



*GranTouch*TM

Digital Grand Piano

Owner's manual

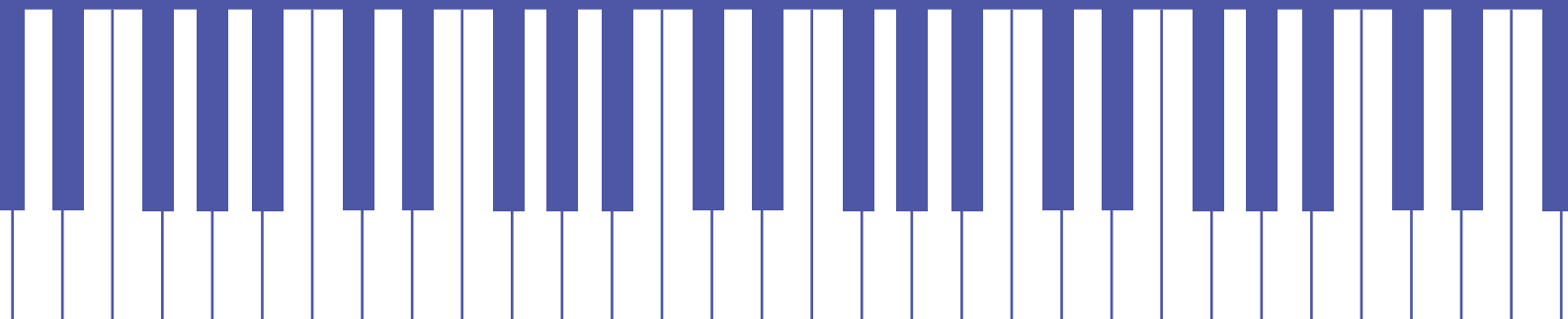
Bedienungsanleitung

Manuel de l'utilisateur

Manual de instrucciones

Uso e manutenzione

使用者手冊





*GranTouch*TM

Digital Grand Piano

Manual de instrucciones

Importante

Lea las Advertencias y Precauciones antes de utilizar el piano de cola digital *GranTouch*.

Advertencias

- No coloque el *GranTouch* en un lugar sometido a calor excesivo, a bajas temperaturas, ni a la luz solar directa. Esto podría resultar en incendios, y podría dañar el acabado y las piezas internas.
- No coloque el *GranTouch* en un lugar sometido a humedad o polvo excesivos. Esto podría suponer un riesgo de incendios o de descargas eléctricas.
- Conecte el enchufe del cable de alimentación del *GranTouch* en un tomacorriente de CA compatible. Si el enchufe del cable de alimentación no es compatible con su tomacorriente de CA, consulte a su proveedor.
- No enchufe varios dispositivos en el mismo tomacorriente de CA. Esto podría sobrecargar el tomacorriente de CA, y podría producirse incendios o descargas eléctricas. También podría afectar el rendimiento de algunos dispositivos.
- No coloque objetos pesados sobre el cable de alimentación. Un cable de alimentación dañado supondría un peligro potencial de incendios o descargas eléctricas. Si el cable de alimentación está oculto debajo de una alfombra, cerciórese de que no haya objetos pesados, incluyendo el *GranTouch* sobre él.
- Si el cable de alimentación está dañado (es decir, cortado o con los conductores al descubierto), solicite a su proveedor que se lo reemplace. La utilización del *GranTouch* en estas condiciones podría suponer un riesgo de incendios o descargas eléctricas.
- Para desconectar el cable de alimentación del tomacorriente de CA, sujételo por el enchufe. No tire nunca el propio cable. El dañar el cable de esta forma, supondría un peligro de incendios o descargas eléctricas.
- No coloque recipientes de líquidos, como vasos, jarrones, botellas de cosméticos, medicinas, etc., sobre el *GranTouch*. Esto supondría un riesgo de incendios o descargas eléctricas.
- No bloquee los orificios de ventilación del *GranTouch*. El *GranTouch* posee orificios de ventilación en su parte inferior para evitar el recalentamiento interno. El bloqueo de los orificios de ventilación podría suponer un riesgo de incendios.
- No intente modificar el *GranTouch*. Esto supondría un riesgo de incendios o descargas eléctricas.
- Antes de trasladar el *GranTouch* a otro lugar, desconecte la alimentación, desconecte el cable de alimentación del tomacorriente de CA, y desconecte todos los cables conectados a los dispositivos externos. Si no lo hiciese, los cables podrían dañarse, lo que supondría un riesgo de incendios o descargas eléctricas.
- Tenga cuidado de no pillarse los dedos cuando cierre la cubierta del teclado. Utilice ambas manos para abrir y cerrar la cubierta del teclado. Cuando no vaya a utilizar el *GranTouch*, mantenga la cubierta del teclado cerrada.

Precauciones

- Antes de conectar el *GranTouch*, desconecte la alimentación de todos los dispositivos de audio y altavoces. Consulte la Guía del usuario de cada dispositivo. Utilice los cables correctos y realice las conexiones como se especifica.
- Antes de conectar la alimentación, ajuste el nivel del volumen de todos los dispositivos al mínimo. Un sonido extremadamente alto podría dañar sus oídos.
- No toque el *GranTouch* a gran volumen durante mucho tiempo, ya que podría dañar sus oídos. Esto es especialmente importante cuando utilice auriculares. Cuando crea que o oye bien, o cuando sienta un silbido en sus oídos, consulte a un especialista en oídos.
- Si nota cualquier anomalía - como humo, olor, o ruido - desconecte inmediatamente la alimentación del *GranTouch*. Desenchufe el cable de alimentación del tomacorriente de CA. Solicite la reparación a su proveedor. La utilización del *GranTouch* en estas condiciones podría suponer el riesgo de incendios o de descargas eléctricas.
- Si dentro del *GranTouch* entra cualquier objeto extraño o agua, desconecte inmediatamente su alimentación. Desenchufe el cable de alimentación del tomacorriente de CA. Solicite la reparación a su proveedor. La utilización del *GranTouch* en estas condiciones podría suponer el riesgo de incendios o de descargas eléctricas.
- Cuando no vaya a utilizar el *GranTouch* durante mucho tiempo (en caso de vacaciones, por ejemplo), desenchufe el cable de alimentación del tomacorriente de CA. Si lo dejase conectado, correría el riesgo de que se produjese un incendio.
- Antes de limpiar el *GranTouch*, desenchufe el cable de alimentación del tomacorriente de CA. Si dejase el cable de alimentación del *GranTouch* conectado, podría sufrir descargas eléctricas.
- No utilice benceno, diluidor de pintura, detergente para limpieza, ni paños químicamente tratados para limpiar el *GranTouch*.
- No coloque objetos metálicos ni con patas de caucho sobre el *GranTouch*. El color y el acabado del *GranTouch* podría dañarse.
- No coloque objetos pesados ni se suba al *GranTouch*. Si lo hiciese, podría dañarlo.
- No arrastre el *GranTouch*, porque podría dañar sus patas y el piso. para trasladar el *GranTouch*, levántelo siempre cuidadosamente.
- para limpiar el *GranTouch*, utilice solamente un paño suave y seco. Si descubre manchas, utilice cuidadosamente un paño suave humedecido para eliminarlas.

Interferencias

- El *GranTouch* utiliza circuitos digitales de alta frecuencia que pueden causar interferencias en aparatos de radio y televisión situados cerca del mismo. Si se producen interferencias, reubique los aparatos afectados.

Guarde este manual para futuras referencias.

Índice

Descripción del <i>GranTouch</i> - - - - -	1
Utilización del <i>GranTouch</i> - - - - -	4
Reverberación - - - - -	5
Diapasón - - - - -	6
Opciones creativas - - - - -	8
Reproducción de canciones de demostración - - - - -	10
Solución de problemas - - - - -	11
Especificaciones - - - - -	12
MIDI Implementation Chart - - - - -	final del manual

¡Bienvenido al *GranTouch*!

Muchas gracias por la elección de un *GranTouch*[™] Yamaha - el piano digital con toque y sonido de piano de cola. En el resto de esta página se indican las características exclusivas del *GranTouch*.

Teclado y acción reales de un piano de cola

GranTouch es el primer piano digital que se caracteriza por un teclado y acción reales de piano de cola, motivo por el que ofrece la sensación y responde igual que un piano de cola real. Los sensores de teclas ópticos continuos recientemente desarrollados significan que el *GranTouch* capta los matices más sutiles de su forma de tocar. Incluso el toque de staccato y legato se reproducen fielmente.

Sonido de piano de cola real

El excelente sonido de piano se consigue mediante una memoria masiva de 30 megabytes, que contiene sonido estéreo muestreado digitalmente de un piano de cola para conciertos CFIIIS Yamaha. Se ha captado incluso el efecto del pedal celeste, con lo que se consigue la resonancia armónica rica de un verdadero piano de cola. Un amplificador de potencia estéreo de 60 vatios y un sistema de altavoces de tres vías reproducen el sonido con toda su riqueza y gloria. Programas de reverberación de alta calidad simulan el ambiente acústico de tres ambientes diferentes de ejecución: Sala, Sala de conciertos 1, y Sala de conciertos 2.

Toque en cualquier momento y lugar.

Un control de volumen continuo le permitirá tocar a cualquier volumen, dependiendo de la situación. Para practicar en privado sin molestar a los demás, podrá utilizar auriculares. Usted podrá conectar dos pares de auriculares para que otra persona pueda escuchar mientras esté tocando, o tocar a dúo. Las conexiones AUX y MIDI amplían sus opciones creativas para utilizar el *GranTouch* con otros instrumentos musicales electrónicos, computadoras, y secuenciadores MIDI.

Descripción del *GranTouch*

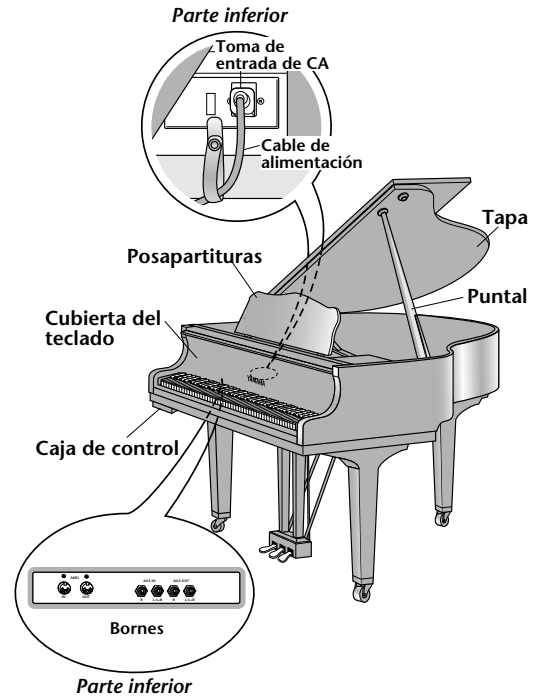
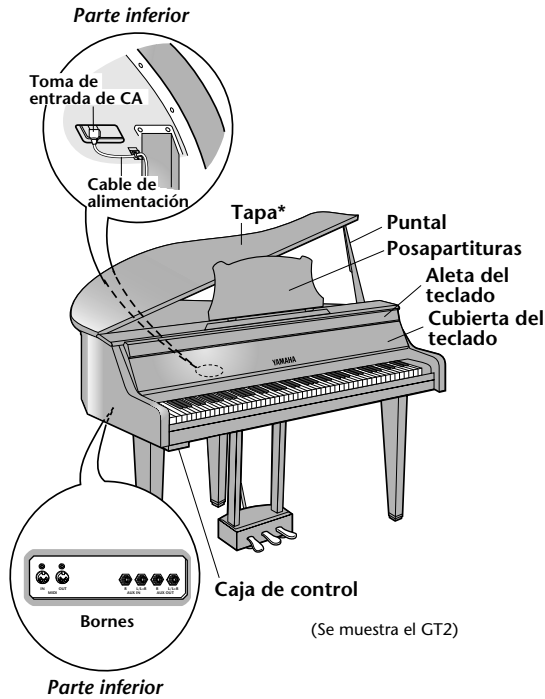
En este capítulo se indican las diversas partes del *GranTouch* para ayudarle a familiarizarse con su nuevo instrumento.

Vista general

GT1*, GT2

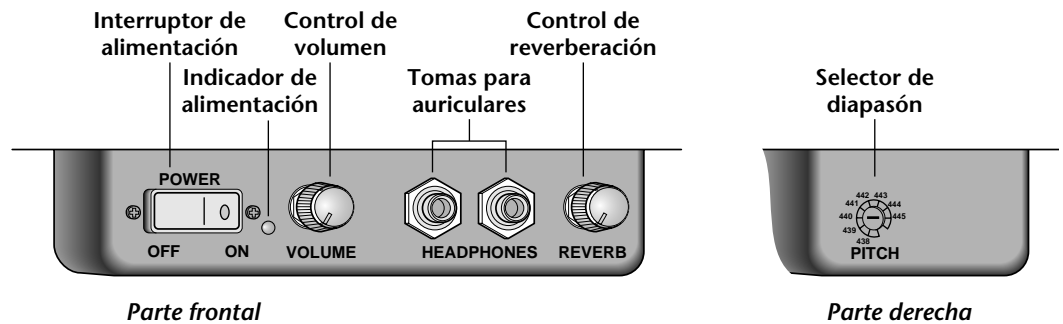
GT7

(*El GT1 no posee tapa.)



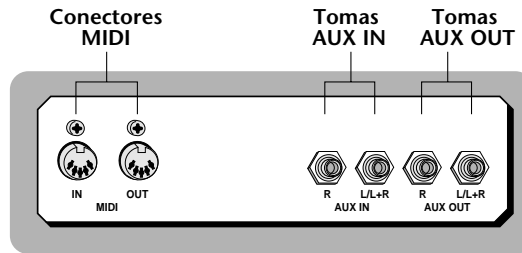
ESPAÑOL

Caja de control

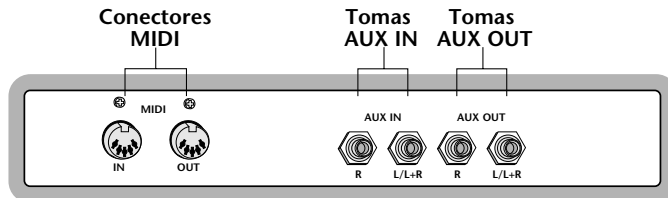


Conectores de la parte inferior

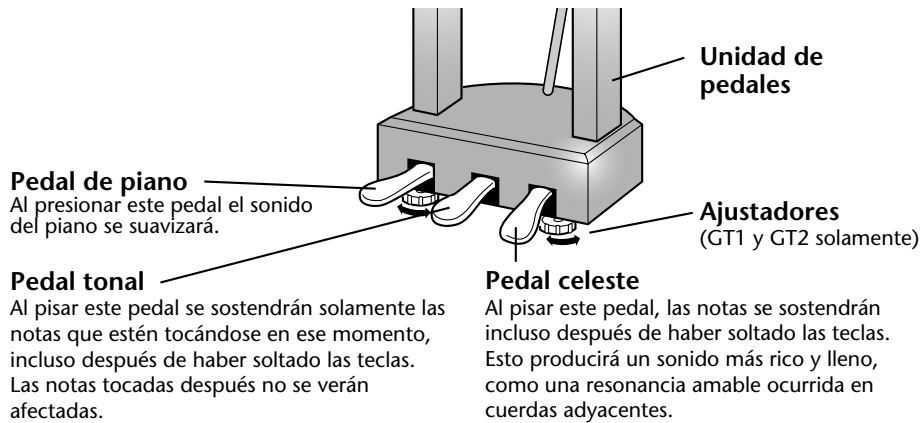
GT1, GT2



GT7



Pedales



Regulación de los ajustadores de la unidad de pedales (GT1 y GT2 solamente)

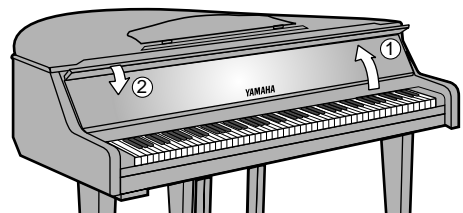
Estos dos ajustadores situados debajo de la unidad de pedales. Usted deberá regularlos para que la unidad de pedales quede firmemente fijada entre la parte inferior del *GranTouch* y el piso. La unidad de pedales no deberá moverse cuando pise los pedales.

Advertencia: Si no regulase correctamente los ajustadores de la unidad de pedales, ésta podría dañarse.

Cubierta del teclado

Apertura de la cubierta del teclado

1. Utilizando ambas manos, levante cuidadosamente la cubierta del teclado hasta que quede reposando contra el cuerpo del piano.
2. Despliegue hacia abajo la aleta del teclado (el GT7 carece de aleta).



(Se muestra el GT1)

Cierre de la cubierta del teclado

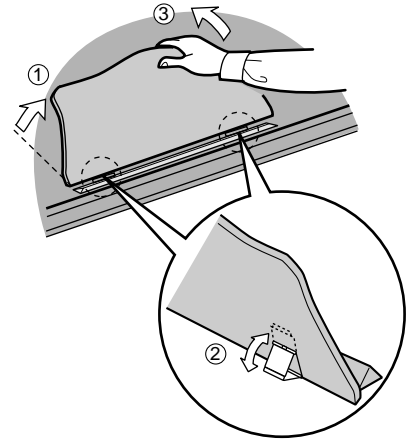
1. Pliegue hacia arriba la aleta del teclado (el GT7 carece de aleta).
2. Utilizando ambas manos, cierre cuidadosamente la cubierta del teclado.

Sugerencia: Para proteger el teclado cuando no esté tocando, mantenga cerrada la cubierta del teclado.

Posapartituras (GT1 y GT2 solamente*)

Desplegado del posapartituras

1. Levante cuidadosamente el posapartituras.
2. Tire de los dos soportes de la parte posterior inferior del posapartituras.
3. Empuje un poco el posapartituras de forma que quede descansando sobre los soportes.



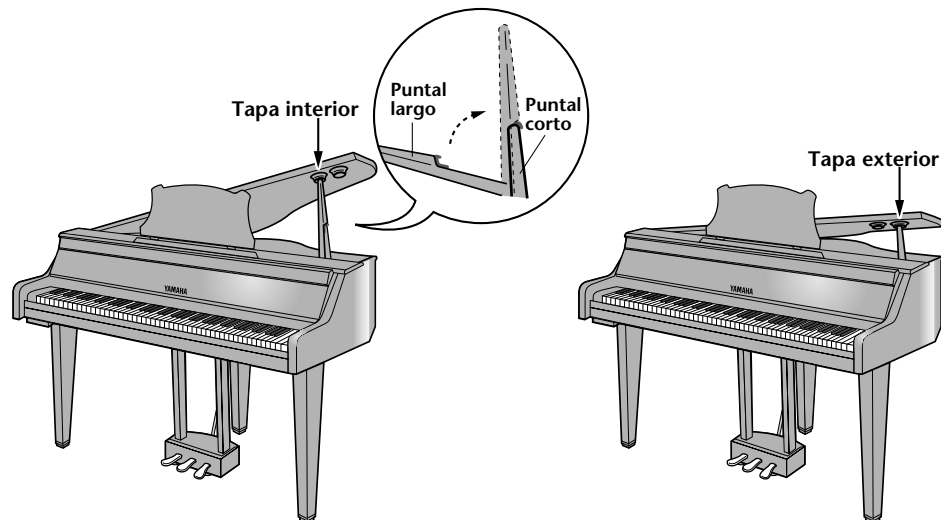
Plegado del posapartituras

1. Tire del posapartituras ligeramente hacia adelante.
2. Cierre los dos soportes de la parte posterior del posapartituras de forma que queden planos.
3. Baje cuidadosamente el posapartituras.

* El GT7 posee un posapartituras de piano de sola estándar.

Tapa (GT2 y GT7 solamente)

Usted podrá abrir la tapa del *GranTouch* de la misma forma que lo haría con un piano de cola. Se suministran dos puntales (largo y corto). Utilice el puntal largo para abrir la tapa más ancha a fin de que el sonido se oiga más claro. Cerciérese de que el extremo del puntal haya quedado encajado en la tapa interior. Utilice el puntal más corto para realizar una abertura más pequeña. En este caso, encaje el extremo del puntal en la tapa exterior como se muestra en la ilustración.

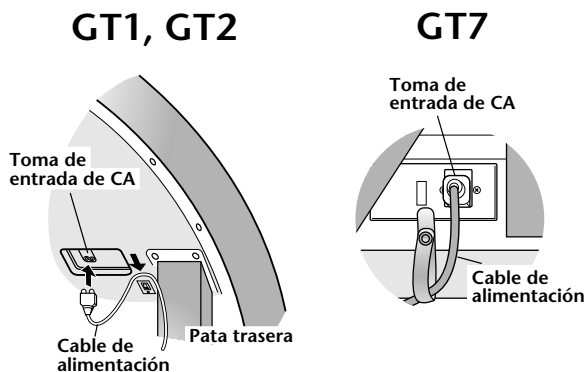


(Se muestra el GT2)

Utilización del *GranTouch*

Conexión del cable de alimentación

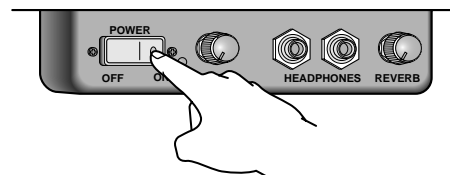
1. Cerciórese de que el cable de alimentación esté conectado con seguridad a la toma de entrada de CA de la parte inferior del *GranTouch*.
2. Enchufe el otro extremo del cable de alimentación en un tomacorriente de la red de CA.



Conexión de la alimentación del *GranTouch*

1. Presione la parte ON del interruptor POWER. El indicador de alimentación se encenderá.

Para desconectar la alimentación del *GranTouch*, presione la parte OFF del interruptor POWER.



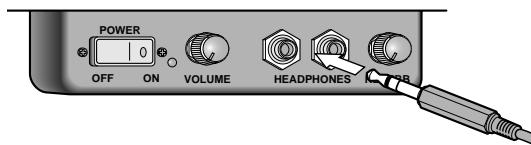
Ajuste del volumen

1. Para ajustar el volumen, utilice el control VOLUME de la caja de control.



Utilización de auriculares

1. Conecte un par de auriculares a cualquiera de las tomas HEADPHONES de la caja de control.
2. Para ajustar el volumen, utilice el control VOLUME de la caja de control.



Nota: Al insertar la clavija de unos auriculares en una toma HEADPHONES, los altavoces internos del *GranTouch* se desconectarán, y usted podrá tocar en privado sin molestar a otros.

Como pueden conectarse dos pares de altavoces a la caja de control, otra persona podrá escuchar o tocar a dúo con usted.

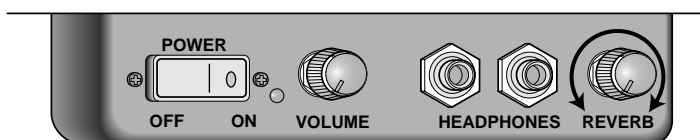
Los auriculares HPE-170 Yamaha opcionales son ideales para utilizarse con el *GranTouch*.

Reverberación

El *GranTouch* se caracteriza por excelentes efectos de reverberación, que mejoran el piano digital añadiendo ambiente natural al sonido.

Ajuste del nivel de reverberación

El nivel de reverberación aplicado al sonido del piano podrá determinarse con el control REVERB de la caja de control. Gire el control hacia la derecha para aumentar la reverberación, y hacia la izquierda para reducirla. Si gira el control REVERB completamente hacia la izquierda, la reverberación se anulará.

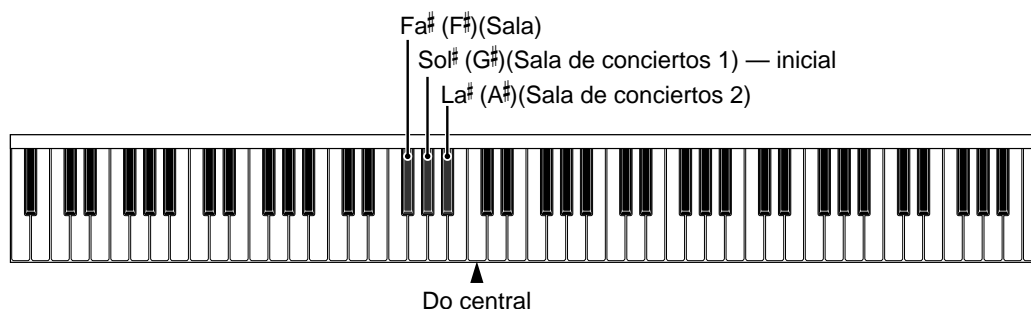


Ajuste del tipo de reverberación

El *GranTouch* se caracteriza por tres programas diferentes de reverberación: **Sala**, **Sala de conciertos 1**, y **Sala de conciertos 2**. Usted podrá seleccionar los programas de reverberación manteniendo presionadas ciertas teclas durante la conexión e la alimentación.

Sugerencia: Sala 1 es el programa de reverberación inicial. Este programa se seleccionará incluso aunque no mantenga presionada ninguna tecla durante la conexión de la alimentación.

1. **para seleccionar un programa de reverberación, mantenga presionada una de las teclas mostradas en la ilustración siguiente mientras conecte la alimentación del *GranTouch*.**



Nota: Usted deberá mantener presionada la tecla hasta que oiga un chasquido y después soltarla. De lo contrario, no se seleccionará el programa de reverberación deseado.

Sala: Este programa de reverberación simula la reverberación de una sala.

Sala de conciertos 1: Este programa de reverberación simula la reverberación de una sala de conciertos pequeña.

Sala de conciertos 2: Este programa de reverberación simula la reverberación de una sala de conciertos grande.

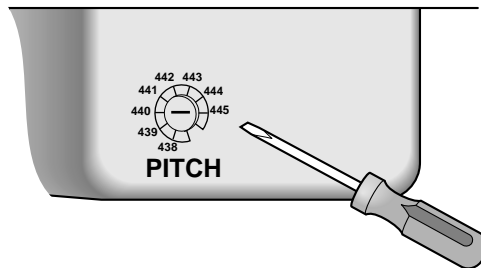
Nota: Cuando desconecte la alimentación del *GranTouch*, éste no recordará el programa de reverberación utilizado. la próxima vez que utilice el *GranTouch*, tendrá que volver a seleccionar el programa de reverberación deseado.

Diapasón

Inicialmente, el *GranTouch* está afinado al diapasón de concierto estándar (A = 440 hertzios). Sin embargo, usted podrá ajustar el diapasón de acuerdo con su aplicación particular. En actuaciones musicales vocales y orquestales se utilizan a veces diferentes diapasones. El diapasón podrá ajustarse en pasos de un hertzio desde 238 a 445 hertzios (un hertzio es aproximadamente una centésima de semitono).

Ajuste del diapasón

Usted necesitará un destornillador pequeño de punta plana para ajustar el selector PITCH, que se encuentra en la parte derecha de la caja de control, como se muestra a continuación.



Nota: El ajuste del selector PITCH se conservará aunque desconecte la alimentación del *GranTouch*.

Afinación precisa

Además de poder afinar el *GranTouch* en pasos de un hertzio con el selector PITCH, también podrá afinarlo utilizando el teclado. El *GranTouch* podrá afinarse 50 centésimas de semitono hacia arriba y hacia abajo en pasos de 1,2 centésimas de semitono (100 centésimas equivalen a un semitono). Esto le permitirá lograr la afinación perfecta entre el *GranTouch* y otro instrumento musical, un vocalista, o una grabadora de cassettes con velocidad ligeramente descentrada.

Nota: Los ajustes de afinación precisa no se conservarán cuando desconecte la alimentación del *GranTouch*.

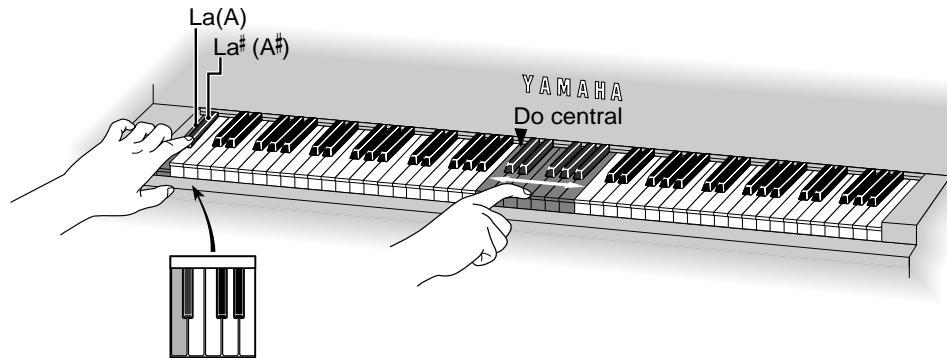
Afinación hacia arriba

Para afinar con precisión hacia arriba el *GranTouch*, mantenga presionadas las teclas La (A) y Si (B) de la parte izquierda del teclado y presione una de las teclas de Do (C) a Si (B) centrales. No importa la tecla que presione, siempre y cuando esté dentro de la gama central de Do (C) a Si (B), que se indica sombreada en la ilustración siguiente. El diapasón aumentará 1,2 centésimas de semitono por cada tecla que presione.



Afinación hacia abajo

Para afinar con precisión hacia abajo el *GranTouch*, mantenga presionadas las teclas La (A) y La \sharp (A \sharp) de la parte izquierda del teclado y presione una de las teclas de Do (C) a Si (B) centrales. No importa la tecla que presione, siempre y cuando esté dentro de la gama central de Do (C) a Si (B), que se indica sombreada en la ilustración siguiente. El diapasón se reducirá 1,2 centésimas de semitono por cada tecla que presione.



Reposición del diapasón

Para reponer el diapasón del *GranTouch*, mantenga presionadas las teclas La (A), La \sharp (A \sharp), y Si (B) de la parte izquierda del teclado y presione una de las teclas de Do (C) a Si (B) centrales. No importa la tecla que presione, siempre y cuando esté dentro de la gama central de Do (C) a Si (B), que se indica sombreada en la ilustración siguiente. El diapasón se repondrá al especificado con el selector PITCH.



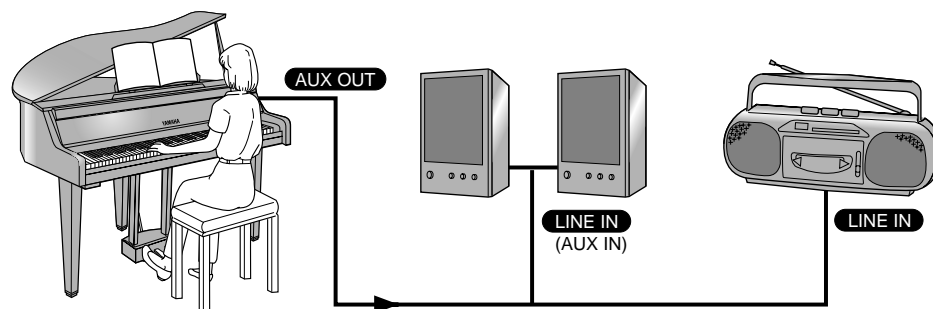
Opciones creativas

Los conectores AUX y MIDO del *GranTouch* amplían sus opciones creativas. Estos conectores se encuentran en la parte inferior del *GranTouch*. Consulte las ilustraciones de las páginas 1 y 2.

Grabación (AUX OUT)

Los conectores AUX OUT le permitirán grabar su actuación en una grabadora de cassettes. También podrán utilizarse para grabar lo que esté tocando a través de un mezclador de audio en un estudio de grabación, o para conectar altavoces activos. En las ilustraciones siguientes se muestra la forma de realizar las conexiones.

Los conectores AUX OUT son tomas telefónicas de 1/4". Usted necesitará adaptadores para conectar cables con clavijas fono o miniclavijas.



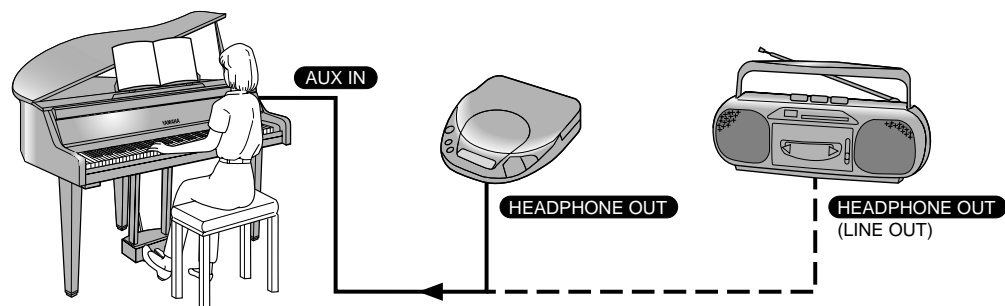
Nota: Si la grabadora solamente posee una entrada (monoaural), conéctela al conector "L/L+R" AUX OUT a fin de lograr el óptimo sonido.

Nota: Si conecta su sistema estéreo de alta fidelidad a los conectores AUX OUT para escuchar o grabar, tenga en cuenta que el *GranTouch* es capaz de producir sonidos con una amplia gama dinámica. En sistemas pequeños, deberá mantener el volumen bajo para evitar dañar los altavoces.

Fuente de música externa (AUX IN)

Los conectores AUX IN le permitirán conectar una fuente de música externa, como una grabadora de cassettes o un reproductor de discos compactos, y reproducir junto con los altavoces del *GranTouch* o con unos auriculares conectados. Utilice el control de volumen de la fuente de música externa para equilibrar su volumen con el del *GranTouch*. En las ilustraciones siguientes se muestra cómo realizar las conexiones.

Los conectores AUX IN son tomas telefónicas de 1/4". Usted necesitará adaptadores para conectar cables con clavijas fono o miniclavijas.

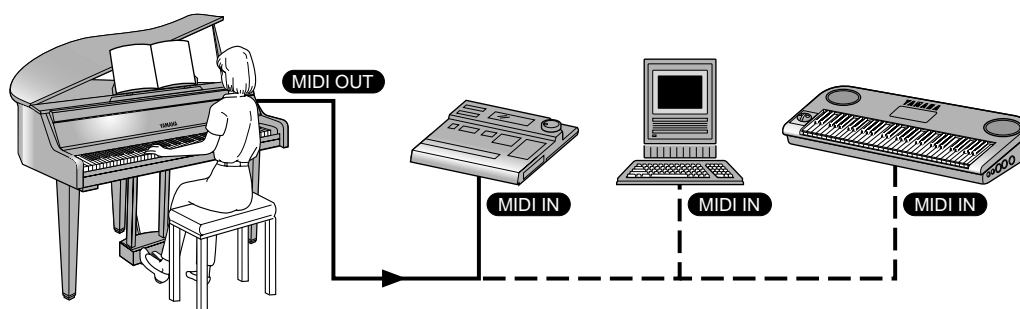


Nota: Si la fuente de música solamente posee una salida (monoaural), conéctela al conector "L/L+R" AUX IN a fin de lograr el óptimo sonido.

Utilización de otros instrumentos MIDI (MIDI OUT)

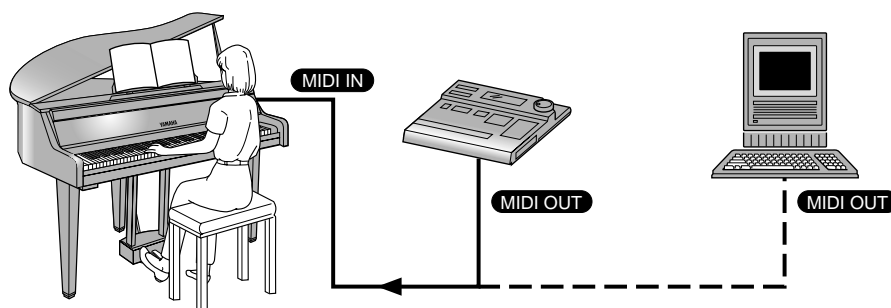
MIDI son las siglas de Musical Instrument Digital Interface (Interfaz digital para instrumentos musicales). Esta interfaz permite la comunicación entre instrumentos musicales. Los cables MIDI no transmiten sonido, solamente instrucciones digitales. Estas instrucciones indican a los instrumentos qué notas tocar, cuándo tocarlas, y con qué volumen. Si desea conocer más, adquiera libros sobre MIDI en su proveedor o en una librería.

El conector MIDI OUT le permitirá tocar otros instrumentos musicales electrónicos desde el teclado del *GranTouch*, o grabar sus actuaciones en un secuenciador MIDI. El *GranTouch* transmite información de MIDI a través del canal MIDI 1. Por lo tanto, usted tendrá que ajustar el dispositivo de recepción al canal MIDI 1. En la ilustración siguiente se muestra la forma de realizar las conexiones.



Secuencia (MIDI IN)

El conector MIDI IN le permitirá tocar el piano digital *GranTouch* desde otro teclado, o reproducir una actuación grabada en un secuenciador MIDI. El *GranTouch* recibe información MIDI a través del canal MIDI 1. Por lo tanto, usted tendrá que ajustar el dispositivo de transmisión al canal MIDI 1. En la ilustración siguiente se muestra la forma de realizar las conexiones.



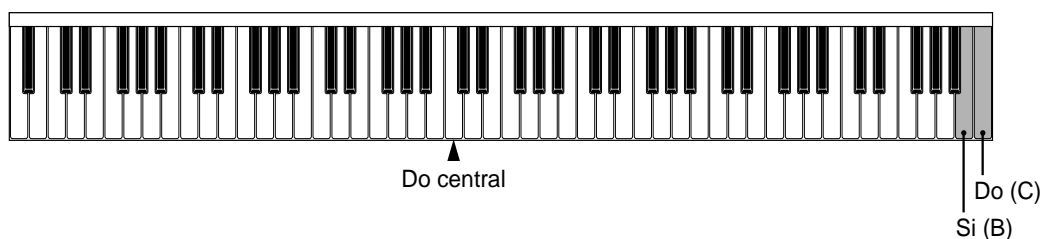
Nota sobre MIDI

El *GranTouch* transmite y recibe información sobre pulsación de teclas, velocidad de pulsación de teclas, y toque residual de teclas. La información de los pedales se transmite a través de mensajes de controlador de MIDI.

Nota: Esta función permitirá a *GranTouch* transmitir y recibir la posición de las teclas como información adicional independiente, en vez de transmitir continuamente los datos de "postpulsación de teclas" basándose en la presión aplicada a las teclas después de haberlas tocado.

Reproducción de canciones de demostración

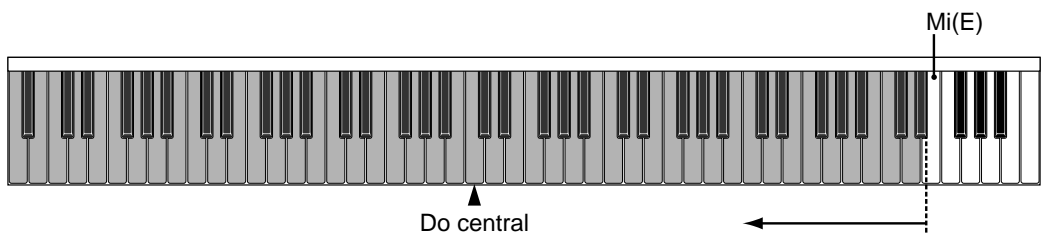
El *GranTouch* contiene ocho canciones de demostración. Para reproducir las canciones de demostración tendrá que activar el modo de canciones de demostración. Para realizar esto, mantenga presionadas las teclas Si (B) y Do (C) del extremo derecho del teclado mientras conecte la alimentación del *GranTouch*.



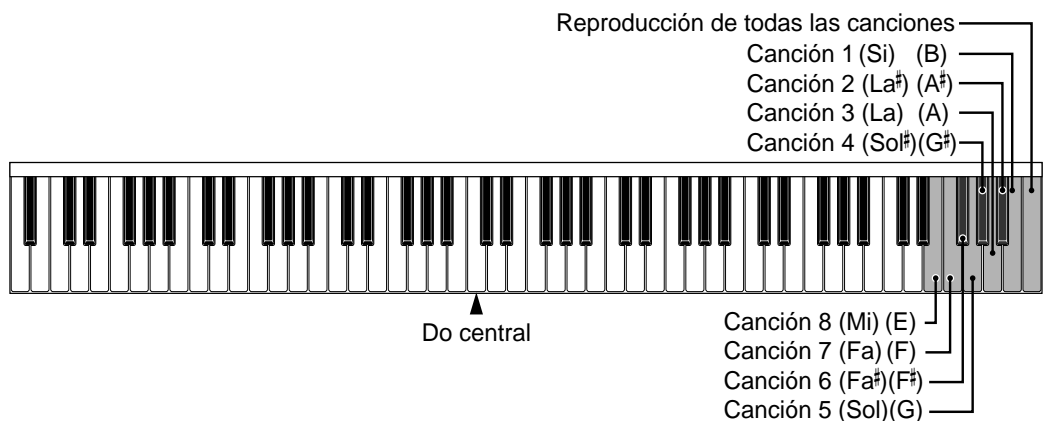
Nota: Usted deberá mantener presionadas las teclas Si (B) y Do (C) mostradas arriba hasta que oiga un chasquido y después soltarlas. De lo contrario, el modo de canciones de demostración no se activaría.

Las ocho canciones de demostración comenzarán a reproducirse algunos segundos después de haber soltado las teclas, y se reproducirán repetidamente hasta que las pare.

Para parar la reproducción de las canciones de demostración, presione cualquier situada a la izquierda de Mi(E), como se muestra abajo.



Usted podrá reproducir canciones individuales o reanudar la reproducción de todas en cualquier tiempo presionando simplemente una de las teclas mostradas a continuación.



Cancelación del modo de canciones de demostración

Para tocar normalmente el piano, tendrá que cancelar el modo de canciones de demostración. Para ello, desconecte la alimentación del *GranTouch*, espere algunos segundos, y vuelva a conectarla.

Solución de problemas

Si tiene alguna dificultad al utilizar el *GranTouch*, o cuando parezca que no trabaja como es de esperar, consulte los síntomas de la tabla siguiente y pruebe las soluciones ofrecidas.

Síntoma	Solución
La alimentación del <i>GranTouch</i> no se conecta (el indicador de alimentación no se enciende).	Cerciórese de que el cable de alimentación esté conectado a un tomacorriente de la red de CA apropiado.
	Cerciórese de que el cable de alimentación esté correctamente conectado a la toma de entrada de CA del <i>GranTouch</i> .
	Cerciórese de que el interruptor POWER de la caja de control esté en la posición ON.
Al conectar y desconectar la alimentación del <i>GranTouch</i> se oye un chasquido.	Esto es normal.
El <i>GranTouch</i> no produce ningún sonido.	Cerciórese de que el control VOLUME esté ajustado a cierto nivel (es decir, de que no esté al mínimo).
	Si ha conectado un par de auriculares a una de las tomas HEADPHONES de la caja de control, el sonido del piano no se oirá a través de los altavoces del <i>GranTouch</i> .
Al tocar el <i>GranTouch</i> se oye un ruido de repiqueteo.	Esto puede ser simplemente el sonido de las teclas.
	Cerciórese de que los ajustadores de la unidad de pedales estén correctamente regulados (GT1 y GT2 solamente).
No es posible oír efecto de reverberación.	Cerciórese de que el control REVERB esté ajustado a cierto nivel (es decir, de que no esté al mínimo).
El sonido tiene demasiada reverberación y eco.	Reduzca el nivel del control REVERB.
El diapasón del <i>GranTouch</i> no coincide con el de otros instrumentos.	Para corregir esto, ponga el selector PITCH del <i>GranTouch</i> de forma que coincida con el diapasón del otro instrumento.
	Si no puede hacer coincidir el diapasón del otro instrumento utilizando el selector PITCH (es decir si el otro instrumento está fuera del margen ajustable del <i>GranTouch</i>), ajuste el diapasón del otro instrumento.
Con otra fuente de música conectada a los conectores AUX IN, el sonido del piano es demasiado fuerte o débil.	Usted tendrá que equilibrar los niveles de volumen de su <i>GranTouch</i> y la fuente de música. Para ello, utilice los controles de volumen del <i>GranTouch</i> y de la fuente de música.
El <i>GranTouch</i> no puede transmitir/recibir datos a/desde otros instrumentos.	Cerciórese de que los cables MIDI estén correctamente conectados.
	El <i>GranTouch</i> transmite y recibe datos de MIDI a través del canal MIDI 1. Cerciórese de que el otro dispositivo MIDI esté ajustado para utilizar el canal MIDI 1.
Se inicia repentinamente la reproducción de una canción de demostración.	El <i>GranTouch</i> está todavía en el modo de canciones de demostración. Con respecto a los detalles sobre cómo cancelar este modo, consulte la página 10.

Especificaciones

Teclado		Teclas	Teclado de piano de madera 88 teclas (7-1/4 octavas)
		Acción	Acción de piano de cola acústico
Sistema de sensores	Teclas		Sensores ópticos de posición continua
	Martillos		Sensores ópticos de velocidad de un haz y dos puntos
	Pedales	Celeste	Sensor de posición continua
		Tonal	Sensor de activación/desactivación
De piano		Sensor de posición continua	
Generación de tonos		Tipo	Muestreo estéreo digital con efectos de resonancia del pedal celeste
		Voz	Piano de cola para conciertos CFIIIS Yamaha Memoria: 30 megabytes (memoria de ondas)
		Polifonía	Estéreo de 32 notas
		Control de tono (diapason)	438-445 hertzios en pasos de 1 hertzio Afinación precisa en pasos de 1,2 centésimas de semitono
Reverberación		Control	Profundidad continua
		Tipo	Sala
			Sala de conciertos 1 (inicial) Sala de conciertos 2
Otros controles		Control VOLUME, interruptor POWER con indicador de alimentación	
Canciones de demostración		8	
Conectores		HEADPHONES	Estéreo x 2
		MIDI	IN y OUT
		AUX IN	R y L/L+R
		AUX OUT	R y L/L+R
		Alimentación	Entrada de alimentación de CA
Amplificador interno		60 W x 2	
Altavoces		16 cm x 2, 10 cm x 2, 2,5 cm x 2	
Alimentación		Corriente de la red de CA	
Dimensiones		(An x Prf x Al)	GT1: 148 x 88 x 97 cm (58" x 34 1/2" x 38") GT2: 149 x 88 x 97 cm (58 1/2" x 34 1/2" x 38")
		(Lo x An x Al)	GT7: 149 x 146 x 99 cm (4'11" x 57" x 39")
Peso		GT1: 102 kg (224 lbs) GT2: 109 kg (240 lbs) GT7: 174kg (384 lbs)	
Accesorios suministrados		Cable de alimentación, <i>Manual de instrucciones</i>	
Accesorios opcionales		Auriculares HPE-170	

Las especificaciones están sujetas a cambio sin previo aviso.

MIDI Implementation Chart

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 X	1 X	
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	
Note Number True Voice	21-108 *****	0-127 0-127	
Velocity Note On Note Off	0 0	0 0	
After Touch Keys Ch's	0 *1 X	0 *1 X	
Pitch bend	X	X	
Control Change 64 66 67 91 120 121	0 0 0 X X X	0 0 0 X 0 0	Sustain pedal Sostenuto pedal Shift pedal Reverb Depth All Sound Off Reset All Controllers
Prog Change :True#	X *****	X X	
System Exclusive	X	X	
System Common :Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time :Clock :Commands	X X	X X	
Aux Messages :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense	X X 0 X	X 0 (123-125) 0 X	
Notes	*1 This function enables the GranTouch to transmit and receive the position of the keys as independent additional information, instead of continuously transmitting "key aftertouch" data based on key pressure applied after the keys are played.		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No

YAMAHA CORPORATION
P.O.Box 3, Hamamatsu, 430-8651 Japan