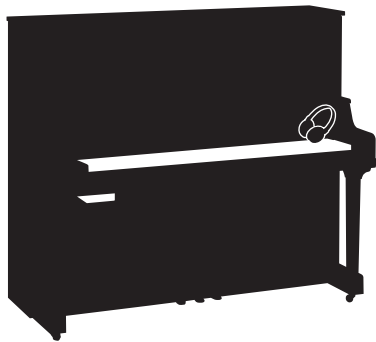


SILENT *Piano*TM

SH2



Owner's Manual
Mode d'emploi
Manual de instrucciones
Bedienungsanleitung
Manuale di istruzioni
사용설명서

Before using the instrument, be sure to read "PRECAUTIONS" on pages 7-8.

Avant d'utiliser cet instrument, lisez attentivement la section « PRÉCAUTIONS D'USAGE » aux pages 7-8.

Antes de utilizar el instrumento, lea la sección "PRECAUCIONES", en las páginas 7-8.

Achten Sie darauf, vor Einsatz dieses Instruments die „VORSICHTSMASSNAHMEN“ auf Seiten 7-8 durchzulesen.

Prima di utilizzare lo strumento, assicurarsi di leggere la sezione "PRECAUZIONI", alle pagine 7 - 8.

악기를 사용하기 전에 7 - 8페이지의 "안전 주의사항"을 꼭 읽으십시오.

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using.

Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, never mix old batteries with new ones, and never mix different types of batteries. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

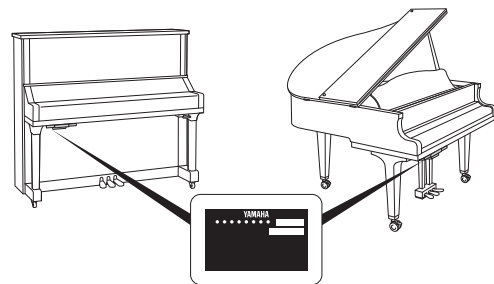
Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, power requirements, etc., are located on this plate. The serial number is located behind the control unit. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom_silent)

For the instrument

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT(DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party: Yamaha Corporation of America
Address: 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone: 714-522-9011
Type of Equipment: Silent Piano
Model Name: C1XSH2, C2XSH2, C3XSH2, C5XSH2, C6XSH2, C7XSH2,
GC1MSH2, GC2SH2, S3XSH2, S5XSH2, S6XSH2, S7XSH2,
U1SH2, U3SH2, YUS1SH2, YUS3SH2, YUS5SH2

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
 - 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.
- See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

For the AC adaptor and the instrument

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regula-

tions does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

The model number, power requirements, etc., are located on the name plate, which is at the bottom of the control unit. The serial number is located behind the control unit. You should note this serial number in the space provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

Model No.

Serial No.

(bottom_en_silent)

Modellnummer, Leistungsbedarf usw. sind auf dem Namensschild aufgeführt, das sich an der Unterseite der Steuereinheit befindet. Die Seriennummer befindet sich an der Rückseite der Steuereinheit. Für den Fall eines Diebstahls sollten Sie diese Seriennummer im unten vorgesehenen Feld eintragen und diese Anleitung als dauerhaften Kaufnachweis aufbewahren.

Modell Nr.

Seriennr.

(bottom_de_silent)

Le numéro de modèle de l'appareil, ses besoins en alimentation ainsi que d'autres informations le concernant figurent sur sa plaque signalétique, qui se trouve en bas de l'unité de commande. Le numéro de série est indiqué à l'arrière de l'unité de commande. Notez ce numéro de série dans l'espace fourni ci-dessous et conservez le présent manuel comme preuve permanente de votre achat afin de faciliter l'identification du produit en cas de vol.

N° de modèle

N° de série

(bottom_fr_silent)

Il numero del modello, i requisiti di alimentazione, ecc... si trovano sulla piastrina posizionata nella parte inferiore dell'unità di controllo. Il numero di serie si trova dietro l'unità di controllo. Si consiglia di riportare il numero di serie nell'apposito spazio di seguito e di conservare questo manuale come prova di acquisto permanente, al fine di consentire l'identificazione in caso di furto.

Numero del modello

Numero di serie

(bottom_it_silent)

El número de modelo, los requisitos de alimentación, etc. se encuentran en la placa de denominación, que está en la parte inferior de la unidad de control. El número de serie se encuentra detrás de la unidad de control. Debe anotar este número de serie en el espacio que se proporciona a continuación y conservar este manual como un registro permanente de su compra para facilitar la identificación en caso de robo.

N° de modelo

N° de serie

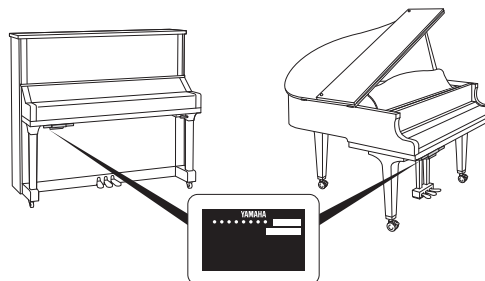
(bottom_es_silent)

본 제품의 모델 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판에서 확인할 수 있습니다. 일련 번호는 기기 후면에 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공간에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호

일련 번호

(bottom_ko_silent)



The name plate is located on the bottom of the unit.
 La plaque signalétique de ce produit se trouve dans le bas de l'unité.
 La placa del nombre se encuentra en la parte inferior de la unidad.
 Das Namensschild befindet sich an der Unterseite des Produkts.
 La targhetta del nome si trova sul fondo dell'unità.
 명판은 제품 밑면에 부착되어 있습니다.



SILENT *Piano*TM

SH2

사용설명서

목차

안전 주의사항	7	5장 다른 장치에 연결.....	45
주의사항	9	USB 장치 연결	45
설명서 정보	10	외부 오디오 장치에 연결	47
포함된 부속 품목	10	외부 MIDI 장치에 연결	49
기능	11	컴퓨터/스마트 기기에 연결	50
1장 시작.....	12	6장 기타 기능 사용.....	54
각 부분의 명칭과 기능	12	백업 데이터 및 초기화	54
전원 켜짐/꺼짐	15	파일 이름에 문자 코드 설정	55
헤드폰 사용	16	7장 부록.....	56
2장 Silent PianoTM 기능을 사용해 연주.....	17	메시지 목록	56
Silent Piano TM 기능 사용	17	문제 해결	58
음색 선택	18	음색 목록	60
3장 곡의 재생 및 녹음.....	20	곡 목록	62
곡 재생	20	USB 플래시 드라이브의 곡 파일 재생 순서	64
연주 녹음	24	사양	65
사용자 곡 파일의 처리	27	색인	67
4장 편의 기능 사용(UTILITY).....	30		
리버브로 음향 향상	30		
메트로놈 사용	32		
다양한 기능 파라미터의 맞춤 설정(기능 설정)34			

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

해당 무선설비는 전파혼신 가능성이 있으므로 인명 안전과 관련된 서비스는 할 수 없습니다.

안전 주의사항

사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

AC 어댑터

⚠ 경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 제품 전용으로 설계되었습니다. 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.

⚠ 주의

- 제품을 설치할 때 AC 콘센트가 가까이 있는지 확인하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 약기의 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결 되어 있을 때는 전원 스위치를 끄지 않아도 최소한의 전류가 흐릅니다. 약기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

약기

⚠ 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원/AC 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(66 페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.
- 약기를 청소할 때는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으도록 하십시오.

설치

- 무선파는 전자 의료기기에 영향을 미칠 수 있습니다.
 - 본 제품을 의료기기 근처나 무선파 사용이 제한된 내부 공간에서 사용하지 마십시오.
 - 심박조절기를 이식한 사람이 있을 경우 15cm 이내에서는 본 제품을 사용하지 마십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑아 다음 Yamaha 공식 AS센터에 약기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.

- 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
- 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
- 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
- 약기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우

주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원/AC 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 악기를 옮길 때 손가락이나 발이 악기에 끼지 않도록 주의하십시오.
- 악기가 떨어지지 않도록 특별한 주의를 기울여 악기를 옮기십시오. 공인 운반자와 상의해 악기를 운송하거나 옮기는 것이 좋습니다.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 건반 덮개 또는 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오. 그리고 건반 덮개 사이에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 건반 덮개, 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.
- 악기를 사용하지 않을 때는 건반 덮개를 덮어두십시오. 건반 덮개를 열거나 닫을 때는 양손으로 잡으십시오. 건반 덮개와 본체 사이에 사용자나 다른 사람의 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- 지진 발생 시에는 악기 근처에 가지 마십시오. 지진 시 강력한 흔들림으로 인해 악기가 움직이거나 쓰러져 악기나 그 부품이 손상되거나 사용자가 부상을 입을 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[⏻] (대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(전원 램프 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPhone, iPad 등의 스마트 기기와 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 “에어플레인” 모드를 켜짐으로 설정한 후 블루투스/와이파이 설정을 켜짐으로 설정할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인해 패널의 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 악기 위에 올려놓지 마십시오.
- 금속, 자기 또는 기타 단단한 물체가 악기 표면에 부딪히면 도장 면이 갈라지거나 벗겨질 수 있습니다. 사용 시 주의하십시오.
- 악기를 이동할 때 끌지 마십시오. 바닥이 손상될 수 있습니다.

■ 유지보수

- 악기를 닦을 때는 부드러운 마른 천을 사용하십시오. 도료희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.
- 부드러운 천으로 먼지나 오물을 살짝 닦아내십시오. 작은 먼지 입자가 악기의 도장 면에 흠집을 낼 수 있으므로 힘을 과도하게 주어 닦지 마십시오.
- 온도나 습도의 급격한 변화가 생기면 악기 표면에 응결이 발생하거나 물이 고일 수 있습니다. 물기가 남아 있으면 목재부가 이 물기를 흡수하여 손상될 수 있습니다. 부드러운 천으로 물기를 즉시 닦아내십시오.

■ 데이터 저장

- 악기에 녹음된 MIDI 곡(20 페이지)은 전원이 꺼지더라도 저장됩니다. 그러나 저장된 데이터가 고장, 작동 오류 등으로 인해 손실될 수 있으므로 중요한 데이터는 컴퓨터와 같은 외부 장치에 저장하십시오(50 페이지).
- USB 플래시 드라이브 손상에 의한 데이터 손실을 방지하기 위해 여분의 USB 플래시 드라이브나 컴퓨터와 같은 기타 외부 장치에 중요한 데이터를 백업 데이터로 저장하는 것이 좋습니다.

정보

■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등의 상용 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 콘텐츠 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 획득한 콘텐츠가 포함되어 번들로 제공됩니다. 저작권법 및 기타 관련법에 따라 저작권 관련 콘텐츠가 저장 또는 기록되고 제품 콘텐츠와 사실상 동일하거나 매우 유사한 매체는 배포할 수 없습니다.
 - * 위 콘텐츠에는 컴퓨터 프로그램, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, WAVE 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.
 - * 본 콘텐츠를 이용한 자신의 연주나 음악 작품이 녹음된 매체는 배포할 수 있습니다. 이 경우 Yamaha Corporation의 허가가 필요하지 않습니다.

■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

■ 본 사용설명서

- 본 사용설명서에 표시된 그림은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- Windows는 미국 및 기타 국가에 등록된 Microsoft Corporation의 등록 상표입니다.
- iPhone, iPad 및 iPod touch는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- Bluetooth® 워드 마크와 로고는 Bluetooth SIG, Inc.의 등록 상표이며 Yamaha Corporation은 승인된 라이선스에 따라 이들 마크를 사용합니다.

Bluetooth®

- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

■ 블루투스 통신

- 블루투스 호환 장치에서 사용하는 2.4GHz 대역은 다양한 유형의 장비에서 공유하는 무선 대역입니다. 블루투스 호환 장치가 동일한 무선 대역을 사용하는 기타 구성부품의 영향을 최소화하는 기술을 사용하고 있지만, 이러한 영향은 통신의 속도 또는 거리를 감소시킬 수 있고 일부 경우에는 통신을 방해할 수 있습니다.
- 신호 전송 속도 및 통신 가능 거리는 통신 장치 사이의 거리, 장애물의 존재 여부, 무선 전파 조건 및 장비 유형에 따라 다릅니다.
- Yamaha는 본 악기와 블루투스 기능 호환 장치 사이의 모든 무선 연결을 보증하지는 않습니다.

Yamaha Silent Piano™를 선택해 주셔서 감사합니다! 본 악기의 건반 구조는 어쿠스틱 피아노와 동일합니다. 그러나 음을 소거하고 연주를 할 수 있으며 음색 변경, 연주 녹음 같이 어쿠스틱 피아노에는 제공되지 않는 다양한 기능을 사용할 수 있습니다. 본 설명서는 주로 Silent Piano로서의 기능을 설명하고 있습니다. 사용설명서를 숙지하여 악기의 연주 성능과 사양을 최대한으로 이용하신 후 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

설명서 정보

본 악기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

■ 포함된 설명서



사용설명서(본 책자)

이 설명서는 전원이 켜지면 사용할 수 있는 Silent Piano™의 특정 기능에 관한 사용법을 주로 설명하고 있습니다. 어쿠스틱 피아노로서의 취급에 대한 정보는 별도의 피아노 설명서를 참조하십시오.

■ 온라인 자료(웹사이트에서 다운로드 가능)



iPhone/iPad Connection Manual (영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

iPhone, iPad 등의 스마트 기기에 악기를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.



Computer-related Operations

본 악기를 컴퓨터에 연결하는 작업과 데이터를 전송하는 작업에 관한 지침이 포함되어 있습니다.



MIDI Reference

MIDI 관련 정보가 수록되어 있습니다.

이 설명서들은 Yamaha Downloads에 접속해서 모델명을 입력하면 원하는 파일을 검색할 수 있습니다.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

포함된 부속 품목

• 사용설명서(본 책자)	1개
• AC 어댑터*	1개
• 전원 코드*	1개
• 헤드폰	1개
• 헤드폰 걸이	1개
• 헤드폰 걸이 부착용 나사	2개
• “50 Classical Music Masterpieces” 악보집	1개

*지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

기능

• 음소거 시스템을 통해 언제 어디서나 연주 가능

Yamaha의 혁신적인 음소거 시스템은 거의 완전한 음소거 상태와 함께 뛰어난 성능을 제공합니다. 주변 사람들을 방해하지 않으면서 어쿠스틱 피아노를 연주하듯이 연주를 즐기십시오.

• 비접촉식 센서를 통해 제공되는 최고의 표현력

비접촉식 광센서는 건반의 터치감에 영향을 전혀 주지 않으면서도 건반의 미묘한 움직임까지 정확하게 감지합니다. 광센서가 타건 정보를 정확하게 인식해 풍부한 뉘앙스와 매우 미묘한 표현력을 제공합니다.

• 우아한 통합형 디자인

드러나지 않고 피아노 자체와 어우러지는 우아한 디자인이 제어 장치에 적용되었습니다. 또한 간단한 컨트롤러들을 통해 악기를 쉽게 작동할 수 있습니다.

• 음색의 실감나는 분위기로 연주 향상

본 악기를 사용하면 실제와 같은 고급스러운 20가지 음색을 손끝으로 느낄 수 있습니다. 여기에는 화려한 고음대역부터 강력한 저음역대까지 역동적인 음향을 전달해주는 Yamaha의 대표적인 피아노 CFX와 섬세하고 따뜻한 음향으로 유명한 세계적인 피아노 뵘젠도르퍼 임페리얼(Bösendorfer* Imperial)도 포함됩니다. 또한 본 악기는 바이노럴 샘플링과 같은 고급 기술을 특징으로 하고 있습니다. 이 방법을 통해 향상된 피아노 음색을 헤드폰으로 들으면 실제로 피아노에서 흘러나오는 것처럼 음향에 둘러싸인 듯한 느낌을 받습니다. 전반적으로 본 악기는 음향이 연주 강도에 반응하는 정도와 댐퍼 페달을 밟을 때의 레조넌스 이펙트뿐만 아니라 빠른 어택과 지속된 피아노 톤의 우아한 공명과 같은 실제 어쿠스틱 피아노에 충실한 음향을 제공합니다.

* Bösendorfer는 Yamaha의 자회사입니다.

• 학습과 연습에 유용한 재생 및 녹음 기능

본 악기 및 USB 플래시 드라이브에 연주를 녹음한 후, 녹음을 다시 듣고 연주를 개선할 수 있습니다. 또한 본 악기에는 블루투스 기능이 있어 블루투스 내장 장치에서 출력되는 오디오에 맞춰 연주하고 오디오를 오디오 곡으로 녹음할 수 있습니다.

스마트 기기 앱 “Smart Pianist”

스마트 기기 앱인 “Smart Pianist”(무료로 다운로드 가능)는 음색 선택, 시각화된 인터페이스로 메트로놈의 직관적 제어 또는 스마트 기기에 점수 표시 등의 기능을 제공합니다.

앱에 대한 내용은 다음 웹 페이지에 액세스하여 확인하십시오.

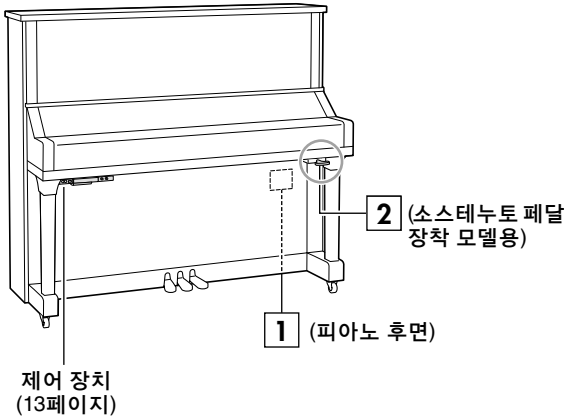
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Smart Pianist의 연결 마법사를 통해 본 악기를 스마트 기기에 적절히 연결할 수 있습니다. 연결 마법사를 시작하려면 Smart Pianist 화면의 좌측 상단에 위치한 [☰](메뉴)를 눌러 메뉴를 열고 “Instrument”를 누른 후 “Start Connection Wizard”를 누릅니다.

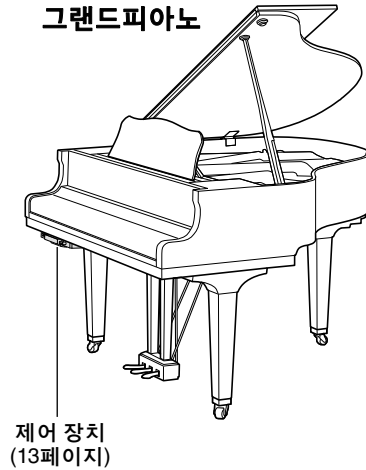
각 부분의 명칭과 기능

■ 피아노

업라이트 피아노



그랜드피아노

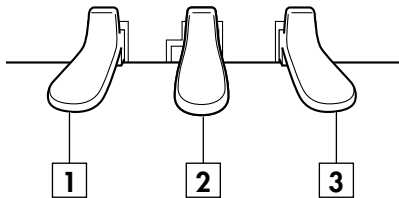


- 1 DC IN 잭**
제공된 AC 어댑터를 연결합니다(15페이지).

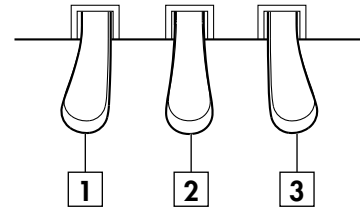
- 2 음소거 레버**
Silent Piano™ 기능을 작동합니다.

■ 페달

업라이트 피아노



그랜드피아노



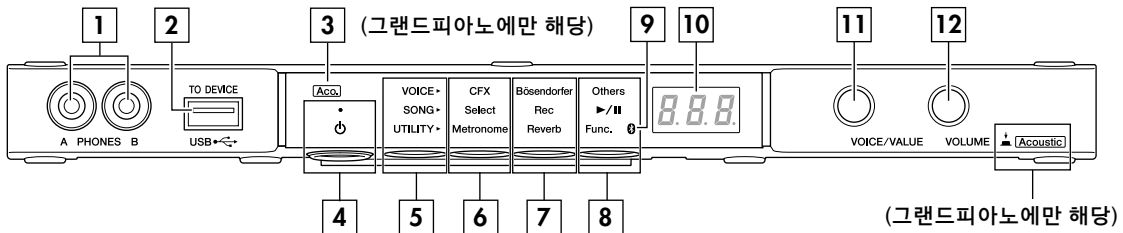
- 1 소프트 페달**
음량을 줄이고 연주하는 음의 음색을 약간 바꿔줍니다. 이 페달을 밟기 전에 연주한 음에는 영향을 주지 않습니다.
- 2 음소거 페달(소스테누토 페달 미장착 모델의 경우)**
페달을 밟아 좌측으로 밀면 Silent Piano™ 기능이 작동합니다.

소스테누토 페달(소스테누토 페달 장착 모델의 경우)
페달을 밟고 있는 동안은 건반에서 손을 뗀 후에도 페달을 밟을 때 연주한 음이 지속됩니다. 페달을 밟은 후에 연주한 음에는 이펙트가 적용되지 않습니다.

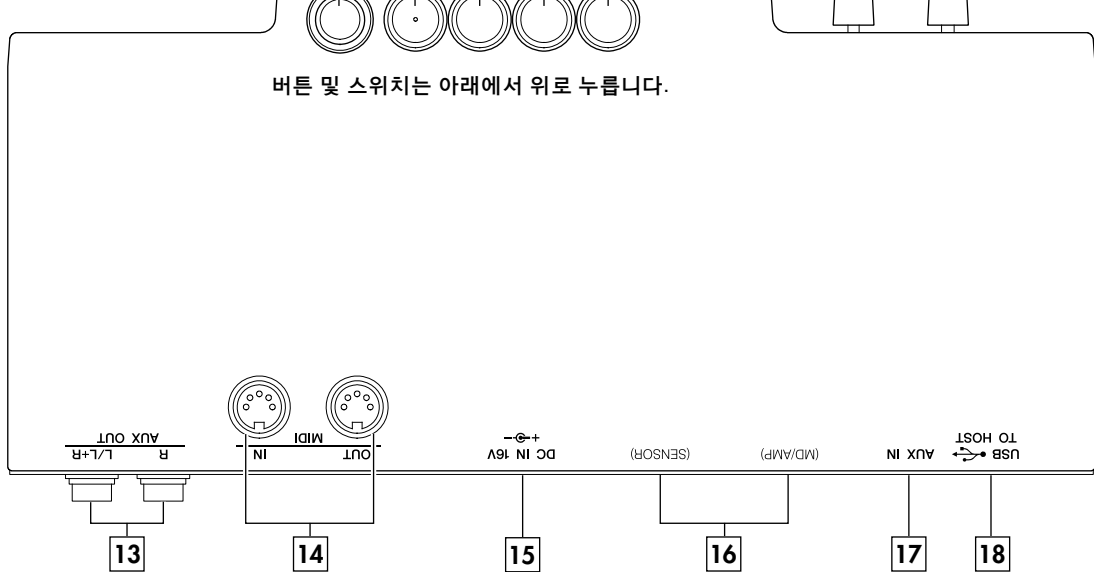
- 3 댐퍼 페달**
건반에서 손을 뗀 후에도 음을 지속시킵니다. Silent Piano™ 기능이 작동하고 피아노 음색을 선택한 때는 페달을 밟으면 VRM 기술(40페이지)로 현과 공명판 공명의 교감 공명을 재현하여 실제 어쿠스틱 피아노와 매우 흡사한 음향을 표현합니다. 댐퍼 페달에는 자연스러운 표현을 위한 하프 페달 기능이 있으며, 이를 통해 Silent Piano™ 기능을 사용할 때 댐퍼 페달을 밟는 정도를 설정할 수 있고 하프 페달 이펙트(39페이지)를 적용할 수 있습니다.

■ 제어 장치

전면 패널



하단 패널



1 [PHONES] 잭

스테레오 미니 플러그가 있는 헤드폰을 연결합니다(16페이지). 최대 2개의 헤드폰을 연결할 수 있습니다.

2 USB [TO DEVICE] 단자

USB 플래시 드라이브 또는 선택 사양인 USB 무선 LAN 어댑터를 연결합니다(45페이지).

3 [Aco.] 램프(그랜드피아노에만 해당)

램프가 켜지면 어쿠스틱 피아노 메커니즘을 사용해 음향이 생성됩니다(17페이지).

4 [⏻](대기/켜짐) 스위치

전원을 켜거나 대기로 설정합니다(15페이지).

5 모드 버튼

이 버튼을 누를 때마다 모드가 다음과 같은 순서로 변경되며 선택한 모드의 램프가 주황색으로 켜집니다.

• VOICE 모드

음색을 제어합니다(18페이지).

• SONG 모드

연주를 녹음하거나 내장곡, 녹음된 곡 등을 재생합니다(20페이지).

• UTILITY 모드

메트로놈 등 여러 가지 편의 기능을 설정합니다(30페이지).

6 버튼 1, 7 버튼 2, 8 버튼 3

선택한 모드에 따라 각 버튼을 눌러 다양한 기능을 지정 및 제어합니다.

9 Ⓜ(블루투스) 램프

전원을 켜면 켜집니다(52페이지). 블루투스가 내장된 장치에 연결되면 파란색으로 켜지고, 블루투스가 내장되지 않은 장치에 연결되고 UTILITY 모드인 상태이면 흰색으로 켜집니다.

10 화면

음색 번호, 곡 번호 및 기타 파라미터 값과 같은 다양한 설정 값을 표시합니다.

11 [VOICE/VALUE] 컨트롤

돌려서 원하는 음색을 선택하거나 설정 값을 조절할 수 있습니다. 특정 기능의 경우 기능 제어를 위해 이 컨트롤을 눌러야 할 수도 있습니다.

12 [VOLUME] 컨트롤

[PHONES] 잭, AUX OUT 잭, USB [TO HOST] 단자 또는 블루투스의 전체 음향 출력의 음량을 조절합니다.

(그랜드피아노에만 해당) 컨트롤을 누르면 Silent Piano™ 기능(17페이지)을 작동하거나 작동 해제할 수 있습니다.

13 AUX OUT [R]/[L/L+R] 잭

외부 오디오 장치를 연결하고 본 악기 음향을 기기로 출력합니다(47페이지).

14 MIDI [IN]/[OUT] 단자

외부 MIDI 장치를 연결합니다(49페이지).

15 [DC IN 16V] 잭

(업라이트 피아노) 전원 코드를 연결합니다. 악기가 배송될 때 피아노 후면의 DC IN 잭에 연결되어 있습니다.

(그랜드피아노) 제공된 AC 어댑터를 연결합니다(15페이지).

16 [SENSOR] 잭/[MD/AMP] 잭

(Yamaha 공인 담당자만 해당) 센서와 내장 장치에 연결합니다. 플러그는 악기가 배송될 때 이미 연결되어 있습니다.

17 [AUX IN] 잭

휴대용 뮤직 플레이어 등의 오디오 장치를 연결하고 음향을 본 악기로 입력합니다(48페이지).

18 USB [TO HOST] 잭

컴퓨터나 스마트 기기를 연결합니다(50페이지).

화면

곡 번호 및 파라미터 값과 같은 다양한 값을 표시합니다.



곡 번호



파라미터 값

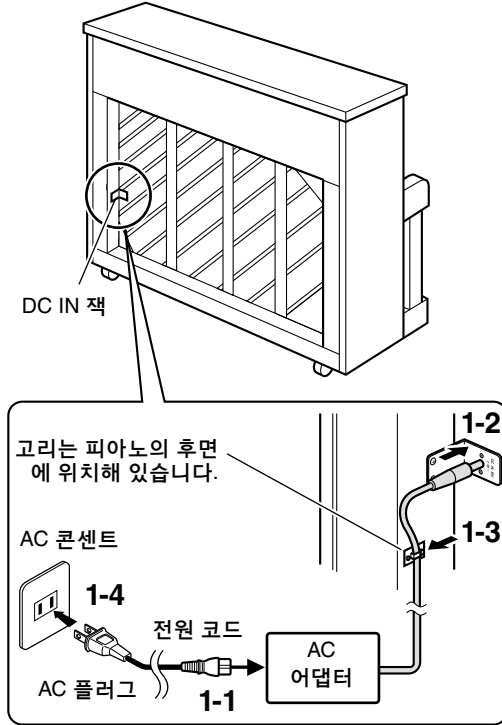
이 화면은 3자로 구성된 다양한 메시지도 표시합니다. 자세한 내용은 56페이지를 참조하십시오.

전원 켜짐/꺼짐

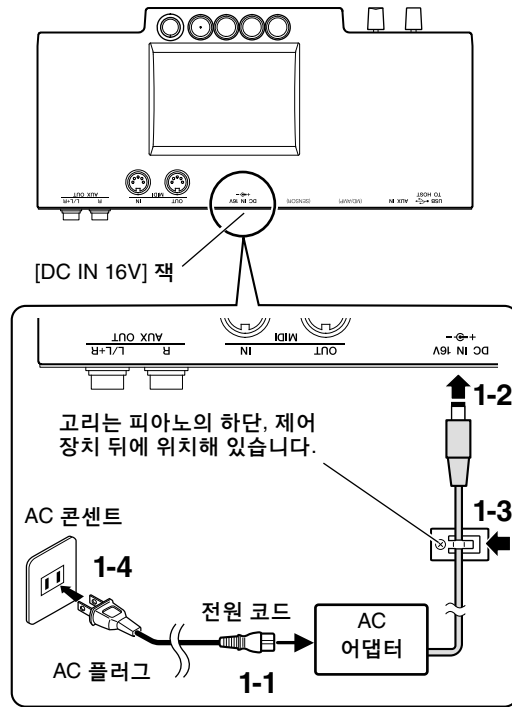
1 AC 어댑터의 플러그를 그림과 같은 순서대로 연결합니다.

전원 코드를 (업라이트 피아노의 경우)후면 또는 (그랜드피아노의 경우)하단에 부착된 금속 후크에 감으십시오.

업라이트 피아노



그랜드피아노



플러그와 콘센트의 형태는 지역에 따라 다릅니다.

⚠ 경고

지정된 어댑터(66페이지)만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 어댑터와 악기 모두에 치명적인 손상을 가져올 수 있습니다.

⚠ 주의

본 제품을 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.

주

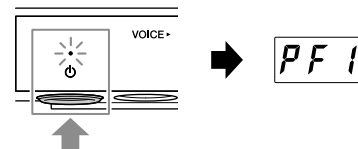
AC 어댑터를 분리할 때는 전원을 먼저 끈 뒤 위의 절차를 역순으로 진행하십시오.

2 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

[⏻](대기/켜짐) 램프가 점등됩니다.
전원을 끄려면 스위치를 다시 누릅니다.

주

전원을 켤 때 건반을 누르면 음향이 정상적으로 출력되지 않을 수 있습니다.
전원을 켤 때는 건반에 손대지 마십시오.



⚠ 주의

악기가 꺼진 경우에도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않거나 천둥 번개가 발생할 때에는 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

오토 파워 오프 기능

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 30분 동안 악기를 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다.

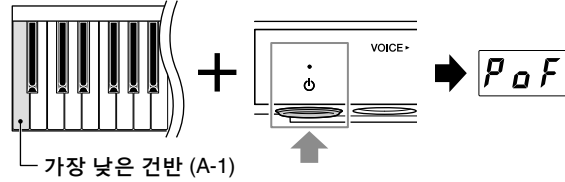
주의사항

악기가 다른 기기와 통신을 하고 있거나 곡이 재생되고 있을 때는 전원이 자동으로 꺼지지 않습니다. 악기를 사용하지 않을 때는 [ON] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 끄십시오.

오토 파워 오프 정지

가장 낮은 건반 (A-1)을 누른 상태에서 전원을 켭니다. "PoF"가 표시되고 오토 파워 오프 기능의 작동이 중지된 상태로 악기가 시작됩니다.

전원이 켜져 있을 때 오토 파워 오프 기능을 켜거나 끄려면 43페이지를 참조하십시오.



헤드폰 사용

헤드폰을 [PHONES] 잭에 연결합니다. 본 악기에는 두 개의 [PHONES] 잭이 장착되어 있기 때문에 헤드폰 두 쌍을 연결할 수 있습니다. 헤드폰을 한 쌍만 사용할 경우 둘 중 아무 잭에나 플러그를 꽂으십시오.

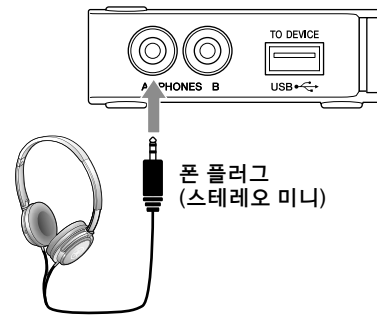
헤드폰을 사용해서 듣더라도 Yamaha의 첨단 기술인 바이노럴 샘플링 및 스테레오폰닉 옵티마이저를 통해 매우 실감나고 자연스러운 음향을 즐길 수 있습니다. 자세한 내용은 19페이지를 참조하십시오.

⚠ 주의

- 높은 음량 또는 귀에 무리가 되는 음량으로 장시간 헤드폰을 사용하지 않도록 하십시오. 이로 인해 영구적인 청각 장애가 나타날 수 있습니다.
- 헤드폰 코드에 발이 걸리지 않도록 주의하십시오.

주의사항

헤드폰 코드를 잡아당기거나 플러그에 무리한 힘을 가하지 마십시오. 헤드폰이 손상되거나 기능이 저하될 수 있습니다.



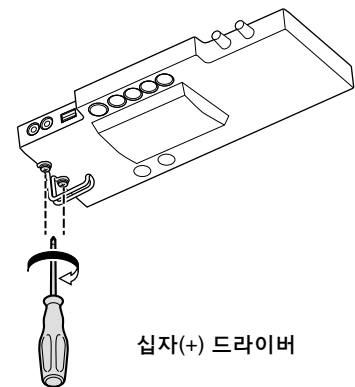
폰 플러그 (스테레오 미니)

■ 헤드폰 걸이 부착

제공된 나사 두 개를 사용하여 제어 장치 하단에 헤드폰 걸이를 부착합니다.

주의사항

이 헤드폰 걸이에는 헤드폰 외에 다른 물체를 걸지 마십시오. 악기 또는 헤드폰 걸이가 손상될 수 있습니다.



십자(+) 드라이버

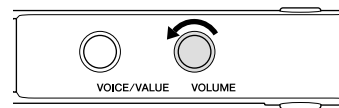
Silent Piano™ 기능을 사용해 연주

본 악기는 일반 어쿠스틱 피아노로도 Silent Piano™로도 연주할 수 있습니다. Silent Piano™ 기능을 사용하면 내장된 음색 연주와 연주 녹음과 같은 강력한 기능을 이용할 수 있습니다. Silent Piano™ 기능을 사용해 새로운 가능성을 시험해 보십시오.

Silent Piano™ 기능 사용

1 헤드폰 플러그를 [PHONES] 잭에 삽입합니다(16페이지).

2 [VOLUME] 컨트롤을 좌측 끝으로 돌려 음량을 최저로 설정합니다.



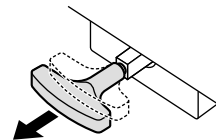
3 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.

4 아래 작업 중 하나를 수행하여 Silent Piano™ 기능을 작동합니다.

이 작업으로 해머가 피아노 현을 치는 것을 방지할 수 있습니다.

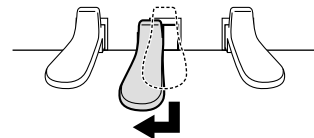
(소스테누토 페달 장착 업라이트 피아노의 경우)

- 클릭 소리가 들리고 장치가 고정된 것을 느낄 때까지 음소거 레버를 당깁니다.



(소스테누토 페달 미장착 업라이트 피아노의 경우)

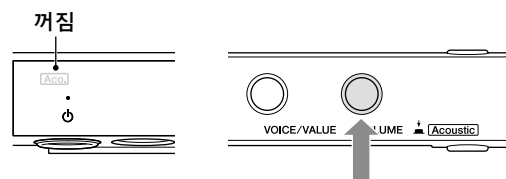
- 중앙 페달을 누르고 좌측으로 밀습니다.



(그랜드피아노의 경우)

- [Aco.] 램프가 꺼져 있는지 확인합니다.

램프가 켜져 있으면 [VOLUME] 컨트롤을 눌러 끕니다.

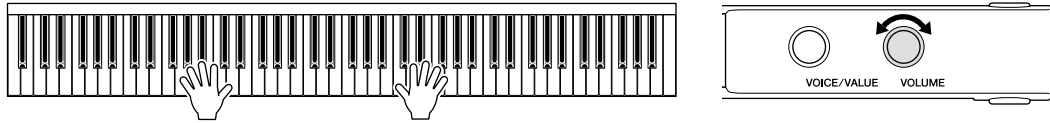


주

그랜드피아노의 경우 악기의 전원이 켜지면 Silent Piano™ 기능이 자동으로 작동합니다([Aco.] 램프 꺼짐). 어쿠스틱 피아노를 연주하고 싶다면 [VOLUME] 컨트롤을 눌러 [Aco.] 램프를 켜십시오.

5 건반을 연주하는 동안 [VOLUME] 컨트롤을 돌려 음량을 조절합니다.

우측으로 돌리면 음량이 증가하고 좌측으로 돌리면 음량이 감소합니다.



주

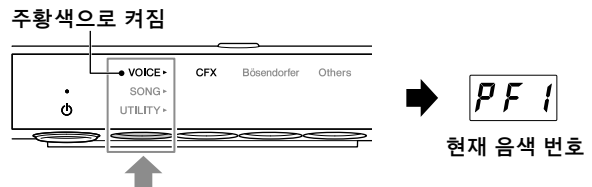
Silent Piano™ 기능이 작동되는 경우에도 건반 장치의 물리적 음향은 남아있습니다

음색 선택

Silent Piano™ 기능이 작동되면 건반에서 다양한 내장 음색을 선택할 수 있습니다. 전원을 켜면 CFX Grand가 기본 설정으로 늘 선택됩니다. 사용 가능한 음색은 19페이지의 “음색 목록”을 참조하십시오.

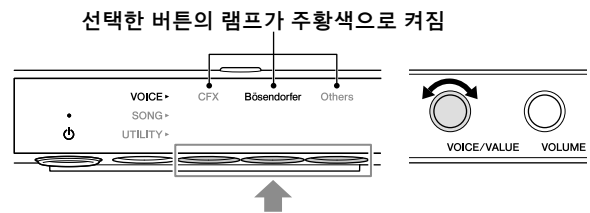
1 [VOICE] 램프가 주황색으로 켜질 때 까지 모드 버튼을 여러 번 누릅니다.

현재 선택한 음색 번호가 화면에 표시됩니다.



2 [VOICE/VALUE] 컨트롤 또는 버튼 1~3 중 하나를 사용해 원하는 음색을 선택합니다.

선택한 음색은 화면의 램프로 확인할 수 있습니다.



• [VOICE/VALUE] 컨트롤

컨트롤을 하나씩 돌리면 음색 목록의 순서대로 다음이나 이전 음색으로 전환됩니다. 이 컨트롤을 누르면 CFX Grand(PF1) 음색이 즉시 선택됩니다.

• 버튼 1 [CFX]

이 컨트롤을 누르면 CFX Grand(PF1) 음색이 선택됩니다.

• 버튼 2 [Bösendorfer]

이 컨트롤을 누르면 Bösendorfer Imperial(PF2) 음색이 선택됩니다.

• 버튼 3 [Others]

이 버튼을 누르면 각 카테고리(PF3, EP1, HS1, Or1, Pd1, Ly1)의 첫 번째 음색이 순서대로 선택됩니다.

전원이 켜져 있는 동안 버튼 3 [Others]로 선택한 음색이 유지됩니다. 버튼 3 [Others]를 누르면 마지막으로 선택한 음색을 즉시 불러올 수 있습니다. 전원이 꺼지면 버튼 3의 음색은 Upright Piano (PF3) 음색으로 재설정됩니다.

주

- 음색의 특징을 듣고 경험할 수 있도록 각 음색의 데모곡을 들어보십시오(20페이지).
- 기능 설정에서 음향 이펙트, 터치 감도, 튜닝 등의 다양한 설정을 변경할 수 있습니다(34페이지).
- 건반을 누르면서 음색을 바꾸면 음량이 갑자기 크게 변할 수 있습니다.

음색 목록

버튼	화면	음색 이름	버튼	화면	음색 이름
1	PF 1	Binaural CFX Grand	3	H 5 3	Celesta
		CFX Grand			Organ Principal
2	PF 2	Bösendorfer Imperial		Or 1	Organ Tutti
3	PF 3	Upright Piano		Or 2	Jazz Organ
		Pop Grand		Or 3	Strings
	PF 4	Ballad Grand		Pd 1	Choir
	EP 1	Stage E.Piano		Pd 2	Synth Pad
	EP 2	DX E.Piano		Pd 3	Piano + Strings
	EP 3	Vintage E.Piano		LY 1	Piano + Pad
	H 5 1	Harpsichord 8'		LY 2	Piano + DX E.Piano
	H 5 2	Harpsichord 8'+4'	LY 3		

주

- 각 음색에 관한 자세한 내용은 60페이지를 참조하십시오.

■ (헤드폰을 사용할 때도) 자연스러운 음향 거리감 재현 - 바이노럴 샘플링 및 스테레오포닉 옵티마이저

본 악기에는 헤드폰을 통해 들어도 놀랄 만큼 사실적이고 자연스러운 음향을 감상할 수 있는 2가지 고급 기술이 탑재되어 있습니다. 이 기능은 원하는 대로 켜거나 끌 수 있습니다(40페이지).

바이노럴 샘플링(CFX Grand 음색만 해당)

바이노럴 샘플링은 2개의 특수 마이크를 연주자의 귀 위치에 설치하여 피아노 음향을 들리는 대로 녹음하는 방법입니다. 이 이펙트를 사용하여 헤드폰을 통해 음향을 들으면 실제로 피아노에서 흘러나오는 것처럼 음향에 둘러싸인 듯한 느낌을 받을 뿐만 아니라 CFX Grand 음색을 선택하면 바이노럴 샘플 음향이 생성됩니다.

스테레오포닉 옵티마이저(CFX Grand 이외의 피아노 음색)

스테레오포닉 옵티마이저는 헤드폰을 통해 들어도 바이노럴 샘플링의 음향과 같이 자연스러운 음향 거리감을 재현하는 이펙트입니다. CFX Grand가 아닌 다른 피아노 음색(60페이지)이 선택되면 스테레오포닉 옵티마이저가 작동합니다.

본 설명서에서 “곡”이란 내장곡, 녹음된 사용자 연주, 상용곡을 의미합니다. 본 악기는 MIDI 곡과 오디오 곡을 연주하고 녹음할 수 있습니다.

이용할 수 있는 곡 형식

곡	데이터 형식	확장자
MIDI 곡 MIDI 곡에는 사용자의 건반 연주 정보(타건 및 속도)가 기록됩니다. 실제 음향이 녹음되는 것은 아닙니다. 녹음한 연주 정보를 기준으로 톤 제너레이터가 해당 음향을 출력합니다. MIDI 곡은 오디오 곡보다 작은 용량의 데이터를 사용하며, 사용된 음색과 같은 음향의 특성을 간편하게 변경할 수 있습니다.	SMF 형식 0 곡 재생 및 녹음을 위한 표준 MIDI 파일 형식 0입니다. 본 악기로 녹음되는 MIDI 곡은 이 형식으로 저장됩니다. SMF 형식 1 곡 재생만을 위한 표준 MIDI 파일 형식 1입니다.	.MID
오디오 곡 오디오 곡은 연주한 음향 자체를 녹음한 것입니다. 이 데이터는 카세트 테이프나 보이스 레코더 등으로 녹음하는 것과 같은 방식으로 녹음됩니다. 이 데이터는 휴대용 뮤직 플레이어 등에서 재생할 수 있어 다른 사람에게 자신의 연주를 간편하게 들려줄 수 있습니다.	WAV 컴퓨터에서 주로 사용되는 오디오 파일 형식입니다. 본 악기에서는 44.1kHz/16비트 스테레오 WAV 파일을 재생할 수 있습니다. 본 악기에 녹음되는 오디오 곡은 이 형식으로 저장됩니다.	.WAV

곡 재생

재생할 수 있는 곡(곡 카테고리)

곡 카테고리	곡 번호	설명
d. 음색 데모곡(MIDI)	d.01~d.20	본 악기의 각 음색을 효과적으로 보여주는 데모곡(62페이지)
P. 내장곡(MIDI)	P.01~P.50	본 악기에 저장된 50곡의 클래식 내장곡(62페이지). 이 곡들은 본 악기에 포함된 “50 Classical Music Masterpieces” 악보집에 수록된 곡입니다.
A.	사용자 곡 (오디오) A.00~A.99	본 악기를 사용해 녹음되고 USB 플래시 드라이브에 저장된 오디오 곡(24페이지)
C.	외부 곡 (오디오)** C.00~C.99, 100~399	상용곡 또는 컴퓨터에서 녹음한 곡 등으로, USB 플래시 드라이브에 저장한 외부 오디오 곡
S.	사용자 곡 (MIDI) S.00~S.99	본 악기를 사용해 녹음되고 USB 플래시 드라이브에 저장된 MIDI 곡(24페이지)
F.	외부 곡 (MIDI)** F.00~F.99, 100~399	USB 플래시 드라이브에 저장한 외부 MIDI 곡(상용곡 또는 컴퓨터에서 녹음한 곡 등)
U.	사용자 곡 (MIDI) U.01~U.10	본 악기 내장 메모리에 녹음한 MIDI 곡(24페이지)
L.	외부 곡 (MIDI)** L.01~L.99	컴퓨터에서 본 악기로 전송한 외부 MIDI 곡(상용곡 또는 컴퓨터에서 녹음한 곡 등)

* USB 플래시 드라이브의 곡 카테고리는 USB 플래시 드라이브가 연결되어 있을 때만 표시됩니다.

** 외부 곡 카테고리는 데이터가 있을 때만 표시됩니다

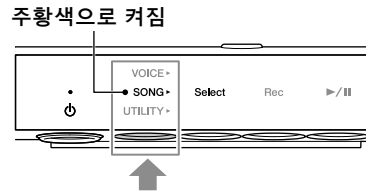
USB 플래시 드라이브 곡 파일의 재생 순서에 관한 정보는 64페이지를 참조하십시오.

주

- 본 악기로 녹음한 곡을 “사용자 곡”이라고 하고, 다른 방식으로 또는 다른 악기에서 생성한 곡을 “외부 곡”이라고 합니다. USB 플래시 드라이브에 곡을 녹음하면 “USER FILES” 폴더가 자동으로 생성되고 그 결과 만들어진 사용자 곡이 이 폴더에 저장됩니다. “USER FILES” 폴더에 있는 곡은 사용자 곡으로 취급되고 “USER FILES” 폴더 이외의 위치에 있는 곡은 외부 곡으로 취급됩니다.
- “Yamaha MusicSoft” 홈페이지에서 구매한 Disklavier용 음악 소프트웨어를 재생할 수 있습니다. 자세한 내용은 다음 웹사이트를 참조하십시오.
Yamaha MusicSoft: <http://www.yamahamusicsoft.com/>

1 (USB 플래시 드라이브의 곡을 재생할 경우에만 해당)
제어 장치 앞면의 USB [TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결합니다.
USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 45페이지의 “USB 장치 연결”을 읽어보십시오.

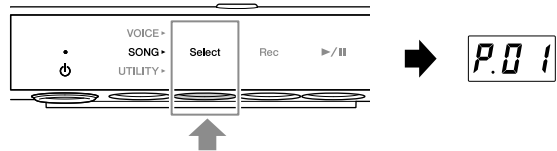
2 [SONG] 램프가 주황색으로 켜질 때까지 모드 버튼을 여러 번 누릅니다.



3 버튼 1 [Select]를 여러 번 눌러 곡 카테고리(20페이지)를 선택합니다.

주

위 작업으로는 내장 메모리의 외부 곡에 대한 카테고리(L.)를 선택할 수 없습니다. 먼저 내장 메모리의 사용자 곡에 대한 카테고리(U.)를 선택한 후 4단계로 이동합니다. “U.10”~“U.rd” 사이의 곡이 표시됩니다.



4 [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 원하는 곡을 선택합니다.

다음 화면 중 하나를 불러오면 사용자가 재생을 중단할 때까지 카테고리의 모든 곡이 계속 재생됩니다. 다른 화면을 불러오면 선택한 곡이 재생되고 곡의 마지막에 도달하면 재생이 자동으로 중지됩니다.



- *rd (무작위 재생)..... 선택한 카테고리의 모든 곡을 무작위 순으로 계속 재생됩니다.
- *AL (전체 반복 재생)..... 선택한 카테고리의 모든 곡을 번호 순서대로 계속 연주합니다. 별표(*)는 곡 카테고리 중 하나를 나타냅니다. 예를 들어 “P.rd”를 선택하면 모든 내장곡을 무작위 순으로 연주할 수 있습니다.

주

- [VOICE/VALUE] 컨트롤을 누르면 선택한 곡 카테고리의 첫 번째 곡을 선택할 수 있습니다.
- 데모곡에는 연속 재생을 사용할 수 없습니다.
- “U.rd” 또는 “U.AL”을 선택하면 사용자 곡뿐만 아니라 내장 메모리의 외부 곡도 재생됩니다.

5 재생을 시작하려면 버튼 3 [▶/|||](재생/일시 정지)을 누릅니다.

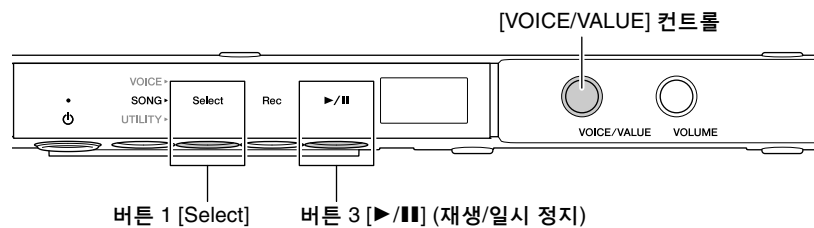
[▶/|||](재생/일시 정지) 램프가 켜지고 현재 위치(소절 번호나 경과 시간)가 화면에 표시됩니다. 화면 우측 하단에 있는 점이 MIDI 곡의 템포(또는 오디오 곡 재생 시 메트로놈 템포)로 깜박입니다. 재생 중 작동에 관해서는 다음 부분을 참조하십시오.



주
데모곡을 재생할 때는 현재 위치가 표시되지 않습니다.

■ 재생 중 작동

곡 재생 중에 모드를 변경해도 재생은 계속됩니다. 악기가 SONG 모드에 있을 경우에만 다음과 같은 작업을 사용할 수 있습니다.



• 일시 정지

재생 중에 버튼 3 [▶/|||] (재생/일시 정지)을 눌러 재생을 일시 정지합니다. 화면도 일시 정지되고 [▶/|||] (재생/일시 정지) 램프가 깜박입니다. 버튼을 다시 누르면 현재 위치부터 곡 재생이 다시 시작됩니다.

• 정지

재생 중에 버튼 1 [Select]를 눌러 재생을 중지합니다. 현재 곡의 끝 부분에 도달하면 재생이 자동으로 중지됩니다. 버튼 3 [▶/|||] (재생/일시 정지)을 눌러 곡이 다음 번에 재생되는 경우에는 곡이 처음부터 시작됩니다.

• 뒤로 감기/빨리 감기

재생이나 일시 정지 중에 [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌립니다. 컨트롤을 좌측으로 돌리면 뒤로, 우측으로 돌리면 앞으로 이동합니다. MIDI 곡은 뒤로나 앞으로 한 소절 이동하고 오디오 곡은 1초 이동합니다.

주
데모곡에는 뒤로 감기와 빨리 감기를 사용할 수 없습니다.

• 곡의 처음으로 돌아가기

재생 중에 [VOICE/VALUE] 컨트롤을 눌러 곡의 처음으로 건너뛰니다.

주
데모곡 재생 중에, 이 작업은 데모곡 "d.01"을 선택합니다.

• 재생 템포 조절

재생 중에 MIDI 곡의 재생 템포와 오디오 곡의 재생 속도를 조절할 수 있습니다. 메트로놈 템포와 동일한 작업으로 조절할 수 있습니다. 자세한 내용은 32페이지를 참조하십시오.

MIDI 곡: 템포를 분당 5~500회까지 조절할 수 있습니다. 곡이 일시 정지해 있을 때도 조절할 수 있습니다. 곡이 중지되면 기본 설정으로 복구됩니다.

오디오 곡: 원래 속도인 100%에 비해 75%~125% 범위로 조절할 수 있습니다. 다른 곡이 선택될 때까지 설정 값이 유지됩니다.



주

- 곡 중간에 템포가 변경되는 MIDI 곡의 경우 템포를 변경하면 전체 템포가 상대적으로 변경됩니다. 예를 들어, 처음에 곡의 템포가 100으로 설정되고 곡 중간에 120으로 변경되는 경우, 처음 템포를 110(10% 빠르게)으로 변경하면 중간 템포가 132(10% 빠르게)로 변경됩니다.
- MIDI 곡의 템포가 변경되면 메트로놈의 템포도 같은 템포로 변경됩니다. 오디오 곡의 속도는 메트로놈 템포에 영향을 미치지 않습니다.
- 오디오 곡이 일시 정지되고 메트로놈이 재생되는 동안에는 이 작업은 메트로놈의 템포만을 변경하고 오디오 곡의 속도는 변경되지 않습니다.

연주 녹음

본 악기에서의 연주를 MIDI 곡(SMF 형식 0) 또는 오디오 곡(WAV 형식)으로 녹음할 수 있습니다. 최대 10개의 MIDI 곡(최대 500KB/곡)을 내장 메모리에, 최대 100곡을 USB 플래시 드라이브에 저장할 수 있습니다. 최대 100곡(곡당 최대 80분)을 USB 플래시 드라이브에 저장할 수 있습니다.

곡이 USB 플래시 드라이브에 저장되면 MIDI 곡은 “USERSONG**.MID” (**: 00~99), 오디오 곡은 “AUDIOSONG**.WAV”로 이름이 지정되고 “USER FILES” 폴더에 저장됩니다.

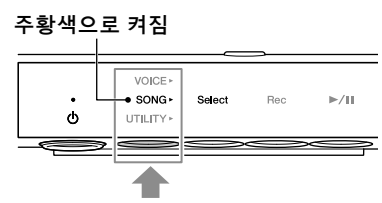
주

곡을 재생하는 동안에는 녹음을 시작할 수 없습니다. 사전에 재생을 중지하도록 합니다.

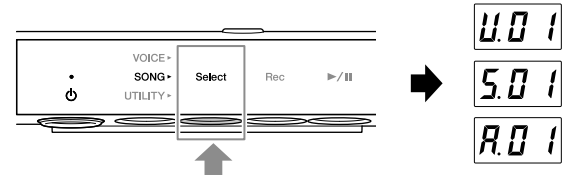
1 (USB 플래시 드라이브의 곡을 녹음할 경우에만 해당)
제어 장치 앞면의 USB [TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결합니다.
 USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 45페이지의 “USB 장치 연결”을 읽어보십시오.

2 음색 선택(18페이지)과 같은 필요한 설정을 합니다.

3 [SONG] 램프가 주황색으로 켜질 때 까지 모드 버튼을 여러 번 누릅니다.



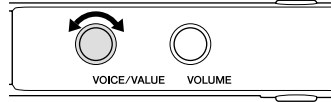
4 버튼 1 [Select]를 눌러 녹음 형식(곡 카테고리)을 선택합니다.



- 내장 메모리에 MIDI 녹음을 하는 경우..... U.(U.01~U.10)
- USB 플래시 드라이브에 MIDI 녹음을 하는 경우..... S.(S.00~S.99)
- USB 플래시 드라이브에 오디오 녹음을 하는 경우..... A.(A.00~A.99)

5 [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 녹음할 곡 번호를 선택합니다.

- 선택한 곡에 이미 녹음한 데이터가 포함된 경우
화면을 점검하여 확인할 수 있습니다.



곡에 데이터가 포함된 경우



점 3개가 켜짐

곡에 데이터가 포함되지 않은 경우



가장 왼쪽의 점만 켜짐

주의사항

선택한 곡에 데이터가 포함된 경우 새 데이터를 녹음하면 기존 데이터가 삭제됩니다.

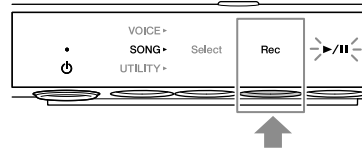
메트로놈 음향에 맞춰 연주하려면 메트로놈을 여기에서 켭니다.

주

메트로놈 음향은 녹음되지 않습니다.

6 버튼 2 [Rec]를 눌러 녹음 대기 상태가 되도록 합니다.

[Rec] 램프가 빨간색으로 켜지고 [▶/||] (재생/일시 정지) 램프가 주황색으로 깜박입니다.

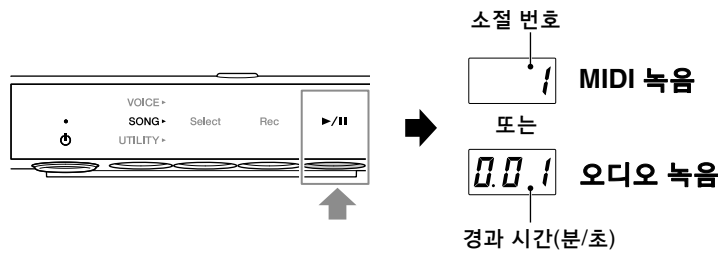


주

- 녹음 대기 상태를 취소하려면 버튼 2 [Rec]를 다시 누르십시오.
- “EnP” 또는 “FUL” 메시지가 화면에 나타나면 내장 메모리 또는 USB 플래시 드라이브의 용량이 거의 가득 찬 것입니다. 먼저 불필요한 사용자 곡(28페이지)을 제거하여 메모리 용량을 충분히 확보하는 것이 좋습니다. “Enp”가 나타나는 경우 녹음을 시작할 수 있지만 연주 데이터를 제대로 저장할 수 없거나 녹음이 자동으로 멈출 수 있습니다. “FUL”이 나타나는 경우 녹음을 시작할 수 없습니다.

7 건반을 연주하여 녹음을 시작합니다.

곡이 시작할 때 빈 부분을 녹음하려면 버튼 3 [▶/||] (재생/일시 정지)을 눌러 녹음을 시작합니다. [▶/||] 램프가 켜지고 현재 위치(소절 번호나 경과 시간)가 화면에 표시됩니다.



분: 분을 나타냅니다. 10분 이상인 경우 자장 낮은 자릿수만 표시됩니다.
초: 초를 나타냅니다.

주의사항

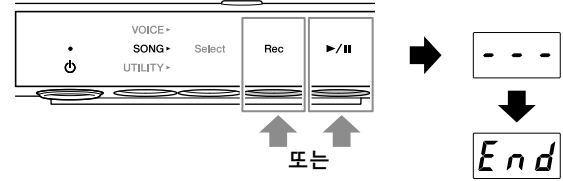
“FUL”이 녹음 중이나 녹음 후에 나타나면 USB 플래시 드라이브 용량이 꽉 찼기 때문에 데이터의 전체 또는 일부 저장이 실행될 수 없음을 나타냅니다. 먼저 불필요한 사용자 곡(28페이지)을 제거하여 메모리 용량을 충분히 확보하는 것이 좋습니다.

주

오디오 녹음의 경우 컴퓨터 또는 스마트 기기와 같은 외부 오디오 장치([AUX IN] 잭, USB [TO HOST] 단자, 무선 LAN 또는 블루투스를 통해 연결)의 오디오 입력도 녹음됩니다. 이들 장치와의 연결에 관한 자세한 내용은 47페이지를 참조하십시오.

8 연주를 완료하면 버튼 2 [Rec] 또는 버튼 3 [▶/||] (재생/일시 정지)을 눌러 녹음을 중지합니다.

화면에 대시(-) 기호가 연달아 나타나 녹음한 데이터가 저장되고 있다는 것을 알려줍니다. 데이터가 저장되면 화면에 “End” 메시지가 나타나고 녹음된 곡 번호가 표시됩니다. 버튼 3 [▶/||] (재생/일시 정지)을 누르면 녹음된 곡이 재생됩니다.



주의사항

화면에 대시(-) 기호가 연달아 나타날 때에는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 데이터 손실 또는 내장 메모리나 USB 플래시 드라이브의 손상이 발생할 수 있습니다.

주

- 건반을 연주하지 않고 녹음을 중지하는 경우, MIDI 녹음의 경우 선택한 곡 데이터가 삭제되고 오디오 곡의 경우 빈(음소거) 곡이 저장됩니다.
- 내장 메모리에 녹음된 사용자 곡을 USB 플래시 드라이브에 복사할 수 있습니다(27페이지).

사용자 곡 파일의 처리

내장 메모리에 저장된 사용자 곡을 USB 플래시 드라이브에 복사할 수 있습니다. 내장 메모리 또는 USB 플래시 드라이브의 사용자 곡을 삭제할 수도 있습니다.

주

- USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 45페이지의 “USB 장치 연결”을 읽어보십시오.
- 곡을 녹음, 재생, 일시 정지하는 동안에는 이 작업을 시작할 수 없습니다. 사전에 곡을 중지하도록 합니다.

■ 내장 메모리의 사용자 곡을 USB 플래시 드라이브에 복사

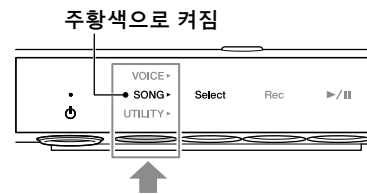
내장 메모리의 사용자 곡을 연결된 USB 플래시 드라이브에 복사할 수 있습니다. 중요한 곡을 USB 플래시 드라이브에 복사할 것을 권장합니다. 복사한 곡은 SMF 형식 0으로 USB 플래시 드라이브의 “USER FILES” 폴더에 저장되며 해당 파일은 “USERSONG**.MID”(**: 숫자)라는 이름이 자동 지정됩니다.

주

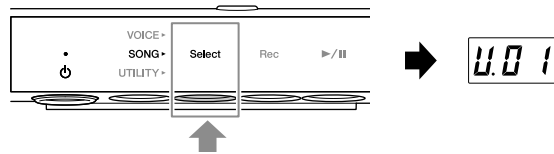
데모곡과 내장곡은 복사할 수 없습니다.

1 제어 장치 앞면의 USB [TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결합니다.

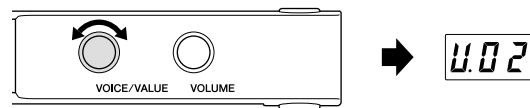
2 [SONG] 램프가 주황색으로 켜질 때까지 모드 버튼을 여러 번 누릅니다.



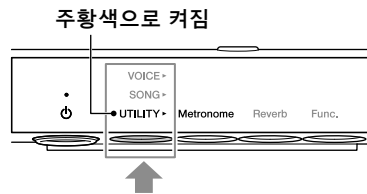
3 버튼 1 [Select]를 눌러 곡 카테고리 “U.”(사용자 곡)를 선택합니다.



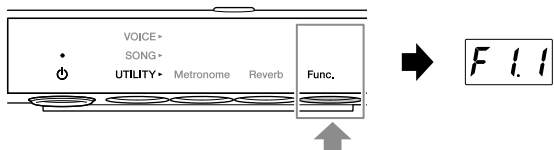
4 [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 복사할 곡 번호 (U.01~U.10)을 선택합니다.



5 [UTILITY] 램프가 주황색으로 켜질 때까지 모드 버튼을 여러 번 누릅니다.



6 버튼 3 [Func.]을 눌러 기능 설정으로 들어갑니다.

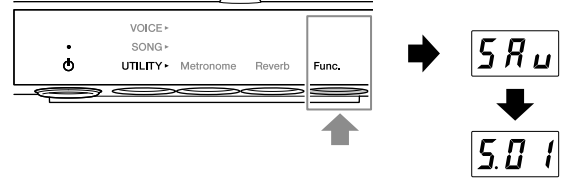


7 [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 “F7.1”을 선택합니다.



8 버튼 3 [Func.]을 눌러 화면에 “SAV”를 불러옵니다.

USB 플래시 드라이브에 데이터가 없는 가장 작은 MIDI 곡 번호가 복사 대상으로 자동 선택되고 화면에 번호가 나타납니다.

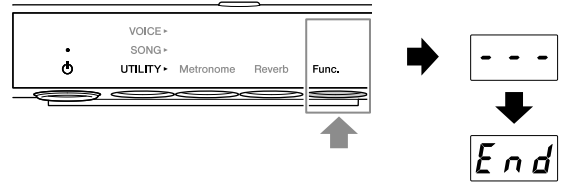


주

- 복사 작업을 취소하려면 곡 번호가 표시되는 동안 버튼 3을 제외한 버튼을 임의로 누르십시오.
- USB 플래시 드라이브에 빈 MIDI 곡 번호가 없을 경우에는 화면에 “FUL”이 나타나고 복사 작업을 완료할 수 없습니다. 불필요한 사용자 번호를 삭제(28페이지)한 후 복사 작업을 실시하십시오.

9 버튼 3 [Func.]을 다시 눌러 복사를 시작합니다.

화면에 대시(-) 기호가 연달아 나타나 복사 작업이 진행 중이라는 것을 알려줍니다. 작업이 완료되면 화면에 “End”가 나타납니다.



주의사항

화면에 대시(-) 기호가 연달아 나타날 때에는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 데이터 손실 또는 내장 메모리나 USB 플래시 드라이브의 손상이 발생할 수 있습니다.

■ 사용자 곡 삭제

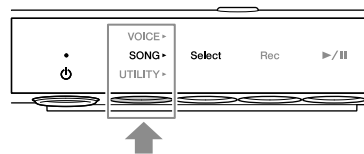
내장 메모리 또는 USB 플래시 드라이브에 저장된 사용자 곡을 삭제할 수 있습니다.

주

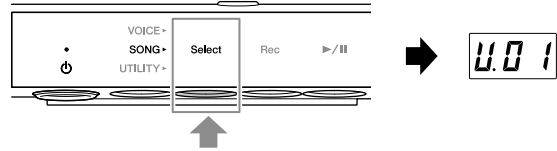
사용자 곡을 제외한 다른 곡은 삭제할 수 없습니다.

1 제어 장치 앞면의 USB [TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결합니다.

2 [SONG] 램프가 주황색으로 켜질 때까지 모드 버튼을 여러 번 누릅니다.

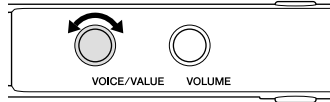


3 버튼 1 [Select]를 눌러 삭제할 곡을 선택합니다.

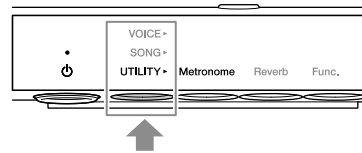


- U.(U.01~U.10) 내장 메모리의 사용자 곡(MIDI)
- S.(S.00~S.99).....USB 플래시 드라이브의 사용자 곡(MIDI)
- A.(A.00~A.99).....USB 플래시 드라이브의 사용자 곡(오디오)

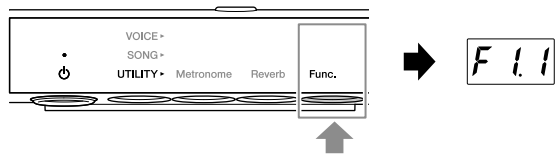
4 [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 삭제할 곡 번호를 선택합니다.



5 [UTILITY] 램프가 주황색으로 켜질 때까지 모드 버튼을 여러 번 누릅니다.



6 버튼 3 [Func.]을 눌러 기능 설정으로 들어갑니다.



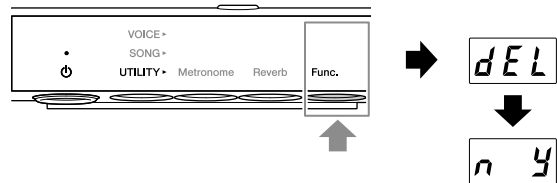
7 [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 "F7.2"를 선택합니다.



8 버튼 3 [Func.]을 눌러 화면에 "dEL"을 불러옵니다.

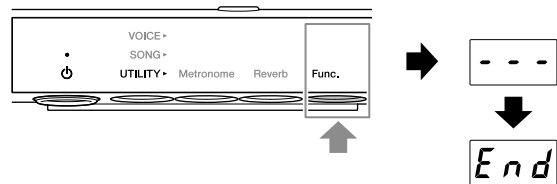
그 후 화면에 "n y"가 나타납니다.

주
복사 작업을 취소하려면 "n y"가 표시되는 동안 버튼 3 [Func.]을 제외한 버튼을 임의로 누르십시오.



9 버튼 3 [Func.]을 다시 눌러 삭제를 시작합니다.

화면에 대시(-) 기호가 연달아 나타나 삭제 작업이 진행 중이라는 것을 알려줍니다. 작업이 완료되면 화면에 "End"가 나타납니다.



주의사항

화면에 대시(-) 기호가 연달아 나타날 때에는 절대로 전원을 끄지 마십시오. 데이터 손실 또는 내장 메모리나 USB 플래시 드라이브의 손상이 발생할 수 있습니다.

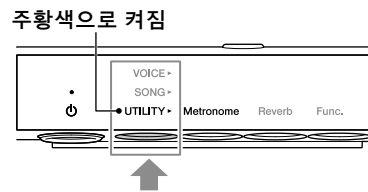
이 부분은 UTILITY 모드에서의 작업을 포함합니다. UTILITY 모드를 통해 리버브 이펙트 적용, 메트로놈 사용 등 여러 가지 편리한 기능을 사용할 수 있습니다.

리버브로 음향 향상

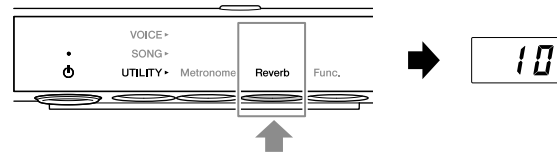
실제 피아노 음향은 실내 공간의 크기 및 실내의 자재나 마감재에 따라 달라집니다. 이러한 차이가 발생하는 주된 이유는 잔향 때문입니다. 리버브 이펙트를 사용하여 콘서트 홀의 잔향을 재현하면 마치 라이브 공연장에 있는 듯한 현장감을 느낄 수 있습니다.

음색을 선택하면 선택한 음색에 맞는 최적의 리버브 형식과 깊이를 불러올 수 있지만, 원하는 설정으로 변경할 수도 있습니다.

1 [UTILITY] 램프가 주황색으로 켜질 때까지 모드 버튼을 여러 번 누릅니다.



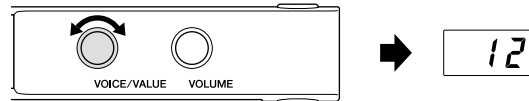
2 버튼 2 [Reverb]를 누릅니다. 현재 리버브 깊이가 화면에 표시됩니다.



3 아래와 같이 원하는 설정을 합니다.

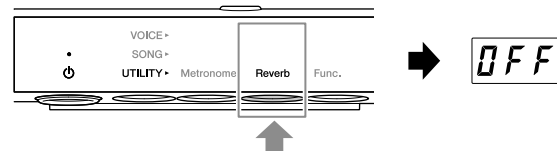
• 리버브 깊이 조절

[VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 1~20 범위에서 리버브 깊이를 조절합니다. [VOICE/VALUE] 컨트롤을 누르면 선택한 음색의 기본 설정을 복구할 수 있습니다.



• 리버브 끄기

리버브 깊이가 화면에 표시될 때 버튼 2 [Reverb]를 누릅니다. "OFF"가 화면에 나타나고 건반 연주에 대한 리버브 이펙트가 꺼집니다.

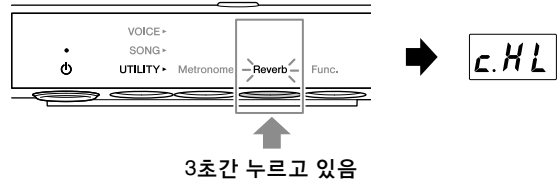


주

리버브 형식을 "OFF"로 설정해서 리버브 이펙트를 끌 수도 있습니다(31페이지). 이 경우, 곡 재생이나 건반 연주에는 리버브가 적용되지 않습니다.

• 리버브 형식 선택

3-1 버튼 2 [Reverb]를 3초간 눌러 현재 리버브 형식을 화면에 표시합니다.



3-2 [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 리버브 형식을 선택합니다. [VOICE/VALUE] 컨트롤을 누르면 선택한 음색의 기본 설정이 복구됩니다.

사용 가능한 형식 목록은 아래 “리버브 형식 목록”을 참조하십시오.

3-3 버튼 2 [Reverb]를 다시 누르거나 아무 작업도 하지 않고 한 동안 기다리면 리버브 깊이 화면으로 돌아갑니다.

리버브 형식 목록

리버브 형식		설명
OFF	꺼짐	이펙트가 적용되지 않습니다.
r.HL	리사이틀 홀	피아노 독주회에 적합한 중간 규모 홀의 뚜렷한 반향음을 재현합니다.
c.HL	콘서트 홀	대중적인 오케스트라 공연에 적합한 대규모 홀의 화려한 반향음을 재현합니다.
CHN	실내	실내악에 적합한 소규모 실내의 우아한 반향음을 재현합니다.
CBt	성당	천장이 높은 석조 성당의 장엄한 반향음을 재현합니다.
CLb	클럽	재즈 클럽이나 소규모 바의 생동감 있는 반향음을 재현합니다.
PLt	플레이트	녹음 스튜디오에서 사용되는 빈티지 리버브 장비의 선명한 음향을 재현합니다.

주

- 리버브 설정은 전원이 꺼질 때마다 기본값으로 자동 재설정됩니다.
- 외부 곡(20페이지)이 재생되거나 컴퓨터 등에서(50페이지) MIDI를 받을 경우 화면에 대시가 나타날 수 있습니다. 이는 데이터가 본 악기에는 제공되지 않는 리버브 형식을 사용하고 있음을 나타내는 것입니다.

메트로놈 사용

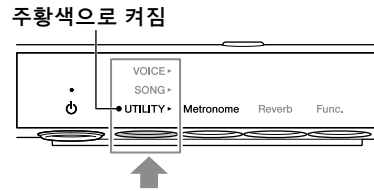
본 악기에는 메트로놈 기능이 내장되어 있어 정확한 템포로 연습 및 연주할 수 있습니다.

주

- MIDI 곡(20페이지)이 재생되면 메트로놈은 곡의 템포 또는 박자 기호에 따라 작동합니다.
- 전원을 끄면 메트로놈 템포 및 비트가 기본 설정으로 복구됩니다.
- 메트로놈 음량은 UTILITY 모드의 버튼 3 [Func.]을 통해 조절할 수 있습니다(38페이지).

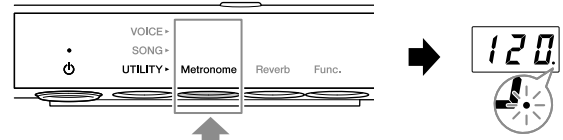
■ 메트로놈 켜짐/꺼짐

1 [UTILITY] 램프가 주황색으로 켜질 때까지 모드 버튼을 여러 번 누릅니다.



2 버튼 1 [Metronome]을 눌러 메트로놈을 켭니다.

현재 템포가 화면에 표시됩니다. 메트로놈이 소리가 나는 동안 화면의 우측 하단에 있는 점이 현재의 템포로 깜박입니다. 다른 모드가 선택되어도 메트로놈이 작동하는 동안 점은 계속 깜박입니다..



주

UTILITY 모드에서 버튼 2 [Reverb] 또는 3 [Func.]이 선택되어 있으면 버튼 1 [Metronome]을 눌러 위의 작업 단계 2단계로 전환해야 합니다.

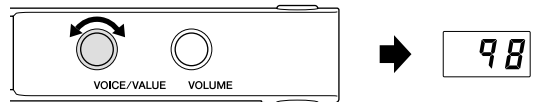
3 메트로놈을 중지하려면 버튼 1 [Metronome]을 한 번 더 누릅니다.

■ 템포 조절

1 UTILITY 모드에서 버튼 1 [Metronome]을 눌러 화면에 현재 템포 값을 불러옵니다.

2 [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 템포를 선택합니다.

메트로놈 템포를 분당 5~500비트로 설정할 수 있습니다. [VOICE/VALUE]를 누르면 기본 설정(120)이 복구됩니다.



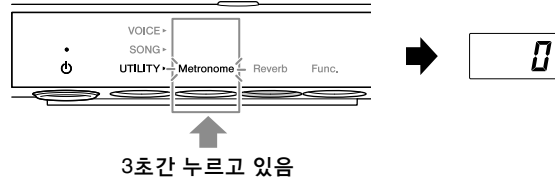
주

이 작업은 오디오 곡이 재생될 때 재생 속도를 변경합니다(23페이지). 메트로놈 템포는 변경되지 않습니다.

■ 박자 기호(비트) 선택

1 UTILITY에서 버튼 1 [Metronome]을 누릅니다.

2 버튼 1 [Metronome]을 3초간 눌러 비트 설정 값을 화면에 표시합니다.



3 [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 비트를 선택합니다.

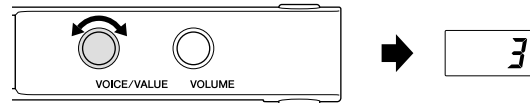
비트는 0 및 2~6 중에서 선택할 수 있습니다. 0 이외의 다른 값의 경우 첫 비트만 벨 음향으로 강제가 적용되어 소절 시작을 나타냅니다.

[VOICE/VALUE] 을 누르면 기본 설정(0, 첫 비트 강제 없음)이 복구됩니다.

버튼 1 [Metronome]을 누르면 템포 값이 표시됩니다.

주

이 단위에서는 1비트가 4분음표와 동일합니다. 4분음표가 아닌 단위로 작곡된 곡을 연주할 때는 설정을 그에 따라 바꾸십시오(예: 3/2 박자 곡을 연주할 때는 비트를 6으로 설정).



다양한 기능 파라미터의 맞춤 설정(기능 설정)

기능 설정에서는 악기 튜닝, 메트로놈 음량 조절 등 여러 가지 편리한 피아노 기능을 사용자 연주에 맞게 맞춤 설정할 수 있습니다.

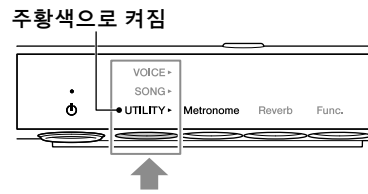
■ 기능 목록

기능		기능 번호	페이지
밝기*		F1.1	36페이지
터치	터치 감도*	F2.1	36페이지
	고정 세기	F2.2	36페이지
건반	조옮김	F3.1	36페이지
	마스터 튠*	F3.2	37페이지
음계 조절	음계 형식(평균율)	F3.3	37페이지
	기본 음	F3.4	38페이지
메트로놈 음량*		F4.1	38페이지
곡	MIDI 곡/건반 음량 밸런스*	F4.2	38페이지
	MIDI 곡 조옮김	F4.3	39페이지
	오디오 곡 음량*	F4.4	39페이지
음향	하프 페달 지점*	F5.1	39페이지
	바이노럴 커짐/꺼짐*	F5.2	40페이지
	VRM 커짐/꺼짐*	F5.3	40페이지
	댐퍼 레조넌스 깊이	F5.4	41페이지
	스트링 레조넌스 깊이	F5.5	41페이지
	Aliquot 레조넌스 깊이	F5.6	41페이지
	바디 레조넌스 깊이	F5.7	42페이지
	키오프 샘플 볼륨	F5.8	42페이지
MIDI	MIDI 전송 채널*	F6.1	42페이지
	로컬 컨트롤 커짐/꺼짐	F6.2	42페이지
파일 제어	사용자 곡 복사	F7.1	43페이지
	사용자 곡 삭제	F7.2	43페이지
	USB 플래시 드라이브 포맷	F7.3	43페이지
오토 파워 오프		F8.1	43페이지
AUX IN 노이즈 게이트*		F8.2	44페이지
버전		F8.3	44페이지
오디오 루프 백*		F8.4	44페이지
블루투스	블루투스 커짐/꺼짐*	F8.5	44페이지
	페어링*	F8.6	44페이지

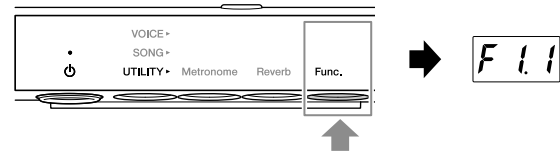
“*”로 표시된 기능 파라미터는 전원이 꺼져도 유지됩니다.

■ 기본 기능 파라미터 조작

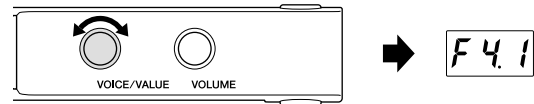
- 1** [UTILITY] 램프가 주황색으로 켜질 때까지 모드 버튼을 여러 번 누릅니다.



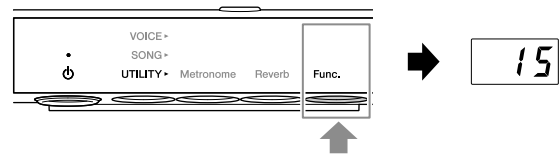
- 2** 버튼 3 [Func.]을 눌러 기능 설정으로 들어갑니다.



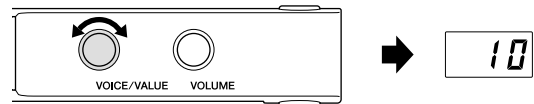
- 3** [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 원하는 기능 번호를 선택합니다.



- 4** 버튼 3 [Func.]을 눌러 파라미터 값을 표시합니다.



- 5** [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 파라미터를 변경합니다.
다른 기능을 설정하려면 위의 2단계부터 작업을 반복합니다.



기능 설정을 종료하려면 다른 모드를 선택하십시오.

■ 밝기

F 1.1

전체 건반 음향의 음색 밝기를 ‘부드럽게’에서 ‘밝게’로 조절합니다.

설정 범위	-2(부드럽게)~0(보통)~+2(밝게)
기본 설정	0 (보통)

■ 터치 감도

F 2.1

음향이 연주 강도에 어떻게 반응하는지 결정합니다.

설정 범위	-2 (약)	약한 연주 강도일지라도 비교적 높은 음량을 만들어냅니다.
	-1 (약/중)	적당한 연주 강도로 높은 음량을 만들어냅니다.
	0 (중)	표준 터치 감도입니다.
	1 (중/강)	음량을 높이려면 적당히 강하게 연주해야 합니다.
	2 (강)	음량을 높이려면 강하게 연주해야 합니다.
	OFF (고정)	터치 반응이 없습니다. 음량 레벨은 건반을 연주하는 강도에 관계없이 동일합니다.
기본 설정	0 (중)	

주

“OFF” (고정)가 선택되면 세기를 F2.2(고정 세기)에서 설정할 수 있습니다.

■ 고정 세기

F 2.2

터치 감도가 “OFF” (고정)로 설정되어 있을 때 음향이 반응하는 세기를 결정합니다.

설정 범위	1~127
기본 설정	64

■ 건반 조옮김

F 3.1

반음 단위로 전체 건반의 피치를 올리거나 내려 더욱 쉽게 까다로운 조표를 연주하며 가수나 다른 악기의 음역에 건반의 피치를 쉽게 맞출 수 있습니다. 예를 들어, 이 파라미터를 “5”로 설정하는 경우 C 건반을 연주하면 F음이 납니다. 이와 같은 방식으로 F장조 곡을 C장조처럼 연주할 수 있습니다.

설정 범위	-12~0~+12
기본 설정	0

주

건반 연주 데이터는 조옮김된 음 번호와 함께 전송되지만 외부 MIDI 장치나 컴퓨터에서 수신된 MIDI 음 번호는 조옮김 설정의 영향을 받지 않습니다.

■ 마스터 튠



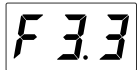
전체 악기의 피치를 0.2Hz 단위로 미세 튠링합니다. 이렇게 하면 다른 악기나 휴대용 뮤직 플레이어의 음악에 건반 피치를 정확하게 맞출 수 있습니다.

설정 범위	A3 = 414.8Hz~466.8Hz
기본 설정	A3 = 440.0Hz

주

표시되는 값은 100 자릿수가 생략되어 있습니다(즉 “40.2”는 440.2Hz를 의미).

■ 음계 형식(평균율)



현대의 어쿠스틱 피아노는 거의 동음 평균율로만 튠링되어 있습니다. 마찬가지로 본 악기에도 동음 평균율이 적용되어 있지만, 다양한 음계를 선택하여 특정한 역사적 시기나 음악 장르에 맞는 튠링으로 연주할 수 있습니다.

설정 범위	1 (동음 평균율)	하나의 옥타브는 12개의 균일한 음정으로 나뉘며 피치에서 각 반음은 균등하게 채워집니다. 현대 음악에서 가장 많이 사용되는 튠링 방법입니다.
	2 (순 메이저)	이 튠링은 특히 3화음(근음, 3도, 5도)에서 각 음계의 순수한 수치 간격을 유지합니다. 합창이나 아카펠라 합창 등 실제 음성 하모니에서 가장 잘 들을 수 있습니다.
	3 (순 마이너)	
	4 (피타고라스식)	이 음계는 유명한 그리스 철학자인 피타고라스가 고안한 것으로 단일 옥타브로 떨어지는 일련의 완전 5도 음정에 기초하고 있습니다. 3도는 약간 불안정하지만 4도 및 5도는 아름다워 일부 곡의 시작에 적합합니다.
	5 (중전음률)	이 음계는 피타고라스 음계를 개선하기 위해 장 3도 음정을 좀 더 잘 “조율된 상태”에 있도록 하여 만들어졌습니다. 16세기에서 18세기 사이에 특히 대중화되었습니다. 헨델 등의 음악가들이 사용했습니다.
	6 (베르크마이스터)	이 복합적인 음계는 중전음률과 피타고라스식 음계를 개선하여 결합한 것입니다. 이 음계의 경우 각 음이 독자적인 고유의 특성을 지닌다는 특징이 있습니다. 바흐 및 베토벤 시대에 널리 사용되었으며 오늘날에도 이따금 하프시코드에서 이전 시대의 작품을 연주할 때 사용됩니다.
	7 (키른베르거)	
기본 설정	1 (동음 평균율)	

■ 기본 음

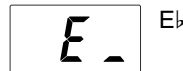
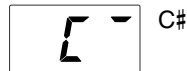
F 3.4

위에서 선택한 음계의 기본 음을 결정합니다. 기본 음을 변경하면 건반의 피치는 조옮김 되지만 각 음 사이 본래의 피치 관계는 유지됩니다. 음계 조율이 “동음 평균율” 이외의 다른 설정으로 되어 있는 경우 이 설정을 실시해야 합니다.

설정 범위	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B
기본 설정	C

주

화면에서는 샵인 경우 음에 상단 바가 붙고 플랫인 경우 음에 하단 바가 붙습니다.



■ 메트로놈 음량

F 4.1

메트로놈 음량을 조절합니다.

설정 범위	1~20
기본 설정	15

■ MIDI 곡/건반음량 밸런스

F 4.2

건반 연주와 MIDI 곡 재생 사이의 음량 밸런스를 조절합니다. 값이 클수록 곡 재생 음량이 줄어들고, 값이 작을수록 건반 연주 음량이 줄어듭니다. 오디오 곡과의 밸런스를 조절하려면 F4.4에서 오디오 곡 음량을 조절합니다(39페이지).

설정 범위	-64~0~+64
기본 설정	0

주

일부 PianoSoft 곡에는 자체 음량 밸런스 설정이 있습니다. 이 설정들이 여기의 밸런스 설정에 대해 우선순위를 가집니다..

■ 곡 조옮김

F4.3

MIDI 곡이나 오디오 곡의 피치를 반음 단위로 올리거나 내립니다. 예를 들어 이 파라미터를 “5”로 설정하는 경우 C 건반의 음을 연주하면 F음이 납니다. 이와 같은 방식으로 F장조 곡을 C장조처럼 연주할 수 있습니다.

설정 범위	-12~0~+12
기본 설정	0

주

- 외부 MIDI 장치나 컴퓨터에서 수신된 MIDI 음 번호는 조옮김 설정의 영향을 받지 않습니다.
- 오디오 곡을 조옮김하면 음색의 특징이 바뀔 수 있습니다.

■ 오디오 곡 음량

F4.4

오디오 곡 재생 시의 음량을 조절합니다.

설정 범위	1~20
기본 설정	16

■ 하프 페달 지점

F5.1

댐퍼 페달을 밟는 정도를 설정하고 하프 페달 이펙트를 적용할 수 있습니다. 값이 클수록 하프 페달 범위가 넓어집니다. 값이 크면 하프 페달 이펙트 제어할 수 있는 재량이 커집니다.

설정 범위	-2~0~+4
기본 설정	0

하프 페달 기능

페달을 얼마나 깊이 밟는가에 따라 음의 지속 길이가 달라지는 기능입니다. 페달을 깊이 밟을수록 음이 더 오래 지속됩니다. 예를 들어, 댐퍼 페달을 밟고 연주하는 음이 약간 탁하고 크면서 너무 오래 지속되는 경우, 페달에서 발을 반 정도 떼서 지속성(탁함)을 약화시킬 수 있습니다.

■ 바이노럴 켜짐/꺼짐

F 5.2

바이노럴 기능을 켜거나 끕니다. 이 기능이 켜져 있으면 본 악기의 음향이 바이노럴 샘플링 음향으로 바뀌거나 스테레오포닉 옵티마이저를 통해 음향이 향상되어(19페이지), 헤드폰을 통해 들어도 실감나는 음향을 감상할 수 있습니다.

설정 범위	켜짐, 꺼짐
기본 설정	켜짐

바이노럴 샘플링 음향과 스테레오포닉 옵티마이저를 통해 향상된 음향은 헤드폰에 최적화된 음향이므로, 다음의 경우 이 기능을 끌 것을 권장합니다.

이 기능을 꺼야 하는 경우는 다음과 같습니다.

- 연결한 헤드폰으로 본 악기에서 출력되는 음향을 모니터링하면서 외부 전원 스피커 시스템 또는 믹서로 본 악기의 음향을 재생하는 경우
- 오디오 녹음(24페이지)을 실시한 후 스피커를 통해 녹음한 오디오 곡을 재생하는 경우 (본 악기에 녹음된 곡을 스피커로 재생하려면 오디오 녹음 전에 이 기능을 끄십시오.)

주

외부 전원 스피커 시스템을 연결하기 전에 47페이지의 “외부 오디오 장치에 연결”을 읽어 주십시오.

■ VRM 켜짐/꺼짐

F 5.3

VRM 이펙트(아래 참조)를 켜고 끕니다. 켜짐으로 설정되면 VRM 이펙트는 피아노 음색(PF.1~PF.5)에만 적용됩니다. VRM이 생성하는 댐퍼 레조넌스, 스트링 레조넌스, Aliquot 레조넌스는 F5.4~F5.7에서 개별적으로 조절할 수 있습니다.

설정 범위	켜짐, 꺼짐
기본 설정	켜짐

VRM(Virtual Resonance Modeling) 기술

실제 어쿠스틱 피아노에서는 댐퍼 페달을 밟고 건반을 연주하면 누른 건반의 현뿐만 아니라 다른 현과 공명판도 진동되어 나머지 현에도 영향을 미치며 오래 지속되고 널리 퍼지는 풍성하고 멋진 공명을 만들어냅니다. 본 악기에 탑재된 VRM(Virtual Resonance Modeling) 기술은 가상의 악기(물리적 모델링)를 사용하여 현과 공명판 모두의 공명에 대한 복잡한 상호 작용을 정확히 재현함으로써 실제 어쿠스틱 피아노와 매우 흡사한 음색을 표현합니다. 건반이나 페달 상태에 따라 그 순간에 즉각적인 공명이 발생하므로, 건반을 누르는 타이밍과 페달을 밟는 깊이와 타이밍에 변화를 주어 다양한 음향을 표현할 수 있습니다.

■ 댐퍼 레조넌스 깊이

F 5.4

댐퍼 페달을 밟을 때 적용되는 VRM에 의해 생성되는 레조넌스 이펙트의 깊이를 결정합니다. 이 파라미터는 VRM이 켜져 있고(40페이지) 피아노 음색 중 하나가 선택되어 있을 때만 유효합니다.

설정 범위	1~10
기본 설정	5

■ 스트링 레조넌스 깊이

F 5.5

건반을 누를 때 적용되는 VRM에 의해 생성되는 스트링 레조넌스 이펙트의 깊이를 결정합니다. 이 파라미터는 VRM이 켜져 있고(40페이지) 피아노 음색 중 하나가 선택되어 있을 때만 유효합니다.

설정 범위	1~10
기본 설정	5

■ Aliquot 레조넌스 깊이

F 5.6

건반에서 손을 떼 후에 적용되는 VRM에 의해 생성되는 Aliquot 레조넌스의 깊이를 결정합니다. 이 파라미터는 VRM이 켜져 있고(40페이지) 피아노 음색 중 하나가 선택되어 있을 때만 유효합니다.

설정 범위	1~10
기본 설정	5

Aliquot란?

Aliquot는 높은 옥타브의 추가 타현을 사용하여 음을 강화시켜주는 피아노의 현 구성 방식입니다. 이러한 현은 어쿠스틱 피아노의 다른 현과 공명 진동하여 오버톤과 공명하므로 음향이 더욱 풍부해지고 밝아지며 다채로워집니다. 댐퍼가 없기 때문에 건반에서 손을 떼도 음향이 계속 울리게 됩니다.

■ 바디 레조넌스 깊이

F5.7

공명판, 측면, 프레임 등 피아노 자체의 레조넌스를 시뮬레이션하는 바디 레조넌스의 깊이를 결정합니다. 이 파라미터는 VRM이 켜져 있고(40페이지) 피아노 음색 중 하나가 선택되어 있을 때만 유효합니다.

설정 범위	1~10
기본 설정	5

■ 키 오프 샘플링 음량

F5.8

일부 음색에 제공되는 키오프 샘플링 음향(건반에서 손을 뗄 때 나타나는 시뮬레이션된 미세한 음향)의 음량을 결정합니다. 이 이펙트가 적용되는 음색은 음색 목록을 참조하십시오(60페이지).

설정 범위	1~10
기본 설정	5

■ MIDI 전송 채널

F6.1

건반 연주의 MIDI 데이터가 외부 MIDI 장치로 전송되는 MIDI 채널을 결정합니다. 이 파라미터가 “꺼짐”으로 설정되면 MIDI 데이터가 전송되지 않습니다.

설정 범위	1~16, 꺼짐
기본 설정	1

■ 로컬 컨트롤

F6.2

건반에서 연주되는 음향이 본 악기의 톤 제너레이터에서 만들어질지 여부를 결정합니다.

설정 범위	켜짐	건반 연주 데이터가 내장 톤 제너레이터로 전송되고 여기에서 음향이 생성됩니다.
	꺼짐	건반 연주 데이터가 본 악기의 내장 톤 제너레이터로 전송되지 않습니다. 즉, 건반을 연주하더라도 본 악기에서 어떠한 음향도 생성되지 않습니다. 그 대신 MIDI를 거쳐 연결된 외부 MIDI 장치로 건반 데이터를 전송할 수 있습니다. 이 과정을 통해 음향이 생성됩니다.
기본 설정	켜짐	

■ 사용자 곡 복사

F 7.1

내장 메모리에 저장된 사용자 곡을 연결된 USB 플래시 드라이브에 복사합니다. 자세한 내용은 27페이지의 “내장 메모리의 사용자 곡을 USB 플래시 드라이브에 복사”를 참조하십시오.

■ 사용자 곡 삭제

F 7.2

내장 메모리나 연결된 USB 플래시 드라이브의 사용자 곡을 삭제합니다. 자세한 내용은 28페이지의 “사용자 곡 삭제”를 참조하십시오.

■ USB 플래시 드라이브 포맷

F 7.3

USB [TO DEVICE] 단자에 연결된 USB 플래시 메모리를 포맷하거나 초기화합니다. 자세한 내용은 46페이지의 “USB 플래시 드라이브 포맷”을 참조하십시오.

주의사항

포맷 작업을 실행하면 USB 플래시 드라이브에 저장된 모든 데이터가 삭제됩니다. 중요한 데이터는 컴퓨터나 다른 저장 장치에 저장하십시오.

■ 오토 파워 오프

F 8.1

오토 파워 오프 기능(16페이지)을 켜거나 끕니다.

설정 범위	켜짐	오토 파워 오프 기능을 작동합니다. 본 악기를 약 30분간 작동하지 않으면 전원이 자동으로 꺼집니다.
	꺼짐	오토 파워 오프 기능을 해제합니다. [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 끕니다.
기본 설정	켜짐	

주의사항

악기가 다른 기기와 통신을 하고 있거나 곡이 재생되고 있을 때는 전원이 자동으로 꺼지지 않습니다. 악기를 사용하지 않을 때는 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 끕니다.

■ AUX IN 노이즈 게이트

F8.2

AUX IN 노이즈 게이트 기능은 [AUX IN]를 통해 입력되는 원치 않는 잡음 입력을 편리하게 차단합니다. 그러나 커짐을 기본으로 설정하면 피아노의 소프트 감쇄 음향 등 필요한 음향도 차단될 수 있습니다. 이를 피하려면 기능을 꺼짐으로 설정하십시오.

설정 범위	켜짐, 꺼짐
기본 설정	켜짐

■ 버전

F8.3

본 악기의 펌웨어 버전이 화면에 표시됩니다.

예: 버전 1.00

1.00

■ 오디오 루프 백

F8.4

연결된 컴퓨터나 스마트 기기의 오디오 음향 입력(USB 오디오 인터페이스 기능, 무선 연결 또는 블루투스를 통해, 50페이지)을 악기에서 연주되는 연주와 함께 컴퓨터나 스마트 기기로 출력할지 여부를 설정할 수 있습니다. 오디오 입력 음향을 출력하려면 오디오 루프 백을 "켜짐"으로 설정하십시오.

예를 들어, 오디오 입력 음향과 악기에서 연주한 음향을 녹음해 컴퓨터나 스마트 기기로 출력하려면 이 기능을 "켜짐"으로 설정합니다. 악기에서 연주한 음향만을 녹음해 컴퓨터나 스마트 기기로 출력하려면 이 기능을 "꺼짐"으로 설정합니다.

설정 범위	켜짐, 꺼짐
기본 설정	켜짐

주의사항

본 악기와 함께 DAW(디지털 오디오 워크스테이션) 애플리케이션을 사용하는 경우, 오디오 루프 백을 꺼짐으로 설정하십시오. 그렇지 않은 경우, 컴퓨터나 애플리케이션 소프트웨어 설정에 따라 큰 소리가 날 수 있습니다.

주

- 이 기능이 "켜짐"으로 설정되어 있으면 본 악기의 오디오 곡 연주 음향도 컴퓨터나 스마트 기기로 출력되며, "꺼짐"으로 설정되어 있으면 출력되지 않습니다.
- 본 악기의 오디오 녹음을 통해, 이 기능이 "켜짐"으로 설정되어 있으면 연결된 컴퓨터나 스마트 기기의 오디오 입력 음향이 녹음되며, "꺼짐"으로 설정되어 있으면 녹음되지 않습니다.

■ 블루투스 켜짐/꺼짐

F8.5

블루투스 기능을 켜거나 끕니다. 자세한 내용은 53페이지의 "블루투스 기능 켜짐/꺼짐"을 참조하십시오.

■ 페어링

F8.6

본 악기의 블루투스 내장 장치를 등록합니다. "F8.6"이 화면에 표시될 때 버튼 3 [Func.]을 눌러 악기의 페어링 모드를 작동합니다. 그 후 블루투스 내장 장치에서 설정을 합니다. 자세한 지침은 52페이지의 "블루투스 내장 장치와 페어링"의 3단계를 참조하십시오.

⚠ 주의

본 약기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량을 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 기계 손상, 감전 또는 영구적인 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

USB 장치 연결

USB 플래시 드라이브 또는 USB 무선 LAN 어댑터(별도 판매)를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다. 연주를 USB 플래시 드라이브에 녹음하거나(24페이지) 무선 LAN을 통해 약기를 스마트 기기에 연결할 수 있습니다(51페이지).

USB [TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항

본 약기에는 내장 USB [TO DEVICE] 단자가 있습니다. USB 장치를 단자에 연결할 때 조심해서 USB 장치를 취급해야 합니다. 아래 중요한 주의사항을 따르십시오.

주

USB 장치 취급에 관한 자세한 내용은 USB 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

■ 호환되는 USB 장치

- USB 플래시 드라이브
- USB 허브
- USB 무선 LAN 어댑터(UD-WL01, 지역에 따라 판매되지 않을 수도 있음)

USB 허브, 컴퓨터 키보드 또는 마우스와 같은 다른 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

본 약기는 일부 상용 USB 장치를 지원하지 않습니다. Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보장할 수 없습니다. 본 약기에서 사용하기 위한 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 참조하십시오.
<http://download.yamaha.com/>

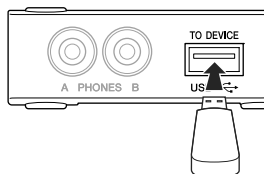
USB 장치 2.0~3.0을 본 약기에 사용할 수 있으나, USB 장치에 저장하거나 USB 장치에서 불러오는 데 소요되는 시간은 데이터의 유형 또는 약기의 상태에 따라 다를 수 있습니다. USB 1.1 장치는 본 약기에서 사용할 수 없습니다.

주의사항

USB [TO DEVICE] 단자의 정격은 최대 5V/500mA입니다. 이를 초과하는 정격의 USB 장치는 연결하지 마십시오. 약기 자체가 손상될 수 있습니다.

■ USB 장치 연결

USB 장치를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결할 때는 장치 커넥터가 맞는지 그리고 방향이 맞게 연결되었는지 확인하십시오.



주의사항

- 재생/녹음 또는 USB 장치 액세스 중에는 USB 장치를 연결하거나 분리하지 마십시오. 약기의 작동이 멈추거나 USB 장치 및 데이터가 손상될 수 있습니다.
- USB 장치를 연결 이후 분리(또는 그 반대)하는 경우에는 반드시 각 작업 전후로 몇 초간 기다리십시오.

주

- 장치 2~3개를 단자에 동시에 연결하려면 버스 전원 공급 방식의 USB 허브를 사용해야 합니다. USB 허브는 하나만 사용할 수 있습니다. USB 허브를 사용하는 동안 오류 메시지가 나타되면 약기에서 허브 연결을 분리하고 약기의 전원을 켜 다음 USB 허브를 다시 연결하십시오.
- USB 플래시 장치를 연결할 때 확장 케이블을 사용하지 마십시오.

USB 플래시 드라이브 사용

약기를 USB 플래시 드라이브에 연결하면 자신이 녹음한 데이터를 연결된 장치에 저장할 수 있을 뿐만 아니라 연결되어 있는 USB 플래시 드라이브의 데이터를 읽을 수도 있습니다.

■ USB 플래시 드라이브 최대 허용 수

한 개의 USB 플래시 드라이브만 [USB TO DEVICE] 단자에 연결할 수 있습니다 (필요한 경우 USB 허브를 사용하십시오. USB 허브를 사용할 때에도 약기와 동시에 사용할 수 있는 USB 플래시 드라이브의 개수는 단 한 개입니다.)

■ USB 플래시 드라이브 포맷

USB 플래시 드라이브는 본 약기로만 포맷해야 합니다 (46페이지). 다른 장치에서 포맷한 USB 플래시 드라이브는 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

주의사항

포맷 작업을 하면 이전에 있던 데이터를 모두 덮어쓰게 됩니다. 포맷할 USB 플래시 드라이브에 중요한 데이터가 없는지 반드시 확인하십시오.

■ 데이터 보호(쓰기 방지)

부주의로 중요한 데이터가 지워지는 것을 방지하려면 각 USB 플래시 드라이브에 제공되는 쓰기 방지 기능을 적용하십시오. USB 플래시 드라이브에 데이터를 저장하는 경우 반드시 쓰기 방지 기능을 해제하십시오.

■ 약기 끄기

약기를 끌 때 재생/녹음으로 인해 약기가 USB 플래시 드라이브에 액세스하고 있지 않도록 합니다. 그렇지 않으면 USB 플래시 드라이브와 데이터가 손상될 수 있습니다.

■ USB 플래시 드라이브 포맷

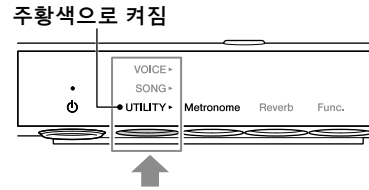
본 약기에 연결된 USB 플래시 메모리를 포맷하거나 초기화합니다. 화면에 “UnF”가 나타나 USB 플래시 드라이브가 포맷되지 않았음을 알려주면 드라이브를 포맷하십시오.

주의사항

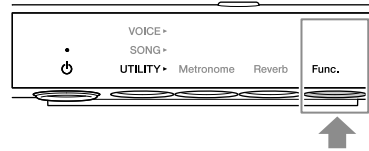
포맷 작업을 실행하면 USB 플래시 드라이브에 저장된 모든 데이터가 삭제됩니다. 중요한 데이터는 컴퓨터나 다른 저장 장치에 저장하십시오.

1 USB 플래시 드라이브를 USB [TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

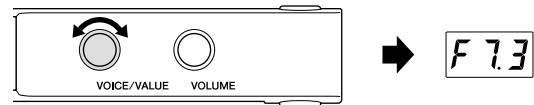
2 [UTILITY] 램프가 주황색으로 켜질 때까지 모드 버튼을 여러 번 누릅니다.



3 버튼 3 [Func.]을 눌러 기능 설정으로 들어갑니다.



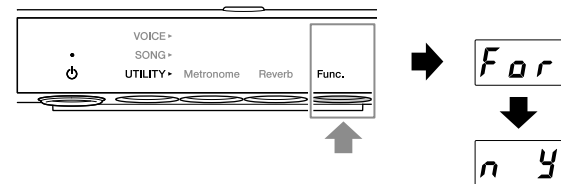
4 [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 기능 번호 “F7.3”을 선택합니다.



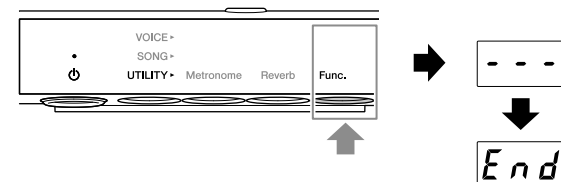
5 버튼 3 [Func.]을 눌러 화면에 “For”(포맷)을 불러옵니다.
그러면 “n y”가 나타납니다.

주

“n y”가 화면에 표시되는 동안 버튼 3 [Func.]이 아닌 다른 버튼을 눌러 포맷 작업을 취소할 수 있습니다.



6 “n y”가 나타나면 버튼 3 [Func.]을 눌러 포맷 작업을 실행합니다.
화면에 대시(-) 기호가 연달아 나타나 포맷이 진행 중이라는 것을 알려줍니다. 작업이 완료되면 화면에 “End”가 나타납니다.



주의사항

화면에 대시(-) 기호가 연달아 나타날 때에는 절대로 전원을 끄거나 USB 플래시 드라이브를 분리하지 마십시오. USB 플래시 드라이브의 데이터가 손상될 수 있고 포맷 작업이 제대로 실행되지 않습니다.

외부 오디오 장치에 연결

AUX OUT 잭이나 [AUX IN] 잭을 다른 오디오 장치에 연결하면, 본 악기의 건반 연주를 외부 장치로 출력하거나 외부 장치에서 연주된 오디오 음향을 본 악기로 입력할 수 있습니다.

주

저항이 없는(제로 저항) 오디오 케이블과 어댑터 플러그를 사용하십시오.

■ AUX OUT [R]/[L/L+R] 잭에 연결

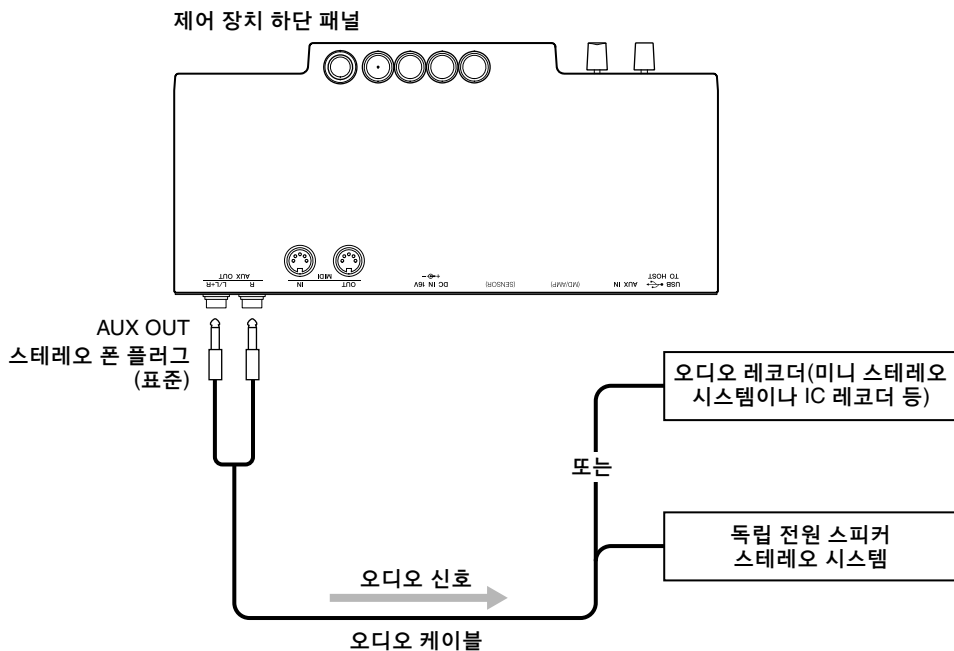
AUX OUT [R]/[L/L+R] 잭은 표준 폰 잭입니다.

오디오 레코더(미니 스테레오 시스템이나 IC 레코더)에 연결한 경우

악기의 Silent Piano™ 기능을 활용하여 연주를 녹음할 수 있습니다.

파워 스피커 또는 스테레오에 연결한 경우

악기의 Silent Piano™ 기능을 사용하여 스피커에서 연주를 감상할 수 있습니다. 이 잭에서 나오는 신호 출력은 헤드폰을 통해서 들을 때 들리는 음향과 동일합니다.



주의사항

장치 손상을 방지하려면 먼저 악기의 전원을 켜 다음 외부 장치의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 악기의 전원을 끄십시오.

주

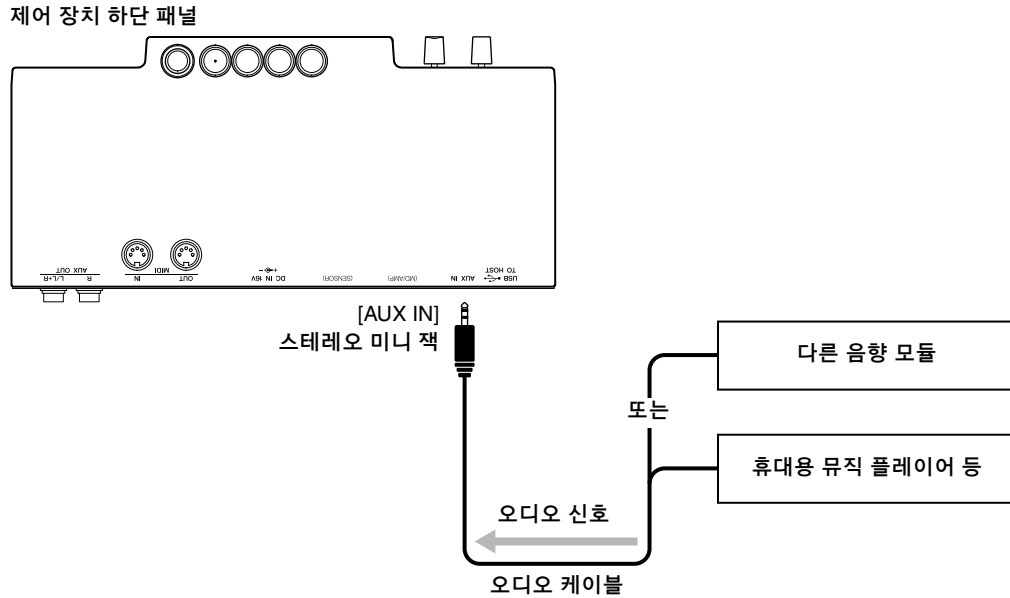
- 본 악기의 [VOLUME] 컨트롤을 사용해 AUX OUT에서 출력되는 음량 레벨을 조절할 수 있습니다.
- 모노 장치에 연결할 때에는 AUX OUT [L/L+R] 잭만 사용하십시오.
- 연결한 헤드폰으로 본 악기에서 출력되는 음향을 모니터링할 경우에는 바이노럴 또는 스테레오폰 옵티마이저 기능을 끄 것을 권장합니다(19 및 40페이지).

■ [AUX IN] 잭 이용의 예

[AUX IN] 잭은 스테레오 미니 잭입니다.

[AUX IN] 잭을 다른 음향 모듈이나 재생 장치(휴대용 뮤직 플레이어 등)에 연결하면, 연결된 장치에서 수신되는 음향과 함께 Silent Piano™ 기능을 사용할 수 있습니다.

악기의 [VOLUME] 컨트롤을 사용하여 악기의 전자 음향과 [AUX IN] 잭을 통해 수신되는 음향을 동시에 조절할 수 있습니다. 레벨의 적절한 밸런스를 설정하려면 연결된 장치의 출력 음량을 조절하십시오.



주의사항

출력을 AUX OUT 잭에서 AUX IN 잭으로 라우팅하지 마십시오. 이렇게 연결할 경우 [AUX IN] 잭의 신호 입력이 AUX OUT 잭에서 출력됩니다. 이러한 방식으로 연결하면 피드백 순환이 발생해 정상적인 연주가 불가능해 질 수 있고, 장비가 손상될 수도 있습니다.

주

본 악기는 기본 설정으로 [AUX IN] 잭을 통해 입력되는 원치 않는 잡음을 자동으로 억제하는 노이즈 게이트 이펙트를 사용합니다. 그러나 이렇게 하면 피아노의 소프트 감쇄 음향 등 필요한 음향도 차단될 수 있습니다. 이를 피하려면 노이즈 게이트를 꺼짐으로 설정하십시오(44페이지).

외부 MIDI 장치에 연결

MIDI 장치를 연결하면 본 악기에서 외부 MIDI 장치를, 그리고 외부 MIDI 장치에서 본 악기를 제어할 수 있습니다. MIDI 단자와 표준 MIDI 케이블을 사용하여 외부 MIDI 장치(키보드, 신디사이저, 시퀀서 등)를 연결합니다.

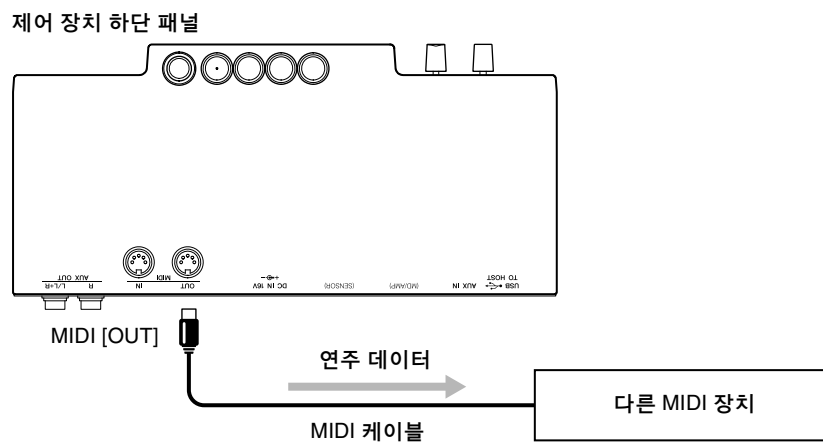
주

- 데모곡 데이터와 내장곡 데이터는 전송할 수 없습니다.
- 전송 또는 수신할 수 있는 MIDI 데이터는 MIDI 장치 유형에 따라 다르므로 웹사이트의 "MIDI Reference"를 참조하여 해당 장치에서 전송 또는 수신 가능한 MIDI 데이터 및 명령을 확인하십시오.

■ MIDI [OUT] 잭에 연결

다른 MIDI 장치에 연결한 경우

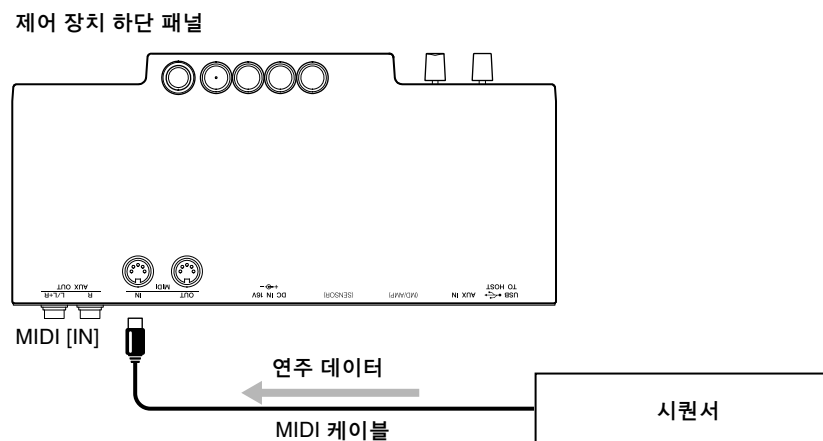
신디사이저 또는 기타 MIDI 장치와 같은 음향 모듈을 사용하여 악기의 Silent Piano™ 연주를 재현할 수 있습니다.



■ MIDI [IN] 잭에 연결

시퀀서에 연결한 경우

악기의 음향 모듈을 사용하여 연결된 장치에서 수신된 연주 데이터를 재생성할 수 있습니다.



컴퓨터/스마트 기기에 연결

본 악기를 컴퓨터/스마트 기기에 연결해 가능성을 넓혀 보십시오.

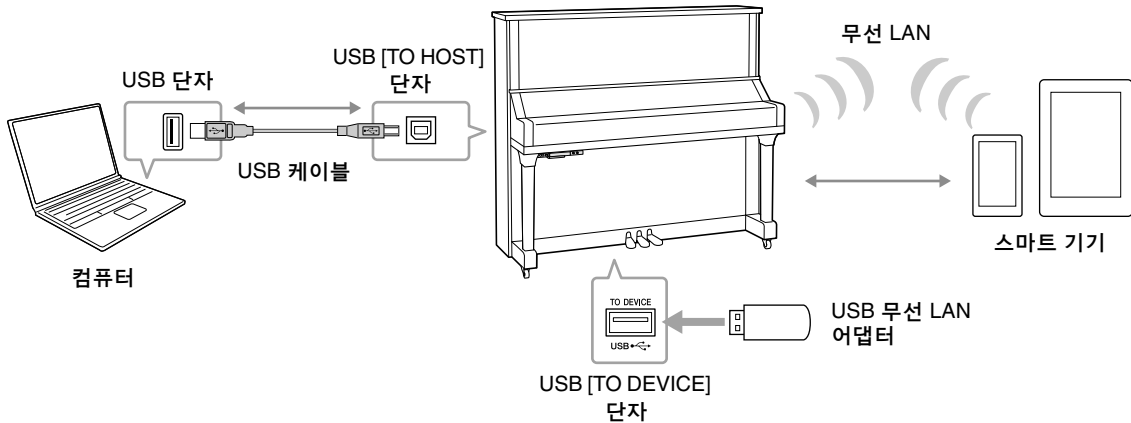
컴퓨터/스마트 기기에 연결하여 할 수 있는 작업

- 오디오 데이터 전송 및 수신(USB 오디오 인터페이스 기능, 51페이지)
- 스마트 기기 앱 사용(51페이지)
- 본 악기를 통해 스마트 기기의 오디오 데이터 듣기(블루투스 오디오 기능, 52페이지)
- MIDI 데이터 송신 및 수신
- 본 악기에 녹음된 곡을 컴퓨터에 저장

주

MIDI 데이터 송신/수신이나 곡의 컴퓨터 저장에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 “Computer-related Operations”를 참조하십시오.

연결의 예



컴퓨터 연결이나 MIDI 곡의 컴퓨터 전송에 관한 자세한 내용은 웹사이트의 “Computer-related Operations”를 참조하십시오(10페이지).

주의사항

- 3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.
- 본 악기와 함께 DAW(디지털 오디오 워크스테이션) 애플리케이션을 사용하는 경우, 오디오 루프 백(44페이지)을 꺼짐으로 설정하십시오. 그렇지 않은 경우, 컴퓨터나 애플리케이션 소프트웨어 설정에 따라 큰 소리가 날 수 있습니다.
- 불안정한 위치에 컴퓨터나 스마트 기기를 놓지 마십시오. 기기가 떨어져 손상될 수 있습니다.

주

- USB 케이블을 사용하여 악기를 컴퓨터나 스마트 기기에 연결하는 경우 USB 허브를 거치지 않고 직접 연결하도록 하십시오.
- 시퀀스 소프트웨어 설정에 관한 내용은 해당 소프트웨어의 사용설명서를 참조하십시오.
- Windows로 작동하는 컴퓨터를 사용해 오디오 신호를 송신 또는 수신할 경우 Yamaha Steinberg USB Driver를 컴퓨터에 설치해야 합니다. 자세한 내용은 웹사이트의 “Computer-related Operations”를 참조하십시오.
- USB [TO DEVICE] 단자를 사용하기 전에 반드시 45페이지의 “USB 장치 연결”을 읽어보십시오.
- 스마트 기기에 설치된 애플리케이션과 함께 악기를 사용할 경우, 해당 기기에서 무선 전파가 방출되지 않도록 설정(예: “에어 플레인 모드”를 꺼짐으로 설정)할 것을 권장합니다.
- 컴퓨터나 스마트 기기가 연결되고 조금 후에 악기가 전송을 시작합니다.

■ 오디오 데이터 전송 및 수신(USB 오디오 인터페이스 기능)

USB 케이블을 통해 컴퓨터나 스마트 기기를 USB [TO HOST] 단자에 연결하면 디지털 오디오 데이터를 전송/수신할 수 있어 다음과 같은 장점을 이용할 수 있습니다.

• 고품질 음향으로 오디오 데이터 재생

[AUX IN] 잭에서 출력되는 음향보다 잡음과 음질 저하가 적은 음향 품질을 갖춘 직접적인 깨끗한 음향이 제공됩니다.

• 녹음 소프트웨어나 음악 제작 소프트웨어를 사용해 악기의 연주 녹음

녹음된 오디오 데이터를 컴퓨터나 스마트 기기에서 재생할 수 있습니다.

주

- 컴퓨터나 스마트 기기를 통해 오디오 입력 음향의 음량을 조절할 수 있습니다.
- 연결된 컴퓨터나 스마트 기기의 오디오 음향 입력이 악기에서 연주되는 연주와 함께 컴퓨터나 스마트 기기로 출력될지 여부를 설정할 수 있습니다. 자세한 내용은 44페이지의 "오디오 루프백"을 참조하십시오.

■ 스마트 기기 앱 사용

호환 가능한 스마트 기기 앱을 사용하면 편리한 기능을 활용하여 본 악기를 더욱 즐길 수 있습니다. 특히 "Smart Pianist"(무료 다운로드 가능)를 통해 본 악기의 다양한 기능을 스마트 기기에서 편리하게 제어할 수 있습니다. 호환 가능한 앱 및 스마트 기기에 관한 정보는 다음 해당 앱에 관한 웹페이지에 액세스하십시오.

<http://www.yamaha.com/kbdapps/>

여기에서는 별도 판매 USB 무선 LAN 어댑터인 UD-WL01을 사용해 스마트 기기를 연결하는 방법을 설명합니다. 다른 방법을 사용한 연결은 웹사이트의 "iPhone/iPad Connection Manual"을 참조하십시오.

USB 무선 LAN 어댑터(UD-WL01*)로 연결

*UD-WL01(별도 판매)은 지역에 따라 판매되지 않을 수도 있습니다.

아래에 설명된 USB 무선 LAN 어댑터(UD-WL01)는 두 가지 방식으로 연결할 수 있습니다.

• 액세스 포인트 모드로 연결

액세스 포인트 모드를 통해 액세스 포인트 없이도 USB 무선 LAN 어댑터와 스마트 기기를 직접 연결할 수 있습니다. 악기에 연결 시에 사용 가능한 액세스 포인트가 없거나, 스마트 기기가 악기에 연결된 상태에서 또 다른 네트워크에 연결할 필요가 없을 때 이 모드를 사용할 수 있습니다.

액세스 포인트

"액세스 포인트"는 USB 무선 LAN 어댑터를 통해 데이터를 송수신 할 때 기지국 역할을 수행하는 장치입니다. 라우터 또는 모뎀 기능이 통합된 일부 액세스 포인트도 있습니다.

1 악기를 초기화합니다
(필요 시, 54페이지 참조).

2 UD-WL01을 USB [TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

3 스마트 기기를 악기(액세스 포인트로서)에 연결합니다.

주

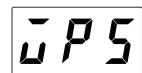
인프라스트럭처 모드(우측 단 참조)를 액세스 포인트 모드로 변경할 경우, 악기를 초기화하십시오(54페이지).

• 인프라스트럭처 모드 모드로 연결 (WPS에 의한 자동 설정)

인프라스트럭처 모드는 USB 무선 LAN 어댑터와 네트워크 간 데이터 통신에 액세스 포인트를 사용합니다. 스마트 기기가 악기에 연결되어 있는 상태에서 다른 네트워크에 연결할 때 사용할 수 있습니다.

1 UD-WL01을 USB [TO DEVICE] 단자에 연결합니다.

2 UD-WL01에서 WPS 버튼을 3초 동안 누릅니다.
다음과 같은 메시지가 화면에 나타나 악기가 연결 대기 상태를 알려줍니다.



3 2단계 후 2분 안에 액세스 포인트의 WPS 버튼을 누릅니다.

주

인프라스트럭처 모드로 연결한 후에는 2단계와 3단계를 실행하지 않고 자동으로 네트워크에 접속할 수 있습니다.

■ 본 악기를 통해 스마트 기기에서 출력되는 오디오 데이터 듣기(블루투스 오디오 기능)

본 악기에는 블루투스 기능이 내장되어 있습니다. 스마트폰과 같은 블루투스 내장 장치에 저장된 오디오 데이터 음향을 본 악기에 입력하고 악기의 내장 스피커를 통해 들을 수 있습니다.

*블루투스

Bluetooth는 약 10m 영역 안에서 2.4GHz 주파수 대역을 사용하는 장치 간 무선 통신을 위한 기술입니다. 본 설명서에서, “블루투스 내장 장치”란 예를 들어, 스마트폰, 디지털 오디오 플레이어 등 무선 통신을 통해 블루투스 기능을 사용하여 저장된 오디오 데이터를 악기에 전송할 수 있는 장치를 의미합니다. 올바른 작동을 위해, 장치는 반드시 A2DP(Advanced Audio Distribution Profile)와 호환되어야 합니다.

블루투스 기능을 사용하기 전에 반드시 9페이지의 “블루투스 통신”을 읽어보십시오.

블루투스 내장 장치와 페어링

블루투스를 통해 블루투스 내장 장치를 악기에 연결하려는 경우, 먼저 장치를 악기와 페어링해야 합니다. 블루투스 내장 장치를 본 악기와 페어링 한 후에는 다시 페어링을 수행할 필요가 없습니다.

페어링

“페어링”은 블루투스 내장 장치를 본 악기에 등록하여 이 두 장치 사이에 무선 통신을 위한 상호 인식을 수립한다는 의미입니다.

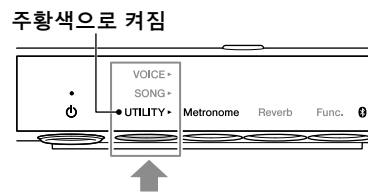
주

- (본 악기에 최대 8대의 장치를 페어링할 수 있지만) 한 번에 1개의 블루투스 내장 장치만 본 악기에 연결할 수 있습니다. 9번째 블루투스 내장 장치 페어링에 성공한 경우 연결 날짜가 가장 오래된 장치의 페어링 데이터가 지워집니다.
- 페어링은 기능 “F8.6”(44페이지)에서 작동 가능할 수 있습니다.

1 [UTILITY] 램프가 주황색으로 켜질 때까지 모드 버튼을 여러 번 누릅니다.

주

- 본 악기의 블루투스 기능이 꺼짐으로 설정되면 (🔌) 블루투스 램프 꺼짐) 페어링 작업을 실행할 때 페어링을 설정할 수 없습니다. 블루투스 기능을 켜짐으로 설정(53페이지)하면 페어링이 시작됩니다.
- 블루투스 내장 장치가 연결되어 있지 않으면 UTILITY 모드일 때 (🔌) (블루투스) 램프가 켜지고 다른 모드일 때 꺼집니다.

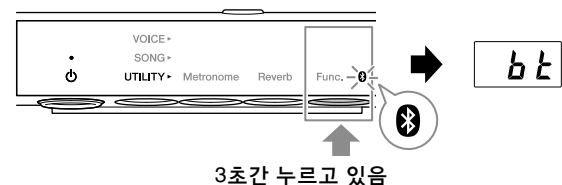


2 버튼 3 [Func.]을 3초간 누릅니다.

악기가 Pairing 모드로 전환됩니다. 동시에 (🔌) (블루투스) 램프가 깜박이고 “bt” 메시지가 화면에 표시됩니다.

주

페어링을 취소하려면 “bt” 메시지가 화면에 표시되는 동안 버튼 3 [Func.]을 누르십시오.



3 블루투스 내장 장치에서 블루투스 기능을 켜짐으로 설정하고 연결 목록에서 “YAMAHA_SH2_TA2”를 선택합니다.

자세한 내용은 블루투스 내장 장치의 사용설명서를 참조하십시오.

페어링이 완료되면 (🔌) (블루투스) 램프가 파란색으로 켜지고 “bt” 메시지가 사라집니다.

주

- 5분 안에 블루투스 내장 장치의 설정을 완료해야 합니다. 5분이 경과하면 Pairing 모드가 자동으로 종료되고 (🔌) (블루투스) 램프가 꺼집니다.
- 암호 키를 입력해야 하는 경우 숫자 “0000”을 입력하십시오.

4 블루투스 내장 장치의 오디오 데이터를 재생하여 본 악기의 내장 스피커에서 오디오 음향이 출력되는지 확인합니다.

다음 번에 악기를 켤 때, 장치의 블루투스와 악기가 커짐으로 설정된 경우 마지막으로 연결된 블루투스 내장 장치가 본 악기에 자동으로 연결됩니다. 자동으로 연결되지 않으면 장치의 연결 목록에서 악기의 모델명을 선택합니다.

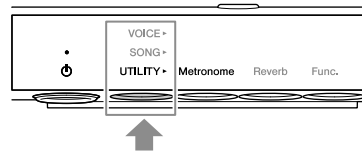
주

[VOLUME] 컨트롤을 사용하면 본 악기에서 블루투스를 통해 입력된 음향의 음량을 조절할 수 있습니다. Bluetooth를 통해 입력된 음향과 건반 연주 간 음량 밸런스를 조절할 수 있도록 블루투스 내장 장치의 음량을 조절하십시오.

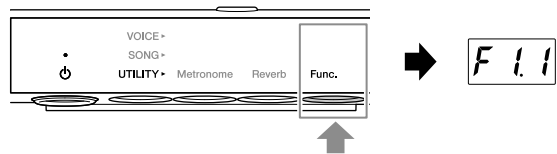
■ 블루투스 기능 켜짐/꺼짐

기본값으로, 악기의 전원을 켜면 바로 블루투스 기능이 켜짐으로 설정됩니다. 그러나 악기와 블루투스 내장 장치 간 연결을 차단하거나 장치를 악기에 다시 연결하고자 하는 경우 이 기능을 꺼짐으로 설정할 수 있습니다.

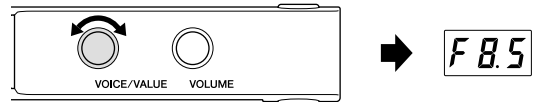
1 [UTILITY] 램프가 주황색으로 켜질 때까지 모드 버튼을 여러 번 누릅니다.



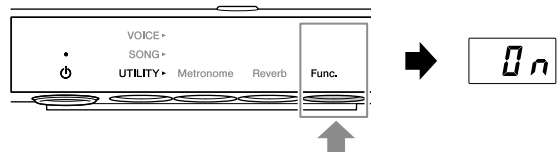
2 버튼 3 [Func.]을 눌러 기능 설정으로 들어갑니다.



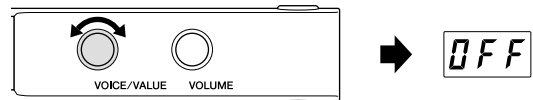
3 [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 기능 번호 "F8.5"를 선택합니다.



4 버튼 3 [Func.]을 눌러 파라미터 값을 표시합니다.



5 [VOICE/VALUE] 컨트롤을 돌려 "On" 또는 "OFF"를 선택합니다.



기능 설정을 종료하려면 다른 모드를 선택하십시오.

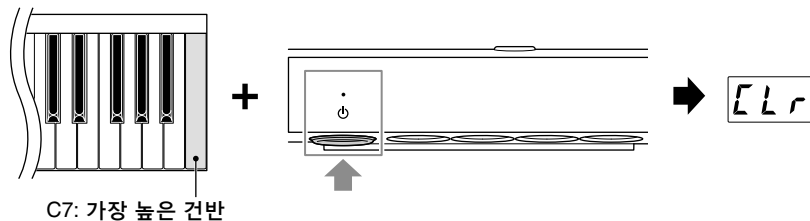
백업 데이터 및 초기화

백업 데이터로 불리는 다음과 같은 설정은 본 악기의 내장 메모리에 저장됩니다. 백업 데이터와 사용자 곡 및 외부 곡 데이터는 전원을 꺼도 유지됩니다.

- 밝기..... 36페이지
- 터치 감도..... 36페이지
- 마스터 튜닝..... 37페이지
- 메트로놈 음량..... 38페이지
- MIDI 곡/건반 음량 밸런스..... 38페이지
- 오디오 곡 음량..... 39페이지
- 하프 페달 지점..... 39페이지
- 바이노럴 켜짐/꺼짐..... 40페이지
- VRM 켜짐/꺼짐..... 40페이지
- MIDI 전송 채널..... 42페이지
- AUX IN 노이즈 게이트 켜짐/꺼짐..... 44페이지
- 오디오 루프 백 켜짐/꺼짐..... 44페이지
- 오토 파워 오프 켜짐/꺼짐..... 43페이지
- 블루투스 기능 켜짐/꺼짐..... 44페이지
- 블루투스 페어링 정보..... 44페이지
- 문자 코드..... 55페이지

■ 악기 초기화(백업 데이터 지우기)

C7 건반을 누른 상태에서 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켕니다. “CLR”이 화면에 나타나고 백업 데이터(“문자 코드” 및 “블루투스 페어링 정보” 제외)가 초기화됩니다. 사용자 곡 및 외부 곡은 삭제되지 않습니다.



주의사항

“CLR”이 화면에 나타나면 절대 전원을 끄지 마십시오. 사용자 곡 및 외부 곡 데이터가 삭제되거나 백업 데이터가 손상될 수 있습니다.

주

본 악기가 작동하지 않거나 오작동하는 경우 전원을 끈 뒤 초기화 절차를 실행하십시오.

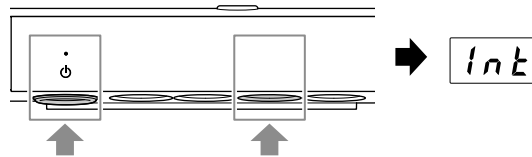
파일 이름에 문자 코드 설정

곡을 불러올 수 없는 경우 다음 두 설정의 파일/폴더 이름과 호환되는 적절한 문자 코드를 선택해야 할 수 있습니다.

설정 범위	Int(국제)	서유럽어(올라우트 기호 또는 발음 구분 기호 포함)를 사용하는 이름을 가진 곡을 재생하는 경우
	JA(일본어)	일본어 문자 및 알파벳(올라우트 기호 또는 발음 구분 기호 제외)을 사용하는 이름을 가진 곡을 재생하는 경우
기본 설정	Int	

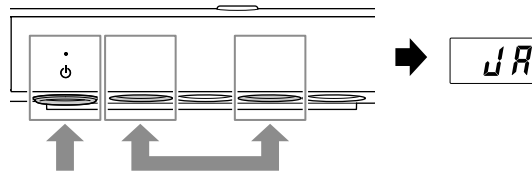
■ 국제로 설정

버튼 2를 누른 상태에서 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.
국제가 선택되고 화면에 “Int”가 표시됩니다.



■ 일본어로 설정

모드 버튼과 버튼 2를 누른 상태에서 [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.
일본어가 선택되고 화면에 “JA”가 표시됩니다.



주

이 설정 데이터는 전원이 꺼져도 유지됩니다.

메시지 목록

메시지	설명
<i>b t</i>	블루투스 페어링을 위해 악기가 준비된 상태입니다. 이 메시지가 표시되는 동안에는 악기를 작동할 수 없습니다.
<i>CLr</i>	악기가 초기화되는 동안 표시됩니다. 이 메시지가 화면에 표시되는 동안에는 전원을 끄지 마십시오.
<i>con</i>	연결된 컴퓨터에 Musicsoft Downloader가 사용되거나 "Smart Pianist"와 같은 앱이 iPhone 및 iPad 등의 연결된 스마트 기기에 사용될 때 표시됩니다. 이 메시지가 표시되는 동안에는 악기를 작동할 수 없습니다.
<i>E01</i>	문자 코드 설정(55페이지)이 선택한 곡의 파일 이름에 맞지 않을 때 표시됩니다. 문자 코드 설정을 변경하십시오.
	데이터 형식이 본 악기와 호환되지 않거나 데이터에 다른 문제가 있을 때 표시됩니다. 이 곡은 선택할 수 없습니다.
	USB 플래시 드라이브를 찾을 수 없거나 USB 플래시 드라이브에 문제가 있을 때 표시됩니다. 장치를 뺐다가 다시 연결한 후 이 작업을 실행하십시오. 다른 문제가 없는 것 같아도 이 메시지가 반복적으로 나타날 경우에는 USB 플래시 드라이브가 손상된 것일 수 있습니다.
	선택한 곡을 본 악기에서 복사 또는 삭제할 수 없습니다. 이런 유형의 곡은 컴퓨터에서 복사하거나 삭제하십시오.
	복사 대상 USB 플래시 드라이브의 메모리 또는 파일 수가 꽉 찼습니다. USB 플래시 드라이브의 불필요한 파일을 삭제하십시오.
<i>E02</i>	USB 플래시 드라이브가 보호된 상태임을 나타냅니다.
<i>E03</i>	USB 플래시 드라이브의 메모리가 꽉 찼거나 파일 및 폴더의 수가 시스템 한도를 초과했을 때 표시됩니다.
<i>E04</i>	오디오 곡 재생 또는 녹음에 실패했을 때 표시됩니다. 데이터를 이미 여러 번 저장하거나 삭제한 적이 있는 USB 플래시 드라이브를 사용하는 경우, 먼저 중요한 데이터가 없는지 확인하고 나서 포맷(46페이지)한 후 악기에 다시 연결하십시오.
<i>EE1</i>	악기에서 오작동이 발생했습니다. 가까운 Yamaha 판매처나 공인 대리점에 문의하십시오.
<i>EEE</i>	악기에서 오작동이 발생했습니다. 가까운 Yamaha 판매처나 공인 대리점에 문의하십시오.
<i>End</i>	현재 작업이 완료될 때 표시됩니다.
<i>EnP</i>	악기 또는 USB 플래시 드라이브의 메모리가 부족합니다. 불필요한 사용자 곡을 제거(28페이지)하여 메모리 용량을 충분히 확보한 후에 녹음을 시작하는 것이 좋습니다.
<i>FUL</i>	악기의 내장 메모리 또는 USB 플래시 드라이브가 거의 꽉 찼기 때문에 작업이 완료되지 않았습니다. 녹음 중에 이 메시지가 표시되면 연주 데이터가 올바르게 저장되지 않을 수 있습니다.
<i>n y</i>	각 작업의 실행 여부를 확인합니다.
<i>Pro</i>	보호되는 곡 또는 읽기 전용 파일을 덮어쓰거나 삭제하려고 할 때 표시됩니다.
<i>UnF</i>	포맷되지 않은 USB 플래시 드라이브를 연결할 때 표시됩니다. 먼저, 장치에 중요한 데이터가 없는지 확인한 후에 포맷하십시오(46페이지).
<i>Uoc</i>	USB 플래시 드라이브와의 통신이 USB 플래시 드라이브에 대한 과전류 때문에 차단되었습니다. [USB TO DEVICE] 단자에서 USB 플래시 드라이브를 분리한 후 악기의 전원을 다시 켜십시오.

메시지	설명
UU1	USB 플래시 드라이브와의 통신에 실패했습니다. USB 플래시 드라이브를 분리한 후 다시 연결하십시오. USB 플래시 드라이브를 제대로 연결했는데도 이 메시지가 표시되는 경우에는 USB 플래시 드라이브가 손상된 것일 수 있습니다.
UU2	이 USB 플래시 드라이브를 본 약기에서 지원하지 않거나 너무 많은 USB 플래시 드라이브를 연결했을 수 있습니다. USB 플래시 드라이브 연결에 관한 자세한 내용은 45페이지의 “USB 장치 연결”을 참조하십시오.
UPS	약기가 액세스 포인트 모드이고 WPS(51페이지)를 통한 액세스 포인트 연결을 위해 대기 중입니다. 이 메시지가 표시되는 동안에는 약기를 작동할 수 없습니다.
U.P.S.	WPS(51페이지)를 통한 액세스 포인트 연결을 위해 대기하는 도중 약기에 오작동이 발생했습니다. UD-WL01(별도 판매)을 약기에 다시 연결하고 WPS를 통한 액세스 포인트 연결을 다시 시도해 보십시오.

* 작업(예: 저장 또는 데이터 전송)이 진행 중인 경우에는 화면에 대시(-) 기호가 깜박이면서 표시됩니다.

* 아무 버튼이나 누르면 이 메시지 화면이 종료됩니다.

문제 해결

악기에 문제가 있을 경우, 다음의 문제 해결 팁을 참조하십시오. 스스로 문제를 해결할 수 없는 경우에는, Yamaha 피아노 대리점에 문의하시기 바랍니다. 피아노나 어댑터를 스스로 수리하려 해서는 절대 안 됩니다.

문제	원인	해결 방법
전원이 켜지지 않습니다.	AC 어댑터가 올바르게 연결되어 있지 않을 수 있습니다.	AC 어댑터를 [DCIN 16V] 잭과 AC 콘센트에 확실하게 삽입하십시오(15페이지).
전원이 자동으로 꺼집니다.	정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능으로 인한 것입니다.	필요할 경우, 오토 파워 오프 기능을 해제하십시오(16 및 43페이지).
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	[VOLUME] 컨트롤이 좌측 끝 위치로 돌려져 있을 수 있습니다.	최적 수준으로 음량을 조절하십시오(17페이지).
	로컬 컨트롤이 꺼짐으로 설정되어 있습니다.	로컬 컨트롤(42페이지)이 꺼짐 상태인지 확인하십시오.
Silent Piano™ 기능이 작동 중인데도 연주할 때 어쿠스틱 피아노가 소리를 방출합니다.	매우 강하게 힘을 주어 연주하면 어쿠스틱 피아노에서 소리가 나올 수 있습니다.	적절한 힘으로 연주하십시오.
제공되는 헤드폰과 상용 헤드폰 간의 밸런스 또는 음량에 차이가 있습니다.	헤드폰 속성은 그 종류에 따라 다르므로, 다른 종류의 헤드폰이라면 밸런스 또는 음량 특성이 다를 수 있습니다.	최적의 연주를 위해서는 동일한 종류의 헤드폰을 사용하십시오.
Silent Piano™ 기능으로 연주할 때 피아노 본체에서 덜컹거리는 소리가 납니다.	이는 고장이 아닙니다. 이는 어쿠스틱 피아노의 건반을 두드리는 소리입니다.	
Silent Piano™ 기능으로 빠른 음을 연주할 때 (연주 강도를 고려해도) 예상보다 더 큰 음향이 발생합니다.	이는 고장이 아닙니다. Silent Piano™의 구조로 인해 일부 경우 이러한 소리가 발생할 수 있습니다.	
음향이 적절하거나 고르지 않습니다.	전원을 켤 때 건반을 누르면 건반 위치가 부정확하게 감지될 수 있습니다.	전원을 끄고 다시 켜서 기능을 재설정하십시오. 전원을 켤 때는 건반에 손대지 마십시오.
음향에 리버브 이펙트가 적용되지 않습니다.	리버브 깊이가 최소로 설정되었을 수 있습니다.	리버브 깊이를 조절해 적절한 리버브 양을 적용하십시오(30페이지).
소리가 과도하게 끌립니다.	리버브 깊이나 댐퍼 레조넌스 이펙트가 과도한 레벨로 설정되었을 수 있습니다.	이들 파라미터를 적절한 수준으로 설정하십시오(30 및 41페이지).
헤드폰 또는 스피커에서 잡음이 들립니다.	잡음은 악기 부근에서 휴대 전화를 사용하여 생기는 간섭 때문일 수 있습니다.	휴대 전화를 끄거나 악기에서 떨어진 곳에서 사용하십시오.
	헤드폰 또는 스피커가 올바르게 연결되어 있지 않을 수 있습니다.	헤드폰 또는 스피커를 해당 잭에 확실하게 연결하십시오(16 및 47페이지).
	iPhone 및 iPad와 같은 스마트 기기에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우 잡음이 들릴 수 있습니다.	통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 악기를 스마트 기기와 함께 사용할 때 "에어플레이 모드"를 켜짐으로 설정한 다음 와이파이/블루투스 설정을 꺼짐으로 설정할 것을 권장합니다.
악기의 피치가 다른 악기의 피치와 다릅니다.	악기마다 피치가 다릅니다.	본 악기의 피치를 다른 악기의 피치에 맞게 조절할 수 있습니다(37페이지).

문제	원인	해결 방법
블루투스 내장 장치를 본 악기와 페어링할 수 없거나 본 악기에 연결할 수 없습니다.	악기의 블루투스 기능이 꺼져 있습니다.	블루투스 기능이 켜져 있는지 확인합니다 (53페이지).
	블루투스 내장 장치가 본 악기와 페어링되지 않았습니다.	해당 장치와 본 악기를 블루투스를 통해서 페어링해야 합니다(52페이지).
	블루투스 내장 장치의 블루투스 기능이 작동하지 않습니다.	이 기능이 작동하는지 확인하십시오.
	본 악기와 블루투스 내장 장치가 너무 멀리 떨어져 있습니다.	장치를 본 악기 근처에서 사용하십시오.
	근처에 2.4GHz 주파수 대역으로 신호를 출력하는 장치(전자레인지, 무선 LAN 장치 등)가 있습니다.	무선 주파수 신호가 방출될 수 있는 장치에서 멀리 떨어진 곳으로 악기를 옮기십시오.
블루투스를 통해 음향이 입력되지 않습니다.	본 악기에 연결된 블루투스 내장 장치의 출력 음량이 너무 낮아 음향이 본 악기에 입력된 후 노이즈 게이트를 통해 차단됩니다.	장치의 출력 음량을 높이십시오. 본 악기로 재생되는 음량을 [VOLUME] 컨트롤로 조절할 수 있습니다.
[AUX IN] 잭에 음향이 입력되지 않습니다.	본 악기에 연결된 외부 장치의 출력 음량이 너무 낮아 음향이 본 악기에 입력된 후 노이즈 게이트를 통해 차단됩니다.	외부 장치의 출력 음량을 높이십시오. 본 악기로 재생되는 음량을 [VOLUME] 컨트롤로 조절할 수 있습니다.
		노이즈 게이트를 꺼짐으로 설정하십시오 (44페이지).

*메시지 목록(56페이지)을 참조할 수도 있습니다.

음색 목록

“✓” 표시된 셀은 음색에 제공되는 특징(아래 설명)을 나타냅니다.

- 스테레오 샘플링: 스테레오 샘플링이 음색에 사용됩니다.
- 터치 감도: 연주 강도에 음량이 반응합니다.
- 키 오프 샘플링: 키 오프 음향(건반에서 손을 뗄 때 나타나는 미묘한 음향) 샘플링이 음색에 사용됩니다.
- VRM: 댐퍼 페달을 밟거나 건반을 눌렀을 때 외장 모델링으로 재현되는 현의 공명 음색으로, 켜거나 끌 수 있습니다. 자세한 내용은 40페이지를 참조하십시오.

화면	음색 이름	설명	스테레오 샘플링	터치 감도	키 오프 샘플링	VRM
피아노						
<i>PF 1</i>	Binaural CFX Grand	바이노럴 샘플링을 통해 샘플링된 Yamaha의 대표적인 CFX 콘서트 그랜드피아노 음색으로 헤드폰 사용에 최적화된 방법입니다. 헤드폰을 통해 이 음색을 들으면 실제로 피아노에서 흘러나오는 것처럼 음향에 둘러싸인 듯한 느낌을 받습니다. 이 기능은 바이노럴 설정이 켜져 있을 때 사용할 수 있습니다(40페이지).	✓	✓	✓	✓
	CFX Grand	광범위한 다이내믹 레인지로 최대의 표현 컨트롤을 제공하는 Yamaha의 대표적인 CFX 콘서트 그랜드 피아노 음색. 모든 음악 장르와 스타일 연주에 적합합니다. 이 기능은 바이노럴 설정이 꺼져 있을 때 사용할 수 있습니다(40페이지).	✓	✓	✓	✓
<i>PF 2</i>	Bösendorfer Imperial	비엔나에서 만든 유명한 뵘젠도르퍼 임페리얼 콘서트 그랜드피아노 음색. 폭넓은 음향이 악기의 크기를 연상케 하며 곡의 부드러움을 표현하는데 이상적입니다.	✓	✓	✓	✓
<i>PF 3</i>	Upright Piano	업라이트 피아노인 Yamaha SU7에서 샘플링한 음색. 독특한 톤의 특성과 좀더 가볍고 편안한 느낌을 즐겨보십시오.	✓	✓	-	✓
<i>PF 4</i>	Pop Grand	좀더 밝은 피아노 음색. 대중음악 스타일에 적합합니다.	✓	✓	✓	✓
<i>PF 5</i>	Ballad Grand	톤이 부드럽고 따뜻한 그랜드 피아노 음색. 발라드 연주에 적합합니다.	✓	✓	✓	✓
전자 피아노						
<i>EP 1</i>	Stage E.Piano	해머 타격식 금속성 “살(tine)”을 사용한 전자피아노 음색. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 생성됩니다.	-	✓	✓	-
<i>EP 2</i>	DX E.Piano	FM 신디사이저로 만든 전자피아노 음색. 연주 터치에 변화를 주면 그에 따라 톤이 바뀝니다. 대중음악에 적합합니다.	-	✓	-	-
<i>EP 3</i>	Vintage E.Piano	Stage E.piano와는 다른 유형의 전자 피아노 음색. 록 음악과 대중 음악에 폭넓게 사용됩니다.	-	✓	✓	-

화면	음색 이름	설명	스테레오 샘플링	터치 감도	키 오프 샘플링	VRM
하프시코드						
H51	Harpichord 8'	바로크 음악에 흔히 사용되는 악기의 음색. 연주 터치에 변화를 주어도 음량은 영향을 받지 않습니다. 건반에서 손을 떼면 특유의 음향이 들립니다.	✓	-	✓	-
H52	Harpichord 8'+4'	높은 옥타브가 추가된 하프시코드 음색. 더욱 화려한 음향을 만들어냅니다.	✓	-	✓	-
H53	Celesta	첼레스타(해머가 조율된 금속성 막대를 타격하는 타악기)의 음색. 이 악기는 차이코프스키의 “호두까기 인형(Nutcracker Suite)” 중 “Dance of the Sugarplum Fairies”에 등장해 잘 알려져 있습니다.	✓	✓	-	-
오르간						
Or1	Organ Principal	주음전(금관 악기) 오르간의 파이프(8'+4'+2') 결합이 돋보이는 음색. 바로크 교회 음악에 적합합니다.	✓	-	-	-
Or2	Organ Tutti	바흐의 “Tocatta and Fugue”에 사용되어 유명해진 이 음색은 파이프 오르간의 풀 커플러(full coupler)가 특징입니다.	✓	-	-	-
Or3	Jazz Organ	“톤 휠(tonewheel)”형 전자오르간 음색. 로터리 스피커 이펙트로 샘플링되었으며 그 회전 속도는 낮습니다. 재즈 및 록 형식에서 자주 들을 수 있습니다.	-	-	-	-
패드						
Pd1	Strings	실감나는 리버브의 스테레오 샘플링된 대규모 현악합주 음색. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.	✓	✓	-	-
Pd2	Choir	크고 공간감이 넓은 합창 음색. 느린 곡에서 풍성한 하모니를 생성하는 데 탁월합니다.	✓	✓	-	-
Pd3	Synth Pad	따뜻하고 부드러우며 공간감이 넓은 신디 음색. 합주의 배경에서 서스테인 파트에 적합합니다.	-	✓	-	-
레이어						
L41	Piano + Strings	피아노와 현악기가 어우러진 음색. 오케스트라 반주에 맞춰 피아노를 연주하는 것처럼 풍부한 질감이 느껴지는 음향을 선사합니다.	✓	✓	✓	-
L42	Piano + Pad	피아노와 신디 패드 음색의 결합	✓	✓	✓	-
L43	Piano + DX E.Piano	피아노와 DX 전자 피아노 음색의 결합	✓	✓	✓	-

곡 목록

■ 음색 데모곡

번호	음색 이름	곡 이름	작곡가
d.01	CFX GRAND	Widmung S.566 R.253	F. Liszt / R. Schumann
	Binaural CFX GRAND		
d.02	Bösendorfer Imperial	Mädchens Wunsch (6 Chants polonaise S.480 R.145)	F. Liszt / F. F. Chopin
d.03	Upright Piano	Italienisches Konzert, BWV 971 1st mov.	J. S. Bach
d.04	Pop Grand	창작곡	—
d.05	Ballad Grand	창작곡	—
d.06	Stage E.Piano	창작곡	—
d.07	DX E.Piano	창작곡	—
d.08	Vintage E.Piano	창작곡	—
d.09	Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach
d.10	Harpsichord 8'+4'	Gigue, Französische Suiten No.5, BWV 816	J. S. Bach
d.11	Celesta	Danse de la Fée Dragée	P. I. Tchaikovsky
d.12	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
d.13	Organ Tutti	창작곡	—
d.14	Jazz Organ	창작곡	—
d.15	Strings	창작곡	—
d.16	Choir	창작곡	—
d.17	Synth Pad	창작곡	—
d.18	Piano + Strings	창작곡	—
d.19	Piano + Pad	창작곡	—
d.20	Piano + DX E.Piano	창작곡	—

■ 내장곡(50 Classical Music Masterpieces)

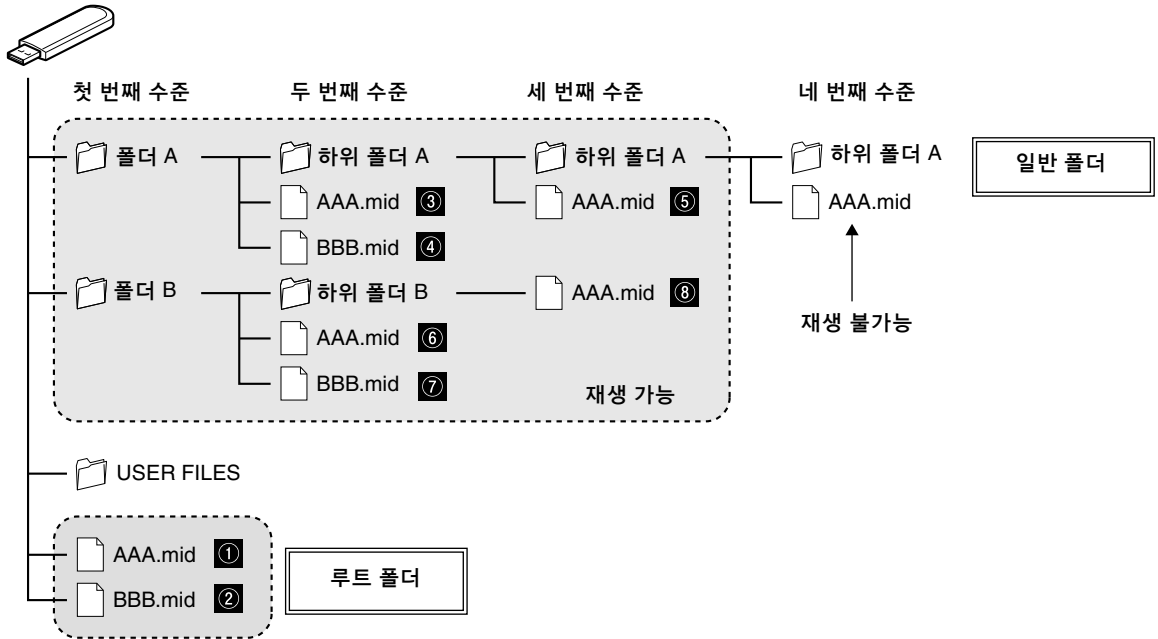
번호	곡 이름	작곡가
편곡		
P.01	Canon D dur	J. Pachelbel
P.02	Air On the G Strings	J. S. Bach
P.03	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
P.04	Twinkle, Twinkle, Little Star	전통곡
P.05	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
P.06	Ode to Joy	L. v. Beethoven
P.07	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
P.08	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
P.09	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
P.10	La Campanella	F. Liszt
P.11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
P.12	From the New World	A. Dvořák
P.13	Sicilienne	G. U. Fauré
P.14	Clair de lune	C. A. Debussy
P.15	Jupiter (The Planets)	G. Holst

번호	곡 이름	작곡가
듀엣		
P.16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
P.17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
P.18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
P.19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
P.20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
원곡		
P.21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
P.22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
P.23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
P.24	Turkish March	W. A. Mozart
P.25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
P.26	Für Elise	L. v. Beethoven
P.27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
P.28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
P.29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
P.30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
P.31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
P.32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
P.33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
P.34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
P.35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
P.36	Träumerei	R. Schumann
P.37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
P.38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
P.39	Liebesträume No.3	F. Liszt
P.40	Blumenlied	G. Lange
P.41	Humoresque	A. Dvořák
P.42	Arietta	E. H. Grieg
P.43	Tango (España)	I. Albéniz
P.44	The Entertainer	S. Joplin
P.45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
P.46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
P.47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
P.48	Cakewalk	C. A. Debussy
P.49	Je te veux	E. Satie
P.50	Gymnopédies No.1	E. Satie

USB 플래시 드라이브의 곡 파일 재생 순서

아래 그림은 USB 플래시 드라이브에 저장된 곡 파일의 재생 순서를 나타냅니다.

USB 플래시 드라이브



■ 사용자 곡의 재생 순서

사용자 곡은 다음처럼 이름이 지정되고 USER FILES 폴더에 저장됩니다.

“**” 부분은 곡 번호를 나타냅니다. 곡들은 “**” 부분의 숫자 순으로 재생됩니다.

- USERSONG**.MID(MIDI 곡)
- USERAUDIO**.WAV(오디오 곡)

■ 외부 곡의 재생 순서

우선순위	폴더/파일	
1	루트 폴더	곡들은 숫자 순으로 그리고 알파벳 순으로 재생합니다.
2	일반 폴더	

주

본 약기는 세 번째 수준 밑의 하위 폴더의 경우 곡 파일을 인식하지 못합니다. 컴퓨터로 USB 플래시 드라이브의 곡 파일을 관리할 경우에는 첫 번째, 두 번째 또는 세 번째 하위 폴더에 저장하십시오.

사양

			업라이트 피아노	그랜드피아노	
컨트롤 인터페이스	건반	터치 감도	강, 중/강, 중, 약/중, 약, 고정		
	페달		댐퍼, 음소거/소스테누토 ^{*1} , 소프트	댐퍼, 소스테누토 ^{*1} , 소프트	
	센서 장치	건반 센서	비접촉식 연속 감지 광센서		
		해머 센서	-	비접촉식 2점 광섬유 센서	
		댐퍼 페달	연속 감지 센서		
		소스테누토 페달	켜짐/꺼짐 감지 센서		
		소프트 페달	켜짐/꺼짐 감지 센서		
음소거 시스템	메커니즘	페달/음소거 레버에 의해 작동되는 해머 생크 스톱퍼 ^{*1}	모터 드라이브에 의해 작동되는 해머 생크 스톱퍼		
	액션	-	Quick Escape 메커니즘		
음색	톤 제너레이션	피아노 음향	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial		
		바이노럴 샘플링	있음(CFX Grand 음색에 포함)		
	피아노 이펙트	VRM	있음		
		키오프 샘플	있음		
		스무스 릴리스	있음		
	동시발음수(최대)		256		
	내장 설정	음색 수	20		
	곡 재생에 대한 음색		480가지 XG 음색 + 12가지 드럼/SFX 키트		
이펙트	형식	리버브	있음		
		밝기	있음		
		스테레오포닉 음티마이저	있음		
곡(MIDI)	내장 설정	내장곡 수	음색 데모곡 20곡, 클래식 50곡		
	녹음	곡 수	10		
		데이터 용량	약 500KB/곡		
	형식	재생	SMF(형식 0, 형식 1)		
녹음		SMF(형식 0)			
녹음/재생 (오디오)	녹음 시간(최대)	80분/곡			
	형식	재생	WAV(44.1kHz, 16비트, 스테레오)		
녹음		WAV(44.1kHz, 16비트, 스테레오)			
기능	전체 컨트롤	메트로놈	있음		
		템포 범위	5~500		
		조율김	-12~0~+12		
		튜닝	414.8~440.0~466.8Hz (약 0.2Hz씩 증가)		
		USB 오디오 인터페이스		44.1kHz, 16비트, 스테레오	
	블루투스	블루투스 버전	4.1		
		지원 프로파일	A2DP		
		호환 코덱	SBC		
		무선 출력	블루투스 클래스 2		
		최대 통신 거리	약 10m		
		전송 주파수 범위	2,402~2,480MHz		
		최대 RF 출력 전력	4dBm		

			업라이트 피아노	그랜드피아노
저장 및 연결성	저장 장치	내장 메모리	약 1.3MB	
		외부 드라이브	USB 플래시 드라이브	
	연결 장치	DC IN	16V	
		헤드폰	스테레오 미니 잭(2개)	
		MIDI	IN/OUT	
		AUX IN	스테레오 미니 잭	
		AUX OUT	[L/L+R] [R] (표준 폰 잭)	
		USB TO DEVICE	있음	
		USB TO HOST	있음	
전원 공급장치	AC 어댑터	PA-300C(또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품)		
	소비 전력	12W(PA-300C AC 어댑터 사용 시)		
	오토 파워 오프	있음		
중량(피아노 본체 중량 제외)			4kg	9kg
포함된 부속 품목			AC 어댑터*, 전원 코드*, 헤드폰, 헤드폰 걸이, 헤드폰 걸이 부착용 나사, “50 Classical Music Masterpieces” 악보집, 사용설명서 *지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.	
별도 판매되는 부속 품목 (지역에 따라 제공되지 않을 수도 있음)			USB 무선 LAN 어댑터(UD-WL01), 무선 MIDI 어댑터(UD-BT01/MD-BT01)	

*1 소스테누토 페달 장착 모델용

본 사용설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

색인

A		ㄷ		음량(주 음량)	18
Aliquot 레조넌스	41	댐퍼 레조넌스	41	음색	18
AUX IN 노이즈 게이트	44	데모곡	20, 62	음색 데모곡	20, 62
[AUX IN] 잭	48	동음 평균율	37	음색 목록	19, 60
AUX OUT 잭	47	뒤로 감기	22	음소거 레버	12, 17
				인프라스트럭처 모드	51
C		ㄹ		일시 정지	22
Computer-related Operations ..	10	로컬 컨트롤	42		
		리버브	30	ㅈ	
M				재생	20
MIDI 곡	20	ㅊ		재생 순서(곡)	64
MIDI 녹음	24	마스터 튠	37	전원	15
MIDI 잭	49	메시지 목록	56	전체 반복 재생	21
MIDI 전송 채널	42	메트로놈	32	정지	22
		무작위 재생	21	제어 장치	13
S		문자 코드	55	조옮김(건반)	36
Silent Piano 기능	17	문제 해결	58	조옮김(곡)	39
Smart Pianist	11				
SONG 모드	13, 20	ㅌ		ㅊ	
		바디 레조넌스	42	초기화	54
U		바이노럴	40		
USB [TO DEVICE] 단자	45	바이노럴 샘플링	19	ㅋ	
USB 무선 LAN	51	박자 기호	33	컴퓨터	50
USB 오디오 인터페이스	51	밝기	36	키 오프 샘플링	42
USB 장치	45	백업 데이터	54		
USB 플래시 드라이브	45	버전	44	ㅍ	
UTILITY 모드	13, 30	복사(사용자 곡)	27	터치 감도(터치 반응)	36
		부속 품목	10	템포(곡)	23
V		블루투스	53	템포(메트로놈)	32
VOICE 모드	13, 18	블루투스 오디오	52	튜닝	37
VRM(Virtual Resonance Modeling)	40	비트	33		
		빨리 감기	22	ㅊ	
ㄱ				페달	12
건반 조옮김	36	ㅅ		페어링	44, 52
고정 세기	36	사양	65	포맷(USB 플래시 드라이브) ..	46
곡 목록	62	사용자 곡	20, 27	포함된 부속 품목	10
곡 조옮김	39	삭제(사용자 곡)	28		
곡 카테고리	20	스마트 기기	50	ㅎ	
곡(재생 순서)	64	스테레오포닉 옵티마이저 ..	19	하프 페달	39
기능 설정	34	스트링 레조넌스	41	헤드폰	16
기본 음	38			헤드폰 걸이	16
		ㅇ		화면	14
ㄴ		액세스 포인트 모드	51		
내장곡	20, 62	연속 재생	21		
노이즈 게이트	44	오디오 곡	20		
녹음	24	오디오 녹음	24		
		오디오 루프 백	44		
		오토 파워 오프	16, 43		
		외부 곡	20		
		음계 형식	37		
		음량(MIDI 곡)	38		
		음량(메트로놈)	38		
		음량(오디오 곡)	39		

For U.S.A.

This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.

For CANADA

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause interference, and (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

For U.S.A. and CANADA

This equipment complies with FCC/IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines and RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules. This equipment has very low levels of RF energy that are deemed to comply without testing of specific absorption rate (SAR).

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles des radioélectriques (RF) de la FCC lignes directrices d'exposition et d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'IC. Cet équipement émet une énergie RF très faible qui est considérée conforme sans évaluation du débit d'absorption spécifique (DAS).



YAMAHA CORPORATION
10-1, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650 JAPAN

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation

Published 05/2018 MW-A0

YJ843A0