

YAMAHA

PORTATONE

PSR-620

Bruksanvisning

Översättning och svensk bearbetning:
Conny Werner
Bildproduktion:
Thomas Lagerberg

©1995 YAMAHA CORPORATION

För ytterligare information kontakta:
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 GÖTEBORG
Tel: 031-89 34 00

Gratulerar!

Du är nu stolt ägare till ett förnämligt elektroniskt keyboard. Yamaha PSR-620 PortaTone förenar avancerad AWM tongenereringsteknik med den mest förnämliga digitala teknik i sitt slag som ger Dig förbluffande hög ljudkvalitet och maximalt musikaliskt utbyte. En ny stor grafisk textruta och smidiga kontroller underlättar i hög grad hanteringen av detta avancerade instrument.

För att få allra bästa utbyte av Din PortaTone's möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom hela denna bruksanvisning medan Du samtidigt provar de funktioner som beskrivs och spara den för framtida referens.

Viktiga funktioner

- 141 förnämliga ljud och åtta trumset.
- En Voice Set funktion väljer automatiskt lämpliga inställningar varje gång ett ljud väljes.
- 100 ackompanjemangsmönster, vart och ett med individuell introduktion, A och B variation, 4 fill-ins samt avslutningsmönster.
- Avancerat automatiskt ackompanjemang ger Dig ett fullt orkestrerat ackompanjemang som backar upp det Du spelar på klaviaturen.
- Stor LCD textruta med massor av information gör det lätt att välja och ändra inställningar.
- One Touch Setting funktion ger Dig direkt fyra olika kompletta registreringar, alla perfekt anpassade till det valda ackompanjemangsmönstret.
- Digitala effekter – Reverb, Chorus och DSP – ger Dig frihet att skapa en lång rad ljudmiljöer och effekter.
- Minus One och Repeat funktioner är idealiska för att lära nya melodier och förbättra Din spelteknik.
- En inspelningsfunktion gör att Du kan spela in två melodispår och ett ackompanjemangsspår.
- Med Multi Pads kan Du spela in en rad korta rytmiska och melodiska sekvenser som ytterligare kommer att krydda Ditt framförande.
- Med Registration Memory kan Du spara och direkt återkalla 128 av Dina favoritinställningar.
- Yamaha Music Cartridge, som finns som tillbehör, kan sättas i och ge färdiginspelad musik som Du kan spela tillsammans med. Du kan även få ytterligare ackompanjemangsmönster.
- Inbyggd 3,5" floppydiskstation ger utökad kapacitet till interna minnen och snabb hantering.
- MIDI-kompatibilitet och en rad MIDI-funktioner gör PSR-620 användbar i en rad avancerade MIDI-system.
- Det inbyggda förstärkare- och högtalarsystemet har en återgivning av så hög kvalitet att någon ytterligare anslutning knappast krävs.

Innehåll

Skötsel av Din PortaTone	3	Multi Pads	55
Panelkontroller	4	Spela Multi Pads	55
Notstället	5	Spela in i Multi Pads	57
Förberedelser	6	Använd Music Cartridge	60
Strömförsörjning	6	■ Sätt i en Music Cartridge	60
■ Använd nätadapter	6	■ Skötsel av Music Cartridge	60
■ Använd batterier	6	Ackompanjemangsstil från Cartridge	61
Anslutningar	7	Välj Cartridge stilar	61
■ PHONES uttaget	7	Songs från Cartridge	62
■ SUSTAIN uttaget	7	Uppspelning av Song från Cartridge	62
■ AUX OUT R och L+R/L uttag	7	Registreringar från Cartridge	63
■ MIDI IN och OUT anslutningar	7	Välj registrering från Cartridge	63
Demonstration	8	Använd Floppy Disketter	64
Allmänt om texttrutan	10	■ Skötsel av floppy disketter	64
Spela på PSR-620	12	Formatera en ny floppy disk	65
Välj ljud och spela	12	Spara, ladda & radera diskettfiler	66
■ Keyboard Percussion	14	Spara till disk	66
Split läge	15	Ladda från disk	68
Ändra Split ljud & tillhörande parametrar	15	Hänvisningsfil	70
Anslagskänslighet	17	■ Song fil med hänvisning till User Style fil	70
Dual ljud	17	■ Registration fil med hänvisning till User Style eller User Pad filer	71
Ändra Dual ljud & tillhörande parametrar	18	■ Registration fil med hänvisning till en Style fil	71
Harmony/Echo	20	Radera en diskettfil	72
Välj typ av Harmony/Echo	20	Quick Play; Disk Orchestra Collection & Standard MIDI File disketter	73
Sustain	22	Övningsfunktioner	74
Transponering	23	Minus One läget	74
Pitch Bend	23	■ Specificera stämmor som skall kopplas Till eller Från	74
Digitala effekter	24	Repeat Play	75
Använd digitala effekter	24	Overall funktioner	76
Ändra Reverb effekt	24	Huvudsakliga funktioner	77
Välj typ av Reverb effekt	24	■ Keyboard volym	77
Ställ Reverb Return Level	25	■ Oktivering	77
Ändra Chorus effekt	26	■ Reverb nivå	78
Välj typ av Chorus effekt	26	■ Chorus nivå	78
Ställ Chorus Return Level	27	■ DSP nivå	78
Ändra DSP effekt	28	■ Panorering	78
Välj typ av DSP effekt	28	■ Ljudinställningar	79
Ställ DSP Return Level	29	■ Ackompanjemangsvolym	79
Använd Auto Accompaniment	30	■ Anslagskänslighet	79
■ Stilar med fler typer av sektioner	37	■ Minus-one höger/vänster hands kanal	80
■ När ackompanjemanget är stoppat	37	■ Pitch Bend omfång	80
Accompaniment Track kontroll	38	■ Metronome	80
■ Large/Small ackompanjemang	39	■ Finstämning	80
■ Tysta individuella spår	39	MIDI funktioner	81
■ Ändra ljud för ackompanjemangsspår	40	■ Mottagande kanal	83
■ Justera volym för ackompanjemangsspår	40	■ Sändning av keyboarddata	83
Ändra split punkten för ackompanjemanget	41	■ Sändning av Song data	83
One Touch Setting	42	■ Sändning av ackompanjemangs data	84
Registration Memory	43	■ Local Control	84
Memorera panelinställningar	43	■ External Clock	85
Återkalla memorerade panelinställningar	45	■ Sändning av paneldata	85
Accomp Freeze funktionen	45	Bilagor	
Song inspelning	46	Funktionsöversikt	86
Spela in ett melodispår	46	Beträffande digitala effekter	88
Spela in ackompanjemang med eller utan melodi	49	Felsökning	90
Uppspelning av ackompanjemang och melodi	52	Data backup & fabriksåterställning	91
Spela från specificerad takt	53	■ Fabriksåterställning	91
■ Ändra ljud och volym	54	Register	92
■ Töm SONG TRACKS	54	Specifikationer	93 i orig bok
		Ljudlista	94 i orig bok
		Rytminstrumentlista	98 i orig bok
		MIDI tolkningslista	100 i orig bok
		MIDI Data Format	103 i orig bok
		■ GM System Level 1	107 i orig bok

Skötsel av Din PortaTone

Din PortaTone kommer att ge Dig årtal av spelglädje bara Du följer nedanstående enkla regler:

Omgivning

Utsätt inte instrumentet för de förhållanden som nämns nedan. Det kan leda till skador, deformation eller missfärgning.

- Direkt solljus (t ex i ett fönster).
- Extremt höga temperaturer (t ex nära en het källa, i en bil i solljus, etc).
- Extrem fuktighet.
- Extremt dammig miljö.
- Skakningar.

Strömförsörjning

- Slå av strömmen när instrumentet inte används.
- Dra ur sladden för nätadaptern (PSR-620 kan drivas alternativt med batteri eller nätadapter) om instrumentet inte skall användas under en längre period.
- Koppla ur nätadaptern om det finns risk för åska.
- Undvik att använda vägguttag till en krets som redan har anslutna apparater med hög strömförbrukning som TV eller ugn. Undvik även grenkontakter med flera uttag. Det kan resultera i försämrat ljud eller skador.

Bryt strömmen före anslutningar

- För att undvika skador på instrumentet och annan ansluten utrustning, slå av all ström innan anslutningar göres med MIDI kablar.

Hantering och transport

- Bruka aldrig överdrivet våld mot kontroller, anslutningar eller andra delar på instrumentet.
- Håll stadigt i stickkontakten när Du drar ur sladden.
- Dra ur alla sladdar innan Du flyttar instrumentet.
- Att tappa, slå eller placera tunga saker på instrumentet kan resultera i märken och skador.

Rengöring

- Rengör instrumentets yttre med en torr, mjuk trasa.
- Om rengöringen så kräver, kan man använda en svagt fuktad trasa.
- Använd aldrig rengöringsmedel som t ex sprit eller thinner.
- Undvik att placera plastföremål på instrumentet, eftersom dessa kan fastna på ytan.

Elektriska störningar

- Eftersom instrumentet innehåller digitala kretsar, kan det orsaka störningar om det placeras nära radio- eller TV-mottagare. Om detta händer, flytta instrumentet bort från den störda apparaten

Data Backup

- Interna data (t ex Registration Memory data) ligger kvar i minnet även om strömbrytaren slås av, under förutsättning att backup batterier stoppats i eller nätkabeln är ansluten. Det interna minnet kan emellertid saboteras av felaktig hantering. Se till att regelbundet spara viktiga data på diskett så att Du har en backup att ta till om data i minnet skulle försvinna av misstag. Lägg också märke till att magnetfält kan förstöra data på disketter, så vi rekommenderar att även göra ytterligare en backup av disketter som innehåller särskilt viktiga data. Förvara alltid backupdisketter på säkert plats, borta från starka magnetfält (t ex högtalare, apparater med motorer, etc). Fler viktiga försiktighetsåtgärder i samband med diskettanvändning finns i avsnittet "Använd floppy disketter" som börjar på sid 64.

Service och modifiering

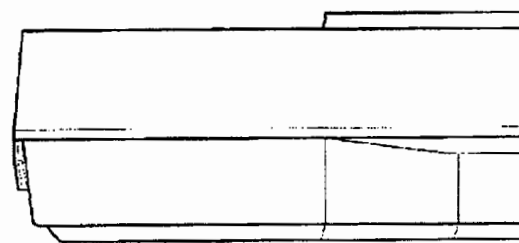
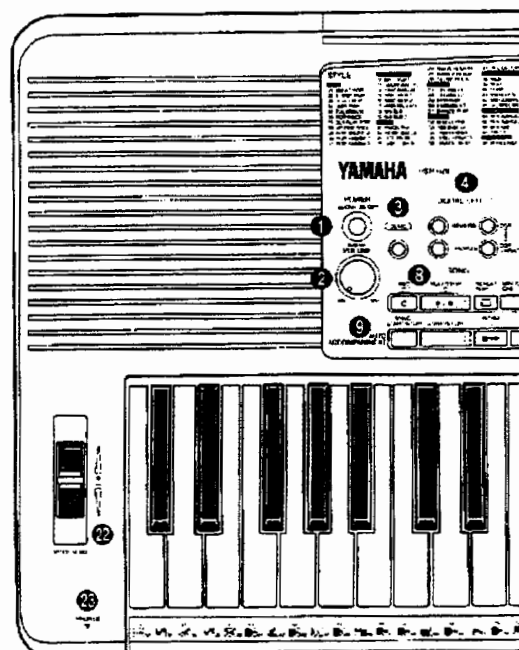
- PSR-620 innehåller inga delar som kan repareras av användaren. Om Du öppnar det riskerar Du såväl att skada instrumentet som att själv drabbas av elektriska stötar. Överlämna all service till kvalificerad YAMAHA personal.

YAMAHA ansvarar inte för skador som orsakats av felaktigt handhavande.

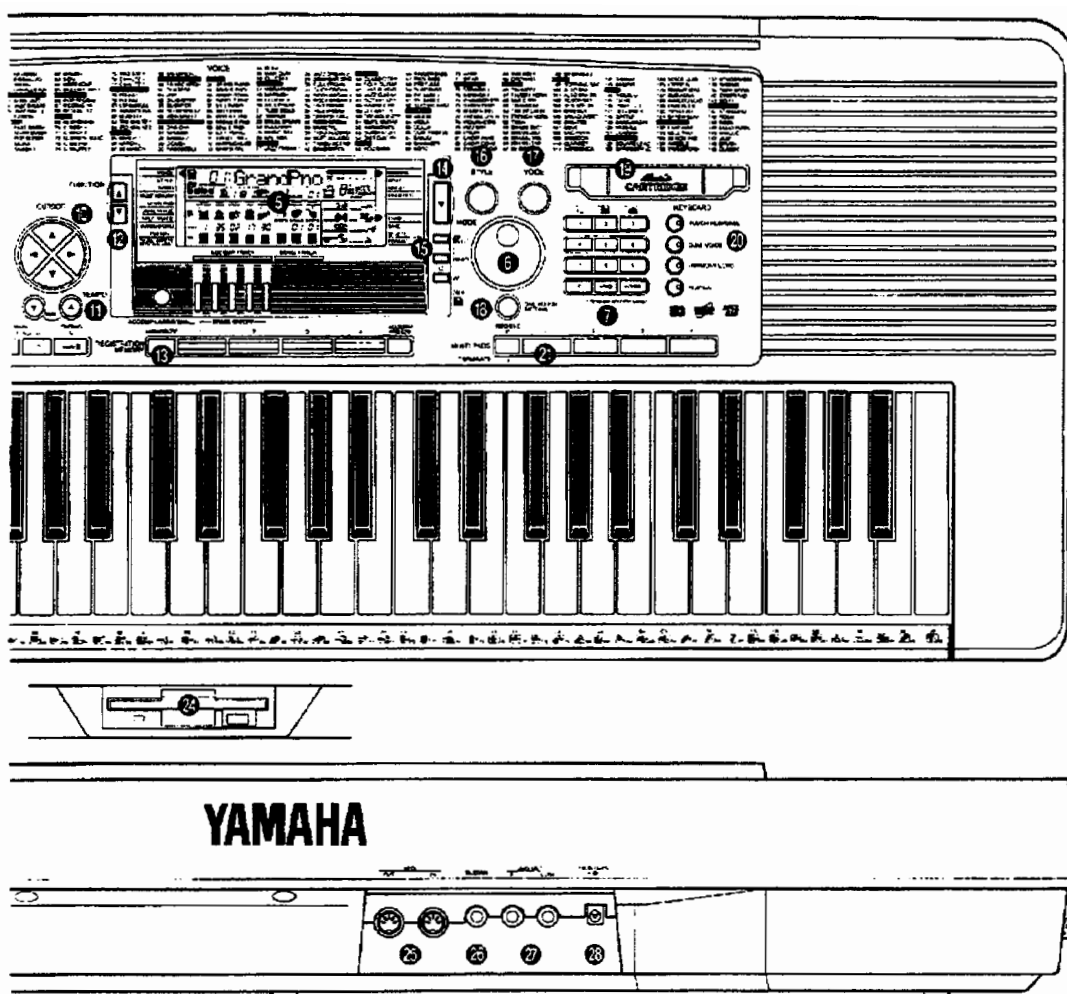
Panelkontroller

■ Främre panelkontroller

- 1 Strömbrytare.....sid 8
- 2 MASTER VOLUME-kontroll.....sid 8
- 3 DEMO-knapp.....sid 9
- 4 DIGITAL EFFECT-sektion
 - REVERB-knapp.....sid24
 - CHORUS-knapp.....sid 24
 - DSP-knapp.....sid 24
 - DSP VARIATION-knapp.....sid 24
- 5 LCD-textruta.....sid 10
- 6 Dataratt.....sid 9,14
- 7 Sifferknappar 0-9 och
+/YES, -/NO-knappar.....sid 9, 13
- 8 SONG-sektion
 - REC-knapp.....sid 47, 50
 - PLAY/STOP-knapp...sid 48, 51, 52
 - REPEAT PLAY-knapp.....sid 75
 - MINUS ONE-knapp.....sid 74
- 9 AUTO ACCOMPANIMENT-sektion
 - SYNC-START/STOP-knapp sid 35
 - START/STOP-knapp.....sid 35, 37
 - INTRO-knapp.....sid 35
 - MAIN A/B-knappar.....sid 35, 37
 - ENDING-knapp.....sid 37
 - ACCOMP LARGE/SMALL-
knapp.....sid 39
 - TRACK ON/OFF-knapp.....sid 39
- 10 CURSOR ▲,▼,◀,▶-knappar....sid10
- 11 TEMPO ▲,▼-knappar.....sid 34
- 12 FUNCTION ▲,▼-knappar.....sid 10
- 13 REGISTRATION MEMORY-sektion
 - MEMORIZE-knapp.....sid 44
 - 1-4-knappar.....sid 44-45
 - ACCOMP FREEZE-knapp.....sid 45
- 14 MODE ▼-knapp.....sid 11
- 15 DISK-sektion
 - JOB SELECT-knapp.....sid 67
 - EXECUTIVE-knappar.....sid 65
 - QUIT-knapp.....sid 68
- 16 •STYLE-knapp.....sid 33

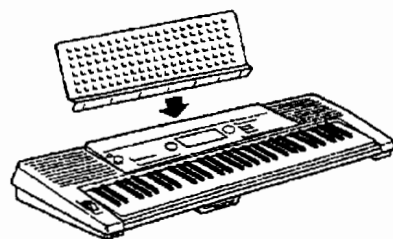


- 17 VOICE-knapp.....sid 12
- 18 ONE TOUCH SETTING-knapp...sid 42
- 19 Music CARTRIDGE-lucka.....sid 60
- 20 KEYBOARD-sektion
 - TOUCH RESPONSE-knapp.....sid 17
 - DUAL VOICE-knapp.....sid 17
 - HARMONY/ECHO-knapp.....sid 20
 - SUSTAIN-knapp.....sid 22
- 21 MULTI PADS-sektion
 - MULTI PADS 1-4.....sid 56, 58
 - REC/END, TERMINATE-
knapp.....sid 56, 58



- 22 PITCH BEND-hjul..... sid 23
- 23 PHONES-uttag.....sid 7
- 24 Diskettstation.....sid 64
- **Bakre panelkontroller**
- 25 MIDI OUT och IN-anslutning sid...7, 81
- 26 SUSTAIN-uttag.....sid 7
- 27 AUX OUT R, L+R/L-uttag.....sid 7
- 28 DC IN 10-12V-uttag.....sid 6

Notstället



PSR-620 leveras med ett notställ som kan stickas ner i spåret i bakre kanten av panelen

Förberedelser

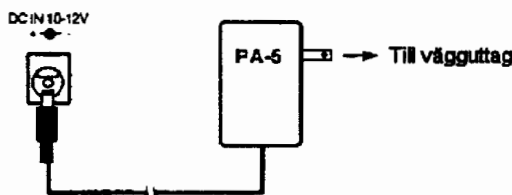
Detta avsnitt innehåller information om hur Du ställer iordning Din PSR-620 för att börja spela. Läs detta noga innan Du börjar spela på Din PSR-620.

Strömförsörjning

Din PSR-620 kan drivas antingen med batterier eller med nätadapter. Följ instruktionerna nedan för den strömkälla Du tänker använda.

Använd nätadapter

Anslut DC kabeln från en nätadapter Yamaha PA-5 till DC IN uttaget på den bakre panelen av PSR-620, och anslut sedan adaptorns nätkabel i ett lämpligt vägguttag. De interna batterierna kopplas automatiskt bort när nätadapter används.



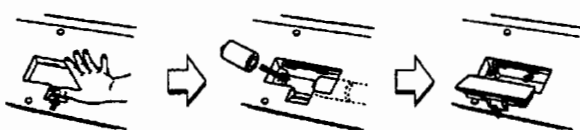
Använd batterier

För batteridrift av PSR-620 behövs sex stycken 1,5V SUM-1, "D" format, R-20 eller motsvarande batterier.

När batterierna behöver bytas visas "Btry Low" i textrutan. Också volymen bli reducerad, ljudet orent, och andra felaktigheter kan märkas. När så sker, slå av strömmen och byt batterier eller anslut en nätadapter.

När batterierna är slut, byt enligt följande:

- 1 Öppna locket över batteriutrymmet på instrumentets undersida.
- 2 Stoppa i sex nya batterier, och var noga med att de är vända åt rätt håll, såsom visas i utrymmet.
- 3 Sätt tillbaka locket och försäkra Dig om att det verkligen låser på plats.



⚠ VARNING

- **Avbryt aldrig strömförsörjningen (dvs ta ur batterier eller koppla ur nätadapter) när Du gör någon programmeringsoperation i PSR-620. Det kan resultera i att data går förlorad.**

⚠ VARNING

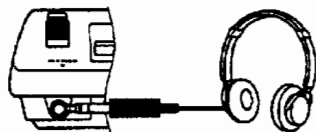
- **Använd endast en Yamaha PA-5 nätadapter när Du strömförsörjer Ditt instrument med nätström. Användning av annan adapter kan orsaka oreparerbara skador på såväl adapter som PSR-620.**

⚠ VARNING

- **Byt samtliga sex batterier samtidigt. Blanda ALDRIG gamla och nya batterier.**
- **Blanda aldrig olika typer av batterier.**
- **Tag ur batterierna för att undvika skador p gr av batteriläckage om instrumentet inte skall användas över en längre period.**

Anslutningar

PHONES uttaget



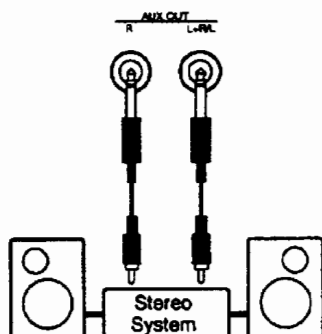
Ett par vanliga stereohörlurar kan anslutas till uttaget så att Du kan öva ostört eller spela mitt i natten. Det interna högtalarsystemet kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till **PHONES** uttaget.

SUSTAIN uttaget



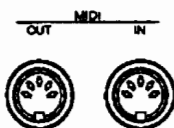
En fotkontakt Yamaha FC4 eller FC5 (extra tillbehör) kan anslutas i det bakre **SUSTAIN** uttaget. Pedalen kommer att fungera precis som dämparpedalen på ett piano och styr sustain-effekt. Genom att trampa ner pedalen kommer tonerna att klinga bort efter det att tangenterna släppts upp.

AUX OUT R och L+R/L uttag



AUX OUT R och **L+R/L** uttagen är utgångar för ljudet från PSR-620 för att ansluta till keyboardförstärkare, stereoanläggning, mixer eller bandspelare. Använd enbart **L+R/L** uttaget om Du ansluter till ett monosystem. Från detta uttag blandas vänster och höger ljudkanaler och Du går därigenom inte miste om något ljud.

MIDI IN och OUT anslutningar



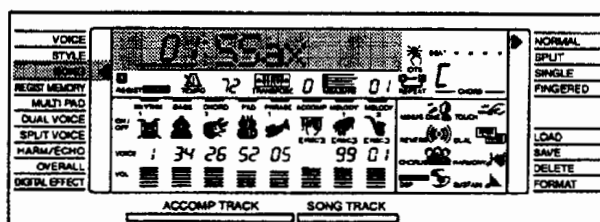
MIDI IN uttaget tar emot MIDI data från yttre MIDI apparat (t ex en sequencer) som kan användas för att kontrollera PSR-620. **MIDI OUT** uttaget sänder MIDI data som genereras av PSR-620 (t ex data för toner och anslag som uppstår genom att man spelar på klaviaturen).

☐ OBS

- Se till att inte trampa ner pedalen medan strömmen slås på. **TILL/FRÅN** läget för pedalen kommer då att bli omkastat.

Demonstration

Så snart Du ställt i ordning Din PSR-620, prova och lyssna till den inprogrammerade demonstrationsmusiken – den kommer att ge Dig en uppfattning om vad PSR-620 kan göra! Totalt 25 melodier finns programmerade – Song 01 till 17 har gjorts för att ge exempel på flera av instrumentljuden medan Song 18 till 25 i första hand demonstrerar en rad ackompanjemangsmönster.



1 Slå på strömmen.....

Slå på strömmen genom att trycka på **[POWER]** knappen.



2 Ställ in volymnivån.....

Börja med att vrida upp **[MASTER VOLUME]** ratten (medsols) till ungefär en fjärdedel från sin minimiposition. När sedan musiken börja spela kan Du justera till en lagom nivå.



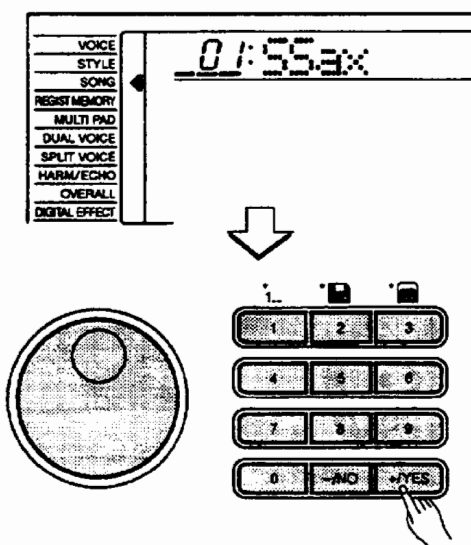
3 Tryck [DEMO] knappen.....

Tryck [DEMO] knappen för att starta uppspelningen av demonstrationen. SONG funktionen i PSR-620 blir automatiskt vald och numret och namnet för den första demomelodin visas överst i textrutan och SONG [PLAY/STOP] indikatorn lyser. Demon börjar spela automatiskt. Demonstrationsmelodierna kommer att spelas upp i en följd och repeteras tills man stoppar.



4 Hoppa till början av en annan Demo Song.....

Medan demonstrationen spelar kan Du med hjälp av [-/NO] och [+ /YES] knappar, sifferknappar eller dataratten välja vilken som helst av de 25 melodierna. Uppspelningen hoppar direkt till början av den valda melodin.



5 Lämna demonstrationen.....

Stoppa demonstrationen genom att trycka antingen [DEMO] knappen, SONG [PLAY/STOP] knappen eller AUTO ACCOMPANIMENT [START/STOP] knappen. Tryck därefter [VOICE] knappen för att lämna SONG funktionen och återgå till normalt spelläge.



☐ OBS

- Medan demonstrationen spelar kan Du samtidigt spela med på klaviaturen på PSR-620.
- Medan demonstrationen spelas kommer volymstaplarna i nederkanten av textrutan att röra sig i enlighet med volymerna i Song spåren.
- När man spelar demomelodier som utnyttjar de interna ackompanjemangsstilar i PSR-620:
 - Ackordsnamnen visas i textrutan och volymstaplarna för ackompanjemangsspåren kommer att röra sig i enlighet med volymerna.
 - Harmony effekten (se sid 20) kan läggas till när man spelar melodi-stämman.

☐ OBS

- Om Du stoppar mitt i en uppspelningsföljd och sedan startar igen genom att trycka [PLAY/STOP] knappen, kommer endast den aktuella demomelodin att spelas och stoppas automatiskt.

Allmänt om texttrutan

Centralpunkten i PSR-620's panel utgöres av en stor LCD textruta som samtidigt både visar och ger tillgång till alla viktiga parametrar. I detta avsnitt ges en sammanfattning av principen för hur den hanteras såväl som för CURSOR, FUNCTION, MODE, JOB SELECT och sifferknapparna samt betydelsen av olika ikoner.

1

CURSOR knapparna

CURSOR knapparna används för att välja de olika parametrar som visas i texttrutan. Beroende på vilken parameter som valts kommer "markören" att visas som en understrykning eller genom att den valda ikonen eller värdet helt enkelt blinkar.

Varje CURSOR knapp flyttar markören i motsvarande riktning. [▲] och [▼] CURSOR knapparna används ibland dessutom för att välja önskad funktion inom ett läge som valts i FUNCTION.

3

Ikoner



DISK

Visas när en vald Song, Style, Multi Pad eller uppsättning Registration Memory hämtas från diskett (sid 64).



CART (Cartridge)

Visas när en vald Song, Style, Multi Pad eller uppsättning Registration Memory hämtas från en Music Cartridge (sid 60).



BEAT

Blinkar i takt med det aktuella tempot och indikerar taktlagen när ett ackompanjemang eller en Song spelas.

2

FUNCTION

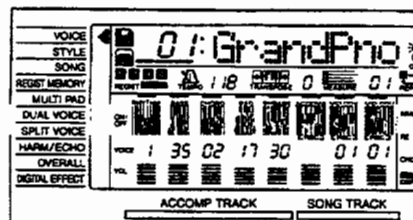
PSR-620 har en rad funktioner som väljes via FUNCTION [▲] och [▼] knapparna, t ex val av ljud, kompstil, Song nummer, etc. Den aktuella funktion som valts indikeras med en pil i listan över funktioner som finns tryckt i vänsterkanten av texttrutan. Alla uppräknade funktioner kan väljas genom att man trycker antingen FUNCTION [▲] eller [▼] knappen så många gånger som behövs tills pilen står intill texten för den önskade funktionen.

2

3

1 CURSOR

FUNCTION



4

5

4

Accompaniment Track parametrar och ikoner

PSR-620 har 8 ackompanjemangsspår (RHYTHM 1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD och PHRASE 1/2), vart och ett med TILL/FRÅN, ljudnummer och volymparametrar vilka kan ställas enligt önskan (sid 39). Varje spår symboliseras med en ikon; trumset för RHYTHM 1 och 2, akustisk bas för BASS, elgitarr för CHORD 1 och 2, violiner för PAD och trumpet för PHRASE 1 och 2, vilka visas när respektive spår är TILL.



3 (forts)

OTS (One Touch Setting)

Visas när ONE TOUCH SETTING funktionen är aktiverad (sid 42).



REGIST (Registration Memory)

Indikerar numret för aktuellt valt REGISTRATION MEMORY (sid 45).



TEMPO

Visar aktuellt tempo vid ackompanjemang/Song uppspelning (sid 34).



TRANPOSE

Aktuellt transponeringsvärde (sid 23).



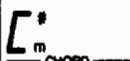
MEASURE

Indikerar aktuellt taktnummer vid in- och uppspelning av Song (sid 53).



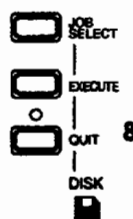
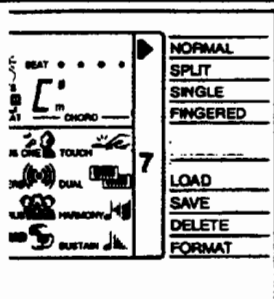
REPEAT

Indikerar "A" och "B" punkter vid programmering av frasrepetition (sid 75).



CHORD

Visar aktuellt ackordsnamn vid ackompanjemang/Song uppspelning (sid 36).



6

MODE

Med MODE knappen till höger om textrutan väljer man ett av spellägena för PSR-620; NORMAL, SPLIT, SINGLE och FINGERED. Det valda läget indikeras av pilen som pekar på den tryckta texten omedelbart till höger om textrutan. Man väljer genom att trycka så många gånger som behövs tills pilen pekar på önskat läge.

NORMAL: Normalt spelläge (sid 12).

SPLIT: Splittläge, i vilket man kan spela med skilda ljud för höger och vänster hand (sid 15).

SINGLE: En-fingers ackompanjemang som ger fullt orkestrerat ackompanjemang redan med ett enda finger (sid 31).

FINGERED: Ackompanjemangsautomatik som ger fullt orkestrerat ackompanjemang enligt det ackord Du själv spelar (sid 31).

7

Ikoner för olika funktioner

MINUS ONE

Visas när MINUS ONE funktionen är TILL (sid 74).

REVERB

Visas när REVERB EFFECT är TILL (sid 24).

CHORUS

Visas när CHORUS EFFECT är TILL (sid 24).

DSP

Visas när DSP EFFECT är TILL (sid 24).

TOUCH (Touch Response)

Visas när TOUCH RESPONSE är TILL (sid 17).

DUAL (Dual Voice)

Visas när DUAL VOICE funktionen är TILL (sid 17).

HARMONY

Visas när HARMONY/ECHO är TILL (sid 20).

SUSTAIN

Visas när SUSTAIN är TILL (sid 22).

5

Song Track parametrar & ikoner

Precis som ackompanjemangsspåren, har varje Song spår en TILL/FRÅN knapp, ljudnummer (MELODY spår) och volymparametrar som kan ställas enligt önskan (sid 46). Varje spår har sin ikon som visas när spåret är TILL.



8

Disk funktioner

[JOB SELECT] knappen till höger om textrutan väljer en av PSR-620's fyra diskfunktioner; LOAD, SAVE, DELETE och FORMAT. Aktuell vald funktion indikeras av pilen intill den tryckta listan. Välj genom att trycka så många gånger som behövs för att ställa pilen mot önskad funktion.

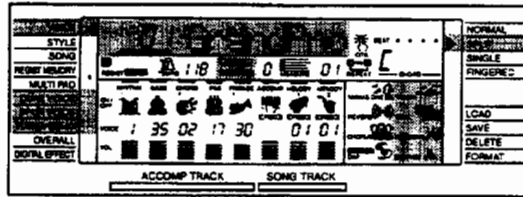
LOAD: Laddar data från floppy disk (sid 68).

SAVE: Sparar specificerad data till floppy disk (sid 66).

DELETE: Raderar specificerad fil från floppy disk (sid 72).

FORMAT: Formaterar disk för PSR-620 användning (sid 65).

Spela på PSR-620

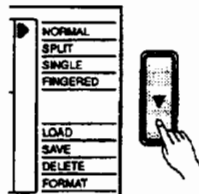


Välj ljud & spela

PSR-620 har 141 otroligt realistiska instrumentljud (ljudnummer 01 till 141) och 8 olika trumset (nummer 142 till 149) som Du kan välja och spela på klaviaturen.

1 Välj NORMAL läge.....

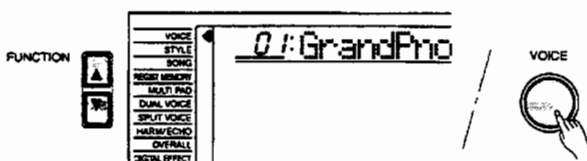
Om Du vill spela ett enstaka ljud över hela klaviaturomfånget på PSR-620, måste Du välja NORMAL läge. För att göra detta, tryck [MODE] knappen så många gånger som behövs för att pilen i textrutan skall peka mot "NORMAL" i listan omedelbart till höger om denna. De andra lägena förklaras längre fram i denna bruksanvisning.



2 Välj VOICE funktion.....

Innan Du väljer ett ljud att spela med, måste Du välja denna funktion för PSR-620. Det enklaste sättet är att trycka [VOICE] knappen. Då väljs VOICE funktionen direkt, oavsett vilken funktion som tidigare varit aktuell.

En alternativ metod är att trycka [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att pilen i textrutan skall peka mot "VOICE" i listan över funktioner.



☐ OBS

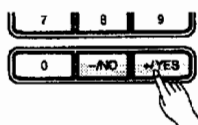
- "Kybd Vol" funktion (se sid 77) under OVERALL funktioner kan snabbväljas genom att trycka och hålla [VOICE] knappen nedtryckt.

3 Välj ett ljud

PSR-620 har 149 ljud som kan väljas antingen med hjälp av [-/NO] och [+YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten. Ljuden är angivna i VOICE listan som finns tryckt överst på instrumentets panel. Nummer och namn för det aktuella ljudet visas överst i textrutan så länge VOICE funktionen är vald.

● [-NO] och [+YES] knapparna

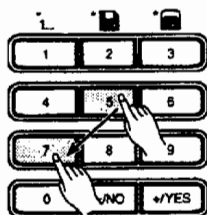
När VOICE funktionen valts kan man med dessa knappar förflytta sig stegvis upp och ner i listan över PSR-620's ljud. Gör en kort tryckning för att flytta ett steg, eller håll knappen nedtryckt för att snabbt förflytta i önskad riktning.



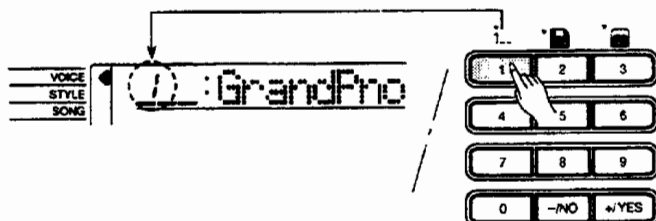
● Sifferknapparna

Sifferknapparna kan användas för att direkt slå numret för önskat ljud, och därigenom direkt erhålla detta utan att behöva förflytta sig genom en rad andra ljud.

Tvåsiffriga ljudnummer (dvs "01" till "99") väljs genom att man helt enkelt trycker siffrorna i tur och ordning – för att t ex välja ljud nummer "57", tryck först kort på [5] knappen och sedan [7] knappen.



Tresiffriga ljudnummer (dvs "100" till "149") erhålles genom att man först trycker och håller [1] knappen tills "1" visas i hundratalposition i textrutan, och därefter trycker de återstående två siffrorna i tur och ordning.



☐ OBS

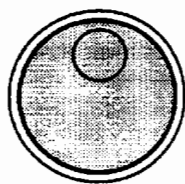
- Ljudnummer 150 - 151 finns men kan enbart användas som Dual ljud – se sid 19.

☐ OBS

- Varje gång Du väljer ett nytt ljud, kommer lämpliga parametrar för detta ljud att ställas in automatiskt. Detta är vad vi kallar Voice Set funktionen i PSR-620. Om så önskas kan Voice Set funktionen kopplas bort – se sid 78.

● Dataratten

Detta är tveklöst det enklaste sättet att välja bland ljuden. Vrid helt enkelt ratten medsols för att öka eller motsols för att minska.



4 Spela & justera volymen.....

Du kan nu spela det valda ljudet på PSR-620's klaviatur. Använd [MASTER VOLUME] kontrollen för att justera totalvolymen.

□ OBS

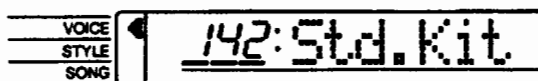
- Varje ljud har ställts i det mest lämpade oktavlåget (OVERALL funktion: Octave = 0). (Undantag för Keyboard Percussion ljuden.)

□ OBS

- Volymen för klaviaturen kan via "Kybd Vol" funktionen i OVERALL gruppen ställas separat i förhållande till ackompanjemangets volym – se sid 77.
- "Kybd Vol" funktionen kan snabbväljas genom att man trycker och håller nere [VOICE] knappen.

■ Keyboard Percussion

När ett av de åtta PERCUSSION KIT ljuden valts – ljud nummer 142 till 149 – kan Du spela trummor och andra rytminstrument på klaviaturen. De trummor och rytminstrument som varje tangent återger finns indikerade med symboler nedanför tangenterna.



□ OBS

- Harmony/Echo och Dual funktionerna (sid 20 och 17) kan inte kopplas TILL när ett Keyboard Percussion ljud valts och de kommer att kopplas FRÅN om de är TILL när ett Keyboard Percussion ljud väljs.
- TRANSPOSE funktionen (sid 23) har ingen effekt på Keyboard Percussion ljuden.
- Se sid 98 i originalboken för en komplett lista över rytminstrumentens programmering till respektive tangenter.

● De olika trumseten

142	Standard Kit
143	Room Kit
144	Rock Kit
145	Electronic Kit
146	Analog Kit
147	Jazz Kit
148	Brush Kit
149	Classic Kit

Split läge

Med SPLIT läge kan Du spela med olika ljud i vänster och höger hand. Du kan t ex spela bas i vänster hand medan höger hand spelar piano. Ljudet för höger hand väljes på normalt sätt (sid 12) och för vänster hand via SPLIT VOICE funktionen, som beskrivs nedan. "Split-punkten" är som utgångsläge inställd vid B2 (ton nummer 59), men kan ställas vid vilken tangent som helst på klaviaturen.

SPLIT läget erhålles genom att man trycker [MODE] knappen tills pilen i textrutan pekar mot "SPLIT" i listan omedelbart till höger om denna.



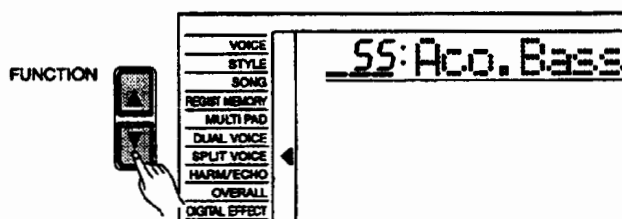
☐ OBS

- SPLIT läge och DUAL VOICE funktionen (sid 17) kan utnyttjas samtidigt. I så fall kan dual ljud återges enbart för höger hand.

Ändra Split ljud & tillhörande parametrar

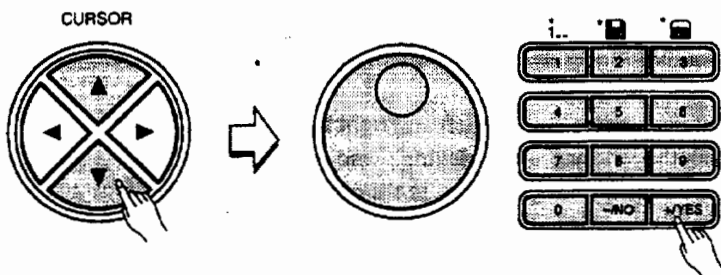
1 Välj SPLIT VOICE funktionen.....

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan pekar mot "SPLIT VOICE" i listan till vänster om denna.



2 Välj funktion och ställ enligt önskan.....

Använd Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad funktion, och därefter [-/NO] och [+/YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för önskad inställning (namnet på den valda funktionen och dess aktuella inställning anges överst i textrutan).



Funktion	Beskrivning
Split Voice	Split ljudet kan ändras enligt önskan medan nummer och namn för aktuellt split ljud visas överst i textrutan.
S.Volume	Ställer volymen för split ljudet så Du kan skapa en perfekt blandning med höger-hands ljudet. Volymomfånget sträcker sig från "00" (inget ljud) till "127" (maximal volym för split ljudet).
S.Octave	Ändrar tonhöjd för split ljudet med två oktaver upp eller ner. "-1" är en oktav ner, "-2" är två oktaver ner, "+1" är en oktav upp och "+2" är två oktaver upp.
S.RevLvl	Ställer reverbens sändningsnivå för split ljudet. Sändningsnivån bestämmer hur mycket av ljudsignalen som skall gå till reverb effekten. Omfånget sträcker sig från "00" (ingen effekt) till "127" (maximal effekt).
S.ChoLvl	Ställer choruseffektens sändningsnivå för split ljudet. Sändningsnivån bestämmer hur mycket av ljudsignalen som skall gå till chorus effekten. Omfånget sträcker sig från "00" (ingen effekt) till "127" (maximal effekt).
S.Pan	Ställer split ljudets position i stereobilden. Pan omfånget sträcker sig från "-7" till "+7". "-7" är helt till vänster och "+7" är helt till höger.
S.Split	Ställer splitpunkten för klaviaturen, d v s den tangent som separerar vänster- och högerhands ljuden (tangenten blir vänsterhands sektionens högsta ton). Tryck helt enkelt den tangent Du vill ha som split punkt. Numret för den tangent Du trycker visar sig till vänster om "S.Split" överst i textrutan. Du kan också använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att ange tangenten för split punkten. Den lägsta tangenten på klaviaturen (C1) är tangent nummer "36", mittel C (C3) är nummer "60" och den högsta tangenten (C6) är "96". Split punkten kan ställas på vilket tangentnummer som helst, från 00 till 127. I MIDI sammanhang kan det bli aktuellt att ställa punkten utanför omfånget för PSR-620's klaviatur. Utgångsläget för split punkten är 59 (B2).

OBS

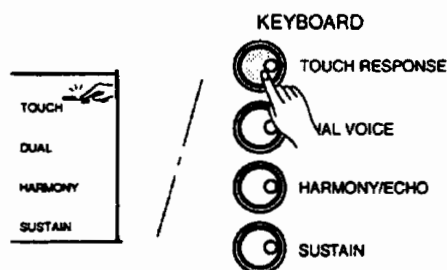
- Om Voice Set funktionen är ON (sid 79), kommer Split Voice inställningar att automatiskt ändras så snart man väljer ett annat ljud.
- Vald Split Voice parameter kan direkt återfå sin fabriksgjorda standardinställning genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.
- Negativ "S.Octave" och "S.Pan" inställning erhålles genom att hålla [-/NO] knappen nedtryckt och sedan trycka sifferknapparna.
- Reverb och Chorus nivåerna kan ändras via "RevRtnLv" och "ChoRtnLv" i DIGITAL EFFECT funktionen – se sid 25 och 27.

3 Lämna

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur SPLIT VOICE funktionen.

Anslagskänslighet

Du kan välja om Du vill ha klaviaturen anslagskänslig eller ej. Använd **KEYBOARD [TOUCH RESPONSE]** knappen för att koppla **TILL** eller **FRÅN** funktionen enligt önskan. Symbolen för anslagskänsligheten visas vid "TOUCH" i textrutan när anslagskänsligheten är **TILL**. Anslaget verkliga känslighet kan ställas via "TouchSns" funktionen i **OVERALL** gruppen (sid 79). Vid **FRÅN** (d v s när symbolen inte visas i textrutan) erhålles samma volym oavsett hur hårt eller löst klaviaturens tangenter slås an. Anslagskänsligheten kan kopplas från för att göra ljud som normalt inte är anslagskänsliga mera realistiska; t ex orgel och cembalo ("harpsichord").



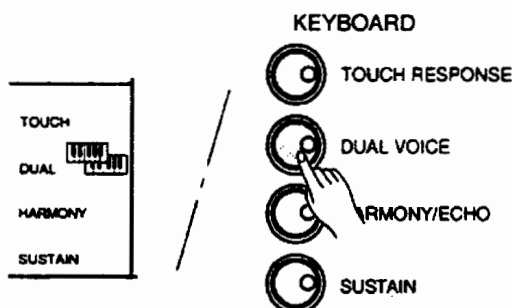
☐ OBS

- Anslagskänsligheten blir tillkopplad varje gång strömmen slås på.
- "TouchSns" funktion under **OVERALL** funktioner kan snabbväljas genom att trycka och hålla **[TOUCH RESPONSE]** knappen nedtryckt.

Dual ljud

När **DUAL VOICE** funktionen är aktiverad kan Du spela med två ljud samtidigt över hela klaviaturen – det ljud Du valt på vanligt sätt (sid 12), och ett "andra" ljud valt via **DUAL VOICE** funktionen.

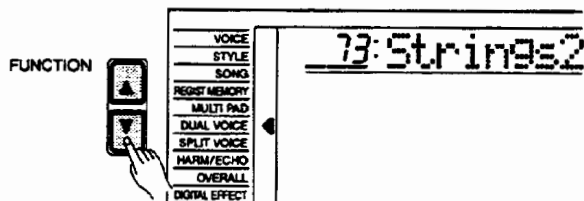
DUAL VOICE funktionen kopplas **TILL** och **FRÅN** genom att trycka **[DUAL VOICE]** knappen. Symbolen för funktionen (två klaviaturer som överlappar varandra) visas vid "DUAL" i textrutan när **DUAL VOICE** är tillkopplat.



Ändra Dual ljud & tillhörande parametrar

1 Välj DUAL VOICE funktionen.....

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan pekar mot "DUAL VOICE" i listan till vänster om denna.

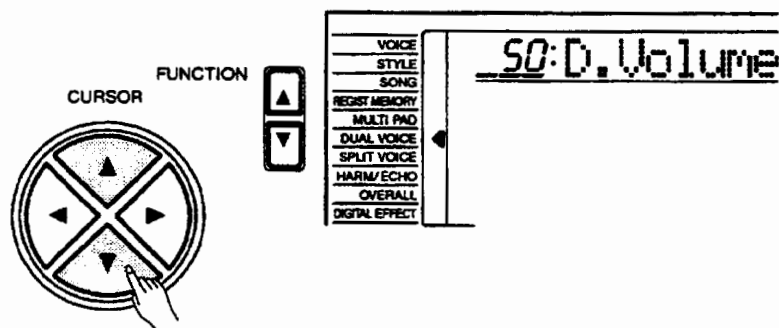


☐ OBS

- "DUAL VOICE" funktionen kan snabbväljas genom att man trycker och håller [DUAL VOICE] knappen nedtryckt.

2 Välj funktion och ställ enligt önskan.....

Använd Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad funktion, och därefter [-/NO] och [+/YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för önskad inställning (namnet på den valda funktionen och dess aktuella inställning anges överst i textrutan).



Funktion	Beskrivning
Dual Voice	Dual ljudet kan ändras enligt önskan medan nummer och namn för aktuellt dual ljud visas överst i textrutan. PSR-620 har 143 dual ljud (ljudnummer 01-141 och 150-151). Ljudnummer 150-151 kan enbart användas som dual ljud.
D.Volume	Ställer volymen för dual ljudet så Du kan skapa en perfekt blandning med övriga ljud. Volymomfånget sträcker sig från "00" (inget ljud) till "127" (maximal volym för dual ljudet).
D.Octave	Ändrar tonhöjd för dual ljudet med två oktaver upp eller ner. "-1" är en oktav ner, "-2" är två oktaver ner, "+1" är en oktav upp och "+2" är två oktaver upp. Original oktavläget för dual ljudet bestäms via "Octave" funktionen i OVERALL gruppen – sid 77.
D.RevLvl	Ställer reverbens sändningsnivå för dual ljudet. Sändningsnivån bestämmer hur mycket av ljudsignalen som skall gå till reverb effekten. Omfånget sträcker sig från "00" (ingen effekt) till "127" (maximal effekt).
D.ChoLvl	Ställer choruseffektens sändningsnivå för dual ljudet. Sändningsnivån bestämmer hur mycket av ljudsignalen som skall gå till chorus effekten. Omfånget sträcker sig från "00" (ingen effekt) till "127" (maximal effekt).
D.Pan	Ställer dual ljudets position i stereobilden. Pan omfånget sträcker sig från "-7" till "+7". "-7" är helt till vänster och "+7" är helt till höger.

☐ OBS

- Om Voice Set funktionen är ON (sid 79), kommer Dual Voice inställningar att automatiskt ändras så snart man väljer ett annat ljud.
- Keyboard Percussion ljuden kan inte användas som Dual ljud.
- Vald Dual Voice parameter kan direkt återgå sin fabriksgjorda standardinställning genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.
- Oktavläget för det först valda och dual ljudet kan ändras via "Octave" funktionen i OVERALL gruppen – sid 77.
- Negativ "D.Octave" och "D.Pan" inställning erhålles genom att hålla [-/NO] knappen nedtryckt och sedan trycka sifferknapparna.
- Reverb och Chorus nivåerna kan ändras via "RevRtnLv" och "ChoRtnLv" i DIGITAL EFFECT funktionen – se sid 25 och 27.

3 Lämna.....

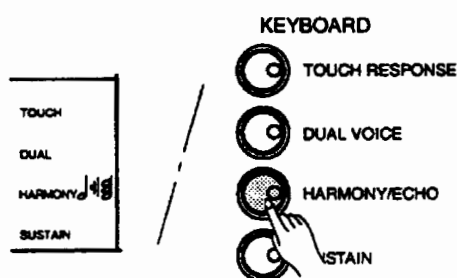
Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur DUAL VOICE funktionen.

Harmony/Echo

Harmony effekterna (01 - 10) lägger automatiskt till harmonitoner till den melodistämman Du spelar på klaviaturen. De toner som läggs till bestäms av det ackord Du spelar i vänsterhands sektionen.

Echo effekterna (11 - 22) ger olika repeterande effekter till högerhands melodistämman.

Tryck [**HARMONY/ECHO**] knappen för att koppla TILL och FRÅN effekten. När HARMONY/ECHO är tillkopplat visas en not-symbol vid "HARMONY" i textrutan.



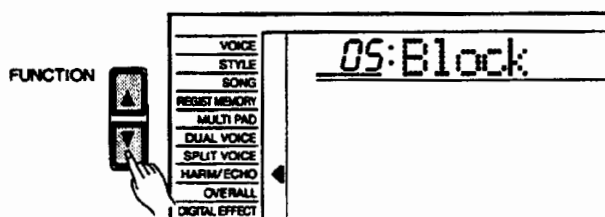
☐ OBS

- Harmony/Echo effekt kan inte kopplas TILL när keyboard percussion valts som ljud.
- Harmony effekt återges inte när man utnyttjar Chord Cancel funktionen (sid 32).
- Harmony kan inte användas i NORMAL läge.
- Harmony fungerar inte bara i SINGLE och FINGERED lägen utan även i SPLIT läge.
- Harmony/Echo effekt kan inte kopplas TILL när FINGERED FULL läge utnyttjas (sid 33) och kommer att kopplas FRÅN automatiskt när FINGERED FULL läge väljes.

Välj typ av Harmony/Echo

1 Välj Harmony/Echo funktionen.....

Tryck [**FUNCTION**] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan pekar mot "HARM/ECHO" i listan till vänster om denna.



Du kan också välja HARM/ECHO funktionen genom att trycka och hålla [**HARMONY/ECHO**] knappen nedtryckt tills pilen hoppar till "HARM/ECHO" position och aktuellt harmony/echo namn visas i textrutan.

2 Välj en Harmony/Echo typ.....

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja en av de tillgängliga harmony/echo typerna (enligt listan nedan).

● Harmony (01 - 10) & Echo (11 - 22) typerna

Typ	Beskrivning	
01: Duet	Denna typ skapar en duofonisk melodi med en andrastämma under melodin.	
02: 1+5	Ett parallellt ljud återges en kvint över melodiljudet.	
03: Country	Lika som Duet, men andrastämman spelas ovanför melodistämman.	
04: Trio	Denna typ lägger till två toner nedanför melodi-stämman.	
05: Block	Tre eller fyra toner läggs till melodin för att ge ackord med fyra eller fem toner.	
06: 4WayClose1	Skapar tre tillagda toner för att ge ackord med sammanlagt fyra toner.	
07: 4WayClose2	Liknande föregående typ, men blir ibland färgstarkare beroende på de ackord som spelas.	
08: 4WayOpen	Fyratoners ackord i öppet läge (större intervall mellan tonerna). Resultatet blir ett mycket "öppet" ljud. Eftersom tillagda toner kan ljuda så mycket som två oktaver under melodistämman, bör man undvika att spela i alltför låga register.	
09: Octave	En ton läggs till en oktav under melodin.	
10: Strum	Toner och återgivning är densamma som för block men spelas brutet (arpeggio).	
11: Echo 1/4	Repeterande eko i fjärdedelar.	♪
12: Echo 1/6	Dito med fjärdedelar i trioler	♪♪♪
13: Echo 1/8	Dito med åttondelar	♪
14: Echo 1/12	Dito med åttondelar i trioler	♪♪♪

☐ OBS

- Om Voice Set funktionen är ON (sid 79), kommer harmony/echo typ att automatiskt ändras så snart man väljer ett annat ljud.
- Harmony/echo typen kan direkt återfå sin fabriksgjorda standardinställning genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.

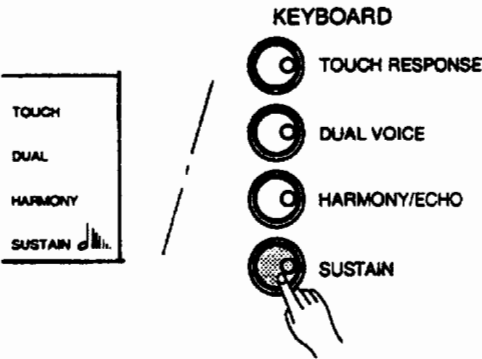
Typ	Beskrivning	
15: Tremolo 1/8	Tremolo med åttondelar	
16: Tremolo 1/12	Dito med åttondelar i trioler	
17: Tremolo 1/16	Dito med sextondelar	
18: Tremolo 1/32	Dito med trettio tvåandedelar	
19: Trill 1/12	Drill med åttondelar i trioler	
20: Trill 1/16	Dito med sextondelar	
21: Trill 1/24	Dito med sextondelar i trioler	
22: Trill 1/32	Dito med trettio tvåandedelar	

3 Lämna.....

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur HARM/ECHO funktionen.

Sustain

När Sustain funktionen är TILL (sustain symbolen kommer att visas intill "SUSTAIN" i textrutan), kommer toner som spelas på klaviaturen att långsamt avklinga. Tryck [SUSTAIN] knappen för att koppla TILL och FRÅN SUSTAIN effekten.



☐ OBS

- På en del ljud har Sustain effekten ingen inverkan.

Transponering

Med denna funktion blir det möjligt att ändra den totala tonhöjden för PSR-620 upp eller ner maximalt en oktav i halvtonssteg.

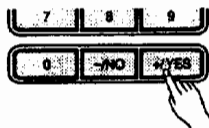
1 Flytta markören till Transpose värdet.....

Använd **CURSOR** knapparna för att välja siffran till höger om klaviatursymbolen i textrutan märkt "TRANPOSE" (siffran skall blinka).



2 Ställ önskad grad av transponering.....

Använd **[-/NO]** och **[+/YES]** knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja önskad grad av transponering. Transponeringsomfånget sträcker sig från -12 till +12, vilket ger en maximal transponering ner eller upp med 1 oktav. "0" representerar normal tonhöjd.



☐ OBS

- Genom att trycka **[-NO]** och **[+YES]** knapparna samtidigt erhålles transponeringsvärdet "0" direkt.

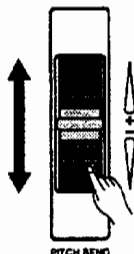
☐ OBS

- Negativt värde erhålles genom att **[-NO]** knappen hålles nedtryckt medan man använder sifferknapparna.

Pitch Bend

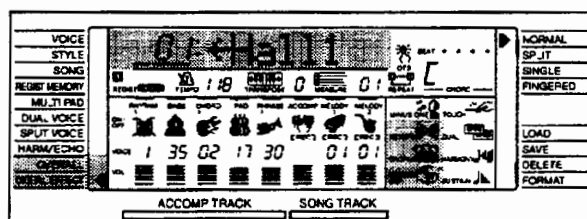
Med **PITCH BEND** hjulet, som sitter till vänster om klaviaturen, kan tonerna "böjas" upp eller ner - vrid hjulet ifrån Dig för att höja tonen och mot Dig för att sänka den.

Omfånget för hjulet kan justeras via "PBRange" funktionen vid **OVERALL** gruppen (sid 80).



Digitala effekter

PSR-620 har en rad digitala effekter – 12 Reverb effekter, 9 Chorus effekter och 45 DSP effekter – vilka kan skapa enorma variationer till Ditt ljud.



Använd digitala effekter

Digitala effekter kopplas TILL och FRÅN med respektive [REVERB] knappen, [CHORUS] knappen och [DSP] knappen. Varje DSP effekt har en variation vilken erhålles med [DSP VARIATION] knappen. Motsvarande symbol(er) visas i textrutan när effekterna är TILL kopplade.

DIGITAL EFFECT



☐ OBS

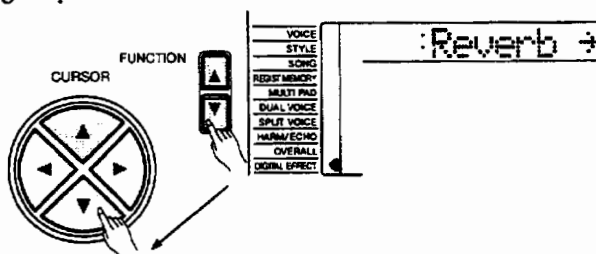
- Om Voice Set funktionen (sid 79) är ON, blir TILL/FRÅN läge för REVERB, CHORUS och DSP valt automatiskt. DSP blir TILL kopplat varje gång ett nytt ljud väljs via VOICE funktionen.

Ändra Reverb effekt

Välj typ av Reverb effekt

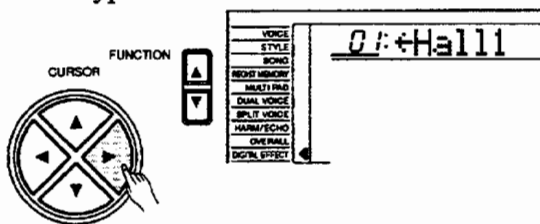
1 Välj Reverb funktion.....

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "DIGITAL EFFECT" i listan över funktioner till vänster om textrutan och använd Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja Reverb funktion "Reverb -".



2 Välj typ av Reverb.....

Använd [►] Cursor knappen för att komma in på Reverb typ och välj sedan en av de 13 typerna genom att använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten. Namnet för den valda reverbtypen visas överst i textrutan.



Du kan också komma in i funktionen för Reverb typ genom att trycka och hålla [REVERB] knappen nedtryckt tills pilen hoppar till "DIGITAL EFFECT" position och namnet för den aktuella reverbtypen visas i textrutan.

3 Lämna.....

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur DIGITAL EFFECT funktionen.

☐ OBS

- Se sid 89 för en komplett lista över reverbtyperna.
- Reverb typen kan direkt återfå sin fabriksgjorda standardinställning genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.
- Du kan återkomma till det föregående läget "Reverb-" genom att trycka [-] Cursor knappen, och välja CHORUS eller DSP effekt.
- Reverb typ kan komma att ändras automatiskt när man väljer ny ackompanjemangsstil.
- Om Du vill koppla bort reverb effekt för allt utom ljud via VOICE funktionen, välj OFF när Du väljer typ.

Reverb typer

01-04	Hall 1-4
05-08	Room 1-4
09, 10	Stage 1, 2
11, 12	Plate 1, 2
13	OFF

Ställ Reverb Return Level

Denna inställning bestämmer mängden av reverb effekt som går ut till förstärkaren.

1 Välj Reverb Return Level funktion.....

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "DIGITAL EFFECT" i listan över funktioner till vänster om textrutan och använd Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja Reverb Return Level funktion.

64: RevRtnLv

2 Ställ Reverb

Return Level

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att ställa önskad mängd. Omfånget sträcker sig från "00" till "127".

3 Lämna.....

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur DIGITAL EFFECT funktionen.

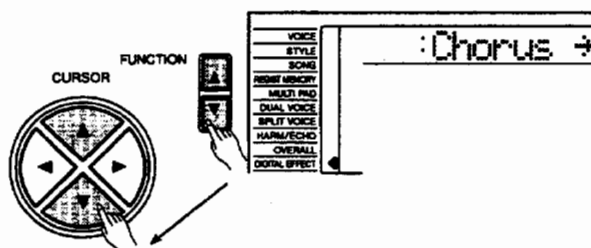
☐ OBS

- Se sid 88 för mer detaljer kring digitala effekter.
- Den Reverb Return Level som specificeras här påverkar den totala inställningen. Reverb Send Level kan emellertid ställas individuellt för ljud som valts via VOICE funktionen, split voice och dual voice via "RevLevel" i OVERALL funktionsgruppen, "S.RevLvl" i SPLIT VOICE funktionen och "D.RevLvl" i DUAL VOICE funktionen (se sid 88, 16 och 19).
- Fabriksinställningen för Reverb Return Level =64 kan direkt återkallas genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.

Välj typ av Chorus effekt

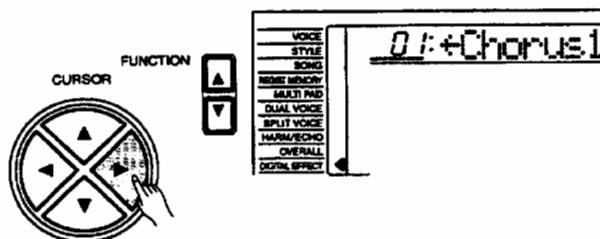
1 Välj Chorus funktion

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "DIGITAL EFFECT" i listan över funktioner till vänster om textrutan och använd Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja Chorus funktion "Chorus -".



2 Välj typ av Chorus

Använd [▶] Cursor knappen för att komma in på Chorus typ och välj sedan en av de 10 typerna genom att använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten. Namnet för den valda chorustypen visas överst i textrutan.



Du kan också komma in i funktionen för Chorus typ genom att trycka och hålla [CHORUS] knappen nedtryckt tills pilen hoppar till "DIGITAL EFFECT" position och namnet för den aktuella chorustypen visas i textrutan.

OBS

- Se sid 89 för en komplett lista över chorustyperna.
- Chorus typ kan komma att ändras automatiskt när man väljer ny ackompanjemangsstil.
- Du kan återkomma till det föregående läget "Chorus-" genom att trycka [◀] Cursor knappen, och välja REVERB eller DSP effekt.
- Chorus typen kan direkt återfå sin fabriksgjorda standardinställning genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.
- Om Du vill koppla bort chorus effekt för allt utom ljud via VOICE funktionen, välj OFF när Du väljer typ.

Chorus typer

01-05	Chorus 1-5
06-09	Flanger 1-4
10	OFF

3 Lämna.....

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur DIGITAL EFFECT funktionen.

Ställ Chorus Return Level

Denna inställning bestämmer mängden av chorus effekt som går ut till förstärkaren.

1 Välj Chorus Return Level funktion.....

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "DIGITAL EFFECT" i listan över funktioner till vänster om textrutan och använd Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja Chorus Return Level funktion.

64: ChoRtnLv

☐ OBS

- Se sid 88 för mer detaljer kring digitala effekter.
- Den Chorus Return Level som specificeras här påverkar den totala inställningen. Chorus Send Level kan emellertid ställas individuellt för ljud som valts via VOICE funktionen, split voice och dual voice via "ChoLevel" i OVERALL funktionsgruppen, "S.ChoLv" i SPLIT VOICE funktionen och "D.ChoLv" i DUAL VOICE funktionen (se sid 88, 16 och 19).
- Fabriksinställningen för Chorus Return Level =64 kan direkt återkallas genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.

2 Ställ Chorus Return Level.....

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att ställa önskad mängd. Omfånget sträcker sig från "00" till "127".

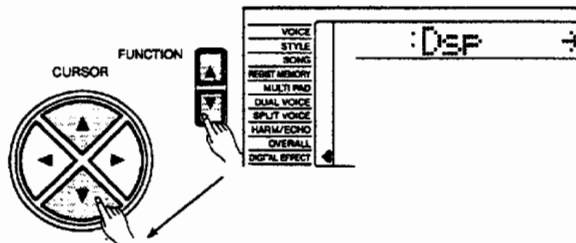
3 Lämna.....

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur DIGITAL EFFECT funktionen.

Välj typ av DSP effekt

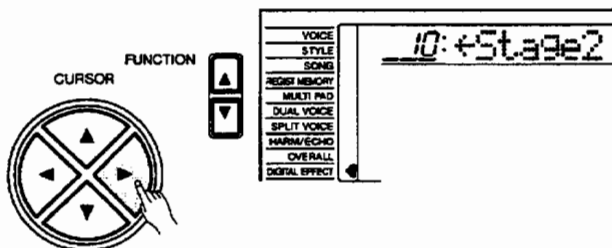
1 Välj DSP funktion.....

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "DIGITAL EFFECT" i listan över funktioner till vänster om textrutan och använd Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja DSP funktion "Dsp →".



2 Välj DSP typ.....

Använd [▶] Cursor knappen för att komma in på Chorus typ och välj sedan en av de 46 typerna genom att använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten. Namnet för den valda DSP typen visas överst i textrutan.



DSP typer

01-04	Hall 1-4
05-08	Room 1-4
09, 10	Stage 1, 2
11, 12	Plate 1, 2
13, 14	Early Reflection 1, 2
15	Gate Reverb
16	Reverse Gate
17-21	Chorus 1-5
22-25	Flanger 1-4
26	Symphonic
27	Phaser
28-32	Rotary Speaker 1-5
33, 34	Tremolo 1, 2
35	Guitar Tremolo
36	Auto Pan
37	Auto Wah
38	Delay L, C, R
39	Delay L, R
40	Echo
41	Cross Delay
42	Distortion Hard
43	Distortion Soft
44	EQ Disco
45	EQ Telephone
46	OFF

□ OBS

- Se sid 89 för en komplett lista över DSP typerna.
- DSP typen kan direkt återfå sin fabriksgjorda standardinställning genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.
- Om Voice Set funktionen är ON (sid 79), kommer DSP typ att automatiskt ändras så snart man väljer ett annat ljud.
- När Rotary Speaker 1-5 valts, växlar [DSP VARIATION] knappen hastigheten för rotationen mellan snabb (TILL) och långsam (FRÅN).

Varje DSP effekt har dessutom en variation. Tryck [DSP VARIATION] knappen för att aktivera denna.

Du kan också komma in i funktionen för DSP typ genom att trycka och hålla [DSP] knappen nedtryckt tills pilen hoppar till "DIGITAL EFFECT" position och namnet för den aktuella DSP typen visas i textrutan.

- Du kan återkomma till det föregående läget "DSP-" genom att trycka [←] Cursor knappen, och välja REVERB eller CHORUS effekt.
- Om Du vill koppla bort DSP effekt för allt utom ljud via VOICE funktionen, välj OFF när Du väljer typ.

3 Lämna.....

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur DIGITAL EFFECT funktionen.

Ställ DSP Return Level

Denna inställning bestämmer mängden av DSP effekt som går ut till förstärkaren.

1 Välj DSP Return Level funktion.....

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "DIGITAL EFFECT" i listan över funktioner till vänster om textrutan och använd Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja DSP Return Level funktion.

|| 64:DSPRtnLv

☐ OBS

- Se sid 88 för fler detaljer kring Digital Effects.
- DSP Return Level kan inte ändras för s k "Insertion DSP" typer (se sid 88). I sådana fall visas "---" i textrutan.
- Fabriksinställningen för DSP Return Level =64 kan direkt återkallas genom att man samtidigt trycker både [-/NO] och [+ /YES] knapparna.

2 Ställ DSP Return Level.....

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att ställa önskad mängd. Omfånget sträcker sig från "00" till "127". DSP nivån kan justeras via "DspLevel" funktionen i OVER-ALL funktionsgruppen – se sid 78.

3 Lämna.....

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur DIGITAL EFFECT funktionen.

Använd Auto Accompaniment

PSR-620 har 100 olika ackompanjemangsstilar som används för att ge fullt orkestrerade ackompanjemang. PSR-620's sofistikerade Auto Accompaniment system ger automatisk bas och ackords-ackompanjemang som perfekt anpassats till den valda stilen.

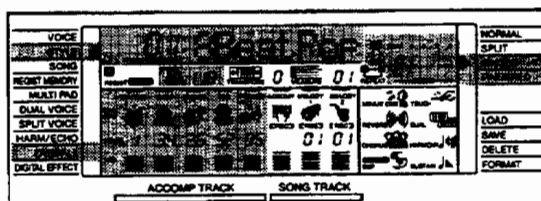
☐ OBS

- Det maximala antalet toner som kan spelas samtidigt på PSR-620's klaviatur blir reducerat när Auto Accompaniment används.

Beträffande PSR-620 Styles och Yamaha Style File formatet

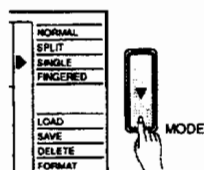
Style File Format är Yamaha's egen standard för ackompanjemangsmönster vilken har utvecklats och förbättrats under en lång rad av år. Tack vare Style File Format får Du tillgång till exceptionellt hög-kvalitativa ackompanjemang som kan hantera en rad olika ackordstyper tack vare dess unika inversions-system. Ackompanjemangsmönster i Style File Format, vilket baserar sig på GM system level 1, kan spelas med den GM kompatibla tongeneratom. Förutom de interna mönstren, får Du som extra tillbehör tillgång till ytterligare mönster på disk eller cartridge skapade med Style File Format.

De interna mönstren i PSR-620 överrensstämmer med Style File Format. Den inbyggda diskettstationen kan också hantera Style File Format och Du har därmed tillgång till ett helt diskettbibliotek av ackompanjemangsstilar.



1 Välj SINGLE eller FINGERED ackompanjemangs läge.....

Tryck [MODE] knappen till höger om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan mot "SINGLE" eller "FINGERED" i listan till höger om textrutan. Om Du väljer "SINGLE" läge, spelas ackompanjemangets ackord på följande sätt:



● SINGLE FINGER ACKOMPANJEMANG

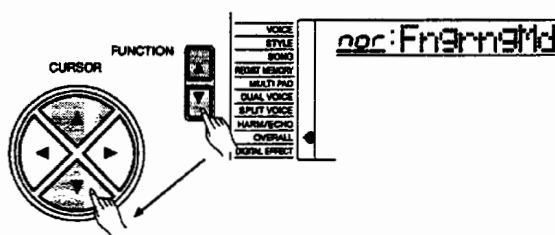
SINGLE FINGER ackompanjemanget gör det möjligt att mycket enkelt få förnämliga orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som mollseptima genom att slå an ett minimalt antal tangenter på den nedre delen av klaviaturen inom vänsterhands sektionen. Ackordsanalysens beteckningar spelas på följande sätt:



- För dur-ackord, tryck enbart tangenten för grundtonen.
- För moll-ackord, tryck grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.
- För septim-ackord, tryck grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.
- För mollseptim-ackord, tryck grundtonen och både en vit och en svart tangent till vänster om denna.

2 Om FINGERED läge väljs, välj önskad typ av Fingering

PSR-620 har tre olika varianter för denna typ av ackompanjement – Normal, Bass och Full. NORMAL är det läge som automatiskt blir inkopplat varje gång strömmen slås på. För att välja annan typ, välj först OVERALL funktioner genom att trycka [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan står vid "OVERALL" i listan till vänster om textrutan. "FngrngMd" skall visas överst i textrutan (om annan OVERALL funktion valts, tryck Cursor knapparna [▲] eller [▼] så många gånger som behövs tills "FngrngMd" visas). Använd sedan [-/NO] och [+/YES] knapparna, sifferknapparna eller data-ratten för att välja önskad typ (vald typ anges till vänster om "FngrngMd" i textrutan).

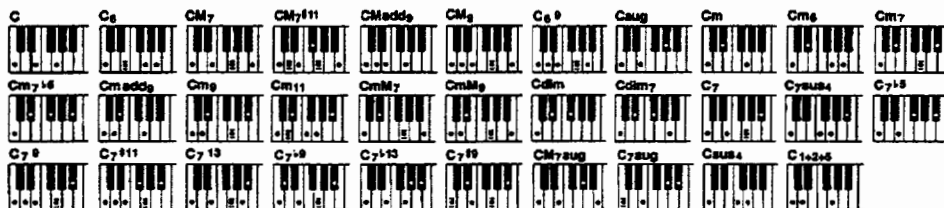


Normal ("nor"), Bass ("bAS") och Full ("Full") typerna fungerar enligt följande:

● NORMAL

Detta är standardläget för FINGERED ackompanjemangsläget. I NORMAL läget kan Du skapa Dina egna ackord i vänsterhands sektionen på klaviaturen (d v s tangenter till vänster om och inklusive splittpunktstangenten – normalt 54), medan PSR-620 ger anpassad orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang enligt den valda stilen. FINGERED läget accepterar följande ackordstyper enligt listan nedan (toner inom parentes kan uteslutas):

Exempel med "C" ackord



Ackordstyp/förkortning	Förekommande toner	Ackord (C)	Visas
Dur	1-3-5	C	C
Sexackord [6]	1-3-5-6	C6	C6
Stor septim [maj7]	1-3-(5)-7	Cmaj7	CM7
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	Cmaj7#11	CM7(#11)
Nona [9]	1-2-3-5	Cmaj add9	CM(9)
Stor septim add9 [maj9]	1-2-3-(5)-7	Cmaj9	CM7(9)
Sex add9 [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
Överstigande [aug]	1-3-#5	C+	Caug
Moll [m]	1-b3-5	Cm	Cm
Mollsex [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
Mollseptim [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
Mollseptim förminskad kvint [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7-5	Cm7b5
Moll add nona [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
Mollnona [m9]	1-2-b3-(5)-7	Cm9	Cm7(9)
Moll elva [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
Moll med stor septim [mmaj7]	1-b3-(5)-7	Cmmaj7	CmM7
Mollnona med stor septim [mmaj9]	1-2-b3-(5)-7	Cmmaj9	CmM7(9)
Förminskat [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
Septim [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
Septim med förminskad kvint [7b5]	1-3-b5-b7	C7-5	C7b5
Septimnona [7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
Septim med överstigande elva [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 eller 1-(2)-3-#4-5-7	C7+11	C7(#11)
Septim tretton [7 13]	1-3-(5)-6-b7 eller 2-3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
Septim med liten nona [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7-9	C7(b9)
Septim med förminskad tretton [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7-13	C7(b13)
Septim med överstigande nona [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7+9	C7(#9)
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1-3-#5-7	Cmaj7aug	CM7aug
Septim med överstigande kvint [7aug]	(1)-3-#5-7	C7aug	C7aug
Förhållen kvart [sus4]	1-4-5	Caus4	Caus4
En plus två plus fem [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

☐ OBS

- Om tre intilliggande tangenter spelas samtidigt (vita och svarta tangenter), kopplas ackordsackompanjemanget bort och enbart trummorna återges.
- Spelas en oktav (1+8)återges ett ackompanjemang baserat enbart på grundtonen.
- Spelas en ren kvint återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.
- I tabellen är alla ackorden i "grundläge" men andra inversioner kan användas - med följande undantag:
 - * Sexackord fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som m7.
 - * 6 9 ackord fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som m11.
 - * m6 ackord fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som m7 b5.
 - * 1+2+5 fungerar enbart i grundläge. Alla andra inversioner tolkas som sus4.
 - * Med aug och dim7 ackord kommer den lägst spelade tonen att uppfattas som grundton.
 - * Med 7#11 ackord kommer den lägst spelade tonen att uppfattas som grundton eller b7.

● BASS

Detta är i princip samma som NORMAL läge, ovan, förutom att den lägst spelade tonen – i stället för grundtonen – i Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen kommer att bestämma bastonen.



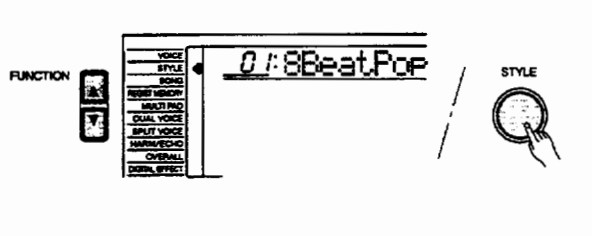
● FULL

I detta läge skiljer PSR-620 automatiskt på vänsterhands ackord och högerhands melodi, oavsett var de spelas på klaviaturen. Högerhands ackord med en basgång i vänster hand – enkla toner eller oktaver – kan också tolkas. I det första fallet kommer vänsterhands ackorden att tolkas och ackompanjemangets återges på samma sätt som i NORMAL läge, i det senare fallet kommer högerhands ackorden att tolkas på samma sätt men ackompanjemangets basgång kommer att styras av den basgång Du spelar i vänster hand. Detta betyder att Du kan använda den spelteknik Du önskar var som helst på klaviaturen, och PSR-620 kommer automatiskt att producera ett korrekt ackompanjemang.

3 Välj Style funktionen.....

Genom att trycka [STYLE] knappen väljs STYLE funktionen direkt.

Ett annat sätt är att trycka [FUNCTION] knappen så många gånger som behövs tills pilen i texttrutan står vid "STYLE" i listan till vänster om texttrutan.



☐ OBS

- En enskilda ton som spelas en oktav lägre än ackordets lägsta ton kommer att tolkas som en baston, och en enskilda ton spelad elva toner högre kommer att tolkas som meloditon utan ackordspåverkan.
- Harmony/Echo funktionen (sid 20) har ingen effekt i FULL läge.

☐ OBS

- "AcompVol" funktionen i OVERALL gruppen kan snabbväljas genom att man trycker och håller nere [STYLE] knappen.

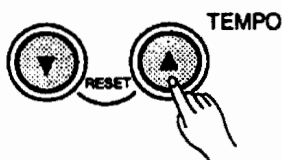
4 Välj en Style.....

PSR-620 har 100 ackompanjemangsstilar som kan väljas med antingen [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten (d v s på samma sätt som vid ljudval – se sid 12). Stilar-
na är angivna i STYLE listan som finns tryckt överst på instrumen-
tets panel. Nummer och namn för den aktuella stilen visas överst i
textrutan så länge STYLE funktionen är vald.

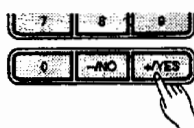
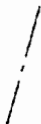
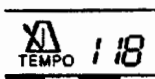
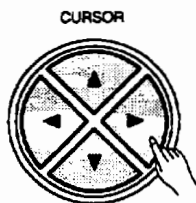
5 Ställ Tempo.....

När Du väljer en ny stil, och ackompanjemanget inte spelar, blir
"standard" tempot för den stilen också valt och tempot anges i
fjärdedelsslag per minut till höger om metronomesymbolen "TEM-
PO". Om ackompanjemanget spelar och One Touch Setting funk-
tionen är FRÅN (sid 42), kommer samma tempo att bibehållas även
om Du byter stil.

Du kan emellertid ändra tempot till vilket värde som helst mellan
32 och 280 slag per minut med hjälp av TEMPO [▲] och [▼] knap-
parna. Gör en kort tryckning på någon av knapparna för att öka
eller minska tempot med ett steg, eller håll den nedtryckt för en
kontinuerlig förändring. Standard tempot för den valda stilen kan
när som helst direkt återkallas genom att trycka båda TEMPO [▲]
och [▼] knapparna samtidigt.



Du kan också använda **CURSOR** knapparna för att välja tem-
povärdet i textrutan och sedan använda [-/NO] och [+ /YES]
knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att ställa önskat
tempo. I detta fall kan [-/NO] och [+ /YES] knapparna tryckas
samtidigt för att återkalla standard tempo. Detta kan göras antingen
innan ackompanjemanget startas eller medan det spelar.



□ OBS

- Se sid 61 för detaljer kring att välja stilar från Music Cartridge.
- En Style File Format stil från diskett kan laddas i PSR-620's speciella min-
nesplats för detta (stil nr 101) och an-
vändas på samma sätt som de interna
stilar. Se sid 68 för instruktioner
kring att ladda stilar från disketter.

□ OBS

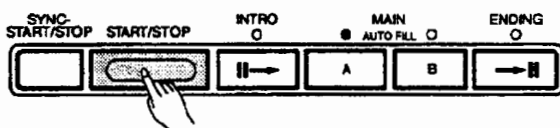
- Tresiffriga värden (dvs "100" till "280")
erhålls genom att man först trycker
och håller [1] eller [2] knappen tills "1"
eller "2" visas i hundratalsposition i
textrutan, och därefter trycker de åter-
stående två siffrorna i tur och ordning.

6 Starta ackompanjemanget.....

Ackompanjemanget kan startas på flera olika sätt:

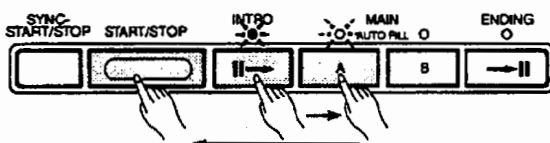
• Direkt start:

Tryck [START/STOP] knappen. Rytmen kommer omedelbart att börja ljuda utan bas- eller ackordsackompanjemang. Den MAIN [A] eller [B] sektion som för ögonblicket valts kommer att spela.



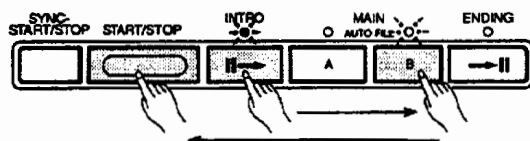
• Starta med en introduktion följt av MAIN A sektionen:

Tryck [INTRO] knappen så att dess indikator lyser, tryck MAIN [A] knappen (behövs inte om dess indikator redan lyser), och tryck sedan [START/STOP] knappen.



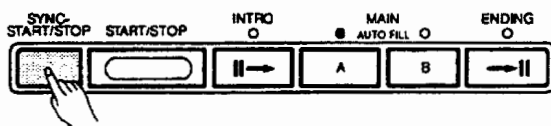
• Starta med en introduktion följt av MAIN B sektionen:

Tryck [INTRO] knappen så att dess indikator lyser, tryck MAIN [B] knappen (behövs inte om dess indikator redan lyser), och tryck sedan [START/STOP] knappen.



• Synkroniserad start:

Var och en av de ovan beskrivna starttyperna kan synkroniseras med den första ton eller ackord som spelas i vänsterhands sektionen på klaviaturen (d v s tangenter till vänster om och inklusive split-punkts tangenten – normalt 54) genom att man först trycker [SYNC-START/STOP] knappen.



☐ OBS

- Man kan välja MAIN A eller B sektion innan man gör en direkt start – se "8. Välj MAIN A eller B sektion enligt önskan", nedan.

☐ OBS

- [INTRO] knappen kan användas för att välja INTRO sektionen även medan ackompanjemanget spelar.

☐ OBS

- Om Du trycker [SYNC-START/STOP] knappen medan ackompanjemanget spelar, kommer ackompanjemanget att stoppas och synkrostart läget aktiveras.
- Ackompanjemangets splitpunkt kan ändras via "AccSpPnt" funktionen i OVERALL gruppen – se sid 41.

Trycker man enbart [SYNC-START/STOP] knappen resulterar detta i en direkt start när första tonen eller ackordet spelas. Tryck [SYNC-START/STOP] knappen och [INTRO] och önskad [MAIN] knapp för att få synkroniserad start med introduktion. När synkrostart läge valts blinkar textrutans BEAT indikatorerna i takt med det aktuella tempot.

Synkrostart läget kan åter kopplas bort, innan man verkligen startat, genom att man trycker ännu en gång på [SYNC-START/STOP] knappen.

OBS

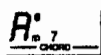
- Om Du trycker och håller [SYNC-START/STOP] knappen nedtryckt kommer "InitSnd?" funktionen att väljas – se sid 85.

7 Spela inom ackompanjemangssektionen på klaviaturen

Så snart Du spelar tangenter som PSR-620 kan tolka som ett korrekt ackord inom vänsterhands sektionen på klaviaturen (eller var som helst på klaviaturen om FULL läge valts), kommer PSR-620 att spela anpassad basgång och ackordsmönster tillsammans med den valda stilen. Ackompanjemanget kommer att fortsätta spela även när Du släpper upp tangenterna.



Namnet för det ackord som tolkas kommer att visas ovanför "CHORD" i textrutan.



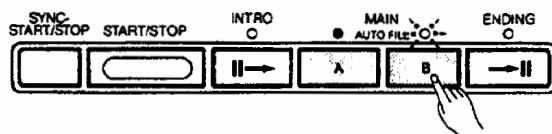
● **Taktslagsindikator**

De fyra punkterna vid BEAT i textrutan ger en visuell indikering av det valda tempot och taktslagen enligt följande:

	4/4 takt	3/4 takt
1 beat	● . . .	● . . .
2 beat	. ● . .	. ● . .
3 beat	. . ● .	. . ● .
4 beat	. . . ●	BEAT
	BEAT	

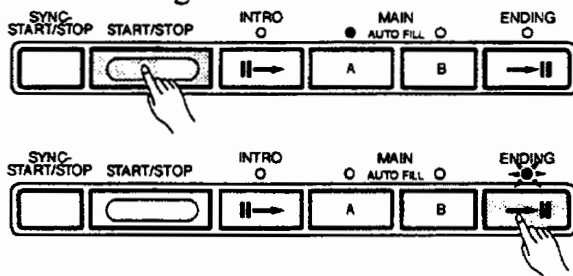
8 Välj MAIN A eller B sektion enligt önskan.....

MAIN A och MAIN B sektioner kan när som helst väljas medan ackompanjemanget spelar genom att man trycker motsvarande knapp. Så snart Du trycker MAIN [A] eller [B] knappen, medan kompet spelar, kommer PSR-620 att återge ett passande "fill-in" (ett av fyra typer), vilket på ett smidigt sätt skapar en övergång om man byter mellan sektionerna eller en variation inom samma sektion. Till exempel, om Du trycker MAIN [A] knappen medan MAIN A sektionen spelar återges ett fill-in mönster, och MAIN A fortsätter att spela. När Du väljer en annan sektion, återges genast fill-in mönstret och den nya sektionen börjar spela i och med första slaget i nästa takt, såvida inte MAIN [A] eller [B] knappen trycks på sista slaget i takten, då fill-in mönstret kommer att återges från och med första slaget i nästföljande takt.



9 Stoppa ackompanjemanget.....

Ackompanjemanget kan när som helst stoppas genom att man trycker [START/STOP] knappen. Tryck [ENDING] om Du vill stoppa via ett avslutningsmönster. Avslutningsmönstret startar från och med första taktslaget i nästa takt.



☐ OBS

- En del INTRO och ENDING mönster har ett programmerat ackordsförlopp, vilket spelas i den aktuella tonarten.
- Om MAIN [A] eller [B] knappen trycks medan ENDING mönstret spelar, återges det aktuella fill-in mönstret och ackompanjemanget återgår till MAIN A eller B sektionen.
- Ackompanjemangsvolymen kan justeras individuellt i förhållande till den totala volymen via "AcompVol" funktionen i OVERALL gruppen – se sid 79.

■ Stilar med fler typer av sektioner

En del stilar som finns på cartridge eller disk (se sid 61 och 34), kan ha olika mönster för A och B sektioner även för Intro och Ending. I sådana fall erhålles olika mönster beroende på om A eller B är aktiverad när [INTRO] knappen trycks. På motsvarande sätt erhålles olika avslutningar när [ENDING] trycks.

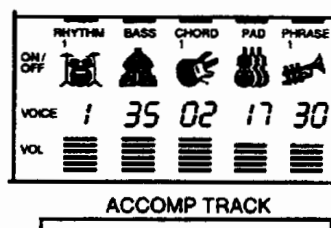
■ När ackompanjemanget är stoppat

När SINGLE eller FINGERED läge är valt kommer ackord som spelas inom Auto Accompaniment sektionen att tolkas och återges av Auto Accompaniment systemet i PSR-620 även när ackompanjemanget är stoppat (undantag för FULL FINGERED läget). I detta fall kommer baston och ackordsljud att väljas automatiskt.

Accompaniment Track kontroll

PSR-620 har åtta ackompanjemangsspår – RHYTHM 1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD och PHRASE 1/2 – som kan kontrollera och förändra "orkestreringen" och därmed den totala återgivningen av ackompanjemanget. När strömmen slås på eller en ackompanjemangsstil väljes, visas RHYTHM 1, CHORD 1 och PHRASE 1 i textrutan. RHYTHM 2, CHORD 2 och PHRASE 2 kan väljas genom att med Cursor [◀] eller [▶] knapparna förflytta sig från spår till spår medan markören är placerad vid någon av symbolerna för ackompanjemangsspåren. Om t ex RHYTHM 1 är valt och Cursor knappen trycks ett steg åt höger kommer inte att egentligen flyttas, men "RHYTHM 2" kommer att visas istället för "RHYTHM 1" och parametrar för RHYTHM 2 spåret kan ändras enligt önskan. Samma metod gäller för CHORD 1 och 2 samt PHRASE 1 och 2 spåren.

● Vad spåren återger



RHYTHM 1&2	Båda dessa spår återger trummor och/eller rytminstrumentljud.
BASS	BASS spåret spelar alltid en basgång, men ljudet kan växla för att passa den valda stilen; akustisk bas, syntbas, tuba, etc.
CHORD 1&2	Båda dessa spår ger rytmiskt ackordsackompanjemang anpassat till varje stil. Här finner Du gitarr, piano och andra typiska ackordsinstrument.
PAD	Detta spår spelar liggande ackord när så är lämpligt, med instrument och ljud som t ex stråkar, orgel eller kör.
PHRASE 1&2	Här finner vi mer av musikalisk utsmyckning. PHRASE spåren används för effekfulla brasstötar, brutna ackordsslingor (arpeggio) och annat som gör ackompanjemanget mera intressant.

☐ OBS

- När en ackompanjemangsstil väljes visas symbolerna för de spår och sektioner som innehåller data.

■ Large/Small ackompanjemang

Den enklaste kontrollen över ackompanjemangsspåren har man med [ACCOMP LARGE/SMALL] knappen. Denna knapp kopplar TILL och FRÅN lämpliga spår, och ändrar därmed antalet företeelser som ingår i ackompanjemanget, m a o stort eller litet komp. När LARGE ackompanjemang valts visas symbolerna i textrutan för allt som förekommer i kompet. När SMALL valts blir något eller några spår bortkopplade och dess respektive symbol(-er) försvinner.



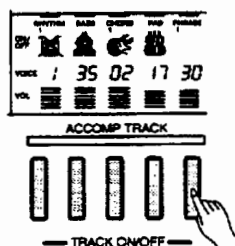
□ OBS

- När man väljer en ny stil blir alltid LARGE ackompanjemanget valt.
- Lägg märke till att vilka spår som utnyttjas beror på den valda stilen och att alla spår inte alltid är aktiverade även när LARGE ackompanjemang valts.

■ Tysta individuella spår

Det automatiska ackompanjemangssystemet i PSR-620 inkluderar fem TRACK knappar som ger Dig smidig kontroll över arrangemanget medan Du spelar. Ackompanjemangsspåren kan kopplas FRÅN (tystas) eller TILL genom att man trycker motsvarande TRACK knapp. Symbolen för ett spår försvinner när ett spår är tystat.

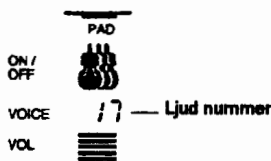
Till exempel, PHRASE 1 och 2 spåren kopplas TILL eller FRÅN när PHRASE knappen trycks. Samma princip gäller för RHYTHM 1 och 2 och CHORD 1 och 2 spåren.



Man kan också koppla till och från individuella ackompanjemangsspår genom att med Cursor knapparna välja symbolen för önskat spår (symbol och namn blinkar), och sedan använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att koppla respektive spår FRÅN eller TILL. Med denna metod kan man individuellt koppla RHYTHM 1 och RHYTHM 2 spåren FRÅN eller TILL. Samma princip gäller för CHORD 1 och 2 och PHRASE 1 och 2 spåren.

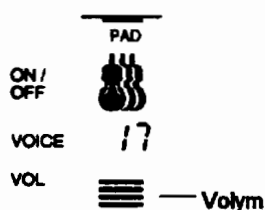
■ Ändra ljud för ackompanjemangsspår.....

Du kan ändra ljuden för varje spår som används genom att med Cursor knapparna välja VOICE numret för önskat spår (siffran blinkar) och sedan använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja önskat ljudnummer. Lägg märke till att det inte är panelens ljudnummer utan GM ljuden som används för ackompanjemanget. Ljudnumren i ackompanjemanget skiljer sig därför från de på panelen på PSR-620. Vi hänvisar till GM Voice List på sid 97 i originalbruksanvisningen för GM ljudens respektive nummer och namn. För RHYTHM spåren kan endast nummer 1 till 8 användas. I detta fall motsvarar siffrorna 1 till 8 PERCUSSION KIT numren 129 till 136. Ljudnumren 01 till 136 kan väljas för alla andra spår.



■ Justera volymen för ackompanjemangsspår.....

Volymen för varje ackompanjemangsspår kan justeras för att uppnå perfekt "mix" mellan spåren. Använd Cursor knapparna för att välja volymstapeln för önskat spår (volymstapeln blinkar), och använd sedan [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att ställa den maxvolym som önskas för spåret. Ju lägre stapel, desto lägre volym. Vid uppspelning kommer det översta strecket i varje volymstapel att ligga kvar på den maximala volymen, medan de underliggande kommer att röra sig enligt den grad av aktivitet som sker för varje spår.

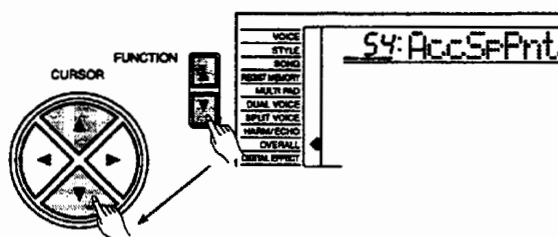


□ OBS

- När man väljer ett nytt Style nummer kommer alla parametrar för ackompanjemangsspåren att återställas till sina standardlägen. Använd REGISTRATION MEMORY – sid 43 – om Du vill spara en inställning och direkt kunna återkalla den senare.
- Efter att ha ändrat ljud eller volym kan den fabriksgjorda standardinställningen direkt återkallas genom att man trycker [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.
- Gjorda ändringar kommer att gälla samtliga sektioner inom ackompanjemangsmönstret.
- Att tysta individuella spår, ändra ljud eller volym för spåren kan inte göras samtidigt som man spelar in en Song.

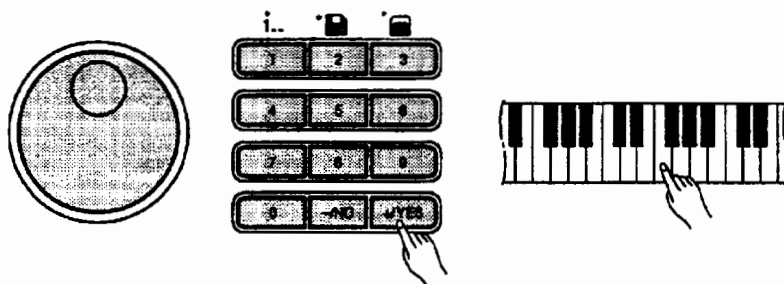
1 Välj Accompaniment Split Point funktion.....

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "OVERALL" i listan över funktioner till vänster om textrutan. Använd sedan Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja "AccSpPnt" bland alla de funktioner som förekommer inom OVERALL läget.



2 Ställ enligt önskan.....

Slå helt enkelt an den tangent Du vill ha som split-punkt. Numret för den valda tangenten visas till vänster om "AccSpPnt" på översta raden i textrutan. Du kan också använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja tangentnummer för split-punkten. Den lägsta tangenten på klaviaturen (C1) är tangent nummer "36", mittel-C (C3) är "60" och den högsta tangenten (C6) är "96". Split-punkten kan ställas vid vilket tangentnummer som helst från 00 till 127, vilket gör att split-punkten kan ligga utanför omfånget för klaviaturen på PSR-620. Detta kan vara användbart i speciella MIDI uppkopplingar.



3 Lämna.....

Tryck [VOICE] knappen eller välj en annan funktion för att gå ur OVERALL funktionen.

☐ OBS

- Split-punktstangenten blir den högsta tangenten inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen.
- Utgångsläget för split-punkten (54) kan direkt återkallas genom att man trycker båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.

One Touch Setting

One Touch Setting ger Dig direkt tillgång till panelinställningar som passar den valda stilen. Varje stil (100 st) har fyra variationer. Detta betyder att Du fritt kan välja mellan 400 olika panelinställningar. One Touch Setting funktionen ställer automatiskt in följande parametrar:

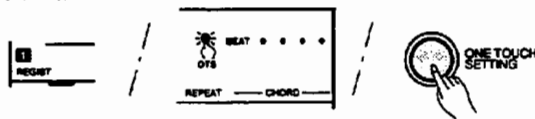
Lista över One Touch Setting parametrar

- Voice nummer
- Octave
- Pan
- Dual Voice (Voice nummer, volym, oktav, reverbnivå, chorusnivå, pan)
- Dual TILL/FRÅN
- Split Voice (Voice nummer, volym, oktav, reverbnivå, chorusnivå, pan, split punkt=59)
- Keyboard volym
- Reverb nivå
- Chorus nivå
- DSP nivå
- Harmony/Echo TILL/FRÅN, typ
- DSP typ
- Sustain (panel) TILL/FRÅN
- Reverb TILL/FRÅN
- Chorus TILL/FRÅN
- DSP TILL/FRÅN
- DSP Variation TILL/FRÅN
- Multi Pad upps nummer
- Style parametrar=standard
- Synchro Start=TILL
- Accomp volume=100
- Accomp split point=54
- Accomp large/small=large
- Tempo=Standard (för den aktuella stil som valts)
- Main A/B sektion

1 Koppla in One Touch Setting

Tryck [ONE TOUCH SETTING] knappen så att "OTS" symbolen visas vid BEAT och siffran "1" (i mörk fyrkant) visas över "REGIST" i textrutan. Nu har Du automatiskt fått panelinställningar som passar den valda stilen, klara och färdiga att spela med.

BEAT indikatorns punkter blinkar i aktuellt tempo och synchro start läget är aktiverat.

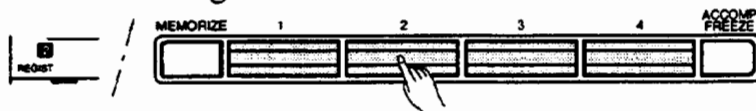


☐ OBS

- Om One Touch Setting kopplas TILL när NORMAL eller SPLIT läge valts, kommer FINGERED läge att automatiskt kopplas in.
- Du kan skapa Dina egna inställningar genom att ändra One Touch Setting data och lagra detta i Registration Memory – se sid 43.
- "No OTS" kommer att visas i textrutan om man utnyttjar stil från Cartridge eller disk som inte programmerats med One Touch Setting data.

2 Välj en annan inställning

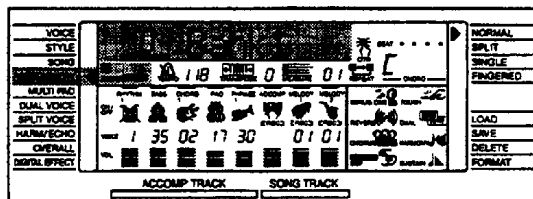
Tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna [2]-[4] för att välja en annan inställning. Motsvarande nummer visas över "REGIST" i textrutan och informationen i textrutan ändras i enlighet med inställningarna.



One Touch Setting kan kopplas FRÅN genom att trycka [ONE TOUCH SETTING] knappen en andra gång, så att "OTS" symbolen försvinner i textrutan.

Registration Memory

Registration Memory funktionen i PSR-620 kan användas för att memorera 128 kompletta panelinställningar (32 banker med 4 i varje) som direkt kan återkallas när helst Du önskar.



Memorera panelinställningar

1 Gör önskade inställningar.....

Gör de inställningar Du önskar på panelen. Följande inställningar memoreras av Registration Memory funktionen:

• Data som lagras i Registration Memory

VOICE PARAMETRAR

- Voice nummer
- Keyboard volym
- Octave
- Pan
- Split Voice (Voice nummer, volym, oktav, reverbnivå, chorusnivå, pan, split punkt)
- Dual Voice (Voice nummer, volym, oktav, reverbnivå, chorusnivå, pan)
- Dual Voice TILL/FRÅN
- Touch Response TILL/FRÅN, känslighet

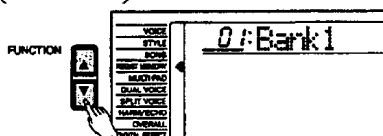
- Harmony/Echo TILL/FRÅN, typ
- DSP TILL/FRÅN, DSP (typ, return level)
- DSP Variation TILL/FRÅN
- Reverb TILL/FRÅN
- Chorus TILL/FRÅN
- Sustain (panel) TILL/FRÅN
- Reverb nivå
- Chorus nivå
- DSP nivå
- Pitch Bend omfång

ACCOMP PARAMETRAR

- Mode (NORMAL/SPLIT/SINGLE/FINGERED)
- Style nummer
- Tempo
- Split punkt (Accomp)
- Fingering läge
- Accompaniment volym
- Track data (Track TILL/FRÅN, voice, volume)
- Main A/B sektion
- Transpose
- Multi Pad upps nummer
- Reverb (typ, return level)
- Chorus (typ, return level)

2 Välj en Registration Bank (om så behövs).....

Via REGIST MEMORY funktionen kan man välja en av 32 Registration Memory banker. Använd [FUNCTION] knappen för att ställa pilen vid "REGIST MEMORY" i listan över funktioner till vänster om textrutan, och använd [-/NO] och [+/YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja önskad Registration Memory bank (01 till 32).

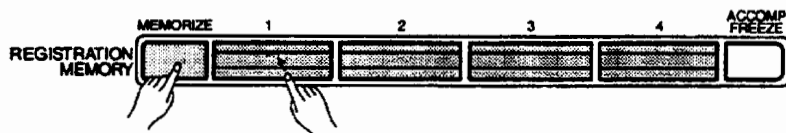


☐ OBS

- REGIST MEMORY funktionen kan snabbväljas genom att trycka och hålla nere [MEMORIZE] knappen.

3 Memorera inställningen.....

Medan [MEMORIZE] knappen hålles nedtryckt, tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna. Varje data som tidigare fanns i den valda knappen raderas och ersättes med den nya inställningen. Motsvarande Registration Memory nummer visas över "REGIST" i textrutan.



• Skriv in ett namn för Registration banken

Vi rekommenderar att Du skriver in ett beskrivande namn för den Registration Bank Du programmerat. Det blir då mycket lättare att återfinna den senare.

Använd Cursor [►] knappen för att flytta markören till första tecknet i namnet för Registration banken. Ett Registration Bank namn kan bestå av upp till 8 tecken. Positionen för det tecken Du vill skriva eller ändra väljes genom att flytta markören.

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att välja tecken enligt listan nedan. Sifferknapparna kan också användas för att skriva en siffra. Om Du vill skriva in ett streck vid markören, tryck Cursor [▲] knappen. Om Du vill ta bort ett tecken vid markören, tryck Cursor [▼] knappen. När Du är klar med inskrivningen, flytta markören till en annan position än Registration Bank namnet. På så sätt blir det nya namnet memorerat.

Lista över tecken

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789_

0 : Yamaha

□ OBS

- Tänk på att varje gång Du lagrar någonting i en REGISTRATION MEMORY knapp, kommer alla tidigare inställningar i denna knapp att raderas och ersättas av de nya inställningarna.

□ OBS

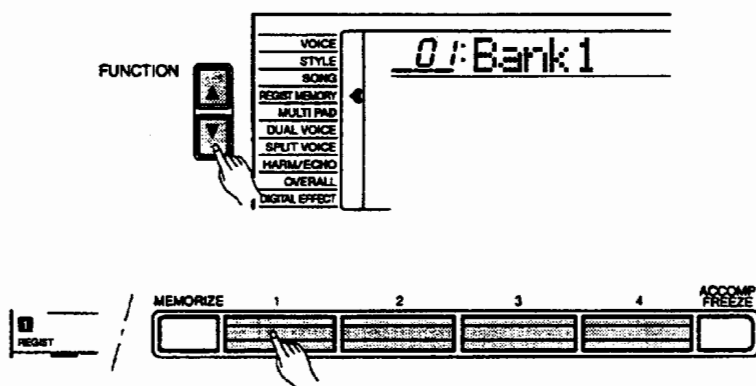
- Registration Memory data, inklusive namnet, kommer att ligga kvar i minnet även om strömmen slås av med POWER knappen under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern är ansluten. Det är emellertid en god idé att spara viktiga registreringsdata till en diskett så att Du har en back-up i händelse av en ofrivillig radering (se sid 66).

Återkalla memorerade panelinställningar

Välj helt enkelt aktuell bank enligt beskrivningen ovan och tryck önskad REGISTRATION MEMORY knapp för att när som helst återkalla en memorerad inställning. Motsvarande Registration Memory nummer kommer att visas över "REGIST" i textrutan.

Så snart man gör någon ändring av registreringen på panelen kommer indikatorn för valt REGISTRATION MEMORY nummer att blinka. Med andra ord, om REGISTRATION MEMORY indikatorn blinkar, betyder detta att den nuvarande panelinställningen skiljer sig från den som finns memorerade i Registration Memory knappen.

Någon REGISTRATION MEMORY indikator visas inte när strömmen slås på för PSR-620 eller när man valt bank.

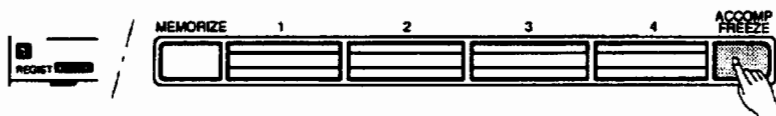


OBS

- Registreringar från Cartridge eller diskett kan återkallas enligt beskrivning på sid 63 och 68.
- Om Accom Freeze funktionen är TILL när en REGISTRATION MEMORY återkallas, kommer dess nummer att blinka.
- Registration Bank 01 kan snabbväljas genom att man trycker båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.
- När One Touch Setting är TILL, kan Registration Memory data inte återkallas.

Accomp Freeze funktionen

När ACCOMP FREEZE funktionen är aktiverad, kommer de Accom parametrar som finns listade på sid 43 inte att ändras när ett REGISTRATION MEMORY återkallas. Tack vare detta kan Du i samband med Auto Accompaniment kalla fram flera olika REGISTRATION MEMORY inställningar utan att ackompanjemangent ändras. ACCOMP FREEZE funktionen kopplas TILL och FRÅN genom att trycka [ACCOMP FREEZE] knappen. När funktionen är TILL visas "FREEZE" vid sidan om "REGIST" i textrutan.



OBS

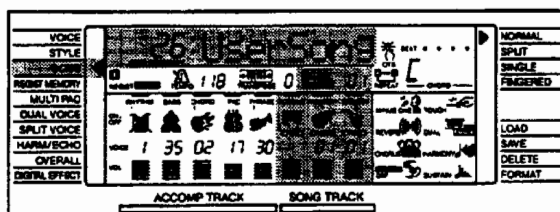
- Accom Freeze förblir TILL även om man väljer en annan Registration Bank.
- När Du återkallar REGISTRATION MEMORY inställningar medan Song in- eller uppspelning sker, blir enbart Voice parametrar återkallade, även om ACCOMP FREEZE funktionen är FRÅN.

Song inspelning

Med PSR-620's SONG TRACK kan Du spela in och återge en komplett melodi som inkluderar ackordsföljder skapade med Auto Accompaniment funktionen och melodistämman spelad på klaviaturen. SONG TRACK innehåller ett ACCOMP spår och två MELODY spår. Song nummer 26 är tillgänglig för Din egen musik ("User" song). Endast en melodi i taget kan ligga i det interna minnet i PSR-620, men det Du spelar in kan sparas på en diskett – upp till 100 melodier på en diskett (det verkliga antalet bestäms av den totala mängden Song data) – och sedan åter laddas in när helst Du vill spela dem (se sid 66).

OBS

- Material inspelat i SONG TRACK ligger kvar i minnet även om strömmen bryts med POWER knappen om batterier är isatta eller nätadaptern ansluten. Vi rekommenderar emellertid att spara viktiga Song data till diskett så att Du har en back up i händelse av ofrivillig radering.
- I samband med inspelning kommer inspelad data att gå förlorad om strömmen bryts, nätadaptern kopplas bort eller batterierna inte är OK.
- Ca 1500 toner kan spelas in i MELODY spåren eller ca 750 ackord kan spelas in i ACCOMP spåret.



Spela in ett melodispår

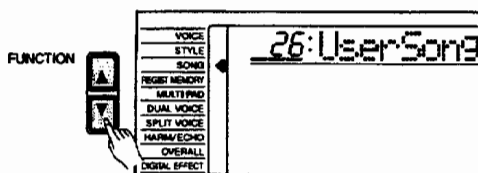
SONG MELODY spåren spelar in följande operationer och data:

- | | |
|--|---|
| • Ton TILL/FRÅN | • Reverb nivå |
| • Anslag | • Chorus nivå |
| • Voice nummer | • DSP nivå (endast MELODY 1 spår) |
| • Octave | • Harmony/Echo TILL/FRÅN, typ |
| • Pan | • Reverb TILL/FRÅN |
| • Dual voice TILL/FRÅN | • Chorus TILL/FRÅN |
| • Dual voice (voice, nummer, volym, octave, reverbnivå, chorusnivå, pan) | • DSP TILL/FRÅN, DSP typ (endast MELODY 1 spår) |
| • Keyboard volume* | • DSP Variation TILL/FRÅN (endast MELODY 1 spår) |
| • Pitch Bend | • Sustain (panel) TILL/FRÅN (Sustain pedal TILL/FRÅN) |
| • Pitch Bend omfång* | • (Taktart gemensamt för melodi & kompspår) |

* Spelas bara in i början av en Song; ändringar kan inte göras under inspelning.

1 Välj User Song numret.....

Om så behövs, använd [FUNCTION] knapparna för att välja SONG funktion och sedan [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja SONG nummer "26" ("UserSong" numret).

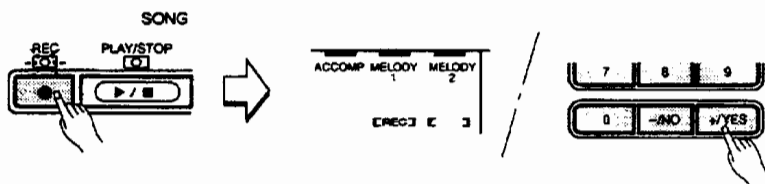


2 Välj ett ljud och dess inställningar.....

Välj det ljud Du vill spela in med och ställ digitala effekter och andra inställningar enligt önskan.

3 Gå i inspelningsläge för MELODI spår.....

Tryck SONG [REC] knappen. [REC] indikatorn blinkar och "REC" visas vid MELODI 1 positionen i textrutan, vilket indikerar att PSR-620 är klar för inspelning. Blinkande klammer vid både MELODY 1 och MELODY 2 spåren anger att vilket som helst av dessa nu kan väljas – använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att välja det MELODY spår som skall spelas in ("REC" visas för det valda spåret).



BEAT indikatorns punkter blinkar i aktuellt tempo. Om "Metronom" funktion under OVERALL är TILL-kopplat, kommer också metronomen att ljuda i det aktuella tempot (sid 80).

☐ OBS

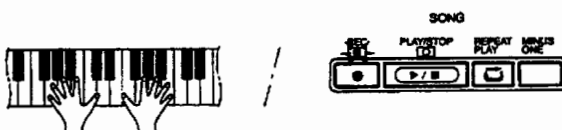
- Man kan inte spela in i SPLIT läge – NORMAL läge blir automatiskt valt när klarläge för inspelning aktiveras.

☐ OBS

- Om tidigare inspelning skett och SONG ACCOMP spåret är TILL (SONG ACCOMP spårets symbol visas), kan man höra detta medan man spelar in ett MELODY spår. Om Du inte vill höra ACCOMP spåret, flytta markören till dess symbol och tryck [-/NO] knappen för att koppla det FRÅN.
- Om man valt ett Song nummer som inte är inspelningsbart och inspelningsläge aktiveras blir song nummer 26 automatiskt valt.
- Volymen för Melody spåret är densamma som aktuell Keyboard Volume inställning – se sid 77.
- Endast ett Melody spår kan spelas in åt gången.
- Klarläget för inspelning kan kopplas bort genom att trycka ännu en gång på [REC] knappen.
- När klarläge för inspelning aktiveras återställs taktnumret till 01. (Inspe­ling kan inte starta från specificerad takt.)

4 Spela in.....

Inspelningen startar så snart Du spelar en ton på klaviaturen eller trycker SONG [PLAY/STOP] knappen, och BEAT indikatorns punkter markerar taktslagen på samma sätt som i Auto Accompaniment funktionen. MEASURE parametern visar också det aktuella taktnumret. [REC] indikatorn lyser fast när inspelningen startat.



5 Stoppa inspelningen.....

Stoppa inspelningen genom att trycka SONG [PLAY/STOP] knappen. [REC] indikatorn slocknar och MEASURE siffran i textrutan återgår till "01".



Melody spårets ljudnummer och volyminställning visas i textrutan.

□ OBS

- Så snart Du spelar in något i SONG MEMORY kommer allt tidigare material på samma spår att raderas.
- Om Du startar inspelningen genom att trycka [PLAY/START] knappen, kommer ingenting att bli inspelat förrän Du börjar spela på klaviaturen.
- Melody Track data kan rensas genom att trycka [PLAY/STOP] knappen för att starta inspelning och stoppa igen utan att spela på klaviaturen (Melody Track Data Clear).
- Inspelningen genomförs i 1-takters avsnitt. Om du stoppar inspelningen mitt i en takt, kommer pauser automatiskt att spelas in till slutet av denna takt.
- Om SONG MEMORY blir fullt under inspelning, kommer "Full" att visas i textrutan och inspelningen stoppas.
- Om Du vill göra om inspelningen för det Melody-spår som indikerats med "Full", genomför "Melody Track Data Clear" operationen enligt ovan, innan Du startar inspelningen.
- Endast numret för VOICE funktionens grundljud visas i textrutan vid Melody Track (ljudnummer för Dual voice visas inte).

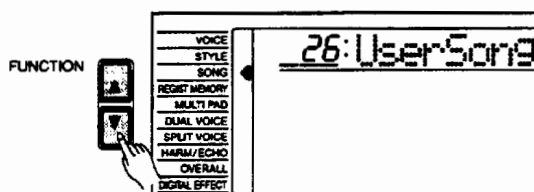
Spela in ackompanjemang med eller utan melodi

SONG ACCOMP spåret spelar in följande operationer och data:

- Byten mellan sektioner
- Style nummer*
- Ändringar av Accompaniment Tracks* (spår TILL/FRÅN, ljudnummer, volym)
- Accompaniment volym*
- Ackordsbyten, indelning
- Reverb typ
- Chorus typ
- * *Inspelas endast i början av melodin; ändringar kan inte göras under inspelning.*

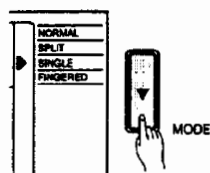
1 Välj User Song numret.....

Om så behövs, använd FUNCTION knapparna för att välja SONG funktion och [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja SONG nummer "26" (UserSong numret, d v s den plats där Du kan göra/spara Dina egna inspelningar).



2 Välj SINGLE eller FINGERED läge och Style.....

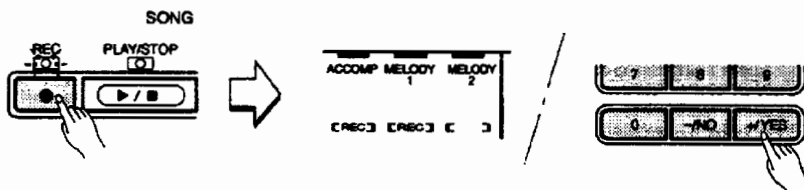
Välj SINGLE eller FINGERED läge (sid 30) och en ackompanjemangsstil som passar den musik Du vill spela in. Välj också det FINGERED läge Du önskar, om så behövs.



3 Gå i inspelningsläge för ACCOMP/MELODI spår.....

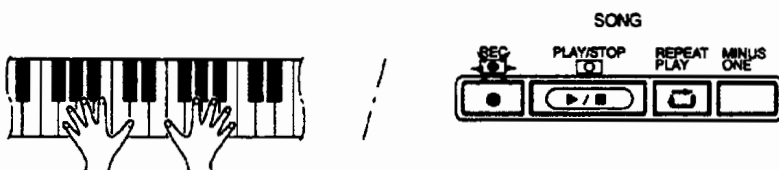
Tryck SONG [REC] knappen. [REC] indikatorn blinkar och "REC" visas vid ACCOMP och MELODI 1 positionen i texttrutan, vilket indikerar att PSR-620 är klar för inspelning. Blinkande klammer vid både MELODY 1 och MELODY 2 spåren anger att vilket som helst av dessa nu kan väljas – använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att välja det MELODY spår som skall spelas in, eller inget om Du bara vill spela in ACCOMP spåret ("REC" visas för det valda spåret).

BEAT indikatorns punkter blinkar i aktuellt tempo. Om "Metronom" funktion under OVERALL är TILL-kopplat, kommer också metronomen att ljuda i det aktuella tempot (sid 80).

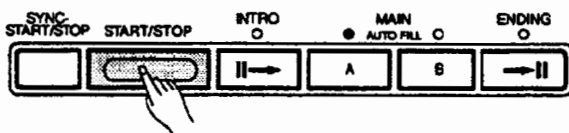


4 Spela in.....

Inspelningen startar så snart Du spelar ett ackord inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen. Om Du valt att spela in MELODY spår tillsammans med ACCOMP spåret kommer även en meloditon i högerhands sektionen att starta inspelningen. [REC] indikatorn lyser fast när inspelningen startat.



Inspelning kan också startas genom att trycka ACCOMPANIMENT CONTROL [START/STOP] knappen. I så fall kommer enbart rytmen att starta, utan bas eller ackordsackompanjemang tills Du spelar det första ackordet inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen.



□ OBS

- Om tidigare inspelat MELODY spår är TILL (dess symbol visas), kan man höra detta medan man spelar in. Om Du inte vill höra detta, flytta markören till dess symbol och tryck [-/NO] knappen för att koppla det FRÅN.
- Volymen för Accompaniment spåret är densamma som aktuell Accompaniment Volume inställning – se sid 79.
- När klarläge för inspelning aktiveras återställs taktnumret till 01. (Inspe-
ling kan inte starta från specificerad takt.)

□ OBS

- Så snart Du spelar in något i SONG MEMORY kommer allt tidigare material på samma spår att raderas.
- Om SONG MEMORY blir fullt under inspelning, kommer "Full" att visas i texttrutan och inspelningen stoppas.
- Inspe-
lingen genomförs i 1-takters avsnitt. Om du stoppar inspe-
lingen mitt i en takt, kommer pauser automa-
tiskt att spelas in till slutet av denna takt.
- Om Du startar ACCOMP spår in-
spelningen genom att trycka
[PLAY/START] knappen, kommer
ingenting att bli inspelat förrän Du bör-
jar spela på klaviaturen.

Spela de önskade ackorden inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen. Om Du också valt inspelning för MELODY spår, spela melodistämman samtidigt inom högerhands sektionen. MEASURE siffran i textrutan visar taktnumren efterhand som inspelningen framskrider.



5 Stoppa inspelningen.....

Stoppa inspelningen genom att trycka SONG [PLAY/STOP] knappen, AUTO ACCOMPANIMENT [START/STOP] knappen, eller stoppa med ett avslutningsmönster genom att trycka AUTO ACCOMPANIMENT [ENDING] knappen. [REC] indikatorn slocknar och MEASURE siffran i textrutan återgår till "01".

ACCOMP spårets volyminställning visas i textrutan.

• Skriv in ett namn för den Song Du spelat in

Vi rekommenderar att Du skriver in ett namn för den Song (Song nummer 26) Du spelat in.

Använd Cursor [►] knappen för att flytta markören till första tecknet i namnet för Din Song. Ett Song namn kan bestå av upp till 8 tecken. Positionen för det tecken Du vill skriva eller ändra väljes genom att flytta markören.

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att välja tecken enligt listan nedan. Sifferknapparna kan också användas för att skriva en siffra. Om Du vill skriva in ett streck vid markören, tryck Cursor [▲] knappen. Om Du vill ta bort ett tecken vid markören, tryck Cursor [▼] knappen. När Du är klar med inskrivningen, flytta markören till en annan position än Songnamnet. På så sätt blir det nya namnet memorerat.

☐ OBS

- Song data, inklusive namnet, kommer att ligga kvar i minnet även om strömmen slås av med POWER knappen under förutsättning att batterier är i stoppade eller nätadaptorn är ansluten.

Lista över tecken

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789_

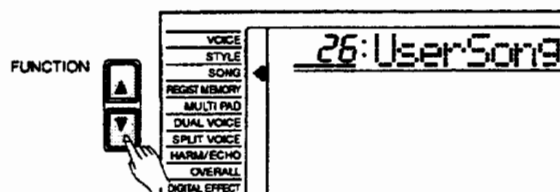


6 Spara Din inspelning till en Floppy Disk.....

När Du är klar med Din inspelning – eller spelat in så mycket Du för tillfället önskar – kan Du spara det till en floppy disk enligt beskrivningen på sid 66. Gör gärna detta till en vana för att undvika att ofrivilligt förlora data.

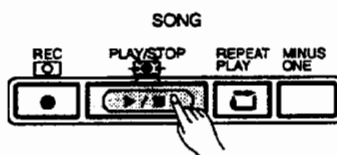
1 Välj User Song numret

Om så behövs, använd FUNCTION knapparna för att välja SONG funktion och [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja SONG nummer "26" (UserSong numret) som innehåller den Song Du spelat in.



2 Starta uppspelningen

Uppspelningen startar så snart SONG [PLAY/STOP] knappen trycks. ACCOMP och MELODY spåren kan kopplas TILL och FRÅN under uppspelningen enligt önskan.



3 Spela med om Du vill

Om Du så vill kan Du samtidigt spela på klaviaturen. Du kan också ändra tempo under uppspelningen.

4 Stoppa uppspelningen

Uppspelningen av ackompanjemang och melodi stoppar automatiskt när all inspelad data spelats upp. Du kan när som helst stoppa uppspelningen genom att trycka SONG [PLAY/STOP] knappen.

☐ OBS

- Du kan också starta uppspelningen från en specificerad takt (se sid 53).
- Individuella spår kan kopplas FRÅN (tystas) eller TILL genom att med Cursor knapparna välja symbolen för önskat spår (symbol och namn för spåret blinkar) och sedan använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att koppla TILL eller FRÅN. Symbolen för spåret försvinner när spåret tystas.
- NORMAL läge blir automatiskt inkopplat när uppspelning av SONG startas.
- Data för ljud och volymer kan göras om i samband med uppspelning – se "Ändra ljud och volym" nedan.
- När uppspelning av en Song stoppas, kommer DSP typen att ändras i enlighet med det valda ljudet, och reverb och chorus typ kommer att ändras enligt den aktuella stil som valts.
- User Song data lagras i PSR-620's interna minnesplats för detta (Song nummer 26). Se sid 68 för instruktioner hur man laddar Song data från diskett.

Spela från specificerad takt

Du kan starta uppspelning från vilken takt som helst, under förutsättning att denna takt finns inom det omfång som spelats in:

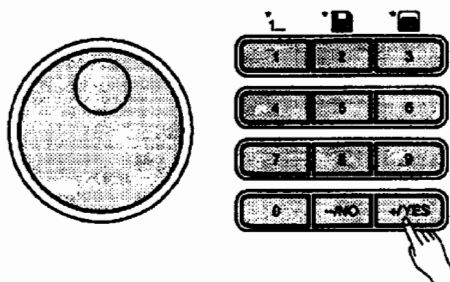
1 Välj MEASURE parametern.....

Så länge en inspelning eller uppspelning inte pågår, använd CURSOR knapparna för att välja MEASURE parametern i textrutan.



2 Ange önskat taktnummer.....

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att ange numret för önskad takt.



3 Starta uppspelningen.....

Du kan nu starta uppspelning från den valda takten.

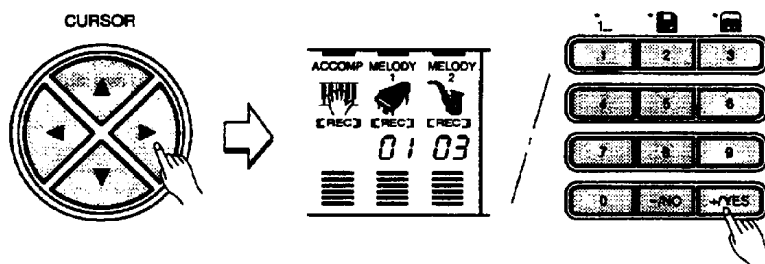
☐ OBS

- Tre-siffriga nummer erhålles genom att trycka och hålla nere [1] eller [2] knappen tills "1" eller "2" visas vid positionen för hundratal i textrutan, och därefter ange de återstående siffrorna i en följd.

■ Ändra ljud och volym

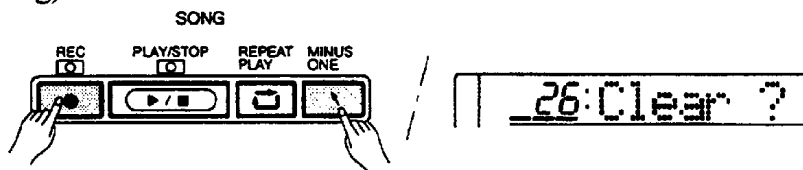
Du kan ändra det senast gjorda inspelade ljudbytet i vilket individuellt spår som helst i samband med uppspelning, genom att använda Cursor knapparna för att välja ljudnumret för spåret (ljudnumret blinkar) och sedan använda [-/NO] och [+/YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja önskat ljudnummer. Det nya ljudet kommer att bli memorerat när [PLAY/STOP] knappen trycks, slutet på inspelningen nås eller när nästa ljudbyte sker i den inspelade datan. Innan detta sker kan det ursprungliga ljudnumret återkallas genom att trycka både [-/NO] och [+/YES] knapparna samtidigt. Alla andra ljudbyten i den inspelade datan kommer att ske vid de tidpunkter de spelats in.

Volymen för varje spår kan på samma sätt göras om i samband med uppspelning. Använd Cursor knapparna för att välja volymstapeln för önskat spår (stapeln blinkar), och använd sedan [-/NO] och [+/YES] knapparna eller dataratten för att ställa den maxvolym som önskas för spåret. Den nya volymen kommer att bli memorerad när [PLAY/STOP] knappen trycks eller slutet på inspelningen nås. Innan detta sker kan den ursprungliga volymen återkallas genom att trycka både [-/NO] och [+/YES] knapparna samtidigt. Den nya volymen anges endast i början av spåret och påverkar hela spåret.



■ Töm SONG TRACKS

All data i ACCOMP, MELODY 1 och MELODY 2 spåren för User Song (nummer 26) kan raderas helt och hållet genom att man först håller [REC] knappen nedtryckt och trycker [MINUS ONE] knappen. Texttrutan frågar "Clear?" och tryck då [+/YES] för att bekräfta och genomföra tömningen (eller [-/NO] om Du ångrar Dig).



□ OBS

- När ljudet för ett Melody spår ändras, ändras också Dual ljudet automatiskt.
- Data för ljud och volym kan bara ändras i melodier Du själv spelat in.

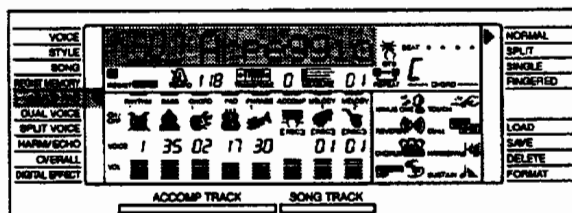
□ OBS

- Endast melodier Du själv spelat in kan tömmas.
- Om ett icke inspelningsbart Song nummer är valt när "Clear?" läget aktiveras blir User Song nr 26 automatiskt valt.

Multi Pads

PSR-620's MULTI PADS är programmerade med 84 korta rytmiska och melodiska sekvenser som kan användas för att utsmycka och ge variation åt det Du spelar på klaviaturen. Några av sekvenserna spelar helt enkelt upp det som programmerats, medan en del påverkas och följer de ackord Du spelar via Auto Accompaniment funktionen i PSR-620.

PSR-620's MULTI PADS kan också användas för att spela in korta rytmiska eller melodiska sekvenser, fill-ins, eller enkla rytm ljud, som när som helst kan spelas upp genom att helt enkelt trycka på den aktuella "pad":en. Multi Pad nummer 22 (UserPad) är tillgänglig för Dina egna inspelningar. Endast ett set av MULTI PAD data kan samtidigt memoreras av PSR-620 men tack vare diskettstationen kan hur många MULTI PAD inspelningar som helst i princip spelas in och lagras på floppy disk och hämtas tillbaka när så önskas (se sid 66).

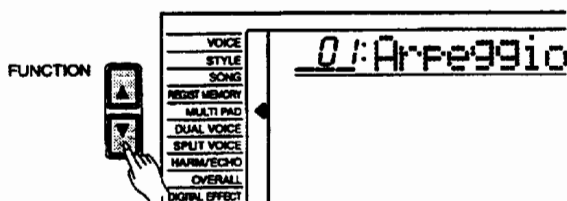


Spela Multi Pads

PSR-620 har 21 Multi Pads uppsättningar, var och en innehållande en komplett uppsättning av 4 MULTI PAD fraser – totalt 84 stycken. Innan Du använder MULTI PADS, välj den MULTI PAD uppsättning som innehåller det Du önskar enligt följande:

1 Välj MULTI PAD funktion.....

För att välja en Multi Pad uppsättning, välj först MULTI PAD funktionen genom att trycka [FUNCTION] knappen tills pilen i textrutan står vid "MULTI PAD" i listan till vänster om textrutan.

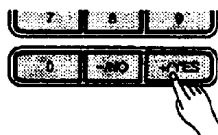


☐ OBS

- Se sid 56 för en komplett lista över programmeringarna för Multi Pads.
- MULTI PAD funktionen kan snabbväljas genom att trycka och hålla nere [REC/END] knappen.

2 Välj ett Multi Pad nummer.....

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja en av de 21 tillgängliga uppsättningarna.



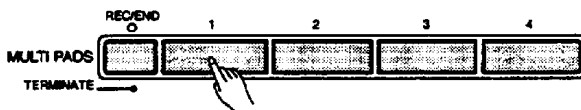
3 Spela Multi Pad.....

Tryck helt enkelt på vilken som helst av MULTI PADS, när som helst, för att spela upp dess innehåll. Uppspelningsen av MULTI PAD startar omedelbart när plattan trycks. Du kan t o m återge två, tre eller fyra MULTI PADS samtidigt. Du kan även skapa speciella effekter genom att trycka upprepade gånger på knappen innan dess innehåll spelats färdigt.

MULTI PAD ljuden återges oberoende av det ljud Du valt för vad Du vill spela på klaviaturen. Du kan t ex spela piano på klaviaturen medan MULTI PAD spelar inlägg från en brassensemble.

När en MULTI PAD är "chord match" kommer frasen som spelas upp att automatiskt harmoniseras enligt de ackord Du spelar med Auto Accompaniment funktionen i PSR-620.

MULTI PAD uppspelningen kan när som helst avbrytas genom att man trycker MULTI PAD [TERMINATE] knappen.



OBS

- En uppsättning MULTI PAD data kan lagras vid minnesplatsen för PSR-620's User Pad (Multi Pad uppsättning nummer 22) och användas på samma sätt som de fabriksprogrammerade interna 21 uppsättningarna. Se sid 68 för instruktioner hur man laddar Multi Pad data från diskett.

- Hastigheten för uppspelningen av MULTI PAD bestäms av den aktuella TEMPO inställningen.

● Multi Pad uppsättningar

Kit	Chord Match			
	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4
01 Arpeggio	○	○	○	○
02 Brass Hit	○	○	○	○
03 Synth Arpeggio	○	○	○	○
04 Pianist	○	○	○	○
05 Fanfare	-	-	-	○
06 Synth SFX	○	○	○	○
07 Wet Synth	○	○	○	○
08 Synth Sound	○	○	○	○
09 Human Vox	○	○	○	○
10 Twinkle	○	○	○	○
11 Open Air	-	-	-	-

Kit	Chord Match			
	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4
12 Guitar Play	○	○	○	○
13 Drum Flam1	-	-	-	-
14 Drum Flam2	-	-	-	-
15 Drum Kit	-	-	-	-
16 Conga & Vibraslap	-	-	-	-
17 Timbales	-	-	-	-
18 Latin Percussion1	-	-	-	-
19 Rock Drum	-	-	-	-
20 Latin Percussion2	-	-	-	-
21 Drum Fill	-	-	-	-

Spela in MULTI PADS

MULTI PADS spelar in följande data:

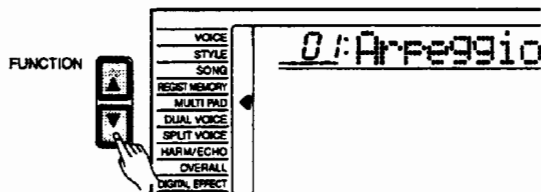
- Ton TILL/FRÅN
 - Anslag
 - Voice nummer
 - Octave
 - Pan
 - Dual voice TILL/FRÅN (voice nummer, volym, oktav, reverbnivå, chorusnivå, pan)
 - Keyboard volume*
 - Reverb nivå
 - Chorus nivå
 - Harmony/Echo TILL/FRÅN, typ
 - Reverb TILL/FRÅN
 - Chorus TILL/FRÅN
 - Pitch Bend
 - Pitch Bend omfång*
 - Sustain (panel) TILL/FRÅN (Sustain pedal TILL/FRÅN)
- * Inspelas endast i början av en fras; ändringar kan inte göras under inspelning.

☐ OBS

- Material inspelat i MULTI PADS (User Pad data) ligger kvar i minnet även om strömmen bryts med POWER knappen under förutsättning att batterier är i-stoppade eller nätadaptern ansluten.
- Inspelad data går förlorad om strömmen bryts, nätadaptern tas ur eller batterier är för svaga i samband med inspelning.
- Upp till ca 200 toner (för User Pad uppsättningen) kan spelas in i PSR-620.

1 Välj MULTI PAD funktion.....

För att välja en Multi Pad uppsättning, välj först MULTI PAD funktionen genom att trycka [FUNCTION] knappen tills pilen i textrutan står vid "MULTI PAD" i listan till vänster om textrutan.

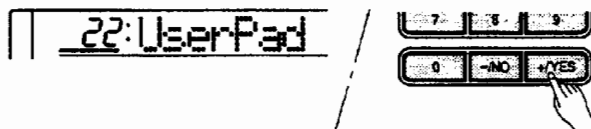


☐ OBS

- MULTI PAD funktionen kan snabbvä-ljas genom att trycka och hålla [REC/END] knappen.

2 Välj User Multi Pad uppsättningen.....

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja Multi Pad uppsättning "22" (User Pad).



3 Välj ett ljud och andra parametrar.....

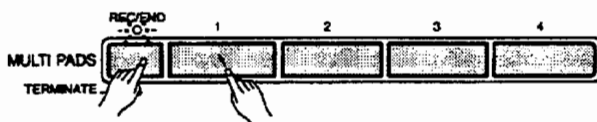
Välj ett ljud och de parametrar Du vill spela in i MULTI PADS. Du bör kanske också välja ett tempo som känns lämpligt att spela in i.

När Du väljer ett ljud med specifik tonhöjd för inspelningen, kommer dess data att automatiskt transponeras enligt de ackord som spelas med Auto Accompaniment funktionen ("chord match").

4 Gå i inspelningsläge för MULTI PAD.....

Håll nere [RECORD/END] knappen och tryck en av MULTI PAD knapparna [1] till [4]. [REC/END] indikatorn blinkar för att ange inspelningsläge.

De fyra punkterna i BEAT indikatorn blinkar i aktuellt tempo. Om "Metronom" funktion under OVERALL är TILL-kopplat, kommer också metronomen att ljuda i det aktuella tempot.



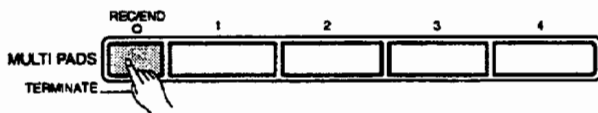
5 Spela in.....

Spela en kort sekvens. [REC/END] indikatorn lyser fast under inspelningen och BEAT indikatorerna visar de aktuella taktslagen.

Om Du vill kunna spela upp den inspelade sekvensen som en "chord match" typ, måste Du spela in frasen harmoniskt som Cmaj7. Ljudet kommer att transponeras perfekt när Du använder det tillsammans med Auto Accompaniment funktionen.

6 Stoppa inspelningen.....

Stoppa inspelningen genom att trycka [REC/END] knappen. Dess indikator slocknar.



☐ OBS

- Du kan inte spela in i SPLIT/SINGLE/FINGERED läge – NORMAL läge blir automatiskt valt när man går i inspelningsläge för MULTI PAD.
- Om man valt ett Multi Pad nummer som inte är inspelningsbart och inspelningsläge aktiveras blir Multi Pad nummer 22 automatiskt valt.
- Volymen för Multi Pad inspelningen kommer an på aktuell Keyboard Volume inställning – se sid 77.
- [DSP] effekter kan inte användas tillsammans med Multi Pad inspelning. DSP blir automatiskt bortkopplat när man går i inspelningsläge.

☐ OBS

- Så snart Du spelar in i en MULTI PAD kommer all tidigare data i denna att helt raderas och ersättas med det nya materialet.
- Om MULTI PAD minnet blir fullt i samband med inspelning, kommer "Full" att visas i textrutan och inspelningen stoppas.

7 Spela Multi Pad.....

Tryck på någon av de MULTI PADS Du spelat in. Din inspelade data kommer spelas upp enligt exakt samma princip som De fabriksprogrammerade.

● Skriv in ett namn för Din Multi Pad uppsättning

Vi rekommenderar att Du skriver in ett namn för den Multi Pad uppsättning (nummer 22) Du spelat in.

Använd Cursor [►] knappen för att flytta markören till första tecknet i namnet för Din Multi Pad uppsättning. Ett namn kan bestå av upp till 8 tecken. Positionen för det tecken Du vill skriva eller ändra väljes genom att flytta markören.

Använd [-/NO] och [+/YES] knapparna eller dataratten för att välja tecken enligt listan nedan. Sifferknapparna kan också användas för att skriva en siffra. Om Du vill skriva in ett streck vid markören, tryck Cursor [▲] knappen. Om Du vill ta bort ett tecken vid markören, tryck Cursor [▼] knappen. När Du är klar med inskrivningen, flytta markören till en annan position än Multi Pad namnet. På så sätt blir det nya namnet memorerat.

Lista över tecken

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789_

22: Yamaha

☐ OBS

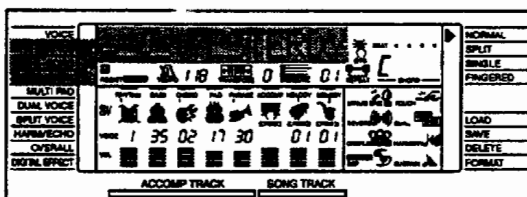
- Multi Pad data, inklusive namnet, kommer att ligga kvar i minnet även om strömmen slås av med POWER knappen under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern är ansluten.

8 Spara Dina MULTI PAD data till floppy disk.....

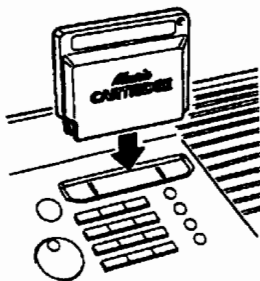
När Du är klar med inspelningen av Dina MULTI PAD data, spara dem till floppy disk enligt beskrivningen på sid 66. Gör gärna detta till en vana för att undvika att ofrivilligt förlora data.

Använd Music Cartridge

PSR-620 är utrustad med en port avsedd för fabriksprogrammerade Yamaha Music Cartridge innehållande ackompanjemangsstilar, musik och/eller registreringar. Ett prov på en Music Cartridge medföljer PSR-620. Du kan köpa flera hos Din Yamaha-handlare.



■ Sätt i en Music Cartridge



Sätt i Music Cartridge i anslutningsporten med dess kontaktsida vänd nedåt och tryck ner tills den sitter ordentligt. Music Cartridge är utformad så att den bara kan sättas i på ett enda sätt – försök inte tvinga i den på felaktigt sätt.

■ Skötsel av Music Cartridge

- Lämna inte Music Cartridge i miljöer som är extremt varma eller fuktiga.
- Utsätt inte Music Cartridge för överdrivet våld. Tappa inte heller Music Cartridge eller utsätt den för stötar.
- Tag inte isär Music Cartridge.
- Peta inte direkt på Music Cartridge's elektriska kontakter. Det kan såväl skada kontakterna som generera statisk elektricitet. Statisk elektrisk laddning kan orsaka att data går förlorad och resultera i otillförlitlig funktion.
- Sätt inte i andra föremål eller andra cartridge's än Yamaha Music Cartridge's i cartridge porten på PortaTone. Det kan orsaka allvarliga skador på instrumentet.
- Man bör inte sätta i eller ta ur Music Cartridge när strömmen är påslagen. Det kan resultera i förlust av minnesdata för PSR-620 eller att instrumentet inte kan kontrolleras.
- Det kan hända att Music Cartridge data inte blir valt eller uppspelat korrekt om de elektriska kontakterna blivit nedsmutsade. Om detta händer, sätt i och ta ur Music Cartridge flera gånger. Detta kan lösa problemet. Om problemet fortfarande finns kvar, torka rent de elektriska kontakter på Music Cartridge med en mjuk trasa.

❑ OBS

- Glöm inte att sätta i Music Cartridge innan Du försöker hämta registreringar eller spela upp musik som baserar sig på Music Cartridge data. I annat fall kommer "No Cart" (Ingen Cartridge) eller "WrongCr" (Fel Cartridge) att visas i textrutan.

Ackompanjemangsstil från Cartridge

Den medföljande Music Cartridge till PSR-620 innehåller ytterligare 8 ackompanjemangsstilar som kan användas på samma sätt som de interna ackompanjemangsstilar.

Välj Cartridge stilar

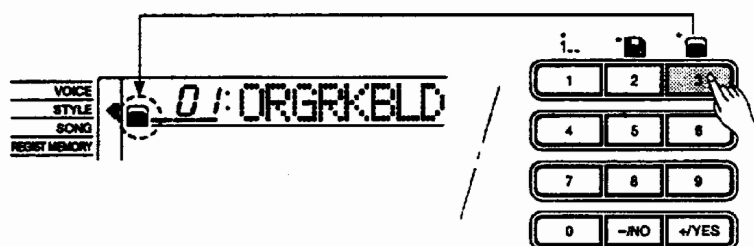
1 Välj Style funktion.....

Tryck [STYLE] knappen för att välja STYLE funktion direkt, eller tryck [FUNCTION] knappen så många gånger som behövs tills pilen i textrutan står vid "STYLE" i listan till vänster om textrutan.

2 Välj och använd en Cartridge stil.....

För att välja en cartridge stil, tryck först och håll nere nummer [3] knappen (nedanför cartridge symbolen på panelen), tills cartridge symbolen visas i textrutan till vänster om namnet för stilen. Slå sedan numret med sifferknapparna på vanligt sätt för den cartridge stil Du vill använda (2 siffror). Cartridge stil kan också väljas med hjälp av [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten genom att gå förbi det högsta interna stilnumret eller det lägsta stilnumret från diskett. Befinner Du Dig t ex vid interna stilnumret 00 (eller user stil numret 101) kan Du välja cartridge stil nummer 01 genom att trycka [+ /YES] (cartridge symbolen visas).

Cartridge stilarna används på exakt samma sätt som de interna ackompanjemangsstilar (sid 34).



☐ OBS

- "No OTS" visas i textrutan om cartridge stilen saknar One Touch Setting data.

Med hjälp av Yamaha Music Cartridge (den medföljande till PSR-620 har 8 melodier och fler finns att köpa hos Din Yamaha-handlare) kan PSR-620 automatiskt spela upp musik som Du kan spela tillsammans med. Det kan också fungera som "Din privata musiklärare" eftersom Du kan välja ut fraser som Du vill öva lite extra.

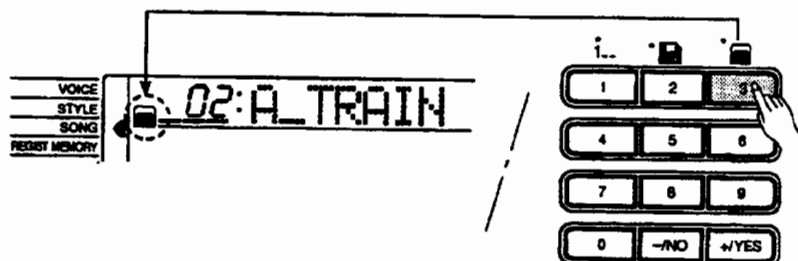
Uppspelning av Song från Cartridge

1 Välj Song funktion.....

Använd FUNKTION [▲] och [▼] knapparna för att välja SONG funktion.

2 Välj ett Cartridge Song nummer.....

För att välja en cartridge song, tryck först och håll nere nummer [3] knappen (nedanför cartridge symbolen på panelen), tills cartridge symbolen visas i textrutan till vänster om namnet för melodin. Slå sedan numret med sifferknapparna på vanligt sätt för den cartridge song Du vill använda. Cartridge song kan också väljas med hjälp av [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten genom att gå förbi det högsta interna songnumret eller det lägsta songnumret från diskett. Befinner Du Dig t ex vid interna songnumret 26 kan Du välja cartridge song nummer 01 genom att trycka [+ /YES] (cartridge symbolen visas).



3 Starta uppspelning.....

Uppspelningen startar så snart SONG [PLAY/STOP] knappen trycks.

Uppspelningen kan när som helst stoppas genom att ännu en gång trycka SONG [PLAY/STOP] knappen.

☐ OBS

- Uppspelning kan startas från vilken takt som helst – se sid 53.
- Volymstaplarna för Song Track i nederkanten av textrutan kommer att röra sig i enlighet med datan i varje spår medan Cartridge Song spelas.
- När man spelar melodier som använder ackompanjemangsstil från Cartridge:
 - * Ackordsnamn visas i textrutan och volymstaplarna för Accomp Track kommer att röra sig i enlighet med datan i varje spår medan Cartridge Song spelas.
 - * Harmony effekt (se sid 20) kan utnyttjas när man spelar tillsammans med ackordsföljden i en song.
- Tempo för uppspelningen kan fritt ställas enligt önskan.
- Ljud och volym data för Cartridge Song Track kan inte ändras.

Registreringar från Cartridge

Den Music Cartridge som medföljer PSR-620 innehåller 8 banker med fabriksgjorda registreringar (8 banker x 4 Registration Memory = totalt 32 st) vilka ger en rad användbara färdiga inställningar (se sid 43 för detaljer kring Registration Memory).

Välj registrering från Cartridge

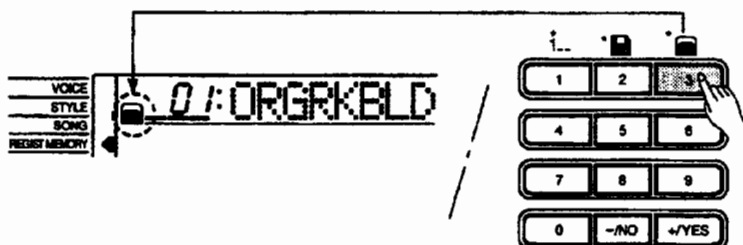
1 Välj Regist Memory funktionen.....

Tryck någon av [FUNCTION] knapparna till vänster om textrutan så många gånger som behövs för att ställa pilen vid "REGIST MEMORY" i funktionslistan till vänster om textrutan.

2 Välj och använd en Cartridge registrering.....

För att välja ett cartridge Registration Memory, tryck först och håll nere nummer [3] knappen (nedanför cartridge symbolen på panelen), tills cartridge symbolen visas i textrutan till vänster om Bank numret för registreringen. Slå sedan numret med sifferknapparna på vanligt sätt för den bank Du vill använda. Cartridge Registration Memory kan också väljas med hjälp av [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten genom att gå förbi det högsta interna banknumret eller det lägsta banknumret från diskett. Befinner Du Dig t ex vid interna banknumret 32 kan Du välja cartridge bank nummer 01 genom att trycka [+ /YES] (cartridge symbolen visas).

De individuella Cartridge registreringsminnena kallas fram via REGISTRATION MEMORY knapparna och används på exakt samma sätt som de interna registreringsminnena (sid 45).

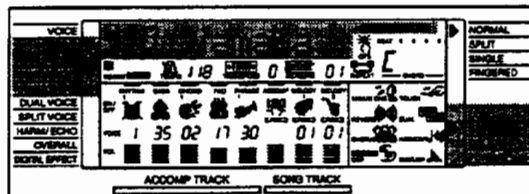


☐ OBS

- Egna registreringar kan inte lagras i Cartridge Registration Memory.
- De ljud som kallas fram via Cartridge registrering är inte de på panelen på PSR-620 utan GM ljud. När Du väljer en Cartridge registrering blir det GM ljud som används. Som en konsekvens av detta visas "—" och GM ljudnamnet i textrutan. GM ljuden kan också spelas på klaviaturen och spelas in till SONG MEMORY eller MULTI PADS.

Använd Floppy Disketter

PSR-620 är utrustad med en diskettstation som i praktiken innebär obgränsad lagring av User Songs, User Pad uppsättningar (som Du själv spelat in), User Styles (laddade från Style File Format Style Disks) och Registration Memory data. PSR-620 disk data kan väljas på samma sätt som intern data vid motsvarande funktion i texttrutan. Diskettstationen möjliggör också för PSR-620 att spela Standard MIDI filer (format 0) och Yamaha Disk Orchestra Collection disketter.



■ Skötsel av floppy disketter

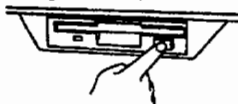
Floppy disketter är ett billigt, bekvämt och pålitligt sätt att lagra Din musikdata. De är emellertid inte oförstörbara och skall hanteras med omsorg. Lägga märke till följande punkter för att få långvarig nytta av dina disketter och dess data.

Typ av disk

- Använd enbart 3,5" floppy diskar av typ 2DD (double-sided double density) till PSR-620.

Skötsel av Dina disketter

- Försök aldrig trycka ut en diskett under en läs- eller skrivoperation (dvs medan diskettstationen arbetar). Detta kan skada såväl diskett som diskettstation.
- Slå aldrig av och på strömmen med en diskett isatt. Tryck alltid ut disketten innan strömmen bryts.
- För att ta ur en diskett ur diskettstationen, tryck utkastarknappen i botten lugnt och bestämt. Tag sedan ur disketten för hand. Disketten kanske inte sticker ut tillräckligt om utkastarknappen trycks för snabbt eller otillräckligt (knappen kanske fastnar halvvägs och disketten sticker ut med endast någon millimeter). Om detta inträffar, försök inte att dra ur disketten. Detta kan skada diskettstationens mekanism och/eller disketten. Försök istället trycka utkastarknappen ännu en gång eller tryck in disketten igen och gör om proceduren noggrant.



- Stick inte in något annat än en floppy disk i diskettstationen. Andra föremål kan skada såväl diskettstation som diskett.
- Öppna aldrig diskettens metallucka för hand eller peta på diskettens interna ytor. Smuts, damm och fett på diskettens magnetytor kan orsaka datafel.
- Lämna aldrig disketter nära högtalare, TV eller andra apparater som avger starka magnetfält.

Detta kan delvis radera data från disketter.

- Förvara inte disketter i direkt solljus eller intill andra varma källor. Acceptabel lagringstemperatur sträcker sig från 4° till 53°C.
- Förvara inte disketter i extremt torra eller fuktiga miljöer. Acceptabel relativ fuktighet sträcker sig från 8 till 90%.
- Förvara inte disketter i miljöer förorenade av damm, sand, rök, etc.
- Placera inte tunga föremål, t ex böcker, ovanpå disketter.
- Undvik att disketter blir våta, speciellt med oljiga eller klibbiga vätskor. Om det kommit vatten på en diskett, låt den självtorka innan den används. Disketter som förorenats av andra vätskor kan försaka skada på diskettstationen och bör kasseras.
- Se till att applicera etiketter på rätt sätt på disketter. Klistra aldrig ytterligare etikett ovanpå en tidigare; avlägsna först den gamla.

Rengöring av tonhuvud

- Efter långvarigt bruk kan läs/skriv huvudet i diskettstationen bli nedsmutsat med damm eller andra partiklar som kan orsaka datafel. Om detta inträffar, rengör huvudet med en 3,5" rengöringsdiskett som kan anskaffas i de flesta databutiker.

Data backup

- För maximal säkerhet rekommenderar vi starkt att Du har två kopior av viktiga data på separata disketter. Det bästa är att dessa två förvaras skilda från varandra. På så sätt har Du tillgång till Dina data även om en disk blir förstörd eller försvinner.

Skydda Dina data (Write Protect Tab)

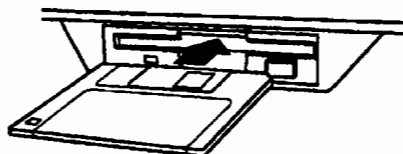
- För att skydda data från ofrivillig radering, ställ skyddstappen i "protect" läge (hållet öppet). I denna position kan data läsas från disketten men den går inte att programmera till.

Formatera en ny Floppy Disk

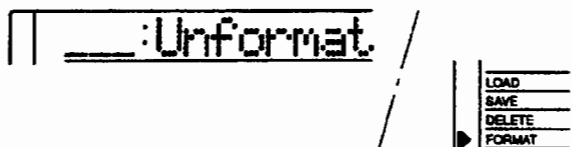
Till PSR-620 skall endast användas 3,5" 2DD floppy disketter. Innan Du kan använda en ny diskett för att spara data, måste den "formateras" enligt beskrivningen nedan.

1 Sätt i den disk som skall formateras.....

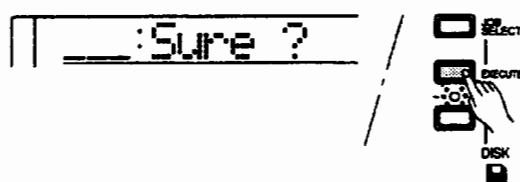
Se till att skyddstappen står i "skriv" position (hålet stängt), och sätt i den nya disken i diskettstationen med metallluckan vänd mot diskettstationens öppning och med diskens etikettsida vänd uppåt. Disketten skall "klicka" på plats ordentligt.



När en oformaterad disk är korrekt isatt blir FORMAT positionen automatiskt vald. "Unformat" (= "Oformaterad") visas i textrutan och [EXECUTE] indikatorn blinkar.

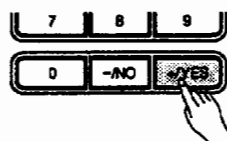


Tryck [EXECUTE] knappen. "Sure?" (= "Säker?") visas i textrutan.



2 Formatera.....

Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra formateringsoperationen (eller tryck ut disketten om Du ångrar Dig). Under formateringen visas "Formatng" i textrutan. När disketten formaterats slocknar [EXECUTE] indikatorn.



☐ OBS

- Se upp så att Du inte formaterar en diskett som innehåller data Du vill bevara. Formateringsoperationen raderar alla data från floppy disketten!
- Tag aldrig ur en diskett, eller bryt strömmen medan "Formatng" texten visas.
- "Unformat" texten kommer också att visas om Du sätter i en diskett som PSR-620 inte kan läsa.
- När en oformaterad, skrivskyddad disk sätts i visas "Unformat". Om Du trycker [EXECUTE] knappen visas "Protected" (= "Skyddad"). Se till att skyddstappen är i "från" position före formatering.
- När Du vill formatera om en redan formaterad disk, tryck [JOB SELECT] knappen till höger om textrutan så många gånger som behövs tills pilen står vid "FORMAT" i listan till höger om textrutan. [EXECUTE] indikatorn blinkar och "Format?" visas i textrutan. Tryck [EXECUTE] för att formatera. "Sure?" visas i textrutan och formateringen genomföres genom att trycka [+ / YES] knappen.

Spara till disk

En enda floppy disk kan hantera upp till 100 separata filer (beroende på dess storlek). Varje fil på en disk har ett unikt filnummer (01 till 00) och ett filnamn. Du kan specificera både filnummer och filnamn Du vill spara till.

När Du spar data till diskett måste Du också specificera typ av fil beroende på vad slags data Du önskar spara. Filtyperna är följande:

Typ	Fil förkortning	Data som sparas
Song	.SGD	User Song data
Style	.STY	User Style data
Multi Pad	.MPD	User Multi Pad data: pad [1] till [4]
Registration Memory	.SRD	Data för den aktuella bank som valts: Registration Memory inställningar [1] till [4]
	.RAL	Alla bankers registreringsdata

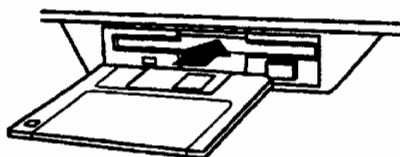
☐ OBS

- User Style data laddas från disk till minnesplatsen för detta i PSR-620 (Style nummer 101).
- Varje typ av fil motsvarar en funktion i PSR-620.

- * "Fil förkortning" består av en punkt och tre bokstäver i anslutning till filnamnet som identifiering vilken typ av fil.

1 Sätt i en formaterad disk.....

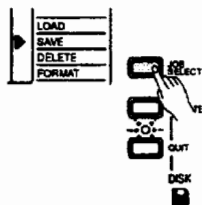
Sätt i den diskett Du vill spara till, om det inte redan är gjort. Om så erfordras, formatera disketten enligt föregående beskrivning innan Du går vidare.



2 Välj SAVE position.....

Tryck [JOB SELECT] knappen till höger om textrutan så många gånger som behövs tills pilen står vid "SAVE" i "job" listan till höger om textrutan.

STYLE funktionen blir automatiskt vald och User Style nummer "101" visas (även om User Style nummer "101" inte har någon data) i textrutan.

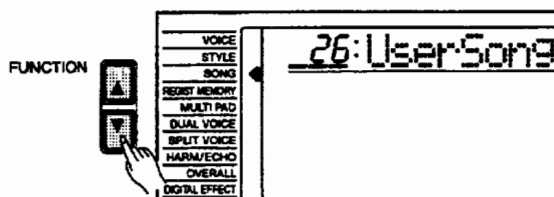


Om det valda datanumret innehåller data, blinkar [EXECUTE] indikatorn.

3 Välj typ av data (om så behövs).....

Vilken som helst av fyra datatyper – Style, Song, Registration Memory eller Multi Pad – kan väljas.

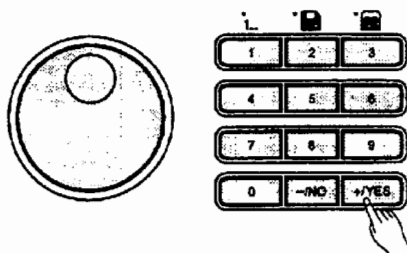
Om Du önskar annan typ av data än Style, tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan står vid "SONG", "REGIST MEMORY" eller "MULTI PAD" i listan till vänster om textrutan.



4 Välj ett datanummer (om så behövs).....

När Du väljer STYLE, SONG eller MULTI PAD funktion, blir User Style nummer "101", User Song nummer "26" eller User Pad uppsättning nummer "22" automatiskt valt.

När Du sparar Registration Memory data, välj önskad Registration Memory Bank (01 till 32) med [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten. Om Du vill spara all PSR-620 Registration Memory data på en gång, välj "33:AllBank" i REGIST MEMORY funktionen.



OBS

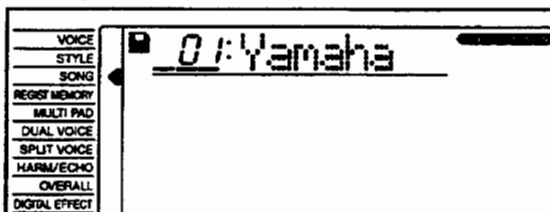
- Om inte någon diskett satts in i PSR-620's diskettstation går det inte att välja position med [JOB SELECT] knappen.
- Om User Style numret "101" inte innehåller någon data, visas "*****" till höger om datanumret i textrutan.
- När en av positionerna för diskjobb valts med [JOB SELECT] knappen, kan inga andra operationer än den som har med disketten att göra utföras.
- [JOB SELECT] knappen kan inte användas under följande förutsättningar: medan en Song, Style eller Multi Pad spelas; medan inspelning av Song eller Multi Pad pågår; när inspelningsläge är aktiverat.

OBS

- PSR-620 skapar automatiskt ett filnamn, vilket blir detsamma som namnet på den data Du sparar. Om Du namngivit filen (vilket rekommenderas), tag fram texten för det namn Du skrivit in (se sid 44, 51 och 59) innan Du genomför Save operationen.

5 Tryck [EXECUTE] knappen.....

När [EXECUTE] knappen trycks visas "SELECT DESTINATION" indikeringen i textrutan.



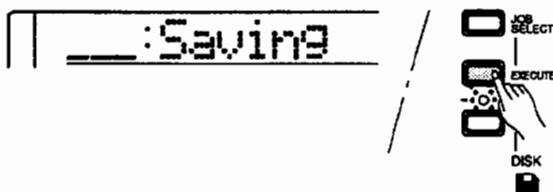
6 Välj en destinationsfil på disketten.....

Välj det filnummer Du vill spara informationen till med hjälp av [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten.

7 Genomför SAVE operationen.....

Tryck [EXECUTE] knappen ännu en gång för att verkligen genomföra operationen att spara. "Saving" visas i textrutan medan data sparas och [EXECUTE] indikatorn lyser. När datan har sparats slocknar [EXECUTE] indikatorn.

Save operationen kan avbrytas genom att trycka [QUIT] knappen medan [EXECUTE] indikatorn blinkar.



□ OBS

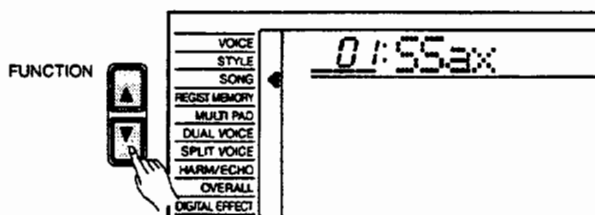
- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan "Saving" visas i textrutan.
- När en fil valts visas "*****" till höger om filnumret om filen inte innehåller data.
- Om Du väljer och försöker spara till ett filnummer som redan innehåller data vill PSR-620 att Du bekräftar "Overwr?" (=Skriv över?). Om Du är säker på detta, tryck [+ /YES] knappen. Den ursprungliga datan blir raderad och ersatt av den nya.
- Om disketten blir full när Du försöker spara, visas "DiskFull" i textrutan och operationen kan inte genomföras. Radera antingen data som Du kan undvåra från disketten för att skapa mer utrymme, eller använd en annan disk.
- Dubblering av filnamn accepteras inte. Om Du försöker spara en fil vars namn redan existerar på disken, visas "Same Name" ("Samma namn") för ett ögonblick i textrutan och den fil av samma typ som har samma namn blir automatiskt vald som destinationsfil. Om Du ändå vill spara till denna fil, tryck [EXECUTE] knappen. (Tryck [QUIT] knappen om Du ångrar Dig.) PSR-620 ber Dig bekräfta "Overwr?". Om Du säkert vill skriva över existerande data, tryck [+ /YES] knappen.
- Om något fel uppstår medan man sparar data till disk, visas "WriteErr" i textrutan. Prova och gör om operationen. Om felmeddelandet kvarstår kan det vara något fel på disketten. Prova en annan disk.

Ladda från disk

1 Välj typ av data.....

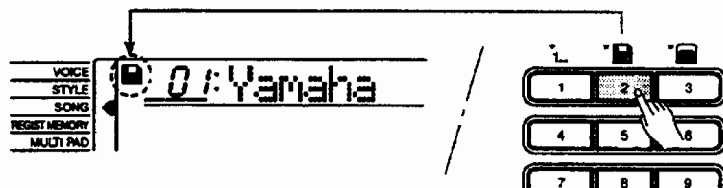
Vilken som helst av de fyra datatyperna – Style, Song, Registration Memory eller Multi Pad – kan väljas.

Tryck [FUNCTION] knappen till vänster om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan står vid "SONG", "REGIST MEMORY" eller "MULTI PAD" i listan till vänster om textrutan.



2 Välj en fil

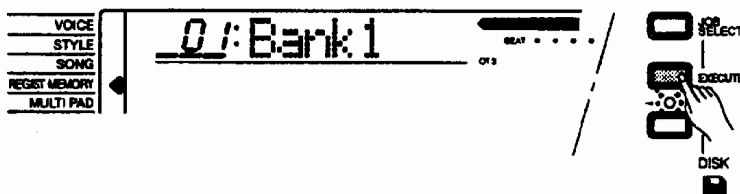
För att välja det filnummer Du vill ladda, tryck först och håll nere nummer [2] knappen (nedanför diskett symbolen på panelen), tills diskett symbolen visas i textrutan till vänster om Style, Song, Registration Bank eller Multi Pad uppsättningens namn i textrutan, och ange sedan numret för önska diskettfil på vanligt sätt (2 siffror). Diskettfiler kan också väljas med hjälp av [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att gå förbi det högsta Cartridge numret eller lägsta interna data nummer. Om den valda filen kan laddas blir LOAD positionen automatiskt vald och [EXECUTE] indikatorn blinkar.



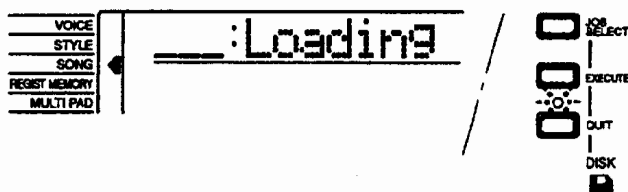
3 Genomför LOAD operationen

När önskad fil specificerats, tryck [EXECUTE] knappen. Om Du valt en STYLE, SONG eller MULTI PAD datafil, kommer dess fildata att automatiskt laddas till User Style nummer "101", User Song nummer "26" eller User Multi Pad uppsättning "22".

Om Du valt en REGISTRATION datafil kommer "SELECT DESTINATION" indikering att visas över Beat indikatorerna i textrutan. Välj den Registration Memory Bank (01 till 32) Du vill ladda till med hjälp av [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten. När önskad Registration Memory Bank specificerats, tryck [EXECUTE] knappen ännu en gång.



"Loading" visas i textrutan medan datan laddas. När detta är klart slocknar [EXECUTE] indikatorn.



Laddningsoperationen kan avbrytas genom att trycka [QUIT] knappen medan [EXECUTE] indikatorn blinkar.

OBS

- Om den valda Song:en kan spelas via Quick Play funktionen, blir inte LOAD positionen automatiskt vald och [EXECUTE] indikatorn blinkar inte.
- Att välja fil kanske inte går omedelbart efter att disketten satts i diskettstationen och medan PSR-620 läser diskdata.
- Om RAM minnet i PSR-620 blir fullt eller det är något fel på disketten eller datan på disken skadats visas "Load Err" när Du försöker ladda.

OBS

- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen när "Loading" visas i textrutan.
- Lägg märke till att när Du laddar data från en disk kommer denna nya data att ersätta aktuell data av samma typ i det interna minnet hos PSR-620.
- Du kan också välja LOAD positionen genom att trycka [JOB SELECT] knappen innan Du väljer den fil Du vill ladda.
När Du väljer LOAD position genom att trycka [JOB SELECT] knappen kommer fil nummer "01" att visas i textrutan. Välj den fil Du önskar ladda genom att använda [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten.
- Om Du väljer den fil som innehåller alla Registration Memory data från bank 1 till 32 och genomför en Load operation kommer "AllBank?" (=Alla bankerna?) att visas i textrutan. Om Du är säker på att ladda alla dessa data, tryck [+ /YES] knappen. Alla aktuella Registration Memory data i PSR-620 kommer att raderas och ersättas av den nya datan.

Hänvisningsfil

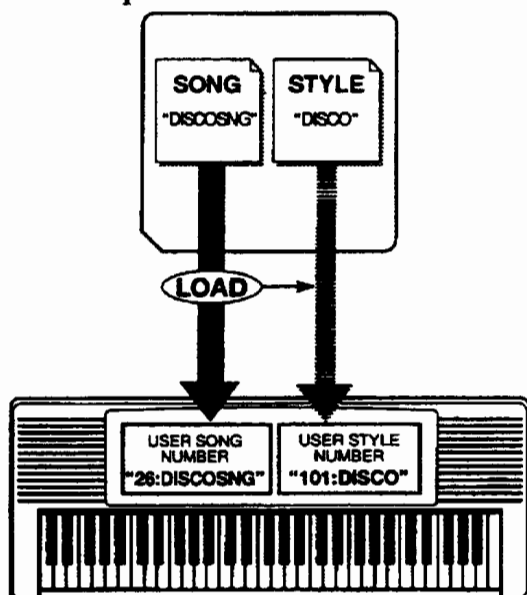
En del Song och Registration filer kan ha "hänvisnings" fil(-er).

Om, till exempel, en laddad Song fil en gång spelats in med en User Style, kommer denna Song fil inte att spelas upp korrekt om inte också User Style filen laddats. Samma gäller om en Registration inställning inkluderar en User Style och/eller User Pad data. I så fall måste också dessa laddas för att Registration inställningen skall fungera korrekt.

När Du spelar in en Song med en User Style eller memorerar en registrering med en User Style och/eller User Pad data, kommer User Style:en och/eller User Pad datan att hanteras som "hänvisnings" fil(-er) för denna Song eller registrering. Om Du sparar Song eller registrerings data med hänvisningsfil(-er) till disk, se till att också spara hänvisningsfil(-er) (User Style och/eller User Pad data) till samma diskett utan att ändra de namn som programmerats för dessa.

■ Song fil med hänvisning till User Style fil.....

- När Du laddar Song filen kommer den hänvisade Style filen att laddas automatiskt om båda filerna existerar på samma disk.



Exempel:

Song fil: "DISCOSNG" med User Style "DISCO".

Style fil: "DISCO"

När Du laddar Song filen "DISCOSNG" blir hänvisningsfilen med stilen "DISCO" automatiskt laddad.

- När [PLAY/STOP] knappen trycks för att spela musiken, eller [REC] trycks för att göra om inspelning, visas "RefLoad?" (= Ladda hänvisning?) i textrutan och [EXECUTE] indikatorn blinkar om den isatta disken innehåller den Style fil som Song filen hänvisar till och Style filen inte har laddats. Tryck [EXECUTE] knappen för att ladda hänvisningsfilen. När den hänvisade Style filen laddats kommer uppspelning av musiken att starta automatiskt, eller inspelningsläget automatiskt att aktiveras.
- När [PLAY/STOP] knappen trycks för att spela musiken, eller [REC] trycks för att göra om inspelning, visas "WrongDsk" (= Fel disk) eller "No Disk" (= Ingen disk) i textrutan om den isatta disken inte innehåller tillämplig hänvisningsdata eller att en sådan disk inte satts i. Sätt i en disk med tillämplig data och genomför laddningsoperationen för User Style filen.

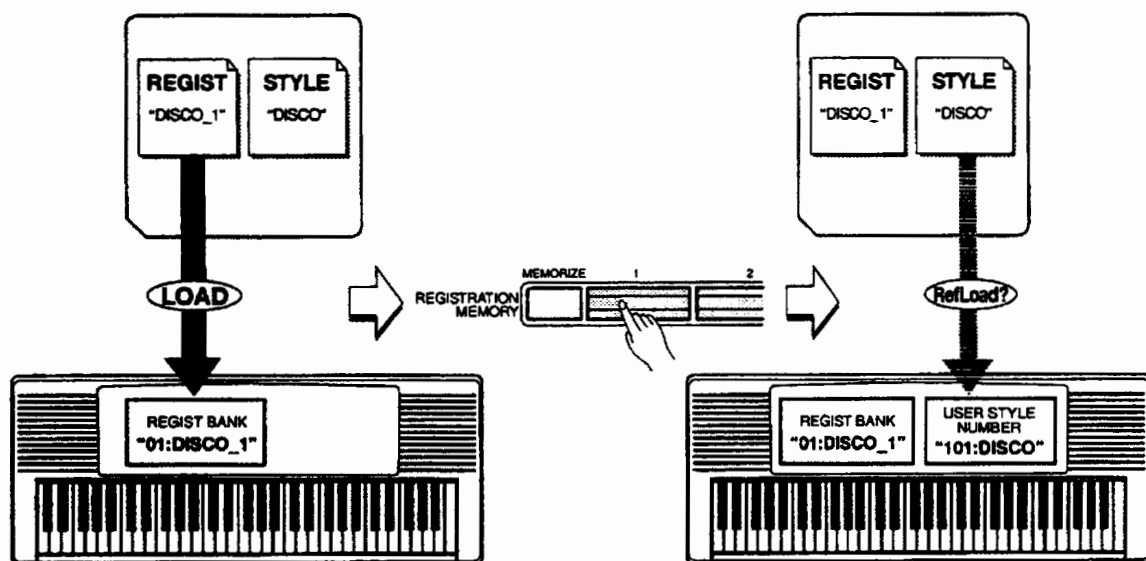
■ Registration fil med hänvisning till User Style eller User Pad filer.....

- När man kallar fram en uppsättning registreringar med hänvisning till User Style och/eller User Pad fil(-er), blinkar [EXECUTE] indikatorn och "RefLoad?" (=Ladda hänvisning?) visas i textrutan om den isatta disken innehåller User Style och/eller User Pad fil(-er) och dessa inte laddats. Tryck [EXECUTE] knappen för att ladda dem.

Exempel:

Registration fil "DISCO_1" med User stil "DISCO"

Style fil: "DISCO"



När Du kallar fram registreringsinställningen "DISCO_1", visas "RefLoad?" i textrutan om hänvisningsfilen "DISCO" finns på den isatta disketten och inte har laddats.

- När REGISTRATION MEMORY [1] - [4] knapp trycks för att kalla fram en registrering, visas "WrongDsk" (= Fel disk) eller "No Disk" (= Ingen disk) om den isatta disken inte innehåller User Style och/eller User Pad fil(-er) eller om tillämplig disk inte satts i diskettstationen. Sätt i tillämplig disk och genomför laddningsoperationen för User Style och/eller User Pad fil(-er).

■ User Style fil med hänvisning till Registration fil.....

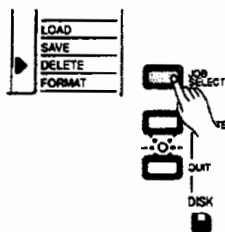
Om en Registration fil har samma namn som en User Style fil, hanteras Registration filen som One Touch Setting data för User Style filen.

- När Du laddar User Style filen, kommer den hänvisade Registration filen (One Touch Setting data) automatiskt att laddas om båda filerna existerar på samma diskett.

Radera en diskettfil

1 Välj DELETE position.....

Tryck [JOB SELECT] knappen till höger om textrutan så många gånger som behövs tills pilen står vid "DELETE" i "job" listan till höger om textrutan.



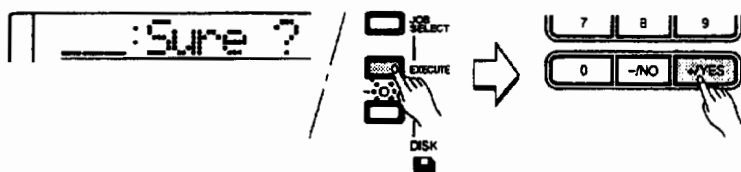
2 Välj den fil som skall raderas.....

Använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna, sifferknapparna eller dataratten för att välja numret för den fil som skall raderas. Om den valda filen kan raderas, blinkar [EXECUTE] indikatorn.

3 Genomför Delete operationen.....

Tryck [EXECUTE] knappen. "Sure?" (= Säker?) visas i textrutan. Tryck [+ /YES] knappen för att radera den valda filen, eller [-/NO] för att avbryta om Du ångrar Dig.

"Deleting" visas i textrutan under några sekunder medan datan raderas. När detta är klart slocknar [EXECUTE] indikatorn.



☐ OBS

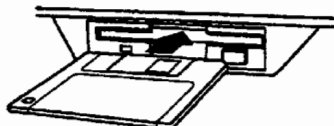
- Delete operationen kan avbrytas genom att trycka [QUIT] knappen medan [EXECUTE] indikatorn blinkar.
- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan "Deleting" visas i textrutan.

Quick Play: Disk Orchestra Collection & Standard MIDI File disketter

Förutom att använda filer som programmerats med PSR-620 direkt, kan PSR-620 spela upp färdigprogrammerade Yamaha Disk Orchestra Collection disketter, Yamaha Disklavier PianoSoft, ESEQ filer och Standard MIDI File (filformat 0) disketter inspelade med annan utrustning.

1 Sätt i disketten.....

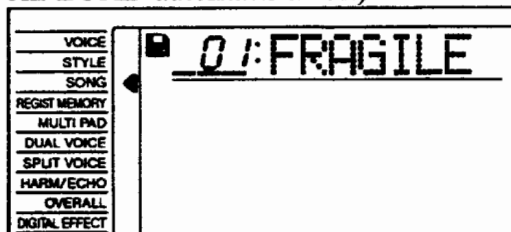
Sätt i en Disk Orchestra Collection, PianoSoft eller Standard MIDI File diskett.



2 Välj ett Song nummer.....

Använd FUNCTION [▲] och [▼] knapparna för att välja SONG funktionen. För att välja en diskett song, tryck först och håll nere nummer [2] knappen (nedanför diskett symbolen på panelen), tills diskett symbolen visas i textrutan till vänster om namnet för melodin. Slå sedan numret med sifferknapparna på vanligt sätt för den disk song Du vill använda. Disk song kan också väljas med hjälp av [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten genom att gå förbi det högsta cartridge songnumret eller det lägsta interna songnumret.

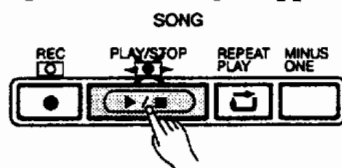
Om den valda musiken kan spelas via Quick Play funktionen, blir inte LOAD funktionen automatiskt vald (om den valda musiken kan laddas blir LOAD automatiskt valt).



3 Starta uppspelning.....

Uppspelningen startar så snart SONG [PLAY/STOP] knappen trycks.

Uppspelningen kan när som helst stoppas genom att ännu en gång trycka SONG [PLAY/STOP] knappen.



☐ OBS

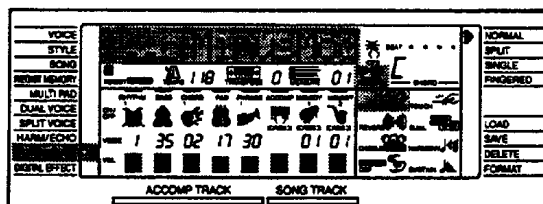
- Att välja song kanske inte går omedelbart efter att disketten satts i diskettstationen och medan PSR-620 läser diskdaten.

☐ OBS

- I samband med Quick Play kan Du justera tempot för uppspelningen (se sid 34).
- I samband med Disk Orchestra Collection eller Disklavier PianoSoft disketter blir minus-one vänster- och högerhands delarna ställda automatiskt (se sid 80).

Övningsfunktioner

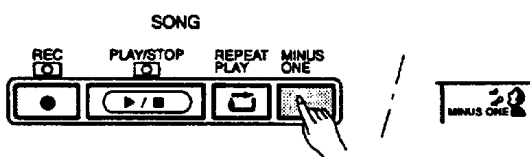
PSR-620 är utrustad med två funktioner som kan vara till stor hjälp för att lära sig spela och att öva på klaviaturen.



Minus One läge

När Minus One läget aktiveras kommer vänsterhands-, högerhands- eller båda dessa stämmor i en melodi – från intern demo, Music Cartridge eller Disk – att kopplas FRÅN så att Du själv kan spela dem på klaviaturen på PSR-620. Via "MinusOne" funktionen under OVERALL bestämmer Du själv vilken stämma som skall kopplas bort när Minus One läget aktiveras.

För att koppla TILL Minus One funktionen, och därigenom tysta valda stämmor, tryck [MINUS ONE] knappen. MINUS ONE symbolen visas i textrutan när Minus One funktionen är aktiverad.

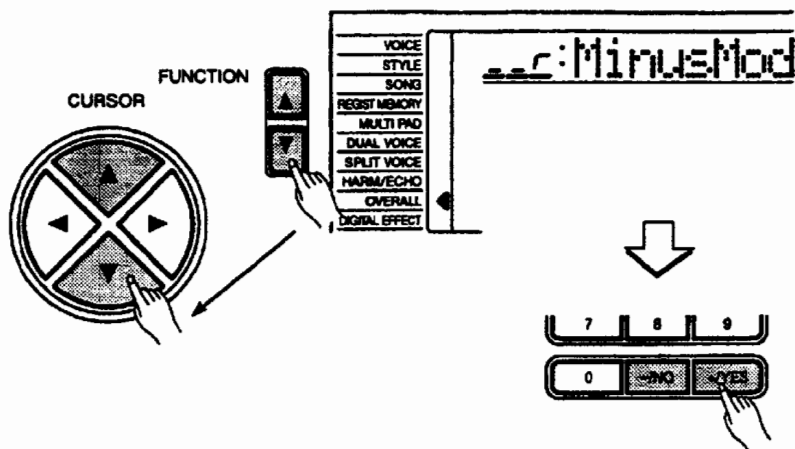


■ Specificera stämmor som skall kopplas Till eller Från

För att specificera högerhands-, vänsterhands- eller båda stämmorna som skall kopplas FRÅN när Minus One aktiveras, välj först OVERALL funktioner genom att trycka någon av [FUNCTION] knapparna till vänster om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan står vid "OVERALL" i listan till vänster om textrutan. Använd sedan Cursor [▲] och [▼] knapparna för att lokalisera "MinusMod" funktionen. Slutligen använder Du [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten för att välja önskat Minus One läge.

☐ OBS

- Se sid 80 för information kring att använda Minus One läge för specificerad kanal.
- Med melodier Du själv spelar in motsvarar MELODY 1 högerhands stämman och MELODY 2 vänsterhands stämman.
- "MinusOne" funktionen under OVERALL kan snabbväljas genom att trycka och hålla nere [MINUS ONE] knappen.
- "...r" (höger hand) blir automatiskt valt varje gång strömmen slås på.

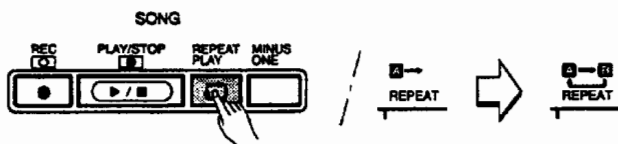


Läge	Stämman som kopplas från
--r	Höger hand
L--	Vänster hand
L-r	Vänster och höger hand

Repeat Play

Tack vare denna funktion kan Du specificera ett önskat avsnitt i melodin – från cartridge, disk eller internt – som sedan repeteras kontinuerligt.

Medan musiken spelar, tryck [REPEAT PLAY] knappen en gång i början av det avsnitt som skall repeteras ("A" REPEAT indikeringen visas i textrutan) och tryck ännu en gång i slutet av önskat avsnitt som skall repeteras ("B" REPEAT indikeringen visas i textrutan). Så snart B punkten specificerats startar den repeterande uppspelningen från A punkten och fortsätter tills [REPEAT PLAY] knappen trycks ännu en gång, och därmed upphäver funktionen, eller tills Song uppspelningen stoppas.



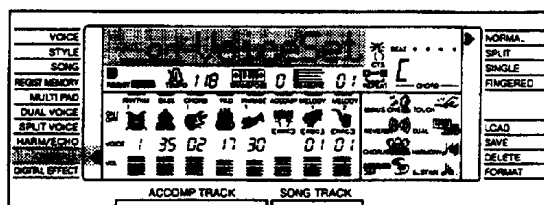
Man kan också bestämma repeterande avsnitt medan uppspelningen är stoppad. Använd först MEASURE parametern för att specificera punkt A och tryck sedan [REPEAT PLAY] knappen. Specificera därefter punkt B och tryck [REPEAT PLAY] knappen igen. Det specificerade A-B avsnittet spelas upp repeterande när [PLAY/STOP] knappen trycks.

☐ OBS

- Om endast A punkten specificeras kommer musiken att repeteras från A punkten och till slutet av melodin.
- Om Du t ex specificerar takt nummer 8 för punkt A och takt nummer 2 för punkt B, kommer uppspelningen att repeteras från takt 2 till 8.

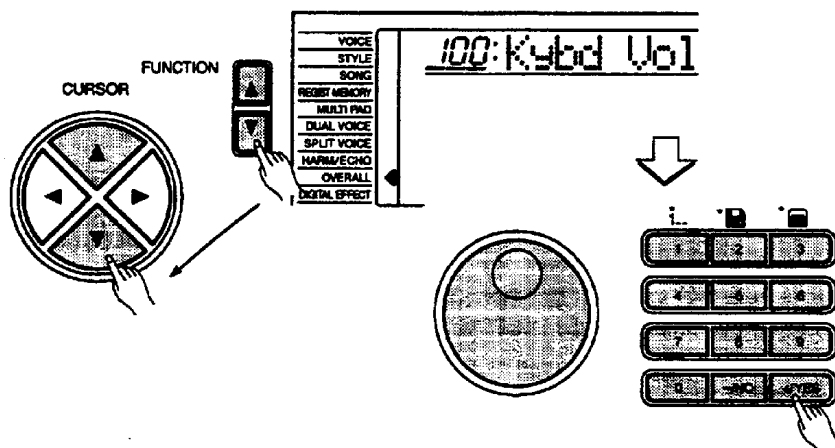
Overall funktioner

En del av funktionerna i OVERALL gruppen har redan beskrivits i tidigare kapitel i denna instruktionsbok. Andra presenteras för första gången i detta kapitel. Se tabellen nedan på vilka sidnummer varje funktion beskrivs. Tabellen upptar också det kompletta namnet för varje funktion, dess förkortning som anges i textrutan samt möjliga inställningar eller omfång av inställningar. För omfång som har flera värden anges lägsta och högsta separerade av punkter (...).



Funktion	Textrutan	Inställningar	Sid
Keyboard volym	Kybd Vol	00 ... 127	77
Oktavering	Octave	-2 ... 0 ... 2	77
Reverb nivå	RevLevel	00 ... 127	78
Chorus nivå	ChoLevel	00 ... 127	78
DSP nivå	DspLevel	00 ... 127	78
Panorering	Pan	-7 ... 0 ... 7	78
Ljudinställningar	VoiceSet	oFF, on	79
Automatiktyp	FngrngMd	nor, bAS, Full	31
Ackompanjemangsvolym	AccompVol	00 ... 127	79
Ackompanjemangssplittpunkt	AccSpPnt	00 ... 127	41
Anslagskänslighet	TouchSns	00 ... 127	79
Minus One läge	MinusMod	...r, L...L...r	74
Minus One höger hands kanal	MinusChR	01 ... 16	80
Minus One vänster hands kanal	MinusChL	01 ... 16	80
Pitch Bend omfång	PBRange	01 ... 12	80
Metronome	Metronom	oFF, on	80
Finstämning	Tuning	-16 ... 16	80
Mottagande kanal	RemoteCh	oFF, 01 ... 16	83
Sändning av keyboard data	KybdOut	oFF, on	83
Sändning av Song data	SongOut	oFF, on	83
Sändning av ackompanjemangs data	AcompOut	oFF, on	84
Local Control	Local	oFF, on	84
External Clock	ExtClock	oFF, on	85
Sändning av panel data	InitSnd?	-	85

För att komma åt en OVERALL funktion, tryck någon av [FUNCTION] knapparna till vänster om textrutan så många gånger som behövs tills pilen i textrutan står vid "OVERALL" i listan till vänster om textrutan. Använd sedan Cursor [▲] och [▼] knapparna för att välja önskad funktion inom OVERALL gruppen. Så snart en funktion valts, använd [-/NO] och [+ /YES] knapparna eller dataratten (sifferknapparna där så är tillämpligt) för att ställa funktionen enligt önskan.



Huvudsakliga funktioner

■ Keyboard volym.....

Ställer volymen för ljudet från klaviaturen (inklusive dual och split ljud) i förhållande till ljudet från ackompanjemang och Song uppspelning. Omfånget sträcker sig från "00" till "127". Inställningen "00" ger inget ljud medan "127" ger maximal volym.

100:Kybd Vol

■ Oktivering.....

Skiftar högerhands klaviaturljud (inklusive dual ljudet) två oktaver upp eller ner. "-1" innebär en oktav ner, "-2" innebär två oktaver ner; "+1" och "+2" innebär en respektive två oktaver upp.

0:Octave

□ OBS

- "Kybd Vol" funktionen kan snabbväljas genom att trycka och hålla nere [VOICE] knappen.
- Standardinställningen = 100 kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.

□ OBS

- Negativa värden kan erhållas genom att hålla [-NO] knappen nedtryckt och trycka sifferknapp.
- Standardinställningen = 0 kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.

■ Reverb nivå

Ställer sändande reverb nivå för ljud som valts via VOICE funktionen. Den sändande reverb nivån bestämmer mängden av signal som sänds till reverb effekten. Omfånget sträcker sig från "00" till "127". Nivån av reverb som sedan sänds till förstärkaren justeras via "RevRtnLv" i DIGITAL EFFECT funktionen – se sid 25.

28: RevLevel

■ Chorus nivå

Ställer sändande chorus nivå för ljud som valts via VOICE funktionen. Den sändande chorus nivån bestämmer mängden av signal som sänds till chorus effekten. Omfånget sträcker sig från "00" till "127". Nivån av chorus som sedan sänds till förstärkaren justeras via "ChoRtnLv" i DIGITAL EFFECT funktionen – se sid 27.

70: ChoLevel

■ DSP nivå

Ställer sändande DSP nivå för ljud som valts via VOICE funktionen. Den sändande DSP nivån bestämmer mängden av signal som sänds till DSP effekten. Omfånget sträcker sig från "00" till "127". Nivån av DSP som sedan sänds till förstärkaren justeras via ""DspRtnLv" i DIGITAL EFFECT funktionen – se sid 29.

26: DspLevel

■ Panorering

Placerar högerhands ljudet från klaviaturen (valt från VOICE funktionen) i stereobilden. Pan-omfånget sträcker sig från "-7" (helt till vänster) till "+7" (helt till höger).

0: Pan

□ OBS

- Se sid 88 för mer detaljer kring digitala effekter.
- Standardinställningen kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.
- Om Voice Set funktionen är TILL (sid 79) kommer Reverb nivån att ändras automatiskt så snart man väljer ett annat ljud via VOICE funktionen.

□ OBS

- Se sid 88 för mer detaljer kring digitala effekter.
- Standardinställningen kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.
- Om Voice Set funktionen är TILL (sid 79) kommer Chorus nivån att ändras automatiskt så snart man väljer ett annat ljud via VOICE funktionen.

□ OBS

- Se sid 88 för mer detaljer kring digitala effekter.
- Standardinställningen kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.
- Om Voice Set funktionen är TILL (sid 79) kommer DSP nivån att ändras automatiskt så snart man väljer ett annat ljud via VOICE funktionen.
- DSP sändande nivå kan inte ändras för s k "Insertion DSP" typer (se sid 88). I sådana fall visas "---" i textrutan.

□ OBS

- Om Voice Set funktionen är TILL blir Pan inställning = 0 automatiskt valt när man väljer ett annat ljud via VOICE funktionen.
- Standardinställningen kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.
- Negativa värden kan erhållas genom att hålla [-NO] knappen nedtryckt och trycka sifferknapp.

■ Ljudinställningar.....

VOICE SET funktionen gör att varje individuellt ljud återges på bästa sätt genom att automatiskt ställa in en rad viktiga parametrar så snart ett ljud väljes. De parametrar som kan komma att ställas in av VOICE SET funktionen finns uppräknade nedan. Vid denna funktion kan Du välja att koppla TILL eller FRÅN VOICE SET enligt önskan. VOICE SET funktionen blir alltid kopplad TILL varje gång strömmen slås på.

- Pan = 0
- Reverb nivå
- Chorus nivå
- DSP nivå
- Dual ljud (ljud nummer, volym, oktav, reverb nivå, chorus nivå, pan=0)
- Split ljud (ljud nummer, volym, oktav, reverb nivå, chorus nivå, pan)
- Harmony/Echo typ
- DSP typ
- Reverb TILL/FRÅN
- Chorus TILL/FRÅN
- DSP = TILL
- DSP variation TILL/FRÅN

on:VoiceSet

■ Ackompanjemangsvolym.....

Ställer volymen för ljudet för ackompanjemang i förhållande till ljudet från melodi och Song uppspelning. Omfånget sträcker sig från "00" till "127". Inställningen "00" ger inget ljud medan "127" ger maximal volym.

100:AccompVol

■ Anslagskänslighet.....

Denna funktion ställer in klaviaturens anslagskänslighet när TOUCH RESPONSE funktionen (sid 17) är TILL. Omfånget sträcker sig från "00" till "127". Ju högre värde, desto större känslighet. Större känslighet innebär att volymen kan bli kraftigare även om man slår an tangenterna relativt mjukt.

100:TouchSns

☐ OBS

- "AccompVol" funktionen kan snabbvärlas genom att trycka och hålla nere [STYLE] knappen.
- Standardinställningen = 100 kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+/YES] knapparna samtidigt.

☐ OBS

- Standardinställningen = 100 kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+/YES] knapparna samtidigt.
- "TouchSns" funktionen kan snabbvärlas genom att trycka och hålla nere [TOUCH RESPONSE] knappen.

■ Minus-one höger/vänster hands kanal.....

Du kan öva eller spela specificerad stämning (i Minus One läge) tillsammans med musiken från intern demo, cartridge eller song disk genom att välja dess motsvarande kanal.

Vilken kanal som helst – från 1 till 16 – kan väljas. Standardinställningen, som är kanal "01" för höger hand och kanal "02" för vänster hand kan direkt återkallas genom att man trycker båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.

01: MinusChR

02: MinusChL

■ Pitch Bend omfång.....

Ställer in omfånget för Pitch Bend hjulet. Omfånget anges i texttrutan som halvtönssteg ("01" till "12", d v s maxvärdet motsvarar en oktav).

02: PBRange

■ Metronome.....

Kopplar TILL och FRÅN metronome funktionen. När metronomen är TILL kommer den att ljuda i samband med Accompaniment/Song uppspelning och Song/Multi Pad inspelning.

oFF: Metronom

■ Finstämning.....

Gör att Du kan finstämna PSR-620 för att spela tillsammans med andra instrument. Stämning kan göras inom ett omfång av ± 100 cent (vilket innebär totalt 200 cent, eller en helton). Omfånget anges "-100" till "+100". "00" är normal stämning.

00: Tuning

☐ OBS

- Om en vald Song innehåller Minus One information (höger/vänster hand) kommer kanaler för stämmorna att väljas automatiskt. I så fall visas " - - - " i texttrutan och detta kan inte ändras.
- Oberoende av kanalval för Minus One, med Song:er Du själv spelar in kommer MELODY 1 spåret att representera höger hand och MELODY 2 spåret vänster hand. Med melodier Du själv spelat in visas " - - - " i texttrutan och Du kan inte ändra kanalinställningen för Minus One.

☐ OBS

- Standardläget för pitch bend omfånget = 02 kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.

☐ OBS

- Metronome funktionen blir ställd FRÅN varje gång strömmen slås på.
- När man spelar upp demomusik i en sekvens kan inte metronome användas.

☐ OBS

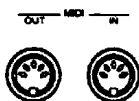
- Värdet för normal stämning = 00 kan direkt återkallas genom att trycka båda [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.

MIDI funktioner

MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, är en internationell standard som innebär att MIDI utrustade apparater kan kommunicera sinsemellan för att på så sätt utbyta musikalisk information och kontrollera varandra. I och med detta kan man bygga upp hela "system" av MIDI instrument och apparater och uppnå mycket större variations- och kontrollmöjligheter än som går att åstadkomma med ett enstaka instrument.

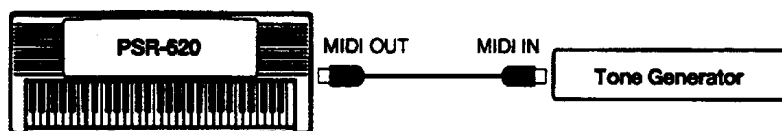
- **MIDI anslutningarna**

MIDI IN anslutningen tar emot MIDI data från yttre MIDI apparat som kan användas för att kontrollera PSR-620. **MIDI OUT** anslutningen sänder MIDI data som genereras av PSR-620 (t ex data för toner och anslag som uppstår genom att man spelar på klaviaturen).

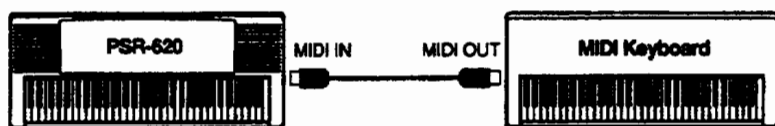


- **Enkel MIDI kontroll**

De flesta MIDI keyboards (inklusive PSR-620, naturligtvis) sänder via **MIDI OUT** anslutningen data om vilka toner som spelas och med vilket anslag så snart man spelar på klaviaturen. Om **MIDI OUT** anslutningen är kopplad till **MIDI IN** uttaget på ett annat keyboard (synthesizer, etc) eller en ljudmodul (i grunden en synthesizer utan klaviatur), kommer det andra keyboardet eller ljudmodulen att reagera exakt på de toner som spelas på den sändande klaviaturen. Resultatet innebär att Du på ett effektivt sätt kan spela på två instrument samtidigt och få fetare klanger som om flera instrument spelade samtidigt. PSR-620 sänder också "program change" data när man väljer ett ljud. Beroende på hur den mottagande apparaten är inställd, kan man i och med detta få det mottagande instrumentet eller ljudmodulen att samtidigt byta ljud när detta göres på PSR-620.

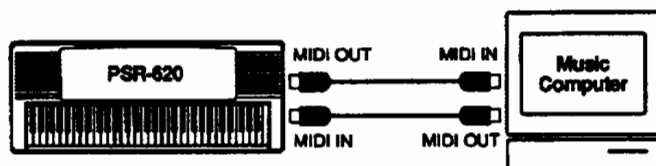


PSR-620 kan på samma sätt ta emot MIDI data så att ett andra MIDI keyboard som kopplas till PSR-620 MIDI IN anslutning kan användas för att spela och styra dess ljud.



● MIDI Sequence inspelning

Även om PSR-620 är utrustad med en inbyggd "sequencer" (SONG MEMORY är en typ av sequencer), kan samma typ av musikalisk information som överföres enligt beskrivningen ovan, användas för att på ett mera sofistikerat sätt spela in i en MIDI sequencer. En MIDI Sequence Recorder kan användas för att "spela in" MIDI data som mottages från PSR-620 t ex. När den inspelade datan åter sändes ut, kommer PSR-620 att "spela" det inspelade framförandet exakt i detalj.



☐ OBS

- Använd aldrig MIDI kablar längre än ca 15 meter, eftersom längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

■ Mottagande kanal (Remote Channel).....

Ställer den MIDI kanal på vilken data från ett yttre keyboard kommer att mottagas. Vilken som helst av MIDI kanalerna – 1 till 16 – kan väljas. Det yttre instrumentet måste ställas in för att sända på motsvarande kanal och dess **MIDI OUT** anslutning måste kopplas till **MIDI IN** på PSR-620 med en standard MIDI kabel. Vi hänvisar till "MIDI Implementation Chart" på sid 100 i originalboken för tekniska detaljer. Om man väljer OFF mottages data på alla 16 MIDI kanalerna. Utgångsläget – OFF – kan återkallas genom att trycka [-/NO] och [+ /YES] knapparna samtidigt.

off:RemoteCh

■ Sändning av keyboarddata (Keyboard Out).....

Bestämmer om data från klaviaturen skall sändas ut eller ej via **MIDI OUT** anslutningen. Data sänds när funktionen står i ON (utgångsläget). I läge ON sänd keyboarddata på följande MIDI kanaler:

Ljud	Kanal
Höger hands grundljud	1
Dual ljud	11
Vänster hands ljud (Split ljud)	2

on:KybdOut

■ Sändning av Song data (Song Out).....

Bestämmer om Song data (endast Melody spår) skall sändas ut eller ej via **MIDI OUT** anslutningen. Data sänds när funktionen står i ON. Utgångsläget är OFF. I läge ON sänds Song data på följande MIDI kanaler:

Spår/Ljud	Kanal
Melody 1/grund ljud	13
Melody 1/dual ljud	14
Melody 2/grund ljud	15
Melody 2/dual ljud	16

off:SongOut

☐ OBS

- Remote Channel blir automatiskt ställd på OFF när ett MIDI "GM ON" meddelande mottages.
- Remote Channel inställningen ligger kvar i minnet även om strömmen slås av under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern ansluten.

☐ OBS

- Keyboard Out inställningen ligger kvar i minnet även om strömmen slås av under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern ansluten.

☐ OBS

- Song Out inställningen ligger kvar i minnet även om strömmen slås av under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern ansluten.
- Endast den User Song Du själv spelat in kan sändas.
- Om Du vill sända alla song data (inklusive Accomp spår), ställ såväl "Song Out" som "Accomp Out" på ON.

■ Sändning av ackompanjemangsdata (Accompaniment Out).....

Bestämmer om data från Auto Accompaniment skall sändas ut eller ej via **MIDI OUT** anslutningen. Data sänds när funktionen står i ON. Utgångsläget är OFF. I läge ON sänds ackompanjemangsdata på följande MIDI kanaler:

Spår	Kanal
Rhythm 1	9
Rhythm 2	10
Bass	3
Chord 1	4
Chord 2	5
Pad	6
Phrase 1	7
Phrase 2	8

off: AcompOut

■ Local Control.....

"Local Control" syftar på det faktum att klaviaturen på PSR-620 normalt kontrollerar den interna tongeneratoren, vilket helt enkelt innebär att de interna ljuden kan spelas direkt från klaviaturen. Detta förhållande är detsamma som "Local Control ON", eftersom den interna tongeneratoren kontrolleras lokalt av sin egen klaviatur. Local Control kan emellertid kopplas OFF, så att klaviaturen inte spelar de interna ljuden, men motsvarande MIDI information sänds fortfarande via **MIDI OUT** anslutningen när tangenter spelas på klaviaturen. Den interna tongeneratoren kan samtidigt reagera på MIDI information som mottages via **MIDI IN** anslutningen. Detta innebär att medan t ex en extern MIDI sequencer spelar de interna ljuden på PSR-620, kan en extern tongenerator spelas från klaviaturen på PSR-620. Utgångsläget för Local Control inställningen är ON.

on: Local

☐ OBS

- Accompaniment Out inställningen ligger kvar i minnet även om strömmen slås av under förutsättning att batterier är istoppade eller nätadaptern ansluten.

■ External Clock.....

Mottagning av en yttre MIDI klocksignal kan kopplas till eller från enligt önskan. Frånkopplad (OFF) kommer alla tidsstyrda funktioner (Auto Accompaniment, SONG in- och uppspelning, etc) att kontrolleras av den egna inbyggda klockan. När mottagning av MIDI klocka är valt (ON) kommer emellertid all tidsstyrning att kontrolleras av den yttre MIDI klocksignal som mottages via **MIDI IN** anslutningen.

off:ExtClock

■ Sändning av paneldata (Initial Data Send).....

Sänder alla aktuella panelinställningar till någon yttre apparat som kan lagra MIDI data, innan Ditt framförande verkligen spelas in. Med "InitSnd?" funktionen vald, tryck [+ / YES] för att starta sändningen. När datan har sänts, visas "End" för ett ögonblick och textrutan återgår till att visa "InitSnd?".

yes:InitSnd?

□ OBS

- Om man valt mottagning av yttre MIDI klocka, men ingen signal mottages efter 400 millisekunder, blir mottagning av yttre klocka automatiskt bortkopplad och det blir den inbyggda klockpulsen som styr.
- External Clock inställningen ligger kvar i minnet även om strömmen slås av under förutsättning att batterier är i-stoppade eller nätadaptern ansluten.
- När External Clock är ON styrs Song in/uppspelning av yttre apparat.

□ OBS

- Song data kommer inte att spelas upp korrekt om inte panelinställningen först sänts. För att spela in paneldata till den yttre apparaten, ställ denna i inspelningsläge och genomför Initial Data Send operationen.
- "InitSnd?" funktionen kan snabbväljas genom att trycka och hålla nere [SYNC-START/STOP] knappen.

Bilaga: Funktionsöversikt

FUNCTION			
	Display		
VOICE	GrandPno (Voice Name)	Väljer ljud.....	sid 12
STYLE	8BeatPop (Style Name)	Väljer ackompanjemangsstil	sid 33
SONG	SSax (Song Name)	Väljer Song.....	sid 47
REGIST MEMORY	Bank 1	Väljer Bank för Registration Memory.....	sid 43
MULTI PAD	Arpeggio (Multi Pad Kit Name)	Väljer Multi Pads-uppsättning.....	sid 56
DUAL VOICE	Strings2 (Dual Voice Name)	Väljer Dual-ljud.....	sid 18
	D.Volume	Ändrar Dual-ljudets volym.....	sid 18
	D.Octave	Ändrar Dual-ljudets oktavläge.....	sid 18
	D.RevLvl	Ändrar Dual-ljudets Reverb Send-nivå.....	sid 18
	D.ChoLvl	Ändrar Dual-ljudets Chorus Send-nivå.....	sid 18
	D.Pan	Ändrar Dual-ljudets panorering.....	sid 18
SPLIT VOICE	Aco.Bass (Split Voice Name)	Ändrar Split-ljud.....	sid 15
	S.Volume	Ändrar Split-ljudets volym.....	sid 15
	S.Octave	Ändrar Split-ljudets oktavläge.....	sid 15
	S.RevLvl	Ändrar Split-ljudets Reverb Send-nivå.....	sid 15
	S.ChoLvl	Ändrar Split-ljudets Chorus Send-nivå.....	sid 15
	S.Pan	Ändrar Split-ljudets panorering.....	sid 15
	S.Split	Ändrar Split-punkten (i Split-läge).....	sid 15
HARMONY/ECHO	Block (Harmony/Echo Type)	Väljer Harmony/Echo.....	sid 20
OVERALL			
DIGITAL EFFECT			

Kybd Vol	Ändrar keyboard-volym.....	sid 77
Octave	Ändrar oktivering (grundljud och dual-ljud).....	sid 77
RevLevel	Ändrar Reverb Send-nivån (grundljud).....	sid 77
ChoLevel	Ändrar Chorus Send-nivån (grundljud).....	sid 78
DspLevel	Ändrar DSP Send-nivån (grundljud).....	sid 78
Pan	Stereopanorering (grundljud).....	sid 78
VoiceSet	Ställer ljudinställningar TILL/FRÅN.....	sid 79
FngrngMd	Väljer automatikform (Fingered-läge).....	sid 31
AccompVol	Ställer ackompanjemangsvolymen.....	sid 79
AccSpPnt	Ändrar ackompanjemangssplitpunkten (i Accomp-läge).....	sid 41
TouchSns	Ställer anslagskänsligheten.....	sid 79
MinusMod	Väljer Minus One-läge.....	sid 74
MinusChR	Väljer Minus One högerhandskanal.....	sid 80
MinusChL	Väljer Minus One vänsterhandskanal.....	sid 80
PBRange	Sätter Pitch Bend-omfång.....	sid 80
Metronom	Metronome TILL/FRÅN.....	sid 80
Tuning	Finstämning.....	sid 80
RemoteCh	Väljer mottagande MIDI-kanal.....	sid 83
KybdOut	Sänder keyboard-data.....	sid 83
SongOut	Sänder Song-data (Melody-spår).....	sid 83
AccompOut	Sänder ackompanjemangsautomatikdata.....	sid 85
Local	Local Control TILL/FRÅN.....	sid 84
ExtClock	External Clock TILL/FRÅN.....	sid 85
InitSnd?	Sänder paneldata.....	sid 85

Reverb →	←Hall1 (Reverb Type Name)	Väljer Reverb-typer.....	sid 24
RevRtnLv		Ställer Reverb Return-nivå.....	sid 25
Chorus →	←Chorus1 (Chorus Type Name)	Väljer Chorus-typer.....	sid 26
ChoRtnLv		Ställer Chorus Return-nivå.....	sid 27
DSP →	←Stage2 (DSP Type Name)	Väljer DSP-typer.....	sid 28
DspRtnLv		Ställer Reverb Return-nivå.....	sid 29

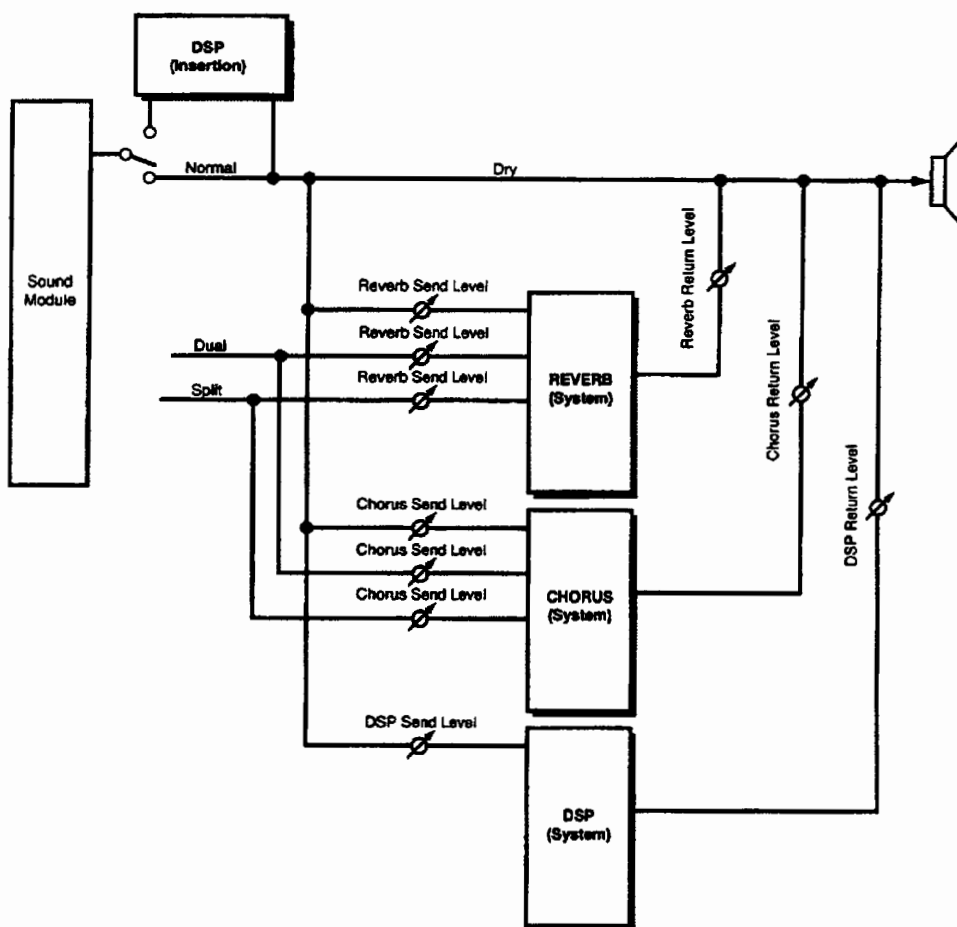
Bilaga: Beträffande digitala effekter

■ Digital Effects configuration

PSR-620 är utrustad med tre olika typer av digitala effektenheter; Reverb, Chorus och DSP. Reverb och Chorus effekterna kan endast varieras inom sin respektive typ av effekt. DSP däremot, ger en rad olika typer av effekter som t ex Distortion, Equalizer, Reverb och Chorus.

Alla digitala effekter är anslutna eller inlagda på ett av två olika sätt; "System" eller "Insertion". Alla typer av Reverb och Chorus effekter klassificeras som "System" effekter. DSP däremot, kan förekomma antingen som "System" eller "Insertion" effekt. DSP konfigurationen varierar beroende på vilken typ som valts: System eller Insertion enligt schemat nedan.

Varje digital effekt kan läggas till det som framföres och inkommande data via MIDI IN, ackompanjement och Song uppspelning. Varje effekts "Send Level" kan ställas individuellt för varje ljud (Reverb och Chorus för grundljud valt via VOICE funktionen, Dual ljud och Split ljud, DSP endast för grundljud valt via VOICE funktionen), medan varje effekts "Return Level" påverkar hela systemet.



Lista över Digitala effekter

Nr	Effekt typ		Erhållen effekt
REVERB			
01-04	Hall 1-4	System	Konsertsal
05-08	Room 1-4	System	Litet rum
09, 10	Stage 1, 2	System	För soloinstrument
11, 12	Plate 1, 2	System	Simulerat plåt reverb
13	OFF	—	Ingen effekt
CHORUS			
01-05	Chorus 1-5	System	Konventionella chorus för olika grad av fyllighet
06-09	Flanger 1-4	System	Tydlig tre-fas modulation med något metalliskt ljud
10	OFF	—	Ingen effekt
DSP			
01-04	Hall 1-4	System	Konsertsal
05-08	Room 1-4	System	Litet rum
09, 10	Stage 1, 2	System	För soloinstrument
11, 12	Plate 1, 2	System	Simulerat plåt reverb
13, 14	Early Reflection 1, 2	System	Endast kort reflex
15	GateReverb	System	Tunnel reverb som klipps av ganska snabbt
16	Reverse Gate	System	Som Gate Reverb men med omvänd reverb effekt
17-21	Chorus 1-5	System	Konventionella chorus för olika grad av fyllighet
22-25	Flanger 1-4	System	Tydlig tre-fas modulation med något metalliskt ljud
26	Symphonic	System	Exceptionellt djup chorus effekt
27	Phaser	System	Tydlig metallisk modulation med fasförskjutningar
28-32	Rotary Speaker 1-5	Insertion	Simulerad roterande högtalare
33, 34	Tremolo 1, 2	Insertion	Fyllig tremolo effekt med både volym- och tonhöjdsmodulation
35	Guitar Tremolo	Insertion	Simulerat elgitarr tremolo
36	Auto Pan	Insertion	Automatisk panorering som byter ljudposition (vänster, höger, fram, bak)
37	Auto Wah	Insertion	Kontinuerligt svepande "wah" filter
38	Delay L,C,R	System	Individuella fördröjningar för vänster, höger och center stereo position
39	Delay L, R	System	Direkt fördröjning för varje stereokanal och två separata återkopplade
40	Echo	System	Stereofördröjning med individuell återkopplingsnivå för varje kanal
41	Cross Delay	System	Komplex effekt som "studsar" mellan vänster och höger kanal
42	Distortion Hard	Insertion	Hård distortionseffekt
43	Distortion Soft	Insertion	Mjukare effekt jämfört med Distortion Hard
44	EQ Disco	Insertion	Discotyp av equalizer som framhäver höga och låga frekvenser
45	EQ Telephone	Insertion	Minskar hög och låga frekvenser för att simulera ljudet genom en telefon
46	OFF	—	Ingen effekt

Bilaga: Felsökning

Är det något som verkar vara fel? I många fall kan det som verkar vara en trasig funktion spåras till enkla fel som kan lösas direkt. Innan Du antar att PSR-620 är trasig, ber vi Dig kontrollera följande punkter.

PROBLEM	TROLIG ORSAK/LÖSNING
När strömmen slås av och på hörs ett "poppande" ljud i högtalarna.	Detta är fullt normalt och föranleder ingen åtgärd.
Inget ljud när man spelar på klaviaturen	Slå FRÅN och TILL strömmen igen. Utgångsläget "Local ON" blir då valt. Local Control kan stå i OFF. Se till att den är ON (sid 84).
Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte.	Du har förmodligen överskridit den maximala polyfonin. PSR-620 kan spela upp till 32 toner samtidigt – inklusive split, dual, ackompanjemangsautomatik och toner i multi pads. Toner som överskrider gränsen kommer inte att ljuda.
Ackompanjemangsautomatiken fungerar inte. Inget ljud i nedre klaviaturdelen.	Ackompanjemangsautomatiken fungerar inte korrekt om Du försöker spela med SINGLE finger teknik utan att SINGLE läge valts (sid 31). Är Du säker på att Du spelar inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen? Spelar Du ackord som PSR-620 inte kan tolka (se ackordstyper på sid 32)?
Det valda ljudet hörs inte när man spelar på klaviaturen.	Se till att Keyboard Volume, Split Voice Volume och/eller Dual Voice Volume parametrar har lämplig inställning (sid 77, 15 och 18). Slå FRÅN och TILL strömmen igen. Utgångslägets ljudinställningar blir automatiskt valda.
Inget ljud när rytmen startas.	Det förekommer stilar som inte har data i rytmspår.
Funktionen för sustainpedalen är omkastad.	Sustainpedalens funktion blir omkastad om Du slår på strömmen eller ansluter pedalerna medan den är trampad. För normal funktion, Slå FRÅN och TILL strömmen igen <u>utan</u> att trampa pedalerna.
Önskad parameter kan inte ändras.	Markören är inte placerad för den parameter som skall ändras. Se till att den är det genom att se att önskad parameter blinkar.
Ackompanjemanget spelar inte korrekt.	Se till att de ackompanjemangsspår Du vill höra inte är tystade (sid 39) och att Accomp Volume parametern är ställd på en lagom nivå (sid 79). Slå FRÅN och TILL strömmen igen. Utgångslägets inställningar för spår och volymer blir automatiskt valda.
Harmony/Echo och/eller Dual Voice funktionen går inte att koppla TILL.	Ingen av dessa funktioner kan kopplas TILL om ett Percussion Kit valts. Se till att välja ljud mellan 01 och 141. Harmony/Echo effekt kan inte kopplas TILL när FINGERED FULL läge används. Välj annan automatikform (sid 31).
Reverb och chorus typer kan inte ändras genom att byta Registration Memory.	ACCOMP FREEZE funktionen är TILL. Reverb och Chorus typer memoreras som Accompaniment parametrar. Tryck [ACCOMP FREEZE] knappen för att koppla bort funktionen.
Cartridge data kan inte väljas eller spelas inte upp korrekt.	Se till att en korrekt Yamaha Music Cartridge är rätt isatt i anslutningsporten (sid 60). De elektriska kontakterna på Music Cartridge är nedsmutsade. Sätt i och ta ur Music Cartridge flera gånger. Detta kan lösa problemet. Om problemet fortfarande finns kvar, torka rent de elektriska kontakterna på Music Cartridge med en mjuk trasa.

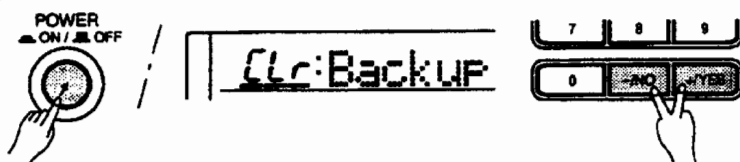
Bilaga: Data backup & fabriksåterställning

Med undantag för de data som räknas upp nedan, återgår alla panelinställningar i PSR-620 till sina grundinställningar varje gång strömmen slås på. Datan som räknas upp nedan är "uppsbackade" — d v s de ligger kvar i minnet — så länge som nätadaptern är ansluten eller en uppsättning batterier är istoppade.

- Registration Memory data
- User Song data
- User Style data
- User Pad uppsättning data
- Remote Channel
- Keyboard Out
- Song Out
- Accomp Out
- External Clock

■ Fabriksåterställning

Alla data kan återkallas till sin fabriksinställning genom att hålla [-/NO] och [+ /YES] knapparna nedtryckta medan strömmen slås på. "Clr:Backup" visas för ett kort ögonblick i textrutan.



⚠ VARNING

- *Alla data för registreringar, Song, Style och Multi Pad minnen, plus andra inställningar som nämnts ovan kommer att raderas och/eller ändras när fabriksinställningar återkallas.*
- *Om PSR-620 har "låst sig" p gr av statisk elektricitet eller andra orsaker, slå av strömmen för PSR-620 och genomför operationen för fabriksåtersställning.*

Register

A

Accomp volym	79
Accomp large/small	39
Accomp Out (MIDI sänd)	84
Accomp Split punkt	41
Accomp spår (Song)	49
Anslagskänslighet	17,79
Anslutningar MIDI	7,81
Auto fill	37
Auto Accompaniment	30
Automatiktyp	30
Aux out	7

B

Bass (automatik)	33
Bass (Accomp spår)	38
Batterier	6
Beat indikator	36

C

Cartridge Song	62
Cartridge registrering	63
Cartridge kompstil	61
Chord Match (Multi Pad)	56,58
Chord (Accomp spår)	38
Chorus typ	26,89
Chorus Return nivå	27
Chorus nivå	78
Cursor	10

D

Data backup	3,91
Dataratt	9,14
Delete	72
Demo	9
Digital Effect	88
Digital effekt typ	24, 89
Disk Style	30, 34
Disk	64
DSP Return nivå	29
DSP typ	28
DSP nivå	78
Dual voice volume	19
Dual voice reverb nivå	19
Dual voice pan	19
Dual voice	17
Dual voice Chorus nivå	19
Dual voice octave	19

E

Echo	20
Elektriska störningar	3
Ending (Accomp section)	37
External Clock	85

F

Fabriksinställningar	91
Felsökning	90
Fill in (Accomp section)	37
Fingered typ	31
Finstämning	80
Format	65
Freeze (Registration Mem)	45
Full (automatik)	33

Function	10
----------	----

G

GM syst Level 1	107 origbok
-----------------	-------------

H

Harmony	20
Hänvisningsfil	70
Hörlurar	7

I

Initial data send	85
Insertion (digital effekt)	88
Inspelning (multi pad)	57
Inspelning (song)	46
Intro (Accomp section)	35

K

Keyboard Volume	77
Keyboard Percussion	14
Keyboard out (MIDI sänd)	83

L

Load	68
Local Control	84

M

Main A&B (Accomp sect)	37
Master Volume	8
Measure	53
Melody Track (Song)	46
Metronome	80
MIDI Impl Chart	100 origbok
MIDI Data Format	103 origbok
MIDI	81
Minus One höger hand	80
Minus One	74
Minus One vänster hand	80
Mode	11
Multi Pads	55
Multi Pad uppsättning	55
Multi Pad lista (preset)	56
Music Cartridge	60

N

Namnge (registrering)	44
Namnge (multi pad)	59
Namnge (song)	51
Normal (Mode)	12
Normal (automatik)	32
Notställ	5
Nätadapter	6

O

Octave	77
One Touch Setting	42
Overall funktion	76

P

Pad (Accomp spår)	38
Pan	78
Panelkontroller	4
Phrase (Accomp spår)	38
Pitch Bend omfång	80
Pitch Bend	23
POWER knapp	8

Q

Quick Play	73
------------	----

R

Ref fil	70
Registration Memory	43
Registration Bank	43
Remote Channel	83
Rengöring	3
Rensa (Melody spår)	48
Repeat Play	75
Reverb typ	24,89
Reverb Return nivå	25
Reverb nivå	78
Rhythm (Accomp spår)	38
Rytminstrumentlista	98 origbok

S

Save	66
Service	3
Sifferknappar	9,13
Single (automatik)	30
Song out (MIDI sänd)	83
Specifikationer	93 origbok
Split voice volume	16
Split voice octave	16
Split voice Reverb nivå	16
Split voice Chorus nivå	16
Split voice pan	16
Split punkt (Split mode)	16
Split voice	15
Start/stop	35,37
Strömbrytare	8
Strömförsörjning	3,6
Style val	33
Style File Format	30
Style Disk	34
Sustain (pedal)	7
Sustain (panel)	22
Synchro Start	35
System (digital effekt)	88

T

Tempo kontroll	34
Touch Response	17,79
Tracks (accomp spår)	38
Transpose	23
Tömning (Song spår)	54

U

Uppspelning (demo)	8
Uppspelning (multi pad)	55
Uppspelning (user song)	52
Uppspelning (cartridge song)	62

V

Voice set	79
Voice List (GM ljud)	97 origbok
Voice List (panel)	95 origbok
Voice val	12

Ä

Ändra (song data)	54
-------------------	----

