



# ARIUS

YDP-103

## 사용설명서

---

악기를 사용하기 전에 본 설명서 5~7페이지의 "안전 주의사항"을 반드시 읽으시기 바랍니다.  
악기 조립에 관한 내용은 본 설명서 끝 부분의 지침을 참조하십시오.



이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)



# 안전 주의사항

**사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.**

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

## AC 어댑터



### 경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 제품 전용으로 설계되었습니다. 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.



### 주의

- 본 악기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결되어 있는 경우 전원 스위치가 꺼져 있어도 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 오랜 기간 사용하지 않는 경우 벽면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오.

## YDP-103



### 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

#### 전원/AC 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 악기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 악기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(25페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

#### 분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으도록 하십시오.

#### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뺀 다음 Yamaha 공식 AS센터에 악기 점검을 의뢰 하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오.

#### 화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

#### 이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
  - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
  - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
  - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
  - 악기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우

## 주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원/AC 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

### 조립

- 조립 과정을 설명하는 첨부 문서를 주의 깊게 읽으십시오. 본 악기를 올바른 순서로 조립하지 않으면 악기가 손상되거나 사용자가 상해를 입을 수 있으므로 주의하십시오.

### 설치

- 잘못하여 본체가 떨어질 수 있는 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오.
- 반드시 2인 이상이 본체를 옮기십시오. 혼자 옮기는 경우 등을 다치거나 다른 상해를 입거나 악기가 손상될 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.
- 지정된 스탠드만을 사용하십시오. 스탠드나 랙에 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

### 연결

- 본 악기를 다른 전자 기기에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

### 취급상 주의

- 건반 덮개 또는 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오. 그리고 건반 덮개 사이에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개, 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 커넥터 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 무리가 되는 수준의 음량으로 장시간 작동하거나 헤드폰을 사용하지 마십시오. 이로 인해 영구적인 청력 손실이 발생할 수 있습니다. 청력 손실이 나타나거나 귀울림 증상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

### 연주용 의자 사용(포함된 경우)

- 떨어질 가능성이 있는 불안정한 장소에는 본 의자를 놓지 마십시오.
- 연주용 의자 위에 올라서는 등 연주용 의자를 함부로 다루지 마십시오. 연주용 의자를 도구나 발판 사다리 등 다른 용도로 사용할 경우 사고나 부상을 당할 수 있으므로 주의하십시오.
- 사고, 상해의 위험을 방지하기 위해 연주용 의자에는 한 사람만 앉아야 합니다.
- 오랜 기간 사용해 연주용 의자의 나사가 헐거워지면 본 제품과 함께 제공된 도구를 이용하여 주기적으로 나사를 조여 주십시오.
- 어린이가 연주용 의자 뒤로 떨어지지 않도록 각별히 주의하십시오. 연주용 의자에는 등받이가 없기 때문에 어린이가 어른의 관리감독 없이 사용할 경우 사고나 상해로 이어질 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

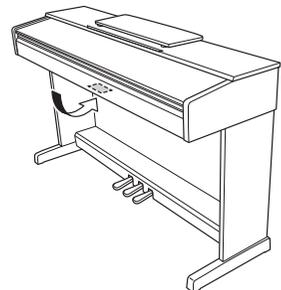
[♡](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(전원 램프 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공간에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호.

일련 번호.



(bottom\_ko\_01)

명판은 제품 밑면에 부착되어 있습니다.

## 주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

### ■ 취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPad, iPhone 또는 iPod touch에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 “에어플레이인 모드”를 “켜짐”으로 설정할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 패널의 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5~40°C(41~104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 악기 위에 올려놓지 마십시오.

### ■ 유지보수

- 악기를 청소할 때에는 부드럽고 마른 천 또는 물기가 약간 있는 천을 사용하십시오. 도료희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.
- 온도나 습도의 급격한 변화가 생기면 악기 표면에 응결이 발생하거나 물이 고일 수 있습니다. 물기가 남아 있으면 목재부가 이 물기를 흡수하여 손상될 수 있습니다. 부드러운 천으로 물기를 즉시 닦아내십시오.

### ■ 데이터 저장

- 일부 유형의 데이터(21페이지)는 내장 메모리에 저장되고 전원이 꺼져도 유지됩니다. 그러나 오작동 또는 올바르게 않은 작동으로 인해 데이터 손실이 있을 수 있습니다.

## 정보

### ■ 저작권

- MIDI 데이터 및/또는 오디오 데이터 등의 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 콘텐츠 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 획득한 콘텐츠가 통합되어 번들로 제공됩니다. 저작권법 및 기타 관련법에 따라 본 콘텐츠가 저장되거나 기록되어 있는 매체를 유포하고, 이와 사실상 동일하거나 매우 유사한 콘텐츠를 보유하는 것은 금지됩니다.  
\*앞서 언급된 콘텐츠에는 컴퓨터 프로그램, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.  
\*본 콘텐츠를 이용한 자신의 연주 또는 음악 창작물이 녹음된 매체를 배포하는 것은 허용되며, 이 경우 Yamaha Corporation의 허가가 필요하지 않습니다.

### ■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

### ■ 본 사용설명서 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- iPhone, iPad 및 iPod touch는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

### ■ 튜닝

- 어쿠스틱 피아노와는 달리 본 악기는 전문가의 튜닝이 필요하지 않습니다(피치는 다른 악기와 맞도록 사용자가 조절 가능). 디지털 악기의 피치는 항상 완벽하게 유지되기 때문입니다.

# 목차

안전 주의사항 .....	5
설명서 정보 .....	9
포함된 부속 품목 .....	9
각 부분의 명칭 .....	10

## 소개

---

설치 .....	11
건반 덮개 .....	11
보면대 .....	11
전원 켜기 .....	12
음량 설정 .....	12
오토 파워 오프 기능 .....	13
작동 확인음 설정 .....	13
헤드폰 사용 .....	13

## 본편

---

음색 선택 및 연주 .....	14
음색 선택 .....	14
두 가지 음색 레이어링(듀얼).....	14
듀엣 연주 .....	15
음향 이펙트 사용(리버브).....	15
터치 감도 설정 .....	16
반음 단위 피치 조율김 .....	16
피치 미세 튜닝 .....	16
페달 사용 .....	17
곡 재생 .....	18
음색 데모곡 듣기 .....	18
피아노곡(내장곡) 감상.....	18
메트로놈 사용 .....	19
박자 선택 .....	19
템포 조절 .....	19
메트로놈의 음량 조정 .....	19

다른 장비에 연결.....	20
iPad 또는 iPhone 연결 .....	20
컴퓨터에 연결.....	20
MIDI 설정.....	20
데이터 백업 및 초기화.....	21

## 부록

---

문제 해결.....	21
건반 받침대 조립.....	22
사양.....	25
색인.....	26

Yamaha 디지털 피아노를 선택해 주셔서 감사합니다!

사용설명서를 숙지하여 악기의 기능성과 사양을 최대한으로 이용하신 후

찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

## 설명서 정보

본 악기에는 다음 설명서가 제공됩니다.

### ■ 포함되어 있는 설명서



#### 사용설명서(본 책자)

악기의 사용 방법을 설명합니다.



#### Quick Operation Guide(빠른 작동 안내) (별지)

버튼과 건반에 지정되어 있는 기능을 도표로 표시하여 빠른 이해를 돕습니다.

### ■ 온라인 설명서(PDF)



#### iPhone/iPad Connection Manual (iPhone/iPad 연결 설명서)

iPhone, iPad 등의 스마트 기기에 악기를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.



#### Computer-related Operations (컴퓨터 관련 작동)

본 악기를 컴퓨터에 연결하는 작업과 곡 데이터를 전송하는 작업에 관한 지침이 포함되어 있습니다.



#### MIDI Reference(MIDI 참조)

CMIDI 데이터 형식과 MIDI 실행 차트, MIDI 채널과 로컬 컨트롤 설정 등 MIDI 기능에 관한 설명이 포함되어 있습니다.



#### MIDI Basics(MIDI 기본) (영어, 프랑스어, 독일어로만 제공)

MIDI에 대한 기본적인 설명이 포함되어 있습니다.

이 설명서들을 구하려면 Yamaha Downloads 웹사이트에 접속한 후 모델명을 입력해서 원하는 파일을 검색할 수 있습니다.

#### Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

## 포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- Quick Operation Guide(빠른 작동 안내) (별지)
- Online Member Product Registration (온라인 회원 제품 등록지)\*1
- AC 어댑터\*2
- 연주용 의자\*2

\*1 사용자 등록지에 가입하려면 사용자 등록지에 있는 제품 ID가 필요합니다.

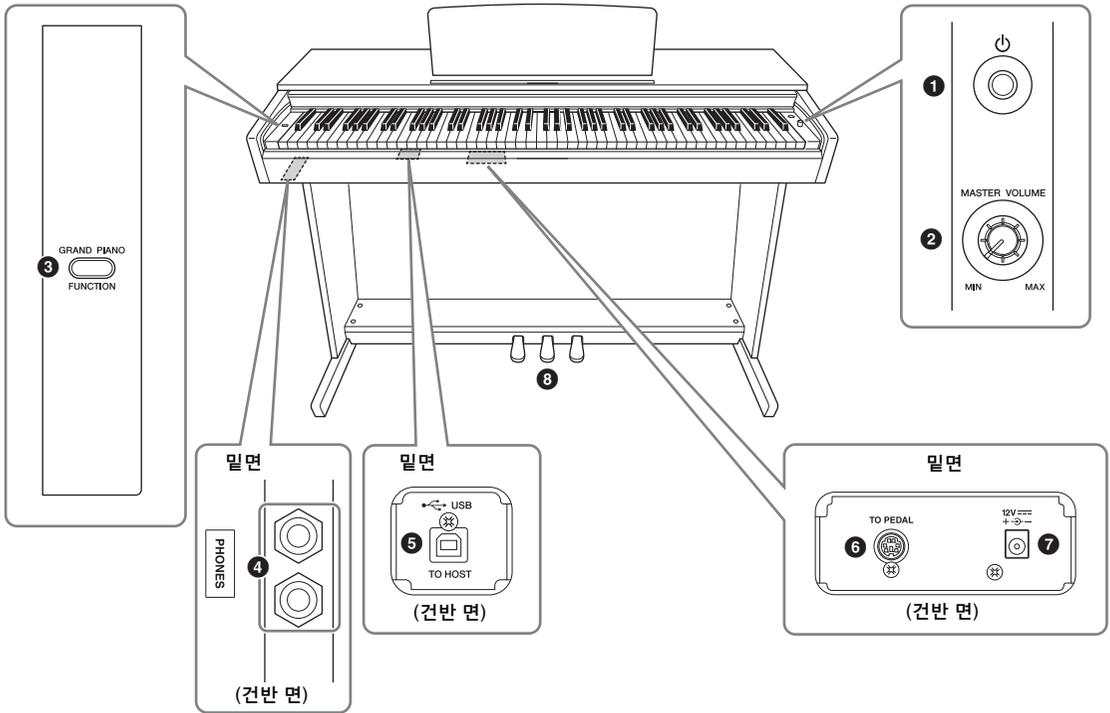
\*2 특정 판매 지역에서는 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

### 스마트 기기 애플리케이션 - Digital Piano Controller(디지털 피아노 컨트롤러)

iPad, iPhone, 또는 iPod touch에서 실행되는 특수 개발된 앱 Digital Piano Controller(디지털 피아노 컨트롤러)를 사용하면 디지털 피아노를 원격으로 제어할 수 있어 훨씬 더 편리하고 유연하게 악기를 사용할 수 있습니다. 이 앱은 다양한 파라미터를 화면에 표시하여 시각적이고 더욱 직관적인 방식으로 설정을 가능하게 합니다. Digital Piano Controller(디지털 피아노 컨트롤러)에 대한 자세한 내용은 Yamaha 웹사이트 <http://yamaha.com/kbdapps/>를 참조하십시오.

악기와 스마트 기기 연결에 관한 지침은 “iPhone/iPad Connection Manual(iPhone/iPad 연결 설명서)”을 참조하십시오.

# 각 부분의 명칭



- ① [⏻ (대기/켜짐) 스위치] ..... 12페이지  
전원을 켜거나 대기로 설정합니다.
- ② [MASTER VOLUME] 노브 ..... 12페이지  
전체 음향의 음량 레벨을 조정합니다.
- ③ [GRAND PIANO/FUNCTION] 버튼  
..... 14, 15, 16, 18, 19, 20페이지  
즉시 그랜드 피아노 1 음색을 불러오기합니다.

## FUNCTION

이 버튼을 누른 상태에서 건반의 음을 누르면 다양한 파라미터를 설정할 수 있습니다.

- ④ [PHONES] 잭 ..... 13페이지  
표준 스테레오 헤드폰을 연결합니다.
- ⑤ [USB TO HOST] 단자  
컴퓨터나 iPhone 또는 iPad와 같은 스마트 기기에 연결합니다. 컴퓨터 연결에 관해서는 온라인 설명서 “Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작동)”를 참조하십시오. MIDI 사용에 관한 지침은 온라인 설명서 “MIDI Reference”(MIDI 참조)를 참조하십시오(9페이지).

## 주의사항

3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

- ⑥ [TO PEDAL] 잭 ..... 23페이지  
페달 코드를 연결합니다.
- ⑦ DC IN 잭 ..... 12페이지  
AC 어댑터를 연결합니다.
- ⑧ 페달 ..... 17페이지  
어쿠스틱 피아노와 같은 느낌의 표현과 서스테인을 제어합니다.

## 설치

### 건반 덮개

#### 건반 덮개 열기

덮개를 조금 올린 후 끝까지 밀어냅니다.

#### 건반 덮개 닫기

덮개를 앞쪽으로 당긴 다음 덮개를 부드럽게 건반 위로 올려놓습니다.

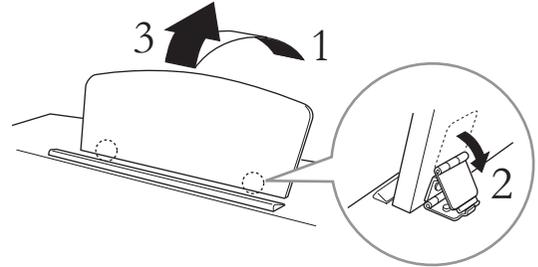


#### ⚠ 주의

- 건반 덮개를 열거나 닫을 때는 양손으로 붙잡고, 완전히 열거나 닫은 후에 손을 놓으십시오. 사용자, 특히 어린이의 손가락이 덮개와 본체 사이에 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개 위에 금속 또는 종이 조각과 같은 다른 물체를 올려 놓지 마십시오. 건반 덮개 위에 작은 물체를 올려 두면 덮개를 열 때 본체 안으로 물체가 떨어져 꺼내지 못할 수도 있습니다. 또한 감전, 단락, 화재 등이 발생하여 악기에 심각한 손상을 줄 수도 있습니다.

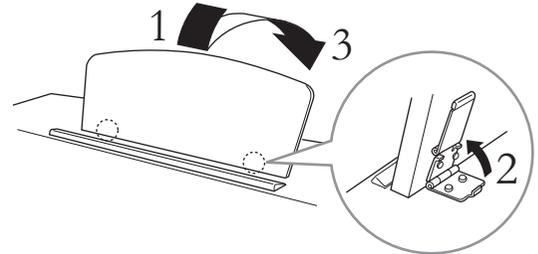
### 보면대

#### 보면대 세우기



1. 보면대를 몸 쪽으로 최대한 당겨 올립니다.
2. 보면대 뒷면의 좌우에 있는 금속 지지대 두 개를 아래로 젖힙니다.
3. 보면대가 금속 지지대에 걸쳐지도록 내립니다.

#### 보면대 내리기



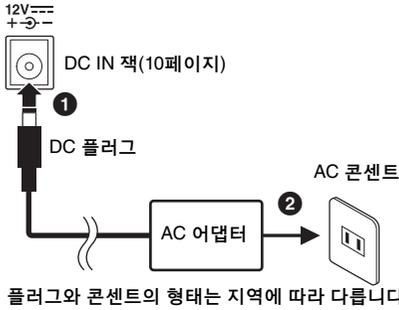
1. 보면대를 몸 쪽으로 최대한 당깁니다.
2. 금속 지지대 두 개(보면대 뒷면에 있음)를 들어 올립니다.
3. 보면대가 완전히 내려갈 때까지 살며시 뒤로 내립니다.

#### ⚠ 주의

보면대를 반만 올린 상태로 사용하지 마십시오. 보면대를 내릴 때에는 보면대가 완전히 내려간 후에 손을 놓으십시오.

## 전원 켜기

1. AC 어댑터의 플러그를 그림에 나타난 순서대로 연결합니다.



**⚠ 경고**  
지정된 어댑터(25페이지)만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 어댑터와 악기 모두에 치명적인 손상을 가져올 수 있습니다.

**⚠ 주의**  
본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 혹은 천둥 번개 발생 중에는 AC 플러그를 AC 콘센트에서 뽑으십시오.

**주**  
AC 어댑터 분리 시에는 이 절차를 역순으로 진행합니다.

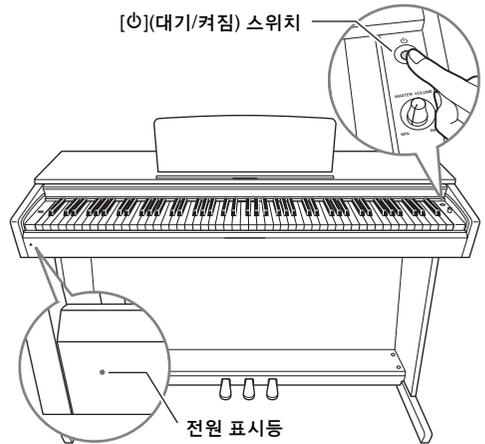
**착탈식 플러그가 있는 전원 어댑터**  
전원 어댑터에서 플러그를 뽑지 마십시오. 플러그를 실수로 뽑은 경우 금속 부분을 만지지 말고 딸깍 소리가 날 때까지 플러그를 제자리에 완전히 밀어 넣으십시오.



**⚠ 경고**

- AC 어댑터에 플러그가 부착되어 있도록 하십시오. 플러그만 사용할 경우 감전이나 화재 위험이 있을 수 있습니다.
- 플러그를 끼울 때 절대로 금속 부분을 만지지 마십시오. AC 어댑터와 플러그 사이의 먼지를 제거하여 감전, 단락 또는 손상을 방지하십시오.

2. [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



**전원 표시등**  
전원을 대기 상태로 바꾸지 않고 건반 덮개를 닫는 경우 전원 표시등이 켜진 상태로 남아 있어 전원이 여전히 켜져 있음을 알려줍니다. 전원을 대기 상태로 바꿀 준비가 되었으면 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 다시 1초간 누릅니다. 전원 표시등이 꺼집니다.

**⚠ 주의**  
[⏻] (대기/켜짐) 스위치가 대기 상태에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 벽면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오.

## 음량 설정

연주를 시작할 때 [MASTER VOLUME] 노브를 사용하여 전체 건반 음량을 조절합니다.



**⚠ 주의**  
본 악기를 최고 음량 레벨에서 장시간 사용하지 마십시오. 이를 지키지 않는 경우에는 청각에 손상을 줄 수 있습니다.

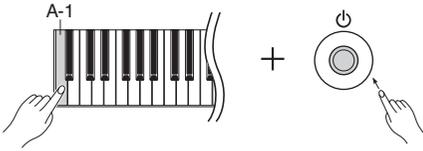
## 오토 파워 오프 기능

불필요한 전력 소비를 방지하기 위해 이 기능을 사용하면 약 30분간 버튼이나 건반을 작동하지 않은 경우 전원이 자동으로 꺼집니다. 필요에 따라 이 기능을 정지 또는 작동시킬 수 있습니다.

### 오토 파워 오프 기능 해제

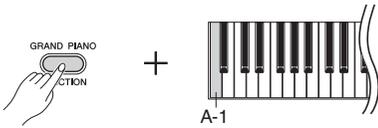
#### 악기가 꺼져 있을 때

가장 낮은 건반(A-1)을 누른 상태에서 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켜면 전원 표시등이 세 번 깜박인 후 오토 파워 오프 기능이 해제됩니다.



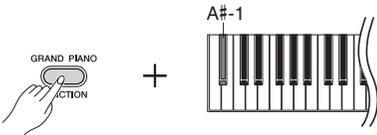
#### 악기가 켜져 있을 때

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 가장 낮은 건반(A-1)을 누릅니다.



### 오토 파워 오프 기능 설정

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 A#-1 건반을 누릅니다.



## 작동 확인음 설정

본 악기는 간단한 피아노 형태로 설계되어 있어 패널 조절장치 수가 최소화이며 건반을 사용하여 대부분의 설정을 실행할 수 있습니다. 기능을 켜거나 끌 때, 또는 설정을 변경할 때 악기에서 변경 사항을 확인하는 확인음이 들립니다. 버튼 및 건반에 지정된 기능 목록은 동봉된 "Quick Operation Guide(빠른 작동 안내)"를 참조하십시오.

## 작동 확인음 설정 또는 해제

버튼과 건반을 조합하여 설정을 변경하면 작동음("켜짐", "꺼짐", 클릭, 템포 값 입력)이 들립니다. 원하는 대로 이 확인음을 설정(켜짐) 또는 해제(꺼짐)할 수 있습니다.

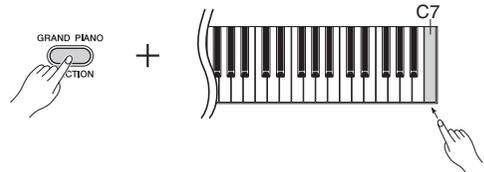
### 작동 확인음 설정

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 C7 건반을 누릅니다.

### 작동 확인음 해제

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 C7 건반을 누릅니다.

기본 설정: 켜짐



## 헤드폰 사용

본 악기에는 두 개의 [PHONES] 잭이 장착되어 있기 때문에 표준 스테레오 헤드폰 두 쌍을 연결할 수 있습니다. 헤드폰을 하나만 사용할 경우 둘 중 아무 잭에나 플러그를 꽂습니다. 헤드폰을 꽂으면 스피커가 자동으로 꺼집니다.



**주의**  
헤드폰을 높은 음량으로 장시간 사용하지 마십시오. 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

# 음색 선택 및 연주

## 음색 선택

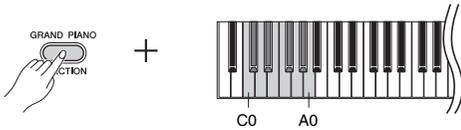
### 그랜드 피아노 음색 선택

어떤 다른 음색을 불러오든 다른 설정을 하든 관계없이 [GRAND PIANO/FUNCTION]을 누르기만 하면 즉시 그랜드 피아노 1 음색을 불러올 수 있습니다.



### 다른 음색 선택

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 C0~A0 건반 중 하나를 누릅니다.



#### 음색 목록

건반	음색 이름	설명
C0	GRAND PIANO 1	풀 콘서트 그랜드 피아노에서 샘플링한 음향입니다. 클래식 곡은 물론 어쿠스틱 피아노가 필요한 스타일에도 완벽히 어울립니다.
C#0	GRAND PIANO 2	밝은 피아노 음색입니다. 밝은 톤은 합주로 연주할 때 음색을 "들보이게" 해 줍니다.
D0	E. PIANO 1	빈티지한 해머 타격식 금속성 "살(tine)"을 사용한 전자 피아노 음색입니다. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 생성됩니다.
D#0	E. PIANO 2	FM 합성으로 만들어진 전자 피아노 음색입니다. 일반적인 대중음악에 적합합니다.
E0	PIPE ORGAN 1	전형적인 파이프 오르간 음색(8피트 + 4피트 + 2피트)입니다. 바로크 시대의 종교 음악에 적합합니다.
F0	PIPE ORGAN 2	흔히 바흐의 "Tocatta and Fugue"를 연상시키는 오르간의 풀 커플러(full coupler) 음색입니다.
F#0	STRINGS	공간감 있는 대규모 현악 합주 음색입니다. DUAL 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.
G0	HARPSICH ORD 1	바로크 음악에 고유하게 사용되는 악기 음색입니다. 하프시코드는 발현 악기이므로 터치 응답이 없습니다.
G#0	HARPSICH ORD 2	보다 밝고 역동적인 톤을 내기 위해 같은 음색을 한 옥타브 높게 믹스합니다.
A0	VIBRAPHONE	비교적 부드러운 타악기용 채로 연주되는 음색입니다.

원하는 음색을 선택한 후에 건반을 연주합니다.

#### 주

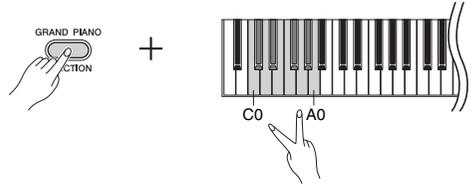
음색의 특징을 익힐 수 있도록 각 음색의 데모곡을 들어보십시오 (18페이지).

## 두 가지 음색 레이어링(듀얼)

건반 전 범위에서 두 가지 음색을 동시에 연주할 수 있습니다.

### 1 듀얼을 실행합니다.

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 C0~A0 중 원하는 건반 두 개를 동시에 누릅니다.

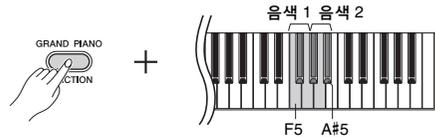


좌측 건반에 지정된 음색이 음색 1이며 우측 건반에 지정된 음색이 음색 2입니다.

### 2 듀얼을 종료하려면 [GRAND PIANO/FUNCTION]만 누르면 됩니다.

## 각 음색의 옥타브 이동

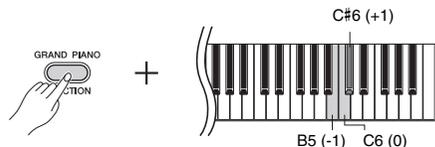
[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 F5~A#5 건반 중 하나를 누릅니다.



음색 1	F5	-1	음색 2	G#5	-1
	F#5	0		A5	0
	G5	+1		A#5	+1

## 두 음색 간의 밸런스 조정

이 작업을 실시하면 음색 2에 대해 음색 1의 레벨을 조절할 수 있습니다. [GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 B5 건반을 누르면 하나씩 내려가고 C#6을 누르면 하나씩 올라가며 C6을 누르면 0(균등 밸런스)으로 설정됩니다. 설정 범위는 -6부터 +6까지입니다. "0" 위로 설정하면 음색 1의 음량이 높아지고, 그 반대의 경우는 낮아집니다.

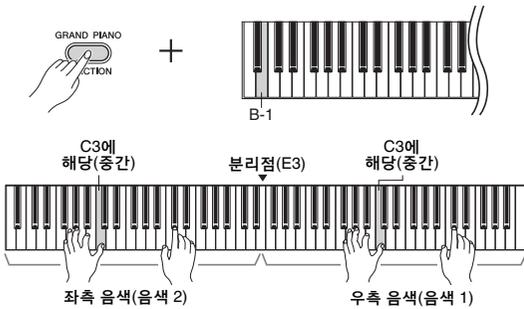


## 듀엣 연주

이 기능을 사용하면 두 명의 연주자가 같은 옥타브 범위에서 한 사람은 왼쪽, 한 사람은 오른쪽에서 악기를 연주할 수 있습니다.

### 1 [GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 B-1 건반을 눌러 듀엣을 실행합니다.

건반은 E3 건반을 분리점으로 하여 두 부분으로 나뉩니다.



**주**

- 분리점은 E3에서 다른 건반으로 변경할 수 없습니다.
- 건반이 듀얼 모드인 경우 듀엣을 실행하면 듀얼이 종료되고 음색 1이 전체 건반 범위에 걸쳐 사용됩니다.
- 음색을 변경하면 듀엣이 종료됩니다.

### 2 한 사람은 건반의 좌측 부분을 연주할 수 있고, 다른 한 사람은 우측 부분을 연주할 수 있습니다.

좌측 음색으로 연주된 음향은 좌측 스피커에서 재생되며 우측 음색으로 연주된 음향은 우측 스피커에서 재생됩니다.

### 3 듀엣을 종료하려면 다시 [GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 B-1 건반을 누릅니다.

## 각 음색의 옥타브 이동

듀얼과 동일합니다.(14페이지).

## 듀엣에서의 페달 기능

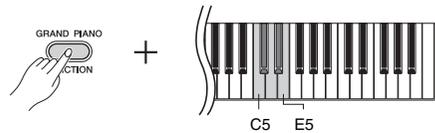
- 데미 페달:** 서스테인을 우측 부분에 적용합니다.
- 소스테인 페달:** 서스테인을 양쪽 부분에 적용합니다.
- 소프트 페달:** 서스테인을 좌측 부분에 적용합니다.

## 음향 이펙트 사용(리버브)

본 악기에는 실감나는 음향적 분위기를 내고 음향에 특별한 깊이와 표현력을 한층 더해주는 다양한 유형의 리버브가 있습니다. 각 음색을 선택하면 적절한 리버브 형식을 자동으로 불러오지만, 리버브 형식을 원하는 대로 변경할 수 있습니다.

### 리버브 형식 선택

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 C5~E5 건반 중 하나를 누릅니다.



### 리버브 형식 목록

건반	리버브 형식	설명
C5	Room	음향에 지속적인 리버브 이펙트를 더해줘 실내에서 들을 수 있는 여쿠스틱한 리버브와 유사한 이펙트를 냅니다.
C#5	Hall1	더 큰 리버브 음향. 이 이펙트를 사용하면 소규모 콘서트 홀에서 접하게 되는 자연스러운 리버브를 재현할 수 있습니다.
D5	Hall2	아주 넓은 공간감이 느껴지는 리버브 음향. 이 이펙트를 사용하면 대규모 콘서트 홀에서 접하게 되는 자연스러운 리버브를 재현할 수 있습니다.
D#5	Stage	무대 환경의 리버브를 재현합니다.
E5	Off	이펙트가 적용되지 않습니다.

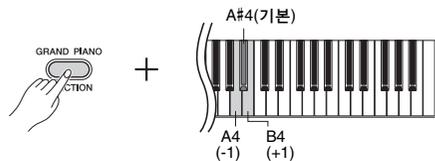
**주**

듀얼에서는 음색 1의 리버브 형식을 기본으로 불러옵니다. 음색 1에 "OFF"가 지정되면 음색 2의 리버브 형식을 불러옵니다.

## 리버브 깊이 조절

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 A4 건반을 누르면 하나씩 줄어든고, B4를 누르면 하나씩 늘어나며, A#4를 누르면 기본값으로 재설정됩니다(현재 음색에 가장 적합한 값). 값이 높을 수록 이펙트가 깊어집니다.

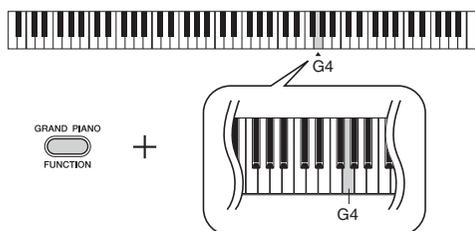
**기본 설정:** 현재 음색에 가장 적합한 설정  
**설정 범위:** 0(이펙트 없음)~10(최대 깊이)



## 터치 감도 설정

터치 감도(연주 방식에 음향이 반응하는 정도)를 지정할 수 있습니다.

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 G4 건반을 누를 때마다 터치 감도 설정이 Fixed, Soft, Medium, Hard 순서로 변경됩니다. 또한 작동 확인음이 “켜짐”으로 설정되면 터치 감도 설정에 해당되는 번호가 음성으로도 들립니다.



### 터치 감도

음색 확인	터치 감도	설명
0	Fixed	건반을 부드럽게 연주하든 강하게 연주하든 상관없이 음량 레벨이 전혀 바뀌지 않습니다.
1	Soft	건반을 부드럽게 연주하거나 강하게 연주해도 음량 레벨은 많이 변하지 않습니다.
2	Medium	기본 피아노 터치 응답입니다(기본 설정).
3	Hard	음량 레벨이 피아니시모에서 포르티시모까지 광범위하게 변해 역동적이고 극적인 표현을 하기가 쉬워집니다. 큰 음향을 내려면 건반을 강하게 연주해야 합니다.

**주**  
그러나 본 악기는 일반적으로 건반을 누르는 강도에 반응하지 않기 때문에 터치 감도 설정은 PIPE ORGAN 및 HARPSICHORD 음색에 거의 또는 전혀 영향을 주지 않을 수도 있습니다.

## 반음 단위 피치 조옮김

전체 건반의 피치를 반음 단위로 올리거나 내려 어려운 조표를 쉽게 연주하거나, 가수 또는 다른 악기의 음역에 건반의 피치를 쉽게 맞출 수 있습니다. 예를 들어, “+5”를 선택하는 경우 건반 C를 연주하면 F 피치가 만들어져 F 메이저의 곡을 C 메이저인 것처럼 연주할 수 있습니다.

설정 범위: -6~0~+6

### 조옮김하여 피치 낮추기

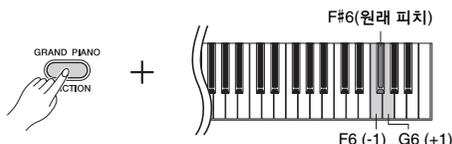
[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 F6 건반을 눌러 1반음씩 내립니다.

### 조옮김하여 피치 올리기

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 G6 건반을 눌러 1반음씩 올립니다.

### 기본 피치 복구

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 F#6 건반을 누릅니다.



## 피치 미세 튜닝

악기 전체의 피치를 약 0.2Hz 단위로 미세 튜닝할 수 있습니다. 이렇게 하면 다른 악기나 CD 음악의 피치에 건반 피치를 정확하게 맞출 수 있습니다.

설정 범위: 414.8 ~ 440.0 ~ 466.8Hz

### 피치 내리기

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 G#6 건반을 반복적으로 눌러 피치를 약 0.2 Hz씩 내립니다.

### 피치 올리기

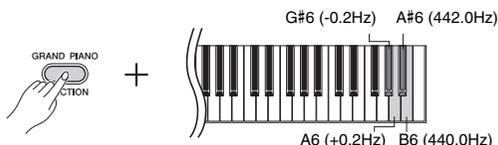
[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 A6 건반을 반복적으로 눌러 피치를 약 0.2Hz씩 올립니다.

### A3 = 442Hz로 피치 설정

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 A#6 건반을 누릅니다.

### 기본값(A3 = 440Hz)으로 피치 재설정

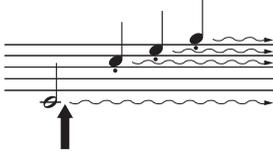
[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 B6 건반을 누릅니다.



## 페달 사용

### 데미 페달(오른쪽)

이 페달을 밟으면 음이 더 길게 지속됩니다. 이 페달에서 발을 떼면 그 즉시 지속되었던 모든 음이 멈춥니다(감쇄). 이 페달에는 페달을 얼마나 밟느냐에 따라 부분적인 서스테인 효과가 생기는 “하프 페달” 기능이 있습니다.



이 지점에서 데미 페달을 밟으면 이 음과 그 이후 연주하는 음이 페달에서 발을 떼기 전까지 길게 지속됩니다.

#### 주

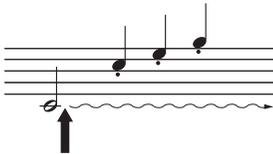
데미 페달이 작동하지 않는 경우 페달 코드가 본체에 제대로 연결되어 있는지 확인하십시오(23페이지).

#### 하프 페달 기능

페달을 얼마나 깊이 밟는가에 따라 음의 지속 길이가 달라지는 기능입니다. 페달을 깊이 밟을수록 음이 더 오래 지속됩니다. 예를 들어, 데미 페달을 밟고 연주할 때 음이 약간 탁하고 크면서 너무 오래 지속되는 경우, 페달을 반 이상 떼서 서스테인(탁함)을 줄일 수 있습니다.

### 소스테누토 페달(중앙)

음을 누른 상태에서 이 페달을 밟으면 누른 음이 지속되지만(데미 페달을 누른 것과 같음), 그 이후 연주하는 모든 음은 지속되지 않습니다. 다시 말하면, 예를 들어 다른 음들은 "스타카토"로 연주되도록 하면서 한 코드 또는 하나의 저음만 지속시킬 수 있습니다.



이 지점에서 건반을 누른 상태에서 소스테누토 페달을 밟으면 해당 음이 페달을 밟고 있는 동안 지속됩니다.

#### 주

소스테누토 페달을 밟고 있는 동안에는 음에서 손을 떼 후에도 감쇄 없이 오르간과 현악기 음색이 지속적으로 납니다.

### 소프트 페달(왼쪽)

이 페달은 음량을 줄이고 음의 음색을 약간 바꿔줍니다. 이 페달을 밟기 전에 연주한 음에는 영향을 주지 않습니다.

# 곡 재생

## 음색 데모곡 듣기

데모곡은 피아노와 오르간 등의 각 음색에 대해 제공됩니다.

### 1 [GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 C1~A1 건반 중 하나를 눌러 재생을 시작합니다.

이 작업을 통해 누른 건반에 지정된 음색의 데모곡 재생이 시작됩니다. 재생은 선택한 곡부터 시작해 순서대로 계속됩니다.



#### 주

건반 음색은 현재 데모곡에 해당하는 음색으로 설정됩니다. 재생 중 다른 음색을 선택하면 데모곡이 선택한 새 음색에 해당하는 곡으로 자동 변경됩니다.

#### 데모곡 목록

건반	음색 이름	제목	작곡가
C1	GRAND PIANO 1	Blumenlied	G.Lange
C#1	GRAND PIANO 2	창작곡	창작곡
D1	E. PIANO 1	창작곡	창작곡
D#1	E. PIANO 2	창작곡	창작곡
E1	PIPE ORGAN 1	창작곡	창작곡
F1	PIPE ORGAN 2	창작곡	창작곡
F#1	STRINGS	창작곡	창작곡
G1	HARPSICHORD 1	Gavotte	J.S. Bach
G#1	HARPSICHORD 2	Invention No. 1	J.S. Bach
A1	VIBRAPHONE	창작곡	창작곡

위에 나열된 데모곡은 원곡에서 발췌하여 짧게 재편곡한 것입니다. 그 외의 곡은 모두 창작곡입니다. ©2016 Yamaha Corporation).

### 2 [GRAND PIANO/FUNCTION]을 다시 눌러 재생을 정지시킵니다.



#### 재생 템포 조절

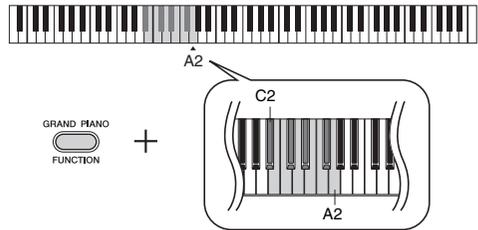
작업은 메트로놈 템포(19페이지)의 작업과 동일합니다.

## 피아노곡(내장곡) 감상

데모곡 외에도 다양한 감상용 내장곡이 제공됩니다.

### 1 [GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 C2~A2 건반 중 하나를 눌러 재생을 시작합니다.

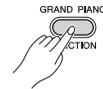
재생은 선택한 곡부터 시작해 순서대로 계속됩니다.



#### 내장곡 목록

건반	번호	제목	작곡가
C2	1	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S. Bach
C#2	2	Turkish March	W.A. Mozart
D2	3	Für Elise	L.v. Beethoven
D#2	4	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F. Chopin
E2	5	Träumerei	R. Schumann
F2	6	Dolly's Dreaming and Awakening	T. Oesten
F#2	7	Arabesque	J.F. Burgmüller
G2	8	Humoresque	A. Dvořák
G#2	9	The Entertainer	S. Joplin
A2	10	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A. Debussy

### 2 [GRAND PIANO/FUNCTION]을 다시 눌러 재생을 정지시킵니다.



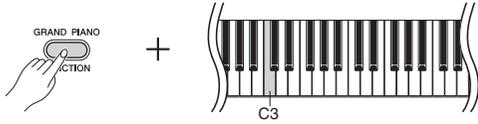
#### 재생 템포 조절

작업은 메트로놈 템포(19페이지)의 작업과 동일합니다.

# 메트로놈 사용

메트로놈을 통해 정확한 템포로 편하게 연습할 수 있습니다.

- 1 [GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 C3 건반을 누르면 메트로놈이 시작됩니다.



- 2 동일한 작업을 다시 실행하여 메트로놈을 정지합니다.

주

[GRAND PIANO/FUNCTION]만 누르면 메트로놈이 정지되지만 그랜드 피아노 음색으로 재설정되기도 합니다.

## 박자 선택

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 C#4 건반을 누르면 값이 내려가고 D4 건반을 누르면 값이 올라갑니다. 기본값은 "no beat"입니다. "no beat"가 아닌 값을 선택하면 첫 비트가 벨소리로 강제가 적용됩니다.

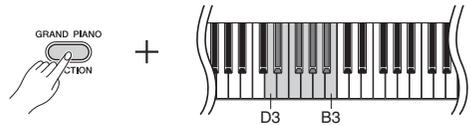


## 템포 조절

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 D3~B3 건반(개별적으로 숫자 0~9가 지정됨)을 눌러 메트로놈과 곡의 템포로 세 자릿수를 지정합니다. 예를 들어 "95"를 지정하려면 [GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 B3 (0), A#3 (9), F#3 (5) 건반을 순서대로 누릅니다.

기본 설정(메트로놈): 120

설정 범위: 32~280

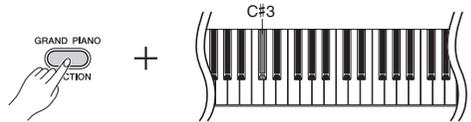


## 기본값 복구

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 C4 건반을 누릅니다.

## 현재 템포 값의 음색 확인(영어)

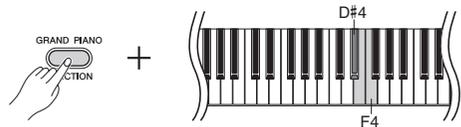
[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 C#3 건반을 누릅니다.



## 메트로놈의 음량 조정

[GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 D#4 건반을 누르면 메트로놈의 음량이 줄어들고, F4 건반을 누르면 음량이 올라가며, E4 건반을 누르면 기본 음량(10)이 복구됩니다.

설정 범위: 1~20



# 다른 장비에 연결

## ⚠ 주의

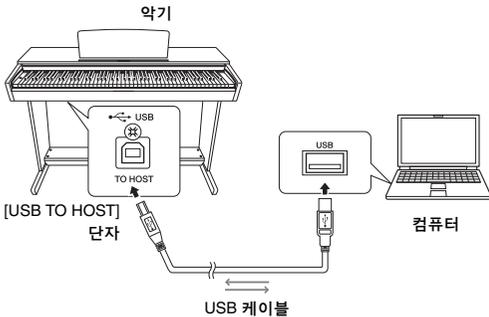
본 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 부품에 전기적 충격이나 손상이 발생할 수 있습니다.

### iPad 또는 iPhone 연결

iPad 또는 iPhone을 디지털 피아노에 연결하면 다양한 앱을 사용하여 흥미롭고 새로운 방법으로 악기의 기능성을 확장할 수 있습니다. 장치를 연결하는 방법에 대한 자세한 내용은 Yamaha 웹사이트에서 무료로 다운로드받을 수 있는 iPhone/iPad Connection Manual(iPhone/iPad 연결 설명서)을 참조하십시오.

### 컴퓨터에 연결

컴퓨터를 [USB TO HOST] 단자에 연결하면 컴퓨터와 악기를 사용하여 다양한 음악 소프트웨어를 활용할 수 있습니다. 본 악기와 컴퓨터를 함께 사용하는 것에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 "Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작동)"를 참조하십시오.



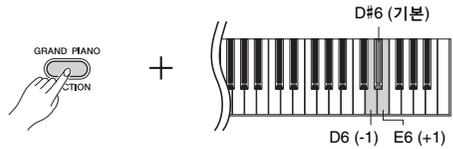
**주**  
AB 유형의 USB 케이블을 사용하십시오. USB 케이블을 연결할 때는 케이블의 길이가 3미터 미만인지 확인하십시오.

### MIDI 설정

#### MIDI 전송 채널 설정

MIDI 컨트롤 설정의 경우 전송 및 수신 장비의 MIDI 채널을 해당 데이터 전송과 일치시켜야 합니다. 본 악기가 MIDI 데이터를 전송하는 채널을 지정할 수 있습니다. 그렇게 하려면 [GRAND PIANO/FUNCTION]을 누른 상태에서 D6~E6 건반 중 하나를 누릅니다. D6 건반을 누르면 값이 1씩 내려가고, E6 건반을 누르면 값이 1씩 올라가며, D#6 건반을 누르면 기본값(채널 1)이 복구됩니다.

설정 범위: 1~16  
기본값: 1



#### 주

- 듀얼에서는 음색 1을 통한 건반 연주는 지정된 MIDI 전송 채널에서 전송되고 음색 2를 통한 건반 연주는 다음 순서의 채널 번호에서 전송됩니다(지정 채널 + 1).
- 데모곡 또는 내장곡 재생 중에는 MIDI 메시지가 전혀 출력되지 않습니다.

#### 그 밖의 MIDI 설정

전송 채널이 아닌 MIDI 설정은 아래와 같이 설정하며 변경할 수 없습니다.

- MIDI 수신 채널: ..... 모든 채널(1~16)
- 로컬 컨트롤: ..... On
- 프로그램 변경 전송/수신: ..... Yes
- 컨트롤 변경 전송/수신: ..... Yes

# 데이터 백업 및 초기화

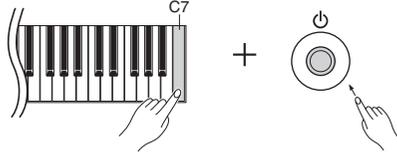
전원을 꺼도 다음 데이터가 자동으로 백업 데이터로 유지됩니다.

## 백업 데이터

메트로놈 음량, 메트로놈 비트, 터치 감도, 튜닝, 오토 파워 오프, 작동 확인음 켜짐/꺼짐

## 백업 데이터 초기화

C7 건반(가장 오른쪽 건반)을 누른 상태에서 전원을 켜서 백업 데이터를 출고 시 초기 설정으로 초기화 합니다.



### 주의사항

초기화가 실행되는 동안에는 전원을 절대 끄면 안 됩니다.

### 주

본 약기가 어떤 이유에서든 오작동을 일으키거나 올바로 작동하지 않으면 초기화를 실행해 보십시오.

# 부록

## 문제 해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
전원이 갑자기 꺼집니다.	이는 정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능이 작동되어서 그럴 수 있습니다(13페이지). 원할 경우, 오토 파워 오프 기능을 해제하십시오.
악기의 전원이 켜지지 않습니다.	플러그가 제대로 연결되지 않았습니다. DC 플러그가 악기의 DC IN 잭에 완전히 꽂혀 있는지, AC 플러그가 AC 콘센트에 완전히 꽂혀 있는지 확인하십시오(12페이지).
전원을 켜고 끌 때 '틱' 소리 또는 '핑' 소리가 들립니다.	이는 악기에 전류가 흐를 때 생기는 정상적인 현상입니다.
스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	잡음은 악기 부근에서 휴대폰 사용으로 인한 간섭 때문에 생길 수 있습니다. 휴대폰을 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳으로 옮기십시오.
iPhone/iPad에서 애플리케이션으로 악기를 사용하면 악기의 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 "에어플레인 모드"를 "켜짐"으로 설정할 것을 권장합니다. Bluetooth가 연결되어 있을 때 "에어플레인 모드"를 "켜짐"으로 설정하면 Bluetooth가 분리되나 다시 연결하면 복구할 수 있습니다.
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	주 음량이 너무 낮게 설정되었습니다. [MASTER VOLUME] 노브를 사용하여 알맞은 음량으로 설정하십시오(12페이지).
	헤드폰 또는 변환 어댑터를 [PHONES] 잭에 연결하지 않도록 하십시오(13페이지). 로컬 컨트롤이 켜짐 상태인지 확인하십시오. 자세한 내용은 "MIDI Reference(MIDI 참조)"를 참조하십시오(9페이지).
페달이 작동하지 않습니다.	페달 코드가 [TO PEDAL] 잭에 단단히 연결되지 않은 경우일 수 있습니다. 코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 삽입하십시오(23페이지).
댐퍼 페달이 제대로 작동하지 않습니다.	전원을 켤 때 댐퍼 페달이 눌러져 있습니다. 이는 고장이 아닙니다. 페달에서 발을 떼었다가 다시 눌러 기능을 재설정하십시오.

# 전반 받침대 조립

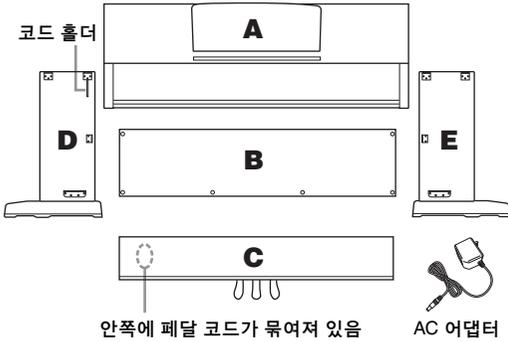
## ⚠ 주의

- 부품들을 흔들리지 않도록 주의하고 모든 부품을 반드시 올바른 방향으로 설치하십시오. 또한 아래 순서에 따라 조립하도록 하십시오.
- 조립은 최소한 두 사람이 해야 합니다.
- 공간이 넓고 바닥이 단단하며 평평한 곳에서 받침대를 조립하십시오.
- 반드시 제공된 나사만 사용하여 정확한 구멍 위치에 정확한 크기의 나사를 꽂으십시오. 다른 나사를 사용하면 제품이 손상되거나 오작동이 발생할 수 있습니다.
- 장치를 조립한 후에는 모든 나사를 단단히 조이십시오.
- 받침대를 분리할 때는 아래의 조립 순서를 반대로 시행하십시오.

적합한 크기의 십자(+ ) 드라이버를 준비하십시오.



패키지에서 부품을 전부 꺼내어 모든 부품이 다 갖춰져 있는지 확인하십시오.

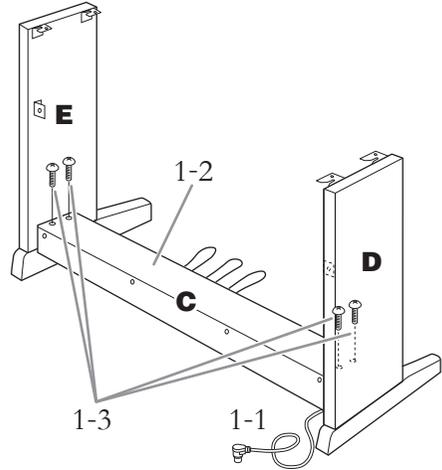


\* 해당 지역에 따라 어댑터가 포함되어 있지 않거나 외관이 위 그림과 다를 수 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

### 나사 세트

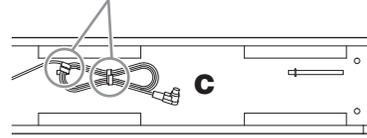
- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| <p>① 6 x 20mm<br/>긴 나사(4개)</p>  | <p>③ 4 x 12mm<br/>가는 나사(2개)</p> |
| <p>② 6 x 16mm<br/>짧은 나사(4개)</p> | <p>④ 4 x 20mm<br/>태핑 나사(4개)</p> |

- C에 묶여 있는 페달 코드를 푼 후 D 및 E에 C를 부착하고 나사(1~3)를 조입니다.



- 1-1 묶여 있는 페달 코드를 푼다.

2개의 비닐 끈을 푼다.



- 1-2 D와 E를 C 양쪽 끝에 맞춥니다.

- 1-3 긴 나사 ① (6 x 20mm)을 손으로 조여 D와 E를 C에 부착합니다.

2. B를 부착합니다.

구입한 디지털 피아노의 모델에 따라 B의 양쪽 측면 색상이 서로 다를 수 있습니다. 이런 경우, D 및 E와 비슷한 색상이 칠해진 측면이 연주자를 향하도록 B를 위치시키십시오.

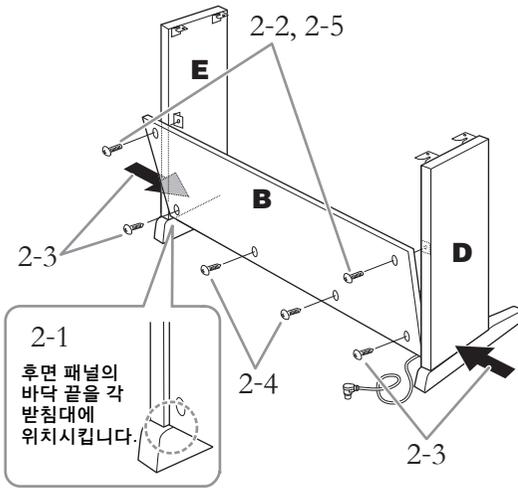
- 2-1 D와 E의 받침 각각에 B의 하부 측면을 맞춘 후 D와 E의 상부 측면을 부착합니다.

- 2-2 가는 나사 ③ (4 x 12mm)을 손으로 조여 B의 상단을 D와 E에 부착합니다.

- 2-3 D와 E의 하단을 바깥 쪽에서 누르면서 2개의 태핑 나사 ④ (4 x 20mm)를 사용하여 B의 하단 끝을 고정시킵니다.

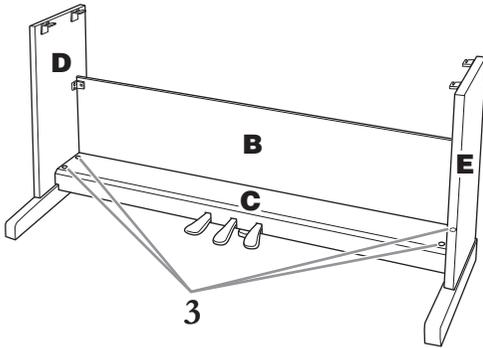
- 2-4 나머지 태핑 나사 ④ (4 x 20mm) 2개를 나머지 나사 구멍 2개에 끼워 B를 고정시킵니다.

2-5 2-2단계에서 부착한 B 상단 나사를 단단히 조입니다.



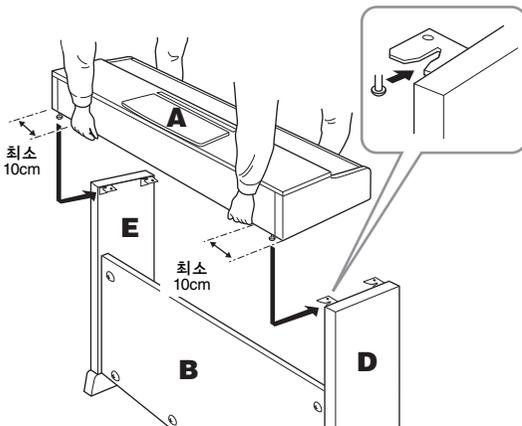
3. C를 고정시킵니다.

1-3 단계에서 부착한 C의 나사를 단단히 조입니다.



4. A를 장착합니다.

A 부분을 옮길 때는 반드시 양 끝에서 최소한 10cm 이상 떨어진 곳을 손으로 잡으십시오.

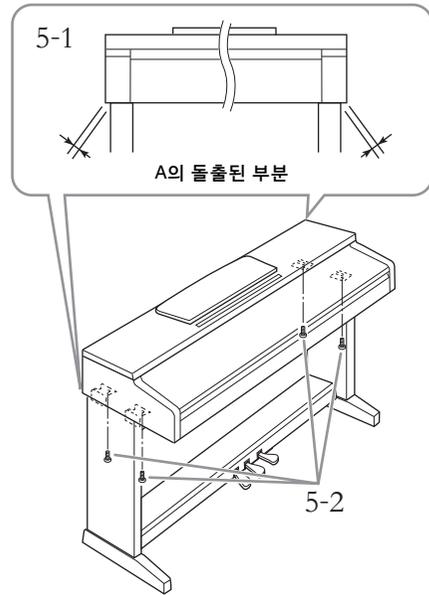


⚠ 주의

- 본체와 후면 패널 또는 측면 패널 사이에 손가락이 걸 수 있으므로 본체를 떨어뜨리지 않도록 특히 주의하십시오.
- 건반을 잡을 때는 반드시 그림에 표시된 위치를 잡으십시오.

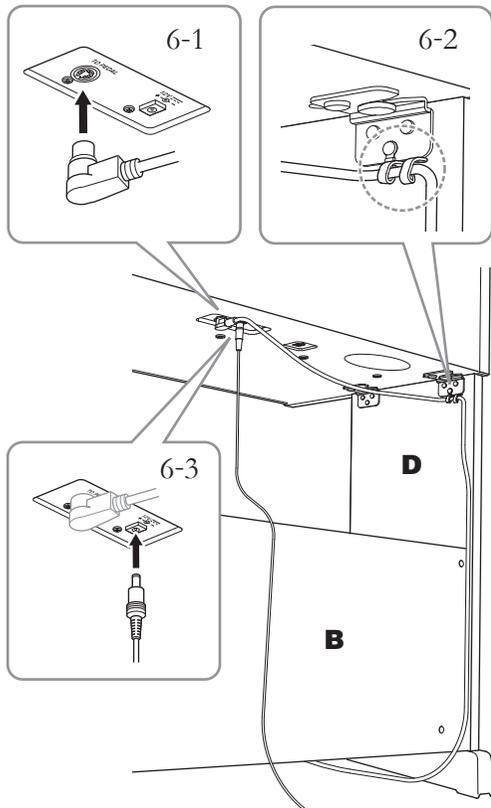
5. A를 고정시킵니다.

- 5-1 정면에서 봤을 때 A의 양쪽 끝이 D와 E에서 동일하게 돌출되도록 A 위치를 조정합니다.
- 5-2 전면에서 짧은 나사 ② (6 x 16 mm)를 조여 A를 고정시킵니다.

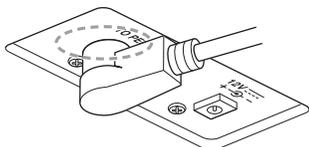


6. 페달 코드와 AC 어댑터를 연결합니다.

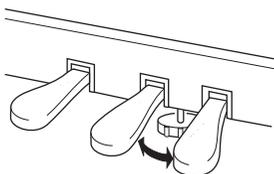
- 6-1 페달 코드 플러그를 후면의 [TO PEDAL] 잭에 끼웁니다.
- 6-2 페달 코드에 코드 홀더를 꼭 감습니다. 코드 홀더는 D에 부착되어 있습니다.
- 6-3 AC 어댑터 플러그를 뒤쪽에 있는 DC IN 잭에 꽂습니다.



코드 플러그의 금속 부분이 보이지 않을 때까지 페달 코드를 완전히 끼웁니다. 그렇게 하지 않으면 페달이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.



## 7 조절 장치를 설치합니다.



바닥면에 완전히 닿을 때까지 조절 장치를 돌립니다.

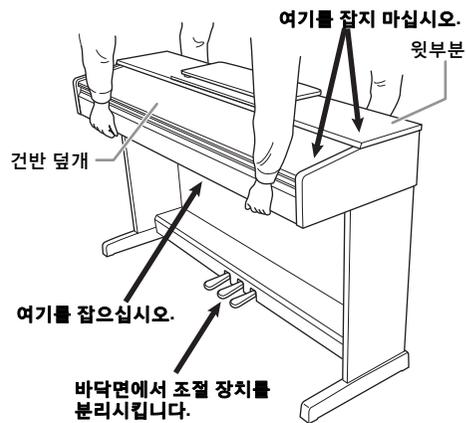
조립을 완료한 후에 아래 사항을 확인하십시오.

- 남은 부품이 있습니까?  
→ 조립 절차를 다시 확인하고 잘못된 부분이 있으면 바로잡으십시오.
- 악기 근처에 먼지나 다른 이동식 물체가 있습니까?  
→ 악기를 적절한 위치로 옮기십시오.
- 악기를 흔들면 덜거덕거리는 소리가 납니까?  
→ 나사를 모두 조이십시오.
- 페달을 밟을 때 페달 박스가 덜거덕거리거나 뒤로 밀립니까?  
→ 바닥에 밀착되어 균형이 잡히도록 조절 장치를 돌리십시오.
- 페달 코드 플러그 및 어댑터 플러그가 소켓에 제대로 끼워져 있습니까?  
→ 연결을 확인하십시오.

### 악기를 옮길 때

**주의**  
조립한 후 악기를 옮길 경우에는 항상 본체의 밑면을 잡으십시오. 건반 덮개나 뒷부분을 잡지 마십시오. 악기를 부적절하게 다루면 악기가 손상되거나 상해를 입을 수도 있습니다.

**주의사항**  
바닥면과 떨어질 때까지 페달 아래의 조절 장치를 돌리십시오. 조절 장치가 닿으면 바닥면이 손상될 수 있습니다.



### 운반

다른 곳으로 이동할 때 악기를 다른 물건과 함께 옮길 수 있습니다. 악기를 조립한 상태 그대로 옮길 수도 있고, 처음 구입한 때처럼 분해해서 옮길 수도 있습니다. 건반은 수평 상태로 운반하십시오. 건반을 벽에 기대 세우거나 건반을 측면으로 하여 바닥에 세우지 마십시오. 악기에 과도한 진동이나 충격을 주지 않도록 하십시오. 조립된 악기를 운반할 때는 모든 나사가 잘 조여져 있고, 악기를 움직일 때 느슨해지지 않았는지 확인하십시오.

**주의**  
건반을 연주할 때 본체가 비켜거리거나 불안정한 경우 조립도를 참조하여 모든 나사를 다시 조이십시오.

# 사양

크기/중량	폭		1,357mm
	높이(보면대 포함)		815mm (969mm)
	깊이		422mm
	중량		37.5kg
컨트롤 인터페이스	건반	건반 수	88
		유형	무광택 검은 건반으로 마감처리한 GHS 건반
		터치 응답	Hard/Medium/Soft/Fixed
	페달	페달 수	3
		하프 페달	있음(댐퍼)
		기능	댐퍼, 소스테누토, 소프트
패널 언어		영어	
캐비닛	건반 덮개 유형		슬라이딩 방식
	보면대		있음
음색	톤 제너레이션	피아노 음향	AWM 스테레오 샘플링
	동시발음수	동시발음수(최대)	64
	내장	음색 수	10
이펙트	형식	리버브	4가지 형식
	기능	듀얼	있음
		듀엣	있음
재생	내장	내장곡 수	10개 데모곡, 10개 피아노 내장곡
기능	전체 컨트롤	메트로놈	있음
		템포	32~280
		조율김	-6~0~+6
		튜닝	414.8 ~ 440.0 ~ 466.8Hz
연결성	연결 장치	DC IN	있음
		헤드폰	표준 스테레오 폰 잭(2개)
		USB TO HOST	있음
음향 시스템	앰프		6W x 2
	스피커		타원형(12cm x 6cm) x 2
전원 공급장치	어댑터		PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품
	전력 소비		6W (PA-150B AC 어댑터 사용 시)
	오토 파워 오프		있음
포함된 부속 품목			<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사용설명서</li> <li>• 빠른 작동 안내</li> <li>• 연주용 의자(지역에 따라 포함 품목 또는 선택 품목)</li> <li>• 온라인 회원 제품 등록지</li> <li>• AC 어댑터 PA-150B 또는 이에 준하는 제품(지역에 따라 포함 품목 또는 선택 품목)</li> </ul>
별도 판매되는 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음)			<ul style="list-style-type: none"> <li>• HPH-150/HPH-100/HPH-50 헤드폰, AC 어댑터(PA-150A 또는 이에 준하는 제품)</li> </ul>

\* 본 설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

# 색인

## A

AC 어댑터 ..... 9

## C

Computer-related Operations  
(컴퓨터 관련 작동) ..... 9

## D

Digital Piano Controller  
(디지털 피아노 컨트롤러) ..... 9

## I

iPad 또는 iPhone 연결 ..... 20  
iPhone/iPad Connection Manual  
(iPhone/iPad 연결 설명서) ..... 9

## M

MIDI Basics(MIDI 기본) ..... 9  
MIDI Reference(MIDI 참조) ..... 9  
MIDI 설정 ..... 20

## Q

Quick Operation Guide(빠른 작동 안내) ..... 9

## U

USB TO HOST ..... 10

## ㄱ

각 부분의 명칭 ..... 10  
건반 덮개 ..... 11

## ㄴ

내장곡 ..... 18  
내장곡 목록 ..... 18

## ㄷ

댐퍼 페달 ..... 17  
데모곡 목록 ..... 18  
데이터 백업 ..... 21  
듀얼 ..... 14  
듀엣 ..... 15

## ㄹ

리버브 ..... 15  
리버브 형식 목록 ..... 15

## ㅁ

메트로놈 ..... 19

## ㅂ

박자 선택 ..... 19  
보면대 ..... 11  
부속 품목 ..... 9

## ㅅ

설명서 ..... 9  
소스 테누토 페달 ..... 17  
소프트 페달 ..... 17

## ㅇ

오토 파워 오프 ..... 13  
온라인 설명서(PDF) ..... 9  
음량 ..... 12  
음색 ..... 14  
음색 데모곡 ..... 18  
음색 목록 ..... 14

## ㅈ

작동 확인음 ..... 13  
전원 ..... 12  
전원 표시등 ..... 12  
조옮김 ..... 16

## ㅊ

초기화 ..... 21

## ㅋ

컴퓨터에 연결 ..... 20

## ㅌ

터치 감도 ..... 16  
템포 조절 ..... 18, 19  
튜닝 ..... 16

## ㅍ

페달 ..... 17  
피아노 곡 ..... 18

## ㅎ

하프 페달 ..... 17  
헤드폰 ..... 13

# MEMO

## 야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

 고객지원센터  
(수신자 부담) | **080-004-0022**

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601	구로 (02) 892-0661	두일 (02) 702-0664~5	안산 (031) 411-6689	
청주 (043) 268-6631	대전 (042) 221-6681	홍성 (041) 634-7827	전주 (063) 282-0661	광주 (062) 225-0661
대구 (053) 653-0662	포항 (054) 282-8523	울산 (052) 293-9228	부산 (051) 554-6610	강릉 (033) 655-0663
제주 (064) 724-0660				

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.  
kr.yamaha.com

Yamaha Global Site  
<http://www.yamaha.com/>  
Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department  
© 2016 Yamaha Corporation

Published 05/2016 PLAP\*.\*-\*\*A0  
Printed in Vietnam



ZS66940

ZS66940