

CVP 79A

CVP 69

CVP 69 A

CVP 59S

YAMAHA

Climinova

Manual de instruções

Introdução

Obrigado por escolher um Yamaha Clavinova. O Clavinova é um refinado instrumento musical que emprega a avançada tecnologia musical Yamaha.

Com os devidos cuidados, o seu Clavinova lhe proporcionará muitos anos de satisfação musical.

Reprodução da Demonstração

O Clavinova oferece 25 músicas de demonstração que demonstram efetivamente suas capacidades sonoras e de acompanhamento.

Veja a seguir como você poderá selecionar e tocar as músicas de demonstração.

1. Ligue o instrumento e ajuste o nível de volume inicial

Pressione o botão POWER e ajuste o controle MASTER VOLUME numa posição intermediária entre "MIN" e "MAX".

2. Pressione o botão DEMO/HELP

3. Selecione um modo de reprodução

Utilize o quarto botão LCD para selecionar um modo de reprodução

ALL	Todas as 25 músicas de demonstração serão reproduzidas em seqüência, iniciando pela música que você selecionar primeiro.
RANDOM	Todas as 25 músicas de demonstração serão reproduzidas continuamente porém em ordem aleatória, iniciando pela música que você selecionar primeiro
SINGLE	A música selecionada será reproduzida apenas uma vez e a demonstração será encerrada.

4. Selecione uma música de demonstração

As músicas de demonstração poderão ser selecionadas através dos dois primeiros botões LCD e dos seletores VOICE e STYLE.

Os indicadores de VOICE e STYLE acenderão em seqüência quando o botão DEMO/HELP for acionado.

Pressione um botão LCD ou um seletor para iniciar a demonstração da música escolhida.

Você poderá também iniciar a reprodução a partir da primeira música exibida pressionando o botão START/STOP quando o modo ALL ou SINGLE estiver selecionado.

5. Ajuste o volume

Utilize o controle MASTER VOLUME para ajustar o volume.

6. Pare a reprodução

A demonstração poderá ser interrompida temporariamente pressionando-se o botão LCD, ou o botão VOICE, ou o botão STYLE correspondente à música de demonstração que está sendo reproduzida, ou pressionando-se o botão START/STOP.

Pressione DEMO/HELP ou EXIT quando desejar parar definitivamente a demonstração e retornar ao modo normal.

Seleção de Vozes

O CVP-69/69A/59S tem um total de 172 vozes diferentes e o CVP-79A tem 192 que poderão ser selecionadas e tocadas no teclado.

Há ainda um modo denominado KEYBOARD PERCUSSION (percussão no teclado) que permite que

você toque uma gama de baterias e instrumentos de percussão através do teclado.

1. Selecione uma voz

As vozes do CVP-79A/69/69A/59S são organizadas em 12 grupos de vozes. Utilize os botões de grupos de vozes para selecionar o grupo do qual você deseja selecionar uma voz. As vozes serão exibidas no display.

Utilize os botões PAGE para selecionar a página contendo a voz que você deseja (caso exista mais de uma página).

A seguir pressione o botão LCD correspondente à voz escolhida. Você poderá utilizar também o seletor (ou dial) de dados ou os botões +/- para selecionar qualquer das vozes do grupo selecionado.

As vozes do grupo atualmente selecionado poderão ainda ser selecionadas através dos botões LCD VOICE< > ou do seletor de dados ou dos botões +/- desde que a seção VOICE do display tenha sido ativada a partir do modo de reprodução principal.

- A última voz selecionada em cada grupo será automaticamente ativada sempre que um botão VOICE for pressionado (enquanto o instrumento estiver ligado).

A última voz selecionada em cada grupo poderá ser salva, mesmo após o desligamento do instrumento, através da função de segurança.

Percussão no Teclado

O Clavinova possui 8 Conjuntos de Baterias no grupo de vozes DRUM/PERC. que inclui uma vasta gama de baterias, vozes de percussão e efeitos sonoros.

Quando um dos Conjuntos de Baterias for selecionado, você poderá tocar 72 diferentes baterias e instrumentos de percussão no teclado.

As baterias e instrumentos tocados pelas várias teclas quando o Conjunto Padrão estiver selecionado, são marcados por símbolos acima das teclas.

- As funções TRANSPOSE, TUNE e OCTAVE SHIFT não terão efeito.

Teclado & Polifonia

O CVP-69/69A/59S pode tocar até 32 notas de uma só vez enquanto que o CVP-79A pode tocar até 64 notas.

Este número inclui todas as notas sendo tocadas ao mesmo tempo em qualquer utilização simples ou combinada das funções dual, de divisão, acompanhamento e de disco.

Variações adicionais ocorrem com vozes de 1 elemento e 2 elementos: a polifonia é reduzida pela metade com vozes de 2 elementos.

O mesmo se aplica às vozes estéreo.

A lista de vozes mais adiante neste manual mostra todas as vozes estéreo de 1 e 2 elementos do Clavinova.

O Clavinova oferece também um teclado com resposta ao toque e assim o volume e o timbre das notas tocadas poderá ser controlado de acordo com a "força" aplicada às teclas.

A variação disponível dependerá da voz selecionada e dos ajustes do parâmetro TOUCH SENSITIVITY.

Modo Dual

O modo DUAL possibilita que duas vozes sejam tocadas simultaneamente em todo o teclado. Isto facilita a criação de texturas tonais excepcionalmente ricas e encorpadas.

Ativando o modo dual e selecionando a segunda voz

Após selecionar a voz principal da maneira normal, pressione o botão DUAL de modo que o seu indicador acenda e seja assim ativado o modo DUAL. Pressionando-se novamente o botão DUAL o indicador apagará e o modo dual será desativado.

Utilize os botões LCD 2nd VOICE no display os quais aparecerão quando o botão DUAL for acionado, para selecionar a segunda voz do modo dual (todos os grupos de vozes estarão disponíveis). O seletor de dados assim como os botões +/- poderão também ser utilizados uma vez que a seção 2nd VOICE do display tenha sido ativada.

O indicador do seletor VOICE do grupo contendo a segunda voz permanecerá aceso enquanto a imagem do modo DUAL estiver sendo exibida no display e o grupo da segunda voz poderá ser selecionado através dos seletores VOICE.

Os nomes da voz principal e da segunda voz do modo dual aparecerão separados por um sinal "+" no modo de reprodução normal, mesmo após ter-se apagado a imagem do modo DUAL no display. Uma voz principal diferente poderá ser selecionada da maneira normal uma vez que o modo de reprodução normal volte a ser exibido.

Balanco das vozes no modo dual

O balanço do volume entre as duas vozes combinadas no modo DUAL poderá ser ajustado pressionando-se o botão LCD BAL (balanço) para ativar a seção BAL do display e, a seguir, utilizando-se o seletor de dados e os botões +/- . O botão LCD BAL poderá ser mantido pressionado para aumentar o volume somente da segunda voz.

A barra de balanço na seção BAL do display mostra graficamente o balanço do volume entre a voz principal (primeira voz) e a segunda voz.

O balanço equalizado poderá ser restaurado pressionando-se os botões + e - simultaneamente enquanto o parâmetro BAL estiver selecionado.

Profundidade de desafinação

Em muitos casos um som ainda mais "encorpado" poderá ser produzido desafinando-se ligeiramente as duas vozes do modo dual.

Os botões LCD DETUNE DEPTH poderão ser utilizados para ajustar a profundidade de desafinação com valores entre 0 e 10.

O seletor de dados e os botões +/- também poderão ser utilizados, uma vez que o parâmetro DETUNE DEPTH esteja selecionado.

Quanto maior for o valor, maior será a desafinação.

O ajuste normal é 5 e poderá ser restaurado instantaneamente pressionando-se ambos os botões LCD DETUNE DEPTH simultaneamente.

O modo DUAL poderá ser desativado pressionando-se o botão DUAL de forma que o seu indicador seja apagado.

- A função OCTAVE SHIFT poderá ser utilizada para deslocar uma oitava acima ou uma oitava abaixo a tonalidade da primeira ou segunda vozes do modo DUAL.

Os ajustes de balanço e profundidade do modo DUAL alterarão todas as combinações de vozes.

- Os ajustes do modo DUAL serão retidos na memória, mesmo após a desativação do modo, desde que o instrumento permaneça ligado.

Para que os ajustes do modo DUAL sejam retidos permanentemente na memória, há que se utilizar a função BACKUP (de segurança) descrita mais adiante neste manual.

Modo SPLIT (Divisão do Teclado)

O modo de divisão permite que você toque vozes diferentes com a mão esquerda e a mão direita, por exemplo, contra-baixo com a mão esquerda e piano com a mão direita.

Você poderá designar quaisquer das vozes do Clavinova para as seções da mão esquerda e da mão direita do teclado.

Ativando o modo de divisão

Quando o botão SPLIT for pressionado e o indicador acender, o teclado será dividido em duas seções:

seção da mão esquerda e seção da mão direita.

Vozes diferentes poderão então ser designadas para cada uma destas seções. O modo SPLIT poderá ser desativado pressionando-se novamente o botão SPLIT de modo que o seu indicador seja apagado. O ponto de divisão é inicialmente definido na tecla F#2 quando o instrumento é ligado.

A voz Acoustic Bass 1 é inicialmente designada para a seção da mão esquerda (incluindo a tecla F#2). A voz que estava selecionada quando o modo SPLIT foi ativado será designada para a seção da mão direita.

Alterando as vozes do modo de divisão

Utilize os botões LCD LEFT VOICE no display - que aparecerão quando o botão SPLIT for acionado - para selecionar a voz da mão esquerda (todos os grupos estarão disponíveis).

O seletor de dados assim como os botões +/- poderão também ser utilizados uma vez que a seção LEFT VOICE do display tenha sido ativada.

O indicador do seletor VOICE do grupo contendo a voz da mão esquerda permanecerá aceso enquanto a imagem do modo SPLIT estiver sendo exibida no display e o grupo da voz da mão esquerda poderá ser selecionado através dos seletores VOICE.

Os nomes das vozes da mão direita e esquerda do modo de divisão aparecerão separados por um sinal "/" no modo de reprodução normal, mesmo após ter-se apagado a imagem do modo SPLIT no display. Uma voz da mão direita diferente poderá ser selecionada da maneira normal uma vez que o modo de reprodução normal volte a ser exibido.

Balanco das vozes no modo de divisão

O balanço do volume entre as duas vozes - mão esquerda e mão direita - no modo SPLIT poderá ser ajustado pressionando-se o botão LCD BAL (balanço) para ativar a seção BAL do display e, a seguir, utilizando-se o seletor de dados e os botões +/-.

O botão LCD BAL poderá ser mantido pressionado para aumentar o volume somente da voz da mão direita.

A barra de balanço na seção BAL do display mostra graficamente o balanço do volume entre as vozes das mãos esquerda e direita.

O balanço equalizado (padrão original) poderá ser restaurado pressionando-se os botões + e - simultaneamente enquanto o parâmetro BAL estiver selecionado.

Alterando o ponto de divisão

O ponto de divisão poderá ser definido em qualquer tecla mantendo-se pressionado o botão SPLIT e pressionando-se a tecla escolhida como ponto de divisão. O nome da tecla assim definida aparecerá na seção SPLIT POINT do display.

O ponto de divisão poderá também ser ajustado através dos botões LCD SPLIT POINT, ou do seletor de dados ou ainda dos botões +/-, após a seção SPLIT POINT do display ter sido ativada.

A lâmpada guia do teclado correspondente ao ponto de divisão selecionado acenderá.

O ponto de divisão padrão original é F#2, e poderá ser restaurado pressionando-se simultaneamente os botões LCD SPLIT POINT ou os botões + e -.

O ponto de divisão poderá ser desativado pressionando o botão SPLIT de modo que o seu indicador se apague.

Reverberação Digital

O CVP-79A/69/69A/59S oferece um certo número de tipos de reverberação digital que você poderá utilizar para maior ambiência e poder de expressão musical.

Selecionando um tipo de reverberação

Pressione o botão REVERB de forma que o seu indicador acenda, ativando assim o efeito de reverberação atualmente selecionado.

Uma vez que o indicador do botão REVERB é automaticamente ativado quando o instrumento é ligado, você poderá ter que desativá-lo para, em seguida, ativá-lo novamente.

O efeito de reverberação é alternadamente ativado/desativado a cada vez que o botão REVERB for pressionado.

Tipos e profundidades diferentes de reverberação poderão ser selecionados no display.

Utilize os botões TYPE para selecionar o tipo de reverberação desejada, ou utilize o seletor de dados ou os botões + ou - quando o parâmetro TYPE estiver ativado.

Tipos de Reverberação

HALL1	Reverberação de uma sala de concertos
HALL2	
ROOM1 ROOM2 ROOM3	Reverberação de uma pequena sala
STAGE1	Reverberação de instrumentos de solo
STAGE2	
PLATE	Reverberação simulada de chapa de aço
WHITE ROOM	Reverberação curta, distintiva, com retardo inicial
TUNNEL	Simulação de um espaço longo, similar a um túnel
CANYON (CVP-79A)	Reverberação longa e cavernosa
BASEMENT	Reverberação de uma sala pequena com muita reflexão

Controle da profundidade total

A profundidade geral do tipo de reverberação selecionada poderá ser aumentada ou diminuída através dos botões LCD TOTAL DEPTH, ou do seletor de dados ou dos botões +/- quando o parâmetro TOTAL DEPTH estiver ativado.

A amplitude da profundidade total varia de "0" (nenhuma reverberação) até "100" (reverberação máxima). O valor padrão original é 50 e poderá ser instantaneamente reativado pressionando-se ambos os botões LCD TOTAL DEPTH ou os botões +/- simultaneamente.

Controle da profundidade de uma parte individual

A profundidade do efeito de reverberação aplicado ao acompanhamento rítmico, contra baixo, acordes e partes do teclado poderá ser individualmente ajustada através dos parâmetros oferecidos na página 2 da tela de reverberação no display.

Estes valores são relativos à profundidade total do efeito. Utilize os botões PAGE para selecionar a página 2, pressione o botão LCD correspondente à parte que você deseja ajustar e, a seguir, utilize o seletor de dados ou os botões +/- para ajustar a profundidade de efeito conforme desejado. Os botões LCD poderão ser mantidos pressionados para aumentar a profundidade somente da parte correspondente.

A amplitude da profundidade de reverberação de uma parte individual varia de "0" (nenhuma reverberação) até "100" (reverberação máxima).

O ajuste padrão original é 50 e poderá ser instantaneamente reativado pressionando-se ambos os botões + ou - simultaneamente enquanto estiver selecionado o parâmetro de profundidade para a parte desejada.

- A profundidade de reverberação atual para cada parte é determinada pelo **produto** dos ajustes de TOTAL DEPTH e da parte individual.

Por exemplo, se uma tiver o ajuste "0", nenhuma reverberação será produzida, mesmo que a outra esteja ajustada para "100".

- A profundidade da parte individual e a profundidade total poderão ser ajustadas em cinco passos.

Efeitos das Vozes

Cada voz do CVP-79A/69/69A/59S tem ajustes individuais de efeito e profundidade que poderão ser programados conforme desejado.

Uma gama de 20 efeitos (17 no CVP-69/69A/59S) proporciona grande versatilidade musical.

Selecionando um efeito de voz

Para ativar o efeito da voz atualmente selecionada pressione o botão EFFECT de forma que seu indicador acenda.

Para desativar pressione novamente este botão de forma que seu indicador apague.

Diferentes ajustes de tipo de efeito e de profundidade poderão ser selecionados através do display quando o botão EFFECT é acionado.

Utilize os botões LCD TYPE para selecionar o tipo de efeito desejado ou utilize o seletor de dados ou ainda os botões +/- quando o parâmetro TYPE estiver ativado.

O tipo de efeito padrão original poderá ser restaurado pressionando-se simultaneamente os botões LCD TYPE ou os botões + e -.

Tipos de Efeitos

CHORUS1	Programa de coral convencional com coro rico e acolhedor
CHORUS2	
CHORUS3	
CELESTE	LFO de três fases para um efeito de coral mais rico e acentuado
DETUNE (CVP-79A)	Ligeira alteração da tonalidade em cada canal
FLANGER	Acentuada modulação de três fases com um som ligeiramente metálico
SYMPHONIC	Efeito de coral excepcionalmente rico e profundo
AUTO PAN	Diversos efeitos panorâmicos que deslocam automaticamente a posição do som (esquerda e direita)
DELAY L,C,R	Três efeitos de retardamento independentes para as posições estéreo esquerda, direita e central
DELAY L,R	Retardamento inicial para cada canal estéreo e dois retardamentos de realimentação separados
ECHO	Retardamento estéreo
CROSS DELAY	Efeito complexo que envia as repetições de retardamento oscilantemente entre os canais direito e esquerdo
TREMOLO	Rico efeito de tremulação da voz com modulação de volume e tonalidade
ROTARY FAST	Simulação de alto falante rotativo rápido
ROTARY SLOW	Simulação de alto falante rotativo lento
PHASER	Modulação metálica, pronunciada, com mudança periódica de fase
TOUCH WAH (CVP-79A)	Efeito de "wah" variável conforme o toque
COMPRESSOR (CVP-79A)	Afeta a dinâmica do som suavizando os picos de alto volume e os rebaixamentos de baixo volume
BOOST HL	Equalizador para reforçar as frequências altas e baixas

Controle da profundidade do efeito

Quando uma voz for individualmente selecionada, somente um parâmetro de profundidade será exibido. Quando os modos DUAL ou SPLIT forem ativados parâmetros de profundidade serão exibidos para as vozes principal e segunda (no modo DUAL) e das mãos esquerda e direita (no modo SPLIT).

A profundidade do efeito selecionado poderá ser aumentada ou reduzida através dos botões LCD DEPTH1(R) e/ou DEPTH2(L), ou através do seletor de dados, ou ainda através dos botões +/- quando os parâmetros DEPTH estiverem ativados. Os botões DEPTH1(R) e DEPTH2(L) poderão ser mantidos pressionados para somente aumentar a profundidade da voz correspondente.

A amplitude da profundidade varia entre "0" e "100" (nenhuma profundidade ou profundidade máxima). O ajuste padrão original poderá ser instantaneamente restaurado para qualquer dos parâmetros de profundidade pressionando-se simultaneamente os botões +/- quando o parâmetro estiver selecionado. O parâmetro DEPTH2(L) será restaurado para o padrão original 50.

- A profundidade poderá ser ajustada em intervalos de cinco passos.

- O valor de DEPTH1(R) e/ou DEPTH2(L) para alguns tipos de efeitos poderá ser fixo em 100 e/ou 0, respectivamente.

Neste caso nenhum ajuste será possível.

Reativação dos preajustes com um toque

Pressione o botão LCD PRESET para restaurar instantaneamente os preajustes DEPTH1(R) e tipo de efeito da voz atualmente selecionada.

O ajuste de DEPTH2(L) não será afetado.

Os Pedais

O CVP-79A/69/69A tem três pedais e o CVP-59S tem dois. Estes pedais proporcionam uma vasta gama de avançadas possibilidades de expressão.

Pedal direito (Atenuador)

O pedal atenuador funciona do mesmo modo que o pedal atenuador de um piano acústico.

Quando o pedal é pressionado, as notas tocadas são longamente estendidas.

A liberação do pedal imediatamente interrompe (atenua) a extensão das notas.

NOTA: O pedal atenuador do CVP-79 poderá ser ajustado para operar de modo contínuo ou através de ativação/desativação (padrão original) através da função DAMPER MODE (modo de atenuação) descrita mais adiante.

Pedal Central (Extensão) (Somente no CVP-79A/69/69A)

Caso você toque uma nota ou um acorde no teclado e pressione o pedal de extensão enquanto as notas estiverem pressionadas, esta serão estendidas por todo o tempo em que o pedal permanecer pressionado (como no pedal atenuador) porém todas as notas subsequentes tocadas não serão estendidas.

Isto possibilita, por exemplo, estender um acorde, enquanto outras notas são tocadas em "staccato".

Pedal Esquerdo (Multifunção)

O pedal esquerdo tem um número de funções selecionáveis através da função LEFT PEDAL descrita mais adiante.

As funções do pedal atenuador e do pedal de extensão não afetam as vozes DRUMS/PERC. onde isto não for apropriado.

Funções do Pedal Esquerdo (Multifunção)

Soft (Suave)	Ao ser pressionado o pedal suave reduz o volume e altera suavemente o timbre das notas tocadas. A função SOFT será automaticamente selecionada sempre que o teclado for ligado.
Start/Stop (Início/Parada)	O pedal esquerdo executa a mesma função do botão START/STOP da seção de acompanhamento. Para detalhes consulte a seção sobre acompanhamento mais adiante neste manual)
Harmony On/Off (Ativação/Desativação da Harmonia) Registration + (Registro +)	Permite que a função HARMONY seja ativada/desativada conforme desejado durante a interpretação de modo que a harmonia possa ser aplicada somente a notas ou frases musicais específicas. Passa por registros da memória de modo que um conjunto de ajustes do painel completamente diferente poderá ser acionado a cada vez que o pedal for pressionado.
Intro A/Fill to A (Introdução A/Repique de A) Intro B/Fill to B (Introdução B/Repique de B) Ending/rit. (Encerramento)	O pedal esquerdo executa a mesma função do botão INTRO A/FILL TO A da seção de acompanhamento. Consulte detalhes mais adiante. O pedal esquerdo executa a mesma função do botão INTRO B/FILL TO B da seção de acompanhamento. Consulte detalhes mais adiante. O pedal esquerdo executa a mesma função do botão ENDING da seção de acompanhamento.
Break (Interrupção ou "Breque")	Ao ser pressionado o pedal esquerdo produz uma interrupção (ou "breque") no acompanhamento rítmico por todo o tempo em que o pedal estiver pressionado.
Sostenuto (Extensão) (Somente no CVP59S)	Com esta função o pedal esquerdo atuará do mesmo modo que o pedal de extensão do CVP-79A/69/69A.

Acompanhamento

O CVP-79A/69/69A/59S possui 100 "estilos" musicais que poderão ser utilizados como base para acompanhamento rítmico ou acompanhamento de ritmo, contra-baixo e acordes completamente orquestrados.

Consulte a seção **Auto Bass Chord** (Acompanhamento Automático de Contra-Baixo e Acordes) mais adiante.

Seleção do estilo

Os 100 estilos de acompanhamento incorporados e preajustados do CVP-79A/69/69A/59S são organizados em 11 grupos.

Utilize os seletores **STYLE** para selecionar o grupo do qual você deseja selecionar um estilo.

A imagem do estilo correspondente será exibida no display.

Utilize os botões **PAGE** para selecionar a página contendo o estilo que você deseja e, a seguir, pressione o botão **LCD** correspondente ao estilo escolhido.

Você poderá também utilizar o seletor de dados ou os botões **+/-** para escolher um estilo dentro do grupo selecionado.

- O último estilo selecionado dentro de cada grupo será automaticamente reativado sempre que um botão **STYLE** for pressionado, enquanto o instrumento estiver ligado.

- O estilo **TOP BALAD 1** será automaticamente selecionado quando o instrumento for ligado porém o último estilo selecionado poderá ser reativado através da função **BACKUP** (de segurança).

Há também um botão denominado **DISK/CUSTOM** que poderá ser utilizado para selecionar arquivos de estilos de disquetes opcionais ou de disquetes contendo estilos que você mesmo tenha criado.

Consulte as seções sobre carregamento de arquivos de estivos e estilos de usuário mais adiante neste manual.

- Utilize o controle AMC/SONG VOLUME para ajustar o volume do acompanhamento.

Os estilos dentro de um grupo poderão também ser selecionados através dos botões LCD STYLE< > ou através do seletor de dados ou através dos botões +/- desde que a seção STYLE do display tenha sido acionada a partir do modo de reprodução principal.

Controle do andamento

Toda vez que você selecionar um estilo diferente, o tempo padrão original para aquele estilo será também selecionado e o andamento será exibido no display na forma de tempos por minuto.

Isto não ocorrerá se o acompanhamento já estiver sendo reproduzido e o andamento atual será mantido.

Você poderá alterar o andamento para qualquer valor entre 32 e 280 tempos por minuto através dos botões TEMPO + e -.

Isto poderá ser feito ou antes de o acompanhamento ser iniciado ou durante a reprodução.

Pressione qualquer um destes botões para reduzir ou aumentar o valor do andamento unitariamente.

Mantenha pressionados ambos os botões para reduzir ou aumentar o valor continuamente.

Iniciando o acompanhamento

Há diversas formas de se iniciar o acompanhamento:

Início direto

Pressione o botão START/STOP.

Cada um dos estilos possui duas variações principais que poderão ser selecionadas pressionando-se os botões MAIN A ou MAIN B antes do botão START/STOP.

Normalmente o LED do botão MAIN A acenderá indicando que o padrão MAIN A está selecionado.

Você poderá também alternar as variações MAIN A ou MAIN B durante a reprodução.

A nova variação começará no início do próximo compasso se o botão for pressionado no ou após o segundo tempo do compasso atual.

O indicador do botão START/STOP permanecerá aceso durante a reprodução do acompanhamento e apagado quando o acompanhamento for desativado.

Início com uma introdução

Pressione o botão INTRO A/FILL TO A ou INTRO B/FILL TO B.

No primeiro caso, o indicador do botão INTRO A/FILL TO A acenderá e permanecerá aceso e o indicador MAIN A piscará, indicando que a variação MAIN A será reproduzida após a introdução.

No segundo caso, o indicador do botão INTRO B/FILL TO B acenderá e permanecerá aceso e o indicador MAIN B piscará, indicando que a variação MAIN B será reproduzida após a respectiva introdução.

A introdução selecionada poderá ser desativada antes do início da reprodução pressionando-se os botões MAIN A ou MAIN B ou ENDING.

Início sincronizado

Qualquer um dos tipos de início descritos até agora poderá ser sincronizado com a primeira nota ou acorde tocado no teclado.

Isto poderá ser feito pressionando-se o botão SYNCHRO de modo que o seu indicador acenda.

Quando o teclado for dividido ou quando os modos de dedilhamento ABC Single Finger ou Fingered forem utilizados, a primeira nota tocada na seção da mão esquerda do teclado iniciará o acompanhamento, ou seja, qualquer tecla à esquerda do ponto de divisão, incluindo este.

O ponto de divisão normalmente é a tecla F#2.

Utilize os botões MAIN A, MAIN B e/ou INTRO A/FILL TO A ou INTRO B/FILL TO B para selecionar o tipo de início que você deseja.

O primeiro ponto (vermelho) da imagem BEAT (TEMPO) no display piscará conforme o andamento atual quando um modo de início sincronizado for selecionado.

O modo de início sincronizado poderá ser cancelado pressionando-se o botão SYNCHRO uma segunda vez, de modo a apagar o seu indicador.

Uma vez que a reprodução seja iniciada, o modo de início sincronizado será automaticamente cancelado.

Início através do botão pulsador

Esta função permite que você ajuste o andamento e inicie o ritmo em uma única operação.

Simplesmente “pulse” o botão TAP no andamento desejado - 3 vezes para um estilo 3/4; 4 vezes para estilos 2/4, 4/4 e de 6 tempos; e 5 vezes para estilos de 5 tempos.

O ritmo iniciará no princípio do próximo compasso no andamento especificado.

O display de tempo

Os 4 pontos LED do display BEAT (TEMPO) proporcionam uma referência visual do andamento selecionado durante a reprodução.

O ponto mais à esquerda (vermelho) piscará no primeiro tempo de cada compasso, o segundo ponto piscará no segundo tempo, e assim sucessivamente. Todos os demais pontos são verdes.

O número do compasso atual aparecerá no display durante a reprodução.

- O botão TAP poderá ser também utilizado para alterar o andamento durante a reprodução: pulse-o duas vezes.

- Se você pulsar o botão TAP menos do que o número requerido de vezes (ou seja, 3, 4 ou 5 vezes) a função será cancelada por alguns segundos.

Repiques

O CVP-79A/69/69A/59S possui quatro tipos de “repiques” automáticos.

FILL TO A

Pressione o botão INTRO A/FILL TO A durante a reprodução para gerar um repique e passar para o padrão rítmico MAIN A.

Diferentes padrões de repique são produzidos quando da passagem de A para A ou de B para A.

FILL TO B

Pressione o botão INTRO B/FILL TO B durante a reprodução para gerar um repique e passar para o padrão rítmico MAIN B.

Diferentes padrões de repique são produzidos quando da passagem de A para B ou de B para B.

Interrupção do ritmo (“breque”) com o pedal esquerdo

Quando a função do pedal esquerdo estiver ajustada para BREAK conforme descrito anteriormente, o pedal esquerdo poderá ser usado para interromper o acompanhamento durante a reprodução.

Pressione o pedal esquerdo para “breicar” e silenciar o som do acompanhamento. O acompanhamento será retomado a partir do início do compasso seguinte quando o pedal for liberado.

A interrupção poderá ser cancelado antes do início do compasso seguinte pressionando-se o pedal uma segunda vez.

Parando o acompanhamento

O acompanhamento poderá ser parado a qualquer momento pressionado-se o botão START/STOP.

Se você desejar passar para o padrão de encerramento e então parar completamente o acompanhamento, pressione o botão ENDING. Pressione o botão ENDING uma segunda vez durante o encerramento da reprodução para produzir um “retardamento” do final (redução gradual do andamento).

Há diferentes padrões de encerramento para as variações MAIN A e MAIN B.

O encerramento começará no princípio do compasso seguinte se o botão ENDING for pressionado no ou após o segundo tempo de um compasso.

Metrônomo

O Clavinova oferece também uma função de metrônomo que se apresenta ideal para suas práticas ao teclado.

Para iniciar o metrônomo simplesmente pressione o botão METRONOME de modo que seu indicador acenda.

O metrônomo soará conforme o andamento selecionado mesmo que um estilo esteja sendo reproduzido. O volume do som do metrônomo poderá ser ajustado através do controle ABC/SONG VOLUME.

A tela sobreposta que aparecerá no display quando o botão METRONOME for acionado permite acesso a uma ampla gama de outros ajustes.

Quando a opção NORMAL for selecionada, o clique do metrônomo soará continuamente, conforme o andamento atual, sem nenhuma acentuação de tempo.

As opções 4/4, 3/4, 2/4 e 5/4 produzirão uma acentuação no primeiro tempo de cada compasso identificada por um som de sino.

Pressione o botão METRONOME novamente para interromper o som do metrônomo. O indicador apagará. O metrônomo parará automaticamente se o botão START/STOP for pressionado para parar um estilo sendo reproduzido.

Acompanhamento Automático de Contra-Baixo e Acordes

O Clavinova inclui um sofisticado sistema de acompanhamento denominado Auto Bass Chord - ABC (Acompanhamento Automático de Contra-Baixo e Acordes) que proporciona diversas formas de suporte rítmico, de contra-baixo e de acordes para suas interpretações.

Acompanhamento Single-Finger (Acorde com Um Dedo), Fingered Chord (Acorde Completo) e Full Keyboard (Todo o Teclado)

O acompanhamento "Single Finger" ("Acorde com Um Dedo") torna extremamente simples a produção de um acompanhamento utilizando acordes maiores, de sétima, menores e menores de sétima, pressionando-se um número mínimo de teclas na seção ABC do teclado.

O acompanhamento automático consiste de ritmo, contra-baixo e acordes.

O acompanhamento "Fingered Chord" ("Acorde Completo") é ideal se você já sabe como tocar acordes pois ele permite que você dedilhe seus próprios acordes no dispositivo de acompanhamento automático.

Quando o modo FULL KEYBOARD (todo o teclado) for selecionado, o Clavinova criará automaticamente um acompanhamento apropriado enquanto você poderá tocar praticamente tudo o que quiser, em qualquer lugar do teclado.

Procedimento

1. Seleção de estilo

Selecione um estilo de acompanhamento utilizando os seletores de estilo e a tela sobreposta STYLE no display.

2. Ajuste de andamento

Utilize os botões TEMPO + e - para ajustar o andamento do acompanhamento, caso julgue necessário.

3. Ative o acompanhamento automático ABC

Pressione o botão ABC ON de forma que seu indicador acenda e a tela ABC MODE apareça no display. O modo ABC poderá ser alternadamente ativado/desativado a cada vez que o botão ABC ON for pressionado.

4. Selecione um modo ABC

Antes que a tela ABC MODE desapareça do display, utilize os botões LCD para selecionar um dos modos ABC: SINGLE FINGER, FINGERED CHORD ou FULL KEYBOARD.

O modo padrão original de fábrica é SINGLE FINGER porém o modo que você selecionar poderá ser mantido na memória após o desligamento do Clavinova através da função BACKUP (de segurança).

5. Inicie e toque

Inicie a reprodução pressionando o botão START/STOP ou utilize o modo de início sincronizado com o botão SYNCHRO.

- Acompanhamento Single Finger (Acorde com Um Dedo)

O acionamento de qualquer tecla na seção ABC do teclado (até o ponto de divisão que é normalmente a tecla F#2) causará o início do acompanhamento automático de acordes e contra-baixo.

Se você pressionar, por exemplo, uma tecla C, um acompanhamento em C maior será reproduzido.

Pressione uma outra tecla na seção ABC do teclado para selecionar um novo acorde.

A tecla que você pressionar sempre irá determinar a nota fundamental do acorde tocado: tecla C para um acorde em C.

O nome do acorde detectado aparecerá no display.

Nome do acorde detectado

Acordes com um dedo menores, de sétima e menores de sétima poderão ser tocados da seguinte maneira:

Cm



Acorde menor: Cm

Pressione simultaneamente a fundamental e qualquer tecla preta à esquerda.

C7



Acorde em sétima: C7

Pressione simultaneamente a fundamental e qualquer tecla branca à esquerda.

Cm7



Acorde menor de sétima: Cm7

Pressione simultaneamente a fundamental e qualquer tecla branca junto com qualquer tecla preta, também à esquerda (três teclas).

Acompanhamento Fingered (Acorde Completo)

Assim que você tocar qualquer acorde no teclado inferior (até o ponto de divisão, usualmente a tecla F#2) o Clavinova automaticamente iniciará a tocar o acorde, juntamente com o ritmo e uma linha de contra-baixo apropriada.

O nome do acorde detectado aparecerá no display. Um sinal "" aparecerá se o acorde não for reconhecível pelo CVP-79A/69/69A/59S.

ABC em todo o teclado

Quando este avançado modo de acompanhamento automático for ativado, o Clavinova criará automaticamente um acompanhamento adequado enquanto você interpreta praticamente qualquer coisa, em qualquer lugar no teclado: acordes, uma linha de contra-baixo, acordes arpegiados, uma linha melódica.

O nome do acorde reconhecido aparecerá no display. Você não terá que se preocupar em especificar os acordes do acompanhamento.

Embora projetado para operar com muitas músicas, alguns arranjos poderão não ser adequados para interpretação com este dispositivo.

Tente tocar algumas músicas simples no modo ABC em todo o teclado para obter uma impressão adequada sobre suas possibilidades.

- Os modos DUAL e SPLIT poderão ser utilizados em conjunto com o ABC.

6. Pare o acompanhamento

Pressione o botão START/STOP ou ENDING para interromper e parar o acompanhamento.

Quando quiser sair do modo ABC, pressione o botão ABC ON de forma que seu indicador apague.

Controle geral do volume do acompanhamento

Utilize o controle ABC/SONG VOLUME para ajustar o volume do som do acompanhamento em relação ao som do teclado.

Nenhum som de acompanhamento será produzido se o controle MASTER VOLUME estiver na posição "MIN".

Controle de volume de parte individual

O Clavinova tem cinco partes de acompanhamento: RHYTHM (Ritmo), BASS (Contra-Baixo), CHORD (Acorde), PAD (Preenchimento) e PHRASE (Frase) que funcionam da seguinte maneira:

Pequeno ABC

Um forma simples de controle da "orquestração" é proporcionada pelo botão SMALL ABC).

Quando este botão for pressionado algumas das partes do acompanhamento serão desativadas de modo a criar um som de acompanhamento "diminuído" e mais simples.

Pressione o botão SMALL ABC uma segunda vez para desativar esta função.

Aterando o ponto de divisão ABC

O ponto de divisão ABC poderá ser definido para qualquer tecla mantendo-se pressionado o botão ABC ON e pressionando-se a tecla desejada.

O ponto de divisão poderá também ser ajustado através do botão LCD denominado SPLIT POINT na tela do modo ABC no display, ou ainda através do seletor de dados ou dos botões + ou -.

O ponto de divisão padrão original é F#2 e poderá ser restaurado pressionando-se simultaneamente os botões + e -.

Assistência de acordes

A função CHORD ASSIST (Assistência de Acordes) é essencialmente um livro de acordes eletrônico que irá lhe mostrar os dedilhamentos adequados para os acordes que você introduz através do display.

Os dedilhamentos são indicados através das lâmpadas guia do teclado e correspondem aos acordes reconhecidos no modo ABC Fingered.

Você poderá também tocar os acordes no teclado da mesma forma que no modo ABC Fingered.

1. Selecione a função Chord Assist

Pressione o botão LCD CHORD ASSIST na tela do modo ABC no display.

2. Inicie o acompanhamento

Inicie o acompanhamento utilizando os métodos já descritos anteriormente na seção sobre acompanhamento

3. Entre a nota fundamental do acorde

Pressione o botão LCD ROOT para selecionar a nota fundamental do acorde ou utilize o seletor de dados ou os botões +/-.

4. Entre o tipo de acorde

Utilize os botões LCD identificados como TYPE< > para selecionar o tipo de acorde.

O seletor de dados ou os botões +/- poderão ser também utilizados, desde que o parâmetro TYPE esteja selecionado.

5. Entre o acorde

O dedilhamento para o acorde selecionado através dos botões LCD aparecerá nas lâmpadas guia do teclado.

Neste momento você poderá ou tocar o acorde indicado no teclado ou pressionar o botão LCD ENTER para entrar o acorde especificado.

O acompanhamento do acorde especificado soará.

6. Gire o dedilhamento conforme necessário

Pressione o botão LCD ROTATE para mover o dedilhamento acima e abaixo no teclado.

A cada vez que o botão ROTATE for pressionado, o próximo dedilhamento disponível (inversão) aparecerá nas lâmpadas guia.

O número da inversão aparecerá no display na seção ROTATE.

7. Pare o acompanhamento

Para isto pressione o botão START/STOP ou o botão ENDING.

8. Saia quando tiver terminado

Quando terminar suas operações pressione o botão ABC ON no painel para sair da função de assistência de acordes e do modo ABC.

NOTA: - Os seguintes tipos de acordes poderão ser especificados através da seção Chord Assist no display: Maj, 7, m, m7, m7(b5), 6, m6, M7, sus4, aug, m(b5), 7sus4, 7(#5), dim7, (b5), 7(b5), mM7. Através do teclado poderão ser especificados todos os acordes identificados na seção sobre acordes completos.

- O ponto de divisão não será mostrado pela lâmpada guia quando a função de assistência de acordes estiver ativada.

- Se o ponto de divisão for definido para uma tecla abaixo de F#2 este será automaticamente mudado para F#2.

Harmonia

Este dispositivo acrescenta automaticamente notas de harmonia apropriadas ou notas de decoração (até três notas) à melodia ou aos acordes que você interpreta no teclado.

As notas de harmonia são produzidas de modo a corresponder aos acordes executados através do sistema de acompanhamento automático ABC.

Procedimento

1. Ative o dispositivo de harmonia

Pressione o botão HARMONY. Seu indicador acenderá.

2. Selecione um tipo de harmonia

Quando a tela ABC HARMONY estiver sendo exibida no display, utilize o seletor de dados ou os botões +/- para selecionar o tipo de harmonia desejada.

Estão disponíveis 16 tipos de harmonia conforme relacionado a seguir.

NOTA: Como alguns tipos as vozes utilizadas para a harmonia serão diferentes da voz atualmente selecionada para o teclado.

3. Configure o ABC como desejado

Selecione um estilo de acompanhamento, o andamento e um modo ABC (exceto ABC em todo o teclado).

4. Inicie a reprodução

Inicie a reprodução do acompanhamento utilizando qualquer uma das formas já descritas anteriormente.

5. Toque

Toque os acordes conforme necessário (single-finger ou fingered) na seção ABC do teclado e a melodia na seção da mão direita do teclado.

Quando acordes forem tocados na seção da mão direita, a harmonia será aplicada à última nota tocada.

6. Pare o acompanhamento

Para isto pressione os botões START/STOP ou ENDING.

7. Desative a harmonia

Pressione novamente o botão HARMONY.

O pedal esquerdo e a harmonia

Se o pedal esquerdo estiver ajustado para operar como ativador/desativador da harmonia, esta somente terá efeito sobre as notas tocadas na seção da mão direita do teclado quando o pedal esquerdo for pressionado.

Isto permitirá que você combine o modo ABC normal com a harmonia, conforme desejar.

Ajuste com um toque

Cada um dos estilos internos do CVP-79 tem 4 diferentes ajustes de painel preajustados de fábrica os quais poderão ser acionados através do botão ONE TOUCH SETTING para criar diferentes texturas musicais.

Os estilos internos do CVP-69/69A tem 3 preajustes e o CVP-59S tem 1.

Procedimento

1. Acione o dispositivo de ajuste com um toque

Este dispositivo poderá ser utilizado enquanto o acompanhamento estiver sendo reproduzido ou acionado antes do início do acompanhamento.

Simplesmente pressione o botão ONE TOUCH SETTING.

As configurações de painel correspondentes serão ativadas imediatamente.

No CVP-79A e CVP-69/69A outras configurações de ajuste com um toque poderão ser ativadas na tela ONE TOUCH SETTING através dos botões LCD identificados como SELECT < > .

2. Faça os ajustes que julgar necessários

Quaisquer dos parâmetros configurados através do dispositivo de ajuste com um toque poderão ser ajustados para criar o som desejado após uma configuração ONE TOUCH SETTING ter sido selecionada.

Estilos de Usuário

O dispositivo Custom Style (Estilo de Usuário) do Clavinova permite que você crie estilos de acompanhamento originais e que poderão, mais tarde, ser ativados e reproduzidos, exatamente conforme

os preajustes de fábrica.

Até 8 estilos de usuário poderão permanecer na memória ao mesmo tempo. Acima disto, qualquer número de estilos poderá ser salvo num disquete.

Procedimento

1. Ative o dispositivo de estilos de usuário

Pressione o seletor de estilo DISK/CUSTOM (o indicador acenderá) e a seguir pressione o botão LCD CUSTOM STYLE.

A mensagem "Please select a source STYLE" (Favor selecionar um estilo de origem) aparecerá no display, por alguns segundos, antes da exibição da página 1 da tela CUSTOM STYLE.

O estilo atual de DISK/CUSTOM iniciará.

2. Selecione um estilo de origem

Selecione, do modo normal já descrito anteriormente, um estilo preajustado que esteja mais próximo do estilo que você deseja criar.

Se você deseja selecionar um estilo DISK/CUSTOM pressione o seletor mais uma vez e utilize os botões STYLE ou o seletor de dados ou os botões + ou -.

3. Selecione a seção que você deseja gravar

Na página 1 da tela CUSTOM STYLE do display, pressione o primeiro botão LCD tantas vezes quantas forem necessárias para selecionar a seção que você deseja programar primeiro: MAIN A, MAIN B, INTRO, FILL IN ou ENDING. A seção MAIN A será inicialmente selecionada.

NOTA: - Em CUSTOM STYLE os itens MAIN A, MAIN B, INTRO, FILL IN ou ENDING são referidos como "seção" e os itens RHYTHM 1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD ou PHRASE são referidos como "parte".

- Somente um padrão poderá ser criado para cada seção INTRO, FILL IN e ENDING.

- A utilização das variações "A" ou "B" das seções INTRO, FILL IN e ENDING como o padrão de origem dependerá da seleção da seção MAIN A ou MAIN B que tiver sido feita quando a função CUSTOM STYLE foi ativada.

4. Selecione a parte e a voz que você deseja gravar

Utilize o botão LCD PART ou o seletor de dados ou ainda os botões +/- para selecionar a parte que você deseja gravar, ou seja:

R1	Rhythm 1	C2	Chord 2
R2	Rhythm 2	PD	Pad
Bs	Bass	P1	Phrase 1
C1	Chord 1	P2	Phrase 2

A parte R1 é inicialmente selecionada e ajustada para o modo de gravação.

Qualquer parte que você selecionar poderá ser ajustada para modo de gravação através do botão LCD mais à direita para selecionar REC após selecionada a parte.

O número da parte aparecerá dentro de uma caixa preta. Uma vez que as partes R1 e R2 deverão ser limpas antes que possam ser gravadas, uma solicitação de confirmação "Clear Part?" (Limpar a Parte?) aparecerá na tela caso você selecione uma parte que contenha dados.

Pressione OK para confirmar ou CANCEL para abortar. Somente uma parte poderá ser ajustada para o modo de gravação.

Todas as outras partes serão ajustadas para "PLAY" (número da parte circundada por um quadrado) ou serão colocadas em "OFF" (somente o número da parte, sem nenhum quadrado em torno).

As partes contendo dados serão indicadas por um ponto no lugar do número da parte.

Neste ponto você poderá também selecionar a voz que deseja utilizar para gravar. A voz preajustada para aquela parte será inicialmente selecionada.

Somente as vozes DRUMS/PERC. poderão ser utilizadas para a parte R1.

Para a parte R2 somente as vozes do conjunto de bateria poderão ser utilizadas. Para as demais partes, qualquer uma das outras vozes poderá ser selecionada.

6. Grave a parte selecionada

Você poderá agora acrescentar novas partes à parte selecionada tocando o teclado no tempo apropriado (toque em C Maior com sétima pois o estilo de usuário é gravado neste padrão).

Se você deseja criar um parte totalmente nova, pressione o botão LCD CLEAR para limpar a parte selecionada antes de começar a gravar.

Se ambas as partes R1 e R2 forem limpas o metrônomo será acionado proporcionando um guia de tempo, embora o som do metrônomo não seja gravado.

Quando uma voz do conjunto de baterias for utilizada, o som de um instrumento de percussão isolado poderá ser eliminado (limpo da memória) das partes R1 ou R2 pressionando-se a tecla correspondente ao instrumento a ser eliminado pressionando-se, ao mesmo tempo, a tecla "CANCEL" (C1). O metrônomo também poderá ser eliminado desta maneira.

Uma outra ajuda útil para gravação é o botão LCD identificado como SOLO. Ao ser pressionado (o indicador acenderá) somente a parte selecionada irá soar. Pressione o botão SOLO novamente para desativar a função solo e ouvir novamente o estilo completo.

- O som de todas as partes será automaticamente parado ao final do estilo, ou seja, no ponto entre repetições durante a gravação.

Recomenda-se não gravar além deste ponto.

7. Quantifique a parte gravada, caso seja necessário

Você poderá "apertar" o tempo de uma parte gravada alinhando todas as notas para tempos especificados através da função PART QUANTIZE na página 2 da tela CUSTOM STYLE no display (botão PAGE).

Pressione o botão LCD sob o símbolo da nota para selecionar o "tamanho da quantificação" ou seja, os tempos aos quais as notas da parte atual se alinharão:

Uma vez que o tamanho da quantificação tenha sido selecionado, pressione o botão LCD START para quantificar realmente a parte atual.

A reprodução será interrompida momentaneamente enquanto os dados estiverem sendo quantificados; em seguida o botão START mudará para UNDO (DESFIZER), permitindo que você desfaça a operação de quantificação e retorne os dados anteriores, caso os resultados obtidos não sejam do seu agrado. Você não poderá, entretanto, utilizar o botão UNDO caso qualquer outro botão tenha sido pressionado.

8. Repita a operação até que o estilo de usuário esteja completo

Repita os passos 3 até 7 até que todas as partes ou todas as seções tenham sido gravadas conforme desejado.

9. Dê um nome ao estilo de usuário

Quando concluir o estilo de usuário, utilize os botões PAGE para selecionar a página 3 da tela CUSTOM STYLE no display e pressione o botão STYLE NAME.

10. Armazene o estilo de usuário

Pressione o botão LCD STORE na página 3 da tela CUSTOM STYLE do display para armazenar o estilo de usuário atual na memória interna do Clavinova. A indicação de confirmação "Store XXXXXXXX?" (Arquivar XXXXXXXX?) e o parâmetro MEMORY No. (Número da Memória) aparecerão na tela. A indicação XXXXXXXX será o nome do arquivo definido conforme o passo anterior.

Utilize os botões LCD < > para selecionar o número da memória - 1 até 8 - no qual você deseja armazenar o estilo de usuário e pressione OK ou CANCEL, conforme for o caso. OK para armazenar e CANCEL para abortar.

11. Saia quando tiver concluído as operações

Pressione o botão EXIT para sair do modo CUSTOM STYLE e retomar ao modo de reprodução normal.

12. Salvando dados em disquete

Um conjunto completo de 8 estilos de usuário ou estilos de usuário individuais poderão ser salvos num disquete através das operações da página 5 da tela CUSTOM STYLE no display.

Após certificar-se de que um disquete adequadamente formatado está inserido na unidade de disco do Clavinova, utilize os botões MEMORY No. < > para selecionar o número de memória do estilo de usuário que você deseja salvar em disquete, ou selecione ALL se você deseja salvar um conjunto completo de 8 estilos de usuário.

Após esta operação pressione o botão LCD SAVE para iniciar o armazenamento dos dados no disquete. Neste momento a tela de entrada de nome será exibida e você poderá nomear o arquivo do estilo de usuário no disquete da mesma forma que nomeou o estilo de usuário conforme anteriormente descrito. Pressione SAVE quando tiver concluído a entrada do nome.

Se existir um arquivo com o mesmo nome, a indicação de confirmação "Same name! Overwrite?" (Mesmo nome! Gravar por cima?) aparecerá na tela.

Pressione OK para confirmar (os dados do arquivo anterior serão substituídos pelos dados do novo arquivo) ou CANCEL para abortar.

Pressione o botão EXIT para sair do modo CUSTOM STYLE e retomar ao modo de reprodução normal.

Carregamento de Arquivos de Estilo

Arquivos de estilos dos disquetes opcionais Yamaha "Style File" ou dos disquetes contendo arquivos de estilos de usuário que você mesmo criou poderão ser carregados no Clavinova e reproduzidos como desejado.

NOTA: - Os estilos carregados a partir de disquetes permanecerão na memória somente enquanto o Clavinova estiver ligado.

- Um estilo temporário pré-programado (DISK/CUSTOM) será automaticamente carregado na memória quando o instrumento for ligado.

Carregando estilo de disquetes

1. Insira o disco de arquivos

Insira o disco de arquivos de estilos na unidade de disco, na posição correta, de modo que o disquete se encaixe na unidade e a lâmpada acenda temporariamente enquanto o Clavinova lê o conteúdo do disquete.

A mensagem STYLE FILE LOAD será exibida no display. Se um disquete estiver inserido e esta mensagem não estiver sendo exibida, pressione o seletor DISK/CUSTOM para ativar a exibição da mensagem DISK/CUSTOM STYLE e pressione o botão LOAD SINGLE.

Um conjunto de 8 arquivos salvo através da função ALL do modo de estilo de usuário poderá ser carregado pressionando-se o botão LCD ALL LOAD ao invés do botão LOAD SINGLE.

O restante do procedimento ALL LOAD é basicamente igual ao procedimento LOAD SINGLE, conforme abaixo descrito.

2. Seleccione um arquivo de estilo

Utilize os botões LCD STYLE FILE, ou o seletor de dados, ou os botões +/- para selecionar o arquivo de estilo desejado.

Você poderá "antever" o estilo selecionado pressionando o botão LCD LISTEN.

A função LISTEN não é disponível na tela ALL LOAD.

Pressione o botão LISTEN novamente ou o botão START/STOP para parar a audição.

NOTA: - Se um andamento tiver sido ajustado antes do carregamento de um estilo, este andamento será o padrão utilizado pelo estilo carregado.

- Alguns estilos são muito grandes para poderem ser operados pela função LISTEN.

Neste caso a mensagem "Too much data for listen! Please LOAD" aparecerá na tela. Proceda ao carregamento a partir do passo 3.

- O acompanhamento ABC será automaticamente ativado quando o botão LOAD SINGLE for pressionado e o estilo reproduzido utilizará o ABC, em C Maior, quando o botão LCD LISTEN for pressionado.

Você poderá também mudar o acorde ou tentar tocar no teclado caso assim o deseje.

3. Selecione um número de memória e carregue o estilo

Utilize o botão LCD MEMORY para determinar o número de memória no qual o arquivo selecionado deverá ser carregado.

Estes números são 1 até 8.

A seguir pressione o botão LCD LOAD para proceder o carregamento do arquivo de estilo.

Repita os passos 2 e 3 [ara selecionar e carregar mais arquivos de estilos, conforme desejar.

Não será necessário selecionar um número de memória quando ALL LOAD for selecionado, conforme descrito no passo 1. Basta pressionar OK para carregar ou CANCEL para abortar.

Se não houver memória suficiente para carregar o arquivo especificado a mensagem de aviso "Not enough memory! Delete an unneeded STYLE?" aparecerá no display.

Será necessário, neste caso, deletar um estilo que você não mais necessite antes de carregar o novo estilo gravado.

Utilize os botões MEMORY No. < > para selecionar o número do estilo que você deseja deletar e, a seguir, pressione DELETE para deletar ou CANCEL para abortar o processo.

- Quando ALL LOAD for executado, todos os dados das 8 memórias serão substituídos pelos novos dados carregados.

4. Ejeite o disquete quando tiver concluído a operação

Quando tiver concluído a operação de carregamento de arquivos de estilos do disquete pressione o botão EJECT para remover o disquete da unidade e retornar à tela do modo de reprodução normal no display.

Você poderá também retornar à esta tela sem remover o disquete pressionando o botão EXIT ou um seletor STYLE.

- Os botões LISTEN, LOAD, EXIT e de estilo não funcionarão durante o carregamento dos dados ou seja, enquanto a lâmpada da unidade de disco estiver acesa.

Utilizando os arquivos de estilo carregados

Uma vez carregados, os arquivos de estilos poderão ser selecionados para reprodução através do botão DISK/CUSTOM e dos botões LCD STYLE < > ou ainda através do seletor de dados ou dos botões + e -.

O estilo assim selecionado poderá ser reproduzido e utilizado em conjunto com o acompanhamento ABC da mesma maneira que se utilizam os estilos originais de fábrica.

Memória de Registros

O dispositivo denominado memória de registros poderá ser utilizado para memorizar um certo número de configurações completas de painel as quais você poderá acionar sempre que desejar.

São 25 configurações no CVP-79A/69/69A (5 bancos x 5 memórias) e 15 no CVP-59S (3 bancos x 5 memórias).

Procedimento

1. Configure os controles

Ajuste os controles como desejar. Os seguintes ajustes serão memorizados pela função REGISTRATION MEMORY:

2. Selecione um banco de registros (se necessário)

Qualquer um dos 5 ou 3 bancos de memória de registros poderá ser selecionado pressionando-se o botão BANK e selecionando-se o banco desejado através dos botões LCD do display. Estes botões são A até E no CVP-79A/69/69A e A até C no CVP-59S).

3. Registre os ajustes

Mantenha pressionado o botão MEMORY e pressione um dos botões REGISTRATION.

Quaisquer dados existentes na área da memória selecionada serão apagados e substituídos pelos dados dos novos ajustes.

O número da memória de registros correspondente aparecerá na tela próximo do símbolo "R".

- Preajustes originais de fábrica são estabelecidos para todos os bancos de registro e áreas de memória.

- Conjuntos completos de dados de registros poderão ser salvos em disquete e carregados sempre que necessário.

Acionamento dos ajustes de painel registrados

Para acionar os ajustes de painel registrados na memória, simplesmente selecione o banco apropriado e pressione o botão REGISTRATION desejado para acionar os ajustes memorizados.

O número da memória de registros correspondente aparecerá no display próximo do símbolo "R".

O ícone de um lápis (significando edição) também aparecerá tão logo uma alteração seja feita nos ajustes.

Isto significa que os ajustes de painel atualmente sendo utilizados são diferentes daqueles originalmente registrados na memória.

- Se o pedal esquerdo estiver ajustado para "Registration +" este poderá ser utilizado para acionar as memórias de registros.

A função ABC FREEZE

Quando a função ABC FREEZE (continuidade do ABC) for ativada, os parâmetros de acompanhamento não serão alterados quando a memória de registros for acionada.

Isto permite que você acione diferentes ajustes registrados na memória enquanto utiliza o ABC sem causar perturbações súbitas no fluxo normal do acompanhamento. A função ABC FREEZE é ativada através do botão ABC FREEZE.

Disk Orchestra Collection e Reprodução de Músicas

O Clavinova poderá reproduzir músicas que você mesmo tenha gravado utilizando a função de gravação descrita na próxima seção, assim como músicas dos disquetes da Yamaha Disk Orchestra Collection.

Um destes disquetes é fornecido junto com o instrumento.

Com os disquetes da Disk Orchestra Collection - chamados "DOU" - o Clavinova proporcionará interpretações automatizadas para sua apreciação ou funcionará como seu "professor particular de música". Ele permitirá que você pratique várias partes de uma peça musical enquanto as outras partes são tocadas automaticamente.

O CVP-79A/69/69A/59S também mostra a você quais teclas tocar através das lâmpadas guia que acendem acima de cada tecla. Você poderá também tocar "em conjunto" com os arranjos de toda a Disk Orchestra Collection.

Dependendo do tipo de dados que estiverem sendo reproduzidos, diferentes imagens aparecerão no display. Quaisquer tipos de dados, entretanto, poderão ser reproduzidos através do procedimento operacional descrito a seguir. Consulte também, mais adiante neste manual, a seção "Reproduzindo Outros Tipos de Dados de Música".

NOTA: *Dados reproduzidos de disquetes não serão transmitidos através do conector MIDI OUT.*

Reprodução direta

1. Acione o modo SONG PLAY

O modo SONG PLAY será automaticamente acionado quando um disquete de música for inserido na unidade de disco flexível. Insira na posição apropriada o disquete contendo músicas que você mesmo gravou ou um disquete DOC.

O disquete deverá encaixar no lugar e a lâmpada da unidade acenderá brevemente indicando que o Clavinova está lendo e identificando o disquete.

Uma vez que o disquete tenha sido identificado, a tela SONG PLAY (MAIN) aparecerá no display e o botão PLAY acenderá.

Se um disquete de música já estiver inserido porém a tela do modo SONG PLAY (MAIN) não aparecer no display, pressione o botão PLAY de forma que o indicador acenda e a tela SONG PLAY (MAIN) página 1 seja exibida.

2. Selecione um número de música

O nome e o número da música atual serão exibidos no display juntamente com o andamento selecionado. Utilize o botão LCD SONG para selecionar o número da música desejada ou utilize o seletor de dados ou os botões +/-.

Selecione ALL caso queira que todas as músicas do disquete sejam reproduzidas em sequência e repetidas até o final da reprodução.

Para reproduzir as todas as músicas de modo aleatório, selecione RANDOM.

Uma outra maneira conveniente de selecionar uma música para reprodução é utilizar os botões PAGE para acessar a página 4 - SONG PLAY (LIST) - e através do seletor de dados ou dos botões +/- selecionar uma música na lista que aparecerá no display.

Até 8 músicas serão mostradas de cada vez.

As músicas seguintes irão aparecendo sempre que a barra de seleção atingir a última música listada na tela.

3. Inicie/Pare a reprodução

Inicie a reprodução da música selecionada pressionando ou o botão LCD START (no display) ou o botão START/STOP (no painel). A menos que as opções ALL ou RANDOM sejam acionadas, a música selecionada tocará até o final e a reprodução será encerrada.

O número do compasso atual e o andamento serão exibidos no display durante a reprodução.

A reprodução poderá ser parada a qualquer momento pressionando-se o botão LCD identificado como STOP ou então o botão START/STOP do painel. Observe que o botão LCD START no display transmutará para STOP quando a reprodução for iniciada.

Você poderá sair do modo SONG PLAY pressionando o botão PLAY de forma que o indicador apague ou então pressionando o botão EXIT.

4. Ejeete o disquete

Quando tiver terminado de operar com o disquete simplesmente pressione o botão EJECT da unidade de disco para remove-lo.

NOTA: *NUNCA ejeete um disquete nem desligue o instrumento quando:*

- 1. A lâmpada da unidade de disco flexível estiver acesa.*
- 2. Uma música estiver sendo reproduzida.*

- Reprodução de disquetes da Disk Orchestra Collection

Durante a reprodução de disquetes da Disk Orchestra Collection a tela MIXER do display apresentará duas páginas.

A página 1 inclui os volumes L&R e os parâmetros L&R VOICE. Utilize o botão LCD identificado como L&R (ou o seletor de dados ou os botões +/-) para ajustar o volume das vozes das mãos direita e esquerda.

Utilize os botões LCD L&R VOICE (ou o seletor de dados ou os botões +/-) para selecionar a voz utilizada para as partes das mãos direita e esquerda.

A página 2 da tela MIXER do display inclui parâmetros de volume independentes para as partes RHYTHM (ritmo), BASS (contra-baixo), ORCH (orquestra) e KBD (teclado) e um botão LCD identificado como PRESET que restaura todos os parâmetros de volume para o valor 100.

Quaisquer dos parâmetros de volume poderão ser selecionados e aumentados através do botão LCD correspondente.

O seletor de dados ou os botões +/- poderão ser também utilizados para aumentar ou diminuir o parâmetro de volume atualmente selecionado.

Pressione os botões + e - simultaneamente para restaurar o valor padrão original de ajuste do volume = 100.

Diversas partes poderão ser selecionadas de uma só vez pressionando-se os respectivos botões LCD ao mesmo tempo.

O volume de todas as partes assim selecionadas poderá também ser ajustado simultaneamente.

- Reprodução de disquetes de músicas originais

Durante a reprodução de disquetes de músicas originais a tela MIXER no display terá 5 páginas.

As primeiras quatro páginas incluem parâmetros de volume independentes para cada uma das 16 trilhas.

A página cinco inclui o parâmetro de volume do teclado - KBD - e o botão LCD - PRESET. Os parâmetros de volume deverão ser ajustados conforme acima descrito.

Prática guiada da parte da mão esquerda e parte da mão direita

Com este dispositivo o Clavinova indicará, através das lâmpadas guia, as notas a serem tocadas no teclado e aguardará até que as notas corretas sejam tocadas antes de seguir adiante.

Assim você terá condições de aprender a tocar uma peça musical na velocidade que quiser.

As lâmpadas guia poderão ser ativadas ou desativadas conforme desejado.

Dois modos de guia são oferecidos:

- Next Note (Próxima nota):

Neste modo as lâmpadas guia do Clavinova indicarão, antecipadamente, qual a próxima nota que você deverá tocar.

Se você perder o tempo correto para acionamento da tecla, a lâmpada piscará e o Clavinova aguardará até que você toque a nota correta.

Somente quando você fizer isto a lâmpada guia para a próxima nota acenderá e você poderá então mover suas mãos para a área correspondente no teclado, continuando a interpretação.

Este modo de guia é o padrão original de fábrica.

- Sound (Som):

Neste modo tanto as lâmpadas guia como o som são utilizados para guiá-lo quanto às notas corretas a serem pressionadas. No modo de guia através do som o Clavinova executará antecipadamente uma frase musical e aguardará que as notas apropriadas sejam tocadas, de acordo com as lâmpadas guia.

Caso as notas apropriadas não sejam tocadas em alguns segundos, o Clavinova automaticamente tocará e repetirá esta frase musical, até que ela seja tocada corretamente.

Esta é uma maneira excelente maneira de associar as teclas com o som das notas que elas produzem.

NOTA:- Quando da reprodução de dados da memória RAM interna ou dados de arquivo MID padrão formato 1, uma identificação "—" aparecerá na área de parâmetros da tela GUIDE MODE (MODO DE

GUIA) e somente as notas atuais a serem tocadas serão mostradas pelas lâmpadas do teclado, ou seja, a "próximas notas" a serem tocadas não aparecerão.

- O GUIDE MODE (MODO DE GUIA) não poderá ser acionado durante uma reprodução.

- Quando uma música da Disk Orchestra Collection gravada para o modo de guia especial for selecionada, o modo de guia especial para aquela música será automaticamente acionado - neste caso nem a seção NEXT NOTE nem a seção SOUND serão destacadas (iluminadas) na tela.

Você poderá re-selecionar o modo NEXT NOTE ou o modo SOUND pressionando o botão LCD correspondente.

O modo NEXT NOTE ou SOUND não poderá ser re-selecionado quando não se esteja no início de uma música ou o modo PHRASE REPEAT ou A-B REPEAT não estiver acionado.

A tela GUIDE aparecerá automaticamente no display quando o botão GUIDE for pressionado para que a função de guia seja ativada.

Se a função de guia já estiver ativada, os botões PAGE poderão ser utilizados para selecionar a tela SONG PLAY (GUIDE)

Utilize o botão LCD do modo NEXT NOTE ou do modo SOUND para selecionar o modo desejado.

Os ajustes dos botões LCD RIGHT e LEFT (ou PART 1 e PART 2) na tela SONG PLAY (MAIN) página 1 determinarão se a função de guia funcionará somente para a parte da mão esquerda (parte 2), somente para a parte da mão direita (parte 1) ou para ambas as partes.

Gravação de Músicas

O Clavinova oferece um "sequenciador" interno que poderá ser utilizado para gravar independentemente até 16 partes separadas de um composição musical.

Cada parte é gravada em uma "trilha" sonora separada.

Os dados da música que você gravar serão armazenados em um disquete de 3.5 polegadas inserido na unidade de disco flexível do Clavinova.

Até cerca de 60 músicas poderão ser gravadas num disquete, dependendo da quantidade de dados contida em cada música.

Antes que você possa realizar a gravação será necessário formatar um novo disquete conforme procedimento descrito mais adiante neste manual.

Um certo número de mensagens de confirmação, informação, indicação, aviso, alerta e de erro poderão aparecer no display durante a operação de formatação dos disquetes.

NOTA: O Clavinova grava dados utilizando SMF formato 0 e as vozes internas do instrumento as quais incluem alocações de vozes compatíveis com o nível 1 do sistema GM.

Gravação rápida

1. Insira um disquete formatado

Certifique-se de que um disquete adequadamente formatado seja inserido na unidade de disco do Clavinova e que a lingüeta de proteção contra gravação esteja na posição "write" (gravar), ou seja, lingüeta fechada.

2. Acione o modo de gravação

Pressione o botão RECORD de forma que o seu indicador acenda e a tela QUICK RECORD apareça no display.

Se o indicador do botão RECORD estiver aceso mas a tela QUICK RECORD não estiver sendo exibida no display utilize os botões PAGE para localizá-la (RECORD página 1).

NOTA: - Se você inserir um disquete não formatado a mensagem "Start disk format?" (Iniciar formatação do disquete?) será exibida no display.

Pressione OK para formatar ou CANCEL para abortar.

Consulte mais adiante a seção sobre formatação de disquetes.

- Disquetes protegidos contra gravação (Disk Orchestra Collection, etc) não poderão ser formatados.

3. Selecione um número de música

Utilize os botões SONG, o seletor de dados ou os botões +/- para selecionar um SONG NUMBER entre 1 e 60 para a música que você deseja gravar.

Até 60 diferentes músicas, cada qual com seu número, poderão ser gravadas num disquete.

Certifique-se de que o número da música que você selecionar já não tenha sido utilizado para uma música gravada anteriormente no mesmo disquete que você está utilizando.

NOTA: Se um nome de música aparecer junto com o número isto significa que a música selecionada já contém dados.

4. Ajuste os modos das trilhas conforme necessário

Duas trilhas (na realidade uma trilha e um grupo de trilha) estarão disponíveis para gravação rápida: KBD (teclado) e ABC&RHY (ABC e ritmo).

Quando o modo QUICK RECORD for selecionado e uma música que não contenha dados for selecionada, a trilha KBD será ajustada para REC e a trilha ABC&RHY será desativada.

Neste estado o Clavinova estará pronto para gravar somente a trilha do teclado.

Se você desejar gravar também o ritmo e o acompanhamento automático ABC, utilize o botão LCD identificado como ABC&RHY para ajustar a trilha ABC&RHY para o modo de gravação (REC) ou pressione o botão ABC ON no painel.

Se você selecionar uma música que já contém dados, as trilhas contendo dados poderão ser ajustadas para PLAY (TOCAR).

Isto permitirá que você grave uma nova trilha enquanto ouve ao som previamente gravado.

Se você não desejar ouvir a trilha previamente gravada enquanto faz a nova gravação, simplesmente utilize o botão LCD correspondente para desativá-la.

5. Selecione uma voz

Utilize os seletores e telas de VOICE para escolher a voz com a qual você deseja gravar a música.

Se você for gravar as trilhas ABC&RHY poderá selecionar também o estilo.

6. Inicie a gravação

Toque a sua música no teclado.

A gravação iniciará automaticamente tão logo você comece a tocar.

Você também poderá iniciar gravação pressionando o botão START/STOP no painel.

Observe que o modo SYNCHRO START será automaticamente selecionado quando o modo QUICK RECORD for acionado porém o início sincronizado poderá ser ativado/desativado conforme necessário ou desejado.

7. Pare a gravação

Pare a gravação pressionando o botão START/STOP.

Quando a gravação tiver sido interrompida e os dados tiverem sido gravados no disquete, o modo da trilha gravada mudará automaticamente no display para PLAY, indicando que a trilha está agora pronta para reprodução.

8. Reproduza a gravação

Pressione START/STOP para reproduzir a sua gravação.

Se desejar, toque junto no teclado durante a reprodução.

Durante a reprodução você poderá utilizar também os botões II PAUSE, <<REW e >> FF.

Altere também, conforme desejar, o andamento da reprodução através dos botões TEMPO + e -.

Para sair do modo QUICK RECORD pressione o botão RECORD (o indicador apagará) ou o botão EXIT.

Gravação e reprodução de trilhas múltiplas

1. Insira um disquete formatado, acione o modo de gravação e selecione uma música

Os primeiros três passos do processo de gravação de trilhas múltiplas são exatamente os mesmos utilizados para gravação rápida: insira um disquete, pressione o botão RECORD para acionar o modo de gravação e selecione um número de música.

2. Selecione a página TRACK RECORD

Utilize os botões PAGE para selecionar a página TRACK RECORD (página 2 da tela RECORD) no display.

o situação de cada trilha será exibida acima dos botões LCD identificados como TRACK.

As trilhas habilitadas para reprodução serão indicadas por uma caixa circundando o número e as trilhas que estiverem habilitadas para gravação serão indicadas por uma caixa totalmente preenchida, com os números em negativo.

As trilhas que não contenham dados serão exibidas como pontos.

Gravando sem um disquete

O Clavinova tem memória RAM interna suficiente (cerca de 25KB) para permitir uma gravação virtual, mesmo se um disquete não estiver inserido na unidade de disco. Aproximadamente 2.500 notas poderão ser gravadas na memória se nenhum outro dado for gravado.

Se você acidentalmente realizar a operação de gravação sem inserir o disquete, assegure-se de utilizar a função SONG PLAY para copiar os dados gravados para um disquete caso deseje mantê-los para uso futuro.

A função de segurança não atua sobre a memória RAM interna.

Isto ocorre porque a memória será limpa automaticamente quando são carregados disquetes da Disk Orchestra Collection ou Disklavier Piano Soft ou Style File, ou ainda um disquete contendo músicas gravadas em um outro instrumento.

A memória RAM será também limpa quando um disquete contendo uma música original gravada por você mesmo for carregado e uma música for selecionada.

NOTA: - Dados da sequência de acordes não são gravados na memória RAM interna. A mensagem "Button not valid!" (Botão inválido!) será exibida no display.

- As funções de GRAVAÇÃO POR INSERÇÃO, TRACK MIX, TRACK DELETE, TRACK QUANTIZE, INITIAL EDIT e RENAME não poderão ser utilizadas com dados na memória RAM interna. A mensagem "Button not valid!" (Botão inválido!) será também exibida no display.

Reprodução

Gravações originais suas poderão ser reproduzidas e controladas da mesma maneira descrita na seção Disk Orchestra Collection e Reprodução de Músicas descrita anteriormente.

Você poderá selecionar trilhas individualmente para reprodução, utilizar os modos de guia e as lâmpadas guia do teclado com os dados gravados em quaisquer duas trilhas e ainda utilizar a função A-B REPEAT.

Funções de utilidade

As chamadas "funções de utilidade" descritas nesta seção incluem teclado, disquete, MIDI e outras funções gerais que aprimoram a versatilidade e a flexibilidade do Clavinova.

Todas estas funções são selecionáveis e ajustáveis da mesma forma o que torna as operações mais fáceis de serem realizadas.

Procedimento

1. Pressione o botão FUNCTION de forma que seu indicador acenda.
2. Utilize os botões PAGE < > para selecionar a página contendo a função que você deseja acessar.
3. Utilize os botões LCD, o seletor de dados ou os botões +/- para selecionar e ajustar os parâmetros requeridos.
4. Quando tiver terminado todas as operações pressione o botão EXIT ou o botão FUNCTION.

NOTA: O seletor de dados e os botões +/- poderão ser utilizados desde que os parâmetros tenham sido selecionados através dos botões LCD correspondentes.

Teclado

Transposição

A função TRANSPOSE possibilita mudar a tonalidade de todo o teclado ascendente ou descendentemente em intervalos de semitons até um máximo de duas oitavas (-24, 0, +24).

A transposição da tonalidade do teclado do Clavinova facilita a interpretação em casos de afinações difíceis e você poderá adaptar a tonalidade do teclado à afinação de um cantor ou de um outro instrumentista.

Utilize o seletor de dados ou os botões +/- para ajustar o nível de transposição desejada.

- NOTA:**
- Pressione os botões + e - simultaneamente para restaurar a tonalidade padrão do teclado, ou seja, "0".
 - O ajuste de transposição será retido na memória, mesmo após o desligamento do instrumento, caso o parâmetro VOICE SETTING da página BACKUP seja ativado. Caso contrário a transposição será sempre ajustada para "0" toda vez que o instrumento for ligado.
 - A função de transposição não tem efeito sobre as vozes do conjunto de percussão.
 - As notas abaixo e acima da amplitude original de 88 teclas do Clavinova soarão uma oitava acima e abaixo, respectivamente.

Deslocamento de oitava

Esta função inclui três parâmetros os quais determinarão se a voz da mão esquerda no modo de divisão (LEFT), a segunda voz no modo dual (2ND) e a voz da mão direita ou voz principal (RIGHT/1) serão deslocadas em uma oitava para cima ou para baixo.

-1	A voz correspondente será deslocada uma oitava abaixo
0	Nenhum deslocamento (Este é o padrão original para a voz RIGHT/1 - voz principal - e para a voz 2ND - segunda voz no modo dual)
+1	A voz correspondente será deslocada uma oitava acima (Este é o padrão original para a voz LEFT - voz da mão esquerda - no modo de divisão)

- NOTA:**
- O ajuste de deslocamento de oitava será retido na memória, mesmo após o desligamento do instrumento, caso o parâmetro VOICE SETTING da página BACKUP seja ativado.
 - As notas abaixo e acima da amplitude original de 88 teclas do Clavinova soarão uma oitava acima e abaixo, respectivamente.
 - No modo de reprodução normal (modo SINGLE VOICE) somente o ajuste de RIGHT/1 será efetivo.

Sensibilidade ao toque

O Clavinova poderá ser ajustado para um dos cinco tipos diferentes de sensibilidade ao toque do teclado de modo a corresponder aos diferentes estilos de interpretação e preferências pessoais.

SOFT 2	Permite a sonoridade máxima som com um mínimo de pressão nas teclas
SOFT 1	Não tão sensível quanto o ajuste SOFT 2 porém a sonoridade máxima poderá ainda ser produzida facilmente com uma pressão relativamente pequena sobre as teclas
NORMAL	Produz uma resposta "normal" do teclado (Padrão original de fábrica)
HARD 1	Requer que as teclas sejam pressionadas firmemente para produção da sonoridade máxima
HARD 2	Requer bastante pressão sobre as teclas para produção da sonoridade máxima

NOTA: - O ajuste de sensibilidade ao toque será retido na memória, mesmo após o desligamento do instrumento, caso o parâmetro VOICE SETTING da página BACKUP seja ativado. Caso contrário a sensibilidade será sempre ajustada para NORMAL quando o instrumento for ligado.

Som

Afinação

A função de afinação TUNE permite a afinação do Clavinova numa amplitude de +/-26 Hertz (+/- 100 cents), em intervalos de 0.2 Hertz.

Cem "cents" perfazem um semitom. Assim a amplitude de afinação oferecida permitirá a afinação precisa da tonalidade geral numa amplitude de aproximadamente um semitom.

Esta função é muito útil para afinar-se o Clavinova de modo a adaptá-lo a um outro instrumento ou a músicas gravadas.

A tonalidade normal é A3 = 440 Hertz.

Utilize os botões LCD TUNE < > para ajustar a afinação como seja necessário.

O seletor de dados e os botões +/- poderão também ser utilizados uma vez que o parâmetro TUNE tenha sido selecionado.

O valor padrão original de 440.0 Hertz poderá ser restaurado instantaneamente pressionando-se os botões TUNE< > ao mesmo tempo.

NOTA: - O ajuste de afinação será retido na memória, quando o Clavinova for desligado, se o parâmetro TUNE/MICRO TUNING da página BACKUP estiver ativado.

- A função TUNE não terá efeito sobre as vozes do conjunto de percussão.

Efeito panorâmico

As posições de efeito panorâmico da voz da mão esquerda (LEFT) no ajuste do teclado para o modo de divisão, a segunda voz (2ND) no modo dual e a voz da mão direita ou voz principal (RIGHT/1) poderão ser ajustadas individualmente através dos parâmetros PAN.

Pressione o botão LEFT ou 2ND ou RIGHT/1, dependendo da voz sobre qual você deseja o efeito panorâmico.

A seguir utilize o seletor de dados ou os botões +/- para ajustar a posição do efeito panorâmico desejada. O gráfico de barra exhibe a posição aproximada entre totalmente à esquerda (L) e totalmente à direita (R).

A posição padrão original poderá ser instantaneamente restaurada pressionando-se simultaneamente os botões + e -.

NOTA: - O ajuste de efeito panorâmico será retido na memória, quando o Clavinova for desligado, se o parâmetro VOICE SETTING da página BACKUP estiver ativado.

- A posição padrão original do efeito panorâmico é "centro" embora possa variar em algumas vozes, dependendo da escala.

- As vozes do conjunto de percussão têm ajustes especiais para o efeito panorâmico, conforme o instrumento.

- Este efeito terá efeito sobre todas as vozes.

- No modo de interpretação normal, ou seja, modo SINGLE VOICE, somente o ajuste de RIGHT/1 será efetivo.

MIDI 1

MIDI - Musical Instrument Digital Interface (Interface Digital para Instrumentos Musicais) - é um padrão mundial para interfaces de comunicação que permite que instrumentos musicais e equipamentos compatíveis com MIDI compartilhem informações musicais e controlem-se mutuamente.

Isto possibilita a criação de "sistemas" de instrumentos musicais e equipamentos que proporcionam versatilidade e controles muito maiores do que aqueles disponíveis em instrumentos isolados.

Os parâmetros MIDI incluídos nas três páginas da função MIDI no CVP-79A/69/69A/59S proporcionam grande flexibilidade para adaptação do Clavinova à maioria dos sistemas MIDI.

Os parâmetros contidos na página da função MIDI 1 incluem SEND CH que determina os canais de transmissão MIDI das vozes BASIC e LEFT/2, ajuste do controle LOCAL - ativação ou desativação, e o ajuste do CLOCK - interno e externo.

Canal de transmissão

Em qualquer configuração de controle MIDI os canais MIDI dos equipamentos de transmissão e recepção devem corresponder-se para se obter uma adequada transferência de dados. Há 16 canais MIDI.

Esta função ajusta os canais de transmissão MIDI básico e da mão esquerda/segunda voz do Clavinova. O parâmetro LEFT/2 aplica-se à voz da mão esquerda nas configurações de teclado do modo de divisão (teclado dividido) e à segunda voz do modo dual.

Todos os outros dados do teclado são transmitidos através do canal BASIC.

Ambos os parâmetros poderão ser desativados ou ajustados a qualquer canal de 1 até 16.

Pressione o botão LCD BASIC ou LEFT/2 dependendo do canal que você deseja ajustar e, a seguir, utilize o seletor de dados ou os botões +/- para ajustar o canal conforme necessário.

Recepção MIDI

O Clavinova recebe sempre os dados MIDI no modo MULTI TIMBRE.

Este é um modo no qual as vozes do Clavinova poderão ser independentemente controladas, em diferentes números de canal MIDI (1 a 16), por um dispositivo externo.

Ativação/desativação do controle local

"Controle Local" refere-se ao fato de que, normalmente, o teclado do Clavinova controla seu gerador de sons interno, permitindo que as vozes internas sejam reproduzidas diretamente do teclado.

Esta situação é "Controle Local Ativado" uma vez que o gerador de sons interno será controlado localmente pelo seu próprio teclado.

O controle local poderá ser desativado de modo que o Clavinova não reproduza as vozes internas mas ainda assim transmita as informações MIDI apropriadas através do conector MIDI OUT quando as notas forem tocadas no teclado.

Ao mesmo tempo o gerador de sons internos responderá às informações MIDI recebidas através do conector MIDI IN.

Isto significa que enquanto um sequenciador MIDI externo executa as vozes internas do Clavinova, um gerador de sons externo poderá ser tocado a partir do teclado do Clavinova.

Pressione o botão LCD LOCAL para ativar ou desativar o controle local.

NOTA: - O ajuste do controle local será retido na memória, quando o Clavinova for desligado, se o parâmetro MIDI da página BACKUP estiver ativado.

Clock (Relógio)

Esta função determina se a sincronização do acompanhamento automático ou gravação/reprodução de músicas será controlada pelo relógio interno do Clavinova ou por um sinal de relógio MIDI externo, recebido de um equipamento externo plugado no conector MIDI IN.

Pressione o botão LCD CLOCK para selecionar o modo do relógio, ou seja, EXT. (externo) ou INT. (interno)

NOTA: - O ajuste do relógio será retido na memória, quando o Clavinova for desligado, se o parâmetro MIDI da página BACKUP estiver ativado.
- Se o modo CLOCK estiver ajustado para EXT. e um sinal de relógio MIDI não estiver sendo recebido de um fonte externa, o ritmo, o acompanhamento ABC e outros dispositivos dependentes do relógio não funcionarão.

MIDI 2

A página da função MIDI 2 contém os ajustes MIDI FILTER que podem ser utilizados para ativar ou desativar a transmissão e a recepção de certos tipos de dados MIDI.

Programa

Normalmente o Clavinova responderá aos números de mudança de programa MIDI recebidos de um teclado externo ou outro dispositivo MIDI, fazendo com que seja selecionada a voz correspondentemente numerada no canal correspondente (a voz do teclado não será alterada).

O Clavinova enviará também, normalmente, um número de mudança de programa MIDI sempre que uma de suas vozes for selecionada, fazendo com que a voz correspondentemente numerada seja selecionada no dispositivo MIDI externo, caso o dispositivo esteja configurado para receber e responder aos números de mudança de programa MIDI.

Esta função possibilita cancelar a recepção/transmissão do número de mudança de programa e desta forma as vozes poderão ser selecionadas no Clavinova sem que seja afetado o dispositivo MIDI externo. Pressione o botão LCD PROGRAM para ativar/desativar alternadamente a recepção e transmissão do número de mudança de programa.

Controle

Normalmente o Clavinova responderá aos dados de mudança de controle MIDI recebidos de um teclado externo ou outro dispositivo MIDI, fazendo com que a voz selecionada no Clavinova seja afetada pelo pedal ou outros ajustes de "controle" recebidos do dispositivo controlador (a voz do teclado não será alterada).

O Clavinova transmitirá também informações de mudança de controle MIDI sempre que um de seus pedais ou outros controles apropriados forem acionados.

Esta função possibilita cancelar a recepção/transmissão de dados de mudança de controle caso você não queira que o Clavinova seja afetado por dados de mudança de controle recebidos de um dispositivo externo, ou vice versa.

Pressione o botão LCD CONTROL para ativar/desativar alternadamente a recepção e transmissão de dados de mudança de controle.

Início/Parada

Normalmente o Clavinova responderá aos comandos MIDI de início e parada recebidos de um dispositivo ou teclado MIDI externo, fazendo com que as funções de acompanhamento automático e gravação/reprodução de músicas sejam iniciadas ou paradas da mesma forma que com o botão START/STOP do painel.

O Clavinova também transmitirá comandos MIDI de início e parada quando forem operadas as funções correspondentes.

Esta função possibilita o cancelamento da recepção e transmissão do comando de início e parada caso você não queira que o Clavinova seja afetado pelos comandos de início e parada recebidos de um dispositivo externo ou vice versa.

Pressione o botão LCD START/STOP para ativar/desativar alternadamente a recepção e transmissão de comandos de início e parada.

MIDI 3

A página da função MIDI 3 contém os parâmetros TRANSPOSE e SEND que determinam se os dados

das notas MIDI serão afetados pelo ajuste de transposição e se os dados de harmonia, ritmo de acompanhamento ABC serão transmitidos através do terminal MIDI OUT.

Transposição

O parâmetro **RECEIVE** determinará se a tonalidade das notas MIDI recebidas pelo Clavinova será afetada pelo ajuste da função de transposição.

O parâmetro **SEND** determinará se a tonalidade das notas MIDI transmitidas pelo Clavinova serão afetadas pelo ajuste da função de transposição.

Pressione o botão LCD **RECEIVE** ou **SEND** para alternadamente ativar ou desativar a transposição de dados MIDI recebidos ou transmitidos.

Transmissão

Estes parâmetros determinarão se os dados MIDI correspondentes à reprodução do acompanhamento ABC, ritmo e harmonia serão transmitidos através do terminal MIDI OUT.

Pressione o botão **ABC&RHY** ou **HARMONY** para alternadamente ativar/desativar a transmissão dos dados correspondentes.

Quando a transmissão for ativada os dados do acompanhamento ABC e ritmo serão transmitidos através dos canais MIDI 9 a 16 e os dados de harmonia serão transmitidos através dos canais 6 a 8.

*NOTA: - Se você tentar transmitir dados do acompanhamento ABC, ritmo ou harmonia através de MIDI, será uma boa idéia ajustar os canais **BASIC** e **LEFT/2** para canais diferentes dos canais utilizados para dados de ABC/ritmo (9-16) e harmonia (6-8) para evitar problemas de conflitos de dados.
- Se quaisquer destes parâmetros estiver ativado, os dados do acompanhamento ABC, ritmo e/ou harmonia serão transmitidos mesmo se o canal de transmissão **BASIC** estiver desativado.*

Formatação de disquetes

A página **FORMAT** proporciona acesso à função **DISK FORMAT** que permite que disquetes novos ou disquetes formatados em outros equipamentos sejam formatados para utilização no Clavinova.

O Clavinova utiliza apenas disquetes flexíveis 3.5" 2DD ou 2HD.

Recomendamos que você utilize disquetes Yamaha.

Antes que você possa utilizar um disquete novo para gravação este deverá ser formatado de forma que o Clavinova possa reconhecê-lo e registrar corretamente os dados de música.

1. Insira o disquete a ser formatado

Insira um disquete novo.

Assegure-se de que o dispositivo de proteção contra gravação esteja na posição fechada. Insira o disquete na unidade de disco com a proteção deslizante virada para a frente e a etiqueta do disquete voltada para cima.

O disquete deverá travar na unidade e a lâmpada deverá piscar.

A indicação de confirmação "Start disk format?" (Iniciar formatação?) será exibida no display.

Pressione o botão LCD **OK** para formatar o disquete ou **CANCEL** para abortar o processo.

*NOTA: - Se você acessar a página da função **FORMAT** através dos botões **FUNCTION** e **PAGE**, pressione o botão LCD **START** antes de realizar o passo 2 abaixo
- A mensagem "Protected disk!" (Disquete protegido) será exibida se um disquete protegido contra gravação tiver sido inserido na unidade de disco flexível.
- A mensagem de alerta "No disk!" (Não há disquete) aparecerá se você tentar executar a operação de formatação sem que um disquete tenha sido inserido na unidade.
- Disquetes 2DD serão formatados em 720 KB e disquetes 2HD serão formatados em 1.44 MB.
- O modo de gravação/reprodução de músicas será desativado quando a operação **FORMAT** for executada.*

2. Confirme e inicie a operação de formatação

Quando a indicação de confirmação "Are you sure?" (Você tem certeza?) for exibida no display pressione

o botão **YES** para confirmar ou **NO** para cancelar a operação de formatação.

Esta confirmação adicional é necessária porque a formatação apaga completamente quaisquer dados existentes no disquete.

Assegure-se de que o disquete que você vai formatar não contenha dados importantes.

A formatação será iniciada no momento em que você selecionar **YES**.

O andamento da operação de formatação será indicado por um gráfico de barra na tela.

Quando a formatação estiver completa você poderá prosseguir e fazer gravações ou salvar dados no disquete.

Registro

A página da função **REGISTRATION** proporciona acesso aos registros e operações com disquetes de arquivos de configurações: **SAVE**, **LOAD**, **DELETE**, **RENAME**.

Antes de selecionar a função de registro assegure-se de que o disquete que você pretende utilizar para esta operação esteja inserido na unidade de disco e que os modos de reprodução/gravação de música não estejam ativados.

1. Selecione um tipo de arquivo

Utilize os dois primeiros botões LCD para selecionar **REGISTRATION** ou **ALL SETUP** de acordo com o tipo de arquivo que você deseja salvar, carregar, deletar ou renomear.

Registration	Um arquivo de registro contendo todos os dados nas 25 ou 15 memórias de registro
All Setup	Um arquivo de configurações contendo dados de configuração de todo o painel, inclusive dados de registro

2. Selecione uma operação de arquivo

Utilize o quarto botão LCD para selecionar as operações **LOAD**, **SAVE**, **DELETE** ou **RENAME**.

3. Pressione **START** (INÍCIO)

Pressione o botão LCD **START** para iniciar a operação selecionada e, a seguir, proceda de acordo com a operação selecionada como abaixo descrito:

SAVE (SALVAR)

Se você selecionar **SAVE** a tela de entrada de nomes será exibida no display e você deverá entrar um nome para o arquivo a ser salvo conforme procedimento já descrito anteriormente.

Um nome "vazio" aparecerá no display, no canto direito superior da tela. Utilize o botão LCD **>** para posicionar o cursor sob o caracter que você deseja entrar.

Os nomes de estilos poderão ter até 12 caracteres.

Utilize o seletor de dados ou os botões **+/-** para selecionar o caracter que você deseja entrar, escolhendo a partir do alfabeto no centro da tela ou seja posicionando o cursor sob a letra desejada.

Pressione o botão LCD **c.set** para entrar o caracter escolhido.

Repita este procedimento até que o nome desejado esteja completo. O botão LCD **c.del** poderá ser utilizado para fazer o cursor retornar um espaço e deletar um caracter, caso seja necessária alguma correção.

Quando o nome estiver completo, pressione o botão **SAVE** para salvar o arquivo ou **CANCEL** para abortar a operação.

Se existir um arquivo com o mesmo nome, a indicação de confirmação "Same name! Overwrite?" (Mesmo nome! Gravar por cima?) aparecerá na tela.

Pressione **OK** para confirmar (os dados do arquivo anterior serão substituídos pelos dados do novo arquivo) ou **CANCEL** para abortar a operação.

RENAME (RENOMEAR)

Após selecionar **RENAME** utilize os botões **FILE < e >** para selecionar o arquivo que você deseja renomear e, a seguir, pressione **START**.

Neste momento a tela de entrada de nome será exibida e você poderá nomear o arquivo da mesma forma descrita para a operação **SAVE**.

Pressione **OK** quando tiver concluído a entrada do nome.

Se existir um arquivo com o mesmo nome, a indicação de confirmação "Same name! Overwrite?" (Mesmo nome! Gravar por cima?) aparecerá na tela.

Pressione **OK** para confirmar (os dados do arquivo anterior serão substituídos pelos dados do arquivo) ou **CANCEL** para abortar a operação **RENAME**.

LOAD (CARREGAR)

Se você selecionar **LOAD** utilize primeiro os botões **FILE < >** para selecionar o arquivo que você deseja carregar e, a seguir, pressione **START**.

Quando a indicação de confirmação "Are you sure?" (Você tem certeza?) for exibida no display pressione o botão **YES** para confirmar e carregar o arquivo ou **NO** para cancelar a operação de carregamento de arquivo.

DELETE (DELETAR)

Se você selecionar **DELETE** utilize primeiro os botões **FILE < >** para selecionar o arquivo que você deseja deletar e, a seguir, pressione **START**.

Quando a indicação de confirmação "Are you sure?" (Você tem certeza?) for exibida no display pressione o botão **YES** para deletar o arquivo ou **NO** para cancelar a operação de deleção de arquivo.

Transformação

A página da função **TRANSFORM** permite que os arquivos de dados de interpretação do **Clavinova** sejam convertidos no formato **CVP Performance** de modo que possam ser executados em outros modelos de **Clavinova**, ou no **Yamaha Piano Format 1** ou **Piano Format 2** para que possam ser executados nos **Yamaha Disklaviers**.

Primeiro assegure-se de que o disquete (somente disquetes tipo **2DD** poderão se utilizados para esta operação) contendo a música que você deseja converter (transformar) esteja inserido na unidade de disco e que o modo **RECORD** não esteja acionado.

Em seguida selecione a função **TRANSFORM**.

Os formatos abaixo são compatíveis com os seguintes modelos de **Clavinova** e **Disklavier**:

CVP PERFORMANCE	CVP-50/70/55/65/75/83S/85A/87A/89 CLP-705, DOM-30, DOU-10
PIANO FORMAT 1	Série MX80 Disklavier Grand MX100 Mark II Disklavier Grand Mark II
PIANO FORMAT 2	MX100A MX100B

Os dados convertidos serão salvos automaticamente em um número de música livre e nomeado de acordo com o tipo de conversão selecionada:

CVP PERFORMANCE	"C)XXXXXX" sendo "XXXXXX" o nome da música original
PIANO FORMAT 1/2	"P)XXXXXX" sendo "XXXXXX" o nome da música original

NOTA: - Somente dados gravados em disquete através do CVP-79A/69/69A/59S poderão ser convertidos. Dados da memória somente poderão ser convertidos após terem sido salvos em disquete.
- Se os dados convertidos para PIANO FORMAT 1 ou PIANO FORMAT 2 forem reproduzidos no Clavinova, as trilhas 1 e 2 não produzirão som algum.
- As funções RECORD e EDIT não poderão ser utilizadas numa música convertida.

1. Selecione o tipo de conversão

Utilize qualquer um dos dois primeiros botões LCD para selecionar o formato do arquivo: CVP PERFORMANCE, PIANO FORMAT 1 ou PIANO FORMAT 2.

2. Selecione o número de música a converter

Utilize o botão LCD SONG (ou o seletor de dados ou os botões +/-) para selecionar o número de música a converter.

3. Inicie a conversão

Pressione o botão TRANSFORM para iniciar o processo de conversão.

Quando concluído, a mensagem "Complete! SONG No.XX" aparecerá no display informando você sobre o número de música sob o qual os dados foram salvos.

Cópia de música

Dados de música poderão ser "resguardados" através de uma cópia em um novo número de música. Assegure-se de que o modo de gravação de música não esteja acionado.

Procedimento

1. Insira um disquete, selecione a função SONG COPY e selecione o tipo operação de cópia.

Insira um disquete contendo a música que você deseja copiar.

Selecione a função SONG COPY utilizando os dois primeiros botões LCD:

DISK1-1, para copiar numa música diferente dentro do mesmo disquete

DISK1-2, para copiar para um disquete diferente

2. Selecione o número de música de origem

Utilize o botão LCD SONG → para selecionar a música que você deseja copiar.

O seletor de dados ou os botões +/- também poderão ser utilizados, uma vez que o parâmetro SONG tenha sido selecionado.

O nome da música selecionada aparecerá no canto superior direito da tela.

3. Selecione a música de destino

Este passo aplica-se somente ao tipo de cópia DISK1-1.

Se estiver utilizando o tipo de cópia DISK 1-2 vá diretamente para o passo 4.

Utilize o botão SONG para selecionar o número de música para o qual você deseja copiar, ou seja, o número da música de destino).

O seletor de dados ou os botões +/- poderão também ser utilizados desde que o parâmetro SONG tenha sido selecionado.

Se você selecionar um número de música que já contenha dados estes serão apagados pelos novos dados.

Se a música de destino já contiver dados o nome do arquivo de música aparecerá no canto superior intermediário da tela.

4. Inicie a cópia

Pressione o botão LCD COPY para iniciar a operação de cópia.

Pressione OK para continuar ou NO para cancelar quando a indicação de confirmação "Are you sure?"

(Você tem certeza?) aparecer no display.

Se você escolher copiar para um disquete diferente o display exibirá "No.of disk exchanges" para informá-lo sobre o número de vezes que o disquete terá que ser trocado porque você terá que trocar os disquetes de origem e de destino várias vezes no caso de os dados serem muito longos e complexos. Pressione OK para continuar ou CANCEL para abortar.

Mensagens:

INSERT DISK 1	Insira o disquete de origem
INSERT DISK 2	Insira o disquete de destino

Na primeira vez que o disquete de destino for inserido o display exibirá a mensagem "Please select destination song no." (Favor selecionar o número da música de destino). Utilize os botões SONG ou o seletor de dados ou os botões +/- para selecionar o número da música de destino.

Se esta já contiver dados, o nome do arquivo de música aparecerá junto com o número de música e os dados serão apagados pelos novos dados.

Pressione OK para fazer a cópia ou CANCEL para abortar.

● Copiando disquetes da Disk Orchestra Collection (somente as partes ORCH/3-10TR e RHYTHM)

Todos os dados do disquete exceto as partes das mãos direita e esquerda poderão ser copiadas em um disquete separado através do procedimento padrão DISK1-2 acima descrito.

Os dados não poderão ser copiados uma segunda vez.

● Copiando dados gravados sem um disquete

Se você tiver utilizado a função SONG RECORD para gravar dados sem antes inserir um disquete na unidade de disco:

- insira m disquete formatado na unidade,
- selecione a função SONG COPY;
- selecione o número da música de destino e faça a cópia conforme descrito acima.

O modo de cópia CVP-DISK será automaticamente selecionado e CVP será selecionado como música de origem quando a memória interna contiver dados.

Deletando músicas

Você poderá deletar qualquer música de um disquete através do seguinte procedimento.

Assegure-se de que o modo de gravação de música não esteja acionado.

Procedimento

1. Insira um disquete e selecione a função SONG DELETE

Insira o disquete contendo a música que você deseja deletar e selecione a função SONG DELETE.

2. Selecione a música a ser deletada

Utilize o botão SONG para selecionar o número da música que você deseja deletar.

O seletor de dados ou os botões +/- também poderão ser utilizados.

Para deletar dados de música na memória interna selecione CVP.

3. Confirme e realize a operação

Pressione o botão LCD DELETE. Confirme YES para deletar imediatamente os dados ou NO para cancelar a operação após a mensagem "Are you sure" (Você tem certeza?).

Microafinação

O dispositivo de microafinação possibilita a afinação individual de cada tecla do Clavinova para compatibilizar o Clavinova com diferentes padrões de afinação.

A tonalidade de cada tecla poderá ser elevada ou abaixada até um máximo de 100 cents a partir da tonalidade padrão original.

Procedimento

1. Selecione a função MICRO TUNING

2. Selecione uma tecla

Selecione a tecla que você deseja afinar pressionando-a no teclado.

3. Afine

Utilize os botões FILE< > para afinar a tecla selecionada.

Para restaurar a afinação padrão original pressione ambas as teclas simultaneamente.

4. Repita conforme for necessário

Repita os passos 2 e 3 acima com todas as teclas que necessitarem ser afinadas.

Operações com disquetes: armazenamento, carregamento, mudança de nome e deleção de arquivos de microafinação

Certifique-se de que o disquete que você deseja utilizar para esta operação esteja inserido na unidade de disco e ambos os modos de gravação e reprodução de músicas estejam ativados.

Procedimento

1. Selecione uma operação de arquivo

Utilize o quarto botão LCD para selecionar as operações LOAD, SAVE, DELETE ou RENAME.

3. Pressione START (INÍCIO)

Pressione o botão LCD START para iniciar a operação selecionada e, a seguir, proceda de acordo com a operação selecionada como abaixo descrito:

SAVE (SALVAR)

Se você selecionar SAVE a tela de entrada de nomes será exibida no display e você deverá entrar um nome para o arquivo a ser salvo conforme procedimento já descrito anteriormente.

Um nome "vazio" aparecerá no display, no canto direito superior da tela. Utilize o botão LCD > para posicionar o cursor sob o caracter que você deseja entrar.

Os nomes de estilos poderão ter até 12 caracteres.

Utilize o seletor de dados ou os botões +/- para selecionar o caracter que você deseja entrar, escolhendo a partir do alfabeto no centro da tela ou seja posicionando o cursor sob a letra desejada.

Pressione o botão LCD c.set para entrar o caracter escolhido.

Repita este procedimento até que o nome desejado esteja completo. O botão LCD c.del poderá ser utilizado para fazer o cursor retornar um espaço e deletar um caracter, caso seja necessária alguma correção.

Quando o nome estiver completo, pressione o botão SAVE para salvar o arquivo ou CANCEL para abortar a operação.

Se existir um arquivo com o mesmo nome, a indicação de confirmação "Same name! Overwrite?" (Mesmo nome! Gravar por cima?) aparecerá na tela.

Pressione OK para confirmar (os dados do arquivo anterior serão substituídos pelos dados do novo arquivo) ou CANCEL para abortar a operação.

RENAME (RENOMEAR)

Após selecionar **RENAME** utilize os botões **FILE < >** para selecionar o arquivo que você deseja renomear e, a seguir, pressione **START**.

Neste momento a tela de entrada de nome será exibida e você poderá nomear o arquivo da mesma forma descrita para a operação **SAVE**.

Pressione **OK** quando tiver concluído a entrada do nome.

Se existir um arquivo com o mesmo nome, a indicação de confirmação "Same name! Overwrite?" (Mesmo nome! Gravar por cima?) aparecerá na tela.

Pressione **OK** para confirmar (os dados do arquivo anterior serão substituídos pelos dados do arquivo) ou **CANCEL** para abortar a operação **RENAME**.

LOAD (CARREGAR)

Se você selecionar **LOAD** utilize primeiro os botões **FILE < >** para selecionar o arquivo que você deseja carregar e, a seguir, pressione **START**.

Quando a indicação de confirmação "Are you sure?" (Você tem certeza?) for exibida no display pressione o botão **YES** para confirmar e carregar o arquivo ou **NO** para cancelar a operação de carregamento de arquivo.

DELETE (DELETAR)

Se você selecionar **DELETE** utilize primeiro os botões **FILE < >** para selecionar o arquivo que você deseja deletar e, a seguir, pressione **START**.

Quando a indicação de confirmação "Are you sure?" (Você tem certeza?) for exibida no display pressione o botão **YES** para deletar o arquivo ou **NO** para cancelar a operação de deleção de arquivo.

Segurança

Esta função **BACKUP** permite garantir a segurança de diversos ajustes de parâmetros que poderão ser ativados/desativados conforme necessário.

Para ativar ou desativar a segurança para um grupo de parâmetros utilize os botões **LCD < >**, o seletor de dados ou os botões **+ e -** para ativar ou desativar o grupo de parâmetros selecionados.

Um asterisco (*) será exibido antes do nome de um grupo de parâmetros quando a função de segurança estiver ativada.

Som de alerta

Esta função permite que você selecione uma das seis Vozes de Alerta que soarão quando um erro for cometido. você poderá também ajustar o volume desta voz.

Utilize os botões **LCD VOICE < >** para selecionar a voz de alerta.

O seletor de dados e os botões **+/-** poderão também ser utilizados uma vez que o parâmetro **VOICE** tenha sido selecionado.

Pressione o botão **LCD VOLUME** para selecionar o parâmetro de volume e utilize os botões **+/-** para ajustar o volume.

O volume padrão original é 50. Este nível padrão original poderá ser restaurado instantaneamente pressionando-se simultaneamente os botões **+ e -** enquanto o parâmetro **VOLUME** estiver selecionado.

Conectores

Embora o Clavinova seja um instrumento musical completo do tipo plugar e usar ele também oferece conectores para expansão do sistema.

Conectores AUX IN L/L+R e R

Estes conectores são idealizados originalmente para utilização com sintetizadores ou módulos geradores de sons externos.

Para inputs mono utilize o conector L/L+R.

Conectores AUX OUT L/L+R e R

Estes conectores permitem que os outputs do Clavinova sejam levados a um amplificador, mesa de mixagem, sistema de som externo ou equipamento de gravação.

Ao conectar o Clavinova a um sistema de som mono utilize somente o conector L/L+R.

Quando um pino é inserido somente no conector L/L+R, os sinais dos canais esquerdo e direito são combinados e direcionados através do conector L/L+R para que você não perca nenhum dos sons do Clavinova.

ATENÇÃO:

O sinal do conector AUX OUT nunca deverá ser retornado aos conectores AUX IN, seja diretamente, seja através de um equipamento externo.

Conectores MIDI IN, THRU e OUT

O conector MIDI IN recebe dados MIDI de um dispositivo MIDI externo (tal como um sintetizador, sequenciador, etc)) que poderá ser utilizado para controlar o Clavinova.

O conector MIDI THRU fornecido no CVP-79A/69/69A retransmite quaisquer dados recebidos no conector MIDI-IN permitindo o "encadenamento" de diversos instrumentos MIDI ou outros dispositivos. O conector MIDI OUT transmite dados MIDI gerados pelo Clavinova (por exemplo, dados de velocidade e notas geradas pelo teclado do Clavinova).

Conector para pedal de expressão (CVP-79A)

Um pedal de expressão opcional Yamaha FC7 poderá ser plugado neste conector para controle da expressão do som do teclado.

Pressione o pedal para a frente para aumentar o volume e para traz para reduzi-lo.

Diagnóstico de Problemas

Se você se deparar com algo que parece ser um defeito, por favor verifique os itens abaixo antes de assumir que o seu Clavinova está com algum tipo de defeito.

1. Nenhum som é produzido quando o Clavinova é ligado

Verifique se o plugue do cabo de força está corretamente conectado no Clavinova e na tomada.

Verifique cuidadosamente a conexão elétrica.

Verifique se o controle MASTER VOLUME está colocado numa posição que permita um nível razoável de audição.

2. Não há nenhum som de ritmo, acompanhamento ou reprodução de música

Verifique o ajuste do controle ABC/SONG VOLUME.

Nenhum som será produzido se este controle estiver ajustado para o mínimo.

3. O Clavinova reproduz som de rádio ou televisão

Esta situação poderá ocorrer caso haja um transmissor de alta potência nas redondezas. Entre em contato o seu revendedor Yamaha.

4. Ocorre um ruído estático intermitente

Isto pode ocorrer quando aparelhos eletrodomésticos ou outros equipamentos eletrônicos são alimentados pela mesma rede elétrica principal que o Clavinova.

5. Ocorrem interferências em aparelhos de rádio ou televisão próximos ao Clavinova

O Clavinova contém circuitos elétricos digitais que geram ruídos de rádio-frequência. A solução pode ser mudar a localização do Clavinova para uma área distante do aparelho afetado, ou vice-versa.

6. O som é distorcido quando o Clavinova é conectado a um amplificador ou sistema de alto-falantes externos.

Se o Clavinova for conectado a um sistema estéreo ou amplificador de instrumentos e o som ficar distorcido, ajuste o controle do volume do Clavinova para um nível mais baixo, até que a distorção seja eliminada.

Opções

BC8 Banqueta

Uma estável e confortável banqueta estilizada para combinar com o seu Clavinova.

HPE-160 Fones de ouvido estéreo

Fones de ouvido dinâmicos, leves e de alta performance, incluindo um par de almofadas extra para o ouvido.

KC-883 Capa do teclado para o CVP-59S

Uma forma conveniente de manter o teclado do seu Clavinova limpo e livre de poeira.

NOTA: Alguns itens poderão não estar disponíveis em algumas regiões.

IMPORTANTE

Verifique se a voltagem AC local corresponde à voltagem especificada na plaqueta de identificação no painel inferior. Em algumas regiões um seletor de voltagem pode ser fornecido no painel inferior do teclado principal, próximo ao cabo de alimentação. Certifique-se de que o seletor de voltagem está ajustado para a voltagem de sua região. O seletor de voltagem é ajustado para 240V na saída da fábrica. Para alterar esse ajuste, utilize uma chave de fenda apropriada para girar o dial do seletor de modo que a voltagem correta apareça ao lado do ponteiro no painel.

YAMAHA

YAMAHA MUSICAL DO BRASIL LTDA
Av. Rebouças, 2636 - São Paulo - SP
Tel.: (011) 853-1377