



DIGITAL WORKSTATION

Tyros



Bruksanvisning



(Denna sida har avsiktligt lämnats tom)

(Denna sida har avsiktligt lämnats tom)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

* Förvara denna text på säker plats för senare referens.



VARNING

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller till och med dödsfall på grund av elchock, kortslutning, åverkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande :

Strömförsörjning/nätsladd

- Använd endast med den spänning som anges för instrumentet. Korrekt spänning finns angivet på instrumentet typplåt.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.
- Använd endast den medföljande nätsladden.
- Placera inte nätsladden nära heta källor som värmeelement eller radiatorer, och undvik att skada sladden, placera tunga föremål på den, eller lägga den så att man kan trampa på den eller rulla föremål över den.

Öppna inte

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren.

Varning för vatten

- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.

Varning för eld

- Placera aldrig brinnande föremål som t ex stearinljus på instrumentet.

Om du märker något anmärkningsvärt

- Om nätsladden blir nött eller skadad, eller om ljudet plötsligt försvinner, eller om ovanlig lukt eller rök observeras, slå omedelbart av strömmen och drag ur kontakten ur elanslutningen och få instrumentet undersökt av kvalificerad Yamaha-personal.



FÖRSIKTIGT

Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande :

Strömförsörjning/nätsladd

- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.

Placering

- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under en varm dag) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Använd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.
- Placera inga föremål över instrumentets ventilationsöppningar, eftersom detta då kan förhindra tillräcklig ventilation för de interna komponenterna och resultera i möjlig överhettning.

Anslutningar

- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slår av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från. Efter sammankopplingen, öka volymen gradvis tills önskad nivå nås, samtidigt som instrumentet spelas.

Skötsel

- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i något gap eller öppning på instrumentet.
- Stick aldrig in eller tappa papper, metall eller andra föremål i öppningar på panelen eller liknande. Om detta händer, slår omedelbart av strömmen, drag nätkabeln ur eluttaget och låt inspektera instrumentet av kvalificerad Yamaha personal.
- Placera inte föremål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

Spara data

Spara och gör backup för Dina data

- Data i RAM minne (se sid 65) går förlorad när Du slår av strömmen för instrumentet. Spara datan till diskett/User enhet eller hårddisk (extra tillbehör). Sparad data kan gå förlorad p gr av fel eller felaktig hantering. Spara viktiga data till diskett eller hårddisk.
- När Du ändrar inställningar i en displaysida och sedan lämnar denna sida blir System Setup data (enligt listan Parameter Chart i det separata Data List häftet) automatiskt lagrat. Denna editerade data går emellertid förlorad om Du slår av strömmen utan att lämna på korrekt sätt från relevant display.

Gör backup av diskett

- För att skydda sig mot att förlora data p gr av att media skadas, rekommenderar vi att Du sparar viktiga data till två disketter.

Försiktighet vid datahantering

Strömmen för TYROS får ALDRIG slås av vid operationer som rör USER/FD/HD enheterna — som t ex spara (SAVE), radera (DELETE) eller kopiera/klistra (COPY/PASTE) — förrän operationen är helt avslutad. (Vänta tills meddelandet nedan har försvunnit.) Slås strömmen av under pågående operation resulterar detta i att datan som sparas eller flyttas mellan de olika enheterna går förlorad.

Att behålla strömmen påslagen är speciellt viktigt vid operationer med USER enheten. Slås strömmen av medan en spara/radera/klistra operation med USER enheten pågår, kan detta resultera i att ALL data för USER enheten går förlorad (nästa gång strömmen slås på) — och inte bara den aktuella datan. Med andra ord, om Du genomför en spara/radera/klistra operation för enbart SONG data för USER enheten, och strömmen slås av innan operationen avslutats, riskerar Du att förlora ALL Din data på USER enheten — inklusive all ljud-, Style, Multi Pad och Registration Memory data Du sparar till USER enheten.



**Now executing.
(Don't turn off the power now,
otherwise the data may be damaged.)**

Detta gäller också i samband med att skapa en ny mapp på USER enheten eller använda operationen för fabriksåterställning (sid 159).

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts .

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Hantering av diskettstation och disketter

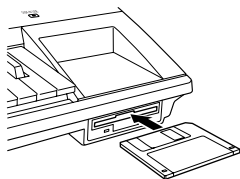
Se till att hantera disketter och diskettstation varsamt. Följ de viktiga anvisningarna nedan.

■ Kompatibla typer av disketter

3,5" 2DD och 2HD disketter kan användas.

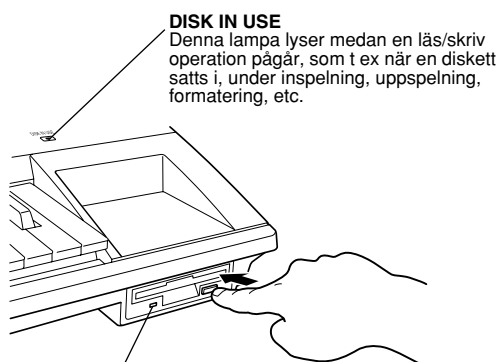
■ Att sätta i och ta ur diskett

- För att sätta i en diskett i diskettstationen:
 - Håll den med etikettsidan vänd uppåt och dess metalllucka vänd mot diskettstationens öppning. Skjut därefter in den helt tills den klickar på plats.



OBS

- När strömmen är påslagen för TYROS lyser alltid denna lampa för att indikera att diskettstationen är klar för användning.
- För att ta ur en diskett i diskettstationen:
 - Innan Du tar ur en diskett, försäkra Dig om att data inte håller på att skrivas till disketten (kontrollera att DISK IN USE lampan på panelen ovanför diskettstationen inte lyser). Tryck utkastarknappen sakta i botten så att disketten sticker ut. Tag därefter ut den försiktigt för hand.



Denna lampa lyser alltid när instrumentet är påslaget, oavsett vilka funktioner som används.

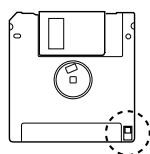
- Försök aldrig trycka ut en diskett eller slå av strömmen under en läs- eller skrivoperation! Detta kan skada såväl diskett som diskettstation!
- Om utkastarknappen inte tryckts ordentligt eller för snabbt kanske mekanismen inte fungerar korrekt och disketten fastnar halvvägs. Om detta inträffar, försök inte att dra ur disketten. Detta kan skada diskettstationens mekanism och/eller disketten. Försök istället trycka utkastarknappen ännu en gång eller tryck in disketten igen och gör om proceduren noggrant.
- Se till att ta ur disketten ur diskettstationen innan strömmen bryts. En diskett som lämnas i diskettstationen över längre period suger lätt åt sig damm och smuts som kan orsaka läs/skrivfel.

■ Rengöring av diskettstationens läs/skrivhuvud

- Rengör läs/skrivhuvudet regelbundet. Instrumentet är utrustat med ett avancerat magnetiskt läs/skrivhuvud som efter långvarigt bruk kan bli nedsmutsat med damm eller andra partiklar som kan orsaka datafel.
- För att hålla diskettstationen i gott skick rekommenderar vi att regelbundet rengöra med en Dry-type-Head Cleaning Disk som kan anskaffas i de flesta databutiker eller hos Din Yamaha-handlare.
- Sätt aldrig i någonting annat än en diskett i diskettstationen. Andra föremål kan orsaka skador.

■ Beträffande disketter

- Skötsel av disketter:
 - Placera aldrig tunga föremål på disketter eller böj dem på något sätt. Förvara alltid disketter i sitt etui när de inte används.
 - Lämna aldrig diskett i miljöer utsatta för starkt direkt solljus, extremt höga eller låga temperaturer eller hög fuktighet.
 - Öppna aldrig diskettens metalllucka för hand eller peta på diskettens interna ytor.
 - Håll disketter borta från starka magnetfält som kan avges från högtalare, TV, motorer, etc, eftersom detta kan orsaka att data raderas helt eller delvis och göra disketten oläsbar.
 - Använd aldrig en diskett med deformerat hölje eller metalllucka.
 - Sätt aldrig på något annat än därför avsedda etiketter och se till att dessa appliceras korrekt.
- Skydda Dina data:
 - För att skydda data från ofrivillig radering, ställ skyddstappen i "protect" läge (hållet öppet).



● Data backup

- För maximal säkerhet rekommenderar vi starkt att Du har två kopior av viktiga data på separata disketter. Det bästa är att dessa två förvaras skilda från varandra. På så sätt har Du tillgång till Dina data även om en disk blir förstörd eller försvinner. Använd Disk Copy funktionen som finns beskriven på sid 157 för att göra en backupdiskett.

Gratulerar!

Du är nu stolt ägare till ett extraordinärt elektroniskt keyboard. Yamaha TYROS kombinerar den mest avancerade tongeneringsteknik med digital teknik och ger Dig häpnadsväckande ljudkvalitet och maximal musikalisk mångsidighet. För att Du skall få största möjliga utbyte av TYROS funktioner och enorma potential vill vi uppmana Dig att läsa igenom denna bruksanvisning, samtidigt som Du provar de olika funktioner som beskrivs. Förvara den sedan på säker plats för framtida referens.

Packlista

- TYROS
- Nätkabel x 1
- Notställ och hållare
- CD-ROM
- Bruksanvisning (denna bok), Data List (ej översatt), Installation Guide (ej översatt)
- USB kabel

■ Beträffande den medföljande CD-ROM

Den medföljande CD-ROM skivan innehåller speciell mjukvara som kan användas med TYROS. Här finns en Voice Editor som ger Dig ett omfattande och lättskött verktyg för att förändra ljuden i TYROS, och en File Utility med vilken Du enkelt kan överföra data mellan lagringsplatser i TYROS och en dator. För detaljer, se den separata Installation Guide eller de instruktioner (PDF-filer) som medföljer mjukvaran.

VARNING

- *Försök INTE att spela upp Track 1 (som innehåller softwaren) på en vanlig CD spelare för ljud. Detta kan resultera i skador på Din ljudanläggning, högtalare och även hörseln.*

- Bilderna av cembalo, bandoneon, hackbrett, speldosa, dulcimer och cimbalom som visas i displayen på TYROS används med benäget tillstånd av Gakkigaku Shiryokan (Collection for Organology), Kunitach College of Music.
- Följande instrument, som visas i displayen på TYROS, förevisas på Hamamatsu Museum of Musical Instruments: balafon, gender, kalimba, kanoon, santur, gamelan gong, harpa, hand bell, säckpipa, banjo, carillon, mandolin, oud, panföljt, pungi, rabab, shanai, sitar, steel drum, tambra.
- Produkten är tillverkad med licens för U.S. Patent nummer 5231671, 5301259, 5428708 och 5567901 från IVL Technologies Ltd.
- De bitmap fonter som används i detta instrument har tillhandahållits och ägs av Ricoh Co., Ltd.
- Apple och Macintosh är varumärken för Apple Computer Inc.
- IBM-PC/AT är varumärke för International Business Machines Corporation.
- Windows är registrerat varumärke för Microsoft® Corporation.
- Alla andra varumärken är respektive tillverkarens egendom.

Illustrationer och den LCD skärm (display) som visas i denna bruksanvisning är endast avsedd som instruktion och kan utseendemässigt skilja sig från vad Du ser i Ditt instrument.



GM System Level 1

”GM System Level 1” är en standardiserad specifikation som definierar ljudprotokollet i en tongenerator och dess MIDI funktionalitet, vilket garanterar att data kan spelas upp med i princip samma ljud på vilken GM-kompatibel tongenerator som helst, oavsett fabrikat eller modell. Tongeneratorer och Song data som stödjer ”GM System Level 1” har denna GM logotyp.



GM System Level 2

”GM System Level 2” är en standardiserad specifikation som utgör en förstärkning av den tidigare ”GM System Level 1” och förbättrar kompatibiliteten för Song data. Det möjliggör större polyfoni, större urval av ljud, utbyggda ljudparametrar och integrerade effekthantering. Tongeneratorer och Song data som stödjer ”GM System Level 2” har denna GM logotyp.



XG

XG är ett format som på ett anmärkningsvärt sätt utgör en förbättring och vidareutveckling av ”GM Level System 1” standarden för att möta de ständigt ökade kraven på datorhantering. Genom att ge större utbud av högkvalitativa ljud plus avsevärt större möjligheter till effekthantering, fortfarande fullt kompatibelt med GM. Köpt material som har XG logotypen och som spelas upp med en tongenerator som har XG ger en avsevärt större musikalisk upplevelse tack vare sina obegränsade möjligheter för ljud och effekter.



XF

Yamaha XF formatet förstärker SMF (Standard MIDI File) standarden med större funktionalitet och är öppen för framtida expansion. TYROS är kapabel att visa sångtexter i textrutan när en XF fil med sådan data spelas.



Vocal Harmony

Vocal Harmony utgör en förnämlig signalprocessorteknik som automatiskt lägger till lämplig stämma till den solosång Du själv sjunger. Vocal Harmony kan till och med ändra karaktären och könet på Din röst och lägga olika former av stämföring och skapa en mängd harmoniska effekter för Din röst.



DOC

DOC är ytterligare ett ljudallokeringsformat som är kompatibelt med en lång rad Yamaha instrument och MIDI apparater.



Style File Format

Style File Format — SFF — är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster som arbetar med ett unikt konverteringssystem och ger ackompanjemangsautomatik av högsta kvalitet för en stor mängd olika ackordstyper. TYROS använder SFF internt, läser SFF disketter som finns som extra tillbehör och skapar SFF stilar med hjälp av Style Creator funktionen.

Med denna produkt ingår dataprogram och innehåll för vilka Yamaha äger upphovsrätten eller licenser till andra leverantörers upphovsrätt. Dylikt material inkluderar, utan begränsningar, all datamjukvara, MIDI filer, WAVE data och ljudinspelningar. Icke auktoriserad användning av sådana program och innehåll för annan användning än användarens privata bruk är förbjudet enligt gällande lag. Allt missbruk av upphovsrätten kan få rättsliga konsekvenser. TILLVERKA INTE, DISTRIBUERA ELLER ANVÄND ILLEGALA KOPIOR.

Kopiering av upphovsrättsskyddad mjukvara annat än säkerhetskopiering för personligt bruk är förbjuden enligt lag.

Om denna bruksanvisning

Förberedelser sid 20

Innan Du går till någon annan del i bruksanvisningen, vill vi starkt rekommendera att Du först läser detta kapitel. Det visar Dig de förberedelser Du måste göra för att spela och använda TYROS.

Snabbguide sid 24

Om Du inte är väldigt förtjust i att läsa bruksanvisningar, kanske Du är otålig att komma igång och spela på Din nya TYROS nu meddetsamma. Läs då detta kapitel.

Innehåll sid 10

Tillämpningar sid 12

Detta speciella avsnitt är organiserat enligt funktioner och tillämpningar — inte specifika, enstaka ord — vilket gör att Du snabbt och lätt kan finna hur man genomför en speciell operation eller utforskar något som är av speciellt intresse.

Panelkontroller och anslutningar sid 16

Använd detta avsnitt för information om alla knappar och kontroller på TYROS.

Grundläggande hantering sid 60

Här visar vi Dig den grundläggande strukturen för att hantera och organisera datan för TYROS i filer och grundläggande operationer med hjälp av LCD displayen.

Funktionsträd sid 75

Här finner Du en lista över alla funktioner i TYROS och dess strukturella läge, så att Du enkelt kan se och förstå förhållandet mellan olika funktioner och snabbt lokalisera önskad information.

Referensdel sid 78

Så snart Du bekantat Dig med allt som nämnts ovan, kan Du ta en titt på denna omfattande handledning för alla funktioner. Du behöver inte (och kanske inte vill) läsa allt just nu, men det finns där när Du så småningom behöver information om en speciell finess eller funktion.

Felsökning sid 164

Om TYROS inte fungerar som förväntat eller Du får problem med ljud eller hantering, kontrollera i detta avsnitt innan Du kontaktar Din Yamaha-handlare eller serviceman. De vanligaste problemen och dess lösningar finns förklarade här på ett enkelt och lättfattligt sätt.

Ordlista sid 166

Här finns viktiga ord och tekniska termer som inte fullt ut förklaras i bruksanvisningen.

Data List (separat, ej översatt)

Denna innehåller olika viktiga listor som t ex Direct Access knappens vägar, ackordsförteckning för Style uppspelning, ljudlista, lista över Styles, lista över effekttyper, MIDI Data Format och MIDI Implementation Chart.

Installation Guide (separat, ej översatt)

Med TYROS följer en rad mjukvaruprogram (på bifogad CD-ROM) som gör att Du kan använda dator tillsammans med TYROS för ljudredigering, lagra data, etc. Se detta häfte för instruktioner kring installation av den medföljande mjukvaran.

| | |
|---|----|
| Hantering av diskettstation och disketter | 6 |
| Gratulerar! | 7 |
| Packlista | 7 |
| Panelens logotyper | 8 |
| Om denna bruksanvisning | 9 |
| Innehåll | 10 |
| Tillämpningar | 12 |
| Panelkontroller och anslutningar | 16 |
| Främre panel & anslutningar | 16 |
| Bakre panel & anslutningar | 18 |

Förberedelser **20**

| | |
|---------------------------------------|----|
| Strömförsörjning | 20 |
| Högtalare (tillbehör) | 20 |
| Notställ | 21 |
| Slå till/från strömmen | 22 |
| Fäll upp och ner displaypanelen | 23 |

Snabbguide **24**

| | |
|--|----|
| Slå till strömmen och spela DEMO | 24 |
| Slå till strömmen och studera MAIN display | 24 |
| Spela DEMO | 24 |
| Spela med ljuden | 26 |
| Välj ett ljud (RIGHT1) och spela på klaviaturen | 26 |
| Spela två eller tre ljud samtidigt | 27 |
| Spela olika ljud med vänster och höger hand | 28 |
| Ändra oktavläget | 28 |
| Organ Flutes | 29 |
| Samla Dina favoritljud till User enheten eller diskett ... | 30 |
| Välj och spela en Style — ackompanjemangs- automatik (ACMP) | 32 |
| Spela melodin med höger hand och ackorden med vänster hand | 32 |
| Variation för mönstren (sektioner) | 34 |
| One Touch Setting | 36 |
| Justera volymbalans mellan Style och klaviatur | 36 |
| Koppla stämmor i Style till/från och ändra ljud | 37 |
| Spela Styles från diskett | 37 |
| Multi Pads | 38 |
| Spela Multi Pads | 38 |
| Använd Chord Match | 38 |
| Voice Effect | 39 |
| Lägg Harmony till Din högerhands melodi | 39 |
| Kalla fram bästa inställningen för Din musik — Music Finder | 40 |
| Välj önskad musikgenre från listan | 40 |
| Välj bästa inställning med hjälp av nyckelord | 41 |
| Skapa en uppsättning av favoritinställningar | 42 |
| Song uppspelning | 43 |
| Uppspelning av Song på diskett | 43 |
| Använd Song Position markeringar | 44 |
| Justera volymbalans mellan Song och klaviatur | 45 |
| Koppla stämmor i Song till/från | 45 |

| | |
|--|----|
| Sjung med en ansluten mikrofon | 46 |
| Anslut en mikrofon | 46 |
| Sjung tillsammans med text | 46 |
| Lägg harmonier till Din röst | 47 |
| Klaviatur- och sångövning med Guide funktionen | 48 |
| Välj en Guide meny | 48 |
| Klaviaturövning med "Follow Lights" | 49 |
| Sångövning med "Vocal Cue Time" | 50 |
| Spara och återkalla egna panelinställningar — Registration Memory | 51 |
| Spara Din panelinställning till ett Registration Memory | 51 |
| Spara Din Registration Memory till User enheten | 52 |
| Återkalla en Registration Memory inställning | 53 |
| Spela in Dina framföranden och skapa Songs — Song Recording | 54 |
| Quick Recording | 54 |
| Multi Recording | 56 |
| Anslut en dator | 58 |
| Grundläggande inställningar | 58 |
| Använd Voice Editor | 59 |
| Använd File Utility | 59 |

Grundläggande hantering — organisera Dina data **60**

| | |
|--|----|
| Displayrelaterade kontroller | 60 |
| Help/Display meddelanden | 61 |
| Direct Access — snabbval av displayer | 62 |
| Grundläggande struktur för mappar/filer och minnesenheter | 62 |
| Mapp/Fil operationer med öppna/spara display | 66 |
| Skapa en ny mapp | 67 |
| Välj (öppna) en Mapp/Fil | 67 |
| Kopiera mappar/filer (Copy & Paste) | 68 |
| Flytta mappar/filer (Cut & Paste) | 68 |
| Radera mappar/filer | 69 |
| Spara filer | 69 |
| Namnge mappar/filer | 70 |
| Ändra öppna/spara Displayens visning | 71 |
| Beträffande markeringar i Displayen | 73 |
| Beträffande panelknapparnas färger | 73 |
| Beträffande klaviaturen | 74 |
| Klaviaturens sektioner och funktioner | 74 |
| Synkrostart till/från | 74 |
| Funktionsträd | 75 |

| | | | |
|---|------------|--|------------|
| Referensdel | 78 | Mixing Console | 134 |
| Ljud | 78 | Stämmors inställningar | 135 |
| Ljud och klaviaturens stämmor | 78 | Song Auto Revoice | 136 |
| Typer av ljud | 79 | Effekter | 136 |
| Effekter för ljud | 81 | Equalizer (EQ) | 139 |
| Ändra tonhöjden för TYROS | 82 | Master Compressor | 140 |
| Organ Flutes (Sound Creator) | 83 | Line Out inställningar | 140 |
| Sound Creator parametrar (Organ Flutes ljud) | 83 | MIDI | 142 |
| Skapa nya ljud (Sound Creator) | 85 | MIDI system inställningar | 146 |
| Sound Creator parametrar (vanliga ljud) | 86 | Inställningar för MIDI sändning | 146 |
| Song uppspelning | 88 | Inställningar för MIDI mottagning | 147 |
| Visa noter | 88 | Ställ ackordsgrundton för Style uppspelning | |
| Visa sångtext | 90 | via MIDI mottagning | 148 |
| Song position | 91 | Ställ ackordtolkning för Style uppspelning | |
| Parametrar relaterade till Song uppspelning | 92 | via MIDI mottagning | 148 |
| Skapa Song (Digital Recording) | 94 | MFC10 inställningar | 148 |
| Inställningar för inspelningsläge (och omspelning) | 95 | Gör globala och andra viktiga inställningar | |
| Editera data för varje kanal | 96 | — Function | 150 |
| Step inspelning av ackordsdata med Event List | 98 | Stämning | 150 |
| Step inspelning av tondata med Event List | 100 | Voice Set | 151 |
| Step inspelning av System Exclusive meddelanden | | Video Out inställningar | 151 |
| med Event List | 106 | Kontroller | 152 |
| Step inspelning av sångtext med Event List | 106 | Harmony/Echo | 154 |
| Style uppspelning (ackompanjemangsautomatik) | 108 | Övriga inställningar (Utility) | 156 |
| Ackordläggning | 108 | | |
| Fade In/Out | 109 | Bilagor | 160 |
| Tempo | 109 | Installera högtalare (tillbehör) | 160 |
| Synchro Start och Synchro Stop | 110 | Installera hårddisk (tillbehör) | 162 |
| Programmerbar One Touch Setting (OTS) | 110 | Felsökning | 164 |
| Direkt Style val | 111 | Ordlista | 166 |
| Inställningar relaterade till Style uppspelning | 112 | Specifikationer | 168 |
| Skapa Style (Digital Recording) | 114 | Register | 170 |
| Grundinställningar och inspelning i verklig tid | | | |
| för varje stämma (kanal) | 116 | | |
| Step inspelning för toner med Event List | 117 | | |
| Sätt samman en Style med existerande mönsterdata | 118 | | |
| Groove och Dynamics | 118 | | |
| Editera data för varje kanal | 120 | | |
| Gör Style File Format inställningar | 120 | | |
| Inspeknig av egen Style via yttre sequencer | 122 | | |
| Multi Pads | 124 | | |
| Editera Multi Pad med öppna/spara displayen | 124 | | |
| Skapa/Editera Multi Pad (Digital Recording) | 124 | | |
| Music Finder | 126 | | |
| Editera Music Finder programmeringar | 126 | | |
| Spara Music Finder programmeringar som en enstaka fil | 126 | | |
| Registration Memory | 128 | | |
| Freeze | 128 | | |
| Registration Sequence | 128 | | |
| Använd en mikrofon | 130 | | |
| Editera Vocal Harmony | 130 | | |
| Talk inställning | 132 | | |
| Totala inställningar för mikrofon | 132 | | |

Förberedelser innan strömmen slås till

- Montera notställ Sid 21
- Anslut hörlurar Sid 16
- Slå till strömmen Sid 22, 24

Lyssna till TYROS

- Spela Demos Sid 24
- Spela Songs (MIDI filer)
 - Spela en Song från diskett Sid 43
 - Koppla Song:ens stämmor (kanaler) till/från Sid 45
 - Justera volymbalansen mellan Song och klaviatur Sid 45
- Spela Styles (kompstilar)
 - Spela Preset Styles Sid 32
 - Koppla stämmor (kanaler) i en Style till/från Sid 37
 - Justera volymbalansen mellan Style och melodistämman Sid 36
 - Spela Styles från diskett Sid 37
- Spela Multi Pads Sid 38

Spela på klaviaturen

- Välj ett ljud (RIGHT1) och spela på klaviaturen Sid 26
- Spela två eller tre ljud samtidigt Sid 27
- Spela olika ljud med vänster och höger hand Sid 28
- Att förstå de fyra klaviaturstämmorna (RIGHT1, 2, 3 och LEFT) Sid 74
- Spela trum/percussion ljud Sid 79
- Spela Mega Voice Sid 80
- Att förstå anslagskänslighetens Initial och After Touch Sid 81, 154
- Ställa klaviaturens anslagskänslighet Sid 154
- Koppla Initial Touch till eller från för varje klaviaturstämman (RIGHT1, 2, 3, LEFT) Sid 154
- Koppla After Touch till eller från för varje klaviaturstämman (RIGHT1, 2, 3, LEFT) Sid 154
- Ställa modulationshjulet för varje klaviaturstämman (RIGHT1, 2, 3, LEFT) Sid 154

Öva klaviaturspelandet

- Använd Metronome Sid 156
- Visa och spela tillsammans med noter för en Song vid uppspelning
 - Song Score Sid 88
 - Guide Sid 49

Välja program och inställningar för TYROS

- Ljud Sid 26
- Kompstilar Sid 32
- Multi Pad banker Sid 38
- Songs Sid 43
- Music Finder programmeringar Sid 40
- Registration Memory banker Sid 53
- Registration Memory nummer Sid 53
- One Touch Setting nummer Sid 36
- Harmony/Echo typer Sid 154
- MIDI mallar Sid 145
- Effektyper Sid 138
- Vocal Harmony typer Sid 47
- Master EQ typer Sid 139
- Master Compressor typer Sid 140

Använd LCD displayen

- Att förstå och använda MAIN displayen..... Sid 24
- Visa sångtexter i LCD displayen..... Sid 46, 90
- Visa noter i LCD displayen Sid 50, 88
- Visa displayens innehåll på en separat TV skärm Sid 18, 151

Spela ackord tillsammans med kompstil med vänster hand och melodi med höger hand — ackompanjemangautomatik (ACMP)

- Välj och spela en Style Sid 32
- Lär att spela olika ackord..... Chord Tutor Sid 108
- Lär att spela ackord tillsammans med Style uppspelning..... Chord Fingering..... Sid 108
- Lägg automatisk harmoni eller eko till Din högerhands melodistämman..... Harmony/Echo..... Sid 39, 154
- Ändra automatiskt ackorden för Multi Pad med Ditt vänsterhandsspel Chord Match Sid 38

Direkt val av anpassade panelinställningar

- Ta fram idealisk panelinställning..... Programmerbar Music Finder..... Sid 40, 126
- Ändra inställningar som passar kompstilen Programmerbar One Touch Setting (OTS) Sid 36, 110
- Spara och återkalla egna panelinställningar Registration Memory Sid 51, 128

Skapa ljud, stilar, melodier, mm

- Data som kan skapas med TYROS funktioner Sid 63 - 65
- Skapa Dina egna ljud..... Sound Creator Sid 85
- Skapa Dina egna Organ Flutes ljud..... Sound Creator Sid 83
- Skapa Dina egna kompstilar Style Creator Sid 114
 - Sätt samman en egen kompstil med existerande mönsterdata Sid 118
 - Spela in ett rytm-mönster Sid 116
 - Memorera panelinställning till One Touch Setting som lagras i stilen Sid 110
- Skapa Din egen musik
 - Spela in Ditt klaviaturframförande Sid 54 - 57
 - Lägg in toner en och en Sid 98 - 105
 - Lägg in och editera sångtext Sid 106
 - Lägg in markeringar i en Song Sid 44, 106
- Skapa Dina egna Multi Pads Sid 124
- Skapa en Registration Memory bank..... Sid 52 - 53
- Skapa nya Music Finder programmeringar..... Sid 126
- Skapa nya Vocal Harmony typer Sid 130
- Skapa nya effekttyper Sid 138
- Skapa egna Master EQ inställningar Sid 139
- Skapa egna Master Compressor inställningar..... Sid 140
- Namnge den skapade datan..... Sid 70
- Spara den skapade datan som en fil Sid 69

Att förstå organisationen och strukturen för TYROS

- Om olika typer av data/filer som hanteras med TYROS..... Sid 63 - 65
- Om filer och mappar Sid 63
- Om knapparnas färgkodade ljus..... Sid 73
- Om minnesstrukturen Sid 63 - 65
- Om grundläggande hantering Sid 60 - 74
- Om ljudande stämmor Sid 134
- Om effektstrukturen Sid 136

Kontrollera och justera tonhöjden

- Justera den totala tonhöjden för TYROS Master Tune Sid 150
- Stäm individuella toner för klaviaturen Scale Tune Sid 150
- Ställ oktavläge för klaviaturen Sid 28, 135
- Transponera (Master, Keyboard och Song Transpose) Sid 82, 135
- Ställ [TRANSPPOSE] knappen så att den kontrollerar önskad stämma Sid 154
- Använd PITCH BEND hjulet Sid 82
- Använd MODULATION hjulet Sid 82

Använd fotpedaler

- Anslut fotpedaler till TYROS Sid 18
- Fördela specifika funktioner till varje pedal Sid 152
- Använd fotpedal för att ändra Registration Memory nummer Registration Sequence Sid 128

Sjung med en ansluten mikrofon

- Anslut en mikrofon till TYROS Sid 46
- Lägg automatiska stämmor till Din röst Vocal Harmony Sid 47
- Lägg effekter till Din röst Sid 130
- Sjung tillsammans med text i displayen Sid 46
- Sjung tillsammans med text på en separat TV skärm Sid 90
- Sjung med Guide funktionen och Song uppspelning Sid 50
- Använd Talk Setting funktionen Sid 132
- Anpassa Song Transpose inställningen till röstomfånget Sid 135
- Anpassa Keyboard Transpose inställningen till röstomfånget Sid 135

Tekniker och tips vid "live"-framföranden

- Fördela specifika paneloperationer/funktioner till fotkontroll Sid 152
- Skräddarsy ordningsföljden för Registration Memory numren Registration Sequence Sid 128
- Använd fotpedal för att byta Registration Memory nummer Sid 128
- Använd en MFC10 Foot Controller (tillbehör) med TYROS Sid 148
- Använd Fade In/Out funktionen Sid 109
- Använd Song Position markörer för att hoppa mellan olika Song och loop avsnitt Sid 44

Tekniker och tips när man spelar med andra musiker

- Individuell transponering av Song och klaviatur för att anpassa till röstomfånget Sid 135
- Stämning av det totala ljudet från TYROS för att anpassa till andra instrument Sid 150
- Synkronisera TYROS med andra MIDI instrument Sid 143

Lär om MIDI

- Om MIDI tondata (spela på klaviaturen) Sid 142
- Om MIDI Program Change (välja ljud) Sid 142
- Om MIDI data i Songs, Styles och Multi Pads Sid 142

Anslut annan utrustning till TYROS

- Anslut högtalare (tillbehör) Sid 160
- Anslut yttre ljudutrustning och effektenhet Sid 19
- Anslut MIDI instrument och apparater Sid 143
- Anslut en MFC10 Foot Controller (tillbehör) Sid 148
- Anslut dator via USB Sid 58
- Anslut en separat TV skärm Sid 151

Datorapplikationer

- Vad Du kan göra med MIDI med hjälp av en dator och TYROS Sid 58
- Anslutning av dator till TYROS med en USB kabel Sid 58
- Använd Voice Editor mjukvaran Sid 58
- Använd File Utility mjukvaran Sid 58

Använd disketter — alternativa lagringsmedia

- Installera hårddisk (tillbehör) i TYROS Sid 162
- Formatera installerad hårddisk (tillbehör) Sid 157
- Formatera disketter Sid 157
- Gör backup för diskett (kopiera från en diskett till en annan) Sid 157

Övriga tips

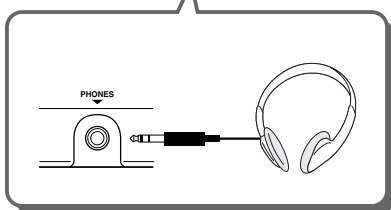
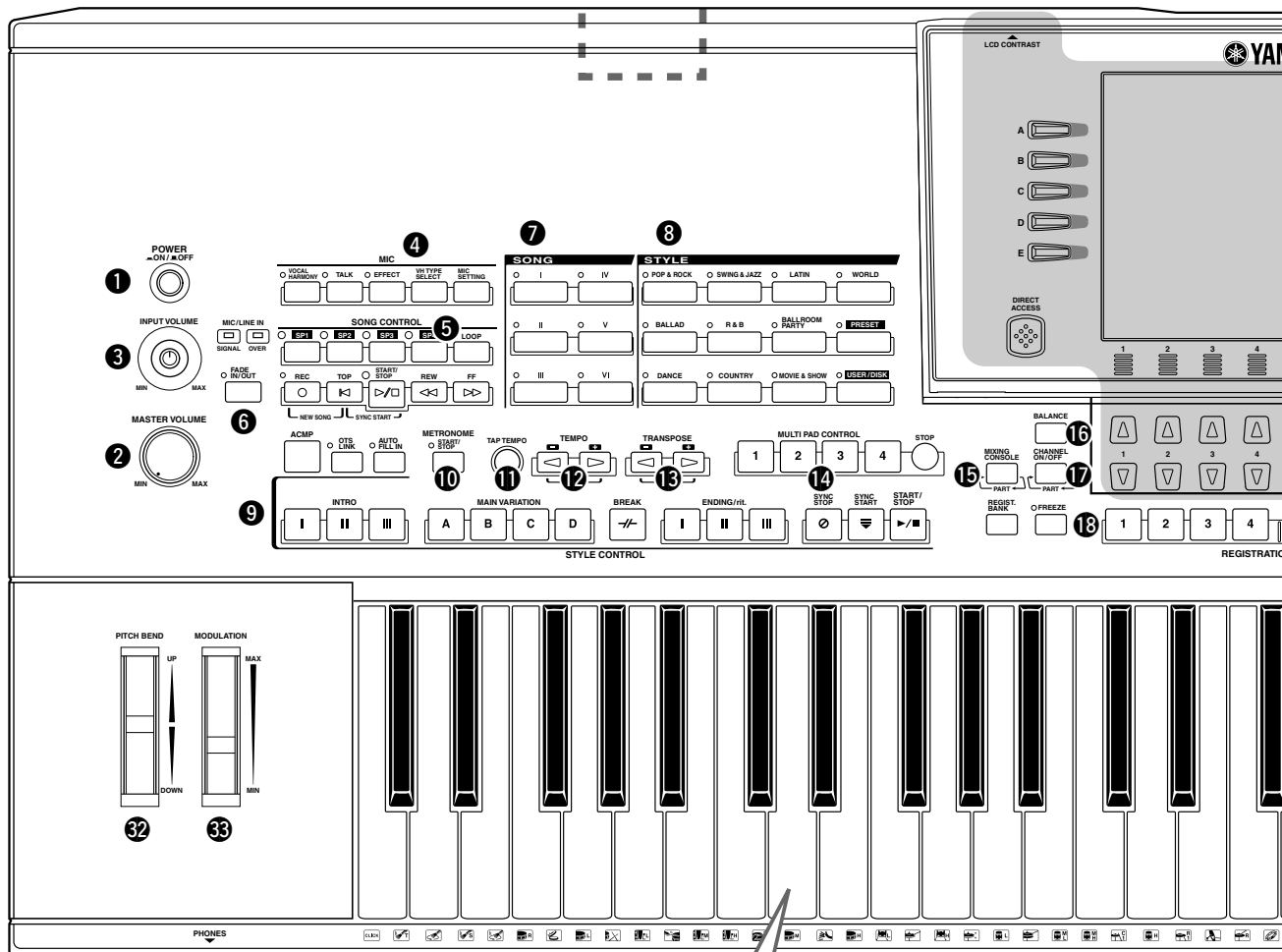
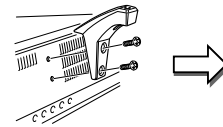
- Registrera Ditt namn i TYROS Sid 158
- Importera en egen bild för Main display bakgrunden Sid 158
- Importera en egen bild för Song Lyrics bakgrunden Sid 90
- Välj önskad ikon för Voice/Style/Song indikation i öppna/spara display Sid 70
- Visa Bank Select och Program nummer i Voice Selection (öppna/spara display för ljud) Sid 156
- Specificera ackord för Style uppspelning från yttre MIDI instrument Sid 148

Panelkontroller och anslutningar

■ Främre panel & anslutningar

Notställ
TYROS levereras med ett notställ som kan monteras på instrumentet enligt bilden.

Sid 21

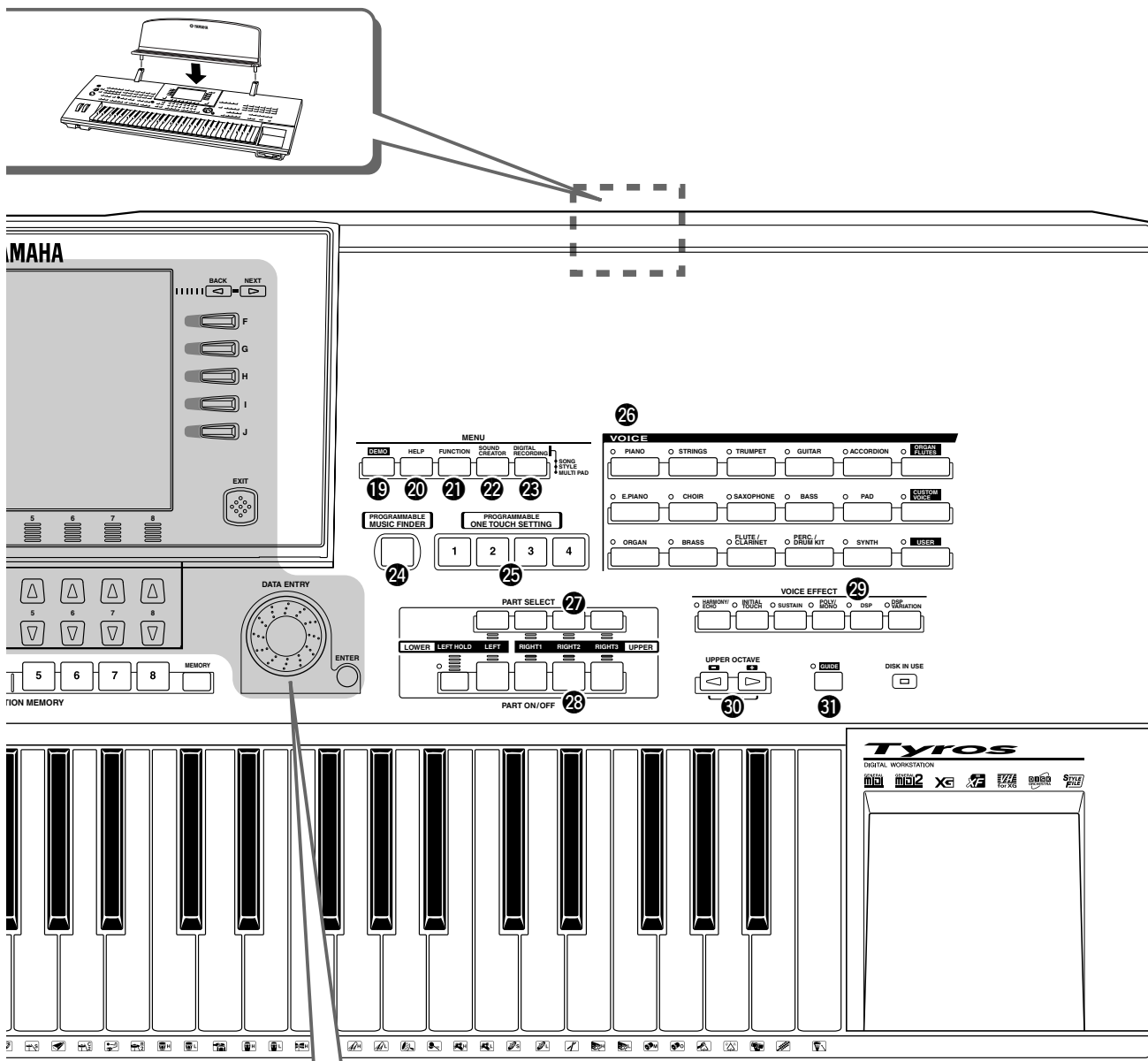


Klaviatur

Klaviaturen på TYROS är utrustad med anslagskänslighet (i anslagsögonblicket och med eftertryck) som gör att Du dynamiskt och uttrycksfullt kan kontrollera nivån på ljuden med styrkan i anslaget — precis som på ett akustiskt instrument.

Sid 81

- | | |
|--|---|
| 1 POWER ON/OFF knapp..... Sid 22, 24 | 10 METRONOME knapp..... Sid 156 |
| 2 MASTER VOLUME kontroll..... Sid 22 | 11 TAP knapp..... Sid 109 |
| 3 INPUT VOLUME kontroll..... Sid 46, 130 | 12 TEMPO knappar..... Sid 109 |
| 4 MIC knappar..... Sid 130 | 13 TRANSPOSE knappar..... Sid 82 |
| 5 SONG CONTROL knappar..... Sid 43 | 14 MULTI PAD knappar..... Sid 38, 124 |
| 6 FADE IN/OUT knappar..... Sid 109 | 15 MIXING CONSOLE knapp..... Sid 134 |
| 7 SONG knappar..... Sid 43, 72 | 16 BALANCE knapp..... Sid 36, 45 |
| 8 STYLE knappar..... Sid 32, 111 | 17 CHANNEL ON/OFF knapp..... Sid 37, 45 |
| 9 STYLE CONTROL knappar..... Sid 34 | 18 REGISTRATION MEMORY knappar..... Sid 51, 128 |



Liquid Crystal Display (LCD) och dess relaterade knappar/kontroller

- LCD kontrast
- LCD (A-J) knappar
- LCD (1-8) upp/ner knappar
- DIRECT ACCESS knapp
- EXIT knapp
- DATA ENTRY ratt
- ENTER knapp

Sid 23, 60

Diskettstation Sid 6

TYROS är också utrustad med en inbyggd diskettstation som gör att Du kan spara alla egna viktiga data till diskett så att de senare skall kunna återkallas. TYROS är kompatibel med en lång rad olika diskettformat och Du kan spela upp Song data från XG, GM, DOC och Disklavier Piano Soft disketter som finns att köpa i handeln.

| | | | |
|---|------------------|-------------------------------|------------|
| 19 DEMO knapp | Sid 24 | 26 VOICE knappar | Sid 26, 79 |
| 20 HELP knapp | Sid 61 | 27 PART SELECT knappar | Sid 26, 78 |
| 21 FUNCTION knapp | Sid 150 | 28 PART ON/OFF knappar | Sid 26, 78 |
| 22 SOUND CREATOR knapp | Sid 29, 83, 85 | 29 VOICE EFFECT knappar | Sid 39, 81 |
| 23 DIGITAL RECORDING knapp | Sid 94, 116, 124 | 30 UPPER OCTAVE knappar | Sid 28 |
| 24 PROGRAMMABLE MUSIC FINDER knapp | Sid 40, 126 | 31 GUIDE knapp | Sid 48 |
| 25 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING knappar | Sid 36, 110 | 32 PITCH BEND hjul | Sid 82 |
| | | 33 MODULATION hjul | Sid 82 |

■ Bakre panel & anslutningar

VIKTIGT

- Eftersom TYROS inte har några inbyggda högtalare, måste Du ansluta till ett yttre ljudsystem. Alternativt kan Du använda ett par hörlurar.

⚠ VARNING

- Se till att POWER knappen står i OFF (uppsläppt) innan några anslutningar görs. Om Du gör anslutningar med POWER i ON, d v s med strömmen tillslagen, riskerar Du att skada yttre utrustning som t ex förstärkare eller högtalare.

För montering/installation av de speciella högtalare

Se sid 20.

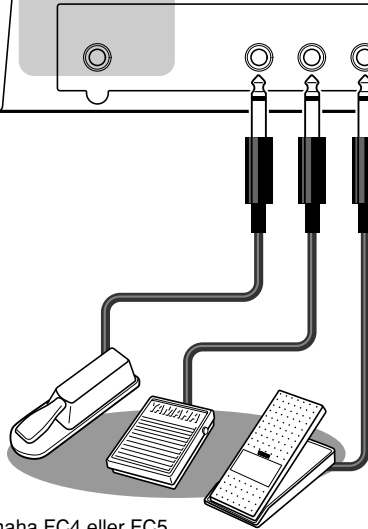
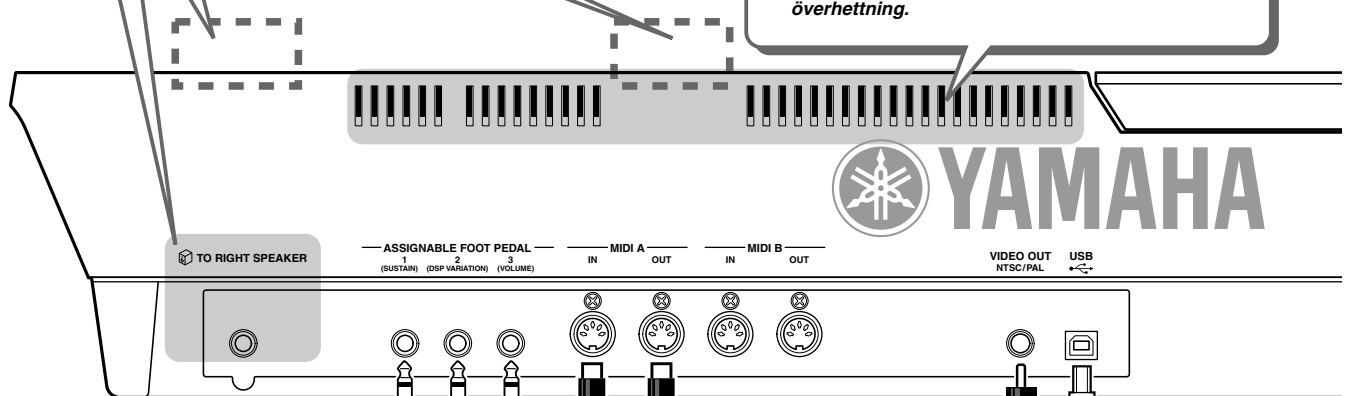
För montering av det medföljande notstället.

Se sid 21.

⚠ VARNING

Ventilation

- Täck inte över instrumentets ventilationsöppningar, eftersom detta då kan förhindra tillräcklig ventilation för de interna komponenterna och resultera i möjlig överhettning.



En eller två Yamaha FC4 eller FC5 fotkontakter (extra tillbehör) anslutna till dessa uttag kan användas för att kontrollera Sustain och en lång rad andra viktiga funktioner. En Yamaha FC7 fotkontroll (extra tillbehör) ansluten till något av dessa uttag kan användas för att kontrollera den totala volymen, eller volymen för specifika funktioner eller stämmor.

Se sid 152.

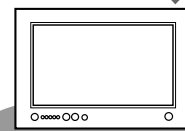
VIKTIGT

- Standardinställningen i TYROS för en yttre television/video monitor signal är "PAL". Beroende på Dina lokala förhållanden kan standarden vara annorlunda och inställningen måste ändras enligt denna. (I t ex Nordamerika används vanligtvis NTSC.) Kontrollera vilken standard som används för Din TV eller video monitor, och om det inte är PAL, ändra inställningen vid VIDEO OUT visningen till "NTSC" (sid 151).

Du kan ansluta TYROS till en TV eller video monitor för att få upp displayen och därigenom visa sångtexter och ackord från Song data på en större bildskärm.

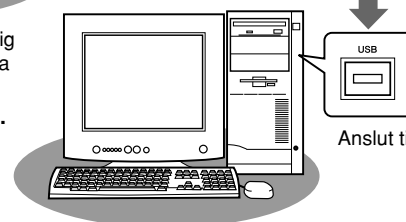
Se sid 151.

RCA kontakt VIDEO IN

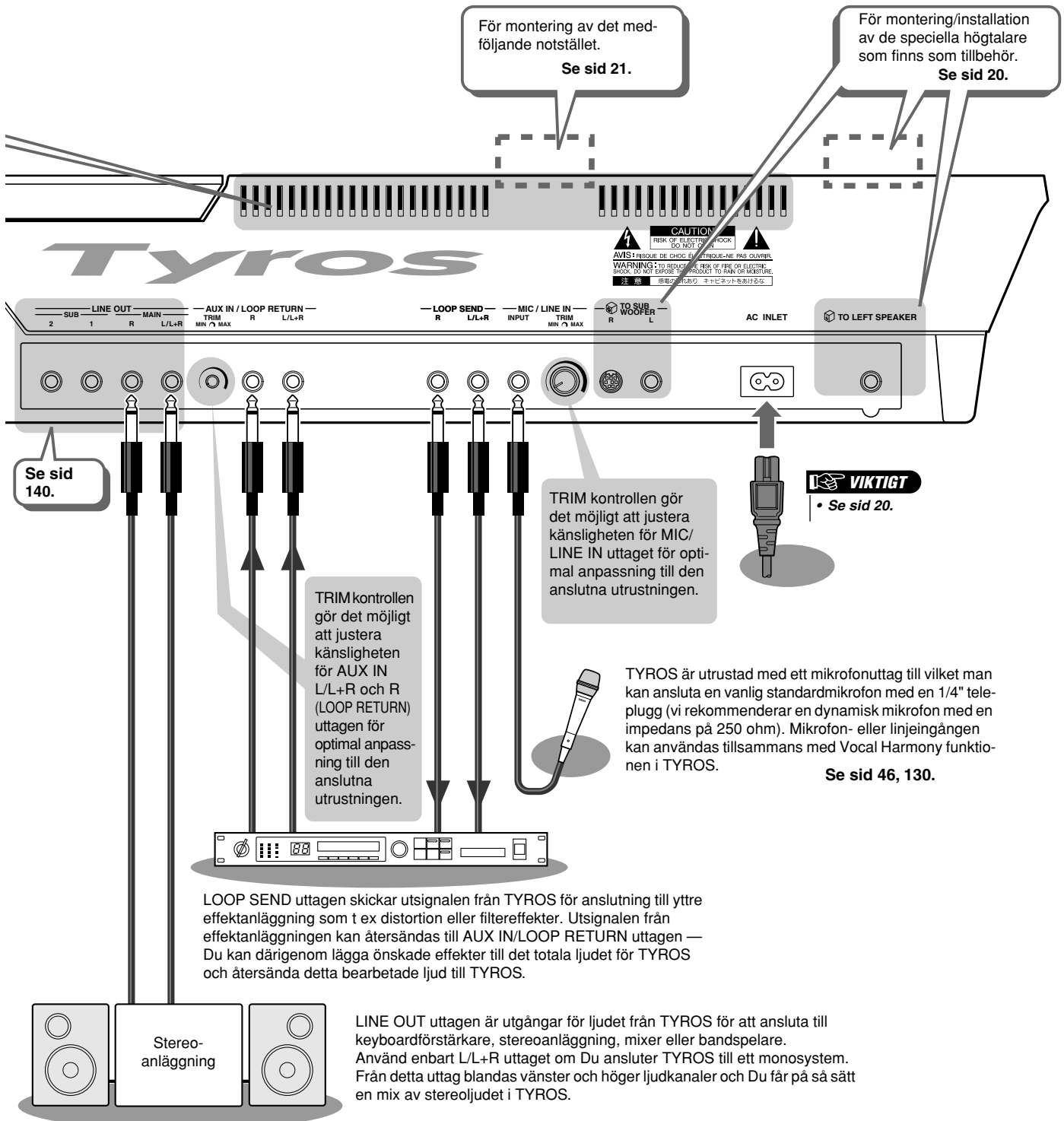


De sofistikerade MIDI funktionerna ger Dig ett kraftfullt verktyg för att expandera Dina möjligheter till musikalisk kreativitet.

Se sid 148.



Anslut till dator via USB
Se sid 58

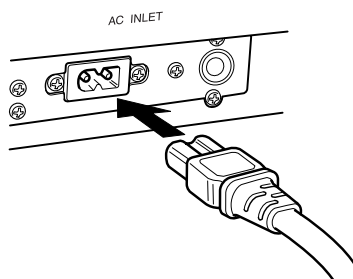


Förberedelser

Detta avsnitt innehåller information om hur Du ställer iordning TYROS och förbereder för att börja spela. Se till att läsa igenom detta noga innan Du slår till strömmen.

Strömförsörjning

- 1 Se till att POWER ON/OFF knappen på TYROS är i OFF läge.
- 2 Anslut den medföljande nätkabeln till AC INLET uttaget på instrumentets bakre panel.



- 3 Anslut andra änden av nätkabeln till ett vägguttag. Försäkra Dig om att spänningen i det land eller den region Du befinner Dig i överensstämmer med TYROS specifikation.

! VARNING

- Försäkra Dig om att den nätspänning Du tänker ansluta till överensstämmer med det voltal som finns angivet på typplåten som sitter på instrumentets bakre panel. Att ansluta till felaktig spänning kan resultera i allvarliga skador på den inre elektroniken, och även risk för elstöt!

! VARNING

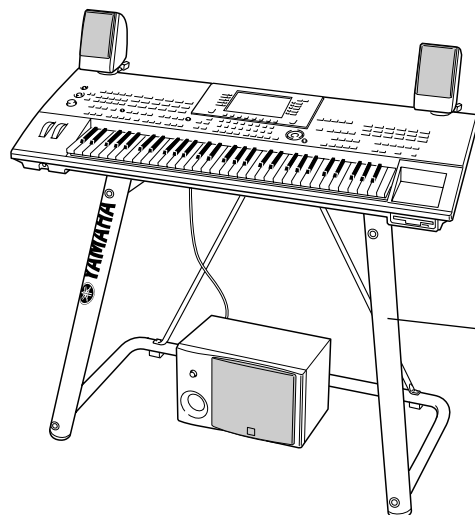
- Använd endast den nätkabel som medföljer TYROS. Om den medföljande kabeln skulle ha förkommit eller vara skadad och måste ersättas, kontakta Din Yamaha-handlare. Att använda felaktig kabel kan resultera i brand eller elstöt!

! VARNING

- Den typ av nätkabel som medföljer TYROS kan variera beroende på vilket land den är inköpt (ett tredje stift kan förekomma för jordanslutning). Felaktig anslutning av jordkontakten kan orsaka risk för elstöt. Modifiera INTE den kontakt som medföljer TYROS. Om kontakten inte passar, anlita en kvalificerad elektriker. Använd inte någon adapter som utesluter jordanslutningen.

Högtalare (tillbehör)

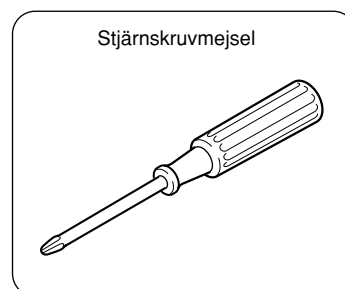
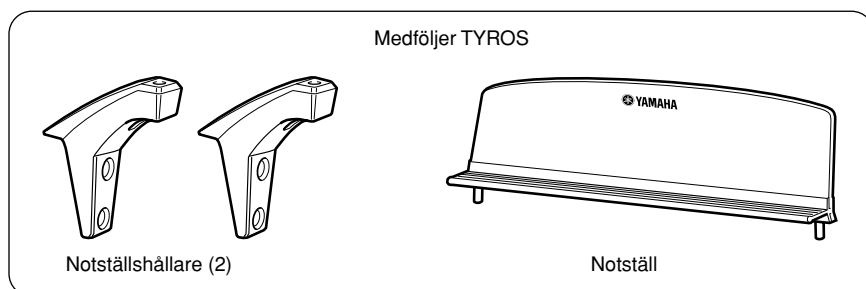
Eftersom TYROS inte har några inbyggda högtalare, måste Du ansluta till ett yttre ljudsystem, som TRS-MS01 (extra tillbehör), vilka är specialdesignade för TYROS. För instruktioner kring montering/installation av TRS-MS01 på TYROS, se sid 160.



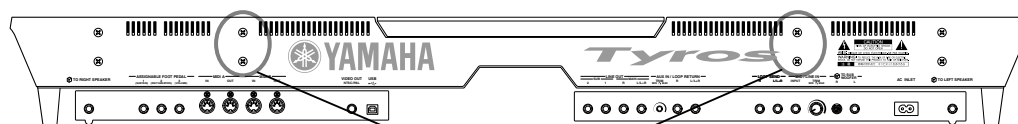
Här visas keyboardstället L-7S (extra tillbehör).

Notställ

Kontrollera noga att alla delar (två notställshållare och ett notställ som visas nedan) finns med, och följ sedan instruktionerna nedan. Du behöver också en stjärnskruvmejsel.

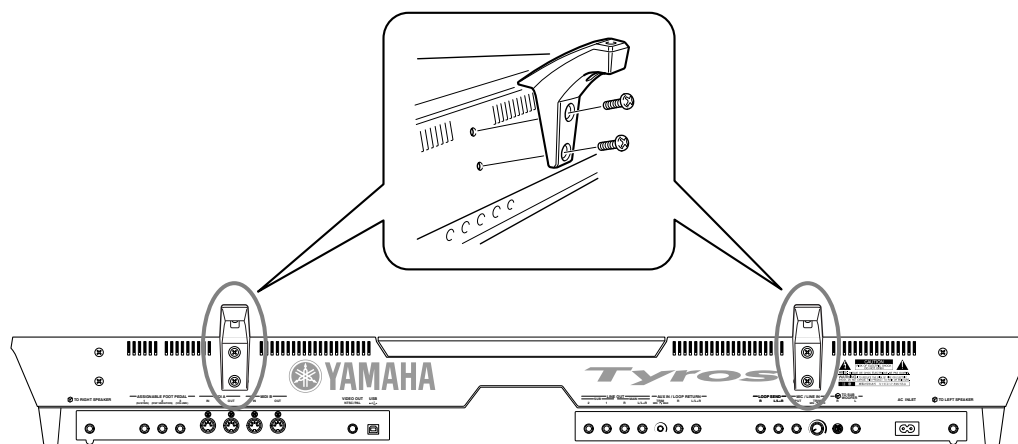


- 1** Tag bort de fyra skruvarna på TYROS bakre panel med en stjärnskruvmejsel.

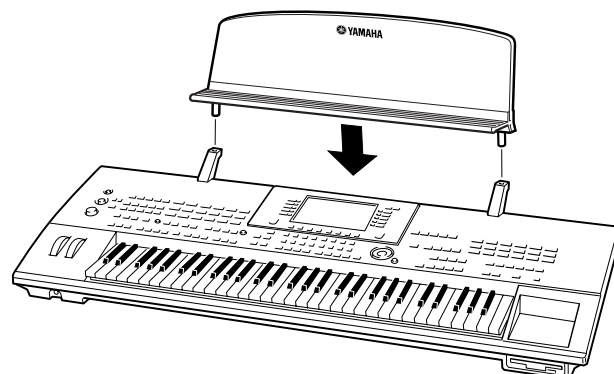


Skrivar för att göra fast notställshållarna

- 2** Genom att använda de skruvar Du tog bort i steg #1, montera de två notställshållarna på TYROS bakre panel.

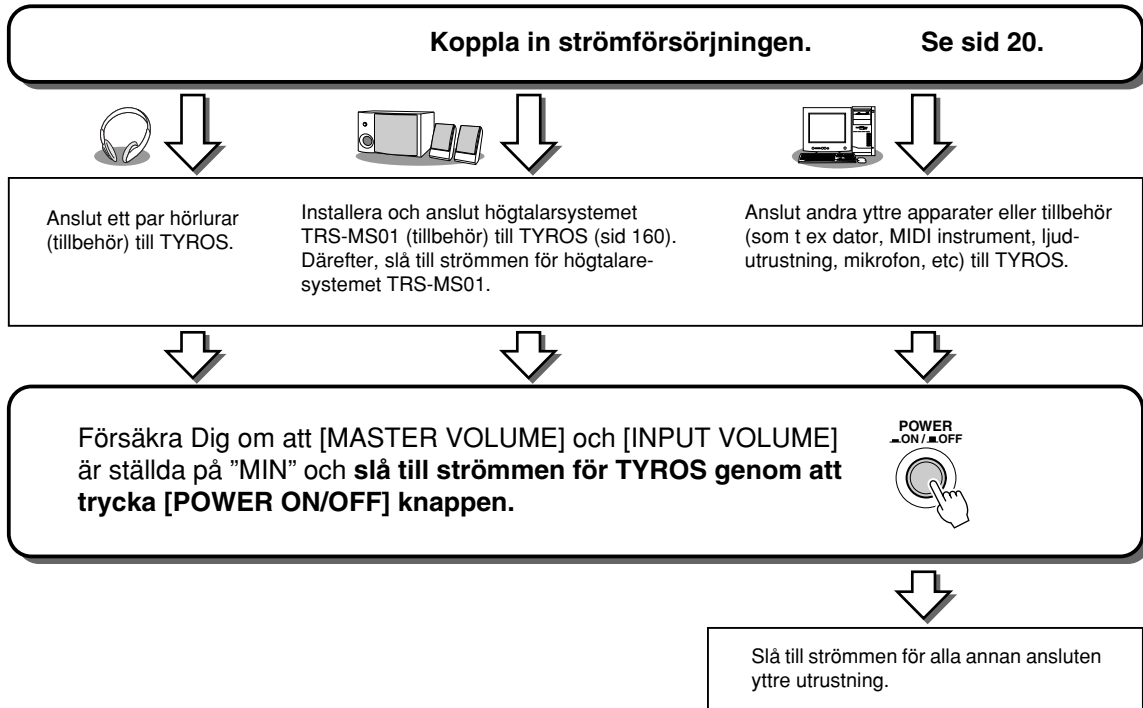


- 3** Montera notstället i hållarna.

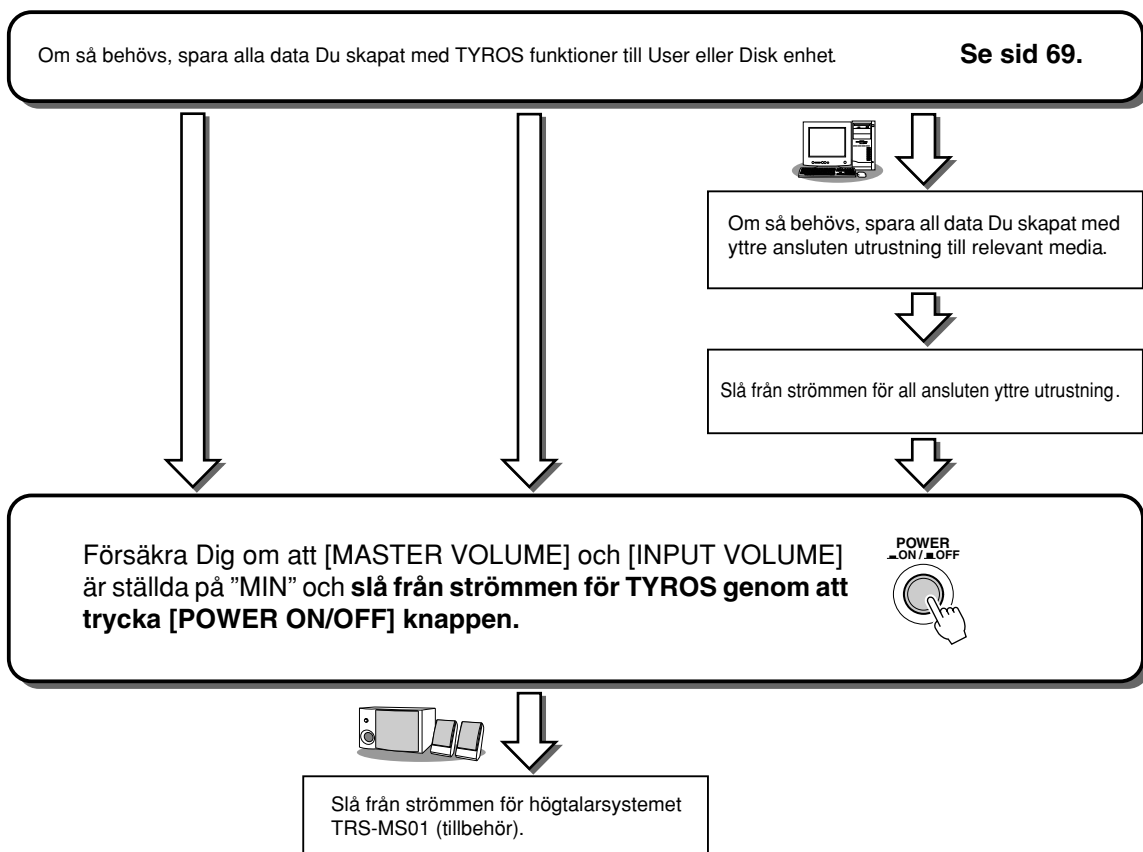


Slå till/från strömmen

Slå till strömmen



Slå från strömmen

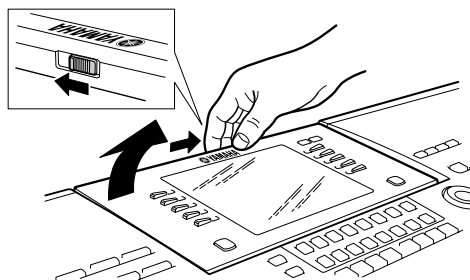


Fäll upp och ned displaypanelen

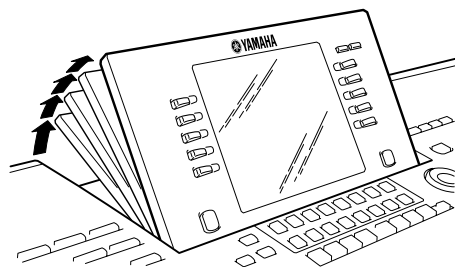
TYROS är utrustad med en displaypanel som kan fällas och justeras — i fyra olika lägen — så att Du kan välja den mest bekväma vinkeln.

■ Fäll upp displaypanelen

Lösgör panelen genom att dra låsknappen på panelens bakre/övre del till höger. Lyft därefter panelen och luta den mot Dig.

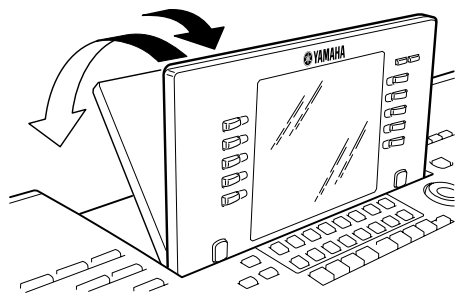


Allteftersom Du lutar panelen passerar den de fyra låslägena. Så snart Du nått önskad vinkel släpper Du panelen. Den kommer att falla tillbaka till närmaste låsläge.

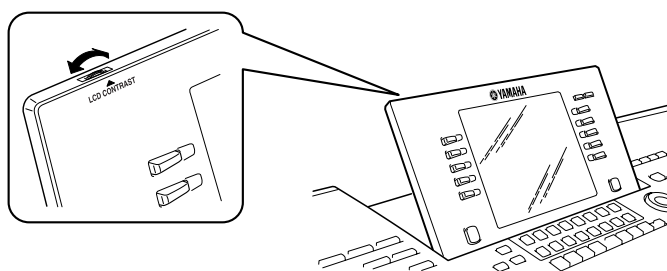


■ Fäll ner displaypanelen

För att återställa panelen till sitt nerfällda och låsta läge, drag den lugnt och sansat mot Dig tills den står rakt upp i vertikal position och fäll den därefter neråt tills den låser på plats.



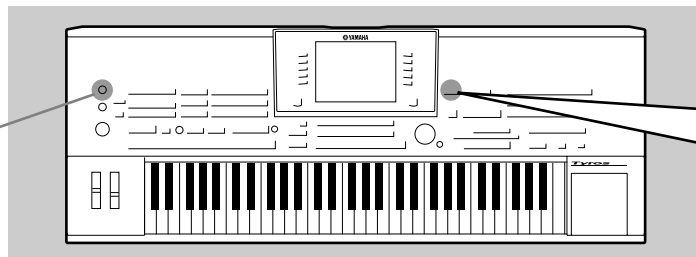
Ställ LCD kontrasten



Snabbguide

Slå till strömmen och spela DEMO

[POWER ON/OFF]
knapp



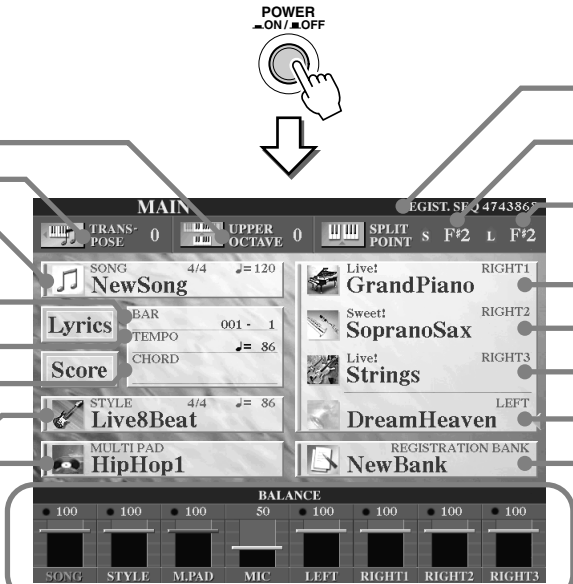
TYROS har ett omfattande innehåll av Demo melodier som presenterar dess autentiska ljud och dynamiska rytmer och kompositioner.

Slå till strömmen och studera MAIN display

Efter att ha ställt iordning instrumentet och gjort alla nödvändiga anslutningar, slå till strömmen genom att trycka [POWER ON/OFF] knappen (sid 22).

Efter en inledande "välkomstdisplay" visas MAIN display — detta är den viktiga "normalvisningen" som visar en rad grundläggande inställningar och ofta utgör utgångspunkten för fortsatt arbete.

Se nedan för detaljer kring de olika delarna i MAIN display. Relevanta sidhänvisningar finns också angivet.



Registration sekvens (sid 128)

Splitpunkten som separerar Style/ ackordssektion och högerhandssektionen på klaviaturen (sid 32)

Splitpunkten som separerar vänster- och högerhandssektionen på klaviaturen (sid 28)

RIGHT 1 ljud (sid 26)

RIGHT 2 ljud (sid 27)

RIGHT 3 ljud (sid 74)

LEFT ljud (sid 28)

Registration Memory bank (sid 52)

Med denna enkla mixer kan Du individuellt justera volymnivån för de olika stämmorna.

POWER ON/OFF

Oktav (sid 28)

Transponering (sid 82)

Song (sid 43)

Aktuell position (takt/taktslag) vid Song eller Style uppspelning.

Tempo för aktuell Song eller Style.

Ackord grundton/typ spelat i vänsterhandssektionen på klaviaturen.

Style (sid 32)

Multi Pad bank (sid 38)

EGIST, SF 474386

TRANSPOSE 0

UPPER OCTAVE 0

SPLIT POINT S F#2 L F#2

SONG 4/4 ♩ = 120

Live! NewSong

Lyrics BAR 001 - 1

TEMPO ♩ = 86

CHORD

Score

STYLE 4/4 ♩ = 86

Live8Beat

MULTI PAD HipHop1

REGISTRATION BANK NewBank

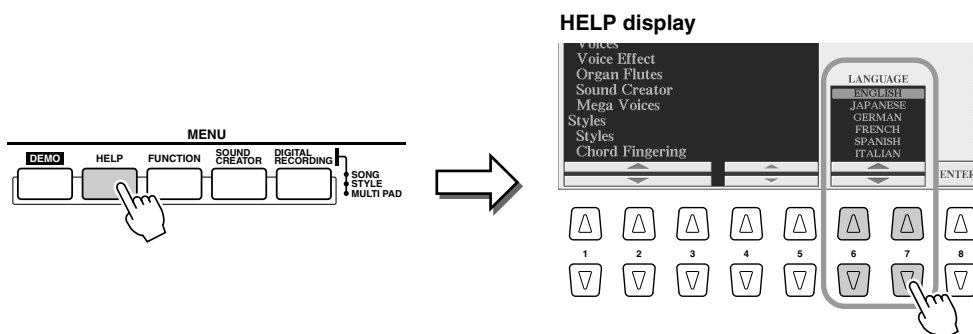
BALANCE

SONG STYLE M.PAD MIC LEFT RIGHT1 RIGHT2 RIGHT3

Spela DEMO

DEMO är mycket mer än bara inspelade demonstrationsmelodier — de är också en hjälp i form av lättfattliga instruktioner till finesser, funktioner och operationer i TYROS. Man kan säga att det är en interaktiv "mini-manual" komplett med ljudexempel och förklarande texter kring hur instrumentet används och som dessutom visar vad man kan göra.

TYROS kan visa text på en rad olika språk (dessvärre inte på svenska — övers. anm.). Text används för Demo (nedan), Help (sid 61) och displaymeddelanden (sid 62). Innan Du spelar Demo, välj önskat språk genom att följa instruktionerna nedan.



MENU

DEMO HELP FUNCTION SOUND CREATOR DIGITAL RECORDING

SONG STYLE MULTI PAD

HELP display

Voices

Voice Effect

Organ Flutes

Sound Creator

Mega Voices

Styles

Chord Fingering

LANGUAGE

ENGLISH

JAPANESE

GERMAN

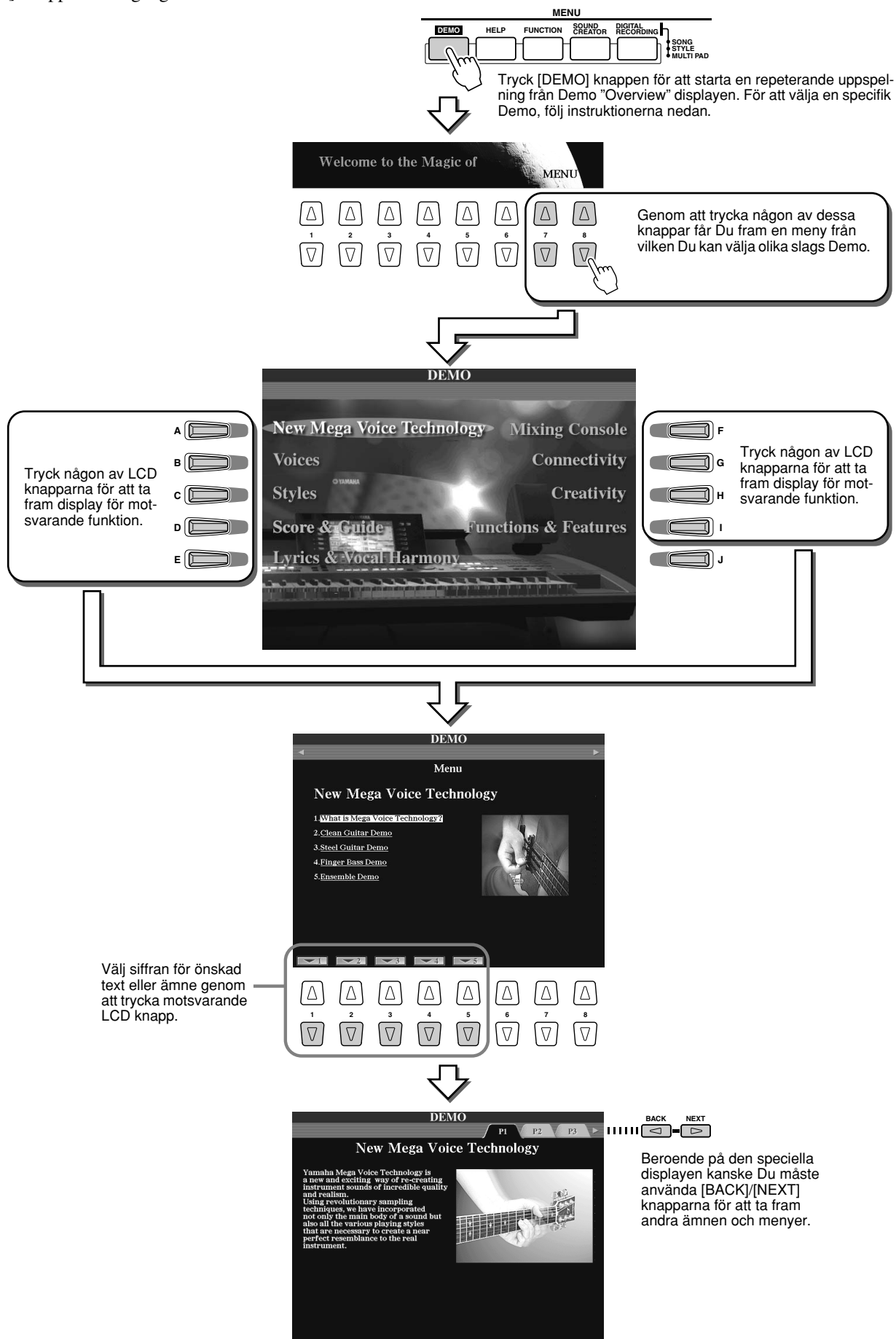
FRENCH

SPANISH

ITALIAN

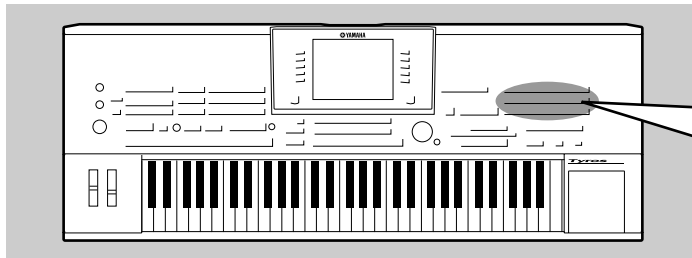
ENTER

För att ta fram Demo display och starta Demo melodier, tryck [DEMO] knappen. För att stoppa Demo och återgå till MAIN display, tryck [EXIT] knappen. Beroende på aktuell display kan Du behöva trycka [EXIT] knappen flera gånger.



Spela med ljuden

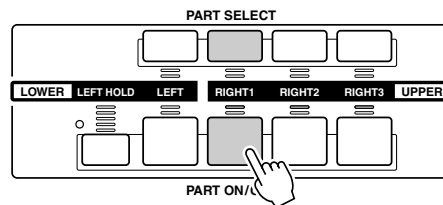
Referens på sidan 78 →



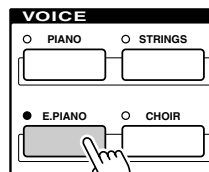
TYROS har ett enormt urval av olika musikinstrumentljud som Du kan spela med. Prova själv de olika ljuden — ta hjälp av kategorinamnen som finns tryckta över varje VOICE knapp på panelen, eller se ljudlistan i det separata Data List häftet.

Välj ett ljud (RIGHT1) och spela på klaviaturen

- **1** Koppla in RIGHT1 stämman genom att trycka [PART ON/OFF] knappen.



- **2** Tryck en av [VOICE] knapparna för att ta fram display med meny för att välja ljud.



I detta exempel är Galaxy EP valt — ett av E.PIANO kategorins ljud.



Om så behövs, använd [BACK]/[NEXT] knapparna för att ta fram PRESET sidan.

OBS

- Den display för ljudval som visas här kallar vi "Öppna/spara" display för ljudet. Öppna/spara displayen har egentligen två olika displaylägen: 1) för direktval (visas här till vänster) och 2) display för att slå in en siffra och då Du väljer ljud genom att slå in ljudets nummer (filnummer i mappen). För detaljer se sid 71.

- **3** Välj ett ljud.

I detta exempel är JazzChorus valt.



OBS

- Det ljud som väljes här är RIGHT 1 stämman. Se sid 74 för mer information kring RIGHT 1.

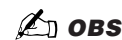
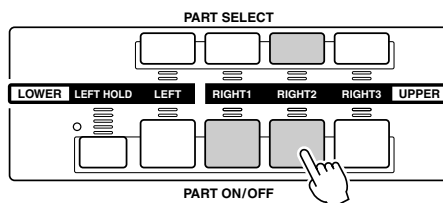
- **4** Spela med det valda ljudet.

Prova!



Spela två eller tre ljud samtidigt

- **1** Koppla in RIGHT2 stämman genom att trycka [PART ON/OFF] knappen.

**OBS**

- Det ljud som väljes här är RIGHT 2 stämman. Se sid 74 för mer information kring RIGHT 2.

- **2** Tryck en av [VOICE] knapparna för att ta fram display med meny för att välja ljud.

Gör detta på samma sätt som i steg #2 på sidan 26. I detta steg, tryck [PAD] knappen.

- **3** Välj ett ljud.

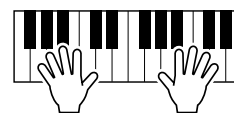
Gör detta på samma sätt som i steg #3 på sidan 26. I detta steg, välj Insomnia.

- **4** Spela med de valda ljuden.

Prova!

Det ljud som valdes för RIGHT1 (sidan 26) och det ljud som valdes här ljuder nu tillsammans.

Ytterligare ett ljud, RIGHT3, kan väljas på samma sätt genom att istället använda [RIGHT3] knappen.

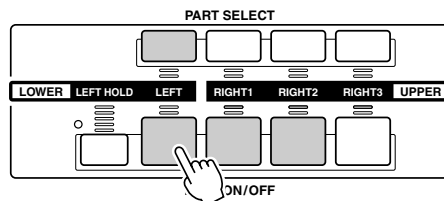


Prova några av dessa ljud ...

| Kategori | Ljudnamn | Kommentar |
|----------------|--|--|
| Piano | Live! GrandPiano | Stereosamplat flygelljud med realistiskt ljud över hela klaviaturomfånget. |
| E.Piano | Cool! Galaxy EP | Dynamiskt elpiano av DX typ. |
| | Cool! E.Piano | 4 olika dynamiska samplningar ger realistisk uttrycksfull klangfärgs kontroll. |
| Organ | Cool! JazzOrgan | Orgel samplad med autentiskt chorus vibrato. |
| | Rotor Organ | Orgel samplad med verklig, roterande högtalare. |
| Accordion | Musette | Realistiskt, franskt dragspel. |
| | Sweet! Harmonica | Exceptionellt naturligt munspelsljud med naturligt vibrato. |
| Guitar | Live! SteelGuitar | Stereosamplad stålsträngad gitarr. Påverkas mycket av anslag och spelstil. |
| | Cool! JazzGuitar | Dynamisk, fingerspelad jazzgitarr. |
| | Lead Guitar | Sjäfullt gitarrljud med naturlig distortion. |
| Strings | Live! Strings | Fyllig, stereosamplad stråkorkester. |
| | Live! Allegro | Fyllig, stereosamplad stråkorkester med snabb attack. |
| | Sweet! Violin | Ypperlig soloviolin med naturligt vibrato. |
| Trumpet | Sweet! Trump | Uttrycksfull trumpet med naturligt vibrato. |
| | Sweet! MutedTrump | Jazzig sordinerad trumpet med naturligt vibrato. |
| Brass | Live! HyperBrass | Stereosamplad kraftfull blåssektion. |
| | Live! FrenchHorns | Stereosamplad ensemble med autentiska valthorn. |
| Saxophone | Sweet! AltoSax | Mjuk altsax med naturligt vibrato. |
| | Sweet! SopranoSax | Sopransax med naturligt vibrato. Mycket uttrycksfull. Spela långa toner. |
| Flute/Clarinet | Sweet! Oboe | Realistisk oboe med naturligt vibrato. |
| | Sweet! Flute | Tvärflöjt med naturligt vibrato. Mycket uttrycksfull. Hårt anslag ger realistisk flageolet-effekt. |
| | Sweet! PanFlute | Autentisk panflöjt med naturligt vibrato. |
| Choir | Live! Gospel | Stereosamplad kör med individuella, mjuka vibraton. |
| | DreamHeaven | Vacker syntmatta. |
| Synthesizer | Matrix | Uttrycksfull Leadsynt. Spela långa toner. |
| Percussion | Drums StandardKit | Stereosamplade trummor med upp till 4 nivåer i anslaget. Kolla även Live! Funk Kit. |
| | Drums BrushKit | Stereosamplade trummor spelade med vispar. Kolla pukor och cymbaler. |
| | Live! SFX CubanKit/ Live! SFX PopLatinKit | Stereosamplad percussion med olika spelstilar. |

Spela olika ljud med vänster och höger hand

- **1** Koppla in LEFT stämman genom att trycka [PART ON/OFF] knappen.

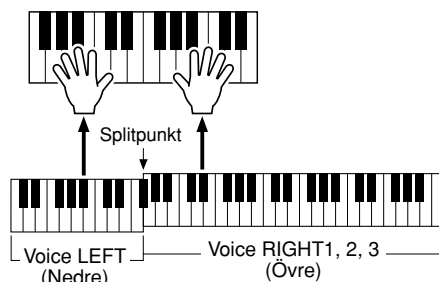


- **2** Tryck en av [VOICE] knapparna för att ta fram display med meny för att välja ljud.
Gör detta på samma sätt som i steg #2 på sidan 26. I detta steg, tryck [BASS] knappen.
- **3** Välj ett ljud.
Gör detta på samma sätt som i steg #3 på sidan 26. I detta steg, välj FingerBass.

- **4** Spela med de valda ljuden.

Prova!

Toner Du spelar med vänster hand ljuder med det valda ljudet medan toner Du spelar med höger hand ljuder med annat eller andra ljud.



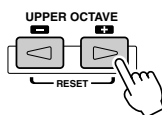
Ljud RIGHT 1-3 är avsedda att spela med höger hand. Ljud LEFT är avsett att spela med vänster hand.

OBS

- Den punkt på klaviaturen som separerar LEFT och RIGHT 1-3 ljuden kallas "splitpunkt". Se sid 112 för instruktioner kring inställning av splitpunkten.

Ändra oktavläget

Med [UPPER OCTAVE] knappen blir det möjligt att transponera RIGHT1, RIGHT2 och RIGHT3 stämmorna samtidigt upp eller ner en oktav.



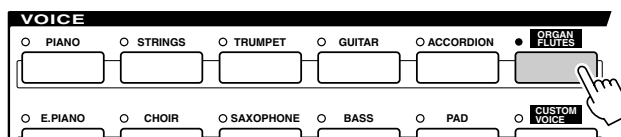
OBS

- Genom att trycka båda [+] och [-] knapparna samtidigt återställs oktavläget direkt till 0.

Organ Flutes

TYROS använder avancerad digital moduleringssteknik för att reproducera de legendariska ljuden av traditionella orglar. Du skapa Dina helt egna orgelljud, precis som med en traditionell orgel, genom att öka och minska nivåerna för de olika fottalen.

- **1** Tryck [ORGAN FLUTES] knappen för att ta fram display med meny för att välja Organ Flutes ljud.



- **2** Välj önskat orgelljud och spela på klaviaturen. *Prova!*



- **3** Tryck [SOUND CREATOR] knappen för att ta fram display där Du kan justera olika parametrar för Organ Flutes ljud. Använd LCD [1] - [8] knapparna för att justera fottalsinställningarna.

Använd dessa för att välja sida med önskad parametrar.

! VARNING
Om Du vill spara inställningar som görs här, se till att spara inställningarna som ett User Voice innan Du väljer annat ljud eller slår från strömmen.

Använd knapp [1] för att justera 16' eller 5 1/3' fot. Du kan välja önskat fottal (16' eller 5 1/3') med [E] LCD knappen.

Fottalsinställningarna avgör det grundläggande ljudet för Organ Flutes.
Termen "fottal" refererar till hur ljudet skapas i en traditionell piporgel, där ljudet produceras med pipor av olika längd (i fot).

- **4** Prova några av de andra Organ Flutes ljuden.

Samla Dina favoritljud till User enheten eller diskett

TYROS har ett stort antal högkvalitativa ljud som täcker ett exceptionellt stort omfång av instrumentljud, vilket är perfekt för olika musikaliska användningsområden. Ett så stort utbud kan emellertid till en början upplevas som svårgripbart. Vi har därför bestämt att här visa Dig den ganska avancerade teknik som gör att Du kan samla de ljud Du gärna vill använda mycket, och lägga dem på en plats där Du lätt finner dem.

Till att börja med bör Du känna till en del om minnesenheter och öppna/spara display (kort beskrivet nedan). Vill Du veta mer, finns detaljerna på sidan 63. För ögonblicket, kom ihåg att User enheten och Floppy Disk enheten är minnesplatser som Du kan använda för att lagra och återkalla Dina viktiga data.

• Typer av minnesenheter

| | |
|---------------------|---|
| PRESET enhet | Intern minnesenhet där de fabriksprogrammerade ljuden ligger förinställda. |
| USER enhet | Internt minne med vilket data både kan skrivas och läsas. |
| FD enhet | För överföring av data från och till en diskett med diskettstationen i TYROS. |

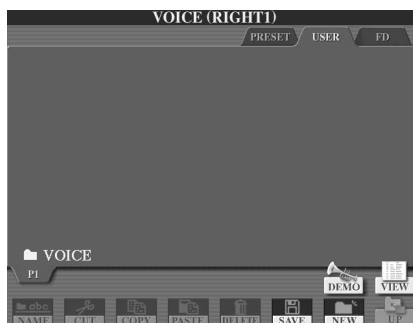
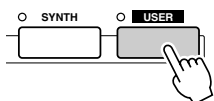
- **Öppna/spara display** Från denna typ av display kan Du välja (öppna) olika filer — som t ex ljud (sid 26 - 29), kompstilar (sid 32), melodier (sid 43) och Registration Memory banker (sid 52) — såväl som spara dessa olika filer till User enhet eller Disk enhet.

OBS

- Utöver de tre typer av minnesenheter som beskrivs här, kan Du också använda hårddisk (HD) (tillbehör) — under förutsättning att en sådan installerats i TYROS.

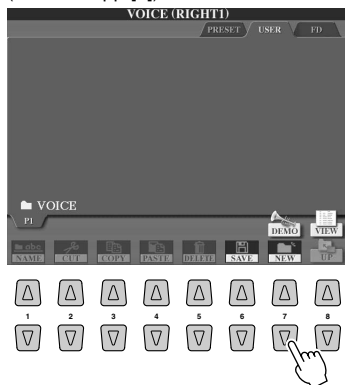
▶ 1 Tryck [USER] knappen för att ta fram display med meny för att välja ljud (öppna/spara) för User enheten.

I detta fall kan vilken keyboardstämma som helst (RIGHT 1 - 3) väljas.

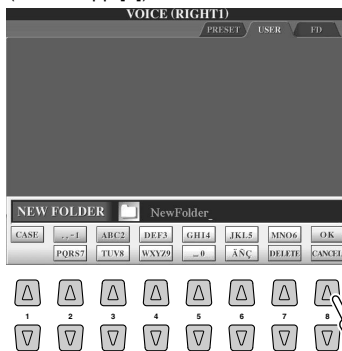


▶ 2 Från denna display (sökväg), gör en ny mapp till vilken Dina favoritljud sedan skall sparas.

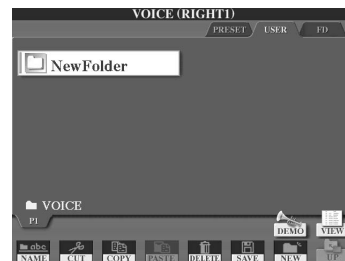
Tryck [NEW] LCD knappen (undre knapp [7]).



Tryck [OK] LCD knappen (övre knapp [8]).



En ny mapp har skapats.



Du kan namnge den nya mappen från pop-up fönstret som kommer att visas i nederkanten av displayen.
(För detaljer kring namngivning, se sidan 70.)

3 Kopiera Dina favoritljud från Preset enheten till User enheten.

I detta fall kan vilken keyboardstämma som helst (RIGHT 1 - 3) väljas.

Tryck [COPY] LCD knappen (undre knapp [3]).

Välj det eller de ljud som skall kopieras.

Tryck [NEXT] knappen.

Tryck [OK] LCD knappen (undre knapp [7]).

Välj mappen som skapades i steg #2.

Ljud i PRESET enheten kopieras till USER enheten.

4 Upprepa steg #3 så många gånger som önskas tills alla Dina favoritljud kopierats till denna display.

Prova också att kopiera Preset ljud till diskett på samma sätt som beskrivits här.

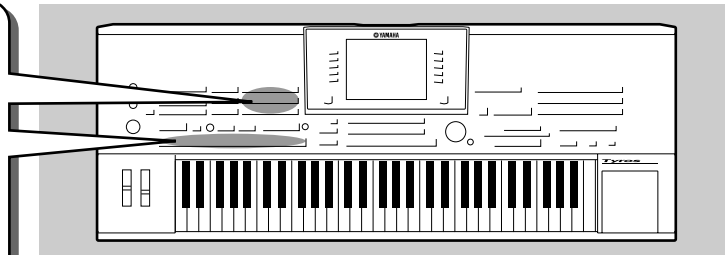


Välj och spela en Style — ackompanjemangsautomatik (ACMP)

Referens på sidan 108 →

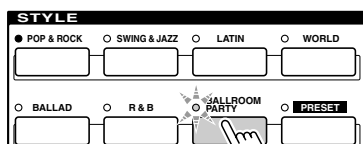
Ackompanjemangsautomatiken (Style uppspelning) är en funktion som ger Dig full orkestrering för ackompanjemanget. Allt Du behöver göra är att spela ackorden i vänster hand tillsammans med högerhandsmelodin och den valda ackompanjemangsstilen kommer att följa och direkt återge de ackord Du spelar. Med ackompanjemangsfunktionen kan även en solist roa sig med att spela med uppbackning från ett komplett band eller orkester.

TYROS är utrustad med en mängd olika ackompanjemangsstilar (rytmnönster) i en rad olika genrer. Prova de olika stilarna på egen hand — ta hjälp av kategorinamnen som finns tryckta över varje STYLE knapp på panelen, eller se Style listan i det separata Data List häftet.



Spela melodin med höger hand och ackorden med vänster hand

- ▶ **1** Tryck en av [STYLE] knapparna för att ta fram display med meny för att välja kompstil.



I detta exempel BALLROOM PARTY valt.



OBS

- Den display för stilval som visas här kallar vi "Öppna/spara" display för Style. Öppna/spara displayen har egentligen två olika displaylägen: 1) för direktval (visas här till vänster) och 2) display för att slå in en siffra och då Du väljer Style genom att slå in stilens nummer (filnummer i mappen). För detaljer se sid 71.

- ▶ **2** Välj en Style.

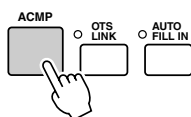


I detta exempel är Swingfox valt.

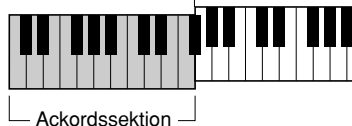
- ▶ **3** Koppla in ackompanjemangsautomatiken.

Tryck [ACMP] knappen så att den tänds. Den specificerade vänsterhands sektionen på klaviaturen blir ackordssektionen, och ackord som spelas inom denna sektion blir automatiskt tolkade och använda som grund för ett komplett automatiskt ackompanjemanget med den valda stilen.

För att koppla bort ackompanjemangsautomatiken, tryck [ACMP] knappen ännu en gång.



Splitpunkt — Standardinställningen är F#2/G2.



OBS

- ACMP är förkortning för ACCOMPANIMENT.

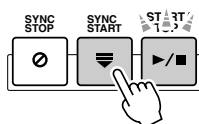
OBS

- För detaljer kring splitpunkten, se sidorna 74 och 112.

- ▶ **4** Koppla in Sync Start.

Tryck [SYNC START] knappen för att aktivera synkroniserad start (klarläge). (Knappen lyser.)

Tryck [SYNC START] knappen ännu en gång för att koppla bort synkrostartläget.

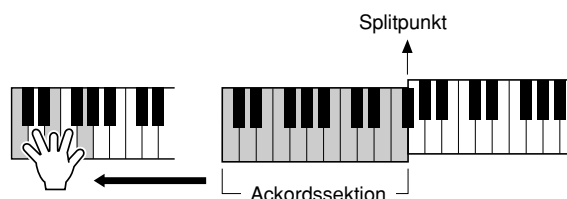


OBS

- [START/STOP] knappen blinkar i takt med det aktuella tempot (sid 109) när Sync Start är aktiverad

5 Så snart Du spelar ett ackord med Din vänsterhand startar den valda kompstilen.

I detta exempel, spela ett C-durs ackord (enligt nedan).



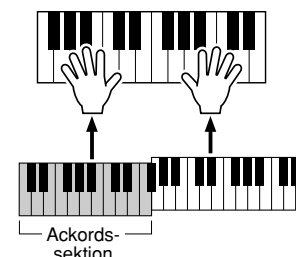
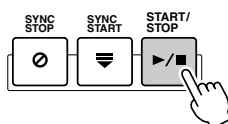
OB

- [START/STOP] knappen blinkar i takt med tempot. Den blinkar rött på första slaget i takten och grönt på övriga taktslag

6 Prova att spela andra ackord med Din vänsterhand samtidigt med Din högerhandsmelodi. *Prova!*

För information kring hur man anger ackord, se Chord Fingering Chart på sid 108 i det separata Data List häftet.

7 Tryck [START/STOP] ännu en gång för att stoppa ackompanjemanget.



Prova några av dessa stilar ...

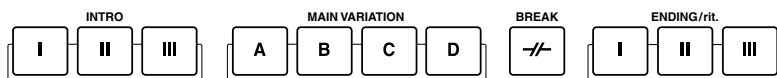
| Kategori | Stilnamn | Kommentar |
|---------------|----------------|--|
| Pop&Rock | Live8Beat | En modern "live"-ljudbild med de nya fantastiska Mega-gitarrerna. Kolla denna om Du verkligen vill låta som ett band! |
| | Unplugged 1 | En populär trend är att koppla ur instrumenten och spela akustiskt. Lyssna hur korrekt detta ljud skapats — men koppla inte ur Din TYROS! |
| Ballad | PowerBallad | En fantastisk ljudbild i "CD kvalitet". Lyssna till den fantastiska realismen i de nya stråkarna i Intro II. |
| | 6-8SlowRock1 | Ingen kan motstå 50-talet — musiken är generationsöverskridande. Prova Intro III och minns! |
| | EasyBallad | Mjuk och "laid back" kommer denna stil att kunna användas för många av Dina favoritballader. Intro III accentuerar det nya kraftfulla French Horn ljudet. |
| Dance | Ibiza2002 | Med nya trummor, bas och syntljud ges fräscha vibrationer från den soldränkta ön. |
| Swing&Jazz | BigBandFast1 | Nya fräscha ljud används för att återskapa storbandens storhetstid. Sväng loss och agera kapellmästare för hela bandet. |
| | Dixieland1 | Slut Dina ögon, lyssna till detta traditionella dixielandkomp och Du tror nästan att Du är i New Orleans, jazzens födelsestad. Prova Main D och få med hela bandet. |
| R&B | JazzFunk | En genre som föddes under sent sjuttioital. Denna stil har all den jazz- och funkkänsla Du förväntar Dig. Kolla Mega-gitarren tillsammans med brass- och saxsektionen. Det är svårt att tro att det är ett keyboard Du lyssnar till! |
| Country | ModCntryBld1 | Tillsammans med högkvalitativt, välproducerat modernt countryljud är denna stil ytterligare ett exempel på de kraftfulla möjligheterna med tongeneratoren i TYROS. |
| Latin | BrazilianSamba | Superrealistiska percussionsamplingar ger liv åt denna latinamerikanska stil. Kolla rytmvariationerna mellan Main A - D. |
| BallroomParty | PubPiano | Nu behöver Du inte ens lämna hemmets lugna vrå för att ägna Dig åt riktigt genuin allsång! |
| Movie&Show | MovieSwing | Alla som älskar film vet hur viktig filmmusiken är. Intro III är en mix av stråkar och valthorn som är så typiskt för denna genre. |
| World | Flamenco | Eldig, spansk dans. Lyssna till den fantastiska Mega-gitarren. Återigen är det svårt att förstå att det är ett keyboard Du lyssnar till! |
| | IrishDance | Detta Keltiska mästestycke blir fulländat med sina rytmiska associationer till traditionell Irländsk musik. |

Stop Accompaniment funktion

Denna funktion gör att ackompanjemangsautomatik kan användas även när uppspelning av ackompanjemanget är stoppat. När detta läge — som kallas "Stop Accompaniment" — är inkopplat (sid 112) och ett ackord spelas inom ackordssektionen på klaviaturen kommer den aktuella stilens ackords- och basstämmas ljud att återges och ackordsgrundton/typ anges i displayen. Detta kan användas tillsammans med Chord Match funktionen (sid 38) för Multi Pads eller Harmony effekten (sid 39) utan att kompstilen spelas upp.

Variation för mönstren (sektioner)

TYROS är utrustad med ”sektioner” med olika variationer som gör att Du kan variera det automatiska ackompanjemanget och anpassa till den musik Du spelar. Dessa är: Intro, Main, Fill-in, Break och Ending. Genom att växla mellan dessa medan Du spelar kan Du åstadkomma en professionell återgivning av Ditt framförande.



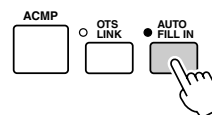
- **INTRO**..... Dessa används för melodins inledning. När Intro mönstret spelat klart övergår Style uppspelningen till Main sektionen. Längden för Intro (i antal takter) varierar beroende på vald Style. TYROS har också tre olika inledningsmönster.
- **MAIN**..... Detta är grundmönstren för det normala spelandet tillsammans med melodin. De spelar ett rytmiskt mönster bestående av flera takter och repeteras oändligt tills någon annan sektion knapp trycks. Grundmönstret har fyra variationer, A - D, och kompositionen ljuder och förändras harmoniskt enligt de ackord Du spelar i Din vänsterhand.
- **FILL IN**..... Med Fill-in sektionerna kan Du addera dynamiska variationer och break i det rytmiska ackompanjemanget för att göra Ditt framförande än mer professionellt. Koppla in [AUTO FILL IN] knappen, tryck helt enkelt på en av MAIN (A, B, C, D) knapparna medan Du spelar, och den valda fill-in sektionen spelas upp automatiskt (AUTO FILL) och kryddar det automatiska ackompanjemanget. När fill-in spelat klart övergår det på ett naturligt sätt till vald Main sektion (A, B, C, D). Det finns fyra variationer bland fill-in sektionerna, var och en speciellt programmerad att passa vald Main sektion. Det är inte nödvändigt att växla mellan sektioner för att erhålla fill-in mönster; det går utmärkt att trycka knappen för den Main sektion som för tillfället spelar.
- **BREAK**..... Med denna kan Du lägga till ett dynamiskt break för att göra Ditt framförande än mer professionellt.
- **ENDING**..... Dessa används för melodins avslutning. När Ending mönstret spelat klart stoppar Style uppspelningen automatiskt. Längden för Ending (i antal takter) varierar beroende på vald Style. TYROS har också tre olika avslutningsmönster.

OBS

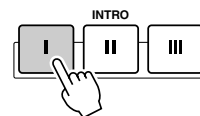
- Beroende på vald Style, kan det hända att alla sektioner inte innehåller data. Knapparna för de sektioner som innehåller data lyser grönt, medan de som inte innehåller data är släckta (sidan 73).

▶ **1-4** Välj önskad Style enligt de steg som beskrivs på sidan 32.

▶ **5** Koppla in [AUTO FILL IN].

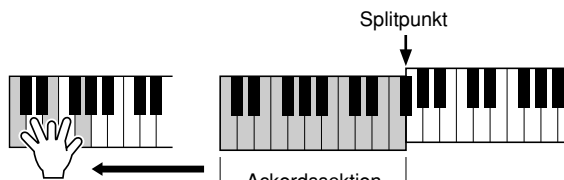


▶ **6** Tryck någon av [INTRO] knapparna.



▶ **7** Så snart Du spelar ett ackord med Din vänsterhand startar Intro för den valda stilen.

I detta exempel, spela ett C-durs ackord (enligt nedan).

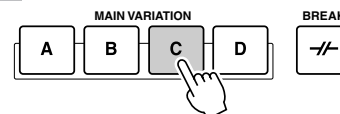


När uppspelningen av Intro är klar sker automatisk övergång till Main sektionen.

▶ **8** Tryck någon av ackompanjemangets sektioner-knapparna enligt önskan. (Se Strukturschema över ackompanjemanget på nästa sida.)

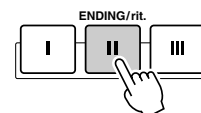
Prova!

Efter att motsvarande fill-in mönster spelats, leder det automatiskt tillbaka till Main sektionen.

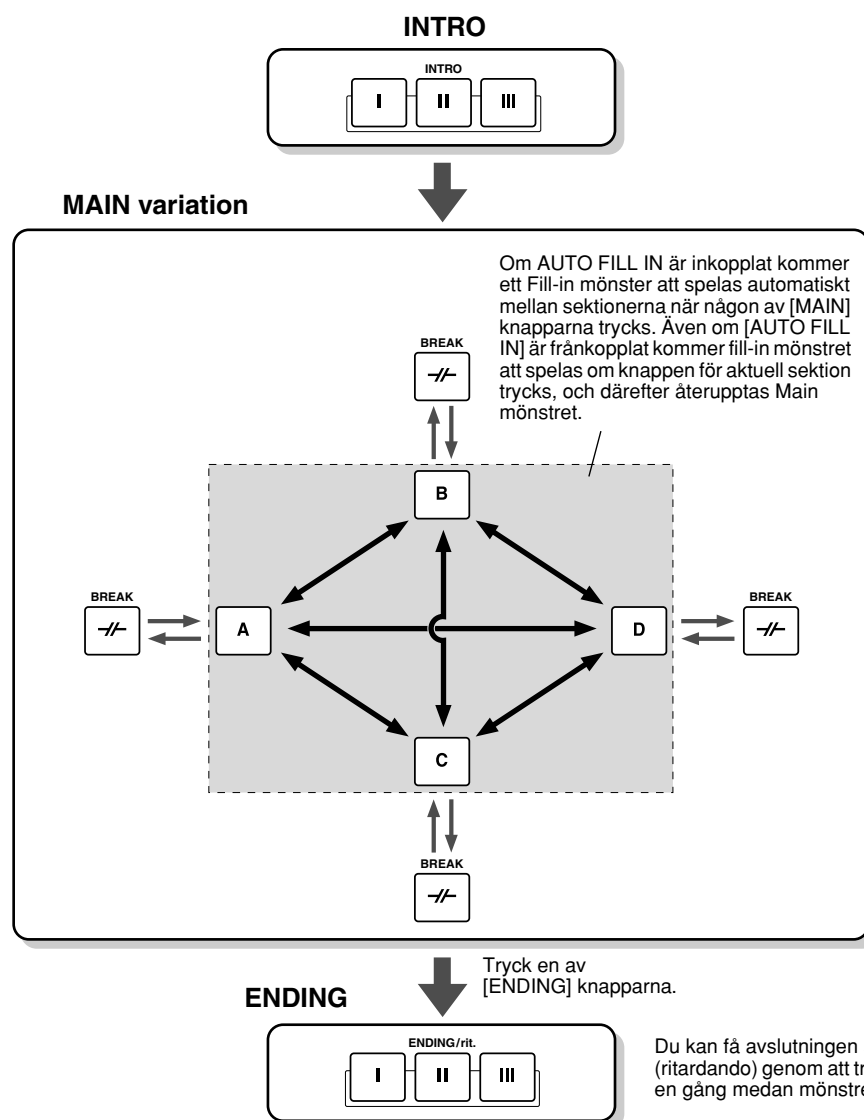


▶ **9** Tryck någon av [ENDING] knapparna.

Detta växlar till den avslutande sektionen. När avslutningsmönstret spelats klart, stoppar kompet automatiskt.



■ Strukturschema över ackompanjemanget



OBS

• Knapparna för de olika sektionerna är på ett praktiskt sätt färgkodade enligt deras speciella funktion vilket beskrivs nedan.

● **Släckt**

Sektionen innehåller ingen data och kan inte spelas.

● **Grön**

Sektionen innehåller data och kan spelas.

● **Röd**

Detta är den aktuella sektion som spelas. När Style uppspelning är stoppad visas att denna är klar för att spelas.

● **Röd (blinkar)**

Indikerar att detta är sektionen som kommer att spelas härmäst efter den som för tillfället lyser röd (utan att blinka).

OBS

- Knappen för destinationssektionen (MAIN A/B/C/D) kommer att blinka medan motsvarande fill-in spelas. Under denna tid kan Du ändra destination genom att trycka motsvarande MAIN [A], [B], [C] eller [D] knapp.
- Intro behöver inte nödvändigtvis användas som introduktion. Du kan använda en av Intro sektionerna även mitt i en melodi genom att trycka [INTRO] knappen medan mönstret spelas.
- Var uppmärksam med Break sektionen. Om Du trycker [BREAK] knappen efter sista taktslaget (åttondel) i takten, kommer break mönstret att spelas från och med nästa takt. Detta gäller även Auto Fill-in.
- Om Du vill återstarta en stil direkt efter Ending, tryck helt enkelt [INTRO] knappen medan Ending sektionen spelas.
- Om Du trycker en av [MAIN] knapparna medan ett avslutningsmönster spelas, kommer ett fill-in att omedelbart börja spelas (när [AUTO FILL IN] är inkopplat), och därefter följer Main mönstret.
- Om Du trycker [SYNC START] medan en Style spelas, kommer Style uppspelningen att stoppas och Synchro Start aktiveras.
- Du kan starta Style uppspelning genom att använda en Ending istället för en Intro sektion.

■ Övriga praktiska kontroller

- **Fade in/out**.....[FADE IN/OUT] knappen kan användas för att tona in och tona ut när man startar och stoppar ackompanjemanget. Kan även användas i samband med Song uppspelning. **sid 109**

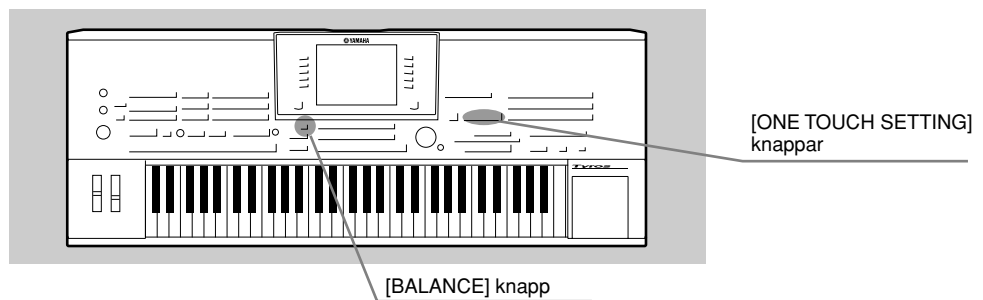


- **Tap**En stil kan startas i vilket önskat tempo som helst, genom att "slå" detta med [TEMPO/TAP] knappen. **sid 109**



- **Sync. Stop**När Synchro Stop funktionen är aktiverad kommer uppspelningen av ackompanjemanget att stoppas helt när alla tangenter inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen släpps upp. Ackompanjemanget startar igen så snart ett akkord spelas. **sid 110**

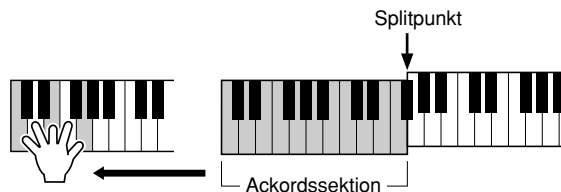
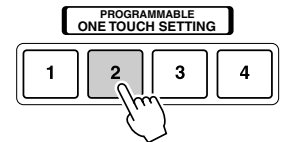




One Touch Setting

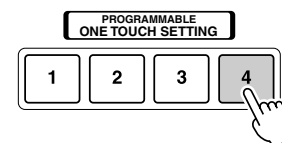
One Touch Setting är en kraftfull och praktisk funktion som gör att Du automatiskt kan kalla fram de mest lämpliga panelinställningarna (ljudnummer, etc) för den aktuella stilen, i en enda knapptryckning.

- ▶ **1** Välj en Style.
- ▶ **2** Tryck en av [ONE TOUCH SETTING] knapparna.
Det automatiska ackompanjemanget och Sync. Start blir automatiskt inkopplat. Dessutom blir en rad panelinställningar (som t ex ljud, effekter, etc) som passar den aktuella stilen valda, och kan direkt tas fram med en enkel knapptryckning.
- ▶ **3** Så snart Du spelar ett ackord med Din vänsterhand startar det automatiska ackompanjemanget.



- ▶ **4** Prova andra One Touch Setting inställningar. *Prova!*

- ▶ **5** Stoppa Style uppspelningen genom att trycka STYLE [START/STOP] knappen eller någon av [ENDING] knapparna.

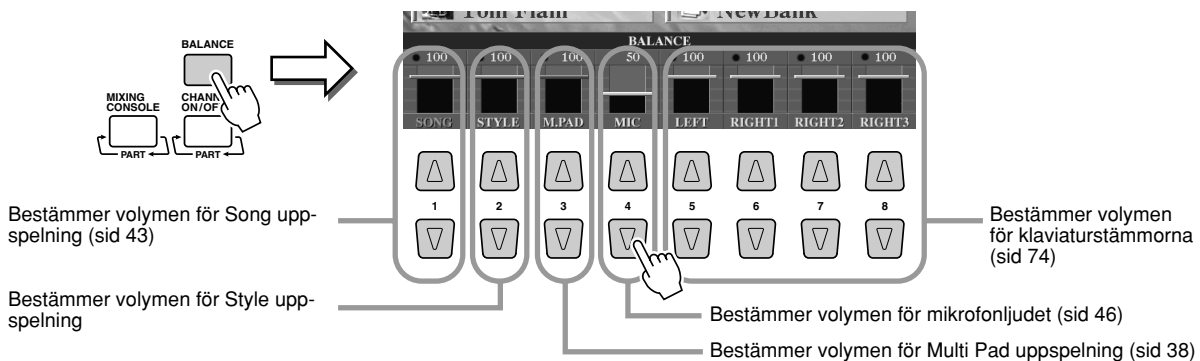


Du kan också skapa Din egen One Touch Setting inställning. För detaljer, se sidan 110.

Justera volymbalans mellan Style och klaviatur

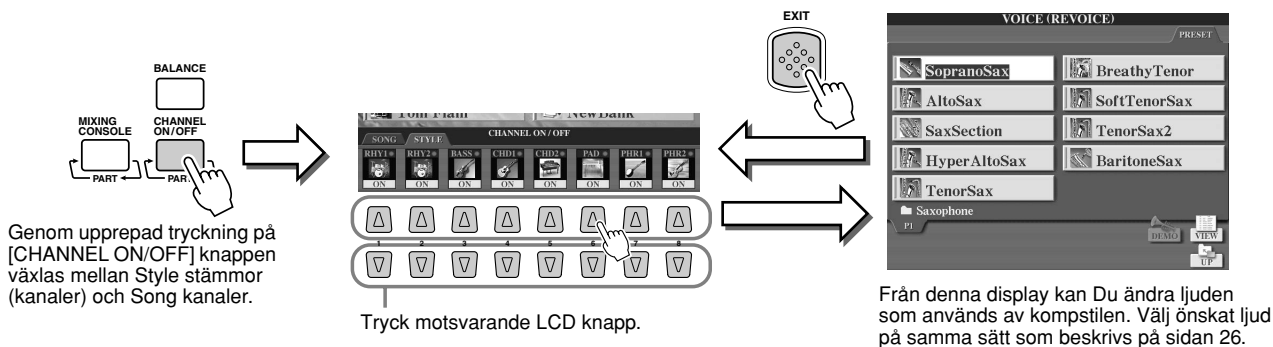
Tryck [BALANCE] knappen så att mixerfönstret (pop-up) visas i nedre delen av LCD displayen.

Du kan justera volymbalansen mellan Style uppspelningen och Ditt högerhandsframförande med hjälp av LCD knapparna [2], [5], [6], [7] och [8].



Koppla stämmor i Style till/från och ändra ljud

Tryck [CHANNEL ON/OFF] knappen så att dess pop-up fönster visas i nedre delen av LCD displayen. Du kan koppla varje stämma (eller channel = kanal) till eller från med hjälp av den undre raden LCD knappar [1] - [8] medan uppspelning pågår. Genom att trycka den övre radens LCD knapparna [1] - [8] tas display för ljudval fram och Du kan välja och byta ljud för motsvarande stämma (kanal). Prova att byta ut ljuden från de fabriksprogrammerade till egna val.

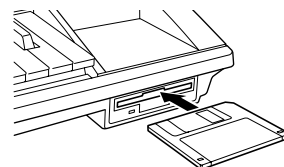


Spela Styles från diskett

TYROS kan spela upp Style filer som lagrats på diskett.

Eftersom TYROS är kompatibel med Style File formatet kan TYROS direkt spela upp Style filer från disketter som finns att köpa i handeln som har Style File logon (sidan 8). TYROS kan också spela upp Style filer som skapats med andra Yamaha keyboards, som t ex CVP-209/207/205/203, PSR-2000/1000, PSR-8000, PSR-9000 och 9000Pro.

- ▶ **1** Sätt i en diskett som innehåller Style fil(-er) i diskettstationen.
- ▶ **2** Tryck någon av STYLE knapparna och tryck sedan [NEXT] knappen för att välja FD enheten och i displayen visa innehållet på disketten.
- ▶ **3** Välj och spela önskad Style (sidan 32).

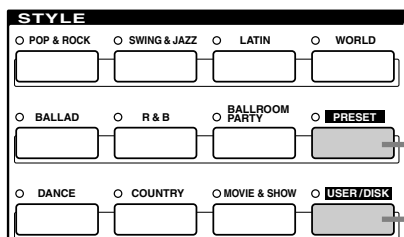


Prova!

OBS

- Det kan bli nödvändigt att vänta ett ögonblick vid steg #3 innan TYROS kan starta stilen, eftersom det tar en kort stund att läsa Style datan från disketten.

■ Tips — Praktiskt sätt att välja kompstilar



Förklaringen på sidan 32 gäller när denna knapp är inkopplad. När [PRESET] knappen är till (och [USER] är från), tryck någon av panelens STYLE knappar för att ta fram motsvarande kategori av fabriksprogrammerade kompstilar.

sid 111

När [USER] knappen är till (och [PRESET] är från) tryck någon av panelens STYLE knappar för att ta fram rotkatalogen i User enheten.

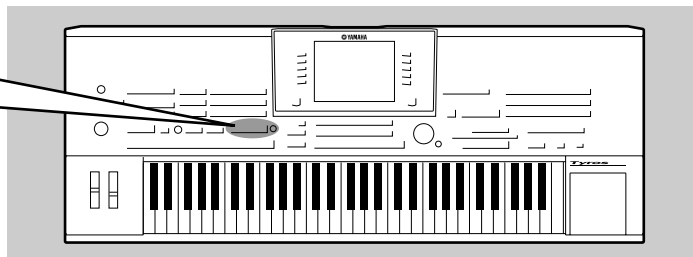
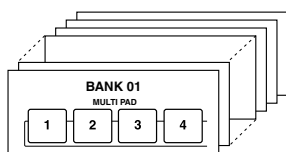
Obs: Rotkatalogen är grundinställningen. Om Du installerat en hårddisk (tillbehör) i TYROS, kan Du till varje STYLE knapp fördela och få fram en specificerad mapp för enheten.

sid 111

Multi Pads

Referens på sidan 124 ➔

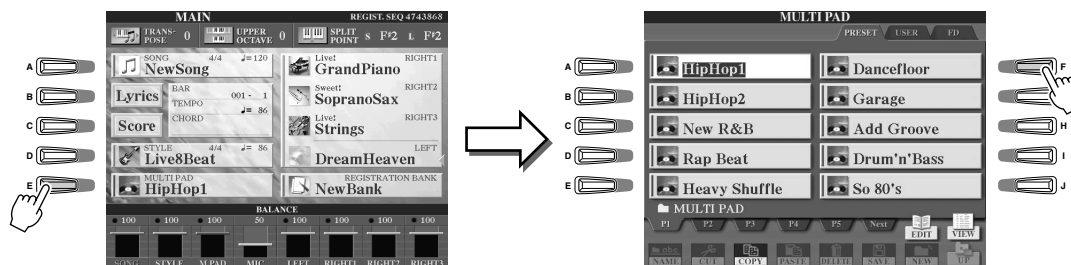
MULTI PADS används för att spela ett antal korta, förprogrammerade rytmiska och melodiska sekvenser som kommer att tillföra variation och ge utsmyckning till det Du spelar.



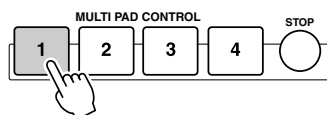
Spela Multi Pads

1 Välj en Multi Pad bank.

Tryck LCD [E] knappen för att ta fram display (öppna/spara) för Multi Pad bank val och välj önskad bank.



2 Tryck någon av Mult Pad knapparna.



Motsvarande fras (i detta fall för Pad 1) spelas upp i sin helhet så snart knappen trycks. För att stoppa, tryck och släpp [STOP] knappen.

● Beträffande färgerna för Multi Pads

- Grön: Indikerar att motsvarande Pad innehåller data (fras).
- Röd: Indikerar att motsvarande Pad spelar.

● Multi Pad data

Det finns två typer av Multi Pad data. En del spelar upp en gång och stoppar när de når sitt slut.

Andra kommer att spelas upp repeterande tills Du trycker [STOP] knappen.

● Stoppa uppspelning av Multi Pads

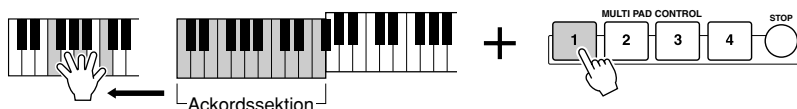
- För att stoppa alla Pads, tryck och släpp [STOP] knappen.
- För att stoppa specifik Pad, medan [STOP] knappen hålles nertryckt, tryck den eller de Pads Du vill stoppa.

OBS

- Tryck helt enkelt vilken MULTI PAD som helst, när som helst för att få motsvarande fras uppspelad i aktuellt tempo.
- Du kan även spela två, tre eller fyra MULTI PAD samtidigt.
- Trycker man en MULTI PAD under dess uppspelning, stoppas uppspelningen och startar från början igen.

Använd Chord Match

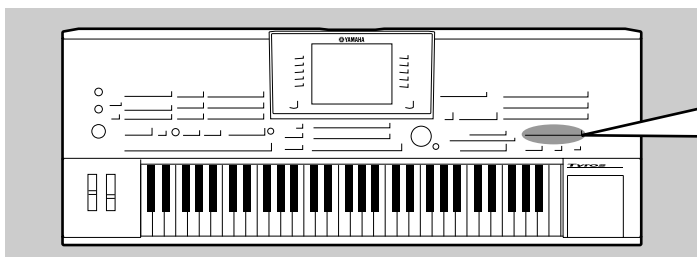
Många av Multi Pad fraserna är melodiska slingor eller ackord och Du kan automatiskt få dessa att harmoniskt följa de ackord Du spelar med Din vänsterhand. Medan en kompstil spelar och [ACMP] är tillkopplat, spela helt enkelt ackord med Din vänsterhand och tryck någon av Multi Pads — Chord Match funktionen gör att tonhöjden matchar det ackord Du spelar. Du kan även använda detta när kompstilen är stoppad (med Stop Accompaniment funktionen; sidan 33). Kom ihåg att det förekommer Multi Pads som inte påverkas av Chord Match.



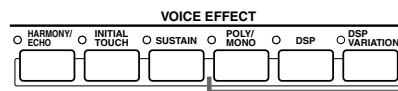
I detta exempel kommer frasen för Pad 1 att transponeras till F-dur när den spelas upp. Prova att spela andra ackord medan Multi Pad spelar.

Voice Effect

Referens på sid 81, 154 ➔



TYROS är utrustad med ett sofistikerat multiprocessor system för effekter som kan ha extraordinär inverkan på Ditt ljud. Detta effektsystem kan kopplas till eller från med dessa knappar.



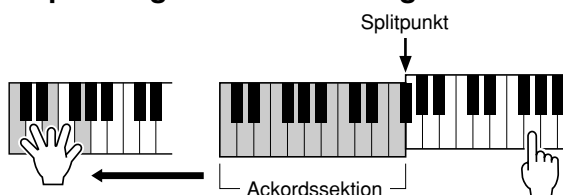
Dessa tre effektsystem är tillagda de aktuella klaviaturstämmor som valts (RIGHT1, 2, 3 eller LEFT).

- **HARMONY/ECHO** Se nedan.
- **INITIAL TOUCH** Denna knapp kopplar till och från anslagskänsligheten för klaviaturen. När den är frånkopplad återges samma volym, oavsett hur hårt eller löst Du slår an tangenterna.
- **SUSTAIN** När Sustain funktionen är tillkopplad får alla toner som spelas med UPPER stämmor (RIGHT1, 2, 3) på klaviaturen en längre utklängningstid.
- **POLY/MONO** Denna kontroll bestämmer om stämmans ljud återges monofoniskt (endast en ton i taget) eller polyfoniskt.
- **DSP** Denna knapp kopplar till och från effekter individuellt för var och en av RIGHT 1, RIGHT 2, RIGHT 3 och LEFT stämmorna.
- **DSP VARIATION** Denna knapp kan användas för att växla mellan variationer för DSP effekten. Du kan t ex växla mellan snabb och långsam rotation för en effekt med roterande högtalare.

Lägg Harmony till Din högerhands melodi

Bland Voice Effect tillhör Harmony de mest imponerande. Den adderar automatiskt harmoniska stämmor till de toner Du spelar med Din högerhand — Du får direkt ett fylligare och mera professionellt ljud.

- ▶ **1** Koppla in [HARMONY/ECHO] knappen.
- ▶ **2** Koppla in såväl [ACMP] som [SYNC START] knappen (sid 32) och försäkra Dig om att RIGHT 1 stämman är inkopplad (sid 26).
- ▶ **3** Spela ett ackord med Din vänsterhand för att starta ackompanjemanget (sid 33) och spela några toner inom högerhandsomfånget på klaviaturen.



I detta exempel läggs harmoniska toner i C dur (ackordet som spelas i vänster hand) automatiskt till de toner som spelas i högerhandsomfånget på klaviaturen.

Du kan också använda Harmony effekten när kompstilen är stoppad (med Stop Accompaniment funktionen; sid 33). Håll helt enkelt ett ackord nere med Din vänsterhand och spela melodin med Din högerhand.

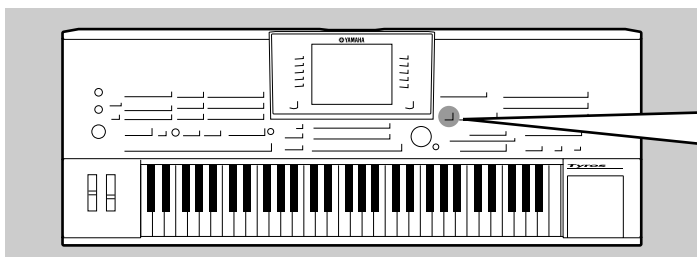
Prova Harmony/Echo med några av ljuden nedan ...

Många av ljuden blir automatiskt inställda med en speciell Harmony/Echo effekt som passar det aktuella ljudet. Prova några av ljuden nedan — spela ett ackord i vänster hand och melodi i höger — och lyssna till de olika Harmony och Echo effekterna.

| Kategori | Ljud | Harmony/Echo typ | Kategori | Ljud | Harmony/Echo typ |
|-----------|-------------|------------------|------------|------------|------------------|
| Piano | Live! Grand | Standard Trio | Guitar | CrunchGtr | RockDuet |
| Accordion | Tutti Accrd | Country Trio | | PedalSteel | Country Duet |
| Strings | Live! Strs | Block | Saxophone | MoonLight | Full Chord |
| | ChamberStrs | 4-way Open | | Vibraphone | Trill |
| | Harp | Strum | Percussion | Timpani | Tremolo |

Kalla fram bästa inställningen för Din musik — Music Finder

Referens på sidan 126 →



Om Du vill spela en speciell melodi, men inte vet vilken kompstil eller vilka ljudinställningar som är lämpliga, kommer den praktiska Music Finder att vara till stor hjälp. Välj helt enkelt en melodititel i Music Finder och TYROS gör automatiskt alla panelinställningar så att Du kan spela i den önskade musikstilen!

Välj önskad musikgenre från listan

1 Tryck [MUSIC FINDER] knappen för att ta fram Music Finder display.

Music Finder displayen innehåller olika "programmeringar" — var och en utgör förprogrammerade panelinställningar som passar för att spela motsvarande melodititel eller genre.

Varje programmering kan väljas utifrån fyra detaljer.

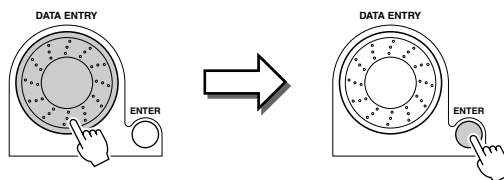
- **MUSIC** Anger melodititel eller musikgenre för att beskriva programmeringen, vilket gör det enkelt att finna önskad musikstil.
- **STYLE** Den Preset Style som använts för programmeringen.
- **BEAT** Taktarten som gäller för varje programmering.
- **TEMPO** Det tempo som ställts in för programmeringen.

| MUSIC | STYLE | BEAT | TEMPO |
|------------------------------|---------------|------|-------|
| 69 Summers Long | FusionShuffle | 4/4 | 144 |
| A Bossa Out Of Tune? | Country2-4 | 4/4 | 132 |
| A Brand New Day Of A Wiza- | HipHopLight | 4/4 | 120 |
| A Bridge To Cross Troubled ~ | Caribbean | 4/4 | 80 |
| A Cosy Life In Italy | Fast8BShuffle | 4/4 | 88 |
| A Feeling Of Love Tonight | Caribbean | 4/4 | 76 |
| A Feeling Of Love Tonight | MovieBallad | 4/4 | 78 |
| A Fire Lighter | 60'sRock3 | 4/4 | 129 |
| A Flowers Kiss? | Cool8Beat | 3/4 | 158 |
| A Greek Called Zorba | Live8Beat | 4/4 | 86 |
| A Jolly Good Fellow | JazzSamba | 6/8 | 112 |
| A Little Caribbean Love | CntryTwoStep | 4/4 | 95 |
| A March For Radetsky | PopLatin | 4/4 | 110 |
| A Nickel In The Nickelodeon | JazzWaltzSlow | 4/4 | 200 |

Om så behövs, tryck [BACK]/[NEXT] knapparna för att ta fram "ALL" sidan. Alla förinställda programmeringarna i TYROS finns listade på denna sida.

2 Välj önskad programmering i listan.

Vrid dataratten för att flytta markören genom listan av programmeringar. Så snart önskad melodititel eller musikgenre är markerad, tryck [ENTER] knappen för att verkligen ta fram motsvarande Music Finder inställning. Kom ihåg att den panelinställning som verkligen tas fram är den som förprogrammerats som One Touch Setting.



3 Spela stilen.

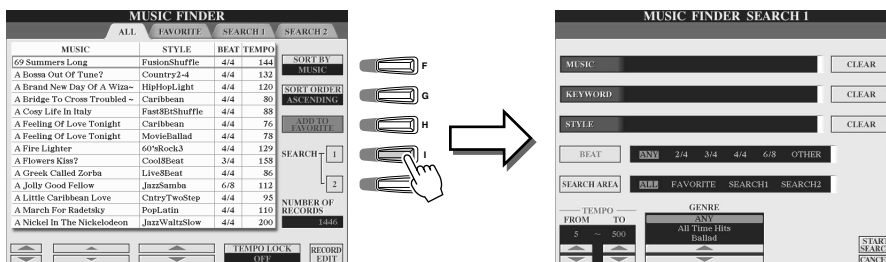
Prova!



Välj bästa inställning med hjälp av nyckelord

Music Finder funktionen i TYROS har ett enormt utbud med långt över 1000 programmeringar, vilket gör det kolossalt mångsidig, men kan göra det svårt att finna önskad inställning. Därför finns en praktisk sökfunktion. Tack vare den kan Du snabbt och lätt finna de programmeringar Du vill använda.

- ▶ **1** Tryck [SEARCH1] LCD knappen ([I] knappen) i Music Finder displayen för att ta fram Search (= sök) displayen.



- ▶ **2** Ange sökkriterium och starta sökningen.

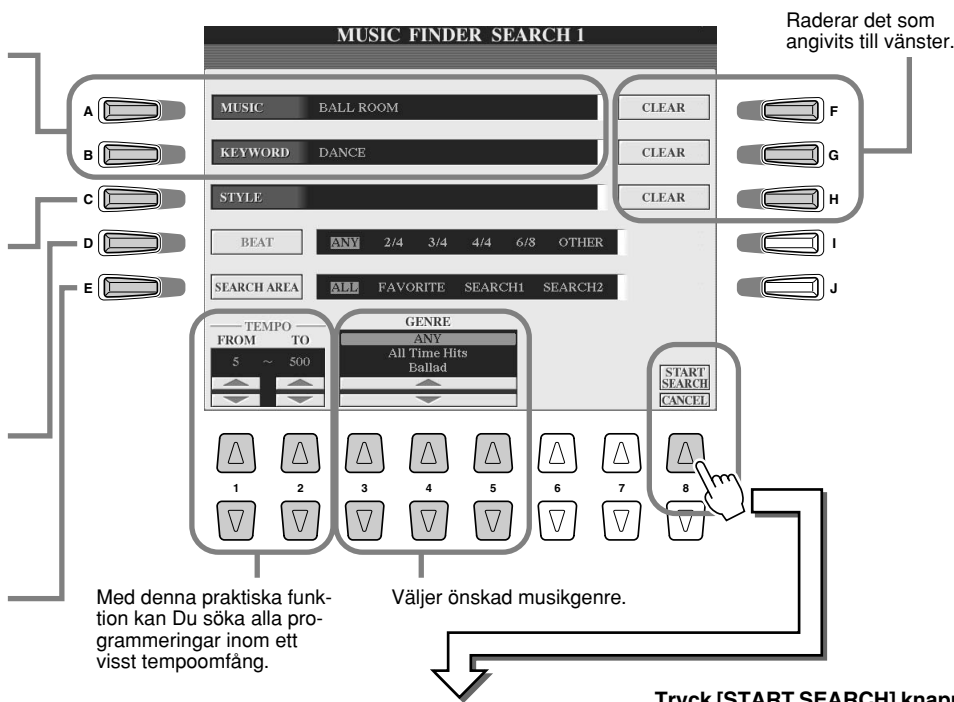
Tryck en av dessa knappar för att ta fram pop-up fönster för sökning genom melodititel (MUSIC) eller nyckelord (KEYWORD). Textskrivning sker på samma sätt som vid namngivning av filer (sid 70). Efter att melodititel eller nyckelord angetts, tryck [OK] LCD knappen för att komma tillbaka till denna display.

Tryck denna knapp för att ta fram display för val enligt Style. Efter att ha valt önskad Style, tryck [EXIT] för att komma tillbaka till denna display.

Med denna praktiska funktion kan Du finna alla melodier som använder en speciell kompstil.

Tryck denna knapp för att specificera taktart för sökningen. Tryckning på knappen växlar mellan de olika alternativen. Väljes "Any" sker sökning utan hänsyn till taktarten.

Väljer specifik plats för sökningen. Du kan ytterligare begränsa sökområdet med hjälp av SEARCH1 och SEARCH2 val.



Med denna praktiska funktion kan Du söka alla programmeringar inom ett visst tempoomfång.

Väljer önskad musikgenre.

Tryck [START SEARCH] knappen för att starta sökningen. Search 1 display kommer fram och visar resultatet av sökningen.

OBS

- Om Du vill begränsa sökningen ytterligare eller söka annan musikgenre, använd SEARCH 2 displayen.



- ▶ **3** Välj önskad programmering från listan i SEARCH1 displayen och spela musikstilen.

Prova!

Skapa en uppsättning av favoritinställningar

Efter att ha upptäckt den praktiska sökfunktionen och fördjupat Dig i programmeringarna i Music Finder, kanske Du vill skapa en ”mapp” med ett antal favoritinställningar, så att Du snabbt och lätt kan ta fram de inställningar Du ofta vill använda för Dina framföranden.

| MUSIC | STYLE | BEAT | TEMPO | SORT BY |
|------------------------------|-----------------|------|-------|---------|
| 69 Summers Long | FusionShuffle | 4/4 | 144 | MUSIC |
| A Bossa Out Of Tune? | Country2-4 | 4/4 | 132 | MUSIC |
| A Brand New Day Of A Wig- | HipHopLight | 4/4 | 120 | MUSIC |
| A Bridge To Cross Troubled = | Caribbean | 4/4 | 80 | MUSIC |
| A Cozy Life In Italy | Fast8BitShuffle | 4/4 | 88 | MUSIC |
| A Feeling Of Love Tonight | Caribbean | 4/4 | 76 | MUSIC |
| A Feeling Of Love Tonight | MovieBallad | 4/4 | 78 | MUSIC |
| A Fire Lighter | 60'SRock3 | 4/4 | 129 | MUSIC |
| A Flowers Kiss? | Cool8Beat | 3/4 | 158 | MUSIC |
| A Greek Called Zorba | Live8Beat | 4/4 | 86 | MUSIC |
| A Jolly Good Fellow | JazzSamba | 6/8 | 112 | MUSIC |
| A Little Caribbean Love | CherryTwoStep | 4/4 | 95 | MUSIC |
| A March For Radetsky | PopLatin | 4/4 | 110 | MUSIC |
| A Nickel In The Nickelodeon | JazzWaltzSlow | 4/4 | 200 | MUSIC |

Tryck [H] knappen för att lägga den valda programmeringen till Favorite sidan. (När uppmaningen visas, tryck [YES] för att verkligen lägga till programmeringen.)

| MUSIC | STYLE | BEAT | TEMPO | SORT BY |
|-------------------|----------------|------|-------|---------|
| At Once Ballad | PowerBallad | 4/4 | 68 | MUSIC |
| At The Copa | SoulShuffle | 4/4 | 114 | MUSIC |
| At The Shop | AcousticJazz | 4/4 | 74 | MUSIC |
| Athens White Rose | GayGordons | 4/4 | 112 | MUSIC |
| Athens White Rose | Salsa | 4/4 | 174 | MUSIC |
| Atonal Flame | NewCountry | 4/4 | 82 | MUSIC |
| Ave Maria No More | Country8Beat2 | 4/4 | 113 | MUSIC |
| Bas Bee Girl | EuroHipHop | 4/4 | 132 | MUSIC |
| Baby, I Love You | Montuno | 4/4 | 200 | MUSIC |
| Babylon Rivers | ClubDance | 4/4 | 122 | MUSIC |
| Bacardi-Song | ChristmasWaltz | 3/4 | 140 | MUSIC |
| Bacardi-Song | Cool8Beat | 3/4 | 158 | MUSIC |
| Back On The Road | 6-8Soul | 4/4 | 110 | MUSIC |
| Back On The Road | Soul | 2/4 | 110 | MUSIC |

Tryck [BACK]/[NEXT] knappen för att ta fram FAVORITE sidan och bekräfta huruvida den specificerade programmeringen lagts till.

| MUSIC | STYLE | BEAT | TEMPO | SORT BY |
|------------------|---------------|------|-------|---------|
| 69 Summers Long | FusionShuffle | 4/4 | 144 | MUSIC |
| Back On The Road | 6-8Soul | 4/4 | 110 | MUSIC |
| Christmas Jingle | Slowfox | 4/4 | 194 | MUSIC |

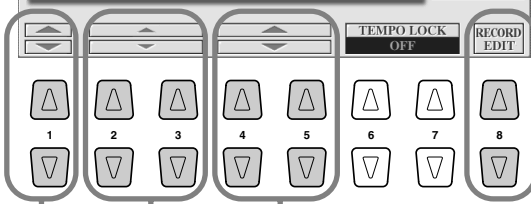
| MUSIC | STYLE | BEAT | TEMPO | SORT BY |
|---------------------------|---------------|------|-------|---------|
| Christmas Jingle | Slowfox | 4/4 | 194 | MUSIC |
| Cello Waltz | DiscoLatn | 3/4 | 188 | MUSIC |
| Claire's Song | NriddleSwing1 | 4/4 | 108 | MUSIC |
| Claire's Song | SimpleRumba | 4/4 | 122 | MUSIC |
| Classic Canon | SwingWaltz | 4/4 | 72 | MUSIC |
| Classical Maria | HeartBeat | 6/8 | 60 | MUSIC |
| Classical Maria | JazzPop | 4/4 | 66 | MUSIC |
| Classical Maria | PolkaPop | 4/4 | 108 | MUSIC |
| Clavinova Man? | BigBandMambo | 3/4 | 143 | MUSIC |
| Clean The Windows Now | JazzWaltzSlow | 4/4 | 206 | MUSIC |
| Clock Rock | JazzClub | 4/4 | 176 | MUSIC |
| Colour My Bossa Nova Blue | CountryBallad | 4/4 | 162 | MUSIC |
| Come Along With Me | SoulBrother | 4/4 | 136 | MUSIC |
| Come Home, Be Welcomed | IrishDance | 4/4 | 108 | MUSIC |

■ Övriga praktiska funktioner

Music Finder har en rad andra användbara funktioner, enligt beskrivningen nedan. Dessa finns tillgängliga från alla Music Finder sidor.

| MUSIC | STYLE | BEAT | TEMPO | SORT BY |
|------------------|---------------|------|-------|---------|
| 69 Summers Long | FusionShuffle | 4/4 | 144 | MUSIC |
| Back On The Road | 6-8Soul | 4/4 | 110 | MUSIC |
| Christmas Jingle | Slowfox | 4/4 | 194 | MUSIC |

- F — Sorterar efter vald detalj.
- G — Ändrar ordningsföljden för programmeringarna (stigande eller fallande). Metoden bestäms av detaljsorteringen ovan.
- H —
- I —
- J —
- Visar antalet programmeringar för aktuell sida.



Tryck denna knapp för att skapa en ny programmering genom att editera den nu valda. **Sidan 126**

Denna uppsättning knappar används när listan över programmeringar är sorterad efter STYLE. Tryck övre eller undre knapp för att flytta markören i motsvarande riktning och välj ny programmering. Tryck båda övre/undre knapparna samtidigt för att flytta markören till första programmeringen.

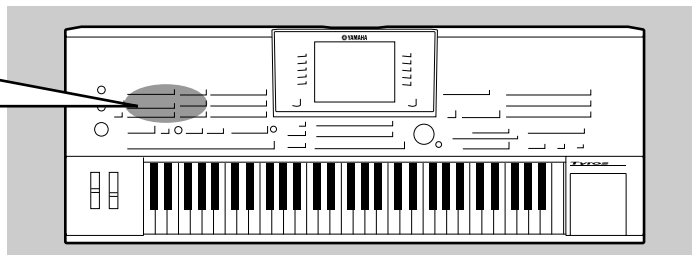
Denna uppsättning knappar används oavsett sorteringsdetalj. Tryck övre eller undre knapp för att flytta markören i motsvarande riktning och välj ny programmering.

Denna uppsättning knappar används när listan över programmeringar är sorterad efter MUSIC. Tryck övre eller undre knapp för att flytta markören i motsvarande riktning och välj ny programmering. Tryck båda övre/undre knapparna samtidigt för att flytta markören till första programmeringen.

Song uppspelning

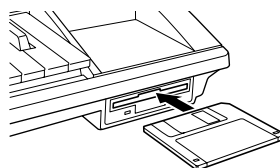
Referens på sidan 88 →

Du kan spela MIDI Song data direkt från TYROS. Detta inkluderar inte bara den fabriksprogrammerade demomusiken, utan också Song data på diskett som finns att köpa i handeln (MIDI-filer), såväl som egna Song inspelningar Du skapat med Song Recording funktionen (sid 54) eller Song Creator funktionen (sid 94). (För information kring kompatibel Song data, se sidan 8.)



Uppspelning av Song på diskett

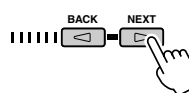
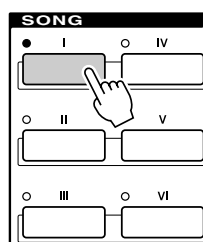
- ▶ **1** Sätt i en disk som innehåller MIDI Song data i diskettstationen.



VIKTIGT

- Kom ihåg att läsa avsnittet "Hantering av diskettstation och disketter" på sidan 6.

- ▶ **2** Tryck på någon av SONG knapparna för att ta fram display för val av Song.



Om så behövs, använd [BACK]/[NEXT] knapparna för att ta fram FD (Floppy Disk) sidan.

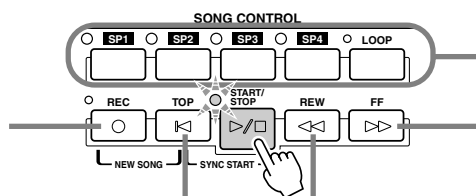
OBS

- Den display för val av Song som visas här kallar vi "Öppna/spara" display för Song. Öppna/spara displayen har egentligen två olika displaylägen: 1) för direktval (visas här till vänster) och 2) display för att slå in en siffra och då Du väljer Song genom att slå in Song:ens nummer (filnummer i mappen). För detaljer se sid 71.

- ▶ **3** Välj en Song från disketten.

Att välja Song sker på samma sätt som att välja ett ljud eller en Style.

- ▶ **4** Tryck SONG CONTROL [START/STOP] knappen för att starta vald Song.



Denna knapp gör att Du kan spela in Ditt keyboardframförande som MIDI Song data. Sidan 54

Medan uppspelning pågår kan Du starta om Song:en helt från början genom att trycka på denna knapp. När uppspelningen är stoppad återgår man till melodins början genom att trycka på denna knapp.

Med dessa knappar kan Du lägga in markeringar i Song datan — enkelt att flytta omkring i musiken och ställa in slingor för uppspelningen. Sidan 44

Flyttar framåt en takt vid en kort tryckning eller kontinuerligt framåt (snabbspolning) när den hålles nertryckt. Tryck denna knapp för att ta fram SONG POSITION pop-up fönster i LCD displayen.

Flyttar bakåt en takt vid en kort tryckning eller kontinuerligt bakåt (snabbspolning) när den hålles nertryckt. Tryck denna knapp för att ta fram SONG POSITION pop-up fönster i LCD displayen.

- ▶ **5** Tryck SONG CONTROL [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa Song.

■ Visa sångtext och noter

- När Song datan innehåller sångtext kan denna visas med hjälp av [Lyrics] LCD knappen i MAIN display. Sid 46
- Du kan också se noterna med hjälp av [Score] LCD knappen i MAIN display. Sid 49

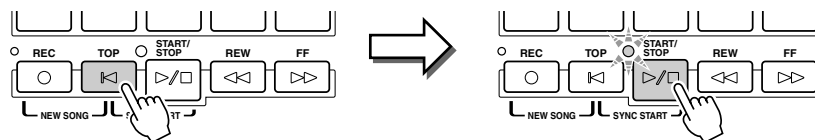
Använd Song Position markeringar

Song Position markeringar (SP 1 - SP 4) kan placeras i Song datan. Tack vare dessa kan Du snabbt och lätt förflytta Dig i Song datan och dessutom lägga in loopar för uppspelningen — Du kan verkligen ”levandegöra” arrangemanget mitt under uppspelning.

■ Hoppa mellan Song positioner

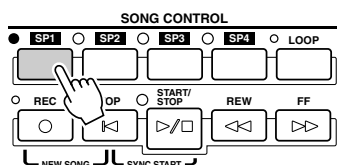
▶ 1 Välj en Song och starta uppspelning från melodins början.

Tryck [TOP] knappen (om så behövs) och tryck [START/STOP] knappen.



▶ 2 Lägg in en markering vid önskad position genom att dubbel-klicka på en av [SP] knapparna medan uppspelningen pågår.

Medan melodin spelas upp, dubbel-klicka (slå två gånger i snabb följd) en av [SP1] - [SP4] knapparna vid den punkt i melodin där Du vill lägga in en markering. Indikatorn för motsvarande knapp kommer att blinka grönt och markeringen för denna knapp har lagts på första taktslaget i aktuell takt.



Om en markering redan lagts in för knappen lyser dess indikator grönt eller rött. Dubbel-klick på knappen lägger in en ny markering på ny Song position.

Fortsätt att lägga in ytterligare markeringar på samma sätt. Illustrationen nedan visar exempel på hur alla markeringarna kan läggas in i en melodi.

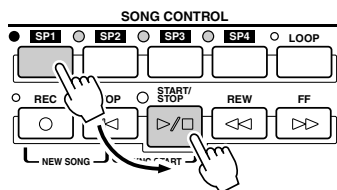


▶ 3 Stoppa Song uppspelning.

▶ 4 När Du nu lagt in markeringar i steg #2, prova att använda dem för att hoppa i melodin och navigera mellan Song positionerna.

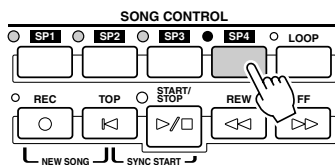
Prova!

● Hoppa till en markering, starta sedan uppspelning



I detta exempel startar Song uppspelning från början av den takt som valts för [SP1] knappen (i steg #2 ovan).

● Hoppa till en markering under uppspelning



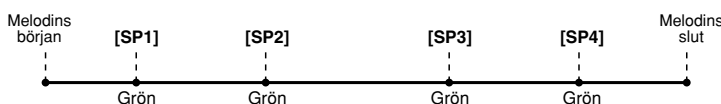
I detta exempel fortsätter Song uppspelning till slutet av aktuell takt och hoppar sedan till den valda markeringen — början av den takt som valts för [SP4] knappen (i steg #2 ovan). Du kan koppla bort hoppet genom att trycka samma knapp [SP4] ännu en gång innan hoppet skett. (Var försiktig så att Du inte dubbel-klickar.)

▶ 5 Stoppa Song uppspelning.

■ Använd markeringarna för loop uppspelning.....

Prova att använda markeringarna Du la in i steg #2 ovan för att spela upp en fras i melodin som en ”loop”, d v s slinga.

▶ 1 Gå till början av den melodi Du lagt in markeringar och starta den.



OB

- Du kan också lägga in markeringen genom att stoppa Song vid önskad position och dubbel-klicka någon av [SP1] - [SP4] knapparna. Oavsett om markeringen läggs in under pågående uppspelning eller när Song:en är stoppad, kommer markeringen alltid att läggas på första slaget i aktuell takt.

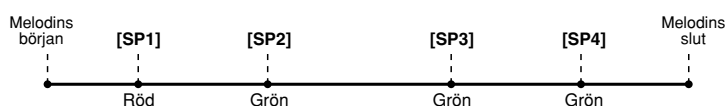
VARNING

- För att spara Dina inlagda markeringar, spara Song datan till User, FD eller HD (om hårddisk installerats) enheten. Tänk på att inlagda markeringar går förlorade om Du väljer en annan Song eller slår från strömmen utan att ha sparat Song datan. För detaljer kring att spara Song data, se steg #8 på sidan 55.

OB

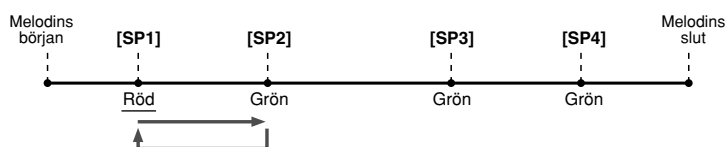
- Var försiktig så att Du bara trycker [SP1] - [SP4] knapparna en gång när Du vill hoppa mellan markeringarna. Två tryckningar på en knapp (dubbel-klick) kommer att ändra positionen för markeringen.

[SP1] knappen växlar från grönt till rött från det att [SP1] punkten spelas.



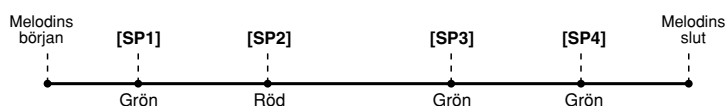
► 2 Koppla in [LOOP] knappen efter att [SP1] punkten passerats.

Melodin spelar upp fram till [SP2] punkten, går tillbaka till [SP1] och gör en slinga — loop — mellan dessa två punkter.



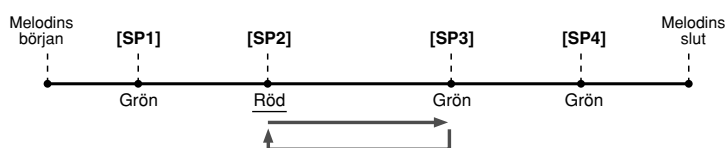
► 3 Koppla bort [LOOP] knappen genom att trycka den ännu en gång.

Loopen i steg #2 ovan fortsätter oändligt ända tills Du kopplar bort [LOOP] knappen. När den kopplats bort fortsätter uppspelningen förbi [SP2] punkten och till [SP3]. ([SP2] knappen växlar från grönt till rött i och med att [SP2] punkten börjar spela och passeras.)



► 4 Koppla åter in [LOOP] knappen innan [SP3] punkten nås.

När [LOOP] knappen åter kopplas in här, startar en ny loop (denna gång mellan [SP2] och [SP3] punkterna (enligt figuren).



► 5 Fortsätt och loopa återstående fraser i melodin ([SP2] – [SP3] och [SP3] – slut) på samma sätt genom att upprepa steg #3 och #4 ovan.

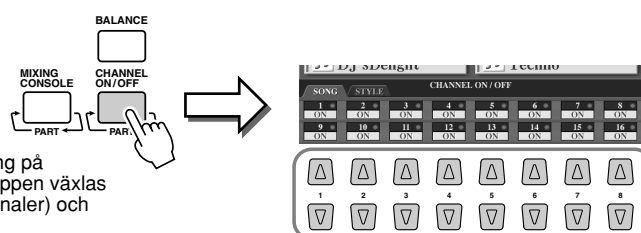
► 6 Stoppa Song uppspelning.

Justera volymbalans mellan Song och klaviatur

Tryck [BALANCE] knappen så att mixerfönstret (pop-up) visas i nedre delen av LCD displayen. Du kan justera volymbalansen mellan Song uppspelningen och Ditt högerhandsframförande med hjälp av LCD knapparna [1], [5], [6], [7] och [8].

Koppla stämmor i Song till/från

Tryck [CHANNEL ON/OFF] knappen så att dess pop-up fönster visas i nedre delen av LCD displayen. Du kan koppla varje stämma (eller channel = kanal) till eller från med hjälp av motsvarande övre och undre LCD knapp [1] - [8] medan uppspelning pågår.



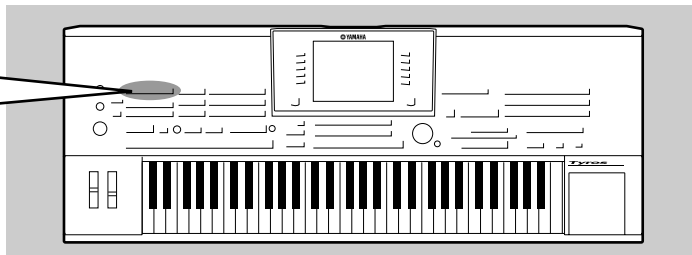
Genom upprepad tryckning på [CHANNEL ON/OFF] knappen växlas mellan Style stämmor (kanaler) och Song kanaler.

Tryck den LCD knapp som motsvarar den stämma (kanal) Du vill koppla till eller från.

Sjung med en ansluten mikrofon

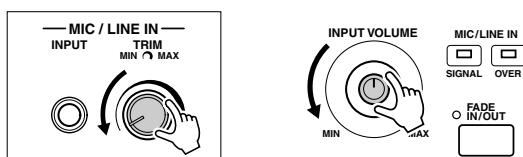
Referens på sidan 130 →

TYROS är utrustad med en anslutning till vilken Du kan koppla in andra ljudkällor — som t ex en mikrofon för Din röst, en elgitarr eller CD spelare — och blanda detta med ljudet från TYROS. Det roliga slutar emellertid inte med detta. Med Vocal Harmony funktionen (sid 47) kan Du lägga olika harmonier och ekoeffekter till Din röst eller gitarrspel. Eller använd TYROS för karaoke och allsång — lägg olika DSP effekter till Din röst när Du sjunger tillsammans med ackompanjemangsautomatiken eller Song uppspelning.



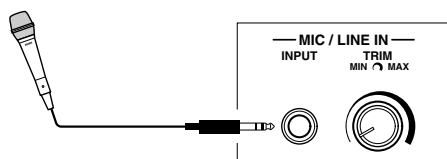
Anslut en mikrofon

- ▶ **1** Ställ såväl [TRIM] kontrollen på den bakre panelen som [INPUT VOLUME] på främre panelen på "MIN" båda två.



- ▶ **2** Anslut en mikrofon till MIC/LINE IN uttaget.

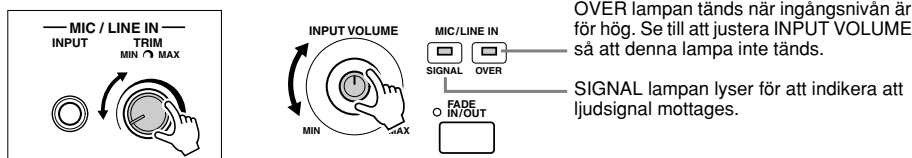
MIC/LINE uttaget anslutes med 1/4" telekontakt.



- ▶ **3** Slå till strömmen.

- ▶ **4** Justera [TRIM] kontrollen på bakre panelen och [INPUT VOLUME] på främre panelen samtidigt som Du sjunger i mikrofonen.

- Eftersom ingångsnivån från mikrofonen kan vara låg, ställ [TRIM] kontrollen nära "MAX".
- Justera kontrollerna samtidigt som Du kontrollerar OVER och SIGNAL lamporna.



OVER lampan tänds när ingångsnivån är för hög. Se till att justera INPUT VOLUME så att denna lampa inte tänds.

SIGNAL lampan lyser för att indikera att ljudsignal mottages.

OBS

- För att undvika risken för återkoppling ("tjut"), försök separera mikrofonen från högtalarna så mycket som möjligt.

VIKTIGT

- Eftersom MIC/LINE IN uttaget har hög känslighet kan det ta upp och återge brus även om ingenting är anslutet. För att undvika detta, ställ alltid INPUT VOLUME på minimum när ingenting är anslutet till MIC/LINE IN uttaget.

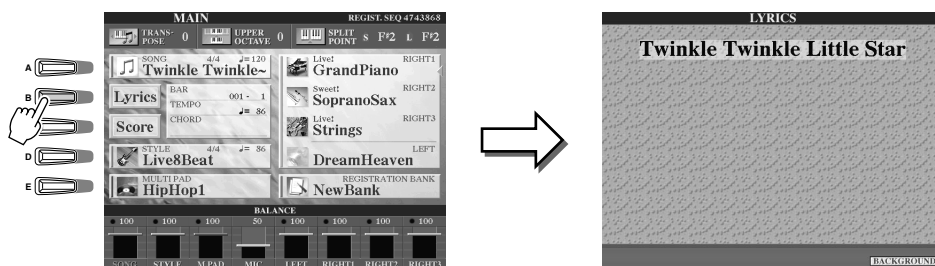
OBS

- Kom ihåg att ställa [INPUT VOLUME] på "MIN" innan följande operationer utföres:
 - Anslutning av en mikrofon till TYROS
 - Urkoppling av mikrofon i TYROS
 - Frånslagnings av strömmen för TYROS
- Det kan hända att mikrofonljudet kan låta orent även om OVER lampan inte lyser. Prova isåfall att ställa [TRIM] kontrollen närmare "MIN" och justera [INPUT VOLUME] kontrollen på främre panelen tills nivån blir den önskade.
- Eftersom ingångsnivån från mixer eller ljudutrustning kan vara hög, ställ [TRIM] kontrollen på bakre panelen nära "MIN".

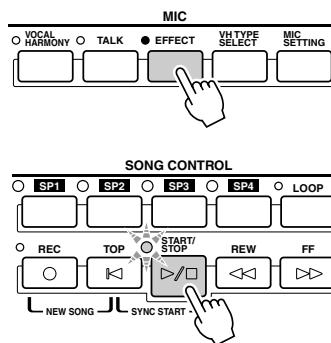
Sjung tillsammans med text

Prova att spela en Song som innehåller sångtext (Lyric data), och sjung tillsammans med hjälp av den anslutna mikrofonen.

- ▶ **1** Välj en Song som innehåller data för sångtext (sid 43).
- ▶ **2** Gå tillbaka till MAIN display genom att trycka [EXIT] knappen och tryck [Lyric] LCD knappen för att ta fram visning av sångtexten.



- ▶ **3** Koppla in Effect för mikrofonljudet, om så önskas.
- ▶ **4** Starta Song uppspelning.
- ▶ **5** Sjung medan Du läser sångtexten i displayen.
- ▶ **6** Stoppa Song.

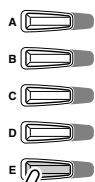
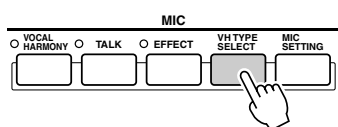
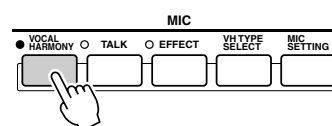
**OBS**

- Sångtexten som visas i LCD displayen kan sändas ut, till exempelvis en TV-skärm, via [VIDEO OUT] anslutningen. Du kan välja så att endast sångtexten visas via VIDEO OUT, även om Du väljer att ta fram en annan display. Tack vare detta kan Du göra Dina önskade inställningar medan sångare och publik fortfarande ser sångtexten. För detaljer, se sidan 151.

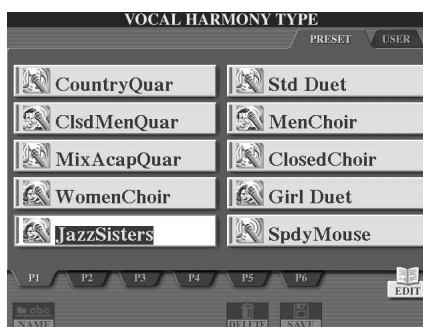
Lägg harmonier till Din röst

Med den sofistikerade Vocal Harmony funktionen kan Du automatiskt lägga harmoniska stämmor till Din röst när Du sjunger i mikrofonen.

- ▶ **1** Koppla in Vocal Harmony.
- ▶ **2** Tryck [VH TYPE SELECT] knappen för att ta fram display för val av Vocal Harmony typ och välj en av dessa.

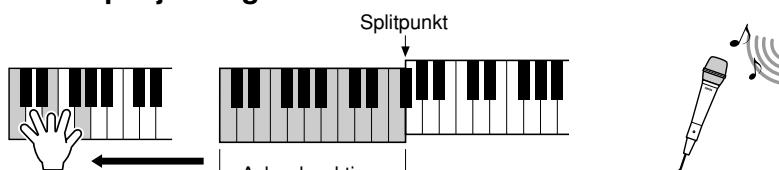


I detta exempel är "JazzSisters" valt.



- ▶ **3** Koppla in [ACMP] knappen.

- ▶ **4** Spela och håll ett ackord i vänsterhandssektionen på klaviaturen samtidigt som Du sjunger tillsammans med ackompanjemanget. *Prova!*



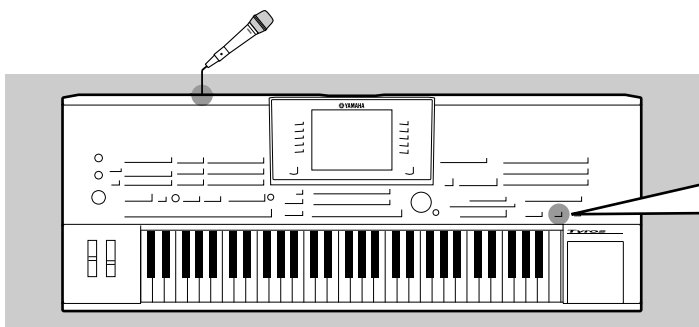
Den harmoni som läggs till Din röst bestäms av det ackord Du spelar. Prova olika ackord.

■ Vocal Harmony ackord

Vocal Harmony aktiveras genom de ackord Du spelar. I instruktionsexemplet ovan spelas ackorden inom Style ackordssektionen på klaviaturen och dessa aktiverar Vocal Harmony. Beroende på Harmony Mode inställning och önskemål kan andra typer av ackordläggning användas för att aktivera Vocal Harmony (enligt tabellen nedan). För detaljer, se sidan 133.

| Ackord som aktiverar Vocal Harmony | Inställning (Harmony Mode) |
|---|----------------------------|
| Ackord spelade inom Style ackordssektionen på klaviaturen | CHORDAL |
| Ackord spelade inom UPPER (RIGHT1-3) sektionen på klaviaturen | VOCODER |
| Ackord spelade inom LOWER (LEFT) sektionen på klaviaturen | VOCODER |
| Ackordsdata som finns i XF Song | CHORDAL |
| Tolkade ackord som baseras på toner i Song datan | CHORDAL, VOCODER |

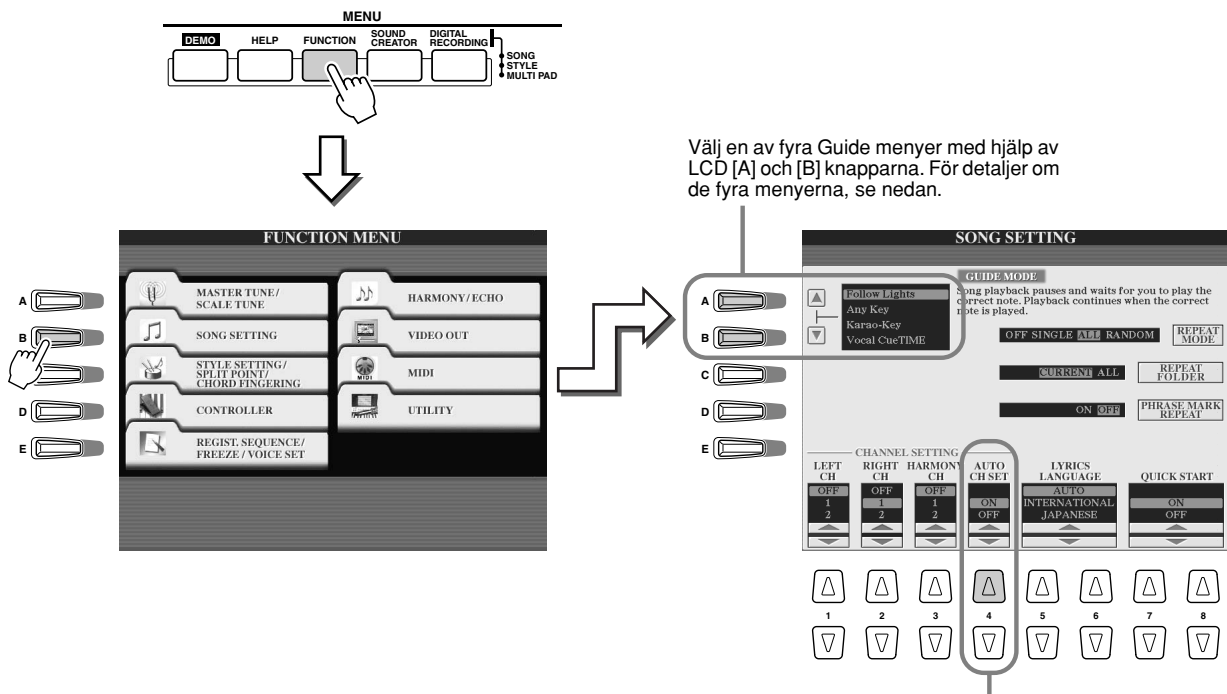
Klaviatur- och sångövning med Guide funktionen



De pedagogiska och roliga Guide funktionerna gör det lätt att lära nya melodier. De indikerar toner Du skall spela, när Du skall spela dem och hur länge Du skall hålla dem nere. Dessutom, med en ansluten mikrofon gör TYROS även sången roligare och intressantare. Här får Du också veta hur Du kan öva effektivt med hjälp av Song Score som finns bland Guide funktionerna, och läsa noterna som visas i displayen.

Välj en Guide meny

Ta fram SONG SETTING display genom att följa proceduren nedan och välj en Guide meny.



Eftersom Song data som köpts i handeln kanske redan är programmerad med fixerade kanaler för Guide funktionerna, ställ denna parameter på ON.

■ Guide meny för klaviaturövning

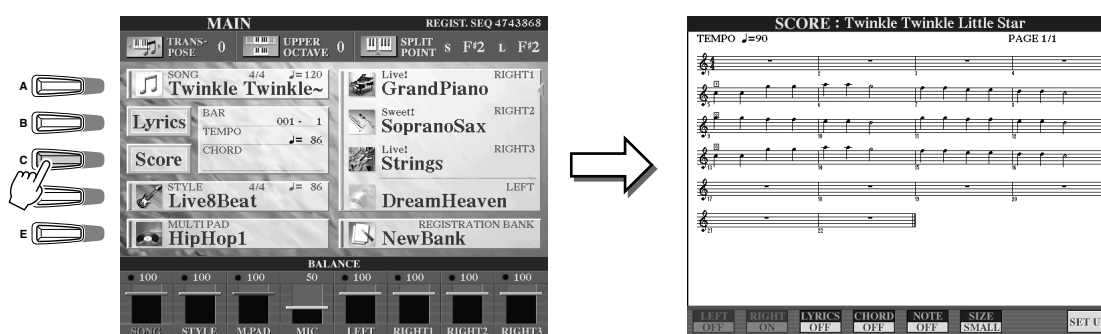
- **Follow Lights**..... När denna är vald gör Song uppspelningen paus för att vänta på att Du skall spela den rätta tonen. Så snart Du spelar rätt ton, fortsätter uppspelningen. Follow Lights är ursprungligen konstruerad för Yamaha Clavinova serien. Funktionen är avsedd för övnings syfte med inbyggda lampor över klaviaturen som visar vilka toner som skall spelas. Även om TYROS inte har dessa lampor, kan Du använda samma funktion genom att följa den indikation som ges via noterna som visas med Song Score funktionen.
- **Any Key** Med denna funktion kan Du spela melodistämman för en Song genom att helt enkelt slå an en enstaka tangent (vilken tangent som helst är OK) i takt med rytmen. Så länge Du spelar tangenten rytmiskt korrekt kommer musiken och melodin att flyta fram mjukt och fint. (Med denna funktion återger inte tangenterna något ljud.)

■ Guide meny för sång

- **Karao-Key** Denna bekväma funktion gör att Du kan kontrollera Song och ackompanjemangsuppspelningen med ett enda finger, samtidigt som Du sjunger. Slå an en enkel tangent i takt med musiken — vilken tangent som helst går bra — och ackompanjemang kommer att följa Ditt anslag. På detta sätt kan Du kontrollera "timing" och tempo för Song och ackompanjemang så att det anpassas perfekt till Din sång. (Med denna funktion återger inte tangenterna något ljud.)
- **Vocal Cue Time** Med denna funktion gör Song uppspelningen paus för att vänta på att Du skall sjunga den rätta tonen. Så snart Du sjunger rätt ton, fortsätter uppspelningen.

Klaviaturövning med "Follow Lights"

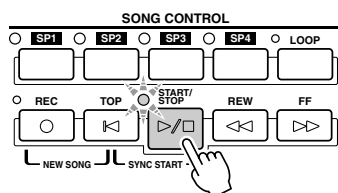
- ▶ **1** Välj önskad Song som Du vill öva på klaviaturen (sid 43).
- ▶ **2** Ta fram SONG SETTING display genom att följa proceduren som beskrivits på föregående sidor, och välj "Follow Lights". Om så behövs, specificera kanalinställningarna.
- ▶ **3** Tryck [EXIT] knappen för att gå tillbaka till MAIN display.
- ▶ **4** Ta fram notvisning genom att trycka [Score] LCD knappen ([C] knappen).



- ▶ **5** Koppla in [GUIDE] knappen.



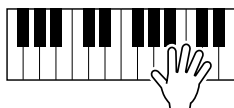
- ▶ **6** Starta Song uppspelningen.



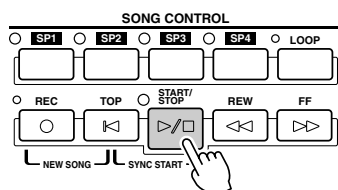
- ▶ **7** Song uppspelningen gör automatiskt paus, vilket indikerar att Du måste spela en speciell meloditon.

Prova!

Se på noterna i LCD displayen vilken ton som skall spelas.

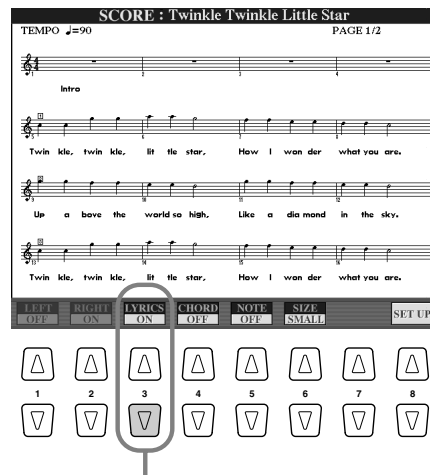
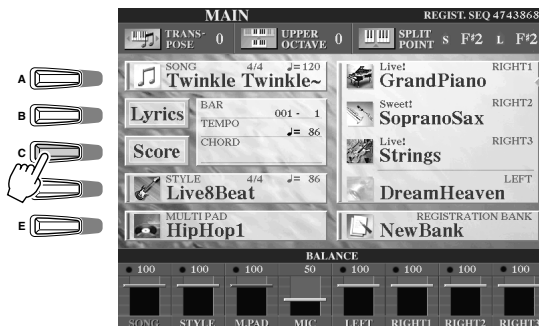


- ▶ **8** För att göra uppehåll mitt i övningsmelodin, stoppa Song uppspelningen.



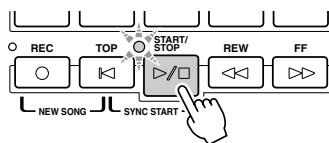
Sångövning med "Vocal Cue Time"

- ▶ **1** Anslut en mikrofon till TYROS (sid 46).
- ▶ **2** Välj den Song Du önskar sjunga.
- ▶ **3** Ta fram SONG SETTING display genom att följa proceduren som beskrivits på sid 48, och välj "Vocal Cue TIME". Om så behövs, specificera kanalinställningarna.
- ▶ **4** Tryck [EXIT] knappen för att gå tillbaka till MAIN display.
- ▶ **5** Ta fram notvisning genom att trycka [Score] LCD knappen ([C] knappen).



Tryck undre LCD [3] knappen så att sångtexten visas i noterna.

- ▶ **6** Koppla in [GUIDE] knappen.
- ▶ **7** Starta Song uppspelningen.

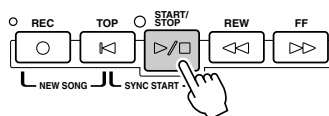


- ▶ **8** Song uppspelningen gör automatiskt paus, vilket indikerar att Du måste sjunga en speciell meloditon.

Se på noterna i LCD displayen vilken ton som skall sjungas.

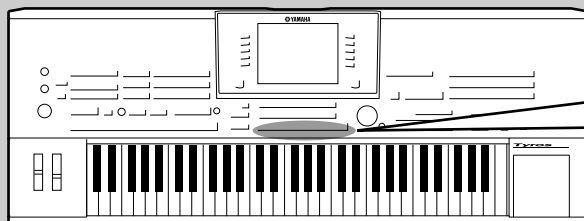
Prova!

- ▶ **9** För att göra uppehåll mitt i sångövningen, stoppa Song uppspelningen.



Spara och återkalla egna panelinställningar — Registration Memory

Referens på sidan 128 →



Eftersom TYROS är ett så sofistikerat instrument med ett enormt utbud av kontroller och funktioner — ljud, stilar och effektinställningar bara för att nämna några — kan det vara svårt att få grepp om allt. Det är då som det bekväma Registration Memory kan vara till god hjälp. Det gör att Du kan spara praktiskt taget alla panelinställningar i en Registration Memory programmering, och sedan direkt återkalla Din egen kompletta panelinställning genom att bara trycka en enda knapp.

OBS

- För en lista över inställningsparametrar i Registration Memory, se den separata Data List.

Spara Din panelinställning till ett Registration Memory

- 1 Gör en önskad panelinställning (som t ex ljud, Style, effekter, o s v).
- 2 Tryck [MEMORY] knappen i REGISTRATION MEMORY sektionen.

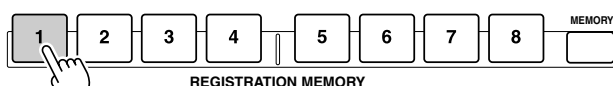
OBS

- När en markering är inlagd i SONG rutan kan den aktuella sökvägen (aktuell vald mapp) för Song filen memoreras till Registration Memory. Sökväg för DOC eller Disklavier Piano Soft disketter kan emellertid inte memoreras till Registration Memory. Om Du vill memorera sökväg för DOC eller Disklavier Piano Soft disketter, kopiera önskade filer till USER enheten och memorera motsvarande USER enhets sökväg.

Du kan bestämma huruvida inställningar skall memoreras eller ej för varje parameter. Lägg in markering enbart för de parametergrupper Du vill skall omfattas av Registration Memory.

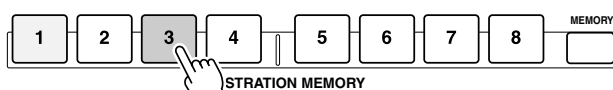
Flyttar markören till de olika parametergrupperna.
Du kan även flytta markören med [DATA ENTRY] ratten.

- 3 Tryck den nummerade [REGISTRATION MEMORY] knapp till vilken Du vill memorera den gjorda panelinställningen.



Den memorerade knappen lyser röd.

- 4 Memorera olika panelinställningar till övriga knappar genom att upprepa steg #1 - #3.



Den knapp som just memorerats lyser röd och knapp (-ar) som memorerats tidigare lyser grönt — att en knapp lyser indikerar att den innehåller inställningsdata.

- 5 Se instruktionerna på sidan 52 för att spara de åtta memorerade knapparna som en separat Registration Memory bank till USER enheten (sidan 30).

! VARNING

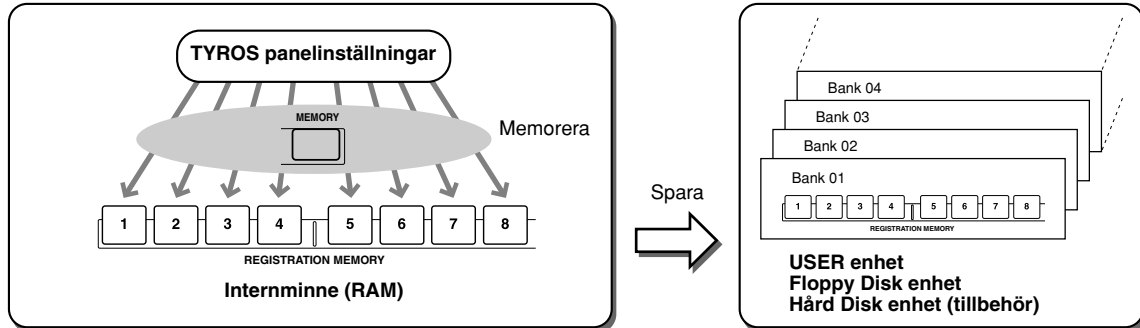
- Varje panelinställning som tidigare memorerats till vald REGISTRATION MEMORY knapp (den lyser grönt eller rött) kommer att raderas och ersättas av den nya inställningen.

! VARNING

- Panelinställningar som memorerats enligt steg #1 till #4 lagras tillfälligt i RAM minne (sid 65). De kommer därför att gå förlorade om Du byter Registration Memory bank (sid 52) eller slår från strömmen utan att genomföra steg #5, d v s spara och skapa en ny bank för de senast gjorda memoreringarna.

Spara Din Registration Memory till User enheten

Med TYROS kan Du spara alla (eller delar av) de åtta memorerade knapparna som en enstaka Registration Memory bank. Du kan spara så många Registration Memory banker Du önskar, upp till den interna minneskapaciteten för TYROS.



För att senare kunna återkalla panelinställningarna måste Du spara Dina Registration Memory inställningar till USER eller FD enhet. Kom ihåg att de panelinställningar som memorerats till varje knapp kommer att gå förlorade om Du byter Registration Memory bank eller slår från strömmen utan att spara dem. I detta instruktionsexempel kommer vi att spara till USER enheten.

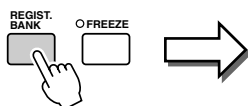
1 Memorera Dina egna panelinställningar till var och en av de åtta Registration Memory knapparna såsom beskrivs på sidan 51.

Det är inte nödvändigt att memorera alla åtta knapparna. Om en knapp inte har memorerats med data kommer den att vara släckt.

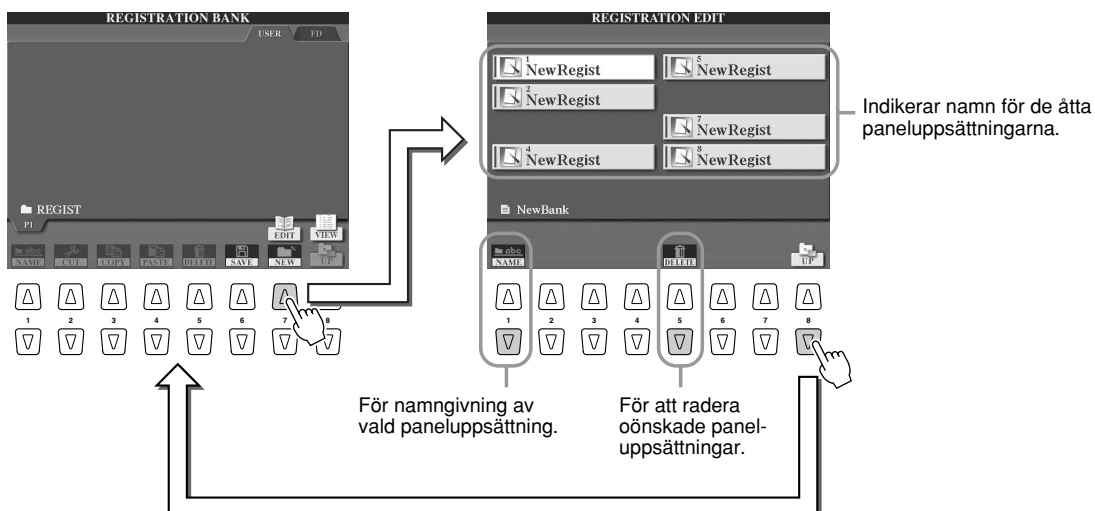
2 Tryck [REGIST BANK] knappen för att ta fram display (öppna/spara) för Registration Memory bankval.

OBS

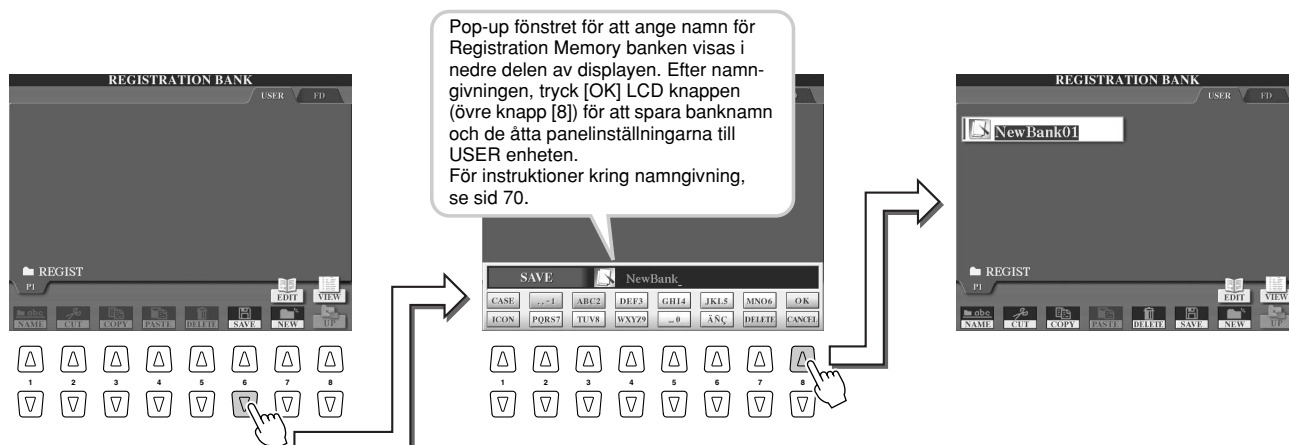
- Du kan också ta fram display för Registration Memory bank från MAIN display genom att trycka [J] LCD knappen.



3 Om så önskas, ta fram Registration Edit display för att göra andra inställningar för Registration Memory, som t ex namngivning.



- **4** Gå tillbaka till display (öppna/spara) för Registration Memory bankval och genomför Save (= Spara) operationen.



Återkalla en Registration Memory inställning

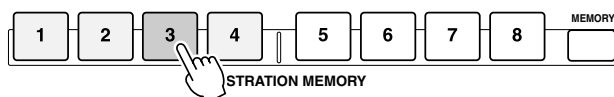
- **1** Tryck [REGIST BANK] knappen för att ta fram display (öppna/spara) för val av Registration Memory bank.



- **2** Välj en Registration Memory bank.

Att välja Registration Memory bank sker på samma sätt som att välja ett ljud (sid 26) eller en Style (sid 32).

- **3** Tryck en av de numrerade knappar i Registration Memory sektionen som lyser grönt.



Kontrollera att den korrekta panelinställningen kallats fram eller ej.

■ Lämna vissa parametrar opåverkade av Registration Memory

— Freeze funktionsidan 128

Registration Memory gör att Du kan återkalla alla panelinställningar Du gjort för TYROS i en enda knapptryckning. Det kan emellertid förekomma tillfällen då Du önskar att vissa parametrar och inställningar skall förbli oförändrade även vid byte av Registration Memory. Du vill kanske att inställningarna för ljuden och effekterna skall ändras men att ackompanjemanget skall förbli detsamma. Det är då som Freeze funktionen kommer till hjälp. Den gör att Du kan behålla inställningar för vissa parametrar och lämna dem oförändrade även när Du väljer andra Registration Memory knappar.

- 1** Välj den parametergrupp Du vill lämna oförändrad eller "frost" (sid 128).
- 2** Koppla in [FREEZE] knappen.
- 3** Byt Registration Memory nummer.

■ Kalla fram Registration Memory nummer i viss ordning

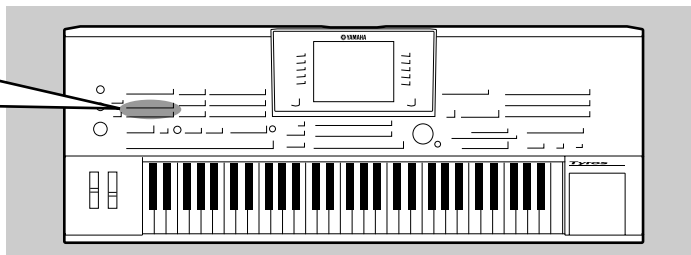
— Registration Sequencesidan 128

Även om Registration Memory knapparna är aldrig så bekväma, kan det finnas tillfällen då Du snabbt vill växla mellan inställningar — utan att behöva ta händerna från klaviaturen. Genom att använda en fotkontakt för att kontrollera Registration Sequence kan Du med fotens hjälp växla mellan Registration Memory inställningarna — i den ordning Du själv valt.

Spela in Dina framföranden och skapa Songs — Song Recording

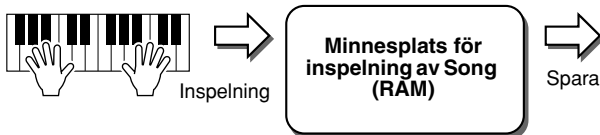
Referens på sidan 94 →

Den kraftfulla och lättskötta Song Creator funktionen gör att Du kan spela in Dina egna klaviaturframföranden till USER enheten, diskett eller en installerad hårdisk (tillbehör). Med flera inspelningskanaler, kraftfulla editeringsmöjligheter plus möjligheten att använda Styles och Multi Pads kan Du spela in komplexa, fullt orkestrerade musikstycken i vilken stil eller arrangemangsform som helst — från pianosolo och kyrkorgel till rockband, storband, latinensemble och t o m full symfoniorkester — snabbt, enkelt och alldeles själv!



- **Quick Recording**
Med denna metod kan Du snabbt och lätt spela in en melodi utan att göra detaljerade inställningar.
- **Multi Recording**
Med denna metod kan Du spela in data individuellt till varje kanal, en och en, tills Du fullbordat en flerkanalig inspelning. Det är också möjligt att spela in flera kanaler samtidigt. För att använda detta, fördela varje stämma (RIGHT 1-3, LEFT, Multi Pad, varje stämma i den valda kompositionen, etc) till separata MIDI kanaler före inspelning.

■ Minneshantering vid Song inspelning



Ladda en Song för inspelning/editering till denna plats.

- **För att skapa en ny Song:**
Ladda tom Song data till denna minnesplats genom att trycka de båda [REC] och [TOP] knapparna samtidigt.
- **För att editera/nyinspela redan inspelad Song:**
Ladda Song data till denna minnesplats genom att välja önskad Song som sparats till USER/FD/HD (tillbehör) enhet.

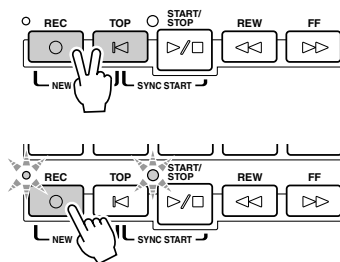
Minnesenheter för att spara inspelad Song

- USER enhet
- Floppy Disk enhet
- Hård Disk enhet (tillbehör)



Quick Recording

- 1 Tryck SONG CONTROL [REC] knappen och [TOP] knappen samtidigt för att förbereda en tom Song ("New Song") till minnesplatsen för inspelning (enlig ovan).**
- 2 Tryck [REC] knappen för att komma i inspelningsläge.**
[REC] knappen och [START/STOP] knappen blinkar.
- 3 Gör önskade panelinställningar för Ditt klaviaturframförande. Nedan nämns en del viktiga saker Du måste eller önskar göra före inspelning:**



- Kolla till/från läge för varje klaviaturstämma (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT). sid 26, 27, 28
- Kolla ljudet för varje klaviaturstämma (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT). sid 26, 27, 28
- Ställ önskat tempo. sid 109
- Bestäm taktart genom att välja en Style (även om Du inte använder någon Style). sid 32
- Koppla in [ACMP] och [SYNC START] knapp om Du vill använda Style uppspelning. sid 32
- Gör önskad panelinställning med hjälp av One Touch Setting, om Du vill använda Style uppspelning. sid 36
- Kolla om vald Style är den Du önskar. Välj annan om så behövs. sid 32
- Kolla om vald Multi Pad bank är den Du önskar. Välj annan om så behövs. sid 38
- Koppla in [HARMONY/ECHO] om så önskas. sid 39
- Tryck någon av REGISTRATION MEMORY knapparna om så önskas. sid 53

► 4 Starta inspelning.

Prova!

SONG CONTROL [REC] knappen (som blinkade före inspelning) lyser fast efter att inspelningen startats. Nedan finns detaljer hur inspelningen kan startas.

● Inspelning startar så snart Du spelar en tangent på klaviaturen.

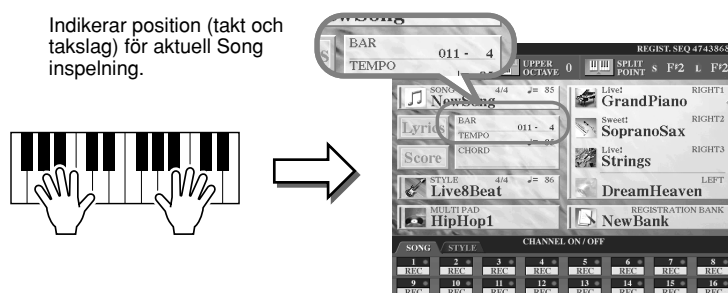
- Med [ACMP] och [SYNC START] inkopplade kommer Style uppspelning och inspelning att startas så snart ett ackord spelas inom ackordssektionen på klaviaturen (till vänster om splittpunkten).

● Inspelning startas genom att SONG CONTROL [START/STOP] knappen trycks.

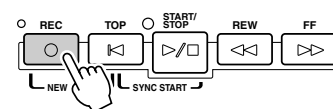
Om Du startar inspelning på detta sätt, blir ”tom” data inspelad tills Du spelar en ton på klaviaturen. Detta är användbart om Du vill ha en eller två takters tyst inledning i början av melodin. Det kan också användas för att starta Song med en kort en- eller tvåtakters inslagning.

- Rytmsstämmorna (kanalerna) för Style uppspelning och inspelning startar samtidigt som STYLE CONTROL [START/STOP] knappen trycks.

● Multi Pad uppspelning och inspelning startar samtidigt så snart Du trycker någon av Multi Pads.

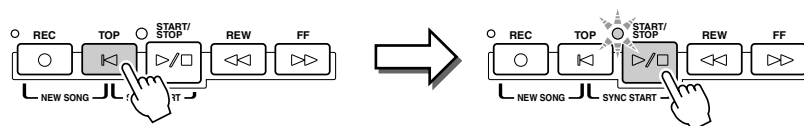


► 5 Tryck [REC] knappen för att stoppa inspelningen.



► 6 Lyssna till Ditt nyinspelade framförande.

Tryck [TOP] knappen så att Song uppspelningens position går tillbaka till melodins början och tryck SONG CONTROL [START/STOP] knappen.



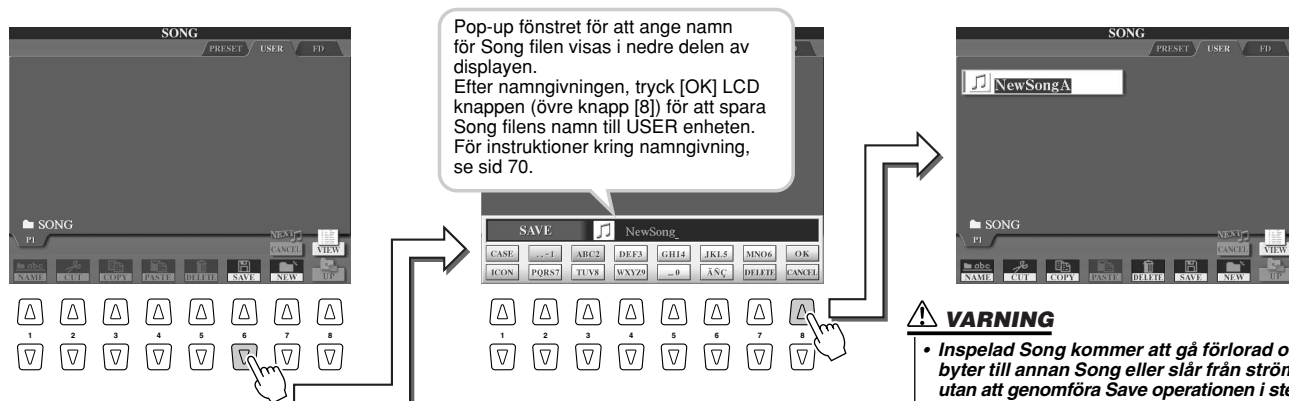
► 7 Om så behövs, gör om inspelningen för en specifik fras i inspelad Song, eller spela in ytterligare fraser för att avsluta Song inspelningen.

Prova!

Upprepa steg #2 - #6 ovan. Du kan separat nyinspela stämmor i Song:en genom att starta inspelningen mitt i Song och stoppa när så önskas eller Du kan fortsätta och göra tillägg för ändra dess slut.

► 8 Kom ihåg att spara Song datan till USER eller FD enheten när inspelningen är avslutad.

Ta fram USER eller FD sidan vid val av Song (öppna/spara) display genom att trycka någon av SONG knapparna.



■ En Song (sexton MIDI kanaler.....)

I TYROS kan en enda melodi innehålla separata data i upp till sexton MIDI kanaler. När Du spelar in Ditt eget framförande måste Du fördela varje stämma Du spelar till en separat MIDI kanal. Med Quick Recording (på föregående sidor) tar TYROS hand om detta val för Dig — och Du kan spela in utan att behöva bekymra Dig över vilken stämma som går till vilken kanal. Genom att läsa avsnittet nedan ökar Du emellertid Din kunskap kring inspelningsprocessen vilket ger Dig bättre kontroll och större flexibilitet. Här förklaras en del inspelningsregler och visar hur man använder Multi Recording och hur man gör nyinspelning i en redan existerande Quick Recording Song.

● Standardfördelning av MIDI kanaler/stämmor

| MIDI kanal som spelas in till en Song: | Standardstämma vid inspelning av ny Song från grunden: | |
|--|--|-------------------|
| 1 | RIGHT1 | Klaviatur-stämmor |
| 2 | LEFT | |
| 3 | RIGHT2 | |
| 4 | RIGHT3 | |
| 5 | MULTI PAD 1 | Multi Pads |
| 6 | MULTI PAD 2 | |
| 7 | MULTI PAD 3 | |
| 8 | MULTI PAD 4 | |
| 9 | RHYTHM 1 | Style stämmor |
| 10 | RHYTHM 2 | |
| 11 | BASS | |
| 12 | CHORD 1 | |
| 13 | CHORD 2 | |
| 14 | PAD | |
| 15 | PHRASE 1 | |
| 16 | PHRASE 2 | |

● Inspelningsmetod och stämmornas standardinställning

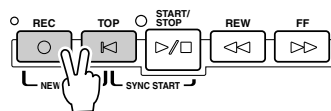
| | Quick Recording | Multi Recording |
|---|--|---|
| Vid inspelning av ny Song: | Alla kanaler blir automatiskt fördelade för inspelning, var och en med en specifik stämma. (Se tabell till vänster.) | Kanaler som skall spelas in måste manuellt ställas in för detta. Stämmor är emellertid automatiskt fördelade till MIDI kanaler, enligt tabellen till vänster. |
| Vid nyinspelning till en redan inspelad Song: | Den kanal/stämfördelning gjord i originalinspelningen bibehålles. | Kanaler som skall spelas in måste manuellt ställas in för detta. Kanal/stämfördelning gjord i originalinspelningen bibehålles. |

OBS

- Du kan ändra kanal/stämfördelning från dess standardinställning innan Du verkligen börjar spela in. Med andra ord, även efter att ha gått i inspelningsläge (steg #2 nedan) via Quick Recording kan Du fortfarande manuellt ställa kanaler i inspelningsläge och göra kanal/stämfördelning via Multi Recording.

Multi Recording

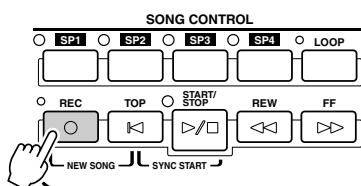
- ▶ **1** Tryck SONG CONTROL [REC] knappen och [TOP] knappen samtidigt för att förbereda en tom Song ("New Song") till minnesplatsen för inspelning (enligt ovan).



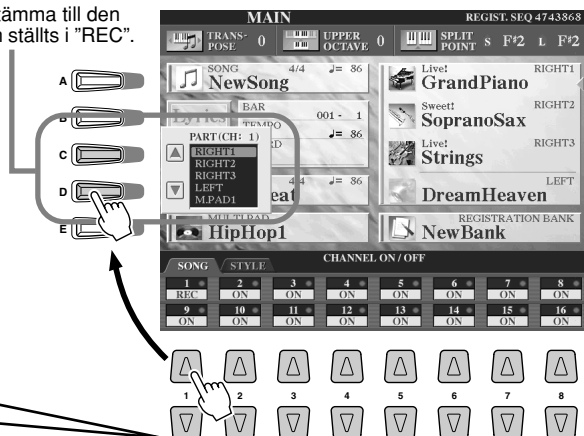
- ▶ **2** Medan [REC] knappen hålles nertryckt, välj den kanal som skall spelas in och fördela stämman till den valda kanalen i pop-up fönstret som visas i LCD displayens nedre del.

Här, ställ kanal 1 till "REC".

Fördela stämma till den kanal som ställts i "REC".



Medan [REC] knappen hålles nertryckt...
ställ önskad kanal i REC.



* Välj kanal som skall spelas in och fördela stämma till den valda kanalen.

- ▶ **3** Gör önskade panelinställningar för Ditt klaviaturframförande.
(Se listan över möjliga inställningar vid steg #3 i Quick Recording ovan.)

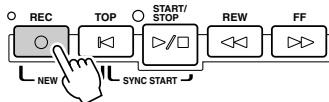
▶ **4** Starta inspelning.

Prova!

Inspelning startas på samma sätt som vid Quick Recording.

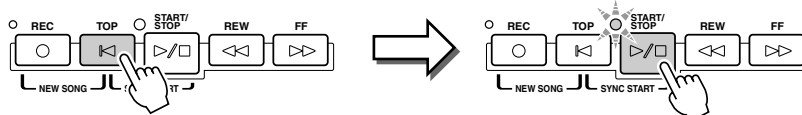


- ▶ **5** Tryck [REC] knappen för att stoppa inspelningen.



- ▶ **6** Lyssna till Ditt nyinspelade framförande.

Tryck [TOP] knappen så att Song uppspelningens position går tillbaka till melodins början och tryck SONG CONTROL [START/STOP] knappen.



- ▶ **7** Om så önskas, spela in en annan kanal.

Prova!

Upprepa steg #2 - #6 ovan.

- ▶ **8** Kom ihåg att spara Song datan till USER eller FD enheten när inspelningen är avslutad.

Ta fram USER eller FD sidan vid val av Song (öppna/spara) display och spara. För detaljer, se steg #8 på sidan 55.

■ **Nyinspela eller editera en redan inspelad Song**.....

Här i "Snabbguide" har Du lärt hur man skapar en ny Song genom inspelning. Följande finesser i Song Creator funktionen gör det möjligt att göra om inspelning eller editera en redan inspelad Song.

- Nyinspela en specifik fras i en existerande Song (Punch In/Out)..... Sidan 94
- Editera inspelade data för varje kanal
 - Kvantisering, eller anpassa "timing" Sidan 96
 - Radera data för en specificerad kanal Sidan 96
 - Mixa (blanda) data från två specificerade kanaler Sidan 97
 - Transponera inspelad tondata för varje kanal Sidan 97
 - Grundinställningar som ljud, volym, tempo, etc. Sidan 97
- Editera ackordsdata med hjälp av Event List..... Sidan 98
- Editera kanaldata med hjälp av Event List..... Sidan 100
- Editera data för System Exclusive meddelanden med hjälp av Event List Sidan 106
- Editera sångtextdata med hjälp av Event List..... Sidan 106

OBS

- Vid inspelning utan uppspelning av Style, kan utnyttjandet av Metronome funktionen (sid 156) göra Ditt inspelningsarbete mera effektivt.

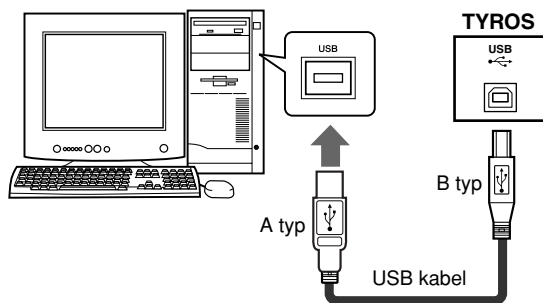
⚠ VARNING

- Inspelad Song kommer att gå förlorad om Du byter till annan Song eller slår från strömmen utan att genomföra Save operationen i steg #8. Försäkra Dig om att spara genom att genomföra Save operationen i steg #8.

Anslut en dator

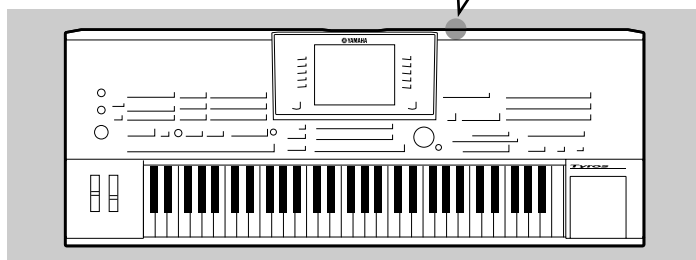
Genom att ansluta en dator kan Du överföra data mellan TYROS och datorn via MIDI och använda datorn för att kontrollera, editera och organisera data för TYROS.

Du kan t ex använda det medföljande Voice Editor programmet för att skapa Dina egna ljud för TYROS. Det finns också ett speciellt File Utility program som Du kan använda för att hantera filer i USER/FD/HD (tillbehör) enheterna.



USB USB B

USB är förkortning för Universal Serial Bus. Det är ett seriellt interface för att ansluta yttre apparater till dator och möjliggör en mycket snabbare dataöverföring jämfört med konventionella anslutningar till seriella portar. Dessutom möjliggör det "hot swapping" (anslutning av yttre apparater medan strömmen för datorn är tillslagen).



OBS

- Det finns två möjligheter att ansluta TYROS till en dator: MIDI kabel och USB kabel. I de följande instruktionerna använder vi en USB kabel.

■ Vad Du kan göra med en dator

- Hantera filer i USER/FD/HD (tillbehör) enheterna i TYROS med hjälp av File Utility mjukvaran på den medföljande CD-ROM skivan. File Utility gör också att Du kan sända Dina TYROS filer till en dator och vice versa.
- Skapa egna ljud (Custom Voice) med hjälp av Voice Editor mjukvaran på den medföljande CD-ROM skivan.
- Spela in data för framföranden (1 - 16 kanaler) med TYROS Style uppspelning till dator med sequencerprogram, som t ex XGworks. Efter inspelning kan Du editera datan med datorn och sedan spela upp med TYROS ton-generator.

⚠ VARNING

Urkoppling/inkoppling av USB kabeln eller från/tillslagning av strömmen kan orsaka att datorn hänger sig eller att TYROS inte fungerar korrekt. Var försiktig och avbryt INTE USB anslutningen eller slå strömmen från/till i samband med följande operationer:

- Medan TYROS lokaliserar ansluten apparat eller medan drivrutin laddas.
- Medan operativsystemet startas eller stängs.
- Medan datoroperationen är vilande (som vid kontroller för strömtillförsel eller vilolägen).
- Medan en MIDI applikation startar.

Det kan också hända att datorn hänger sig och/eller TYROS slutar fungera om Du gör följande:

- Slår strömmen till/från eller kopplar i/ur kabeln alltför tätt.
- Går i viloläge medan MIDI data sänds, och återupptar operationen.
- Kopplar ur/i kabeln medan TYROS är tillslagen.
- Kopplar TYROS till/från, startar datorn, eller installerar drivrutin medan stora mängder data håller på att överföras.

Grundläggande inställningar

Instruktionerna nedan är givna i grundläggande form. För detaljer, se den separata Installation Guide.

▶ 1 Kontrollera systemkraven för den mjukvara Du önskar använda.

- För mjukvaran på den medföljande CD-ROM skivan (som t ex Voice Editor, File Utility, USB MIDI Driver, etc), se den separata Installation Guide.
- För annan mjukvara, se relevant manual eller dokumentation.

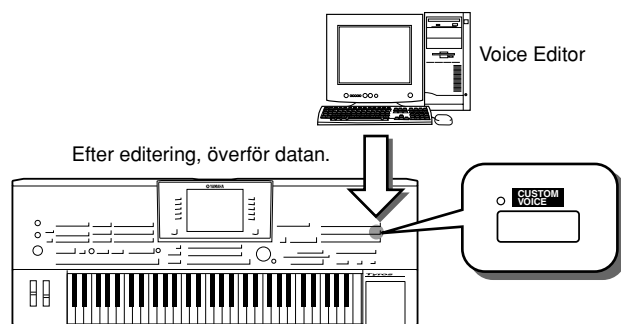
▶ 2 Anslut datorn till TYROS med hjälp av en USB kabel.

- ▶ **3 Starta datorn och installera den MIDI drivrutin som krävs.**
 - För dator som använder Windows, installera USB MIDI drivrutinen. Se den separata Installation Guide.
 - För Macintosh dator, installera OMS. Se den separata Installation Guide.
- ▶ **4 Installera önskad mjukvara i datorn.**
 - För att installera mjukvara från den inkluderade CD-ROM (som t ex Voice Editor, File Utility, USB MIDI Driver, etc), se den separata Installation Guide.
 - För installation av annan mjukvara, se relevant manual eller dokumentation.

Använd Voice Editor

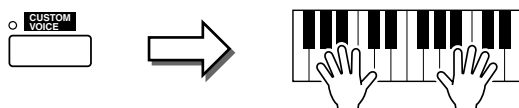
Du kan utvidga utbudet av ljud i TYROS genom att skapa Dina egna originalljud — med hjälp av Voice Editor (som finns på CD-ROM skivan). De ljud Du skapar kan sparas till PRESET enheten i TYROS som Custom Voices, och kan när som helst kallas fram genom att trycka [CUSTOM VOICE] knappen.

- ▶ **1 Slå till strömmen för datorn och slå sedan till strömmen för TYROS.**
- ▶ **2 Starta Voice Editor i datorn.**
- ▶ **3 Editera ljudparametrarna i datorn för att skapa Ditt eget ljud.**
För detaljer, se Voice Editor dokumentation på CD-ROM skivan.
- ▶ **4 När Du är klar med editeringen, överför det editerade ljudet från datorn till TYROS.**



- ▶ **5 Lämna Voice Editor.**
- ▶ **6 Tryck [CUSTOM VOICE] knappen och spela Ditt eget ljud.**

Prova!

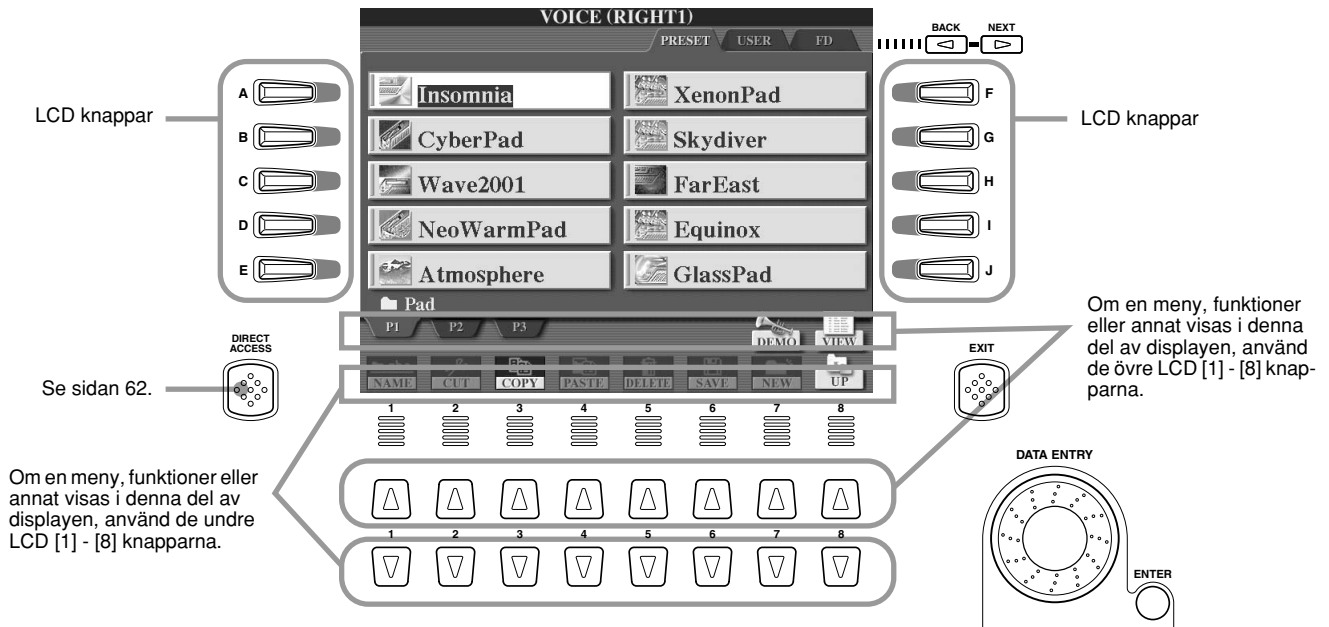


Använd File Utility

- ▶ **1 Slå till strömmen för datorn och slå sedan till strömmen för TYROS.**
- ▶ **2 Starta File Utility i datorn.**
- ▶ **3 Hantera filer/mappar i USER/FD/HD (tillbehör) enheterna i TYROS med hjälp av File Utility.**
För detaljer, se File Utility dokumentation på CD-ROM skivan.

Displayrelaterade kontroller

Som Du sett i "Snabbguide" tidigare, är TYROS utrustad med en exceptionellt stor lättfattlig display som i ett enda ögonkast ger Dig omfattande information kring alla aktuella inställningar, och ger Dig en bekväm, intuitiv kontroll över TYROS funktioner.



■ LCD (Liquid Crystal Display) knappar

LCD [A] - [J] knapparna används för att välja motsvarande meny. I den öppna/spara display (sidan 66) som visas ovan till exempel, används LCD [A] - [J] knapparna för att välja motsvarande respektive ljud.

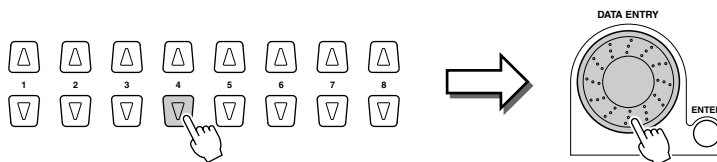
LCD [1] - [8] knapparna är uppdelade i åtta uppsättningar av övre/undre knappar och används för att göra val eller justera inställningar (upp respektive ner) för funktioner som visas direkt ovanför dem. I den öppna/spara display (sidan 66) som visas ovan till exempel, används de övre LCD [1] - [8] för att välja menyerna [P1] - [VIEW] i den övre raden och de undre LCD [1] - [8] för att välja menyerna [NAME] - [UP] i den undre raden. Dessutom, i exemplet ovan är de övre LCD [4] - [6] knapparna inaktiva, eftersom det inte finns någon funktion i displayen som motsvarar dessa knappar.

■ [DATA ENTRY] ratt och [ENTER] knapp

Beroende på vald LCD display kan [DATA ENTRY] rattan användas på följande två sätt.

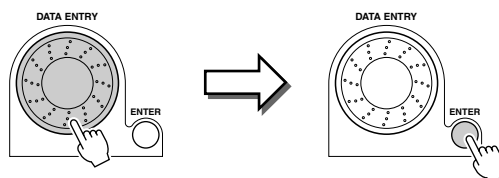
● Ange värden

För parametrar indikerade i nederkanten av MAIN display (som t ex "skjutkontroller" i BALANCE funktionen; sidan 36), blir [DATA ENTRY] rattan en praktiskt kontroll i kombination med LCD [1] - [8] knapparna. Välj helt enkelt önskad parameter med motsvarande LCD knapp (dess namn ändrar färg) och använd sedan [DATA ENTRY] rattan för att justera denna.



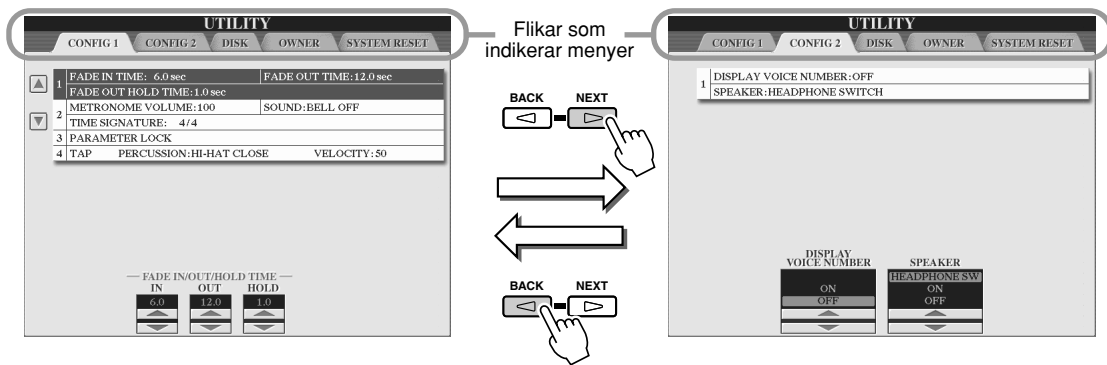
● Välj filer (Voice, Style, Song, etc)

När någon av öppna/spara displayerna (sidan 66) visas kan Du använda [DATA ENTRY] rattan och [ENTER] knappen för att välja en fil (Voice, Style, Song, etc). Vrid [DATA ENTRY] rattan för att förflytta markeringen och tryck [ENTER] knappen för att verkligen kalla fram den markerade filen. I den öppna/spara display för ljud som visas ovan till exempel, vrid [DATA ENTRY] rattan för att flytta markören till önskat ljud och tryck [ENTER] knappen för att verkligen kalla fram det valda ljudet.



■ [BACK]/[NEXT] knapp

Dessa knappar används i huvudsak för att byta sidor i displayer som har "flikar" i överkanten, som t ex öppna/spara displayer (sidan 66).



■ [EXIT] knapp

Oavsett på vilken nivå Du befinner Dig i TYROS olika displayer kommer [EXIT] knappen att ta Dig till närmast högre nivå eller till föregående display som visas. Eftersom TYROS har så många olika displayer kan det kanske inträffa att Du känner Dig osäker kring vilken display som för tillfället visas. Om detta händer kan Du alltid "hitta hem" genom att trycka [EXIT] knappen flera gånger och att återkomma till MAIN (sidan 24) display — samma display som visas ett kort ögonblick efter att strömmen slagits till.

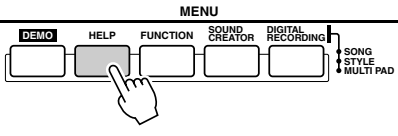


Help/Display meddelanden

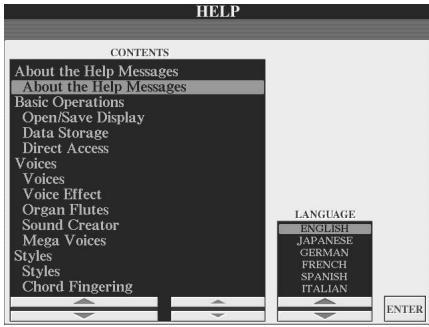
■ Help (= Hjälp)

Help meddelandena ger Dig informativa förklaringar och beskrivningar av grundläggande funktioner och finesser i TYROS.

1 Tryck [HELP] knappen.

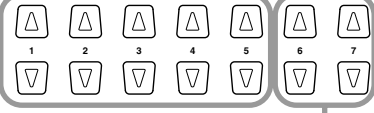


➔



2 Välj önskat Help ämne.

➔




3 Ta fram förklarande display för det valda ämnet.

Välj Language (= språk) om så önskas. Det språk som väljes här används också för olika meddelanden som visas under olika operationer.

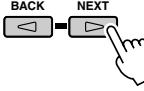
OBS

- Om man väljer annat språk här kan det orsaka följande problem.
 - En del tecken i filnamn Du angett kan bli förvanskade.
 - Filer blir kanske inte tillgängliga.
- Problemet löses om man återgår till original-språket. När filer läses i dator med annat språk-system kan liknande problem som nämnts ovan förekomma.

➔



ANVÄND DESSA FÖR ATT VÄLJA OLIKA SIDOR.



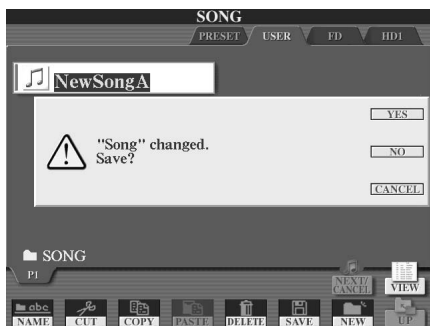
■ Display meddelanden

Tack vare den stora LCD panelen kan TYROS visa omfattande meddelanden och uppmaningar som tydligt vägleder Dig genom olika operationer. När sådant meddelande visas, följ helt enkelt instruktionerna som anges genom att trycka motsvarande LCD knapp.



OBS

- Dessa meddelanden kan visas på ett av fem olika språk. Du kan välja önskat språk för display meddelanden. Se sidan 61.

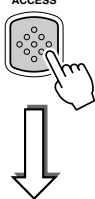


Direct Access — snabbval av displayer

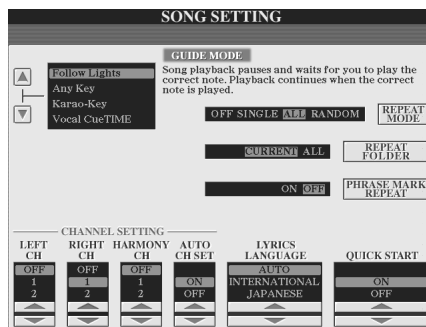
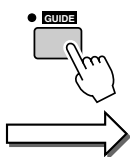
Med den bekväma Direct Access funktionen kan Du direkt kalla fram önskad display med bara en ytterligare enkel knapptryckning. Tryck [DIRECT ACCESS] knappen och ett meddelande visas i displayen som uppmanar Dig att trycka önskad knapp. Tryck då på den knapp som motsvarar displayen för önskade inställning och denna kommer omedelbart att visas. I exemplet nedan används Direct Access för att ta fram displayen för att välja Guide inställningar (sidan 48).

Se den separata Data List för en lista över de displayer som kan tas fram med Direct Access funktionen.

DIRECT ACCESS



Tryck [DIRECT ACCESS] knappen ännu en gång för att gå tillbaka till föregående aktuell display.



OBS

- Här är ett praktiskt sätt att från vilken annan display direkt komma till MAIN display: Tryck helt enkelt [DIRECT ACCESS] knappen och därefter [EXIT] knappen.

Grundläggande struktur för mappar/filer och minnesenheter

TYROS är utrustad med en rad olika typer av data — inkluderande ljud, kompstilar, melodier och inställningar i registreringsminne. Mycket av denna data är redan programmerad och utgör innehållet i TYROS. Du kan också skapa och editera Dina egna data med en del av instrumentets funktioner. All denna data sparas som separata filer — på samma sätt som i en dator.

Här skall vi visa Dig den grundläggande strukturen för hur man hanterar och organiserar data för TYROS i filer och mappar med hjälp av flera minnesenheter.

■ Data filer

Följande 11 typer av data hanteras av TYROS som filer. De kan överblickas och väljas i huvudsak med hjälp av respektive öppna/spara displayer.

- **Voices (av musikinstrument)**.....sid 26, 78
- **Styles**.....sid 32, 108
- **Songs**.....sid 43, 88
- **Multi Pad Banks**.....sid 38, 124
- **Registration Memory Banks**.....sid 51, 128
- **User Effects**
 - Vocal Harmony typer*sid 47, 130
 - User Effects*sid 138
 - User Master EQ*sid 139
 - User Master Compressor*sid 140
- **MIDI inställningar**
 - MIDI mallarsid 145
- **System Setup**.....sid 159
- **Music Finder****.....sid 40, 126, 159
- **Main Picture (bakgrund som visas till MAIN display)**sid 158
- **Lyrics Background Picture**sid 90

* Dessa data kan inte sparas individuellt till FD eller HD (tillbehör).

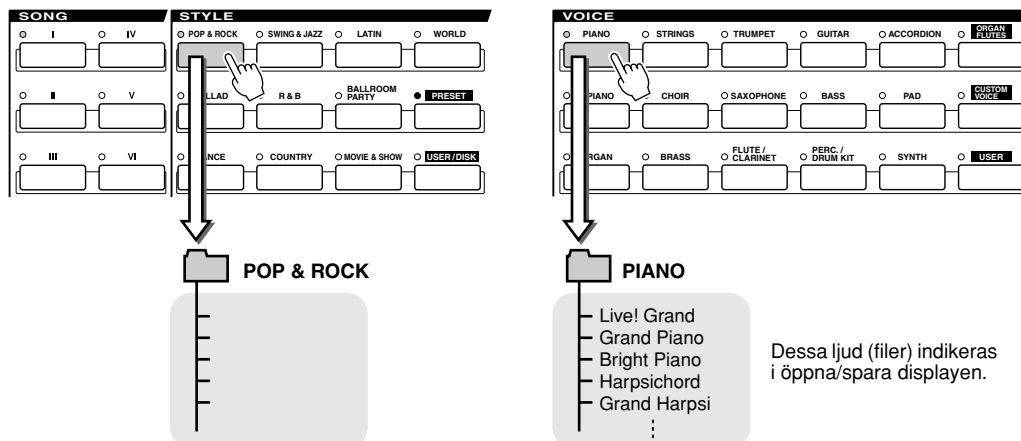
** Music Finder funktionen hanterar alla programmeringar, inklusive fabriksprogrammerade och ytterligare skapade programmeringar som en enstaka fil.

OBS

- Main Picture och Lyrics Background Picture kan inte skapas i TYROS.

■ Filgrupper och mappar

Filtyperna beskrivna ovan är organiserade i ”mappar” och lagrade som sådana. När det gäller ljud är samma typ av instrumentljud lagrade tillsammans som filer i egna mappar — som t ex Piano, Strings och Trumpet. De panelknappar som organiserats på samma sätt kan också betraktas som mappar för olika ljud och stilar.



■ Minnesenheter till vilka mappar/filer sparas

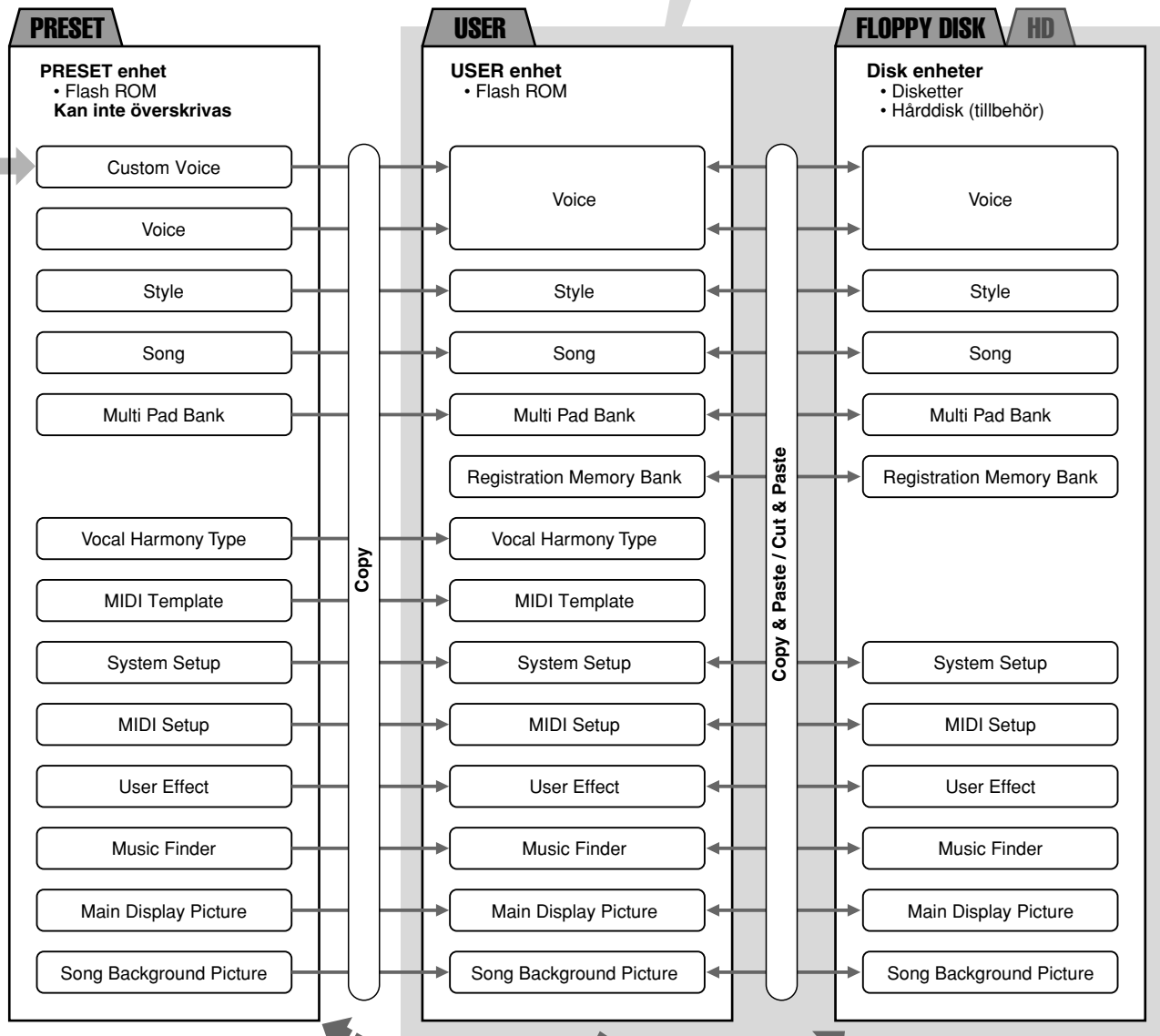
Mappar och filer som beskrivs ovan sparas till följande minnesenheter.

- **PRESET enhet**..... Här ligger de filer som är fabriksprogrammerade och installerade i TYROS. Preset filer kan laddas (kallas fram) men kan inte överskrivas i enheten eftersom den använder ROM (Read Only Memory).
- **USER enhet** Här ligger de filer som innehåller Dina egna originaldata, skapade eller redigerade med de olika funktionerna i TYROS. Eftersom denna interna minnesenhet använder Flash ROM bibehålles innehållet även när strömmen slås från.
- **FD enhet** Du kan också lagra Dina egna originaldata till diskett. Färdigköpta disketter kan också kallas fram här. Dessa filer blir naturligtvis bara tillgängliga när en relevant diskett är insatt i diskettstationen.
- **HD enhet (tillbehör)** En hårddisk som anskaffas som tillbehör kan installeras i TYROS. Skapad data kan sparas här och återkallas.

■ Filer och minnesenheter

● Voice Editor
 Du kan skapa Ditt eget ljud och spara som Custom Voice till Preset med hjälp av en dator och det medföljande Voice Editor programmet. Normalt kan inte data sparas till Preset enheten; ljuddata skapad med Voice Editor kan emellertid sparas till Preset enheten.

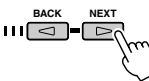
● File Utility
 Du kan hantera filer (kopiera, etc) i User enheten eller Disk enheten med hjälp av en dator och det medföljande File Utility programmet.



Detta är Voice öppna/spara displayen framtagen genom tryckning av [PIANO] knappen i VOICE sektionen.

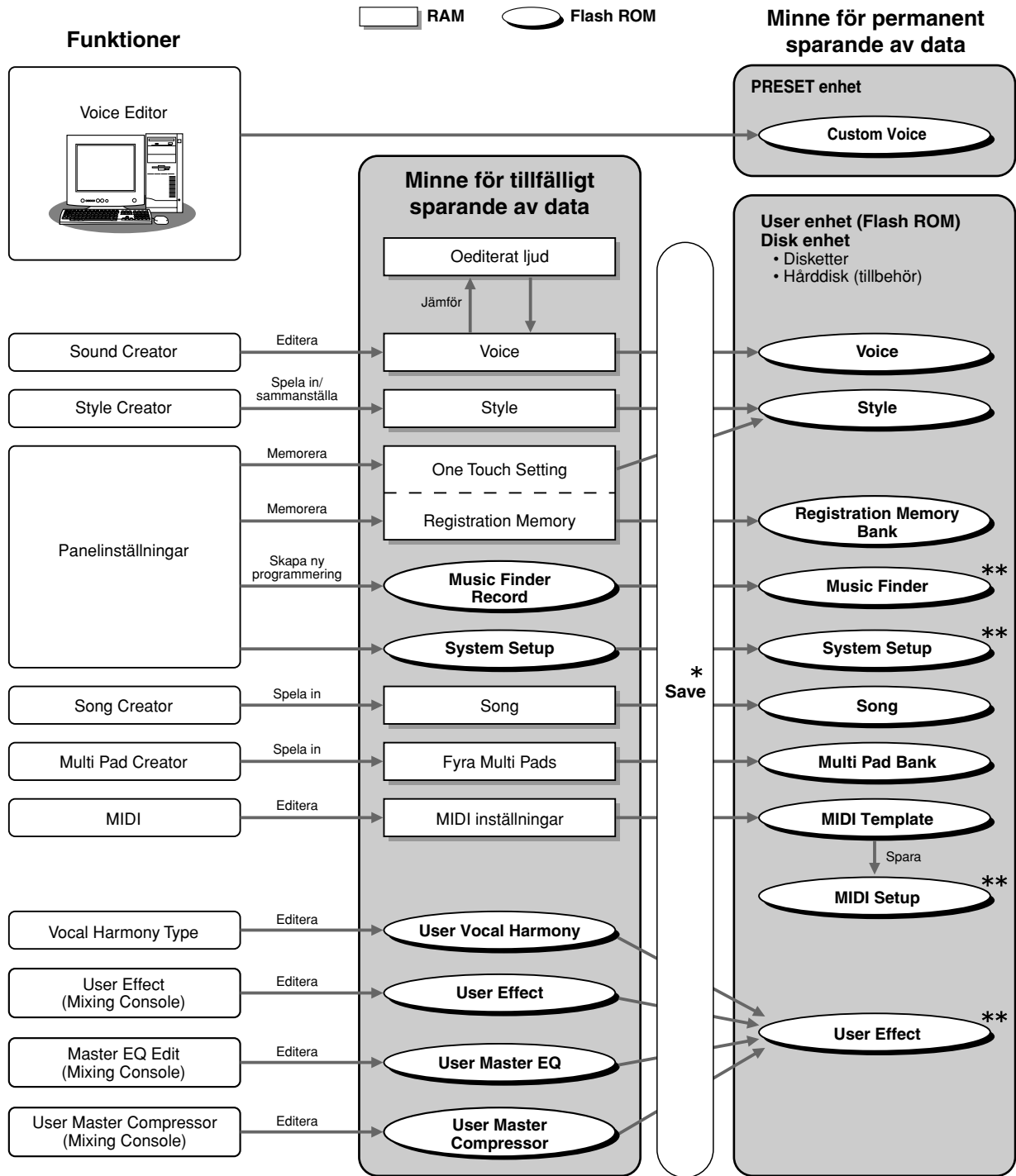
OBS

- Öppna/spara displayen indikerar enbart de filer som kan hanteras från den valda displayen. FD (Floppy Disk) enhet för Voice öppna/spara displayen visar t ex endast ljuden även om även Song eller Style filer är sparade till samma diskett.



Välj en minnesenhet med hjälp av [BACK]/[NEXT] knapparna.

■ TYROS funktioner och minnesenheter



⚠ VARNING

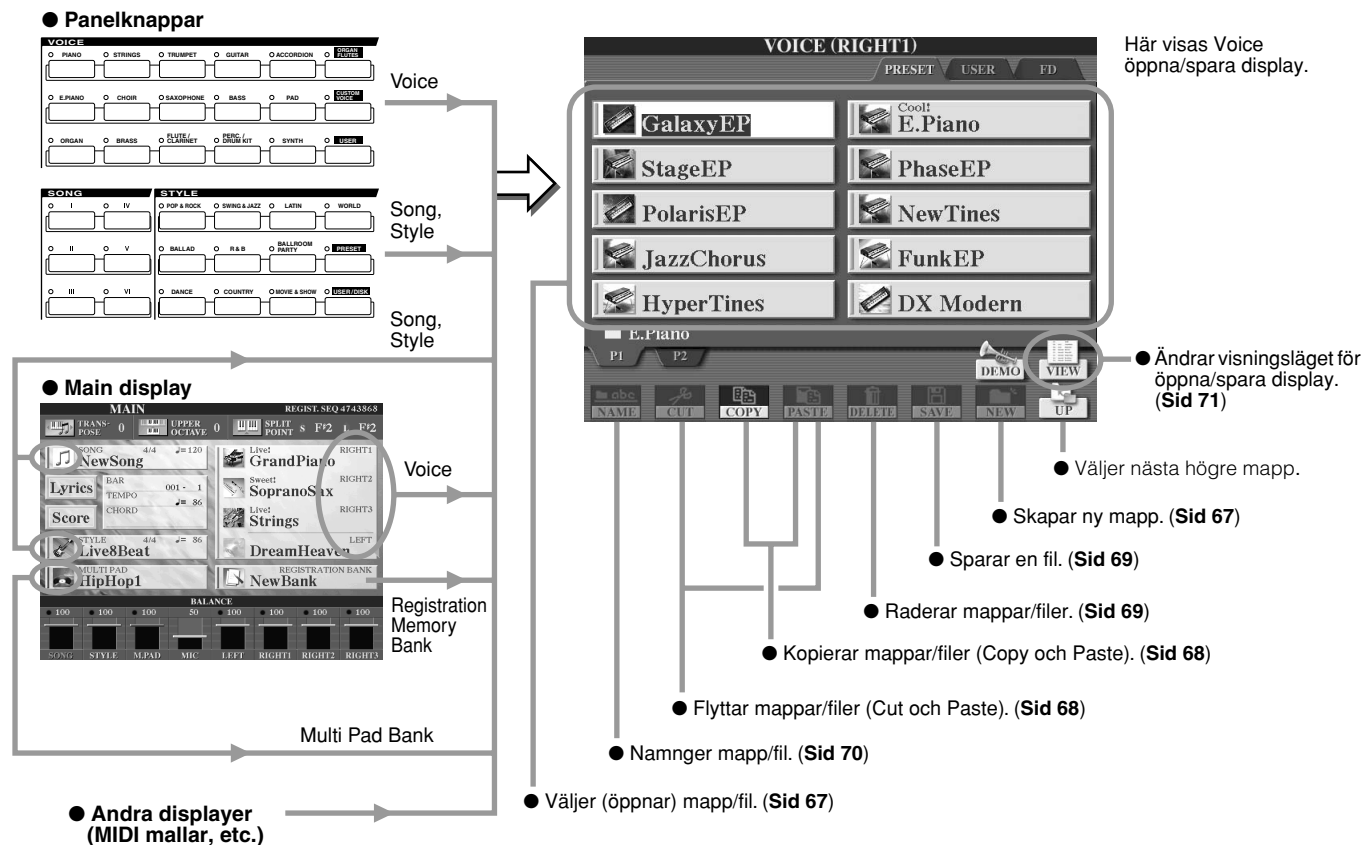
- Data i Flash ROM bibehålles även när strömmen slås från. Data i RAM går emellertid förlorad när Du väljer annan fil eller slår från strömmen. Kom ihåg att spara önskade data i RAM till USER enhet (Flash ROM) eller Disk enhet (diskett eller installerad hårddisk) innan Du väljer annan fil eller slår från strömmen.

* Save operationen genomförs från öppna/spara display.

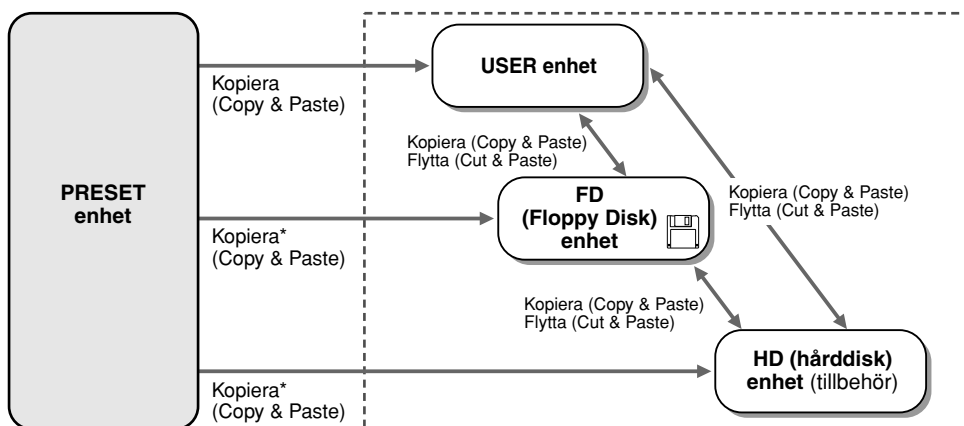
** Motsvarande öppna/spara display tas fram från [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET display.

Mapp/Fil operationer med öppna/spara display

Öppna/spara display utgör utgångsläget för mapp/fil operationer. Det är från denna display Du kan spara och hantera Dina datafiler (enligt beskrivningen på sidan 63). Eftersom det finns elva olika typer av data, har TYROS elva olika öppna/spara displayer. Displayer för val av ljud, kompstil och melodi beskrivna i Snabbguide är alla olika öppna/spara displayer. Detta avsnitt förklarar öppna/spara display och de grundläggande operationer som är väsentliga att kunna i hanteringen av TYROS. Illustrationen nedan visar hur öppna/spara display för varje typ av data (sidan 63) tas fram och visar funktionsmenyerna i displayen.



Som beskrivits på sidan 63 kan Du läsa data från PRESET enheten men Du kan inte skriva/spara till den. Detta får till följd att en del funktioner ovan inte är tillgängliga för mappar och filer i PRESET enheten. För detaljer, se nedan.



OBS

- Öppna/spara display låter Dig inte direkt kopiera en mapp/fil från en diskett till en annan. Om Du önskar detta, använd DISK TO DISK COPY funktionen i [FUNCTION] → UTILITY → DISK display (sidan 157).

* En del filer kan inte kopieras från PRESET enheten på grund av copyright bestämmelser.

Data kan skrivas till dessa enheter — Du kan använda alla mapp/fil operationer ovan, inklusive ändring av filnamn, radera filer och skapa nya mappar.

Skapa en ny mapp

Efterhand som Ditt bibliotek av data för TYROS växer, vill Du säkert organisera det i olika mappar. Med denna operation kan Du skapa nya mappar för USER, Floppy Disk och hårddisk (tillbehör) enheterna. Den grundläggande proceduren beskrivs nedan; för ett specifikt exempel (med Voice), se sidan 30 i Snabbguide.

- ▶ **1** Ta fram den sida (sökväg) med öppna/spara display för vilken Du vill skapa en ny mapp.
- ▶ **2** Tryck [NEW] LCD knappen (undre [7] knappen) nedanför LCD displayen för att ta fram pop-up fönster för att ange ett namn för mappen.



- ▶ **3** Ange ett namn för den nya mappen. Se sidan 70 för instruktioner kring namngivning.
- ▶ **4** Tryck [OK] LCD knappen (övre [7] knappen) för att verkligen skapa den nya mappen.

OBS

- I USER enheten kan mappar läggas i upp till fyra nivåer. Det maximala antalet filer och mappar som kan lagras är 3.200, men detta kan variera beroende på filnamns längd. I USER/FD (Floppy Disk)/HD (installerad hårddisk) är det maximala antalet filer som kan lagras i en mapp 250 stycken.

Välj (öppna) en Mapp/Fil

Du kan välja en mapp/fil på två olika sätt — med hjälp av de bokstavsmärkta LCD knapparna eller [DATA ENTRY] ratten.

Hur man väljer en fil med LCD knapparna

▶ **1** Välj en minnesenhet.

▶ **2** Om det finns fler mappar/filer i enheten än vad som kan visas på en enskilda sida (tio är maximum), använd dessa knappar för att välja ytterligare sidor.

▶ **3** Tryck den bokstavsmärkta knapp som motsvarar önskad mapp/fil.

OBS

- Dubbel-klickar man på aktuell [A] - [J] knapp tas motsvarande fil fram och öppna/spara displayen stängs.

Hur man väljer en fil med dataratten

▶ **1** Välj en minnesenhet.

▶ **2** Vrid ratten för att välja önskad mapp/fil. (Det valda objektet blir markerat.)

▶ **3** Tryck [ENTER] knappen för att ta fram den valda filen.

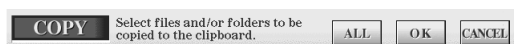
OBS

- Dubbel-klickar man på [ENTER] knappen tas motsvarande fil fram och öppna/spara displayen stängs.

Kopiera mappar/filer (Copy & Paste)

Mappar och filer kan fritt kopieras mellan befintliga enheter, med undantag för PRESET enheten — data kan kopieras **från** PRESET enheten, men inte **till** den. Den grundläggande proceduren beskrivs nedan; för ett specifikt exempel (med Voice), se sidan 30 i Snabbguide.

- ▶ **1 Ta fram den sida (sökväg) med öppna/spara display där relevanta mappar/filer finns.**
- ▶ **2 Tryck [COPY] LCD knappen (undre [3] knappen) nedanför LCD displayen.** Pop-up fönster för kopieringsoperationen visas i nederkanten av LCD displayen. För att återgå till originaldisplayen, tryck [CANCEL] LCD knappen.



- ▶ **3 Välj önskade mappar/filer som skall kopieras.** Tryck den eller de bokstavsmärkta LCD knappar som motsvarar önskad mapp/fil. Flera mappar/filer kan väljas tillsammans, även de från andra sidor. För att välja alla mappar/filer som visas i aktuell display, inklusive andra sidor, tryck [ALL] LCD knappen (undre [6] knappen). När [ALL] LCD knappen (undre [6] knappen) trycks, ändras [ALL] till [ALL OFF] vilket gör att Du kan lämna eller avbryta valet.
- ▶ **4 Tryck [OK] LCD knappen (undre [7] knappen) för att återgå till öppna/spara display.**
- ▶ **5 Ta fram destinationsdisplayen.** PRESET enheten kan inte väljas som destination. Skapa en ny mapp (sidan 67) vid destinationssidan om så önskas.
- ▶ **6 Tryck [PASTE] LCD knappen (undre [4] knappen).** De mappar/filer som kopierats från källsidan (sökvägen) visas i displayen.

OBS

- Öppna/spara display låter Dig inte direkt kopiera en mapp/fil från en diskett till en annan. Om Du önskar detta, använd DISK TO DISK COPY funktionen i [FUNCTION] → UTILITY → DISK display (sidan 157).

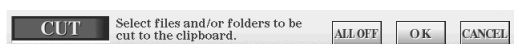
OBS

- Copy = Kopiera
- Cut = Klippa
- Paste = Klistra

Flytta mappar/filer (Cut & Paste)

Mappar och filer kan fritt flyttas mellan befintliga enheter, med undantag för PRESET enheten — data kan kopieras och flyttas **från** PRESET enheten, men inte **till** den.

- ▶ **1 Ta fram den sida (sökväg) med öppna/spara display där relevanta mappar/filer finns.**
- ▶ **2 Tryck [CUT] LCD knappen (undre [2] knappen) nedanför LCD displayen.** Pop-up fönster för klippoperationen visas i nederkanten av LCD displayen. För att återgå till originaldisplayen, tryck [CANCEL] LCD knappen.

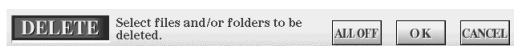


- ▶ **3 Välj önskade mappar/filer som skall flyttas.** Denna operation är densamma som i steg #3 i "Kopiera mappar/filer (Copy & Paste)". Se ovan.
- ▶ **4 Tryck [OK] LCD knappen (undre [7] knappen) för att återgå till öppna/spara display.**
- ▶ **5 Ta fram destinationsdisplayen.** PRESET enheten kan inte väljas som destination. Skapa en ny mapp (sidan 67) vid destinationssidan om så önskas.
- ▶ **6 Tryck [PASTE] LCD knappen (undre [4] knappen).** De mappar/filer som flyttats från källsidan (sökvägen) visas i displayen.

Radera mappar/filer

Mappar och filer kan fritt raderas från installerade enheter, med undantag för PRESET enheten.

- ▶ **1** Ta fram den sida (sökväg) med öppna/spara display där relevanta mappar/filer finns.
- ▶ **2** Tryck [DELETE] LCD knappen (undre [5] knappen) nedanför LCD displayen.
Pop-up fönster för raderingsoperationen visas i nederkanten av LCD displayen.
För att återgå till originaldisplayen, tryck [CANCEL] LCD knappen.



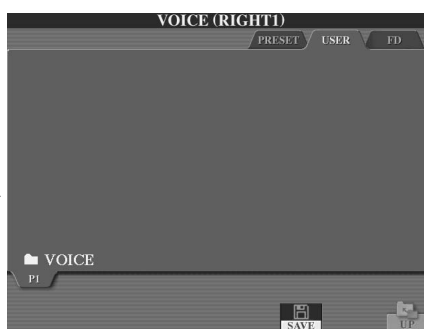
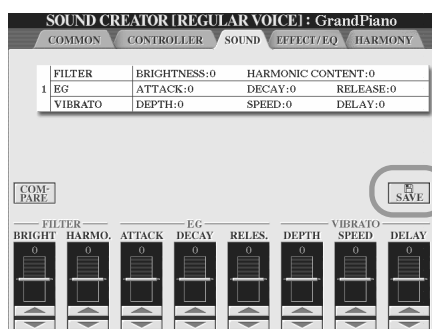
- ▶ **3** Välj önskade mappar/filer som skall raderas.
Denna operation är densamma som i steg #3 i "Kopiera mappar/filer (Copy & Paste)". Se sidan 68.
- ▶ **4** Tryck [OK] LCD knappen (undre [7] knappen).
En bekräftelseuppmaning visas.
- ▶ **5** Följ instruktionerna i displayen.

Spara filer

Med denna operation kan Du spara Din egen originaldata (som t ex melodier — Songs — eller ljud Du skapat) till USER, Floppy Disk eller hårddisk (tillbehör).

Lägg märke till att om Du skall spara aktuell fil som är öppen är steg #1 inte nödvändigt.

- ▶ **1** Efter att Du skapat en Song eller ett ljud i relevant Song Creator eller Sound Creator display, tryck [SAVE] LCD knappen.
Motsvarande öppna/spara display visas.



OBS

- För en del editeringsoperationer — som t ex User Effect, User Master EQ och User Master Compressor — visas ett pop-up fönster (som i steg #3 här) istället för öppna/spara display. I dessa fall är steg #2 och #3 onödiga.

- ▶ **2** Ta fram den display Du vill spara till.
- ▶ **3** Tryck [SAVE] LCD knappen (undre [6] knappen).
Pop-up fönster för Save operationen visas i nederkanten av displayen.
För att återgå till originaldisplayen, tryck [CANCEL] LCD knappen.

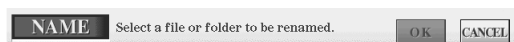


- ▶ **4** Ange ett filnamn (sidan 70).
- ▶ **5** Tryck [OK] LCD knappen (undre [7] knappen).
- ▶ **6** Tryck [OK] knappen igen för att verkligen spara filen.

Namnge mappar/filer

Mappar och filer på installerade enheter kan fritt namnändras. Du kan också namnge filer Du skapar själv. Instruktionerna nedan gäller när man tar fram namngivningsoperationen från öppna/spara display. I andra fall, gå direkt till steg #5 nedan.

- ▶ **1 Ta fram den sida (sökväg) med öppna/spara display där relevanta mappar/filer finns.**
- ▶ **2 Tryck [NAME] LCD knappen (undre [1] knappen) nedanför LCD displayen.**
Pop-up fönster för namngivning visas i nederkanten av LCD displayen.
För att återgå till originaldisplayen, tryck [CANCEL] LCD knappen.



- ▶ **3 Välj önskad mapp eller fil som skall namnges.**
- ▶ **4 Tryck [OK] LCD knappen (undre [7] knappen).**
Pop-up fönster för namngivning visas i nederkanten av LCD displayen.
För att återgå till originaldisplayen, tryck [CANCEL] LCD knappen.
- ▶ **5 Skriv in namn för den valda mappen eller filen.**

Tryck [OK] LCD knappen (övre [8] knappen) för att verkligen ange det nya namnet och återgå till originaldisplayen.

Välj i den övre radens meny med hjälp av de övre LCD [1] - [8] knapparna.

Välj i den undre radens meny med hjälp av de undre LCD [1] - [8] knapparna.

Tryck den knapp som motsvarar det tecken Du önskar ange. Flera olika tecken är fördelade till varje knapp och tecknen ändras för varje gång Du trycker knappen. För att verkligen skriva in det valda tecknet, flytta markören eller tryck på knappen för ett annat tecken.

Raderar tecknet vid markören vid en enkel tryckning. Hålles den nertryckt raderas hela texten.

När denna knapp trycks efter att annat tecken angetts visas en rad olika specialtecken (omljud, accent, japanska "ゝ" och "ゝ") som kan adderas till det första tecknet. Flytta markören med hjälp av [DATA ENTRY] ratten och tryck [OK] LCD knappen (övre [8] knappen) eller [ENTER] knappen för att ange valt tecken och återgå till Name original pop-up fönstret.

Flytta markören till önskad position med hjälp av [DATA ENTRY] ratten.

Tryck [CANCEL] LCD knappen (undre [8] knappen) för att avbryta och återgå till originaldisplayen (texten förblir oförändrad).

Ta fram ICON SELECT display genom att trycka undre [1] knappen. Du kan då välja ikon till vänster om filnamnet.

Välj stora eller små bokstäver med hjälp av övre [1] knappen.

- Om Du väljer japanska som språk i [FUNCTION] → UTILITY → OWNER display (sid 158), kan följande typer av tecken och storlekar anges:
 - かな漢 (kana-kan) Hiragana och kanji, tecken (full storlek)
 - カナ (kana) Katakana (normal storlek), tecken (full storlek)
 - カ (kana) Katakana (halv storlek), tecken (halv storlek)
 - ABC Alfabet (stora och små bokstäver, full storlek), siffror (full storlek), tecken (full storlek)
 - ABC Alfabet (stora och små bokstäver, halv storlek), siffror (halv storlek), tecken (halv storlek)
- Om Du valt annat språk än japanska i FUNCTION displayen (sid 158), blir följande typer och tecken tillgängliga:
 - CASE Alfabet (stora bokstäver, halv storlek), siffror (halv storlek), tecken (halv storlek)
 - case Alfabet (små bokstäver, halv storlek), siffror (halv storlek), tecken (halv storlek)

OBS

- Exemplet med pop-up meny som anges här visas när Language parametern står på "ENGLISH" i [FUNCTION] → UTILITY → OWNER display (sidan 158) och teckentypen är ställd på "ABC" (halv storlek).

- ▶ **6 Tryck [OK] LCD knappen (undre [8] knappen) för att verkligen ange det nya namnet och återgå till originaldisplayen.**

■ Konvertera till Kanji (japanska).....

Detta gäller enbart om Du använder ”かな漢 (kana-kan)” knappen (på japanska). När det inskrivna ”hiragana” tecknet visas i omvänd display (markerat), tryck [ENTER] knappen en eller flera gånger för att konvertera tecknet till önskad kanji. Det markerade omfånget kan ändras med [DATA ENTRY] ratten. Det konverterade omfånget kan ändras tillbaka till ”hiragana” med [DELETE] LCD knappen (undre [7] knappen). Det markerade omfånget kan raderas på en gång med [CANCEL] LCD knappen (umdre [8] knappen). För att verkligen ange ändringen, tryck [OK] LCD knappen (övre [8] knappen) eller ange nästa tecken. För att ange ”hiragana” direkt (utan att konvertera), tryck [OK] LCD knappen (övre [8] knappen).

Ändra öppna/spara displayens visning

Öppna/spara displayen kan visas på två olika sätt. Ett är det direktval vi sett fram tills nu. Ett annat är att slå siffror och välja filer enligt deras nummer. Växla mellan dessa två visningar genom att trycka den övre [7] LCD knappen VIEW.

Öppna/spara display — direktval



Öppna/spara display — nummerval



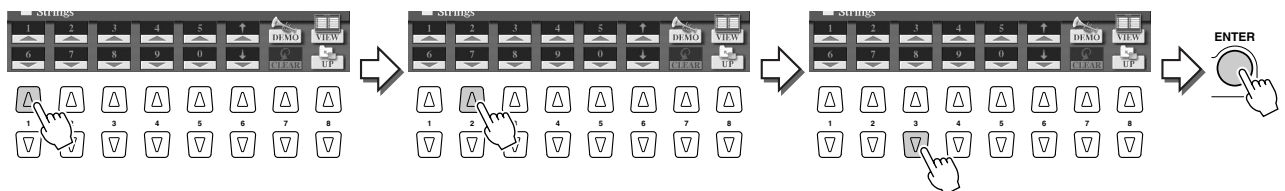
- Visar egenskaper för enhet/mapp/fil.
- Flyttar markören till listans första position.
- Rullar upp/ner genom listan när den är längre än vad som kan visas.
- Flyttar markören till listans sista position.
- Ta fram sidans överliggande nivå.

Slå in önskat nummer. Tryck denna för att ändra det inslagna numret och återgå till originaldisplay.

I samband med direktval väljer Du önskad fil genom att direkt trycka motsvarande bokstavsmärkta LCD knapp. Med nummerval tar Du fram önskad fil genom att istället slå motsvarande filnummer (se nedan). Eftersom TYROS har många filer utspridda över många sidor kan nummerval vara ett snabbare och bekvämare sätt — under förutsättning att Du känner till filnumret.

■ Nummerval — ange siffror.....

För att t ex välja nummer 128, slå [1], [2] och [8] LCD knapparna i en följd såsom visas nedan och tryck [ENTER] knappen. En- eller tvåsiffriga nummer slås på samma sätt.



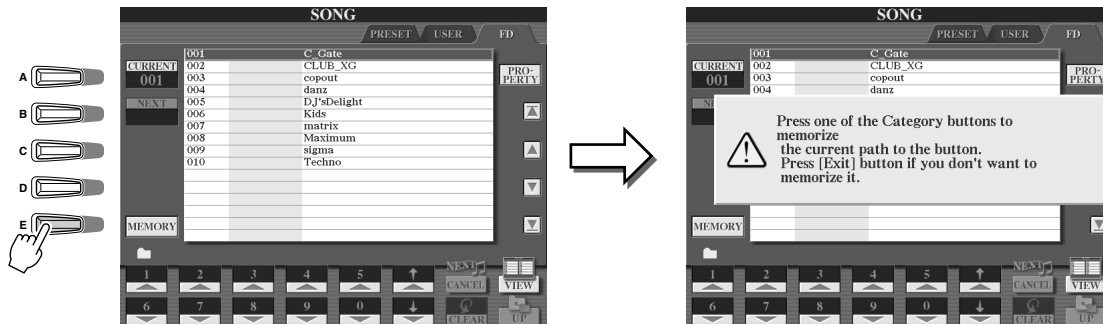
För att välja nästa eller föregående fil, tryck [▲] eller [▼] LCD knappen.



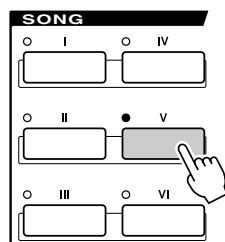
■ **Nummerval — memorera sökvägar**

Platsen för mappar och filer som för ögonblicket visas i LCD displayen refererar till en ”sökväg”. Med öppna/spara displayen för Songs och Styles kan Du memorera den aktuella sökvägen till en av panelknapparna. Även om Din data är utspridd över enheten i en komplex heraki av mappar och sökvägar kan Du direkt kalla fram en specifik fil — oavsett hur djupt gömd den är — med en enkel knapptryckning. I exemplet nedan används öppna/spara displayen för Song.

- ▶ **1 Välj först nummerval och ta fram den sida (sökväg) som skall memoreras till en panelknapp och tryck [MEMORY] LCD knappen (LCD [E] knappen).**



- ▶ **2 Tryck önskad knapp i SONG sektionen till vilken sökvägen (vald i steg #1 ovan) skall memoreras.**



- ▶ **3 Ta fram annan sökväg (t ex öppna/spara display för ljuden) och tryck samma knapp som i steg #2.**

Du kommer att se samma display som visades i steg #1.

Sökvägar för kompstilar kan också memoreras enligt beskrivningen ovan. Se sidan 111 för detaljer.

Beträffande markeringar i displayen

Som vi har sett, så här långt, kan Du med hjälp av LCD displayen välja olika typer av filer såsom Voice, Style, Song och ställa parametervärden för olika funktioner. Markeringen är en annan praktisk och färgstark funktion i LCD displayen, eftersom den tydligt indikerar (genom en röd ram och ljus bakgrund) den valda filen eller den parameter som skall justeras.

■ Markörindikation av filer (Voice, Style, Song, etc).....

Det aktuellt valda ljud som återges när Du spelar på klaviaturen.

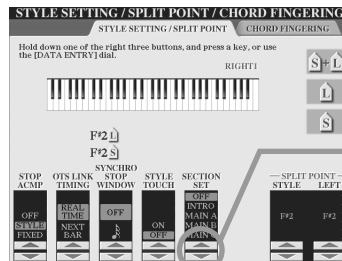
Du kan flytta runt markören i öppna/spara displayen med hjälp av [DATA ENTRY] ratten. Det markerade objektet blir inte verkligen valt förrän Du trycker [ENTER] knappen.



■ Markörindikation av parametrar



I denna display (Mixing Console) är den valda parametern som kan editeras markerad; använd [DATA ENTRY] ratten för att justera parametern.



I denna display (Style Setting) är vald pilindikator markerad med rött. Använd [DATA ENTRY] ratten för att justera vald parameter.

Beträffande panelknapparnas färger

De panelknappar som finns angivna i tabellen nedan kan lysa i en av två färger; grönt eller rött. Detta lättfattliga färgkodningssystem indikerar statusen för en knapp/funktion enligt beskrivningen här.

- **Släckt** Det finns ingen aktuell data fördelad till knappen.
- **Grönt** Data har fördelats till knappen.
- **Rött** Data har fördelats till knappen och den är aktiv eller spelar upp.

För detaljer kring varje knapp, se nedan.

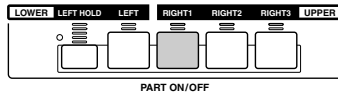
| | Släckt | Grönt | Rött |
|--|---|--|---|
| [REGISTRATION MEMORY] knappar | Ingen panelinställning har memorerats till knappen. | Panelinställningar är memorerade till knappen. | Panelinställningar är memorerade till knappen och denna är aktiv (senast vald). |
| [PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING] knappar | Ingen panelinställning har memorerats till knappen. | Panelinställningar är memorerade till knappen. | Panelinställningar är memorerade till knappen och denna är aktiv (senast vald). |
| INTRO [I] - [III] knappar MAIN VARIATION [A] - [D] knappar [BREAK] knapp ENDING/rit.[I] - [III] knappar | Motsvarande sektion i den valda stilen har ingen data. | Motsvarande sektion i den valda stilen har data. | Motsvarande sektion i den valda stilen har data och är aktiv. |
| [SP1] - [SP4] knappar | Ingen Song Position markering har fördelats till knappen. | En Song Position markering är fördelad till knappen. | En Song Position markering är fördelad till knappen och representerar den senaste markering som passeras under uppspelningen. |
| MULTI PAD [1] - [4] | Ingen data är fördelad till Multi Pad:en. | Data är fördelad till Multi Pad:en. | Aktiv (spelar upp). |

Beträffande klaviaturen

Klaviaturen på TYROS har en rad funktioner och möjligheter som är helt otänkbara på ett akustiskt instrument. Som redan nämnts i Snabbguide kan Du t ex spela med flera sammanslagna ljud, eller spela med ett ljud i vänster hand samtidigt som Du spelar ett annat (eller t o m flera!) ljud i höger hand. Nedan finns en sammanställning av de klaviaturrelaterade funktionerna och lägena.

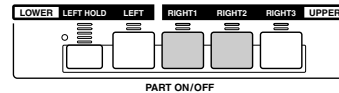
Klaviaturens sektioner och funktioner

● Spela med ett enstaka ljud



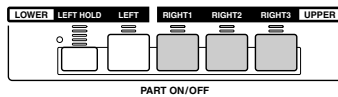
VOICE RIGHT1

● Spela med två sammanslagna ljud



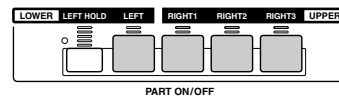
VOICE RIGHT1 + RIGHT2

● Spela med tre sammanslagna ljud



VOICE RIGHT1 + RIGHT2 + RIGHT3

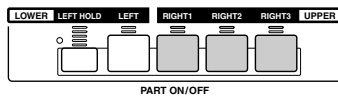
● Spela olika ljud med höger och vänster hand



VOICE LEFT VOICE RIGHT1 + RIGHT2 + RIGHT3

Splitpunkt Den punkt på klaviaturen som separerar vänsterhandssektionen och högerhandssektionen.

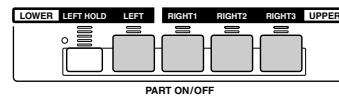
● När [ACMP] (Style uppspelning) är inkopplad:



Ackordssektion för Style uppspelning

VOICE RIGHT 1 - 3

Splitpunkt Den punkt på klaviaturen som separerar ackordssektionen och högerhandssektionen.



Ackordssektion + VOICE LEFT

VOICE RIGHT 1 - 3

Splitpunkt



När splitpunkten för ackordssektion och splitpunkten för Voice är ställd på olika punkter (toner):



Ackordssektion för Style uppspelning

VOICE LEFT

VOICE RIGHT 1 - 3

Splitpunkt för ackordssektion

Splitpunkt för Voice

Synkrostart till/från

Den praktiska synkrostart funktionen gör att Du kan starta Style eller Song uppspelning genom att helt enkelt spela en tangent på klaviaturen. Den måste naturligtvis vara inkopplad (i klarläge) när Du önskar använda den.

● Synkrostart — Style uppspelning (sidan 32)

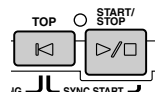
Koppla till eller från genom att trycka [SYNC START] knappen i STYLE CONTROL sektionen. När synkrostart är tillkopplat kan Style uppspelning bete sig på två olika sätt, beroende på [ACMP] knappens status:

- När [ACMP] är frånkopplad —
Enbart rytmstämman (kanalen) för den valda kompstilen startar så snart Du spelar någon tangent på klaviaturen.
- När [ACMP] är tillkopplad —
Alla stämmor för den valda kompstilen startar så snart Du spelar en tangent eller ett ackord inom ackordssektionen på klaviaturen. (Spel inom annat omfång startar inte Style.)



● Synkrostart — Song uppspelning

För att koppla synkrostart till eller från; samtidigt som [TOP] knappen hålls nertryckt, tryck [START STOP] knappen i SONG CONTROL sektionen. När synkrostart är inkopplat kommer Song:en att starta från aktuell position så snart Du spelar på klaviaturen.



Funktionsträd

- **Knapp/kontroll**..... Anger den knapp eller kontroll Du skall använda för att först komma till motsvarande funktion. Siffrorna till vänster motsvarar de som förekommer under ”Främre panel & anslutningar” på sidan 16.
- **LCD text** Denna visas som rubrik överst i den display som tagits fram via knapp/kontroll operationen. ”---” indikerar att ingen specifik LCD display tas fram via knapp/kontroll operationen.
- **Funktion** Beskriver den funktion som tas fram via knapp/kontroll operationen och kan hanteras via LCD textrutan. I de fall LCD texten anges med ”---” beskrivs funktionen för själva knappen/kontrollen.

| | Knapp/kontroll | LCD text | Funktion | Sida |
|----|----------------------------------|---------------------------|--|-------------|
| 1 | POWER ON/OFF knapp | --- | Slår till och från strömmen | 22, 24 |
| 2 | MASTER VOLUME kontroll | --- | Justerar den totala volymen | 22 |
| 3 | INPUT VOLUME kontroll | --- | Justerar mikrofonens ljudvolym | 46, 130 |
| 4 | MIC knappar | | | |
| | [VOCAL HARMONY] knapp | --- | Kopplar Vocal Harmony till eller från | 47, 130 |
| | [TALK] knapp | --- | Tar fram Talk inställningar relaterade till mikrofonljudet | 132 |
| | [EFFECT] knapp | --- | Kopplar effekten för mikrofonen till eller från | 130 |
| | [VH TYPE SELECT] knapp | VOCAL HARMONY TYPE | Väljer/producerar Vocal Harmony effekten | 47, 130 |
| | [MIC SETTING] knapp | MICROPHONE SETTING | | |
| | | OVERALL SETTING | Ställer mikrofonrelaterade parametrar som EQ, Noise Gate och Compressor | 132 |
| | | TALK SETTING | Ställer Talk Setting relaterade parametrar | 132 |
| 5 | SONG CONTROL knappar | | | |
| | [SP1] - [SP4] knappar | --- | Anger Song Position markeringar till vald Song och hoppar mellan markeringarna. | 44, 91 |
| | [LOOP] knapp | --- | Kopplar loopuppspelning (mellan markeringar) till eller från | 44, 91 |
| | [REC] knapp | (pop-up fönster) | Spelar in Song | 54 |
| | [TOP] knapp | --- | Går direkt till första takten i vald Song | 43 |
| | [START/STOP] knapp | --- | Startar/stoppar uppspelning eller inspelning av vald Song | 43 |
| | [REW] knapp | (pop-up fönster) | Snabbspolning bakåt i Song | 43, 91 |
| | [FF] knapp | (pop-up fönster) | Snabbspolning framåt i Song | 43, 91 |
| 6 | FADE IN/OUT knappar | --- | Ger en mjuk in- och uttoning vid start eller stopp av Style/Song | 109 |
| 7 | SONG (melodi) knappar | SONG | Öppna/spara display för Song | 43, 66 |
| 8 | STYLE (stilart) knappar | | Öppna/spara display för Style | 32, 66 |
| | [POP & ROCK] - [WORLD] knapp | STYLE | Öppna/spara display för den kategori (sökväg) som motsvarar den valda knappen | 37, 111 |
| | [PRESET] knapp | STYLE | Möjliggör val av Style kategori från [POP&ROCK] - [WORLD] knapparna enligt texten på panelen | 37, 111 |
| | [USER/DISK] knapp | STYLE | Möjliggör val av egna Style kategorier från [POP&ROCK] - [WORLD] knapparna, sparade av användaren. | 37, 111 |
| 9 | STYLE CONTROL knappar | | | |
| | [ACMP] knapp | --- | Kopplar ACMP (ackompanjemangsautomatiken) till eller från | 32 |
| | [OTS LINK] knapp | --- | Kopplar OTS Link funktionen till eller från | 110 |
| | [AUTO FILL IN] knapp | --- | Kopplar Auto Fill In till eller från | 35 |
| | [INTRO] knappar | --- | Spelar Intro sektionerna för den valda kompstilen | 34 |
| | [MAIN VARIATION] knappar | --- | Spelar Main sektionerna för den valda kompstilen | 34 |
| | [BREAK] knapp | --- | Spelar Break sektionen för den valda kompstilen | 34 |
| | [ENDING/rit.] knapp | --- | Spelar Ending sektionerna för den valda kompstilen | 34 |
| | [SYNC STOP] knapp | --- | Kopplar Sync Stop till eller från | 110 |
| | [SYNC START] knapp | --- | Kopplar Sync Start till eller från | 32, 110 |
| | [START/STOP] knapp | --- | Startar/stoppar Style uppspelning | 33 |
| 10 | METRONOME knapp | --- | Startar/stoppar metronomen | 156 |
| 11 | TAP TEMPO knapp | --- | För att slå an tempot för Style uppspelningen | 109 |
| 12 | TEMPO knapp | (pop-up fönster) | Ändrar tempot för Style/Multi Pad/Song uppspelning | 109 |
| 13 | TRANSPOSE knapp | (pop-up fönster) | Transponerar tonhöjden upp eller ner | 82 |
| 14 | MULTI PAD CONTROL knappar | | | |
| | [1] - [4] knappar | --- | Spelar Multi Pads | 38, 124 |
| | [STOP] knapp | --- | Stoppar Multi Pad uppspelning | 38, 124 |

| Knapp/kontroll | LCD text | Funktion | Sida |
|--------------------------------|--|---|---------|
| 15 MIXING CONSOLE knapp | MIXING CONSOLE | | 134 |
| | VOL/VOICE | Justerar volym och panorering för varje stämma och ställer Song Auto Revoice | 135 |
| | FILTER | Justerar Harmonic Content och Brightness för varje stämma | 135 |
| | TUNE | Justerar tonhöjdsrelaterade parametrar för varje stämma inklusive transponeringsinställning | 135 |
| | EFFECT | Justerar effektdjupet för varje stämma och ställer Effect typ/parameter för varje block | 136 |
| | EQ | Väljer/producerar en Master EQ typ och justerar EQ omfång för varje stämma | 139 |
| | CMP | Väljer/producerar en Master Compressor typ | 140 |
| | LINE OUT | Line Out inställningar för varje stämma och för varje instrument (tangent) med Drum Voice | 140 |
| 16 BALANCE knapp | (pop-up fönster) | Justerar volymbalansen mellan stämmorna | 36, 45 |
| 17 CHANNEL ON/OFF knapp | (pop-up fönster) | Kopplar uppspelning av varje kanal (stämma) i vald Song/Style till eller från | 37, 45 |
| 18 REGISTRATION MEMORY knappar | | | |
| [REGIST BANK] knapp | REGISTRATION BANK | Öppna/spara display för Registration Memory banker | 52 |
| [FREEZE] knapp | --- | Kopplar Freeze funktionen till eller från | 128 |
| [1] - [8] knappar | --- | Återkallar memorerade panelinställningar | 51 |
| [MEMORY] knapp | REGISTRATION MEMORY CONTENTS | Memorerar olika panelinställningar till Registration Memory/ One Touch Setting | 51 |
| 19 DEMO knapp | DEMO | Val/ uppspelning av demonstrationer | 24 |
| 20 HELP knapp | HELP | Ger förklaringar kring funktionerna i TYROS och väljer språk för display-meddelanden | 61 |
| 21 FUNCTION knapp | MASTER TUNE/SCALE TUNE | | |
| | MASTER TUNE | Ställer den totala tonhöjden för TYROS | 150 |
| | SCALE TUNE | Stämmer varje individuell ton i en oktav | 150 |
| | SONG SETTING | Ställer parametrar relaterade till Song uppspelning, som t ex inställningar för Guide funktionen | 92 |
| | STYLE SETTING/SPLIT POINT/ CHORD FINGERING | | |
| | STYLE SETTING/ SPLIT POINT | Ställer parametrar relaterade till Style uppspelning, som t ex inställning för splitpunkt | 112 |
| | CHORD FINGERING | Väljer det sätt på vilket ackord spelas med Din vänsterhand | 108 |
| | CONTROLLER | | |
| | FOOT PEDAL | Fördelar funktion till fotkontakt | 152 |
| | KEYBOARD/PANEL | Ställer parametrar relaterade till klaviaturen, som t ex anslagskänslighet | 154 |
| | REGIST. SEQUENCE/ FREEZE/VOICE SET | | |
| | REGISTRATION SEQUENCE | Ställer Registration Memory Sequence | 128 |
| | FREEZE | Specificerar vilka funktioner som skall påverkas av Freeze funktionen | 128 |
| | VOICE SET | Bestämmer huruvida fabriksinställningar skall återkallas eller ej när ett nytt ljud väljes | 151 |
| | HARMONY/ECHO | Väljer en Harmony/Echo typ och ställer relaterade parametrar | 39, 154 |
| | VIDEO OUT | Ställer utseendet på bilden som sänds ut till en TV eller videomonitor som anslutits till [VIDEO OUT] uttaget | 151 |
| | MIDI | Väljer en MIDI mall | 144 |
| | SYSTEM | MIDI systemrelaterade parameterinställningar | 146 |
| | TRANSMIT | Inställningar för sändande MIDI kanal | 146 |
| | RECEIVE | Inställningar för mottagande MIDI kanal | 147 |
| | ROOT | MIDI inställningar för ackordsgrundton som bestämmer huruvida TYROS tolkar mottagen tondata som ackordsgrundton för Style uppspelning | 148 |
| | CHORD DETECT | MIDI inställningar för ackordsgrundton som bestämmer huruvida TYROS tolkar mottagen tondata som ackordstyp för Style uppspelning | 148 |
| | MFC10 | Ställer parametrar relaterade till en ansluten MFC10 (tillbehör) | 148 |
| | UTILITY | | |
| | CONFIG 1 | Ställer en rad olika parametrar som Fade In/Out och metronome | 156 |
| | CONFIG 2 | Ställer parametrar som bestämmer huruvida ljudens Program Change nummer skall visas i öppna/spara displayer för ljud och om anslutna högtalare skall ljuda eller ej | 156 |
| DISK | För diskettrelaterade funktioner som t ex kopiering och formatering | 156 | |
| OWNER | För operationer som t ex inregistrering av Ditt namn i TYROS | 158 | |
| SYSTEM RESET | För återställning av det interna Flash ROM till fabriksinställningar | 158 | |

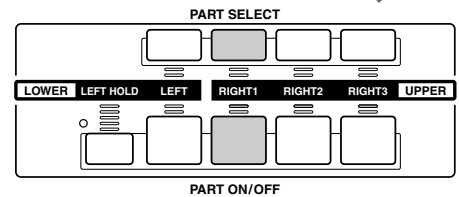
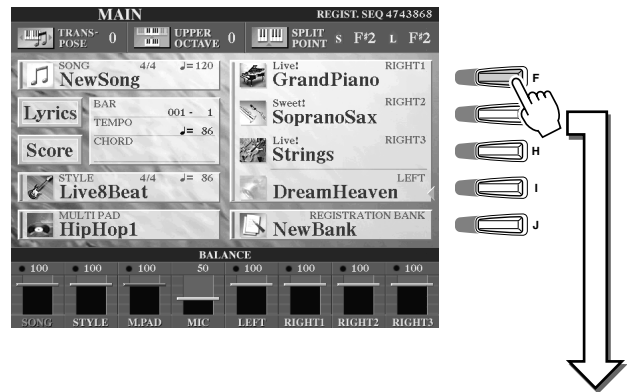
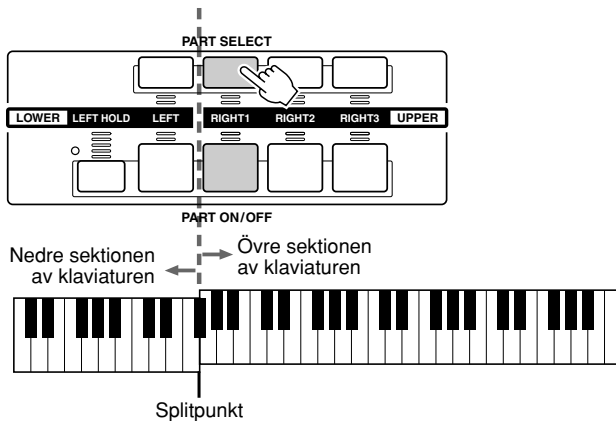
| Knapp/kontroll | LCD text | Funktion | Sida | |
|---|-----------------------|---|--|---------|
| 22 SOUND CREATOR knapp | SOUND CREATOR | Skapar ett User Voice, d v s ett eget ljud | 83, 85 | |
| | COMMON | Ställer värden för olika parametrar som kallas fram när ett User Voice väljes | 86 | |
| | CONTROLLER | Ställer värden för parametrar relaterade till modulationshjul och anslagskänslighet för ett User Voice | 86 | |
| | SOUND | Ställer värden för viktiga ljudparametrar som Filter och EQ | 87 | |
| | EFFECT/EQ | Ställer värden för Effect/EQ typ som kallas fram när ett User Voice väljes | 87 | |
| | HARMONY | Ställer värden för Harmony relaterade parametrar som kallas fram när ett User Voice väljes | 87 | |
| 23 DIGITAL RECORDING knapp | SONG CREATOR | Skapar en User Song, d v s en egen melodi | 94 | |
| | REC MODE | Ställer parametrar som bestämmer hur inspelning startas och stoppas, som t ex Punch In/Out inställningar | 95 | |
| | CHANNEL | Editerar inspelad Song data för varje stämma (kanal) | 96 | |
| | CHD | Spelar in ackordsdata för Style uppspelning med hjälp av Event List | 98 | |
| | 1-16 | Spelar in MIDI företeelser för varje kanal med hjälp av Event List | 100 | |
| | SYS/EX. | Spelar in System Exclusive meddelanden med hjälp av Event List | 106 | |
| | LYRICS | Spelar in sångtextdata med hjälp av Event List | 106 | |
| | STYLE CREATOR | Skapar en User Style, d v s en egen kompstil | 114 | |
| | BASIC | Ställer grundläggande parametrar som taktart, mönstrets längd, sektion/stämma (kanal) som skall spelas in | 116 | |
| | ASSEMBLY | Sätter samman ett nytt mönster genom att kombinera olika stämmor från existerande kompstilar | 118 | |
| | GROOVE | Alternerar indelningen för varje sektion, betoningar för varje stämma (kanal) | 118 | |
| | CHANNEL | Editerar inspelad Style data för varje stämma (kanal) | 120 | |
| | PARAMETER | Editerar olika parametrar relaterade till Style File Format | 120 | |
| | EDIT | Spelar in MIDI företeelser för varje kanal med hjälp av Event List | 117 | |
| | MULTI PAD CREATOR | Skapar en User Multi Pad, d v s en egen Multi Pad | 124 | |
| | RECORD | Kopplar Repeat och Chord Match till eller från och spelar in Multi Pad | 124 | |
| | EDIT | Spelar in MIDI företeelser för varje kanal med hjälp av Event List | 125 | |
| 24 PROGRAMMABLE MUSIC FINDER knapp | MUSIC FINDER | Välj/editera/sök programmering i Music Finder | 40, 126 | |
| 25 PROGRAMMABLE ONE TOUCH SETTING knappar | [1] - [4] | --- | Tar fram olika panelinställningar som passar vald Style | 36, 110 |
| | | | | |
| 26 VOICE knappar | VOICE | Öppna/spara display för Voice | 26, 66 | |
| 27 PART SELECT knappar | --- | Väljer en klaviaturstämma bland fyra stämmor (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) | 78 | |
| 28 PART ON/OFF knappar | --- | Kopplar motsvarande klaviaturstämma (RIGHT 1, 2, 3, LEFT) till eller från | 74, 78 | |
| 29 VOICE EFFECT knappar | [HARMONY/ECHO] knapp | --- | Kopplar Harmony/Echo till eller från | 39, 154 |
| | [INITIAL TOUCH] knapp | --- | Kopplar anslagskänsligheten till eller från | 39, 81 |
| | [SUSTAIN] knapp | --- | Kopplar Sustain till eller från | 39, 81 |
| | [POLY/MONO] knapp | --- | Ställer den valda klaviaturstämman som polyfonisk eller monofonisk | 39, 81 |
| | [DSP] knapp | --- | Ställer DSP effekten för den valda klaviaturstämman till eller från | 39, 81 |
| | [DSP VARIATION] knapp | --- | Ställer DSP effektens variation för den valda klaviaturstämman till eller från | 39, 81 |
| 30 UPPER OCTAVE knappar | --- | Transponerar Upper stämmorna (RIGHT 1- 3) upp eller ner med en oktav | 28 | |
| 31 GUIDE knapp | --- | Kopplar Guide funktionen till eller från | 48 | |
| 32 PITCH BEND hjul | --- | "Böjer" toner som spelas på klaviaturen upp eller ner | 82 | |
| 33 MODULATION hjul | --- | Lägger vibratoeffekt till toner som spelas på klaviaturen | 82 | |

Ljud och klaviaturens stämmor

Som Du känner till vid det här laget har TYROS en lång rad ljud av musikinstrument som vi gemensamt betecknar som "Voices". Och, såsom visas på sidan 74, med TYROS är det möjligt att individuellt välja och spela med upp till fyra ljudstämmor samtidigt på en rad olika sätt. Vilket ljud som helst kan väljas till vilken stämma som helst. Eftersom det finns fyra olika stämmor, var uppmärksam på vilka stämmor som är valda och se till att inte blanda samman stämmorna med varandra när Du väljer ljud för dem. Se detaljerna nedan för att kontrollera den aktuella stämman som valts och instruktioner kring val av stämma.

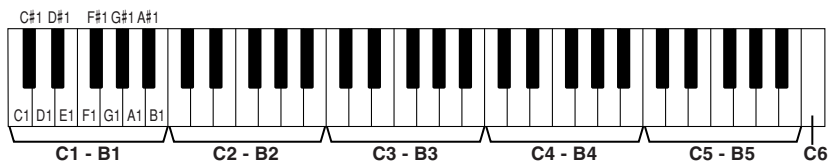
Du kan se vilken stämma som är aktuell för ljudval genom att kontrollera vilken [PART SELECT] lampa som lyser. För att välja önskad keyboard-stämma, tryck motsvarande PART SELECT knapp.

Du kan koppla in ljudval för en specifik stämma genom att trycka motsvarande LCD knapp från MAIN display.

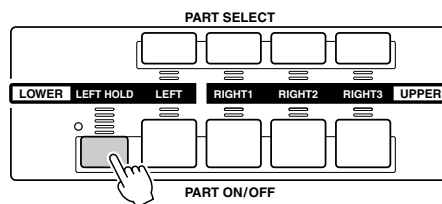


■ Tonernas namn på klaviaturen

Varje tangent representerar ett tonnamn. Den lägsta tangenten (längst till vänster) på klaviaturen motsvarar C1 och den högsta tangenten (längst till höger) motsvarar C6.

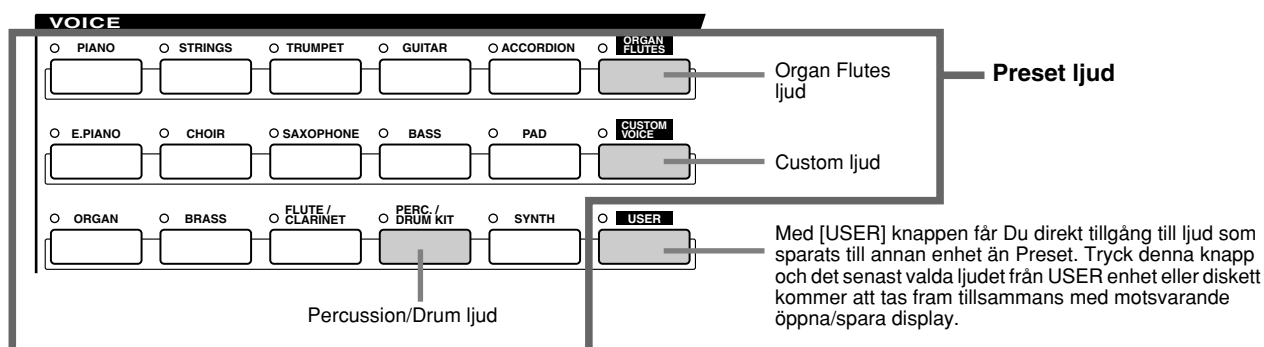


■ Left Hold



Denna funktion gör att ljuden för LEFT stämman fortsätter att ljuda även sedan tangenterna släppts upp. Ljud som till sin karaktär inte är avklingande kommer att ljuda kontinuerligt, medan avklingande ljud, som t ex piano, kommer att klinga av långsammare (som om sustainpedalen vore nertrampad). Funktionen är speciellt användbar tillsammans med ackompanjemangsautomatiken. Om Du t ex spelar och släpper upp ett ackord i ackordssektionen (med Left stämman inkopplad och ett String ljud valt för Left), kommer stråkstämman att fortsätta ljuda och ger ett fylligt tillskott till det totala ackompanjemangsljudet.

Typer av ljud



Knapparna i VOICE sektionen (med undantag för USER) används för att ta fram relevant display för ljudval (öppna/spara) från PRESET enheten. Genom att trycka på en av dessa knappar tas display för motsvarande ljudkategori fram, och det senast valda ljudet i denna kategori blir valt. Fem av dessa ljudkategorier (nedan) skiljer sig något från övriga och kräver speciell förklaring.

■ Organ Flutes ljud

Tryck [ORGAN FLUTES] knappen för att ta fram öppna/spara display och välja bland dessa speciella orgelljud. Du kan också använda Sound Creator funktionen för att skapa Dina helt egna orgelljud. Se sidan 83.

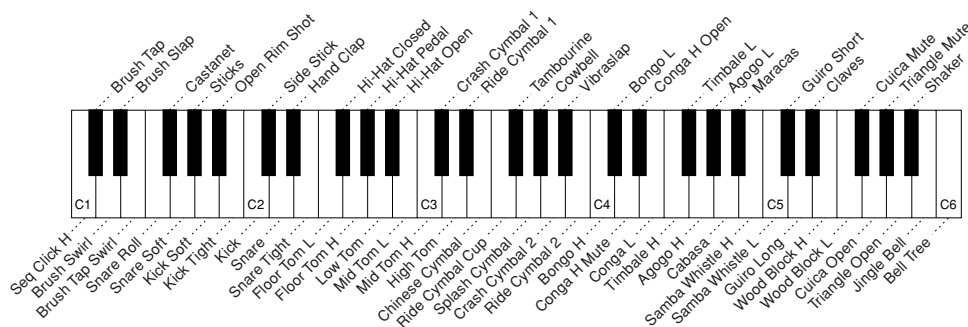
Precis som på en traditionell orgel kan Du skapa Ditt eget orgelljud genom att justera nivån för de olika fottalen.

■ Percussion/Drum Kit ljud

När något av Drum Kit eller SFX Kit ljuden i [PERC./DRUM] kategorin valts, kan Du spela med olika trum- och rytminstrument eller SFX (ljud effekter) ljud på klaviaturen. Trummor och rytminstrument som återges via de olika tangenterna är markerade med symboler nedanför klaviaturen. En del av rytminstrumentljuden kan låta annorlunda, även om de har samma namn, medan andra i grunden är desamma.

Se den separata Data List för en komplett lista över fördelningen av Drum Kit och SFX kit ljuden.

När "Standard Kit 1" är valt:



OBS

- Transpose funktionerna (sidan 82) påverkar inte Drum Kit eller SFX Kit ljuden.

■ GM&XG ljud och GM2 ljud

Du kan välja GM/XG/GM2 ljuden (sidan 8) direkt från panelen. Tryck någon av VOICE knapparna för att ta fram öppna/spara display för ljuden, tryck sedan [UP] LCD knappen (undre [8] knappen) och välj P2 sidan som innehåller "GM&XG" mappen samt "GM2" mappen.

■ Custom ljuden

Normalt kan inte data sparas till PRESET enheten. Ljuddata som skapats med Voice Editor mjukvaran (sidorna 59, 85) kan emellertid sparas till PRESET enheten som Custom Voice data. Custom Voices sparade till PRESET enheten kan tas fram via [CUSTOM VOICE] knappen.

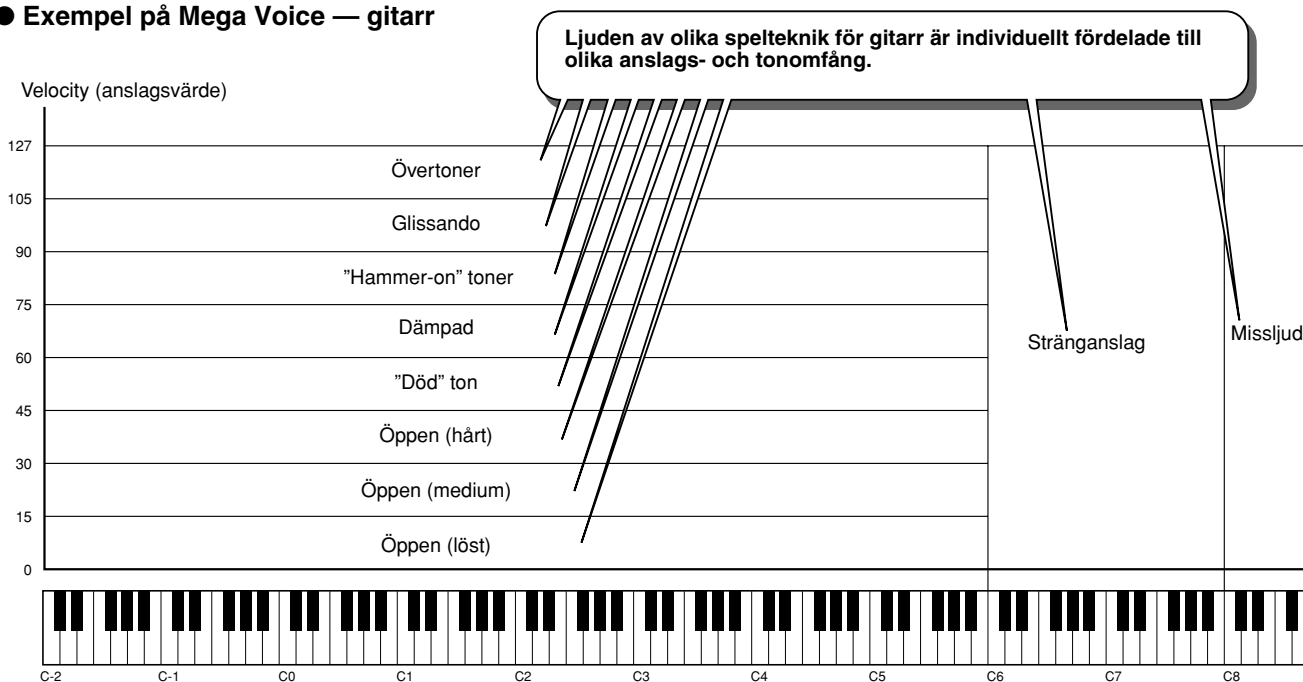
■ Mega Voices

Dessa specialprogrammerade ljud finns inte indikerade bland VOICE knapparna på panelen. Faktum är att de inte ens är avsedda att spela från klaviaturen på TYROS. Mega ljuden är i första hand avsedda att användas med inspelad MIDI sekvensdata (som Songs och Styles). Speciellt en del av gitarr- och basljuden har skapats som Mega ljud för TYROS och de skiljer sig tydligt från vanliga ljud genom sina ikoner i öppna/spara displayerna.

Vad som gör Mega ljuden speciella är utnyttjandet av de olika anslagsnivåerna (velocity). Vanliga ljud utnyttjar också olika anslagsnivåer — för att variera ljudkvaliteten och/eller nivån med hänsyn till hur hårt eller löst Du spelar på klaviaturen. Detta göra att ljuden i TYROS låter äkta och naturliga. Med Mega ljuden har emellertid olika anslagsnivåer helt olika ljud. Till exempel, ett Mega gitarrljud innehåller ljuden av olika slags spelteknik (enligt nedan). I vanliga instrument måste olika ljud med dessa effekter tas fram via MIDI och kombineras för att skapa önskad effekt. Med Mega ljud blir det emellertid nu möjligt att spela en övertygande gitarrstämma med ett och samma ljud genom att specificera anslagsvärden för att återge ljudet av en speciell spelteknik.

På grund av den komplexa strukturen i dessa ljud och det exakta anslagsvärde som behövs för att spela ljuden, är de inte avsedda att spelas från klaviaturen. De är emellertid mycket användbara och praktiska för att skapa MIDI data — speciellt när Du vill undvika att använda flera olika ljud för enbart en enstaka instrumentstämma.

● Exempel på Mega Voice — gitarr



Ljudtabeller för Mega ljuden i TYROS (liknande den ovan) finns i det separata Data List häftet. Utnyttja Mega ljudens fördelar och tag hjälp av dessa tabeller när Du skapar MIDI sekvensdata för Songs, Styles och Multi Pads.

OBS

Eftersom Mega ljuden i grunden är helt olika andra ljud i TYROS, kom ihåg följande punkter och försiktighetsåtgärder när Du använder dem.

Oväntade eller oönskade ljud kan bli resultatet beroende på inställningar och förutsättningar enligt nedan:

- Initial Touch inställningen i [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL display (sidan 154)
- Harmony/Echo inställningar i [FUNCTION] → HARMONY/ECHO display (sidan 154)
- Touch Sensitivity relaterade inställningar Sound Creator (sidan 86)
- Spelade tangenter i vänsterhandens ackordssektion när Stop Accompaniment (sidan 112) är ställt på "STYLE".

Oväntade eller oönskade ljud kan bli resultatet beroende på inställningar nedan vid editering eller skapande av data för Songs, Styles och Multi Pads:

- När Mega ljud väljes från Revoice display för en Style (sidan 37).
- Vid ändring av velocityvärden för flera toner samtidigt i Event List display för Song, Style eller Multi Pad (sidan 100).
- Vid ändring av velocityvärden för flera toner samtidigt med Velocity Change funktionen (sidan 120) och Dynamics funktionen (sidan 118) i Style Creator funktionen.
- Vid ändring av tonnummer för flera specificerade kanaler samtidigt med Channel Transpose funktionen (sidan 97) i Song Creator funktionen.

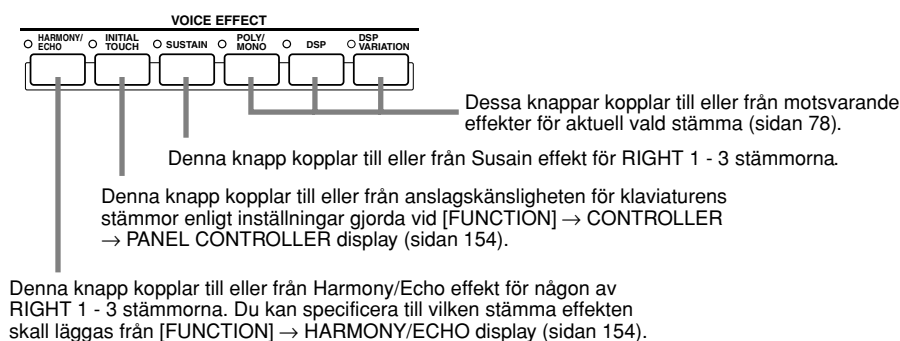
Mega ljuden är unika för TYROS och inte kompatibla med andra modeller. Song/Style/Multi Pad data Du skapat i TYROS med Mega ljud kommer inte att låta korrekt när det spelas upp med andra instrument.

Maximal polyfoni

TYROS är utrustad med en maximal polyfoni på 128 toner. Eftersom Style uppspelning utnyttjar ett antal av tillgängliga toner blir inte alla 128 tonerna tillgängliga via klaviaturen när en Style spelas upp. Samma gäller för ljud från RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, Multi Pad och Song funktioner. När den maximala polyfonin överskridits återges toner med prioritet för sist spelad ton.

Effekter för ljud

Snabbguide på sidan 39 ➔



■ Harmony/Echo

Se sidan 39 i ”Snabbguide” och sidan 154 i ”Referens”.

■ Initial Touch

Klaviaturen på TYROS är utrustad med anslagskänslighet som ger Dig en dynamisk och uttrycksfull kontroll över ljudnivån genom Ditt anslag — precis som med ett akustiskt instrument. Det finns två typer av anslagskänslighet via klaviaturen på TYROS (beskrives nedan): Initial Touch och After Touch. Initial Touch kan kopplas till eller från via panelen.

TYROS är utrustad med två typer av anslagskänslighet

● Initial Touch

Med denna funktion känner TYROS hur hårt eller löst Du slår an tangenterna, och använder detta anslag för att påverka ljudet på olika sätt, beroende på vilket ljud som valts. Tack vare detta kan Du spela med större uttrycksfullhet och lägga till effekter med Din spelteknik.

Du kan ställa vilka stämmor som skall påverkas av Initial Touch från [FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER display (sidan 154).

● Aftertouch

Med denna funktion känner TYROS hur mycket tryck Du lägger på en tangent medan Du spelar, och använder detta tryck för att påverka ljudet på olika sätt, beroende på vilket ljud som valts. Tack vare detta kan Du spela med större uttrycksfullhet och lägga till effekter med Din spelteknik.

Du kan ställa vilka stämmor som skall påverkas av After Touch från [FUNCTION] → CONTROLLER → PANEL CONTROLLER display (sidan 154).

Standardinställningen för After Touch och hur ett ljud skall påverkas kan ändras från Sound Creator funktionen (sidan 85) och sparas tillsammans med ett User Voice.

■ Sustain

När Sustain är tillkopplat får alla toner som spelas i övre sektion på klaviaturen (RIGHT 1- 3 stämmorna) en längre utklingningstid. Sustain nivån för varje ljud kan ställas via Sound Creator funktionen (sidan 85) och sparas som ett User Voice.

■ Poly/Mono

Detta bestämmer om stämmans ljud skall spelas monofoniskt (endast en ton i taget) eller polyfoniskt.

När detta är ställt i ”MONO” kan Portamento effekten användas (beroende på det valda ljudet), vilket skapar en glidning mellan två toner som spelas legato.

Graden av Portamento effekt (Portamento Time) är förprogrammerad för varje ljud. Detta kan ändras via Sound Creator funktionen (sidan 86) och sparas som ett User Voice. Tiden för effekten — Portamento Time — kan justeras från Mixing Console (sid 134).

■ DSP och DSP Variation

Med de inbyggda digitala effekterna i TYROS kan Du skapa akustik och effekter till Din musik på en rad olika sätt — som t ex att lägga till reverb som gör att det låter som om Du spelade i en konsertsal.

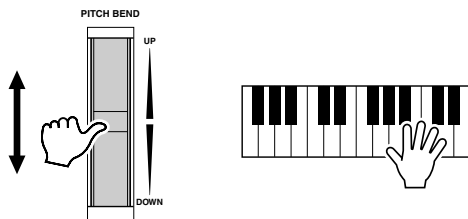
- [DSP] knappen kopplar DSP (Digital Sound Processor) effekt till eller från för den aktuella klaviaturstämma som valts.
- [DSP VARIATION] knappen växlar mellan variationer för DSP effekten. Medan Du spelar kan Du t ex variera rotationshastigheten (långsam/snabb) för effekterna med roterande högtalare.

Ändra tonhöjden för TYROS

TYROS har en rad tonhöjdsrelaterade kontroller och funktioner, beskrivna nedan.

■ PITCH BEND hjul

Använd TYROS PITCH BEND hjul för att böja toner uppåt (vrid hjulet från Dig) eller neråt — vrid hjulet mot Dig) medan Du spelar på klaviaturen. Pitch Bend påverkar alla klaviaturstämmor (RIGHT 1 - 3 och LEFT). PITCH BEND hjulet är självcentrerande och återgår automatiskt till normal tonhöjd när det släpps.

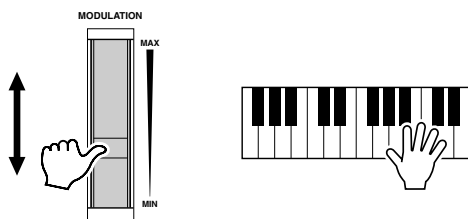


OBS

- Det maximala Pitch Bend omfånget kan ändras i MIXING CONSOLE display (sidan 135).
- Om Pitch Bend omfånget via MIDI ställs på mer än 1200 cent (1 oktav) kan det hända att tonhöjden inte sänks eller höjs fullständigt för en del ljud.

■ MODULATION hjul

Modulation funktionen lägger till en vibratoeffekt till toner som spelas på klaviaturen. Detta påverkar alla klaviaturstämmor (RIGHT 1 - 3 och LEFT). Genom att dra MODULATION hjulet mot Dig (mot MIN) minimeras effekten, medan den ökas när Du för hjulet från Dig (mot MAX).

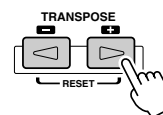


OBS

- Ställ MODULATION hjulet i MIN position innan Du börjar spela för att undvika oönskad modulations-effekt.
- MODULATION hjulet kan ställas för att kontrollera andra parametrar än vibrato (sidan 86).

■ Transpose

Denna funktion gör det möjligt att transponera tonhöjden för TYROS, upp eller ner över ett omfång av ± 2 oktaver i halvtonssteg. Tre transponeringsmetoder (Keyboard, Song och Master) finns tillgängliga; välj önskad metod från [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL display (sidan 154) och använd sedan [TRANSPPOSE] knapparna för att ändra värdet.



● Keyboard transponering

[TRANSPPOSE] knapparna påverkar tonhöjden för klaviaturljudet, Style uppspelning och Multi Pads för vilka Chord Match är tillkopplad. Lagg märke till att transponeringen sker från och med nästa spelade ton (eller ackord) efter att en av [TRANSPPOSE] knapparna tryckts.

● Song transponering

[TRANSPPOSE] knapparna påverkar enbart Song uppspelning. Lagg märke till att transponeringen sker från och med nästa spelade ton i Song uppspelningen efter att en av [TRANSPPOSE] knapparna tryckts.

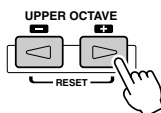
● Master transponering

[TRANSPPOSE] knapparna påverkar den totala tonhöjden för TYROS.

Normal tonhöjd (transponeringsvärde "0") kan när som helst återkallas genom att trycka båda [+] och [-] knapparna samtidigt.

Transponeringen kan justeras från Mixing Console displayen (sidan 135).

■ Upper Octave.....



Se sidan 28 i "Snabbguide".

Organ Flutes (Sound Creator)

Snabbguide på sidan 29 →

TYROS är utrustad med en rad läckra, dynamiska orgelljud som Du kan ta fram med [ORGAN FLUTES] knappen. Här finner Du också verktygen för att skapa Dina egna orgelljud med hjälp av Sound Creator (som tas fram med [SOUND CREATOR] knappen).

Precis som på en traditionell orgel kan Du skapa Ditt eget orgelljud genom att justera nivån för de olika fottalen.

Grundläggande hantering (Organ Flutes)

1 Tryck [ORGAN FLUTES] knappen för att ta fram öppna/spara display för orgelljuden.

2 Tryck [SOUND CREATOR] knappen för att ta fram Sound Creator display.

3 Välj önskad meny med [BACK]/[NEXT] knapparna och ställ önskade parametrar.

4 Tryck [SAVE] LCD knappen för att ta fram öppna/spara display för USER enheten och spara inställningarna här som ett User Voice till enheten. För detaljer, se sidan 69.

LCD knapp [1] används för att justera 16' eller 5-1/3' fot. Välj önskat fottal med [D] LCD knappen, justera sedan med [1] LCD knapparna eller dataratten.

Justera fottalen.

! VARNING
Om Du väljer annat ljud utan att spara inställningarna kommer dessa att gå förlorade. Om Du vill spara inställningar Du gjort här, se till att spara dem som ett User Voice innan Du väljer annat ljud eller slår från strömmen.

Sound Creator parametrar (Organ Flutes ljud)

Organ Flutes parametrarna är organiserade på tre olika sidor och kan ställas enligt beskrivningen i steg #3 i "Grundläggande hantering" ovan. Dessa kan också programmeras som en del av Voice Set parametrarna (sidan 151) och automatiskt kallas fram när ljudet väljes.

FOOTAGE

| | |
|--------------------------|--|
| ORGAN TYPE | Denna parameter bestämmer den typ av orgelljud som simuleras: Sine eller Vintage. |
| ROTARY SP SPEED | Denna LCD knapp växlar alternerande mellan långsam och snabb hastighet när en effekt av roterande högtalare är vald för Organ Flutes (se "DSP Type" nedan) och VOICE EFFECT [DSP] knappen är inkopplad (Rotary SP Speed LCD knappen har samma funktion som VOICE EFFECT [VARIATION] knappen). |
| VIBRATO ON/OFF | Denna LCD knapp kopplar vibratoeffekt för Organ Flutes alternerade till (ON) eller från (OFF). |
| VIBRATO DEPTH | Denna LCD knapp ställer vibratodjupet i tre nivåer. Vid varje tryckning väljs i tur och ordning djupet 1 (lågt), 2 (medium) eller 3 (høgt). |
| 16' - 1' (fottal) | Dessa LCD knappar bestämmer det grundläggande orgelljudet. Termen "fottal" syftar på det faktum att ljuden i en piporgel justeras med "register" som kopplar in och ur pipor av olika längd (i fot). Ju längre pipa, ju lägre tonhöjd. 16' kontrollen justerar volymen för den komponent som ställer lägsta tonhöjden medan 1' kontrollen justerar komponenten för det högsta ljudet. Ju högre värdet är, desto mer inflytande får motsvarande fottal på ljudet. Genom att blanda de olika fottalen i olika volymer kan Du skapa Ditt eget personliga orgelljud. |

■ VOL/ATTACK

| | |
|------------------------|---|
| VOL (Volume) | Justerar totalvolymen för Organ Flutes. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto högre volym. |
| RESP (Response) | Bestämmer ansatstiden för ljud baserade på FOOTAGE kontroller. Ju högre värde, desto "släpigare" ansats. |
| VIBRATO SPEED | Bestämmer hastigheten för vibratot som kontrolleras av Vibrato On/Off och Vibrato Depth ovan. |
| MODE | Med MODE kontrollen kan man välja FIRST eller EACH attackläge: Väljer man FIRST läge återges attackljudet enbart på första tonen i en rad toner som spelas samtidigt eller legato (bundet). Väljer man EACH läge återges attackljudet på varje ton. |
| 4', 2 2/3', 2' | ATTACK kontrollen ställer attack/percussion ljudet för ORGAN FLUTE ljudet. 4', 2 2/3' och 2' kontrollerna ökar eller minskar nivån för motsvarande fottal. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto högre volym. |
| LENG (Length) | Bestämmer hur lång utklingningstid attack/percussion ljudet skall ha. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto längre utklingningstid. |

■ EFFECT/EQ

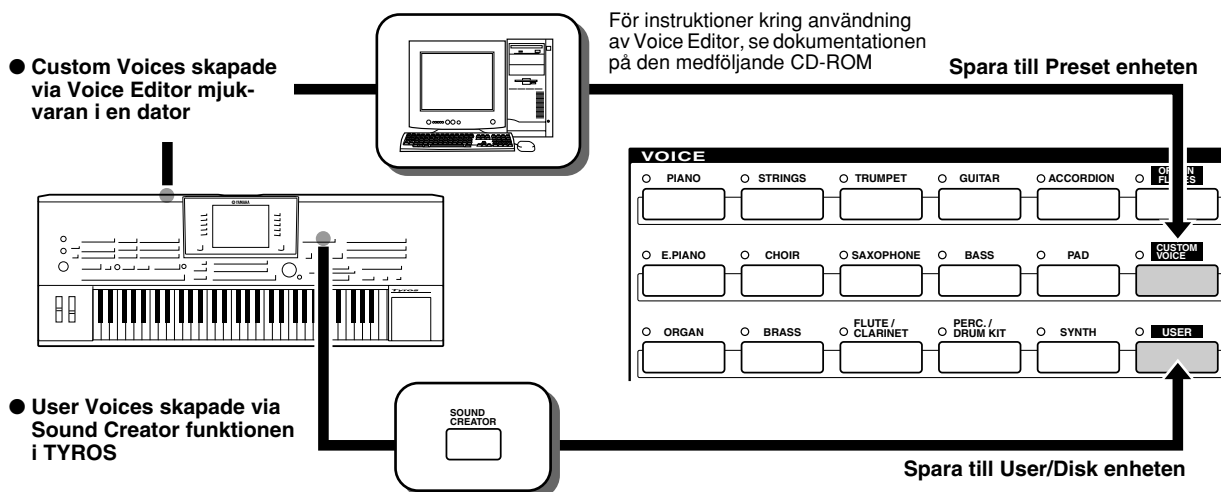
| | |
|---------------------|---|
| REVERB DEPTH | Se "Effekter" på sidan 136. |
| CHORUS DEPTH | Se "Effekter" på sidan 136. |
| DSP DEPTH | Se "Effekter" på sidan 136. |
| DSP ON/OFF | Se "Effekter" på sidan 136. |
| DSP TYPE | Bestämmer vilken typ av DSP effekt som lägges till Organ Flutes ljudet genom val av en "Category" och en "Type". Om någon annan effekt än "Rotary Speaker" valts kommer [ROTARY SP SPEED] knappen i FOOTAGE sidan inte att kontrollera den roterande högtalarens hastighet. Den får istället samma funktion som VOICE EFFECT [DSP VARIATION] knappen. |
| VARIATION | <p>ON/OFF Kopplar DSP Variation till eller från för det valda orgelljudet.</p> <p>PARAMETER Anger den parameter till vilken variationen avses, beroende på den valda DSP typen.</p> <p>VALUE Justerar graden av DSP variation.</p> |
| EQ LOW/HIGH | Dessa bestämmer Frequency och Gain för Low och High EQ banden. |

Skapa ljud — Sound Creator

TYROS har en Sound Creator funktion med vilken Du kan skapa Dina egna ljud genom att editera en del parametrar för de befintliga ljuden. Så snart Du skapat ett ljud kan Du spara detta som ett User Voice till User enheten eller Disk enheten för framtida bruk.

User Voices och Custom Voices

I TYROS kan Du skapa Dina egna originalljud (genom att editera de inbyggda Preset ljuden) på två olika sätt. Detta avsnitt visar hur Du kan skapa ljuden med Sound Creator funktionen.



Grundläggande hantering (Sound Creator)

1 Välj önskat ljud (annat än ett Organ Flutes ljud).

2 Tryck [SOUND CREATOR] knappen för att ta fram Sound Creator display.

3 Välj önskad meny med [BACK]/[NEXT] knapparna och ställ önskade parametrar.

4 Tryck [SAVE] LCD knappen för att ta fram öppna/spara display för USER enheten och spara inställningarna här som ett User Voice till enheten. För detaljer, se sidan 69.

OBS

- User Voice kan också skapas genom att editera Custom Voice (skapad med en dator). Du kan också editera ett tidigare skapat User Voice för att skapa ett nytt ljud.

Du kan jämföra originalljudet (oediterat) med det editerade ljudet.

WARNING

Om Du väljer annat ljud utan att spara inställningarna kommer dessa att gå förlorade. Om Du vill spara inställningar Du gjort här, se till att spara dem som ett User Voice innan Du väljer annat ljud eller slår från strömmen.

The diagram shows the step-by-step process of using the Sound Creator function. Step 1: Select a sound from the 'VOICE' menu. Step 2: Press the 'SOUND CREATOR' button to access the 'SOUND CREATOR [REGULAR VOICE]: Strings1' screen. Step 3: Use 'BACK' and 'NEXT' buttons to navigate through menus (COMMON, CONTROLLER, SOUND, EFFECT/EQ, HARMONY) and adjust parameters like VOLUME, TOUCH SENSE, PART OCTAVE, etc. Step 4: Press the 'SAVE' button to save the settings. A warning box notes that settings are lost if a different sound is selected without saving.

Sound Creator parametrar (vanliga ljud)

Sound Creator parametrarna är organiserade på fem olika sidor och kan ställas enligt beskrivningen i steg #3 i ”Grundläggande hantering” ovan. Dessa kan också programmeras som en del av Voice Set parametrarna (sidan 151) och automatiskt kallas fram när ljudet väljes.

Kom ihåg att dessa parametrar inte gäller Organ Flutes ljuden som har sin egen uppsättning parametrar (sidan 83).

■ COMMON

| | |
|------------------------|--|
| VOLUME | Ställer volymen för det aktuella ljud som editeras. |
| TOUCH SENSE | Bestämmer anslagskänsligheten eller hur mycket ljudet skall reagera på styrkan i Ditt anslag. Inställningen "0" skapar en dramatisk påverkan av volymminskning ju svagare Du slår an medan "64" ger ett normalt gensvar och "127" återger högsta volymnivå oavsett anslag (fixerat). |
| OCTAVE | Byter oktavläget för det valda ljudet upp eller ner. När RIGHT 1-3 stämmors ljud används blir R1/R2/R3 parametern tillgänglig; när LEFT stämmans ljud används blir LEFT parametern tillgänglig. |
| MONO/POLY | Detta bestämmer huruvida ljudet skall spelas monofoniskt eller polyfoniskt (sidan 81). |
| PORTAMENTO TIME | Ställer portamentotiden när det editerade ljudet ovan ställs på "MONO". |

■ CONTROLLER

● MODULATION

Modulation hjulet kan användas för att modulera parametrarna nedan såväl som tonhöjden (vibrato). Här kan Du ställa graden av hur mycket Modulation hjulet skall påverka var och en av följande parametrar.

| | |
|------------------|--|
| FILTER | Bestämmer till vilken grad Modulation hjulet modulerar Filter Cutoff Frequency. Se nästa sida för detaljer kring Filter. |
| AMPLITUDE | Bestämmer till vilken grad Modulation hjulet modulerar amplituden (volym). |
| LFO PMOD | Bestämmer till vilken grad Modulation hjulet modulerar tonhöjden, eller vibrato-effekten. |
| LFO FMOD | Bestämmer till vilken grad Modulation hjulet modulerar Filter, eller wah effekten. |
| LFO AMOD | Bestämmer till vilken grad Modulation hjulet modulerar amplituden, eller tremolo effekten. |

● AFTERTOUCH

Anslagseftertrycket kan användas för att modulera parametrarna nedan. Här kan Du ställa graden av hur mycket After Touch skall påverka var och en av följande parametrar.

| | |
|------------------|---|
| FILTER | Bestämmer till vilken grad Aftertouch modulerar Filter Cutoff Frequency. Se nästa sida för detaljer kring Filter. |
| AMPLITUDE | Bestämmer till vilken grad After Touch modulerar amplituden (volym). |
| LFO PMOD | Bestämmer till vilken grad After Touch modulerar tonhöjden, eller vibratoeffekten. |
| LFO FMOD | Bestämmer till vilken grad After Touch modulerar Filter, eller wah effekten. |
| LFO AMOD | Bestämmer till vilken grad After Touch modulerar amplituden, eller tremolo effekten. |

■ SOUND

● FILTER

Filter är en processor som ändrar ljudets klangfärg genom att antingen blockera eller öppna för ett specifikt frekvensomfång. Parametrarna nedan bestämmer den totala klangfärgen för ljudet genom att förstärka eller skära ett speciellt frekvensomfång. Förutom att göra ljudet ljusare eller mörkare, kan Filter användas för att producera elektroniska, synthesizerliknande effekter.

| | |
|-------------------------|--|
| BRIGHTNESS | Bestämmer Cutoff Frequency eller det effektiva frekvensområdet för filtret (se diagrammet). Högre värde resulterar i ljusare ljud. |
| HARMONIC CONTENT | Bestämmer hur den givna Cutoff Frequency inställningen ställd i BRIGHTNESS ovan (se diagrammet) skall framhävas (resonans). Högre värde resulterar i en mera uttalad effekt. |

The diagram consists of two graphs. The left graph shows a low-pass filter response where the volume (Volym) is constant up to a certain point (Cutoff Frequency) and then drops off. A dashed line indicates the cutoff frequency, and a shaded area below it is labeled 'Dessa frekvenser "passerar" genom filtret.' The right graph shows a similar low-pass filter but with a resonance peak at the cutoff frequency, labeled 'Resonans'. The x-axis for both is 'Frekvens (tonhöjd)' and the y-axis is 'Volym'.

● EG (Envelope Generator)

EG (Envelope Generator) inställningarna bestämmer hur ljudnivån förändras över tid. Detta låter Dig efterlikna typiska karaktärsdrag hos akustiska instrument, som t ex den snabba attacken och ut klingningen från ett percussivt instrument, eller den långa kvarliggande tonen från ett av klingande piano.

| | |
|----------------|--|
| ATTACK | Bestämmer hur snabbt ljudet skall nå sin maximala nivå efter det att tangenten slagits an. Ju högre värde, desto långsammare attack. |
| DECAY | Bestämmer hur snabbt ljudet skall nå sin kvarhållande nivå (en något lägre nivå än maximum). Ju högre värde, desto långsammare decay. |
| RELEASE | Bestämmer hur snabbt ljudet skall avklinga till helt tyst, efter att tangenten släppts upp. Ju högre värde, desto långsammare avklingning. |

The diagram shows an envelope generator curve. The y-axis is 'Nivå' and the x-axis is 'Tid'. The curve starts at zero, rises linearly during the 'ATTACK' phase, then decays linearly during the 'DECAY' phase to a 'Kvarhållande nivå' (sustaining level). It then remains constant for a short time before the 'RELEASE' phase, where it decays linearly to zero. Below the graph, two hand icons are shown: one pressing a key labeled 'Tangent till' and another releasing a key labeled 'Tangent från'.

● VIBRATO

| | |
|--------------|---|
| DEPTH | Bestämmer intensiteten för vibratoeffekten (se diagram). Högre inställning resulterar i ett mera uttalat vibrato. |
| SPEED | Bestämmer hastigheten för vibratoeffekten (se diagram). |
| DELAY | Bestämmer tiden för fördröjningen från det att tangenten slagits an och tills vibratoeffekten startar (se diagram). Högre värde ökar tiden för vibratots inträde. |

The diagram shows a vibrato effect on a signal. The y-axis is 'Nivå' and the x-axis is 'Tid'. The signal is flat for a 'DELAY' period, then oscillates sinusoidally. The amplitude of the oscillation is labeled 'DEPTH' and the period of the oscillation is labeled 'SPEED'.

■ EFFECT/EQ

Samma som i "Organ Flutes" på sidan 84, med undantag för PANEL SUSTAIN parametern, vilken bestämmer sustainnivån som läggs till det editerade ljudet när [SUSTAIN] knappen i VOICE EFFECT sektionen kopplas in.

■ HARMONY

Samma som i FUNCTION → HARMONY/ECHO display. Se sidan 154.

Song uppspelning

Snabbguide på sidan 43 →

Med Song uppspelningsfunktionen i TYROS kan Du spela upp MIDI Song (sequence) data. Detta inkluderar s k MIDI-filer, disketter med Song data som finns att köpa i handeln (GM eller XG kompatibla) och framföranden Du själv spelat in med Song Recording funktionen (sidan 54) och sparat till någon enhet. TYROS kan dessutom visa musikens noter och sångtexter och Du kan använda de sofistikerade Guide funktionerna för att öva såväl Ditt klaviaturspel som Din sång. Detta avsnitt förklarar detaljerade inställningar kring Song uppspelning som inte ingår i "Snabbguide".

Visa noter

För att visa noterna för vald Song, tryck [Score] LCD knappen i MAIN display. Du kan då läsa noterna medan musiken spelas upp. Detta är dock inte allt; det finns mycket mer Du kan göra:

- Läs noterna medan musiken är stoppad och öva på egen hand i Din egen takt.
- Använd noterna för att öva och spela enbart melodistämman medan ackompanjemanget ger Dig uppbackning. Koppla helt enkelt bort högerhandsstämman (kanalen) från displayen.
- Om Song:en har sångtextdata kan Du läsa texten från displayen och sjunga tillsammans medan musiken spelar. Anslut en mikrofon och Du kan också blanda Din sång med den uppspelade musiken.
- Med de sofistikerade Guide funktionerna kan Du låta TYROS "lära" Dig hur man spelar korrekt — och även att sjunga och dessutom sjunga rent.

Grundläggande hantering (Score)

- Välj en Song.**
- Gå tillbaka till MAIN display och tryck [Score] LCD knappen.**
- Medan musiken spelas upp studsar en röd "boll" genom noterna och indikerar den aktuella positionen.**
- Ställ visningsparametrarna enligt önskan.**
- Ställ detaljerade visningsparametrar enligt önskan.**

MAIN REGIST. SEQ 4743868

TRANSPOSE 0 UPPER OCTAVE 0 SPLIT POINT S F#2 L F#2

SONG 4/4 J=120 Twinkle Twinkle~

Lyrics BAR 001 - 1

Score CHORD J= 86

STYLE 4/4 J= 86 Live8Beat

MULTI PAD HipHop1

Grand Piano RIGHT1

Sweet! SopranoSax RIGHT2

Live! Strings RIGHT3

DreamHeaven LEFT

REGISTRATION BANK NewBank

BALANCE

100 100 100 50 100 100 100 100

SONG STYLE MPAD MIC LEFT RIGHT1 RIGHT2 RIGHT3

SCORE : Twinkle Twinkle Little Star PAGE 1/1

TEMPO J=90

LEFT OFF RIGHT ON LYRICS OFF CHORD OFF NOTE OFF SIZE SMALL SET UP

SCORE : Twinkle Twinkle Little Star PAGE 1/1

TEMPO J=90

| LEFT CH | RIGHT CH | KEY SIGNATURE | QUANTIZE | NOTE NAME | COLOR NOTE |
|---------|----------|---------------|----------|------------|------------|
| AUTO | AUTO | D#/Bm(*5) | ♪ | A,B,C | ON |
| 1 | 1 | A#/Fm(*4) | ♪ | DO | OFF |
| 2 | 2 | E/Cm(*3) | ♪ | Movable DO | OFF |
| 3 | 3 | Bb/Cm(*2) | ♪ | | |
| 4 | 4 | F/Dm(*1) | ♪ | | |
| 5 | 5 | C/Am | ♪ | | |

OK CANCEL

OBS

- De visade noterna skapas av TYROS baserat på Song datan. Som en konsekvens av detta kanske det inte visas exakt som de tryckta noter som kan finnas att köpa för samma melodi, speciellt för komplicerade passager eller många, korta toner.
- En del Song data har spelats in i s k "fritt tempo". Vid uppspelning av sådan Song data kan det hända att tempo, taktart, takt och notbild inte visas korrekt.
- Om alla toner i en viss takt inte får plats på en rad, förlängs takten till nästa rad.
- Noteringsfunktionen kan inte användas för att skapa Song data genom att lägga in toner. För information kring att skapa Song data, se sidan 100.
- Du kan öka antalet takter som visas genom att minska på annan information som visas (stämmor, text, ackord, etc).

■ Noternas visningsparametrar (steg #4 på föregående sida)

| | |
|---------------|--|
| LEFT | Kopplar till/från visning av vänsterhandens tangentomfång. Beroende på andra inställningar kanske denna parameter visas gråtonad och kan inte väljas. Om så är fallet, gå till displayen för detaljerade inställningar (beskrivs nedan; steg #5 på föregående sida) och ställ LEFT CH. parametern på någon annan kanal utom "AUTO". Eller, gå till [FUNCTION] → SONG SETTING display (sid 92) och ställ LEFT parametern på någon annan kanal än "OFF". RIGHT (nästa parameter) och LEFT kan inte kopplas bort samtidigt. |
| RIGHT | Kopplar till/från visning av högerhandens tangentomfång. Kanal 1 blir automatiskt valt när LEFT CH. parametern nedan är ställd på någon annan kanal än "AUTO" eller [RIGHT] är ställd på [OFF] från [FUNCTION] → SONG SETTING display (sid 92). RIGHT och LEFT (ovan) kan inte kopplas bort samtidigt. |
| LYRICS | Kopplar till/från visning av sångtext. Om vald Song inte innehåller data för sångtext kan sådan heller inte visas. |
| CHORD | Kopplar till/från visning av ackorden. Om vald Song inte innehåller data för ackord kan sådana heller inte visas. |
| NOTE | Kopplar till/från visning av notnamn (tonhöjd). Notnamnet visas till vänster om nothuvudet. När utrymmet mellan nothuvudena blir för litet kanske indikationen flyttas snett uppåt vänster vid nothuvudet. |
| SIZE | Bestämmer upplösningen på bilden (eller zoom nivån) för noterna. |

■ Detaljerade visningsparametrar för noterna (steg #5 på föregående sida)

| | |
|--|--|
| LEFT CH/RIGHT CH (CH = channel = kanal) | Bestämmer vilken MIDI kanal i Song datan som används för vänster/högerhandsstämmorna. Dessa inställningar återgår till AUTO när en annan Song väljes. AUTO MIDI kanalerna för höger och vänster hands stämma fördelas automatiskt — inställning sker till samma kanaler som specificerats i [FUNCTION] → SONG SETTING display (sid 92). 1-16 Fördelar vänster och höger hands stämmor till specificerad MIDI kanal (1 - 16). OFF (enbart LEFT CH) Ingen kanalfördelning — detta kopplar bort visning av vänster hands tangentomfång. |
| KEY SIGNATURE | Med denna funktion kan Du ange ny tonart mitt i en Song, vid stoppad position. Denna funktion är användbar när vald Song inte innehåller inställningar med förtecken i noterna. |
| QUANTIZE | Detta ger Dig kontroll över upplösningen av noteringen så att Du kan ändra eller korrigera indelningen av alla visade toner så att de följer ett specifikt notvärde. Se till att välja det minsta notvärde som förekommer i musiken. |
| NOTE NAME | Väljer bland tre av nedanstående typer hur tonernas namn skall indikeras till vänster om nothuvudet. Dessa inställningar blir tillgängliga när NOTE parametern ovan ställts på ON. A, B, C Tonernas namn indikeras med bokstäver (C, D, E, F, G, A, B). FIXED DO Tonernas namn indikeras i solfeggio och varierar beroende på det valda språket (sid 61). English Do Re Mi Fa Sol La Ti Japanese..... ド レ ミ ファ ソ ラ シ German Do Re Mi Fa Sol La Si French Ut Re Mi Fa Sol La Si Spanish Do Re Mi Fa Sol La Si Italian..... Do Re Mi Fa Sol La Si MOVABLE DO Tonnamnen indikeras i solfeggio enligt skalans intervaller och blir därigenom relativa i förhållande till tangenten. Grundtonen anges som Do. I t ex tonarten G-dur kommer grundtonen Sol att indikeras som Do. På samma sätt som vid "Fixed Do" varierar indikationen beroende på det valda språket. |
| COLOR NOTE | När denna är ställd på ON visas noterna i färg i displayen (C: röd, D: gul, E: grön, F: orange, G: blå, A: lila och B: vit). |

Visa sångtext

Om den valda Song:en har data för sångtext kan denna visas i displayen genom att man trycker [Lyrics] LCD knappen i MAIN display. Lyrics funktionen ger en rad användbara möjligheter:

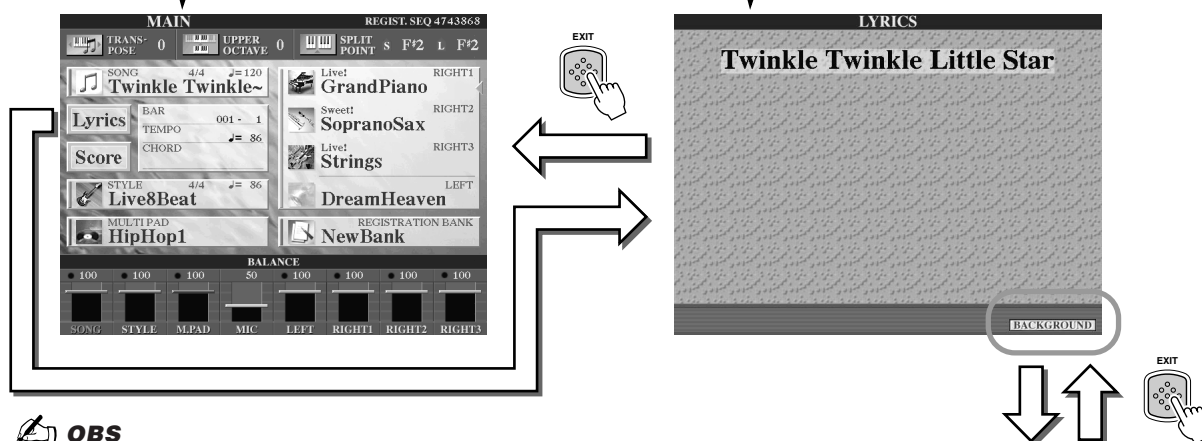
- Fraserna som skall sjungas blir markerade i takt med musiken, vilket gör det lätt för Dig att följa texten och sjunga tillsammans med musiken. Anslut en mikrofon och Du kan också blanda Din sång med den uppspelade musiken.
- Genom att ansluta en separat TV till TYROS kan Du få sångtexten visad på TV-skärmen, idealiskt t ex vid allsång. Du kan också ställa in TYROS så, att även om Du använder displayen på TYROS för olika operationer och funktioner visas hela tiden enbart sångtexten på TV-skärmen. (Välj [FUNCTION] → VIDEO OUT.)

Grundläggande hantering (Lyrics)

1 Välj en Song.

2 Gå tillbaka till MAIN display och tryck [Lyrics] LCD knappen.

3 Medan Song:en spelas upp visas texten efterhand i LCD displayen.



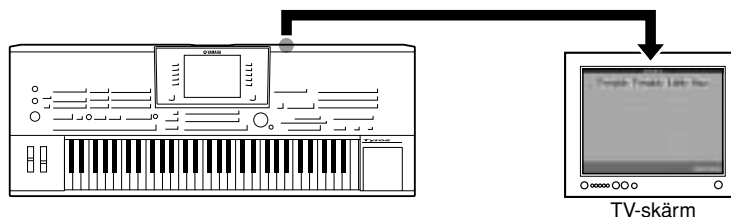
OBS

- Språket som används för den sångtext som visas beror på den aktuella sångtextdata. Om texten är förvrängd eller oläslig kan Du rätta till detta genom att ändra "LYRICS LANGUAGE" inställningen från [FUNCTION] → SONG SETTING display.
- När bakgrunds-färgen är specificerad i Song datan kan BACKGROUND inställningen inte ändras.
- Om vald Song inte innehåller sångtextdata, kan inte någon text visas.
- Om vald Song innehåller ackordsdata kan ackordsnamnen visas tillsammans med texten.

Du kan ändra bakgrundsbilden för Lyrics display. Tryck [BACKGROUND] LCD knappen för att ta fram öppna/spara display för bildfiler och välj den Du önskar. Tryck [EXIT] knappen för att gå tillbaka till Lyrics display.

Visa sångtexten på en ansluten TV-skärm

- 1** Anslut TV:n till VIDEO OUT uttaget på TYROS (sidan 18).
- 2** Slå till strömmen för TV:n och TYROS.
- 3** Ställ SCREEN CONTENT parametern på "LYRICS" i [FUNCTION] → VIDEO OUT displayen (sidan 151).



När SCREEN CONTENT parametern är ställd på "LYRICS" sänds enbart sångtexten ut via VIDEO OUT, oavsett vilken display som tas fram på själva instrumentet. Tack vare detta kan Du välja andra displayer medan sångtexten fortfarande visas på den yttre TV-skärmen.

- 4** Spela upp Song:en enligt Grundläggande hantering (Lyrics) ovan.

Song position

TYROS har följande funktioner kring positionen i en Song.

- Den aktuella Song positionen indikeras i MAIN display med siffror för takt och taktslag — Du kan enkelt se var Du befinner Dig i melodin.
- Genom att trycka [FF] eller [REW] knappen tas ett pop-up fönster automatiskt fram som visar aktuellt taktnummer (eller Phrase Mark nummer) i MAIN display.

Indikerar aktuell takt i Song uppspelningen.



Denna meny visas enbart när Song:en innehåller frasmarkeringar. Detta bestämmer vad som används för att ange Song position; Bar (takt) eller Phrase Mark. När "PHRASE MARK" finns tillgängligt kan Du använda [FF] eller [REW] knapparna för förflyttning mellan frasmarkeringarna i Song:en.

- Du kan lägga in Song Position markeringar i Song datan med hjälp av [SP1] - [SP4] knapparna (sidan 44). Tack vare dessa kan Du snabbt och lätt förflytta Dig i Song datan och dessutom lägga in loopar för uppspelningen.

■ Song Position markering

Detta avsnitt beskriver ytterligare två markeringsrelaterade funktioner och detaljer. För grundläggande information kring markeringarnas användning för att hoppa i uppspelningen och göra loopar, se sidan 44 i Snabbguide.

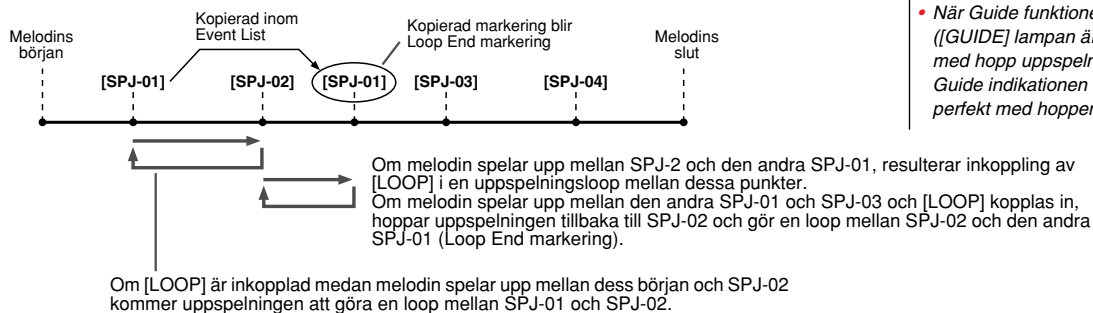
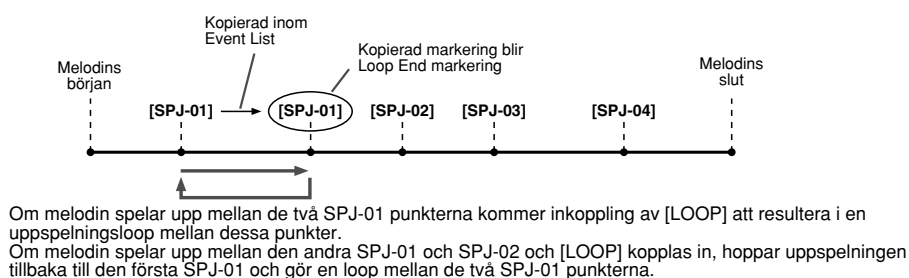
● Hopp markering

Markeringarna beskrivna i Snabbguide på sidan 44 kan också kalla "Jump Markers" ("jump" = hoppa). De kan läggas in i Song datan genom att man trycker [SP1] – [SP4] knapparna. I Event List displayen för Song Creator (sidan 106) är de indikerade som "SPJ-01" – "SPJ-04". I Event List kan de fritt flyttas till andra positioner och de kan även kopieras för att skapa identiska markeringar vid andra positioner. När samma markeringsnummer förekommer vid annan plats i Song:en används den sist förekommande som en Loop End markering (nedan).

● Loop End markering

Loop End markeringar kan användas för att lägga in ytterligare markeringar i Song datan, och skapa ännu större flexibilitet. Att skapa en Loop End markering görs inom Event List (och inte med [SP1] – [SP4] knapparna på panelen) genom att helt enkelt kopiera en "SPJ" hopp markering till annan position i Song:en.

För grundläggande information kring loop uppspelning mellan hopp markeringar som följer efter varandra, se sidan 44 i Snabbguide. Exempelen nedan visar hur Loop End markeringar kan användas i Song uppspelning.



OBS

- Det kan uppstå problem med Loop uppspelning om markeringar ligger för tätt efter varandra.
- När effektinställningar för hopp destinationen (den position Du önskar hoppa till) skiljer sig från den position man hoppar från, kan det uppstå tekniska fel eller bortfall i ljudet. Detta beror på begränsningar i effektprocessorn i TYROS.
- När Guide funktionen används ([GUIDE] lampan är tänd) i samband med hopp uppspelning, tänk på att Guide indikationen inte kan följa perfekt med hoppen.

I exemplen ovan är den verkliga datan för Loop End markeringen identisk med tillfället den kopierades ifrån — endast positionen för den kopierade markeringen ger den denna avvikande funktion.

I Song uppspelning hanteras markeringar formaterade som "SPJ-xxxx" (xxxx: varje tecken utom 01 – 04 och fritt antal är OK) som Loop End markeringar. Eftersom Event List i Song Creator funktionen inte möjliggör att fritt namnge markeringar, avser instruktionerna ovan skapande av nya markeringar med hjälp av dator. Med sequencer mjukvara i en dator kan Du skapa nya markeringar och ange dem med lämpliga namn. Genom att på så sätt namnge markeringar kan Du lätt göra skillnad mellan Loop End markeringar och hopp markeringar i Event List.

Parametrar relaterade till Song uppspelning

TYROS har en rad olika funktioner för Song uppspelning — de nås genom att trycka [FUNCTION] → SONG SETTING.

- Lyssna till (eller öva tillsammans med) repeterande uppspelning av en favoritmelodi — med Repeat funktionerna.
- Spela upp alla melodierna i en speciell mapp — repeterande eller slumpmässigt — bara för nöjet att lyssna.
- Spela upp alla melodier i alla mappar. Var och en av SONG [I] - [VI] knapparna har en källa av melodier — lägg samman dem och Du har en massa musik Du kan spela upp repeterande eller i slumpmässig ordning.

Om Du önskar kan Du när som helst avbryta denna ”automatiska jukebox” och välja en melodi för uppspelning genom att använda [NEXT/CANCEL] LCD knappen i displayen (öppna/spara) för val av Song. Välj helt enkelt den melodi Du nu vill höra och uppspelningen fortsätter enligt den repetering eller slumpmässiga ordning Du valt.

Här är inställningar i [FUNCTION] → SONG SETTING display och förklaringar kring öppna/spara display enligt punkterna ovan.

Song Setting — Grundläggande hantering

- Tryck [FUNCTION] knappen.
- Tryck [SONG SETTING] LCD knappen.
- Ställ önskade parametrar (nästa sida).

Väljer en av Guide menyerna (sidan 48).

Ställer repeteringsmetod för Song uppspelning.

Bestämmer MIDI kanal för varje parameter.

Kopplar Quick Start till/från.

Bestämmer språk för visad sångtext.

Next/Cancel — Grundläggande hantering

- Medan en Song spelas upp, ta fram öppna/spara display för Song.
- Tryck LCD knappen för önskad Song så att NEXT markering visas i filrutan. Detta indikerar att vald Song kommer att spelas som nästa melodi. Du kan avbryta denna inställning genom att trycka [NEXT/CANCEL] knappen och välja annan Song.

Följande parametrar kan ställas vid steg #3 i "Grundläggande hantering" på sidan 92.

■ Parametrar för repeterad uppspelning

| | |
|---------------------------|--|
| REPEAT MODE | Bestämmer metod för repeterad uppspelning. OFF Spelar igenom vald Song och stoppar. SINGLE Spelar igenom vald Song och repeterar denna. ALL Spelar igenom alla Song:er i vald mapp och repeterar dessa. RANDOM Spelar igenom alla Song:er i slumpvis ordning ur vald mapp och repeterar. |
| REPEAT FOLDER | Bestämmer den katalog ur vilka melodierna spelas i tur och ordning när REPEAT MODE står i "ALL" eller "RANDOM". Här avser katalogen den sökväg (sidan 72) som memorerats till var och en av SONG [I] - [VI] knapparna. CURRENT Spelar i tur och ordning alla melodier i den katalog som innehåller den aktuella Song som valts, med början från aktuell Song. ALL Spelar i tur och ordning alla melodier i alla kataloger (memorerade till SONG [I] - [VI] knapparna). Uppspelning startar med den aktuella Song som valts, följt av återstående melodier i aktuell katalog, och därefter andra kataloger. |
| PHRASE MARK REPEAT | Phrase Mark är förprogrammerade fraser som kan förekomma i en del Song data, vilka specificerar ett speciellt avsnitt (uppsättning av takter) i en melodi. När denna är till kommer frasen som motsvarar specificerat Phrase Mark nummer att spelas upp repeterande (sidan 91). |

■ Parametrar för MIDI kanalinställningar

| | |
|--------------------|--|
| LEFT CH | Denna parameter är tillgänglig när AUTO CH SET nedan är ställd i "OFF". Parametern bestämmer vilken MIDI kanal i Song datan som är fördelad till vänsterhandsstämman för Guide funktionen och Song Score funktionen. |
| RIGHT CH | Denna parameter är tillgänglig när AUTO CH SET nedan är ställd i "OFF". Parametern bestämmer vilken MIDI kanal i Song datan som är fördelad till högerhandsstämman för Guide funktionen och Song Score funktionen. |
| HARMONY CH | Bestämmer MIDI kanalen i Song datan till vilken tonhändelser används för att lägga Vocal Harmony till mikrofonljudet. |
| AUTO CH SET | Ställd i "ON" väljer den automatiskt lämpliga MIDI kanaler för Right och Left stämmorna som förprogrammerats för Song data som inköpts i handeln. Denna skall normalt stå på "ON". Ställd på "OFF" blir parametrarna för LEFT CH och RIGHT CH ovan tillgängliga. |

■ Parametrar för visning av sångtext

| | |
|------------------------|--|
| LYRICS LANGUAGE | Bestämmer språket för den visade sångtexten. AUTO När språket är specificerat i Song datan visas sångtexten enligt denna. När språket inte är specificerat i Song datan och Language parametern i [FUNCTION] → UTILITY → OWNER display (sidan 158) står på JAPANESE, betraktas sångtextspråket som japanska, enligt nedan. När språket inte är specificerat i Song datan och Language parametern i [FUNCTION] → UTILITY → OWNER display (sidan 158) står på något annat än JAPANESE, betraktas sångtextspråket som INTERNATIONAL, enligt nedan. JAPANESE Hanterar visad sångtext som japanska. INTERNATIONAL Hanterar visad sångtext som ett västerländskt språk. |
|------------------------|--|

■ Quick Start parameter

| | |
|--------------------|--|
| QUICK START | På Song data (MIDI filer) man köper i handeln är viss relaterad information (som t ex ljudval, volym, etc) inspelad i första takten före den egentliga tondatan. När Quick Start står på "ON", läser TYROS all första icke-ton data för Song:en med högsta möjliga hastighet, för att därefter automatiskt gå ner till gällande tempo vid Song:ens första ton. Detta gör att Du kan starta Song uppspelning på snabbast möjliga sätt, med ett minimum av paus för inläsning av data. |
|--------------------|--|

Skapa Song (Digital Recording)

Snabbguide på sid 54 - 57 ➔

Detta avsnitt förklarar operationer som inte ingår i Snabbguide, inklusive Step inspelning och omspelning eller editering av existerande Song data. För grundläggande information kring inspelning av musik med Quick Recording och Multi Recording, se Snabbguide.

Realtidsinspelning och Step inspelning

Du kan spela in Ditt klaviaturframförande som MIDI data på två olika sätt: realtid och Step.

● Realtidsinspelning

Denna metod spelar in datan för Ditt framförande i verklig tid och skriver över all tidigare data som finns på den kanal som spelas in. Den nya datan ersätter den tidigare datan. Denna metod förklaras i "Snabbguide".

● Step inspelning

Med denna metod kan Du skapa Ditt framförande genom att "skriva" in en företeelse i taget. Detta är en icke tidsbunden, manuell inspelningsmetod som kan liknas vid att skriva ner musiken på ett notpapper. Med hjälp av Event List (sidorna 98, 100, 106) kan Du lägga in toner, ackord och andra företeelser en i taget. (I den engelska texten används ordet "event" för den data, av vilket slag den vara månde, som förekommer i programmeringen. Jag har valt att konsekvent använda ordet "företeelse" — övers. anm.)

Punch In/Out

Sid 95

Med realtidsinspelning blir det möjligt att spela om ett specifikt avsnitt i en redan inspelad Song.

Data mellan Punch In och Punch Out punkterna skrivs över av det nya material som spelas in. Kom ihåg att stämmor/avsnitt före och efter Punch In/Out sektionen blir inte överspelade — de spelas upp normalt och vägleder Dig in och ut i inspelningen.

Du kan specificera Punch In och Punch Out punkterna som taktnummer på förhand för en automatisk hantering, eller göra det i inspelningsoperationen med hjälp av en fotkontakt eller genom att helt enkelt spela på klaviaturen.

Ställ de Punch In/Out relaterade parametrarna i [DIGITAL RECORDING] → SONG CREATOR → REC MODE display och spela om i redan inspelad Song genom att följa instruktionerna i "Snabbguide".

Step inspelning med hjälp av Event List

Sid 98, 100, 106

Song data skapas av olika inspelade MIDI företeelser, vilket inkluderar globala företeelser för hela Song:en och specifika företeelser för varje kanal. MIDI Event List är ett användbart verktyg i Song Creator som arrangerar alla företeelser i en Song i kronologisk ordning (i takter, taktslag, klockpulser) och Du har möjlighet att göra detaljerade ändringar bland dessa företeelser. Bland de företeelser som ingår finns:

- Chord/Sektion Dessa företeelser i Style uppspelning gör att Du kan lägga in ackord och sektioner (Intro, Main, Ending, etc).
- MIDI channel (1 - 16) data Kanalspecificerade företeelser, som t ex toner till/från, Program Change (ljudnummer), Control Change meddelanden (som inkluderar volym och panorering i Mixing Console inställningar) och Pitch Bend.
- System Exclusive meddelanden... Företeelser som påverkar alla kanaler, som t ex tempo och taktart.
- Lyrics..... Data för sångtext.

Kom ihåg att Du också kan använda realtidsinspelning för att göra om inspelning i en Song som redan skapats med Step inspelning.

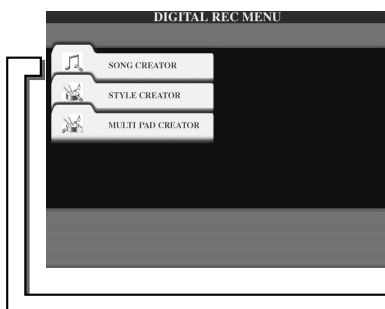
Grundläggande hantering (Song Creator)

1 Välj en redan inspelad Song eller en ny Song (sidan 54).

2 Tryck [DIGITAL RECORDING] knappen.



3 Tryck [SONG CREATOR] LCD knappen.

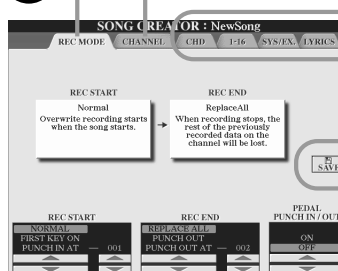


OBS

- Från Song Creator displayen kan Du snabbspola Song:en enligt önskan — det gör att Du snabbt och lätt kan förflytta Dig och kontrollera olika fraser i musiken.

Bestämmer Punch In/Out inställningarna på denna sida om Du vill göra om inspelning i en redan inspelad Song.

4 Från denna sida kan Du editera Song data i en redan inspelad Song, kanal för kanal.



Spela om Song genom att följa instruktionerna (från steg #2 till slut) i Snabbguide.

Via dessa sidor kan Du skapa Song data med hjälp av MIDI Event List.

⚠ VARNING

Efter att skapat en Song klar, kom ihåg att genomföra Save operationen. Den inspelade Song:en går förlorad om Du byter till annan Song eller slår av strömmen utan att ha sparat.

Operationer som motsvarar steg #4 förklaras på följande sidor.

Inställningar för inspelningsläge (och omspelning)

Följande parametrar kan ställas när Du tar fram REC MODE sidan i steg #4 i Grundläggande hantering. Ställ parametrarna nedan och tryck [REC] knappen för att spela om en existerande Song genom att följa instruktionerna (från steg #2 till slut) i "Snabbguide".

■ REC START inställningar

| | |
|---------------------|--|
| NORMAL | Inspelnigen startar och spelar över genom att man trycker SONG [START/STOP] knappen eller [SYNC START] och börja spela på klaviaturen. |
| FIRST KEY ON | Uppspelning av Song startar normalt och överskrivande inspelning startar så snart Du spelar på klaviaturen. |
| PUNCH IN AT | Song spelar upp normalt fram till angiven Punch In takt och in överskrivande inspelning startar vid specificerad Punch In takt (ställd med motsvarande LCD knapp). |

■ REC END inställningar

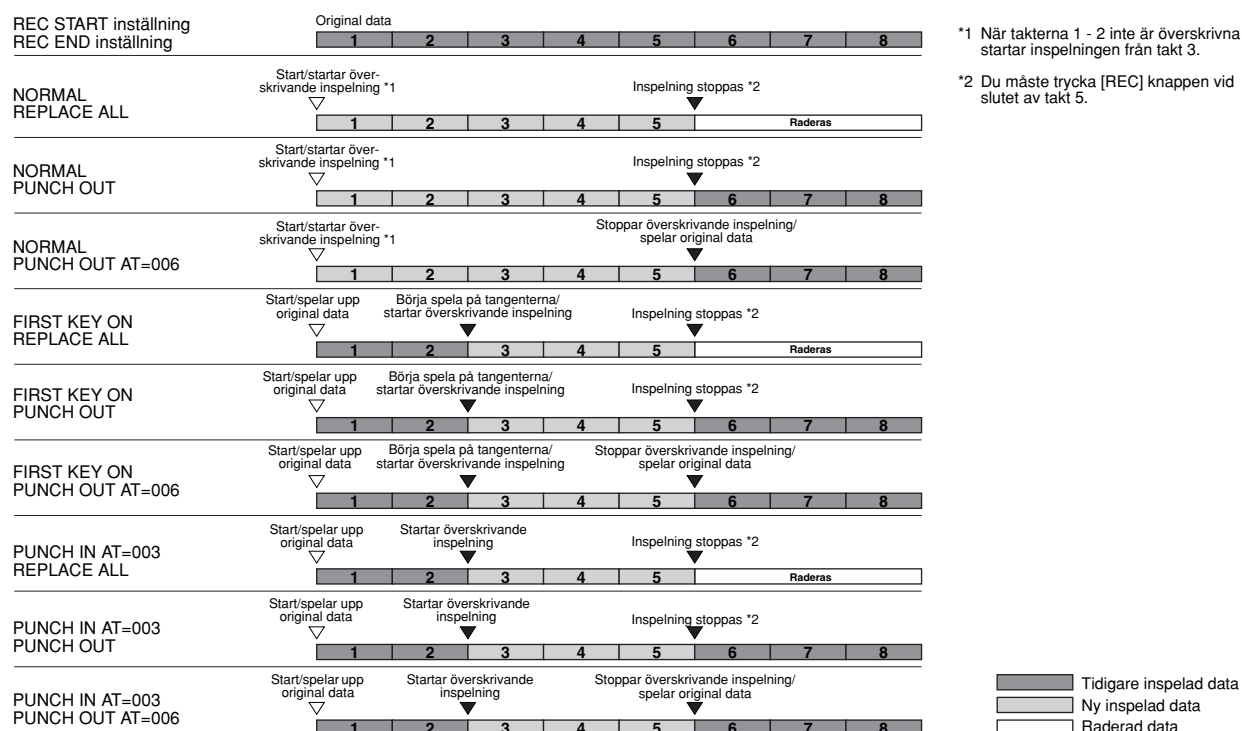
| | |
|---------------------|---|
| REPLACE ALL | Detta raderar all data som följer efter punkten vid vilken inspelningen stoppas. |
| PUNCH OUT | Den Song position vid vilken inspelningen stoppas utgör Punch Out punkten. Detta bibehåller all data som följer efter punkten vid vilken inspelningen stoppas. |
| PUNCH OUT AT | Överskrivande inspelning fortsätter till den indikerade Punch Out takt (ställd med motsvarande LCD knapp), stoppar därefter vid Punch Out takt, efter vilken Song uppspelning fortsätter normalt. |

■ PEDAL PUNCH IN/OUT inställningar

När denna är ställd på ON kan Du använda Foot Pedal 2 för att kontrollera Punch In och Punch Out punkterna. Medan en Song spelas upp, trampa (och håll nertrampad) Foot Pedal 2 för att spela in och släpp upp den för att stoppa inspelning (Punch Out). Du kan trampa och släppa upp Foot Pedal 2 så många gånger Du önskar under uppspelningen för att göra Punch In/Out överskrivande inspelning. Lagg märke till att aktuell funktion som fördelats till Foot Pedal 2 blir bortkopplad medan Pedal Punch In/Out funktionen står på ON.

Exempel på omspelning beroende på REC MODE inställningar

TYROS funktioner gör att det finns många olika sätt att göra om en inspelning eller ersätta ett specifikt avsnitt för en redan inspelad kanal. Illustrationerna nedan visar en rad olika situationer vid vilka de valda takterna i en åtta-takters fras blir inspelade på nytt.



Editera data för varje kanal

För att ställa följande parametrar, ta fram CHANNEL sidan i steg #4 i Grundläggande hantering på sidan 94.

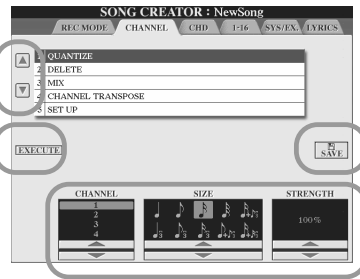
1 Välj en meny.

3 Genomför operationen enligt den valda sidan. Efter att operationen genomförts, ändras denna knapp till [UNDO] (= gör ej), så att Du kan få tillbaka originaldata om Du inte är nöjd med resultatet av operationen. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan göras ogjord.

2 Ställ parametrarna enligt önskan.

4 **⚠ VARNING**

Efter att ha avslutat skapa/editera en Song, kom ihåg att genomföra Save operationen. Den inspelade Song:en går förlorad om Du byter till annan Song eller slår från strömmen utan att ha sparat.



■ QUANTIZE (ställ enligt steg #2 ovan).....

Med Quantize funktionen kan Du ”städa upp” eller justera — kvantisera — indelningen för ett redan inspelat spår. T ex, följande passage har skrivits med rena fjärdedels- och åttondelsnoter. Även om Du tror att Du spelat in passagen exakt, kan det hända att Ditt verkliga framförande ligger lite före eller efter i indelningen. Med Quantize kan Du anpassa tonerna i ett spår så att indelningen blir absolut perfekt enligt de skrivna värdena.



| | |
|-----------------|--|
| CHANNEL | Bestämmer vilken MIDI kanal i Song datan som skall kvantiseras. |
| SIZE | <p>Välj kvantiseringsvärde (upplösning). Ställ kvantiseringsvärdet till det som motsvarar de kortaste tonerna Du önskar arbeta med för spåret. Om t ex melodin som spelas in innehåller fjärdedels-toner och åttondels-toner, använd 1/8 värdet. Om man i detta fall skulle välja 1/4 värdet, skulle åttondels-tonerna komma att lägga sig "ovanpå" fjärdedelstonerna.</p> <p>En takt med 1/8-dels noter före kvantisering Efter 1/8 ton kvantisering</p> <p>Kvantiseringsvärden:</p> <p> </p> <p>De tre kvantiseringsvärden markerade med asterisk (*) är speciellt praktiska, eftersom de gör det möjligt att kvantisera två olika notvärden samtidigt utan någon kompromiss. Om Du t ex har såväl jämna 1/8 delar som 1/8 dels trioler inspelade på samma spår och kvantiseras till jämna 1/8 delar kommer spårets alla toner att kvantiseras till jämna 1/8 delar, vilket fullständigt raderar känslan av trioler i rytmen. Om Du emellertid använder 1/8 ton + 1/8 triol inställningen kommer såväl jämna 1/8 delar som 1/8 dels trioler att kvantiseras korrekt.</p> |
| STRENGTH | <p>Detta bestämmer hur exakt tonerna skall kvantiseras. Om man väljer ett värde lägre än "100%", kommer tonerna endast i motsvarande grad att förskjutas mot specificerat kvantiseringsvärde. Genom att välja ett värde lägre än 100% kan man bevara något av den "mänskliga" känslan i inspelningen.</p> <p>Längden för 1/4 ton</p> <p>Originaldata (i 4/4 takt)</p> <p>Kvantiseringsvärde = 100</p> <p>Kvantiseringsvärde = 50</p> |

■ Delete.....

Med denna funktion kan Du radera inspelad Song data för en specifik kanal. Använd övre/undre LCD [1] - [8] knapparna för att välja den kanal som skall raderas och tryck [EXECUTE] LCD knappen.

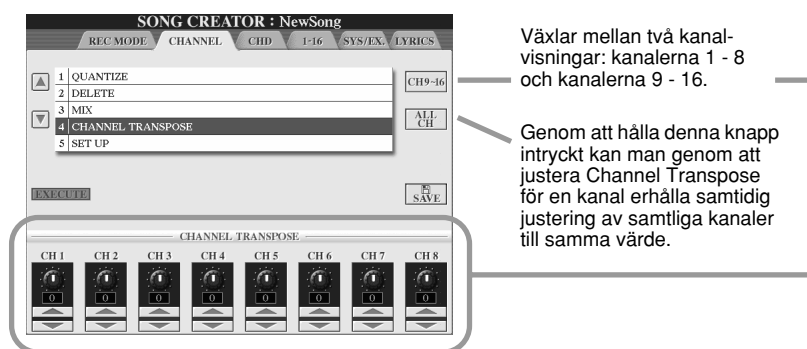
■ MIX (ställ enligt steg #2 på föregående sida).....

Med denna funktion kan data från två spår blandas — mixas — och resultatet placeras på ett annat spår, eller data kopieras från ett spår till ett annat.

| | |
|--------------------|---|
| SOURCE1 | Bestämmer den MIDI kanal (1 - 16) som skall blandas. Alla MIDI företeelser för kanalen som specificeras här kopieras till destinationskanalen. |
| SOURCE2 | Bestämmer den MIDI kanal (1 - 16) som skall blandas. Enbart tonföreteelser för den kanal som specificeras här kopieras till destinationskanalen. I 1-16 sidan finns en "COPY" inställning som gör att Du kan kopiera data från Source 1 till destinationskanalen. |
| DESTINATION | Bestämmer den kanal till vilken mixen eller kopieringen skall placeras. |

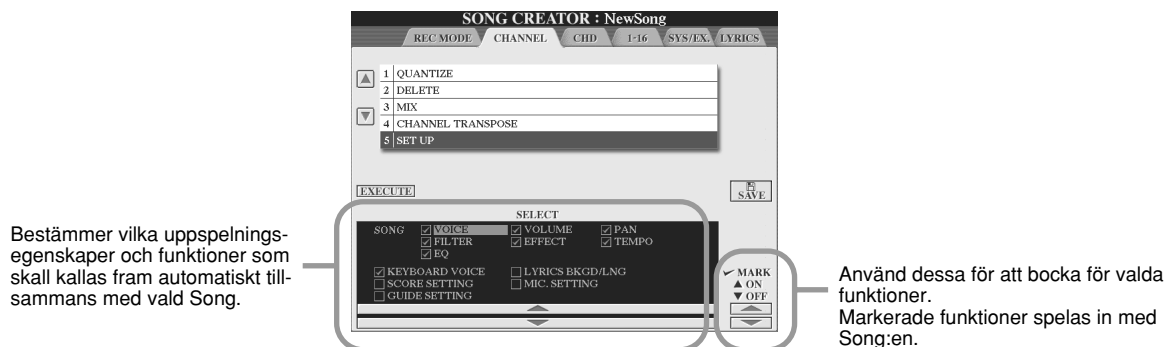
■ CHANNEL TRANSPOSE.....

Med denna funktion kan Du transponera inspelad data för individuella kanaler, upp eller ner maximalt två oktaver i halvtonssteg.



■ SET UP (ställ enligt steg #2 på föregående sida).....

De aktuella inställningarna i Mixing Console (sidan 134) och panelknapparnas inställningar kan spelas in till början av Song:en som Set up data. De panelinställningar som spelas in här blir automatiskt återkallade så snart Song uppspelningen startas.



| | |
|------------------------|--|
| SONG | Lagrar tempo inställning och alla inställningar gjorda från Mixing Console. |
| KEYBOARD VOICE | Spelar in den aktuella panelinställningen, inklusive ljuden för de klaviaturspelade stämmorna (RIGHT 1, 2, 3) och dess till/från status. Med denna funktion får Du med andra ord automatiskt inställt ljudet för klaviaturspelets stämmor när Song:en skall spelas upp. Till skillnad från andra funktioner bland dessa inställningar kan ljudbyte spelas in vid vilken punkt som helst i en Song. |
| SCORE SETTING | Spelar in inställningar för Score display. |
| GUIDE SETTING | Spelar in inställningar för Guide funktionerna. När inställningar spelats in blir Guide funktionen automatiskt inkopplad när en Song väljes. |
| LYRICS BKGD/LNG | Spelar in inställningar för visning av sångtext. |
| MIC. SETTING | Lagrar mikrofoninställningarna i Mixing Console (sidan 134) display och Vocal Harmony inställningarna. |

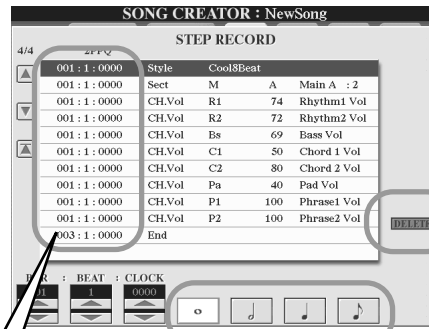
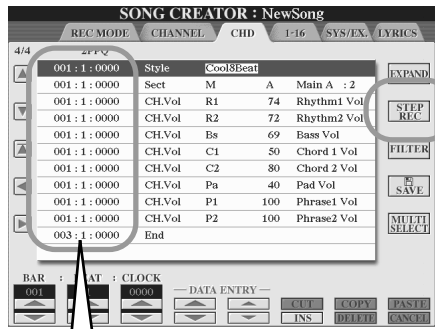
Step inspelning av ackordsdata med Event List

Förklaringarna här avser när Du tar fram CHD sidan i steg #4 i Grundläggande hantering på sidan 94.

Denna funktion gör det möjligt att spela in ackordsbyten för Style uppspelning, ett och ett i exakt tid. Eftersom bytena inte behöver spelas i verklig tid kan Du lätt skapa komplexa, täta ackordsväxlingar — och sedan spela in melodin på vanligt sätt ovanpå detta.

Använd CHD display om Du önskar editera en redan existerande ackordsföljd, företeelse för företeelse.

Använd STEP RECORD display om Du önskar ange ackordsföreteelser från grunden.



Tryck denna för att verkligen radera företeelsen vid den aktuella markörspositionen.

Song positionen vid vilken Du editerar eller lägger in företeelsen indikeras av följande tre värden.

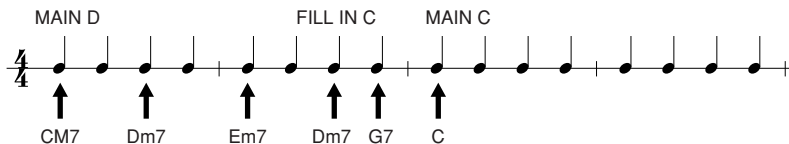
001 : 1 : 1440

Takt nummer (BAR) Taktslag Klockpuls
 ... 1920 klockpulser per 1/4 not.

Detta ställer "storleken" för nästa ackord/sektion företeelse som skall anges i Step inspelningen och bestämmer till vilken position markören kommer att gå efter att företeelsen angetts.

■ Lägg in ackord/sektion företeelser från grunden.....

Du kan t ex lägga in följande ackordsföljd med hjälp av proceduren som beskrivs nedan.



▶ **1** Tryck MAIN [D] knappen för att specificera sektionen och lägg in ackorden såsom visas till höger.

ACMP OTS LINK AUTO FILL IN

MAIN VARIATION

A B C **D**

Sect:
Indikerar företeelsen ändring av sektion.

Chord:
Indikerar företeelsen ändring av ackord.

Välj detta notvärde och spela ackorden som indikeras till höger.

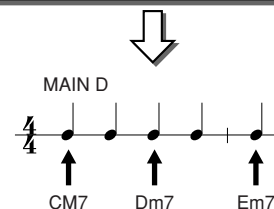
001 : 1 : 000 **CM7**

001 : 3 : 000 **Dm7**

002 : 1 : 000 **Em7**

OBS

• Se till att [AUTO FILL IN] är frånkopplat.



- **2** Tryck [AUTO FILL IN] knappen och tryck [MAIN C] knappen för att specificera sektionen (Fill In C) och lägg in ackorden som visas till höger.

Välj detta notvärde och spela ackorden som indikeras till höger.

- **3** Lägg in ackorden som visas till höger.

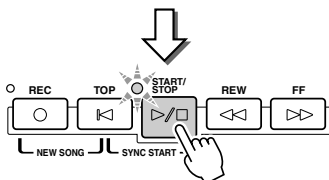
Välj detta notvärde och spela ackorden som indikeras till höger.

- **4** Flytta Song positionen till sin början och spela upp Song:en för att höra den nya inspelade ackordsföljden.

Du kan också använda denna LCD knapp för att flytta till början av Song:en.

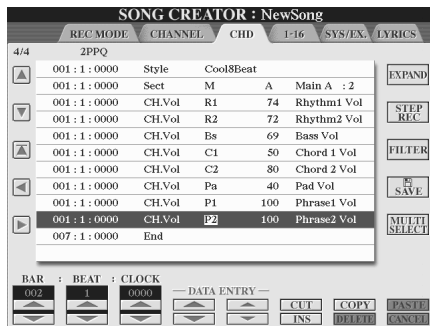
VIKTIGT

- Just nu kan ackordsföljden enbart spelas upp från denna STEP RECORD display. För att verkligen kunna använda den inspelade ackordsföljden måste Du trycka [EXPAND] LCD knappen (nästa sida) i CHD displayen för att konvertera de här inspelade företeelserna till Song data.



■ Editera existerande ackordsföreteelser

Ackordsföreteelser som redan lagts in med STEP RECORD display kan editeras från CHD display. Med undantag för Expand funktionen som förklaras nedan, är operationerna i CHD display desamma som vid editering av kanaldata (1-16 sidan) som beskrivs på sidan 105.



Tryck denna för att konvertera de inspelade ackorden och sektionensvalen till Song data. Du måste genomföra Expand operationen för att korrekt kunna spela upp den data Du la in vid STEP RECORD sidan (beskrivet på föregående sida).



OBS

- Ackords- och sektionensdata inspelad med realtidsinspelning kan inte indikeras och editeras i denna display.

Företeelser som hanteras i Chord Event List display (CHD sida)

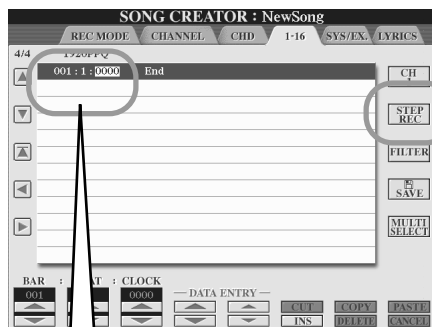
- **Style**
- **Tempo**
- **Chord** — ackordets grundton, typ, on-bass ackord
- **Sect** — Style sektion (Intro, Main, Fill In, Break, Ending)
- **OnOff** — till/från läge för varje stämma (kanal) i kompstilen
- **CH.Vol** — volym för varje stämma (kanal) i kompstilen
- **S.Vol** — totalvolymen för kompstilen

Step inspelning av tondata med Event List

Förklaringarna här avser när Du tar fram "1-16" sidan i steg #4 i Grundläggande hantering på sidan 94. Denna funktion gör att Du kan spela in en Song genom att ange toner en och en för varje kanal i exakt tid och utan att behöva spela dem i realtid. Med TYROS kan Du spela in ackorden för Style uppspelningen och tonerna för melodistämman (förklaras här) separat.

Använd 1-16 display om Du önskar editera redan existerande toninspelning, företeelse för företeelse.

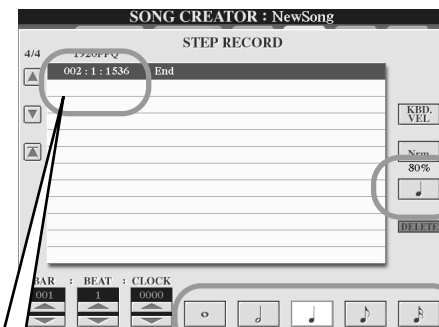
Använd STEP RECORD display om Du önskar starta toninspelning från grunden.



Song positionen vid vilken Du editerar eller lägger in företeelsen indikeras av följande tre värden.

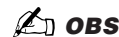
001 : 1 : 1440

001 — Takt nummer (BAR)
 1 — Taktslag
 1440 — Klockpuls ... 1920 klockpulser per 1/4 not.



Varje tryckning på denna knapp växlar mellan de tre grundläggande nottyperna i displayens nedkant: normal, punkterad och triol.

Detta ställer "storleken" för nästa tonföreteelse som skall anges i Step inspelningen och bestämmer till vilken position markören kommer att gå efter att företeelsen angetts.



OBS

- För att spela in pauser, specificera helt enkelt positionen för nästa ton (med hjälp av [BAR], [BEAT] och [CLOCK] LCD knapparna) och tryck för notvärdet. Ett "tomt" intervall mellan två efter varandra följande toner noteras automatiskt som en paus.

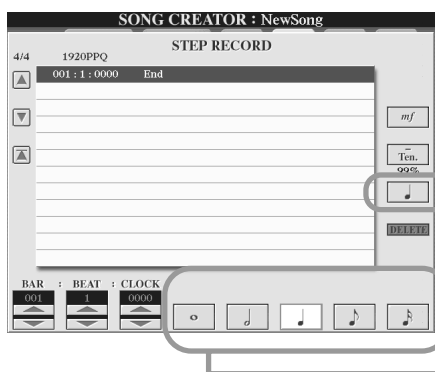
■ Lägg in tonföreteelser från grunden.....

Med hjälp av tre olika exempel förklaras i detta avsnitt hur man Step inspelar toner.

Exempel 1



► 1 Ställ parametrarna nedan i tur och ordning.




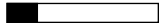


Använd dessa knappar för att ställa "storleken" eller "upplösningen" för det aktuella inspelningssteget som gäller nästa ton som skall anges. Här ställer vi upplösningen på en 1/4 not, enligt exemplet.

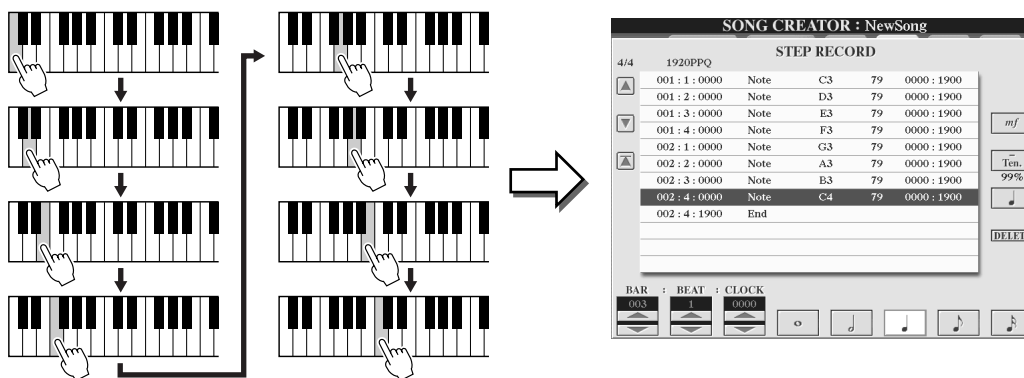
Bestämmer velocity (styrkan) för tonen som skall anges. Här väljer vi "mf" enligt exemplet.

| Värde | Verkligt inspelad velocity |
|---------|----------------------------|
| Kbd.Vel | Verkligt anslagsvärde |
| fff | 127 |
| ff | 111 |
| f | 95 |
| mf | 79 |
| mp | 63 |
| p | 47 |
| pp | 31 |
| ppp | 15 |

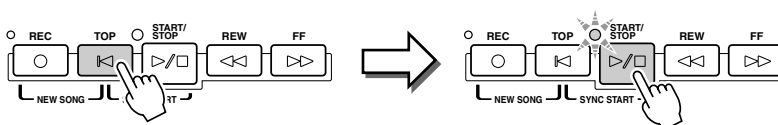
Ställer Gate Time eller längden för tonen (i procent). Här väljer vi "Tenuto" enligt exemplet.

| Värde | Verkligt inspelad längd |
|---------------|--|
| Normal |  80% |
| Tenuto |  99% |
| Staccato |  40% |
| Staccatissimo |  20% |
| Manual | Gate Time (tonens längd) kan specificeras till önskat procenttal med hjälp av [DATA ENTRY] ratten. |

► 2 Spela tangenterna C, D, E, F, G, A, B och C i tur och ordning enligt exemplet.



► 3 Flytta markören till början av Song:en genom att trycka [TOP] knappen, och tryck SONG [START/STOP] knappen för att höra de nya inspelade tonerna.



Exempel 2



Kom ihåg att i detta exempel förekommer ett steg där tangenten skall hållas nere medan operationen genomförs.

► **1** Ställ parametrarna nedan i tur och ordning.

Bestämmer velocity (styrkan) för tonen som skall anges. Här väljer vi "mp" enligt exemplet.

Ställer Gate Time eller längden för tonen (i procent). Här väljer vi "Normal" enligt exemplet.

Använd dessa knappar för att ställa upplösningen för nästa ton(-er). Här väljer vi en halvnot enligt exemplet.

► **2** Ange tonen F enligt exemplet.

Medan F-tangenten hålles nertryckt på klaviaturen, tryck 1/8 not LCD knappen. Detta anger en halvnot (för "F") med en bunden 1/8-dels not.

► **3** Ställ parametrarna nedan i tur och ordning.

Ställer Gate Time eller längden för tonen (i procent). Här väljer vi "Staccato" enligt exemplet.

Använd dessa knappar för att ställa upplösningen för nästa toner. Här väljer vi 1/8-dels not enligt exemplet.

► **4** Spela tangenterna E, F, och A enligt exemplet.

► **5** Ställ parametrarna nedan i tur och ordning.

Bestämmer velocity (styrkan) för tonen som skall anges. Här väljer vi "f" enligt exemplet.

Ställer Gate Time eller längden för tonen (i procent). Här väljer vi "Normal" enligt exemplet.

Använd dessa knappar för att ställa upplösningen för nästa ton. Här väljer vi en punkterad halvnot enligt exemplet.

► **6** Spela ett A på klaviaturen enligt exemplet.



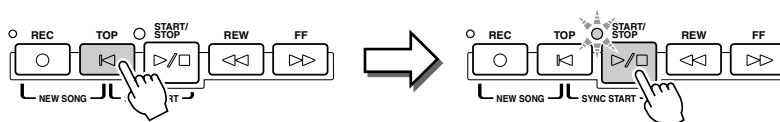
► **7** Ställ parametrarna nedan i tur och ordning.

Använd dessa knappar för att ställa upplösningen för nästa ton. Här väljer vi en 1/4-dels not enligt exemplet.

► **8** Spela ett F på klaviaturen enligt exemplet.



► **9** Flytta markören till början av Song:en genom att trycka [TOP] knappen, och tryck SONG [START/STOP] knappen för att höra de nya inspelade tonerna.



Exempel 3



För att korrekt ange de bundna tonerna i detta exempel, kom ihåg att Du måste hålla tangenterna nere under hela operationen tills alla toner har angetts.

► **1** Ställ parametrarna nedan i tur och ordning.

Bestämmer velocity (styrkan) för tonen som skall anges. Här väljer vi "ff" enligt exemplet.

Ställer Gate Time eller längden för tonen (i procent). Här väljer vi "Normal" enligt exemplet.

Använd dessa knappar för att ställa upplösningen för nästa ton. Här väljer vi en **1/8-dels not** enligt exemplet.

► **2** Ange tonen C3 enligt exemplet.

Släpp inte upp C3 än. Håll tonen nertryckt medan Du genomför de följande stegen.

Medan C3 hålles nertryckt, tryck 1/8-dels not LCD knappen.

► **3** Ange tonen E3.

Släpp inte upp C3 och E3 än. Håll tonerna nertryckta medan Du genomför de följande stegen.

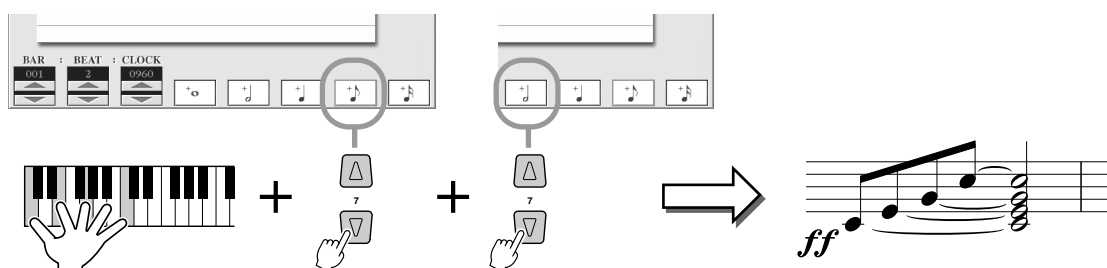
Medan C3 och E3 hålles nertryckta, tryck 1/8-dels not LCD knappen.

► **4** Ange tonen G3.

Släpp inte upp C3, E3 och G3 än. Håll tonerna nertryckta medan Du genomför de följande stegen.

Medan C3, E3 och G3 hålles nertryckta, tryck 1/8-dels not LCD knappen.

► 5 Ange tonen C4.



Medan C3, E3, G3 och C4 hålls nertryckta, tryck 1/8-dels not LCD knappen. Alla toner i exemplet har nu angetts och Du kan släppa upp tangenterna.

► 6 Flytta markören till början av Song:en genom att trycka [TOP] knappen, och tryck SONG [START/STOP] knappen för att höra de nya inspelade tonerna.

■ Editera existerande tonföreteelser i STEP RECORD display

Tonföreteelser och andra kanalföreteelser som redan lagts in med STEP RECORD display kan editeras från 1-16 display. Förklaringarna nedan gäller även andra Event List displayer (CHD, SYS/EX., LYRICS).

Använd dessa för att flytta markörens Song position upp/ner och välj önskad företeelse.

Flyttar Song positionen (markören) till datans första position.

Använd dessa för att flytta markören vänster/höger och välja önskad parameter för den markerade företeelsen.

Bestämmer den aktuella positionen för datan.

Grovjusterar värdet för företeelsen. Kom ihåg att förflyttning av markören bort från det värde som just editerats, eller att Song startas gör att värdet verkligen blir angivet.

Finjusterar värdet för företeelsen. Du kan använda [DATA ENTRY] ratten för att justera värdet. Kom ihåg att förflyttning av markören bort från det värde som just editerats, eller att Song startas gör att värdet verkligen blir angivet.

Bestämmer kanalen för MIDI företeelsen som editeras här eller anges i STEP RECORD display.

Tar fram Filter display (sid 107) som gör att Du kan välja enbart de företeelser Du vill se i Event List.

Genom att hålla denna knapp nertryckt när man använder [A] och [B] knapparna kan flera företeelser väljas samtidigt. Denna praktiska funktion gör att Du kan ändra värdena för flera företeelser samtidigt, eller snabbt och enkelt kopiera dem till annan plats.

Om värdet vid markören ändrats, återfås originalvärdet genom att trycka på denna knapp.

CUT, COPY, PASTE och DELETE är samma funktioner som de i öppna/spara displayer, dock med den skillnaden att dessa avser MIDI företeelser, inte filer.

Lägger in en ny företeelse till Event List.

Företeelser som hanteras i Chord Event List display (1-16 sida)

| | |
|------------------------------|--|
| Note (Note on/off) | Meddelanden som genereras när klaviaturen spelas. Varje meddelande inkluderar ett speciellt tonnummer vilket motsvarar den tangent som slås an plus ett velocity-värde baserat på hur hårt tangenten spelas. |
| Ctrl (Control Change) | Inställningar av kontroller som t ex volym, panorering (editerade via Mixing Console beskriven på sidan 134), etc. |
| Prog (Program Change) | Bestämmer ljud (program) nummer. För detaljer kring Program Change meddelanden och hur de ställs in, se det separata Data List häftet (Voice List). |
| P.Bnd (Pitch Bend) | Företeelser genererade via PITCH BEND hjulet. Dessa företeelser böjer tonhöjden upp eller ner. |
| A.T. (Aftertouch) | Bestämmer värdet för anslagets eftertryck. |

För detaljer kring företeelser ovan, se det separata Data List häftet (MIDI Data Format).

Step inspelning av System Exclusive meddelanden med Event List

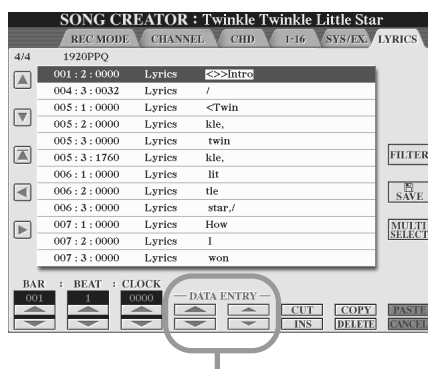
Förklaringarna här avser när Du tar fram SYS.EX sidan i steg #4 i Grundläggande hantering på sidan 94. Från denna display kan Du editera inspelade System företeelser som inte tillhör någon specifik MIDI kanal, som t ex tempo och taktart. Instruktionerna för denna display är i grunden desamma som vid editering av kanaldata (1-16 sidan) som beskrivs på sidan 105.

Företeelser som hanteras i System Exclusive (SYS/EX.) Event List display

| | |
|--------------------------------------|---|
| ScBar (Score Initial Bar) | Detta bestämmer numret för första takten. Markören kan inte flyttas till en punkt före den som ställs in här. När en Song väljes anges det taktnummer som ställts in här i MAIN display. Genom att trycka [TOP] knappen flyttas Song positionen till det taktnummer som ställts in här. |
| Tempo | Bestämmer tempots värde. |
| Time (Time Signature) | Bestämmer taktarten. |
| Key (Key Signature) | Bestämmer tonarten såväl som dur/moll inställning. Denna inställning används för display av noter (Song Score funktionen). |
| XG Prm (XG Parameters) | Möjliggör olika detaljerade ändringar i datan. För mer detaljer kring XG parametrar, se det separata Data List häftet (MIDI Data Format). |
| SYS/EX. (System Exclusive) | Visar System Exclusive data i Song:en. Kom ihåg att Du kan inte ändra det verkliga innehållet för datan, men dock radera, klippa, kopiera och klistra datan. |
| Meta (Meta Event) | Visar SMF meta händelser i en Song. Kom ihåg att Du kan inte skapa ny data eller ändra det verkliga innehållet för datan, men dock radera, klippa, kopiera och klistra datan. |
| Marker (Song Position Marker) | Visar Song Position markering (SPJ-01 - 04) i Song:en. Kom ihåg att Du kan inte skapa ny data eller ändra det verkliga innehållet för datan, men dock radera, klippa, kopiera och klistra datan. |

Step inspelning av sångtext med Event List

Förklaringarna här avser när Du tar fram LYRIC sidan i steg #4 i Grundläggande hantering på sidan 94. Från denna display kan Du editera inspelade Lyric företeelser. Instruktionerna för denna display är i grunden desamma som vid editering av kanaldata (1-16 sidan) som beskrivs på sidan 105.



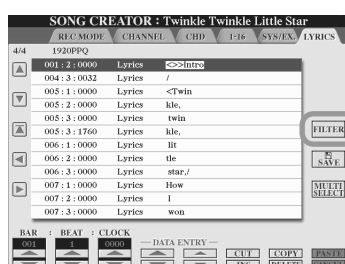
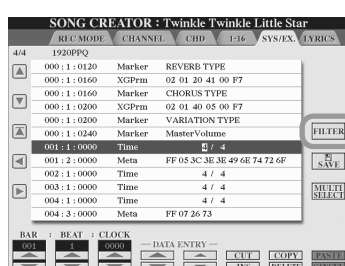
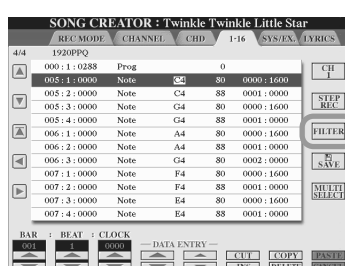
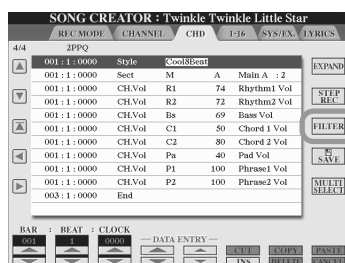
Tryck dessa knappar vid Lyric display för att ta fram pop-up fönster som visar texten vid den aktuella Song positionen. Text skrives in på samma sätt som vid namngivning av filer enligt beskrivningen på sidan 70.

Företeelser som hanteras i Lyrics Event List display

| | |
|------------------------------|---|
| Name (Song Name) | Bestämmer Song namn, d v s melodins titel. Tar fram pop-up fönster för inskrivning av text. |
| Lyrics | Gör att Du kan lägga in sångtext. |
| Code (Other Controls) | CR : Läger in radbrytning i sångtexten. LF : Ej tillgänglig i TYROS. I en del MIDI utrustning, som t ex sequencers, kan denna företeelse radera aktuell sångtext som visas och visa nästa set av sångtext. |

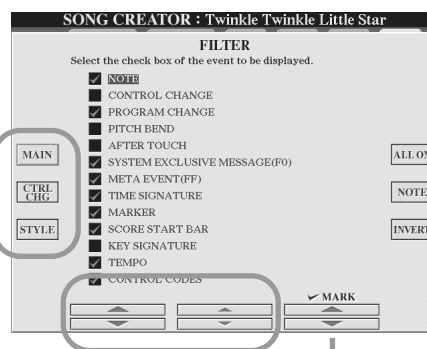
Anpassa Event List — Filter

Eftersom Event List displayer (CHD, 1-16, SYS/EX. och LYRICS) innehåller massor av olika företeelser, kan det vara svårt att finna de Du vill editera. Det är då Filter funktionen kommer till användning. Med den kan Du välja vilka typer av företeelser Du vill se i Event List displayen. För att ta fram Filter display enligt nedan, tryck [FILTER] LCD knappen från vilken Event List display som helst.



Välj önskad Filter kategori bland de tre nedan och markera de Du vill skall visas i Event List displayer.

- MAIN** : Visar alla typer av företeelser.
- CTRL CHG** : Visar alla specifika Control Change meddelanden.
- STYLE** : Visar alla företeelser relaterade till Style uppspelning.



Markerar alla företeelser med bock.

Väljer endast tondata; bockar i alla andra rutor tas bort.

Växlar bockmarkeringar i alla rutor. Med andra ord, detta anger bockar i rutor som tidigare var omarkerade och vice versa.

Välj en typ av företeelse som skall markeras eller avmarkeras.

Anger/tar bort bock för den valda företeelsen. Förbockade företeelser visas i Event List displayer.

Style uppspelning (ackompanjemangsautomatik)

Snabbguide på sid 32 - 37 ➔

Detta avsnitt förklarar viktiga Style-relaterade operationer som inte ingår i Snabbguide. För grundläggande information kring att spela med Styles, se Snabbguide.

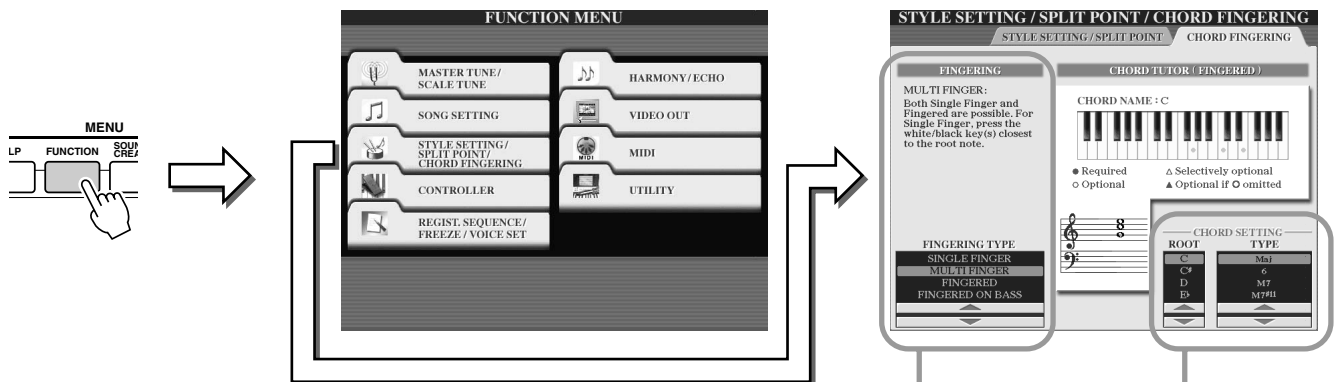
Ackordläggning

De ackord (eller enkla ackordsindikationer) Du spelar i vänsterhandssektionen på klaviaturen har betydelse för flera funktioner:

- När [ACMP] är inkopplad (sidan 32) blir vänsterhandssektionen på klaviaturen en ackordssektion och vald Style spelar enligt de ackord som anges inom vänsterhandssektionen. De angivna ackorden används också för Vocal Harmony (sidan 47), Harmony (ljud) effekten (sidan 39) och Multi Pads (i samband med Chord Match; sidan 38).
- När [ACMP] är bortkopplad (sidan 32) och LEFT stämman är inkopplad, tolkas de toner som spelas inom Left stämman som ackord. Dessa ackord har ingen påverkan på Style uppspelning, men används för Vocal Harmony (sidan 47), Harmony (ljud) effekten (sidan 39) och Multi Pads (i samband med Chord Match; sidan 38).

Det finns också en praktiskt Chord Tutor funktion som visar vilka toner Du skall spela för att erhålla ett speciellt ackord. (Tryck [FUNCTION] → CHORD FINGERING.)

Förklaringarna här avser hur man specificerar ackord. Ta fram [FUNCTION] → CHORD FINGERING display och följ instruktionerna nedan.



Välj Fingering typ som bestämmer hur ackorden specificeras (vilka toner som skall spelas). Se nedan för detaljer.

Chord Tutor (=ackordslärare)
Här kan Du specificera ackordets grundton (ROOT) och typ (TYPE) och avläsa i klaviaturbilden vilka toner som skall spelas. Beroende på typ av ackord kan toner utelämnas.

■ Sju typer av Chord Fingering

● SINGLE FINGER

Single Finger ackompanjemanget gör det möjligt att mycket enkelt få förnämliga orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som mollseptima genom att slå an ett minimalt antal tangenter inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen. Ackordanalysens beteckningar spelas på följande sätt:



För dur-ackord, tryck enbart tangenter för grundtonen.



För septim-ackord, tryck grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.



För moll-ackord, tryck grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.



För mollseptim-ackord, tryck grundtonen och både en svart och en vit tangent till vänster om denna.

● FINGERED

Med Fingered läget kan Du skapa Dina egna ackord inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget på klaviaturen medan TYROS ger stilenligt orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang. Fingered läget accepterar en rad olika ackordstyper som finns listade i det separata Data List häftet och kan även slås upp med Chord Tutor funktionen ovan.

● FINGERED ON BASS

Detta läge accepterar samma ackordläggning som Fingered läget, men basen bestäms av den lägst spelade tonen inom omfånget för det automatiska ackompanjemanget. Du kan alltså spela "on bass" ackord (i Fingered läge är det alltid ackordets grundton som bestämmer basen).

● MULTI FINGER

Multi Finger läget tolkar automatiskt om ackordet spelas enligt Single Finger eller Fingered principen, och Du kan alltså spela enligt vilken som helst av dessa typer utan att behöva välja Fingering läge.

● AI FINGERED

Detta läge är i grunden detsamma som FINGERED, men med den skillnaden att mindre än tre toner behövs för att indikera ett ackord (baserat på föregående spelat ackord, etc). "AI" är förkortning av Artificial Intelligence = konstgjord intelligens.

● FULL KEYBOARD

Detta läge tolkar ackord över hela klaviaturomfånget. Ackorden tolkas på liknande sätt som vid Fingered, även om Du delar upp tonerna mellan Din vänstra och högra hand. Du kan helt fritt spela bastoner med Din vänstra hand och ackord med Din högra, eller tvärtom.

● AI FULL KEYBOARD

När detta avancerade läge valts för ackompanjemangsautomatiken kommer TYROS att automatiskt skapa korrekt ackompanjemang medan Du spelar praktiskt taget vad som helst, var som helst på klaviaturen. Du behöver inte känna några tekniska begränsningar gentemot t ex splitpunkt. Även om AI Full Keyboard är konstruerat att fungera i de flesta musikaliska sammanhang, kan det förekomma arrangemang då denna funktion inte är lämplig. Funktionen är jämförbar med FULL KEYBOARD, med undantag för att mindre än tre toner kan spelas för att ange ackorden (baserat på föregående spelat ackord, etc). 9, 11 och 13 ackord kan inte spelas.

Följande tabell visar förutsättningarna för att toner som spelas i vänsterhandssektionen på klaviaturen skall tolkas som ett ackord.

| Vald Fingering typ | [ACMP] från, LEFT stämma från | [ACMP] från, LEFT stämma till | [ACMP] till, LEFT stämma från | [ACMP] till, LEFT stämma till |
|--------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| SINGLE FINGER | Tolkas ej | Tolkas via FINGERED | Tolkas via vald Fingering typ. | Tolkas via vald Fingering typ. |
| FINGERED | Tolkas ej | Tolkas via vald Fingering typ. | Tolkas via vald Fingering typ. | Tolkas via vald Fingering typ. |
| FINGERED ON BASS | Tolkas ej | Tolkas via vald Fingering typ. | Tolkas via vald Fingering typ. | Tolkas via vald Fingering typ. |
| MULTI FINGER | Tolkas ej | Tolkas via FINGERED | Tolkas via vald Fingering typ. | Tolkas via vald Fingering typ. |
| AI FINGERED | Tolkas ej | Tolkas via vald Fingering typ. | Tolkas via vald Fingering typ. | Tolkas via vald Fingering typ. |
| FULL KEYBOARD | Tolkas ej | Tolkas via vald Fingering typ. | Tolkas via vald Fingering typ. | Tolkas via vald Fingering typ. |
| AI FULL KEYBOARD | Tolkas ej | Tolkas ej | Tolkas via vald Fingering typ. | Tolkas via vald Fingering typ. |

Fade In/Out

[FADE IN/OUT] knappen kan användas för att ge mjuka in- och uttoningar när man startar och stoppar Style/Song uppspelning. Detta påverkar det totala ljudet för TYROS — inklusive Ditt klaviaturspel och Multi Pads såväl som Style och Song.

- ▶ **1 Tryck [FADE IN/OUT] knappen så att dess indikator tänds.**
- ▶ **2 Starta uppspelningen.**
Ljudet kommer att gradvis tonas in. [FADE IN/OUT] indikatorn kommer att blinka under intoningen och slocknar när full volym nåtts.
- ▶ **3 Tryck [FADE IN/OUT] knappen ännu en gång så att dess indikator tänds.**
Indikatorn kommer att blinka under uttoningen och uppspelningen stoppas när uttoningen är klar.



OBS

- Tiden för fade-in/fade-out kan också ställas (sid 156).

Tempo

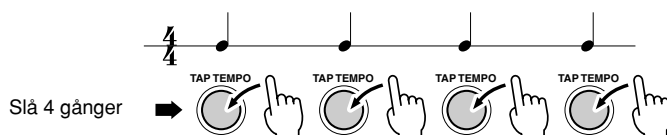
Varje kompstil i TYROS har programmerats med ett standardtempo. Detta kan naturligtvis ändras till vilket värde som helst mellan 5 och 500 slag per minut med hjälp av [TEMPO] knapparna. Detta kan göras antingen innan ackompanjemanget startas eller medan det spelar. Om Du väljer en annan stil medan ackompanjemanget inte spelar, blir även standardtempot för denna stil valt. Däremot, om ackompanjemanget spelar, kommer samma tempo att ligga kvar, även om Du väljer en annan stil.



■ Tap funktion

Med denna praktiska funktion slår Du önskat tempo med [TAP TEMPO] knappen och ackompanjemanget startar automatiskt i det anslagna tempot. För t ex 4/4-dels takt slår man an knappen i fyra regelbunda slag. Tempot kan också ändras under spelning genom att slå an två gånger i önskat tempo.

● När en 4-takts stil är vald

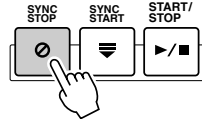
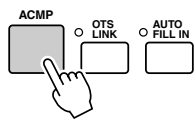


* När en 3-takts stil är vald, slå 3 gånger.

Synchro Start och Synchro Stop

Snabbguide på sidan 32 ➔

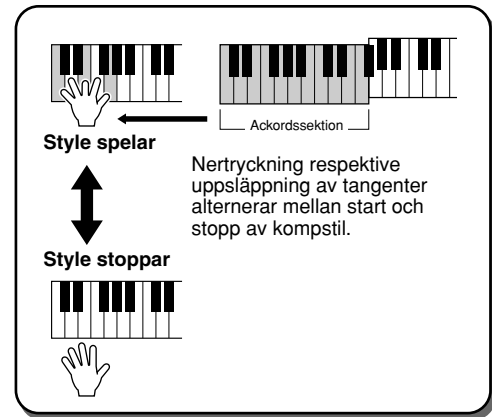
När [SYNC START] (synkroniserad start) är inkopplad startar Style uppspelning automatiskt så snart Du spelar ett ackord inom ackordssektionen på klaviaturen. När [SYNC STOP] (synkroniserat stopp) är inkopplat spelar ackompanjemanget så länge Du håller kvar ett ackord. Med andra ord, Du kan direkt stoppa ackompanjemanget genom att helt enkelt släppa upp Din vänsterhand från klaviaturen. Eftersom [SYNC STOP] automatiskt aktiverar även [SYNC START] kan Du direkt såväl starta som stoppa ackompanjemanget genom att alternerande spela ackord och släppa dem.



Inkoppling av [SYNC STOP] kopplar automatiskt in även [SYNC START]. Vid bortkoppling kopplas båda bort.

OBS

- Genom att hålla ackordet nere längre tid än som specificerats i [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT display (sidan 112) kopplas Synchro Stop funktionen bort även om [SYNC STOP] är inkopplat.
- Synchro Stop kan inte kopplas in när Full Keyboard/AI Full Keyboard valts som Fingering, eller [ACMP] är bortkopplat.



Programmerbar One Touch Setting (OTS)

Snabbguide på sidan 36 ➔

One Touch Setting (OTS) är en praktisk funktion som gör att Du kan ta fram väl anpassade panelinställningar i samband med den valda kompstilen — med en enkel knapptryckning. Tryck någon av de fyra [ONE TOUCH SETTING] knapparna för att direkt ta fram följande förprogrammerade inställningar i samband med Style uppspelning.

- [ACMP] och [SYNC START] blir automatiskt inkopplade, och Du kan börja spela direkt genom att slå an ett vänsterhandsackord på klaviaturen.
- Anpassade panelinställningar (för ljuden, klaviaturstämmorna, effekterna, etc) gjorda för att på bästa sätt passa ihop med vald Style tas automatiskt fram — instrumentet blir direkt anpassat efter den stil Du spelar.

TYROS har egentligen tre olika funktioner avsedda för att direkt ta fram kompletta panelinställningar: One Touch Setting (beskriven här), Music Finder och Registration Memory. One Touch Setting utmärker sig i jämförelse med de övriga två genom att varje OTS panelinställning är tillägnad en specifik kompstil — först väljer Du Style för Ditt framförande och sedan trycker Du en [ONE TOUCH SETTING] knapp för att få en panelinställning som passar denna kompstil.

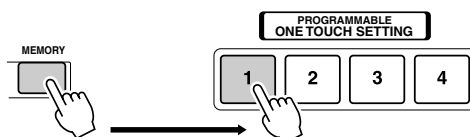
■ OTS Link.....

Tack vare den praktiska OTS (One Touch Setting) Link funktionen kan Du få One Touch Setting att bytas automatiskt när Du väljer olika Main sektioner (A - D). Main sektionerna A, B, C och D motsvarar respektive One Touch Setting inställningar 1, 2, 3 och 4. Detta är speciellt användbart när Du spelar "live" eftersom Du enkelt och omedelbart får nya ljudinställningar medan Du spelar.



■ Memorera panelinställningarna till OTS.....

TYROS är utrustad med fyra olika One Touch Settings för var och en av de fabriksprogrammerade kompstilarna. Även om var och en har specialprogrammerats för att passa stilen, kan Du ändra inställningarna enligt Dina egna önskemål. De ändrade One Touch Setting inställningarna kan sparas som den valda stilen till USER eller Disk enhet.



Tryck [MEMORY] knappen vid Registration Memory och tryck någon av [ONE TOUCH SETTING] knapparna.

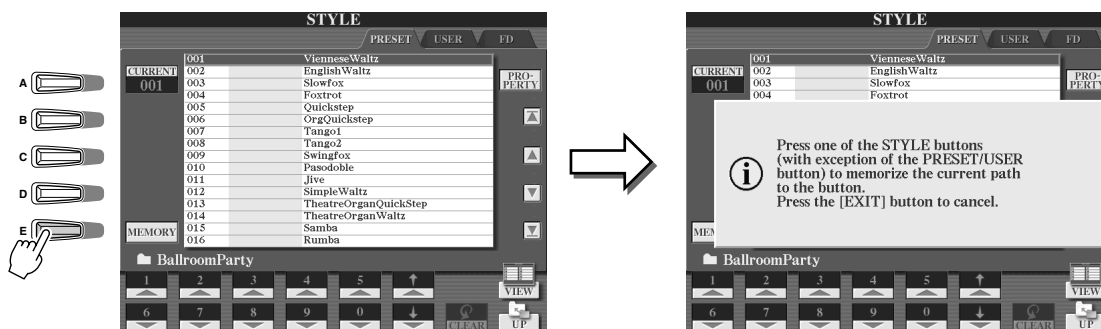
⚠ VARNING

- **Glöm inte att spara Dina OTS inställningar som en Style fil till USER eller Disk enhet (se instruktioner kring "Spara filer" på sidan 69, steg #2 och till slut). Panelinställningar memorerade till varje OTS knapp kommer att gå förlorade om Du byter Style eller slår från strömmen utan att genomföra Save operationen.**

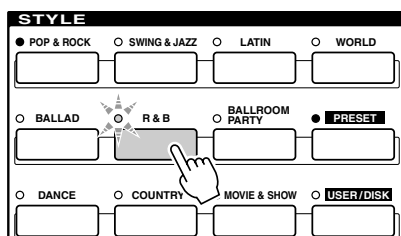
Direkt Style val

Om Du skapat Dina egna kompstilar och byggt upp en samling av Style data på USER och hårddisk (tillbehör) enhet, har Du snart många Style filer att välja mellan — det kan börja bli svårt att finna Dina favoritstilar. Med denna funktion kan Du memorera sökvägen för en specifik Style till en specifik STYLE knapp. Även om Din data är utspridd över enheten i en komplex hierarki av mappar och sökvägar kan Du direkt kalla fram en specifik fil — oavsett hur djupt gömd den är — med en enkel knapptryckning.

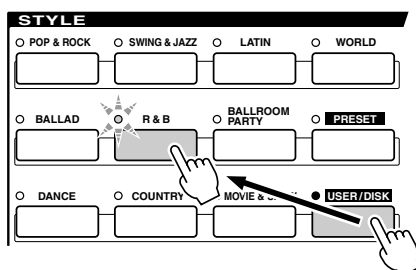
- ▶ **1** Ta fram öppna/spara display med nummerval (sidan 71).
- ▶ **2** Välj den uppsättning Styles som skall memoreras (välj dess sökväg) och tryck sedan [MEMORY] LCD knappen och därefter önskad STYLE kategori knapp på panelen.



- ▶ **3** Kontrollera att sökvägen inställd i steg #2 ovan har memorerats korrekt. Först, ta fram en annan sökväg (t ex öppna/spara display för ljuden), och välj sedan den sökväg Du just memorerat genom att koppla in [USER/DISK] knappen och tryck aktuell STYLE knapp.



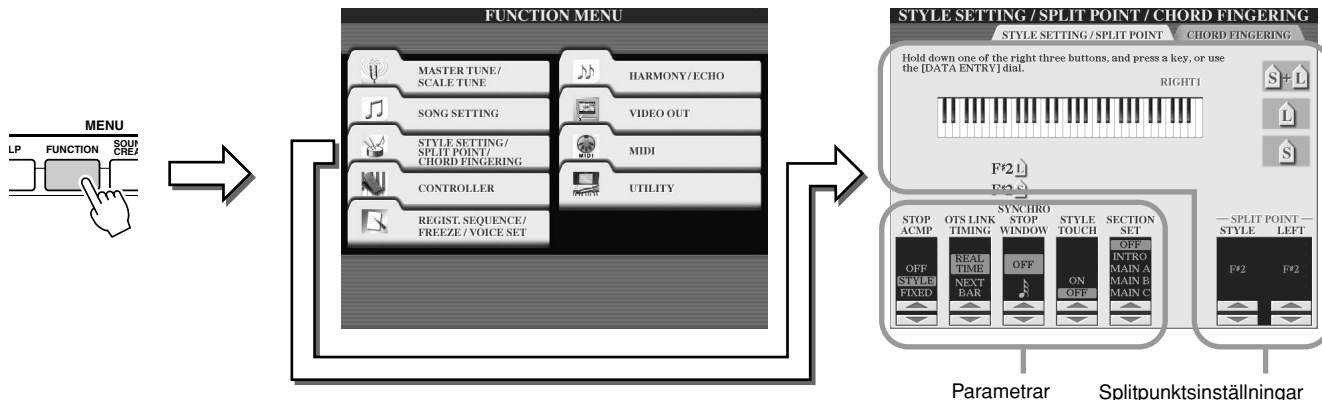
- ▶ **4** Önskade uppsättningar av Styles kan t ex sorteras i separata mappar och memoreras till önskade STYLE knappar på panelen, oavsett från vilken enhet de härstammar. De kan sedan kallas fram enligt beskrivningen nedan.



Koppla in [USER/DISK] och tryck aktuell STYLE knapp (vald i steg #3 ovan).

Inställningar relaterade till Style uppspelning

TYROS har en rad funktioner för uppspelning av Style, inklusive splitpunkt och mycket annat. Dessa nås genom att trycka [FUNCTION] → STYLE SETTING/SPLIT POINT.



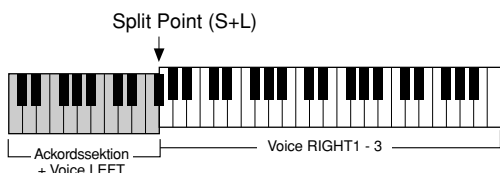
■ Split Point.....

Detta är inställningarna (det finns två splitpunkter) som separerar de olika omfångerna på klaviaturen: ackordssektionen, LEFT stämmans sektion och RIGHT 1-3 sektionen. De två splitpunktsinställningarna (nedan) specificeras som tonnamn.

- Split Point (S) — separerar ackordssektionen för Style uppspelning från de sektioner som används för att spela med ljuden (RIGHT 1-3, LEFT).
- Split Point (L) — separerar de två sektioner som används för att spela med ljuden, LEFT och RIGHT 1-3.

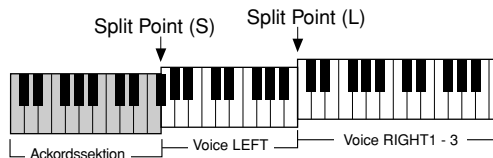
Dessa två inställningar kan ställas till samma ton (som i standardläget) eller till två olika toner om så önskas.

● Ställ Split Point (S) och Split Point (L) till samma ton



Tryck [S+L] LCD knappen och vrid [DATA ENTRY] ratten, eller slå an önskad tangent på klaviaturen medan [S+L] LCD knappen hålles nertryckt.

● Ställ Split Point (S) och Split Point (L) till olika toner



För att ställa Split Point (L), tryck [L] LCD knappen och vrid [DATA ENTRY] ratten, eller slå an önskad tangent på klaviaturen medan [L] LCD knappen hålles nertryckt. För att ställa Split Point (S), tryck [S] LCD knappen och vrid [DATA ENTRY] ratten, eller slå an önskad tangent på klaviaturen medan [S] LCD knappen hålles nertryckt.

Split Point (L) kan inte ställas lägre än Split Point (S) och Split Point (S) kan inte ställas högre än Split Point (L).

■ Stop Accompaniment.....

När ackompanjemangsautomatiken är stoppad och Synchro Start frånkopplad kan Du spela ackord inom vänsterhandsomfånget (ackordssektionen) och fortfarande höra ackordet. I detta läge — kallat "Stop Accompaniment" — tolkas varje ackordläggning och ackordets grundton/typ visas i displayen. Eftersom TYROS tolkar ackordet kan Du också använda Chord Match funktionen (sidan 38) med Multi Pads eller Harmony effekten (sidan 39) utan att samtidigt ha Style uppspelning. I displayen som visas ovan kan Du bestämma huruvida ackord som spelas inom ackordssektionen skall ljuda eller ej beroende på Stop Accompaniment status.

- OFF.....Ackord spelade inom ackordssektionen kommer inte att ljuda.
- STYLE.....Ackord spelade inom ackordsektionen kommer att ljuda med ljudet från Pad stämman och Bass stämman enligt den Style som är vald.
- FIXEDAckord spelade inom ackordsektionen kommer att ljuda med förprogrammerade ljud oberoende av den Style som är vald.

OBS

- Ackord som tolkas när de spelas som Stop Accompaniment kan spelas in oavsett inställningarna här. Lägg dock märke till att ljudet kommer att bli inspelat när inställningen "STYLE" valts, men kommer inte att bli inspelat om "OFF" eller "FIXED" valts.

■ OTS Link Timing

Detta avser OTS Link funktionen (sidan 110). Denna parameter bestämmer tidsmässigt på vilket sätt One Touch Setting skall bytas när MAIN VARIATION [A] - [D] trycks. ([OTS LINK] knappen måste vara tillkopplad.)

- Real Time.....One Touch Setting blir omedelbart uppkallad när Du trycker en [MAIN VARIATION] knapp.
- Next Bar.....One Touch Setting blir uppkallad från nästa takt efter att Du tryckt en [MAIN VARIATION] knapp.

■ Synchro Stop Window

Detta bestämmer hur länge Du kan hålla ett ackord innan Synchro Stop funktionen blir automatiskt bortkopplad. När [SYNC STOP] knappen är inkopplad och detta värde är inställt på annat än "OFF", kommer Synchro Stop funktionen att kopplas bort automatiskt om Du håller ackordet längre än det värde som angivits här. Detta blir praktiskt eftersom det återställer Style uppspelning till normalt, så att Du kan släppa upp tangenterna och fortfarande ha kvar Style uppspelningen.

■ Style Touch

Kopplar till/från anslagskänslighet för ackompanjemanget. Ställt på "ON" påverkas ackompanjemangets volym med hänsyn till Ditt anslag inom ackordssektionen på klaviaturen.

■ Section Set

Bestämmer vilken sektion som automatiskt skall kallas fram när en ny Style väljes (när ackompanjemanget är stoppat). Ställt i "OFF" och Style uppspelningen är stoppad, bibehålles den sektion som är aktiv även när en ny Style väljes.

När någon av Main A-D sektionerna inte ingår i Style datan, kallas närmaste sektion automatiskt fram. Om det t ex inte finns något innehåll för Main D i vald Style kommer Main C att kallas fram.

Samtidig uppspelning av en Song och en Style

Om en Song och en ackompanjemangsstil spelas upp samtidigt kommer Song datans kanaler 9 - 16 att ersättas av ackompanjemangsstilens kanaler. Tack vare detta kan Du använda ackompanjemangsautomatikens stilar och funktioner istället för de stämmor som utgör ackompanjemanget i Song:en. Detta ger ytterligare flexibilitet till Ditt spelande och Du har individuell kontroll över Style uppspelning och Song uppspelning.

OBS

- Ackompanjemanget stoppar när Du stoppar Song:en. Om en ackompanjemangsstil spelar och Du startar en Song kommer ackompanjemanget att automatiskt stoppas.
- Det förekommer Song:er som skapats med hjälp av inbyggda Styles. För dessa kommer Style att automatiskt startas när Song uppspelning startas.

Skapa Style (Digital Recording)

Denna kraftfulla funktion gör att Du kan skapa Dina egna ackompanjemangsstilar vilka sedan kan användas med det automatiska ackompanjemanget — precis som med de fabriksgjorda Preset Styles.

Style data struktur — skapa stilar

Varje stil består av upp till femton sektioner (Intro I-III, Main A-D, Fill In A-D, Break, Ending I-III) som variationer för det rytmiska mönstret. Var och en av dessa sektioner har i sin tur åtta stämmor (kanaler) bestående av MIDI sekvens data — sammanlagt totalt 120 separata uppsättningar av MIDI data som utgör innehållet i en enda kompstil. Med Style Creator funktionen kan Du skapa en stil genom att separat spela in nödvändig MIDI data eller importera data från annan redan existerande stil.

Varje stil innehåller 120 MIDI datasekvenser (15 sektioner x 8 stämmor)

| Section | Part | RHYTHM 1 | RHYTHM 2 | BASS | CHORD 1 | CHORD 2 | PAD | PHRASE 1 | PHRASE 2 |
|------------|------|----------|----------|------|---------|---------|-----|----------|----------|
| INTRO I | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| INTRO II | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| INTRO III | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MAIN A | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MAIN B | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MAIN C | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MAIN D | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| FILL IN A | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| FILL IN B | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| FILL IN C | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| FILL IN D | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| BREAK | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ENDING I | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ENDING II | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ENDING III | | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

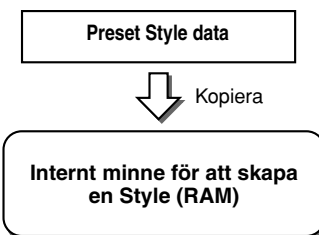
- För dessa stämmor som innehåller fabriksprogrammerad data, kan ny, ytterligare data spelas in (overdub).
- För dessa stämmor som innehåller fabriksprogrammerad data, kan ingen ny, ytterligare data spelas in (overdub). Dessa stämmor kan enbart spelas in efter att den fabriksprogrammerade datan raderats.

● Använd Preset Styles

Vad tabellen nere till höger vill visa, är att när Du väljer den interna Preset Style som liknar den typ av Style Du vill skapa och tar fram denna i Style Creator display, kommer Preset Style datan att kopieras till en speciell minnesplats varifrån Du bearbetar den. Härifrån kan Du skapa en egen Style genom att lägga till, radera eller ersätta data.

OBS

- Inställningar för DSP1 effekten (sidan 136) kan inte sparas i User Style datan, och därför inte editeras i Style Creator funktionen. Detta betyder att varje DSP1 effektinställning i en Preset Style (som t ex ändring av hastigheten för effekten av roterande högtalare) kommer att raderas från den kopierade Preset Style datan och bli otillgänglig för att skapa en Style.



● Record och Assembly

Style Creator ger två grundläggande vägar för att skapa MIDI sekvensdata för varje stämma: Record som gör att Du kan spela in Dina stämmor från klaviaturen (i realtidsinspelning eller Step inspelning), och Assembly som gör att Du kan plocka samman olika mönsterdata genom att kopiera från andra stilar. Båda metoderna, Record och Assembly, ersätter tidigare originaldata med den nya datan.

I exemplet som visas i tabellen till höger skapas INTRO I och MAIN A genom inspelning av ny data till alla stämmorna, och MAIN B skapas genom att samla mönsterdata för alla stämmorna från andra stilar. INTRO III och ENDING I-III skapas genom att bibehålla originaldatan. MAIN C och FILL IN A skapas på tre olika sätt: Record, Assembly och genom att använda originaldatan.

Exempel på Style — skapad med Record, Assembly och originaldata

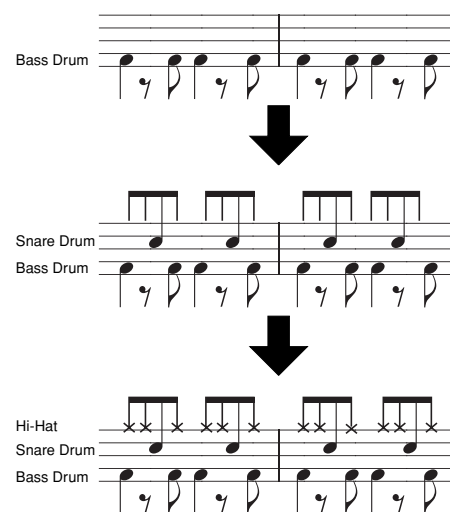
| Section | Part | RHYTHM 1 | RHYTHM 2 | BASS | CHORD 1 | CHORD 2 | PAD | PHRASE 1 | PHRASE 2 |
|------------|------|----------|----------|------|---------|---------|-----|----------|----------|
| INTRO I | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | — | — |
| INTRO II | | □ | □ | □ | □ | □ | □ | ■ | ■ |
| INTRO III | | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
| MAIN A | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| MAIN B | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| MAIN C | | ■ | □ | ■ | □ | ■ | □ | □ | ■ |
| MAIN D | | — | — | — | — | — | — | — | — |
| FILL IN A | | ■ | ■ | □ | ■ | — | ■ | □ | □ |
| FILL IN B | | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
| FILL IN C | | □ | □ | □ | ■ | □ | □ | □ | □ |
| FILL IN D | | — | — | — | — | — | — | — | — |
| BREAK | | □ | □ | ■ | □ | □ | □ | □ | □ |
| ENDING I | | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
| ENDING II | | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ |
| ENDING III | | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ | □ |

- Data skapas med ny inspelning
- Kopierad data från andra stilar (Assembly)
- Ingen ändring (bibehållen originaldata)
- Ingen data

● Loop inspelning och Overdub inspelning

När Du spelar in en Song spelas Ditt klaviaturframförande in som MIDI data. Inspelning av kompstilar sker emellertid på ett annat sätt. Här är några aspekter kring hur Style inspelning skiljer sig från Song inspelning:

- Loop inspelning Style uppspelning upprepar ackompanjemangs mönster, som består av flera takter, i en "loop", d v s en ändlös slinga, och Style inspelning sker också i form av loopar. Om Du t ex startar och programmerar en Main sektion som består av två takter, blir dessa två takter repeterande inspelade. Toner Du spelar in kommer att spelas upp fr o m nästa repetition (loop), och Du kan spela in samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.
- Overdub inspelning Denna metod spelar in nytt material till en stämma (kanal) som redan innehåller inspelad data, utan att den ursprungliga datan raderas. Vid Style inspelning raderas inte data, annat än med funktioner som Rhythm Clear (sidan 117) och Delete (sidan 116). Om Du t ex startar och programmerar en MAIN sektion som består av två takter, repeteras dessa två takter hela tiden. Toner Du spelar in kommer att spelas upp fr o m nästa repetition, och Du kan lägga till nytt material (overdub) till loopen samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.



Med hjälp av ovan nämnda inspelningsmetoder kan Du spela in kompletta rytm mönster (som i exemplet ovan) snabbt och lätt med Style Creator.

● Rytmska stämmor och tonhöjdsrelaterade stämmor

Att skapa eller spela in Rhythm stämmorna (innehåller ingen tonhöjdsdata) skiljer sig från inspelning av andra stämmor (som innehåller tonhöjdsdata) på följande sätt.

- Tondata kan spelas över i en existerande Rhythm stämma i en Preset Style, medan andra tonhöjdsrelaterade stämmor enbart kan spelas in efter att existerande data för stämman raderats.
- Style stämmor (kanaler), andra än Rhythm stämmorna, spelas upp enligt det ackord (grundton/typ) som specificeras inom ackordssektionen på klaviaturen. Toner som kommer ut från Style stämmor (kanaler), andra än Rhythm stämmorna, transponeras från det källmönster (beskrivet nedan) som bestäms av ackordsgrundton/typ specificerad inom ackordssektionen på klaviaturen. Med Style Creator kan Du ställa de parametrar som bestämmer hur tonen transponeras och ställa de parametrar som bestämmer hur toner som hålls kvar genom ackordet skall hanteras.

Speciella parameterinställningar baserade på Style File Format

Källmönster
PLAY ROOT
(Källackordets grundtoninställning)
PLAY CHORD
(Typ av källackord)



Ackordsbyte via ackordssektionen på klaviaturen.

Tontransponering
NTR
(Tontransponeringsregelns påverkan på byte av grundton)
NTT
(Tontransponeringsregelns påverkan på byte av ackordstyp)



Övriga inställningar
HIGH KEY
(Övre gränsen för oktaven för tontransponering orsakad av grundtonsbyte)
NOTE LIMIT (Tonomfånget inom vilket tonen ljuder)
RTR
(Omtrigningsregeln som bestämmer hur toner som hålls kvar genom ackordet skall hanteras)



Utsignal

Style File Format (SFF) kombinerar hela Yamahas samlade kunskap om ackompanjemangsautomatik (Style uppspelning) i ett enda enhetligt format. Med hjälp av Style Creator funktionen kan Du utnyttja styrkan i SFF formatet och fritt skapa Dina egna kompstilar.

Planen till vänster beskriver processen enligt vilken ackompanjemanget spelas upp. (Detta avser inte rytm spåren.) Dessa parametrar kan ställas via Style Creator funktionen.

● Källmönster sidan 121

Det finns en rad möjligheter för tonerna i en Style uppspelning, beroende på den speciella grundton och typ av ackord som väljes. Style datan konverteras på lämpligt sätt med hänsyn till de ackordsbyten Du gör medan Du spelar. Den grundläggande Style data Du skapar med Style Creator benämnes "källmönster".

● Tontransponering sidan 121

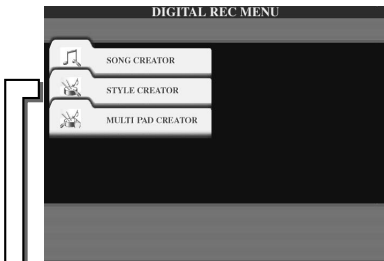
Denna grupp av parametrar innehåller två parametrar som bestämmer hur toner i källmönstret skall konverteras som reaktion på ackordsbyten.

● Övriga inställningar sidan 122

Med hjälp av parametrarna i denna grupp kan Du finslipa hur Style uppspelningen reagerar på de ackord Du spelar. Note Limit parametern, t ex, gör att Du kan få ljuden i kompstilen att låta så realistiska som möjligt genom att byta tonhöjd till ett realistiskt omfång — och garantera att toner inte låter utanför det aktuella instrumentets naturliga omfång (t ex extremt låga toner från en piccoloflöjt).

Grundläggande hantering (Style Creator)

- 1** Välj först önskad kompstil och en av dess sektioner.
- 2** Tryck [DIGITAL RECORDING] knappen.
- 3** Tryck [STYLE CREATOR] LCD knappen.



OBS

- Alla ljud utom Organ Flutes ljud kan väljas för RHY1 stämman.
- Endast Drum Kit/SFX Kit ljud kan väljas för RHY2 kanalen.
- För kanaler som inte avser trummor (BASS - PHR2) kan alla ljud väljas med undantag för Organ Flutes och Drum Kit/SFX Kit.

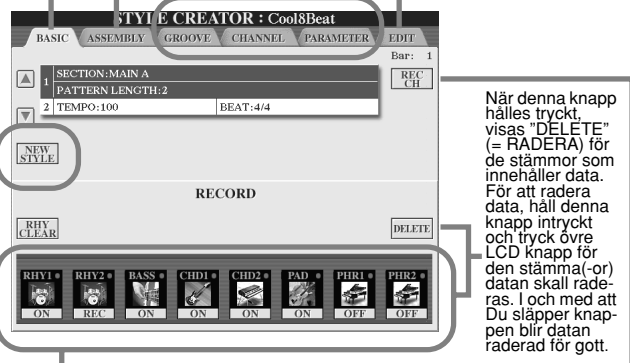
OBS

- Du kan även välja önskad sektion för inspelning genom att trycka motsvarande panelknapp. Genom att trycka på en av sektionknapparna (inklusive [AUTO FILL IN] knappen) tas SECTION pop-up fönster display fram från vilket Du kan ändra sektion.
- För att verkligen välja ändringen, tryck [OK] LCD knappen.

- 4** Välj den sektion och stämma (kanal) som skall skapas vid inspelningen och ställ de grundläggande parametrarna.
- Genomför realtidsinspelning.
- Genomför Assembly (sid 118).
- Editerar redan inspelade stämmor (kanaler).
- Genomför Step inspelning med Event List.

! VARNING

Efter att skapat en skapat/editerat en Style, kom ihåg att genomföra Save operationen. Inspelad Style går förlorad om Du byter till annan Style eller slår från strömmen utan att ha sparat (sidan 69).



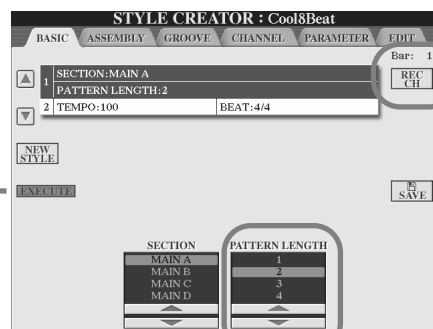
När denna knapp hålles tryckt, visas "DELETE" (= RADERA) för de stämmor som innehåller data. För att radera data, håll denna knapp intryckt och tryck övre LCD knapp för den stämma(-or) datan skall raderas. I och med att Du släpper knappen blir datan raderad för gott.

Ställ önskad stämma (kanal) i "REC" genom att hålla [REC CH] knappen intryckt och trycka motsvarande undre LCD knapp. Endast en stämma (kanal) i taget kan spelas in.

Tryck övre LCD knapp för att ta fram öppna/spara display för ljud och ändra ljud för den valda stämman. Tryck [EXIT] knappen för att återgå till denna display. Du kan också koppla uppspelning till/från i samband med inspelning för varje stämma genom att trycka motsvarande undre LCD knapp.

Tryck denna om Du vill skapa en Style helt från grunden genom att radera alla data i vald Style.

Hantering som motsvarar steg #4 förklaras på nästa sida.



Välj den sektion som skall skapas.

Välj önskat antal takter för den valda sektionen (med undantag för FILL IN sektioner som är fixerade till 1 takt). Tryck [EXECUTE] LCD knappen för att verkligen ange den nya inställningen och kontrollera den genom att trycka [START/STOP] knappen i STYLE CONTROL sektionen för att lyssna till Style uppspelningen.

OBS

- Du kan inte overdub-inspela (sidan 115) nytt material till några stämmor (kanaler) som innehåller fabriksprogrammerad data med undantag för Rhythm stämmorna (kanalerna). Se till att radera fabriksprogrammerad data för icke-Rhythm stämmor med hjälp av [DELETE] LCD knappen ovan, innan Du börjar inspelning.

Grundinställningar och inspelning i verklig tid för varje stämma (kanal)

Förklaringarna här avser när Du tar fram BASIC sidan i steg #4 enligt den grundläggande hanteringen ovan. Se illustrationerna ovan för information kring parametrarna i den grundläggande hanteringen. För detaljerad instruktion kring inspelningsstegen, se avsnittet nedan.

■ Spela in tonföreteelser till en Rhythm stämma (kanal).....

- ▶ **1** Välj en av Rhythm stämmorna som inspelningsstämma i BASIC display (ovan).

- ▶ **2 Tryck STYLE CONTROL [START/STOP] knappen för att starta inspelning av Rhythm stämman.**
Du hör den valda stilen spela upp i en loop medan Du spelar in. Koppla till/från uppspelning av övriga stämmor enligt önskan.
- ▶ **3 Spela in (overdub) rytm/percussion instrument till stämman genom att spela lämpliga tangenter.**
I samband med inspelning kan Du även radera specifika rytminstrument. Medan [RHY CLEAR] LCD knappen hålles intryckt, slå an den tangent på klaviaturen som motsvarar det rytminstrument Du önskar ta bort. Rhythm Clear funktionen raderar alla förekomster av instrumentet i stämman.
- ▶ **4 Tryck STYLE CONTROL [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa inspelning (loopuppspelning).**

■ Spela in tonföreteelser till en Bass/Chord/Pad/Phrase stämma (kanal).....

- ▶ **1 Välj en av stämmorna (annan än en Rhythm stämma) genom att följa instruktionerna vid steg #4 i "Grundläggande hantering" på sidan 116.**
Du kan inte spela in nytt material till Bass/Chord/Pad/Phrase stämma (kanal) som har fabriksprogrammerad data. Om den stämma som valts för inspelning har data, se till att radera denna (i steg #4 i "Grundläggande hantering" på sidan 116).
- ▶ **2 Starta inspelning.**
Du kan starta inspelningen på två sätt:
 - Tryck STYLE CONTROL [START/STOP] knappen.
 - Tryck STYLE CONTROL [SYNC START] knappen för att aktivera synkrostartläge och spela en tangent på klaviaturen.
 Koppla till/från stämmors uppspelning enligt önskan.
Inspelelsen repeteras oändligt (tills den stoppas) i en loop. Toner Du spelar in kommer att spelas upp vid nästa repetering, och Du kan spela in samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.

Regler vid inspelning av andra stämmor än Rhythm

- Använd enbart Cmaj7 skalans toner vid inspelning av BASS och PHRASE spår (d v s C, D, E, G, A och B).
- Använd endast ackordstoner vid inspelning av CHORD och PAD spår (d v s C, E, G och B).



C = ackordstoner
C, R = rekommenderade toner

Med hjälp av datan som spelas in här kommer ackompanjemangsautomatiken (Style uppspelelsen) att konvertera denna på lämpligt sätt beroende på de ackordsväxlingar Du gör när Du senare spelar med denna egna komposit. Det ackord som utgör grunden för denna tonkonvertering kallar vi källackordet, och som standard är det i utgångsläget ställt som Cmaj7 (enligt exemplet ovan). Från PARAMETER display på sidan 120 kan Du ändra källackordet (dess grundton och typ). Tänk på att när Du ändrar källackordet från sitt standardläge som Cmaj7, kommer också ackordstoner och rekommenderade toner enligt ovan att ändras. För detaljer kring ackordstoner och rekommenderade toner, se sidan 121.

- ▶ **3 Tryck STYLE CONTROL [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa inspelning (loopuppspelning).**

OBS

- Vid inspelning av INTRO och ENDING sektioner kan vilka ackord eller ackordsföljder som helst användas. (Du behöver inte följa reglerna beskrivna till vänster.)
- Om Du vill spela in mönstret med ett annat källackord än Cmaj7, ställ in PLAY ROOT och PLAY CHORD parametrarna i PARAMETER sidan (sidan 120) innan Du genomför steg #2.

Step inspelning för toner med Event List

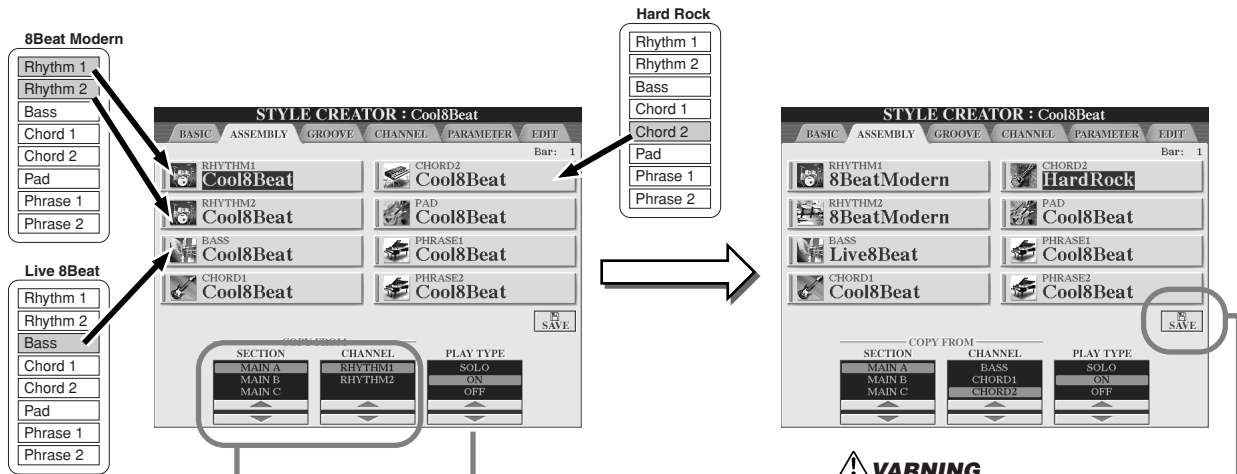
Förklaringarna här avser när Du tar fram EDIT sidan i steg #4 i Grundläggande hantering på sidan 116. EDIT sidan innehåller Event List i vilken Du kan spela in toner med absolut exakt timing. Denna Step inspelningsprocedur är i grunden densamma som för Song inspelning (sidorna 100 - 105), med undantag för de punkter som anges nedan:

- I Song inspelning kan End Mark positionen fritt ändras; i Style Creator kan den inte ändras. Detta beror på att längden för stilen är automatiskt fixerad, beroende på vald sektion. Om Du t ex skapar en stil som baserar sig på fyra takters längd, blir End Mark positionen automatiskt inställd på slutet av fjärde taktan, och kan inte ändras i Step Recording display.
- Inspelelskanaler (stämmor) kan bytas i Song inspelning; de kan emellertid inte ändras i Style Creator.
- I Style Creator kan enbart kanalföreteelser och System Exclusive meddelanden nås. Chord och Lyrics företeelser är inte tillgängliga. Du kan växla mellan de två olika typerna av Event List genom att trycka [F] LCD knappen.

Sätt samman en Style med existerande mönsterdata

Förklaringarna här avser när Du tar fram ASSEMBLY sidan i steg #4 i Grundläggande hantering på sidan 116. Med denna bekväma funktion kan Du kombinera de olika elementen i en Style — som rytm, bas och ackordsmönster — från olika existerande stilar, och använda dessa för att skapa Din egen originalkompstil.

Genom att sätta samman data som visas i displayen nedan till vänster med "Cool8Beat" som grund resulterar i displayen nedan till höger.



Välj önskad stämman (kanal) genom att trycka någon av [A]-[D], [F]-[I] LCD knapparna och tryck samma knapp ännu en gång för att ta fram öppna/spara display Styles, från vilken Du kan välja önskad Style. Efter att ha valt Style, tryck [EXIT] knappen för att komma tillbaka till denna display, och välj önskad sektion och kanal som skall kopieras.

Bestämmer uppspelningsinställningarna för varje kanal. Du kan sätta samman ackompanjemangsstilen medan stilens sektion och den kanal som skall kopieras spelas.

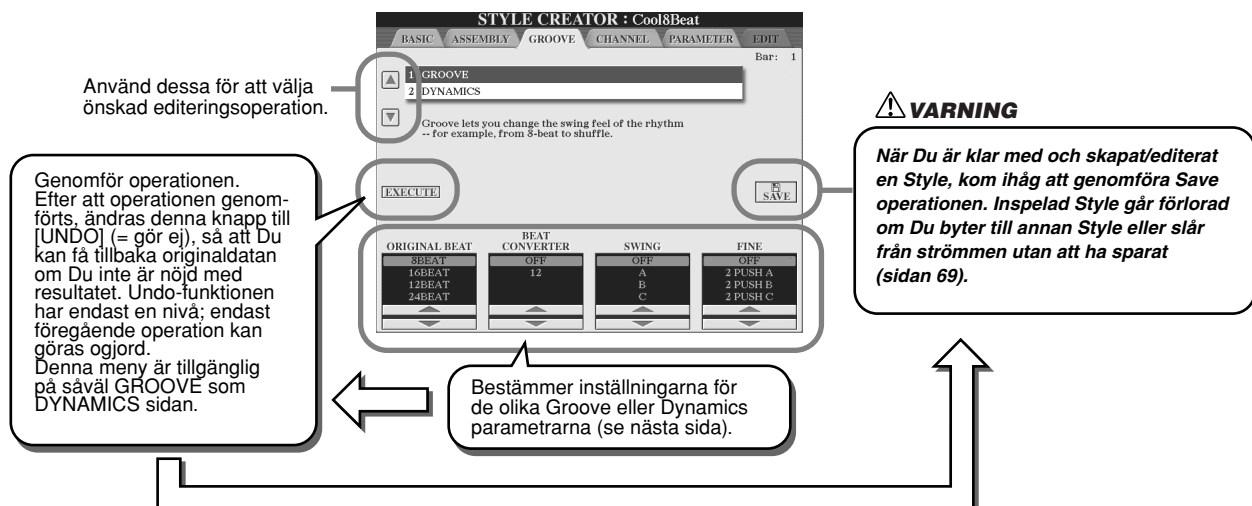
- **SOLO**
Tystar alla utom den valda kanalen. Den RHYTHM kanal som står på REC i RECORD pop-up displayen spelas upp samtidigt.
- **ON**
Spelar upp den valda stämman (kanalen). De stämmor (kanaler) som står i ON i RECORD pop-up displayen spelas upp samtidigt.
- **OFF**
Tystar den valda stämman (kanalen).

⚠ VARNING

När Du är klar med och skapat/editerat en Style, kom ihåg att genomföra Save operationen. Inspelad Style går förlorad om Du byter till annan Style eller slår från strömmen utan att ha sparat (sidan 69).

Groove och Dynamics

Förklaringarna här avser när Du tar fram GROOVE sidan i steg #4 i Grundläggande hantering på sidan 116. Denna användbara funktion ger Dig en mängd verktyg för att ändra rytmkänslan i en ackompanjemangsstil.



Använd dessa för att välja önskad editingsoperation.

Genomför operationen. Efter att operationen genomförts, ändras denna knapp till [UNDO] (= gör ej), så att Du kan få tillbaka originaldaten om Du inte är nöjd med resultatet. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan göras ogjord. Denna meny är tillgänglig på såväl GROOVE som DYNAMICS sidan.

Bestämmer inställningarna för de olika Groove eller Dynamics parametrarna (se nästa sida).

⚠ VARNING

När Du är klar med och skapat/editerat en Style, kom ihåg att genomföra Save operationen. Inspelad Style går förlorad om Du byter till annan Style eller slår från strömmen utan att ha sparat (sidan 69).

■ Groove

Denna effekt påverkar känslan i rytmen genom att man ändrar ”svänget” för kompstilen.

Groove inställningarna påverkar alla stämmorna i vald Style.

| | |
|-----------------------|--|
| ORIGINAL BEAT | Specificerar de taktslag till vilket Groove timingen skall läggas. Med andra ord, väljer man ”8 Beat” påverkas 1/8-dels tonerna, väljer man ”12 Beat” påverkas 1/8-dels trioler. |
| BEAT CONVERTER | Ändrar den faktiska indelningen för de taktslag (specificerade med ORIGINAL BEAT parametern ovan) till valt värde. Med t ex ORIGINAL BEAT inställningen ställd på ”8 Beat” och BEAT CONVERTER inställd på ”12” kommer alla 1/8-dels toner i sektionen att ändras till 1/8-dels triolindelning. ”16A” och ”16B” Beat Converter inställningar som visas när ORIGINAL BEAT står på ”12 Beat” är variationer av ”16” inställningen. |
| SWING | Skapar en ”swing”-känsla genom att ändra indelningen av ”efterslag” enligt valet med ORIGINAL BEAT parametern ovan. Om t ex det specificerade ORIGINAL BEAT värdet är 1/8-dels toner, kommer Swing parametern att fördröja 2:a, 4:de, 6:e och 8:de slagen i varje takt, vilket gör att rytmen ”svänger”. ”A” till ”E” inställningarna skapar olika grader av ”sväng”, där ”A” är den mest diskreta och ”E” den mest markanta. |
| FINE | Väljer en rad ”Groove-mallar” som kan läggas till den valda sektionen. ”PUSH” inställningar gör att vissa taktslag spelas tidigare, medan ”HEAVY” inställningar fördröjer vissa taktslag. Siffrorna (2, 3, 4, 5) bestämmer vilka taktslag som kommer att påverkas. Alla taktslag, fram till specificerat taktslag, men med undantag för första taktslaget, kommer att spelas tidigare eller fördröjt: t ex 2:a och 3:de taktslagen om ”3” valts. I alla fallen ger ”A” typer minimum effekt, ”B” typer medium effekt och ”C” typer maximal effekt. |

■ Dynamics

Denna effekt påverkar anslag/volyms (eller betoning) hos vissa toner i Style uppspelningen.

Dynamics inställningarna påverkar enskild stämma (kanal) eller alla stämmor (kanaler) i vald Style.

| | |
|---------------------|---|
| CHANNEL | Väljer önskad kanal (stämma) som Du vill skall påverkas med Dynamics. |
| ACCENT TYPE | Väljer typ av betoning — med andra ord vilka toner i stämma(-or) som framhäves med Dynamics inställningarna. |
| STRENGTH | Bestämmer hur kraftig påverkan som skall ges till vald Accent Type. Högre värde ger kraftigare påverkan. |
| EXPAND/COMP. | Vidgar eller komprimerar omfånget för dynamikvärdena i den valda sektionen. Värden högre än 100% expanderar dynamikomfånget och värden lägre än 100% komprimerar det. |
| BOOST/CUT | Förstärker eller dämpar alla dynamikvärden i vald sektion/stämma. Värden över 100% förstärker den totala dynamiken och värden under 100% reducerar den. |

Editera data för varje kanal

Förklaringarna här avser när Du tar fram CHANNEL sidan i steg #4 i Grundläggande hantering på sidan 116.

1 Använd dessa för att välja önskad editeringsoperation.

2 Välj en kanal (stämma) som Du vill genomföra editering för.

3 Ställ parametrarna för att genomföra editeringen av datan.

4 Genomför den valda operationen på respektive sida. Efter att operationen genomförts kan Du höra resultatet och denna knapp ändras till [UNDO] (= gör ej), så att Du kan få tillbaka originaldatan om Du inte är nöjd med resultatet. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan göras ogjord.

5 **⚠ VARNING**
När Du är klar med och skapat/editerat en Style, kom ihåg att genomföra Save operationen. Inspelad Style går förlorad om Du byter till annan Style eller slår från strömmen utan att ha sparat (sidan 69).

| | |
|------------------------|---|
| QUANTIZE | Samma som i Song Creator. Se sidan 96. |
| VELOCITY CHANGE | Ökar eller minskar dynamiken för alla toner i den specificerade kanalen enligt det specificerade procenttal som valts här. |
| BAR COPY | Med denna funktion kan data kopieras från en takt eller grupp av takter till annan plats inom samma kanal. SOURCE specificerar den första (TOP) och sista (LAST) takten inom det omfång som skall kopieras. Använd (DEST) knappen för att specificera första takten till vilken datan skall kopieras. |
| BAR CLEAR | Denna funktion raderar alla data från specificerat omfång takter inom en specificerad kanal. |
| REMOVE EVENT | Med denna funktion kan Du ta bort specificerade företeelser från den valda kanalen. |

Gör Style File Format inställningar

Förklaringarna här avser när Du tar fram PARAMETER sidan i steg #4 i Grundläggande hantering på sidan 116. Denna display innehåller en rad Style kontroller, som t ex att bestämma hur tonhöjden och ljudet för den inspelade stilen ändras när Du spelar ackord i vänsterhandsomfånget på klaviaturen. Parameterinställningarna i denna display blir enbart tillgängliga när någon icke-Rhythm stämma står i "REC" i RECORD pop-up fönstret i på BASIC sidan. För detaljer kring förhållandet mellan parametrarna, se "Style File Format" på sidan 115.

⚠ OBS

- När NTR är ställt på "Root Fixed" och NTT är ställt på "Bypass" ändrar "Source Root" och "Source Chord" parametrarna namn till "Play Root" och "Play Chord". I sådant fall är det möjligt att byta ackord och höra hur resultatet låter för samtliga kanaler.

1 Använd dessa för att välja önskad editeringsoperation.

2 Välj en kanal (stämma) som skall editeras.

3 Ställ parametrarna för kanalen som specificerats till vänster.

4 **⚠ VARNING**
När Du är klar med och skapat/editerat en Style, kom ihåg att genomföra Save operationen. Inspelad Style går förlorad om Du byter till annan Style eller slår av strömmen utan att ha sparat (sidan 69).

⚠ OBS

- Normalt kan Du i Style Creator lyssna till Din originalstil under processen med källmönstret. Det kan emellertid också höras med specifikt ackord och grundton. För att göra detta, ställ NTR på "Root Fixed" och NTT på "Bypass" och med de "Play Root" och "Play Chord" parametrar som nu visas väljes önskade inställningar.

● SOURCE ROOT/CHORD

Dessa inställningar bestämmer originaltonarten för källmönstret (d v s den tonart som används för att programmera mönstret). Standardackordet, CM7 (grundtonen är "C" och ackordstypen är "M7"), blir automatiskt valt så snart fabriksdata raderas inför inspelningen av en ny stil, oberoende av grundton och ackord i fabriksdatan. När Du ändrar källmönstrets ackord från standardackordet CM7 till annat ackord, kommer följaktligen ackords- och skalenliga toner att ändras beroende på den nya ackordstyp som valts.

Med "C" som källmönstrets grundton:

● NTR (Note Transposition Rule)

Detta bestämmer den relativa positionen för grundtonen i ackordet när källmönstret konverteras med hänsyn till ackordsbyten.

| | | |
|---|---|--|
| <p>ROOT TRANS (Root Transposition)</p> | <p>Vid transponering bibehålles tonhöjdsförhållandet mellan tonerna. T ex, tonerna C3, E3 och G3 i tonarten C kommer att bli F3, A3 och C4 när de transponeras till F. Använd denna för stämmor som innehåller melodilikhande fraser.</p> | <p>När ett C-dur ackord spelas. → När ett F-dur ackord spelas.</p> |
| <p>ROOT FIXED</p> | <p>Tonerna hålles så nära varandra som möjligt i förhållande till föregående omfång T ex, tonerna C3, E3 och G3 i tonarten C blir C3, F3 och A3 när de transponeras till F. Använd denna för stämmor som spelar ackord.</p> | <p>När ett C-dur ackord spelas. → När ett F-dur ackord spelas.</p> |

● NTT (Note Transposition Table)

Dessa väljer den nottransponeringstabell som används för källmönstrets transponering.

| | |
|--------------------------------|---|
| BYPASS | Det sker ingen transponering. Stämman (kanalen) för vilken NTT är ställd för detta spelas upp utan tonkonvertering även om Du byter ackord under uppspelningen. |
| MELODY | Lämplig för melodislingors transponering. Använd för melodiska stämmor som Phrase 1 och Phrase 2. |
| CHORD | Lämplig för ackordstransponering. Använd för Chord 1 och Chord 2 stämmorna när de innehåller ackordsstämmor typ piano eller gitarr. |
| MELODIC MINOR | Denna tabell sänker tersen med en halvton när man ändrar från ett durackord till ett mollackord, eller höjer en liten ters med en halvton när man ändrar från mollackord till durackord. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för melodiska kanaler med sektioner som enbart reagerar för dur/moll ackord, som Intros och Endings. |
| MELODIC MINOR 5th Var. | Utöver Melodic Minor ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord. |
| HARMONIC MINOR | När man ändrar från durackord till mollackord sänker denna både tersen och sexten med en halvton. När man ändrar från mollackord till durackord höjer den den sänkta tersen och sexten med en halvton. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för melodiska kanaler med sektioner som enbart reagerar för dur/moll ackord, som Intros och Endings. |
| HARMONIC MINOR 5th Var. | Utöver Harmonic Minor ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord. |
| NATURAL MINOR | När man ändrar från durackord till mollackord sänker denna både tersen, sexten och septiman med en halvton. När man ändrar från mollackord till durackord höjer den den sänkta tersen, sexten och septiman med en halvton. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för melodiska kanaler med sektioner som enbart reagerar för dur/moll ackord, som Intros och Endings. |
| NATURAL MINOR 5th Var. | Utöver Natural Minor ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord. |
| DORIAN | När man ändrar från durackord till mollackord sänker denna både tersen och septiman med en halvton. När man ändrar från mollackord till durackord höjer den den sänkta tersen och septiman med en halvton. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för melodiska kanaler med sektioner som enbart reagerar för dur/moll ackord, som Intros och Endings. |
| DORIAN 5th Var. | Utöver Dorian ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord. |

● NTT BASS ON/OFF

Den stämman (kanal) som valts för denna parameter kan tolka "on-bass" ackord som kommer till användning med FINGERED ON BASS läget, oberoende av NTT inställningen.

● **HIGH KEY**

Ställer högsta tangenten (övre gräns för oktaverna) för tontransponeringen för källackordets grundläge. Toner angivna högre än högsta tangenten kommer i verkligheten att spelas i oktaven just nedanför den högsta tangenten. Denna inställning gäller endast när NTR parametern (sid 121) är ställd i ”Root Trans”.

Exempel: När högsta tangenten är F.

Grundtonsbyte ➔ CM C#M . . . FM F#M . . .
 Spelade toner ➔ C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3

● **NOTE LIMIT**

Ställ tonomfånget (lägsta och högsta gräns) för ljuden inspelade i Style kanaler. Genom att ställa tonomfånget kan Du förhindra orealistiska toner (som t ex höga toner från en bas eller djupa toner från en piccola) att produceras och istället få dem omlagda med en oktav inom tonomfånget.

Exempel: När lägsta gräns är C3 och högsta gräns D4.

Grundtonsbyte ➔ CM C#M . . . FM . . .
 Spelade toner ➔ E3-G3-C4 F3-G#3-C#4 F3-A3-C4

● **RTR**

Detta bestämmer hurvida toner skall sluta ljuda eller ej och hur de ändrar tonhöjd i samband med ackordsbyten.

| | |
|----------------------------|--|
| STOP | Tonen slutar ljuda. |
| PITCH SHIFT | Tonhöjden skiftar utan anslag för att anpassas till det nya ackordet. |
| PITCH SHIFT TO ROOT | Tonhöjden skiftar utan anslag för att anpassas till grundtonen för det nya ackordet. |
| RETRIGGER | Tonen slås an med ny attack vid ny tonhöjd för anpassning till det nya ackordet. |
| RETRIGGER TO ROOT | Tonen slås an med ny attack vid ny tonhöjd för anpassning till det nya ackordets grundton. Oktavläget för den nya tonen förblir emellertid densamma. |

Inspelning av egen Style via yttre sequencer

Om Du har en sequencer eller ett sequencerprogram Du är van vid och trivs att arbeta med kan Du använda detta för att skapa Dina egna kompstilar istället för att använda Style Creator i TYROS.

■ **Anslutningar**

- Anslut TYROS MIDI OUT till sequencer MIDI IN och sequencer MIDI OUT till TYROS MIDI IN.
- Se till att sequencer ”ECHO” funktionen är ON och TYROS LOCAL ON/OFF (sid 146) är ställd OFF.

■ **Skapa datan**

- Spela in alla sektioner och stämmor (kanaler) med ett CM7 (C durs ackord med stor septim) ackord.
- Spela in stämmorna på MIDI kanalerna enligt listan till höger, med hjälp av TYROS interna tongenerator. Om inte TYROS används för inspelningen, se till att använda XG ljuden i en XG och SFF (Style File Format) kompatibel tongenerator för optimalt resultat.
- Spela in sektionerna i den ordning som anges i listan nedan, med en Marker Meta markering i början av varje sektion. Ange Marker Meta markeringen exakt så som visas (inklusive stora/små tecken och mellanslag).
- Inkludera också ett ”SFF1” Marker Meta märke, ”SInt” Marker Meta märke och stilnamn Meta märke vid 1111000 (början av sequencer spåret) och GM vid Sys/Ex meddelandet (F0, 7E, 7F, 09, 01, F7). (”Timing” i tabellen baseras på 480 ”clocks” per fjärdedelsnot. ”1111000” utgör klockpuls ”0” för första taktlaget i första takten.)
- Datan från 1111000 till 1141479 utgör ”Initial Setup” och 2111000 till slutet av Ending B utgör ”Source Pattern”.
- ”Timing” för Fill In AA och efterföljande Marker Meta märken är beroende av längden på varje sektion.

| Stämma | MIDI kanal |
|---------|------------|
| Rhythm1 | 9 |
| Rhythm2 | 10 |
| Bass | 11 |
| Chord1 | 12 |
| Chord2 | 13 |
| Pad | 14 |
| Phrase1 | 15 |
| Phrase2 | 16 |

OBS

- Förklaringarna här förutsätter en sequencerupplösning av 480 klockpulser per fjärdedelsnot. De verkliga klockvärdena här kan skilja sig beroende på Din sequencer.

- Initial Setup området från 1121000 till 1141479 är avsett för ljud och effektinställningar. Inkludera inte tondata.
- Main A data börjar vid 211000. Vilket antal takter som helst från 1 till 255 kan användas.
- Fill In AA startar vid taktens början följt av sista takten av Main A mönstret. I denna tabell är detta 41100, men detta är bara ett exempel och den verkliga timingen beror på längden av Main A. Lägg märke till att alla Fill Ins bara kan ha en längd av 1 takt (se tabellen nedan).

| Sektion | Längd |
|---------|----------------|
| Intro | Max 255 takter |
| Main | Max 255 takter |
| Fill In | 1 takt |
| Ending | Max 255 takter |

Följande MIDI företeelser kan inkluderas i Initial Setup och Pattern data. Se till att INTE ange företeelser som markerats med streck (–) eller företeelser som inte finns angivna i tabellen.

Channel Message

| Event | Initial Setup | Source Pattern |
|------------------------------------|---------------|----------------|
| Note Off | — | OK |
| Note On | — | OK |
| Program Change | OK | OK |
| Pitch Bend | OK | OK |
| Control #0 (Bank Select MSB) | OK | OK |
| Control #1 (Modulation) | OK | OK |
| Control #6 (Data Entry MSB) | OK | — |
| Control #7 (Master Volume) | OK | OK |
| Control #10 (Pan) | OK | OK |
| Control #11 (Expression) | OK | OK |
| Control #32 (Bank Select LSB) | OK | OK |
| Control #38 (Data Entry LSB) | OK | — |
| Control #71 (Harmonic Content) | OK | OK |
| Control #72 (Release Time) | OK | — |
| Control #73 (Attack Time) | OK | — |
| Control #74 (Brightness) | OK | OK |
| Control #84 (Portamento Control) | — | OK |
| Control #91 (Reverb Send Level) | OK | OK |
| Control #93 (Chorus Send Level) | OK | OK |
| Control #94 (Variation Send Level) | OK | OK |
| Control #98 (NRPN LSB) | OK | — |
| Control #99 (NRPN MSB) | OK | — |
| Control #100 (RPN LSB) | OK | — |
| Control #101 (RPN MSB) | OK | — |

RPN & NRPN

| Event | Initial Setup | Source Pattern |
|---|---------------|----------------|
| RPN (Pitch Bend Sensitivity) | OK | — |
| RPN (Fine Tuning) | OK | — |
| RPN (Coarse Tuning) | OK | — |
| RPN (Null) | OK | — |
| NRPN (Vibrato Rate) | OK | — |
| NRPN (Vibrato Delay) | OK | — |
| NRPN (EG Decay Time) | OK | — |
| NRPN (Drum Filter Cutoff Frequency) | OK | — |
| NRPN (Drum Filter Resonance) | OK | — |
| NRPN (Drum EG Attack Time) | OK | — |
| NRPN (Drum EG Decay Time) | OK | — |
| NRPN (Drum Instrument Pitch Coarse) | OK | — |
| NRPN (Drum Instrument Pitch Fine) | OK | — |
| NRPN (Drum Instrument Level) | OK | — |
| NRPN (Drum Instrument Pan) | OK | — |
| NRPN (Drum Instrument Reverb Send Level) | OK | — |
| NRPN (Drum Instrument Chorus Send Level) | OK | — |
| NRPN (Drum Instrument Variation Send Level) | OK | — |

● Style Data Format

| Timing | Marker Meta-Event | Contents | Comments |
|---|-------------------|---|------------------------------|
| 1 1000 1 1000 | SFF1 | Style Name (Sequence/Track Name Meta-Event) | |
| 1 1000 1 1000 1 2000 ⋮ 1 4479 | Slnt | GM on Sys/Ex Initial Setup Events | |
| 2 1000 ⋮ 3 4479 | Main A | 2 bars Main Pattern (up to 255 bars) | Corresponds to MAIN A |
| 4 1000 ⋮ 4 4479 | Fill In AA | 1 bar Fill In Pattern | Corresponds to FILL IN A |
| 5 1000 ⋮ 6 4479 | Intro A | 2 bars Intro Pattern (up to 255 bars) | Corresponds to INTRO I |
| 7 1000 ⋮ 8 4479 | Ending A | 2 bars Intro Pattern (up to 255 bars) | Corresponds to ENDING I |
| 9 1000 ⋮ 10 4479 | Main B | 2 bars Intro Pattern (up to 255 bars) | Corresponds to MAIN B |
| 11 1000 ⋮ 11 4479 | Fill In BA | 1 bar Fill In Pattern | Corresponds to BREAK |
| 12 1000 ⋮ 12 4479 | Fill In BB | 1 bar Fill In Pattern | Corresponds to FILL IN B |
| 13 1000 ⋮ 14 4479 | Intro B | 2 bars Intro Pattern (up to 255 bars) | Corresponds to INTRO II |
| 15 1000 ⋮ 16 4479 | Ending B | 2 bars Intro Pattern (up to 255 bars) | Corresponds to ENDING II |
| 17 1000 ⋮ 18 4479 | Main C | 2 bars Main Pattern (up to 255 bars) | Corresponds to MAIN C |
| 19 1000 ⋮ 19 4479 | Fill In CC | 1 bar Fill In Pattern | Corresponds to FILL IN C |
| 20 1000 ⋮ 21 4479 | Intro C | 2 bars Intro Pattern (up to 255 bars) | Corresponds to INTRO III |
| 22 1000 ⋮ 23 4479 | Ending C | 2 bars Intro Pattern (up to 255 bars) | Corresponds to ENDING III |
| 24 1000 ⋮ 25 4479 | Main D | 2 bars Main Pattern (up to 255 bars) | Corresponds to MAIN D |
| 26 1000 ⋮ 26 4479 | Fill In DD | 1 bar Fill In Pattern | Corresponds to FILL IN D |

System Exclusive

| Event | Initial Setup | Source Pattern |
|---|---------------|----------------|
| Sys/Ex GM on | OK | — |
| Sys/Ex XG on | OK | — |
| Sys Ex XG Parameter Change (Effect1) | OK | — |
| Sys Ex XG Parameter Change (Multi Part) | — | — |
| DRY LEVEL | OK | OK |
| Sys Ex XG Parameter Change (Drum Setup) | — | — |
| PITCH COARSE | OK | — |
| PITCH FINE | OK | — |
| LEVEL | OK | — |
| PAN | OK | — |
| REVERB SEND | OK | — |
| CHORUS SEND | OK | — |
| VARIATION SEND | OK | — |
| FILTER CUTOFF FREQUENCY | OK | — |
| FILTER RESONANCE | OK | — |
| EG ATTACK | OK | — |
| EG DECAY1 | OK | — |
| EG DECAY2 | OK | — |

Multi Pads

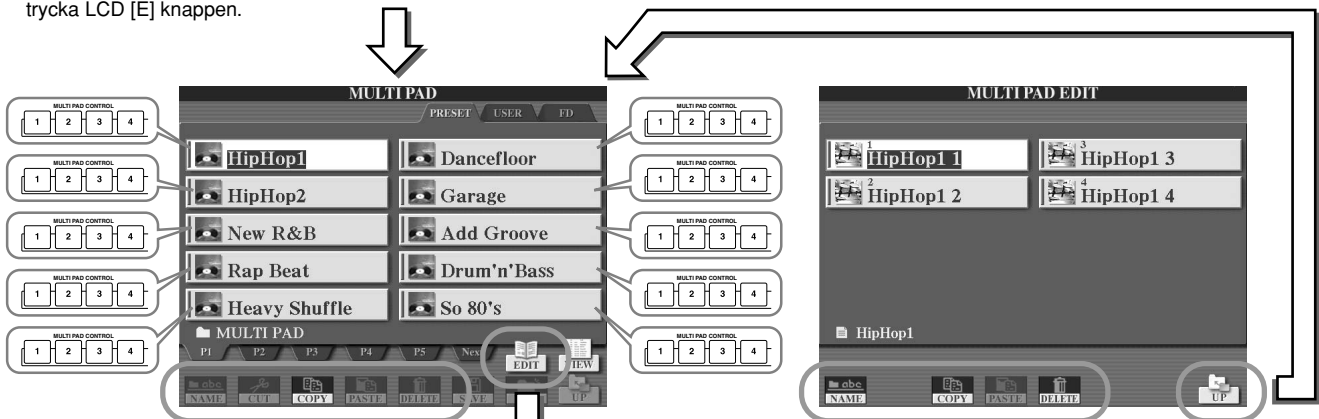
Snabbguide på sidan 38 →

Grundläggande information kring hur man spelar Multi Pads finns förklarad i "Snabbguide". Detta avsnitt handlar om hur Multi Pad data hanteras i öppna/spara display och hur man skapar (spelar in) Multi Pad data.

Editera Multi Pad med öppna/spara displayen

Multi Pad är grupperade i banker om fyra vardera och hanteras som filer från öppna/spara displayen.

Du kan ta fram öppna/spara display för Multi Pad banker från Main display genom att trycka LCD [E] knappen.



Instruktioner för dessa operationer är desamma som i andra öppna/spara displayer (som t ex Voice, Song och Style).

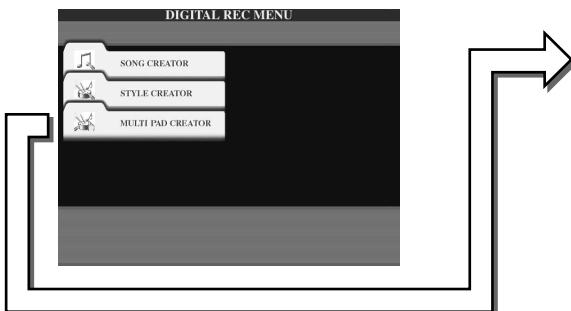
Dessa operationer kan användas individuellt för varje Pad, samma som med bankerna i displayen till vänster. Inställningar här kan sparas till User eller Disk enhet som en bank (fil) via öppna/spara displayen. Du kan använda dessa operationer för att samla de Multi Pads som är Dina favoriter och spara egna Multi Pad banker till User eller Disk enhet.

Skapa/Editera Multi Pad (Digital Recording)

Med Multi Pad Creator kan Du skapa Dina egna Multi Pad fraser.

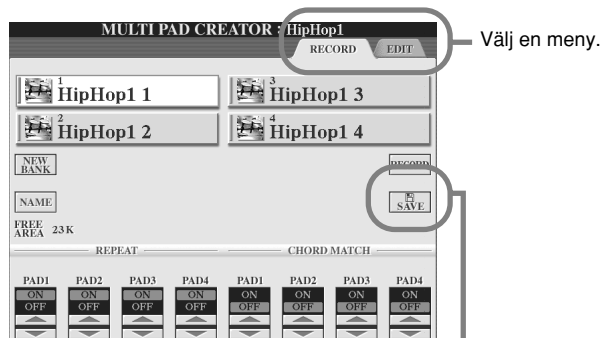
Grundläggande hantering (Multi Pad Creator)

- 1 Välj den Multi Pad bank som skall editeras eller skapas från öppna/spara displayen.
- 2 Tryck [DIGITAL RECORDING] knappen.
- 3 Välj "MULTI PAD CREATOR".



Operationer som motsvarar steg #4 förklaras på nästa sida.

- 4 Skapa Multi Pad datan.



⚠ VARNING

När Du är klar med och skapat/editerat en Multi Pad, kom ihåg att genomföra Save operationen. Inspelad Multi Pad går förlorad om Du byter till annan bank eller slår av strömmen utan att ha sparat (sidan 69).

Multi Pad inspelning i realtid

Förklaringarna här avser när Du tar fram RECORD sidan i steg #4 i Grundläggande hantering på sidan 124.

1 Välj en önskad Multi Pad för inspelning. Om Du vill skapa Multi Pad datan helt från grunden, tryck [NEW BANK] LCD knappen för att ta fram en tom bank.

2 Genomför realtidsinspelningen.

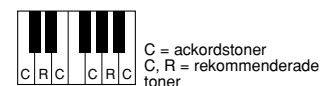
3 Kopplar Repeat till/från för varje Pad.

4 Kopplar Chord Match till/från för varje Pad.

5 Ange ett namn för varje Multi Pad enligt önskan.

6 Efter att skapat en skapat/editerat en Multi Pad, kom ihåg att genomföra Save operationen (sid 69).

● **Starta inspelning**
Tryck [REC] LCD knappen för att aktivera synkrostart. Inspelningen börjar automatiskt så snart Du spelar på klaviaturen. Du kan också starta inspelningen genom att trycka STYLE CONTROL [START/STOP] knappen. På så sätt kan Du spela in så mycket tystnad Du önskar innan Multi Pad frasen startar. Om Chord Match är inkopplat för den Multi Pad som skall spelas in skall Du spela in med tonerna i Cmaj7 skalan (C, D, E, G, A och B).



● **Stoppa inspelning**
När Du spelat klart frasen, tryck [STOP] LCD knappen eller panelens MULTI PAD [STOP] knapp för att stoppa inspelningen.

● Repeat On/Off

Om Repeat parametern är inkopplad (ON) för vald Pad kommer uppspelning av motsvarande Pad att fortsätta tills MULTI PAD [STOP] knappen trycks. När Du trycker Multi Pads som har Repeat inkopplat, och gör det i samband med Song eller Style uppspelning kommer Multi Pad att synkroniseras och repeteras synkront med taktlagen.

När Ending sektion aktiveras stoppar Multi Pad automatiskt. Om Repeat parametern är frånkopplad (OFF) för vald Pad stoppar dess uppspelning automatiskt när frasen når sitt slut.

● Chord Match On/Off

Om Chord Match parametern är inkopplad (ON) för vald Pad kommer uppspelning av motsvarande Pad att anpassas till det ackord som specificeras inom ackordssektionen när [ACMP] är till, eller av LEFT ljudets sektion på klaviaturen när [LEFT] är till (och [ACMP] är från).

Step inspelning för Multi Pad med Event List

Förklaringarna här avser när Du tar fram EDIT sidan i steg #4 i Grundläggande hantering på sidan 124. EDIT sidan innehåller Event List i vilken Du kan spela in toner med absolut exakt timing. Denna Step inspelningsprocedur är i grunden densamma som för Song inspelning (sidorna 100 - 105), med undantag för de punkter som anges nedan:

- Det finns ingen LCD knapp för att byta kanaler eftersom Multi Pad innehåller data enbart för en kanal.
- I Multi Pad Creator kan enbart kanalföreteelser och System Exclusive meddelanden nås. Chord och Lyrics företeelser är inte tillgängliga. Du kan växla mellan de två olika typerna av Event List genom att trycka [F] LCD knappen.

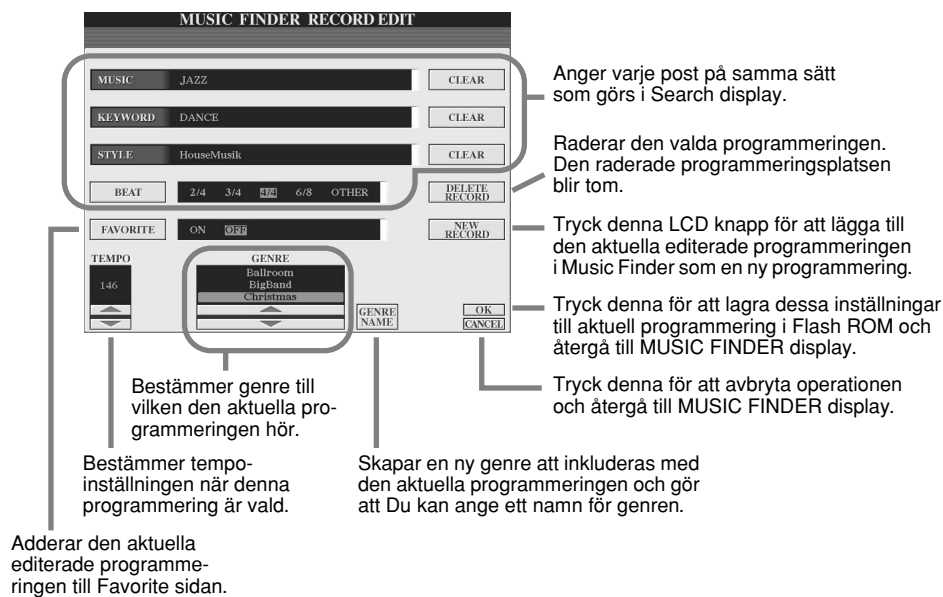
Music Finder

Snabbguide på sidan 40 ➔

Detta avsnitt visar hur man skapar och editerar Music Finder programmeringar och ger information kring struktur och organisation av Music Finder data. För grundläggande instruktioner om hur man använder Music Finder, se "Snabbguide".

Editera Music Finder programmeringar

Från [MUSIC FINDER] → RECORD EDIT display kan Du ta fram existerande programmeringar och editera dem enligt Dina önskemål. Du kan t o m använda detta för att skapa Dina egna Music Finder programmeringar vilka automatiskt sparas i det interna Flash ROM minnet.

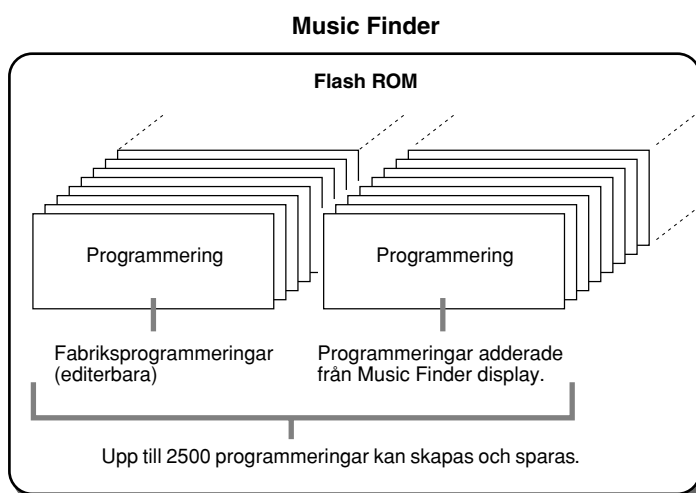


OBS

- Du kan också skapa en ny programmering genom att editera en fabriksgjord. Om Du vill ha kvar den fabriksgjorda, se till att ange ett nytt namn och registrera den nya programmeringen som New Record. Fabriksgjorda programmeringar kan också raderas.
- Tänk på att taktartsinställningen som görs här, enbart är avsedd för sökfunktionen i Music Finder; det påverkar inte den verkliga taktarten i själva kompositionen.
- Det maximala antalet programmeringar är 2500 inklusive fabriksgjorda programmeringar.

Spara Music Finder programmeringar som en enstaka fil

Alla Music Finder programmeringar skapade och lagrade i det interna Flash ROM minnet kan hanteras tillsammans som en enstaka fil. Kom ihåg att individuella programmeringar (panelinställningar) inte kan hanteras som en enstaka fil.



Öppna/spara display för Music Finder som tas fram via [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER används för att spara Music Finder filen till User eller Disk enhet. **Alla programmeringar sparas tillsammans som en enstaka fil.**

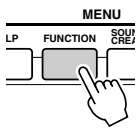


■ Återställ den fabriksprogrammerade Music Finder

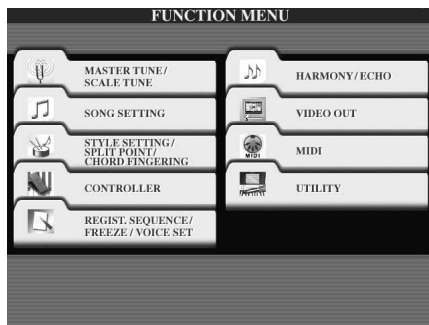
Med operationen nedan kan Du återställa TYROS Music Finder till de ursprungliga fabriksinställningarna.

▶ **1**

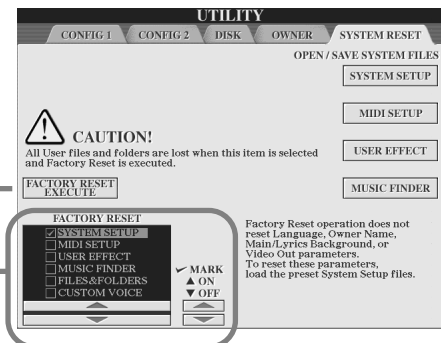
Tryck [FUNCTION] knappen.



▶ **2** Välj "UTILITY".



▶ **3** Markera MUSIC FINDER rutan.



▶ **4** Genomför Factory Reset operationen för Music Finder.

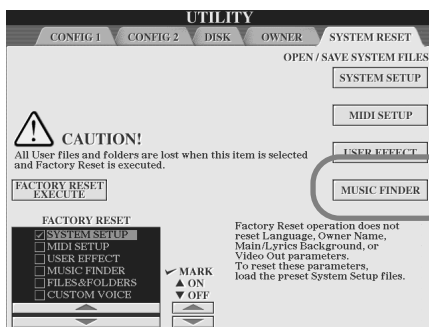
⚠ VARNING

Operationen raderar automatiskt alla Dina egna programmeringar från det interna minnet och ersätter dem med fabriksdata för Music Finder.

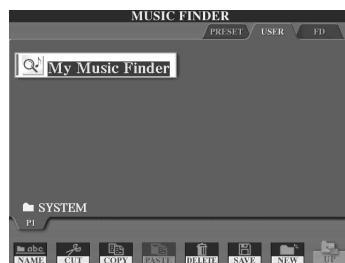
■ Ta fram Music Finder filer sparade till User eller Disk enhet

Du kan ta fram Music Finder data sparade till någon av de befintliga enheterna med följande procedur.

Ta fram öppna/spara display för Music Finder via [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET → MUSIC FINDER.



Välj önskad Music Finder fil från User eller Disk enhet.



Du kan välja en Music Finder fil från Preset enheten. Denna fil är den fabriksprogrammerade Music Finder.

Alla Music Finder programmeringar kan lagras tillsammans som en fil. När en lagrad fil kallas fram visas ett meddelande som uppmanar Dig att ersätta eller lägga till programmeringarna enligt önskan.

REPLACE

Alla Music Finder programmeringar som för tillfället finns i instrumentet kommer att raderas och ersättas av den valda filen.

APPEND

De uppkallade programmeringarna kommer att läggas till lediga programmeringsnummer.

Välj en av inställningarna ovan för att ta fram Music Finder filen. Välj "CANCEL" för att avbryta denna operation.

⚠ VARNING

Väljes "REPLACE" raderas all aktuell data (vilket eventuellt kan inkludera Dina egna programmeringar) från det interna minnet och ersätts av den nu valda Music Finder datan.

Registration Memory

Snabbguide på sidan 51 →

Grundläggande instruktioner kring hur man använder Registration Memory finns förklarad i "Snabbguide". Detta avsnitt ger detaljerad information om Freeze och Registration Sequence funktionerna, vilka inte nämns i "Snabbguide".

■ Beträffande User Voice och Registration Memory

När Du memorerar en panelinställning som använder ett User Voice (i User eller Disk enhet) till Registration Memory, kom ihåg att inte det verkliga User Voice memoreras till Registration Memory — enbart dess inställningar. Registration Memory sparar och tolkar User Voice som:

- Det Preset ljud som baserar sig på User Voice
- Parameterinställningar gjorda i Sound Creator

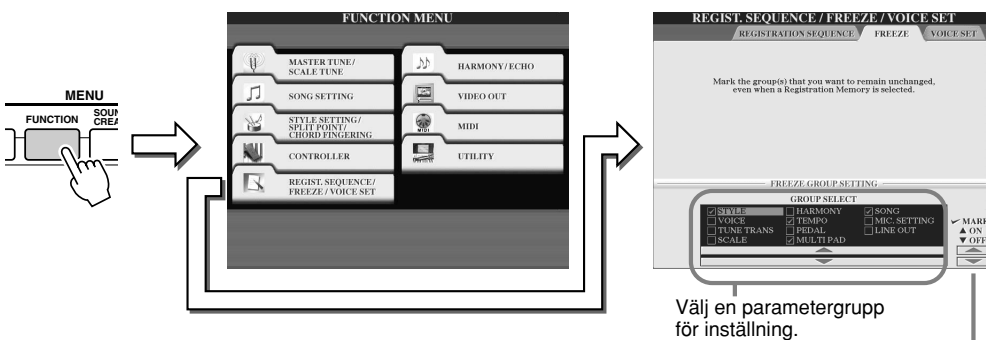
Väljs ett Registration Memory nummer med User Voice kallas ovan nämnda fram och inte User Voice på User enheten. Detta innebär att det verkliga User Voice kan ändras och även raderas från enheten, men blir fortfarande tillgängligt i Registration Memory.

Freeze

Snabbguide på sidan 53 →

I detta avsnitt förklaras detaljer kring Freeze funktionen. För grundläggande instruktioner om Freeze, se "Snabbguide".

- **1** Ta fram Registration Freeze display via [FUNCTION] → FREEZE och välj den parametergrupp som skall "frysas" eller lämnas oförändrad.



Välj en parametergrupp för inställning.

Dessa lägger till eller tar bort bock från parametergrupperna. Om Du vill att en parametergrupp skall förbli oförändrad även när Du växlar Registration Memory nummer, lägg en bockmarkering i motsvarande ruta.

⚠ VARNING

Inställningar i Registration Freeze blir automatiskt sparade till Flash ROM när Du lämnar denna display. Om Du emellertid slår från strömmen utan att först lämna denna display, går inställning(-arna) förlorad(-e).

🔧 OBS

- Inställningarna i Registration Freeze display kan sparas till User eller Disk enhet via [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP display som en System Setup fil (sidan 65).

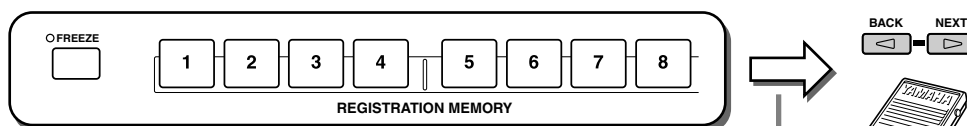
- **2** Koppla in [FREEZE] knappen.

- **3** Du kan kontrollera huruvida Dina Freeze inställningar är rätt eller ej genom att växla Registration Memory nummer.



Registration Sequence

Även om Registration Memory knapparna är aldrig så bekväma, kan det finnas tillfällen när Du spelar som Du vill kunna växla snabbt mellan inställningar — utan att behöva ta händerna från klaviaturen. Med den bekväma Registration Sequence funktionen kan Du programmera Dina Registration Memory så att de kallas upp i en given sekvens, i precis den ordning Du önskar, genom att helt enkelt använda [BACK]/[NEXT] knapparna eller en pedal.



Två funktioner — ändra en bank enligt ordningsföljden i öppna/spara displayen och ändra Memory nummer enligt ordningsföljden i Registration Sequence display — kan fördelas till [BACK]/[NEXT] knapparna och en fotkontakt ansluten till TYROS.

- **1** Välj en Registration Memory bank som skall programmeras med en sekvens.
 ► **2** Ta fram Registration Sequence display via [FUNCTION] → REGISTRATION SEQUENCE.

3 Programmera Registration Sequence.

Bestämmer vilken pedal som används för att gå bakåt (minska) genom sekvensen.

Bestämmer vilken pedal som används för att gå framåt (öka) genom sekvensen.

Indikerar filnamnet för vald Registration Memory bank.

Kopplar Registration Sequence funktionen till/från. När den står på "ON" kommer den programmerade sekvensen att visas överst till höger i Main displayen och Du kan stegvis gå igenom denna sekvens genom att använda [BACK]/[NEXT] knapparna eller pedal.

Anger Registration Memory knapparnas nummer i den ordning som gäller för den aktuella sekvensen.

Raderar alla Registration Memory nummer i sekvensen.

Raderar numret vid markörens position.

Sätter in numret för den aktuella Registration Memory knapp som valts omedelbart före markörens position.

Byter ut numret vid markörens position till numret för den aktuella Registration Memory knapp som valts.

Dessa flyttar markörens position i sekvensen.

Kontrollerna i denna sektion används för att specificera den ordningsföljd som skall utgöra sekvensen för Registration Memory numren.

OBS

- När både "Regist (+) Pedal" och "Regist (-) Pedal" står på "OFF" kan de inte användas för stegvis förflyttning genom Registration Sequence; endast [BACK]/[NEXT] knapparna kan användas i MAIN display.

VARNING

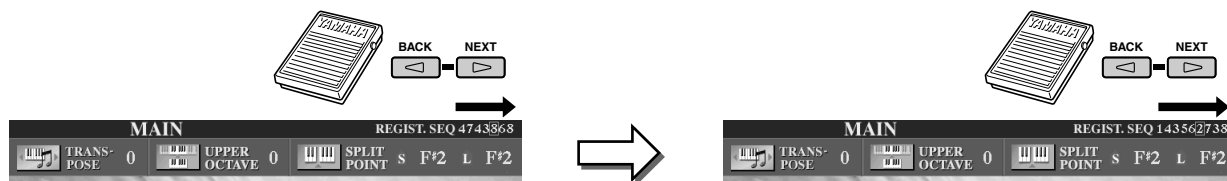
Registration Sequence data är inkluderat som en del av Registration Memory bankfil. För att spara Din nyprogrammerade Registration Sequence, lagra den aktuella Registration Memory bankfilen (i steg #5 nedan). Om Du inte sparar Din Registration Sequence data med Registration Memory bankfilen kommer all datan att gå förlorad om Du byter Registration Memory bank eller slår från strömmen.

Bestämmer hur Registration Sequence skall uppföra sig när slutet av sekvensen nås.

- STOP** Att trycka [NEXT] knappen eller trampa "framåt" pedalen har ingen effekt. Sekvensen är "stoppad".
- TOP** Sekvensen startar om igen från början.
- NEXTBANK** Sekvensen flyttar sig automatiskt till början av nästa Registration Memory bank i samma mapp.

4 Efter att ha satt REGISTRATION SEQUENCE ENABLE till ON, tryck [EXIT] knappen för att återgå till MAIN display och bekräfta att Registration Memory nummer kallas fram enligt den ordning som sekvensen programmerats ovan.

- Använd [NEXT] knappen för att ta fram Registration Memory nummer enligt sekvensen eller använd [BACK] för att ta fram dem i omvänd ordning. [BACK]/[NEXT] knapparna kan användas för Registration Sequence, enbart när MAIN display är vald.
- Använd en ansluten fotpedal för att ta fram Registration Memory nummer enligt sekvensen. Fotpedalen kan användas för Registration Sequence oavsett vilken display som är vald (med undantag för displayen i steg #3 ovan).



Registration Sequence indikeras överst i MAIN display så att Du ser aktuellt valt nummer.

När SEQUENCE END står på "NEXT BANK" flyttar sekvensen automatiskt till början av nästa Registration Memory bank i samma mapp.



OBS

- Du kan lätt återställa Registration Sequence och gå tillbaka till första positionen genom att hålla pedalen nertrampad några sekunder (den röda indikatorrutan slocknar). Trampa ner och släpp upp pedalen för att åter välja första positionen i sekvensen.

5 Ta fram öppna/spara display för Registration Memory bank och spara Registration Sequence inställningen som en Registration Memory bankfil.

Använd en mikrofon

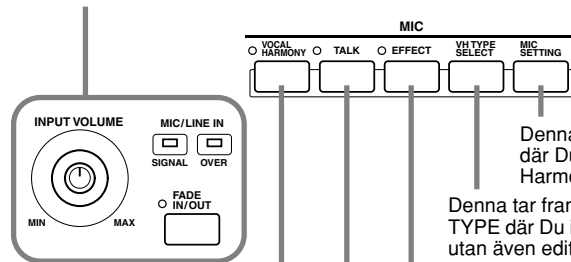
Snabbguide på sidan 46 ➔

Anslut en mikrofon till TYROS och utnyttja följande funktioner:

- **Song Score och Lyrics display (sid 88, 90)** — för att lättare följa med i musiken.
- **Guide (sid 48)** — för att öva Din sång och lära att sjunga rent.
- **Vocal Harmony (sid 47)** — för att automatiskt lägga stämmor till Din sång.
- **Talk (sid 132)** — för att snabbt ändra mikrofoninställning så att den passar för ”mellansnacket”.

Du kan också lägga DSP effekter till Din röst eller göra andra mikrofonrelaterade inställningar från Mixing Console display (sidan 134).

Se till att justera INPUT VOLUME så att SIGNAL lampan lyser men OVER lampan inte gör det.



Denna tar fram MICROPHONE SETTING display där Du kan justera nivån för mikrofonen och Vocal Harmony effekten.

Denna tar fram display för val av VOCAL HARMONY TYPE där Du inte bara kan välja önskad typ av stämsång utan även editera/skapa Din egen Vocal Harmony typ.

Bestämmer till/från inställning för effekt som fördelats till mikrofonen, inställd i MIXING CONSOLE displayen.

Med denna praktiska funktion kan Du tillfälligt koppla bort Vocal Harmony och andra effekter på en ansluten mikrofon. Detta är speciellt användbart när Du vill prata mellan Dina sångframföranden.

Denna kopplar Vocal Harmony effekten till/från. Om Du ansluter en mikrofon till TYROS kan Du sjunga tillsammans med Song eller Style och automatiskt få Vocal Harmony stämmor till Din röst.

Editera Vocal Harmony

Detta avsnitt förklarar hur Du skapar Dina egna Vocal Harmony typer och visar listor över detaljerade parametrar som kan editeras. Upp till tio Vocal Harmony typer kan skapas och sparas. För grundläggande instruktioner kring att använda Vocal Harmony, se ”Snabbguide”.

⚠ VARNING

Inställningar som görs här går förlorade om Du ändrar till annan Vocal Harmony typ eller slår från strömmen utan att genomföra Save operationen.

▶ 1

Tryck [VH TYPE SELECT] knappen.



Välj önskad Vocal Harmony typ på samma sätt som görs i öppna/spara display.

▶ 2 Tryck [EDIT] LCD knappen.

▶ 3 Välj den Vocal Harmony typ som skall editeras.

▶ 5

Spara den editerade Vocal Harmony typen till User enheten.

▶ 4

Välj den parameter som skall editeras och justera värdet. (Se tabellen nedan)

Vocal Harmony Edit parametrar

| | |
|---------------------|---|
| VOCODER TYPE | Bestämmer hur harmonitonen skall läggas till mikrofonljudet när HARMONY MODE (sid 133) står på ”VOCODER”. |
| CHORDAL TYPE | Bestämmer hur harmonitonen skall läggas till mikrofonljudet när HARMONY MODE (sid 133) står på ”CHORDAL”. |

| | |
|-------------------------------|---|
| HARMONY GENDER TYPE | Bestämmer huruvida könet för harmoniljudet ändras eller ej. Off Könet för harmoniljudet ändras inte. Auto Könet för harmoniljudet ändras automatiskt. |
| LEAD GENDER TYPE | Bestämmer om och hur könet på solorösten (d v s det direkta mikrofonljudet) skall ändras. Lägg märke till att antalet harmonitoner varierar beroende på vald typ. Ställt i Off produceras tre harmonitoner. Övriga inställningar producerar två toner. Off Ingen ändring av könet. Unison Ingen ändring av könet. Du kan justera LEAD GENDER DEPTH nedan. Male Motsvarande ändring av könet läggs till solorösten. Female Motsvarande ändring av könet läggs till solorösten. |
| LEAD GENDER DEPTH | Justerar graden av könsändring för solorösten. Detta blir tillgängligt när LEAD GENDER TYPE ovan står på annat än Off. Ju högre värde, desto mer "feminin" blir rösten. Ju lägre värde, desto mer "maskulin" blir rösten. |
| LEAD PITCH CORRECTION | När "Correct" valts kommer tonhöjden för solorösten att skiftas i exakta halvtonssteg. Denna parameter är endast verksam när LEAD GENDER TYPE ovan står på annat än Off. |
| UPPER GENDER THRESHOLD | Ändring av kön kommer att ske när harmonitonen når eller överskrider det specificerade antalet halvtoner över soloröstens tonhöjd. |
| LOWER GENDER THRESHOLD | Ändring av kön kommer att ske när harmonitonen når eller överskrider det specificerade antalet halvtoner under soloröstens tonhöjd. |
| UPPER GENDER DEPTH | Justerar graden av könseffektens påverkan för harmonitoner högre än UPPER GENDER THRESHOLD. Ju högre värde, desto mer "feminin" blir rösten. Ju lägre värde, desto mer "maskulin" blir rösten. |
| LOWER GENDER DEPTH | Justerar graden av könseffektens påverkan för harmonitoner lägre än LOWER GENDER THRESHOLD. Ju högre värde, desto mer "feminin" blir rösten. Ju lägre värde, desto mer "maskulin" blir rösten. |
| VIBRATO DEPTH | Ställer djupet för vibrato lagt på harmoniljudet. Påverkar också solorösten om LEAD GENDER TYPE ovan står på annat än Off. |
| VIBRATO RATE | Ställer hastigheten för vibratoeffekten. Påverkar också solorösten om LEAD GENDER TYPE ovan står på annat än Off. |
| VIBRATO DELAY | Specificerar hur lång fördröjningen skall vara innan vibratoeffekten inträder efter att en ton ljuder. Högre värde resulterar i längre fördröjning. |
| HARMONY1/2/3 VOLUME | Ställer volymen för första/andra/tredje harmonitonen. |
| HARMONY1/2/3 PAN | Specificerar stereo (pan) positionen för första/andra/tredje harmonitonen. Random Stereopositionen kommer att slumpvis ändras så snart man spelar på klaviaturen. -63 - 0 - +63 Inställningen -63 panorerer ljudet helt åt vänster, medan 0 är i mitten och +63 är helt åt höger. |
| HARMONY1/2/3 DETUNE | Snedstämmer första/andra/tredje harmonitonen med specificerat antal cent. |
| PITCH TO NOTE | I "ON" kommer solorösten att "spela" ljudet från TYROS tongenerator. (TYROS tolkar tonhöjden för Din röst och konverterar detta till tondata. Tänk emellertid på att dynamiska ändringar med Din röst inte påverkar volymen för tongeneratorn.) |
| PITCH TO NOTE PART | Bestämmer vilken av stämmorna i TYROS som skall kontrolleras av solorösten när Pitch to Note parametern är "ON". |

Talk inställning

Denna funktion är idealisk när Du vill göra påannonseringar mellan Dina sångframföranden. När man sjunger finns vanligtvis en rad effekter som t ex reverb, eko och Vocal Harmony lagda till mikrofonljudet med MIC Setup. När Du emellertid vill prata till publiken kan dessa effekter vara störande och upplevas onaturliga. Så snart [TALK] knappen kopplas in försvinner eko och Vocal Harmony effekter och reverben sänks automatiskt och om TYROS ljuder kan även detta sänkas. Talk inställningarna kan också anpassas så att Du kan lägga på önskad effekt på Din röst även när Du talar till publiken. Genom att koppla bort [TALK] knappen återställs mikrofonen så att den återigen passar för att sjunga.

Välj en meny.

Tryck [MIC SETTING] knappen.

Om så behövs, använd [BACK]/[NEXT] knapparna för att ta fram Talk Setting displayen.

⚠ VARNING
Inställningar i Talk Setting display blir automatiskt sparade till Flash ROM när Du lämnar denna display. Om Du emellertid slår från strömmen utan att först lämna denna display, går inställningarna förlorade.

⚠ OBS

- Inställningarna i Talk Setting display kan sparas till User eller Disk enhet via [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM SETUP display som en System Setup fil (sidan 65).

Talk Setting parametrar

| | |
|--------------------------------|---|
| VOLUME | Bestämmer volymen för mikrofonljudet. |
| PAN | Ställer mikrofonljudets position i stereoljudbilden. |
| REVERB DEPTH | Ställer djupet för reverbeffekt för mikrofonljudet. |
| CHORUS DEPTH | Ställer djupet för choruseffekt för mikrofonljudet. |
| TOTAL VOLUME ATTENUATOR | Bestämmer hur mycket det totala ljudet (med undantag för mikrofonen) skall dämpas när TALK är aktiverad — gör att Du kan få perfekt balans mellan Din röst och det totala instrumentljudet. |
| DSP MIC ON/OFF | Detta kopplar DSP effekten som valts för mikrofonljudet till (ON) eller från (OFF). |
| DSP MIC TYPE | Detta väljer den DSP effekt som läggs till mikrofonljudet. |
| DSP MIC DEPTH | Detta ställer djupet för den DSP effekt som läggs till mikrofonljudet. |

Totala inställningar för mikrofon

Tryck [MIC SETTING] knappen.

Om så behövs, använd [BACK]/[NEXT] knapparna för att ta fram Microphone Overall Setting displayen.

⚠ VARNING
Inställningar i Microphone Overall Setting display blir automatiskt sparade till Flash ROM när Du lämnar denna display. Om Du emellertid slår från strömmen utan att först lämna denna display, går inställningarna förlorade.

Välj den rad där önskade parametrar finns genom att trycka motsvarande LCD knapp.

■ 3BAND EQ

EQ (Equalizer) är en processor som delar upp frekvensomfånget i flera band vars respektive nivåer kan förstärkas eller skäras enligt önskan för att anpassa ljudet. TYROS är utrustad med en högkvalitativ tre-bands digital equalizer för mikrofonljudet.

- **Hz**.....Justerar medelfrekvensen för motsvarande band.
- **dB**.....Förstärker eller skär motsvarande band med upp till 12 dB.

■ NOISE GATE

Denna effekt dämpar ingångssignalen när ingången från mikrofonen faller under en specificerad nivå. Detta skär effektivt bort främmande brus men låter den önskade signalen (röst, etc) passera.

- **SW (Switch)**..... Denna kopplar Noise Gate till eller från.
- **TH. (Threshold)**..... Denna justerar ingångsnivån vid vilken signalen släpps fram.

■ COMPRESSOR

Denna effekt håller nere utgången när ingångssignalen från mikrofonen överskrider en specificerad nivå. Detta är användbart vid inspelning av en signal som varierar kraftigt dynamiskt. Det ”komprimerar” signalen effektivt och gör svaga partier starkare och starka partier svagare.

- **SW (Switch)**..... Denna kopplar Compressor till eller från.
- **TH. (Threshold)**..... Denna justerar ingångsnivån vid vilken signalen börjar komprimeras.
- **RATIO**..... Denna justerar proportionen för kompressionen.
- **OUT**..... Justerar den slutliga utgångsnivån.

■ VOCAL HARMONY CONTROL

Följande parametrar bestämmer hur Harmony effekten kontrolleras.

● VOCODER CONTROL

Vocal Harmony effekten kontrolleras av tondata — toner Du spelar på klaviaturen och/eller toner från Song data. Med denna parameter kan Du bestämma vilka toner som skall användas för att kontrollera Harmony effekten.

| | |
|---------------------|--|
| SONG CHANNEL | MUTE/PLAY Ställd på "MUTE" kommer det spår som valts nedan att tystas (kopplas bort) vid klaviaturspel eller Song uppspelning. OFF/1 - 16 Ställt på "OFF" är Song datakontroll för Harmony bortkopplad. Ställt på något av värdena 1-16 kommer tondatan (spelad från en Song på diskett eller extern MIDI sequencer) som finns på motsvarande kanal att användas för att kontrollera Harmony. |
| KEYBOARD | OFF Klaviaturkontroll för Harmony är bortkopplad. UPPER Harmony kontrolleras av toner spelade till höger om splitpunkten (sid 112). LOWER Harmony kontrolleras av toner spelade till vänster om splitpunkten (sid 112). |

● BAL (Balance)

Denna gör att Du kan ställa balansen mellan Lead Voice (Din egen röst) och Vocal Harmony effekten. Ökning av detta värde ökar volymen för Vocal Harmony effekten och Lead Voice. När detta ställs på L<H63 (L: Lead Vocal, H: Vocal Harmony) återges enbart Vocal Harmony; när det ställs på L63>H återges enbart Lead Vocal.

● MODE (Vocal Harmony läge)

Alla Vocal Harmony typer faller inom en av tre grundkategorier vilka producerar harmonier på olika sätt. Harmonieffekten kommer an på aktuell Vocal Harmony Mode och Track, och denna parameter bestämmer hur harmonin kommer att läggas till Din röst. De tre lägena beskrivs nedan.

| | |
|----------------|--|
| VOCODER | Harmonitoner bestäms av toner Du spelar på klaviaturen och/eller Song data. |
| CHORDAL | Harmony tonerna bestäms av följande tre typer av ackord: ackord spelade inom ackordssektionen på klaviaturen (med [ACMP] inkopplat), ackord spelade inom LEFT sektionen på klaviaturen (med [ACMP] fränkopplat och [LEFT] inkopplat) och ackord som ingår i Song datan som kontrollerar harmonin. (Fungerar inte om Song datan inte innehåller ackordsdata.) |
| AUTO | När [ACMP] eller [LEFT] är inkopplat och om ackordsdata finns i Song, blir läget automatiskt ställt på CHORDAL. I alla andra fall blir läget ställt på VOCODER. |

● CHORD

Följande parametrar specificerar vilken Song data som kommer att användas för ackordstolkning.

| | |
|---------------|--|
| OFF | Ackord tolkas inte. |
| XF | Ackord tolkas enligt XF formatet. |
| 1 - 16 | Ackord tolkas från tondata i den specificerade Song kanalen. |

■ MIC (Microphone)

Följande parametrar bestämmer hur mikrofonljudet kontrolleras.

| | |
|---------------|---|
| MUTE | Ställt i OFF blir mikrofonljudet fränkopplat. |
| VOLUME | Justerar volymen för mikrofonljudet. |

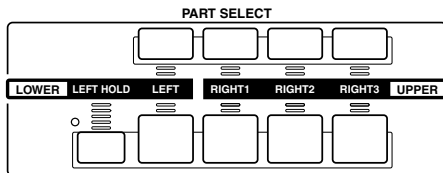
Mixing Console

Det är många komponenter som tillsammans skapar det totala ljudet i TYROS. Detta inkluderar MIDI sequence data från Songs, Styles och Multi Pad och ljudet från en mikrofon såväl som de olika stämmor som ljuder från Ditt klaviaturframförande. Mixing Console ger Dig kontroll över volymer och panoreringar för var och en av dessa komponenter — och en rad andra inställningar därutöver — så att Du verkligen kan finjustera ljudet i TYROS.

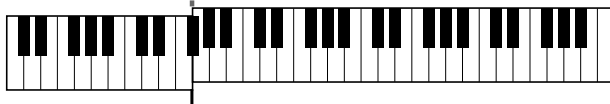
Stämmor som skapar TYROS ljud

● Klaviaturstämmor

Består av RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT.



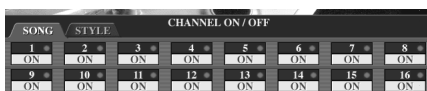
PART ON/OFF



Splitpunkt (sidan 112)

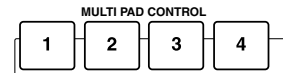
● Song stämmor

Består av kanalerna 1 - 16.



● Multi Pad stämmor

Består av Multi Pads 1, 2, 3 och 4



● Mikrofonstämmans ljud



● Style stämmor

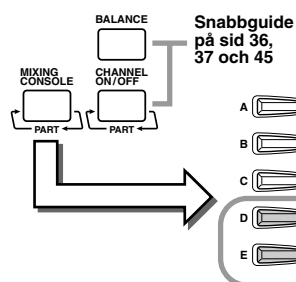
Består av Rhythm 1, 2, Bass, Chord 1, 2, Pad Phrase 1, 2



Grundläggande hantering (Mixing Console)

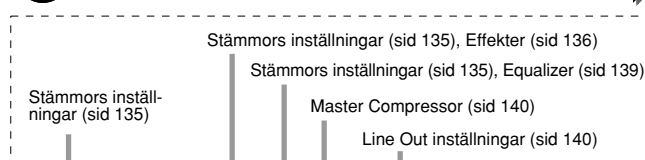
1

Tryck [MIXING CONSOLE] knappen för att ta fram Mixing Console display.



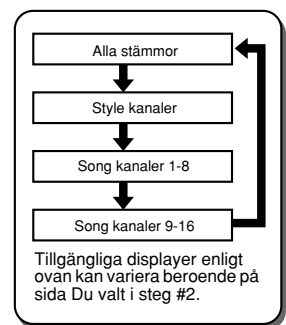
2

Använd [BACK]/[NEXT] knapparna för att ta fram önskad sida.



3

Tryck [MIXING CONSOLE] knappen flera gånger tills önskade stämmor visas. När [MIXING CONSOLE] knappen trycks växlar den mellan displayer enligt listan nedan.



4

Välj den rad där önskad parameter är placerad genom att trycka motsvarande LCD knapp.



5

Ställ varje parameter.

6

Om så önskas, lagra inställningarna från Mixing Console displayen.

Grundläggande hantering för att spara inställningarna ges nedan och kortfattade förklaringar kring parametrarna finns på nästa sida. För detaljer kring parametrarna, se det separata Data List häftet.

- Inställningarna för klaviaturens stämmor, Style stämmor, Multi Pad stämmor och mikrofonljudet kan memoreras till Registration Memory (sidan 51).
- Inställningarna i en Song stämman kan sparas som en Song till User eller Disk enhet. Efter att inställningar gjorts, ta fram CHANNEL display i Song Creator, tryck [EXECUTE] LCD knappen i denna display för att lägga in inställningarna i Song datan i RAM minnet och spara sedan Song till User eller Disk enhet (sidan 55).

Stämmors inställningar

Förklaringarna här avser steg #5 i Grundläggande hantering på sidan 134. Parametrarna som förklaras nedan kan ställas i den sida som tas fram i steg #2 i Grundläggande hantering på sidan 134.

VOL/VOICE sidans parametrar

| | |
|--------------------------|--|
| SONG AUTO REVOICE | Se sidan 136. |
| VOICE | Tar fram VOICE display från vilken Du kan välja önskat ljud för varje stämma. När Style kanaler tagits fram i steg #3 i Grundläggande hantering på sid 134, kan varken Organ Flutes ljud eller User ljud väljas. När Song kanaler tagits fram i steg #3 i Grundläggande hantering på sid 134, kan i User ljud väljas. Lägg märke till att ljud för Multi Pad inte kan ändras via Mixing Console. |
| PANPOT | Positionerar ljudet för specificerad stämma (kanal) i stereoljudbilden. Inställningen 0 ställer ljudet maximalt till vänster, 64 är i mitten och 127 maximalt till höger. |
| VOLUME | Bestämmer ljudnivån för varje stämma eller kanal, och gör att Du kan finjustera balansen för alla stämmorna. |

OBS

- Vilket ljud som helst med undantag för Organ Flutes kan fördelas till RH1 kanalen i STYLE PART displayen.
- När GM Song data spelas kan kanal 10 (i SONG CH 9-16 sidan) endast användas för Drum Kit ljud.
- När man byter rytm/percussion ljud (Drum Kits, etc) för en ackompanjemangsstil eller Song från VOICE parametern blir detaljerade inställningar för trumjuden återställda och i en del fall kanske Du inte kan återfå originalljudet. I samband med Song uppspelning kan Du återfå originalljudet genom att gå tillbaka till början av Song:en och starta uppspelningen från denna punkt. I samband med uppspelning av ackompanjemangsstil kan Du återfå originalljudet genom att välja samma stil en gång till.

FILTER sidans parametrar

| | |
|-------------------------|---|
| HARMONIC CONTENT | Gör att Du kan justera resonanseffekten (sidan 87) för varje stämma. |
| BRIGHTNESS | Bestämmer klangfärgen på ljudet för varje stämma genom att justera Cutoff Frequency (sidan 87). |

TUNE sidans parametrar

| | |
|-------------------------|--|
| PORTAMENTO TIME | Portamento är en funktion som skapar en mjuk glidning av tonhöjden mellan två toner som spelas legato på klaviaturen. Portamento Time bestämmer hur snabb denna glidning skall vara. Högre värde resulterar i en långsammare glidning. Inställningen "0" ger ingen effekt. Denna parameter blir tillgänglig när den valda klaviaturstämman står i Mono (sidan 81). |
| PITCH BEND RANGE | Ställer omfånget för PITCH BEND hjulet för var och en av klaviaturstämmorna. Omfånget sträcker sig från "0" till "12" där varje steg motsvarar en halvtön. |
| OCTAVE | Bestämmer tonhöjd för specificerad stämma upp eller ner med en eller två oktaver. Värdet för denna parameter blir adderat till värdet ställt via [UPPER OCTAVE] knappen. |
| TUNING | Bestämmer finstämning för varje klaviaturstämma. |
| TRANSPOSE | Används för att transponera tonhöjden upp eller ner i halvtönssteg. Ställd på "MASTER" transponeras det totala ljudet för instrumentet, medan "SONG" transponerar Song uppspelning och "KEYBOARD" transponerar klaviaturens tonhöjd såväl som Style uppspelning och Multi Pad (eftersom dessa också påverkas av vilka tangenter som spelas i vänsterhandssektionen). |

OBS

- Som framgår av tabellen till vänster finns förutom Master Transpose inställning, ytterligare två transponeringskontroller: Keyboard Transpose och Song Transpose. Dessa kan användas för att anpassa såväl Song som Ditt klavierspel till en viss tonart. Tänk Dig t ex att Du vill såväl sjunga som spela till en speciell inspelad Song. Song datan är i tonarten F men Du vill helst sjunga i tonarten D och Du känner Dig säkrast om Du spelar på klaviaturen i tonarten C. För att anpassa till dessa tonarter, ställ Master Transpose på "0", Keyboard Transpose på "2" och Song Transpose på "-3". Detta flyttar upp klaviaturstämman och ner Song stämman till önskad tonhöjd.

EFFECT sidans parametrar

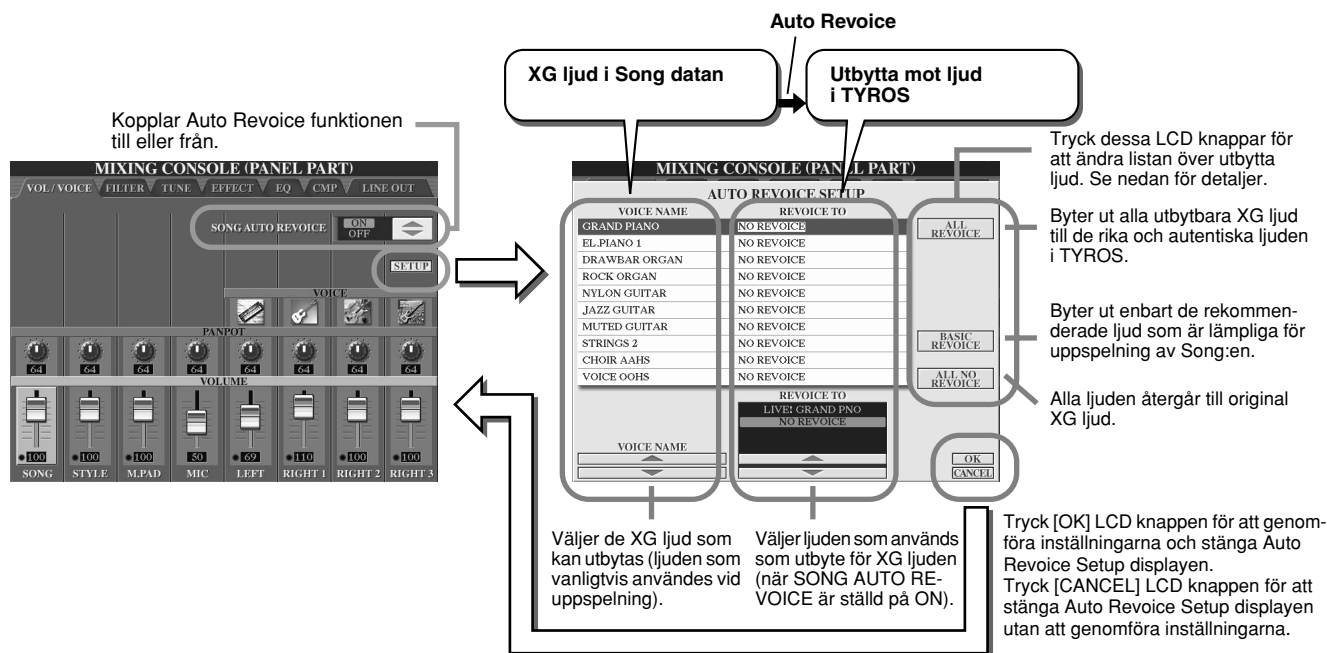
| | |
|---------------|--|
| TYPE | Sidan 138 |
| REVERB | Justerar Reverb Send Level (sidan 137) för varje stämma eller kanal. |
| CHORUS | Justerar Chorus Send Level (sidan 137) för varje stämma eller kanal. |
| DSP | Justerar DSP Effect Dry/Wet Level för varje stämma eller kanal. |

EQ sidans parametrar

| | |
|----------------|---|
| TYPE | Sidan 139 |
| EDIT | Sidan 139 |
| EQ HIGH | Bestämmer mittfrekvensen för höga EQ bandet som undertrycks/förstärks för varje stämma. |
| EQ LOW | Bestämmer mittfrekvensen för låga EQ bandet som undertrycks/förstärks för varje stämma. |

Song Auto Revoice

Med denna funktion kan Du till fullo utnyttja de fantastiska ljuden i TYROS i samband med XG-kompatibel Song data. När Du spelar upp MIDI-filer Du köpt i handeln eller som producerats med andra instrument, kan Du använda Song Auto Revoice för att automatiskt fördela TYROS speciella ljud (Live!, Cool!, etc) istället för de konventionella XG ljuden av motsvarande typ. För att göra detta, koppla helt enkelt Song Auto Revoice ON (från VOL/VOICE sidan) och TYROS använder sina unika ljud istället för motsvarande normala XG ljud. Du kan t o m specificera Dina egna favoritljud för denna funktion och göra andra detaljerade inställningar via [SETUP] LCD knappen.



Effekter

TYROS har ett stort utbud av högkvalitativa effekter — vilket inkluderar Reverb, Chorus och olika typer av DSP (Digital Signal Processor) effekter — vilka kan användas för att framhäva de olika stämmorna individuellt (klaviatur, Style, Song, Multi Pads och mikrofonljudet).

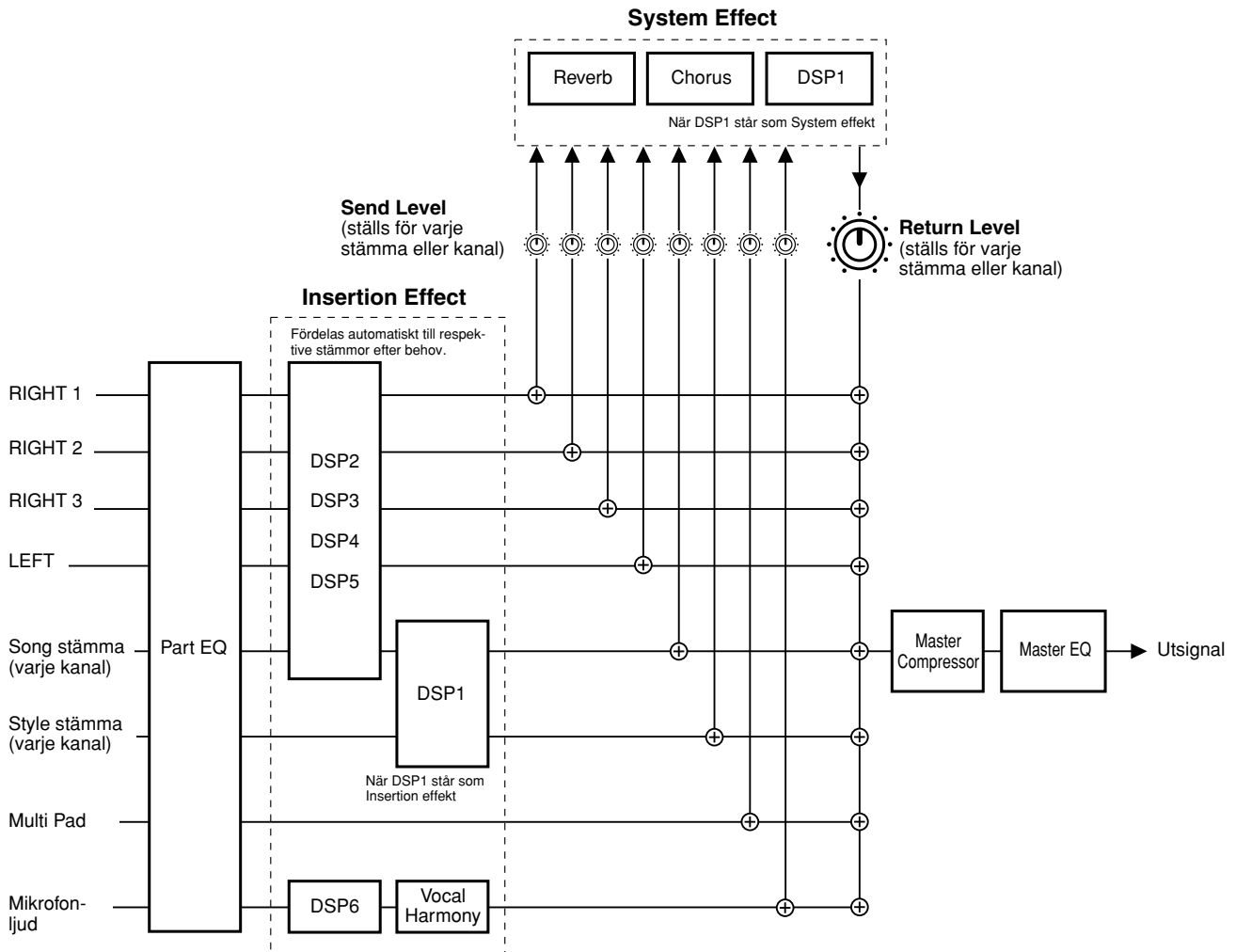
■ Effect Block

| | Stämmor som påverkas av effekten | Karaktär | Anslutning | Antal User Effect |
|--|---|--|----------------------|-------------------|
| Reverb | Alla stämmor | Skapar reverbeffekter som får det att låta som om Du spelade i miljöer som en stor konsertsal eller intim klubb. | System | 3 |
| Chorus | Alla stämmor | Producerar ett "fett" ljud som får det att låta som om flera stämmor spelar tillsammans samtidigt. | System | 3 |
| DSP1 | Style stämma (alla kanaler) + Song stämma (alla kanaler) | Förutom Reverb och Chorus typer har TYROS speciella DSP typer som ger ytterligare effekter, t ex distortion och tremolo, vanligtvis använda för någon speciell stämma. | System/ Insertion | 3 |
| DSP2 DSP3 DSP4 DSP5 | RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, Song stämma (alla kanaler) | Varje oanvänt DSP block blir automatiskt fördelat till lämpliga stämmor (kanaler) efter behov. | Insertion | 10 |
| DSP6 | Mikrofonljud | Avsett endast för användning med mikrofonljudet. | Insertion | 10 |
| Vocal Harmony | Mikrofonljud | Sidan 130 | Insertion | 10 |
| Master EQ | Alla stämmor | Sidan 139 | System | 2 |
| Part EQ | Style stämma (alla kanaler), Multi Pad stämma, Song stämma (alla kanaler), RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT | Sidan 135 | — | 0 |
| Master Compressor | Alla stämmor | Sidan 140 | System | 5 |

System effekt och Insertion effekt

Alla effektblocken är anslutna eller väljer väg på ett av två olika sätt: System eller Insertion. System gäller vald effekt för alla stämmor, medan Insertion gäller vald effekt för en specifik stämma. DSP 1 effekten kan konfigureras som antingen System eller Insertion styrt via Effect parameterinställningarna (sidan 138).

Flödesschema för effektsignal



■ Att välja en Effect Type och skapa en User Effect

Olika typer av effekter finns att tillgå för varje Effect Block enligt tabellen på sidan 137. Varje Effect Type parameter kan editeras (se Effect Type Edit display nedan) och sedan sparas som en User Effect Type.

● Display för Effect Type val för varje block

Välj ett Effect Block och en stämma — Part — till vilken motsvarande effekt skall fördelas. Lägg märke till att en stämma kan inte väljas om det valda blocket används som en System Effect. Se Effect Block tabellen på sidan 136.

Välj först en Category och sedan Type.

● Effect Type Edit

Välj ett block till vilket önskad Effect Type hör.

När det editerade Effect blocket är en System Effect kan Effect Return Level parametern (sid 137) justeras här.

Ställer värdet för parametern vald till vänster.

Väljer den parameter som skall editeras. Parametrar som visas varierar beroende på vald Effect Type. Se det separata Data List häftet för detaljer.

Välj en Effect Category/Type som skall editeras.

Värdet för parametrarna när [VARIATION] kopplas in kan ställas för DSP block 2 - 5. Använd dessa LCD knappar för att växla mellan övre/nedre parametrar. För nedre parametrar kan Depth ändras när [VARIATION] knappen är inkopplad.

● Spara User Effect Type

Namnger den Effect Type som valts till vänster.

Genom att trycka [SAVE] LCD knappen tas pop-up fönster för namngivning av den editerade effekten fram. Ange önskat namn och tryck [OK] LCD knappen för att spara den editerade effekten till den plats — Location — som specificerats till vänster.

Välj destination till vilken effekten skall sparas. Antalet tillgängliga destinationsplatser varierar för varje block (sid 136).

OBS

- Tänk på att i en del fall kan det uppstå brus om Du justerar effektparametern samtidigt som Du spelar på instrumentet.

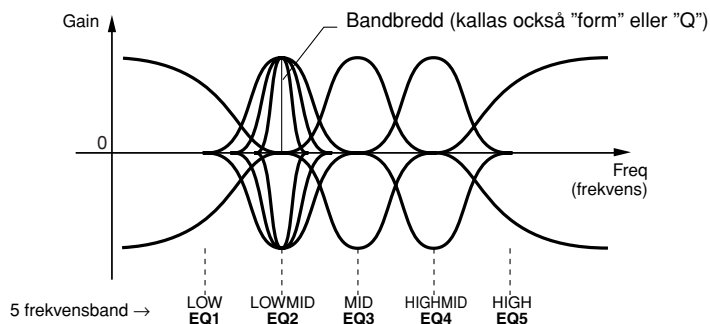
Equalizer (EQ)

Equalizer (också kallat "EQ") är en ljudprocessor som delar upp frekvensomfånget i flera områden — band — vars respektive nivåer kan förstärkas eller skäras enligt önskan för att anpassa ljudet.

Normalt används en "equalizer" för att korrigera ljudet som sänds ut från förstärkare till högtalare för att anpassa det till ett rums speciella karaktär. Ljudet delas upp i flera frekvensområden, och korrigeringen göres genom att höja eller sänka nivån för varje område.

När Du spelar på scen eller i en stor studio kan Du t ex skära en del av de låga frekvenserna om ljudet tenderar att bli för mullrigt, eller höja de höga frekvenserna i rum och små utrymmen med relativt "dött" ljud och fritt från ekon.

TYROS är utrustad med en högkvalitativ 5 bands digital equalizer. Med dess funktioner kan Du forma den slutliga klangfärgen för instrumentet. Du kan t o m skapa Dina egna EQ inställningar genom att justera frekvensnivåerna och spara inställningarna till en av två User Master EQ minnen. Tillsammans med de fem Preset EQ inställningarna kan dessa tas fram från [MIXING CONSOLE] → EQ display vid behov.

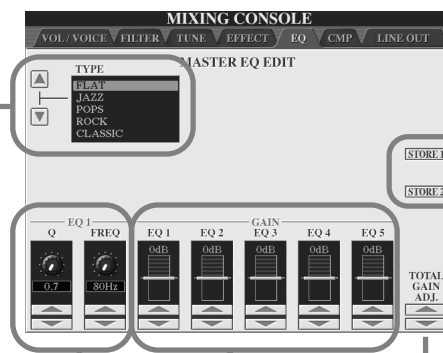


● Val av Master EQ Type och Part EQ justering



Välj en Master EQ Type.

● Editera Master EQ Type



Val av Master EQ Type ställer automatiskt de parametrar som visas i nedre delen av denna display.

PRESET och USER kurvorna kan editeras enligt önskan via motsvarande knappar. Vart och ett av de fem banden kan förstärkas eller skäras med upp till 12 dB.

Använd [STORE] LCD knapparna för att ta fram pop-up fönster för namngivning av editerad Master EQ Type. Ange önskat namn och tryck [OK] för att spara. Upp till två typer av EQ kan skapas och sparas.

Justerar den totala ökningen för all EQ band samtidigt.

Så snart ett EQ band editeras blir motsvarande EQ värde markerat och numret för det editerade bandet visas ovanför Q och FREQ kontrollerna. Q och FREQ kontrollerna kan sedan användas för att justera Q (bandbredden) och centerfrekvensen för det valda bandet. Ju högre "Q", desto smalare bandbredd. Tillgängligt FREQ omfång är olika för varje band.

Master Compressor

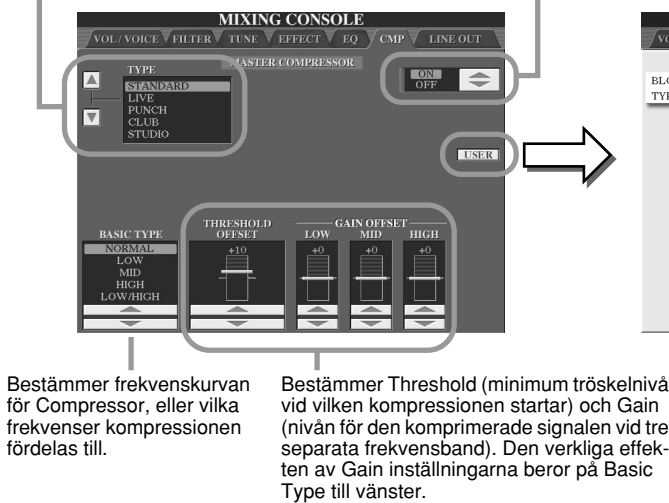
Kompressor är en effekt som vanligtvis används för att begränsa och komprimera dynamiken för en ljudsignal. För signaler som varierar kraftigt i dynamik, som t ex sång eller gitarrsolon, ”packar” den det dynamiska omfånget och gör på ett effektivt sätt så att svaga ljud låter starkare och starka ljud låter svagare. När det används för att höja den totala nivån skapar det ett en mera kraftfull och konsekvent ljudnivå. Effekten kan användas för att öka klingande toner på en gitarr, jämna ut volymen för en sångare eller göra ett trumset eller rytmmönster mera framträdande i en mixning.

TYROS har en sofistikerad flerbands kompressor som gör att Du kan justera effekten för individuella frekvensomfång och ger Dig detaljerad kontroll över ljudet. Du kan editera och spara Dina egna Compressor typer eller bekvämt välja en av de förinställda genom att ta fram [MIXING CONSOLE] → CMP display.

● Val av Master Compressor Type och editering

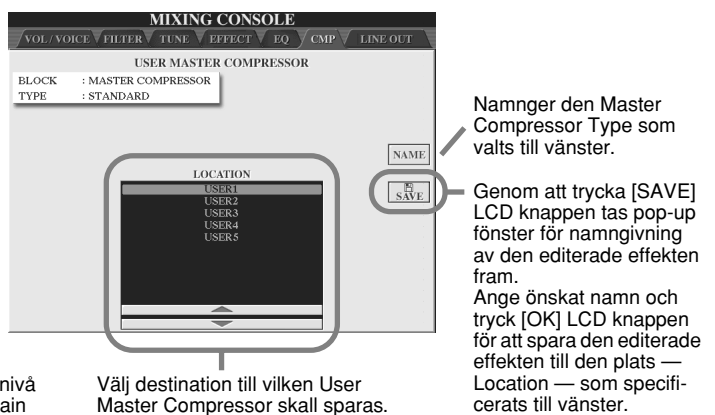
Val av Master Compressor Type ställer automatiskt dess parametrar (i nedre delen av denna display) på optimala värden för typen.

Kopplar Master Compressor effekten till eller från.



● Spara Master Compressor

I denna display kan Du spara Master Compressor inställningarna från displayen till vänster som en User Compressor typ.

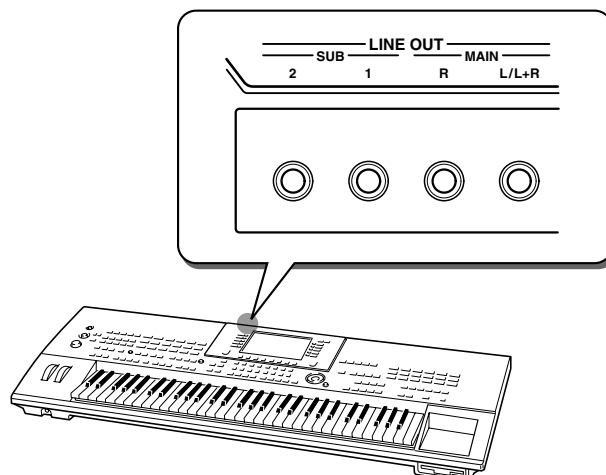


Line Out inställningar

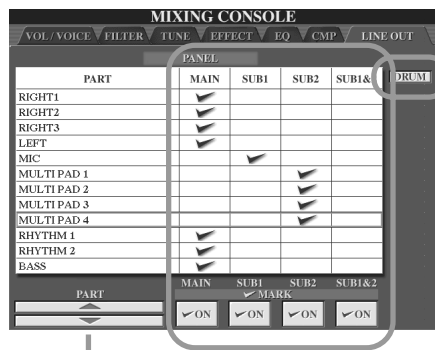
Från [MIXING CONSOLE] → LINE OUT displayen kan Du välja önskad stämma eller stämmor till LINE OUT uttagen.

För trumstämmor kan Du t o m välja ett specifikt trumljud som skall tas ut via dessa uttag.

Generellt erbjuder de omfattande inbyggda effekterna och andra kontroller för stämmorna i TYROS allt Du behöver för att processa och mixa komplexa musikstycken med flera stämmor. Det kan emellertid förekomma tillfällen (vid t ex studioinspelningar) när Du önskar påverka eller bearbeta ett speciellt ljud eller en stämma med andra yttre effektheter, eller spela in en stämma på ett separat spår på en bandspelare. Line Out inställningarna har konstruerats just för dessa behov.



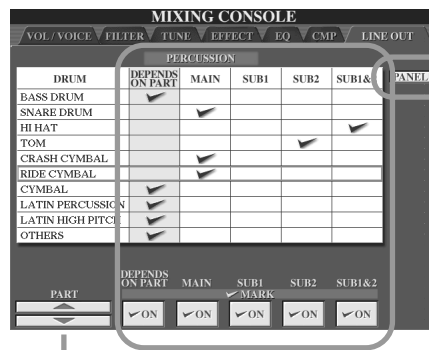
● Line Out inställningar för varje stämma eller kanal



Ställ utgångskonfigurationen för vald stämma genom att bocka för eller av aktuell kolumn (uttag).

Välj önskad stämma.

● Line Out inställningar för varje instrument (tangent)



Ställ utgångskonfigurationen för valt trum ljud genom att bocka för eller av aktuell kolumn (uttag).

- När rutan "DEPEND ON PART" är förbockad:
Valt trumljud kommer att tas ut via de uttag som valts från PANEL sidan till vänster.

- När annan kolumn än "DEPEND ON PART" är förbockad:
En individuell truminställning får prioritet över Part inställningen gjord från PANEL sidan till vänster.

Välj önskat rytminstrument.

■ MAIN uttag

Den stämma, kanal eller det rytminstrumentljud för vilket MAIN rutan är förbockad kommer att tas ut via följande uttag. Detta utgångsljud inkluderar effektinställningar.

- MAIN uttagen på bakre panelen
- PHONES uttag
- LOOP SEND uttag
- Högtalare (tillbehör)

■ SUB uttag

Den stämma, kanal eller det rytminstrumentljud för vilket SUB1, SUB2 eller SUB1&2 rutan är förbockad kommer att tas ut via uttagen enligt beskrivningen nedan.

- När någon av SUB1/SUB2/SUB1&2 rutorna är förbockade kommer stämman (kanalen) eller rytminstrumentljudet att tas ut via motsvarande uttag. I detta fall kan endast Insertion effekter användas; System effekter och andra effekter kommer inte att fördelas till det utsända ljudet.
- När någon av SUB1/SUB2/SUB1&2 rutorna är förbockade kommer stämman (kanalen) eller rytminstrumentljudet inte att ljuda ut genom PHONES uttaget.
- När SUB1&2 rutan är markerad går stämman (kanalen) eller rytminstrumentljudet ut i stereo (1: vänster, 2: höger).
- När SUB1/SUB2 rutan är markerad går respektive stämma (kanal) eller rytminstrumentljud ut i mono.

OBS

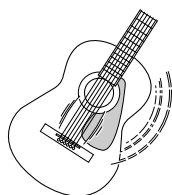
- När SUB Line Out inställningar används, försäkra Dig om att Du anslutit kablar till aktuella LINE OUT SUB uttag på den bakre panelen. Om kablar anslutits enbart till MAIN uttagen kommer ljudet från stämman att gå ut genom MAIN uttagen, även om en SUB1/SUB2/SUB1&2 markerats.

På den bakre panelen på TYROS finns två uppsättningar MIDI uttag (MIDI IN A/B, MIDI OUT A/B), och en USB anslutning. MIDI funktioner innebär en omfattande och kraftfull verktygsuppsättning som gör att Du kan utöka Dina musikaliska möjligheter vid inspelning och framförande. Detta kapitel förklarar vad MIDI är, vad det kan utträta, såväl som hur Du kan använda MIDI i Din TYROS.

Vad är MIDI?

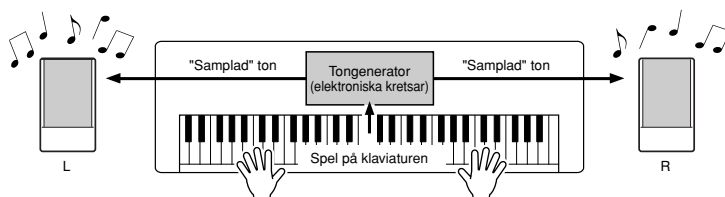
Du har säkert hört begrepp som "akustiskt instrument" och "digitalt instrument". I dagens musikvärld är detta två huvudsakliga kategorier av instrument. Låt oss tänka oss ett akustiskt piano och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår Du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper Du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

● Tonen skapas i en akustisk gitarr



Knäpp på en sträng och klanglådan förstärker dess svängning.

● Tonen skapas i ett digitalt instrument



Baserat på den information som sker genom att spela på klaviaturen, återges genom högtalarna en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument "samplade" (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratoren (elektroniska kretsar) och dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner?

Låt oss som exempel säga att Du spelar ett "C" som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på TYROS. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen "med vilket ljud", "med vilken tangent", "ungefär hur starkt", "när slogs den an" och "när släpps den upp". Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratoren. Med dessa värden som grund spelar tongeneratoren en ton med det samplade ljud som finns lagrat

● Exempel på klaviaturinformation

| | |
|---|--------------------------------|
| Ljudnummer (vilket ljud) | 01 (Grand Piano) |
| Tonnummer (vilken tangent) | 60 (C3) |
| Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp) | Numerärt värde (fjärdedelsnot) |
| Anslag (ungefär hur starkt) | 120 (starkt) |

Såsom beskrivits ovan, hanteras Ditt klaviaturframförande och paneloperationer, som t ex ljudval, som MIDI företeelser. All data från Style, Song och Multi Pad uppspelning eller inspelning består av MIDI meddelanden.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra genom att sända och mottaga olika typer av MIDI data som t ex spelade toner ("Note"), hantering av diverse kontroller ("Control Change"), byten av ljud ("Program Change") och en rad andra typer av meddelanden. TYROS kan kontrollera en MIDI apparat genom att sända data som avser toner och olika typer av kontroller. TYROS kan kontrolleras av inkommande MIDI data vilket automatiskt bestämmer tongeneratorläge, val av MIDI kanaler, ljud och effekter, ändringar av parametrars värden och naturligtvis spelar de ljud som specificerats för de olika stämmorna. MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: kanal meddelanden och system meddelanden. Nedan finner Du en förklaring kring de olika typer av meddelanden som TYROS kan sända/mottaga.

● Kanal meddelanden

TYROS är ett elektroniskt instrument som kan hantera 32 kanaler (16 x 2 portar). Detta kan allmänt förklaras som att "det kan spela 32 instrument på en gång". Kanal meddelanden sänder information som Note TILL/FRÅN och Program Change för var och en av de 32 kanalerna.

| Meddelandets namn | TYROS operation/panelinställning |
|-------------------|---|
| Note TILL/FRÅN | Meddelanden som genereras när man spelar på klaviaturen. Varje meddelande inkluderar ett specifikt tonnummer som motsvarar den tangent som slås an, plus anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten slås. |
| Program Change | Ljudval |
| Control Change | Volym, pan (Mixing Console), etc. |
| Pitch Bend | Hantering av Pitch Bend hjul |

● System meddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI systemet. System meddelanden inkluderar meddelanden som Exclusive meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI apparat.

| Meddelandets namn | TYROS operation/panelinställning |
|-----------------------|--|
| Exclusive meddelanden | Inställningar för effekttyp (Mixing Console), etc. |
| Realtidsmeddelanden | Clock inställning, Start/stopp operationer |

MIDI kanaler

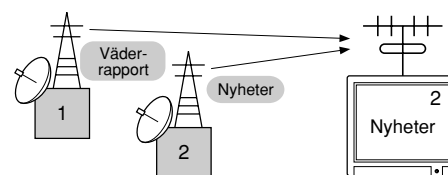
Data för ett framförande fördelas via MIDI till en av sexton MIDI kanaler. Med hjälp av dessa kanaler, 1 - 16, kan data för framföranden av sexton olika instruments stämmor samtidigt sändas i en enda MIDI kabel.

Tänk på MIDI kanaler som TV kanaler. Varje TV kanal sänder sitt program över en speciell kanal. Din TV-apparat hemma tar emot många olika TV program samtidigt och Du väljer den kanal som innehåller det program Du vill se.

MIDI opererar enligt samma grundprincip. Det sändande instrumentet sänder MIDI data på en specifik MIDI kanal (MIDI Transmit Channel) via en enkel MIDI kabel till det mottagande instrumentet. Om det mottagande instrumentets MIDI kanal (MIDI Receive Channel) överensstämmer med den sändande kanalen kommer det mottagande instrumentet att ljuda enligt den data som sänds av det sändande instrumentet.

Flera stämmor eller kanaler kan t ex sändas samtidigt, inklusive Style data (såsom visas till höger). Som Du kan se är det grundläggande att bestämma vilken data som skall sändas över vilken MIDI kanal när MIDI data sändes (sid 146). TYROS låter Dig också bestämma hur den mottagna datan skall spelas upp (sid 147).

Även om MIDI är utformat för att hantera upp till 16 kanaler, tillåter användningen av separata MIDI ”portar” ännu mer. TYROS har två MIDI portar som möjliggör samtidigt bruk av 32 kanaler.



| TYROS stämma | MIDI kabel eller USB kabel | Extern sequencer |
|-----------------------|----------------------------|------------------|
| Voice R1 | kanal 1 | spår 1 |
| Voice R2 | kanal 2 | spår 2 |
| Voice R3 | kanal 3 | spår 3 |
| Voice L | kanal 4 | spår 4 |
| Multi Pad 1 | kanal 5 | spår 5 |
| Multi Pad 2 | kanal 6 | spår 6 |
| Multi Pad 3 | kanal 7 | spår 7 |
| Multi Pad 4 | kanal 8 | spår 8 |
| Style Rhythm 1 (sub) | kanal 9 | spår 9 |
| Style Rhythm 2 (main) | kanal 10 | spår 10 |
| Style Bass | kanal 11 | spår 11 |
| Style Chord 1 | kanal 12 | spår 12 |
| Style Chord 2 | kanal 13 | spår 13 |
| Style Pad | kanal 14 | spår 14 |
| Style Phrase 1 | kanal 15 | spår 15 |
| Style Phrase 2 | kanal 16 | spår 16 |

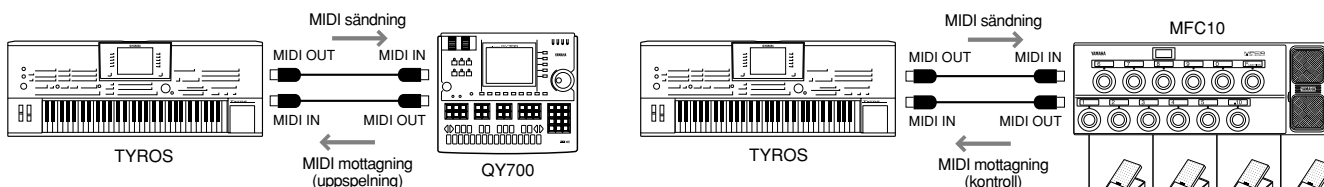
MIDI anslutning mellan TYROS och andra MIDI instrument

MIDI meddelanden (företeelser) beskrivna ovan sändes eller tas emot via två uppsättningar med MIDI anslutningar (MIDI A IN/OUT, MIDI B IN/OUT) eller USB anslutningen.

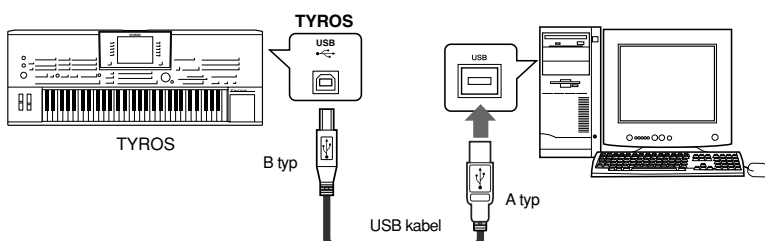
- **MIDI IN** Tar emot MIDI data från en annan MIDI apparat. Det finns två portar (A, B) och var och en kan ta emot MIDI meddelanden över 16 kanaler..
- **MIDI OUT** Sänder klaviaturdata från TYROS som MIDI information till en annan MIDI apparat. Det finns två portar (A, B) och var och en kan sända MIDI meddelanden över 16 kanaler.
- **USB** Sänder och tar emot MIDI data till och från en persondator. Båda MIDI portarna blir tillgängliga över USB.

För att sända/ta emot MIDI data mellan två apparater krävs en korrekt kabelanslutning. Du kan ansluta TYROS till en annan apparat med MIDI kablar (med hjälp av MIDI anslutningarna) eller med en USB kabel (med hjälp av USB anslutningen). (Se sidan 58.)

MIDI anslutning via MIDI kabel



MIDI anslutning via USB kabel



MIDI data kompatibilitet

Detta avsnitt berör grundläggande information kring datakompatibilitet; om andra MIDI apparater kan spela upp data inspelad med TYROS, eller om TYROS kan spela upp kommersiellt producerad Song data eller Song data skapad för andra instrument eller via dator. Beroende på MIDI apparaten eller datastandard, är det möjligt att Du kan spela upp datan utan några problem, men det kan också hända att Du måste genomföra några speciella operationer innan så kan ske. Om Du får problem med uppspelningen, kontrollera informationen nedan.

Sequenceformat

Detta syftar på det sätt på vilket MIDI data (för uppspelning av t ex Song eller Style) lagrats på disk. TYROS är kompatibel med en rad välkända format, som beskrivs nedan. Uppspelning är bara möjlig när sequenceformatet hos disketten överensstämmer med MIDI apparaten.

● SMF (Standard MIDI File)

Detta är det vanligaste sequenceformatet. Standard MIDI filer är vanligtvis tillgängliga i ett av två typformat: Format 0 eller Format 1. Många MIDI apparater är kompatibla med Format 0 och de flesta MIDI filer som finns att köpa i handeln är inspelade enligt Format 0. TYROS är kompatibel med såväl Format 0 som Format 1. Song data som spelas in med TYROS blir automatisk inspelat som SMF Format 0.

● ESEQ

Detta sequenceformat är kompatibelt med många av Yamaha's MIDI apparater, vilket inkluderar olika serier av Clavinova-instrument. Detta är ett gemensamt format för olika mjukvara från Yamaha. TYROS är kompatibel med ESEQ.

● XF..... Se sidan 8.

● STYLE FILE..... Se sidan 8.

Ljudallokeringsformat

I MIDI sammanhang tilldelas ljuden specifika nummer, kallade "programnummer". Med "ljudallokeringsformat" avses den standard enligt vilken ljuden har sorterats, m a o dess ordningsföljd. Ljuden spelas kanske inte upp såsom förväntats om ljudallokeringsformatet för Song datan inte överensstämmer med den MIDI apparat som användes för uppspelning.

● GM System Level 1..... Se sidan 8.

● GM System Level 2..... Se sidan 8.

● XG..... Se sidan 8.

● DOC..... Se sidan 8.

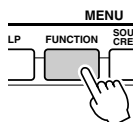
Förprogrammerade MIDI inställningar (mallar)

TYROS ger Dig en uppsättning kraftfulla och flexibla MIDI kontroller. Du finner också en uppsättning av tio förprogrammerade mallar som gör att Du direkt och lätt kan ställa om hela instrumentet för att passa Din speciella MIDI uppkoppling eller yttre apparat. Ta fram dessa mallar från [FUNCTION] → MIDI display (nästa sida).

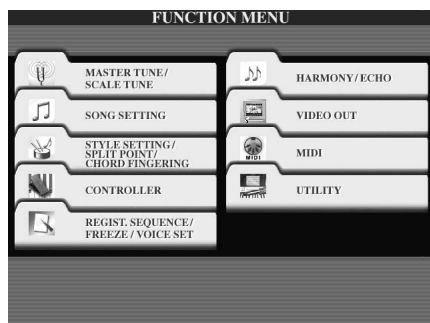
| Mallens namn | Beskrivning |
|------------------------|---|
| ALL PARTS | Sänder alla stämmor inklusive klaviaturstämmorna (RIGHT1, 2, 3, LEFT). |
| KBD & STYLE | I grunden samma som "All Parts" förutom hur klaviaturstämmorna hanteras. Högerhandsstämmor hanteras som "UPPER" istället för RIGHT 1-3 och vänsterhandsstämman hanteras som "LOWER". |
| Master KBD1 | I denna inställning fungerar TYROS som en "master" klaviatur för spela och kontrollera en eller flera yttre tongeneratorer eller andra apparater (som t ex en dator/sequencer). |
| Master KBD2 | I grunden samma som "Master KBD1" ovan, med den skillnaden att After Touch meddelanden inte sändes. |
| Clock Ext.A | Uppspelning eller inspelning (Song, Style, Multi Pad, etc) synkroniseras med en yttre MIDI klocka istället för TYROS interna klocka. Denna mall tas fram när Du vill ställa tempot på den yttre MIDI apparaten som är ansluten till TYROS. Uppspelning eller inspelning med TYROS synkroniseras med den yttre klocka som tas emot via MIDI A. |
| MIDI Accord1 | Du kan med MIDI dragspel sända MIDI data och spela anslutna tongeneratorer från klaviatur och bas/ackordsknappar på dragspelet. Med denna mall kan Du spela melodin på dragspelets klaviatur och kontrollera Style uppspelning i TYROS med dragspelets vänsterhandsknappar. |
| MIDI Accord2 | I grunden samma som "MIDI Accord1" ovan, med den skillnaden att de bas/ackordsknappar Du spelar med Din vänsterhand på MIDI dragspelet också tolkas som MIDI tonnummer. |
| MIDI Pedal1 | MIDI pedalbord gör att Du kan spela anslutna tongeneratorer med Din fot (speciellt om Du vill kunna spela enstaka bastoner). Med denna mall kan Du spela/kontrollera ackordets grundton i Style uppspelning med ett MIDI pedalbord (anslutet enbart till MIDI B). |
| MIDI Pedal2 | Med denna mall kan Du spela basstämman i Style uppspelning med hjälp av ett MIDI pedalbord (anslutet enbart till MIDI B). |
| MIDI OFF | Inga MIDI signaler sändes eller mottages. |

Grundläggande hantering (MIDI)

- 1** Tryck [FUNCTION] knappen.



- 2** Välj "MIDI".



- 3** Välj en MIDI mall (sidan 144).



- 6** Tryck [EXIT] knappen för att återgå till display för MIDI mallar.



- 7** Spara MIDI inställningarna i displayer vid steg #5 till USER sidan som en MIDI mall.

- 5** Ställ MIDI parametrar enligt önskan.

MIDI system inställningar (sid 146)

Inställningar för MIDI sändning (sid 146)

Inställningar för MIDI mottagning (sid 147)

Ställer ackordsgrundton för Style uppspelning via MIDI mottagning (sid 148)

Ställer ackordtolkning för Style uppspelning via MIDI mottagning (sid 148)

Inställningar för en ansluten MFC10 MIDI Foot Controller (sid 148)

| SYSTEM | | TRANSMIT | | RECEIVE | | ROOT | | CHORD DETECT | | MFC10 | |
|--------|------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-------|--|
| | | SONG | STYLE | MPAD | LEFT | R1 | R2 | R3 | | | |
| 1 | LOCAL CONTROL | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | | | |
| 2 | CLOCK/INTERNAL | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | TRANSMIT CLOCK: OFF | | |
| 3 | RECEIVE TRANSPOSE: OFF | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | START/STOP: SONG | | |
| | MESSAGE SW | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | Tx: ON Rx: ON | | |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | Chord Sys: EX Tx: ON Rx: ON | | |

SONG ON/OFF STYLE ON/OFF MPAD ON/OFF LEFT ON/OFF RIGHT 1 ON/OFF RIGHT 2 ON/OFF RIGHT 3 ON/OFF

- 4** Tryck [EDIT] LCD knappen för att ta fram display för inställning av MIDI parametrarna. Här kan Du se och editera de detaljerade inställningar som motsvarar den MIDI mall som valdes i steg #3.

MIDI system inställningar

Förklaringarna här avser när Du tar fram SYSTEM sidan i steg #5 i Grundläggande hantering på sidan 145.

Local Control

Kopplar till eller från Local Control för varje stämma. När Local Control står i "ON" kontrollerar TYROS klaviatur sin egen (lokala = Local) interna tongenerator, vilket gör att de interna ljuden kan spelas direkt från klaviaturen. Om Du ställer Local Control i "OFF" blir klaviatur och kontroller internt bortkopplade från TYROS tongenerator så att inget ljud hörs när Du spelar på klaviaturen eller använder kontroller. Detta betyder att medan t ex en yttre MIDI sequencer spelar de interna ljuden i TYROS kan Du spela med ljuden från en yttre MIDI tongenerator från klaviaturen på TYROS utan att de interna ljuden återges.

Clock inställningar, etc.

● CLOCK

Bestämmer om TYROS skall styras av sin egen interna klocka eller en MIDI klocksignal mottagen från en yttre apparat. INTERNAL är den normala CLOCK inställningen när TYROS används ensam. Om Du använder TYROS tillsammans med en yttre sequencer, MIDI dator eller annan MIDI apparat, och vill att TYROS skall synkroniseras med denna, ställ denna funktion i därför avsett läge: MIDI A, MIDI B, USB 1 eller USB 2. Se till att den yttre apparaten är korrekt ansluten (t ex till TYROS MIDI IN anslutning) och att den sänder en relevant MIDI klocksignal.

● TRANSMIT CLOCK

Kopplar sändning av MIDI klocka till eller från. I OFF sänds ingen MIDI klocka eller START/STOP data även om en Song eller Style spelas upp.

● RECEIVE TRANSPOSE

Bestämmer huruvida TYROS Transpose inställning (sidan 82) påverkar de toner TYROS tar emot via MIDI eller ej.

● START/STOP

Bestämmer huruvida inkommande FA (start) och FC (stopp) meddelanden påverkar Song eller Style uppspelning.

Message Switch

● SYS/EX.

"Tx" inställningen kopplar MIDI sändning av MIDI Exclusive data till (ON) eller från (OFF).

"Rx" inställningen kopplar MIDI mottagning av MIDI Exclusive data genererad av yttre utrustning till eller från.

● CHORD SYS/EX.

"Tx" inställningen kopplar MIDI sändning av MIDI ackorddata (ackordtolkning — grundton och typ) till eller från.

"Rx" inställningen kopplar MIDI mottagning av MIDI ackorddata genererad av yttre utrustning till eller från.

Inställningar för MIDI sändning

Förklaringarna här avser när Du tar fram TRANSMIT sidan i steg #5 i Grundläggande hantering på sidan 145. Detta bestämmer vilka stämmor som skall sända MIDI data och över vilka kanaler datan skall sändas.

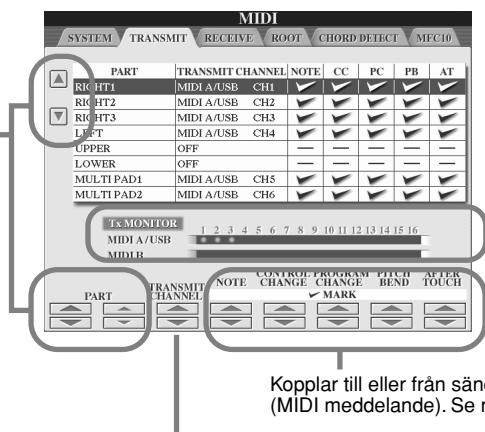
Väljer stämma för att ändra sändande inställningar. Gäller med undantag för de två stämmorna nedan; se sidan 134 för detaljer kring stämmorna.

• UPPER

En klaviaturstämma spelad i högerhandsomfånget från splittpunkten istället för RIGHT1, 2, 3.

• LOWER

En klaviaturstämma spelad i vänsterhandsomfånget från splittpunkten istället för LEFT. Denna stämma påverkas inte av till/från läge för [ACMP] knappen.



OBS

- Om samma sändande kanal fördelas till flera olika stämmor blandas det sända MIDI meddelandet till en enstaka kanal, vilket kan resultera i oväntande ljud och problem med den anslutna MIDI apparaten.

Punkterna, som motsvarar varje kanal (1 - 16), blinkar till så snart någon data sänds på kanalen(-erna).

Kopplar till eller från sändning av specificerad datatyp (MIDI meddelande). Se nedan och sidan 105 för detaljer.

Välj en kanal via vilken den valda stämman skall sändas.

■ MIDI meddelanden som kan sändas eller mottagas (tolkas).....

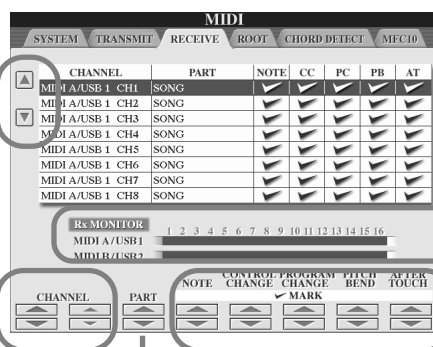
Följande MIDI meddelanden kan ställas i TRANSMIT/RECEIVE displayen.

- NOTE.....sidan 105
- CC (Control Change).....sidan 105
- PC (Program Change).....sidan 105
- PB (Pitch Bend).....sidan 105
- AT (Aftertouch).....sidan 105

Inställningar för MIDI mottagning

Förklaringarna här avser när Du tar fram RECEIVE sidan i steg #5 i Grundläggande hantering på sidan 145. Detta bestämmer vilka stämmor som skall ta emot MIDI data och över vilka kanaler datan skall mottagas.

Välj en kanal. TYROS kan ta emot MIDI meddelanden över 32 kanaler (16 kanaler x 2 portar).



Punkterna, som motsvarar varje kanal (1 - 16), blinkar till så snart någon data mottogs på kanalen(-erna).

Kopplar till eller från mottagning av specificerad datatyp för den valda kanalen.

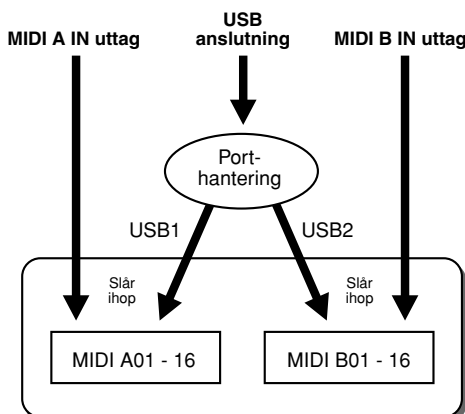
Väljer den stämman till vilken mottagna MIDI meddelanden på den valda kanalen fördelas. Gäller med undantag för de två stämmorna nedan; se sidan 134 för detaljer kring stämmorna.

- **KEYBOARD**
Det mottagna tonmeddelandet kontrollerar TYROS klaviaturframförande.
- **EXTRA PART1 - 4**
Det finns ytterligare fyra stämmor, speciellt reserverade för mottagning och uppspelning av MIDI data. Normalt används inte dessa stämmor av instrumentet självt. TYROS kan användas som en 32-kanalers multi-timbral tongenerator med hjälp av dessa fyra som tillägg till stämmorna (med undantag för mikrofonljudet) beskrivna på sidan 134.

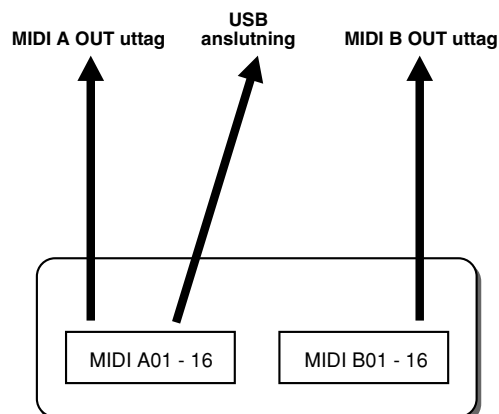
■ MIDI sändning/mottagning via USB uttag och MIDI uttag

Förhållandet mellan MIDI uttagen och USB uttaget som kan användas för sändning/mottagning över 32 kanaler (16 kanaler x 2 portar) med MIDI meddelanden är följande:

● MIDI mottagning



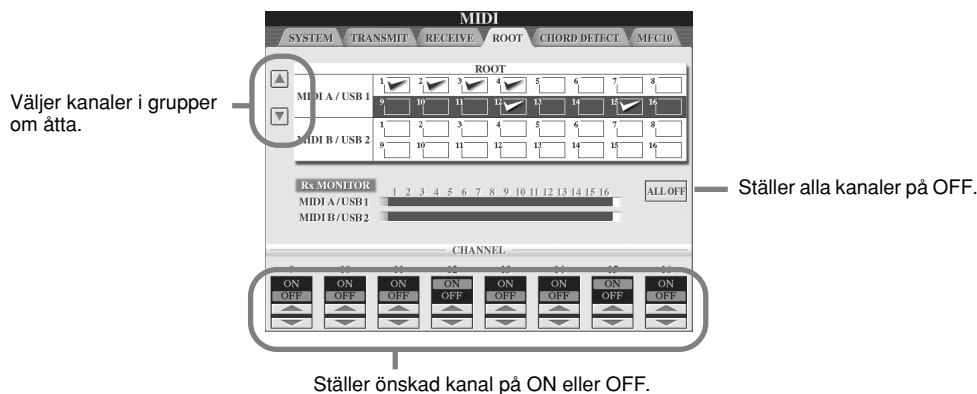
● MIDI sändning



Ställ ackordsgrundton för Style uppspelning via MIDI mottagning

Förklaringarna här avser när Du tar fram ROOT sidan i steg #5 i Grundläggande hantering på sidan 145. Med dessa inställningar kan Du bestämma ackordets grundton vid Style uppspelning, baserat på tonmeddelanden mottagna via MIDI.

De ton-ON/OFF meddelanden som mottages vid kanalen (-erna) ställda på "ON" blir tolkade som grundtoner i ackompanjementssektionen. Grundtonerna blir tolkade oberoende av [ACMP] till/från-läge och splitpunktsinställningar. När flera kanaler samtidigt är ställda på "ON" tolkas grundtonen från den sammanslagna MIDI data som mottages över kanalerna.



Ställ ackordtolkning för Style uppspelning via MIDI mottagning

Förklaringarna här avser när Du tar fram CHORD DETECT sidan i steg #5 i Grundläggande hantering på sidan 145. Med dessa inställningar kan Du bestämma ackordstypen vid Style uppspelning, baserat på tonmeddelanden mottagna via MIDI.

De ton-ON/OFF meddelanden som mottages vid kanalen (-erna) ställda på "ON" blir tolkade som ackordstoner i ackompanjementssektionen. Ackordstonerna blir tolkade oberoende av [ACMP] till/från-läge och splitpunktsinställningar. När flera kanaler samtidigt är ställda på "ON" tolkas ackordstonen från den sammanslagna MIDI data som mottages över kanalerna.

Hanteringen är i grunden densamma som för ROOT display ovan.

MFC10 inställningar

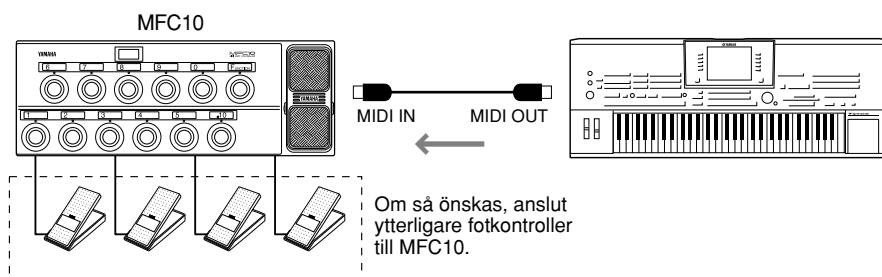
Förklaringarna här avser när Du tar fram MFC10 sidan i steg #5 i Grundläggande hantering på sidan 145.

Genom att ansluta en MFC10 MIDI Foot Controller (extra tillbehör) till TYROS kan Du bekvämt kontrollera en lång rad operationer och funktioner med hjälp av fötterna — perfekt för att ändra inställningar och kontrollera ljudet när Du spelar "live". Olika funktioner kan fördelas till var och en av de olika fotkontakterna och upp till fem fotkontroller (extra tillbehör) kan anslutas till MFC10 för ytterligare möjligheter att variera ljudet.

För att fördela olika funktioner till önskade fotkontakter/fotkontroller i TYROS, välj [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10. Två inställningar (nedan) kan göras från denna display.

- Varje fotkontakt (F00 - F29) i MFC10 sänder ett tonnummer till TYROS och TYROS bestämmer hur den skall svara (vilken funktion som hanteras) på detta nummer.
- Varje fotkontroll i MFC10 sänder ett Control Change meddelande över ett specifikt Control Change nummer till TYROS och TYROS bestämmer hur den skall svara (vilken parameter som skall ändras) på detta nummer.

- **1** Anslut MIDI IN uttaget på MFC10 till ett av MIDI OUT uttagen på TYROS med hjälp av en MIDI kabel.



OBS

- Anslut inte MIDI OUT uttaget på MFC10 till MIDI IN på TYROS i detta läge.

- ▶ **2** Ställ MFC10 i normalläge och koppla in [FUNCTION] lampan på MFC10.
- ▶ **3** Genomför steg #1 till #5 i Grundläggande hantering på sidan 145 för att ta fram MFC10 display.
- ▶ **4** Ställ parametrarna i denna display enligt önskan och tryck [SEND MFC10 SETUP] LCD knappen för att sända dessa inställningar till MFC10.

Välj "FOOT SWITCH" eller "FOOT CONTROLLER"

| FOOT SWITCH SETTING | | |
|---------------------|------|----------------------|
| SWITCH NO. | NOTE | FUNCTION |
| 0 | C#-1 | SUSTAIN |
| 1 | D-1 | SOSTENUTO |
| 2 | B#-1 | SOFT |
| 3 | E-1 | PORTAMENTO |
| 4 | F-1 | DSP RIGHT1 |
| 5 | F#-1 | DSP RIGHT1 VARIATION |
| 6 | G-1 | DSP RIGHT2 |

Bestämmer den MIDI port som används för att kommunicera med MFC10. Här kan USB port (USB1, USB2) väljas, även om MFC10 inte har USB anslutning. Detta därför att en dator kan användas istället för MFC10. (Datorn kan sända motsvarande data som MFC10 till TYROS. För detaljer se nederst på denna sida.)

Bestämmer den MIDI kanal som används för kommunikationen med MFC10.

| FOOT CONTROLLER SETTING | | | |
|-------------------------|----|-----------------|--------|
| CONTROLLER NO. | CC | FUNCTION | PART |
| 1 | 7 | MODULATION | RIGHT1 |
| 2 | 1 | BREATH CONTROL* | RIGHT2 |
| 3 | 2 | FOOT CONTROL* | RIGHT3 |

*Except for style parts

Sänd inställningarna i denna display till MFC10.

OBS

- Det som verkligen sänds är kombinationerna av fotkontaktsnummer/tonnummer, fotkontrollnummer/Control Change nummer och MIDI kanal för kommunikationen med MFC10.

Välj ett fotkontaktsnummer (F00 - F29) eller ett fotkontrollnummer (1-5) till vilken funktionen skall fördelas.
Lägg märke till att ett tonnummer är på förhand fördelat till varje fotkontakt och Control Change nummer är fördelat till varje fotkontroll och dessa inställningar kan inte ändras.

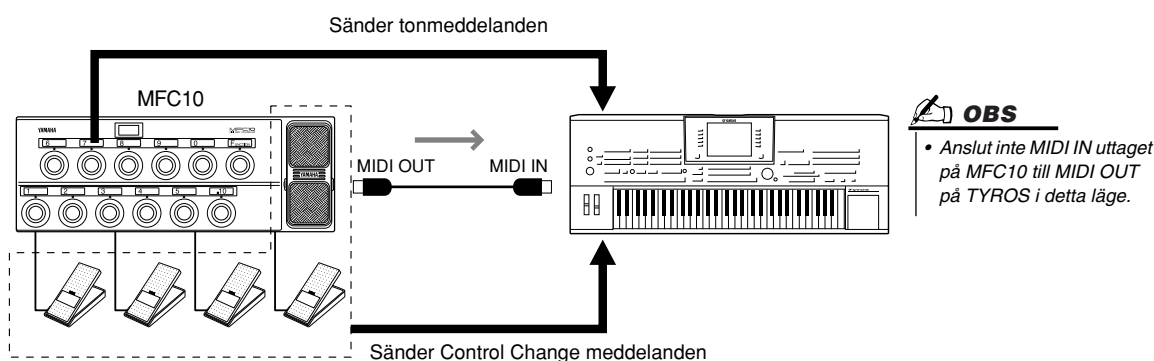
Bestämmer funktion fördelat till fotkontakten (egentligen tonnummer), eller funktion fördelat till fotkontrollen (egentligen Control Change numret).

Bestämmer stämman till vilken funktionen är fördelat för den markerade raden.

OBS

- Se sidan 152 för detaljer kring vilka funktioner som kan fördelas till fotkontakt eller fotkontroll.

- ▶ **5** Koppla ur MIDI kabeln från TYROS och MFC10 och anslut MIDI OUT uttaget på MFC10 till MIDI IN uttaget på TYROS enligt inställningarna ovan med hjälp av MIDI kabeln.



- ▶ **6** Använd MFC10 för att bekräfta huruvida Du kan kontrollera TYROS som förväntat från MFC10 enligt inställningar gjorda i steg #4.
- ▶ **7** Gå tillbaka till displayen för MIDI mallar och spara inställningarna ovan till User enheten om så önskas.

■ Använd en dator eller annat MIDI instrument istället för MFC10.....

Följande två inställningar i [FUNCTION] → MIDI → EDIT → MFC10 display kan sparas, inte till MFC10, men till internminnet (Flash ROM) i TYROS som en MIDI mall.

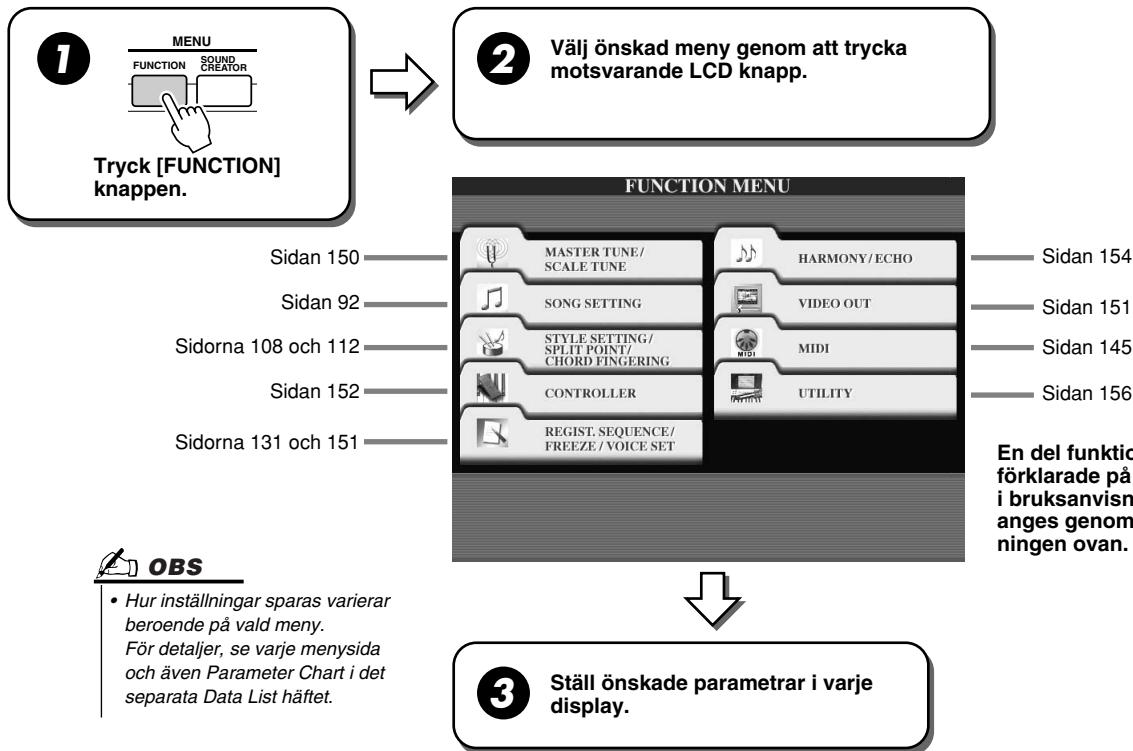
- Fördelningskombination av Tonnummer/TYROS funktion
- Fördelningskombination av Control Change nummer/TYROS parameterändring

Om Du inte använder en MFC10 kan Du ha tonnummer och Control Change meddelanden från vilken annan lämplig MIDI apparat som helst (t ex dator, sequencer eller masterkeyboard) för att kontrollera TYROS. Se till att ställa in lämpliga kanaler i denna display för kontroll via yttre apparat.

Gör globala och andra viktiga inställningar — Function

Function menyn som tas fram genom att trycka [FUNCTION] knappen ger Dig tillgång till olika avancerade funktioner relaterade till instrumentet i sin helhet. Med dessa sofistikerade funktioner kan Du anpassa TYROS helt efter Dina musikaliska krav och behov.

Grundläggande hantering (Function)



Stämning

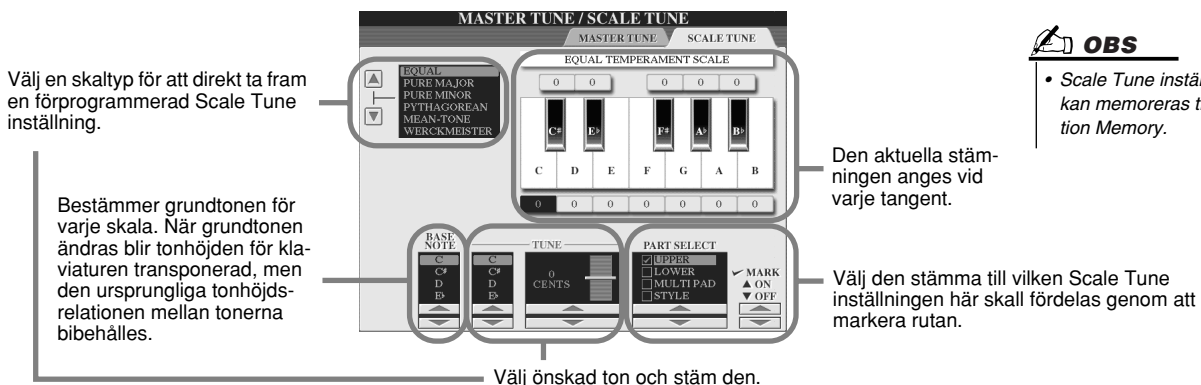
Parametrar vars display tas fram genom att välja "MASTER TUNE/SCALE TUNE" i steg #2 i Grundläggande hantering ovan, förklaras nedan.

■ MASTER TUNE

Med [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → MASTER TUNE displayen kan Du finstämma den totala tonhöjden för instrumentet, från 414,8 till 466,8 Hz, med hjälp av motsvarande undre och övre LCD knappar. Tack vare funktionen kan Du exakt anpassa stämningen till andra instrument. Genom att samtidigt tryck de motsvarande undre och övre LCD knapparna erhålles fabriksinställningen 440,0 Hz. Lägg märke till att Tune funktionen inte påverkar Drum Kit eller SFX Kit ljuden.

■ SCALE TUNE

Med [FUNCTION] → MASTER TUNE/SCALE TUNE → SCALE TUNE displayen kan Du specificera en speciell stämning (eller temperering) för instrumentet. Tack vare funktionen kan Du stämma alla oktavers individuella toner i cent (1 cent = 1/100:s halvtön) för olika stämmor — speciellt användbart för att spela musik från andra tidsåldrar för att skapa en realistisk återgivning.



Förprogrammerade skaltyper

| Skalans namn | Beskrivning |
|------------------------------------|--|
| EQUAL | Tonomfånget i varje oktavomfång är delat lika i tolv delar, med varje halvtonssteg jämnt fördelat. Detta är det vanligaste system för stämning som används i dagens musik. |
| PURE MAJOR PURE MINOR | Dessa stämningar baseras på ett rent harmoniskt förhållande inom varje skala, speciellt för treklanger (grundton, ters, kvint). Tillämpas ofta i körsammanhang. |
| PYTHAGOREAN | Uttänkt av den grekiske filosofen Pythagoras och baserar sig på kvinter. Den ger vackra kvinter och kvarter, men terser blir inte lika rena. |
| MEAN-TONE | Denna skala skapades som en förbättring av Pythagoreisk stämning för att ge renare terser. Populärt under 1500-talet fram till sent 1700-tal. Bl a Händel använde denna skala. |
| WERCKMEISTER KIRNBERGER | Denna sammansatta skala kombinerar Werckmeister och Kirnberger systemen, vilka i sig var en förbättring av medelton och Pythagoreisk skala. Den huvudsakliga fördelen är att varje tangent har sin egen unika karaktär. Använt under Bach och Beethovens tid. Används numera med cembalo och piporgel för att återge tidstypisk musik. |
| ARABIC1, 2 | Använd dessa stämningar för att spela arabisk musik. |

Voice Set

Här förklaras de parametrar som ställs med VOICE SET display vilken tas fram via [FUNCTION] → REGISTRATION MEMORY/FREEZE/VOICE SET → VOICE SET.

När man byter ljud (väljer en ljudfil) kommer de inställningar som bäst passar ljudet — samma som de som ställts in i Sound Creator — alltid kallas fram automatiskt. Från denna sida kan Du ställa till/från läget för varje stämna. Vi rekommenderar dock att dessa alltid står i "ON".

Använd dessa för att välja önskad stämna.

Dessa bestämmer huruvida motsvarande ljudrelaterade inställningar skall kallas fram automatiskt eller ej när Du väljer ett ljud. Dessa inställningar kan kopplas till eller från individuellt för varje stämna.

Video Out inställningar

Här förklaras de parametrar som tas fram genom att välja "VIDEO OUT" i steg #2 i Grundläggande hantering på sidan 150. Du kan ansluta TYROS till en TV, videomonitor eller dataprojektor och visa t ex sångtext och ackord i Song datan på en större skärm.

VIDEO OUT
NTSC/PAL

VIDEO IN

TV

Se sidan 18.

Bestämmer innehållet för Video Out signalen, eller vilken data som sänds till videomonitorn.

- **LYRICS**
Endast sångtexten för en melodi sänds ut via VIDEO OUT, oavsett vilken display som kallas fram i själva instrumentet. Detta gör att Du kan välja annan display i instrumentet och fortfarande ha sångtexten kvar på monitorn.
- **LCD**
Den aktuella display som väljes sänds ut via VIDEO OUT.

Ställ denna enligt den standard (NTSC eller PAL) som gäller för Din videoutrustning. Standardinställningen är "PAL". Om standarden för Din utrustning mot förmodan skulle vara NTSC (vanligt förekommande i Nordamerika), ändra inställningen till "NTSC".

OBS

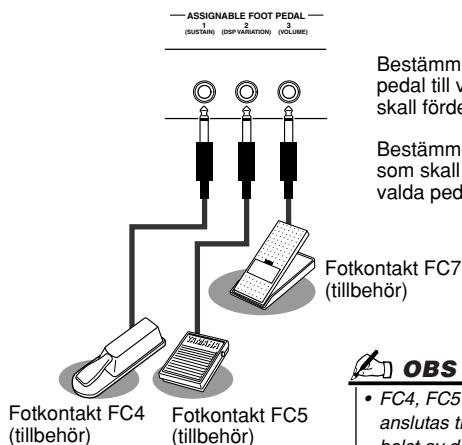
- Det kan tillfälligtvis förekomma att blinkande parallella linjer syns på TV skärmen eller video monitorn. Detta innebär inte att TV eller monitor är trasig; det kan lösas genom att ändra Character Color eller Background Color parametrarna. För bästa resultat kan det också behövas att justera färginställningen på själva TV monitorn.
- Tänk på att även om alla justeringar och inställningar som rekommenderas här är gjorda, kanske den TV monitor Du använder inte visar LCD innehållet på förväntat sätt (t ex LCD innehållet passar inte in på skärmen, texten är kanske inte helt skarp eller färgerna kan vara felaktiga).

Kontroller

Nedan förklaras de parametrar som tas fram genom att välja ”CONTROLLER” i steg #2 i Grundläggande hantering på sidan 150. Via denna display kan Du göra inställningar för kontroller som TYROS är utrustad med (inkluderar klaviaturen, Modulation hjul, Pitch Bend hjul), och kontroller som kan anslutas till TYROS (inkluderar fotkontakt och fotkontroll).

■ FOOT PEDAL

Från [FUNCTION] → CONTROLLER → FOOT PEDAL display kan Du fördela en av en rad olika funktioner till varje fotpedal (fotkontakt eller fotkontroll) ansluten till TYROS.

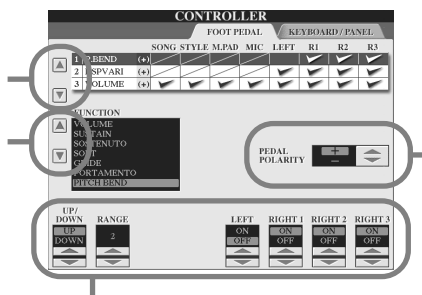


Bestämmer den speciella pedal till vilken en funktion skall fördelas.

Bestämmer den funktion som skall fördelas till den valda pedalen.

OBS

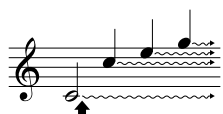

- FC4, FC5 och FC7 kan anslutas till vilket som helst av de tre uttagen.



Om så behövs, ställ parametrar relaterade till den valda funktionen. Parametrar som visas varierar beroende på vald funktion.

Pedalens till/från läge kan variera beroende på vilken speciell pedal Du anslutit till TYROS. En pedal kanske kopplar till en funktion när den trampas ner, medan en pedal av annat fabrikat istället kopplar ifrån en funktion. Om så blir nödvändigt, använd denna inställning för att kasta om funktionen.

Funktioner som kan fördelas till fotpedalen (fotkontakt, fotkontroll)

| | |
|-------------------|---|
| VOLUME* | Gör att Du kan använda en fotkontroll för att styra volymen. I denna display kan Du koppla funktionen till eller från för varje stämma. |
| SUSTAIN | När pedalen trampas får spelade toner lång efterklang. Släpper man pedalen upphör (dämpas) all efterklang hos tonerna. I denna display kan Du koppla funktionen till eller från för varje stämma.  När Du trampar ner dämparpedalen här kommer alla de toner som visas att få en längre utklingningstid. |
| SOSTENUTO | Om Du trampar ner pedalen här kommer enbart första tonen (den ton Du spelade och höll när pedalen trampades). Detta möjliggör att spela t ex ackord som klingar ut, medan andra toner spelas ”staccato”. I denna display kan Du koppla funktionen till eller från för varje stämma.  När Du trampar ner sostenutopedalen här medan tonen hålles nere, kommer denna att klinga så länge pedalen hålles nertrampad. |
| SOFT | Trampar man pedalen blir volymen något dämpad och klangfärgen något mörkare. Fungerar bara på vissa ljud — t ex PIANO. I denna display kan Du koppla funktionen till eller från för varje stämma. |
| GLIDE | När pedalen trampas ner ändras tonhöjen och glider sedan mjukt tillbaka till normal tonhöjd när pedalen släpps upp. Följande parametrar kan ställas för funktionen i denna display. <ul style="list-style-type: none"> • UP/DOWN — bestämmer om tonhöjden skall gå upp (höjas) eller ner (sänkas) • RANGE — bestämmer omfånget för tonhöjdsändringen i halvtönssteg • ON SPEED — bestämmer hastigheten för tonhöjdsändringen när pedalen trampas • OFF SPEED — bestämmer hastigheten för tonhöjdsändringen när pedalen släpps • LEFT, RIGHT1, 2, 3 — kopplar denna pedalfunktion till/från för varje klaviaturstämma |
| PORTAMENTO | Portamento effekten (en mjuk glidning mellan toner) kan återges medan pedalen hålles nertrampad. Portamento återges när tonerna spelas legato (d v s en ton spelas medan föregående fortfarande hålles nere). Tiden för portamentot kan ställas via Mixing Console displayen. I denna display kan Du koppla funktionen till eller från för varje stämma. |

| | |
|-------------------------|--|
| PITCHBEND* | Böjer toner upp eller ner när pedalen trampas. Följande parametrar kan ställas för funktionen i denna display. <ul style="list-style-type: none"> • UP/DOWN — bestämmer om tonhöjden skall gå upp (höjas) eller ner (sänkas) • RANGE — bestämmer omfånget för tonhöjdsändringen i halvtönssteg • LEFT, RIGHT1, 2, 3 — kopplar denna pedalfunktion till/från för varje klaviaturstämma |
| MODULATION* | Lägger vibratoeffekt till toner som spelas på klaviaturen. |
| DSP VARIATION | Samma som [DSP VARIATION] knappen på panelen. I denna display kan Du koppla funktionen till eller från för varje stämma. Detta gör att Du kan använda fotpedalen för att kontrollera [DSP VARIATION] för enbart den aktuella klaviaturstämman, eller för flera klaviaturstämmor samtidigt. |
| HARMONY/ECHO | Samma som [HARMONY/ECHO] knappen. |
| VOCAL HARMONY | Samma som [VOCAL HARMONY] knappen. |
| TALK | Samma som [TALK] knappen. |
| SCORE PAGE + | När Song är stoppad kan Du vända blad till nästa sida (en sida i taget). |
| SCORE PAGE – | När Song är stoppad kan Du vända blad till föregående sida (en sida i taget). |
| SONG START/STOP | Samma som SONG [START/STOP] knappen. |
| STYLE START/STOP | Samma som STYLE [START/STOP] knappen. |
| TAP TEMPO | Samma som [TAP TEMPO] knappen. |
| SYNC START | Samma som [SYNC. START] knappen. |
| SYNC STOP | Samma som [SYNC. STOP] knappen. |
| INTRO 1 | Samma som [INTRO I] knappen. |
| INTRO 2 | Samma som [INTRO II] knappen. |
| INTRO 3 | Samma som [INTRO III] knappen. |
| MAIN A | Samma som MAIN [A] knappen. |
| MAIN B | Samma som MAIN [B] knappen. |
| MAIN C | Samma som MAIN [C] knappen. |
| MAIN D | Samma som MAIN [D] knappen. |
| FILL DOWN | Ett fill-in spelar direkt följt av den Main sektion vars knapp ligger omedelbart till vänster. |
| FILL SELF | Fill-in mönstret spelar. |
| FILL BREAK | Break mönstret spelar. |
| FILL UP | Ett fill-in spelar direkt följt av den Main sektion vars knapp ligger omedelbart till höger. |
| ENDING1 | Samma som [ENDING/rit. I] knappen. |
| ENDING2 | Samma som [ENDING/rit. II] knappen. |
| ENDING3 | Samma som [ENDING/rit. III] knappen. |
| FADE IN/OUT | Samma som [FADE IN/OUT] knappen. |
| FING/ON BASS | Pedalen alternerar mellan Fingered och On Bass lägena (sid 108). |
| BASS HOLD | Medan pedalen hålles nertrampad kommer bastonen i det automatiska ackompanjemanget att hållas kvar även om ackordet ändras. Detta fungerar inte i "FULL KEYBOARD" läge. |
| PERCUSSION | Fotkontakten spelar ett rytminstrument som valts med [ASSIGN] LCD knapparna. Du kan även använda klaviaturen för att välja önskat rytminstrument. |
| RIGHT1 ON/OFF | Samma som PART ON/OFF [RIGHT1] knappen. |
| RIGHT2 ON/OFF | Samma som PART ON/OFF [RIGHT2] knappen. |
| RIGHT3 ON/OFF | Samma som PART ON/OFF [RIGHT3] knappen. |
| LEFT ON/OFF | Samma som PART ON/OFF [LEFT] knappen. |
| OTS+ | Kallar fram nästa One Touch Setting. |
| OTS– | Kallar fram föregående One Touch Setting. |

* För bästa resultat, använd en Yamaha FC7 Foot Controller (extra tillbehör).

OBS

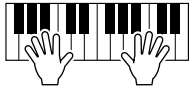
- *Sostenuto och Portamento funktioner kommer inte att påverka Organ Flutes Voices även om dessa har fördelats till fotpedaler.*

■ **KEYBOARD/PANEL**

I [FUNCTION] → CONTROLLER → KEYBOARD/PANEL displayen kan Du ställa parametrar relaterade till klaviatur och Modulation hjul.


● **INITIAL TOUCH** sidan 81

Du kan koppla Initial Touch, d v s anslagskänsligheten, till eller från för varje klaviaturstämna och ställa följande parametrar.

| | | |
|---|------------------------|---|
|  | TOUCH | Bestämmer känsligheten för Touch inställningen. |
| | HARD 2 | Kräver att tangenterna spelas mycket hårt för att erhålla maximal volym. |
| | HARD 1 | Kräver att tangenterna spelas relativt hårt för att erhålla maximal volym. |
| | NORMAL | Standardläge för anslagskänsligheten. |
| | SOFT 1 | Inte så känslig som "SOFT 2" men maximal volym nås ändå med ett relativt lätt anslag. |
| | SOFT 2 | Maximal volym nås med ett mycket lätt anslag. |
| | TOUCH OFF LEVEL | Bestämmer den fixerade volymnivån när Touch är ställt på "OFF". |

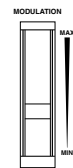
● **AFTER TOUCH** sidan 81

Du kan koppla After Touch, d v s anslagskänsligheten i eftertryck, till eller från för varje klaviaturstämna och ställa följande parametrar.

| | | |
|---|---------------|--|
|  | TOUCH | Bestämmer känsligheten för Touch inställningen. |
| | HARD | Det krävs ett relativt hårt tryck för att producera förändring. |
| | NORMAL | Rimlig standardinställning. |
| | SOFT | Ger relativt stor förändring med ett förhållandevis lätt eftertryck. |

● **MODULATION WHEEL** sidan 82

Du kan bestämma individuellt för varje stämna huruvida hantering av Modulation hjulet skall påverka ljudet eller ej.



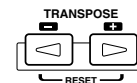
● **TRANPOSE ASSIGN** sidan 82

Du kan bestämma vilka stämmor [TRANPOSE] knappen skall påverka.

| | |
|-----------------|---|
| KEYBOARD | När denna är vald påverkar [TRANPOSE] knapparna tonhöjden för klaviaturljudet, Style uppspelning och Multi Pads (när Chord Match är tillkopplad och vänsterhandsackord spelas). |
| SONG | När denna är vald påverkar [TRANPOSE] knapparna enbart Song uppspelning. |
| MASTER | När denna är vald påverkar [TRANPOSE] knapparna den totala tonhöjden för instrumentet (klaviaturljud, Styles och Songs). |

Du kan bekräfta inställningen här genom att kontrollera pop-up fönstret som visas när [TRANPOSE] knapp trycks.

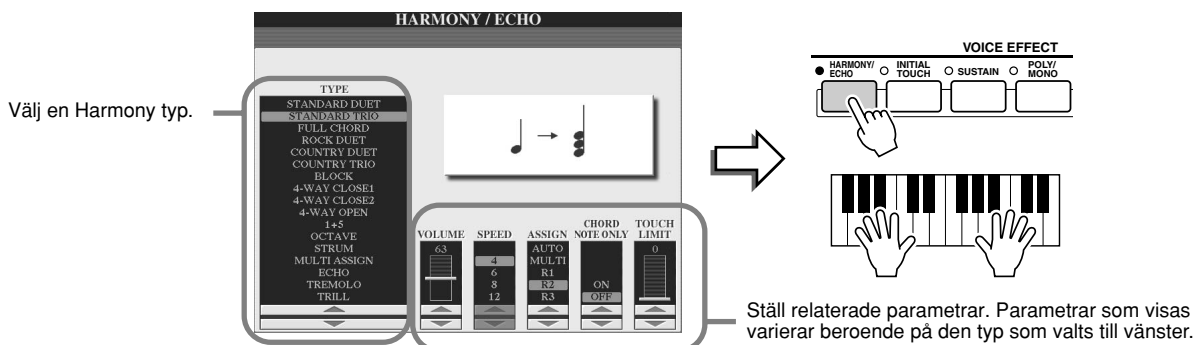
Lägg märke till att Transpose funktionen inte påverkar Drum Kit eller SFX Kit ljuden.



Harmony/Echo

Snabbguide på sidan 39 ➔

Nedan förklaras de parametrar som tas fram genom att välja "HARMONY/ECHO" i steg #2 i Grundläggande hantering på sidan 150. Via denna display kan Du göra inställningar för parametrar relaterade till Harmony/Echo effekter som påverkar klaviaturframförandet när [HARMONY/ECHO] knappen är inkopplad.



■ TYPE

Harmony/Echo typerna är uppdelade i följande grupper, vilka ger olika typer av effekter.

Harmony typer

Dessa typer lägger harmonitoner till de toner som spelas i högerhandssektionen, specificerade av det ackord som spelas i vänsterhandssektionen på klaviaturen. (Lägg märke till att "1+5" och "Octave" inte påverkas av ackordet.)

Multi Assign

Denna typ lägger en speciell effekt till ackord som spelas i högerhandssektionen på klaviaturen.

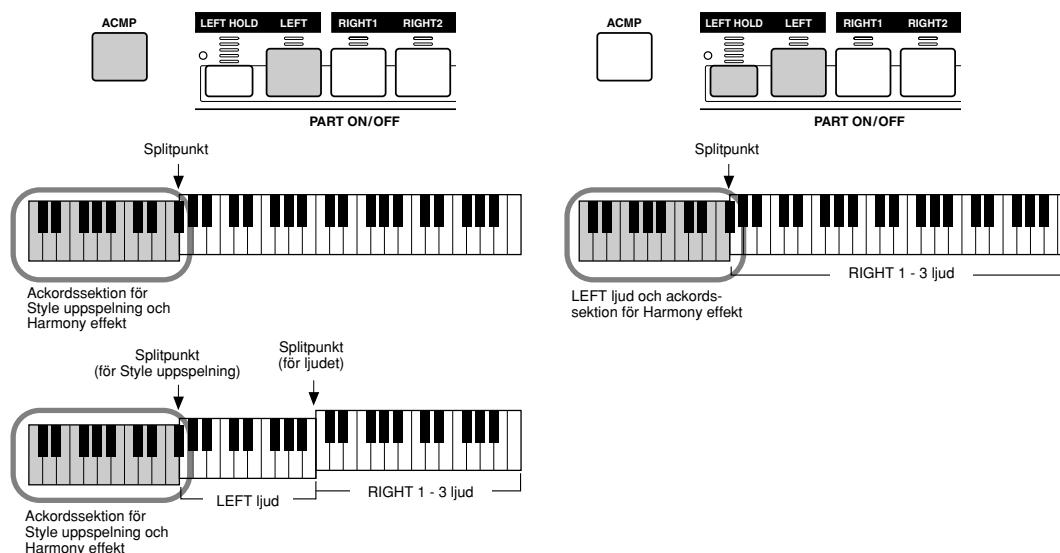


Echo typer

Dessa typer lägger ekoeffekter till toner i högerhandssektionen på klaviaturen, synkroniserade med aktuell tempoinställning.

● Harmony typer

När någon av Harmony typerna valts läggs Harmony effekten till de toner som spelas i högerhandssektionen på klaviaturen enligt den typ som valts ovan, och resultatet styrs av de ackord som specificeras inom ackordssektionen på klaviaturen, enligt nedan.



● Echo typer

När någon av Echo typerna valts kommer motsvarande effekt (Echo, Trill, Tremolo) att läggas till toner spelade i högerhandssektionen på klaviaturen, synkroniserad med aktuell tempoinställning, oberoende av [ACMP] och LEFT stämmornas till/från läge. Lägg märke till att Trill effekten förutsätter att man spelar minst två toner, vilka då skapar en drill.

● Multi Assign typ

Multi Assign fördelar automatiskt toner som spelas i högerhands sektionen på klaviaturen till separata stämmor (ljud). Om Du t ex spelar tre toner efter varandra, kommer första tonen att spelas med RIGHT1 ljudet, den andra med RIGHT2 ljudet och den tredje med RIGHT3 ljudet. Effekten fungerar oberoende av [ACMP] och LEFT stämmornas till/från läge.



■ Relaterade parametrar

- **VOLUME** Bestämmer volymnivån för Harmony/Echo toner genererade av Harmony/Echo effekten. Denna parameter är tillgänglig för alla typer med undantag för "Multi Assign".
- **SPEED** Bestämmer hastigheten för Echo, Tremolo och Trill effekterna. Denna parameter blir endast tillgänglig när Echo, Tremolo eller Trill valts under TYPE ovan.
- **ASSIGN** Med denna parameter kan Du bestämma med vilken stämma Harmony/Echo tonerna skall ljuda. Denna parameter är tillgänglig för alla typer med undantag för "Multi Assign".
- **CHORD NOTE ONLY** Ställt i ON kommer Harmony effekten enbart att läggas till toner som tillhör det ackord som spelas inom ackordssektionen på klaviaturen. Denna parameter fungerar enbart för Harmony typer ovan.
- **TOUCH LIMIT** Bestämmer lägsta anslagsvärde vid vilket Harmony toner kommer att ljuda. Tack vare detta kan Du styra Harmony tillägget genom Ditt anslag. Harmony effekten läggs till när Du slår an tangenten hårdare (över det ställda värdet). Denna parameter är tillgänglig för alla typer med undantag för "Multi Assign".

Övriga inställningar (Utility)

Nedan förklaras de parametrar som tas fram genom att välja "UTILITY" i steg #2 i Grundläggande hantering på sidan 150.

■ CONFIG1.....

Följande parametrar kan ställas från [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG1 displayen.

● Parametrar relaterade till Fade In/Out (sidan 109)

| | |
|---------------------------|---|
| FADE IN TIME | Bestämmer den tid det skall ta för volymen att tona in eller gå från minimum till maximum (omfång 0 - 20,0 sekunder). |
| FADE OUT TIME | Bestämmer den tid det skall ta för volymen att tona ut eller gå från maximum till minimum (omfång 0 - 20,0 sekunder). |
| FADE OUT HOLD TIME | Bestämmer hur länge volymen skall hållas kvar på 0 efter att den tonats ut (omfång 0 - 5,0 sekunder). |

● Parametrar relaterade till Metronome

Metronomen återger ett klickljud som ger Dig korrekt vägledning för tempot när Du skall öva, eller bara vill kontrollera hur ett visst tempo känns. Metronomen startas genom att trycka METRONOME [START/STOP] knappen. Justera dess tempo med hjälp av [TEMPO] knapparna (sidan 109). För att stoppa metronomen, tryck dess [START/STOP] knapp igen.



| | |
|-----------------------|--|
| VOLUME | Bestämmer nivån på metronomeljudet. |
| SOUND | Bestämmer huruvida en klocka skall ljuda eller ej på första slaget i varje takt. |
| TIME SIGNATURE | Bestämmer taktarten för metronomeljudet. Normalt anpassas värdet till vald Style eller Song. |

● Parameter Lock

Denna funktion kan användas för att "låsa" specificerade parametrar så att dessa enbart kan ändras via de direkta panelkontrollerna — med andra ord, istället för via Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder eller Song och sequence data.

När t ex Split Point parametern är låst kommer dess inställning inte att ändras även om man väljer ett Registration Memory som programmerats med annan splitpunkt. Du kan emellertid ändra Split Point inställningen direkt från [FUNCTION] → SPLIT POINT displayen.

● Parametrar relaterade till Tap (sidan 109)

Tack vare detta kan Du ändra trumljud och den ljudnivå som skall gälla när Tap funktionen används.

■ CONFIG2.....

Följande parametrar kan ställas från [FUNCTION] → UTILITY → CONFIG2 displayen.

● Display Voice Number

Bestämmer huruvida ljudbank och nummer skall visas i Voice display (öppna/spara) eller ej. Detta är användbart när Du vill kontrollera bankvalets MSB/LSB värden och programnummer för att specificera när ljud väljes från en yttre MIDI apparat.

● Speaker

Bestämmer huruvida installerade högtalare (extra tillbehör) skall ljuda eller ej.

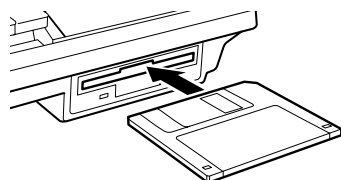
| | |
|---------------------|--|
| HEADPHONE SW | Högtalarna ljuder normalt, men stängs av när hörlurar ansluts till PHONES uttaget. |
| ON | Högtalarna ljuder alltid. |
| OFF | Högtalarna avstängda. |

■ DISK.....

Från [FUNCTION] → UTILITY → DISK displayen kan Du ställa in och genomföra viktiga diskrelaterade operationer (nedan) för TYROS.

Kompatibla disk typer

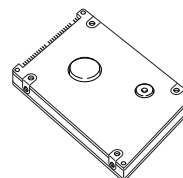
● Diskett



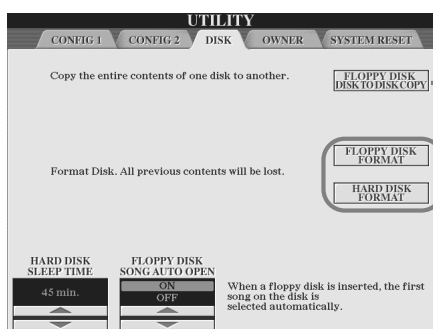
VIKTIGT

- Kom ihåg att läsa avsnittet "Hantering av diskettstation och disketter" på sidan 6.

● Internt monterad hårddisk (extra tillbehör)



Se sidan 162 för detaljer kring hårddiskinstallation.



Kopiera från diskett till diskett (se nedan)

Formatera en Disk (se nedan)

⚠ VARNING

Formatering av en disk raderar fullständigt all data, så försäkra Dig om att den disk som skall formateras inte innehåller viktiga data!

Kopplar Song Auto Open funktionen till eller från. Ställt i "ON" kommer TYROS att automatiskt ta fram första Song från en diskett som sätts i diskettstationen.

En installerad hårddisk (tillbehör) kommer att gå i "sov" läge efter en specificerad tidsrymd, dels för att maximera hårddiskens livslängd, dels för att minimera onödigt mekaniskt ljud. Denna parameter specificerar tidsrymden.

📌 OBS

- Kopiering kan inte göras mellan en 2DD disk och en 2HD disk. Vid kopiering, se till att båda disketterna är av samma typ.
- Musikdata som köpes i handeln kan vara skyddad med hänsyn till upphovsrättslagar. Kopiering av köpt data är strängt förbjudet med undantag för personligt bruk. Det förekommer mjukvara som är medvetet kopieringsskyddad och sådan data kan inte kopieras.

● Kopiera från diskett till diskett (FLOPPY DISK TO FLOPPY DISK)

Denna funktion kopierar all data från en disk till en annan och Du kan använda den för att göra backup för alla viktiga data innan Du t ex editerar denna. Eftersom man bara kan sätta in en disk i taget i diskettstationen, kopierar denna operation innehållet på källdisken till det interna minnet i TYROS, varifrån det sedan kopieras till destinationsdisken, enligt nedan.

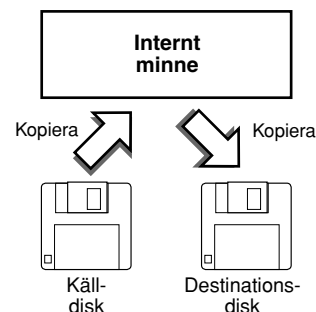
▶ **1** Se till att ha en backup disk (destinationsdisk) till hands, och sätt i den disk Du vill göra backup av (källdisken) i diskettstationen.

▶ **2** I [FUNCTION] → UTILITY → DISK displayen, tryck [FLOPPY DISK TO DISK COPY] LCD knappen.

Kopieringsoperationen, från källdisken till det interna minnet, startar. När det är klart uppmanas Du att byta disketter.

▶ **3** Tag ur källdisken ur diskettstationen och sätt istället i destinationsdisken.

Kopieringsoperationen från det interna minnet till destinationsdisken går vidare. Lagg märke till att det kan bli nödvändigt att datan på disken kopieras i flera omgångar, om det rör sig om en större mängd data. I så fall kan Du behöva upprepa diskettbytet flera gånger genom att följa displayens uppmaningar och meddelanden. När operationen är genomförd och klar, visas ett meddelande som indikerar att all data har kopierats riktigt.



● Formatera en disk (FLOPPY DISK FORMAT, HARD DISK FORMAT)

Att ställa i ordning tomma diskar (3,5 tum, 2HD/2DD typ) som inköpts i handeln, eller en installerad hårddisk (extra tillbehör) (sidan 162) för att användas med TYROS, kallas för att "formatera". Funktionen är också användbar för att snabbt radera alla oönskade filer från en redan formaterad disk. Var försiktig med detta, eftersom det automatiskt raderar all data på disken. Efter formatering har en 2HD disk en kapacitet av 1,44 MB och en 2DD disk 720 KB.

När Du vill formatera en disk, sätt i den aktuella disken i diskettstationen och tryck [FLOPPY DISK FORMAT] LCD knappen i [FUNCTION] → UTILITY → DISK displayen, och följ sedan instruktionerna i displayen.

När Du vill formatera en hårddisk, efter att hårddisken installerats tryck [HARD DISK FORMAT] LCD knappen i [FUNCTION] → UTILITY → DISK displayen, och följ sedan instruktionerna i displayen.

📌 OBS

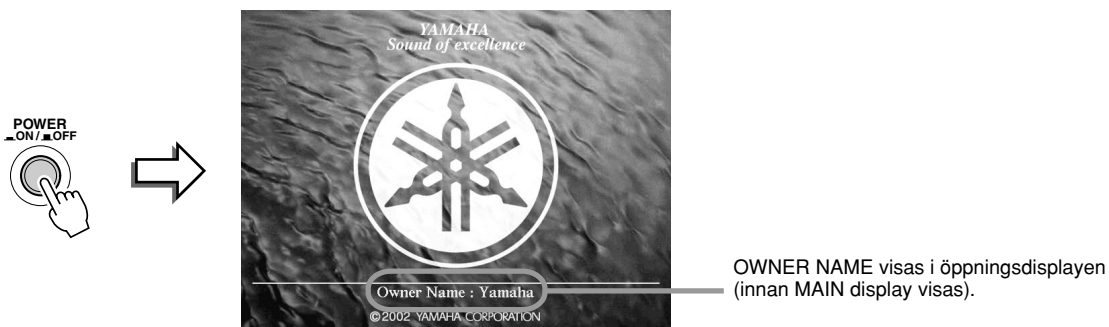
- TYROS kan formatera en installerad hårddisk och skapa en enstaka partition; flera partitioner kan inte skapas. Om emellertid den installerade hårddisken tidigare formaterats till flera partitioner i ett annat instrument, som t ex PSR-9000 eller 9000Pro, kan TYROS få tillgång till upp till fyra partitioner på hårddisken.

■ Andra personliga funktioner — OWNER display

Från [FUNCTION] → UTILITY → OWNER displayen kan Du göra andra personliga inställningar för instrumentet, som att registrera Ditt namn och importera egna favoritbilder för bakgrunder.

● OWNER NAME

Tryck [OWNER NAME] LCD knappen för att skriva in Ditt namn. För instruktioner kring namngivning, se sidan 70. Namnet kommer att visas automatiskt varje gång Du slår till strömmen. Efter att ha skrivit in namnet, tryck [EXIT] knappen för att lämna UTILITY displayen, slå från strömmen och slå till den igen. Du kan se namnet längst ner i öppningsdisplayen.



● LANGUAGE

Bestämmer det språk som skall användas för meddelanden i displayen. Så snart Du ändrat denna inställning kommer alla meddelanden att visas på det valda språket.

När "JAPANESE" valts i Language parametern, och Du ändrar det till ett av de västerländska språken, ändras kanji och kana tecknen i filnamn som sparats i diskettstationen till västerländska tecken.

● MAIN PICTURE

Med denna funktion kan Du välja en favoritbild som används som bakgrund för MAIN display. Tryck [MAIN PICTURE] LCD knappen i [FUNCTION] → UTILITY → OWNER displayen för att ta fram öppna/spara display för bilder. Du kan välja bland en mängd olika bilder som finns inlagda på PRESET enheten. Efter valet, tryck [EXIT] knappen för att återgå till MAIN displayen. Den nyvalda bilden syns nu som bakgrund i MAIN displayen.

Använd Dina egna bilder

Även om det finns många bilder att välja bland på Preset enheten, kan Du även ladda in data för Din egen favoritbild och använda den som bakgrundsbild i TYROS. Kom ihåg följande punkter och begränsningar när Du använder Din egen bilddata.

- Endast bitmap filer (*.BMP) kan användas som bakgrund för MAIN displayen.
- Se till att inte använda bilder större än 640 x 480 pixels. Mindre bilder blir automatiskt kopierade så att de täcker displayen.
- Om Du väljer en bildfil från FD enheten, kan det ta en stund innan bakgrundsbilden visas. Om Du vill reducera denna tid, kopiera bakgrundsbilden från FD enheten till USER enheten i öppna/spara displayen för bilder.
- Om Du väljer bildfil från FD enheten och slår från strömmen, måste disketten med bilddatan sitta i diskettstationen för att bilden skall kunna visas när strömmen åter slås till.

OBS

- Förklaringarna kring bildkompatibilitet till vänster gäller också för bakgrundsbild för Song Lyric display.

■ System Reset

Förklaringarna här avser [FUNCTION] → UTILITY → SYSTEM RESET displayen.

Factory Reset (fabriksprogrammerade inställningar)

2 Tryck denna för att genomföra Factory Reset operationen för de poster som bockmarkerats nedan.

1 Bockmarkera rutan för den post som skall återställas till fabriksprogrammerade inställningar.

Custom Reset (Dina egna inställningar)

Via dessa fyra inställningar kan Du programmera och återkalla Dina egna inställningar för var och en av de angivna kategorierna. Tryck motsvarande LCD knapp för att ta fram öppna/spara display för motsvarande kategori och välj en fil.

● Factory Reset — återställ de fabriksprogrammerade inställningarna

Med denna funktion kan Du återställa statusen för TYROS till de ursprungliga fabriksinställningarna. Innan Du genomför operationen kan Du välja vilken eller vilka av nedanstående poster som skall återställas till ursprunglig fabriksprogrammering.

| | |
|----------------------------|--|
| SYSTEM SETUP | Återställer System Setup parametrarna till de ursprungliga fabriksinställningarna. Du kan också återställa enbart System Setup genom att hålla den högsta tangenten på klaviaturen (C7) nertryckt samtidigt som strömmen slås till. Se det separata Data List häftet för detaljer kring vilka parametrar som omfattas av System Setup. |
| MIDI SETUP | Återställer MIDI inställningarna inklusive MIDI mallarna i USER enheten till de ursprungliga fabriksinställningarna. |
| USER EFFECT | Återställer User Effects inställningar inklusive User Effect Types, User Master EQ Types, User Compressor Types och User Vocal Harmony Types skapade via Mixing Console display till de ursprungliga fabriksinställningarna. |
| MUSIC FINDER | Återställer Music Finder data (alla programmeringar) till de ursprungliga fabriksinställningarna (sidan 127). |
| FILES & FOLDERS | Raderar alla filer och mappar lagrade i USER enheten. |
| CUSTOM VOICE | Raderar alla Custom Voices (sidan 79) i PRESET enheten. |

● Custom Reset — återkalla Dina egna inställningar

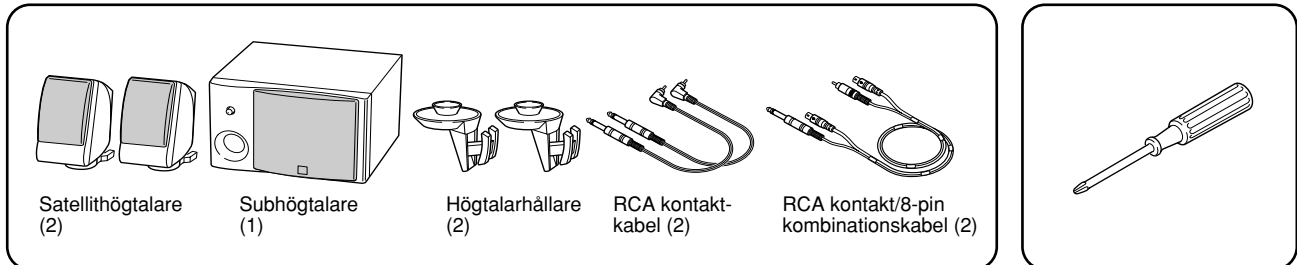
Med de fyra inställningskategorierna nedan kan Du återkalla Dina egna inställningar från filer som sparats till USER eller DISK enhet.

| | |
|---------------------|--|
| SYSTEM SETUP | Parametrar som ställts in i olika displayer som t ex [FUNCTION] → UTILITY och display för mikrofoninställningar hanteras som en enstaka System Setup fil. Se det separata Data List häftet för detaljer kring vilka parametrar som omfattas av System Setup. |
| MIDI SETUP | MIDI inställningarna inklusive MIDI mallarna i USER enheten hanteras som en enstaka fil. |
| USER EFFECT | User Effects inställningar inklusive User Effect Types, User Master EQ Types, User Compressor Types och User Vocal Harmony Types skapade via Mixing Console display hanteras som en enstaka fil (sidan 65). |
| MUSIC FINDER | Alla förprogrammerade och skapade programmeringar i Music Finder hanteras som en enstaka fil (sidan 127). |

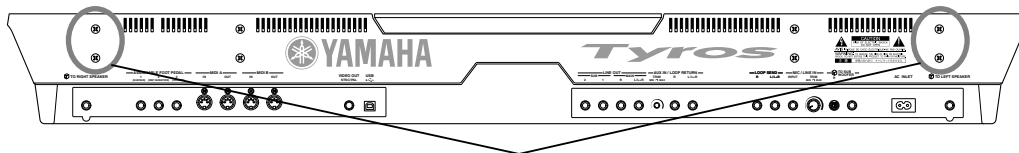
Bilagor

Installera högtalare (tillbehör)

Försäkra Dig om att Du har alla delar nedan som ingår i TRS-MS01 högtalarpaketet, och även en stjärnskruvmejsel för att kunna klara monteringen.



- ▶ **1** Slå från strömmen för TYROS och dra ur nätkabeln. Se också till att koppla ur alla andra extra apparater anslutna till instrumentet.
- ▶ **2** Tag bort de fyra skruvarna på TYROS bakre panel.

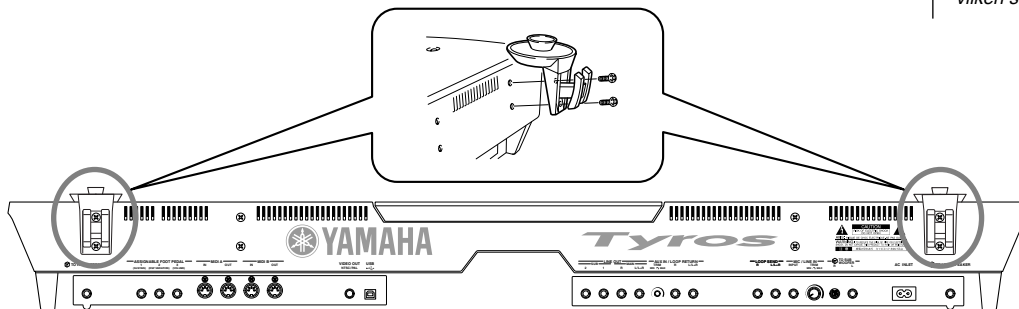


Monteringskruvar för högtalarhållare

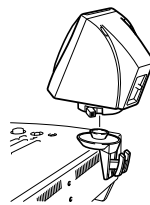
- ▶ **3** Med hjälp av de skruvar Du tog bort i steg #2, montera de två högtalarhållarna på TYROS bakre panel.

OBS

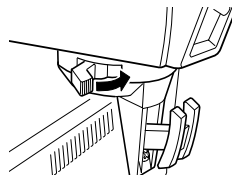
- Varje hållare kan sitta på vilken sida som helst.



- ▶ **4** Fäst satellithögtalarna på vänster och höger hållare.



Placera högtalaren på hållaren.



Justera riktningen på högtalaren enligt önskan och gör sedan fast den med spärren.

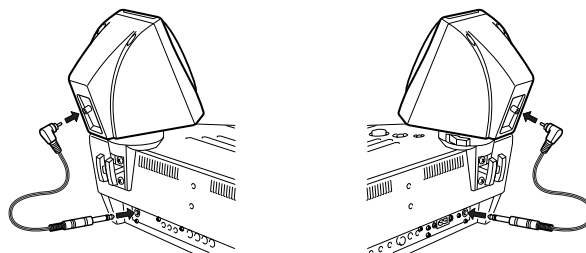
OBS

- Varje högtalare kan sitta på vilken hållare som helst.
- Om Du vill ändra riktning på satellithögtalarna, lossa först spärren, vrid och gör fast igen.

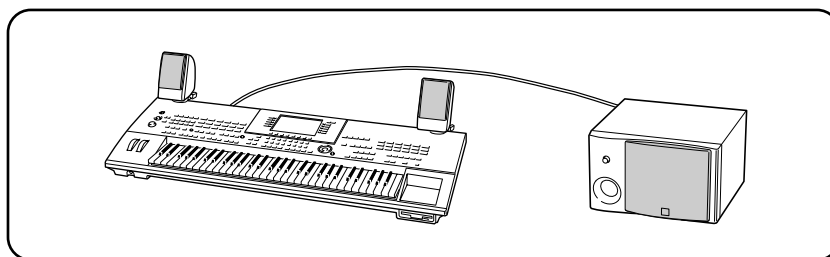
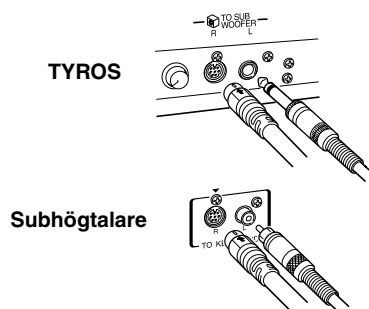
- ▶ **5** Använd RCA kontaktkablarna för att ansluta högtalarna till respektive utgångar på TYROS.

OBS

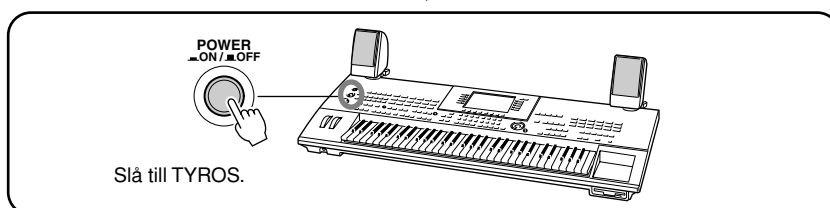
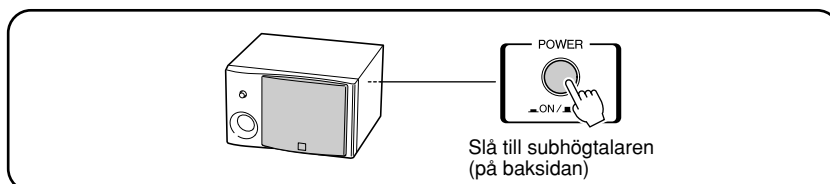
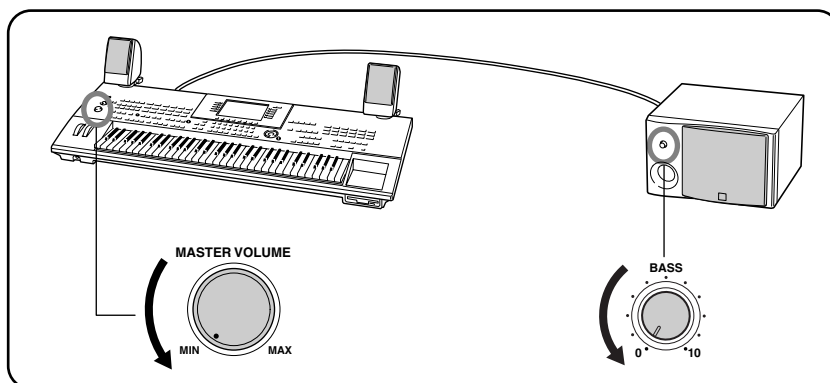
- Varje kabel kan användas till vilken högtalare som helst.



- **6** Använd RCA kontakt/8-pin kombinationskabeln för att ansluta subhögtalaren till respektive utgångar på TYROS.



- **7** Anslut stickkontakterna på TYROS och subhögtalaren till ett lämpligt vägguttag.
- **8** Ställ först volymkontrollerna (MASTER VOLUME på TYROS och BASS på subhögtalaren) på minimum. Slutligen, slå först till strömmen för subhögtalaren och sedan för TYROS.



- **9** Justera volymkontrollerna (MASTER VOLUME på TYROS och BASS på subhögtalaren) till lämpliga nivåer.

Installera hårddisk (extra tillbehör)

Genom att installera en hårddisk i TYROS kan Du expandera lagringskapaciteten enormt och Du kan skapa ett stort bibliotek med all Din viktiga data utan att behöva bekymra Dig om brist på minne. Hårddisken måste vara en 2,5" IDE kompatibel typ men en del typer kanske inte kan installeras.

⚠ VARNING

- Innan installationen påbörjas, slå från strömmen för TYROS och anslutna apparater och dra ur sladdar ur eluttag. Koppla ur alla kablar som ansluter TYROS till andra apparater. (Lämnas nätsladden ansluten under arbetet kan det orsaka stötar. Andra kablar kan på olika sätt störa arbetet.)
- Se till att inte tappa skruvar i instrumentet under installationen (vilket kan undvikas genom att hålla tillbehör och förpackningar borta från instrumentet under monteringen). Om en skruv skulle falla i, se till att få bort den innan instrumentet skruvas samman och strömmen anslutes. En lös skruv inuti kan orsaka kortslutning och andra felaktigheter. Om Du inte kan få bort en skruv som tappats, kontakta Din Yamaha-handlare för rådgivning.
- Gör installationen noggrant enligt beskrivningen nedan. Felaktigt gjord installation kan orsaka kortslutning som i sin tur kan ge upphov till oreparerbara skador och i värsta fall brand.
- Försök aldrig ta isär eller modifiera interna komponenter.

⚠ VARNING

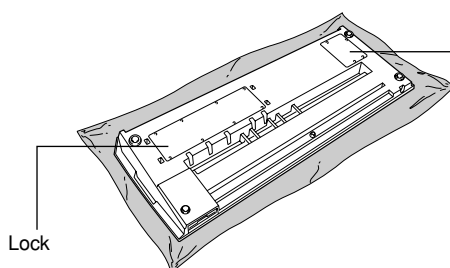
- Vi rekommenderar att bära handskar för att skydda Dina händer från metaller på tillbehör och andra komponenter. Att ta på ledningar och anslutningar med bara händer kan orsaka skärskador och kan även leda till dålig elektrisk kontakt eller elektrostatiska skador.
- Hantera hårddiskenheten med försiktighet. Att tappa eller utsätta den för stötar kan orsaka skador som resulterar i felaktig funktion.
- Var försiktig med statisk elektricitet. Urladdning av statisk elektricitet kan skada IC kretsar på hårddisken. För att minimera risken för statisk elektricitet, rör vid något omålat eller jordat metallföremål innan Du hanterar hårddisken.
- Vidrör inte öppna metalldelar på kretskortet. Det kan orsaka kontaktfel.
- Se till att inte felmontera några skruvar, eftersom alla kommer till användning.
- Använd inga andra skruvar än de som är installerade i instrumentet.

🔧 OBS

- Hårddiskar tjockare än 12,7 mm kan inte installeras i TYROS.
- För information och rekommendationer kring hårddisk, konsultera Din närmaste Yamaha-handlare eller annan auktoriserad handlare. Installation av hårddisk sker på egen risk. Yamaha tar inte ansvar för skador som kan uppstå p gr av felaktig installation eller användning av annan hårddisk än de typer som rekommenderas av Yamaha.

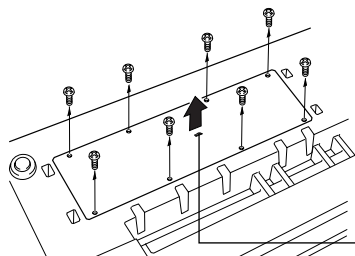
Innan Du påbörjar stegen nedan, se till att Du har en lämplig hårddisk och en stjärnskruvmejsel till hands.

- ▶ **1** Slå från strömmen för TYROS och koppla ur nätsladden. Se också till att koppla ur all annan ansluten extra utrustning.
- ▶ **2** Vänd TYROS upp och ner på en filt eller annan mjuk yta så att Du får tillgång till undersidan av instrumentet.



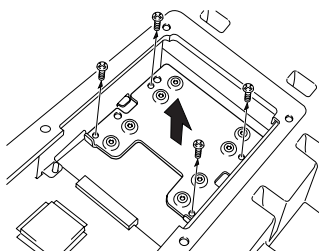
⚠ VARNING
Öppna aldrig!

- ▶ **3** Tag bort de åtta skruvarna från locket. Tag inte bort några andra skruvar.

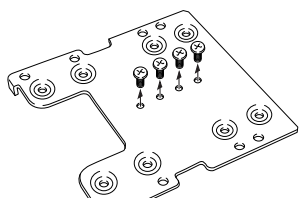


Utnyttja detta för att underlätta borttagandet av locket.

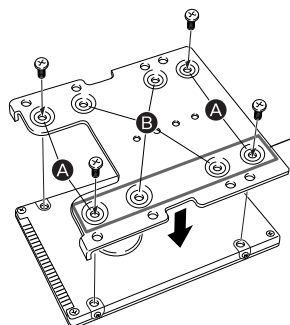
- ▶ **4** Tag bort de fyra skruvarna från hårddiskhållaren på insidan.



- **5** Tag bort hårddiskhållaren, vänd den upp och ner, och ta bort de fyra skruvar som sitter mitt på.



- **6** Montera hårddisken på hårddiskhållaren med hjälp av de fyra skruvar Du tog bort i steg #5.



Drag åt dessa två skruvar först.

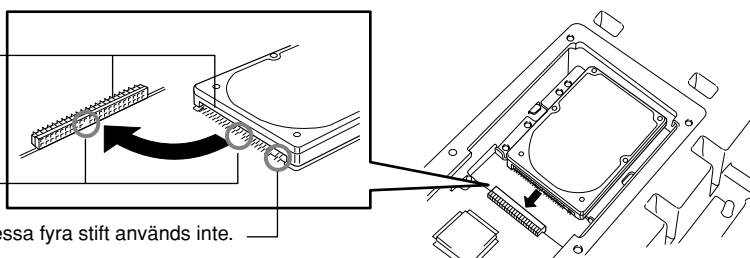
Se till att undersidan av hårddisken är vänd uppåt. Beroende på typ av hårddisk Du installerar, välj hålen (A) eller (B) för att göra fast hårddisken.

- **7** Sätt tillbaks hårddiskhållaren (med hårddisk) genom att passa in den i TYROS såsom visas i illustrationen.

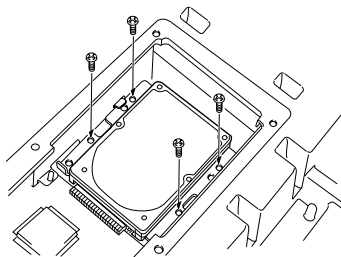
Var försiktig så att stiften inte böjs.

Passa in sektionen utan stift på hårddisken mot sektionen utan hål i kontakten.

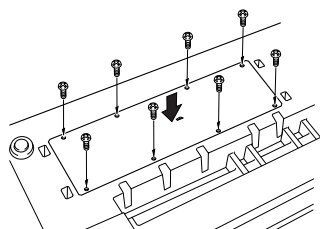
Dessa fyra stift används inte.



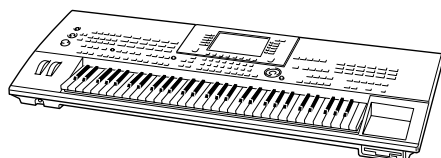
- **8** Sätt tillbaks hårddiskhållaren och gör fast den med de fyra skruvar som togs bort i steg #4.



- **9** Sätt tillbaks locket och gör fast det med de sex skruvar som togs bort i steg #3.



- **10** Kontrollera att den installerade hårddisken fungerar korrekt.



Slå till strömmen, gå till [FUNCTION] → UTILITY → DISK displayen och genomför HD Format operationen (sidan 157). Om formateringen fullföljs utan problem och HD enhetens flik visas i öppna/spara display, är hårddisken OK.

OBS

- Om Du installerat en hårddisk som tidigare använts i PSR-8000 och slår till strömmen för TYROS, visas ett meddelande som uppmanar Dig att konvertera datan på hårddisken för användning med TYROS. Om Du väljer "YES" kommer filerna på hårddisken att konverteras så att de kan ses på TYROS LCD display — de kan emellertid inte nås. För att verkligen kunna använda filer i TYROS måste Du konvertera PSR-8000 datan med hjälp av en dator och File Converter mjukvaran (finns på den medföljande CD-ROM skivan).

OBS

- Om Du installerat en hårddisk som tidigare använts i PSR-9000/9000Pro och slår till strömmen för TYROS, kan Du omedelbart se filerna på hårddisken och använda Song filer från PSR-9000/9000Pro. För att emellertid korrekt kunna använda Style, Multi Pad och Registration Memory filer från PSR-9000/9000Pro måste Du konvertera datan med hjälp av en dator och File Converter mjukvaran (finns på den medföljande CD-ROM skivan).

Felsökning

| PROBLEM | TROLIG ORSAK/LÖSNING |
|--|--|
| När mobiltelefon används hörs störande ljud. | När en mobiltelefon används i närheten av TYROS kan detta orsaka störande ljud. För att förhindra detta, stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från TYROS. |
| Det hörs inget ljud. | <ul style="list-style-type: none"> • RIGHT1/RIGHT2/RIGHT3/LEFT volymkontrollernas inställningar i BALANCE pop-up fönstret kan vara för lågt ställda. Se till att dessa står på rimliga nivåer (sid 36). • Local Control funktionen kan vara frånkopplad. Se till att Local Control är tillkopplad (sid 146). • [MASTER VOLUME] kontrollen eller fotvolym är helt nerdragen. Se till att dessa står på rimliga nivåer. • Är önskade klaviaturstämmor tillkopplade? ([PART ON/OFF] knappar — sid 74.) • Är önskade stämmor eller kanaler tillkopplade? ([CHANNEL ON/OFF] knappar — sid 37.) • Ett par hörlurar är anslutna till PHONES uttaget. Koppla ur dessa. • En kontakt är ansluten till LOOP SEND uttaget. • Har en fotkontakt anslutits till relevant uttag (sid 18)? • [FADE OUT] knappen (sid 109) är aktiverad och har nått sitt läge där ljudet är helt tystat. Tryck [FADE IN/OUT] knappen så att dess indikator slocknar. • Kontrollera att yttre högtalare är korrekt anslutna. |
| Det ljud som valts i öppna/spara display ljuder inte. | Kontrollera att den valda stämman är inkopplad (sid 74). |
| Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte. | Du har förmodligen överskridit den maximala polyfonin för TYROS. TYROS kan spela upp till 128 toner samtidigt — inklusive RIGHT2, RIGHT3 och LEFT ljud, ackompanjemangsautomatik, Song och toner i Multi Pads. När maximal polyfoni överskridits kommer den tidigast spelade tonen att sluta ljuda, till förmån för den senast spelade. Detta anges som "prioritet för sista ton". |
| Style uppspelning trycks "hoppa" när man spelar på klaviaturen. | |
| Ackompanjemang eller Song startar inte även om man trycker [START/STOP] knappen. | Kontrollera att MIDI Clock är ställd på "INTERNAL" (sid 146). |
| Multi Pads spelar inte upp, även om en MULTIPAD trycks. | |
| Style startar inte, även om Synchro Start är i klarläge och en tangent slås an. | Du kanske försöker starta Style genom att slå an tangenter inom högerhandsomfånget på klaviaturen. För att starta med Synchro Start, försäkra Dig om att slå an tangenter inom vänsterhands/ ackordsomfånget på klaviaturen. |
| Enbart rytmspåret i en Style spelar. | Kontrollera att [ACMP] är inkopplad. |
| Vissa toner klingar ostämt. | Kontrollera att skalstämningen för dessa toner är ställd på "0" (sid 150). |
| Ackompanjemangsautomatikens ackord blir uttolkade oavsett splitpunkt eller var ackorden spelas på klaviaturen. | Kontrollera om Fingering läget Full Keyboard är valt. I detta läge reagerar ackompanjemangsautomatiken över hela klaviaturen, oavsett inställning av splitpunkt. |

| PROBLEM | TROLIG ORSAK/LÖSNING |
|---|---|
| Vocal Harmony effekten låter orent eller ostämt. | Din sångmikrofon tar upp ovidkommande ljud (andra än rösten) — t ex ljud från ackompanjemanget i TYROS. Speciellt basljud kan orsaka störningar för Vocal Harmony funktionen. För att avhjälpa detta: <ul style="list-style-type: none"> • Sjung så nära mikrofonen som möjligt. • Använd en riktad mikrofon. • Dra ner MASTER VOLUME eller volymer för varje stämma. • Försök separera mikrofonen från högtalarna så mycket som möjligt. • Skär Low bandet via 3 Band EQ funktionen i MICROPHONE SETTING displayen (sid 132). |
| Mikrofonens insignal och Vocal Harmony ljudet kan inte spelas in. | Detta är normalt. Inspelning av audio signal från mikrofon är inte möjlig. |
| När ett ljud bytes ändras tidigare vald effekt. | Detta är normalt. Varje ljud har programmerats med lämpliga värden vilka återkallas automatiskt när motsvarande Voice Set parametrar är tillkopplade (sid 151). |
| Det finns en liten skillnad i ljudet mellan olika toner som spelas på klaviaturen. | Detta är normalt och ett resultat av samplingssystemet i TYROS. |
| En del ljud har en ändlös återgivning. | |
| Missljud eller vibrato kan märkas i höga register för en del ljud. | |
| En del ljud hoppar en oktav i tonhöjd när man spelar i höga eller låga register. | Detta är normalt. En del ljud har en gräns för sin tonhöjd, vilken har nåtts. |
| Önskat ackord kan inte tolkas eller återges inte av ackompanjemangsautomatiken. | <ul style="list-style-type: none"> • Är Du säker på att Du spelar inom ackordsomfånget på klaviaturen. • Du kanske spelar på tangenterna enligt ett annat Fingering sätt än som valts. Kontrollera vilket läge som valts och spela enligt det valda läget (sid 108). |
| Återstående minneskapacitet på disk stämmer inte med verkligt värde. | Detta värde är ungefärligt. |
| Vocal Harmony funktionen återger inte förväntade harmonitoner. | Försäkra Dig om att Du tillämpar rätt metod för att specificera harmonitoner för det aktuella Vocal Harmony läge som valts. Se sid 133. |
| Ljudet återger störande brus. | Vissa ljud kan återge brus, beroende på Harmonic Content och /eller Brightness inställningarna i Mixing Console Filter eller EQ inställningar i Mixing Console. Detta är oundvikligt med tanke på ljudgenereringen och processorsystemet i TYROS. För att undvika brus, ändra de ovannämnda inställningarna. |
| Ljudet låter orent eller illa. | <ul style="list-style-type: none"> • MASTER VOLUME kontrollen är kanske för högt uppdragen. • Detta kan orsakas av effekter. Prova att koppla bort alla onödiga effekter, speciellt de av distortions-typ. • En del Filter Resonance inställningar i Sound Creator visningen kan orsaka orent ljud. • Är nivån för Low Band i Master Equalizer visningen för högt ställd? (Mixing Console — sid 139.) |
| En egendomlig ”svävning” eller ”dubbling” hörs för ljudet. | <ul style="list-style-type: none"> • Är både RIGHT1 och RIGHT2 inkopplade samtidigt och båda stämmorna inställda med samma ljud? |
| Ljudet blir något annorlunda varje gång en tangent slås an. | <ul style="list-style-type: none"> • Om ljudets väg går från MIDI OUT på TYROS till en sequencer och tillbaka till MIDI IN bör Du ställa Local Control (sid 146) i ”OFF” för att undvika MIDI ”återkoppling”. |
| Main display visas inte även om strömmen slagits till. | Detta kan kanske hända om Du installerat en hårddisk i TYROS. Installation av vissa hårddiskar kan resultera i lång tidsintervall mellan strömmens tillslagning och att Main display visas. |

Ordlista

A

Ackompanjemangsautomatik (Style uppspelning)

En funktion som genererar förprogrammerad rytm, bas och rytmiskt ackord enligt de toner eller det ackord som spelas (eller mottages via MIDI).

C

Chorus

En typ av effekt. Beroende på typ av Chorus och dess parametrar kan detta få ett ljud att verka ”större”, som om flera likadana instrument spelade tillsammans, eller så kan det ge ljudet mera värme och djup.

Clock

[1]

Enhet för toners tidsupplösning i MIDI sequence data. Sequencern bestämmer positionen för Song eller annat mönster (MIDI sequence data) med hjälp av följande tre parametrar: Measure (takt), Beat (taktslag) och Clock.

[2]

Förekommer också som ”MIDI Clock” i realtidsmeddelanden i MIDI. Detta meddelande sändes med en fixerad puls (24 gånger per 1/4-dels not) för att synkronisera anslutna MIDI instrument. I en MIDI sequencer kan man välja om instrumentets interna MIDI klocka skall användas för att styra detta eller att det skall ske genom en yttre klockpuls mottagen via MIDI IN.

Control Change

En uppsättning MIDI kanalmeddelanden som gör det möjligt att kontrollera en lång rad ljudparametrar som t ex modulation, panorering, volym, klangfärg, effektdjup och liknande. Dessa kan justeras med hjälp av fysiska kontroller som modulationshjul och pedaler.

D

Depth

Avser den mängd eller grad av påverkan som en parameterinställning har på det ursprungliga ljudet.

E

Effect

I TYROS är ”Effect” en komplex processor som behandlar ljudsignalen från tongeneratoren med hjälp av en DSP (Digital Signal Processor) krets som kan påverka ljudet på en rad olika sätt. TYROS är utrustad med två olika typer av effekter: DSP enligt beskrivningen ovan (som ger Reverb, Chorus, DSP och DSP Variation) och andra effekter (som Harmony/Echo, Initial Touch, Sustain och Poly/Mono).

Event List

En ”lista över företeelser” som är ett kraftfullt verktyg för Song/Style/Multi Pad. Dessa företeelser organiseras i kronologisk ordning (i takter, taktslag och klockpulser) och möjliggör detaljerade ändringar bland dessa företeelser.

F

Factory Reset

Avser de ursprungliga fabriksprogrammerade inställningar som är inlagda i instrumentet när det skickas från fabriken.

Flash ROM

Till skillnad från konventionella ROM kretsar kan Flash ROM ”skrivas över”, d v s fritt omprogrammeras. All programmering ligger dessutom kvar när strömmen bryts.

G

Gate Time

I en sequencerinspelning avser detta den verkliga längden för en tons ljudande. När man anger en ton i en Step programmering i en MIDI sequencer anges Gate Time som ett procentuellt värde av Step tiden. Ett värde av cirka 50% producerar staccato, värden mellan 80% och 90% producerar en normal tonlängd medan 100% skapar legato.

L

LFO

Förkortning för lågfrekvensoscillator som m a o genererar en lågfrekvent signal till tongeneratoren. Denna kan användas för att modulera tonhöjd, filter och amplitud. När tonhöjden moduleras erhålles vibrato, filtermodulation ger wah-effekt och amplitudmodulation ger tremoloeffekt.

Lower

En klaviaturstämma spelad inom klaviaturens nedre omfång istället för med LEFT. Denna stämma påverkas inte av [ACMP] knappens till/från läge.

N

Note On/Off

MIDI meddelande som representerar toner spelade på en klaviatur eller annat instrument. Ett anslag på en tangent producerar ett Note On meddelande och ett Note Off meddelande produceras när tangenten släpps upp. Note On meddelande inkluderar ett specifikt tonnummer som motsvarar den tangent som spelas plus ett velocity värde baserat på hur hårt tangenten slås an.

P

Path

Avser vägen till platsen i en mapp och dess fil — sökvägen — som för tillfället indikeras i displayen.

Pop-up fönster

Ett mindre fönster som tillfälligtvis kan visas i displayen.

Program Change

Ett MIDI kanalmeddelande som bestämmer ljudnummer genom att specificera programnumret. I kombination med Bank Select — val av bank — meddelande blir det möjligt att välja vilka ljud som helst via MIDI.

Preset

Preset — förinställd — Data som ligger med i TYROS när den levereras från fabriken. Det finns olika typer av Preset data som t ex ljud, inspelad musik, etc, i motsats till User — användare — som avser den data Du själv skapar.

R**RAM**

Förkortning för Random Access Memory som är ett digitalt minne från vilket man kan såväl avläsa data som skriva in data. Detta kan användas för Edit buffert som håller kvar datan medan man bearbetar den i samband med editering eller inspelning.

Reverb

Uttytt ”reverberation” som avser den energi som kvarstår i ett rum eller slutet område efter att orginalljudet tystnat. Liknande men ändå till skillnad från eko, utgör reverb den diffusa ljudreflexion från väggar och tak som åtföljer det direkta ljudet. Karaktären på detta indirekta ljud beror på storleken på rummet eller det slutna området och material och föremål i rummet. Reverb Effect typer använder digital signalprocessor för att simulera dessa karaktärer.

Revoice

En funktion som används för att byta ljud för de olika stämmorna eller kanalerna i en vald Style eller Song, från det ursprungliga till det bättre alternativ som TYROS kan innehålla. Avser även möjligheten för användaren att själv bestämma ljudval i en Style eller Song.

ROM

Förkortning för ”Read Only Memory”. Ett digitalt minne som bara kan avläsas, inte skrivas till. All förprogrammerad fabriksdata ligger lagrad i ROM.

S**Song Position**

Avser en plats i Song som kan vara där uppspelning startar, toner läggs in vid en stegvis programmering, etc. Indikeras i enheter av takt, taktslag och klockpuls.

U**Upper**

En klaviaturstämma spelad inom klaviaturens övre omfång istället för med RIGHT1, 2 och/eller 3.

User

Avser den data Du själv skapar i TYROS. Det finns olika typer av User data som t ex ljud, inspelad musik, etc, i motsats till Preset — förinställt — som avser den data fabriken programmerat in i TYROS.

V**Velocity**

En parameter bland MIDI Note On meddelanden som avser hastigheten för ett anslag vilket i sin tur påverkar tonens styrka.

Vibrato

Ett darrande, vibrerande ljud som åstadkommes genom att modulera tonhöjden för ljudet.

Specifikationer

| | | |
|---|---|---|
| Sound Source: | AWM | |
| Keyboard: | | |
| Keys | 61 Keys (C1 ~ C6) | |
| Touch Response | Initial Touch/Aftertouch | |
| Polyphony: | 128 Notes max | |
| Voices: | | |
| Preset Voices | 1185 | 403 voices (Normal: 393 + Mega: 10) + 10 Organ Flutes voices + 480 XG voices + 256 GM2 voices + 31 drum kits (XG and Panel: 22 + GM2: 9) + 5 SFX kits |
| User Voices (created with Sound Creator function) | Maximum number is unlimited; depends solely on the capacity of the USER/FD/HD drives. * | Created data can be saved to the USER/FD/HD drive. |
| Custom Voices (created with Voice Editor software) | Normal Voice: 128 max | Maximum number varies according to the type of voice created and the way in which it was created or edited. For example, if only Live! GrandPiano voices are saved as Custom voices, up to 94 voices can be saved. |
| | Drum Voice: 10 max | Maximum number varies according to the type of voice created and the way in which it was created or edited. For example, if only Live! StandardKit voices are saved as Custom voices, up to 10 voices can be saved. |
| Organ Flutes | 10 Preset | Created data can be saved to USER/FD/HD drive. |
| Orchestration: | | |
| Upper | 3 parts | RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3 |
| Lower | 1 parts | Includes LEFT HOLD function. |
| Split Point (Left) | F#2 | Can be set and memorized. |
| Split Point (Style) | F#2 | Can be set and memorized. |
| Effects: | | |
| Reverb | 34 Preset + 3 User | 1 block; parameters including depth can be edited. |
| Chorus | 26 Preset + 3 User | 1 block; parameters including depth can be edited. |
| DSP Effect | 183 Preset + 3 User | 1 block for style and song; parameters including depth can be edited. |
| DSP Effects | 183 Preset + 10 User | 4 blocks for RIGHT1, 2, 3, and LEFT; parameters including depth can be edited. |
| DSP Effect | 183 Preset + 10 User | 1 block for microphone; parameters including depth can be edited. |
| DSP Variation | (Available) | 4 blocks for RIGHT1, 2, 3, and LEFT |
| Poly/Mono | (Available) | When set to MONO, the Portamento Time can be set. |
| Vocal Harmony | 60 Preset + 10 User | 3 notes polyphony; parameters including balance can be edited. |
| Microphone Effect | Noise Gate x 1, Compressor x 1, 3 Band EQ x 1 | |
| Harmony/Echo | 17 Preset | |
| Master EQ | 5 Preset + 2 User | 5 Band |
| Part EQ | 29 parts | 2 Band, 29 parts (RIGHT1, RIGHT2, RIGHT3, LEFT, STYLE x 8, SONG x 16, M.PAD) |
| Master Compressor | 5 Preset + 5 User | 3 Band. Type, Threshold, and Gain (3 Band) can be set. |
| Touch Response | 5 Preset | |
| Tempo | 5 ~ 500 | |
| Transpose | -12 ~ 0 ~ 12 | Can be set independently for Keyboard, Song, and Master. |
| Tune | 414.8 ~ 440 ~ 466.8Hz | Set in 0.2Hz units. A3 is set to 440Hz as default. |
| Upper Octave | -1, 0, +1 | |
| Part Octave | -2, -1, 0, +1, +2 | |
| Pitch Bend Wheel | (Available) | |
| Modulation Wheel | (Available) | |
| Style: | | |
| Preset Styles | 300 | Assigned to 10 category buttons |
| User Styles | Maximum number is unlimited; depends solely on the capacity of the USER/FD/HD drives. * | Created data can be saved to the USER/FD/HD drive. |
| Style selection | Can be switched between PRESET and USER/DISK | When USER/DISK is turned ON, the path can be set to each of 10 category buttons. |
| Data Format | Style File Format | Up to 120 Kbytes per style |
| Controls | INTRO x 3 | |
| | FILL IN x 4 | |
| | BREAK x 1 | |
| | MAIN x 4 | |
| | ENDING x 3 | Includes ritardando (rit.) function |
| | FADE IN/OUT | |
| | TAP TEMPO | |
| Fingered Mode | | Single Finger, Multi Finger, Fingered, On Bass, Full Keyboard, AI Fingered, AI Full Keyboard |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| One Touch Setting: | 4 setups per style | Programmable |
| Music Finder: | 1446 Records | Programmable up to 2500 Records. |
| Multi Pad: | | |
| Control | PAD 1/2/3/4, STOP | |
| Bank | Maximum number is unlimited; depends solely on the capacity of the USER/FD/HD drives. * | Created data can be saved to the USER/FD/HD drive. |
| Song: | | |
| Playback method | Disk Direct playback | Includes Quick Start function |
| Selection controls | I/II/III/IV/V/VI | Includes Chain playback, Random playback, and the reservation of next song (NEXT/CANCEL) function. |
| Playback controls | SP1/SP2/SP3/SP4/LOOP | Up to 4 song positions can be set and used for Jump/Loop playback. |
| Maximum number of songs | Maximum number is unlimited; depends solely on the capacity of the USER/FD/HD drives. * | Created data can be saved to the USER/FD/HD drive. |
| Channels | 16 | |
| Recording capacity | Approximately 35,000 notes max. | Recording methods: Quick Record, Multi Track Record, Step Record, Chord Step |
| Registration Memory: | 8 buttons | Includes Freeze function. Created data can be saved to the USER/FD/HD drive. |
| Language: | 6 languages | English, German, French, Spanish, Italian, Japanese |
| Display: | | |
| | Backlit Graphic LCD | 7.8 inch, 640 x 480 dot |
| Lyrics | (Available) | XF, TUNE1000 |
| Lyrics (others) | (Available) | KAR, M-Live |
| Score | (Available) | SMF |
| File Selection type | Direct Selection/Number Input | Voices, styles, songs, Multi Pad banks, Registration Memory banks can be selected. |
| Disk: | | |
| Compatible format | XG, XF, GM, GM Level2, SMF, DOC, Piano Player (ESEQ), Style File Format (SFF) | |
| User drive | 3.3 MB | Up to 250 files/folders can be created in one folder. |
| Floppy disk | 3.5" 2HD/2DD | Up to 250 files/folders can be created in one folder. Floppy disk capacity (root directory): up to 224 files/folders for 2HD, up to 112 files/folders for 2DD. |
| Hard disk | 2.5-inch HD (optional) | Up to 250 files/folders can be created in one folder. |
| Demonstrations: | 6 languages | English, German, French, Spanish, Italian, Japanese |
| Help: | 6 languages | English, German, French, Spanish, Italian, Japanese |
| Connectors: | | |
| MIDI | MIDI A (IN/OUT) MIDI B (IN/OUT) | |
| Controls | FOOT PEDAL 1/2/3 | Assignable; default settings are 1: Sustain, 2: DSP Variation, 3: Volume. |
| USB | USB Slave x 1 | USB Ver. 1.1 |
| Video Out | NTSC/PAL Composite Signal | The current LCD contents or the Lyrics of the current song can be displayed on an external video monitor. |
| Audio (Analog) | PHONES LOOP SEND (L/L+R, R) LINE OUT MAIN (L/L+R, R), SUB (1/2) AUX IN/LOOP RETURN (L/L+R, R), TRIM VOL TO SUB WOOFER L/R TO LEFT/RIGHT SPEAKER MIC/LINE IN | Includes TRIM and INPUT VOLUME controls, and SIGNAL/OVER indicator. A standard dynamic microphone with an impedance of about 250 ohms is recommended. |
| Power Supply | AC Inlet | |
| Dimensions: | 1140 (L) x 428 (D) x 137 (H) mm | Not including the music rest, speakers and brackets. |
| Weight: | 12.4 kg | |
| Optional Accessories: | | |
| Speaker | TRS-MS01 | |
| Foot Switch | FC4/5 | |
| Foot Controller | FC7 | |
| Headphones | HPE-150/HPE-160 | |
| Keyboard Stand | L-7/L-7S | |
| Bench | BC-6 | |
| Hard Disk | 2.5-inch IDE | Height 12.7 mm max., 40 GB max. (current availability; support for up to 137 GB) |

* Up to 250 files/folders can be created in one folder of the User/FD/HD drive.

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

Register

- A**
- Ackompanjemang 32
 - Ackordläggning..... 108
 - ACMP 32, 75
 - After Touch 81, 154
 - AI Fingered 108
 - AI Full Keyboard 109
 - Arabic..... 151
 - AUTO FILL IN 34, 75
- B**
- BACK..... 61
 - Bakgrundsbild..... 90, 158
 - BALANCE..... 16, 36, 76
 - BREAK 34, 75
- C**
- CD-ROM..... 7
 - CHANNEL ON/OFF 16, 45, 76
 - Chorus..... 136
 - Clock..... 98, 100, 146
 - Compressor 140
 - COPY 68
 - Custom Voice 79, 85, 159
 - CUT 68
- D**
- DATA ENTRY 60
 - Dator 58
 - Delete 69, 96
 - DEMO..... 24
 - Digital Recording..... 94, 14, 124
 - DIRECT ACCESS 62
 - Disk..... 6, 64, 65, 156
 - Display 23, 24, 60
 - DOC 8
 - DSP 39, 81, 136
- E**
- Effekt..... 81, 136
 - ENDING 34
 - Enfingersackord..... 108
 - ENTER..... 60
 - EQ 139
 - Equalizer 139
 - EXIT..... 61
- F**
- Fabriksåterställning 159
 - FADE IN/OUT 35, 109, 156
 - FD..... 30, 63, 156
 - Fil 63
 - Fill In..... 34
 - Filter 86, 87
 - Fingering 108
 - Flash ROM 64, 65
 - Fotkontakt..... 18, 152, 153
 - Fotkontroll..... 18, 152, 153
 - Freeze 53, 128
 - Full Keyboard..... 109
 - FUNCTION..... 150
- G**
- General MIDI..... 8, 79
 - GM 8, 79
 - GM2 8, 79
 - GUIDE 48
- H**
- HARMONY/ECHO 154
 - HD 63
 - HELP..... 61
 - Hårddisk 63, 162
 - Högtalare 20, 156, 160
- I**
- INITIAL TOUCH 39, 81
 - INPUT VOLUME 46, 130
 - Inspelning..... 54
 - INTRO..... 34
- K**
- Keyword 41
 - Klaviatur..... 78
 - Kvantisera..... 96
- L**
- LCD 24, 60, 151
 - LCD knappar 60
 - LCD kontrast 23
 - LEFT 28, 74
 - Left Hold 78
 - LINE OUT..... 19, 140
 - Ljud 26, 63
 - Local Control..... 146
 - Logotyper 8
 - LOOP..... 44, 91
 - LYRICS 90, 151
- M**
- Mapp..... 63
 - Mega Voice 80
 - METRONOME 156
 - MFC10..... 148
 - MIDI..... 142, 159
 - Mikrofon..... 19, 46, 130
 - MIXING CONSOLE..... 134
 - MODULATON hjul..... 82, 86, 154
 - Mono 39, 81, 86
 - Multi Finger..... 108
 - MULTI PAD 38, 63, 124
 - Music 41
 - Music Finder..... 40, 63, 126, 159
- N**
- NAME 70
 - Namn 70
 - NEW 67
 - New Song 54, 56
 - NEXT 61
 - Noise Gate 133
 - Noter 88
 - Notställ 7, 16, 21

| | | | |
|---------------------------|-------------|------------------------|----------------|
| O | | SUB uttag | 141 |
| Oktav | 28, 86, 135 | SUSTAIN | 39, 81 |
| One Touch Setting | 36, 110 | SYNC START | 32, 74, 110 |
| Organ Flutes | 29, 79, 83 | SYNC STOP | 35, 110 |
| OTS | 36, 110 | Sångtext | 90, 151 |
| OTS Link | 110 | Sökning | 41 |
| OVER | 46, 130 | | |
| OWNER | 158 | T | |
| P | | TALK | 132 |
| PART ON/OFF | 26, 78 | TAP TEMPO | 109 |
| PART SELECT | 78 | TEMPO | 109 |
| Paste | 68 | Transponering | 82, 135 |
| PASTE | 68 | Trumset | 79 |
| PITCH BEND hjul | 82 | TV skärm | 90 |
| Poly | 39, 81, 86 | U | |
| Polyfoni | 80 | UP | 66 |
| Portamento | 81 | UPPER OCTAVE | 28 |
| PRESET | 63 | USB | 58 |
| Property | 71 | USER | 30, 63, 64, 65 |
| Punch In/Out | 94 | Utility | 156 |
| R | | V | |
| RAM | 65 | VIDEO OUT | 151 |
| REGISTRATION MEMORY | 51 | VIEW | 71 |
| Reverb | 136 | VOCAL HARMONY | 47, 136 |
| S | | VOICE | 26, 63 |
| Save | 69 | Voice Set | 151 |
| SAVE | 69 | Volym | 36, 152, 155 |
| Score | 88 | Vänsterhandsljud | 28, 74 |
| SIGNAL | 46, 130 | X | |
| Single Finger | 108 | XF | 8 |
| Skalstämning | 150 | XG | 8, 79 |
| SMF | 144 | Ä | |
| Snabbspolning | 75 | Ägares namn | 158 |
| SONG uppspelning | 43, 88 | | |
| SOUND CREATOR | 83, 85 | | |
| Spara | 69 | | |
| Splitpunkt | 32, 112 | | |
| Språk | 61 | | |
| Step inspelning | 94 | | |
| Ström | 22 | | |
| Style | 32, 63, 108 | | |
| Stämning | 135, 150 | | |

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH. Zweigniederlassung Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Europa GmbH. Zweigniederlassung Wien
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

**Yamaha Musique France,
Division Professionnelle**
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.,
Combo Division**
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid) Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Yongdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank, Victoria
3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)

<http://www.yamahaPKclub.com/>

Yamaha Manual Library (enbart engelska versioner)

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Översättning och svensk bearbetning
Conny Werner

© 2002 YAMAHA CORPORATION

För ytterligare information kontakta
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg
telefon
031 – 89 34 00
e-post
info@yamaha.se

