	114	57	Mel.Trombone
126	0	112	60	French Horn
127	0	112	58	Tuba
Brass				
128	0	113	61	BigBandBrass
129	0	112	61	BrassSection
130	0	116	61	Mellow Brass
131	0	117	61	Small Brass
132	0	118	61	Pop Brass
133	0	119	61	Mellow Horns
134	0	113	59	Ballroom Brs
135	0	114	61	Full Horns
136	0	115	61	High Brass
137	0	120	61	Bright Brass
138	0	113	57	Trb.Section
139	0	112	62	Synth Brass
140	0	112	63	Analog Brass
141	0	113	62	Jump Brass
142	0	114	62	Techno Brass

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
Saxophone				
143	0	114	66	BreathyTenor
144	0	113	65	Breathy Alto
145	0	112	64	Soprano Sax
146	0	112	65	Alto Sax
147	0	112	66	Tenor Sax
148	0	112	67	Baritone Sax
149	0	116	66	Sax Section
150	0	115	66	Sax Combo
151	0	112	71	Clarinet
152	0	113	71	Mel.Clarinet
153	0	113	66	Woodwind Ens
154	0	112	68	Oboe
155	0	112	69	English Horn
156	0	112	70	Bassoon
Flute				
157	0	112	73	Flute
158	0	113	73	Pan Flute
159	0	112	72	Piccolo
160	0	112	75	Ethnic Flute
161	0	112	77	Shakuhachi
162	0	112	78	Whistle
163	0	112	74	Recorder
164	0	112	79	Ocarina
165	0	112	109	Bagpipe
Synth Lead				
166	0	116	81	Fire Wire
167	0	112	80	Square Lead
168	0	112	81	SawtoothLead
169	0	113	81	Big Lead
170	0	112	98	Stardust
171	0	114	81	Blaster
172	0	115	81	Analogon
173	0	113	80	Vintage Lead
174	0	113	98	Sun Bell
175	0	112	83	Aero Lead
176	0	114	80	Mini Lead
177	0	115	80	Vinylead
178	0	117	81	Warp
179	0	116	80	Hi Bias
180	0	117	80	Meta Wood
181	0	118	80	Tiny Lead
182	0	118	81	Sub Aqua
183	0	119	81	Fargo
Synth Pad				
184	0	113	94	Insomnia
185	0	115	88	Golden Age
186	0	112	90	Krypton
187	0	113	99	Cyber Pad
188	0	112	95	Wave 2001
189	0	112	94	Equinox
190	0	114	88	Stargate
191	0	112	92	DX Pad
192	0	112	93	Loch Ness
193	0	112	88	Fantasia
194	0	112	91	Xenon Pad
195	0	112	89	Area 51
196	0	112	99	AtmospherPad
197	0	113	89	Dark Moon
198	0	115	94	Ionosphere
199	0	113	93	Phase IV
200	0	113	88	Symbiont

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
201	0	114	94	Solaris
202	0	117	88	Millenium
203	0	113	95	Transform
Percussion				
204	0	113	11	Jazz Vibes
205	0	112	11	Vibraphone
206	0	112	12	Marimba
207	0	112	13	Xylophone
208	0	112	114	Steel Drums
209	0	112	8	Celesta
210	0	112	9	Glockenspiel
211	0	112	10	Music Box
212	0	112	14	Tubular Bell
213	0	112	108	Kalimba
214	0	112	47	Timpani

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
215	0	112	15	Dulcimer
Drum Kits				
216	127	0	0	StandardKit1
217	127	0	1	StandardKit2
218	127	0	8	Room Kit
219	127	0	16	Rock Kit
220	127	0	24	Electro.Kit
221	127	0	25	Analog Kit
222	127	0	27	Dance Kit
223	127	0	32	Jazz Kit
224	127	0	40	Brush Kit
225	127	0	48	Symphony Kit
226	126	0	0	SFX Kit 1
227	126	0	1	SFX Kit 2

XG Ijudlista

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
228	0	0	0	Grand Piano
229	0	1	0	GrndPianoKSP
230	0	18	0	MellowGrPno
231	0	40	0	PianoStrings
232	0	41	0	Dream
233	0	0	1	Bright Piano
234	0	1	1	BritePnoKSP
235	0	0	2	ElecGrandPno
236	0	1	2	ElecGrPnoKSP
237	0	32	2	Detuned CP80
238	0	40	2	Layered CP 1
239	0	41	2	Layered CP 2
240	0	0	3	Honkytonk
241	0	1	3	HonkytonkKSP
242	0	0	4	El.Piano 1
243	0	1	4	El.Piano1KSP
244	0	18	4	Mellow EP 1
245	0	32	4	Chorus EP 1
246	0	40	4	HardEl.Piano
247	0	45	4	VXfade El.P1
248	0	64	4	60sEl.Piano1
249	0	0	5	El.Piano 2
250	0	1	5	El.Piano2KSP
251	0	32	5	Chorus EP 2
252	0	33	5	DX EP Hard
253	0	34	5	DX Legend
254	0	40	5	DX Phase EP
255	0	41	5	DX+AnalogEP
256	0	42	5	DX Koto EP
257	0	45	5	VXfade El.P1
258	0	0	6	Harpsichord
259	0	1	6	Harpsi.KSP
260	0	25	6	Harpsichord2
261	0	35	6	Harpsichord3
262	0	0	7	Clavi.
263	0	1	7	Clavi.KSP
264	0	27	7	Clavi.Wah
265	0	64	7	Pulse Clavi.
266	0	65	7	PierceClavi.
267	0	0	8	Celesta
268	0	0	9	Glockenspiel
269	0	0	10	Music Box
270	0	64	10	Orgel
271	0	0	11	Vibraphone

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
272	0	1	11	Vibes KSP
273	0	45	11	Hard Vibes
274	0	0	12	Marimba
275	0	1	12	Marimba KSP
276	0	64	12	Sine Marimba
277	0	97	12	Balimba
278	0	98	12	Log Drums
279	0	0	13	Xylophone
280	0	0	14	TubularBells
281	0	96	14	Church Bells
282	0	97	14	Carillon
283	0	0	15	Dulcimer
284	0	35	15	Dulcimer 2
285	0	96	15	Cimbalom
286	0	97	15	Santur
287	0	0	16	DrawbarOrgan
288	0	32	16	DetDrawOrgan
289	0	33	16	60sDrawOrg1
290	0	34	16	60sDrawOrg2
291	0	35	16	70sDrawOrg1
292	0	36	16	DrawbarOrg2
293	0	37	16	60sDrawOrg3
294	0	38	16	Even Bar Org
295	0	40	16	16+2'2/3 Org
296	0	64	16	Organ Bass
297	0	65	16	70sDrawOrg2
298	0	66	16	Cheezy Organ
299	0	67	16	DrawbarOrg3
300	0	0	17	Perc.Organ
301	0	24	17	70sPercOrg1
302	0	32	17	DetPercOrgan
303	0	33	17	Light Organ
304	0	37	17	Perc.Organ2
305	0	0	18	Rock Organ
306	0	64	18	Rotary Organ
307	0	65	18	Slow Rotary
308	0	66	18	Fast Rotary
309	0	0	19	Church Organ
310	0	32	19	ChurchOrgan3
311	0	35	19	ChurchOrgan2
312	0	40	19	Notre Dame
313	0	64	19	Organ Flute
314	0	65	19	Trem.OrganFl
315	0	0	20	Reed Organ

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
316	0	40	20	Puff Organ
317	0	0	21	Accordion
318	0	32	21	Accord It
319	0	0	22	Harmonica
320	0	32	22	Harmonica 2
321	0	0	23	Tango Accord
322	0	64	23	TangoAccord2
323	0	0	24	Nylon Guitar
324	0	16	24	NylonGuitar2
325	0	25	24	NylonGuitar3
326	0	43	24	VelGtrHarmo
327	0	96	24	Ukulele
328	0	0	25	Steel Guitar
329	0	16	25	SteelGuitar2
330	0	35	25	12Str Guitar
331	0	40	25	Nylon&Steel
332	0	41	25	Steel&Body
333	0	96	25	Mandolin
334	0	0	26	Jazz Guitar
335	0	18	26	MellowGuitar
336	0	32	26	Jazz Amp
337	0	0	27	Clean Guitar
338	0	32	27	ChorusGuitar
339	0	0	28	Muted Guitar
340	0	40	28	FunkGuitar1
341	0	41	28	MuteSteelGtr
342	0	43	28	FunkGuitar2
343	0	45	28	Jazz Man
344	0	0	29	Overdriven
345	0	43	29	Guitar Pinch
346	0	0	30	Distortion
347	0	40	30	FeedbackGtr
348	0	41	30	FeedbackGtr2
349	0	0	31	GtrHarmonics
350	0	65	31	GtrFeedback
351	0	66	31	GtrHarmonic2
352	0	0	32	AcousticBass
353	0	40	32	Jazz Rhythm
354	0	45	32	VXUprghtBass
355	0	0	33	Finger Bass
356	0	18	33	Finger Dark
357	0	27	33	Flange Bass
358	0	40	33	Bass&DistEG
359	0	43	33	Finger Slap

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
360	0	45	33	FingerBass2
361	0	65	33	Mod.Bass
362	0	0	34	Pick Bass
363	0	28	34	MutePickBass
364	0	0	35	FretlessBass
365	0	32	35	Fretless 2
366	0	33	35	Fretless 3
367	0	34	35	Fretless 4
368	0	96	35	Syn.Fretless
369	0	97	35	SmthFretless
370	0	0	36	Slap Bass 1
371	0	27	36	ResonantSlap
372	0	32	36	Punch Thumb
373	0	0	37	Slap Bass 2
374	0	43	37	Velo.Sw.Slap
375	0	0	38	Synth Bass 1
376	0	18	38	SynBass1Dark
377	0	20	38	FastResoBass
378	0	24	38	Acid Bass
379	0	35	38	Clavi Bass
380	0	40	38	Techno Bass
381	0	64	38	Orbiter
382	0	65	38	Square Bass
383	0	66	38	Rubber Bass
384	0	96	38	Hammer
385	0	0	39	Synth Bass 2
386	0	6	39	MellowSyBass
387	0	12	39	SequenceBass
388	0	18	39	ClickSynBass
389	0	19	39	SynBass2Dark
390	0	32	39	SmoothSyBass
391	0	40	39	ModulrSyBass
392	0	41	39	DX Bass
393	0	64	39	X Wire Bass
394	0	0	40	Violin
395	0	8	40	SlwAtkViolin
396	0	0	41	Viola
397	0	0	42	Cello
398	0	0	43	Contrabass
399	0	0	44	Trem.Strings
400	0	8	44	SlwAtTremStr
401	0	40	44	SuspenseStr
402	0	0	45	PizzicatoStr
403	0	0	46	Orch.Harp
404	0	40	46	Yang Chin
405	0	0	47	Timpani
406	0	0	48	Strings 1
407	0	3	48	StereoStrngs
408	0	8	48	SlwAtkStrngs
409	0	24	48	Arco Strings
410	0	35	48	60's Strings
411	0	40	48	Orchestra
412	0	41	48	Orchestra 2
413	0	42	48	TremOrchestra
414	0	45	48	Velo.Strings
415	0	0	49	Strings 2
416	0	3	49	S.SlowStrngs
417	0	8	49	LegatoStrngs
418	0	40	49	Warm Strings
419	0	41	49	Kingdom
420	0	64	49	70's Strings
421	0	65	49	Strings 3
422	0	0	50	SynStrings1
423	0	27	50	Reso Strings
424	0	64	50	SynStrings4
425	0	65	50	SynStrings5
426	0	0	51	SynStrings2
427	0	0	52	Choir Aahs
428	0	3	52	Stereo Choir
429	0	16	52	Choir Aahs 2
430	0	32	52	Mellow Choir

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
431	0	40	52	ChoirStrings
432	0	0	53	Voice Oohs
433	0	0	54	Synth Voice
434	0	40	54	SynthVoice2
435	0	41	54	Choral
436	0	64	54	Analog Voice
437	0	0	55	OrchestraHit
438	0	35	55	OrchestrHit2
439	0	64	55	Impact
440	0	0	56	Trumpet
441	0	16	56	Trumpet 2
442	0	17	56	BriteTrumpet
443	0	32	56	Warm Trumpet
444	0	0	57	Trombone
445	0	18	57	Trombone 2
446	0	0	58	Tuba
447	0	16	58	Tuba 2
448	0	0	59	MutedTrumpet
449	0	0	60	French Horn
450	0	6	60	Fr.Horn Solo
451	0	32	60	FrenchHorn2
452	0	37	60	HornOrchestr
453	0	0	61	BrassSection
454	0	35	61	Tp&TbSection
455	0	40	61	BrassSect2
456	0	41	61	High Brass
457	0	42	61	Mellow Brass
458	0	0	62	SynthBrass1
459	0	12	62	Quack Brass
460	0	20	62	ResoSynBrass
461	0	24	62	Poly Brass
462	0	27	62	SynthBrass3
463	0	32	62	Jump Brass
464	0	45	62	AnaVelBrass1
465	0	64	62	AnalogBrass1
466	0	0	63	SynthBrass2
467	0	18	63	Soft Brass
468	0	40	63	SynthBrass4
469	0	41	63	Choir Brass
470	0	45	63	AnaVelBrass2
471	0	64	63	AnalogBrass2
472	0	0	64	Soprano Sax
473	0	0	65	Alto Sax
474	0	40	65	Sax Section
475	0	43	65	HyperAltoSax
476	0	0	66	Tenor Sax
477	0	40	66	BreathyTenor
478	0	41	66	SoftTenorSax
479	0	64	66	Tenor Sax2
480	0	0	67	Baritone Sax
481	0	0	68	Oboe
482	0	0	69	English Horn
483	0	0	70	Bassoon
484	0	0	71	Clarinet
485	0	0	72	Piccolo
486	0	0	73	Flute
487	0	0	74	Recorder
488	0	0	75	Pan Flute
489	0	0	76	Blown Bottle
490	0	0	77	Shakuhachi
491	0	0	78	Whistle
492	0	0	79	Ocarina
493	0	0	80	Square Lead
494	0	6	80	SquareLead2
495	0	8	80	LM Square
496	0	18	80	Hollow
497	0	19	80	Shroud
498	0	64	80	Mellow
499	0	65	80	Solo Sine
500	0	66	80	Sine Lead
501	0	0	81	SawtoothLead

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
502	0	6	81	SawtoothLd2
503	0	8	81	Thick Saw
504	0	18	81	Dynamic Saw
505	0	19	81	Digital Saw
506	0	20	81	Big Lead
507	0	24	81	Heavy Synth
508	0	25	81	Waspy Synth
509	0	40	81	Pulse Saw
510	0	41	81	Dr. Lead
511	0	45	81	VelocityLead
512	0	96	81	Seq.Analog
513	0	0	82	CalliopeLead
514	0	65	82	Pure Pad
515	0	0	83	Chiff Lead
516	0	64	83	Rubby
517	0	0	84	Charang Lead
518	0	64	84	DistortedLd
519	0	65	84	Wire Lead
520	0	0	85	Voice Lead
521	0	24	85	Synth Aahs
522	0	64	85	Vox Lead
523	0	0	86	Fifths Lead
524	0	35	86	Big Five
525	0	0	87	Bass & Lead
526	0	16	87	Big & Low
527	0	64	87	Fat & Perky
528	0	65	87	Soft Whirl
529	0	0	88	New Age Pad
530	0	64	88	Fantasy
531	0	0	89	Warm Pad
532	0	16	89	Thick Pad
533	0	17	89	Soft Pad
534	0	18	89	Sine Pad
535	0	64	89	Horn Pad
536	0	65	89	RotaryStrngs
537	0	0	90	PolySynthPad
538	0	64	90	Poly Pad 80
539	0	65	90	Click Pad
540	0	66	90	Analog Pad
541	0	67	90	Square Pad
542	0	0	91	Choir Pad
543	0	64	91	Heaven
544	0	66	91	Itopia
545	0	67	91	CC Pad
546	0	0	92	Bowed Pad
547	0	64	92	Glacier
548	0	65	92	Glass Pad
549	0	0	93	Metallic Pad
550	0	64	93	Tine Pad
551	0	65	93	Pan Pad
552	0	0	94	Halo Pad
553	0	0	95	Sweep Pad
554	0	20	95	Shwimmer
555	0	27	95	Converge
556	0	64	95	Polar Pad
557	0	66	95	Celestial
558	0	0	96	Rain
559	0	45	96	Clavi Pad
560	0	64	96	Harmo Rain
561	0	65	96	African Wind
562	0	66	96	Carib
563	0	0	97	Sound Track
564	0	27	97	Prologue
565	0	64	97	Ancestral
566	0	0	98	Crystal
567	0	12	98	SynthDr.Comp
568	0	14	98	Popcorn
569	0	18	98	Tiny Bells
570	0	35	98	RoundGlocken
571	0	40	98	GlockenChime
572	0	41	98	Clear Bells

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
573	0	42	98	Chorus Bells
574	0	64	98	Synth Mallet
575	0	65	98	Soft Crystal
576	0	66	98	Loud Glocken
577	0	67	98	ChristmasBel
578	0	68	98	Vibe Bells
579	0	69	98	DigitalBells
580	0	70	98	Air Bells
581	0	71	98	Bell Harp
582	0	72	98	Gamelimba
583	0	0	99	Atmosphere
584	0	18	99	Warm Atmos.
585	0	19	99	HollwRelease
586	0	40	99	NylonElPiano
587	0	64	99	Nylon Harp
588	0	65	99	Harp Vox
589	0	66	99	Atmos.Pad
590	0	67	99	Planet
591	0	0	100	Brightness
592	0	64	100	FantasyBells
593	0	96	100	Smokey
594	0	0	101	Goblins
595	0	64	101	GoblinsSynth
596	0	65	101	Creeper
597	0	66	101	Ring Pad
598	0	67	101	Ritual
599	0	68	101	To Heaven
600	0	70	101	Night
601	0	71	101	Glisten
602	0	96	101	Bell Choir
603	0	0	102	Echoes
604	0	8	102	Echoes2
605	0	14	102	Echo Pan
606	0	64	102	Echo Bells
607	0	65	102	Big Pan
608	0	66	102	Synth Piano
609	0	67	102	Creation
610	0	68	102	Star Dust
611	0	69	102	Reso&Panning
612	0	0	103	Sci-Fi
613	0	64	103	Starz
614	0	0	104	Sitar
615	0	32	104	DetunedSitar
616	0	35	104	Sitar 2
617	0	96	104	Tambra
618	0	97	104	Tamboura
619	0	0	105	Banjo
620	0	28	105	Muted Banjo
621	0	96	105	Rabab
622	0	97	105	Gopichant
623	0	98	105	Oud
624	0	0	106	Shamisen
625	0	0	107	Koto
626	0	96	107	Taisho-kin
627	0	97	107	Kanoon
628	0	0	108	Kalimba
629	0	0	109	Bagpipe
630	0	0	110	Fiddle
631	0	0	111	Shanai
632	0	64	111	Shanai2
633	0	96	111	Pungi
634	0	97	111	Hichiriki
635	0	0	112	Tinkle Bell
636	0	96	112	Bonang
637	0	97	112	Altair
638	0	98	112	GamelanGongs
639	0	99	112	StereoGamlan
640	0	100	112	Rama Cymbal
641	0	101	112	Asian Bells
642	0	0	113	Agogo
643	0	0	114	Steel Drums

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
644	0	97	114	Glass Perc.
645	0	98	114	Thai Bells
646	0	0	115	Woodblock
647	0	96	115	Castanets
648	0	0	116	Taiko Drum
649	0	96	116	Gran Cassa
650	0	0	117	Melodic Tom
651	0	64	117	MelodicTom2
652	0	65	117	Real Tom
653	0	66	117	Rock Tom
654	0	0	118	Synth Drum
655	0	64	118	Analog Tom
656	0	65	118	ElectroPerc.
657	0	0	119	Rev.Cymbal
658	0	0	120	GtrFretNoise
659	0	0	121	Breath Noise
660	0	0	122	Seashore
661	0	0	123	Bird Tweet
662	0	0	124	TelephonRing
663	0	0	125	Helicopter
664	0	0	126	Applause
665	0	0	127	Gunshot
666	64	0	0	CuttingNoise
667	64	0	1	CuttingNoiz2
668	64	0	3	String Slap
669	64	0	16	Fl.Key Click
670	64	0	32	Shower
671	64	0	33	Thunder
672	64	0	34	Wind
673	64	0	35	Stream
674	64	0	36	Bubble
675	64	0	37	Feed
676	64	0	48	Dog
677	64	0	49	Horse
678	64	0	50	Bird Tweet 2
679	64	0	54	Ghost
680	64	0	55	Maou
681	64	0	64	Phone Call
682	64	0	65	Door Squeak
683	64	0	66	Door Slam
684	64	0	67	Scratch Cut
685	64	0	68	ScratchSplit
686	64	0	69	Wind Chime
687	64	0	70	TelphonRing2
688	64	0	80	CarEngineIgn
689	64	0	81	CarTiresSql
690	64	0	82	Car Passing
691	64	0	83	Car Crash
692	64	0	84	Siren
693	64	0	85	Train
694	64	0	86	Jet Plane
695	64	0	87	Starship
696	64	0	88	Burst
697	64	0	89	RollrCoaster
698	64	0	90	Submarine
699	64	0	96	Laugh
700	64	0	97	Scream
701	64	0	98	Punch
702	64	0	99	Heartbeat
703	64	0	100	FootSteps
704	64	0	112	Machine Gun
705	64	0	113	Laser Gun
706	64	0	114	Explosion
707	64	0	115	Firework

Trumset lista

- "<—" indikerar att ljudet är detsamma som "Standard Kit 1".
- Varje rytminstrumentljud använder en ton.
- Tonnummer och tonnamn tryckta vid klaviaturen är en oktav högre än MIDI tonnumren och tonnamnen angivna i listan.
T ex tonnummer och tonnamn, #36 och C1, på klaviaturen motsvarar MIDI tonnummer och tonnamn #24 och C0 i listan.

Bank MSB Bank LSB		127 0	127 0	127 0	127 0	127 0	127 0
Prgram Number		0	1	8	16	24	25
Note #	Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
13	C#-1	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—
14	D-1	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—
15	D#-1	Hi Q	<—	<—	<—	<—	<—
16	E-1	Whip Slap	<—	<—	<—	<—	<—
17	F-1	Scratch Push	<—	<—	<—	<—	<—
18	F#-1	Scratch Pull	<—	<—	<—	<—	<—
19	G-1	Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—
20	G#-1	Click Noise	<—	<—	<—	<—	<—
21	A-1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—
22	A#-1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—
23	B-1	Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—
24	C0	Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—
25	C#0	Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—
26	D0	Brush Swirl	<—	<—	<—	<—	<—
27	D#0	Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—
28	E0	Brush Tap Swirl	<—	<—	<—	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
29	F0	Snare Roll	<—	<—	<—	<—	<—
30	F#0	Castanet	<—	<—	<—	Hi Q 2	Hi Q 2
31	G0	Snare H Soft	Snare H Soft 2	<—	SD Rock H	Snare L	SD Rock H
32	G#0	Sticks	<—	<—	<—	<—	<—
33	A0	Bass Drum Soft	<—	<—	<—	Bass Drum H	Bass Drum H
34	A#0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2	<—	<—	<—	<—
35	B0	Bass Drum Hard	<—	<—	Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
36	C1	Bass Drum	Bass Drum 2	<—	BD Rock	BD Gate	BD Analog H
37	C#1	Side Stick	<—	<—	<—	<—	Analog Side Stick
38	D1	Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
39	D#1	Hand Clap	<—	<—	<—	<—	<—
40	E1	Snare H Hard	<—	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
41	F1	Floor Tom L	<—	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
42	F#1	Hi-Hat Closed	<—	<—	<—	<—	Analog HH Closed 1
43	G1	Floor Tom H	<—	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
44	G#1	Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—	<—	Analog HH Closed 2
45	A1	Low Tom	<—	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
46	A#1	Hi-Hat Open	<—	<—	<—	<—	Analog HH Open
47	B1	Mid Tom L	<—	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
48	C2	Mid Tom H	<—	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
49	C#2	Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	Analog Cymbal
50	D2	High Tom	<—	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
51	D#2	Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—
52	E2	Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
53	F2	Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	<—
54	F#2	Tambourine	<—	<—	<—	<—	<—
55	G2	Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
56	G#2	Cowbell	<—	<—	<—	<—	Analog Cowbell
57	A2	Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
58	A#2	Vibraslap	<—	<—	<—	<—	<—
59	B2	Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
60	C3	Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—
61	C#3	Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—
62	D3	Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	Analog Conga H
63	D#3	Conga H Open	<—	<—	<—	<—	Analog Conga M
64	E3	Conga L	<—	<—	<—	<—	Analog Conga L
65	F3	Timbale H	<—	<—	<—	<—	<—
66	F#3	Timbale L	<—	<—	<—	<—	<—
67	G3	Agogo H	<—	<—	<—	<—	<—
68	G#3	Agogo L	<—	<—	<—	<—	<—
69	A3	Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—
70	A#3	Maracas	<—	<—	<—	<—	Analog Maracas
71	B3	Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	<—
72	C4	Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	<—
73	C#4	Guiro Short	<—	<—	<—	<—	<—
74	D4	Guiro Long	<—	<—	<—	<—	<—
75	D#4	Claves	<—	<—	<—	<—	Analog Claves
76	E4	Wood Block H	<—	<—	<—	<—	<—
77	F4	Wood Block L	<—	<—	<—	<—	<—
78	F#4	Cuica Mute	<—	<—	<—	Scratch Push	Scratch Push
79	G4	Cuica Open	<—	<—	<—	Scratch Pull	Scratch Pull
80	G#4	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	<—
81	A4	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	<—
82	A#4	Shaker	<—	<—	<—	<—	<—
83	B4	Jingle Bell	<—	<—	<—	<—	<—
84	C5	Bell Tree	<—	<—	<—	<—	<—
85	C#5						
86	D5						
87	D#5						
88	E5						
89	F5						
90	F#5						
91	G5						

Bank MSB Bank LSB		127 0	127 0	127 0	127 0	126 0	126 0
Program Number		27	32	40	48	0	1
Note #	Note	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphonic Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
13	C#-1	<—	<—	<—	<—		
14	D-1	<—	<—	<—	<—		
15	D#-1	<—	<—	<—	<—		
16	E-1	<—	<—	<—	<—		
17	F-1	<—	<—	<—	<—		
18	F#-1	<—	<—	<—	<—		
19	G-1	<—	<—	<—	<—		
20	G#-1	<—	<—	<—	<—		
21	A-1	<—	<—	<—	<—		
22	A#-1	<—	<—	<—	<—		
23	B-1	<—	<—	<—	<—		
24	C0	<—	<—	<—	<—		
25	C#0	<—	<—	<—	<—		
26	D0	<—	<—	<—	<—		
27	D#0	<—	<—	<—	<—		
28	E0	Reverse Cymbal	<—	<—	<—		
29	F0	<—	<—	<—	<—		
30	F#0	Hi Q 2	<—	<—	<—		
31	G0	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L	<—		
32	G#0	<—	<—	<—	<—		
33	A0	AnBD Dance-1	<—	<—	Bass Drum L		
34	A#0	AnSD OpenRim	<—	<—	<—		
35	B0	AnBD Dance-2	<—	<—	Gran Cassa		
36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
37	C#1	Analog Side Stick	<—	<—	<—	Cutting Noise 2	Door Squeak
38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Marching Sn M		Door Slam
39	D#1	<—	<—	<—	<—	String Slap	Scratch Cut
40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Marching Sn H		Scratch
41	F1	Analog Tom 1	<—	Brush Tom 1	<—		Wind Chime
42	F#1	Analog HH Closed 3	<—	<—	<—		Telephone Ring 2
43	G1	Analog Tom 2	<—	Brush Tom 2	<—		
44	G#1	Analog HH Closed 4	<—	<—	<—		
45	A1	Analog Tom 3	<—	Brush Tom 3	<—		
46	A#1	Analog HH Open 2	<—	<—	<—		
47	B1	Analog Tom 4	<—	Brush Tom 4	<—		
48	C2	Analog Tom 5	<—	Brush Tom 5	<—		
49	C#2	Analog Cymbal	<—	<—	Hand Cym. L		
50	D2	Analog Tom 6	<—	Brush Tom 6	<—		
51	D#2	<—	<—	<—	Hand Cym.Short L		
52	E2	<—	<—	<—	<—	Flute Key Click	Car Engine Ignition
53	F2	<—	<—	<—	<—		Car Tires Squeal
54	F#2	<—	<—	<—	<—		Car Passing
55	G2	<—	<—	<—	<—		Car Crash
56	G#2	Analog Cowbell	<—	<—	<—		Siren
57	A2	<—	<—	<—	Hand Cym. H		Train
58	A#2	<—	<—	<—	<—		Jet Plane
59	B2	<—	<—	<—	Hand Cym.Short H		Starship
60	C3	<—	<—	<—	<—		Burst
61	C#3	<—	<—	<—	<—		Roller Coaster
62	D3	Analog Conga H	<—	<—	<—		Submarine
63	D#3	Analog Conga M	<—	<—	<—		
64	E3	Analog Conga L	<—	<—	<—		
65	F3	<—	<—	<—	<—		
66	F#3	<—	<—	<—	<—		
67	G3	<—	<—	<—	<—		
68	G#3	<—	<—	<—	<—	Shower	Laugh
69	A3	<—	<—	<—	<—	Thunder	Scream
70	A#3	Analog Maracas	<—	<—	<—	Wind	Punch
71	B3	<—	<—	<—	<—	Stream	Heartbeat
72	C4	<—	<—	<—	<—	Bubble	FootSteps
73	C#4	<—	<—	<—	<—	Feed	
74	D4	<—	<—	<—	<—		
75	D#4	Analog Claves	<—	<—	<—		
76	E4	<—	<—	<—	<—		
77	F4	<—	<—	<—	<—		
78	F#4	Scratch Push	<—	<—	<—		
79	G4	Scratch Pull	<—	<—	<—		
80	G#4	<—	<—	<—	<—		
81	A4	<—	<—	<—	<—		
82	A#4	<—	<—	<—	<—		
83	B4	<—	<—	<—	<—		
84	C5	<—	<—	<—	<—	Dog	Machine Gun
85	C#5					Horse	Laser Gun
86	D5					Bird Tweet 2	Explosion
87	D#5						Firework
88	E5						
89	F5						
90	F#5					Ghost	
91	G5					Maou	

Style lista

Style Number	Style Name
8BEAT	
1	8Beat 1
2	8Beat 2
3	8Beat Adria
4	8Beat Pop
5	British Pop
6	8Beat Soft
16BEAT	
7	16Beat 1
8	16Beat 2
9	16Beat 3
10	16Beat 4
11	Soft Fusion
12	Hip Hop Pop
13	16Beat Funk
14	Funky Pop
15	16Beat 5
8BEAT BALLAD	
16	Piano Ballad
17	U.S. Ballad
18	Slow Rock
19	Modern 6/8
20	Guitar Ballad
21	Organ Ballad
22	Epic Ballad
16BEAT BALLAD	
23	16Beat Ballad
24	Rock Ballad
25	Slow Ballad
26	Pop Ballad
ROCK	
27	Rock 1
28	Hard Rock
29	Rock & Roll
30	Twist
31	4/4 Blues
32	6/8 Rock
DANCEFLOOR	
33	Clubdance
34	Techno
35	Entrance
36	Eurobeat
37	Trance 1
38	Trance 2
39	Cool Dance
40	Funky Trip Hop
41	Handbag
DISCO	
42	70's Disco
43	90's Disco
44	Disco Soul
45	Miami Pop
46	Disco Tropic
47	Disco Hands
SWING & JAZZ	
48	Swing
49	Big Band 1
50	Big Band Ballad
51	Jazz Ballad
52	Jazz Trio
53	Boogie
54	Bebop
55	Big Band 2
56	Dixieland

Style Number	Style Name
R & B	
57	Gospel Shuffle
58	R & B
59	Motown
60	Soul Shuffle
61	6/8 Blues
COUNTRY	
62	Country Rock
63	Country 8Beat
64	Country Pop
65	Country Swing
66	Bluegrass
67	Country Ballad
LATIN	
68	Samba Rio
69	Bossa Nova
70	Swing Reggae
71	Salsa
72	Mambo
73	Pop Reggae
BALLROOM	
74	Slow Fox
75	Quickstep
76	Tango
77	Cha Cha Cha
78	Samba
79	Rhumba
80	Pasodoble
81	Jive
82	Beguine
83	Foxtrot
TRADITIONAL	
84	U.S. March
85	German March
86	6/8 March
87	Polka Pop
88	Polka Oberkrainer
89	Jazz Waltz
90	Country Waltz
91	Vienna Waltz
92	Slow Waltz
93	Orch. Waltz
94	Waltz Oberkrainer
95	Musette
96	Guitar Waltz
PIANIST	
97	Stride
98	Boogie
99	Swing
100	Pianoman
101	Ballad
102	Ragtime
103	March
104	6/8 March
105	Waltz
106	JazzWaltz

Om digitala effekter (Reverb/Chorus/DSP)

● Reverb (System effekt)

Reverbeffektens typ/djup kan ställas med paneloperation.

När Du väljer en ny Style kommer en lämplig reverbtyp att väljas enligt denna.

● Chorus (System effekt)

Choruseffektens typ/djup kan ställas med paneloperation.

När Du väljer en ny Style kommer en lämplig chorustyp att väljas enligt denna.

● DSP (System/Insertion effekt)

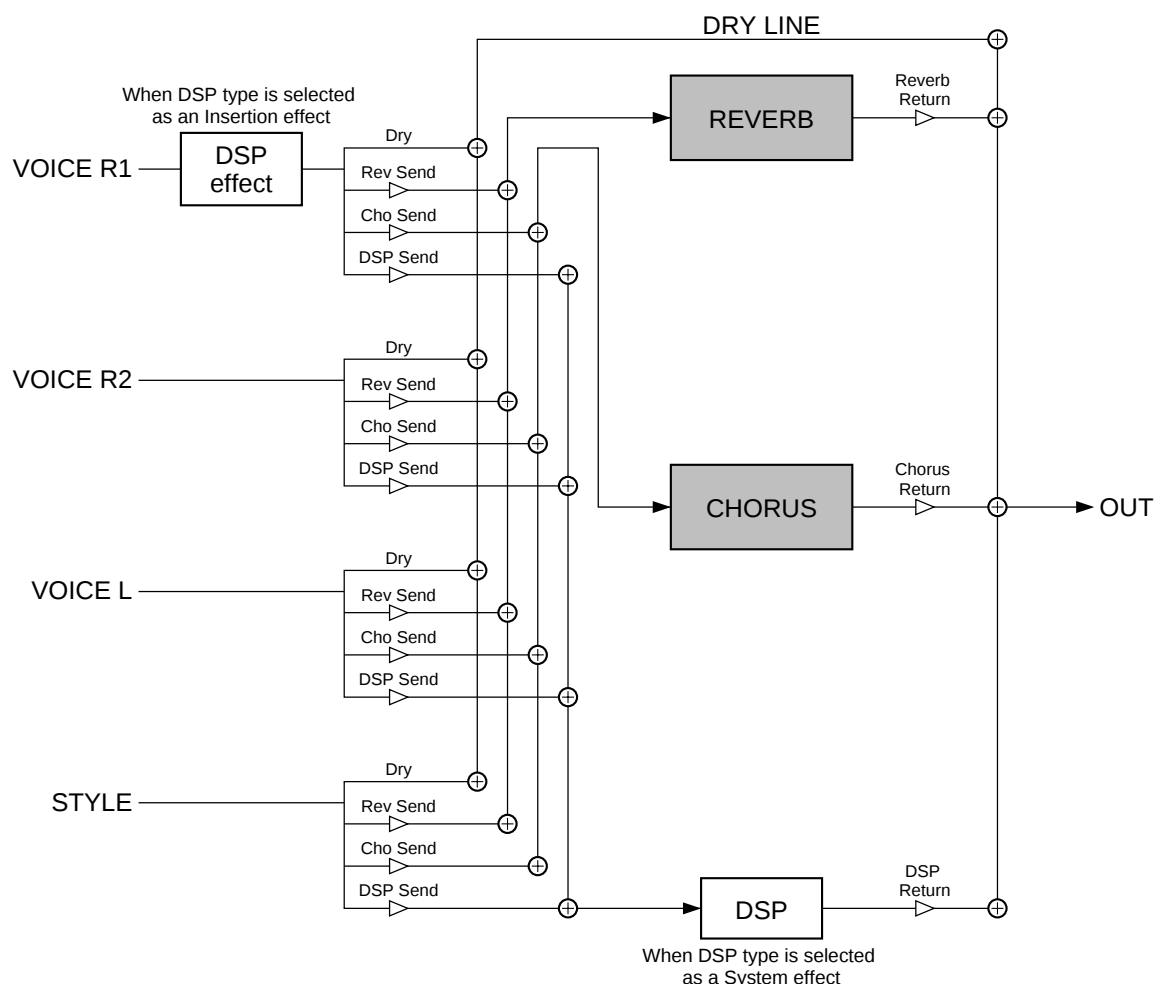
Till/från status för DSP effekt, typ och djup kan ställas med paneloperation.

DSP effekt kommer att fungera antingen som System effekt eller Insertion effekt.

Vilken som kommer att gälla bestäms av den valda typen. DSP effektens konfiguration skiljer sig mellan System och Insertion effekter enligt nedan:

OBS

• Även om alla effektinställningar inte kan göras genom att manuellt hantera panelen på PSR-540, kan en del av dem nås via MIDI.
Se MIDI Data Format för detaljer.



Om digitala effekter (Reverb/Chorus/DSP)

● Lista över Reverb typer

Reverb typ	System/Insertion	Beskrivning
Hall1-5	System	Konsertsal.
Room1-7	System	Litet rum.
Stage1-4	System	För soloinstrument.
Plate1-3	System	Simulerat plåt reverb.
White Room	System	Unikt kort reverb med någon inledande fördröjning.
Tunnel	System	Simulerar tunnelutrymme som expanderar till vänster och höger.
Canyon	System	Ett tänkt akustiskt utrymme som utvidgas gränslöst.
Basement	System	Någon inledande fördröjning, följt av reverb med en unik resonans.
No Effect	—	Ingen effekt.

● Lista över Chorus typer

Chorus typ	System/Insertion	Beskrivning
Chorus1-8	System	Konventionella chorus för olika grad av fyllighet.
Celeste1, 2	System	En 3-fas LFO som ger modulation och rymd åt ljudet.
Flanger1-5	System	Tydlig 3-fas modulation med något metalliskt ljud.
No Effect	—	Ingen effekt.

● DSP typlista

DSP typ	System/Insertion	Beskrivning
Hall1-5	System	Konsertsal
Room1-7	System	Litet rum.
Stage1-4	System	För soloinstrument.
Plate1-3	System	Simulerat plåt reverb.
Delay Left - Center - Right1, 2	System	Tre individuella fördröjningar, för vänster, höger och center stereoposition.
Delay Left - Right	System	Direkt fördröjning för varje stereokanal och två separata återkopplade.
Echo	System	Stereofördröjning med individuell återkopplingsnivå för varje kanal.
Cross Delay	System	Komplex effekt som "studsar" mellan vänster och höger kanal.
ER1, 2	System	Denna effekt isolerar endast de tidiga reflexkomponenterna för reverb.
Gate Reverb	System	Tunnel reverb som klipps av ganska snabbt för speciella effekter.
Reverse Gate	System	Som Gate Reverb men med omvänd reverb effekt.
Karaoke1-3	System	Fördröjning med återkoppling av samma typ som används för karaoke reverb.
Chorus1-8	System	Konventionella chorus för olika grad av fyllighet.
Celeste1, 2	System	En 3-fas LFO som ger modulation och rymd åt ljudet.
Flanger1-5	System	Tydlig 3-fas modulation med något metalliskt ljud.
Symphonic1, 2	System	Multi-fas version av Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Insertion	Simulation av roterande högtalare.
Tremolo1-3	Insertion	Fyllig tremolo effekt med både volym- och tonhöjdsmodulation.
Guitar Tremolo	Insertion	Simulerat elgitarr tremolo.
Auto Pan1, 2	Insertion	Automatisk panorering som byter ljudposition (vänster, höger, fram, bak).
Phaser 1, 2	System	Tydlig metallisk modulation med fasförskjutningar.
Distortion Hard	Insertion	Hård distortionseffekt.
Distortion Soft	Insertion	Mjuk, varm distortion.
Distortion Heavy	Insertion	Tung distortion.
Overdrive	Insertion	Lägger till en mjuk distortion till ljudet.
Amp Simulator	Insertion	Simulation av gitarrförstärkare.
EQ Disco	Insertion	Equalizer som framhäver höga och låga frekvenser, typiskt för discomusik.
EQ Telephone	Insertion	Minskar höga och låga frekvenser för att simulera ljudet genom en telefon.
3Band EQ (MONO)	Insertion	Monofonisk EQ med LOW, MID och HIGH nivå.
2Band EQ (STEREO)	Insertion	Stereofonisk EQ med LOW och HIGH. Idealisk för trumstämmer.
Auto Wah1, 2	Insertion	Modulerar regelbundet mellanregistret för ett wah-filter.
No Effect	—	Ingen effekt.
Through	—	Förbikoppling utan tillägg av effekt.

Harmony/Echo typlista

Kategori	Typ	Beskrivning
Harmony	Duet	En extra ton läggs till den ton som spelas på klaviaturen och ger en andrastämma.
	1+5	Ett parallellt ljud återger en kvint över den ton som spelas på klaviaturen.
	Country	En ton läggs till över den ton som spelas på klaviaturen och ger en känsla av countrystil.
	Trio	Två toner läggs till den ton som spelas på klaviaturen och ger totalt en treklang.
	Block	Tre eller fyra toner läggs till den ton som spelas på klaviaturen och ger ett fyra- eller femtoners ackord.
	4Way Close1	Tre harmonitoner genereras för ett ackord med fyra toner.
	4Way Close2	Liknande föregående, men beroende på de ackord som spelas blir denna ibland färgstarkare.
	4Way Open	Fyra toners ackord med större intervall mellan tonerna. Resultatet blir mycket "öppet". Undvik att spela i det lägre registret, eftersom harmonitoner kan bli så mycket som två oktaver under den ton som spelas på klaviaturen.
	Octave	En ton läggs till en oktav under den ton som spelas på klaviaturen.
	Strum	Toner och tillägg är desamma som i Block typen, men spelas som ett brutet ackord.
Echo	Echo 1/4 	En ekoeffekt i det aktuella tempot läggs till den ton som spelas på klaviaturen.
	Echo 1/6 	
	Echo 1/8 	
	Echo 1/12 	
Tremolo	Tremolo 1/8 	En tremoloeffekt i det aktuella tempot läggs till den ton som spelas på klaviaturen.
	Tremolo 1/12 	
	Tremolo 1/16 	
	Tremolo 1/32 	
Trill	Trill 1/12 	Två toner som spelas på klaviaturen återges alternerande (drillar) i det aktuella tempot.
	Trill 1/16 	
	Trill 1/24 	
	Trill 1/32 	

PROBLEM	TROLIG ORSAK/LÖSNING
När strömmen slås av och på hörs ett "poppande" ljud i högtalarna.	Detta är fullt normalt och föranleder ingen åtgärd.
När mobiltelefon används hörs störande ljud.	När en mobiltelefon används i närheten av PortaTone kan detta orsaka störande ljud. För att förhindra detta, stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från PortaTone.
- Volymen är svag eller ljudet orent. - Ljudkvaliten har gradvis blivit sämre. - Registration Memory fungerar inte korrekt. - Inspelad Song spelas inte upp korrekt. - Texttrutan oläslig och alla panelkontroller har återställts.	Batterierna behöver troligen bytas. Byt antingen alla sex batterierna, eller använd nätadaptern.
Det hörs inget ljud när man spelar på klaviaturen.	- R1/R2/L ljudvolymen (Mixer) kan vara för lågt ställd. Kontrollera att volymerna är ställda på lämpliga nivåer (sid 76). - Local Control funktionen kan vara fränkopplad. Se till att Local Control är tillkopplad (sid 116). - Kontrollera om någon diskettoperation (sid 57) pågår eller ej i PSR-540. Om en diskettoperation är aktiv återger PSR-540 inget ljud, även om man spelar på tangenterna. - Kontrollera om namngivningsfunktionen för Registration Memory eller Song inspelning (sid 21) kallas fram eller ej. När namngivningsfunktionen är aktiv producerar PSR-540 inget ljud via klaviaturen.
- Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte. - Auto Accompaniment trycks "hoppa" när man spelar på klaviaturen.	Du har förmodligen överskridit den maximala polyfonin. PSR-540 kan spela upp till 32 toner — inklusive R2 och L ljud, ackompanjemangsautomatik, Song och toner i Multi Pads. Toner som överskrider gränsen kommer inte att ljuda.
Ingenting händer eller ingenting tycks fungera även om man trycker knappar på panelen. Trycker man t ex på DEMO knappen startar inte Demo melodierna, eller spelar man på klaviaturen återges inget ljud.	Kontrollera om Diskett läge är aktiverat. I Diskett läge kan inga paneloperationer genomföras (med undantag för diskettoperationer). Lämna läget genom att trycka [EXIT] knappen.
- Ackompanjemang eller Song startar inte även om man trycker [START/STOP] knappen. - Multi Pads spelar inte upp, även om en MULTI PAD trycks.	MIDI Clock är kanske ställd på "Ext". Se till att den är ställd på "Int" (sid 116).
Det automatiska ackompanjemanget startar inte, även när Synchro Start är aktiverat och en tangent trycks.	Du kanske försöker starta ackompanjemanget genom att spela en tangent i högerhands omfånget på klaviaturen. För att starta ackompanjemanget med Synchro Start, se till att spela tangenter inom vänsterhands omfånget (ackompanjemanget) på klaviaturen.
- Följande knappar, relaterade till Auto Accompaniment, fungerar inte. [SYNC START] knapp [SYNC STOP] knapp [ACMP ON/OFF] knapp - REGISTRATION MEMORY [FREEZE] knapp	Kontrollera om Song läge (sid 25) är valt eller ej. När Song läge är aktivt kan inga Auto Accompaniment funktioner användas.
Vissa toner klingar ostämt.	Kontrollera att skalstämningen för dessa toner är ställd på "0" (sid 119).
Auto Accompaniment ackord blir uttolkade oavsett splittpunkt eller var ackorden spelas på klaviaturen.	Kontrollera om Fingering läget Full Keyboard är valt. I detta läge reagerar ackompanjemangsautomatiken över hela klaviaturen, oavsett inställning av splittpunkt.
Harmony effekten fungerar inte.	- Harmony kan inte kopplas in när Fingering läget Full Keyboard är valt eller om ett Percussion ljud är valt. Välj annat Fingering läge eller ljud. - Harmony kan inte kopplas in när ett Drum Kit är valt för R1 ljudet.
MIDI data sänds inte eller tas inte emot även om en MIDI kabel är korrekt ansluten.	MIDI anslutningarna kan endast användas när HOST SELECT omkopplaren står i "MIDI" position. Alla andra inställningar ("Mac", "PC-1" och "PC-2") är avsedda för direktanslutning till dator.

Data backup och återställning

■ Data backup

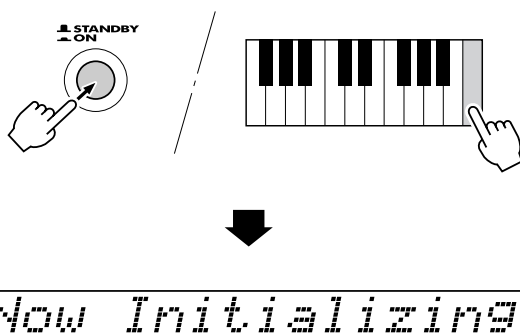
Med undantag för de data som räknas upp nedan, återgår alla panelinställningar i PSR-540 till sina standardinställningar varje gång strömmen slås på.

Datan som räknas upp nedan är ”uppsbackade”, d v s ligger kvar i minnet, så länge som nätadaptern är ansluten eller batterier är isatta.

- User Style data sid 96
- User Pad data sid 92
- Registration Memory data sid 54
- Registration Memory Bank nummer sid 56
- Registration Memory/One Touch Setting status sid 55
- Freeze till/från sid 55
- MIDI Transmit inställningar sid 114
- MIDI Recieve inställningar sid 115
- Voice Set till/från sid 120
- Voice L (Voice Change, Mixer, Parameter Edit) sid 74
- Fingering läge sid 38
- Splitpunkt sid 119
- Sustain till/från sid 30
- Part Octave inställning sid 119
- Pitch Bend omfång sid 122
- Skalstämning sid 119
- Transponering sid 30
- Fotkontakt, funktion/polaritet sid 121
- Touch till/från, känslighet sid 120
- Multi Pad inställning sid 43
- Stämning sid 119
- Metronome till/från sid 118

■ Dataåterställning

Alla data kan återkallas till sin fabriksinställning genom att hålla den högsta (längst till höger) vita tangenten nertryckt samtidigt som strömmen slås på. ”Now initializing” visas för ett kort ögonblick i textrutan.



⚠ VARNING

- Alla data för User Style/ Pad minnesdata plus alla andra inställningar som nämnts ovan kommer att raderas och/eller ändras när fabriksinställningar återkallas.
- Om PSR-540 skulle "låsa sig" eller på annat sätt fungera felaktigt av någon orsak, kan detta vanligtvis lösas sig genom att man gör operationen för dataåterställning.

Lista över alarmmeddelanden

<i>No File</i>	Disketten innehåller ingen fil som kan laddas, kopieras eller raderas. Sätt i en diskett som innehåller filer som kan laddas, kopieras eller raderas.
<i>Unformatted</i>	En oformaterad diskett har satts i.
<i>Disk Error</i>	Ett fel har uppstått under genomförandet av en diskettoperation. Prova att byta diskett. Detta meddelande kan också visas när Load operationen genomföres och det interna minnet blir fullt.
<i>Write-protected</i>	Diskettens skrivskyddstapp är till. Tag ur disketten, ställ skyddstappen i skrivläge, sätt åter i disketten och försök göra om operationen igen.
<i>File Protected</i>	Filen är medvetet kopieringsskyddad. Copy funktion blir inte möjlig.
<i>No Disk</i>	Det finns ingen diskett isatt i diskettstationen. Sätt i en diskett.
<i>Disk Removed</i>	Ett fel uppstod eftersom disketten togs ur diskettstationen medan en operation pågick. Tag aldrig ur en diskett under pågående diskett-operation, eftersom detta kan skada såväl diskett som diskettstation.
<i>Disk Full</i>	Diskettens minneskapacitet är förbrukad och ytterligare information kan inte spelas in. Radera en eller flera Song:er som kan undvaras (med Delete), och försök göra om operationen igen.
<i>Wrong Disk</i>	I samband med Copy operationen är den isatta disketten annan än käll- eller destinationsdiskett. Tag ur disketten och sätt i korrekt diskett.
<i>Same Name</i>	Mer än en fil har samma namn på disketten. Ändra namnet.
<i>Maximum 60 Songs</i>	Maximalt 60 Song:er kan spelas in. Radera en eller flera Song:er som kan undvaras (med Delete), och försök spela in igen.
<i>Memory Full</i>	Om det interna minnet blir fullt i samband med Style/Pad inspelning visas detta meddelande och inspelningen stoppas.
<i>Memory Over</i>	Detta meddelande visas om det interna minnet blir fullt i samband med kvantisering eller inspelningsoperation i Style inspelningsläge.

Data Not Found

Detta meddelande visas när Du i inspelningsläge försöker editera, kvantisera eller radera ett spår som inte innehåller data.

User Style Full

Detta meddelande indikerar att inspelning av en ny User Style inte kan startas, eftersom alla tre User Styles har inspelad data. Se till att radera minst en av de tre User Styles innan Du spelar in en ny User Style.

Preset Data

Detta meddelande visas när Du i Style inspelningsläge försöker editera eller kvantisera ett spår (annat än RHYTHM) som innehåller fabriksdata.

Cannot Operate

Denna funktion kan inte användas under Song/Style/Pad inspelning.

Cannot Set MIDI

MIDI funktionen kan inte ställas in under inspelning, uppspelning eller diskettoperationer.

Cannot Turn Har. On

Harmony kan inte kopplas in under Style/Pad inspelning.

Cannot Turn DSP On

DSP kan inte kopplas in under Style/Pad inspelning.

Cannot Enter Func.

Meddelandet visas för att indikera att Du inte kan aktivera funktionen när Du väljer Multi Pad funktion i inspelningsläge för Multi Pad.

Backup Error

Fel i backup data (sid 135).
Använd dataåterställningsfunktionen (sid 135).

Now Initializing

Alla data kallas tillbaka och återställs till fabriksinställningar genom att den högsta vita tangenten på klaviaturen (längst till höger) hålles nertryckt medan strömmen slås på.

Host Is Offline

Detta meddelande kan komma att visas när Host Select omkopplaren är ställd i önskat läge och kabeln är ansluten till TO HOST men inte till den seriella porten på datorn (eller kabeln är korrekt ansluten men datorn har slagits av).

Battery Low

Detta meddelande visas när batterierna håller på att ta slut. Byt ut alla batterierna emot nya enligt instruktionerna på sid 12.

MIDI dataformat

Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers.

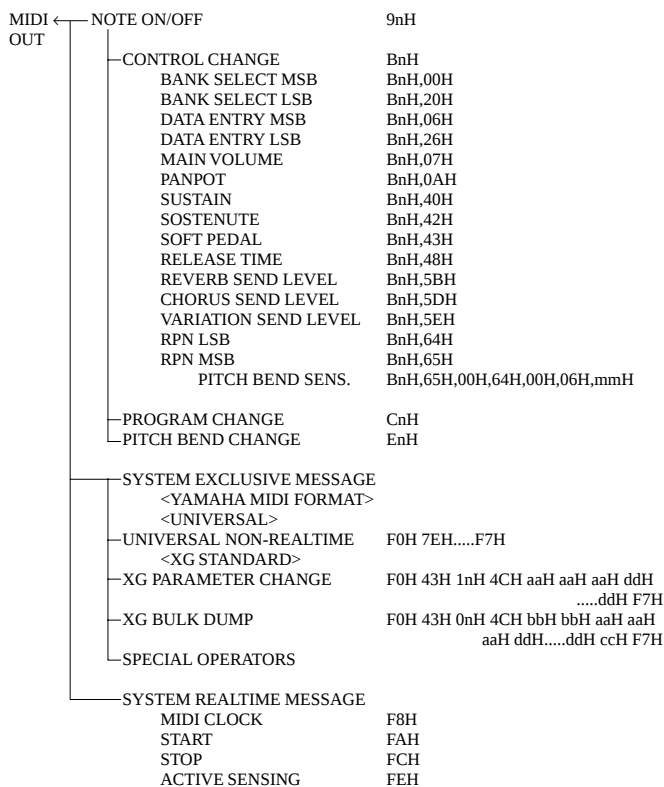
Hexadecimal numbers may include the letter “H” as a suffix. Also, “n” can freely be defined as any whole number.

To enter data/values, refer to the table below.

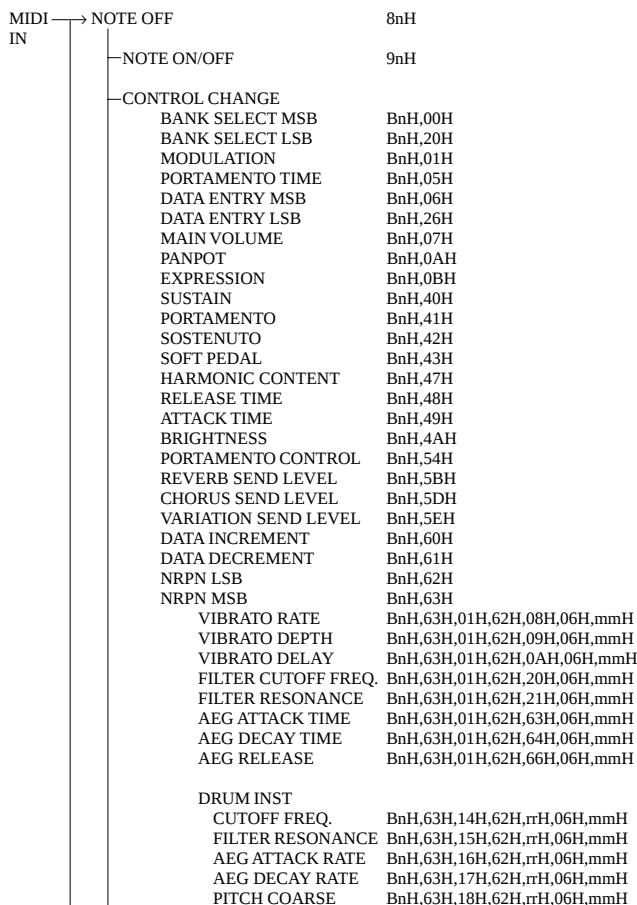
Decimal	Hexadecimal	Binary	Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000	64	40	0100 0000
1	01	0000 0001	65	41	0100 0001
2	02	0000 0010	66	42	0100 0010
3	03	0000 0011	67	43	0100 0011
4	04	0000 0100	68	44	0100 0100
5	05	0000 0101	69	45	0100 0101
6	06	0000 0110	70	46	0100 0110
7	07	0000 0111	71	47	0100 0111
8	08	0000 1000	72	48	0100 1000
9	09	0000 1001	73	49	0100 1001
10	0A	0000 1010	74	4A	0100 1010
11	0B	0000 1011	75	4B	0100 1011
12	0C	0000 1100	76	4C	0100 1100
13	0D	0000 1101	77	4D	0100 1101
14	0E	0000 1110	78	4E	0100 1110
15	0F	0000 1111	79	4F	0100 1111
16	10	0001 0000	80	50	0101 0000
17	11	0001 0001	81	51	0101 0001
18	12	0001 0010	82	52	0101 0010
19	13	0001 0011	83	53	0101 0011
20	14	0001 0100	84	54	0101 0100
21	15	0001 0101	85	55	0101 0101
22	16	0001 0110	86	56	0101 0110
23	17	0001 0111	87	57	0101 0111
24	18	0001 1000	88	58	0101 1000
25	19	0001 1001	89	59	0101 1001
26	1A	0001 1010	90	5A	0101 1010
27	1B	0001 1011	91	5B	0101 1011
28	1C	0001 1100	92	5C	0101 1100
29	1D	0001 1101	93	5D	0101 1101
30	1E	0001 1110	94	5E	0101 1110
31	1F	0001 1111	95	5F	0101 1111
32	20	0010 0000	96	60	0110 0000
33	21	0010 0001	97	61	0110 0001
34	22	0010 0010	98	62	0110 0010
35	23	0010 0011	99	63	0110 0011
36	24	0010 0100	100	64	0110 0100
37	25	0010 0101	101	65	0110 0101
38	26	0010 0110	102	66	0110 0110
39	27	0010 0111	103	67	0110 0111
40	28	0010 1000	104	68	0110 1000
41	29	0010 1001	105	69	0110 1001
42	2A	0010 1010	106	6A	0110 1010
43	2B	0010 1011	107	6B	0110 1011
44	2C	0010 1100	108	6C	0110 1100
45	2D	0010 1101	109	6D	0110 1101
46	2E	0010 1110	110	6E	0110 1110
47	2F	0010 1111	111	6F	0110 1111
48	30	0011 0000	112	70	0111 0000
49	31	0011 0001	113	71	0111 0001
50	32	0011 0010	114	72	0111 0010
51	33	0011 0011	115	73	0111 0011
52	34	0011 0100	116	74	0111 0100
53	35	0011 0101	117	75	0111 0101
54	36	0011 0110	118	76	0111 0110
55	37	0011 0111	119	77	0111 0111
56	38	0011 1000	120	78	0111 1000
57	39	0011 1001	121	79	0111 1001
58	3A	0011 1010	122	7A	0111 1010
59	3B	0011 1011	123	7B	0111 1011
60	3C	0011 1100	124	7C	0111 1100
61	3D	0011 1101	125	7D	0111 1101
62	3E	0011 1110	126	7E	0111 1110
63	3F	0011 1111	127	7F	0111 1111

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) displays the Note On Message for each channel (1-16).
- 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 displays the Control Change Message for each channel (1-16).
- 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 displays the Program Change Message for each channel (1-16).
- 240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message.
- 247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexadecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

(1) TRANSMIT FLOW



(2) RECEIVE FLOW



PITCH FINE	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
LEVEL	BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,11H
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE	
<YAMAHA MIDI FORMAT>	
<UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME	F0H 7EH.....F7H
<XG STANDARD>	
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddHddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaHddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
SPECIAL OPERATORS	
Others	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF (Receive only)

STATUS	100nnnn(8nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v: ignored

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1001nnnn(9nH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
NOTE NUMBER	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) - 127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	(v 0) NOTE ON
	00000000	(v=0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn(CnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	0ppppppp	p = 0 - 127

* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Elctmic Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Symphonic Kit

* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

When DRUM VOICE is selected and program change data for a different DRUM VOICE is received, the currently selected DRUM VOICE will be replaced with the new DRUM VOICE.

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Receive only)

STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB

(3-1-6) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0cccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

* Transmit CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64-64:0-127:+63
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
(When only Connection = 1[System])		
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"

* Receive CONTROL NUMBER.

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127 *2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127 *2
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0:-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127 *2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127
(When only Connection=1[System])		
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 0 - 127 *1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127 *1
c = 98	NRPN LSB	Refer to "(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Refer to "(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"

*1 Only when setting the appointed parameter with RPN, NRPN.

*2 Does not effect Rhythm Voice.

• Until a PROGRAM CHANGE message is received, the BANK SELECT operation will be suspended.
When a Voice, including VOICE BANK, is changed, set the BANK SELECT and Program Change Message, and transmit in the following order, BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.

• MODULATION controls the Vibrato Depth.

• PORTAMENTO TIME controls the Pitch Change Speed when the Portamento Switch = ON. 0 being the shortest time, and 127 being the longest.

• PANPOT changes the value for the melody voice and rhythm voice in relation to the preset value.

• Portamento time is fixed to 0 when the PORTAMENTO CONTROL is used.

• HARMONIC CONTENT applies adjustment to the resonance value that is set by the voice.

This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. As values get higher the sound becomes increasingly eccentric.
Note that for some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

- RELEASE TIME applies adjustment to the envelope release time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- ATTACK TIME applies adjustment to the envelope attack time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- BRIGHTNESS applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound.
For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

Switches off all sound from the channel.

Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows.

PITCH BEND CHANGE	0 (Center)
AFTER TOUCH	0 (min.)
MODULATION	0 (min.)
EXPRESSION	127 (max.)
SUSTAIN	0 (off)
SOSTENUTO	0 (off)
SOFT PEDAL	0 (off)
NRPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
RPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
PORTAMENT CONTROL	Resets portamento source note number
PORTAMENTO	0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes.

However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

(3-2-4) OMNI OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

(3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
RPN LSB	01100100(64H)	
RPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = RPN LSB(refer to the list below)
RPN MSB	01100101(65H)	
RPN MSB	0qqqqqqq	q = RPN MSB(refer to the list below)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Data Value
DATA ENTRY LSB	00100110(26H)	
DATA VALUE	0lllllll	l = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY	MSB LSB MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H 00H mmH —			PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H(0 - 24 semitones)
01H 00H mmH llH			FINE TUNE	{mmH,llH} = {00H,00H} - {40H,00H} - {7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H 00H mmH —			COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 - +24 semitones)
7FH 7FH — —			NULL	Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (Receive only)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
--------	---------------	---------------------------------

NRPN LSB	01100010(62H)	
NRPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = NRPN LSB(refer to the list below)
NRPN MSB	01100011(63H)	
NRPN MSB NUMBER	0qqqqqqq	q = NRPN MSB(refer to the list below)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	MSB LSB MSB LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
01H 08H mmH —			VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 09H mmH —			VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 0AH mmH —			VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 20H mmH —			FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 21H mmH —			FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 63H mmH —			EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 64H mmH —			EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
01H 66H mmH —			EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
14H rrH mmH —			DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
15H rrH mmH —			DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
16H rrH mmH —			DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
17H rrH mmH —			DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
18H rrH mmH —			DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
19H rrH mmH —			DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)
1AH rrH mmH —			DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH rrH mmH —			DRUM PANPOT	00H, 01H - 40H - 7FH (random, left - center - right)
1DH rrH mmH —			DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH rrH mmH —			DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH rrH mmH —			DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.

rrH : drum instrument note number

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS	11111000	(F8H)
--------	----------	-------

Transmission: 96 clocks per measure are transmitted.

Reception: If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

(3-5-2) START

STATUS	11111010	(FAH)
--------	----------	-------

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is started.

Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will start.

(3-5-3) STOP

STATUS	11111100	(FCH)
--------	----------	-------

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.

Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS	11111110	(FEH)
--------	----------	-------

Transmission: Transmitted approximately once every 200msec.

Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	00	
0sssssss	SS	Switch No.
		00H : INTRO A
		01H - 07H : INTRO B
		08H : MAIN A
		09H - 0FH : MAIN B
		10H : FILL IN A
		11H - 1FH : FILL IN B
		20H : ENDING A
		21H - 27H : ENDING B
0ddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off), 7FH(On)
1110111	F7	End of Exclusive

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
0ttttttt	TT	Tempo4
0ttttttt	TT	Tempo3
0ttttttt	TT	Tempo2
0ttttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.

Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SS	Volume LSB
0ttttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.

The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxxnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the System Mode will be changed to XG. Except MIDI Master Tuning, all control data be reset to default values.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

The bank select message for the channel 10 and the NRPN message are not received in the GM mode.

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG. Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by "XG" data within All System will be reset to default values in the table. This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes. For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are transmitted and received.

System Data
Multi Effect1 Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
01110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
0bbbbbbb	BB	ByteCount MSB
0bbbbbbb	BB	ByteCount LSB
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
0ddddd	DD	Data
0ccccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.

If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.

The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The data types listed below are transmitted and received. (These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

System Data
System Information (Transmit ONLY)
Multi Effect1 Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
0aaaaaaa	AA	Address High
0aaaaaaa	AA	Address Mid
0aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are received.

System Data
Multi Effect1 Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
00aaaaaaa	AA	Address High
00aaaaaaa	AA	Address Mid
00aaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are received.

System Data
System Information
Multi Effect1 Data
Multi Part Data
Drums Setup Data

(3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

(3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
0001000n	1N	N: 3(DOC Multi Timbre Off),4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-2) MIDI FA CANCEL(Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

If this message is received, even if FAH is received the accompaniment/song will not start.

(3-6-5) SPECIAL OPERATORS

(3-6-5-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	0N	N = MIDI Channel

01000101	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: Off=7FH, on=OOH
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on. Normal operation resumes when "Off" is received.

(3-6-6) Others

(3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING(Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.

MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

T = M-128

T : Tuning value (-99cent - +99cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

< Table 1-1> Parmeter Basic Address

	Parameter Change Address			Description
SYSTEM	(H)	(M)	(L)	
	00	00	00	System
	00	00	7D	Drum Setup Reset
	00	00	7E	XG System On
	00	00	7F	All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00	System Information
EFFECT 1	02	01	00	Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI PART	08	00	00	Multi Part 1
				:
	08	0F	00	Multi Part 16
DRUM	30	0D	00	Drum Setup 1
	31	0D	00	Drum Setup 2
				Address
				:
	3n	0D	0	note number 13
	3n	0E	0	note number 14
				:
	3n	5B	0	note number 91

< Table 1-2 > MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Prameter Name	Description	Default Value (H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		..07FF		1st bit3-0 → bit15-12	(400)
02				2nd bit3-0 → bit11-8	(With XG, GM On, it will not reset.)
03				3rd bit3-0 → bit7-4	
				4th bit3-0 → bit3-0	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D		0n	Drum Setup Reset	0n=Drum Setup Number	
7E		00	XG System On	00=XG Sytem on	
7F		00	All Parameter Reset	00=on (receive only)	
TOTAL SIZE 7					

< Table 1-3 > MIDI Parameter table (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Prameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
:				
0D				
0E	1	00		
0F	1	00		
TOTAL SIZE 10				

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

< Table 1-4 > MIDI Parameter Change table (EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Ef. Type List	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0C	1	00..7F	Reverb Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E					
02 01 10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE 6					
02 01 20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Ef. Type List	41(=Chorus1)
		00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2C	1	00..7F	Chorus Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	- ..0..+6dB(0..64..127)	00
TOTAL SIZE 0F					
02 01 30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE 6					
02 01 40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Ef. Type List	05(=DELAY L,C,R)
		00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00
42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
56	1	00..7F	Variation Return	- ..0..+6dB(0..64..127)	40
57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	- ..0..+6dB(0..96..127)	00
59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	- ..0..+6dB(0..96..127)	00
5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
5B	1	00..7F	Variation Part	part1..16(0..15),off(16..63,65..127),AD1(64)	7F
5C	1	00..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5D	1	00..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5E	1	00..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5F	1		Not Used		
60	1		Not Used		
TOTAL SIZE 21					
02 01 70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type
TOTAL SIZE 6					

< Table 1-5 > MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)		Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
08	nn	00	1	00..20	Element Reserve	0..32
	nn	01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127
	nn	02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127
	nn	03	1	00..7F	Program Number	1..128
	nn	04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..15;1..16,127;off
	nn	05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly
	nn	06	1	00..03	Same Note Number Key On Assign	0:single 1:multi
	nn	07	1	00..02	Part Mode	2:inst (for DRUM) 0:normal 1:drum (ROM) 2-3:drum (RAM)
	nn	08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]
	nn	09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]
	nn	0A			1st bit3..0 → bit7..4 2nd bit3..0 → bit3..0	08 00 -80
	nn	0B	1	00..7F	Volume	0..127
	nn	0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127
	nn	0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127
	nn	0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)
	nn	0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8
	nn	10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8
	nn	11	1	00..7F	Dry Level	0..127
	nn	12	1	00..7F	Chorus Send	0..127
	nn	13	1	00..7F	Reverb Send	0..127
	nn	14	1	00..7F	Variation Send	0..127
	nn	15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63
	nn	16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63
	nn	17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63
	nn	18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63
	nn	19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63
	nn	1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63
	nn	1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63
	nn	1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63
	nn	1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]
	nn	1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]
	nn	1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]
	nn	20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127
	nn	21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127
	nn	22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127
	nn	23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]
	nn	24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]
	nn	25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]
	nn	26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127
	nn	27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127
	nn	28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127
TOTAL SIZE 29						
	nn	30			Not Used	
		:			:	
	nn	40			Not Used	
	nn	41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]
	nn	42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]
	nn	43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]
	nn	44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]
	nn	45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]
	nn	46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]
	nn	47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]
	nn	48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]
	nn	49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]
	nn	4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]
	nn	4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]
	nn	4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]
	nn	4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]
	nn	4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]
	nn	4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]
	nn	50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127
	nn	51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127
	nn	52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127
	nn	53			Not Used	
		:			:	
		66			Not Used	
	nn	67	1	00..01	Portamento Switch	off/on
	nn	68	1	00..7F	Portamento Time	0..127
	nn	69			Not Used	
		:			:	
		6E			Not Used	
TOTAL SIZE 3F						
nn = PartNumber						

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

< Table 1-6 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description (H)	Default Value (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40

TOTAL SIZE 10

n:Drum Setup Number(0 - 1)

rr:note number(0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.

According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

< Table 1-7 > Effect Type List

	XG ESSENTIAL EFFECT
	Same as LSB=0
	XG OPTION EFFECT
	Expanded type for PSR-540

* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.

* Panel Effects are based on the "[Number] Effect Name".

REVERB TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	NO EFFECT										
...	...	...										
015	0F	NO EFFECT										
016	10	[20]WHITE ROOM										
017	11	[21]TUNNEL										
018	12	[22]CANYON										
019	13	[23]BASEMENT										
020	14	NO EFFECT										
...	...	...										
127	7F	NO EFFECT										

CHORUS TYPE

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	NO EFFECT										
...	...	...										
064	40	NO EFFECT										
065	41	[6]CHORUS1	[7]CHORUS2	[5]CHORUS5		[8]CHORUS4						
066	42	[9]CELESTE1	[4]CHORUS4	[10]CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1			
067	43	[15]FLANGER 1	[14]FLANGER 4			[11]FLANGER1		[12]FLANGER2	[13]FLANGER3			
068	44	NO EFFECT										
...	...	...										
127	7F	NO EFFECT										

VARIATION TYPE(0-63)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
000	00	NO EFFECT										
001	01	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
002	02	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
003	03	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
004	04	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
005	05	[21]DELAY L,C,R						[20]Delay LCR				
006	06	[22]DELAY L,R										
007	07	[23]ECHO										
008	08	[24]CROSS DELAY										
009	09	[25]ER1	[26]ER2									
010	0A	[27]GATE REVERB										
011	0B	[28]REVERS GATE										
012	0C	NO EFFECT or THRU*										
...	...	...										
019	13	NO EFFECT or THRU*										
020	14	[29]KARAOKE 1	[30]KARAOKE 2	[31]KARAOKE 3								
021	15	NO EFFECT or THRU*										
...	...	...										
063	3F	NO EFFECT or THRU*										

* No effect when Effect Connection = System.

Through when Effect Connection = Insertion.

VARIATION TYPE (64-127)

TYPE MSB		TYPE LSB										
DEC	HEX	00	01	02	03...07	08	09...15	16	17	18	19	20
064	40	THRU										
065	41	[37]CHORUS1	[38]CHORUS2	[36]CHORUS5		[39]CHORUS4						
066	42	[40]CELESTE1	[35]CHORUS4	[41]CELESTE3		[33]CHORUS2		[34]CHORUS3	[32]CHORUS1	[53]Rotary Sp5		
067	43	[46]FLANGER 1	[45]FLANGER 4			[42]FLANGER1		[43]FLANGER2	[44]FLANGER3			
068	44	[48]SYMPHONIC						[47]Symphonic				
069	45	[54]ROTARY SP.						[49]Rotary Sp1				
070	46	[57]TREMLO						[55]Tremolo1	[52]Rotary Sp4			
071	47	[60]AUTO PAN						[36]AutoPan	[50]Rotary Sp2	[51]Rotary Sp3	[56]Tremolo2	[58]Gr Tremolo
072	48	[61]PHASER				[62]PHASER 2						
073	49	[65]DISTORTION										
074	4A	[66]OVER DRIVE										
075	4B	[67]AMP. SIM.										
076	4C	[70]3BAND EQ						[63]DIST.HARD	[64]DIST.SOFT			
077	4D	[71]2BAND EQ						[68]EQ DISCO	[69]EQ TEL			
078	4E	[73]AUTO WAH						[72]Auto Wah				
079	4F	THRU										
...	...	...										
127	7F	THRU										

< Table 1-8 > Effect Parameter List

HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	●
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63		
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52		
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#5	
6				table#3	
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4 (reverb, variation block) 0-2 (insertion block)	0-3 0-2		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	●
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5-10.2m	0-37	table#11	
7	Height	0.5-20.2m	0-73	table#11	
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	table#11	
9	Wall Vary	0-30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Rev Delay	0.1mS-99.3mS	0-63	table#5	
12	Density	0-4	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

DELAY L,C,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150	table#3	●
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	Cch Level	0-127	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40		
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

DELAY L,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150	table#3	●
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150 1-7150		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	High Damp	0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40		
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

ECHO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550	table#3	●
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-127		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
8	Delay2 Level	0-127	0-127		
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40		
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

CROSS DELAY (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550	table#3	●
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550 1-3550		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6					
7					
8					
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
10					
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40		
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5	table#6	●
2	Room Size	0.1-7.0	0-44		
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-99.3mS	0-63		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60		
8				table#3	
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	TypeA,TypeB	0-1	table#6	●
2	Room Size	0.1-20.0	0-127		
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1mS-200.0mS	0-127	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k- Thru	34-60		
8				table#3	
9					
10	Dry/Wet	D63> W- D=W - D<W63	1-127		
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1mS-400.0mS	0-127	table#7	●
2	Feedback Level	-63+63	1-127		
3	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60		
5					
6				table#3	
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11				table#3	
12					
13					
14					
15					
16					

CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation, insertion block)

Parameter, Value, Variation, Input/Output					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

FLANGER1,2,3 (chorus, variation, insertion block)

LFO (Frequency, Chorus, Variation, Filter, Motion, Decay)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127	table#2	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
15					
16					

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Delay Offset	0.0mS-50mS	0-127		
4				table#2	
5					
6					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block)

ENSEMBLE DETUNE (CHORUS, VARIATION, INSERTION BLOCK)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Detune	-50+50cent	14-114	table#2	●
2	Lch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127		
3	Rch Init Delay	0.0mS-50mS	0-127		
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz (variation, insertion block)	4-40	table#3	
12	EQ Low Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76		
13	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz (variation, insertion block)	28-58		
14	EQ High Gain	-12+12dB (variation, insertion block)	52-76		
15					

AMBIENCE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.0mS-50mS	0-127	table#2	●
2	Output Phase	normal/invers	0-1		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11					
12					
13					
14					
15					
16					

2WAY ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	Drive Low	0-127	0-127		
3	Drive High	0-127	0-127		
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10					
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg (resolution=3deg.)	0-60		
13					
14					
15					
16					

TREMOLO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	AM Depth	0-127	0-127		
3	PM Depth	0-127	0-127		
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180~+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

AUTO PAN (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	L/R Depth	0-127	0-127		
3	F/R Depth	0-127	0-127		
4	PAN Direction	L<->R, L->R, L<-R, Lturn, Rturn, L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 1 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63~+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Stage	4,5,6 (chorus, insertion block)	4-6		
12	Diffusion	6-10 (variation block)	6-10		
13		mono/stereo	0-1		
14					
15					
16					

PHASER 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127		
4	Feedback Level	-63~+63	1-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Stage	3,4,5	3-5		
12					
13	LFO Phase Difference	-180deg~+180deg (resolution=3deg.)	4-124		
14					
15					
16					

DISTORTION, OVERDRIVE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127	●	table#3
2	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40		
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60		
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54		
8	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge (Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127	●	table#3
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40		
3	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60		
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54		
8	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp
12	Attack	1ms-40ms	0-19		
13	Release	10ms-600ms	0-15		
14	Threshold	-48dB~-6dB	79-121		
15	Ratio	1.0-20.0	0-7		
16					

AMP SIMULATOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127	●	table#3
2	AMP Type	Off, Stack, Combo, Tube	0-1		
3	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127		mild-sharp
12					
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76	table#3	table#3
2	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54		
3	EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40		
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	table#3
2	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
4	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40		
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH+DIST, AUTO WHA+ODRV (variation block)

AUTO WARP+DIST, AUTO WRA+DRY (variation block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	●
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
4	Resonance	1.0-12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58		
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63~W = D~W = D<W63	1-127		
11	Drive	0-127	0-127		
12	EQ Low Gain(distortion)	-12~+12dB	52-76		
13	EQ Mid Gain(distortion)	-12~+12dB	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru	34-60	table#3	
15	Output Level	0-127	0-127		

TOUCH WAH 1 (variation, insertion block), TOUCH WAH+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		●
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

TOUCH WAH 2 (variation, insertion block), TOUCH WAH+ODRV (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		●
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		
4					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127		
12	EQ Low Gain (distortion)	-12~+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Gain (distortion)	-12~+12dB (variation block)	52-76		
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru (variation block)	34-60	table#3	
15	Output Level	0-127 (variation block)	0-127		
16	Release	10-680ms	52-67		

PITCH CHANGE 1 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24~+24	40-88	table#7	
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127		
3	Fine 1	-50~+50	14-114		
4	Fine 2	-50~+50	14-114		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

PITCH CHANGE 2 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24~+24	40-88	table#7	
2	Initial Delay	0.1mS-400.0mS	0-127		
3	Fine 1	-50~+50cent	14-114		
4	Fine 2	-50~+50cent	14-114		
5	Feedback Level	-63~+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

COMPRESSOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8	
2	Release	10-680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-48~-6dB	79-121	table#10	
4	Ratio	1.0-20.0	0-7		
5	Output Level	0-127	0-127		
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

NOISE GATE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Attack	1-40ms	0-19	table#8	
2	Release	10-680ms	0-15	table#9	
3	Threshold	-72~-30dB	55-97		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

VOICE CANCEL (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	Low Adjust	0-26	0-26		
12	High Adjust	0-26	0-26		
13					
14					
15					
16					

NO EFFECT (reverb, chorus, variation block), THRU (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

HARMONIC ENHANCER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	HPF Cutoff	500Hz-16kHz	28-58	table#3	
2	Drive	0-127	0-127		
3	Mix Level	0-127	0-127		
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TALKING MODULATION (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4		
2	Move speed	1-62	1-62		
3	Drive	0-127	0-127		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

LO-FI (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sampling Freq Control	a,i,u,e,o	0-4		
2	Word Length	1-62	1-62		
3	Output Gain	0-127	0-127		
4	LPF Cutoff	0-127	0-127		
5	Filter Type	Thru,PowerBass,Radio,Tel,Clean,Low	0-5		
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120		
7	Bit Assign	0-6	0-6		
8	Emphasis	Off/On	0-1		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo			
16					

DIST+DELAT (variation block), OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
2	Rch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
3	Delay Feedback Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
4	Delay Feedback Level	-63~+63	1-127		
5	Delay Mix	0-127	0-127		
6	Dist Drive	0-127	0-127		
7	Dist Output Level	0-127	0-127		
8	Dist EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
9	Dist EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST+DELAT (variation block), COMP+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	Delay Mix	0-127	0-127		
4	Dist Drive	0-127	0-127		
5	Dist Output Level	0-127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	table#8	
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	table#9	
13	Comp. Threshold	-48dB~-6dB	79-121	table#10	
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7		
15					
16					

WAH+DIST+DELAT (variation block), WAH+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63~+63	1-127		
3	Delay Mix	0-127	0-127		
4	Dist Drive	0-127	0-127		
5	Dist Output Level	0-127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12~+12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12~+12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Wah Sensitive	0-127	0-127		
12	Wah Cutoff Freq Offset	0-127	0-127		
13	Wah Resonance	1.0-12.0	10-120		
14	Wah Release	10-680ms	52-67		
15					
16					

* "Dry/Wet" is available when variation connection = Insertion.

< Table 1-9 > Effect Data Value Assign Table

Table#1

LFO Frequency						
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96 8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97 8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98 9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99 9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100 9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101 10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102 10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103 11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104 12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105 12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106 13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107 14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108 14.8
13	0.55	45	1.89	77	3.87	109 15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110 16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111 16.9
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112 17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113 18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114 19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115 20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116 22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117 23.6
22	0.93	54	2.27	86	5.38	118 24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119 26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120 27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121 28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122 30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123 31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124 33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125 34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126 37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127 39.7

Table#4

Reverb time					
Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.6	65	18.0
2	0.5	34	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	20.0
4	0.7	36	3.9	68	25.0
5	0.8	37	4.0	69	30.0
6	0.9	38	4.1		
7	1.0	39	4.2		
8	1.1	40	4.3		
9	1.2	41	4.4		
10	1.3	42	4.5		
11	1.4	43	4.6		
12	1.5	44	4.7		
13	1.6	45	4.8		
14	1.7	46	4.9		
15	1.8	47	5.0		
16	1.9	48	5.5		
17	2.0	49	6.0		
18	2.1	50	6.5		
19	2.2	51	7.0		
20	2.3	52	7.5		
21	2.4	53	8.0		
22	2.5	54	8.5		
23	2.6	55	9.0		
24	2.7	56	9.5		
25	2.8	57	10.0		
26	2.9	58	11.0		
27	3.0	59	12.0		
28	3.1	60	13.0		
29	3.2	61	14.0		
30	3.3	62	15.0		
31	3.4	63	16.0		

Table#7

Delay Time(400.0ms)						
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96 302.4
1	3.2	33	104.0	65	204.8	97 305.5
2	6.4	34	107.2	66	207.9	98 308.7
3	9.5	35	110.3	67	211.1	99 311.8
4	12.7	36	113.5	68	214.2	100 315.0
5	15.8	37	116.6	69	217.4	101 318.1
6	19.0	38	119.8	70	220.5	102 321.3
7	22.1	39	122.9	71	223.7	103 324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104 327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105 330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106 333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107 337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108 340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109 343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110 346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111 349.6
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112 352.8
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113 355.9
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114 359.1
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115 362.2
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116 365.4
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117 368.5
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118 371.7
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119 374.8
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120 378.0
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121 381.1
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122 384.3
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123 387.4
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124 390.6
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125 393.7
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126 396.9
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127 400.0

Table#11

Reverb Width;Depth;Height							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4	81	22.7		
18	5.2	50	13.7	82	23.0		
19	5.4	51	14.0	83	23.3		
20	5.7	52	14.2	84	23.6		
21	5.9	53	14.5	85	23.9		
22	6.2	54	14.8	86	24.2		
23	6.5	55	15.1	87	24.5		
24	6.7	56	15.4	88	24.9		
25	7.0	57	15.6	89	25.2		
26	7.2	58	15.9	90	25.5		
27	7.5	59	16.2	91	25.8		
28	7.8	60	16.5	92	26.1		
29	8.0	61	16.8	93	26.5		
30	8.3	62	17.1	94	26.8		
31	8.6	63	17.3	95	27.1		

Table#2

Modulation Delay Offset						
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Value
0	0.0	32	3.2	64	6.4	96 9.6
1	0.1	33	3.3	65	6.5	97 9.7
2	0.2	34	3.4	66	6.6	98 9.8
3	0.3	35	3.5	67	6.7	99 9.9
4	0.4	36	3.6	68	6.8	100 10.0
5	0.5	37	3.7	69	6.9	101 11.1
6	0.6	38	3.8	70	7.0	102 12.2
7	0.7	39	3.9	71	7.1	103 13.3
8	0.8	40	4.0	72	7.2	104 14.4
9	0.9	41	4.1	73	7.3	105 15.5
10	1.0	42	4.2	74	7.4	106 17.1
11	1.1	43	4.3	75	7.5	107 18.6
12	1.2	44	4.4	76	7.6	108 20.2
13	1.3	45	4.5	77	7.7	109 21.8
14	1.4	46	4.6	78	7.8	110 23.3
15	1.5	47	4.7	79	7.9	111 24.9
16	1.6	48	4.8	80	8.0	112 26.5
17	1.7	49	4.9	81	8.1	113 28.0
18	1.8	50	5.0	82	8.2	114 29.6
19	1.9	51	5.1	83	8.3	115 31.2
20	2.0	52	5.2	84	8.4	116 32.8
21	2.1	53	5.3	85	8.5	117 34.3
22	2.2	54	5.4	86	8.6	118 35.9
23	2.3	55	5.5	87	8.7	119 37.5
24	2.4	56	5.6	88	8.8	120 39.0
25	2.5	57	5.7	89	8.9	121 40.6
26	2.6	58	5.8	90	9.0	122 42.2
27	2.7	59	5.9	91	9.1	123 43.7
28	2.8	60	6.0	92	9.2	124 45.3
29	2.9	61	6.1	93	9.3	125 46.9
30	3.0	62	6.2	94	9.4	126 48.4
31	3.1	63	6.3	95	9.5	127 50.0

Table#5

Delay Time(200.0ms)							
Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	50.5	64	100.8	96	151.2
1	1.7	33	52.0	65	102.4	97	152.8
2	3.2	34	53.6	66	104.0	98	154.4
3	4.8	35	55.2	67	105.6	99	155.9
4	6.4	36	56.8	68	107.1	100	157.5
5	8.0	37	58.3	69	108.7	101	159.1
6	9.5	38	59.9	70	110.3	102	160.6
7	11.1	39	61.5	71	111.9	103	162.2
8	12.7	40	63.1	72	113.4	104	163.8
9	14.3	41	64.6	73	115.0	105	165.4
10	15.8	42	66.2	74	116.6	106	166.9
11	17.4	43	67.8	75	118.2	107	168.5
12	19.0	44	69.4	76	119.7	108	170.1
13	20.6	45	70.9	77	121.3	109	171.7
14	22.1	46	72.5	78	122.9	110	173.2
15	23.7	47	74.1	79	124.4	111	174.8
16	25.3	48	75.7	80	126.0	112	176.4
17	26.9	49	77.2	81	127.6	113	178.0
18	28.4	50	78.8	82	129.2	114	179.5
19	30.0	51	80.4	83	130.7	115	181.1
20	31.6	52	81.9	84	132.3	116	182.7
21	33.2	53	83.5	85	133.9	117	184.3
22	34.7	54	85.1	86	135.5	118	185.8
23	36.3	55	86.7	87	137.0	119	187.4
24	37.9	56	88.2	88	138.6	120	189.0
25	39.5	57	89.8	89	140.2	121	190.6
26	41.0	58	91.4	90	141.8	122	192.1
27	42.6	59	93.0	91	143.3	123	193.7
28	44.2	60	94.5	92	144.9	124	195.3
29	45.7	61	96.1	93	146.5	125	196.9
30	47.3	62	97.7	94	148.1	126	198.4
31	48.9	63	99.3	95	149.6	127	200.0

[Portable Keyboard]
Model : PSR-540

MIDI Implementation Chart

Date :3-MAR-1999
Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 16 *1 1 - 16 *1	1 - 16 *2 1 - 16 *2	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o	
Control Change	0,32 o 1,5,11 x 7,10 o 6,38 o 64,66-67 o 65 x 72 o 71,73-74 x 84 x 91,93-94 o 96-97 x 98-99 x 100-101 o	o o o o o o o o o o o o o o	Bank Select Data Entry Portamento Sound Controller Sound Controller Portament Cntrl Effect SendLevel Data Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands	o o	o o	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF Mes- : All Notes OFF sages : Active Senseo : Reset	x x x x o x	o o x o (123-127) x	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
x : No

- *1 The tracks for each channel can be selected on the panel.
See page 114 for more information.
- *2 Incoming MIDI messages control the PSR-540 as 16 channel multi timbral tone generator when initially shipped (factory set). The MIDI messages don't affect the panel controls including the Panel Voice selection since they are directly sent to the tone generator of the PSR-540.
However, the following MIDI messages affects the panel controls such as Panel Voice, Style, Multi Pad and Song settings:
- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
 - TRANSPOSE (XG System Parameter).
 - System Exclusive Messages related to the REVERB, CHORUS and DSP EFFECT settings.

Also, the MIDI messages affect the panel settings when one of the following MIDI reception modes is selected.
These modes can be selected on the panel (see page 115).

Keyboard : The Note On/Off messages received at the designated Keyboard (receive) channel are processed the same as the notes normally played on the keyboard.
In this mode, only the following channel messages will be recognized:

- Note On/Off
- Control Changes
 - Bank Select (R1 voice only)
 - Modulation
 - Volume(R1 voice only)
 - Data entry
 - Pan (R1 voice only)
 - Expression
 - Sustain
 - Sostenuto
 - Soft Pedal
 - Harmonic Content
 - Release time
 - Brightness
 - Reverb send level (R1 voice only)
 - Chorus send level (R1 voice only)
 - Variation send level (R1 voice only)
 - RPN(Pitch bend sensitivity)
 - All Notes Off
- Program Change (R1 voice only)
- Pitch Bend

Root : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Root" are recognized as the bass notes in the accompaniment section.
The bass notes will be detected regardless of the accompaniment on/off the PSR-540.
However, the following MIDI messages affects and split point settings on the PSR-540 panel.

Chord : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Chord" are recognized as the fingerings in the accompaniment section.
The chords to be detected (Parameter). depend on the fingering mode on the PSR-540.
The chords will be detected regardless of the accompaniment on/off and split point settings on the PSR-540 panel.

Off : The MIDI channel messages will not be received at the designated channel.

A

Accompaniment	32
Ackompanjemang	32
Ackompanjemangsspår	37
Ackompanjemangsvolym	37
Ackord	16, 33, 38
ACMP	33
Anslagskänslighet	120
Anslutningar	13
Arabisk stämning	119
Auto Accompaniment	32
Auto Accompaniment sektion	33, 34
Auto Accompaniment till/från	25, 33
Auto Fill	34

B

BACK	17
Backup	127
Bank	44, 56
BASS	37, 96
Bass Hold	121
Batterier	12
Beat indikatorer	16
Break	121

C

Chord	16, 33, 38
CHORD1	37, 96
CHORD2	37, 96
Chorus	48

D

Dataratt	20
Dataåterställning	127
DC IN 10-12V uttag	12
Demonstration	15
Digitala effekter	46, 123
Direct Access	21, 24
DISK IN USE	58
Disk Orchestra	9, 68, 109
Diskett läge	25
Diskettstation	58
DSP	49

E

Easy Navigator	16, 18
Echo	51, 125
Edit	77, 86, 88, 91, 94, 102
Ending	36
EXIT	17

F

Fabriksdata	127
FAST/SLOW	16, 46, 49
Felsökning	126
Fill in	34
Fingering	17, 38
Floppy disk	58
Foot Switch	13, 121
Freeze	55
Function	17, 106, 118
Funktionsträd	22

G

GM (General MIDI)	9, 68, 109
-------------------------	------------

H

Harmony	16, 50
Harmony/Echo volym	52
Harmony/Echo, typlista	125
HOST SELECT	110, 111
Hämta från diskett	62
Hörlurar	13

I

Intro	34
-------------	----

K

Keyboard Percussion	31
Klaviatur	29
Kopiera Song	64
Kvantisering	86, 102

L

Ladda från diskett	62
Left	29
Ljud	26
Ljudlista	134
Load	62
Local Control	116

M

Main	34
Master Volume	15
Measure	16, 71, 84
Metronome	118
MIDI	106
MIDI anslutningar	107
MIDI Data Format	143
MIDI protokoll	155
Mixer	17, 74, 76

Mottagning, MIDI	115
Multi Finger	38, 40
Multi Pad	43, 92
Multi Track inspelning	78, 79, 82

N

Namn	21, 56, 65, 90, 94, 104
NEXT	17
Notställ	14
Nätadapter	12

O

Oktav	74, 77, 88, 119
One Touch Setting	42

P

Packningslista	4
PAD	37
Panelljud	135
Parameter Edit	74, 77
PART ON/OFF	27, 28, 29
PHRASE1	37
PHRASE2	37
Pitch Bend	30
Pitch Bend omfång	122
Polaritet	121
Polyfoni	134
Program Change	107
Punch In/Out	84

Q

Quick inspelning	78, 79, 80
------------------------	------------

R

Record	17, 78, 92, 96
Record läge	25
Registration Memory	54
RHYTHM MAIN	37, 96
RHYTHM SUB	37, 96
Ritardando	35

S

Save	60
Sifferknappar	20
Single Finger	38
Skalstämning	119
Skrivskydd, diskett	58
SLOW	16, 46, 49
Song läge	25
Song volym	70

Spara till diskett	60
Specifikationer	133
Splitpunkt	29, 40, 119
Spår	37, 70, 82
Standard MIDI	109
Standardvärde	20
STANDBY knapp	15
START/STOP	25, 32, 69, 81, 83, 93, 99
Style	32, 96
Style File	9, 57, 109
Style läge	25
Stämning	119
Sustain	16, 121
SYNC START	25, 33
SYNC STOP	41
Sändning, MIDI	114

T

Tap	36, 121
Tempo	36
Textruta	16
TO HOST	107
Totalvolym	15
TOUCH	16, 120
Track	37, 70, 82
Transponering	16, 30, 73
Transpose	16, 30, 73
Trumljud	31
Trumset	31, 140

U

Uppspelning av diskett	25
User Pad	92
User Song	78
User Style	96
Utility	17, 60, 64, 67, 118

V

Voice	26
Voice Change	17, 74, 75
Voice L	28, 29
Voice R1	26, 27, 29
Voice R2	27, 29
Volym	26, 37, 70, 74, 88, 89

X

XG	9, 68, 109
XG/GM	115

Specifikationer

Keyboards

- 61 standard-size keys (C1 — C6) with touch response.

Display

- Large multi-function LCD display

Setup

- STANDBY/ON
- Master Volume : MIN — MAX

Demo

- 5 Songs

Realtime Controls

- Pitch Bend wheel

Control & Number Buttons

- FUNCTION
- SONG
- STYLE
- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- VOICE CHANGE
- MIXER
- NEXT/BACK
- DIRECT ACCESS
- EXIT
- Data dial, [1] — [0], [+ / YES], [- / NO]

Overall Controls

- Tempo : 32 — 280
- Transpose

Voice

- 215 Panel Voices + 12 Drum Kits + 480 XG Voices
- Polyphony : 32
- Voice Set
- R1/R2/L Voices
- Part on/off (R1/R2/L)
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

Auto Accompaniment

- 106 Styles
- Accompaniment Track : RHYTHM1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Accompaniment Track Settings : ON/OFF
- Accompaniment Control : ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO, MAIN A/B (AUTO FILL), ENDING/rit
- Beat Indicator
- Accompaniment Volume
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth
- One Touch Setting
- Fingering Mode : Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

Multi Pads

- 36 Multi Pad Banks
- 4 Pads + STOP
- Chord Match
- Naming

Digital Effects

- Reverb : 24 types
- Chorus : 16 types
- DSP (system/insertion) : 74 types
- Harmony/Echo : 22 types

Registration Memory

- 32 Registration Banks : 1 — 4
- Naming
- Accompaniment Freeze

Disk Operations

- Song playback/recording
- Load
- Save
- Utility : Format, Song Copy, Delete File

Song

- Song Volume
- Song Track Settings : ON/OFF
- Repeat Play
- Song Transpose

Song Recording

- Quick Record, Multi Record
- Recording Tracks: 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantize
- Naming
- Clear
- Setup Data : Volume, Octave, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth

Multi Pad Recording

- User Pad Bank : 4 (37 — 40)
- Naming
- Clear
- Chord Match

Style Recording

- User Styles : 3 (107 — 109)
- Recording Tracks : 6 Sections x 8 tracks
- Drum Cancel
- Quantize
- Naming
- Clear

MIDI

- Transmit settings
- Receive settings
- Local Control
- Clock
- Initial Data Send
- MIDI template

Other functions

- Metronome
- Part Octave
- Master Tuning
- Scale Tuning
- Split Point
- Touch Sensitivity
- Voice Set
- Footswitch function
- Pitch Bend Range

Auxiliary Jacks

- DC IN 10-12V, PHONES, SUSTAIN, AUX OUT R, L+R/L, MIDI IN/OUT, TO HOST

Amplifiers

- 6W + 6W (when using PA-6 power adaptor)
- 4.5W + 4.5W (when using batteries)

Speakers

- 12 cm (4-3/4") x 2

Power Consumption

- 22W (when using PA-6 power adaptor)

Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-6 AC power adaptor
Rated Voltage DC 10-12V
Rated Current 2A
- Batteries : Six SUM-1, "D" size, R-20 or equivalent batteries

Dimensions (W x D x H)

- 952 x 387 x 169 (mm)
(37-1/2" x 15-1/4" x 6-5/8")

Weight

- 8.7 Kg (19.2 lbs.) excluding batteries

Supplied Accessories

- Sample Disk
- Music Stand
- Owner's Manual

Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
- AC Power Adaptor : PA-6
- Foot Switch : FC4, FC5
- Keyboard Stand : L-6, L-7

** Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.*



översättning och bearbetning
Conny Werner

© 2000 Yamaha Corporation

för mer information, kontakta
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg

telefon
031 – 89 34 00
e-post
info@yamaha.se