

# PSR-SX9000

# PSR-SX7000

**Digitális munkaállomás**

## **Használati útmutató**

Köszönjük, hogy megvásárolta ezt a Yamaha digitális munkaállomást.

Ez a professzionális zenészek számára készült elektromos zongora nemcsak számos hangszínnel és sokoldalú funkciókkal rendelkezik, hanem a kreativitásnak is nagyobb teret ad.

Javasoljuk, hogy gondosan olvassa át ezt az útmutatót, hogy a jövőben teljes mértékben ki tudja használni a hangszer fejlett és praktikus funkcióit. Másik javaslatunk, hogy tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.

**A hangszer használata előtt mindenképpen olvassa el az „ÓVINTÉZKEDÉSEK” című részt az 5-6. oldalon.**



# Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<b>English</b>	<b>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</b> For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland* warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area
<b>Deutsch</b>	<b>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</b> Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum
<b>Français</b>	<b>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</b> Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen
<b>Nederlands</b>	<b>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</b> Voor gedetailleerde informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte
<b>Español</b>	<b>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</b> Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo
<b>Italiano</b>	<b>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</b> Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea
<b>Português</b>	<b>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</b> Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia
<b>Ελληνικά</b>	<b>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία</b> Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυρίσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
<b>Svenska</b>	<b>Viktigt: Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</b> För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantierinformation i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbsida (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
<b>Norsk</b>	<b>Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</b> Besøkt detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantierinformasjon for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte kontaktpunkt Yamaha-kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
<b>Dansk</b>	<b>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</b> De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantierbejdsordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

<b>Suomi</b>	<b>Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA*) ja Sveitsin asiakkaille</b> Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue
<b>Polski</b>	<b>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</b> Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
<b>Česky</b>	<b>Důležité oznámení: Zásadní informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</b> Podrobné zásadní informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor
<b>Magyar</b>	<b>Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</b> A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keressék fel webhelyünket az alábbi címen (a webhely nyomatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség
<b>Eesti keel</b>	<b>Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP*) ja Šveitsi klientidele</b> Täpsemat teabete saamiseks selle Yamaha toote garantii ning Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saitil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie riigioni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
<b>Latviešu</b>	<b>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicā</b> Lai saņemtu detaļizētā garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicā, lūdzam apmeklēt zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazināties ar jūsu valstī apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
<b>Lietuvių kalba</b>	<b>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</b> Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą, visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba treptiškės „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė
<b>Slovenčina</b>	<b>Dôležitá upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</b> Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor
<b>Slovenščina</b>	<b>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</b> Pontrubneše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor
<b>Български език</b>	<b>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИПТ* и Швейцария</b> За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИПТ* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИПТ: Европейско икономическо пространство
<b>Limba română</b>	<b>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</b> Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE*, și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European
<b>Hrvatski</b>	<b>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</b> Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamaha proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europski gospodarski prostor

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

## A hangszerrel kapcsolatos lehetséges problémák

A modellszám, a sorozatszám, a tápellátásra vonatkozó követelmények stb. a termék alsó részén lévő adattáblán vagy annak közelében található. Jegyezze fel a hangszer típusát és gyártási számát az alábbi sorokba, majd tartsa ezt az útmutatót biztos helyen, hogy a vásárlás bizonyítékául szolgáljon, és egy esetleges lopás esetén megkönnyítse a hangszer azonosítását.

**Típusmegjelölés:**

---

**Gyártási szám.**

---

(bottom\_hu\_01)

### Információ a felhasználók számára a régi készülékek begyűjtéséről és leselejteséséről



Ha ez az ábra látható a terméken, annak csomagolásán és/vagy a mellékelt kiadványokon, akkor a használt elektromos vagy elektronikus termék(ek)et nem szabad az általános háztartási hulladékkal együtt kidobni.

Kérjük, hogy a hatályos jogszabályok által előírt megfelelő hulladékkezelés és újrahasznosítás érdekében a régi termékeket adja le az erre a célra kijelölt gyűjtőpontokon.

Ezen termékek megfelelő hulladékkezelésével Ön is hozzájárul értékes erőforrások megkíméléséhez, valamint ahhoz, hogy elkerülhető legyenek a helytelen hulladékkezelés által az emberi egészségre és a környezetre gyakorolt káros hatások.

Kérjük, hogy a régi termékek begyűjtésével és újrahasznosításával kapcsolatos további információkról érdeklődjön az illetékes önkormányzatnál, a helyi hulladékkezelő vállalatnál vagy annál a cégnél, ahol a termék(ek)et vásárolta.

#### **Az Európai Unióban működő üzleti felhasználók számára:**

Kérjük, hogy az elektromos és elektronikus készülékek leadásával kapcsolatban kérjen további információt a szállító cégtől vagy a nagykereskedőtől.

#### **Információ a hulladékkezelésről az Európai Unión kívüli országok számára:**

Ez a jelzés csak az Európai Unióban érvényes. Ha szeretné leselejtezni ezeket a termékeket, kérjük, forduljon az illetékes önkormányzathoz vagy a márkakereskedőhöz, és érdeklődjön a hulladékkezelés megfelelő módjáról

(weee\_eu\_hu\_02)

# ÓVINTÉZKEDÉSEK

## GONDOSAN OLVASSA EL, MIELŐTT TOVÁBBLÉP!

Tartsa ezt az útmutatót biztonságos és könnyen elérhető helyen, hogy a későbbiekben is használni tudja.

### A hálózati adatterről



#### VIGYÁZAT

- Ez a hálózati adapter csak Yamaha elektronikus hangszerekkel használható. Ne használja semmilyen más célra.
- Csak beltéri használatra alkalmas. Soha ne használja nyirkos/nedves környezetben.



#### FIGYELEM

- A beüzemeléskor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer főkapcsolóját és húzza ki a hálózati adattert a hálózati aljzathoz van csatlakoztatva, vegye figyelembe, hogy valamennyi áram lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik a hangszer áramköreiben. Ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzathoz.

### A hangszerrel kapcsolatos lehetséges problémák



#### VIGYÁZAT

Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje az áramütésből, rövidzárlatból, károsodásból, tűzből és más veszélyforrásból származó súlyos vagy akár halálos sérülést. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:

#### Tápellátás/hálózati adapter

- Ne tegye a tápkábelt hőforrás, például fűtőttest vagy radiátor közelébe. Továbbá ne hajlítsa meg a kábelt túlzottan, és más módon se okozzon benne sérülést, és ne helyezzen rá nehéz tárgyat.
- A hangszert csak az előírt hálózati feszültségre szabad csatlakoztatni. Az előírt feszültség a hangszer adattábláján szerepel.
- Csak az előírt adattert (119. oldal) szabad használni. Nem megfelelő adapter használata esetén a hangszer károsodhat és/vagy túlmelegedhet.
- Csak a hangszerhez mellékelt tápkábelt és csatlakozót szabad használni.
- Rendszeresen ellenőrizze az elektromos csatlakozót, és tisztítsa meg a ráarakódott portól, szennyeződéstől.

#### A hangszert ne nyissa fel

- A hangszer nem tartalmaz a felhasználó által javítható alkatrészt. Ne nyissa fel a hangszert, és semmilyen módon ne kísérelje meg szétszerelni vagy módosítani a belső összetevőket. Hibás működésre utaló jel észlelése esetén a hangszer használatát azonnal fel kell függeszteni, majd képesített Yamaha szervizszakemberrel át kell vizsgáltatni.

#### Vízzel kapcsolatos figyelmeztetések

- A hangszert ne érje eső, ne használja vízhez közel, illetve párássá vagy nyirkos környezetben, továbbá ne helyezzen rá olyan tárolóedényt (pl. vázát, üveget vagy poharat), amelyből folyadék juthat bármelyik nyílásba. Ha mégis valamilyen folyadék kerül a hangszer belsejébe, azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki a tápkábelt a hálózati

aljzathoz. Ezt követően vizsgáltassa át a hangszert képesített Yamaha szervizszakemberrel.

- Nedves kézzel soha ne csatlakoztasson és soha ne húzzon ki elektromos csatlakozót.

#### Tűzvédelmi figyelmeztetés

- Ne helyezzen égő tárgyat – például gyertyát – a hangszerre. Az égő tárgy felborulhat és tüzet okozhat.

#### Elektromos orvosi eszközökre tett hatások

- A rádióhullámok hatással lehetnek az elektromos orvosi eszközökre.
  - Ne használja a terméket orvosi eszközök közelében, illetve olyan belső területeken, ahol a rádióhullámok használata korlátozva van.
  - Ne használja a terméket szívritmus-szabályozóval vagy defibrillátor-implantátummal rendelkező emberekhez 15 cm-nél közelebb.

#### Ha bármilyen rendellenességet észlel

- Az alábbiakban felsorolt bármely probléma észlelése esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer főkapcsolóját, és húzza ki az elektromos csatlakozót a fali aljzathoz. Ezt követően vizsgáltassa át a készüléket képesített Yamaha szervizszakemberrel.
  - A tápkábel vagy a tápcsatlakozó kopott vagy sérült.
  - A készülék füstöt vagy szokatlan szagot bocsát ki.
  - Valamilyen tárgy beesett a készülékbe.
  - A hangszer használata közben hirtelen (ok nélkül) elhallgat a hang.
  - Ha repedések vagy törések vannak a hangszeren.

**Mindig tartsa be az alább felsorolt óvintézkedéseket, hogy elkerülje a személyi sérülést, illetve a hangszer vagy más tárgyak károsodását. Ezek az óvintézkedések – többek között – a következők:**

### Tápellátás/hálózati adapter

- Ne csatlakoztassa a hangszert hálózati konnektorba elosztón keresztül. Ez ugyanis a zavarjelek miatt alacsonyabb hangminőséget okozhat, de akár a konnektor túlmelegedéséhez is vezethet.
- Az elektromos csatlakozót mindig a csatlakozónál fogva húzza ki a hangszerből és a fali konnektorból, ne a kábelnél fogva. Ha a kábelt húzza meg, az megsérülhet.
- Húzza ki az elektromos csatlakozót a hálózati aljzattól, ha a hangszert hosszabb ideig nem fogják használni, illetve villámlással járó viharok idején.

### Elhelyezés

- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahonnan az véletlenül leeshet.
- A hangszer elmozdítása előtt húzzon ki minden csatlakoztatott kábelt, megakadályozva ezzel a kábelek esetleges károsodását, illetve azt, hogy valaki megbotojjon bennük.
- A termék beüzemelésekor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszer főkapcsolóját, és húzza ki a csatlakozót a fali konnektorból. Valamennyi áram lekapcsolt főkapcsoló esetén is folyik a hangszer áramköreiben. Ha hosszabb ideig nem használja a terméket, húzza ki a tápkábelt a hálózati aljzattól.

### Csatlakoztatás

- Mielőtt más elektromos eszközhöz csatlakoztatja a hangszert, kapcsolja ki az összes érintett összetevőt. Az összetevők ki- vagy bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra a hangerőt.
- Győződjön meg arról, hogy minden összetevő hangereje minimális szintre van állítva, majd a hangszeren játszva fokozatosan emelje a hangerőt a kívánt szintre.

### Kezelési óvintézkedések

- Ne nyúljon a hangszer egyetlen nyílásába se.
- Soha ne tegyen vagy ejtsen papírból, fémből vagy más anyagból készült tárgyat a vezérlőpanel, illetve a billentyűzet réseibe. Ezáltal elkerülheti a személyi sérülést, a hangszer vagy más tárgyak károsodását, illetve a hibás működést.
- Ne támaszkodjon a hangszerre, illetve ne helyezzen rá nehéz tárgyat, továbbá ne fejtessen ki túlzott erőt a gombok, kapcsolók és csatlakozók használatakor.
- Ne használja a hangszert/eszközt és annak fejhallgatóját huzamosabb ideig nagy hangerő mellett, mivel az visszafordíthatatlan halláskárosodást okozhat. Ha azt tapasztalja, hogy romlik a hallása, vagy cseng a füle, forduljon orvoshoz.

A Yamaha nem tehető felelőssé a hangszer helytelen használatából vagy bármilyen módosításából származó károkért, illetve adatvesztésért.

Mindig kapcsolja ki a hangszert, ha nem használja.

A [⏻] (Készenlét/Bekapcsolás) kapcsoló készenléti állásban is (amikor a képernyő ki van kapcsolva) folyik némi áram a hangszer áramköreiben.

Ha hosszabb ideig nem használja a hangszert, húzza ki a tápkábelt a fali aljzattól.

DMI-7 2/2

## ÉRTESEÍTÉS

Mindig tartsa be az alábbi óvintézkedéseket, hogy elkerülje a hangszer helytelen működésének/károsodásának, illetve az adatok és más tárgyak sérülésének lehetőségét.

### ■ Kezelés

- Ne használja a hangszert televízió, rádió, audiobereendezés, mobiltelefon vagy más elektromos eszköz közvetlen közelében. Különben előfordulhat, hogy zaj keletkezik a hangszerben, a televízióban, illetve a rádióban. Ha a hangszert okoseszközön, pl. okostelefonon vagy táblagépen lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az adott eszközön kapcsolja be a Repülési üzemmódot („Airplane Mode”), majd kapcsolja be a Wi-Fi vagy a Bluetooth szolgáltatást.
- Ne tegye a hangszert olyan helyre, ahol nagy mennyiségű por, erős rázkódás, különösen alacsony vagy magas hőmérséklet (például közvetlen napsütés, közeli fűtőtest melege, illetve felmelegedő utastér) érheti, így megelőzheti a vezérlőpanel deformálódását, a belső összetevők károsodását, valamint a kiszámíthatatlan működést. (Megengedett üzemi hőmérséklet-tartomány: 5–40 °C.)
- Ne tegyen PVC-ből, műanyagból vagy gumból készült tárgyat a hangszerre, mivel az elszínezheti a panelt és a billentyűzetet.

### ■ Karbantartás

- A hangszer tisztításához puha törülköndőt használjon. Ne használjon higítót, oldószert, alkoholt, tisztítófolyadékot, sem vegyszerrel átitatott törülköndőt.

### ■ Adatok mentése

- A módosított zenedarabok/stílusok/hangszínek/MIDI-beállítások stb. elvesznek, ha mentés nélkül kapcsolja ki a hangszert. Ez akkor is bekövetkezik, ha az Automatikus kikapcsolás funkció kapcsolja ki az eszközt (21. oldal). Mentse az adatokat a hangszerre, USB flash memóriára vagy külső eszközre, például számítógépre (33. oldal). A hangszeren lévő adatok meghibásodás, helytelen kezelés stb. miatt elveszhetnek, ezért biztonságosabb, ha az adatokat egy USB flash memóriára vagy egyéb külső eszközre menti. Az USB flash memória használata előtt, figyelmesen olvassa el a 107. oldalt.
- Az USB flash memória esetleges károsodása miatti adatvesztés elkerülése érdekében javasoljuk, hogy fontos adatait mindig két különböző USB flash memóriára vagy egyéb külső eszközre, például számítógépre is mentse el biztonsági másolatként.

# Fő jellemzők

A rendkívül sikeres PSR-S sorozat utódjaként, a PSR-SX900/SX700 az új generáció a digitális munkaállomás által nyújtott hangminőség, dizájn és felhasználói élmény tekintetében. Akár hivatásos zenész, akár amatőr, ezek a hangszerek ihletet adnak a zenei előadásához, és fokozzák a zenei élményt.

## ● Különösen kifejező és élethű hangszínek

A PSR-SX900/SX700 átfogó és lenyűgöző hangú hangszínek széles skáláját tartalmazza, és lehetővé teszi, hogy ezeket a hangszíneket természetesebb és nagyobb kifejezőerejű játékban alkalmazza.

## ● Kíséretstílusok

A PSR-SX900/SX700 stílusai segítségével zenei stílusok széles skálájában játszhat teljes zenekari kísérettel – Önnek csak az akkordokat kell játszania.

## ● LIVE CONTROL (Élő vezérlés) szabályozók és hozzárendelhető gombok – szabja személyre a vezérlőket

A két LIVE CONTROL szabályozó segítségével intuitív módon, valós időben vezérelheti játékát. Számos különböző funkció rendelhető hozzá a szabályozókhoz, így könnyedén hozzáadhat variációkat játékához. A hozzárendelhető gombok segítségével beállíthatja a kedvenc funkcióit és parancsikonyait a személyre szabott működéshez.

## ● Akkord looper – a virtuális bal kéz (PSR-SX900)

Az akkord looper lehetővé teszi, hogy felvegyen egy akkordsorozatot, majd azt lejátszza a hangszer a bal kéz helyett – ezzel új lehetőségek nyílnak meg az előadás teljessé tételéhez.

## ● Könnyen és gyorsan beállíthatja a lejátszási listát, és elvégezheti a regisztrációt

A lejátszási lista egy új módszer a hangszer gyors beállítására, függetlenül attól, hogy milyen nagy repertoárral rendelkezik. Rendezze a regisztrációs memóriáit erre alkalmas lejátszási listákba, amelyeket egy pillanat alatt előhívhat játék közben.

## ● A hangszín és stíluskíséret kibővíthetősége a Yamaha Expansion Manager szoftverrel

A számítógépen lévő Yamaha Expansion Manager szoftver segítségével folyamatosan bővítheti a hangszer beépített tartalmát, a saját egyéni vagy a megvásárolt bővítőcsomagok létrehozásával és telepítésével. A WAV, az AIFF, a SoundFont valamint a REX formátum támogatásával a hangrészletek kezeléséhez az új hangszínek és stíluskíséretetek terén a lehetőségek tárháza szinte korlátlan.

## ● Hanganyagok

A hangszer képes lejátszani (WAV és MP3 formátumú) hangfájlokat. Emellett rögzítheti is az előadást hangfájlként (WAV vagy MP3 formátumban), amelyet felvehet közvetlenül a belső felhasználói (USER) meghajtóra vagy USB flash memóriára. A hangszer különféle speciális, kényelmes hanglejátszási és -feldolgozási funkciókat is kínál, többek között az időbeli nyújtás (Time Stretch) funkciót, amellyel anélkül lassíthat le vagy gyorsíthat fel egy hangfájlt, hogy megváltozna annak hangmagassága, továbbá a hangmagasság-ugrás (Pitch Shift) funkciót, amelynek segítségével az idő befolyásolása nélkül módosíthatja a hangmagasságot. A Vocal Cancel (Énekhang nélkül) funkció jelentősen csökkenti az ének hangerejét egy hangfájlban, és így „karaoke” stílusban, kizárólag zenekari kísérettel énekelhet. Hangfájlok is hozzárendelhetők a dalmotívumokhoz, és előadás közben lejátszhatók, így felhasználhatja őket kreativitása kibontakozására.

### A hangszerrel használható formátumok



A GM (General MIDI) az egyik leggyakoribb hangszínekformátum. A GM System Level 2 az eredeti GM formátum továbbfejlesztése, amely nagyobb kompatibilitást eredményez a zenedarabatok között. Ezenkívül megnövelt polifóniát, többféle hangszínt, többféle paramétert és beépített effektfeldolgozást kínál.



Az XG formátumot a Yamaha hozta létre a GM System Level 1 formátum jelentős továbbfejlesztésével. Sokkal több hangszínt és variációt kínál, továbbá hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői. Ez a formátum a jövőbeli alkalmazásokkal való kompatibilitás jegyében született meg.



A GS formátumot a Roland Corporation fejlesztette ki. A Yamaha XG formátumához hasonlóan a GS is a GM jelentős továbbfejlesztésével jött létre. Több hangszínt, dobkészséget és variációt kínál, továbbá hatékonyabban módosíthatók a hangszínek és az effektek jellemzői.



A Yamaha XF formátuma az SMF (Standard MIDI File = Szabványos MIDI-fájl) szabvány bővített változata, amely több lehetőséget és nyílt bővíthetőséget biztosít a jövőbeli alkalmazásokhoz. Dalszöveget is tartalmazó XF-fájl lejátszásakor a hangszer képes megjeleníteni a dalszöveget.



Az SFF (Style File Format) (Stílusfájlformátum) szabvány a Yamaha eredeti stílusfájlszabványa, amely egy egyedülálló konverziós rendszert alkalmaz az akkordtípusok széles választékán alapuló, kiváló minőségű automatikus kíséret biztosítása érdekében. Az SFF GE (Guitar Edition) az SFF továbbfejlesztett formátuma, amely speciális transzponálási lehetőségeket biztosít a gitárszólamokhoz.

## Információk

### ■ A szerzői jogokról

- A kereskedelmi forgalomban kapható zenei adatok, így többek között a MIDI- és/vagy hangadatok másolása szigorúan tilos, amennyiben az nem saját személyes használat céljából történik.
- Ebben a termékben olyan tartalmak használhatók és érhetőek el, amelyek szerzői jogai a Yamaha tulajdonában vannak, vagy rendelkezik a mások tulajdonában álló szerzői jogok licencével. A szerzői jogi és más ide vonatkozó törvények értelmében tilos az olyan médiatartalmak megosztása, amelyek a termékkel felvett vagy mentett tartalommal teljesen megegyezik vagy nagy hasonlóságot mutat.
  - \* A fent említett tartalomba beleértendő a számítógépes alkalmazások, a kíséret stílusának adatai, MIDI-adatok, WAVE hangadatok, hangrögzítés adatai, kotta, kottaadatok stb.
  - \* Az említett eszközökkel felvett előadását, illetve az Ön által szerzett darabokat nyilvánossá teheti, és ilyen esetekben nincs szükség a Yamaha Corporation engedélyére.

### ■ A hangszerbe épített funkciók és adatok

- Néhány gyári zenedarab terjedelmi okok, illetve a könnyebb hangszerelés miatt át van szerkesztve, ezért némileg eltérhet az eredetitől.
- Ez a készülék képes arra, hogy különböző típusú/formátumú zenei adatokat lejátszon, de előtte a készülék számára megfelelő formátumra optimalizálja azokat. Ezért előfordulhat, hogy a készülék nem pontosan úgy játssza le a zenedarabokat, ahogyan azt az alkotó vagy zeneszerző eredetileg elképzelte.

A Yamaha időről időre előzetes értesítés nélkül frissítheti a termék belső vezérlőprogramját (firmware), hogy továbbfejlessze a hangszer funkcióit és növelje használhatóságát. A hangszer maximális kihasználása érdekében javasoljuk, hogy a hangszeret mindig frissítse a legújabb verzióra. A legfrissebb belső vezérlőprogramot az alábbi a webhelyről töltheti le:

<https://download.yamaha.com/>

## Szerzői jogi információk

A hangszerbe gyárilag beépített zenedarabok címe, adatai és szerzői jogi információi a következők.

### Perfect

Words and Music by Ed Sheeran

Copyright (c) 2017 Sony/ATV Music Publishing (UK) Ltd.

All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

International Copyright Secured All Rights Reserved

### Symphony

Words and Music by Jack Patterson, Ina Wroldsen, Steve Mac and Ammar Malik

Copyright (c) 2017 EMI Music Publishing Ltd., Reservoir/Reverb Music Ltd., Rokstone Music, Maru Cha Cha, Lotzah Balls Soup, Where Da Kasz At? and Prescription Songs LLC

All Rights on behalf of EMI Music Publishing Ltd. Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 424 Church Street, Suite 1200, Nashville, TN 37219

All Rights on behalf of Reservoir/Reverb Music Ltd. Administered Worldwide by Reservoir Media Management, Inc.

All Rights on behalf of Rokstone Music in the U.S. and Canada Administered by Universal - PolyGram International Publishing, Inc.

All Rights on behalf of Maru Cha Cha, Lotzah Balls Soup, Where Da Kasz At? and Prescription Songs LLC Administered Worldwide by Songs Of Kobalt Music Publishing

International Copyright Secured All Rights Reserved

## Mellékelt tartozékok

- Használati útmutató (ez a könyv) x 1
  - Online Member Product Registration (Online termékregisztráció) x 1
  - Kottatartó x 1
  - Hálózati adapter, tápkábel x 1
- Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.



# Az útmutatókról

A hangszerhez a következő kiadványok és oktatóanyagok tartoznak.

## Mellékelt kiadványok



### Használati útmutató (ez a könyv)

Általánosan ismerteti a PSR-SX900/SX700 alapfunkcióit.

## Az internetről letölthető (online) anyagok



### Reference Manual (Felhasználói kézikönyv; csak angol, francia, német, spanyol, indonéz és vietnámi nyelven)

A hangszer olyan speciális funkcióit ismerteti, mint az eredeti stílusok, zenedarabok és dalmotívumok létrehozása, valamint a paraméterek beállítása.



### Data List (Adatlista)

Itt található a hangszerbe gyárilag beépített különféle fontos tartalmak (például hangszínek, stílusok, effektek) listái, valamint a hangszerre vonatkozó MIDI-adatok.



### Pre-installed Expansion Contents List (Előtelepített tartalom bővítési lista)

Az előtelepített tartalom adatok bővítési listáját tartalmazza, amely kifejezetten az Ön tartózkodási helyének megfelelő zenei játékhoz készült.



### Smart Device Connection Manual for iOS (Okoseszközök csatlakoztatásának kézikönyve iOS-hez) (108. oldal. oldal)

Azt ismerteti, hogyan lehet a hangszert okoseszközökhöz, például iPhone/iPad eszközökhöz stb. csatlakoztatni.



### Computer-related Operations (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) (110. oldal)

A hangszer számítógéphez történő csatlakoztatására vonatkozó útmutatásokat tartalmaz, továbbá a zenedarab adatok átvitelével kapcsolatos műveleteket ismerteti.

Ha szüksége van ezekre az anyagokra, keresse fel a Yamaha Downloads (Letöltések) webhelyet, és adja meg a modell nevét a kívánt fájlok megkereséséhez.

### Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

- A jelen útmutatóban szereplő LCD-képernyők és szemléltető ábrák csupán tájékoztató jellegűek, és némileg eltérhetnek attól, amit Ön lát a hangszeren.
- Bár a példaképernyők és illusztrációk a(z) PSR-SX900 készülékre vonatkoznak, a használat ugyanaz a(z) PSR-SX700 készülék esetén is.
- A képernyőtartalmakat bemutató ábrák a PSR-SX900 típusról készültek, és angol nyelvűek.
- A Windows a Microsoft® Corporation bejegyzett védjegye az Amerikai Egyesült Államokban és más országokban.
- Az Apple, az iTunes, a Mac, a Macintosh, az iPhone, az iPad, a iPod touch és a Lightning az Apple Inc. bejegyzett védjegye az Amerikai Egyesült Államokban és más országokban.
- A Bluetooth® kifejezés és logók a Bluetooth SIG, Inc. bejegyzett védjegyei, és az ilyen jelzéseket a Yamaha Corporation engedéllyel használja.



- A jelen útmutatóban szereplő vállalat- és terméknevek a hozzájuk tartozó vállalatok védjegyei vagy bejegyzett védjegyei.

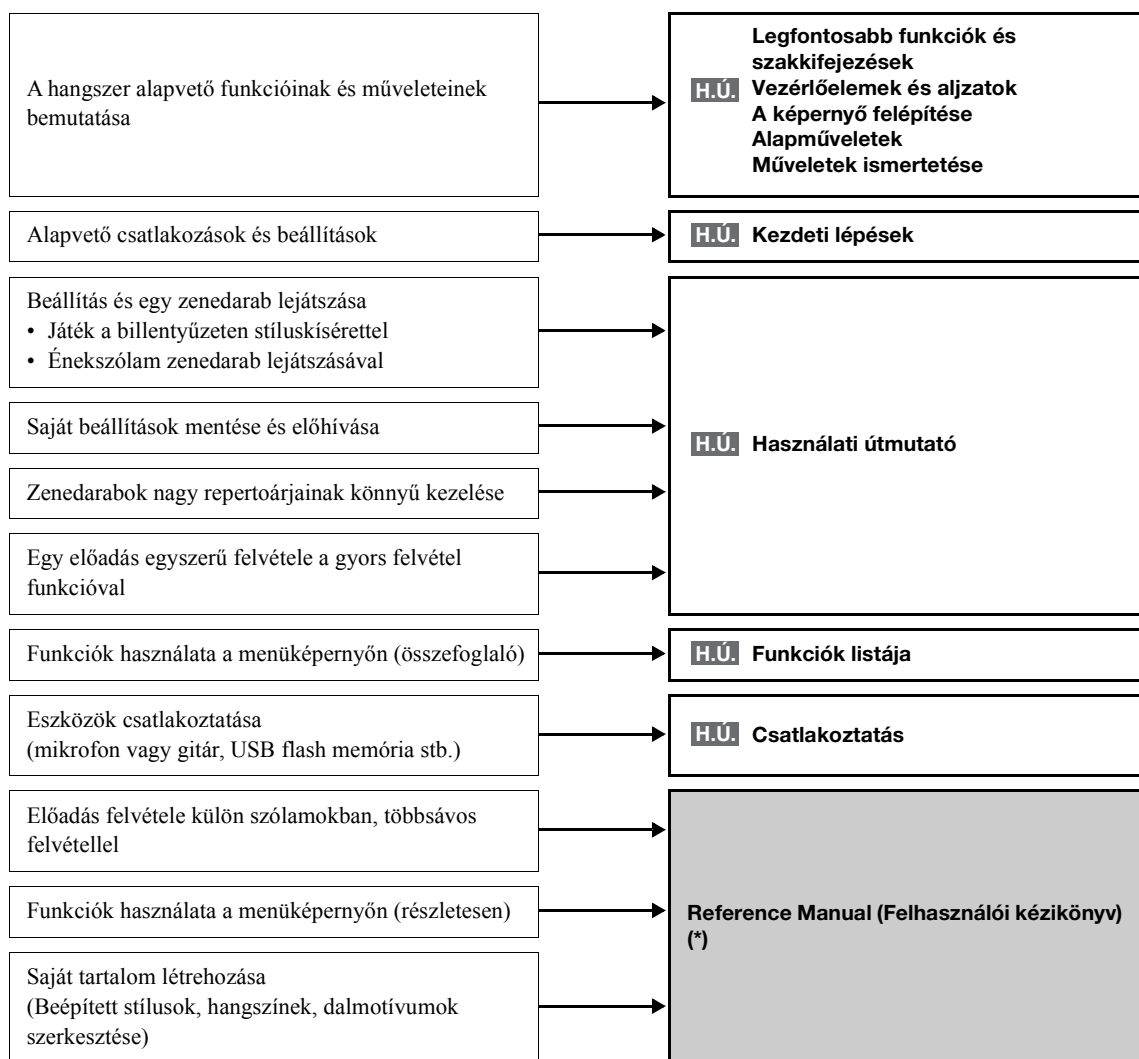
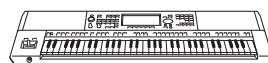
# A PSR-SX900/SX700 használata – áttekintés

Ebben a szakaszban hasznos áttekintést olvashat a hangszer számos elérhető funkciójáról, és megtudhatja, hogy hol találja meg a szükséges információkat ezekben a témákban. Ha segítségre van szüksége egy funkció vagy egy művelet megértéséhez – vagy szeretné tudni, hogy általánosságban mire képes a hangszer, illetve hogyan használhatja hatékonyan – tekintse át ezt a szakaszt.

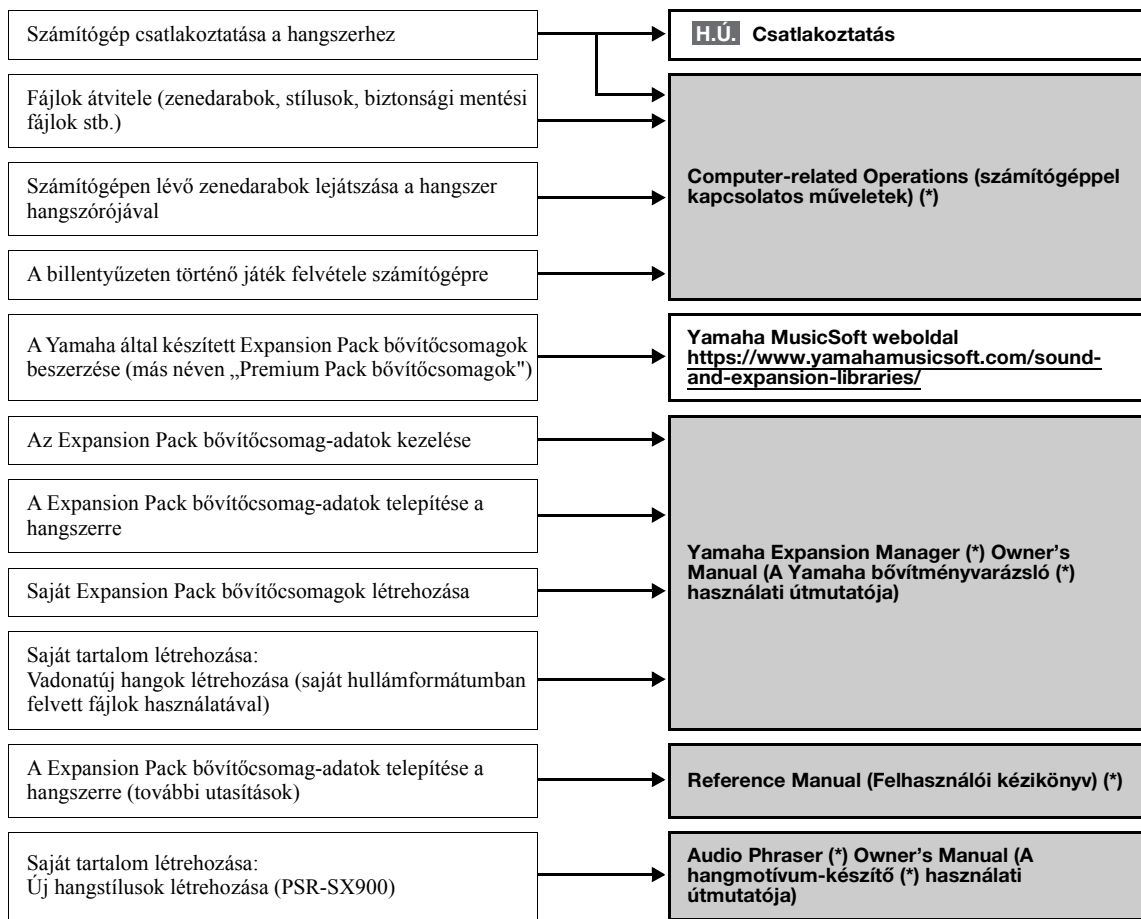
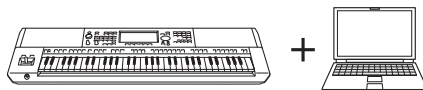
**H.Ú.** : PSR-SX900/SX700 Használati útmutató (ez a könyv) Az adott fejezet neve ezután jelzés után található. Az egyes fejezetekkel kapcsolatos részletes információkért lásd a „Tartalom” részt (12. oldal).

\* : Ezek az anyagok a Yamaha Downloads (Letöltések) webhelyről szerezhetők be (9. oldal).

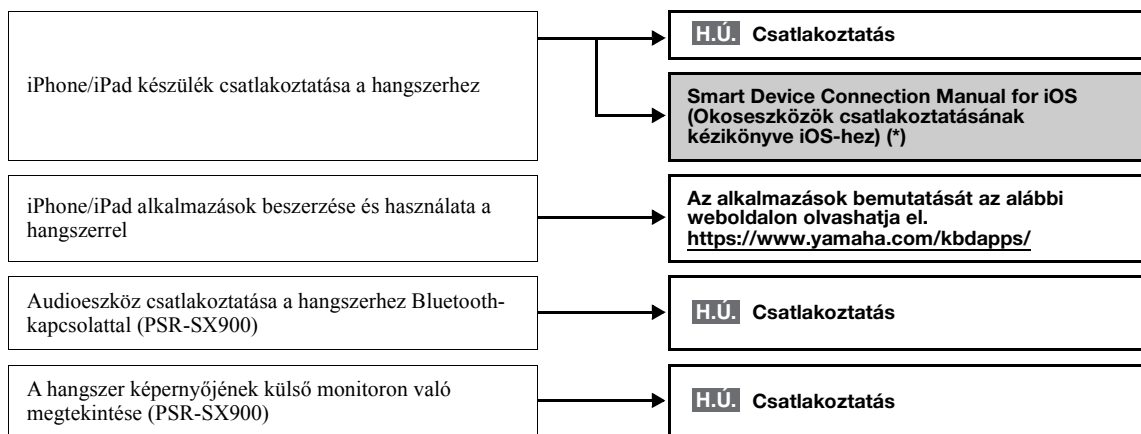
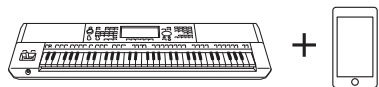
## A PSR-SX900/SX700 használata egyéb eszközök nélkül



## A PSR-SX900/SX700 használata számítógéppel



## A PSR-SX900/SX700 használata egyéb eszközökkel



# Tartalom

ÓVINTÉZKEDÉSEK.....	5
Fő jellemzők.....	7
Mellékelt tartozékok.....	8
Az útmutatókról.....	9

## A PSR-SX900/SX700 használata – áttekintés...10

### Legfontosabb funkciók és szakkifejezések...14

### Vezérlőelemek és aljzatok...16

### Kezdeti lépések...20

Tápellátás.....	20
A hangszer be- és kikapcsolása.....	20
Alapbeállítások megadása.....	21
A Main főképernyő és a gombok jelzőfényei fényerejének módosítása.....	22

### A képernyő felépítése...23

A Main főképernyő felépítése.....	23
-----------------------------------	----

### Alapműveletek...26

A képernyő elemei.....	26
Az aktuális képernyő bezárása.....	29
Vezérlés képernyőelemek segítségével.....	30
A kívánt képernyők azonnali előhívása – Közvetlen hozzáférés.....	32
A demó zenedarabok lejátszása.....	32
Fájlkezelés.....	33
Karakterek bevitele.....	36
A panelbeállítások zárolása (Panel Lock).....	37
A metronóm használata.....	37

### Műveletek ismertetése – a PSR-SX900/SX700 modellen való játékhoz...38

Használati útmutató

1

### Játék stílusokkal – beállítás...40

Stílusok beállítása.....	40
Az aktuális stílushoz optimális panelbeállítások (egy gombos beállítás).....	43
A billentyűzet szólmainak beállítása.....	44
Hangszín kiválasztása az egyes billentyűzetrészekhez.....	48
Saját orgonahangszínek létrehozása.....	49
A billentyűzet harmónia/arpeggio beállítása.....	50
Dalmotívumok beállítása.....	53
Saját egy gombos vezérlőpanel-beállítások megőrzése.....	54
A billentyűzet hangmagasságának módosítása.....	55
Hozzárendelhető vezérlők beüzemelése.....	56

Használati útmutató

2

### Játék stílus kísérettel – műveletek előadás közben...58

A stílus kíséret lejátszása.....	58
Akkordmenet felvétele és lejátszása – Akkordlooper (PSR-SX900).....	60
Az előadás kifejező szabályozása.....	62
Super Articulation hangszínek lejátszása és vezérlése.....	63
A dalmotívum lejátszásának vezérlése.....	64

Használati útmutató

3

### Énekszólam zenedarab lejátszásával – Beüzemelés...66

Zenedarabok lejátszására vonatkozó beállítások.....	66
Effektek alkalmazása a mikrofonból érkező énekhangon (Vokálharmónia) (PSR-SX900).....	70

**A zenedarab lejátszása énekszólammal – Műveletek előadás közben...72**

Zenedarabok lejátszásának szabályozása .....	72
A pozíciójelölők használata (Csak a MIDI-zenedaraboknál) .....	75
Kotta, dalszöveg és szöveges fájlok megjelenítése lejátszás közben .....	77
A beszéd funkció használata .....	79

**Az egyes szólamok paramétereinek beállítása – Keverőpult...80**

A Mixer (Keverőpult) használatának alapjai .....	80
Az egyes stílus- vagy MIDI-zenedarab-csatornák be- és kikapcsolása .....	82
Az egyes kíséretstílus-csatornák vagy MIDI-zenedarabok hangszínének megváltoztatása .....	83

**Zenedarab felvétele...84**

Gyors felvétel MIDI-fájlba .....	84
Gyors felvétel audiofájlba .....	85

**Vezérlőpanel-beállítások mentése és előhívása – Regisztrációs memória, lejátszási lista...86**

Egyéni vezérlőpanel-beállítások mentése és előhívása a regisztrációs memóriával .....	87
A nagy repertoár kezelése lejátszási lista segítségével .....	90

**Beállítások az optimális előadáshoz....94**

Az ikonok beállítása a Home kezdőképernyőn .....	94
A funkciók vagy ikonok a beállítása a ASSIGNABLE (Hozzárendelhető) gombokhoz .....	94
Globális beállítások megadása (Utility) .....	95
A végső kimenet hangjának beállítása (fő (master) kompresszor, fő hangszínszabályozó) .....	96
Új tartalom hozzáadása – Expansion Pack bővítőcsomagok .....	97

**Rendszerbeállítások...98**

A belső vezérlőprogram aktuális verziójának és a hardver azonosítójának ellenőrzése .....	98
Visszaállítás a gyárilag programozott beállításokra .....	98
Adatok biztonsági mentése és visszaállítása .....	99

**Csatlakozás – A hangszer használata más eszközökkel együtt...100**

Mikrofon vagy gitár csatlakoztatása ([MIC/GUITAR INPUT] (Mikrofon-/gitár bemenet) aljzat) .....	100
Külső hangszórórendszer használata lejátszáshoz (MAIN OUTPUT aljzatok, SUB (AUX) OUTPUT aljzatok (PSR-SX900)) .....	102
Hangfájl lejátszása külső eszközről a hangszer hangszóróján keresztül .....	103
Lábkapcsolók/pedálok csatlakoztatása (FOOT PEDAL aljzatok) .....	106
USB-eszközök csatlakoztatása ([USB TO DEVICE] aljzat) .....	107
iPhone/iPad csatlakoztatása ([USB TO DEVICE], [USB TO HOST] és MIDI aljzatok) .....	108
A hangszer képernyőjének külső monitoron való megtekintése (PSR-SX900) .....	109
Csatlakoztatás számítógéphez ([USB TO HOST] aljzat) .....	110
Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása (MIDI aljzatok) .....	110

**Funkciók listája...111****Függelék...113**

Közvetlenül elérhető képernyők táblázata .....	113
Hibaelhárítás .....	115
Műszaki adatok .....	118
Tárgymutató .....	120

# Legfontosabb funkciók és szakkifejezések

Ez a szakasz röviden ismerteti a hangszer legfontosabb funkcióit, és ezáltal segít jobban megérteni az általános képességeit.

## Stílusok– Ritmus és automatikus kíséret –

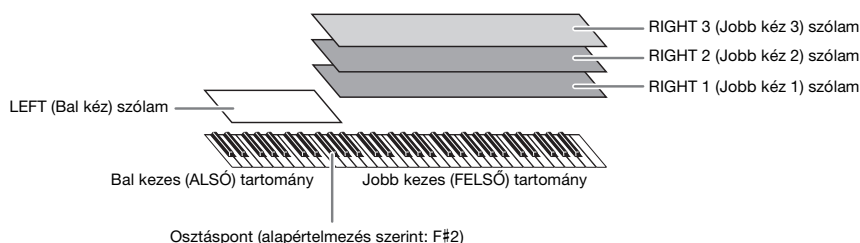
A PSR-SX900/SX700 számtalan zenei stílusban (például pop, jazz stb.) képes automatikus ritmus- és akkordkíséret játszani. Ezeket hívják összefoglalóan stíluskíséretnek vagy röviden stílusnak. A stílushoz tartozik tehát egy kifinomult automatikus kíséret, amely a bal kézzel játszott akkordokat követi. Így akár egyedül is olyan hangzást érhet el, mintha egy teljes zenekar játszana.

## Hangszínek– A hangszer egyes hangjai –

A PSR-SX900/SX700 megdöbbentően élethű hangszínek széles tárházával rendelkezik: zongora, gitár, vonósok, rézfúvósok, fafúvósok és még számtalan hangszer. A hangszínek a billentyűzeten manuálisan játszhatók le, de stílusokkal, MIDI-zenedarabokkal és dalmotívumokkal is megszólaltathatók.

### A billentyűzet szólamai

A billentyűzet négy része használható manuális játékra: LEFT (bal kéz), RIGHT (jobb kéz) 1, 2 és 3. Mindegyik rész egy hangszínnel rendelkezik. E részeket a PART ON/OFF (Rész be/ki) gombokkal kombinálhatja, és így gazdag hangszeregyütteseket és kényelmes előadás-kombinációkat hozhat létre. Az osztáspont megváltoztatásával a szólamok billentyűzettartományát is módosíthatja.



## Dalmotívumok – Az előadás díszítése zenei motívumokkal –

A dalmotívumok előre felvett, rövid ritmus- vagy dallamtémák, amelyekkel hatásosabbá, változatosabbá teheti játékát. A dalmotívumok négyesével bankokba vannak rendezve. A hangszer számos dalmotívum-bankot kínál, sokféle zenei stílusban. A hangkapcsolat-dalmotívum funkció pedig lehetővé teszi, hogy saját hangadataiból (WAV-fájlaiból) egyedi, új kísérőhangszínt hozzon létre, majd játsszon le előadása közben.

## Zenedarabok – Hangfájlok/MIDI-fájlok lejátszása –

Jelen hangszer esetében a „zenedarab” kifejezés MIDI- vagy hangfájlokat takar, például beépített zenedarabokat és a megvásárolható, MIDI formátumú zenefájlokat. Egy zenedarabot nemcsak meghallgathat a hangszeren, hanem közben játszhat is a billentyűzeten.

A zenedarabok lejátszásának két módja: Zenedarab-lejátszás mód és a zenedarablista mód.

- **Song Player (Zenedarab-lejátszás):** Két hangformátumú zenedarab (vagy egy MIDI-zenedarab és egy hangformátumú zenedarab) egyidejű lejátszását teszi lehetővé, és sima átmenetet képez a két zenedarab között.
- **Song List (Zenedarabok listája):** Zenedarabok lejátszása folyamatosan egy korábban létrehozott zenedarablista alapján.

## Mikrofon/gitár csatlakoztatása – Ének/lejátszás a hangszeren való játék közben –

Ha mikrofont csatlakoztat a hangszer MIC/GUITAR [INPUT] aljzatához (amely szabványos jack-csatlakozó), lehetősége van énekelni a saját billentyűjátéka vagy zenedarab meghallgatása közben. A hangszer a csatlakoztatott hangszórókon szolgáltatja meg az énekhangot.

Továbbá a PSR-SX900 rendelkezik vokálharmónia/szintetizátorvokóder funkcióval. Éneklés közben hangjára különféle vokálharmónia effekteket is alkalmazhat, vagy használhatja a szintetizátorvokóder funkciót, amely lehetővé teszi, hogy a hangja egyedi jellemzőit átültesse a szintetizátorra és más hangokra.

A PSR-SX900 és a PSR-SX700 egyaránt lehetővé teszi elektromos gitár csatlakoztatását, a rendkívüli DSP effektekkel pedig feldolgozható és a billentyűzet hangjaival párhuzamosan lejátszható a gitárhang.

## **Regisztrációs memória – Egyéni vezérlőpanel-beállítások mentése és előhívása –**

A regisztrációs memória funkció lehetővé teszi, hogy gyakorlatilag az összes panelbeállítást mentse (regisztrálja) egy-egy regisztrációsmemória-gombhoz, így a későbbiekben egyetlen gombnyomással elő tudja hívni a kívánt panelbeállításokat. A nyolc regisztrációsmemória-gombhoz tartozó beállítások mentése egyetlen közös Registration Bankként (Regisztrációs memóriabank) (fájl) történik.

## **Lejátszási lista – Nagy mennyiségű zenedarab és a beállítások kezelése –**

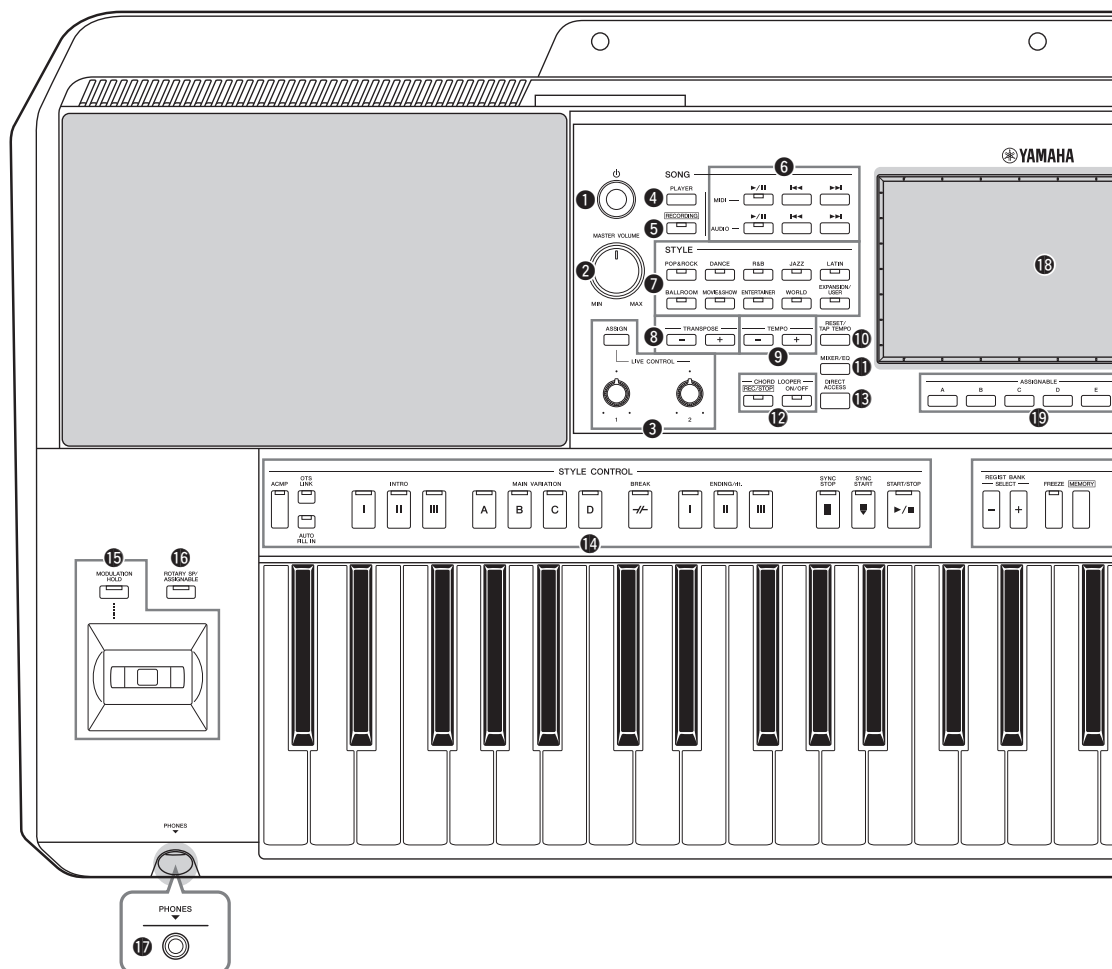
A lejátszási lista funkció, bármekkora mennyiségről is legyen szó, megkönnyíti a zenedarabok és a kapcsolódó beállítások kezelését és előhívását. A lejátszási lista lehetővé teszi, hogy több mint nyolc zenedarab közül egyszerűen, egy lépésben újra előhívjon egy adott zenedarabot. Akár 2500 zenedarab is regisztrálható a lejátszási listába, és egy érintéssel megjelenítheti az egyes zenedarabokhoz tartozó panelbeállításokat.

## **Felvétel – Az előadás felvétele –**

A hangszer lehetővé teszi, hogy felvegye saját előadását, majd azt MIDI-fájlként SMF-formátumban elmentse. Ezzel a hangszerrel továbbá felveheti játékát audiofájlként (WAV) a belső felhasználói meghajtóra. Ezen kívül a MIDI-felvétel funkció is két kényelmes felvételi módszert biztosít, a gyors felvételt és a többszörös felvételt.

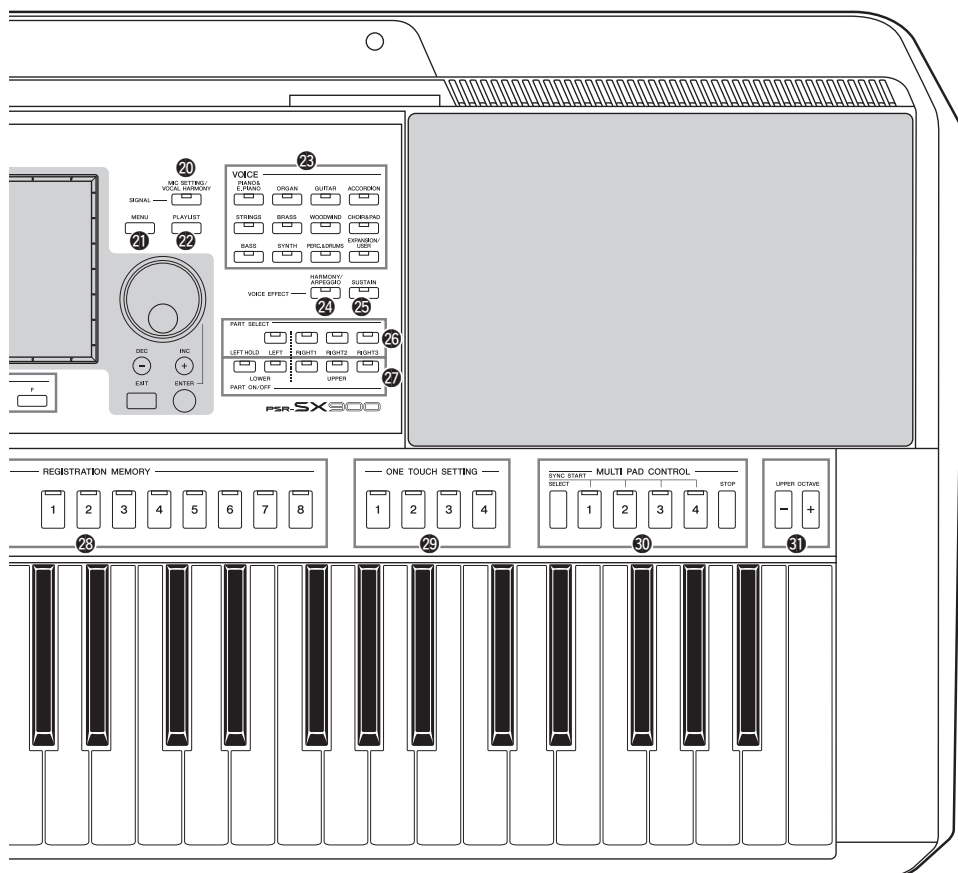
# Vezérlőelemek és aljzatok

## ■ Felső panel



- 1** [⏻] (Készenlét/bekapcsolás) kapcsoló..... 20. oldal  
A hangszer bekapcsolására és készenléti állapotba helyezésére szolgál.
- 2** [MASTER VOLUME] szabályozó ..... 20. oldal  
A hangszer általános hangerejének szabályozására szolgál.
- 3** [ASSIGN] gomb, LIVE CONTROL szabályozók..... 56. oldal  
A funkciók hozzárendelésére és a hang valós idejű vezérlésére szolgál.
- 4** SONG [PLAYER] gomb..... 24., 67. oldal  
Előhívja a zenedarab lejátszása képernyőt.
- 5** SONG [RECORDING] gomb ..... 24., 84. oldal  
Előhívja a zenedarab felvétele képernyőt.
- 6** SONG lejátszásvezérlő gombok..... 72. oldal  
A MIDI- és a hangformátumú zenedarab lejátszásának szabályozása.
- 7** STYLE kategóriaválasztó gombok ..... 40. oldal  
A stíluskategória kiválasztására szolgál.
- 8** TRANSPOSE gombok..... 55. oldal  
A hangszer teljes hangmagasságát transzponálja félhangos lépésekben.
- 9** TEMPO gombok .....42. oldal  
A stíluskíséret, a zenedarab és a metronóm tempójának szabályozására szolgál.
- 10** [RESET/TAP TEMPO] gomb ..... 42., 59. oldal  
Úgy is módosíthatja a tempót, ha kétszer megnyomja a gombot a kívánt tempóban. A stílus lejátszása közben azonnal visszaállítja (visszatekeri) a stílus szakasz lejátszását.
- 11** [MIXER/EQ] gomb..... 24., 80. oldal  
Előhívja a Mixer (Keverőpult) képernyőt, amely az egyes szólamok paramétereit (pl. hangerőt, panorámát és hangszínszabályzót) állítja be.
- 12** CHORD LOOPER gombok (PSR-SX900)....60. oldal  
Az akkord looper funkció felvételét és ismétlődő lejátszását vezérli.
- 13** [DIRECT ACCESS] gomb ..... 32., 113. oldal  
Egyetlen gombnyomással azonnal előhívja a kívánt képernyőt.





- 14 [STYLE CONTROL] gombok** ..... 40., 58. oldal  
A stílusiskerét lejátszásának szabályozására szolgálnak.
- 15 Joystick, [MODULATION HOLD] gomb** ..... 62. oldal  
A hangmagasság-hajlítás vagy a moduláció funkció használatára szolgál.
- 16 [ROTARY SP/ASSIGNABLE] gomb** ..... 57. oldal  
A forgó hangszóró effektet (be/ki) vagy a hozzárendelt funkciót szabályozza.
- 17 [PHONES] aljzat** ..... 19. oldal  
Fehhallgató csatlakoztatására szolgál.
- 18 LCD-érintőképernyő és a vezérlői** ..... 26. oldal
- 19 ASSIGNABLE gombok** ..... 94. oldal  
A gyakran használt funkciók hozzárendelhetők az egyes gombokhoz.
- 20 [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] gomb (PSR-SX900)/ [MIC SETTING] gomb (PSR-SX700) ... 70., 101. oldal**  
Megjeleníti azt a képernyőt, amelyen elvégezhetők a mikrofon/gitár és (a PSR-SX900 esetén) a vokálharmónia funkció beállításai.
- 21 [MENU] gomb** ..... 25., 29. oldal  
Előhívja a menüképernyőt, amely lehetővé teszi a különböző funkciók megjelenítését.
- 22 [PLAYLIST] gomb** ..... 25., 90. oldal  
Előhívja a lejátszási lista képernyőjét.
- 23 VOICE kategóriaválasztó gombok** ..... 48. oldal  
A hangszinkategória kiválasztására szolgál.
- 24 [HARMONY/ARPEGGIO] gomb** ..... 50. oldal  
A harmóniát vagy az arpeggiót a jobb kéz szólamaira alkalmazza.
- 25 [SUSTAIN] gomb** ..... 63. oldal  
A hangkitartást a jobb kéz szólamaira alkalmazza.
- 26 PART SELECT gombok** ..... 48. oldal  
Kiválasztja az egyes billentyűzetrészek hangszínét.
- 27 PART ON/OFF gombok** ..... 44. oldal  
Az egyes billentyűzetrészek be-, illetve kikapcsolására szolgálnak.

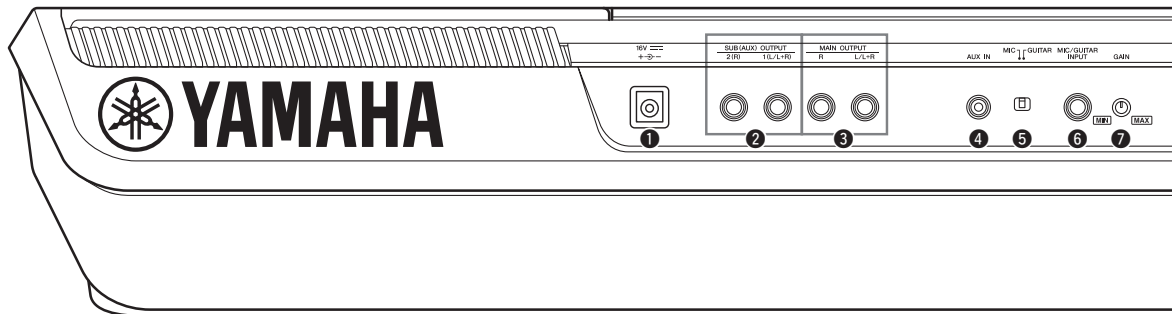
- 28 **REGISTRATION MEMORY** gombok..... 86. oldal  
A panelbeállítások mentésére és előhívására szolgálnak.
- 29 **ONE TOUCH SETTING** gombok..... 43., 54. oldal  
A stílushoz tartozó panelbeállítások előhívására szolgálnak.
- 30 **MULTI PAD CONTROL** gomb..... 53., 64. oldal.  
Ritmikus vagy dallamos dalmotívum-frázis kiválasztására, lejátszására szolgálnak.

- 31 **UPPER OCTAVE** gombok .....55. oldal  
A teljes billentyűzet hangmagasságának oktávonként való eltolására szolgálnak.

**Panel beállítása (Panelbeállítások)**

A panel vezérlőinek segítségével az itt leírtaknak megfelelően különböző beállításokat hajthat végre. A hangszer e beállításai az útmutatóban együttesen a „panel beállítása” vagy a „panelbeállítások” elnevezéssel szerepelnek.

■ **Hátlap**

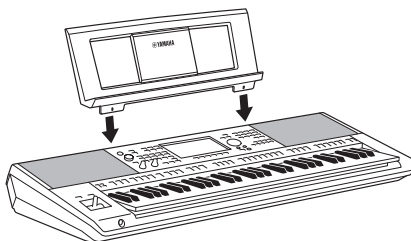


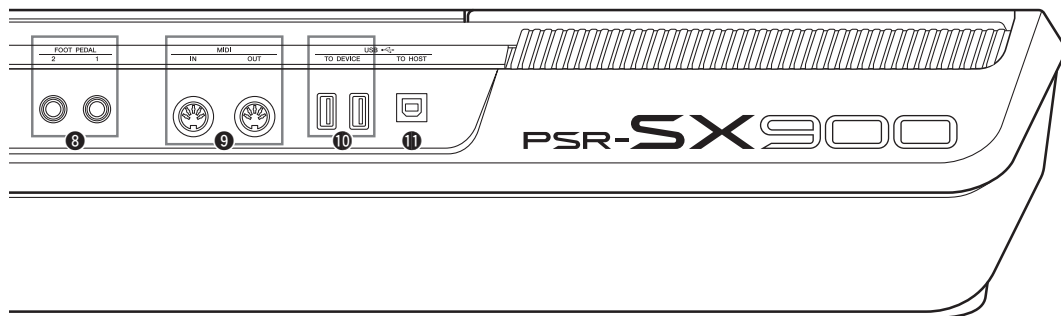
- 1 **DC IN** aljzat..... 20. oldal  
A hálózati adapter csatlakoztatására szolgál.
- 2 **SUB (AUX) OUTPUT [1 (L/L+R)], [2 (R)] aljzatok (PSR-SX900)**..... 102. oldal  
Külső audioeszközök csatlakoztatására szolgálnak. Ezek az aljzatok a vonalkimeneti beállításoktól függően a SUB 1-2, illetve az AUX kimenetek között működnek.
- 3 **MAIN OUTPUT [L/L+R], [R] aljzatok** ..... 102. oldal  
Külső audioeszközök csatlakoztatására szolgálnak.

- 4 **[AUX IN]** aljzat ..... 103. oldal  
Külső audioeszköz (például hordozható hanglejátszó) csatlakoztatására szolgál.
- 5 **[MIC GUITAR] kapcsoló** ..... 100. oldal  
A „MIC”, illetve a „Guitar” bemenet kiválasztására szolgál a [MIC/GUITAR INPUT] aljzat megfelelő használatának biztosítása érdekében.
- 6 **[MIC/GUITAR INPUT]** aljzat ..... 100. oldal  
Mikrofon vagy gitár csatlakoztatására szolgál.

**A kottatartó felszerelése**

Helyezze a kottatartót a nyílásokba az ábrán látható módon.

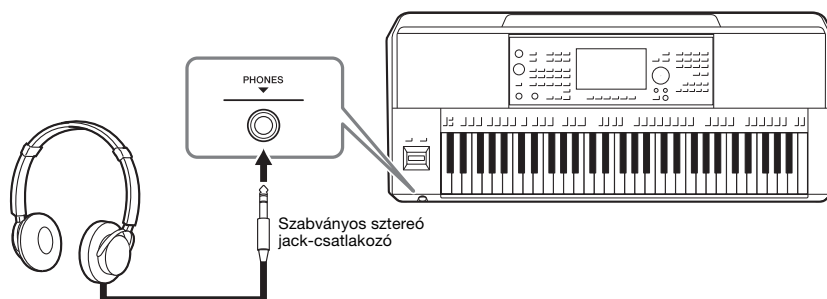




- 7** [GAIN] szabályozó..... 100. oldal  
A [MIC/GUITAR INPUT] (Mikrofon-/gitárbemenet) aljzat jelszintjének beállítására szolgál.
- 8** FOOT PEDAL [1], [2] aljzatok..... 106. oldal  
Lábkapcsolók és/vagy pedálok csatlakoztatására szolgálnak.
- 9** MIDI [IN], [OUT] aljzatok ..... 110. oldal  
Külső MIDI-eszközök csatlakoztatására szolgálnak.
- 10** USB TO DEVICE aljzatok..... 107. oldal  
USB-eszköz (pl. USB flash memória vagy külön megvásárolható vezeték nélküli LAN-adapter stb.) csatlakoztatására szolgálnak.  
A PSR-SX900 két aljzattal, a PSR-SX700 egy aljzattal rendelkezik.
- 11** [USB TO HOST] aljzat ..... 110. oldal  
Egy számítógép vagy egy külön megvásárolható vezeték nélküli MIDI-adapter csatlakoztatására szolgál.

## A fejhallgató használata

Fejhallgatót a [PHONES] aljzathoz csatlakoztathat.



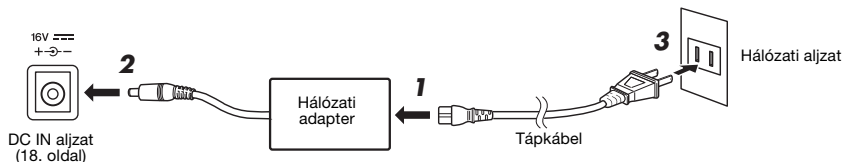
### **FIGYELEM**

Ne hallgasson semmit nagy hangerőn fejhallgatóval huzamosabb ideig. Ez ugyanis halláskárosodást okozhat.

# Kezdeti lépések

## Tápellátás

Csatlakoztassa a hálózati adaptert a rajzon látható sorrendben.



A tápkábel dugvillája, illetve a fali aljzat kialakítása területenként eltérő lehet.

### **VIGYÁZAT**

Csak az előírt hálózati adaptert (119. oldal) használja. Nem megfelelő hálózati adapter használata esetén a hangszer károsodhat és/vagy túlmelegedhet.

### **FIGYELEM**

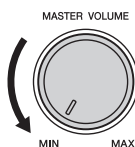
A termék beüzemelésakor győződjön meg arról, hogy a hálózati aljzat könnyen elérhető. Probléma vagy hibás működés esetén azonnal kapcsolja ki a hangszert, és húzza ki a csatlakozót a fali konnektorból.

### **MEGJEGYZÉS**

A hálózati adapter lecsatlakoztatásához kövesse a fenti eljárást fordított sorrendben.

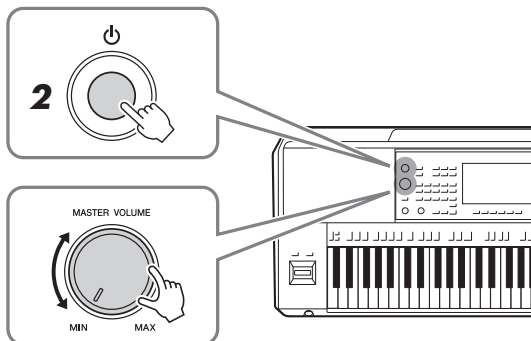
## A hangszer be- és kikapcsolása

- 1** A hangszer bekapcsolása előtt tekerje le a [MASTER VOLUME] tárcsát „MIN.” állásba



- 2** A főkapcsoló bekapcsolásához nyomja meg a [Készenlét/Bekapcsolás] kapcsolót.

Rövid idő elteltével megjelenik a Home kezdőképernyő (26. oldal). Állítsa be a kívánt hangerőt a hangszeren való játék közben.



- 3** Miután befejezte a hangszer használatát, annak kikapcsolásához nyomja meg, majd kb. egy másodpercig tartva lenyomva a [Készenlét/bekapcsolás] kapcsolót.

### **MEGJEGYZÉS**

A hangszert kikapcsolni és azon játszani csak azt követően lehet, hogy megjelent a Home kezdőképernyő.

### **FIGYELEM**

A [Készenlét/Bekapcsolás] kapcsoló készenléti állásában is folyik némi áram a termék áramkörében. Ha hosszabb ideig nem használja a terméket, húzza ki a tápkábelt a hálózati aljzattól.

### **ÉRTESÍTÉS**

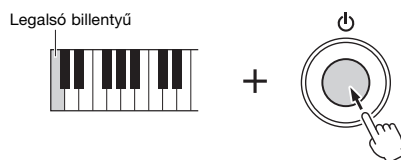
Felvétel és szerkesztés közben, továbbá akkor, amikor üzenet látható a kijelzőn, a hangszert nem lehet kikapcsolni, még a [Készenlét/bekapcsolás] kapcsolóval sem. Ha a hangszert ki akarja kapcsolni, a [Készenlét/bekapcsolás] kapcsolót csak a felvétel, szerkesztés vagy a kijelzőn látható üzenet eltűnése után nyomja meg. Ha mindenképp ki szeretné kapcsolni a hangszert, akkor több mint három másodpercig tartsa lenyomva a [Készenlét/bekapcsolás] kapcsolót. Ne feledje, hogy a kényszerített kikapcsolás esetleg adatvesztést és a hangszer károsodását okozhatja.

## Automatikus kikapcsolás funkció

A főlegesen teljesítményfelvétel elkerülése érdekében a hangszer automatikus kikapcsolási funkciót tartalmaz, amely automatikusan kikapcsolja a hangszeret, ha egy bizonyos ideig nem használják. Alapértelmezés szerint kb. 30 percrek kell eltelnie az automatikus kikapcsolásig, de ez az időtartam megváltoztatható (21. oldal).

### Az automatikus kikapcsolás letiltása (egyszerű módszer)

Tartsa lenyomva a billentyűzet legalsó billentyűjét, és közben kapcsolja be a hangszeret. Rövid időre megjelenik egy üzenet, és a hangszer letiltja az automatikus kikapcsolás funkciót.



### ÉRTEŚÍTÉS

**Automatikus kikapcsoláskor a Mentés művelettel nem mentett adatok elvesznek. Mindig mentse az adatokat, mielőtt ez bekövetkezhetne (33. oldal).**

### MEGJEGYZÉS

Amennyiben sok fájlt tartalmazó USB flash memóriát csatlakoztat a hangszerhez, előfordulhat, hogy az elhalaszthatja az automatikus kikapcsolás funkció végrehajtását a fájlkeresési index automatikus frissítése miatt.

## Alapbeállítások megadása

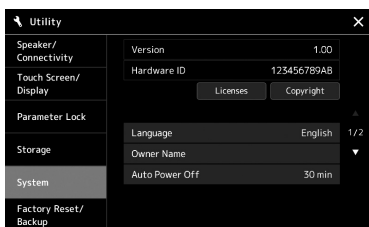
Szükség szerint adja meg a hangszer alapbeállításait, például állítsa be a képernyőn megjelenő üzenetek nyelvét.

### 1 Jelenítse meg a Utility (Segédképernyő) műveleti képernyőt.

Első lépésként a [MENU] gombot megnyomva jelenítse meg a menüképernyőt. Ezt követően a [Menu 2] gombot megérintve térjen át a képernyő 2. lapjára (ha szükséges), majd érintse meg a [Utility] (Segédképernyő) elemet.

### 2 Érintse meg a képernyőn a [System] (Rendszer) elemet.

### 3 A képernyőt megérintve adja meg a szükséges beállításokat.



Language (Nyelv)	Ez szabja meg a menük és az üzenetek megjelenítéséhez használt nyelvet. E beállítást megérintve hívja elő a nyelvek listáját, majd válassza ki a kívánt nyelvet.
Owner name (Felhasználónév)	Lehetővé teszi, hogy megadja saját nevét, amely bekapcsoláskor a hangszer nyitóképernyőjén jelenik meg. E beállítást megérintve hívja elő a karakterbeviteli ablakot, majd adja meg saját nevét (36. oldal).
Auto Power Off (Automatikus kikapcsolás)	Lehetővé teszi, hogy beállítsa, mennyi idő teljen el a hangszer kikapcsolásáig, amikor be van kapcsolva az automatikus kikapcsolás funkció (21. oldal). E beállítást megérintve hívja elő a beállítási lehetőségek listáját, majd válassza ki a kívánt értéket. Az Automatikus kikapcsolás funkció letiltásához a „Disabled” (Kikapcsolva) lehetőséget válassza.

A képernyő egyéb elemeiről a webhelyen elérhető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című dokumentumban olvashat (9. oldal).

# A Main főképernyő és a gombok jelzőfényei fényerejének módosítása

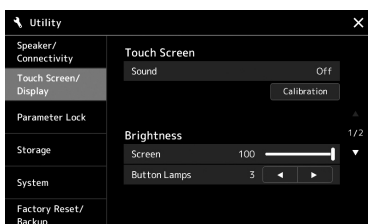
Az alábbiak szerint módosíthatja a főképernyő és a Button Lamps (gombok) fényerejét.

**1** Jelenítse meg a műveleti képernyőt (Utility) (21. oldal, 1. lépés).

**2** Jelenítse meg a „Touch Screen/Display” (Érintőképernyő/ Képernyő) képernyőt.

Érintse meg a képernyőn a [Touch Screen/Display] (Érintőképernyő/Képernyő) elemet.

**3** A képernyőt megérintve módosítsa a beállításokat.



Screen (Képernyő)	A csúszka mozgatásával állíthatja be a főképernyő fényerejét.
Button Lamps (Gombok jelzőfényei)	A gombok fényerejének módosításához érintse meg a [◀]/[▶] gombokat.

A képernyő egyéb elemeiről a webhelyen elérhető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című dokumentumban olvashat (9. oldal).

# A képernyő felépítése

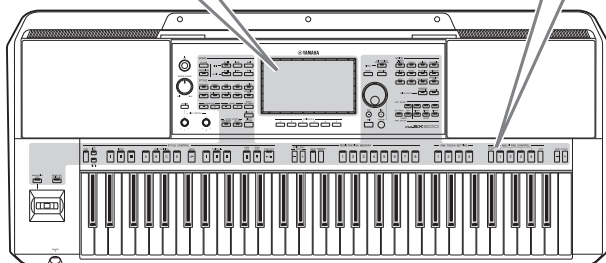
A hangszer LCD-érintőképernyős kijelzővel és világító gombokkal is rendelkezik, amelyekkel vizuálisan is láthatja a hangszer aktuális állapotát.

## LCD (Main főképernyő; érintőképernyő)

Az LCD az aktuális műveletekhez tartozó paramétereket és azok értékeit jeleníti meg. A működtetéshez érintse meg a képernyőn található „virtuális” gombokat vagy csúszkákat. A képernyő felépítéséről alább olvashat.

## Panelgombok és jelzőfények

A panelgombok többsége színes jelzőfényvel van ellátva, amelyek a világítás be- vagy kikapcsolásával, villogással, illetve a színünk változtatásával jelzik az adott funkció állapotát. A fényjelzésekkel kapcsolatos szabályok és jelzések megismeréséhez, olvassa el az egyes funkciók leírását.



## A Main főképernyő felépítése

A hangszer bekapcsolásakor a Home kezdőképernyő jelenik meg. A képernyő megérintésével előhívhatja a különböző funkciókat.



## Home kezdőképernyő

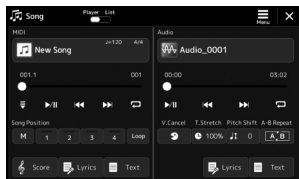
Ez a hangszer képernyőstruktúrájának kiindulópontja, amely könnyen áttekinthető információt szolgáltat az aktuális beállításokra vonatkozóan. (26. oldal)

Azonban a hangszer működtetése közben is közvetlenül előhívhatja a legfőbb funkciókhoz tartozó képernyőket, ha megnyomja az előlapon található megfelelő gombot. A hangszer további funkciói és számos részletes beállítása a menüképernyőből érhető el. Emellett az adott funkciótól függően, a kívánt fájlok kiválasztásához a fájlkiválasztó képernyőt is előhívhatja.

A következő oldalon áttekintést kap arról, hogy miként lehet előhívni a legfőbb funkciókhoz tartozó képernyőket.

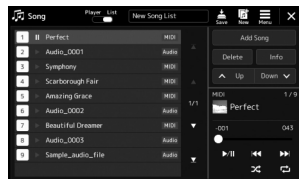
## A legfőbb funkciókhoz tartozó képernyők előhívása a gombokkal

A térkép bemutatja, hogyan hívhatja elő a legfőbb funkciókhoz tartozó képernyőket a panel gombjainak segítségével.



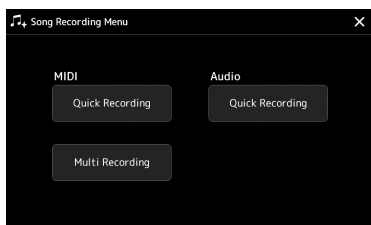
### Zenedarab lejátszása képernyő

Ez a zenedarab lejátszásának vezérlésére szolgál (66. és 72. oldal).



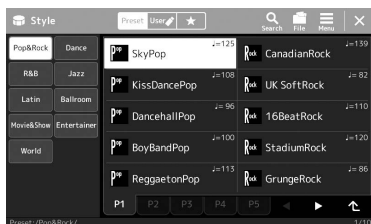
### Zenedarab felvétele képernyő

Az előadásának felvételére szolgál (84. oldal).



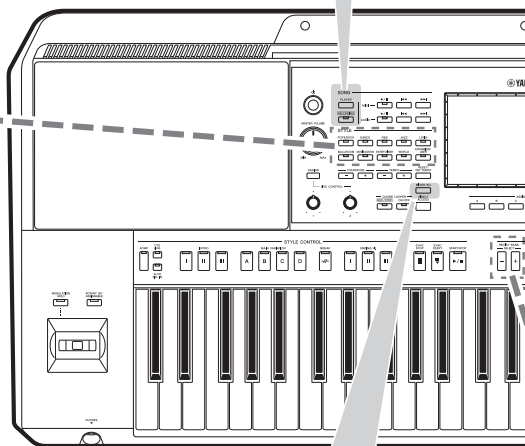
### Stílus kiválasztó képernyő

Ez az egyik fájlkiválasztó képernyő (28. oldal), amely a stílusok kiválasztására szolgál.



### Mixer (Keverőpult) képernyő

Az egyes szólamok paramétereit (pl. hangerőt, panorámát és hangszinszabályzót) állítja be (80. oldal). Azt is lehetővé teszi, hogy beállítsa az általános hangzás vezérlőit a fő (master) kompresszorral és a fő hangszinszabályozóval (96. oldal).



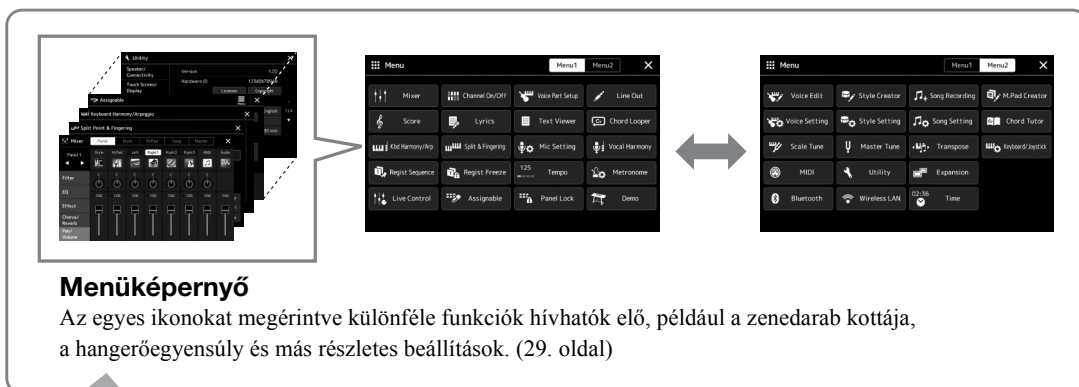
SONG —

PLAYER

RECORDING

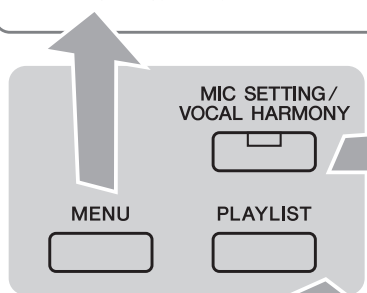
MIXER/EQ





### Menüképernyő

Az egyes ikonokat megérintve különféle funkciók hívhatók elő, például a zenedarab kottája, a hangerőegyensúly és más részletes beállítások. (29. oldal)

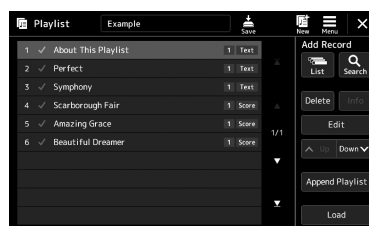
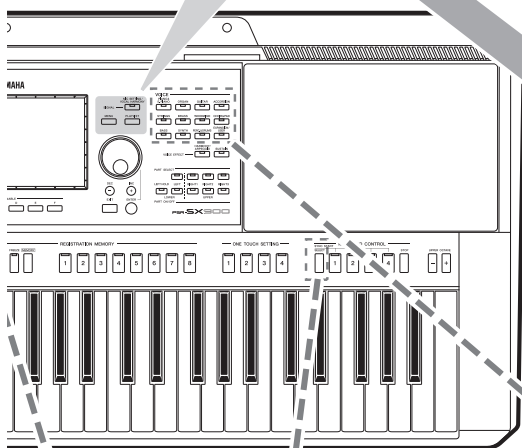


### Mikrofonbeállítás képernyő

A mikrofon vagy a gitár hangjának beállítására szolgál (101. oldal).

### Vokálharmónia képernyő (PSR-SX900)

A vokálharmónia/szintetizátorvokóder típusainak kiválasztására és szerkesztésére szolgál (76. oldal).



### Lejátszási lista képernyő

A lejátszási lista kiválasztására és szerkesztésére szolgál. (90. oldal)

### Hangszínválasztó képernyő

Az egyik fájlkiválasztó képernyő, amely a billentyűzetrészek hangszíneinek kiválasztására szolgál (48. oldal).

### Dalmotívum-választásra szolgáló képernyő

Ez az egyik fájlkiválasztó képernyő, amely a dalmotívum-bank kiválasztására szolgál (53. oldal).

### Registration Memory Bank (Regisztrációs memóriabank) kiválasztására szolgáló képernyő

Ez az egyik fájlkiválasztó képernyő, amely a regisztrációs memóriabank kiválasztására szolgál (88. oldal).

# Alapműveletek

## A képernyő elemei

Ebben a fejezetben a leggyakrabban használt képernyőkről esik szó, amelyek a Home kezdőképernyő, a fájlkiválasztó képernyő és a menüképernyő. A hangszer bekapcsolásakor megjelenő képernyő a Home kezdőképernyő. A „fájlkiválasztó képernyő” kifejezés a hangszer minden olyan képernyőjét magában foglalja, ahol fájlokat választhat ki. A menüképernyő a különféle funkciók használatát segítő portálképernyő, amelyet a [MENU] gomb megnyomásával hívhat elő.

## Home kezdőképernyő

Bekapcsolt állapotban látható. Ez a képernyő megjeleníti az érvényben lévő legfontosabb beállításokat – például az aktuális hangszínt és stílust –, így ezeket mindig könnyen áttekintheti. Ezért rendszerint a Home kezdőképernyőt jelenítse meg, amikor a billentyűzeten játszik.



### 1 Hangszínek területe

A billentyűzet egyes részeihez (Bal kéz és jobb kéz 1-3) tartozó aktuális hangszíneket és azt jeleníti meg, hogy a négy szólam be van-e kapcsolva. A hangszín nevének megérintésével hívhatja elő a megfelelő szólamokhoz a hangszín kiválasztására szolgáló képernyőt.

### 2 Zenedarabok területe

A zenedarab lejátszásával/felvételével kapcsolatos információkat jelzi.

A zenedarab-lejátszás információi a zenedarab-lejátszás módjától függően jelennek meg (67. oldal). Egy fájl nevének megérintése előhívja a megfelelő kiválasztó képernyőt.

Felvétel közben a felvétel állapota jelenik meg. A felvételi állapot megérintésével előhívhatja a felvételi képernyőt.

### 3 Stílusok területe

Azt aktuális stílushoz jelenít meg információkat, például a lejátszott szakasz aktuális pozícióját, az aktuális akkord nevét és az ütemmutatót jelzi. Egy stílus nevének megérintése előhívja a stílusválasztó képernyőt. Ha az [ACMP] gomb be van kapcsolva, akkor itt látható a billentyűzet kísérettartományában lefoglalt akkord.

### 4 Dalmotívum terület

Az aktuális dalmotívum-bankot jeleníti meg. A dalmotívum-bank nevének megérintésével hívhatja elő a dalmotívum-bank kiválasztására szolgáló képernyőt.

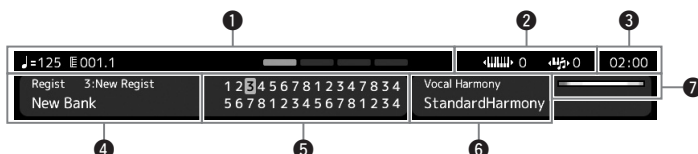
## 5 Egyéb információs terület

Az aktuális állapotot jeleníti meg, például az aktuális regisztrációs memóriát vagy a mikrofonnal kapcsolatos információkat. A részleteket lásd a következő oldalon.

## 6 Ikonok területe

Azokat az ikonokat tartalmazza, amelyek segítségével gyorsan, egyetlen érintéssel előhívhatók a különféle funkciók. Egy ikon megérintésével hívhatja elő a megfelelő funkció képernyőjét. A Assignable (Hozzárendelés) képernyő segítségével saját egyéni ikonokat is rögzíthet (94. oldal).

## ■ A Home kezdőképernyőn található egyéb információs terület



### 1 Ütemszám/ütésszám/tempó

MIDI-zenedarab vagy stíluskíséret lejátszásakor itt látható az aktuális pozíció (BAR = ütemszám, BEAT = ütésszám, tempó). Az adatbeviteli tárcsát elforgatva előhívhatja a Tempo előugró képernyőt, és beállíthatja a tempót.

### 2 Felső oktáv/transzponálás

Megjeleníti, hogy a hangszer hangmagassága hány oktávval van eltolva, illetve a fő transzponálás mértékét a félhangos egységekben (55. oldal).

### 3 Óra

Itt látható a pontos idő, ha a hangszer a vezeték nélküli LAN–USB átalakítón keresztül csatlakozott a hálózatra.

### 4 Registration Bank (Regisztrációs memóriabank)

Itt látható a jelenleg kiválasztott regisztrációs memóriabank neve és a regisztrációs memória száma. A regisztrációs memóriabank nevének megérintésével hívhatja elő a regisztrációs memóriabank kiválasztására szolgáló képernyőt.

### 5 Registration sequence (Regisztrációs sorrend)

Akkor látható, ha aktív a regisztrációs sorrend. A sorrend programozására vonatkozóan az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány tartalmaz útmutatást.

### 6 Vokálharmónia-típus (PSR-SX900)

Az aktuális vokálharmónia-típust jeleníti meg (70. oldal). A vokálharmónia típusát megérintve hívja elő a vokálharmónia kiválasztására szolgáló Vocal Harmony Type Selection (Vokálharmónia-típus kiválasztása) képernyőt.

#### Mikrofonbeállítás (PSR-SX700)

Az aktuális mikrofonbeállítást jelzi. Egy név megérintése előhívja a mikrofonbeállítási képernyőt.

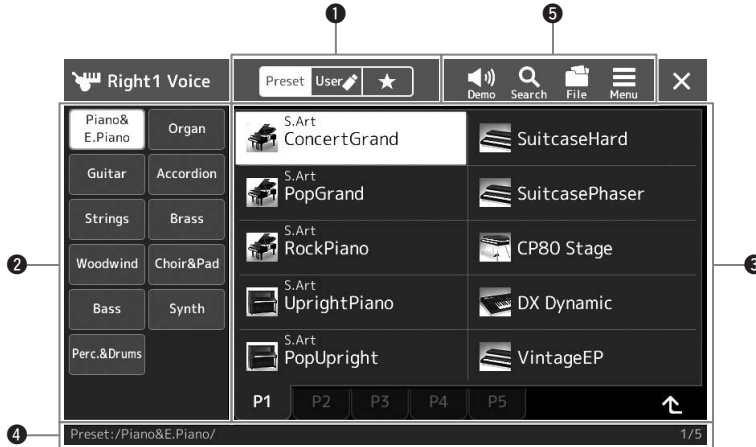
### 7 MIC/GUITAR bemeneti szintjelző

Ha mikrofon vagy gitár van csatlakoztatva, ez jelzi a bemeneti szintet. A [GAIN] szabályzó gombbal úgy állítsa be ezt a szintet, hogy a kijelző zölden vagy sárgán (de ne pirosan!) világítson. Részletek a mikrofon vagy gitár csatlakoztatásáról: 100. oldal.

# Fájlkiválasztó képernyő

A fájlkiválasztó képernyőn lehet kiválasztani a hangszíneket, a stílusokat, a zenedarabokat, a dalmotívumokat és más elemeket. Ezt a képernyőt úgy tudja előhívni, hogy a Home kezdőképernyőn megérinti a hangszín, stílus vagy zenedarab nevét, vagy úgy, hogy megnyomja valamelyik VOICE vagy [STYLE] stb. gombokat. A képernyők eltérnek egymástól, attól függően, hogy melyik fájl típus lett kiválasztva. Ha például a hangszín lett kiválasztva, akkor a hangszínválasztásra szolgáló képernyő nyílik meg.

Ez a szakasz azokat a részeket mutatja be, amelyeket minden fájlkiválasztó képernyőn megtalálhatók.



## 1 Fő kategória

Válassza ki a Preset (Gyári), User (Felhasználó) vagy a Favorite (Kedvenc) lapot.

Preset (Gyári)	Itt a gyárilag beépített adatok jelennek meg. Sokféle adat, így a hangszínek és stílusok is több alkategóriába (lapra) vannak csoportosítva.
User (Felhasználó)	A felhasználó által felvett vagy módosított adatok tárolóhelye. A hangszerre mentett adatok a „User” (Felhasználói meghajtó), a csatlakoztatott USB flash memórián található adatok pedig az „USB” lapon jelennek meg. Ebben a kézikönyvben a User (Felhasználói) lapon megjelenő adatokat „felhasználói adatoknak” nevezzük.
Favorite (Kedvencek)	Az a hely, ahol a kedvencként megadott adatok láthatók. Ez a lap csak bizonyos adattípusok esetén jelenik meg.

## 2 Alkategória/Meghajtók

- Amikor valamelyik beépített lapot választja ki a fő kategóriában, az adattípusnak megfelelő alkategóriák jelennek meg rajta. Például olyan különböző hangszer típusok jelennek meg a Voice Selection (Hangszín kiválasztása) képernyőn, mint a zongora és az orgona.
- Ha a User (Felhasználó) lap került kiválasztásra, akkor az elérhető meghajtók alkategóriákba sorolva jelennek meg.

## 3 Kijelölhető adatok (fájlok)

Itt szerepelnek a kijelölhető fájlok. Ha kettő vagy több oldal érhető el, egy másik oldalt is megjeleníthet a kívánt oldalhoz tartozó lap megérintésével. Ezek a lapok ennek a területnek az alján találhatók.

## 4 Mappa elérési útvonala

Itt az aktuális elérési útvonal vagy mappa látható a mappaszerkezetnek megfelelően.

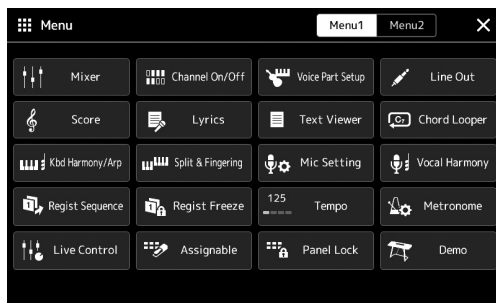
## 5 Műveletikonok

Itt a fájlkiválasztó képernyőn működtethető funkciók (mentés, másolás, törlés stb.) láthatók.

Az, hogy itt milyen ikonok jelennek meg, attól függ, hogy melyik File Selection (Fájl kiválasztása) képernyő van kiválasztva. A részleteket a „Fájlkezelés” című fejezetben (33. oldal), illetve az egyes funkciók fájlkiválasztó képernyőjének leírásánál olvashatók.

## Menüképernyő

Ez a különféle funkciók használatát segítő portálképernyő, melyet a [MENU] gomb megnyomásával hívhat elő.



A különféle kényelmesen használható funkciókat ikonok jelzik. Egy-egy ilyen ikon megérintése előhívja a megfelelő funkciót. Ez a lista két lapból áll, amelyeket a [Menu 1] vagy a [Menu 2] gomb megnyomásával, illetve a [MENU] gomb többszöri megnyomásával is kiválaszthat.

Az egyes funkciók rövid ismertetését a „Funkciók listája” című fejezetben (111. oldal) tekintheti meg.

### MEGJEGYZÉS

Úgy is lapozhat, hogy ujját vízszintesen mozgatja.

### A menüképernyőhöz kapcsolódó utasítások felépítése


A több lépésből álló utasításokat jelen kézikönyv egészében gyorsírásos formában, a megfelelő sorrendet nyilakkal jelölve adjuk meg.

Például: [MENU] → [Utility] (Segédképernyő) → [System] (Rendszer) → [Language] (Nyelv)

A fenti példa egy négy lépésből álló műveletet jelöl:

- 1) A [MENU] gombot megnyomva jelenítse meg a menüképernyőt.
- 2) A menüképernyőn érintse meg a [Utility] (Segédképernyő) elemet.
- 3) Érintse meg a [System] (Rendszer) elemet.
- 4) Érintse meg a [Language] (Nyelv) elemet.

## Az aktuális képernyő bezárása

Az aktuális képernyőablak bezárásához nyomja meg az [EXIT] gombot, vagy érintse meg  a képernyő (vagy ablak) jobb felső részét, vagy a felugró képernyő jobb alsó részén található [Close] (Bezárás) gombot. Ha üzenet (tájékoztató vagy jóváhagyó párbeszédpanel) jelenik meg, akkor a megfelelő elem, például a „Yes” (Igen) vagy a „No” (Nem) megérintése zárja be az üzenetet.

Ha azonnal szeretne visszatérni a Home kezdőképernyőre, akkor egyszerre nyomja meg a [DIRECT ACCESS] és az [EXIT] gombokat.

## Vezérlés képernyőelemek segítségével

A hangszer képernyője egy speciális érintőképernyő, amelynek segítségével úgy választhatja ki vagy módosíthatja a kívánt paramétereket, hogy egyszerűen megérinti a megfelelő beállítást a képernyőn. Az adatbeviteli tárcsa forgatásával vagy a [DEC]/[INC] gomb megnyomásával is csökkentheti/növelheti az értéket kis lépésekben.

## A képernyő használata (érintőképernyő)

### ÉRTESETÉS

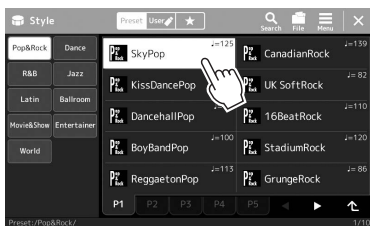
Az érintőképernyő működtetéséhez ne használjon hegyes vagy kemény tárgyat, mert azzal kárt okozhat a képernyőben.

### MEGJEGYZÉS

Ne feledje, hogy a képernyőn nem lehet több pontot egyszerre megérintve műveletet végrehajtani.

### ■ Érintés

Egy elem kiválasztásához finomat érintse meg képét a képernyőn.

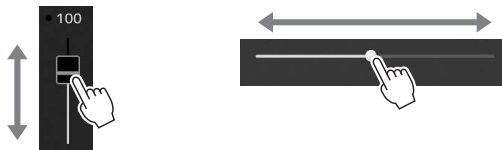


### MEGJEGYZÉS

Amennyiben zavarják önt a rendszerhangok (amelyeket a kijelző megérintésekor hallhat), akkor azokat az alábbi helyen kapcsolhatja ki: [MENU] → [Utility] → [Touch Screen/Display] → Touch Screen [Sound]

### ■ Csúsztatás

Tartsa ujját a képernyőn látható csúszkán, majd csúsztassa függőlegesen vagy vízszintesen a paraméterérték megváltoztatásához.



### MEGJEGYZÉS

Függőleges csúszka esetén a csúsztatás csak akkor lehetséges, ha ki van választva a csúszka. A csúszka kiválasztásához érintse meg egyszer azt. A kiválasztott állapotot a körülötte látható narancssárga keret jelzi.

### ■ Elforgatás

Érintse meg és tartsa megérintve a képernyőn látható szabályozógombot, és ujját forgassa (vezesse körbe) a szabályozógomb mentén a paraméterérték módosításához.



### MEGJEGYZÉS

Az elforgatás csak akkor lehetséges, ha a szabályozó ki van választva. A szabályozó kiválasztásához érintse meg egyszer azt. A kiválasztott állapotot a körülötte látható narancssárga keret jelzi.

### ■ Érintse meg és tartsa megérintve

Ez az utasítás azt jelenti, hogy meg kell érintenie a képernyőn látható objektumot, és megérintve kell tartania egy darabig. Amikor a [◀]/[▶] gombok, csúszka vagy szabályozógomb segítségével állítja be az értékeket, az alapértelmezett értékeket úgy tudja visszaállítani, hogy a képernyőn megérinti és megérintve tartja az értéket.

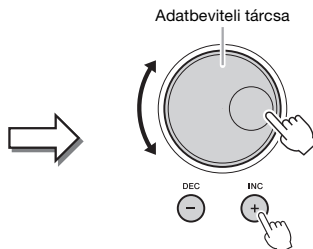


## Az adatbeviteli tárcsa, az [ENTER] gomb és a [DEC]/[INC] gombok használata

A kiválasztott képernyőtől függően az adatbeviteli tárcsa és a gombok az alábbi kétféle módon használhatóak.

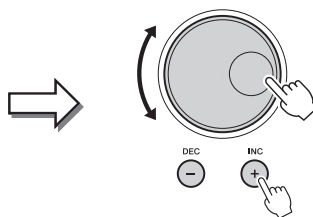
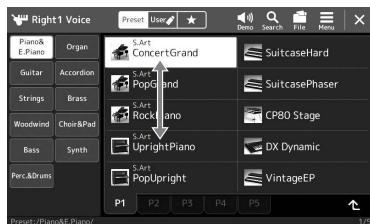
### ■ Paraméterértékek módosítása

A kívánt paraméter érintéssel történő kiválasztása után az adatbeviteli tárcsával vagy a [DEC]/[INC] gombokkal állíthatja be az értéket. Ez a módszer akkor hasznos, ha nehézségbe ütközik a képernyő megérintésével történő beállítás, vagy ha a beállítást nagyobb pontossággal szeretné végrehajtani.



### ■ Egy listaelem betöltése/kiválasztása

Egyes listák, például a fájlkiválasztó képernyők vagy a paraméterek beállítását szolgáló előugró ablakok esetén az adatbeviteli tárcsa és a [DEC]/[INC] gombok segítségével válassza ki az elemet.



Az elem tényleges betöltéséhez/kiválasztásához forgassa el tárcsát, vagy nyomja meg a [DEC]/[INC] gombokat.  
Az, hogy az elem betöltését vagy kiválasztását végzi el, az a következőképp előhívható képernyő beállításától függ: [MENU] → [Utility] → (Segédképernyő) [Touch Screen/Display] (Érintőképernyő/Képernyő). A részletes ismertetőt az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány „Utility” részében találja.

## A kívánt képernyők azonnali előhívása – Közvetlen hozzáférés

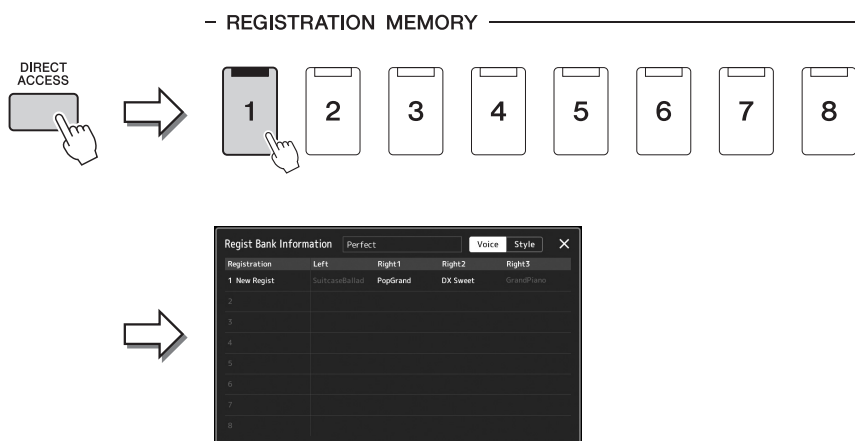
A kényelmes közvetlen hozzáférés funkciónak köszönhetően akár egyetlen gombnyomással megjelenítheti a kívánt képernyőt. A „Közvetlenül elérhető képernyők táblázata” fejezetben (113. oldal) tekintheti meg, hogy a Direct Access (Közvetlen hozzáférés) funkcióval mely képernyőket lehet közvetlenül megjeleníteni.

### 1 Nyomja meg a [DIRECT ACCESS] (Közvetlen hozzáférés) gombot.

Egy üzenet jelenik meg a képernyőn, amely a megfelelő gomb megnyomását kéri.

### 2 A kívánt beállítóképernyő azonnali megjelenítéséhez nyomja meg a hozzá tartozó gombot (illetve használja a hozzá tartozó szabályozógombot, joysticket vagy csatlakoztatott pedált).

Például az egyik REGISTRATION MEMORY (regisztrációs memória) gomb ([1]–[8]) megnyomásával a regisztrációs bankkal kapcsolatos információkat megjelenítő képernyőt hívhatja elő (89. oldal).



## A demó zenedarabok lejátszása

A demó zenedarabok dinamikusan bemutatják a kiváló minőségű hangszíneket.

### 1 Nyissa meg a demó képernyőt a [MENU] → [Demo] gomb segítségével

### 2 A kívánt demó megjelenítéséhez és lejátszásához érintse meg a képernyőt.

### 3 A Demo (Demó) képernyőből való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.

#### MEGJEGYZÉS

Ha magasabb menüszintre kíván lépni, nyomja meg a képernyőn található [Menu] gombot.



# Fájlkezelés

A létrehozott adatokat (például a felvett zenedarabokat) és a szerkesztett hangszíneket fájlként mentheti a hangszerre (a „Felhasználói (USER) meghajtóra”) és az USB flash memóriára. Ha már sok fájlt mentett, problémát jelenthet a kívánt fájl megkeresése. A művelet könnyebbé tétele érdekében fájljait átnevezheti, mappákba rendezheti, a szükségtelenné vált fájlokat törölheti stb. Ezekre a műveletekre a fájlkiválasztásra szolgáló képernyőn van mód.

## MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt (107. oldal).

## A beépített zenedarabokra vonatkozó korlátozások

A gyári zenedarabok másolásvédettek, hogy megakadályozzák az illegális másolást, illetve a véletlen törlést. Ezek csak a felhasználói (USER) meghajtóra másolhatók vagy menthetők, és nem helyezhetők át, és nem is törölhetők.

## Fájl mentése

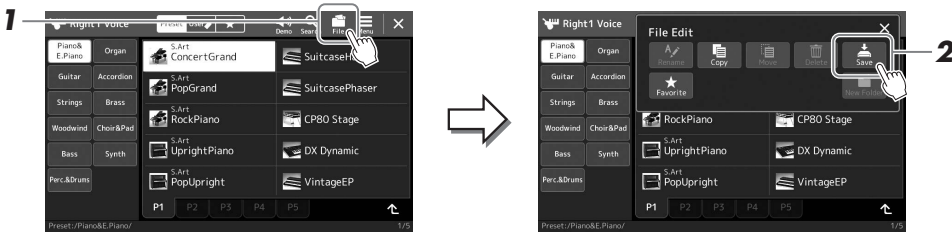
A saját maga által létrehozott adatokat (például a saját zenedarabokat és szerkesztett hangszíneket) fájlként a felhasználói (USER) meghajtóra vagy az USB flash memóriára mentheti a fájlkiválasztó képernyőn (28. oldal).

### 1 A megfelelő fájlkiválasztó képernyőn (\*), a (Fájl szerkesztése) megérintésével jelenítse meg a File Edit (Fájl szerkesztése) előugró ablakot.

\* Például, az alábbiakban látható hangszínekiválasztás képernyő PART SELECT [RIGHT 1] gomb megérintésével érhető el.


## MEGJEGYZÉS

A fájlművelet megszakításához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.



### 2 A [Save] (Mentés) ikont megérintve hívja elő a mentés helyének kiválasztására szolgáló képernyőablakot.

### 3 Válassza ki, hová szeretné menteni a fájlt.

Az eggyel magasabb szinten található mappák megjelenítéséhez érintse meg az  (Fel) ikont.



### 4 A [Save here] (Mentés ide) gombot megérintve hívja elő a karakterbeviteli ablakot.

### 5 Adjon nevet a fájlnak (36. oldal).

Ha most kihagyja ezt a lépést, mentés után is bármikor átnevezheti a fájlt (34. oldal).

## MEGJEGYZÉS

A művelet megszakításához érintse meg a [Cancel] (Mégse) gombot.


## 6 A fájl tényleges mentéséhez érintse meg az [OK] gombot a karakterbeviteli ablakban.

A mentett fájl automatikusan bekerül a kijelölt tárolóhelyen lévő többi fájl közé, mégpedig az ábécésorrend szerinti helyre.

## Új mappa létrehozása

Új mappák bármikor létrehozhatók, a meglévők átnevezhetők és rendszerezhetők, így könnyebb lesz megkeresni és kiválasztani a tárolt adatokat.

### 1 A fájlkiválasztó képernyőn érintse meg a User (Felhasználói) lapot (28. oldal), majd válassza ki, hol szeretne új mappát létrehozni.

Az eggyel magasabb szinten található mappák megjelenítéséhez érintse meg az  (Fel) ikont.

### 2 Érintse meg a (Fájl szerkesztése) gombot a File Edit (Fájl szerkesztése) előugró ablak megjelenítéséhez.

### 3 A [New Folder] (Új mappa) ikont megérintve hívja elő a karakterbeviteli ablakot.

### 4 Adja meg az új mappa nevét (36. oldal).

#### MEGJEGYZÉS

Egy mappában legfeljebb 2500 fájlt/mappát lehet tárolni.

#### MEGJEGYZÉS

A Preset lapra, illetve a User lap „Expansion” mappájába (97. oldal) nem lehet új mappát létrehozni.

## Fájl/mappa átnevezése

A fájlok/mappák átnevezhetők.

### 1 Hívja elő a fájlkiválasztó képernyőt, amelyen látható a kívánt fájl/mappa.

### 2 Érintse meg a (fájl szerkesztése) gombot a File Edit (Fájl szerkesztése) előugró ablak megjelenítéséhez.

### 3 Érintse meg a [Rename] gombot a fájlkezelés menüben a kívánt fájl/mappa kiválasztására szolgáló képernyő megjelenítéséhez.

### 4 A kiválasztáshoz érintse meg a kívánt fájlt vagy mappát.

### 5 A képernyő legfelső sorában található [Rename] (Átnevezés) gomb megérintésével, hívja elő a Character Entry (Karakterbevitel) ablakot.

### 6 Adja meg a kijelölt fájl vagy mappa nevét (36. oldal).

#### MEGJEGYZÉS

A Preset (Gyári) lapon, illetve a User (Felhasználói) lap „Expansion” mappájában (97. oldal) a fájlokat nem lehet átnevezni.

#### MEGJEGYZÉS

Egyszerre csak egy fájl vagy mappa nevezhető át.

## Fájlok másolása és áthelyezése

Egy fájlt az eredeti példány megtartásával vagy törlésével beilleszthet egy másik helyre (másik mappába). Ugyanezzel a módszerrel mappát is másolhat, viszont mappa áthelyezése nem lehetséges.

### 1 Hívja elő a megfelelő fájlkiválasztó képernyőt, amelyen a kívánt fájlok/mappák láthatók.

### 2 Érintse meg a (Fájl szerkesztése) gombot a File Edit (Fájl szerkesztése) előugró ablak megjelenítéséhez.

### 3 Érintse meg a [Copy] (Másolás) vagy [Move] (Áthelyezés) gombot a fájlkezelés menüben a kívánt fájl/mappa kiválasztására szolgáló képernyő megjelenítéséhez.

#### MEGJEGYZÉS

- A Preset (Gyári) lapon lévő fájlokat nem lehet másolni/áthelyezni.
- A User (Felhasználói) lap „Expansion” mappájában (97. oldal) található fájlokat nem lehet másolni.

**4 A kívánt fájlokat vagy mappákat egyenként megérintve jelölheti ki.**

Több fájl/mappa is megjelölhető (kiemelten). A kijelölés visszavonásához érintse meg ismét ugyanazt az elemet.

A [Select All] gomb megérintésével jelölheti ki az aktuális képernyőn lévő összes elemet, beleértve a többi oldalon lévőket is. A kijelölés visszavonásához érintse meg az [All Off] gombot.

**5 A képernyő felső részén lévő [Copy] (Másolás) vagy [Move] (Áthelyezés) ikont megérintve hívja elő a mentés célhelyének kiválasztására szolgáló képernyőablakot.****6 A fájlok/mappák beillesztéséhez válassza ki a kívánt célhelyet (elérési útvonalat).****7 A kijelölt fájlok/mappák beillesztéséhez nyomja meg a [Copy here] (Másolás ide), illetve a [Move here] (Áthelyezés ide) gombot a 4. lépésben.**

A beillesztett fájl/mappa megjelenik a többi fájl között, az ábécésorrend szerinti helyén.

**MEGJEGYZÉS**

A művelet megszakításához még azelőtt érintse meg a [Cancel] (Mégse) gombot, hogy áttérne a 7. lépésre.

**Fájlok/mappák törlése**

A fájlok/mappák törölhetők.

**1 Hívja elő a megfelelő fájlkiválasztó képernyőt, amelyen a kívánt fájlok/mappák láthatók.****2 Érintse meg  a (Fájl szerkesztése) gombot a File Edit (Fájl szerkesztése) előugró ablak megjelenítéséhez.****3 Érintse meg a [Delete] (Törlés) gombot a fájlkezelés menüben a kívánt fájl/mappa kiválasztására szolgáló képernyő megjelenítéséhez.****4 A kívánt fájlokat vagy mappákat egyenként megérintve jelölheti ki.**

Több fájl/mappa is megjelölhető (kiemelten). A kijelölés visszavonásához érintse meg ismét ugyanazt az elemet.

A [Select All] gomb megérintésével jelölheti ki az aktuális képernyőn lévő összes elemet, beleértve a többi oldalon lévőket is. A kijelölés visszavonásához érintse meg az [All Off] gombot.

**5 Érintse meg a képernyő felső részén található [Delete] (Törlés) gombot.**

Megjelenik egy megerősítést kérő üzenet. A művelet megszakításához még azelőtt érintse meg a [No] (Nem) gombot, hogy áttérne a 6. lépésre.


**6 A kijelölt fájlok/mappák törléséhez nyomja meg a [Yes] gombot a 3. lépésben.****MEGJEGYZÉS**

A Preset (Gyári) lapon, illetve a User (Felhasználó) lap „Expansion” mappájában (97. oldal) található fájlokat és mappákat nem lehet törölni.

**Fájlok felvétele a Favorite (Kedvencek) lapra**

Ha felveszi őket a Favorite (Kedvencek) lapra, gyorsan előhívhatja kedvenc vagy gyakran használt stílus- vagy hangszínfájljait. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

**Fájlok keresése**

A kívánt fájlt a  (Fájlkeresés) elem megérintésével megnyitható képernyőn keresheti meg annak neve alapján. A regisztrációsmemóriabank-fájlokat más tulajdonságok megadása alapján is keresheti. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).


## Karakterek bevitele

Ez a fejezet arról szól, hogyan lehet karaktereket (tehát szöveget) beírni, ha például nevet szeretne adni egy fájlnak vagy mappának, illetve meg szeretne adni egy kulcsszót egy fájl kereséséhez. A karaktereket az alább látható képernyőn kell beírni.



### 1 Érintse meg a karaktertípust.

A [Symbol] (Szimbólum) (illetve az [abc]) gomb megérintése vált a szimbólumok és a latin betűk (és számok) megadása között.

A nagy- és kisbetűk bevitele közötti váltáshoz érintse meg a  (Váltás) ikont.

### 2 A kurzor kívánt helyre való mozgatásához használja a [◀]/[▶] gombokat, forgassa el az adatbeviteli tárcsát, vagy használja a [DEC]/[INC] gombot.

### 3 Egyesével írja be a kívánt karaktereket.

Egy karakter törléséhez érintse meg a [Delete] (Törlés) gombot; ha az összes karaktert egyszerre szeretné törölni, tartsa megérintve a [Delete] (Törlés) gombot. Szóköz bevételéhez érintse meg a fenti ábrán megjelölt szóköz billentyűt.

#### Kiegészítő szimbólumokkal ellátott karakterek bevitele:

Kiegészítő szimbólumokkal, például trémával ellátott karaktereket úgy tud bevinni, hogy megérinti, majd addig tartja megérintve a megfelelő betűt, amíg meg nem jelenik egy lista. Például érintse meg, majd tartsa lenyomva az „E” betűt, és vigye be az „Ě” betűt a listáról.

#### Egyéni ikonok hozzárendelése a fájlokhoz (az ikonok a fájlnevektől balra láthatók):

A fájlhoz egyéni ikonokat is hozzárendelhet. Az előugró ablak megjelenítéséhez érintse meg az [Ikon] gombot, majd válassza ki a kívánt ikont.

### 4 A bevitt karakterek (név, kulcsszó stb.) véglegesítéséhez érintse meg az [OK] gombot.

#### MEGJEGYZÉS

- Az éppen használt karakterek bevitelére szolgáló képernyőtől függően bizonyos típusú karaktereket nem lehet beírni.
- A fájlnevek legfeljebb 46 karaktert tartalmazhatnak, a mappanevek pedig legfeljebb 50 karakter hosszúságúak lehetnek.
- Nem használhatók a következő (félméretű) karakterek: \ / : \* ? " < > |

#### MEGJEGYZÉS

A művelet megszakításához még azelőtt érintse meg a [Cancel] gombot, hogy áttérne a 4. lépésre.

## A panelbeállítások zárolása (Panel Lock)

Amikor zárolva vannak a panelbeállítások, semmi sem történik, amikor megnyomja a panel valamelyik gombját. Amikor például előadás közben szünetet tart, és a hangszer őrizzetlenül hagyja, ezzel a funkcióval megakadályozhatja, hogy mások hozzáférjenek a panel beállításaihoz.

### 1 Jelenítse meg a Panel Lock (Panel zárolása) képernyőt a [MENU] → [Panel Lock] (Panel zárolása) gombjának segítségével.

A PIN-kód beírásához megjelenik a számbillentyűzet.

### 2 A számbillentyűzet segítségével írja be négyjegyű PIN-kódját, majd az [OK] gombot megérintve vigye be a rendszerbe.

Zárolva vannak a panelbeállítások. A panel zárolása közben a főképernyő is zárolva van.

### 3 A hangszer zárolásának feloldásához érintse meg a kijelzőt, majd írja be a 2. lépésbeli PIN-kódot.

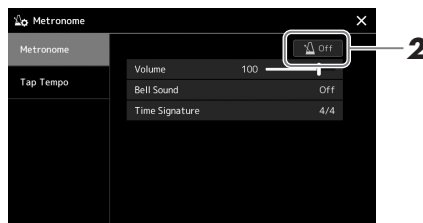
#### MEGJEGYZÉS

Ha elfelejtette a PIN-kódot, akkor a hangszer zárolásának feloldásához egyszerűen kapcsolja ki, majd be a hangszer.

## A metronóm használata

A metronóm egyenletes tempójú kattogással segíti a gyakorlást; illetve ha csak rövid időre kapcsolja be, akkor segít a megfelelő tempó megválasztásában. Ha stíluskiséret nélkül szeretne felvételt készíteni, érdemes bekapcsolni a metronómot, mert így pontosabb lesz az előadás.

### 1 Hívja elő a Metronome (Metronóm) képernyőt a [MENU] → [Metronome] (Metronóm) gombon segítségével.



### 2 A metronóm ki- vagy bekapcsolásához érintse meg az ikont.

A képernyő egyéb elemeiről a webhelyen elérhető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című dokumentum metronómbéállításaiival kapcsolatos részében olvashat.

#### MEGJEGYZÉS

A metronóm bármelyik felvételi képernyőn be-/kikapcsolható a Metronome On/Off (Metronóm be/ki) gomb megérintésével. (84. oldal)

# Műveletek ismertetése – a PSR-SX900/ SX700 modellen való játékhoz

## ■ Panelbeállítások létrehozása kézileg és egy zenedarab előadása

Játék a billentyűzeten stílus kísérettel (automatikus kíséret)

**A stílus  
beállítása**  
... 40. oldal

**Az aktuális stílushoz optimális panelbeállítások  
(egygombos beállítás) ... 43. oldal**

A legmegfelelőbb panelbeállítások előhívása (billentyűzetrészek, harmónia/arpeggio vagy dalmotívumok) a kiválasztott stílushoz.

vagy

**A hangszínek beállítása**  
... 44. oldal  
(A billentyűzet szólamainak  
beállítása)

**Harmónia/arpeggio  
beállítása ... 50. oldal**

vagy

Énekszólam zenedarab lejátszásával

**Zenedarabok lejátszására vonatkozó beállítások megadása ... 66. oldal**

## ■ A zenedarabok panelbeállításainak mentése az egyszerű előhívás érdekében

**Zenedarabok panelbeállításainak mentése a regisztrációs memóriába**  
... 87. oldal

A regisztrációs memóriával és a regisztrációs bankkal kapcsolatos részletekért lásd: 86. oldal.

## ■ Az előadáshoz elmentett panelbeállítások előhívása

**A kívánt regisztrációs memória bankfájl kiválasztása**

A regisztrációs memória (1-10) előhívása a hangkészletfájlhoz. ( 88. oldal)

**A kívánt zenedarab panelbeállításainak előhívása a lejátszási listából egyetlen lépésben.**

A kívánt lejátszásilista-bejegyzés kiválasztása a hozzá kapcsolódó regisztrációs memória előhívásához. ( 92. oldal)

## ■ A billentyűzeten történő játék felvétele

**Felvétel beállítása: Egy regisztrációs memória előhívása a lejátszási listából stb.**

**Dalmotívumok  
beállítása**  
... 53. oldal

**Funkciók  
hozzárendelése a  
vezérlőkhöz**  
... 56. oldal

**Vokálharmónia  
beállítása**  
(PSR-SX900)  
... 70. oldal

**Játék  
stílus kíséréssel**  
Műveletek előadás  
közben: 58. oldal

**Funkciók  
hozzárendelése a  
vezérlőkhöz**  
... 56. oldal

**Vokálharmónia  
beállítása** (PSR-  
SX900) ... 70. oldal

**Énekszólalművelet  
zenedaráb  
lejátszásával**  
Műveletek előadás közben:  
72. oldal

**A regisztrációs memória rögzítése  
a lejátszási listában** ... 90. oldal  
Lejátszási lista-bejegyzés és a kapcsolódó ikon  
létrehozása a regisztrációs memóriába.

**Lejátszási lista szerkesztése az élő  
előadásának beállítási listájához** ... 90. oldal  
Új lejátszási lista létrehozása az élő előadásához a  
beépített listáról választott zenedarábbal.

**A kívánt regisztrációs memória kiválasztása**  
A kívánt panelbeállítások előhívásához nyomja meg a regisztrációs memória-gombot  
(1 – 10). ( 88. oldal)

**Játék  
stílus kíséréssel és  
ének kíséréssel  
zenedaráb  
lejátszása közben**

**További felvételi beállítások**  
Gyors felvétel MIDI-fájlba... 84. oldal  
Gyors felvétel audiofájlba... 85. oldal

**Az előadás felvétele**  
Az Ön játékának és/vagy  
énekének felvétele.

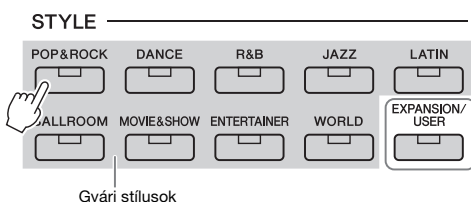
Ez a szakasz annak alapvető lépéseit mutatja be, hogyan színesítheti játékát stílus kísérettel (ritmus és automatikus kíséret). Egy zenedarab lejátszásának beállításához hajtsa végre a lent található különböző utasításokat: Stílus kíséret, billentyűzet-szólamok (hangszín), dalmotívum és a különböző típusú vezérlők.

Ebben a szakaszban megadott beállítások együttesen eltárolhatók a regisztrációs memóriában egy zenedarab beállításaként (86. oldal).

## Stílusok beállítása

### Válassza ki a kívánt stílust, és kapcsolja be az automatikus kíséretet (ACMP)

#### 1 A STYLE (Stílus) kategóriaválasztó gombok valamelyikével jelenítse meg a stílusválasztásra szolgáló Style képernyőt.



Gyári stílusok

• **Bővítőstílusok**  
További telepített stílusok (97. oldal). Alapértelmezés szerint külön olyan bővítőstílusokat telepítettünk, amelyek az Ön régiójának megfelelő zene lejátszására alkalmasak.

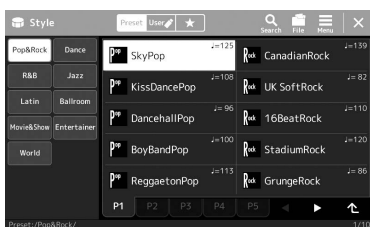
• **Felhasználói stílusok**  
A Stíluskészítő funkcióval (lásd a webhelyünkről letölthető Reference Manual – Felhasználói kézikönyv – dokumentumot), vagy a User (Felhasználói) meghajtóra másolt (34. oldal) stílusok.

#### MEGJEGYZÉS

A stílusválasztásra szolgáló képernyőt a Home kezdőképernyőn keresztül is előhívhatja (26. oldal).

#### 2 Érintse meg a kívánt stílust.

Például érintse meg a [Dance], majd a [Dubstep] kategóriát.

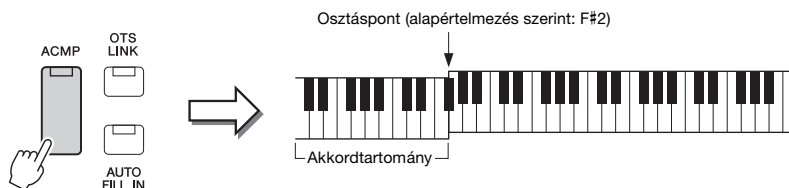


#### MEGJEGYZÉS

A stílusválasztásra szolgáló képernyő alapvető műveleteihez, lásd: "Fájlkiválasztó képernyő" (28. oldal).

#### 3 Nyomja meg a STYLE CONTROL [ACMP] (Stílusvezérlés – Automatikus kíséret) gombot az automatikus kíséret bekapcsolásához.

Ha a gomb be van kapcsolva, a stílus kíséret lejátszása közben mind a ritmusszólam, mind az automatikus kíséret lejátszható.



Ezzel egy időben, ha a bal kézhez tartozó billentyűzettartomány használható akkordtartományként, a hangszer automatikusan felismeri az itt játszott akkordokat, és ezekre építi a teljesen automatikus kíséretet a kiválasztott stílusban.

#### MEGJEGYZÉS

Az osztáspont bárhova elhelyezhető (45. oldal).



## 4 Ha szükséges, próbálja ki a kiválasztott stílust.

Nyomja meg a STYLE CONTROL [ ] (SYNC START) gombot, majd a bal kézzel játsszon akkordokat.

A stílus lejátszás leállításához nyomja meg a STYLE CONTROL [ ] (START/STOP) (Stílusvezérlés – Lejátszás/Szüneteltetés) gombot.

### MEGJEGYZÉS

A stílus lejátszás műveleteivel kapcsolatos további részletekért, lásd a 58. oldalt.

### Stílusjellemzők

Az adott stílus típusa, a stílus kiválasztására szolgáló képernyő bal felső részén a stílus nevével jelenik meg. Ezen stílusok jellemzői és az előadás közben nyújtott előnyeik az alábbiakban találhatók.



- **Session:** Ezek a stílusok még élethűbb és hitelesebb kíséretet adnak, mivel az eredeti akkordtípusokat és harmóniaváltásokat különleges futamokkal, akkordváltásokkal és ritmusképletekkel színesítik. Ezeket úgy programozták be, hogy professzionális és izgalmas zenei élményt nyújtsanak bizonyos zenei stílusokban. Ne felejtse el azonban, hogy a stílusok nem mindig tudnak 100%-os pontossággal illeszkedni az adott zenedarabhoz és az akkordokhoz. Ha például egy egyszerű dúr hármashangzatot játszik egy country dalban, „jazzes” szeptimakkord szólalhat meg, illetve a basszusra épülő akkord is adhat szokatlan kíséretet.
- **Free Play:** Ezeket a stílusokat a viszonylag kötetlen ritmus (rubato játékmód) jellemzi. Szabad előadásmódra nyújtanak lehetőséget; a játékost nem köti a szigorú tempó, miközben a kíséret is igen kifejező szerephez jut.
- **DJ:** Saját speciális akkordmenetet tartalmaznak, tehát akkordváltásokat adhat játékához azáltal, hogy egyszerűen lenyomja az alaphangot. A „DJ Phrase” kategóriában található dalmotívumok (53. oldal) kifejezetten ezen stílusok számára lettek létrehozva. Az egygombos beállítás segítségével hívhatja elő a megfelelő dalmotívumokat (43. oldal).

### MEGJEGYZÉS

A DJ stílusok használatakor az akkord típusát – például a dúrt vagy a mollt – nem adhatja meg.

A beépített stílusok listájáról a webhelyen található adatlista című dokumentumban olvashat.

Egy stílus általában nyolc szólamból (csatornából) áll: ritmus, basszus stb. A stílus kíséretet színesítheti, illetve megváltoztathatja a jellegét, ha bizonyos csatornákat ki- vagy bekapcsol, illetve megváltoztatja a hangszínét (82. oldal).

### Stílusfájlok kompatibilitása

A hangszer SFF GE fájlformátumot használ (7. oldal), és le tud játszani meglévő SFF-fájlokat, de SFF GE formátumban tárolja őket, amikor a fájlt menti (vagy betölti) a hangszerre. Ne feledje, hogy a mentett fájlokat csak olyan hangszeren lehet lejátszani, amely képes kezelni az SFF GE formátumot.

## A tempo szabályozása

A TEMPO [-] and [+] gombokkal módosíthatja a metronóm, a stílus és a MIDI zenedarab lejátszásának tempóját. A stíluskíséret és a MIDI-zenedarab tempója a [RESET/TAP TEMPO] (Alaphelyzetbe állítás/Tempóbeütés) gombbal is beállítható.

### ● TEMPO [-]/[+] gombok

A TEMPO [-] vagy [+] gomb megnyomásával jelenítse meg a képernyőn a tempó beállítására szolgáló Tempó előugró ablakot. A TEMPO [-]/[+] gombbal csökkentse, illetve növelje a tempót az 5–500 percenkénti ütésszám értéktartományban. Ha valamelyik gombot lenyomva tartja, az érték folyamatosan változik az adott irányban. A TEMPO [-] és [+] gombok egyidejű megnyomásával gyorsan visszaállíthatja a tempót a legutóbb kiválasztott zenedarab vagy stílus alapértelmezett tempójára.

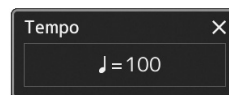
### ● [RESET/TAP TEMPO] gomb

Ha nem szól stíluskíséretet vagy MIDI-zenedarab, a [RESET/TAP TEMPO] (Alaphelyzetbe állítás/Tempóbeütés) gombot (4/4-es ütemmutató esetén négyszer) megnyomva elindíthatja a stíluskíséret ritmusszólomájának lejátszását a beütött tempó szerinti lüktetéssel. A MIDI-zenedarab lejátszása közben úgy is módosíthatja a tempót, hogy kétszer megnyomja a [RESET/TAP TEMPO] (Alaphelyzetbe állítás/Tempóbeütés) gombot a kívánt új tempóban.

Egy stílus lejátszása közben visszatekerhet a szakasz elejére (állítsa vissza a lejátszási helyzetet a szaggatott ismétlési hanghatásokhoz) a [RESET/TAP TEMPO] (Alaphelyzetbe állítás/Tempóbeütés) gomb megnyomásával. Ezt a „Stílusszakasz visszaállításának” hívjuk.

### MEGJEGYZÉS

Audio zenedarab tempójának módosításához használja a Time Stretch (Időbeli nyújtás) funkciót (74. oldal).



### MEGJEGYZÉS

Beállíthatja azt is, hogy az alaphelyzetbe állítás helyett csak módosuljon a tempó a szakaszban, még akkor is, ha a stílus lejátszása során nyomja meg a gombot. A beállítás a [MENU] → [Metronome] (Metronóm) → [Tap Tempo] (Tempóbeütés) lehetőségeken keresztül elérhető képernyőn állítható. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

## Az akkordlefogás típusának módosítása

Az akkordlefogás típusának helyes megválasztásával úgy is megfelelő automatikus kíséretet játszhat, ha nem fogja le az akkord összes hangját. A Chord fingering (Akkordlefogás) típus a Split Point/Fingering képernyőn keresztül módosítható: [MENU] → [Split & Fingering].

Többek között az alábbi típusok választhatók.

### ● Single Finger (Egyujjas)

Ezzel a módszerrel könnyedén – egy, két vagy legfeljebb három ujjal – megszólaltathatja az akkordokat a billentyűzet kísérettartományában.



Dúr akkord

Üsse le az alaphangot.



Moll akkord

Üsse le az alaphangot és a baloldali legközelebbi fekete billentyűt.



Szeptim akkord

Üsse le az alaphangot és a baloldali legközelebbi fehér billentyűt.



Moll szeptim akkord

Üsse le az alaphangot, valamint a baloldali legközelebbi fehér és fekete billentyűt.

### ● Fingered (Saját)

Ez lehetővé teszi, hogy a billentyűzet akkordtartományában lefogja saját akkordjait, miközben a hangszer megfelelően hangszerezelt ritmust, basszust és akkordkíséretet biztosít a kiválasztott stílusban. A Fingered (Saját) típus felismeri azokat a különféle akkordtípusokat, amelyek a webhelyen (9. oldal) lévő Data List (Adatlista) füzetben találhatóak, és amelyek a Chord Tutor (Akkordtanító) funkció következőképp előhívható képernyőablakában is fellelhetők: [MENU] → [Chord Tutor] (Akkordtanító).

### ● AI Full Keyboard (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával)

Bármit játszhat két kézzel a billentyűzet bármely részén – pontosan úgy, mintha zongorán a szokásos módon játszana –, és a hangszer megfelelő kíséretet fog játszani. Nem kell aggódnia az akkordok speciális lejátszása és megjelenítése miatt. (Az adott zenedarab menetétől függően az „AI Full Keyboard” – Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával – funkció nem mindig képes tökéletes kíséretet biztosítani.)

A többi típusról az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashat (9. oldal).

### MEGJEGYZÉS

Ha a akkordfelismerési terület beállítása „Upper” (Felső) (47. oldal), csak a „Fingered” (Saját) lehetőséget érhető el.

### MEGJEGYZÉS

Egy adott akkordlefogási típus esetén (Fingered, Fingered On Bass, AI Fingered) (saját, saját a basszuson, saját mesterséges intelligenciával) létrehozhat egy állapotot, amelyben nem történik akkordbevitel a speciális „Cancel” (Törlés) akkordnév megadásával. Ezt nevezzük „Akkordtörlésnek”. Az akkordok, köztük a „Cancel” (Törlés) megadásával kapcsolatos további információkért lásd a „Chord Types Recognized in the Fingered Mode” (Akkordlefogás módban felismert akkordtípusok) című szakaszt a Felhasználói kézikönyvben a webhelyen.

# Az aktuális stílushoz optimális panelbeállítások (egy gombos beállítás) ...


A One Touch Setting (Egy gombos beállítás) hatékony és kényelmes funkció, amely egyetlen gombnyomásra automatikusan előhívja az aktuálisan kiválasztott stílushoz legjobban illő panelbeállításokat (pl. hangszíneket, effekteket stb.). Ha már eldöntötte, melyik stílust szeretné használni, az Egy gombos beállítás funkcióval automatikusan kiválaszthatja az ideális hangszínt.

**1 Válassza ki a kívánt stílust (1–2. lépés a 40. oldalon).**

**2 Nyomja meg a ONE TOUCH SETTING [1]–[4] (Egy gombos beállítás) gombok valamelyikét.**

Ez a funkció a stílushoz illeszkedő és leginkább használt hangszínek, effektek és egyéb beállítások előhívásán túl automatikusan bekapcsolja az ACMP (Automatikus kíséret) és a SYNC START (Szinkronstart) funkciót, így rögtön megkezdheti az automatikusan kísért zenélést.

### Az Egy gombos beállítás tartalmának ellenőrzése

A stílusválasztásra szolgáló képernyőn a  (Menu) majd a [Style Information] (Stílus részletei) gomb megérintésével hívja elő az információs képernyőt, amelyen megtudhatja, hogy az aktuális stílus esetén mely hangszínek vannak a ONE TOUCH SETTING [1]–[4] gombokhoz hozzárendelve. A kívánt beállításokat úgy is előhívhatja, hogy közvetlenül az Information információs képernyőablakban érinti meg a One Touch Setting 1–4 gombok valamelyikét.

**3 Amint bal kézzel lefog egy akkordot, elindul a kiválasztott stílus.**

Minden stílushoz négyféle egy gombos beállítás tartozik. Ezeket bármelyik másik ONE TOUCH SETTING [1]–[4] gombot megnyomva próbálhatja ki.

### MEGJEGYZÉS

Az egy gombos beállítással előhívható vezérlőpanel-beállításokat a webhelyen elérhető Data List (Adatlista) dokumentum „Parameter Chart” (Paramétertáblázat) című fejezetének OTS című szakasza ismerteti (9. oldal).

1

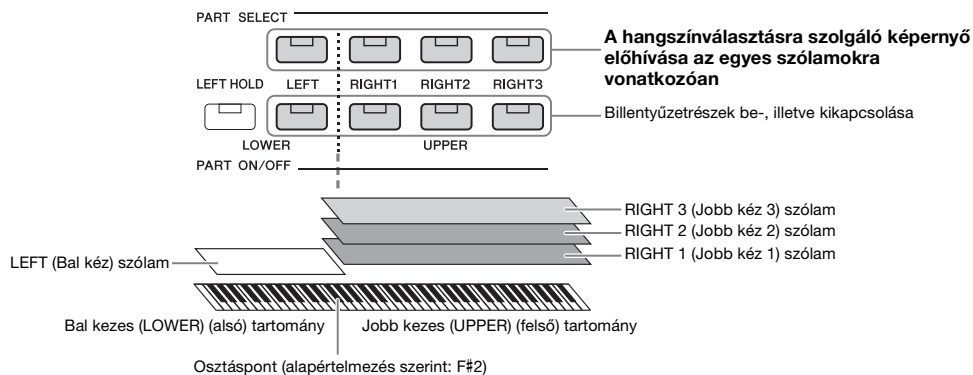
Játék stílusokkal – beállítás

### MEGJEGYZÉS

A megadott stílus Main (fő) szakaszának kiválasztásakor (A–D) automatikusan megváltoztathatja az egy gombos beállításokat. A részletekhez tekintse át az OTS Link (Egy gombos beállítás csatolása) részt: (59. oldal).

## A billentyűzet szólamainak beállítása

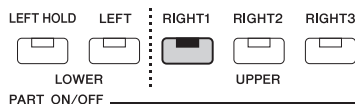
A billentyűzet négy része használható manuális játékra. LEFT (Bal kéz), RIGHT 1, RIGHT 2 és RIGHT 3 (Jobb kéz 1, 2, 3), és mindegyik szólamhoz egy hangszín tartozik. E részeket a PART ON/OFF (Rész be/ki) gombokkal kombinálhatja, és így gazdag hangszeregyütteseket és kényelmes előadás-kombinációkat hozhat létre.



## Billentyűzetszólamok kombinációinak létrehozása (réteg, osztáspont)

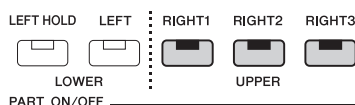
### ● Ha egyetlen hangszínt kíván a teljes billentyűzettel megszólaltatni:

Kapcsolja be a RIGHT 1, 2 vagy 3 (Jobb kéz 1, 2 vagy 3) szólamot. Győződjön meg arról, hogy a LEFT (bal) szólam ki van-e kapcsolva.



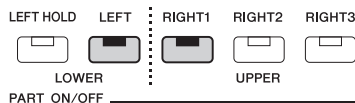
### ● Két vagy három hangszín megszólaltatása egyszerre (rétegek):

Kapcsoljon be kettő vagy több szólamot a RIGHT (jobb kéz) 1, 2 és 3 közül.



### ● Ha a bal kézzel más hangszínt kíván játszani, mint a jobb kézzel (Osztott mód):

Kapcsolja be a bal kéz szólamát, és legalább egyet a jobb kéz 1–3 szólamai közül. Az F#2 és az az alatti billentyűk a LEFT (Bal kéz) szólam hangszínén, míg a fölötte lévő billentyűk (ezek közé nem tartozik az F#2 billentyű) a RIGHT (Jobb kéz) 1, 2 és 3 szólam hangszínén szólalnak meg. Az a billentyű, amely a billentyűzetet bal kezes és jobb kezes részre osztja, az „osztáspont”.



### Az egyes billentyűzetszólamok be-/kikapcsolása a képernyőn

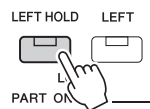
A szólamokat a Home kezdőképernyőn vagy a hangszín szólamok beállítása képernyőn is be-/kikapcsolhatja. A részleteket lásd a „Home kezdőképernyő” című fejezetben (26. oldal) vagy a „Voice Part Setup Display” (Hangszín szólamainak beállítására szolgáló képernyő) (a felhasználói kézikönyv az internetről letölthető).

### A LEFT (Bal kéz) szólam kitérítése (Left Hold)

Ha bekapcsolja a PART ON/OFF [LEFT HOLD] (Szólam be/ki – Bal kéz szólam kitérítése) gombot amikor a LEFT szólam értéke „ON” (Bekapcsolva), akkor a LEFT (Bal kéz) szólam hangszíne akkor is kitérte a hangszer, amikor felengedi a billentyűket.

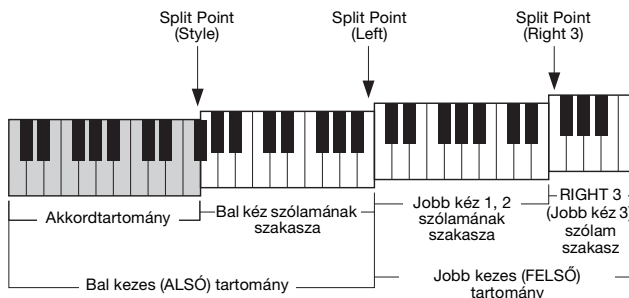
A folyamatos hangszínek (például vonások) folyamatosan szóló fognak, a lecsengő hangszínek (például zongora) pedig lassabban fognak lecsengeni (mintha lenyomta volna a hangkitérő pedált). Ez a funkció kényelmes megoldást kínál, ha a stíluskéret lejátszásával együtt használja, hiszen a hallható stíluskérethez illő akkordok hangját tartja ki a hangszer.

A LEFT (Bal kéz) szólam hangszíne elnémításához állítsa le a stílus vagy a zenedarab lejátszását, vagy kapcsolja ki a [LEFT HOLD] (Bal kéz szólamának kitérítése) gombot.



## Az osztáspont beállítása

Azt a billentyűt, amely a billentyűzetet két vagy három részre osztja, „osztáspontnak” nevezzük. Háromfajta osztáspont létezik: Split Point (Style) (Stílusosztáspont), Split Point (Left) (Bal kéz osztáspontja), Split Point (Right 3) (Jobb kéz 3 osztáspontja). Ezeket külön-külön állíthatja be (az ábrának megfelelően).

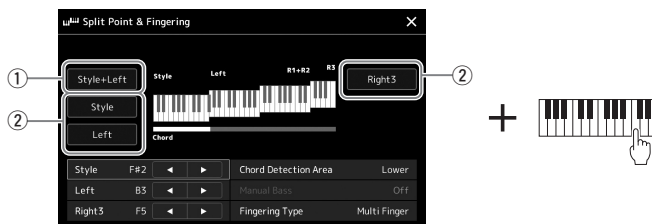


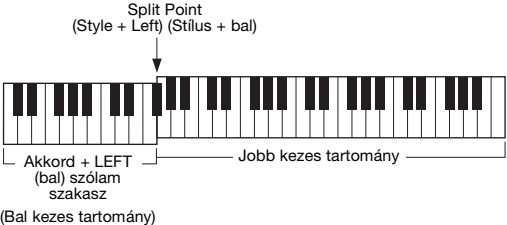
- **Split Point (Style) (Stílusosztáspont):**..... Az a billentyű, amely a billentyűzet bal kezes ((LOWER) (alsó) részét akkordtartományra és LEFT (Bal kéz) hangszíne tartományra osztja.
- **Split Point (Left) (Bal kéz osztáspontja):**..... Az a billentyű, amely a billentyűzetet bal kezes (LOWER) (alsó) és jobb kezes (UPPER) (felső) részre osztja.
- **Split Point (Right 3) (Jobb kéz 3 osztáspontja):** ..... Az a billentyű, amely a jobb kezes (UPPER) (felső) részt RIGHT (Jobb kéz) 1–2 hangszíne tartományra és RIGHT (Jobb kéz) 3 hangszíne tartományra osztja.

## 1 Nyissa meg a Split Point/Fingering (Osztáspont/Akkordlefogás) ablakot.

[MENU] → [Split & Fingering]

## 2 Állítsa be az osztáspontot.



<p>① Split Point (Style + Left) (Stílus + bal)</p>	<p>A Split Point (Left) (Bal kéz osztáspontja) és a Split Point (Style) (Stílusosztáspont) osztáspontot ugyanarra a hangra állítja be. Ebben az esetben az akkordszólam és a bal kéz szólama tartomány ugyanazt a területet foglalja le. Adja meg az osztáspontot közvetlenül a billentyűzetről; ehhez tartsa lenyomva egyszerre a [Style + Left] gombokat, és nyomja meg a billentyűzet megfelelő billentyűjét.</p> 
<p>② Split Point (Style (Stílus), Left (bal kéz), Right (jobb kéz) 3)</p>	<p>Egyenként állítja be az egyes osztáspontokat. Adja meg az osztáspontot közvetlenül a billentyűzetről; ehhez tartsa lenyomva a megfelelő elemet a képernyőn, és nyomja meg a billentyűzet megfelelő billentyűjét.</p>

A [**◀**]/[**▶**] vezérlők megérintésével az egyes osztáspontokat a hangok nevével is megadhatja. A Split Point (Style) (Stílusosztáspont) osztáspontot a „Style”, a Split Point (Left) (Bal kéz osztáspontja) osztáspontot a „Left”, a Split Point (Right 3) (Jobb kéz 3 osztáspontja) osztáspontot pedig a „Right 3” jelöli.

#### **MEGJEGYZÉS**

Miután megérintette a [**◀**]/[**▶**] gombot, a vezérelt osztásponttípus aktívá válik (a hozzá tartozó jelzőfény színes lesz). Ebben az állapotban módosíthatja az aktív osztásponttípus értékét. A módosításhoz az adatbeviteli tárcsa elforgatása szükséges.

#### **MEGJEGYZÉS**

A Split Point (Left) (Bal kéz osztáspontja) nem állítható alacsonyabbra, mint a Split Point (Style) (Stílusosztáspont), a Split Point (Right 3) (Jobb kéz 3 osztáspontja) pedig nem állítható alacsonyabbra, mint a Split Point (Left) (Bal kéz osztáspontja).

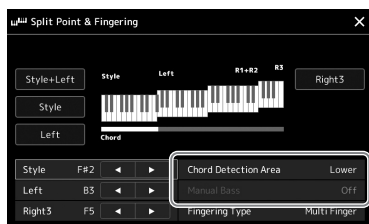
## Akkordok megadása jobb kézzel a stíluskíséret lejátszásához

Ha az akkordfelismerési területet a bal kéz tartományáról a jobb kéz tartományára váltja át, akkor bal kezével játszhatja a basszust, miközben jobb kezével akkordokat játszhat a stíluskíséret vezérléséhez.

### 1 Nyissa meg a Split Point/Fingering (Osztáspont/Akkordlefogás) ablakot.

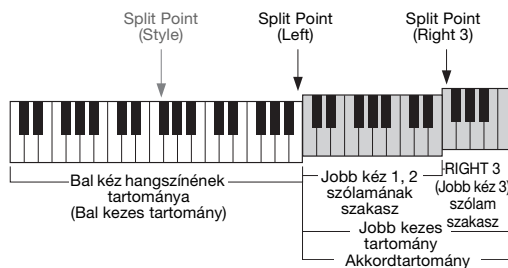
[MENU] → [Split & Fingering]

### 2 A képernyőt megérintve adja meg a szükséges beállításokat.



Chord Detection Area  
(Akkordfelismerési tartomány)

Válassza ki az „Upper (Felső)” lehetőséget. Az akkordtartomány a baloldali osztásponttól jobbra található. A Fingering (Akkordlefogás) típusa automatikusan a „Fingered\*” (Saját\*) értékre lesz beállítva.



#### MEGJEGYZÉS

- A „Fingered\*” (Saját\*) típus alapvetően megegyezik a „Fingered,” (Saját) típussal, kivéve, hogy az „1+5”, az „1+8” és az Akkord törlése lehetőségek nem érhetőek el.
- További információhoz arról, ha a „Chord Detection Area” (Akkordfelismerési terület) értéke „Lower” (Alsó) lásd: „Az osztáspont beállítása” (45. oldal).

Manual Bass  
(Kézi basszus)

Ha ez a funkció „ON” (Be) értékre van állítva, az aktuális stílus basszuszólamának hangja elnémul, és a hangszer hozzárendeli az elnémított basszuszólam hangszínét a bal kéz szólamához.

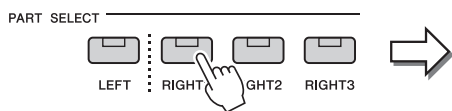
#### MEGJEGYZÉS

- Kézi basszus alapértelmezetten automatikusan bekapcsolásra kerül, ha fent, az akkordfelismerési területen az „Upper” (Felső) értéket választja.
- Ez a paraméter csak akkor érhető el, ha a „Chord Detection Area” (Akkordfelismerési terület) értéke „UPPER” (Felső).

# Hangszín kiválasztása az egyes billentyűzetrészekhez

## 1 A kívánt részhez nyomja meg a megfelelő PART SELECT (Szólám kiválasztása) gombot.

Megjelenik a hangszín kiválasztására szolgáló képernyő (a kívánt szólamhoz).

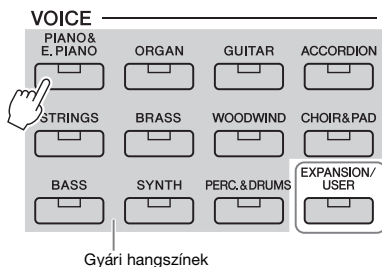


### MEGJEGYZÉS

Hangszín kiválasztására szolgáló képernyőt a Home kezdőképernyőn keresztül (26. oldal) vagy a hangszín szólama beállítási képernyővel hívhatja elő (a felhasználói kézikönyv az internetről tölthető le).

## 2 Érintse meg a kívánt hangszínt.

Kiválaszthatja a Hangszín alkategóriáját is, ha lenyomja az egyik VOICE (Hangszín) kategóriaválasztó gombot.



Gyári hangszínek

• **Kiegészítő hangszínek**  
További telepített hangszínek (97. oldal). Alapértelmezés szerint külön olyan kiegészítő hangszíneket telepítettünk, amelyek az Ön régiójának megfelelő zene lejátszására alkalmasak.

• **Felhasználói hangszínek**  
A Voice Set (Hangszinbeállítás) funkcióval (lásd a webhelyről letölthető Reference Manual – Felhasználói kézikönyv – dokumentumot), vagy a User (Felhasználói) meghajtóra másolt (34. oldal) hangszínek.

### MEGJEGYZÉS

A hangszín kiválasztására szolgáló képernyő alapvető műveleteivel kapcsolatos információkért lásd: „Fájlkiválasztó képernyő” (28. oldal).

### A hangszínek jellemzőinek megszólaltatása:

A kiválasztott hangszín demójának lejátszásához érintse meg a (Demó) gombot. A lejátszás leállításához nyomja meg ismét a (Demó) gombot.

## 3 Ha szükséges, próbálja ki a kiválasztott hangszínt.

Ügyeljen arra, hogy a kívánt billentyűzet rész be legyen kapcsolva, és játsszon a billentyűzeten.

### A hangszínek jellemzői

A hangszínek típusa és jellemzői a hangszínek neve fölött láthatók. Különbőféle hangszínellemzők vannak, itt azonban csak a következőkről esik szó. Részletes ismertetés az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvasható (9. oldal).

#### • S.Art (Super Articulation) hangszínek (63. oldal)

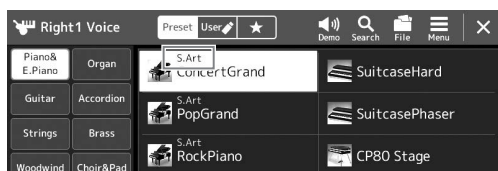
Segítségével finom, nagyon realiztikus, kifejező árnyalatokat hozhat létre egyszerűen a játéka vagy a FOOT PEDAL [2] (Pedál) aljzathoz csatlakoztatott pedál lenyomásával.

#### • Orgonahangszínek (49. oldal)

Lehetővé teszi a klasszikus orgonahangok előállítását a síphosszok és a kemény hangszínű hangok beállításával, éppen úgy, mint egy valódi orgonán.

#### • Dobok/SFX hangszínek

Ezek segítségével a billentyűzeten különböző dob- és ütőhangszer-hangokat, illetve SFX speciális hanghatásokat szólaltathat meg, amelyek gyűjtőneve Dob-/SFX-készlet. A részleteket a webhelyről letölthető Data List (Adatlista) „Drum/SFX Kit List” (Dob/SFX-készletek listája) című szakaszában találhatja meg.





# Saját orgonahangszínek létrehozása

Ez a hangszer fejlett digitális technológiával képes reprodukálni a híres elektromechanikus orgonák hangzásvilágát. Csakúgy, mint egy valódi elektromos orgonán, saját hangszíneket is kialakíthat a különböző hosszúságú „sipok” hangerejének beállításával. A létrehozott hangszín menthető, hogy később előhívható legyen.

## MEGJEGYZÉS

A „siphossz” kifejezés a hagyományos templomi orgonákra utal, amelyeknél különböző (láb mértékegységben kifejezett) hosszúságú sipok hozzák létre a kívánt hangszínt.

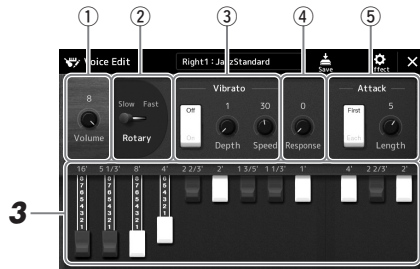
## 1 A hangszínválasztó képernyőn válassza ki a kívánt orgonasíp hangszínt.

Érintse meg az alkategóriák között található [Organ] (Orgona) gombot, majd válassza ki a kívánt Organ Flutes (Orgonasíp) hangszínt.

## 2 Térjen vissza a Home kezdőképernyőhöz, majd érintse meg a hangszín nevének jobb alsó sarkában található (Orgonahangszín) ikont, ezzel megnyitva az Organ Flutes Voice Edit (Orgonahangszín-szerkesztő) képernyőablakot.

## 3 A síphossz-szabályzó gombokat eltolva állítsa be a síphosszakat (vagyis a regisztereket).

A regiszterbeállítás határozza meg az orgonahangszín alapvető hangzását.



## MEGJEGYZÉS

- Az elérhető paraméterek az orgona típusától függően eltérőek lehetnek.
- Effektek és hangszínszabályozási (EQ) beállítások is megadhatók. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

Itt további beállításokat is módosíthat, például a Rotary Speaker (Forgó hangszóró) és a Vibrato beállításait.

①	Volume (Hangerő)	Az orgonasípok teljes hangjára vonatkozó hangerőt határozza meg.
②	Rotary Speaker (Forgó hangszóró)	A lassan és a gyorsan forgó hangszóró között vált. Ez a paraméter csak akkor érhető el, ha olyan effekt van kiválasztva, amelynek a nevében szerepel a „Rotary” vagy a „Rot” szó.
③	Vibrato (Vibrato)	Be-, illetve kikapcsolja a vibratót, és lehetővé teszi a vibrato mértékének és sebességének beállítását.
④	Response (Érzékelés)	Beállítja a hang felfutási és elhalási szakaszának érzékelési sebességét.
⑤	Attack (Felfutás)	Vált a két felfutási mód, a First (Első) és az Each (Mindegyik) között, és meghatározza a hang felfutásának hosszát.

## 4 A létrehozott orgonahangszín mentéséhez érintse meg a (Mentés) gombot.

A mentésre vonatkozó tudnivalókat lásd a „Fájlkezelés” című fejezetben (33. oldal).

## ÉRTESÍTÉS

A beállítások elvesznek, ha másik hangszínt választ, illetve úgy kapcsolja ki a hangszer, hogy előtte nem hajtja végre a mentést.

# A billentyűzet harmónia/arpeggio beállítása

A billentyűzetharmónia vagy arpeggio funkciókat a jobb kéz szolamának (RIGHT 1–3) gazdagításához vagy módosításához használhatja. A billentyűzetharmónia olyan teljesítményeffekteket alkalmaz a jobbkezes billentyűzetrészen lejátszott hangokhoz, mint például a harmónia (Duett, trió stb.), visszhang, tremolo és trilla. Az arpeggio funkció segítségével úgy játszhat le arpeggiókat (hárfaszerűen, hangonként megszóllaltatott akkordokat), hogy egyszerűen leüti az akkord megfelelő hangjait. Ha például lejátsza a C, E és G hangokat, több érdekes és ritmikusan dinamikus változatot szólaltathat meg. Ez a funkció zeneszerzéshez és élő előadáshoz egyaránt használható.

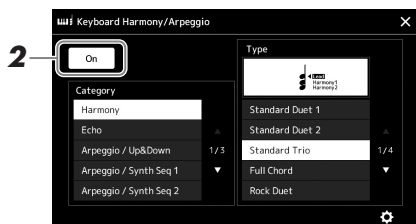
## MEGJEGYZÉS

Ha egy másik hangszínt választ ki a jobb kéz 1 szolamának, a hangszer a billentyűzet harmónia/arpeggio típusához automatikusan a beállított hangszín típusát állítja be, amelyet aztán Hangszínbeállítás-ként rögzít. A Hangszínbeállítási funkció részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található.

## A Keyboard Harmony (Billentyűzetharmónia) használata

### 1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]



### 2 Állítsa a Keyboard Harmony/Arpeggio (Billentyűzetharmónia/arpeggio) funkciót „On” (Be) állásba.

Amennyiben a funkció „On” (Be) állapotban van, a hangszer automatikusan alkalmazza a billentyűzetharmóniát a billentyűzeten való játékhoz.

### 3 Érintse meg a kívánt „Harmony” (Harmónia) vagy „Echo” (Visszhang) kategória kiválasztásához.

### 4 Érintse meg a Harmony (Harmónia) vagy Echo (Visszhang) kívánt típusát.

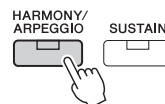
A [⚙️] (részletes beállítások) megérintésével hívhatja elő a részletes beállításokhoz kapcsolódó előugró ablakot. További tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban talál.

### 5 Játsszon a billentyűzeten.

A 4. lépésben kiválasztott effektet a hangszer a jobb kézzel játszott dallamra alkalmazza.

## MEGJEGYZÉS

A [HARMONY/ARPEGGIO] gombot elforgatásával is bekapcsolhatja a funkciót.



Az effekt kikapcsolásához nyomja meg a [HARMONY/ARPEGGIO] (Harmónia/Arpeggio) gombot.

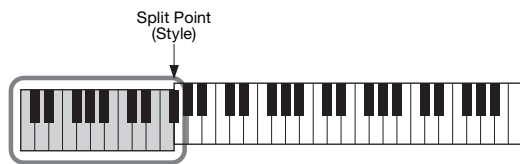
### ■ Billentyűzetharmónia kategória típusai (Harmony/Echo)

#### ● Harmony (Harmónia) kategóriája

##### Standard duett – Strum

Ezek a típusok a billentyűzet jobb oldali tartományában játszott hangra alkalmazzák a harmóniaeffekteket a billentyűzet bal oldali tartományában meghatározott akkordnak megfelelően. (Vegye figyelembe, hogy az akkord nincs hatással az „1+5” és az „Octave” (Oktáv) beállításaira.)

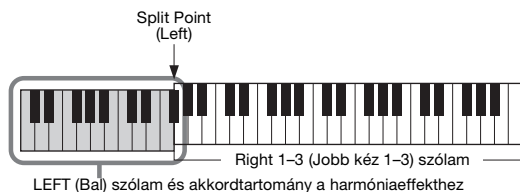
- Ha be van kapcsolva az [ACMP] (Automatikus kíséret) gomb és a LEFT (Bal) szolam ki van kapcsolva:



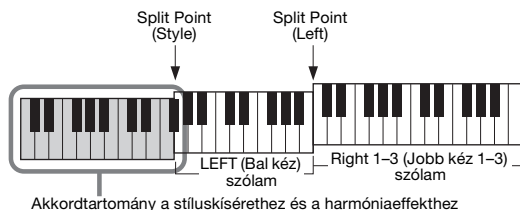
## MEGJEGYZÉS

Az Osztszpont használatáról a 45. oldalon található bővebb információ.

- Ha ki van kapcsolva az [ACMP] (Automatikus kíséret) gomb és a LEFT (Bal) szólam be van kapcsolva:



- Ha az [ACMP] (automatikus kíséret) gomb és a LEFT (Bal) szólam is be van kapcsolva:



### Multi Assign

A Multi Assign (Sávkiosztás) effekt a billentyűzet jobb oldali tartományában játszott akkordok hangját automatikusan különböző szólamokhoz (hangszínekhez) rendeli hozzá. Például, ha eljátszik egy három hangból álló akkordot, akkor az első leütött hangot a RIGHT (jobb kéz) 1-es hangszíne, a másodikat a RIGHT (jobb kéz) 2-es hangszíne, a harmadikat pedig a RIGHT (jobb kéz) 3-as hangszíne játssza le. A Sávkiosztó effektre nincs hatással az [ACMP] és a LEFT (bal) szólam be-/kikapcsolt állapota.

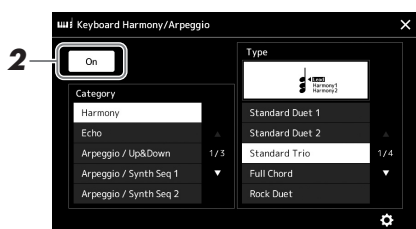
### ● Echo (Visszhang) kategória (Echo, Tremolo, Trill)

A visszhang-, tremolo- és trillaeffektet a billentyűzet jobb oldali tartományában játszott hangra alkalmazza az aktuálisan beállított tempónak megfelelően, függetlenül attól, hogy az [ACMP] (Automatikus kíséret) és a LEFT (Bal) szólam be- vagy ki van kapcsolva. Ne feledje, hogy a trillát csak úgy tudja alkalmazni, hogy a billentyűzet két hangját egyszerre (vagy több hang leütése esetén az utolsó két hangot) leüti, és az effekt a két hangot felváltva szólaltatja meg.

## Az arpeggio használata

### 1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → [Kbd Harmony/Arp]



### 2 Állítsa a Keyboard Harmony/Arpeggio (Billentyűzetharmónia/arpeggio) funkciót „On” (Be) állásba.

Amennyiben a funkció „On” (Be) állapotban van, a hangszer automatikusan alkalmazza a billentyűzetharmóniát a billentyűzeten való játékhoz.

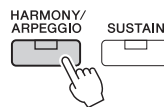
### 3 Érintse meg egy (a „Harmony” (Harmónia) vagy „Echo” (Visszhang) kategóriától eltérő) másik kategória kiválasztásához.

### 4 Érintse meg a kívánt arpeggiótípust.

A [Settings] (részletes beállítások) megérintésével hívhatja elő a részletes beállításokhoz kapcsolódó előugró ablakot. További tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban talál.

#### MEGJEGYZÉS

A [HARMONY/ARPEGGIO] gombot elforgatásával is bekapcsolhatja a funkciót.



## 5 Az arpeggio elindításához üssön le egy vagy több billentyűt.

A motívumbontás mértéke a játszott hangoktól függ.

Az effekt kikapcsolásához nyomja meg a [HARMONY/ARPEGGIO] (Harmónia/Arpeggio) gombot.

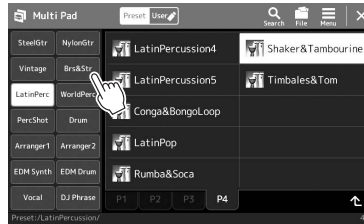
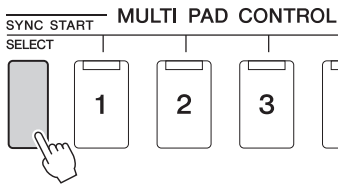
### MEGJEGYZÉS

- Az Arpeggio Quantize (Arpeggio kvantálása) funkció kijavítja a ritmusbeli kis tökéletlenségeket, mivel az arpeggio lejátszását a zenedarab/stiluskísérettel szinkronizálja. A funkciót ezen a képernyőn állíthatja be: [MENU] → [Voice Setting] (Hangszínbeállítások) → [Arpeggio].
- Beállíthatja, hogy az arpeggio lejátszása folytatódjon a hang felengedése után, ha az Arpeggio tartása funkciót a lábkapcsolóhoz rendeli hozzá. Útmutatás a 57. oldalon található.

# Dalmotívumok beállítása

## Dalmotívumok kiválasztása:

- 1 A MULTI PAD CONTROL [SELECT] (Dalmotívumok kezelése – Kiválasztás) gombbal jelenítse meg a dalmotívumbankok kiválasztására szolgáló Multi Pad Bank képernyőt.**



### MEGJEGYZÉS

A dalmotívum kiválasztására szolgáló képernyőt a Home kezdőképernyőn keresztül is előhívhatja (26. oldal).

- 2 Érintse meg a kívánt dalmotívum-bankot.**

- 3 Ha szeretné, próbálja ki a kiválasztott dalmotívumot.**

A megfelelő frázis lejátszásához egyszerűen csak nyomja meg a MULTI PAD CONTROL [1] – [4] gombokat. A lejátszás leállításához nyomja meg a [STOP] gombot.

A dalmotívum-lejátszás kezelésével kapcsolatos további információkért olvassa el „A dalmotívum lejátszásának vezérlése” című fejezetet (64. oldal).

### MEGJEGYZÉS

A dalmotívum kiválasztására szolgáló képernyő alapvető műveleteihez lásd a „Fájlkiválasztó képernyő” című fejezetet (28. oldal).

### Dalmotívumok létrehozása és szerkesztése

A saját dalmotívumait három módon hozhatja létre:

- Új frázis felvételével
- Meglévő dalmotívum-frázis szerkesztésével
- A hangfájlok kapcsolásával (Hangkapcsolat-dalmotívum)

Az egyes dalmotívumok kezelésével is létrehozhatja a saját dalmotívum-bankját. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal).

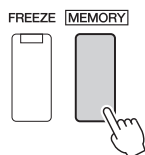
# Saját egygombos vezérlőpanel-beállítások megőrzése

Rögzítheti saját vezérlőpanel-beállításait (főként stílust, hangszíneket és dalmotívumokat) az egygombos beállításhoz (OTS). Az újonnan létrehozott Egygombos beállítás felhasználói stílusként kerül mentésre a User (Felhasználói) meghajtón vagy egy USB flash memórián, és ezt az Egygombos beállítást a későbbiekben a stílusfájl részeként hívhatja elő.

## MEGJEGYZÉS

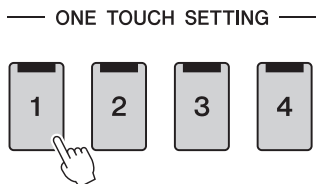
Az egygombos beállításhoz elmentett vezérlőpanel-beállításokat a webhelyen található Data List (Adattlista) dokumentum „Parameter Chart” (Paramétertáblázat) része ismerteti (9. oldal).

- 1** Válassza ki az Egygombos beállításként megőrizni kívánt stílust.
- 2** Hajtsa végre a kívánt vezérlőpanel-beállításokat, például a hangszínekre és az effektekre vonatkozókat.
- 3** Nyomja meg a **REGISTRATION MEMORY (Regisztrációs memória)** területen lévő **[MEMORY]** (Memória) gombot.



Megjelenik egy üzenet. Azonban itt nem szükséges beállításokat megadnia, mivel ezen a képernyőn a be-/kikapcsolás beállításai nincsenek hatással a One Touch Setting (Egygombos beállítás) funkcióra.

- 4** Nyomja meg a **ONE TOUCH SETTING [1]–[4]** gombok közül azt, amelyhez hozzá szeretné rendelni a vezérlőpanel-beállításait.



Megjelenik egy üzenet, amely ilyenkor felajánlja a vezérlőpanel-beállítások mentését. Amennyiben különböző vezérlőpanel-beállításokat szeretne rögzíteni további gombokhoz, érintse meg a [No] (Nem) gombot, majd ha szükséges, ismételje meg a 2–4. lépést, és végül mentse el az összes új beállítást az alábbi 5. lépésben.

- 5** A **[Yes] (Igen)** gombot megérintve jelentse meg az adatok mentéséhez használható **Style képernyőt**, majd mentse az aktuális beállításokat egy felhasználói stílusként.

A mentésre vonatkozó tudnivalókat lásd a „Fájelkezelés” című fejezetben (33. oldal).

## MEGJEGYZÉS

Az OTS gomboknál, amelyekhez vezérlőpanel-beállítások nem kerültek rögzítésre, az OTS beállítások az eredeti stílusuk kerül megőrzésre.

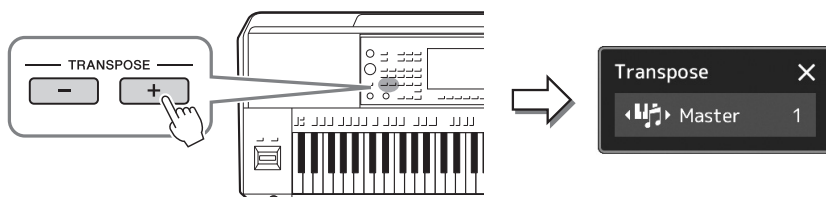
## ÉRTESÍTÉS

Ha mentés nélkül másik stílust választ vagy kikapcsolja a hangszert, a megőrzött Egygombos beállítások elvesznek.

# A billentyűzet hangmagasságának módosítása

## Hangmagasság transzponálása félhangonként (TRANSPOSE [-]/[+]gombok)

A TRANSPOSE [-]/[+] (Transzponálás) gombokkal a hangszer általános hangmagasságát lehet félhangnyi lépésekben (-12 és 12 között) módosítani (tehát ez hatással van a billentyűzetre, a stíluskíséretre, a MIDI-zenedarabok lejátszására stb.). A [+] és a [-] gomb egyidejű megnyomásával gyorsan visszaállíthatja a hangmagasságot az alapértelmezett 0 értékre.



Tetszés szerint, egymástól függetlenül választhatja ki a transzponálni kívánt szölamokat. Érintse meg többször a Transpose (Transzponálás) előugró ablakot, amíg meg nem jelenik benne a kívánt szölam, aztán a TRANSPOSE (Transzponálás) [-]/[+] gombok segítségével transzponálja.

Master (Általános)	A hangszer teljes hangmagasságát transzponálja, az audio-zenedarabok és a [MIC/GUITAR INPUT] és az [AUX IN] aljzatról származó hangok kivételével.
Keyboard (Billentyűzet)	A billentyűzet hangmagasságát transzponálja, ideértve a stíluskíséret lejátszását elindító akkord alaphangját is.
Song (Zenedarab)	A MIDI-zenedarab hangmagasságát transzponálja.

### A hangmagasság finomhangolása

Alapértelmezés szerint a hangszer hangmagassága 440,0 Hz-re van beállítva, egyenletes temperálással. Ez a beállítás a következőképp előhívható képernyőn megváltoztatható: [MENU] → [Master Tune] (Általános hangolás). A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

### MEGJEGYZÉS

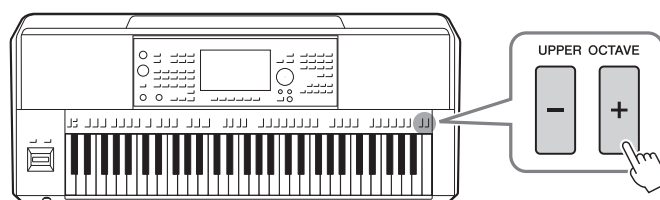
- Hangformátumú zenedarab hangmagasságának transzponálásához használja a Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás) paramétert (74. oldal).
- A Transzponálás funkció nincs hatással a dobkészletek és az SFX-készlet hangszíneire.

### MEGJEGYZÉS

A transzponálás a következőképp előhívható képernyőn is végrehajtható: [MENU] → [Transpose] (Transzponálás). A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

## Hangmagasság transzponálása oktávonként (UPPER OCTAVE [-] / [+] gombok)

Az UPPER OCTAVE [-]/[+] (Felső oktáv) gombokkal a Right 1–3 (Jobb kéz 1–3) szölamok hangmagasságát lehet eltolni egy oktávval felfelé vagy lefelé. A [+] és a [-] gomb egyidejű megnyomásával gyorsan visszaállíthatja az oktáveltolást az alapértelmezett 0 értékre.

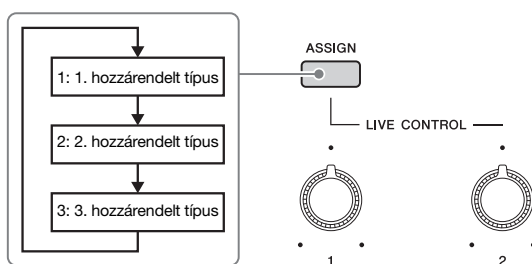


## Hozzárendelhető vezérlők beüzemelése

Előadása közben a módosítások gyors elvégzése és a széleskörű vezérlés érdekében paramétereket és funkciókat rendelhet hozzá a LIVE CONTROL szabályozókhoz, a [ROTARY SP/ASSIGNABLE] gombokhoz, vagy külön megvásárolható látkapcsolókhöz. A hozzárendelt vezérlők beállításai a regisztrációs memóriába kerülnek eltárolásra és onnan kerülnek előhívásra, így egyszerre módosíthatja az összeset.

### A hozzárendelhető típusok kiválasztása a LIVE CONTROL szabályozókhoz

Az egyes a szabályzógombokhoz rendelt paraméterek beállítását a „szabályzógombhoz hozzárendelt típusnak” a csúszkákét pedig a „csúszkához hozzárendelt típusnak” hívjuk. Háromféle szabályzógombhoz hozzárendelt típus létezik (1 – 3), és sorban egymás után a LIVE CONTROL [ASSIGN] (Élő vezérlés – hozzárendelés) gomb megnyomásával lehet bekapcsolni őket. A kiválasztott szabályzógombhoz hozzárendelt típusokat alaphelyzetbe állítja a rendszer a tápellátás kikapcsolása után, de ezek egyszerűen elmenthetők a regisztrációs memóriába (86. oldal).



#### A szabályzógombokhoz hozzárendelt típusok módosítása

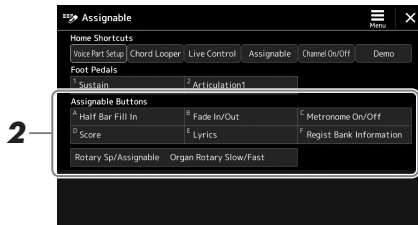
Az 1–3. szabályzógombokhoz hozzárendelt típusok szerkeszthetők az Edit (Szerkesztés) képernyőn, amelyet a következőképpen hívhat elő: [MENU] → [Live Control]. A szerkeszthető elemekkel kapcsolatos részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.



## Funkció hozzárendelése a hozzárendelhető gombhoz

Különböző funkciók rendelhetők hozzá az ASSIGNABLE [A]–[F] (Hozzárendelhető) gombokhoz és a [ROTARY SP/ASSIGNABLE] (Forgó hangszóró/hozzárendelhető) gombhoz.

- 1** Az Edit képernyőablak előhívásához érintse meg a [MENU] → [Assignable] gombot.



- 2** Az „Assignable Buttons” (Hozzárendelhető gombok) területén érintse meg kétszer a kívánt elemet (lásd fent).

Megjelenik a funkció kiválasztására szolgáló előugró ablak.

- 3** Érintse meg a kívánt funkciót.

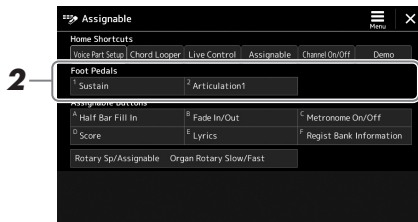
### MEGJEGYZÉS

A hozzárendelhető funkciókban vannak különbségek az ASSIGNABLE [A]–[F] (Hozzárendelhető) gombok és a [ROTARY SP/ASSIGNABLE] (Forgó hangszóró/hozzárendelhető) gomb között. A hozzárendelhető funkciók részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található.

## Funkció hozzárendelése a lábkapcsolókhöz/pedálokhoz

Különböző funkciókat rendelhet hozzá a külön megvásárolható lábkapcsolókhöz/pedálokhoz.

- 1** Az Edit képernyőablak előhívásához érintse meg a [MENU] → [Assignable] gombot.



- 2** Érintse meg kétszer a kívánt elemet a „Pedálok” területen (lásd fent).

Megjelenik a funkció kiválasztására szolgáló előugró ablak.

- 3** Érintse meg a kívánt funkciót.

### MEGJEGYZÉS

- A hozzárendelhető paraméterek és funkciók részletes ismertetését az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban találja.
- Lábkapcsolók/pedálok csatlakoztatásával kapcsolatos információkért olvassa el a „Lábkapcsolók/pedálok csatlakoztatása” című részt (106. oldal).

# Játék stílus kíséréttel – műveletek előadás közben

Ha az összes kívánt beállítást megadta egy zenedarabhoz (a korábbi szakaszokban), akkor készen áll billentyűzetten való játékra. Ez a fejezet a különböző stílussal kapcsolatos műveleteket mutatja, amelyeket a billentyűzetten való játékot során használhat: Stílus kíséret lejátszása, élethű effektek alkalmazása és dalmotívum lejátszása.

## A stílus kíséret lejátszása

### Stílus kíséret elindítása és leállítása

#### ● [START/STOP] gomb

Megkezdí az aktuális stílus ritmusszólamának lejátszását. A kíséret leállításához nyomja meg ismét a [START/STOP] gombot.



#### A ritmuskíséret és az automatikus kíséret egyidejű lejátszása (ACMP)

Ha az [ACMP] gomb be van kapcsolva, akkor a stílus kíséret lejátszása közben az akkordtartományban lefogott akkordok hatására mind a ritmusszólam, mind az automatikus kíséret lejátszható.



#### ● [SYNC START] gomb

Ez a gomb a stílus kíséretet „készletli állapotba” helyezi. A stílus kíséret akkor indul el, amikor leüti valamelyik billentyűt (ha ki van kapcsolva az [ACMP] gomb), illetve amikor lenyom egy akkordot a bal kéz tartományában (ha be van kapcsolva az [ACMP] gomb). Ha olyankor nyomja meg ezt a gombot, amikor szól a stílus kíséret, akkor ezzel leállítja és készletli állapotba helyezi a stílus kíséretet.



#### ● [SYNC STOP] gomb

A stílus kíséretet bármikor elindíthatja, illetve leállíthatja oly módon, hogy a billentyűzet akkordtartományában billentyűket nyom le, illetve elengedi őket. Kapcsolja be az [ACMP] gombot, majd nyomja meg a [SYNC STOP] gombot, és kezdjen el játszani a billentyűzetten.

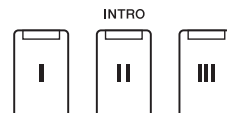


#### MEGJEGYZÉS

Ha az akkordlefogási típus (42. oldal) „Full Keyboard” (Teljes billentyűzet) vagy „Al Full Keyboard” (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával), a szinkronstop nem kapcsolható be.

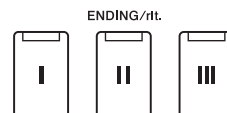
#### ● INTRO [I]–[III] gombok

A hangszer három különböző Intro szakaszt tud játszani a stílus kíséret bevezetéseként. Nyomja meg az INTRO [I]–[III] gombok egyikét, majd indítsa el a stílus kíséret lejátszását. Ha a bevezető téma a végére ér, a kíséret a főszakasszal (főmotívummal) folytatódik.



#### ● ENDING/rit. [I]–[III] gombok

A hangszer három különböző befejező szakaszt tud játszani a stílus kíséret lezárásaként. Ha megnyomja az ENDING [I]–[III] gombok valamelyikét, a stílus kíséret lejátssza a zárótémát, majd leáll. Ha azt szeretné, hogy a befejező téma fokozatosan lelassulva érjen véget, akkor nyomja meg még egyszer ugyanazt az ENDING gombot a befejező téma lejátszása alatt.



## Felhangosítás/Lehalkítás

A Fading In/Out (Felhangosítás/lehalkítás) funkció a stílus és a zenedarab lejátszásának elején „felúsztatja” (fokozatosan megemeli), a végén pedig „leúsztatja” (fokozatosan csökkenti) a hangerőt. Hozzárendelheti ezt a funkciót a [ROTARY SP/ASSIGNABLE] gombhoz, a lábkapcsolóhoz vagy az ASSIGNABLE [A] – [F] gombokhoz.

### MEGJEGYZÉS

A funkciók egyes vezérlőkhöz való hozzárendelésével kapcsolatos információkért tekintse meg a „Hozzárendelhető vezérlők beüzemelése” című fejezetet (56. oldal) és „A funkciók vagy ikonok a beállítás a ASSIGNABLE (Hozzárendelhető) gombokhoz” című fejezetet (94. oldal).

#### • A lejátszás elindítása felhangosítással (fade in):

A lejátszás elindítása előtt nyomja meg azt a gombot, amelyhez ez a funkció van hozzárendelve. Ezután nyomja meg a [START/STOP] gombot a stíluskísérethez (vagy a [▶/■] [PLAY/PAUSE] gombot a MIDI-zenedarabhoz).

#### • A lejátszás leállítása lehalkítással (fade out):

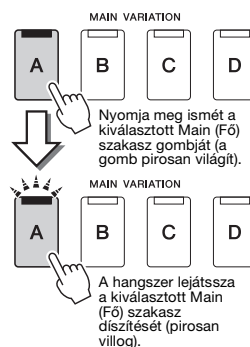
A lejátszás közben nyomja meg azt a gombot, amelyhez ez a funkció van hozzárendelve.

## A motívumvariációk (szakaszok) váltogatása stíluskíséret közben

Minden stílusban van négy különböző Main (Fő) szakasz, négy Fill-in (Díszítő) szakasz és egy Break (Ritmusdíszítés) szakasz. Ezeknek a megfelelő használatával előadását színessé, dinamikusá, professzionálissá teheti. A stíluskíséret közben bármikor lehet szakaszt váltani.

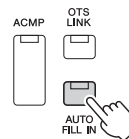
#### • MAIN VARIATION [A]–[D] gombok

Nyomja meg a MAIN VARIATION [A]–[D] gombok valamelyikét a kívánt Main (Fő) szakasz kiválasztásához (a gomb pirosan világít). Minden szakasz tulajdonképpen egy néhány vagy több ütemből álló kíséret, amely folyamatosan ismétlődik. Ha még egyszer megnyomja a kiválasztott MAIN VARIATION gombot, a hangszer díszítő szakaszt játszik, hogy színesebbé tegye a kíséretet. A díszítés után visszatér a fő szakasz.



#### AUTO FILL IN (Automatikus díszítés) funkció

Ha be van kapcsolva az [AUTO FILL IN] gomb, és játék közben megnyomja a MAIN VARIATION [A]–[D] gombok valamelyikét, akkor a hangszer automatikusan lejátszza a díszítést, így biztosít sima, dinamikus áttérést a következő (vagy ugyanarra a) szakaszra.

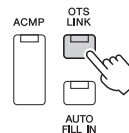


#### Stílusszakasz visszaállítása

Egy stílus lejátszása közben visszatekerhet a szakasz elejére (állítsa vissza a lejátszási helyzetet a szaggatott ismétlési hanghatásokhoz) a [RESET/TAP TEMPO] gomb megnyomásával (42. oldal).

#### Az Egygombos beállítások automatikus váltása szakaszváltáskor (OTS LINK)

A kényelmes OTS Link (Egygombos beállítás hozzárendelése) funkció lehetővé teszi, hogy másik szakaszra (A–D motívumra) való áttéréskor automatikusan változzon az Egygombos beállítás is. Az A, a B, a C és a D Main (fő) szakasz (sorrendben) az 1., 2., 3. és 4. egygombos beállításnak felel meg. Az OTS Link funkció használatához kapcsolja be az [OTS LINK] gombot.



### MEGJEGYZÉS

Módosíthatja, hogy az egygombos beállítások milyen ütemben változzanak a MAIN VARIATION [A]–[D] szakaszok váltásakor. Ehhez nyissa meg a [MENU] → [Style Setting] (Stílusbeállítások) → [Setting] (Beállítások) képernyőt, majd állítsa be az OTS Link Timing (Egygombos beállítás csatlakozásának ütemezése) paraméter értékét. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el (9. oldal)

#### • A [BREAK] (Ritmusdíszítés) gomb

Ezzel a gombbal a kíséret ritmusszámába szöhet bele díszítést. A stíluskíséret közben nyomja meg a [BREAK] gombot. Ha az egy ütem hosszúságú ritmusdíszítés a végére ér, a kíséret a fő szakasszal folytatódik.



### A szakaszgombok (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING) jelzőfénye

- **Narancssárga:** A szakasz jelenleg ki van választva.
- **Narancssárga (villogó):** A szakasz az aktuálisan kiválasztott szakasz után fog következni.  
\*A MAIN VARIATION [A]–[D] gombok jelzőfénye a díszítés lejátszása közben is narancssárgán villog.
- **Kék:** A szakaszban van adat, de jelenleg nincs kiválasztva.
- **Nem világít:** A szakaszban nincs adat, ezért nem lehet lejátszani.

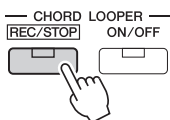
## Akkordmenet felvétele és lejátszása – Akkordlooper (PSR-SX900)

Egy stílus lejátszása közben általában a bal kezével adja meg az akkordokat. Azonban a kényelmes Akkord looper funkció segítségével felveheti az akkordmenetet, és ismétlődve játszhatja le. Ha például felveszi a „C → F → G → C” akkordmenetet, a stílus lejátszása automatikusan folytatódik a „C → F → G → C → C → F → G → C → ...” akkordokkal. Mivel az akkordokat ismétlődve játssza le a rendszer, nem kell kézzel megismételni az akkordmintázatot, így az előadásra és egyéb műveletekre figyelhet.

### Akkord lejátszása ismétlődve stílus lejátszása során

Azonnal felveheti a kívánt akkordmenetet, és lejátszhatja ismétlődve.

#### 1 A stílus lejátszása közben nyomja meg a CHORD LOOPER [REC/STOP] gombot.



A [REC/STOP] gomb villogása jelzi, hogy az Akkord looper funkció készen áll a felvételre.

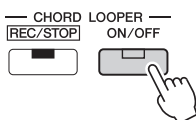
A stílus következő ütemében a [REC/STOP] gomb bekapcsol, és megkezdődik a felvétel.

#### 2 Adja meg az akkordokat a billentyűzeten a stílus lejátszási tempójának megfelelően.



Az akkordmenet rögzítése folytatódik, míg le nem állítja a 3. lépésben.

#### 3 Nyomja meg a CHORD LOOPER [ON/OFF] gombot a felvétel megállításához és az akkordmenet ismétlődő lejátszásának elindításához.



#### MEGJEGYZÉS

Ha be van kapcsolva a [REC/STOP] funkció, az [ACMP] gomb automatikusan bekapcsolódik.

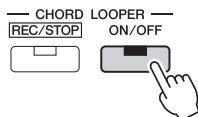
#### MEGJEGYZÉS

Az akkordmenet visszajátszása során az [ACMP] gomb villog, a billentyűzetről nem lehet akkordokat bevenni, és az egész billentyűzet csak előadásra használható.

A felvétel leáll és az [ON/OFF] gomb narancssárgán felvillan, és az ismétlődő lejátszás készenléti módja elindul.

A stílus következő ütemében az [ON/OFF] gomb narancssárgán világít, és a 2. lépésben rögzített akkordmenet ismétlődő lejátszása megkezdődik.

#### 4 Nyomja meg a CHORD LOOPER [ON/OFF] gombot az ismétlődő lejátszás leállításához.



Az akkordmenet lejátszása leáll, és a stílus visszatér a normál lejátszáshoz.

#### MEGJEGYZÉS

- Az [ON/OFF] gomb kéken világít, ami jelzi az akkordmenet sikeres felvételét, és az ismétlődő lejátszás leáll.
- Az [ON/OFF] gomb megnyomása újra elindítja az 1–3. lépésben rögzített akkordmenet ismétlődő lejátszását.

#### Az akkord looper funkció speciális elemei

Elindíthatja az akkordmenet felvételét a stílus lejátszásának leállítását követően a SYNC START (szinkronstart) segítségével.

Valamint elmentheti a rögzített akkordmeneteket a [MENU] → [Chord Looper] lehetőségen keresztül megjelenő képernyőn.

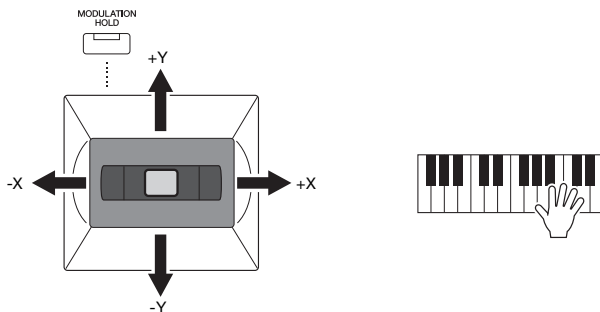
- Akár nyolc akkordmenet is rögzíthető.
- Az akkordmenetek egyenként is menthetők fájlba a későbbi felhasználás céljából.

A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

# Az előadás kifejező szabályozása

## A joystick használata

A joystickot vízszintes (X), vagy függőleges (Y) irányba történő mozgatásával hajlíthatja a hangok magasságát felfelé vagy lefelé, vagy modulációs effektet alkalmazhat. Mozgassa a joystickot a hang szabályzásához, miközben a billentyűzeten játszik.



### ● X: Hangmagasság-hajlítás

Hajlítsa a hangok magasságát felfelé (a joystick jobbra mozgatásával), illetve lefelé (a joystick balra mozgatásával), miközben játszik a billentyűzeten. Ez a billentyűzet összes részére (szólamára) (RIGHT (Jobb kéz) 1–3 és LEFT (Bal kéz)) hatással van.

### ● Y: Moduláció

A Moduláció funkció vibrato hatást ad a billentyűzeten megszólaltatott hangokhoz. Ez alapértelmezés szerint a billentyűzet összes szólamára (RIGHT (Jobb kéz) 1–3 és LEFT (Bal kéz)) hatással van. Beállíthatja, hogy a joystick által előidézett moduláló effektek a billentyűzet egyes szólamaira külön fejtsen-e ki hatást: [MENU] → [Keyboard/Joystick] (Billentyűzet/joystick) → [Joystick] → Modulation (+) (Moduláció (+)), Modulation (-) (Moduláció (-)).

#### MEGJEGYZÉS

- A maximális hangmagasság-hajlítás tartományát a [MENU] → [Keyboard/Joystick] (Billentyűzet/joystick) → [Joystick] képernyőn módosíthatja.
- A stílus beállításától függően előfordulhat, hogy a hangmagasság-hajlító effekt nem fejt ki hatást a LEFT (Bal) szólamra stíluskíséret használatakor.

#### MEGJEGYZÉS

A stílus beállításától függően a moduláló effektek esetleg nem fejtenek ki hatást a LEFT (Bal) szólamra stíluskíséret használatakor.

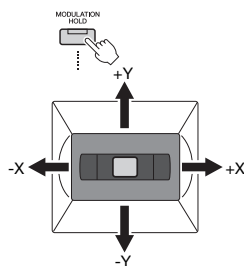
### A moduláló érték megtartása (MODULATION HOLD)

Amikor elengedi, a joystick visszatér a középállásba. A [MODULATION HOLD] gomb megnyomásával azonban megtarthatja aktuális moduláló értéket.

- Ha a [MODULATION HOLD] gomb be van kapcsolva miközben a joystickot mozgatja, a moduláló érték (Y-tengely értéke) rögzített marad, és azután sem változik, miután a joystickot elengedi.
- Ha a [MODULATION HOLD] gomb ki van kapcsolva, a moduláló érték minden egyes szólamokhoz tartozó hangszín esetében visszaáll az alapértelmezett értékre. (A joystick helyzete ebben az esetben nem lesz figyelembe véve.)

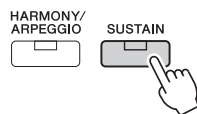
#### MEGJEGYZÉS

Amikor beállítja valamelyik a billentyűzetrész hangszínét, a [MODULATION HOLD] gomb automatikusan kikapcsol, és a akkor visszaáll a Modulation (+) és Modulation (-) paraméterek alaphelyzetbe állnak.



## Hangkitartás a RIGHT (jobb kéz) 1–3 szólamainál

A [SUSTAIN] (Hangkitartás) gomb a hangkitartás funkció ki- és bekapcsolására szolgál. Ha a funkció be van kapcsolva, a jobb kézzel játszott szólamok (RIGHT 1, 2, 3) hangjai lassabban fognak elhalni (lecsengeni).



## Super Articulation hangszínek lejátszása és vezérlése

Az „artikuláció” szó a zenében általában a hangok közti átmenet megvalósítására vonatkozik. Erre utal több előadási technika is, például a staccato (szaggatott) vagy a legato (kötött) játékmód.

A Super Articulation hangszínekkel (S.Art Voices) kifinomult, élethű zenei megoldásokat lehet megvalósítani egyszerűen a játékmódján keresztül. A hangszínválasztó képernyőn a Super Articulation hangszínek neve fölött a hangszín típusa (S.Art) látható.

### MEGJEGYZÉS

Az alkalmazott artikulációs effekt a kiválasztott hangszíntől függ. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Data List (Adatlista) dokumentumban olvashatja el.

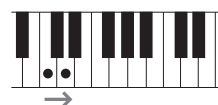
## Super Articulation hangszínek automata artikulációs effektjei

### ■ S.Art hangszínek

Az S.Art hangszínek számos előnnyel rendelkeznek van, például valós időben rendkívül jól játszhatók és széleskörűen vezérelhetők.

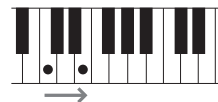
#### **Például: szaxofonhangszín**

Ha például egy C hangot, aztán pedig egy szomszédos D hangot egymáshoz kötve (legato) szólaltat meg, a megszólaló hang finom átmenettel vált hangmagasságot, ahogyan egy szaxofonos játszaná azt egy levegővel.



#### **Például: Koncertgítár hangszín**

Ha egy C hangot játszik, majd a fölötte lévő E hangot üti le legato, de határozott módon, a hang felcsúszik C-ről E-re.



### MEGJEGYZÉS

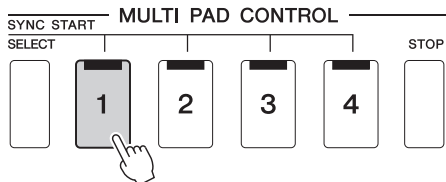
Kézzel hozzáadhat artikulációs hangokat is az „Articulation 1–2” funkciók használatával, ha a hangszín rendelkezik a megfelelő hanggal. Ezek a funkciók hozzárendelhetők az ASSIGNABLE gombokhoz, a [ROTARY SP/ASSIGNABLE] gombhoz vagy a pedálokhoz. (57., 94. oldal)

# A dalmotívum lejátszásának vezérlése

## A dalmotívumok megszólaltatása

### 1 A kívánt dalmotívum megszólaltatásához nyomja meg a MULTI PAD CONTROL [1]–[4] gombok közül a megfelelőt.

A hangszer megkezdi az adott gombhoz tartozó teljes dalmotívum lejátszását az aktuálisan beállított tempóban. Egyszerre akár négy dalmotívumot is megszólaltathat.



### 2 A dalmotívum(ok) leállításához nyomja meg a [STOP] gombot.

Ha csak egy bizonyos dalmotívumot szeretne leállítani, nyomja meg és tartsa nyomva a [STOP] gombot, és közben nyomja meg a leállítani kívánt dalmotívum(ok) gombját.

#### MEGJEGYZÉS

- A dalmotívumoknak két típusa van. Az egyik típusba tartozó dalmotívumok egyszeri lejátszás után leállnak, a másik típus viszont folyamatosan (ismétlődően) szól.
- Ha a dalmotívum lejátszása közben újból megnyomja a gombot, leáll a lejátszás, és elkezdődik előlről.

#### MEGJEGYZÉS

- Ha stíluskíséret vagy MIDI-zenedarab lejátszása közben nyomja meg a Multi Pad (Dalmotívum) gombot, akkor a lejátszás a következő ütem elejétől kezdődik. Ha akkor nyomja meg a Multi Pad (Dalmotívum) gombot, amikor le van állítva a stíluskíséret vagy MIDI-zenedarabkíséret, a lejátszás azonnal elkezdődik.
- Ha stíluskíséret vagy MIDI-zenedarab lejátszása közben nyomja meg a STYLE CONTROL (stílusvezérlés) [START/STOP] vagy a MIDI [▶/■] (PLAY/PAUSE) gombot, a dalmotívum(ok) lejátszása is leáll. Ha a stíluskíséret és a MIDI-zenedarab lejátszása is folyamatban van, és ekkor megnyomja a MIDI [▶/■] (PLAY/PAUSE)gombot, akkor a zenedarab, a stílus és a dalmotívum lejátszása is leáll. Ez a jelenség a Zenedarab beállításai vagy a Stílusbeállítások képernyőn módosítható. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

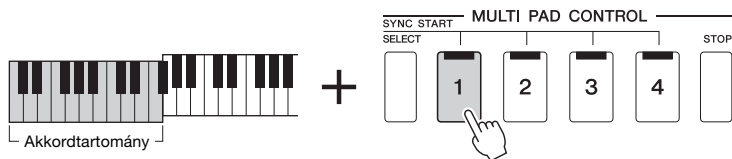
### A MULTI PAD CONTROL [1]–[4] gombok jelzőfénye

- **Kék:** Azt jelzi, hogy az adott dalmotívum tartalmaz adatokat.
- **Narancssárga:** Azt jelzi, hogy a hangszer éppen lejátsza az adott dalmotívumot.
- **Narancssárga (villogó):** Azt jelzi, hogy az adott dalmotívum készenléti (Szinkronstart; lásd: 65. oldal) állapotban van.
- **Nem világít:** Azt jelzi, hogy az adott dalmotívumban nincs adat, ezért nem lehet lejátszani.

### Az Akkordkövetés funkció

Ha be van kapcsolva az [ACMP] (Automatikus kíséret) vagy a billentyűzet LEFT (Bal kéz) szövege, a dalmotívum-frázis automatikusan a megfelelő akkordtartományba transzponálja a dalmotívumot.

Játsszon le egy akkordot az akkordtartományon mielőtt/miután megnyomja valamelyik dalmotívum gombját.



#### MEGJEGYZÉS

Az Akkordkövetés funkció nem minden dalmotívumra van hatással.

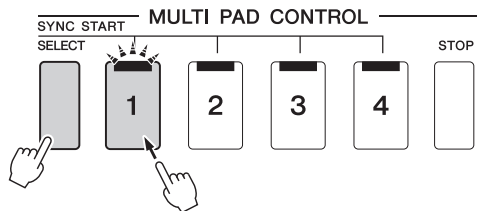


## A dalmotívumok indítása Szinkronstarttal

A dalmotívumot úgy is elindíthatja, ha leüt egy billentyűt, illetve elkezd lejátszani egy kísérestílust.

### 1 A MULTI PAD CONTROL [SELECT] gombot nyomva tartva nyomja meg az [1]–[4] gombok közül a megfelelő(ke)t.

A megfelelő gombok pirosan villogni kezdenek, ezzel jelezve, hogy az adott dalmotívum készenléti állapotban van.



### 2 Indítsa el a dalmotívum lejátszását.

- Ha ki van kapcsolva az [ACMP] (Automatikus kíséret), üsse le valamelyik billentyűt, vagy játsszon le egy kísérestílust.
- Ha be van kapcsolva az [ACMP], fogjon le egy akkordot az akkordtartományban, vagy játsszon le egy kísérestílust.

Ha egy stílus kíséret vagy MIDI zenedarab lejátszása közben helyezi készenlétebe a dalmotívumot, bármely billentyű (ha az [ACMP] ki van kapcsolva) vagy akkord (ha az [ACMP] be van kapcsolva) lenyomása elindítja a dalmotívumot a következő ütem elején.

#### MEGJEGYZÉS

A kiválasztott motívum készenléti állapotából úgy lehet kilépni, hogy végrehajtsa az előbbi műveletet, vagy egyszerűen megnyomja a [STOP] gombot az összes dalmotívum készenléti állapotának megszüntetéséhez.

#### MEGJEGYZÉS

Ha két vagy több dalmotívum áll készenlétkben, az egyik megnyomása esetén az összes párhuzamosan elindul.

# Énekszólám zenedarab lejátszásával – Beüzemelés

Ez a fejezet részletes útmutatást ad arra, hogyan készülhet fel az énekdarabok előadására zenedarabokkal, felhasználva a zenedarab-kiválasztó és a vokálharmónia beállításait.

Ahogy az 1. fejezet esetében is történt, az ebben a szakaszban megadott beállítások együttesen eltárolhatók a regisztrációs memóriában egy zenedarab beállításként (86. oldal).

## Zenedarabok lejátszására vonatkozó beállítások

### Zenedarabok – MIDI-zenedarab és hangformátumú zenedarab.

E hangszer esetében a „zenedarab” kifejezés MIDI- vagy hangfájlokat takar, azaz – többek között – a beépített zenedarabokat és a megvásárolható, MIDI formátumú zenefájlokat. Egy zenedarabot nemcsak meghallgathat a hangszeren, hanem közben játszhat is a billentyűzeten vagy akár énekelhet, és akár saját előadását is felveheti zenedarabként. Ezen a hangszeren kétféle zenedarab vehető fel és játszható le: MIDI-zenedarab és hangformátumú zenedarab.

#### ● MIDI-zenedarab

A MIDI-zenedarab a billentyűzeten történő játékra vonatkozó adatokból áll, nem magának a valódi hangnak a felvétele. A játékra vonatkozó információk azt mutatják, hogy melyik billentyűt ütötték le, milyen időzítéssel és milyen erővel – akár csak egy kottában. A felvett előadásra vonatkozó információk alapján a (a hangszerhez stb. tartozó) hanggenerátor előállítja a megfelelő hangot. Mivel a MIDI-zenedarab adatai olyan információkat tartalmaznak, mint a billentyűzetrész hangszíne, Ön a kottát nézve hatékonyabban játszhat, miközben be- vagy kikapcsol egy-egy szólamot, illetve megváltoztatja a hangszíneket.

#### ● Hangformátumú zenedarab

A hangformátumú zenedarab magának az előadott hangnak a felvétele. Ezeknek az adatoknak a felvétele ugyanúgy történik, mint a hangkazettára, hangrögzítőre stb. történő felvétel. A hangformátumú zenedarabok lejátszhatók a hordozható zenelejátszókon és számos más eszközön, így egyszerűen lejátszhatja mások számára, amit a hangszeren játszott.

Ha USB flash memórián lévő zenedarabot szeretne lejátszani, a zenedarabot tartalmazó USB flash memóriát előbb csatlakoztatni kell a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.

#### MEGJEGYZÉS

USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt (107. oldal).

## Zenedarabfájl kompatibilitása

Az alábbi típusú zenedarabokat lejátszására van lehetőség.

- Gyárilag beépített zenedarabok (MIDI-zenedarabok)
- Felvett saját zenedarabok (a felvétel menetéről a 84. oldalon olvashat)
- Megvásárolható zenedarabok: SMF (Standard MIDI File) formátumú MIDI-fájlok, WAV vagy MP3 formátumú hangfájlok.

**WAV** ..... mintavételi frekvencia: 44,1 kHz; felbontás: 16 bit; sztereó

**MP3** ..... 44,1 vagy 48,0 kHz-es mintavételi frekvencia, 64–320 kbit/s-os bitsebesség vagy VBR, monó/sztereó

### MEGJEGYZÉS

- A MIDI általános áttekintése és hatékony használatának módja a webhelyen elérhető „MIDI Basics” (A MIDI alapjai) című kiadványban található (9. oldal).
- A kompatibilis MIDI-formátumokról lásd: 7. oldal.

## Váltás a zenedarab lejátszási módra

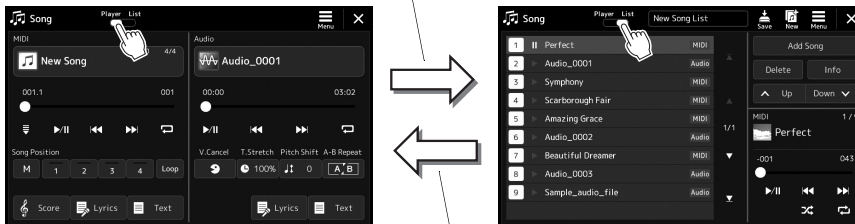
A hangszer kétféle lejátszási módot tartalmaz: Zenedarab-lejátszás mód és zenedarablista mód. A Zenedarab-lejátszás mód a MIDI-zenedarabot és a hangformátumú zenedarabot egyszerre lejátszsa. A zenedarablista-mód folyamatosan játssza le a zenedarabokat egy előre elkészített zenedarablistáról.

### 1 Nyomja meg a [PLAYER] gombot a zenedarab lejátszása képernyő megjelenítéséhez.

A zenedarab-lejátszás funkció vagy a zenedarablista jelenik meg, attól függően, hogy melyiket választotta ki legutóbb.

### 2 Érintse meg a képernyőt, vagy nyomja meg a [PLAYER] gombot a Zenedarab-lejátszás módra való váltáshoz.

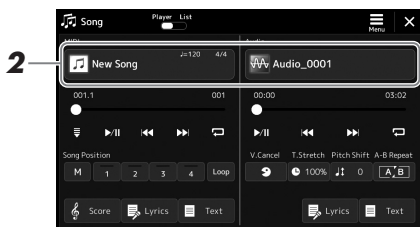
Nyomja meg a [PLAYER] gombot, vagy érintse meg a [List] gombot a kijelzőn.



Nyomja meg a [PLAYER] gombot, vagy érintse meg a [Player] gombot a kijelzőn.

## Zenadarabok kiválasztása (Zenadarab-lejátszás mód)

- 1 **Nyomja meg a [PLAYER] gombot a zenedarab lejátszása képernyő megjelenítéséhez. Győződjön meg arról, hogy a Zenadarab-lejátszás mód van kiválasztva.**




- 2 **Érintse meg a Zenadarab címét a MIDI vagy az Audio területen.**

Ekkor megjelenik az adott zenedarab típushoz (MIDI vagy audio) tartozó Zenadarab-választó képernyő.


- 3 **Válassza ki a kívánt zenedarabot.**

### Zenadarab-információk megtekintése

Amikor egy hangformátumú zenedarab van kiválasztva a zenedarab kiválasztásra szolgáló képernyőn, a  (Menu) majd az [Audio Information] (Hangfájl adatai) gomb megérintésével hívhatja elő az információs képernyőt.

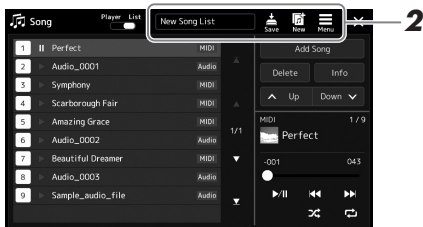
A műveletek részleteivel kapcsolatos információkért lásd: 72. oldal.

### MEGJEGYZÉS

- A zenedarab kiválasztására szolgáló képernyő alapvető műveleteihez lásd: „Fájlkiválasztó képernyő” (28. oldal).
- A zenedarab lejátszásával kapcsolatos beállításokat az  (Menu) → [Song Setting] (Zenadarab beállítás) képernyőn jelenítheti meg.
- A MIDI-zenedarab lejátszása és hangformátumú zenedarab lejátszása között a hangerőegyensúlyt a „MIDI/hangformátumú zenedarab egyensúlya” funkcióhoz rendelt LIVE Control (Élő vezérlés) szabályozógombbal állíthatja be. A LIVE CONTROL (Élő vezérlés) gomb funkció hozzárendelésével kapcsolatos információkat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban találja.


## Zenedarab kiválasztása (Zenedarablista-mód)

- 1** Nyomja meg a [SONG] gombot a zenedarab lejátszása képernyő megjelenítéséhez. Győződjön meg róla, hogy a Zenedarablista-mód ki van kiválasztva.



## 2 Zenedarablista készítése

- **Új zenedarablista készítése esetén**

A képernyőn lévő  (Új) gomb megérintésével létrehozhat egy új zenedarablistát.

A zenedarablista szerkesztésének részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található.

- **Létező zenedarablista kiválasztása**

**2-1** A zenedarablista nevének megérintésével jelenítse meg a zenedarablista fájlkiválasztó-képernyőt.

**2-2** Érintse meg a kívánt zenedarablista-fájlt.

## 3 Érintse meg a kívánt zenedarabot a kiválasztott zenedarablistáról.

A kijelölt zenedarab kiemelten jelenik meg.

A lejátszásvezérlők részleteivel kapcsolatos információkért lásd: 72. oldal.

További információt a listán szereplő zenedarabok folyamatos lejátszásának vezérlésével kapcsolatban az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban talál.

# Effektek alkalmazása a mikrofonból érkező énekhangon (Vokálharmónia) (PSR-SX900)

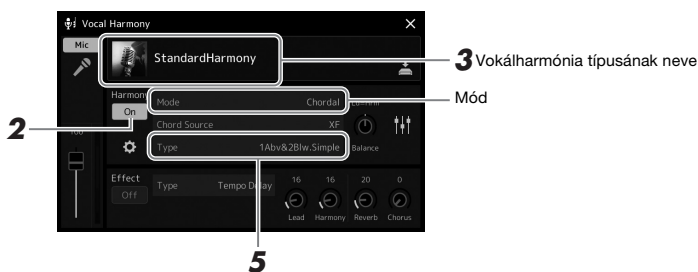
Éneklés közben hangjára különféle vokálharmónia effektet alkalmazhat, vagy használhatja a szintetizátorvokódet, amely lehetővé teszi, hogy a hangja egyedi jellemzőit átültesse a szintetizátorra és más hangokra.

## MEGJEGYZÉS

Ügyeljen arra, hogy a vokálharmónia és a szintetizátorvokódet használata előtt csatlakoztasson egy mikrofont. A mikrofon csatlakoztatásával és a szükséges beállításokkal kapcsolatban lásd: 100. oldal.

## A vokálharmónia funkció használata

- 1 Nyissa meg a Vocal Harmony (Vokálharmónia) kiválasztására szolgáló képernyőt a [MENU] gomb → [VocalHarmony] (Vokálharmónia) menüpont megnyitásával.**



(Amikor a Mode (mód) értéke „Vocoder” (Vokóder) vagy „Vocoder Mono” (Vokóder monó))

- 2 Ügyeljen rá, hogy a Harmony (Harmónia) értéke „On” (Bekapcsolva) legyen.**  
Ha szükséges, érintse meg a képernyőt és állítsa a Harmony (Harmónia) beállítását az „On” értékre.
- 3 A vokálharmónia-típust megérintve hívja elő a vokálharmónia típusának kiválasztására szolgáló Vocal Harmony Type Selection képernyőt.**
- 4 A kiválasztáshoz érintse meg a kívánt vokálharmónia-típust.**

## MEGJEGYZÉS

A képernyőablakot a [MIC SETTING/ VOCAL HARMONY] (Mikrofonbeállítások/Vokálharmóniák) gomb többszöri megnyomásával is előhívhatja.





## MEGJEGYZÉS

A Harmónia a „VH Harmony on/off” funkcióhoz hozzárendelt ASSIGNABLE (hozzárérendelhető) gombok egyikével is be- vagy kikapcsolható. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

### Vokálharmónia módok

Chordal (Akkordjellegű)	A harmónia hangjait az akkord részen (ha be van kapcsolva az [ACMP ON/OFF]), a bal kéz tartományában (ha ki van kapcsolva az [ACMP ON/OFF]), de be van kapcsolva a Left (Bal kéz) szólam) lejátszott akkord, illetve a zenedarab akkordadatai határozzák meg.
Vocoder (Vokóder)	A mikrofonon vett hang (mikrofonhang) a billentyűzetten lejátszott hangokon, vagy a lejátszott zenedarab hangjain át szólal meg.
Vocoder-mono (Vokóder monó)	Alapvetően ugyanaz, mint a vokóder, azonban ebben a módban csak egy hangú dallamok vagy kíséreték játszhatók le („utolsó hang” prioritással).

A Vocal Harmony Type Selection (Vokálharmónia-típus kiválasztása) képernyőn látható ikonok a következő esetekben használhatók.

 (Kék)	Akkordjellegű mód vokálharmónia-típusa
 (Barna)	Vokóder mód vokálharmónia-típusa
 (Zöld)	Szokatlan effektusokat használó vokálharmónia-típus, például robothang.
 (Szürke)	Effektus nélküli vokálharmónia-típus.

## 5 Kövesse az alábbi lépéseket attól függően, hogy mely típust (és módot) választotta.

### ● Ha az Akkordjellegű típust választotta:

**5-1** Ellenőrizze, hogy be van-e kapcsolva az [ACMP] gomb.

**5-2** Játsszon le egy stíluskísérletet, miközben akkordokat játszik le vagy játsszon le egy akkordokat tartalmazó zenedarabot.

A hangszer a lejátszott akkordoknak megfelelően vokálharmóniákat alkalmaz az énekekre.

### ● Ha a Vocoder (Vokóder) vagy a Vocoder-Mono (Vokóder monó) típust választotta:

**5-1** Szükség esetén módosítsa a „Keyboard” (Billentyűzet) beállításait („Off”, „Upper”, or „Lower” módba.

Ha az „Upper” vagy a „Lower” értéket választja, akkor a billentyűzet jobb vagy bal oldali tartományában történő játék vezérli a vokóder effektet. Ha az „Off” értéket választja, akkor a billentyűzeten történő játék nem vezérli a vokóder effektet.

**5-2** Játsszon a billentyűzeten, vagy játsszon le egy zenedarabot, és közben énekeljen a mikrofonba.

Észre fogja venni, hogy nem kell megfelelő magasságú hangokat énekelnie.

A vokóder effekt a szavakat a hangszer hangjainak magasságához igazítja.

#### MEGJEGYZÉS

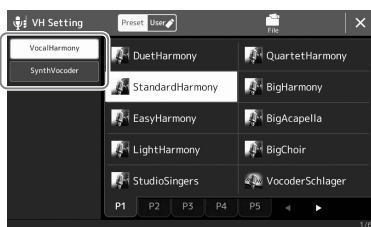
A vokóder típusok esetében az effekt a lejátszott akkord legfeljebb három hangjára alkalmazható; vokóder monó esetében az effekt csak egyetlen (az utoljára lejátszott) hangra alkalmazható.

## A szintetizátorvokóder használata

Léteznek olyan speciális effektek, amelyek a hangja egyedi jellemzőit átültetik a szintetizátorra és más hangokra, ezáltal szokatlan gépiés robotikus effekteket vagy gazdag kórushangzást érve el, amelyeket a saját énekével és játékaival vezérelhet.

**1** Hajtsa végre „A vokálharmónia funkció használata” című rész 1–3. lépését (70. oldal).

**2** A vokálharmónia-választó képernyőn válassza ki a szintetizátorvokóder lapot az alkategóriákból.



**3** A kiválasztáshoz érintse meg a kívánt szintetizátorvokóder-típust.

**4** Fogjon le egy hangot a billentyűzeten, és beszéljen vagy énekeljen a mikrofonba.

Próbálja különböző szavak kimondása/éneklése közben változtatni a hangokat, minden szóhoz más hangot leütve.

#### MEGJEGYZÉS

A billentyűzetbeállítás (Off/Upper/Lower) módosításával meghatározhatja, hogy a billentyűzet (vagy zenedarab) mely része vezérelje az effektek. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

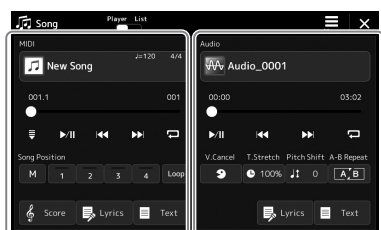
# A zenedarab lejátszása énekszólammal – Műveletek előadás közben

Ez a fejezet elmagyarázza, milyen műveleteket tud végrehajtani, miközben zenedarabot játszik le énekszólammal: Zenedarab lejátszása, kotta és dalszöveg megjelenítése, hangformátumú zenedarab és a mikrofonnal kapcsolatos funkciók kapcsolása.

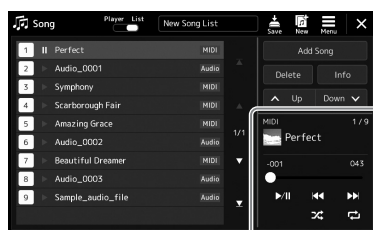
## Zenedarabok lejátszásának szabályozása

A zenedarab lejátszását a vezérlőpanelen lévő gombok megnyomásával vagy a zenedarab lejátszására szolgáló képernyőről vezérelheti, amit a SONG [PLAYER] gomb megnyomásával hívhat elő. Megjelenik a MIDI-zenedarab és a hangformátumú zenedarab (ha használatban van) terület vezérlő képernyője, ami lehetővé teszi a jelenleg kiválasztott zenedarabok vezérlését a képernyőn.

### Zenedarab lejátszása képernyő



Zenedarab-lejátszás mód  
(MIDI-zenedarab, hangformátumú zenedarab)



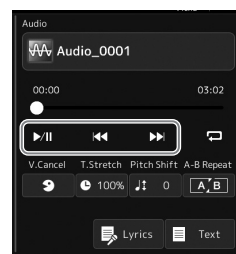
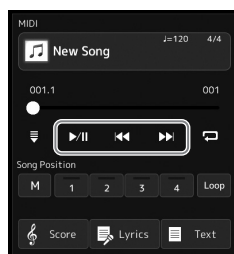
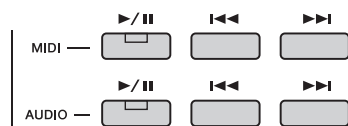
Zenedarablista-mód  
(Ugyanaz MIDI- és hangformátumú zenedarabok esetében)

### MEGJEGYZÉS

- A MIDI-zenedarabokkal/hangformátumú zenedarabokkal, a zenedarab lejátszási módok közötti váltással, és zenedarab kiválasztásával kapcsolatos részleteket lásd: 66. oldal.
- A zenedarablista-módban csak az alapvető lejátszási műveletek lehetségesek. Másrészt lehetősége van több zenedarab folyamatos lejátszására. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

## Alapvető lejátszási műveletek (a MIDI és a hangformátumú zenedarabokhoz)

SONG



### ■ Lejátszás/Szünet ([▶/⏸] ([PLAY/PAUSE] gomb)

Nyomja meg a [▶/⏸] (PLAY/PAUSE) (Lejátszás/Szünet) gombot (vagy érintse meg a ▶/⏸ elemet) a megfelelő zenedarab lejátszásához (MIDI-zenedarab vagy hangformátumú zenedarab). Ha lejátszás közben megnyomja, megállítja a zenedarab lejátszását. Ha ismét megnyomja, ugyanarról a helyről folytatódik a lejátszás.

### ■ Az előző, illetve a következő zenedarab kiválasztása ([◀◀] (PREV) (Előző), illetve [▶▶] (NEXT) (Következő) gomb)

Nyomja meg a [◀◀] (PREV) (Előző) vagy a [▶▶] (NEXT) (Következő) gombot (vagy érintse meg [◀◀] vagy a [▶▶] elemet) az előző/következő zenedarab kiválasztásához. A Zenedarab-lejátszás módban ezzel a művelettel kiválaszthatja az előző/következő zenedarabot ugyanabban a mappában. A zenedarablista-módban ezzel a művelettel kiválaszthatja az előző/következő zenedarabot a zenedarablistában.

### ■ Visszatekerés/Gyors előretekérés ([◀◀] (PREV) (Előző) vagy a [▶▶] (NEXT) (Következő) gomb)

Tartsa nyomva a [◀◀] (PREV) (Előző) vagy [▶▶] (NEXT) (Következő) ([◀◀] vagy [▶▶]) gombot az aktuális fájlban történő folyamatosan visszafelé-, illetve előrehaladáshoz.

### MEGJEGYZÉS

A [◀◀] (PREV) (Előző) gomb megnyomásával módosíthatja, hogy csak a lejátszási pozíciót csak a zenedarab elejére vigye vissza, és ne térjen át az előző zenedarabra, a kijelzőn a [MENU] → [Song Setting] → [Play] lehetőséggel hívható elő. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.



### A zenedarab lejátszási pozíciójának változtatása (Zenedarab pozíciója előugró ablak)

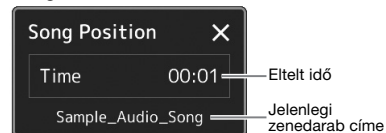
Amikor megnyomja (vagy lenyomva tartja) a [◀◀] (PREV) (Előző), illetve a [▶▶] (NEXT) (Következő) gombot, egy beállítási képernyő mutatja meg a zenedarab lejátszásának jelenlegi pozícióját. Amikor a képernyőn ez az ablak látható, akkor az adatbeviteli tárcsával is haladhat folyamatosan visszafelé, illetve előre az aktuális fájlban.

A frázisjel száma csak akkor jelenik meg, amikor frázisjelt tartalmazó MIDI-zenedarab van kiválasztva. Az előző beállítási képernyőt megérintve a zenedarab lejátszási pozíciójának vissza-, illetve előretekerését kérheti „Bar” (ütemszám) vagy „Phrase Mark” (frázisjel) egységeiben.

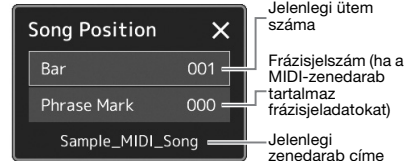
#### MEGJEGYZÉS

A Phrase Mark (Frázisjel) egy előre beprogramozott jelzés a MIDI-zenedarabban, amely a darabon belül egy adott pontot (pozíciót) határoz meg.

#### Hangformátumú zenedarabok esetén



#### MIDI-zenedarabok esetén




### A zenedarab lejátszási pozíciójának változtatása (folyamatjelző látható a képernyőn)



Mind egyik zenedarab-területen a zenedarab lejátszásának aktuális pozíciója látható. Ez a képernyőn található csúszkával előre vagy hátra mozgatható.

### A következő lejátszandó zenedarab kiválasztása

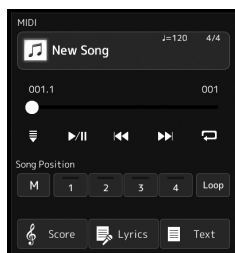
Miközben szól egy MIDI-zenedarab, kiválaszthatja, hogy melyik MIDI-zenedarabot kívánja következőként lejátszani. Ez például olyankor hasznos, ha élő előadás (pl. koncert) közben megállás nélkül szeretné átkötni az egyik darabot a másikba. Miközben szól az aktuális zenedarab, a zenedarab-választásra szolgáló képernyőn jelölje ki, hogy melyik legyen a következő. A kiválasztott zenedarab neve mellett a jobb felső sarokban megjelenik a „NEXT” (Következő) jelzés. Ha mégsem szeretné ezt a beállítást, érintse meg a  (Következő – mégse) elemet a Zenedarab-választó képernyőn.

A következő hangformátumú zenedarabot is beállíthatja egy hangformátumú zenedarab lejátszása közben, ugyanúgy, mint a MIDI-zenedarabok esetében.


#### MEGJEGYZÉS

A felvétel funkció használata esetén a lejátszási várólista törődik.

## Lejátszási műveletek kizárólag a MIDI-zenedarabhoz



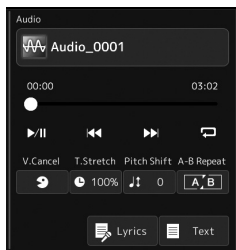
### ■ Szinkronstart

Elérheti, hogy a MIDI-zenedarab lejátszása akkor induljon el, amikor elkezd játszani a billentyűzeten. A  (Synchro start) gomb a szinkronstartot készenléti állapotba helyezi, attól függetlenül, hogy a zenedarab éppen szól vagy le van állítva. A szinkronstart funkció kikapcsolásához ismétlje meg ugyanezt a műveletet.

### ■ Lejátszás a pozíciójelölők használatával ([M], [1] – [4], [Loop])


A pozíciójelölők használata nemcsak a MIDI-zenedarabban való gyors és egyszerű navigálást könnyíti meg, hanem lehetővé teszi bizonyos szakaszok ismételt lejátszását is a zenedarabok könnyű elrendezéséhez. A részletekhez lásd: „A pozíciójelölők használata” című fejezetet (75. oldal).

# Lejátszási műveletek kizárólag hangformátumú zenedarabhoz






## ■ Vocal Cancel (Énekhang nélkül)

Ezzel a művelettel kiolthatja vagy elhalkíthatja a sztereó hang középső pozícióját a hangformátumú zenedarab lejátszásakor. Mivel a vokál hangja a legtöbb felvétel esetén a sztereókép közepén található, ezzel a funkcióval „karaoke” stílusban, kizárólag zenekari kísérettel énekelhet, illetve a dallamszólamot játszhatja a billentyűzeten.

A Vocal Cancel (Énekhang nélkül) funkció be-, illetve kikapcsolásához először válasszon ki egy audio-zenedarabot, majd kapcsolja azt be, illetve ki  (Énekhang nélkül).

## ■ Time Stretch (Időbeli nyújtás)

A MIDI-zenedarabok tempóbeállításához hasonlóan beállíthatja az audio-zenedarabok lejátszási sebességét a zenedarabok nyújtásával, illetve összenyomásával. Ehhez érintse meg a  (Time Stretch) gombot a beállítási ablak előhívásához. Az érték beállításához (70% és 160% között) ebben az ablakban érintse meg a []/[] gombokat. Nagyobb érték nagyobb tempót eredményez.

## ■ Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás)



A MIDI-zenedarabok Transpose (transzponálás) funkciójához hasonlóan az audio-zenedarabok hangmagasságát is be lehet állítani félhangonkénti lépésekben (–12 és 12 között).

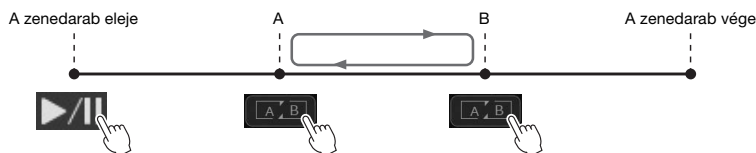
## ■ A–B Ismételt lejátszás

Lehetővé teszi egy meghatározott tartomány ismételt lejátszását (A és B pont között).

**1** A lejátszás elindításához érintse meg a  (PLAY/PAUSE) gombot.

### 2 Adja meg az ismételni kívánt szakaszt.

Amikor a lejátszás eljut oda, amit kezdőpontként (A) kíván megadni, az A pont beállításához kapcsolja be az  (A-B ismétlés) ikont. Amikor a lejátszás eljut oda, amit végpontként kíván megadni, a B pont beállításához ismét érintse meg az  (A-B ismétlés) ikont. A hangszer az A és B pontok közötti szakaszt játssza le ismétlődően.



### 3 Az ismétlődő lejátszás kikapcsolásához kapcsolja ki az (A-B Repeat) gombot.

Az A kezdőpont és a B végpont törlődtek, és az ismételt lejátszás törlésre került.



## MEGJEGYZÉS

Bár a Vocal Cancel (Énekhang nélkül) funkció a legtöbb hangfelvétel esetén nagyon hatékony, egyes zenedarabok esetén előfordulhat, hogy nem lehet teljesen elnémítani az énekhangot.

## MEGJEGYZÉS

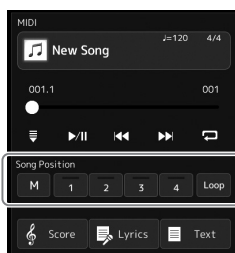
Ha csak az „A” kezdőpontot adja meg, akkor ettől a ponttól a darab végéig tartó szakaszt ismétli a hangszer.

### Az ismételni kívánt szakasz megadása, miközben nincs zenedarab-lejátszás

1. Tekerjen előre a zenedarab „A” pontjára és kapcsolja be az  (A-B ismétlés) ikont.
2. Tekerjen előre a zenedarab „B” pontjára és érintse meg ismét az  (A-B ismétlés) ikont.

## A pozíciójelölők használata (Csak a MIDI-zenedaraboknál)

A MIDI-zenedarabban pozíciójelölőket (SP1–SP4) lehet elhelyezni. Ezek nemcsak a MIDI-zenedarabban való gyors és egyszerű navigálást könnyítik meg, hanem lehetővé teszik bizonyos szakaszok ismételt (azaz „Hurok” módban történő) lejátszását is, így dinamikus – akár előadás közben is, – kijelölhet ismétlődő részeket (például refrén).



### A pozíciójelölők megadása

- 1** Válassza ki a kívánt MIDI-zenedarabot (68. oldal), és indítsa el a lejátszást (72. oldal).
- 2** Adja meg a pozíciójelölőket.
  - 2-1** A bekapcsoláshoz érintse meg a **M** (Song Position Memorize) gombot.
  - 2-2** Ha a zenedarab eléri azt a pontot, ahová egy jelölőt szeretne elhelyezni, érintse meg a kívánt jelölő számát ([1]–[4]) a képernyőn.  
A megfelelő pozíciójelölő rögzítésre került, és a pozíciójelölő memória automatikusan ki lett kapcsolva.
- 3** Amennyiben szükséges, helyezzen el további jelölőket ugyanúgy, ahogyan a 2. lépésben tette.
- 4** Zenedarab lejátszásának szüneteltetése (72. oldal).
- 5** A zenedarab mentése
  - 5-1** Érintse meg a zenedarab nevét a zenedarab-választó képernyő előhívásához.
  - 5-2** Mentse a zenedarabfájlt (33. oldal).

#### ÉRTESÍTÉS

A megadott jelölők elvesznek, ha másik zenedarabot választ, vagy mentés nélkül kapcsolja ki a hangszert.

#### A zenedarab pozíciójának fényjelzései [1] – [4]

- **Nem világít:** Nincs pozíció hozzárendelve a gombhoz.
- **Zöld:** Megtörtént a pozíció hozzárendelése a gombhoz.
- **Piros (villog):** Hamarosan megtörténik az ugrás. Lásd alább („Ugrás a zenedarab pozíciójelölőhöz lejátszás közben”).
- **Piros:** A lejátszás már elhagyta ezt a pozíciót, és a következő zenedarab gombja felé tart.

### Ugrás a zenedarab pozíciójelölőhöz lejátszás közben

Ha lejátszás közben egyszerűen megérinti az egyik pozíciójelölőt [1]–[4], az aktuális ütem befejezése után a zenedarab a jelölőhöz ugrik, tehát a lejátszás a megnyomott gombhoz tartozó jelölő által jelzett helyről folytatódik. (A gomb fénye pirosan villog, ami azt jelzi, hogy hamarosan megtörténik az ugrás.) Ha villogás közben (tehát még az ugrás előtt) újból megérinti ugyanazt a pozíciójelölőt, akkor az ugrás elmarad.

### A lejátszás elindítása egy jelölőtől

Először érintse meg valamelyik pozíciójelölőt [1] – [4], míg a zenedarab lejátszása le van állítva, majd indítsa el a lejátszást (72. oldal).

## Ismételt (hurok módú) lejátszás a jelölők segítségével

---


Ez a szakasz példaként azt ismerteti, miként lehet az [1] és a [2] jelölő közötti szakaszt ismételt „Loop”, azaz Hurok módban lejátszani.

**1** A  (PLAY/PAUSE) gomb megérintésével indítsa el a lejátszást a zenedarab elejétől.

**2** Miután elhagyta az [1] pontot, érintse meg a  (Loop) gombot a hurok funkció bekapcsolásához.

A lejátszás folytatódik az [2] pontig, majd visszaugrik az [1] pontra, és a továbbiakban ezt a szakaszt ismétli.



**3** A hurok leállításához és a normál lejátszás folytatásához érintse meg  újra a (Loop) gombot.

Miután kikapcsolta, a lejátszás túl fog haladni az [2] ponton.

# Kotta, dalszöveg és szöveges fájlok megjelenítése lejátszás közben

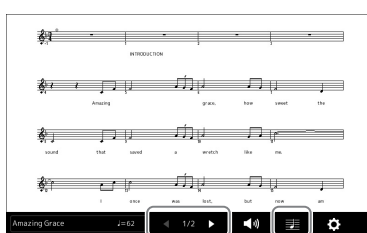
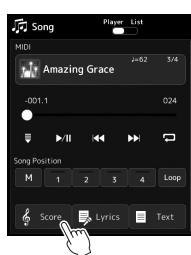
## MIDI-zenedarabok kottájának () megjelenítése

Megjelenítheti a kiválasztott MIDI-zenedarab kottáját. Javasoljuk, hogy a gyakorlás előtt nézze végig a kottát.

### 1 Válasszon MIDI-zenedarabot (68. oldal).

### 2 A Score (Kotta) képernyő megjelenítéséhez érintse meg a (Score) gombot a zenedarab lejátszása képernyőn.

A teljes kottát a [◀] és a [▶] gombot megérintve nézheti végig, ha le van állítva a zenedarab lejátszása. Miközben a zenedarab lejátszása folyik, a kottán végighaladó kis „pötty” mutatja, hogy hol tart a lejátszás.



Lapozáshoz.

A kottaképernyő beállításainak módosítására szolgál.

#### MEGJEGYZÉS

- A Kotta képernyőt is előhívhatja a következő módon: [MENU] → [Score].
- A hangszer a megvásárolt és a felhasználó által felvett zenedarabok kottáját is meg tudja jeleníteni.
- A képernyőn megjelenő kottát a hangszer hozza létre a zenedarab adatai alapján. Ezért lehetnek apróbb eltérések a képernyőn megjelenő kotta és a zenedarab megvásárolható kottája között, különösen a bonyolultabb ritmusképletek vagy a több rövid hang ábrázolásmódjában.

4

A zenedarab lejátszása énekeszólammal – Műveletek előadás közben

### A kotta méretének módosítása és a dalszöveg megjelenítése kottában

Ha megérinti a képernyő jobb alsó részén látható hangjegy ikont, módosíthatja a kottaképernyő beállításait, például módosíthatja a kotta méretét, megjelenítheti a hangjegyek nevét vagy a szöveget a kottában stb. A Score (Kotta) képernyő részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található.

#### MEGJEGYZÉS

A dalszöveg csak akkor jeleníthető meg, ha a zenedarab tartalmaz dalszöveget.

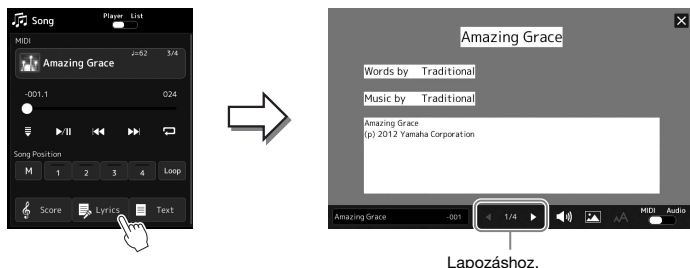
## A zenedarab dalszövegének megjelenítése

Ha a zenedarab dalszöveget is tartalmaz, akkor a dalszöveg is megjeleníthető lejátszás közben a hangszer képernyőjén.

### 1 Válasszon zenedarabot (68. oldal).

### 2 A Lyrics (dalszöveg) képernyő megjelenítéséhez érintse meg a (Lyrics) gombot a zenedarab lejátszása képernyőn.

Ha a zenedarab tartalmaz dalszöveget, az megjelenik a képernyőn. A teljes dalszöveget a [**◀**] és a [**▶**] gombot megérintve nézheti végig (ha le van állítva a zenedarab lejátszása). A zenedarab lejátszása közben megváltozik a dalszöveg színe, jelezve, hogy éppen hol tart a lejátszás.




A Lyrics (Dalszöveg) képernyő részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található.

#### MEGJEGYZÉS

- A dalszöveg-megjelenítési képernyőt is előhívhatja a következő módon: [MENU] → [Lyrics].
- Nemcsak a MIDI-zenedarabokhoz, hanem hangformátumú zenedarabokhoz is megjeleníthető dalszöveg, az adott zenedarab kompatibilis dalszövegadatokat tartalmaz. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

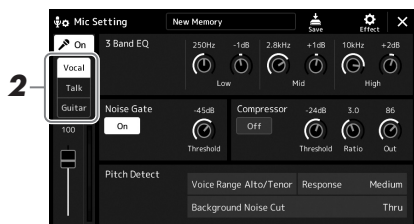
## Szöveg megjelenítése

Függetlenül attól, hogy ki van-e választva zenedarab vagy sem, a hangszer képernyőjén megnézhetők a számítógéppel létrehozott szövegfájlok (.txt). A Szöveg képernyő megjelenítéséhez érintse meg a  (Text) gombot a zenedarab lejátszása képernyőn. Ez a funkció számos lehetőséget kínál, például megjeleníthet dalszöveget, akkordneveket, sőt akár játékának kottáját is. A Text (Szöveg) képernyő részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található.

## A beszéd funkció használata

A Talk (beszéd) funkció segítségével azonnal megváltoztathatja a mikrofon beállításait, hogy a közönséghez beszélhessen. Ez olyankor hasznos, ha például az előadás zeneszámai között konferáló szöveget szeretne mondani a mikrofonba, zavaró zengő effekt nélkül stb.

### 1 Nyissa meg a Mic Setting képernyőt: [MENU] → [Mic Setting].



### 2 A [Talk] (Beszéd) funkció bekapcsolásához nyomja meg a [Talk] gombot a kijelzőn.

A funkció kikapcsolásához érintse meg a [Vocal] (Énekhang) gombot a kijelzőn.

A Beszéd funkció beállításait módosíthatja az Önnek megfelelőre. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

#### MEGJEGYZÉS

- A vokálharmónia (PSR-SX900) nem érhető el, ha ez a Beszéd funkció be van kapcsolva.
- A funkció úgy használható a legkényelmesebben, ha hozzárendel egy pedált vagy egy ASSIGNABLE (Hozzárendelhető) gombot a Talk (Beszéd) funkcióhoz. A részletes tudnivalókat a Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című dokumentum tartalmazza.

4

A zenedarab lejátszása énekszóval – Műveletek előadás közben

# Az egyes szólamok paramétereinek beállítása – Keverőpult

A Mixer (Keverőpult) segítségével egyszerűen szabályozhatja a billentyűzeten játszott szólamoknak és a zenedarabok/stíluskiséretnek sávjainak hangjellemzőit, így többek között a hangerőegyensúlyt. Beállíthatja az egyes hangszínek hangerejét és panorámáját (vagyis elhelyezkedését a sztereó térben), így elérheti a kívánt hangerőegyensúlyt és sztereó hangzást, továbbá az egyes effektek alkalmazásának módját is szabályozhatja. Ez a szakasz a Mixer (Keverőpult) alapvető használatát ismerteti. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

## A Mixer (Keverőpult) használatának alapjai

- 1** A [MIXER/EQ] (Keverőpult/hangszínszabályozó) gomb megnyomásával jelenítse meg a Mixer (Keverőpult) képernyőt.



- 2** Érintse meg a megfelelő fület a kívánt szólamok arányának módosításához.

### MEGJEGYZÉS

A lapok között a [MIXER/EQ] gomb megnyomásával is válthat.

Panel	Használja ezt a képernyőt, ha módosítani kívánja a hangerőegyensúlyt a stílus teljes szólam, a dalmotívum teljes szólama, a bal kéz szólama, a jobb kéz 1–3 szólamai, a teljes MIDI-zenedarab, a hangformátumú zenedarab, a mikrofon szólama, az Aux In Audio szólama, a Bluetooth Audio szólama (*1) és a vezeték nélküli LAN Audio szólama (*2) között. *1: Hangbemenet Bluetooth-kommunikáción keresztül. Előfordulhat, hogy a régiótól vagy a modelltől függően a Bluetooth funkciót nem tartalmazza az eszköz. *2: Audióbemenet az opcionális vezeték nélküli LAN-adapteren keresztül. Az opcionális vezeték nélküli LAN-USB adapter nem minden régióban érhető el.
Style (Stílus)	Akkor használja ezt a képernyőt, amikor a stíluskiséret csatornáinak hangerőarányát kívánja beállítani. Az egyes csatornákkal kapcsolatban lásd a „A stíluskiséret csatornáit” című fejezetet (82. oldal).
M.Pad	Akkor használja ezt a képernyőt, amikor a négy hangkapcsolat dalmotívum hangerőarányát kívánja beállítani.
Song (Zenedarab)	Akkor használja ezt a képernyőt, amikor a MIDI-zenedarab összes szólamának hangarányát kívánja beállítani.
Master (Általános)	Más képernyőkkel ellentétben ezt a képernyőt akkor kell használnia, amikor a hangszer egész hangjának (kivéve a hangformátumú zenedarabok) hangjellemzőit kívánja beállítani. A képernyő részleteivel kapcsolatban lásd: 96. oldal.



### 3 Érintsen meg egy fület a kívánt paraméterek módosításához.

Filter (Szűrő)	Beállítja a rezonanciát és a határfrekvenciát (a hang „fényességét”).
EQ (Hangszínszabályzó)	Hangszínszabályozó a kívánt hangzás eléréséhez.
Effect (Effekt)	Itt lehet effektektípust választani, és beállítani annak mértékét az egyes szólamokra vonatkozóan.
Chorus/Reverb (Kóriseffekt/Zengetés)	Itt választhatja ki a kóriseffekt-/zengetéstípust, és itt adhatja meg annak mértékét az egyes szólamokra vonatkozóan.
Pan/Volume (Panoráma/Hangerő)	Itt állítható be a panoráma és a hangerő az egyes szólamokra.

### 4 Állítsa be az egyes paraméterek értékét.

### 5 Mentse a Mixer (Keverőpult) beállításait.

#### ■ A Panel képernyő 1/2 keverőbeállításainak mentése:

Mentse őket a Regisztrációs memóriába (87. oldal).

#### ■ A Style (Stílus) képernyő 1/2 keverőbeállításainak mentése:

Stílusfájlként mentse őket a User (Felhasználó) meghajtóra vagy egy USB flash memóriára. Ha később használni kívánja a mentett beállításokat, előhívásukhoz válassza ki az itt mentett stílusfájlt.

- 1 Nyissa meg a [MENU] → [Style Creator] (Stíluskészítő) műveleti képernyőablakot.
- 2 A [Save] (Mentés) gombot megérintve jelenítse meg a stílus kiválasztó képernyőt, majd mentse az adatokat stílusfájlként (33. oldal).

#### ■ A MIDI-zenedarab Ch 1–8/9–16 képernyő keverőbeállításainak mentése:

A MIDI-zenedarabokhoz kapcsolódó csatornák beállításainak módosításához és mentéséhez egy eltérő művelet elvégzése szükséges. További részletekért tekintse meg az alábbiakban olvasható, „MIDI-zenedarabok 1–8 / 9–16 csatornáira vonatkozó keverőpult-beállítások módosítása és mentése” című fejezetet.

## MIDI-zenedarabok 1–8 / 9–16 csatornáira vonatkozó keverőpult-beállítások módosítása és mentése

Első lépésként válasszon ki egy MIDI-zenedarabot, majd módosítsa annak paramétereit. Második lépésként regisztrálja a módosított beállításokat a MIDI-zenedarab adatok részeként (Beállítások), majd mentse a zenedarabot a User (Felhasználó) meghajtóra vagy USB flash memóriára. Ha később használni kívánja a mentett beállításokat, előhívásukhoz válassza ki az itt mentett zenedarabfájlt.

- 1 **Jelenítse meg a műveleti képernyőt: [RECORDING] → MIDI [Multi Recording].**
- 2 **Az „Új zenedarab” nevű elemet megérintve hívja elő a zenedarab-kiválasztó képernyőt, majd válassza ki a kívánt zenedarabot.**
- 3 **A „Keverőpult használatának alapjai” (80. oldal) című fejezet 1–4. lépését követve módosítsa a kívánt paramétereket.**
- 4 **A „MIDI többszörös felvétel” képernyő ismételt megnyitásához nyomja meg a [RECORDING] gombot.**
- 5 **Regisztrálja a módosított beállításokat a MIDI-zenedarabban.**
  - 5-1 Érintse meg a [Setup] (Beállítás) gombot a beállítás képernyőablak megjelenítéséhez.
  - 5-2 Az [Execute] (Végrehajtás) elemet megérintve regisztrálja a módosított beállításokat a MIDI-zenedarab adatok részeként.
- 6 **A [Save] (Mentés) gombot megérintve jelenítse meg a zenedarab-kiválasztó képernyőt, majd mentse az adatokat zenedarabfájlként (33. oldal).**

#### MEGJEGYZÉS

Ha vissza kívánja állítani az egyes paraméterek értékét az alapértékre, érintse meg a számértéket, illetve beállítást, és tartsa megérintve.

# Az egyes stílus- vagy MIDI-zenedarab-csatornák be- és kikapcsolása

A stíluskíséretet vagy a MIDI-zenedarabot színesítheti, illetve megváltoztathatja annak jellegét, ha bizonyos csatornákat ki- vagy bekapcsol.

## A stíluskíséret csatornái

A stílusok az alábbi csatornákat tartalmazzák.

- **Rhythm (Rítmus) 1/2:** Ezek képezik a stíluskíséret alapját: ebben vannak a dob- és ütőhangszer-ritmusmotívumok.
- **Bass (Basszus):** A basszus sávjában a stílushoz illő kísérő hangszerek szerepelnek.
- **Chord (Akkord) 1/2:** Ezek adják a ritmikus akkordkíséretet, általában zongora- vagy gitárhangszínnel.
- **Pad (Motívum):** Elnyújtott, hosszan szóló hangszínek (pl. vonósok, orgona, kórus) alkotják az ún. „motívumot”.
- **Phrase (Frázis) 1/2:** Ezeken a csatornákon kapnak helyet az időnként megszólaló fűvósok, az akkordbontások, valamint a kíséretet igazán színessé tevő egyéb szólások.

**1** A Mixer (Keverőpult) képernyőn érintse meg a [Style] (Stílus) fület vagy a [Song] (Zenedarab) fület.

**2** Érintse meg a be-, illetve kikapcsolandó csatornát.



Ha csak egyetlen csatornát szeretne lejátszani (szóló mód), érintse meg, majd tartsa nyomva a kívánt csatornát, amíg annak száma lila színnel nem jelenik meg. A szóló mód kikapcsolásához egyszerűen érintse meg ismételtén a csatorna (lila) számát.

**3** Ha kell, végezzen el további beállításokat is, aztán mentse őket stílusfájlként vagy zenedarabfájlként (5. lépés a 81. oldalon).

# Az egyes kíséretstílus-csatornák vagy MIDI-zenedarabok hangszínének megváltoztatása

Az egyes csatornák hangszínét a keverőpult képernyő segítségével is módosíthatja.

- 1** A Mixer (Keverőpult) képernyőn érintse meg a [Style] (Stílus) fület vagy a [Song] (Zenedarab) fület.
- 2** A csatorna neve alatt található hangszerikont megérintve hívja elő a hangszínválasztásra szolgáló Voice (Hangszín) képernyőt, majd válassza ki a kívánt hangszínt.



- 3** Ha kell, végezzen el további beállításokat is, aztán mentse őket stílusfájlként vagy zenedarabfájlként (5. lépés a 81. oldalon).

5

Az egyes számlanak paramétereinek beállítása – Keverőpult

# Zenedarab felvétele

A hangszeren két különböző módszerrel rögzítheti előadását: MIDI-felvétel és hangfelvétel. Ezen túlmenően a MIDI-felvételre két különböző módszer létezik: A gyors felvétel, amely a felvétel legegyszerűbb, legkényelmesebb módja, és a többsávós felvétel, amely az egyes csatornák és sávok külön-külön való felvételét teszi lehetővé. Ebben a szakaszban a Gyors felvétel MIDI-fájlba és a Gyors felvétel audiofájlba funkcióval fogunk foglalkozni.

## ■ Gyors felvétel MIDI-fájlba

Az ilyen módszerrel felvett előadásokat a hangszer SMF (0-s formátum) formátumú MIDI-fájlként menti a hangszerre vagy USB flash memóriára. Akkor használja ezt a módszert, ha újra fel kíván venni egy bizonyos részt, vagy módosítani szeretné a hangszínt, illetve más paramétereket. Ezzel a hangszerrel körülbelül 3 MB rögzíthető zenedarabonként.

## ■ Gyors felvétel audiofájlba

Az ezzel a módszerrel felvett előadások hangfájlként kerülnek mentésre a hangszeren. A felvételen nincs megjelölve a felvett szólam. Mivel ez a felvétel alapértelmezés szerint egy normál CD-felbontású (44,1 kHz/16 bit), WAV formátumú fájl, számítógép segítségével átvihető hordozható zenelejátszóra, és azon lejátszható. MP3 formátumban is rögzíthető (44,1 kHz-es mintavételi frekvencia, 128/256/320 kbit/s átviteli sebesség, sztereó). Ezzel a hangszerrel körülbelül 80 perc rögzíthető felvételenként.

### Többsávós felvétel

- **MIDI többsávós felvétel:** Lehetővé teszi, hogy játékát az egyes csatornákra külön-külön is felvegye, és így 16 csatornából álló MIDI-zenedarabokat állíton elő.

A többsávós felvétel részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található.

## Gyors felvétel MIDI-fájlba

Felvételekészítés előtt hajtsa végre a kívánt beállításokat, például a hangszínt és a stíluskíséretre vonatkozóan. Szükség esetén csatlakoztassa az USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához. Ilyen típusú felvétel esetén az egyes szólamok az alábbi csatornakiosztás szerint kerülnek felvételre.

- **A billentyűzet szólamai:** 1–4. csatorna
- **Dalmotívumok szólamai:** 5–8. csatorna
- **Stíluskíséret szólamai:** 9–16. csatorna

### 1 Nyissa meg a MIDI Quick Recording (MIDI gyors felvétel) képernyőt a [RECORDING] (FELVÉTEL) → MIDI [Quick Recording] (Gyors felvétel) menüpontból.

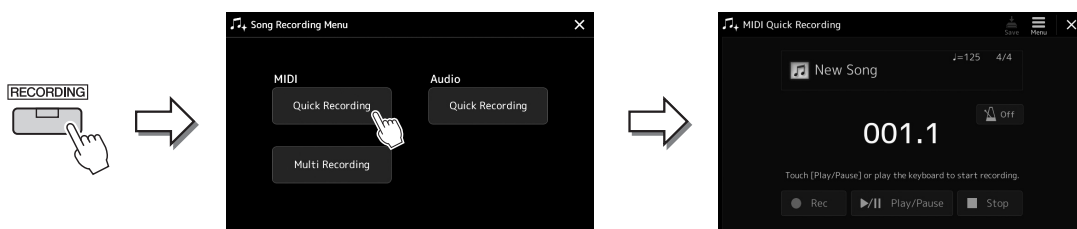
Megjelenik a képernyő, és a rendszer automatikusan létrehoz egy új üres zenedarabot, amelyet felvételi készenlét állapotba helyez.

### MEGJEGYZÉS

- Az audioadatok – például a hangkapcsolat-dalmotívum audioadatok által létrehozott ritmuscsatornák és a hangformátumú zenedarabok – nem vehetők fel MIDI-zenedarabokba.
- USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt (107. oldal).

### MEGJEGYZÉS

A felvétel leállításához érintse meg a [Stop] gombot a képernyőn, majd a 2. lépés előtt nyomja meg az [EXIT] gombot.



## 2 Indítsa el a felvételt.

A felvétel elindításához játsszon a billentyűzeten, indítsa el a stílust, indítsa el a dalmotívumot vagy érintse meg a [Play/Pause] (Zenedarab lejátszása/szünetetletése) gombot.

## 3 Az előadás befejezése után érintse meg a [Stop] gombot a felvétel leállításához.

## 4 A [Save] (Mentés) gombot megérintve jelenítse meg a zenedarab-kiválasztó képernyőt, majd mentse el felvett előadást fájlként (33. oldal).

### ÉRTESÍTÉS

Ha a bezárja a képernyőt vagy a mentési művelet végrehajtása előtt átvált egy másik zenedarabra, vagy ha kikapcsolja a hangszert, a felvett zenedarab adatok elvesznek.

## Gyors felvétel audiofájlba

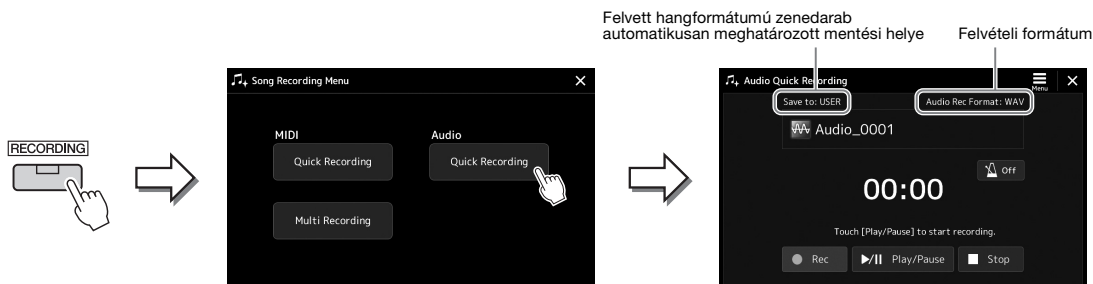
A felvétel előtt hajtsa végre a szükséges beállításokat, például válassza ki a hangszint/stílust és csatlakoztassa a mikrofont (ha énekszólamot kíván rögzíteni).

## 1 Nyissa meg az Audio Quick Recording (Gyors felvétel audiofájlba) képernyőt a [RECORDING] → Audio [Quick Recording] (Gyors felvétel audiofájlba) menüpont megnyitásával.

Megjelenik a képernyő, létrejön egy új üres hangfájl, és a rendszer felvételi készenléti állapotba lép. Azonban ekkor – a MIDI-fájlba történő gyors felvételtől eltérően – a felvétel nem indul el automatikusan a hangszeren való játék, a stílus kíséret vagy dalmotívum lejátszásakor.

### MEGJEGYZÉS

A felvétel leállításához érintse meg a [Stop] gombot a képernyőn, majd a 2. lépés előtt nyomja meg az [EXIT] gombot.



## 2 Érintse meg a [Play/Pause] (Lejátszás/szünet) gombot a felvétel elindításához.

Ezután azonnal megkezdheti az előadást.

## 3 Az előadás befejezése után érintse meg a [Stop] gombot a felvétel leállításához.

A felvett adatokat a hangszer fájlként automatikusan a célterületre menti, a fájlt pedig automatikusan nevezi el. A felvett audio-zenedarab megjelenik a zenedarab-választásra szolgáló képernyő User category (Felhasználói kategória) lapján.

### MEGJEGYZÉS

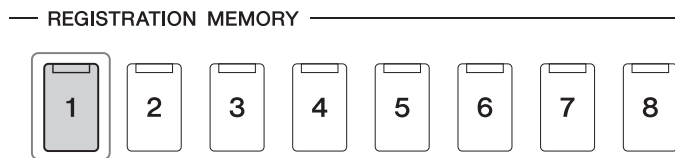
- Az USB flash memória csatlakoztatási állapota szerint a hangszer automatikusan meghatározza a felvett hangformátumú zenedarab mentési helyét. Az elsőbbséget élvező tárolási beállítást módosíthatja a [ ] menüben a kijelzőn.
- A felvétel formátumát is módosíthatja a [ ] menüben a kijelzőn.

## Vezérlőpanel-beállítások mentése és előhívása – Regisztrációs memória, lejátszási lista

A Regisztrációs memória funkció és a lejátszási lista funkció lehetővé teszi, hogy gyakorlatilag az összes vezérlőpanel-beállítást mentse (regisztrálja), és így a későbbiekben egyetlen gombnyomással elő tudja hívni a kívánt vezérlőpanel-beállításokat az előadásához. A lejátszási lista különösen hasznos a repertoár kezelésében. Lehetővé teszi, hogy csak a kívánt vezérlőpanel-beállításokat válassza ki a regisztrációs memória hatalmas repertoárjából és új listát hozzon létre.

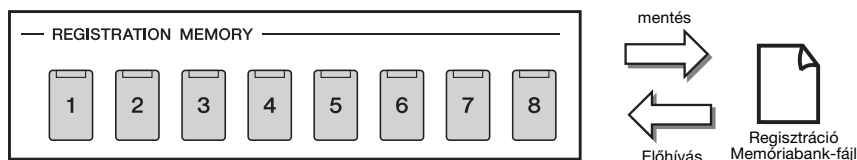
### ■ Regisztrációs memória

Ez a funkció lehetővé teszi, hogy mentse (regisztrálja) az egyéni vezérlőpanel-beállításokat a regisztrációs memória egyik gombjához a könnyű előhívás érdekében.



Gyakorlatilag az összes vezérlőpanel-beállítás elmenthető egyetlen gombhoz.

Nyolc regisztrációs memória gomb van a vezérlőpanelen. A nyolc Registration Memory gombhoz tartozó összes beállítást egyetlen közös fájlba (bankba) lehet menteni.



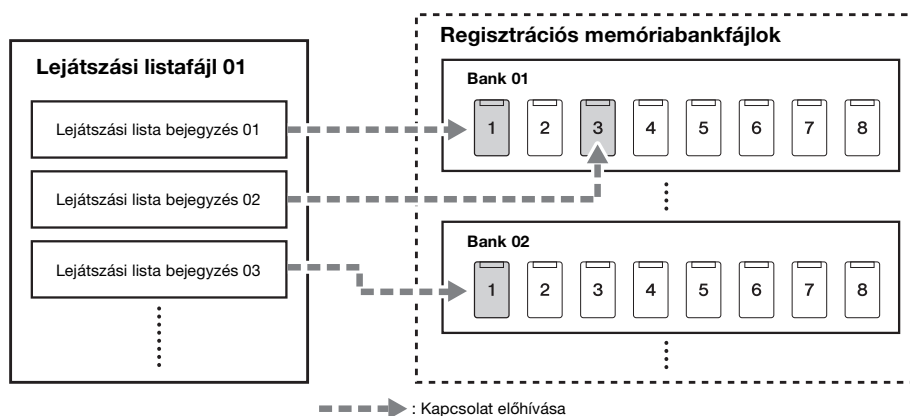
### MEGJEGYZÉS

A Regisztrációs memória funkcióval regisztrálható paraméterekkel kapcsolatos információkat a weboldalon található Data List (Adatlista) dokumentum „Parameter Chart” (Paramétertáblázat) című fejezetének Registration (Regisztráció) szakaszában tekintheti meg.

### ■ Lejátszási lista

A lejátszási lista funkció lehetővé teszi, hogy létrehozza a saját élő előadásának beállítási listáját. Lehetősége van, hogy csak a kívánt fájlokat válassza ki a nagyszámú regisztrációs memóriabank-fájlok közül, anélkül, hogy megváltoztatná a bankfájl konfigurációját.

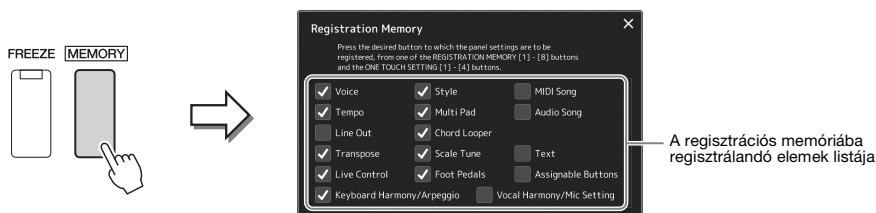
Minden egyes lejátszási lista-bejegyzés közvetlenül előhív egy megadott regisztrációs memóriát a kiválasztott regisztrációs memóriabankfájlból. A lejátszási lista bejegyzéseket együttesen tárolhatja egyetlen lejátszási fájlként.



# Egyéni vezérlőpanel-beállítások mentése és előhívása a regisztrációs memóriával

## A vezérlőpanel-beállítások regisztrálása

- 1** Készítse el a kívánt vezérlőpanel-beállításokat, például a hangszínekre, a stílusokra és az effektekre vonatkozóan.
- 2** A regisztrációs memória ablak előhívásához nyomja meg a REGISTRATION MEMORY részen található [MEMORY] gombot.

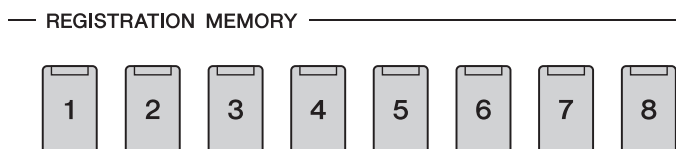


### A regisztrálni kívánt elemek kijelölése

A regisztrációs memóriaablak tartalmazza a regisztrálandó elemek kiválasztásának listáját. Mielőtt továbblépne a 3. lépésre, a kívánt elemeket megérintve jelöljön meg pipával elemeket, illetve törölje a szükségtelen pipákat. A pipával megjelölt elemek kerülnek regisztrálásra.

- 3** Nyomja meg a REGISTRATION MEMORY [1]–[8] gombok közül azt, amelyhez hozzá szeretné rendelni ezt a vezérlőpanel-beállítást.

A kiválasztott gomb narancssárgás világít, ami azt jelzi, hogy a gomb adatokat tartalmaz, és jelenleg ki van választva.



### A jelzőfények

- **Narancssárga:** Adatokat tartalmaz, és jelenleg ez a gomb van kiválasztva.
- **Kék:** Adatokat tartalmaz, de jelenleg nem ez a gomb van kiválasztva.
- **Nem világít:** Nem tartalmaz adatokat.

- 4** További vezérlőpanel-beállításokat a többi gomboz az 1–3. lépés megismétlésével rögzíthet.

A regisztrált vezérlőpanel-beállítások előhívásához egyszerűen csak nyomja meg a kívánt gombot.

### ÉRTESSÍTÉS

Ha olyan gombot választ, amely narancssárgán vagy kéken világít, akkor a korábban a gomboz rendelt vezérlőpanel-beállításokat az új beállítások felülírják.

### MEGJEGYZÉS

A számozott „gombokban” tárolt vezérlőpanel-beállítások a hangszer kikapcsolása után is megőrződnek. Ha a regisztrációs memória aktuális nyolc vezérlőpanel-beállítást törölni szeretné, akkor úgy kapcsolja be a hangszer, hogy a főkapcsoló megnyomása közben tartsa nyomva a B5 jelű (jobb szélről a második) billentyűt.

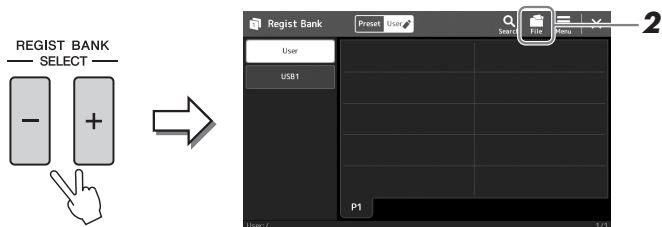
7


Vezérlőpanel-beállítások mentése és előhívása – Regisztrációs memória, lejátszási lista

## A regisztrációs memória mentése bankfájlként

A nyolc Registration Memory gombhoz tartozó összes beállítást egyetlen közös fájlba (bankba) lehet menteni.

- 1** Nyomja meg egyszerre a REGIST BANK [+] és [-] gombot a regisztrációs memóriabank kiválasztására szolgáló képernyő megjelenítéséhez.



- 2** Érintse meg a  (File Edit) gombot az előugró ablak megjelenítéséhez, majd érintse meg a [Save] (Mentés) gombot a bankfájl mentéséhez.

A mentésre vonatkozó tudnivalókat lásd a „Fájlkezelés” című fejezetben (33. oldal).

### MEGJEGYZÉS

A keresés megkönnyítéséhez megjelölheti a regisztrációs memóriabankfájlokat. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

## A regisztrált vezérlőpanel-beállítások előhívása a bankfájlból

A mentett regisztrációs memória bankfájlok a REGIST BANK [-] / [+] gombokkal vagy az alábbi eljárással hívhatja elő.

- 1** Nyomja meg egyszerre a REGIST BANK [-] és [+] gombot a regisztrációs memóriabank kiválasztására szolgáló képernyő megjelenítéséhez.

- 2** Érintse meg és jelölje ki a kívánt bankot a képernyőn.

Bank kiválasztásához használhatja a REGIST BANK (Regisztrációs memóriabank) [-]/[+] gombokat is.

- 3** Nyomja meg a kéken világító számozott gombok ([1]–[8]) valamelyikét a Registration Memory területen.

A kiválasztott gomb narancssárgán világít.

### MEGJEGYZÉS

- Ha olyan beállítást szeretne betölteni, amely USB flash memóriáról kiválasztott zenedarab-, stílus- vagy szövegfájl tartalmaz, akkor előbb csatlakoztassa a regisztrált zenedarabot/stílust vagy szöveget tartalmazó USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.
- USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt (107. oldal).

### MEGJEGYZÉS

A [FREEZE] (Rögzítés) gomb bekapcsolásával elérhető, hogy a megadott beállítások (tétélek) ne töltsődjenek be. A részletes útmutatást az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.


### MEGJEGYZÉS

A nyolc beállítást pedálok vagy Assignable (Hozzárendelhető) gombok segítségével is előhívhatja a következő képernyőn megadott sorrendben: [MENU] → [Regist Sequence]. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.



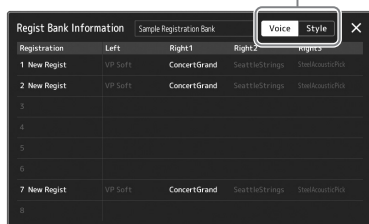
## A regisztrációs memóriabank adatainak megerősítése

Megjeleníthet egy információs képernyőt, amelyen megtekintheti, mely hangszínek, stílusok és zenedarabok vannak hozzárendelve az adott regisztrációs memóriabank [1]–[8] gombjaihoz.

- 1 Hívja elő a regisztrációs memóriabank kiválasztására szolgáló Registration Bank képernyőt, majd válassza ki a kívánt bankot.**
- 2 A Regist Bank (Regisztrációs memóriabank) információs képernyő megjelenítéséhez érintse meg a  (Menu), majd a [Regist Bank Info] gombot.**

Ez a képernyő két lapból áll: Hangszínekre és stílusokra vonatkozó lapból. A képernyőn a [Voice]/[Style] gombokkal kapcsolhat át a kettő között.

Lapváltáshoz.




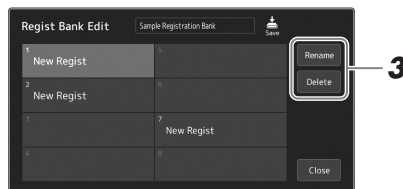
Érintse meg a kívánt regisztrációs memória kiválasztásához. A hangszer automatikusan betölti a kijelölt regisztrációs memóriabankot.

- 3 Az információs képernyő bezárásához nyomja meg az [EXIT] (Kilépés) gombot.**

## A Regisztrációs memóriabank szerkesztése

A Regist Bank Edit (Regisztrációs memóriabank szerkesztése) képernyőn módosíthatja a regisztrációs memóriabankokat (törölheti vagy átnevezi az egyes regisztrációs memóriákat stb.).

- 1 Hívja elő a regisztrációs memóriabank kiválasztására szolgáló Registration Bank képernyőt, majd válassza ki a kívánt bankot.**
- 2 A Regist Bank Edit (Regisztrációs memóriabank szerkesztése) képernyő megjelenítéséhez érintse meg a  (Menu), majd a [Regist Bank Edit] gombot.**



- 3 A regisztrációs memória adatainak szerkesztése.**

Érintse meg a kívánt regisztrációs memória kiválasztásához. A hangszer kiválasztja szerkesztésre a regisztrációs memóriát, de valójában nem tölti be azt.

- A kijelölt regisztráció nevének módosításához érintse meg a [Rename] (Átnevezés) gombot.
- A kijelölt regisztráció törléséhez érintse meg a [Delete] (Törlés) gombot.

- 4 Érintse meg a  (Mentés) gombot a regisztrációs memóriabank-fájl mentéséhez.**

### MEGJEGYZÉS

Ha egy hangszínszám ki van kapcsolva, akkor az adott szám hangszínének neve szürkén jelenik meg.

7

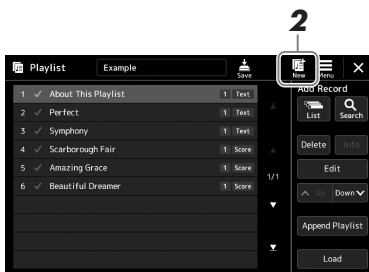
Vezérlőpanel-beállítások mentése és előhívása – Regisztrációs memória, lejátszási lista

## A nagy repertoár kezelése lejátszási lista segítségével

A lejátszási lista hasznos a saját élő előadásaihoz tartozó beállítási listák kezelésére. Lehetősége van, hogy csak a kívánt fájlt válassza ki egy nagy repertoárból (nagy számú regisztrációs memóriabank-fájlok közül) és létrehozhat egy új beállítási listát mindegyik előadáshoz.

### Új lejátszási lista létrehozása:

- 1** Nyomja meg a [PLAYLIST] gombot a lejátszási lista képernyőjének megjelenítéséhez.



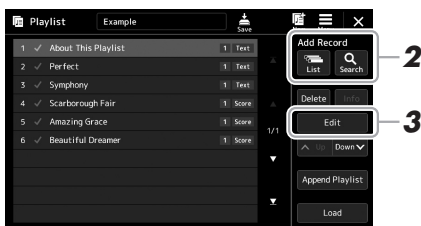
- 2** Érintse meg a képernyőn az  (Új) gombot. Létrejött egy új lejátszási lista-fájl.

### Bejegyzés hozzáadása a lejátszási listához

Egy bejegyzés hozzáadásával a lejátszási listához, közvetlenül előhívhatja a kívánt regisztrációs memóriát.

- 1** Nyomja meg a [PLAYLIST] gombot a lejátszási lista képernyőjének megjelenítéséhez.

A legutóbb kiválasztott lejátszási lista fájl jelenik meg. (A gyári lejátszási lista jelenik meg az első alkalommal.)



- 2** Adjon hozzá bejegyzést a lejátszási listához.

- **Felvétel hozzáadása a regisztrációs memória bank kiválasztására szolgáló Registration Bank képernyőn:**

- 2-1** Érintse meg az Add Record [List] (Felvétel hozzáadása [Lista]) gombot a kijelzőn.

Megjelenik a regisztrációs Bank kiválasztására szolgáló képernyő.

- 2-2** Válassza a kívánt regisztrációs bankfájlt a lejátszási lista bejegyzés történő regisztrálásához.

Az [Add to Playlist] (Hozzáadás lejátszási listához) elemet megérintve bezárhatja a képernyőt, és az új lejátszási lista-bejegyzés megjelenik a lejátszási listában.

- **Felvétel hozzáadása a keresőfunkcióval:**

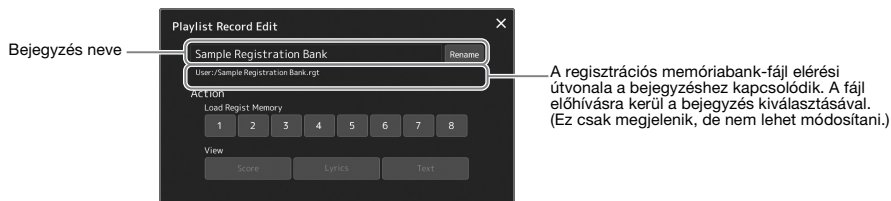
Az Add Record [Search] (Felvétel hozzáadása Keresés) elemet megérintve a képernyőn megjelenik a műveleti képernyő a kívánt Registration Bank (Regisztrációs memóriabank) fájl kereséséhez. A fájlok keresésének részletes ismertetése az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban található.

A keresési eredmények közül válassza ki a kívánt fájlt, majd érintse meg az [Add to Playlist] (Hozzáadás lejátszási listához) elemet a képernyő bezárásához, és az új lejátszási lista-bejegyzés megjelenik a lejátszási listában.

### 3 Szükség esetén módosítsa a lejátszási lista bejegyzést.

Az újonnan felvett lejátszási lista bejegyzés egyszerűen előhívja a kiválasztott regisztrációs memóriabankfájlt. Ha szeretne részletesebb beállításokat megadni (pl. közvetlenül előhívni egy adott regisztrációs memóriát és automatikusan váltani a képernyőnőzetet), módosíthatja a lejátszási lista bejegyzést.


**3-1** Érintse meg az [Edit] (Szerkesztés) gombot Record Edit (Bejegyzés szerkesztése) képernyő előhívásához.



**3-2** Érintse meg a bejegyzés szerkesztéséhez.

Record name (Bejegyzés neve)	Meghatározza a bejegyzés nevét. A [Rename] (Átnevezés) ikont megérintve hívja elő a karakterbeviteli ablakot.
Action (Művelet)	További műveleteket a bejegyzés kiválasztása és a bank előhívása után. <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Regisztrációs memória betöltése:</b> Előhívja a kiválasztott számhoz tartozó regisztrációs memóriát. Amennyiben nincs kiválasztva semmilyen elem, akkor a regisztrációs memória nem kerül előhívásra.</li><li>• <b>View (Nézet):</b> Megjeleníti a kiválasztott nézetet. Amennyiben semmilyen elem nincs kiválasztva, nem jelenik meg nézet.</li></ul>

**3-3** Zárja be a kijelzőt.

**4** Érintse meg a  (Mentés) gombot a hozzáadott bejegyzésnek az aktuális lejátszási lista-fájlba való mentéséhez.

A regisztrált bejegyzés előhívásához érintse meg a kívánt bejegyzést a lejátszási lista képernyőn.

## Egyéni vezérlőpanel-beállítások előhívása a lejátszási listával

- 1** Nyomja meg a [PLAYLIST] gombot a lejátszási lista képernyőjének megjelenítéséhez.



- 2** A lejátszási lista fájl nevét megérintve hívja elő a lejátszási lista fájlkiválasztására szolgáló képernyőt.
- 3** Érintse meg a kívánt lejátszási lista-fájlt, és zárja be a képernyőt.
- 4** Érintse meg a bejegyzés nevét a lejátszási lista képernyőn, majd érintse meg a [Load] (Betöltés) gombot.

A regisztrációs memória bank regisztrálásra kerül a lejátszási lista bejegyzés előhívásakor és az elvégzett művelet végre lesz hajtva (90. oldal).

## Lejátszási lista bejegyzések másolása (Lejátszási lista hozzáfűzése)

Az „Append Playlist” lehetővé teszi, hogy a már meglévő lejátszási fájlt egy új lejátszási fájlként másolja.

- 1** Nyomja meg a [PLAYLIST] gombot a lejátszási lista képernyőjének megjelenítéséhez.
- 2** Érintse meg az [Append Playlist] gombot a kijelzőn.  
Megjelenik a lejátszási lista-fájl kiválasztására szolgáló képernyő.
- 3** Érintse meg a hozzáfűzni kívánt lejátszási listát.  
A kiválasztott lejátszási lista-fájl összes bejegyzése az aktuális lejátszási fájl végéhez került hozzáadásra.
- 4** Érintse meg a  (Mentés) gombot a hozzáadott bejegyzéseknek az aktuális lejátszási lista-fájlba való mentéséhez.

## A bejegyzések sorrendjének módosítása a lejátszási listában


---

- 1** Nyomja meg a [PLAYLIST] gombot a lejátszási lista képernyőjének megjelenítéséhez.
- 2** Módosítsa a bejegyzések sorrendjét.
  - 2-1** Érintse meg az áthelyezni kívánt bejegyzést.
  - 2-2** Érintse meg a  (Fel) /  (Le) gombokat a 2-1. lépésben kiválasztott bejegyzés áthelyezéséhez.
- 3** A módosított lejátszási lista mentéséhez érintse meg a  (Mentés) gombot.

## A lejátszási lista-bejegyzés törlése a lejátszási listából

---

- 1** A Playlist (Lejátszási lista) képernyőn érintse meg a kiválasztani kívánt bejegyzést.
- 2** Érintse meg a [Delete] (Törlés) gombot a képernyőn.

Itt megjelenik egy megerősítést kérő üzenet. A törlés megszakításához érintse meg a [No] (Nem) gombot.
- 3** Érintse meg a [Yes] (Igen) gombot.
- 4** A módosított lejátszási lista mentéséhez érintse meg a  (Mentés) gombot.

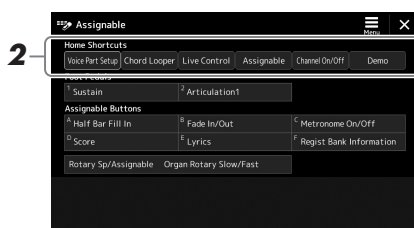
# Beállítások az optimális előadáshoz.

Beállíthatja a hangszert az önnek megfelelő módon és az optimális előadáshoz. Ez a fejezet arról szól, hogyan szerkesztheti az ikonokat a Home kezdőképernyőn, hogyan állíthatja be az ASSIGNABLE (Hozzárendelhető) gombokat, hogyan adhat meg globális beállításokat, hogyan állíthatja be a végső kimeneti hangot, és hogyan adhat hozzá a hangszerhez bővítőcsomag-tartalmat, például a hangszíneket és stílusokat.

## Az ikonok beállítása a Home kezdőképernyőn

Egy gyakran használt funkciót hozzárendelhet egy ikonhoz a Home kezdőképernyőn. Bár alapértelmezés szerint hat gyors elérést biztosító ikon van bejegyezve, szükség esetén ezeket testre szabhatja. A gyors elérést biztosító bejegyzett ikonok a Home kezdőképernyő alján, az ikonterületen (26. oldal) találhatóak, és segítségükkel a kívánt funkciók gyorsan előhívhatók a Home kezdőképernyőről.

- 1 Nyissa meg az Assignable (Hozzárendelhető) képernyőablakot a [MENU] → [Assignable] (Hozzárendelhető) menüpont megnyitásával.**



- 2 A hat „Home ikon” terület közül érintse meg kétszer a kívánt elemet.**  
Megjelenik a funkció kiválasztására szolgáló előugró ablak.

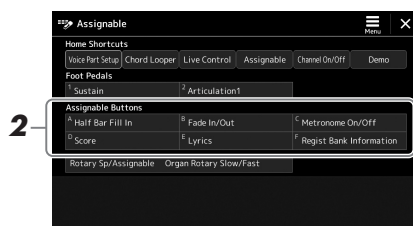
- 3 Érintse meg a kívánt funkciót.**

Ekkor bejegyzésre kerül a funkció a 2. lépésben kiválasztott helyre.

## A funkciók vagy ikonok a beállítása a ASSIGNABLE (Hozzárendelhető) gombokhoz

Különböző funkciók és hivatkozások rendelhetők hozzá az ASSIGNABLE [A] – [F] gombokhoz, így gyorsan működtetheti vagy hívhatja elő a kívánt funkcióit.

- 1 Nyissa meg az Assignable (Hozzárendelhető) képernyőablakot a [MENU] → [Assignable] (Hozzárendelhető) menüpont megnyitásával.**



- 2 Az „Assignable Buttons” (Hozzárendelhető gombok) területén érintse meg kétszer a kívánt elemet.**

Megjelenik a funkció kiválasztására szolgáló előugró ablak.

- 3 Érintse meg a kívánt funkciót.**

Ekkor bejegyzésre kerül a funkció a 2. lépésben kiválasztott helyre.

### MEGJEGYZÉS

A hozzárendelhető paraméterek és funkciók részletes ismertetését az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban találja.

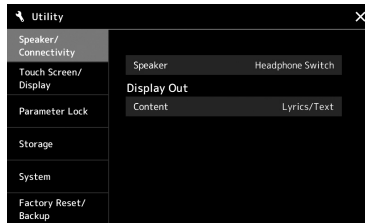
# Globális beállítások megadása (Utility)

A Utility (Segédképernyő) funkció különféle praktikus eszközöket és beállítási lehetőségeket biztosít a hangszerhez. Ezek között vannak általános beállítások, amelyek a hangszer egészére hatással vannak, valamint bizonyos funkciók részletes beállítási lehetőségei. Itt található továbbá az adat-visszaállítási funkciók és az adathordozók vezérlési funkciói (például lemezformázás).

## Alapvető eljárás

### 1 Jelenítse meg a műveleti képernyőt.

[MENU] → [Utility]



### 2 Érintse meg a kívánt lapot a megfelelő oldal előhívásához, és módosítsa a beállításokat, vagy hajtsa végre a műveletet.

Speaker/Connectivity (Hangszóró/ Csatlakoztatás) (PSR-SX900), Speaker (Hangszóró) (PSR-SX700)	Azt adja meg, hogy a hangszer hogyan szólaljon meg a hangszóróból. A PSR-SX900 esetében meghatározza a kijelzőkimeneti beállításokat is USB-képernyőadapter csatlakoztatása esetén.
Touch Screen/Display (Érintőképernyő/ Képernyő)	Olyan képernyővel kapcsolatos beállításokat tartalmaz, mint pl. a fényerő, képernyősebesség, és az érintés hangjának be- és kikapcsolása.
Parameter Lock (Paraméter rögzítése)	Itt adhatja meg azokat a paramétereket, amelyeket csak a vezérlőpanel kezelőelemei keresztül lehet majd módosítani.
Storage (Adattárolás)	Lehetővé teszi, hogy végrehajtsa a formázási műveletet, vagy ellenőrizze a hangszerhez csatlakoztatott az USB flash memória kapacitását (hőzavetőleges érték). (108. oldal)
System (Rendszer)	A hangszer belső vezérlőprogramjának (firmware) verzióját és a hardverazonosítót jeleníti meg, illetőleg alapbeállítások, például a képernyő és a hangos útmutató nyelvének módosítására és az automatikus kikapcsolás funkció engedélyezésére és letiltására ad lehetőséget. (21. és 98. oldal)
Factory Reset/Backup (Visszaállítás a gyári értékekre/Biztonsági másolat készítése)	Biztonsági mentést készít vagy visszaállítja a hangszer egészét vagy annak egy részét, illetve visszaállítja a hangszer gyári alapértékeit. (99. oldal)

Az egyes lapokkal kapcsolatos további információkat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány „Utility” része ismerteti részletesen.

# A végső kimenet hangjának beállítása (fő (master) kompresszor, fő hangszínszabályozó)

A fő (master) kompresszorral és a fő hangszínszabályozóval a hangszerből beállíthatja a hangminőséget és a hangerőt a végső kimeneten.

- 1** A [MIXER/EQ] (Keverőpult/hangszínszabályozó) gomb megnyomásával jelenítse meg a Mixer (Keverőpult) képernyőt.
- 2** Érintse meg a „Master” lapot.



- 3** Érintsen meg egy fület a kívánt paraméterek módosításához.

Compressor (Kompresszor)	Lehetővé teszi a fő (master) kompresszor be-, illetve kikapcsolását (ez a teljes hangra vonatkozik kivéve a hanganyagok lejátszását), a fő (master) kompresszor típusának kiválasztását, valamint a kapcsolódó paraméterek módosítását. Saját változtatásait fő (master) kompresszor típusaként mentheti.
EQ (Hangszínszabályozó)	Itt választható ki a fő hangszínszabályozás típusa, amely a hangfájlok lejátszásán kívül az egész hangra vonatkozik, és itt módosíthatók a kapcsolódó paraméterek. Saját változtatásait fő (master) hangszínszabályozó típusaként mentheti.


## MEGJEGYZÉS

Ezen paraméterekkel kapcsolat további információkat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány ismerteti részletesen.

- 4** Állítsa be az egyes paraméterek értékét.

- 5** A beállítások mentése.

Saját változtatásait fő (master) kompresszor típusaként és fő (master) hangszínszabályozó típusaként mentheti. Ha később újból elő szeretné hozni a beállításokat, válassza ki a megfelelő típust az egyes képernyők jobb felső részén.

- 5-1** Érintse meg a  (Mentés) gombot a „Compressor” (Kompresszor) vagy az „EQ” (Hangszínszabályozó) képernyőn.
- 5-2** Válassza ki a USER1–USER30 lehetőség valamelyikét, aztán a [Save] (Mentés) gombot megérintve hívja elő a karakterbeviteli ablakot.
- 5-3** A karakterbeviteli ablakban szükség szerint módosítsa a nevet, majd az [OK] gombot megérintve mentse az adatokat.

## MEGJEGYZÉS

Ha vissza kívánja állítani az egyes paraméterek értékét az alapértékre, érintse meg a számértéket, illetve beállítást, és tartsa megérintve.



## Új tartalom hozzáadása – Expansion Pack bővítőcsomagok

Az Expansion Pack bővítőcsomagok telepítésével különböző opcionális hangszíneket és stílusokat adhat a User (Felhasználói) meghajtók „Expansion” mappáihoz. A telepített hangszínek és stílusok a felhasználói lap Voice (Hangszín) vagy a Style (Stílus) kiválasztására szolgáló képernyőjén választhatók ki, több lehetőséget biztosítva a zenei előadás és alkotás során. Vásárolhat a Yamaha által készített, kiváló minőségű Expansion Pack bővítőcsomag-adatokat, vagy létrehozhatja saját Expansion Pack-adatait is számítógépen a „Yamaha Expansion Manager” (Yamaha bővítőmenyvarázsló) szoftver segítségével. Az Expansion Pack bővítőcsomagok telepítésére vonatkozóan az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány tartalmaz útmutatást.

Az Expansion Pack bővítőcsomagokkal kapcsolatos további információért, keresse fel a Sound & Expansion könyvtárat a Yamaha MusicSoft webhelyén:

<https://www.yamahamusicsoft.com/sound-and-expansion-libraries/>

A Yamaha bővítőmenyvarázsló és a használati útmutatók letöltéséhez látogasson el a következő webhelyre, és a hangszer modellneve („PSR-SX900” vagy „PSR-SX700”) alapján megkeresve töltsse le azokat:

<https://download.yamaha.com/>

Ez a fejezet részletes útmutatást ad arról, hogy hogyan végezhet el fontos, a teljes rendszert érintő beállításokat, beleértve a beállítások és a fájlok biztonsági mentését és visszaállítását.

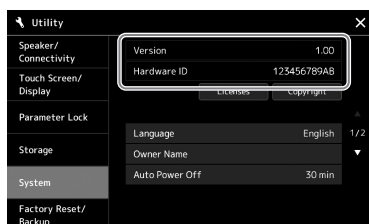
## A belső vezérlőprogram aktuális verziójának és a hardver azonosítójának ellenőrzése

Ellenőrizheti a hangszer belső vezérlőprogramjának (firmware) verziószámát és a hardver azonosítóját.

**1** Jelenítse meg a műveleti képernyőt a [MENU] → [Utility] (Segédképernyő) gomb segítségével.

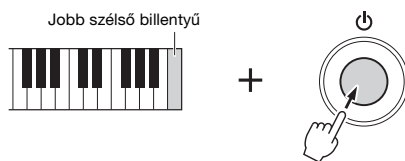
**2** Érintse meg a [System] (Rendszer) elemet.

A képernyőn megjelenik a program verziója és a hardver azonosítója.



## Visszaállítás a gyárilag programozott beállításokra

Tartsa lenyomva a billentyűzet jobb szélső billentyűjét, és közben kapcsolja be a hangszert. Ezzel mindent visszaállít a gyárilag beprogramozott alapértékekre.



### MEGJEGYZÉS

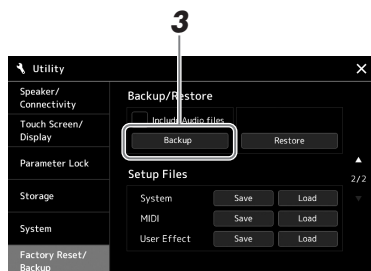
- Adott beállítások gyári alapértékét is visszaállíthatja, illetve kitöltheti az összes fájlt/mappát a User (Felhasználói) meghajtóból a következőképp előhívott képernyőn: [MENU] → [Utility] (Segédképernyő) → [Factory Reset/Backup] (Visszaállítás a gyári értékekre/ biztonsági másolat készítése) → 1/2. lap. A részletes ismertetőt az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány „Utility” részében találja.
- Ha egyszerűen az alapértékre kívánja visszaállítani egy paraméter módosított értékét, akkor a képernyőn érintse meg, majd tartsa lenyomva az értéket (30. oldal).

# Adatok biztonsági mentése és visszaállítása

## Adatok biztonsági mentése

A hangszer Felhasználói meghajtón lévő összes adatról (a kiegészítő hangszínek/stílusok kivételével) és az összes beállításról egyetlen fájlként biztonsági másolat készíthető az USB flash memóriára. Ezt adatbiztonsági és biztonsági mentési céllal ajánlott megtenni sérülés esetére.

- 1 Csatlakoztassa a biztonsági másolatok célhelyéül szolgáló USB flash memóriát a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához.**
- 2 Nyissa meg a képernyőt: [MENU] → [Utility] (Segédképernyő) → [Factory Reset/ Backup] (Visszaállítás a gyári értékekre/ biztonsági másolat készítése) → 2/2. oldal**



**Ha szeretné hozzáadni a hangfájlokat a biztonsági mentési fájlhoz:**

Mielőtt továbblépne 3. lépésre, a jelölőnégyzetet megérintve tegyen egy pipát az „Include Audio files” mellé.

- 3 A [Backup] (Biztonsági másolat készítése) gombot megérintve mentse a biztonságmásolat-fájlt az USB flash memóriára.**

## Visszaállítás a biztonsági mentési fájlból

Ehhez a fenti 3. lépésben a [Restore] (Visszaállítás) gombot érintse meg. A művelet befejezését követően a hangszer automatikusan újraindul.

### MEGJEGYZÉS

- USB flash memória használata előtt feltétlenül olvassa el az „USB-eszközök csatlakoztatása” című részt (107. oldal).
- A felhasználói adatoktól, így a hangszínekről, a zenedarabokról, a stílusokról és a regisztrációs memóriáról úgy készíthet biztonsági másolatot, hogy egyenként egy USB flash memóriára másolja őket. Útmutatás a 33. oldalon található.
- Ha a biztonsági mentés céldatainak a mérete (a hangfájlokat kivéve) meghaladja az 3,9 GB-ot, akkor biztonsági mentés funkció nem áll rendelkezésre. Ilyen esetben a felhasználói adatokról úgy készíthet biztonsági mentést, hogy egyenként átmásolja az elemeket.
- A rendszerbeállításokat, a MIDI-beállításokat, a Felhasználói effektek beállításait és a Music Finder (Zenekereső) zeneszámbegyűjtéseit egyesével, külön-külön elmentheti.

### ÉRTESÍTÉS

**A biztonsági másolat készítése, illetve a visszaállítási művelet végrehajtása több percig is eltarthat. Ne kapcsolja ki a hangszer főkapcsolóját biztonsági mentés, illetve visszaállítás alatt. Ha kikapcsolja a hangszer biztonsági mentés, illetve visszaállítás alatt, az adatok elveszhetnek vagy megsérülhetnek.**

# Csatlakozás – A hangszer használata más eszközökkel együtt

Ez a fejezet a hangszer más eszközökhöz történő csatlakoztatását ismerteti. Az, hogy a csatlakozók a hangszeren hol találhatóak, a 16–19. oldalon látható.

## **FIGYELEM**

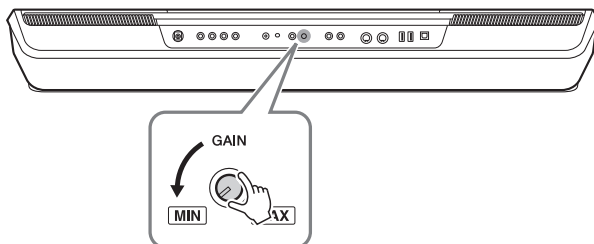
Mielőtt más elektromos eszközhöz csatlakoztatja a hangszer, kapcsolja ki az összes eszközt. Bármelyik eszköz ki-, illetve bekapcsolása előtt mindenhol állítsa minimumra (0-ra) a hangerőt. Ha nem így tesz, akkor károsodhatnak az eszközök, áramütést és akár végleges halláskárosodást is szenvedhet.

## Mikrofon vagy gitár csatlakoztatása ([MIC/GUITAR INPUT] (Mikrofon-/gitárbemenet) aljzat)

Ha mikrofont csatlakoztat a hangszerhez, lehetősége van saját billentyűjátéka, illetve a hangszer által lejátszott zenedarab mellé énekelni, illetve éneket felvenni hangformátumú zenedarabként. A [MIC/GUITAR INPUT] aljzathoz gitárt is csatlakoztathat, és annak hangját a hangszer hangszóróin keresztül szólaltathatja meg.

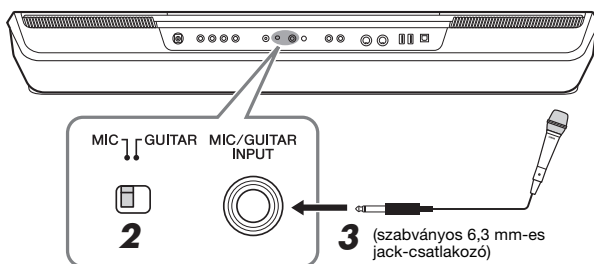
### Mikrofon vagy gitár csatlakoztatása a hangszerhez

- 1** Mikrofon vagy gitár csatlakoztatása előtt állítsa a [GAIN] szabályozót minimum állásba.



- 2** Állítsa be a [MIC GUITAR] kapcsolót.

Mikrofon csatlakoztatásakor a kapcsolót állítsa „MIC.” állásba. Gitár csatlakoztatásakor állítsa „GUITAR” (Gitár) állásba.



## **MEGJEGYZÉS**

A hangszerhez csak hagyományos, dinamikus mikrofont szabad csatlakoztatni.

## **MEGJEGYZÉS**

- Amikor épp nem használ mikrofont vagy gitárt, húzza ki a kábelt a [MIC/GUITAR INPUT] aljzathoz.
- Az [GAIN] (Erősítés) szabályozógombot mindig állítsa minimumra, ha semmi sincs a [MIC/GUITAR INPUT] aljzathoz csatlakoztatva. Mivel a [MIC/GUITAR INPUT] aljzat rendkívül érzékeny, csatlakoztatott eszköz nélkül is képes zavarjelet felvenni és zajt generálni.

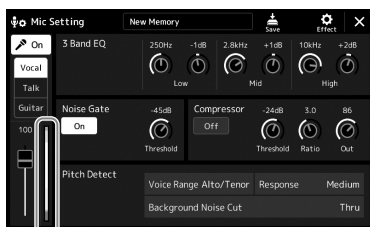
## **MEGJEGYZÉS**

Aktív hangszedős gitár használata esetén állítsa a [MIC GUITAR] (Mikrofon-gitár) kapcsolót „MIC” (Mikrofon) állásba, mert így csökkenthető a zaj.

- 3** Csatlakoztassa a mikrofont vagy a gitárt a [MIC/GUITAR INPUT] (Mikrofon-/gitárbemenet) aljzatához.
- 4** Kapcsolja be a hangszert.

## A csatlakoztatott mikrofon vagy gitár bemeneti jelszintjének szabályzása

- 1** Ha van rajta kapcsoló, kapcsolja be a mikrofont.
- 2** Nyissa meg a Mic Setting képernyőt: [MENU] → [Mic Setting].



Bemenetiszint-mérő

### MEGJEGYZÉS

A Mic Setting (Mikrofonbeállítás) képernyő előhívható a [MIC SETTING/ VOCAL HARMONY] (PSR-SX900) vagy a [MIC SETTING] (PSR-SX700) gomb megnyomásával is.

- 3** Próbaképpen énekeljen a mikrofonba , és közben a hátlapon lévő [GAIN] szabályozóval állítsa be a megfelelő hangerőt. Állítsa be a [GAIN] szabályzó gombot úgy, hogy a kijelzőn lévő bemeneti jelszintmérő zölden vagy sárgán világítson. A jelzőnek nem szabad narancssárgán vagy pirosan világítania, az ugyanis túl magas bemeneti jelszintre utal.
- 4** Állítsa be a mikrofon/gitár hangja és a hangszer hangja közti hangerőarányt a Mixer (Keverőpult) képernyőn (80. oldal).

### MEGJEGYZÉS

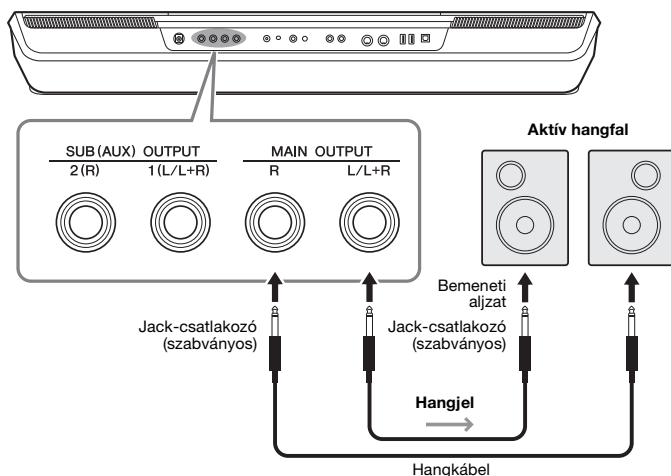
A bemeneti jel szintjét ellenőrizheti továbbá a [MIC SETTING/VOCAL HARMONY] (PSR-SX900) SIGNAL jelzőfényén vagy a [MIC SETTING] (PSR-SX700) gombbal. Nem szabad narancssárgán világítania.

## A csatlakoztatott mikrofon vagy gitár leválasztása

- 1** Állítsa a [GAIN] szabályzó gombot a hátlapon minimum állásba.
- 2** Húzza ki a mikrofont vagy a gitárt a [MIC/GUITAR INPUT] aljzatból.

## Külső hangszórórendszer használata lejátszáshoz (MAIN OUTPUT aljzatok, SUB (AUX) OUTPUT aljzatok (PSR-SX900))

A MAIN OUTPUT aljzatokon ki lehet küldeni a hangszer hangját billentyűhangszer-erősítőre, hifitoronyra vagy keverőpultra. Ha a hangszeret monó hangrendszerhez csatlakoztatja, csak a MAIN OUTPUT [L/L+R] aljzathoz csatlakoztassa a kábelt. Ha csak ehhez az aljzathoz csatlakoztat kábelt (normál jack-csatlakozóval), a bal és a jobb csatorna egyesített jele megy ki ezen a kimeneten, tehát a sztereó hangzása monóban fog megszólalni, de egyik csatorna sem vész el.



A külső eszköz felé elküldött jelek hangerejét a hangszer [MASTER VOLUME] (Fő (master) hangerő) szabályozógombjával vezérelheti.

### A SUB (AUX) OUTPUT aljzatok használata (PSR-SX900)

A SUB (AUX) OUTPUT aljzatokat SUB OUTPUT aljzatként használhatja, és lehetőség van arra, hogy egy adott szólamot csak a kijelölt SUB (AUX) OUTPUT aljzatra küldhet ki. Ezen aljzatokat AUX OUTPUT aljzatként is használhatja, ha az aljzatok funkcióját „AUX” értékre kapcsolja.

A műveleti képernyő megjelenítése: [MENU] → [Line Out]. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

#### ÉRTESÍTÉS

Ne vezesse vissza a SUB (AUX) OUTPUT kimeneti aljzatokon át kiküldött jeleket a hangszer [AUX IN] aljzatába. Ilyen csatlakoztatás esetén az AUX IN aljzatokon bejövő jel kimegy az SUB AUX OUTPUT aljzatokon, és ez visszacsatolási hurkot („gerjedést”) eredményezhet, amely lehetetlenné teszi a rendes hangszerhasználatot, és még a készülékben is kárt okozhat.

#### MEGJEGYZÉS

Az SUB (AUX) OUTPUT aljzatokon kimenő jel hangerőssége nem szabályozható a MASTER VOLUME szabályozóval.

#### MEGJEGYZÉS

Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és adaptercsatlakozókat használjon.

#### ÉRTESÍTÉS

Az esetleges károsodás megelőzése érdekében először mindig a hangszeret kapcsolja be, és csak ezt követően a külső eszközt. Kikapcsoláskor először a külső eszközt kapcsolja ki, és csak ezt követően a hangszer. Mivel az automatikus kikapcsolás funkció (21. oldal) automatikusan kikapcsolhatja a hangszer, ha a hangszer egy ideig nem szándékozik használni, kapcsolja ki a külső eszközt, vagy tiltsa le az automatikus kikapcsolás funkciót.

# Hangfájl lejátszása külső eszköztől a hangszer hangszeroróján keresztül

A csatlakoztatott eszköztől lejátszott hangfájlok a hangszer hangszeroróján keresztül meghallgathatók. Hang beviteléhez csatlakoztassa a külső eszközt az alábbi módszerek egyikével.

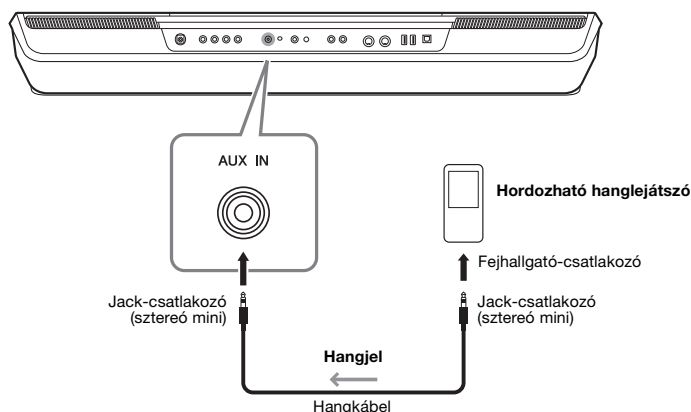
- Az [AUX IN] aljzathoz csatlakoztatott hangkábellel
- Csatlakoztatás Bluetooth-on keresztül (Bluetooth hang funkció) (PSR-SX900)

## MEGJEGYZÉS

- A hangbemenet hangerejét szabályozhatja a külső eszköztől.
- A hangszer különféle hangjainak hangerőegyensúlyát és a hangbemenet hangjait beállíthatja a Mixer (Keverőpult) képernyőn. (80. oldal)

## Hanglejátszóhoz való csatlakoztatás hangkábel segítségével ([AUX IN] aljzat)

Csatlakoztathatja egy hanglejátszó – például egy okostelefon vagy egy hordozható hanglejátszó – fejhallgató-aljzatát a hangszer [AUX IN] aljzatához. A csatlakoztatott eszközön lejátszott hangfájlok kimenete a hangszer beépített hangszerorói.



## ÉRTESÍTÉS

**Az eszközök esetleges károsodásának megelőzése érdekében először mindig a külső eszközt kapcsolja be, és csak ezt követően a hangszer. Kikapcsoláskor először a hangszerrel kapcsolja ki, és csak ezt követően a külső eszközt.**

## MEGJEGYZÉS

- Az AUX IN aljzatokról érkező bemeneti jelre hatással van a hangszer [MASTER VOLUME] tárcsája, a többi szólamhoz, például a teljes billentyűzethez viszonyított hangerőegyensúly pedig a Mixer (Keverőpult) képernyőn állítható be (80. oldal).
- Ellenállásmentes (elhanyagolható ellenállású) hangkábeleket és adaptercsatlakozókat használjon.

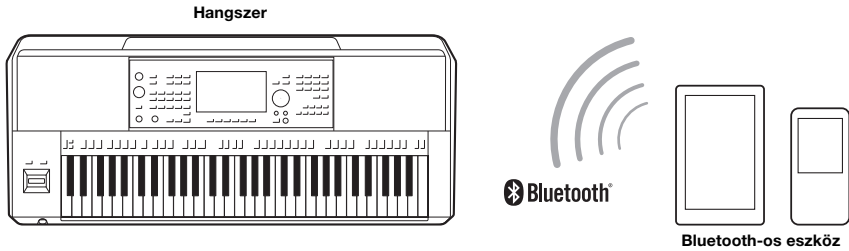
# Csatlakozás hanglejátszóhoz Bluetooth-kommunikáción keresztül (PSR-SX900)

A Bluetooth funkció használata előtt feltétlenül olvassa el „A Bluetooth-ról” című szakaszt (105. oldal).

A Bluetooth-os eszközre (például okostelefonra vagy hordozható hanglejátszóra) mentett hangadatok hangjait lejátszhatja a hangszeren, és meghallgathatja azokat a hangszer beépített hangszórain keresztül.

## ● Bluetooth-os eszköz:

Ebben az útmutatóban a „Bluetooth-os eszköz” olyan eszközt jelent, amely a Bluetooth használatával hangadatok hangszerre való átvitelére vezeték nélküli kommunikáció útján képes. A megfelelő működés érdekében az eszköznek A2DP-kompatibilisnek (Fejlett hangelosztási profil) kell lennie.



## A hangszer Bluetooth-funkciójának megerősítése

A PSR-SX900 modell rendelkezik Bluetooth-funkcióval; de a vásárlási országtól függően lehetséges, hogy ez a modell nem támogatja a Bluetooth-kommunikációt. Ha a „Bluetooth” ikon megjelenik Menu 2 menüképernyőn, az azt jelenti, hogy a termék rendelkezik Bluetooth funkcióval.

## 1 Hívja elő a Bluetooth képernyőjét: [MENU] → [Bluetooth].



## 2 Ellenőrizze, hogy a Bluetooth funkció be van-e kapcsolva („On”).

Ha Bluetooth-os eszközt szeretne csatlakoztatni a hangszerhez, párosítsa azzal. Ha az eszköz és a hangszer már párosítva lett, folytassa a 4. lépéssel.

## 3 Érintse meg a [Pairing] (párosítás) gombot a párosítás készenléti állapotának elindításához.

Az előugró ablak azt jelzi, hogy a hangszer várakozik a párosítás folyamatára.

## 4 A Bluetooth-os eszközön kapcsolja be a Bluetooth funkciót, és válassza ki a csatlakozási listában ezt a hangszeret (az eszköz neve látható a képernyőn, lásd az 1. lépést).

Miután a párosítás megtörtént, a Bluetooth-os eszköz neve és a „Connected” (Csatlakoztatva) felirat megjelenik a képernyőn.

### MEGJEGYZÉS

- „Párosítás” alatt a Bluetooth-os eszköz ezen hangszeren történő regisztrálása értendő, valamint az, hogy a két eszköz felismeri egymást, és képesek egymással vezeték nélkül kommunikálni.
- Bluetooth-os fejhallgató vagy hangszóró nem párosítható a hangszerrel.

### MEGJEGYZÉS

Ha a rendszer hozzáférési jelszót kér Öntől, írja be a „0000” számokat.



## 5 Játsszon le hangadatokat a Bluetooth-os eszközön, így ellenőrizheti, hogy a hangszer beépített hangszóróin keresztül hallható-e a hang.

Ha az eszközt már egyszer párosította a hangszerrel, nem kell többször megtennie. A hangszer következő bekapcsolásakor az utolsó csatlakoztatott Bluetooth-os eszköz automatikusan csatlakozik a hangszerhez, ha a Bluetooth-os eszköz és a hangszer Bluetooth funkciója be van kapcsolva. Ha nem csatlakozik automatikusan, válassza ki a hangszer a Bluetooth-os eszköz csatlakozási listájáról.

### MEGJEGYZÉS

Egyszerre csak egy eszközt lehet csatlakoztatni a hangszerhez (ugyanakkor összesen nyolc eszköz párosítható a hangszerrel). Ha a 9. eszköz csatlakoztatása megtörténik, a legrégebben párosított eszköz adatai törölődnek.

### A Bluetooth-ról

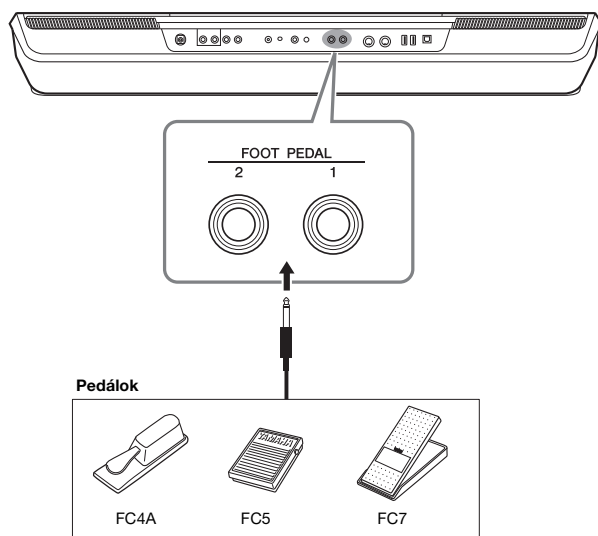
A Bluetooth egy vezeték nélküli kommunikációra használható, a 2,4 GHz-es frekvenciasávon működő technológia, melyhez az eszközöknek egymástól legfeljebb 10 méterre kell lenniük.

#### ■ A Bluetooth-kommunikáció kezelése

- A Bluetooth-kompatibilis eszközök által használt 2,4 GHz-es frekvenciasávon sokféle berendezés osztozkodik. Bár a Bluetooth-kompatibilis eszközök olyan technológiát használnak, amely minimálisra csökkenti más eszközök hatását ugyanerre a frekvenciasávra, ez a hatás mégis csökkentheti a kommunikáció sebességét vagy távolságát, sőt, bizonyos esetekben emiatt megszakadhat a kapcsolat.
- A jel átviteli sebessége és a kommunikáció lehetséges távolsága a kommunikációs eszközök közötti távolság, az esetleges akadályok, a rádióhullámok továbbhaladási lehetőségei és a berendezések típusa szerint változik.
- A Yamaha nem vállal garanciát a hangszer és a Bluetooth funkcióval kompatibilis eszközök közötti összes vezeték nélküli kapcsolatra.

## Lábkapcsolók/pedálok csatlakoztatása (FOOT PEDAL aljzatok)

Külön megvásárolható lábkapcsolókat (FC4A vagy FC5) és pedált (FC7) lehet csatlakoztatni a FOOT PEDAL (Pedál) aljzatok egyikéhez. A lábkapcsolóval funkciók ki- és bekapcsolását lehet végrehajtani, a lábvezérlő pedig a folytonos paraméterértékek (például hangerő) szabályozására alkalmas.



### **MEGJEGYZÉS**

A pedál csatlakoztatása, illetve leválasztása előtt ki kell kapcsolni a hangszert.

Alapértelmezés szerint az egyes aljzatok a következő funkciókkal rendelkeznek. Használja erre az FC4A vagy FC5 lábkapcsolót.

- **FOOT PEDAL [1]**..... A hangkitartást kapcsolja be és ki.
- **FOOT PEDAL [2]**..... A Super Articulation hangszíneket vezérli (63. oldal).

Tetszés szerint módosíthatja a pedálokhoz rendelt funkciókat.

### ● **Például: MIDI-zenedarab lejátszásának indítása/leállítása lábkapcsoló segítségével**

Csatlakoztasson (FC4A vagy FC5 típusú) lábkapcsolót a FOOT PEDAL aljzatok valamelyikéhez.

A funkciót úgy társíthatja a csatlakoztatott lábkapcsolóhoz, hogy a műveleti képernyőn kiválasztja a „Song MIDI Play/Pause” (MIDI-zenedarab lejátszása/szüneteltetése) lehetőséget: [MENU] → [Assignable].

### **MEGJEGYZÉS**

A pedálokhoz hozzárendelhető funkciók listáját az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadvány ismerteti.

# USB-eszközök csatlakoztatása ([USB TO DEVICE] aljzat)

Az [USB TO DEVICE] aljzathoz USB flash memória, USB képernyő-adapter vagy USB vezeték nélküli LAN-adapter csatlakoztatható. A hangszeren létrehozott adatokat mentheti az USB flash memóriára (33. oldal), valamint a vezeték nélküli USB képernyő-adapterrel csatlakoztathatja egy külső képernyőhöz, hogy azon megjelenjen a hangszer képernyője (109. oldal), illetve USB vezeték nélküli LAN-adapter segítségével okoseszközhöz csatlakoztatja a hangszer (108. oldal).

## Óvintézkedések az [USB TO DEVICE] aljzat használatához

A hangszer [USB TO DEVICE] aljzattal rendelkezik. Amikor USB-eszközt csatlakoztat ehhez az aljzathoz, óvatosan kezelje az eszközt. Tartsa be az alábbi fontos óvintézkedéseket.

### MEGJEGYZÉS

Az USB-eszköz kezeléséről szóló további információkért olvassa el az USB-eszköz használati útmutatóját.

### ● Kompatibilis USB-eszközök

- USB flash memória
- USB képernyő-adapter (PSR-SX900)
- USB vezeték nélküli LAN-adapter (UD-WL01; külön megvásárolható)

Másfajta USB-eszközt – például számítógép-billentyűzetet vagy egeret – nem lehet használni.

Kapható lehet olyan USB-eszköz, amelyet ez a hangszer nem támogat. A Yamaha nem garantálja, hogy a megvásárolt USB-eszközök működni fognak a hangszerrel. Mielőtt a hangszerrel történő használat céljából USB-eszközt vásárol, tájékozódjon a következő weboldalon:

<https://download.yamaha.com/>

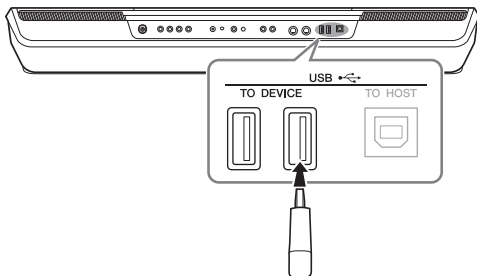
Bár 1.1 és 3.0 USB-eszközök is használhatók ezzel a hangszerrel, az adatok USB-eszközre történő mentésének, vagy onnan való letöltésének az időtartama az adat típusától vagy a hangszer állapotától függően eltérő lehet.

### ÉRTEŚÍTÉS

Az [USB TO DEVICE] aljzat maximális névleges paraméterei: 5V/500mA. Ne csatlakoztasson ennél nagyobb névleges értékkel rendelkező USB-eszközöket, mert azzal tönkretelheti a hangszer.

### ● USB-eszköz csatlakoztatása

Mielőtt csatlakoztatja az USB-eszközt az [USB TO DEVICE] aljzathoz, ellenőrizze, hogy az eszköznek megfelelő-e a csatlakozója (behelyezhető-e ebbe az aljzatba), illetve figyeljen a csatlakoztatás megfelelő irányára is.



### ÉRTEŚÍTÉS

Amikor a hangszeren lejátszás/felvétel és fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) van folyamatban, illetve amikor éppen az USB-eszközzel kommunikál, ne csatlakoztassa, és ne válassza le az USB-eszközt. Ilyenkor ugyanis „lefagyhat” a hangszer, illetve megsérülhetnek az USB-eszközön lévő adatok vagy maga az USB-eszköz.

### ÉRTEŚÍTÉS

- Az USB-eszköz csatlakoztatása és leválasztása között (és fordítva) várjon pár másodpercet.
- Ne használjon hosszabbító kábelt USB-eszköz csatlakoztatásakor.

### MEGJEGYZÉS

Ha egyszerre két vagy több eszközt szeretne csatlakoztatni egy aljzathoz, akkor busz-tápellátású USB-hubot (elosztót) kell használnia. Egyszerre csak egy USB-hubot lehet használni. Ha hibáüzenet jelenik meg az USB-hub használatkor, húzza ki a hubot a hangszerből, a hangszeret kapcsolja ki, majd be, és csatlakoztassa újból az USB-hubot.

### ● USB flash memória használata

Ha USB flash memóriát csatlakoztat a hangszerhez, mentheti rá a hangszeren létrehozott adatokat, de be is tölthet adatokat a csatlakoztatott eszközről.

### ● Az egyszerre használható USB flash memóriák maximális száma

Az [USB TO DEVICE] aljzathoz egyidejűleg legfeljebb négy USB flash memória csatlakoztatható. (Szükség esetén használjon USB-hubot. USB-hub használata esetén is legfeljebb négy USB flash eszköz használható a hangszerrel.)

### ● USB flash memória formázása

Célszerű az USB flash memóriát csak ezzel a hangszerrel formázni (108. oldal). Előfordulhat, hogy a más eszközön formázott USB flash memória nem működik megfelelően.

### ÉRTEŚÍTÉS

A formázási művelet minden korábbi adatot töröl az adathordozóról. Ezért formázás előtt mindenképpen ellenőrizze, hogy nincsenek-e az USB flash memórián olyan adatok, amelyeket meg kíván őrizni. Legyen óvatos, különösen olyankor, amikor több USB flash memória is csatlakoztatva van.

### ● Az adatok védelme (írásvédelem)

A fontos adatok véletlen törlésének megakadályozása érdekében használja az egyes USB flash memóriákon lévő írásvédelmi megoldást. Ha az adatokat USB flash memóriára menti, előtte mindig oldja fel annak írásvédelmét.

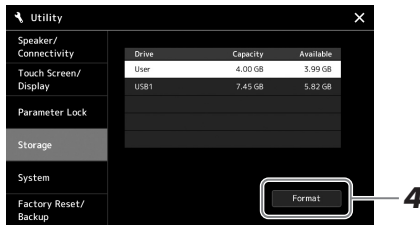
### ● A hangszer kikapcsolása

Kikapcsolásakor ügyeljen arra, hogy lejátszás/felvétel vagy fájlkezelés (például mentés, másolás, törlés vagy formázás) miatt kommunikáció NE legyen folyamatban a hangszer és az USB flash memória között. Ha nem ügyel erre, tönkremehet az USB flash memória, és megsérülhetnek az adatok.

## USB flash memória és a belső felhasználói (USER) meghajtó formázása

Az USB flash memória, illetve a belső felhasználói meghajtó formázásához hajtsa végre a formázás műveletet. Az USB flash memória formázásához, ügyeljen arra, hogy az USB flash memória előbb megfelelően legyen csatlakoztatva az [USB TO DEVICE] aljzathoz.

- 1** Csatlakoztassa a formázandó USB flash memóriát az [USB TO DEVICE] aljzathoz.
- 2** Hívja elő a műveleti képernyőablakot: [MENU] → [Utility] → [Storage].



- 3** Az eszközök listáján érintse meg a formázni kívánt meghajtó nevét.  
A megjelenő USB 1, USB 2 stb. listaelemek a csatlakoztatott eszközök számától függenek.
- 4** A [Format] (Formázás) gomb megnyomásával hajtsa végre a formázást, majd kövesse a képernyőn megjelenő utasításokat.

### **ÉRTESÍTÉS**

A formázási művelet minden meglévő adatot töröl az adathordozóról. Ezért formázás előtt mindenképpen ellenőrizze, hogy nincsenek-e az USB flash memórián olyan adatok, amelyeket meg kíván őrizni. Legyen óvatos, különösen amíg több USB flash memória is csatlakoztatva van.

## iPhone/iPad csatlakoztatása ([USB TO DEVICE], [USB TO HOST] és MIDI aljzatok)

A hangszerhez csatlakoztatva okos eszközöket, például iPhone és iPad eszközöket használhat különféle zenei célokra. Ha az okos eszközön megfelelő alkalmazásokat használ, akkor kihasználhatja a kényelmi funkciókat, és még jobban kiélvezheti a hangszer nyújtotta lehetőségeket.

A csatlakoztatásra az alábbi módokon kerülhet sor.

- Csatlakoztassa az [USB TO DEVICE] aljzathoz az USB vezeték nélküli LAN-adapter segítségével: UD-WL01 (\*).
- Csatlakoztassa a vezeték nélküli MIDI-adaptert az [USB TO HOST] aljzathoz. UD-BT01 (\*).
- Csatlakoztassa a vezeték nélküli MIDI-adaptert a MIDI-aljzatokhoz. MD-BT01 (\*).

\* Ezek a tartozékok külön megvásárolhatók, de nem minden országban érhetők el.

A csatlakoztatásra vonatkozó részletes tudnivalókat az internetről letölthető „Smart Device Connection Manual for iOS” (Okoseszközök csatlakoztatásának kézikönyve iOS-hez) című kiadványban olvashatja el.

A kompatibilis okoseszközöket és alkalmazásait a következő webhely sorolja fel:

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

### **ÉRTESÍTÉS**

Ne tegye az iPhone/iPad eszközt instabil helyre, mert az eszköz leeshet és megsérülhet.

### **MEGJEGYZÉS**

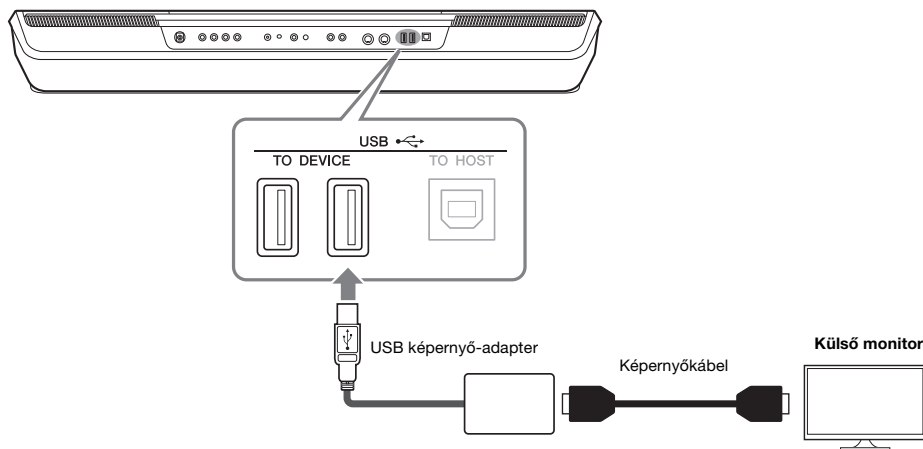
Ha a hangszerrel egy, az iPhone/iPad eszközön lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az iPhone/iPad eszközön először kapcsolja be („ON”) az „Airplane Mode” (Repülőgépmód) üzemmódot, majd kapcsolja be („ON”) a „Wi-Fi” üzemmódot.

## A hangszer képernyőjének külső monitoron való megtekintése (PSR-SX900)

Ha a hangszeret külső monitorhoz, például televízióhoz csatlakoztatja, megjelenítheti a külső monitoron külön a dalszöveget/szöveget, vagy megkettőzheti a hangszer képernyőjét (tükrözés). A hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához való csatlakoztatáshoz használjon olyan USB képernyő-adaptert és a képernyőkábelt, amely kompatibilis a hangszerrel és a monitorral is.

A kompatibilis USB képernyő-adapterek listáját az alábbi webhelyen találja:

<https://download.yamaha.com/>



Adja meg a kivezetni kívánt kijelzőtartalmat: [MENU] → [Utility] → [Speaker/Connectivity].

Lyrics/Text (Dalszöveg/Szöveg)	Csak a zenedarabok dalszövege, illetve a hozzájuk tartozó szövegfájlok (attól függően, melyiket használta legutóbb) jelennek meg a külső monitoron, függetlenül a hangszer képernyőjén előhívott tartalomtól.
Mirroring (Tükrözés)	A külső monitoron a hangszer képernyőjének tartalma szerepel.

### ÉRTESÍTÉS

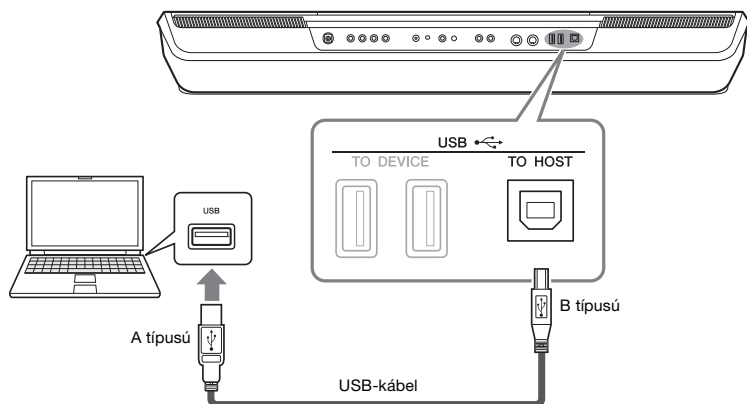
Ha USB-képernyő-adaptert csatlakoztat a hangszerhez, csatlakoztassa közvetlenül a hangszer [USB TO DEVICE] aljzatához. (Ne használjon USB-hubot.)

### MEGJEGYZÉS

Az [USB TO DEVICE] aljzat használata előtt olvassa el az „Övintézkedések az [USB TO DEVICE] aljzat használatához” című részt a 107. oldalon.

## Csatlakoztatás számítógéphez ([USB TO HOST] aljzat)

Ha számítógépet csatlakoztat a hangszer [USB TO HOST] aljzatához, a MIDI-kapcsolaton keresztül adatokat vihet át a hangszerről a számítógépre, illetve fordítva: a számítógépről a hangszere. Azt, hogy miként lehet ezt a hangszert számítógéppel együtt használni, az internetről letölthető „Computer-related Operations” (Számítógéppel kapcsolatos műveletek) című dokumentum ismerteti részletesen.



### ÉRTESÍTÉS

Legfeljebb 3 méter hosszú, AB típusú USB-kábelt használjon. USB 3.0-s kábel nem használható.

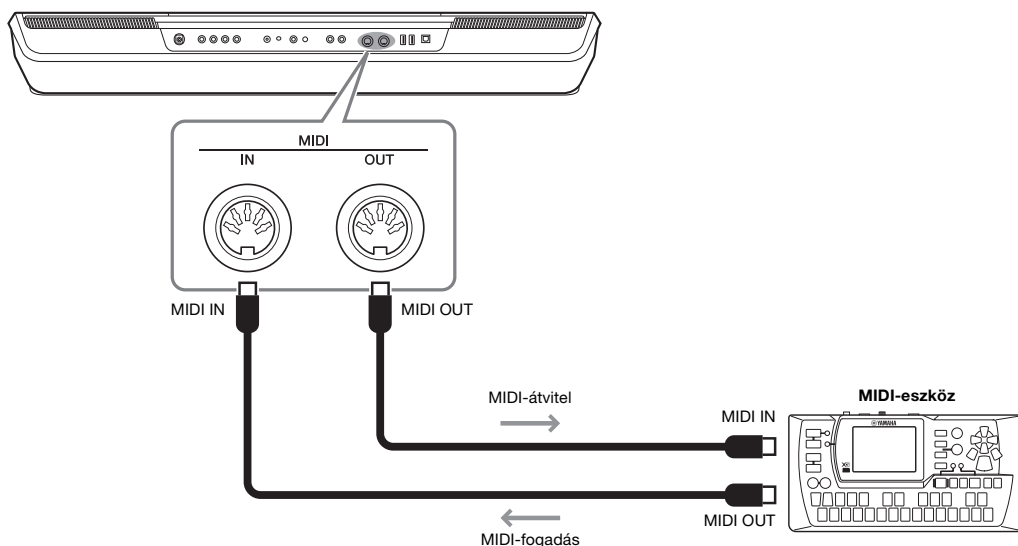
### MEGJEGYZÉS

- Ha USB-kábellel csatlakoztatja a hangszert a számítógéphez, közvetlen kábelkapcsolatot kell létrehoznia, azaz nem lehet közvetve USB-hub (elosztó).
- A hangszer röviddel az USB-kábel csatlakoztatása után kezd meg az adatküldést.
- A sorrendvezérlő program (szekvenszer) telepítéséről és kezeléséről a hozzá tartozó használati útmutatóban olvashat.

## Külső MIDI-eszközök csatlakoztatása (MIDI aljzatok)

Külső MIDI-eszközök – pl. szintetizátor, sorrendvezérlő (szekvenszer) stb. – csatlakoztatásához használjon szabványos MIDI-kábeleket a hangszer [MIDI] aljzatait.

- **MIDI IN**.....MIDI-üzeneteket fogad a másik MIDI-eszköztől.
- **MIDI OUT**.....A hangszer által generált MIDI-üzeneteket továbbít másik MIDI-eszköznek.



Az olyan MIDI-beállítások, mint a küldési/fogadási csatorna beállításai, a következő képernyőn adhatók meg: [MENU] → [MIDI]. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.

### MEGJEGYZÉS

A MIDI általános áttekintését és hatékony használatának módját a Yamaha webhelyéről letölthető „MIDI Basics,” (A MIDI alapjai) című kiadványban olvashatja el.

# Funkciók listája

Ez a fejezet egyszerűen és nagyon röviden azt ismerteti, mit lehet tenni a panel gombjainak megnyomásával, vagy menüképernyő egyes ikonjainak megérintésével előhívott képernyőkön.

További tudnivalókat olvashat az alábbi oldalon vagy az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban.

A „●” jel azt mutatja, hogy a részletes tudnivalók a Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban szerepelnek.

## A panel gombjain keresztül elérhető képernyők

Képernyő	Gomb az eléréshez	Leírás	Oldal- szám	Refer- ence Manual (Felhasz- nálói kézi- könyv)
<b>Home (Kezdőképernyő)</b>	[DIRECT ACCESS] + [EXIT]	Ez a hangszer képernyőstruktúrájának kiindulópontja, amely könnyen áttekinthető információt szolgáltat az aktuális beállításokra vonatkozóan.	26	-
<b>Menu (Menü)</b>	[MENU]	Az egyes ikonokat megérintve, az alábbiakban felsorolt számos funkcióhoz tartozó menüt hívhat elő.	29	-
<b>Style Selection (Stílusválasztás)</b>	STYLE kategóriaválasztó gombok	Stílusfájlok kiválasztásához.	40	-
<b>Song Playback (Zenedarab lejátszása)</b>	SONG [PLAYER]	A zenedarabok lejátszásának szabályozására szolgálnak.	66, 72	●
<b>Playlist (Lejátszási lista)</b>	[PLAYLIST]	A lejátszási lista kiválasztására és szerkesztésére, valamint a repertoár kezelésére szolgál.	90	●
<b>Song Recording (Zenedarab felvétele)</b>	SONG [RECORDING]	Az előadásának felvételére szolgál.	84	●
<b>Mixer (Keverőpult)</b>	[MIXER/EQ]	Az egyes szövegek paramétereinek beállítására szolgál, mint például a hangerő, panoráma és EQ (Hangszínszabályzó). Arra is lehetőség ad, hogy beállítsa az általános hangszabályzókat, például a Fő (Master) kompresszort és a Fő hangszínszabályzót (Master EQ).	80	●
<b>Voice Selection (Hangszín kiválasztása)</b>	PART SELECT [LEFT] – [RIGHT 3], VOICE (hangszín)-kategória-kiválasztó gombok	A hangszínek hozzárendelésére szolgál az egyes billentyűzetrészekhez.	48	●
<b>Multi Pad Selection (Dalmotívum-választás)</b>	MULTI PAD CONTROL [SELECT]	Dalmotívumok kiválasztására szolgál.	53	●
<b>Registration Memory Bank Selection (Regisztrációs memóriabank kiválasztása)</b>	REGIST BANK SELECT [-]/[+]	Regisztrációs memóriabank kiválasztására szolgál.	88	●
<b>Registration Memory window (Regisztrációs memóriablak)</b>	[MEMORY]	Az aktuális vezérlőpanel-beállítások regisztrálására szolgál.	87	-

## Funkciók a menüképernyőn

Menü	Leírás	Oldal- szám	Felhasz- nálói kézi- könyv
<b>Channel On/Off (Csatorna be/ki)</b>	Az egyes stílus- vagy MIDI-zenedarabcsatornák be- és kikapcsolása	-	●
<b>Voice Part Setup (Hangszín szólamainak beállítása)</b>	Ez olyan részletes beállítások megadására szolgál, mint például a hangszín módosítása, és a billentyűzetszólamok effektbeállításainak meghatározása.	-	●

Menü	Leírás	Oldal- szám	Felhasz- náló kézi- könyv
<b>Line Out</b> (Vonali kimenet) (PSR-SX900)	Meghatározza, hogy melyik aljzat tartozik kimenetként az egyes szólamokhoz és az egyes dobokhoz és ütőhangszerekhez.	-	●
<b>Score (Kotta)</b>	Az éppen játszott MIDI-zenedarab kottájának megjelenítése.	77	●
<b>Lyrics (Dalszöveg)</b>	Az éppen játszott zenedarab dalszövegének megjelenítése.	78	●
<b>Text Viewer (Szöveg megjelenítés)</b>	A számítógépen létrehozott szövegfájlok megjelenítése.	-	●
<b>Chord Looper</b> (Akkord looper) (PSR-SX900)	Az akkordok sorrendben történő felvételéhez, és hurokszerű lejátszásához.	60	●
<b>Mic Setting (Mikrofonbeállítás)</b>	A mikrofon vagy a gitár hangjának beállítására szolgál.	101	●
<b>Vocal Harmony</b> (Vokálharmónia) (PSR-SX900)	Vokálharmónia effektek hozzáadása az énekhez. Módosíthatja és saját harmóniaként mentheti a vokálharmóniát.	70	●
<b>Kbd Harmony/Arp (Billentyűzetharmónia/arpeggio)</b>	Harmónia/arpeggio effektet ad a billentyűzet jobbkezes részéhez. Megadható a paraméterek – például a harmóniatípus/arpeggiótípus paraméter – értéke.	50	●
<b>Split &amp; Fingering (Osztpont és akkordlefogás)</b>	Az osztpont beállítására, illetve az akkordlefogás típusának és az akkordfelismerési területnek a módosítására szolgál.	42, 45, 47	●
<b>Regist Sequence (Regisztrációs sorrend)</b>	Azt határozza meg, hogy a pedál használatok milyen sorrendben jönnek elő a regisztrációs memóriából hív elő beállítások.	-	●
<b>Regist Freeze (Regisztr. rögzítés)</b>	Azok az elemek adhatók itt meg, amelyek akkor is változatlanok maradnak, amikor a regisztrációs memóriából hív elő beállításokat.	-	●
<b>Tempo (Tempó)</b>	A MIDI-zenedarab, a stíluskíséret és a metronóm tempójának beállítására szolgál. A képernyőn ugyanazokat a műveleteket lehet végrehajtani, mint amelyek a Tempo [-]/[+] és a [RESET/TAP TEMPO] (Alaphelyzetbe állítás/Tempóbeütés) gombokkal hajthatók végre.	42	●
<b>Metronome (Metronóm)</b>	A metronóm és [RESET/TAP TEMPO] gomb beállításainak megadása.	37	●
<b>Live Control (Élő vezérlés)</b>	Meghatározza a LIVE CONTROL szabályozókhoz rendelt funkciókat.	56	●
<b>Assignable (Hozzárendelhető)</b>	Meghatározza a pedálokhoz, hozzárendelhető gombokhoz és a Home kezdőképernyőn lévő ikonokhoz hozzárendelt funkciókat.	57, 94	●
<b>Panel Lock (Panel zárolása)</b>	Panelbeállítások zárolása. Amikor zárolva vannak a panelbeállítások, akkor sem történik semmi, amikor megnyomja a panel valamelyik gombját.	37	-
<b>Demo (Demó)</b>	Előhívja a demóválasztó képernyőt.	32	-
<b>Voice Edit (Hangszínszerkesztő)</b>	A beépített hangszínek módosításával saját hangszín létrehozására szolgál. A képernyő tartalma attól függ, hogy az Organ Flutes (Organasípok) hangszínt vagy valamelyik másik hangszínt választja-e ki.	-	●
<b>Style Creator (Stíluskészítő)</b>	A gyári stílusok módosításával vagy a stíluskíséret-csatornák egyenkénti felvételével saját stílus létrehozására ad lehetőséget.	-	●
<b>Song Recording (Zenedarab felvétele)</b>	Az előadásának felvételére szolgál. (Ez a ugyanaz, mint a panelen lévő [RECORDING] gomb.)	84	●
<b>M.Pad Creator (Dalmotívum-készítő)</b>	A már meglévő gyári dalmotívum módosításával vagy egy új felvételével saját dalmotívum létrehozására ad lehetőséget.	-	●
<b>Voice Setting (Hangszínbeállítások)</b>	Itt lehet megadni a billentyűzet részletes beállításait, például az egyes részek hangmagasságát és a hangszínbeállítási szűrőt.	-	●
<b>Style Setting (Stílusbeállítások)</b>	A stílus lejátszásával kapcsolatos beállítások – például az OTS Link Timing (Egygombos beállítás csatolásának ütemezése), a dinamikavezérlés stb. – meghatározása.	-	●
<b>Song Setting (Zenedarabra vonatkozó beállítások)</b>	A zenedarab lejátszásával kapcsolatos beállítások – például a Guide (Segéd) funkció, a csatornabeállítások stb. – meghatározása.	-	●
<b>Chord Tutor (Akkordtanító)</b>	Azt jelzi, hogyan lehet a megadott nevű akkordot lefogni.	-	●
<b>Scale Tune (Skálahangolás)</b>	A skála típusának beállítására szolgál.	-	●
<b>Master Tune (Általános hangolás)</b>	A teljes hangszer hangmagasságának hangolása.	-	●
<b>Transpose (Transzponálás)</b>	A hangszer teljes hangmagasságát, vagy csupán a billentyűzet hangmagasságát vagy a MIDI-zenedarab hangmagasságát félhangonként transzponálja.	55	●
<b>Keyboard/Joystick (Billentyűzet/joystick)</b>	Meghatározza a billentyűzet billentésérzékenységet, és joystickkal kapcsolatos beállításokat.	-	●
<b>Expansion (Bővítőcsomagok)</b>	Expansion Pack bővítőcsomagok telepítése a webhelyről letöltött vagy a Yamaha bővítésvárzó segítségével létrehozott saját extra tartalom hozzáadása céljából.	-	●
<b>MIDI</b>	A MIDI-vel kapcsolatos beállítások meghatározása.	-	●
<b>Utility (Segédképernyő)</b>	Globális beállítások megadására, az USB flash memória kezelésére, a hangszer gyári alapértékeinek visszaállítására, illetve a hangszerben tárolt adatok biztonsági mentésére stb.	95	●
<b>Bluetooth<sup>1</sup></b> (PSR-SX900)	A hangszer Bluetooth-eszközhöz való csatlakoztatására vonatkozó beállítások.	104	-
<b>Time (Idő)<sup>2</sup></b>	A képernyőn megjelenő idő beállítására szolgál.	-	●
<b>Wireless LAN (Vezeték nélküli LAN)<sup>2</sup></b>	A hangszernek és az iPad készülékhez hasonló okos készüléknek vezeték nélküli LAN-funkción keresztüli csatlakoztatására vonatkozó beállítások meghatározása.	-	●

<sup>1</sup> Ez az ikon csak akkor jelenik meg, ha a Bluetooth-funkció használható.

<sup>2</sup> Ez az ikon csak akkor jelenik meg, ha a külön megvásárolható USB vezeték nélküli LAN-adapter csatlakoztatva van.



## Közvetlenül elérhető képernyők táblázata

A kívánt képernyő megjelenítéséhez nyomja meg a [DIRECT ACCESS] (Közvetlen hozzáférés) gombot, majd nyomja meg az alább felsorolt gombok egyikét (vagy mozgassa a megfelelő szabályozót, joysticket vagy pedált).

Vezérlő		A közvetlen elérés funkcióval megjelenített képernyő				
MODULATION HOLD		Menu	Keyboard/Joystick	Keyboard	-	
JOYSTICK	JOYSTICK X	Menu	Keyboard/Joystick	Joystick	-	
	JOYSTICK Y		Keyboard/Joystick	Joystick	-	
ROTARY SP/ASSIGNABLE		Menu	Assignable	-	-	
STYLE CONTROL	ACMP	Menu	Split Point & Fingering	-	-	
	AUTO FILL IN			-	-	
	OTS LINK			Setting	-	
	INTRO 1, 2	Menu	Mixer	EQ	Multi Pad	
	INTRO 3, MAIN VARIATION A			Chorus/Reverb		
	MAIN VARIATION B, C			Pan/Volume		
	MAIN VARIATION D			Compressor	Master	
	BREAK			EQ		
	ENDING 1-3	Menu	Style Setting	Change Behavior	-	
	SYNC STOP			Setting	-	
	SYNC START			Split Point & Fingering	-	
START/STOP	Setting			-		
STYLE category selection buttons	Mixer			-	-	
SONG	PLAYER	Menu	Song Setting	-	-	
	RECORDING			Guide	-	
MIDI SONG	▶/   (PLAY/PAUSE)	Menu	Score	-	-	
	◀◀ (PREV)					Lyrics
	▶▶ (NEXT)					Text Viewer
AUDIO SONG	▶/   (PLAY/PAUSE)	Menu	Song Setting	Part Ch	-	
	◀◀ (PREV)					Lyrics
	▶▶ (NEXT)					Play
LIVE CONTROL	1, 2	Menu	Live Control	-	-	
	ASSIGN			-	-	
TRANPOSE	TRANPOSE -, +	Menu	Transpose	-	-	
TIMING	TEMPO -	Menu	Tempo	-	-	
	TEMPO +			Metronome	Metronome	
	RESET/TAP TEMPO			Metronome	Tap Tempo	
MIXER/EQ		Menu	Channel On/Off	-	-	
CHORD LOOPER (PSR-SX900)	REC/STOP ON/OFF	Menu	Chord Looper	-	-	
DIRECT ACCESS		-	-	-	-	
ASSIGNABLE	A-F	Menu	Assignable	-	-	
FOOT PEDAL	1, 2	Menu	Assignable	-	-	
MIC SETTING/VOCAL HARMONY (PSR-SX900)		Mic Setting Selection	-	-	-	
MIC SETTING (PSR-SX700)						
MENU		Menu	Utility	-	-	
PLAYLIST		Playlist Selection	-	-	-	
DIAL		-	-	-	-	
DEC		-	-	-	-	
INC		-	-	-	-	
EXIT		Home	-	-	-	
ENTER		Menu	Scale Tune	-	-	
VOICE	VOICE category selection buttons other than [PERC & DRUMS] and [EXPANSION/USER]	Menu	Mixer	-	-	
	PERC & DRUMS			Voice Part Setup	-	
	EXPANSION/USER			Expansion	-	
	HARMONY/ARPEGGIO			Keyboard Harmony/Arpeggio	-	
	SUSTAIN			Keyboard Harmony/Arpeggio	-	
PART SELECT LEFT, RIGHT1-3		Menu	Voice Edit	Common	Page 2	
			Voice Setting	Voice Set Filter	-	

Vezérlő		A közvetlen elérés funkcióval megjelenített képernyő			
VOICE	PART ON/OFF LEFT	Menu	Voice Edit	-	Left
	PART ON/OFF RIGHT1				Right 1
	PART ON/OFF RIGHT2				Right 2
	PART ON/OFF RIGHT3				Right 3
	LEFT HOLD		Split Point & Fingering	-	-
REGISTRATION MEMORY	REGIST BANK -, +	(Registration Bank Selection)	Regist Bank Edit	-	-
	FREEZE		Registration Freeze	-	-
	MEMORY	Menu	Registration Sequence	-	-
	1-4	(Registration Bank Selection)	Regist Bank Information	Voice Style	-
	5-8				
ONE TOUCH SETTING	1-4	(Style Selection)	Style Information	-	-
MULTI PAD	MULTI PAD SELECT	(Multi Pad Selection)	Multi Pad Edit	-	-
	1-4				
	STOP				
UPPER OCTAVE	UPPER OCTAVE -, +	Menu	Voice Setting	Tune	-

# Hibaelhárítás

Általános	
Halk kattanás vagy pukkanásszerű hang hallatszik a hangszer be- vagy kikapcsolásakor.	Ez normális jelenség, nem hiba. A hangszer tápellátásának normális velejárója.
A hangszer magától kikapcsol.	Ez nem rendellenes, az automatikus kikapcsolás funkció eredménye. Szükség esetén módosítsa az automatikus kikapcsolás funkció paramétereit (21. oldal).
Zaj hallatszik a hangszerből.	A zajt okozhatja a hangszer közvetlen közelében működő mobiltelefon. Ennek elkerülése érdekében kapcsolja ki a mobiltelefont, vagy vigye távolabb a hangszertől.
Zaj hallatszik a hangszer hangszórából, illetve fejhallgatójából, amikor a hangszert egy iPhone/iPad készüléken lévő alkalmazással használja.	Ha a hangszert egy iPhone/iPad készüléken lévő alkalmazással együtt használja, akkor azt javasoljuk, hogy a kommunikáció okozta zajok kiküszöbölése érdekében az iPhone/iPad készüléken kapcsolja be („ON”) az „Airplane Mode” (Repülőgépmód) üzemmódot.
Az LCD-képernyőn van néhány olyan pont, amely soha nem világít, vagy amely állandóan világít.	Ezek hibás képpontok, ami a TFT-LCD képernyőkön gyakran előforduló jelenség. Ez a jelenség nem okoz problémát a működésben.
A billentyűzetten megszólaltatott különböző hangok minősége kis eltéréseket mutat.	Ez nem utal hibára, a hangszer mintavételi rendszeréből fakad.
Néhány hangszín esetén a megszólaló hang ismétlődik.	
Néhány hangszín esetén a magasabb hangoknál némi zaj és vibrato jellegű hatás hallatszik.	
Az általános hangerő túl halk, vagy egyáltalán nem is hallatszik hang.	A hangszer általános hangereje túl alacsonyra van állítva. Állítsa be a kívánt hangerőt a [MASTER VOLUME] (Általános hangerő) szabályzóval.
	A billentyűzetreszék ki vannak kapcsolva. A PART ON/OFF [RIGHT 1]/[RIGHT 2]/[RIGHT 3]/[LEFT] gombokkal kapcsolja be a kívánt szólámat (44. oldal).
	A hangszer szólamainak hangereje túl alacsonyra van állítva. Növelje a hangerőt a Keverőpult képernyőn (80. oldal).
	A Keverőpult képernyőn ellenőrizze, hogy a kívánt csatorna be van-e kapcsolva (82. oldal).
	Fejhallgatót csatlakoztatott, és ezzel letiltotta a hangszórókimeneteket. Húzza ki a fejhallgatót.
	Csatlakoztassa a lábkapcsolót a megfelelő aljzatba.
A hang torz vagy zajos.	Ellenőrizze, hogy a hangerő túl magasra van állítva. Ellenőrizze, hogy az összes hangerő-beállítás megfelelő-e.
	Ezt okozhatja néhány effekt, illetve bizonyos szűrőrezonancia-beállítások (kiemelésbeállítások). Ellenőrizze az effekt- és a szűrőbeállításokat, és szükség esetén módosítsa őket a Mixer képernyőn a webhelyünkről elérhető Reference Manual (Használati útmutató) alapján.
A hangszórából érkező hang időnként szakadozik.	A hangerő túl magas, ezért a hangszóró-védelem funkció bekapcsol, és a hang leáll. A [MASTER VOLUME] tárcsával vegye le a hangerőt a megfelelő szintűre.
Nem szólal meg az egyszerre lejátszott összes hang.	Valószínűleg túllépte a hangszer maximális polifóniáját. Amennyiben az egyszerre megszólaltatható hangok maximális számát túllépi, a kevésbé fontos hangok (tehát a halk hangok, illetve a már lecsengőben lévő hangok) fognak először elnémulni.
A billentyűzet halkabb, mint a stíluskíséret, illetve a zenedarab.	A billentyűzetreszék hangereje túl alacsonyra van állítva. Növelje a hangerőt a Keverőpult képernyőn (80. oldal).
Bekapcsolás után nem jelenik meg a Main főképernyő.	Ez olyankor fordulhat elő, ha USB flash memóriát csatlakoztatott a hangszerhez. Bizonyos USB flash memória csatlakoztatása esetén a bekapcsolást követően csak hosszabb idő elteltével jelenik meg a Home kezdőképernyő. Ennek elkerülése érdekében csak az eszköz leválasztása után kapcsolja be a hangszert.
A fájl- vagy mappanév bizonyos karakterei helytelenek.	Módosították a nyelvi beállításokat. Adj meg a fájl- vagy mappanév megfelelő nyelvét (21. oldal).

Nem jelenik meg egy létező fájl.	Valószínűleg módosították vagy törölték a fájl kiterjesztését (.MID stb.). Számítógépen nevezze át a fájlt manuálisan, adja hozzá a megfelelő kiterjesztést.
	A hangszer nem tudja kezelni az 50 karakternél hosszabb nevű adatfájlokat. Nevezze át a fájlt úgy, hogy az elnevezés legfeljebb 50 karakter hosszú legyen.
<b>Stílus</b>	
A stílus nem indul el a [START/STOP] (Indítás/Leállítás) gomb megnyomásakor.	Előfordulhat, hogy a kiválasztott stílus ritmusszólamában nincsenek adatok. Kapcsolja be az [ACMP] (Automatikus kíséret) gombot, és játsszon a bal kéz billentyűtartományában, hogy megszólaljon a stíluskíséret szólama.
A stílusnak csak a ritmuscsatornája szól.	Győződjön meg arról, hogy be van kapcsolva az automatikus kíséret; ha szükséges, nyomja meg az [ACMP] (Automatikus kíséret) gombot.
	Nyomjon le billentyűket az akkordtartományban is. (45., 47. oldal)
Nem választhatók ki az USB flash memórián lévő stílusok.	Ha a stílusadatok túl nagy méretűek (meghaladják a 120 KB-ot), a stílust nem lehet kiválasztani, mert a hangszer nem képes ilyen nagy mennyiségű adatot beolvasni.
A billentyűzetten való játék során a stíluskíséret mintha kihagyna.	Valószínűleg túllépte a hangszer maximális polifóniáját. A hangszer legfeljebb 128 hangot tud egyszerre megszólaltatni, ebbe beletartoznak a RIGHT 1/RIGHT 2/RIGHT 3/LEFT hangszínek, a stíluskíséret, a zenedarabok és a dalmotívumok hangjai. Amennyiben az egyszerre megszólaltatható hangok maximális számát túllépi, a kevésbé fontos hangok (tehát a halk hangok, illetve a már lecsengőben lévő hangok) fognak először elnémulni.
A stílus nem követi az akkordváltást, vagy pedig nem is ismeri fel az akkordot.	Játsszon le hangokat a billentyűzet akkordtartományán is. (45., 47. oldal)
<b>Hangszín</b>	
Nem szólal meg a hangszínválasztó képernyőn kiválasztott hangszín.	Ellenőrizze, hogy a kiválasztott szólam be van-e kapcsolva (44. oldal).
Különös visszhang vagy dupla megszólalás hallható. A billentyűk minden megnyomásakor némiképp különbözik a megszólaló hang.	A RIGHT 1 és a RIGHT 2 szólam be („ON”) van kapcsolva, és mindkettőnél azonos hangszín van kiválasztva. Kapcsolja ki a RIGHT 2 szólamot, vagy pedig módosítsa valamelyik szólam hangszínét.
A billentyűk minden megnyomásakor némiképp különbözik a megszólaló hang.	Ha a MIDI OUT kimeneti jelét bevezeti egy szekvenszerbe (sorrendvezérlőbe) a hangszeren, majd visszavezeti a MIDI IN bemenetbe, akkor előfordulhat, hogy ki kell kapcsolni a helyi hangképzést a MIDI képernyő System lapján: Local Control „Off” (lásd az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) kiadványt).
Néhány hangszín oktávot ugrik, amikor a billentyűzet magas vagy mély tartományában játszik.	Ez normális jelenség, nem hiba. Néhány hangszínek korlátozott a hangmagasságtartománya, és amikor ezt eléri, akkor történhet ilyen oktávugrás.
<b>Zenedarab</b>	
Nem lehet kiválasztani a MIDI-zenedarabokat.	Ha a zenedarab-adatok túl nagy méretűek (meghaladják a 3 MB-ot), a zenedarabot nem lehet kiválasztani, mert a hangszer nem képes kezelni az adatmennyiséget.
	MIDI-zenedarabokat nem lehet lejátszani MIDI-felvétel közben. Állítsa le a MIDI-felvételt, ha MIDI-zenedarabot szeretne lejátszani.
Nem lehet kiválasztani a hangformátumú zenedarabokat.	Előfordulhat, hogy a fájl formátuma nem kompatibilis a hangszerrel. Kompatibilis formátumok: MP3 és WAV. DRM-védelemmel ellátott fájlokat nem lehet lejátszani.
Nem indul el a zenedarab lejátszása.	A lejátszást a zenedarab végén állította le. A megfelelő zenedarab-típus (MIDI vagy AUDIO) SONG [◀◀] (PREV) gombjának megnyomásával térjen vissza a zenedarab elejére.
(MIDI) Az ütemszám eltér a – [◀◀] (PREV) vagy [▶▶] (NEXT) gomb megnyomásával és lenyomva tartásával megjelenített Song Position képernyőn látható – kottán szereplőtől.	Ez olyan zenedarabok esetén fordulhat elő, amelyeknél meg van adva egy konkrét, rögzített tempó.
(MIDI) Zenedarab lejátszásakor néhány csatorna nem szól.	Lehet, hogy a csatornák lejátszása ki van kapcsolva. Kapcsolja be a kikapcsolt csatornák lejátszását (82. oldal).
(MIDI) A tempó, az ütemmutató, az ütemszám és a kotta helytelenül jelenik meg.	A hangszer bizonyos zenedarabadatait speciális, ún. „szabad tempójú” beállításokkal vették fel. Ilyen zenedarabok esetén a tempó, az ütemmutató, az ütemszám és a kotta helytelenül fog megjelenni.
(MIDI) A kotta képernyőn megjelenő dalszöveg megtekintésekor néhány dalszöveget kihagynak, így azok nem láthatóak.	Nincs elég hely a dalszöveg megjelenítéséhez. Módosítsa a kotta méretét „Medium” (Közepes) értéktől különböző értékűre a Megjelenítési beállításokon keresztül (77. oldal).

(hangfájl) A felvett fájl más hangerőn szól, mint a felvételkor.	Módosították a hanganyagok lejátszásának hangerejét. Ha a hangerőt 90-re állítja, akkor a fájl ugyanolyan hangosan fog szólni, mint felvételkor (80. oldal).
A hangfelvétel funkcióban hibaüzenet jelenik meg, és nem lehet hangfelvételt készíteni a Felhasználói meghajtóra.	A Felhasználói meghajtón lévő adatok töredeztettek és jelen állapotukban nem használhatók. Mivel a hangfelvételben nincs töredeztetésmentesítő funkció, csak formázással lehet megoldani a problémát. Ehhez, először készítsen biztonsági másolatot az adatokról az adatok biztonsági mentése funkcióval (99. oldal), majd formázza a merevlemezt, és a végül állítsa vissza az adatok biztonsági másolatát. Ez a művelet megszünteti a merevlemez adatainak töredezettségét, így azok ismét használhatók lesznek.
A hangfelvétel funkcióban hibaüzenet jelenik meg, és nem lehet hangfelvételt készíteni az USB flash memóriára.	Ellenőrizze, hogy a hangszerezettel kompatibilis USB flash memóriát használ-e.  Előfordulhat, hogy az USB flash memórián nincs elég szabad hely. Ellenőrizze az elérhető helyet a képernyőn a [MENU] → [Utility] → [Storage] előhívásával.. (108. oldal)  Ha olyan USB flash memóriát használ, amelyen már vannak adatok, ellenőrizze, hogy nincsenek-e rajta fontos adatok, majd formázza meg az memóriát (108. oldal), és próbálja meg újra a felvételt.
<b>Mixer (Keverőpult)</b>	
Amikor a Keverőpultról módosítja egy stílus vagy egy zenedarab valamely ritmushangszínt (dobkészséget stb.), a hang furcsán, szokatlanul szól.	Ha a stílus és a zenedarab ritmus-/ütőhangszer-hangszíneit (dobkészséget stb.) a VOICE paraméterrel módosítja, alaphelyzetbe állnak vissza a dobhangszínek részletes beállításai, és előfordulhat, hogy nem lehet visszaállítani az eredeti hangzást. Úgy állíthatja vissza az eredeti hangzást, hogy ismét kiválasztja ugyanazt a zenedarabot vagy stílust.
<b>Mikrofon/Vokálharmónia, gitár</b>	
A mikrofonon vagy a gitáron keresztül bejövő jelet nem lehet felvenni.	A mikrofonon vagy gitáron keresztül bejövő jelet nem lehet felvenni MIDI-felvétellel. Vegye fel hangfájl felvételével (85. oldal).
(PSR-SX900) A mikrofonon vett hang (mikrofonhang) mellett harmóniak is hallatszanak.	Be van kapcsolva a vokálharmónia. Kapcsolja ki a vokálharmóniát (50. oldal).
(PSR-SX900) A vokálharmónia effekt torzán vagy hamisan szól.	A mikrofonba az énekhangon kívül valószínűleg más hangok is behallatszanak, például a hangszer által játszott stílus kíséret. Különösen a behallatszó basszushangok tudják megzavarni a vokálharmónia funkciót. A megoldás: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Énekeljen minél közelebből a mikrofonba.</li> <li>• Használjon olyan mikrofont, amely csak egy meghatározott irányból vesz.</li> <li>• Halkítsa le az általános hangerőt, a stílus kíséret hangerejét, illetve a zenedarab hangerejét (20. és 80. oldal).</li> </ul>
(PSR-SX900) Hiába van bekapcsolva, nem érzékelhető a vokálharmónia effekt.	Akkordjellegű módban a hangszer csak akkor ad vokálharmónia effektet a zenéhez, amikor akkordot észlel. Próbálkozzon a következővel: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kapcsolja be az [ACMP ON/OFF] (Automatikus kíséret be/ki) gombot, és stílus kíséret lejátszása közben játsszon akkordokat az akkordtartományban.</li> <li>• Kapcsolja be a bal kéz szólamat, és játsszon akkordokat a bal oldali tartományban.</li> <li>• Játsszon le egy akkordokat tartalmazó zenedarabot.</li> <li>• A [MENU] → [Style Setting] → [Setting] képernyőablakban állítsa a „Stop ACMP” (Automatikus kíséret kikapcsolása) paraméter értékét valamilyen, a „Disabled” (Kikapcsolva) értéktől eltérő értékre. A részletes tudnivalókat az internetről letölthető Reference Manual (Felhasználói kézikönyv) című kiadványban olvashatja el.</li> </ul>
<b>FOOT PEDAL (Pedál) aljzatok</b>	
Az ASSIGNABLE FOOT PEDAL aljzathoz csatlakoztatott lábkapcsoló be- és kikapcsolása pont fordítva működik.	Kapcsolja ki a hangszert, majd kapcsolja be, és ügyeljen arra, hogy közben ne nyomja meg a lábkapcsolót.
<b>Csatlakoztatás</b>	
Az AUX IN (Segédbemenet) aljzatokon érkező hang szakadozik.	A hangszerhez csatlakoztatott külső eszköz (hangforrás) hangereje túlságosan alacsony. Növelje a külső eszköz hangerejét. A hangszer által megszóllaltatott hangok hangerejét a [MASTER VOLUME] szabályozógombbal módosíthatja.
A vezeték nélküli LAN és idő ikonok nem jelennek meg a menüképernyőn, annak ellenére, hogy az USB vezeték nélküli LAN-adapter csatlakoztatva van.	Húzza ki az USB vezeték nélküli LAN-adaptert, majd csatlakoztassa ismét.
A Bluetooth-os eszközt nem lehet párosítani, és a hangszerhez sem lehet csatlakoztatni.	Ellenőrizze, hogy a Bluetooth-os eszköz Bluetooth funkciója aktív-e. A Bluetooth-os eszköz és a hangszer csatlakoztatásához mindkét eszközön be kell kapcsolni a Bluetooth funkciót.  A Bluetooth-os eszközt és a hangszert párosítani kell, hogy Bluetooth segítségével csatlakozzanak egymáshoz (104. oldal).  Ha egy olyan eszköz (mikrohullámú sütő, vezeték nélküli LAN-eszköz stb.) van a közelben, amelynek kimeneti jele 2,4 GHz frekvenciájú, vigye távolabb a rádiófrekvenciás jeleket kibocsátó eszközt.

# Műszaki adatok

Termék neve		PSR-SX900	PSR-SX700
Méret/tömeg	Méreték (Sz x Mé x Ma)	Digital Keyboard 1017 mm x 431 mm x 139 mm	Digital Keyboard 1017 mm x 431 mm x 139 mm
	Tömeg	11,5 kg	11,5 kg
Vezérlőfelület	Billentyűzet	Billentyűk száma	61
		Típus	Orgona (FSB) (billentés)
		Billentésérzékelés	Normal, Soft1, Soft2, Hard1, Hard2 (Normál, 1. Lágú, 2. Lágú, 1. Kemény, 2. Kemény)
	Egyéb vezérlők	Joystick	Támogatott
		Szabályzógombok	2 (hozzárrendelhető)
	Képernyő	Típus	Színes, széles, VGA felbontású TFT LCD-képernyő
		Méret	800 x 480 képpont 7"
		Érintőképernyő	Támogatott
		Nyelv	Angol, német, francia, spanyol, olasz
		Panel	Nyelv Angol
Hangszínek	Hangképzés	AWM sztereó mintavétel	
	Polifónia	128 (max.)	
	Gyári	Hangszínek száma	1337 hangszín + 56 dobkészlet/SFX-készlet + 480 XG hangszín
		Kiemelt hangszínek	252 S.Artl, 54 MegaVoice, 31 Sweetl, 87 Cooll, 131 Live!, 24 OrganFlutes
	Kompatibilitás	XG (zenedarakok lejátszásához) GS (zenedarakok lejátszásához), GM, GM2	
	Billentyűzetrés	Right 1, Right 2, Right 3, Left (Jobb kéz 1, 2, 3, Bal kéz)	
	Effektek	Típusok	Reverb (Zengetés)
Chorus (Kóru effekt)			106 gyári + 30 felhasználói
Variációs effekt			322 beépített (VCM effektekkel) + 30 felhasználói
Inzert effekt			1-8: 322 beépített (VCM effektekkel) + 30 felhasználói
Master Compressor (Fő master) kompresszor			5 gyári + 30 felhasználói
Fő (master) hangszínszabályozó			5 gyári + 30 felhasználói
Szólam-hangszínszabályozó			28 szólam
Egyéb		Mikrofon-/gitáreffektek: Zajkapu, Kompresszor, 3 sávós hangszínszabályzó Vokálfektek: 23	
Vocal Harmony (Vokálharmónia)		54 beépített + 60 felhasználói (*) * A vokálharmóniák és szintetizátorvokóderek teljes száma	
szintetizátorvokóder		20 beépített + 60 felhasználói (*) * A vokálharmóniák és szintetizátorvokóderek teljes száma	
Stílusok	Gyári	Stílusok száma	525
		Kiemelt stílusok	463 Pro, 46 Session, 6 Free Play, 10 DJ
		Akkordlefogás	Single Finger (egyujjas akkordlefogás), Fingered (Saját), Fingered On Bass (Saját a basszuson), Multi Finger (Többujjas akkordlefogás), AI Fingered (Saját mesterséges intelligenciával), Full Keyboard (Teljes billentyűzet), AI Full Keyboard (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával)
	Egyéb funkciók	Stílusok vezérlése	INTRO (Bevezetés) x 3, MAIN VARIATION (F6 variáció) x 4, FILL (Diszítés) x 4, BREAK (Ritmusdiszítés), ENDING (Befejezés) x 3
		Egygombos beállítás (OTS)	4 minden stílushoz
	Kompatibilitás	Akkord looper	Támogatott
		Stílusszakasz visszaállítás	Támogatott
Bővíthetőség	Hangszínbővítési lehetőség	Style File Format (SFF - Stílusfájlformátum), Style File Format GE (SFF GE - Stílusfájlformátum gitár kiadása)	
	Stílusbővítési lehetőség	Van (kb. 1 GB)	
	Hangstílus-bővítési lehetőség	Van (belső memória)	
Zenedarakok (MIDI)	Gyári	Gyári zenedarakok száma	5 beépített mintazenedarab
		Sávok száma	16
		Adatkapacitás	kb. 3 MB/zenedarab
	Felvétel	Funkció	Gyors felvétel, Többsávós felvétel, Lépésenkénti felvétel
		Formátum	SMF (0-s és 1-es formátum), XF
Zenedarakok (hang)	Felvétel	Adatkapacitás	Körülbelül 0,8 GB (80 perc)/zenedarab
		Formátum	SMF (0-s formátum)
	Formátum	Lejátszás	WAV (44,1 kHz, 16 bit, sztereó), MP3 (44,1/48,0 kHz, 64 - 320 kbps és VBR, mono/sztereó)
		Felvétel	SMF (0-s formátum)
		Felvétel	WAV (44,1 kHz, 16 bit, sztereó), MP3 (44,1 kHz, 128/256/320 kbps, sztereó)
	Time Stretch (Időbeli nyújtás)	Támogatott	
	Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás)	Támogatott	
Vocal Cancel (Énekhang nélkül)	Támogatott		
Dalmotívumok	Dalmotívumbankok száma	329 bank x 4 dalmotívum	
	Hangkapcsolat	Támogatott	

		PSR-SX900	PSR-SX700	
<b>Funkciók</b>	Hangszínek	Harmónia	Támogatott	Támogatott
		Arpeggio	Támogatott	Támogatott
		Automatikus hangkítartás	Támogatott	Támogatott
		Monofonikus/polifonikus hangzás	Támogatott	Támogatott
	Stílusok	Stíluskészítő	Támogatott	Támogatott
		OTS-információ	Támogatott	Támogatott
	Zenedarabok	Kottamegjelenítő funkció	Támogatott	Támogatott
		Dalszöveg-megjelenítő funkció	Támogatott	Támogatott
		Segéd	Follow Lights (Fényjelzések követése), Any Key (Bármely billentyű), Karao-Key (Karaoke), Your Tempo (Saját tempó)	Follow Lights (Fényjelzések követése), Any Key (Bármely billentyű), Karao-Key (Karaoke), Your Tempo (Saját tempó)
	Dalmotívumok	Dalmotívum-készítő	Támogatott	Támogatott
	Regisztrációs memória	Gombok száma	8	8
		Vezérlő	Registration Sequence (Regisztrációs sorrend), Freeze (Fagyítás)	Registration Sequence (Regisztrációs sorrend), Freeze (Fagyítás)
	Lejátszási lista	Zeneszám-bejegyzések száma	2500 (max.) Zeneszám-bejegyzés/lejátszási lista fájl	2500 (max.) Zeneszám-bejegyzés/lejátszási lista fájl
	Keresés	Demó	Támogatott	Támogatott
	Általános vezérlőfunkciók	Metronóm	Támogatott	Támogatott
		Tempótartomány	5 – 500, tempóbeütés	5 – 500, tempóbeütés
		Tranzponálás	-12 – 0 – +12	-12 – 0 – +12
		Hangolás	414,8 – 440 – 466,8 Hz	414,8 – 440 – 466,8 Hz
		Octave (Oktáv) gomb	Támogatott	Támogatott
		Skálatípus	9 típus	9 típus
		Alsókála beállítása	Támogatott	Támogatott
	Bluetooth (Ezt a funkciót a vásárlás helyétől függetlenül mindig tartalmazza a termék.)	Bluetooth-verzió	4.1	-
		Támogatott profil	A2DP	-
		Kompatibilis kodek	SBC	-
		Vezeték nélküli kimenet	Bluetooth 2. osztály	-
		Maximális kommunikációs távolság	kb. 10 m	-
		Rádiófrekvencia (üzemi frekvencia)	2402 – 2480 MHz	-
		Maximális kimeneti teljesítmény (EIRP)	+4 dBm	-
		Moduláció típusa	GFSK, π/4 DQPSK, 8DPSK	-
	Egyebek	Közvetlen hozzáférés	Támogatott	Támogatott
		Szövegmejjelenítő funkció	Támogatott	Támogatott
		Beállítható háttérkép	Támogatott	Támogatott
Egyéb	Képernyőkimenet külső monitorra	Igen (kereskedelmi forgalomban kapható USB képernyő-adapter segítségével) * A kompatibilis eszközök listáját a „Yamaha Downloads” webhelyen találja.	-	
	Adattárolás és csatlakoztatás	Belső memória (USER (Felhasználói) meghajtó)	Van (kb. 4 GB)	Van (kb. 1 GB)
Csatlakoztatás	Külső meghajtók	USB flash memória	USB flash memória	
	DC IN (egyenáramú bemenet)	16 V	16 V	
	Fejhallgató	Szabványos sztereó jack-csatlakozó	Szabványos sztereó jack-csatlakozó	
	Mikrofon/gitár	Támogatott	Támogatott	
	MIDI	IN, OUT (Bemenet, kimenet)	IN, OUT (Bemenet, kimenet)	
	AUX IN (Segédbemenet)	Sztereó kis jack-csatlakozó	Sztereó kis jack-csatlakozó	
	LINE OUT (Vonali kimenet)	MAIN OUTPUT (L/L+R, R), SUB (AUX) OUTPUT (1, 2 (L/L+R, R))	MAIN OUTPUT (L/L+R, R)	
	FOOT PEDAL (Pedál)	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), Beállítható funkció	1 (SUSTAIN), 2 (ARTICULATION 1), Beállítható funkció	
	USB TO DEVICE aljzat	Támogatott (2 db)	Támogatott	
	USB TO HOST aljzat	Támogatott	Támogatott	
Hangrendszer	Erősítők	(15 W + 10 W) x 2	2 x 15 W	
	Hangszóró	13 cm x 2 + 2,5 cm (domború) x 2	13 cm x 2 + 5 cm x 2	
Tápellátás	Hálózati adapter	PA-300C (vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott)	PA-300C (vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott)	
	Teljesítményfelvétel	24 W	21 W	
	Automatikus kikapcsolás	Támogatott	Támogatott	
Mellékelt tartozékok	Használati útmutató (ez a könyv) Kottatartó Hálózati adapter* (PA-300C vagy azzal egyenértékű, a Yamaha által ajánlott) * Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.	Használati útmutató (ez a könyv) Kottatartó Hálózati adapter* (PA-300C vagy azzal egyenértékű, a Yamaha által ajánlott) * Nem minden országban képezi a csomag részét. Érdeklődjön Yamaha márkakereskedőjénél.		
Külön megvásárolható tartozékok (Nem minden országban kaphatók.)	Hálózati adapter: PA-300C (vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott) Fejhallgató: HPH-50, HPH-100, HPH-150 Lábkapcsoló: FC4A, FC5 Pedál: FC7 USB vezeték nélküli LAN-adapter: UD-WL01 Vezeték nélküli MIDI adapter: UD-BT01, MD-BT01 Mélyszugárzó: KS-SW100 Billentyűzetállvány: L-6, L-7B (A PSR-SX900/SX700 külső mérete meghaladja az L-6 Összeszerelési útmutatóban szereplő határértékeket. Vizsgálataink azonban igazolták, hogy az állvány biztonságosan használható ezzel a hangszerrel is.)	Hálózati adapter: PA-300C (vagy ezzel egyenértékű, a Yamaha által ajánlott) Fejhallgató: HPH-50, HPH-100, HPH-150 Lábkapcsoló: FC4A, FC5 Pedál: FC7 USB vezeték nélküli LAN-adapter: UD-WL01 Vezeték nélküli MIDI adapter: UD-BT01, MD-BT01 Mélyszugárzó: KS-SW100 Billentyűzetállvány: L-6, L-7B (A PSR-SX900/SX700 külső mérete meghaladja az L-6 Összeszerelési útmutatóban szereplő határértékeket. Vizsgálataink azonban igazolták, hogy az állvány biztonságosan használható ezzel a hangszerrel is.)		

\* Jelen útmutató tartalma a kiadás dátumakor érvényes legfrissebb műszaki adatokon alapul. Ha az útmutató legújabb változatát szeretné használni, keresse fel a Yamaha webhelyét, majd töltsse le az útmutató fájlját. Mivel a műszaki adatok, eszközök, illetve a külön megvásárolható tartozékok nem mindenhol azonosak, érdeklődjön a helyi Yamaha-forgalmazóval.

# Tárgymutató

<b>A</b>	Előző ..... 72	<b>J</b>	Joystick ..... 62
A-B Repeat (A-B ismétlés) ..... 74	Ending (Style) ..... 58		
Adatbeviteli tárcsa ..... 31	EQ (az egyes szólamokra vonatkozóan) ..... 81	<b>K</b>	Karakterek beville ..... 36
AI Full Keyboard (Teljes billentyűzet mesterséges intelligenciával) ..... 42	Érintőképernyő ..... 30	Keresés ..... 35	Kíséret ..... 40
Akkord looper ..... 60	Expansion Pack bővítőcsomagok... 97	Kotta ..... 77	Kottatartó ..... 18
Akkordkövetés ..... 64		Következő ..... 72	Közvetlen hozzáférés ..... 32, 113
Akkordlefogás típusa ..... 42	<b>F</b>	Külső monitor ..... 109	
Akkordlefogási típus ..... 42	Fájl ..... 28, 33		
Akkordtörlés ..... 42	fájlkiválasztó képernyő ..... 28	<b>L</b>	Lábkapcsoló ..... 57, 106
ALSÓ ..... 44	Favorite (Kedvencek) ..... 28, 35	Language (Nyelv) ..... 21	LEFT (Bal kéz) ..... 44
Arpeggio ..... 51	fejhallgató ..... 19	LEFT (Bal kéz) szólamának kitalartása ..... 45	Lejátszás (Dalmotívum) ..... 64
ASSIGNABLE (Hozzárendelhető) ..... 57, 94	Felhangosítás/lehalkítás ..... 59	Lejátszás (stílus) ..... 58	Lejátszás (zenedarab) ..... 72
Áthelyezés ..... 34	felvétel ..... 15, 84	Lejátszás/Szünet ..... 72	Lejátszási lista ..... 15, 86, 90
Átnevezés ..... 34	Filter (szűrő) ..... 81	Lejátszási lista bejegyzés ..... 86, 91	LIVE CONTROL szabályzógombok ..... 56
Automatikusan kikapcsolás ..... 21	Fingered (Saját) ..... 42		
AUX IN (Segédbemenet) ..... 103	Fő (master) hangszínszabályozó ..... 96		
	Fő (master) hangszínszabályzó ..... 96	<b>M</b>	Main (Style) ..... 59
<b>B</b>	Format (Formázás) ..... 108	Main főképernyő ..... 22, 23	Manual Bass (Kézi basszus) ..... 47
Bejegyzés neve (Lejátszási lista) ..... 91	Funkció ..... 111	Mappa ..... 34	Másolás ..... 34
Belső vezérlőprogram verziója ..... 98		Master Compressor (Fő (master) kompresszor) ..... 96	mentés ..... 33
Bezárás ..... 29	<b>G</b>	Menü ..... 29	Menu (Menü) ..... 111
Billentyűzetharmónia ..... 50	Gitár ..... 14, 100	Metronóm ..... 37	Menu (Menü) ..... 111
Billentyűzet rész ..... 14, 44	GM ..... 7	Mic Setting (Mikrofonbeállítás) ..... 101	MIDI ..... 108, 110
Biztonsági mentés ..... 99	Gombok jelzőfényei ..... 22, 23	MIDI-zenedarab ..... 66	Mikrofon ..... 14, 100
Bluetooth ..... 104, 105	GS ..... 7	Mikrofon ..... 79	Mixer (Keverőpult) ..... 80
	Gyors elérés ..... 27	Moduláció ..... 62	MODULATION HOLD ..... 62
<b>C</b>	gyors elérés ..... 94	MP3 ..... 67, 84	Műszaki adatok ..... 118
Chord Detection Area (Akkordfelismerési tartomány) ..... 47	Gyors előretekerés ..... 72	Műveletet (Lejátszási lista) ..... 91	
Chordal (Akkordjellegű) ..... 70			
Chorus (Kóriseffekt) ..... 81	<b>H</b>		
Compressor (Kompresszor) ..... 96	Hálózati adapter ..... 20		
Computer-related Operations (számítógéppel kapcsolatos műveletek) ..... 9, 11	Hangerő (az egyes szólamokra vonatkozóan) ..... 81		
Csatlakoztatás ..... 100	Hangerő (Fő – master – hangerő) ..... 20		
Csatorna (Stílus, MIDI-zenedarab) ..... 82	Hangformátumú zenedarab ..... 66		
	Hangkapcsolat-dalmotívum ..... 53		
<b>D</b>	Hangkitalartás ..... 62		
Dalmotívum ..... 14, 53, 64	Hangmagasság-hajlítás ..... 62		
Dalszöveg ..... 78	Hangmotívum-készítő ..... 11		
Data List (Adatlista) ..... 9	Hangszín ..... 14, 48, 83		
Demó ..... 32	Hardver azonosítója ..... 98		
Díszítés (stílus) ..... 59	Harmónia (Vokálharmónia) ..... 70		
DJ Style ..... 41	Harmony (Billentyűzetharmónia) ..... 50		
Dobok/SFX hangszínek ..... 48	Hibaelhárítás ..... 115		
	Home kezdőképernyő ..... 23, 26		
<b>E</b>			
Effect (Effekt) ..... 81	<b>I</b>		
Egygombos beállítás ..... 43, 54	Intro (Style) ..... 58		
	iPhone/iPad ..... 108		
	Ismételt (hurok módú) lejátszás ..... 76		



## O

Orgonasíp hangszín.....	49
Osztott .....	44
OTS Link (Egygombos beállítás csatolása) .....	59
OUTPUT .....	102
Owner Name (Felhasználónév) .....	21

## P

Pan (Panoráma) .....	81
Panel beállítása (Panelbeállítások) .....	18, 38
Panel zárolása.....	37
Parameter Lock (Paraméter rögzítése) .....	95
Pedál.....	57, 106
Phrase Mark (Frázisjel).....	73
Pitch Shift (Hangmagasság-ugrás).. pozíciójelölő.....	73, 75
Pre-installed Expansion Contents List (Előtelepített tartalombővítési lista) .....	9
Preset (Gyári) .....	28

## R

Reference Manual (Felhasználói kézikönyv).....	9, 10
Regist Bank Edit (Regisztrációs memóriabank szerkesztése).....	89
Regist Bank info (Regisztrációs memóriabank).....	89
Registration Sequence (Regisztrációs sorrend).....	27
Regisztrációs memória .....	15, 86
Regisztrációs memóriabank .....	27, 86
RESET .....	42
Rétegek (szólamok) .....	44
Reverb (Zengetés).....	81
RIGHT (Jobb kéz).....	44
Ritmusdíszítés (stílus) .....	59
ROTARY SP/ASSIGNABLE .....	57

## S

S.Art (Super Articulation) hangszín .....	48, 63
Score (Kotta).....	77
SFF (Style File Format – Stílusfájl-formátum) .....	7, 41
Síphossz .....	49
Smart Device Connection Manual for iOS (Okoseszközök csatlakoztatásának kézikönyve iOS-hez).....	9, 11
Song List (Zenedarabok listája) .....	14
Song Player (Zenedarab-lejátszás).. SP (Pozíciójelölő) .....	73
Split Point .....	44, 45
Stílus .....	14, 40, 58
Stílusszakasz visszaállítása .....	42, 59

Szabályzógombhoz hozzárendelt típus .....	56
Szakasz .....	59
Számítógép .....	110
számítógép.....	11
Szinkronstart (dalmotívum) .....	65
Szinkronstart (MIDI-zenedarab) .....	73
Szinkronstart (stílus).....	58
szinkronstop (stílus) .....	58
szintetizátorvokóder.....	71

## T

Talk (Beszéd).....	79
TAP TEMPO .....	42
Tápellátás.....	20
Tartozékok .....	8
TEMPO.....	42
Text (Szöveg) .....	78
Time Stretch (Időbeli nyújtás).....	74
Törlés .....	35
TRANSPOSE.....	55
Tuning (Hangolás) .....	55

## U

UPPER .....	44
UPPER OCTAVE .....	55
USB flash memória .....	107, 108
USB képernyő-adapter .....	107, 109
USB vezeték nélküli LAN-adapter .....	107, 108
User (Felhasználó).....	28

## V

Visszaállítás .....	99
Visszaállítás a gyári értékekre .....	98
Visszatekerés .....	72
Vocal Cancel (Énekhang nélkül).....	74
Vocoder (Vokóder) .....	70
Vocoder-mono (Vokóder monó).....	70
Vokálharmónia .....	70

## W

WAV .....	67, 84
Webhely .....	9

## X

XF .....	7
XG .....	7

## Y

Yamaha bővítményvarázsló .....	11, 97
--------------------------------	--------

## Z

Zenedarab .....	14, 66, 72
Zenedarabfájl kompatibilitása .....	67

Zenedarab-lejátszás .....	67, 68, 72
Zenedarabok listája .....	67, 69
zenedarabok listája.....	72

# GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991

Copyright © 1989, 1991 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA  
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

## Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public License is intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Lesser General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, and that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

## GNU GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

**0.** This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification.") Each licensee is addressed as "you".

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

**1.** You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

**2.** You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

- a)** You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
- b)** You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
- c)** If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License. (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

**3.** You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:

- a)** Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- b)** Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
- c)** Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable. However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.
6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.
7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.  
  
Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT

NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

### How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>  
Copyright © <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA.

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright © year name of author  
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items—whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1989  
Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Lesser General Public License instead of this License.

# GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999

Copyright © 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA  
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

[This is the first released version of the Lesser GPL.

It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

## Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software—to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages—typically libraries—of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the “Lesser” General Public License because it does less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a “work based on the library” and a “work that uses the library”. The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

## GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

**0.** This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called “this License”). Each licensee is addressed as “you”.

A “library” means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

The “Library”, below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A “work based on the Library” means either the Library or any derivative work under copyright law; that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term “modification”.)

“Source code” for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

**1.** You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

**2.** You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:

**a)** The modified work must itself be a software library.

**b)** You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.

**c)** You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.

- d)** If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

(For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

- 3.** You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

- 4.** You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

- 5.** A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not. Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus portions of the Library will still fall under Section 6.)

Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

- 6.** As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.

You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:

**a)** Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)

**b)** Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.

**c)** Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.

**d)** If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.

**e)** Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.

For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.

- 7.** You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:

**a)** Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.

**b)** Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.

- 8.** You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

- 9.** You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.

- 10.** Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.

11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library.

If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

## NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

## END OF TERMS AND CONDITIONS

## How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).

To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>  
Copyright © <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.

This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 51 Franklin Street, Fifth Floor, Boston, MA 02110-1301 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.

<signature of Ty Coon>, 1 April 1990  
Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

## Megjegyzés a forráskód megosztásával kapcsolatban

Az utolsó gyártói kiszállítás után még három évig elkérheti a Yamahától a termék bármely részének forráskódját – amennyiben az a GNU Általános Nyilvános Licenc vagy a GNU Kevésbé általános közreadási szerződés keretében licenclelt. Ehhez írjon a jelen Használati útmutató végén található valamelyik Yamaha iroda címére.

Forráskódot ingyenesen biztosítjuk; azonban kérhetjük öntől a forráskód szállítási költségének megtérítését a Yamaha felé.

- Vegye figyelembe, hogy nem vállalunk semmilyen felelősséget a termék szoftvermódosításából (kiegészítés/törlés) eredő károkért, amennyiben a módosítások egy harmadik – nem a Yamaha vagy a Yamaha által jóváhagyott – fél beavatkozása által történik.
- Vegye figyelembe, hogy a Yamaha által nyilvánosan hozzáférhetővé tett forráskód ismételt felhasználása nem garantált, és a Yamaha nem vállal semmilyen felelősséget a forráskódért.
- A forráskód az alábbi címről tölthető le:  
<https://download.yamaha.com/sourcecodes/erb/>

## libpng

This copy of the libpng notices is provided for your convenience. In case of any discrepancy between this copy and the notices in the file png.h that is included in the libpng distribution, the latter shall prevail.

### COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:

If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.

This code is released under the libpng license.

libpng versions 1.0.7, July 1, 2000 through 1.6.28, January 5, 2017 are Copyright (c) 2000-2002, 2004, 2006-2017 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-1.0.6, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Simon-Pierre Cadieux  
Eric S. Raymond  
Mans Rullgard  
Cosmin Truta  
Gilles Vollant  
James Yu  
Mandar Sahastrabudhe

and with the following additions to the disclaimer:

There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.

Some files in the "contrib" directory and some configure-generated files that are distributed with libpng have other copyright owners and are released under other open source licenses.

libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998-2000 Glenn Randers-Pehrson, are derived from libpng-0.96, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

Tom Lane  
Glenn Randers-Pehrson  
Willem van Schaik

libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996-1997 Andreas Dilger, are derived from libpng-0.88, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:

John Bowler  
Kevin Bracey  
Sam Bushell  
Magnus Holmgren  
Greg Roelofs  
Tom Tanner

Some files in the "scripts" directory have other copyright owners but are released under this license.

libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995-1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.

For the purposes of this copyright and license, "Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:

Andreas Dilger  
Dave Martindale  
Guy Eric Schalnat  
Paul Schmidt  
Tim Wegner

The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:

1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.

The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.

END OF COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE.

### TRADEMARK:

The name "libpng" has not been registered by the Copyright owner as a trademark in any jurisdiction. However, because libpng has been distributed and maintained world-wide, continually since 1995, the Copyright owner claims "common-law trademark protection" in any jurisdiction where common-law trademark is recognized.

### OSI CERTIFICATION:

Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative. OSI has not addressed the additional disclaimers inserted at version 1.0.7.

### EXPORT CONTROL:

The Copyright owner believes that the Export Control Classification Number (ECCN) for libpng is EAR99, which means not subject to export controls or International Traffic in Arms Regulations (ITAR) because it is open source, publicly available software, that does not contain any encryption software. See the EAR, paragraphs 734.3(b)(3) and 734.7(b).

Glenn Randers-Pehrson  
glennrp at users.sourceforge.net  
January 5, 2017

## libuuid

Copyright: 1996, 1997, 1998, 1999, 2007 Theodore Ts'o.  
1999 Andreas Dilger (adilger@enl.ucalgary.ca)

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, and the entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ALL OF WHICH ARE HEREBY DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## libjpeg

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

## imagemagick

Licensed under the ImageMagick License (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at

<https://www.imagemagick.org/script/license.php>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

## FreeType

Portions of this software are copyright © 2016 The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.

## ICU

### COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright © 1991-2016 Unicode, Inc. All rights reserved.  
Distributed under the Terms of Use in <http://www.unicode.org/copyright.html>.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of the Unicode data files and any associated documentation (the "Data Files") or Unicode software and any associated documentation (the "Software") to deal in the Data Files or Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, and/or sell copies of the Data Files or Software, and to permit persons to whom the Data Files or Software are furnished to do so, provided that either (a) this copyright and permission notice appear with all copies of the Data Files or Software, or (b) this copyright and permission notice appear in associated Documentation.

THE DATA FILES AND SOFTWARE ARE PROVIDED "AS IS," WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS.

IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR HOLDERS INCLUDED IN THIS NOTICE BE LIABLE FOR ANY CLAIM, OR ANY SPECIAL INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THE DATA FILES OR SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in these Data Files or Software without prior written authorization of the copyright holder.

## jemalloc

Copyright (C) 2002-2014 Jason Evans <jasone@canonware.com>. All rights reserved.  
Copyright (C) 2007-2012 Mozilla Foundation. All rights reserved.  
Copyright (C) 2009-2014 Facebook, Inc. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice(s), this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDER(S) "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## libss2 / libcomerr2

Copyright 1987, 1988 by the Student Information Processing Board of the Massachusetts Institute of Technology

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the names of M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. and the M.I.T. S.I.P.B. make no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

## libpopt0

Copyright (c) 1998 Red Hat Software

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS," WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE X CONSORTIUM BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of the X Consortium shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from the X Consortium.

## pcre

### PCRE LICENCE

PCRE is a library of functions to support regular expressions whose syntax and semantics are as close as possible to those of the Perl 5 language.

Release 8 of PCRE is distributed under the terms of the "BSD" licence, as specified below. The documentation for PCRE, supplied in the "doc" directory, is distributed under the same terms as the software itself.

The basic library functions are written in C and are freestanding. Also included in the distribution is a set of C++ wrapper functions, and a just-in-time compiler that can be used to optimize pattern matching. These are both optional features that can be omitted when the library is built.

### THE BASIC LIBRARY FUNCTIONS

Written by: Philip Hazel  
Email local part: ph10  
Email domain: cam.ac.uk

University of Cambridge Computing Service,  
Cambridge, England.

Copyright (c) 1997-2012 University of Cambridge  
All rights reserved.

### PCRE JUST-IN-TIME COMPILATION SUPPORT

Written by: Zoltan Herczeg  
Email local part: hzmester  
Email domain: freemail.hu

Copyright(c) 2010-2012 Zoltan Herczeg  
All rights reserved.

### STACK-LESS JUST-IN-TIME COMPILER

Written by: Zoltan Herczeg  
Email local part: hzmester  
Email domain: freemail.hu

Copyright(c) 2009-2012 Zoltan Herczeg  
All rights reserved.



## THE C++ WRAPPER FUNCTIONS

Contributed by: Google Inc.

Copyright (c) 2007-2012, Google Inc.  
All rights reserved.

## THE "BSD" LICENCE

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- \* Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- \* Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- \* Neither the name of the University of Cambridge nor the name of Google Inc. nor the names of their contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

End

<b>EN</b>	<b>SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY</b>
	Hereby, Yamaha Music Europe GmbH declares that the radio equipment type [PSR-SX900, PSR-SX700] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>FR</b>	<b>DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE</b>
	Le soussigné, Yamaha Music Europe GmbH, déclare que l'équipement radioélectrique du type [PSR-SX900, PSR-SX700] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>DE</b>	<b>VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG</b>
	Hiermit erklärt Yamaha Music Europe GmbH, dass der Funkanlagentyp [PSR-SX900, PSR-SX700] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>SV</b>	<b>FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE</b>
	Härmed försäkrar Yamaha Music Europe GmbH att denna typ av radioutrustning [PSR-SX900, PSR-SX700] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkran om överensstämmelse finns på följande webbadress: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>IT</b>	<b>DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA</b>
	Il fabbricante, Yamaha Music Europe GmbH, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [PSR-SX900, PSR-SX700] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>ES</b>	<b>DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA</b>
	Por la presente, Yamaha Music Europe GmbH declara que el tipo de equipo radioeléctrico [PSR-SX900, PSR-SX700] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>PT</b>	<b>DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA</b>
	O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Music Europe GmbH declara que o presente tipo de equipamento de rádio [PSR-SX900, PSR-SX700] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>NL</b>	<b>VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING</b>
	Hierbij verklaar ik, Yamaha Music Europe GmbH, dat het type radioapparatuur [PSR-SX900, PSR-SX700] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>BG</b>	<b>ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ</b>
	С настоящото Yamaha Music Europe GmbH декларира, че този тип радиосъоръжение [PSR-SX900, PSR-SX700] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>CS</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ</b>
	Tímto Yamaha Music Europe GmbH prohlašuje, že typ rádiového zařízení [PSR-SX900, PSR-SX700] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>DA</b>	<b>FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESERKLÆRING</b>
	Hermed erklærer Yamaha Music Europe GmbH, at radioudstyrstypen [PSR-SX900, PSR-SX700] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseerklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>ET</b>	<b>LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON</b>
	Käesolevaga deklareerib Yamaha Music Europe GmbH, et käesolev raadioseadme tüüp [PSR-SX900, PSR-SX700] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>

<b>EL</b>	<b>ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ</b>
	Με την παρούσα ο/η Yamaha Music Europe GmbH, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [PSR-SX900, PSR-SX700] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>HR</b>	<b>POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI</b>
	Yamaha Music Europe GmbH ovime izjavljuje da je radijska oprema tipa [PSR-SX900, PSR-SX700] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>LV</b>	<b>VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA</b>
	Ar šo Yamaha Music Europe GmbH deklarē, ka radioiekārta [PSR-SX900, PSR-SX700] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>LT</b>	<b>SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA</b>
	Aš, Yamaha Music Europe GmbH, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [PSR-SX900, PSR-SX700] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas priinamas šiuo interneto adresu: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>HU</b>	<b>EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT</b>
	Yamaha Music Europe GmbH igazolja, hogy a [PSR-SX900, PSR-SX700] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>PL</b>	<b>UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE</b>
	Yamaha Music Europe GmbH niniejszym oświadczam, że typ urządzenia radiowego [PSR-SX900, PSR-SX700] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>RO</b>	<b>DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ</b>
	Prin prezenta, Yamaha Music Europe GmbH declară că tipul de echipamente radio [PSR-SX900, PSR-SX700] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>SK</b>	<b>ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE</b>
	Yamaha Music Europe GmbH týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [PSR-SX900, PSR-SX700] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>SL</b>	<b>POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI</b>
	Yamaha Music Europe GmbH potrjuje, da je tip radijske opreme [PSR-SX900, PSR-SX700] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>FI</b>	<b>YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS</b>
	Yamaha Music Europe GmbH vakuuttaa, että radiolaitetyypin [PSR-SX900, PSR-SX700] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>
<b>TR</b>	<b>BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ</b>
	İşbu belge ile, Yamaha Music Europe GmbH, radyo cihaz tipinin [PSR-SX900, PSR-SX700], Direktif 2014/53/AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: <a href="https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html">https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html</a>

A termékkel kapcsolatos információkért forduljon az alábbi listán szereplő legközelebbi Yamaha képviselőhöz vagy hivatalos márkakereskedőhöz.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,  
Canada  
Tel: +1-416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: +1-714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José  
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,  
C.P. 03900, México  
Tel: +52-55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin  
Paulista Novo CEP 04571-100 – São Paulo – SP,  
Brazil  
Tel: +55-11-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: +54-11-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN REGIONS/ CARIBBEAN REGIONS

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20  
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella  
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: +44-1908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch  
Switzerland in Thalwil**  
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland  
Tel: +41-44-3878080

### AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria**  
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria  
Tel: +43-1-60203900

### POLAND

**Yamaha Music Europe  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland  
Tel: +48-22-880-08-88

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: +359-2-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta  
Tel: +356-2133-2093

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe, Branch Benelux**  
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: +31-347-358040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: +33-1-6461-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),  
Italy  
Tel: +39-039-9065-1

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231  
Las Rozas de Madrid, Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
19th km. Leaf. Lavriou 190 02 Peania – Attiki,  
Greece  
Tel: +30-210-6686260

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial  
Scandinavia**  
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46-31-89-34-00

### DENMARK

**Yamaha Music Denmark,  
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**  
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark  
Tel: +45-44-92-49-00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Antaksentie 4  
FI-01510 Vantaa, Finland  
Tel: +358 (0)96185111

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway  
Tel: +47-6716-7800

### ICELAND

**Hljodfaerahusid Ehf.**  
Sidumula 20  
IS-108 Reykjavik, Iceland  
Tel: +354-525-5050

### CYPRUS

**Nakas Music Cyprus Ltd.**  
Nikis Ave 2k  
1086 Nicosia  
Tel: + 357-22-511080  
**Major Music Center**  
21 Ali Rizia Ave. Ortakoy  
P.O.Box 475 Lefkoşa, Cyprus  
Tel: (392) 227 9213

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,  
Moscow, 121059, Russia  
Tel: +7-495-626-5005

### OTHER EUROPEAN REGIONS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-303-0

## AFRICA

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## MIDDLE EAST

### TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**  
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business  
1. Blok No:1 113-114-115  
Bati Atasehir Istanbul, Turkey  
Tel: +90-216-275-7960

### ISRAEL

**RBX International Co., Ltd.**  
P.O Box 10245, Petach-Tikva, 49002  
Tel: (972) 3-925-6900

## OTHER REGIONS

**Yamaha Music Gulf FZE**  
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,  
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE  
Tel: +971-4-801-1500

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: +86-400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +852-2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Private Limited**  
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,  
Gurugram-122018, Haryana, India  
Tel: +91-124-485-3300

### INDONESIA

**PT Yamaha Musik Indonesia Distributor**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: +62-21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,  
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea  
Tel: +82-2-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: +60-3-78039000

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: +65-6740-9200

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.**  
2F., No.1, Yuanlong Rd., Banqiao Dist.,  
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)  
Tel: +886-2-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: +66-2215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-28-3818-1122

### OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,  
VIC 3205 Australia  
Tel: +61-3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: +64-9-634-0099

### REGIONS AND TRUST

**TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN**  
[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/  
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Yamaha Global Site  
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group  
© 2019 Yamaha Corporation  
Published 02/2022

LB-B0



P7702521 4