

DIGITAL PIANO
P-85/85S

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökyltkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

(2 wires)

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

- * Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik uitsluitend de aangegeven adapter (PA-5D, PA-150 of een door Yamaha aanbevolen equivalent). Gebruik van een andere adapter kan oververhitting en defecten veroorzaken.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop verzameld heeft.
- Plaats de netadapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen erover kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen. Als er een vloeistof, zoals water, in het instrument terechtkomt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en trek de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.



LET OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netadapter

- Als u de stekker uit het instrument of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende lagere tijd niet gebruikt.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en hierdoor kan het stopcontact oververhitten.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereo-apparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.

- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.
- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Zorg er bij het opstellen van het product voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de POWER-schakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact. Zelfs als de stroom is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het product. Als u het product gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de stekker uit het stopcontact trekken.
- Gebruik alleen de standaarden die worden aangegeven voor het instrument. Als u het instrument vastmaakt aan de standaard of het rek, gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen verfvandervers, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicaliën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van het instrument.
- Steek nooit papieren, metalen of andere voorwerpen in de openingen van het paneel of het toetsenbord en laat dergelijke voorwerpen er niet invallen. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Leun niet op het instrument, plaats geen zware voorwerpen op het instrument en vermijd het uitvoeren van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of de hoofdtelefoon niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die wordt veroorzaakt door oneigenlijk gebruik van of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Zelfs als de STANDBY/ON-schakelaar in de 'STANDBY' positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument voor een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.

Inleiding

*Dank u voor de aanschaf van de Yamaha P-85/P-85S!
We adviseren u deze handleiding zorgvuldig te lezen,
zodat u volledig gebruik kunt maken van de geavanceerde en
handige functies van de P-85/P-85S.
We adviseren u ook deze handleiding op een veilige en handige
plaats te bewaren voor toekomstige raadpleging.*

Belangrijkste eigenschappen

■ **Standaard Graded Hammer-toetsenbord**

We hebben onze ervaring als grootste fabrikant van akoestische piano's gebruikt om een toetsenbord te ontwikkelen met een aanslag die bijna niet te onderscheiden is van een echte piano. Net als bij een traditionele akoestische piano hebben de toetsen voor de lage tonen een zwaardere aanslag en kunnen die voor de hoge tonen lichter worden bespeeld. U kunt zelfs de gevoeligheid van het toetsenbord aanpassen aan uw speelstijl. Dankzij deze Graded Hammer-technologie kan de P-85 ook een authentieke aanslag bieden in een lichtgewicht instrument.

■ **AWM-stereosampling**

De Yamaha P-85 biedt een ongeëvenaard realistisch geluid en een natuurlijke bespeelbaarheid die u het idee geven dat u op een vleugel speelt. Deze piano beschikt ook over de originele 'AWM stereosampling'-klankopwekkingstechnologie van Yamaha voor rijke muziekvoices.

Met name de voices Grand Piano 1 en 2 beschikken over samples die nauwgezet zijn opgenomen van een volwaardige concertvleugel, terwijl de voices Electric Piano 1 en 2 over meerdere samples voor verschillende aanslagen (dynamische sampling) beschikken. Met andere woorden, afhankelijk van de kracht waarmee u de toetsen aanslaat, worden verschillende samples gebruikt.

Over deze Nederlandstalige handleiding

Bij dit instrument wordt de volgende documentatie meegeleverd: Gebruikershandleiding (dit document), Beknopte handleiding en Data List.

■ Gebruikershandleiding

● Inleiding (pagina 6):

Lees dit gedeelte eerst.

● Referentie (pagina 14):

In dit gedeelte wordt gedetailleerd uitgelegd hoe u de veelzijdige functies van het instrument kunt instellen.

● Appendix (pagina 33):

Dit gedeelte bevat essentiële, gedetailleerde informatie over het instrument.

■ Beknopte handleiding

Hierin staat een overzicht van de verschillende knoppen en toetsen van het instrument met een beschrijving waarvoor u ze kunt gebruiken.

■ Data List

In de Data List staat informatie met betrekking tot MIDI. De Data List kan worden gedownload vanuit de Yamaha Manual Library.

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- * De afbeeldingen zoals deze in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.
- * Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziekgegevens, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-gegevens en/of audiogegevens, is strikt verboden, uitgezonderd voor persoonlijk gebruik.
- * Omwille van de leesbaarheid worden in deze gebruikershandleiding zowel de P-85 als P-85S aangeduid als P-85.

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk materiaal waarop auteursrechten berusten, vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlbestanden, MIDI-bestanden, WAVE-gegevens, bladmuziek en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten het persoonlijke gebruik van de koper, is volgens de desbetreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. MAAK, DISTRIBUEER OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIËN.

- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden genoemd, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van hun respectieve eigenaars.

Accessoires

• Gebruikershandleiding

Deze handleiding bevat de instructies voor het bedienen van uw instrument.

• Beknopte handleiding

• Muziekstandaard

• Pedaal (FC5)

• Netadapter (PA-5D, PA-150 of een equivalent)*

* Wordt mogelijk niet meegeleverd in uw regio. Neem hiervoor contact op met uw Yamaha-dealer.

Inhoudsopgave

Inleiding

Belangrijkste eigenschappen	6
Over deze Nederlandstalige handleiding.....	7
Accessoires	7
Toepassingsindex.....	9
Bedieningspaneel en aansluitingen.....	10
Voordat u het instrument in gebruik neemt	11
De apparatuur aanzetten.....	11
Het volume instellen	11
Het pedaal gebruiken	12
Een hoofdtelefoon gebruiken.....	13
Muziekstandaard	13

Referentie

Luisteren naar de demosongs.....	14
Luisteren naar de vooraf ingestelde pianosongs	15
De metronoom gebruiken	16
Voices selecteren en bespelen	18
Voices selecteren.....	18
Voices combineren (duale modus)	19
Variatie in het geluid aanbrengen - Reverb.....	20
Transponering	21
Fijn afstemmen van de toonhoogte	21
Aanslaggevoeligheid	22
Uw spel opnemen	23
Uw eigen muziek opnemen.....	23
Speel de opgenomen muziek af.	24
De aanvangsinstellingen wijzigen (data opgenomen aan het begin van een song) ...	25
MIDI-instrumenten aansluiten.....	26
MIDI [IN] [OUT] aansluiten	26
Mogelijkheden van MIDI.....	26
Een pc aansluiten.....	27
MIDI-functies.....	28
MIDI-verzend/ontvangstkanaalselectie.....	28
Lokale besturing ON/OFF.....	28
Programmawijziging ON/OFF	29
Besturingswijziging ON/OFF.....	30
Problemen oplossen.....	31
Optionele apparatuur	31
Index.....	32

Appendix

Preset-songoverzicht	33
Specificaties.....	34

Toepassingsindex

Met behulp van deze index kunt referentiepagina's opzoeken die van pas kunnen komen bij uw specifieke toepassing en situatie.

Luisteren

Naar demosongs luisteren met andere voices..... Luisteren naar de demosongs op pagina 14
Luisteren naar vooraf ingestelde pianosongs..... Luisteren naar de vooraf ingestelde pianosongs op pagina 15

Afspelen

Het sustainpedaal gebruiken Het pedaal gebruiken op pagina 12
De toonhoogte van de P-85 wijzigen om het spelen in moeilijke/niet-vertrouwde
toonsoorten te vergemakkelijken Transponering op pagina 21
De toonhoogte van het hele instrument nauwkeurig afstemmen wanneer u het instrument samen
met andere instrumenten of met muziek van een cd bespeeltFijn afstemmen van de toonhoogte op pagina 21
Een aanslaggevoeligheidstype selecterenAanslaggevoeligheid op pagina 22
De ingebouwde metronoom gebruiken De metronoom gebruiken op pagina 16

Voices veranderen

De lijst van voices bekijken..... Voices selecteren op pagina 18
Een concertzaal simuleren Variatie in het geluid aanbrengen - Reverb op pagina 20
Twee voices combineren Voices combineren (duale modus) op pagina 19

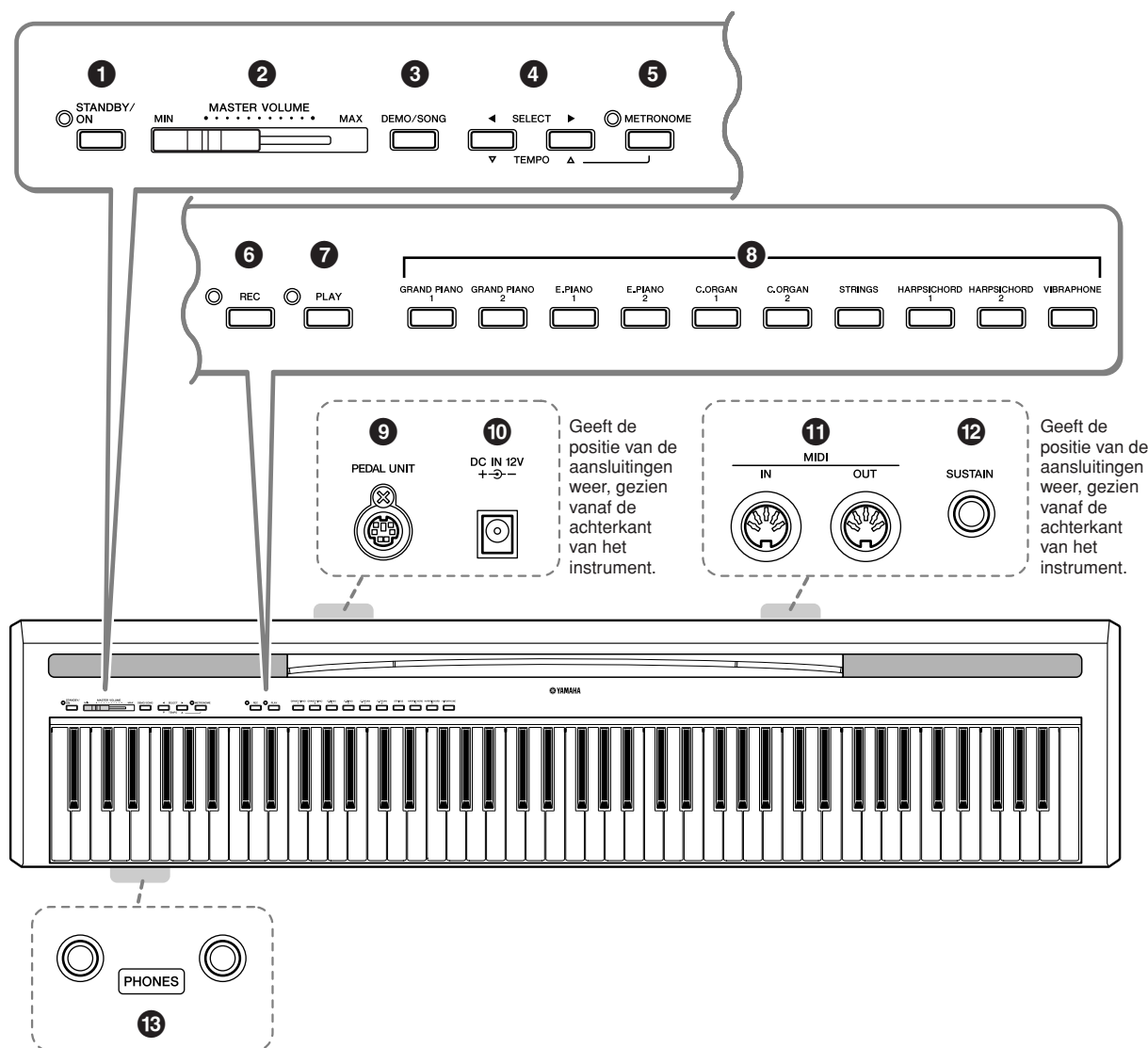
Opnemen

Uw eigen spel opnemen..... Uw spel opnemen op pagina 23

De P-85 op andere apparaten aansluiten

Wat is MIDI? Informatie over MIDI op pagina 26
Een computer aansluiten Een pc aansluiten op pagina 27

Bedieningspaneel en aansluitingen



- 1 [STANDBY/ON]-schakelaar..... pagina 11**
Voor het in- of uitschakelen.
- 2 [MASTER VOLUME]-regelaar.... pagina 11**
Voor het instellen van het volumeniveau van het totale geluid.
- 3 [DEMO/SONG]-knop..... pagina's 14, 15**
Voor het afspelen van de demosongs en vooraf ingestelde pianosongs.
- 4 SELECT [◀] [▶]/TEMPO [▽] [△]-knoppen pagina's 14, 15**
Tijdens het afspelen van een voice-demo of vooraf ingestelde pianosong kunt u door op deze knoppen te drukken de volgende of de vorige song selecteren. U kunt deze knoppen ook gebruiken om het tempo van de song te veranderen.
- 5 [METRONOME]-knop pagina 16**
Voor het gebruiken van de metronoom.
- 6 [REC]-knop pagina 23**
Voor het opnemen van de muziek die u speelt.
- 7 [PLAY]-knop pagina 24**
Voor het afspelen van de opgenomen muziek.
- 8 VOICE-knoppen pagina 18**
Voor het selecteren van voices uit 10 interne geluiden, waaronder Grand Piano 1 en 2. U kunt ook twee voices combineren en deze samen gebruiken.
- 9 [PEDAL UNIT]-aansluiting..... pagina 12**
Voor het aansluiten van een optionele pedalenconsole (LP-5).
- 10 [DC IN 12V]-aansluiting..... pagina 11**
Voor het aansluiten van de netadapter.
- 11 MIDI [IN][OUT]-aansluitingen .. pagina 26**
Voor het aansluiten van externe MIDI-apparaten, zodat u verscheidene MIDI-functies kunt gebruiken.
- 12 [SUSTAIN]-aansluiting pagina 12**
Voor het aansluiten van het bijgeleverde pedaal (FC5), een optioneel FC3-pedaal of een FC4-voetschakelaar.
- 13 [PHONES]-aansluiting..... pagina 13**
Voor het aansluiten van een standaardhoofdtelefoon, voor ongestoord oefenen.

Voordat u het instrument in gebruik neemt

De apparatuur aanzetten

1. Sluit de netadapter aan op de voedingsaansluiting.
2. Sluit de netadapter aan op een stopcontact.

⚠ WAARSCHUWING

Gebruik UITSLUITEND een Yamaha PA-5D/PA-150-netadapter (of andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) om uw instrument via het lichtnet van spanning te voorzien. Het gebruik van andere adapters kan leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als de P-85.

⚠ LET OP

Haal de netadapter uit het stopcontact tijdens onweer of wanneer u het instrument niet gebruikt.

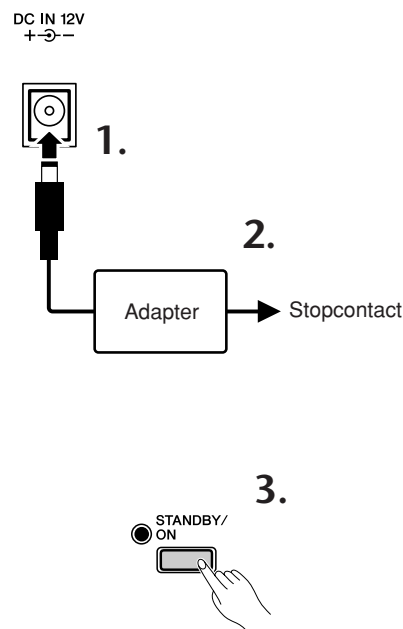
3. Druk op de [STANDBY/ON]-schakelaar om het instrument aan te zetten.

De POWER-indicator links van de [STANDBY/ON]-schakelaar licht op.

Door nogmaals op de schakelaar te drukken zet u het instrument weer uit.

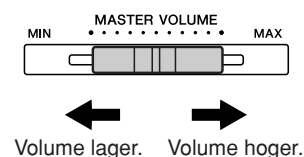
⚠ LET OP

Zelfs als het instrument is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het instrument. Als u het instrument gedurende een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u de netadapter uit het stopcontact haalt.



Het volume instellen

Zet in eerste instantie de [MASTER VOLUME]-regelaar halverwege tussen de instellingen 'MIN' en 'MAX'. Wanneer u gaat spelen, past u de [MASTER VOLUME]-regelaar opnieuw aan voor het meest comfortabele luisterniveau.



TERMINOLOGIE

MASTER VOLUME:

Het volumenniveau van het totale toetsenbordgeluid

Het pedaal gebruiken

[SUSTAIN]-aansluiting

Via deze aansluiting sluit u het bijgeleverde pedaal (FC5) aan. Het pedaal werkt op dezelfde wijze als een demperpedaal op een akoestische piano. Sluit een optioneel pedaal aan op deze aansluiting en trap het pedaal in om het geluid sustain te geven.

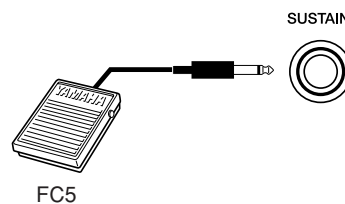
U kunt ook een optioneel FC3-pedaal of een optionele FC4-voetschakelaar via deze aansluiting aansluiten.

Houd de voetschakelaar niet ingedrukt op het moment dat u het instrument aanzet. Hierdoor zou de polariteit van de voetschakelaar worden omgedraaid, wat een omgekeerde werking tot gevolg heeft.

Wanneer een optioneel FC3-pedaal is aangesloten, kunt u het halfpedaaleffect* gebruiken.

* Halfpedaaleffect

Als u tijdens het bespelen van de piano met SUSTAIN het wollige geluid wilt verwijderen, laat u het voetpedaal voor de helft los.



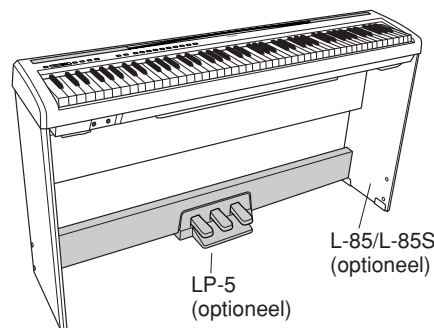
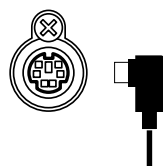
[PEDAL UNIT]-aansluiting

Via deze aansluiting sluit u een optionele LP-5-pedaalconsole aan. Bevestig de pedaalconsole bij het aansluiten ook aan de optionele keyboardstandaard (L-85/L-85S).



OPMERKING Zorg ervoor dat het instrument uit is als u het pedaal aansluit of loskoppelt.

PEDAL UNIT



Functies pedalenconsole

De optionele pedalenconsole heeft drie pedalen die een verscheidenheid aan expressieve effecten mogelijk maken, zoals die ook door de pedalen van een akoestische piano worden geproduceerd.

Demperpedaal (rechts)

Het demperpedaal werkt op dezelfde manier als een demperpedaal op een akoestische piano. Als het demperpedaal wordt ingedrukt, klinken de noten langer door. Als u het pedaal loslaat, worden alle sustainnoten onmiddellijk gestopt (gedempt).

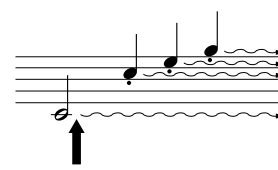
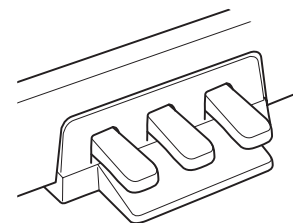
Als u de voice GRAND PIANO 1 op de P-85 selecteert, zal het indrukken van het demperpedaal de speciale 'Sustain Samples' van het instrument activeren, waardoor nauwgezet de unieke resonantie van de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel wordt gereproduceerd. Met het effect Half Pedal (halfpedaal) kunt u gedeeltelijke sustaineffecten reproduceren, afhankelijk van hoever u het pedaal intrapt.

Sostenutopedaal (midden)

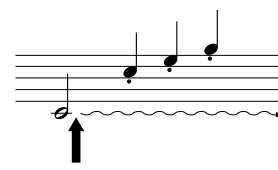
Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en het pedaal indrukt terwijl de noten nog worden vastgehouden, worden deze noten aangehouden zolang het pedaal is ingedrukt (alsof het demperpedaal is ingedrukt). Alle daarna gespeelde noten worden echter niet aangehouden. Hierdoor is het mogelijk om een akkoord te laten doorklinken, terwijl andere noten staccato worden gespeeld.

Softpedaal (links)

Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt de klankkleur van de gespeelde noten enigszins wanneer het pedaal wordt ingedrukt. Het softpedaal heeft geen invloed op de noten die al worden gespeeld op het moment dat het pedaal wordt ingedrukt.



Als u hier op het demperpedaal drukt, krijgen de noten die u speelt voordat u het pedaal loslaat, een langere sustain.



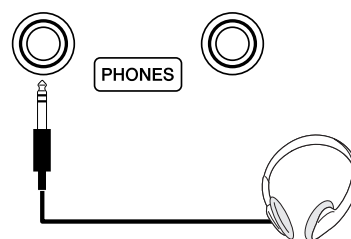
Als u hier op het sostenutopedaal drukt terwijl u een noot ingedrukt houdt, wordt de noot aangehouden zolang het pedaal is ingedrukt.

Een hoofdtelefoon gebruiken

Sluit een hoofdtelefoon aan op een van de aansluitingen voor [PHONES].

Er zijn twee [PHONES]-aansluitingen beschikbaar.

U kunt twee standaard stereohoofdtelefoons aansluiten. (Als u slechts één hoofdtelefoon gebruikt, maakt het niet uit op welke van de twee aansluitingen u deze aansluit.)

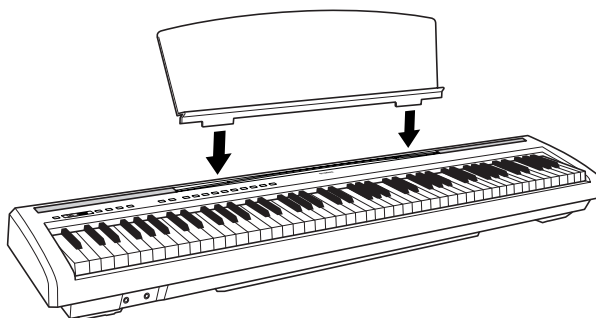


LET OP

Gebruik de P-85 niet gedurende een langere periode op een hoog volumeniveau, aangezien dit uw gehoor kan beschadigen.

Muziekstandaard

De P-85 wordt geleverd met een muziekstandaard die aan het instrument kan worden bevestigd door deze in de uitsparing boven aan het bedieningspaneel te plaatsen.



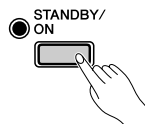
Aan de onderzijde van het instrument bevinden zich ingebouwde luidsprekers. Hoewel het instrument ook kan worden bespeeld als het op een bureau of tafel is geplaatst, verdient het voor een beter geluid aanbeveling een optioneel keyboardstandaard te gebruiken.

Luisteren naar de demosongs

In het apparaat zijn demonstratiesongs opgeslagen die op een effectieve manier de verschillende voices demonstrenen.

1. Druk op de schakelaar [STANDBY/ON] om het instrument aan te zetten.

Wanneer het instrument wordt aangezet, licht de POWER-indicator links van de schakelaar [STANDBY/ON] op.



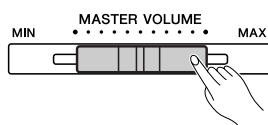
Zie de voice-lijst op pagina 18 voor meer informatie over de karakteristieken van elke vooraf ingestelde voice.



De demosongs worden niet via de MIDI-aansluitingen verzonden.

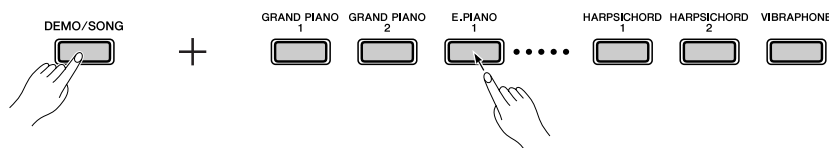
2. Pas het volume aan.

Zet de [MASTER VOLUME]-regelaar in eerste instantie halverwege tussen de instellingen 'MIN' en 'MAX'. Wanneer u gaat spelen, past u de [MASTER VOLUME]-regelaar opnieuw aan voor het meest comfortabele luisterniveau.



3. Houd de [DEMO/SONG]-knop ingedrukt en druk op een van de voice-knoppen om de demosongs te beluisteren.

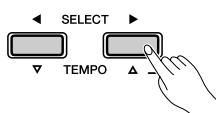
Het afspelen van de demosong begint. De demosongs voor elke voice worden achter elkaar afgespeeld, totdat u op de knop [DEMO/SONG] drukt.



Door simpelweg op de [DEMO/SONG]-knop te drukken, kunt u de demosong GRAND PIANO 1 starten, waarna de andere demosongs voor de verschillende voices achter elkaar worden afgespeeld.

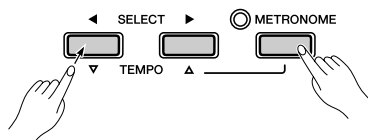
Een andere demosong selecteren

U kunt tijdens het afspelen een andere demosong selecteren door op de knop SELECT [◀]/[▶] te drukken.



U kunt tijdens het afspelen ook een andere demosong selecteren door op een van de voice-knoppen te drukken.

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en gebruik de knoppen TEMPO [▽]/[△] om het afspeeltempo te wijzigen.



Demosongoverzicht

Voice-naam	Titel	Componist
HARPSICHORD 1	Gavotte	J.S. Bach
HARPSICHORD 2	Invention No. 1	J.S. Bach

- De hierboven genoemde demonstratiestukken zijn korte, opnieuw gearrangeerde passages uit de originele composities.
- Alle andere songs zijn originelen (© 2007 Yamaha Corporation).

4. Druk op de knop [DEMO/SONG] om de voice-demonstratie te stoppen.



Luisteren naar de vooraf ingestelde pianosongs

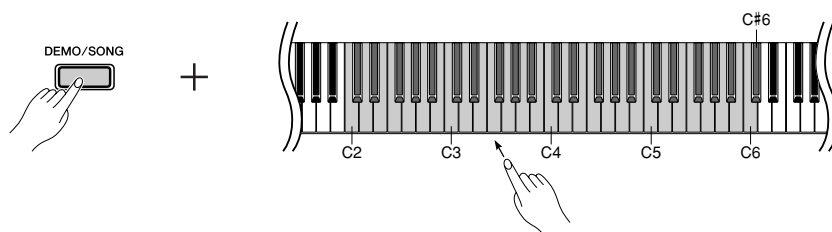
De P-85 bevat speeldata voor pianosongs en voice-demosongs voor uw luisterplezier.

1. Houd de knop [DEMO/SONG] ingedrukt en druk op een van de toetsen C2-C#6 om de song te selecteren die u wilt afspelen.

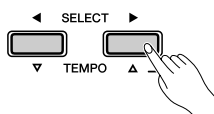
De nummers van de afzonderlijke vooraf ingestelde pianosongs zijn aan de toetsen C2-C#6 toegewezen.

Meer informatie over toetstoe wijzingen vindt u in de Beknopte handleiding.

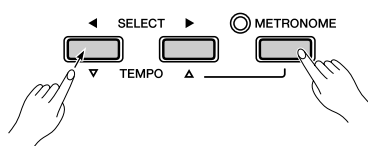
De vooraf ingestelde songs worden achter elkaar afgespeeld, totdat u op de knop [DEMO/SONG] drukt.



Druk op de knop **SELECT** [◀] of [▶] om de volgende pianosong af te spelen.



Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en gebruik de knoppen **TEMPO** [▽]/[△] om het afspeeltempo te wijzigen.



2. Druk op de knop [DEMO/SONG] om het afspelen te stoppen.

Zie stap 1 hierboven om door te gaan met afspelen van andere songs.



TERMINOLOGIE

Song:

Speeldata worden een 'song' genoemd op de P-85. Hierbij gaat het onder andere om demonstratiemelodieën en vooraf ingestelde pianomelodieën.

Preset:

Vorgeprogrammeerde data die in het interne geheugen van de P-85 waren opgeslagen toen deze de fabriek verliet.

OPMERKING

Een overzicht van alle vooraf ingestelde pianosongs vindt u op pagina 33.

OPMERKING

Op het toetsenbord kunt u met de vooraf ingestelde song meespelen. U kunt de voice die u via het toetsenbord bespeelt wijzigen.

OPMERKING

Als u een andere song selecteert (of als er een andere song wordt geselecteerd tijdens het ketengewijs afspelen), wordt er een bijbehorend reverb-type geselecteerd.

OPMERKING

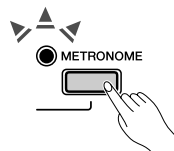
De vooraf ingestelde pianosongs worden niet via de MIDI-aansluitingen verzonden.

De metronoom gebruiken

Dit instrument beschikt over een ingebouwde metronoom (een apparaat dat een exact tempo aanhoudt). Dit is een handig hulpmiddel bij het oefenen.

1. Druk op de [METRONOME]-knop om de metronoom aan te zetten.

Start de metronoom.

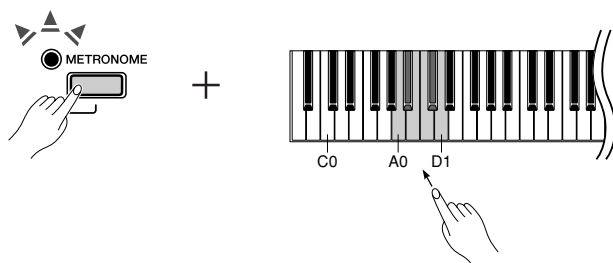


De maatsoort bepalen

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op een van de toetsen A0–D1.

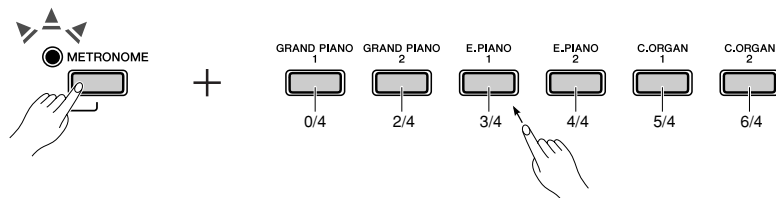
De eerste tel wordt geaccentueerd door een belgeluid en de rest door klikgeluiden.

De standaardinstelling is 0/4 (A0). Bij deze instelling hoort u op elke tel het tikken van de metronoom.



De maatsoort kan ook als volgt worden gewijzigd.

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op een van de voice-knoppen (GRAND PIANO 1–C.ORGAN 2).



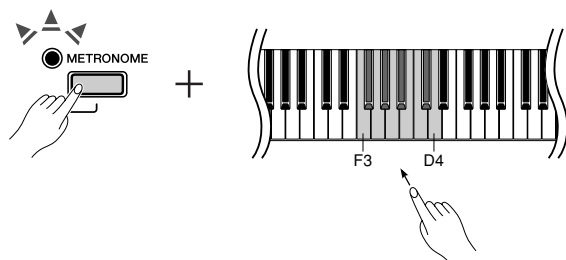
Het tempo aanpassen

Het tempo van de metronoom en voor het afspelen van de song kan worden ingesteld van 32 tot 280 tellen per minuut.

Aan elk van de volgende toetsen wordt een getal toegewezen.

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk achtereenvolgens op een serie toetsen uit het bereik F3–D4 om een getal van drie cijfers op te geven.

Kies een getal, beginnend met het meest linkse cijfer. Als u bijvoorbeeld het tempo '95' wilt instellen, drukt u achtereenvolgens op de toetsen F3 (0), D4 (9) en A#3 (5).



Toets	Maatsoort
A0	0/4
A#0	2/4
B0	3/4
C1	4/4
C#1	5/4
D1	6/4

TERMINOLOGIE

Standaardinstelling:

De 'standaardinstelling' verwijst naar de fabrieksinstelling die actief is wanneer de P-85 voor het eerst wordt aangezet.

De tempowaarde in stappen van één verhogen:

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op de toets F#4.

De tempowaarde in stappen van één verlagen:

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op de toets E4.

De tempowaarde in stappen van tien verhogen:

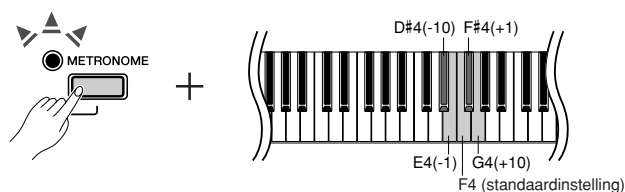
Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op de toets G4.

De tempowaarde in stappen van tien verlagen:

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op de toets D#4.

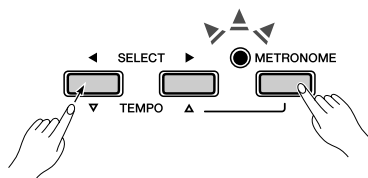
Het tempo opnieuw instellen op de standaardwaarde:

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op de toets F4.



De tempowaarde kan ook als volgt worden gewijzigd.

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en gebruik de knoppen **TEMPO** [▽]/[△] om het afspeeltempo in stappen van één te verhogen of verlagen.



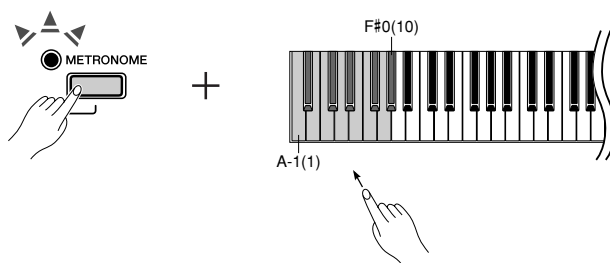
Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk beide knoppen **TEMPO** [▽]/[△] tegelijk in om het tempo opnieuw op de standaardwaarde in te stellen.

Het volume aanpassen

U kunt het volume van het metronoomgeluid veranderen.

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op een van de toetsen A-1–F#0 om het volume in te stellen.

Hoe hoger de toets waarop u drukt, hoe hoger het volume en omgekeerd.

**Metronoomvolumebereik:**

A-1 (1)–F#0 (10)

Standaardinstelling: D#0 (7)

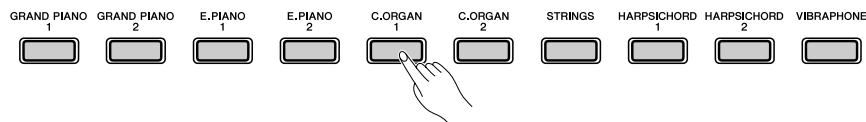
2. Druk op de knop [METRONOME] om de metronoom te stoppen.



Voices selecteren en bespelen

Voices selecteren

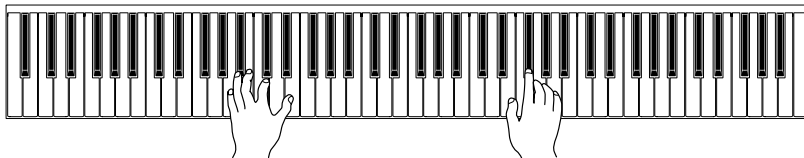
1. Druk op een van de voice-knoppen.



Voice-naam	Beschrijving
Grand Piano 1	Opgenomen samples van een volwaardige concertvleugel. Perfect voor klassieke composities en elke willekeurige andere stijl waarvoor een akoestische piano nodig is.
Grand Piano 2	Pure piano met een heldere nagalm. Geschikt voor populaire muziek.
E.Piano 1	Een elektronisch pianogeluid gecreëerd via FM-synthese. Geschikt voor populaire muziek.
E.Piano 2	Het geluid van een elektrische piano die gebruikmaakt van hamers die op metalen 'staafjes' slaan. Een zachte klank als er licht wordt gespeeld en een agressieve klank als er hard wordt gespeeld.
C.Organ 1	Dit is een typisch pijporgelgeluid (8' + 4' + 2'). Geschikt voor kerkmuziek uit de barokperiode.
C.Organ 2	Dit is het volle registergeluid van het orgel, vaak geassocieerd met de 'Tocatta en Fuga' van Bach.
Strings	Ruimtelijk en groot strijkersensemble. Combineer deze voice bijvoorbeeld met een piano in de duale modus.
Harpsichord 1	Het aangewezen instrument voor barokmuziek. Aangezien de snaren van een klavecimbel worden getokkeld, is dit instrument niet aanslaggevoelig.
Harpsichord 2	Mengt dezelfde voice een octaaf hoger voor een helderdere klank.
Vibraphone	Het geluid van een vibrafoon die wordt bespeeld met relatief zachte mallets.

2. Pas het volume aan.

Pas de [MASTER VOLUME]-regelaar tijdens het spelen opnieuw aan voor het aangenaamste luisterniveau.



OPMERKING

Luister naar de demosongs voor elke voice (pagina 14) om vertrouwd te raken met de karakteristieken van de voices.

TERMINOLOGIE

Voice:

Bij de P-85 betekent de term 'voice' 'instrumentgeluid'.

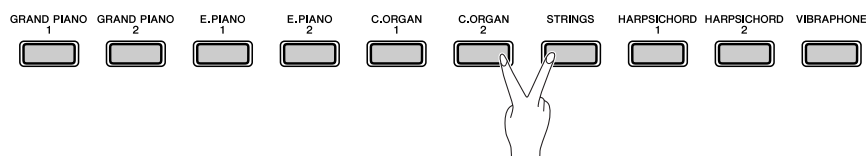
OPMERKING

Als u een voice selecteert, zal automatisch het passende reverb-type worden geselecteerd (pagina 20).

Voices combineren (duale modus)

U kunt tegelijkertijd meerdere voices over het hele toetsenbord bespelen. Op deze manier kunt u gelijksoortige voices combineren om zo een voller geluid te creëren.

1. Druk tegelijkertijd op twee voice-knoppen om de duale modus te activeren.



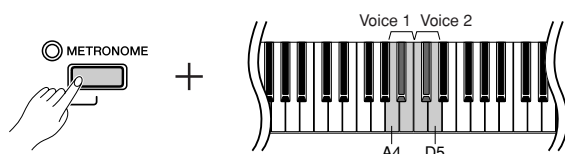
Afhankelijk van de stand van de voice-knop op het paneel, wordt de linkervoice aangewezen als Voice 1 en de andere voice als Voice 2.

In de duale modus kunt de volgende opties instellen voor Voice 1 en Voice 2:

De octavering instellen

U kunt afzonderlijk voor Voice 1 en Voice 2 de toonhoogte verhogen en verlagen in stappen van een octaaf. Afhankelijk van welke voices u combineert in de duale modus, kan de combinatie beter klinken wanneer een van de voices een octaaf omhoog of omlaag wordt verschoven.

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op een van de toetsen A4–D5.



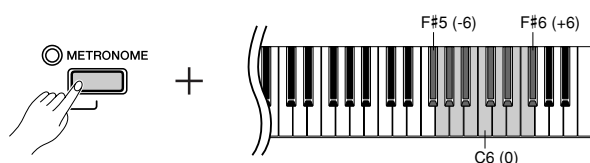
Voice 1	A4	-1	Voice 2	C5	-1
	A#4	0		C#5	0
	B4	+1		D5	+1

De balans instellen

U kunt de volumebalans tussen twee voices aanpassen. U kunt bijvoorbeeld één voice instellen als hoofdvoice met een luidere instelling en de andere voice zachter maken.

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op een van de toetsen F#5–F#6.

De instelling '0' zorgt voor een gelijke balans tussen de twee voices in de duale modus. Instellingen onder de '0' verhogen het volume van Voice 2 ten opzichte van Voice 1, en instellingen boven de '0' verhogen het volume van Voice 1 ten opzichte van Voice 2.



2. Druk op een van de voice-knoppen om de duale modus af te sluiten en terug te keren naar de normale speelmodus met één voice.



Reverb in duale modus

Het reverb-type dat is toegewezen aan Voice 1, krijgt voorrang. Als de reverb die is toegewezen aan Voice 1 is ingesteld op UIT, wordt het reverb-type voor Voice 2 toegepast.

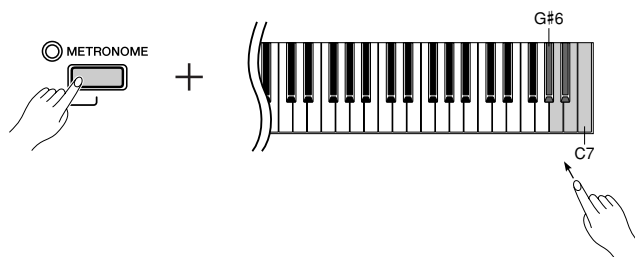
Variatie in het geluid aanbrengen - Reverb

Met deze regelaar kunt u vier typen van reverb-effecten selecteren die extra diepte en expressie aan het geluid toevoegen om zo een realistische akoestische ambiance te creëren.

Toets	Reverb-type	Beschrijving
G#6	Room	Deze instelling voegt een reverb-effect toe aan het geluid dat overeenkomt met het type akoestische nagalm dat u in een kamer zou horen.
A6	Hall1	Voor een 'groter' reverb-geluid gebruikt u de instelling HALL 1. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek van een kleine concertzaal na.
A#6	Hall2	Voor een echt ruimtelijk reverb-geluid gebruikt u de instelling HALL 2. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek van een grote concertzaal na.
B6	Stage	Hiermee wordt de reverb van een podiumomgeving nagebootst.
C7	Uit	Er wordt geen effect toegepast.

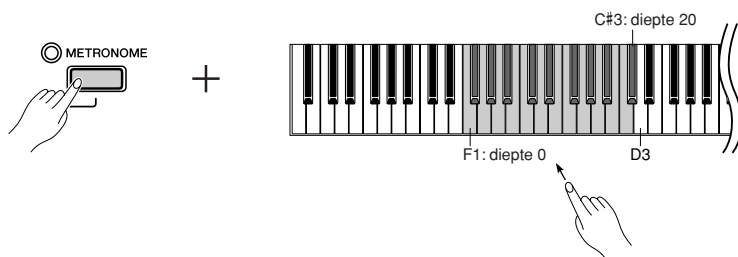
Een reverb-type selecteren

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op een van de toetsen G#6–C7 om een reverb-type te selecteren.



De reverb-diepte aanpassen

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op een van de toetsen F1–C#3 om de reverb-diepte voor de geselecteerde voice aan te passen.



De dieptewaarde neemt toe als u op hogere toetsen drukt.

Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en druk op de toets D3 om de reverb in te stellen op de diepte die het meest geschikt is voor de geselecteerde voice.



Dieptebereik reverb:
0 (geen effect) -
20 (maximumdiepte)



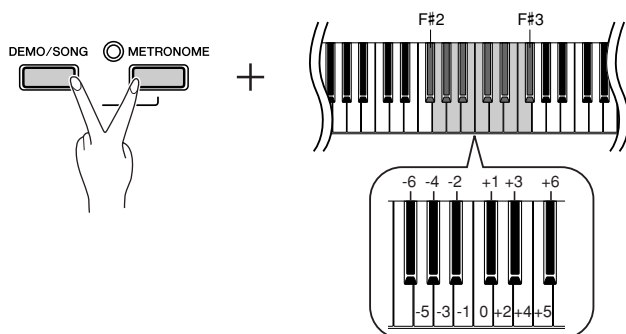
Het standaard reverb-type (inclusief UIT) en de diepte-instellingen zijn voor elke voice verschillend.

Transponering

De transponeerfunctie maakt het mogelijk om de toonhoogte van het gehele klavier omhoog of omlaag te schuiven in stappen van halve noten, zodat het spelen in moeilijke toonsoorten wordt vergemakkelijkt en u eenvoudig de toonhoogte van het klavier kunt aanpassen aan het bereik van een zanger of aan andere instrumenten. Als u bijvoorbeeld de transponeerwaarde instelt op '+5', geeft een aanslag van de toets C de toonhoogte F. Op deze manier kunt u een song in C-majeur spelen, terwijl de P-85 de song naar F transponeert.

Mate van transponering instellen

Houd de knoppen [DEMO/SONG] en [METRONOME] ingedrukt en druk op een van de toetsen F#2–F#3 om de gewenste mate van transponering in te stellen.



De toonhoogte verlagen (in stappen van halve noten)

Houd de knoppen [DEMO/SONG] en [METRONOME] ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen F#2 en B2.

De toonhoogte verhogen (in stappen van halve noten)

Houd de knoppen [DEMO/SONG] en [METRONOME] ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen C#3 en F#3.

De normale toonhoogte herstellen

Houd de knoppen [DEMO/SONG] en [METRONOME] ingedrukt en druk op de toets C3.

TERMINOLOGIE

Transponeren:

De toonsoort wijzigen. Bij de P-85 verschuift transponeren de toonhoogte van het hele toetsenbord.



Transponeerbereik:

F#2 (-6 halve tonen) -
C3 (normale toonhoogte) -
F#3 (+6 halve tonen)

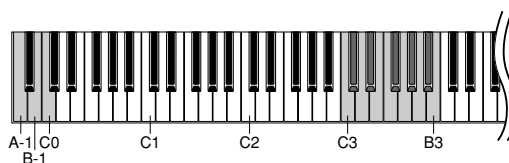
Fijn afstemmen van de toonhoogte

U kunt de toonhoogte van het gehele instrument nauwkeurig aanpassen. Deze functie is handig wanneer u op de P-85 met andere instrumenten of cd-muziek wilt meespelen.

Toonhoogte instellen

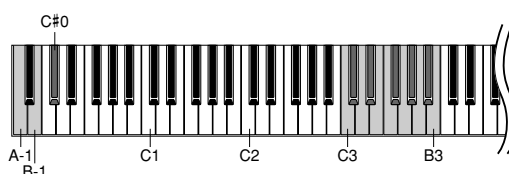
De toonhoogte verhogen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz):

Houd de toetsen A-1, B-1 en C0 tegelijk ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.



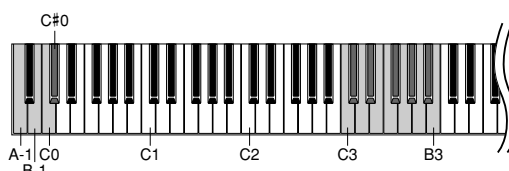
De toonhoogte verlagen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz):

Houd de toetsen A-1, B-1 en C#0 tegelijk ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.



De standaardtoonhoogte herstellen:

Houd de toetsen A-1, B-1, C0 en C#0 tegelijk ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.



TERMINOLOGIE

Hz (hertz):

Deze eenheid heeft betrekking op de frequentie van geluid en duidt het aantal trillingen van een geluidsgolf per seconde aan.

Standaardinstelling:

De 'standaardinstelling' verwijst naar de fabrieksinstelling die actief is wanneer de P-85 voor het eerst wordt aangezet.



Instelbereik: 427,0-453,0 Hz

Standaardtoonhoogte: 440,0 Hz

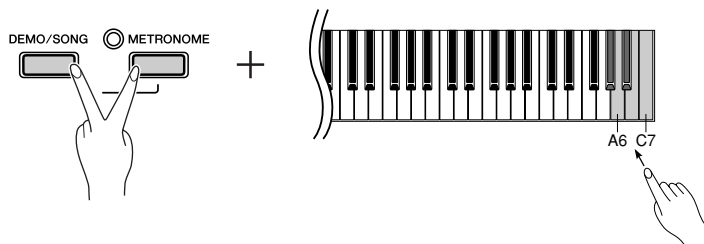
Aanslaggevoeligheid

U kunt het volumeniveau aanpassen dat wordt veranderd naar gelang de snelheid of kracht waarmee u de toetsen aanslaat. De volgende vier instellingen zijn beschikbaar.

Toets	Aanslaggevoeligheid	Beschrijving
A6	FIXED	Het volumeniveau verandert niet, of u het toetsenbord nu hard of zacht bespeelt.
A#6	SOFT	Het volumeniveau verandert nauwelijks, of u het toetsenbord nu hard of zacht bespeelt.
B6	MEDIUM	Dit is de standaard pianoaanslagrespons (standaardinstelling).
C7	HARD	Het volumeniveau verandert in hoge mate van pianissimo tot fortissimo om dynamische en dramatische expressie te vergemakkelijken. U moet de toetsen hard aanslaan om een hard geluid te verkrijgen.

Type aanslaggevoeligheid instellen

Houd de knoppen [DEMO/SONG] en [METRONOME] ingedrukt en druk op een van de toetsen A6-C7 om de gewenste aanslaggevoeligheid te selecteren.



OPMERKING

De instellingen voor de aanslaggevoeligheid hebben mogelijk weinig of geen effect bij de voices C.ORGAN 1, 2 en Harpsichord 1/2, die normaal gesproken niet reageren op de aanslagsnelheid of -kracht.

Standaardinstelling: B6

Uw spel opnemen

De mogelijkheid voor opnemen en afspelen van hetgeen u op het toetsenbord van de P-85 speelt, kan een effectief hulpmiddel tijdens het oefenen zijn.

Met de P-85's Song Recorder kunt u een eigen song ('User song') opnemen.

TERMINOLOGIE

Opnemen of opslaan:

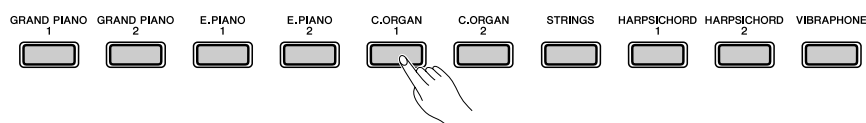
De indeling van op cassetteband opgenomen speeldata wijkt af van de door de P-85 opgenomen data. Een cassettebandje neemt audiosignalen op. De P-85 'bewaart' de informatie over de noottiming, voices en een tempowaarde, maar geen audiosignalen. Als u opgenomen songs afspeelt, produceert de P-85 geluid dat is gebaseerd op de opgeslagen informatie. Het opnemen op de P-85 kan dan ook beter het 'opslaan van informatie' worden genoemd. In deze handleiding wordt echter vaak het woord 'opnemen' gebruikt, omdat deze term duidelijker is.

Uw eigen muziek opnemen

1. Maak alle nodige aanvangsinstellingen.

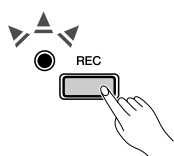
Selecteer, voordat u begint met opnemen, de voice die u wilt opnemen (of voices als u de duale modus gaat gebruiken). Maak tevens alle andere gewenste instellingen (reverb, tempo, enz.). Mogelijk wilt u ook het volume instellen.

U kunt bovendien het afspeelvolumen aanpassen met de [MASTER VOLUME]-regelaar.



2. Druk op de knop [REC] om modus Klaar voor opname te activeren.

Het lampje [REC] gaat knipperen.



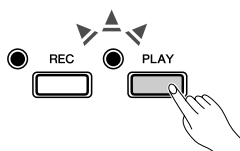
U kunt de metronoom in deze stap inschakelen en het tempo aanpassen met de knoppen **TEMPO** [▽]/[△]. (Bereik: 32–280)

U kunt de modus Klaar voor opname uitschakelen voordat u gaat opnemen door nogmaals op de knop [REC] te drukken.

3. Start met opnemen.

De opname wordt automatisch gestart zodra u een noot op het toetsenbord speelt of op de knop [PLAY] drukt.

Het lampje [REC] gaat aan en het lampje [PLAY] knippert tijdens het opnemen in het huidige tempo.



OPMERKING

Tijdens het afspelen van een demosong of vooraf ingestelde song, kan de opnamemodus niet worden geactiveerd.

OPMERKING

Als de metronoom bij het begin van de opname was ingeschakeld, kunt de metronoom gebruiken om in de maat te blijven; het metronooggeluid zelf wordt niet opgenomen.

OPMERKING

Zie pagina 24 voor meer informatie over opnemen.

4. Druk op de knop [REC] of [PLAY] om het opnemen te stoppen.

Wanneer het opnemen wordt beëindigd, gaan de lampjes [REC] en [PLAY] knipperen om aan te geven dat de opgenomen data automatisch in het instrument worden opgeslagen. Nadat de data zijn opgeslagen, gaat het lampje [REC] uit en gaat het lampje [PLAY] continu branden.

LET OP

Schakel het instrument niet uit als de lampjes knipperen. Hierdoor kunnen de opgenomen songdata verloren gaan.

De recorder voor uw eigen muziek neemt de volgende data op:

Naast de noten en voices die u speelt, worden ook andere data opgenomen.

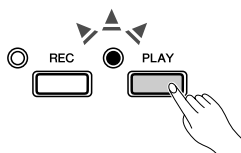
- Gespeelde noten
- Voice-selectie
- Pedaal (sustain/soft/sostenuto)
- Reverb-diepte
- Voices voor duale modus
- Duale balans
- Duale octavering
- Tempo
- Reverb-type (inclusief UIT)

OPMERKING

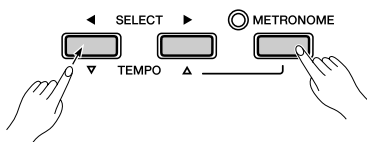
Zowel het lampje [REC] als het lampje [PLAY] gaan knipperen als het opnamegeheugen bijna vol is. Als het geheugen vol raakt, stopt het opnemen automatisch. (Alle tot op dat moment opgenomen data blijven bewaard.)

Speel de opgenomen muziek af

Druk op de knop [PLAY] om de opgenomen muziek af te spelen. Druk nogmaals op de knop [PLAY] om het afspelen midden in een song stop te zetten.



Houd de knop [METRONOME] ingedrukt en gebruik de knoppen **TEMPO** [▽]/ [△] om het afspeeltempo te wijzigen.



OPMERKING

Door op de knop [REC] te drukken om met opnemen te beginnen en vervolgens op de knop [PLAY] te drukken om het opnemen te beëindigen, worden alle eerder opgenomen data gewist.

OPMERKING

Het is niet mogelijk halverwege een song opnieuw met opnemen te beginnen.

De aanvangsinstellingen wijzigen (data opgenomen aan het begin van een song)

De aanvangsinstellingen (data die zijn opgenomen aan het begin van een song) kunnen na het opnemen nog worden gewijzigd.

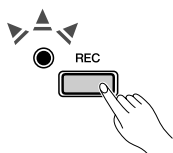
Na het opnemen kunt u bijvoorbeeld de voice wijzigen om een andere ambiance te creëren of het songtempo al naar gelang uw voorkeur aanpassen.

U kunt de volgende aanvangsinstellingen wijzigen.

- Voice-selectie
- Voices voor duale modus
- Diepte sustain-/softpedaal
- Tempo

1. Druk op de knop [REC] om modus Klaar voor opname te activeren.

Het lampje [REC] gaat knipperen.



2. Wijzig de instellingen via de paneelregelaars.

Als u bijvoorbeeld de opgenomen voice wilt wijzigen van [E.PIANO 1] in [E.PIANO 2], drukt u op de knop [E.PIANO 2]. Als u de diepte van het demper-/softpedaal wilt wijzigen, drukt u op het pedaal en houdt u dit ingedrukt.

Let erop dat u niet op de knop [PLAY] of op een toets van het toetsenbord drukt, omdat daarmee het opnemen wordt gestart en alle reeds opgenomen data van de geselecteerde partij worden gewist.

3. Druk op de knop [REC] om de opnamemodus te verlaten.

Let erop dat u niet op de knop [PLAY] of op een toets van het toetsenbord drukt, omdat daarmee het opnemen wordt gestart en alle reeds opgenomen data worden gewist.

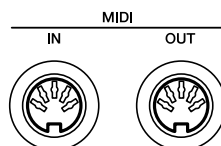
MIDI-instrumenten aansluiten

De P-85 beschikt over MIDI IN- en MIDI OUT-aansluitingen, waarmee u de P-85 kunt aansluiten op andere instrumenten en apparaten (zoals computers), en kunt profiteren van de afspelen- en opnamefuncties van MIDI-toepassingen.

MIDI [IN] [OUT] aansluiten

MIDI [IN] [OUT]-aansluitingen

Gebruik MIDI-kabels om externe MIDI-apparaten aan te sluiten.



Informatie over MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een standaardindeling voor dataverzending/-ontvangst. Deze indeling maakt de uitwisseling van speeldata en opdrachten tussen MIDI-apparaten en pc's mogelijk. Door MIDI te gebruiken, kunt u een aangesloten MIDI-apparaat vanaf de P-85 besturen of de P-85 besturen vanaf een aangesloten MIDI-apparaat of computer.



Raadpleeg het 'MIDI-implementatieoverzicht' om te bepalen welke MIDI-data en boodschappen door uw apparaten kunnen worden verzonden of ontvangen. De MIDI-data die kunnen worden verzonden of ontvangen, variëren afhankelijk van het type MIDI-apparaat.

Het MIDI-implementatieoverzicht is opgenomen in de Data List, die kan worden gedownload van de Yamaha-website (zie pagina 7).

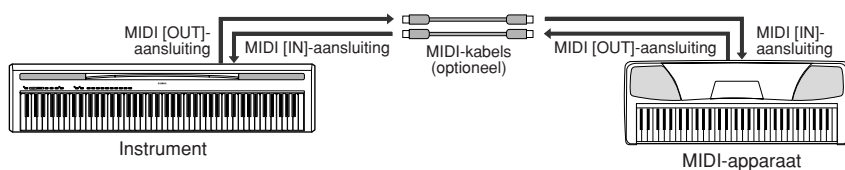
Mogelijkheden van MIDI

Met MIDI-functies kunt u speeldata tussen MIDI-apparaten uitwisselen.



Zet alle componenten uit, voordat u het instrument op andere elektronische componenten aansluit.

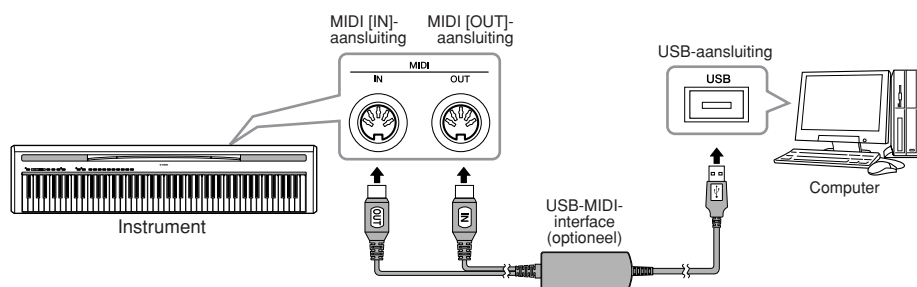
● Speeldata met andere MIDI-apparaten uitwisselen



Het is niet mogelijk om de voice-demosongs en de vooraf ingestelde pianosongs van de P-85 naar een ander MIDI-apparaat te verzenden.

Voor MIDI-aansluitingen gebruikt u een (optionele) standaard-MIDI-kabel, die verkrijgbaar is in de meeste muziekzaken.

● MIDI-data uitwisselen met een computer



Een pc aansluiten

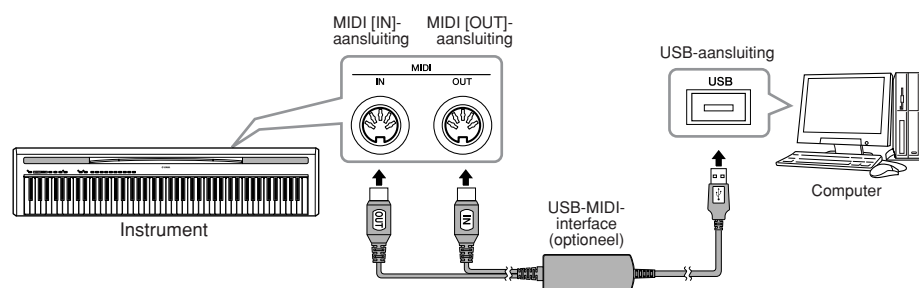
Als u een computer op de MIDI-aansluitingen aansluit, kunt u via MIDI data uitwisselen tussen de P-85 en de computer.

! LET OP

Zet voordat u de P-85 op een computer aansluit eerst zowel de P-85 als de computer uit alvorens de aansluitkabels te bevestigen. Zet na het aansluiten van de kabels eerst de computer aan en vervolgens de P-85.

De USB-poort van de computer aansluiten op de P-85 via een optionele USB-MIDI-interface (zoals de Yamaha UX16)

Gebruik een USB-MIDI-interface om de USB-poort van de computer aan te sluiten op de MIDI-bussen van de P-85. Installeer het stuurprogramma voor de USB-MIDI-interface (zoals de UX16). Raadpleeg de gebruikershandleiding van het USB-MIDI-interfaceapparaat voor meer informatie.



! OPMERKING

Als de P-85 als geluidsmodule wordt gebruikt, worden speeldata met voices die niet op de P-85 worden gevonden, niet goed afgespeeld.

! OPMERKING

Voordat u MIDI-data tussen de P-85 en een computer kunt uitwisselen, moet u daarvoor een programma op de computer installeren.

MIDI-functies

U kunt nauwkeurige aanpassingen maken in de MIDI-instellingen.

MIDI-verzend/ontvangstkanaalselectie

In elke MIDI-opstelling moeten de MIDI-kanalen van de zendende en ontvangende apparaten overeenkomen voor een juiste gegevensoverdracht.

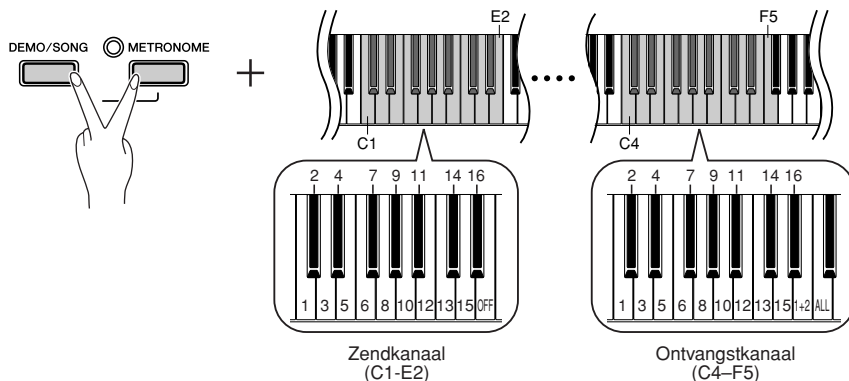
Deze parameter maakt het u mogelijk om het kanaal aan te geven waarop de P-85 MIDI-data verzendt of ontvangt.

Het zendkanaal instellen

Houd de knoppen [DEMO/SONG] en [METRONOME] ingedrukt en druk op een van de toetsen C1-E2.

Het ontvangstkanaal instellen

Houd de knoppen [DEMO/SONG] en [METRONOME] ingedrukt en druk op een van de toetsen C4-F5.



In de duale modus worden de data van Voice 1 naar het opgegeven kanaal verzonden en de data van Voice 2 naar het eerstvolgende kanaalnummer. In dit geval worden er geen data verzonden als het zendkanaal is ingesteld op 'OFF'.

ALL:

'Multitimbraal' ontvangen. Dit maakt gelijktijdige ontvangst van verschillende partijen op alle 16 MIDI-kanalen mogelijk, waardoor de P-85 in staat wordt gesteld songdata met meerdere kanalen te ontvangen van een muziekcomputer of sequencer.

1+2:

'1+2' ontvangen. Dit maakt gelijktijdige ontvangst op alleen kanaal 1 en 2 mogelijk, waardoor de P-85 in staat wordt gesteld alleen de op kanaal 1 en 2 ontvangen songdata van een muziekcomputer of sequencer af te spelen.

Programmawijzigingen en andere boodschappen, zoals kanaalboodschappen, die worden ontvangen, hebben geen invloed op de paneelinstellingen van de P-85 of op de noten die u speelt op het toetsenbord.

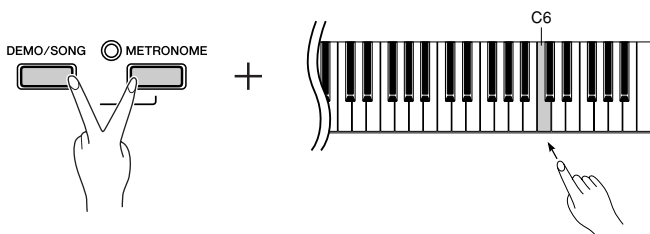
Data voor de demosong en de vooraf ingestelde pianosongs kunnen niet via MIDI worden verzonden.

Lokale besturing ON/OFF

'Lokale besturing' verwijst naar het feit dat normaal gesproken het toetsenbord van de P-85 de interne toongenerator bestuurt, waardoor de interne voices direct vanaf het toetsenbord kunnen worden bespeeld. In deze situatie is de lokale besturing ingeschakeld, omdat de interne toongenerator lokaal wordt bestuurd door het eigen toetsenbord.

Lokale besturing kan echter worden uitgezet, zodat het toetsenbord van de P-85 niet de interne voices bespeelt, maar de desbetreffende MIDI-informatie nog wel wordt verzonden via de aansluiting MIDI OUT als er noten op het toetsenbord worden gespeeld. Tegelijkertijd reageert de interne toongenerator wel op MIDI-informatie die via de aansluiting MIDI IN wordt ontvangen.

Houd de knoppen [DEMO/SONG] en [METRONOME] ingedrukt en druk op de toets C6. Als u herhaaldelijk op de toets C6 drukt, wordt de lokale besturing in- en uitgeschakeld.



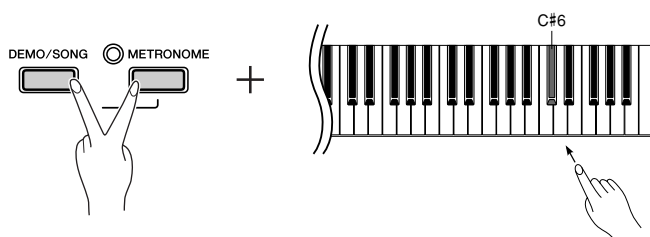
Standaardinstelling: AAN

Programmawijziging ON/OFF

Normaal gesproken zal de P-85 reageren op MIDI-programmawijzigingsnummers die worden ontvangen van een extern toetsenbord of ander MIDI-apparaat, waardoor de voice met hetzelfde nummer wordt geselecteerd op het overeenkomstige kanaal (de toetsenbordvoice verandert niet). De P-85 zal normaal gesproken ook een MIDI-programmawijzigingsnummer verzenden als een van de voices wordt geselecteerd, waardoor de overeenkomstig genummerde voice of het bijbehorende programma wordt geselecteerd op het externe MIDI-apparaat, als het apparaat is ingesteld op het ontvangen van en het reageren op MIDI-programmawijzigingsnummers. Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van programmawijzigingsnummers te annuleren, zodat voices op de P-85 kunnen worden geselecteerd zonder het externe MIDI-apparaat te beïnvloeden.

Houd de knoppen [DEMO/SONG] en [METRONOME] ingedrukt en druk op de toets C#6. Als u herhaaldelijk op de toets C#6 drukt, wordt de programmawijziging in- en uitgeschakeld.

Standaardinstelling: AAN



PROGRAM CHANGE

Data Format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Programmagebeurtenis (n = kanaalnummer)

ppH = Programmawijzigingsnummer

Voice-naam	MSB	LSB	P.C.#
Grand Piano 1	0	122	1
Grand Piano 2	0	112	1
E.Piano 1	0	122	6
E.Piano 2	0	122	5
C.Organ 1	0	123	20
C.Organ 2	0	122	20
Strings	0	122	49
Harpsichord 1	0	122	7
Harpsichord 2	0	123	7
Vibraphone	0	122	12

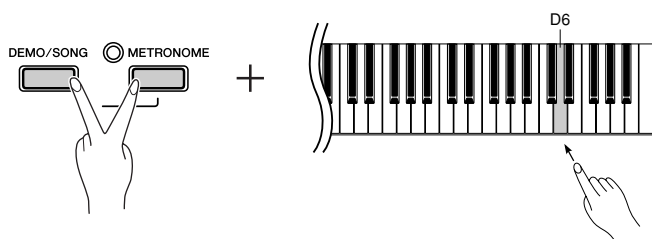
P.C.# = Programmawijzigingsnummer

- Wanneer de ontvangst van programmawijzigingen is uitgeschakeld, worden geen programmawijzigingsdata verzonden of ontvangen.
- Wanneer u een programmawijziging opgeeft als een nummer van 0 tot en met 127, moet u het overeenkomstige programmawijzigingsnummer uit de vorige lijst met één verminderen. Als u bijvoorbeeld programmawijzigingsnummer 1 wilt opgeven, moet u de waarde 0 opgeven.

Besturingswijziging ON/OFF

Normaal gesproken reageert de P-85 op MIDI-besturingswijzigingsdata die worden ontvangen van een extern MIDI-apparaat of -toetsenbord, waardoor de voice op het bijbehorende kanaal kan worden beïnvloed door pedaal- en andere besturingsinstellingen die zijn ontvangen van het besturende apparaat (de toetsenbordvoice wordt niet beïnvloed). De P-85 verzendt tevens MIDI-besturingswijzigingsinformatie als het pedaal of andere besturingselementen worden bediend. Deze functie maakt het mogelijk om de ontvangst en verzending van besturingswijzigingsdata te annuleren, zodat bijvoorbeeld het pedaal en andere besturingselementen van de P-85 kunnen worden bediend zonder dat dit invloed heeft op een extern MIDI-apparaat.

Houd de knoppen [DEMO/SONG] en [METRONOME] ingedrukt en druk op de toets D6. Als u herhaaldelijk op de toets D6 drukt, wordt de besturingswijziging in- en uitgeschakeld.



Raadpleeg voor informatie over besturingswijzigingen die kunnen worden gebruikt met de P-85 het gedeelte 'MIDI Data Format' de Data List, die kan worden gedownload van de Yamaha-website (zie pagina 7).

Standaardinstelling: AAN

Problemen oplossen

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
De P-85 kan niet worden ingeschakeld.	De P-85 is niet goed aangesloten. Steek de contrastekker van het netsnoer stevig in de aansluiting op de P-85 en de stekker in het stopcontact (pagina 11).
Er is ruis te horen via de luidsprekers of hoofdtelefoon.	De bijgeluiden kunnen het gevolg zijn van interferentie die wordt veroorzaakt door het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de P-85. Zet de mobiele telefoon uit of houd deze op grotere afstand van de P-85.
Het algehele volume is laag of er is geen geluid te horen.	Het hoofdvolume is te laag ingesteld. Stel dit in op een geschikt niveau met de schuifregelaar [MASTER VOLUME] (pagina 11).
	Zorg ervoor dat er geen hoofdtelefoon is aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting (pagina 13).
	Zorg ervoor dat de lokale besturing (pagina 28) op 'ON' staat.
Het pedaal werkt niet.	De pedaalkabel/-stekker is misschien niet goed aangesloten. Zorg ervoor dat de pedaalstekker stevig en correct in de SUSTAIN/PEDAL UNIT-aansluiting is geplaatst (pagina 12).

Optionele apparatuur

Pedaal (FC3/FC4)

Keyboardstandaard (L-85/L-85S)

Pedalenconsole (LP-5)

USB-MIDI-interface (UX16)

Hoofdtelefoon (HPE-150/HPE-30)

Index

A

Aanslaggevoeligheid22

B

Besturingswijziging ON/OFF.....30

D

DC IN 12V11

[DEMO/SONG]-knop14, 15

Demosongs14

Duale modus.....19

E

Een pc aansluiten.....27

H

Hz (hertz)21

L

Lokale besturing ON/OFF28

M

[MASTER VOLUME]-regelaar11

Metronoom16

MIDI [IN] [OUT]26

MIDI-bussen26

MIDI-verzend/ontvangstkanaalselectie28

Muziekstandaard.....13

O

Opnemen23

Optionele apparatuur.....31

P

Paneelregelaars en aansluitingen10

[PEDAL UNIT]-aansluiting12

[PHONES]-aansluiting.....13

Vooraf ingestelde songs
→ Vooraf ingestelde pianosongs.....15, 33

[PLAY]-knop24

Problemen oplossen.....31

Programmawijziging ON/OFF.....29

R

[REC]-knop.....23

Reverb20

S

SELECT [◀] [▶]-knoppen14, 15

Song15

Specificaties34

Standaardinstelling21

[STANDBY/ON]-schakelaar11

Starten/stoppen, afspelen15

 Demosongs14

 Vooraf ingestelde pianosongs.....15

Stemmen → Fijn afstemmen van de toonhoogte.....21

[SUSTAIN]-aansluiting.....12

T

TEMPO [▼] [▲]-knoppen.....14, 15

Transponering.....21

V

Voice18

Voices combineren (duale modus).....19

Volume11

Vooraf ingestelde pianosongs.....15, 33

VOORZICHTIG4, 5

Preset-songoverzicht

No.	Title	Composer
1	Invention No. 1	J.S.Bach
2	Invention No. 8	J.S.Bach
3	Gavotte	J.S.Bach
4	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S.Bach
5	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S.Bach
6	Le Coucou	L-C.Daquin
7	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A.Mozart
8	Turkish March	W.A.Mozart
9	Menuett G dur	W.A.Mozart
10	Little Serenade	J.Haydn
11	Perpetuum mobile	C.M.v.Weber
12	Ecossaise	L.v.Beethoven
13	Für Elise	L.v.Beethoven
14	Marcia alla Turca	L.v.Beethoven
15	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L.v.Beethoven
16	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L.v.Beethoven
17	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v.Beethoven
18	Impromptu op.90-2	F.P.Schubert
19	Moments Musicaux op.94-3	F.P.Schubert
20	Frühlingslied op.62-2	J.L.F.Mendelssohn
21	Jägerlied op.19b-3	J.L.F.Mendelssohn
22	Fantaisie-Impromptu	F.F.Chopin
23	Prelude op.28-15 "Raindrop"	F.F.Chopin
24	Etude op.10-5 "Black keys"	F.F.Chopin
25	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F.Chopin
26	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F.F.Chopin
27	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F.Chopin
28	Valse op.64-2	F.F.Chopin
29	Valse op.69-1 "L'adieu"	F.F.Chopin
30	Nocturne op.9-2	F.F.Chopin
31	Träumerei	R.Schumann
32	Fröhlicher Landmann	R.Schumann
33	La prière d'une Vierge	T.Badarzewska
34	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
35	Arabesque	J.F.Burgmüller
36	Pastorale	J.F.Burgmüller
37	La chevaleresque	J.F.Burgmüller
38	Liebesträume Nr.3	F.Liszt
39	Blumenlied	G.Lange
40	Barcarolle	P.I.Tchaikovsky
41	Melody in F	A.Rubinstein
42	Humoresque	A.Dvořák
43	Tango (España)	I.Albéniz
44	The Entertainer	S.Joplin
45	Maple Leaf Rag	S.Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A.Debussy
47	Arabesque 1	C.A.Debussy
48	Clair de lune	C.A.Debussy
49	Réverie	C.A.Debussy
50	Golliwog's Cakewalk	C.A.Debussy

Specificaties

Keyboard	88 keys (A-1–C7)
Sound Source	AWM Stereo Sampling
Polyphony (Max.)	64
Voice Selection	10
Effect	Reverb
Volume	Master Volume
Controls	Dual, Metronome, Transpose, Tuning, Touch (Hard/Medium/Soft/Fixed)
Pedal	SUSTAIN PEDAL*
Demo Songs	10 Voice Demo Songs, 50 Piano Preset Songs
Recording/Playback	1-track recording/playback (1 user song)
MIDI	Local On/Off, Transmit/Receive channel, Program change On/Off, Control change On/Off
Jacks/Connectors	MIDI (IN/OUT), PHONES, DC IN 12V, SUSTAIN, PEDAL UNIT
Main Amplifiers	6 W + 6 W
Speakers	(12 cm × 6 cm) × 2
Dimensions (W × D × H)	1,326mm × 295mm × 151.5mm [52-3/16" × 11-5/8" × 5-15/16"]
Weight	11.6 kg (25 lbs., 9 oz.)
Power Supply	Adaptor: PA-5D, PA-150, or an equivalent recommended by Yamaha
Power Consumption	20 W
Accessories	Owner's Manual, Quick Operation Guide, AC Power Adaptor, Pedal (FC5), Music Rest

- Wanneer een optioneel FC3-pedaal of optionele LP-5-pedalenconsole is aangesloten, kunt u het halfpedaaleffect gebruiken.
- Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikersgebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation



F77020445

LBA0
707XXXXX.X-01
Printed in Europe