



CK88

CK61

스태이지 키보드

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공간에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

모델 번호.

일련 번호.

(1003-M06 plate bottom ko 01)

해당 무선설비는 운용 중 전파혼신 가능성이 있음.

(544-M01 KR interference 01)

메모

안전 주의사항

사용 전에 반드시 "안전 주의사항"을 읽어 주십시오.

본 설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

⚠ 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

전원

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 뇌우가 심할 때는 본 제품이나 전원 플러그를 만지지 마십시오.
- 본 제품에 지정된 올바른 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 제품 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(69페이지)를 사용하십시오.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.
- 전원 플러그를 AC 콘센트 안으로 끝까지 강하게 꽂으십시오. 충분하게 꽂지 않은 상태로 본 제품을 사용하면 플러그에 먼지가 쌓여 화재가 발생하거나 화상을 입을 수 있습니다.
- 본 제품을 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 전원 스위치가 꺼져 있더라도 벽면 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑지 않았다면 제품의 전원이 차단된 것이 아닙니다.
- 멀티탭을 사용하여 전기 콘센트에 본 제품을 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때 항상 코드가 아닌 플러그 자체를 잡으십시오. 코드를 잡아당기면 손상되며 감전이나 화재가 발생할 수 있습니다.
- 장시간 본 제품을 사용하지 않을 경우 AC 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아 주십시오.

분해 금지

- 어떤 식으로든 본 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오.

침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 화재, 감전 또는 오작동이 발생할 수 있습니다.

- AC 어댑터를 실내에서만 사용하십시오. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.
- 절대로 젖은 손으로 전원 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오.

화재 경고

- 연소성 물품이나 불꽃을 본 제품 근처에 놓지 마십시오. 화재가 발생할 수 있습니다.

무선 장치

- 본 제품에서 방출되는 무선파는 심박조절기 또는 제세동기와 같은 전자 의료기기에 영향을 미칠 수 있습니다.
 - 본 제품을 의료기가 가까이나 의료 설비 내부에서 사용하지 마십시오. 본 제품에서 방출되는 무선파는 전자 의료기기에 영향을 미칠 수 있습니다.
 - 심박조절기 또는 제세동기를 이식한 사람이 있을 경우 15cm 이내에서는 본 제품을 사용하지 마십시오.

취급상 주의

- 본 제품에서 방출되는 자력은 심박조절기 또는 제세동기와 같은 전자 의료기기에 영향을 미칠 수 있습니다.
 - 본 제품을 심박조절기 또는 제세동기에서 먼 곳에 놓으십시오.

배터리

- 배터리를 불에 넣지 마십시오.
- 매우 낮은 기압, 극심한 저온 혹은 고온(예: 직사광선 또는 화재)이나 과도한 먼지나 습도가 존재하는 환경에 본 제품을 노출시키지 마십시오.
 - 불에 넣을 경우 배터리가 폭발하여 화재가 발생하거나 부상을 입을 수 있습니다.
- 아래의 안전 주의사항을 준수하십시오. 그렇지 않으면 배터리 액이 누출될 수 있습니다.. 배터리 내용물(배터리 액)이 손에 묻거나 눈에 들어가면 시력을 상실하거나 화학적 화상을 입거나 제품이 손상될 수 있습니다.
 - 지정된 배터리 유형(69페이지)만 사용하십시오.
 - 현 배터리와 새 배터리를 함께 사용하지 마십시오.
 - 다른 종류의 배터리를 혼용하지 마십시오.
 - +/- 극성 표시에 맞춰 배터리를 정확하게 삽입하십시오.
 - 배터리를 분해하지 마십시오.

- 배터리가 완전히 소모되거나 제품을 장시간 사용하지 않는 경우에는 제품에서 배터리를 빼내십시오.
- 일회용 배터리는 재충전하지 마십시오.
- 배터리 액이 누출된 경우 누출된 액체가 손에 닿지 않도록 하십시오. 배터리 액이 누출되어 눈이나 입, 피부에 닿은 경우에는 즉시물로 씻은 후 의사와 상담하십시오. 배터리 액은 부식성이기 때문에 시력 상실 및 화학적 화상을 야기할 수 있습니다.
- 충전식 배터리를 사용할 경우 배터리 사용 지침을 준수하십시오. 충전 시에는 지정된 충전 온도 범위 이내에서 지정된 충전기만 사용하십시오. 지정되지 않은 충전기를 사용하거나 지정 범위를 벗어난 온도에서 충전하면 누출, 과열, 폭발 또는 오작동 문제가 발생할 수 있습니다.

- 배터리는 어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 어린이가 우발적으로 배터리를 삼킬 수 있습니다. 이를 준수하지 않을 경우 또한 배터리 액이 누출되어 염증을 유발할 수 있습니다.
- 배터리를 금속 조각과 함께 주머니나 가방에 넣거나 운반 또는 보관하지 마십시오. 배터리가 단락, 폭발 또는 누출되어 화재가 발생하거나 부상을 입을 수 있습니다.

이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 배터리를 사용할 경우에는 제품에서 모든 배터리를 빼내십시오. 마지막으로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
 - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
 - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
 - 제품 내부로 이물질이나 물이 떨어진 경우
 - 제품 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우
 - 제품에 균열 또는 기타 눈에 띄는 손상이 보이는 경우

주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 제품이나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

설치

- 불안정하거나 진동이 심한 장소에는 본 제품을 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 다칠 수 있습니다.

연결

- 본 제품을 다른 전자 기기에 연결할 때에는 먼저 모든 기기의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 본 제품의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

취급상 주의

- 본 제품의 틈새에 물건(금속 또는 종이 등)을 끼워 넣지 마십시오. 이를 준수하지 않으면 화재, 감전 또는 오작동 문제가 발생할 수 있습니다.
- 본 제품에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 커넥터에 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- 음량을 크게 하거나 귀에 무리가 되는 수준의 음량으로 장시간 본 제품이나 헤드폰을 사용하지 마십시오. 이로 인해 영구적인 청력 손실이 나타날 수 있습니다. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생하는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.
- 본 제품을 청소할 때에는 AC 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 이를 준수하지 않으면 감전 사고가 발생할 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 제품을 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

제품을 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[⏻](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(화면 꺼짐)에 놓여 있더라도 제품에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

본 제품을 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

배터리는 반드시 해당 지역의 법규에 따라 폐기하십시오.

주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

■ 취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 악기와 TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다.
- 스마트폰 또는 태블릿과 같은 스마트 기기의 앱과 본 악기를 함께 사용할 때 통신으로 인한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 "에어플레인 모드"를 "켜짐"으로 설정할 것을 권장합니다. 에어플레인 모드를 켜면 Bluetooth® 설정이 꺼질 수 있습니다. 사용하기 전에 설정이 켜져 있는지 확인하십시오.
- 주변 무선 전파의 상태에 따라 본 악기의 오작동 문제가 발생할 수 있습니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인해 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다.
- 악기가 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려 놓지 마십시오.

■ 유지보수

- 악기를 청소할 때는 부드럽고 마른 천 또는 살짝 젖은 천을 사용하십시오. 도료희석제, 용제, 알코올, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.

■ 설정 저장

- 악기의 전원을 끄면 편집한 설정이 손실됩니다. 오토 파워 오프 기능으로 전원을 끄 때에도 이와 마찬가지입니다 (22페이지). 악기 또는 USB 플래시 드라이브에 설정을 저장 하십시오(27페이지). 그러나 고장, 작동 실수 등으로 인해 악기에 저장된 데이터가 손실될 수 있으므로 USB 플래시 드라이브에 중요한 설정을 저장하십시오(27페이지). USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 반드시 23페이지를 참조하십시오.
- USB 플래시 드라이브의 손상으로 인한 설정이 손실되지 않도록 중요한 데이터는 여분의 USB 플래시 드라이브에 백업 파일로 저장하는 것이 좋습니다.

정보

■ 저작권

본 제품에 설치된 "콘텐츠"*1의 저작권은 Yamaha Corporation 또는 관련 저작권자가 소유하고 있습니다. 개인적인 용도의 복사 등 저작권법 및 기타 관련 법에 의하여 허용된 경우를 제외하고 저작권자의 허가 없이 "복제 또는 다른 목적으로 사용"*2하는 것은 금지됩니다. 콘텐츠를 사용할 때는 저작권 전문가와 상의하십시오.

제품의 원래 용도로 음악을 만들거나 콘텐츠를 연주하고 이를 녹음 및 배포하는 경우 배포 방식의 유료 또는 무료 여부와 관련 없이 Yamaha Corporation의 허가가 필요하지 않습니다.

*1: "콘텐츠"라는 단어에는 컴퓨터 프로그램, 오디오 데이터, 반주 스타일 데이터, MIDI 데이터, 파형 데이터, 음색 녹음 데이터, 악보, 악보 데이터 등이 포함됩니다.

*2: "복제 또는 다른 목적으로 사용" 구절에는 본 제품의 콘텐츠 자체를 추출하거나 콘텐츠를 유사한 방식으로 변경하지 않고 녹음 및 배포하는 것이 포함됩니다.

■ 본 사용설명서

- 본 설명서에 표시된 그림과 LCD 화면은 설명용으로만 제시된 것입니다.
- 달리 표시되어 있지 않으면 본 설명서에 제시된 그림과 화면은 CK61(영문)을 기준으로 한 것입니다.
- iPhone 및 iPad는 미국 및 기타 국가에 등록된 Apple의 등록 상표입니다.
- Bluetooth® 워드 마크와 로고는 Bluetooth SIG, Inc.의 등록 상표이며 Yamaha Corporation은 승인된 라이선스에 따라 이들 마크를 사용합니다.



- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

■ 폐기

본 제품을 폐기할 때에는 해당 지역 당국에 연락하시기 바랍니다.

■ 펌웨어

새로운 기능을 적용하고 사용 편의성을 개선하기 위해 본 키보드는 펌웨어 버전이 업데이트된 상태로 출고될 수 있습니다. 업데이트된 펌웨어 버전의 설명서는 아래 웹사이트에서 다운로드할 수 있습니다.

Yamaha 다운로드: <https://download.yamaha.com/>

[MENU] → Version Info를 통해 키보드의 펌웨어 버전을 확인할 수 있습니다.

메모

감사합니다!

본 Yamaha CK88 또는 CK61 스테이지 키보드를 구매해 주셔서 감사합니다!

이름에서 알 수 있듯이 본 스테이지 키보드는 특히 라이브 연주를 위해 고안된 악기입니다.

고품질의 음향과 포괄적인 특징을 갖춘 CK는 실내/실외의 라이브 현장부터 스튜디오에서 리허설/녹음을 하거나 가정에서 즐겁게 건반을 연습하는 상황까지 매우 폭넓은 범위의 환경에 이상적인 악기입니다.

CK의 편리한 첨단 기능을 최대한 활용할 수 있도록 본 사용설명서를 꼼꼼하게 읽고 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

부속 품목

- 사용설명서(본 책자) (1부)
- AC 어댑터(PA-150B) (1개)

목차

안전 주의사항	2	고급 설정	28
주의사항	4	Live Set(SETTINGS 버튼)	28
정보	4	전체 악기(MENU 버튼)	36
감사합니다!	6	단축키 작업	42
부속 품목	6	이펙트 목록	43
CK88 및 CK61 소개	8	외부 장치와 함께 사용	46
주요 특징	8	USB [TO HOST] 단자 사용 시 안전 주의사항	46
기본 구조	8	스마트 기기 사용	46
음향 관리 시스템	9	컴퓨터에 연결	47
각 부분의 명칭	10	CK에서 신디사이저 또는 톤 제너레이터 모듈 제어	47
전면 패널	10	외부 건반을 통해 CK 제어	48
후면 패널	18	MIDI 전송 및 수신 채널 설정	48
설치	20	내장 건반을 연주할 때 내부 톤 제너레이터 음향 해제	48
AC 어댑터 사용	20	MIDI 단자 사용 방식 설정(MIDI 포트 설정)	48
배터리 사용	21	데이터 목록	49
전원 켜기	22	Live Set Sound 목록	49
전원 끄기	22	음색 목록	52
오토 파워 오프 기능 설정	22	컨트롤 변경 번호	54
헤드폰 연결	22	MIDI 데이터 형식	56
USB 플래시 드라이브 사용	23	MIDI 데이터 표	58
기본 작동법	24	MIDI Implementation Chart	64
Top 화면 구성	24	기타 정보	66
Live Set Sound 생성	24	문제 해결	66
Live Set Sound 저장	24	화면 메시지	68
기타 Live Set Sound 기능	25	사양	69
A/D INPUT 잭에서 전송된 오디오 신호에 이펙트 적용	25	색인	70
오디오 파일 재생	25		
Live Set Sound 관리	26		
Live Set Sound 이름 편집	26		
Live Set Sound 교환 또는 복사	26		
Live Set Sound 초기화	26		
USB 플래시 드라이브에 Live Set Sound 저장	27		
이전에 저장한 파일 이름 변경	27		
USB 플래시 드라이브에서 Live Set Sound 불러오기	27		

CK88 및 CK61 소개

주요 특징

CK88 및 CK61은 광범위한 용도와 장소에 이상적인 스테이지 키보드입니다.

■ 무대, 스튜디오는 물론 야외에서도 타협하지 않는 우수한 연주 성능 선사

- 피아노, 전자 피아노, 오르간과 같은 진정한 건반 음향과 아울러 현대적인 건반 연주에 아주 중요한 다른 많은 음향을 갖추고 있습니다.
- 또한 레이어 및 스플릿 기능을 사용하여 3가지 개별적인 파트를 다채롭게 조합할 수 있고 외부 건반, 컴퓨터나 스마트폰에 연결할 수 있는 기능을 내장하고 있습니다.
- 내장 스테레오 스피커와 배터리 작동 성능 덕분에 사실상 원하는 장소 어디에서나 CK를 사용할 수 있습니다.

■ 즉각적인 음향 제작을 위한 직관적인 제어

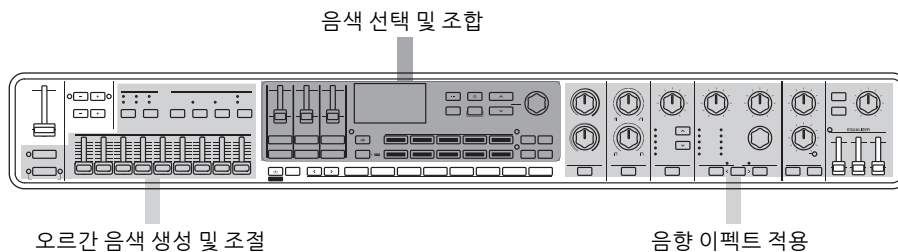
- 필터, EG 및 이펙트 블록에 대한 개별적인 제어 섹션을 갖추고 있습니다. 이러한 섹션은 역동적인 음향 제작에 필수적인 요소이므로 연주할 때 실시간으로 음향에 변화를 줄 수 있습니다.
- 실제 빈티지 오르간과 마찬가지로 실시간으로 오르간 음색을 제어하기 위해서만 사용되는 드로우바가 내장되어 있습니다.
- 한 번의 버튼 조작으로 포르타멘토나 동시 음향을 실현할 수 있습니다.

■ 독창적인 연주를 위한 광범위한 지원 기능

- 편리한 A/D INPUT 잭을 통해 마이크를 연결하고 입력 전용 내장 이펙트를 사용할 수 있는데, 리허설이나 소규모 그룹 연주 시 노래를 부르면서 건반을 연주할 때 유용합니다.
- Bluetooth 오디오 연결을 통한 오디오 재생 기능을 통해 원하는 곡 재생에 맞춰, 아니면 Bluetooth 탑재 장치의 배경 음악을 사용하여 연주할 수 있습니다.
- CK88 및 CK61은 USB 호환 악기이기 때문에 컴퓨터나 스마트폰에 연결하는 것이 매우 신속하고 간편하므로 비디오 녹화 및 온라인 라이브 스트리밍을 위해 설정할 때 시간을 대폭 절약할 수 있습니다.

기본 구조

본 키보드의 전면 패널은 세 영역으로 나누어져 있습니다. 각 영역의 설정을 조합하면 아주 자유롭게 음향을 제작할 수 있습니다.



3개의 건반 파트 A~C 각각의 음색과 각 파트의 커짐/꺼짐 설정 및 음량 밸런스, 건반 분리 및 이펙트 설정을 선택한 후 저장합니다. 재생하고 연주할 때 자유롭게 이러한 설정을 불러올 수 있습니다.

음향 관리 시스템

이러한 설정을 조합하여 생성한 음향은 Live Set 기능을 통해 관리됩니다.

각 Live Set마다 설정 그룹을 저장할 수 있습니다. Live Set에 저장된 설정 그룹을 “Live Set Sound”라고 합니다.

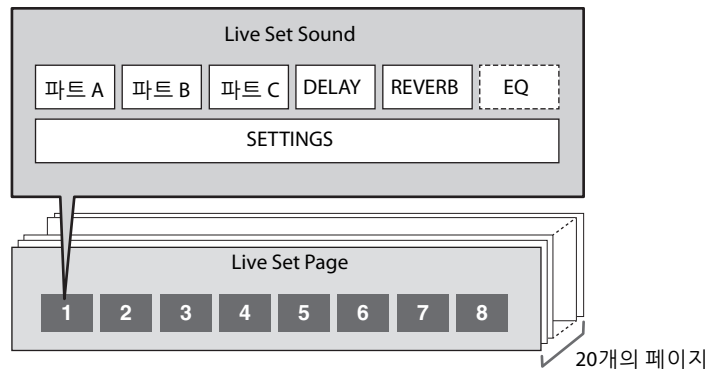


연주하는 동안에도 전면 패널에 배치된 8개의 Live Set 버튼을 사용하면 바로 Live Set Sound를 전환할 수 있습니다. 또한, Live Set Page에 8개의 Live Set Sound도 등록할 수 있으며 PAGE 버튼을 누르면 다른 Live Set Page도 불러올 수 있습니다.

20개의 Live Set Page가 내장되어 있으므로 이 기능을 통해 총 160개의 음색을 사용할 수 있습니다.

출고 시 설정으로 Live Set Page 1~10에는 내장 Live Set Sound가 포함되어 있습니다.

Live Set

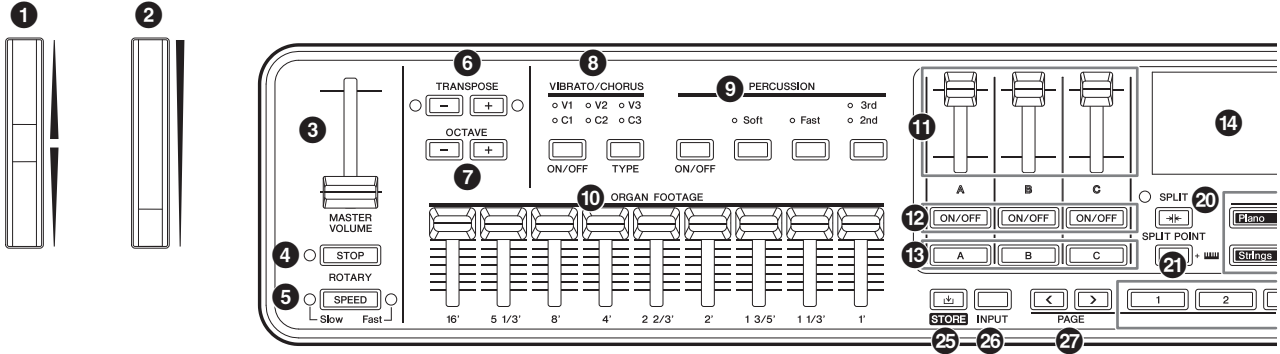


Live Set Sound는 본 키보드의 내장 메모리나 USB 플래시 드라이브에 저장하거나 백업 및 공유를 목적으로 Soundmondo를 통해 저장할 수 있습니다.

- 내장 메모리
- USB 플래시 드라이브
- Soundmondo(음향 관리 및 공유 서비스)
<https://www.yamaha.com/2/soundmondo>

각 부분의 명칭

전면 패널



1 피치 밴드 휠

피치 밴드 컨트롤러로 사용합니다.
[SETTINGS] 버튼 → *Controllers* → *Pitch Bend Range*를 통해 각 파트의 피치 밴드 범위를 설정할 수 있습니다 (31페이지).

2 모듈레이션 휠

음향에 모듈레이션을 적용합니다. 피치, 진폭 또는 필터에 모듈레이션을 적용할 수 있습니다. 휠에 지정된 컨트롤 변경 번호를 변경할 수 있습니다. [SETTINGS] 버튼 → *Controllers* → *Mod Wheel Assign*을 통해 설정을 변경합니다(31페이지).

주

- [SETTINGS] 버튼 → *Sound* → (파트) → *Modulation*을 통해 모듈레이션 깊이 및 속도를 변경합니다(29페이지).
- 다른 컨트롤러에 모듈레이션을 지정할 수 있습니다.

3 [MASTER VOLUME] 슬라이더

CK의 전체 음량을 조절합니다.

4 ROTARY [STOP] 버튼

로터리 스피커의 회전 이펙트를 정지시킵니다.

5 ROTARY [SPEED] 버튼

로터리 스피커의 회전 속도를 변경합니다. DRIVE가 꺼져 있을 때 *Rotary A* 및 *Rotary B* 이외의 다른 드라이브 형식을 선택한 경우 ROTARY [SPEED] 버튼을 누르면 기능이 활성화되어 *Rotary A*를 선택할 수 있습니다.

6 TRANSPOSE 버튼

전체 건반의 피치를 반음 단위로 조절합니다. 값이 MIDI 메시지 형태로 전송되나 Live Set Sound에는 저장되지 않습니다.
[-] 버튼과 [+] 버튼을 동시에 눌러 값을 "0"으로 복구합니다.

주

TRANSPOSE 버튼 중 하나와 [ENTER] 버튼을 동시에 눌러 Live Set Sound에 대한 *Sound Transpose*를 설정합니다(42페이지). *Sound Transpose* 설정이 Live Set Sound에 저장됩니다.

7 OCTAVE 버튼

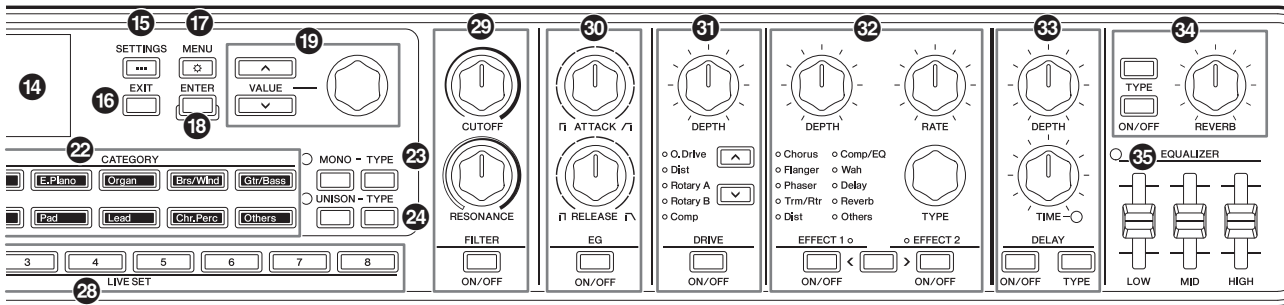
건반의 범위를 옥타브 단위로 변경합니다. 값이 MIDI 메시지 형태로 전송되나 Live Set Sound에는 저장되지 않습니다.

[-] 버튼과 [+] 버튼을 동시에 눌러 값을 "0"으로 복구합니다.

Note Shift 기능을 사용하면 각 파트마다 개별적으로 옥타브를 설정할 수 있습니다.

PART 버튼을 누른 상태에서 OCTAVE 버튼을 누르면 OCTAVE 버튼이 해당 파트의 색상으로 켜집니다 (42페이지).

파트에 대한 옥타브 설정(*Note Shift* 설정)을 Live Set Sound에 저장할 수 있습니다.



8 VIBRATO/CHORUS [ON/OFF] 버튼
VIBRATO/CHORUS [TYPE] 버튼

오르간 음색에 대한 비브라토/코러스 이펙트를 설정합니다.

오르간 플루트 톤 제너레이터를 사용하는 오르간 음색(H, V, F, A, Y)을 선택할 때 이 버튼을 사용할 수 있습니다(13페이지).

[ON/OFF] 버튼을 사용하면 비브라토/코러스 이펙트를 켜거나 끌 수 있고, [TYPE] 버튼을 사용하면 비브라토 또는 코러스 형식을 선택할 수 있습니다.

버튼을 누르면 V (비브라토) 1~3과 C (코러스) 1~3 사이에서 순차적으로 변경합니다.

주

[ENTER] 버튼과 VIBRATO/CHORUS [TYPE] 버튼을 동시에 누르면 VIBRATO/CHORUS 형식의 목록이 역순으로 표시되는데, 목록의 이전 형식을 선택할 때 편리합니다(42페이지).

9 PERCUSSION [ON/OFF] 버튼
PERCUSSION [Soft] 버튼
PERCUSSION [Fast] 버튼
PERCUSSION [2nd 3rd] 버튼

오르간 음색의 퍼커션 음향을 설정합니다. 오르간 플루트 톤 제너레이터를 사용하는 오르간 음색(H, V, F, A, Y)을 선택할 때 이 버튼을 사용할 수 있습니다.

[ON/OFF] 버튼을 사용하면 퍼커션 음향을 켜거나 끌 수 있고, [Soft] 버튼을 사용하면 음량을 낮출 수 있으며, [Fast] 버튼을 사용하면 퍼커션 음향에 더욱 빠른 감쇄 속도를 설정할 수 있습니다.

[2nd 3rd] 버튼을 사용하면 퍼커션 음향의 피치를 변경할 수 있습니다.

10 ORGAN FOOTAGE 슬라이더

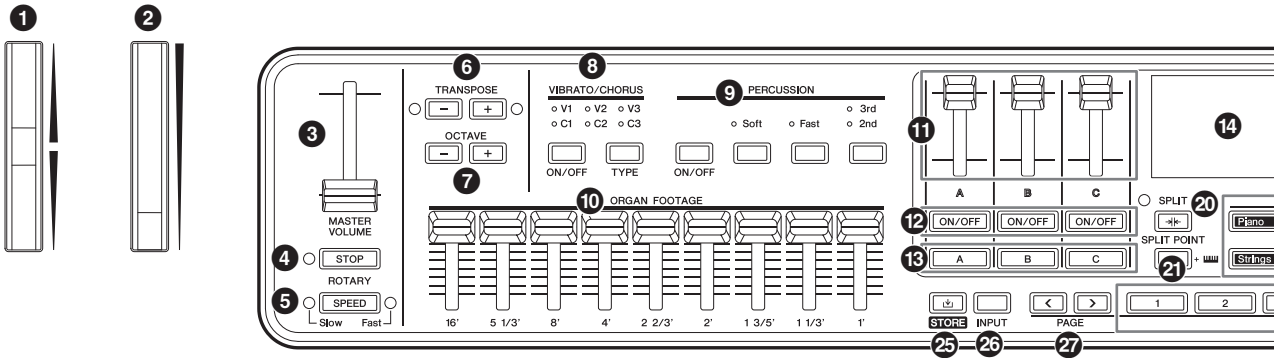
오르간 음색의 컴포넌트 요소를 설정합니다.

오르간 플루트 톤 제너레이터를 사용하는 오르간 음색(H, V, F, A, Y)을 선택할 때에만 이 슬라이더를 사용할 수 있습니다.

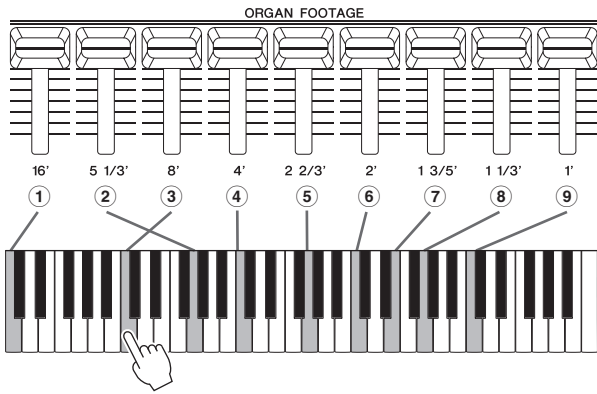
빈티지 오르간의 드로우 바와 마찬가지로 슬라이더를 아래쪽(몸쪽)으로 움직이면 컴포넌트 요소의 음량이 증가되어 전체 오르간 톤이 커집니다. 원하는 오르간 톤을 생성하려면 각 슬라이더를 움직여 음향의 컴포넌트 요소를 변경하면 됩니다.

주

- ORGAN FOOTAGE 슬라이더를 위로 끝까지 올리면 오르간 음향이 생성되지 않습니다.
- LIVE SET [1]~[8]에서 설정을 불러올 때 대부분 슬라이더의 실제 위치와 설정 값은 일치하지 않습니다. 슬라이더를 움직이면 해당 위치가 설정에 반영됩니다. 슬라이더를 움직일 필요없이 모든 슬라이더의 위치 값이 즉시 설정에 반영되도록 설정을 변경하려면 [MENU] 버튼 → General → Control Panel → Controller Mode를 통해 실시하십시오(39페이지).



각 슬라이더를 움직여 생성되는 컴포넌트 톤은 다음과 같습니다.



슬라이더	톤
① 16'	8도 아래
② 5 1/3'	5도 위
③ 8'	기음
④ 4'	8도 위
⑤ 2 2/3'	12도 위
⑥ 2'	15도 위
⑦ 1 3/5'	17도 위
⑧ 1 1/3'	19도 위
⑨ 1'	22도 위

11 파트 음량 슬라이더
각 파트에 대한 음량을 설정합니다.

12 Part [ON/OFF] 버튼
각 파트를 켜거나 끕니다.

13 파트 [A]~[C] 선택 버튼
설정을 변경할 때 원하는 파트를 선택합니다. 이때 파트가 활성화되면 전면 패널을 통해 다음 설정을 제어할 수 있습니다.

- 음색 카테고리 선택
- 오르간 음색 설정
- MONO 및 UNISON 설정
- 필터
- EG
- 드라이브
- 이펙트 1 및 이펙트 2

다중 파트 선택 버튼을 누르면 선택한 해당 파트에 동일한 필터 및 이펙트를 동시에 설정할 수 있습니다.

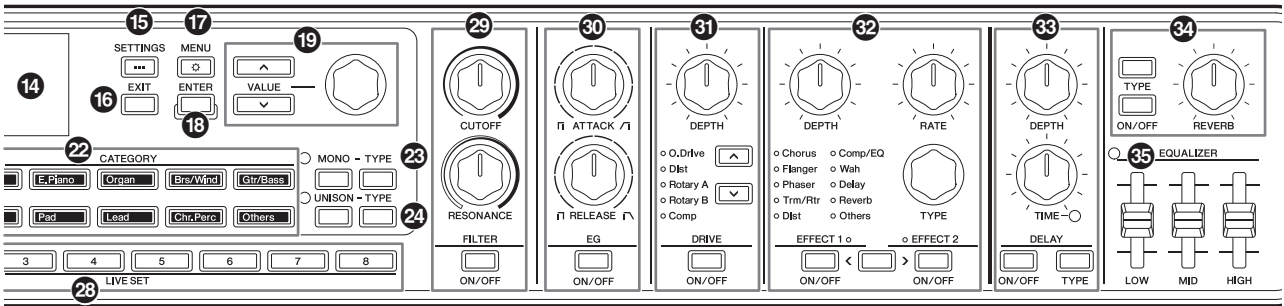
주
2개의 파트 선택 버튼을 동시에 누르고 있으면 해당 파트에 대한 설정을 교환(42페이지)할 수 있는데, 스플릿 설정에 대한 오른손 파트와 왼손 파트를 전환하려고 할 때 편리합니다.

14 화면(LCD)
현재 사용 중인 기능에 따라 시스템 메시지, 파라미터 설정 및 기타 다양한 정보를 표시합니다.

15 [SETTINGS] 버튼
현재 선택한 Live Set Sound의 세부 설정을 실시할 수 있는 화면을 불러올 때 사용됩니다(28페이지). 파트 음향 및 컨트롤러 맞춤 설정, 오디오 트리거 기능 및 A/D 입력 이펙트를 포함한 다양한 설정을 실시할 수 있습니다. 설정을 편집한 후 [STORE] 버튼을 눌러 설정을 저장합니다. 이때 실시한 설정은 Live Set Sound에 저장됩니다.

주
[ENTER] 버튼과 [SETTINGS] 버튼을 동시에 눌러 즉시 Live Set Sound를 초기화합니다(42페이지).

16 [EXIT] 버튼
MENU 및 SETTINGS 화면을 사용할 때 이 버튼을 누르면 현재 화면이 종료되고 이전 단계로 돌아갑니다. [EXIT] 버튼을 누르고 있으면 Top 화면으로 돌아갑니다.



17 [MENU] 버튼

전체 설정을 실시할 수 있는 화면을 불러옵니다 (36페이지).

[ENTER] 버튼과 [MENU] 버튼을 동시에 눌러 패널 잠금을 켜거나 끕니다(42페이지).

18 [ENTER] 버튼

파라미터 값이나 각 작업을 확인합니다.

[ENTER] 버튼을 누른 상태에서 다른 버튼이나 노브를 조작하면 단축키 작업을 사용할 수 있습니다(42페이지).

19 VALUE 버튼

인코더 다이얼

현재 선택한 파라미터 값을 변경합니다.

MENU 및 SETTINGS 화면에서 인코더 다이얼을 사용하여 커서(또는 강조 표시)를 위쪽 또는 아래쪽으로 움직입니다.

20 [SPLIT] 버튼

스플릿 설정을 선택합니다.

버튼을 누르면 스플릿 기능이 켜지며, 버튼을 누를 때마다 아래 표시된 순서에 따라 설정이 교대로 변경됩니다.

스플릿 설정을 선택한 동안에는 표시등이 켜지지만 스플릿 설정을 해제하고 레이어 설정을 선택한 동안에는 표시등이 꺼집니다.

설정	설명
A/BC	건반 왼손 부분의 파트 A와 오른손 부분의 파트 B 및 C
AB/C	건반 왼손 부분의 파트 A 및 B와 오른손 부분의 파트 C
A/B/C	건반 왼손 부분의 파트 A, 중앙 부분의 파트 B와 오른손 부분의 파트 C
ABC	파트 A, B, C의 음색이 겹침

[SETTINGS] 버튼 → Sound → Common → Layer/Split → Mode를 통해 스플릿 설정을 변경할 수 있습니다 (30페이지).

21 [SPLIT POINT] 버튼

오른손 부분의 분리점이나 가장 낮은 음을 변경할 수 있는 화면을 확인합니다.

인코더 다이얼을 돌리거나 분리점으로 지정하려는 건반을 누르기만 하면 됩니다.

이때 실시한 설정은 Live Set Sound에 저장됩니다.

주

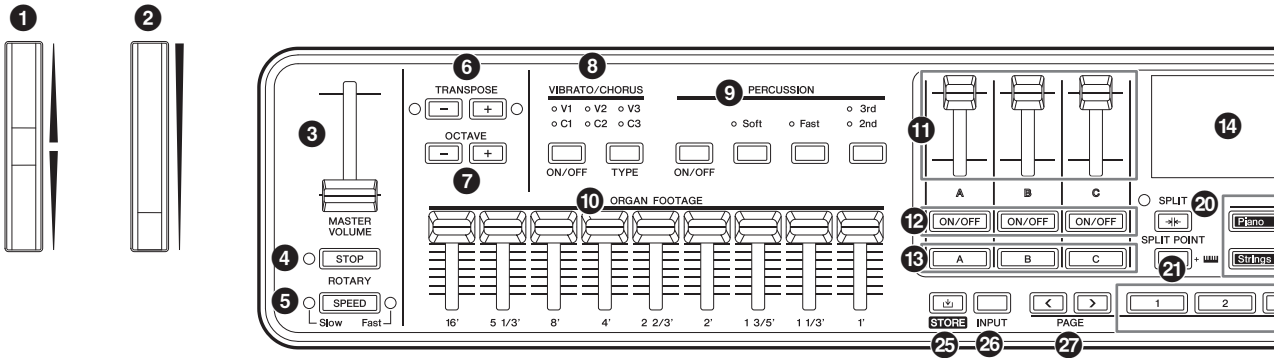
- [SPLIT POINT] 버튼과 분리점으로 지정하려는 건반을 동시에 누르면 분리점을 설정할 수 있습니다.
- [SETTINGS] 버튼 → Sound → Common → Layer/Split → Split Point를 통해 분리점을 변경할 수 있습니다(30페이지).

22 CATEGORY 버튼

파트에 사용할 음색을 음색 카테고리에서 선택합니다. 동일한 버튼을 누를 때마다 커서가 동일한 카테고리의 다음 음색으로 움직입니다. 버튼을 두 번 빠르게 누르면 음색 목록이 표시됩니다.

오르간 플루트 톤 제너레이터를 사용하는 오르간 음색(H, V, F, A, Y)은 [Organ] 버튼을 통해 이용할 수 있습니다. ORGAN FOOTAGE 슬라이더, PERCUSSION 버튼 및 VIBRATO/CHORUS 버튼을 사용하면 이와 같은 음색을 설정할 수 있습니다.

형식	설명
H	사인 파형으로 단순하면서 따뜻한 느낌을 주는 1960년대의 독특한 전자 오르간. 이 오르간 형식은 록, 팝, 재즈 같은 다양한 장르의 음악에 사용되었습니다.
V	1960년대의 트랜지스터 오르간. 사각파에 가까운 배음성분으로, 존재감이 뚜렷한 음향을 자아냅니다. 이 오르간 형식은 사이키델릭 록과 스카에서 자주 사용되었습니다.
F	1960년대의 트랜지스터 오르간. 이 오르간 형식은 톱니파를 부스트한, 귀에 익은 두터운 음향이 특징입니다. 60년대 팝 음악과 90년대 얼터너티브 팝에 사용되었습니다.
A	1970년대에 일본에서 만든 트랜지스터 오르간. 이 오르간 형식은 신디사이저의 톱니 파형으로 생성되는 것과 유사한 밝은 음향이 특징입니다.



형식	설명
Y	1972년에 출시된 Yamaha 트랜지스터 오르간. 사각파에 가까운 배음성분으로, 고음역의 존재감이 뚜렷한 톤을 내며 디스토션을 올리면 격렬하게 부서지는 음향을 내는 것이 특징입니다..

23 MONO-TYPE 버튼

선택한 파트에 대한 톤 제너레이션 모드를 설정합니다. [MONO] 버튼을 사용하여 *Mono*와 *Poly*를 서로 전환합니다. *Mono* 모드는 한 번에 한 음을 연주할 때 사용되고 *Poly* 모드는 코드를 연주할 때 사용됩니다. MONO [TYPE] 버튼을 사용하면 *Mono* 모드 형식을 선택할 수 있습니다. 이는 신디 리드 음향의 클래식 피치 슬라이드에 널리 사용되는 포르타멘토 형식도 내장하고 있습니다.

형식	설명
Normal	포르타멘토가 사용되지 않은 간단한 <i>Mono</i> 모드
Fingered Portamento	레가토를 연주할 때에만 포르타멘토가 사용되는 <i>Mono</i> 모드
Full-Time Portamento	건반에서 손가락을 들어올릴 때에도 포르타멘토가 사용되는 <i>Mono</i> 모드

주

- [SETTINGS] 버튼 → *Sound* → *Part* → *Mono/Portamento*를 통해 포르타멘토의 시간 및 모드를 변경할 수 있습니다(28페이지).
- [ENTER] 버튼과 MONO [TYPE] 버튼을 동시에 눌러 포르타멘토 시간 설정 화면을 확인합니다(42페이지).

24 UNISON-TYPE 버튼

선택한 파트에 대해 *Unison*을 설정합니다. [UNISON] 버튼을 사용하면 *Unison* 모드를 켜거나 끌 수 있으며, UNISON [TYPE] 버튼을 사용하면 *Unison* 형식을 선택할 수 있습니다. *Unison* 모드가 켜져 있으면 파트 음향이 겹쳐지므로 더욱 풍부하거나 두터운 음향이 만들어집니다. 이 *Unison* 기능에서는 삽입 이펙트가 포함된 파트 음향이 겹쳐집니다.

형식	설명
<i>Multi Layer</i>	건반에서 연주된 파트 음향을 레이어 처리하는 <i>Unison</i>
<i>Harmonics</i>	건반에서 한 옥타브 높게 연주된 파트 음향을 레이어 처리하는 <i>Unison</i>
<i>Sub Harmonics</i>	건반에서 한 옥타브 낮게 연주된 파트 음향을 레이어 처리하는 <i>Unison</i>

[SETTINGS] 버튼 → *Sound* → *Part* → *Unison*을 통해 *Unison volume* 및 *Detune* 설정을 변경합니다(28페이지).

주

[ENTER] 버튼과 UNISON [TYPE] 버튼을 동시에 눌러 *Unison Detune* 설정 화면을 확인합니다(42페이지).

25 [STORE] 버튼

편집한 Live Set Sound를 저장합니다. 저장할 때 건반의 내장 메모리에 다음 설정이 저장됩니다. CK 전원을 꺼도 저장된 설정이 그대로 유지됩니다.

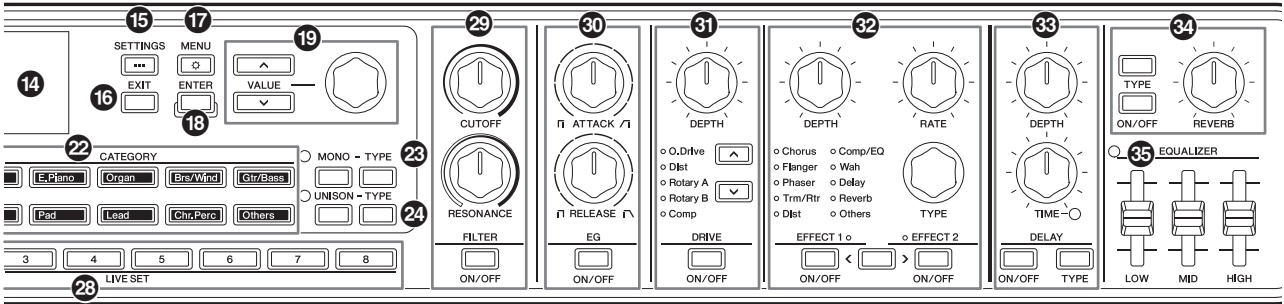
- 파트 A~C의 음색
- 오르간 음색 설정(로터리 스피커, 비브라토/코러스 및 퍼커션)
- 필터
- EG
- 드라이브
- 이펙트 1 및 이펙트 2
- 딜레이
- 리버브
- [SETTINGS](스플릿 및 조옮김 포함)

주

Live Set EQ가 On으로 설정된 경우 EQUALIZER 설정이 Live Set Sound에 저장됩니다(30페이지).

26 [INPUT] 버튼

A/D INPUT 쪽에서 입력된 오디오에 대한 음량 및 이펙트를 설정합니다. 이 버튼을 누르면 [SETTINGS] 버튼 → *A/D Input*을 누를 때와 동일한 화면이 표시됩니다.



27 PAGE 버튼

Live Set Page를 전환합니다. 이에 따라 Live Set Sound가 전환됩니다.

[<] 버튼과 [>] 버튼을 동시에 눌러 Live Set View를 불러옵니다. Live Set View에서 VALUE 버튼 및 인코더 다이얼을 사용하여 다른 Live Set Page에서 Live Set Sound를 선택합니다. Top 화면으로 돌아가려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

28 LIVE SET [1]~[8] 버튼

현재 선택한 Live Set Page의 8개 Live Set Sound에서 Live Set Sound를 불러옵니다. PAGE 버튼을 사용하여 Live Set Page를 변경합니다.

29 FILTER [ON/OFF] 버튼

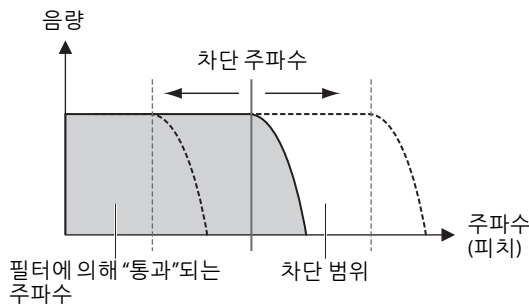
FILTER [CUTOFF] 노브

FILTER [RESONANCE] 노브

현재 선택한 파트에 필터를 적용합니다. [ON/OFF] 버튼을 off로 설정하면 필터가 즉시 음색 초기값으로 재설정됩니다.

[CUTOFF] 노브

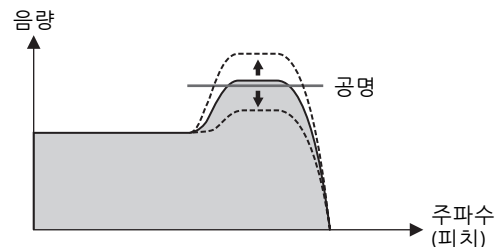
로우 패스 필터의 차단 주파수를 설정합니다. 노브를 오른쪽으로 움직이면 음향을 밝게, 왼쪽으로 움직이면 어둡게 설정할 수 있습니다.



주 필터 적용 방식은 사용 중인 음색에 따라 달라집니다.

[RESONANCE] 노브

음향 특성에 변화를 주는 공명을 설정합니다. 노브를 오른쪽으로 움직이면 이 이펙트를 뚜렷하게, 왼쪽으로 움직이면 덜 뚜렷하게 설정할 수 있습니다.



30 EG [ON/OFF] 버튼

EG [ATTACK] 노브

EG [RELEASE] 노브

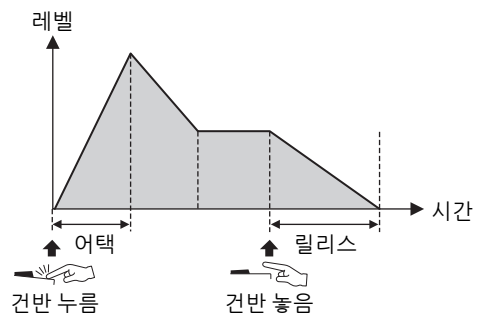
현재 선택한 파트에 EG(엔벨로프 제너레이터)를 적용합니다. [ON/OFF] 버튼을 off로 설정하면 EG가 즉시 음색 초기값으로 재설정됩니다.

[ATTACK] 노브

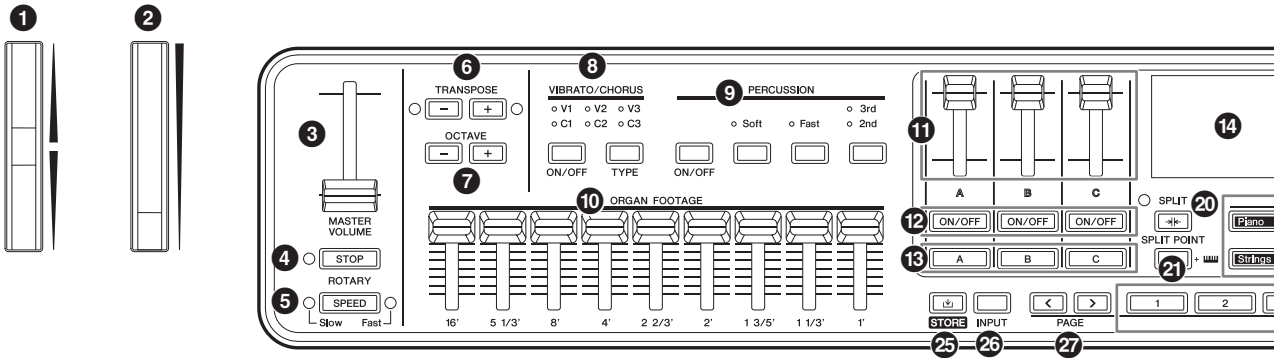
EG에 대한 어택을 조절합니다. 노브를 왼쪽으로 돌리면 어택 속도가 빨라지고 오른쪽으로 돌리면 느려집니다.

[RELEASE] 노브

EG에 대한 릴리스를 조절합니다. 노브를 왼쪽으로 돌리면 릴리스 속도가 빨라지고 오른쪽으로 돌리면 느려집니다.



주 EG 적용 방식은 사용 중인 음색에 따라 달라집니다.



**31 DRIVE [ON/OFF] 버튼
DRIVE [DEPTH] 노브
드라이브 형식 선택 버튼**

오버드라이브 이펙트에 적용하는 드라이브를 현재 선택한 파트에 설정합니다. [ON/OFF] 버튼을 사용하면 드라이브를 켜거나 끌 수 있으며, [DEPTH] 노브를 사용하면 값을 조절할 수 있습니다. 드라이브 형식 선택 버튼을 사용하면 형식을 선택할 수 있습니다.

형식	설명
O.Drive	따뜻한 느낌의 디스토션 이펙트(오버드라이브)
Dist	하드 록 디스토션
Rotary A	오르간에 사용되는 표준 로터리 스피커
Rotary B	강력한 디스토션의 트랜지스터 프리앰프에 연결된 로터리 스피커
Comp	하나의 노브로 제어되는 다재다능한 컴프레서

**32 EFFECT 1 [ON/OFF] 버튼
EFFECT 2 [ON/OFF] 버튼
EFFECT [DEPTH] 노브
EFFECT [RATE] 노브
EFFECT [TYPE] 노브
EFFECT1-EFFECT2 선택 버튼**

현재 선택한 파트에 삽입 이펙트를 적용합니다. 삽입 이펙트는 경로의 이펙트 1에 적용된 후 이펙트 2 경로에 적용됩니다.

[ON/OFF] 버튼을 사용하면 이펙트를 켜거나 끌 수 있으며, EFFECT1~EFFECT2 선택 버튼을 사용하면 EFFECT1 또는 EFFECT2를 선택할 수 있습니다. [TYPE] 노브는 형식을 선택할 때, [DEPTH] 노브는 삽입 이펙트 깊이를 조절할 때, [RATE] 노브는 삽입 이펙트 비율을 조절할 때 사용됩니다.

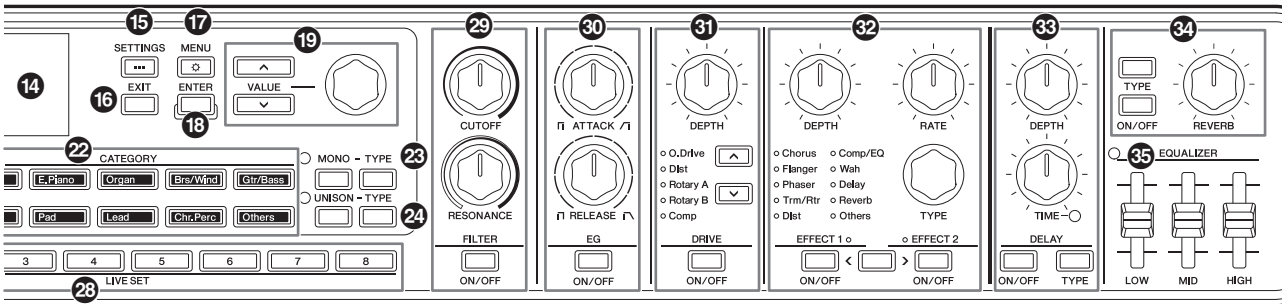
주
[ENTER] 버튼과 EFFECT1~EFFECT2 선택 버튼을 동시에 누르면 EFFECT 1과 EFFECT 2 설정을 교환할 수 있는데, 적용된 이펙트의 순서를 편리하게 변경할 수 있습니다(42페이지).

특성이 다른 여러 형식의 삽입 이펙트가 있습니다. 10가지 이펙트 형식 카테고리를 이용할 수 있습니다. 선택한 이펙트 형식의 카테고리 표시등이 켜집니다.

카테고리	설명
Chorus	다중 음향이 동시에 연주되는 것처럼 음향이 공간감과 두께감을 더합니다.
Flanger	제트기와 같은 금속성의 스윙핑 음향을 생성합니다.
Phaser	본래 음향과 위상 전환 음향을 믹싱하는 위상 전환 회로와 아울러 피드백 회로도 사용하는 위상 전환 이펙트를 생성합니다.
Trm/Rtr	Trm(트레몰로)는 주기적으로 음량을 변조하는 이펙트입니다. Rtr(로터리 스피커)는 오르간 음향에 일반적이며, 로터리 스피커를 재현하는 이펙트입니다.
Dist	음향을 왜곡시키는 이펙트입니다.
Comp/EQ	Comp(컴프레서)는 큰 음향을 압축하거나 부드러운 음향을 강화하여 오디오 신호의 다이내믹스를 안정시키는 이펙트입니다. EQ는 음향의 음조 특성을 변경하는 이펙트입니다.
Wah	필터의 주파수 응답을 변경하여 특성적인 "와와" 음향을 생성합니다.
Delay	입력 음향의 시간을 지연시켜 에코 이펙트를 생성합니다.
Reverb	복잡한 에코를 인공적으로 생성하여 공간감과 분위기를 창출합니다.
Others	위의 카테고리에 포함되지 않은 기타 이펙트 형식입니다.

이펙트 형식에 관한 자세한 내용은 43페이지의 "이펙트 목록"을 참조하십시오.

주
[ENTER] 버튼을 누른 상태에서 EFFECT [TYPE] 노브를 작동하면 이전 또는 다음 카테고리의 첫 번째 항목을 선택할 수 있는데, 이는 사용하려는 카테고리를 신속하게 찾을 때 편리합니다(42페이지).



33 DELAY [ON/OFF] 버튼 DELAY [TYPE] 버튼 DELAY [DEPTH] 노브 DELAY [TIME] 노브

[ON/OFF] 버튼을 사용하면 딜레이를 켜거나 끌 수 있습니다. [TYPE] 버튼을 사용하면 형식을 선택할 수 있고, [DEPTH] 노브를 사용하면 딜레이 깊이를 설정할 수 있으며, [TIME] 노브를 사용하면 딜레이 길이를 조절할 수 있습니다.

형식	설명
Digital Delay	선명한 디지털 딜레이 [DEPTH] 노브를 사용하면 깊이와 피드백 레벨을 조절할 수 있으며, [TIME] 노브를 사용하면 딜레이 시간을 조절할 수 있습니다.
Analog Delay	따뜻한 느낌의 아날로그 음향이 포함된 딜레이 [DEPTH] 노브를 사용하면 피드백 레벨을 조절할 수 있으며, [TIME] 노브를 사용하면 딜레이 시간을 조절할 수 있습니다.
Cross Delay	딜레이 음향을 왼쪽에서 오른쪽으로 교차시키거나, 이와 반대로 교차시키는 딜레이 [DEPTH] 노브를 사용하면 깊이 및 피드백 레벨을 조절할 수 있으며, [TIME] 노브를 사용하면 속도를 조절할 수 있습니다.
Tempo Delay	곡의 템포와 동기화시키는 특수 딜레이 템포(Tempo Delay Time) 및 음 길이를 지정하면 딜레이가 적용됩니다. 초기값은 1/4(1/4 음표)입니다. [DEPTH] 노브를 사용하면 딜레이 깊이 및 피드백 레벨을 변경할 수 있으며, [TIME] 노브를 사용하면 딜레이 템포를 조절할 수 있습니다. 템포를 설정하는 다른 직관적인 방법은 [ENTER] 버튼을 3번 이상 누르는 것입니다. [ENTER] 버튼을 누른 상태에서 [TIME] 노브를 사용하거나 [SETTINGS] 버튼 → Sound → Common → Tempo Delay Time을 통해 Tempo Delay Time을 설정할 수 있습니다(42페이지).

34 REVERB [ON/OFF] 버튼 REVERB [TYPE] 버튼 REVERB DEPTH 노브

[ON/OFF] 버튼을 사용하면 리버브를 켜거나 끌 수 있습니다. [TYPE] 버튼을 사용하면 형식을 선택할 수 있고, REVERB DEPTH 노브를 사용하면 리버브 깊이를 조절할 수 있습니다.

형식	설명
Hall Reverb	콘서트 홀의 음향을 재현합니다.
Room Reverb	실내의 반향을 재현합니다.
Plate Reverb	플레이트 리버브의 음향을 재현합니다.

35 EQUALIZER 슬라이더

마스터 EQ를 조절합니다. 슬라이더 값을 0 이외의 다른 값으로 설정하면 표시등이 켜집니다.

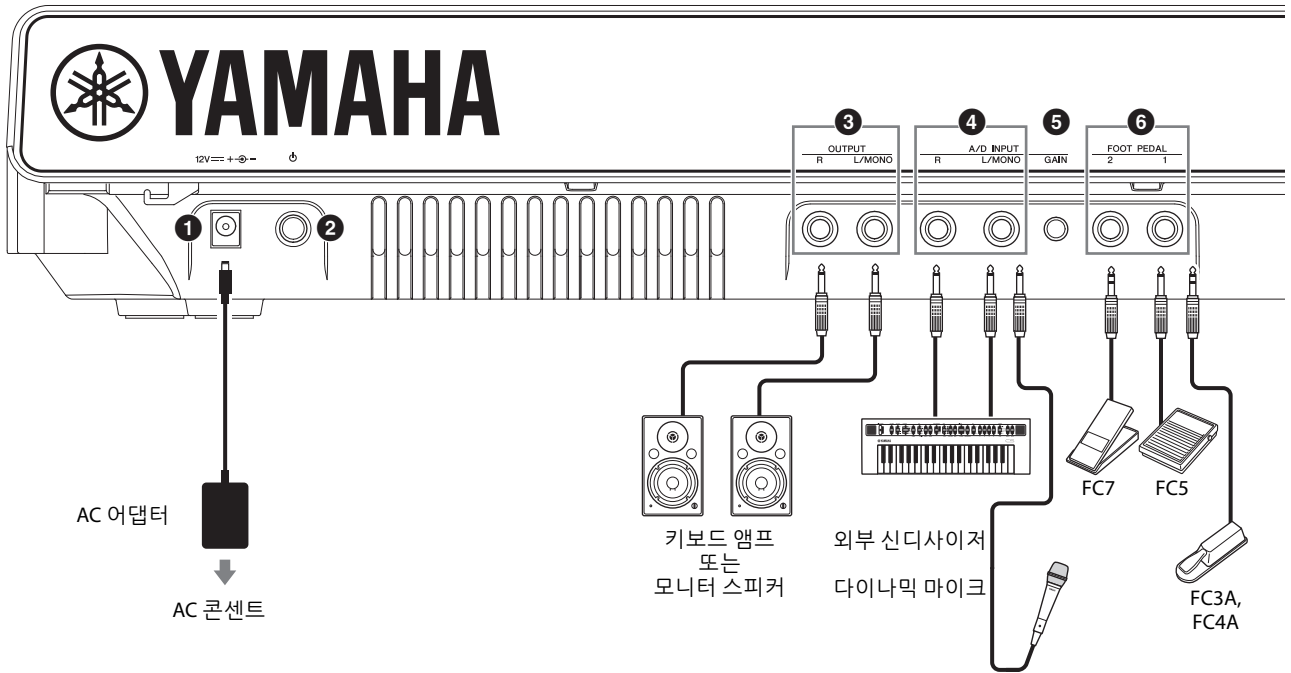
[MENU] 버튼 → General → System → Master EQ를 통해 각 형식의 주파수를 설정합니다(36페이지).

[HIGH]	고주파 대역(500Hz~16kHz)의 게인
[MID]	중주파 대역(100Hz~10kHz)의 게인
[LOW]	저주파 대역(32Hz~2kHz)의 게인

Live Set EQ가 On으로 설정된 경우 EQUALIZER 설정이 Live Set Sound에 저장됩니다(30페이지).

[SETTINGS] 버튼 → Sound → Common → Live Set EQ를 통해 Live Set EQ 설정을 변경할 수 있습니다(30페이지).

후면 패널



❶ [DC IN] 잭(20페이지)

제공된 AC 어댑터를 연결합니다.

❷ [ON] (대기/켜짐) 스위치(22페이지)

CK를 대기 모드로 전환하거나(■) 전원을 켭니다(■).

❸ OUTPUT 잭

오디오 신호를 출력할 때 사용되는 표준 폰(언밸런스형) 잭으로, 모노 출력의 경우 [L/MONO] 잭에만 연결합니다.

❹ A/D INPUT 잭

외부 오디오 장치에서 오디오를 수신할 때 사용되는 표준 폰 잭(1/4" 모노 폰 플러그)입니다. 신디사이저와 같은 악기, 휴대용 뮤직 플레이어 등의 오디오 장치와 다이내믹 마이크를 이 잭에 연결할 수 있으며, 오디오 입력 신호를 오디오 파트로 연주할 수 있습니다. 또한 외부 오디오 신호에도 이펙트를 적용할 수 있습니다. [INPUT] 버튼을 통해 이펙트 형식을 설정할 수 있습니다.

(Line 또는 MIC)로 입력 소스를 전환하려면 [MENU] 버튼 → General → Audio → A/D Input Type을 사용하십시오.

주
CK는 팬텀 전원으로 작동되는 콘덴서 마이크를 지원하지 않습니다.

❺ A/D INPUT [GAIN] 노브

이 잭을 통해 입력되는 외부 오디오 소스는 CK를 통해 연주되는 음향과 믹싱됩니다. 이 노브를 사용하면 외부 오디오와 CK 음향 간에 균형을 조절할 수 있습니다.

❻ FOOT PEDAL 잭

별매품인 서스테인 페달을 연결합니다. 호환되는 페달은 풋 페달 FC3A, 풋스위치 FC4A, 풋스위치 FC5 및 풋 컨트롤러 FC7입니다.

[MENU] 버튼 → General → Foot Pedal을 통해 페달 형식을 설정합니다.

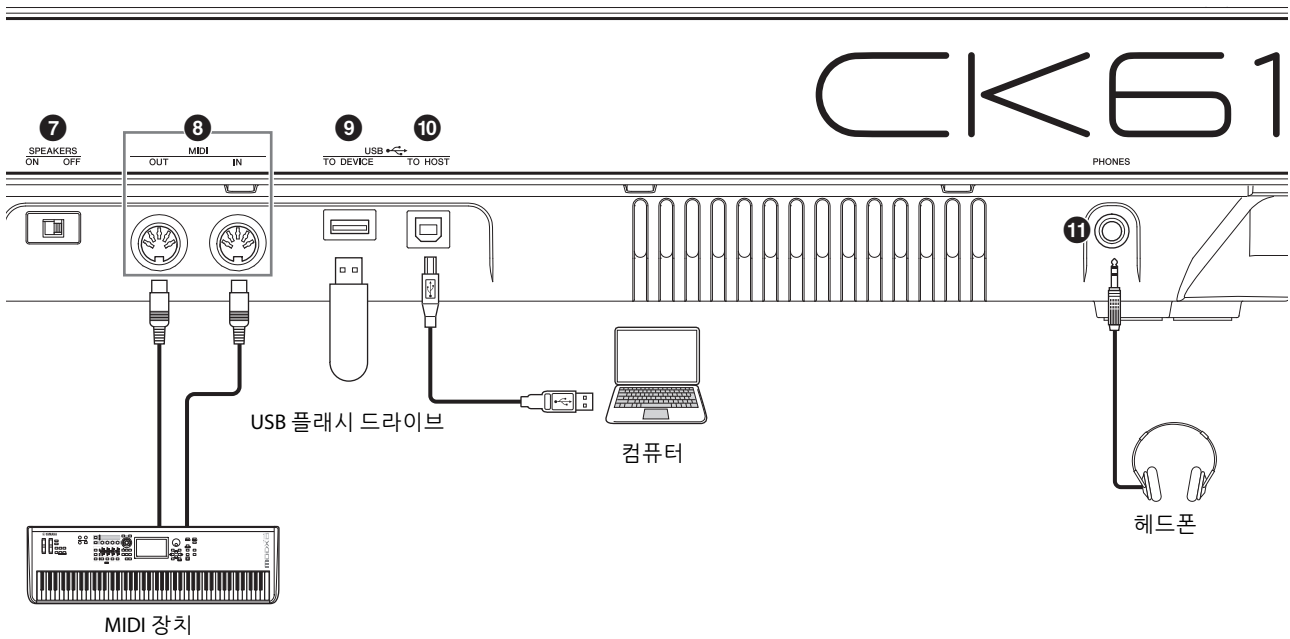
주
잭에 연결된 페달과 Foot Pedal 설정이 일치하지 않으면 페달이 올바르게 작동하지 않거나 오작동이 발생할 수 있습니다. 잭에 연결된 페달에 올바른 페달 형식을 선택해야 합니다.

[SETTINGS] 버튼 → Controllers → Foot Pedal 1 또는 Foot Pedal 2 → Assign을 통해 서스테인이나 소스테인누토와 같은 기능을 지정할 수 있습니다(31페이지).

❼ SPEAKERS 스위치

내장 스피커를 켜거나 끕니다. 이 스위치가 켜져 있을 때 Speaker Mute를 Auto로 설정한 경우 헤드폰을 연결하면 내장 스피커가 자동으로 음소거됩니다.

Speaker Mute 설정을 변경하려면 [MENU] 버튼 → General → System → Speaker → Speaker Mute를 통해 설정합니다.



8 MIDI 단자

(시중에서 구입 가능한) 표준 MIDI 케이블을 사용하여 외부 MIDI 악기를 연결하여 CK를 통해 제어할 수 있습니다. 마찬가지로 외부 MIDI 장치(예: 키보드 또는 시퀀서)를 사용하면 CK의 내부 톤 제너레이터를 제어할 수 있습니다.

9 USB [TO DEVICE] 단자

CK에 USB 플래시 드라이브를 연결하여 저장한 Live Set Sound를 저장하고 Live Set Sound를 다시 CK로 불러오거나 오디오 파일을 재생할 수 있습니다.

주

- USB 플래시 드라이브만 USB [TO DEVICE] 잭에 연결할 수 있습니다. 다른 USB 장치(예: 하드 디스크 드라이브, CD-ROM 드라이브 및 USB 허브)는 사용할 수 없습니다.
- USB 플래시 드라이브에 연주를 녹음할 수 없습니다.

10 USB [TO HOST] 단자

MIDI 및 오디오 성능을 사용할 수 있도록 USB 케이블을 통해 컴퓨터, iPhone 또는 iPad에 CK를 연결합니다. USB [TO HOST] 단자를 사용하면 2개의 MIDI 포트 (48페이지)를 동시에 사용할 수 있습니다.

주

USB [TO HOST] 단자는 44.1kHz의 샘플링 레이트에서 24비트 오디오의 두 모노 채널(또는 한 스테레오 채널)을 처리할 수 있습니다.

11 [PHONES] 잭

6.3mm 표준 스테레오 폰 잭을 연결하여 헤드폰을 연결합니다.

Speaker Mute를 Auto로 설정한 경우 헤드폰을 연결하면 내장 스피커가 음소거됩니다.



주의

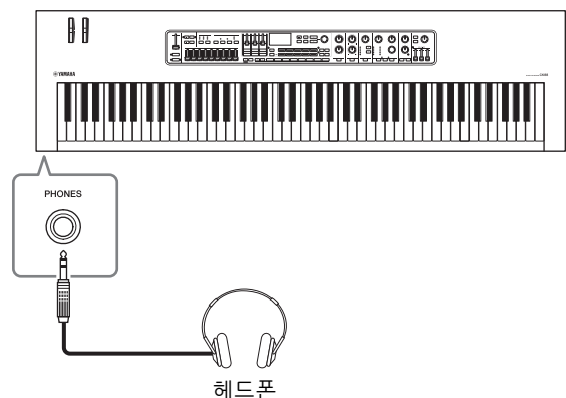
- 청력 손실을 방지하려면 헤드폰을 높은 음량으로 장시간 사용하는 것을 피하십시오.
- 외부 오디오 장치를 연결할 때 모든 장치가 꺼져 있는지 확인하십시오.

주

헤드폰을 통해 출력되는 음향은 OUTPUT 잭을 통해 출력되는 음향과 동일합니다. 음향은 헤드폰 연결 여부와는 상관없이 OUTPUT 잭을 통해 출력됩니다.

CK88의 [PHONES] 잭은 전면부에서 찾을 수 있습니다.

CK88



설치

CK를 작동하는 데 AC 어댑터나 배터리를 사용할 수 있지만, Yamaha는 가능한 한 AC 어댑터를 사용할 것을 권장합니다. AC 어댑터는 배터리보다 더 친환경적이고 자원을 고갈시키지 않습니다.

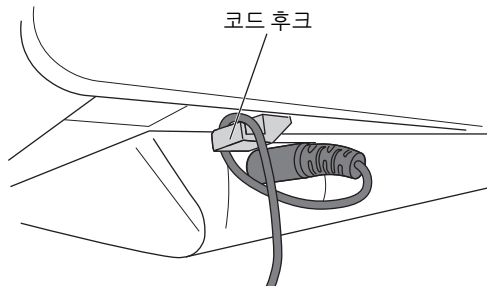
주의사항

배터리 전원이 불안정해 중요한 작업이 완료될 때까지 유지될 수 없을 수도 있으므로 USB 플래시 드라이브 작업을 실행할 때 전원 어댑터를 사용할 것을 권장합니다.

AC 어댑터 사용

[⏻] (대기/켜짐) 스위치가 대기 위치(스위치를 올린 상태)인지 확인한 후 그림에 표시된 순서에 따라 AC 어댑터를 연결하십시오.

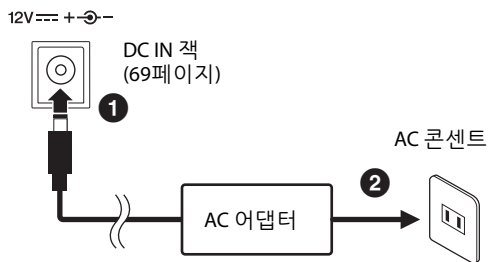
1. AC 어댑터의 DC 출력 케이블을 (아래 그림과 같이) 코드 후크에 감은 다음 어댑터의 플러그를 후면 패널의 DC IN 잭에 연결합니다.



주의사항

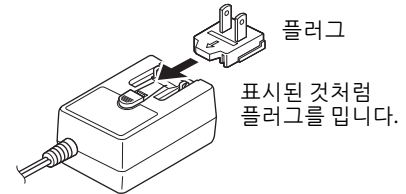
코드 후크를 사용하면 작동 중 케이블이 실수로 빠지는 사태를 방지할 수 있습니다. 코드가 마모되거나 후크가 파손되지 않도록 코드를 코드 후크에 감은 상태에서 필요 이상으로 조이거나 세게 당기지 마십시오.

2. AC 콘센트에 AC 어댑터의 다른 끝을 연결합니다.



! 경고

- 지정된 AC 어댑터(69페이지)만 사용하십시오. 잘못된 AC 어댑터를 사용하면 악기가 손상되거나 과열의 원인이 될 수 있습니다.
- 탈착식 플러그가 있는 AC 어댑터를 사용하는 경우, AC 어댑터에 플러그가 부착되어 있도록 하십시오. 플러그만 사용할 경우 감전이나 화재 위험이 있을 수 있습니다.
- 실수로 AC 어댑터에서 플러그를 뽑은 경우 다시 끼울 때 절대로 금속 부분을 만지지 마십시오. AC 어댑터와 플러그 사이의 먼지를 제거하여 감전, 단락 또는 손상을 방지하십시오.



플러그 모양은 지역에 따라 다릅니다.

! 주의

본 악기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.

주

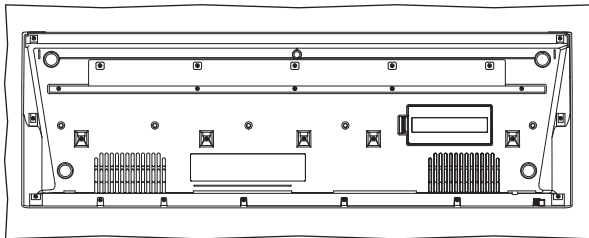
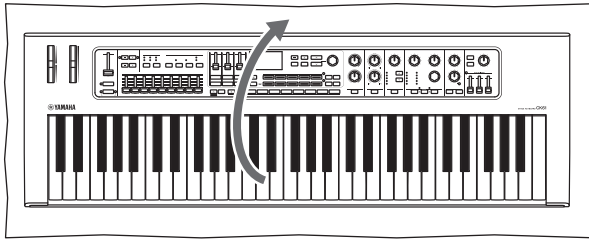
- AC 어댑터를 분리할 때에는 위에 표시된 절차를 역순으로 진행하십시오.
- AC 어댑터가 연결된 경우 악기에 배터리가 설치되었는지와 상관없이 악기에 전원을 공급할 때 AC 어댑터가 사용됩니다.
- [⏻] (대기/켜짐) 스위치가 켜짐 위치(⬇)로 설정되어 있을 때는 DC 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 이를 준수하지 않으면 오작동이 발생할 수 있습니다..

배터리 사용

CK에는 "AA" 크기의 알카라인(LR6) 또는 충전식 니켈 메탈 수소 충전식 배터리(충전식 Ni-MH 배터리) 8개가 필요합니다.

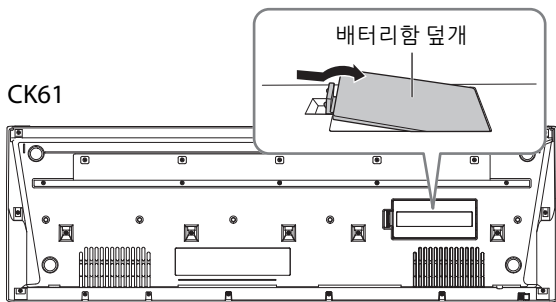
장시간 CK 전원을 켜둘 때에는 AC 어댑터를 사용할 것을 권장합니다..

1. CK 전원이 꺼져 있는지 확인합니다.
2. CK를 뒤집은 후 부드러운 천에 상단 쪽을 올려 놓습니다.

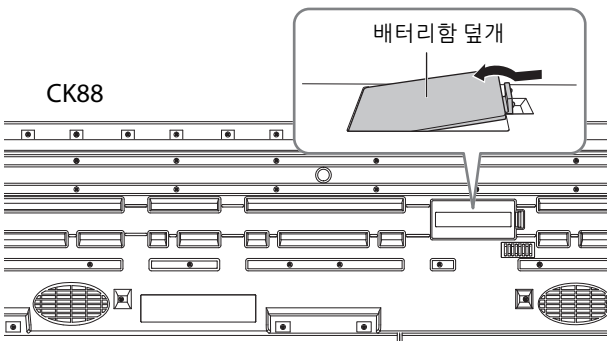


CK 밀면

3. 배터리함 덮개를 엽니다.



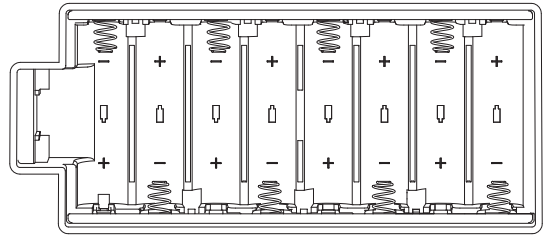
CK61



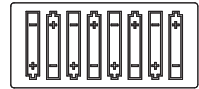
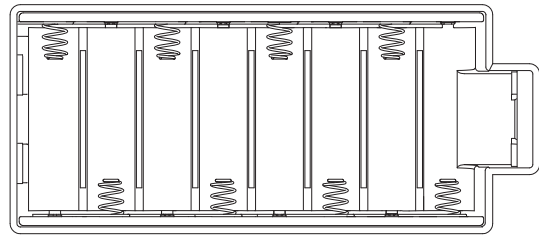
CK88

4. 배터리함 내부(또는 옆쪽)의 극성 표시에 주의하면서 8개의 새 배터리를 삽입합니다.

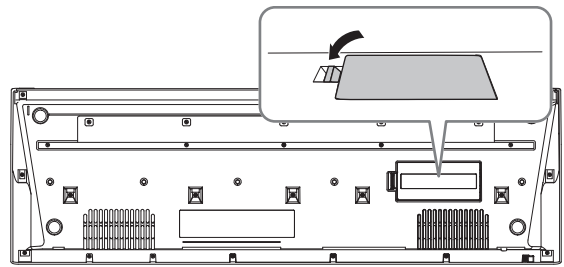
CK61



CK88



5. 제 위치에 딸각하면서 결합될 때까지 배터리함 덮개를 닫습니다.



6. CK를 위를 향하도록 돌립니다.

전면 패널이 아래로 향한 상태로 CK를 두지 마십시오.



주의사항

- 배터리가 장착된 상태로 AC 어댑터를 연결하거나 분리하면 전원이 꺼져 그 당시 편집 중인 데이터가 손실될 수 있습니다.
- 배터리 잔량이 너무 적어 제대로 작동할 수 없는 경우 음량이 줄어들거나 음향이 왜곡되는 등 다양한 문제가 발생할 수도 있습니다. 이 경우 모든 배터리를 새 배터리나 이미 충전된 배터리로 교체해야 합니다.

주

- 본 악기는 배터리를 충전할 때 사용할 수 없습니다. 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 배터리가 악기에 장착되어 있는 동안에 AC 어댑터가 연결되면 자동으로 AC 어댑터에서 전원이 공급됩니다.

■ 잔여 배터리 전원 표시

표시	설명
	잔여 전원이 충분함을 표시합니다.
	잔여 전원이 작동하기에 충분하지 않음을 표시합니다. 이 표시가 나타나면 내장 스피커 전원이 꺼집니다. 편집 중인 설정을 저장하고 모든 배터리를 새 배터리로 교체합니다.

전원 켜기 전원 끄기

전원을 켜기 전에 CK 및 독립 전원 스피커와 같은 외부 장치의 음량 설정을 최소로 조정하십시오. 모니터 스피커에 CK를 연결할 때에는 다음 순서로 각 장치의 전원 스위치를 켭니다.

■ 켜기

CK의 [MASTER VOLUME] 슬라이더를 최소로 돌립니다.
→ [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 켜짐 (■) 으로 설정합니다.
→ 앰프나 스피커 전원을 켭니다.

■ 끄기

CK의 [MASTER VOLUME] 슬라이더를 최소로 돌립니다.
→ 앰프나 스피커 전원을 끕니다. → [⏻] (대기/켜짐) 스위치를 대기 (■) 로 설정합니다.

오토 파워 오프 기능 설정

30분간 사용하지 않으면 *Auto Power Off* 기능이 CK를 자동으로 끕니다. *Auto Power Off*의 경우, 출고 시 설정으로 *Auto*가 설정되어 있습니다.
Auto 설정의 경우, AC 어댑터를 사용하는 중에는 *Auto Power Off* 기능이 해제되지만 배터리를 사용하는 동안에는 작동됩니다.

주의사항

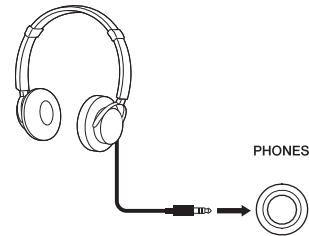
- 설정을 유지하려면 전원을 끄기 전에 백업하십시오. 그렇지 않을 경우 기본값으로 복구됩니다. **Auto Power Off** 기능이 작동되기 전에 설정을 저장하십시오(24페이지).
- 앰프, 스피커 또는 컴퓨터 등의 외부 장치와 연결된 상태에서 본 약기를 일정 시간 동안 작동하지 않을 경우 사용설명서의 지침에 따라 올바른 순서대로 본 약기와 연결 장치의 전원을 꺼서 기기 손상을 방지하십시오. 약기가 연결되어 있을 때 전원이 자동으로 꺼지는 것을 방지하려면 **Auto Power Off** 기능을 해제하십시오.

■ Auto Power Off 설정

[MENU] 버튼 → *General* → *System* → *Auto Power Off*를 통해 설정을 변경합니다(36페이지).

헤드폰 연결

헤드폰을 [PHONES] 잭에 연결합니다.



표준 스테레오 폰 플러그

*Speaker Mute*를 *Auto*로 설정한 동안에 헤드폰을 연결하는 경우 내장 스피커가 음소거됩니다. *Manual*로 설정한 경우에는 후면 패널의 *SPEAKERS* 스위치를 *OFF*로 설정하면 내장 스피커가 음소거됩니다.
[MENU] 버튼 → *General* → *System* → *Speaker*를 통해 설정을 변경할 수 있습니다.
내장 스피커가 음소거된 동안에는 [PHONES] 잭의 출력이 *OUTPUT* 잭에서도 출력됩니다.

⚠ 주의

- 큰 음량으로 장시간 헤드폰을 사용하지 않도록 하십시오. 영구적인 청각 장애가 나타날 수 있습니다.
- 본 약기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 먼저 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 부품의 전원을 켜거나 끄기 전에 음량을 모두 최소로 설정하십시오. 그렇지 않으면 부품이 손상되거나 감전을 일으킬 수 있습니다.

주의사항

외부 장치가 손상될 가능성을 방지하기 위해 먼저 본 약기의 전원을 끈 다음 외부 장치의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 먼저 외부 장치의 전원을 끈 다음 약기 전원을 끄십시오.

USB 플래시 드라이브 사용

후면 패널의 USB [TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결하면 Live Set Sound를 백업 파일로 설정하거나 백업 파일에서 다시 설정을 불러올 수 있습니다.

USB [TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항

USB [TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결할 때 아래의 중요 주의사항을 반드시 준수하십시오.

주

USB 플래시 드라이브 취급에 관한 자세한 내용은 USB 플래시 드라이브 사용설명서를 참조하십시오.

■ 호환되는 USB 장치

- USB 플래시 드라이브 전용

USB 허브, 컴퓨터 키보드 또는 마우스와 같은 다른 USB 장치는 사용할 수 없습니다.

본 악기는 일부 상용 USB 장치를 지원하지 않습니다. Yamaha는 고객이 구입한 USB 장치의 작동을 보장할 수 없습니다. 본 악기에서 사용하기 위한 USB 장치를 구매하기 전에 아래 웹 페이지를 참조하십시오.

<https://download.yamaha.com/>

USB 1.1 및 2.0 장치를 CK에 사용할 수 있으나 USB 플래시 드라이브에 저장하거나 USB 플래시 드라이브에서 불러오는 데 소요되는 시간은 데이터의 형식 또는 악기의 상태에 따라 다를 수 있습니다.

주의사항

USB [TO DEVICE] 단자의 정격은 최대 5V/500mA입니다. 이를 초과하는 정격의 USB 장치는 연결하지 마십시오. 악기 자체가 손상될 수 있습니다.

■ USB 플래시 드라이브 연결

USB [TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결할 때 올바른 방향으로 연결되어 있는지 확인하십시오.

주의사항

- 파일 관리 작업(저장, 복사, 삭제, 포맷) 또는 USB 플래시 드라이브 액세스 중에는 USB 장치를 연결하거나 분리하지 않도록 하십시오. 이를 준수하지 않을 경우 악기의 작동이 "멈추거나" USB 플래시 드라이브가 손상될 수 있습니다.
- USB 플래시 드라이브를 연결한 후 분리하거나 이와 반대로 실시하는 경우에는 반드시 작동 전후 몇 초 기다리십시오.
- USB 플래시 드라이브를 연결할 때 케이블을 사용하지 마십시오.

■ USB 플래시 드라이브 포맷

일부 USB 플래시 드라이브의 경우 본 악기에서 사용하기 전에 포맷해야 합니다(36페이지). 다른 악기나 장치에서 포맷한 USB 플래시 드라이브는 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.

주의사항

포맷 작업을 실시하면 기존 파일 모두 삭제됩니다. 포맷 중인 USB 플래시 드라이브에 중요한 파일은 없는지 반드시 확인하십시오.

■ 파일 보호(쓰기 방지)

부주의로 중요한 파일이 삭제되는 것을 방지하려면 USB 플래시 드라이브를 쓰기 방지하십시오. USB 플래시 드라이브에 파일을 저장하는 경우 먼저 쓰기 방지 기능을 비활성화하십시오.

■ 악기 끄기

악기를 끌 때는 악기가 파일 관리(저장, 복사, 삭제 및 포맷 작업 중 등)로 USB 플래시 드라이브에 액세스하지 않도록 하십시오. 그렇지 않으면 USB 플래시 드라이브와 파일이 손상될 수 있습니다.

기본 작동법

Top 화면 구성

이 부분에서는 CK 전원을 켤 때 나타나는 Top 화면을 설명합니다.



1 Live Set Sound 번호

현재 선택한 Live Set Sound 번호를 표시합니다. 초기 설정의 경우 악기가 시작되면 번호 1-1이 나타납니다. 시작할 때 다른 Live Set Sound 번호를 사용하려면 [MENU] 버튼 → General → System → Power on Sound를 통해 설정을 변경합니다(36페이지).

2 음색

파트가 켜져 있을 때 음색 이름을 표시합니다. 일부오르간음색의 경우 음색 이름 및 드로우바 설정이 표시됩니다.

3 스플릿 및 레이어

각 파트의 현재 스플릿 및 레이어 상태를 표시합니다. 분리점은 오른손 건반 부분의 가장 낮은 건반입니다.

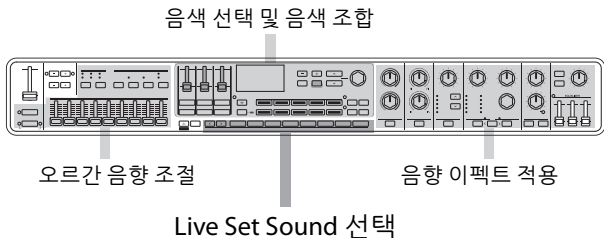
다른 아이콘

4		패널 잠금이 켜져 있습니다. [ENTER] 버튼과 [MENU] 버튼을 동시에 누르면 설정을 변경할 수 있습니다.
5		Live Set Sound에 대한 Sound Transpose가 0(-12~+12) 이외의 다른 값으로 설정되어 있습니다.
6		Live Set EQ가 ON으로 설정되어 있습니다.
7		오디오 트리거가 ON으로 설정되어 있습니다.
8		Master Keyboard 가 ON으로 설정되어 있습니다.
9		Bluetooth를 통해 연결됩니다.
10		배터리 잔량(배터리 작동 중에만 표시됨).
11		파트에 대한 Touch Sensitivity가 변경되었습니다. (파트 A)

12		파트에 대한 External Keyboard가 ExtOnly로 설정되어 있습니다. 내부 톤 제너레이터 음향이 들리도록 외부 건반을 연주합니다.
13		파트에 대한 Note Shift가 0(±24) 이외의 다른 값으로 설정되어 있습니다. 음 값이 -24, -12, +12, +24인 경우 OCT-2, OCT-1, OCT+1, OCT+2로 표시됩니다.

Live Set Sound 생성

음향 제작을 위해 Live Set Sound를 사용합니다.



기본적인 음향 제작 절차는 아래와 같습니다.

1. Live Set Sound를 선택합니다.
2. 각 파트의 음색을 선택합니다.
3. 이러한 음색의 조합을 설정합니다.
4. 오르간 음색을 생성합니다.
5. EG, 필터, 이펙트, MONO 및 Unison 설정을 사용하여 음향을 변경합니다.
6. Live Set Sound를 저장합니다.

Live Set Sound 저장

[STORE] 버튼을 누르면 편집한 Live Set Sound가 CK의 내장 메모리에 저장됩니다.

1. [STORE] 버튼을 누릅니다.
저장할 Live Set Sound 선택 화면이 나타납니다.



2. 인코더 다이얼을 사용하여 저장하려는 Live Set Sound 번호를 선택합니다.

새 음색을 저장하기 전에 건반을 연주하면 Live Set Sound 번호에 이미 저장된 음색을 들어볼 수 있습니다.

주의사항

- 기존의 Live Set Sound와 동일한 번호를 선택하는 경우 설정이 덮어쓰기됩니다.
- 설정을 저장하기 전에 다른 Live Set Sound를 선택하거나 전원을 끌 경우 현재 편집 중인 설정이 사라집니다.

3. 저장할 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

저장 작업이 완료되면 "Completed"가 나타나며 Top 화면으로 돌아갑니다.

현재 편집 중인 Live Set Sound를 저장할 때 다른 Live Set Sound 번호를 선택한 경우 편집하기 전에 Live Set Sound가 본래 Live Set Sound 번호에 그대로 유지됩니다.

주

의도치 않게 다른 Live Set Sound로 변경하여 편집한 설정이 사라지는 경우 *Edit Recall* 기능을 사용하면 마지막 편집 상태를 불러올 수 있습니다(40페이지).

기타 Live Set Sound 기능

이 강력하고 편리한 Live Set Sound 기능을 사용하면 A/D 입력을 통해 오디오 입력에 이펙트를 적용하거나 건반을 연주하면서 오디오 파일을 재생할 수 있습니다.

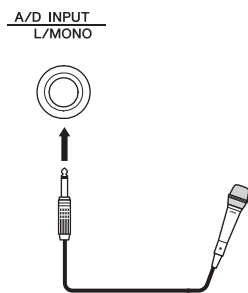
A/D INPUT 잭에서 전송된 오디오 신호에 이펙트 적용

A/D INPUT 잭에 다른 전자 악기, 기타 또는 마이크를 연결하고 이러한 외부 오디오 소스에 전용 이펙트를 적용할 수 있습니다.

이 부분에서는 다이내믹 마이크 사용 방법을 설명합니다.

1. 후면 패널의 A/D Input [L/MONO] 잭에 다이내믹 마이크를 연결합니다.

다이내믹 마이크의 예시



2. [MENU] 버튼 → General → Audio → A/D Input Type을 통해 마이크를 선택합니다.

3. [INPUT] 버튼을 누릅니다.

A/D Input 화면이 나타납니다.

4. Input Effect1 또는 Input Effect2 TYPE 중에서 이펙트 형식을 선택합니다.

그러면 설정이 완료됩니다.

[STORE] 버튼을 눌러 Live Set Sound에 A/D Input 설정을 저장합니다.

오디오 파일 재생

Live Set Sound를 연주할 때 하나의 건반을 사용하면 USB 플래시 드라이브에 저장된 오디오 파일을 재생할 수 있습니다.

1. 컴퓨터에서 USB 플래시 드라이브로 원하는 오디오 파일(.wav)을 저장합니다.

지원되는 오디오 파일은 .wav 형식(44.1kHz, 16비트, 스테레오)입니다. 48kHz 또는 모노의 .wav 형식 파일은 CK에서 재생할 수 없습니다.

2. 후면 패널의 USB [TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 삽입합니다.

3. [SETTINGS] 버튼 → Function → Audio Trigger를 통해 선택합니다.

4. 설정을 변경합니다.

- *Switch*: ON으로 설정합니다.
- *File*: 재생할 오디오 파일을 선택합니다.
- *Volume*: 재생 음량을 설정합니다.
- *Key Assign*: 맨 오른쪽 건반이나 맨 왼쪽 건반을 선택하여 재생을 시작하거나 멈춥니다.
- *Play Mode*: 재생 모드를 선택합니다.

5. Key Assign에 지정된 건반을 눌러 원하는 타이밍에 재생을 시작합니다.

재생 후 시작합니다.

Play Mode에서 오디오 파일을 재생하기 위한 모드를 설정합니다.

[SETTINGS] 버튼 → Function → Audio Trigger → Play Mode를 통해 Play Mode 설정을 변경할 수 있습니다(32페이지).

Live Set Sound 관리

Live Set Sound 이름 편집

이름을 편집하려는 Live Set Sound 선택 → [SETTINGS] 버튼 → Name → 이름 입력 → [ENTER] 버튼 → Store 선택

주
"Do not store now"를 선택한 경우 Live Set Sound가 저장되지 않으나 편집한 이름은 그대로 유지됩니다.

■ 이름 편집 중 작업

Live Set Sound [1] 및 [2] 버튼을 사용하여 편집하려는 문자 위치로 커서를 옮깁니다.

VALUE 버튼 및 인코더 다이얼을 사용하여 문자를 선택한 후 아래 표시된 다른 버튼을 사용하여 이름을 편집합니다.

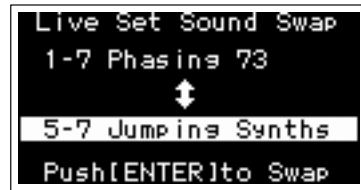


입력하기 위해 선택한 문자

버튼	기능
LIVE SET [1] [1] +	커서를 좌측으로 옮깁니다.
LIVE SET [2] [2] +	커서를 우측으로 옮깁니다.
LIVE SET [3] [3] INSERT	커서 위치에 강조 표시된 문자를 삽입합니다.
LIVE SET [4] [4] DELETE	커서 위치에 있는 문자를 삭제합니다.
LIVE SET [5] [5] MODIFY	커서 위치의 강조 표시된 문자를 원하는 문자로 변경합니다.
LIVE SET [7] [7] REVERT	모든 문자를 편집 전으로 되돌립니다.
LIVE SET [8] [8] CLEAR	모든 문자를 삭제합니다.
[ENTER]	이름을 저장하고 편집을 종료합니다.
[EXIT]	이름을 저장하지 않고 편집을 종료합니다.

Live Set Sound 교환 또는 복사

1. 교환하거나 복사하려는 Live Set Sound를 불러옵니다.
2. [MENU] 버튼 → Job → Live Set Manager → Swap 또는 Copy를 사용합니다.
3. 인코더 다이얼을 사용하여 교환하거나 복사하려는 Live Set Sound를 선택합니다.



4. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
작업이 완료되면 화면에 "Completed" 메시지가 나타나며 Top 화면으로 돌아갑니다.

Live Set Sound 초기화

Live Set Sound를 초기화하면 파트 A만 활성화(ON으로 설정)되며 피아노 카테고리의 첫 번째 음색이 선택됩니다. 필터, EG 및 이펙트에 대한 모든 설정이 해당 초기값으로 재설정됩니다.

1. 초기화하려는 Live Set Sound를 불러옵니다.
2. [MENU] 버튼 → Job → Live Set Manager → Initialize를 통해 선택합니다.
3. 인코더 다이얼을 사용하여 Live Set Sound Init를 선택합니다.
4. [ENTER] 버튼을 누릅니다.
초기화가 완료되면 화면에 "Completed" 메시지가 나타나며 Top 화면으로 돌아갑니다.

주
Live Set Sound를 기본 설정으로 재설정하려는 경우 [EXIT] 버튼과 [SETTINGS] 버튼을 동시에 누릅니다(42페이지). 이와 같이 작동해도 저장된 Live Set Sound가 덮어쓰기되지 않습니다.

USB 플래시 드라이브에 Live Set Sound 저장

CK의 내장 메모리에 저장된 Live Set Sound를 백업 파일로 USB 플래시 드라이브에 저장할 수 있습니다.

USB 플래시 드라이브를 사용하기 전에 "USB [TO DEVICE] 단자 사용 시 주의사항"을 읽어야 합니다 (23페이지).

1. CK의 USB [TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결합니다.
2. [MENU] 버튼 → **File**을 선택합니다.
3. 저장하려는 파일의 형식을 선택합니다.

파일 형식	설명
Back Up File	전체 악기의 설정을 포함한 모든 Live Set Sound
Live Set All File	모든 Live Set Page
Live Set Page File	현재 선택한 Live Set Page
Live Set Sound File	현재 선택한 Live Set Sound

4. **Save**를 선택하고 [ENTER] 버튼을 눌러 대상 선택 화면을 불러옵니다.

■ 새 파일로 저장할 때
New File을 선택합니다.

■ 기존의 파일을 덮어쓸 때
표시된 목록에서 원하는 파일을 선택합니다.

5. [ENTER] 버튼을 누릅니다.

파일 이름 편집을 위한 *Save *** File* 화면이 나타납니다. 이름 편집 작업에 관한 자세한 내용은 "이름 편집 중 작업"을 참조하십시오(26페이지).

6. [ENTER] 버튼을 눌러 저장합니다.

저장 작업이 완료되면 화면에 "Completed" 메시지가 나타납니다. 그러면 Top 화면으로 돌아갑니다.

이전에 저장한 파일 이름 변경

[MENU] 버튼 → **File** → **File Utility** → **Rename** → 이름을 편집하려는 파일 선택 → 이름 편집 → [ENTER] 버튼을 통해 파일 저장

USB 플래시 드라이브에서 Live Set Sound 불러오기

Live Set Sound File 이외의 다른 파일 형식인 경우, 해당 파일에 포함된 원하는 1개의 Live Set Sound를 선택하여 불러올 수 있습니다.

이 경우 6단계에서 **Load Live Set Sound**를 선택하여 파일의 측정 Live Set Sound를 선택할 수 있는 화면을 불러옵니다. 그런 다음, 불러오려는 Live Set Sound를 선택하면 현재 선택한 Live Set Sound 번호로 설정을 불러올 수 있습니다.

주의사항

불러오기 작업을 실시하면 CK에 저장된 Live Set Sound가 덮어쓰기됩니다. USB 플래시 드라이브에 항상 중요한 설정을 저장해야 합니다.

1. CK의 USB [TO DEVICE] 단자에 USB 플래시 드라이브를 연결합니다.
2. [MENU] 버튼 → **File**을 선택합니다.
3. USB 플래시 드라이브에서 불러오려는 파일 형식을 선택합니다.

파일 형식	설명
Back Up File (확장자: .Y1A)	전체 악기의 설정을 포함한 모든 Live Set Sound
Live Set All File (확장자: .Y1L)	모든 Live Set Page
Live Set Page File (확장자: .Y1P)	1개의 Live Set Page. 파일은 현재 선택한 Live Set Page에서 불러오기 됩니다.
Live Set Sound File (확장자: .Y1S)	1개의 Live Set Sound. 파일은 현재 선택한 Live Set Sound에서 불러오기 됩니다.

4. **Load**를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

5. USB 플래시 드라이브의 파일을 선택합니다.
불러오기 작업을 취소하려면 **Cancel**을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

6. **Load All** 또는 **Load to *****를 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

불러오기 작업이 완료되면 화면에 "Completed" 메시지가 나타납니다. 그러면 Top 화면으로 돌아갑니다.

고급 설정

Live Set(SETTINGS 버튼)

[SETTINGS] 버튼을 사용하여 현재 선택한 Live Set Sound의 다양한 설정을 구성하고 저장할 수 있습니다. 편집 후 [STORE] 버튼을 눌러 설정을 저장해야 합니다.

이때 실시한 설정은 모두 Live Set Sound에 저장됩니다.

작업

1. [SETTINGS] 버튼을 누릅니다.

2. VALUE 버튼 및 인코더 다이얼을 사용하여 항목을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

주

LIVE SET 버튼 [1]~[6]을 사용해도 항목을 선택할 수 있습니다. LIVE SET 버튼 [1]~[6]은 상단부터 순서대로 화면에 표시된 항목과 일치합니다. 이 기능을 이용할 수 있으면 버튼이 켜집니다.

3. VALUE 버튼 및 인코더 다이얼을 사용하여 값을 변경한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

설정을 변경했다면 설정 항목을 선택할 수 있는 이전 화면으로 돌아갑니다.

음향

기능 이름		설명
Part A Part B Part C	Mono/ Portamento	Mono/Poly 파트를 단성(Mono)으로 연주할지 다성(Poly)으로 연주할지 선택합니다. 기본값: Poly
	Type	건반 연주 방식에 따라 포르타멘토 이펙트가 어떻게 적용되어야 할지 결정합니다. • Normal: 일반적인 모노 음향이 연주됩니다. 포르타멘토는 사용되지 않습니다. • Fingered: 레가토 연주(이전 건반을 여전히 누르고 있는 상태에서 다른 건반 연주) 시에만 포르타멘토가 적용됩니다. • Full-time: 포르타멘토가 항상 사용됩니다. 기본값: Normal
	Portamento Time	포르타멘토 피치 변경 속도 또는 시간을 결정합니다. 설정: 0~127
	Portamento Time Mode	포르타멘토 음정 변경 시간 기준을 정합니다. • Rate: 지정된 속도에서 피치가 변합니다. • Time: 지정된 시간 동안 피치가 변합니다. 기본값: Rate
Unison	Switch	동시(unison) 기능을 활성화시키거나 비활성화시킵니다.
	Type	동시(unison) 형식을 선택합니다. • Multi Layer: 건반에서 연주되는 파트 음향이 겹쳐집니다. • Harmonics: 건반에서 연주되는 파트 음향이 한 옥타브 높게 겹쳐집니다. • Sub Harmonics: 건반에서 연주되는 파트 음향이 한 옥타브 낮게 겹쳐집니다. 기본값: Multi Layer
	Volume	동시(unison) 기능을 사용하여 겹쳐진 파트 음량을 조절합니다. 설정: 0~127
	Detune	동시(unison) 기능을 사용하여 겹쳐진 파트 간 디튠의 양을 설정합니다. 디튠 음향을 겹치면 코러스와 비슷한 이펙트를 실현할 수 있습니다. 설정: 0~127

기능 이름		설명
Part A Part B Part C	Note Shift	<p>건반 피치를 반음 단위로 이동합니다.</p> <p>설정: -24~+24</p> <p>기본값: +0</p> <p>주 값은 MIDI 메시지 형태로 전송되지 않습니다.</p>
Modulation	P.Mod Depth	<p>피치 모듈레이션은 주기적으로 피치를 변경합니다. P.Mod Depth는 피치 모듈레이션 깊이를 결정합니다.</p> <p>설정: 0~127</p>
	F.Mod Depth	<p>필터 모듈레이션은 주기적으로 차단 주파수를 변경합니다. F.Mod Depth는 필터 모듈레이션 깊이를 결정합니다.</p> <p>설정: 0~127</p>
	A.Mod Depth	<p>진폭 모듈레이션은 주기적으로 음량을 변경합니다. A.Mod Depth는 진폭 모듈레이션 깊이를 결정합니다.</p> <p>설정: 0~127</p>
	Modulation Speed	<p>모듈레이션 속도를 결정합니다. 이 설정은 P.Mod, F.Mod, A.Mod에 공통적으로 적용됩니다.</p> <p>설정: -64~+0~+63</p>
Touch Sensitivity	Depth	<p>결과적으로 출력되는 톤 제너레이터의 음량이 연주 강도에 반응하는 정도를 결정합니다. (아래 그림과 같이) 값이 높을수록 연주 강도에 따른 음량 변화가 커집니다.</p> <div style="text-align: center;"> <p>Offset(아래)이 64로 설정된 경우</p> </div>
		설정: 0~127



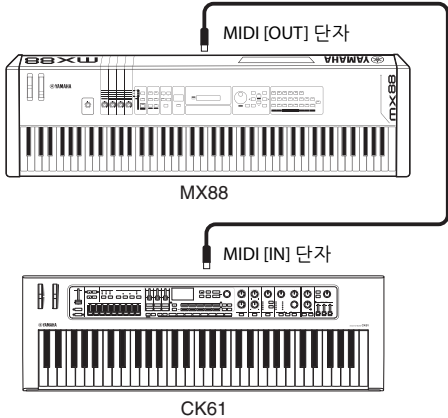
기능 이름		설명
Part A	Touch Offset	실제 결과적으로 만들어지는 벨로시티 이펙트를 위해 조절하는 벨로시티의 양을 결정합니다. 이 설정값에 따라 모든 벨로시티를 올리거나 내릴 수 있으므로 너무 강하거나 너무 부드러운 연주를 자동으로 보상할 수 있습니다. 그러나 이와 같은 자동 보상 때문에 결과가 1보다 작으면 값이 1로 설정되고, 결과가 127보다 크면 값이 127로 설정됩니다.
Part B	Sensitivity	
Part C		
		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Depth = 64 및 Offset = 32인 경우</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Depth = 64 및 Offset = 64인 경우</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>Depth = 64 및 Offset = 96인 경우</p> </div> <p>설정: 0~127</p>
Common	Transpose	피치를 반음 단위로 위 또는 아래로 변경합니다. 설정: -12~+12 기본값: +0 주 이 설정은 MIDI 출력 메시지에 영향을 주지 않습니다.
Layer/Split	Mode	레이어와 스플릿 조합을 선택합니다. 이 설정에 [SPLIT] 버튼을 사용해도 됩니다. 설정: ABC, A/BC, AB/C, A/B/C 기본값: ABC
	Split Point	음 이름을 사용하여 분리점 또는 오른손 건반 부분의 가장 낮은 음을 설정합니다. 스플릿 모드 A/B/C를 사용할 때에는 2개의 분리점이 필요합니다. [SPLIT] 버튼을 사용해도 분리점을 설정할 수 있습니다. 설정: C#-2~G8 기본값: G2 C3은 MIDI 음 번호 60입니다.
Live Set EQ	Mode SW	Live Set EQ Mode를 on/off로 설정합니다. 기본값: Off
	EQ Settings	Live Set Sound의 EQ를 설정합니다.
	High Gain	고대역의 게인을 설정합니다. 설정: -12dB~0~+12dB
	High Frequency	고대역의 주파수를 설정합니다. 설정: 500Hz~16kHz

기능 이름			설명
Common	Live Set EQ	EQ Settings	Mid Gain 중대역의 게인을 설정합니다. 설정: -12dB~0~+12dB
			Mid Frequency 중대역의 주파수를 설정합니다. 설정: 100Hz~10kHz
			Low Gain 저대역의 게인을 설정합니다. 설정: -12dB~0~+12dB
			Low Frequency 저대역의 주파수를 설정합니다. 설정: 32Hz~2.0kHz
Tempo Delay Time			Delay에 Tempo Delay를 선택하면 템포에 맞게 음 길이의 딜레이 시간이 설정됩니다. 설정: 1/32 Tri.~1/2 기본값: 1/4 주 [TIME] 노브 또는 [ENTER] 버튼을 사용한 Tap Tempo로 템포를 설정해야 합니다.

Controllers

기능 이름			설명
Pitch Bend Range	Part A		피치 밴드 범위를 반음 단위로 결정합니다.
	Part B		설정: -24~+0~+24
	Part C		기본값: +2
Mod Wheel Assign			모듈레이션 휠에 지정될 기능을 결정합니다. 컨트롤 변경 번호 1~119 또는 USB Audio volume에 모듈레이션 휠을 지정할 수 있습니다. 설정: Off, 1~119, USB Audio Volume 기본값: 1 (모듈레이션)
Foot Pedal 1 Foot Pedal 2	Assign		FOOT PEDAL 잭에 연결된 페달에 지정될 컨트롤 변경 번호를 결정합니다. 컨트롤 변경 번호 1~119에 각 풋 페달을 지정하거나 USB Audio volume을 제어할 수 있습니다. 설정: Off, 1~119, USB Audio Volume 기본값: 풋 페달 1: 64(서스테인) 풋 페달 2: 11(익스프레션)
		Limit Low	FOOT PEDAL 잭에 연결된 풋 컨트롤러(FC7)의 가장 낮은 값을 결정합니다. 설정: 0~127 기본값: 0
		Limit High	FOOT PEDAL 잭에 연결된 풋 컨트롤러(FC7)의 가장 높은 값을 결정합니다. 설정: 0~127 기본값: 127
Receive SW	Expression	Part A	각 파트가 외부 장치에서 수신된 해당 MIDI 메시지 또는 풋스위치나 풋 컨트롤러 작동을 통해 생성된 메시지를 수신할지(On) 무시할지(Off) 결정합니다. 기본값: On
	Sustain	Part B	
	Sostenuto	Part C	
	Soft		

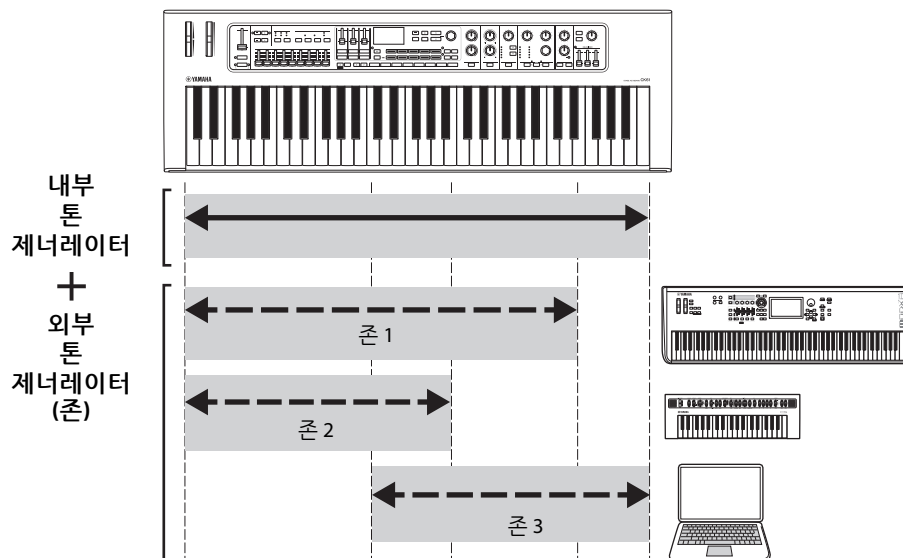
Function

기능 이름		설명
Part Color	Part A	파트의 LED 색상을 설정합니다.
	Part B	설정: Red, Orange, Yellow, Lime, Green, Spring, Cyan, Azure, Blue, Violet, Magenta, Rose
	Part C	
Audio Trigger	Switch	오디오 트리거 기능을 전환합니다. 기본값: Off
	File	오디오 트리거 기능과 함께 사용할 오디오 파일을 선택합니다.
	Volume	오디오 파일의 재생 음량을 설정합니다. 설정: 0~127
	Key Assign	오디오 파일 재생을 시작할 때 사용되는 건반을 선택합니다. 설정: Lowest, Highest 기본값: Highest
	Play Mode	오디오 파일의 재생 모드를 설정합니다. <ul style="list-style-type: none"> • One Shot: 건반을 누를 때마다 처음부터 오디오 파일을 재생합니다. • Play/Stop: 건반을 누를 때마다 오디오 파일 재생을 시작하거나 멈춥니다. 파일이 시작할 때부터 재생이 시작됩니다. • Play/Pause: 건반을 누를 때마다 처음부터 오디오 파일 재생을 시작하거나 일시 정지시킵니다. 일시 정지된 부분부터 재생이 재개됩니다. 기본값: One Shot
External Keyboard	CK가 외부 MIDI 장치에서 연주 정보(건반 누름, 건반 놓음) MIDI 메시지를 수신할 때 파트 연주 방식을 결정합니다. 2단 오르간과 같은 외부 건반과 함께 CK를 설정하거나 특정 파트만 설정하여 외부 건반을 통해 연주할 수 있습니다. 주 외부 건반을 통해서만 연주되는 파트는 Top 화면에 표시된 스플릿 설정이  에서  로 변경됩니다.	
Part A	<ul style="list-style-type: none"> • Ext+Int: 외부 MIDI 장치에서 건반 누름 신호가 수신될 때는 물론 CK 건반을 연주해도 내부 톤 제너레이터 음향이 연주됩니다. • ExtOnly: 외부 MIDI 장치에서 건반 누름 신호가 수신될 때에만 내부 톤 제너레이터 음향이 연주되나, CK 건반을 연주할 때에는 어떤 음향도 연주되지 않습니다. • Off: 외부 MIDI 장치에서 건반 누름 신호가 수신될 때 내부 톤 제너레이터 음향이 연주되지 않으며, CK 건반을 연주할 때에만 음향이 연주됩니다. 기본값: Ext+Int 연결 예시(MX88에서만 연주할 CK61의 파트 A에 대해 피아노를 설정하는 경우) Part A = ExtOnly, Part B = Off, Part C = Off	
Part B		
Part C		

기능 이름	설명
-------	----

Master Keyboard 이 기능은 마스터 건반으로 CK를 사용하기 위한 것이며, 각각 별도의 톤 제너레이터를 제어할 수 있는 최대 4개의 구역에 건반의 다른 영역을 지정할 수 있습니다. 예를 들어, 연결된 외부 톤 제너레이터와 CK의 음색이 결합된 Live Set Sound 또는 외부 톤 제너레이터 음색으로만 구성된 Live Set Sound를 생성할 수 있습니다.

내부 톤 제너레이터와 존 1~3을 조합하는 예시



Mode SW Master Keyboard 모드 설정을 전환합니다. On을 선택하면 Master Keyboard 모드가 작동되며 **MSK** 표시가 Top 화면에 나타납니다.
기본값: Off

Advanced Zone SW Master Keyboard 모드에 표시된 설정을 변경합니다. On을 선택하면 별표(*)가 있는 항목이 화면에 표시됩니다.
기본값: Off

Zone Settings	Zone1 Zone2 Zone3 Zone4	Zone Switch	존을 작동할지(On) 해제할지(Off) 결정합니다. 기본값: Zone 1 = On, Zone 2~4 = Off
		Tx Channel	각 존의 MIDI 전송 채널을 결정합니다. 설정: 1~16 기본값: Zone 1 = 1, Zone 2 = 2, Zone 3 = 3, Zone 4 = 4
		Octave Shift	존 피치를 옥타브 단위로 이동합니다. 설정: -3~+3 기본값: +0
		Transpose	존의 피치를 반음 단위로 변경합니다. 설정: -11~+11 기본값: +0
		Note Limit Low	존의 가장 낮은 건반을 설정합니다. 기본값: C-2
		Note Limit High	존의 가장 높은 건반을 설정합니다. 기본값: G8
		Bank MSB*	존을 통해 연주된 외부 톤 제너레이터에 MIDI 메시지 형태로 전송된 बैं크 선택 MSB를 결정합니다. 기본값: 0
		Bank LSB*	존을 통해 연주된 외부 톤 제너레이터에 MIDI 메시지 형태로 전송된 बैं크 선택 LSB를 결정합니다. 기본값: 0

기능 이름			설명
Master Keyboard	Zone Settings	Zone1 Zone2 Zone3 Zone4	<p><i>Program Change</i> * 존을 통해 연주된 외부 톤 제너레이터에 MIDI 메시지 형태로 전송된 프로그램 변경 번호를 결정합니다. 기본값: 1</p> <hr/> <p><i>Volume</i> * 존을 통해 연주된 외부 톤 제너레이터에 MIDI 메시지 형태로 전송된 음량을 결정합니다. 기본값: 100</p> <hr/> <p><i>Pan</i> * 존을 통해 연주된 외부 톤 제너레이터에 MIDI 메시지 형태로 전송된 패닝을 결정합니다. 기본값: C</p> <hr/> <p><i>Tx SW Note</i> * 존을 통해 연주된 외부 톤 제너레이터에 MIDI 음 메시지를 전송할지(On) 전송하지 않을지(Off) 결정합니다. 기본값: On</p> <hr/> <p><i>Tx SW Bank</i> * 존을 통해 연주된 외부 톤 제너레이터에 MIDI बैं크 선택 메시지를 전송할지(On) 전송하지 않을지(Off) 결정합니다. 기본값: On</p> <hr/> <p><i>Tx SW Program</i> * 존을 통해 연주된 외부 톤 제너레이터에 MIDI 프로그램 변경 메시지를 전송할지(On) 전송하지 않을지(Off) 결정합니다. 기본값: On</p> <hr/> <p><i>Tx SW Volume</i> * 존을 통해 연주된 외부 톤 제너레이터에 MIDI 음량 메시지를 전송할지(On) 전송하지 않을지(Off) 결정합니다. 기본값: On</p> <hr/> <p><i>Tx SW Pan</i> * 존을 통해 연주된 외부 톤 제너레이터에 MIDI 팬 메시지를 전송할지(On) 전송하지 않을지(Off) 결정합니다. 기본값: On</p> <hr/> <p><i>Tx SW PB</i> * 존을 통해 연주된 외부 톤 제너레이터에 MIDI 피치 밴드 메시지를 전송할지(On) 전송하지 않을지(Off) 결정합니다. 기본값: On</p> <hr/> <p><i>Tx SW Mod</i> * 존을 통해 연주된 외부 톤 제너레이터에 MIDI 모듈레이션 메시지를 전송할지(On) 전송하지 않을지(Off) 결정합니다. 기본값: On</p> <hr/> <p><i>Tx SW Foot Pedal 1</i> * 존을 통해 연주된 외부 톤 제너레이터에 FOOT PEDAL [1]에 대한 MIDI 메시지를 전송할지(On) 전송하지 않을지(Off) 결정합니다. 기본값: On</p> <hr/> <p><i>Tx SW Foot Pedal 2</i> * 존을 통해 연주된 외부 톤 제너레이터에 FOOT PEDAL [2]에 대한 MIDI 메시지를 전송할지(On) 전송하지 않을지(Off) 결정합니다. 기본값: On</p>

A/D Input

기능 이름	설명
음량	Live Set Sound의 A/D INPUT 잭에서 오디오 신호 입력 음량을 조절합니다. 주 A/D INPUT [GAIN] 노브를 사용하여 전체 음량을 조절하십시오. 설정: 0~127
Input Effect 1 Input Effect 2	Type 오디오에 적용되는 이펙트 형식을 선택합니다. 설정: Thru, 이펙트 형식(43페이지의 "이펙트 목록" 참조) 기본값: Thru
	Depth 오디오에 적용되는 이펙트 깊이를 선택합니다. 설정: 0~127
	Rate 오디오에 적용되는 이펙트 속도를 선택합니다. 설정: 0~127
Input EQ	오디오의 3대역 EQ를 설정합니다.
	High Gain 고대역의 신호 레벨을 설정합니다. 설정: -12dB~0~+12dB
	High Frequency 고대역의 주파수를 설정합니다. 설정: 500Hz~16kHz
	Mid Gain 중대역의 신호 레벨을 설정합니다. 설정: -12dB~0~+12dB
	Mid Frequency 중대역의 주파수를 설정합니다. 설정: 100Hz~10kHz
	Low Gain 저대역의 신호 레벨을 설정합니다. 설정: -12dB~0~+12dB
Noise Gate	Switch 오디오의 노이즈 게이트를 켜거나 끕니다. 설정: Off, On 기본값: Off
	Threshold 오디오 노이즈 게이트의 한계값을 설정합니다. 설정: -73dB~-30dB 기본값: -45dB

Name

Live Set Sound의 이름을 결정합니다. Live Set Sound 이름 편집에 관한 자세한 내용은 Live Set Sound 이름을 참조하십시오(26페이지).

편집된 Live Set Sound 이름을 저장하려면 저장 작업을 사용해야 합니다(10페이지).

전체 악기(MENU 버튼)

[MENU] 버튼을 사용하면 악기 전반에 영향을 미치는 다양한 파라미터 및 기능을 구성할 수 있습니다. 이때 설정한 변경사항은 CK에 저장됩니다.

주의사항

설정을 변경했다면 설정 항목을 선택할 수 있는 이전 화면으로 돌아갑니다. 이전 화면으로 돌아가기 전에 CK 전원을 끈 경우 변경사항이 저장되지 않습니다.

작업

1. [MENU] 버튼을 누릅니다.

2. VALUE 버튼 및 인코더 다이얼을 사용하여 항목을 선택한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

주

LIVE SET 버튼 [1]~[6]을 사용해도 항목을 선택할 수 있습니다. LIVE SET 버튼 [1]~[6]은 상단부터 순서대로 화면에 표시되는 항목과 일치합니다. 이 기능을 이용할 수 있으면 버튼이 켜집니다.

3. VALUE 버튼 및 인코더 다이얼을 사용하여 값을 변경한 후 [ENTER] 버튼을 누릅니다.

설정을 변경했다면 설정 항목을 선택할 수 있는 이전 화면으로 돌아갑니다.

General

기능 이름	설명
System	<p><i>Master Tune</i></p> <p>전체 악기에 대한 튜닝을 결정합니다. 설정: 414.72Hz~466.78Hz 기본값: 440.00Hz</p>
	<p><i>Master EQ</i></p> <p><i>Master EQ</i>를 설정합니다.</p>
	<p><i>High Frequency</i></p> <p>고대역의 주파수를 설정합니다. 설정: 500Hz~16kHz</p>
	<p><i>Mid Frequency</i></p> <p>중대역의 주파수를 설정합니다. 설정: 100Hz~10kHz</p>
	<p><i>Low Frequency</i></p> <p>저대역의 주파수를 설정합니다. 설정: 32Hz~2.0kHz</p>
Speaker	<p><i>Speaker EQ</i></p> <p>CK 밀면이 개방된 경우 건반 스탠드에 CK를 설치(<i>Normal</i>)하거나 CK 밀면이 가려진 경우 테이블에 설치(<i>Table</i>)하기 위한 최적의 내장 스피커 음질을 선택합니다. 설정: <i>Normal, Table</i> 기본값: <i>Normal</i></p>
	<p><i>Speaker Mute</i></p> <p>헤드폰을 연결한 경우 내장 스피커를 자동(<i>Auto</i>)으로 음소거할지 SPEAKERS 스위치를 사용하여 수동(<i>Manual</i>)으로 음소거할지 선택합니다. 설정: <i>Auto, Manual</i> 기본값: <i>Auto</i></p>
	<p><i>Auto Power Off</i></p> <p><i>Auto Power Off</i> 기능 설정을 전환합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Disable</i>: CK가 자동으로 꺼지지 않습니다. • <i>Enable</i>: 30분간 작동하지 않으면 CK 전원이 자동으로 꺼집니다. • <i>Auto</i>: <i>Auto Power Off</i> 기능이 AC 어댑터 사용 중에는 비활성화되며 배터리 사용 중에는 활성화됩니다. <p>기본값: <i>Auto</i></p>
	<p><i>Power On Sound</i></p> <p>CK 전원을 켤 때 자동으로 불러올 Live Set Sound를 선택합니다. 기본값: 1-1</p>

기능 이름		설명
MIDI	MIDI Port	<p>MIDI</p> <p>내부 톤 제너레이터로 MIDI 메시지를 전송 또는 수신할 때 MIDI 단자를 사용할지 결정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>On</i>: 포트 1로 사용됩니다(내부 톤 제너레이터로 MIDI 메시지 전송 또는 수신). • <i>Off</i>: 포트 2로 사용됩니다(USB-MIDI 인터페이스). 이 경우, MIDI [IN] 단자를 통해 수신된 MIDI 메시지는 USB 포트 2(MIDI OUT 2)로 전송되며, USB 포트 2(MIDI IN 2)를 통해 수신된 MIDI 메시지는 MIDI [OUT] 단자로 전송됩니다. <p>기본값: <i>On</i></p>
	USB	<p>MIDI 메시지의 전송/수신을 위해 USB [TO HOST] 단자를 사용할지(<i>On</i>) 사용하지 않을지(<i>Off</i>) 결정합니다.</p> <p>기본값: <i>On</i></p>
MIDI Channel	Transmit	<p>MIDI 전송 채널을 결정합니다. 이 항목이 <i>Off</i>로 설정되면 MIDI 메시지가 전송되지 않습니다.</p> <p>설정: 1~16, <i>Off</i></p> <p>기본값: 1</p>
	Receive	<p>MIDI 수신 채널을 결정합니다. 이 항목이 <i>All</i>로 설정되면 MIDI 메시지가 전 채널을 통해 수신됩니다.</p> <p>설정: 1~16, <i>All</i></p> <p>기본값: 1</p>
MIDI Control		<p>전면 패널의 노브 및 슬라이더를 사용할 때 전송될 MIDI 컨트롤 메시지를 설정합니다. <i>MIDI Control</i>의 경우 건반, 피치 밴드, 모듈레이션 및 페달은 제외됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>On</i>: 노브 및 슬라이더와 같은 해당 컨트롤러를 사용할 때 MIDI 메시지가 전송되므로 DAW 및 외부 MIDI 장치를 사용하여 작동 정보를 수신하여 기록할 수 있습니다. • <i>Off</i>: 해당 컨트롤러를 사용할 때 MIDI 메시지가 전송됩니다. <p>기본값: <i>Off</i></p> <p>주</p> <ul style="list-style-type: none"> • DAW에서 노브 및 슬라이더에 해당되는 MIDI 메시지가 수신되면 해당 노브 및 슬라이더의 설정이 변경됩니다. • 각 노브 또는 슬라이더에 지정된 MIDI 메시지는 고정되어 있습니다. CK의 노브 및 슬라이더를 통해 DAW의 파라미터를 제어하려는 경우 컴퓨터를 설정하여 노브 및 슬라이더에서 메시지를 수신하십시오. MIDI 메시지에 관한 자세한 내용은 54페이지를 참조하십시오.
Local Control		<p><i>Local Control</i>을 켜지 끌지를 결정합니다.</p> <p><i>Off</i>로 설정하면 CK의 톤 제너레이터가 키보드에서 분리되어 건반을 연주해도 음향이 생성되지 않습니다. 그러나 이때 실시한 설정과는 상관없이 CK의 건반에서 전송되는 연주 정보가 MIDI 메시지 형태로 전송되어 MIDI 설정에 따라 CK의 톤 제너레이터가 MIDI 입력에서 수신된 MIDI 메시지에 응답하여 계속 음향을 생성하게 됩니다.</p> <p>기본값: <i>On</i></p>
Controller Reset		<p>다른 Live Set Sound로 전환할 때 컨트롤러(예: 모듈레이션 휠 및 풋 컨트롤러)의 값을 유지할지(<i>Hold</i>) 초기화할지(<i>Reset</i>) 결정합니다.</p> <p><i>Reset</i>으로 설정한 경우 다른 Live Set Sound로 전환할 때 아래와 같이 기본값으로 재설정됩니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 피치 밴드: 중앙 • 모듈레이션: 최소 • 익스프레션: 최대 • 페달 와와: 최소 <p>기본값: <i>Reset</i></p>

기능 이름		설명
MIDI	Advanced	Device Number MIDI 장치 번호를 결정합니다. 벌크 덤프, 파라미터 변경 또는 기타 시스템 고유 메시지를 전송하거나 수신할 때 CK의 장치 번호가 외부 MIDI 장치의 장치 번호와 일치해야 합니다. 설정: 1~16, All, Off 기본값: All
		Control Delay 다른 Live Set Sound로 전환할 때 전송되는 MIDI 컨트롤 메시지의 전송 타이밍을 조절합니다. 컴퓨터의 애플리케이션이 올바르게 메시지가 수신되지 않을 때 설정을 조절합니다. 설정: 0~1500밀리초 기본값: 0밀리초
		Tx/Rx Pgm Change CK와 외부 MIDI 장치 간 프로그램 변경 메시지의 전송/수신을 작동할지(On) 중지할지(Off) 결정합니다. 기본값: On
		Tx/Rx Bank Select CK와 외부 MIDI 장치 간 बैं크 선택 메시지의 전송/수신을 작동할지(On) 중지할지(Off) 결정합니다. 기본값: On
Audio	Output Gain	CK의 전반적인 최종 출력 레벨을 조절합니다. 설정: -24dB~0dB~+24dB 기본값: +0dB
		A/D Input Type A/D INPUT 잭의 입력 소스로 사용할 수 있도록 라인 입력(Line) 또는 다이내믹 마이크(Mic)를 선택합니다. 기본값: Line
		USB Audio Volume USB 오디오 입력의 음량을 결정합니다. 설정: 0~127 기본값: 64
		USB Audio Loopback USB 오디오 입력을 USB 오디오 출력과 믹싱할지(On) 믹싱하지 않을지(Off) 결정합니다. 기본값: Off
Control Panel	Panel Lock Settings	Live Set 패널 잠금 기능이 활성화되어 있는 경우, 특정 기능/작동을 켜거나 끄도록 패널 잠금을 설정할 수 있습니다. 기본값: On
		Organ
		Filter/EG
		Drive/Effect
		Delay/Reverb
		Equalizer
	Display	Value Indication 각 파트의 컨트롤러 값을 변경할 때 화면(LCD)의 값을 표시할지(On) 표시하지 않을지(Off) 결정합니다. 기본값: On
		LCD Switch LCD에 Top 화면을 표시할지(On) 표시하지 않을지(Off) 결정합니다. MENU 및 SETTINGS 화면은 여기에서 선택한 설정과는 상관없이 항상 LCD에 표시됩니다. 기본값: On
		LCD Contrast 화면(LCD)의 대비를 조절합니다. 설정: -10~+10 기본값: +0

기능 이름		설명
Control Panel	Controller Mode	<p>LIVE SET [1]~[8] 버튼을 사용하여 불러온 컨트롤러의 실제 위치와 값이 일치하지 않을 때 반영될 컨트롤러 위치에 대한 조건을 설정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Jump</i>: 컨트롤러를 움직일 때 즉시 컨트롤러의 위치가 반영됩니다. • <i>Catch</i>: 컨트롤러의 위치가 LIVE SET [1]~[8] 버튼을 사용하여 불러온 값과 일치(정확하게 표시)할 때까지 현재 설정이 유지됩니다. 값이 일치하면 컨트롤러의 위치가 반영됩니다. <p>기본값: <i>Jump</i></p>
	Filter/EG Reset	<p>파트의 음색을 변경했다면 EG 및 FILTER 파라미터를 재설정할지(On) 재설정 없이 유지할지(Off) 결정합니다.</p> <p>기본값: <i>On</i></p>
	Effect On/Off Reset	<p>파트의 음색을 변경했다면 Effect 파라미터를 재설정할지(On) 재설정 없이 유지할지(Off) 결정합니다.</p> <p>기본값: <i>On</i></p>
Keyboard	Touch Curve	<p>건반에서 음을 연주할 때 강도에 따라 실제 벨로시티 값이 어떻게 생성되는지를 결정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Normal</i>: 이 선형 "곡선"은 건반 연주 강도(벨로시티)와 실제 음향 변화 간 일대일 대응을 만들어냅니다. • <i>Soft</i>: 이 곡선에서는 특히 벨로시티가 약해지면 응답이 증가합니다. • <i>Hard</i>: 이 곡선에서는 특히 벨로시티가 강해지면 전반적으로 응답이 감소하기 때문에 강도를 높여야 음향이 커집니다. • <i>Wide</i>: 이 곡선은 부드러운 연주에는 벨로시티를 낮추고 강한 연주에는 벨로시티를 높이는 방식으로 연주 강도를 강조합니다. 따라서 이 설정을 사용하여 다이내믹 레인지를 넓힐 수 있습니다. • <i>Fixed</i>: 이 설정을 사용하면 연주 강도에 상관없이 동일한 양으로 음향이 변화됩니다. 연주하는 음의 벨로시티는 여기에서 설정하는 값으로 고정됩니다. <p>기본값: <i>Normal</i></p>
	Fixed Velocity	<p>위의 <i>Touch Curve</i>를 <i>Fixed</i>로 설정한 경우 원하는 고정 벨로시티를 설정할 수 있어 건반 연주 강도와는 상관없이 동일하게 유지할 수 있습니다.</p> <p>설정: 1~127</p> <p>기본값: 64</p>
Foot Pedal	Pedal 1 Pedal 2	<p>Pedal Type</p> <p>FOOT PEDAL [1] 잭 또는 FOOT PEDAL [2] 잭에 연결된 페달 유형을 설정합니다. 하프 댐퍼 페달을 사용할 때 FC3A (<i>HalfOn</i>)를 선택합니다.</p> <p>설정: FC3A (<i>HalfOn</i>), FC3A (<i>HalfOff</i>), FC4A/FC5, FC7</p> <p>기본값: Pedal 1: FC3A (<i>HalfOn</i>) Pedal 2: FC7</p>
	Live Set Inc/Dec	<p>FOOT PEDAL [1] 잭 또는 FOOT PEDAL [2] 잭에 연결된 페달을 사용하기 위한 작동 형식을 설정합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Off</i>: Live Set Sound에 지정된 컨트롤 변경 기능을 작동합니다. • <i>Live Set Inc</i>: 페달 조작 시 다음 Live Set Sound를 선택합니다. • <i>Live Set Dec</i>: 페달 조작 시 이전 Live Set Sound를 선택합니다. <p>기본값: <i>Off</i></p>

Job

기능 이름		설명	
Live Set Manager	Swap	현재 선택한 Live Set Sound 를 다른 사용자 지정 Live Set Sound와 교환합니다.	
	Copy	현재 선택한 Live Set Sound를 다른 사용자 지정 Live Set Sound에 복사합니다.	
	Initialize	현재 선택한 Live Set Sound의 모든 파라미터를 해당 기본값으로 재설정합니다.	
Part/Effect Manager	Copy	Part A	Live Set Sound의 파트 A 설정을 복사합니다.
		Part B	Live Set Sound의 파트 B 설정을 복사합니다.
		Part C	Live Set Sound의 파트 C 설정을 복사합니다.
		Delay	Live Set Sound의 딜레이 설정을 복사합니다.
		Reverb	Live Set Sound의 리버브 설정을 복사합니다.
	Paste	Part A	복사한 설정을 붙여넣습니다. 어떤 설정도 복사하지 않은 경우 붙여넣기 기능을 사용할 수 없습니다.
		Part B	
		Part C	
		Delay	
		Reverb	
	Swap Part	Part A ↔ B	Live Set Sound의 파트 A 설정과 파트 B 설정을 교환합니다.
		Part B ↔ C	Live Set Sound의 파트 B 설정과 파트 C 설정을 교환합니다.
		Part C ↔ A	Live Set Sound의 파트 C 설정과 파트 A 설정을 교환합니다.
	Swap EFFECT 1/2	Part A	Live Set Sound에서 지정된 파트의 EFFECT 1 설정과 EFFECT 2 설정을 교환합니다.
		Part B	
Part C			
Edit Recall	<p>마지막으로 편집했으나 아직 저장하지 않은 Live Set Sound 설정을 불러옵니다. Live Set Sound를 편집하는 동안 다른 Live Set Sound를 선택한 후 편집 중인 Live Set Sound로 되돌아가면 현재 Live Set Sound가 아닌 마지막으로 저장한 Live Set Sound가 표시됩니다. 이 경우 이 기능을 사용하면 현재 편집 중인 Live Set Sound 설정을 복구합니다.</p> <p>주의사항 CK 전원이 꺼질 때 마지막으로 편집한 Live Set Sound가 손실됩니다.</p>		
Menu Initialize	MENU 화면의 설정을 기본값으로 재설정합니다.		
Factory Reset	모든 Live Set Sound를 포함한 CK를 출고 시 설정으로 복원합니다.		

File

기능 이름	설명	
Back Up File	Save	CK에 저장된 전체 약기의 모든 Live Set 설정 및 다른 설정을 백업 파일(확장자: .Y1A)로 USB 플래시 드라이브에 저장합니다.
	Load(*)	USB 플래시 드라이브에 저장된 백업 파일에서 CK로 설정을 불러옵니다.
Live Set All File	Save	CK에 저장된 모든 Live Set 설정을 <i>Live Set All File</i> (확장자: .Y1L)로 USB 플래시 드라이브에 저장합니다.
	Load(*)	USB 플래시 드라이브에 저장된 <i>Live Set All File</i> 에서 CK로 설정을 불러옵니다.
Live Set Page File	Save	CK에 저장되어 있는 현재 선택한 Live Set Page를 <i>Live Set Page File</i> (확장자: .Y1P)로 USB 플래시 드라이브에 저장합니다.
	Load(*)	USB 플래시 드라이브에 저장된 <i>Live Set Page File</i> 에서 CK로 설정을 불러옵니다.
Live Set Sound File	Save	CK에 저장되어 있는 현재 선택한 Live Set Sound를 <i>Live Set Sound File</i> (확장자: .Y1S)로 USB 플래시 드라이브에 저장합니다.
	Load	USB 플래시 드라이브에 저장된 <i>Live Set Sound File</i> 에서 CK로 설정을 불러옵니다.
File Utility	Rename	USB 플래시 드라이브에 저장된 파일의 이름을 변경합니다.
	Delete	USB 플래시 드라이브의 파일을 삭제합니다.
	Format	USB 플래시 드라이브를 포맷(초기화)합니다. 새 USB 플래시 드라이브를 사용할 때에는 포맷해야 합니다. 주의사항 USB 플래시 드라이브를 포맷하면 모든 내용이 삭제됩니다. 따라서 포맷하기 전에 USB 플래시 드라이브에 대체 불가능한 데이터가 들어있지 않은지 확인하십시오.

* Backup file, Live Set All file, Live Set Page file과 같이 다수의 Live Set Sound가 포함된 파일 중에서 선택한 하나의 Live Set Sound를 불러올 수 있습니다.

Bluetooth

기능 이름	설명
Switch	Bluetooth 기능을 켜거나 끕니다. 설정: Off, On 기본값: Off
Volume *1	Bluetooth 오디오 음량을 조절합니다. 설정: 0~127 기본값: 64
Pairing *1	Bluetooth 탑재 장치와 페어링합니다.

*1 Switch를 Off로 설정한 경우 Volume 및 Pairing이 숨겨집니다.

Version Info

CK의 펌웨어 버전을 나타냅니다.

단축키 작업

[ENTER] 버튼을 누른 상태에서 버튼이나 노브를 사용하면 단축키 작동을 통해 Live Set Sound SETTINGS의 기능에 액세스할 수 있습니다.

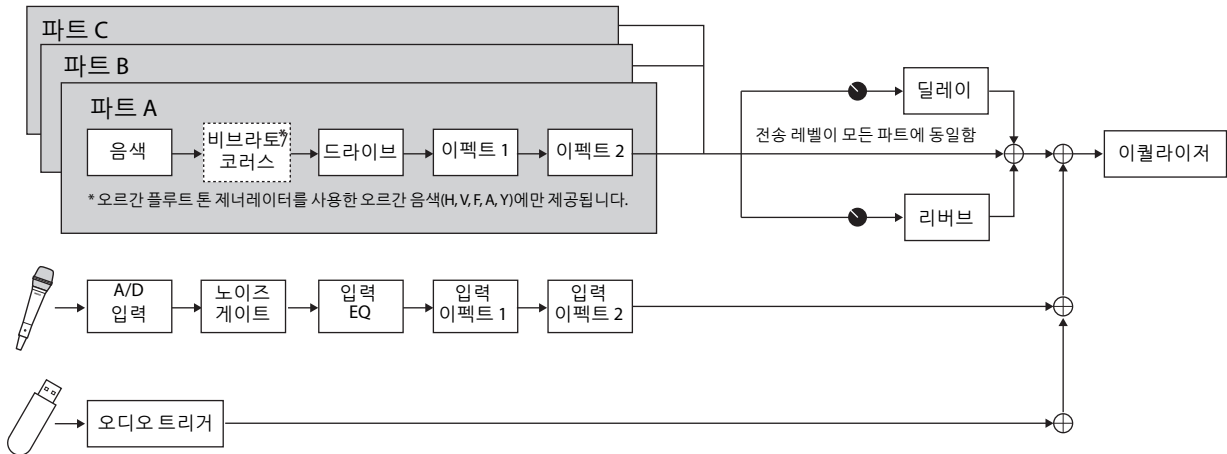
위치	작업	설명
조옮김 및 옥타브	[ENTER] 버튼 + TRANSPOSE [-] 버튼	건반 피치를 반음씩 올리거나 내려 조옮김합니다.
	[ENTER] 버튼 + TRANSPOSE [+] 버튼	이 작업은 <i>Sound Transpose</i> 와 동일합니다.
	TRANSPOSE 버튼 [-] + [+](함께 누름)	주 값은 MIDI 메시지 형태로 전송되지 않습니다.
		<i>Keyboard Transpose</i> 가 "0"으로 설정됩니다.
파트 선택 버튼 (A)~(C) + OCTAVE [-] 버튼	파트 선택 버튼 (A)~(C) + OCTAVE [-] 버튼	지정된 파트의 옥타브 범위를 위 또는 아래로 이동합니다.
	파트 선택 버튼 (A)~(C) + OCTAVE [+] 버튼	이 작업은 음 이동을 "+12" 또는 "-12"로 설정하는 것과 동일합니다.
		음 이동 범위는 -12~+12입니다. 주 값은 MIDI 메시지 형태로 전송되지 않습니다.
	OCTAVE 버튼 [-] + [+]	<i>Keyboard Octave</i> 가 "0"으로 설정됩니다.
오르간	[ENTER] 버튼 + VIBRATO/CHORUS [TYPE] 버튼	비브라토/코러스 형식을 역순으로 전환합니다. 이 작업은 이전 형식으로 돌아가려고 할 때 유용합니다.
Live Set	동시에 2개 또는 3개의 파트 선택 버튼 (A)~(C) 누름	동시에 다수의 파트를 선택합니다. 필터, EG, 삽입 이펙트에 대해 동일한 설정을 선택할 때 유용합니다.
	동시에 2개의 파트 선택 버튼 (A)~(C)을 누르고 있음	선택한 파트의 설정을 교환합니다. 이 작업은 [MENU] 버튼 → Job → Part/Effect Manager → Swap Part와 동일합니다.
	[ENTER] 버튼 + [SETTINGS] 버튼	현재 편집 중인 Live Set Sound를 기본 상태로 재설정합니다. 이와 같이 작동해도 저장된 Live Set Sound가 덮어쓰기되지 않습니다. 이 작업은 모든 값을 재설정하여 다시 시작할 때 유용합니다. 주 현재 편집 중인 Live Set Sound와 저장한 Live Set Sound를 모두 재설정하려면 [MENU] 버튼 → Job → Live Set Manager → Initialize를 사용하십시오(40페이지).
	[ENTER] 버튼 + [MENU] 버튼	패널 잠금 기능이 활성화된 상태인지(On) 비활성화된 상태인지(Off) 결정합니다.
	[ENTER] 버튼 + MONO [TYPE] 버튼	<i>Portamento Time</i> 설정 화면을 엽니다.
	[ENTER] 버튼 + UNISON [TYPE] 버튼	<i>Unison Detune</i> 설정 화면을 엽니다.
	PAGE 버튼 [<] + [>]	Live Set View를 표시합니다. Live Set View를 닫으려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.
이펙트	[ENTER] 버튼 + EFFECT1~EFFECT2 선택 버튼	선택한 파트의 EFFECT 1과 EFFECT 2 설정을 교환합니다. 이 작업은 2개의 삽입 이펙트가 적용되는 순서를 변경하려고 할 때 유용합니다. 이 작업은 [MENU] 버튼 → Job → Part/Effect Manager → Swap EFFECT 1/2와 동일합니다.
	[ENTER] 버튼 + 이펙트 [TYPE] 노브	다음 또는 이전 카테고리의 시작 부분으로 이동합니다. 이 작업은 원하는 형식으로 신속하게 전환하려고 할 때 유용합니다. 삽입 이펙트에 관한 자세한 내용은 "이펙트 목록"(43페이지)을 참조하십시오.

DELAY에 템포 딜레이를 사용할 때

작업	설명
[ENTER] 버튼	[ENTER] 버튼을 탭 버튼으로 사용합니다. 3번 이상 버튼을 눌러 템포를 설정합니다.
[ENTER] 버튼 + DELAY [TIME] 노브	<i>Tempo Delay Time</i> 을 변경합니다.

이펙트 목록

■ 이펙트 다이어그램



카테고리	형식	설명	스테레오 /모노
Chorus	G Chorus	복잡한 모듈레이션을 사용하여 깊은 음향을 생성하는 코러스 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 깊이를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 속도를 조절합니다.	Stereo
	SPX Chorus	3상 LFO를 사용하여 스테레오 분산을 확장시키면서 더욱 풍부하고 따뜻한 느낌의 음향을 창출하는 코러스 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 깊이를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 속도를 조절합니다.	Stereo
	Symphonic	다중 음향 모듈레이션을 사용하여 더 큰 공간감을 선사하는 코러스 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 깊이를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 속도를 조절합니다.	Stereo
	816 Chorus	TX816의 디튠 처리된 FM 코러스를 재현하는 코러스 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 모듈레이션 깊이를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 속도를 조절합니다.	Stereo
Flanger	VCM Flanger	따뜻한 느낌의 아날로그 음향이 특징인 빈티지 플랜저 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 깊이와 피드백 레벨을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 속도를 조절합니다.	Stereo
	Cross FB Flanger	크로스 피드백을 통한 복잡한 음향이 특징인 빈티지 플랜저 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 깊이와 피드백 레벨을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 속도를 조절합니다.	Stereo
Phaser	VCM Stereo Phaser	따뜻한 느낌의 아날로그 음향이 특징인 빈티지 페이저 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 깊이와 피드백 레벨을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 속도를 조절합니다.	Stereo
	Small Phaser	부드럽고 고유한 스위핑 이펙트가 특징인 빈티지 페이저 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 좌측 또는 우측으로 노브 설정 여부에 따라 달라지는 모듈레이션 형식을 전환하고 [RATE] 노브를 돌려 속도를 조절합니다.	Mono
	Max90	클래식 빈티지 페이저 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 좌측 또는 우측으로 노브 설정 여부에 따라 달라지는 피드백 레벨 형식을 전환하고 [RATE] 노브를 돌려 속도를 조절합니다.	Mono
	Dual Phaser	특성이 서로 다른 두 페이저를 내장한 빈티지 페이저 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 페이저 1의 속도를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 페이저 2의 속도를 조절합니다.	Mono
Trm/Rtr	Tremolo	음량을 주기적으로 변경하는 모듈레이션 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 깊이를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 속도를 조절합니다.	Stereo
	Auto Pan	주기적으로 스테레오 필드의 음향을 좌우로 움직이는 모듈레이션 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 스테레오 필드 폭을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 속도를 조절합니다.	Stereo
	Simple Rotary	단순한 로터리 스피커 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 음량과 디스토션 레벨을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 회전 속도를 조절합니다.	Mono

카테고리	형식	설명	스테레오 /모노
Dist	British Combo	따뜻한 느낌의 디스토션 이펙트(오버드라이브). [DEPTH] 노브를 돌려 디스토션 레벨을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 선명도(음향의 밝기)를 조절합니다.	Mono
	British Lead	하드 락 유형의 디스토션 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 디스토션 레벨을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 고음(고대역에 대한 어택)을 조절합니다.	Mono
	Small Stereo	스테레오 디스토션 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 디스토션 레벨을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 존재감(음향의 선명도)을 조절합니다.	Stereo
Comp/EQ	Compressor	스테레오 컴프레서. [DEPTH] 노브를 돌려 한계값을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 출력 음량을 조절합니다.	Stereo
	Tone Control	셀빙 이퀄라이저. [DEPTH] 노브를 돌려 저대역을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 고대역을 조절합니다.	Stereo
	1 Band EQ Narrow	내로우 Q(대역폭)가 포함된 피킹 이퀄라이저. [DEPTH] 노브를 돌려 게인을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 중심 주파수를 조절합니다.	Stereo
	1 Band EQ Wide	와이드 Q(대역폭)가 포함된 피킹 이퀄라이저. [DEPTH] 노브를 돌려 게인을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 중심 주파수를 조절합니다.	Stereo
Wah	Auto Wah	주기적으로 변경되는 와와 모듈레이션 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 공명 레벨을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 속도를 조절합니다.	Stereo
	Touch Wah	건반을 눌러 변하는 음량에 반응하는 와와 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 감도를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 공명 레벨을 조절합니다.	Stereo
	Pedal Wah	페달을 통해 제어되는 와와 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 디스토션 레벨을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 공명 레벨을 조절합니다. Foot Pedal Assign을 4(페달 와와)로 설정한 경우 pedal wah 이펙트를 제어할 수 있습니다.	Stereo
Delay	Digital Delay	선명한 디지털 딜레이. [DEPTH] 노브로 깊이와 피드백 레벨을 조절하고 [RATE] 노브로 딜레이 시간을 조절합니다.	Stereo
	Analog Delay	따뜻한 느낌의 아날로그 음향이 특징인 딜레이. [DEPTH] 노브를 돌려 피드백 레벨을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 딜레이 시간을 조절합니다.	Stereo
	Cross Delay	왼쪽과 오른쪽을 서로 전환하는 딜레이. [DEPTH] 노브로 깊이와 피드백 레벨을 조절하고 [RATE] 노브로 딜레이 시간을 조절합니다.	Stereo
Reverb	Hall Reverb	홀의 반향을 재현합니다. [DEPTH] 노브를 돌려 깊이를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 리버브 시간(반향 길이)을 조절합니다.	Stereo
	Room Reverb	방의 반향을 재현합니다. [DEPTH] 노브를 돌려 깊이를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 리버브 시간(반향 길이)을 조절합니다.	Stereo
	Reverse Reverb	역재생 게이트드 리버브를 재현하는 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 깊이를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 리버브 시간(반향 길이)을 조절합니다.	Stereo
Others	Ring Modulator	금속성의 심하게 왜곡된 신디 방식으로 음향을 변경하는 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 깊이를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 주파수를 조절합니다.	Stereo
	Slicer	리듬감 있는 중단 부분으로 입력 음향을 슬라이스 처리된 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 게이트 시간(슬라이스 처리된 음의 길이)을 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 슬라이싱 순도를 조절합니다.	Stereo
	LP Filter	차단 설정 주파수보다 높은 주파수의 소리를 차단하는 필터. [DEPTH] 노브를 돌려 차단 주파수를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 공명을 조절합니다.	Stereo
	HP Filter	차단 주파수보다 낮은 주파수의 음향을 차단하는 필터. [DEPTH] 노브를 돌려 차단 주파수를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 공명을 조절합니다.	Stereo

카테고리	형식	설명	스테레오 /모노
Others	Lo-Fi	입력 음향을 다시 샘플링 처리하고 디그레이딩하는 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 음향의 거친 상태를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 샘플링 주파수를 조절합니다. 각 노브를 시계 방향으로 돌려 음향 디그레이딩 상태를 높이고 선명도를 감소시킵니다.	Mono
	Damper Resonance	댐퍼 페달을 밟은 동안 피아노의 개방현(open string)을 통해 생성된 음향을 재현하는 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 깊이를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 댐퍼 개방 상태를 조절합니다.	Stereo
	Harmonic Enhancer	입력 음향에 배음을 더해 음향을 두드러지게 만드는 이펙트. [DEPTH] 노브를 돌려 하이 패스 필터의 차단 주파수를 조절하고 [RATE] 노브를 돌려 이펙트 레벨을 조절합니다.	Stereo

외부 장치와 함께 사용

외부 장치를 연결하면 CK가 선사하는 여러 편리하고 강력한 기능을 활용할 수 있습니다.

예를 들면,

- 스마트폰이나 휴대용 뮤직 플레이어에서 재생한 곡에 맞춰 CK를 연주할 수 있습니다.
- 스마트 기기 앱을 사용하여 Live Set Sound를 관리하고 비디오편을 생성하여 소셜 미디어에 올릴 수 있습니다.
- 외부 음향 모듈이나 다른 신디사이저의 음향을 사용하여 CK를 연주할 수 있습니다.
- 외부 건반을 통해 CK 음향을 연주할 수 있습니다.

USB [TO HOST] 단자 사용 시 안전 주의사항

USB [TO HOST] 단자에 컴퓨터를 연결할 때 컴퓨터/악기가 멈춰 SETTINGS의 편집 설정이 손상되거나 상실되지 않도록 다음 사항을 준수하십시오.

주의사항

- 3m 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.
- 본 악기의 전원을 켜고 끄거나 USB [TO HOST] 단자에 USB 케이블을 꽂거나 분리하기 전에 다음 사항을 실행하십시오.
 - 컴퓨터에 열려있는 모든 애플리케이션 소프트웨어를 종료합니다.
 - 악기에서 MIDI 데이터가 전송되지 않도록 합니다. (건반의 음을 연주할 때 MIDI 데이터가 전송됩니다.)
- 컴퓨터가 악기에 연결되어 있는 동안에는 (1) 악기의 전원을 끈 다음 다시 켜기, (2) USB 케이블을 번갈아가며 연결하기/분리하기 등의 작업들 사이에 6초 이상 간격을 두고 기다려야 합니다.

컴퓨터나 악기가 작동을 멈추면 애플리케이션 소프트웨어 또는 컴퓨터 OS를 다시 시작하거나 악기 전원을 껐다가 다시 켜십시오.

스마트 기기 사용

스마트 기기를 연결하는 방법은 Bluetooth 오디오를 통한 무선 연결과 USB 케이블을 사용한 유선 연결, 이 2가지가 있습니다.

CK와 함께 사용할 수 있는 스마트 기기 애플리케이션에 관한 자세한 내용은 다음 웹사이트를 참조하십시오.
<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

주의사항

떨어져서 손상되는 일이 없도록 스마트 기기를 안정된 표면 위에 올려놓으십시오.

주

CK와 함께 사용할 때 스마트 기기에 의한 잡음으로 발생하는 간섭 위험이 없도록 에어플레이어 모드를 켜 다음 Wi-Fi를 켜십시오.

Bluetooth 오디오를 통해 연결

■ Bluetooth 기능

제품을 구매한 국가에 따라 CK에 Bluetooth 기능이 없을 수도 있습니다.

Bluetooth 오디오 기능을 사용하면 스마트폰 및 휴대용 오디오 플레이어와 같은 Bluetooth 탑재 장치를 CK에 무선으로 연결하고 CK의 스피커를 사용하여 Bluetooth 장치의 오디오를 재생할 수 있습니다.

주

- Bluetooth 헤드폰이나 스피커는 연결할 수 없습니다.
- CK에는 Bluetooth MIDI 기능이 없습니다.

■ Bluetooth 탑재 장치와 페어링

“페어링”은 CK에 Bluetooth 탑재 장치를 등록하고 이 두 장치 간 무선 통신을 위해 상호 인식을 구축한다는 의미입니다.

장치를 CK와 페어링한 경우(페어링을 해제하지 않는 한) 다시 실시할 필요는 없습니다.


1. [MENU] 버튼 → Bluetooth에서 Switch를 On으로 전환한 다음, [ENTER] 버튼을 누르고 Pairing을 선택합니다.

CK가 페어링되며 화면에 “Bluetooth pairing...” 메시지가 나타납니다.

페어링을 취소하려면 [EXIT] 버튼을 누릅니다.

2. Bluetooth 탑재 장치에서 Bluetooth 설정을 켜고 목록에서 CK61이나 CK88을 선택합니다.

- 1분 안에 스마트 기기의 설정을 완료해야 합니다. 그 후에는 페어링 모드가 자동으로 종료됩니다.
- 암호 키를 입력해야 하는 경우 숫자 “0000”을 입력하십시오.

페어링이 완료되면 Top 화면에  (Bluetooth) 표시가 나타납니다.

Bluetooth 탑재 장치를 사용하여 Bluetooth를 통해 입력된 음향의 음량을 조절합니다. Bluetooth를 통해 입력된 음향과 CK 연주 간에 음량 균형을 조절하려면 [MENU] 버튼 → Bluetooth → Volume을 사용해도 됩니다.

3. Bluetooth 탑재 장치의 오디오를 재생하여 내장 스피커나 CK에 연결된 헤드폰이 오디오 음향을 출력할 수 있는지 확인합니다.

다음 번에 CK 전원을 켤 때 스마트 기기의 Bluetooth 기능이 켜짐으로 설정되어 있으면 마지막으로 연결했던 스마트 기기가 CK에 자동으로 연결됩니다. 자동으로 연결되지 않으면 스마트 기기의 연결 목록에서 CK의 모델명을 선택하십시오.

■ Bluetooth 끄기

[MENU] 버튼 → Bluetooth → Switch를 Off로 전환을 통해 설정을 선택합니다.

USB [TO HOST] 단자를 사용하여 연결

USB [TO HOST] 단자에 장치를 연결하는 방법에 관한 자세한 내용은 “Smart Device Connection Manual”을 참조하십시오.

■ 스마트 기기 연결 매뉴얼

아래 웹사이트에 접속한 후 “매뉴얼 라이브러리”를 엽니다. 언어를 선택한 후 “모델명 또는 키워드”란에 “스마트 기기”를 입력한 후 마지막으로 “검색”을 클릭합니다.

<https://download.yamaha.com/>

USB 오디오에서 입력된 음향을 설정하여 CK의 USB [TO HOST] 잭에 연결된 컴퓨터 또는 스마트 기기에 출력하는 경우 [MENU] 버튼 → General → Audio → USB Audio Loopback을 통해 설정합니다(38페이지).

컴퓨터에 연결

컴퓨터에 CK를 연결하면 음악 제작 소프트웨어나 DAW를 사용하여 음악적 가능성을 넓힐 수 있습니다. 살펴볼 수 있는 독창적인 옵션의 예는 아래와 같습니다.

- DAW에 연주 녹음
- CK에서 소프트웨어 신디사이저 연주
- DAW에서 CK의 내부 음향 제너레이터 연주

컴퓨터에 CK를 연결하려면 USB 케이블과 Yamaha Steinberg USB Driver가 필요합니다. 아래 지침에 따라 연결합니다.

컴퓨터에 USB [TO HOST] 단자를 연결하기 전에 46페이지의 “USB [TO HOST] 단자 사용 시 주의사항”을 읽어야 합니다.

1. 다음 URL에서 최신 Yamaha Steinberg USB Driver를 다운로드합니다.

<https://download.yamaha.com/>

주

- Yamaha Steinberg USB Driver 요건에 관한 자세한 내용은 위의 URL을 참조하십시오.
- Yamaha Steinberg USB Driver는 사전 예고 없이 수정되거나 업데이트될 수 있습니다. 자세한 내용과 최신 정보는 위의 URL을 참조하십시오.

2. Yamaha Steinber USB Driver를 컴퓨터에 설치합니다.

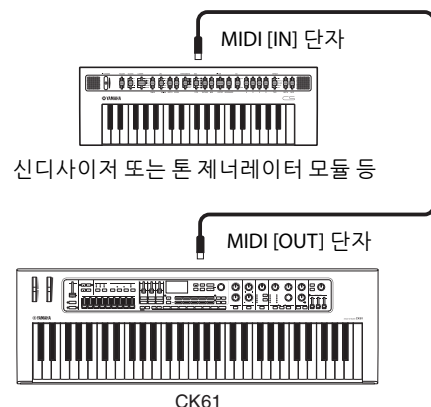
다운로드한 파일에 수록된 설치 가이드를 참조하십시오.

3. [MENU] 버튼 → General → MIDI → MIDI Port → USB를 On으로 전환을 통해 설정을 변경하여 USB [TO HOST] 단자로 MIDI를 전송/수신합니다.

CK에서 신디사이저 또는 톤 제너레이터 모듈 제어

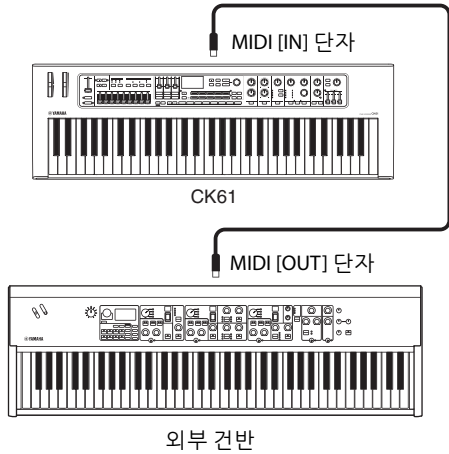
CK의 건반을 연주하여 외부 MIDI 톤 제너레이터의 음향을 연주할 수 있습니다.

[MENU] 버튼 → General → MIDI → MIDI Control을 On으로 전환을 통해 설정하면(37페이지) 외부 장치 제어 등을 위해 필터 및 EG에 대한 ORGAN FOOTAGE 슬라이더를 사용할 수 있습니다.



외부 건반을 통해 CK 제어

다른 건반과 결합하면 2단 오르간과 같이 2개의 연결된 악기 기능을 갖출 수 있습니다. 예를 들어 [SETTINGS] 버튼 → *Function* → *External Keyboard* (32페이지)를 *Ext+Int*로 설정하여 CK 및 다른 악기 모두 연주하거나 *ExtOnly*로 설정하여 다른 악기만 연주하려는 경우가 이에 해당됩니다.



MIDI 전송 및 수신 채널 설정

MIDI 데이터를 사용하여 장치를 제어하려면 제어 담당 장치의 전송 채널과 제어 대상 장치의 수신 채널을 일치시켜야 합니다.

[MENU] 버튼 → *General* → *MIDI* → *MIDI Channel*을 통해 CK의 전송 채널(Tx) 및 수신 채널(Rx)을 변경할 수 있습니다.

주

외부 MIDI 건반의 전송 채널이나 외부 MIDI 톤 제너레이터의 수신 채널 설정에 관한 자세한 내용은 해당 제품의 사용설명서를 참조하십시오.

내장 건반을 연주할 때 내부 톤 제너레이터 음향 해제

외부 톤 제너레이터만 MIDI [OUT] 단자나 USB [TO HOST] 단자에 연결하여 CK 건반 연주 시 음향이 들리도록 하려면 CK 음량을 낮추거나 모든 파트를 끄거나 [MENU] 버튼 → *General* → *MIDI* → *Local Control*에서 *Local Control*을 *Off*로 전환을 통해 값을 설정합니다(37페이지). 마지막 방법은 특히 DAW를 사용할 때 편리합니다.

MIDI 단자 사용 방식 설정 (MIDI 포트 설정)

CK에는 용도가 서로 다른 2개의 MIDI 포트가 제공됩니다.

- 포트 1: CK와 컴퓨터 간 통신
- 포트 2: CK를 사용한 컴퓨터와 외부 MIDI 장치 간 통신

[MENU] 버튼 → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *MIDI*를 통해 MIDI 단자를 포트 1로 사용할지 포트 2로 사용할지 설정할 수 있습니다(37페이지). 처음에는 포트 1로 설정되어 있습니다.

■ 포트 1

이 포트를 사용하여 외부 장치에서 CK의 톤 제너레이터를 제어하거나 CK에서 외부 톤 제너레이터를 제어합니다.

[MENU] 버튼 → *General* → *MIDI* → *MIDI Port* → *MIDI*를 *On*으로 전환을 통해 값을 설정합니다.

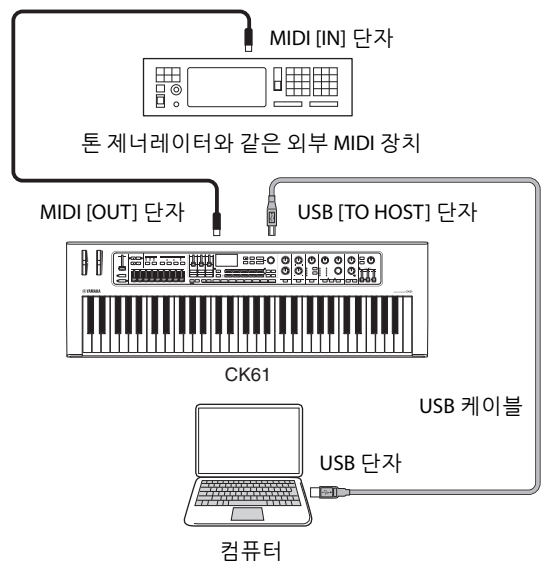
■ 포트 2

CK를 통해 컴퓨터에 외부 MIDI 장치를 연결하려고 할 때 이 포트를 사용하십시오.

다음과 같이 [MENU] 버튼 → *General* → *MIDI* → *MIDI Port*에서 값을 설정합니다.

- MIDI: Off
- USB: On

예시



데이터 목록

Live Set Sound 목록

CK88

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	A	CFX Stereo	63	0	1
				B	-			
				C	-			
1	2	Mono U1	G2	A	U1	63	0	2
				B	-			
				C	-			
1	3	CF3 Pad	G2	A	Live CF3	63	0	3
				B	Back Pad			
				C	-			
1	4	Acoustic Split	G2	A	Acoustic Bass	63	0	4
				B	U1			
				C	H			
1	5	Panning Times	G2	A	78Rd	63	0	5
				B	-			
				C	-			
1	6	Warm Reeds	G2	A	Wr Warm	63	0	6
				B	-			
				C	-			
1	7	Jazz B3 Split	C3	A	H	63	0	7
				B	H			
				C	-			
1	8	Orchestra	G2	A	Orchestra 2	63	0	8
				B	Concert Str			
				C	Horn Section			
2	1	S700 Grand	G2	A	S700	63	1	1
				B	-			
				C	-			
2	2	Rock Piano	G2	A	Live CF3	63	1	2
				B	-			
				C	-			
2	3	80's Layer	G2	A	CFX St Bright	63	1	3
				B	73Rd Studio			
				C	-			
2	4	DX/Minilead	G2	A	DX 7 II	63	1	4
				B	Classic Mini			
				C	-			
2	5	78Rd Chorus	G2	A	78Rd	63	1	5
				B	-			
				C	-			
2	6	Funky Land Clav	G2	A	Clavi S	63	1	6
				B	-			
				C	-			
2	7	Rock Rotary	G2	A	H	63	1	7
				B	-			
				C	-			
2	8	Brass Section	G2	A	BrassSection5	63	1	8
				B	-			
				C	-			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	1	CP80 Dirty Funk	G2	A	CP80 1	63	2	1
				B	-			
				C	-			
3	2	Phasing 73	G2	A	73Rd Studio	63	2	2
				B	-			
				C	-			
3	3	Fusion Layer	G2	A	73Rd Studio	63	2	3
				B	OB Brass 1			
				C	-			
3	4	EDM Pluck Split	G2	A	Synth Bass 2	63	2	4
				B	Popcorn			
				C	Sky Walk			
3	5	Amped Times	G2	A	73Rd Studio	63	2	5
				B	-			
				C	-			
3	6	The Red Organ	G2	A	V	63	2	6
				B	-			
				C	-			
3	7	JP Strings	G2	A	JP Strings	63	2	7
				B	-			
				C	-			
3	8	Soft Synth Lead	G2	A	Wire Lead	63	2	8
				B	-			
				C	-			

CK61

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	CFX Grand	G2	A	CFX Stereo	63	0	1
				B	-			
				C	-			
1	2	Panning Tines	G2	A	78Rd	63	0	2
				B	-			
				C	-			
1	3	Warm Reeds	G2	A	Wr Warm	63	0	3
				B	-			
				C	-			
1	4	80's Layer	G2	A	CFX St Bright	63	0	4
				B	73Rd Studio			
				C	-			
1	5	Funky Land Clav	G2	A	Clavi S	63	0	5
				B	-			
				C	-			
1	6	Brass Section	G2	A	BrassSection5	63	0	6
				B	-			
				C	-			
1	7	Jazz B3 Split	C3	A	H	63	0	7
				B	H			
				C	-			
1	8	Soft Synth Lead	G2	A	Wire Lead	63	0	8
				B	-			
				C	-			
2	1	S700 Grand	G2	A	S700	63	1	1
				B	-			
				C	-			
2	2	78Rd Chorus	G2	A	78Rd	63	1	2
				B	-			
				C	-			
2	3	CP80 Dirty Funk	G2	A	CP80 1	63	1	3
				B	-			
				C	-			
2	4	CF3 Pad	G2	A	Live CF3	63	1	4
				B	Back Pad			
				C	-			
2	5	Amped Tines	G2	A	73Rd Studio	63	1	5
				B	-			
				C	-			
2	6	JP Strings	G2	A	JP Strings	63	1	6
				B	-			
				C	-			
2	7	Rock Rotary	G2	A	H	63	1	7
				B	-			
				C	-			
2	8	Orchestra	G2	A	Orchestra 2	63	1	8
				B	Concert Str			
				C	Horn Section			
3	1	Mono U1	G2	A	U1	63	2	1
				B	-			
				C	-			
3	2	Rock Piano	G2	A	Live CF3	63	2	2
				B	-			
				C	-			
3	3	Phasing 73	G2	A	73Rd Studio	63	2	3
				B	-			
				C	-			
3	4	DX/Minilead	G2	A	DX 7 II	63	2	4
				B	Classic Mini			
				C	-			
3	5	Acoustic Split	G2	A	Acoustic Bass	63	2	5
				B	U1			
				C	H			
3	6	Fusion Layer	G2	A	73Rd Studio	63	2	6
				B	OB Brass 1			
				C	-			
3	7	The Red Organ	G2	A	V	63	2	7
				B	-			
				C	-			
3	8	EDM Pluck Split	G2	A	Synth Bass 2	63	2	8
				B	Popcorn			
				C	Sky Walk			

CK88 CK61

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Live CF3 Grand	G2	A	Live CF3	63	3	1
				B	-			
				C	-			
4	2	Pretty Upright	G2	A	U1	63	3	2
				B	-			
				C	-			
4	3	Honky Dogs	G2	A	S700	63	3	3
				B	U1			
				C	-			
4	4	House Piano	G2	A	Digi Piano 2	63	3	4
				B	-			
				C	-			
4	5	Bubble Rds	C4	A	78Rd	63	3	5
				B	-			
				C	-			
4	6	Bright Reeds	G2	A	Wr Bright	63	3	6
				B	-			
				C	-			
4	7	Clavi S	G2	A	Clavi S	63	3	7
				B	-			
				C	-			
4	8	Trippy DX	G2	A	DX Legend	63	3	8
				B	-			
				C	-			
5	1	Comping Drawbar	G2	A	H	63	4	1
				B	-			
				C	-			
5	2	Jazz Swish	G2	A	H	63	4	2
				B	-			
				C	-			
5	3	Gospel Layers	G2	A	H	63	4	3
				B	H			
				C	-			
5	4	Lead Organ	G2	A	H	63	4	4
				B	-			
				C	-			
5	5	British Organ	G2	A	V	63	4	5
				B	-			
				C	-			
5	6	Aged Tone Organ	G2	A	A	63	4	6
				B	A			
				C	-			
5	7	Concert Organ	G2	A	Concert Organ	63	4	7
				B	Church Organ1			
				C	Church Organ1			
5	8	Big Pipes	G2	A	Organo Pleno	63	4	8
				B	Concert Organ			
				C	-			
6	1	Echo Guitar	G2	A	Nylon Guitar1	63	5	1
				B	-			
				C	-			
6	2	Acoustic Steel	G2	A	Steel Gt 2	63	5	2
				B	-			
				C	-			
6	3	Clean El-Gtr	G2	A	Clean Gt 1	63	5	3
				B	-			
				C	-			
6	4	Overdrive Gtr	G2	A	Clean Gt 3	63	5	4
				B	-			
				C	-			
6	5	Slap Bass	G2	A	Slap Bass	63	5	5
				B	-			
				C	-			
6	6	101 Bass	G2	A	Synth Bass 3	63	5	6
				B	Fundamental			
				C	-			
6	7	Mini Bass	G2	A	Unison Bass	63	5	7
				B	-			
				C	-			
6	8	Click Syn Bass	G2	A	Click SynBass	63	5	8
				B	-			
				C	-			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
7	1	Quartet Strings	G2	A	Quartet	63	6	1
				B	-			
				C	-			
7	2	Ancient Sampler	G2	A	Tron Strings	63	6	2
				B	-			
				C	-			
7	3	On top	G2	A	Orchestra 1	63	6	3
				B	Oboe			
				C	French Horn			
7	4	2310 Orchestra	G2	A	Alto Flute	63	6	4
				B	Orchestra 2			
				C	Section Str 2			
7	5	Party Brass	G2	A	BrassSection2	63	6	5
				B	Forte Brass			
				C	BrassSection3			
7	6	Sax Section	G2	A	Sax Section 2	63	6	6
				B	-			
				C	-			
7	7	Flute	G2	A	Flute 1	63	6	7
				B	-			
				C	-			
7	8	Epic Calliope	G2	A	Calliope Ld 1	63	6	8
				B	-			
				C	-			
8	1	Comp and Solo	G2	A	73Rd Studio	63	7	1
				B	Dynmic Mini			
				C	-			
8	2	Nu Saw Lead	C3	A	-	63	7	2
				B	Saw Lead 1			
				C	-			
8	3	Arena Lead	G2	A	Dancy Hook	63	7	3
				B	-			
				C	-			
8	4	Vx Based PolyLd	C4	A	-	63	7	4
				B	-			
				C	V			
8	5	Analog Pad	G2	A	Soft Pad 2	63	7	5
				B	-			
				C	-			
8	6	Zen Pad	C4	A	Atmosphere	63	7	6
				B	ZEN			
				C	-			
8	7	Magic Bells Pad	G2	A	Bell Pad 1	63	7	7
				B	Slow Choir			
				C	Glocken 1			
8	8	Slow Choir	G2	A	Slow Choir	63	7	8
				B	-			
				C	-			
9	1	OB Brass	G2	A	OB Brass 1	63	8	1
				B	-			
				C	-			
9	2	Synth F.Horns	G2	A	Analog Brass1	63	8	2
				B	-			
				C	-			
9	3	Jumping Synths	G2	A	Jump Brass	63	8	3
				B	-			
				C	-			
9	4	Synth Strings	G2	A	Analog Str	63	8	4
				B	Syn Strings 1			
				C	-			
9	5	Warm Analog Str	G2	A	Lite Strings2	63	8	5
				B	Back Pad			
				C	-			
9	6	Mallet Lead	G2	A	Marimba 1	63	8	6
				B	-			
				C	-			
9	7	Dream Vibes	G2	A	Vibraphone	63	8	7
				B	-			
				C	-			
9	8	Enchantment	G2	A	Glocken 1	63	8	8
				B	-			
				C	-			

Page	No.	Name	Split Point	Part	Voice Name	MSB	LSB	PC
10	1	Sweet Piano	G2	A	S700	63	9	1
				B	Warm Strings			
				C	-			
10	2	BrghtPianoLayer	G2	A	CFX Stereo	63	9	2
				B	CP80 1			
				C	DX Woody			
10	3	80's CP Brassy	G2	A	CP80 1	63	9	3
				B	Synth Brass 2			
				C	-			
10	4	Gtr Pad Strings	G2	A	Classic Gt	63	9	4
				B	Soft Pad 2			
				C	Warm Strings			
10	5	Slow Piano Pad	G2	A	Live CF3	63	9	5
				B	V			
				C	Ring Pad			
10	6	Cinematic	G2	A	High Brass	63	9	6
				B	Orchestra 1			
				C	-			
10	7	Ambient Piano	G2	A	CFX St Warm	63	9	7
				B	CFX St Warm			
				C	Balimba			
10	8	Tricky Piano	G2	A	CFX Stereo	63	9	8
				B	-			
				C	-			

음색 목록

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Piano	Grand	1	CFX Stereo	0
		2	CFX St Bright	1
		3	CFX St Warm	2
		4	CFX Mono	3
		5	CFX Mn Bright	4
		6	CFX Mn Warm	5
		7	S700	6
		8	Live CF3	7
		9	Digi Piano 1	8
		10	Digi Piano 2	9
	Upright	11	U1	10
	CP	12	CP80 1	11
		13	CP80 2	12
E.Piano	Rd	1	78Rd	13
		2	73Rd Studio	14
	Wr	3	Wr Warm	15
		4	Wr Bright	16
	Clavi	5	Clavi B	17
		6	Clavi S	18
		7	Harpsi 1	19
		8	Harpsi 2	20
	FM	9	DX Legend	21
		10	DX Woody	22
		11	DX FTine	23
		12	DX 7 II	24
		13	DX Mellow	25
		14	DX Crisp	26
Organ	Tone Wheel	1	H	27
	Combo	2	V	28
		3	F	29
		4	A	30
		5	Y	31
		Pipe	6	Pipe Organ 1
	7		Pipe Organ 2	33
	8		Concert Organ	34
	9		Grand Jeu	35
	10		FondsEtAnches	36
	11		Organo Pleno	37
	12		Diapason	38
	13		Claribel&Flut	39
	14		Soft Reeds	40
	15		Church Organ1	41
	16		Church Organ2	42
	17		Church Organ3	43
	18		Church Organ4	44
	Accordion	19	Accordion	45
		20	Musette	46
Brs/Wind (Brass/Woodwind)	Ensemble	1	BrassSection1	47
		2	BrassSection2	48
		3	BrassSection3	49
		4	BrassSection4	50
		5	BrassSection5	51
		6	Sfz Brass	52
		7	Forte Brass	53
		8	SforzandoFall	54
		9	High Brass	55
		10	Mellow Brass1	56
		11	Mellow Brass2	57
		12	Soft Brass	58
		13	Tp&Tb Section	59
		14	Trb. Section	60
		15	Horn Section	61
		16	Horn Strings	62
		17	Brass Strings	63

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value	
Brs/Wind (Brass/Woodwind)	Solo	18	Sweet Trumpet	64	
		19	Trumpet	65	
		20	Trombone	66	
		21	French Horn	67	
		22	Horn	68	
		Saxophone	23	Sax Section 1	69
			24	Sax Section 2	70
			25	Sax Section 3	71
			26	Sweet Alto	72
			27	Alto Sax	73
			28	Tenor Sax 1	74
			29	Tenor Sax 2	75
			30	Soprano Sax	76
			31	Baritone Sax	77
			Woodwind	32	Oboe
		33		Bassoon	79
		34		Clarinet	80
		35		Flute 1	81
		36		Flute 2	82
		37		Alto Flute	83
		38		Tape Flute	84
		39		Recorder	85
	40	Pan Flute 1		86	
	41	Pan Flute 2		87	
	42	Bottle		88	
	43	Shakuhachi		89	
	44	Ocarina		90	
	45	Harmonica 1		91	
	46	Harmonica 2		92	
	47	Bagpipe		93	
	Synth	48		Synth Brass 1	94
		49		Synth Brass 2	95
		50	Synth Brass 3	96	
		51	Synth Brass 4	97	
		52	Jump Brass	98	
		53	OB Brass 1	99	
		54	OB Brass 2	100	
		55	OB Brass 3	101	
		56	OB Brass 4	102	
		57	OB Brass 5	103	
		58	SoftSynBrs 1	104	
		59	SoftSynBrs 2	105	
		60	Big Squish	106	
		61	Analog Brass1	107	
	62	Analog Brass2	108		
	Gtr/Bass (Guitar/Bass)	Guitar	1	Classic Gt	109
			2	Nylon Guitar1	110
			3	Nylon Gt Harm	111
			4	Nylon Guitar2	112
			5	Steel Gt 1	113
			6	Steel Gt 2	114
			7	Steel Gt 3	115
			8	12 Str Gt 1	116
			9	12 Str Gt 2	117
			10	Clean Gt 1	118
			11	Clean Gt 2	119
			12	Clean Gt 3	120
			13	60's Clean Gt	121
			14	Funk Guitar	122
			15	12 Str Clean	123
			16	Dist Guitar 1	124
			17	Dist Guitar 2	125
18			Over The Top	126	
19			Crunch Guitar	127	
20			Crunch Oct	128	
21			Mute Dist	129	
22			Jazz Guitar	130	
23			Hawaiian Gt	131	

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value	
Gtr/Bass (Guitar/Bass)	Bass	24	Acoustic Bass	132	
		25	Upright Bass	133	
		26	Finger Bass 1	134	
		27	Finger Bass 2	135	
		28	Finger Bass 3	136	
		29	Finger Bass 4	137	
		30	Pick Bass 10M	138	
		31	Pick Bass 1 M	139	
		32	Pick Bass 1 O	140	
		33	Pick Bass 2	141	
		34	Slap Bass	142	
		35	Fretless Ba 1	143	
		36	Fretless Ba 2	144	
		Bass +Drum	37	A.Bass + Cym	145
			38	E.Bass + Cym	146
		Synth	39	Synth Bass 1	147
			40	Synth Bass 2	148
			41	Synth Bass 3	149
			42	Synth Bass 4	150
			43	Synth Bass 5	151
			44	Big Bass	152
			45	101 Bass	153
			46	Competitor	154
			47	Perc Punch	155
			48	Trance Bass	156
			49	Dark Bass	157
			50	Click SynBass	158
			51	Acid Bass	159
			52	Square Bass	160
			53	Long Spit	161
			54	Fundamental	162
			55	One Voice	163
			56	Fat Sine	164
			57	Fat Sine Res	165
	58		Unison Bass	166	
	Strings	Ensemble	1	Section Str 1	167
			2	Section Str 2	168
			3	Section Str 3	169
			4	Strings 1	170
			5	Strings 2	171
			6	Orchestra 1	172
			7	Orchestra 2	173
			8	Arco String	174
			9	Fast Strings	175
			10	Marcato Str	176
			11	Concert Str	177
			12	Legato Str	178
			13	Warm Strings	179
			14	Slow Str 1	180
			15	Slow Str 2	181
			16	Slow Str 3	182
			17	60's Strings	183
			18	70's Strings1	184
			19	70's Strings2	185
			20	SlwAtkTremolo	186
			21	Tremolo Str	187
			22	Velo Strings	188
			23	Quartet	189
24			Tron Strings	190	
25			Tape Strings	191	
26			Flute Strings	192	
Solo		27	Sweet Violin	193	
		28	Violin	194	
		29	Cello	195	
Pizzicato		30	Pizzicato 1	196	
		31	Pizzicato 2	197	
		32	Harp	198	

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value		
Strings	Synth	33	Syn Strings 1	199		
		34	Syn Strings 2	200		
		35	Syn Strings 3	201		
		36	Analog Str	202		
		37	Lite Strings1	203		
		38	Lite Strings2	204		
		39	JP Strings	205		
		40	Pop Syn Str	206		
		41	Unison Str	207		
		42	Oct Syn Str	208		
		Pad	Pad	1	Bell Pad 1	209
				2	Bell Pad 2	210
3	BrightPadBell			211		
4	Sharp Teeth			212		
5	Ring Pad			213		
6	Anlg Rez Pad			214		
7	LFO Pad			215		
8	Chill Scap			216		
9	Strings Pad			217		
10	Back Pad			218		
11	Planet			219		
12	Atmosphere			220		
13	Click Pad			221		
14	Pad 80			222		
15	Poly Pad			223		
16	Glass Harp			224		
17	Digi Stuff			225		
18	New Age Pad			226		
19	Darklight			227		
20	Neo Crystal			228		
21	Vapor			229		
22	Soft Pad 1			230		
23	Soft Pad 2			231		
24	VP Soft			232		
25	Glass Pad			233		
26	Sine Pad			234		
27	Echoes			235		
28	Ambient Pad			236		
29	Pan Pad			237		
30	Sci-Fi			238		
31	Big Pan			239		
32	Goblins			240		
33	Sweep Pad 1			241		
34	Sweep Pad 2			242		
35	Nowhere			243		
36	Goblins Synth			244		
37	Celestial			245		
38	Converge			246		
39	Creation	247				
40	Ancestral	248				
41	Soundtrack	249				
42	Echo Pad	250				
43	Rain	251				
44	Analog Pad	252				
45	Dark Light	253				
46	Digi Pad	254				
47	Noble Pad	255				
48	Pop Pad	256				
49	Fat Saw	257				
50	Angel Pad	258				

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value	
Pad	Choir	51	Choir 1	259	
		52	Choir 2	260	
		53	Choir 3	261	
		54	Air Choir	262	
		55	Choir Aah	263	
		56	Voice Oohs	264	
		57	Slow Vox	265	
		58	Slow Choir	266	
		59	Itopia	267	
		60	Mystic Pad	268	
	Sound FX	61	Twist	269	
		62	Da Pad	270	
		63	Dark Star	271	
		64	Mind Bell	272	
		65	ZEN	273	
	Lead	Analog	1	Dancy Hook	274
			2	Faat Dance	275
			3	Techno Brass	276
			4	After 1984	277
			5	Analog Lead 1	278
6			Analog Lead 2	279	
7			Analog Lead 3	280	
8			Analog Lead 4	281	
9			Saw Lead 1	282	
10			Saw Lead 2	283	
11			Saw Lead 3	284	
12			Wire Lead	285	
13			Classic Mini	286	
14			Big Lead 1	287	
15			Big Lead 2	288	
16			Early Lead	289	
17			Troy	290	
18			Sync Saw Lead	291	
19			Punch Lead	292	
20			Soft RnB	293	
21			Popcorn	294	
22			Synth Trumpet	295	
23			Dynmic Mini	296	
24			Crying	297	
25			Funky Mini	298	
26			Funky Poly	299	
27			Mini Three	300	
28			Nu Mini	301	
29			Sky Walk	302	
30			Mini Soft	303	
31			Mini Lead	304	
32			Inda Night	305	
33			Sine Lead	306	
34			Tiny Lead	307	
35			Synth Whistle	308	
36	Raplead	309			
37	Funk Lead 1	310			
38	Funk Lead 2	311			
39	Rezz Punch	312			
40	Square Lead 1	313			
41	Square Lead 2	314			
42	Square Lead 3	315			
43	Soft Square	316			
44	5th Lead	317			
Digital	45	Digital Lead	318		
	46	Voice Lead	319		
	47	Wind Lead	320		
	48	Calliope Ld 1	321		
	49	Calliope Ld 2	322		
	50	Orchestra Hit	323		
	51	Impact	324		

Category	Sub Category	No	Name	Parameter Value
Chr.Perc (Chromatic Percussion)	Mallet	1	Marimba 1	325
		2	Marimba 2	326
		3	Xylophone 1	327
		4	Xylophone 2	328
		5	Balimba	329
		6	Vib ST	330
		7	Vibraphone	331
		8	Hard Vibes	332
		9	Glocken 1	333
		10	Glocken 2	334
		11	Music Box	335
	Bell	12	Soft Crystal	336
		13	Tinkle Bell	337
		14	Tubular Bell	338
		15	Carillon	339
		16	Digi Bell 1	340
	Synth Bell	17	Digi Bell 2	341
		18	Digi Bell 3	342
		19	Nice Bell	343
		20	Stack Bell	344
		21	Bell Harp	345
		22	Harp Vox	346
		23	Round Glock	347
		24	Air Bells	348
		25	Star Dust	349
		26	Heaven Bell	350
Others	Ethnic	1	Kalimba	351
		2	Kanoon	352
		3	Shamisen	353
		4	Sitar 1	354
		5	Sitar 2	355
		6	Banjo	356
		7	Mandolin	357
		8	Dulcimer	358
		9	Koto	359
	Percussion	10	Timpani	360
		11	Steel Drums	361
		12	Agogo	362

컨트롤 변경 번호

* CC 번호 A, B, C는 파트 A, B, C 각각에 해당됩니다.

괄호에 표시된 파라미터는 내부 톤 제너레이터에 영향을 미치지 않습니다.

파라미터 값은 다음 페이지의 표 A~C를 참조하십시오.

	CC No.			Display	Controllers	Table
	A	B	C			
Rotary	9				④ ROTARY [STOP] 버튼	C
	9				⑤ ROTARY [SPEED] 버튼	C
Organ	18	77	111		⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [16']	D
	19	78	112		⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [5 1/3']	D
	20	79	113		⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [8']	D
	21	80	114		⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [4']	D
	22	81	115		⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [2 2/3']	D
	23	82	116		⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [2']	D
	24	83	117		⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [1 3/5']	D
	25	85	118		⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [1 1/3']	D
	26	86	119		⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [1']	D
	Volume	12			Volume	⑪ 파트 음량 슬라이드 [A]
27			⑪ 파트 음량 슬라이드 [B]	A		
87			⑪ 파트 음량 슬라이드 [C]	A		
Filter	74	30	104	Cutoff	⑳ FILTER [CUTOFF] 노브	A
	71	31	105	Resonance	㉑ FILTER [RESONANCE] 노브	A
EG	73	28	102	Attack	㉒ EG [ATTACK] 노브	A
	72	29	103	Release	㉓ EG [RELEASE] 노브	A
Drive	13	68	106	Depth	㉔ DRIVE [DEPTH] 노브	A
Effect1	14	69	107	Depth	㉕ EFFECT [DEPTH] 노브	A
	15	70	108	Rate	㉖ EFFECT [RATE] 노브	A
Effect2	16	75	109	Depth	㉗ EFFECT [DEPTH] 노브	A
	17	76	110	Rate	㉘ EFFECT [RATE] 노브	A
Delay	93			Depth	㉙ DELAY [DEPTH] 노브	A
	92			Time	㉚ DELAY [TIME] 노브	A
Reverb	91			Depth	㉛ REVERB DEPTH 노브	A
Equalizer	90			Equalizer Gain	㉜ EQUALIZER 슬라이드 [LOW]	B
	89				㉜ EQUALIZER 슬라이드 [MID]	B
	88				㉜ EQUALIZER 슬라이드 [HIGH]	B

	CC No.	Display*	Controllers	Table
Foot Pedal 1, Foot Pedal 2, Modulation Wheel	1	Modulation		
	4	Pedal Wah		
	5	(Portamento Time)		
	6	(Data Entry MSB)		
	7	All Volume		
	9	Rotary Slow/Fast	④ ROTARY [STOP] 버튼	C
			⑤ ROTARY [SPEED] 버튼	C
	10	(Pan)		
	11	Expression		
	12	A: Volume	⑪ 파트 음량 슬라이드 [A]	A
	13	A: Drive Depth	㉔ DRIVE [DEPTH] 노브	A
	14	A: Effect1 Depth	㉕ EFFECT [DEPTH] 노브	A
	15	A: Effect1 Rate	㉖ EFFECT [RATE] 노브	A
	16	A: Effect2 Depth	㉗ EFFECT [DEPTH] 노브	A
	17	A: Effect2 Rate	㉘ EFFECT [RATE] 노브	A
	18	A: Drawbar 16'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [16']	A
	19	A: Drawbar 5 1/3'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [5 1/3']	A
	20	A: Drawbar 8'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [8']	A
	21	A: Drawbar 4'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [4']	A
	22	A: Drawbar 2 2/3'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [2 2/3']	A
	23	A: Drawbar 2'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [2']	A
	24	A: Drawbar 1 3/5'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [1 3/5']	A
	25	A: Drawbar 1 1/3'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [1 1/3']	A
	26	A: Drawbar 1'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [1']	A

	CC No.	Display*	Controllers	Table	
Foot Pedal 1, Foot Pedal 2, Modulation Wheel	27	B: Volume	① 파트 음량 슬라이드 [B]	A	
	28	B: Attack	㉒ EG [ATTACK] 노브	A	
	29	B: Release	㉓ EG [RELEASE] 노브	A	
	30	B: Cutoff	㉑ FILTER [CUTOFF] 노브	A	
	31	B: Resonance	㉒ FILTER [RESONANCE] 노브	A	
	32	(Bank LSB)			
	38	(Data Entry LSB)			
	64	Sustain			
	65	(Portamento)			
	66	Sostenuto			
	67	Soft			
	68	B: Drive Depth	㉔ DRIVE [DEPTH] 노브	A	
	69	B: Effect1 Depth	㉕ EFFECT [DEPTH] 노브	A	
	70	B: Effect1 Rate	㉖ EFFECT [RATE] 노브	A	
	71	A: Resonance	㉒ FILTER [RESONANCE] 노브	A	
	72	A: Release	㉓ EG [RELEASE] 노브	A	
	73	A: Attack	㉒ EG [ATTACK] 노브	A	
	74	A: Cutoff	㉑ FILTER [CUTOFF] 노브	A	
	75	B: Effect2 Depth	㉗ EFFECT [DEPTH] 노브	A	
	76	B: Effect2 Rate	㉘ EFFECT [RATE] 노브	A	
	77	B: Drawbar 16'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [16']	A	
	78	B: Drawbar 5 1/3'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [5 1/3']	A	
	79	B: Drawbar 8'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [8']	A	
	80	B: Drawbar 4'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [4']	A	
	81	B: Drawbar 2 2/3'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [2 2/3']	A	
	82	B: Drawbar 2'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [2']	A	
	83	B: Drawbar 1 3/5'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [1 3/5']	A	
	84	(Portamento Ctrl)			
	85	B: Drawbar 1 1/3'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [1 1/3']	A	
	86	B: Drawbar 1'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [1']	A	
	87	C: Volume	⑪ 파트 음량 슬라이드 [C]	A	
	88	Equalizer High	㉜ EQUALIZER 슬라이드 [LOW]	B	
	89	Equalizer Mid	㉜ EQUALIZER 슬라이드 [MID]	B	
	90	Equalizer Low	㉜ EQUALIZER 슬라이드 [HIGH]	B	
	91	Reverb Depth	㉛ REVERB DEPTH 노브	A	
	92	Delay Time	㉙ DELAY [DEPTH] 노브	A	
	93	Delay Depth	㉚ DELAY [TIME] 노브	A	
	95	(Effect5 Depth)			
	96	(Data Increment)			
	97	(Data Decrement)			
	98	(NRPN LSB)			
	99	(NRPN MSB)			
	100	(RPN LSB)			
	101	(RPN MSB)			
	102	C: Attack	㉒ EG [ATTACK] 노브	A	
	103	C: Release	㉓ EG [RELEASE] 노브	A	
	104	C: Cutoff	㉑ FILTER [CUTOFF] 노브	A	
	105	C: Resonance	㉒ FILTER [RESONANCE] 노브	A	
	106	C: Drive Depth	㉔ DRIVE [DEPTH] 노브	A	
	107	C: Effect1 Depth	㉕ EFFECT [DEPTH] 노브	A	
	108	C: Effect1 Rate	㉖ EFFECT [RATE] 노브	A	
	109	C: Effect2 Depth	㉗ EFFECT [DEPTH] 노브	A	
	110	C: Effect2 Rate	㉘ EFFECT [RATE] 노브	A	
	111	C: Drawbar 16'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [16']	A	
	112	C: Drawbar 5 1/3'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [5 1/3']	A	
	113	C: Drawbar 8'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [8']	A	
	114	C: Drawbar 4'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [4']	A	
	115	C: Drawbar 2 2/3'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [2 2/3']	A	
	116	C: Drawbar 2'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [2']	A	
	117	C: Drawbar 1 3/5'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [1 3/5']	A	
	118	C: Drawbar 1 1/3'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [1 1/3']	A	
	119	C: Drawbar 1'	⑩ ORGAN FOOTAGE 슬라이드 [1']	A	
			USB Audio Volume		

표 A

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
0-127	0-127	0-127

표 B

Parameters		Controller Value	
		Transmitted	Recognized
-12dB	52	0-5	0-5
-11dB	53	6-10	6-10
-10dB	54	11-15	11-15
-9dB	55	16-20	16-20
-8dB	56	21-25	21-25
-7dB	57	26-30	26-30
-6dB	58	31-35	31-35
-5dB	59	36-40	36-40
-4dB	60	41-46	41-46
-3dB	61	47-51	47-51
-2dB	62	52-56	52-56
-1dB	63	57-61	57-61
0dB	64	62-66	62-66
1dB	65	67-71	67-71
2dB	66	72-76	72-76
3dB	67	77-81	77-81
4dB	68	82-87	82-87
5dB	69	88-92	88-92
6dB	70	93-97	93-97
7dB	71	98-102	98-102
8dB	72	103-107	103-107
9dB	73	108-112	108-112
10dB	74	113-117	113-117
11dB	75	118-122	118-122
12dB	76	123-127	123-127

표 C

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
Slow	0	0-63
Stop	64	64
Fast	127	65-127

표 D

Parameters	Controller Value	
	Transmitted	Recognized
0	0	0
1	1-18	1-18
2	19-36	19-36
3	37-54	37-54
4	55-72	55-72
5	73-90	73-90
6	91-108	91-108
7	109-126	109-126
8	127	127

MIDI 데이터 형식

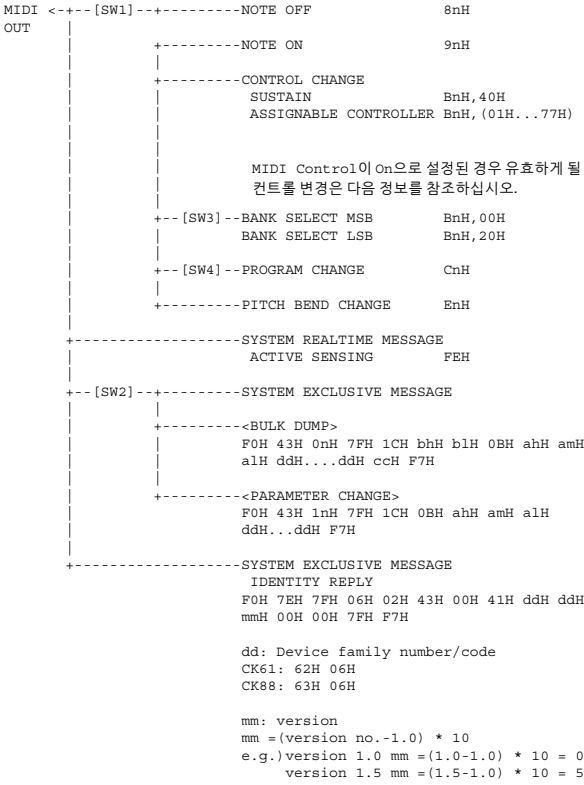
1 범위

본 설명서에 설명된 사양은 CK88 또는 CK61 스테이저 키보드의 MIDI 데이터 송수신에 적용됩니다.

2 준수

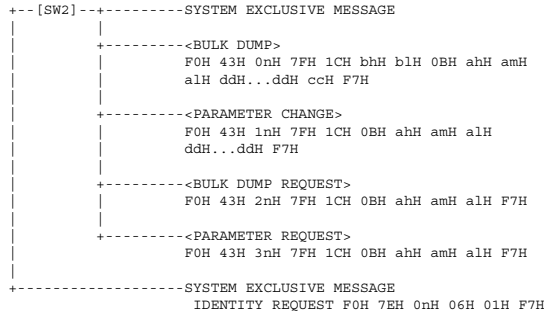
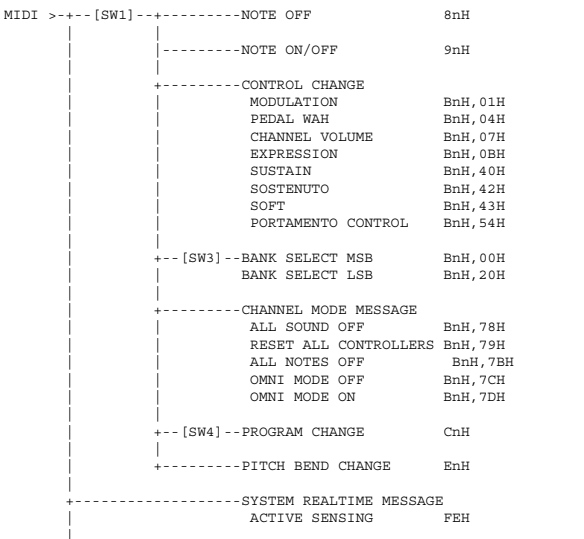
본 설명서에 제시되어 있는 사양은 MIDI 1.0 표준을 준수합니다.

(1) TRANSMIT FLOW



- [SW1] MIDI Transmit Channel
Master Keyboard Mode SW가 On으로 설정된 경우 온 전송 채널을 준수합니다.
다른 경우 MIDI 전송 채널을 준수합니다.
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
"all"로 설정된 경우 "1"을 통해 전송됩니다.
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

(2) RECEIVE FLOW



- [SW1] MIDI Receive Channel 준수
- [SW2] SYSTEM MIDI Device Number
- [SW3] SYSTEM Bank Select Switch
- [SW4] SYSTEM Program Change Switch

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF

STATUS	1000nnnn (9nH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) -127 (G8)
VELOCITY	0vvvvvvv	v = 64 Transmit

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS	1000nnnn (8nH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
NOTE No.	0kkkkkkk	k = 0 (C-2) -127 (G8)
VELOCITY NOTE ON	0vvvvvvv (v≠0)	
NOTE OFF	0vvvvvvv (v=0)	

(3-1-3) CONTROL CHANGE

STATUS	1011nnnn (BnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	

*TRANSMITTED CONTROL NUMBER

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 64	SUSTAIN	; v = 0 - 127	*3
c = 1..119	ASSIGNABLE CONTROLLER	; v = 0 - 127	*2

*RECEIVED CONTROL NUMBER

c = 0	BANK SELECT MSB	; v = 0 - 127	*1
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127	*1
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127	
c = 4	PEDAL WAH	; v = 0 - 127	
c = 7	CHANNEL VOLUME	; v = 0 - 127	
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127	
c = 64	SUSTAIN	; v = 0 - 127	
c = 66	SOSTENUTO	; v=0-63:OFF, 64-127:ON	
c = 67	SOFT	; v = 0 - 127	
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127	

*1 बैं크 선택과 프로그램 간 관계는 다음과 같습니다.

CATEGORY	MSB	LSB	PROGRAM No.
Live Set Page 1	63	0	0..7
:	:	:	:
Live Set Page 20	63	19	0..7

*2 지정 가능 컨트롤러의 기본 컨트롤 번호는 다음과 같습니다.

MODULATION WHEEL	1
FOOT PEDAL 1	64
FOOT PEDAL 2	11

*3 Foot Pedal Type이 FC3A(HalfOff) 또는 FC4A/FC5로 설정되어 있습니다.
풋 페달을 조작하면 값 0(꺼짐) 또는 127(켜짐)이 전송됩니다.

프로그램 변경 메시지가 수신되면 실제로 बैं크 선택이 실행됩니다.
본 약기가 지원하지 않는 बैं크 선택 및 프로그램 변경 번호는 무시됩니다.

(3-1-4) PROGRAM CHANGE

STATUS	1100nnnn (CnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
PROGRAM NUMBER	00000ppp	p = 0-7

(3-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS	1110nnnn (EnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB
Transmitted with a resolution of 7 bits.		

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS	1011nnnn (BnH)	n = 0-15 CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v = DATA VALUE

- (3-2-1) ALL SOUND OFF (CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)
특정 채널의 음 쉼김과 같은 채널 메시지를 포함하여 현재 연주 중인 모든 음향은 이 메시지가 수신되면 음소거됩니다.
- (3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)
다음 컨트롤러에 설정된 값을 재설정합니다.
PITCH BEND CHANGE 0 (중앙)
MODULATION 0 (최소)
PEDAL WAH 0 (최소)
EXPRESSION 127 (최대)
SUSTAIN 0 (꺼짐)
SOSTENUTO 0 (꺼짐)
SOFT 0 (꺼짐)
PORTAMENTO CONTROL 보류 상태의 음 번호를 소개합니다.
다음 데이터를 재설정하지 않습니다.
PROGRAM CHANGE, BANK SELECT MSB/LSB, VOLUME
- (3-2-3) ALL NOTES OFF (CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)
특정 채널에서 현재 On으로 설정된 모든 음은 이 메시지가 수신될 때 음소거됩니다. 그러나 서스테인이나 소스테누토가 켜져 있으면 꺼질 때까지 음이 계속 들립니다.
- (3-2-4) OMNI MODE OFF (CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)
ALL NOTES OFF를 수신할 때와 동일한 기능을 수행합니다.
- (3-2-5) OMNI MODE ON (CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)
ALL NOTES OFF를 수신할 때와 동일한 기능을 수행합니다.

(3-3) SYSTEM REAL TIME MESSAGES

- (3-3-1) ACTIVE SENSING
STATUS 11111110 (FEH)
매 200밀리초마다 전송됩니다.
이 코드가 수신되면 악기가 감지를 시작합니다. 상태 메시지가 데이터도 약 350밀리초 넘게 수신되지 않으면 MIDI 수신 버퍼가 소거되며 현재 연주 중인 음향이 강제적으로 꺼집니다.

(3-4) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

- (3-4-1) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE
 - (3-4-1-1) IDENTITY REQUEST (Receive only)
F0H 7EH 0nH 06H 01H F7H ("n" = 장치 번호. 그러나 이 악기는 "omni" 모드에서 수신함)
 - (3-4-1-2) IDENTITY REPLY (Transmit only)
F0H 7EH 7FH 06H 02H 43H 00H 41H ddH ddH mmH 00H 00H 7FH F7H

dd: Device family number/code
CK61: 62H 06H
CK88: 63H 06H

mm: version
mm = (version no. - 1.0) * 10
e.g.) version 1.0 mm = (1.0 - 1.0) * 10 = 0
version 1.5 mm = (1.5 - 1.0) * 10 = 5

(3-4-2) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-4-3) PARAMETER CHANGE

(3-4-3-1) NATIVE PARAMETER CHANGE, MODE CHANGE

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
0ddddddd	ddddddd	Data
11110111	F7	End of Exclusive

데이터 크기가 2 이상인 파라미터의 경우 적절한 데이터 바이트 수가 전송됩니다.
주소는 다음 MIDI 데이터 표를 참조하십시오.

(3-4-4) BULK DUMP

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
0bbbbbbb	bbbbbbb	Byte Count
0bbbbbbb	bbbbbbb	Byte Count
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
0	a	Data
0ccccccc	ccccccc	Check-sum
11110111	F7	End of Exclusive

주소 및 바이트 수는 다음 MIDI 데이터 표를 참조하십시오.
체크섬은 바이트 수, 시작 주소, 데이터 및 체크섬 자체가 추가될 때 하부 7비트의 값이 0이 되는 값입니다.

(3-4-5) DUMP REQUEST

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

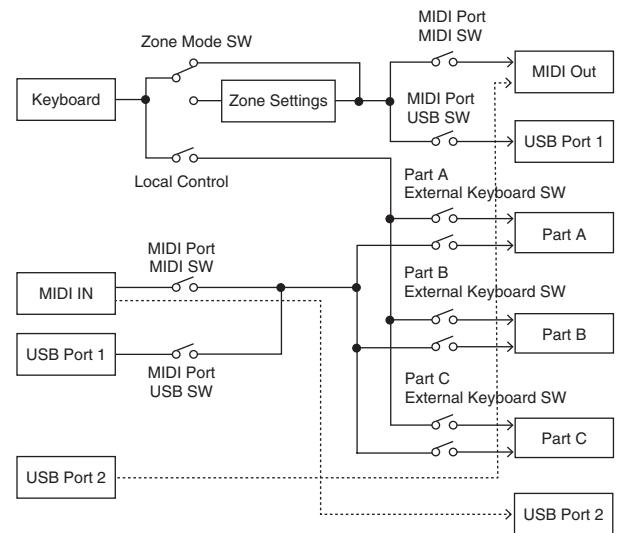
주소는 다음 MIDI 데이터 표를 참조하십시오.

(3-4-6) PARAMETER REQUEST

11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01111111	7F	Group ID High
00011100	1C	Group ID Low
00001011	0B	Model ID
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address High
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Mid
0aaaaaaaa	aaaaaaaa	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

주소는 다음 MIDI 데이터 표를 참조하십시오

(4) 시스템 개요(건반 및 톤 제너레이터)



USB Port 2 is enabled when 'MIDI Port MIDI SW = OFF' and 'MIDI Port USB SW = ON'

ALL SOUND OFF는 특정 채널에서 MIDI를 통해 건반과 데이터 모두로 연주된 모든 음향을 소거합니다.
MIDI를 통해 수신된 ALL NOTES OFF는 특정 채널에서 MIDI를 통해 연주된 음향을 소개합니다.

MIDI 데이터 표

Bank Select

MSB		LSB		Program No.	Type	Memory	Description
DEC	HEX	DEC	HEX				
63	3F	0	00	0-7	Live Set Sound	User	Live Set Page 1
		1	01	0-7		User	Live Set Page 2
		2	02	0-7		User	Live Set Page 3
		3	03	0-7		User	Live Set Page 4
		4	04	0-7		User	Live Set Page 5
		5	05	0-7		User	Live Set Page 6
		6	06	0-7		User	Live Set Page 7
		7	07	0-7		User	Live Set Page 8
		8	08	0-7		User	Live Set Page 9
		9	09	0-7		User	Live Set Page 10
		10	0A	0-7		User	Live Set Page 11
		11	0B	0-7		User	Live Set Page 12
		12	0C	0-7		User	Live Set Page 13
		13	0D	0-7		User	Live Set Page 14
		14	0E	0-7		User	Live Set Page 15
		15	0F	0-7		User	Live Set Page 16
		16	10	0-7		User	Live Set Page 17
		17	11	0-7		User	Live Set Page 18
		18	12	0-7		User	Live Set Page 19
		19	13	0-7		User	Live Set Page 20

Bulk Dump Block

"Top Address"는 벌크 덤프 작업을 통해 지정된 각 블록의 상위 주소를 의미합니다.
 "Byte Count"는 벌크 덤프 작업을 통해 지정된 각 블록의 데이터 크기를 의미합니다.
 Live Set Sound의 벌크 헤더에서 벌크 푸터까지 블록은 해당 순서와 상관없이 수신 가능하나, 관련이 없는 블록이 포함된 경우에는 수신 불가능합니다.
 1개의 Live Set Sound 벌크 덤프 요청을 실행하려면 해당 벌크 헤더 주소를 지정합니다.
 다음 목록에 표시된 "pp" 및 "n"에 관한 내용은 MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)을 참조하십시오.

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Parameter Block	Description	Byte Count		Top Address			
		DEC	HEX	High	Mid	Low	
System	Common	56	38	20	00	00	
	Master EQ	20	14	20	40	00	
Live Set Sound	Bulk Header	0	00	0E	pp	0n	
	Soundmodo Format Version	4	04	00	7F	00	
	Common	Common	83	53	46	00	00
		Live Set EQ	20	14	46	40	00
		Audio Trigger	255	FF	46	10	00
	Zone	Zone 1	16	10	4A	00	00
		:				:	
		Zone 4					03
	Part	Part A	105	69	50	00	00
		Part B					01
		Part C					02
		Bulk Footer	0	00	0F	pp	0n

Parameter Base Address

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Parameter Block	Top Address			Description
	High	Mid	Low	
	System	20	00	
	20	40	00	Master EQ
	00	7F	00	Soundmodo Format Version
BULK CONTROL	0E	00	00	Header
	0F	00	00	Footer
STORE TO FLASH	0D	00	00	Store To Flash
Live Set Common	46	00	00	Common
	46	40	00	Live Set EQ
	46	10	00	Audio Trigger Path
	4A	zz	00	Zone (zz: 00-03)
Live Set Part	50	0p	00	Part

Message Type	Data
Parameter Change	F0, 43, 1n, gh, gl, id, ah, am, al, dt, ... F7
Parameter Request	F0, 43, 3n, gh, gl, id, ah, am, al F7
Parameter Dump	F0, 43, 0n, gh, gl, bh, bl, id, ah, am, al, dt, ..., cc, F7
Bulk Request	F0, 43, 2n, gh, gl, id, ah, am, al, F7

- n: Device Number
- gh: Group Number High
- gl: Group Number Low
- bh: Byte Count High
- bl: Byte Count Low
- id: Model ID
- ah: Parameter Address High
- am: Parameter Address Middle
- al: Parameter Address Low
- dt: Data
- cc: Data Checksum

MIDI PARAMETER CHANGE TABLE (BULK CONTROL)

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
0E	pp	0n	1	-	Bulk Header	Live Set Sound User (pp = 0-19, n = 0-7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	
0F	pp	0n	1	-	Bulk Footer	Live Set Sound User (pp = 0-19, n = 0-7)	-	
	7F	00	1	-		Current Sound Buffer	-	

SYSTEM

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	00	00	1		reserved			
		01	1		reserved			
		02	4	00-00 00-07 00-0F 00-0F	Master Tune	414.72-466.78 [Hz] 1st bit3-0: bit15-12 2nd bit3-0: bit11-8 3rd bit3-0: bit 7-4 4th bit3-0: bit 3-0	00 04 00 00	
		06	1	3D-43	Keyboard Octave Shift	-3-0+3	40	Excluded from the save operation
		07	1	34-4C	Keyboard Transpose	-12+12 [semitones]	40	Excluded from the save operation
		08	1	00-01	Controller Reset	Hold, Reset	01	
		09	1	00-01	Local Control	Off, On	01	
		0A	1	00-0F, 7F	Tx Channel	1-16, Off	00	
		0B	1	00-10	Rx Channel	1-16, All	00	
		0C	1	00-01	MIDI Control	Off, On	00	
		0D	1		reserved			
		0E	1	38-48	Output Gain	-24-0+24 [dB]	3E	
		0F	1		reserved			
		10	1	00-04	Keyboard Touch Curve	Normal, Soft, Hard, Wide, Fixed	00	
		11	1	01-7F	Keyboard Fixed Velocity	1-127	40	
		12	1	00-01	Transmit/Receive Bank Select	Off, On	01	
		13	1	00-01	Transmit/Receive Program Change	Off, On	01	
		14	1		reserved			
		15	1	00-01	MIDI In/Out	Off, On	01	
		16	1	00-01	USB In/Out	Off, On	01	
		17	1		reserved			
		18	1		reserved			
		19	1		reserved			
		1A	1		reserved			
		1B	1	00-01	Value Indication	Off, On	01	
		1C	1	00-01	Controller Mode	Jump, Catch	00	
		1D	1		reserved			
		1E	1	00-01	LCD Switch	Off, On	01	
		1F	1	36-4A	LCD Contrast	-10-0+10	40	
		20	1	00-01	Panel Lock Live Set	Off, On	01	
		21	1	00-01	Panel Lock Organ	Off, On	01	
		22	1	00-01	Panel Lock Filter/EG	Off, On	01	
		23	1	00-01	Panel Lock Drive/Effect	Off, On	01	
		24	1	00-01	Panel Lock Delay/Reverb	Off, On	01	
		25	1	00-01	Panel Lock Equalizer	Off, On	01	
		26	1		reserved			
		27	1		reserved			

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		28	1	00-13	Power On Page	1-20	00	
		29	1	00-07	Power On Sound	1-8	00	
		2A	1	00-03	Foot Pedal 1- Pedal Type	FC3A (Half On), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7	00	
		2B	1	00-02	Foot Pedal 1-Live Set Inc/Dec	Off, Live Set Inc, Live Set Dec	00	
		2C	1	00-03	Foot Pedal 2- Pedal Type	FC3A (Half On), FC3A (HalfOff), FC4A/FC5, FC7	03	
		2D	1	00-02	Foot Pedal 2-Live Set Inc/Dec	Off, Live Set Inc, Live Set Dec	00	
		2E	1	00-01	Filter/EG Reset	Off, On	01	
		2F	1	00-01	Effect On/Off Reset	Off, On	01	
		30	1	00-02	reserved			
		31	1		USB Audio Volume	0-127	40	
		32	1	00-7F	Bluetooth Volume	0-127	40	
		33	1	00-7F	A/D Input Type	Mic, Line	01	
		34	1	00-01	USB Audio Loopback	Off, On	00	
		35	1		reserved			
		36	1	00-01	Speaker EQ	Normal, Table	00	
		37	1	00-01	Speaker Mute	Auto, Manual	00	

TOTAL SIZE = 56 38 (HEX)

Master EQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
20	40	00	1	34-4C	Low Gain	-12dB+12dB	40	Excluded from the save operation
		01	1	04-28	Low Frequency	32Hz-2.0kHz	0C	
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34-4C	Mid Gain	-12dB+12dB	40	Excluded from the save operation
		09	1	0E-36	Mid Frequency	100Hz-10kHz	22	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34-4C	High Gain	-12dB+12dB	40	Excluded from the save operation
		11	1	1C-3A	High Frequency	500Hz-16kHz	30	
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Soundmondo Format Version

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
00	7F	00	1	00-7F	Soundmondo Format Version Major		01	
			1	00-7F	Soundmondo Format Version Minor		00	
			1	00-7F	Soundmondo Format Version Bugfix		00	
			1		reserved		00	

TOTAL SIZE = 4 4 (HEX)

Live Set Common

Common

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	00	00	1	20-7E	Live Set Sound Name 1	32-126 (ASCII)	49	'i'
		01	1	20-7E	Live Set Sound Name 2	32-126 (ASCII)	6E	'n'
		02	1	20-7E	Live Set Sound Name 3	32-126 (ASCII)	69	'i'
		03	1	20-7E	Live Set Sound Name 4	32-126 (ASCII)	74	't'
		04	1	20-7E	Live Set Sound Name 5	32-126 (ASCII)	20	' '
		05	1	20-7E	Live Set Sound Name 6	32-126 (ASCII)	53	'S'
		06	1	20-7E	Live Set Sound Name 7	32-126 (ASCII)	6F	'o'
		07	1	20-7E	Live Set Sound Name 8	32-126 (ASCII)	75	'u'
		08	1	20-7E	Live Set Sound Name 9	32-126 (ASCII)	6E	'n'
		09	1	20-7E	Live Set Sound Name 10	32-126 (ASCII)	64	'd'
		0A	1	20-7E	Live Set Sound Name 11	32-126 (ASCII)	20	
		0B	1	20-7E	Live Set Sound Name 12	32-126 (ASCII)	20	
		0C	1	20-7E	Live Set Sound Name 13	32-126 (ASCII)	20	
		0D	1	20-7E	Live Set Sound Name 14	32-126 (ASCII)	20	
		0E	1	20-7E	Live Set Sound Name 15	32-126 (ASCII)	20	
		0F	1		reserved			
		10	1	00-01	Live Set EQ Mode Switch	Off, On	00	
		11	1	00-01	Master Keyboard Mode Switch	Off, On	00	
		12	1	00-01	Advanced Zone Switch	Off, On	00	
		13	2	00-12 00-7F	Tempo	42.0-240.0 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	09 30	
		15	1	34-4C	Sound Transpose	-12-+12	40	
		16	1	00-03	Layer Split Mode	ABC, A/BC, AB/C, A/B/C	00	
		17	1		reserved			
		18	1	01-7F	Split Point	C#-2-G8	37	Only for splitting in two
		19	1	01-7E	Split Point A-B	C#-2-F#8	37	Only for splitting in three
		1A	1	02-7F	Split Point B-C	D-2-G8	4F	Only for splitting in three
		1B	1		reserved			
		1C	1	00-78	Modulation Wheel Assign	0-119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	01	
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1	00-78	Foot Pedal 1 Assign	0-119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	40	
		20	1	00-7F	Foot Pedal 1 Limit Low	0-127	00	
		21	1	00-7F	Foot Pedal 1 Limit High	0-127	7F	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		22	1	00-78	Foot Pedal 2 Assign	0-119, 120 (USB Audio Volume) For more information, see "Control Change Number" (page 54).	0B	
		23	1	00-7F	Foot Pedal 2 Limit Low	0-127	00	
		24	1	00-7F	Foot Pedal 2 Limit High	0-127	7F	
		25	1		reserved			
		26	1		reserved			
		27	1	00-01	Delay Switch	Off, On	00	
		28	1	00-03	Delay Type	Digital Delay, Analog Delay, Cross Delay, Tempo Delay	00	
		29	1	00-7F	Delay Depth	0-127	40	
		2A	1	00-7F	Delay Time	0-127	40	
		2B	1	00-0E	Delay Tempo Delay Time	1/32 Tri., 1/64 Dot., 1/32, 1/16 Tri., 1/32 Dot., 1/16, 1/8 Tri., 1/16 Dot, 1/8, 1/4 Tri., 1/8 Dot., 1/4, 1/2 Tri., 1/4 Dot., 1/2	0B	
		2C	1	00-01	Reverb Switch	Off, On	01	
		2D	1	00-02	Reverb Type	Hall Reverb, Room Reverb, Plate Reverb	00	
		2E	1	00-7F	Reverb Depth	0-127	14	
		2F	1		reserved			
		30	1	00-01	Rotary Speaker Slow/Fast	Slow, Fast	00	
		31	1	00-01	Rotary Speaker Stop	Off, On	00	
		32	1		reserved			
		33	1	00-01	Audio Trigger Switch	Off, On	00	
		34	1	00-7F	Audio Trigger Volume	0-127	40	
		35	1	00-01	Audio Trigger Key Assign	Lowest, Highest	01	
		36	1	00-02	Audio Trigger Play Mode	One Shot, Play/Stop, Play/Pause	00	
		37	1		reserved			
		38	1	04-28	A/D Input-EQ Low Freq	32 Hz-2.0 kHz	12	
		39	1	34-4C	A/D Input-EQ Low Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		3A	1	0E-36	A/D Input-EQ Mid Freq	100 Hz-10 kHz	29	
		3B	1	34-4C	A/D Input-EQ Mid Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		3C	1	1C-3A	A/D Input-EQ High Freq	500 Hz-16 kHz	34	
		3D	1	34-4C	A/D Input-EQ High Gain	-12 dB-+12 dB	40	
		3E	1	00-01	A/D Input-Noise Gate Switch	Off, On	00	
		3F	1	36-61	A/D Input-Noise Gate Threshold	-73 dB-30 dB	52	
		40	1		reserved			
		41	1		reserved			
		42	1		reserved			
		43	1		reserved			
		44	1		reserved			
		45	1	00-22	A/D Input-Effect 1 Type	*1	00	
		46	1	00-7F	A/D Input-Effect 1 Depth	0-127	40	
		47	1	00-7F	A/D Input-Effect 1 Rate	0-127	40	
		48	1		reserved			
		49	1	00-22	A/D Input-Effect 2 Type	*1	00	

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		4A	1	00-7F	A/D Input-Effect 2 Depth	0-127	40	
		4B	1	00-7F	A/D Input-Effect 2 Rate	0-127	40	
		4C	1	00-7F	A/D Input-Volume	0-127	7F	
		4D	1		reserved			
		4E	1		reserved			
		4F	1		reserved			
		50	1		reserved			
		51	1		reserved			
		52	1		reserved			

TOTAL SIZE = 83 53 (HEX)

*1: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Tone Control, 1 BandEQ Narrow, 1 BandEQ Wide, Touch Wah, Pedal Wah, Cross Delay, Digital Delay, Analog Delay, Room Reverb, Hall Reverb, Reverse Reverb, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, HP Filter, Lo-Fi, Harmonic Enhancer

Live Set EQ

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	40	00	1	34-4C	Low Gain	-12 dB→+12 dB	40	
		01	1	04-28	Low Frequency	32 Hz-2.0 kHz	0C	
		02	1		reserved			
		03	1		reserved			
		04	1		reserved			
		05	1		reserved			
		06	1		reserved			
		07	1		reserved			
		08	1	34-4C	Mid Gain	-12 dB→+12 dB	40	
		09	1	0E-36	Mid Frequency	100 Hz-10 kHz	22	
		0A	1		reserved			
		0B	1		reserved			
		0C	1		reserved			
		0D	1		reserved			
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			
		10	1	34-4C	High Gain	-12 dB→+12 dB	40	
		11	1	1C-3A	High Frequency	500 Hz-16 kHz	30	
		12	1		reserved			
		13	1		reserved			

TOTAL SIZE = 20 14 (HEX)

Audio Trigger

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
46	10	00	255 at the maximum		Wave File Path	32-127 (ASCII)		

TOTAL SIZE = 255 FF (HEX)

ZONE

Zone

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
4A	zz	00	1	00-01	Zone Switch	Off, On	00-01	With Default, only Zone 1 is ON.
		01	1	00-0F	Transmit Channel	1-16	00-03	With Default, Zone 1 is 0, Zone 2 is 1, Zone 3 is 2, and Zone 4 is 3.
		02	1	3D-43	Transpose (Octave)	-3→+3	40	
		03	1	35-4B	Transpose (Semitone)	-11→+11	40	
		04	1	00-7F	Note Limit Low	C-2-G8	00	The highest value is defined with Note Limit High.
		05	1	00-7F	Note Limit High	C-2-G8	7F	The lowest value is defined with Note Limit Low.
		06	1		reserved			
		07	1	00-7F	MIDI Volume	0-127	7F	
		08	1	00-7F	MIDI Pan	L64-C-R63	40	
		09	1	00-7F	MIDI Bank MSB	000-127	00	
		0A	1	00-7F	MIDI Bank LSB	000-127	00	
		0B	1	00-7F	MIDI Program Number	001-128	00	
		0C	1	00-1F	Transmit Bank Select Transmit Program Change Transmit Volume Transmit Pan	bit0: Off, On Bank Select bit1: Off, On Program Change bit2: Off, On Volume bit3: Off, On Pan	1F	When the Volume is Off, CC#11 (Expression) will not be transmitted.
		0D	1	00-3F	Transmit PB Transmit Mod Transmit Foot Pedal 1 Transmit Foot Pedal 2	bit0: Off, On PB bit1: Off, On Mod bit2: Off, On Foot Pedal 1 bit3: Off, On Foot Pedal 2	0F	
		0E	1		reserved			
		0F	1		reserved			

TOTAL SIZE = 16 10 (HEX)

zz = Zone Number
00-03 (HEX)

Live Set Part

Part

Group Number = 7F 1C, Model ID = 0B

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
50	Op	00	1	00-09	Current Category		00	
		01	2	00-7F 00-7F	Category 1 Voice Number	0-12 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Piano
		03	2	00-7F 00-7F	Category 2 Voice Number	13-26 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	E.Piano
		05	2	00-7F 00-7F	Category 3 Voice Number	27-46 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Organ
		07	2	00-7F 00-7F	Category 4 Voice Number	47-108 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Brs/ Wind
		09	2	00-7F 00-7F	Category 5 Voice Number	109-166 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Gtr/Bass
		0B	2	00-7F 00-7F	Category 6 Voice Number	167-208 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Strings
		0D	2	00-7F 00-7F	Category 7 Voice Number	209-273 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Pad
		0F	2	00-7F 00-7F	Category 8 Voice Number	274-324 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Lead
		11	2	00-7F 00-7F	Category 9 Voice Number	325-350 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Chr.Perc
		13	2	00-7F 00-7F	Category 10 Voice Number	351-362 1st bit6-0 → bit13-7 2nd bit6-0 → bit6-0	00 00	Others
		15	1		reserved			
		16	1	28-58	Note Shift	-24-0-+24	40	
		17	1	00-7F	Part Volume	0-127	7F	
		18	1	00-0B	Part Color	0: Red, 1: Orange, 2: Yellow, 3: Lime, 4: Green, 5: Spring, 6: Cyan, 7: Azure, 8: Blue, 9: Violet, 10: Magenta, 11: Rose	A: 02, B: 08, C: 04	
		19	1	00-01	Part Switch	Off, On	A: 01, B: 00, C: 00	
		1A	1	00-01	Part Selected	Off, On	A: 01, B: 00, C: 00	
		1B	1	00-01	Effect Select	0: Effect1, 1: Effect2	00	
		1C	1		reserved			
		1D	1		reserved			
		1E	1		reserved			
		1F	1		reserved			
		20	1	00-01	Mono/Poly	Mono, Poly	01	
		21	1	00-02	Mono Type	Normal, Fingered Portamento, Full-time Portamento	00	Invalid for Organ Flute voice
		22	1		reserved			

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		23	1	00-7F	Portamento Time	0-127	14	Invalid for Organ Flute voice (for both Portamento Time and Portamento Time Mode)
		24	1	00-01	Portamento Time Mode	Rate, Time	00	
		25	1		reserved			
		26	1		reserved			
		27	1		reserved			
		28	1		reserved			
		29	1		reserved			
		2A	1		reserved			
		2B	1		reserved			
		2C	1	00-01	Unison Switch	Off, On	00	
		2D	1	00-02	Unison Type	Multi Layer, Harmonics, Sub Harmonics	00	
		2E	1	00-7F	Unison Volume	0-127	7F	
		2F	1	00-7F	Unison Detune	0-127	40	
		30	1	28-58	Pitch Bend Range	-24-0-+24	42	
		31	1	00-7F	Pitch Modulation Depth	0-127	0A	
		32	1	00-7F	Amplifier Modulation Depth	0-127	00	
		33	1	00-7F	Filter Modulation Depth	0-127	00	
		34	1	00-7F	Modulation Speed	-64-0-+63	40	
		35	1	00-01	Receive Expression	Off, On	01	
		36	1	00-01	Receive Sustain	Off, On	01	
		37	1	00-01	Receive Sostenuto	Off, On	01	
		38	1	00-01	Receive Soft	Off, On	01	
		39	1	00-02	External Keyboard	Ext+Int, ExtOnly, Off	00	
		3A	1	00-7F	Touch Sensitivity Depth	0-127	40	
		3B	1	00-7F	Touch Sensitivity Offset	0-127	40	
		3C	1		reserved			
		3D	1		reserved			
		3E	1		reserved			
		3F	1		reserved			
		40	1	00-7F	Drawbar 16'	0-127	7F	Correlation between the drawbar positions and parameter values 0: 0 1: 1-18 2: 19-36 3: 37-54 4: 55-72 5: 73-90 6: 91-108 7: 109-126 8: 127
		41	1	00-7F	Drawbar 5 1/3'	0-127	7F	
		42	1	00-7F	Drawbar 8'	0-127	7F	
		43	1	00-7F	Drawbar 4'	0-127	00	
		44	1	00-7F	Drawbar 2 2/3'	0-127	00	
		45	1	00-7F	Drawbar 2'	0-127	00	
		46	1	00-7F	Drawbar 1 3/5'	0-127	00	
		47	1	00-7F	Drawbar 1 1/3'	0-127	00	
		48	1	00-7F	Drawbar 1'	0-127	00	
		49	1	00-01	Percussion Switch	Off, On	00	
		4A	1	00-01	Percussion Type	3rd, 2nd	00	
		4B	1	00-01	Percussion Decay	Slow, Fast	00	
		4C	1	00-01	Percussion Volume	Normal, Soft	00	
		4D	1		reserved			
		4E	1	00-01	Vibrato/Chorus Switch	Off, On	00	
		4F	1	00-05	Vibrato/Chorus Type	V1, C1, V2, C2, V3, C3	05	
		50	1	00-01	Filter Switch	Off, On	01	
		51	1	00-7F	Filter Cutoff	0-127	40	
		52	1	00-7F	Filter Resonance	0-127	40	
		53	1	00-01	EG Switch	Off, On	01	
		54	1	00-7F	EG Attack	0-127	40	
		55	1	00-7F	EG Release	0-127	40	

Address			Size	Data Range (HEX)	Parameter Name	Description	Default (HEX)	Notes
High	Mid	Low						
		56	1	00-01	Drive Switch	Off, On	00	
		57	1	00-04	Drive Type	0.Drive, Dist, Rotary A, Rotary B, Comp	00	
		58	1	00-7F	Drive Depth	0-127	40	
		59	1	00-01	Effect 1 Switch	Off, On	00	
		5A	1	00-23	Effect 1 Type	*2	00	
		5B	1	00-7F	Effect 1 Depth	0-127	40	
		5C	1	00-7F	Effect 1 Rate	0-127	40	
		5D	1	00-01	Effect 2 Switch	Off, On	00	
		5E	1	00-23	Effect 2 Type	*2	00	
		5F	1	00-7F	Effect 2 Depth	0-127	40	
		60	1	00-7F	Effect 2 Rate	0-127	40	
		61	1		reserved			
		62	1		reserved			
		63	1		reserved			
		64	1		reserved			
		65	1		reserved			
		66	1		reserved			
		67	1		reserved			
		68	1		reserved			

TOTAL SIZE = 105 69 (HEX)

p = Part number
0-2 0: A, 1: B, 2: C

*2: G Chorus, SPX Chorus, Symphonic, 816 Chorus, VCM Flanger, Cross FB Flanger, VCM Stereo Phaser, Small Phaser, Max90, Dual Phaser, Tremolo, Auto Pan, Simple Rotary, British Combo, British Lead, Small Stereo, Compressor, Tone Control, 1 BandEQ Narrow, 1 BandEQ Wide, Auto Wah, Touch Wah, Digital Delay, Analog Delay, Cross Delay, Hall Reverb, Room Reverb, Reverse Reverb, Ring Modulator, Slicer, LP Filter, HP Filter, Lo-Fi, Harmonic Enhancer

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	Memorized
Mode Default Messages Altered	3 X *****	3 X X	Memorized
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note On Note Off	O 9nH, v=1-127 X 8nH, v=64	O 9nH, v=1-127 O 9nH, v=0 or 8nH	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	O	O	
Control Change	0,32 O *2 1 O 7,11,67,84 X 64 O *2 66 X *2 9,12-31 O *1 68-83 O *1 85-93 O *1 102-119 O *1 1-119 O *3	O *2 O O O *2 O *2 O *1 O *1 O *1 O *1 X	Bank Select Sustain Sw Sostenuto
Prog Change : True #	O 0 - 127 *2	O 0 - 7 *2	
System Exclusive	O	O	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Commands	X X	X X	
Aux : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local On/Off Mes- : All Notes Off sages: Active Sense : Reset	X X X X O X	O (120) O (121) X O (123-125) O X	
Notes: *1 receive/transmit if MIDI control mode is on. *2 receive/transmit if switch is on. *3 transmit if assigned to controllers.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO O : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Apache License 2.0

Copyright (c) 2009-2018 Arm Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

The Clear BSD license

The Clear BSD License

Copyright 1997-2016 Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2018 NXP

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted (subject to the limitations in the disclaimer below) provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PARTY'S PATENT RIGHTS ARE GRANTED BY THIS LICENSE. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Modified BSD license

COPYRIGHT(c) 2016 STMicroelectronics

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification,

are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of STMicroelectronics nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

기타 정보

문제 해결

CK 작동이 예상과 다를 경우, 예를 들어 올바른 음향이 들리지 않거나 음향이 전혀 들리지 않을 때는 아래의 설명대로 문제를 해결해보시기 바랍니다. 대부분의 문제는 *Factory Reset*(67페이지) 작업을 실행하여 해결할 수 있습니다. 특정 문제가 지속될 경우에는 Yamaha 구입처 또는 서비스 센터에 문의하십시오(본 책자 뒷면 참조).

문제	의심되는 원인	해결 방법
CK가 갑자기 꺼집니다.	<i>Auto Power Off</i> 기능이 작동되는 경우 이는 정상적인 현상입니다.	필요한 경우 오토 파워 오프 기능을 비활성화시키면 CK가 다시 꺼지지 않습니다(36페이지).
음향이 출력되지 않습니다.	모든 파트 [ON/OFF] 버튼이 OFF입니다.	원하는 파트 [ON/OFF] 버튼을 ON으로 설정하십시오.
	파트 음량이 최대한 낮춰진 낮추어져 있습니다.	파트 음량 슬라이더를 사용하여 음량을 조절하십시오.
	<i>Local Control</i> 이 Off로 설정되어 있습니다.	<i>Local Control</i> 을 Off로 설정한 경우 건반을 연주하면 내부 톤 제너레이터가 음향을 재생하지 않습니다. <i>Local Control</i> 을 On으로 설정하십시오(37페이지).
	MIDI 음량 또는 익스프레션이 외부 MIDI 컨트롤러에 의해 매우 낮은 레벨로 설정되었습니다.	Live Set Sound를 변경해 보십시오. FOOT PEDAL 잭에 페달을 연결했다면 페달을 움직여 음량을 변경하십시오.
내장 스피커에서 음향이 들리지 않습니다.	SPEAKERS 스위치가 OFF로 설정되어 있습니다.	SPEAKERS 스위치를 ON으로 설정하십시오.
	헤드폰을 연결한 경우 아래와 같이 특정 설정에서는 내장 스피커가 음소거될 수 있습니다. • [MENU] 버튼 → General → System → Speaker → Speaker Mute가 Auto로 설정된 경우 • [MENU] 버튼 → General → System → Speaker → Speaker Mute가 Manual로 설정되고 SPEAKERS가 OFF로 설정된 경우	헤드폰을 빼내십시오. SPEAKERS 스위치를 ON으로 설정하십시오.
연결된 외부 장치에서 음향이 들리지 않습니다.	CK 또는 연결된 외부 오디오 장치 전원이 켜지지 않습니다.	CK 및 연결된 외부 오디오 장치 전원이 켜지는지 확인하십시오.
	CK 및 연결된 외부 오디오 장치의 음량이 완전히 내려간 상태입니다.	음량을 조절하십시오. [MASTER VOLUME] 슬라이더를 사용하여 음량을 조절합니다. FOOT PEDAL 잭에 페달을 연결했다면 페달을 움직여 보십시오.
음향이 무한정 계속 연주됩니다.	이펙트(예: 딜레이)가 지속됩니다.	[DEPTH] 노브를 낮추거나 EFFECT1 또는 EFFECT2 [ON/OFF] 버튼을 OFF로 설정하십시오. 음향이 계속 연주되는 동안 Live Set Sound를 변경했다면 다른 Live Set Sound를 선택해 보십시오.
음향이 왜곡됩니다.	이펙트 설정이 적절하지 않습니다.	이펙트 형식 및 설정에 따라 음향이 왜곡됩니다. 이펙트 형식 및 설정을 변경하십시오.
	음량이 너무 높게 설정되어 있습니다. <i>Output Gain</i> 이 너무 높게 설정되어 있습니다.	음량을 조절하십시오. CK의 전체 음량을 조절하려면 [MASTER VOLUME] 슬라이더를 움직이십시오. 아니면 [MENU] 버튼 → General → Audio → Output Gain을 사용하십시오(38페이지).

문제	의심되는 원인	해결 방법
음향이 왜곡됩니다.	연결된 외부 오디오 장치의 음량이 너무 높게 설정되어 있습니다.	연결된 외부 오디오 장치의 음량을 조절하거나 CK의 A/D INPUT [GAIN] 노브를 사용하십시오. [MENU] 버튼 → General → Audio → USB Audio Volume을 통해 음량을 조절해도 됩니다(38페이지).
음향 출력이 간간이 끊깁니다.	전체 음 수가 최대동시발음수(128음)를 초과했습니다..	최대동시발음수를 초과하지 않도록 주의하십시오.
이펙트가 적용되지 않습니다.	이펙트가 OFF로 설정되어 있습니다.	EFFECT 1 [ON/OFF] 버튼 또는 EFFECT 2 [ON/OFF] 버튼을 사용하여 이펙트를 ON으로 설정하십시오.
	깊이가 최소 레벨로 전환된 상태입니다.	[DEPTH] 노브를 사용하여 이펙트 깊이를 조절하십시오.
피치 밴드 휠 또는 모듈레이션 휠을 움직여도 음향이 변하지 않습니다.	값이 "0"으로 설정되어 있습니다.	값을 변경하십시오.
화면(LCD)에 어떤 것도 표시되지 않습니다.	[MENU] 버튼 → General → Control Panel → Display → LCD Switch가 Off로 설정되어 있습니다.	[MENU] 버튼 → General → Control Panel → Display → LCD Switch를 On으로 설정하십시오(38페이지). 메뉴 항목이 보이지 않으면 [MENU] 버튼 → General → Control Panel → Display → LCD Contrast를 통해 대비를 조절하십시오 (38페이지).
페달이 작동하지 않습니다.	페달 유형이 올바르지 않습니다.	[MENU] 버튼 → General → Foot Pedal → Pedal 1 또는 Pedal 2를 통해 설정하십시오 (39페이지).
	페달이 제대로 연결되지 않았습니다.	페달 플러그가 완전하고 견고하게 삽입되어 있는지 확인하십시오.
	Receive SW가 꺼집니다.	[SETTINGS] button → Controllers → Receive SW에서 페달을 선택한 후 ON으로 설정하십시오(31페이지).
외부 USB 플래시 드라이브에 파일을 저장할 수 없습니다.	USB 플래시 드라이브가 쓰기 보호되어 있습니다.	쓰기 보호 기능을 해제하십시오.
	USB 플래시 드라이브가 올바르게 포맷되지 않은 상태입니다.	USB 플래시 드라이브를 다시 포맷하십시오.
컴퓨터와 CK 간 통신이 올바르게 작동하지 않습니다.	컴퓨터의 포트 설정이 적절하지 않습니다.	컴퓨터의 포트 설정을 확인하십시오.
MIDI 벌크 데이터 송신이 제대로 작동하지 않습니다.	잘못된 단자(MIDI 또는 USB)를 사용 중입니다.	설정을 확인하십시오.
	MIDI 장치 번호가 잘못되었습니다.	MIDI 장치 번호를 확인하십시오.

출고 시 설정(Factory Reset) 복원

Factory Reset 기능을 사용하면 CK를 초기 상태로 복구할 수 있습니다.

주의사항

Factory Reset 기능을 실시하면 저장했던 모든 Live Set Sound와 MENU 화면 및 SETTINGS 화면의 설정이 기본값으로 덮어쓰기됩니다. 그러므로 USB 플래시 드라이브의 중요한 설정 백업을 정기적으로 저장하는 것이 좋습니다.

■ Factory Reset 실시

출고 시 설정으로 모든 값을 재설정하려면 [MENU] 버튼 → Job → Factory Reset을 누릅니다(40페이지).

화면 메시지

메시지	설명
Auto power off disabled.	이 메시지는 <i>Auto Power Off</i> 기능이 중지될 때 나타납니다.
Bluetooth pairing...Press [EXIT] button to cancel pairing.	Bluetooth 장치와 CK가 페어링 중입니다. [EXIT] 버튼을 눌러 페어링을 취소하십시오.
Change [Pedal Live Set Inc/Dec] to [Off].	[SETTINGS] 버튼을 통해 풋 페달 지정을 변경하기 전에 [MENU] 버튼을 통해 <i>Live Set Inc/Dec</i> 파라미터를 <i>off</i> 로 설정해야 합니다.
Completed.	지정된 작업(불러오기, 저장, 포맷 또는 다른 작업)이 완료되었습니다.
Connect a USB device.	연결된 USB 장치가 없습니다.
Connecting to USB device...	현재 USB [TO DEVICE] 단자에 연결된 USB 플래시 드라이브를 인식하고 있습니다.
Device number is off.	장치 번호가 꺼져 있어 벌크 데이터를 송수신할 수 없습니다.
Device number mismatch.	장치 번호가 일치하지 않기 때문에 벌크 데이터를 수신할 수 없습니다.
File or folder already exists.	저장하려는 파일/폴더와 이름이 동일한 파일/폴더가 이미 존재합니다.
File or folder path is too long.	파일명이나 경로명의 최대 길이가 초과하여 파일 또는 폴더에 액세스할 수 없습니다.
Illegal bulk data.	벌크 데이터나 벌크 요청 메시지 수신 중 오류가 발생했습니다.
Illegal file name.	지정된 파일명이 잘못되었습니다. 다른 이름을 입력하십시오.
Illegal file.	지정된 파일을 CK에서 사용할 수 없거나 불러올 수 없습니다.
Incompatible USB device.	CK에서 사용할 수 없는 USB 장치가 USB [TO DEVICE] 단자에 연결되었습니다.
Low Battery!	배터리 용량이 적습니다. 배터리를 교체하십시오.
MIDI buffer full.	한 번에 너무 많은 데이터가 수신되어 MIDI 데이터를 처리할 수 없습니다.
MIDI checksum error.	벌크 데이터 수신 중 오류가 발생했습니다.
No read/write authority to the file.	파일을 읽고 쓰는 권한이 없음을 나타냅니다.
Now receiving MIDI bulk data...	CK가 MIDI 벌크 데이터를 수신하고 있음을 나타냅니다.
Now transmitting MIDI bulk data...	CK가 MIDI 벌크 데이터를 전송하고 있음을 나타냅니다.
Please reboot to maintain internal memory.	CK를 재부팅하여 내장 메모리를 복구하십시오.
Press both [ENTER]+[MENU] buttons.	[ENTER] 버튼과 [MENU] 버튼을 동시에 눌러 패널 잠금을 비활성화시키십시오.
Speaker EQ is set to [Table].	<i>Speaker EQ</i> 가 <i>Table</i> 로 설정되었습니다.
Split Point does not exist.	<i>Split Point</i> 가 설정되지 않은 관계로 변경할 수 없습니다.
Unsupported USB device.	이 메시지는 연결된 USB 플래시 드라이브가 포맷되지 않았거나 CK가 지원하지 않는 방식으로 포맷되었을 때 나타납니다. CK를 사용하여 USB 플래시 드라이브를 포맷하십시오.
USB connection terminated.	USB 플래시 드라이브에 대한 과전류 때문에 USB 플래시 드라이브와의 통신이 중단되었습니다. USB [TO DEVICE] 단자에서 USB 플래시 드라이브를 분리한 후에 CK를 재부팅하십시오.
USB device is full.	USB 플래시 드라이브가 가득 차서 데이터를 더 저장할 수 없습니다. 새로운 USB 플래시 드라이브를 사용하거나 USB 플래시 드라이브에서 불필요한 데이터를 지워 여유 공간을 확보하십시오.
USB device is write-protected.	이 메시지는 보호된 USB 플래시 드라이브 장치에 쓰려고 시도했을 때 나타납니다.
USB device read/write error.	USB 플래시 드라이브를 읽거나 쓸 때 오류가 발생했습니다.

사양

항목		세부 사항		
		CK88	CK61	
건반	유형	GHS 건반: 무광택 검은 건반으로 마감처리		
	건반 수	88	61	
톤 제너레이션	톤 제너레이션 기술	AWM2, AWM(오르간 플루트)		
	동시발음수(최대)	128		
음색	Live Set Sound 수	160개(내장 Live Set Sound: 80개)		
	음색 수	363		
	이펙트	삽입 이펙트	드라이브 1 시스템(5가지 형식) 이펙트 2 시스템(1: 36가지 형식, 2: 36가지 형식)	
		딜레이	4가지 형식	
		리버브	3가지 형식	
마스터 EQ		3대역		
화면	유형	풀 도트 LCD(128 x 64도트)		
연결 장치		OUTPUT [L/MONO]/[R](6.3mm, 표준 폰 잭, 언밸런스형) A/D INPUT [L/MONO]/[R] (6.3mm, 표준 폰 잭) [PHONES](6.3mm, 표준 스테레오 폰 잭) FOOT PEDAL [1]/[2] MIDI [IN]/[OUT] USB [TO HOST]/[TO DEVICE] [DC IN]		
Bluetooth (제품을 구매한 국가에 따라 이 기능이 탑재되지 않을 수 있음)	Bluetooth 버전	4.1		
	지원 프로파일	A2DP		
	호환 코덱	SBC		
	무선 출력	Bluetooth 클래스 2		
	최대 통신 거리	약 10m		
	무선 주파수(작동 주파수)	2401~2481MHz		
	최대 출력(EIRP)	4dBm		
	모듈레이션 형식	FHSS		
USB 오디오 인터페이스	샘플링 주파수	44.1kHz		
	채널	In: 2채널(1개의 스테레오 채널) Out: 2채널(1개의 스테레오 채널)		
음향 시스템	앰프	6W(2개)		
	스피커	(12cm x 6cm) (2개), 전환식 ON/OFF		
전원 공급장치	전원 공급장치	AC 어댑터	PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품(출력: DC 12V, 1.5A)	
		배터리	"AA" 사이즈의 알카라인(LR6) 또는 Ni-MH 충전식 배터리 8개	
	소비 전력	11W(PA-150B AC 어댑터 사용 시)		
크기/중량	치수(W x D x H)	1333mm x 354mm x 148mm	910mm x 291mm x 109mm	
	중량	13.1kg (배터리 미포함)	5.6kg (배터리 미포함)	
포함된 부속 품목		AC 어댑터*, 사용설명서 *지역에 따라 포함될 수도 있습니다.		

본 사용설명서의 내용은 발행일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

색인

기호

.wav 25
 .wav 오디오 파일도 참조

B

Backup 27
 Bluetooth 페어링 46

E

Edit Recall 25, 40
 External Keyboard 32

F

Factory Reset 40, 67

I

Initialize
 MENU 40

L

Live Set 개요 9
 Load
 백업 파일 41

M

Master Keyboard 24
 Master Tune 36
 Mic 입력 38
 Modulation 29

N

Note Shift 29

P

Portamento 14

S

Speaker EQ 36
 Sustain 31

T

Touch Sensitivity 29, 30

U

USB Audio 31, 38
 USB MIDI 19

Y

Yamaha Steinberg USB Driver 47

L

내장 스피커 36

□

마스터 건반 33
 마이크 입력 25
 모듈레이션 10, 31, 37

ㅂ

불러오기
 백업 파일 27

ㅅ

서스테인 18
 스피커
 내장 스피커 18

ㅇ

오디오 트리거 12, 24
 오디오 파일 19, 25, 32

ㅈ

저장 14, 24
 CK에 설정 저장. Store도 참조
 USB 플래시 드라이브에 설정 저장 27

ㅊ

초기화
 Live Set Sound 26
 출고 시 설정 복원 67
 출고 시 기본값. Factory Reset도 참조

ㅊ

파일 형식 27
 패널 잠금 24, 38, 42
 포르타멘토 28
 풋 컨트롤러 18, 31, 37
 풋 페달 18

메모

메모

메모



야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터



고객지원센터
(수신자부담)

080-004-0022

용산 (02) 790-0617

두일 (02) 702-0664

인천 (032) 434-0661

안산 (031) 411-6689

용인 (031) 263-6650

청주 (043) 268-6631

대전 (042) 221-6681

홍성 (041) 634-7827

전주 (063) 282-0661

광주 (062) 225-0661

대구 (053) 653-0662

포항 (054) 282-8523

부산 (051) 554-6610

강릉 (033) 655-0663

제주 (064) 724-0660

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

kr.yamaha.com

Manual Development Group
© 2022 Yamaha Corporation

Published 08/2023 PLMA-C0

VGW5950