



PORTATONE

PSR-S9000

PSR-S7000

B R U K S A N V I S N I N G

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

* Förvara bruksanvisningen på en säker plats för referens.



VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda och andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Använd endast den spänningsnivå som rekommenderas för instrumentet. Korrekt spänning anges på instrumentets typskylt.
- (PSR-S900) Använd endast angiven adapter (PA-300B/PA-300 eller motsvarande som rekommenderas av Yamaha). Felaktig adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- (PSR-S700) Använd endast angiven adapter (PA-301/PA-300B/PA-300 eller motsvarande som rekommenderas av Yamaha). Felaktig adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som samlats på den.
- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt, ställ inte tunga föremål på den och placera den inte så att någon trampar på den, snubblar över den eller rullar något över den.

Öppna inte

- Öppna inte instrumentet och försök inte ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Om instrumentet inte fungerar korrekt bör du omedelbart upphöra att använda det, och lämna in det till en auktoriserad Yamaha-verkstad för kontroll.

Varning för vatten

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Placera inte behållare med vätska på instrumentet, eftersom denna kan spillas ut och rinna in i instrumentet.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Om du upptäcker något onormalt

- Om nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad, om ljudet från instrumentet plötsligt försvinner under användning eller om instrumentet verkar avge ovanlig lukt eller rök, stäng omedelbart av strömmen med strömbrytaren, dra ut nätkontakten ur uttaget och lämna in instrumentet till en auktoriserad Yamaha-verkstad för kontroll.



FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för skador hos dig själv och andra samt skador på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget.
- Dra ut nätadaptern när du inte använder instrumentet, samt i samband med åskväder.

Placering

- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, i närheten av ett värmelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken att panelen blir förstörd och att de inre komponenterna skadas.
- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner och annan elektrisk utrustning. Instrumentet, tv- eller radioutrustningen kan alstra störande brus.

- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det kan ramla.
- Lossa alla anslutna adapterkablar och andra kablar innan du flyttar instrumentet.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel, stäng omedelbart av strömmen med strömbrytaren och dra ut nätkontakten från uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd finns det en minimal mängd ström i produkten. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder produkten under en längre tid.
- Blockera inte ventilationshålen på instrumentet, eftersom detta kan förhindra ventilationen av de inre komponenterna och leda till överhettning inuti instrumentet.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå innan du slår på eller av strömmen till alla komponenter. Öka sedan volymen gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Underhåll

- Rengör instrumentet med en mjuk och torr trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, rengöringsvätska eller rengöringsduk som preparerats med kemikalier.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på instrumentet.
- Var försiktig så att du inte tappar ned papper, metallföremål eller andra föremål i springorna på instrumentets panel eller mellan tangenterna. Om detta ändå inträffar bör du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätkabeln från uttaget. Lämna därefter in instrumentet på en auktoriserad Yamahaserviceverkstad.
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panelen och tangentbordet kan bli missfärgade.
- Lägg inte hela din tyngd på instrumentet eller placera tunga föremål på det. Använd inte överdrivet våld mot knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurar med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörsselförsämring eller om det ringer i öronen.

Spara data

Spara och säkerhetskopiera data

- De data som finns i listan nedan försvinner när du stänger av instrumentet. Spara dina data till fliken USER (sid. 27), på en USB-enhet (USB-minne, diskettstation eller liknande).
 - Inspelade/editerade melodier (sid. 43, 147, 162)
 - Egna/editerade kompstilar (sid. 118)
 - Editerade ljud (sid. 99)
 - Sparade One Touch Settings (sid. 51)
 - Editerade MIDI-inställningar (sid. 204)

Dessutom kan all information ovan sparas samtidigt. Mer information finns på sidan 81. Data på fliken USER (sid. 27) kan gå förlorade på grund av fel eller handhavandefel. Spara viktiga data på en USB-enhet (USB-minne, diskettstation eller liknande).

När du ändrar inställningar på en sida och sedan lämnar sidan sparas System Setup-data automatiskt (en förteckning dessa data finns i parameter Tabellen i dokumentet Data List som du kan hämta från Yamahas webbplats på Internet). Däremot försvinner dessa editerade data om du stänger av strömmen innan du lämnar inställningssidan. Mer information om hur du hämtar dokumentet Data List finns på sidan 5.

Yamaha kan inte hållas ansvarigt för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när strömbrytaren är satt i läget "STANDBY". Kom ihåg att dra ut nätadaptern ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

Tack för att du har köpt Yamaha PORTATONE!
Vi rekommenderar att du läser denna bruksanvisning noggrant så att du kan dra full nytta av alla instrumentets funktioner.
Vi rekommenderar även att du förvarar bruksanvisningen på en säker plats så att du kan hitta information i den när det behövs.

Om denna bruksanvisning och datalistan

Denna bruksanvisning består av följande delar.

Bruksanvisning

- Introduktion (sid. 12)..... Läs det här avsnittet först.
Snabbguide (sid. 24) I det här avsnittet förklaras hur de grundläggande funktionerna används.
Grundläggande hantering (sid. 66) I det här avsnittet förklaras den grundläggande hanteringen, inklusive displaybaserade kontroller.
Referens (sid. 83) I det här avsnittet finns anvisningar om hur du gör detaljerade inställningar av de olika funktionerna.
Bilagor (sid. 210)..... Det här avsnittet innehåller kompletterande information som t.ex. felsökning och specifikationer.

Datalista

I det separata dokumentet Data List finns information om förinställningar, till exempel ljud, kompstilar, effekter samt MIDI-relaterad information. Dokumentet Data List finns att hämta på Yamahas webbplats på Internet.

Yamahas bruksanvisningar
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- Illustrationer och LCD-skärmar som visas i denna bruksanvisning är endast avsedda som instruktion och kan se något annorlunda ut på ditt instrument.
- De displayexempel som visas i denna bruksanvisning är hämtade från en PSR-S900 och är på engelska.
- Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personlig användning.
- Enheten hanterar olika typer och format av musikdata genom att först optimera dem till rätt musikdataformat för enheten. Optimeringen kan göra att musikdata inte spelas upp exakt som upphovsmannen eller kompositören avsåg.
- Vissa av de förprogrammerade melodierna har redigerats i längd och arrangemang och kanske inte är exakt likadana som originalet.

Denna produkt innehåller och omfattar datorprogram och innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. Sådant upphovsrättsskyddat material innefattar, men begränsas inte till, all programvara, Style-filer, MIDI-filer, notskrift och ljudinspelningar. All otillåten användning av sådana program och sådant innehåll förutom för personligt bruk är inte tillåtet enligt gällande regler och lagstiftning. Alla brott mot upphovsrätten får juridiska påföljder. DU FÅR INTE GÖRA, DISTRIBUERA ELLER ANVÄNDA OLAGLIGA KOPIOR.

- Mandolinen och panflöjten som visas i displayen på PSR-S900/S700, finns utställda på Hamamatus musikmuseum.
- (PSR-S900) Denna produkt tillverkas under licensavtal för U.S. Patents No. 5231671, No. 5301259, No. 5428708 och No. 5567901 som tillhör IVL Audio Inc.
- De teckensnitt som används i detta instrument tillhandahålls och ägs av Ricoh Co., Ltd.
- Denna produkt använder NF, en inbäddad webbläsare från ACCESS Co., Ltd. NF används med den patenterade LZW-algoritmen, som licensierats från Unisys Co., Ltd. NF får inte separeras från den här produkten, den får inte heller säljas, lånas ut eller överföras på något sätt. NF får inte heller ändras i sin konstruktion, uppbyggnad eller sammanställning och den får inte kopieras.
Denna programvara innehåller en komponent utvecklad av Independent JPEG Group.
- Övriga varumärken tillhör respektive innehavare.

ACCESS

Tillbehör

- **Guide till Yamaha Online Member Product User Registration**
- **Medföljande CD-ROM-skiva för Windows**
- **Bruksanvisning**
- **Medföljande Windows Installation Guide för CD-ROM-skiva**
- **Notställ**
- **Nätadapter**
 - PSR-S900: PA-300B eller motsvarande***
 - PSR-S700: PA-301 eller motsvarande***

* Medföljer inte instrumentet på alla marknader. Kontakta din Yamaha-återförsäljare för mer information.

PSR-S900

Information om titel, upphovsman och copyright för två (2) av de musikstycken som finns förinstallerade i instrumentet:

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII

Words and Music by George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore

Copyright © 1961; Renewed 1989 Gladys Music (ASCAP)

Worldwide Rights for Gladys Music Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.

International Copyright Secured All Rights Reserved

PSR-S700

Information om titel, upphovsman och copyright för två (2) av de musikstycken som finns förinstallerade i instrumentet:

Beauty And The Beast

from Walt Disney's BEAUTY AND THE BEAST

Lyrics by Howard Ashman

Music by Alan Menken

© 1991 Walt Disney Music Company and Wonderland Music Company, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

Hey Jude

Words and Music by John Lennon and Paul McCartney

Copyright © 1968 Sony/ATV Songs LLC

Copyright Renewed

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203

International Copyright Secured All Rights Reserved

Introduktion

| | |
|--|----|
| Vad kan du göra med din PORTATONE? | 12 |
| Panelkontroller | 14 |
| Spela på klaviaturen | 16 |
| Strömförsörjning | 16 |
| Slå på strömmen | 17 |
| Ansluta och göra inställningar | 18 |
| Notställ | 18 |
| Använda hörlurar | 18 |
| Ändra språk på displayen | 19 |
| Displayinställningar | 19 |
| Använda diskettenhet och disketter | 22 |
| Hantera USB-lagringsenheten (USB-minne/ diskett etc.) | 23 |

Snabbguide

| | |
|--|----|
| Spela upp demomelodier | 24 |
| Använda grundläggande displayer | 26 |
| Använda huvuddisplayen | 26 |
| Använda filvalsdisplayen | 27 |
| Använda funktionsdisplayen | 28 |
| Spela olika ljud | 30 |
| Spela Preset Voice | 30 |
| Öva med förprogrammerade melodier | 36 |
| Spela upp och lyssna till Songer innan du övar | 36 |
| Visa noter (Score) | 39 |
| Stänga av notvisningen för höger eller vänster hand | 40 |
| Öva med repeterad uppspelning | 42 |
| Spela in ditt framförande | 43 |
| Spela ackompanjerande stämma med Performance Assistant-teknik | 44 |
| Spela ackompanjemang med ackompanjemangs- automatiken (Style-uppspelning) | 46 |
| Spela "Mary Had a Little Lamb" med ackompanjemangs-automatiken | 46 |
| Multi Pad | 52 |
| Spela med Multi Pad | 52 |
| Använd Chord Match | 53 |
| Voice Effects | 53 |
| Lägga till Harmony till högerhandens melodistämma (HARMONY/ECHO) | 54 |
| Ta fram bästa inställningarna för din musik (Music Finder) | 55 |
| Ta fram melodiförslag som passar kompstilen (Repertoire) | 56 |
| Sjunga tillsammans med Song-uppspelning (karaoke) eller ditt eget framförande | 57 |
| Ansluta en mikrofon (endast PSR-S900) | 57 |
| Sjunga med visad sångtext | 58 |
| Praktiska funktioner för karaoke | 59 |
| Praktiska funktioner när du sjunger med ditt eget framförande | 61 |

| | |
|--|----|
| Spela in ditt framförande som audio (USB-inspelning) (PSR-S900) | 63 |
| Spela in ditt framförande som ljud | 63 |
| Spela upp det inspelade framförandet | 65 |

Grundläggande hantering

| | |
|--|----|
| Välj språk för meddelanden | 66 |
| Meddelanden som visas i displayen | 66 |
| Direktval av displayer – Direct Access | 67 |
| Grundläggande displayer (huvuddisplayen och filvalsdisplayen) | 68 |
| Huvuddisplayen | 68 |
| Använda filvalsdisplayen | 69 |
| Hantering av filer och mappar på filvalsdisplayen | 72 |
| Återställa fabriksinställningarna | 79 |
| Återställa det fabriksinställda systemet | 79 |
| Återställa fabriksprogrammerade inställningar en och en | 79 |
| Spara och läsa in egna inställningar som en separat fil | 80 |
| Säkerhetskopiera data | 81 |
| Säkerhetskopiering | 81 |

Referensdel

| | |
|--|-----|
| Använda, skapa och editera ljud ... | 83 |
| Ljudens kännemärken | 83 |
| Spela olika ljud samtidigt | 84 |
| Klaviaturens stämmor (Right 1, Right 2, Left) | 84 |
| Spela två ljud samtidigt (Right 1- och 2-stämmorna) .. | 85 |
| Spela olika ljud med höger och vänster hand (Right 1- och Left-stämmorna) | 86 |
| Ändra tonhöjd | 87 |
| Transponering | 87 |
| Finstämma tonhöjden för hela instrumentet | 87 |
| Skalstämning | 87 |
| Välja Harmony/Echo-typ | 89 |
| Editera volymen och den tonala balansen (MIXING CONSOLE) | 91 |
| Grundläggande hantering | 91 |
| Skapa ljud –Voice Set | 99 |
| Grundläggande hantering | 99 |
| Skapa dina egna orgelljud | 103 |

Använd, skapa och editera Styles för ackompanjemangs-automatiken 106

| | |
|--|-----|
| Kompstilarnas kännemärken | 106 |
| Välja typ av Fingering för ackord | 106 |
| Spela enbart rytmspåren för en Style | 107 |
| Inställningar för Style-uppspelning | 109 |
| Splitpunktsinställningar | 110 |
| Editera volymen och den tonala balansen för Style (MIXING CONSOLE) | 111 |
| Praktiska Music Finder-funktioner | 111 |
| Sök bland titlar | 111 |
| Skapa en uppsättning favoritinställningar | 113 |
| Editera titlar | 114 |
| Spara titlar | 115 |
| Style Creator | 118 |
| Kompstilsstruktur | 118 |
| Skapa en kompstil | 118 |
| Editera en skapad kompstil | 124 |

Multi Pad 132

| | |
|--|-----|
| Skapa Multi Pad (Multi Pad Creator) | 132 |
| Realtidsinspelning av Multi Pad | 132 |
| Steginspelning av Multi Pad (EDIT) | 133 |
| Editering av Multi Pad (Multi Pad Creator) | 134 |

Spara och hämta egna panelinställningar – Registration Memory 135

| | |
|--|-----|
| Registrera och spara egna panelinställningar ... | 135 |
| Hämta sparade panelinställningar | 136 |
| Radera och byta namn på panelinställningar | 137 |
| Spärra hämtning av vissa inställningar (Freeze-funktionen) | 138 |
| Hämta registreringar i en viss ordning – Registration Sequence | 138 |

Använda, skapa och editera Song 140

| | |
|---|-----|
| Kompatibla typer av Songer | 140 |
| Att spela upp en Song | 141 |
| Justera volymbalans och ljuduppsättningar etc. (MIXING CONSOLE) | 144 |
| Öva på melodier med guide-funktionerna | 145 |
| Välja typ av guidefunktion | 145 |
| Spela in ditt framförande i MIDI | 147 |
| Insplningsmetoder | 147 |
| Editera en inspelad melodi | 162 |

Ansluta PSR-S900/S700 direkt till Internet 171

| | |
|--|-----|
| Ansluta instrumentet till Internet | 171 |
| Gå in på den speciella webbplatsen | 172 |

| | |
|--|-----|
| Funktioner på den särskilda webbplatsen | 172 |
| Bläddra i displayen | 172 |
| Följa länkar | 173 |
| Ange tecken | 173 |
| Gå tillbaka till föregående webbsida | 173 |
| Uppdatera webbsida/avbryt hämtning av webbsida | 174 |
| Köpa och hämta data | 174 |
| Registrera bokmärken för dina favoritsidor | 175 |
| Öppna en bokmärkt sida | 176 |
| Om displayen för Internetinställningar | 178 |
| Ändra startsida | 181 |
| Återställning av Internetinställningar | 182 |

Ordlista för Internettermer 183

Använda en mikrofon (PSR-S900) ... 184

| | |
|---|-----|
| Editera parametrar för körstämmor | 184 |
| Justera mikrofon och Harmony-ljud | 187 |
| Talk-inställning | 191 |

Använda instrumentet med andra enheter 193

| | |
|---|-----|
| Ansluta audio- och videoenheter | 193 |
| Använda externa audioenheter för upp- och inspelning (1 [OUTPUT]-anslutningar) | 193 |
| Återge yttre ljudutrustning genom de inbyggda högtalarna (2 [AUX IN]-anslutning) | 193 |
| Visa innehållet på instrumentets display på en separat tv-skärm (3 [VIDEO OUT]-anslutning) (PSR-S900) | 194 |
| Ansluta en mikrofon eller gitarr (4 [MIC/LINE IN]-anslutningen) (PSR-S900) | 194 |
| Använda fotkontakt eller volympedal (5 [FOOT PEDAL]-anslutningar) | 194 |
| Koppla varje pedal till specifika funktioner | 195 |
| Ansluta externa MIDI-enheter (6 [MIDI]-anslutningar) | 198 |

Ansluta till en dator, USB-enhet och Internet 198

| | |
|---|-----|
| Ansluta en dator (6 [MIDI]- och 7 [USB TO HOST]-kontakterna) | 198 |
| Ansluta till en nätverksadapter av USB-typ och USB-lagringsenhet (8 via [USB TO DEVICE]-anslutningen) | 199 |
| Ansluta till Internet (9 [LAN]-porten) | 200 |

Vad är MIDI? 201

| | |
|--|-----|
| MIDI-inställningar | 204 |
| Grundläggande hantering | 204 |
| Förprogrammerade MIDI-mallar | 206 |
| MIDI-systeminställningar | 207 |
| Inställningar för MIDI-sändning | 207 |
| Inställningar för MIDI-mottagning | 208 |
| Ställa in bastonen för kompstilsuppspelning via MIDI-mottagning | 209 |
| Ställa in ackordtyp för kompstilsuppspelning via MIDI-mottagning | 209 |

Bilaga

| | |
|-------------------------------|-----|
| Felsökning | 210 |
| Specifikationer | 215 |
| Register | 217 |
| Lista över panelknappar | 220 |

Introduktion

Snabbguide

Grundläggande hantering

Referensdel

Använd, skapa och editera ljuden

Använd, skapa och editera Styles för ackompanjemangsautomatiken

Multi Pad

Spara och återkalla egna panelinställningar

Använd, skapa och editera Song

Anslut PSR-S900/S700 direkt till Internet

Använda en mikrofon (PSR-S900)

Använd ditt instrument med andra enheter

Bilaga

Förberedelser innan strömmen slås på

- Montera notstället sid. 18
- Ansluta hörlurar sid. 18
- Slå på och stänga av strömmen..... sid. 17

Lyssna till PSR-S900/S700

- Spela demomelodierna..... sid. 24
- Spela Songer sid. 36
 - Spela en Preset Song sid. 36
 - Koppla till och från stämmor (kanaler) i en Song sid. 146
 - Justera volymbalansen mellan Song och klaviatur sid. 144
- Spela kompstilar..... sid. 106
 - Spela Preset Style sid. 46
 - Koppla till och från stämmor (kanaler) i en Style sid. 108
 - Justera volymbalansen mellan Style och klaviatur..... sid. 111
- Spela med Multi Pads sid. 52

Spela på klaviaturen

- Välj ett ljud (RIGHT1) och spela på klaviaturen sid. 84
- Spela två eller tre ljud samtidigt..... sid. 85
- Spela olika ljud med vänster och höger hand sid. 86
- Spela trum- och slagverksljud..... sid. 83
- Super Articulation-ljud (PSR-S900) sid. 83
- Mega Voice sid. 83
- Ställa in klaviaturens anslagskänslighet..... sid. 33
- Koppla till och från Initial Touch för stämmorna på klaviaturen (RIGHT1, 2, LEFT) sid. 53
- Ställa in modulationshjulet för stämmorna på klaviaturen (RIGHT 1, 2, LEFT)..... sid. 33

Öva klaviaturspelet

- Använda metronomen sid. 34
- Visa och spela efter noter vid uppspelning av en Song..... sid. 39

Gör programmeringar i PSR-S900/S700

- Ljud..... sid. 83
- Style sid. 106
- Multi Pad-banker sid. 132
- Song..... sid. 140
- Music Finder-programmeringar..... sidorna 55, 111
- Registration Memory – bank sid. 138
- Registration Memory – nummer sid. 138
- One Touch Settings..... sid. 51
- Harmony/Echo-typer sid. 89
- MIDI-mallar sid. 206
- Effektyper sid. 95
- Typer av körstämmor (PSR-S900) sid. 184
- Master EQ-typ sid. 97

Använd LCD-displayen

- Använda huvuddisplayen sid. 26
- Visa sångtexter på LCD-displayen..... sid. 58
- Visa noter på LCD-displayen sid. 39
- Visa textfiler på LCD-displayen (PSR-S900)..... sid. 58
- Visa displayens innehåll på en extern bildskärm (PSR-S900) sid. 194

Spela Style ackord med vänster hand och melodi med höger hand

- Lära sig spela specifika ackord.....Chord Tutor sid. 50
- Lära sig spela ackord med Style-uppspelning.....Chord Fingering..... sid. 50

- Lägg till stämmor eller eko till högerhandens melodistämma Harmony/Echo sid. 89
- Automatisk styrning av Multi Pad-ackord med vänsterhanden Chord Match sid. 53

Direktval av anpassade panelinställningar

- Ta fram idealisk panelinställning Music Finder sidorna 55, 111
- Välj melodiljud som passar vald Style One Touch Setting sid. 51
- Spara och hämta egna panelinställningar Registration Memory sid. 135

Skapa ljud, kompstilar och melodier

- Skapa egna ljud Voice Set sid. 99
- Skapa egna orgelljud Voice Set sid. 103
- Skapa egna kompstilar Style Creator sid. 118
- Skapa egna melodier sid. 43
 - Spela in MIDI-data från klaviaturen sidorna 43, 147
 - Spela in en ton i taget Song Creator sid. 153
 - Inmatning och editering Song Creator sid. 162
- Audioinspelning sid. 63
- Skapa egna Multi Pads Multi Pad Creator sid. 132
- Skapa en Registration Memory bank sid. 138
- Skapa nya Music Finder-titlar sid. 113
- Skapa nya Vocal Harmony-typer (PSR-S900) sid. 184
- Skapa nya effektyper sid. 95
- Skapa egna Master EQ-inställningar sid. 97

Kontrollera och justera tonhöjden

- Justera den totala tonhöjden på din PSR-S900/S700 Master Tune sid. 87
- Stämma individuella toner på klaviaturen Scale Tune sid. 87
- Ställa in oktaven för klaviaturen sid. 93
- Transponering (Master Transpose, Keyboard Transpose, Song Transpose) sid. 61
- Ställa in [TRANSDPOSE]-knappen för att kontrollera en viss stämning sid. 93
- Använda PITCH BEND-hjulet sid. 33
- Använda MODULATION-hjulet sid. 33

Sjunga med en ansluten mikrofon (PSR-S900)

- Ansluta en mikrofon till instrumentet sidorna 57, 194
- Använda automatiska köror Vocal harmony sid. 60
- Sjunga med text i displayen sid. 58
- Sjunga med text på en separat bildskärm sid. 59
- Sjunga med guidefunktioner och Song-uppspelning sid. 145
- Använda Talk Setting-funktionen sid. 191
- Transponera Songen till ditt röstomfång sid. 61
- Transponera klaviaturen till ditt röstomfång sid. 87

Tekniker och tips vid live-framföranden

- Koppla funktioner till fotkontakten sid. 195
- Hämta registreringar i en viss ordning Registration Sequence sid. 138
- Använda en fotkontakt för att byta registreringar sid. 195
- Använda Fade In/Out sidorna 48, 49

Tekniker och tips när du spelar tillsammans med andra

- Transponera Song och klaviatur oberoende av varandra sid. 59
- Stämning PSR-S900/S700 efter andra instrument sid. 87
- Synkronisera PSR-S900/S700 med andra MIDI-instrument sid. 207

Övriga tips

- Spara ditt namn i PSR-S900/S700 sid. 21
- Använda egna ikoner för indikeringar på displayen sid. 76
- Visa bank- och programnummer i displayen Voice Selection sid. 209

Vad kan du göra med din PORTATONE?

DEMO

Utforska Demo-sidorna (sid 24)

Demolåtarna är inte bara till för att visa vilka ljud och kompstilar som finns i instrumentet. Dessutom är de introduktioner till funktioner – och ger dig möjlighet att själv testa din PSR-S900/S700!

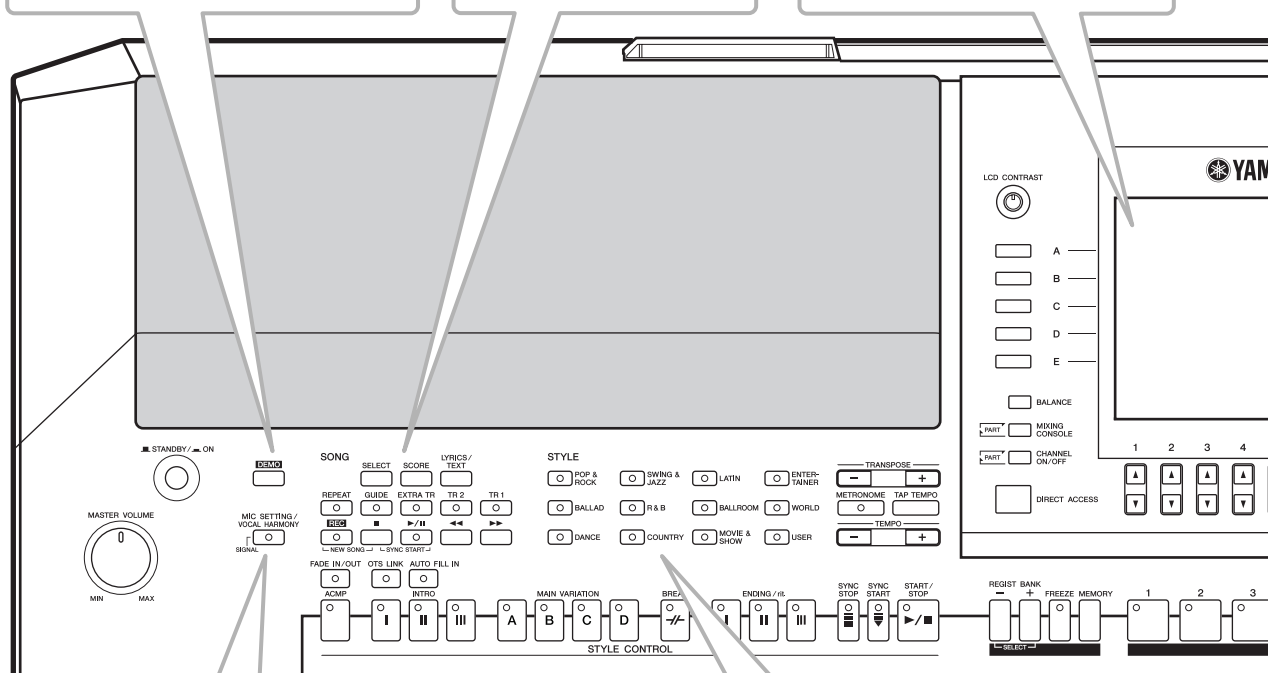
SONG

Spela upp inspelade melodier (sidorna 36, 57, 141)

Du kan spela upp förprogrammerade melodier såväl som disketter finns i handeln på instrumentet.

LCD

Den stora LCD-displayen (och knapparna på panelen) är den kontroll som du använder för att styra instrumentets funktioner. Sångtexter, noter (PSR-S900/S700) och textdata (PSR-S900) kan också visas på LCD-displayen.



Vocal Harmony (PSR-S900)

Lägg automatisk stämmor till din sång du sjunger (sid. 184)

Med Vocal Harmony-funktionen (på PSR-S900) skapas automatiskt stämmor när du sjunger i en mikrofon. Du kan till och med ange om stämmorna ska vara mans- eller kvinnoröster – du kan till exempel låta en kvinnoröst sjunga stämmor om du själv har en mansröst (eller omvänt).

STYLE

Med kompstilar kan du få automatiskt ackompanjemang när du spelar (sid 46, 106)

När du spelar ett akkord med vänsterhanden följer ackompanjemanget efter automatiskt. Välj en ackompanjemangsstil, som t.ex pop, jazz, latin, etc, och låt PORTATONE bli ditt kompband!

DIGITAL RECORDING

Spela in när du spelar (sid 43, 147)

Med de mångsidiga och lättanvända inspelningsfunktionerna kan du spela in ditt eget spel och skapa egna orkestreringar – som du sedan kan spara på USER-enheten eller på en USB-enhet.

Och eftersom alla data spelas in som MIDI-händelser kan du dessutom editera inspelningarna.

USB-audioinspelning (PSR-S900)

Spela in som audiodata (sid. 63)

Anslut en gitarr eller mikrofon och spela in musiken och sången tillsammans med ljuden från instrumentet. Hela inspelningen mixas ned till en stereoinspelning och sparas på ett USB-minne.

MUSIC FINDER

Hitta snabbt och enkelt rätt kompstil (sid 55, 111)

Om du vet vilken låt du ska spela, men inte är riktigt säker på vilken kompstil eller vilka ljud som passar den, kan du använda funktionen Music Finder. Du behöver bara välja en melodi och låta instrumentet hitta rätt kompstil och rätt ljud. Anslut instrumentet till Internet (sid. 171) och hämta information om inspelningar, eller hämta och lägg till dina favoriter i instrumentet.

VOICE

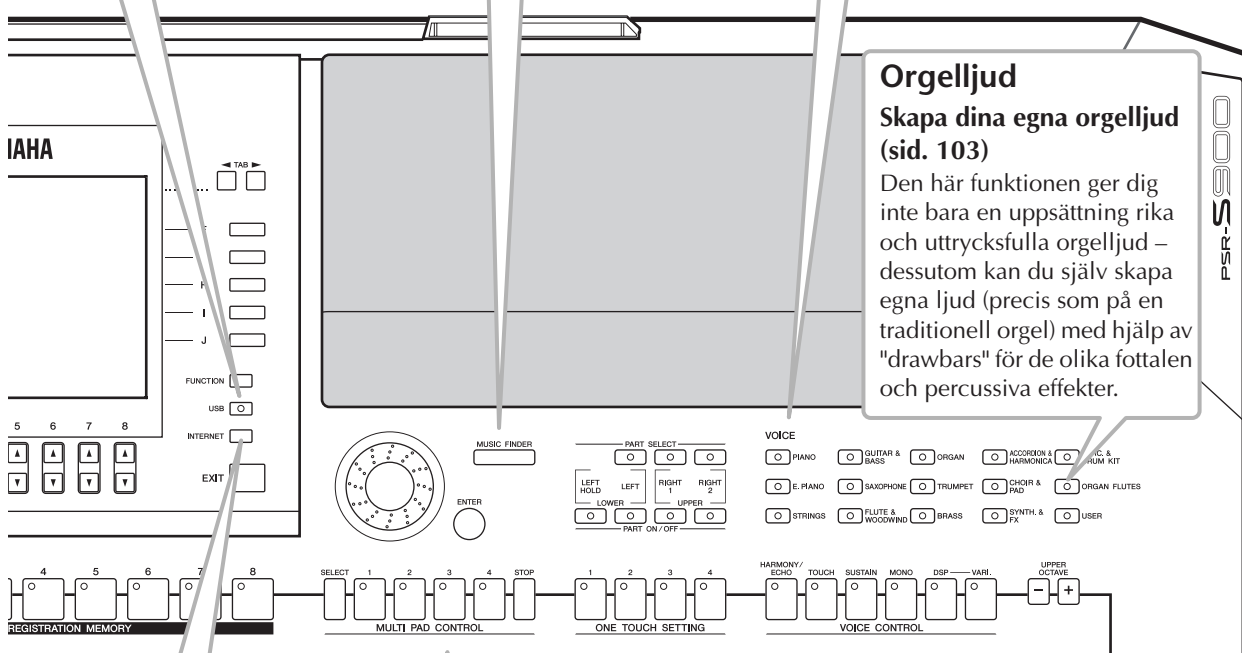
Instrumentet innehåller mängder med realistiska ljud (sid 30, 83)

I PSR-S900/S700 finns många autentiska och dynamiska ljud – till exempel piano, stråkar, blåsinstrument och mycket annat. Instrumentet har dessutom ljud av typen Mega Voice (PSR-S900/S700) och Super Articulation (PSR-S900). Mega Voice-ljud låter olika inom det totala anslagsomfånget, och har skapats särskilt för inspelning av MIDI-data. Super Articulation-ljud fungerar ungefär som Mega Voice-ljud, men kan styras i större utsträckning i realtid.

Orgelljud

Skapa dina egna orgelljud (sid. 103)

Den här funktionen ger dig inte bara en uppsättning rika och uttrycksfulla orgelljud – dessutom kan du själv skapa egna ljud (precis som på en traditionell orgel) med hjälp av "drawbars" för de olika fottalen och percussiva effekter.



INTERNET

Direkt anslutning till Internet (sid. 171)

Med en Internetanslutning kan du använda Yamahas särskilda webbplats och utnyttja de olika tjänster som finns där.

USB TO DEVICE-anslutning

Anslut instrumentet till en USB-enhet (sid. 199)

Du kan ansluta instrumentet via den här anslutningen till en USB-enhet (till exempel en extern hårddisk eller ett USB-minne) och där spara de olika data som du skapar i instrumentet.

USB TO HOST-anslutning

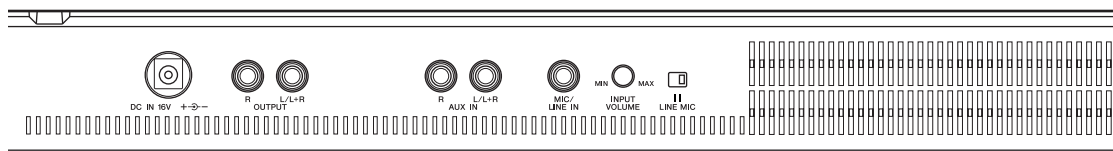
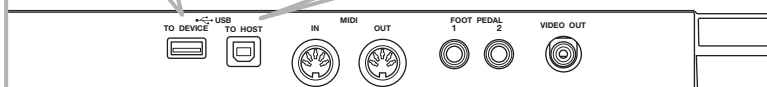
Skapa musik på datorn – snabbt och enkelt (sid 198)

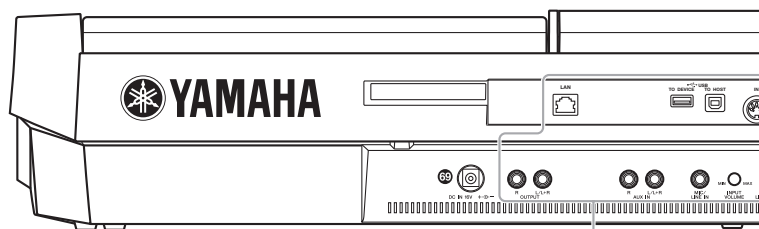
Uppliv vad den digitala musikvärlden har att erbjuda. Anslutningar och inställningar är enkla att göra, och på nolltid kan du börja använda datorn för att spela upp flerkanalsinspelningar med olika instrumentljud på varje spår – från ett och samma instrument!

Multi Pad

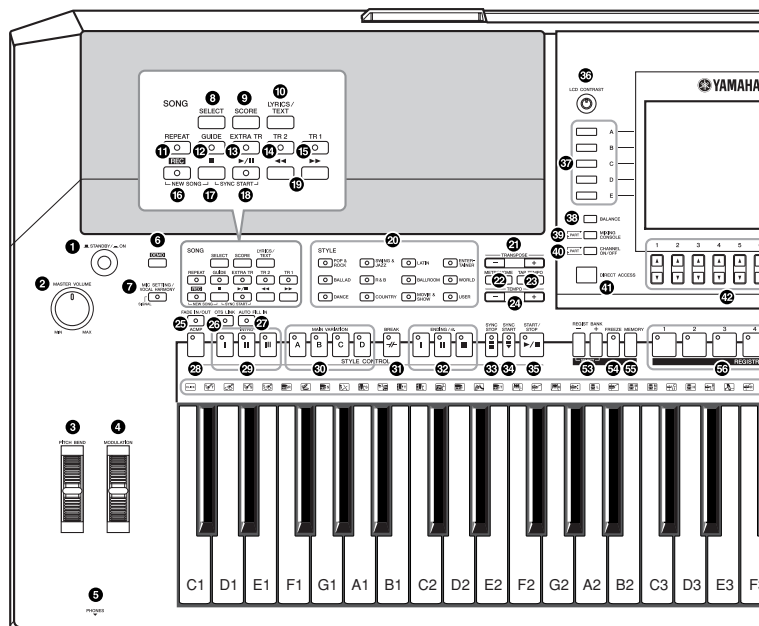
Krydda ditt spel med dynamiska fraser (sid. 52, 132)

Genom att trycka på en Multi Pad får du korta rytmiska eller melodiska fraser. Du kan också skapa egna fraser genom att spela in dem direkt från klaviaturen.





Se sid. 193



STRÖMBRYTARE

- 1 [STANDBY/ON]-omkopplaren Sid. 17

VOLYM

- 2 [MASTER VOLUME]-ratten Sid. 17

HJUL

- 3 [PITCH BEND]-hjulet Sid. 33
- 4 [MODULATION]-hjulet Sid. 33

HÖRLURAR

- 5 [PHONES] Sid. 18

DEMO

- 6 [DEMO]-knappen Sid. 24

MIKROFON

- 7 [MIC SETTING/VOCAL HARMONY]-knappen (PSR-S900) Sid. 59

SONG

- 8 [SELECT]-knappen Sid. 36
- 9 [SCORE]-knappen Sid. 39
- 10 [LYRICS/TEXT]-knappen (PSR-S900) Sid. 58
- [LYRICS]-knappen (PSR-S700) Sid. 58
- 11 [REPEAT]-knappen Sid. 42
- 12 [GUIDE]-knappen Sid. 40
- 13 [EXTRA TR]-knappen Sid. 147
- 14 [TR 2]-knappen Sid. 42
- 15 [TR 1]-knappen Sid. 40
- 16 [REC]-knappen Sid. 43
- 17 [■] (STOP) Sid. 37

- 18 [▶ / ||] (PLAY/PAUSE) Sid. 36
- 19 [◀◀ / ▶▶] (REW/FF) Sid. 142

STYLE

- 20 STYLE-knapparna Sid. 46

TRANSPONERING

- 21 [-] [+]-knapparna Sid. 59

METRONOME

- 22 [METRONOME]-knappen Sid. 34

TAP TEMPO

- 23 [TAP TEMPO]-knappen Sid. 48

TEMPO

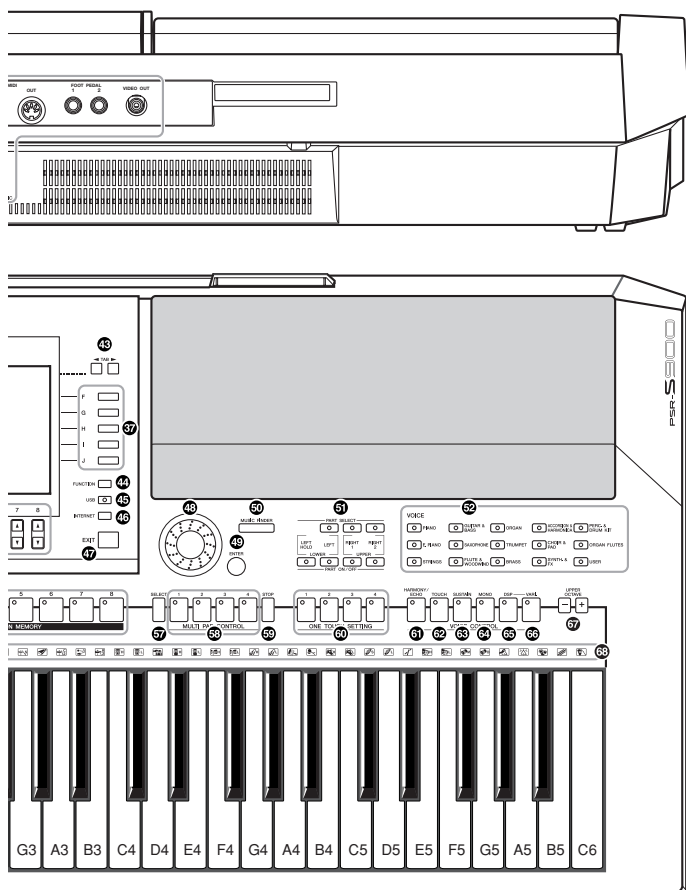
- 24 [-] [+]-knapparna Sid. 34

FADE IN/OUT

- 25 [FADE IN/OUT]-knappen Sid. 48

STYLE CONTROL

- 26 [OTS LINK]-knappen Sid. 51
- 27 [AUTO FILL IN]-knappen Sid. 49
- 28 [ACMP]-knappen Sid. 47
- 29 INTRO [I]/[II]/[III]-knapparna Sid. 48
- 30 MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D]-knapparna Sid. 49
- 31 [BREAK]-knappen Sid. 49
- 32 ENDING/rit. [I]/[II]/[III]-knapparna Sid. 49
- 33 [SYNC STOP]-knappen Sid. 49
- 34 [SYNC START]-knappen Sid. 48
- 35 [START/STOP]-knappen Sid. 48



36 [LCD CONTRAST]-vredet Sid. 19
 37 [A]-[J]-knapparna Sid. 26
 38 [BALANCE]-knappen Sid. 41
 39 [MIXING CONSOLE]-knappen Sid. 91
 40 [CHANNEL ON/OFF]-knappen Sid. 108, 146
 41 [DIRECT ACCESS]-knappen Sid. 67
 42 [1 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapparna Sid. 26
 43 TAB [◀][▶]-knapparna Sid. 27
 44 [FUNCTION]-knappen Sid. 28
 45 [USB]-knappen Sid. 71
 46 [INTERNET]-knappen Sid. 171
 47 [EXIT]-knappen Sid. 27
 48 DATA ENTRY-ratten Sid. 71
 49 [ENTER]-knappen Sid. 71

MUSIC FINDER

50 [MUSIC FINDER]-knappen Sid. 55

STÄMMOR

51 [PART SELECT], [PART ON/OFF]-knapparna Sid. 84

VOICE

52 VOICE-knapparna Sid. 30

REGISTRATION MEMORY

53 REGIST BANK [-]/[+]-knapparna Sid. 136
 54 [FREEZE]-knappen Sid. 138
 55 [MEMORY]-knappen Sid. 135
 56 [1]-[8]-knapparna Sid. 135

MULTI PAD CONTROL

57 [SELECT]-knappen Sid. 134
 58 [1]-[4]-knapparna Sid. 134
 59 [STOP]-knappen Sid. 132

ONE TOUCH SETTING

60 [1]-[4]-knapparna Sid. 51

VOICE CONTROL

61 [HARMONY/ECHO]-knappen Sid. 53, 89
 62 [TOUCH]-knappen Sid. 53
 63 [SUSTAIN]-knappen Sid. 53
 64 [MONO]-knappen Sid. 53
 65 [DSP]-knappen Sid. 53
 66 [VARI.]-knappen Sid. 53

UPPER OCTAVE

67 UPPER OCTAVE [-]/[+]-knapparna Sid. 68
 68 Trumkitikoner Data List (se sid. 5)

BAKSIDA

69 DC IN (anslutning) Sid. 16

• Kortfattade information finns även i den alfabetiska listan "Lista över panelknappar" på sidan 220.
 • Mer information om kontakter och anslutningar på baksidan finns på sidan 193.

⚠ VARNING

- (PSR-S900) Använd endast angiven adapter (PA-300B/PA-300 eller annan adapter som rekommenderas av Yamaha).
- (PSR-S700) Använd endast angiven adapter (PA-301/PA-300B/PA-300 eller annan adapter som rekommenderas av Yamaha).
- (PSR-S900/S700) Om du använder en annan adapter kan instrumentet skadas permanent, och dessutom kan du själv utsättas för elektriska stötar! **DRA ALLTID UR KONTAKTEN UR VÄGGUTTAGET NÄR DU INTE ANVÄNDER INSTRUMENTET.**

⚠ FÖRSIKTIGT

Bryt aldrig strömmen (genom att koppla ur adaptern) under inspelning på PSR-S900/S700! Detta kan leda till förlust av data.

⚠ FÖRSIKTIGT

Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när strömbrytaren är i läget "STANDBY". När du inte ska använda PSR-S900/S700 under en längre tid bör du dra ur väggkontakten.

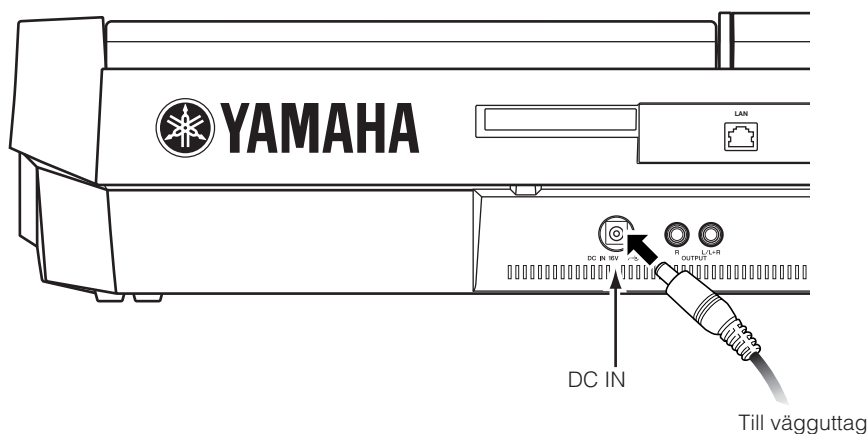
Strömförsörjning

1 Kontrollera att omkopplaren STANDBY/ON är i läget STANDBY (av).

2 Anslut ena änden av nätkabeln till adaptern.



3 Anslut adaptern till DC IN-anslutningen på instrumentets baksida.



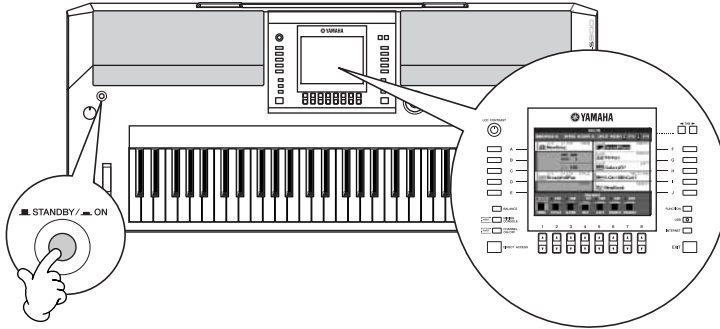
4 Anslut den andra änden (vanlig nätkabel) till närmsta vägguttag.

Slå på strömmen

OBS!

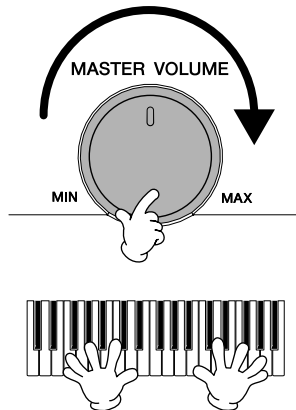
Vrid ner volymen på all annan ansluten utrustning innan du slår på din PSR-S900/S700.

- 1 Tryck på knappen [STANDBY/ON]
Huvuddisplayen visas.



När du vill stänga av strömmen trycker du på knappen [POWER] igen.

- 2 Ställa in volymen
Använd reglaget [MASTER VOLUME] för att ställa in volymen.

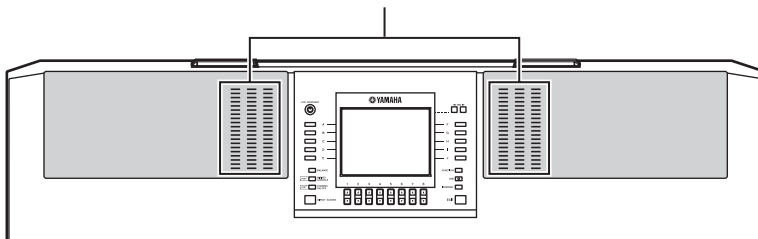


Ventilation

! FÖRSIKTIGT

Instrumentet har särskilda ventilationsöppningar på ovsidan (se nedan) och på baksidan. Blockera inte ventilationsöppningarna, eftersom detta kan leda till överhettning inuti instrumentet.

Ventilationsöppningar

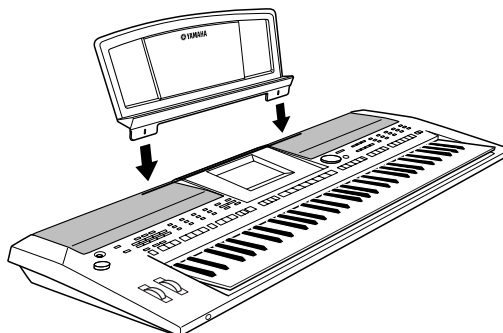


! FÖRSIKTIGT

Slå alltid på PSR-S900/S700 innan du slår på annan ansluten utrustning, till exempel förstärkare eller mixerbord. På samma sätt ska du alltid stänga av PSR-S900/S700 efter att du stängt av förstärkare eller mixerbord.

Notställ

Ett notställ medföljer PSR-S900/S700. Det kan sättas fast på instrumentet genom att det sätts i springan längst bak på kontrollpanelen.

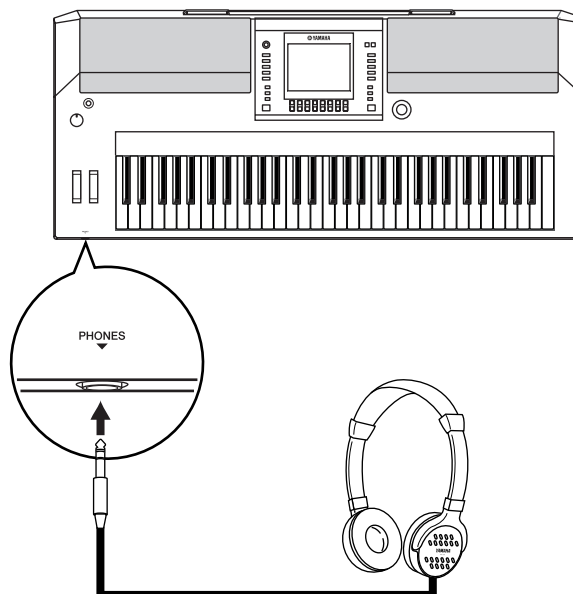


Använda hörlurar

Anslut hörlurarna till [PHONES]-kontakten. De interna högtalarna stängs av automatiskt när ett par hörlurar är anslutna till [PHONES]-kontakten.

⚠ FÖRSIKTIGT

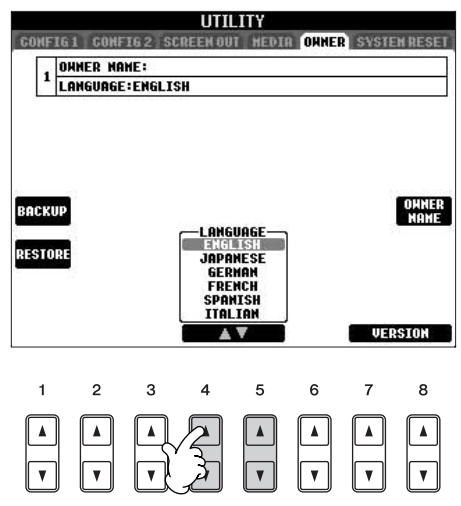
Lysna inte med hörlurar på hög volym under längre period. Om du gör det kan du skada hörseln.



Ändra språk på displayen

Denna inställning avgör vilket språk som används i displayen för meddelanden, filnamn och inprogrammering av tecken.

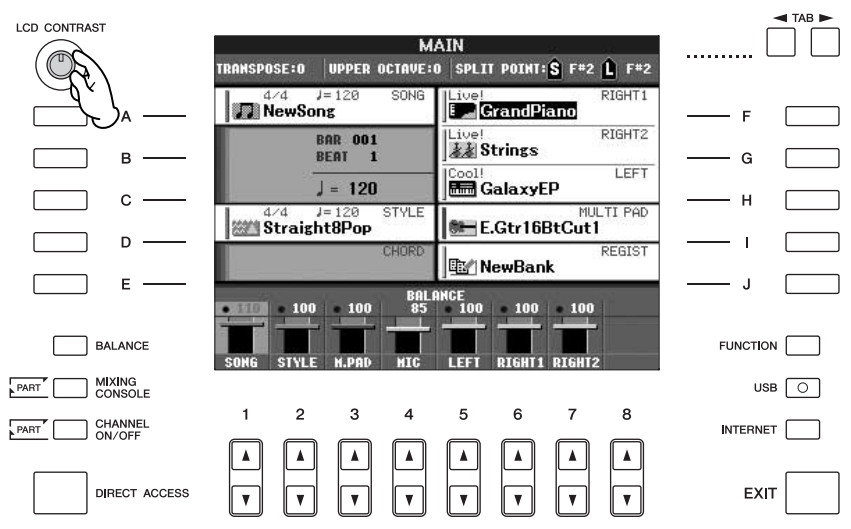
- 1 Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER
- 2 Tryck på [4▲▼]/[5▲▼] för att välja ett språk.



Displayinställningar

Justera displayens kontrast

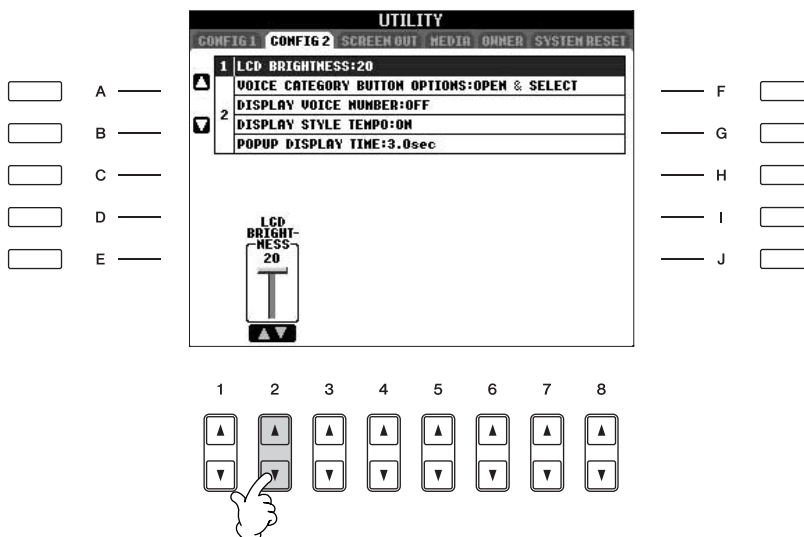
Du kan justera kontrasten för displayen genom att vrida på [LCD CONTRAST]-ratten som sitter till vänster om displayen.



Justera displayens ljusstyrka

Justera displayens ljusstyrka.

- 1 Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀][▶] CONFIG 2
- 2 Tryck på [2▲▼] för att justera displayens ljusstyrka.



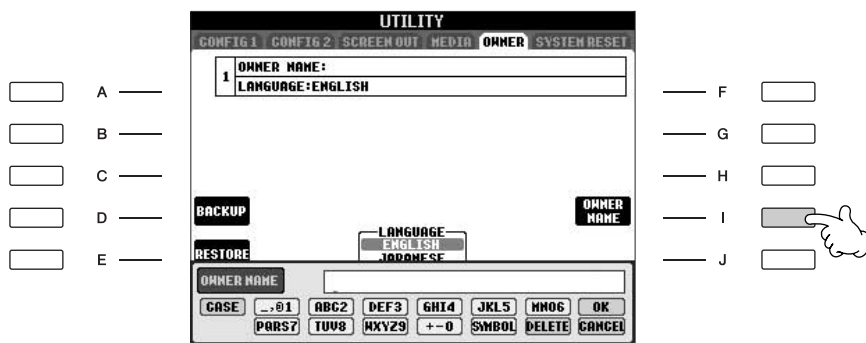
Ange ägarens namn i öppningsdisplayen

Ditt namn kan visas i öppningsdisplayen (den display som visas när strömmen slås på).



(Exempeldisplayen är från PSR-S900)

- 1 **Ta fram displaysidan.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER
- 2 **Tryck på [I] (OWNER NAME) för att ta fram displayen för ägarnamn.**
Mer information om hur du skriver in bokstäver finns på sidan 77.



Visa versionsnummer

Om du vill kontrollera instrumentets versionsnummer trycker du på [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (VERSION) i displayen i steg 1 ovan. Tryck på [EXIT] eller [8 ▲ ▼] för att återgå till den ursprungliga displayen.

En diskettenhet med beteckningen UD-FD01 kan anslutas till instrumentet. Med diskettstationen kan du spara data som du skapat på instrumentet på en diskett och läsa in data från disketten till instrumentet. Hantera diskettstationen och disketterna försiktigt. Följ noga dessa försiktighetsåtgärder:

Diskettkompatibilitet

- Disketter av typen 3,5" 2DD och 2HD kan användas.

Formatera en diskett

- Om du upptäcker att du inte kan använda nya, tomma disketter eller gamla disketter som har använts i andra enheter kan du behöva formatera dem. Mer information om hur du formaterar disketter finns på sidan 72. Kom ihåg att all information på disketten går förlorad om du formaterar den. Kontrollera noga i förväg om disketten innehåller viktiga data.

OBS!

Disketter som formateras på den här enheten kanske inte kan användas som de är på andra enheter.

Sätta in och ta ur disketter

Sätta in en diskett i diskettenheten:

- Håll disketten med etiketten uppåt och skyddsmekanismen framåt mot öppningen. Sätt in disketten försiktigt i öppningen och skjut in den hela vägen tills ett klickljud hörs och utmatningsknappen skjuts ut.

OBS!

Stoppa aldrig in något annat än disketter i diskettstationen. Andra saker kan skada diskettenheten eller disketterna.

Ta ut en diskett

- Kontrollera först att instrumentet inte använder* disketten (kontrollera att lampan bredvid öppningen inte är tänd) och tryck sedan bestämt på utmatningsknappen uppe till höger om diskettöppningen så långt det går. Ta ur disketten när den skjuts ut från diskettstationen. Om disketten sitter fast och inte går att ta ur, använd inte våld utan tryck istället på utmatningsknappen igen eller försök sätta in den och sedan mata ut den igen.

* Om en diskett sätts i medan strömmen är påslagen börjar instrumentet automatiskt att kommunicera med disketten för att se om den innehåller data.

⚠ VARNING

Ta inte ut disketten och slå inte av instrumentet när det kommunicerar med disketten. Om du gör det kan data gå förlorade på disketten och diskettenheten kan skadas.

- Ta ut disketten ur diskettstationen innan du slår av strömmen. En diskett som lämnas kvar i diskettstationen en längre tid drar lätt åt sig damm och smuts som kan orsaka problem vid läsning och skrivning av data.

Rengöring av läs- och skrivhuvudet

- Rengör läs- och skrivhuvudet med jämna mellanrum. Diskettstationen har ett magnetiskt läs- och skrivhuvud som fungerar med stor precision. Efter en tids användning bildas ett lager av magnetiska partiklar som disketterna släpper ifrån sig och som till slut orsakar läs- och skrivfel.
- För att bibehålla en hög funktionsnivå på diskettstationen rekommenderar Yamaha att regelbundet rengöra med en Dry-type-Head Cleaning Disk som kan anskaffas i de flesta databutiker eller hos din Yamaha-handlare.

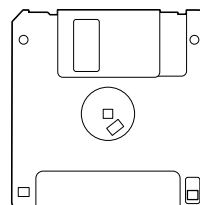
Om disketter

Hantera disketterna försiktigt, och vidta dessa försiktighetsåtgärder:

- Placera inte tunga saker på disketten, böj den inte och utsätt den inte för andra påfrestningar. Förvara alltid disketterna i sina askar när de inte används.
- Utsätt inte disketterna för direkt solljus, extrema temperaturer, hög luftfuktighet, damm eller vätska.
- Öppna inte skyddshöljet så att du kommer åt att vidröra diskettens yta.
- Utsätt inte disketten för magnetiska fält, som bildas intill t.ex. teveapparater, högtalare och motorer eftersom magnetfält kan radera data på disketten, helt eller delvis och göra disketten oläslig.
- Använd aldrig disketter som har någon skada på höljet.
- Klistra aldrig fast något annat på disketterna än de speciella etiketterna som följer med i förpackningen. Klistra bara fast etiketterna på avsedd plats på disketten.

Skydda dina data (skrivskyddsspärren):

- Skjut diskettens spärr för skrivskydd till det öppna läget för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Kontrollera att skrivskyddsspärren är i skrivläge (stängd) när du vill skriva data till disketten.



Diskettens skrivskyddsspärr i det öppna läget (data skyddade)

Instrumentet har en inbyggd [USB TO DEVICE]-anslutning. Genom att ansluta instrumentet till en USB-lagringsenhet med en vanlig USB-kabel kan du spara data du skapat till den anslutna enheten och läsa data från enheten. Var försiktig med USB-lagringsenheten. Följ noga dessa försiktighetsåtgärder:

OBS! Mer information om hur du använder USB-lagringsenheten finns i den separata bruksanvisningen till denna enhet.

Kompatibla USB-lagringsenheter

- Upp till två USB-lagringsenheter som t.ex. en diskettstation, hårddisk, cd-läsare, USB-enhet etc. kan anslutas till [USB TO DEVICE]-kontakten. (Använd en USB-hubb om det behövs. Det går att använda högst två USB-lagringsenheter samtidigt med musikinstrument, även om en USB-hubb används.) Instrumentet kan känna igen upp till fyra enheter i en USB-lagringsenhet. Andra USB-enheter, t.ex. tangentbord till en dator eller en datormus kan inte användas.
- Instrumentet är inte kompatibelt med all USB-utrustning som finns att köpa. Yamaha kan inte garantera funktionen för USB-minnen som du köper. Kontakta din Yamaha-handlare eller en auktoriserad Yamaha-distributör (en lista finns i slutet av denna bruksanvisning) för rekommendationer innan du köper en USB-lagringsenhet. Du kan också använda följande webbsida:
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>

OBS! Även om cd-brännare (CD-R/RW-enheter) kan användas för att läsa in data till instrumentet, kan de inte användas för att spara data.

Formatera USB-lagringsmedia

- När en USB-lagringsenhet ansluts kan ett meddelande som uppmanar dig att formatera enheten visas. Genomför i så fall en formatering.

FÖRSIKTIGT

Formateringen skriver över alla tidigare data. Kontrollera att det medium du formaterar inte innehåller viktiga data. Var extra försiktig om du har flera USB-enheter anslutna samtidigt.

Använda USB-lagringsenheter

- När du ansluter en USB-lagringsenhet till [USB TO DEVICE] bör du kontrollera att enhetens kontakter passar och att den är ansluten i rätt riktning. Innan du kopplar från mediet från enheten bör du kontrollera att instrumentet inte använder enheten för tillfället (till exempel håller på att spara, kopiera eller ta bort data).

FÖRSIKTIGT

Undvik att slå av och på strömmen på en USB-lagringsenhet eller att koppla in och ur kabeln med alltför täta intervall. Detta kan orsaka att instrumentet läser sig. Koppla INTE ur USB-kabeln, ta INTE ur medier ur instrumentet och slå INTE av strömmen till någon av enheterna medan instrumentet läser data (t.ex. sparar, kopierar eller tar bort). Detta kan förstöra data i någon av eller båda enheterna.

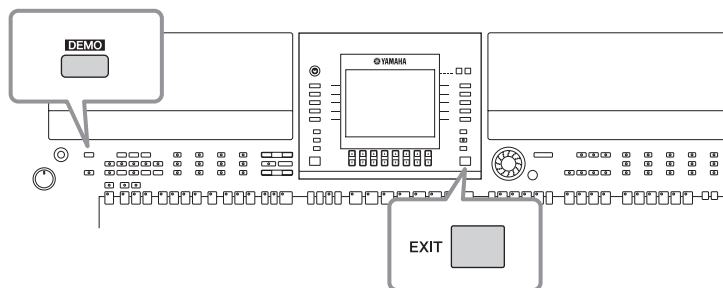
- Om du ansluter två eller tre enheter samtidigt (som t.ex. två USB-lagringsenheter och en LAN-adapter) bör du använda en USB-hubb. USB-hubben måste ha egen strömförsörjning och strömmen måste vara påslagen. Endast en (1) USB-hubb kan användas. Om ett felmeddelande visas när en USB-hubb används kopplar du ur den från instrumentet, slår av strömmen till instrumentet och ansluter USB-hubben på nytt.
- Även om instrumentet stöder USB 1.1-standarden kan du ansluta en enhet med USB 2.0-standarden till instrumentet. Överföringshastigheten blir emellertid den som gäller för USB 1.1.

Skydda dina data (skrivskydd):

Använd det skrivskydd som finns att tillgå på varje lagringsenhet eller medium för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Se till att skrivskyddet är inaktiverat om du vill spara data till en USB-lagringsenhet.

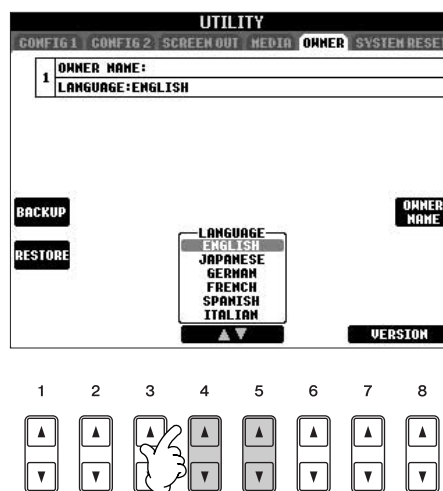
Spela upp demomelodier

Demomelodierna är mycket mer än bara förinspelade exempelmelodier – de utgör också en hjälp i form av lättfattliga instruktioner till finesser, funktioner och operationer i instrumentet. Man kan säga att det är en interaktiv "mini-manual", komplett med ljudexempel och förklarande texter kring hur instrumentet används och som dessutom visar vad man kan göra.



1 Välj ett språk.

- 1 Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER
- 2 Tryck på knapparna [4▲▼]/
[5▲▼] för att välja önskat språk.



2 Tryck på knappen [DEMO] för att starta demomelodierna.

Demomelodierna spelas upp kontinuerligt tills de stoppas.



3 Tryck på [EXIT]-knappen för att stoppa demouppspelningen.

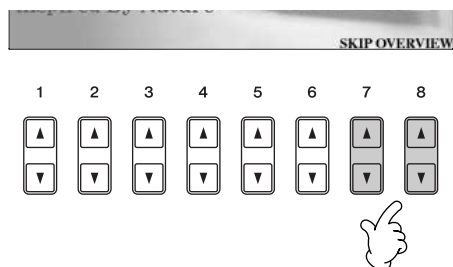
När uppspelningen stoppats återgår displayen till huvuddisplayen.



Visa specifika demoämnen

1 Tryck på knapparna [7▲▼]/[8▲▼] i demodisplayen för att ta fram en demomeny.

Tryck [J] knappen (Play Overview Demo) för att gå tillbaka till föregående display.

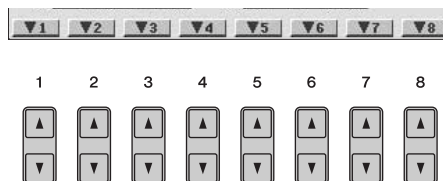


2 Tryck på en av knapparna [A]–[H] för att visa en specifik demo.



Om en demo har mer än en skärm.

Tryck på den av knapparna [1▲▼]–[8▲▼] som motsvarar skärnumret.



3 Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna demon.



Använda grundläggande displayer

Till att börja med måste du känna till lite om de grundläggande displayer som förekommer i snabbguiden. Det finns tre grundläggande displayer:

- Huvuddisplayen** ➤ **Se nedan.**
Filvalsdisplayen ➤ **sid. 27**
Funktionsdisplayen ➤ **sid. 28**

Använda huvuddisplayen (MAIN)

På huvuddisplayen visas grundinställningarna och viktig information om instrumentet (det är samma display som visas när instrumentet startas.). Du kan även öppna displaysidor om en viss displayfunktion från huvuddisplayen.

OBS! Om information på huvuddisplayen
Se sidan 68.

1 Knapparna [A]–[J]

Knapparna [A]–[J] motsvarar de inställningar som anges intill varje knapp.

Tryck t.ex. på [F]-knappen för att öppna skärmbilden för val av ljud (RIGHT 1).

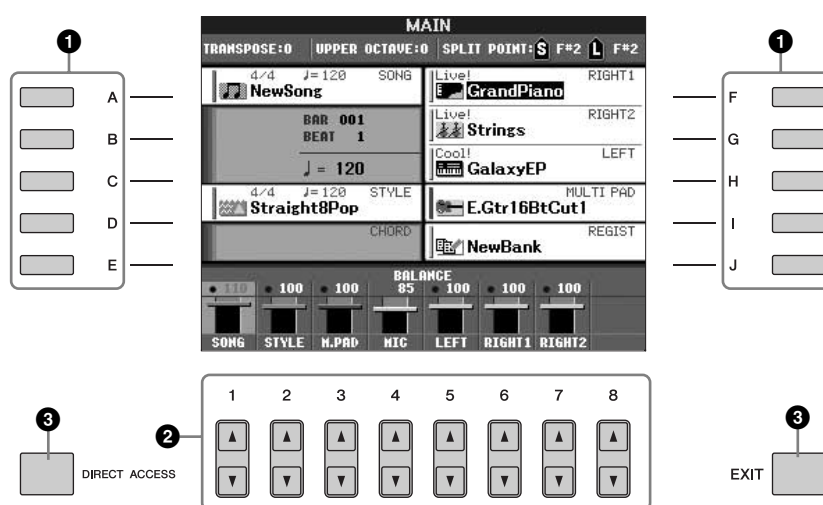
2 [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapparna

Knapparna [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] motsvarar de parametrar som anges ovanför knapparna.

Om du till exempel trycker på [1 ▲]-knappen höjs Song-volymer (sid. 36).

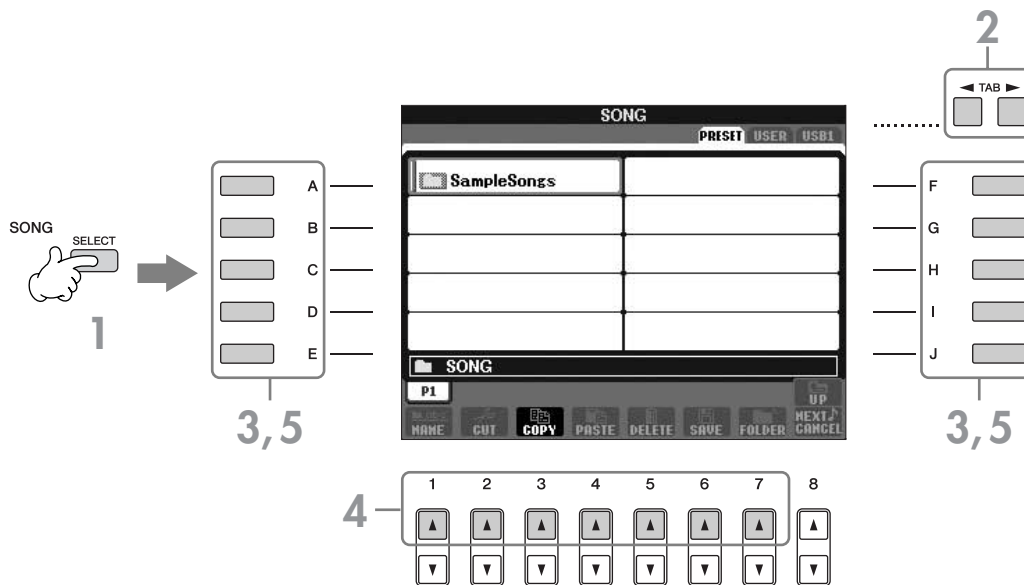
3 Knapparna [DIRECT ACCESS] och [EXIT]

Gör så här för att komma tillbaka till huvuddisplayen från vilken display som helst: Tryck på [DIRECT ACCESS] och därefter på [EXIT].



Använda filvalsdisplayen

På filvalsdisplayen kan du välja Voice (sid. 30)/Song (sid. 36)/Style (sid. 46) etc. I det här exemplet tar vi fram och använder displayen för val av Song.



1 Tryck på [SONG SELECT]-knappen för att ta fram displayen för val av Song.

2 Tryck på TAB-knapparna [◀][▶] för att välja önskad enhet (PRESET/USER/USB).

Om PRESET/USER/USB

PRESET Är ett internt minne där fabriksdata finns inprogrammerade.

USER Är ett internt minne som både kan läsa och skriva data.

USB USB-lagringenhet som USB-minne/diskettenhet etc. som är ansluten till [USB TO DEVICE]-anslutningen.

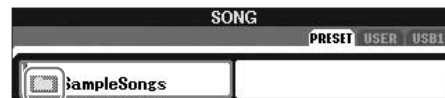
OBS! I detta dokument refererar termen "USB-enhet" till ett USB-minne, diskettstation eller liknande lagringenhet som ansluts till en USB-kontakt.

3 Välj en mapp (om så krävs).

Flera Songer kan finnas samlade i en mapp. I detta fall visas mapparna i displayen (se illustrationen till höger).

Tryck på en av knapparna [A]–[J] för att välja en mapp.

Tryck på knappen [8 ▲] (UP) för att öppna mappen på nivån ovanför.



4 Välj en sida (om displayen har flera sidor).

Om en enhet innehåller fler än 10 Songer delas displayen upp i flera sidor. Sidanvisningarna står längst ner på displayen. Tryck på den av knapparna [1 ▲]–[7 ▲] som motsvarar den sida du vill välja.

OBS! Hur många sidor som visas beror på vilken display som visas. Tryck på motsvarande knapp på displayen ("P1, P2 ...").

5 Tryck på en av knapparna [A]–[J] för att välja en Song.

Du kan också välja Song med hjälp av [DATA ENTRY]-ratten och sedan trycka på [ENTER]-knappen för att aktivera.

6 Tryck på [EXIT] för att återgå till föregående display.

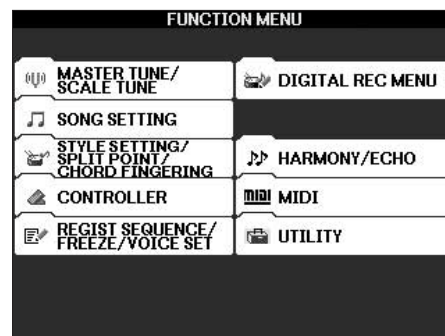
Använda funktionsdisplayen

I funktionsdisplayen kan du göra detaljerade inställningar.

I exemplet här tar vi fram och använder displayen för inställning av klaviaturens anslagskänslighet.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.

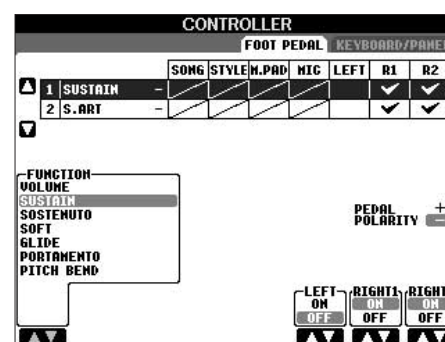
Olika kategorier för detaljerade inställningar visas.



2 Tryck på [D]-knappen för att välja kategorin CONTROLLER.

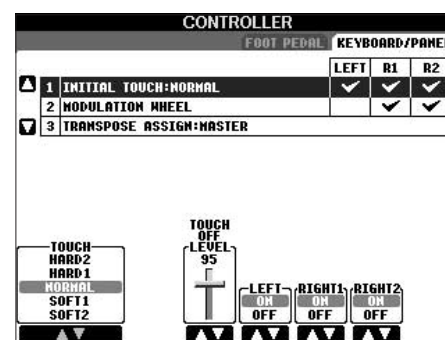
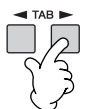
I de fall den valda kategorin är uppdelad i underliggande kategorier visas dess olika flikar i displayen.

OBES! På PSR-S700 visas "2 VOLUME" istället för "2 S.ART" som i illustrationen till höger.

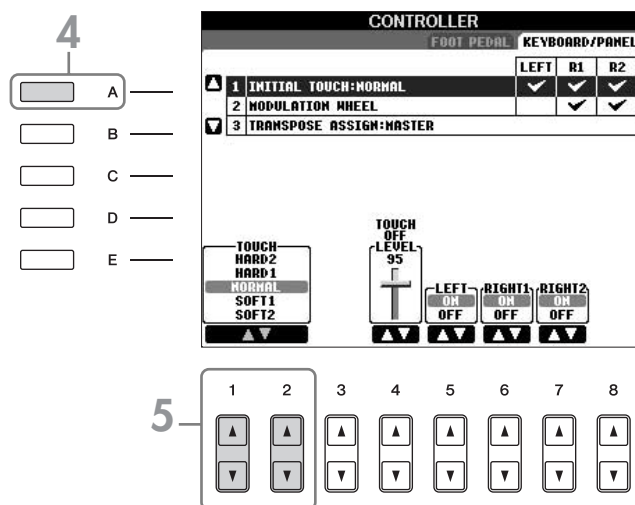


3 Tryck på TAB [◀][▶] för att välja fliken KEYBOARD/PANEL.

Om inställningen är uppdelad i ytterligare inställningar visas en lista i displayen.



4 Tryck på [A]-knappen för att välja "1 INITIAL TOUCH".



5 Tryck på knappen [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] för att välja anslagskänslighet för klaviaturen.

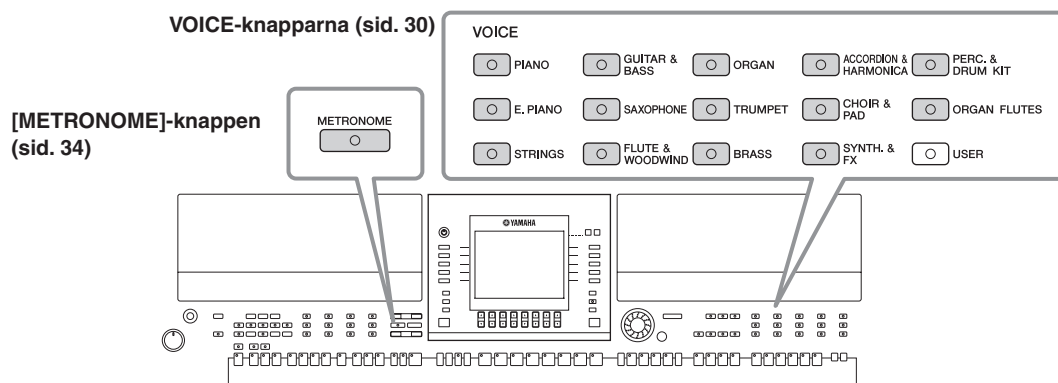
För mer information om inställning av anslagskänslighet, se sidan 33.

I denna bruksanvisning används pilar för att visa genvägar, alltså de knapptryckningar som ska göras för att nå en viss display eller funktion.

Instruktionen ovan kan t.ex. visas på följande sätt som genväg: [FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀|▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH.

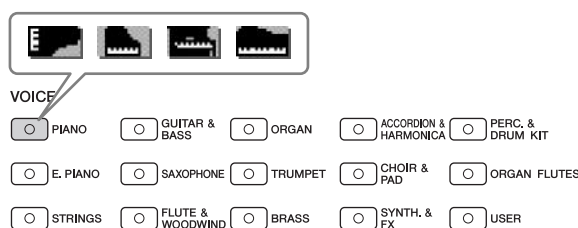
Spela olika ljud

Instrumentet har många olika realistiska ljud, till exempel piano, gitarr, stråkar, blåsinstrument och mycket annat.



Spela Preset Voicel

Preset Voice är kategoriserade och samlade i motsvarande mappar. Voice-knapparna på panelen motsvarar de olika Preset Voice kategorierna. Tryck t.ex. på [PIANO]-knappen för att visa de olika pianoljuden.

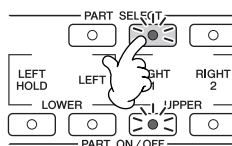


OBS! Om de olika ljuden

Mer information om ljuden finns i dokumentet Data List som finns på Yamahas webbplats. (Se sid. 5.)

1 Tryck på knappen PART SELECT [RIGHT 1] för att ta fram ljudvalsdisplayen.

Det ljud som väljs här är RIGHT 1-stämman. För detaljer kring Voice Part, se sidan 84. Se till att också knappen PART ON/OFF [RIGHT1] är aktiverad. Om den är avstängd kommer högerhandsstämma inte att höras.

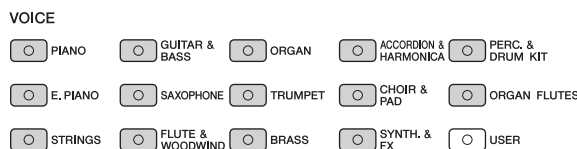


Ange hur displayen för val av ljud ska öppnas (när du trycker på en av VOICE-kategoriknapparna).

Du kan välja hur displayen för val av ljud ska öppnas (när du trycker på en av VOICE-kategoriknapparna).

- 1** Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2** Välj knappen [B] (2 VOICE CATEGORY BUTTON OPTIONS) och använd knapparna [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] för att välja hur displayen för val av ljud ska öppnas.
 - **OPEN&SELECT:**
Öppnar displayen för val av ljud och väljer automatiskt det översta (första) ljudet i kategorin (när du trycker på en av VOICE-kategoriknapparna). Som standard är OPEN&SELECT-funktionen aktiverad.
 - **OPEN ONLY:**
Öppnar ljudvalsdisplayen med det senast valda ljudet (när du trycker på en av VOICE-kategoriknapparna).

2 Tryck på en av VOICE-knapparna för att välja en kategori och ta fram ljudvaldsdisplayen.

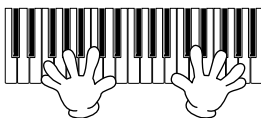


3 Tryck på en av knapparna [A]–[J] för att välja önskat ljud.

- NOTIS!**
- Ljudtypen och dess kännemärke visas ovanför namnet. Mer information om ljudens kännemärken finns på sidan 83.
 - Du kan visa information om valt ljud genom att trycka på knappen [7 ▲] (INFORMATION). (PSR-S900 endast)
 - Du kan gå tillbaka direkt till den ursprungliga displayen genom att "dubbelklicka" på en av knapparna [A]–[J].



4 Spela på klaviaturen.



Ta fram dina favoritljud enkelt

Instrumentet har ett stort antal högkvalitativa ljud som täcker ett exceptionellt omfång av instrumentljud, vilket gör det perfekt för vilken musikgenre man än vill ägna sig åt. Till en början kan det därför verka svårt att överblicka alla ljud. Det finns två metoder som du kan använda för att ta fram dina favoritljud på ett enkelt sätt:

● Spara ditt favoritljud på fliken USER i displayen för val av ljud och ta fram det med VOICE [USER]-knappen

- 1 Kopiera dina favoritljud från PRESET-enheten till USER-enheten.
Se sidan 74 för mer information om hur du kopierar.
- 2 Tryck på knappen Voice [USER] för att öppna ljudvaldsdisplayen och tryck på någon av knapparna [A]–[J] för att välja ett ljud.

● Spara ditt favoritljud till Registration Memory och återkalla det med någon av knapparna REGISTRATION MEMORY [1]–[8].

Se sidan 135 för mer information om hur du använder Registration Memory.

Spela ljuddemos

Använd de korta demoexempel som finns för varje ljud för att höra hur de olika ljuden låter när de spelas på ett typiskt sätt.

1 I displayen för val av ljud (sid. 31 steg 3), trycker du på knappen [8 ▼] (DEMO) för att starta demo för det valda ljudet.

2 För att stoppa demon trycker du på [8 ▼] (DEMO) ännu en gång.

Välja slaginstrumentljud

När något av trumljuden i [PERCUSSION & DRUM KIT]-kategorin har valts kan du spela olika trummor och slaginstrumentljud på klaviaturen. Mer information finns i dokumentet Data List (sid. 5). För att se vilka "Standard Kit 1"-slaginstrumentljud som är fördelade till varje tangent, se ikonerna som finns tryckta nedanför tangenterna (sid. 15).

Välja ljudeffekter

Du kan spela individuella ljudeffekter, som t.ex fågelsång och havsbrus med klaviaturen. Ljudeffekterna finns i kategorin "GM&XG"/"GM2".

- 1 Tryck på PART SELECT [RIGHT 1]-knappen för att ta fram displayen för val av ljud.
- 2 Tryck på [8 ▲] (UP) för att ta fram ljudkategorierna.
- 3 Tryck på [2 ▲] för att välja sida 2.
- 4 Tryck på [E]/[F] för att välja "GM&XG"/"GM2".
- 5 Tryck på [2 ▲] för att välja sida 2.
- 6 Tryck på [F] för att välja "SoundEffect".
- 7 Tryck på en av knapparna [A]–[J] för att välja önskad ljudeffekt.
- 8 Spela på klaviaturen.

Välja GM-/XG-/GM2-ljud

NOTIS! Mer information om ljudallokeringsformat finns på sidan 204.

Du kan välja GM-/XG-/GM2-ljud direkt via panelen. Utför steg 1–4 som beskrivs ovan, välj önskad kategori och sedan önskat ljud.

Spela olika ljud samtidigt

Instrumentet kan spela flera olika ljud samtidigt (sid. 84).

• Lägga samman två olika ljud

Detta är användbart för att skapa fylliga ljud.

• Välja separata ljud för vänster och höger hands omfång på klaviaturen

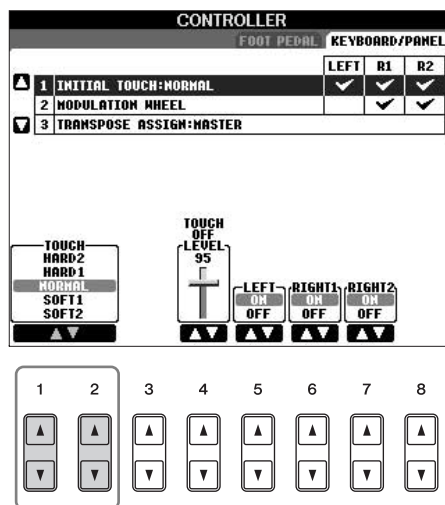
Du kan spela olika ljud med höger och vänster hand. Du kan exempelvis ställa in klaviaturen så att du kan spela ett basljud med vänsterhanden och ett pianoljud med högerhanden.

Ställa in klaviaturens anslagskänslighet

Du kan justera anslagskänsligheten för instrumentet (hur ljudet ska reagera på ditt sätt att slå an tangenterna). Den typ av anslagskänslighet som väljs blir gemensam för alla ljuden.

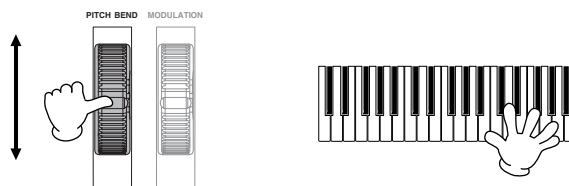
- 1 Ta fram displaysidan:
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [A] 1 INITIAL TOUCH
- 2 Tryck på knapparna [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] för att specificera typ av anslag.
HARD 2..... Kräver att tangenterna slås an mycket hårt för att nå maximal volym. Passar bäst till den som spelar mycket hårt.
HARD 1..... Kräver att tangenterna slås an relativt hårt för att nå maximal volym.
NORMAL ..Standardläge för anslagskänsligheten.
SOFT 1Maximal volym nås med ett relativt lätt anslag.
SOFT 2Maximal volym nås med ett mycket lätt anslag. Passar bäst till den som spelar lätt.

- !OBS!**
- Dessa inställningar påverkar inte det fysiska motståndet i tangenten.
 - Om du inte vill använda anslagskänslighet ställer du in anslaget på OFF för motsvarande stämma genom att trycka på knapparna [5 ▼]-[7 ▼]. Om inställningen Touch är OFF kan du ange den fixerade volymen genom att trycka på [4 ▲ ▼]-knappen.
 - Inställningen av anslagskänslighet har ingen effekt på vissa ljud.



Använd pitchbend-hjulet

Använd PITCH BEND-hjulet för att böja toner uppåt (vrid hjulet från dig) eller nedåt (vrid hjulet mot dig) medan du spelar på klaviaturen. Hjulet påverkar alla klaviaturstämmor (RIGHT 1, 2 och LEFT). Hjulet är fjädrat och återgår automatiskt till normal tonhöjd när det släpps.



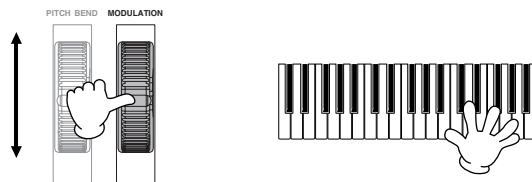
- !OBS!**
- Om hjulets omfång via MIDI ställs på mer än 1200 cent (1 oktav) kan det hända att tonhöjden inte sänks eller höjs fullständigt för en del ljud.
 - PITCH BEND-hjulet påverkar bara LEFT-stämman om Fingering-typen är "FULL KEYBOARD" eller "AI FULL KEYBOARD" med [ACMP] och PART ON/OFF [LEFT] aktiverat.

Önskat omfång för Pitch Bend kan ställas med följande procedur.

- 1 Öppna displayen för att ställa in hjulets omfång.
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] → TUNE → [H] PITCH BEND RANGE
- 2 Ställ in Pitch Bend Range för varje stämma med knapparna [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼].
[5 ▲ ▼]-knappen.....Ställer in omfånget för LEFT-stämman.
[6 ▲ ▼]-knappen.....Ställer in omfånget för RIGHT1-stämman.
[7 ▲ ▼]-knappen.....Ställer in omfånget för RIGHT2-stämman.

Använd modulationshjulet

Modulationsfunktionen lägger till en vibratoeffekt till toner som spelas på klaviaturen. Detta påverkar alla klaviaturstämmor (RIGHT 1, 2 och LEFT). Genom att dra hjulet mot dig (mot MIN) minimeras effekten, medan den ökas när du för hjulet från dig (mot MAX).



- OBS!**
- Ställ hjulet i läge MIN innan du börjar spela för att undvika oönskad modulationseffekt.
 - Modulationshjulet påverkar bara LEFT-stämman om Fingering-typen är "FULL KEYBOARD" eller "AI FULL KEYBOARD" med [ACMP] och PART ON/OFF [LEFT] aktiverat.

Du kan bestämma om modulationshjulet ska påverka de olika stämmorna på klaviaturen.

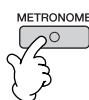
- Öppna displayen.
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] → KEYBOARD/PANEL → [A]/[B] 2 MODULATION WHEEL
- Bestäm om modulationshjulet ska påverka stämman eller inte med knapparna [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼].
[5 ▲ ▼]-knappen.....Bestämmer om modulationshjulet ska påverka LEFT-stämman.
[6 ▲ ▼]-knappen.....Bestämmer om modulationshjulet ska påverka RIGHT1-stämman.
[7 ▲ ▼]-knappen.....Bestämmer om modulationshjulet ska påverka RIGHT2-stämman.

Använd metronomen

Metronomen återger ett klickljud som ger dig korrekt vägledning för tempot när du övar, eller bara vill kontrollera hur ett visst tempo känns.

- Tryck på knappen [METRONOME] för att starta metronomen.

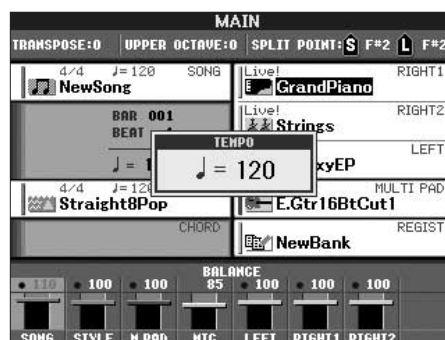
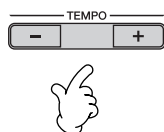
- Du stoppar metronomen genom att trycka på knappen [METRONOME] en gång till.



Justera tempo och/eller ställa metronomens taktart

Justera metronomens tempo

- Tryck på knappen TEMPO [-]/[+] för att ta fram popup-displayen för tempoinställning.



- Använd knapparna TEMPO [-]/[+] för att ställa in tempot.
Genom att hålla ned någon av knapparna kan du kontinuerligt öka eller minska värdet. Du kan också använda DATA ENTRY-ratten för att justera värdet. Tryck på båda TEMPO [-]/[+]-knapparna samtidigt för att återställa tempot till standardvärdet.

OBS! Om tempodisplayen

Siffran i displayen anger antalet fjärdedelsslag per minut. Intervallet är från 5 till 500. Ju högre värde, desto snabbare tempo.

- Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga tempodisplayen.

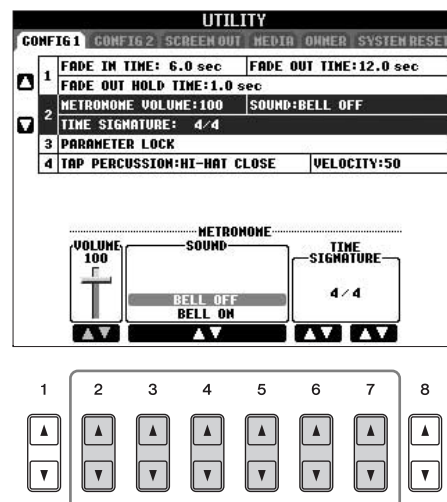
Ställ in visningstiden för Popup-displayer

- 1 Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Välj [B] (2 POPUP DISPLAY TIME)-knappen och använd [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼]-knapparna för att ställa in tiden.

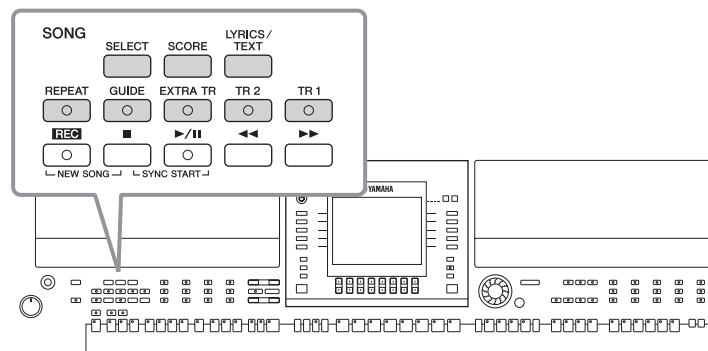
■ Bestäm metronomens taktart och andra inställningar

- 1 Ta fram displaysidan:
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 1 → [B] 2 METRONOME
- 2 Ställ in parametrarna genom att trycka på knapparna [2 ▲ ▼]-[7 ▲ ▼].

| | |
|----------------|--|
| VOLUME | Bestämmer hur starkt metronomljudet hörs. |
| SOUND | Bestämmer vilket ljud metronomen använder. Bell Off..... Konventionellt metronomljud utan klocka. Bell On..... Konventionellt metronomljud med klocka. |
| TIME SIGNATURE | Bestämmer metronomens taktart. |



Öva med förprogrammerade melodier



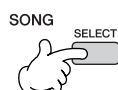
OBS! Song

I denna bruksanvisning refererar termen "Song" till inspelade musikdata.

Spela upp och lyssna till Songer innan du övar

I instrumentet finns flera förprogrammerade melodier (Songer). I detta avsnitt finns grundläggande information om hur du spelar upp de förprogrammerade melodierna.

- 1 Tryck på [SONG SELECT]-knappen för att ta fram den display där du väljer melodi.



- 2 Tryck på [A]-knappen för att välja kategorin Sample Song som innehåller exempelmelodier.

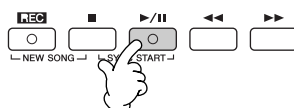


- 3 Tryck på en av knapparna [A]–[E] knapparna för att välja önskad Song.

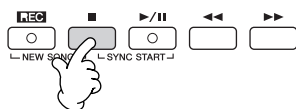
Du kan också välja filen med hjälp av [DATA ENTRY]-ratten och sedan trycka [ENTER]-knappen för att bekräfta.

OBS! Du kan gå tillbaka direkt till den ursprungliga displayen genom att "dubbelklicka" på en av knapparna [A]–[E].

- 4 Tryck på SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE)-knappen för att starta uppspelningen.



5 Tryck på [■] (STOP) för att stoppa uppspelningen.



Spela Songer som har sparats i USER-minnet (sid. 73)

- 1 Tryck på [SONG SELECT]-knappen för att ta fram den display där du väljer Song.
- 2 Tryck på TAB [◀][▶] för att välja fliken USER.



- 3 Tryck på en av knapparna [A]–[J] knapparna för att välja en Song.

Spela Songer som är sparade på en USB-lagringsenhet (sid. 73)

⚠ FÖRSIKTIGT

Innan du använder en USB-lagringsenhet, tänk på att läsa "Hantera USB-lagringsenheten (USB-minne/diskett o.s.v.)" på sidan 23.

- 1 Anslut USB-lagringsenheten till [USB TO DEVICE]-anslutningen.
- 2 Tryck på [SONG SELECT]-knappen för att ta fram den display där du väljer melodi.
- 3 Tryck på knapparna TAB [◀][▶] för att välja USB-fliken ("USB1"/"USB2") som motsvarar den USB-lagringsenhet som du anslöt i steg 1.
Texten "USB1"/"USB2" visas beroende på hur många anslutna enheter det finns.



- 4 Använd [A]–[J]-knapparna för att välja en Song.

OBS! Du kan också välja en viss fil på USB-enheten genom att trycka på knappen [USB].
[USB] → [A] SONG → [A]–[J]

Spela upp Songer i en följd

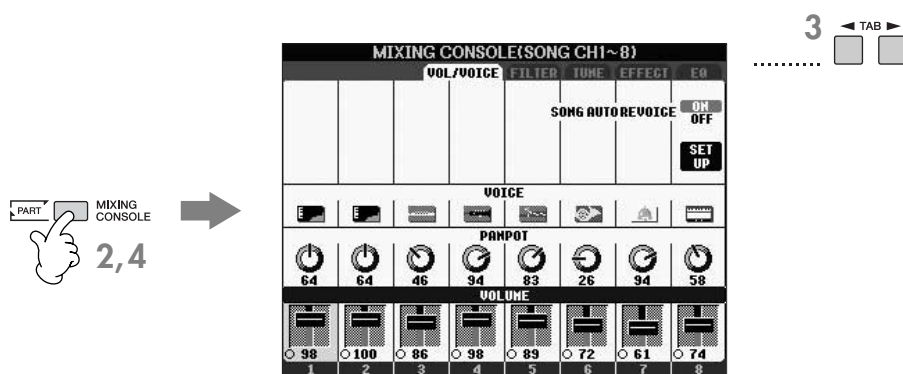
Du kan spela upp alla Songer i en mapp kontinuerligt.

- 1 Välj en Song i mappen.
- 2 Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 3 Tryck på knappen [H] (REPEAT MODE) för att välja "ALL".
- 4 Tryck på SONG [▶ / ■] (PLAY/PAUSE)-knappen för att starta uppspelningen.
Alla Songerna i mappen spelas upp kontinuerligt i tur och ordning.
- 5 Tryck på [■] (STOP) för att stoppa uppspelningen.
- 6 Stäng av uppspelningen av Song-sekvensen genom att trycka [H]-knappen och välja "OFF" på displayen i steg 2.

Höja volymen för den stämma du vill öva på

På instrumentet kan en enstaka Song innehålla data för upp till sexton MIDI-kanaler. Ange kanal för övning och höj uppspelningsvolymen för kanalen.

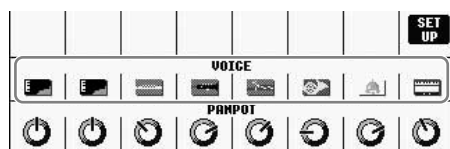
- 1 Välj en Song. Du väljer Song på samma sätt som i "Spela upp och lyssna till Songer innan du övar" (sid. 36 steg 1-3).
- 2 Tryck på [MIXING CONSOLE]-knappen för att ta fram MIXING CONSOLE-displayen.



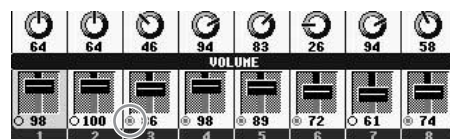
- 3 Tryck på TAB [◀][▶] för att välja fliken VOL/VOICE.
- 4 Tryck på [MIXING CONSOLE]-knappen tills "MIXING CONSOLE (SONG CH1-8)" visas högst upp på displayen.
- 5 Tryck på [E]/[J] för att välja "VOLUME".
- 6 Höj volymen för en kanal genom att trycka på motsvarande knapp [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].
Om önskad kanal inte visas i displayen MIXING CONSOLE (SONG CH1-8), trycker du på [MIXING CONSOLE]-knappen för att öppna displayen MIXING CONSOLE (SONG CH9-16).

Om du inte vet för vilken kanal volymen ska höjas:

- Ta hjälp av illustrationerna med instrument indikerade under "VOICE".



- Tag hjälp av kanalindikatorerna som lyser upp vid Song-uppspelningen. Att kontrollera dessa kan ge en vägledning om vilken kanal du vill höja.



Visa noter (Score)

Du kan se noterna för den valda Songen. Vi föreslår att du tittar igenom noterna innan du startar övningen.

- OBS!** Instrumentet kan visa noter för såväl musikdata du köpt i handeln som för Songer du själv spelat in.
- De visade noterna skapas av instrumentet baserat på Songens information. Detta kan innebära att noterna inte visas exakt som de tryckta noter som kan finnas att köpa för samma melodi, speciellt för komplicerade passager eller många, korta toner.
- Noteringsfunktionen kan inte användas för att skapa Song-data genom att lägga in noter. För information kring att skapa Song-data, se sidan 147.

1 Välj en melodi (sid. 36).

2 Tryck på [SCORE]-knappen för att visa noterna.

- OBS!** Titta igenom noterna innan du spelar upp Songen.
Tryck på TAB [◀][▶] för att välja de olika sidorna.
Du kan också använda en fotkontakt för att byta sida (sid. 196).

3 Tryck på SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE)-knappen för att starta uppspelningen.

”Bollen” studsar fram genom noterna för att indikera aktuell position.

4 Tryck på [■] (STOP) för att stoppa uppspelningen.

Anpassa notvisningen

Du kan ändra på vilket sätt noterna ska visas i displayen så att det passar dig.

1 Tryck på [SCORE]-knappen för att visa noterna.

- OBS!** Noterna till höger används bara som instruktion, och den Song som visas är inte någon av förprogrammerade Songerna.

2 Ändra följande inställningar så att de passar dig.

- **Ändra noternas storlek**
Tryck på knappen [7 ▲ ▼] för att ändra noternas storlek.
- **Visa enbart noter för höger hand/vänster hand**
Tryck på knappen [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] för att koppla bort visning för höger hands stämma/vänster hands stämma.
- **Anpassa notvisningen**
 - **Visa notens namn till vänster om noten**
 - 1 Tryck på knappen [5 ▲ ▼] (NOTE) för att visa notens namn.
 - 2 Tryck på knappen [8 ▲ ▼] (SET UP) för att ta fram detaljerade inställningar.
 - 3 Tryck på [6 ▼] (NOTE NAME) knappen för att välja ”Fixed Do”.
 - 4 Tryck på [8 ▲] (OK) för att bekräfta inställningen.

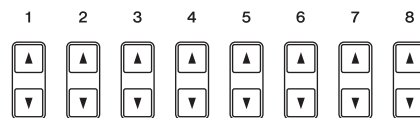
- **Visa noterna i färg (endast PSR-S900)**
Tryck på [6 ▲ ▼] för att visa noterna i färg.

- OBS!** Om noternas färg
Dessa färger är fasta för varje ton och kan inte ändras.
C: röd, D: gul, E: grön, F: orange, G: blå, A: lila och H: grå

- **Öka antalet takter i displayen**

Du kan öka antalet visade takter genom att minska på annan information som visas (stämmor, text, ackord, o.s.v.).

Använd [1 ▲ ▼]–[4 ▲ ▼] knapparna för att koppla bort den information du inte behöver visa.



Ange detaljerade parametrar.

- 1 Tryck på knappen [8▲▼] (SET UP) för att ta fram detaljerade inställningar.
- 2 Tryck på knapparna [1▲▼]–[6▲▼] för att ställa in visningstypen.

| | |
|------------------|--|
| LEFT CH/RIGHT CH | Bestämmer vilken MIDI-kanal i melodidata som används för vänster/högerhandsstämmorna. Dessa inställningar återgår till AUTO när en annan Song väljs. AUTO MIDI-kanalerna för höger och vänster hands stämma fördelas automatiskt – inställning sker till samma kanaler som specificerats i [FUNCTION] → [B] SONG SETTING. 1–16 Tilldelar vänster och höger hands stämmor specificerad MIDI-kanal (1–16). OFF (enbart LEFT CH) Ingen kanaltilldelning: Kopplar från visning av vänsterhandens tangentomfång. |
| KEY SIGNATURE | Med denna funktion kan du ange ny tonart mitt i en Song vid stoppad position. Denna funktion är användbar när vald Song inte innehåller inställningar med förtecken i noterna. |
| QUANTIZE | Detta ger dig kontroll över upplösningen av noteringen så att du kan ändra eller korrigera indelningen av alla visade noter så att de följer ett specifikt notvärde. Se till att välja det minsta notvärde som förekommer i melodin. |
| NOTE NAME | Väljer bland de tre nedanstående typerna hur noternas namn ska indikeras till vänster om nothuvudet. Dessa inställningar blir tillgängliga när NOTE-parametern ovan ställts på ON. A, B, C Tonernas namn indikeras med bokstäver (C, D, E, F, G, A, B). FIXED DO Tonernas namn indikeras i solfeggio och varierar beroende på det valda språket. Språket som anges under LANGUAGE på displayen OWNER (sid. 19). MOVABLE DO Tonnamnen indikeras i solfeggio enligt skalans intervaller och blir därigenom relativa i förhållande till tangenten. Grundtonen anges som Do. I t.ex. tonarten G-dur kommer grundtonen So att indikeras som Do. På samma sätt som vid "Fixed Do" varierar indikationen beroende på det valda språket. |

- 3 Tryck på [8▲] (OK) för att bekräfta inställningen.

OBS! Spara inställningar för notvisningen

Inställningen för notvisningen kan sparas som en del av en Song (sid. 166).

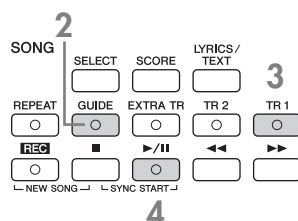
Stäng av höger eller vänster hands stämma vid notvisning

Guide-funktionen hjälper dig med vilka toner som skall spelas, när de skall slås an och hur länge tonen skall hållas. Du kan också öva i din egen takt eftersom ackompanjemangent väntar på dig tills du finner de rätta tonerna. Stäng av höger eller vänster stämma och prova att öva stämman på egen hand.

Öva höger hand (TRACK 1)

- 1 Välj en Song (sid. 36), och tryck på [SCORE] för att öppna notvisningsdisplayen.

- 2 Slå på [GUIDE]-knappen.



3 Tryck på SONG [TR 1] för att stänga av höger hands stämma.

Indikatorn för [TR 1] slocknar. Du kan nu spela denna stämma själv.

4 Tryck på SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) för att starta uppspelningen.

Spela den avstängda stämman själv efter noterna som visas.

ÖBS! Justera tempot

Se sidan 34.

Ändra tempo under ett framförande (tap-funktionen)

Tempot kan också ändras under melodiuppspelning genom att slå an [TAP TEMPO]-knappen två gånger i önskat tempo.

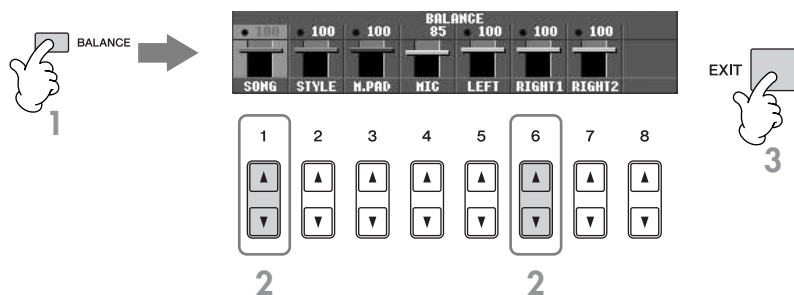
5 Tryck på [■] (STOP) för att stoppa uppspelningen.

6 Slå av [GUIDE]-knappen.

Justera volymbalansen mellan Song och klaviatur

Gör så här för att justera volymbalansen mellan Song-uppspelningen och det ljud du spelar på klaviaturen.

- 1 Tryck på [BALANCE] för att ta fram displayen.
- 2 Justera Song-volymen genom att trycka på [1 ▲ ▼]. Justera klaviaturvolymen (RIGHT 1) genom att trycka på [6 ▲ ▼].
- 3 Tryck på [EXIT] för att stänga displayen.



ÖBS! Om klaviaturens stämmor (Right 1, Right 2, Left)

Se sidan 84.

Övriga guidefunktioner

Standardinställningen "Follow Lights" användes i instruktionerna i avsnittet "Stäng av höger eller vänster hands stämma vid notvisning" på sidan 40. Det finns ytterligare guidefunktioner, enligt nedan.

Med information om att välja en guidefunktion finns på sidan 145.

□ För klaviaturframförande

- Any Key

Med denna funktion kan du slå an vilken tangent som helst för att öva melodirytmen.

□ För karaoke

- Karao-Key

Med denna funktion styr du Song-uppspelningen via tangentanslag - ett praktiskt sätt att få perfekt följsamhet.

- Vocal CueTIME (PSR-S900)

Med denna funktion gör Song-uppspelningen paus och väntar på att du ska sjunga den rätta tonen. Så snart du sjunger rätt ton fortsätter uppspelningen.

Öva vänster hands stämma (TRACK 2) efter noter

1,2 Följ stegen i avsnittet "Öva höger hands stämma (TR 1)" på sidan 40.

3 Tryck på [TR 2] för att stänga av vänster hands stämma.

Indikatorn för [TR 2 (L)] slocknar. Du kan nu spela denna stämma själv.

4 Tryck på SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) för att starta uppspelningen.

5 Tryck på [■] (STOP) för att stoppa uppspelningen.

6 Slå av [GUIDE]-knappen.

Öva med repeterad uppspelning

Repeterad uppspelning kan användas för att spela upp samma Song eller ett specificerat taktavsnitt flera gånger efter varandra. Detta är användbart för att öva svårspelade passager upprepade gånger.

Repeterad uppspelning av en Song

- 1 Välj en Song (sid. 36).
- 2 Tryck på [REPEAT]-knappen för att aktivera repeterad uppspelning.
- 3 Tryck på SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE)-knappen för att starta uppspelningen.
Songen kommer att spelas upp tills du trycker på SONG [■] (STOP).
- 4 Tryck på [■] (STOP) för att stoppa uppspelningen.
- 5 Tryck på [REPEAT]-knappen för att stänga av den repeterade uppspelningen.

Ange ett avsnitt och spela upp det repeterat (A–B-repetition)

- 1 Välj en Song (sid. 36).
- 2 Tryck på SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE)-knappen för att starta uppspelningen.
- 3 Ange det avsnitt som ska repeteras.
Tryck på [REPEAT]-knappen vid startpunkten (A) för den repeterade uppspelningen. Tryck på [REPEAT]-knappen ännu en gång vid slutpunkten (B). Efter en automatisk inräkning (för att hjälpa dig in i frasen) kommer frasen mellan punkt A och punkt B att repeteras.
OBES! Återgå direkt till punkt A
Oavsett om Songen spelas upp eller är stoppad kan du återgå till punkt A genom att trycka på [■] (STOP).
- 4 Tryck på [■] (STOP) för att stoppa uppspelningen.
- 5 Tryck på [REPEAT]-knappen för att stänga av den repeterade uppspelningen.

Andra metoder för att specificera A–B

● Ange repetitionsavsnittet när Songen är stoppad

- 1 Tryck på [▶▶] (Fast Forward) för att gå till punkt A.
- 2 Tryck på [REPEAT] för att ange punkt A.
- 3 Tryck på [▶▶] (Fast Forward) för att gå till punkt B.
- 4 Tryck på [REPEAT] igen för att ange punkt B.

● Ange repetition mellan punkt A och styckets slut

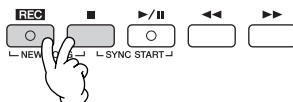
Om du bara anger punkt A repeteras uppspelningen mellan punkt A och slutet av Songen.

Spela in ditt framförande

Spela in ditt framförande med hjälp av Quick Recording-funktionen. Detta är ett effektivt och praktiskt verktyg som gör att du lätt kan jämföra ditt spelande med originalet. Det kan också användas för att spela duett med dig själv, eller också kan din musiklärare spela in för att underlätta ditt övande.

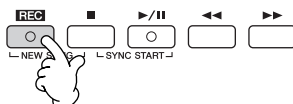
1 Tryck ned knapparna [REC] och [■] (STOP) samtidigt.

En tom Song tas automatiskt fram för inspelningen.



2 Välj ett ljud (sid. 30). Det valda ljudet kommer att bli inspelat.

3 Tryck på [REC]-knappen.

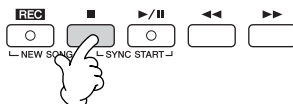


4 Starta inspelningen.

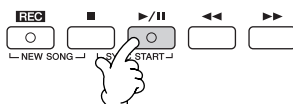
Inspelningen startar automatiskt så snart du slår an en tangent på klaviaturen.

5 Tryck på SONG [■] (STOP) för att stoppa uppspelningen.

Ett meddelande visas där du uppmanas att spara inspelningen. Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga meddelandet.



6 Tryck på SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) för att lyssna på din inspelning.



7 Spara inspelningen.

- 1 Tryck på SONG [SELECT]-knappen för att ta fram den display där du väljer Song.
- 2 Tryck på TAB [◀][▶] för att välja den flik (USER, USB o.s.v.) där du vill spara data. Välj USER för att spara data till det interna minnet, eller välj USB för att spara data i USB-lagringsenheten.
- 3 Tryck på [6▼] (SAVE) för att öppna den display där du ger filen ett namn.
- 4 Skriv in filnamnet (sid. 77).
- 5 Tryck på [8▲] (OK) för att spara filen.
Tryck på [8▼] (CANCEL) för att ångra.

⚠ FÖRSIKTIGT

Den inspelade Songen går förlorad om du byter till annan Song eller slår från strömmen utan att ha sparats.

När följande meddelande visas: "Song" changed. Save?/"Song" speichern?/"Song" modifié. Sauv.?"Song" cambiado. ¿Guardar?/Salvare "Song"?

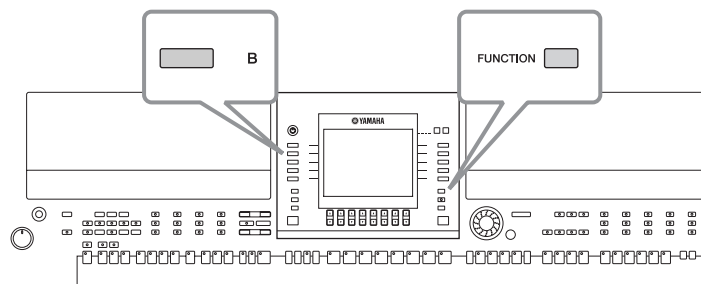
Dina inspelade data har ännu inte sparats. Tryck på [G] (YES) för att öppna displayen för val av Song och spara filen (se ovan). Tryck på [H] (NO) för att inte spara.

Spela upp Songer som är sparade i USER-minnet eller en USB-lagringsenhet.

Mer information finns på sidan 37.

Spela ackompanjerande stämma med Performance Assistant-teknik

Denna funktion gör det exceptionellt lätt att spela tillsammans med Song-uppspelning.



⚠ OBS! Innan du använder Performance Assistant-tekniken

För att använda Performance Assistant-tekniken måste Songen innehålla ackorddata. Om Songen innehåller data visas det aktuella ackordets namn på huvuddisplayen när melodin spelas upp, och du kan på detta sätt kontrollera om Songen innehåller ackorddata eller inte.

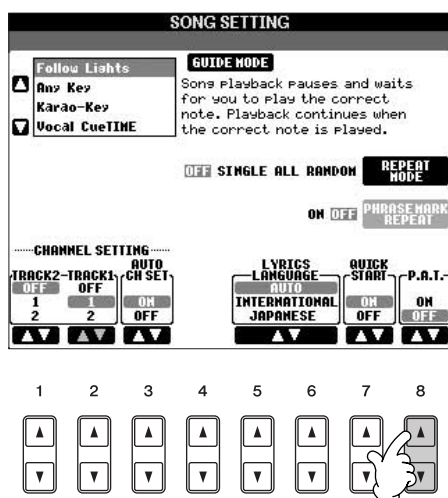
1 Välj en Song (sid. 36).

I exemplen nedan används Songerna i mappen "SampleSongs".

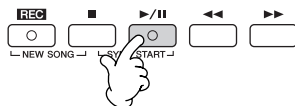
2 Ta fram displaysidan.

[FUNCTION] → [B] SONG SETTING

3 Tryck på [8 ▲ ▼] för att koppla in [P.A.T.] (Performance Assistant).



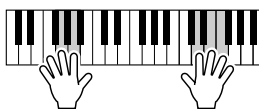
4 Tryck på SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) för att starta uppspelningen.



5 Spela på klaviaturen.

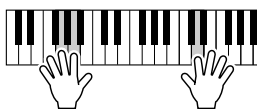
Instrumentet anpassar sig automatiskt till det du spelar på klaviaturen så att det stämmer med Song-uppspelningen och dess ackord, oavsett vilka tangenter du spelar på. Till och med ljudet ändras utifrån din spelstil. Prova de tre spelmetoder som illustreras nedan.

- Spela med vänster och höger hand samtidigt (metod 1).



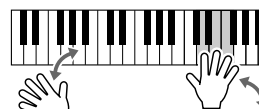
Spela tre toner samtidigt med höger hand.

- Spela med vänster och höger hand samtidigt (metod 2).



Spela en ton i taget med olika fingrar i höger hand.

- Spela alternerande med vänster och höger hand.



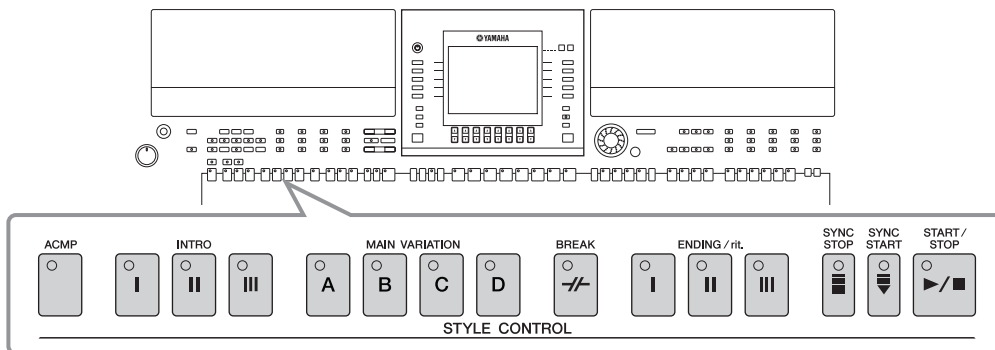
Spela tre toner samtidigt med höger hand.

6 Tryck på [■] (STOP) för att stoppa uppspelningen.

7 Tryck på [8 ▲ ▼] för att koppla från [P.A.T.] (Performance Assistant).

Spela ackompanjemang med ackompanjemangsautomatiken (Style-uppspelning)

Funktionen för ackompanjemangsautomatiken gör att du får ett komplett ackompanjemang genom att bara spela ackord i vänster hand. Trots att du spelar alldeles ensam kan du återskapa ljudet av ett komplett band eller en orkester. Ljudet från ackompanjemangsautomatiken baseras på mönstren från alla olika kompstilar (Styles). Dessa kompstilar i instrumentet täcker ett stort omfång av olika musikaliska genrer, inklusive pop, jazz och mycket annat.



Spela "Mary Had a Little Lamb" med ackompanjemangsautomatiken

MARY HAD A LITTLE LAMB

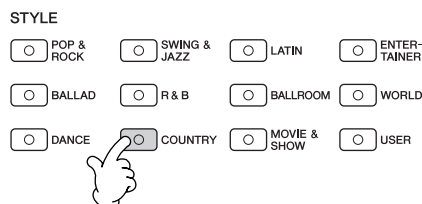
Traditional

Style: Country Pop

First system of musical notation for "Mary Had a Little Lamb". It shows a treble and bass clef staff with notes and rests. Chord symbols C, G, and C are placed above the staff. Fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 2) are indicated above the notes. Below the staff are four piano keyboard diagrams showing the chords: C (1), C (1), G (4), and C (1).

Second system of musical notation, including an ending. It shows a treble and bass clef staff with notes and rests. Chord symbols C, G, and C are placed above the staff. Fingerings (3, 2, 1, 2, 3, 2, 1) are indicated above the notes. Below the staff are four piano keyboard diagrams showing the chords: C (1), C (1), G (4), and C (1). An "Ending" box with a downward arrow points to the final measure.

1 Tryck på STYLE CONTROL "COUNTRY"-knappen.

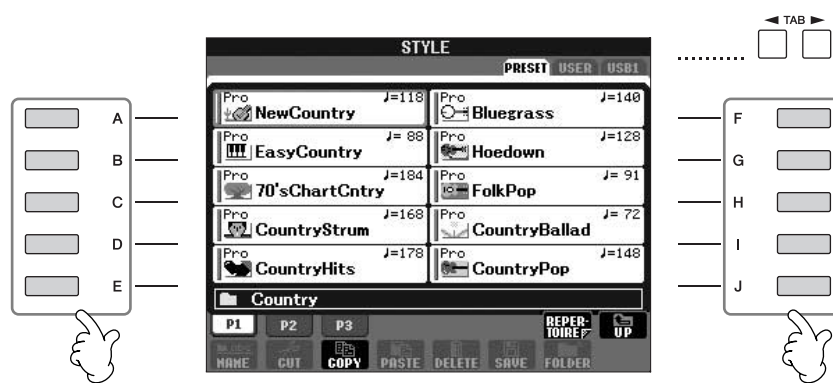


Aktivera tempovisning ovanför Stylens namn

Du kan välja om tempot ska visas ovanför namnet eller inte.

- 1 Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] CONFIG 2
- 2 Välj knappen [B] (2 DISPLAY STYLE TEMPO) och använd knapparna [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] för att koppla till respektive från tempovisning.
 - ON:
Tempo visas ovanför namnet.
I standardläget är funktionen tillkopplad.
 - OFF:
Tempot visas inte ovanför namnet.

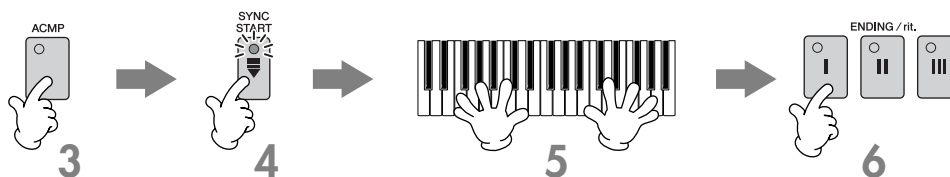
2 Tryck på en av knapparna [A]–[J] för att välja kompstilen "CountryPop".



- OBS!**
- Kompstilens typ och dess egenskaper visas ovanför namnet. Mer information om egenskaperna finns på sidan 106.
 - Om du trycker på [7 ▲] (REPERTOIRE)-knappen efter att ha valt en komstil visas förslag på melodier som är lämpliga att spela tillsammans med kompstilen. Mer information finns på sidan 56. Tryck på [EXIT] för att återgå till föregående display.
 - Du kan gå tillbaka direkt till den ursprungliga displayen genom att "dubbelklicka" på en av knapparna [A]–[J].

3 Aktivera ackompanjemangautomatiken genom att trycka på [ACMP]-knappen.

Använd vänsterhandssektionen (nedre delen) av klaviaturen för att spela ackord som ska återge ackompanjemangautomatiken.



4 Tryck på [SYNC START] för att ställa ackompanjemangautomatiken i klarläge – ackompanjemanget kommer nu att starta i och med att du börjar spela.

5 Så snart du spelar ett ackord med vänsterhanden startar ackompanjemanget.

Prova att spela ackord med vänsterhanden och melodi med högerhanden.

OBS! Fingering-typer

Det finns sju olika Fingering-typer som kan användas för att spela ackord (sid. 106).

6 Automatisk uppspelning av passande avslutningsmönster genom att trycka på någon av [ENDING/rit.]-knapparna vid den punkt i noterna (sid. 46) som indikeras med "Ending".

När Ending spelat klart stoppas uppspelningen av Stylen automatiskt.

NOTIS! Om olika Styles

Mer information om Styles finns i dokumentet Data List som finns på Yamahas webbplats. (Se sid. 5.)

- **Ändra Stylens tempo under ett framförande (tap-funktionen)**
Tempot kan också ändras under spelning genom att slå an [TAP TEMPO]-knappen två gånger i önskat tempo.
- **Ange splitpunkten (gränsen mellan höger och vänster hands omfång)**
Se sidan 110.
- **Koppla anslagskänslighet till/från för Style-uppspelning (Style Touch)**
Se sidan 109.

Justera volymbalansen mellan Style och klaviatur

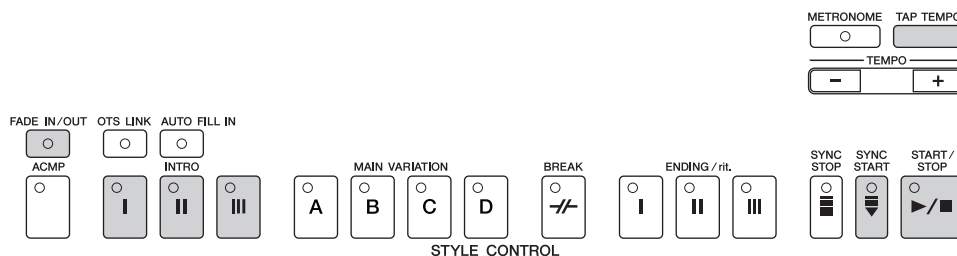
Gör så här för att justera volymbalansen mellan ackompanjemanget och det ljud du spelar på klaviaturen.

- 1 Tryck på [BALANCE] för att ta fram displayen.
- 2 Tryck på [2 ▲ ▼] för att ändra Stylens volym. Justera klaviaturvolymen (RIGHT 1) genom att trycka på [6 ▲ ▼].
- 3 Tryck på [EXIT] för att stänga displayen.

Variationer i mönstret

Medan du spelar kan du automatiskt lägga till speciellt skapade introduktioner och avslutningar, såväl som variationer i mönstren för rytm/ackord, vilket gör ditt framförande mera dynamiskt och professionellt. Det finns flera variationsmönster i ackompanjementsautomatiken för varje tillfälle: för att starta ditt framförande, under tiden du spelar och för att avsluta ditt framförande. Prova de olika variationerna och kombinera dem fritt.

För att starta spela



● Start/Stop

Uppspelningen av Stylen startar så snart STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen trycks ned.

● Intro

Dessa används för melodins inledning. Varje Style är utrustad med tre olika introduktionsmönster eller fraser. När frasen spelat klart övergår uppspelningen till Main-sektionen för ackompanjemanget (se "Main" under "Under kompstilsuppspelning" nedan).

Tryck på en av INTRO [I]–[III]-knapparna innan uppspelningen startas och tryck sedan på STYLE CONTROL [START/STOP] för att starta uppspelningen.

● Synchro Start

Denna funktion gör att uppspelningen startar så snart du spelar på klaviaturen.

Tryck på [SYNC START]-knappen medan uppspelningen är stoppad och spela ett ackord inom ackompanjementsomfånget på klaviaturen för att starta uppspelningen.

● Fade In

Fade In ger en mjuk intoning när Stylen startas.

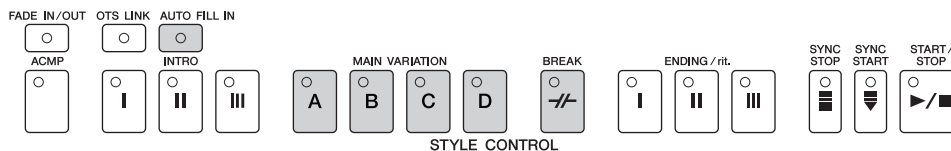
Tryck på [FADE IN/OUT] när uppspelningen är stoppad och tryck på STYLE CONTROL [START/STOP] för att starta uppspelningen.

● Tap

Slå tempot och Stylen startar automatiskt i det anslagna tempot. Slå helt enkelt an [TAP TEMPO]-knappen (fyra gånger för 4/4 taktart) för att starta uppspelningen automatiskt i det tempo du slagit an.

NOTIS! På följande display kan du välja rytminstrumentljud och velocityvärde (styrka) för ljudet när Tap-funktionen används.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀] [▶] CONFIG 1 → [B] 4 TAP

Under uppspelning av Styles



● Main

Används för att spela styckets huvuddel. Det spelar upp ett ackompanjemangsmönster som kan bestå av flera takter vilket hela tiden repeteras. Varje förinställd kompstil har fyra olika mönster.

Tryck på en av knapparna MAIN [A]–[D] under Style-uppspelningen.

● Fill In

Med Fill in-sektionerna kan du addera dynamiska variationer och break i det rytmiska ackompanjemanget för att göra ditt framförande ännu mer professionellt.

Koppla till [AUTO FILL IN]-knappen innan du startar uppspelningen eller under uppspelning. Tryck sedan helt enkelt på en av knapparna MAIN VARIATION (A, B, C, D) medan du spelar, och den valda fill in-sektionen spelas upp automatiskt (AUTO FILL) och kryddar det automatiska ackompanjemanget. När fill in-mönstret spelat klart övergår det på ett naturligt sätt till vald Main-sektion (A, B, C, D).

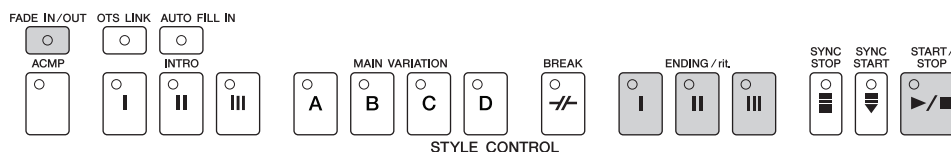
Även om [AUTO FILL IN]-knappen är frånkopplad erhålls ett fill in-mönster om knappen för den sektion som för tillfället återges trycks ned.

● Break

Med denna kan du lägga till ett dynamiskt break för att göra ditt framförande ännu mer professionellt.

Tryck på [BREAK]-knappen under en Style-uppspelningen.

För att avsluta



● Start/stop

En Style stoppar så snart knappen STYLE CONTROL [START/STOP] trycks.

● Ending

Används för avslutningen på melodin. Varje Style har tre olika avslutningsmönster. När avslutningsmönstret spelat klart stoppar uppspelningen automatiskt.

Tryck på en av knapparna ENDING/rit. [I]–[III] under Style-uppspelningen. Du kan få avslutningsmönster att långsamt avstanna (ritardando) genom att trycka på samma ENDING/rit.-knapp ännu en gång medan avslutningsmönstret spelas.

[OBS!] Om du trycker på ENDING/rit. [I]-knappen mitt i framförandet spelas en fill-in automatiskt före ENDING/rit. [I].

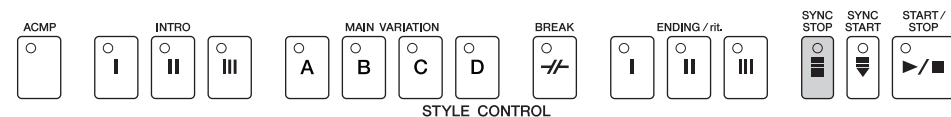
● Fade Out

Fade Out ger en mjuk uttoning och stoppar Style-uppspelningen.

Tryck [FADE IN/OUT] knappen under uppspelning av en kompstil.

[OBS!] För mer information om inställning av tider för Fade In och Fade Out, se sidan 108.

Övrigt



● Synchro Stop

När funktionen Synchro Stop är inkopplad kan du när som helst stoppa och starta en kompstil genom att helt enkelt släppa upp eller slå an tangenterna inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen. Detta kan vara ett effektivt sätt att skapa dramatiska breaks och betoningar i framförandet.

Tryck på [SYNC STOP]-knappen innan du startar Style-uppspelningen.

[OBS!] • Aktivera Synchro Stop-funktionen genom att trycka ned/släppa upp tangenterna (Synchro Stop Window)

Se sidan 109.

• Bestäm vilken sektion som ska väljas, antingen Intro eller Main (Section Set)

Du kan t.ex ställa denna funktion på Intro och därmed få Intro automatiskt valt, enkelt och bekvämt, varje gång du väljer en ny Style (sid. 110).

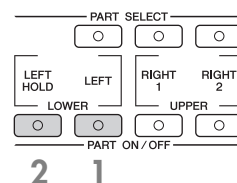
Om sektionssknapparnas lampor (INTRO/MAIN/ENDING, o.s.v.)

- Grön
Sektionen är inte vald.
- Röd
Denna sektion är för tillfället vald.
- Släckt
Sektionen innehåller inga data och kan inte spelas upp.

Håll kvar LEFT stämmans ljud (Left Hold)

Denna funktion gör att ljuden för LEFT-stämman fortsätter att ljuda även sedan tangenterna släppts upp. Ljud som till sin karaktär inte är avklingande kommer att ljuda kontinuerligt, medan avklingande ljud, som t.ex. piano, kommer att klinga av långsammare (som om sustainpedalen vore nertrampad).

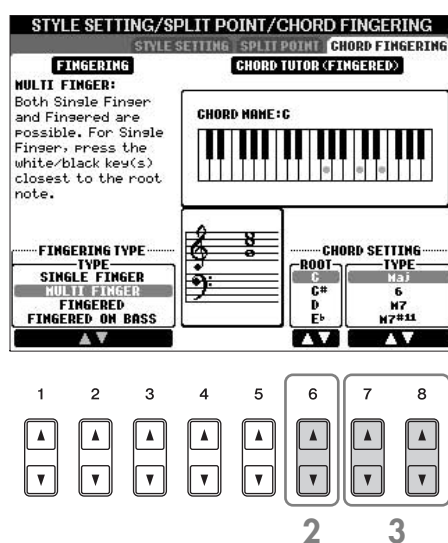
- 1 Tryck PART ON/OFF [LEFT] knappen för att koppla in vänsterhandsstämman.
- 2 Tryck på [LEFT HOLD] knappen för att koppla in funktionen.

**Lär dig hur man spelar (anger) ackord vid Style-uppspelning****Lär dig vilka toner som ska spelas för ett visst ackord**

Om du vet namnet för ett ackord, men inte hur det skall spelas, kan instrumentet visa dig vilka toner som skall läggas (Chord Tutor-funktionen).

1 Ta fram displaysidan.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀][▶] CHORD FINGERING

2 Tryck på [6▲▼] för att välja grundton.**3 Tryck på [7▲▼]/[8▲▼] för att välja typ av ackord.**

De toner som måste spelas för att bilda det valda ackordet visas i displayen.

OBES! De toner som visas motsvarar Fingered, oavsett vilken Fingering-typ som verkligen valts (sid. 107).

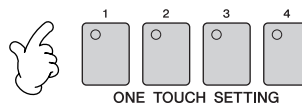
Anpassade panelinställningar för vald kompstil – One Touch Setting

One Touch Setting är en kraftfull och praktisk funktion som gör att du automatiskt får fram de mest lämpliga panelinställningarna (ljud, effekter, o.s.v.) för den aktuella kompstilen, i en enda knapptryckning. Om du redan bestämt dig för vilken Style du vill använda kan du låta funktionen automatiskt välja lämpligt ljud.

1 Välj en Style (sid. 46).

2 Tryck på en av knapparna ONE TOUCH SETTING [1]–[4].

Detta tar inte bara direkt fram en rad inställningar (ljud, effekter, o.s.v.) som passar den valda kompstilen – det kopplar också automatiskt in ACMP och SYNC START så att du kan börja spela direkt med vald Style.



3 Så snart du spelar ett ackord med vänster hand startar kompstilen.

OBS! Parameter Lock

Du kan "låsa" specifika parameterar (t.ex. effekt, splitpunkt, o.s.v.) så att de bara kan väljas via panelkontrollerna (sid. 137).

Bra tips när man använder One Touch Setting

● Automatiskt byte av One Touch Setting med Main-sektionerna (OTS Link)

Den praktiska OTS (One Touch Setting) Link-funktionen används för att automatiskt ändra One Touch Setting när du väljer en annan Main-sektion (A–D). Om du vill använda OTS Link-funktionen trycker du på [OTS LINK].

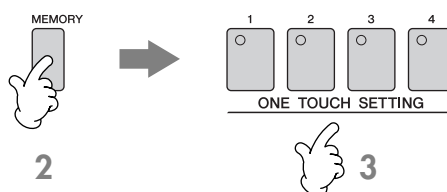
OBS! Ställ följsamheten för OTS-byten

One Touch Setting kan ställas in så att de ändras med sektionerna i en av två olika följsamhetslägen (sid. 109).

● Memorera panelinställningar till OTS

Du kan också skapa dina egna One Touch Setting.

- 1 Ställ in panelkontrollerna (välj ljud, kompstil, effekter, o.s.v.) enligt önskemål.
- 2 Tryck på [MEMORY]-knappen.
- 3 Tryck på en av knapparna ONE TOUCH SETTING [1]–[4].
Du kan spara panelinställningarna tillsammans med en annan fil (steg 4), i syfte att registrera dem under favoritnummer 1 till 4.
Ett meddelande som uppmanar dig att spara panelinställningarna visas i displayen.
- 4 Tryck på [F] (YES) för att ta fram displayen för val av Style och spara panelinställningarna som en Style-fil (sid. 73).



⚠ FÖRSIKTIGT

De panelinställningar som memorerats till varje OTS-knapp kommer att gå förlorade om du byter till annan Style eller slår av strömmen utan att ha sparat först.

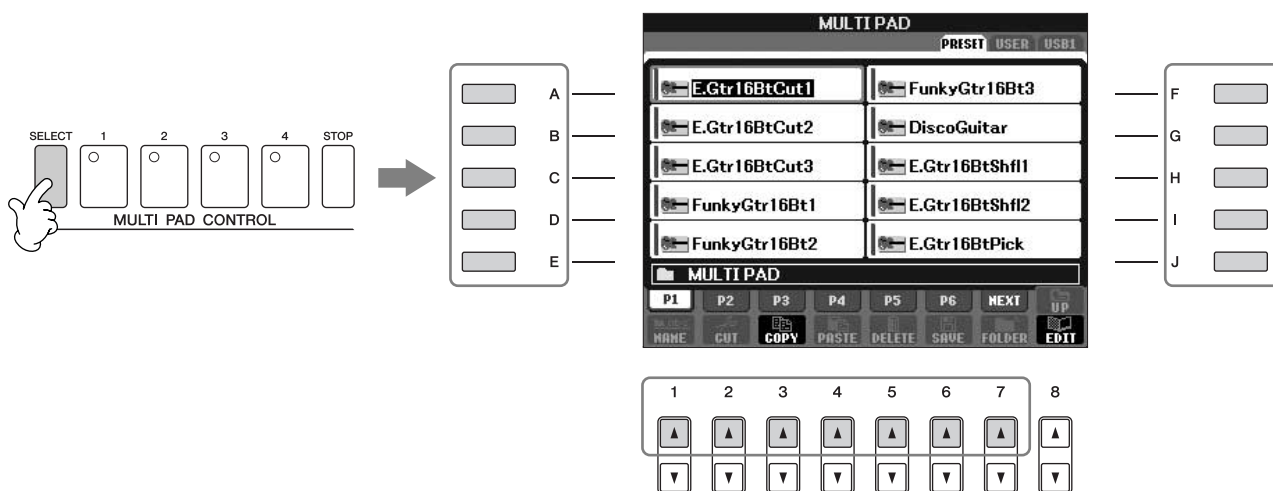
Multi Pad

Multi Pad används för att spela ett antal korta, förprogrammerade rytmiska och melodiska sekvenser som kommer att tillföra variation och ge utsmyckning till ditt spel.

Multi Pad-fraserna är ordnade i banker om fyra fraser vardera. I PSR-S900/S700 finns flera olika banker i flera olika genrer.

Spela med Multi Pad

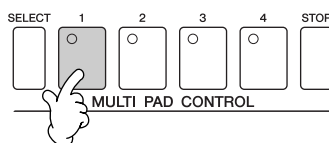
- Tryck på knappen MULTI PAD CONTROL [SELECT] för att öppna den display där du väljer Multi Pad-bank, och välj sedan en bank.



Använd [1 ▲]–[7 ▲] för att gå till de olika sidorna ("P1, P2..." på displayen) och använd knapparna [A]–[J] för att välja en bank.

- Tryck på någon av knapparna MULTI PAD CONTROL [1]–[4] för att spela upp Multi Pad-frasen.

Motsvarande fras (i detta fall för Pad 1) spelas upp i sin helhet så snart knappen trycks. För att stoppa, tryck och släpp [STOP] knappen.



Tryck helt enkelt på vilken Multi Pad som helst, när som helst för att få motsvarande fras uppspelad i aktuellt tempo. Du kan till och med spela två, tre eller fyra fraser samtidigt. Trycker du på en Multi Pad när frasen spelas upp, stoppas uppspelningen och börjar om från början igen.

● Beträffande färgerna för Multi Pad

- Grön: Indikerar att motsvarande pad innehåller data (fras).
- Röd: Indikerar att motsvarande pad spelas upp.

● Multi Pad-data

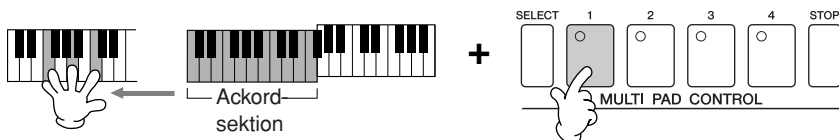
Det finns två typer av Multi Pad-data. Vissa typer spelar upp en gång och stoppar när de når sitt slut. Andra kommer att loopas tills du trycker [STOP] knappen.

● Stoppa uppspelning av Multi Pad

- Tryck och släpp [STOP] knappen för att stoppa alla fraser.
- Du kan också stoppa en viss fras genom att trycka på motsvarande pad samtidigt som du håller ned [STOP].

Använd Chord Match

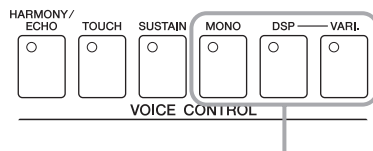
Många av Multi Pad-fraserna är melodiska slingor eller ackord och du kan automatiskt få dessa att harmoniskt följa de ackord du spelar med din vänsterhand. Medan en Style spelar och [ACMP] är tillkopplat, spela helt enkelt ackord med din vänsterhand och starta någon av fraserna – Chord Match-funktionen gör att tonhöjden matchar det ackord du spelar. Du kan även använda detta när kompstilen är stoppad (med Stop Accompaniment-funktionen). Kom ihåg att det förekommer Multi Pad-fraser som inte påverkas av Chord Match.



I detta exempel kommer frasen för Pad 1 att transponeras till F-dur när den spelas upp. Prova att spela andra ackord medan Multi Pad-frasen spelas upp.

Voice Effects

PSR-S900/S700 är utrustad med ett sofistikerat effektsystem som du kan använda för att göra ljuden rikare eller mer levande. Detta effektsystem kan kopplas till eller från med dessa knappar.



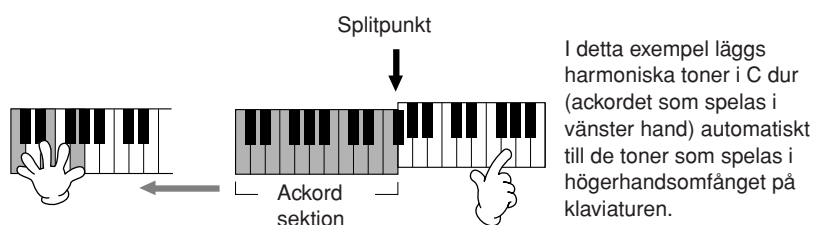
Dessa tre effektsystem läggs på de aktuella klaviaturstämmor som valts (RIGHT1, 2 eller LEFT).

- **HARMONY/ECHO**
Harmony/Echo-effekter används på de ljud som spelas inom högerhandssektionen på klaviaturen. Mer information finns i avsnittet "Lägg Harmony till högerhandens melodistämman" på sidan 54.
- **TOUCH**
Den här knappen används för att koppla från eller till på klaviaturens anslagskänslighet. När den är fränkopplad återges samma volym, oavsett hur hårt eller löst du slår an tangenterna.
- **SUSTAIN**
Om denna funktion är aktiverad har alla toner som spelas på klaviaturen (endast RIGHT 1/2) längre utklingningstid. Du kan också bestämma effektens djup (sid. 102).
- **MONO**
Om den här knappen är aktiverad spelas stämmans ljud upp monofont (bara en ton i taget). I MONO-läget kan du spela enskilda ljud (till exempel blåsinstrument) mer realistiskt. Beroende på det valda ljudet kan du i MONO-läge även utnyttja effekten Portamento, när man spelar legato. När denna knapp är fränkopplad spelas stämmans ljud polyfont.
 - **OBS! Portamento**
Portamento är en funktion som skapar en mjuk glidning av tonhöjden mellan två toner som spelas legato på klaviaturen. Hur lång tid glidningen skall ta (Portamento Time) kan ställas via MIXING CONSOLE-displayen (sid. 93).
- **DSP/DSP VARI.**
Med de digitala effekter som finns inbyggda i instrumentet kan du skapa atmosfär och djup till din musik på en rad olika sätt, som att t.ex. lägga till efterklang så att det låter som om du spelar i en konsertsal.
 - DSP-omkopplaren används för att koppla DSP-effekt (Digital Signal Processor) till eller från för den valda klaviaturstämman.
 - DSP VARI-omkopplaren används för variation av DSP-effekten. Medan du spelar kan du t.ex. variera rotationshastigheten (långsam/snabb) för effekterna med roterande högtalare.
- **OBS! DSP**
Förkortning för Digital Signal Processor. DSP påverkar och framhäver ljudsignalen på digital väg och kan producera en mängd olika effekter.

Lägga till Harmony till högerhandens melodistämman (HARMONY/ECHO)

Harmony är en av de mest påtagliga effekterna. Den lägger automatiskt harmoniska stämmor till de toner som du spelar med högerhanden – du får direkt ett fylligare och mera professionellt ljud. Mer information om Harmony- och Echo-effekter finns på sidan 89. Du kan också använda en fotkontakt (tillval) för att koppla till och från effekten (sid. 194).

- 1 Aktivera [HARMONY/ECHO]-knappen.**
- 2 Koppla in både [ACMP] och [SYNC START] knappen (sid. 47) och kontrollera att RIGHT 1-stämman är på (sid. 30).**
- 3 Spela ett ackord med din vänsterhand för att starta ackompanjemanget (sid. 47) och spela några toner inom högerhandsomfånget på klaviaturen.**



Du kan också använda Harmony-effekten när kompstilen är stoppad (med Stop Accompaniment-funktionen; sid. 109). Håll helt enkelt ett ackord nere med din vänsterhand och spela melodin med din högerhand. Eftersom effekten bygger på att instrumentet kan identifiera vilka ackord du spelar, används effekten inte om du spelar en melodi med högerhanden innan du spelar ett ackord.

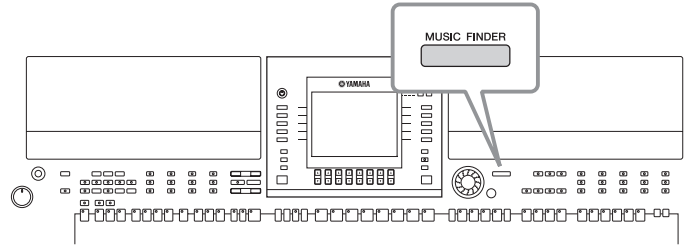
Prova Harmony/Echo med några av ljuden nedan ...

Många av ljuden ställs in automatiskt med en speciell Harmony/Echo-effekt som passar det aktuella ljudet. Prova några av ljuden nedan — spela ett ackord i vänster hand och melodi i höger — och lyssna till de olika Harmony- och Echo-effekterna.

| Kategori | Ljudnamn | Harmony/Echo-typ |
|-----------------------|-------------------|------------------|
| Piano | Live! GrandPiano | Standard Trio |
| Accordion & Harmonica | TuttiAccordion | Country Trio |
| Strings | Live! Strings | Block |
| | ChamberStrings | 4-way Open |
| | Harp | Strum |
| Guitar & Bass | Cool! PowerLead | RockDuet |
| | Cool! ElectricGtr | CountryDuet |
| Perc. & Drum Kit | Vibraphone | Trill |
| | Timpani | Tremolo |

Ta fram bästa inställningarna för din musik (Music Finder)

Om du vill spela en speciell musiktyp, men inte vet vilken kompstil eller vilka ljudinställningar som är lämpliga, kommer den praktiska Music Finder-funktionen att vara till stor hjälp. Välj helt enkelt önskad genre bland inspelningarna ("Records") i Music Finder och instrumentet gör automatiskt en panelinställning som är anpassad enligt den valda musikgenren. En ny programmering kan skapas genom att redigera den aktuella (sid. 114).



OBS! Data i Music Finder är inte samma sak som Song-data och kan följaktligen inte spelas upp.

1 Tryck på [MUSIC FINDER]-knappen för att ta fram MUSIC FINDER-displayen.

| MUSIC | STYLE | BEAT | TEMPO |
|--------------------------|---------------|------|-------|
| 2 Nights In A Big City | 40'sBigBand | 4/4 | 90 |
| 40th Symphony | PopClassics | 4/4 | 124 |
| 60 Second Waltz | VienneseWaltz | 3/4 | 240 |
| 69 Summers Long | PowerRock | 4/4 | 130 |
| A Boy From The Country | Bluegrass | 2/4 | 150 |
| A Bridge To Cross Troub~ | PowerBallad | 4/4 | 78 |
| A Bright & Guiding Light | EasyListening | 4/4 | 76 |
| A Cosy Life In Italy | OrganBallad | 4/4 | 88 |
| A Day's Difference | 70'sTVTheme | 4/4 | 126 |
| A Divorce In The Country | CountrySwin~ | 4/4 | 126 |
| A Feeling Of Love Tonig~ | MovieBallad | 4/4 | 68 |
| A Fire Lighter | Unplugged1 | 4/4 | 118 |
| A Great Way To Spend T~ | JazzClub | 4/4 | 72 |
| A Jolly Good Fellow | 6-8March | 6/8 | 112 |

2 Tryck på TAB [◀][▶] för att välja fliken ALL.

Fliken ALL innehåller alla inlagda titlar.

3 Välj önskad programmering/titel med hjälp av följande fyra sökkategorier. För att välja en titel, tryck på knapparna [2▲▼]/[3▲▼].

OBS!

- Du kan också välja önskad titel med hjälp av [DATA ENTRY]-ratten och sedan trycka på [ENTER] för att aktivera.
- **Sök programmeringar**
Music Finder innehåller också en praktisk sökfunktion med vilken du kan ange en melodititel eller ett nyckelord – och omedelbart få fram alla programmeringar som stämmer in på dina sökkriterier (sid. 111).

- **MUSIC** Anger melodins titel eller musikgenre och gör det enkelt att finna önskad musikstil.
 - OBS!** Bläddra upp eller ner genom titlar i alfabetisk ordning
När du sorterar programmeringarna utifrån melodins titel, använd [1 ▲ ▼] för att bläddra genom melodierna alfabetiskt uppåt eller nedåt. Tryck på båda [▲ ▼]-knapparna samtidigt för att flytta markören till första programmeringen.
- **STYLE**..... Detta är den Preset Style som använts för programmeringen.
 - OBS!** Bläddra upp eller ner genom Style i alfabetisk ordning
När du sorterar programmeringarna utifrån Style, använder du knapparna [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] för att bläddra genom kompstilarna alfabetiskt uppåt eller nedåt. Tryck på båda [▲ ▼]-knapparna samtidigt för att flytta markören till första programmeringen.
- **BEAT** Detta är den taktart som finns registrerad för varje programmering.
- **TEMPO** Detta är den tempoinställning som valts för programmeringen.

4 Spela på klaviaturen.

Observera att panelinställningarna har ändrats automatiskt för att stämma överens med den valda programmeringens musikgenre.

OBS! • Tempo Lock

Funktionen Tempo Lock gör att du kan undvika ändringar av tempot för Style-uppspelningen när en annan programmering väljs. För att koppla in Tempo Lock-funktionen trycker du på [I] (TEMPO LOCK) i Music Finder-displayen.

• Parameter Lock

Du kan "läsa" specifika parameterar (t.ex. effekt, splitpunkt, o.s.v.) så att de bara kan väljas via panelkontrollerna (sid. 137).

Ta fram melodiförslag som passar kompstilen (Repertoire)

Den praktiska Repertoire-funktionen tar automatiskt fram melodiförslag som är anpassade för att spela med vald Style.

1 Välj önskad Style som du vill öppna panelinställningarna för från "PRESET"/"USER"-fliken på displayen för val av Style.

OBS! Repertoire-funktionen gäller Styles på "PRESET"/"USER"-fliken. Repertoire-funktionen kan inte användas till Styles som finns på en USB-lagringsenhet. Om du vill använda Repertoire-funktionen, spara önskad Style på "USER"-fliken.

2 Tryck på [7 ▲] (REPertoire).

Melodititlar som matchar vald Style söks igenom utifrån programmeringsgruppen i Music Finder. Listan med sökresultat visas på "SEARCH 2"-displayen i Music Finder.

⚠ FÖRSIKTIGT

Resultat av tidigare sökningar som visas på "SEARCH 2"-displayen kommer att gå förlorade.

3 Tryck på [2 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼] för att välja önskat melodiförslag.

Sortera programmeringarna

Tryck på [F] (SORT BY) (SORTERA EFTER) för att välja på vilket sätt programmeringarna ska sorteras.

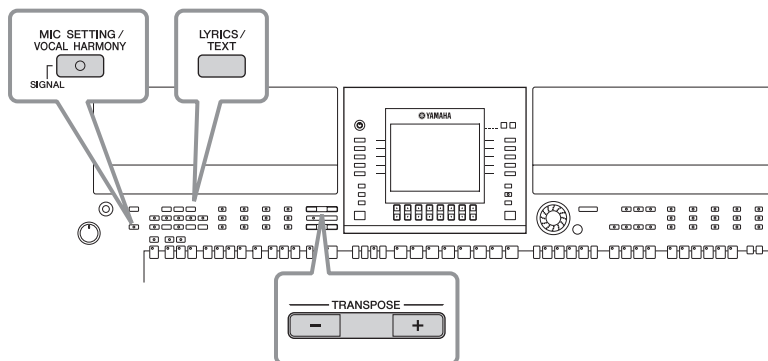
- MUSIC Programmeringen sorteras efter melodititel.
- STYLE Programmeringen sorteras efter kompstilens namn.
- BEAT Programmeringen sorteras efter taktart.
- TEMPO Programmeringen sorteras efter tempo.

Ändra ordningsföljden för programmeringarna

Tryck på [G] (SORT ORDER) för att ändra ordningsföljden för programmeringarna (ASCENDING = stigande eller DESCENDING = fallande).

Sjunga tillsammans med Song-uppspelning (karaoke) eller ditt eget framförande

Om den valda Songen innehåller sångtexter kan du visa texterna på displayen genom att spela upp Songen. Sjunga medan du läser sångtexten på displayen. Eftersom PSR-S900 har en MIC/LINE IN-kontakt kan du sjunga i en mikrofon.



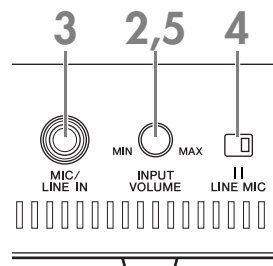
Ansluta en mikrofon (endast PSR-S900)

1 Försäkra dig om att du har en konventionell dynamisk mikrofon.

2 Ställ [INPUT VOLUME]-ratten på instrumentets baksida i MIN-position.

3 Anslut mikrofonen till [MIC/LINE IN]-uttaget.

OBS! Ställ alltid INPUT VOLUME på minimum när ingenting är anslutet till [MIC/LINE IN]-uttaget. Eftersom [MIC/LINE IN]-uttaget har hög känslighet kan det ta upp och återge brus även om ingenting är anslutet.



4 Ställ omkopplaren [LINE MIC] i läge "MIC".

5 (För mikrofoner som har strömkälla, slå först på strömmen.) Justera [INPUT VOLUME]-ratten samtidigt som du sjunger i mikrofonen.

Justera volymen samtidigt som du kontrollerar lampan SIGNAL. Lampan finns vid knappen [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] till vänster på panelen. Lampan lyser för att indikera att ljudsignal mottages. Ställ volymen så att lampan lyser grönt. Kontrollera att lampan inte blir röd, eftersom detta betyder att den inkommande signalen är för stark.



Koppla ur mikrofonen

1 Ställ [INPUT VOLUME]-ratten på instrumentets baksida i MIN-position.

2 Koppla ur mikrofonen från [MIC/LINE IN]-uttaget.

OBS! Ställ [INPUT VOLUME]-ratten i MIN-position innan strömmen slås av.

Sjunga med visad sångtext

Prova att sjunga medan du spelar upp en Song som innehåller sångtextdata.

1 Välj en Song (sid. 36).

2 Tryck på [LYRICS/TEXT] knappen (PSR-S900) / [LYRICS] knappen (PSR-S700) för att visa sångtexten.

Om Text-displayen visas trycker du på [1 ▼] (LYRICS) för att visa sångtexten. (PSR-S900)

3 Tryck på SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) för att starta uppspelningen.

Sjung och följ med i sångtexten på displayen. Sångtexten ändrar färg under melodins gång.

4 Tryck på [■] (STOP) för att stoppa uppspelningen.

NOTIS! Om sångtexten är oläslig

Du kanske måste ändra Lyrics Language-inställningen till "International" eller "Japanese" i Song Setting-displayen ([FUNCTION] → [B] SONG SETTING), om den text som visas är förvanskad eller oläsbar. Inställningen kan memoreras som en del av Song-datan (sid. 166).

• Ändra bakgrundsbild för sångtexten (PSR-S900)

Du kan ändra bakgrundsbilden för sångtextdisplayen. Tryck på [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] (BACKGROUND) i Lyrics-displayen för att ta fram displayen för val av tillgängliga bakgrundsbilder, och gör där ditt val. Tryck på [EXIT] för att återgå till föregående display.

• Ändra texten

Du kan ändra sångtexten om så önskas (sid. 170).

Visa text (PSR-S900)

Med den här funktionen kan du visa textfiler (som har skapats på dator) på instrumentets display för olika möjligheter, till exempel att visa sångtexter, ackord och anteckningar.

1 Anslut USB-lagringsenheten med textfilen till [USB TO DEVICE]-anslutningen.

2 Tryck på [LYRICS/TEXT] för att visa sångtexten.
Om Lyrics-display visas, tryck på [1 ▼] (TEXT) för att visa texten.

3 Tryck på [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (TEXT FILE) för att öppna displayen för val av text.

4 Tryck på knapparna TAB [◀][▶] för att välja önskad TAB.

5 Dubbelklicka på en av knapparna [A]–[J] för att välja en textfil.
Om texten är lång, använd TAB [◀][▶] för att välja andra sidor.

NOTIS! Du kan också använda en fotkontakt (tillbehör) för att byta sida (sid. 194).

Följande extrainställningar är tillgängliga på TEXT-displayen:

LYRICS Växlar till displayen för sångtext.

CLEAR..... Rensar displayen från text (själva textinformationen försvinner dock inte).

F (FIXED) 11 pt (point)–

P (PROPORTIONAL) 16 pt..... Fastställer texttyp (fast eller proportionerlig) och teckenstorlek.

TEXT FILE..... Öppnar displayen för val av text.

BACKGROUND..... Här kan du ändra bakgrundsbilden på textdisplayen, precis som för sångtextdisplayen ovan. Bakgrundsinställningen är gemensam för både sångtext- och textdisplayen.

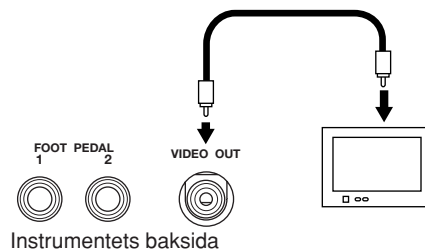
NOTIS! Det går att visa textfilen som kopieras till USER-fliken.

- Radbrytning utförs inte automatiskt på instrumentet. Om en mening inte visas i sin helhet på grund av skärmens begränsade utrymme, kör radbrytning på datorn.
- Om bakgrundsfärgen är specificerad i Song-datan kan bakgrundsinställningen inte ändras.

Visa sångtext/text på en extern tv-skärm (PSR-S900)

Sångtexten som visas i displayen kan också sändas ut via VIDEO OUT-anslutningen.

- 1 Använd en lämplig videokabel för att ansluta [VIDEO OUT]-anslutningen på PSR-S900 till VIDEO INPUT-anslutningen på TV-apparaten.
- 2 Ställ in den videostandard (NTSC eller PAL) som din videoutrustning använder.
 - 1 Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT
 - 2 Tryck på [1 ▲ ▼] för att välja videostandarden.



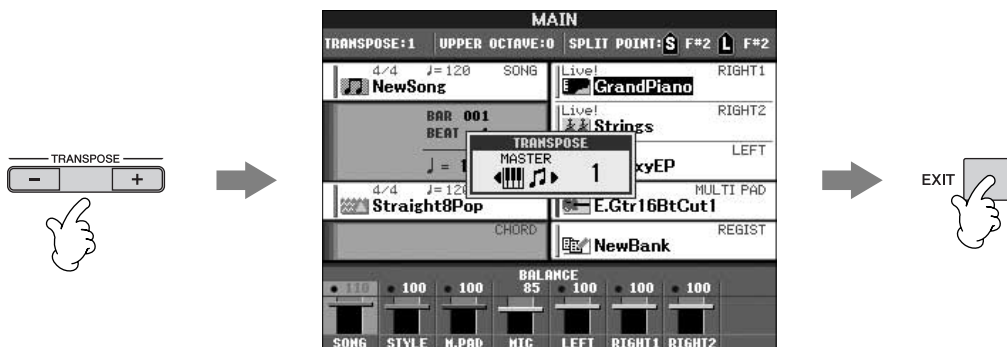
Praktiska funktioner för karaoke

| | | |
|--|-------------|---------------|
| Justera tempo | ➤ sid. 34 | PSR-S900/S700 |
| Transponering | ➤ Se nedan. | |
| Lägga effekter till din röst | ➤ Se nedan. | PSR-S900 |
| Lägga stämmor till din röst | ➤ sid. 60 | |
| Öva att sjunga korrekt (Vocal CueTIME) | ➤ sid. 146 | |

Transponering

Med denna funktion kan du ändra tonarten för en Song om den är för hög eller för låg.

- Transponera upp tonhöjden för en Song..... Tryck på TRANSPOSE [+].
- Transponera ner tonhöjden för en Song..... Tryck på TRANSPOSE [-].
- Återställa transponeringen Tryck på båda TRANSPOSE [+][-]-knapparna samtidigt.



Lägga effekter till din röst (PSR-S900)

Du kan också lägga olika effekter till din röst.

- 1 Tryck på [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] för att ta fram displayen Mic Setting.



- 2 Tryck på [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] för att koppla till effekten.

OBS! Välja en effekttyp

Du kan välja effekttyp i Mixing Console (sid. 95).

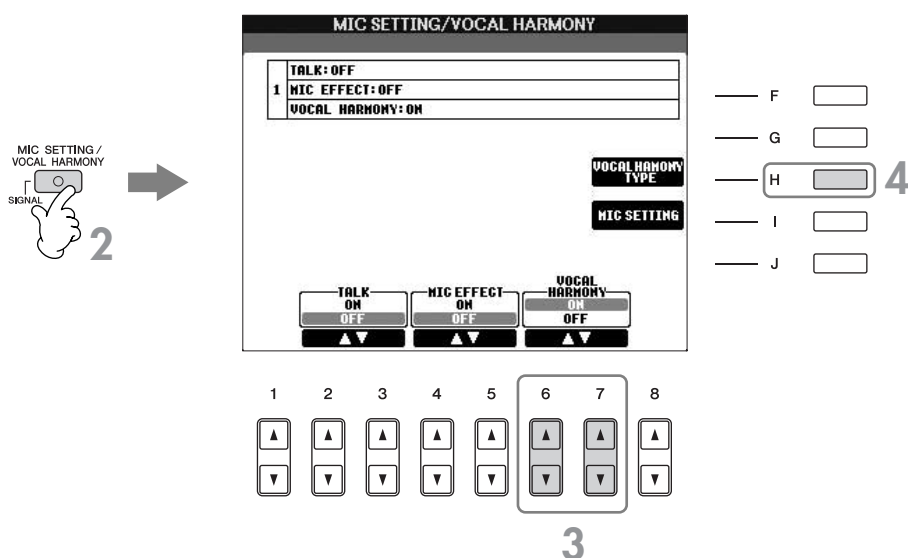
Lägga stämmor till din röst (PSR-S900)

Du kan också lägga till automatiska körstämmor till din röst.

1 Välj en Song som innehåller ackorddata (sid. 36).

Om Songen innehåller ackorddata visas det aktuella ackordets namn på huvuddisplayen när Songen spelas upp, och du kan på detta sätt kontrollera om Songen innehåller ackorddata eller inte.

2 Tryck på knappen [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] för att ta fram inställningsdisplayen.

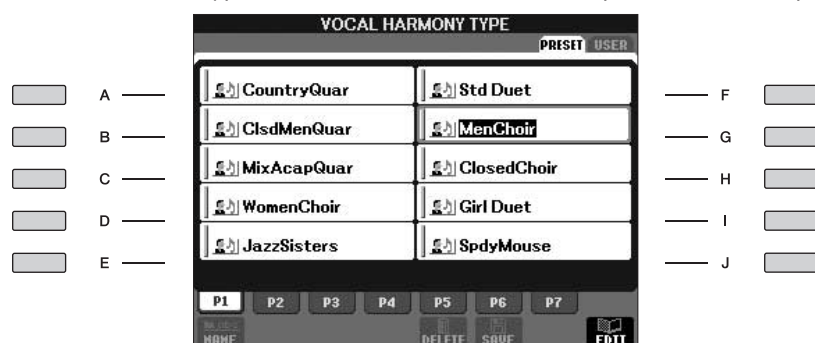


3 Tryck på [6▲▼]/[7▲▼] för att koppla in körstämmor (Vocal Harmony).

4 Tryck på [H] för att ta fram display för val av körstämma.

5 Tryck på en av knapparna [A]–[J] för att välja en typ av körstämma.

Mer information om de olika typerna finns i dokumentet Data List på Yamahas webbplats. (Se sid. 5.)



6 Aktivera ackompanjemangsautomatiken genom att trycka på på [ACMP]-knappen.

7 Tryck på SONG [▶ / II] (PLAY/PAUSE) för att starta uppspelningen och sjung i mikrofonen.

Harmoniska stämmor läggs till din röst enligt ackorden.

Justera mikrofon och Song-volym (PSR-S900)

Du kan justera volymbalansen mellan Song-uppspelning och mikrofonen.

- 1 Tryck på [BALANCE] för att ta fram displayen.
- 2 Tryck på [4 ▲ ▼] för att ändra mikrofonens volym.
Justera Song-volymer genom att trycka på [1 ▲ ▼].
- 3 Tryck på [EXIT] för att stänga displayen.

Praktiska funktioner när du sjunger med ditt eget framförande

| | | | |
|---|---|-----------|---------------|
| Ändra tonart (transponera) | ► | Se nedan. | PSR-S900/S700 |
| Visa noterna i instrumentet och sångtexten på TV | ► | sid. 62 | PSR-S900 |
| Göra annonseringar mellan melodier | ► | sid. 62 | |
| Kontrollera melodirytmen när du sjunger (Karao-Key) | ► | sid. 146 | PSR-S900/S700 |

Ändra tonart (transponering)

Du kan anpassa såväl melodin som ditt klavierspel till en viss tonart. Låt oss säga att melodin till exempel går i F dur, att du hellre vill sjunga den i D dur, och brukar spela klaviaturstämman i C dur. För att få tonhöjderna att stämma ställer du Master Transpose på "0", Keyboard Transpose på "2" och Song Transpose på "-3". Detta flyttar klaviaturstämman uppåt och melodistämman nedåt.

1 Ta fram displaysidan.

[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶] KEYBOARD/PANEL → [B] TRANSPOSE ASSIGN

2 Tryck på [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] för att välja önskad transponeringstyp.

Följande typer finns tillgängliga. Välj den som bäst passar dina önskemål.

● **KEYBOARD**

Transponerar tonhöjden för klaviaturspelade ljud och Style-uppspelning (kontrollerat av vad du spelar inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen).

● **SONG**

Transponerar tonhöjden för Song-uppspelning.

● **MASTER**

Transponerar instrumentets generella tonhöjd.

3 Tryck på TRANSPOSE [-]/[+] för att transponera.

Värdet ställs i halvtonssteg.

För att återställa transponeringsvärdet, tryck på både [+] och [-] samtidigt.

4 Tryck på [EXIT] för att stänga TRANSPOSE-displayen.

Visa noterna på instrumentet och sångtexten på en tv (PSR-S900)

Med den här funktionen kan du visa noterna på instrumentets display (samtidigt som du spelar efter noterna), och sångtexterna på en separat extern bildskärm (sid. 59) så att publiken kan sjunga med.

1 Ta fram displaysidan.

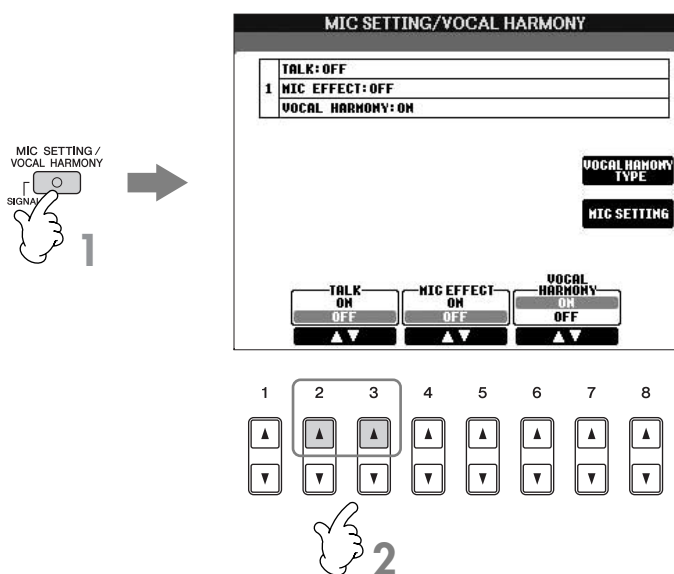
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SCREEN OUT

2 Tryck på [3 ▲]–[4 ▲] för att välja LYRICS/TEXT.

Göra påannonseringar mellan melodierna (PSR-S900)

Denna funktion är idealisk när du vill påannonsera och tala till publiken mellan dina sångframföranden. När man sjunger en sång är vanligtvis flera effekter fördelade till MIC Setup. När du emellertid vill prata till publiken kan dessa effekter vara störande och upplevas onaturliga. Så snart TALK-funktionen kopplas in blir effekterna automatiskt bortkopplade.

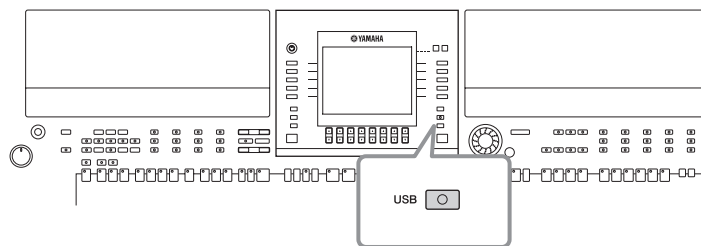
1 Tryck på knappen [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] för att ta fram displayen MIC SETTING/VOCAL HARMONY (innan du börjar spela).



2 Tryck på [2 ▲]/[3 ▲] (TALK) för att koppla in funktionen.

⚠ OBS! Även Talk-inställningarna kan anpassas så att du kan ställa in ljudet enligt önskan när du talar till publiken (sid. 191).

Spela in ditt framförande som audio (USB-inspelning) (PSR-S900)



Här får du lära dig att spela in ett framförande som ljuddata på ett USB-minne. Du kan exempelvis ansluta en gitarr, mikrofon eller annan enhet till instrumentet och sedan spela in ett orkesterframförande med gitarr och keyboard tillsammans eller spela in dig själv när du sjunger med förprogrammerade Songer. Framförandedata sparas i WAV-format med vanlig cd-kvalitet (44,1 kHz/16 bitar). Eftersom det går att spela upp filen på en dator behöver den som lyssnar inte ha något instrument för att kunna höra framförandet. På så sätt kan du enkelt dela dina framföranden och inspelningar med kompisar via e-post, spela in egna cd-skivor eller lägga ut inspelningarna på webbplatser där många andra också kan njuta av dem.

Du kan välja att göra en MIDI-inspelning eller ljudinspelning på instrumentet. För mer information om skillnaden mellan en ljudinspelning och en MIDI-inspelning, se sidan 201. För mer utförliga anvisningar om MIDI-inspelning, se sidan 147.

- OBES!**
- När du spelar in med USB-inspelningsfunktionen ska du se till att ett lämpligt USB-minne används.
 - För att kunna spela in egna original-cd-skivor behöver du en cd-brännare (eller motsvarande). Mer information hittar du i bruksanvisningen som medföljde datorn.
 - När du bifogar en inspelad fil med ett e-postmeddelande bör du kontrollera att filen inte är för stor för att kunna skickas med ditt e-postkonto.

Följande ljud kan spelas in:

- Instrumentets interna tongenerator.
Klaviaturstämmor (Right 1, Right 2, Left), Song-stämmor, Style-stämmor
- Ljud från mikrofon, gitarr eller andra instrument (via [MIC/LINE IN]-ingången).
- Ljud från andra ljudenheter som cd-spelare, MP3-spelare eller liknande (via [MIC/LINE IN]-ingången).

OBES! Melodier som är upphovsrättsskyddade, som förprogrammerade Songer, och metronomljudet kan inte spelas in.

Data som spelas in med den här funktionen sparas som:

- Stereo WAV-data
- 44,1 kHz samplingsfrekvens/16-bitars upplösning

Spela in ditt framförande som ljud

Prova nu att spela in ett framförande när du sjunger till en förprogrammerad Song med ansluten mikrofon. Det går att spela in högst 80 minuter, men tiden kan variera beroende på det aktuella USB-minnets kapacitet.

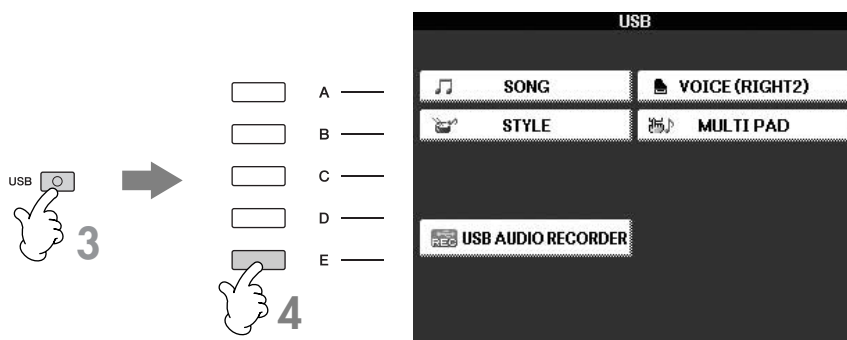
1 Välj önskat ljud o.s.v. som du vill använda till framförandet och anslut en mikrofon. (För mer information om hur du väljer ljud, se sidan 30, för information om hur du ansluter en mikrofon, se sidan 57.)

Här kan du även se exempel på hur du sjunger till ackompanjemang/Style-uppspelning.

2 Anslut USB-minnet till [USB TO DEVICE]-kontakten.

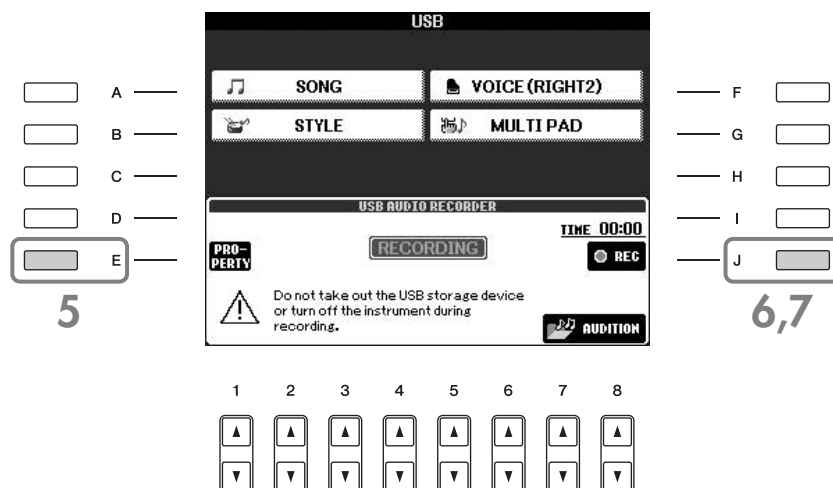
- OBES!**
- Om du vill spela in framförandet som USB-audio använder du ett kompatibelt USB-minne. Om USB-minnet inte är kompatibelt går det förmodligen inte att spela in/spela upp melodier som det är tänkt.
 - Innan du använder ett USB-minne ska du läsa "Hantera USB-lagringsenheten (USB-minne/diskett o.s.v.)" på sidan 23.

3 Tryck på knappen [USB].



4 Tryck på [E] (USB AUDIO RECORDER) för att öppna inspelningsdisplayen (USB AUDIO RECORDER-displayen).

5 Om så krävs, tryck på [E] (PROPERTY) (EGENSKAPER) för att öppna displayen med egenskaper och kontrollera sedan informationen om USB-minnet.



Följande information finns på displayen PROPERTY:

- DRIVE NAME USB-lagringsenhetens nummer (USB 1, USB 2 o.s.v.)
- ALL SIZE USB-lagringsenhetens totala lagringskapacitet
- FREE AREA Tillgängligt inspelningsutrymme på USB-lagringsenheten
- POSSIBLE TIME Tillgänglig tid för inspelning

Tryck på [F] (OK)/[EXIT] för att stänga displayen med egenskaper.

⚠ OBS! USB-lagringsenheten "USB1" väljs som mål för inspelningen om flera USB-anslutningsenheter är anslutna. För att kontrollera numret på USB-lagringsenheten (USB1 och USB2 o.s.v.), tryck på [A]/[B]/[F]/[G] på displayen i steg 4 och byt flik. Tryck på [EXIT] för att återgå till föregående display.

6 Starta inspelningen genom att trycka på [J] (REC) och starta sedan framförandet.

När inspelningen påbörjas ändras meddelandet "RECORDING" på displayen till rött och inspelningens aktuella längd visas.

⚠ FÖRSIKTIGT

Undvik att ansluta/koppla från USB-minnet flera gånger eller att sätta på/stänga av strömmen alltför ofta. Det kan skada USB-minnet eller inspelningsdata.

7 Stoppa inspelningen genom att trycka på [J] (STOP).

Filnamnet skapas automatiskt (och är alltid nytt och unikt). Ett meddelande med filnamnet visas.

⚠ OBS! Inspelelingen fortsätter även om du stänger inspelningsdisplayen genom att trycka på [EXIT]. Stoppa inspelelingen genom att trycka på [J] (STOP) på inspelningsdisplayen.

Spela upp det inspelade framförandet

1 Öppna USB AUDIO RECORDER-displayen.

[USB] → [E] USB AUDIO RECORDER

2 Tryck på [7▲▼]/[8▲▼] (AUDITION) för att visa ljudfilerna (WAV-data) som har sparats på det anslutna USB-minnet.

Den inspelade filen väljs i steg 1–7 (sid. 63). Mer information om hur du byter namn på den visade filen eller tar bort en fil finns i avsnittet "Hantering av filer och mappar på filvalsdisplayen" på sidan 72. Det går dock inte att kopiera/flytta filer/mappar till filen USER.

3 Tryck på en av knapparna [A]–[J] som motsvarar den fil som du vill lyssna på och tryck sedan på [8▼] (AUDITION).

Melodin spelas upp från början och provlyssningsprocessen markeras på displayen. Displayen stängs automatiskt när provlyssningen stoppas. Tryck på [G] (CANCEL) eller på [EXIT] för att stoppa provlyssningen.

FÖRSIKTIGT

Undvik att ansluta/koppla från USB-minnet flera gånger eller att sätta på/stänga av strömmen alltför ofta. Det kan skada USB-minnet eller provlyssningsdata.

NOTIS! Ljudinspelningar bearbetas internt så att uppspelningsvolymen blir lagom vid uppspelning på dator. Uppspelningsljudet kan därför låta förvridet om du spelar in på alltför hög volym. Sänk och justera i så fall volymen för varje stämme med Volume Balance-displayen (sid. 41) och Mixing Console (sid. 91) och prova att spela in igen.

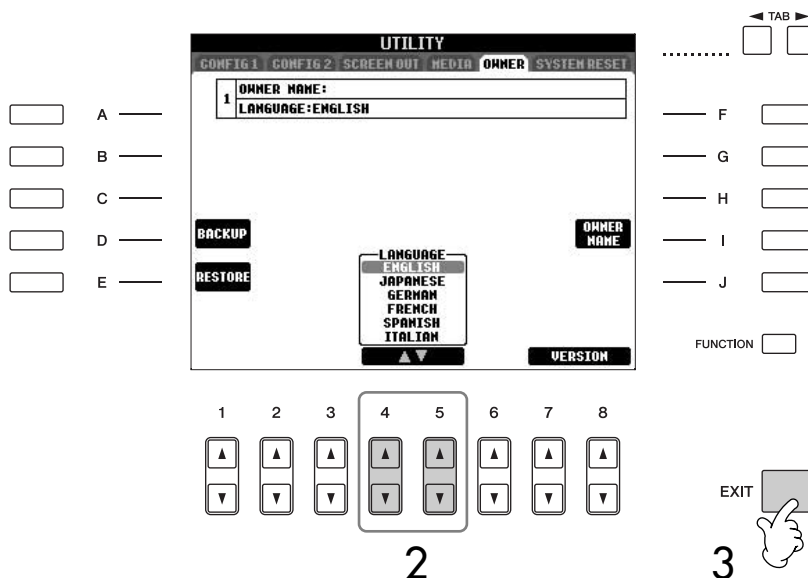
4 Tryck på [EXIT] för att återgå till USB AUDIO RECORDER-displayen som visas i steg 4 av "Spela in ditt framförande som ljud" ovan.

Det språk som väljes här används också för olika meddelanden som visas under olika kommandon.

Välj språk för meddelanden

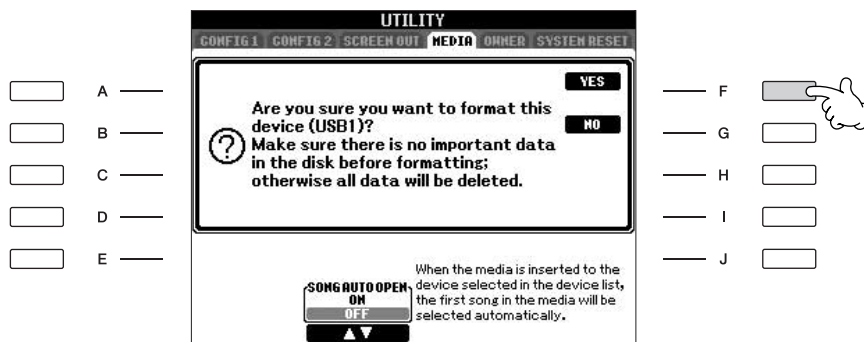
Du kan välja önskat språk för meddelanden på displayen.

- 1 Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] OWNER
- 2 Använd knapparna [4▲▼]/[5▲▼] (LANGUAGE) för att välja ett språk.
- 3 Tryck på [EXIT] för att återgå till föregående display.



Meddelanden som visas i displayen

Ibland visas ett meddelande (information eller bekräftande dialog) för att förenkla hanteringen. När ett meddelande visas trycker du helt enkelt på motsvarande knapp.



I det här exemplet trycker du på [F] (YES) för att börja formatera USB-enheten (USB-minne, diskettstation eller liknande).

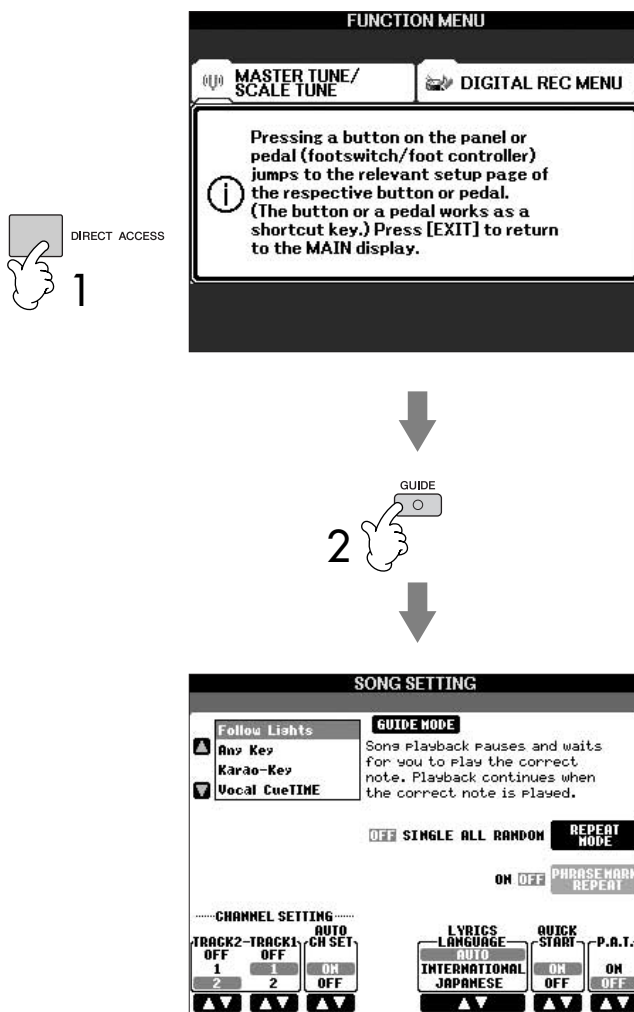
Direktval av displayer – Direct Access

Med funktionen Direct Access kan du direkt öppna fram önskad display – med bara en enda knapptryckning.

- 1 Tryck på [DIRECT ACCESS]-knappen.
Ett meddelande visas i displayen som uppmanar dig att trycka på önskad knapp.
- 2 Tryck på knappen för inställningsdisplayen för att öppna den displayen.
Mer information om vilka displayer som kan öppnas med Direct Access-funktionen finns i dokumentet Data List. Dokumentet finns på Yamahas webbplats. (Se sid. 5.)

Exempel på hur du öppnar Guide-funktionens display

Tryck på [DIRECT ACCESS]-knappen och tryck sedan på [GUIDE].



Återgå till huvuddisplayen

Gör så här för att komma tillbaka till huvuddisplayen från vilken display som helst: Tryck på [DIRECT ACCESS] och därefter på [EXIT].

Atergå till huvuddisplayen

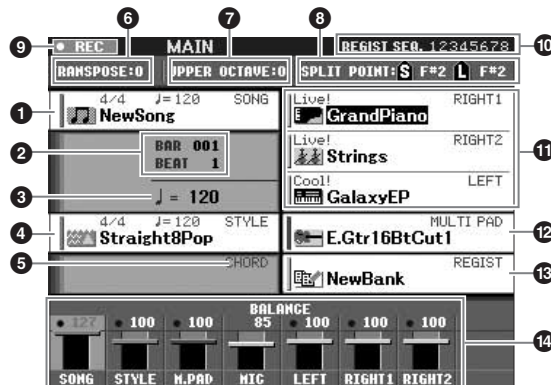
Gör så här för att komma tillbaka till huvuddisplayen från vilken display som helst: Tryck på [DIRECT ACCESS] och därefter på [EXIT].

Grundläggande displayer (huvuddisplay och filvalsdisplay)

Det finns två grundläggande typer av displayer – huvuddisplay och filvalsdisplay. Här förklaras de olika segmenten i varje display och hur du använder dem.

Huvuddisplayen

På huvuddisplayen visas aktuella grundinställningar för instrumentet, t.ex valt ljud och aktuell komstil. Huvuddisplayen är den som vanligtvis visas när du spelar på instrumentet.



1 Song-namn och relaterad information

Visar den valda Songens namn, taktart och tempo.

Om en Song innehåller ackorddata kommer aktuellt ackord att visas i segmentet "CHORD" (se 5 nedan).

Tryck på [A]-knappen för att ta fram den display där du väljer Song (sid. 36).

2 BAR/BEAT (Songens eller Stylens aktuella position)

Visar aktuellt taktnummer för Songen eller takt och taktslag för Stilen (räknat från uppspelningens början).

3 Tempo

Visar aktuellt tempo för Song eller Style.

4 Stylens namn och relaterad information

Visar den valda Stylens namn, taktart och tempo. Tryck på [D]-knappen för att ta fram den display där du väljer Style (sid. 46).

5 Ackordnamn

Om [ACMP]-knappen är aktiverad visas det ackord som spelas på klaviaturens ackorddel.

6 Transponering

Visar transponeringsvärdet i halvtonssteg (sid. 59).

7 Oktav

Knapparna [UPPER OCTAVE] används för att transponera hela klaviaturen uppåt och nedåt i oktavsteg. Här visas det aktuella oktavläget.

8 Splitpunkt

Splitpunkter är specifika positioner (tangenter) på klaviaturen där klaviaturen är delad i separata sektioner. Det finns två typer av splitpunkter: "S", vilket avgränsar ackorddelen från resten av klaviaturen, och "L" som avgränsar vänster- och högerhandssektionerna.

9 Inspelningsstatus för USB Audio-inspelare (PSR-S900)

När du spelar in visas indikeringen "REC".

10 Registration Sequence

Visas om funktionen Registration Sequence är aktiv (sid. 138).

11 Ljudnamn

- RIGHT 1 (visas till höger i segmentet):
Namnet på det ljud som valts RIGHT 1-stämman (sid. 84).
 - RIGHT 2 (visas till höger i segmentet):
Namnet på det ljud som valts RIGHT 2-stämman (sid. 84).
 - LEFT (visas till höger i segmentet):
Namnet på det ljud som valts LEFT-stämman (sid. 84).
- Om funktionen Left Hold är "ON" visas indikeringen "H" (sid. 50).
Om du trycker på någon av knapparna [F], [G] eller [H] öppnas den display där du väljer ljud för respektive stämma (sid. 31).

12 Multi Pad – bank

Visar namnet på aktuell Multi Pad-bank (sid. 132). Om du trycker på [I]-knappen öppnas den display där du väljer Multi Pad-bank (sid. 133).

13 Registration Memory – bank

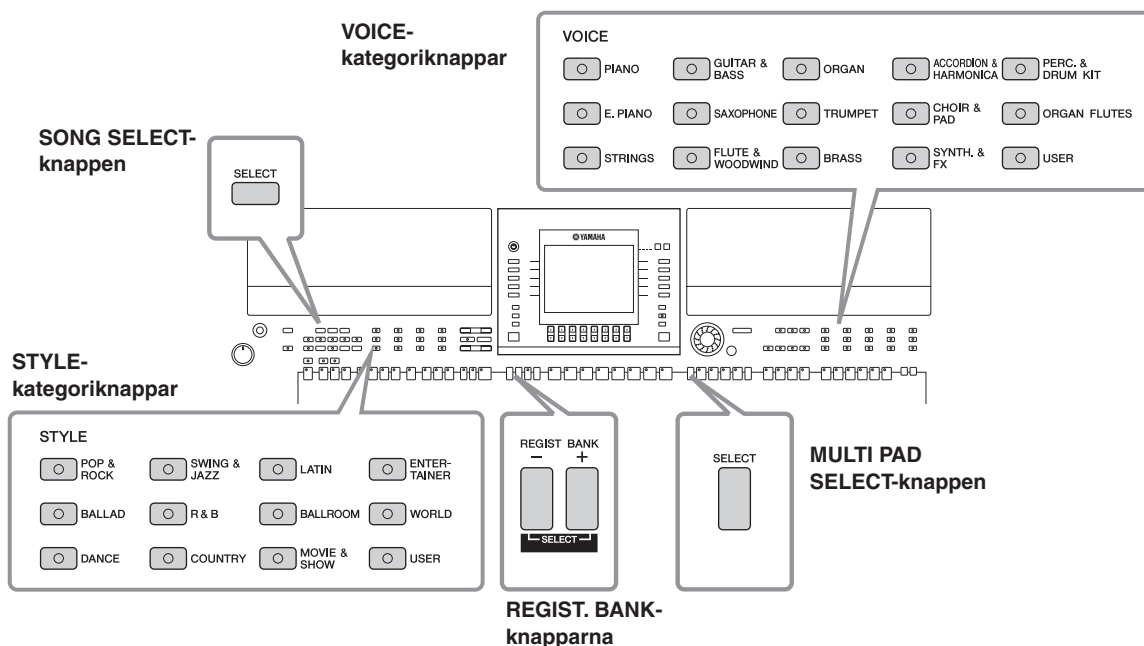
Visar namnet för aktuellt vald Registration Bank.
Om du vill öppna displayen där du väljer Registration Bank trycker du på [J]-knappen (sid. 136).
Om funktionen Freeze är ON visas indikeringen "F" (sid. 138).

14 Balance

Visar volymbalansen mellan stämmorna.
Justera volymbalansen mellan stämmorna med hjälp av knapparna [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].

Använda filvalsdisplay

Filvalsdisplay visas när du trycker på någon av de knappar som visas nedan. Här kan du välja ljud, kompstilar och andra data.



Filvalsdisplayens uppbyggnad

• Plats (enhet) för data

Preset

Plats där förprogrammerade data lagras.



User

Plats där inspelade eller editerade data sparas.



USB

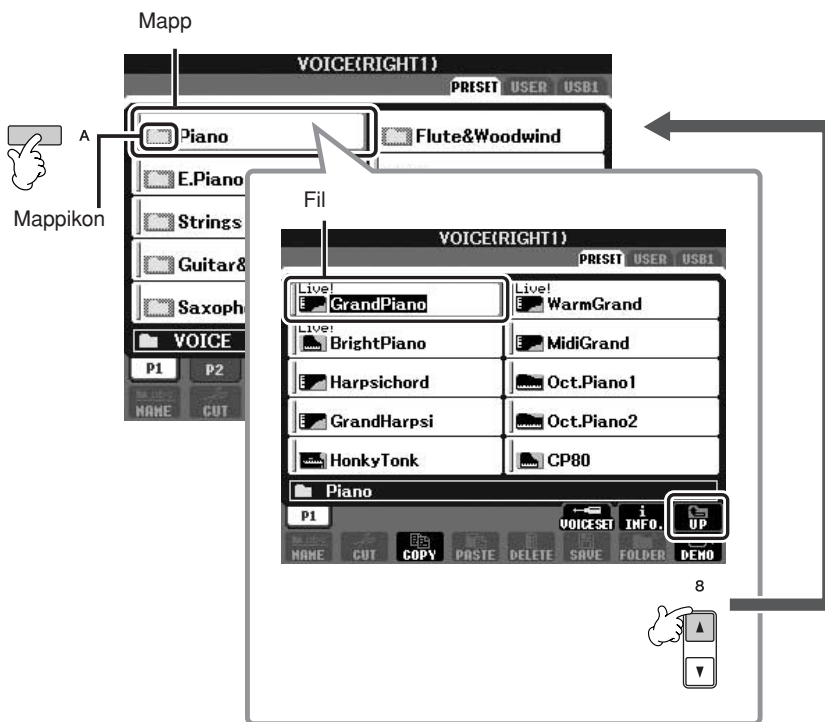
Plats där data på en USB-enhet (USB-minne, diskettstation eller liknande) lagras.



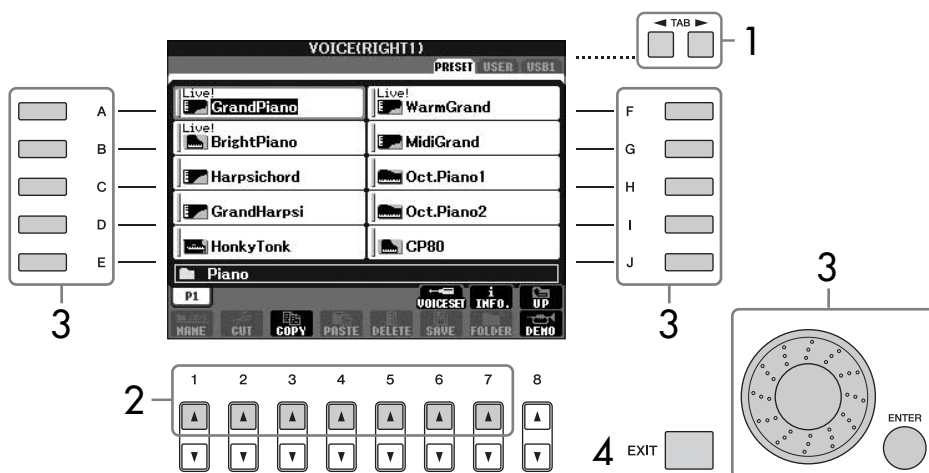
I detta dokument refererar termen USB-enhet till ett USB-minne, diskettstation eller liknande lagringsenhet som ansluts till en USB-kontakt.

• Filer och mapp för data

Fabriksprogrammerade och dina egna originaldata sparas som "filer". Du kan lägga in filer i en mapp.



Grundläggande hantering av filvalsdisplay



- 1 Använd knapparna TAB [◀][▶] för att välja den flik som innehåller filen.
- 2 Använd knapparna [1 ▲]–[7 ▲] för att välja den sida där filen finns.
- 3 Markera filen. Det finns två sätt att göra detta.
 - Tryck på någon av knapparna [A]–[J].
 - Markera filen med hjälp av ratten [DATA ENTRY] och tryck sedan på [ENTER] för att aktivera.
- 4 Tryck på [EXIT] för att återgå till föregående display.

Välja en fil som sparas på en USB-enhet.

Du kan också välja en viss fil på USB-enheten genom att trycka på knappen [USB].

[USB] → [A] SONG/[B] STYLE/[F] VOICE/[G] MULTI PAD → [A]–[J]

Hur många sidor som visas beror på vilken display som visas.

Tryck på motsvarande knapp på displayen ("P1, P2 ...").

Om det finns fler sidor visas knappen "NEXT" (nästa) respektive knappen "PREV" (föregående).

Stänga aktuell mapp och öppna mappen på närmast högre nivå

Om du vill stänga mappen och öppna mappen på närmast högre nivå trycker du på [8 ▲] (UP).

Exempel med ljudvalsdisplayen PRESET

PRESET-ljudfilerna är kategoriserade och organiserade i mappar.



På displayen visas ljudfilerna i en mapp.



Närmast högre nivå visas, i detta fall en mapp. Varje mapp som visas på displayen innehåller ljud i respektive kategori.

Indikeringarna USB 1, USB 2, osv. visas beroende på hur många externa enheter som finns anslutna.

Hantering av filer och mappar på filvalsdisplayen

- Spara filer..... sid. 73
- Kopiera filer och mappar..... sid. 74
- Flytta filer..... sid. 75
- Ta bort filer och mappar..... sid. 75
- Byta namn på filer och mappar..... sid. 76
- Välja egna filikoner (visas till vänster om filnamnet)..... sid. 76
- Skapa en ny mapp..... sid. 77
- Skriva in tecken..... sid. 77

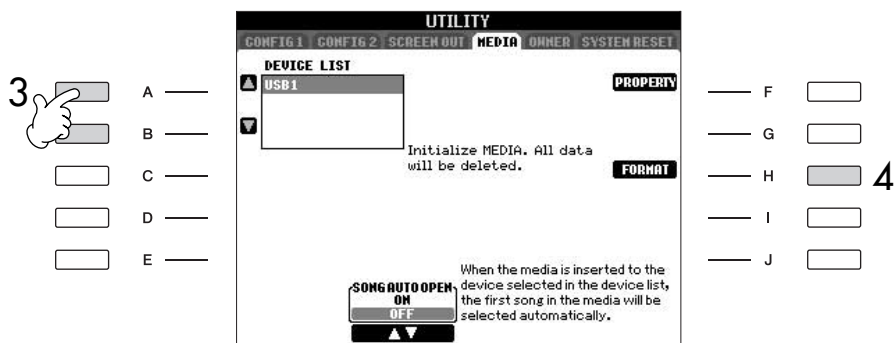
Formatera USB-lagringsmedia

När en USB-lagringsenhet anslutes eller media sätts i kan ett meddelande som uppmanar dig att formatera enheten visas. Om detta meddelande visas måste du formatera enheten innan du kan använda den.

FÖRSIKTIGT

Formateringen skriver över alla tidigare data. Kontrollera att det medium du formaterar inte innehåller viktiga data. Var extra försiktig om du har flera USB-enheter anslutna samtidigt.

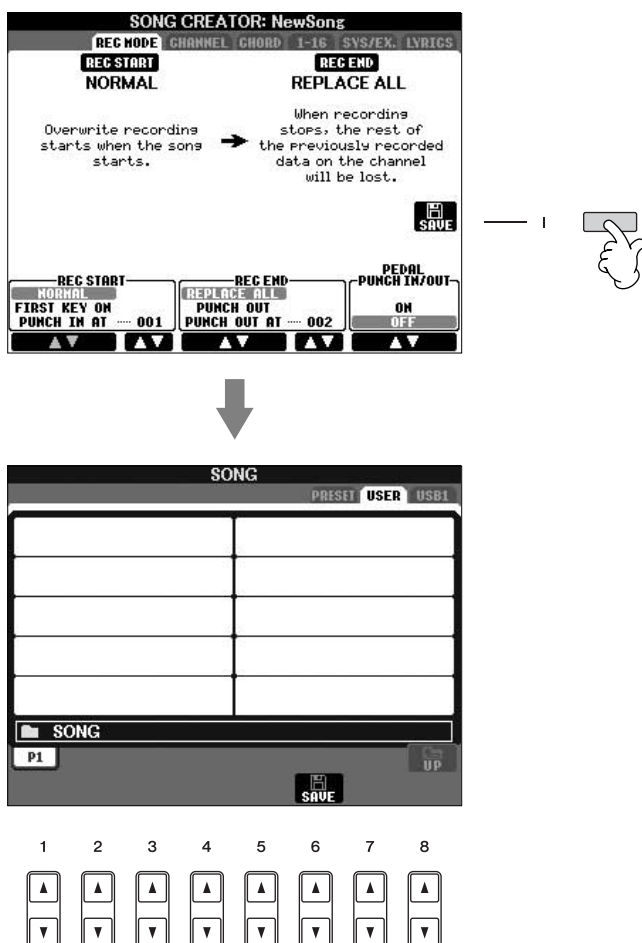
- 1 Anslut den USB-enhet som ska formateras i [USB TO DEVICE].
- 2 Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA
- 3 Tryck på [A]/[B] för att välja den USB-enhet som ska formateras i listan över enheter.
- 4 Tryck på [H] för att formatera enheten.



Spara filer

Med detta kommando sparar du dina originaldata (t.ex. Songer eller egna ljud) som en fil.

- 1 Efter att du skapat en Song eller ett ljud i motsvarande display SONG CREATOR eller SOUND CREATOR, trycker du på displayknappen [SAVE]. Filvalsdisplayen för motsvarande datatyp visas. Tänk på att själva kommandot görs på filvalsdisplayen.



- 2 Välj med TAB [◀][▶]-knapparna den flik (USER, USB, osv.) som du vill spara informationen på.
- 3 Tryck på [6 ▼] (SAVE) för att öppna den display där du ger filen ett namn.



- 4 Skriv in ett filnamn (sid. 77).
- 5 Tryck på [8 ▲] (OK) för att spara filen. Om du vill avbryta kommandot trycker du på [8 ▼] (CANCEL). Den sparade filen kommer automatiskt att placera sig i bokstavsordning bland andra filer.

Internminnets kapacitet

Instrumentets interna minne kan lagra upp till cirka 1,4 MB (PSR-S900)/560 kB (PSR-S700) data. Denna kapacitet avser alla filtyper inklusive Voice, Style, Song och Registration Memory.

Begränsningar för skyddade Songer

Song-data som inköpts i handeln kan vara skyddad mot illegal kopiering eller oavsiktlig radering. Dessa markeras av en indikering uppe till vänster om filnamnet. Indikeringarna och vilka begränsningar som de innebär förklaras nedan.

| | |
|---------------------|--|
| Prot. 1 | Visas för förprogrammerade Songer som sparats på fliken User, Disk Orchestra Collection (DOC) Songer (Disk Orchestra Collection) och Disklavier Piano Soft Songer. Dessa Songer kan inte kopieras, flyttas eller sparas på en USB-enhet. |
| Prot. 2 Orig | Visas för en Song som kopieringsskyddats av Yamaha. Dessa Songer kan inte kopieras. De kan flyttas till eller sparas på fliken USER eller på USB-enheter. |
| Prot. 2 Edit | Indikerar en editerad "Prot. 2 Orig" Song. Se till att spara dessa till samma mapp som innehåller motsvarande "Prot. 2 Orig" Song. Dessa Songer kan inte kopieras. De kan flyttas till eller sparas på fliken USER eller på USB-enheter. |

Mer om filkommandon för Songer med skyddet "Prot. 2 Orig" och "Prot. 2 Edit".

Editerade Songer med indikeringen "Prot. 2 Edit" måste sparas i samma mapp som den ursprungliga "Prot. 2 Orig"-Songen. Annars går det inte att spela upp den editerade Songen ("Prot. 2 Edit"). Tänk också på att flytta med den ursprungliga Songen om du flyttar den editerade Songen till en ny plats eller mapp.

Kopiera filer och mappar

Med detta kommando kan du kopiera filer och mappar och klistra in dem på annan plats (mapp).

- 1 Ta fram den display som innehåller den fil eller mapp som du ska kopiera.
- 2 Tryck på [3 ▼] (COPY) för att kopiera filen eller mappen. Ett popup-fönster visas nederst i displayen.



- 3 Tryck på den av knapparna [A]–[J] som motsvarar önskad fil/mapp. Du kan avbryta kommandot genom att trycka på samma knapp igen ([A]–[J]).
 - Markera alla filer eller mappar
Tryck på [6 ▼] (ALL) för att markera alla filer eller mappar som visas på displayen, inklusive övriga sidor. Avmarkera filerna genom att trycka på [6 ▼] (ALL OFF) igen.
- 4 Tryck på [7 ▼] (OK) för att bekräfta valet av fil eller mapp. Om du vill avbryta kopieringen trycker du på [8 ▼] (CANCEL).
- 5 Använd TAB [◀]/[▶] för att välja till vilken flik (USER, USB, osv.) du vill kopiera filen eller mappen.
- 6 Tryck på [4 ▼] (PASTE) för att klistra in filen eller mappen. Den fil/mapp som kopierats och klistrats visas på displayen, i bokstavsordning.

Flytta filer

Med detta kommando kan du flytta en fil genom att klippa ut den och klistra in den på annan plats (mapp).

1 Öppna den display som innehåller den fil som du ska flytta.

2 Tryck på [2 ▼] (CUT) för att klippa ut filen.

Ett popup-fönster visas i nederkanten av LCD-displayen.



3 Tryck på den av knapparna [A]–[J] som motsvarar filen eller mappen.

Du kan avbryta kommandot genom att trycka på samma knapp igen ([A]–[J]).

■ Markera alla filer

Tryck på [6 ▼] (ALL) för att markera alla filer som visas på displayen och övriga sidor.

Avmarkera filerna genom att trycka på [6 ▼] (ALL OFF) igen.

4 Tryck på [7 ▼] (OK) för att bekräfta.

Om du vill avbryta trycker du på [8 ▼] (CANCEL).

5 Använd TAB [◀]/[▶] för att välja på vilken flik (USER, USB, osv.) du vill klistra in filen eller mappen.

6 Tryck på [4 ▼] (PASTE) för att klistra in filen.

Den fil som flyttats och klistrats in visas på displayen i bokstavsordning.

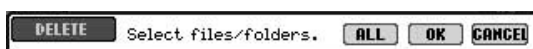
Radera filer/mappar

Detta kommando används för att radera en fil eller en mapp.

1 Ta fram den display som innehåller den fil eller mapp som du ska ta bort.

2 Tryck på knappen [5 ▼] (DELETE).

Popup-fönstret för borttagning visas längst ned på displayen.



3 Tryck på den av knapparna [A]–[J] som motsvarar filen eller mappen.

Du kan avbryta kommandot genom att trycka på samma knapp igen ([A]–[J]).

■ Markera alla filer eller mappar

Tryck på [6 ▼] (ALL) för att markera alla filer eller mappar som visas på displayen, inklusive övriga sidor.

Avmarkera filerna genom att trycka på [6 ▼] (ALL OFF) igen.

4 Tryck på [7 ▼] (OK) för att bekräfta valet av fil eller mapp.

Tryck på [8 ▼] (CANCEL) för att avbryta raderingen.

5 Följ instruktionerna på displayen.

YES Radera filen/mappen

YES ALL Radera alla valda filer/mappar

NO Lämna fil/mapp som den är utan att radera

CANCEL) Avbryt raderingen

Radera alla data på en USB-lagringsenhet på en gång
Om du formaterar en USB-lagringsenhet tas alla data på enheten bort (sid. 72).

Byta namn på filer/mappar

Med denna åtgärd kan man byta namn på filer/mappar.

- 1 Ta fram den display som innehåller den fil/mapp som du ska byta namn på.
- 2 Tryck på [1 ▼] (NAME).
Popup-fönstret för ändring av namn visas nederst på displayen.



- 3 Tryck på den av knapparna [A]–[J] som motsvarar filen eller mappen.
- 4 Tryck på [7 ▼] (OK) för att bekräfta valet av fil eller mapp.
Tryck på [8 ▼] (CANCEL) för att avbryta namnändringen.
- 5 Skriv in det nya namnet på filen eller mappen (sid. 77).
Den mapp/fil som du ha ändrat namn på visas på displayen, placerad i bokstavsordning bland andra filer.
- 6 Tryck på [8 ▲] (OK) för att bekräfta det nya namnet.

Välja anpassade ikoner för filer (visas till vänster om filnamnet)

Du kan välja anpassade ikoner för filer (visas till vänster om filnamnet).

- 1–4 Operationerna är desamma som i avsnittet "Byta namn på filer/mappar" ovan.
- 5 Tryck på [1 ▼] (ICON) för att ta fram ICON displayen.
- 6 Välj ikon med hjälp av knapparna [A]–[J] eller [3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼].
ICON displayen innehåller flera sidor. Tryck på TAB [◀][▶] för att välja olika sidor.
Du kan avbryta operationen genom att trycka på [8 ▼] (CANCEL).
- 7 Tryck på [8 ▲] (OK) för att använda den markerade ikonen.
- 8 Tryck på [8 ▲] (OK) för att bekräfta den nya ikonen.

Skapa en ny mapp

Med denna åtgärd skapar du nya mappar. Det blir lättare att hitta informationen om du organiserar den i mappar med relevanta namn.

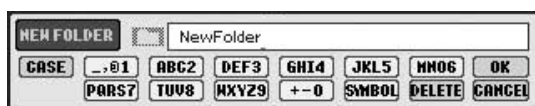
- 1 Ta fram den sida i filvalsdisplay som du vill skapa en ny mapp för.
- 2 Tryck på [7▼] (FOLDER) för att ta fram displayen för namngivning av ny mapp.



- 3 Skriv in den nya mappens namn (se nedan).

Skriva in tecken

Instruktionerna som följer visar dig hur du skriver in tecken när du ska namnge filer/mappar, till exempel för att skriva in nyckelord för Music Finder-funktionen. Metoden är ungefär densamma som när man skriver namn och nummer i en mobiltelefon. Inskrivning av tecken görs i den display som visas nedan.



- 1 Ändra typ av tecken genom att trycka på [1▲].
 - Om du valt annat språk än japanska (sid. 66) blir följande typer av tecken tillgängliga:
 - CASE.....Alfabet (versaler, halv storlek), siffror (halv storlek), tecken (halv storlek)
 - caseAlfabet (gemener, halv storlek), siffror (halv storlek), tecken (halv storlek)
 - Om du väljer japanska som språk (sid. 66) kan följande typer av tecken och storlekar anges:
 - かな漢 (kana-kan) ...Hiragana och kanji, tecken (full storlek)
 - カナ (kana)Katakana (normal storlek), tecken (full storlek)
 - カ (kana)Katakana (halv storlek), tecken (halv storlek)
 - A B C.....Alfabet (stora och små bokstäver, full storlek), siffror (full storlek), tecken (full storlek)
 - ABC.....Alfabet (stora och små bokstäver, halv storlek), siffror (halv storlek), tecken (halv storlek)

- 2 Använd DATA ENTRY-ratten för att flytta markören till önskad position.
- 3 Skriv in tecknen genom att trycka på [2▲▼]-[6▲▼] och [7▲].
Du kan skriva in bokstäver, siffror och symboler genom att flytta markören eller trycka på en av knapparna för teckeninskrivning. Du kan även vänta en kort stund så fylls tecknen i automatiskt.
Mer information om hur du skriver in tecken finns i följande avsnitt under anvisningssteg 4.



Flera olika tecken är tilldelade till varje knapp och tecknen ändras för varje gång du trycker knappen.

Det går inte att skapa nya mappar på fliken PRESET.

Kataloger för mappar i USER-flikdisplayen

Kataloger på fliken USER kan innehålla upp till fyra nivåer. Det maximala antalet filer och mappar som kan lagras är 730 (360 för PSR-S700), men detta kan variera beroende på filnamns längd. Det maximala antalet filer/mappar som kan sparas i en mapp under fliken USER är 250.

Beroende på vilken display för inskrivning av tecken som du arbetar med kan det hända att vissa tecken inte kan skrivas in.

Även om du väljer japanska som språk när du anger tecken på displayen för redigering av sångtext (sid. 170), displayen för Internetinställning (sid. 178) eller webbplatsen, kan du ange versaler och gemener.

Följande halvstora tecken kan inte användas i namn på filer och mappar:
\\ : * ? " < > |

När du anger ett lösenord för en webbplats eller en WEP-nyckel för en trådlös LAN-anslutning visas tecknen av säkerhetsskäl som asterisker (*).

I samband med bokstäver som inte åtföljs av specialtecken (med undantag för kanakan och katakana i halv storlek) kan du öppna en lista över specialtecken genom att trycka på [6 ▼] efter att du har markerat ett tecken (innan du skriver in ett nytt tecken).

4 Tryck på [8 ▲] (OK) för att bekräfta det nya namnet och återgå till föregående display.

- **Radera tecken**

Flytta markören med hjälp av DATA ENTRY-ratten till det tecken du vill ta bort och tryck på [7 ▼] (DELETE). Om du vill radera alla tecknen på en gång håller du ned [7 ▼] (DELETE).

- **Ange specialtecken (japanska "ゝ" och "ゝ")**

Välj det tecken till vilket ett specialtecken ska adderas och tryck på [6 ▼] och ange sedan själva tecknet.

- **Skriva in specialtecken**

1 Efter att ett tecken lagts in genom att markören flyttas, tryck på [6 ▼] för att ta fram en lista med tecken.

2 Använd DATA ENTRY-ratten för att flytta markören till ett specialtecken och tryck sedan på [8 ▲] (OK).

- **Skriva in siffror**

Välj först något av följande: "A B C" (fullstort alfabet), "ABC" "CASE" (stora bokstäver i halvstort alfabet) och "case" (små bokstäver i halvstort alfabet). Tryck och håll därefter ned någon av knapparna [2 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼], [6 ▲] och [7 ▲], eller tryck upprepade gånger tills önskad siffra är markerad.

- **Infoga ett tecken**

1 Flytta markören till önskad position.

Använd samma åtgärd som i "Radera tecken" ovan.

2 Tryck på [2 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼] eller [7 ▲] för att skriva in siffror och symboler.

3 Tryck på [8 ▲] (OK) för att lägga in tecknen.

- **Lägga till ett mellanslag**

1 Flytta markören till önskad position.

Använd samma åtgärd som i "Radera tecken" ovan.

2 Tryck på [6 ▼] för att öppna teckenlistan.

3 Se till att markören står i början (mellanslag) av teckenrutan och tryck på [8 ▲] (OK).

- **Konvertera till Kanji (japanska)**

När det inskrivna hiraganatecknet visas markerat (framhävt mot omvänd display), trycker du på [1 ▲]/[ENTER] en eller flera gånger för att konvertera tecknen till önskad kanji. Tryck på [1 ▲]/[8 ▲] för att bekräfta eller ange nästa tecken.

När inlagda hiraganatecken visas markerat (framhävt mot omvänd display):

- **Konvertera tillbaka tecknen till annan kanji**

Tryck på [1 ▲]/[ENTER].

- **Ändra det omvända området**

Använd DATA ENTRY-ratten.

- **Ändra konverterad kanji tillbaka till hiragana**

Tryck på [7 ▼] (DELETE).

- **Radera det omvända området på en gång**

Tryck på [8 ▼] (CANCEL).

- **För att ange hiragana direkt (utan att konvertera)**

Tryck på [8 ▲] (OK).

- **Avbryta teckeninskrivningen**

Tryck på [8 ▼] (CANCEL).

Återställa fabriksinställningarna

Återställa det fabriksinställda systemet

Slå på strömmen och håll samtidigt ned tangenten C6 hålls (tangenten längst till höger på klaviaturen).

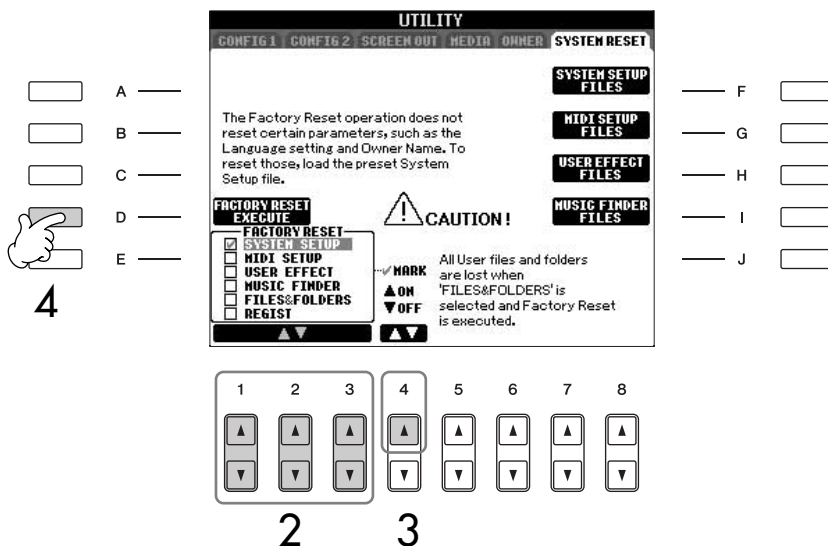
Denna operation ger samma resultat och är en genväg för återställning av systeminställningar som beskrivs i steg 2 i avsnittet nedan.

Återställa fabriksprogrammerade inställningar individuellt

1 Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET

2 Välj post genom att trycka på knapparna [1▲▼]-[3▲▼].

| | |
|---------------|---|
| SYSTEM SETUP | Återställer systemets parametrar till de ursprungliga fabriksinställningarna. Se det separata dokumentet Data List för mer information om vilka parametrar som ingår i systeminställningarna. Dokumentet finns på Yamahas webbplats. (Se sid. 5.) |
| MIDI SETUP | Återställer MIDI-inställningarna, inklusive MIDI-mallarna i User-flikdisplayen till originalinställningarna. |
| USER EFFECT | Återställer User Effect-inställningar (inklusive effektyper, EQ-typer och körstämmor) (PSR-S900) som skapats via Mixer Console till de ursprungliga fabriksinställningarna. |
| MUSIC FINDER | Återställer Music Finder-data (alla programmeringar) till fabriksinställningarna. |
| FILES&FOLDERS | Raderar alla filer och mappar lagrade i User-flikdisplayen. |
| REGIST | Raderar tillfälligt aktuella registreringsinställningar för vald bank. Samma sak kan göras genom att hålla tangenten B5 (B-tangenten längst till höger på klaviaturen) nedtryckt medan strömmen slås på med [POWER]-knappen. |



3 Markera det alternativ som ska återställas till fabriksinställningen genom att trycka på [4▲].

4 Tryck på [D] för att genomföra återställningsoperationen för alla markerade alternativ.

Internetinställningarna påverkas inte av att du återställer fabriksinställningarna. Mer information om att återställa Internetinställningar finns på sidan 182.

⚠ FÖRSIKTIGT

Denna operation raderar alla dina originaldata för respektive alternativ (MIDI SETUP, USER EFFECT, MUSIC FINDER och FILES&FOLDERS).

Spara och återkalla egna inställningar som en separat fil

För alternativen nedan kan du spara egna originalinställningar som en enstaka fil för att använda dem senare.

- 1 **Gör inställningarna på instrumentet.**
- 2 **Ta fram displaysidan.**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] SYSTEM RESET
- 3 **Tryck på en av knapparna [F]–[I] för att öppna relevant display för att spara data.**

| | |
|---------------------|---|
| SYSTEM SETUP | Parametrar som ställs in på olika displayer, som t.ex [FUNCTION] → UTILITY och i displayen för mikrofoninställningar hanteras som en gemensam systemfil. Se det separata dokumentet Data List för mer information om vilka parametrar som tillhör System Setup. Dokumentet finns på Yamahas webbplats. (Se sid. 5.) |
| MIDI SETUP | MIDI-inställningarna, inklusive MIDI-mallarna i User-flikdisplayen hanteras som en enda fil. |
| USER EFFECT | User Effect-inställningar (inklusive effektyper, EQ-typer och körstämmor) (PSR-S900) som skapats via Mixing Console hanteras som en enda fil. |
| MUSIC FINDER | Alla förprogrammerade och skapade programmeringar för Music Finder hanteras som en enda fil. |

- 4 **Välj en av flikarna (annan än PRESET) genom att trycka på TAB [◀][▶].**
Observera att filen på fliken PRESET är filen för de fabriksprogrammerade inställningarna. Om du väljer denna fil kommer de fabriksprogrammerade inställningarna för respektive alternativ att återställas. (Detta ger samma resultat som på sidan 79 "Återställa fabriksprogrammerade inställningar individuellt".)
- 5 **Spara filen (sid. 73).**
- 6 **För att ta fram filen, välj den flik och sida till vilken du sparar filen (samma flik och sida som specificerats i steg 4), och tryck på motsvarande knapp [A]–[J].**

Säkerhetskopiera data

Yamaha rekommenderar att du kopierar eller sparar dina viktiga data på en USB-lagringsenhet, så att informationen inte riskerar att försvinna. På så sätt har du en praktisk säkerhetskopiera om det interna minnet skulle skadas.

Data som kan sparas

- 1 Song*, Style, Multi Pad, Registration Memory Bank och Voice-data.
- 2 Music Finder-programmering, Effect**, MIDI-mall och systemfil
 - * Skyddade Songer (med indikeringen "Prot.1/Prot.2" uppe till vänster om filnamnet) kan inte sparas. Songer med en "Prot.2"-indikering kan emellertid flyttas (klippas ut och klistras in) till ett USB-minne.
 - **Effect-data inkluderar följande:
 - Editerade och sparade data i Mixing Console "EFFECT/EQ".
 - Editerade eller sparade data för typ av Vocal Harmony (endast PSR-S900).
- 3 Alla data i 1 och 2 ovan, samt Internet-inställningar.

Säkerhetskopieringen görs på olika sätt för datatyperna 1, 2 och 3 ovan.

Säkerhetskopiering

1 Song, Style, Multi Pad, Registration Memory Bank och Voice-data

- 1 Sätt i/anslut USB-lagringsenheten för säkerhetskopiering (målenheten).
- 2 Ta fram den display som innehåller den fil som ska kopieras.

Song:
Tryck på knappen [SONG SELECT].

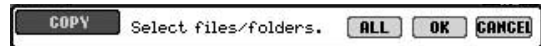
Style:
Tryck en av STYLE-knapparna.

Multi Pad:
Tryck på knappen MULTI PAD CONTROL [SELECT].

Registration Memory Bank:
Tryck samtidigt på REGIST BANK [+] och [-].

Voice:
Tryck en av VOICE-knapparna.
- 3 Välj USER-fliken med hjälp av knapparna TAB [◀][▶].

- 4 Tryck på [3 ▼] (COPY) för att kopiera filen eller mappen.
Ett popup-fönster visas nederst i displayen.



- 5 Tryck på [6 ▼] (ALL) för att markera alla filer/mappar som visas på aktuell display och på alla andra sidor.
Avmarkera filerna genom att trycka på [6 ▼] (ALL OFF) igen.
- 6 Tryck på [7 ▼] (OK) för att bekräfta valet av fil eller mapp.
Om du vill avbryta kopieringen trycker du på [8 ▼] (CANCEL).
- 7 Välj med hjälp av knapparna TAB [◀]/[▶] den USB-målflik till vilken filen/mappen ska kopieras.
- 8 Tryck på [4 ▼] (PASTE) för att klistra in filen/mappen.

Om ett meddelande visas som indikerar att data inte kan kopieras

Skyddade Songer ("Prot.1/Prot.2" indikeras uppe till vänster över filnamnet) finns bland de filer som ska kopieras. Skyddade Songer kan inte kopieras. Songer med en "Prot.2"-indikering kan däremot flyttas (klippas ut och klistras in) till ett USB-minne.

2 Music Finder-programmering, Effect, MIDI-mall och systemdata

- 1 Sätt i/anslut USB-lagringsenheten för säkerhetskopiering (målenheten).
- 2 Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶]
SYSTEM RESET
- 3 Tryck på en av knapparna [F]-[I] för att ta relevant display för att spara data.
- 4 Välj med hjälp av knapparna TAB [◀][▶] den USB-målenhet som informationen ska sparas på.
- 5 Spara dina data (sid. 73).

3 Alla data under 1 och 2

- 1 Sätt i/anlut USB-lagringsenheten för säkerhetskopiering (målenheten).
- 2 Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶]
OWNER
- 3 Tryck på [D] (BACKUP) för att spara informationen på USB-lagringsenheten. Du återställer informationen genom att trycka på [E] (RESTORE) i steg 3 ovan.

- OBS!**
- Det tar några minuter att genomföra säkerhetskopieringen/återställningen.
 - Säkerhetskopierade data som inte har skapats i PSR-S900/S700 kan inte återställas.

⚠ FÖRSIKTIGT

Flytta skyddade Songer som har sparats i USER-displayen innan du återställer. Om Songerna inte flyttas tas de bort under processen.

Hänvisning till sidor i snabbguiden

| | |
|--------------------------------|---------|
| Spela med ljud | sid. 30 |
| Spela Preset Voice | sid. 30 |
| Använda PITCH BEND-hjulet..... | sid. 33 |
| Använda MODULATION-hjulet..... | sid. 33 |
| Använda metronomen..... | sid. 34 |
| Ljudeffekter | sid. 53 |

Ljudens kännemärken

Typ av ljud och ljudets kännemärke anges ovanför Preset Voice-namnet.

| | |
|--|--|
| S. Articulation! (PSR-S900) | Super Articulation-ljuden låter förvånansvärt äkta och naturliga och rymmer varje instruments unika egenskaper – till exempel raspljud från gitarran eller legatofraseringen hos blåsinstrument. De ger många fördelar som är identiska med Mega Voice-ljud (se nedan), men är lättare att spela och ger större uttrycks kontroll i realtid. Du kan behöva använda Modulations-hjulet eller en fotkontakt för att spela de här naturliga ljuden på ett effektivt sätt under ett framförande. Öppna Information-fönstret om du vill ha mer information om hur du bäst spelar varje ljud (tryck på [7 ▲]-knappen på displayen för val av ljud). |
| Mega Voice-ljud | Mega Voice-ljud är inte avsedda för klaviaturspel. De är i första hand avsedda att användas för inspelning av MIDI-sekvensdata (som Songer och Styles). Speciellt vissa gitarr- och basljud har skapats som Mega Voice-ljud. Vad som gör Mega Voice-ljud speciella är utnyttjandet av de olika anslagsnivåerna (velocity). Vanliga ljud utnyttjar också olika anslagsnivåer – för att variera ljudkvaliteten och/eller nivån med hänsyn till hur hårt eller löst du spelar på klaviaturen. Detta gör att ljuden i instrumentet låter äkta och naturliga. Med Mega Voice-ljuden ger dock olika anslagsnivåer helt olika ljud. Till exempel innehåller ett Mega Voice-gitarrljud ljuden av olika slags spelteknik. I vanliga instrument måste olika ljud med dessa effekter tas fram via MIDI och kombineras för att skapa önskad effekt. Med Mega Voice-ljud kan du dock spela en övertygande gitarrstämma med ett och samma ljud genom att ange anslagsvärden för att återge ljudet av en speciell spelteknik. På grund av den komplexa strukturen i dessa ljud och det exakta anslagsvärde som behövs för att spela ljuden är de inte avsedda att spelas från klaviaturen. De är emellertid mycket användbara och praktiska för att skapa MIDI-data – särskilt när du vill undvika att använda flera olika ljud för en enstaka instrumentstämma. |
| Live! | Dessa ljud av akustiska instrument har samplats (d.v.s. spelats in digitalt) i stereo för att återge ett verkligt autentiskt, rikt ljud, fullt av atmosfär och akustik. |
| Cool! | Dessa ljud utgör samplingar av elektriskt förstärkta instrument och tack vare stor minneskapacitet och mycket sofistikerad programmering har man lyckats fånga den typiska strukturen och nyanserna i dessa ljud. |
| Sweet! | Även dessa ljud av akustiska instrument är resultatet av Yamahas sofistikerade teknik som gör ljuden så detaljerade och naturliga att du tror att det är det verkliga instrumentet du spelar på! |
| Drums | Olika trum- och slaginstrumentsljud är tilldelade till enskilda tangenter, vilket gör att du kan spela dessa från klaviaturen. |
| SFX | Olika specialeffektljud är tilldelade till enskilda tangenter och kan spelas från klaviaturen. |
| Organ Flutes! | Du kan använda Voice Set för att skapa och ändra dessa autentiska orgelljud. I Voice Set finns alla de olika fottal som behövs för ett traditionellt orgelljud. Se sidan 103 för mer information. |

Mega Voice-kompatibilitet

Mega Voice-ljud är inte kompatibla med andra modeller. Song- eller Style-data som skapats med PSR-S900/S700 och som innehåller Mega Voice-ljud låter inte korrekt när de spelas upp på andra instrument.

Justera volymbalansen mellan stämmorna

Justera volymbalansen mellan stämmorna på BALANCE-displayen (sid. 41).

Ange splitpunkten (gränsen mellan höger och vänster hands omfång)

Se sidan 110.

Spela olika ljud samtidigt

PSR-S900/S700 är utrustad med olika funktioner och reglage som helt enkelt inte finns på akustiska instrument. Det gör att du kan spela flera olika ljud samtidigt med samma tangent eller spela ett ljud med vänster hand och ett annat (eller t.o.m. två sammanslagna ljud) med höger hand.

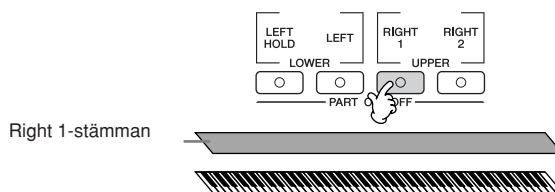
Klaviaturens stämmor (Right 1, Right 2, Left)

Ljud kan tilldelas enskilt till varje klaviaturstämma: Right 1, Right 2 och Left. Med hjälp av PART ON/OFF-knapparna kan du kombinera dessa stämmor för att skapa fylliga instrumentklanger.

Kombinationer för klaviaturens stämmor

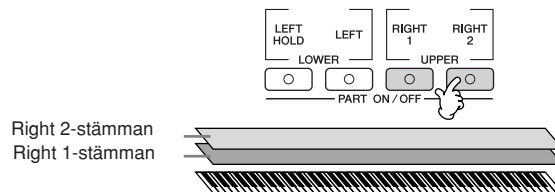
■ **Spela ett enstaka ljud (Right 1-stämman)**

Du kan spela ett enstaka ljud över hela klaviaturomfånget. Detta används för vanliga framföranden – t.ex. med pianoljudet.



■ **Spela två ljud samtidigt (Right 1- och Right 2- stämmorna)**

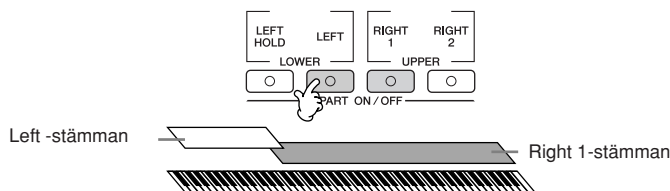
Du kan simulera en instrumental duett eller kombinera två liknande ljud för att skapa ett fylligare ljud.



Se sidan 85 för information om att välja ljud för Right 2-stämman.

■ **Spela olika ljud i höger och vänster hand (Right 1- och Left-stämmorna)**

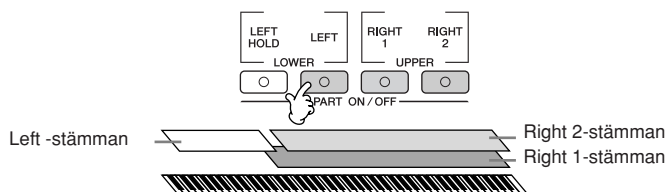
Du kan spela olika ljud med höger och vänster hand. Prova t.ex. att spela ett basljud med vänster hand och ett pianoljud med höger hand.



Se sidan 86 för information om att välja ljud för Left-stämman.

■ **Spela tre olika ljud med vänster och höger hand (Right 1-, 2- och Left-stämmorna)**

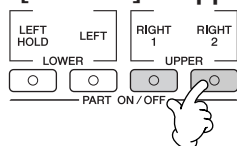
Du kan kombinera dessa tre stämmor för att skapa ett fylligt ensembleljud.



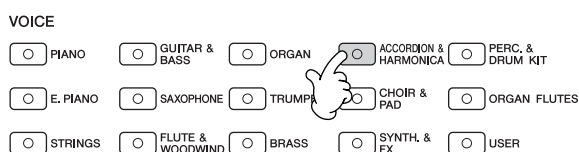
Spela två ljud samtidigt (Right 1- och 2-stämmorna)

Du kan spela två ljud samtidigt med Right 1- och Right 2-stämmorna.

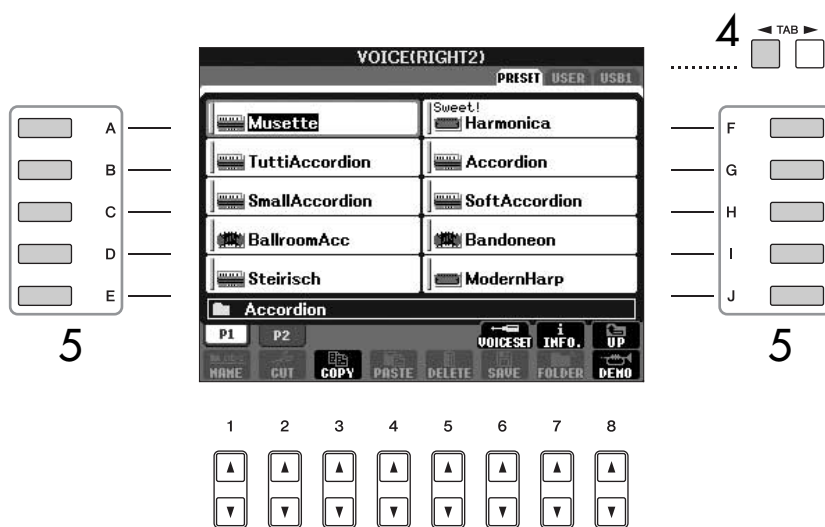
- 1 Se till att PART ON/OFF [RIGHT 1]-knappen är inkopplad.
- 2 Tryck på PART ON/OFF [RIGHT 2]-knappen för att koppla in den.



- 3 Tryck på en av VOICE-knapparna för visa displayen för val av ljud för Right 2-stämman.



- 4 Tryck på TAB [◀] för att välja PRESET-displayen.



- 5 Tryck på en av knapparna [A]–[J] för att välja önskat ljud.
- 6 Spela på klaviaturen.
- 7 Tryck PART ON/OFF [RIGHT 2]-knappen igen för att koppla bort den.

Namnet på aktuellt ljud för den valda stämman visas markerat på huvuddisplayen.

Snabbval av ljud för Right 1- och Right 2-stämmorna

Det finns ett annat sätt att snabbt välja både Right 1 och Right 2 ljud från panelen: Tryck på och håll ned en Voice-knapp, och tryck sedan på en annan Voice-knapp. Det först valda ljudet blir Right 1-ljudet och det andra blir Right 2-ljudet.

Koppla till och från Right 2-stämman med en pedal

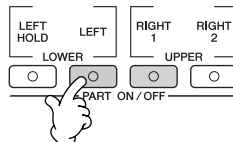
Du kan använda en pedal för att koppla till och från Right 2-stämman (tilldelning av Right 2-stämman beskrivs på sid. 195). Detta är användbart för att kunna koppla Right 2-stämman till och från medan du spelar.

Namnet på aktuellt ljud för den valda stämman visas markerat på huvuddisplayen.

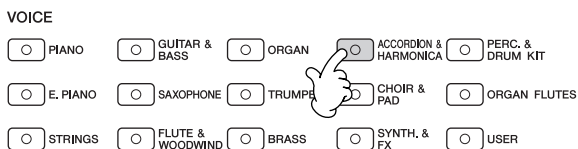
Spela olika ljud med höger och vänster hand (Right 1- och Left-stämmorna)

Du kan spela olika ljud med höger och vänster hand (Right 1- och Left-stämmorna).

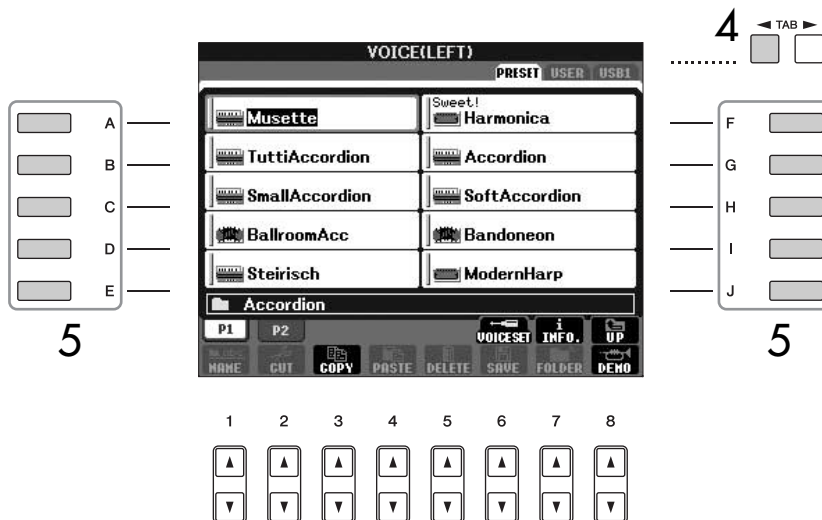
- 1 Se till att PART ON/OFF [RIGHT 1]-knappen är inkopplad.
- 2 Tryck PART ON/OFF [LEFT]-knappen för att koppla in den.



- 3 Tryck på en av VOICE-knapparna för visa displayen för val av ljud för Left-stämman.



- 4 Tryck på TAB [◀] för att välja PRESET-displayen.



- 5 Tryck på en av knapparna [A]–[J] för att välja önskat ljud.
- 6 Spela på klaviaturen.
- 7 Tryck PART ON/OFF [LEFT]-knappen igen för att koppla bort den.

Koppla till och från Left-stämman med en pedal
Du kan använda pedal för att koppla till och från Left-stämman (tilldelning av Left-stämman beskrivs på sid. 195). Detta är användbart för att kunna koppla Left-stämman till och från medan du spelar.

Ange splitpunkten (gränsen mellan höger och vänster hands omfång)
Se sidan 110.

Ändra tonhöjd

Transponering

Klaviaturens tonhöjd kan transponeras upp eller ned (i halvtonssteg).

- **Transponera under framförandet**
Du kan enkelt ställa in önskad transponering för det totala instrumentljudet genom att trycka på knapparna TRANSPOSE [-]/[+].
- **Transponera före framförandet**
Ändra transponeringsinställningarna på MIXING CONSOLE-displayen. Du kan ställa in transponeringen enskilt för klaviatur (KBD), Song-uppspelning (SONG) eller det totala ljudet för instrumentet (MASTER).
 - 1 **Visa displaysidan.**
[MIXING CONSOLE] → TAB [◀][▶] TUNE
 - 2 **Använd [1▲▼]-[3▲▼]-knapparna för att ställa transponeringen.**

Finstämma tonhöjden för hela instrumentet

Du kan finstämman tonhöjden för hela instrumentet – vilket är användbart när du vill spela på PSR-S900/S700 tillsammans med andra instrument eller till en cd-skiva.

- 1 **Visa displaysidan.**
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀] [▶] MASTER TUNE
- 2 **Använd knapparna [4▲▼]/[5▲▼] för att stämma.**
Tryck på 4- eller 5- [▲] och [▼]-knapparna samtidigt för att återställa värdet till fabriksinställningen 440,0 Hz.

Skalstämning

Du kan välja olika skalor för att spela med stämningar från historiska perioder eller andra kulturer.

- 1 **Visa displaysidan.**
[FUNCTION] → [A] MASTER TUNE/SCALE TUNE → TAB [◀] [▶] SCALE TUNE
- 2 **med hjälp av knapparna [6▲▼]/[7▲▼] önskad stämma för vilken du vill göra skalstämning.**
Markera rutan genom att trycka på [8▲].
- 3 **Använd knapparna [A]/[B] för att välja önskad skala.**
Stämningen för varje ton i den aktuella skalan visas i klaviaturbilden uppe till höger på displayen.

Tune-funktionen påverkar inte Drum Kit- eller SFX Kit-ljuden.

Hz (Hertz):
Den här måttenheten står för ett ljuds frekvens och anger antalet svängningar per sekund.

Cent:

Inom musiken är "cent" en hundraedels halvton. (100 cent är lika med en halvton.)

Direktåterkalla önskad skala

Spara den önskade skalan i Registration Memory. Se till att SCALE-alternativet är markerat när du sparar (sid. 135).

4 Ändra följande inställningar enligt önskemål.

- **Stämma klaviaturens enskilda toner (TUNE)**

- 1 Tryck på [3 ▲ ▼] för att välja den ton som ska stämmas.
- 2 Använd knapparna [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] för att ställa in stämningen i cent.

- **Ängör grundtonen för varje skala.**

Tryck på [2 ▲ ▼] för att välja grundton.

När grundtonen ändras blir tonhöjden för klaviaturen transponerad, men den ursprungliga tonhöjdsrelationen mellan tonerna bibehålls.

Förprogrammerade skaltyper

| | |
|--------------------------------|---|
| EQUAL TEMPERAMENT | Tonomfånget i varje oktavomfång är delat i tolv lika delar, med varje halvtonssteg jämnt fördelat. Detta är det vanligaste systemet för stämning som används i dagens musik. |
| PURE MAJOR PURE MINOR | Dessa stämningar baseras på ett rent harmoniskt förhållande inom varje skala, särskilt för treklanger (grundton, ters och kvint). Används ofta i körsammanhang. |
| PYTHAGOREAN | Utvecklad av den grekiske filosofen Pythagoras och baserar sig på kvinter. Den ger vackra kvinter och kvarter, men terser blir inte lika rena. |
| MEAN-TONE | Denna skala skapades som en förbättring av Pythagoreisk stämning för att ge renare terser. Populär under 1500-talet fram till sent 1700-tal. Skalan användes av bland andra Händel. |
| WERCKMEISTER KIRNBERGER | Denna sammansatta skala kombinerar Werckmeister- och Kirnberger-systemen, vilka i sig var en förbättring av medelton och Pythagoreisk skala. Den huvudsakliga fördelen är att varje tonart har en egen unik karaktär. Användes under Bachs och Beethovens tid. Används numera med cembalo och piporgel för att återge tidstypisk musik. |
| ARABIC | Använd dessa stämningar för att spela arabisk musik. |

Tonhöjdens inställningar för varje skala (i cent; grundton C)

| | C | C# | D | Eb | E | F | F# | G | Ab | A | Bb | B |
|--------------------------|---|-------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|-------|------|-------|
| EQUAL TEMPERAMENT | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| PURE MAJOR | 0 | -29,7 | 3,9 | 15,6 | -14,1 | -2,3 | -9,4 | 2,3 | -27,3 | -15,6 | 18,0 | -11,7 |
| PURE MINOR | 0 | 33,6 | 3,9 | 15,6 | -14,1 | -2,3 | 31,3 | 2,3 | 14,1 | -15,6 | 18,0 | -11,7 |
| PYTHAGOREAN | 0 | 14,1 | 3,9 | -6,3 | 7,8 | -2,3 | 11,7 | 2,3 | 15,6 | 6,3 | -3,9 | 10,2 |
| MEAN-TONE | 0 | -24,2 | -7,0 | 10,2 | -14,1 | 3,1 | -20,3 | -3,1 | -27,3 | -10,2 | 7,0 | -17,2 |
| WERCKMEISTER | 0 | -10,2 | -7,8 | -6,3 | -10,2 | -2,3 | -11,7 | -3,9 | -7,8 | -11,7 | -3,9 | -7,8 |
| KIRNBERGER | 0 | -10,2 | -7,0 | -6,3 | -14,1 | -2,3 | -10,2 | -3,1 | -7,8 | -10,2 | -3,9 | -11,7 |
| ARABIC 1 | 0 | 0 | -50,0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | -50,0 | 0 | 0 |
| ARABIC 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | -50,0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | -50,0 |

* Dessa värden visas avrundade på displayen.

Välj Harmony/Echo-typer

Du kan välja önskad Harmony/Echo-effekt bland en rad olika typer.

- 1 Koppla in [HARMONY/ECHO]-knappen.
- 2 Visa displaysidan.
[FUNCTION] → [F] HARMONY/ECHO
- 3 Använd [1 ▲ ▼]-[3 ▲ ▼]-knapparna för att välja Harmony/Echo-typer.
- 4 Använd knapparna [4 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-för att välja olika Harmony/Echo-inställningar (sid. 90).
Tillgängliga inställningar varierar beroende på Harmony/Echo-typer.

Harmony/Echo-typer

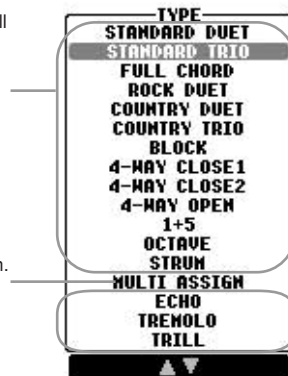
Harmony/Echo-typerna är uppdelade i följande grupper efter den typ av effekt de ger.

Harmony-typer

Dessa typer lägger harmonitoner till de toner som spelas i högerhandssektionen enligt det ackord som spelas i vänsterhandssektionen på klaviaturen. (Observera att "1+5" och "Octave" inte påverkas av ackordet.)

Multi Assign-typer

Denna typ lägger en speciell effekt till ackord som spelas i högerhandssektionen på klaviaturen.

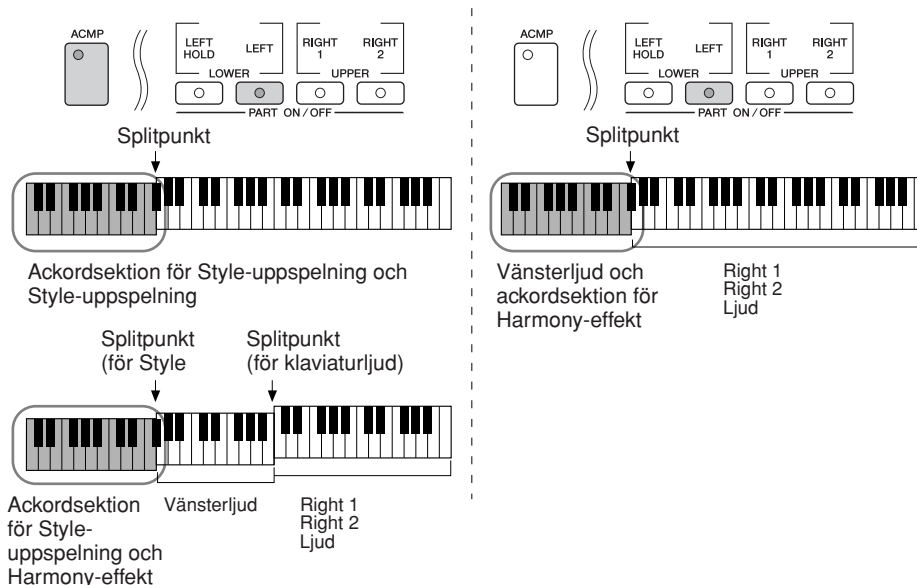


Echo-typer

Dessa typer lägger ekoeffekter till toner i högerhandssektionen på klaviaturen, synkroniserade med aktuell tempoinställning.

● Harmony-typer

När någon av Harmony-typerna valts läggs Harmony-effekten till de toner som spelas i högerhandssektionen på klaviaturen enligt den typ som valts ovan, och resultatet styrs av de ackord som anges inom ackordsektionen på klaviaturen, enligt nedan.



Koppla bort ackordljudet för Harmony-effekten

Du kan koppla bort ackordljudet inom vänsterhandens ackompanjemangsomfång och därmed återge enbart ackordet från Harmony-effekten. Koppla in [ACMP], koppla bort [SYNC START] och välj "Off" för Stop Accompaniment-parametern.

● Multi Assign-typ

Multi Assign-effekten fördelar automatiskt toner som spelas samtidigt i högerhandssektionen på klaviaturen till separata stämmor (ljud). Båda klaviaturstämmorna [RIGHT 1] och [RIGHT 2] ska vara inkopplade när Multi Assign-effekten används. Right 1- och Right 2-ljuden tilldelas omväxlande tonerna i den ordning du spelar.

● Echo-typer

När någon av Echo-typerna valts kommer motsvarande effekt (Echo, Trill, Tremolo) att läggas till toner spelade i högerhandssektionen på klaviaturen, synkroniserad med aktuell tempoinställning, oberoende av [ACMP] och LEFT-stämmornas till/från-läge. Lägg märke till att Trill-effekten förutsätter att minst två toner spelas samtidigt, vilka då skapar en drill.

Harmony/Echo-inställningar

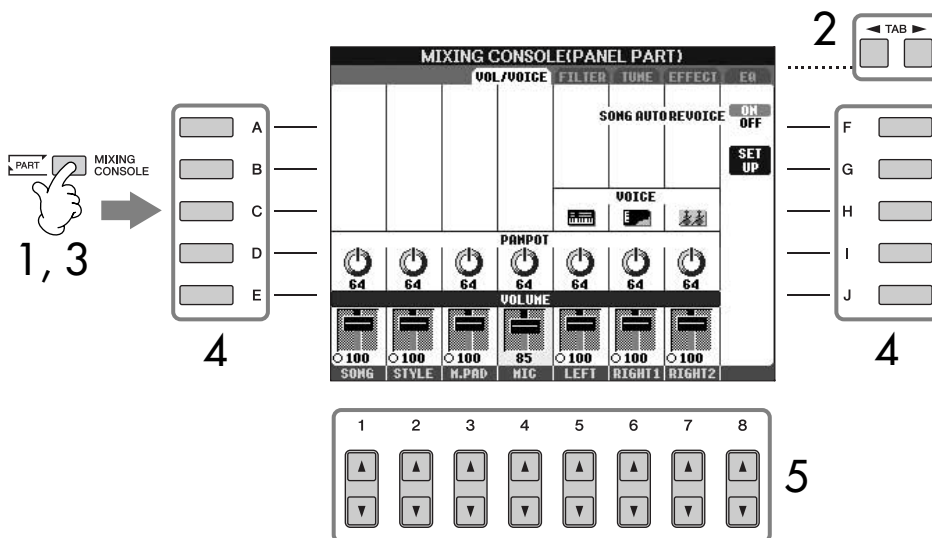
| | |
|------------------------|---|
| VOLUME | Denna parameter är tillgänglig för alla typer med undantag för "Multi Assign". Den bestämmer nivån på Harmony/Echo-tonerna som skapas med motsvarande effekt. |
| SPEED | Denna parameter är enbart tillgänglig när Echo, Tremolo eller Trill har valts som typ ovan. Den bestämmer hastigheten på Echo-, Tremolo- och Trill-effekterna. |
| ASSIGN | Denna parameter är tillgänglig för alla typer med undantag för "Multi Assign". Den låter dig bestämma vilken stämma som skall återge Harmony/Echo-tonerna. |
| CHORD NOTE ONLY | Denna parameter är tillgänglig när en av Harmony-typerna är vald. När parametern är tillkopplad tillämpas Harmony-effekten enbart på de toner (spelad i högerhandsomfånget av klaviaturen) som hör till det ackord som spelas i ackordsektionen av klaviaturen. |
| TOUCH LIMIT | Denna parameter är tillgänglig för alla typer med undantag för "Multi Assign". Den bestämmer det lägsta anslagsvärdet vid vilket Harmony-tonen hörs. Det här gör att du kan använda Harmony selektivt genom att spela olika hårt och att du kan skapa Harmony-accenter i melodin. Harmony-effekten tillämpas när du spelar med hårt anslag (över det inställda värdet). |

Editera volymen och den tonala balansen (MIXING CONSOLE)

I Mixing Console får du intuitiv kontroll över olika aspekter av klaviaturstämmorna och Song- och Style-kanalerna, inklusive volymbalans och ljudens klangfärg. Du kan justera volymnivåer och stereoposition (panorering) för varje ljud för att ställa optimal balans och stereobild. Du kan också kontrollera effekter och deras fördelning.

Grundläggande hantering

- 1 Tryck på [MIXING CONSOLE] för att visa MIXING CONSOLE-displayen.



- 2 Använd TAB [◀][▶] för att visa relevant display med inställningar. För information kring tillgängliga parametrar, se avsnittet "Justerbara alternativ (parametrar) i MIXING CONSOLE-displayer" på sidan 92.
- 3 Tryck på [MIXING CONSOLE]-knappen upprepade gånger för att ta fram MIXING CONSOLE-displayen för önskade stämmor. MIXING CONSOLE-displayen består av flera olika displayer för olika typer av stämmor. De stämmor som avses anges högst upp i displayen. De olika MIXING CONSOLE-displayerna alternerar enligt följande: PANEL PART-display → STYLE PART-display → SONG CH 1-8-display → SONG CH 9-16-display
- 4 Tryck på en av knapparna [A]–[J] för att välja önskad parameter.
- 5 Använd [1▲▼]–[8▲▼]-knapparna för att ställa in värdet.

Om stämmor
Se nedan.

Samtidig ändring av alla stämmor till samma värde
Så snart du valt en parameter i steg 4 kan du direkt ställa in samma värde för alla stämmor. För att göra detta, håll ned en av knapparna [A]–[J] samtidigt som du ställer värdet med hjälp av knapparna [1]–[8] eller DATA ENTRY-ratten.

6

Spara MIXING CONSOLE-inställningar.

- **Spara PANEL PART-displayinställningar**

Spara dem i Registration Memory (sid. 135).

- **Spara STYLE PART-displayinställningar**

Spara dem som Style-data.

1 Visa displaysidan.

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

2 Tryck på [B]-knappen för att visa STYLE CREATOR-displayen.

3 Tryck på [EXIT] för att stänga RECORD-displayen.

4 Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Style från vilken dina data kan sparas, och spara dem sedan (sid. 73).

- **Spara SONG CH 1-8/9-16-displayinställningar**

Registrera först de editerade inställningarna som en del av Song-datan (SET UP) och spara sedan melodin.

Se förklaringen om SONG CREATOR → CHANNEL-display → SETUP-alternativ på sidan 166.

Om stämmor

PANEL PART

På PANEL PART-displayen i MIXING CONSOLE kan du justera volymnivån enskilt mellan klaviaturens stämmor (RIGHT 1, RIGHT 2 och LEFT), SONG-, STYLE- och MIC-stämmor (PSR-S900). Dessa stämkomponenter är desamma som visas på displayen när du trycker på [BALANCE]-knappen.

STYLE PART

En Style består av åtta separata kanaler. Här kan du justera volymnivån mellan dessa åtta kanaler eller stämmor. Dessa stämkomponenter är desamma som visas på displayen när du trycker på panelens [CHANNEL ON/OFF]-knapp för att visa STYLE-displayen.

SONG CH 1-8/9-16

En Song består av sexton separata kanaler. Här kan du justera volymnivån mellan dessa sexton kanaler eller stämmor. Dessa stämkomponenter är desamma som visas på displayen när du trycker på panelens [CHANNEL ON/OFF]-knapp för att visa SONG-displayen.

Justerbara alternativ (parametrar) på MIXING CONSOLE-displayerna

Följande förklaringar omfattar tillgängliga alternativ (parametrar) på MIXING CONSOLE-displayerna.

VOL/VOICE

| | |
|--------------------------|---|
| SONG AUTO REVOICE | Se sidan 94. |
| VOICE | Här kan du välja önskat ljud för varje stämma. När Style-kanalerna tagits fram kan inte Organ Flutes- eller User-ljud väljas. När Song-kanalerna tagits fram kan inte User-ljud väljas. |
| PANPOT | Bestämmer stereopositionen för den valda stämman (kanalen). |
| VOLUME | Bestämmer ljudnivån för varje stämma eller kanal, och gör att du kan finjustera balansen för alla stämmorna. |

- RHY2-kanalen på STYLE PART-displayen är endast avsedd för trumset och effektljud.
- När GM-Song-data spelas kan kanal 10 (på SONG CH 9-16) endast användas för Drum Kit Voice.

FILTER

| | |
|-------------------------|---|
| HARMONIC CONTENT | Gör att du kan justera resonanseffekten (sid. 101) för varje stämma. |
| BRIGHTNESS | Bestämmer klangfärgen på ljudet för varje stämma genom att justera Cutoff Frequency (sid. 101). |

TUNE

| | |
|-------------------------|---|
| PORTAMENTO TIME | Portamento är en funktion som skapar en mjuk glidning av tonhöjden från den första tonen som spelas på klaviaturen till nästa. Portamento Time bestämmer hur snabb denna glidning ska vara. Högre värde resulterar i en långsammare glidning. Inställningen "0" ger ingen effekt. Denna parameter är tillgänglig när den valda klaviaturstämman står i Mono (sid. 100). |
| PITCH BEND RANGE | Ställer omfånget för PITCH BEND i halvtoner för var och en av klaviaturstämmorna. |
| OCTAVE | Bestämmer tonhöjd för specificerad stämma upp eller ned med en eller två oktaver. |
| TUNING | Bestämmer finstämning för varje klaviaturstämma. |
| TRANSPOSE | Används för att transponera tonhöjden enskilt för klaviaturen (KEYBOARD), Song-uppspelning (SONG) eller det totala ljudet för instrumentet (MASTER). |

EFFECT

| | |
|---------------|---|
| TYPE | Välj önskad effekttyp (sid. 95). När du har editerat olika parametrar för den valda effekttypen kan du spara den som en originaleffekt. |
| REVERB | Justerar mängden efterklang för varje stämma eller kanal. |
| CHORUS | Justerar mängden Chorus för varje stämma eller kanal. |
| DSP | Justerar mängden DSP för varje stämma eller kanal. |

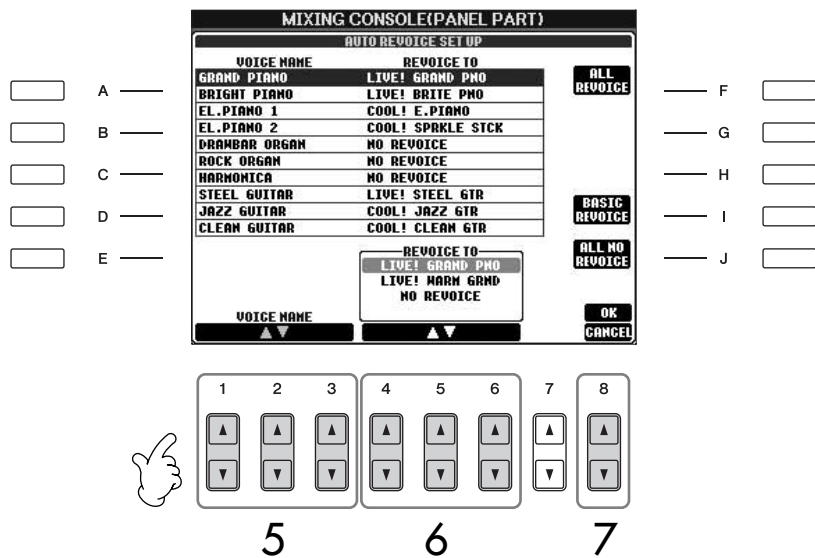
EQ (Equalizer)

| | |
|----------------|---|
| TYPE | Välj önskad EQ-typ som bäst passar musik och miljö (sid. 97). Detta påverkar instrumentets totala ljudbild. |
| EDIT | För att editera EQ (sid. 98). |
| EQ HIGH | Bestämmer mittfrekvensen för höga EQ-bandet som undertrycks/förstärks för varje stämma. |
| EQ LOW | Bestämmer mittfrekvensen för låga EQ-bandet som undertrycks/förstärks för varje stämma. |

Song Auto Revoice

Med denna funktion kan du till fullo utnyttja de fantastiska ljuden i instrumentet med XG-kompatibla Song-data. När du spelar upp MIDI-filer som du har köpt i handeln eller som producerats med andra instrument, kan du använda Song Auto Revoice för att automatiskt byta till PSR-S900/S700 speciella ljud (Live!, Cool! etc.) istället för de vanliga XG-ljuden av motsvarande typ.

- 1–3 Samma operation som i "Grundläggande hantering" på sidan 91. Välj VOL/VOICE-fliken i steg 2.
- 4 Tryck på [G] (SETUP) för att ta fram AUTO REVOICE SETUP-displayen.
- 5 Använd knapparna [1 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] för att välja det ljud som ska ersättas.



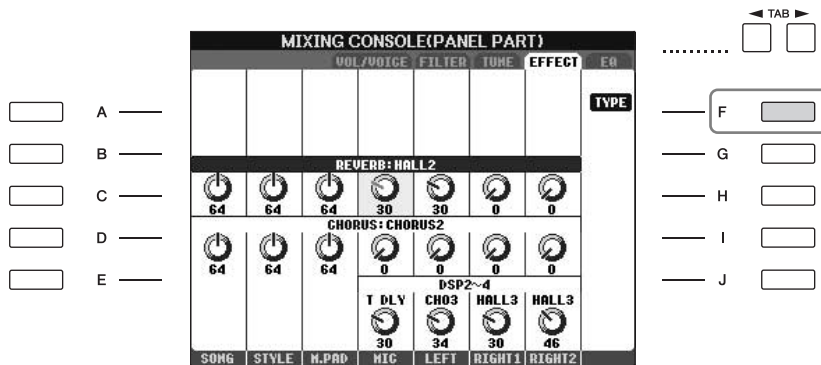
- 6 Använd [4 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼] knapparna för att välja alternativ för det ljud som valdes i steg 5. Flera olika Revoice-inställningar är tillgängliga med hjälp av [F]/[I]/[J]-knapparna för att enkelt ta fram rekommenderade Revoice-inställningar i en enda operation.
 - ALL REVOICE:** Byter ut alla utbytbara XG-ljud till de rika och autentiska ljuden i PSR-S900/S700.
 - BASIC REVOICE:** Byter enbart ut de rekommenderade ljud som är lämpliga för uppspelning av Songen.
 - ALL NO REVOICE:** Alla ljuden återställs till ursprungliga XG-ljud.
- 7 Tryck på [8 ▲] (OK) för att genomföra Revoice-inställningen. Tryck på [8 ▼] (CANCEL) för att avbryta Revoice-operationen.
- 8 Tryck på [F] på VOL/VOICE-flikdisplayen för att ställa in SONG AUTO REVOICE till ON.

Effekttyp

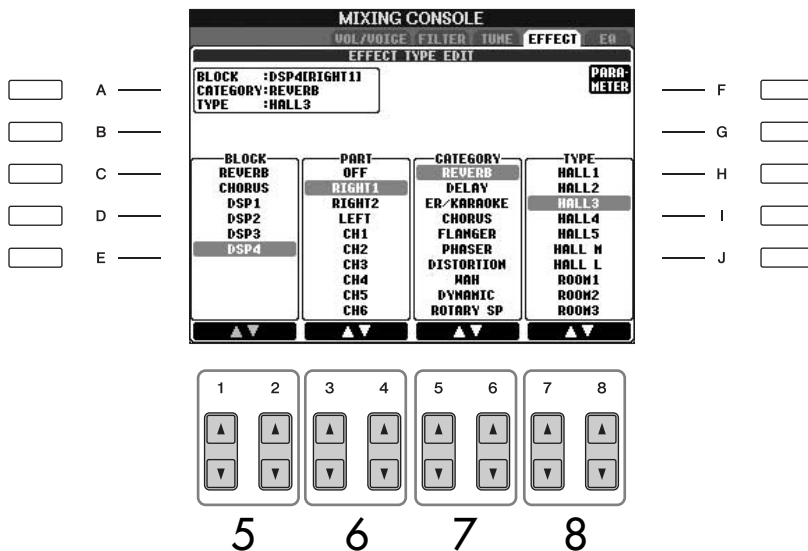
■ Välja en effekttyp

1–3 Samma operation som i "Grundläggande hantering" på sidan 91. Välj EFFECT-fliken i steg 2.

4 Tryck på [F] (TYPE) för att ta fram displayen för val av effekt.



5 Använd knapparna [1▲▼]/[2▲▼] för att välja effekt BLOCK.



DSP:

Förkortning för Digital Signal Processor (eller Processing). DSP påverkar och framhäver ljudsignalen på digital väg och kan producera en mängd olika effekter.

| Effektblock | Applicerbara stämmor | Effektens karaktär |
|----------------------|---|--|
| REVERB | Alla stämmor | Skapar reverbeffekter som får det att låta som om du spelade i miljöer som en stor konsertsal eller intim klubb. |
| CHORUS | Alla stämmor | Producerar ett fylligt ljud som får det att låta som om flera stämmor spelar tillsammans samtidigt. |
| DSP1 | STYLE PART SONG CHANNEL 1–16 | Förutom Reverb- och Chorus-typer har instrumentet särskilda DSP-effekter som ger ytterligare effekter, t.ex. distortion och tremolo, som vanligtvis används för någon speciell stämma. |
| DSP2 DSP3 DSP4 | RIGHT 1, RIGHT 2, LEFT, SONG CHANNEL 1-16 Mikrofonljudet* (PSR-S900) | Varje oanvänt DSP-block tilldelas automatiskt till lämpliga stämmor (kanaler) efter behov. * Hanteras endast via DSP4. |

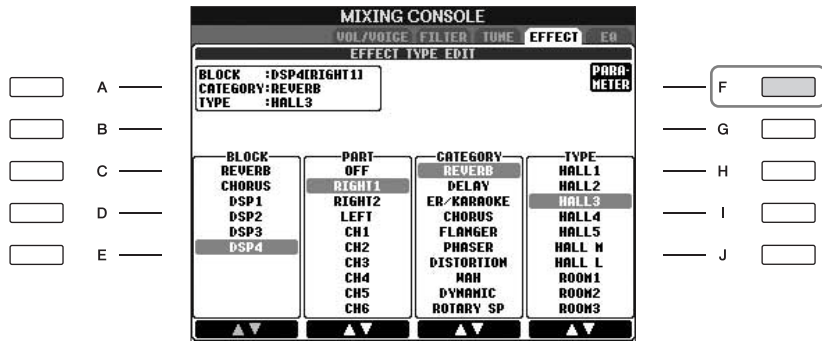
6 Använd knapparna [3▲▼]/[4▲▼] för att välja den stämma som du vill använda effekten i.

- 7 Använd knapparna [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] för att välja CATEGORY, d.v.s. effektkategori.
- 8 Använd knapparna [7 ▲ ▼]/[8 ▲ ▼] för att välja TYPE, d.v.s. vilken typ inom kategorin.

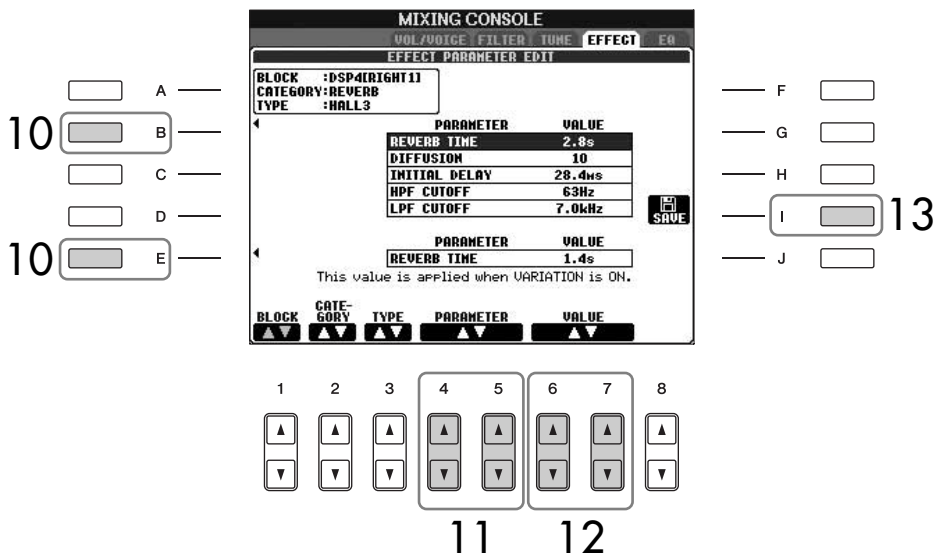
Om du vill editera effektparametrarna, gå vidare till nästa åtgärd.

■ Editera och spara effekten

- 9 Tryck på [F] (PARAMETER) för att ta fram displayen för editering av effektparametrar.



- 10 Om du har valt en effekt inom effektblock DSP 2-4 i steg 5: Du kan editera effektens standardparametrar såväl som dess variationsparametrar. Tryck på [B] för att välja standardparametrar. Tryck på [E] för att välja variationsparametrar.



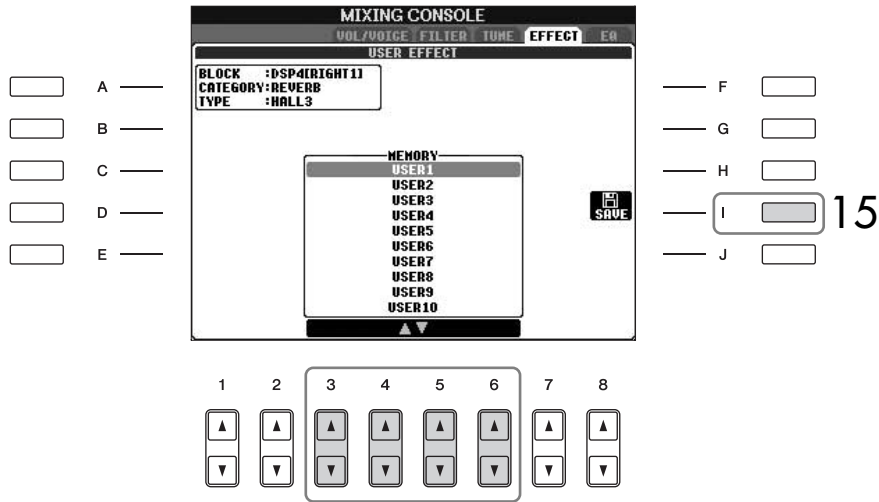
- 11 Använd knapparna [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] för att välja den parameter du önskar editera. Tillgängliga parametrar varierar beroende på vald effekttyp.
- 12 Använd [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼]-knapparna för att justera värdet för den valda parametern. Om du valt effektblocket REVERB, CHORUS eller DSP1 i steg 5: Justera effektnivån genom att trycka på [8 ▲ ▼]-knappen.
- 13 Tryck på [I] (SAVE) för att ta fram displayen för att spara din egen originaleffekt.

Välja effektblock, kategori och typ på nytt

Använd [1 ▲ ▼]-[3 ▲ ▼]-knapparna. Vald effektkonfiguration kan avläsas i rutan uppe till vänster i displayen.

Effect Return Level:
Bestämmer nivån eller mängden effekt som läggs till. Detta ställs in för alla stämmor eller kanaler.

- 14** Använd [3▲▼]-[6▲▼]-knapparna för att välja mål där effekten ska sparas.
 Det maximala antalet effekter som kan sparas varierar beroende på effektblock.

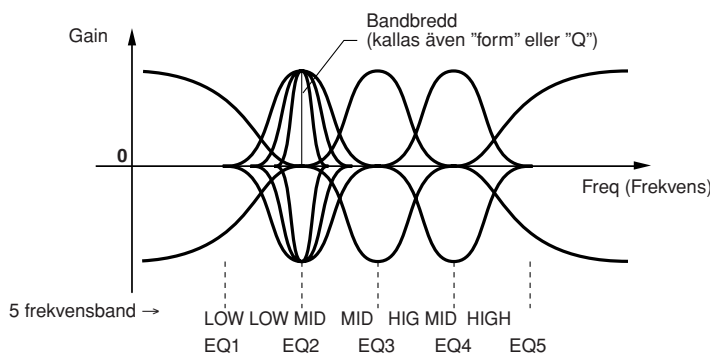


14

- 15** Tryck på [I] (SAVE) för att spara effekten (sid. 73).
 När du vill återkalla den sparade effekten, använd samma procedur som i steg 8.

Equalizer (EQ)

Equalizer (också kallat "EQ") är en ljudprocessor som delar upp frekvensomfånget i flera områden, eller band, vars respektive nivåer kan förstärkas eller skäras enligt önskan för att anpassa ljudet. Normalt används en equalizer för att korrigera ljudet som sänds ut från förstärkare till högtalare för att anpassa det till ett rums speciella karaktär. När du spelar på scen eller i en stor studio kan du t.ex. skära en del av de låga frekvenserna om ljudet tenderar att bli för mullrigt, eller höja de höga frekvenserna i rum och små utrymmen med relativt "dött" ljud och fritt från ekon. Instrumentet är utrustat med en högkvalitativ 5-bands digital equalizer. Med den här funktionen kan du forma den slutliga klangfärgen för instrumentet. Du kan välja en av de fem förprogrammerade EQ-inställningarna i EQ-displayen. Du kan t.o.m. skapa dina egna EQ-inställningar genom att justera frekvensnivåerna och spara inställningarna till en av två User Master EQ-typer.



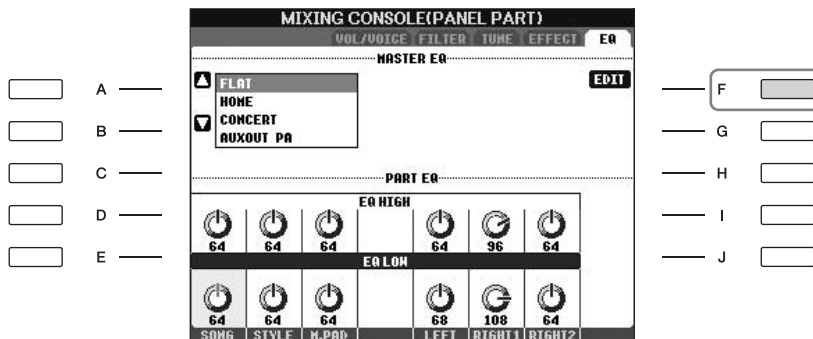
■ Välj en Preset EQ-typ

- 1-3** Samma operation som i "Grundläggande hantering" på sid. 91.
 Välj EQ-fliken i steg 2.
- 4** Använd knapparna [A]/[B] för att välja en förinställd EQ-typ som passar framförandet (musikstil eller miljö).

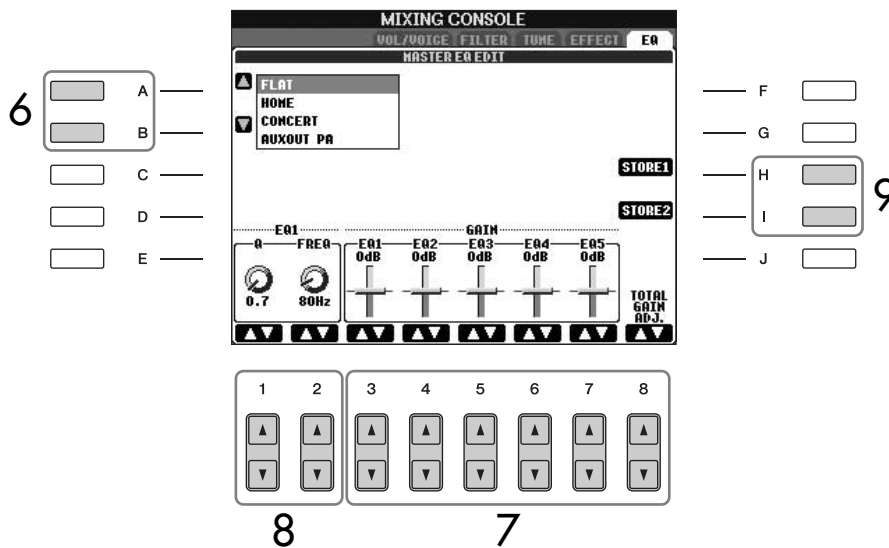
Om du vill editera EQ-parametrarna, gå vidare till nästa åtgärd.

■ Editera och spara vald EQ

5 Tryck på [F] (EDIT) för att ta fram MASTER EQ EDIT-displayen.



6 Använd knapparna [A]/[B] för att välja en förinställd EQ-typ.



7 Använd [3 ▲ ▼]-[7 ▲ ▼]-knapparna för att förstärka eller skära vart och ett av de fem banden.

Använd [8 ▲ ▼] för att förstärka eller skära alla fem banden samtidigt.

8 Justera Q (bandbredd) och FREQ (centerfrekvens) för det band som valts i steg 7.

- **Bandbredd (kallas också "form" eller "Q")**
Använd knappen [1 ▲ ▼]. Ju högre värde för Q, desto smalare bandbredd.
- **FREQ (centerfrekvens)**
Använd knappen [2 ▲ ▼]. Tillgängligt FREQ-omfång är olika för varje band.

9 Tryck på [H] eller [I] (STORE 1 eller 2) för att spara den editerade EQ-typen (sid. 73).

Upp till två typer av EQ kan skapas och sparas. När du vill återkalla den sparade EQ-typen, använd samma procedur som i steg 6.

Skapa ljud –Voice Set

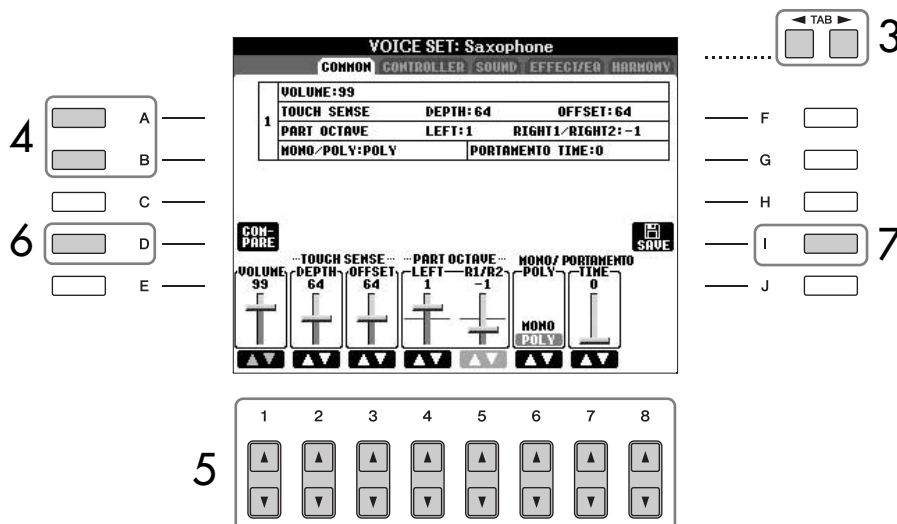
PSR-S900/S700 har en Voice Set-funktion med vilken du kan skapa egna ljud genom att editera vissa parametrar för de befintliga ljuden. Så snart du skapat ett ljud kan du spara detta som ett User Voice-ljud på USER/(USB)-displayen för framtida bruk. Editeringsmetoderna är olika för ORGAN FLUTES-ljuden och övriga ljud.

Grundläggande hantering

- 1 Välj önskat ljud (annat än Organ Flutes-ljud) (sid. 31).
- 2 Tryck på [6▲] (VOICE SET) för att ta fram VOICE SET-displayen.



- 3 Använd TAB [◀][▶] för att visa relevant display med inställningar. För information kring tillgängliga parametrar, se "Editerbara parametrar i VOICE SET-displayen" på sidan 100.



- 4 Vid behov, använd knapparna [A]/[B] för att välja den parameter som ska editeras.
- 5 Använd [1▲▼]-[8▲▼]-knapparna för att editera ljudet.

⚠ VARNING

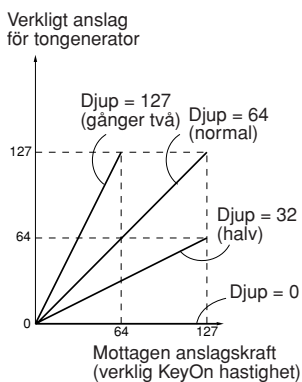
Om du väljer ett annat ljud utan att spara inställningarna kommer dessa att gå förlorade. Om du vill spara inställningar du gjort här, ska du spara dem som ett User Voice-ljud innan du väljer annat ljud eller slår från strömmen.

Tillgängliga parametrar varierar beroende på ljud.

Ändringar i anslagskurvan utifrån anslagskänslighet

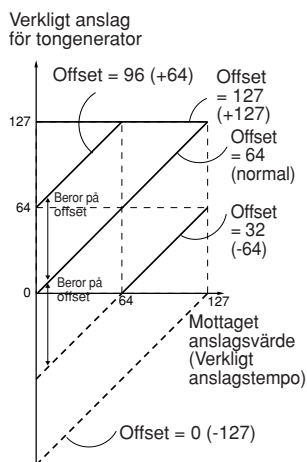
TOUCH SENSE DEPTH

Ändringar i anslagskurvan utifrån anslagsstyrka (med offset inställd på 64)



TOUCH SENSE OFFSET

Ändringar i anslagskurvan utifrån VelOffset (med djupet inställt på 64)



6 Tryck på [D] (COMPARE) för att jämföra det editerade ljudet med originalljudet.

7 Tryck på [I] (SAVE) för att spara ditt editerade ljud (sid. 73).

Editerbara parametrar på VOICE SET-displayerna

Följande avsnitt behandlar i detalj de editerbara parametrar som ställs in på displayerna i steg 3 av "Grundläggande hantering" på sidan 99. Voice Set-parametrarna är indelade i fem olika displayer. Parametrarna på varje display beskrivs enskilt nedan. Dessa utgör också en del av Voice Set-parametrarna (sid. 105), vilka automatiskt tas fram när ett ljud väljs.

COMMON

| | |
|------------------------|--|
| VOLUME | Ställer volymen för det aktuella ljud som editeras. |
| TOUCH SENSE | Bestämmer anslagskänsligheten eller hur mycket ljudet ska reagera på styrkan i ditt anslag. DEPTH Bestämmer anslagskänsligheten eller hur mycket ljudnivån förändras som reaktion på anslagsstyrkan. OFFSET Bestämmer i vilken omfattning mottagen anslagsstyrka justeras för verklig anslagsstyrkeeffekt. |
| PART OCTAVE | Byter oktavläget för det valda ljudet upp eller ned. När RIGHT 1-2-stämmornas ljud används för det editerade ljudet blir R1/R2-parametern tillgänglig; när LEFT-stämmans ljud används för det editerade ljudet blir LEFT-parametern tillgänglig. |
| MONO/POLY | Avgör huruvida ljudet ska spelas monofoniskt eller polyfoniskt. Denna inställning kan även utföras via knappen VOICE CONTROL "MONO" på panelen (sid. 53). |
| PORTAMENTO TIME | Ställer portamentotiden när det editerade ljudet ställs in på "MONO". !OBS! Portamento Time: Portamento Time bestämmer hur snabb glidningen mellan tonerna ska vara. Portamento är en funktion som skapar en mjuk glidning av tonhöjden från den första tonen som spelas på klaviaturen till nästa. |

CONTROLLER MODULATION

Modulationshjulet kan användas för att modulera parametrarna nedan såväl som tonhöjden (vibrato). Modulationshjulets funktion kan även kontrolleras via pedal. Här kan du ställa graden av hur mycket modulationshjulet/pedalen skall påverka var och en av följande parametrar.

| | |
|------------------|--|
| FILTER | Bestämmer i vilken grad modulationshjulet/pedalen modulerar Filter Cutoff Frequency. För mer information om filtret, se sidan 101. |
| AMPLITUDE | Bestämmer i vilken grad modulationshjulet/pedalen modulerar amplituden (volymen). |
| LFO PMOD | Bestämmer i vilken grad modulationshjulet/pedalen modulerar tonhöjden, eller vibratoeffekten. |
| LFO FMOD | Bestämmer i vilken grad modulationshjulet/pedalen modulerar filter eller wah-effekten. |
| LFO AMOD | Bestämmer i vilken grad modulationshjulet/pedalen modulerar amplituden, eller tremolo-effekten. |

SOUND**● FILTER**

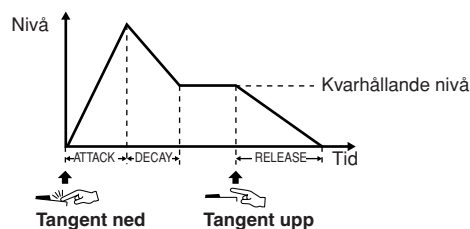
Filter är en processor som ändrar ljudets klangfärg genom att antingen blockera eller öppna för ett specifikt frekvensomfång. Parametrarna nedan bestämmer den totala klangfärgen för ljudet genom att förstärka eller skära ett speciellt frekvensomfång. Förutom att göra ljudet ljusare eller mörkare, kan filter användas för att producera elektroniska, syntheserliknande effekter.

| | |
|-------------------------|---|
| BRIGHTNESS | <p>Bestämmer Cutoff-frekvens eller det effektiva frekvensområdet för filtret (se diagrammet). Högre värde resulterar i ljusare ljud.</p> |
| HARMONIC CONTENT | <p>Bestämmer hur den givna Cutoff Frequency-inställningen inställd i BRIGHTNESS ovan (se diagrammet) ska framhävas (resonans). Högre värde resulterar i en mera uttalad effekt.</p> |

● EG

EG-inställningarna (Envelope Generator) bestämmer hur ljudnivån förändras över tid. Det gör att du kan efterlikna typiska karaktärsdrag hos akustiska instrument, som t.ex. den snabba attacken och utklingningen från ett slaginstrument, eller den långa kvarliggande tonen från ett avklingande piano.

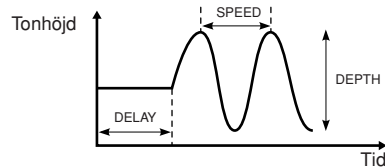
| | |
|----------------|--|
| ATTACK | Bestämmer hur snabbt ljudet ska nå sin maximala nivå efter det att tangenten slagits an. Ju lägre värde, desto snabbare attack. |
| DECAY | Bestämmer hur snabbt ljudet ska nå sin kvarhållande nivå (en något lägre nivå än maximum). Ju lägre värde, desto snabbare avklingning. |
| RELEASE | Bestämmer hur snabbt ljudet ska avklinga till helt tyst efter det att tangenten släppts upp. Ju lägre värde, desto snabbare avklingning. |



Vibrato:

Ett darrande, vibrerande ljud som åstadkoms genom modulering av ljudets tonhöjd.

● **VIBRATO**



| | |
|--------------|--|
| DEPTH | Bestämmer intensiteten för vibratoeffekten. Högre inställning resulterar i ett mera uttalat vibrato. |
| SPEED | Bestämmer hastigheten för vibratoeffekten. |
| DELAY | Bestämmer tiden för fördröjningen från det att tangenten slagits an och tills vibratoeffekten startar. Högre värde ökar tiden för vibratots inträde. |

EFFECT/EQ

1. REVERB DEPTH/CHORUS DEPTH/DSP DEPTH

| | |
|----------------------|--|
| REVERB DEPTH | Justerar reverbdjupet (sid. 95). |
| CHORUS DEPTH | Justerar chorusdjupet (sid. 95). |
| DSP DEPTH | Justerar DSP-djupet (sid. 95). Om du vill välja DSP-typ på nytt kan du göra det på den DSP-meny som beskrivs nedan. |
| DSP ON/OFF | Bestämmer om DSP är till eller från. Denna inställning kan även utföras via knappen VOICE CONTROL "DPS" på panelen (sid. 53). |
| PANEL SUSTAIN | Bestämmer sustainnivån som läggs till det editerade ljudet när knappen VOICE CONTROL [SUSTAIN] kopplas till (sid. 53). |

2. DSP

| | |
|------------------|---|
| DSP TYPE | Väljer DSP-effektens kategori och typ. Välj en typ efter att ha valt en kategori. |
| VARIATION | Varje DSP-typ har två variationer. Här kan du editera till/från-status för VARIATION och variationsparametrarnas värden. ON/OFF Den förprogrammerade fördelningen är inställd på Variation-Off för alla ljud (vilket är standard för DSP). Om du väljer VARIATION ON fördelas en variation av DSP-effekten till ljudet. Variationsparametrarnas värde kan justeras på VALUE-menyn enligt nedan. Denna inställning kan även utföras via knappen VOICE CONTROL "DPS VARI." på panelen (sid. 53). Denna knapp fungerar endast när [DSP]-knappen är aktiverad. PARAMETER Visar variationsparametern. VALUE Justerar värdet för DSP-variationsparametern. |

3. EQ

| | |
|--------------------|--|
| EQ LOW/HIGH | Dessa bestämmer Frequency och Gain för de låga och höga EQ-banden. |
|--------------------|--|

HARMONY

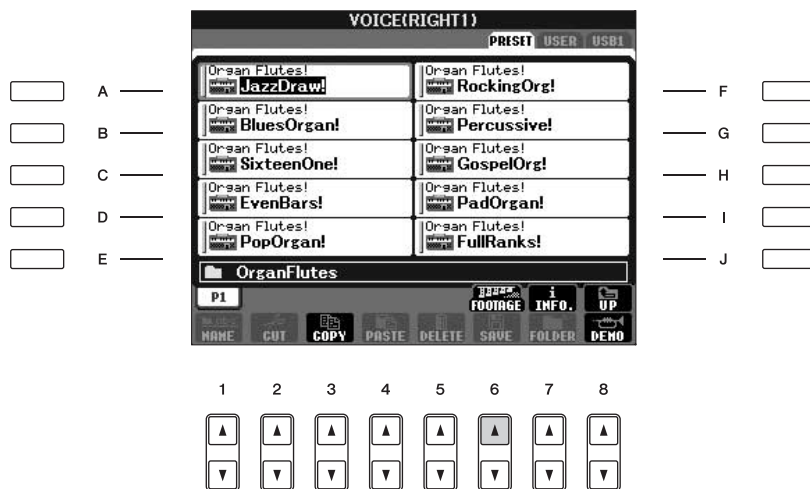
Harmony ställer in Right 1- och Right 2-stämmorna tillsammans. Tryck på knappen PART SELECT [RIGHT 1] innan du ställer in den.
Detta är samma inställningar som "Välj Harmony/Echo-typ" på sidan 89 i steg 2.

Skapa dina egna orgelljud

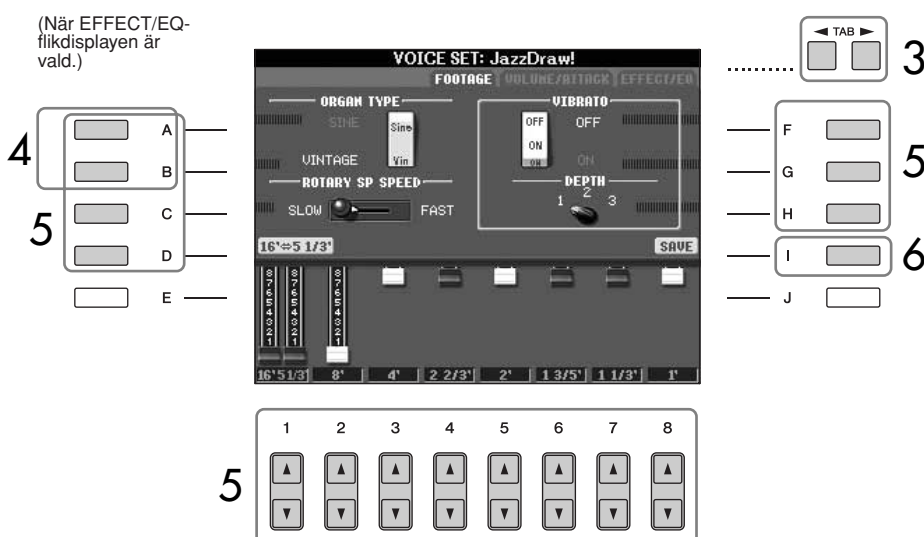
PSR-S900/S700 är utrustad med en rad fylliga, dynamiska orgelljud som du kan ta fram med [ORGAN FLUTES]-knappen. Här finner du också verktygen för att skapa dina egna orgelljud med hjälp av Voice Set. Precis som på en traditionell orgel kan du skapa ditt eget orgelljud genom att justera nivån för de olika fottalen.

Grundläggande tillvägagångssätt

- 1 Välj det önskade Organ Flutes-ljud som ska editeras (sid. 31).
- 2 På displayen för val av ORGAN FLUTES-ljud trycker du på [6 ▲] (FOOTAGE) för att visa VOICE SET [ORGAN FLUTES]-displayen.



- 3 Använd TAB [◀][▶] för att visa relevant display med inställningar. För information kring tillgängliga parameterar, se "Editerbara parametrar på VOICE SET [ORGAN FLUTES]-displayen" på sidan 104.



- 4 Om du väljer EFFECT/EQ-flikdisplayen ska du använda knapparna [A]/[B] för att välja den parameter som ska editeras.

⚠ VARNING

Om du väljer ett annat ljud utan att spara inställningarna kommer dessa att gå förlorade. Om du vill spara inställningar du gjort här, ska du spara dem som ett User Voice-ljud innan du väljer annat ett ljud eller slår från strömmen.

Använda, skapa och editera ljud

Fottal:

Termen "fottal" syftar på det faktum att ljuden i en piporgel justeras med "register" som kopplar in och ur pipor av olika längd (i fot).

5 Använd [A]–[D], [F]–[H] och [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapparna för att editera ljudet.

6 Tryck på [I] (SAVE) för att spara ditt editerade ORGAN FLUTES-ljud (sid. 73).

Editerbara parametrar på VOICE SET [ORGAN FLUTES]-displayerna

Följande behandlar i detalj de editerbara parametrar som ställs in på displayerna i steg 3 av "Grundläggande hantering". Organ Flutes-parametrarna är indelade i tre olika sidor. Parametrarna på varje display beskrivs separat nedan. Dessa utgör också en del av Voice Set-parametrarna (sid. 105), vilka automatiskt tas fram när ett ljud väljs.

FOOTAGE, VOLUME/ATTACK (gemensamma parametrar)

| | |
|------------------------|---|
| ORGAN TYPE | Bestämmer den typ av orgelljud som simuleras: Sine eller Vintage. |
| ROTARY SP SPEED | Växlar mellan långsam och snabb hastighet när en effekt av roterande högtalare är vald för Organ Flutes (se "EFFECT/EQ" DSP TYPE-parametern på sid. 102), och Voice Effect DSP (sid. 102) är inkopplad (denna parameter har samma funktion som Voice Effect VARIATION ON/OFF-parametern). |
| VIBRATO ON/OFF | Kopplar till eller från vibratoeffekt för Organ Flutes. |
| VIBRATO DEPTH | Ställer vibratodjupet i tre nivåer. 1 (lågt), 2 (medium) eller 3 (högt). |

FOOTAGE

| | |
|-----------------------|---|
| 16' ← → 5 1/3' | Du kan växla mellan vilka fottal (16 fot eller 5 1/3 fot) som styrs med knappen [1 ▲ ▼] genom att trycka på [D]. |
| 16'–1' | Bestämmer det grundläggande orgelljudet. Ju längre pipa, desto lägre tonhöjd. 16'-kontrollen justerar volymen för den komponent som ställer lägsta tonhöjden medan 1'-kontrollen justerar komponenten för det högsta ljudet. Ju högre värdet är, desto mer inflytande får motsvarande fottal på ljudet. Genom att blanda de olika fottalen i olika volymer kan du skapa ditt eget personliga orgelljud. |

VOLUME/ATTACK

| | |
|-----------------------|---|
| VOL | Justerar totalvolymen för Organ Flutes. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto högre volym. |
| RESP | Påverkar såväl Attack- som Release-delen (sid. 101) av ljudet och bestämmer ansattiden och avklingningen för ljud baserade på FOOTAGE-kontroller. Ju högre värde, desto "släpigare" ansats/avklingning. |
| VIBRATO SPEED | Bestämmer hastigheten för vibratot som kontrolleras av Vibrato On/Off och Vibrato Depth på föregående sida. |
| MODE | MODE-kontrollen används för att välja mellan två lägen: FIRST och EACH. I FIRST-läget återges attackljudet enbart på första tonen i en rad toner som spelas samtidigt eller legato (bundet). I EACH-läge återges attackljudet på varje ton. |
| 4', 2 2/3', 2' | Bestämmer attackljudvolymen för ORGAN FLUTE-ljudet. 4'-, 2 -2/3'- och 2'-kontrollerna ökar eller minskar nivån för motsvarande fottal. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto högre volym. |
| LENG | Påverkar attackdelen av ljudet och ger en längre eller kortare utklingning omedelbart efter attacken. Ju längre den grafiska kontrollen är, desto längre utklingningstid. |

EFFECT/EQ

Samma parametrar som på VOICE SET "EFFECT/EQ"-flikdisplayen, vilken beskrivs på sidan 102.

Bortkoppling av automatiskt val för Voice Set (effekter, o.s.v.)

Varje ljud (Voice) är länkat till dess tillhörande parameterinställningar som visas på VOICE SET-displayen, inklusive effekter och EQ. Vanligtvis hämtas dessa inställningar automatiskt fram varje gång du väljer ett ljud. Du kan emellertid koppla bort denna funktion via den åtgärd som beskrivs nedan. Om du t.ex. vill behålla samma Harmony-effekt även om du byter mellan olika ljud, ska du ställa HARMONY/ECHO-parametern på OFF (på den display som beskrivs nedan).

Dessa inställningar kan göras individuellt för klaviaturstämma och parametergrupp.

1 Visa displaysidan.

[FUNCTION] → [E] REGIST.SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶]
VOICE SET

2 Använd knapparna [A]/[B] för att välja en klaviaturstämma.**3 Använd knapparna [4▲▼]–[7▲▼] för koppla till/från automatisk hämtning av inställningarna (ON eller OFF) individuellt för varje parametergrupp.**

Se det separata dokumentet Data List för en lista över vilka parametrar varje parametergrupp innehåller. Dokumentet finns på Yamahas webbplats. (Se sid. 5.)

Hänvisning till sidor i snabbguiden

| | |
|--|---------|
| Spela "Mary Had a Little Lamb" med ackompanjemangautomatiken | sid. 46 |
| Variationer i mönstret | sid. 48 |
| Lär dig att spela (ange) ackord vid Style-uppspelning | sid. 50 |
| Anpassade panelinställningar för vald Style | sid. 51 |

Kompstilarnas kännemärken

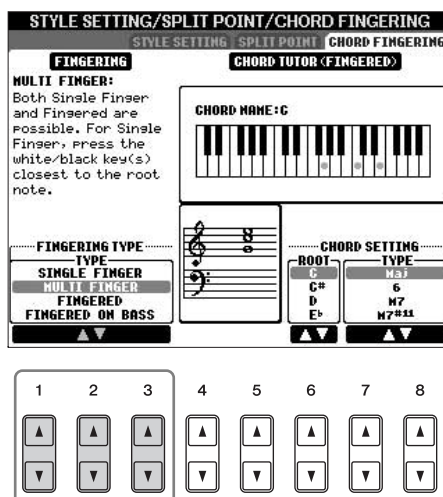
Typ av kompstil och dess kännemärke anges ovanför Preset Style-namnet.





| | |
|----------------|---|
| Pro | Dessa kompstilar ger ett professionellt och spännande arrangemang kombinerat med perfekt spelbarhet. Ackompanjemanget återges exakt enligt det ackord som spelas. Resultatet blir att dina ackordväxlingar och färgade harmonier transformeras till ett musikaliskt ackompanjemang som verkligen låter levande. |
| Session | Dessa kompstilar är realistiska och levande eftersom de innehåller speciella harmoniseringar och ackordväxlingar, såväl som speciella "riff" med ackordbytena i Main-sektionerna. De har programmerats för "kryddning" och ge en professionell framtoning för speciella melodier i olika genrer. Tänk emellertid på att dessa kompstilar inte alltid passar för all slags musik eller vissa ackordväxlingar. Det kan t.ex. vara så att ett enkelt durackord som spelas i en countrymelodi kan klinga som ett "jazzig" septimackord eller att ett "on-bass"-ackord ger ett felaktigt eller oväntat ackompanjemang. |

Välja typ av Fingering för ackord

Style-uppspelningen styrs av de ackord du spelar inom ackordsektionen på klaviaturen. Det finns sju olika typer av Fingering.

- 1 Visa displaysidan.**
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] CHORD FINGERING
- 2 Tryck på [1 ▲ ▼]-[3 ▲ ▼] för att välja en Fingering-typ.**



| | | |
|-------------------------|--|--|
| SINGLE FINGER | <p>Gör det möjligt att enkelt skapa orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som mollseptima genom att slå an ett minimalt antal tangenter inom sektionen för det automatiska ackompanjemanget. på klaviaturen. Ackordanalysens beteckningar spelas på följande sätt:</p> |  <p>C För durackord, tryck endast på grundtonstangenten.</p>  <p>Cm För mollackord, tryck på grundtonstangenten och en svart tangent till vänster om denna.</p>  <p>C7 För septimackord, tryck på grundtonstangenten och en vit tangent till vänster om denna.</p>  <p>Cm7 För moll-septimackord, tryck samtidigt på grundtonstangenten och både en vit och en svart tangent till vänster om denna</p> |
| MULTI FINGER | <p>Multi Finger-läget tolkar automatiskt om ackordet spelas enligt Single Finger- eller Fingered-principen, och du kan alltså spela enligt vilken som helst av dessa typer utan att behöva välja Fingering-typ.</p> | |
| FINGERED | <p>Gör att du kan skapa dina egna ackord inom ackompanjemangsdelen på klaviaturen medan instrumentet ger stilenligt orkestrerad rytm, bas och ackordackompanjemang för den valda Stilen. Fingered-läget känner igen en rad olika ackordtyper som finns listade i i datalistan på Yamahas webbplats (sid. 5) och som kan även slås upp med Chord Tutor-funktionen sid. 50).</p> | |
| FINGERED ON BASS | <p>Detta läge accepterar samma ackordläggning som Fingered-läget, men den lägsta ton som spelas i ackompanjemangsdelen används som baston och gör att du kan spela "on bass"-ackord (i Fingered-läget är det alltid ackordets grundton som bestämmer basen).</p> | |
| FULL KEYBOARD | <p>Detta läge tolkar ackord över hela klaviaturomfånget. Ackorden tolkas på liknande sätt som vid Fingered, även om du delar upp tonerna mellan vänster och höger hand. Du kan helt fritt spela bastoner med vänster hand och ackord med höger, eller tvärtom.</p> | |
| AI FINGERED | <p>Detta läge är i grunden detsamma som Fingered, men med den skillnaden att färre än tre toner behövs för att indikera ett ackord (baserat på föregående spelat ackord etc.).</p> | |
| AI FULL KEYBOARD | <p>När detta avancerade Fingering-läge har valts kommer instrumentet automatiskt att skapa korrekt ackompanjemang medan du spelar i stort sett vad som helst, var som helst på klaviaturen. Du behöver inte känna några tekniska begränsningar. Även om AI Full Keyboard är konstruerat för att fungera i de flesta musikaliska sammanhang, kan det förekomma arrangemang då denna funktion inte är lämplig. Funktionen är jämförbar med Full Keyboard, med undantag för att färre än tre toner kan spelas för att ange ackorden (baserat på föregående spelat ackord etc.). 9-, 11- och 13-ackord kan inte spelas. Denna typ kan enbart användas i samband med Style-uppspelning.</p> | |

AI:
Förkortning för Artificial Intelligence = Konstgjord intelligens.

Använd, skapa och editera Styles för ackompanjementsautomatiken

Spela enbart rytmspåren för en Style

Rytmen (eller trummorna) är en av de viktigaste stämmorna i en Style. Prova att spela en melodi tillsammans med enbart rytmen. Som du hör har varje Style sitt eget rytmnönster. Kom emellertid ihåg att inte alla Styles innehåller rytmspår.

- 1 Välj en Style (sid. 46).
- 2 Tryck på [ACMP] för att koppla bort ackompanjementsautomatiken.
- 3 Tryck på STYLE CONTROL [START/STOP] för att spela upp rytmspåret.

Starta rytmen med Sync Start
Om du kopplar in Sync Start (tryck på [SYNC START]) kan du också starta rytmen genom att helt enkelt spela på klaviaturen.

4 Tryck på STYLE CONTROL [START/STOP] för att stoppa rytmen.

Koppla till och från kanaler i Stylen

En Style består av åtta kanaler: RHY1 (Rhythm 1) – PHR2 (Phrase 2). Du kan skapa variationer och ändra känslan i en Style genom att koppla till och från kanaler i olika kombinationer medan Stylen spelar.

- 1 Tryck på [CHANNEL ON/OFF] för att visa CHANNEL ON/OFF-displayen. Om STYLE-fliken inte är vald ska du trycka på [CHANNEL ON/OFF] ännu en gång.



- 2 Tryck på [1 ▼]–[8 ▼] för att koppla till eller från kanalerna. För att lyssna till enbart ett enda instrument, håll knappen för motsvarande kanal nedtryckt så att kanalen ställs på SOLO. För att koppla bort SOLO, tryck helt enkelt på samma knapp igen.

Spela ackord i fritt tempo (utan Style-uppspelning)

Du kan få ackompanjemangets ackord att ljuda utan uppspelning av Style genom att koppla in [ACMP] (se sid. 109, Stop Accompaniment) och koppla bort [SYNC START]. Om t.ex. MULTI FINGER är valt (sid. 107) kan du spela i din egen takt och få ackorden att ljuda genom att bara spela med ett enda finger inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

Ställa in tid för Fade In/Out

Du kan ställa in tiden för Fade In och Fade Out (sidorna 48, 49).

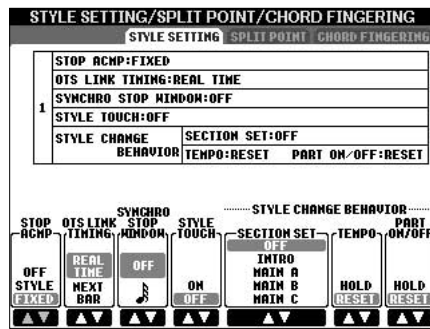
- 1 Visa displaysidan.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB[◀] [▶] CONFIG 1 Æ [A] FADE IN/OUT/HOLD TIME
- 2 Ställ in parametrarna med knapparna [3 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼].

| | |
|--------------------|--|
| FADE IN TIME | Bestämmer den tid det ska ta för volymen att tona in, d.v.s. gå från minimum till maximum. |
| FADE OUT TIME | Bestämmer den tid det ska ta för volymen att tona ut, d.v.s. gå från maximum till minimum. |
| FADE OUT HOLD TIME | Bestämmer hur länge volymen ska hållas kvar på 0 efter att den tonats ut. |

Inställningar för Style-uppspelning

PSR-S900/S700 har flera olika funktioner för Style-uppspelning, vilka kan ställas in via displayen nedan.

- 1 Visa displaysidan.
[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB[◀][▶] STYLE SETTING
- 2 Använd knapparna [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] för respektive inställning.



• Stop Accompaniment

När [ACMP] är aktiverad och [SYNC START] frånkopplad kan du spela ackord inom vänsterhandsomfånget (ackordsektionen) med Stilen stoppad och fortfarande höra ackordet. I detta läge – kallat "Stop Accompaniment" – tolkas varje ackordläggning och ackordets grundton/typ visas i displayen. Här kan du bestämma huruvida ackord som spelas inom ackordsektionen skall ljuda eller ej beroende på status för Stop Accompaniment.

- OFF**.....Ackord spelade inom ackordsektionen kommer inte att ljuda.
- STYLE**.....Ackord spelade inom ackordsektionen kommer att ljuda i enlighet med den valda Stilen.
- FIXED**.....Ackord spelade inom ackordsektionen kommer att ljuda med förprogrammerade ljud, oberoende av vilken Style som är vald.

• OTS Link Timing

Detta avser OTS Link-funktionen (sid. 51). Denna parameter bestämmer tidsmässigt på vilket sätt One Touch Setting ska bytas när MAIN VARIATION [A]–[D] ändras. ([OTS LINK]-knappen måste vara tillkopplad.)

- Real Time**.....One Touch Setting aktiveras genast när du trycker på en MAIN VARIATION-knapp.
- Next Bar**.....One Touch Setting aktiveras vid nästa takt efter att du har tryckt på en MAIN VARIATION-knapp.

• Synchro Stop Window

Detta bestämmer hur länge du kan hålla ett ackord innan Synchro Stop-funktionen blir automatiskt bortkopplad. När [SYNC STOP]-knappen är inkopplad och detta värde är inställt på annat än "OFF", kommer Synchro Stop-funktionen att kopplas bort automatiskt om du håller ackordet längre än det värde som angivits här. Detta blir praktiskt eftersom det återställer Style-uppspelningen till normalläget, så att du kan släppa upp tangenterna och fortfarande ha kvar Style-uppspelningen. Med andra ord, om du släpper tangenterna snabbare än tidsinställningen som anges här aktiveras Synchro Stop-funktionen.

• Style Touch

Kopplar till eller från anslagskänslighet för ackompanjemanget. Ställt på "ON" påverkas ackompanjemangets volym av ditt anslag inom ackordsektionen på klaviaturen.

Data som spelas in vid Song-inspelning

Lägg märke till att både ljudet och ackorddata kommer att spelas in när inställningen "STYLE" valts, men att enbart ackorddata spelas in om "OFF" eller "FIXED" valts.

• **Style Change Behavior**

I samband med byte av Style finns tre olika funktioner enligt nedan.

Section Set

Bestämmer vilken sektion som automatiskt ska kallas fram när en ny Style väljs (när ackompanjemanget är stoppat). Ställt i "OFF" och när Style-uppspelningen är stoppad bibehålls den sektion som är aktiv även när en ny Style väljs.

Om någon av MAIN A-D-sektionerna inte ingår i Style-datan kallas närmaste sektion automatiskt fram. Om det t.ex. inte finns något innehåll för MAIN D i vald Style kommer MAIN C att hämtas.

Tempo

Detta bestämmer om tempot ändras eller inte när du byter Style under Style-uppspelning.

HOLDTempoinställningen för föregående Style behålls.

RESETTempot ändras till standardtempot för den valda Stilen.

Part On/Off

Detta avgör om status för Style Channel On/Off ändras eller inte när du byter Style under uppspelning.

HOLDStatus från föregående Style behålls.

RESETAlla Style-kanaler återställs till On.

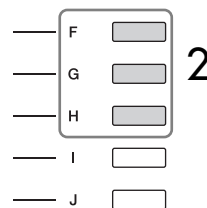
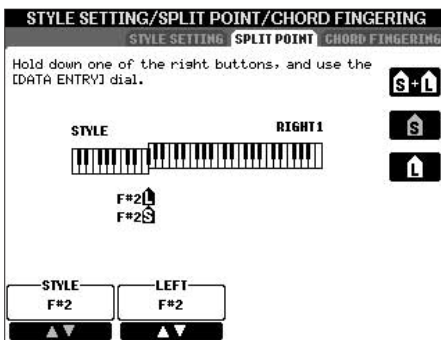
Splitpunktsinställningar

Detta är inställningarna (det finns två splitpunkter) som separerar de olika omfångerna på klaviaturen: ackordsektionen, LEFT-stämmans sektion samt RIGHT 1- och 2-sektionen. De två splitpunktsinställningarna (nedan) specificeras som tonnamn.

1

Visa displaysidan.

[FUNCTION] → [C] STYLE SETTING/SPLIT POINT/CHORD FINGERING → TAB [◀][▶] SPLIT POINT



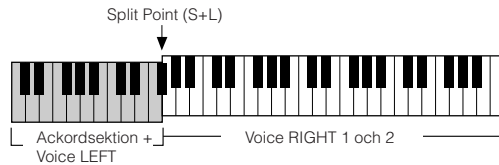
2

Använd knapparna [F]–[H] för att ställa in splitpunkt (se nedan).

- Split Point (S) – separerar ackordsektionen för Style-uppspelning från de sektioner som används för att spela med ljuden (RIGHT 1, 2 och LEFT)
- Split Point (L) – separerar de två sektioner som används för att spela med ljuden, LEFT och RIGHT 1–2.

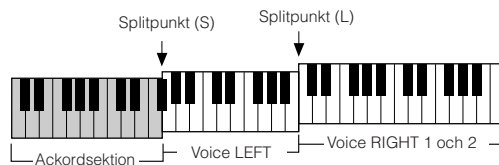
Dessa två inställningar kan ställas till samma ton (som i standardläget) eller två olika toner om så önskas.

Ställa in Split Point (S) och Split Point (L) till samma ton



Tryck på [F] (S+L) och vrid på DATA ENTRY-ratten.

Ställa in Split Point (S) och Split Point (L) till olika toner



Tryck på [H] (S) eller på [G] (L) och vrid på DATA ENTRY-ratten.

Split Point (L) kan inte ställas lägre än Split Point (S) och Split Point (S) kan inte ställas högre än Split Point (L).

Editera volymen och den tonala balansen för Style (MIXING CONSOLE)

Du kan ställa olika mixerrelaterade parametrar för Stilen. (Se "Justerbara alternativ (parametrar) på MIXING CONSOLE-displayen" på sid. 92.) Visa "STYLE PART"-displayen i steg 3 under Grundläggande hantering i "Editera volymen och den tonala balansen (MIXING CONSOLE)" på sidan 91 och följ instruktionerna där.

Praktisk Music Finder-funktion

Music Finder (sid. 55) är en praktisk funktion som tar fram förprogrammerade panelinställningar (för ljud, kompstil o.s.v.) som passar en speciell melodi eller typ av musik du vill spela. Det går att söka efter och editera Music Finder-titlarna.

Sök bland titlar

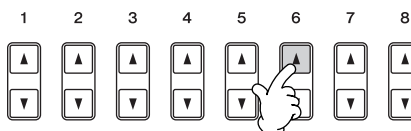
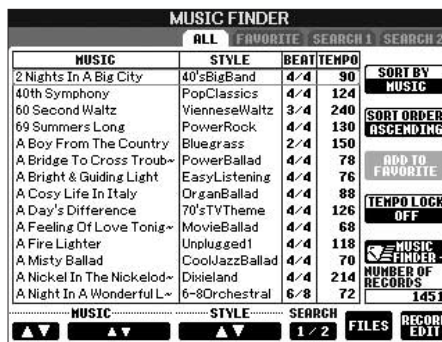
Du kan söka titlar genom att specificera melodins namn eller skriva in ett nyckelord med hjälp av sökfunktionen i Music Finder. Du kan också spara dina favorittitlar på FAVORITE-displayen.

- 1 Tryck på [MUSIC FINDER]-knappen för att visa MUSIC FINDER-displayen.
- 2 Tryck på TAB [◀][▶] för att välja ALL-fliken. Displayen vid ALL-fliken visar alla förprogrammerade titlar.

Ange splitpunkt efter tonnamn

Tryck på [1 ▲ ▼]–[4 ▲ ▼]. Du kan ange splitpunkten för ljud och ackordsektionen på klaviaturen med hjälp av STYLE i displayen och för vänster och höger hand med hjälp av LEFT.

3 Tryck på [6 ▲] (SEARCH) för att visa sökdisplayen.



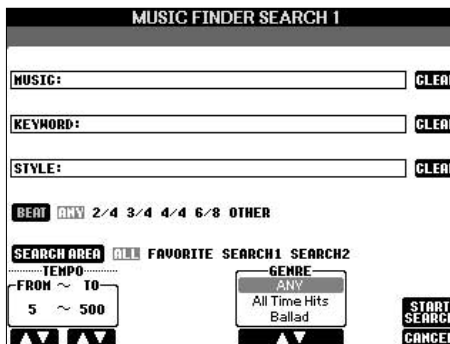
Ta bort sökkriterium

För att ta bort angiven Music/Keyword/Style, tryck på [F]/[G]/[H] (CLEAR).

Ange flera olika nyckelord

Du kan söka via flera olika nyckelord samtidigt genom att skriva in ett komma mellan varje ord.

4 Ange sökkriterium.



- Sökning via melodititel, (MUSIC) eller nyckelord (KEYWORD).

- 1 Tryck på [A] (MUSIC)/[B] (KEYWORD) för att visa displayen för inmatning av tecken.
- 2 Ange melodins titel eller ett nyckelord (sid. 77).

- Sökning via ett nyckelord

- 1 Tryck på [C] (STYLE) för att visa displayen för val av Style.
- 2 Använd knapparna [A]–[J] för att välja en Style.
- 3 Tryck på [EXIT] för att komma tillbaka till sökdisplayen.

- Lägga till andra sökkriterier

Utöver melodititel, nyckelord eller Style-namn kan du även ange andra sökkriterier.

BEAT.....Tryck på [D] för att ange taktart för sökningen. Om du väljer ANY sker sökningen utan hänsyn till taktarten.

SEARCH AREA.....Tryck på [E] för att välja de sidor i vilka sökningen ska göras. (Dessa motsvarar flikarna i övre delen på Music Finder-displayen.)

TEMPO.....Med hjälp av knapparna [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (TEMPO) kan du välja inom vilket tempoomfång sökningen ska ske.

GENREVälj önskad musikgenre med hjälp av knapparna [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (GENRE).

- 5 Tryck på [8▲] (START SEARCH) för att starta sökningen. Search 1-displayen visas med resultatet av sökningen. För att avbryta sökningen, tryck på [8▼] (CANCEL).

Söka i andra musikgenrer

Om du vill söka i andra musikgenrer, tryck på [6▼] (SEARCH 2) på Music Finder-displayen. Sökresultatet visas på SEARCH 2-displayen.

Ta fram melodiförslag som passar Stilen (REPertoire)

När du söker efter Style-namn visas samma sökresultat även om sökningen utförs med Repertoire-funktionen. Se sidan 56 för mer information.

Skapa en uppsättning favoritinställningar

Efter att ha upptäckt den praktiska sökfunktionen och fördjupat dig i programmeringarna i Music Finder kanske du vill skapa en "mapp" med ett antal favoritinställningar, så att du snabbt och lätt kan ta fram de inställningar du ofta använder för dina framföranden.

- 1 Välj önskad titel på Music Finder-displayen.
- 2 Tryck på [H] (ADD TO FAVORITE) för att lägga in vald titel på FAVORITE-displayen.

| MUSIC FINDER | | | |
|--------------------------------|----------------|------|-------|
| ALL FAVORITE SEARCH 1 SEARCH 2 | | | |
| MUSIC | STYLE | BEAT | TEMPO |
| 2 Nights In A Big City | 40'sBigBand | 4/4 | 90 |
| 40th Symphony | PopClassics | 4/4 | 124 |
| 60 Second Waltz | VienneseWaltz | 3/4 | 240 |
| 69 Summers Long | PowerRock | 4/4 | 130 |
| A Boy From The Country | Bluegrass | 2/4 | 150 |
| A Bridge To Cross Troub~ | PowerBallad | 4/4 | 78 |
| A Bright & Guiding Light | EasyListening | 4/4 | 76 |
| A Cosy Life In Italy | OrganBallad | 4/4 | 88 |
| A Day's Difference | 70'sTVTheme | 4/4 | 126 |
| A Feeling Of Love Tonig~ | MovieBallad | 4/4 | 68 |
| A Fire Lighter | Unplugged1 | 4/4 | 118 |
| A Misty Ballad | CoolJazzBallad | 4/4 | 70 |
| A Nickel In The Nickelod~ | Disieland | 4/4 | 214 |
| A Night In A Wonderful L~ | 6-8Orchestral | 6/8 | 72 |

A F
 B G
 C H
 D I
 E J

- 3 Ta fram FAVORITE-displayen med hjälp av TAB [◀][▶] och kontrollera att titeln lags in.

Radera titlar från FAVORITE-displayen

- 1 Välj den titel du vill radera från FAVORITE-displayen.
- 2 Tryck på [H] (DELETE FROM FAVORITE).

⚠ VARNING

Du kan editera en förprogrammerad titel för att skapa en ny. Om du vill ha kvar den förprogrammerade originaltiteln, se till att ändra namn och spara editeringen som NEW RECORD (se steg 5, sid. 114).

Använd, skapa och editera Styles för ackompanjementsautomatiken

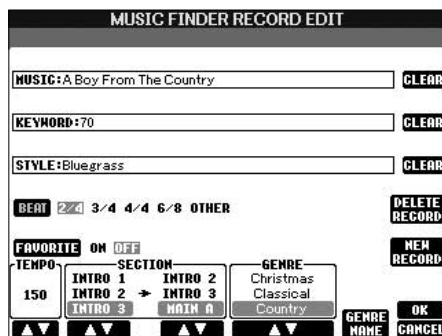
Tänk på att taktartsinställningen enbart är avsedd för sökfunktionen i Music Finder; den påverkar inte den verkliga taktarten i själva Stilen.

Det maximala antalet titlar är 2 500 (PSR-S900) och 1 200 (PSR-S700), inklusive interna titlar.

Editera titlar

Du kan göra programmeringar och skapa nya titlar genom att editera den aktuella titel som valts. Den nyskapade programmeringen sparas automatiskt i det interna minnet.

- 1 Välj på Music Finder-displayen en titel du önskar editera.
- 2 Tryck på [8 ▲ ▼] (RECORD EDIT) för att visa redigeringsdisplayen.



- 3 Editera enligt önskemål.

- **Editera melodititel/nyckelord/Style-namn**
Lägg in varje alternativ på samma sätt som du gjorde på sökdisplayen (sid. 112).
- **Ändra tempo**
Tryck på [1 ▲ ▼] (TEMPO).
- **Memorera sektionen (Intro/Main/Ending)**
Tryck på [2 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] för att välja den sektion du vill ska tas fram automatiskt varje gång titeln väljs. Detta är användbart när du t.ex. vill att den valda kompstilen automatiskt ska starta med en Intro-sektion.
- **Editera genre**
Välj önskad genre med hjälp av knapparna [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] (GENRE). När du vill skapa en ny genre, tryck på [7 ▲ ▼] (GENRE NAME) och ange genrenamn. (sid. 77)
- **Radera aktuellt vald titel**
Tryck på [I] (DELETE RECORD).
- **Avbryta och lämna editeringsfunktionerna**
Tryck på [8 ▼] (CANCEL).

- 4 För att lägga in titeln i FAVORITE-displayen, tryck på [E] (FAVORITE) för att aktivera FAVORITE.

- 5 Memorera de editeringar du gjort för titeln enligt beskrivningarna nedan.

- **Skapa en ny titel**
Tryck på [J] (NEW RECORD). Titeln läggs till på ALL-displayen. Om du valde att lägga in titeln på FAVORITE-displayen i steg 4 ovan kommer titeln att läggas till på såväl ALL-displayen som på FAVORITE-displayen.
- **Skriva över en befintlig titel**
Tryck på [8 ▲] (OK). Om du valt Favorite i steg 4 ovan kommer titeln att läggas till på FAVORITE-displayen. När du editerar titeln på FAVORITE-displayen skrivs titeln över.

Spara titlar

Music Finder-funktionen hanterar alla titlar, inklusive förprogrammerade och därutöver skapade titlar som en separat fil. Kom ihåg att individuella programmeringar (panelinställningar) inte kan hanteras som en enskild fil.

- 1 Visa Save-displayen.**
[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL → [7 ▲ ▼] (FILES)
- 2 Tryck på TAB [◀][▶] för att välja plats för att spara (USER/USB).**
- 3 Tryck på [6 ▼] för att spara filen (sid. 73).**
Alla titlar sparas tillsammans som en enskild fil.

⚠ VARNING

När du väljer "REPLACE" raderas automatiskt alla dina originaltitlar från det interna minnet. Kontrollera att alla viktiga data har arkiverats på någon annan plats innan.

Om du hämtar en fil på webben för att ta bort alla Music Finder-titlar (sid. 117) och kör filen, ska du först se till att alla viktiga data har lagrats på annan plats.

Återställa Music Finder-data

Du kan återställa instrumentets Music Finder till sina ursprungliga inställningar (sid. 79).

Använd, skapa och editera Styles för ackompanjementsautomatiken

Hämta Music Finder-titlar som har sparats till USER/USB

Följ nedanstående instruktioner för att hämta Music Finder-titlar du har sparats till USER/USB.

- 1 **Öppna [MUSIC FINDER]-displayen.**
[MUSIC FINDER] → TAB [◀][▶] ALL
- 2 **Tryck på [7▲▼] (FILES) för att öppna displayen för val av fil i Music Finder.**
- 3 **Använd TAB [◀][▶] för att välja USER/USB.**
- 4 **Tryck på [A]–[J] för att välja önskad Music Finder-fil.**

När du väljer filen visas ett meddelande enligt filens innehåll. Tryck på önskad knapp.

• **REPLACE**

Alla Music Finder-programmeringar som för tillfället finns i instrumentet kommer att raderas och ersättas av den valda filen.

• **APPEND**

De hämtade posterna läggs till bland de poster som finns i instrumentet.

Välj åtgärden för att öppna Music Finder-filen. Välj "CANCEL" för att avbryta åtgärden.

The diagram illustrates the process of accessing Music Finder files on the USER/USB drive. It consists of several parts:

- Top Screenshot:** Shows the 'MUSIC FINDER' menu with options: ALL, FAVORITE, SEARCH 1, SEARCH 2. A table lists various music files with columns for MUSIC, STYLE, BEAT, and TEMPO. A 'FILES' button is highlighted.
- Navigation:** A row of buttons labeled 1 through 8, with button 7 highlighted and a large arrow pointing down to the next screen.
- File Selection:** A 'MUSIC FINDER' screen showing 'PRESET USER USB'. A file named 'NewFolder' is selected. A 'TAB' button is highlighted with a '3' next to it.
- File List:** A vertical list of letters A through J, with buttons A through E on the left and F through J on the right, labeled with a '4'.

Visa information om Music Finder-programmeringar (Music Finder Plus)

Med denna tjänst får du tillgång till information om Music Finder-programmeringar som kan vara intressanta. Du kan även använda tjänsten för att hämta Songer och Music Finder-programmeringar till ditt instrument. Det finns mer information om tjänsten på följande webbplats. <http://music.yamaha.com/idc>

- 1 Se till att instrumentet är anslutet till Internet (sid. 174) och tryck på [MUSIC FINDER]-knappen för att öppna MUSIC FINDER-displayen.
- 2 Använd knapparna [1 ▲ ▼]–[5 ▲ ▼] på displayen för att välja den programmering som du vill visa information om på webben. Du kan också använda [DATA ENTRY]-ratten för att välja programmering. Tryck på [ENTER] när du har valt med ratten.
- 3 Tryck på [J] (MUSIC FINDER +) för att öppna webbsidan.

| MUSIC | STYLE | BEAT | TEMPO |
|---------------------------|----------------|------|-------|
| 2 Nights In A Big City | 40'sBigBand | 4/4 | 90 |
| 40th Symphony | PopClassics | 4/4 | 124 |
| 60 Second Waltz | WienesseWaltz | 3/4 | 240 |
| 69 Summers Long | PowerRock | 4/4 | 130 |
| A Boy From The Country | Bluegrass | 2/4 | 150 |
| A Bridge To Cross Troub~ | PowerBallad | 4/4 | 78 |
| A Bright & Guiding Light | EasyListening | 4/4 | 76 |
| A Cosy Life In Italy | OrganBallad | 4/4 | 88 |
| A Day's Difference | 70'sTVTheme | 4/4 | 126 |
| A Feeling Of Love Tonig~ | MovieBallad | 4/4 | 68 |
| A Fire Lighter | Unplugged1 | 4/4 | 118 |
| A Misty Ballad | CoolJazzBallad | 4/4 | 70 |
| A Nickel In The Nickelod~ | Dixieland | 4/4 | 214 |
| A Night In A Wonderful L~ | 6-8Orchestral | 6/8 | 72 |

A
 B
 C
 D
 E

F
 G
 H
 I
 J

1 2 3 4 5 6 7 8

- 4 Tryck på [EXIT] för att stänga webbläsarfönstret och återvända till MUSIC FINDER-displayen.

Music Finder Plus-tjänstens tillgängliga innehåll kan komma att ändras.

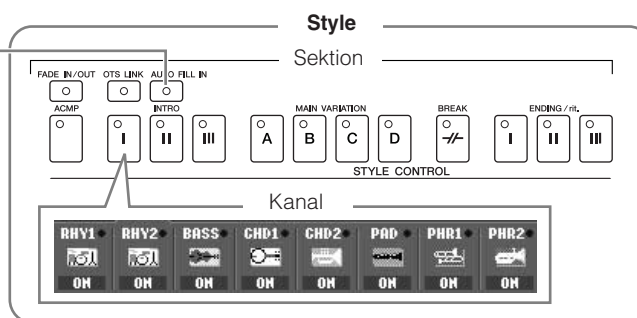
Style Creator

Du kan skapa dina egna Styles – spela in dem själv eller kombinera interna Style-data. En skapad Style kan editeras.

Style-struktur

En Style är uppbyggd av femton olika sektioner och varje sektion har åtta separata kanaler. Med Style Creator-funktionen kan du skapa en Style genom att spela in kanalerna separat eller genom att importera mönsterdata från andra befintliga Styles.

Fyra olika Fill-in är tillgängliga.



Skapa en Style

Du kan använda en av de tre olika metoder som beskrivs nedan för att skapa en Style. En skapad Style kan också editeras (sid. 124).

■ Inspelning i realtid ►, Se sidan 119

Du kan spela in ackompanjemangsstilar genom att helt enkelt spela på instrumentet. Du kan välja en Preset Style som är snarlik den stil du önskar och sedan lägga till eller byta ut stämmor i denna stil, eller också skapa en ny stil helt från grunden.

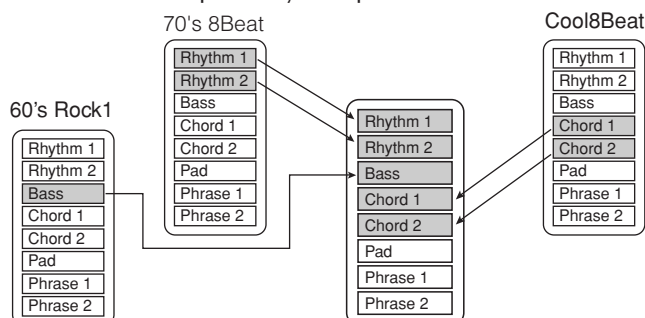
■ Stegvis inspelning ►, Se sidan 122

Denna metod kan liknas vid att skriva ner noter på papper och du får möjlighet att ange varje not och dess längd var för sig.

Detta gör att du kan skapa en kompstil utan att behöva spela stämmorna på instrumentet, eftersom du kan ange varje del manuellt.

■ Sätta samman en ackompanjemangstil ►, Se sidan 123

Med denna funktion kan du skapa "sammansatta" stilar genom att kombinera olika mönster från de interna Preset stilarna. Om du vill skapa din egen 8-beatstil kan du t.ex. ta rytmmönstret från "70's 8Beat"-stilen, använda basmönstret från "60's Rock1"-stilen och ta ett ackordmönster från "Cool8Beat"-stilen och kombinera dessa olika element för att skapa en ny kompstil.



Inspelning i realtid (BASIC)

Skapa en ny kompstil genom att spela in de individuella kanalerna en och en genom inspelning i realtid.

Utmärkande för inspelning i realtid

- **Loop-inspelning**

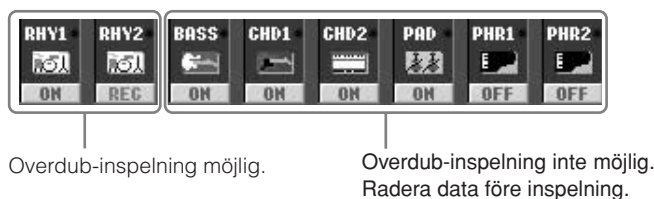
Style-uppspelning uppberar rytm-mönstren av flera takter i en "loop", en ändlös slinga, och Style-inspelning görs på samma sätt. Om du t.ex. startar och programmerar en Main-sektion som består av två takter spelas dessa två takter in repeterande. Toner du spelar in kommer att spelas upp fr.o.m. nästa repetition (loop), och du kan spela in samtidigt som du lyssnar på tidigare inspelat material.

- **Overdub-inspelning**

Denna metod spelar in nytt material till en kanal som redan innehåller inspelade data, utan att ursprungliga data raderas. Vid Style-inspelning raderas inte data, annat än med funktioner som Rhythm Clear (sid. 121) och Delete (sid. 120). Om du t.ex. startar och programmerar en MAIN-sektion som består av två takter, repeteras dessa två takter hela tiden. Toner du spelar in kommer att spelas upp fr.o.m. nästa repetition, och du kan lägga till nytt material (overdub) till loopen samtidigt som du hör tidigare inspelat material.

När du skapar en kompstil baserad på en befintlig Preset Style fungerar overdub-inspelning enbart för rytmkanalerna. För alla andra kanaler måste du radera ursprungsdata före inspelning.

När du gör inspelning i realtid baserat på en Preset Style:



Overdub-inspelning möjlig.

Overdub-inspelning inte möjlig.
Radera data före inspelning.

- 1 **Välj önskad Style som ska utgöra grunden för inspelning/editering (sid. 46).**
För att skapa en ny Style helt från grunden, tryck på [C] (NEW STYLE) på displayen som visas i steg 5 nedan.
- 2 **Visa displaysidan.**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 **Tryck på [B] för att visa Style Creator-displayen.**
- 4 **Använd TAB [◀][▶] och välj BASIC-fliken för att öppna RECORD-displayen.**
- 5 **Visa displayen för val av sektion etc. genom att trycka på [EXIT].**

Vid inspelning till BASS-PHR2-kanalerna baserat på en Preset Style måste du radera ursprungsdata före inspelning. Overdub-inspelning är inte möjlig på BASS-PHR2-kanalerna.

När RECORD-displayen (kanalindikeringen) i den nedre delen av STYLE CREATOR-displayen försvinner kan du trycka på [F] (REC CH) för att visa den igen.

Välja sektion med hjälp av panelknapparna

Du kan ange den sektion som ska spelas in med hjälp av sektionknapparna ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING], o.s.v.) på panelen. När du trycker på en av sektionknapparna visas SECTION-displayen. Ändra sektion med hjälp av knapparna [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] och genomför valet genom att trycka på [8 ▲].

INTRO 4/ENDING 4-sektionerna kan inte anges med panelkontrollerna.

6 Använd knapparna [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼] för att välja den sektion (sid. 118) som ska spelas in.

7-2

7 Använd knapparna [5 ▲ ▼]/[6 ▲ ▼] för att bestämma längden (antal takter) på den valda sektionen.

Bekräfta den angivna längden för vald sektion genom att trycka på [D] (EXECUTE).

8 Ange den kanal som ska spelas in genom att samtidigt hålla ned knappen [F] (REC CH) och trycka på önskat nummer, [1 ▼]–[8 ▼]. För att avbryta valet, tryck på motsvarande sifferknapp [1 ▼]–[8 ▼] igen.

9 Visa Voice Selection-displayen med hjälp av knapparna [1 ▲]–[8 ▲] och välj önskat ljud för motsvarande inspelningskanal. Tryck på [EXIT] för att återgå till föregående display.

10 För att radera en kanal, håll ned [J] (DELETE) och tryck samtidigt på motsvarande sifferknapp, [1 ▲]–[8 ▲]. Du kan avbryta raderingen genom att trycka på samma sifferknapp igen innan du släpper [J]-knappen.

Tysta önskade kanaler under inspelning

Koppla bort önskade kanaler genom att trycka på [1 ▼]–[8 ▼].

Inspelningsbara ljud

- **RHY1-kanalen:** Alla ljud förutom Organ Flute och S. Articulation är inspelningsbara.
- **RHY2-kanalen:** Enbart trummor/SFX kits
- **BASS-PHR2-kanalerna:** Alla utom Organ Flutes-ljud, Drum/SFX Kit-ljud och S. Articulation-ljud (Förprogrammerade Organ Flute-ljud kan endast väljas på LCD-displayen.)

- 11 **Starta inspelningen genom att trycka på Style Control [START/STOP].**
Uppspelning av den valda sektionen startar. Eftersom ackompanjemangsmönstret spelas upp repeterande i en ändlös slinga kan du spela in individuella ljud, samtidigt som du hör de tidigare ljuden spelas upp. För information kring inspelning av andra kanaler än rytmkanalerna (RHY1, 2), se avsnittet "Regler för inspelning av icke-rytmiska kanaler" (se nedan).
- 12 **För att fortsätta inspelning för andra kanaler, håll ned knappen [F] (REC CH) och tryck samtidigt på önskad [1 ▼]–[8 ▼]-knapp för att välja kanal, och spela sedan på klaviaturen.**
- 13 **Stoppa inspelningen genom att trycka på Style Control [START/STOP].**
- 14 **Visa displayen för val av sektion etc. genom att trycka på [EXIT].**
- 15 **Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Style för att spara dina data.**
Spara data i displayen för val av Style (sid. 73).

Regler för inspelning av icke-rytmiska kanaler

- Använd enbart Cmaj7-skalans toner vid inspelning av BASS- och PHRASE-kanaler (d.v.s. C, D, E, G, A och H).
- Använd enbart ackordtoner vid inspelning av CHORD- och PAD-kanaler (d.v.s. C, E, G och H).



C = ackordtoner
C, R = rekommenderade toner

Med hjälp av data som spelas in här kommer ackompanjemangautomatiken (Style-uppspelningen) att konvertera denna på lämpligt sätt beroende på de ackordväxlingar du gör när du senare spelar med denna egna Style. Det ackord som utgör grunden för denna tonkonvertering kallar vi källackordet, och som standard är det i utgångsläget inställt som Cmaj7 (enligt illustrationen ovan). Från PARAMETER-displayen på sidan 128 kan du ändra källackordet (dess grundton och typ). Tänk på att när du ändrar källackordet från sitt standardläge som Cmaj7, kommer också ackordtoner och rekommenderade toner enligt ovan att ändras. För detaljer kring ackordtoner och rekommenderade toner, se sidan 129.

Radera inspelade rytmkanaler (RHY 1, 2)

För att radera ett specifikt rytminstrument, håll ned [E] (RHY CLEAR) (på den display där inspelade kanaler visas) och tryck på motsvarande tangent.

⚠ VARNING

Inspelad Style går förlorad om du byter till annan Style eller slår från strömmen utan att först ha sparat (sid. 73).

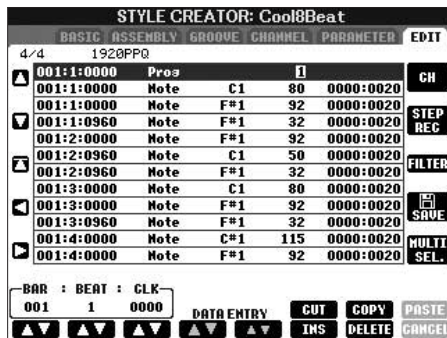
De ackord eller den ackordföljd som önskas kan användas för INTRO- och ENDING-sektionerna.

Ändra källackord

Om du vill spela in mönstret med ett annat källackord än Cmaj7, ställ in PLAY ROOT- och PLAY CHORD-parametrarna på PARAMETER-sidan (sid. 128) innan du spelar in.

Stegvis inspelning (EDIT)

Förklaringen nedan avser när EDIT-fliken valts i steg 4 vid "Inspe­ling i realtid" (sid. 119).



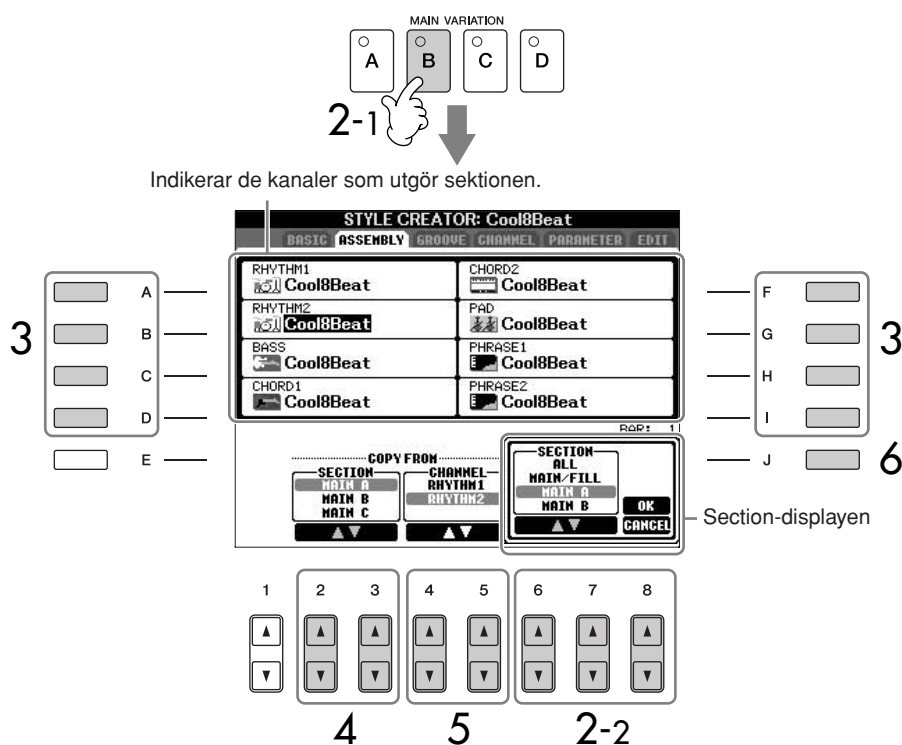
I editeringsdisplayen kan du spela in toner med absolut perfekt rytmik och indelning. Denna stegvisa inspelningsprocedur är i grunden densamma som för Song-inspelning (sid. 152), med undantag för de punkter som anges nedan:

- I Song Creator kan End Mark-positionen fritt ändras; i Style Creator kan den inte ändras. Detta beror på att längden för stilen är automatiskt fixerad, beroende på vald sektion. Om du t.ex. skapar en stil som baserar sig på fyra takters längd, blir End Mark-positionen automatiskt inställd på slutet av fjärde taktens, och kan inte ändras i Step Recording-displayen.
- Inspelningskanaler kan ändras i Song Creator 1-16-flikdisplayen; de kan emellertid inte ändras i Style Creator. Välj inspelningskanal i BASIC-flikdisplayen.
- I Style Creator kan kanaldata läggas in och System Exclusive-data redigeras (raderas, kopieras och flyttas). Du kan växla mellan de två olika typerna genom att trycka på [F]. Det går dock inte att lägga in ackord, sångtext och System Exclusive-data.

Sätta samman en ackompanjemangsstil (ASSEMBLY)

Med Style Assembly kan du skapa en ny kompstil genom att blanda olika mönster (kanaler) från befintliga interna kompstilar.

- Välj önskad Style som utgångsläge och ta sedan fram displayen för Style Assembly.**
Stegen för denna åtgärd är desamma som steg 1–4 i "Inspelning i realtid" (sid. 119). Välj ASSEMBLY-fliken i steg 4.
- Välj önskad sektion (Intro, Main, Ending, o.s.v.) för din nya Style.**
Visa SECTION-displayen genom att trycka på en av Section-knapparna ([INTRO]/[MAIN]/[ENDING], o.s.v.) på panelen. Ändra sektion enligt önskemål med hjälp av knapparna [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] och verkställ genom att trycka på [8 ▲] (OK).



- Välj den kanal för vilken du vill ersätta mönstret genom att använda knapparna [A]–[D] och [F]–[I]. Visa displayen för val av Style genom att trycka på samma knapp igen. Välj den Style som innehåller det mönster du vill ersätta på displayen för val av Style.**
För att återgå till föregående skärm, tryck på [EXIT] efter att ha valt Style.
- Välj önskad sektion för den nyimporterade Stylen (vald i steg 3 ovan) med hjälp av knapparna [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (SECTION).**
- Välj önskad kanal för sektionen (vald i steg 4 ovan) med hjälp av knapparna [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] (CHANNEL) (KANAL).**
Upprepa stegen 3–5 ovan för att ersätta mönster för andra kanaler.
- Tryck på [J] (SAVE) för att visa displayen för val av Style och spara dina data från displayen (sid. 73).**

Du kan inte välja SECTION INTRO 4/ENDING 4 direkt via paneloperation.

⚠ VARNING
Inspelad Style går förlorad om du byter till annan Style eller slår från strömmen utan att först ha sparat (sid. 73).

Välja en fil som sparas på en USB-enhet.

Du kan också välja en viss fil på USB-enheten genom att trycka på knappen [USB].
[USB] → [B] STYLE → [A]–[J]

Spela upp kompstil i samband med att den sätts samman

Medan du sätter samman en kompstil kan du spela upp den och välja uppspelningsmetod. Använd knapparna [6 ▲ ▼]/[7 ▲ ▼] (PLAY TYPE) på Style Assembly-displayen för att välja uppspelningsmetod.

• SOLO

Tystar alla utom vald kanal på ASSEMBLY-flikdisplayen. Alla kanaler som ställts till ON på RECORD-displayen på BASIC-sidan spelas upp samtidigt.

• ON

Spelar upp vald kanal på ASSEMBLY-flikdisplayen. Alla kanaler som ställts in på annat än OFF på RECORD-displayen på BASIC-sidan spelas upp samtidigt.

• OFF

Tystar vald kanal på ASSEMBLY-flikdisplayen.

Editera en skapad Style

Du kan editera den Style som du har skapat genom att använda inspelning i realtid, stegvis inspelning och/eller Style Assembly.

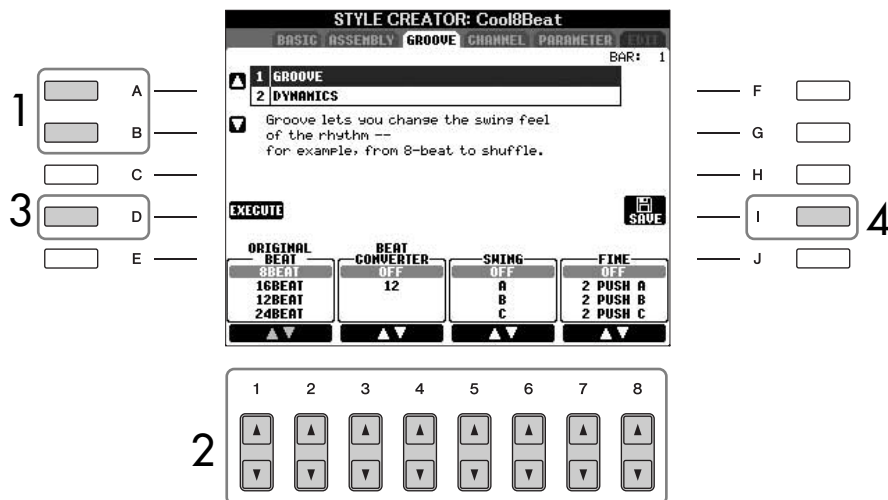
Grundläggande hantering för att editera Style

- 1 **Välj den Style som ska editeras.**
- 2 **Visa displaysidan.**
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 **Visa Style Creator/Edit-displayen genom att trycka på [B].**
- 4 **Tryck på TAB[◀][▶] för att välja en flik.**
 - **Ändra rytmkänslan (GROOVE) ► Se sidan 125**
Denna innehållsrika funktion ger dig en mängd verktyg för att ändra rytmkänslan i en Style.
 - **Editera data för varje kanal (CHANNEL) ► Se sidan 127**
Editeringsfunktionen gör det möjligt att radera data enligt önskemål kvantisera kanal i Style-datan.
 - **Göra Style File Format-inställningar (PARAMETER) ► Se sidan 128**
För uppspelning av den Style du själv skapat kan du bestämma hur tonerna ska konverteras och låta i ackompanjemanget när du byter ackord i ackorddelen av klaviaturen.
- 5 **Editera den valda Stilen.**

Ändra rytmkänslan (GROOVE)

Förklaringen nedan avser när GROOVE-fliken valts i steg 4 vid "Grundläggande hantering för att editera Style" (sid. 124).

- 1 Tryck på [A]/[B] för att välja editeringsmeny (sid. 126).



- 2 Använd [1▲▼]–[8▲▼] för att editera data.
För mer information om editerbare parametrar, se sidan 126.
- 3 Tryck på [D] (EXECUTE) för att verkställa editeringarna för varje display.
Efter att operationen genomförts ändras denna knapp till "UNDO" (= gör ej), så att du kan återställa till originaldatan om du inte är nöjd med Groove- eller Dynamics-resultatet. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan ångras.
- 4 Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Style för att spara dina data.
Spara data på displayen för val av Style (sid. 73).

⚠ VARNING

Editerad Style går förlorad om du byter till annan Style eller slår från strömmen utan att ha sparat (sid. 73).

■ GROOVE

Denna effekt påverkar känslan i rytmen genom att "svänget" ändras för Stylen genom subtila ändringar av timingen. Groove-inställningarna påverkar alla stämmorna i vald Style.

| | |
|-----------------------|--|
| ORIGINAL BEAT | Anger de taktslag till vilka Groove-timingen ska läggas. Med andra ord, väljer du "8 Beat" påverkas 1/8-dels tonerna, väljer du "12 Beat" påverkas 1/8-dels trioler. |
| BEAT CONVERTER | Ändrar den faktiska indelningen för taktslagen (angivna med ORIGINAL BEAT-parametern ovan) till valt värde. Med t.ex. ORIGINAL BEAT-inställningen inställd på "8 Beat" och BEAT CONVERTER inställd på "12" kommer alla 1/8-delstoner i sektionen att ändras till 1/8-dels triolindelning. "16A" och "16B" Beat Converter-inställningar som visas när ORIGINAL BEAT står på "12 Beat" är variationer av "16"-inställningen. |
| SWING | Skapar en "swing"-känsla genom att ändra indelningen av "efterslag" enligt valet med ORIGINAL BEAT-parametern ovan. Om t.ex. det specificerade ORIGINAL BEAT-värdet är 1/8-delstoner, kommer Swing-parametern att fördröja 2:a, 4:e, 6:e och 8:e slagen i varje takt, vilket gör att rytmen "svänger". "A"- till "E"-inställningarna skapar olika grader av "sväng", där "A" är den mest diskreta och "E" den mest markanta. |
| FINE | Väljer en rad "Groove-mallar" som kan läggas till den valda sektionen. "PUSH"-inställningar gör att vissa taktslag spelas tidigare, medan "HEAVY"-inställningar fördröjer vissa taktslag. Siffrorna (2, 3, 4, 5) bestämmer vilka taktslag som kommer att påverkas. Alla taktslag fram till specificerat taktslag, men med undantag för första taktslaget, kommer att spelas tidigare eller fördröjas (till exempel de andra och tredje taktslaget om "3" har valts). I alla fallen ger "A"-typer minimeffekt, "B"-typer medieffekt och "C"-typer maximal effekt. |

■ DYNAMICS

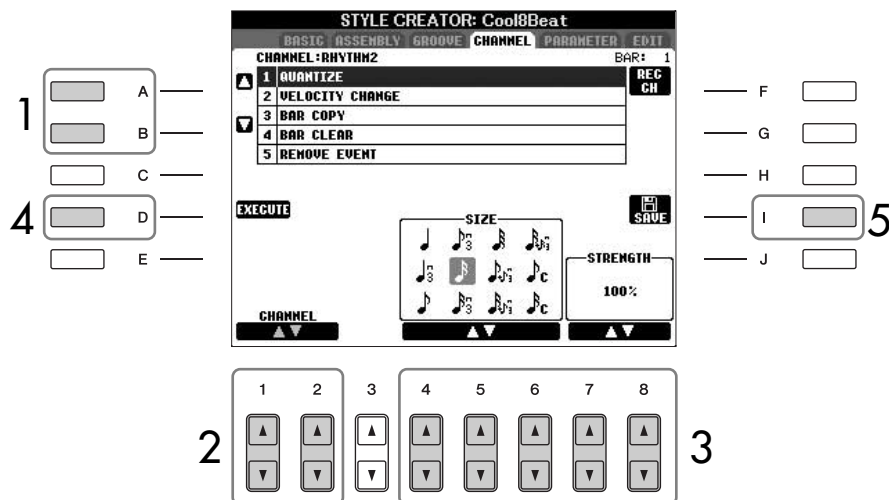
Denna effekt påverkar anslag/volymp (eller betoning) hos vissa toner i Style-uppspelningen. Dynamics-inställningarna påverkar enskilda kanaler eller alla kanaler i den valda Stylen.

| | |
|---------------------|---|
| CHANNEL | Väljer önskad kanal (stämma) som du vill ska påverkas med Dynamics. |
| ACCENT TYPE | Väljer typ av betoning – med andra ord vilka toner i stämman eller stämmorna som framhävs med Dynamics-inställningarna. |
| STRENGTH | Bestämmer hur kraftig påverkan som skall ges till vald betoningstyp (ovan). Högre värde ger kraftigare påverkan. |
| EXPAND/COMP. | Vidgar eller komprimerar omfånget för dynamikvärdena i den valda sektionen. Värden högre än 100 % expanderar dynamikomfånget och värden lägre än 100 % komprimerar det. |
| BOOST/CUT | Förstärker eller dämpar alla dynamikvärden i vald sektion/stämma. Värden över 100 % förstärker den totala dynamiken och värden under 100 % reducerar den. |

Editera data för varje kanal (CHANNEL)

Förklaringen nedan avser när CHANNEL-fliken i steg 4 vid "Grundläggande hantering för att editera Style" (sid. 124) har valts.

- 1 Tryck på [A]/[B] för att välja editeringsmenyn (se nedan).



- 2 Använd knapparna [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (CHANNEL) för att välja den kanal som ska editeras.

Vald kanal visas uppe till vänster i displayen.

- 3 Använd [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] för att editera data.

För mer information kring editerbare parametrar, se nedan.

- 4 Tryck på [D] (EXECUTE) för att verkställa editeringarna för varje display.

När åtgärden har genomförts ändras denna knapp till [UNDO] så att du kan återställa originaldatan om du inte är nöjd med resultatet av editeringen. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan ångras.

- 5 Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Style för att spara dina data.

Spara data på displayen för val av Style (sid. 73).

| | |
|------------------------|--|
| QUANTIZE | Samma som i Song Creator (sid. 165), med undantag för ytterligare två tillgängliga parametrar enligt nedan. ♪ [°] Triolbaserade åttondelar ♪ [°] Triolbaserade sextondelar |
| VELOCITY CHANGE | Ökar eller minskar dynamiken för alla toner i den specificerade kanalen enligt det angivna procenttal som valts här. |
| BAR COPY | Med denna funktion kan data kopieras från en takt eller grupp av takter till annan plats inom samma kanal. SOURCE anger den första (TOP) och sista (LAST) takten inom det omfång som ska kopieras. Använd (DEST)-knappen för att ange första takten till vilken data ska kopieras. |
| BAR CLEAR | Denna funktion raderar alla data från angivet omfång av takter inom en angiven kanal. |
| REMOVE EVENT | Med denna funktion kan du ta bort angivna händelser från den valda kanalen. |

⚠ VARNING

Editerad Style går förlorad om du byter till annan Style eller slår från strömmen utan att ha sparat.

Editering av Style File Format är enbart relaterat till tonkonvertering. Editering av rytmkanaler har ingen effekt.

Göra Style File Format-inställningar (PARAMETER)

Speciella parameterinställningar baserade på Style File Format

Källmönster
SOURCE ROOT
(Källackordets grundtoninställning)
SOURCE CHORD
(Typ av källackord för ett källmönster)

↓ Ackordbyte via ackordsektionen på klaviaturen.

Note Transposition
NTR
(Note Transposition Rule tillämpad för byte av grundton)
NTT
(Note Transposition Table tillämpad för byte av ackordtyp)



Övriga inställningar
HIGH KEY
(Övre gräns för oktavbyte för tontransponering orsakat av byte av grundton)
NOTE LIMIT (Tonområde där tonen ljuder)
RTR
(Retrigger-regler som bestämmer hur toner som hålls kvar i ett ackordbyte ska hanteras)



Utsignal

Style File Format (SFF) kombinerar hela Yamahas samlade kunskap om ackompanjementsautomatik (Style-uppspelning) i ett enda enhetligt format. Med hjälp av Style Creator-funktionen kan du utnyttja styrkan i SFF-formatet och fritt skapa dina egna kompstilar. Diagrammet till vänster beskriver proceduren enligt vilken ackompanjemanget spelas upp. (Detta avser inte rytmspåren.) Dessa parametrar kan ställas via Style Creator-funktionen.

• **Källmönster**

Det finns en rad möjligheter för hur kompstilar spelar upp toner beroende på den speciella grundton och ackordtyp som väljs. Style-datan konverteras på lämpligt sätt beroende på de ackordbyten du gör under ditt framförande. Denna grundläggande Style-data som du skapar med Style Creator utgör "källmönstret".

• **Note Transposition**

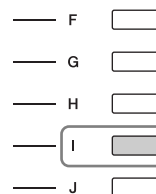
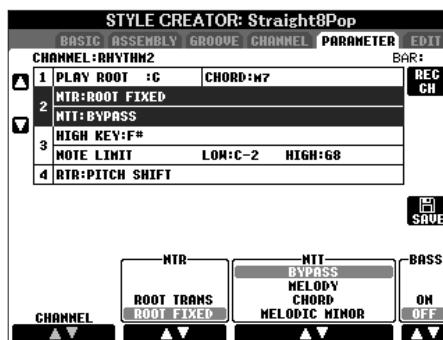
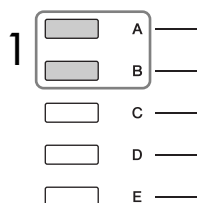
Denna parametergrupp har två parametrar som bestämmer hur tonerna i källmönstret kommer att konverteras med hänsyn till ackordbyten.

• **Övriga inställningar**

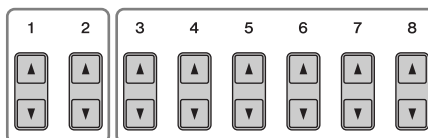
Med hjälp av parametrarna i denna grupp kan du finslipa hur Style-uppspelningen reagerar på de ackord du spelar. Note Limit-parametern gör till exempel att du kan få ljuden i kompstilen att låta så realistiska som möjligt genom att byta tonhöjd till ett realistiskt omfång och garantera att toner inte ljuder utanför det aktuella instrumentets naturliga omfång (t.ex. extremt låga toner från en piccolaflöjt).

Förklaringen nedan avser när PARAMETER-fliken i steg 4 vid "Grundläggande hantering för att editera Style" (sid. 124) har valts.

1 Tryck på [A]/[B] för att välja editeringsmenyn (sid. 129).



2



3

4

- 2 Använd knapparna [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (CHANNEL) för att välja den kanal som ska editeras.
Vald kanal visas upp till vänster i displayen.
- 3 Använd [3 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼] för att editera data.
För mer information kring editerbare parametrar, se nedan.
- 4 Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Style för att spara dina data.
Spara data på displayen för val av Style (sid. 73).

⚠ VARNING

Den editerade Stilen går förlorad om du byter till annan Style eller slår från strömmen utan att ha sparat.

Lyssna till din kompstil med ett visst ackord

Normalt kan du i Style Creator lyssna till din originalstil under processen med källmönstret. Det kan emellertid också höras med specifikt ackord och grundton. För att göra detta, ställ NTR på "Root Fixed" och NTT på "Bypass" och med de "Play Root"- och "Play Chord"-parametrar som nu visas väljs önskade inställningar.

■ PLAY ROOT/CHORD

Dessa inställningar bestämmer originaltonarten för källmönstret (d.v.s. den tonart som används för att programmera mönstret). Standardackordet, CM7 (grundtonen är "C" och ackordtypen är "M7"), blir automatiskt valt så snart förprogrammerade data raderas inför inspelningen av en ny stil, oberoende av grundton och ackord i förprogrammerade data. När du ändrar källmönstrets ackord från standardackordet CM7 till annat ackord kommer följaktligen ackord- och skalenliga toner att ändras beroende på den nya ackordtyp som valts.

Med "C" som källmönstrets grundton:

C = ackordtoner C, R = rekommenderade toner

■ NTR (Note Transposition Rule)

Detta bestämmer den relativa positionen för grundtonen i ackordet när källmönstret konverteras med hänsyn till ackordbyten.

| | | |
|---|--|---|
| <p>ROOT TRANS (Root Transpose)</p> | <p>Vid transponering bibehålls tonhöjdsförhållandet mellan tonerna. T.ex., tonerna C3, E3 och G3 i tonarten C kommer att bli F3, A3 och C4 när de transponeras till F. Använd den här inställningen för kanaler som innehåller melodiliknande fraser.</p> | <p>När ett C-durackord spelas. När ett F-durackord spelas.</p> |
| <p>ROOT FIXED</p> | <p>Tonerna hålls så nära varandra som möjligt i förhållande till föregående omfång. Till exempel blir tonerna C3, E3 och G3 i tonarten C till C3, F3 och A3 när de transponeras till F. Använd den här inställningen för kanaler som innehåller ackordstämmor.</p> | <p>När ett C-durackord spelas. När ett F-durackord spelas.</p> |

Använd, skapa och editera Stiles för ackompanjeringautomatiken

■ **NTT (Note Transposition Table)**

Dessa väljer den nottransponeringstabell som används för källmönstret.

| | |
|---------------------------|---|
| BYPASS | När NTR är inställd på ROOT FIXED utförs inte någon tonkonvertering av den transponeringstabell som används. När NTR är inställd på ROOT TRANS konverterar den tabell som används bara grundtonen. |
| MELODY | Lämplig för melodislingors transponering. Används för melodiska stämmor som Phrase 1 och Phrase 2. |
| CHORD | Lämplig för ackordtransponering. Använd för Chord 1- och Chord 2-kanalerna, särskilt när de innehåller ackordstämmor, typ piano eller gitarr. |
| MELODIC MINOR | Denna tabell sänker tersen med en halvton när du ändrar från ett durackord till ett mollackord, eller höjer en liten ters med en halvton när du ändrar från mollackord till durackord. När du ändrar från mollackord till durackord höjs den sänkta tersen med en halvton. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för melodiska kanaler med sektioner som enbart reagerar för dur/moll-ackord, som Intros och Endings. |
| MELODIC MINOR 5th | Utöver Melodic Minor-transponeringen ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord. |
| HARMONIC MINOR | När du ändrar från durackord till mollackord sänker denna både tersen och sexten med en halvton. När du ändrar från mollackord till durackord höjer den den sänkta tersen och sexten med en halvton. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för melodiska kanaler med sektioner som enbart reagerar för dur/moll-ackord, som Intros och Endings. |
| HARMONIC MINOR 5th | Utöver Harmonic Minor ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord. |
| NATURAL MINOR | När du ändrar från durackord till mollackord sänker denna både tersen, sexten och septiman med en halvton. När du ändrar från mollackord till durackord höjer den den sänkta tersen, sexten och septiman med en halvton. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för melodiska kanaler med sektioner som enbart reagerar för dur/moll-ackord, som Intros och Endings. |
| NATURAL MINOR 5th | Utöver Natural Minor-transponering ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord. |
| DORIAN | När du ändrar från durackord till mollackord sänker denna både tersen och septiman med en halvton. När du ändrar från mollackord till durackord höjer den den sänkta tersen och septiman med en halvton. Det ändrar inga andra toner. Använd detta för melodiska kanaler med sektioner som enbart reagerar för dur/moll-ackord, som Intros och Endings. |
| DORIAN 5th | Utöver transponeringen Dorian ovan påverkas kvinten i källmönstret av överstigande och förminskade ackord. |

■ **NTT BASS ON/OFF**

De kanaler som inställningen aktiverats för spelas upp med basgrundtonen när "on-bass" ackord tolkas av instrumentet.

■ **HIGH KEY**

Ställer in högsta tangenten (övre gränsen för oktaverna) för tontransponeringen för källackordets grundläge. Toner angivna högre än högsta tangenten kommer i verkligheten att spelas i oktaven just nedanför den högsta tangenten. Denna inställning gäller endast när NTR-parametern (sid. 129) är inställd på "Root Trans".

Exempel: om den högsta tonen är F.

Grundtonsbyte → CM C#M . . . FM F#M . . .
 Spelade toner → C3-E3-G3 C#3-F3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3



■ NOTE LIMIT

Ställer tonomfånget (lägsta och högsta gräns) för ljuden inspelade i Style-kanalerna. Genom att ställa tonomfånget kan du förhindra orealistiska toner (som t.ex. höga toner från en bas eller djupa toner från en piccola) att produceras och istället få dem omlagda med en oktav inom tonomfånget. De faktiska toner som hörs anpassas automatiskt till tonomfånget.

Exempel: om lägsta gräns är C3 och högsta gräns D4.

| | | | | | | |
|---------------|---|----------|------------|-------|----------|-------|
| Grundtonsbyte | → | CM | C#M | . . . | FM | . . . |
| Spelade toner | → | E3-G3-C4 | F3-G#3-C#4 | | F3-A3-C4 | |

■ RTR (Retrigger Rule)

Detta bestämmer hurvida toner ska sluta ljuda eller ej och hur de ändrar tonhöjd i samband med ackordbyten.

| | |
|----------------------------|--|
| STOP | Tonen slutar ljuda. |
| PITCH SHIFT | Tonhöjden skiftar utan anslag för att anpassas till det nya ackordet. |
| PITCH SHIFT TO ROOT | Tonhöjden skiftar utan anslag för att anpassas till grundtonen för det nya ackordet. |
| RETRIGGER | Tonen slås an med ny attack vid ny tonhöjd för anpassning till det nya ackordet. |
| RETRIGGER TO ROOT | Tonen slås an med ny attack vid ny tonhöjd för anpassning till det nya ackordets grundton. Oktavläget för den nya tonen förblir emellertid detsamma. |

Hänvisning till sidor i snabbguiden

Multi Pad..... sid. 52

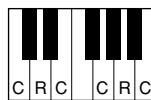
Skapa Multi Pad (Multi Pad Creator)

Denna funktion används för att skapa egna Multi Pad-fraser, och för att editera befintliga fraser.

Multi Pad-inspelning i realtid

- 1 Välj den Multi Pad-bank som ska editeras eller skapas (sid. 134).
- 2 Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 Tryck på [C] för att ta fram displayen Multi Pad Creator.
- 4 Tryck på TAB [◀] för att välja fliken RECORD.
- 5 Tryck på någon av knapparna [A], [B], [F] eller [G] för att välja den Multi Pad som ska editeras eller skapas.
Om du vill skapa en helt egen Multi Pad trycker du på [C] för att öppna en tom bank.
- 6 Tryck på knappen [H] (REC) för att aktivera inspelningen för den Multi Pad som du valde i steg 5.
- 7 Starta inspelningen.
Inspe­lingen börjar automatiskt så snart du spelar på klaviaturen.
Du kan också starta inspe­lingen genom att trycka på knappen STYLE CONTROL [START/STOP]. På så sätt kan du spela in så mycket tystnad du önskar innan frasen startar.

Om Chord Match är inkopplat för den Multi Pad som skall spelas in måste du spela in med tonerna i ett Cmaj7-ackord (C, D, E, G, A och H).



C = ackordton
C, R = rekommenderade toner

- 8 Stoppa inspelningen.
När du spelat klart frasen trycker du på [H] (STOP) eller på panelknappen MULTI PAD [STOP] eller STYLE CONTROL [START/STOP] för att stoppa inspe­lingen.

För att få en repeterande fras att spelas upp i en perfekt loop, var noga med att stoppa inspe­lingen på sista takt­slaget i frasen, precis före "ettan" i nästa takt. Om du får problem med att göra en loop kan du använda steginspe­lningsfunktionerna på EDIT-sidan.

- 9** Lyssna på den inspelade frasen genom att trycka på motsvarande MULTI PAD-knapp [1]–[4]. Om du vill göra om inspelningen upprepar du steg 6–8.
- 10** Använd knapparna [1▲▼] - [4▲▼] för att bestämma om varje fras ska repeteras eller inte.
Om Repeat är aktiverad (ON) för en pad kommer uppspelning av motsvarande pad att fortsätta tills knappen MULTI PAD [STOP] trycks ned. Om Repeat är avstängd (OFF) stoppas uppspelningen automatiskt när frasen når sitt slut.
När du startar en repeterande Multi Pad i samband med uppspelning av Song eller Song kommer frasen att synkroniseras och repeteras synkront med taktslagen.
- 11** Stäng av eller slå på Chord Match för varje pad med knapparna [5▲▼]–[8▲▼].
Om parametern Chord Match är aktiverad (ON) för en pad kommer uppspelningen av motsvarande pad att anpassas till ackordet som spelas inom ackordsektionen när [ACMP] är på, eller av LEFT-ljudets omfång på klaviaturen om [LEFT] är på (och [ACMP] är av).
- 12** Tryck på [D] och ange ett namn för varje Multi Pad (sid. 134).
- 13** Tryck på [I] och spara ändringarna som en bank med fyra pads på USER-enheten eller en USB-enhet (sid. 70).

Multi Pad som visas med följande ikon (en hand på en greppbräda) spelar tonerna så som de återges vid ackordspel på en gitarr. På grund av detta kanske Multi Pad inte låter korrekt om Chord Match är avstängd.



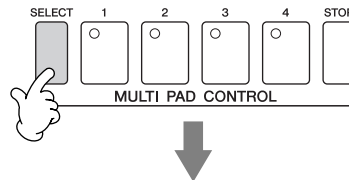
Steginspelning av Multi Pad (EDIT)

Steginspelning görs på EDIT-sidan. När du har valt en Multi Pad i steg 5 på sidan 132 trycker du på TAB [◀][▶] för att välja fliken EDIT. EDIT-sidan har en Event List via vilken du kan spela in toner med absolut exakt timing. Denna inspelningsprocedur är i grunden densamma som för en Song-inspelning (sidorna 152–161), med undantag för de punkter som anges nedan:

- Det finns ingen meny för att byta kanaler, eftersom Multi Pad-data endast innehåller information för en kanal.
- I Multi Pad Creator kan enbart kanalhändelser och System Exclusive-meddelanden editeras.
Chord- och Lyrics-händelser är inte tillgängliga. Du kan växla mellan de två olika Event List-typer genom att trycka på [F]-knappen.

Editering av Multi Pad (Multi Pad Creator)

- 1 Tryck på MULTI PAD CONTROL [SELECT] för att öppna den display där du väljer Multi Pad-bank. Välj den bank som ska editeras på USER-enheten.



- 2 Tryck på [8▼] för att öppna displayen [MULTI PAD EDIT] och välj en pad med knapparna [A], [B], [F] eller [G].

Siffran ovanför namnet motsvarar knapparna MULTI PAD [1]–[4].



- 3 Editera varje multipad.

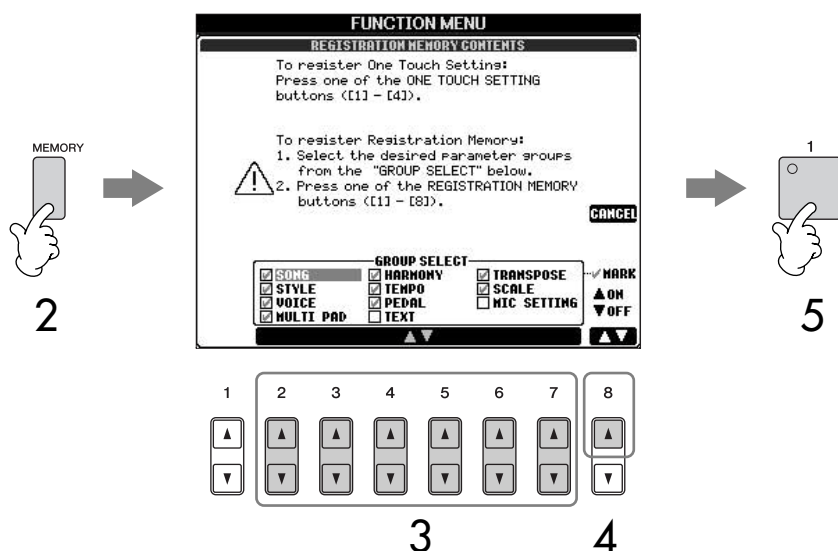
- **Name**
Tryck på [1 ▼] för att byta namn på varje Multi Pad (sid. 76).
- **Copy**
Tryck på [3 ▼], välj den Multi Pad som ska kopieras, välj ett mål för kopieringen och tryck sedan på [4 ▼] (sid. 74).
- **Delete**
Tryck på [5 ▼] för att ta bort en oönskad Multi Pad (sid. 75).

Med Registraton Memory kan du spara (eller "registrera") praktiskt taget alla panelinställningar till en Registration Memory-knapp och sedan direkt hämta den panelinställning du själv gjort genom att trycka en enda knapp. Registrerade inställningar för de åtta knapparna sparas sedan som en enstaka bank (fil).

Registrera och spara egna panelinställningar

Registrera egna panelinställningar

- 1 Ställ in panelkontrollerna (välj ljud, komstil, effekter, o.s.v.) enligt önskemål.
En lista över de parametrar som kan registreras med denna funktion finns i dokumentet Data List. Dokumentet finns på Yamahas webbplats. (Se sid. 5.)
- 2 Tryck på REGISTRATION MEMORY [MEMORY]-knappen. Displayen för val av de alternativ som ska registreras visas.
Enbart de alternativ som markeras här kommer att registreras. (TEXT och MIC SETTING visas inte på displayen på PSR-S700.)



- 3 Tryck på [2▲▼]-[7▲▼] för att markera poster.
Tryck på knappen [I] (CANCEL) för att avbryta åtgärden.
- 4 Lägg till eller ta bort bockmarkeringen i rutan för ett alternativ med hjälp av knappen [8▲▼] för att bestämma om alternativet ska registreras eller ej.
- 5 Tryck på en av knapparna REGISTRATION MEMORY [1]-[8] för att registrera dina inställningar.
Vi rekommenderar att du väljer en knapp vars lampa inte lyser rött eller grönt. Knappar som lyser rött eller grönt innehåller redan data för en panelinställning. Varje panelinställning som tidigare registrerats med REGISTRATION MEMORY-knappen (lampan lyser grönt eller rött) kommer att raderas och ersättas med de nya inställningarna.
- 6 Registrera olika panelinställningar till andra knapparna genom att upprepa stegen 1-5.

När du hämtar registrerade inställningar kan du också välja vilka alternativ som ska hämtas, även om du valde alla alternativ när registreringen gjordes (sid. 138).

Om lampornas status:

Släckt inga data registrerade
Lyser (grön).. data registrerade men har inte valts
Lyser (röd) .. data registrerade och har valts

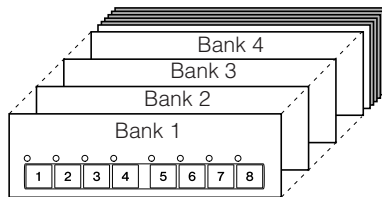
Ta bort en panelinställning som inte längre behövs
Se sidan 137.

Ta bort alla åtta aktuella panelinställningar

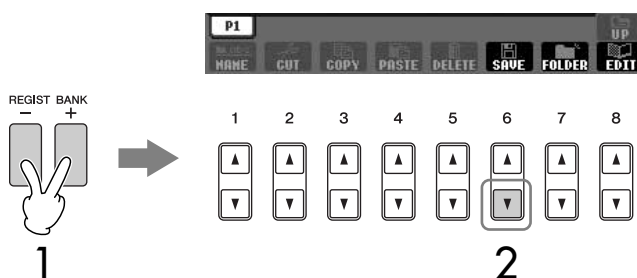
Om du vill ta bort samtliga åtta aktuella panelinställningar, håller du ned tangenten B5 (B tangenten längst till höger på klaviaturen) samtidigt som du slår på strömmen med [POWER]-knappen.

Spara de registrerade panelinställningarna

Du kan spara alla de åtta registrerade panelinställningarna som en enstaka Registration Memory Bank-fil.



- 1 Tryck samtidigt ned REGIST BANK [+] och [-] för att öppna displayen REGISTRATION BANK.
- 2 Tryck på [6▼]-knappen för att spara bankfilen (sid. 73).

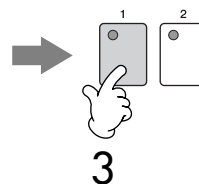
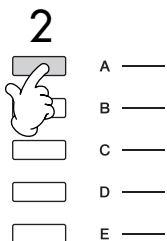


Kompatibilitet för data i Registration Memory

I princip är registreringsfilerna kompatibla mellan PSR-S900/S700. Däremot är det inte säkert att alla data är kompatibla, eftersom modellerna skiljer sig något från varandra.

Hämta sparade panelinställningar

- 1 Tryck samtidigt ned REGIST BANK [+] och [-] för att öppna displayen REGISTRATION BANK.
- 2 Tryck en av knapparna [A]–[J] för att välja en bank.



- 3 Tryck på en av de numrerade knapparna ([1]–[8]) som lyser grönt i Registration Memory sektionen.

Om att hämta inställningar från en USB-lagringsenhet

Om du hämtar inställningar (inklusive val av fil med Song/Style) från en USB-lagringsenhet, bör du först kontrollera att den aktuella USB-lagringsenheten (inklusive registrerad Song/Style) är ansluten till [USB TO DEVICE]-kontakten.

Parameter Lock

Du kan "låsa" specifika parametrar (t.ex effekt, splitpunkt, etc.) för att göra dem valbara enbart via panelkontroller — med andra ord, istället för via Registration Memory, One Touch Setting, Music Finder, Song eller inkommande MIDI-data.

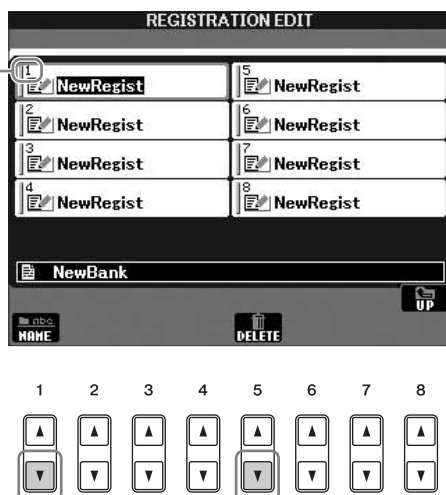
- 1 **Öppna displayen Parameter Lock**
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] → CONFIG 1 → [B] 3
PARAMETER LOCK
- 2 **Markera en parameter med hjälp av [1 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼] och lås den sedan med [8 ▲] (OK) knappen.**

Radera och byta namn på panelinställningar

Panelinställningarna kan raderas eller namnändras individuellt.

- 1 Tryck ned REGIST BANK [+] och [-] samtidigt för att öppna displayen REGISTRATION BANK.
- 2 Tryck på en av knapparna [A]–[J] för att välja den bank som ska editeras.
- 3 Tryck på knappen [8 ▼] (EDIT) för att visa displayen REGISTRATION EDIT.
- 4 Editera panelinställningarna.
 - **Ta bort en panelinställning**
Tryck på [5 ▼] för att ta bort panelinställningen (sid. 75)
 - **Ändra namn på en panelinställning**
Tryck på [1 ▼] för att ändra panelinställningens namn (sid. 76).

Siffran ovanför filnamnet motsvarar knapparna REGISTRATION MEMORY [1]–[8].



- 5 Tryck på [8 ▲] (UP) för att komma tillbaka till displayen för val av REGISTRATION BANK.

Spärra hämtning av vissa inställningar (Freeze-funktionen)

Med Registration Memory kan du med en enda knapptryckning hämta alla panelinställningar du gjort. Ibland kan det vara praktiskt om vissa parametrar och inställningar förblir oförändrade även vid byte av Registration Memory. Du vill t ex kanske att inställningarna för ljuden och effekterna skall ändras men att ackompanjemanget skall förbli detsamma. Det är då som du får användning av Freeze-funktionen. Den gör att du kan behålla inställningar för vissa alternativ och lämna dem oförändrade även när du väljer andra Registration Memory-knappar.

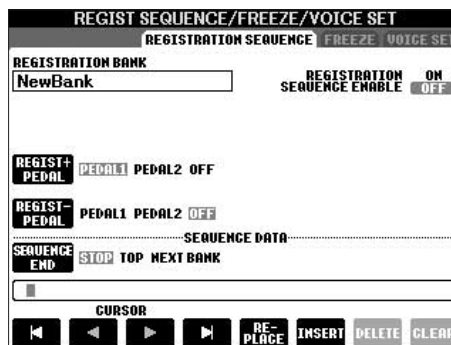
⚠ VARNING
Inställningar på REGISTRATION FREEZE-displayen sparas automatiskt i instrumentet när du lämnar displayen. Om du emellertid slår från strömmen utan att först lämna denna display går inställningarna förlorade.

- 1 **Öppna displaysidan.**
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] FREEZE
- 2 **Tryck på [2▲▼]-[7▲▼] för att välja objekt.**
- 3 **Markera de poster som skall "frysas" (d v s förbli oförändrade) genom att trycka [8▲▼] knappen.**
- 4 **Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna displayen.**
- 5 **Tryck på [FREEZE]-knappen på panelen för att aktivera Freeze-funktionen.**

Hämta registreringar i en viss ordning – Registration Sequence

Även om Registration Memory-knapparna är snabba och enkla att använda, kan det finnas tillfällen då du snabbt vill växla mellan inställningarna – utan att behöva ta händerna från klaviaturen. Med Registration Sequence kan du ta fram de åtta inställningarna i den ordning du själv väljer genom att använda TAB [◀][▶] eller en fotkontakt medan du spelar.

- 1 **Välj den Registration Memory-bank som ska programmeras med en sekvens (sid. 136).**
- 2 **Öppna displaysidan.**
[FUNCTION] → [E] REGIST SEQUENCE/FREEZE/VOICE SET → TAB [◀][▶] REGISTRATION SEQUENCE



- 3 **Om du ska använda en pedal för att växla mellan registreringarna, anger du här hur pedalen ska användas – för att gå framåt eller bakåt genom sekvensen.**
Använd [C]-knappen för att välja att gå framåt genom sekvensen med pedalen. Använd [D]-knappen för att välja att gå bakåt genom sekvensen med pedalen.

- 4** Använd [E]-knappen för att bestämma vad som ska hända när slutet av sekvensen nås.
- STOPAtt trycka på TAB [▶] eller trampa på pedalen "framåt" har ingen effekt. Sekvensen är "stoppad".
- TOPSekvensen startar om igen från början.
- NEXT BANK.....Sekvensen flyttar sig automatiskt till början av nästa bank i Registration Memory i samma mapp.

- 5** **Programmera sekvensens ordningsföljd.**
- De siffror som visas i nedre delen av displayen motsvarar knapparna REGISTRATION MEMORY [1]–[8] på panelen.
- Programmera sekvensens ordningsföljd från vänster till höger.
- Tryck på någon av knapparna REGISTRATION MEMORY [1]–[8] på panelen, och tryck sedan på [6 ▲ ▼] (INSERT) för att lägga in numret.**

- **Byta ut numret**
Tryck på [5 ▲ ▼] (REPLACE) för att byta ut numret vid markörens position till numret för den aktuella registreringsknapp som valts.
- **Radera numret**
Tryck på [7 ▲ ▼] (DELETE) för att radera numret vid markörens position.
- **Radera alla nummer**
Tryck på [8 ▲ ▼] (CLEAR) för att ta bort alla registreringar från sekvensen.

- 6** Tryck på [F]-knappen för att aktivera sekvensfunktionen.

- 7** Tryck på [DIRECT ACCESS]-knappen och sedan på [EXIT]-knappen för att återgå till huvuddisplayen och bekräfta att registreringarna hämtas enligt den ordning som sekvensen programmerats i.
- Använd TAB [▶] för att ta fram sekvensens registreringar eller TAB [◀] för att ta fram dem i omvänd ordning. Knapparna TAB [◀] [▶] kan användas för sekvenser enbart när huvuddisplayen visas.
 - Använd en fotkontakt för att ta fram registreringarna i ordning när pedalinställning har valts i steg 3. Fotkontakten kan användas för sekvenser oavsett vilken display som visas (med undantag för displayen i steg 3 ovan).



Sekvensen indikeras överst till höger på huvuddisplayen så att du ser aktuellt valt nummer.

Spara sekvensinställningar

Inställningarna för sekvensens ordningsföljd och vad som händer när slutet av sekvensen nås (SEQUENCE END) ingår som en del av Registration Memory Bank-filen. Du sparar din nyprogrammerade sekvens genom att spara den aktuella Registration Memory Bank-filen med Registration Memory.

- 1** Tryck ned REGIST BANK [+] och [-] samtidigt för att öppna displayen REGISTRATION BANK.
- 2** Tryck på [6 ▼] för att spara Registration Memory Bank-filen (sid. 73).

⚠ VARNING

Inställningar på REGISTRATION SEQUENCE-displayen sparas automatiskt till instrumentet när du lämnar denna display. Om du emellertid slår från strömmen utan att först lämna denna display går inställningarna förlorade.

Återgå direkt till sekvensens början

På huvuddisplayen trycker du på TAB [◀] och [▶] samtidigt. Detta kopplar bort det aktuellt valda sekvensnumret (indikatorrutan slocknar). Du väljer sekvensens första position genom att trycka på TAB [◀][▶] eller trampa ned fotkontakten.

⚠ VARNING

Tänk på att alla sekvensdata går förlorad när du byter Registration Memory Bank, såvida du inte sparar den med Registration Memory Bank-filen.

Hänvisning till sidor i snabbguiden

| | |
|---|----------------|
| Öva med förprogrammerade Songer..... | sid. 36 |
| Sepla upp och lyssna på Songer före övning..... | sid. 36 |
| Visa noter (Score) | sid. 39 |
| Tysta höger- eller vänsterstämman när noter visas..... | sid. 40 |
| Öva med hjälp av Repeat Playback-funktionen..... | sid. 42 |
| Spela in ditt framförande | sid. 43 |
| Sjung tillsammans med Song-uppspelning (karaoke) eller vid eget framförande..... | sid. 57 |
| Ansluta en mikrofon (PSR-S900) | sid. 57 |
| Sjunga med visad sångtext..... | sid. 58 |
| Visa text (PSR-S900) | sid. 58 |
| Praktiska funktioner för karaoke | sid. 59 |
| Praktiska funktioner när du sjunger med i ditt eget framförande | sid. 61 |
| Spela in ditt framförande som ljud (USB-audioinspelning) (PSR-S900)..... | sid. 63 |

Kompatibla typer av Songer

PSR-S900/S700 kan spela upp följande Song-typer.

Preset Song

Songer som finns på PRESET-displayen för val av Song.

Songer som du själv har spelat in

Detta är de Songer du själv spelat in (sid. 43, sid. 147) och sparat till USER/USB-displayen. (USB blir tillgängligt när du ansluter en USB-lagringsenhet till instrumentet, t.ex. ett USB-minne eller en diskettenhet.)

Song-data som finns att köpa i handeln

En rad olika Song-data för instrumentet kan hämtas på Yamahas webbplats, och det finns ännu fler titlar att köpa på diskett. Songer på diskett blir tillgängliga när du ansluter diskettenheten (tillbehör) till instrumentet. Instrumentet är kompatibelt med Song-disketter som har följande märkningar:



Innan du använder en USB-lagringsenhet ska du läsa "Hantera USB-lagringsenheten (USB-minne/diskett o.s.v.)" på sidan 23.

Innan du använder diskettstationen och en diskett, läs "Hantera disketter" på sidan 22.

Song-data som finns tillgängliga i handeln kan vara skyddade av upphovsrättslagar. Kopiering av köpta data är strängt förbjudet med undantag för personligt bruk.

Se sidan 203 för information kring de typer av Song-data som kan spelas med instrumentet.

Att spela upp en Song

Detta avsnitt förklarar detaljerade åtgärder och funktioner för Song-uppspelning som inte täcks i "Snabbguide".

■ Starta/stoppa en Song

Starta Song-uppspelningen genom att trycka på SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE), och stoppa den genom att trycka på [■] (STOP). Därutöver finns det flera andra praktiska sätt för att starta/stoppa en Song.

Starta uppspelning

Synchro Start

Du kan få uppspelningen att starta i samma ögonblick som du börjar spela på klaviaturen.

När uppspelningen är stoppad trycker du samtidigt på SONG [■] (STOP) och [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE).

Om du vill avbryta funktionen för synkroniserad start trycker du samtidigt igen på SONG [■] (STOP) och [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE).

Tap-funktion

Denna användbara funktion gör att du kan trycka på [TAP TEMPO]-knappen och slå an den i önskat tempo. Songen startar automatiskt i det anslagna tempot. Med instrumentet i klarläge för synkroniserad start slår du helt enkelt an knappen (fyra gånger för 4/4-dels takt) och Song-uppspelningen startar automatiskt i det angivna tempot.

Fade In

[FADE IN/OUT]-knappen kan användas för att starta Song-uppspelningen med en mjuk intoning. Om du vill skapa intoning trycker du på [FADE IN/OUT]-knappen medan uppspelningen är stoppad. Tryck sedan på SONG [▶ / ■■] [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.

Stoppa uppspelning

Fade Out

[FADE IN/OUT] knappen kan användas för att stoppa Song-uppspelningen med en mjuk uttoning. Tryck på [FADE IN/OUT] när du vill att uttoningen skall påbörjas.

Ställ in tiden för Fade In/Out

Tiderna för Fade In och Fade Out kan ställas individuellt. Mer information finns i sidan 108.

Beroende på beroende på typ av Song-data kan också Style komma att spelas upp samtidigt.

■ Från början/Pausa/Snabbspolning bakåt/ Snabbspolning framåt

Går till början av en Song

Tryck på SONG [■] (STOP), oavsett om Songen är stoppad eller spelas upp.

Göra paus i Songen

Tryck på SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) medan Songen spelas upp. Tryck på SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) igen och uppspelningen fortsätter från den aktuella positionen.

Gå framåt och bakåt (snabbspolning)

- 1 Tryck på SONG [◀◀] (REW) eller SONG [▶▶] (FF) för att snabbspola bakåt eller framåt.

Ett popup-fönster visas med aktuellt taktnummer i Main-displayen.

För Songer som innehåller frasmarkeringar kan du använda knapparna [◀◀ / ▶▶] (REW/FF) för att navigera genom markeringarna. Om du inte vill välja position med hjälp av frasmarkeringar trycker du på [E] och väljer "BAR" i fönstret som visar Song-positionen.

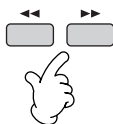
Frasmarkering:

En frasmarkering är en förprogrammerad markör som förekommer i vissa Song-data. Den omfattar en specifik fras (ett antal takter) i en Song.

För Songer som inte innehåller frasmarkeringar



För Songer som innehåller frasmarkeringar



- 2 Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga popup-fönstret som visar det aktuella taktnumret (eller frasmarkeringsnumret).

■ Repeterad uppspelning/kontinuerlig uppspelning

- 1 Öppna displaysidan.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Ställ parametrarna relaterade till repeterad uppspelning med hjälp av knapparna [H]/[I]. Tillgängliga parametrar förklaras nedan.

| | |
|---------------------------|--|
| REPEAT MODE | <p>OFF Spelar igenom vald Song och stoppar sedan.</p> <p>SINGLE Spelar igenom vald Song och repeterar denna.</p> <p>ALL Spelar igenom alla Songer i den mapp som den aktuella Songen finns i och repeterar dessa.</p> <p>RANDOM Spelar slumpvis igenom alla Songer i den mapp som den aktuella Songen finns i och repeterar.</p> |
| PHRASE MARK REPEAT | För Songer som innehåller frasmarkeringar kan du ställa in repeterad uppspelning på "ON" eller "OFF". När funktionen är aktiverad kommer frasen som motsvarar det angivna frasmarkeringsnumret att spelas upp repeterande. Stegen för att ange frasmarkeringsnumret är desamma som för steg 1–2 under "Gå framåt och bakåt (snabbspolning)" ovan. |

■ Förbereda uppspelning för efterföljande Song

Medan en Song spelas upp kan du förbereda nästa Song för uppspelning. Detta är särskilt praktiskt när du spelar inför publik och vill koppla ihop nästa stycke med en smidig övergång.

Medan en Song spelas upp väljer du den Song du vill spela upp härnäst i displayen för val av Song.

"NEXT" visas uppe till höger om motsvarande Song-namn.

För att avbryta denna inställning trycker du på [8 ▼] (Cancel).

■ Använda ackompanjemangautomatiken i samband med Song-uppspelning

När en Song och en Style spelas upp samtidigt ersätts kanalerna 9–16 i Song-datan av Style-kanalerna, vilket gör att du själv kan spela ackompanjemangsdelen i en Song. Prova att spela ackord tillsammans med Song-uppspelningen enligt instruktionerna nedan.

- 1 Välj en Song (sid. 36).
- 2 Välj en Style (sid. 46).
- 3 Tryck på STYLE CONTROL [ACMP] för att koppla in ackompanjemangautomatiken.
- 4 Tryck på STYLE CONTROL [SYNC START] för att aktivera klarläge – ackompanjemanget kommer att starta så snart du börjar spela.
- 5 Tryck på SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) för att starta uppspelningen.
- 6 Spela ackord tillsammans med Song.
Ackordnamnen visas på Main-displayen. Om du vill gå tillbaka till Main-displayen trycker du på [DIRECT ACCESS] och därefter på [EXIT].

När Song-uppspelningen stoppas, stoppas också Style-uppspelningen samtidigt.

• Tempo för uppspelning av en Song och en Style samtidigt

När Song och Style spelas upp samtidigt, blir tempovärdet för Song automatiskt valt.

Spela upp Song med snabbstartsfunktionen (Quick Start)

Som standard är snabbstartsfunktionen inkopplad. I vissa Song-data som köps i handeln är viss relaterad information (som t.ex. ljudval, volym, etc.) inspelad i första taktens före egentliga tondata. När Quick Start står på "ON" läser instrumentet alla inledande data som inte utgörs av toner för melodin med högsta möjliga hastighet, för att därefter automatiskt gå ner till gällande tempo vid den första tonen. Detta gör att du kan starta uppspelningen på snabbast möjliga sätt, med ett minimum av paus för inläsning av data. När Quick Start står på "ON" spelas en Song upp direkt från första tonen (vilket kan vara mitt i en takt). Om du vill spela upp från början av en takt som inleds med paus ska du ställa in Quick Start på "OFF".

- 1 Öppna displaysidan.
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Tryck på [7 ▼] (QUICK START) för att inaktivera snabbstartsfunktionen.

Parameter Lock

Du kan "låsa" specifika parametrar (t.ex. effekt, splitpunkt, o.s.v.) så att de bara kan väljas via panelkontrollerna (sid. 137).

Om du spelar upp en Song utan ackorddata visas inga ackordnamn på huvuddisplayen under uppspelningen.

Läsa Song-data automatiskt vid anslutning av USB-lagringsenhet

Du kan ange att instrumentet automatiskt ska öppna den första melodin (som inte ligger i en mapp) på en USB-lagringsenhet så fort enheten ansluts till [USB TO DEVICE]-terminalen.

- 1 Öppna displaysidan.
[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA
- 2 Tryck på [3 ▲]/[4 ▲](SONG AUTO OPEN) för att välja "ON".

Om displayerna [SONG CH 1–8]/[SONG CH 9–16]

En Song består av 16 separata kanaler. Separata inställningar kan göras för var och en av de 16 kanalerna i MIXING CONSOLE-displayen. Justera parametrarna i displayen SONG CH 1-8 respektive SONG CH 9-16. Normalt är CH 1 tilldelat till [TR 1]-knappen, CH 2 fördelat till [TR 2]-knappen, och CH 3-16 till [EXTRA TR]-knappen.

Tryck på [C]/[H] (VOICE) i steg 5 för att välja det ljud som du vill ändra. Tryck på en av knapparna [1 ▲▼] till [8 ▲▼] för att visa displayen för val av ljud för kanalen.

Justera volymbalans och ljuduppsättningar etc. (MIXING CONSOLE)

Du kan ställa alla mixerrelaterade parametrar i en Song. Se avsnittet "Justerbara alternativ (parametrar) i MIXING CONSOLE-displayen" på sidan 92. Öppna displayen "SONG CH 1–8" eller "SONG CH 9–16" i steg 3 av grundproceduren för "Redigera volymen och den tonala balansen (MIXING CONSOLE)" på sidan 91. Nedan följer två exempel på hur du kan göra.

Justera volymbalansen för varje kanal

- 1 Välj en Song (sid. 36).
- 2 Tryck på [MIXING CONSOLE]-knappen för att ta fram MIXING CONSOLE-displayen.
- 3 Välj [VOL/VOICE]-fliken genom att trycka på knapparna TAB [◀][▶].
- 4 Tryck på [MIXING CONSOLE]-knappen upprepade gånger för att ta fram displayen för "SONG CH 1–8" eller "SONG CH 9–16".
- 5 Tryck på [J] för att välja "VOLUME".
- 6 Justera volymbalansen för varje kanal med hjälp av [1 ▲▼]–[8 ▲▼]-knapparna.
- 7 Du kan spara volyminställningarna till Songen med inställningsåtgärden i SETUP (sid. 166).
Försäkra dig om att "VOLUME"-alternativet är markerat i steg 2 av inställningsproceduren.

Ändra ljuden

- 1–4 Dessa steg är desamma som i "Justera volymbalansen för varje kanal" (se sid. 144).
- 5 Tryck på [H] för att välja "VOICE".
- 6 Tryck på en av [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapparna för att visa displayen för val av ljud för kanalen.
- 7 Tryck på en av knapparna [A]–[J] för att välja önskat ljud.
- 8 Du kan spara det ändrade ljudvalet för Songen vid inställningen **SETUP** (sid. 166).
Försäkra dig om att "VOICE"-alternativet är markerat i steg 2 av inställningsproceduren.

Öva på melodier med guide-funktionerna

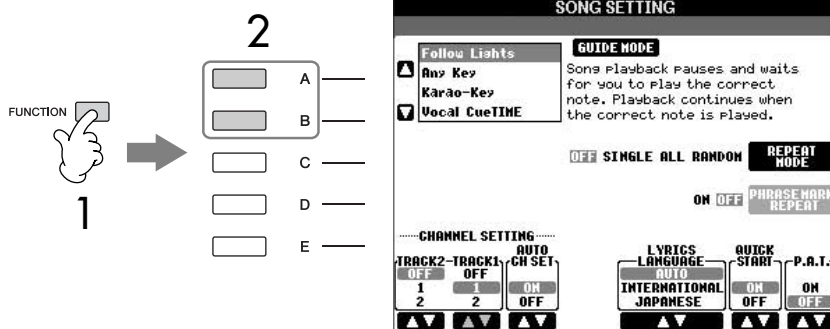
Guidefunktionerna ger praktiska verktyg för inläring och övning, och som kan hjälpa dig med ditt spelande. Du kan visa noter för Songen genom att trycka på [SCORE]-knappen. När du gör det visas noterna du ska spela och när de ska spelas, vilket underlättar inläringen. PSR-S900 innehåller även praktiska verktyg för sångövning som justerar timingen i Song-uppspelningen så att den matchar din sång (när du sjunger i en mikrofon som har anslutits till instrumentet.)

Spara guideinställningarna i SONG SETTING-displayen

Du kan spara guideinställningarna som en del av Song-datan (sid. 166). För Songer där guideinställningar har sparats tas guidefunktionen fram automatiskt och dess relaterade inställningar används när Songen väljs.

Välja typ av guidefunktion

- 1 Visa display för inställningar:
[FUNCTION] → [B] SONG SETTING
- 2 Använd knapparna [A]–[J] för att välja önskad typ av guidefunktion. Följande typer finns tillgängliga.



- 3 Välj en Song, ta fram notvisning (tryck på [SCORE]), och spela sedan på klaviaturen.

För klaviaturframförande

Follow Lights

När det här alternativet är valt pausas uppspelningen av Songen och instrumentet väntar på att du ska spela rätt ton. Så snart du spelar rätt toner fortsätter uppspelningen. Follow Lights är ursprungligen konstruerad för Yamaha Clavinova-serien. Funktionen är avsedd för övningssyfte med inbyggda lampor ovanför klaviaturen som visar vilka toner som skall spelas. Även om PSR-S900/S700 inte har dessa lampor, kan du använda samma funktion genom att följa den indikation som ges via noterna som visas med Song Score-funktionen.

Any Key

Med den här funktionen kan du spela melodin genom att slå an en enstaka tangent (vilken som helst) i takt med rytmen. Uppspelningen gör paus och väntar på att du slår an en tangent. Så länge du slår an en tangent rytmiskt korrekt på klaviaturen så fortsätter uppspelningen.

För sång

Karao-key

Denna bekväma funktion gör att du kan kontrollera uppspelningen med ett enda finger, samtidigt som du sjunger med. Detta är användbart när du sjunger till egna framföranden.

Uppspelningen gör paus och väntar på att du sjunger. Slå bara an en tangent på klaviaturen så fortsätter uppspelningen.

Vocal CueTIME (PSR-S900)

Funktionen används för att öva att sjunga rent.

Uppspelningen gör paus och väntar på att du sjunger. Så snart du sjunger rätt ton fortsätter uppspelningen.

Koppla till och från kanaler för en Song

En Song består av 16 separata kanaler. Separata inställningar kan göras för var och en av de 16 kanalerna i MIXING CONSOLE-displayen. Normalt är CH 1 tilldelat till [TR 1]-knappen, CH 2 fördelat till [TR 2]-knappen och CH 3–16 till [EXTRA TR]-knappen.

- 1 Tryck på [CHANNEL ON/OFF] för att visa displayen CHANNEL ON/OFF. Om displayen nedan inte visas trycker du på [CHANNEL ON/OFF] ännu en gång.

| SONG | | STYLE | | CHANNEL ON/OFF | | | | | | | | | | | |
|------|----|-------|----|----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | | | | | |
| ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON | ON |

- 2 Använd [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapparna för att koppla varje kanal till eller från.

Om du endast vill spela upp en viss kanal (och tysta alla andra kanaler) ska du trycka på och hålla ned en av knapparna [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] som motsvarar önskad kanal. Tryck på samma knapp igen för att koppla bort solouppspelningen.

Spela in ditt framförande i MIDI

Du kan spela in egna framföranden och spara dem på flikdisplayen User eller en USB-lagringsenhet. Det finns flera olika inspelningsmetoder:

Snabbinspelning är det snabbaste och enklaste sättet att spela in.

Flerspårsinspelning gör att du kan spela in flera olika stämmor på flera kanaler och med stegvis inspelning kan du spela in noterna en och en. Och eftersom alla data spelas in som MIDI-händelser kan du dessutom editera inspelningarna.

Mer information om MIDI finns på sidan 201, "Vad är MIDI?"

För information om USB-ljudinspelning (endast PSR-S900), se sidan 63.

Inspelningsmetoder

Det finns tre metoder enligt nedan.

| | | |
|--------------------|---|--|
| Realtidsinspelning | Snabbinspelning ► Se nedan. | Med denna bekväma och enkla inspelningsmetod kan du snabbt spela in ditt framförande – användbart om du t.ex. vill spela in ett pianosolo. Du kan spela in till [TR 1 (R)]- eller [TR 2 (L)]-knappen och även till [EXTRA TR (STYLE)]-spåret som samtidigt kan användas för inspelning. |
| | Flerspårsinspelning ► sidan 149 | Med denna funktion kan du spela in en komplett Song med flera olika instrument och skapa ljudet av en full orkester. Varje instruments stämma kan spelas in individuellt för att bygga upp ett fullständigt orkestralt arrangemang. Du kan också spela över en befintlig stämma i en Song (Preset Song eller en Song på en USB-lagringsenhet) och ersätta med ditt eget framförande. |
| Stegvis inspelning | Stegvis inspelning ► sidan 152 | Med denna metod kan du komponera ditt framförande genom att "skriva in" en händelse i taget. Detta är en icke tidsbunden, manuell inspelningsmetod som kan liknas vid att skriva ned musiken på ett notpapper. Du kan lägga in toner, ackord och andra inslag ett och ett. |

Du kan också editera Songer efter att de har spelats in (sid. 162).

Du kan t.ex. ändra specifika toner en och en eller använda Punch In/Out-funktionen för att spela om ett specifikt avsnitt.

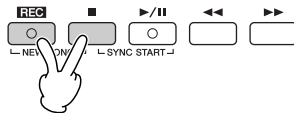
Snabbinspelning

Med den här metoden kan du snabbt och enkelt spela in ditt framförande.

1

Tryck samtidigt på knapparna **SONG [REC]** och **SONG [■]** (STOP).

En tom Song ("New Song") tas fram för inspelningen.



Det går inte att spela in mikrofonens insignal här, men den kan spelas in med ljudinspelningsfunktionen (sid. 63).

Internminnets kapacitet (User-flikdisplayerna)

Det går att lagra upp till cirka 1,4 MB (PSR-S900)/560 kB (PSR-S700) data på instrumentets interna minne. Denna kapacitet avser alla filtyper inklusive Voice, Style, Song och Registration Memory.

RIGHT 2- och/eller LEFT-stämmorna spelas in på separata spår.

2

Gör önskade panelinställningar för ditt klaviaturframförande.

Nedan ges några exempel på inställningar du kanske vill prova.

- **Spela in RIGHT 2- och/eller LEFT-stämmor**

[RIGHT 2]- och/eller [LEFT]-klaviaturstämmor skall vara inkopplade. Välj ljud för var och en av klaviaturstämmorna (RIGHT 2, LEFT) genom att visa displayen för val av ljud (sid. 85, sid. 86).

- **Spela in Style**

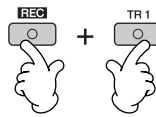
- 1 Välj en Style (sid. 46).
- 2 Ställ in tempot för inspelningen med hjälp av knapparna TEMPO [-][+] enligt önskemål.

- **Använda panelinställningar som finns i Registration Memory**

Tryck på en av REGISTRATION MEMORY [1]–[8]-knapparna (sid. 135).

3

Håll ned SONG [REC]-knappen och tryck på de SONG TRACK-knappar som ska spelas in.



- **Spela in ditt framförande**

Tryck på SONG [TR 1]-knappen för inspelning av högerhandsstämman, och /eller SONG [TR 2]-knappen för inspelning av vänsterhandsstämman.

- **Spela in Styles/Multi Pads**

Tryck på SONG [EXTRA TR (STYLE)]-knappen.

- **Spela in ditt framförande och Style-/Multi Pad-uppspelningen samtidigt**

Tryck på SONG [TR 1/TR 2]-knapparna och SONG [EXTRA TR (STYLE)]-knappen.

4

Starta inspelningen.

Inspelningen kan startas på flera olika sätt.

- **Starta genom att spela på klaviaturen**

Om du har valt SONG [TR 1 (R)]/[TR 2 (L)]-knapparna i steg 3 ovan, ska du spela på klaviaturens högra del (sid. 84). Om du har valt SONG [EXTRA TR (STYLES)]-knappen i steg 3 ovan, ska du spela på klaviaturens vänstra del (ackorddelen) (sid. 110). Inspelningen startar automatiskt så snart du slår an en tangent på klaviaturen.

- **Starta inspelningen genom att trycka på SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE).**

Om du startar en inspelning på detta sätt blir "tomma" data inspelade tills du spelar en ton på klaviaturen. Detta är användbart för att starta en melodi med en kort upptakt eller inslag på ett eller två taktslag.

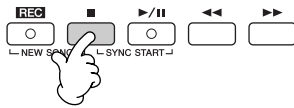
- **Starta genom att trycka på STYLE CONTROL [START/STOP].**

I detta fall kommer rytmstämmorna (kanalerna) i Stylen att börja spelas upp och inspelningen startar samtidigt.

Använda metronomen

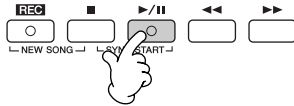
Du kan spela in ditt framförande samtidigt som metronomen återges (sid. 34). Metronomens ljud spelas dock inte in.

5 Tryck på SONG [■] (STOP) för att stoppa inspelningen.



När inspelningen är avslutad visas ett meddelande som uppmanar dig att spara det inspelade framförandet. Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga meddelandet. Se steg 7 för instruktioner kring hur du sparar din inspelning.

6 Lyssna till inspelningen. Tryck på SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) för att spela upp det framförande du just spelat in.



7 Tryck på SONG [SELECT] för att visa displayen för val av Song och spara dina data (sid. 73).

Flerspårsinspelning

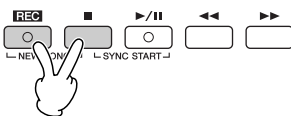
En Song består av 16 separata kanaler. Med denna metod kan du spela in data till varje kanal individuellt, en och en. Såväl klaviatur som Style-stämmor kan spelas in.

1 Tryck samtidigt på knapparna SONG [REC] och SONG [■] (STOP).

En tom Song ("New Song") tas fram för inspelningen.

Välj ljud för inspelning av klaviaturstämmorna (RIGHT 1, RIGHT 2 och/eller LEFT) (sid. 30, sid. 85, sid. 86).

Om du så önskar kan du även välja en Style och en Multi Pad-bank för inspelning (sid. 46, sid. 52).



Exempel

Spela in klaviaturens RIGHT 2-stämma till kanal 2

Tryck på PART SELECT [RIGHT 2] för att visa displayen för val av ljud och välj ett ljud för RIGHT 2-stämman. Se också till att koppla in PART ON/OFF [RIGHT 2]-knappen.

Göra en paus och fortsätta inspelningen

Tryck på SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE) för att göra en paus i inspelningen. Följ anvisningarna nedan för att fortsätta inspelningen.

- Om du vill spela in till [TR 1]/[TR 2] ska du trycka på SONG [► / ■■] (PLAY/PAUSE).
- För inspelning till [EXTRA TR] ska du trycka på STYLE CONTROL [SYNC START] och sedan spela ett ackord inom ackordsektionen på klaviaturen.

⚠ VARNING

Inspelade Song-data kommer att gå förlorade om du väljer en annan Song eller slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparat (sid. 73).

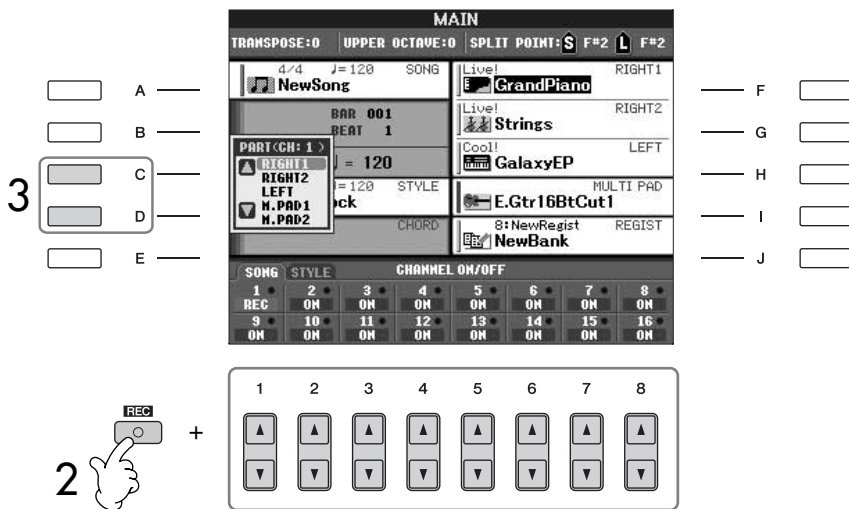
Om kanaler

Se sid. 151.

Ställa in alla kanalerna 5–16 på "REC"-läge samtidigt
Håll ned SONG [REC]-knappen och tryck på SONG [EXTRA TR]

2 Håll ned SONG [REC]-knappen och tryck på knapparna [1▲▼]-[8▲▼] för att ange önskade kanaler för "REC".
Normalt blir klaviaturens stämmor inspelade till kanalerna 1–4, Multi Pad till 5–8 och Style på 9–16. För att avbryta kanalvalet trycker du på SONG [REC]-knappen igen.

Håll ned SONG [REC] och tryck på [2▲]-knappen för att ställa kanal 2 i "REC".



Vid val av MIDI-stämma

- Ställa en enstaka kanal till MIDI
Alla inkommande data som tas emot via MIDI kanalerna 1-16 spelas in. Vid användning av externt MIDI-klaviatur eller -kontroll för inspelning kan du spela in utan att ställa in sändande MIDI-kanal på den externa enheten.
- Ställa in flera kanaler till MIDI
Vid användning av extern MIDI-klaviatur eller -kontroll för inspelning spelas endast data via vald MIDI-kanal in, vilket innebär att även den externa enheten måste vara inställd på samma kanal.

3 Använd [C]/[D]-knapparna för att välja önskad stämma som ska spelas in på kanalen.

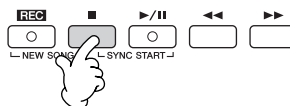
Tryck på [D]-knappen för att välja "RIGHT 2".

Detta bestämmer vilken stämma – klaviatur eller Style (Rhythm 1/2, Bass etc.) eller multipad – som spelas in till var och en av de kanaler som valts i steg 2. Standardläget för tilldelningen av kanaler/stämmor visas i avsnittet "Om Song-kanaler" (sid. 151).
Tryck på [EXIT] för att stänga displayen för val av stämmor.

4 Starta inspelningen.

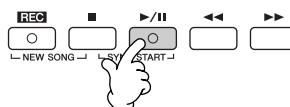
Metoden för att starta är den samma som i steg 4 vid snabbinspelning (sid. 148).

5 Tryck på SONG [■] (STOP) för att stoppa inspelningen.



När inspelningen är avslutad visas ett meddelande som uppmanar dig att spara det inspelade framförandet. Tryck på [EXIT]-knappen för att stänga meddelandet. För instruktioner kring att spara Song-data, se steg 8.

6 Lyssna till inspelningen. Tryck på SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) för att spela upp det framförande du just har spelat in.



Spela in varje kanal med samma tempo

Använd metronomfunktionen (sid. 34) för att spela in varje kanal med samma tempo. Kom ihåg att ljudet från metronomen inte spelas in.

Göra en paus och fortsätta inspelningen

Se sidan 148.

7 För att spela in på en annan kanal, upprepa steg 2 till 6.

8 Tryck på SONG [SELECT] för att visa displayen för val av Song och spara dina data (sid. 73).

Om Song-kanaler

Standardfördelningen av kanal/stämma visas nedan.

| Kanaler | Standardstämmor | | Kanaler | Standardstämmor | |
|---------|-----------------|--------------------------|---------|-----------------|-------------------|
| 1 | RIGHT1 | Klaviatur- stämmor | 9 | RHYTHM1 | Style- stämmor |
| 2 | RIGHT1 | | 10 | RHYTHM2 | |
| 3 | RIGHT1 | | 11 | BASS | |
| 4 | RIGHT1 | | 12 | CHORD1 | |
| 5 | M.Pad1 | Multi Pad -stämmor | 13 | CHORD2 | |
| 6 | M.Pad2 | | 14 | PAD | |
| 7 | M.Pad3 | | 15 | PHRASE1 | |
| 8 | M.Pad4 | | 16 | PHRASE2 | |

Om klaviaturstämmor

Det finns tre klaviaturstämmor, RIGHT 1, RIGHT 2 och LEFT. Som standardinställning är RIGHT 1-stämman fördelad till var och en av kanalerna 1-4. Normalt ska klaviaturstämmorna spelas in på kanalerna 1-4.

Om Style-stämmor

Som standardutgångsläge är var och en av Style-stämmorna fördelade till kanalerna 9-16 enligt nedan. Normalt ska Style-stämmorna spelas in på kanalerna 9-16.

- RHYTHM Detta är grunden för ackompanjemanget och innehåller rytmiska mönster med trummor och slaginstrument. Vanligtvis används något av trumseten.
- BASS Detta är basstämman som använder olika instrumentljud för att passa den valda stilen.
- CHORD Detta är den rytmiska ackordbakgrunden, som vanligtvis använder piano- eller gitarrljud.
- PAD Denna stämma återger liggande ackord, vanligen med ljud som stråkar, orgel och körer.
- PHRASE Denna stämma används för olika utsmyckningar och slingor som ger karaktär åt kompet, som brasstötar och brutna ackord.

Om Multi Pad-stämmor

Som standardutgångsläge är var och en av Multi Pad-stämmorna fördelade till kanalerna 5-8 enligt ovan.

⚠ VARNING

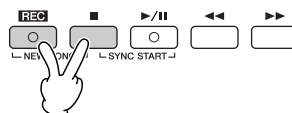
Inspelade Song-data kommer att gå förlorade om du väljer en annan Song eller slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparat (sid. 73).

Stegvis inspelning

Med denna metod kan du programmera in rena musikdata för t.ex. melodi och ackord.

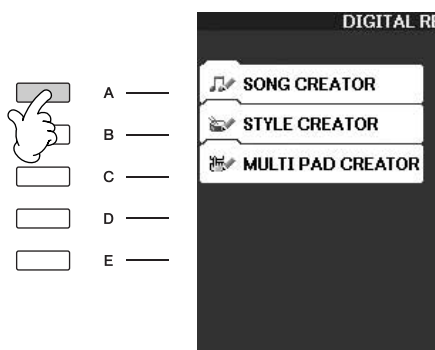
Grundläggande åtgärder för stegvis inspelning

- 1 Tryck samtidigt på knapparna SONG [REC] och SONG [■] (STOP).
En tom Song ("New Song") tas fram för inspelningen.

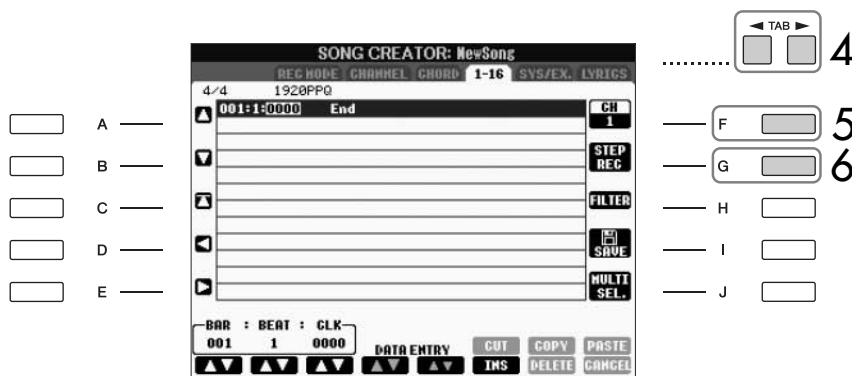


- 2 Öppna displaysidan.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU

- 3 Tryck på [A] för att visa Song Creator-displayen för inspelning/editering av en Song.



- 4 Välj önskad flik med hjälp av TAB [◀][▶]-knapparna.
För inspelning av melodier..... välj [1-16]-fliken.
För inspelning av ackord..... välj [CHORD]-fliken.



- 5 Om du väljer fliken "1-16" i steg 4, tryck på [F]-knappen för att välja kanal för inspelning.

- 6 Tryck på [G]-knappen för att visa STEP RECORD-displayen.

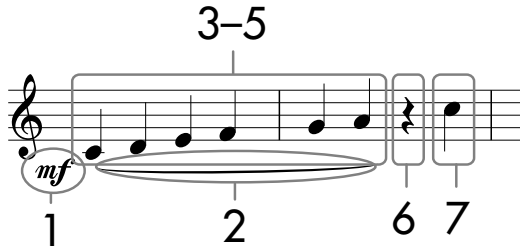
- 7 Starta stegvis inspelning.
För melodiinspelning Se sid. 153.
För ackordinspelning Se sid. 160.

Spela in melodier

I detta avsnitt förklaras med hjälp av tre melodiexempel hur du spelar in toner stegvis.

Exempel 1

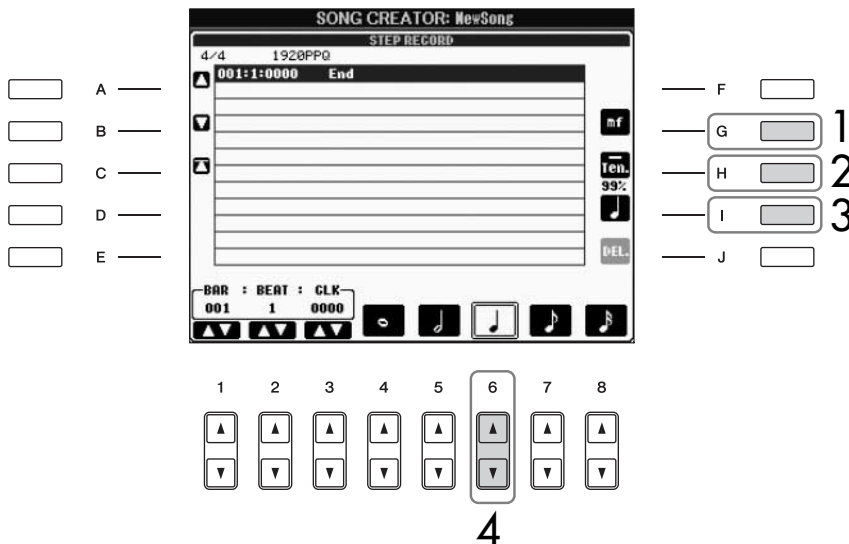
Förklaringarna här avser steg 7 i avsnittet "Grundläggande åtgärder för stegvis inspelning" på sidan 152.



* Siffrorna i notexemplet motsvarar stegen nedan.

Öppna displayen för stegvis inspelning och välj ljud för inspelningen.

1 Tryck på [G] för att välja "mf".

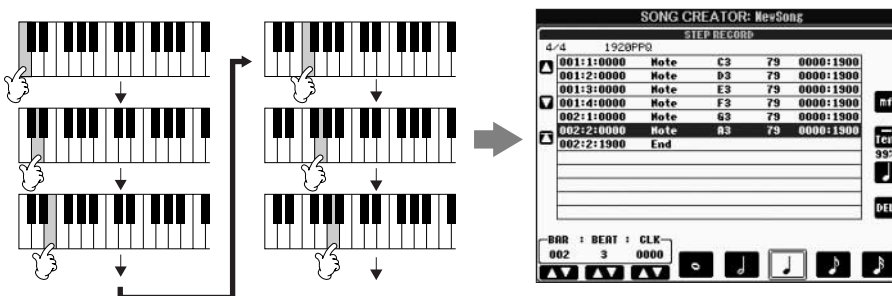


2 Tryck på [H] för att välja "Tenuto".

3 Tryck på [I] för att välja "normal" nottyp.

4 Tryck på [6 ▲ ▼] för att välja fjärdedels notvärde.

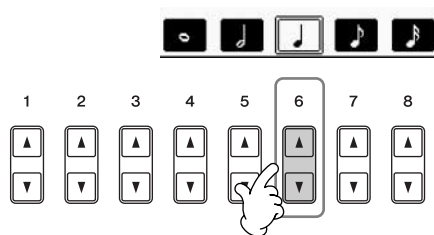
5 Spela på tangenterna C3, D3, E3, F3, G3 och A3 i tur och ordning enligt notexemplet.



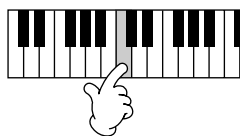
Eftersom de noter som visas i instrumentet genereras från inspelade MIDI-data ser de kanske inte exakt likadana ut som de som visas här.

Om de alternativ som kan väljas via knapparna [G], [H] och [I]
Se sidan 155.

- 6 Tryck på [6 ▲ ▼] för att ange en fjärdedels paus.**
 För att ange pauser, använd [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapparna. (Tryck på knappen en gång för att ange pausens värde och en gång till för att verkligen lägga in den.) En paus med angivet värde läggs in.



- 7 Spela C4 tangenten.**



- 8 Tryck på SONG [■] (STOP) för att flytta markören till början av Songen.**



- 9 Tryck på SONG [▶ / ||] (PLAY/PAUSE) för att lyssna på tonerna som har lagts in.**

- 10 Tryck på [EXIT] för att lämna displayen för stegvis inspelning.**
 Om du så önskar kan du editera redan inspelade Songer på samma sätt (sid. 162).

- 11 Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Song och spara dina Song-data där (sid. 73).**

Radera data

Felaktigt inlagda toner kan raderas.

- 1 Använd knapparna [A]/[B] på displayen STEP RECORD (sid. 152) för att välja de data du vill radera.
- 2 Tryck på [J] (DELETE) för att radera valda data.

⚠ VARNING
 Inspelade Song-data kommer att gå förlorade om du väljer en annan Song eller slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparat (sid. 73).





Flytta markören till början av melodin.
 Tryck på SONG [■] (STOP) under inspelningen.

Om de alternativ som kan väljas via knapparna [G], [H] och [I] i displayen för stegvis inspelning

[G]-knappen Bestämmer velocityvärdet (anslagsstyrkan) för de toner som anges.

| Alternativ | Anslagsvärde som spelas in |
|------------|--|
| Kbd.Vel | Verkligt anslag som du spelar på klaviaturen |
| fff | 127 |
| ff | 111 |
| f | 95 |
| mf | 79 |
| mp | 63 |
| p | 47 |
| pp | 31 |
| ppp | 15 |

[H]-knappen Bestämmer Gate Time (notens längd) för de toner som anges.

| Alternativ | Gate Time som spelas in |
|---------------|---|
| Normal |  80% |
| Tenuto |  99% |
| Staccato |  40% |
| Staccatissimo |  20% |
| Manual | Gate Time (tonens längd) kan anges till önskat procenttal med hjälp av DATA ENTRY-ratten. |

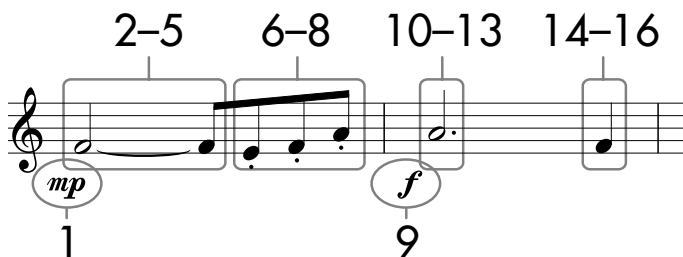
[I]-knappen Bestämmer den typ av not som ska anges. Varje tryckning på denna knapp växlar mellan de tre grundläggande nottyperna i displayens nederkant: normal, punkterad och triol.

Om velocity

Velocityvärdet styrs av hur hårt du slår an toner på klaviaturen. Ju hårdare du slår an, desto högre velocityvärdet och därigenom starkare ljud. Velocityvärdet kan anges inom ett omfång från 1 till 127. Ju högre velocityvärde, desto starkare blir ljudet.

Exempel 2

Förklaringarna här avser steg 7 i avsnittet "Grundläggande åtgärder för stegvis inspelning" på sidan 152.

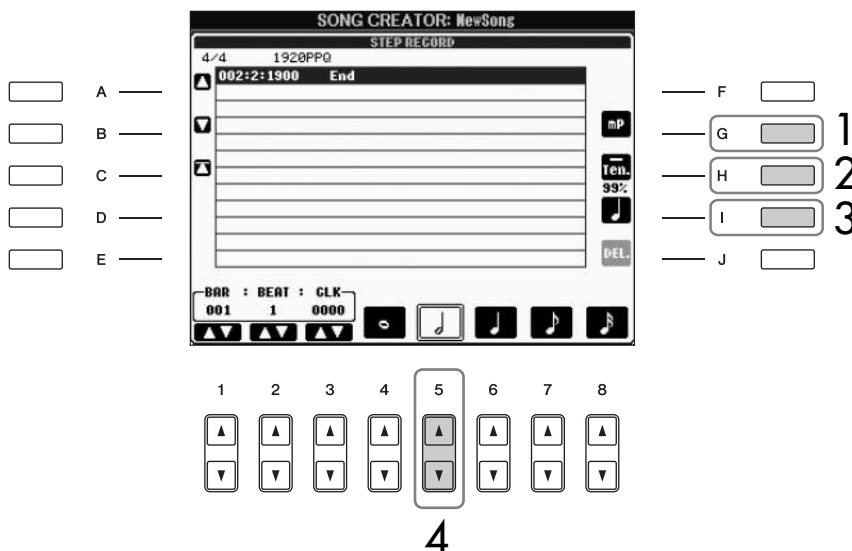


* Siffrorna i notexemplet motsvarar stegen nedan.

Kom ihåg att i detta exempel förekommer ett steg där tangenten ska hållas nere medan åtgärden genomförs.

Öppna displayen för stegvis inspelning och välj ljud för inspelningen.

1 Tryck på [G] för att välja "mp".

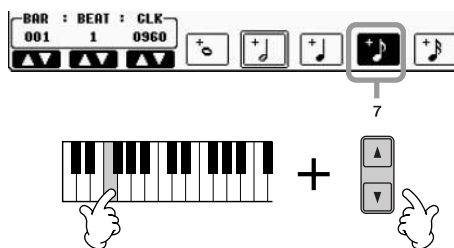


2 Tryck på [H] för att välja "Tenuto".

3 Tryck på [I] för att välja "normal" nottyp.

4 Tryck på [5 ▲ ▼] för att välja halvnötsvärde.

5 Håll F3 nedtryckt på klaviaturen och tryck på [7 ▲ ▼].
Innan du fortsätter med steg 6 släpper du F3-tangenten och knappen [7 ▲ ▼].



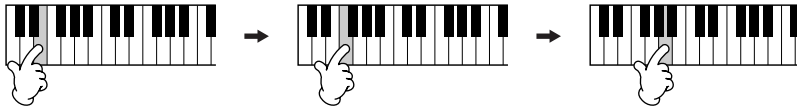
Eftersom de noter som visas i instrumentet genereras från inspelade MIDI-data ser de kanske inte exakt likadana ut som de som visas här.

Om de alternativ som kan väljas via knapparna [G], [H] och [I]
Se sidan 155.

6 Efter att ha släppt F3-tangenten, tryck på [H]-knappen för att välja "Staccato".

7 Tryck på [7 ▲ ▼] för att välja åttondels notvärde.

8 Spela tangenterna E3, F3 och A3 i tur och ordning enligt notexemplet.



9 Tryck på [G] för att välja "f".

10 Tryck på [H] för att välja "Tenuto".

11 Tryck på [I] för att välja "punkterad".

12 Tryck på [5 ▲ ▼] för att välja punkterad halvnot.

13 Spela på tangenten A3 på klaviaturen enligt exemplet.

14 Tryck på [I] för att välja "normal" nottyp.

15 Tryck på [6 ▲ ▼] för att välja fjärdedels notvärde.

16 Spela tangenten F3 på klaviaturen enligt exemplet.

17 Tryck på SONG [■] (STOP) för att flytta markören till början av melodin.



18 Tryck på SONG [► / ■] (PLAY/PAUSE) för att lyssna på tonerna som har lagts in.

19 Tryck på [EXIT] för att lämna displayen för stegvis inspelning. Om du så önskar kan du editera redan inspelade Songer på samma sätt (sid. 162).

20 Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Song och spara dina Song-data där (sid. 73).

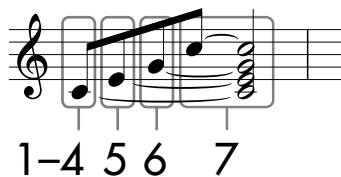
⚠ VARNING
Inspelade Song-data kommer att gå förlorade om du väljer en annan Song eller slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparat (sid. 73).

Eftersom de noter som visas i instrumentet genereras från inspelade MIDI-data ser de kanske inte exakt likadana ut som de som visas här.

Om de alternativ som kan väljas via knapparna [G], [H] och [I] Se sidan 155.

Exempel 3

Förklaringarna här avser steg 7 i avsnittet "Grundläggande åtgärder för stegvis inspelning" på sidan 152.

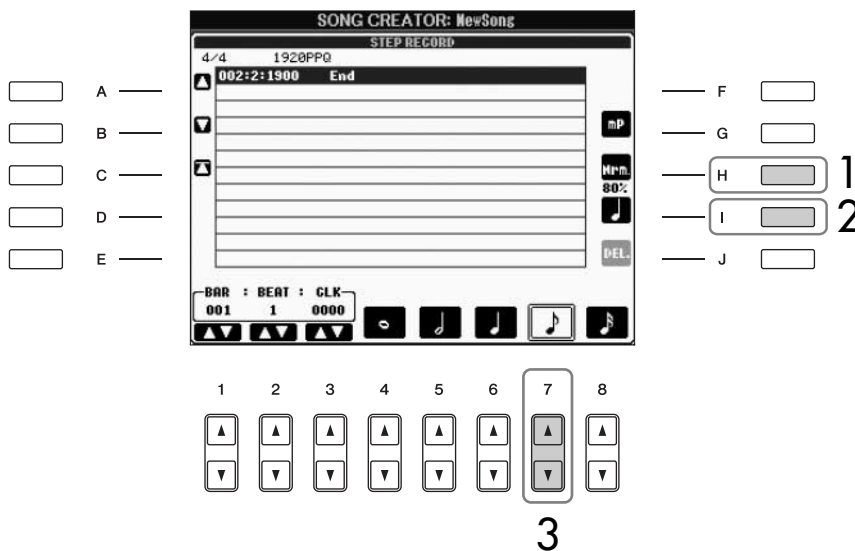


* Siffrorna i notexemplet motsvarar stegen nedan.

Kom ihåg att i detta exempel förekommer ett steg där tangenten ska hållas nere medan hela åtgärden genomförs.

Öppna displayen för stegvis inspelning och välj ljud för inspelningen.

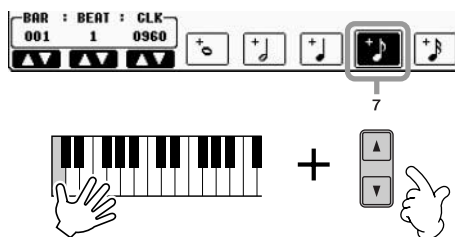
1 Tryck på [H]-knappen för att välja "Normal".



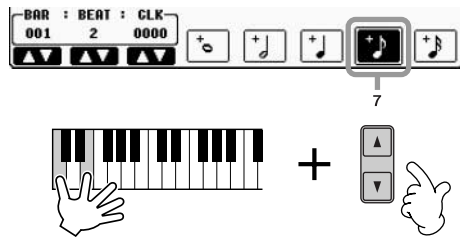
2 Tryck på [I] för att välja "normal" nottyp.

3 Tryck på [7▲▼] för att välja åttondels not.

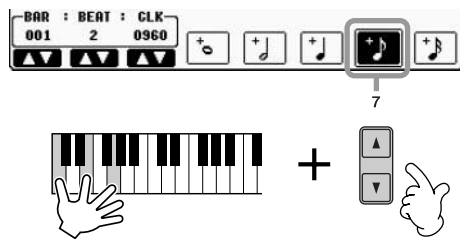
4 Håll ned C3-tangenten på klaviaturen och tryck på [7▲▼].
Släpp inte upp C3-tangenten än. Håll den nedtryckt medan du genomför följande steg.



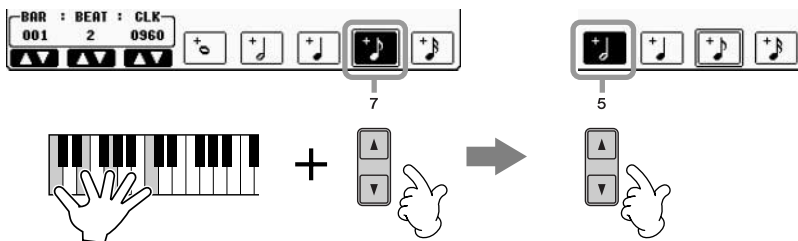
- 5** Medan C3- och E3-tangenterna hålls nedtryckta på klaviaturen, tryck på [7▲▼].
Släpp inte upp C3- och E3- tangenterna än. Håll dem nedtryckta medan du genomför de följande stegen.



- 6** Medan C3-, E3- och G3-tangenterna hålls nedtryckta på klaviaturen, tryck på [7▲▼].
Släpp inte upp C3-, E3- och G3-tangenterna än. Håll dem nedtryckta medan du genomför de följande stegen.



- 7** Medan C3-, E3-, G3- och C4-tangenterna hålls nedtryckta på klaviaturen, tryck på [7▲▼] och därefter på [5▲▼].
Släpp upp tangenterna när du har tryckt på [5▲▼].



- 8** Tryck på SONG [■] (STOP) för att flytta markören till början av melodin.
- 9** Tryck på SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) för att lyssna på tonerna som har lagts in.
- 10** Tryck på [EXIT] för att lämna displayen för stegvis inspelning.
Om du så önskar kan du editera redan inspelade Songer på samma sätt (sid. 162).
- 11** Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Song och spara dina Song-data där (sid. 73).

⚠ VARNING
Inspelade Song-data kommer att gå förlorade om du väljer en annan Song eller slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparat (sid. 73).

Spela in ackord

Du kan spela in ackord och sektioner (Intro, Main, Ending etc.), ett och ett med exakt timing. Dessa instruktioner visar hur du spelar in ackordbyten med hjälp av funktionen för stegvis inspelning.

Förklaringarna här avser steg 7 i avsnittet "Grundläggande åtgärder för stegvis inspelning" på sidan 152.

1 4 7

MAIN A BREAK MAIN B

C F G F G7 C

2,3 5,6 8,9

* Siffrorna i notexemplet motsvarar stegen nedan.

- 1 Se till att knappen STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] är frånkopplad och tryck sedan på STYLE CONTROL [MAIN VARIATION A].

1

MAIN VARIATION

A B C D

3 C

F

G

2

- 2 Tryck på [5 ▲ ▼] för att välja halvnötsvärde.
- 3 Spela ackorden C, F och G inom ackordomfånget på klaviaturen.
- 4 Tryck på STYLE CONTROL [BREAK].

BREAK

BAR : BEAT : CLK

002 : 3 : 0000

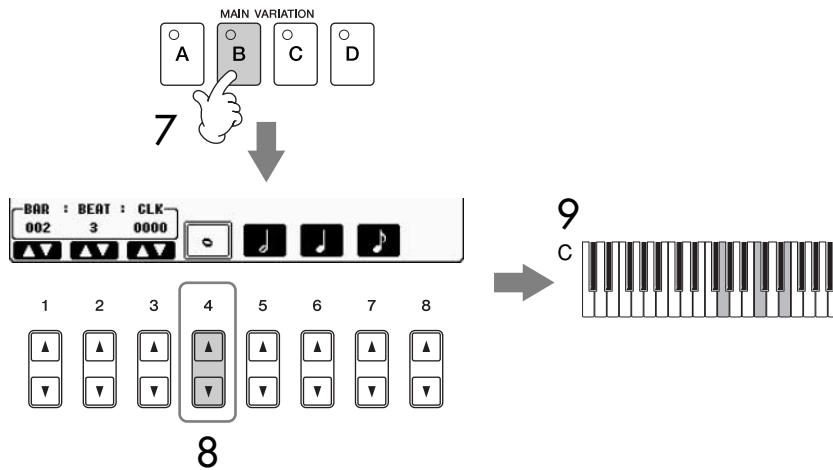
4

6 F

G7

5

- 5 Tryck på [6▲▼] för att välja fjärdedels notvärde.
- 6 Spela ackorden F och G7 inom ackordomfånget på klaviaturen.
- 7 Tryck på STYLE CONTROL [MAIN VARIATION B].



- 8 Tryck på [4▲▼] för att välja helnotsvärde.
- 9 Spela ett C-ackord inom ackordomfånget på klaviaturen.
- 10 Tryck på SONG [■] (STOP) för att flytta markören till början av melodin.
- 11 Tryck på SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) för att lyssna på tonerna som har lagts in.
- 12 Tryck på [EXIT] för att lämna displayen för stegvis inspelning.
Om du så önskar kan du editera redan inspelade Songer på samma sätt (sid. 162).
- 13 Tryck på [F] (EXPAND) för att konvertera inmatade data för ackordbyten till Song-data.
- 14 Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Song och spara dina Song-data där (sid. 73).

⚠ VARNING

Inspelade Song-data kommer att gå förlorade om du väljer en annan Song eller slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparat (sid. 73).

Radera data

Felaktigt inlagda toner kan raderas (sid. 154).

Lägg in fill-ins

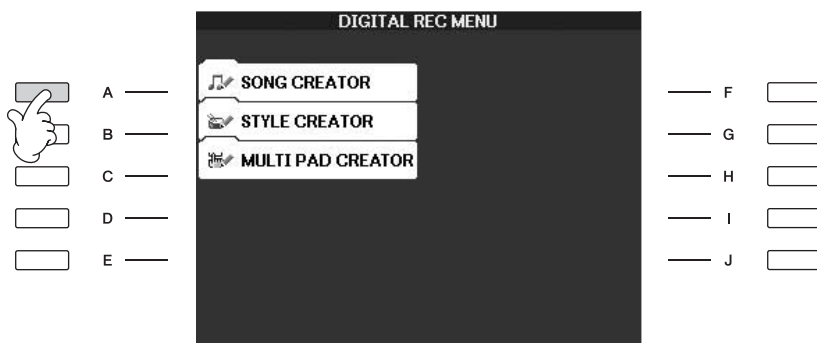
Koppla in STYLE CONTROL [AUTO FILL IN] och tryck på en av STYLE CONTROL [MAIN VARIATION (A, B, C, D)]-knapparna. (Den aktuella fill-in-sektionen spelas upp och går sedan automatiskt till uppspelning av valt [MAIN VARIATION (A, B, C, D)]-mönster.)

Editera en inspelad Song

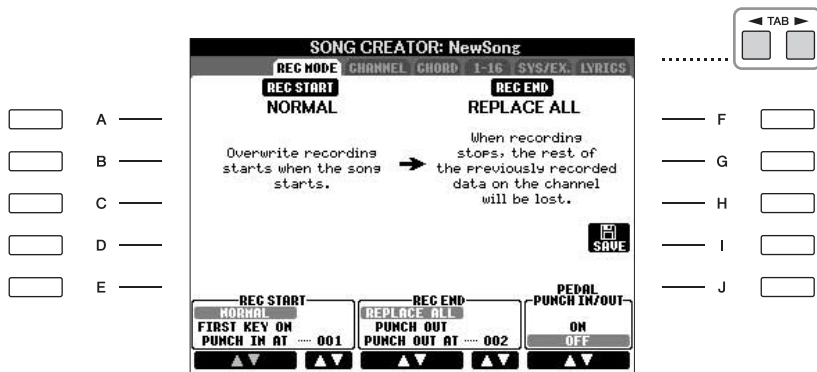
Du kan editera Song-data oavsett om du spelat in musiken med hjälp av snabbinspelning, multiinspelning eller stegvis inspelning.

Grundläggande editering

- 1 Välj den Song som ska editeras.
- 2 Öppna displaysidan.
[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU
- 3 Tryck på [A] för att visa SONG CREATOR-displayen för att spela in eller editera Songer.



- 4 Välj önskad flik med hjälp av TAB [◀][▶] och editera Songen.



- Spela om ett specifikt avsnitt
– Punch In/Out (REC MODE).....sid. 163
Med denna funktion kan du spela om ett specifikt avsnitt i en melodi.
- Editera kanalhändelse (CHANNEL)sid. 164
Med denna funktion kan du ändra företeelser per kanal. Du kan t.ex. radera data eller transponera toner per kanal.
- Editera toner eller ackordhändelse (CHORD, 1–16)sid. 167
Med denna funktion kan du ändra eller radera inspelade toner och ackord.
- Editera systemhändelse (SYS/EX.)sid. 169
Med denna funktion kan du ändra tempo eller taktart.
- Editera sångtext (LYRICS).....sid. 170
Med denna funktion kan du ändra namn och sångtext i en Song.

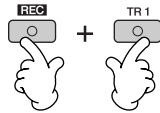
Spela om ett specifikt avsnitt – Punch In/Out (REC MODE)

För att spela om ett specifikt avsnitt eller en fras i en redan inspelad Song används Punch IN/OUT-funktionen. Data mellan Punch In- och Punch Out-punkterna skrivs över av det nya material som spelas in. Kom ihåg att stämmor/avsnitt före och efter Punch In/Out-punkterna inte blir överspelade – de spelas upp normalt och vägleder dig in och ut i inspelningen. Du kan ange Punch In- och Punch Out-punkterna som taktnummer på förhand för en automatisk hantering, eller göra det i inspelningsåtgärden med hjälp av en fotkontakt eller genom att helt enkelt spela på klaviaturen.

Förklaringarna här avser REC MODE-displayen i steg 4 i "Grundläggande redigering" på sidan 162.

1 Använd [1 ▲ ▼]–[6 ▲ ▼]-knapparna för att bestämma inställningarna för inspelning (se nedan).

2 Håll ned SONG [REC]-knappen och tryck på knappen för önskat spår.



3 Tryck på SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) för att starta uppspelningen. Spela på klaviaturen vid Punch In-punkten och stoppa inspelningen vid Punch Out-punkten.

4 Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Song och spara dina Song-data där (sid. 73).

■ PUNCH IN-inställningar

| | |
|--------------|--|
| NORMAL | Inspelningen startar och spelar över genom att du trycker på SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) eller börjar spela på klaviaturen i Sync Start läge. |
| FIRST KEY ON | Uppspelning av Songen startar normalt och överskrivande inspelning startar så snart du spelar på klaviaturen. |
| PUNCH IN AT | Songen spelas upp normalt fram till angiven Punch In-takt och överskrivande inspelning startar vid specificerad Punch In-takt. Du kan ställa in Punch In-takt genom att trycka på [3 ▲ ▼]. |

■ PUNCH OUT-inställningar

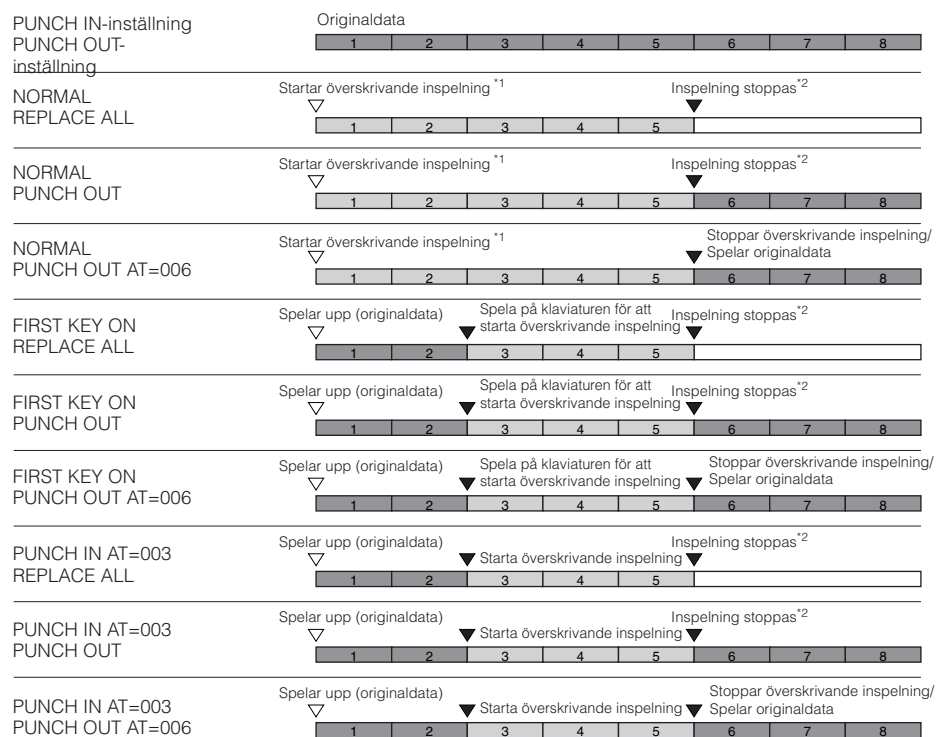
| | |
|--------------|---|
| REPLACE ALL | Detta raderar all data som följer efter punkten vid vilken inspelningen stoppas. |
| PUNCH OUT | Den position i Songen där inspelningen stoppas utgör Punch Out-punkten. Denna inställning behåller alla data efter den punkt vid vilken inspelningen stoppas. |
| PUNCH OUT AT | Överskrivande inspelning fortsätter till den indikerade Punch Out-takten (inställd med motsvarande displayknapp), stoppar därefter vid Punch Out-takten, efter vilken Song-uppspelningen fortsätter normalt. Denna inställning behåller alla data efter den punkt vid vilken inspelningen stoppas. Du kan ställa in Punch Out-takt genom att trycka på [6 ▲ ▼]. |

⚠ VARNING

Inspelade Song-data kommer att gå förlorade om du väljer en annan Song eller slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparat (sid. 73).

Exempel på omspelning med olika Punch In-/Out-inställningar

Instrumentets funktioner gör att det finns många olika sätt att använda Punch In-/Out-funktionen. Illustrationerna nedan visar en rad olika situationer vid vilka de valda takterna i en åttatakters fras spelas in på nytt.



*1 Starta inspelningen från takt 3 för att undvika att takterna 1-2 skrivs över
*2 Tryck på [REC] i slutet av takt 5 för att stoppa inspelningen.

Tidigare inspelade data
Nyinspelade data
Raderade data

Pedalens till/från-läge kan kastas om beroende på vilken pedal du anslutit till instrumentet. Ändra pedalpolariteten för att kasta om funktionen om det behövs (sid. 195).

■ Pedal Punch In/Out-inställningar

När denna är inställd på ON kan du använda Foot Pedal 2 för att kontrollera Punch In- och Punch Out-punkterna. Medan en Song spelas upp kan Foot Pedal 2 användas; om den hålls ned aktiveras Punch In-inspelning och när den släpps upp stannar inspelningen (Punch Out). Du kan trampa ned och släppa upp Foot Pedal 2 så många gånger du önskar under uppspelningen för att koppla till/från överskrivande inspelning. Lagg märke till att aktuell funktion som tilldelats Foot Pedal 2 kopplas bort medan Pedal Punch In/Out-funktionen står på ON.

Editera kanalhändelser (CHANNEL)

Förklaringarna här avser CHANNEL-flikens display i steg 4 i "Grundläggande redigering" på sidan 162.

1 Använd knapparna [A]/[B] för att välja editeringsmenyn (sid. 165).

2 Använd [1▲▼]-[8▲▼] för att editera data.
För information kring tillgängliga parametrar, se sidan 165.

3 Tryck på [D] (EXECUTE) för att genomföra åtgärden som avser den aktuella displayen.

När åtgärden har genomförts ändras denna knapp till "UNDO" så att du kan återställa originaldatan om du inte är nöjd med resultatet av åtgärden. Undo-funktionen har endast en nivå; endast föregående operation kan ångras.

⚠ VARNING
Inspelade Song-data kommer att gå förlorade om du väljer en annan Song eller slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparad (sid. 73).

4 Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Song och spara dina Song-data där (sid. 73).

■ QUANTIZE-menyn

Med Quantize-funktionen kan du justera indelningen för alla toner på en kanal. Om du exempelvis spelar in passagen till höger kanske du inte spelar med absolut precision, utan antingen lite snabbare eller lite långsammare än vad noterna visar. Med Quantize kan du korrigera detta.



| | | | | | | | | | | | |
|------------------|---|------------------|--------------------------------|----------------------------------|---------------------|---------------------------------|------------------|-----------------|------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| CHANNEL | Bestämmer vilken kanal i Song-datan som ska kvantiseras. | | | | | | | | | | |
| SIZE | <p>Väljer kvantiseringsvärde (upplösning). Ställ kvantiseringsvärdet till det som motsvarar de kortaste tonerna i kanalen. Om åttondelsnoter är de kortaste i kanalen ska du använda åttondelsnoter som kvantiseringsvärde.</p> <p>Efter kvantisering med åttondelsnot</p> <p>Inställningar</p> <table border="0"> <tr> <td> fjärdedelsnot</td> <td> åttondelsnot</td> <td> sextondelsnot</td> <td> trettioandradelsnot</td> <td> sextondelsnot + åttondelstriol*</td> </tr> <tr> <td> fjärdedels-triol</td> <td> åttondels-triol</td> <td> sextondels-triol</td> <td> åttondelsnot + åttondelstriol*</td> <td> sextondelsnot + sextondelstriol*</td> </tr> </table> <p>De tre kvantiseringsvärden som är markerade med asterisk (*) är särskilt praktiska, eftersom de gör det möjligt att kvantisera två olika notvärden samtidigt. Om du t.ex. har såväl jämna 1/8-delar som 1/8-delstrioler inspelade på samma kanal och kvantiserar till jämna 1/8-delar kommer kanalens alla toner att kvantiseras till jämna 1/8-delar, vilket fullständigt raderar känslan av trioler i rytmen. Om du däremot använder åttondels- + åttondelstriolinställningen kvantiseras såväl jämna åttondelar som åttondelstrioler korrekt.</p> | fjärdedelsnot | åttondelsnot | sextondelsnot | trettioandradelsnot | sextondelsnot + åttondelstriol* | fjärdedels-triol | åttondels-triol | sextondels-triol | åttondelsnot + åttondelstriol* | sextondelsnot + sextondelstriol* |
| fjärdedelsnot | åttondelsnot | sextondelsnot | trettioandradelsnot | sextondelsnot + åttondelstriol* | | | | | | | |
| fjärdedels-triol | åttondels-triol | sextondels-triol | åttondelsnot + åttondelstriol* | sextondelsnot + sextondelstriol* | | | | | | | |
| STRENGTH | <p>Avgör hur exakt tonerna ska kvantiseras. En inställning på 100 % ger en exakt indelning. Om du väljer ett värde lägre än 100 % förskjuts tonerna endast mot angivet kvantiseringsvärde i motsvarande grad. Genom att välja ett värde lägre än 100 % går det att bevara något av den "mänskliga" känslan i inspelningen.</p> <p>Längden för fjärdedelsnot</p> <p>Originaldata</p> <p>Kvantiseringsvärde = 100</p> <p>Kvantiseringsvärde = 50</p> | | | | | | | | | | |

■ Radera data för en specificerad kanal (DELETE-menyn)

Med denna funktion kan du radera inspelade Song-data för en specifik kanal. Använd [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapparna för att välja den kanal som skall raderas och tryck på [D] (EXECUTE)-knappen för att genomföra operationen.

Om Quantize Size (upplösning)

Quantize Size, eller upplösning, är antalet klockpulser per fjärdedelsnot.

■ Mixa (blanda) data från två specificerade kanaler (MIX-menyn)

Med den här funktionen kan du blanda data från två kanaler och placera resultatet i en annan kanal. Dessutom kan du kopiera data från en kanal till en annan.

| | |
|--------------------|---|
| SOURCE 1 | Bestämmer den MIDI-kanal (1–16) som ska blandas. Alla MIDI-händelser för den valda kanalen kopieras till destinationskanalen. |
| SOURCE 2 | Bestämmer den MIDI-kanal (1–16) som ska blandas. Enbart tonhändelser för den valda kanalen kopieras till destinationskanalen. Förutom värdena 1–16 finns det en "COPY"-inställning som gör att du kan kopiera data från Source 1 till destinationskanalen. Om du väljer "COPY" här kopieras data från Source 1 till målkanalen. (Ursprungskanalens data bibehålls.) |
| DESTINATION | Bestämmer den kanal där mixen eller kopieringen ska placeras. |

■ CHANNEL TRANSPOSE-menyn

Med denna funktion kan du transponera inspelade data för individuella kanaler, upp eller ned maximalt två oktaver i halvtonssteg.

För att visa kanalerna 9–16

Tryck på [F] för att växla mellan de två kanalvisningarna – kanalerna 1–8 och kanalerna 9–16.

Transponera med samma värde för alla kanaler samtidigt

Håll ned knappen [G] (ALL CH) och tryck på någon av knapparna [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼].

SETUP-menyn

De aktuella inställningarna på Mixing Console-displayerna (sid. 91) och andra panelinställningar kan spelas in till början av Songen som Set Up-data. De Mixing Console- och panelinställningar som spelas in här hämtas automatiskt så snart Song-uppspelningen startas.

■ Inspelning av Set Up-parametrar

1 Öppna displaysidan.

[FUNCTION] → [F] DIGITAL REC MENU → [A] SONG CREATOR → TAB [◀][▶] CHANNEL → [B] SET UP

2 Använd knapparna [1 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼] för att ange de inställningar som automatiskt ska hämtas varje gång melodin startas.

| | |
|-------------------------------|---|
| SONG | Lagrar tempoinställning och alla inställningar gjorda från Mixing Console. |
| KEYBOARD VOICE | Spelar in den aktuella panelinställningen, inklusive ljuden för de klaviaturspelade stämmorna (RIGHT 1, 2 och LEFT) och deras till-/frånstatus. Denna funktion ställer med andra ord automatiskt in ljuden för klaviaturspelet när Songen skall spelas upp. Till skillnad från andra funktioner bland dessa inställningar kan ljudbyte spelas in vid vilken punkt som helst och hur många gånger som helst i en Song. |
| SCORE SETTING | Spelar in inställningar för Score-displayen. |
| GUIDE SETTING | Spelar in inställningarna för guidefunktionerna inklusive på-/avinställningen. |
| LYRICS SETTING | Spelar in inställningar för visning av sångtext. |
| MIC SETTING (PSR-S900) | Lagrar mikrofoninställningarna och Vocal Harmony-inställningarna i Mixing Console-displayen (sid. 91). |

3 Markera valt alternativ genom att trycka på [8 ▲].

4 Tryck på [D] (EXECUTE) för att spela in inställningarna.

- 5 Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Song och spara dina Song-data där (sid. 73).

Editera toner och ackordhändelser (CHORD, 1–16)

Förklaringarna här avser flikdisplayen CHORD och 1–16 i steg 4 i "Grundläggande redigering" på sidan 162.

- 1 När flikdisplayen 1–16 är vald trycker du på [F] för att välja den kanal som ska editeras.
- 2 **Flytta markören till önskade data.**
För att flytta markören upp eller nedAnvänd [A]/[B].
För att flytta markören till datans första positionTryck på [C].
För att flytta markören till Measure-/Beat-/Clock-enheternaAnvänd knapparna [1 ▲ ▼]–[3 ▲ ▼].
- 3 **Editera data.**

Editera data rad för rad
Använd [6 ▲ ▼]–[8 ▲]–knapparna för att klippa, kopiera, klistra in och radera händelser.

Editera varje dataparameter

 - 1 Använd [D]/[E]-knapparna för att välja den parameter som ska editeras.
 - 2 Använd knapparna [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] för att editera parametervärdet. DATA ENTRY-ratten kan också användas. För att verkligen ange ett editerat värde, flytta helt enkelt bort markören från parametern.

För att återställa till originalvärdet, tryck på [8 ▼] (CANCEL) innan markören flyttas.
- 4 När CHORD-flikdisplayen har valts, tryck på [F] (EXPAND) för att konvertera data till Song-data.
- 5 Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Song och spara dina Song-data där (sid. 73).



! VARNING

Inspelade Song-data kommer att gå förlorade om du väljer en annan Song eller slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparat (sid. 73).

Välja flera rader med data

Håll ned [J] (MULTI SELECT) och tryck på [A]/[B].

Visa specifika typer av händelser (FILTER)

Du kan välja de händelser som ska visas på flikdisplayerna [CHORD] och [1–16]. Detta är praktiskt när du t.ex. bara vill visa sådant som rör toner (sid. 169).



! VARNING

Inspelade Song-data kommer att gå förlorade om du väljer en annan Song eller slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparat (sid. 73).

Ackord- och sektionsdata inspelade med realtidsinspelning kan inte visas och editeras på denna display.

Om Clock

En enhet för notupplösning. Quantize Size är antalet klockpulser per fjärdedelssnot. I PSR-S900/S700 är en klockpuls 1/1920 av en fjärdedelssnot.

Om de händelser som visas i displayen

Exempel **001 : 1 : 1440**

Taktnummer (BAR) Taktslag Klockpuls

- ❶ Visar platsen (positionen) för motsvarande händelse. Samma som indikeringen nere till vänster på displayen.
- ❷ Visar typ av händelse (se nedan).
- ❸ Visar händelsens värde.

Typer av händelser som visas på flikdisplayen 1-16

| | |
|------------------------------|--|
| Note | En individuell ton i en melodi. Inkluderar tonnumret vilket motsvarar den tangent som spelats plus ett anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten spelats och Gate Time-värdet (tonens längd). |
| Ctrl (Control Change) | Ställer kontroller för ljudet som t.ex. volym, panorering, filter och effektdjup (redigerat via Mixing Console beskrivet på sid. 91) o.s.v. |
| Prog (Program Change) | MIDI Program Change-nummer för val av ljud. |
| P.Bnd (Pitch Bend) | Data för kontinuerlig ändring av ljudets tonhöjd. |
| A.T.(Aftertouch) | Denna händelse genereras när du trycker på en tangent som redan slagits an. |

Typer av händelser som visas på CHORD-flikdisplayen

| | |
|---------------|---|
| Style | Kompstil |
| Tempo | Tempo |
| Chord | Ackordgrundton, ackordtyp, ackord med specifik baston |
| Sect | Ackompanjemangets Style-sektion (Intro, Main, Fill in, Break, Ending) |
| OnOff | Till/från-läge för varje stämma (kanal) i Stylen |
| CH.Vol | Volymen för varje stämma (kanal) i Stylen |
| S.Vol | Totalvolymen för Stylen |

Visa specifika typer av händelser (FILTER)

På editeringsdisplayerna visas många olika typer av händelser. Det gör att det ibland kan vara svårt att urskilja de du vill editera. Det är då Filter-funktionen kommer till användning. Tack vare denna funktion kan du bestämma vilka typer av händelser som ska visas på editeringsdisplayerna.

- 1 Tryck på [H] (FILTER) på editeringsdisplayerna.
- 2 Välj typ av händelse med hjälp av [2▲▼]–[5▲▼]-knapparna.
- 3 Markera eller ta bort markering för vald post med hjälp av knapparna [6▲▼]/[7▲▼].
 [H] (ALL ON).....Markerar alla typer av händelse.
 [I] (NOTE/CHORD).....Väljer enbart NOTE/CHORD-data.
 [J] (INVERT)Växlar markeringar i alla rutor. Med andra ord, detta alternativ anger kryss i rutor som tidigare var omarkerade och vice versa.
- 4 Tryck på [EXIT] för att genomföra inställningarna.

Genom att trycka på knapparna [C]–[E] visa respektive Filter-display enligt nedan.
 MAIN Visar Main Filter-displayen.
 CTRL CHG Visar Control Change Filter-displayen.
 STYLE Visar Accompaniment Style Filter-displayen.

Editera systemhändelser (SYS/EX.)

Förklaringarna här avser [SYS.EX]-flikdisplayen i steg 4 i "Grundläggande redigering" på sidan 162.

På denna display kan du redigera System Exclusive-händelser, t.ex. tempo och taktart, vilka inte avser någon särskild kanal. Åtgärderna här är desamma som i avsnittet "Editera toner och ackordhändelser" på sidan 167.

Systemhändelser

| | |
|--------------------------|--|
| ScBar (Score Start Bar) | Bestämmer numret för första takten i en Song. |
| Tempo | Bestämmer tempots värde. |
| Time (Time Signature) | Bestämmer taktarten. |
| Key (Key Signature) | Bestämmer tonarten såväl som dur-/mollinställning för noter som visas på displayen. |
| XGPrm (XG Parameters) | Möjliggör olika detaljerade ändringar i XG-parametrarna. För mer information kring XG-parametrar, se "MIDI Data Format" i datalistan. Dokumentet finns på Yamahas webbplats. (Se sid. 5.) |
| SysEx (System Exclusive) | Visar System Exclusive-data i Songen. Kom ihåg att du kan inte skapa nya data eller ändra det verkliga innehållet i aktuell data, men du kan dock radera, klippa, kopiera och klistra in data. |
| Meta (Meta Event) | Visar SMF-metahändelser i en Song. Kom ihåg att du kan inte skapa nya data eller ändra det verkliga innehållet i aktuell data, men du kan dock radera, klippa, kopiera och klistra in data. |

Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Song och spara dina Song-data där (sid. 73).

⚠ VARNING
 Inspelade Song-data kommer att gå förlorade om du väljer en annan Song eller slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparat (sid. 73).

Editera sångtext (LYRICS)

Förklaringarna här avser flikdisplayen LYRICS i steg 4 i "Grundläggande redigering" på sidan 162. På denna display kan du editera inprogrammerade Lyrics-händelser, d.v.s. sångtext.

Åtgärderna här är desamma som i avsnittet "Editera toner och ackordhändelser" på sidan 167.

Lyrics-händelser

| | |
|---------------|---|
| Name | Gör att du kan ange ett namn för en Song. |
| Lyrics | Gör att du kan lägga in sångtext. |
| Codes | <p>CR Lägger in radbrytning i sångtexten.</p> <p>LF Ej tillgänglig i instrumentet. I en del MIDI-enheter kan denna händelse radera aktuell sångtext som visas och visa nästa del av sångtexten.</p> |

Sätta in och händelse sångtext

- 1 Använd knapparna [4 ▲ ▼]/[5 ▲ ▼] (DATA ENTRY) för att visa displayen för editering av sångtexter.
Åtgärderna är desamma som i avsnittet "Skriva in tecken" (sid. 77).
- 2 Tryck på [I] (SAVE) för att visa displayen för val av Song och spara dina Song-data där (sid. 73).

VARNING

Inspelade Song-data kommer att gå förlorade om du väljer en annan Song eller slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparat (sid. 73).

Ansluta PSR-S900/S700 direkt till Internet

Du kan köpa och ladda ner Song-data och andra typer av data från den speciella startsida som öppnas när du ansluter instrumentet direkt till Internet. Detta avsnitt innehåller termer som har med datorer och datakommunikation att göra. Om du stöter på termer som du inte förstår, se ordlistan med Internettermer (sid. 183).

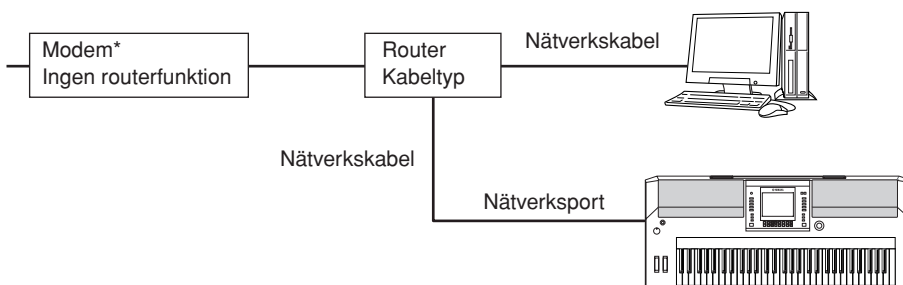
Ansluta instrumentet till Internet

Du kan ansluta instrumentet till en bredbandsanslutning (ADSL, optisk ledning, kabelanslutning, o.s.v.) via router eller ett modem med inbyggd router. Mer specifika instruktioner kring anslutning (såväl som information kring kompatibla nätverksadapterar, routrar o.s.v.) finns på Yamahas webbplats: (<http://music.yamaha.com/homekeyboard>).

Använd en dator för att ansluta till Internet och koppla upp dig innan du ansluter instrumentet, eftersom inga modem eller routerinställningar kan göras från själva instrumentet.

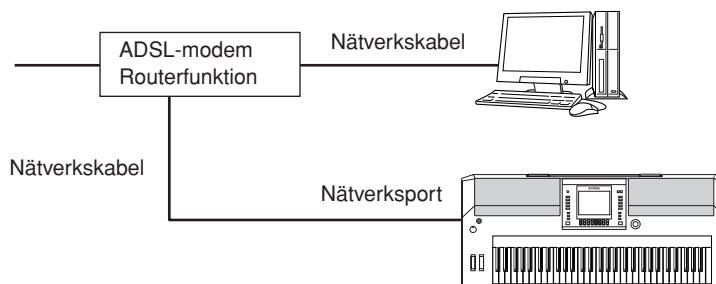
För att använda Internetanslutningen måste du ha ett abonnemang hos en Internetleverantör.

Anslutningsexempel 1: Ansluta via kabel (använd ett modem utan router)

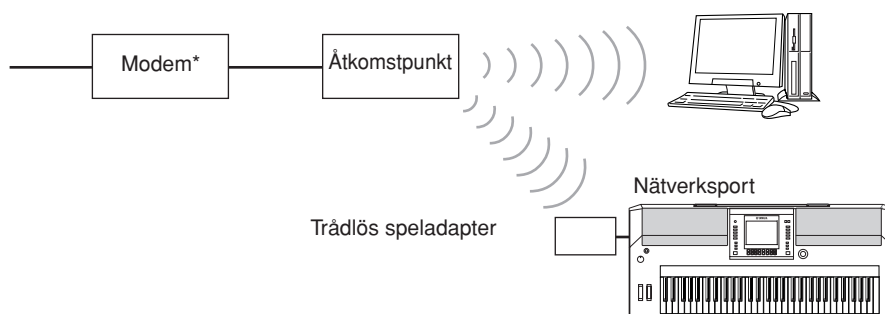


* Här avser "modem" ett ADSL-modem, en optisk nätverksenhet (ONU) eller ett kabelmodem.

Anslutningsexempel 2: Ansluta via kabel (via ett modem med router)



Anslutningsexempel 3: Trådlös anslutning



* Här avser "modem" ett ADSL-modem, en optisk nätverksenhet (ONU) eller ett kabelmodem.

Den speciella webbplatsen kan öppnas genom att ansluta instrumentet direkt till Internet.

Beroende på din Internetanslutning kanske du inte kan ansluta två eller flera enheter (t.ex. en dator och instrumentet) till Internet, beroende på ditt abonnemang. Det kan betyda att du inte kan ansluta med din PSR-S900/S700. Kontakta din Internetleverantör om du har frågor om ditt abonnemang.

Anslut nätverkskabeln till nätverksporten. Enligt gällande EU-direktiv ska användare i Europa använda en skärmd tvinnad parkabel för att förhindra elektromagnetisk interferens.

En del typer av modem kräver en ytterligare nätverkshubb för samtidig anslutning till flera enheter (som t.ex. datorer, musikinstrument, etc.).

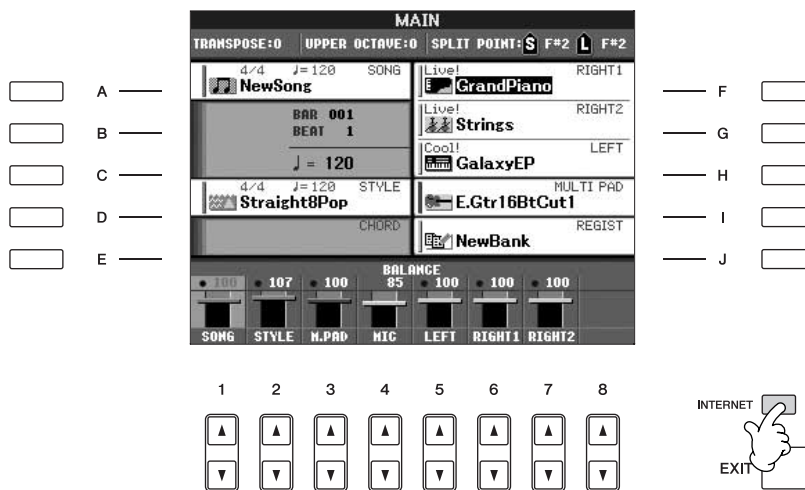
Anslut nätverkskabeln till nätverksporten. Enligt gällande EU-direktiv ska användare i Europa använda en skärmd tvinnad parkabel för att förhindra elektromagnetisk interferens.

Ansluta en trådlös speladapter till nätverksporten

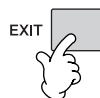
Det går även att använda en trådlös nätverksadapter för USB.

Gå in på den speciella webbplatsen

Från denna speciella webbplats kan du bland annat provlyssna på och köpa Song-data. Du går till webbplatsen genom att trycka på [INTERNET]-knappen när instrumentet är anslutet till Internet.



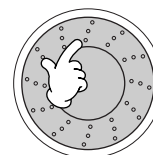
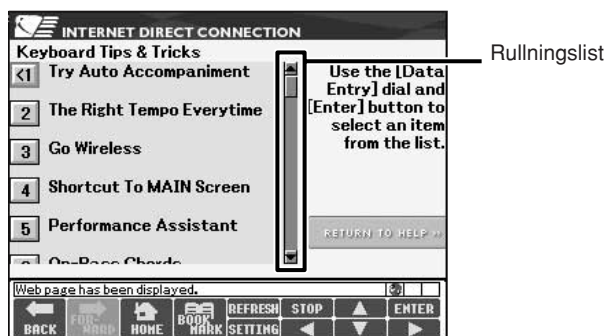
Om du vill stänga webbplatsen och återgå till instrumentets vanliga display trycker du på [EXIT]-knappen.



Funktioner på den särskilda webbplatsen

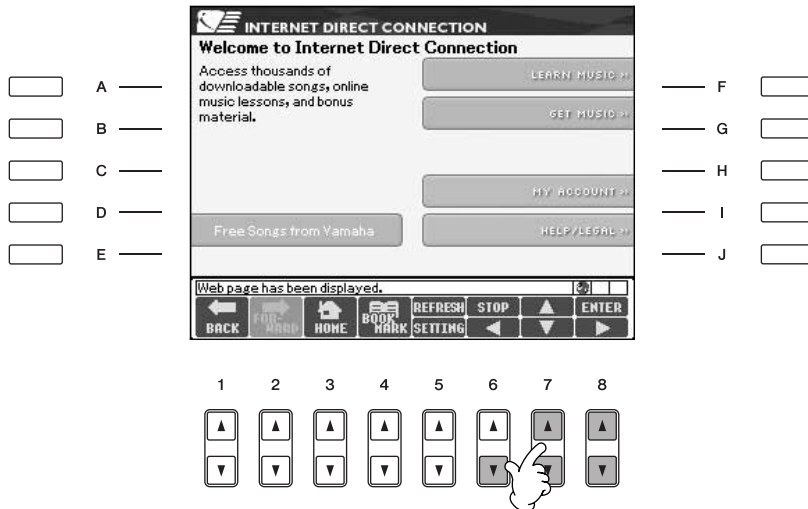
Bläddra i displayen

Om storleken på webbsidan är för stor för att hela sidan ska kunna visas på en gång i instrumentets display visas en rullningslist på höger sida i displayen. Använd DATA ENTRY-ratten för att bläddra genom displayen för att se hela sidans innehåll.



Följa länkar

När det finns en länk i sidan visas denna som en knapp med färgad text. För att välja länken, tryck på [6 ▼]/[7 ▲ ▼]/[8 ▼]-knapparna. Tryck på knappen [8 ▲] (ENTER) för att ta fram länkens destination.



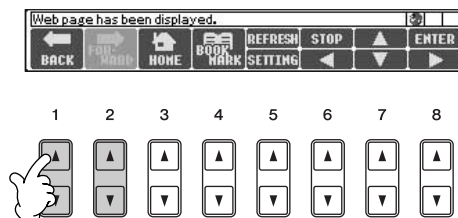
Du kan också välja och ta fram länkar med hjälp av DATA ENTRY-ratten och trycka på knappen [ENTER].

Ange tecken

Mer information om hur du skriver in tecken på webbplatsen finns på sidan 77 "Ange tecken", till exempel lösenord eller sökord.

Gå tillbaka till föregående webbsida

För att återgå till en tidigare vald webbsida, tryck på [1 ▲ ▼] (BACK). För att gå tillbaka till den webbsida som visades före det att du tryckte på på [1 ▲ ▼] (BACK), tryck på [2 ▲ ▼] (FORWARD).

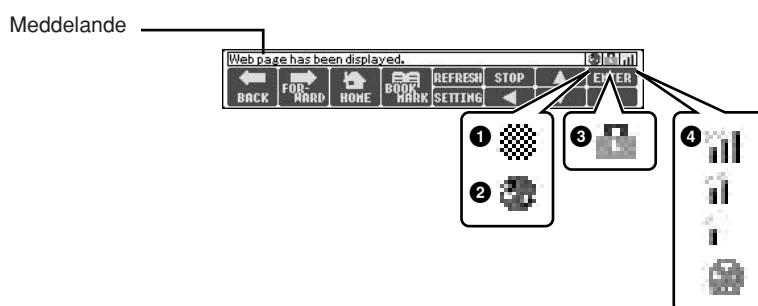


Uppdatera webbsida/avbryt hämtning av webbsida

Du kan uppdatera en webbsida (för att vara säker på att det är senaste version av sidan, eller för att hämta sidan igen) genom att trycka på [5 ▲] (REFRESH). Du kan stoppa hämtningen av sidan (om det till exempel tar för lång tid) genom att trycka på [6 ▲] (STOP).

Kontrollera Internetanslutningens status

Meddelandena och ikonerna nere till höger på displayen Internet indikerar Internetanslutningens aktuella status.



Följande tre meddelanden visas:

”Disconnected”

Visas när instrumentet inte är anslutet till Internet. Om meddelandet visas går det inte att visa webbsidan. Ikon 1 visas.

”Now opening web page...”

Webbsidan hämtas. Ikon 2 blinkar.

”Web page has been displayed.”

Webbsidan har hämtats och den fullständiga sidan visas. Ikon 2 slutar blinka. Om den visade webbsidan använder SSL visas ikon 3 och informationen krypteras vid kommunikation.

Mottagningsstyrkan visas i 4 vid anslutning till Internet via trådlöst nätverk. Om mottagningen är dålig kan du flytta instrumentet närmare åtkomstpunkten för att förbättra den.

SSL:

SSL (Secure Sockets Layer) är en branschstandard för att skydda webbkommunikationer med hjälp av datakryptering och andra verktyg.

Köpa och hämta data

Du kan köpa och hämta Song-data (för uppspelning i detta instrument) och andra typer av data från den särskilda webbplatsen. För mer information om inköp och hämtning av data, se instruktionerna på webbplatsen.

Åtgärder efter inköp och hämtning

När hämtningen är klar visas ett meddelande där du tillfrågas om du vill öppna displayen för val av fil. Välj ”YES” för att öppna filvalsdisplayen där du kan välja den hämtade filen. Tryck på ”NO” för att återgå till Internetdisplayen. När filvalsdisplayen är öppen trycker du på [8 ▲] (UP) för att ta fram nästa högre mappnivå.

⚠ FÖRSIKTIGT

Dina inköpta data kommer att gå förlorade om du slår av strömmen medan hämtning pågår.

Destination för hämtning

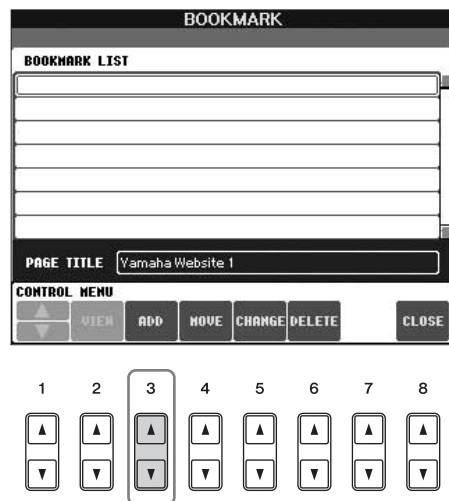
Destinationen för data som hämtas beror på vilket lagringsmedium som används enligt förklaringen nedan.

- Om en USB-lagringsenhet är ansluten till instrumentet under inköp: Hämtade data sparas i mappen "MyDownloads" på fliken USB i filvalsdisplayen. Tryck på [8 ▲] (UP) i filvalsdisplayen för att stänga mappen och gå till nästa högre nivå.
- Om en USB-lagringsenhet inte är ansluten till instrumentet under inköp: Hämtade data sparas i mappen "MyDownloads" på fliken User i filvalsdisplayen. Tryck på [8 ▲] (UP) i filvalsdisplayen för att stänga mappen och gå till nästa högre nivå.

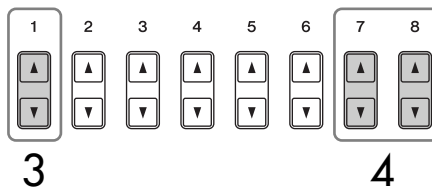
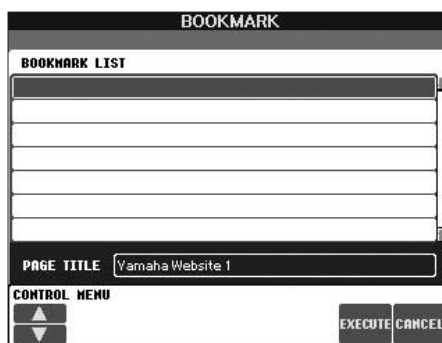
Registrera bokmärken för dina favoritsidor

Du kan lägga in ett "bokmärke" på den webbsida du visar och ställa in en egen länk så att sidan direkt kan hämtas i framtiden.

- 1 När sidan visas trycker du på [4 ▲ ▼] (BOOKMARK). Displayen Bookmark öppnas, och en lista över aktuella sparade bokmärken visas. Namnet på den aktuella webbsidan visas under listan.
- 2 Ta fram displayen för att registrera bokmärket genom att trycka på [3 ▲ ▼] (ADD).



- 3 Välj plats för det nya bokmärket genom att trycka på [1 ▲ ▼] (▲/▼).



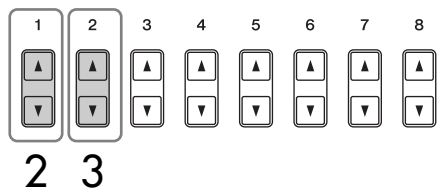
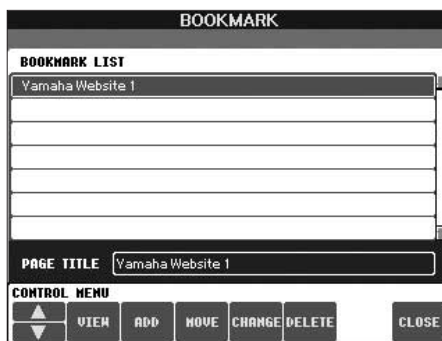
- 4 För att spara bokmärket, tryck på [7 ▲ ▼] (EXECUTE), eller på [8 ▲ ▼] (CANCEL) för att avbryta.

- 5 Om du vill gå tillbaka till webbläsaren trycker du på [8 ▲ ▼] (CLOSE).

Öppna en bokmärkt sida

- 1 Tryck på [4 ▲ ▼] (BOOKMARK) för att visa bokmärkesdisplayen.

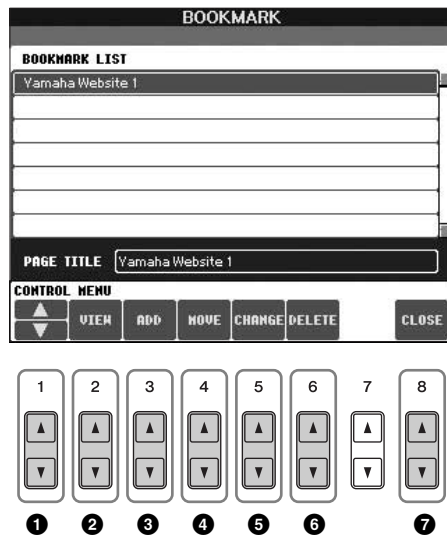
- 2 Tryck på [1 ▲ ▼] (▲/▼) för att välja önskat bokmärke.



- 3 Tryck på [2 ▲ ▼] (VIEW) för att öppna sidan vid det valda bokmärket.

Redigera bokmärken

Från bokmärkesdisplayen kan du ändra namn och arrangera ordningsföljden för sina bokmärken, samt radera onödiga bokmärken från listan.



1 ▲/▼

Flyttar den valda positionen i bokmärkeslistan.

2 View

Öppnar hemsidan för det valda bokmärket.

3 Add

Används för att spara ett bokmärke (sid. 175).

4 Move

Ändrar ordningsföljden för bokmärkena.

1 Välj det bokmärke du vill flytta och tryck sedan på [4 ▲ ▼] (MOVE).

Den nedre delen av displayen ändras så att du kan välja ny plats för bokmärket.

2 Välj den önskade platsen genom att trycka på [1 ▲ ▼] (▲/▼).

3 Flytta bokmärket till den valda platsen genom att trycka på [7 ▲ ▼] (EXECUTE).

5 Change

Ändrar namn på det valda bokmärket. Tryck på [5 ▲ ▼] (CHANGE) för att ta fram displayen för att ange tecken. För mer information om att ange tecken, se sidan 77.

6 Delete

Raderar det valda bokmärket från bokmärkeslistan.

7 Close

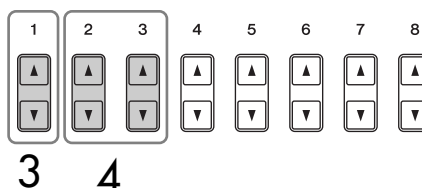
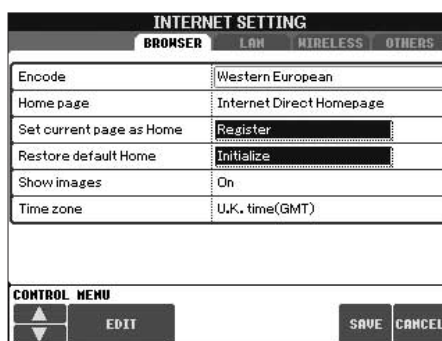
Stänger bokmärkesdisplayen och återgår till webbläsardisplayen.

Om displayen för Internetinställningar

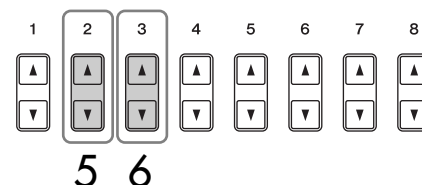
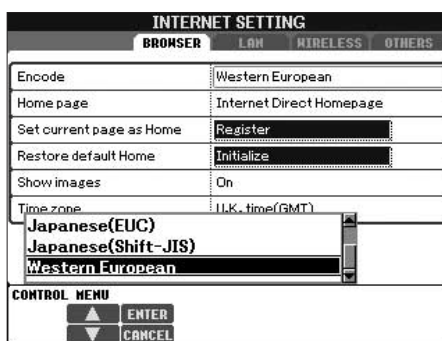
Från displayen för Internetinställningar kan du göra olika inställningar som har med Internetuppkopplingen att göra, inklusive inställningar för menyer och displayer. Displayen för Internetinställningar har fyra underdisplayer: Browser (Webbläsare), LAN (Nätverk), Wireless LAN (Trådlöst nätverk) och Others (Övriga).

Grundläggande hantering

- 1 Tryck på [5 ▼] (SETTING) för att ta fram displayen för Internetinställningar.
- 2 Tryck på TAB [◀][▶] för att välja önskad display.
- 3 Välj önskat alternativ genom att trycka på [1 ▲ ▼] (▲/▼).



- 4 Ta fram relevant Edit-display genom att trycka på [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (EDIT).
För en del alternativ kanske Edit-displayen inte visas, men inställning eller ändring kanske genomförs.
- 5 Tryck på [2 ▲ ▼] (▲/▼) för att välja inställningen eller ändra värdet.
Detta kan också göras med hjälp av DATA ENTRY-ratten.

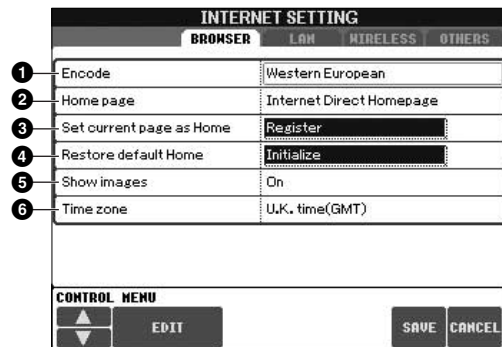


Ange tecken

När displayen för angivning av tecken visas kan du skriva in text. (Se "Skriva in tecken" på sid 77.)

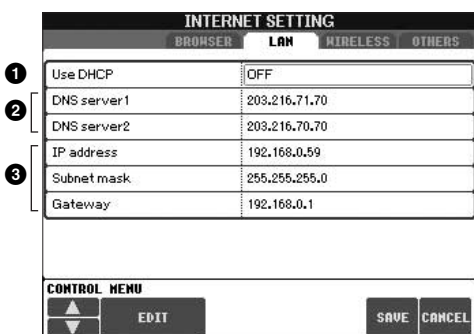
- 6 För att bekräfta inställningen trycker du på [3 ▲] (ENTER). För att avbryta, tryck på [3 ▼] (CANCEL).
- 7 Tryck på [7 ▲ ▼] (SAVE) för att använda ändringarna som gjorts på displayen.
Om du vill avbryta trycker du på [8 ▲ ▼] (CANCEL).

Browser (Webbläsare)



- 1 Encode**
Väljer den teckenkod som webbläsaren ska använda.
- 2 Startside**
Används för att visa och editera namnet på den webbsida som är registrerad som startside.
- 3 Set current page as Home**
Mer information finns i "Ändra startside" på sid 181.
- 4 Restore Default Home**
Återställer inställning för startsidan.
- 5 Show images**
Bilddata och bilder på webbsidan visas i webbläsaren när denna är aktiverad.
Bilddata visas inte om funktionen är inaktiverad.
- 6 Time zone**
Detta anger webbläsarens tidsinställningen.

LAN (Lokalt nätverk)



Skriv ned inställningarna här om du måste ange dem igen.

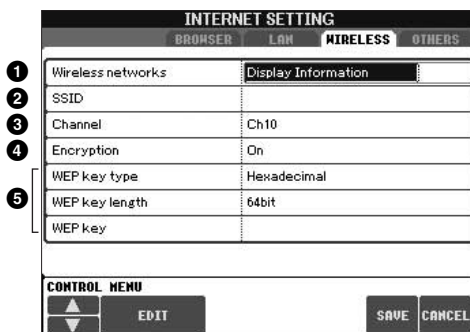
| | |
|-------------|--|
| Use DHCP | |
| DNS server1 | |
| DNS server2 | |
| IP address | |
| Subnet mask | |
| Gateway | |

- 1 Use DHCP**
Anger om DHCP används eller inte.
- 2 DNS server 1/DNS server 2**
Anger adresserna till den primära och den sekundära DNS servern. Denna inställning måste göras när "Use DHCP" ovan är ställd på "ON (set DNS manually)" eller "OFF".
- 3 IP address/Subnet mask/Gateway**
Dessa inställningar blir bara tillgängliga när DHCP inte används. Inställningarna här är: IP Address, Subnet Mask och Gateway Server Address. Dessa inställningar måste göras när "Use DHCP" ovan är ställd på "OFF".

Inställningarna för trådlöst LAN används inte om instrumentet är anslutet till Internet via en trådlös speladapter.

Wireless (Trådlöst nätverk)

Inställningarna här behövs bara när du använder trådlös nätverksadapter via USB. Vid installation av trådlöst nätverk, tänk på att göra inställningar för både nätverk (se föregående sida) och trådlöst nätverk nedan.



Skriv ned inställningarna här om du måste ange dem igen.

| | |
|----------------|--|
| SSID | |
| Channel | |
| Encryption | |
| WEP key type | |
| WEP key length | |
| WEP key | |

1 Wireless Networks (Trådlösa nätverk)

Bestämmer om trådlösa nätverk visas eller inte.

2 SSID

Bestämmer SSID-inställningen.

3 Channel

Bestämmer kanalen.

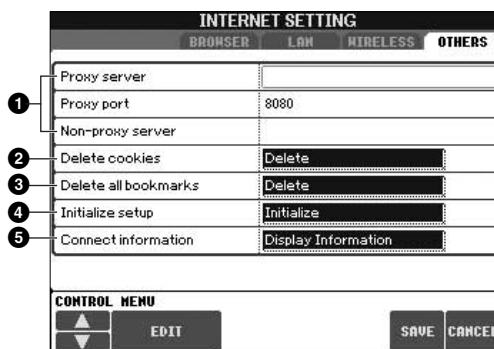
4 Encryption

Bestämmer om data ska krypteras eller ej.

5 WEP key type/WEP key length/WEP key

Dessa inställningar blir bara tillgängliga när Encryption ovan är aktiverad. Anger typ och längd för krypteringsnyckeln.

Others (Övrigt)



1 Proxy server/Proxy port/Non-proxy server

Bestämmer namn för proxyserver, portnummer och värdnamn för icke-proxyserver. Dessa inställningar behövs enbart när en proxyserver används.

2 Delete cookies

Raderar innehållet i alla sparade cookies.

3 Delete all bookmarks

Raderar alla sparade bokmärken.

4 Initialize setup

Återställer alla inställningar i displayerna för Internetinställningar till de ursprungliga värdena. Se "Återställning av Internetinställningar" på sid. 182.

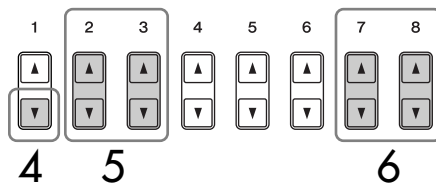
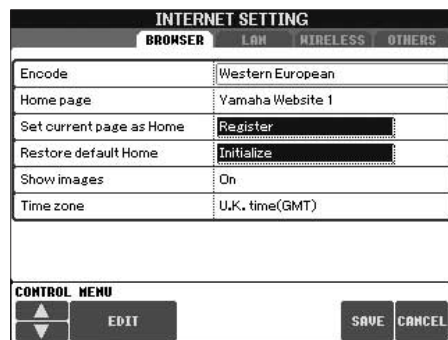
5 Connection information

Visar detaljerad information kring den aktuella anslutningen.

Ändra startside

Som standard används den första sidan på den speciella webbplatsen automatiskt som startside för webbläsaren. Du kan emellertid specificera vilken önskad webbsida som helst för webbläsaren.

- 1 Öppna den sida du önskar ställa in som ny startside.
- 2 Tryck på [5 ▼] (SETTING) för att ta fram displayen för Internetinställningar.
- 3 Tryck på TAB [◀][▶] för att välja fliken BROWSER.

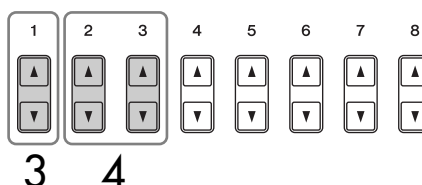
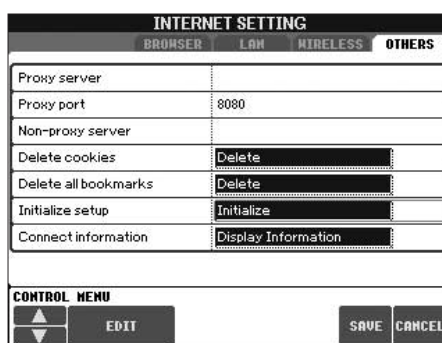


- 4 Tryck på [1 ▼] (▼) för att välja inställningen "Set current page as Home".
- 5 Använd knapparna [2 ▲ ▼]/[3 ▲ ▼] (EDIT) för att verkligen ställa den valda sidan som ny startside.
- 6 Om du vill gå tillbaka till webbläsaren trycker du på [7 ▲ ▼] (SAVE). Om du vill avbryta trycker du på [8 ▲ ▼] (CANCEL).

Återställning av Internetinställningar

Inställningar för Internetfunktionen blir inte återställda när man använder den vanliga återställningsfunktionen för instrumentet; Internetinställningarna måste återställas separat enligt anvisningarna här. Återställning kommer att återkalla standardvärdena, inte bara för inställningar för browsern utan också inställningar du gjort i Internet Settings displayer (med undantag för cookies och bokmärken), inklusive de som är relaterade till Internet anslutningen.

- 1 Tryck på [5 ▼] (SETTING) för att ta fram displayen för Internetinställningar.
- 2 Tryck på TAB [◀][▶] för att ta fram fliken OTHERS.
- 3 Tryck på [1 ▲ ▼] (▲/▼) för att välja "Initialize".



- 4 Använd knapparna [2 ▲ ▼]/ [3 ▲ ▼] (EDIT) för att återställa Internetinställningarna.

Ta bort cookies/bokmärken

Cookies och bokmärken finns fortfarande kvar efter det att återställningsoperationen ovan genomförts.

För att radera cookies eller bokmärken, använd relevanta åtgärder på fliken OTHERS (sid. 180).

Ibland innehåller cookies personlig information.

Ordlista för Internettermer

| | |
|--|---|
| Bredband | En Internetanslutningsteknik/-service (som t.ex. ADSL och optisk fiber) som möjliggör kommunikation med hög hastighet. |
| Cookie | Ett system som registrerar viss information som användaren överför när en webbplats besöks och Internet används. Funktionen kan liknas vid en inställningsfil i en konventionellt dataprogram genom att det "minns" viss information som t.ex. ditt användarnamn och lösenord så att du inte behöver ange denna information varje gång du besöker webbplatsen. |
| DHCP | Detta är en standard eller ett protokoll genom vilket IP-adresser och andra enkla nätverkskonfigurationer och informationer kan bli dynamiska och automatiskt fördelas varje gång anslutning görs till Internet. |
| DNS | Ett system som översätter namn på nätverksanslutna datorer till motsvarande IP-adresser. |
| Download | Överföring av data i ett nätverk från ett större värdsystem till ett mindre klientsystems hårddisk eller annan lokal lagringsenhet — att liknas vid kopiering av filer från din hårddisk till en diskett. För detta instrument avses processen att överföra melodier och andra data från en webbplats till instrumentet. |
| Gateway | Ett system som kopplar samman olika nätverk eller system och gör dataöverföringar och konverteringar möjliga trots skillnader i kommunikationsstandard. |
| Internet | Ett världsomspännande nätverk uppbyggt av flera mindre nätverk. Internet kan användas för att överföra data med hög hastighet mellan datorer, mobiltelefoner och andra enheter. |
| Internet-leverantör | Företag som tillhandahåller tjänster för Internetanslutning. För att kunna ansluta till Internet måste ett avtal träffas med en Internetleverantör. |
| IP-adress | En siffersträng som tilldelas varje dator ansluten till ett nätverk. Indikerar var enheten befinner sig i nätverket. |
| LAN (Lokalt nätverk) | Förkortning för Local Area Network. Detta är nätverk för dataöverföring med en grupp datorer på en viss plats (som ett kontor eller ett hem) via speciella kablar. |
| Länk | Platsinformation i andra meningar och bilder o.s.v. som återfinns under knappar och teckensträngar på en webbplats. Om du klickar på länken öppnas den sida som länken refererar till. |
| Modem | En enhet som ansluts och möjliggör dataöverföring via en vanlig telefonledning till en dator. Modemet konverterar de digitala signalerna från datorn till analoga ljudsignaler och skickar dem över telefonledningen och vice versa. |
| NTP | Förkortning för Network Time Protocol, en standard för inställning av systemklockan i en dator över ett nätverk. För detta instrument används datorns interna klocka för att specificera giltighetstid/datum för cookies och SSL. |
| Proxy | En proxyserver är en server som alla datorer i ett lokalt nätverk måste passera innan tillgång till information via Internet ges. Den kontrollerar all eller viss kommunikation till den verkliga servern för att se om den själv kan uppfylla en begäran om t.ex. en webbsida. Om inte går kommunikationen vidare till den verkliga servern. Proxyservern används för att förbättra prestanda och hastighet, samt för att filtrera information, vanligtvis av säkerhetsskäl för att förhindra icke auktoriserad tillgång till ett internt nätverk. |
| Router | En enhet som används för att koppla samman flera datornätverk. En router är t.ex. nödvändig för att koppla samman flera datorer i ett hem eller ett kontor och göra det möjligt att få tillgång till Internet och ta del av data. En router är vanligtvis ansluten mellan ett modem och en dator, men en del modem har inbyggd router. |
| Server | Ett maskinvarusystem eller en dator som används som central i ett nätverk för att ge tillgång till filer och tjänster. |
| Site | Förkortning för "website" och avser en grupp websidor som öppnas tillsammans. T ex den samling websidor vars adress börjar med "http://www.yamaha.com/" anges som "Yamaha-site". |
| SSID | Detta är ett identifikationsnamn för att ange ett visst nätverk via trådlös nätverksanslutning. Kommunikation är möjlig enbart mellan terminaler med matchande SSID-namn. |
| SSL | Förkortning för Secure Sockets Layer, en standard för överföring av konfidentiella data som t.ex. kreditkortsnummer över Internet. |
| Startsida | Den första sida som visas när en webbläsare öppnas och anslutning till Internet sker. Termen avser också "första sidan" eller översta delen av en webbsida. |
| Subnet mask | En inställning som används för att dela upp ett större nätverk i flera mindre nätverk. |
| Trådlös speladapter (trådlös Ethernet-brygga) | En enhet som används för enklare trådlösa anslutningar av vissa typer av konsumentprodukter, till exempel skrivare och spelkonsoler med LAN-portar. |
| Trådlöst nätverk | En nätverksanslutning som möjliggör dataöverföring via en trådlös anslutning utan kabel. |
| URL | Förkortning för Uniform Resource Locator, en sträng av tecken som används för att identifiera en länk till speciella websidor och webbplatser på Internet. En fullständig URL börjar vanligtvis med tecknen "http://". |
| Webbläsare | Den programvara som används för att söka bland, få tillgång till och visa websidor. För detta instrument avses displayen som visar websidors innehåll. |
| Webbplats | Avser en grupp websidor som öppnas tillsammans. T.ex. den samling websidor vars adress börjar med "http://www.yamaha.com/" hör till Yamahas webbplats. |
| Webbsida | Avser varje individuell sida som bygger upp en webbplats. |

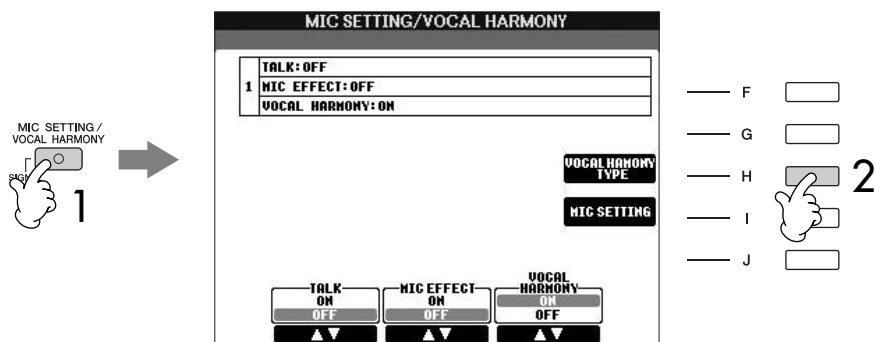
Hänvisning till sidor i snabbguiden

| | |
|--|----------|
| Sjunga tillsammans med en Song-uppspelning (karaoke) eller när du spelar själv | sid. 57 |
| Ansluta en mikrofon..... | sid. 57 |
| Sjunga med visad sångtext..... | sid. 58 |
| Praktiska funktioner för karaoke..... | sid. 59 |
| Justera tempot | sid. 34 |
| Transponering | sid. 59 |
| Lägga effekter till din röst | sid. 59 |
| Lägga stämmor till din röst | sid. 60 |
| Öva på att sjunga rätt ton (Vocal CueTIME) | sid. 145 |
| Funktioner för att sjunga samtidigt som du spelar själv | sid. 61 |
| Ändra tonart (transponera)..... | sid. 61 |
| Visa noterna i instrumentet och sångtexten på en tv | sid. 62 |
| Göra påannonseringar mellan melodier | sid. 62 |
| Kontrollera uppspelningens timing när du sjunger (Karao-Key) | sid. 146 |

Editera parametrar för körstämmor

I detta avsnitt beskrivs kortfattat hur du kan skapa dina egna körtyper för Vocal Harmony-funktionen (sid. 60) och de parametrar som kan editeras förklaras utförligt. Upp till tio typer av körstämmor kan skapas och sparas.

- 1 Tryck på [MIC SETTING/VOCAL HARMONY]-knappen.



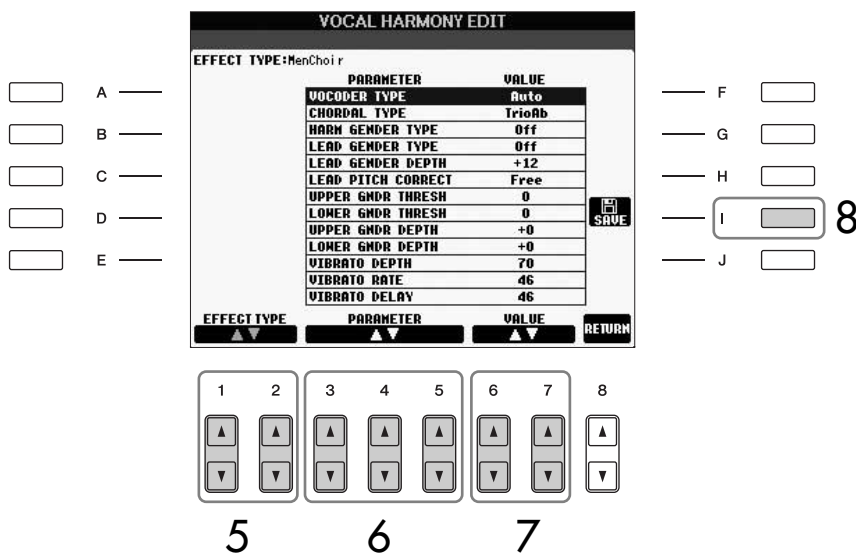
- 2 Tryck på [H]-knappen (VOCAL HARMONY TYPE) för att ta fram displayen VOCAL HARMONY TYPE.

- 3 Tryck på en av knapparna [A]–[J] för att välja den Vocal Harmony-typ som ska editeras.



- 4 Tryck på knappen [8▼] (EDIT) för att ta fram displayen VOCAL HARMONY EDIT.

- 5 Om du vill välja en annan typ använder du knapparna [1▲▼]/[2▲▼]. Du kan också välja annan Vocal Harmony-typ genom att trycka på knappen [8▲▼] (RETURN) för att gå tillbaka till displayen för val av Vocal Harmony.



- 6 Använd knapparna [3▲▼]–[5▲▼] för att välja den parameter (sid. 186) som du vill editera.
- 7 Ställ in värdet för den parameter du valde ovan.
- 8 Tryck på knappen [I] (SAVE) för att spara den editerade typen (sid. 73).

⚠ FÖRSIKTIGT
 Inställningar som görs här går förlorade om du ändrar till en annan Vocal Harmony eller slår från strömmen utan att spara ändringarna.

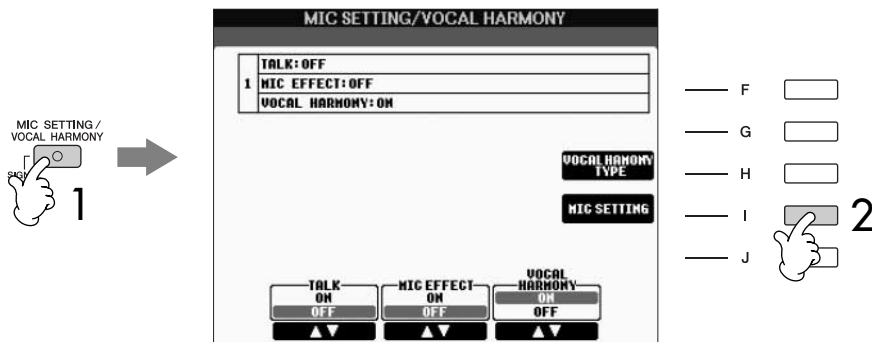
Editeringsbara parametrar i VOCAL HARMONY EDIT-displayen

| | |
|-------------------------------|--|
| VOCODER TYPE | Bestämmer hur harmonitoner ska läggas till mikrofonljudet när Harmony Mode (sid. 190) är inställt på "VOCODER". |
| CHORDAL TYPE | Bestämmer hur harmonitoner ska läggas till mikrofonljudet när Harmony Mode (sid. 190) är inställt på "CHORDAL". |
| HARMONY GENDER TYPE | Anger om harmoniljudet ändras från eller till mans- eller kvinnoröst. Off Harmoniljudet ändras inte. Auto Harmoniljudet ändras automatiskt till mans- eller kvinnoröst. |
| LEAD GENDER TYPE | Bestämmer om och hur solorösten (d.v.s. det direkta mikrofonljudet) ska ändras från eller till mans- eller kvinnoröst. Lägga märke till att antalet harmonitoner varierar beroende på vald typ. Ställt i läge Off produceras tre harmonitoner. Övriga inställningar producerar två toner. Off Ingen ändring av rösten. Unison Ingen ändring av rösten. Du kan justera LEAD GENDER DEPTH nedan. Male (Mansröst) Motsvarande ändring av rösten läggs till solorösten. Female (Kvinnoröst) Motsvarande ändring av rösten läggs till solorösten. |
| LEAD GENDER DEPTH | Justerar hur mycket solorösten förändras. Detta blir tillgängligt när LEAD GENDER TYPE ovan står på annat än Off. Ju högre värde, desto mer "feminin" blir rösten. Ju lägre värde, desto mer "maskulin" blir rösten. |
| LEAD PITCH CORRECT | Denna parameter är endast aktiv när LEAD GENDER TYPE ovan står på annat än Off. När "Smooth" eller "Hard" har valts kommer tonhöjden för solorösten att skiftas i exakta halvtönssteg. |
| UPPER GENDER THRESHOLD | Ändring till mans- eller kvinnoröst kommer att ske när harmonitonen når eller överskrider det specificerade antalet halvtöner över soloröstens tonhöjd. |
| LOWER GENDER THRESHOLD | Ändring till mans- eller kvinnoröst kommer att ske när harmonitonen når eller överskrider det specificerade antalet halvtöner under soloröstens tonhöjd. |
| UPPER GENDER DEPTH | Justerar graden av effektens påverkan på harmonitoner högre än UPPER GENDER THRESHOLD. Ju högre värde, desto mer "feminin" blir rösten. Ju lägre värde, desto mer "maskulin" blir rösten. |
| LOWER GENDER DEPTH | Justerar graden av effektens påverkan på harmonitoner lägre än LOWER GENDER THRESHOLD. Ju högre värde, desto mer "feminin" blir rösten. Ju lägre värde, desto mer "maskulin" blir rösten. |
| VIBRATO DEPTH | Ställer djupet för vibrato lagt på harmoniljudet. Påverkar också solorösten om LEAD GENDER TYPE ovan står på annat än Off. |
| VIBRATO RATE | Anger hastigheten för vibratoeffekten. Påverkar också solorösten om LEAD GENDER TYPE ovan står på annat än Off. |
| VIBRATO DELAY | Specificerar hur lång fördröjningen ska vara innan vibratoeffekten inträder efter att en ton ljuder. Högre värde resulterar i längre fördröjning. |
| HARMONY1/2/3 VOLUME | Ställer volymen för första (lägsta), andra och tredje (högsta) harmonitonen. |

| | |
|-----------------------------------|--|
| <p>HARMONY1/2/3 PAN</p> | <p>Specificerar stereopositionen (pan) för första (lägsta), andra och tredje (högsta) harmonitonen.</p> <p>Random Stereopositionen kommer att slumpvis ändras så snart du spelar på klaviaturen. Funktionen aktiveras när Harmony Mode (sid. 190) är ställt på "VOCODER" eller "CHORDAL".</p> <p>L63>R – C – L<R63 Inställningen L63>R panorerar ljudet helt åt vänster, medan C är i mitten och L<R63 är helt åt höger.</p> |
| <p>HARMONY1/2/3 DETUNE</p> | <p>Snedstämmer första (lägsta), andra och tredje (högsta) harmonitonen med specificerat antal cent.</p> |
| <p>PITCH TO NOTE</p> | <p>I läge "ON" kommer solorösten att "spela" ljudet från instrumentets tongenerator. (Instrumentet tolkar tonhöjden för din röst och konverterar detta till tondata för tongeneratoren. Tänk emellertid på att dynamiska ändringar med din röst inte påverkar volymen för tongeneratoren.)</p> |
| <p>PITCH TO NOTE PART</p> | <p>Avgör vilken av stämmorna i instrumentet som ska kontrolleras av solorösten när parametern Pitch to Note är "ON".</p> |

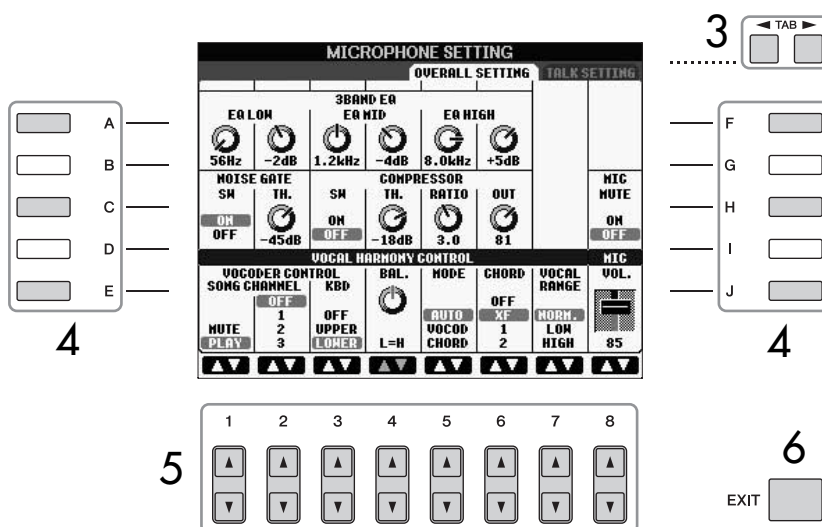
Justera mikrofon och Harmony-ljud

- 1 Tryck på [MIC SETTING/VOCAL HARMONY]-knappen.



- 2 Tryck på knappen [I] (MIC SETTING) för att ta fram displayen MICROPHONE SETTING.

3 Tryck på TAB [◀][▶]-knapparna för att välja fliken OVERALL SETTING.



4 Använd knapparna [A]–[J] för att välja det alternativ (parameter) (se nedan) som ska justeras.

5 Använd [1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]-knapparna för att ställa värdet.

6 Tryck på [EXIT] för att lämna MICROPHONE SETTING-displayen.

⚠ FÖRSIKTIGT

Inställningar på fliken OVERALL SETTING sparas automatiskt i instrumentet när du lämnar denna display. Om du emellertid slår från strömmen utan att först lämna denna display går inställningarna förlorade.

Justerbara parametrar på fliken OVERALL SETTING

■ **3BAND EQ**

En equalizer (EQ) är en signalprocessor som delar upp frekvensomfånget i flera band vars respektive nivåer kan förstärkas eller skäras enligt önskan för att anpassa ljudet. Instrumentet är utrustat med en högkvalitativ trebands (LOW, MID och HIGH) digital equalizer för mikrofonljudet.

- **Hz**
Justerar medelfrekvensen för motsvarande band.
- **dB**
Förstärker eller skär motsvarande band med upp till 12 dB.

■ **NOISE GATE**

Denna effekt dämpar ingångssignalen när ingången från mikrofonen faller under en specificerad nivå. Detta skär effektivt bort främmande brus men låter den önskade signalen (röst, etc.) passera.

- **SW (Switch)**
Denna kopplar Noise Gate till eller från.
- **TH. (Threshold)**
Denna justerar ingångsnivån vid vilken signalen släpps fram.

■ **COMPRESSOR**

Denna effekt håller nere utgången när ingångssignalen från mikrofonen överskrider en specificerad nivå. Detta är användbart vid inspelning av en signal som varierar kraftigt dynamiskt. Det "komprimerar" signalen effektivt och gör svaga partier starkare och starka partier svagare.

- **SW (Switch)**
Kopplar kompressorn till eller från.
- **TH. (Threshold)**
Justerar ingångsnivån vid vilken signalen börjar komprimeras.
- **RATIO**
Justerar kompressionenknoten.
- **OUT**
Justerar den slutliga utgångsnivån.

■ **VOCAL HARMONY CONTROL**

Följande parametrar bestämmer hur harmonieffekten kontrolleras.

• **VOCODER CONTROL**

Körstämmor i Vocoder-läget (sid. 190) kontrolleras av tondata – toner du spelar på klaviaturen och/eller toner från melodidata. Med denna parameter kan du bestämma vilka toner som ska användas för att kontrollera Harmony-effekten.

| | |
|---------------------|--|
| SONG CHANNEL | <p>MUTE/PLAY Om inställningen är "MUTE" kommer det spår som valts nedan att tystas (kopplas bort) vid klaviaturspel eller Song-uppspelning.</p> <p>OFF/Channels 1–16 Ställt på "OFF" är Song-datakontroll för Harmony-effekten bortkopplad. Ställt på något av värdena 1–16 kommer tondata (spelad från en Song i PSR-S900 eller extern MIDI sequencer) som finns på motsvarande kanal att användas för att kontrollera harmonin. Denna inställning är länkad till HARMONY CH-inställningen i SONG SETTING-displayen (sid. 145).</p> |
| KEYBOARD | <p>OFF Klaviaturkontrollen över Harmony-effekten är bortkopplad.</p> <p>UPPER Harmony-effekten kontrolleras av toner spelade till höger om splitpunkten.</p> <p>LOWER Harmony-effekten kontrolleras av toner spelade till vänster om splitpunkten.</p> |

• **BAL.**

Gör att du kan ställa balansen mellan din egen röst (Lead Voice) och körstämmorna (Vocal Harmony). Ökning av detta värde ökar volymen för körstämmorna och minskar volymen för egen röst. När detta ställs på L<H63 (L: Lead Vocal, H: Vocal Harmony) återges enbart körstämmor; när det ställs på L63>H återges enbart din egen röst.

• **MODE**

Alla typer av körstämmor faller inom en av tre grundkategorier som producerar harmonier på olika sätt. Harmonieffekten beror på aktuellt läge för körstämmorna och denna parameter bestämmer hur stämmorna kommer att läggas till din röst. De tre lägena beskrivs nedan.

| | |
|----------------|--|
| AUTO | När [ACMP] eller [LEFT] är inkopplat och om ackorddata finns i Songen, blir läget automatiskt ställt på CHORDAL. I alla andra fall blir läget ställt på VOCODER. |
| VOCODER | Harmonitonerna bestäms av toner du spelar på klaviaturen och/ eller Song-data. Du kan ange om Vocoder-effekten ska kontrolleras av ditt klaviaturframförande eller av Song-data (sid. 189). |
| CHORDAL | Harmony-tonerna bestäms av följande tre typer av ackord: ackord spelade inom ackordsektionen på klaviaturen (med [ACMP] inkopplat), ackord spelade inom LEFT-sektionen på klaviaturen (med [ACMP] frånkopplat och [LEFT] inkopplat) och ackord som ingår i de Song-data som kontrollerar harmonin. (Fungerar inte om Songen inte innehåller ackorddata.) |

• **CHORD**

Följande parametrar specificerar vilken data i en inspelad Song som kommer att användas för ackordtolkning.

| | |
|-------------|--|
| OFF | Ackord tolkas inte från Song-data. |
| XF | Ackord i XF-formatet används för körstämmor. |
| 1-16 | Ackord tolkas från tondata i den specificerade Song-kanalen. |

• **VOCAL RANGE**

Ställ in för att uppnå en så naturlig röstharmonik som möjligt, utifrån din röst.

| | |
|---------------|---|
| Normal | Normalinställning |
| Low | Inställning för lägre röstnivå. Inställningen passar också bra till skrik och rop. |
| High | Inställning för högre röstnivå. Inställningen passar också bra när du ska sjunga nära mikrofonen. |

■ **MIC**

Följande parametrar bestämmer hur mikrofonljudet kontrolleras.

• **MUTE**

Ställt i ON blir mikrofonljudet frånkopplat.

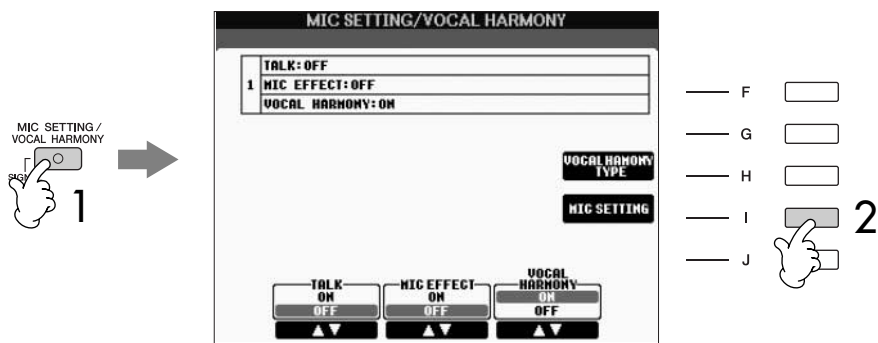
• **VOLUME**

Justerar volymen för mikrofonljudet.

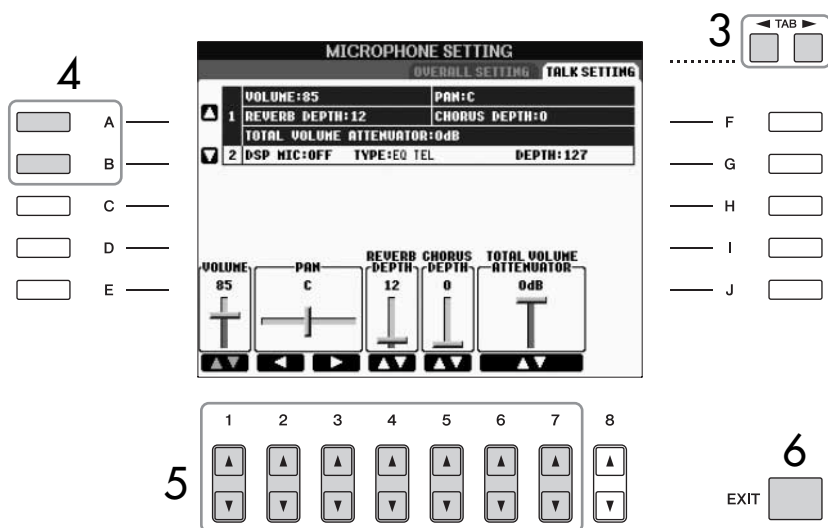
Talk-inställning

Denna funktion används för att göra speciella inställningar för påannonseringar, separata från inställningar du har när du sjunger.

- 1 Tryck på knappen [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] för att ta fram displayen MIC SETTING/VOCAL HARMONY.



- 2 Tryck på knappen [I] (MIC SETTING) för att ta fram displayen MICROPHONE SETTING.
- 3 Tryck på TAB [◀][▶]-knapparna för att välja fliken TALK SETTING.



- 4 Använd knapparna [A]/[B] för att välja det alternativ (parameter) (sid. 192) som ska ställas in.
- 5 Använd [1 ▲ ▼]–[7 ▲ ▼]-knapparna för att ställa värdet.
- 6 Tryck på [EXIT] för att lämna MICROPHONE SETTING-displayen.

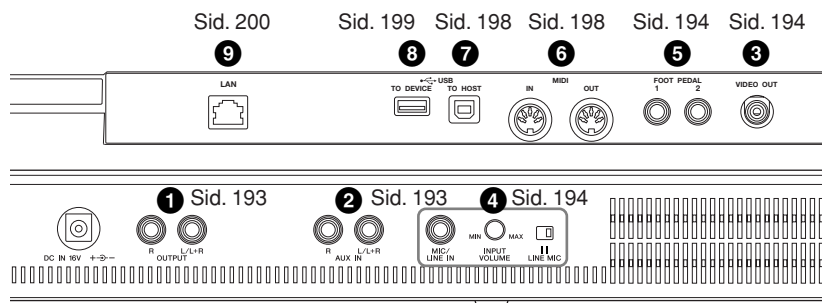
⚠ FÖRSIKTIGT

Inställningar på fliken TALK SETTING sparas automatiskt i instrumentet när du lämnar denna display. Om du emellertid slår från strömmen utan att först lämna denna display går inställningarna förlorade.

Justerbara alternativ (parametrar) i TALK SETTING-flikdisplayen

| | |
|------------------------------------|---|
| VOLUME | Bestämmer volymen för mikrofonljudet. |
| PAN | Ställer mikrofonljudets position i stereoljudbilden. |
| REVERB DEPTH | Ställer djupet för reverbeffekt för mikrofonljudet. |
| CHORUS DEPTH | Ställer djupet för choruseffekt för mikrofonljudet. |
| TOTAL VOLUME ATTENUATOR | Bestämmer hur mycket det totala ljudet (med undantag för mikrofonen) ska dämpas och gör att du kan få perfekt balans mellan din röst och det totala instrumentljudet. |
| DSP MIC ON/OFF | Detta kopplar DSP-effekten som valts för mikrofonljudet till (ON) eller från (OFF). |
| DSP MIC TYPE | Detta väljer den DSP-effekt som läggs till mikrofonljudet. |
| DSP MIC DEPTH | Detta ställer djupet för den DSP-effekt som läggs till mikrofonljudet. |

Använda instrumentet med andra enheter



⚠ FÖRSIKTIGT

Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Dra ned alla volymnivåer till minimum (0) innan strömmen slås på eller av på någon komponent. I annat fall kan elstötar eller annan skada på komponenterna uppstå.

Ansluta audio- och videoenheter

⚠ OBS!

Använd ljudkablar och kontakter utan motstånd.

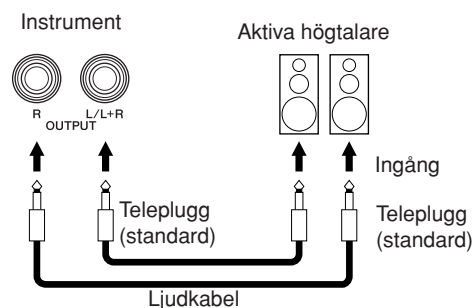
Använda externa audioenheter för upp- och inspelning (1 [OUTPUT]-kontakter)

Du kan ansluta dessa kontakter till en stereoanläggning och använda din stereo som förstärkare. Mikrofon- eller gitarrljöd anslutet till instrumentets [MIC/LINE IN]-uttag återges samtidigt. Använd ljudkablar för anslutningarna enligt diagrammen. Dessa uttag finns på instrumentets baksida.

⚠ FÖRSIKTIGT

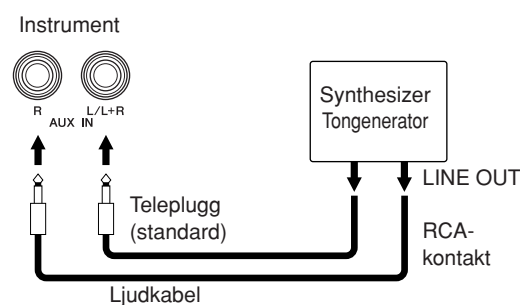
- Om instrumentets uttag har anslutits till ett yttre ljudsystem, bör du först slå på strömmen till instrumentet och sedan till det yttre ljudsystemet. Gör detta i omvänd ordning när strömmen slås av.
- Koppla aldrig utsignalen från [OUTPUT]-uttagen till [AUX IN]-uttagen. Med en sådan koppling blir ingångssignalen vid [AUX IN]-uttagen utsignal från [OUTPUT]-uttagen. Sådan anslutning kan resultera i återkoppling som gör all normal funktion omöjlig och som till och med kan skada instrumentet och utrustningen.

Med denna anslutning kan du använda [MASTER VOLUME]-kontrollen för att justera volymen för ljudet som går ut till den yttre anläggningen. Anslut instrumentets OUTPUT [L/L+R]/[R]-uttag (vanliga telekontakter) till ingångar på ett par aktiva högtalare med lämpliga kablar. Använd enbart [L/L+R]-uttaget vid anslutning till monofonisk apparat.



Återge yttre ljudutrustning genom de inbyggda högtalarna (2 [AUX IN]-uttag)

Stereoutgångar från ett annat instrument kan anslutas till dessa uttag och ljudet för det yttre instrumentet kan då återges via de inbyggda högtalarna. Anslut utgångarna (LINE OUT, o.s.v.) från en yttre synthesizer eller tongenerator till instrumentets AUX IN [L/L+R]/[R]-kontakter med hjälp av lämpliga ljudkablar.



⚠ FÖRSIKTIGT

När ljudet från ett yttre enhet anslutits till instrumentet, slå först på strömmen för det yttre ljudsystemet och sedan för instrumentet. Gör detta i omvänd ordning när strömmen slås av.

⚠ OBS!

- Använd enbart [L/L+R]-uttaget vid anslutning till monofonisk apparat.
- Inställningen för instrumentets [MASTER VOLUME]-kontroll påverkar ingångssignalen för [AUX IN]-uttagen.

Visa innehållet på instrumentets display på en separat tv-skärm (3 [VIDEO OUT]-anslutning) (PSR-S900)

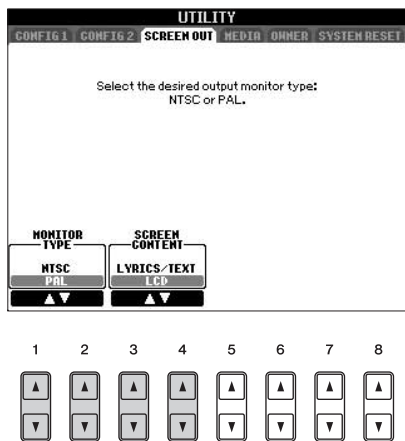
Om du ansluter instrumentet till en extern tv-skärm kan du visa det aktuella innehållet på displayen, sångtexter (för allsång och liknande) eller textfiler på skärmen. Mer information om anslutningen finns på sidan 59.

! OBS!

- Ställ in den videostandard (NTSC eller PAL) som motsvarar det system som används av din videoutrustning.
- När LYRICS/TEXT är valt som innehåll för Screen Out-signalen kommer enbart sångtext för Songen eller textfiler att skickas ut via VIDEO OUT oavsett vilken display som tas fram på instrumentet.
- Undvik att titta för länge på tv- eller videoskärmen, eftersom det kan vara skadligt för ögonen. Ta pauser då och då och rikta blicken mot föremål på längre avstånd.

Video out-inställningar

- 1 Ta fram displaysidan.
[FUNCTION] → [J] (UTILITY) → TAB [◀][▶]
SCREEN OUT
- 2 Välj en videostandard ("NTSC" eller "PAL") med hjälp av knapparna [1 ▲ ▼]/[2 ▲ ▼] (i Sverige används videostandarden PAL). Välj innehållet för signalen, displayens aktuella innehåll (LCD) eller sångtext/text (LYRICS/TEXT), med hjälp av knapparna [3 ▲ ▼]/[4 ▲ ▼].



Ansluta en mikrofon eller gitarr (4 [MIC/LINE IN]-anslutningen) (PSR-S900)

Genom att ansluta en mikrofon till [MIC/LINE IN]-anslutningen (standard 1/4" teleplugg) kan du roa dig med att sjunga tillsammans med Song-uppspelning (KARAOKE) eller med ditt eget framförande. Instrumentet återger din röst eller gitarrljudet genom de inbyggda högtalarna. Mer information om anslutningen finns på sidan 57. Var noga med att ställa [LINE MIC]-omkopplaren på "LINE" vid anslutning av apparater med hög utgångssignal.



Använda fotkontakt eller fotkontroll (5 [FOOT PEDAL]-anslutningarna)

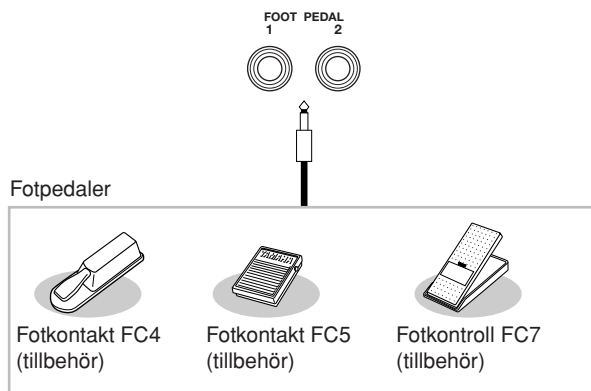
De två FOOT PEDAL-anslutningarna kan användas för följande funktioner som är dess standardinställningar (fabriksinställt).

• FOOT PEDAL 1-kontakten

Koppla in någon av fotkontaktarna Yamaha FC4 eller FC5 i den här anslutningen och använd den som en vanlig pianopedal. Fotkontakten fungera som den högra pedalen på ett piano – trampa ned för sustain-effekt, släpp upp för normalt ljud.

• FOOT PEDAL 2-kontakten

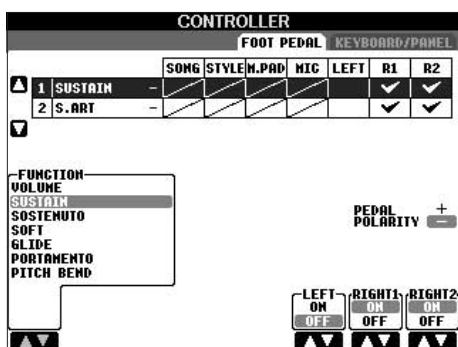
(PSR-S900) Anslut en Yamaha FC4 eller FC5 (tillval) i den här anslutningen och använd den för att styra Super Articulation-ljuden (sid. 83).
(PSR-S700) Anslut en Yamaha FC7-fotkontroll (tillval) i den här anslutningen och använd den för att styra volymen medan du spelar.



⚠ FÖRSIKTIGT

Se till att koppla in eller ur pedalen endast när strömmen är frånslagen.

Koppla varje pedal till specifika funktioner



Du kan själv ange vilka funktioner som en fotkontakt eller fotkontroll ska styra – till exempel kan du använda en fotkontakt för att starta eller stoppa Style-uppspelning, eller använda en fotkontroll för Pitch Bend-funktion.

- 1 **Ta fram displaysidan.**
[FUNCTION] → [D] CONTROLLER → TAB [◀][▶]
FOOT PEDAL
- 2 Använd knapparna [A]/[B] för att välja en av de två fotpedalerna till vilken funktionen skall fördelas.
- 3 Använd [1 ▲ ▼]-knappen för att välja den funktion som ska kopplas till den pedal som angavs i steg 2.
Mer information om pedalfunktioner följer nedan.
- 4 Använd [2 ▲ ▼]-[8 ▲ ▼]-knapparna för att ställa detaljer kring valda funktioner.
Vilka parametrar som finns tillgängliga beror på den funktion som valdes i steg 3. Detaljer kring parametrarna finns på sidan 196.
- 5 **Kontrollera att den valda funktionen är tillgänglig genom att trampa på pedalen.**

OBES! När du använder en pedal för att växla mellan olika registreringar (sid. 138) gäller inte dessa inställningar.

Ställ in pedalens polaritet

Pedalens till/från-läge kan variera beroende på vilken pedal du anslutit till instrumentet. En pedal kanske kopplar till en funktion när den trampas ned, medan en pedal av annat fabrikat istället kopplar ifrån en funktion. Använd denna funktion för att kasta om funktionen om så krävs. Tryck [I] (PEDAL POLARITY) knappen och växla polariteten.

Använd fotkontakt eller volympedal ([FOOT PEDAL]-anslutningen)

Mer information om pedalfunktionerna finns nedan. För funktioner indikerade med "*" kan endast fotkontroll användas. Funktionen kan inte styras med en fotkontakt.

Fördelningsbara pedalfunktioner

| | |
|----------------------------------|--|
| VOLUME* | Gör att du kan använda en fotkontroll för att styra volymen. |
| SUSTAIN | Låter dig använda en pedal för att kontrollera Sustain-effekten. När du trampar ned pedalen får alla toner som spelas på klaviaturen en längre utklingning. När pedalen släpps upp upphör genast (dämpas) utklingningen av toner. |
| SOSTENUTO | Gör att du kan använda en pedal för att kontrollera sostenutoeffekten. Om du slår an en ton eller ett ackord och trampar ned sostenutopedalen medan du fortfarande håller ned tangenterna, klingar tonerna ut så länge pedalen är nedtrampad. Alla andra toner som därefter spelas får emellertid ingen Sustain-effekt. Detta möjliggör att spela t.ex. ackord som klingar ut medan andra toner spelas "staccato". |
| SOFT | Gör att du kan använda en pedal för att kontrollera dämpningseffekten (som den vänstra pedalen på ett akustiskt piano). När du trampar ned pedalen dämpas volymen något och tonernas klangfärg förändras. Detta fungerar bara med vissa ljud. |
| GLIDE | När pedalen trampas ned ändras tonhöjden och glider sedan mjukt tillbaka till normal tonhöjd när pedalen släpps upp. |
| PORTAMENTO | Portamento (en mjuk glidning mellan toner) kan återges medan pedalen hålls nedtrampad. Portamento återges när tonerna spelas legato (d.v.s. en ton spelas medan föregående fortfarande hålls ned). Tiden för portamentot kan ställas via Mixing Console-displayen (sid. 93). |
| PITCH BEND* | Böjer toner upp och ner med hjälp av pedalen. |
| MODULATION* | Lägger vibratoeffekt till toner som spelas på klaviaturen. Dessutom kan olika effekter läggas till S. Articulation-ljud (PSR-S900) (sid. 83). Effekten blir djupare när du trampar ner fotkontrollen. I denna display kan du koppla funktionen till eller från för varje klaviaturstämma. |
| S.ARTICULATION (PSR-S900) | När du använder ett S. Articulation-ljud där en effekt har tilldelats pedalen/fotkontakten, kan du aktivera effekten med dessa. I denna display kan du koppla funktionen till eller från för varje klaviaturstämma. |
| DSP VARIATION | Kopplar ljudeffekten DSP VARIATION till och från. |
| HARMONY/ECHO | Kopplar ljudeffekten HARMONY/ECHO till och från. |
| VOCAL HARMONY (PSR-S900) | Kopplar Vocal Harmony-effekten till och från. |
| TALK (PSR-S900) | Kopplar MIC SETTING Talk-funktionen till och från. |
| SCORE PAGE + | När Songen är stoppad kan du gå till nästa sida. |
| SCORE PAGE- | När Songen är stoppad kan du gå till föregående sida. |
| LYRICS PAGE+ | När Songen är stoppad kan du gå till nästa sida. |
| LYRICS PAGE- | När Songen är stoppad kan du gå till föregående sida. |
| TEXT PAGE+ (PSR-S900) | Du kan gå till nästa textsida. |
| TEXT PAGE- (PSR-S900) | Du kan återgå till föregående textsida. |
| SONG PLAY/PAUSE | Samma som knappen SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE). |
| STYLE START/STOP | Samma som STYLE CONTROL [START/STOP]-knappen. |
| TAP TEMPO | Samma som [TAP TEMPO]-knappen. |
| SYNCHRO START | Samma som [SYNC START]-knappen. |
| SYNCHRO STOP | Samma som [SYNC STOP]-knappen. |
| INTRO1-3 | Samma som [INTRO I-III]-knapparna. |
| MAIN A-D | Samma som [MAIN VARIATION A-D]-knapparna. |
| FILL DOWN | Ett Fill-in spelas direkt, automatiskt följt av den Main-sektion vars knapp ligger omedelbart till vänster. |
| FILL SELF | Fill-in spelas. |
| FILL BREAK | Break spelas. |

| | |
|------------------------------|--|
| FILL UP | Ett Fill-in spelas, automatiskt följt av den Main-sektion vars knapp ligger omedelbart till höger. |
| ENDING1-3 | Samma som [ENDING/rit. I-III]-knapparna. |
| FADE IN/OUT | Samma som [FADE IN/OUT]-knappen. |
| FINGERED/FING ON BASS | Pedalen alternerar mellan Fingered- och On Bass-lägena (sid. 106). |
| BASS HOLD | Medan pedalen hålls nedtrampad kommer bastonen i ackompanjemanget att hållas kvar även om ackordet ändras under Style-uppspelningen. Detta fungerar inte i läget "AI FULL KEYBOARD". |
| PERCUSSION | Fotkontakten spelar ett slagverksinstrument som valts med [4 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] knapparna. Du kan även använda klaviaturen för att välja önskat slagverksinstrument. |
| RIGHT1 ON/OFF | Samma som PART ON/OFF [RIGHT 1]-knappen. |
| RIGHT2 ON/OFF | Samma som PART ON/OFF [RIGHT 2]-knappen. |
| LEFT ON/OFF | Samma som PART ON/OFF [LEFT]-knappen. |
| OTS+ | Tar fram nästa One Touch Setting. |
| OTS– | Tar fram föregående One Touch Setting. |

NOTES! Sostenuto och portamento påverkar inte Organ Flutes Voices, även om funktionerna kopplats till fotkontakt.

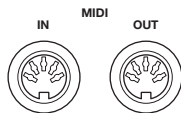
Justerbara parametrar för varje funktion

Parametrarna nedan motsvaras av knapparna [2 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼]. Vilka parametrar som visas beror på den valda funktionen. Om t.ex. SUSTAIN har valts som typ kommer parametrarna "RIGHT1", "RIGHT2" och "LEFT" att automatiskt visas i displayen.

| | |
|---|---|
| SONG, STYLE, MIC*, M.PAD, LEFT, RIGHT1, RIGHT2 | Dessa bestämmer vilken eller vilka stämmor som ska påverkas av pedalen. * Finns endast på PSR-S900. |
| UP/DOWN | Om GLIDE eller PITCH BEND valts bestämmer detta huruvida tonhöjdsändringen skall gå upp eller ner. |
| RANGE | Om GLIDE eller PITCH BEND valts bestämmer detta omfånget för tonhöjdsändringen i halvtonssteg. Länkad till inställningen Mixing Console → Pitch Bend Range (sid. 93). |
| ON SPEED | Om GLIDE har valts bestämmer detta hastigheten för tonhöjdsändringen när pedalen trampas ned. |
| OFF SPEED | Om GLIDE har bestämmer detta hastigheten för tonhöjdsändringen när pedalen släpps upp. |
| KIT | Om PERCUSSION har tilldelats till pedalen visas alla tillgängliga trumset här och du kan välja det trumset du vill använda för pedalen. |
| PERCUSSION | Om funktionen PERCUSSION har kopplats till pedalen visas alla tillgängliga ljud för det valda trumsetet här. Detta bestämmer det speciella instrumentljud som fördelats till pedalen. |

Ansluta externa MIDI-enheter (6 [MIDI]-anslutningar)

Använd de inbyggda [MIDI]-anslutningarna och MIDI-kablar av standardtyp för att ansluta externa MIDI-enheter.

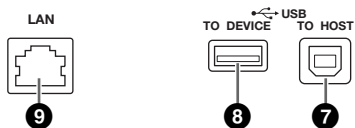


| | |
|-----------------|---|
| MIDI IN | Tar emot MIDI-meddelanden från en extern MIDI-enhet. |
| MIDI OUT | Skickar MIDI-meddelanden som genereras av instrumentet. |

Mer information om MIDI och hur du kan använda funktionen finns i följande avsnitt:

- Vad är MIDI?sid. 201
- Vad du kan göra med MIDI.....sid. 203
- MIDI-inställningar.....sid. 204

Ansluta till en dator, USB-enhet och Internet



Ansluta en dator (6 [MIDI]- och 7 [USB TO HOST]-anslutningarna)

Genom att ansluta en dator till [USB TO HOST]- eller [MIDI]-anslutningarna kan du överföra data mellan instrumentet och datorn via MIDI och utnyttja sofistikerade musikprogram för dator. Tänk på att du måste installera en lämplig USB-MIDI-drivrutin. Instruktionerna nedan förklarar anslutning och användning.

OBS!

Om du har en dator med USB-gränssnitt rekommenderar vi att du ansluter instrumentet till datorn via USB i stället för via MIDI.

OBS!

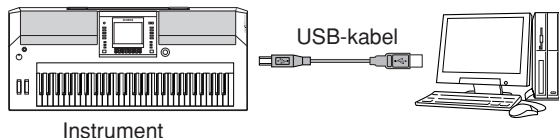
Drivrutin

En drivrutin är programvara som möjliggör dataöverföring mellan datorns operativsystem och ansluten maskinvara. För att kunna ansluta datorn till instrumentet måste en USB-MIDI-drivrutin installeras. Se den separata installationsguiden (sidan 4).

(Denna förklaring är uppdelad i två delar och avser två anslutningar: anslutning till [USB TO HOST]-uttaget och anslutning till [MIDI]-uttagen.)

• **Ansluta till [USB TO HOST]-uttag**

Vid anslutning av instrumentet till dator via USB, använd en USB-kabel av standardtyp (som har USB-logon) för att koppla [USB TO HOST]-anslutningen på instrumentet till USB-terminalen på datorn. Installera därefter USB MIDI-drivrutinen.



OBS!

Om [USB TO HOST]- och [USB TO DEVICE]-anslutningarna

Det finns två olika typer av USB-anslutningar på instrumentet: [USB TO HOST] och [USB TO DEVICE]. Se till att inte förväxlar dessa två anslutningar och deras respektive kabelkontakter.

Se till att ansluta rätt kontakt och att den är vänd åt rätt håll. Förklaringar kring [USB TO DEVICE] följer i nästa avsnitt.

FÖRSIKTIGT

Försiktighetsåtgärder när [USB TO HOST]-anslutningen används

Vid anslutning av dator till [USB TO HOST]-anslutningen bör du följa rekommendationerna nedan. Om du inte gör det kan datorn låsa sig vilket kan göra att data förstörs eller förloras. Om datorn eller instrumentet låser sig slår du av strömmen till instrumentet och startar om datorn.

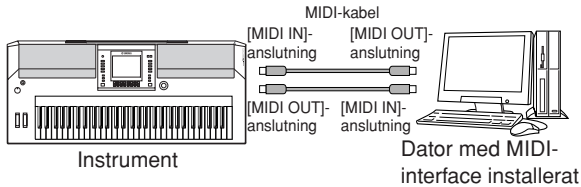
- Lämna eventuella energispar- eller vilolägen för datorn och stäng alla öppna program innan datorn ansluts till [USB TO HOST]-uttaget.
- Gör följande innan du slår av strömmen till instrumentet eller drar ur USB-kabeln ur instrumentet eller datorn.
 - Stäng alla öppna program i datorn.
 - Se till att inga data skickas från instrumentet. (Data skickas när tangenter slås an på klaviaturen eller när en Song spelas upp.)
- När en USB-enhet är ansluten till instrumentet måste du vänta minst sex sekunder innan du slår av eller på strömmen till instrumentet, eller kopplar i eller ur USB-kabeln.

OBS!

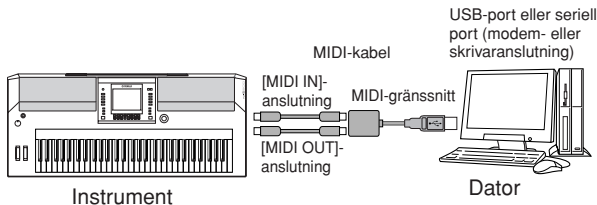
- Instrumentet börjar skicka MIDI-data en kort stund efter det att USB-anslutningen har upprättats.
- Anslut direkt, utan något USB-nav, när du använder en USB-kabel för att ansluta instrumentet till datorn.
- Mer information om hur du installerar ditt musikprogram i datorn finns i programmets bruksanvisning.

• **Anslutning via [MIDI]-anslutningar**

Det finns två sätt att ansluta instrumentet via MIDI till en dator. Om du har ett MIDI-interface inbyggt i datorn, ansluter du MIDI OUT-uttaget på datorinterfacet till [MIDI IN]-uttaget på instrumentet och [MIDI OUT]-uttaget på instrumentet till MIDI IN-terminalen på interfacet.



Den andra anslutningsmöjligheten bygger på ett separat, externt MIDI-interface anslutet till datorn via en USB-port eller en seriell port (modem- eller skrivarpport). Med hjälp av MIDI-kablar av standardtyp, anslut MIDI OUT-uttaget på det externa interfacet till [MIDI IN]-uttaget på instrumentet och anslut [MIDI OUT]-uttaget på instrumentet till MIDI IN-uttaget på interfacet.



OBS!

Se till att använda ett MIDI-interface som passar till din dator.

Ansluta till en nätverksadapter av USB-typ och USB-lagringsenhet (ⓑ via [USB TO DEVICE]-anslutningen)

Det finns två sätt att använda [USB TO DEVICE]-kontakten.

- Genom att koppla in en nätverksadapter av USB-typ kan du direkt få åtkomst till särskilda webbsidor för att hämta musikdata (sid. 171).
- Genom att ansluta instrumentet till en USB-lagringsenhet med en vanlig USB-kabel kan du spara data du skapat till den anslutna enheten och läsa data från enheten.

OBS!

Om [USB TO HOST]- och [USB TO DEVICE]-anslutningarna

Det finns två olika typer av USB-anslutningar på instrumentet: [USB TO HOST] och [USB TO DEVICE]. Se till att inte du inte förväxlar dessa två anslutningar och deras respektive kabelkontakter.

Se till att ansluta rätt kontakt och att den är vänd åt rätt håll. Förklaringar kring [USB TO HOST]-terminalen finns i föregående avsnitt.

Använda USB-lagringsenheter

Denna typ ansluts till instrumentet och gör att du kan spara data till den anslutna enheten, samt läsa data från den. Följande beskrivning är en allmän förklaring till hur du ansluter och använder dem.

Innan du använder en USB-lagringsenhet, tänk på att läsa "Hantera USB-lagringsenheten (USB-minne/diskett etc.)" på sidan 23.

- 1 Anslut USB-lagringsenheten till [USB TO DEVICE]-uttaget med en vanlig USB-kabel.
- 2 Gå ur displayen och gå sedan tillbaka till den igen (eller tryck på TAB [◀] och [▶] samtidigt när displayen visas). USB-flikarna (USB 1, USB 2, o.s.v.) öppnas automatiskt och kan användas för att spara filer och spela upp musikdata från enheter.

OBS!

Kontrollera återstående minne för en USB lagringsenhet

Du kan kontrollera detta i en display som tas fram med följande kommando:

[FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀][▶] MEDIA

Välj enheten med hjälp av knapparna [A]/[B] på denna display och tryck på [F] (PROPERTY).

OBS!

Det går inte att från en dator få tillgång till en USB-enhet som är ansluten till instrumentet (även om en dator är ansluten till [USB TO HOST]-uttaget och en USB-lagringsenhet är ansluten till [USB TO DEVICE]-uttaget).

Formatera USB-lagringsmedia

Mer information finns på sidan 72.

FÖRSIKTIGT

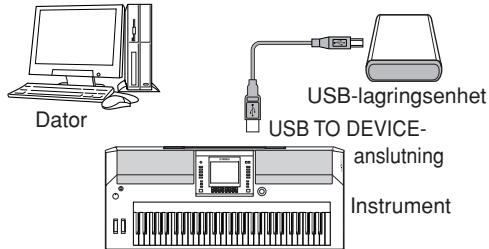
Formateringen skriver över alla tidigare data. Se till att du inte skriver över viktig information av misstag.

Säkerhetskopiera data på en dator

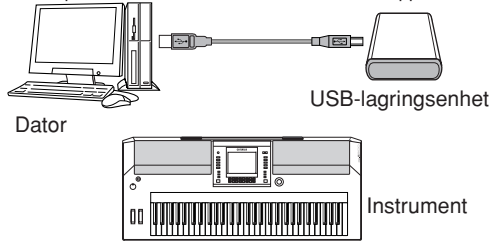
■ Säkerhetskopiera instrumentdata på en dator

Så snart du sparat data till en USB-lagringsenhet kan du kopiera dem till datorns hårddisk och sedan arkivera och ordna filerna som du vill ha dem. Koppla om enheten enligt illustrationen nedan.

Sparar interna data på en USB-lagringsenhet.



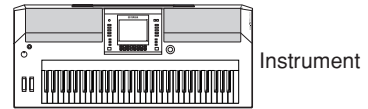
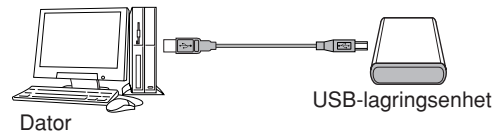
Koppla ur USB-lagringsenheten från instrumentet och anslut den till datorn
Säkerhetskopiera data till en dator och ordna filer/mappar



Kopiera filer från datorns hårddisk till en USB-lagringsenhet

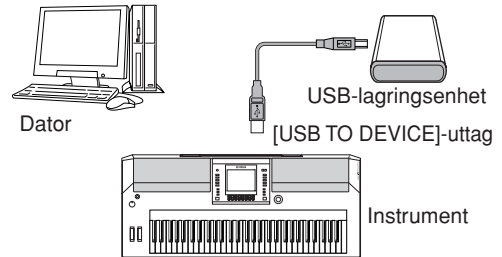
Filer som ligger på hårddisken i en dator kan överföras till instrumentet genom att de först kopieras till lagringsmediet, som sedan ansluts till instrumentet. Förutom filer som skapats i själva instrumentet kan du också kopiera Standard MIDI-filer och kompstilsfiler i Style File-format till en USB-lagringsenhet från datorns hårddisk. När du har kopierat informationen ansluter du enheten till instrumentets [USB TO DEVICE]-uttag och kan sedan spela upp informationen på instrumentet.

Kopiera filerna från datorns hårddisk till USB-lagringsenheten



Koppla ur USB-lagringsenheten från datorn och anslut den till instrumentet

Läsa filer på USB-lagringsenheten från instrumentet



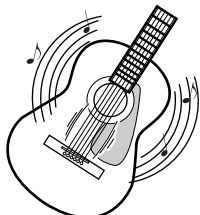
Ansluta till Internet (📶 [LAN]-porten)

Det finns tre olika sätt att använda [LAN]-porten för att ansluta till webbplatser och till exempel hämta Song-data. Mer information om hur du ansluter finns på sidan 171.

Vad är MIDI?

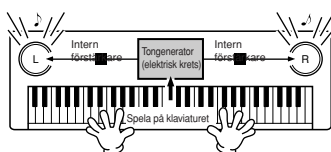
Enkelt uttryckt är MIDI en standard för dataöverföring som gör att det går att styra elektroniska/digitala musikinstrument från andra enheter. Ett sätt att beskriva MIDI är att göra en liknelse med akustiska instrument, till exempel ett piano eller en akustisk gitarr. På ett piano slår du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. På gitarren knäpper du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till ett digitalt instrument producerar ljud?

Tonen skapas i en akustisk gitarr



Knäpp på en sträng och klanglådan förstärker dess svängning.

Tonen skapas i ett digitalt instrument

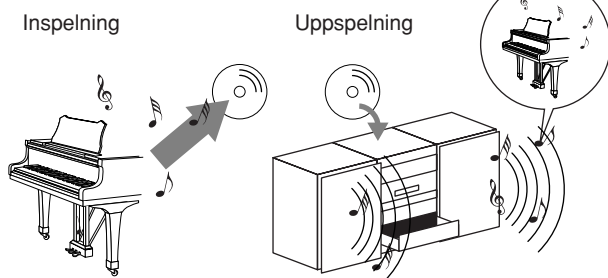


Baserat på informationen från klaviaturen återges genom högtalarna ett samplat ljud som finns lagrat i instrumentet.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument samplade ljud (digitala inspelningar av verkliga musikinstrument) som finns lagrade i tongeneratoren (elektroniska kretsar). Återgivningen baseras på den information som kommer från klaviaturen.

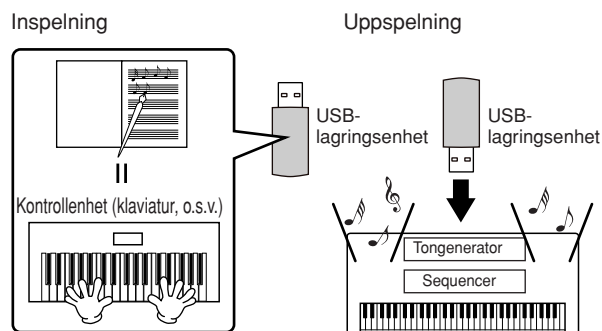
Låt oss nu studera vad som händer när vi spelar upp en inspelning. När du spelar upp musik från en cd-skiva (t.ex. en inspelning av ett pianosolo) hör du det verkliga ljudet (vibrationer i luften) av ett akustiskt instrument. Detta kallas audio- eller ljuddata, till skillnad från MIDI-data.

Inspelning och uppspelning av ett framförande på ett akustiskt instrument (ljuddata)



I exemplet ovan är det verkliga akustiska ljudet från pianistens framförande sparad som ljuddata. Informationen spelas in på en cd. När du spelar upp skivan i din stereoanläggning hör du det verkliga pianoframförandet. Själva pianot är inte nödvändigt eftersom inspelningen innehåller det verkliga ljudet av pianot och dina högtalare återger det.

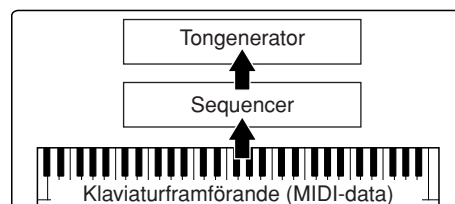
Inspelning och uppspelning av ett framförande på ett digitalt instrument (MIDI-data)



OBS!

Med ett digitalt instrument skickas audiosignalerna genom utgångar (som [AUX OUT]) på instrumentet.

”Kontrollenhet” och ”tongenerator” i illustrationen ovan motsvarar pianot i vårt akustiska exempel. Här fångas framförandet på klaviaturen som MIDI-data (se illustrationen nedan). För att kunna spela in framförandet på ett akustiskt piano behövs speciell inspelningsutrustning. Eftersom PSR-S900/S700 är utrustad med en inbyggd sequencer som kan spela in dina framförandedata, är emellertid denna inspelningsutrustning onödig. Istället blir det möjligt att både spela in och spela upp data med ditt digitala instrument.



Vi behöver emellertid också en ljudkälla för att skapa ljudet som slutligen kommer ut ur högtalarna. Instrumentets

tongenerator fyller denna funktion. Det inspelade framförandet återskapas av sequencern som spelar upp musikinformationen med hjälp av tongeneratoren som kan återge olika instrumentljud på ett övertygande sätt – inklusive ljudet av ett piano. Ett annat sätt att se det är att likna relationen mellan sequencern och tongeneratoren vid relationen mellan pianisten och pianot – den ena spelar på den andra. Eftersom digitala instrument hanterar uppselningsdata och de verkliga ljuden individuellt kan du få höra ditt pianoframförande spelat av ett annat instrument, t.ex. en gitarr eller violin.

OBS!

Även om det är ett enstaka musikinstrument kan man betrakta PSR-S900/S700 som ett antal olika elektroniska komponenter: en kontrollenhet, en tongenerator och en sequencer.

Slutligen ska vi ta en titt på de verkliga data som blir inspelade och som fungerar som grund för uppspelning av ljuden. Låt oss som exempel säga att du spelar ett "C" som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på instrumentet. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på ett elektroniskt instrument information av typen "med vilket ljud", "med vilken tangent", "ungefär hur starkt", "när slogs den an" och "när släpptes den upp". Varje del av informationen omvandlas till ett numeriskt värde och skickas till tongeneratoren. Med dessa numeriska värden som grund spelar tongeneratoren en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

Exempel på klaviaturinformation

| | |
|---|---------------------------------|
| Ljudnummer (med vilket ljud) | 01 (Grand Piano) |
| Tonnummer (med vilken tangent) | 60 (C3) |
| Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp) | Numeriskt värde (fjärdedelsnot) |
| Anslagsvärde (hur starkt noten spelades) | 120 (starkt) |

Paneloperationer på instrumentet, som att spela på klaviaturen och välja bland ljuden, hanteras och lagras som MIDI-data. De automatiska ackompanjemangsstilarna och Songerna består också av MIDI-data.

MIDI (som är en förkortning för Musical Instrument Digital Interface) gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra genom att skicka och ta emot olika typer av MIDI-data som t.ex. spelade toner, hantering av diverse kontroller, ljudbyten och en rad andra typer av meddelanden. Instrumentet kan kontrollera en MIDI-enhet genom att sända data som avser toner och olika typer av kontroller. Instrumentet kan styras av inkommande MIDI-meddelanden som automatiskt bestämmer tongeneratorläge, val av MIDI-kanaler, ljud och effekter, ändrar parametervärden och naturligtvis spelar de ljud som specificerats för de olika stämmorna.

OBS!

MIDI-data har följande fördelar framför ljuddata:

- Mängden data är mycket mindre.
- Informationen kan editeras effektivt och enkelt, till och med för att byta ljud och förvandla informationen.

MIDI-meddelanden kan delas in i två grupper: kanalmeddelanden och systemmeddelanden.

Kanalmeddelanden

PSR-S900/S700 är ett elektroniskt instrument som kan hantera 16 kanalers MIDI-data (eller 32 kanaler när du använder [USB]-uttaget). Detta uttrycks vanligen som att "spela 16 instrument på en gång". Kanalmeddelanden sänder information som Note till/från och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

| Meddelandets namn | Operation/panelinställning |
|-------------------|--|
| Note ON/OFF | Meddelanden som genereras när man spelar på klaviaturen. Varje meddelande innehåller ett speciellt tonnummer som motsvarar den tangent som slås an plus ett anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten spelas. |
| Program Change | För ljudval (med Control Change Bank MSB/LSB) |
| Control Change | Volym, panorering (Mixing Console), modulationshjul o.s.v. |
| Pitch Bend | PITCH BEND-hjulet |

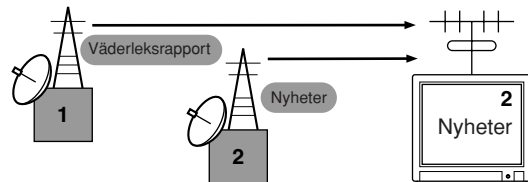
OBS!

Alla data som representerar framföranden av Song och Style hanteras som MIDI-data.

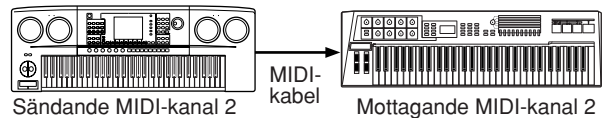
MIDI-kanaler

MIDI-framförandedata tilldelas en av sexton MIDI-kanaler. Med hjälp av dessa kanaler, 1–16, kan data för framföranden av sexton olika instruments stämmor samtidigt sändas i en enda MIDI-kabel.

Tänk på MIDI-kanalerna som tv-kanaler. Varje tv-kanal sänder sitt program över en speciell kanal. Din tv-apparat hemma tar emot många olika program samtidigt från flera stationer och du väljer den kanal som innehåller det program du vill se.



MIDI fungerar enligt samma grundprincip. Det sändande instrumentet sänder MIDI-data på en specifik MIDI-kanal (MIDI Transmit Channel) via en enkel MIDI-kabel till det mottagande instrumentet. Om det mottagande instrumentets MIDI-kanal (MIDI Receive Channel) överensstämmer med den sändande kanalen kommer det mottagande instrumentet att ljuda enligt de data som sänds av det sändande instrumentet.

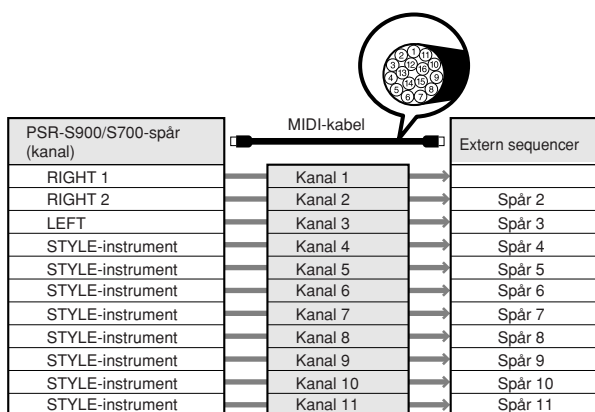


OBS!

Instrumentets klaviatur och den interna tongeneratoren är också anslutna via MIDI. → LOCAL CONTROL (sid. 207)

Flera spår eller kanaler kan t.ex. sändas samtidigt, inklusive Style-data (se nästa sida).

Exempel: Inspelning med automatiskt ackompanjemang på en extern sequencer



Som du kan se är det grundläggande att bestämma vilka data som ska sändas över vilken MIDI-kanal när MIDI-data sänds (sid. 207). Instrumentet låter dig också avgöra hur den mottagna MIDI-informationen ska spelas upp (sid. 208).

Systemmeddelanden

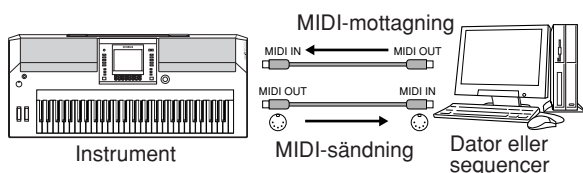
Detta är data som används gemensamt av hela MIDI-systemet. Systemmeddelanden består bland annat av System Exclusive-meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI-enhet.

| Meddelandets namn | Operation/panelinställning |
|-------------------------------------|--|
| System Exclusive-meddelanden | Inställningar för effekttyp (Mixing Console), o.s.v. |
| Realtidsmeddelanden | Clock-inställning, start- och stoppatgärder |

Meddelanden som sänds/mottages av PSR-S900/S700 anges i MIDI Data Format och MIDI Implementation Chart i det separata dokumentet Data List. Dokumentet finns på Yamahas webbplats. (Se sid. 5.)

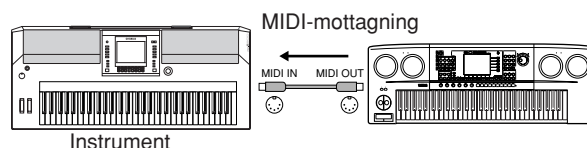
Vad du kan göra med MIDI

■ Spela in ditt framförande (1–16 kanaler) med den automatiska ackompanjemangsfunktionen till en extern sequencer (som t ex en dator). Efter inspelning kan du editera inspelningen på sequencern och sedan spela upp den igen med instrumentet.



Om du vill använda instrumentet som en XG-kompatibel multitimbral tongenerator ställer du mottagande stämmors MIDI-kanaler 1-16 på "SONG" i MIDI/USB 1 i MIDI Receive (sid. 208).

■ Kontrollera från en extern MIDI-klavatur



MIDI-datakompatibilitet

Detta avsnitt innehåller grundläggande information om datakompatibilitet: huruvida andra MIDI-enheter kan spela upp data som spelats in med PSR-S900/S700, eller om PSR-S900/S700 kan spela upp kommersiella Song-data eller Song-data som skapats för andra instrument eller på en dator. Beroende på MIDI-enheten eller datastandard, är det möjligt att du kan spela upp musikinformationen utan några problem, men det kan också hända att du måste genomföra några speciella åtgärder innan så kan ske. Använd informationen nedan om du får problem med uppspelningen.

Sequenceformat

Song-data kan spelas in och lagras enligt olika system som kallas "sequenceformat".

Uppspelning är bara möjlig när Song-datans sequenceformat överensstämmer med MIDI-enhetens. PSR-S900/S700 är kompatibel med följande format.

● **SMF (Standard MIDI File)**

Detta är det vanligaste sequenceformatet. SMF-filer är vanligtvis tillgängliga i något av följande två typformat: Format 0 eller Format 1. Många MIDI-enheter är kompatibla med Format 0 och den största delen av den programvara som finns att köpa i handeln är inspelad i Format 0.

- PSR-S900/S700 är kompatibel med både Format 0 och Format 1.
- Song-data som spelas in med PSR-S900/S700 sparas automatiskt som SMF Format 0.

● **ESEQ**

Detta sequenceformat är kompatibelt med många av Yamahas MIDI-enheter, till exempel instrumenten i PSR-S900/S700-serien. Detta är ett gemensamt format för olika programvaror från Yamaha.

- PSR-S900/S700 är kompatibel med ESEQ.

● **XF**

Yamaha XF-formatet är en utbyggnad av SMF-standarden med större funktionalitet och är dessutom öppen för framtida expansion. PSR-S900/S700 kan visa sångtexter (Lyrics) när en XF-fil som innehåller sångtextdata spelas.

● **Style File**

Style File Format (SFF) innehåller all information om Yamahas automatiska ackompanjemang i ett och samma format.

Ljudallokeringsformat

Med MIDI tilldelas ljud specifika nummer som kallas "programnummer". Numreringsstandarden (tilldelningsordningen) kallas för "ljudallokeringsformat".

Ljuden spelas kanske inte upp såsom förväntats om ljudallokeringsformatet för Song-datan inte överensstämmer med den MIDI-enhet som användes för uppspelning. PSR-S900/S700 är kompatibel med följande format.

!OBS!

Även om enheter och data uppfyller alla ovan nämnda förutsättningar, kan det fortfarande hända att de inte är fullt kompatibla, beroende på enhetsspecifikationerna och särskilda datainspelningsmetoder.

● GM System Level 1

Detta är ett av de vanligaste ljudallokeringsformaten. Många MIDI-enheter är kompatibla med GM System Level 1, liksom de flesta programvaror som finns att köpa i handeln.

● GM System Level 2

"GM System Level 2" är en standardspecifikation som utgör en förbättring jämfört med det ursprungliga "GM System Level 1" och ger bättre kompatibilitet för Song-data. Det möjliggör större polyfoni, större urval av ljud, utbyggda ljudparametrar och integrerad effekthantering.

● XG

XG, som utvecklats av Yamaha, är en markant förbättring av GM System Level 1-formatet. Formatet ger tillgång till fler ljud och större variationer såväl som större kontroll över effekter och modulationer, samt garanterar kompatibilitet med framtida data. Song-data som spelas in med PSR-S900/S700 och använder XG-kategoriens ljud är XG-kompatibla.

● DOC (Disk Orchestra Collection)

Detta ljudallokeringsformat är kompatibelt med många av Yamahas MIDI-enheter, inklusive PSR-S900/S700.

● GS

GS har utvecklats av Roland Corporation. På samma sätt som Yamaha XG utgör GS en markant förbättring av GM speciellt för att ge fler ljud och trumset och variationer för dessa såväl som större kontroll över ljuden och dess effekter.

MIDI-inställningar

I detta avsnitt förklaras hur du gör MIDI-relaterade inställningar för instrumentet. PSR-S900/S700 innehåller tio förprogrammerade mallar som gör att du snabbt och enkelt kan konfigurera instrumentet för att passa den MIDI-applikation eller den MIDI-enhet som du använder. Du kan också editera de förprogrammerade mallarna och spara upp till tio som dina egna originalmallar i USER-displayen. Du kan sedan spara alla dessa originalmallar som en enda fil till USB-lagringsenheter i displayen MIDI SETUP (öppna displayen genom att trycka på [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀] [▶] SYSTEM RESET).

Grundläggande hantering

- 1 Ta fram displayen för åtgärden (val av MIDI-mall).
[FUNCTION] → [H] MIDI



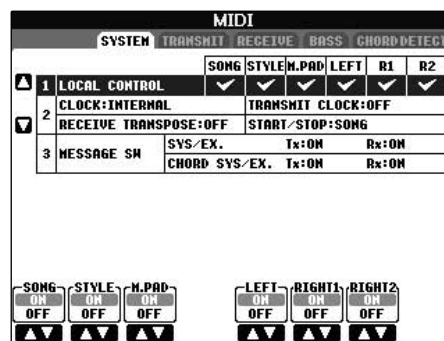
- 2 För att använda de förprogrammerade mallarna eller editera dem

Tryck på TAB [◀] för att välja PRESET-displayen. Tryck på en av knapparna [A]–[J] för att välja en MIDI-mall. För att använda mallar som redan sparats i USER-displayen eller för att editera dem

Tryck på TAB [▶] för att välja USER-displayen. Tryck på en av knapparna [A]–[J] för att välja en MIDI-mall.

- 3 För att editera en mall, tryck på [8▼] (EDIT) för att ta fram MIDI-displayen för editering.

De individuella parametrarnas inställningar för den valda mallen visas. Här kan du redigera varje parameter.



- 4** Använd knapparna TAB [◀][▶] för att ta fram relevant display med inställningar.

| | |
|-------------------------------|--|
| SYSTEM-display | MIDI-systeminställningar (sid. 207) |
| TRANSMIT-displayen | Inställningar för MIDI-sändning (sid. 207) |
| RECEIVE-displayen | Inställningar för MIDI-mottagning (sid. 208) |
| BASS-displayen | Inställningar för ackordets bastoner för Style-uppspelning via MIDI-mottagningsdata (sid. 209) |
| CHORD DETECT-displayen | Inställningar för ackordtyp för Style-uppspelning via MIDI-mottagningsdata (sid. 209) |

- 5** När du är klar med editeringen trycker du på [EXIT] för att gå tillbaka till displayen för val av MIDI-mall (PRESET eller USER).

- 6** Använd TAB [◀][▶] för att välja USER-flikdisplayen och spara ändringarna (sid. 73).

Förprogrammerade MIDI-mallar

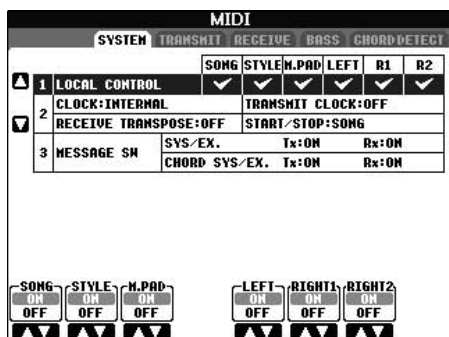


| Mallens namn | Beskrivning |
|---------------|--|
| All Parts | Sänder alla stämmor inklusive klaviaturstämmorna (RIGHT 1, 2 och LEFT), med undantag för Song-stämmor. |
| KBD & STYLE | I grunden samma som "All Parts" förutom hur klaviaturstämmorna hanteras. Högerhandsstämmor hanteras som "UPPER" istället för RIGHT 1 och 2, och vänsterhandsstämman hanteras som "LOWER". |
| Master KBD | I denna inställning fungerar instrumentet som masterklaviatur för spela på och styra en eller flera yttre tongeneratorer eller andra enheter (som t.ex. en dator/sequencer). |
| Song | Alla sändande kanaler ställs in för att motsvara Song-kanalerna 1–16. Detta används för att spela Song-data med en extern tongenerator och för att spela in Song-data till en extern sequencer. |
| Clock Ext | Uppspelning (Song eller Style) synkroniseras med en yttre MIDI-klocka i stället för instrumentets interna klocka. Denna mall ska användas när du vill ställa tempot med den yttre MIDI-enheten som är ansluten till instrumentet. |
| MIDI Accord 1 | Med ett MIDI-dragspel kan du sända MIDI-data och spela anslutna tongeneratorer från klaviaturen och bas-/ackordknappar på dragspelet. Med denna mall kan du spela melodin från klaviaturen och kontrollera Style-uppspelningen i instrumentet med dragspelets vänsterhandsknappar. |
| MIDI Accord 2 | I grunden samma som "MIDI Accord1" ovan, med den skillnaden att de bas-/ackordknappar du spelar med vänsterhanden på MIDI-dragspelet också tolkas som MIDI-tonnummer. |
| MIDI Pedal 1 | MIDI-pedalbord gör att du kan spela på anslutna tongeneratorer med foten (speciellt om du vill kunna spela enstaka bastoner). Med denna mall kan du spela/kontrollera ackordets grundton i Style-uppspelningen med ett MIDI-pedalbord. |
| MIDI Pedal 2 | Med denna mall kan du spela basstämman i Style-uppspelningen med hjälp av ett MIDI-pedalbord. |
| MIDI OFF | Inga MIDI-signaler sänds eller tas emot. |

SYSTEM-displayen

MIDI-systeminställningar

Förklaringarna här avser SYSTEM-displayen som tas fram i steg 4 i "Grundläggande hantering" på sidan 204.



LOCAL CONTROL

Kopplar till eller från Local Control för varje stämma. När Local Control står i "ON" styr klaviaturen sin egen interna (lokala) tongenerator, vilket gör att de interna ljuden kan spelas direkt från klaviaturen. Om du ställer Local Control i "OFF" blir klaviatur och kontroller internt bortkopplade från tongeneratoren så att inget ljud hörs när du spelar på klaviaturen eller använder kontroller. Detta betyder att medan t.ex en yttre MIDI sequencer spelar de interna ljuden i instrumentet kan du spela på en yttre MIDI-tongenerator från klaviaturen utan att de interna ljuden återges.

Clock-inställning, etc.

CLOCK

Bestämmer om instrumentet ska styras av sin egen interna klocka eller av en MIDI-klocksignal som mottas från en extern enhet. INTERNAL är den normala Clock-inställningen när instrumentet används ensamt eller som masterkeyboard för att kontrollera externa enheter. Om du använder instrumentet tillsammans med en extern sequencer, MIDI-dator eller annan MIDI-enhet och vill synkronisera klockan med den externa enheten, ställer du in den här parametern på lämpligt sätt: MIDI, USB 1 eller USB 2. I detta fall måste den externa enheten vara korrekt ansluten till instrumentets MIDI IN-anslutning och sända en relevant MIDI-klocksignal. När denna är inställd för styrning av en extern enhet (MIDI, USB 1 eller USB 2) indikeras Tempo som "Ext." i huvuddisplayen.

TRANSMIT CLOCK

Kopplar sändning av MIDI-klocka (F8) till eller från. I "OFF" sänds ingen MIDI-klocka eller start/stopp-data även om en Song eller Style spelas upp.

RECEIVE TRANSPOSE

Bestämmer om instrumentets transponeringsinställning (sid. 61) ska påverka de toner som tas emot till instrumentet via MIDI.

START/STOP

Avgör huruvida inkommande FA- och FC-meddelanden (start och stopp) påverkar uppspelning av Song eller Style.

MESSAGE SW

SYS/EX.

"Tx"-inställningen kopplar MIDI-sändning av MIDI System Exclusive-meddelanden på och av. "Rx"-inställningen kopplar MIDI-mottagning och tolkning av MIDI System Exclusive-meddelanden genererade av yttre utrustning till eller från.

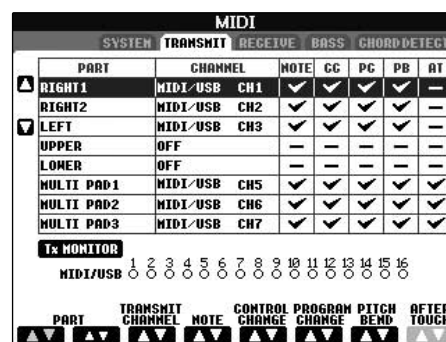
CHORD SYS/EX.

"Tx"-inställningen kopplar MIDI-sändning av ackorddata (ackordtolkning, grundton och typ) till eller från. "Rx"-inställningen kopplar MIDI-mottagning och tolkning av MIDI-ackorddata genererade av extern utrustning till eller från.

TRANSMIT-displayen

Inställningar för MIDI-sändning

Förklaringarna här avser TRANSMIT-displayen som tas fram i steg 4 i "Grundläggande hantering" på sidan 204. Detta avgör vilka stämmor som ska skickas som MIDI-data och över vilka MIDI-kanaler informationen ska skickas.



Hantering

Välj den stämma som ska sändas och över vilken kanal den valda stämman ska sändas. Du kan också välja den typ av data som ska sändas.

Med undantag av de två stämmorna nedan är konfigurationen av stämmorna samma som de som redan förklarats på andra ställen i den här bruksanvisningen.

UPPER

En klaviaturstämma spelad i högerhandsomfånget från splitpunkten för ljuden (RIGHT 1 och/eller 2).

LOWER

En klaviaturstämma spelad i vänsterhandsomfånget från splitpunkten för ljuden. Denna stämma påverkas inte av [ACMP]-knappens läge (till/från).

● **Tx MONITOR**

Punkterna som motsvarar varje kanal (1-16) blinkar till så snart data sänds på kanalen eller kanalerna.

!OBS!

Om olika stämmor tilldelas till samma sändande kanal

Om samma sändande kanal kopplas till flera olika stämmor blandas det skickade MIDI-meddelandet till en enda kanal, vilket kan resultera i oväntade ljud och problem med den anslutna MIDI-enheten.

!OBS!

Om skyddade Songer

Skrivskyddade Songer kan inte sändas även om korrekta Song-kanaler 1–16 ställts in för sändning.

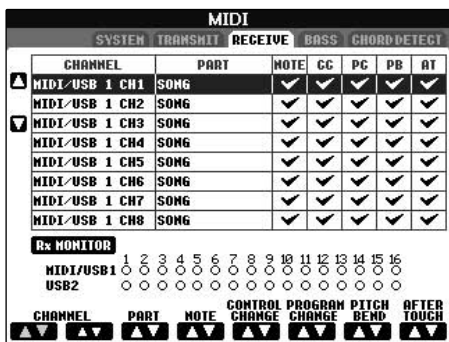
■ **MIDI-meddelanden som kan sändas eller tas emot (tolkas)**

Följande MIDI-meddelanden kan ställas in i TRANSMIT/RECEIVE-displayen.

- Note (spelade toner)sid. 168
- CC (CONTROL CHANGE)sid. 168
- PC (PROGRAM CHANGE).....sid. 168
- PB (Pitch Bend).....sid. 168
- AT (Aftertouch).....sid. 168

RECEIVE-displayen

Inställningar för MIDI-mottagning



Förklaringarna här avser RECEIVE-displayen som tas fram i steg 4 i "Grundläggande hantering" på sidan 204. Detta avgör vilka stämmor som ska ta emot MIDI-data och på vilka kanaler MIDI-informationen ska tas emot.

Hantering

Välj den kanal som ska ta emot och vilken stämman den valda kanalen ska ta emot. Du kan också välja den typ av data som ska tas emot.

- En PSR-S900/S700 kan ta emot MIDI-meddelanden över 32 kanaler (16 kanaler x 2 portar) via en USB-anslutning.
- Med undantag för de två stämmorna nedan är konfigurationen av stämmorna samma som de som redan förklarats på andra ställen i den här bruksanvisningen.

● **KEYBOARD**

Det mottagna meddelandet styr instrumentets klaviaturframförande.

● **EXTRA PART 1-5**

Det finns ytterligare fem stämmor speciellt reserverade för mottagning och uppspelning av MIDI-data. Normalt används inte dessa stämmor av instrumentet självt. PSR-S900/S700 kan användas som en 32-kanalers multitimbral tongenerator med hjälp av dessa fem som tillägg till stämmorna (med undantag för mikrofonljudet).

● **Rx MONITOR**

Punkterna, som motsvarar varje kanal (1–16), blinkar när data tas emot på kanalen/kanalerna.

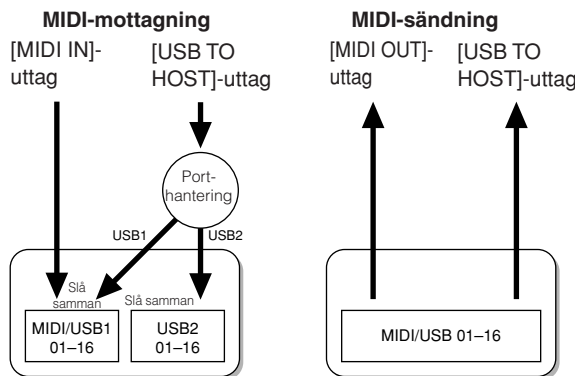
!OBS!

Parameter Lock

Du kan "låsa" specifika parametrar (t.ex. effekt, splitpunkt, o.s.v.) så att de bara kan väljas via panelkontrollerna (sid. 137).

■ **MIDI-sändning/-mottagning via USB-uttaget och MIDI-uttagen**

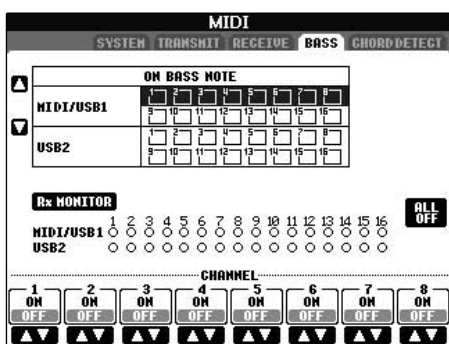
Förhållandet mellan [MIDI]-uttagen och [USB]-uttaget som kan användas för sändning/mottagning över 32 kanaler (16 kanaler x 2 portar) med MIDI-meddelanden är följande:



BASS-displayen

Ställa in bastonen för Style-uppspelning via MIDI-mottagning

Förklaringarna här avser BASS-displayen som tas fram i steg 4 i "Grundläggande hantering" på sidan 204. Med dessa inställningar kan du bestämma bastonen vid Style-uppspelning, baserat på tonmeddelanden mottagna via MIDI. Det ON/OFF-meddelanden för toner som tas emot när kanalen/kanalerna är inställda på "ON" tolkas som baston för ackordet i Style-uppspelningen. Bastonen tolkas oberoende av [ACMP] och splitpunktsinställningar. När flera kanaler samtidigt är ställda på "ON" tolkas bastonen från den sammanslagna MIDI-data som tas emot över kanalerna.



Hantering

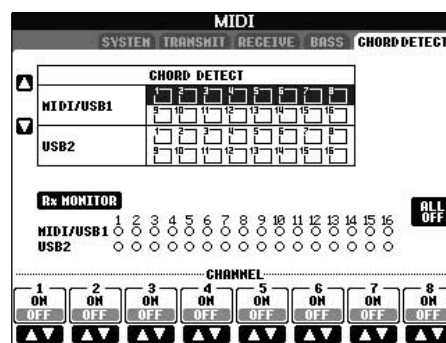
Välj kanal och ställ önskat "ON/OFF"-läge för denna kanal. Använd All OFF-funktionen för att stänga av alla kanalerna.

CHORD DETECT-displayen

Ställa in ackordtyp för Style-uppspelning via MIDI-mottagning

Förklaringarna här avser CHORD DETECT-displayen som öppnas i steg 4 av "Grundläggande hantering" på sidan 204. Med dessa inställningar kan du bestämma ackordtypen för Style-uppspelning, baserat på tonmeddelanden som mottas via MIDI. De Note ON/OFF-meddelanden som tas emot vid kanalen/kanalerna ställda på "ON" tolkas som toner för tolkning av ackord vid Style-uppspelning. Ackorden tolkas utifrån fingersättningstyp. Ackordtypen tolkas oberoende av [ACMP] och splitpunktsinställningar. Om flera kanaler samtidigt är inställda på "ON" tolkas ackordtypen från den sammanslagna MIDI-data som tas emot över kanalerna.

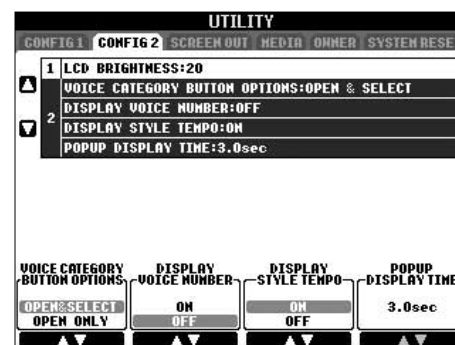
Hanteringen är i grunden densamma som för BASS-displayen ovan.



Visa Voice Program Change nummer i displayen

Avgör om ljudbank och ljudnummer ska visas i displayen för val av ljud. Detta är användbart när du vill kontrollera vilka MSB/LSB-värden för bank och programnummer som ska skickas när ett ljud väljs från en extern MIDI-enhet.

Du kan ställa in detta i displayen som tas fram på följande sätt: [FUNCTION] → [J] UTILITY → TAB [◀] [▶] CONFIG 2. Ändra inställningen DISPLAY VOICE NUMBER till ON eller OFF.



!OBS!

- De siffror som visas här börjar från "1". Därav följer att MIDI-Program Change numret är ett nummer lägre, eftersom det nummersystemet startar från "0".
- Denna funktion är inte tillgänglig för GS-ljuden (Program Change nummer visas inte).

Allmänt

Instrumentet startar inte.

- Sätt i nätsladden ordentligt i instrumentet och kontrollera även vägguttaget.

Ett klick- eller knäpp ljud hörs när strömmen slås på eller av.

- Elström överförs till instrumentet. Detta är normalt.

Det hörs störande ljud från högtalarna i instrumentet.

- Om en mobiltelefon används i närheten av instrumentet kan detta orsaka störande ljud. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.

Displayen är för ljus eller för mörk och det är svårt att avläsa den.

- Använd [LCD CONTRAST]-ratten för att justera.
- Justera displayens ljusstyrka (sid. 20).

Den totala volymen är låg, eller så hörs det inget ljud.

- Volymen kan vara för lågt ställd. Ställ in lämplig nivå med [MASTER VOLUME]-ratten.
- Alla klaviaturstämmorna är fränkopplade. Använd PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[LEFT] för att koppla in.
- Volymen för individuella stämmor kan vara för lågt ställd. Öka volymen på BALANCE-displayen (sid. 41).
- Se till att önskad kanal står på ON (sid. 108).
- Hörlurar är anslutna, vilket kopplar ur högtalarna. Koppla ur hörlurarna.
- [FADE IN/OUT]-knappen är inkopplad och tystar ljudet. Tryck på [FADE IN/OUT]-knappen för att koppla bort funktionen.
- Se till att Local Control-funktionen är inställd på ON (sid. 207).

Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte.

- Du kan ha överskridit instrumentets maximala polyfoni (sid. 215). När maximal polyfoni överskridits kommer den först spelade tonen att sluta ljuda till förmån för den senast spelade.

Klaviaturens volym är för låg i förhållande till volymen för Song/Style-uppspelning.

- Volymen för klaviaturens stämmor kan vara för lågt ställd. Öka volymen på BALANCE-displayen (sid. 41).

Tangenterna ljuder inte i rätt tonhöjd.

- Kontrollera att Performance Assistant-funktionen är avstängd på hanteringsdisplayen (sid. 44).

Vissa toner klingar ostämt.

Scale-parametern har förmodligen satts i annat läge än "Equal", vilket ändrar instrumentstämningen. Se till att "Equal" är markerat på Scale Tune-displayen (sid. 87).

– Det finns en liten skillnad i ljudet mellan olika toner som spelas på klaviaturen.

– Vissa ljud har en ändlös återgivning.

– Missljud eller vibrato kan märkas i höga register beroende på ljudet.

- Detta är normalt och ett resultat av samplingssystemet i instrumentet.

En del ljud hoppar en oktav i tonhöjd när de spelas i höga eller låga register.

- Detta är normalt. En del ljud har en gräns för sin tonhöjd, vilket orsakar denna typ av tonhöjdsförändring när gränsen nås.

Main-displayen visas inte även om strömmen slagits till.

- Detta kan inträffa om en USB-lagringsenhet har satts i instrumentet. Vissa USB-lagringsenheter kan orsaka ett långt intervall mellan strömmens påslagning och tills displayen visas. Koppla ur lagringsenheten och slå därefter på strömmen för att undvika detta.

Filer/mappar

En del tecken för en fil/mapp är oläsliga.

- Inställningen för språk har ändrats. Ställ in lämpligt språk för filens eller mappens namn (sid. 19).

En befintlig fil visas inte.

- Filtillägget (.MID o.s.v.) kan ha ändrats eller tagits bort. Byt namn på filen manuellt och ange lämpligt filtillägg med hjälp av en dator.

Data i USB-lagringsenheten visas inte på själva instrumentet.

- Datafiler med namn som är längre än 50 tecken kan inte hanteras av instrumentet. Byt namn på filen och minska antalet tecken till 50 eller färre.

Demo

Hur kan jag stoppa en demo?

- Tryck på [EXIT]-knappen.

Ljud

Det ljud som valts på displayen för val av ljud ljuder inte.

- Kontrollera att den valda stämman är inkopplad (sid. 84).
- För att välja ljud för högerhandsomfånget ska du trycka på knappen PART SELECT [RIGHT 1]. För att välja ljud som skall läggas till för högerhandsomfånget ska du trycka på knappen PART SELECT [RIGHT 2]. För att välja ljud för vänsterhandsomfånget ska du trycka på knappen PART SELECT [LEFT].

Ljudet låter konstigt och annorlunda än förväntat när ett rytm ljud (t.ex. trumset) för Style eller Song ändras från mixern.

- När ljuden för rytm-/slaginstrument (t.ex. trumset) i en kompstil eller melodi ändras från VOICE-parametern återställs de detaljerade inställningarna relaterade till trumljudet och i en del fall kan du inte återställa originalljudet. I samband med Song-uppspelning kan du återställa originalljudet genom att gå tillbaka till början av Songen och spela upp från denna punkt. I samband med kompstilsuppspelning kan du återställa originalljudet genom att välja samma Style en gång till.

Tremolo/Trill kan inte läggas till i Organ Flute-ljudet.

- Detta är normalt; Tremolo- och Trill-inställningar på Harmony-/Echo-displayen fungerar inte med Organ Flute-ljuden.

Harmony-effekten fungerar inte.

- Harmony kan inte användas med Full Keyboard eller AI Full Keyboard Fingering. Välj annat Fingering-läge (sid. 107).

När ett ljud byts ändras tidigare vald effekt.

- Varje ljud har programmerats med lämpliga värden vilka återställs automatiskt när motsvarande Voice Set-parametrar är aktiverade (sid. 105).

Ljudet återges med störande brus.

- Vissa ljud kan återge brus, beroende på Harmonic Content- och/eller Brightness-inställningarna på FILTER-sidan på Mixing Console-displayen (sid. 93).

Ljudet låter orent eller illa.

- Volymen är kanske för högt ställd. Se till att alla relevanta volyminställningar är lämpliga.
- Detta kan orsakas av vissa effekter. Prova att koppla bort alla onödiga effekter, särskilt sådana av Distortion-typ (sid. 95).
- Justera ljudet med knapparna [8 ▲ ▼] (TOTAL GAIN ADJ.) på displayen som visas i steg 6 i "Editera och spara vald EQ" (sid. 98) om du använder Master EQ.
- En del filterresonansinställningar på displayen VOICE SET (sid. 101) kan orsaka orent ljud. Justera dessa inställningar om nödvändigt.
- Brus kan eventuellt uppstå beroende på inställningar gjorda på Filter-displayen i Mixing Console. Justera Harmonic Content- eller Brightness-kontrollerarna på Filter-displayen (sid. 93).

Ljudet ändras inte när du byter ljud med Song Auto Revoice-funktionen.

- Beroende på specifika Song-data kan det förekomma att Song Auto Revoice inte har någon effekt, även om ljud har bytts ut.

Ljudet ändras inte även om det editeras.

- Kom ihåg att justeringar gjorda med de olika parametrarna kanske inte har någon större inverkan på det verkliga ljudet beroende på dess ursprungliga inställningar.

Andra ljud än de som finns i Preset display kan inte väljas för stegvis inspelning.

- Detta är normalt.

Style

Style-uppspelning startar inte.

- Se till att trycka på STYLE CONTROL [START/STOP].
- MIDI Clock kanske står på "EXTERNAL". Se till att den står på "INTERNAL" (sid. 207).

Enbart rytmkanalerna spelas upp.

- Se till att funktionen för det automatiska ackompanjemanget är tillkopplad; tryck på [ACMP].
- Du kanske spelar på tangenter inom högerhandsomfånget. Se till att spela på tangenter inom ackompanjemangsomfånget på klaviaturen.

En Style kan inte väljas.

- Om storleken för Style-datan är stor (ca 120 kB eller större), kan inte Stilen väljas på grund av att data är för stora för att läsas av instrumentet.

Önskat ackord kan inte tolkas eller återges inte av ackompanjemangsautomatiken.

- Du kanske inte spelar på rätt tangenter för att ange ackordet. Se "Chord Types Recognized in the Fingered Mode" i datalistan. Dokumentet finns på Yamahas webbplats. (Se sid. 5.)
- Du kanske spelar på tangenterna enligt ett annat Fingering-läge än det som valts. Kontrollera vilket ackompanjemangsläge som valts och spela enligt det valda läget (sid. 107).

Synchro Stop kan inte aktiveras.

- Synchro Stop kan inte kopplas in när Fingering-lägena "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard" valts, eller när [ACMP] är frånkopplat. Välj ett annat Fingering-läge än "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard" och ställ [ACMP] på On.

Ackord för det automatiska ackompanjemanget tolkas oberoende av splittpunkt eller var de spelas på klaviaturen.

- Detta är normalt när Fingering-läget är "Full Keyboard" eller "AI Full Keyboard". I båda fallen tolkas ackorden över hela klaviaturen oavsett splittpunktens inställning. Välj ett annat Fingering-läge om så önskas (sid. 107).

När du spelar upp en Style och väljer en annan Style spelas inte den nyvalda Style i lämpligt tempo.

- Du kan välja om lämpligt tempo ska hämtas automatiskt eller inte genom att använda TEMPO-parametern i STYLE CHANGE BEHAVIOR-funktionen.

Om en Song startas medan Style-uppspelning pågår stoppas Style-uppspelningen.

Detta beror på att Style-uppspelningen har prioritet. Med de två sätt som beskrivs nedan kan du spela upp Style och Song samtidigt.

- Ställ Song i klarläge för Synchro Start och starta Stilen.
- Starta Style-uppspelningen efter det att Songen startats.

Volymbalansen mellan de olika stämmorna blir felaktig och oväntade ljud hörs när du väljer en Style eller ett ljud efter att ha valt en Stilen.

- Volymbalansen för stämmorna kan ändras och oväntade ljud kan höras på grund av de effekter som lagts på varje stämma.

”Off”-inställningen visas inte för Play Type-parametern i Assembly-funktionen (Style Creator).

- Den valda sektionen är inställd för inspelning. lämna inspelningsläget genom att trycka på motsvarande [1 ▼]–[8 ▼]-knapp på Recording Channel-displayen (TAB [◀]→ BASIC-fliken → [F] REC CH).

Kanalerna BASS-PHR2 kan inte editeras i Channel Edit.

- Detta är normalt; BASS-PHR2 kanalerna i Preset Styles kan inte editeras.

Registration Memory

Song/Style lagrad i Registration Memory kan inte tas fram.

- Om en Song eller Style lagrats på en USB-lagringsenhet och enheten inte är ansluten till instrumentet kan inte Songen eller Stilen hämtas. Anslut USB-lagringsenheten som innehåller Song/Style-data.

Ordningföljden för inställningarna i Registration Memory visas inte i Registration Sequence-displayen.

- Banken som innehåller registreringarna har inte valts. Välj relevant bank (sid. 136).

När Freeze-funktionen i Registration Memory används ändras inte till-/fråninställningen för Left Part även om man byter Registration Memory.

- Inställningen för Left Part On/Off ingår i Style-gruppen. Ta bort markeringen från ”STYLE” på displayen för inställning av Freeze (sid. 138).

Även om en inställning för Registration Memory som innehåller ett USER-/USB-ljud väljs visar display för val av fil ett Preset Voice.

- Detta är normalt; även om Preset Voice visas, är det ljud som verkligen återges det valda USER-/USB-ljudet. När ett USER-/USB-ljud sparas till USER-/USB-enheten delas faktiska data upp i två olika typer: 1) själva Preset Voice källan, och 2) parameterinställningar gjorda i Voice Set. När du hämtar en inställning från Registration Memory som innehåller ett USER-/USB-ljud väljer instrumentet det Preset Voice-ljud (som USER-/USB-ljudet är baserat på) och lägger relevanta parameterinställningar till detta, så att det du hör är ditt ursprungliga USER-/USB-ljud.

Song

Song kan inte väljas.

- Det kan bero på att språkinställningarna har ändrats. Ställ in relevant språk för Songens filnamn.
- Om storleken på Song-datan är för stor (ca 300 kB eller större) kan inte Song-datan väljas på grund av att data är för stora för att läsas av instrumentet.

Song-uppspelning startar inte.

- ”New Song” (en tom Song) har valts. Se till att välja önskad Song i displayen för val av Song (sid. 36).
- Se till att trycka på SONG [▶ / ■■ PLAY/PAUSE]-knappen.
- Song har stoppats i slutet av Song-datan. Gå tillbaka till början av Song genom att trycka på SONG [■ STOP]-knappen.
- Om Songen är skrivskyddad (”Prot. 2 Edit” visas uppe till vänster om Song-namnet) kanske inte originalfilen ligger i samma mapp. Uppspelning kan inte ske om inte originalfilen (”Prot. 2 Orig” visas uppe till vänster om Song-namnet) är i samma mapp.
- Om en Song är skrivskyddad (”Prot. 2 Edit” visas uppe till vänster om Song-namnet) kanske filens originalnamn har ändrats. Ändra namnet på filen tillbaka till originalnamnet (så att ”Prot. 2 Orig” visas upp till vänster om Song-namnet).
- Om en Song är skrivskyddad (”Prot. 2 Edit” visas uppe till vänster om Song-namnet) kanske filens ikon har ändrats. Songer som har skrivskyddats kan inte spelas upp om originalfilens ikon har ändrats.
- MIDI Clock kanske står på ”EXTERNAL”. Se till att den står på ”INTERNAL” (sid. 207).

ong-uppspelning stoppar innan Songen är slut.

- Guidefunktionen är inkopplad. (I detta fall ”väntar” uppspelningen på att korrekt tangent ska spelas.) Tryck på [GUIDE]-knappen för att koppla bort funktionen.

Senast vald Song innan strömmen slogs av är inte längre tillgänglig.

- Om senast vald Song innan strömmen slogs av är lagrad på en USB-lagringsenhet måste du återansluta samma USB-lagringsenhet för att kunna ta fram samma Song igen.

Taktnumret skiljer sig från noternas på Song Position-displayen, som visas när [◀◀]/[▶▶]-knapparna (REW/FF) trycks in.

- Detta händer när man spelar upp musikdata inställd med ett särskilt fast tempo.

Med AB Repeat-funktionen kan B-punkten inte ställas.

- A-punkten har inte ställts in. B-punkten kan bara ställas in efter det att A-punkten ställts in.

När en Song spelas upp ljuder inte en del kanaler.

- Uppspelning för dessa kanaler kan vara inställda på "OFF". Koppla in uppspelning för dessa kanaler (sid. 146).

En Song som är skrivskyddad ("Prot. 2 Edit" visas uppe till vänster om Song-namnet) kan inte flyttas till externa medier som minneskort eller disketter.

- Skrivskyddade Songer kan inte flyttas till externa medier som minneskort/disketter etc. Använd [USB TO DEVICE]-anslutningen för att flytta Songen till ett USB-minne anslutet till instrumentet.

Guide

Melodin spelas upp trots att Track 1 angetts som den stämma som ska tystas för övning.

- En annan stämma än melodistämman har tilldelats till Track 1. Tilldela om den stämma som innehåller melodin till Track 1 (sid. 145).

Score

Med noter i displayen visas inte helnoter med bindebågar på korrekt sätt.

- Långa toner, som t.ex. helnoter och bindebågar, kanske inte visas i notdisplayen exakt så som de lagts in. Det kan hjälpa att välja "Tenuto" genom att trycka på [H] innan du lägger in varje not på displayen för stegvis inspelning (sid. 153).

Tempo, taktart, takt och noter visas inte korrekt.

- En del Song-data för instrumentet har spelats in med en speciell inställning för "fritt tempo". För sådana Song-data kan det hända att tempo, taktart, takt och noter inte visas korrekt.

Notnamnet döljer delvis noter i displayen.

- När flera toner visas tätt intill varandra kan det hända att notnamnet döljer noten till vänster.

Noterna för vänster hand/höger hand visas inte.

- Relevanta kanaler har inte tilldelats till höger- och vänsterhandsstämmorna. Ange Track 1- och Track 2-kanalerna till "AUTO" (sid. 145).

Noterna i displayen klipps av mitt i en takt och visas på nästa rad.

- När inte alla noterna i en takt får plats på en rad överförs taktens återstående noter till nästa rad.

Punkterade noter visas som pauser.

- Detta är normalt; punkterade noter visas ibland som pauser.

Ackord visas inte.

- Om vald melodi inte innehåller ackorddata kan inte ackord visas.

Lyrics (Karaoke)

Sångtext visas inte.

- Om vald Song inte innehåller sångtextdata kan inte sångtext visas.

En del av sångtexten överlappar en annan del.

- Detta händer om Songen innehåller för mycket text.

Bakgrunden för sångtext kan inte ändras.

- När färgen för bakgrunden angetts i Song-datan kan inte inställningen för sångtextbakgrund ändras.

Performance Assistant Technology

Performance Assistant-tekniken fungerar inte korrekt.

- Tryck på SONG (STOP) [■] -knappen för att stoppa uppspelningen av Songen, och koppla sedan från [ACMP ON/OFF] och PART ON/OFF [LEFT]. Starta sedan Songen igen.

Video Out (PSR-S900)

Innehållet på instrumentdisplayen kan inte skickas ut via Video Out och det visas inte på en extern skärm.

- Se till att NTSC eller PAL inställningen motsvarar den standard som gäller för din videoutrustning (sid. 194).

Blinkande parallella linjer syns på tv- eller videoskärmen.

- Det kan förekomma att blinkande parallella linjer visas på tv- eller videoskärmen. Detta innebär inte att din TV eller bildskärm är trasig. Ibland kan problemet lösas genom att du justerar bildskärmens färginställningar.

Den skärm du använder kanske inte visar instrumentets display såsom förväntat.

- Tänk på att även om alla justeringar och inställningar som rekommenderas här är gjorda, kanske den skärm du använder inte visar displayens innehåll på förväntat sätt (t.ex. passar inte displayens innehåll in på skärmen, texten är kanske inte helt skarp eller färgerna kan vara felaktiga).

Mikrofon/Vocal Harmony (PSR-S900)

Mikrofonens insignal kan inte spelas in.

- Mikrofonens insignal kan inte spelas vid Song-/Style-inspelning. Använd USB Audio Recorder-funktionen (sid. 63).

Harmonier hörs samtidigt med mikrofonljudet.

- Vocal Harmony står på "ON". Koppla bort Vocal Harmony (sid. 60).

Vocal Harmony-effekten låter oren eller ostämd.

Mikrofonen tar upp ovidkommande ljud, t.ex. ljud från ackompanjemanget i instrumentet. Särskilt basljud kan orsaka störningar i Vocal Harmony-funktionen. Gör så här för att korrigera problemet:

- Sjung så nära mikrofonen som möjligt.
- Använd en riktad mikrofon.
- Dra ner Master-volym, Style-volym eller Song-volym (sid. 41).
- Försök hålla mikrofonen så långt från instrumentets högtalare så mycket som möjligt.
- Skär Low-bandet via 3 Band EQ-funktionen på MICROPHONE SETTING-displayen (sid. 188).
- Höj mikrofonens ingångsnivå (TH) via Compressor-funktionen på MICROPHONE SETTING-displayen (sid. 189).

Vocal Harmony-funktionen återger inte förväntade harmonitoner.

- Använd rätt metod för att ange harmonitoner för det aktuella Vocal Harmony-läget (sid. 190).

USB-audioinspelning (PSR-S900)

Meddelandet "This drive is busy now." visades och sedan avbröts inspelningen.

- Kontrollera att du använder ett kompatibelt USB-minne (sid. 23).
- Kontrollera att det finns tillräckligt med utrymme på USB-minnet (sid. 199).
- Om du använder ett USB-minne där det redan finns inspelade data, ska du först kontrollera att det inte finns någon viktig information på det och sedan formatera om det (sid. 72) innan du försöker spela in igen.

Specifikationer

| | | PSR-S900 | PSR-S700 | |
|---------------------|----------------------------------|---|---|-----|
| Ljudkälla | | AWM-stereosampling | | |
| Klaviatur | | 61 tangenter (C1–C6 med anslagskänslighet) | | |
| Display | | 320 x 240 bildpunkter, QVGA färg-LCD | 320 x 240 bildpunkter, QVGA svartvit LCD | |
| | Noter, sångtexter | JA | | |
| | Text | JA | — | |
| Ljud | Polyfoni (max) | 128 | 96 | |
| | Ljudval | 392 ljud + 480 XG-ljud 19 trumkit/ljud effekter + GM2 + GS-ljud för GS-Song-uppspelning | 317 ljud + 480 XG-ljud 16 trumkit/ljud effekter + GM2 + GS-ljud för GS-Song-uppspelning | |
| | | S. Articulation!-ljud | 23 | — |
| | | Mega Voice-ljud | 15 | 10 |
| | | Live!-ljud | 20 | 14 |
| | | Cool!-ljud | 26 | 18 |
| | | Sweet!-ljud | 22 | 11 |
| | | Organ Flutes!-ljud | 10 | 10 |
| Regular Voice | 276 | 254 | | |
| Sound Creator | | JA | | |
| Effekter | Effektblock | Reverb/chorus/DSP | 6 | |
| | | Mikrofon | 1 | |
| | Effekttyper | Reverb/chorus/DSP | Reverb: 34 Preset + 3 User Chorus: 29 Preset + 3 User DSP 1: 191 Preset + 3 User DSP 2-4: 106 Preset + 10 User | |
| | | Master EQ | 5 Preset + 2 User | |
| | | Part EQ | 28 parter | |
| Vocal Harmony | | 60 Preset + 10 User | — | |
| Ackompanjemangsstil | Ackompanjemangsstilar | 305 | 205 | |
| | | Pro-stilar | 281 | 193 |
| | | Session-stilar | 24 | 12 |
| | Mega Voice/Style | | JA | |
| | Fingering | | Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard | |
| | Style Creator | | JA | |
| | OTS (One Touch Setting) | | 4 för varje komposit | |
| | OTS Link | | JA | |
| | Music Finder | Preset | JA | |
| | | Editering | JA | |
| RAM-kapacitet | | 120 kB | | |
| Song | Preset Songs | | 5 exempel | |
| | Guide | | Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Vocal Cue TIME | |
| | Performance Assistant Technology | | JA | |
| | Inspelning | | Quick Recording, Multi Recording, Step Recording, Song Editing | |
| | | Inspelningskanaler | 16 | |
| RAM-kapacitet | | 300 kB | | |
| USB-audioinspelning | | JA | — | |
| Multi Pad | Preset | 4 pads X 95 banker | 4 pads X 80 banker | |
| Internetanslutning | | LAN-port, trådlös speladapter (via LAN-port), extern nätverksenhet (via USB to DEVICE) | | |

| | | PSR-S900 | PSR-S700 |
|-----------------------|--|---|--------------------|
| Minnesenhet | USB-minne | JA | |
| | Diskettstation (2 HD, 2 DD) | Extern enhet (via USB to DEVICE) | |
| | Hårddisk | Extern enhet (via USB to DEVICE) | |
| | Flashminne (internt) | 1,4 MB | 560 kB |
| | Minneskort (SmartMedia o.s.v.) | Extern enhet (via USB to DEVICE) | |
| Tempo | Tempoomfång | 5-500, Tap Tempo | |
| | Metronom | Ja | |
| | | Ljud | Klocka på/av |
| Registration Memory | Knappar | 8 | |
| | Regist. Sequence/Freeze | JA | |
| Övrigt | Demo | JA | |
| | Språk på displayen | 6 språk (engelska, japanska, tyska, franska, spanska, italienska) | |
| | Direct Access | JA | |
| | Transponering | Keyboard/Song/Master | |
| | Skaltp | 9 | |
| Datoranslutning | USB to HOST | JA | |
| | USB to DEVICE | JA | |
| Övriga anslutningar | PHONES, MIDI (IN, OUT), FOOT PEDAL (1, 2), AUX IN (R, L/L+R), OUTPUT (R, L/L+R), LAN | | |
| | | MIC (INPUT VOLUME, MIC/LINE IN), VIDEO OUT | — |
| Pedalfunktioner | | VOLUME, SUSTAIN, SOSTENUTO, SOFT, GLIDE, PORTAMENTO, PITCHBEND, MODULATION, S.ARTICULATION (PSR-S900), DSP VARIATION, SONG PLAY/PAUSE, STYLE START/STOP, etc. | |
| Förstärkare/högtalare | Förstärkare | 12 W × 2 | |
| | Högtalare | (12 cm + 4 cm (kon)) × 2 | (12 cm + 5 cm) × 2 |
| Strömförbrukning | | 40 W | 35 W |
| Mått [B × D × H] | | 1 003 mm × 433 mm × 148 mm (39 5/8" × 17 1/8" × 5 7/8") | |
| Vikt | | 11,5 kg | |
| Tillbehör | Hörlurar | HPE-150/HPE-30 | |
| | Fotkontakt | FC4/FC5 | |
| | Fotkontroll | FC7 | |
| | Diskettstation | UD-FD01 | |
| | Nätadapter | PA-300B/PA-300 | |
| | Ställ | L-6/L-7 | |

* Specifikationer och beskrivningar i bruksanvisningen är endast avsedda som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst ändra produkter eller specifikationer utan föregående meddelande. Eftersom specifikationer, utrustning och alternativ kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.

Siffror

1–16 152, 162

A

A-B-repetition 42
Ackompanjemangautomatiken 46
Ackordlärare 50
AI 107
AI FINGERED 107
AI FULL KEYBOARD 107
Anslutningsstatus 174
Any key 146
ARABIC (ARABISK) 88
ASSEMBLY 123
AUTO REVOICE SETUP 94

B

Bakgrund (sångtexter) 58
BALANCE 41
BASIC 119
BASS 209
BOOKMARK 175
Byte av kompstil 110

C

CHANNEL 127, 162
CHANNEL ON/OFF 108
CHORD 152, 162
CHORD DETECT 209
CHORD FINGERING 106
COMMON 100
CONFIG 1 35, 48, 108
CONFIG 2 20, 209
CONTROLLER 100
Cool! 83
COPY 74
CUT 75

D

Datalista 5
DELETE 75
Demo 24
Knappen [DEMO] 12
[DIGITAL RECORDING]-knappen 12
Direct Access 67
DOC (Disk Orchestra Collection) 204
Drums (Trummor) 83

E

EDIT 122
Editera (bokmärken) 177
Editera (effekt) 96
Editera (EQ) 98
Editera (Style) 124
Editera (Voice) 99
Editera (Song) 162
Editera (Music Finder) 114
Editera (OTS) 51
Editera (sångtext) 162
Editera körstämmor 184
EFFECT (EFFEKT) 93

Effect Return Level 96
EFFECT/EQ 102
Effekt (mikrofon) 59
Effekttyp 95
Enhandsövning 40
EQ (Equalizer) 93
EQUAL TEMPERAMENT 88
ESEQ 203
EXIT 71

F

Fabriksinställningar 79
FADE IN/OUT (Song) 141
FADE IN/OUT (Style) 48
FADE IN/OUT/HOLD TIME 108
Favorit 113
Fil 70
Fil- och mapphantering 72
FILTER 93, 169
Filvalsdisplayen 27, 72
Filvalsdisplayens uppbyggnad 70
FINGERED 107
FINGERED ON BASS 107
Flashminne 23
Flerspårsinspelning 147
Follow lights 146
FOOT PEDAL 195
FOOTAGE 103
FOOTAGE (FOTTAL) 104
Formatera 72
Frasmarkering 142
FREEZE 138
Från början 142
FULL KEYBOARD 107
Funktionsdisplay 28

G

GM System Level 1 204
GM System Level 2 204
GROOVE 125
Grundläggande hantering av filvalsdisplayen 71
GS 204
Guide 145

H

HARMONY 102
HARMONY/ECHO 89
Home Page (Startsida) 181
Huvuddisplay 26, 68
Hz 87
Hörlurar 18

I

ICON 76
Fade In/Out 141
Internet Settings (Internetinställningar) 178
Internetanslutning 171

K

Karaoke 57
Karao-key 146
KEYBOARD/PANEL 33, 61

| | |
|--------------------------------|---------|
| KIRNBERGER | 88 |
| Klaviaturstämmor | 84 |
| Kompostilsstruktur | 118 |
| Kontinuerlig uppspelning | 142 |
| Kontrast | 19 |
| Körstämmor | 60, 184 |

L

| | |
|-------------------------|---------|
| LAN | 179 |
| LCD | 12 |
| Left (Vänster) | 84 |
| Left Hold | 50 |
| Live! | 83 |
| Ljud | 30, 83 |
| Ljuddemo | 32 |
| Ljudeffekter | 32 |
| Ljusstyrka | 20 |
| Lyrics (Sångtext) | 58, 170 |

M

| | |
|------------------------------|--------------|
| Mapp | 70 |
| MASTER TUNE | 87 |
| [MASTER VOLUME]-ratten | 17 |
| MEAN-TONE (MEDELTON) | 88 |
| Meddelanden | 66 |
| MEDIA | 72, 144, 199 |
| Mega Voice-ljud | 83 |
| MELODIC MINOR | 130 |
| Metronom | 34 |
| MIC SETTING | 187 |
| MIDI | 201 |
| MIDI-inspelning | 43, 147 |
| MIDI-inställningar | 204 |
| MIDI-mallar | 206 |
| Mikrofon | 57, 187 |
| MIXING CONSOLE | 91 |
| Modulationshjul | 33 |
| MULTI FINGER | 107 |
| Multi Pad Creator | 132 |
| Multipads | 13 |
| Music Finder | 55 |

N

| | |
|-----------------|----|
| NAME | 76 |
| Noter | 39 |
| Notskrift | 39 |
| Notställ | 18 |

O

| | |
|--------------------------------------|---------|
| One Touch Setting | 51 |
| Ordlista för Internettermer | 183 |
| Orgelljud | 83, 103 |
| Others (Internetinställningar) | 180 |
| OTS Link | 51 |
| OTS Link Timing | 109 |
| OVERALL SETTING | 188 |

P

| | |
|------------------|-----|
| PANEL PART | 92 |
| PARAMETER | 128 |

| | |
|------------------------------------|--------|
| PASTE | 74, 75 |
| Pausa | 142 |
| Pedalpolaritet | 195 |
| Performance Assistant-teknik | 44 |
| Pitch Bend-hjulet | 33 |
| Portamento Time | 100 |
| PRESET | 27 |
| Pro | 106 |
| PROPERTY | 199 |
| Prot. 1 | 74 |
| Prot. 2 Edit | 74 |
| Prot. 2 Orig | 74 |
| PURE MAJOR | 88 |
| PURE MINOR | 88 |
| PYTHAGOREAN | 88 |

Q

| | |
|-------------------|-----|
| QUANTIZE | 127 |
| QUICK START | 143 |

R

| | |
|-----------------------------|---------|
| RANDOM | 142 |
| Realtidsinspelning | 118 |
| REC MODE | 162 |
| RECEIVE | 208 |
| REGISTRATION MEMORY | 135 |
| REGISTRATION SEQUENCE | 138 |
| REPEAT MODE | 37, 142 |
| Repertoire | 56 |
| Revoice | 94 |
| Right 1 | 84 |
| Right 2 | 84 |

S

| | |
|--------------------------------|----------|
| SAVE | 73 |
| SCALE TUNE | 87 |
| Section Set | 110 |
| Session | 106 |
| SFX (Specialeffekter) | 83 |
| SINGLE FINGER | 107 |
| Skriva in tecken | 77 |
| slaginstrumentljud | 32 |
| SMF (Standard MIDI File) | 203 |
| Snabbinspelning | 147 |
| Snabbspolning bakåt | 142 |
| Snabbspolning framåt | 142 |
| Song | 12, 36 |
| Song-kanaler | 151 |
| SONG CH 1-8/9-16 | 92 |
| SOUND | 101 |
| Spara (Music Finder) | 115 |
| Spela in | 43 |
| Spela in (Style) | 118 |
| Spela in (Song) | 147 |
| Språk | 19 |
| Ställ pedalens polaritet | 195 |
| Stämma | 84 |
| [STANDBY/ON]-knappen | 12, 17 |
| Stegvis inspelning | 118, 147 |
| Stop ACMP | 109 |
| Style | 12, 46 |
| Style Creator | 118 |

| | |
|--|---------|
| Style File Format (SFF) | 203 |
| STYLE PART | 92, 151 |
| STYLE SETTING/SPLIT POINT | 109 |
| Style Touch | 109 |
| Super Articulation-ljud | 83 |
| Sweet! | 83 |
| Synchro Stop Window | 109 |
| Synchro Start (Style) | 48 |
| Synchro Start (Song) | 141 |
| Synkroniserat stopp | 49 |
| SYS/EX. | 162 |
| SYSTEM | 207 |
| Sätta samman en ackompanjemangstil | 118 |
| Sök (Music Finder-titlar) | 111 |

T

| | |
|---------------------------|------------|
| Taktart | 35 |
| TALK | 62 |
| TALK SETTING | 191 |
| TAP TEMPO | 48 |
| Tap-funktion | 141 |
| Tecken | 77 |
| Tempo | 34 |
| Text | 58 |
| Tonhöjd | 87 |
| TOUCH | 33, 53 |
| TRANSMIT | 207 |
| Transponering | 59, 61, 87 |
| Trådlös speladapter | 171, 183 |
| Trådlöst nätverk | 180 |
| TUNE | 93 |

U

| | |
|----------------------------------|----|
| UP | 71 |
| [USB TO DEVICE]-anslutning | 13 |
| [USB TO HOST]-anslutning | 13 |
| USB-audioinspelning | 63 |
| USB-lagringsenhet | 23 |
| USER | 27 |

V

| | |
|-----------------------------------|----------|
| Vibrato | 102 |
| VIDEO OUT | 59 |
| Vocal CueTIME | 146 |
| VOCAL HARMONY EDIT | 185, 186 |
| VOCAL HARMONY TYPE | 184 |
| Voice Set | 99 |
| VOICE-knapparna | 13 |
| Voice Program Change nummer | 209 |
| VOL/VOICE (VOL/LJUD) | 92 |
| VOLUME/ATTACK | 104 |
| Volymbalans | 41 |

W

| | |
|----------------------------|-----|
| Browser (Webbläsare) | 179 |
| WERCKMEISTER | 88 |

X

| | |
|----------|-----|
| XF | 203 |
| XG | 204 |

Å

| | |
|--|-----|
| Återställning av fabriksinställningar | 79 |
| Återställning av Internetinställningar | 182 |

Ä

| | |
|--------------------|----|
| Ägarens namn | 21 |
|--------------------|----|

Ö

| | |
|-----------------------|-----|
| Övningsfunktion | 145 |
|-----------------------|-----|

Lista över panelknappar

Knapparnas placering på panelen framgår också av bilden under Panelkontroller (sid. 13).

Siffror

[1 ▲ ▼]–[8 ▲ ▼] 42

A

[A]–[I] 37

[ACMP] 28

[AUTO FILL IN] 27

B

[BALANCE] 38

[BREAK] 31

C

[CHANNEL ON/OFF] 40

D

DATA ENTRY dial 48

[DEMO] 6

[DIRECT ACCESS] 41

[DSP] 65

E

ENDING/rit. [I]/[II]/[III] 32

[ENTER] 49

[EXIT] 47

[EXTRA TR] 13

F

[FADE IN/OUT] 25

[FREEZE] 54

[FUNCTION] 44

G

[GUIDE] 12

H

[HARMONY/ECHO] 61

I

[INTERNET] 46

INTRO [I]/[II]/[III] 29

L

[LCD CONTRAST] 36

[LYRICS/TEXT] (PSR-S900) 10

[LYRICS] (PSR-S700) 10

M

MAIN VARIATION [A]/[B]/[C]/[D] 30

[MASTER VOLUME] 2

[MEMORY] 55

[METRONOME] 22

MIC SETTING/VOCAL HARMONY 7

[MIXING CONSOLE] 39

[MODULATION]-hjul 4

[MONO] 64

MULTI PAD CONTROL [1]–[4] 58

MULTI PAD CONTROL [SELECT] 57

MULTI PAD CONTROL [STOP] 59

[MUSIC FINDER] 50

O

ONE TOUCH SETTING [1]–[4] 60

[OTS LINK] 26

P

[PART SELCT], [PART ON/OFF] 51

[PITCH BEND]-hjul 3

R

REGIST BANK [–]/[+] 53

REGISTRATION MEMORY [1]–[8] 56

[REPEAT] 11

S

[SCORE] 9

SONG [▶ / ■■] (PLAY/PAUSE) 18

SONG [◀◀/▶▶] (REW/FF) 19

SONG [■] (STOP) 17

SONG [REC] 16

SONG [SELECT] 8

[STANDBY/ON] 1

STYLE-knappar 20

STYLE CONTROL [START/STOP] 35

[SUSTAIN] 63

[SYNC START] 34

[SYNC STOP] 33

T

TAB [◀][▶] 43

[TAP TEMPO] 23

TEMPO [–]/[+] 24

[TOUCH] 62

[TR 1] 15

[TR 2] 14

TRANSCOPE [–]/[+] 21

Trumsetikoner 68

U

UPPER OCTAVE [–]/[+] 67

[USB] 45

V

[VARI.] 66

VOICE-knappar 52

Limited Warranty

90 DAYS LABOR

1 YEAR PARTS

Yamaha Corporation of America, hereafter referred to as Yamaha, warrants to the original consumer of a product included in the categories listed below, that the product will be free of defects in materials and/or workmanship for the periods indicated. This warranty is applicable to all models included in the following series of products:

PSR SERIES OF PORTATONE ELECTRONIC KEYBOARDS

If during the first 90 days that immediately follows the purchase date, your new Yamaha product covered by this warranty is found to have a defect in material and/or workmanship, Yamaha and/or its authorized representative will repair such defect without charge for parts or labor.

If parts should be required after this 90 day period but within the one year period that immediately follows the purchase date, Yamaha will, subject to the terms of this warranty, supply these parts without charge. However, charges for labor, and/or any miscellaneous expenses incurred are the consumers responsibility. Yamaha reserves the right to utilize reconditioned parts in repairing these products and/or to use reconditioned units as warranty replacements.

THIS WARRANTY IS THE ONLY EXPRESS WARRANTY WHICH YAMAHA MAKES IN CONNECTION WITH THESE PRODUCTS. ANY IMPLIED WARRANTY APPLICABLE TO THE PRODUCT, INCLUDING THE WARRANTY OF MERCHANTABILITY ABILITY IS LIMITED TO THE DURATION OF THE EXPRESS WARRANTY. YAMAHA EXCLUDES AND SHALL NOT BE LIABLE IN ANY EVENT FOR INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES.

Some states do not allow limitations that relate to implied warranties and/or the exclusion of incidental or consequential damages. Therefore, these limitations and exclusions may not apply to you.

This warranty gives you specific legal rights. You may also have other rights which vary from state to state.

CONSUMERS RESPONSIBILITIES

If warranty service should be required, it is necessary that the consumer assume certain responsibilities:

1. Contact the Customer Service Department of the retailer selling the product, or any retail outlet authorized by Yamaha to sell the product for assistance. You may also contact Yamaha directly at the address provided below.
2. Deliver the unit to be serviced under warranty to: the retailer selling the product, an authorized service center, or to Yamaha with an explanation of the problem. Please be prepared to provide proof purchase date (sales receipt, credit card copy, etc.) when requesting service and/or parts under warranty.
3. Shipping and/or insurance costs are the consumers responsibility.* Units shipped for service should be packed securely.

*Repaired units will be returned PREPAID if warranty service is required within the first 90 days.

IMPORTANT: Do NOT ship anything to ANY location without prior authorization. A Return Authorization (RA) will be issued that has a tracking number assigned that will expedite the servicing of your unit and provide a tracking system if needed.

4. Your owners manual contains important safety and operating instructions. It is your responsibility to be aware of the contents of this manual and to follow all safety precautions.

EXCLUSIONS

This warranty does not apply to units whose trade name, trademark, and/or ID numbers have been altered, defaced, exchanged removed, or to failures and/or damages that may occur as a result of:

1. Neglect, abuse, abnormal strain, modification or exposure to extremes in temperature or humidity.
2. Improper repair or maintenance by any person who is not a service representative of a retail outlet authorized by Yamaha to sell the product, an authorized service center, or an authorized service representative of Yamaha.
3. This warranty is applicable only to units sold by retailers authorized by Yamaha to sell these products in the U.S.A., the District of Columbia, and Puerto Rico. This warranty is not applicable in other possessions or territories of the U.S.A. or in any other country.

Please record the model and serial number of the product you have purchased in the spaces provided below.

Model _____ Serial # _____ Sales Slip # _____

Purchased from _____ Date _____
(Retailer)

YAMAHA CORPORATION OF AMERICA
Electronic Service Division
6600 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620

KEEP THIS DOCUMENT FOR YOUR RECORDS. DO NOT MAIL!

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations.

For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site: www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park,
Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : Electronic Keyboard
Model Name : PSR-S900/S700

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(2 wires)

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4ª andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso 2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Home Keyboards Home Page (English only)

<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation

LBB0
704XXX.X-01
Printed in EU

