



DIGITAL PIANO

P-515

Bruksanvisning

Tack för att du valde detta digitalpiano från Yamaha!

Detta instrument ger exceptionellt högkvalitativt ljud och kontroll åt din spelglädje.

Vi rekommenderar att du läser bruksanvisningen noga för att få största möjliga utbyte av instrumentets avancerade och praktiska funktioner.

Vi rekommenderar också att du förvarar bruksanvisningen på en säker plats så att du kan hitta information i den när det behövs.

Läs "FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER" på sidorna 5-6 innan du börjar använda instrumentet.



Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA) ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Dôležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informácie o tomto produkte Yamaha a záručnom servise v celom EHS* a ve Švýcarsku naleznete na nižšie uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országbán működő Yamaha képviseleti irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Lai saagemu detailizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Dēmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Användarinformation, beträffande insamling och dumpning av gammal utrustning



Denna symbol på produkter, förpackningar och dokument innebär att använda elektriska och elektroniska produkter inte får blandas med vanligt hushållsavfall.

För rätt handhavande, återställande och återvinning av gamla produkter, vänligen medtag dessa till lämpliga insamlingsplatser, i enlighet med din nationella lagstiftning.

Om du gör dig av med produkterna på rätt sätt hjälper du till att spara värdefulla naturresurser och förhindrar eventuella skadliga effekter på människors hälsa och miljö, som annars kan uppkomma vid felaktig hantering av avfall.

Mer information om uppsamling och återvinning av uttjänta produkter får du hos lokala myndigheter, avfallshanteringstjänsten där du bor eller där du inhandlade varorna.

För företagare inom EU:

Om du vill göra dig av med elektrisk och elektronisk utrustning, vänligen kontakta din försäljare eller leverantör för mer information.

Information om sophantering i andra länder utanför EU:

Denna symbol gäller endast inom EU. Om du vill slänga dessa föremål, vänligen kontakta dina lokala myndigheter eller försäljare och fråga efter det korrekta sättet att slänga dem.

(weee_eu_sv_02)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

Förvara den sedan på en säker och lättillgänglig plats för framtida referens.

För nätadapter



VARNING

- Denna nätadapter är endast avsedd att användas med elektroniska instrument från Yamaha. Använd den inte för något annat ändamål.
- Endast för inomhusbruk. Använd den inte i våta miljöer.



FÖRSIKTIGT

- Se till att vägguttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart slänga av instrumentets strömbrytare och dra ut nätadapterns kontakt ur uttaget. Tänk på att ström fortfarande tillförs på miniminivå när nätadaptern är ansluten till vägguttaget, även om strömbrytaren är avslagen. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

För P-515



VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan, så undviker du risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda eller andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt. Ställ heller inte tunga föremål på den.
- Använd endast den spänningsnivå som anges som den korrekta för instrumentet. Rekommenderad spänning finns angiven på instrumentets namnetikett.
- Använd endast den rekommenderade adaptern (sidan 115). Felaktig adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Använd endast medföljande nätkabel/nätkontakt.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som eventuellt har samlats på den.

Öppna inte

- Detta instrument innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Du ska inte öppna instrument eller försöka ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Om enheten inte fungerar korrekt bör du omedelbart sluta använda den, och lämna in den för kontroll på en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.

Placering (om Bluetooth-funktionen medföljer)

(Se sidan 81 för information om Bluetooth-funktionen.)

- Radiovågor kan påverka elektromedicinska enheter.
 - Använd inte produkten nära medicinska enheter eller i områden där användning av radiovågor är begränsad.
 - Använd inte den här produkten närmare personer med inopererad pacemaker än 15 cm.

Varning för fukt och väta

- Utsätt inte instrumentet för regn, och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktigt eller våt miljö. Placera inte behållare med vätska på instrumentet (till exempel vaser, flaskor eller glas) eftersom behållaren kan råka välta så att vätska rinner in i instrumentet. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Lämna därefter in instrumentet till en kvalificerad Yamaha-serviceverkstad.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Om du upptäcker något onormalt

- Om något av följande problem uppstår bör du omedelbart slänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Låt därefter Yamaha-servicepersonal kontrollera enheten.
 - Nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad.
 - Ovanlig lukt eller rök avges.
 - Något föremål har tappats i instrumentet.
 - Ljudet från instrumentet försvinner plötsligt under användning.



FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker att skada dig själv och andra och även undviker skada på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Anslut inte instrumentet till ett nätuttag med en grenkontakt. Det kan medföra försämrad ljudkvalitet och samt orsaka överhettning i uttaget.
- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget. Kabeln kan skadas om du drar i den.
- Dra ut nätkontakten ur uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

Placering

- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det riskerar att ramla.
- Var alltid två eller fler personer när ni transporterar eller flyttar instrumentet. Om du ensam försöker lyfta instrumentet kan du skada ryggen eller få andra personskador, eller orsaka skador på instrumentet.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar instrumentet för att förhindra att kablarna förstörs eller att någon snubblar på dem och skadas.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd förbrukar produkten en mycket liten mängd energi. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur vägguttaget om du inte ska använda produkten under en längre tid.
- Använd endast det stativ som tillhör instrumentet. Använd endast de skruvar som följer med instrumentet när du monterar det. Om du använder andra skruvar kan de inre komponenterna skadas, eller också kan instrumentet falla omkull.

Anslutningar


- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektriska enheter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå på samtliga enheter innan du slår på eller av strömmen.
- Ställ in volymkontrollen på lägsta nivå på alla enheter och öka gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på instrumentet.
- För aldrig in eller tappa papper, metallföremål eller andra föremål i springorna på panelen eller klaviaturen. Detta kan orsaka personskador på dig eller andra, skada instrumentet eller annan egendom eller orsaka funktionsfel.
- Tyng inte ned instrumentet och placera inte tunga föremål på det. Tryck inte onödigt hårt på knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörsselförsämring eller om det ringer i öronen.

Yamaha ansvarar inte för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

Instrumentet har strömtillförsel på miniminivå även när [] (viloläge/på)-knappen är satt i viloläge (strömlampan är släckt).

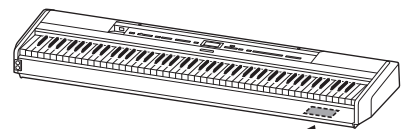
Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid.

DMI-5 2/2

Modellnummer, serienummer, strömförsörjning osv. finns på eller i närheten av namnetiketten som sitter på enhetens undersida. Du bör anteckna serienumret i utrymmet nedan och förvara den här bruksanvisningen som ett bevis på ditt köp och för att underlätta identifiering i händelse av stöld.

Modellnummer

Serienummer



Namnplåten hittar du på enhetens undersida.

(bottom_sv_01)

MEDDELANDE

Följ anvisningarna nedan för att undvika fel/skador på produkten, skador på data eller skador på andra föremål.

■ Hantering

- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner och annan elektrisk utrustning. Annars kan instrumentet, tv:n eller radion orsaka störande brus. När du använder instrumentet tillsammans med en app på din smarta enhet, exempelvis en iPhone eller iPad, rekommenderar vi att du först aktiverar (ON) "Flygplansläget" på enheten och sedan aktiverar funktionen (ON) Wi-Fi/Bluetooth för att undvika störande brus orsakat av kommunikation.
- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. direkt solljus, nära ett värmeelement eller i en bil under dagtid). Annars kan panelen förstöras, de invändiga komponenterna skadas eller instrumentets funktioner bli instabila. (Verifierat temperaturintervall för användning: 5–40 °C)
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panelen och klaviaturen kan missfärgas.
- Luta inte instrumentet mot en vägg e.d. Det kan skada instrumentet. Var noga med att placera instrumentet horisontellt på ett bord eller skrivbord, eller använd klaviaturstativet (säljs separat) (sidan 115).

■ Underhåll

- Rengör instrumentet med en torr eller något fuktad mjuk trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, alkohol, rengöringsvätska eller en rengöringsduk som förpreparerats med kemikalier.
- Vid kraftiga förändringar i temperatur eller luftfuktighet kan kondens uppstå och vatten ansamlas på instrumentets yta. Om vattnet inte tas bort kan trädetaljer absorbera fukten och skadas. Torka alltid bort vatten omedelbart med en mjuk trasa.

■ Spara data

- Några av instrumentets data (sidan 105) bibehålls när strömmen stängs av. Sparade data kan dock förloras på grund av fel eller misstag i hanteringen osv. Spara dina viktiga data till ett USB-flashminne eller en extern enhet, t.ex. en dator (sidan 68). Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa sidan 74.
- Till skydd mot dataförlust genom skada på USB-flashminnet rekommenderar vi att du sparar viktiga data till ett extra USB-flashminne eller en extern enhet, t.ex. en dator, som säkerhetskopiering.

Information

■ Om upphovsrätt

- Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personligt bruk.
- Denna produkt innehåller och omfattar innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens att använda andras upphovsrätt för. På grund av upphovsrättslagar och annan

tillämplig lagstiftning är det INTE tillåtet att distribuera media i vilka detta innehåll sparas eller spelas in och förblir i stort sett samma eller mycket likt innehållet i produkten.

- * Det innehåll som beskrivs ovan omfattar datorprogram, Style-data, MIDI-data, WAVE-data, röstinspelningsdata, partitur, partiturdatabas m.m.
- * Du får distribuera media i vilka ditt framförande eller din musikaliska produktion spelats in tillsammans med detta innehåll. Tillstånd av Yamaha Corporation krävs inte i dessa fall.

■ Om funktioner/data som medföljer instrumentet

- Vissa av de förprogrammerade Songerna har redigerats i längd eller arrangemang och är kanske inte exakt likadana som originalet.
- Enheten hanterar musikdata av olika typer och format genom att först optimerar dem till rätt musikdataformat för enheten. Optimeringen kan medföra att musikdata inte spelas upp exakt så som upphovsmannen eller kompositören ursprungligen avsett.
- De bitmapp-teckensnitt som används i detta instrument tillhandahålls och ägs av Ricoh Co., Ltd.

■ Om den här bruksanvisningen

- De illustrationer och bilder av LCD-skärmen som visas i den här bruksanvisningen är endast för instruktionsändamål och kan skilja sig något från de som visas på ditt instrument.
- Bokstäverna i slutet av modellnamnet ("B" eller "WH") är färginformation för instrumentet. Till exempel betyder "B" "svart" och "WH" betyder "vit". Eftersom de bara anger färgen utelämnas dessa bokstäver i den här bruksanvisningen.
- iPhone och iPad är varumärken som tillhör Apple Inc. och är registrerade i USA och andra länder.
- Android™ är ett varumärke som tillhör Google Inc.
- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft® Corporation i USA och andra länder.
- IOS är ett varumärke eller registrerat varumärke som tillhör Cisco i USA och andra länder och dess användning sker på licens.
-  Bluetooth® Ordet Bluetooth® och dess logotyper är registrerade varumärken som tillhör Bluetooth SIG, Inc. och när Yamaha Corporation använder dessa märken sker det på licens.
- Företagsnamn och produktnamn som förekommer i den här bruksanvisningen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

■ Stämning

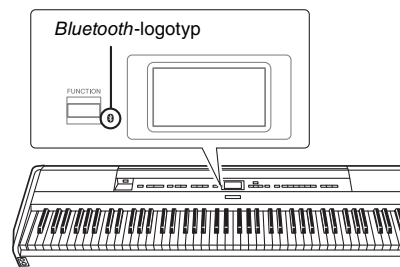
- Till skillnad från ett akustiskt piano behöver inte detta instrument stämmas av en expert (tonhöjden kan dock justeras av användaren för anpassning till andra instrument). Detta beror på att digitala instrument alltid håller rätt tonhöjd.

Om Bluetooth

Bluetooth-kapacitet

Beroende på vilket land du köpte produkten i kan det hända att instrumentet inte har Bluetooth-kapacitet.

Om Bluetooth-logotypen finns angiven på kontrollpanelen innebär det att produkten är utrustad med Bluetooth-funktionen.



- *Bluetooth* är en teknik för trådlös kommunikation mellan enheter inom en räckvidd på cirka 10 meter (33 ft.) i 2,4 GHz frekvensområdet.

■ Hantering av Bluetooth-kommunikation

- 2,4 GHz bandet som används av *Bluetooth*-kompatibla enheter är ett radioband som delas av många olika typer av utrustning. Även om *Bluetooth*-kompatibla enheter använder en teknik som minimerar inflytandet från andra komponenter som använder samma radioband, kan detta inflytande minska kommunikationens hastighet eller avstånd och, i vissa fall, avbryta kommunikationen.
- Hastigheten för signalöverföring och avståndet inom vilket kommunikation är möjlig varierar beroende på avståndet mellan de kommunicerande enheterna, förekomsten av hinder, radiovägsförhållanden och typ av utrustning.
- Yamaha garanterar inte att alla trådlösa anslutningar mellan denna enhet och *Bluetooth*-kompatibla enheter kommer att fungera.

Kompatibla format



GM System Level 2

"GM (General MIDI)" är ett av de vanligaste Voice-allokeringsformaten. "GM System Level 2" är en standardspecifikation som är en förbättring jämfört med det ursprungliga "GM" och ger bättre kompatibilitet för Song-data. Den möjliggör större polyfoni, större Voice-urval, utökade Voice-parametrar och integrerad effektbearbetning.



XG

XG är en markant förbättring av formatet GM System Level 1, utvecklat av Yamaha speciellt för att ge tillgång till fler Voices och större variationer såväl som bättre kontroll över Voices och effekter samt för att säkerställa kompatibilitet med framtida data.

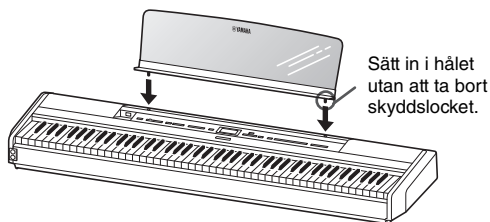


GS

GS har utvecklats av Roland Corporation. På samma sätt som Yamaha XG utgör GS en markant förbättring av GM och erbjuder fler Voices och Drum kits och variationer av dessa, samt större kontroll över Voices och dess effekter.

Medföljande tillbehör

- Bruksanvisning (den här boken) x1
- Online Member Product Registration (online-formulär för användar-/produktregistrering) x1
- Pedal x1
- Nätkabel*, nätdapter x1
- Garanti* x1
 - * Medföljer inte instrumentet på alla marknader. Fråga din Yamaha-återförsäljare.
- Notställ x1



MEDELANDE

När du har tagit bort notstället från instrumentet, lämna det inte på instrumentet under lång tid. Annars kan det leda till överföring av färg eller lim till instrumentet.

Om bruksanvisningarna

Dokumentationen och informationsmaterialet till det här instrumentet består av följande:

Medföljande dokument



Bruksanvisning (den här boken)

I det här dokumentet förklaras hur du använder instrumentet.

• Introduktion:

I det här avsnittet förklaras hur du ställer in och börjar använda ditt instrument. Inställningen är så enkel att du kan börja spela direkt.

• Huvudfunktioner:

I det här avsnittet beskrivs olika funktioner som är praktiska när du övar, till exempel uppspelning av förprogrammerade Songer och Song-inspelning.

• Detaljerade inställningar:

I det här avsnittet finns anvisningar om hur du gör detaljerade inställningar för instrumentets olika funktioner. Här finns all information du behöver för att gå på djupet med Clavinova.

• Bilaga:

I det här avsnittet presenteras meddelandelistan, en beskrivning av förinställda ljud och annat referensmaterial.

Onlinematerial (kan hämtas från webbplatsen)



Smart Device Connection Manual

Innehåller anvisningar om hur du ansluter instrumentet till en smartphone eller surfplatta m.m. Du kan välja mellan två versioner (för iOS och Android) beroende på vilken enhet du har.



Computer-related Operations

Innehåller instruktioner för hur du ansluter instrumentet till en dator och information om överföring av melodidata.



MIDI Reference

Innehåller MIDI-relaterad information.



Datalista

Det här dokumentet innehåller listor över XG-Voices och XG-Drum Kit som kan väljas på instrumentet.

Om du vill komma åt dessa manualer går du till Yamaha Downloads och anger modellnamnet för att söka efter önskade filer.

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

Appen "Smart Pianist"

Dra nytta av en enkel hantering genom att ansluta din smarta enhet. Med appen "Smart Pianist" (kan hämtas gratis – sidan 84) kan du välja olika ljud, göra inställningar för metronomen och även visa noter, beroende på vilka data du väljer.

Funktioner



Autentiskt bärbart elpiano, perfekt för en mängd olika användningsområden

Det bärbara elpianot P-515 gör det möjligt att njuta av autentiska pianoframföranden på ett väldigt enkelt sätt. Även om det har många olika funktioner, är det också exceptionellt bärbart, så att du kan använda det som ett familjepiano, öva med det i ditt sovrum eller spela på det på en fest. För mer permanenta installationer rekommenderar vi att du använder ett klaviaturstativ (L-515) och en pedalenhet (LP-1) (säljs separat).



Pianosamlingar från Yamaha CFX och Bösendorfer Imperial

» sidan 22

P-515 har pianoljud som har skapats med samlingar från Yamahas flaggskepp, CFX-konsertflygeln, och den berömda Bösendorfer*-flygeln som tillverkas i Wien. Dessa pianosamlingar ger dig möjlighet att spela med ljudet av två av världens finaste och mest framstående konsertflyglar.

* Bösendorfer är ett dotterbolag till Yamaha.



VRM (Virtual Resonance Modeling) – återskapar en konsertflygels karakteristiska efterklang

» sidan 27

Den ursprungliga VRM-tekniken räknade ut de olika strängarnas tillstånd för var och en av klaviaturens 88 toner från ett ögonblick till nästa, samt tidpunkten och hur mycket dämparpedalen trampas ned. Den förbättrade VRM-tekniken räknar nu ut och återskapar alikvotresonansen i de övre oktaverna samt den fulla resonansen från resonansbotten och övrig mekanik. Denna teknik ger dig ett levande, ljust och rikt varierat uttryck som effektivt återskapar den komplexa akustiska samverkan som uppstår när du spelar på ett riktigt piano.



Natural Wood X-klaviatur (NWX) – känslan av en akustisk flygel

P-515-klaviaturens vita tangenter är tillverkade av kvalitetsträ och belagda med syntetiskt elfenben av högsta kvalitet, medan de svarta tangenterna har en finish av syntetisk ebenholts. Dessutom har den här klaviaturen en flygels karakteristiska escapement-mekanik, som gör att hammarna snabbt avlägsnas från strängarna efter att de har träffat dem, vilket förhindrar störningar i strängarnas vibrationer.



Rytmspår

» sidan 43

P-515 innehåller fyrtio enkla rytmmonster (trummor och basackompanjemang) som passar perfekt för många olika typer av musik som vanligen spelas på piano, vilket ger största möjliga utbyte av instrumentets möjligheter.



Bluetooth-ljuddatafunktion – spela upp ljuddata trådlöst

» sidan 81

Ljuddata som sparats i en smart enhet, t.ex. en Bluetooth-utrustad smartphone, kan spelas upp via P-515:s inbyggda högtalare. Du kan spela tillsammans med dessa ljuddata eller lyssna på musiken via P-515 i stället för en ljudenhet.

Innehåll



FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER	5
MEDDELANDE	7
Information	7
Om <i>Bluetooth</i> *	8
Kompatibla format	8
Medföljande tillbehör	9
Om bruksanvisningarna	9
Funktioner	10

Inledning 12

Panelkontroller och anslutningar	12
Komma igång – spela på klaviaturen	14
Slå på eller av strömmen	14
Justera volymen – [MASTER VOLUME]	16
Använda hörlurar	16
Använda en pedal (fotkontakt)	18
Använda pedalenheten (säljs separat)	19
Grundläggande funktioner på displayen	20

Huvudfunktioner 22

Spela olika musikinstrumentljud (Voices)	22
Välja Voices	22
Lyssna på Voice-demos	24
Anpassa pianoljudens klang och anslagskänslighet (Piano Room)	25
Framhäva och anpassa ljudet	28
Spela två Voices samtidigt (Dual)	29
Dela upp klaviaturumfånget och spela två olika Voices (Splitläge)	30
Använda lägena Dual och Split samtidigt	31
Spela som duo	32
Transponera tonhöjden i halvtoner (transponering)	34
Finjustera tonhöjden (Master Tune)	35
Ändra anslagskänsligheten (Touch)	36
Förstärka den totala ljudbilden (SOUND BOOST)	37
Justera ljudet (Master EQ)	38
Låsa frontpanelen	40
Använda metronomen	41
Spela på klaviaturen samtidigt som rytmen spelas upp	43
Spela upp Songer	44
Uppspelning av Songer	45
Spela upp en stämma för en hand – funktion för stämbortkoppling (MIDI-Songer)	48
Repeterad uppspelning av en Song	49
Ställa in volymbalansen	52
Användbara uppspelningsfunktioner	53
Spela in ditt framförande	54
Inspelningsmetoder	54
Snabb MIDI-inspelning	55
MIDI-inspelning – individuella spår	57
MIDI-inspelning till ett USB-flashminne	59

Ljudinspelning till ett USB-flashminne	61
Andra inspelningstekniker	62
Hantera Song-filer	66
Song-typer och begränsningar för filoperationer	66
Grundläggande hantering av Song-filer	67
Ta bort filer – Delete	68
Kopiera filer – Copy	68
Flytta filer – Move	69
Konvertera en MIDI-Song till en ljudfil under uppspelning – MIDI to Audio	70
Byta namn på filer – Rename	71
Anslutningar	72
Anslutningar	72
Ansluta USB-enheter ([] (USB TO DEVICE)-uttag)	74
Ansluta en dator/smart enhet ([USB TO HOST]-uttag, [] (USB TO DEVICE)-uttag, MIDI-uttag)	75
Ansluta externa MIDI-enheter (MIDI-uttag)	80
Effektiv användning av en dator eller en smart enhet med instrumentet	81
Lyssna på en smart enhets ljuddata via detta instrument (<i>Bluetooth</i> -ljudfunktion)	81
Använda en app på en smart enhet	84
Överföra/ta emot ljuddata (USB-ljudgränssnitt)	85
Liveframträdanden	86

Detaljerade inställningar 88

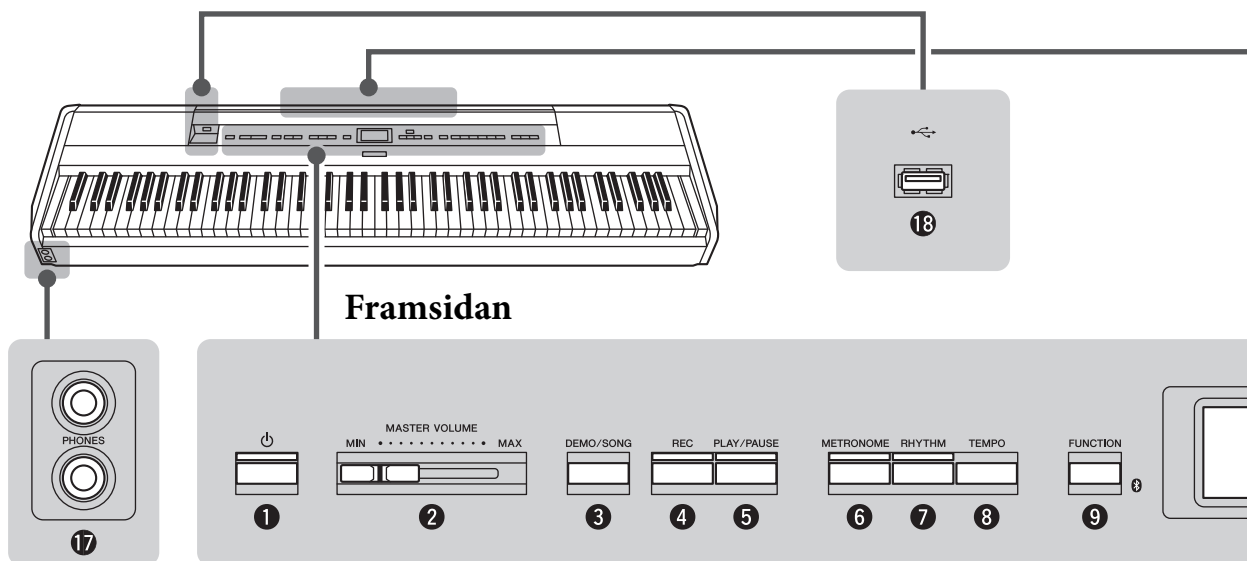
Grundläggande funktion	88
Voice-meny	89
Song-meny	93
Metronome/Rhythm-meny	96
Recording-meny	97
System-meny	98

Bilaga 107

Lista över förprogrammerade ljud	107
Song-lista	109
50 Classics (50 klassiska stycken)	109
Rytmlista	109
Meddelandelista	110
Felsökning	112
Specifikationer	114
Register	116

*Se sidan 8 för information om funktionen *Bluetooth* medföljer instrumentet eller inte.

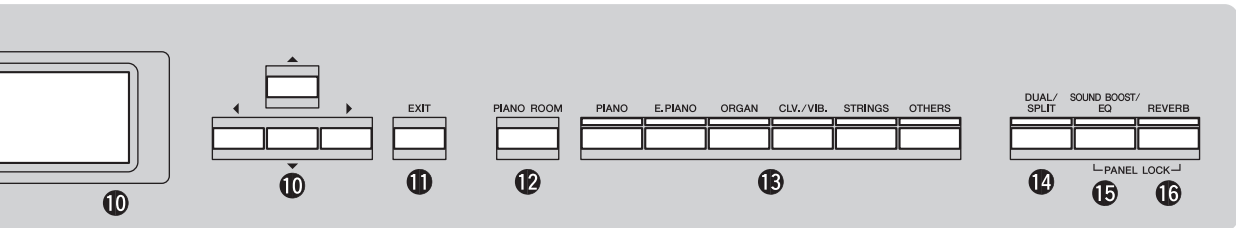
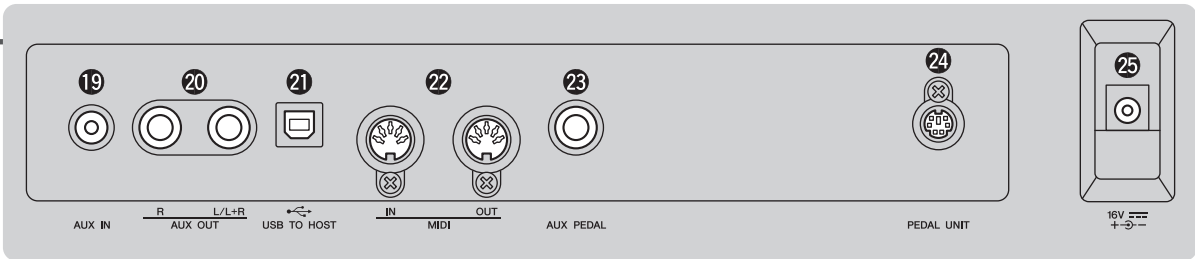
Panelkontroller och anslutningar



Framsidan

- ❶ [⏻]-strömbrytare (Standby/On) sidan 14
För att slå på strömmen eller försätta instrumentet i vänteläge.
- ❷ [MASTER VOLUME]-skjutreglage sidan 16
För att justera den övergripande volymen.
- ❸ [DEMO/SONG]-knapp sidan 24, 44
Tar fram en Song-lista uppdelad i mappar, där du kan välja melodier för uppspelning m.m.
- ❹ [REC]-knapp sidan 54
För att spela in ditt klaviaturframförande.
- ❺ [PLAY/PAUSE]-knapp sidan 45
För att växla mellan uppspelning och paus av förprogrammerade Songer och inspelat material.
- ❻ [METRONOME]-knapp sidan 41
För kontroll av metronomfunktionerna.
- ❼ [RHYTHM]-knapp sidan 43
För kontroll av rytmfunktionerna.
- ❽ [TEMPO]-knapp sidan 41
För att ställa in tempot.
- ❾ [FUNCTION]-knapp sidan 88
När du trycker den på den här knappen växlar displayen mellan menyerna "Voice", "Song", "Metronome/Rhythm", "Recording" och "System", där du kan göra detaljerade inställningar för relaterade funktioner.
 * (Bluetooth-logotyp) sidan 81
Om den här logotypen finns angiven på produktens framsida innebär det att instrumentet är utrustat med Bluetooth-funktionen. Beroende på vilket land du köpte produkten i kan det hända att instrumentet inte har Bluetooth-kapacitet.
- ❿ [^]/[v]/[<]/[>]-knappar, display sidan 20
För att välja ett alternativ eller ställa in ett värde med de knappar som motsvarar displayvisningen.
- ⓫ [EXIT]-knapp sidan 21
Tryck på den här knappen för att lämna aktuell display eller för att gå tillbaka till Voice- eller Song-displayen.
- ⓬ [PIANO ROOM]-knapp sidan 25
Tar fram Piano Room-displayen, där du kan välja ett optimalt pianoljud och justera anslagskänsligheten.

Baksida



- 13 Voice-knapp** sidan 22
För att välja önskad Voice (klaviaturljud).
- 14 [DUAL/SPLIT]-knapp** sidan 29, 30, 31
För att spela två Voices samtidigt, eller olika Voices till höger och vänster om splitpunkten på klaviaturen.
- 15 [SOUND BOOST/EQ]-knapp** sidan 38, 37
Tar fram Sound Boost- eller Master EQ-displayen. Med hjälp av de här displayerna kan du höja volymen och framhäva ditt framförandes närvaro (Sound Boost) eller justera ljudets ton (Master EQ).
- 16 [REVERB]-knapp**..... sidan 28
Tar fram Reverb-displayen, där du kan öka eller ändra ljudets efterklang.
- 17 [PHONES]-uttag** sidan 16
För anslutning av hörlurar.
- 18 [] (USB TO DEVICE)-uttag** sidan 72, 74, 75
Det här uttaget möjliggör anslutning till ett USB-flashminne eller en smart enhet, exempelvis en iPhone/iPad.

Baksida

- 19 [AUX IN]-uttag**..... sidan 72
För att ansluta hörlursuttaget från en bärbar ljudspelare m.m.
- 20 AUX OUT [R][L/L+R]-uttag** sidan 73
För att ansluta externa högtalarsystem m.m.
- 21 [USB TO HOST]-uttag** sidan 73, 75
För att ansluta instrumentet till en dator eller en smart enhet, exempelvis en iPhone eller en iPad.
- 22 MIDI [IN] [OUT]-uttag** sidan 73, 80
För att ansluta externa MIDI-enheter, t.ex. en synthesizer eller sequencer.
- 23 [AUX PEDAL]-uttag**..... sidan 18, 73
För att ansluta den medföljande fotpedalen eller en fotpedal/fotkontakt som säljs separat.
- 24 [PEDAL UNIT]-uttag** sidan 19
För att ansluta en pedalenhet (säljs separat).
- 25 DC IN-uttag**..... sidan 14
För att ansluta den medföljande nätadaptern.

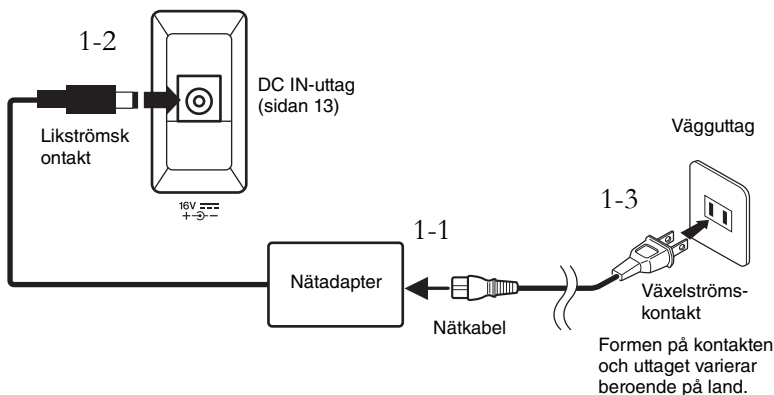
Komma igång – spela på klaviaturen

I det här avsnittet förklaras hur du ställer in och börjar använda ditt instrument. Inställningen är så enkel att du kan börja spela direkt.

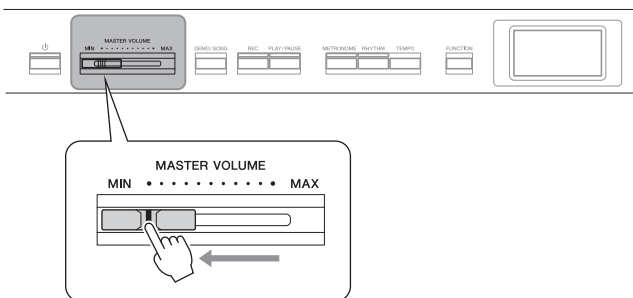
Slå på eller av strömmen

1. Anslut nätkabeln och nätadaptern.

Anslut nätadapterns kontakter i den ordning som visas på bilden.

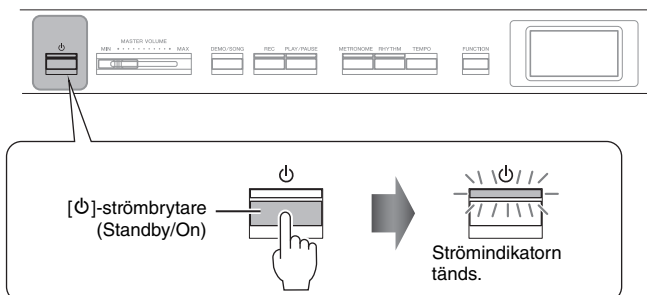


2. Använd [MASTER VOLUME]-skjutreglaget på höger sida av panelen för att ställa in volymen på "MIN".



3. Tryck på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) för att slå på strömmen.

[⏻]-strömbrytaren (Standby/On) lyser och Voice-displayen visas på displayen i mitten på frontpanelen.



⚠ FÖRSIKTIGT

Se till att vägguttaget som du använder är lättåtkomligt när du ansluter produkten och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart stänga av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur uttaget.

⚠ VARNING

- Använd endast den nätkabel som medföljer instrumentet. Om den medföljande kabeln kommer bort eller skadas och måste ersättas kontakter du din Yamaha-återförsäljare. En felaktig kabel kan orsaka brand eller elstötar.
- Typen av nätkabel som medföljer instrumentet kan variera beroende på i vilket land instrumentet är inköpt. (I vissa länder kan en adapter behövas för att det ska gå att använda vägguttaget.) Ändra INTE den kontakt som medföljer instrumentet. Om kontakten inte passar bör du anlita en behörig elektriker.

⚠ VARNING

Använd endast den angivna adaptern (sidan 115). Användning av andra adapterar kan förstöra både adaptern och instrumentet.

OBS!

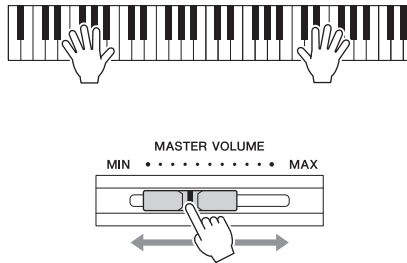
Slå först av strömmen och låt sedan den här proceduren i omvänd ordning när du ska koppla loss nätkabeln/ nätadaptern.

MEDELANDE

- Tryck bara på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) när du slår på strömmen. Andra åtgärder, till exempel att trycka på tangenter, knappar eller pedaler kan orsaka fel på instrumentet.
- Om du stänger av strömmen under inspelning eller redigering kan det leda till förlust av data. Om du behöver tvinga avstängningen av instrumentet håller du [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) nedtryckt i mer än tre sekunder. Observera att avstängning med tvång kan orsaka förlust av information om sammankoppling för Bluetooth-ljudfunktionen.

4. Spela på klaviaturen.

Vrid på [MASTER VOLUME]-skjutreglaget för att justera volymen medan du spelar på klaviaturen. Mer information finns i ”Justera volymen – [MASTER VOLUME]” på sidan 16.



5. Tryck på och håll [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) i cirka en sekund för att stänga av strömmen när du har spelat färdigt.

Displayen och [⏻]-strömbrytarens (Standby/On) lampa släcks.

⚠ FÖRSIKTIGT

Även när instrumentet inte är påslaget finns det en liten mängd ström i det. Kom ihåg att dra ut kontakten ur vägguttaget när du inte använder instrumentet under en längre tid samt under åskväder.

Automatisk avstängningsfunktion

Det här instrumentet har en automatisk avstängningsfunktion som automatiskt slår av strömmen om instrumentet inte används under en viss tidsperiod. Den tid som går innan strömmen automatiskt stängs av är som standard ca 30 minuter, men du kan ändra inställningen (sidan 102).

Avaktivera den automatiska avstängningen (enkel metod)

Slå på strömmen medan du håller ned den lägsta tangenten på klaviaturen. Ett ”Auto power off disabled”-meddelande visas kort och den automatiska avstängningen avaktiveras.

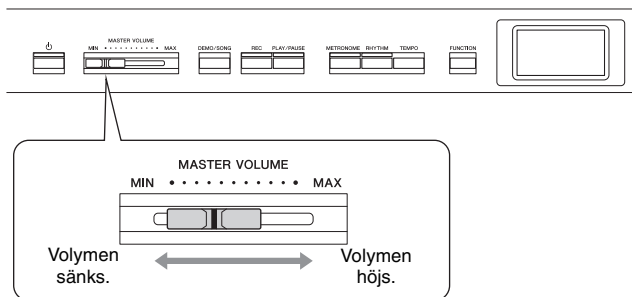


MEDELAND

- Alla data som inte sparats kommer att gå förlorade om strömmen stängs av automatiskt. Kom ihåg att spara dina data innan detta händer.
- Beroende på instrumentets status kanske inte strömmen slås av automatiskt efter att den angivna tidsperioden har förflutit. Stäng alltid av strömmen manuellt när du inte använder instrumentet.

Justera volymen – [MASTER VOLUME]

Du justerar volymen med [MASTER VOLUME]-skjutreglaget till höger på panelen. Spela på klaviaturen och ställ in volymen till önskad nivå.



Intelligent Acoustic Control (IAC)

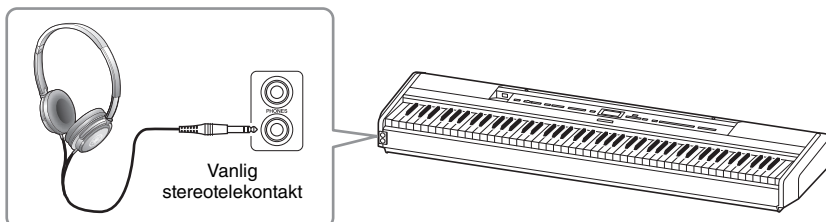
IAC är en funktion som automatiskt justerar och styr ljudkvaliteten efter instrumentets totalvolym. Den gör att både låga och höga ljud hörs tydligt även om volymen är låg.

Observera att IAC Control endast påverkar ljudsignalen från instrumentets högtalare.

Du kan aktivera eller inaktivera IAC-funktionen via ”System”-menydisplayen (sidan 99): Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa ”System”-menydisplayen → ”Sound” → ”IAC.”. Förinställningen för den här funktionen är ”On”.

Använda hörlurar

Anslut ett par hörlurar till ett av [PHONES]-uttagen. När hörlurarna är anslutna till något av [PHONES]-uttagen stängs det interna högtalarsystemet automatiskt av. Det finns två [PHONES]-uttag. Två par stereohörlurar av standardtyp kan anslutas. (Om du bara använder ett par spelar det ingen roll vilket uttag du använder.)



Huvudvolym: Volymnivån för allt klaviaturljud.

Om du justerar [MASTER VOLUME]-skjutreglaget påverkas även utsignalnivån för [PHONES]-uttagen och utsignalnivån för AUX OUT-uttagen.

⚠ FÖRSIKTIGT

Använd inte instrumentet på hög volym under en längre tid. Det kan skada hörseln.

⚠ FÖRSIKTIGT

Använd inte hörlurar på hög volym under en längre tid. Du kan skada hörseln.

Återskapa ett naturligt avstånd till ljudet – Binaural Sampling och Stereophonic Optimizer

Instrumentet har två avancerade tekniker som ger realistiskt, naturligt ljud, även när du lyssnar med hörlurar.

Binaural Sampling (endast ”CFX Grand”-ljud)

Binaural sampling är en metod som använder två specialmikrofoner i pianistens öronhöjd och som spelar in ljudet från pianot som pianisten hör det. När du hör ljudet genom hörlurarna känns det som att du är innesluten i ljudet, som om det verkligen kom från pianot. Du kan dessutom njuta av ljudet naturligt under en lång tid, utan att det påfrestar öronen. När standardljudet ”CFX Grand” har valts aktiveras det binaurala ljudet automatiskt när du ansluter hörlurarna.

Stereophonic Optimizer (för andra ljud i gruppen Piano än ”CFX Grand”)

Stereophonic Optimizer är en effekt som återskapar naturligt ljudavstånd, likt binaural sampling, trots att du hör det genom hörlurarna. Om du väljer en annan Voice än ”CFX Grand” i gruppen Piano, aktiveras Stereophonic Optimizer automatiskt när du ansluter hörlurar.

När hörlurarna är anslutna övergår ljuden i gruppen Piano automatiskt till Binaural Sampling eller ljud som berikas av Stereophonic Optimizer, som standard. Observera dock att när hörlurarna är anslutna påverkar dessa funktioner ljudet från den externa högtalaren som är ansluten till AUX OUT-uttagen eller ljudet för ljudinspelning (sidan 61), vilket kan leda till att dessa ljud låter konstigt.

Om du vill stänga av dessa funktioner kan du göra det via ”System”-menydisplayen. Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa ”System”-menydisplayen: ”Sound” → ”Binaural” (sidan 99).

Sampling

En teknik som spelar in ljuden från ett akustiskt instrument och sparar dem på tongeneratoren för senare uppspelning enligt informationen som tas emot från klaviaturen.

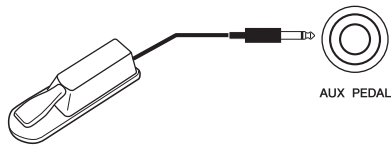
OBS!

Ljuden i gruppen Piano är de som listas under kategorin ”Piano” i Lista över förprogrammerade Voices (sidan 107). För mer information om hur du väljer en Voice, se sidan 22.

OBS!

Läs ”Anslutningar” (sidan 72) innan du ansluter en extern aktiv högtalare.

Använda en pedal (fotkontakt)



Du kan slå på/av olika funktioner med hjälp av den medföljande fotkontakten FC4A, som ansluts till [AUX PEDAL]-uttaget.

En FC3A-fotpedal eller FC5-fotkontakt (säljs separat) kan också anslutas till det här uttaget.

Välj funktionen med alternativet ”Aux Assign” (sidan 99) på ”System”-menydisplayen.

Dämpningsresonans

När du väljer ett pianoljud aktiverar du dämpningsresonans (VRM, sidan 27) genom att trampa på fotkontakten för att korrekt återskapa resonansen från strängarna på ett akustiskt piano.

Du kan slå på/av VRM-effekten och ställa in djupet för dämpningsresonans på Piano Room-displayen (sidan 25).

Halvpedalsfunktion

När fotpedalen FC3A eller pedalenheten LP-1 (sidan 19) (säljs separat) är ansluten kan den här funktionen användas för att variera utklingningens längd beroende på hur mycket pedalen trampas ned. Ljudet klingar längre ju längre ned du trampar pedalen. Om du till exempel trampar ned dämparpedalen och alla toner du spelar får en mörk klang med för lång utklingning, kan du släppa upp pedalen halvvägs eller mer för att få en renare ljudbild.

Du kan ange hur djupt du måste trampa ned fotpedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget eller pedalenhetens dämparpedal (halvpedalspunkt). Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa ”System”-menydisplayen: ”Pedal” → ”Half Pedal Point” (sidan 99).

OBS!

- Anslut eller koppla från fotkontakten/pedalen när strömmen till instrumentet är avstängd.
- Trampa inte ned fotkontakten/pedalen när du slår på strömmen. Om du gör det ändras fotkontaktens/pedalens polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.

Förinställning:

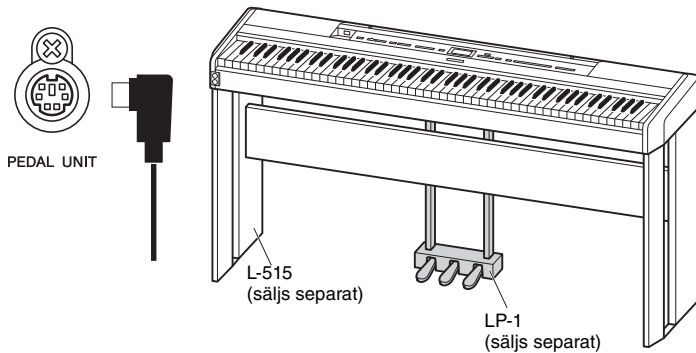
Sustain (Continuous)

OBS!

Dämpningsresonans kan inte användas när Duo-läget (sidan 32) är på.

Använda pedalenheten (säljs separat)

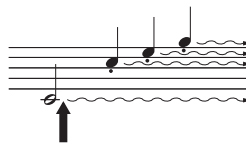
[PEDAL UNIT]-uttaget är till för att ansluta pedalenheten LP-1 (säljs separat). När du ansluter pedalenheten, se till att även montera enheten på ett klaviaturstativ som kan köpas till (L-515).



Dämparpedal (höger pedal)

När du trampar ned dämparpedalen fortsätter spelade toner att klinga även efter det att du släppt upp tangenterna.

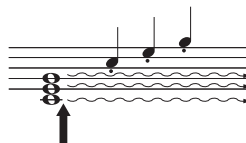
När du väljer en Voice i gruppen Piano och trampar ned dämparpedalen, aktiveras VRM-funktionen (sidan 27), som återställer den unika resonansen hos en akustisk flygels resonansbotten och strängar. Den här pedalen har en halvpedalsfunktion.



När du trampar ned dämparpedalen här, får de toner du spelar innan du släpper upp pedalen en längre utklingningstid.

Sostenutopedal (mittpedal)

Om du spelar en ton eller ett ackord och trampar ned sostenutopedalen medan du håller tangenterna nedtryckta, klingar tonerna så länge pedalen är nedtrampad. Efterföljande toner får ingen utklingningseffekt.



När du trampar ned sostenutopedalen här medan du håller en eller flera tangenter nedtryckta, ligger tonerna kvar så länge pedalen hålls

Pianopedal (vänster pedal)

Pianopedalen minskar volymen och ändrar klangfärgen på tonerna som spelas medan pedalen är nedtrampad. Pianopedalen påverkar inte toner som redan ljuder när pedalen trampas ned. Om du vill använda effekten spelar du toner efter att du trampat ned pedalen.

Tänk på att pedalfunktionen ändras för pianopedalen beroende på valt ljud. När "Jazz Organ" har valts växlar du mellan "snabb" och "långsam" hastighet för den roterande högtalaren när du trampar ned och släpper upp pedalen ("Rotary Speed" på sidan 90). När Vibraphone har valts växlar pedalen mellan på och av för Vibrato ("VibeRotor" på sidan 90).

OBS!

Kontrollera att strömmen är frånslagen när du ska ansluta eller koppla ifrån pedalenheten.

OBS!

Ljuden i gruppen Piano är de som listas under kategorin "Piano" i Lista över förprogrammerade Voices (sidan 107). För mer information om hur du väljer en Voice, se sidan 22.

OBS!

Du kan tilldela andra funktioner till varje pedal genom att använda alternativet "Pedal Assign" i "Voice"-menydisplayen (sidan 91).

OBS!

När sostenutopedalen (mitten) hålls nedtrampad kan det hända att en icke avklingande ljudtyp, exempelvis ett stråk- eller orgelljud, låter kontinuerligt utan att avta efter att tangenterna har släppts upp.

OBS!

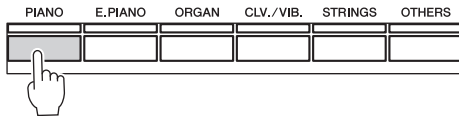
Mittpedalen eller vänster pedalen kan också användas som en [PLAY/PAUSE]-knapp. Du kan tilldela den här funktionen via "System"-menydisplayen: Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "System"-menydisplayen: "Pedal" → "Play/Pause" (sidan 99).

Grundläggande funktioner på displayen

Förutom knapparna på framsidan erbjuder instrumentet detaljerad kontroll via displayens menyer, där du kan välja bland de många tillgängliga Voices och Songer samt göra detaljerade inställningar för största möjliga utbyte av instrumentets möjligheter.

Voice-display

1. Tryck på en Voice-knapp för att visa Voice-displayen.



2. Använd [<]-/[>]-knapparna för att välja föregående eller nästa Voice. Tryck på [<]-/[>]-knapparna samtidigt för att välja den första Voice:n i Voice-gruppen.

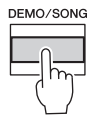
Voice-display



Anger aktuell position i Voice-gruppen.

Song-display

1. Tryck på [DEMO/SONG]-knappen för att visa listan över Song-kategorier.



2. Använd [^]-/[V]-knapparna för att välja en Song-kategori.



Tryck på [>] för att välja en Song-kategori.
Tryck på [<] för att återgå till föregående display.

Displayen Detaljerade inställningar

1. Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja önskad meny.



2. Använd [^]-/[V]-knapparna för att välja en parameter i den aktuella menyn.



Menynamn

Observera att hierarkin varierar beroende på den valda parametern.

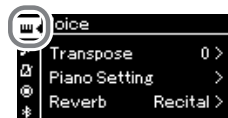
Menyikon

Du kan också välja önskad meny genom att följa dessa steg:

1. Tryck på [FUNCTION]-knappen en gång för att visa displayen med detaljerade inställningar.



2. Tryck på [<]-knappen flera gånger för att markera menyikonen och använd därefter [^]-/[V]-knapparna för att välja önskad meny.



Voice-display: För att välja en Voice (ljudet när du spelar på klaviaturen).

Song-display: För att välja en Song för uppspelning på instrumentet.

Displayen Detaljerade inställningar: För att göra detaljerade inställningar för klaviaturframförandet, exempelvis välja en Voice eller välja en Song för uppspelning m.m. (sidan 88)

Återgå till Voice-/Song-displayen



Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till Voice- eller Song-displayen, beroende på vilken display som hade visats tidigare.
Popupfönstret stängs om du trycker på [EXIT]-knappen när popupfönstret visas.

OBS!

Om ditt instrument är modellen P-515WH är displayens bakgrund vit och tecknen och andra symboler visas i svart.

3. Använd [^]/[V]-knapparna för att välja en Song.



Tryck på [>] för att välja en Song.

Tryck på [^] för att återgå till föregående display.

När detta visas här betyder det att du kan rulla displayen upp och ned.

4. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att spela upp Songen.

Använd [^]- eller [V]-knappen för att välja föregående eller nästa takt.



Justera värdet i popupfönstret med skjutreglaget

3. Tryck på [<]/[>]-knapparna för att justera värdet och tryck därefter på [EXIT]-knappen för att stänga popupfönstret.

Återställ standardvärdet genom att trycka på [<]- och [>]-knapparna samtidigt.

Tryck på [>] för att göra detaljerade inställningar.
Tryck på [EXIT] för att återgå till föregående display.



Tryck på [>] för att göra detaljerade inställningar.
Tryck på [<] för att återgå till föregående display.

Välja ett värde i en lista

3. Använd [^]/[V]-knapparna eller [>]-knappen för att välja en inställning.

Tryck på [<]-knappen för att återgå till föregående display.



En markering visas till höger om det valda alternativet.

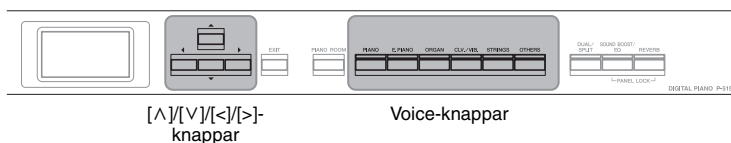
Spela olika musikinstrumentljud (Voices)

Du väljer och spelar andra musikinstrumentljud (Voices), till exempel piano, orgel eller stråkinstrument.

Välja Voices

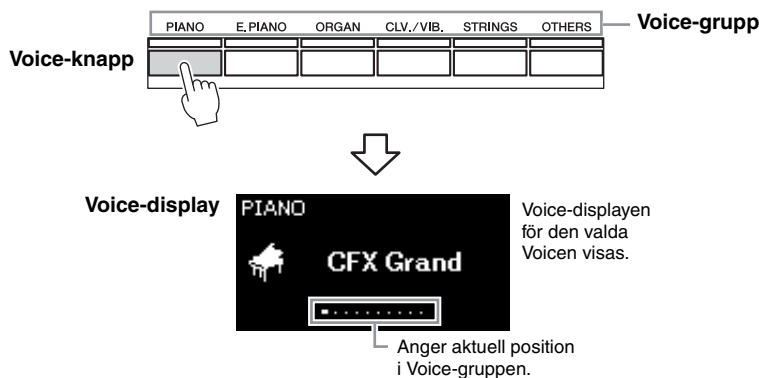
Instrumentets ljud är uppdelade i grupper av instrumenttyper. Välj den Voice du önskar och spela på pianot.

Du kan också välja ett ljud från XG-Voices. Mer information finns på sidan 23.



1. Tryck på en av Voice-knapparna för att välja önskat ljud.

Varje gång du trycker på Voice-knappen växlar ljudet i Voice-gruppen i tur och ordning.



När Voice-displayen visas kan du också använda [</>]-knapparna för att välja önskad Voice. Tryck på [</>]-knapparna samtidigt för att välja den första Voice:n i den aktuella Voice-gruppen (sidan 107).

2. Spela på klaviaturen.

OBS!

Lyssna på Demo Songerna för varje Voice för att bekanta dig med de olika ljuden (sidan 24).

OBS!

Mer information om ljuden finns i "Lista över förprogrammerade Voices" på sidan 107.

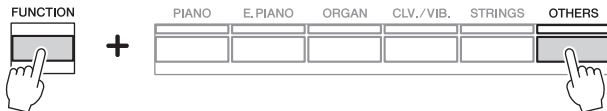
OBS!

Du kan ställa in anslagskänsligheten (hur ljudet ska påverkas av ditt anslag). Se sidan 36 för mer information.

Välja XG-Voices

XG-Voices används för att spela upp Song-data som är kompatibla med XG-formatet (sidan 8). När Voice-displayen visas, välj en av de tillgängliga XG-Voices genom att följa instruktionerna nedan.

1. Tryck på [OTHERS]-knappen samtidigt som du håller ned [FUNCTION]-knappen för att visa lista över XG Voice-grupper.



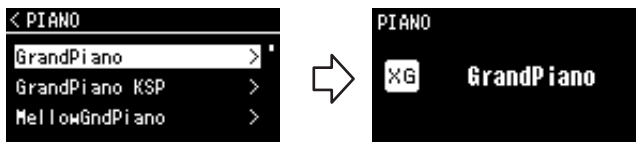
2. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja en av XG Voice-grupperna och tryck därefter på [>]-knappen.

Lista över XG Voice-grupper



När detta visas här betyder det att du kan rulla displayen upp och ned.

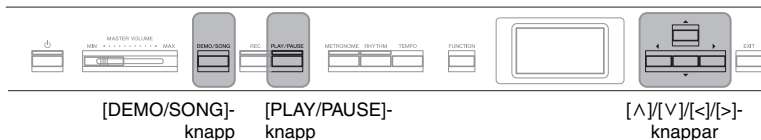
3. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja önskad XG-Voice och tryck därefter på [>]-knappen.



*För mer information om XG-Voices, se "XG Voice list" under Data List på webbplatsen (sidan 9).

Lyssna på Voice-demos

För varje Voice-grupp finns flera demoinspelningar som demonstrerar de särskilda egenskaperna hos motsvarande Voices. Information om vilka Voices som har demos som kan spelas upp finns i ”Lista över förprogrammerade Voices” på sidan 107.



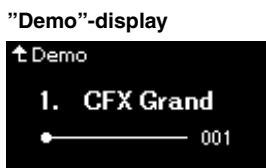
1. Tryck på [DEMO/SONG]-knappen för att visa Song-listan.



2. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja ”Demo” och tryck därefter på [>]-knappen för att visa nästa display.

3. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja önskad Voice-demo och tryck därefter på [>]-knappen för att visa ”Demo”-displayen.

Namnet på den för tillfället valda Voice-demon visas på displayen.



4. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.

5. När du vill avsluta uppspelningen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen en gång till.

Uppspelningen stannar automatiskt när pianodemon når sitt slut.

Välja andra demos

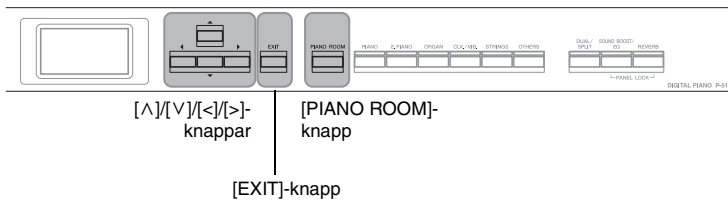
Tryck på [^]-knappen för att återgå till Song-listan och upprepa steg 3–4 i detta avsnitt.

OBS!

Inspelningsfunktionerna kan inte användas under uppspelning av Voice-demos.

Anpassa pianoljudens klang och anslagskänslighet (Piano Room)

Piano Room-funktionen är för dem som vill kunna njuta av att spela instrumentet som ett piano på ett enkelt och bekvämt sätt. Oavsett vilken Voice du har valt eller vilka andra inställningar du har gjort kan du omedelbart välja de optimala inställningarna för pianoframförande med en enda knapptryckning. Försök att skapa ett personligt anpassat pianoljud genom att justera de olika parametrarna, exempelvis lockposition, strängresonans, dämpningsresonans, anslagskänslighet och så vidare.



1. Tryck på [PIANO ROOM]-knappen för att visa Piano Room-displayen.



2. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja olika alternativ (sidan 26).
3. Tryck på [<]/[>]-knapparna för att ändra inställningarna (sidan 26).
4. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna Piano Room-displayen.

OBS!








Om du väljer en annan Voice än en från gruppen Piano, ändras ljudet till "CFX Grand" när du trycker på [PIANO ROOM]-knappen.

OBS!


Om du trycker på [PIANO ROOM]-knappen inaktiveras Dual-/Split-/Duo-funktionerna.

Vad du kan göra i Piano Room

Du kan också ställa in följande alternativ på "Voice"-menydisplayen (sidan 89) eller "System"-menydisplayen (sidan 98). Om du ändrar inställningarna för dessa alternativ på Piano Room-displayen, ändras även inställningarna på Voice- eller System-displayen.

Funktion	Ikön	Beskrivningar	Förinställningar	Inställningsomfång
Lid Position		Bestämmer hur mycket locket är öppet.	Full	Full, Half, Close
Brightness		Justerar ljudets klarhet.	5	0–10
Touch		Bestämmer hur ljudet svarar på din spelstyrka. Du bör justera inställningen utifrån den specifika Voice du använder eller den melodi du spelar.	Medium	Soft2, Soft1, Medium, Hard1, Hard2, Fixed
Reverb		Bestämmer den typ av efterklang som används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern MIDI-enhet.	Är olika beroende på ljud.	Mer information finns i Lista över efterklangstyper (sidan 92).
Reverb Depth		Justerar efterklangsdjupet. Om "Reverb" ställs in på "Off" eller på "0" används ingen effekt.	Är olika beroende på ljud.	0 – 127
Master Tune		Finstämmer tonhöjden för hela instrumentet. Den här funktionen är användbar när du spelar på instrumentet tillsammans med andra instrument eller en cd-skiva.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (i steg om ung. 0,2 Hz)
VRM		Slår av/på VRM-effekten. Mer information om VRM-funktionen finns på sidan 27. Mer information om vilka pianoljud som är kompatibla med VRM finns i "Lista över förprogrammerade Voices på sidan 107." Lyssna på VRM-demon Du kan höra skillnaden mellan VRM på/av genom att trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen medan VRM On/Off-displayen visas. Om du trycker på [PLAY/PAUSE]-knappen när VRM är på, spelas Demo Songen för "VRM On" upp. Om du trycker på [PLAY/PAUSE]-knappen när VRM är av, spelas Demo Songen för "VRM Off" upp.	On	On, Off
Damper Res.		Bestämmer djupet av strängresonanseffekten som används när dämparpedalen trampas ned. Den här parametern kan ställas in när VRM är på.	5	0–10
String Res.		Bestämmer djupet av strängresonanseffekten som används när en tangent på klaviaturen slås an. Den här parametern kan ställas in när VRM är på.	5	0–10
Aliquot Res.		Justerar alikvot-resonanseffektens vibrationer. Mer information om alikvot finns i avsnittet "Vad är alikvot?" (sidan 27).	5	0–10
Body Res.		Justerar resonansen för själva pianot, d.v.s. resonansbotten, sidor, ram och så vidare. Den här parametern kan ställas in när VRM är på.	5	0–10
Key Off Sample		Justerar volymen för key off-ljudet (det subtila ljud som uppstår när en tangent släpps upp) som är tillgängligt endast för vissa Voices. Mer information om vilka Voices som denna effekt kan användas med finns i "Voice-lista" (sidan 107).	5	0–10



Funktion	Ikon	Beskrivningar	Förinställningar	Inställningsomfång
Half Pedal Point		<p>Ange hur djupt du måste trampa ned höger pedalen innan effekten "Sustain (Continuous)" börjar tillämpas. Denna inställning gäller endast den "Sustain (Continuous)"-effekt (sidan 92) som är tilldelad höger pedalen.</p>	0	<p>-2 (verksam vid den grundaste nedtrampningen) – 0 – +4 (verksam vid den djupaste nedtrampningen)</p>

Vad är VRM?

Om du trampar ned dämparpedalen på en riktig flygel och trycker på en tangent vibrerar inte bara strängen för den tangent som trycks ned, utan även andra strängar och resonansbotten. Var och en påverkar resten och skapar en rik och briljant resonans som klingar ut och sprider sig. VRM-tekniken (Virtual Resonance Modeling) som används i instrumentet återskapar den komplicerade samverkan mellan strängar och resonansbotten och frambringar ett ljud som liknar mer en riktig flygel.

Eftersom resonansen skapas omedelbart och beror på hur du hanterar klaviatur och pedal kan du variera ljudet på ett uttrycksfullt sätt genom att ändra timingen för tangenttryckningarna och timingen för och hur djupt du trampar ned pedalen.

Vad är alikvot?

Alikvot är en strängningsmetod för pianon som använder extra, icke-anslagna strängar i de övre oktaverna för att förbättra tonen. Dessa strängar vibrerar i samklang med andra strängar i ett akustiskt piano och på så sätt skapar övertoner och ger ljudet fyllighet, briljans och färg. Eftersom de inte har en dämpare fortsätter de att ljuda även efter att du har lyft händerna från klaviaturen.

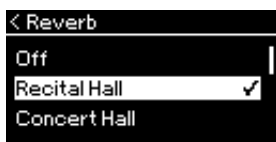
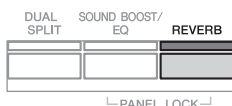
Framhäva och anpassa ljudet

Om du använder följande effekter får du fler och bredare uttrycksmöjligheter.

Reverb

Den här kontrollen lägger till efterklang genom att simulera den naturliga efterklangen i en konsertsal. Den lämpligaste efterklangstypen väljs automatiskt när du väljer en Voice. Du kan emellertid välja vilken efterklangstyp du vill.

Om du vill välja en efterklangstyp trycker du på [REVERB]-knappen för att visa "Reverb"-displayen. Du kan också välja efterklangstypen för de olika Voices i gruppen Piano via Piano Room-displayen (sidan 26).



Inställningen används gemensamt för alla stämmor (klaviatur-Voices/Song/MIDI).

Chorus

Den här kontrollen ger ljudet bredd och rymd. Den lämpligaste chorustypen väljs automatiskt när du väljer en Voice. Du kan emellertid välja vilken chorustyp du vill.

Använd "Voice"-menydisplayen för att välja en chorustyp: "Chorus" (sidan 89).

Inställningen används gemensamt för alla stämmor (klaviatur-Voices/Song/MIDI).

Effekter

Instrumentet har en mängd olika effekter, vilket ger dig möjligheten att lägga till eko och tremolo på den valda Voicen för ditt klaviaturframförande. Alla de tillgängliga effekterna väljs via "Voice"-menydisplayen: "Voice Edit" → "Effect" (sidan 90).

OBS!

- Du kan justera efterklangsdjupet för den valda Voicen via "Voice"-menydisplayen: "Voice Edit" → "Reverb Depth" (sidan 90).
- Om du ändrar efterklangstypen för de olika Voices i gruppen Piano ändras även typen på Piano Room-displayen (sidan 26).

OBS!

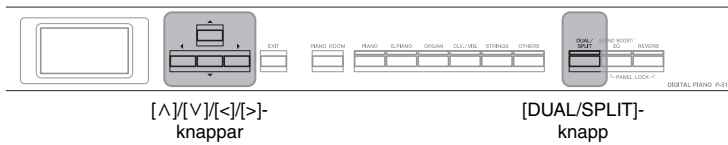
Du kan justera chorusdjupet för den valda Voicen via "Voice"-menydisplayen: "Voice Edit" → "Chorus Depth" (sidan 90).

OBS!

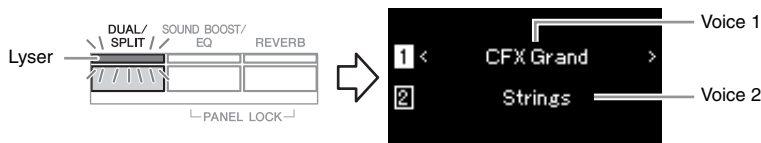
Om du vill använda choruseffekten på en Voice vars chorustyp är inställd på "Off" som standard, ställ in chorustypen på något annat än "Off" och ställ därefter in värdet för chorusdjup enligt önskemål (högre än "0").

Spela två Voices samtidigt (Dual)

Två Voices kan spelas samtidigt. Du kan skapa varma och strukturerade ljud genom att använda Voices från olika grupper samtidigt eller genom att använda Voices från samma grupp.



1. Du aktiverar Dual-läget genom att trycka på [DUAL/SPLIT]-knappen en gång.



Den Voice som visas längst upp är Voice 1, och den som visas längst ned är Voice 2.

2. Välj de Voices du vill kombinera.

- 2-1. Använd [^]/[V]-knapparna för att markera **1** (Voice 1) på displayen.
- 2-2. Använd Voice-knappen för att välja önskad Voice (sidan 22).
- 2-3. Använd [^]/[V]-knapparna för att markera **2** (Voice 2) och välj en Voice enligt steg 2-2.

3. Spela på klaviaturen.

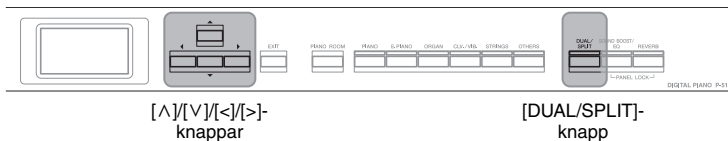
4. Om du vill lämna Dual-läget trycker du på [DUAL/SPLIT]-knappen upprepade gånger tills lampan släcks.

OBS!

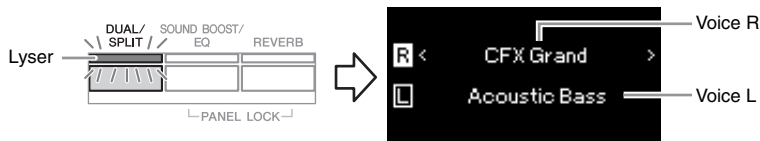
Du kan också aktivera Dual-läget genom att trycka på två Voice-knappar samtidigt.

Dela upp klaviaturomfånget och spela två olika Voices (Splitläge)

I Splitläget kan du spela två olika Voices på klaviaturen – en med vänster hand och en med höger.



1. Du aktiverar Splitläget genom att trycka på [DUAL/SPLIT]-knappen två gånger.



Den Voice som visas längst upp är Voice R och den som visas längst ned är Voice L.

2. Välj en Voice för den högra delen och en annan för den vänstra delen.

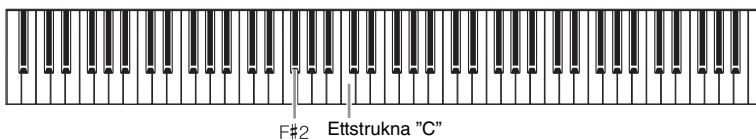
Gränsen mellan höger- och vänsterhandsomfånget kallas "splitpunkt". Splitpunktstangenten (F#2 som standard) ingår i vänsterhandens omfång.

- 2-1. Använd [^]/[V]-knapparna för att markera (Voice R) på displayen.
- 2-2. Använd Voice-knappen för att välja önskad Voice (sidan 22).
- 2-3. Använd [^]/[V]-knapparna för att markera (Voice L) och välj en Voice enligt steg 2-2.

3. Spela på klaviaturen.

Ändra splitpunkten

Du kan ändra den förinställda splitpunkten "F#2" till en valfri tangent. Med instrumentet i Splitläge, håll ned [DUAL/SPLIT]-knappen och tryck på den tangent som du vill använda som splitpunkt.

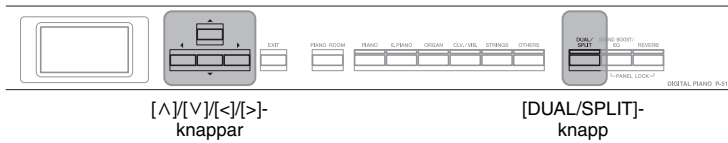


4. Om du vill lämna Splitläget trycker du på [DUAL/SPLIT]-knappen upprepade gånger tills lampan släcks.

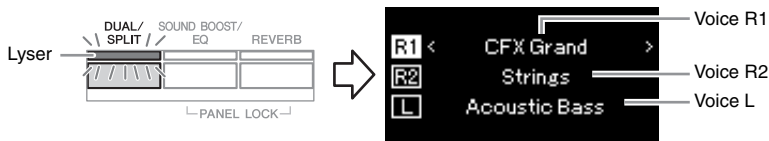
OBS!

Splitpunkten kan också ställas in via "System"-menydisplayen: Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att välja "System"-menydisplayen → "Keyboard" → "Split Point" (sidan 99).

Använda lägena Dual och Split samtidigt



1. Om du vill använda lägena Dual och Split samtidigt trycker du på [DUAL/SPLIT]-knappen tre gånger.



Den Voice som visas längst upp är Voice R1, den som visas i mitten är Voice R2 och den som visas längst ned är Voice L.

2. Välj de Voices som du vill kombinera och de du vill använda för den vänstra delen.
 - 2-1. Använd [^]/[v]-knapparna för att markera [R1] (Voice R1) på displayen.
 - 2-2. Använd Voice-knappen för att välja önskad Voice (sidan 22).
 - 2-3. Använd [^]/[v]-knapparna för att markera [R2] (Voice R2) eller [L] (Voice L) och välj sedan önskade Voices enligt steg 2-2.
3. Spela på klaviaturen.
4. Tryck på [DUAL/SPLIT]-knappen för att lämna Dual- och Splitläget.
Indikatorn för [DUAL/SPLIT]-knappen slocknar.

OBS!

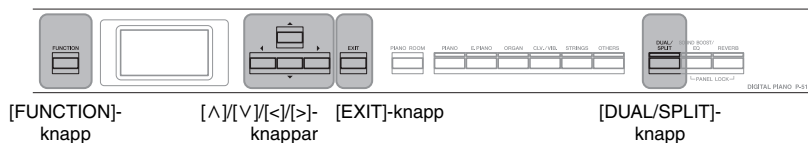
Vänsterhandens del innehåller den angivna "splitpunktstangenten".

OBS!

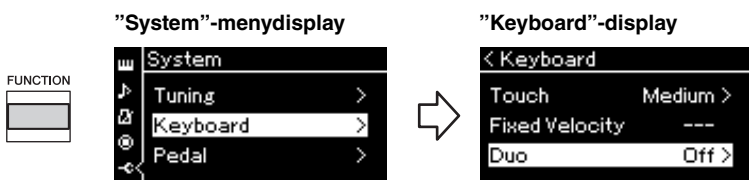
Mer information om hur du ställer in splitpunkten finns på sidan 30.

Spela som duo

Med den här funktionen kan två spelare spela samtidigt på instrumentet, den ene på den vänstra sidan och den andra på den högra. Detta är praktiskt om du vill öva duetter i samma oktavläge.



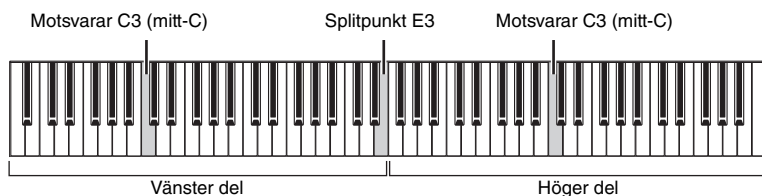
1. Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "System"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.



- 1-1. Använd [^]-/[v]-knapparna för att välja "Keyboard".
1-2. Tryck på [>]-knappen för att visa nästa display.

- 1-3. Använd [^]-/[v]-knapparna för att välja "Duo".
1-4. Tryck på [>]-knappen för att välja "On".
[DUAL/SPLIT]-knappen lyser blått.

Klaviaturen delas i två delar, där tangent E3 är splittpunkten.



När du använder den medföljande fotkontakten eller en annan fotkontakt/pedal kan du bestämma vilken del av klaviaturen som tilldelas fotkontaktens/pedalens funktion.

Se "Aux Area" på sidan 99 för mer information.

När du använder en pedalenhet (säljs separat), ändras pedalfunktionen enligt följande.

Höger pedal	Dämparpedal för den högra delen
Mittpedal	Dämparpedal för den högra och den vänstra delen
Vänster pedal	Dämparpedal för den vänstra delen

OBS!

Funktionerna Reverb, VRM och Stereophonic Optimizer är inaktiverade när Duo-läget är på (sidan 17).

OBS!

Vänsterhandens del innehåller den angivna "splitpunktstangenten".

Aux Area

Förinställning: All
Inställningsomfång: All,
Right, Left

2. Tryck på [EXIT]-knappen för att visa Voice-displayen och tryck sedan på Voice-knappen för att välja önskad Voice.

När Duo-läget är på visas [Duo]-indikatorn på Voice-displayen.



3. Spela på klaviaturen.

Ljudet från den vänstra delen avges från vänster sida och ljudet från den högra delen avges från höger sida.

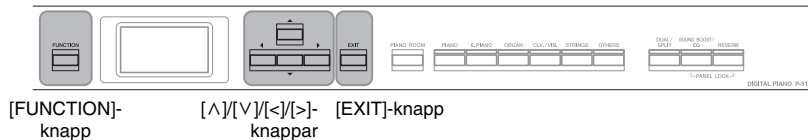
4. Tryck på [DUAL/SPLIT]-knappen för att lämna Duo-läget.

Du kan också lämna Duo-läget genom att följa instruktionerna nedan.

- Tryck på [PIANO ROOM]-knappen.
- Upprepa samma procedur från steg 1 för att ställa in det på "Off".

Transponera tonhöjden i halvtoner (transponering)

Du kan höja och sänka tonhöjden för hela klaviaturen i halvtonssteg och på så sätt göra det enklare att spela i svåra tonarter. Du kan dessutom enkelt anpassa klaviaturen till en sångares röstomfång eller till andra instrument. Om du till exempel ställer in denna parameter på "5", får du tonhöjden F när du slår an tangenten C. På så sätt kan du spela en melodi i F-dur som om den vore i C-dur.



1. Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "Voice"-menydisplayen. Välj "Transpose" och tryck på [>]-knappen.



2. Ställ in transponeringsvärdet med hjälp av [<]-/[>]-knapparna.

Om du vill återställa parametern till förinställningen trycker du på [<]- och [>]-knapparna samtidigt.



3. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "Transpose"-displayen.

Förinställning: 0

Inställningsomfång: -12 (-1 oktav) – 0 (normal tonhöjd) – +12 (+1 oktav)

OBS!

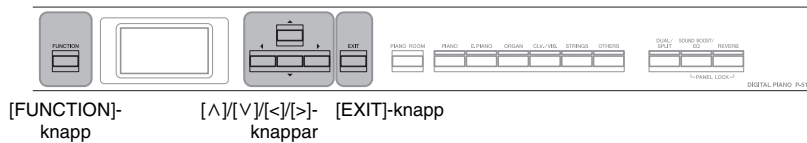
De inställningar du gör här påverkar inte Song-uppspelningen. Om du vill transponera Song-uppspelningen ska du använda parametern Transpose i "Song"-menyn (sidan 93).

OBS!

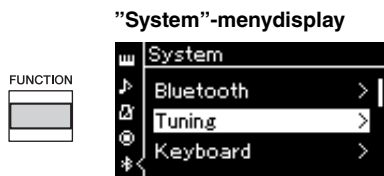
Data från ditt klaviaturframförande sänds med de transponerade tonnumren, men MIDI-tonnummer som tas emot från en extern MIDI-enhet eller dator påverkas inte av transponeringsinställningen.

Finjustera tonhöjden (Master Tune)

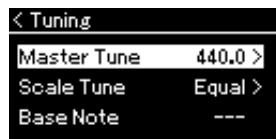
Du kan finjustera tonhöjden för hela instrumentet. Den här funktionen är användbar när du spelar på instrumentet tillsammans med andra instrument eller inspelad musik.



1. Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "System"-menydisplayen. Välj "Tuning" med hjälp av [^]-/[v]-knapparna och tryck sedan på [>]-knappen.



2. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja "Master Tune" och tryck därefter på [>]-knappen.



3. Ställ in stämningvärdet med hjälp av [<]-/[>]-knapparna. Om du vill återställa värdet till förinställningen (A3 = 440,0 Hz) trycker du på [<]- och [>]-knapparna samtidigt.



4. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "Master Tune"-displayen.

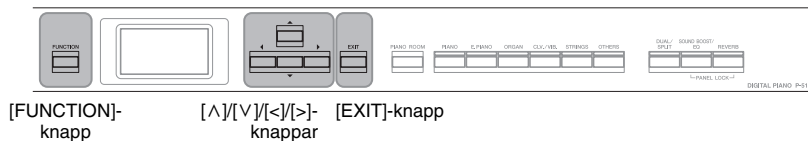
Förinställning: A3 = 440,0 Hz
Inställningsomfång:
 A3 = 414,8 Hz – 440,0 Hz
 – 466,8 Hz (i steg om ung.
 0,2 Hz)

OBS!

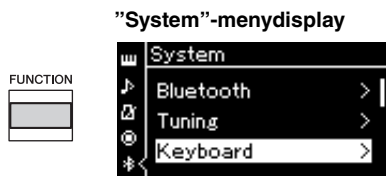
- Om du ändrar stämningvärdet här ändras även värdet på Piano Room-displayen (sidan 26).
- Dessa inställningar används inte med Drum Kit-Voices eller ljudfiler. Dessutom spelas dessa inställningar inte in till en MIDI-Song.

Ändra anslagskänsligheten (Touch)

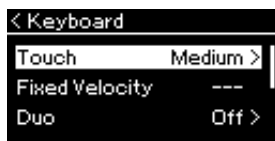
Du kan bestämma hur ljudet påverkas av ditt anslag. Denna inställning påverkar inte klaviaturens fysiska motstånd.



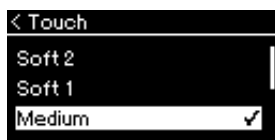
1. Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "System"-menydisplayen. Välj "Keyboard" med hjälp av [^]-/[v]-knapparna och tryck sedan på [>]-knappen.



2. Välj "Touch" med hjälp av [^]-/[v]-knapparna och tryck sedan på [>]-knappen.



3. Använd [^]-/[v]-knapparna för att ställa in anslagskänsligheten.



Inställning av anslagskänslighet

Soft 2	Relativt hög volym nås även med ett lätt anslag.
Soft 1	Hög volym nås med ett måttligt anslag.
Medium	Standardanslagskänslighet.
Hard 1	Kräver att tangenterna slås an relativt hårt för att nå hög volym.
Hard 2	Kräver att tangenterna slås an hårt för att nå hög volym.
Fixed	Ingen anslagskänslighet. Volymnivån är densamma oavsett hur hårt du slår an tangenterna.

4. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "Touch"-displayen.

OBS!

När du spelar med pianoljud kan du också ställa in anslagskänsligheten på Piano Room-displayen. Mer information finns i avsnittet "Vad du kan göra i Piano Room" på sidan 26.

Förinställning: Medium

OBS!

- Om du ändrar anslagskänsligheten här ändras även inställningen på Piano Room-displayen (sidan 26).
- Denna inställning spelas inte in till en MIDI-Song och sänds inte som MIDI-meddelanden.
- Inställningen av anslagskänslighet har ingen effekt med ljuden Organ eller Harpsichord.

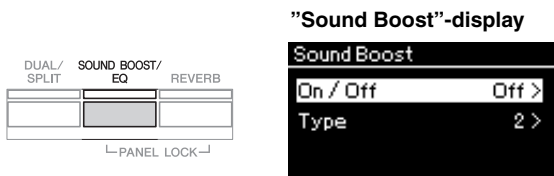
Förstärka den totala ljudbilden (SOUND BOOST)

Om du använder Sound Boost-funktion när du spelar tillsammans med andra instrument, kan du höja dess volym och framhäva ditt framförandes närvaro utan att offra någon uttrycksfullhet. Den här funktionen är speciellt användbar när du vill att alla toner du spelar – både de som spelas högt och de som spelas lågt – ska höras tydligt.



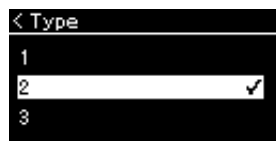
1. Tryck på [SOUND BOOST/EQ]-knappen en gång för att visa "Sound Boost"-displayen och tryck sedan på [^]-knappen för att markera "On/Off."

Förinställning: Off



2. Tryck på knappen [>] för att aktivera Sound Boost-funktionen.
[SOUND BOOST/EQ]-knappen lyser.
3. Tryck på [v]-knappen för att markera "Type."
4. Använd [>]-knappen för att visa "Type"-displayen och tryck sedan på [^]-/[v]-knapparna för att välja önskad typ av Sound Boost.

Förinställning: 2



Lista över Sound Boost-typer

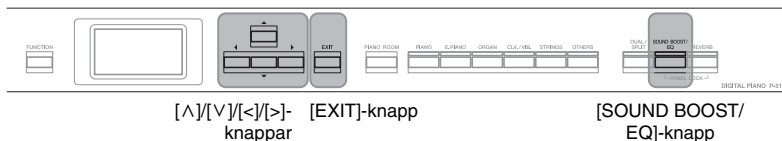
1	Den här typen, som skapar en jämn dynamik, är idealisk för solouppföranden av energiska musikstycken.
2	Den här typen skapar ett mjukare och klarare ljud en Typ 1, vilket gör det till det perfekta valet när man sjunger och spelar samtidigt.
3	Förutom ett ljusare och kraftfullare ljud än Typ 2, har den här typen än klarare attack – perfekt för när du spelar i ett band.

5. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "Type"-displayen.

Justera ljudet (Master EQ)

Equalizern (EQ) bearbetar ljudet genom att dela upp frekvensomfånget i flera områden, vilket gör det möjligt att förstärka eller dämpa dessa områden enligt önskemål för att anpassa frekvensgången och erhålla ett optimalt ljud när du lyssnar via instrumentets interna högtalare eller med hörlurar m.m.

Instrumentet är utrustat med en 3-bands digital equalizer. Du kan välja en av de tre förprogrammerade EQ-inställningarna i ”Master EQ”-displayen. Du kan till och med skapa dina egna EQ-inställningar genom att justera frekvensnivåerna och spara inställningarna till User Master EQ.



Välja en Master EQ-inställning

1. Tryck på [SOUND BOOST/EQ]-knappen för att visa ”Master EQ”-displayen.



Förinställning: Flat (rak)

2. Använd [^]-/[V]-knapparna för att välja önskad Master EQ-inställning.

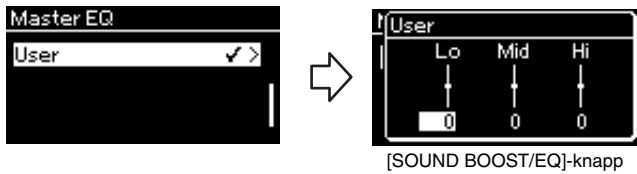
Master EQ-inställningar

Flat (rak)	Plana, obehandlade EQ-inställningar.
Bright (ljust)	EQ-inställningar som ger ett ljust ljud.
Mellow (dämpat)	EQ-inställningar som ger ett dämpat ljud.
User (användare)	Dina egna anpassade EQ-inställningar. Mer information finns i avsnittet ”Spara användarinställningar i Master EQ” (sidan 39).

3. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna ”Master EQ”-displayen.

Spara användarinställningar i Master EQ

1. Tryck på [V]-knappen för att välja "User" i "Master EQ"-displayen. Tryck sedan på [>]-knappen för att visa User-displayen, där de tre banden kan förstärkas eller dämpas.



2. Använd [<]-/[>]-knapparna för att välja ett band och använd sedan [^]-/[v]-knapparna för att förstärka eller dämpa det.

Om du vill återställa inställningen till förinställningen trycker du på [^]- och [v]-knapparna samtidigt.

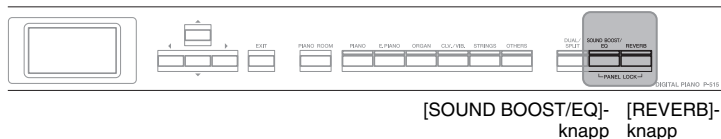


3. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "User"-displayen.

Förinställning: 0 dB
Inställningsomfång: -6 dB –
 0 – +6 dB

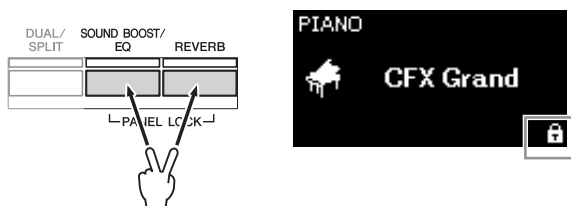
Låsa frontpanelen

Enligt beskrivningen nedan kan du använda instrumentets Panel Lock (panellåsfunktion) för att tillfälligt inaktivera frontpanelens knappar och förhindra att de trycks oavsiktligt under framförandet.



1. Tryck på [SOUND BOOST/EQ]- och [REVERB]-knapparna samtidigt för att låsa frontpanelen.

Voice-displayen visas på instrumentets display och låsikonen visas längst ned till höger på displayen.



Samtliga frontpanelens knappar förutom [ϕ]-strömbrytaren (Standby/On) inaktiveras.

2. Tryck på [SOUND BOOST/EQ]- och [REVERB]-knapparna samtidigt igen för att låsa upp frontpanelen.

OBS!

- Det går inte att låsa frontpanelen under Song-uppspelning och -inspelning.
- Om frontpanelen är låst under metronom-, rytm- och Song-uppspelning kan inte uppspelningen stoppas förrän panelen låses upp.
- När frontpanelen är låst är det inte möjligt att växla mellan Song-uppspelning/-paus med hjälp av AUX-pedalen (sidan 99).
- När den automatiska avstängningsfunktionen (sidan 15) är aktiverad stängs strömmen av automatiskt även om frontpanelen är låst.

Använda metronomen

Det här instrumentet har en inbyggd metronom (en apparat som anger takten) som är ett bra verktyg när man övar.



1. Tryck på [METRONOME]-knappen för att starta metronomen.

”Tempo”-displayen visas, där du kan justera tempot. Se nästa avsnitt för mer information.



2. Tryck på [METRONOME]-knappen igen för att stoppa metronomen.

Om du vill lämna ”Tempo”-displayen trycker du på [EXIT]-knappen.

OBS!

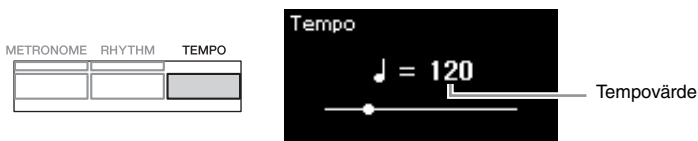
För mer information om hur du ställer in taktarten, se sidan 42.

OBS!

Du kan ställa in metronomvolym, taktslag per minut m.m. via ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen (sidan 96).

Justera tempot

1. Tryck på [TEMPO]-knappen för att visa ”Tempo”-displayen.



2. Tryck på [<]-/[>]-knapparna för att justera tempot.

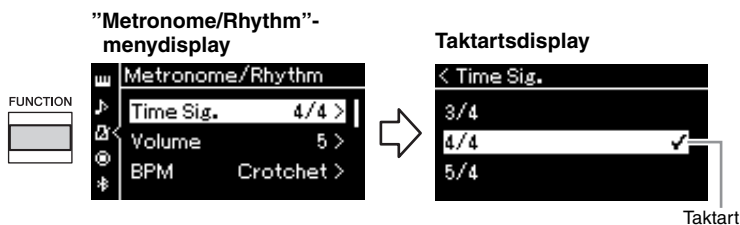
Om du vill återställa tempot till förinställningen trycker du på [<]- och [>]-knapparna samtidigt.

3. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna Tempo-displayen.

Inställningsomfång: Beror på taktarten (sidan 42).

Ställa in taktart för metronomen

1. Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen. Välj ”Time Sig.” och tryck på [>]-knappen.



2. Använd [^]-/[v]-knapparna för att välja önskad taktart.

Inställningsomfång: 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8

Förinställning: 4/4 (Om du väljer en MIDI-Song ändras tempovärdet till det värde som anges i den valda MIDI-Songens data.)

Tempovisning och inställningsomfång

När [TEMPO]-knappen trycks in visas tempot som ”nottyp=xxx” (till exempel: ♩ =120). Vid val av taktart ändras de tillgängliga parametrarna enligt följande.

Nottyp	Taktart	Inställningsomfång
♩ Halvnot	2/2	3–250
♪ Fjärdedelsnot	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4	5–500
♫ Punkterad	6/8, 9/8, 12/8	4–332 (endast jämna tal)
♬ Åttondelsnot	3/8, 7/8	10–998 (endast jämna tal) och 999

* När tempovärdet för den valda MIDI-Songen ligger utanför instrumentets inställningsomfång, ändras värdet för att passa in i inställningsomfånget.

* Nottypen fastställs till fjärdedelsnot så länge ”BPM”-parametern på ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen är inställd på ”Crotchet”, oavsett vilken taktart du ställer in.

3. Aktivera ”Bell”-inställningen.

Mer information finns under ”Bell” i ”Metronome/Rhythm”-menyn (sidan 96).

Metronomen spelas upp enligt den valda taktarten med ett klockljud på det första taktslaget i varje takt.

4. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen.

Nottyp

Notvärdet för ett taktslag.

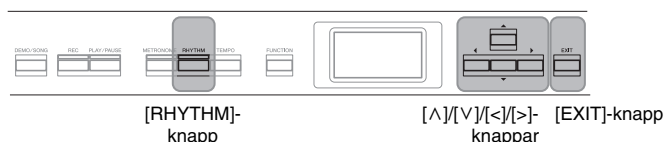
Detaljerade inställningar för metronomen

Du kan ställa in metronomvolym, taktslag per minut m.m. via ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen (sidan 96).

Spela på klaviaturen samtidigt som rytmen spelas upp

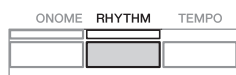
Du kan välja en rytm från en rad olika musikaliska genrer som t.ex. Pop och Jazz, och spela tillsammans med det. Se ”Rytmlista” på sidan 109.

För det här instrumentet avser begreppet rytm trummor och basackompanjemang.



1. Starta rytmuppspelningen genom att trycka på [RHYTHM]-knappen.

Introt spelas upp och därefter startar rytmuppspelningen.



Aktivera eller inaktivera funktionen Intro/Ending

Med ”Intro” och ”Ending” kan du variera ackompanjemanget. Du kan aktivera/inaktivera ett ”Intro” eller en ”Ending” via alternativen ”Intro” och ”Ending” på ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen (sidan 96).

2. Använd [<]-/[>]-knapparna för att välja önskad rytm.

Mer information om tillgängliga rytmer finns i rytmlistan (sidan 109).

3. Spela på klaviaturen samtidigt som rytmen spelas upp.

Instrumentet skapar automatiskt lämpligt ackompanjerande basljud medan du spelar, baserat på de ackord du spelar.

Förinställningen för basljudet är ”On”.

Om du inte vill ha basackompanjemang ställer du in det på ”Off”. Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen. Välj ”Bass” och tryck på [>]-knappen för att slå på/av funktionen.

4. Om du vill stoppa rytmuppspelningen trycker du på [RHYTHM]-knappen en gång till.

Rytmen stoppas automatiskt efter att Ending har spelats klart.

5. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna ”Rhythm”-displayen.

Om rytms tempo

- Rytms tempo motsvarar det tempo som ställts in för metronomen (sidan 41).
- Även om du ställer in rytms tempo ändras en MIDI-Songs tempovärde till det värde som anges i den valda MIDI-Songens data.
- När du trycker på [TEMPO]-knappen för att visa ”Tempo”-displayen och ändra rytms tempo under rytmuppspelning, tryck sedan på [EXIT]-knappen för att återgå till ”Rhythm”-displayen från ”Tempo”-displayen.

Detaljerade inställningar för rytm

Från ”Metronome/Rhythm”-menydisplayen (sidan 96) kan du ställa in parametrar såsom rytmvolym och synkroniserad start, som gör det möjligt att starta rytmuppspelningen genom att trycka på en tangent.

OBS!

”Rhythm”-displayen kan inte visas under Song-uppspelning eller -inspelning.

OBS!

- Vissa arrangemang är kanske inte lämpliga för användning med den här funktionen.
- 9-, 11- och 13-ackord kan inte spelas.
- Mer information om hur man spelar ackord hittar du i ackordböcker som finns att köpa i handeln.

Spela upp Songer

Det här instrumentet kan spela upp förinspelade melodier, melodier du spelat in på instrumentet eller kommersiellt tillgängliga melodier. Utöver att lyssna på dessa melodier kan du spela på klaviaturen när Songen spelas upp.

MIDI-Songer och ljudfiler

Det finns två sorters Songer som kan spelas in och upp på detta instrument: MIDI-Songer och ljudfiler.

En MIDI-Song består av informationen från ditt klaviaturframförande och är inte en inspelning av det faktiska ljudet i sig. Informationen om framförandet omfattar vilka tangenter du spelade på, med vilken timing och hur hårt – precis som i ett musikstycke. Utifrån den registrerade informationen om framförandet återger tongeneratoren (i Clavinova m.m.) motsvarande ljud. En MIDI-Song upptar en liten del av minneskapaciteten jämfört med ljudfiler och gör det möjligt att enkelt ändra till exempel vilken Voice som används.

En ljudfil är en inspelning av den framförda ljudet. Dessa data spelas in på samma sätt som för inspelade kassetband eller röstinspelningsutrustning m.m. De kan spelas upp med en bärbar musikspelare m.m., vilket gör det lätt att låta andra lyssna på ditt framförande.

Följande typer av Songer kan spelas upp på instrumentet.

- Förprogrammerade Voice-demomelodier (Voice-demos).
- Förprogrammerade Songer: 50 förprogrammerade klassiska Songer ("50 Classics").
- Dina egna inspelade Songer (se sidan 54 för instruktioner om hur du spelar in)
- MIDI-Songer som finns att köpa i handeln: SMF (Standard MIDI File)
Den största storleken som kan spelas upp på instrumentet är cirka 500 kB per enskild MIDI-Song.
- Ljudfiler som finns att köpa i handeln: Wav (filändelse = .wav med 44,1 kHz
samplingfrekvens, 16 bitars upplösning, stereo och högst 80 minuter långa)

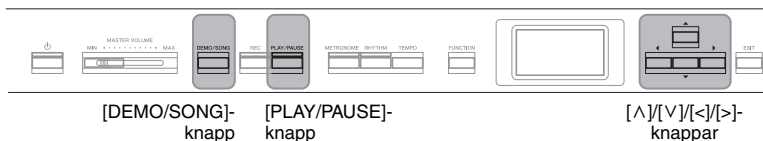
Tillgången till funktioner skiljer sig åt mellan MIDI-Songer och ljudfiler. I detta kapitel visar följande ikoner huruvida förklaringen gäller eller inte gäller för MIDI-Songer respektive ljudfiler.

Exempel:   Visar att förklaringen endast gäller MIDI-Songer.

Uppspelning av Songer

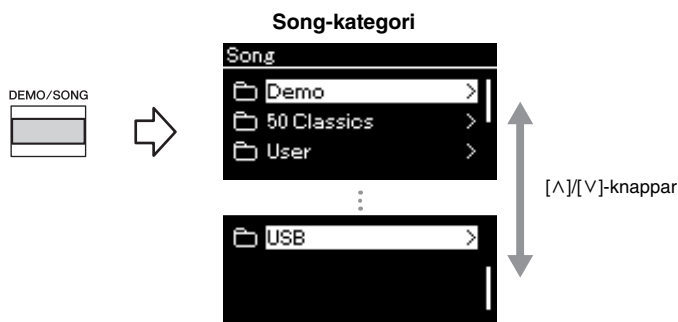
MIDI

Audio



1. Om du vill spela upp en Song på ett USB-flashminne ansluter du USB-flashminnet som innehåller dessa Song-data till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget i förväg.
De ljudfiler som ska spelas upp måste vara sparade på ett USB-flashminne.
2. Tryck på [DEMO/SONG]-knappen för att visa Song List-displayen och välj därefter önskad kategori med [^]/[v]-knapparna.

Välj önskad kategori från "50 Classics", "User" eller "USB" enligt kategoribeskrivningarna nedan.



Demo	Med Voice-demos kan du uppleva de olika Voices egenskaper (MIDI-Songer) (sidan 24).
50 Classics	50 förprogrammerade klassiska Songer (MIDI-Songer). För dessa Songer, se notboken "50 Classical Music Masterpieces" som medföljer instrumentet. Mer information finns i "Song-lista" på sidan 109.
User	MIDI-Songer som har spelats in och sparats på instrumentet med hjälp av inspelningsfunktionen (sidan 54), samt MIDI-Songer som har kopierats/flyttats till instrumentet med hjälp av filhanteringsfunktionerna (sidan 66).
USB	MIDI-Songer/ljudfiler som sparats på USB-flashminnet genom att spela in dem med instrumentet, eller MIDI-Songer som konverterats till ljudfiler (sidan 70) eller MIDI-Songer/ljudfiler som sparats på USB-flashminnet.

OBS!

Instrumentet kan automatiskt välja en Song-fil som sparats i USB-flashminnets rotkatalog så snart som USB-flashminnet ansluts. Mer information finns i "Automatisk inläsning av USB-innehåll" på sidan 101.

OBS!

Innan du använder ett USB-flashminne bör du läsa igenom avsnittet "Ansluta USB-enheter ([↔] (USB TO DEVICE) - uttag)" på sidan 74.

OBS!

USB-mappen visas endast när USB-flashminnet är anslutet till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.

3. Tryck på [>]-knappen för att visa Songerna i den angivna kategorin och välj därefter en Song med [^]/[v]-knapparna.

När du väljer kategorin "User" eller "USB" visas ikonerna som indikerar Song-typ till vänster om Song-namnet.

Song-lista



Ikon

Ikon	Dataformat
	Mapp
	MIDI-Songer
	Ljudfiler

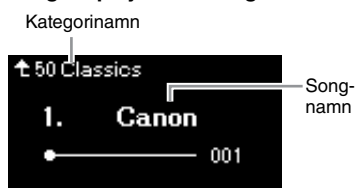
Välja en inspelad Song som sparats på ett USB-flashminne:

När du spelar in en Song och sparar den på ett USB-flashminne, sparas den inspelade Songen automatiskt i mappen USER FILES på USB-flashminnet. Om du vill välja Songen från mappen USER FILES väljer du USB i steg 2 och mappen USER FILES i steg 3.

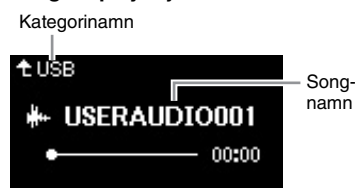
4. Tryck på [>]-knappen för att välja önskad Song.

Song-displayen visas, där du kan se namnet på den aktuella Songen och dess kategorinamn.

Song-display: MIDI-Song



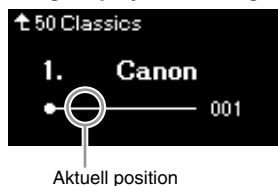
Song-display: Ljudfil



5. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.

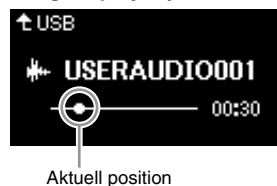
Songens aktuella uppspelningsposition visas.

Song-display: MIDI-Song



Aktuell position

Song-display: Ljudfil



Aktuell position

Du kan spela med i Songen när den spelas upp. Du kan även ändra Voice för klaviaturframförandet. Om du vill justera volymbalansen mellan ditt klaviaturframförande och uppspelningen av MIDI-Songer, eller om du vill justera ljudvolymen, ställer du in lämpliga volymparametrar individuellt på "Song"-menydisplayen (sidan 52).

OBS!

Tryck på [←]-knappen för att återgå till kategorin/mappen.

OBS!

"NoSong" visas på displayen när mappen inte innehåller några data.

När Songerna inte kan läsas in från ett USB-flashminne

Om Songen inte kan läsas in kanske du måste ändra språkställningen för Song-namnet på "System"-menydisplayen (sidan 102).

OBS!

Tryck på [^]-knappen för att återgå till Song-listan.

OBS!

- Om Song-titeln är för lång för att visas trycker du på [v]-knappen för att visa hela titeln.
- Songer vars titlar är längre än 47 tecken kan inte spelas upp på det här instrumentet.

OBS!

Om en Song har valts används Songens ursprungliga tempo och metronominställningen (sidan 41) ignoreras.

6. När du vill stoppa uppspelningen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen en gång till.

Uppspelningen stoppas automatiskt när Songen når sitt slut, även om du inte trycker på [PLAY/PAUSE]-knappen.

OBS!

Användbara uppspelningsfunktioner beskrivs på sidorna 48–53.

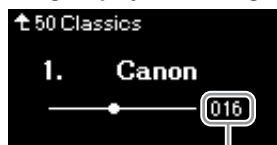
OBS!

Tryck på [<]- och [>]-knapparna samtidigt för att gå tillbaka till början av Songen.

Spola tillbaka/framåt

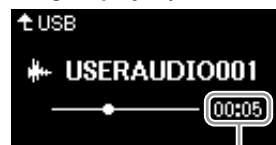
1. Använd [<]- och [>]-knapparna för att förflytta dig framåt eller bakåt i Songen (i takter eller sekunder) medan Song-displayen visas.

Song-display: MIDI-Song



Taktnummer

Song-display: Ljudfil



Förfluten tid

Om en av knapparna hålls ned spolas det framåt eller bakåt oavbrutet. Tryck på [<]- och [>]-knapparna samtidigt för att gå tillbaka till början av Songen.

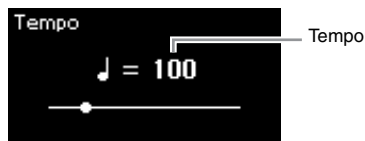
Justera tempot

Du kan justera uppspelningstempot för en Song.

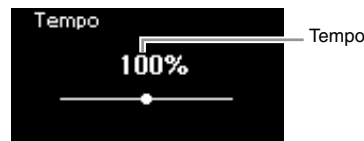
1. Tryck på [TEMPO]-knappen för att visa ”Tempo”-displayen.

För en MIDI-Song trycker du på [TEMPO]-knappen under Song-uppspelning eller när Song-displayen visas. För en ljudfil trycker du på [TEMPO]-knappen under Song-uppspelning.

MIDI-Song



Ljudfil



OBS!

När en ljudfils tempo ändras kan dess tonala karaktär också ändras.

2. Ändra tempovärdet med [<]/[>]-knapparna.

Du kan hämta den aktuella Songens ursprungliga tempo genom att trycka på [<]- och [>]-knapparna samtidigt.

När en MIDI-Song väljs varierar tempointervallet beroende på taktarten för en vald Song.

När en ljudfil väljs är tempointervallet mellan 75 % och 125 %. 100 % motsvarar det ursprungliga tempovärdet. Högre värden ger snabbare tempo.

OBS!

De tillgängliga inställningsvärdena får endast vara jämna tal (multipler av 2), beroende på taktarten. Mer information finns på sidan 42.

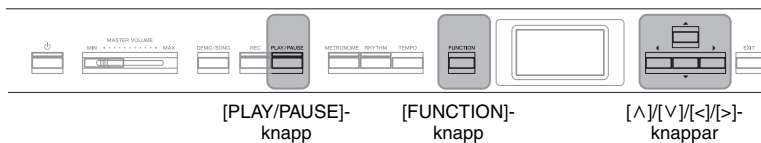
3. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna ”Tempo”-displayen.

Spela upp en stämma för en hand – funktion för stämbortkoppling (MIDI-Songer)

MIDI

Audio

Vissa MIDI-Songer, till exempel förprogrammerade Songer, delas upp i stämmor för höger hand och vänster hand. Med sådana Song-data kan du öva vänster hand genom att slå på endast stämman för höger hand, och öva höger hand genom att slå på endast stämman för vänster hand – på så sätt kan du öva stämmorna separat för att enklare bemästra svåra stycken.



1. Välj en Song för att öva.

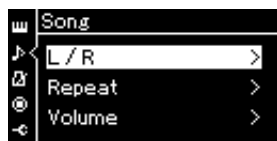
Instruktioner finns på sidan 45. Song-kategorin "50 Classics" rekommenderas.

2. Välj den stämman som du vill öva på och slå sedan av den.

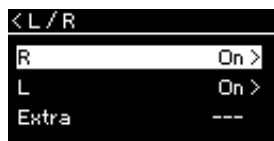
Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

På "L/R"-displayen väljer du den stämman (spår) som du vill tysta för att öva. Välj "R" för att öva på högerhandsstämman eller "L" för att öva på vänsterhandsstämman.

"Song"-menydisplay



"L/R"-display



- 2-1. Använd [^]/[V]-knapparna för att välja "L/R".
- 2-2. Tryck på [>]-knappen för att visa nästa display.
- 2-3. Använd [^]/[V]-knapparna för att välja önskat spår.

3. Använd [>]-knappen för att välja "Off" för den valda stämman.

4. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen. Spela och öva stämman som du nyligen tystade.

5. När du vill stoppa uppspelningen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen en gång till.

Uppspelningen stoppas automatiskt när Songen når sitt slut, även om du inte trycker på [PLAY/PAUSE]-knappen.

OBS!

Stämmorna kan slås på eller av även under uppspelning.

OBS!

Vanligtvis tilldelas kanal 1 till "R", kanal 2 till "L" och kanalerna 3–16 till "Extra". Tilldelningarna kan skilja sig åt utifrån den specifika Songen. De kanaler som tilldelas till kategorin "Extra" kan inte slås på eller av individuellt.

OBS!

Vissa Songer i kategorin "50 Classics" är duetter. Se sidan 109 för information om hur du tilldelar stämmor för duetter.

OBS!

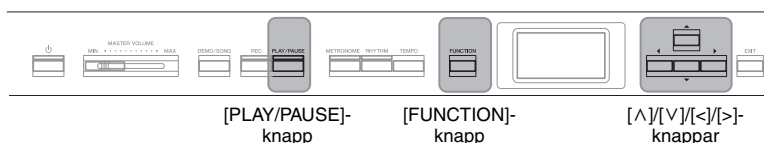
När du väljer en annan MIDI-Song slås båda stämmorna automatiskt på.

Repeterad uppspelning av en Song

Det finns tre repeteringsfunktioner som beskrivs här nedan. De kommer väl till hands för att öva på svåra fraser flera gånger. För MIDI-Songer kan du använda den här funktionen och funktionen för stämbortkoppling (ovan) för att öva på svåra fraser.

- **AB-repetering** Spela upp en MIDI-Song flera gånger genom att ange ett visst intervall av Songen.
- **Frasrepetering** Spela upp en MIDI-Song flera gånger genom att ange en eller flera fraser inom Songen.
- **Song-repetering** ... Spela upp en MIDI-Song/ljudfil flera gånger, eller spela upp alla MIDI-Songer/ljudfiler som sparats i en angiven mapp flera gånger i ordningsföljd eller i slumpmässig ordning.

Förklaringarna här gäller endast AB-repetering och Song-repetering. För repetering av fraser, se sidan 93.



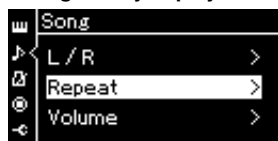
1. Välj en Song som du vill spela upp.

Mer information finns på sidan 45.

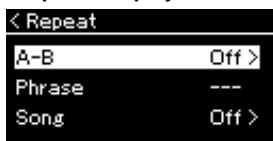
2. Öppna "Repeat"-displayen.

Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen. Välj "Repeat" och tryck på [>]-knappen.

"Song"-menydisplay



"Repeat"-display



3. På "Repeat"-displayen väljer du önskat alternativ med [^]/[V]-knapparna och trycker sedan på [>]-knappen.

Om du vill ställa in AB-repetering väljer du "A - B".

Om du vill ställa in Song-repetering väljer du "Song".

4. Gör nödvändiga inställningar på inställningsdisplayen.

- **AB-repetering**Se nedan.
- **Song-repetering**Se sidan 51.

Inställningar för AB-repetering

MIDI

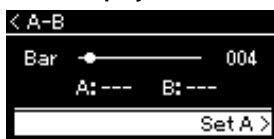
Audio

Specificera avsnittet som ska repeteras.

4-1. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta Song-uppspelning.

4-2. Tryck på [>]-knappen vid startpunkten (A) för det intervall som ska repeteras.

"A-B"-display



4-3. Tryck på [>]-knappen ännu en gång vid slutpunkten (B). Efter en automatisk inräkning (för att hjälpa dig in i frasen) spelas frasen mellan punkt A och punkt B upp repeterande.

5. Om du vill inaktivera repeteringsfunktionen trycker du på [>]-knappen medan "Repeat Off" är markerat eller väljer en annan Song.



Ange början av en Song som punkt A

Ange först punkt A, starta sedan uppspelningen och ange därefter punkt B.

Ange slutet av en Song som punkt B

Om du anger endast punkt A spelas allt från punkt A till Songens slut (som punkt B) upp flera gånger.

OBS!

Du kan också ange intervallet som ska repeteras genom att utföra stegen nedan.

- 1 Markera taktumret med [^]-knapparna och snabbspola sedan Songen framåt till punkt A med [<]-/ [>]-knapparna.
- 2 Markera "Set A" med [v]-knappen och tryck sedan på [>]-knappen. När du har angett punkt A visas displayen för att ange punkt B.
- 3 Ange punkt B på samma sätt som punkt A.

Inställningar för Song-repetering

MIDI

Audio

4-1. Välj önskad repeteringsfunktion genom att använda [^]-/[v]-knapparna på inställningsdisplayen.

Inställningsdisplay

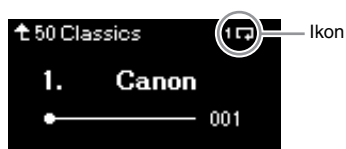





Förinställning: Off

- **Off:**
Inaktiverar repeterad uppspelning.
- **Single:**
Spelar igenom vald fil och börjar sedan från början igen.
- **All:**
Spelar upp alla Songer kontinuerligt inom ett angivet intervall i en viss ordning.
- **Random:**
Spelar upp alla Songer kontinuerligt inom ett angivet intervall i slumpmässig ordning.

4-2. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta repeterad uppspelning.

Ikoner för varje repeteringsinställning visas på Song-displayen.



När repeteringsfunktionen är aktiverad visas  (Single),  (All) eller  (Random) i det övre högra hörnet på Song-displayen.

5. Om du vill inaktivera repeteringsfunktionen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen för att stoppa uppspelningen och väljer sedan "Off" i steg 4-1.

Ställa in volymbalansen

MIDI

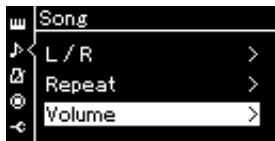
Audio

Om du väljer en MIDI-Song kan du justera volymbalansen mellan Song-uppspelningen och ljudet som du spelar på klaviaturen, eller mellan den valda Songens höger- och vänsterstämmor. Om du väljer en ljudfil kan du justera ljudfilens volym.

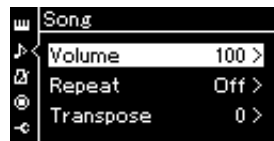
1. Välj önskad Song i förväg. (sidan 45)
2. Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen. Välj "Volume" och tryck på [>]-knappen.



(När du väljer en MIDI-Song)
"Song"-menydisplay



(När du väljer en ljudfil)
"Song"-menydisplay



3. När en MIDI-Song är vald ska du välja alternativet "Song – Keyboard" eller "Song L – R" med hjälp av [^]/[v]-knapparna och sedan trycka på [>]-knappen för att visa inställningsdisplayen. När en ljudfil är vald använder du [<]-/[>]-knapparna för att ställa in ljuduppspelningsvolymen. När du har ställt in värdet går du vidare till steg 5.

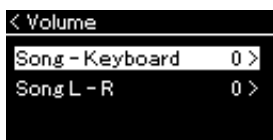
- **Song – Keyboard**

Justera volymbalansen mellan MIDI-Song-uppspelningen och det ljud du spelar på klaviaturen.

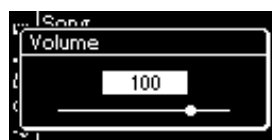
- **Song L – R**

Justera volymbalansen mellan den valda MIDI-Songens höger- och vänsterstämmor.

(När du väljer en MIDI-Song)



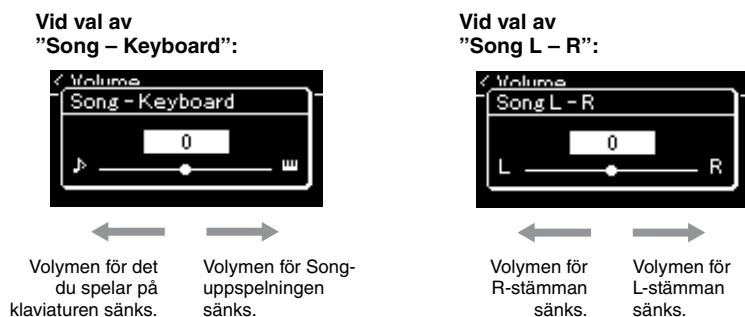
(När du väljer en ljudfil)



OBS!

En del kommersiellt tillgängliga musikdata (MIDI-Songer) spelas upp med extremt hög ljudvolym. Justera alternativet "Song – Keyboard" när du använder sådana data.

4. Justera volymbalansen med hjälp av [<]-/ [>]-knapparna.



5. Tryck på [EXIT]-knappen två gånger för att lämna "Song"-menydisplayen.

Om du väljer en annan MIDI-Song återställs förinställningen för "Song L - R". När det gäller "Song - Keyboard" och ljudvolymen, återställs inte värdet om du väljer en annan Song.

Song - Keyboard

Förinställning: 0

Inställningsomfång:

Key+64 - 0 - Song+64

Song L - R

Förinställning: 0

Inställningsomfång: L+64 -

0 - R+64

OBS!

De valda parametrarna för "Song - Keyboard" behålls (säkerhetskopiering) även när strömmen stängs av. Se till att inte ställa in volymnivån på minimum. Annars kommer ljudet från klaviaturen och Songerna inte att spelas upp. Du kan ändra inställningarna för att bibehålla eller inte bibehålla den valda parametern. Mer information finns i "Inställningar för säkerhetskopiering" på sidan 105.

Användbara uppspelningsfunktioner

MIDI

Audio

Starta/pausa uppspelningen med en pedal

Du kan tilldela funktionen att spela/pausa Songer (motsvarar [PLAY/PAUSE]-knappen) till mitt- eller vänsterpedalen i "System"-menyn. Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "System"-menydisplayen, och välj därefter "Pedal" → "Play/Pause" för att utföra tilldelningen.

Detta är praktiskt om du vill starta eller pausa uppspelningen när du spelar och inte kan ta händerna från klaviaturen.

Transponera tonhöjden för en Song

Du kan ändra tonhöjden för Song-uppspelning upp eller ned i halvtönssteg. Du kan ändra inställningarna via "Song"-menydisplayen: Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen → "Transpose" (sidan 93).

OBS!

Ljud som matas in från en extern enhet (sidan 54) kan inte transponeras.

Spela in ditt framförande

Med instrumentet kan du spela in dina egna framföranden med följande två metoder.

• MIDI-inspelning **MIDI**

Med den här metoden spelas dina framföranden in som SMF (format 0) MIDI-filer och sparas i instrumentet eller på ett USB-flashminne. Den här metoden använder du för att på nytt spela in ett visst avsnitt eller editera parametrar såsom Voice. Du kan också spela in ditt framförande på varje spår, ett i taget. Eftersom en MIDI-Song kan omvandlas till en ljudfil efter inspelning (sidan 70) kan du använda MIDI-inspelning (med överdubbing och flera stämmor) för att först skapa ett komplext arrangemang som du annars inte skulle kunna spela live och sedan konvertera det till en ljudfil. Med det här instrumentet kan du spela in ungefär 500 kB per Song.

• Ljudinspelning **Audio**

Med den här metoden spelas dina framföranden in som ljudfiler och sparas på ett USB-flashminne. Inspelningen görs utan att specificera någon stämma. Eftersom den sparas i stereo WAV-formatet med normal CD-kvalitet (44,1 kHz/16 bitar) som standard kan den överföras till och spelas upp på bärbara musikspelare med hjälp av en dator. Med det här instrumentet kan du spela in upp till 80 minuter per inspelning. Eftersom ljudet som matas in från den externa enheten också spelas in, kan du spela in ditt klaviaturframförande tillsammans med ljudet från den anslutna ljudenheten, datorn eller smarta enheten m.m. Information om hur du ansluter dessa enheter finns på sidan 72.

* Ljudinmatning:

Ljuddata som matas in i instrumentet från externa enheter såsom en dator, en smart enhet m.m. när instrumentet är anslutet till dessa enheter via [AUX IN]-uttaget, [USB TO HOST]-uttaget, ett trådlöst nätverk eller *Bluetooth*). Om ljuddata spelas upp till exempel på en smartphone som anslutits till instrumentet via *Bluetooth*, återges dessa ljuddata från instrumentets interna högtalare.

Mer information om skillnaden mellan MIDI-Songer ljudfiler finns på sidan 44.

Inspelningsmetoder

I det här kapitlet beskrivs följande fyra metoder. Observera att det dataformat som skapas varierar beroende på vilken metod som används, MIDI eller ljud.

• Snabb MIDI-inspelning **MIDI** sidan 55

Denna metod är det snabbaste sättet att starta en inspelning. Ditt framförande spelas in och sparas under kategorin "User" i instrumentets internminne.


• MIDI-inspelning – individuella spår **MIDI** sidan 57

Med denna metod kan du spela in högerstämman, vänsterstämman och extrastämmor separat. Eftersom du kan spela in vänsterstämman under det att du spelar upp högerstämman är det här en bra metod för att spela in de båda stämmorna i en duett. Eftersom du kan spela in upp till 16 separata stämmor, kan du spela in varje instrument för sig och steg för steg bygga upp fullt orkestrerade kompositioner.

• MIDI-inspelning till ett USB-flashminne **MIDI** sidan 59

Den här metoden är användbar när du vill skriva över en MIDI-Song som du redan har spelat in på ett USB-flashminne eller skapa en ny MIDI-Song på USB-flashminnet.

• Ljudinspelning till ett USB-flashminne **Audio** sidan 61

Med denna metod kan du spela in ditt framförande som ljuddata till USB-flashminnet som är anslutet till [] (USB TO DEVICE)]-uttaget.

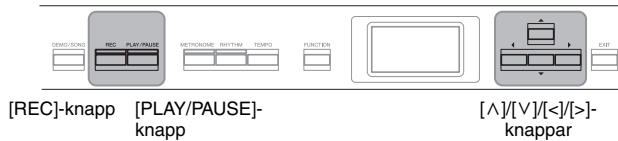
OBS!

Du kan spela in ett visst intervall av en MIDI-Song på nytt eller ändra tempo eller Voice för den inspelade Songen. Mer information finns i "Andra inspelningstekniker" (sidan 62).

Snabb MIDI-inspelning

MIDI

Det här är det snabbaste sättet att starta en inspelning.

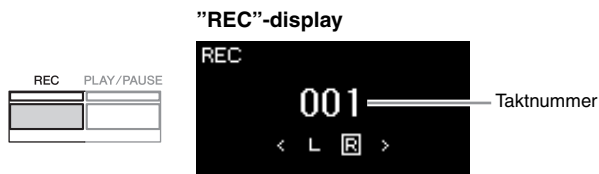


1. Gör nödvändiga inställningar såsom val av Voice och taktart.

Innan du startar inspelningen, välj en Voice (sidan 22) för ditt klaviaturframförande, aktivera eller inaktivera Dual-/Split-/Duo-läget enligt önskemål, ställ in tempo och taktart för metronomen/rytmen (sidan 41) och välj den typ av Reverb/Chorus/Effekt du önskar.

2. Tryck på [REC]-knappen för att aktivera inspelningsläget.

En ny tom Song förbereds automatiskt för inspelning.



[PLAY/PAUSE]-knappen blinkar i aktuellt tempo.

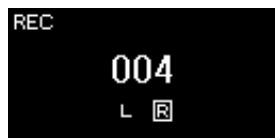
Tryck på [REC]-knappen igen om du vill lämna inspelningsläget.

3. Starta inspelningen.

Spela på klaviaturen för att starta inspelningen.

Om du vill spela in ett tomt avsnitt i början av melodin ska du trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen för att börja spela in.

"REC"-display (under inspelning)



4. När ditt framförande är klart trycker du på [REC]-knappen igen för att stoppa inspelningen.

Den här operationen gör att inspelningsläget lämnas och att displayen för att spara inspelade framförandedata visas.

OBS!

Om du vill spela in vänster- och högerhandsstämmorna individuellt bör du läsa avsnittet "MIDI-inspelning – individuella spår" (sidan 57), eftersom den inspelningsmetod som beskrivs här utgår ifrån att vänster- och högerhandsstämmorna spelas in samtidigt.

Använda funktionen Metronome/Rhythm

Du kan använda metronomen eller rytm under inspelningen. Det går inte in te att spela in metronomljudet, men rytm ljudet kan däremot spelas in. Se till att aktivera inspelningsläget innan du startar rytmuppspelningen. Om inspelningsläget aktiveras under rytmuppspelningen stoppar uppspelningen.

OBS!

Volymbalansen för "Song – Keyboard" (sidan 52) spelas inte in.

OBS!

Med MIDI-inspelning spelas framförandet in på spår 1. När du spelar in i Dual-/Split-/Duo-läget, skiljer sig spårerna som tilldelats för inspelning från spårerna som faktiskt används för inspelning. Mer information finns i "Tilldelning av inspelningsspår" på sidan 57.

Läge:

Ett läge är en situation där du kan använda en speciell funktion. I inspelningsläget kan du spela in Songer.

OBS!

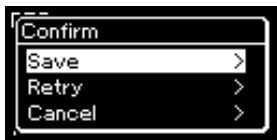
Om du håller [REC]-knappen nedtryckt under en sekund visas en display med en lista över de Songer som kommer att spelas in. I detta fall väljer du "New Song" och trycker på [>] -knappen enligt tabellen på sidan 60.

Starta inspelningen omedelbart efter att rytmen börjar spelas upp:

När en rytm (sidan 43) har valts trycker du på [RHYTHM]-knappen för att starta uppspelningen av rytmen och MIDI-inspelningen samtidigt.

5. Välj ”Save”, ”Retry” eller ”Cancel” för det inspelade framförandet på ”Confirm”-displayen.

- Om du vill spara de inspelade framförandet markerar du ”Save” och trycker på [>]-knappen.
- Om du inte är nöjd med ditt framförande och vill spela in det igen markerar du ”Retry” och trycker på [>]-knappen. Försök att spela in igen från steg 3.
- Om du inte vill spara de inspelade data markerar du ”Cancel” och trycker på [>]-knappen.



När sparoperationen har slutförts visas ”Save Completed” på displayen och sedan återställs Song-displayen. Den inspelade Songen döps till ”USERSONGxxx” (xxx: nummer) och sparas i kategorin ”User”.

6. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen (uppspelning/paus) för att lyssna på det inspelade framförandet.

MEDELANDE

Den inspelade MIDI-Songen går förlorad om du byter till en annan Song eller slår av strömmen utan att ha sparad.

OBS!

Om du har sparad det inspelade framförandet och vill spela in det igen, se ”Återinspela en MIDI-Song delvis” (sidan 62).

Byta namn på den inspelade Songen

Inspelade Songer namnges automatiskt, men du kan byta Song-namn om du vill (sidan 71).

OBS!

Förutom Voice och Tempo, kan inga andra parameterinställningar, exempelvis tondata, pedaldata (dämpar-/piano-/sostenutopedal), oktavinställning och taktart, ändras efter inspelningen.

Data som kan spelas in för MIDI-Songer

Data för varje spår

- Tondata (ditt klaviaturframförande)
- Voice-val
- Användning av pedalerna (dämpar-, piano- och sostenutopedalerna)
- Efterklangsdjup
- Chorusdjup
- Effektdjup
- Klangfärgsinställning – ”Brightness”
- Inställning för resonanseffekt – ”HarmonicContent”
- Oktav
- Volyminställning för respektive Voice – ”Volume”
- Panorering för respektive Voice
- Snedstämning
- Anslagskänslighet

Gemensamma data för alla spår

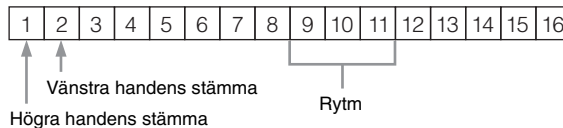
- Skala
- Tempo
- Taktart
- Efterklangstyp
- Chorustyp
- Effekttyp

MIDI-inspelning – individuella spår

MIDI

Med MIDI-inspelning kan du skapa en MIDI-Song som består av 16 spår genom att spela in ditt framförande till varje spår, ett efter ett. Vid inspelning av till exempel ett pianostycke kan du spela in högerhandsstämman på spår 1 och sedan spela in vänsterhandsstämman på spår 2, så att du skapar ett färdigt stycke som kan vara svårt att spela live med båda händerna. Om du vill spela in ett framförande med, till exempel, rytmuppspelning, spelar du först in rytmen och sedan melodierna på spår 1 samtidigt som du lyssnar på den inspelade rytmen. På det här sättet kan du skapa en hel Song som annars skulle ha varit svår eller till och med omöjlig att spela live.

Exempel:



Om du vill spela in ett nytt spår för en redan inspelad MIDI-Song:

Efter steg 1 på sidan 55 väljer du mål-MIDI-Songen (steg 1–4 på sidorna 45–46). Håll [REC]-knappen nedtryckt under en sekund för att välja displayen som visar en lista över inspelningsmålen, välj det 4:e alternativet (den tidigare valda MIDI-Songen), tryck på [>]-knappen och gå till steg 2 på denna sida.

1. Utför samma operationer som i steg 1 och steg 2 på sidan 55 för att aktivera inspelningsläget med en ny tom Song.
2. Använd [<]-/[>]-knapparna för att välja det spår som du vill spela in.

Rytmen kan inte läggas till en inspelad Song. Om du vill spela in rytm ska du se till att spela in rytmuppspelningen först.

Om du vill spela in högerhandsstämman markerar du "R" (spår 1).
Om du vill spela in vänsterhandsstämman markerar du "L" (spår 2).
Alternativt, om du vill spela in ditt framförande på spår 3–16 väljer du önskat spår genom att trycka på [<]-/[>]-knapparna upprepade gånger.
Om rytmuppspelningen spelas in före andra spår spelas den automatiskt in till ett av spåren 9–11 (eller till samtliga tre spår). Om så är fallet, välj önskat spår för inspelning från alla spår utom dessa spår.

Status för spårdata



Innehåller data.

Innehåller inga data.

OBS!

Om du vill spela in ditt framförande till USB-flashminnet eller om du vill lägga till inspelningen i en MIDI-Song på USB-flashminnet, se avsnittet "MIDI-inspelning till ett USB-flashminne" (sidan 59).

OBS!

Eftersom rytmens basackompanjemang hörs endast när du spelar på klaviaturen, måste du spela in ditt klaviaturframförande tillsammans med basackompanjemanget för att basackompanjemanget ska spelas in.

Tilldelning av inspelningsspår

- Vid inspelning av rytmen är det inte möjligt att fritt välja önskade spår. Rytmen spelas in på spår 9–11.
- När Dual-/Split-/Duo-läget är aktivt spelas endast R1 Voice-framförandet in på spåret som du har valt. R2 Voice-framförandet spelas in på det spår vars nummer är 6 plus det valda spåret, och L Voice-framförandet (Split/Duo) spelas in på det spår vars nummer är 3 plus det valda spåret. Rytmuppspelningen spelas in på spår 9–11.

MEDELANDE

Observera att om du spelar in ditt framförande på ett spår som innehåller data kommer tidigare inspelade data att skrivas över.

3. Starta inspelningen.

Spela på klaviaturen för att starta inspelningen.

Om du vill spela in rytmuppspelningen först trycker du på [RHYTHM]-knappen för att starta inspelningen.

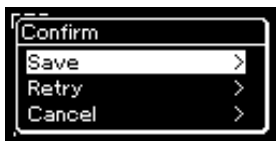
Om du vill spela in ett tomt avsnitt i början av Songen trycker du på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta inspelningen.

4. När ditt framförande är klart trycker du på [REC]-knappen för att stoppa inspelningen.

Den här operationen gör att inspelningsläget lämnas och att displayen för att spara inspelade framförandedata visas.

5. Om du vill spara det inspelade framförandet trycker du på [>]-knappen för att genomföra sparoperationen medan "Save" är markerat.

- Om du vill spara det inspelade framförandet markerar du "Save" och trycker på [>]-knappen.
- Om du inte är nöjd med ditt framförande och vill spela in det igen flyttar du markören till "Retry" och trycker på [>]-knappen. Försök att spela in igen från steg 3.
- Om du inte vill spara de inspelade data markerar du "Cancel" och trycker på [>]-knappen.



När sparoperationen har slutförts visas "Save Completed" på displayen och sedan återställs Song-displayen. Den inspelade Songen döps till "USERSONGxxx" (xxx: nummer) och sparas i kategorin "User".

6. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att lyssna på det inspelade framförandet.

7. Om du vill spela in ett annat spår aktiverar du Song-inspelningsläget igen.

7-1. Tryck på [REC]-knappen och håll den nedtryckt under en sekund.

En lista över inspelningsmål visas på displayen.

7-2. Använd [V]-knappen för att välja en befintlig MIDI-Song (längst ned på listan) och tryck därefter på [>]-knappen.



MEDELANDE

Den inspelade MIDI-Songen går förlorad om du byter till en annan Song eller slår av strömmen utan att ha sparat.

OBS!

Om du har sparat det inspelade framförandet och vill spela in det igen, se "Återinspela en MIDI-Song delvis" (sidan 62).

Byta namn på den inspelade Songen

Inspelade Songer namnges automatiskt, men du kan byta Song-namn om du vill (sidan 71).

Du kan se om varje spår innehåller inspelade data eller inte genom att leta efter en markering bredvid respektive spår. Mer information om denna markering finns i ”Status för spårdata” på sidan 57.


8. Spela in ditt framförande på ett annat spår genom att upprepa steg 2–6 i detta avsnitt.

I steg 2 ska du välja ett spår som inte innehåller inspelade data. I steg 3 spelar du på klaviaturen medan du lyssnar på de redan inspelade data.

MIDI-inspelning till ett USB-flashminne

MIDI

I det här avsnittet beskrivs hur du skriver över en MIDI-Song som du redan har spelat in på ett USB-flashminne eller hur du skapar en ny MIDI-Song på USB-flashminnet.

1. Anslut USB-flashminnet till [] (USB TO DEVICE)-uttaget.
2. Välj en MIDI-Song som mål för inspelningen och aktivera sedan inspelningsläget.
 - 2-1. Om du vill spela in ytterligare ett spår för den redan inspelade MIDI-Songen, väljer du önskad MIDI-Song på USB-flashminnet. Om du vill spela in från början hoppar du över det här steget.
 - 2-2. Håll [REC]-knappen nedtryckt under en sekund för att visa en display med en lista över inspelningsmålen.



MEDELANDE

Observera att om du spelar in ditt framförande på ett spår som innehåller data kommer tidigare inspelade data att skrivas över.

OBS!

Om du vill ansluta ett USB-flashminne bör du läsa igenom avsnittet ”Ansluta USB-enheter” på sidan 74.

OBS!

Kontrollera mängden återstående minneskapacitet på USB-flashminnet innan du startar inspelningen. Meny ”System”: ”Utility” → ”USB Properties” (sidan 101).

2-3. Välj ”New Song (USB)” eller den MIDI-Song som du valde i steg 2-1 (4:e alternativet nedan) under Inspelningsmål med hjälp av [^]-/[v]-knapparna, och tryck därefter på [>]-knappen för att aktivera inspelningsläget.

Inspelningsmål	Beskrivning
New Song	Välj det här alternativet om du vill spela in ditt framförande till en tom MIDI-Song och spara den i kategorin "User" på instrumentets internminne.
New Song (USB)*	Välj det här alternativet om du vill spela in ditt framförande till en tom MIDI-Song och spara den på USB-flashminnet.
New Audio (USB)*	Välj det här alternativet om du vill spela in ditt framförande till en tom ljudfil och spara den på USB-flashminnet.
xxxxx (MIDI-Songen som valdes i steg 2-1)**	Välj det här alternativet om du vill spela in ytterligare data till/skriva över den valda MIDI-Songen.

* Kan endast väljas när USB-flashminnet är anslutet till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.

** Visas inte om en tidigare inspelad MIDI-Song inte väljs i steg 2-1 ovan, eller när en förinspelad Song eller en skyddad Song väljs i steg 2-1.

3. Utför inspelningsoperationen och spara sedan det inspelade framförandet.

- **Om du vill spela in ytterligare data till den valda MIDI-Songen, eller spela in ett angivet spår på en tom MIDI-Song:**

Utför steg 2-8 i ”MIDI-inspelning – individuella spår” på sidan 57.

- **Om du vill göra en snabb inspelning till en tom MIDI-Song:**

Utför steg 3-6 i ”Snabb MIDI-inspelning” på sidan 55.

MEDDELANDE

Observera att om du spelar in ditt framförande på ett spår som innehåller data kommer tidigare inspelade data att skrivas över.

OBS!

Du kan inte ändra taktart och tempo när du ersätter stämman i en befintlig MIDI-Song.

Ljudinspelning till ett USB-flashminne

Audio

I det här avsnittet beskrivs tillvägagångssättet för att spela in ditt framförande som ljuddata. Observera att den ljudfil till vilken du spelar in ditt framförande endast kan sparas på ett USB-flashminne. Du bör därför förbereda ditt USB-flashminne innan du startar inspelningen.

1. **Anslut USB-flashminnet till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.**
2. **Håll [REC]-knappen (inspelning) nedtryckt under en sekund för att visa en display med en lista över inspelningsmålen.**
3. **Använd [^]/[v]-knapparna för att välja ”New Audio (USB)” och tryck därefter på [>]-knappen.**
4. **Utför steg 3–6 i ”Snabb MIDI-inspelning” (sidan 55).**
Till skillnad från MIDI-inspelningen, visas på displayen den tid som förflutit under ljudinspelningen.



Vid ljudinspelning spelas även in det ljud som matas in från en extern enhet såsom en dator eller en smart enhet (via [AUX IN]-uttaget, [USB TO HOST]-uttaget, ett trådlöst nätverk eller *Bluetooth*). För information om hur du ansluter dessa enheter, se sidan 72.

OBS!

Om du vill ansluta ett USB-flashminne bör du läsa igenom avsnittet ”Ansluta USB-enheter” på sidan 74.

OBS!

Kontrollera mängden återstående minneskapacitet på USB-flashminnet innan du startar inspelningen. Meny ”System”: ”Utility” → ”USB Properties” (sidan 101).

OBS!

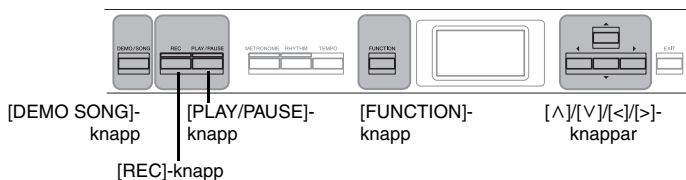
Vid ljudinspelning kan förvrängt ljud uppstå om Voice-volymen är inställd på ett värde som är högre än förinställningen. Tänk på att ställa in Voice-volymen till standardvärdet eller lägre via ”Voice”-menydisplayen före inspelning. ”Voice Edit” → ”Volume” (sidan 90).

Andra inspelningstekniker

Återinspela en MIDI-Song delvis

MIDI

Du kan spela in ett visst omfång av en MIDI-Song på nytt.



1. Ställ in de parametrar som bestämmer hur inspelningen startas och stoppas.

1-1. Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "Recording"-menydisplayen.



1-2. Använd [^]-/[v]-knapparna för att välja "RecStart". Använd sedan [>]-knappen för att ställa in värdet som bestämmer hur inspelningen startas.

- **Normal**

De redan inspelade data ersätts med nya data i samma ögonblick som inspelningen startar.

- **KeyOn**

De redan inspelade data bibehålls tills du trycker på en tangent, och själva inspelningen startar så snart du trycker på en tangent.

1-3. Använd [^]-/[v]-knapparna för att välja "RecEnd". Använd sedan [>]-knappen för att ställa in värdet som bestämmer hur inspelningen stoppas.

- **Replace**

Även data efter den position där inspelningen stoppas kommer att raderas.

- **PunchOut**

Data efter den position där inspelningen stoppas bibehålls.

2. Tryck på [DEMO/SONG]-knappen för att visa Song-listan.

3. Välj önskad MIDI-Song.

Instruktioner finns på sidan 45.

4. Ange startpunkten där du vill spela in på nytt.

Använd [**<**]-/[**>**]-knapparna för att flytta uppspelningspositionen (taktnumret) till den önskade punkten. Alternativt kan du trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen och sedan trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen igen just innan den önskade punkten.

Välj inställningar (Voice och andra parametrar) efter behov.
Välj nya inställningar om du vill ändra de befintliga.

5. Håll [REC]-knappen nedtryckt under en sekund för att välja displayen som visar en lista över inspelningsmålen, välj sedan det 4:e alternativet (Songen som valdes i steg 3) och tryck på [**>**]-knappen för att aktivera inspelningsläget.

6. Använd [**<**]-/[**>**]-knapparna för att välja det spår som du vill spela in på nytt.

7. Spela på klaviaturen eller tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att starta uppspelningen.

8. Tryck på [REC]-knappen för att stoppa inspelningen.

9. Spara det inspelade framförandet genom att följa steg 5 på sidan 56.

10. Tryck på [PLAY/PAUSE]-knappen för att lyssna på det inspelade framförandet.

OBS!

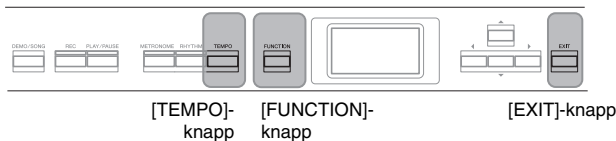
Du kan inte ändra taktart när du ersätter stämman i en befintlig Song.

Ändra tempo och Voice för en tidigare inspelad MIDI-Song

MIDI

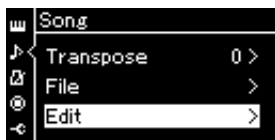
För MIDI-Songer kan du ändra tempo och Voice efter inspelningen om du vill ändra känsla eller ange ett mer lämpligt tempo.

Ändra tempot:



1. **Välj den MIDI-Song som du vill ändra.**
Instruktioner finns på sidan 45.
2. **Tryck på [TEMPO]-knappen för att visa "Tempo"-displayen och välj därefter önskat tempo.**
Instruktioner finns på sidan 41.
3. **Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.**

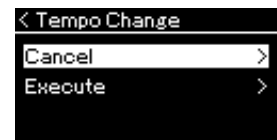
"Song"-menydisplay



"Edit"-display



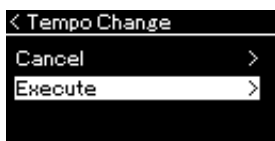
"Tempo Change"-display



- 3-1. Använd [^]/[V]-knapparna för att välja "Edit".
- 3-2. Tryck på [>]-knappen för att visa nästa display.
- 3-3. Använd [^]/[V]-knapparna för att välja "Tempo Change".
- 3-4. Tryck på [>]-knappen för att visa nästa display.

4. **Applicera det valda tempovärdet på den aktuella MIDI-Songens data.**

Tryck på [V]-knappen för att markera "Execute" och tryck sedan på [>]-knappen för att applicera det nya tempovärdet på den aktuella MIDI-Songens data.



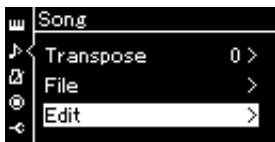
När åtgärden har slutförts visas "Completed" på displayen och sedan återställs "Tempo Change"-displayen efter ett tag.

5. **Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "Song"-menydisplayen.**

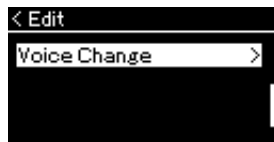
Så här ändrar du Voice:

- Välj den MIDI-Song som du vill ändra.**
Instruktioner finns på sidan 45.
- Välj önskad Voice.**
Mer information finns på sidan 22.
- Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.**

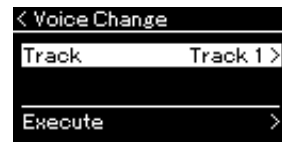
"Song"-menydisplay



"Edit"-display



"Voice Change"-display



- 3-1. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja "Edit".
- 3-2. Tryck på [>]-knappen för att visa nästa display.
- 3-3. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja "Voice Change".
- 3-4. Tryck på [>]-knappen för att visa nästa display.

- Tryck på [>]-knappen för att välja inställningsdisplayen och välj därefter önskat spår med [^]/[v]-knapparna.**
- Applicera den Voice du valde i steg 2 för spåret du valde i steg 4 på den aktuella MIDI-Songens data.**

Tryck på [<]-knappen för att återgå till "Voice Change"-displayen. Tryck på [v]-knappen för att markera "Execute" och tryck sedan på [>]-knappen för att applicera den nya Voicen på den aktuella MIDI-Songens data.




När åtgärden har slutförts visas "Completed" på displayen och sedan återställs "Voice Change"-displayen efter ett tag.

- Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "Song"-menydisplayen.**

Hantera Song-filer

Menyn "File" på "Song"-menydisplayen (sidan 93) gör det möjligt att tillämpa olika åtgärder på Song-filer – melodier som du spelat in på instrumentet eller kommersiellt tillgängliga melodier.

Om du vill ansluta ett USB-flashminne bör du läsa igenom avsnittet "Försiktighetsåtgärder när du använder [] (USB TO DEVICE)-uttaget" på sidan 74.

Hantering	File-meny	Sidan
Ta bort filer	Delete (Ta bort)	sid. 67, 68
Kopiera filer	*Copy	sid. 67, 68
Flytta filer	*Move	sid. 67, 69
Konvertera en MIDI-Song till en ljudfil under uppspelning	*MIDI to Audio	sid. 67, 70
Byta namn på filer	Rename	sid. 67, 71

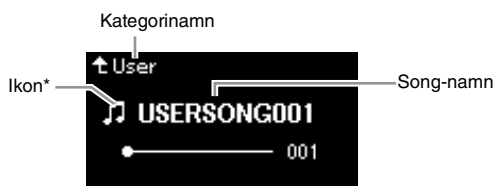
Inställningar som markerats med "*" är endast tillgängliga när en MIDI-Song valts.

Fil

En fil innehåller en uppsättning med data. På det här instrumentet består en Song-fil av Song-data och ett Song-namn.

Song-typer och begränsningar för filoperationer

Song-typer anges med ett kategorinamn och en ikon på Song-displayen. I följande tabell visas de olika Song-typerna med respektive restriktioner för filoperationer.










* Ikonen visas endast när du väljer en Song i kategorin "User" eller "USB"

Restriktioner för skyddade Songer

Köpta Song-filer kan vara kopieringsskyddade för att förhindra olaglig kopiering eller ofrivillig radering av data.

O: Ja, x: Nej

Plats	Kategori	Song-typ	Ikon	Ta bort filer	Byta namn på filer	Kopiera filer	Flytta filer	Konvertera en MIDI-Song till en ljudfil under uppspelning
Instrument	Demo	Demo (Voice-demo)	–	x	x	x	x	x
	50 Classics (50 klassiska stycken)	50 förprogrammerade klassiska Songer	–	x	x	x	x	x
	User (användare)	Songer (MIDI) som du själv har spelat in		○	○	○	○	○
		MIDI-Songer med skydd		○	○	x	x	x
	MIDI-Songer med Yamahas eget skydd		○	○	x	○	x	
USB-flashminne	USB	MIDI-Songer		○	○	○	○	○
		Ljudfiler		○	○	x	x	x
		MIDI-Songer med skydd		x	x	○	x	x
		MIDI-Songer med Yamahas eget skydd		○	○	x	○	x

* Det finns två typer av Songer: original-Songer och redigerade Songer. Original- och redigerade Songer bör sparas i samma mapp. Annars kan de inte spelas upp.

Grundläggande hantering av Song-filer

Song-filer kan hanteras enligt instruktionerna nedan.

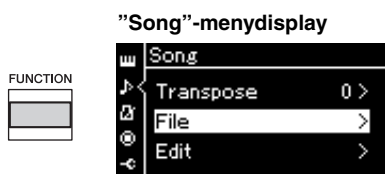
1. Anslut USB-flashminnet som innehåller de önskade filerna till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.

2. Välj en Song.

Mer information om hur du väljer en Song finns på sidan 45.

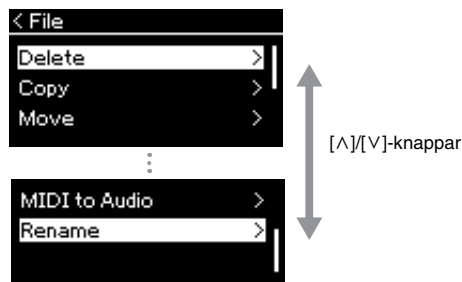
3. Starta filläget.

3-1. Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "Song"-menydisplayen. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja "File" och tryck därefter på [>]-knappen.



3-2. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja den operation som du vill utföra: "Delete", "Copy", "Move", "MIDI to Audio" eller "Rename".

Exempel: byta namn på filer



Om du nu vill lämna filläget trycker du på [EXIT]-knappen en eller två gånger.

4. Utför den valda operationen.

För specifika instruktioner, se respektive avsnitt.

- **Delete**.....sidan 68
- **Copy**.....sidan 68
- **Move**sidan 69
- **MIDI to Audio**sidan 70
- **Rename**sidan 71

Under operationen kan meddelanden (information, bekräftelse m.m.) visas på displayen. Förklaringar och mer information finns i "Meddelandelista" på sidan 110.

5. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna filläget.

MEDELANDANDE

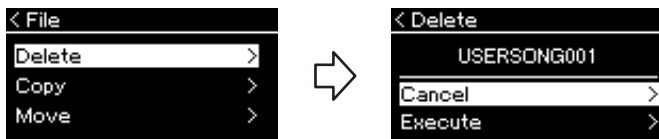
Koppla inte från USB-flashminnet under filhantering eller när ett USB-flashminne är monterat. Om du gör det kan alla data på USB-flashminnet och instrumentet raderas.

Ta bort filer – Delete

Mer information om Song-typer som kan tas bort finns på sidan 66.

Se sidan 67 för mer information om grundläggande användning.
Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

4-1. Medan ”Delete” är markerat, tryck på [>]-knappen för att visa inställningsdisplayen.



4-2. Markera ”Execute” genom att trycka på [v]-knappen, och tryck därefter på [>]-knappen.

När Songen har tagits bort återgår displayen till sidan Song List.

MEDELÄNDE

Slå inte av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan ”Executing” visas på displayen.

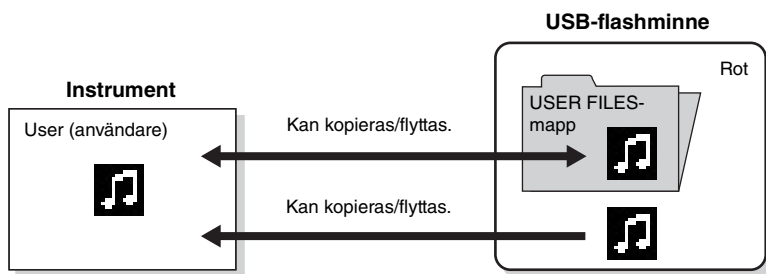
Kopiera filer – Copy

Mer information om Song-typer som kan kopieras finns på sidan 66.

Alternativ för kopiera/flytta

Du kan endast kopiera/flytta en MIDI-Song från kategorin ”User” på instrumentet till mappen USER FILES på ett USB-flashminne. När du väljer en MIDI-Song från kategorin ”User” för kopiering/flyttning väljs mappen USER FILES automatiskt som destination.

När det gäller en MIDI-Song som finns på ett USB-flashminne, kan du kopiera/flytta den till kategorin ”User” på instrumentet.



Se sidan 67 för mer information om grundläggande användning.
Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

Mappen USER FILES

Om USB-flashminnet som ansluts till instrumentet inte innehåller en mapp som heter USER FILES, skapas en sådan mapp automatiskt när du formaterar minnet eller spelar in en Song på det. Sedan sparas den inspelade Songen i den mappen.

OBS!

Observera att kopieringsfunktionerna bara är till för personligt bruk.

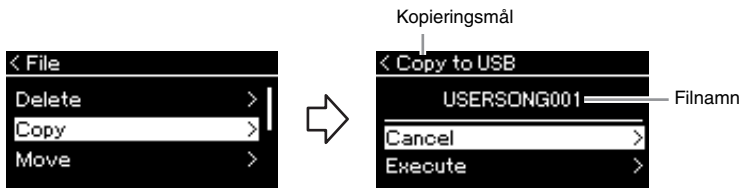
OBS!

Mappar kan inte kopieras.

Rot:

Den översta nivån i en hierarkisk struktur. Roten är ett område som inte tillhör någon mapp.

- 4-1. Medan ”Copy” är markerat, tryck på [>]-knappen för att visa inställningsdisplayen.



- 4-2. Markera ”Execute” genom att trycka på [V]-knappen, och tryck därefter på [>]-knappen.

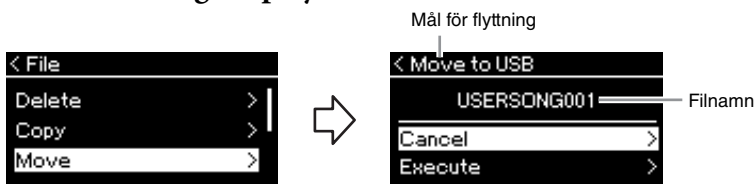
Den valda Songen kopieras till målet med samma namn som källfilen.

Flytta filer – Move

Mer information om Song-typer som kan flyttas finns på sidan 66. Se sidan 67 för mer information om grundläggande användning.

Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

- 4-1. Medan ”Move” är markerat, tryck på [>]-knappen för att visa inställningsdisplayen.



- 4-2. Markera ”Execute” genom att trycka på [V]-knappen, och tryck därefter på [>]-knappen.

Den valda Songen flyttas till målet och displayen återgår till Song List-displayen.

Kopieringsmål:

”USB” visas på displayen när kopieringsmålet är USB-flashminnet. När kopieringsmålet är instrumentet, visas ”User”. De filer som kopieras till USB-flashminnet sparas i mappen USER FILES.

OBS!

Ett meddelande visas om det redan finns en Song med samma namn i kopieringsmålet. Använd [^]/[V]-knapparna för att välja ”Overwrite” om du vill skriva över den valda Songen eller ”Cancel” för att avbryta operationen, och tryck därefter på [>]-knappen.

MEDELANDE

Överskrivningsoperationer tar bort befintliga data från filen i kopieringsmålet och skriver över dem med data från källfilen.

MEDELANDE

Slå inte av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan ”Executing” visas på displayen.

Mål för flyttning

”USB” visas på displayen när målet för flyttningen är USB-flashminnet. När målet är instrumentet, visas ”User”. De filer som flyttas till USB-flashminnet sparas i mappen USER FILES.

OBS!

Ett meddelande visas om det redan finns en Song med samma namn i målet för flyttningen. Använd [^]/[V]-knapparna för att välja ”Overwrite” om du vill skriva över den valda Songen eller ”Cancel” för att avbryta operationen, och tryck därefter på [>]-knappen.

MEDELANDE

Överskrivningsoperationer tar bort befintliga data från filen i flyttmålet och skriver över dem med data från källfilen.

MEDELANDE

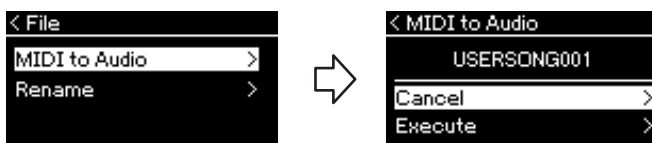
Slå inte av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan ”Executing” visas på displayen.

Konvertera en MIDI-Song till en ljudfil under uppspelning – MIDI to Audio

En MIDI-Song som sparats i mappen ”User” på instrumentet eller på ett USB-flashminne kan konverteras till en ljudfil. Eftersom en ljudfil bara kan sparas på ett USB-flashminne bör du starta konverteringen endast efter att du har anslutit USB-flashminnet till instrumentet. Mer information om Song-typer som kan konverteras finns på sidan 66.

Se sidan 67 för mer information om grundläggande användning. Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

4-1. Medan ”MIDI to Audio” är markerat, tryck på [>]-knappen för att visa inställningsdisplayen.



4-2. Markera ”Execute” genom att trycka på [V]-knappen, och tryck därefter på [>]-knappen.

Då startar uppspelningen och konverteringen från MIDI till ljud. Den här operationen är i grunden samma som inspelning av ljudfiler, vilket innebär att du kan spela in ditt klaviaturframförande och annat ljud, exempelvis det som kommer från [AUX IN]-uttaget. När du har konverterat Songen visas meddelandet ”Convert completed” och displayen återgår till Song List-displayen.

En ljudfil som konverteras från en MIDI-Song sparas med samma namn som MIDI-Songen. Ikonen som visas till vänster om Songnamnet på instrumentets display ändras och Songens filändelse ändras till ”.wav” på datorn.

OBS!

- Efter konverteringen finns MIDI-Songen kvar på den ursprungliga dataplatsen.
- Om du startar konverteringen innan du ansluter USB-flashminnet till instrumentet visas ett felmeddelande på displayen.

MEDELAND

Stäng inte av strömmen eller koppla bort USB-flashminnet under konverteringen. Annars kommer data att gå förlorade.

OBS!

Ett meddelande visas om det redan finns en Song med samma namn i kopieringsmålet. Använd [^]-/[v]-knapparna för att välja ”Overwrite” om du vill skriva över den valda Songen, och tryck därefter på [>]-knappen.

OBS!

Om du vill avbryta operationen trycker du på [EXIT]-knappen under konverteringen. Den konverterade ljudfilen sparas inte om operationen avbryts.

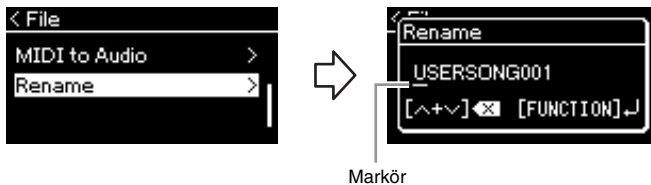
Byta namn på filer – Rename

Mer information om Song-typer som du kan byta namn på finns på sidan 66.

Se sidan 67 för mer information om grundläggande användning.

Nedan beskrivs en detaljerad procedur för steg 4 på den sidan.

4-1. Medan ”Rename” är markerat, tryck på [>]-knappen för att visa inställningsdisplayen.



4-2. Tilldela ett namn till Songen.

Använd [<]/[>]-knapparna för att flytta markören (understreck).

Använd [^]/[v]-knapparna för att ändra tecken på den aktuella markörpositionen. Om du trycker på båda knapparna samtidigt tas tecknet på den aktuella markörpositionen bort.

Ett Song-namn kan bestå av upp till 46 tecken. Tecken som sträcker sig utanför displayens visningskapacitet och inte syns kan ses genom att flytta markören med hjälp av [<]/[>]-knapparna.

4-3. Tryck på [FUNCTION]-knappen.

När namnet på Songen har bytts återgår displayen till Song List-displayen, där det nya Song-namnet kan väljas.

OBS!

För information om vilka teckentyper som är tillgängliga för Song-namnet, se avsnittet ”Språk” på sidan 102.

MEDELANDE

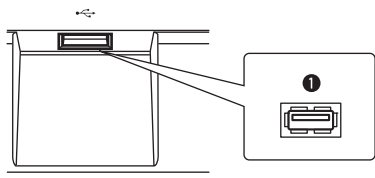
Slå inte av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan ”Executing” visas på displayen.

Anslutningar

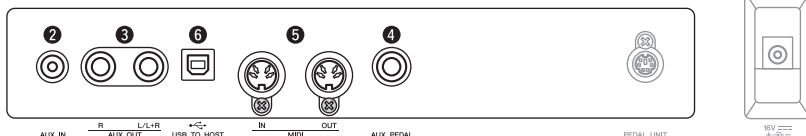
Anslutningar

Mer information om anslutningarnas placering finns i ”Panelkontroller och anslutningar” på sidan 12.

Framsida



Baksida

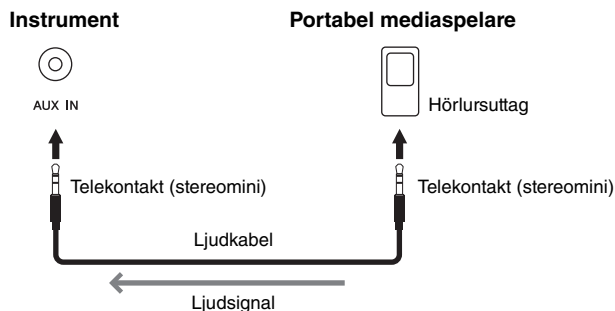


1 [USB TO DEVICE]-uttag

Det här uttaget möjliggör anslutning till ett USB-flashminne eller en smart enhet, exempelvis en iPhone/iPad, med hjälp av den trådlösa USB-nätverksadaptorn. Mer information finns i ”Ansluta USB-enheter” på sidan 74 och ”Ansluta en dator/smart enhet” på sidan 75.

2 [AUX IN]-uttag

Du kan ansluta hörlursuttaget från en bärbar ljudspelare till instrumentets [AUX IN]-uttag och lyssna till ljudet från ljudenheten genom instrumentets inbyggda högtalare.



⚠ FÖRSIKTIG

Stäng av strömmen till samtliga enheter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska enheter. Innan strömmen slås på eller av för någon komponent ska alla volymnivåer ställas på minimum (0). I annat fall kan skador på komponenter, elstötar eller till och med permanent hörselnedsättning uppstå.

OBS!

För mer information om [PEDAL UNIT]-uttaget och [DC IN]-uttaget, se avsnittet ”Panelkontroller och anslutningar” på sidan 13.

OBS!

Det finns två olika typer av USB-anslutningar på instrumentet: [USB TO DEVICE] och [USB TO HOST]. Se till att inte du inte förväxlar dessa två anslutningar och deras respektive kabelkontakter. Se till att ansluta rätt kontakt och att den är vänd åt rätt håll.

MEDELANDE

När instrumentets AUX IN-uttag är anslutet till en extern enhet ska du först slå på strömmen till den externa enheten och därefter strömmen till instrumentet för att undvika eventuella skador. Gör detta i omvänd ordning när strömmen slås av.

OBS!

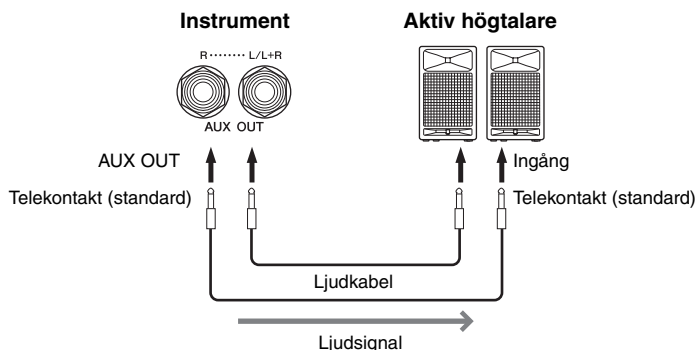
Inställningen för instrumentets [MASTER VOLUME] påverkar ingångssignalen för [AUX IN]-uttaget.

OBS!

Använd ljudkablar och adapterkontakter utan motstånd.

3 AUX OUT [R] [L/L+R]-uttag

Med dessa uttag kan du ansluta instrumentet till externa högtalarsystem om du vill spela i större lokaler och med högre volym.



Inställningen för instrumentets [MASTER VOLUME]-skjutreglage påverkar ljudet som matas ut via AUX OUT-uttagen. När instrumentets AUX OUT-uttag är anslutna till en extern högtalare och du vill stänga av instrumentets högtalarljud inaktiverar du parametern "Speaker" via "System"-menydisplayen: "Utility" → "Speaker" (sidan 101).

4 [AUX PEDAL]-uttag

Till detta uttag kan du ansluta den medföljande fotkontakten FC4A eller en fotpedal FC3A/fotkontakt FC5 (säljs separat).

Mer information om vilka funktioner som kan tilldelas pedalerna finns i "Lista över pedalfunktioner" (sidan 92). Välj den funktion som ska kontrolleras med alternativet "Aux Assign" (sidan 99) i "System"-menydisplayen.

5 MIDI [IN], [OUT]-uttag

Dessa uttag används för att ansluta externa MIDI-enheter, t.ex. en synthesizer eller sequencer. Mer information finns i "Ansluta externa MIDI-enheter" på sidan 80.

6 [USB TO HOST]-uttag

Det här uttaget möjliggör anslutning till en dator eller en smart enhet, exempelvis en iPhone/iPad. Mer information finns i "Ansluta en dator/smart enhet" på sidan 75.

OBS!

Använd enbart [L/L+R]-uttaget vid anslutning till enkanalig enhet.

MEDELANDE

- För att undvika att skada enheten slår du först på strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten. På samma sätt slår du först av strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet. Eftersom strömmen till instrumentet kan slås av automatiskt på grund av den automatiska avstängningsfunktionen (sidan 15), bör du slå av strömmen till den externa enheten eller inaktivera den automatiska avstängningsfunktionen när du inte ska använda instrumentet på ett tag.
- Koppla aldrig utsignalen från [AUX OUT]-uttagen till [AUX IN]-uttaget. Om du gör den här anslutningen kommer ingångssignalen vid [AUX IN]-uttaget att matas ut från AUX OUT-uttagen. Sådan anslutning kan resultera i återkoppling som gör normalt spel omöjligt och kan t.o.m. skada utrustningen.

OBS!

Använd ljudkablar och adapterkontakter utan motstånd.

OBS!

Om du övervakar ljudutgången via AUX OUT-uttagen från hörlurar som är anslutna till instrumentet rekommenderar vi att du stänger av funktionerna Binaural Sampling och Stereophonic Optimizer. Se sidan 17 för mer information.

OBS!

- Anslut eller koppla från pedalen när strömmen till instrumentet är avstängd.
- Trampa inte ned fotkontakten/fotpedalen när du slår på strömmen. Om du gör det ändras fotkontaktens polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.

Ansluta USB-enheter ([↔] (USB TO DEVICE)-uttag)

Du kan ansluta ett USB-flashminne eller en trådlös USB-nätverksadapter (säljs separat) till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget. Du kan spara data som du har skapat på instrumentet på ett USB-flashminne (sidorna 66, 105) eller ansluta instrumentet till en smart enhet som en iPad via ett trådlöst nätverk (sidan 75).

Försiktighetsåtgärder vid användning av USB TO DEVICE-uttaget

Instrumentet har ett inbyggt USB TO DEVICE-uttag. När en USB-enhet är ansluten till uttaget bör du hantera USB-enheten med försiktighet. Följ några försiktighetsåtgärderna nedan.

OBS!

Mer information om hur du använder USB-enheter finns i respektive USB-enhetens bruksanvisning.

■ Kompatibla USB-enheter

- USB-flashminne
- USB-hubb (förgrening)
- Trådlös USB-nätverksadapter (UD-WL01) (säljs separat, är eventuellt inte tillgänglig beroende på område)

Andra USB-enheter, till exempel datortangentbord eller mus, kan inte användas.

Det är inte säkert att instrumentet är kompatibelt med alla typer av USB-enheter. Yamaha kan inte garantera att USB-enheter du köper kan användas. Innan du köper en USB-enhet för användning med detta instrument bör du besöka följande webbplats:

<https://download.yamaha.com/>

När du har valt ditt land och klickat på "Documents and Data" (dokument och data) på sidan "Support", väljer du önskat språk och produktkategori och skriver sedan in modellnamnet i sökrutan.

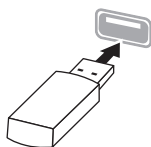
Även om USB-enheter 2.0 till 3.0 kan användas på det här instrumentet, kan den tid som behövs för att spara eller läsa in data från USB-enheten variera beroende på typen av data eller instrumentets status. USB 1.1-enheter kan inte användas på detta instrument.

MEDELANDE

USB TO DEVICE-uttagets maximala vottal/ampereantal är 5 V/ 500 mA. Anslut inte USB-enheter som har ett högre vottal/ampereantal, eftersom detta kan orsaka skador på instrumentet.

■ Ansluta en USB-enhet

När du ansluter en USB-enhet till USB TO DEVICE-uttaget bör du kontrollera att enhetens kontakt passar och att den ansluts rättvänd.



MEDELANDE

- Undvik att ansluta eller koppla ifrån USB-enheten under uppspelning/inspelning och filhanteringsoperationer (t.ex. Spara, Kopiera, Ta bort och Formatera) eller under åtkomst till USB-enheten. Instrumentet kan annars "låsa sig" så att det inte kan användas, eller så kan USB-enhetens data skadas.

- Vid anslutning eller bortkoppling av USB-enheten (och omvänt) ska du se till att vänta några sekunder mellan de två operationerna.

OBS!

Om du ansluter två eller tre enheter till ett uttag samtidigt bör du använda en USB-hubb som tar ström via USB-bussen. Endast en USB-hubb kan användas. Om ett felmeddelande visas när en USB-hubb används kopplar du ur den från instrumentet, slår av strömmen till instrumentet och ansluter USB-hubben på nytt.

MEDELANDE

Använd inte en förlängningsladd när du ansluter en USB-enhet.

Använda USB-flashminnen

Genom att ansluta instrumentet till ett USB-flashminne kan du spara data som du har skapat till det anslutna minnet samt läsa data från det.

■ Antal USB-flashminnen som kan användas

Endast en USB-lagringsenhet kan anslutas till USB TO DEVICE-uttaget. (Använd en USB-hubb om så krävs. Det går att använda högst en USB-lagringsenhet i taget med musikinstrument, även om en USB-hubb används.)

■ Formatera ett USB-flashminne

USB-flashminnet bör endast formateras på det här instrumentet (sidan 101). Ett USB-flashminne som formaterats på en annan enhet fungerar kanske inte som det ska.

MEDELANDE

Alla tidigare data skrivs över vid formatering. Kontrollera att det USB-minne som du formaterar inte innehåller viktiga data. Var försiktig, särskilt vid anslutning av flera USB-flashminnen.

■ Skydda dina data (skrivskydda)

Använd det skrivskydd som finns på varje USB-flashminne för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Se till att inaktivera skrivskyddet om du ska spara data till ett USB-flashminne.

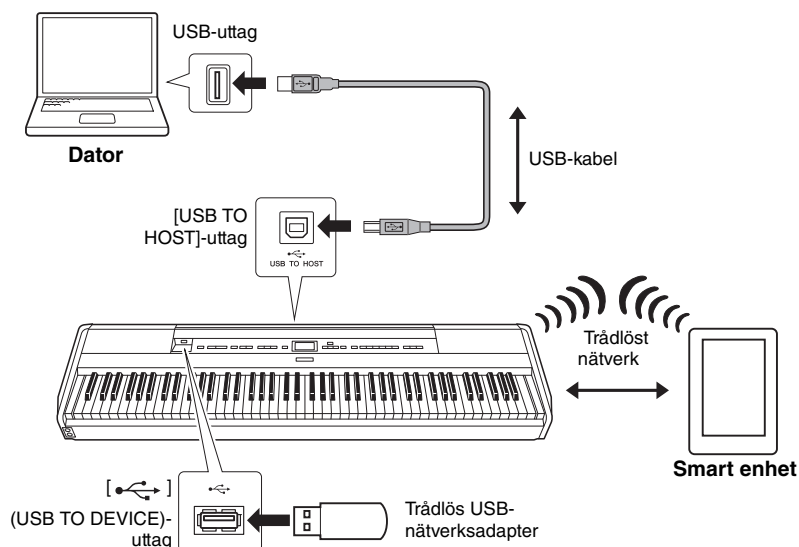
■ Stänga av instrumentet

När du stänger av instrumentet ska du se till att det INTE använder USB-flashminnet för uppspelning/inspelning eller filhantering (t.ex. vid operationer för att spara, kopiera, ta bort och formatera). USB-flashminnet och dina data kan annars skadas.

Ansluta en dator/smart enhet ([USB TO HOST]- uttag, [↔] (USB TO DEVICE)-uttag, MIDI- uttag)

Genom att ansluta det här instrumentet till en dator eller en smart enhet, exempelvis en iPhone, iPad m.m., kan du dra nytta av praktiska funktioner och få ut mer av instrumentet. Mer information om vad du kan göra genom att använda anslutningarna finns på sidan 81.

Anslutningsexempel



Mer information under "Computer-related Operations" och "Smart Device Connection Manual" på webbplatsen (sidan 9).

Om du använder appen "Smart Pianist" (sidan 84) med instrumentet, hjälper dig appens anslutningsguide att ansluta instrumentet till din smarta enhet på rätt sätt.

MEDELANDE

- Använd en USB-kabel av AB-typ på högst tre meter. USB 3.0-kablar kan inte användas.
- Om du använder ett DAW (digital audio workstation)-program med instrumentet ska du stänga av funktionen Audio Loop Back (sidan 85). Annars, beroende på datorns eller programmets inställningar, kan ett högt ljud uppstå.
- Placera aldrig datorn eller den smarta enheten på en ostadig plats. Det kan leda till att enheten faller ned och skadas.

OBS!

- Anslut direkt, utan någon USB-hubb, när du använder en USB-kabel för att ansluta instrumentet till datorn eller den smarta enheten.
- Se till att läsa igenom avsnittet "Ansluta USB-enheter" på sidan 74 innan du använder [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.
- Mer information om hur du ställer in ditt sequencer-program finns i bruksanvisningen till programmet.
- När du överför eller tar emot ljudsignaler genom att använda en dator som kör Windows, ska Yamaha Steinberg USB-drivrutinen installeras på datorn. Mer information hittar du i "Computer-related Operations" på webbplatsen.
- När du använder instrumentet tillsammans med en app på din smarta enhet rekommenderar vi att du ställer in enheten så att den inte avger radiovågor (t.ex. genom att aktivera (ON) "Flygplansläget").
- Instrumentet börjar överföringen en kort stund efter det att datorn eller den smarta enheten har anslutits.

Anslutning via ett trådlöst nätverk (med UD-WL01)

* Den trådlösa USB-nätverksadaptorn UD-WL01 (säljs separat) är eventuellt inte tillgänglig beroende på land.

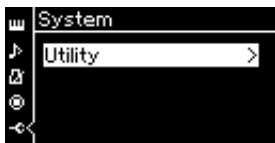
Om du vill ansluta en smart enhet genom att använda den trådlösa USB-nätverksadaptorn ska du starta den trådlösa anslutningen enligt instruktionerna i "Smart Device Connection Manual" på webbplatsen och ställa sedan in instrumentet korrekt enligt följande instruktioner: "Visa trådlösa nätverk och ansluta till ett nätverk", "Automatisk inställning via WPS", "Manuell inställning" eller "Ansluta via Accesspoint Mode". Se sidorna 76–79 i den här bruksanvisningen för information om de åtgärder som måste utföras på instrumentet.

■ Visa trådlösa nätverk och ansluta till ett nätverk

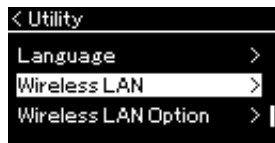
Se till att ansluta den trådlösa USB-nätverksadaptorn (säljs separat) till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget. Annars visas inte displayerna nedan för inställning.

1. Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "System"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

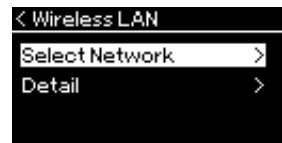
"System"-menydisplay



"Utility"-display



"Wireless LAN"-display



1-1. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja "Utility".


1-2. Tryck på [>]-knappen för att visa nästa display.

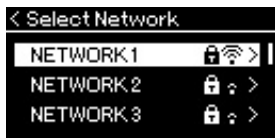
1-3. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja "Wireless LAN".

1-4. Tryck på [>]-knappen för att visa nästa display.

1-5. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja "Select Network".

2. Tryck på [>]-knappen för att visa listan över nätverk.

För ett nätverk som visas med en låsikon  måste du ange rätt lösenord.



OBS!

Om menyerna som visas på "Wireless LAN"-displayen skiljer sig från de som visas här, är instrumentet i läget Accesspoint Mode. Ställ in parametern för Wireless LAN Mode på "Infrastructure Mode" genom att följa steg 1 på sidan 79.

OBS!

Om ingen signal från åtkomstpunkten tas emot kan inte åtkomstpunkten visas. Spärrade åtkomstpunkter kan heller inte visas.

3. Anslut instrumentet till nätverket.

3-1. Välj önskat nätverk och tryck på [>]-knappen.

Namnet på det valda nätverket visas fullt ut på displayen så att du kan kontrollera att det verkligen är nätverket som du vill använda.

3-2. Tryck på [>]-knappen.

- **För ett nätverk som inte har en låsikon:**

Anslutningen startar.

- **För ett nätverk som har en låsikon:**

Du måste ange rätt lösenord. Mer information om hur du matar in tecken finns i avsnittet ”Byta namn på filer” på sidan 71. När du har angett lösenordet trycker du på [FUNCTION]-knappen för att slutföra inställningen. Den här åtgärden startar anslutningen automatiskt. När anslutningen har upprättats korrekt visas ”Completed” på displayen och sedan återställs Select Network-displayen.

4. Anslut den smarta enheten till åtkomstpunkten.

Anvisningar om hur du ställer in den smarta enheten finns i ”Smart Device Connection Manual” på webbplatsen (sidan 9).

■ Automatisk inställning via WPS

Se till att ansluta den trådlösa USB-nätverksadaptern (säljs separat) till [•↔•] (USB TO DEVICE)-uttaget. Annars visas inte displayerna för inställning.

Om åtkomstpunkten har stöd för WPS kan du enkelt ansluta instrumentet till åtkomstpunkten via WPS, utan att göra några inställningar såsom inmatning av lösenord m.m. Tryck på WPS-knappen på den trådlösa USB-nätverksadaptern i mer än tre sekunder och tryck sedan på WPS-knappen på åtkomstpunkten inom loppet av två minuter.

När anslutningen har upprättats korrekt visas ”Completed” på displayen och sedan återställs Voice-displayen.

Slutligen, anslut den smarta enheten till åtkomstpunkten. Anvisningar om hur du ställer in den smarta enheten finns i ”Smart Device Connection Manual” på webbplatsen (sidan 9).

OBS!

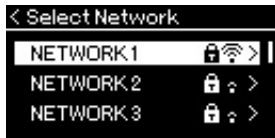
WPS-inställningarna är inte tillgängliga när instrumentet är i något av följande lägen:

- När en Song eller Demo Song spelas upp eller är tillfälligt pausad, eller när instrumentet är i Song-inspelningsläget.
- När Wireless LAN är inställt på ”Accesspoint Mode” på ”System”-menydisplayen.

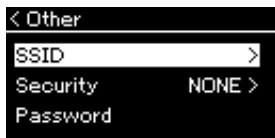
■ Manuell inställning

Se till att ansluta den trådlösa USB-nätverksadaptorn (säljs separat) till [•↔•] (USB TO DEVICE)-uttaget. Annars visas inte displayerna för inställning.

1. Om du vill visa nätverkslistan utför du steg 1–2 i avsnitt ”Visa trådlösa nätverk och ansluta till ett nätverk” (sidan 76).



2. Välj ”Other” längst ned på nätverkslistan och tryck sedan på [>]-knappen.
3. Ställ in alternativen SSID, Security och Password till samma värden på åtkomstpunkten.



- 3-1. Välj ”SSID”, tryck på [>]-knappen för att visa displayen för inmatning av SSID och ange SSID.

Mer information om hur du matar in tecken finns i avsnittet ”Byta namn på filer” på sidan 71. När du har angett SSID trycker du på [FUNCTION]-knappen för att slutföra inställningen. Displayen ”Other” återställs.

- 3-2. Välj ”Security” och tryck på [>]-knappen för att visa listan Security. Gör de nödvändiga säkerhetsinställningarna och gå sedan tillbaka till displayen ”Other” genom att trycka på [<]-knappen.

- 3-3. Välj ”Password” och ange lösenordet på samma sätt som SSID.

4. Välj ”Connect” längst ned på displayen som visas i steg 3 och tryck sedan på [>]-knappen för att ansluta.

När anslutningen har upprättats korrekt visas ”Completed” på displayen och sedan återställs Select Network-displayen.

5. Anslut den smarta enheten till åtkomstpunkten.

Anvisningar om hur du ställer in den smarta enheten finns i ”Smart Device Connection Manual” på webbplatsen (sidan 9).

OBS!

Det går inte att ange lösenordet om säkerhetsinställningen är ”None”.

■ Ansluta via Accesspoint Mode

Se till att ansluta den trådlösa USB-nätverksadaptern (säljs separat) till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget. Annars visas inte displayerna för inställning.

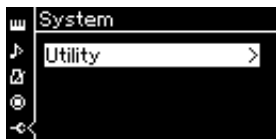
OBS!

Den här metoden kan inte användas för att ansluta till internet eller till en annan trådlös nätverksenhet.

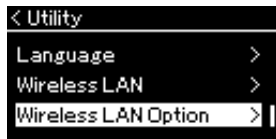
1. Försätt instrumentet i läget "Accesspoint Mode".

Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "System"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

"System"-menydisplay



"Utility"-display



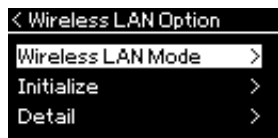
1-1. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja "Utility".

1-2. Tryck på [>]-knappen för att visa nästa display.

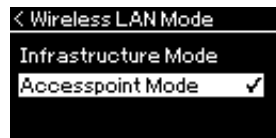
1-3. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja "Wireless LAN Option".

1-4. Tryck på [>]-knappen för att visa nästa display.

"Wireless LAN Option"-display



"Wireless LAN Mode"-display



1-5. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja "Wireless LAN Mode".

1-6. Tryck på [>]-knappen för att visa nästa display.

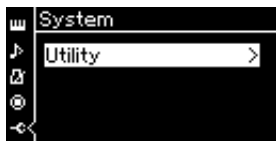
1-7. Använd [^]/[v]-knapparna för att välja "Accesspoint Mode".

När lägesändring utförs korrekt visas "Completed" på displayen och sedan återställs "Wireless LAN Mode"-displayen.

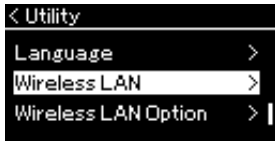
2. Ställ in alternativen SSID, Security, Password och Channel.

2-1. Öppna "System"-menydisplayen och välj det markerade alternativet på varje efterföljande display enligt nedan.

"System"-menydisplay



"Utility"-display



"Wireless LAN"-display



2-2. Ställ in alternativen SSID, Security, Password och Channel.

Välj och ange varje värde/inställning på samma sätt som i steg 3 i "Manuell inställning". Se tabellen på sidan 104 för information om inställningsområdet för varje alternativ.

3. Spara inställningen.

Välj ”Spara” längst ned på ”Wireless LAN”-displayen och tryck sedan på [>]-knappen för att spara inställningen.

När inställningen har sparats visas ”Completed” på displayen och sedan återställs ”Utility”-displayen.

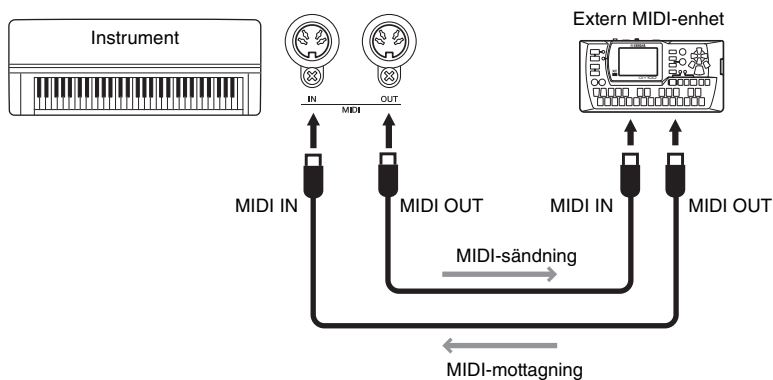
4. Anslut den smarta enheten till instrumentet (som en åtkomstpunkt).

Anvisningar om hur du ställer in den smarta enheten finns i ”Smart Device Connection Manual” på webbplatsen (sidan 9).

Ansluta externa MIDI-enheter (MIDI-uttag)

De sofistikerade MIDI-funktionerna är ett kraftfullt verktyg som du kan använda för att expandera dina möjligheter till musikalisk kreativitet. Använd MIDI-uttagen och MIDI-kablar av standardtyp för att ansluta externa MIDI-enheter (klaviatur, sequencer etc.).

- **MIDI [IN]** Tar emot MIDI-meddelanden från en annan MIDI-enhet.
- **MIDI [OUT]** Sänder MIDI-meddelanden som skapas av instrumentet till en annan MIDI-enhet.



⚠ FÖRSIKTIGT

Innan du ansluter instrumentet till andra MIDI-enheter ska du stänga av strömmen till dessa komponenter.

OBS!

Läs mer om MIDI-dataformatet och kontrollera vilka MIDI-data och -kommandon som dina enheter kan sända och ta emot. Detta beror nämligen på vilken typ av MIDI-enhet som används. Information om MIDI-dataformatet finns i "MIDI Reference" (MIDI-referens), som kan hämtas från Yamahas webbplats (sidan 9).

Effektiv användning av en dator eller en smart enhet med instrumentet

Genom att ansluta detta instrument till en dator eller en smart enhet får du följande möjligheter.

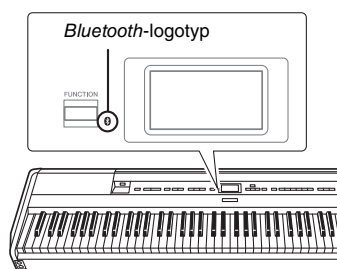
Vad du kan göra genom att ansluta instrumentet till en dator/ smart enhet:

- Lyssna på en smart enhets ljuddata via detta instrument (*Bluetooth*-ljudfunktion, sidan 81)
- Använda en app på en smart enhet (sidan 84)
- Överföra och ta emot ljuddata (USB-ljudgränssnitt, sidan 85)
- Överföra och ta emot MIDI-data (sidan 80)
- Överföra MIDI-Songer (filändelse: .mid, SMF-format 0 eller 1) eller säkerhetskopiera filer (sidan 105)

Lyssna på en smart enhets ljuddata via detta instrument (*Bluetooth*-ljudfunktion)

Bluetooth-kapacitet

Beroende på vilket land du köpte produkten i kan det hända att instrumentet inte har *Bluetooth*-kapacitet. Om *Bluetooth*-logotypen finns angiven på frontpanelen innebär det att produkten är utrustad med *Bluetooth*-funktionen.



Innan du använder *Bluetooth*-funktionen bör du läsa avsnittet "Om *Bluetooth*" på sidan 8.

Du kan sända ljudet från de ljuddata som är sparade i en enhet som är utrustad med *Bluetooth*, t.ex. en smartphone eller en digital ljudspelare, till detta instrument och lyssna på det via instrumentets inbyggda högtalare. Du kan även spela in de mottagna ljuddata som en ljudfil (sidan 61).

Du kan ange om det ljud som matas in i instrumentet med hjälp av den här funktionen ska matas ut till en dator/smart enhet eller inte tillsammans med framförandet som spelas på instrumentet. Mer information finns i "Audio Loop Back på/av" på sidan 85.

OBS!

Mer information om hur du överför/tar emot MIDI-data eller överför MIDI-Songer/ säkerhetskopierar filer finns i avsnittet "Computer-related Operations" på webbplatsen.

OBS!

Termen "*Bluetooth*-utrustad enhet" så som den används i den här bruksanvisningen avser en enhet som kan överföra ljuddata som finns lagrade i den till instrumentet med hjälp av *Bluetooth*-funktionen via trådlös kommunikation. För att överföringen ska ske korrekt måste enheten vara kompatibel med A2DP (Advanced Audio Distribution Profile). *Bluetooth*-ljudfunktionen förklaras här med hjälp av en smart enhet som ett exempel på sådana *Bluetooth*-utrustade enheter.

Sammankoppling med smarta enheter

Om du vill ansluta din smarta enhet till instrumentet via *Bluetooth* måste den smarta enheten först sammankopplas med instrumentet. När den smarta enheten har sammankopplats med instrumentet behöver inte sammankopplingen utföras på nytt.

1. Håll ned [FUNCTION]-knappen i tre sekunder.

Ett popupfönster visar att instrumentet är i vänteläge för sammankoppling.



Om du vill avbryta sammankopplingen trycker du på [EXIT]-knappen.

2. Aktivera *Bluetooth*-funktionen på den smarta enheten och välj ”P-515” i anslutningslistan.

Mer information finns i enhetens bruksanvisning.

När sammankopplingen är klar stängs popupfönstret och *Bluetooth*-ikonen visas på Voice-displayen och Song-displayen.

Voice-display



3. Spela upp ljuddata på den smarta enheten för att bekräfta att instrumentets inbyggda högtalare kan återge ljud.

Nästa gång du slår på instrumentet upprättar den senast anslutna smarta enheten automatiskt en anslutning till instrumentet om *Bluetooth*-funktionen är påslagen både på den smarta enheten och instrumentet. Om den inte ansluter automatiskt väljer du instrumentets modellnamn i den smarta enhetens anslutningslista.

Sammankoppling

”Sammankoppling” innebär att smarta enheter utrustade med *Bluetooth* registreras i instrumentet, varpå en ömsesidig förbindelse för trådlös kommunikation upprättas mellan de båda.

MEDELANDE

Sammankopplingsdata går förlorade om du tvingar avstängningen av instrumentet efter sammankoppling. Starta om instrumentet och utför steg 1 och 2 igen för att sammankoppla instrumentet med en smart enhet.

OBS!

Endast en smart enhet i taget kan anslutas till instrumentet (även om upp till åtta smarta enheter kan vara sammankopplade till instrumentet). Om en nionde smart enhet sammankopplas med instrumentet raderas sammankopplingsdata för den enhet som har det äldsta anslutningsdatumet.

OBS!

När instrumentets *Bluetooth*-funktion är inställd på ”Off” aktiveras inte vänteläget för sammankoppling när [FUNCTION]-knappen trycks i tre sekunder. Om detta händer ska du ställa in *Bluetooth* på ”On” (sidan 83) och sedan starta sammankopplingen.

OBS!

Se till att slutföra inställningarna på den smarta enheten inom loppet av fem minuter.

OBS!

Om du ombeds ange en nyckel ska du ange siffrorna ”0000”.

OBS!

Du kan justera volymen på ljudet som matas in via *Bluetooth* med hjälp av [MASTER VOLUME]-skjutreglaget. Om du vill justera volymbalansen mellan ditt klaviaturframförande och det ljud som matas in via *Bluetooth*, justerar du volymen på den smarta enheten.

OBS!

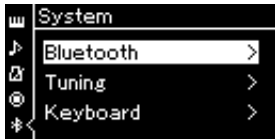
Du kan starta sammankopplingen från ”System”-menydisplayen: Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa ”System”-menydisplayen → ”Bluetooth” → ”Pairing” och tryck sedan på [>] -knappen.

Aktivera/inaktivera *Bluetooth*-funktionen

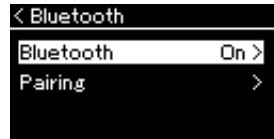
Bluetooth-funktionen är som standard aktiverad när du slår på strömmen till instrumentet, men du kan inaktivera funktionen om du vill.

1. Tryck på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger för att visa "System"-menydisplayen, och välj därefter det markerade alternativet på varje display enligt bilderna nedan.

"System"-menydisplay



"Bluetooth"-display



1-1. Kontrollera att "Bluetooth" är markerat.

1-2. Tryck på [>]-knappen för att visa nästa display.

1-3. Kontrollera att "Bluetooth" är markerat.

2. Tryck på [>]-knappen för att slå på eller stänga av funktionen.

Om du vill lämna "System"-menydisplayen trycker du på [EXIT]-knappen.

Använda en app på en smart enhet

Genom att använda en app på en kompatibel smart enhet kan du få ut mer av instrumentet.

Mer information om kompatibla appar och smarta enheter finns på respektive apps webbplats, som du kommer åt på följande sida:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Appen "Smart Pianist"

Med appen "Smart Pianist" (kan hämtas gratis) kan du göra inställningarna för Voice och Metronom på ett intuitivt sätt och du kan även visa noterna, beroende på vilka data du väljer. Mer information finns på sidan "Smart Pianist" på ovanstående webbplats.

Om du behöver instruktioner om hur du ansluter instrumentet till en smart enhet, kan anslutningsguiden för appen "Smart Pianist" vägleda dig med specifika anvisningar för dina driftsförhållanden och -miljö.

Om du vill starta anslutningsguiden ska du trycka på "☰" (Meny) i övre vänstra hörnet av skärmen "Smart Pianist" för att öppna menyn och sedan trycka på "Instrument" → "Start Connection Wizard" (Starta anslutningsguiden).

Mer information om hur du gör anslutningarna manuellt utan att använda anslutningsguiden för appen "Smart Pianist" finns i "Smart Device Connection Manual" på webbplatsen (sidan 9).

MEDELANDE

Om appen "Smart Pianist" aktiveras medan instrumentet är anslutet till den smarta enheten skrivs över instrumentets inställningar med de från "Smart Pianist". Spara viktiga inställningsdata som en säkerhetskopia på ett USB-flashminne eller en dator (sidan 105).

OBS!

När du använder appen "Smart Pianist" kan du inte använda några knappar på instrumentet förutom [EXIT]-knappen. Styr instrumentet med hjälp av appen "Smart Pianist". Om du trycker på [EXIT]-knappen på instrumentet kopplas instrumentet bort från appen "Smart Pianist", vilket gör det möjligt att styra instrumentet med hjälp av dess knappar.

Överföra/ta emot ljuddata (USB-ljudgränssnitt)

Genom att ansluta en dator eller en smart enhet till [USB TO HOST]-uttaget med hjälp av en USB-kabel kan digitala ljuddata överföras/tas emot. Funktionen USB-ljudgränssnitt ger följande fördelar:

- **Uppspelning av ljuddata med hög ljudkvalitet**

Detta ger dig ett direkt och klart ljud, med mindre brus och försämring än ljudet från [AUX IN]-uttaget.

- **Inspelning av framförandet på instrumentet som ljuddata genom att använda inspelningsprogram eller musikproduktionsprogram**

De inspelade ljuddata kan spelas upp på datorn eller på den smarta enheten.

Audio Loop Back på/av

Med den här funktionen kan du bestämma om ljudet (sidan 54) från den anslutna datorn eller smarta enheten ska matas ut till en dator/smart enhet eller inte tillsammans med framförandet som spelas på instrumentet. Om du vill mata ut ljudet ställer du in Audio Loop Back på "On" (på).

Om du till exempel vill spela in både de inmatade ljudet och det ljud som spelas på instrumentet med hjälp av datorn eller den smarta enheten, ska du ställa in den här funktionen på "On" (på). Om du bara vill spela in ljudet som spelas på instrumentet med hjälp av datorn eller den smarta enheten, ska du ställa in den här funktionen på "Off" (av).

Gör inställningen genom att trycka på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger tills "System"-menydisplayen visar: "Utility" → "Audio Loop Back" (sidan 102).

Audio EQ på/av

Med den här funktionen kan du bestämma om optimala EQ (eller Equalizer)-inställningar ska användas för ljudinmatning (sidan 54) från den anslutna datorn/smartha enheten eller inte.

Den här funktionen påverkar även det ljud som matas ut till en dator m.m. tillsammans med framförandet på instrumentet.

Ljudet som matas in från den anslutna datorn m.m. blir optimalt när den här funktionen används.

Vi rekommenderar att du stänger av den här funktionen när du matar ut ljud till en dator e.d.

Gör inställningen genom att trycka på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger tills "System"-menydisplayen visar: "Utility" → "Audio EQ" (sidan 102).

OBS!

- Funktionen Audio Loop Back påverkar även det inmatade ljudet när *Bluetooth*-ljudfunktionen (sidan 81) eller det trådlösa nätverket (sidan 75) används.
- Det inmatade ljudets volym kan justeras från en dator eller en smart enhet.
- Uppspelningsljudet från en ljudfil (sidan 44) matas även ut till en dator eller en smart enhet när den här funktionen är inställd på "On" (på), medan ljudet inte matas ut när denna funktion är inställd på "Off" (av).
- Vi ljudinspelning (sidan 61) spelas ljudet från den anslutna datorn eller smarta enheten in när den här funktionen är inställd på "On" (på), medan ljudet inte spelas in när denna funktion är inställd på "Off" (av).

Ljudinställningar

När alla instrument och mikrofoner har anslutits kommer PA-teknikern att be varje musiker att spela sitt instrument. Förbered dig enligt nedan.

■ Slå på instrumentet.

Ställ [MASTER VOLUME]-skjutreglaget på MIN-läget. Kontrollera med PA-teknikern om du kan slå på instrumentet och tryck sedan på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On).

■ Kontrollera dina inställningar.

När du slår på instrumentet ska du kontrollera att det är inställt på följande sätt:

- Det är stämt för att matcha de övriga instrumenten (Master Tuning, sidan 35).
- Den automatiska avstängningsfunktionen är inaktiverad (sidan 15).
- Fotkontakten eller fotpedalen fungerar korrekt enligt den funktion som tilldelats den (sidan 99).
- Reverb är inaktiverat (sidan 28).
- Stäng av instrumentets högtalarljud (sidan 101) efter behov.

■ Fastställ de optimala nivåerna.

När PA-teknikern ber dig att mata ut ett ljud, spela på digitalpianot så som du skulle göra det när du uppträder och fastställ de bästa inställningarna för följande:

- Volym när du spelar ackompanjemang
- Volym när du spelar som högst, exempelvis under ett klaviatursolo.
- Volym av varje Voice som ska användas

I stora drag bör [MASTER VOLUME]-skjutreglaget ställas in på mellan 5 och 7 för ackompanjemang och på 8 eller 9 när du vill spela högre. Om skjutreglaget ställs in för högt kan ljudet förvrängas. Om det ställs in för lågt kan eventuellt bakgrundsljud bli mer märkbart.

Aktivera Sound Boost-funktionen om det är svårt att urskilja instrumentet i ljudmixen: Välj mellan tre olika typer av Sound Boost (sidan 37).

Master EQ-funktionen kan hjälpa dig att skapa ett optimalt ljud för liveframträdanden.

■ Balansera bandets totala ljudbild.

När de olika instrumentens volymnivå har justerats kommer PA-teknikern att be alla att spela tillsammans för att balansera bandets totala ljudbild. När detta sker bör du lyssna på den närmaste monitorhögtalaren och försäkra dig om att du kan höra allt du behöver för att spela bra. Om du till exempel inte kan höra ditt eget ljud, sångaren eller ett annat instrument tydligt nog, be PA-teknikern att höja respektive nivå i din monitorhögtalares mix.

Detta avslutar ljudinställningarna. Du bör nu vara redo att spela live.

Lås frontpanelen för att undvika misstag.

Med instrumentets panellåsfunktion kan du tillfälligt inaktivera frontpanelens knappar för att förhindra att de trycks oavsiktligt under framförandet. Inaktivera den automatiska avstängningsfunktionen (sidan 15) under liveframträdanden. Mer information om den här funktionen finns på sidan 40.

När du trycker på [FUNCTION]-knappen får du tillgång till en rad viktiga inställningar för Voices, Song-uppspelning, metronom, Song-inspelning och hela instrumentets system.

Grundläggande funktion

1. Gör nödvändiga Voice-inställningar eller välj en Song.

- Om du vill editera Voice-relaterade parametrar (via "Voice"-menydisplayen) väljer du en Voice. Om du vill editera parametrar som är relaterade till Voice R1/R2/L, exempelvis volymbalans, aktiverar du Dual-/Split/Duo-läget och väljer sedan önskade Voices.
- Om du vill ställa in parametrar för Song-uppspelning, exempelvis Repeat, väljer du en Song.
- Om du vill editera dina inspelade MIDI-Song-data (genom att välja Edit på "Song"-menydisplayen) väljer du den inspelade MIDI-Songen.

2. Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja önskad meny.

Om du trycker på [FUNCTION]-knappen upprepade gånger visas följande menyer i ordningsföljd, i enlighet med den vertikala menyn som visas till vänster på displayen.



- "Voice"-meny (sidan 89)
- "Song"-meny (sidan 93)
- "Metronome/Rhythm"-meny (sidan 96)
- "Recording"-meny (sidan 97)
- "System"-meny (sidan 98)

3. Använd [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.

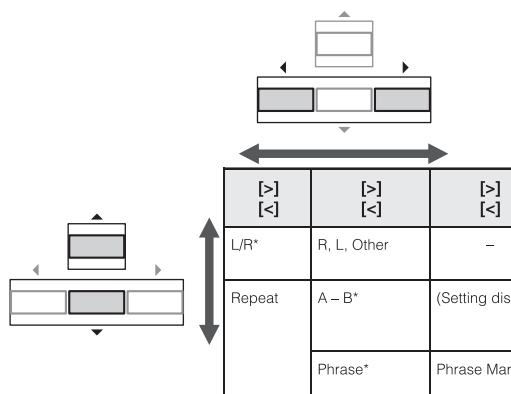
Använd [^]-/[v]-knapparna för att förflytta dig vertikalt på displayen och [<]-/[>]-knapparna för att förflytta dig horisontellt på displayen, enligt parameterlistan i steg 2 ovan.

4. På displayen som visas i steg 3 väljer du ett värde eller utför operationen.

På de flesta displayerna kan du välja ett värde med hjälp av [^]-/[v]-knapparna. För vissa parametrar, exempelvis Edit i "Song"-menyn och Backup i "System"-menyn, kan du utföra en åtgärd.

Om ett popupfönster visas ställer du in värdet med [<]-/[>]-knapparna och sedan använder du [EXIT]-knappen för att stänga fönstret.

Likaså, när den valda parametern innehåller endast två alternativ (på och av, till exempel), kan du helt enkelt trycka på [>]-knappen för att växla mellan de båda alternativen.



5. Om du vill lämna menydisplayen trycker du på [EXIT]-knappen.



Voice-meny

I den här menyn kan du editera eller ställa in olika parametrar för ditt klaviaturframförande, exempelvis Voice-parametrar. Genom att aktivera Dual-/Split-/Duo-läget kan du göra inställningar för varje Voice eller varje Voice-kombination. Ändra ett parametervärde medan du spelar på klaviaturen och lyssna på ljudet för att hitta det ljud du önskar. Observera att du bör aktivera Dual-/Split-/Duo-läget innan du väljer ”Voice”-menydisplayen.

OBS!

Parametrar som är markerade med * visas endast när Dual-/Split-/Duo-läget är aktiverat.

För att visa önskad parameter:						
Aktivera Dual-/Split-/Duo-läget, välj önskade Voices, tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja ”Voice”-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.						
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställningsomfång	
Transpose (sidan 34)	(Popupfönster)	–	Du kan höja och sänka tonhöjden för hela klaviaturen i halvtönssteg och på så sätt göra det enklare att spela i svåra tonarter. Du kan dessutom enkelt anpassa klaviaturen till en sångares röstomfång eller till andra instrument.	0	–12 (–1 oktav) – 0 (normal tonhöjd) – +12 (+1 oktav)	
Piano Setting (Pianoinställningar) (sidorna 25–26)	Lid Position (lockposition)	(Inställningsdisplay)	Bestämmer hur mycket locket är öppet.	Full	Full, Half, Close	
	VRM	–	Slår av/på VRM-effekten. Mer information om VRM-funktionen finns på sidan 27. Mer information om vilka pianoljud som är kompatibla med VRM finns i ”Lista över förprogrammerade Voices” på sidan 107.	On	On, Off	
		Damper Res.	(Inställningsdisplay)	Bestämmer djupet av strängresonanseffekten som används när dämparpedalen trampas ned. Detta kan endast användas när VRM är på.	5	0–10
		String Res.	(Inställningsdisplay)	Bestämmer djupet av strängresonanseffekten som används när en tangent på klaviaturen slås an. Detta kan endast användas när VRM är på.	5	0–10
		Aliquot Res.	(Inställningsdisplay)	Justerar alikvot-vibrationerna. Detta kan endast användas när VRM är på. Mer information finns i avsnittet ”Vad är alikvot?” (sidan 27).	5	0–10
		Body Res.	(Inställningsdisplay)	Justerar resonansen för resonansbotten, sidorna, ramen och själva flygeln. Detta kan endast användas när VRM är på.	5	0–10
Key Off Sample	(Inställningsdisplay)	Justerar volymen för key off-ljudet (det subtila ljud som uppstår när en tangent släpps upp) som är tillgängligt endast för vissa Voices. Mer information om vilka Voices som denna effekt kan användas med finns i ”Voice-lista” (sidan 107).	5	0–10		
Reverb (sidan 28)	(Inställningsdisplay)	–	Bestämmer den typ av efterklang som används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern MIDI-enhet.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	Mer information finns i Lista över efterklangstyper (sidan 92).	
Chorus (sidan 28)	(Inställningsdisplay)	–	Bestämmer den typ av chorus som används för allt ljud som instrumentet producerar, inklusive klaviaturframförande, Song-uppspelning och inmatning av MIDI-data från en extern MIDI-enhet.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	Mer information finns i Lista över typer av choruseffekter (sidan 92).	

För att visa önskad parameter:					
Aktivera Dual-/Split-/Duo-läget, välj önskade Voices, tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "Voice"-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
Voice Edit	(Voice-namn)*	Octave	Ändrar tonhöjden på klaviaturen upp eller ned i oktavsteg. Den här parametern kan ställas in för samtliga Voices när Dual-/Split-/Duo-läget är aktiverat.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	-2 (två oktaver lägre) – 0 (ingen tonhöjdsändring) – +2 (två oktaver högre)
		Volume	Justerar volymen för varje Voice (R1/R2/L). Med den här parametern kan du justera balansen mellan samtliga Voices (R1/R2/L) när Dual-/Split-/Duo-läget är aktiverat.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	0–127
		Reverb Depth (sidan 28)	Justerar efterklangsdjupet för varje Voice (R1/R2/L). Med den här parametern kan du justera balansen mellan samtliga Voices (R1/R2/L) när Dual-/Split-/Duo-läget är aktiverat. Inställningen "0" har ingen effekt. OBS! När en VRM-Voice används för flera stämmor samtidigt, kan oväntade ljud skapas eftersom i det här fallet blir efterklangsdjupet för en stämma som har prioritet den allmänna inställningen för alla stämmor. Under Song-uppspelning används inställningen för en Song-stämma (prioritetsordning: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16), och när Song-uppspelningen stoppas används inställningen för en klaviaturstämma (prioritetsordning: Voice R1, L och R2).	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	0–127
		Chorus Depth (sidan 28)	Justerar chorusdjupet för varje Voice (R1/R2/L). Med den här parametern kan du justera balansen mellan samtliga Voices (R1/R2/L) när Dual-/Split-/Duo-läget är aktiverat. Inställningen "0" har ingen effekt. OBS! När en VRM-Voice används för flera stämmor samtidigt, kan oväntade ljud skapas eftersom i det här fallet blir chorusdjupet för en stämma som har prioritet den allmänna inställningen för alla stämmor. Under Song-uppspelning används inställningen för en Song-stämma (prioritetsordning: Ch. 1, Ch. 2...Ch. 16), och när Song-uppspelningen stoppas används inställningen för en klaviaturstämma (prioritetsordning: Voice R1, L och R2).	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	0–127
		Effect (sidan 28)	Utöver reverb och chorus kan andra effekter användas med klaviaturens Voices (R1/R2/L) oberoende av varandra. Observera att den här effekttypen kan väljas för upp till två Voices.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	Mer information finns i listan över effekttyper (sidan 92).
		Rotary Speed	Tillgänglig endast för den Voice för vilken effekttypen är inställd på "Rotary". Den här parametern bestämmer rotationshastigheten för den roterande högtalareffekten.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	Fast, Slow
		VibeRotor	Tillgänglig endast för den Voice för vilken effekttypen är inställd på "VibeRotor". Den här parametern aktiverar eller inaktiverar VibeRotor-effekten.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	On, Off
		VibeRotor Speed	Tillgänglig endast för den Voice för vilken effekttypen är inställd på "VibeRotor". Den här parametern bestämmer hastigheten för vibratoeffekten hos vibrafonen.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	1–10
		Effect Depth	Justerar effektdjupet för varje Voice (R1/R2/L). Observera att djupet inte kan justeras för vissa effekttyper.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	1–127
		Pan	Justerar stereopositionen (panorering) för varje Voice (R1/R2/L).	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	L64 (max vänster) – C (mitten) – R63 (max höger)

För att visa önskad parameter:					
Aktivera Dual-/Split-/Duo-läget, välj önskade Voices, tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "Voice"-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
Voice Edit	(Voice-namn)*	Harmonic Cont	Skapar en karakteristisk "spetsig" klangfärg genom att öka resonansvärdet för filtret. Den här parametern kan ställas in för samtliga Voices (R1/R2/L) när Dual-/Split-/Duo-läget är aktiverat. OBS! Harmoniskt innehåll kan ha liten effekt eller inte alls höras på vissa Voices.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	-64 – +63
		Brightness	Justerar klangfärgen individuellt för varje Voice (R1/R2/L).	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	-64 – +63
		Touch Sens.	Denna parameter bestämmer i vilken grad volymen ska ändras beroende på ditt anslag (hur hårt du slår an tangenterna). Eftersom volymnivån för vissa Voices såsom Harpsichord och Organ inte varierar oavsett hur hårt du slår an tangenterna, är förinställningen för dessa Voices 127.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	0 (mjukast) – 64 (största ändringar i nivå) – 127 (skapar den högsta volymen, oavsett hur du spelar på klaviaturen)
		RPedal	Slår på/av högerpedalfunktionen för varje Voice (R1/R2/L). Den här parametern är användbar när du till exempel vill vara säker på att pedalfunktionen påverkar det du spelar med höger hand men inte det du spelar med vänster hand.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	On, Off
		CPedal	Slår på/av mittpedalfunktionen för varje Voice (R1/R2/L). Den här parametern är användbar när du till exempel vill vara säker på att pedalfunktionen påverkar det du spelar med höger hand men inte det du spelar med vänster hand.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	On, Off
		LPedal	Slår på/av vänsterpedalfunktionen för varje Voice (R1/R2/L). Den här parametern är användbar när du till exempel vill vara säker på att pedalfunktionen påverkar det du spelar med höger hand men inte det du spelar med vänster hand.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	On, Off
Pedal Assign (Vid användning av en pedalenhet (säljs separat), sidan 19)	Right	(Inställningsdisplay)	Tilldelar en av flera funktioner (förutom den ursprungliga funktionen) till höger pedalen.	Sustain (Cont.)	Mer information finns i Lista över pedalfunktioner (sidan 92).
	Center	(Inställningsdisplay)	Tilldelar en av flera funktioner (förutom den ursprungliga funktionen) till mittpedalen.	Sostenuto	Mer information finns i Lista över pedalfunktioner (sidan 92).
	Left	(Inställningsdisplay)	Tilldelar en av flera funktioner (förutom den ursprungliga funktionen) till vänster pedalen.	Rotary Speed (Jazz Organ), Vibe Rotor (Vibraphone), Soft (andra Voices)	Mer information finns i Lista över pedalfunktioner (sidan 92).
Balance*	Volume R2-R1*	(Popupfönster)	Justerar volymbalansen mellan Voice R1 och Voice R2 när Dual-läget är aktiverat. Efter justeringen med [<]-/[>]-knapparna trycker du på [EXIT]-knappen för att stänga popupfönstret.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	R2+10 – 0 – R1+10
	Volume L – R*	(Popupfönster)	Justerar volymbalansen mellan klaviaturens vänstra och högra del när Split-/Duo-läget är aktiverat. Efter justeringen med [<]-/[>]-knapparna trycker du på [EXIT]-knappen för att stänga popupfönstret.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	L+10 – 0 – R+10
	Detune*	(Popupfönster)	Snedstämmer Voice R1 och Voice R2 i Dual-läget för att skapa ett fylligare ljud. Flytta markören till höger på displayen med hjälp av [>]-knappen för att höja tonhöjden för Voice R1 och sänka tonhöjden för Voice R2, och vice versa. Efter justeringen trycker du på [EXIT]-knappen för att stänga popupfönstret.	Varierar beroende på Voice eller Voice-kombination.	R2+20 – 0 – R1+20

■ Lista över efterklangstyper

Off	Ingen effekt.
Recital Hall	Simulerar den klara efterklngen som man hör i en medelstor konsertsal för pianokonsorter.
Concert Hall	Simulerar den magnifika efterklngen som man hör i en stor konsertsal för offentliga orkesterframträdanden.
Chamber	Simulerar den intima efterklngen som man hör i ett litet rum för kammarmusik.
Cathedral	Simulerar den högtidliga efterklngen som man hör i en katedral som har högt tak och är byggd av sten.
Club	Simulerar den livliga efterklngen som man hör i en jazzklubb eller en liten bar.
Plate	Simulerar det klara vintageljudet hos reverb-utrustningen som förut användes i inspelningsstudior.

■ Lista över typer av choruseffekter

Off	Ingen effekt.
Chorus	Ger ett luftigt, svävande ljud.
Celeste	Ett svävande ljud med rymd.
Flanger	En svävande effekt som påminner om ljudet när ett jetplan lyfter eller landar.

■ Lista över effekttyper

Off	Ingen effekt.
DelayLCR	Tillämpar Delay (fördröjning) vid positionerna vänster, mitten och höger.
DelayLR	Tillämpar Delay vid positionerna vänster och höger.
Echo	Ekoliknande fördröjning
CrossDelay	Vänster och höger Delay blir omkastade.
Symphonic	En fyllig och djup akustisk effekt.
Rotary	Simulerar vibratoeffekten i en roterande högtalare.
Tremolo	Volymer höjs och sänks periodiskt i snabba cykler.
VibeRotor	Simulerar vibratoeffekten i en vibrafon.
AutoPan	Ljudet panoreras från vänster till höger och bakåt-framåt.
Phaser	Periodiska fasförskjutningar som får ljudet att sväva i stereobilden.
AutoWah	Mittfrekvensen i wah-filtret varierar periodiskt.
Distortion	Förvränger ljudet.

■ Lista över pedalfunktioner

* Följande funktioner kan användas när den medföljande fotkontakten eller en extra fotpedal/fotkontakt ansluts till [AUX PEDAL]-uttaget, eller när en pedalenhet (säljs separat) ansluts till [PEDAL UNIT]-uttaget.

Funktion	Beskrivning	Tillgänglig pedal (O: Kan tilldelas, X: Kan inte tilldelas)		
		Vänster pedal	Mittpedal	Höger pedal och pedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget
Sustain (Switch)	En funktion som förlänger de toner du spelar medan du trampar ned pedalen, även efter att du har lyft händerna från klaviaturen.	O	O	O
Sustain (Continuous)*	En funktion som gör det möjligt att variera utklingningens längd beroende på hur mycket pedalen trampas ned (förinställning).	X	X	O
Sostenuto	Sostenutopedal (sidan 19)	O	O	O
Soft	Pianopedal (sidan 19)	O	O	O
PitchBend Up*	En funktion som smidigt höjer tonhöjden	X	X	O
PitchBend Down*	En funktion som smidigt sänker tonhöjden.	X	X	O
Rotary Speed**	Ändrar rotationshastigheten för den roterande högtalaren för Jazz Organ (växlar mellan snabb/långsam varje gång du trampar ned pedalen).	O	O	O
VibeRotor**	Kopplar vibrafonens vibrato till eller från (växlar mellan till och från varje gång du trampar ned pedalen).	O	O	O

Om du vill tilldela en funktion som är markerad med * till pedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget ska du använda en fotpedal som säljs separat (sidan 73). För andra funktioner kan du använda den medföljande fotkontakten (sidan 73). De funktioner som är markerade med ** tilldelas vänster pedal automatiskt när du väljer ljudet Jazz Organ eller Vibraphone.

Song-meny

I den här menyn kan du ställa in olika parametrar för uppspelning av Songer och editera Song-data med en enda knapptryckning.

OBS!

- Parametrar som är markerade med * är endast tillgängliga när du väljer en MIDI-Song. Dessa parametrar visas inte när en ljudfil väljs.
- Parametrar som är markerade med ** är endast tillgängliga när du väljer en ljudfil.
- Om du använder menyn "File" bör du välja en annan MIDI-Song än den förprogrammerade Songen.
- "Execute" är en funktion som används för att editera eller ändra de aktuella Song-data. Observera att om du trycker på [>]-knappen ändras Songens data.
- "Song"-menyns innehåll varierar beroende på den typ av Song som har valts (MIDI/ljud).

För att visa önskad parameter:					
Välj en Song, tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "Song"-menyn och använd därefter [^]/[v]/[<]/[>-knapparna för att välja önskad parameter.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
L/R* (sidan 48)	R, L, Other	–	Aktiverar (spelar upp) eller inaktiverar (tystar) vart och ett av Song-spåren. Se sidan 48 för mer information.	On	On, Off
Repeat (sidan 49)	A – B*	(Inställningsdisplay)	Du kan spela upp ett angivet intervall (från punkt A till B) av den aktuella Songen repeterande. Instruktioner finns på sidan 49.	Off	On, Off
	Phrase*	Phrase Mark	Denna parameter är endast tillgänglig när MIDI-Songen innehåller en frasmarkering. Om du anger ett frasnummer här kan du spela upp den aktuella Songen från markeringen eller spela upp motsvarande fras flera gånger. Om du startar uppspelning av en Song med Phrase inställt på "On" börjar uppspelningen med en inräkning, följd av repeterad uppspelning av den angivna frasen tills du trycker på [PLAY/PAUSE]-knappen.	000	000 – melodins sista frasnummer
		Repeat			Off
	Song	(Inställningsdisplay)	Genom att ställa in den här parametern kan du spela upp en specifik Song, eller spela upp flera specifika Songer repeterande i följd eller i slumpmässig ordning. Se sidan 49 för mer information.	Off	Off, Single, All, Random
Volume (sidan 52)	Song – Keyboard*	(Popupfönster)	Justerar volymbalansen mellan Song-uppspelningen och klaviaturframförandet.	0	Key+64 – 0 – Song+64
	Song L – R*	(Popupfönster)	Justerar volymbalansen mellan Songens höger- och vänsterhandsstämmor.	0	L+64 – 0 – R+64
	(Popupfönster)**		Justerar ljudvolymen.	100	0 – 127
Transpose (sidan 53)	(Inställningsdisplay)	–	Ändrar tonhöjden för Song-uppspelning upp eller ned i halvtonssteg. Om du till exempel ställer in den här parametern på "5" spelas en Song som skapats i C-dur upp i F-dur. OBS! Transponeringsinställningen påverkar inte ljudsignalerna, exempelvis signalerna från [AUX IN]-uttaget. OBS! Uppspelningsdata för MIDI-Songen sänds med de transponerade tonnumren, medan MIDI-tonnummer som tas emot från en extern MIDI-enhet eller dator påverkas inte av transponeringsinställningen. OBS! När en ljudfil transponeras kan dess tonala karaktär ändras.	0	–12 (–1 oktav) – 0 (normal tonhöjd) – +12 (+1 oktav)
File	Delete (sidan 68)	Cancel	Tar bort en specifik Song. Mer information om Song-typer som kan tas bort finns på sidan 66.	–	–
		Execute		–	–
	Copy* (sidan 68)	Cancel	Kopierar en specifik MIDI-Song och sparar den på en annan plats. Mer information om Song-typer som kan kopieras finns på sidan 66.	–	–
		Execute		–	–




För att visa önskad parameter: Välj en Song, tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "Song"-menyn och använd därefter [^]/[v]/[<]/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.						
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång	
File	Move* (sidan 69)	Cancel	Flyttar en MIDI-Song till en annan plats. Mer information om Song-typer som kan flyttas finns på sidan 66.	–	–	
		Execute		–	–	
	MIDI to Audio* (sidan 70)	Cancel	Konverterar en MIDI-Song till en ljudfil. Mer information om Song-typer som kan konverteras finns på sidan 66.	–	–	
		Execute		–	–	
	Rename (sidan 71)	(Inställningsdisplay)	Editerar ett Song-namn. Mer information om Song-typer som du kan byta namn på finns på sidan 66.	–	–	
	Edit*	Quantize	Quantize	Med kvantiseringsfunktionen kan du justera alla toner i den aktuella MIDI-Songen efter den korrekta melodirytmen, exempelvis åttondelstoner eller sextondelstoner. 1. Ställ in Quantize-värdet på det som motsvarar de minsta tonerna i MIDI-Songen. 2. Ställ in Strength-värdet som bestämmer hur mycket tonerna ska kvantiseras. 3. Flytta markören till "Execute" och tryck på [>]-knappen för att ändra MIDI-Song-data.	1/16	Mer information finns i "Inställningsomfång för kvantisering". (sidan 95)
Strength			100%		0% – 100% Mer information finns i "Inställningsomfång för styrka". (sidan 95)	
Execute			–		–	
Track Delete		Track	Tar bort specifika spårdata för den aktuella MIDI-Songen. 1. Välj spåret som du vill ta bort. 2. Flytta markören till "Execute" och tryck på [>]-knappen för att ta bort det angivna spårets data.	Track 1	Track 1 – Track 16	
		Execute		–	–	
Tempo Change		Cancel	Ändrar den aktuella MIDI-Songens tempovärde som data. Ställ in önskat tempovärde innan du väljer "Song"-menydisplayen. Flytta markören till "Execute" och tryck på [>]-knappen för att ändra tempovärdet som MIDI-Song-data.	Varierar beroende på Songen.	–	
		Execute		–	–	
Voice Change		Track	Ändrar Voicen för ett specifikt spår i den aktuella MIDI-Songen till den aktuella Voicen som data. 1. Välj det spår vars Voice du vill ändra. 2. Flytta markören till "Execute" och tryck på [>]-knappen för att ändra Voicen som MIDI-Song-data.	Track 1	Track 1 – Track 16	
		Execute		–	–	
Others*		Quick Play	–	Med den här parametern kan du ange om en Song som börjar mitt i en takt eller en Song med en paus före första tonen ska spelas från första tonen eller från början av taktan (d.v.s. om även pausen ska tas med). Denna parameter är användbar för en MIDI-Song som börjar med en kort upptakt eller inslag på ett eller två taktslag.	On	On, Off
		Track Listen	Track	Med den här parametern kan du spela upp endast det valda spåret för att lyssna på dess innehåll. Detta gör du genom att välja ett spår, flytta markören till "Start" och därefter trycka på och hålla [>]-knappen nedtryckt för att starta uppspelningen från den första tonen. Uppspelningen fortsätter medan du håller ned [>]-knappen.	Track 1	Track 1 – Track 16
			Start		–	–
Play Track	–	Med den här parametern kan du ange de spår som du vill spela upp på instrumentet. Om du väljer "1&2" spelas endast spår 1 och 2 upp, medan spår 3–16 sänds via MIDI. Om du väljer "All" spelas alla spår upp på instrumentet.	All	All, 1&2		

OBS!

Du kan ställa in tempo för Song-uppspelning på den display som visas när du trycker på [TEMPO]-knappen. Instruktioner finns på sidan 47.

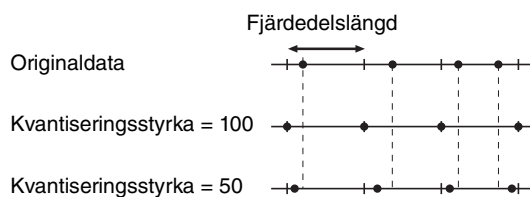
■ Ytterligare information om kvantisering

Inställningsomfång för kvantisering

1/4.....		fjärdedelsnot
1/6.....		fjärdedelstriol
1/8.....		åttondelsnot
1/12.....		åttondelstriol
1/16.....		sextondelsnot
1/24.....		sextondelstriol
1/32.....		trettiotvåondelsnot
1/8+1/12.....		åttondelsnot + åttondelstriol*
1/16+1/12.....		sextondelsnot + åttondelstriol*
1/16+1/24.....		sextondelsnot + sextondelstriol*

De tre kvantiseringsvärden som är markerade med asterisk (*) är särskilt praktiska, eftersom de gör det möjligt att kvantisera två olika tidsvärden samtidigt. Om du till exempel har både raka åttondelsnoter och åttondelstrioler i samma stämma och kvantiserar till raka åttondelar, kvantiseras alla toner i stämman till raka åttondelar, vilket fullständigt tar bort triolkänslan. Om du däremot använder åttondel + åttondelstriol-inställningen kvantiseras såväl de raka åttondelarna som åttondelstriolerna korrekt.

Inställningsomfång för styrka



Metronome/Rhythm-meny

I den här menyn kan du ställa in visningsformat för metronomens volym och tempo (sidan 41) eller rytm (sidan 43). Du kan också ställa in klockljudet som metronomen bör spela upp i den första takten och justera parametrar relaterade till variationer i rytmuppspelning.

För att visa önskad parameter:					
Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "Metronome/Rhythm"-menyn och använd därefter [^]/[v]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
	(Inställningsdisplay)	–	Anger metronomens taktart. När du väljer eller spelar upp MIDI-Songer ändras denna inställning automatiskt till de valda melodiernas taktart.	4/4	2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
	(Popupfönster)	–	Anger volymen för metronomen eller rytmen. Du kan justera volymbalansen mellan klaviaturframförandet och metronom-/rytmuppspelningen.	82	0–127
	–	–	Bestämmer om nottypen för tempovisning påverkas av metronomens taktart (sidan 42) eller inte (Crotchet). När "Time Sig." är vald visas nämnaren för taktarten som nottyp för tempovisning. (En punkterad fjärdedelsnot visas som nottyp för tempovisning endast när taktarten är inställd på "6/8", "9/8" eller "12/8".)	Time Sig.	Time Sig., Crotchet
	–	–	Bestämmer om klockljudet spelas upp eller inte vid den angivna taktartens första taktslag.	Off	On, Off
	–	–	Bestämmer om introet spelas upp eller inte innan rytm-mönstret startas. OBS! Under Song-uppspelning kan introet inte spelas upp även om du startar rytmen med den här parametern inställd på "On".	On	On, Off
	–	–	Bestämmer om Ending spelas upp eller inte innan rytm-mönstret stoppas.	On	On, Off
	–	–	När den här parametern är inställd på "On" kan du också starta rytmuppspelningen genom att trycka på någon tangent på klaviaturen. Följ instruktionerna nedan om du vill använda den här funktionen: 1. Aktivera den här funktionen. 2. Tryck på [RHYTHM]-knappen för att aktivera vänteläget för synkroniserad start. [RHYTHM]-knappen blinkar. 3. Tryck på en tangent för att starta med rytmen.	Off	On, Off
	–	–	Bestämmer om det ackompanjerande basljudet läggs till rytm-mönstret eller inte.	On	On, Off

■ Ställa in tempot

Metronomens/rytmens tempo kan ställas in på den display som visas när du trycker på [TEMPO]-knappen. Mer information om hur du ställer in tempot för metronomen eller rytmen finns på sidan 41.

Recording-meny

I den här menyn kan du göra detaljerade inställningar relaterade till MIDI-inspelning (sidan 54).

OBS!


De inställningar du gör här påverkar inte ljudinspelningen.


För att visa önskad parameter:					
Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "Recording"-menyn och använd därefter [^]-/[v]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
RecStart	–	–	Den här parametern, som används vid överskrivning av en redan inspelad MIDI-Song, bestämmer när MIDI-inspelningen startar efter att du utför operationen för att starta inspelningen. Om parametern ställs in på "Normal" startar inspelningen så snart du utför operationen för att starta inspelningen. Om den ställs in på "KeyOn" startar inspelningen så snart du trycker på någon tangent efter att du har utfört operationen för att starta inspelningen.	Normal	Normal, KeyOn
RecEnd	–	–	Den här parametern, som används vid överskrivning av en redan inspelad MIDI-Song, bestämmer om de data som följer efter den punkt där du stoppar inspelningen ska raderas eller inte.	Replace	Replace, PunchOut
RecRhythm	–	–	Bestämmer om den uppspelade rytmen spelas in eller inte under MIDI-inspelning.	On	On, Off

/ System-meny

I den här menyn kan du göra allmänna inställningar som gäller för hela instrumentet.

Bluetooth-kompatibilitet anges av följande ikoner. (Mer information om *Bluetooth*-kompatibilitet finns på sidan 8.)

 : modeller med *Bluetooth*

 : modeller utan *Bluetooth*

OBS!

Parametrar markerade med * är tillgängliga endast om instrumentet är utrustat med *Bluetooth*-funktionen.


För att visa önskad parameter:					
Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
Bluetooth* (sidorna 81 –83)	Bluetooth	(Inställningsdisplay)	Aktiverar/inaktiverar <i>Bluetooth</i> -funktionen (sidan 83).	On	On, Off
	Pairing	(Inställningsdisplay)	För att registrera (sammankoppla) <i>Bluetooth</i> -enheten (sidan 81).	–	–
Tuning	Master Tune (sidan 35)	(Popupfönster)	Finstämmer tonhöjden för hela instrumentet. Den här funktionen är användbar när du spelar på instrumentet tillsammans med andra instrument eller en cd-skiva.	A3 = 440,0 Hz	A3 = 414,8 Hz – 466,8 Hz (i steg om ung. 0,2 Hz)
	Scale Tune	(Inställningsdisplay)	Moderna akustiska pianon stäms nästan uteslutande med liksvävande temperatur, en metod som delar en oktav i tolv lika stora intervall. Likaså använder det här digitalpianot liksvävande temperatur, men stämningen kan ändras genom att trycka på en knapp för att spela i tempereringar som användes från 1500- till 1800-talen.	Equal Temperament	Mer information finns i "Skalstämningslistan" nedan.
	Base Note	(Inställningsdisplay)	Anger grundtonen för skalan som valts ovan. När grundtonen ändras blir tonhöjden för klaviaturen transponerad, men den ursprungliga tonhöjdsrelationen mellan tonerna bibehålls. Den här inställningen är nödvändig när Scale Tune är inställt på något annat än "Equal Temperament". OBS! När Scale Tune är inställt på "Equal Temperament" visas "..." på displayen och den här parametern kan inte editeras.	C	C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B


■ Skalstämningslista (temperering)

Equal Temperament	En oktav delas i tolv lika stora delar. Detta är det tonsystem som de allra flesta instrument i vår tid är stämda till.
PureMajor/PureMinor	Bygger på naturtonserien. Durtreklinger som använder de här skalorna ger ett vackert, rent ljud.
Pythagorean	Den här skalan är uttänkt av den grekiske filosofen Pythagoras och bygger på en serie perfekta kvinter som utmynnar i en enda oktav. Terserna blir inte så rena men den ger vackra kvinter och kvarter, passande som övergångar.
MeanTone	Den här skalan skapades som en förbättring av den pythagoreiska skalan genom att göra det stora tersintervalllet renare. Den var särskilt populär från 1500-talet till 1700-talet. Bland annat använde Händel denna skala.
Werckmeister/ Kirnberger	De här skalorna kombinerar medeltons- och pythagoreisk stämning på olika sätt. Med de här skalorna förändras själva känslan hos melodierna vid modulering. De användes ofta på Bachs och Beethovens tid. I dag används de ofta för tidstroga framföranden av 1700-talsmusik på historiska instrument.

För att visa önskad parameter:					
Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
Keyboard	Touch (Anslags-) (sidan 36)	(Inställningsdisplay)	Bestämmer hur ljudet svarar på din spelstyrka. Denna inställning påverkar inte klaviaturens fysiska motstånd.	Medium	Soft 2, Soft 1, Medium, Hard 1, Hard 2, Fixed
	Fixed Velocity	(Popupfönster)	Bestämmer hastigheten med vilken du slår an tangenterna när parametern "Touch" (ovan) är inställd på "Fixed". OBS! Denna inställning spelas inte in till en MIDI-Song och sänds inte som MIDI-meddelanden.	64	1 – 127
	Duo (sidan 32)	(Inställningsdisplay)	Delar klaviaturen i två sektioner, vilket gör det möjligt att spela duetter i samma oktavläge.	Off	On, Off
	Split Point (sidan 30)	(Inställningsdisplay)	Bestämmer splitpunkten (gränsen mellan klaviaturens höger- och vänsterhandssektioner).	F#2 (Split), E3 (Duo)	A-1 – C7
Pedal	Half Pedal Point (sidan 18)	(Popupfönster)	Här kan du ange hur djupt högerpedalen eller en pedal som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget måste trampas ned innan den tilldelade effekten börjar tillämpas. Denna inställning gäller endast den "Sustain (Continuous)"-effekt (sidan 92) som är tilldelad högerpedalen eller AUX-pedalen.	0	-2 (verksam vid den grundaste nedtrampningen) - 0 – +4 (verksam vid den djupaste nedtrampningen)
	Soft Pedal Depth	(Popupfönster)	Bestämmer djupet för pianopedalens effekt. Den här parametern är endast tillgänglig för den pedal som tilldelats funktionen "Soft" (sidan 92).	5	1-10
	Pitch Bend Range	(Popupfönster)	Bestämmer omfånget för tonhöjdsändringen som skapas med pedalen i halvtonssteg. Den här inställningen är endast tillgänglig för den pedal som tilldelats funktionen "Pitch Bend Up" eller "Pitch Bend Down" (sidan 92). OBS! För vissa Voices kan tonhöjden inte ändras enligt värdet för Pitch Bend-omfång som ställs in här.	2	0 – +12 (när du trampar ned pedalen höjs/ sänks tonhöjden med 12 halvtoner [1 oktav])
	Aux Polarity (sidan 18)	–	En pedal som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget kan slå på och av funktioner. Vissa pedaler slår t.ex. på effekter medan andra slår av dem när du trampar ned pedalen. Med den här parametern kan du kasta om funktionen.	Make	Make, Break
	Aux Assign	(Inställningsdisplay)	Tilldelar en funktion till pedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget.	Sus.Cont. (Sustain (Continuous))	Mer information finns i listan över pedalfunktioner (sidan 92).
	Aux Area	(Inställningsdisplay)	Bestämmer vilken del av klaviaturen tilldelas funktionen av pedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget.	All	All, Right, Left
	Play/Pause	(Inställningsdisplay)	Tilldelar [PLAY/PAUSE]-knappens funktion till vänster pedalen, mittpedalen eller pedalen som är ansluten till [AUX PEDAL]-uttaget. Om ett annat värde än "Off" väljs här, inaktiveras motsvarande pedals funktion tilldelad via "Voice"-menyn (sidan 91).	Off	Off, Left, Center, AUX
Sound	IAC (sidan 16)	–	Kopplar till eller från IAC-effekten.	On	On, Off
	IAC depth	(Popupfönster)	Bestämmer djupet för IAC-effekten. Ju högre värde, desto tydligare hörs de låga och höga ljuden vid lågre volymnivåer.	0	-3 – +3
	Binaural (sidan 17)	–	Aktiverar eller inaktiverar funktionen Binaural Sampling (när hörlurarna är anslutna). När funktionen är påslagen och hörlurarna är anslutna övergår ljudet från instrumentet till Binaural Sampling eller ljud som berikas av Stereophonic Optimizer, vilket ger ett mer realistiskt ljud.	On	On, Off

För att visa önskad parameter: Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
MIDI	MIDI OUT	(Inställningsdisplay)	Bestämmer den MIDI-kanal på vilken MIDI-meddelandena som genereras via klaviaturframförandet sänds från MIDI [OUT]- eller [USB TO HOST]-uttagen. När Dual-/Split-/Duo-läget är aktiverat tilldelas MIDI-kanalerna enligt följande. <ul style="list-style-type: none"> • Framförande via Voice R1 = n (inställningsvärde) • Framförande via Voice R2 = n + 2 • Framförande via Voice L = n + 1 	Ch1	Ch1 – Ch16, Off (sänds ej)
	MIDI IN	(Inställningsdisplay)	Bestämmer vilken del av instrumentet ska kontrolleras av data från MIDI-meddelandena som kommer från MIDI [IN]- och [USB TO HOST]-uttagen. <ul style="list-style-type: none"> • Song: Song-stämman kontrolleras av MIDI-meddelandena. • Keyboard: Hela klaviaturen kontrolleras oberoende av Dual-/Split-/Duo-inställningen. • R1: Klaviaturframförandet kontrolleras via Voice R1. • R2: Klaviaturframförandet kontrolleras via Voice R2. • L: Klaviaturframförandet kontrolleras via Voice L. • Off: Ingen stämma kontrolleras. 	"Song" för var och en av MIDI-kanalerna	För varje MIDI-kanal: <ul style="list-style-type: none"> • Song • Keyboard • R1 • R2 • L • Off
	Local Control	–	I läget "Local Control On" producerar instrumentet ljud från sin tongenerator när du spelar på klaviaturen. I läget "Local Control Off" har klaviaturen och tongeneratoren ingen förbindelse med varandra. Det innebär att inget ljud hörs från instrumentet när du spelar på klaviaturen. Däremot sänds MIDI-data från klaviaturen via MIDI till en extern MIDI-enhet eller dator som kan producera ljudet. Inställningen "Local Control Off" är användbar om du bara vill spela en extern ljudkälla från instrumentets klaviatur.	On	On, Off
	Receive Param.	(Inställningsdisplay)	Bestämmer vilka typer av MIDI-meddelanden kan tas emot eller kännas igen av instrumentet. Typer av MIDI-meddelanden: Note on/off (ton på/av), Control Change (kontrolländring), Program Change (programbyte), Pitch Bend (tonhöjdsändring), System Exclusive (systemexklusiv)	On (för alla MIDI-meddelanden)	On, Off (för varje MIDI-meddelande)
	Transmit Param.	(Inställningsdisplay)	Bestämmer vilka typer av MIDI-meddelanden kan sändas från instrumentet. Typer av MIDI-meddelanden: Note on/off (ton på/av), Control Change (kontrolländring), Program Change (programbyte), Pitch Bend (tonhöjdsändring), SystemRealTime (realtid för system), System Exclusive (systemexklusiv)	On (för alla meddelanden)	On, Off (för varje meddelande)
	Initial Setup (Ursprunglig inställning)	Cancel	Sänder de aktuella panelinställningarna, exempelvis Voice-val, till en ansluten MIDI-enhet eller dator. Innan du börjar spela in ditt framförande till en ansluten MIDI-enhet eller dator, bör du utföra denna operation för att spela in de aktuella panelinställningarna i början av ditt framförande. På så sätt kan samma panelinställningar läsas in när det inspelade framförandet spelas upp.	–	–
		Execute	Hantering: Flytta markören till "Execute" och tryck på [>]-knappen för att sända panelinställningarna som MIDI-meddelanden.		
Backup	Backup Setting	–	Mer information om dessa funktioner finns på sidorna 105–106.	–	–
	Backup	–			
	Restore	–			
	Factory Reset	–			

För att visa önskad parameter:					
Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.					
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställnings- omfång
Utility	USB Format (sidan 74)	Cancel Execute	<p>Med denna metod kan du formatera eller återställa USB-flashminnet som är anslutet till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.</p> <p>MEDDELANDE Formateringsåtgärden tar bort alla data som sparats på USB-flashminnet. Spara viktiga data på en dator eller en annan lagringsenhet.</p> <p>OBS! När du ansluter USB-flashminnet till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget kan ett meddelande visas där du uppmanas att utföra formateringsåtgärden. Om så är fallet ska du utföra formateringsåtgärden.</p> <p>Hantering Flytta markören till "Execute" och tryck på [>]-knappen för att starta formateringsåtgärden. När formateringen är klar visas ett meddelande och instrumentet återgår till Utility-displayen efter ett tag.</p> <p>MEDDELANDE Slå aldrig av strömmen eller ta ut USB-flashminnet medan "Executing" visas på displayen.</p>	-	-
	USB Properties	-	<p>Visar mängden ledigt utrymme och den totala minneskapaciteten på USB-flashminnet som är anslutet till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.</p>  <p>The screenshot shows a black background with white text. At the top, it says '< USB Properties'. Below that, there are two lines: 'Capacity 7350 MB' and 'Free 6911 MB'. To the right of these lines, there are two horizontal bars. The top bar is labeled 'Totalt minne' and the bottom bar is labeled 'Ledigt utrymme'. The 'Free' bar is significantly shorter than the 'Capacity' bar, indicating the amount of available space.</p>	-	-
	USB Autoload	-	När den här parametern är inställd på "On" kan Songen som sparats i rotkatalogen väljas (visas på displayen) automatiskt så snart USB-flashminnet ansluts till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.	Off	On, Off
	Speaker	(Inställningsdisplay)	<p>Med den här parametern kan du slå på eller av högtalarna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Normal Högtalarnas ljud är på endast om hörlurarna inte är inkopplade. • On Högtalarnas ljud är alltid på. • Off (Av) Högtalarnas ljud är avstängt. 	Normal	Normal, On, Off
	Contrast	(Popupfönster)	Justerar displayens kontrast.	0	-5 – +5

Följande meny visas endast när du ansluter den trådlösa USB-nätverksadaptern till [] (USB TO DEVICE)-uttaget på instrumentet.

Menyer markerade med * varierar i följande två Wireless LAN-lägen: "Infrastructure" och "Accesspoint". Förinställningen för "Wireless LAN Mode" är "Infrastructure".

För att visa önskad parameter: Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.							
[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställningsomfång
Utility	Wireless LAN* (i läget "Infrastructure")	Select Network	(Nätverk)		Ansluter till en åtkomstpunkt genom att välja nätverket.	–	–
			Other	SSID	Ställer in SSID.	–	Upp till 32 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken
				Security	Ställer in säkerheten.	None	None, WEP, WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK
				Password	Ställer in lösenordet.	–	Upp till 64 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken
				Connect	Upprättar en anslutning med inställningarna i displayen "Other".	–	–
	Detail	DHCP		Göra detaljerade inställningar för trådlöst nätverk. IP Address, Subnet Mask, Gateway, DNS Server1 och DNS Server2 kan ställas in när DHCP är inställt på Off, men inte när DHCP är inställt på On. Använd [<]-/[>]-knapparna för att välja varje oktet på displayen för inmatning, och ange därefter värdet med [^]-/[v]-knapparna. Tryck på [FUNCTION]-knappen när du vill avsluta inställningen.		On	On/Off
		IP Address				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		Subnet Mask				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		Gateway				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		DNS Server1				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		DNS Server2				0.0.0.0	0.0.0.0-255.255.255.255
		Save		Sparar inställningarna som visas på displayen "Detail". Flytta markören till "Save" och tryck på [>]-knappen för att spara inställningarna.		–	–
	Wireless LAN Option*	Wireless LAN Mode	Infrastructure Mode	Bestämmer om åtkomstpunkten används för anslutning till ett trådlöst nätverk (Infrastructure Mode) eller inte (Accesspoint Mode).		Infrastructure Mode	–
			Accesspoint Mode				
		Initialize	Cancel	Återställer inställningarna på displayen för trådlöst nätverk (Wireless LAN). Flytta markören till "Execute" och tryck på [>]-knappen för att utföra återställningen.		Cancel	–
Execute							
Detail		Host Name		Ställer in värdnamnet.		[P515]-[xxxxxx (MAC-adressens 6 lägsta siffror)]	Upp till 57 tecken (halv storlek), inklusive alfanumeriska tecken, tecknet "_" (understreck) och "-" (bindestreck).
		Mac Address		Visar MAC-adressen för den trådlösa USB-nätverksadaptern.		–	–
		Status		Visar felkoden för nätverksfunktionen.		–	–

För att visa önskad parameter:

Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn och använd därefter [^]-/[v]-/[<]-/[>]-knapparna för att välja önskad parameter.

[>] [<]	[>] [<]	[>] [<]	Beskrivning	Förinställning:	Inställningsomfång
Utility	Wireless LAN* (i läget "Accesspoint")	SSID	Ställer in SSID som en åtkomstpunkt.	ap-[P-515]-[xxxxxx (MAC-adressens 6 lägsta siffror)]	Upp till 32 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken
		Security	Ställer in Security som en åtkomstpunkt.	WPA2-PSK (AES)	None, WEP, WPA2-PSK (AES), WPA/WPA2 mixed PSK
		Password	Ställer in lösenordet som en åtkomstpunkt.	00000000	Upp till 64 tecken (halv storlek), alfanumeriska tecken, märken
		Channel	Ställer in kanalen som en åtkomstpunkt.	11	Varierar beroende på modell av trådlös USB-nätverksadapter. <ul style="list-style-type: none"> • Modeller för USA och Kanada: 1 – 11 • Andra: 1 – 13 När ingen trådlös USB-nätverksadapter är ansluten sträcker sig inställningsomfånget från kanal 1 till kanal 13.
		DHCP Server	För att göra inställningar som är relaterade till IP-adressen.	On	On, Off
		IP Address		192.168.0.1	192.168.0-255.1-254.
		Subnet Mask		255.255.255.0	255.255.0.0, 255.255.128.0, 255.255.192.0, 255.255.224.0, 255.255.240.0, 255.255.248.0, 255.255.252.0, 255.255.254.0, 255.255.255.0
		Save	Sparar de inställningar du gör på "Wireless LAN"-displayen (i läget "Accesspoint")	–	–

■ Inställningar för säkerhetskopiering

(Valda parametrar bibehålls även när strömmen stängs av)

Med det här alternativet kan du ange om vissa av inställningarna för säkerhetskopiering (nedan) ska bibehållas eller inte när strömmen stängs av. Inställningarna för säkerhetskopiering består av två grupper som kan ställas in individuellt: "Voice" (inklusive Voice-relaterade inställningar som Voice-val) och "Other" (inklusive flera inställningar som Song-repetering och stämning).

Data och inställningar som bibehålls även när strömmen stängs av

- User-MIDI-Song (sparad i mappen "User" på instrumentet)
- *Bluetooth** ("System"-meny)
- Utility ("System"-meny)
- Inställningar för säkerhetskopiering (denna beskrivning)

* Se sidan 8 för information om *Bluetooth*-funktionen medföljer instrumentet eller inte.

1. Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn.
2. Använd [^]-/[v]-knapparna för att välja "Backup", använd [>]-knappen för att gå till nästa display och tryck sedan på [^]-knappen för att välja "Backup Setting".
3. Använd [>]-knappen och [^]-knappen för att välja "Voice", och använd därefter [>]-knappen för att välja "On" eller "Off".
Varje "Voice" innehåller följande inställningar:
 - Voice-val för R1, R2 och L
 - Alla parametrar på "Voice"-menydisplayen förutom "Split Point"
4. Använd [v]-knappen för att välja "Other", och använd därefter [>]-knappen för att välja "On" eller "Off".
Alternativet "Other" innehåller följande inställningar:
 - I "Song"-menyn: Song Repeat, Song-Keyboard, Audio Volume, Quick Play, Play Track
 - I "Metronome/Rhythm"-menyn: Volume, BPM, Bell On/Off, Bass, Intro, Ending
 - I "System"-menyn: Tuning, Keyboard (utom "Duo"), Pedal, Sound, MIDI
 - Sound Boost, Master EQ
5. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "System"-menydisplayen.

■ Säkerhetskopiering

(Spara säkerhetskopiering för interna data)

Med det här alternativet kan du spara data från internminnet till det anslutna USB-flashminnet som en säkerhetskopia (med namnet "p-515.bup"). Säkerhetskopiering kan sedan läsas in i instrumentet via funktionen Återställning (sidan 106).

MEDELANDE

- Det tar 1–2 minuter att genomföra den här operationen. Slå aldrig av strömmen medan den här operationen utförs (när meddelandet "Executing" visas). Annars kan data skadas.
- Om säkerhetskopiering (p-515.bup) redan sparats på USB-flashminnet skriver denna operation över eller ersätter filen med den nya säkerhetskopiering.

1. Anslut USB-flashminnet till [↔] (USB TO DEVICE)-uttaget.
2. Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn.
3. Använd [^]-/[v]-knapparna för att välja "Backup", använd [>]-knappen för att gå till nästa display och använd sedan [^]-/[v]-knapparna för att välja "Backup".
4. Använd [>]-knappen för att gå till nästa display och tryck sedan på [v]-knappen för att välja "Execute".
5. Tryck på [>]-knappen för att utföra säkerhetskopieringen.
6. Tryck på [EXIT]-knappen för att lämna "System"-menydisplayen.

OBS!

Om du vill återställa inställningarna i säkerhetskopiering använder du funktionen Återställning (sidan 106).

OBS!

Skyddade Songer kan inte säkerhetskopieras.


■ Återställning

(Starta om instrumentet med säkerhetskopian)

Du kan läsa in säkerhetskopian (p-515.bup) som du sparade med funktionen Säkerhetskopiering (sidan 105) till instrumentet.

MEDELANDE

- Det tar 1–2 minuter att genomföra den här operationen. Slå aldrig av strömmen medan den här operationen utförs (när meddelandet "Executing" visas). Annars kan data skadas.
- Om det finns skyddade eller inspelade Songer i mappen "User" bör du se till att flytta Songerna till USB-flashminnet genom att följa anvisningarna på sidan 69 innan du utför den här operationen. Annars kommer Songerna att raderas när operationen utförs.

1. Anslut USB-flashminnet som innehåller säkerhetskopian till [] (USB TO DEVICE)-uttaget.
2. Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn.
3. Använd [^]-/[v]-knapparna för att välja "Backup", använd [>]-knappen för att gå till nästa display och använd sedan [^]-/[v]-knapparna för att välja "Restore".
4. Använd [>]-knappen för att gå till nästa display och tryck sedan på [v]-knappen för att välja "Execute".
5. Tryck på [>]-knappen för att utföra återställningsoperationen.

Ett meddelande som anger att operationen har slutförts visas och sedan startas instrumentet om efter ett ögonblick.

■ Återställning av fabriksinställningar

(Starta om instrumentet med de ursprungliga fabriksinställningarna)

Du kan återställa instrumentet till dess fabriksinställningar, d.v.s. de ursprungliga förprogrammerade inställningar som instrumentet hade vid leverans från fabriken och som används när du slår på strömmen för första gången.

Observera följande:

- Den här operationen återställer inställningarna för säkerhetskopiering (sidan 105) till förinställningarna.
- Med denna operation tas inte bort de Songer som sparats i mappen "User".

- Med denna operation tas inte bort information om Bluetooth*-sammankoppling (sidan 82).

* Se sidan 8 för information om Bluetooth-funktionen medföljer instrumentet eller inte.

MEDELANDE

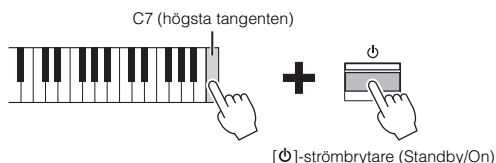
Slå aldrig av strömmen medan den här operationen utförs (när meddelandet "Factory reset executing" visas). Annars kan data skadas.

1. Tryck på [FUNCTION]-knappen flera gånger för att välja "System"-menyn.
2. Använd [^]-/[v]-knapparna för att välja "Backup", använd [>]-knappen för att gå till nästa display och använd sedan [^]-/[v]-knapparna för att välja "Factory Reset".
3. Använd [>]-knappen för att gå till nästa display och tryck sedan på [v]-knappen för att välja "Execute".
4. Tryck på [>]-knappen för att utföra återställningsoperationen.

Ett meddelande som anger att operationen har slutförts visas och sedan startas instrumentet om efter ett ögonblick.

● Alternativ metod för återställning av förinställningarna

Håll den vita tangenten längst till höger (C7) nedtryckt och tryck på [⏻]-strömbrytaren (Standby/On) för att slå på strömmen till instrumentet. Med denna operation tar inte bort de Songer som sparats i mappen "User".



Lista över förprogrammerade ljud

Voice-grupp	Voice-namn	Stereosampling	Anslagskänslig	Key off-sampling	VRM	Voice-demo	Beskrivning	
Piano	CFX Grand	○	○	○	○	○	Ljudet från Yamahas CFX-konsertflygel med ett brett dynamiskt omfång för maximal kontroll. Lämpligt för alla musikgenrer och -stilar.	
	Binaural CFX Grand	○	○	—	○		Ljudet från Yamahas CFX-konsertflygel samplat med Binaural Sampling, den bästa metoden för hörlurar. När du hör ljudet genom hörlurarna känns det som att du är innesluten i ljudet som om det verkligen kom från pianot. Det här ljudet väljs automatiskt när hörlurarna är anslutna.	
	Bösendorfer	○	○	○	○	● ⁽¹⁾	Det berömda ljudet av den stora Bösendorfer Imperial som tillverkas i Wien. Dess fylliga ljud påminner om instrumentets storlek och är perfekt för att uttrycka ömhet i kompositioner.	
	Studio Grand	○	○	○	○	○	Ljudet från Yamahas C7-flygel, som ofta används i inspelningsstudior. Dess ljusa och klara ljud passar bra för populärmusik.	
	Bright Grand	○	○	○	○	—	Ljust piano ljud. Lämpligt för tydligt uttryck och att framhäva bland andra instrument i en ensemble.	
	Ballad Grand	○	○	○	○	—	Flygelljud med en mjuk och varm ton. Lämpligt för att spela ballader.	
	Warm Grand	○	○	—	○	—	Varmt och mjukt piano ljud. Lämpligt för avkopplande musik.	
	Pop Grand	○	○	○	○	—	Ett något ljusare piano ljud. Lämpligt för populära stilar.	
	Jazz Grand	○	○	—	○	—	Ett piano ljud med en unik tonal karaktär. Lämpligt för jazz.	
	Rock Grand	○	○	○	○	—	Ett piano med ljudet och skarp ton. Idealiskt för rockig musik.	
HonkyTonk Pf	○	○	○	—	○	—	Ett piano i honkytonk-stil. Njut av en tonal karaktär som skiljer sig från en flygels.	
E.Piano	Stage E.Piano (scenpiano)	—	○	○	—	○	Ljudet av ett elpiano med hammaranslagna metalltungor eller stavar. Mjuk ton när det spelas svagt och aggressiv ton när det slås an hårt.	
	DX E.Piano (DX-el piano)	—	○	—	—	○	Ett elektriskt piano ljud som produceras med en FM-synthesizer. Tonen ändras efter kraften i ditt anslag. Idealiskt för populärmusik.	
	Vintage EP	—	○	○	—	○	En annan typ av elpiano ljud än Stage E.piano. Används mycket i rock- och populärmusik.	
	Soft EP	—	○	○	—	—	Ett elpiano med en karakteristisk panoreringseffekt. Lämpligt för att spela lugna ballader.	
	Phaser EP	—	○	○	—	—	En distinkt phasereffekt gör det idealiskt för fusionsstilar.	
	DX Bright	—	○	—	—	—	En variation av ett elektriskt piano ljud som produceras med en FM-synthesizer. Dess klara och fräscha ljudkaraktär kryddar musiken.	
	Tremolo Vintage	—	○	○	—	—	Inkluderar tremolo och är idealiskt för traditionellt elpiano. Används ofta i rockmusik.	
Organ	Jazz Organ Slow	—	—	—	—	○	Ljudet hos en elorgel av tonhjulstyp. Det är samplat med Rotary SP-effekt, d.v.s. med låg rotationshastighet. Används ofta i jazz- och rockmusik.	
	Jazz Organ Fast	—	—	—	—	—	Samma typ av elorgelljud som Jazz Organ Slow. Det här ljudet samplades med en hög rotationshastighet för den roterande högtalareffekten. Du kan växla mellan Jazz Organ Slow och Jazz Organ Fast för att lägga till variationer i ditt framförande.	
	Rock Organ	—	—	—	—	○	Ett ljud och skarp elorgelljud. Optimalt för rockmusik.	
	Jazz Organ	—	—	—	—	—	Ljudet hos en elorgel av tonhjulstyp. Används ofta i jazz- och rockmusik. Om du ansluter pedalheten LP-1 (säljs separat) kan du växla mellan "snabb" och "långsam" hastighet för den roterande högtalaren (Rotary Speed) med den vänstra pedalen.	
	Organ Principal	○	—	—	—	—	● ⁽²⁾	Detta ljud kännetecknas av pipkombinationen (8'+4'+2') för kyrkorgel (mässingstyp) och lämpar sig för kyrkomusik från barocktiden.
	Organ Tutti	○	—	—	—	○	○	Det här ljudet återger ljudet hos en piporgel som spelas med fullt verk, som i Toccata och Fuga av Bach.
CLV./VIB.	Harpsichord 8' (Cembalo 8')	○	—	○	—	—	● ⁽³⁾	Ljudet hos en cembalo, det instrument som vanligtvis användes i barockmusiken. Variationer i anslaget påverkar inte volymen, och när du släpper upp en tangent hörs ett karakteristiskt ljud.
	Harpsi.8'+4'	○	—	○	—	—	—	En cembalo med en tillagd övre oktav. Ger ett briljant ljud.
	E.Clavichord	—	○	○	—	—	○	Det här är ljudet hos en klaviatur som producerar ljud genom att slå an strängarna och med hjälp av magnetiska "pickups". Det här funkiga ljudet är populärt i soulmusik och rhythm and blues. På grund av den unika mekanismen producerar instrumentet ett speciellt ljud när du släpper upp tangenterna.
	Vibraphone	○	○	—	—	—	○	Ett vibrafonljud som samplats i stereo. Detta fylliga och klara ljud är idealiskt för populärmusik.
Strings	Strings	○	○	—	—	○	○	Stereosamplad stor stråkensemble med realistisk efterklang. Prova att kombinera denna Voice med piano i Dual-läge.
	Slow Strings	○	○	—	—	—	—	Ljudet hos en stråkensemble, med långsam ansats. Lämpligt för användning med piano eller elpiano i Dual-läge.
	Choir	—	○	—	—	—	○	Ett stort kör ljud med rymd. Perfekt för att skapa fylliga harmonier i långsamma stycken.

Voice-grupp	Voice-namn	Stereosampling	Anslagskänslig	Key off-sampling	VRM	Voice-demo	Beskrivning
Strings	Slow Choir	—	○	—	—	—	Ljudet hos en kör med långsam ansats. Lämpligt för användning med piano eller elpiano i Dual-läget.
	Dark Pad	—	○	—	—	○	Ett varmt synthljud med rymd. Idealiskt för stämmor som fortsätter att ljuda i bakgrunden vid ensemblespel, eller för användning med piano eller elpiano i Dual-läget.
	Lite Pad	—	○	—	—	—	Ett klart synthljud med rymd. Idealiskt för stämmor som fortsätter att ljuda i bakgrunden vid ensemblespel, eller för användning med piano eller elpiano i Dual-läget.
	Bell Pad	○	○	—	—	—	Synthljud med en klar, klockliknande klang. Perfekt för att kombinera med piano- eller elpianoljud i Dual-läge, men skapar även ett klart och underbart ljud på egen hand.
Others	Acoustic Bass	—	○	—	—	○	Ljudet hos en akustisk bas där strängarna knäpps med fingrarna. Används ofta i jazzmusik och latinsk musik.
	Electric Bass	—	○	—	—	○	Ljudet hos en elbas. Används ofta i jazz-, rock- och populärmusik.
	Bass & Cymbal	—	○	—	—	—	Ljudet hos en cymbal kombinerat med en akustisk bas. Effektfullt när det används för walking-bass-slingor i jazzmusik.
	Fretless Bass	—	○	—	—	○	Ljudet hos en bandlös elbas. Lämpligt för musikstilar som jazz och fusion.
	Nylon Guitar	○	○	—	—	○	Stereosamplad nylonsträngad gitarr med naturligt ljud. Lämpligt för all typ av musik.
	Steel Guitar	—	○	—	—	—	Ett ljusst ljud från en stålsträngad gitarr. Idealiskt för populärmusik.
XG	XG	—	○	—	—	○	För mer information om XG-Voices, se "XG Voice list" under Data List på webbplatsen (sidan 9).

VRM

Simulerad strängresonans med fysisk modellering när dämparpedalen trampas ned eller när tangenterna slås an.

Key off-sampling

Samplingar av de spröda ljud som skapas när en tangent släpps upp.

Lista över Voice-demomelodier

	Voice-grupp	Voice-namn	Titel	Kompositör
●(1)	Piano	Bösendorfer	Mädchens Wunsch (6 Chants polonaise S.480 R.145)	F. Liszt / F. F. Chopin
●(2)	Organ	Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
●(3)	CLV./VIB.	Harpsichord 8' (Cembalo 8')	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach

Voice-demos med (●) i listan ovan är korta omarbetade utdrag från de ursprungliga styckena. Alla andra Demo-Songer är Yamaha-originalmusik (© Yamaha Corporation).

Song-lista

Rytmlista

50 Classics (50 klassiska stycken)

Nr	Song-titel	Kompositör
Arrangements (arrangemang)		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
Duets* (duetter)		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
Original Compositions (originalkompositioner)		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie



* När det gäller Songerna som listas under "Duets" är högerhandsstämman för den första spelarens högra hand, vänsterhandsstämman är för den första spelarens vänstra hand och delen Extra är för den andra spelarens båda händer.

Kategori	Nr	Namn
Pop&Rock	1	8Beat1
	2	8Beat2
	3	8Beat3
	4	16Beat1
	5	16Beat2
	6	Shuffle1
	7	Shuffle2
	8	Shuffle3
	9	Shuffle4
	10	8BeatBallad1
	11	8BeatBallad2
	12	16BeatBallad
	13	6-8Ballad1
	14	6-8Ballad2
	15	PopWaltz
	16	Funk
	17	Disco
	18	Twist
	19	Dance
	20	ChillOut
Jazz	21	FastJazz1
	22	FastJazz2
	23	FastJazz3
	24	SlowJazz1
	25	SlowJazz2
	26	SlowJazz3
	27	JazzWaltz
	28	Five-Four
World	29	Country
	30	Gospel
	31	Samba
	32	BossaNova
	33	Rumba
	34	Salsa
	35	AfroCuban
	36	Reggae
Kids&Holiday	37	KidsPop
	38	6-8March
	39	ChristmasSwing
	40	Christmas3-4

Meddelandelista


Vissa meddelanden kan ligga kvar på displayen. Om detta inträffar trycker du på [EXIT]-knappen för att stänga meddelandet.

Meddelande	Förklaring
Access error	Operationen misslyckades. Det kan bero på följande orsaker. Om inget av följande är orsaken kan filen vara skadad. <ul style="list-style-type: none"> Filoperationen är felaktig. Följ instruktionerna i "Hantera Song-filer" (sidan 66) eller "Säkerhetskopiering"/ "Återställning" (sidorna 105–106). Det anslutna USB-flashminnet är inte kompatibelt med instrumentet. Mer information om kompatibla USB-flashminnen finns på sidan 74. Den skyddade Songen som du försökte utföra operationen på är defekt.
Bluetooth pairing...	Instrumentet är i vänteläge för <i>Bluetooth</i> -anslutning. Se instruktionerna på sidan 81.
Cannot be executed	Operationen misslyckades. Det kan bero på följande orsaker. Lös orsakerna och försök igen. <ul style="list-style-type: none"> Den filoperation som du försökte utföra kan inte användas för förprogrammerade Songer eller ljudfiler. Mer information om begränsningar för hantering av Song-filer finns på sidan 66.
Change to Current Tempo	Detta meddelande indikerar att du använder det aktuella tempot med den valda Songen.
Change to Current Voice	Detta meddelande indikerar att du ersätter Songens Voice med den aktuella Voicen.
Completed	Detta meddelande indikerar att operationen slutfördes. Fortsätt till nästa steg.
Completed Restart now	Återställningen har slutförts. Instrumentet slås automatiskt på igen.
Convert canceled	Detta meddelande visas när konverteringen avbryts.
Convert completed to USB/ USERFILES/	Detta meddelande visas när konverteringsoperationen till mappen "USER FILES" på ett USB-flashminne slutförs.
Convert to Audio	Detta meddelande visas under konverteringsoperationen.
Copy completed to USB/ USERFILES/	Detta meddelande visas när kopieringen till mappen "USER FILES" på ett USB-flashminne slutförs.
Copy completed to User	Detta meddelande visas när kopieringen till "User" på instrumentet slutförs.
Device busy	Operationen, till exempel konvertering till ljudfil eller uppspelning/inspelning av en ljudfil, misslyckades. Detta meddelande visas när du försöker använda ett USB-flashminne där samma inspelnings-/ borttagningsoperationer initieras flera gånger. Kör Format-operationen efter att du kontrollerat att det inte finns några viktiga data på USB-flashminnet (sidan 101) och försök igen.
Device removed	Detta meddelande visas när USB-flashminnet kopplas bort från instrumentet.
Duplicate name	Detta meddelande indikerar att det redan finns en fil med samma namn. Byt namn på filen (sidan 71).
Executing	Instrumentet utför operationen. Vänta tills meddelandet försvinner och fortsätt sedan till nästa steg.
Factory reset executing Memory Song excluded	Förinställningarna (förutom Songerna i "User") har återställts (sidan 106). Detta meddelande visas även när du håller tangenten C7 nedtryckt samtidigt som du slår på strömmen till instrumentet.
Factory reset completed Restart	Återställningen av fabriksinställningarna har slutförts. Instrumentet startas nu om.
Incompatible device	Detta meddelande visas när ett inkompatibelt USB-flashminne ansluts. Använd en enhet vars kompatibilitet har bekräftats av Yamaha (sidan 74).
Internal hardware error	Ett fel har uppstått i instrumentet. Kontakta närmaste Yamaha-återförsäljare eller auktoriserad distributör.
Last power off invalid Checking memory	Detta meddelande visas när strömmen slås på efter att den stängts av samtidigt som en Song-fil hanterades (sidan 66) eller en säkerhetskopia sparades (sidan 105). Internminnet kontrolleras medan meddelandet visas. Om de interna inställningarna har skadats återställs de till de ursprungliga inställningarna. Om Songerna i "User" har skadats tas de bort.
Maximum no. of devices exceeded	Antalet enheter överskrider gränsen. Upp till två USB-enheter kan anslutas samtidigt. För mer information, se sidan 74.
Memory full	Eftersom utrymmet och antalet filer i "User"/USB-flashminnet är fullt kan operationen inte slutföras. Ta bort några Songer från "User"/USB-flashminnet (sidan 68) eller flytta dem till ett annat USB-flashminne (sidan 69) och försök igen.
Move completed to USB/ USERFILES/	Detta meddelande visas när flyttningen till mappen "USER FILES" på ett USB-flashminne slutförs.
Move completed to User	Detta meddelande visas när flyttningen till "User" på instrumentet slutförs.
No device	Det fanns inget USB-flashminne anslutet till instrumentet när du försökte utföra en enhetsrelaterad operation. Anslut enheten och försök igen.

Meddelande	Förklaring
No response from USB device	Instrumentet kan inte kommunicera med den anslutna USB-enheten. Anslut på nytt (sidan 74). Om meddelandet fortfarande visas kan USB-enheten vara skadad.
Notice: Protected Song	Detta meddelande visas när du försöker hantera en skyddad Song. Mer information om begränsningar för filoperationer finns på sidan 66.
Please wait	Instrumentet bearbetar data. Vänta tills meddelandet försvinner och fortsätt sedan till nästa steg.
Protected device	Detta meddelande visas när du försöker utföra en filoperation (sidan 66), spelar in ditt framförande eller sparar data på ett skrivskyddat USB-flashminne. Ta bort skrivskyddet, om möjligt, och försök igen. Om du fortfarande ser detta meddelande är USB-flashminnet internt skyddat (för att det till exempel innehåller kommersiellt tillgängliga musikdata). Du kan inte utföra filoperationen eller spela in framförandet på en sådan enhet.
Protected Song	Du försökte utföra en filoperation på en skyddad Song eller skrivskyddad fil. För sådana datatyper råder hanteringsbegränsningar (sidan 66) och de kan inte redigeras (sidan 62). Du kan använda en skrivskyddad fil när du har tagit bort inställningen för skrivskydd.
Remaining space on drive is low	Eftersom det återstående utrymmet i "User"/USB-flashminnet är för litet bör du ta bort onödiga filer (sidan 68) innan du spelar in.
Same file name exists	Detta meddelande visas för att du ska bekräfta om överskrivning ska utföras eller inte vid en kopierings-/flyttnings-/MIDI till ljud-operation.
Song error	Detta meddelande visas om det är problem med Song-data när du väljer en Song eller när den spelas upp. Välj i så fall Songen igen och gör ett nytt försök att spela upp den. Om meddelandet fortfarande visas kan Song-data ha skadats.
Song too large	Storleken på Song-data (MIDI/ljud) överskrider gränsen. Det kan bero på följande orsaker. <ul style="list-style-type: none"> • Storleken på Songen som du försökte spela upp överskrider gränsen. Gränsen för uppspelning är cirka 500 KB (MIDI), 80 minuter (ljud). • Songens storlek överskrider gränsen under inspelning. Gränsen för inspelning är cirka 500 KB (MIDI), 80 minuter (ljud). Inspelningen avslutas automatiskt och inspelade data före slutet sparas. • Songens storlek överskrider gränsen under konvertering av en MIDI-Song till en ljudfil. Gränsen är 80 minuter (ljud).
System limit	Detta meddelande visas när antalet filer överskrider systemgränsen. Det maximala antalet filer och mappar som kan sparas i en mapp är 250. Ta bort/flytta de filer som du inte behöver och försök sedan igen.
This data format is not supported	Detta meddelande visas när du försöker läsa in en Song med ett format som inte stöds i instrumentet. Se sidan 8 för information om vilka Song-format som stöds.
Unformatted device	Detta meddelande visas när du försöker använda ett oformaterat USB-flashminne. Formatera det (sidan 101) och försök igen.
Unsupported device	Detta meddelande visas när ett USB-flashminne som inte stöds ansluts. Använd en enhet vars kompatibilitet har bekräftats av Yamaha (sidan 74).
USB device overcurrent error	Kommunikation med USB-enheten har avbrutits på grund av onormalt hög strömtillförsel till enheten. Koppla bort USB-enheten från [] (USB TO DEVICE)-uttaget och slå av instrumentets []-strömbrytare (Standby/On) och slå sedan på den igen.
USB hub hierarchical error	USB-hubben (förgrening) är ansluten i två lager. Användning av USB-hubbar begränsas till ett lager.
USB power consumption exceeded	Vänligen rekommenderas en USB-hubb som tar ström via USB-bussen. När detta meddelande visas bör du dock använda en USB-hubb som har egen strömförsörjning (med egen strömkälla) och slå på strömmen, eller använda en enhet vars kompatibilitet har bekräftats av Yamaha (sidan 74).
Wrong device	Filoperationen kan inte utföras på det anslutna USB-flashminnet. Det kan bero på följande orsaker. <ul style="list-style-type: none"> • USB-flashminnet är inte formaterat. Formatera det (sidan 101) och försök igen. • Antalet filer överskrider systemgränsen. Det maximala antalet filer och mappar som kan sparas i en mapp är 250. Ta bort/flytta de filer som du inte behöver och försök sedan igen.
Wrong name	Song-namnet är olämpligt. Detta meddelande visas under operationen "Byta namn på filer" (sidan 71) på grund av följande orsaker. Byt namn på Songen och använd tillåtna tecken. <ul style="list-style-type: none"> • Inget tecken har matats in. • Du använde en punkt eller ett blanksteg i början/slutet av ett Song-namn.

Felsökning

När ett meddelande visas kan du få hjälp med felsökning i "Meddelandelista" (sidan 110).

Problem	Möjlig orsak och lösning
Instrumentet startar inte.	Instrumentet är inte ordentligt anslutet. Anslut nätadaptern ordentligt till DC IN-uttaget på instrumentet och till vägguttaget (sidan 14).
Ett klick- eller knäpp ljud hörs när strömmen slås på eller stängs av.	Det här är normalt när strömmen till instrumentet slås på.
Strömmen stängs av automatiskt.	Detta är normalt om den automatiska avstängningsfunktionen har aktiverats. Om så behövs, ställ in parametern för funktionen för automatisk avstängning (sidan 15).
Meddelandet "USB device overcurrent error" visas och USB-enheten svarar inte.	Kommunikationen med USB-enheten har avbrutits på grund av överström i USB-enheten. Koppla bort enheten från [] (USB TO DEVICE)-uttaget och slå sedan på strömmen till instrumentet.
Det hörs brus eller störningar från högtalarna eller hörlurarna.	Störningarna kan bero på interferens från en mobiltelefon som används i närheten av instrumentet. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Det hörs störande ljud från instrumentets högtalare eller hörlurar när instrumentet används tillsammans med en smart enhet, t.ex. en iPhone/iPad.	När du använder instrumentet tillsammans med en smart enhet rekommenderar vi att du först aktiverar (ON) enhetens "Flygplansläge" och sedan aktiverar funktionen Wi-Fi/Bluetooth på den smarta enheten för att undvika störande brus orsakat av kommunikation.
Den totala volymen är låg, eller inget ljud hörs alls.	Huvudvolymen är för lågt inställd. Hög den med hjälp av [MASTER VOLUME]-skjutreglaget (sidan 16). Volymnivån för klaviaturen är för låg. Justera volymbalansen för att öka klaviaturvolymen via "Song"-menydisplayen. "Volume" → "Song - Keyboard" (sidan 52). Hörlurar är inkopplade när högtalarinställningen är i läget "Normal" (sidan 101). Dra ur kontakten till hörlurarna. Inställningen för högtalarna är "Off". Ställ in "Speaker" på "Normal" eller "On" via "System"-menydisplayen: "Utility" → "Speaker" (sidan 101). Local Control är avstängd. Ställ in "Local Control" på "On" via "System"-menydisplayen: "MIDI" → "Local Control" (sidan 100).
Högtalarna stängs inte av när hörlurar ansluts till [PHONES]-uttaget.	Inställningen för högtalarna är "On". Ställ in "Speaker" på "Normal" via "System"-menydisplayen: "Utility" → "Speaker" (sidan 101).
Pedalerna fungerar inte.	Pedalkabeln är kanske inte ordentligt ansluten till [PEDAL UNIT]-uttaget. När du ansluter pedalkabelns kontakt, var noga med att trycka in den hela vägen tills dess metalldel inte längre är synlig.
On/Off-inställningen för pedalen som är ansluten till AUX PEDAL-uttaget är omkastad.	En del typer av pedalar kan slå på och av funktioner tvärtom. Ställ in lämplig parameter via "System"-menydisplayen: "Pedal" → "Aux Polarity" (sidan 99).
Klaviaturens volym är för låg i förhållande till volymen för Song-uppspelningen.	Volymnivån för klaviaturen är för låg. Justera volymbalansen för att öka klaviaturvolymen via "Song"-menydisplayen. "Volume" → "Song - Keyboard" (sidan 52).
Knapparna reagerar inte.	När du använder en funktion inaktiveras en del knappar som inte används för funktionen. Om Songen spelas ska du stoppa uppspelningen. I annat fall trycker du på [EXIT]-knappen för att återgå till Voice- eller Song-displayen och sedan utför du önskad operation.
Toner i högre eller lägre register ljuder inte som de ska när transponerings- eller oktavinställning görs.	Instrumentet omfattar intervallet C -2 – G8 när du anger transponering eller oktav. Om toner lägre än C -2 spelas flyttas ljudet en oktav uppåt. Om toner högre än G8 spelas flyttas ljudet en oktav nedåt.
Framförande i Dual-/Split-/Duo-läge spelas inte in eller så går stämdata förlorade oönskat.	Växlingar till Dual-/Split-/Duo-läge mitt i en Song spelas inte in. Dessutom tilldelas inspelningsstämma för Voice 2 (Dual-läge) eller vänster Voice (Split-läge) automatiskt (sidan 57). Om den tilldelade stämman redan har data skrivs data över och tas bort när du spelar in.
Beroende på den Voice som valts kan det hända att klaviaturljudet återges endast från en högtalare i Duo-läge.	Detta händer på grund av att förinställningen för panorering varierar beroende på Voice. Ändra inställningarna i "Voice"-menyn → "Voice Edit" → "Voice-namn" → "Pan" (sidan 90).

Problem	Möjlig orsak och lösning
Song-titeln är felaktig.	Inställningen "Language" kan vara en annan än den som användes när Songen namngavs. Eller så kanske titeln visas på fel sätt därför att Songen spelats in på ett annat instrument. Ställ in parametern "Language" (sidan 102) via "System"-menydisplayen: "Utility" → "Language" → "Song" för att ändra inställningen. Om Songen spelats in på ett annat instrument är det dock inte säkert att det hjälper att ändra parametern "Language".
Menydisplayen visas inte.	När en Song spelas upp visas ingen display förutom "Voice"-menyn och "Song"-menyn. Stoppa Songen genom att trycka på [PLAY/PAUSE]-knappen. Likaså, i inspelningsklart läget visas endast "Recording"-menydisplayen.
Rytmen startar inte.	"SyncStart" är aktiverat. Stäng av "SyncStart" på "Metronome/Rythm"-menydisplayen.
Det trådlösa nätverkets innehåll visas inte på displayen trots att den trådlösa USB-nätverksadaptorn är ansluten.	Koppla bort den trådlösa USB-nätverksadaptorn och anslut den igen.
Den smarta enhet som är utrustad med <i>Bluetooth</i> kan inte kopplas ihop med eller anslutas till instrumentet.	Kontrollera att den smarta enhetens <i>Bluetooth</i> -funktion är påslagen. För att det ska gå att ansluta den smarta enheten till instrumentet via <i>Bluetooth</i> måste båda enheterna vara funktionsdugliga.
	Den smarta enheten och instrumentet måste vara sammankopplade för att det ska gå att upprätta en anslutning via <i>Bluetooth</i> (sidan 8).
	Om det finns en enhet (mikrovågsugn, trådlös LAN-enhet m.m.) som sänder ut signaler i 2,4 GHz frekvensområdet i närheten, bör du placera instrumentet på längre avstånd från den enhet som sänder radiofrekvenssignaler.
Ljudet från [AUX IN]-uttaget eller <i>Bluetooth</i> avbryts.	Instrumentets brusreduceringsfunktion utesluter oönskat brus från ingångsljudet. Det kan resultera i att även annat ljud klipps av, t.ex. den mjuka utklängningen i ett piano. Detta är normalt och inte ett tecken på fel.

*Se sidan 8 för information om funktionen *Bluetooth* medföljer instrumentet eller inte.

Specifikationer

Items			P-515
Product Name			DIGITAL PIANO
Size/Weight	Dimensions (W x D x H)		1336 mm x 376 mm x 145 mm
	Weight		22.0 kg
Control Interface	Keyboard	Number of Keys	88
		Type	NWX (Natural Wood X) keyboard: wooden keys (white only), synthetic ebony and ivory keytops, escapement
		Touch Response	Hard2/Hard1/Medium/Soft1/Soft2/Fixed
	Pedal	Number of pedals	3 (When using the pedal unit, LP-1)
		Assignable Functions	Sustain (Switch), Sustain (Continuous), Sostenuto, Soft, Pitch Bend Up, Pitch Bend Down, Rotary Speed, Vibe Rotor, Song Play/Pause
	Display	Type	Full Dots LCD
		Size	128 x 64 dots
		Language	English, Japanese
	Panel	Language	English
Voices	Tone Generation	Piano Sound	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial
		Binaural Sampling	Yes
	Piano Effects	VRM	Yes
		Key-off Samples	Yes
		Smooth Release	Yes
	Polyphony (max.)		256
	Preset	Number of Voices	40 Voices + 18 Drum/SFX Kits + 480 XG Voices
Compatibility		XG (GM), GS (for Song playback), GM2 (for Song playback)	
Effects	Types	Reverb	6 types
		Chorus	3 types
		Effect	12 types
		Intelligent Acoustic Control (IAC)	Yes
		Stereophonic Optimizer	Yes
	Functions	Dual	Yes
		Split	Yes
		Duo	Yes
		Master EQ	3 Preset + 1 User
		Soundboost	3 types
Songs (MIDI)	Preset	Number of Preset Songs	21 Voice Demo Songs + 50 Classics
	Recording	Number of Songs	250
		Number of Tracks	16
		Data Capacity	Approx. 500 KB/Song
	Playback	Data Capacity	Approx. 500 KB/Song
	Format	Playback	SMF (Format 0, Format 1)
Recording		SMF (Format 0)	
Songs (Audio)	Recording Time (max.)		80 minutes/Song
	Format	Playback	WAV (44.1 kHz, 16 bit, Stereo)
		Recording	WAV (44.1 kHz, 16 bit, Stereo)
Functions	Rhythms	Preset	40
	Overall Controls	Metronome	Yes
		Tempo Range	5 – 500
		Transpose	-12 – 0 – +12
		Tuning	414.8 – 440.0 – 466.8 Hz (approx. 0.2 Hz increments)
		Scale Type	7 types
		USB audio interface	44.1 kHz, 16 bit, Stereo

Items		P-515	
Functions	<i>Bluetooth</i> * This function may not be included depending on the country in which you purchased the product. Refer to page 81 for details.	<i>Bluetooth version</i>	4.1
		Supported profile	A2DP
		Compatible codec	SBC
		Wireless output	<i>Bluetooth class 2</i>
		Maximum communication distance	Approx. 10 m
		Range of transmit frequency	2 402 – 2 480 MHz
		Maximum RF output power	4 dBm
	Miscellaneous	Piano Room	Yes
Storage and Connectivity	Storage	Internal Memory	Total maximum size approx. 1.4 MB
		External Device	USB flash drive
	Connectivity	DC IN	16 V
		Headphones	Standard stereo phone jack (x 2)
		MIDI	IN, OUT
		AUX IN	Stereo mini jack
		AUX OUT	L/L+R, R
		AUX PEDAL	Yes
		PEDAL UNIT	Yes
		USB TO DEVICE	Yes
USB TO HOST	Yes		
Sound System	Amplifiers	(15 W + 5 W) x 2	
	Speakers	(Oval (12 cm x 6 cm) + 2.5 cm (dome)) x 2	
	Acoustic Optimizer	Yes	
Power Supply	AC Adaptor	PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha	
	Power Consumption	15 W (när nätadapter PA-300C används)	
	Auto Power Off	Yes	
Included Accessories		<ul style="list-style-type: none"> • Owner's Manual • Warranty* • Online Member Product Registration • Power cord*, AC adaptor PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha • Footswitch FC4A • Music Rest <p>* May not be included depending on your area. Check with your Yamaha dealer.</p>	
Separately Sold Accessories (May not be available depending on your area.)		<ul style="list-style-type: none"> • Keyboard Stand L-515 • Pedal Unit LP-1 • Foot Pedal FC3A • Footswitch FC5 • Headphones HPH-150/HPH-100/HPH-50 • AC adaptor PA-300C or an equivalent recommended by Yamaha • USB Wireless LAN Adaptor UD-WL01 • Wireless MIDI Adaptor UD-BT01/MD-BT01 	

* Innehållet i denna bruksanvisning gäller de senaste specifikationerna vid publiceringsdatumet. Om du vill ha den senaste bruksanvisningen går du till Yamahas webbplats och laddar ned bruksanvisningsfilen. Eftersom specifikationer, utrustning och tillbehör som säljs separat kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta med din Yamaha-återförsäljare.

Register

Numerics

50 Classics (50 klassiska stycken)109

A

AB-repetering50

Accesspoint Mode79

Alikvot27

Alikvotresonans (Aliquot Res.)26

Anslutning72

App84

Återställning106

Återställning av fabriksinställningar106

Audio EQ85

Audio Loop Back85

Automatisk avstängning15

Automatisk inläsning av USB-innehåll101

Aux Assign18

B

Bas43

Binaural Sampling17

Bluetooth8, 81

Brightness (klarhet)26

Byta namn71

C

Chorus28

Computer-related Operations
(datorrelaterad hantering)9

D

Dämparpedal19

Damper Resonance18

Dämpningsresonans (Damper Res.)26

Dator75, 81

Demo24

Detaljerade inställningar88

Display20

Dual29, 31

Duo32

E

Effekt28

Effektdjup90

Ending43

EQ (Equalizer)38

F

Felsökning112

Filoperationer66

Flytta69

Format8

Formatera (USB-flashminne)101

Fotkontakt18

H

Halvpedal18

Halvpedalspunkt27

Hörlurar16

I

IAC16

Infrastructure Mode76, 103

Inställning av anslagskänslighet36

Inställningar för säkerhetskopiering105

Intelligent Acoustic Control (IAC)16

Intro43

K

Key Off Sample26

Kontrast101

Konvertera70

Kopiera68

Kroppresonans (Body Res.)26

L

Lid Position (lockposition)26

Lista över effektyper92

Lista över efterklangstyper92

Lista över förprogrammerade ljud107

Lista över pedalfunktioner92

Lista över Sound Boost-typer37

Lista över typer av choruseffekter92

Ljudfil44

Ljudinspelning54

M

Manuell inställning78

Master EQ38, 87

Master EQ-inställningar38

Master Tune26, 35

MASTER VOLUME16

Meddelandelista110

Metronom41

Metronome/Rhythm-meny	96
MIDI	80, 100
MIDI Reference (MIDI-referens)	9
MIDI to Audio	70
MIDI-inspelning	54
MIDI-Song	44

N

Nätadapter	14
Nätkabel	14
Nätverk	76

O

Oktav	90
-------------	----

P

Panelläs	40, 87
Pedal	18, 53, 99
Pedalenhet	19
Piano Room	25
Pianopedal	19

R

Random (slumpmässigt)	51
Recording-meny	97
Redigera (Song)	94
Redigera (Voice)	90
Repetera	49
Reverb (efterklang)	26, 28
Rytm	43
Rytmlista	109

S

Säkerhetskopiering	105
Sammankoppling	82
Scale Tune	98
Scenuppställning	86
Skalstämningslista	98
Smart Device Connection Manual (anslutningsguide till smart enhet)	9
Smart enhet	75, 81
Smart Pianist	84
Snabbspolning bakåt	47
Snabbspolning framåt	47
Song	44, 66
Song-lista	109
Song-meny	93
Song-repetering	51
Sostenutopedal	19
SOUND BOOST	37, 87

Spår	48, 57
Spela in	54
Spela upp (Song)	45
Split	30, 31
Splitpunkt	30
Stämma	48
Stämning	98
Stereophonic Optimizer	17
Strängresonans (String Res.)	26
Strömförsörjning	14
System-meny	98

T

Ta bort	68
Taktart	42
Tempo	41
Tempo (Song)	47, 64
Tonhöjd	26, 35
Touch	36
Touch (anslagskänslighet)	26
Trådlöst nätverk	76, 103
Transponering (klaviatur)	34, 89
Transponering (Song)	53, 93
Tuning	35

U

Uppspelning (rytm)	43
USB audio interface	85
USB-flashminne	74
User (användare)	45
Utility	101

V

Voice	22, 64
Voice-meny	89
Volym	90
Volym (metronom)	96
Volymbalans	52
VRM	26, 27

W

WPS	77
-----------	----

X

XG-Voice	23
----------------	----

For EU countries

BG Bulgarian

ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ

C настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [P-515] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ES Spanish

DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA

Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radio-eléctrico [P-515] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

CS Czech

ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ

Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [P-515] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DA Danish

FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING

Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [P-515] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

DE German

VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG

Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [P-515] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

ET Estonian

LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON

Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [P-515] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EL Greek

ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ

Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [P-515] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

EN English

SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY

Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [P-515] is in compliance with Directive 2014/53/EU. The full text of the EU declaration of conformity is available at the following internet address: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FR French

DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE

Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [P-515] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HR Croatian

POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [P-515] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

IT Italian

DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA

Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [P-515] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LV Latvian

VIENTKĀRŠĪTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA

Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [P-515] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

LT Lithuanian

SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA

Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [P-515] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

HU Hungarian

EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT

Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [P-515] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

NL Dutch

VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING

Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [P-515] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PL Polish

UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE

Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [P-515] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

PT Portuguese

DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA

O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [P-515] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

RO Romanian

DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ

Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [P-515] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SK Slovak

ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE

Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [P-515] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SL Slovenian

POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI

Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [P-515] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

FI Finnish

YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS

Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyyppi [P-515] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

SV Swedish

FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE

Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [P-515] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

TR Turkey

BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ

İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [P-515], Direktif 2014/53/AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: <https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html>

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -
Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Evropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippou Nakas S.A. The Music House
19th klm. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hljóðfaeruhúsid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: + 357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almany Türkiye İstanbul Şubesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuanfong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)



P77024826

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2018 Yamaha Corporation
Published 06/2018 MV-A0