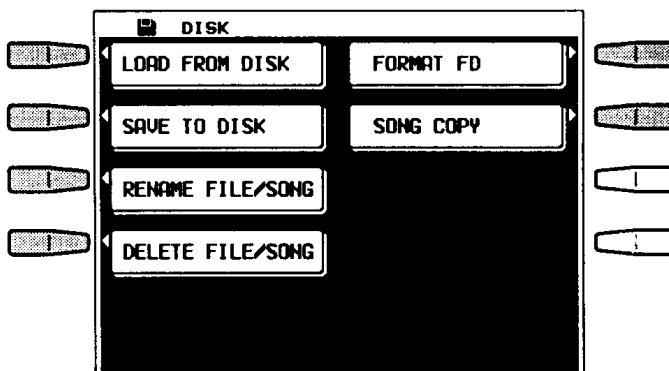
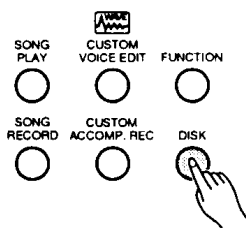


# Operaciones de disco

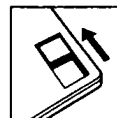
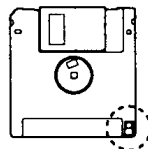
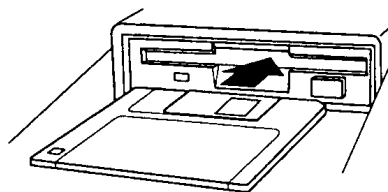
El botón [DISK] del PSR-7000 da acceso a una serie de funciones que sirven para almacenar y recuperar datos de discos. El PSR-7000 también puede ser equipado con un disco duro interno opcional para disfrutar de una impresionante capacidad de almacenamiento en línea. Para más detalles sobre la instalación del disco duro, consulte a su distribuidor Yamaha. Para seleccionar una operación de disco, pulse primero el botón [DISK], y a continuación el botón de pantalla correspondiente a la operación que desea realizar.



## NOTAS

- Advierta que no estará operativa ninguna otra función del PSR-7000 mientras se está ejecutando una operación de disco.
- Para cualquier operación de disco, primero será preciso insertar debidamente un disco flexible adecuado en la unidad de disco del PSR-7000. El PSR-7000 admite únicamente discos 2DD y 2HD de 3,5". Asegúrese de que la pestaña de protección contra escritura del disco se encuentra en la posición "desprotegido" ("write enable") cuando tenga intención de grabar datos en el disco, e inserte el disco con la placa metálica mirando hacia la ranura y la etiqueta hacia arriba. Antes de poder utilizar un disco nuevo para guardar datos, deberá formatearse por medio de la función "FORMAT FD" descrita en la página 58.

- Si selecciona una función de disco cuando la unidad no contiene ninguno, en la pantalla aparecerá el mensaje de error "No disk! Please insert a disk" (no hay disco; por favor, inserte un disco).



Pestaña de protección cerrada (desprotegido, es posible grabar)

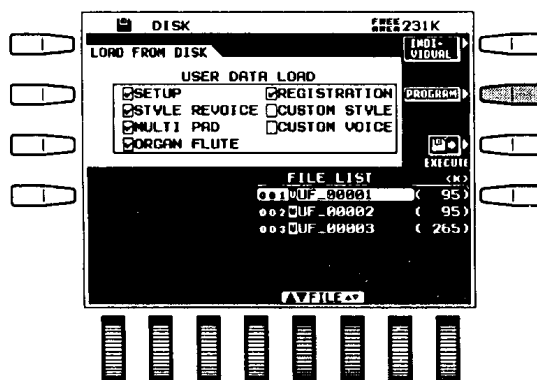
## Cargar desde disco (LOAD FROM DISK)

Carga el fichero especificado de un disco flexible insertado en la unidad de disco del PSR-7000, o bien del disco duro opcional.

Si no aparece la pantalla **FILE LIST** (lista de ficheros, véase ilustración), pulse el botón de pantalla **LIST** para seleccionarla. Utilice los mandos de pantalla **FILE** para seleccionar el fichero que desea cargar. El nombre del fichero seleccionado se visualiza a la derecha del número de fichero en kilobytes (aproximados).

Si está instalado el disco duro, se habilitarán los mandos **DIR** ▲▼ para seleccionar el directorio que contiene el fichero deseado.

Si desea seleccionar un tipo específico de datos para cargar, pulse el botón de pantalla **PROGRAM**.



Los mandos de pantalla pueden usarse ahora para seleccionar el tipo o tipos de datos que se desean cargar del fichero seleccionado. Se cargarán los tipos de datos que estén activados (**ON**).

<b>SETUP</b>	Todos los datos de configuración (véase lista en página 89).
<b>STYLE REVOICE</b>	Todos los ajustes de resonancia de voces, página 67.
<b>MULTI PAD</b>	Todos los datos de frase, percusión y acordes de multipad, página 26.
<b>ORGAN FLUTE</b>	Todos los datos de voces ORGAN FLUTE, página 13.
<b>REGISTRATION</b>	Todos los datos de la memoria de registros, página 89.
<b>CUSTOM STYLE</b>	Todos los datos de estilos personalizados, página 44.
<b>CUSTOM VOICE</b>	Todos los datos de voces personalizadas, página 48.

Pulse el botón de pantalla **LIST** cuando desee regresar a la pantalla **FILE LIST** (lista de ficheros). Si desea cargar un registro, estilo o voz individual, pulse el botón de pantalla **INDIVIDUAL**. En la pantalla **INDIVIDUAL LOAD** (carga individual), utilice el mando de pantalla **DATA** para seleccionar **REGIST**, **STYLE** o **VOICE**, los mandos de pantalla **CONTENT** para seleccionar el

fichero particular que desea cargar, y los mandos **DEST.REGIST**, **CUSTOM STYLE** o **CUSTOM VOICE** para seleccionar el destino del fichero seleccionado.

Si está seleccionado el modo **INDIVIDUAL** y se selecciona **STYLE** para la operación de carga, aparecerá un botón **PRE-LOAD LISTEN** (escucha previa a la carga) que le permitirá escuchar el estilo antes de cargarlo. Sin embargo, esta función de escucha preliminar no será posible si existen demasiados datos de estilo.

Pulse el botón de pantalla **LIST** cuando desee regresar a la pantalla **FILE LIST** (lista de ficheros). Cuando haya especificado los tipos de datos y ficheros, pulse el botón de pantalla **EXECUTE** para dar comienzo a la operación de carga. Aparecerá el mensaje de confirmación "OK to load?" (¿preparado para cargar?).

Si desea ejecutar la operación de carga, pulse el botón de pantalla **YES** (o pulse **NO** para cancelar la operación). Aparecerá la indicación "Don't remove disk" (no extraiga el disco) mientras se cargan los datos, y la progresión de la operación de carga se indicará por medio de un gráfico de barras en la pantalla.

#### NOTAS

- *Los datos que ocupan dos o más discos (esto es, los datos "divididos") no pueden cargarse con la función de carga individual.*
- *Cuando se carguen datos de estilos o voces personalizadas (no en el modo individual), todos los datos se cargarán aunque el fichero contenga estilos o voces vacías.*
- *Los discos SFF (formato de ficheros de estilos opcional) también pueden cargarse cuando se utilice la función de carga de estilos personalizados.*

## Guardar en disco (SAVE TO DISK)

Los datos relacionados en la tabla adjunta son guardados en un disco flexible insertado en la unidad de disco del PSR-7000 o en el disco duro opcional.

#### NOTA

- *Si se inserta un disco sin formatear o un disco que todavía no se haya formateado para su uso con el PSR-7000, aparecerá el mensaje de confirmación "Wrong disk type or format! Format disk?" (tipo o formato de disco incorrecto, ¿formatear disco?) cuando se seleccione la función SAVE TO DISK.*

Si no aparece la pantalla **FILE LIST** (lista de ficheros, véase ilustración), pulse el botón de pantalla **LIST** para seleccionarla. Utilice los mandos de pan-

talla **FILE** para seleccionar el fichero en el que desea guardar los datos.

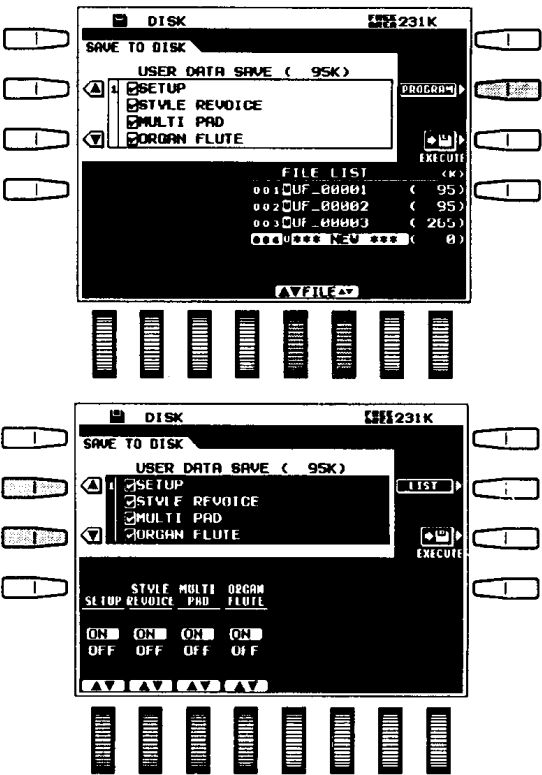
Si está instalado el disco duro, se habilitarán los mandos **DIR ▲▼** para seleccionar el directorio en el que se va a guardar el fichero.

La lista de la parte inferior de la pantalla incluye todos los ficheros existentes en ese momento en el disco, junto con un fichero "\*\*\*\*NEW\*\*\*\*". Seleccione uno de los ficheros si desea grabar en él los datos nuevos borrando los datos previamente existentes, o seleccione el fichero "\*\*\*\*NEW\*\*\*\*" si

desea crear un fichero nuevo. A excepción del fichero "\*\*\*NEW\*\*\*", el tamaño de cada uno de ellos aparecerá a la derecha del nombre, en kilobytes aproximados.

Si desea especificar el tipo o tipos de datos que pretende guardar, pulse el botón de pantalla **PROGRAM**.

Los botones ▲ y ▼ de la parte izquierda de la pantalla pueden usarse ahora para seleccionar los distintos grupos de datos, y los mandos de pantalla para seleccionar el tipo o tipos de datos que se desean guardar en el fichero seleccionado. Se guardarán los tipos de datos que estén activados (ON).

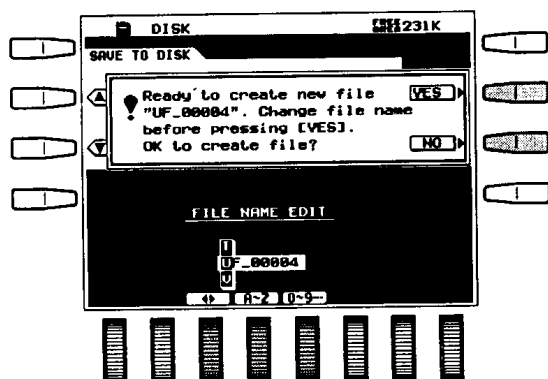


<b>SETUP</b>	Todos los datos de configuración (véase lista en página 89).
<b>STYLE REVOICE</b>	Todos los ajustes de resonorización de voces, página 67.
<b>MULTI PAD</b>	Todos los datos de frase, percusión y acordes de multipad, página 26.
<b>ORGAN FLUTE</b>	Todos los datos de voces ORGAN FLUTE, página 13.
<b>REGISTRATION BANK</b>	Los botones de pantalla ▲ y ▼ seleccionan los grupos de bancos 1...8 y 9...16 de la memoria de registros. Los mandos de pantalla activan (ON) y desactivan (OFF) los bancos individuales del grupo seleccionado.
<b>CUSTOM STYLE</b>	Los botones de pantalla ▲ y ▼ seleccionan los grupos 1...8, 9...16, 17...24 ó 25...32 de la memoria de estilos personalizados. Los mandos de pantalla activan (ON) y desactivan (OFF) cada uno de los estilos personalizados del grupo seleccionado.
<b>CUSTOM VOICE</b>	Los botones de pantalla ▲ y ▼ seleccionan los grupos 1...8, 9...16, 17...24 ó 25...32 de la memoria de voces personalizadas. Los mandos de pantalla activan (ON) y desactivan (OFF) cada una de las voces personalizadas del grupo seleccionado.
<b>SONG SETUP</b>	Determina si los datos anteriores van a ser cargados o no antes de iniciarse la reproducción de canción en el modo SONG PLAY.

Pulse el botón de pantalla **LIST** cuando desee regresar a la pantalla FILE LIST (lista de ficheros). Cuando haya especificado los tipos de datos y ficheros, pulse el botón de pantalla **EXECUTE** para dar comienzo a la operación de almacenamiento. Aparecerá una pantalla de confirmación (véase ilustración). Si desea asignar un nombre de fichero propio al fichero que va a guardar, asegúrese de hacerlo antes de confirmar la operación con el botón **YES**. Los

nombres de fichero pueden ocupar hasta 8 caracteres. Utilice los mandos de pantalla ◀▶ para desplazar el cursor a las diferentes posiciones, y luego los mandos A~Z y 0~9... para seleccionar el carácter deseado para cada posición. El mando A~Z selecciona las letras mayúsculas, y el mando 0~9... los números y los caracteres especiales. Cuando esté preparado para ejecutar la operación de almacenamiento, pulse el botón de pantalla **YES** (o pulse **NO** para cancelar la operación). Aparecerá la

indicación "Don't remove disk" (no extraiga el disco) mientras se salvan los datos, y la progresión de la operación se indicará por medio de un gráfico de barras en la pantalla.



#### NOTAS

- Cuando la cantidad de datos guardados excede el

espacio de disco restante, se visualizará el siguiente mensaje:

*Not enough disk space! (espacio de disco insuficiente);*

*Press [RD] to reduce the amount of data (pulse [RD] para reducir la cantidad de datos);*

*[CD] to use a different disk ([CD] para utilizar otro disco);*

*or [SP] to split the data into more than one file (o [SP] para dividir los datos en más de un fichero). (Los datos divididos no pueden cargarse por separado).*

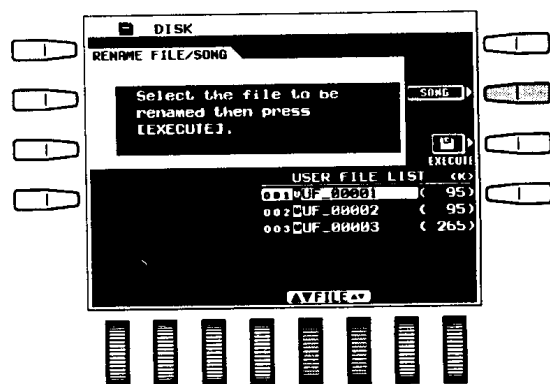
- No se permiten como nombres de fichero "AUTO LXXX" (X = cualquier carácter) ni un nombre formado exclusivamente por espacios en blanco. Si se utilizan únicamente espacios, automáticamente se convertirán en líneas de subrayado "\_".
- Si se dispone de disco duro, las operaciones de carga y almacenamiento se pueden agilizar organizando los datos en directorios separados.

## Renombrar fichero/canción (RENAME FILE/SONG)

Permite cambiar, si es necesario, el nombre de la canción grabada por el usuario o fichero del usuario especificado.

Si no aparece la lista de canciones (SONG LIST), pulse el botón de pantalla **SONG** para cambiar el nombre de un fichero de canción, o el botón de pantalla **USER FILE** si no se visualiza la lista de ficheros del usuario (USER FILE LIST) para renombrar un fichero del usuario. Utilice los mandos de pantalla **FILE** o **SONG** para seleccionar el fichero que se desea renombrar.

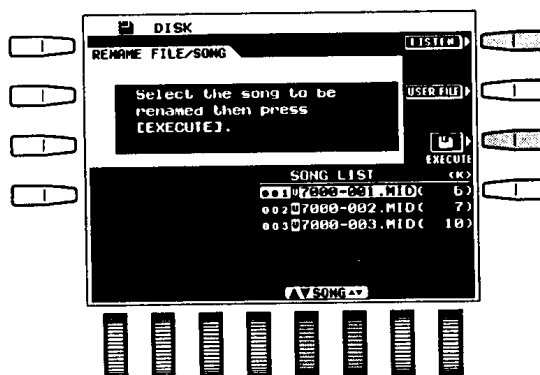
Si está instalado el disco duro, se habilitarán los mandos **DIR** ▲▼ para seleccionar el directorio en el que se encuentra el fichero que se desea renombrar. El nombre del fichero seleccionado se visualiza a la derecha de su número, y el tamaño a la derecha del nombre, en kilobytes aproximados.



El botón de pantalla **LISTEN** que aparece cuando se selecciona **SONG LIST** puede utilizarse para escuchar la canción seleccionada; pulse **LISTEN** de nue-

vo para detener la reproducción.

Una vez seleccionado el fichero del usuario o de canción para cambiar su nombre, pulse el botón de pantalla **EXECUTE**. Aparecerá la siguiente pantalla.



Los nombres de los ficheros de canciones pueden ocupar hasta 12 caracteres, y los nombres de los ficheros del usuario hasta 8 caracteres. Utilice los mandos de pantalla ◀▶ para desplazar el cursor a las diferentes posiciones, y luego los mandos **A-Z** y **0-9...** para seleccionar el carácter deseado para cada posición. El mando **A-Z** selecciona las letras mayúsculas, y el mando **0-9...** los números y los caracteres especiales. En el caso de los ficheros de canción, el mando de pantalla **a-z** también está disponible para la introducción de letras minúsculas. Cuando haya especificado el fichero y el nombre del fichero, pulse el botón de pantalla **YES** para dar

comienzo al cambio de nombre (o pulse **NO** para cancelar la operación). Aparecerá la indicación "Don't remove disk" (no extraiga el disco) mientras se cambia el nombre del fichero.

#### NOTA

- *No se pueden introducir nombres de fichero del usuario ya existentes.*



## Eliminar fichero/canción (DELETE FILE/SONG)

Suprime del disco la canción o fichero del usuario especificado.

Si no aparece la lista de canciones (**SONG LIST**), pulse el botón de pantalla **SONG** para eliminar un fichero de canción, o el botón de pantalla **USER FILE** si no se visualiza la lista de ficheros del usuario (**USER FILE LIST**) para eliminar un fichero del usuario. Utilice los mandos de pantalla **FILE** o **SONG** para seleccionar el fichero que se desea eliminar.

Si está instalado el disco duro, se habilitarán los mandos **DIR** ▲▼ para seleccionar el directorio en el que se encuentra el fichero que se desea eliminar.

El nombre del fichero seleccionado se visualiza a la derecha de su número, y el tamaño a la derecha del nombre, en kilobytes aproximados.

El botón de pantalla **LISTEN** que aparece cuando se selecciona **SONG LIST** puede utilizarse para escuchar la canción seleccionada; pulse **LISTEN**

de nuevo para detener la reproducción.

Una vez seleccionado el fichero que se desea eliminar, pulse el botón de pantalla **EXECUTE**. Aparecerá la pantalla de confirmación "OK to delete?" (¿eliminar?).

Si desea ejecutar la operación de eliminación, pulse el botón de pantalla **YES** (o pulse **NO** para cancelar la operación). Aparecerá la indicación "Don't remove disk" (no extraiga el disco) mientras se elimina el fichero.

#### NOTA

- *Los ficheros eliminados del disco no se pueden recuperar (no existe función "UNDO" para deshacer la operación). Por tanto, asegúrese de seleccionar el fichero correcto antes de confirmar la operación.*

## FORMATEAR DISCO (FORMAT FD)

Formatea un disco flexible para su uso con el PSR-7000.

Después de insertar un disco flexible nuevo en la unidad de disco, pulse el botón de pantalla **EXECUTE** para dar comienzo a la operación de formateo; aparecerá la pregunta de confirmación "OK to format?" (¿formatear?).

Pulse el botón de pantalla **YES** para ejecutar la operación (o el botón **NO** si desea cancelarla). La indicación "Do not remove disk!" (no extraiga el disco) aparecerá en la pantalla mientras se está formateando

el disco, y la progresión de la operación se irá indicando mediante un gráfico de barras en la pantalla.

#### NOTAS

- *El PSR-7000 utiliza únicamente discos flexibles de 3,5" del tipo 2DD o 2DH.*
- *La operación de formateo borra por completo todos los datos del disco, por lo que deberá asegurarse de que no contiene datos importantes.*

## Copiar canción (SONG COPY)

Esta función puede utilizarse para copiar canciones que estén grabadas en el PSR-7000 en un número/nombre diferente del mismo disco, así como de un disco en otro. Si está instalado el disco duro opcional, es posible copiar canciones en un directorio diferente del disco duro. Es la mejor forma de realizar copias de seguridad de las canciones importantes.

Si no aparece la lista de canciones (SONG LIST, véase figura), pulse el botón de pantalla **SOURCE** para seleccionarla. Utilice los mandos de pantalla **SONG** para seleccionar el fichero que desea copiar. Si está instalado el disco duro, se habilitarán los mandos **DIR** ▲▼ para seleccionar el directorio en el que se encuentra el fichero que se desea copiar. El nombre del fichero seleccionado se visualiza a la derecha de su número, y el tamaño a la derecha del nombre, en kilobytes aproximados. El botón de pantalla **LISTEN** puede utilizarse para escuchar la canción fuente seleccionada; pulse **LISTEN** de nuevo para detener la reproducción.

Una vez seleccionada la canción fuente, pulse el botón de pantalla **DESTINATION** y utilice los mandos de pantalla **DIR** ▲▼ para seleccionar el disco destino. Seleccione "another FD" para copiar en un disco diferente, o "FLOPPY DISK" para copiar en el mismo.

Pulse el botón de pantalla **EXECUTE** para dar comienzo a la operación de copia. En este momento, se presentará la pantalla del ejemplo, ofreciendo la posibilidad de cambiar el nombre de la canción antes de copiarla.



Si desea asignar un nombre de fichero propio al fichero que va a copiar, asegúrese de hacerlo antes de confirmar la operación con el botón YES. Los nombres de fichero pueden ocupar hasta 12 caracteres. Utilice los mandos de pantalla ◀▶ para desplazar el cursor a las diferentes posiciones, y luego los mandos A~Z y 0~9... para seleccionar el carácter deseado para cada posición. El mando A~Z selecciona las letras mayúsculas, y el mando 0~9... los números y los caracteres especiales.

Cuando esté preparado para ejecutar la operación de copia, pulse el botón de pantalla YES (o pulse NO para cancelar la operación). Aparecerá la indicación "Don't remove disk" (no extraiga el disco) mientras se copian los datos. Si la copia se realiza en un disco diferente, el PSR-7000 avisará cuando se tenga que insertar el disco de destino. Siga las instrucciones de la pantalla.

## Utilidades del disco duro (HD UTILITY)

Este menú sólo aparecerá si está instalado el disco duro opcional. Las funciones de utilidades del disco duro incluyen la gestión del directorio (DIRECTORY EDIT), el formateo (HD FORMAT) y el diagnóstico (CHECK).

Utilice los botones ▲ y ▼ de la parte izquierda de la pantalla para seleccionar la función deseada.

### NOTAS

- *Realice habitualmente copias de seguridad de los datos importantes en discos flexibles, y guarde los discos de seguridad en un lugar seguro. Haga uso de la función SONG COPY para copiar los datos*

*de canción del disco duro interno opcional en disco flexible. Otros datos deberán ser primero cargados desde el disco duro y después salvados en el disco.*

- **YAMAHA no ofrece ninguna garantía contra los daños que se ocasionen en los discos.**

### ■ EDICIÓN DE DIRECTORIOS (DIRECTORY EDIT)

Permite renombrar, crear y eliminar directorios del disco duro.

### ● RENOMBRAR (RENAME)

Para cambiar un nombre de directorio, utilice los

mandos **DIR ▲▼** para seleccionar el directorio, los mandos **◀▶** para llevar el cursor a las posiciones deseadas, y luego los mandos **A~Z**, **a~z** y **0~9...** para introducir los caracteres deseados. Una vez introducido el nuevo nombre, pulse el botón **RENAME** y a continuación el botón de confirmación **YES** para ejecutar la operación de cambio de nombre.

cutar la operación, que puede ocupar algún tiempo. Si se detectan errores, la pantalla ofrecerá los mensajes pertinentes.

#### ● **CREAR (MAKE)**

Organizar los datos en directorios separados generalmente ayuda a agilizar las operaciones de carga y recuperación. Para crear un nuevo directorio, primero componga un nombre para el directorio a partir de **“\*\*\*NEW\*\*\*”**, según se describe en el apartado anterior **“RENOMBRAR”**. Una vez introducido el nuevo nombre del directorio, pulse el botón **MAKE** y a continuación el botón de confirmación **YES** para ejecutar la operación de creación de directorio.

#### ● **BORRAR (DELETE)**

Para borrar un directorio, utilice los mandos **DIR ▲▼** y seleccione el directorio que desea borrar. Pulse el botón **DELETE**, y a continuación el botón de confirmación **YES** para ejecutar la operación de borrado. Obsérvese que no se pueden borrar directorios que contengan ficheros; antes será preciso borrar todos los ficheros del directorio.

#### **NOTA**

- *No se puede borrar el último directorio que quede en el disco duro.*

#### ■ **FORMATEO DEL DISCO DURO (HD FORMAT)**

Para formatear el disco duro, pulse el botón **EXECUTE** y a continuación el botón de confirmación **YES** para ejecutar la operación. La progresión de la operación de formateo se visualizará en una barra gráfica de la pantalla.

#### **PRECAUCIÓN**

- *Formatea un disco duro interno para el uso con el PSR-7000. Cualquier dato previamente existente en el disco quedará borrado por completo en esta operación.*

#### ■ **COMPROBACIÓN (CHECK)**

Efectúa una exploración del disco duro interno. Asegúrese de salvar todos los datos importantes en disco antes de ejecutar la operación de comprobación.

Para explorar el disco, pulse el botón **EXECUTE**. En la pantalla aparecerá la pregunta **“Are you sure?”** (¿está seguro?). Pulse el botón **YES** para eje-

# Las “funciones” del PSR-7000

El botón [FUNCTION] del PSR-7000 selecciona 8 grupos de funciones que facilitan acceso a una serie de parámetros asociados. A continuación se ofrece una relación de las funciones y las páginas del manual en que se describen detalladamente.

[F1] ESCALA (ÁRABE)/PARTE DE VOCES .....	62
[F2] PUNTO DE DIVISIÓN/MODO ABC/MULTIPAD .....	63
[F3] CONTROLADOR .....	64
[F4] RESONORIZACIÓN DE ESTILO .....	67
[F5] REVERBERACIÓN/CHORUS/EFFECTO DSP .....	68
[F6] ARMONÍA/REGISTROS .....	71
[F7] UTILIDADES .....	72
[F8] MIDI .....	73

## Método de selección y edición de las funciones generales

Pulse el botón [FUNCTION] para activar el modo de funciones.

Cada uno de los grupos de funciones se selecciona pulsando el botón de pantalla correspondiente. En algunos casos, todos los parámetros incluidos en un grupo de funciones estarán disponibles en una única “página” de la pantalla, y a los distintos parámetros se accede con los botones de pantalla ▲ y ▼.

En los casos en que el número de parámetros incluidos en el grupo de funciones sea demasiado grande para caber en una sola página, pueden existir varias que se seleccionarán con los botones de pantalla ➡ y ◀.

En todos los casos, el parámetro seleccionado podrá editarse a través de los mandos de pantalla correspondientes.

■ El botón [EXIT]

Los botones [EXIT] o [FUNCTION] pueden usarse en cualquier momento para salir de una función y regresar al menú de funciones. Si se pulsa uno de estos botones mientras se visualiza el menú de funciones (FUNCTION MENU), se regresará al modo de reproducción normal.



# F1: Escala (árabe)/Parte de voces

*El PSR-7000 posee una serie de funciones avanzadas de afinación y relacionadas con las voces, todas ellas incluidas en el grupo de funciones F1.*

## ■ ESCALA (ÁRABE) [SCALE (ARABIC)]

Selecciona la escala de temperamentos equivalentes o la escala “árabe”, en la que cada nota puede afinarse sobre un margen de 127 centésimas.

Utilice los mandos de pantalla **SCALE** para seleccionar la escala **EQUAL TEMPERAMENT** o **ARABIC**.

Si se selecciona la escala árabe (ARABIC), podrá usar los mandos de pantalla **TUNE NOTE** para seleccionar la nota que desee afinar (la nota seleccionada quedará resaltada en el teclado gráfico de la sección superior de la pantalla), y luego utilizar los mandos ▲ y ▼ de mayor tamaño para efectuar una afinación aproximada de la tecla elegida, en pasos de 25 centésimas, o los mandos ▲ y ▼ más pequeños para afinar con precisión la nota seleccionada, en pasos de 1 centésima. El margen de afinación está comprendido entre “-64” y “+63”, con el punto medio en el “0”. Cada incremento equivale a una centésima (1/100 de un semitono). La afinación de cada nota se visualiza en la tecla correspondiente del teclado gráfico.

## ■ PARTE DE VOCES (VOICE PART)

### ● CURVA DE ESCALA (SCALE CURVE)

Selecciona una de las tres curvas de escala globales para el teclado del PSR-7000: FLAT, PIANO 1 o PIANO 2. La curva FLAT se corresponde exactamente con la afinación “normal”, y normalmente se utiliza con la mayoría de los instrumentos electrónicos. Las curvas PIANO 1 y PIANO 2 simulan las ligeras variaciones que suelen utilizar la mayoría de afinaciones de piano para que el instrumento posea un sonido más cálido o de mayor riqueza acústica. Advierta que la curva de escala no es aplicable a las voces de órgano.

Utilice los mandos de pantalla **SCALE CURVE** para seleccionar la curva de escala deseada.

### ● AFINACIÓN DE PARTE (PART TUNE)

Existen parámetros de afinación individual para las voces LEFT, RIGHT 1, RIGHT 2, LEAD y ORGAN, que permiten afinar cada una de las voces en un margen de  $\pm 100$  centésimas.

Cuando se selecciona el modo AUTO, la afinación de las partes es automática y no se pueden afinar manualmente las partes individuales. Para la afinación manual, primero utilice el mando de pantalla **MODE** para seleccionar el modo **MANUAL**, y

después los mandos **LEFT**, **R1**, **R2**, **LEAD** u **ORGAN** para afinar a su gusto la voz correspondiente. El valor actual de afinación de cada parte se visualiza junto al parámetro **PART TUNE** en la sección superior de la pantalla.

### ● OCTAVA (OCTAVE)

Desplaza el tono de la voz **LEFT**, **RIGHT 1**, **RIGHT 2**, **LEAD** u **ORGAN** una octava en sentido ascendente (“+1”) o una octava en sentido descendente (“-1”). Un ajuste de “0” produce el tono normal de la voz. Utilice los mandos de pantalla **LEFT**, **R1**, **R2**, **LEAD** u **ORGAN** para realizar el ajuste.

## NOTAS

- *Estos parámetros también están disponibles en la función “Cambio de octava”, página 16.*
- *Algunas voces pueden exhibir cambios repentinos de tono en las escalas más altas y más bajas del teclado cuando se desplazan una octava en cualquiera de los sentidos. La rueda de inflexión de tono también puede ocasionar cambios súbitos de tono.*

### ● PANORÁMICO (PAN)

Determina la posición aparente de la voz **LEFT**, **RIGHT 1**, **RIGHT 2**, **LEAD** u **ORGAN** en el campo de sonido estéreo. La pantalla gráfica indica la posición aproximada del sonido entre los altavoces derecho e izquierdo. Utilice los mandos de pantalla **LEFT**, **R1**, **R2**, **LEAD** u **x** para realizar el ajuste.

## F2: Punto de división/Modo ABC/Multipad

Todas las funciones F2 pertenecen al bloque de acompañamiento del PSR-7000, es decir, el punto de división del acompañamiento, el modo ABC y los modos de repetición y coordinación de acordes de los multipads.

### ■ PUNTO DE DIVISIÓN/MODO ABC (SPLIT POINT/ABC MODE)

#### ● PUNTO DE DIVISIÓN (SPLIT POINT)

El PSR-7000 cuenta con dos puntos de división programables: uno que divide las partes de orquesta izquierda (LEFT) y derecha/solista/órgano (RIGHT/LEAD/ORGAN) (página 15), y otro que divide las secciones de acompañamiento automático y manual del teclado cuando está activado el acompañamiento ABC (página 21). El primero se identifica con la letra "L", y el segundo con la letra "A" encima del teclado gráfico. Los puntos de división actuales se indican en la pantalla tanto por las marcas de división como por los "cortes" del teclado gráfico. El punto de división "L" sólo aparece en el teclado gráfico cuando está activada la parte de orquesta LEFT, y el punto de división cuando está activado el acompañamiento automático ABC.

Los puntos de división pueden fijarse de dos maneras: accionando los mandos **SPLIT POINT A** y **SPLIT POINT L**, o pulsando la tecla deseada del teclado mientras se mantiene pulsado el botón de pantalla **DIRECT SETTING A** o **L** (o viceversa). El nuevo punto de división se indicará en el teclado gráfico de la pantalla.

#### ● MODO ABC (ABC MODE)

Utilice los mandos de pantalla **ABC MODE** para seleccionar los modos **SINGLE FINGER**, **FINGERED 1**, **FINGERED 2**, **FULL KEYBOARD**, **AUTO MIDI BASS** o **MANUAL MIDI BASS**. Si selecciona el modo **MANUAL MIDI BASS** (bajo **MIDI manual**), y pulsa el nuevo botón de pantalla **BASS VOICE**, podrá usar los mandos de pantalla **GROUP** y **▲/▼** para especificar la voz de bajo que desea utilizar. Pulse el botón de pantalla **ABC MODE** para regresar a la pantalla **ABC MODE** cuando sea preciso.

### ■ MULTIPAD

A los ajustes de repetición y coordinación de acordes para la reproducción de los multipad **PHRASE/CHORD** se puede acceder desde esta pantalla. Se puede acceder a los parámetros de repetición y coordinación de acordes pulsando el botón de pantalla **REPEAT** o **CHORD MATCH**, respectivamente.

#### ● REPETICIÓN (REPEAT)

Cuando aparece una marca de visto bueno (✓) en un recuadro **REPEAT** de la pantalla **MULTI PAD**, el pad correspondiente (**PHRASE** o **CHORD**) se reproducirá repetidas veces hasta que se detenga pulsando de nuevo el mismo multipad o el botón **[REC/STOP]**.

Utilice los mandos de pantalla para activar (ON) y desactivar (OFF) los pads según convenga.

#### NOTA

- *Los ajustes de repetición por defecto son: pads 1...4 desactivados, y pads 5...8 activados.*

#### ● COORDINACIÓN DE ACORDES (CHORD MATCH)

Cuando aparece una marca de visto bueno (✓) en un recuadro **CHORD MATCH** de la pantalla **MULTI PAD**, la frase reproducida por el pad **PHRASE** correspondiente se rearmonizará automáticamente para adaptarse a los acordes de acompañamiento si se toca el pad **PHRASE** mientras se reproduce el acompañamiento ABC.

Utilice los mandos de pantalla para activar (ON) y desactivar (OFF) la función de coordinación de acordes para los pads correspondientes según convenga.

#### NOTAS

- *La función de coordinación de acordes sólo está disponible para los pads 1 a 4 (pads **PHRASE**).*
- *Los ajustes por defecto son: 1 y 2 desactivados; 3 y 4 activados.*

## F3: Controlador

El grupo F3 incluye una serie de funciones que afectan a la forma en que el PSR-7000 va a responder a las órdenes recibidas a través del teclado, de un pedal controlador conectado a FOOT VOLUME en el panel posterior, de los pedales conmutadores conectados a FOOT SW en el panel posterior, del botón [SUSTAIN], de la rueda de inflexión de tono y de la rueda de modulación.

### ■ PEDAL CONTROLADOR (FOOT CONTROLLER)

#### ● VOLUMEN (VOLUME)

Determina si un pedal controlador YAMAHA FC7 opcional, conectado al jack **FOOT VOLUME** del panel posterior, va a controlar o no el volumen general, o sólo el volumen de las partes y voces especificadas.

Utilice el mando de pantalla **TYPE** para seleccionar **VOLUME** (control del volumen global) o **INDIVIDUAL** (control de volumen de partes/voces).

Los parámetros de asignación de voces y partes individuales para las partes **M.PAD**, **ACMP**, **LEFT**, **R1**, **R2**, **LEAD** y **ORGAN** están disponibles cuando se selecciona el tipo **INDIVIDUAL**. Utilice los mandos de pantalla correspondientes para activar (**ON**) o desactivar (**OFF**) el control del volumen para cada una de las partes, según sea preciso.

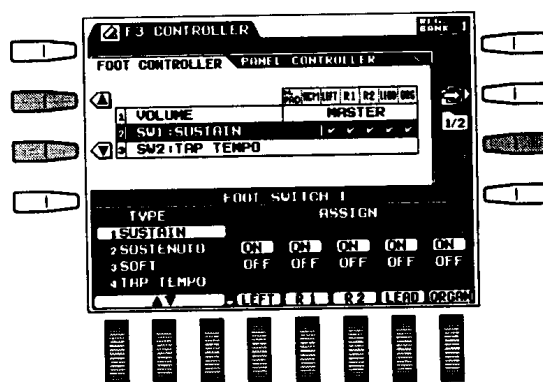
#### NOTA

- Normalmente deseará tener la opción de aplicar control de expresión a las voces de orquesta sin afectar al sonido de acompañamiento y ritmos, por lo que deberá seleccionar el tipo **INDIVIDUAL** y activar las voces que desea controlar mientras el resto de partes permanecen desactivadas.

#### ● SW1 y SW2 (PEDAL CONMUTADOR 1 y 2)

Determinan las funciones de los pedales conmutadores conectados a los jacks **FOOT SWITCH 1** y **FOOT SWITCH 2** del panel posterior, y sobre qué voces del PSR-7000 van a tener efecto dichos pedales.

Utilice los mandos de pantalla **TYPE** para seleccionar una de las siguientes funciones de los pedales conmutadores:



Si seleccionan los tipos **SUSTAIN**, **SOSTENUTO** o **SOFT**, utilice los mandos de pantalla **LEFT**, **R1**, **R2** y **LEAD** para activar (**ON**) o desactivar (**OFF**) el control del pedal para cada una de las partes, según sea preciso.

El tipo **SUSTAIN** se puede asignar por separado a la voz **ORGAN**.

#### NOTAS

- El efecto de sustain se aplica a la parte o partes de orquesta especificadas sólo cuando el botón [SUSTAIN] del panel está activado o cuando se pisa el pedal de sustain.
- El botón [SUSTAIN] del panel no funcionará mientras se utiliza un pedal al que se haya asignado el efecto de sustain.

<b>SUSTAIN</b>	Funcionamiento normal del pedal de sustain. Cuando se pisa el pedal, las notas reproducidas tienen un sustain prolongado. Si se suelta el pedal de inmediato, las notas sostenidas se detienen (amortiguan).
<b>SOSTENUTO</b>	Si toca una nota o acorde en el teclado y pisa el pedal conmutador mientras se mantiene la nota o notas, éstas se sostendrán mientras se mantiene pisado el pedal (como si se hubiera pisado el pedal amortiguador), pero todas las notas que se toquen posteriormente no tendrán sustain. De esta manera, es posible sostener un acorde, por ejemplo, mientras se tocan otras notas con “staccato”.
<b>SOFT</b>	Pisando el pedal se reduce sutilmente el volumen y se cambia levemente el timbre de las notas tocadas. El efecto SOFT sólo se aplica a ciertas voces, por ejemplo, al piano.
<b>TAP TEMPO</b>	Estando detenido el acompañamiento, o activado el modo SYNCHRO START antes de iniciarse el acompañamiento, el pedal conmutador puede usarse para ajustar el tempo deseado (dentro del margen de 32 a 280 tiempos por minuto del PSR-7000). Para ello, simplemente toque el conmutador con el tempo deseado. Pulse cuatro veces para determinar un acompañamiento de 4/4, tres para uno de 3/4, y cinco para una signature de tiempo de 5/4. Si el acompañamiento se inicia antes de haber introducido el número de toques requeridos, el ajuste TAP START quedará ignorado. También será ignorado si transcurren algunos segundos antes de introducir el número de toques deseados, si se selecciona un estilo diferente, o si se pulsa el botón de inicio/parada [START/STOP] del acompañamiento.
<b>REGISTRATION +</b>	Selecciona el registro superior inmediato (incremento). Después del registro “16-8” se selecciona el “1-1”.
<b>REGISTRATION -</b>	Selecciona el registro inferior inmediato (disminución). Después del registro “1-1” se selecciona el “16-8”.
<b>START/STOP</b>	Igual que el botón [START/STOP] del panel.
<b>ROTARY SPEAKER</b>	Selecciona alternativamente las velocidades lenta y rápida del altavoz giratorio cuando hay seleccionado un efecto DSP de ese tipo (página 69).
<b>HARMONY</b>	La armonía sólo se produce mientras se pisa el pedal.
<b>INTRO/FILL to A</b>	Igual que el botón [INTRO/FILL to A] del panel.
<b>INTRO/FILL to B</b>	Igual que el botón [INTRO/FILL to B] del panel.
<b>ENDING/rit.</b>	Igual que el botón [ENDING/rit.] del panel.
<b>FADE IN/OUT</b>	Igual que el botón [FADE IN/OUT] del panel.
<b>F.CHORD 1/2</b>	El pedal alterna entre los modos ABC digitado 1 y digitado 2 (página 17).
<b>BASS HOLD</b>	Mantiene la nota de bajo para poder producir progresiones de “bajo de pedal” con la función ABC.
<b>PERCUSSION</b>	El pedal reproduce un instrumento de percusión seleccionado con los mandos de pantalla ASSIGN (el último aparece cuando se selecciona el tipo PERCUSSION).
<b>ACCOMP.BREAK</b>	Pisando el pedal se produce un corte en el acompañamiento mientras se mantiene pisado. El acompañamiento se reanudará desde el principio del siguiente compás de número impar cuando se deje de pisar el pedal.
<b>PUNCH IN/OUT</b>	Establece los puntos de entrada y salida de inserción cuando se ha seleccionado “PUNCH” en el modo de grabación de canción (página 41).

## ■ CONTROLADOR DEL PANEL (PANEL CONTROLLER)

### ● BOTÓN DE SUSTAIN (SUSTAIN BUTTON)

Determina las voces del PSR-7000 a las que va a ser aplicable el botón [SUSTAIN] del panel.

Utilice los mandos de pantalla **LEFT**, **R1**, **R2**, **LEAD** y **ORGAN** para activar (ON) y desactivar (OFF) a conveniencia el control del botón [SUSTAIN] sobre las voces correspondientes. Las asignaciones de las partes de acompañamiento son las mismas que para el pedal conmutador.

### ● RUEDA DE INFLEXIÓN DE TONO (PITCH BEND WHEEL)

Determina las voces del PSR-7000 a las que va a ser aplicable la rueda **PITCH BEND**.

Utilice los mandos de pantalla **LEFT**, **R1**, **R2**, **LEAD** y **ORGAN** para activar (ON) y desactivar (OFF) a conveniencia el control de la rueda de inflexión de tono sobre las voces correspondientes.

### ● RUEDA DE MODULACIÓN (MODULATION WHEEL)

Determina las voces del PSR-7000 a las que va a ser aplicable la rueda **MODULATION**.

Utilice los mandos de pantalla **LEFT**, **R1**, **R2**, **LEAD** y **ORGAN** para activar (ON) y desactivar (OFF) a conveniencia el control de la rueda de modulación sobre las voces correspondientes.

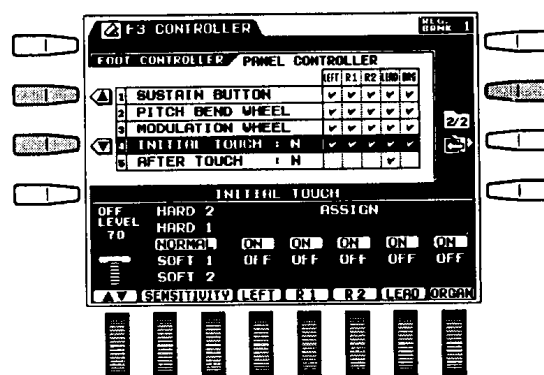
### ● PULSACIÓN INICIAL (INITIAL TOUCH)

Determina el nivel de desactivación de la respuesta a la pulsación y la curva de sensibilidad de la respuesta inicial a la pulsación del teclado, así como las voces del PSR-7000 a las que será aplicable dicha respuesta.

Utilice el mando de pantalla **OFF LEVEL** para establecer el nivel al que se va a desactivar la respuesta a la pulsación.

Utilice los mandos de pantalla **SENSITIVITY** para seleccionar la curva de sensibilidad deseada.

Utilice los mandos de pantalla **LEFT**, **R1**, **R2**, **LEAD** y **ORGAN** para activar (ON) o desactivar (OFF) según convenga el control de la respuesta a la pulsación inicial para las partes correspondientes.

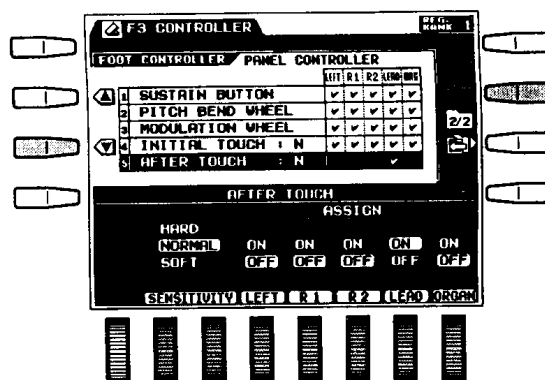


<b>HARD 2</b>	Requiere que las teclas se toquen muy fuerte para producir la máxima sonoridad.
<b>HARD 1</b>	Requiere que las teclas se toquen bastante fuerte para producir la máxima sonoridad.
<b>NORMAL</b>	Produce una respuesta de teclado aproximadamente "estándar".
<b>SOFT 1</b>	No tiene la sensibilidad de SOFT 2, pero la máxima sonoridad se puede conseguir fácilmente con una presión de tecla relativamente suave.
<b>SOFT 2</b>	Permite producir la máxima sonoridad con una presión de tecla muy leve.

### ● PRESIÓN POSTERIOR A LA PULSACIÓN (AFTER TOUCH)

Determina la sensibilidad ante la presión posterior a la pulsación del teclado. Utilice los mandos de pantalla **SENSITIVITY** para seleccionar la sensibilidad deseada. Si se selecciona el tipo **SOFT**, se podrá producir la máxima variación con la mínima presión posterior a la pulsación.

Utilice los mandos de pantalla **LEFT**, **R1**, **R2**, **LEAD** y **ORGAN** para activar (ON) o desactivar (OFF) según convenga el aftertouch para las partes correspondientes.



## F4: Resonorización de estilo

*Esta función permite “resonorizar” el estilo seleccionado, es decir, cambiar los ajustes de volumen, voz, profundidad de reverberación y profundidad de chorus de cada parte del acompañamiento. Los ajustes “STYLE REVOICE” se conservan en la memoria siempre que haya instalado un juego de pilas de seguridad en condiciones (véase página 4).*

### ● DESVIACIÓN DE VOLUMEN (VOLUME)

Utilice los mandos de pantalla **RHY1**, **RHY2**, **BASS**, **CHD1**, **CHD2**, **PAD**, **PHR1** y **PHR2** para ajustar la desviación de volumen de las partes correspondientes del acompañamiento. El margen de desviación del volumen comprende de “-50” a “+50”. Estos ajustes son relativos a los parámetros de volumen disponibles a través de la pantalla **ACCOMPANIMENT VOLUME MIXER**. El alcance de la desviación de volumen establecida para cada parte se indica en una barra gráfica a la derecha del parámetro **VOLUME**, en la sección superior de la pantalla. Pulse el botón de pantalla **RECALL PRESET DATA** para recuperar todos los ajustes de desviación de volumen predefinidos (todos “0”).

### ● VOZ (VOICE)

Utilice el botón de pantalla [ ➡ ] para alternar entre los grupos de parámetros **RHY1/RHY2/BASS/CHD1** y **CHD2/PAD/PHR1/PHR2**. Utilice los mandos de pantalla **GROUP** de cada parte para seleccionar el grupo de voces, y los mandos ▲/▼ para seleccionar la voz individual para esa parte. Seleccione “--” para especificar la voz predefinida para cualquier parte individual. Cuando se selecciona la voz predefinida, aparece una “P” en el recuadro correspondiente, a la derecha del parámetro **VOICE** en la sección superior de la pantalla. Si se especifica una voz no predefinida, aparecerá una “V”. Pulse el botón de pantalla **RECALL PRESET DATA** para recuperar todas las voces predefinidas.

### ● PROFUNDIDAD DE REVERBERACIÓN (REVERB)

Utilice los mandos de pantalla **RHY1**, **RHY2**, **BASS**, **CHD1**, **CHD2**, **PAD**, **PHR1** y **PHR2** para fijar la profundidad de reverberación de las partes del acompañamiento correspondientes. El margen de profundidad de reverberación comprende desde “0” (sin reverberación) hasta “100” (máxima reverberación), o “PRESET” (valor predefinido). Si se selecciona este último, aparece una “P” en el recuadro correspondiente de la derecha del parámetro **REVERB**, en la sección superior de la pantalla. La profundidad de reverberación de cada parte que presente un ajuste no predefinido se representará en forma de barra gráfica a la derecha del parámetro

**REVERB** en la sección superior de la pantalla. Pulse el botón de pantalla **RECALL PRESET DATA** para recuperar todos los ajustes predefinidos de profundidad de reverberación.

### ● PROFUNDIDAD DE CHORUS (CHORUS)

Utilice los mandos de pantalla **RHY1**, **RHY2**, **BASS**, **CHD1**, **CHD2**, **PAD**, **PHR1** y **PHR2** para fijar la profundidad de chorus de las partes del acompañamiento correspondientes. El margen de profundidad de chorus comprende desde “0” (sin chorus) hasta “100” (máximo chorus), o “PRESET” (valor predefinido). Si se selecciona este último, aparece una “P” en el recuadro correspondiente de la derecha del parámetro **CHORUS**, en la sección superior de la pantalla. La profundidad de chorus de cada parte que presente un ajuste no predefinido se representará en forma de barra gráfica a la derecha del parámetro **CHORUS** en la sección superior de la pantalla. Pulse el botón de pantalla **RECALL PRESET DATA** para recuperar todos los ajustes predefinidos de profundidad de chorus.

# F5: Reverberación/Chorus/Efecto DSP

El PSR-7000 posee 16 efectos basados en la reverberación, un efecto de chorus y 50 efectos DSP (procesador digital de señal), que pueden seleccionarse desde la pantalla de función REVERB/CHORUS/DSP EFFECT. Los ajustes seleccionados de reverberación, chorus y efecto DSP se aplican al sonido cuando se accionan los botones [REVERB], [CHORUS] y [DSP EFFECT] (véase página 24).

## ■ TIPO Y PROFUNDIDAD DE REVERBERACIÓN (REVERB TYPE/DEPTH)

### ● TIPO DE REVERBERACIÓN (REVERB TYPE)

Selecciona el tipo de reverberación.

Si no se visualizan los parámetros **REVERB TYPE** en la sección inferior de la pantalla, pulse el botón **TYPE**. Utilice los mandos de pantalla para seleccionar el efecto de reverberación deseado. El nombre del tipo actual de reverberación aparecerá a la derecha del parámetro **REVERB TYPE** en la sección superior de la pantalla.

#### Los efectos de reverberación

1 Sala de conciertos 1	9 Escenario 1
2 Sala de conciertos 2	10 Escenario 2
3 Sala de conciertos 3	11 Placas 1
4 Sala de conciertos 4	12 Placas 2
5 Sala pequeña 1	13 Sala blanca
6 Sala pequeña 2	14 Túnel
7 Sala pequeña 3	15 Cañón
8 Sala pequeña 4	16 Sótano

## NOTAS

- Experimente con todos los efectos para hacerse una idea de lo que pueden hacer con su sonido.
- Cuando se cambia de estilo, automáticamente se selecciona un tipo de reverberación adecuado al nuevo estilo.

## ● EDICIÓN DE PARÁMETROS DE REVERBERACIÓN (REVERB PARAMETER EDIT)

Si se seleccionan los parámetros **REVERB TYPE** como se ha descrito, aparecerá el botón de pantalla **PARAMETER EDIT**. Pulsando este botón se accede a los parámetros de reverberación individuales para el tipo de reverberación seleccionado en ese momento. Utilice el mando de pantalla que esté debajo del número correspondiente al parámetro que desea editar. Cuando finalice, pulse el botón de pantalla **TYPE** para regresar a los parámetros **REVERB TYPE**.

## NOTA

- Los parámetros por defecto se volverán a seleccionar de forma automática siempre que se cambie de tipo de reverberación.

### 1. REVERB TIME Margen: 0,3 ... 30 s

Establece la cantidad de tiempo que va a tardar el sonido de reverberación en caer 60 dB (prácticamente hasta silenciarse).

### 2. DIFFUSION Margen: 0 ... 10

Ajusta la “dispersión” izquierda/derecha del sonido de reverberación. Cuanto más alto es el valor, mayor es la dispersión.

### 3. INITIAL DELAY Margen: 0 ... 63

La duración del retardo inicial anterior al comienzo del sonido real de reverberación (en milisegundos). Cuanto más alto es el valor, más largo es el retardo inicial.

### 4. HPF CUTOFF Margen: Thru, 22Hz ... 8,0 KHz

La frecuencia de corte del filtro de paso alto que se aplica al sonido de reverberación. No se aplica filtro en la posición “Thru”.

### 5. LPF CUTOFF Margen: 1,0KHz ... 18KHz, Thru

La frecuencia de corte del filtro de paso bajo que se aplica al sonido de reverberación. No se aplica filtro en la posición “Thru”.

## ● PROFUNDIDAD DE REVERBERACIÓN (REVERB DEPTH)

Ajusta por separado la profundidad del efecto de reverberación seleccionado para el micrófono, multipads, acompañamiento, voz izquierda, voz derecha 1, voz derecha 2, voz solista y voz de tubo de órgano.

Si no se visualizan los parámetros **REVERB DEPTH** en la sección inferior de la pantalla, pulse el botón **DEPTH**. Utilice los mandos de pantalla **MIC**, **M.PAD**, **ACMP**, **LEFT**, **R1**, **R2**, **LEAD** y **ORGAN** para ajustar la profundidad del efecto de reverberación según se requiera para cada una de las partes. El margen de profundidad comprende desde "0" (ningún efecto de reverberación) hasta "100" (máxima profundidad de reverberación).

### NOTAS

- *Además de los controles gráficos de profundidad existentes encima de los mandos de pantalla, la profundidad de reverberación para cada parte se representa por una barra vertical a la derecha del parámetro **REVERB DEPTH** en la sección superior de la pantalla. Cuanto más larga es la barra, mayor es la profundidad de reverberación.*
- *Cada parte y cada voz posee un valor de profundidad y un margen de variación. Por tanto, las variaciones de profundidad pueden no tener el mismo efecto audible en todas las voces.*

## ■ PROFUNDIDAD DE CHORUS (CHORUS DEPTH)

Ajusta por separado la profundidad del efecto de chorus para el micrófono, multipads, acompañamiento, voz izquierda, voz derecha 1, voz derecha 2 y voz solista.

Utilice los mandos de pantalla **MIC**, **M.PAD**, **ACMP**, **LEFT**, **R1**, **R2** y **LEAD** para ajustar la profundidad del efecto de chorus según se requiera para cada una de las partes. Observe que el chorus no es aplicable a las voces **ORGAN**. El margen de profundidad comprende desde "0" (ningún efecto de chorus) hasta "100" (máxima profundidad de chorus).

### NOTAS

- *Además de los controles gráficos de profundidad existentes encima de los mandos de pantalla, la profundidad de chorus para cada parte se representa por una barra vertical a la derecha del parámetro **CHORUS DEPTH** en la sección superior de la pantalla. Cuanto más larga es la barra, mayor es la profundidad de chorus.*
- *Cuando se selecciona un nuevo estilo, se recuperan de forma automática el tipo de chorus y el valor de profundidad predefinidos.*

- *Cada parte y cada voz posee un valor de profundidad y un margen de variación. Por tanto, las variaciones de profundidad pueden no tener el mismo efecto audible en todas las voces.*

## ■ TIPO Y PROFUNDIDAD DEL EFECTO DSP

### ● TIPO DE EFECTO DSP

Selecciona el efecto que se va a aplicar cuando esté activado el botón **[DSP EFFECT]** (página 25).

Si no se visualizan los parámetros **DSP EFFECT TYPE** en la sección inferior de la pantalla, pulse el botón **TYPE**. Utilice los mandos de pantalla para seleccionar el tipo deseado. El nombre del tipo actual de efecto DSP aparecerá a la derecha del parámetro **DSP EFFECT** en la sección superior de la pantalla. Véase más adelante una relación de los efectos DSP y sus parámetros.

Cuando se esté utilizando una voz **ORGAN FLUTE**, se seleccionará de forma automática el tipo DSP más adecuado y no podrá cambiarse.

### ● EDICIÓN DE PARÁMETROS DEL EFECTO DSP

Cuando se seleccionan los parámetros **DSP EFFECT TYPE** como se ha descrito anteriormente, aparece el botón de pantalla **PARAMETER EDIT** para acceder a los parámetros individuales del efecto DSP para el tipo DSP seleccionado en ese momento. Utilice el mando de pantalla situado debajo del número correspondiente al parámetro que desee editar. Cuando finalice, pulse el botón de pantalla **TYPE** para regresar a los parámetros **DSP EFFECT TYPE**. En otro capítulo se facilita una lista de los efectos DSP y sus parámetros.

El mando de pantalla **PRIORITY** le permite determinar si los ajustes predefinidos de tipo y profundidad del efecto DSP para las voces **LEAD** o **RIGHT 1** van a ser seleccionados en el momento de seleccionar una voz, o si los ajustes efectuados en esta pantalla van a afectar a todas las voces o no. Seleccione **LEAD** o **RIGHT 1** para utilizar los ajustes predefinidos del efecto DSP con estas voces, o **MANUAL** para utilizar sus propios ajustes con todas las voces.

### NOTAS

- *Los parámetros por defecto se volverán a seleccionar de forma automática siempre que se active un nuevo tipo de efecto DSP.*
- *Estos parámetros no pueden modificarse cuando se está utilizando una voz **ORGAN FLUTE**.*
- *Algunos de los tipos DSP incluyen parámetros que no pueden ser seleccionados ni modificados. En la pantalla se visualizarán en modo invertido.*



## ● PROFUNDIDAD DEL EFECTO DSP

Ajusta por separado la profundidad del efecto DSP seleccionado para el micrófono, multipads, acompañamiento, voz izquierda, voz derecha 1, voz derecha 2 y voz solista.

Si no se visualizan los parámetros **DSP EFFECT DEPTH** en la sección inferior de la pantalla, pulse el botón **DEPTH**. Utilice los mandos de pantalla **MIC**, **M.PAD**, **ACMP**, **LEFT**, **R1**, **R2** y **LEAD** para ajustar la profundidad del efecto DSP según se requiera para cada una de las partes. Observe que el efecto DSP no es aplicable a las voces **ORGAN**. El margen de profundidad comprende desde "0" (ningún efecto DSP) hasta "100" (máxima profundidad del efecto DSP).

Cuando se está utilizando una voz **ORGAN FLUTE**, automáticamente se selecciona el tipo DSP más apropiado. Por otra parte, los ajustes de profundidad de las voces **LEAD**, **RIGHT 1** y **RIGHT 2** no se pueden modificar. El ajuste de profundidad de las voces **ORGAN FLUTE** puede modificarse a través de la pantalla **ORGAN FLUTE LIST** (véase el control de profundidad del altavoz giratorio, en la página 13).

## NOTAS

- *Además de los controles gráficos de profundidad existentes encima de los mandos de pantalla, la profundidad del efecto DSP para cada parte se representa por una barra vertical a la derecha del parámetro **DSP EFFECT DEPTH** en la sección superior de la pantalla. Cuanto más larga es la barra, mayor es la profundidad del efecto DSP.*
- *En la página 93 encontrará una lista descriptiva de los efectos DSP y sus parámetros.*

# F6: Armonía/Registros

## ■ ARMONÍA (HARMONY)

Selecciona el tipo de armonía que va a ser aplicada cuando esté activado el botón **[HARMONY]** (página 24), así como el volumen del sonido de armonía. Utilice los mandos de pantalla **TYPE** para seleccionar el tipo de armonía deseado, y el mando **VOLUME** para establecer el volumen del sonido armónico.

### Los tipos de armonía

1. Duet	9. Tremolo Duet
2. Trio	10. Strumming
3. 4 Part	11. BackingVocal
4. 4 Part Jazz	12. Add Trp.&Sax
5. Country	13. Add Strings
6. Octave	14. Gtr. Picking
7. Tremolo Slow	15. Banjo Player
8. Tremolo Fast	16. In The Forest

### NOTA

- *La función **HARMONY** no puede activarse cuando lo está el modo **ABC FULL KEYBOARD**.*

## ■ REGISTROS

### ● NOMBRE (NAME)

Con esta función se pueden introducir nombres descriptivos de hasta 16 caracteres para cada configuración de registro. El nombre introducido se aplica al registro seleccionado en ese momento.

Si es necesario, primero seleccione el banco y número de registro. Utilice el mando de pantalla ◀▶ para llevar el cursor a las posiciones deseadas, y luego los mandos **A~Z**, **a~z** y **0~9**... para introducir los caracteres deseados. El mando **A~Z** selecciona las letras mayúsculas, el mando **a~z** las letras minúsculas, y el mando **0~9**... los números y los caracteres especiales.

### NOTA

- *Es una buena idea asignar a las configuraciones de registro nombres que los hagan fácilmente identificables. Si ha creado una configuración de registro para una canción titulada “MySong”, un buen nombre de registro podría ser algo así como “MySong-Reg”.*

### ● AJUSTE DEL GRUPO DE CONGELACIÓN (FREEZE GROUP SETTING)

Desde la pantalla **FREEZE GROUP SETTING** puede especificar los ajustes a los que desea que se apli-

que la función de congelación.

Utilice los mandos de pantalla **GROUP SELECT** para seleccionar un ajuste que desee congelar o “descongelar”, y luego el mando **MARK** para colocar o eliminar la marca de verificación (✓) de cada ajuste. Repita el procedimiento para dejar marcados o no marcados todos los ajustes, según se requiera.

# F7: Utilidades

La función F7: Utility (Utilidades) da acceso a diversas funciones prácticas que le permiten activar y desactivar la copia de seguridad de la memoria, ajustar distintos modos de visualización y recuperar los datos predefinidos de fábrica.

## ■ COPIA DE SEGURIDAD DE LA MEMORIA

### ● COPIA DE SEGURIDAD DE LA MEMORIA (MEMORY BACK UP)

Esta función activa y desactiva la copia de seguridad de la memoria. Utilice los mandos de pantalla **MEMORY BACK UP** para activar (ON) y desactivar (OFF) la función.

Si desea ejecutar la operación de recuperación de datos predefinidos, pulse el botón de pantalla **YES**, o bien pulse el botón **NO** para cancelarla. Una vez concluida, se visualizará brevemente la indicación "Completed".

#### NOTA

- *A continuación se relacionan los datos protegidos por el PSR-7000 (es decir, que se conservan en la memoria incluso cuando se apaga el equipo). Si se desactiva la copia de seguridad, se recuperarán automáticamente los ajustes iniciales de fábrica siempre que se encienda el equipo.*

### ● PANTALLA - SEL. BANCO MIDI Y # CAMBIO PROG., TIEMPO (DISPLAY -MIDI BANK SEL. & PROG. CHANGE #, TIME)

Determina si los números de cambio de programa y selección de banco MIDI para cada voz se va a visualizar o no junto con el número y nombre de voz en la pantalla de lista de voces, y cuánto tiempo van a permanecer en la pantalla la lista y los mensajes.

Utilice los mandos de pantalla **MIDI BANK SEL. & PROG.CHANGE #** para activar (ON) o desactivar (OFF) los números de cambio de programa y selección de banco MIDI.

Utilice los mandos de pantalla **TIME LIST** y **TIME MESSAGE** para determinar el tiempo de visualización en pantalla de la lista y de los mensajes, respectivamente. Cuanto más alto se ajuste el valor, más tiempo permanecerán en pantalla.

## ■ RECUPERACIÓN DE DATOS PREDEFINIDOS

Restablece los ajustes iniciales de fábrica especificados.

Utilice los mandos de pantalla para seleccionar el tipo de datos predefinidos de fábrica que desea recuperar, y luego pulse el botón de pantalla **EXECUTE**. Aparecerá el mensaje de confirmación "Ready to recall preset data" (preparado para recuperar los datos predefinidos).

## F8: MIDI

El sistema de comunicación digital entre instrumentos musicales MIDI es un patrón universal que permite el intercambio de información y el control mutuo de instrumentos y equipos musicales compatibles con el sistema. De esta forma es posible crear "sistemas" de instrumentos y equipos MIDI para disponer de una versatilidad y una capacidad de control mucho mayores que con los instrumentos por separado. El PSR-7000 ofrece una serie de funciones MIDI que posibilitan su uso en sistemas MIDI incluso más sofisticados.

### NOTA

- Utilice siempre un cable MIDI de alta calidad para conectar las salidas MIDI OUT a las entradas MIDI IN. No emplee nunca cables MIDI de más de 15 metros, ya que pueden captar ruido y ocasionar errores de datos.

## SISTEMA

### ■ CONTROL LOCAL (LOCAL CONTROL)

Los parámetros LOCAL CONTROL determinan si las partes/voces correspondientes del PSR-7000 van a ser controladas desde el teclado del PSR o no. Cuando está activado el control local, el teclado del PSR-7000 controla su generador de tonos interno, permitiendo que las voces internas sean reproducidas directamente desde el teclado. No obstante, el control local puede desactivarse de forma que el teclado del PSR-7000 no reproduzca las voces especificadas, sino que se siga transmitiendo la información MIDI pertinente a través de la salida MIDI OUT cuando se toquen notas sobre el teclado. Al mismo tiempo, el generador de tonos interno responderá a la información MIDI recibida a través de la entrada MIDI IN. Esto significa que, mientras un secuenciador externo u ordenador MIDI, por ejemplo, reproduce las voces del PSR-7000, desde el teclado se pueden reproducir las voces de un generador de tonos externo.

Utilice los mandos de pantalla **M.PAD**, **ACMP**, **LEFT**, **R1**, **R2**, **LEAD** y **ORGAN** para activar (ON) y desactivar (OFF) el control local de las partes/voces correspondientes. Aparecerá una marca de verificación (✓) en el recuadro **LOCAL CONTROL** correspondiente de la parte superior de la pantalla cuando esté activado el control local de la parte/voz.

### ■ RELOJ Y TRANSPOSICIÓN (CLOCK / TRANSPOSE)

#### ● RELOJ (CLOCK)

Determina si el PSR-7000 va a ser controlado por su propio reloj interno o por una señal de reloj MIDI procedente de un dispositivo externo. El ajuste normal de **CLOCK** es **INTERNAL** cuando se utiliza el PSR-7000 en solitario. Si hay conectado un secuenciador externo, ordenador MIDI u otro dispositivo MIDI, y desea que el PSR-7000 esté sincronizado con el otro componente, deberá elegir la opción **EXTERNAL**. En este caso, el dispositivo

externo habrá de conectarse a la entrada MIDI IN del PSR-7000 y transmitir una señal de reloj MIDI apropiada.

#### ● TRANSPOSICIÓN (TRANSPOSE)

Cuando el parámetro **TRANSPOSE TRANSMIT** está desactivado (OFF), los ajustes de transposición del PSR-7000 no se aplican a los datos MIDI transmitidos. Si está activado (ON), los ajustes de transposición del PSR-7000 se aplican a los datos MIDI transmitidos, igual que a las notas tocadas en el propio PSR-7000. Cuando el parámetro **TRANSPOSE RECEIVE** está desactivado (OFF), no se transponen los datos de nota recibidos por el PSR-7000; y si está activado (ON), los datos de nota recibidos se transponen de acuerdo con el ajuste de transposición del PSR-7000. En el recuadro **TRANSMIT TRANSPOSE** o **RECEIVE** aparece una marca de verificación cuando el parámetro correspondiente está activado.

### ■ CONMUTADOR DE MENSAJES (MESSAGE SW)

#### ● INICIO/PARADA (START/STOP)

El parámetro **START/STOP TRANSMIT** activa (ON) y desactiva (OFF) la transmisión MIDI de órdenes de inicio y parada referentes al acompañamiento o a las funciones de reproducción/grabación de canción del PSR-7000. Los parámetros **START/STOP RECEIVE** activan (ON) o desactivan (OFF) la recepción MIDI de órdenes de inicio y parada procedentes de un equipo externo. En el recuadro **MESSAGE SW START/STOP TRANSMIT** o **RECEIVE** aparece una marca de verificación cuando el parámetro correspondiente está activado.

#### ● EXCLUSIVO (EXCLUSIVE)

El parámetro **EXCLUSIVE TRANSMIT** activa (ON) y desactiva (OFF) la transmisión de datos exclusivos MIDI (datos de configuración y voz). El parámetro **EXCLUSIVE RECEIVE** activa (ON) o

desactiva (**OFF**) la recepción de datos exclusivos MIDI procedentes de un equipo externo. En el recuadro **MESSAGE SW EXCLUSIVE TRANSMIT** o **RECEIVE** aparece una marca de verificación cuando el parámetro correspondiente está activado.

## TRANSMISIÓN

*Esta página de pantalla le permite especificar las voces y partes del PSR-7000 que van a ser transmitidas y los canales por los que se transmitirán, así como especificar los tipos de datos que van a ser transmitidos por cada canal.*

### ● MONITOR DE TRANSMISIÓN (TRANS. MONITOR)

El monitor de transmisión (**TRANS.MONITOR**) de la parte superior de la pantalla indica cuándo se están transmitiendo datos por cualquiera de los 16 canales MIDI: los puntos correspondientes a los canales (1 a 16) parpadean brevemente siempre que se están transmitiendo datos por el canal o canales.

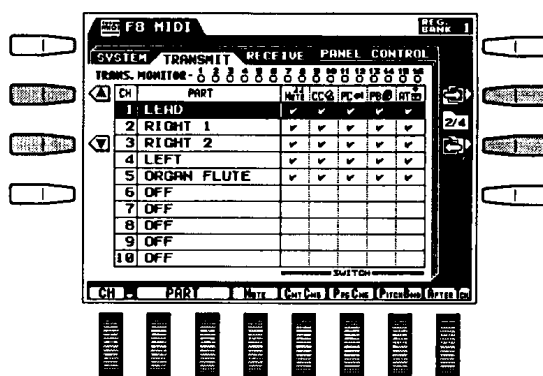
### ● CANAL (CH)

Utilice los mandos ▲ y ▼ de la parte izquierda de la pantalla, o bien el mando **CH**, para seleccionar el canal al que desea asignar una parte o en el que desea cambiar un ajuste. Los números de canal se visualizan en la columna izquierda de la pantalla (**CH**).

### ● PARTE (PART)

Los mandos de pantalla **PART** seleccionan la voz o

parte que va a ser transmitida por el canal especificado. Sólo se puede seleccionar una voz o parte para cada canal. Se puede seleccionar cualquiera de las partes relacionadas a continuación. Si se asigna una parte a múltiples canales, únicamente se utilizará el canal de número más bajo.



<b>OFF</b>	No se transmitirá ningún dato por el canal seleccionado.
<b>RIGHT 1</b> <b>RIGHT 2</b> <b>LEAD</b> <b>LEFT</b> <b>ORGAN FLUTE</b>	Sólo los datos correspondientes a la voz especificada se transmitirán por el canal seleccionado.
<b>HARMONY 1</b> <b>HARMONY 2</b> <b>HARMONY 3</b>	La función de armonía (página 24) produce un máximo de tres notas de armonía. Estos ajustes se corresponden con cada una de dichas notas.
<b>MULTI PAD 1</b> <b>MULTI PAD 2</b> <b>MULTI PAD 3</b> <b>MULTI PAD 4</b>	Las frases de multipad de cada uno de los pads son transmitidas por el canal seleccionado. Sin embargo, cuando se toca un pad en el modo PERCUSSION, los datos son transmitidos por el canal al que esté asignado el multipad 1. Los datos del pad CHORD se transmiten como datos de nota por los canales a los que se han asignado las correspondientes partes de acompañamiento (RHY1...ACCOMP PHRASE 2).
<b>ACCOMP RHY 1</b> <b>ACCOMP RHY 2</b> <b>ACCOMP BASS</b> <b>ACCOMP CHORD 1</b> <b>ACCOMP CHORD 2</b> <b>ACCOMP PAD</b> <b>ACCOMP PHRASE 1</b> <b>ACCOMP PHRASE 2</b>	La parte de acompañamiento especificada es transmitida por el canal seleccionado.

● **INTERRUPTOR DE NOTA, CAMBIO DE CONTROL, CAMBIO DE PROGRAMA E INFLEXIÓN DE TONO**

Estos “interruptores” activan o desactivan la transmisión del tipo de datos especificado. Utilice los mandos de pantalla **NOTE**, **CNTCNG**, **PRGCNG**, **PITCHBND** y **AFTERTCH** para activar o desactivar la transmisión de los datos correspondientes. En cada recuadro aparece una marca de verificación cuando el interruptor correspondiente está activado.

NOTE	Este interruptor activa o desactiva la transmisión de los datos de nota. Cuando está desactivada, no se producirá ninguna nota por parte de un instrumento o generador de tonos externo, ni aunque se reproduzca la voz o parte asignada al canal seleccionado. La transmisión de nota puede desactivarse, por ejemplo, si desea que sólo el dispositivo externo responda a los números de cambio de programa, en cuyo caso se cambiará la voz seleccionada sin realmente reproducirla.
CNTCNG	Activa o desactiva la transmisión de datos de cambio de control. Entre ellos se encuentran los de la rueda de modulación, pedal controlador y cualquier otro controlador (a excepción de la rueda de inflexión de tono, que posee su propio interruptor; véase a continuación).
PRGCNG	Activa o desactiva la transmisión de datos de cambio de programa. Estos datos se corresponden con los números de voz o de programa (“patch”), y se utilizan para seleccionar las voces correspondientes de un dispositivo MIDI externo.
PITCHBND	Activa o desactiva la transmisión de datos de la rueda de inflexión de tono.
AFTERTCH	Activa o desactiva la transmisión de datos de aftertouch de teclado (presión posterior a la pulsación).

**RECEPCIÓN**

Esta página de pantalla le permite especificar el modo de recepción MIDI para cada uno de los canales MIDI del PSR-7000, así como especificar los tipos de datos que van a ser recibidos por cada canal.

● **MONITOR DE RECEPCIÓN (RECEIVE MONITOR)**

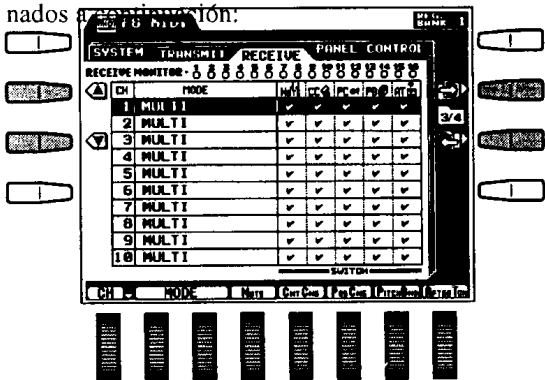
El monitor de recepción (**RECEIVE MONITOR**) de la parte superior de la pantalla indica cuándo se están recibiendo datos por cualquiera de los 16 canales MIDI: los puntos correspondientes a los canales (1 a 16) parpadean brevemente siempre que se están recibiendo datos por el canal o canales.

● **CANAL (CH)**

Utilice los mandos ▲ y ▼ de la parte izquierda de la pantalla, o bien el mando **CH**, para seleccionar el canal al que desea asignar un modo o en el que desea cambiar un ajuste. Los números de canal se visualizan en la columna izquierda de la pantalla (**CH**).

● **MODOS (MODE)**

Los mandos de pantalla **MODE** seleccionan el modo de recepción para el canal especificado. Se puede seleccionar cualquiera de los modos relacionados con la recepción:



<b>OFF</b>	No se recibirá ningún dato por el canal seleccionado.
<b>MULTI</b>	Es el modo “multitímbrico” en el que el canal correspondiente del generador de tonos interno es controlado directamente por los datos MIDI recibidos.
<b>MIDI BASS</b>	Cuando está seleccionado el modo de acompañamiento ABC AUTO MIDI BASS o MANUAL MIDI BASS, este modo de recepción permitirá la recepción de datos de nota de bajo procedentes de un pedal de bajo MIDI u otro dispositivo externo.
<b>PANEL CONTROL</b>	Cuando está seleccionado este modo, los datos MIDI recibidos controlan las operaciones del panel del PSR-7000 en lugar de reproducir el sonido del generador de tonos interno. Las operaciones del panel que van a ser controladas por los tipos de datos MIDI especificados se definen en la página PANEL CONTROL, descrita a continuación.
<b>KEYBOARD</b>	Es el modo de recepción “normal”, en el que los datos de nota MIDI recibidos por el PSR-7000 (A-1...C7) reproducen las notas correspondientes igual que si fueran tocadas en el teclado. También se admiten datos de control de inflexión de tono, modulación, expresión y sustain. Los datos de cambio de programa y volumen principal afectan únicamente a la voz RIGHT 1.

● **INTERRUPTOR DE NOTA, CAMBIO DE CONTROL, CAMBIO DE PROGRAMA E INFLEXIÓN DE TONO**

Estos “interruptores” activan o desactivan la recepción del tipo de datos especificado. Utilice los mandos de pantalla **NOTE**, **CNTCNG**, **PRGCNG**,

**PITCHBND** y **AFTERTCH** para activar o desactivar la recepción de los datos correspondientes. En cada recuadro aparece una marca de verificación cuando el interruptor correspondiente está activado.

<b>NOTE</b>	Este interruptor activa o desactiva la recepción de los datos de nota. Cuando está desactivada, no se producirá ninguna nota por parte del PSR-7000 ni siquiera cuando los datos de nota se reciban por el canal seleccionado.
<b>CNTCNG</b>	rueda de modulación, pedal controlador y cualquier otro controlador (a excepción de la rueda de inflexión de tono, que posee su propio interruptor; véase a continuación).
<b>PRGCNG</b>	Activa o desactiva la recepción de datos de cambio de programa. Estos datos se corresponden con los números de voz o de programa (“patch”), y seleccionarán las voces correspondientes del PSR-7000 cuando el parámetro PRGCNG está activado.
<b>PITCHBND</b>	Activa o desactiva la recepción de datos de la rueda de inflexión de tono.
<b>AFTERTCH</b>	Activa o desactiva la recepción de datos de aftertouch de teclado (presión posterior a la pulsación).

**CONTROL DEL PANEL**

Los parámetros de esta página sirven para asignar controles del panel del PSR-7000 a notas específicas. Las notas asignadas controlarán las operaciones correspondientes del panel cuando sean recibidas por un canal MIDI que tenga seleccionado el modo de recepción **PANEL CONTROL** en la pantalla **RECEIVE** (véase apartado anterior).

● **OCTAVA (OCTAVE)**

Utilice los mandos ▲ y▼ situados a la izquierda de la pantalla, o bien el mando de pantalla OCT, para seleccionar la octava en la que desea efectuar la asignación de una nota. La octava seleccionada aparece entre los botones ▲ y▼ de la parte izquierda de la pantalla. La nota “C” de la octava “3” corresponde a C3 (DO central) en el teclado.

● **NOTA (NOTE)**

Utilice el mando de pantalla NOTE para seleccionar la nota a la que desea asignar una función de control del panel.

● **SELECCIÓN DE TIPO Y SUB (TYPE SELECT / SUB)**

Utilice los mandos de pantalla TYPE SELECT para asignar una función de control del panel a la nota seleccionada. Los tipos de funciones de control disponibles en el panel se relacionan en la siguiente lista, junto con los eventos correspondientes de nota activada (pulsada) y nota desactivada (liberada) para cada uno de los tipos. En algunos casos se utilizan también los mandos de pantalla SUB1 y SUB2 para la selección de tipos, tal y como se describe a continuación.

TIPO	Evento nota activada	Evento nota desact.
1. OFF	Ninguno	Ninguno
2. SUSTAIN	SUSTAIN ACTIVADO	SUSTAIN DESACTIVADO
3. SOSTENUTO	SOSTENUTO ACTIVADO	SOSTENUTO DESACT.
4. SOFT	SOFT ACTIVADO	SOFT DESACT.
5. TAP TEMPO	TAP TEMPO ACTIVADO	—
6. REGIST.+	REGISTRATION +	—
7. REGIST.-	REGISTRATION -	—
8. SYNCHRO START	[SYNC START] ACTIVADO	—
9. START/STOP	[START/STOP] ACTIVADO	—
10. ROTARY SP	ROTARY SPEAKER SLOW <-> FAST	
11. HARMONY	HARMONY ACTIVADO	HARMONY DES.
12. INTRO/FILLtoA	[INTRO/FILL to A] ACT.	[INTRO/FILL to A] DES.
13. INTRO/FILLtoB	[INTRO/FILL to B] ACT.	[INTRO/FILL to B] DES.
14. MAIN A	[MAIN A] ACTIVADO	—
15. MAIN B	[MAIN B] ACTIVADO	—
16. ENDING/rit.	[ENDING/rit.] ACTIVADO	—
17. FADE IN/OUT	[FADE IN/OUT] ACTIVADO	—
18. FINGERED1/2	Conmutación entre FINGERED 1 y 2	—
19. BASS HOLD	BASS HOLD ACTIVADO	BASS HOLD DESACT.
20. PERCUSSION	PERCUSSION KEY ACT. con vel. de pulsación *.	PERCUSSION KEY DES.
21. ACCOMP. BREAK	ACCOMP. BREAK ACT.	ACCOMP. BREAK DESACT.
22. TEMPO+	TEMPO [+] ACTIVADO	TEMPO [+] LIBERADO
23. TEMPO -	TEMPO [-] ACTIVADO	TEMPO [-] LIBERADO
24. MULTI PAD	MULTIPAD especificado ACTIVADO **	MULTIPAD LIBERADO
25. CHORD	Introducir acorde específico ***	

\* Utilice el mando de pantalla SUB1 para seleccionar PERCUSSION 1 o PERCUSSION 2. Estas voces son las mismas que las asignadas a los pedales conmutadores -SW1 y SW2- en la pantalla de función FOOT CONTROLLER (página 64).

\*\* Utilice el mando de pantalla SUB1 para seleccionar los multipads 1 a 8.

\*\*\* Utilice el mando de pantalla SUB1 para seleccionar la raíz del acorde, y SUB2 para seleccionar el tipo de acorde.



# Solución de problemas

Síntoma	Posible causa/Solución
Se percibe ruido cuando se enciende el equipo.	Se trata de un fenómeno normal producido por la sobretensión momentánea del encendido y el apagado. No es necesario tomar medidas.
No hay sonido.	Los controles de volumen o el pedal de volumen están al mínimo. Seleccione un nivel de audición razonable.
	¿Están activadas las partes deseadas?
	Se ha conectado una pareja de auriculares a la toma PHONES. Desconecte los auriculares.
	¿Está conectado el pedal conmutador a FOOT VOLUME?
	El conmutador FADE OUT está activado y ha agotado su tiempo, quedando silenciado el sonido. Pulse el interruptor FADE IN/OUT para que se apague su indicador.
	Está desactivado el control local MIDI. Actívelo con la función F8: MIDI.
No aparece la lista de estilos o la lista de voces cuando se pulsa un botón de grupo de estilos o voces.	Está activado el botón [LIST HOLD] (su indicador está iluminado). Pulse el botón [LIST HOLD] de forma que su indicador quede apagado, e intente de nuevo seleccionar un estilo o una voz (página 10).
La lista de estilos, devoces o de ajustes con un botón no desaparece automáticamente	Está activado el botón [LIST HOLD] (su indicador está iluminado). Pulse el botón [LIST HOLD] de forma que su indicador quede apagado.
Pulsando el botón SUSTAIN del panel no se activa la función.	El botón SUSTAIN del panel no funciona cuando el SUSTAIN está asignado al pedal conmutador conectado. Desconecte el pedal o utilícelo para controlar el sustain.
No se inicia el acompañamiento.	El reloj MIDI está en la posición "EXTERNAL". Inicialice el reloj MIDI a "INTERNAL" con la función F8: MIDI.
Algunas notas no suenan o se cortan de forma prematura.	Se ha sobrepasado la polifonía máxima. Es posible tocar hasta 64 notas a la vez, incluido acompañamiento automático, memoria de canción, notas de multipads, etc. Las notas que excedan este límite no sonarán. Cuando utilice ABC o HARMONY, tenga cuidado de no sobrepasar dicho límite.
Cuando se cambia una voz o estilo, el efecto previamente seleccionado varía o se corta de forma prematura.	Es algo normal, ya que cada voz o estilo posee sus propios valores predefinidos.
Hay una ligera diferencia de calidad de sonido entre las notas tocadas en el teclado.	Es algo normal, ocasionado por el sistema de muestreo del PSR-7000.
Algunas voces presentan un sonido cíclico.	
Se advierte ruido o vibrato en los tonos más altos, dependiendo de la voz.	
Algunas voces desplazan el tono en una octava cuando se cambia de escala en los registros más altos o más bajos.	Se ha sobrepasado el límite de tono que poseen ciertas voces. No es extraño que suceda.
El acorde ABC no cambia, aunque se toque un acorde diferente o el acorde no sea reconocible.	¿Seguro que está tocando en la sección izquierda del teclado? Está utilizando la digitación sencilla en el modo de acorde digitado, o viceversa. Utilice el tipo correcto de acorde digitado del modo ABC seleccionado. ¿Está activado MANUAL MIDI BASS en el modo ABC?
El valor de la memoria restante del disco no coincide con el valor real.	Se trata de un valor aproximado.

Cuando se utiliza un controlador MIDI, los efectos no funcionan como lo hacen normalmente o no funcionan en absoluto.	Depende de la voz seleccionada.
Si surge un problema distinto de los enumerados, pruebe la siguiente solución:	Apague el equipo, desconecte el cable de la toma mural y después pruebe a cambiar las pilas de seguridad, o bien extraígalas y vuelva a insertarlas un minuto más tarde.

# Índice alfabético

## A

Abandono	.49, 51
ABC (acorde de bajo automático)	.17
bajo MIDI automático	.18
bajo MIDI manual	.73
digitación sencilla	.17
digitado1/2	.17
teclado completo	.18
Acompañamiento	.17
Acompañamiento personalizado	.44
Acorde	.22
Afinación	.16
Afinación de partes	.62
Aftertouch	.66
Ajuste con un botón	.23
Ajuste directo	.15, 21
Ajuste sencillo	.12
Almacenamiento	.47, 49, 52
Altavoz giratorio	.65, 77
Árabe	.62
Armonía	.24, 71
Arreglos	.22
Ataque	.49, 51
Atril	.8
Auriculares	.8
Ayuda	.10
Ayuda de acordes	.21

## B

Bajo	.17, 18
Bajo MIDI manual	.18
Banco (registro)	.31
Borrado	.47, 49, 52
Botón de disco	.54
Botón de encendido	.9
Botón de pantalla	.7, 9, 10
Botón de salida	.9, 61
Brillo	.49, 52

## C

Cadena	.34
Caída	.49, 51
Cambio de programa	.72
Carga	.54
Carga individual (función de disco)	.55
Comparación	.48, 50
Compás	.45
Congelación (registros)	.32, 71
Control de contraste de pantalla	.10
Control del panel	.76
Controlador	.64
Coordinación de acordes	.28, 63

Copia (acompañamiento personalizado)	.47
Copia (pista de canción)	.43
Copia de canción	.59
Cuantización	.42, 46
Cursor	.31, 36, 44, 48, 50
Curva de pulsación inicial	.51
Chorus	.24, 69

## D

Demostración	.9
Deshacer	.42 - 43, 47
Destino	.47, 59
Desviación	.67
Digitación sencilla	.17
Digitación1/2	.17
Dirección de acompañamiento	.19 - 21
Disco	
DOC	.33
GM	.33
PianoSoft	.33
Disco suministrado (voz personalizada, Disparo)	
Disco duro	.59
Disco en uso	.5

## E

Ecualizador	.25
Ecualizador digital	.25
Edición completa	.50
Edición simple	.48
Efecto DSP	.25, 69
Ending/rit.	.20
Entrada AUX	.8
Escala	.62
Escucha	.58 - 59
Evento	.47
Expresión	.8, 64

## F

Frase	.22
Fuente	.43, 59
Fundido	.20

## G

Grabación de acordes por pasos	.38
Grabación de canción	.36
Grupo	.12, 18

## I

Idioma	.10
--------	-----

Individual (pedal de volumen) .....	64
Inicio sincronizado .....	19
Inicio/parada .....	19, 20
Inserción .....	41
Introducción/variación .....	19, 20
Inversión .....	22

## K

Kit de batería .....	12
----------------------	----

## M

Mando de pantalla .....	7, 9, 10
Mantenimiento voz izquierda .....	25
Manual (canción) .....	36
Memoria .....	72
Metronomo .....	36
Mezcla (canción) .....	43
Mezclador .....	10
MIDI .....	73
Multipad .....	26

## N

Nivel de desviación .....	66
Nombre .....	31, 36, 44, 48, 50

## O

Octava .....	12, 16, 62
Onda .....	50
Orquesta .....	12
Orquesta derecha .....	12
Orquesta izquierda .....	12

## P

Pad .....	22
Pad de acordes .....	27
Pad de frases .....	26, 63
Pad de percusión .....	29
Panorámico .....	12, 62
Parámetro .....	68, 69
Parte .....	22
Pausa (canción) .....	34
Pedal conmutador .....	8, 64
Pedal de volumen .....	8, 64
Pedal suave .....	65
Percusión .....	29
Percusión de teclado .....	13
Pilas .....	4
Pista .....	36, 39, 40
Predefinidos .....	72
Primera tecla .....	41
Principal A/B .....	19
Prioridad .....	69
Profundidad .....	69

Pulsación inicial .....	66
Punto de división .....	15, 21, 63

## R

Raíz .....	38
Raíz de acorde .....	22
Registros .....	31
Repetición, demostración .....	9
Repetición, pad de acordes .....	28
Reproducción de canción .....	33
Reproducción simple (demostración) .....	9
(Reproducción de canción) .....	33, 48
Resonancia .....	49, 51
Resonorización de estilos .....	67
Respuesta a la pulsación .....	24, 66
Retención de lista .....	10
Reverberación .....	24, 68
Ritmos .....	22
Rueda de inflexión de tono .....	25, 66
Rueda de modulación .....	25, 66

## S

Salida AUX .....	8
Sección .....	19, 44
Selección de banco (MIDI) .....	72
Selección de modo multipad .....	26
Selección de partes .....	22
Sencilla (voz personalizada) .....	50
Sensibilidad .....	66
Signatura de tiempo .....	45
Silenciamiento automático .....	21
Solista .....	12
Sostenuto .....	65
Supresión .....	37, 39, 44
Sustain .....	24, 64

## T

Tap tempo .....	65, 77
Teclado completo .....	18
Tempo .....	18
Tiempo .....	72
Tiempo de compás .....	19, 45
Tipo .....	38
Tipo de acorde .....	22
Toma de micrófono .....	8
Transposición .....	16
Tubo de órgano .....	13

## U

Unidad de disco .....	33, 36, 54
Utilidades .....	72

## V

Variación .....	20
Vibrato con retardo .....	52
Volumen de acompañamiento .....	21
Volumen de micrófono .....	8
Volumen general .....	9
Volumen principa .....	66
Voz .....	12
Voz de batería .....	53
Voz dual .....	50
Voz personalizada .....	48

# Lista de Voces

## DERECHA

Display No.	BankSelect	Program Change No.	Voice Name
MSB	LSB		
<b>PIANO</b>			
1	0	112	0 GrandPiano 1
2	0	112	1 BrightPiano1
3	0	112	5 CP 70
4	0	113	4 Funky E.P.
5	0	113	5 Hyper E.P.
6	0	112	4 E.Piano 1
7	0	112	6 Harpsichord1
8	0	0	7 Clavi.
9	0	0	0 GrandPiano 2
10	0	0	1 BrightPiano2
11	0	0	4 E.Piano 2
12	0	0	5 E.Piano 3 DX
13	0	0	2 MIDI Grand
14	0	114	4 Rock E.Piano
15	0	0	6 Harpsichord2
16	0	112	7 Clavi Wah
17	0	0	3 Honky-tonk
18	0	115	4 E.Piano 4
19	0	116	4 E.Piano 5
20	0	117	5 Ballad DX
21	0	118	5 E.P.DX 7000
22	0	114	5 Bell E.Piano
23	0	115	5 Dream E.P.
24	0	0	8 Celesta
<b>ORGAN</b>			
1	0	115	17 ClickOrgan1
2	0	116	17 ClickOrgan2
3	0	117	16 Drawbar Org1
4	0	0	16 Perc.Organ
5	0	112	19 TheaterOrgan
6	0	118	16 Drawbar Org2
7	0	0	18 Rock Organ 1
8	0	0	19 Pipe Organ
9	0	0	17 Drawbar Org3
10	0	117	17 Elec.Organ 1
11	0	116	16 Elec.Organ 2
12	0	119	16 Mellow Organ
13	0	112	18 Rock Organ 2
14	0	115	16 Drawbar Org4
15	0	112	20 Street Organ
16	0	0	20 Reed Organ
<b>STRINGS/CHOIR</b>			
1	0	113	48 Strings 1
2	0	0	51 Strings 2
3	0	112	48 Chamber
4	0	115	48 Violin Str.
5	0	112	40 Violin 1
6	0	112	52 Choir
7	0	113	54 Synth Choir
8	0	112	54 Xenon Pad
9	0	0	48 Strings 3
10	0	0	49 Soft Strings
11	0	114	48 Slow Strings
12	0	0	45 Pizzicato
13	0	0	40 Violin 2
14	0	0	41 Viola
15	0	0	42 Cello
16	0	0	52 Choir Aah
17	0	0	44 Tremolo Str.
18	0	0	50 Syn.Strings

Display No.	BankSelect	Program Change No.	Voice Name
MSB	LSB		
19	0	0	53 Choir Ooh
20	0	0	54 Synth Voice
21	0	0	110 Fiddle
22	0	0	55 OrchestraHit
23	0	0	46 Harp
24	0	112	46 Synth Harp
<b>SAX/WOODWIND</b>			
1	0	112	64 SopranoSax 1
2	0	112	65 Alto Sax 1
3	0	112	66 Tenor Sax 1
4	0	0	67 Baritone Sax
5	0	113	73 Flute 1
6	0	0	75 Pan Flute
7	0	112	68 Oboe 1
8	0	0	71 Clarinet
9	0	0	64 SopranoSax 2
10	0	113	65 Alto Sax 2
11	0	113	66 Tenor Sax 2
12	0	114	66 Growl Sax
13	0	114	65 Chorus Sax
14	0	115	65 Octave Sax
15	0	116	65 Sax+Clarinet
16	0	115	66 Sax+Trombone
17	0	0	65 Alto Sax 3
18	0	0	66 Tenor Sax 3
19	0	0	68 Oboe 2
20	0	0	69 English Horn
21	0	112	73 Flute 2
22	0	0	72 Piccolo
23	0	0	74 Recorder
24	0	0	70 Bassoon
25	0	0	73 Flute 3
26	0	0	77 Shakuhachi
27	0	0	82 Calliope
28	0	0	78 Whistle
29	0	0	79 Ocarina
30	0	0	76 Blown Bottle
<b>TRUMPET/BRASS</b>			
1	0	113	56 Trumpet 1
2	0	112	56 Mellow Trp.
3	0	112	59 MuteTrumpet1
4	0	115	59 FlugelHorn 1
5	0	0	57 Trombone 1
6	0	0	61 Brass 1
7	0	0	62 SynthBrass 1
8	0	114	63 Wah Brass
9	0	112	57 Tromb. Sect.
10	0	112	61 Brass+Sax
11	0	113	61 Brass+Trmpet
12	0	114	61 Brass+Tromb.
13	0	115	61 Brass 2
14	0	117	61 Brass 3
15	0	113	63 SynthBrass 2
16	0	112	63 Jump Brass
17	0	118	61 Slz.Brass
18	0	119	61 Big Brass 1
19	0	116	61 Big Brass 2
20	0	0	63 SynthBrass 3
21	0	115	63 Sweep Brass
22	0	113	62 Techno Brass
23	0	0	60 French Horn

Display No.	BankSelect	Program Change No.	Voice Name
MSB	LSB		
24	0	0	56 Trumpet 2
25	0	0	59 MuteTrumpet2
26	0	114	56 FlugelHorn 2
27	0	113	57 Trombone 2
<b>GUITAR/BASS</b>			
1	0	0	24 NylonGuitar1
2	0	0	25 Steel Guitar
3	0	0	26 Jazz Guitar
4	0	0	28 Muted Guitar
5	0	114	27 Solid Guitar
6	0	115	27 CleanGuitar1
7	0	113	29 RockGuitar 1
8	0	112	27 Pedal Steel
9	0	112	24 NylonGuitar2
10	0	112	25 12String Gtr
11	0	113	27 Hawaiian Gtr
12	0	116	27 FullAcoustic
13	0	0	27 CleanGuitar2
14	0	0	29 OverdriveGtr
15	0	114	29 Fuzz Guitar
16	0	0	30 DistortionGt
17	0	112	29 RockGuitar 2
18	0	0	32 AcousticBass
19	0	0	35 FretlessBass
20	0	0	33 FingeredBass
21	0	0	34 Picked Bass
22	0	0	43 Contrabass
23	0	112	38 TechnoBass 1
24	0	112	39 TechnoBass 2
25	0	0	36 Slap Bass 1
26	0	0	37 Slap Bass 2
27	0	112	36 Slap Bass 3
28	0	0	38 Synth Bass 1
29	0	0	39 Synth Bass 2
30	0	113	38 Wow Bass 1
31	0	113	39 Wow Bass 2
32	0	114	39 Reso. Bass
33	0	0	31 GtrHarmonics
34	0	0	58 Tuba
<b>ACCORDION/WORLD</b>			
1	0	117	21 Accordion 1
2	0	0	21 Musette 1
3	0	112	21 Trad. Acc. 1
4	0	112	23 Tango Acc. 1
5	0	117	27 Hackbrett
6	0	112	107 Zither
7	0	0	105 Banjo
8	0	0	22 Harmonica
9	0	113	21 Accordion 2
10	0	121	21 Musette 2
11	0	114	21 Gerda's Acc.
12	0	115	21 Squeeze Box
13	0	0	23 Bandoneon 1
14	0	113	23 SmallAccord.
15	0	118	21 Bandoneon 2
16	0	114	23 Tango Acc. 2
17	0	120	21 Accordion 3
18	0	119	21 Bandoneon 3
19	0	115	23 Bavarian Acc
20	0	122	21 Trad. Acc. 2
21	0	0	109 Bagpipe

# Lista de Voces

## IZQUIERDA

Display No.	BankSelect		Program Change No.	Voice Name
	MSB	LSB		
22	0	0	108	Kalimba
23	0	0	111	Shanai
24	0	0	106	Shamisen
25	0	0	107	Koto
26	0	0	104	Sitar
27	0	0	15	Dulcimer
SYNTH/PAD				
1	0	112	81	Analog Lead
2	0	112	80	Sub Aqua
3	0	113	81	Power Lead
4	0	118	81	Pulse Lead
5	0	115	81	Waspy Synth
6	0	116	81	Wire Lead
7	0	0	80	Square Lead
8	0	0	81	Saw. Lead
9	0	112	62	Reso.Synth
10	0	114	81	Phase IV
11	0	112	82	70's Lead
12	0	117	81	Dynamic Lead
13	0	112	91	Fantasia
14	0	0	99	Atmosphere
15	0	0	88	New Age Pad
16	0	112	90	Darkmoon
17	0	114	90	Analog Pad
18	0	114	54	Angels
19	0	113	90	DX Pad
20	0	0	89	Warm Pad
21	0	0	91	Choir Pad
22	0	0	102	Echo Pad
23	0	0	90	PolysynthPad
24	0	0	87	Bass & Lead
25	0	0	85	Voice Lead
26	0	0	83	Chiff Lead
27	0	0	84	Charang Lead
28	0	0	86	Fifth Lead
29	0	0	92	Bowed Pad
30	0	0	93	Metallic Pad
31	0	0	94	Halo Pad
32	0	0	95	Polar Pad
SOUND EFFECT				
1	0	112	101	Wave 2001
2	0	112	95	Tranform
3	0	0	96	Rain
4	0	0	97	Soundtrack
5	0	0	100	Brightness
6	0	0	101	Goblins
7	0	0	98	Crystal
8	0	0	103	Sci-Fi
9	0	0	120	GtrFretNoise
10	0	0	121	Breath Noise
11	0	0	122	Seashore
12	0	0	123	Bird Tweet
13	0	0	124	Telephone
14	0	0	125	Helicopter
15	0	0	126	Applause
16	0	0	127	Gunshot

Display No.	BankSelect		Program Change No.	Voice Name
	MSB	LSB		
PERCUSSIVE				
1	0	0	9	Glockenspiel
2	0	0	10	Music Box
3	0	112	11	Vibraphone 1
4	0	0	12	Marimba
5	0	0	13	Xylophone
6	0	0	14	TubularBells
7	0	0	112	Tinkle Bell
8	0	0	113	Agogo
9	0	0	11	Vibraphone 2
10	0	0	114	Steel Drums
11	0	0	115	Woodblock
12	0	0	47	Timpani
13	0	0	116	Taiko Drum
14	0	0	117	Melodic Tom
15	0	0	118	Synth Drum
16	0	0	119	Rev.Cymbal
DRUM KIT				
1	127	0	0	Standard Kit
2	127	0	8	Room Kit
3	127	0	16	Rock Kit
4	127	0	24	Electric Kit
5	127	0	25	Analog Kit
6	127	0	32	Jazz Kit
7	127	0	40	Brush Kit
8	127	0	48	Classic Kit

Display No.	BankSelect		Program Change No.	Voice Name
	MSB	LSB		
PIANO/ORGAN				
1	0	112	0	GrandPiano
2	0	112	1	BrightPiano
3	0	112	5	CP 70
4	0	113	4	Funky E.P.
5	0	0	4	E.Piano 1
6	0	112	21	Trad. Acc. 1
7	0	112	6	Harpsichord1
8	0	112	18	Rock Organ 1
9	0	0	7	Clavi.
10	0	0	2	MIDI Grand
11	0	113	5	Hyper E.P.
12	0	114	4	Rock E.Piano
13	0	0	6	Harpsichord2
14	0	112	7	Clavi Wah
15	0	0	3	Honky-tonk
16	0	115	4	E.Piano 4
17	0	116	4	E.Piano 5
18	0	117	5	Ballad DX
19	0	118	5	E.P.DX 7000
20	0	114	5	Bell E.Piano
21	0	115	5	Dream E.P.
22	0	0	8	Celesta
23	0	115	17	ClickOrgan1
24	0	116	17	ClickOrgan2
25	0	117	16	Drawbar Org1
26	0	0	16	Perc. Organ
27	0	112	19	TheaterOrgan
28	0	0	18	Rock Organ 2
29	0	0	19	Pipe Organ
30	0	0	17	Drawbar Org2
31	0	117	17	Elec.Organ 1
32	0	116	16	Elec.Organ 2
33	0	119	16	Mellow Organ
34	0	115	16	Drawbar Org3
35	0	112	20	Street Organ
36	0	120	16	Drawbar Org4
37	0	118	17	Drawbar Org5
38	0	118	16	Drawbar Org6
39	0	117	21	Accordion 1
40	0	0	21	Musette 1
41	0	117	27	Hackbrett
42	0	112	107	Zither
43	0	112	23	Tango Acc. 1
44	0	0	22	Harmonica
45	0	113	21	Accordion 2
46	0	121	21	Musette 2
47	0	114	21	Gerda's Aor.
48	0	115	21	Squeeze Box
49	0	0	23	Bandoneon 1
50	0	113	23	SmallAccord.
51	0	118	21	Bandoneon 2
52	0	114	23	Tango Acc. 2
53	0	120	21	Accordion 3
54	0	119	21	Bandoneon 3
55	0	115	23	Bavarian Acc
56	0	122	21	Trad. Acc. 2

# Lista de Voces

Display No.	BankSelect	Program Change No.	Voice Name
MSB	LSB		
STRINGS/CHOIR			
1	0	113	48 Strings 1
2	0	0	51 Strings 2
3	0	112	48 Chamber
4	0	115	48 Violin Str.
5	0	112	40 Violin 1
6	0	112	52 Choir
7	0	113	54 Synth Choir
8	0	112	54 Xenon Pad
9	0	0	48 Strings 3
10	0	0	49 Soft Strings
11	0	114	48 Slow Strings
12	0	0	45 Pizzicato
13	0	0	40 Violin 2
14	0	0	41 Viola
15	0	0	42 Cello
16	0	0	52 Choir Aah
17	0	0	44 Tremolo Str.
18	0	0	50 Syn.Strings
19	0	0	53 Choir Ooh
20	0	0	54 Synth Voice
21	0	0	110 Fiddle
22	0	0	55 OrchestraHit
23	0	0	46 Harp
24	0	112	46 Synth Harp
BRASS/WOODWIND			
1	0	112	64 SopranoSax 1
2	0	112	65 Alto Sax 1
3	0	112	66 Tenor Sax 1
4	0	0	67 Baritone Sax
5	0	113	73 Flute 1
6	0	0	75 Pan Flute
7	0	112	68 Oboe
8	0	0	71 Clarinet
9	0	0	64 SopranoSax 2
10	0	113	65 Alto Sax 2
11	0	113	66 Tenor Sax 2
12	0	114	66 Growl Sax
13	0	114	65 Chorus Sax
14	0	115	65 Octave Sax
15	0	116	65 Sax+Clarinet
16	0	115	66 Sax+Trombone
17	0	0	65 Alto Sax 3
18	0	0	66 Tenor Sax 3
19	0	0	69 English Horn
20	0	112	73 Flute 2
21	0	0	72 Piccolo
22	0	0	70 Bassoon
23	0	0	82 Calliope
24	0	0	76 Blown Bottle
25	0	113	56 Trumpet
26	0	112	56 Mellow Trp.
27	0	112	59 MuteTrumpet
28	0	115	56 FlugelHorn 1
29	0	113	57 Trombone
30	0	0	61 Brass 1
31	0	0	62 SynthBrass 1
32	0	114	63 Wah Brass
33	0	112	57 Tromb. Sect.
34	0	112	61 Brass+Sax
35	0	113	61 Brass+Trmpet
36	0	114	61 Brass+Tromb.
37	0	115	61 Brass 2
38	0	117	61 Brass 3
39	0	113	63 SynthBrass 2
40	0	112	63 Jump Brass
41	0	118	61 Sflz.Brass
42	0	119	61 Big Brass 1
43	0	116	61 Big Brass 2
44	0	0	63 SynthBrass 3
45	0	113	62 Techno Brass
46	0	0	60 French Horn
47	0	114	56 FlugelHorn 2
SYNTH/PAD			
1	0	112	91 Fantasia
2	0	0	99 Atmosphere
3	0	0	88 New Age Pad
4	0	112	90 Darkmoon
5	0	114	90 Analog Pad
6	0	114	54 Angels
7	0	113	90 DX Pad
8	0	0	89 Warm Pad
9	0	0	91 Choir Pad
10	0	0	102 Echo Pad
11	0	0	90 PolysynthPad
12	0	112	101 Wave 2001
13	0	112	95 Transform
14	0	0	101 Goblins
15	0	0	103 Sci-Fi
16	0	0	95 Polar Pad
17	0	112	81 Analog Lead
18	0	112	80 Sub Aqua
19	0	113	81 Power Lead
20	0	118	81 Pulse Lead
21	0	115	81 Waspy Synth
22	0	116	81 Wire Lead
23	0	0	80 Square Lead
24	0	0	81 Saw. Lead
25	0	112	62 Reso.Synth
26	0	114	81 Phase IV
27	0	112	82 70's Lead
28	0	117	81 Dynamic Lead
29	0	115	63 Sweep Synth
30	0	0	87 Bass & Lead
31	0	0	85 Voice Lead
32	0	0	86 Fifth Lead
33	0	0	96 Rain
34	0	0	97 Soundtrack
35	0	0	100 Brightness
36	0	0	83 Chiff Lead
37	0	0	92 Bowed Pad
38	0	0	93 Metallic Pad
39	0	0	94 Halo Pad
40	0	0	98 Crystal
GUITAR/PERCUSSIVE			
1	0	0	24 NylonGuitar1
2	0	0	25 Steel Guitar
3	0	0	26 Jazz Guitar
4	0	0	28 Muted Guitar
5	0	114	27 Solid Guitar
6	0	115	27 CleanGuitar1
7	0	0	29 OverdriveGtr
8	0	112	27 Pedal Steel
9	0	112	24 NylonGuitar2
10	0	112	25 12String Gtr
11	0	113	27 Hawaiian Gtr
12	0	0	27 CleanGuitar2
13	0	112	29 RockGuitar
14	0	0	30 DistortionGt
15	0	0	32 AcousticBass
16	0	0	35 FretlessBass
17	0	0	33 FingeredBass
18	0	0	34 Picked Bass
19	0	0	36 Slap Bass 1
20	0	0	37 Slap Bass 2
21	0	112	36 Slap Bass 3
22	0	0	38 Synth Bass 1
23	0	0	39 Synth Bass 2
24	0	114	39 Reso. Bass
25	0	112	38 TechnoBass 1
26	0	112	39 TechnoBass 2
27	0	113	38 Wow Bass 1
28	0	113	39 Wow Bass 2
29	0	0	43 Contrabass
30	0	0	58 Tuba
31	0	112	11 Vibraphone 1
32	0	0	12 Marimba
33	0	0	13 Xylophone
34	0	0	14 TubularBells
35	0	0	9 Glockenspiel
36	0	0	10 Music Box
37	0	0	112 Tinkle Bell
38	0	0	105 Banjo



# Lista de Voces

## SOLISTA

Display No.	BankSelect	Program Change No.	Voice Name
MSB	LSB		
TRUMPET/BRASS			
1	0	127	56 Solo Trumpet
2	0	126	56 Mellow Trp.
3	0	127	59 Mute Trumpet
4	0	125	56 FlugelHorn 1
5	0	127	57 Trombone
6	0	126	57 SoftTrombone
7	0	122	61 Tight Brass
8	0	125	62 Brass Lead
9	0	124	56 Soft Trumpet
10	0	123	56 FlugelHorn 2
11	0	127	60 French Horn
12	0	121	61 Sfz.Brass
13	0	126	61 Brass+Sax
14	0	125	61 Brass+Tromb.
15	0	124	61 Big Brass 1
16	0	123	61 Big Brass 2
17	0	127	62 SynthBrass 1
18	0	126	62 SynthBrass 2
19	0	126	63 Wah Brass
20	0	124	62 Techno Brass
21	0	125	63 Jump Brass
22	0	123	62 Quack Brass
23	0	127	63 Analog Brass
SAX/WOODWIND			
1	0	127	64 Soprano Sax
2	0	127	65 Alto Sax
3	0	127	66 Tenor Sax
4	0	127	67 Baritone Sax
5	0	127	71 Clarinet
6	0	127	22 Harmonica
7	0	127	73 Flute 1
8	0	127	75 Pan Flute
9	0	126	65 Sax+Clarinet
10	0	125	66 Sax+Trombone
11	0	126	66 Chorus Sax
12	0	124	66 Growl Sax
13	0	127	68 Oboe
14	0	127	69 English Horn
15	0	127	70 Bassoon
16	0	127	72 Piccolo
17	0	127	82 Calliope
18	0	126	73 Flute 2
19	0	127	78 Whistle
20	0	127	76 Blown Bottle
21	0	127	77 Shakuhachi

Display No.	BankSelect	Program Change No.	Voice Name
MSB	LSB		
STRINGS/CHOIR			
1	0	127	40 Violin
2	0	127	42 Cello
3	0	125	48 Violin Str.
4	0	127	48 Strings
5	0	127	52 Choir Aah 1
6	0	125	52 Choir Aah 2
7	0	127	53 Choir Ooh
8	0	126	52 Big Choir
9	0	127	99 Atmosphere
10	0	127	88 New Age
11	0	127	103 Sci-Fi
12	0	125	54 Bell Voice
13	0	127	44 Tremolo Str.
14	0	127	49 Chamber
15	0	123	54 Xenon Lead
16	0	124	54 Angel
17	0	126	40 Soft Violin
18	0	127	41 Viola
19	0	127	110 Fiddle
20	0	126	48 Slow Strings
21	0	126	54 Synth Choir
22	0	127	54 Synth Voice
23	0	127	50 Synth String
24	0	127	55 OrchestraHit
GUITAR/BASS			
1	0	127	24 Concert Gtr
2	0	127	25 Folk Guitar
3	0	126	25 12String Gtr
4	0	127	26 Jazz Guitar
5	0	124	27 Hawaiian Gtr
6	0	127	27 Clean Guitar
7	0	126	29 RockGuitar 1
8	0	127	28 Echo Muted
9	0	125	27 Wah Guitar
10	0	125	26 FullAcoustic
11	0	126	26 OctaveGuitar
12	0	126	27 Tremolo Gtr
13	0	127	30 DistortionGt
14	0	126	30 Fuzz Guitar
15	0	127	29 OverdriveGtr
16	0	125	29 RockGuitar 2
17	0	127	32 Double Bass
18	0	127	35 FretlessBass
19	0	127	36 Slap Bass 1
20	0	127	37 Slap Bass 2
21	0	126	24 Nylon Guitar
22	0	123	27 BrightGuitar
23	0	125	25 Gut Guitar
24	0	127	31 GtrHarmonics
25	0	127	39 Reso. Bass
26	0	126	38 Wow Bass 1
27	0	125	39 Wow Bass 2
28	0	125	38 Wow Bass 3
29	0	127	38 TechnoBass 1
30	0	126	39 TechnoBass 2
31	0	124	38 Jungle Bass

Display No.	BankSelect	Program Change No.	Voice Name
MSB	LSB		
SYNTH/PERCUSSIVE			
1	0	125	81 Analog Lead
2	0	126	80 Sub Aqua
3	0	127	81 Saw. Lead 1
4	0	126	81 Reso. Saw.
5	0	125	82 70's Lead
6	0	127	90 Dark Moon
7	0	127	80 Mini Lead 1
8	0	124	81 Big Lead
9	0	127	101 Wave 2001
10	0	123	81 Blowing Lead
11	0	126	82 Dragon Flute
12	0	122	81 Rain Hold
13	0	127	98 Quack Bell
14	0	124	63 Reso. Brass
15	0	125	80 Mini Lead 2
16	0	121	81 Saw. Lead 2
17	0	120	82 Phase IV
18	0	121	82 Wire Lead
19	0	122	82 Dynamic Lead
20	0	123	82 Pulse Lead
21	0	127	87 Bass & Lead
22	0	124	82 Seq.Analog
23	0	127	9 Glockenspiel
24	0	127	12 Marimba

# Lista de Kits de percusión

Bank MSB#	127	127	127	127	127	127	127	127
Program #	1	9	17	25	26	33	41	49
Note#	Note	Standard Kit	Room Kit	Rock Kit	Electro Kit	Analog Kit	Jazz Kit	Brush Kit
								Classic Kit
13	C#0	SurdoMut	<—	<—	<—	<—	<—	<—
14	D0	SurdoOpn	<—	<—	<—	<—	<—	<—
15	D#0	Hi Q	<—	<—	<—	<—	<—	<—
16	E0	WhipSlap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
17	F0	ScraPush	<—	<—	<—	<—	<—	<—
18	F#0	ScraPull	<—	<—	<—	<—	<—	<—
19	G0	FingSnap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
20	G#0	Click	<—	<—	<—	<—	<—	<—
21	A0	MetroCik	<—	<—	<—	<—	<—	<—
22	A#0	MetroBel	<—	<—	<—	<—	<—	<—
23	B0	SeqCkckL	<—	<—	<—	<—	<—	<—
24	C1	SeqCkckH	<—	<—	<—	<—	<—	<—
25	C#1	BrushTap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
26	D1	BrshSwiL	<—	<—	<—	<—	<—	<—
27	D#1	BrshSlap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
28	E1	BrshSwiH	<—	<—	RevCymbL	RevCymbH	<—	<—
29	F1	SnareRol	<—	<—	<—	<—	<—	<—
30	F#1	Castanet	<—	<—	Hi Q	Hi Q	<—	<—
31	G1	Snare L	<—	SDRock M	Snare M	SDRock H	<—	BrshSlpL
32	G#1	Sticks	<—	<—	<—	<—	<—	<—
33	A1	Kick L	<—	Kick M	Kick H 4	Kick M	<—	<—
34	A#1	Open Rim	<—	<—	<—	<—	<—	<—
35	B1	Kick M	<—	Kick H 3	KickRock	KickAnaL	<—	<—
36	C2	Kick H	KickRoom	KickRock	KickGate	KickAnaH	KickJazz	KickSoft
37	C#2	SideStck	<—	<—	<—	A.SdeStk	<—	<—
38	D2	Snare M	<—	SD Rock	SDRock L	AnaSD L	<—	BrshSlap
39	D#2	HandClap	<—	<—	<—	<—	<—	<—
40	E2	Snare H	<—	SDRokRim	SDRock H	AnSD H	<—	BrushTap
41	F2	F Tom L	RoomTom1	RockTom1	E Tom 1	AnaTom 1	JazzTom1	BrshTom1
42	F#2	C.Hi-Hat	<—	<—	<—	AnaC.HH1	<—	<—
43	G2	F Tom H	RoomTom2	RockTom2	E Tom 2	AnaTom 2	JazzTom2	BrshTom2
44	G#2	P.Hi-Hat	<—	<—	<—	AnaC.HH2	<—	<—
45	A2	Low Tom	RoomTom3	RockTom3	E Tom 3	AnaTom 3	JazzTom3	BrshTom3
46	A#2	O.Hi-Hat	<—	<—	<—	Ana O.HH	<—	<—
47	B2	MidTom L	RoomTom4	RockTom4	E Tom 4	AnaTom 4	JazzTom4	BrshTom4
48	C3	MidTom H	RoomTom5	RockTom5	E Tom 5	AnaTom 5	JazzTom5	BrshTom5
49	C#3	CrashCy1	<—	<—	<—	AnaCymbL	<—	<—
50	D3	High Tom	RoomTom6	RockTom6	E Tom 6	AnaTom 6	JazzTom6	BrshTom6
51	D#3	RideCym1	<—	<—	<—	<—	<—	<—
52	E3	ChineCym	<—	<—	<—	<—	<—	<—
53	F3	Ride Cup	<—	<—	<—	<—	<—	<—
54	F#3	Tambourn	<—	<—	<—	<—	<—	<—
55	G3	SplashCy	<—	<—	<—	<—	<—	<—
56	G#3	Cowbell	<—	<—	<—	AnaCwbel	<—	<—
57	A3	CrashCy2	<—	<—	<—	<—	<—	<—
58	A#3	Vibraslp	<—	<—	<—	<—	<—	<—
59	B3	RideCym2	<—	<—	<—	<—	<—	<—
60	C4	Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
61	C#4	Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
62	D4	CongaMut	<—	<—	<—	AnaCongH	<—	<—
63	D#4	CongaOpn	<—	<—	<—	AnaCongM	<—	<—
64	E4	Conga L	<—	<—	<—	AnaCongL	<—	<—
65	F4	TimbaleH	<—	<—	<—	<—	<—	<—
66	F#4	TimbaleL	<—	<—	<—	<—	<—	<—
67	G4	Agogo H	<—	<—	<—	<—	<—	<—
68	G#4	Agogo L	<—	<—	<—	<—	<—	<—
69	A4	Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—	<—
70	A#4	Maracas	<—	<—	<—	AnaMarcs	<—	<—
71	B4	SambaWhH	<—	<—	<—	<—	<—	<—
72	C5	SambaWhL	<—	<—	<—	<—	<—	<—
73	C#5	GuiroSht	<—	<—	<—	<—	<—	<—
74	D5	GuiroLng	<—	<—	<—	<—	<—	<—
75	D#5	Claves	<—	<—	<—	AnaClavs	<—	<—
76	E5	WdBlockH	<—	<—	<—	<—	<—	<—
77	F5	WdBlockL	<—	<—	<—	<—	<—	<—
78	F#5	CuicaMut	<—	<—	ScraPush	ScraPush	<—	<—
79	G5	CuicaOpn	<—	<—	ScraPull	ScraPull	<—	<—
80	G#5	TrianglM	<—	<—	<—	<—	<—	<—
81	A5	TrianglO	<—	<—	<—	<—	<—	<—
82	A#5	Shaker	<—	<—	<—	<—	<—	<—
83	B5	JinglBel	<—	<—	<—	<—	<—	<—
84	C6	BellTree	<—	<—	<—	<—	<—	<—

- \* "<——" indicates the content is the same as that of Standard Kit.
- \* "<——" zeigt an, daß der Inhalt identisch mit dem Standardset ist.
- \* "<——" indique que le contenu est le même que celui du kit standard.
- \* "<——" indica que el contenido es el mismo que el del juego estándar.

# Lista de Estilos

Display No.	Style Name
<b>ROCK/ROCK N'ROLL</b>	
1	Rock&Roll 1*
2	Twist
3	Hard Rock
4	Rock Shuffle
5	Slow Rock*
6	Org RkBallad*
7	LiteRkBallad*
8	Rock Pop
9	Rock&Roll 2*
10	BoogieWoogie
11	Speed Metal
12	Rock Ballad*
13	6/8 Heavy Rk
14	Upbeat Pop*
15	CowboyBoogie*
16	Jive*
<b>POP/BEAT</b>	
1	16Beat Pop
2	8Beat Light*
3	Pop Shuffle
4	Up Pop Shfle*
5	Detroit Pop
6	Pop Rock*
7	Upbeat Pop*
8	Guitar Pop*
9	Pop Rhumba 1
10	Pop Rhumba 2
11	Light Pop*
12	Folk Rock*
13	Surf Shuffle
14	Disco Pop*
15	Dance Pop*
16	Party Pop 1*
<b>BALLAD</b>	
1	8Beat Ballad
2	6/8 Ballad 1*
3	Epic Ballad
4	Slow Ballad
5	16Bt Ballad1*
6	16Bt Ballad2
7	16Bt Ballad3
8	Piano Ballad
9	8Beat Light*
10	6/8 Ballad 2
11	Slow Rock*
12	FusionBallad*
13	Rock Ballad*
14	Org RkBallad*
15	LiteRkBallad*
16	Cntry Ballad*
<b>DANCE</b>	
1	Dance Pop*
2	Eurobeat
3	Dance Party
4	Pop Rap
5	Techno 1
6	Techno 2
7	Synth Boogie
8	Acid Jazz

Display No.	Style Name
<b>DISCO</b>	
1	Disco Party
2	Disco Soul*
3	Disco Pop*
4	Disco Fox
5	Party Pop 1*
6	Party Pop 2
7	70s Disco
8	Disco Tropic
<b>RHYTHM&amp;BLUES</b>	
1	R&B
2	Funk
3	Soul
4	6/8 Blues*
5	6/8 Gospel
6	Gospel Waltz*
7	Disco Soul*
8	16Bt Ballad1*
<b>JAZZ/SWING</b>	
1	Swing*
2	Big Band
3	BigBndBallad
4	Jazz Ballad
5	Cool Jazz
6	Uptempo Jazz
7	Swing Waltz*
8	Dixieland
9	Ragtime
10	Charleston
11	Gypsy Jazz
12	Fusion
13	Fusion Shfle
14	FusionBallad*
15	Jazz Waltz*
16	6/8 Blues*
<b>LATIN</b>	
1	Pop Samba
2	Samba 1
3	Salsa
4	Bossa Fast
5	Pop Bossa
6	Beguine*
7	Pop Reggae
8	Merengue
9	Samba 2*
10	Reggae 16
11	Reggae 12
12	Bossa Slow
13	Mambo
14	Son
15	Bolero Lento
16	Espagnole

Display No.	Style Name
<b>COUNTRY&amp;WESTERN</b>	
1	CountryRock1
2	CountryRock2
3	Bluegrass
4	Cntry Ballad*
5	CowboyBoogie*
6	Two Step
7	CountryShfle
8	Cntry Waltz1*
9	Cntry Waltz2*
10	Folk Rock*
11	Light Pop*
12	Up Pop Shfle*
13	Guitar Pop*
14	Pop Rock*
15	6/8 Ballad 1*
16	Rock&Roll 1*
<b>MARCH/WALTZ</b>	
1	March 1
2	6/8 March 1
3	Trad. Waltz1*
4	Polka 1
5	Tarantella
6	Musette
7	Showtune
8	Polka Pop
9	March 2
10	6/8 March 2
11	Trad. Waltz2
12	Polka 2
13	Cntry Waltz1*
14	Cntry Waltz2*
15	Vienn.Waltz*
16	EnglishWaltz*
17	Jazz Waltz*
18	Swing Waltz*
19	Gospel Waltz*
<b>BALLROOM</b>	
1	Vienn.Waltz*
2	EnglishWaltz*
3	Slowfox
4	Foxtrot
5	Quickstep
6	TangoArgent
7	Cha Cha
8	Rhumba
9	Samba 2*
10	Conga
11	Pasodoble
12	Jive
13	Rock&Roll 2*
14	Swing*
15	Beguine*
16	Trad. Waltz1*

\* The styles with an asterisk (\*) alongside appear in more than one group. They can be selected from within any group.

# Parámetros de Configuración

○ :Si  
x :No

	REGISTRATION	REGISTRATION FREEZE group name	ONE TOUCH SETTING	DISK DATA group	MEMORY BACK UP	RECALL group name	FACTORY PRESET
<b>PANEL</b>							
ORGAN FLUTE VOICE	○	VOICE	○	SETUP	○	—	Big Organ
LEAD VOICE	○	VOICE	○	SETUP	○	—	Tenor Sax
RIGHT1 VOICE	○	VOICE	○	SETUP	○	—	GrandPiano 1
RIGHT2 VOICE	○	VOICE	○	SETUP	○	—	Strings 1
LEFT VOICE	○	VOICE	○	SETUP	○	—	Strings 1
RIGHT ORCHESTRA PART SELECT	x	—	x	x	○	—	R1
ROTARY SP. ON/OFF	○	EFFECTS	○	SETUP	○	—	ON
ROTARY SP. SLOW/FAST	○	EFFECTS	○	SETUP	○	—	FAST
ORGAN FLUTE ON/OFF	○	VOICE	○	SETUP	○	—	OFF
LEAD ON/OFF	○	VOICE	○	SETUP	○	—	OFF
RIGHT1 ON/OFF	○	VOICE	○	SETUP	○	—	ON
RIGHT2 ON/OFF	○	VOICE	○	SETUP	○	—	OFF
LEFT ON/OFF	○	VOICE	○	SETUP	○	—	OFF
LEFT HOLD	○	VOICE	○	SETUP	○	—	OFF
HARMONY	○	HARMONY	○	SETUP	○	—	OFF
SUSTAIN	○	VOICE	○	SETUP	○	—	OFF
TOUCH RESPONSE	○	VOICE	○	SETUP	○	—	ON
REVERB	○	EFFECTS	○	SETUP	○	—	ON
CHORUS	○	EFFECTS	○	SETUP	○	—	ON
DSP EFFECT	○	EFFECTS	○	SETUP	○	—	ON
<b>REGISTRATION</b>							
NUMBER	x	—	x	x	x	—	—
BANK	x	—	x	x	x	—	1
FREEZE	x	—	x	x	○	—	OFF
STYLE	○	ACCOMP.	x	SETUP	○	—	Eurobeat
<b>ACCOMP. DIRECTOR</b>							
FADE IN/OUT	x	—	x	x	x	—	OFF
INTRO A/FILL to A	x	—	x	x	x	—	OFF
INTRO B/FILL to B	x	—	x	x	x	—	OFF
MAIN A,MAIN B	○	ACCOMP.	x	SETUP	○	—	MAIN A
ENDING/rft.	x	—	x	x	x	—	OFF
SYNCHRO START	x	—	x	x	x	—	OFF
<b>ARRANGER</b>							
PHRASE	○	ACCOMP.	○	SETUP	○	—	ON
PAD	○	ACCOMP.	○	SETUP	○	—	ON
CHORD	○	ACCOMP.	○	SETUP	○	—	ON
BASS	○	ACCOMP.	○	SETUP	○	—	ON
RHYTHM	○	ACCOMP.	○	SETUP	○	—	ON
ABC	○	ACCOMP.	○	SETUP	○	—	ON
ONE TOUCH SETTING	x	—	x	x	x	—	—
MULTI PAD SELECT	○	MULTI PAD	x	SETUP	○	—	PHRASE/ CHORD
TEMPO	○	TEMPO	○	SETUP	○	—	122
LIST HOLD	x	—	x	x	x	—	OFF
SONG PLAY	x	—	x	x	x	—	OFF
SONG RECORD	x	—	x	x	x	—	OFF
CUSTOM VOICE EDIT	x	—	x	x	x	—	OFF
CUSTOM ACCOMP. REC	x	—	x	x	x	—	OFF
FUNCTION	x	—	x	x	x	—	OFF
DISK	x	—	x	x	x	—	OFF
<b>MIXER</b>							
<b>MAIN</b>							
ORGAN FLUTE	○	VOICE	○	SETUP	○	x	100
LEAD	○	VOICE	○	SETUP	○	x	90
RIGHT1	○	VOICE	○	SETUP	○	x	80
RIGHT2	○	VOICE	○	SETUP	○	x	80
LEFT	○	VOICE	○	SETUP	○	x	60
ACCOMP.	○	ACCOMP.	○	SETUP	○	x	100
MULTI PAD	○	MULTI PAD	x	SETUP	○	x	100
SONG	○	SONG	x	SETUP	○	x	100

# Parámetros de Configuración

	REGISTRATION	REGISTRATION FREEZE group name	ONE TOUCH SETTING	DISK DATA group	MEMORY BACK UP	RECALL group name	FACTORY PRESET
<b>ACCOMPANIMENT</b>							
PHRASE1	<input type="radio"/>	ACCOMP.	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	100
PHRASE2	<input type="radio"/>	ACCOMP.	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	100
PAD	<input type="radio"/>	ACCOMP.	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	100
CHORD1	<input type="radio"/>	ACCOMP.	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	100
CHORD2	<input type="radio"/>	ACCOMP.	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	100
BASS	<input type="radio"/>	ACCOMP.	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	100
RHYTHM1	<input type="radio"/>	ACCOMP.	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	100
RHYTHM2	<input type="radio"/>	ACCOMP.	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	100
TRANPOSE	<input type="radio"/>	TRANPOSE	X	SETUP	<input type="radio"/>	X	0
TUNE	X	—	X	SETUP	<input type="radio"/>	X	440.0Hz
<b>EQ.</b>							
TYPE	<input type="radio"/>	EQUALIZER	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	STANDARD
USER LOW GAIN	<input type="radio"/>	EQUALIZER	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	2
USER LOW-MID GAIN	<input type="radio"/>	EQUALIZER	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	0
USER MID GAIN	<input type="radio"/>	EQUALIZER	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	0
USER MID-HI GAIN	<input type="radio"/>	EQUALIZER	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	0
USER HI GAIN	<input type="radio"/>	EQUALIZER	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	4
<b>O.T.S.</b>							
NUMBER for each style	X	—	X	SETUP	<input type="radio"/>	X	1
TEMPO SET ON/OFF	X	—	X	SETUP	<input type="radio"/>	X	ON
<b>LANGUAGE</b>							
<b>F1</b>							
<b>SCALE</b>							
SCALE	<input type="radio"/>	SCALE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	EQUAL TEMPERAMENT
TUNE (NOTE:C)	<input type="radio"/>	SCALE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	SCALE	0
TUNE (NOTE:Db)	<input type="radio"/>	SCALE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	SCALE	0
TUNE (NOTE:D)	<input type="radio"/>	SCALE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	SCALE	0
TUNE (NOTE:Eb)	<input type="radio"/>	SCALE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	SCALE	0
TUNE (NOTE:E)	<input type="radio"/>	SCALE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	SCALE	-50
TUNE (NOTE:F)	<input type="radio"/>	SCALE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	SCALE	0
TUNE (NOTE:F#)	<input type="radio"/>	SCALE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	SCALE	0
TUNE (NOTE:G)	<input type="radio"/>	SCALE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	SCALE	0
TUNE (NOTE:Ab)	<input type="radio"/>	SCALE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	SCALE	0
TUNE (NOTE:A)	<input type="radio"/>	SCALE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	SCALE	0
TUNE (NOTE:Bb)	<input type="radio"/>	SCALE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	SCALE	0
TUNE (NOTE:B)	<input type="radio"/>	SCALE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	SCALE	-50
SCALE CURVE	<input type="radio"/>	SCALE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	FLAT
<b>VOICE PART</b>							
PART TUNE MODE	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	AUTO
TUNE (ORGAN FLUTE)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	0cent
TUNE (LEAD)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	+3cent
TUNE (RIGHT1)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	0cent
TUNE (RIGHT2)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	-3cent
TUNE (LEFT)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	0cent
OCTAVE (ORGAN FLUTE)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	0
OCTAVE (LEAD)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	0
OCTAVE (RIGHT1)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	0
OCTAVE (RIGHT2)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	0
OCTAVE (LEFT)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	0
PAN (ORGAN FLUTE)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	CENTER
PAN (LEAD)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	CENTER
PAN (RIGHT1)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	CENTER
PAN (RIGHT2)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	CENTER
PAN (LEFT)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	CENTER
<b>F2</b>							
SPLIT POINT (ABC)	<input type="radio"/>	ACCOMP.	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	F#2/G2
SPLIT POINT (LEFT)	<input type="radio"/>	VOICE	<input type="radio"/>	SETUP	<input type="radio"/>	X	F#2/G2
ABC MODE	<input type="radio"/>	ACCOMP.	X	SETUP	<input type="radio"/>	X	FINGERED 1
AUTO MUTE	<input type="radio"/>	ACCOMP.	X	SETUP	<input type="radio"/>	X	ON
MANUAL MIDI BASS VOICE	<input type="radio"/>	ACCOMP.	X	SETUP	<input type="radio"/>	X	AcousticBass
M.PAD REPEAT	<input type="radio"/>	MULTI PAD	X	SETUP	<input type="radio"/>	X	PHRASE: OFF, CHORD: ON
M.PAD CHORD MATCH	<input type="radio"/>	MULTI PAD	X	SETUP	<input type="radio"/>	X	M.PAD1/2:OFF, M.PAD3/4:ON

# Parámetros de Configuración

	REGISTRATION	REGISTRATION FREEZE group name	ONE TOUCH SETTING	DISK DATA group	MEMORY BACK UP	RECALL group name	FACTORY PRESET
<b>F3</b>							
FOOT VOLUME TYPE	O	CONTROLLER	X	SETUP	O	X	MASTER
FOOT VOLUME ASSIGN	O	CONTROLLER	X	SETUP	O	X	ALL ON
FOOT SW1 TYPE	O	CONTROLLER	X	SETUP	O	X	SUSTAIN
SUSTAIN ASSIGN for FOOT SW1/2, SUSTAIN BUTTON	O	CONTROLLER	O	SETUP	O	X	ALL ON
SOSTENUTO ASSIGN for FOOT SW1/2	O	CONTROLLER	X	SETUP	O	X	ALL ON
SOFT ASSIGN for FOOT SW1/2	O	CONTROLLER	X	SETUP	O	X	ALL ON
PERCUSSION for FOOT SW1	O	CONTROLLER	X	SETUP	O	X	01 STANDARD KIT/ 37 CrashCy1
FOOT SW2 TYPE	O	CONTROLLER	X	SETUP	O	X	TAP TEMPO
PERCUSSION for FOOT SW2	O	CONTROLLER	X	SETUP	O	X	01 STANDARD KIT/ 24 Kick H
PITCH BEND WHEEL ASSIGN	O	CONTROLLER	O	SETUP	O	X	ALL ON
MODULATION WHEEL ASSIGN	O	CONTROLLER	O	SETUP	O	X	ALL ON
INITIAL TOUCH SENS.	O	CONTROLLER	O	SETUP	O	X	NORMAL
INITIAL TOUCH ASSIGN	O	CONTROLLER	O	SETUP	O	X	ALL ON
INITIAL TOUCH OFF LEVEL	O	CONTROLLER	O	SETUP	O	X	70
AFTER TOUCH SENS.	O	CONTROLLER	O	SETUP	O	X	NORMAL
AFTER TOUCH PART	O	CONTROLLER	O	SETUP	O	X	LEAD: ON ORGAN FL,R1, R2,LEFT: OFF
<b>F5</b>							
REVERB DEPTH (ORGAN FLUTE, LEAD,R1,R2,LEFT)	O	VOICE	O	SETUP	O	X	ALL PARTS 50
REVERB DEPTH (ACMP/SONG)	O	ACCOMP.	O	SETUP	O	X	50
REVERB DEPTH (M.PAD)	O	MULTI PAD	O	SETUP	O	X	50
REVERB DEPTH (MIC)	O	MIC	X	SETUP	O	X	50
REVERB TYPE	O	EFFECTS	X	SETUP	O	X	HALL 1
REVERB PARAMETER 1-5	O	EFFECTS	X	SETUP	O	X	TYPE default
CHORUS DEPTH (LEAD, R1, R2, LEFT, ACMP, M.PAD)	O	VOICE	O	SETUP	O	X	ALL PARTS 50
CHORUS DEPTH (MIC)	O	MIC	X	SETUP	O	X	0
EFFECT PRIORITY	O	EFFECTS	O	SETUP	O	X	RIGHT1
EFFECT DEPTH (LEAD, R2,LEFT, ACMP,M.PAD)	O	EFFECTS	O	SETUP	O	X	0
EFFECT DEPTH (RIGHT1)	O	EFFECTS	O	SETUP	O	X	33
EFFECT DEPTH (MIC)	O	EFFECTS	O	SETUP	O	X	0
EFFECT TYPE	O	EFFECTS	O	SETUP	O	X	Stage 2
EFFECT PARAMETER 1-5	O	EFFECTS	O	SETUP	O	X	TYPE default
<b>F6</b>							
HARMONY TYPE	O	HARMONY	O	SETUP	O	X	2 Trio
HARMONY VOLUME	O	HARMONY	O	SETUP	O	X	50
REGISTRATION NAME	O	—	O	REGISTRATION	O	X	Registration
REGISTRATION FREEZE GROUP	X	—	X	SETUP	O	X	ACCOMP, TEMPO:ON, OTHERS:OFF
<b>F7</b>							
MEMORY BACK UP	X	—	X	—	O'2	X	OFF
DISPLAY- MIDI BANK SEL. & PROG. CHANGE #	X	—	X	SETUP	O	X	OFF
TIME OUT (LIST,MESSAGE)	X	—	X	SETUP	O	X	3

# Parámetros de Configuración

	REGISTRATION	REGISTRATION FREEZE group name	ONE TOUCH SETTING	DISK DATA group	MEMORY BACK UP	RECALL group name	FACTORY PRESET
<b>F8</b>							
LOCAL CONTROL (ORGAN FLUTE, LEAD, R1, R2, LEFT, ACMP, M.PAD)	X	—	X	SETUP	O	X	ALL PARTS ON
CLOCK	X	—	X	SETUP	O	X	INTERNAL
TRANPOSE TRANSMIT	X	—	X	SETUP	O	X	OFF
TRANPOSE RECEIVE	X	—	X	SETUP	O	X	ON
START/STOP TRANS.	X	—	X	SETUP	O	X	ON
START/STOP RECEIVE	X	—	X	SETUP	O	X	ON
EXCLUSIVE TRANS.	X	—	X	SETUP	O	X	ON
EXCLUSIVE RECEIVE	X	—	X	SETUP	O	X	ON
TRNS. CH1 PART,SWITCH	X	—	X	SETUP	O	X	LEAD,ALL ON
TRNS. CH2 PART,SWITCH	X	—	X	SETUP	O	X	RIGHT1,ALL ON
TRNS. CH3 PART,SWITCH	X	—	X	SETUP	O	X	RIGHT2,ALL ON
TRNS. CH4 PART,SWITCH	X	—	X	SETUP	O	X	LEFT,ALL ON
TRNS. CH5 PART,SWITCH	X	—	X	SETUP	O	X	ORGAN FLUTE, ALL ON
TRNS. CH6-16 PART,SWITCH	X	—	X	SETUP	O	X	OFF,ALL OFF
RECEIVE CH1-16 MODE, SWITCH	X	—	X	SETUP	O	X	MULTI,ALL ON
PANEL CONTROL	X	—	X	SETUP	O	X	*1
<b>DATA</b>							
SONG	X	—	X	(DISK DIRECT)	X	—	—
ORGAN FLUTE	1TYPE	—	1TYPE	ORGAN FLUTE	O*2	ORGAN FLUTE	default data
CUSTOM STYLE	X	—	X	CUSTOM STYLE	O*2	X	default (some of preset)
CUSTOM VOICE	X	—	X	CUSTOM VOICE	O*2	X	default (some of preset)
WAVE for CUSTOM VOICE	X	—	X	CUSTOM VOICE	O*2	X	NO DATA
REGISTRATION	—	—	X	REGISTRATION	O*2	X	default (1data)
MULTI PAD	X	—	X	MULTI PAD	O*2	MULTI PAD	default data
F4 STYLE REVOICE	X	—	X	STYLE REVOICE	O*2	STYLE REVOICE	default (preset)

\*1 MIDI PANEL CONTROL default

NOTE C-2 ~ B0, D#2 ~ G8 :OFF

NOTE C1 :START/STOP D#1 :INTRO/FILL A D1 :INTRO/FILL B  
 E#1 :ENDING/rit. E1 :REGIST+ F1 :REGIST-  
 F#1 :ROTARY SP G1 :HARMONY A#1 :CHD C  
 A1 :CHD F7 B#1 :CHD G B1 :CHD G7  
 C2 :FADE IN/OUT

\*2 This data is backed up irrespective of F7 BACK UP=ON /OFF.

# Efectos DSP y parámetros

1. Hall 1	2. Hall 2	3. Hall 3
4. Hall 4	5. Room 1	6. Room 2
7. Room 3	8. Room 4	9. Stage 1
10. Stage 2	11. Plate 1	12. Plate 2

Todos ellos son efectos de reverberación (“reverb”), el cálido “ambiente” musical que se experimenta cuando se escucha música en una sala de conciertos o en un entorno natural de otro tipo.

- 1. **REVERB TIME** Margen: 0,3 ... 30 s  
Determina el tiempo que va a tardar el sonido de reverberación en caer 60 dB (prácticamente al silencio).
- 2. **DIFFUSION** Margen: 0 ... 10  
Ajusta la “dispersión” izquierda/derecha del sonido de reverberación. Cuanto más alto es el valor, mayor es la dispersión.
- 3. **INITIAL DELAY** Margen: 0 ... 63  
La extensión del retardo inicial antes de aparecer el sonido real de la reverberación (en milisegundos). Cuanto más alto es el valor, más largo es el retardo inicial.
- 4. **HPF CUTOFF** Margen: Thru, 22Hz ... 8,0kHz  
La frecuencia de corte del filtro de paso alto que se aplica al sonido de reverberación. La opción “Thru” no aplica ningún filtro.
- 5. **LPF CUTOFF** Margen: 1,0kHz ... 18,0kHz, Thru  
La frecuencia de corte del filtro de paso bajo que se aplica al sonido de reverberación. La opción “Thru” no aplica ningún filtro.

13. EaryRef1	14. EaryRef2	15. GateRev	16. RevrsGat
--------------	--------------	-------------	--------------

Los efectos “EaryRef” (Early Reflections) se crean mediante distintas agrupaciones de “primeras reflexiones” -el primer conjunto de reflexiones que se producen a continuación del sonido directo, pero antes de que se inicien las reflexiones densas conocidas como reverberación.

- 1. **EARLY REF TYPE** (EarlyRef1 & 2) Opciones: S-H, L-H, RDM, RVS, PLT, SPR  
Los ajustes “S-H” y “L-H” seleccionan agrupaciones típicas de primeras reflexiones, como las que se producirían en una sala de conciertos pequeña o grande, respectivamente. “RDM” (al azar) produce una serie irregular de reflexiones que no podrían tener lugar de manera natural. “RVS” (inversa) genera una serie de reflexiones que van creciendo

de nivel, como el efecto creado al reproducir hacia atrás un sonido grabado de reverberación. “PLT” (placas) produce una agrupación típica de reflexiones que tendrían lugar en una unidad de reverberación de placas, y “SPR” simula las primeras reflexiones de una unidad de reverberación de muelles.

- 1. **GATE TYPE** (Gaterev. & RevrsGat) Opciones: TYPE A, TYPE B
- 2. **ROOM SIZE** Margen: 0,1 ... 7,0  
Determina la separación entre reflexiones. Los valores más altos producen una mayor separación entre las reflexiones y, por tanto, la sensación de una sala más grande.
- 3. **DIFFUSION** Margen: 0 ... 10  
Ajusta la “dispersión” izquierda/derecha del sonido de primeras reflexiones o reverberación de puerta. Cuanto más alto es el valor, mayor es la dispersión.
- 4. **INITIAL DELAY** Margen: 0 ... 63  
Establece el tiempo de retardo anterior a la aparición de las primeras reflexiones o reverberación de puerta.
- 5. **FEEDBACK LEVEL** Margen: -63 ... 0 ... +63  
Determina la cantidad de realimentación de sonido procesado que regresa a la entrada de la etapa de efectos. Los valores negativos o positivos más altos producen un efecto más amplio.

17. Chorus 1	18. Chorus 2	19. Chorus 3
20. Chorus 4	21. Chorus 5	22. Flanger 1
23. Flanger 2	24. Flanger 3	25. Flanger 4

Los efectos de chorus combinan retardo y modulación para añadir de manera eficaz cuerpo y ambiente al sonido.

El flanger es un efecto bastante pronunciado que se basa fundamentalmente en la modulación del tiempo de retardo. Ajustando los distintos parámetros podrá crearse una gama extremadamente amplia de sonidos, desde suaves requiebros hasta salvajes barridos.

- 1. **LFO FREQUENCY** Margen: 0 ... 127  
Determina la velocidad de modulación del LFO (oscilador de baja frecuencia), y por tanto la velocidad de variación del efecto.
- 2. **LFO PM DEPTH** Margen: 0 ... 127  
Establece la profundidad de la modulación de fase. Los valores más altos producen una modulación más profunda y, por tanto, un efecto más pronunciado.



### 3. FEEDBACK LEVEL Margen: -63 ... 0 ... +63

Determina la cantidad de realimentación de sonido procesado que regresa a la entrada de la etapa de efectos. Los valores negativos o positivos más altos producen un efecto más pronunciado.

### 4. DELAY OFFSET Margen: 0 ... 63

Aplica una variación al tiempo de retardo del flanger (el efecto de flanger se produce básicamente por la modulación del tiempo de retardo de una señal en relación con otra). Los tiempos de retardo más cortos producen el mayor efecto en la gama de altas frecuencias, mientras los tiempos de retardo más largos amplían el efecto a las frecuencias medias y bajas.

## 26. Symphon.

El sínfonico es un amplio efecto de barrido que añade una sensación de escala al sonido.

### 1. LFO FREQUENCY Margen: 0 ... 127

Determina la velocidad de modulación del LFO (oscilador de baja frecuencia), y por tanto la velocidad de variación del efecto.

### 2. LFO DEPTH Margen: 0 ... 127

Establece la profundidad de modulación. Los valores más altos producen una modulación más profunda y, por tanto, un efecto más pronunciado.

### 3. DELAY OFFSET Margen: 0 ... 63

Varía el tiempo de retardo del efecto sínfonico (este efecto se produce básicamente por la modulación del tiempo de retardo de una señal en relación con otra). Los tiempos de retardo más cortos producen el mayor efecto en la gama de altas frecuencias, mientras los tiempos de retardo más largos amplían el efecto a las frecuencias medias y bajas.

## 27. Phaser

Se trata de un tradicional efecto "phaser"; produce un suave sonido de desplazamiento de fase que se puede utilizar para añadir una animación adicional al sonido.

### 1. LFO FREQUENCY Margen: 0 ... 127

Determina la velocidad de modulación del LFO (oscilador de baja frecuencia), y por tanto la velocidad de variación del efecto.

### 2. LFO DEPTH Margen: 0 ... 127

Establece la profundidad de modulación. Los valores más altos producen una modulación más profunda y, por tanto, un efecto más pronunciado.

### 3. PHASE SHIFT Margen: 0 ... 127

Determina la diferencia de fase entre las señales de "phaser" de los canales derecho e izquierdo. Cuanto más alto es el valor, mayor es la "separación" del

sonido. Un ajuste de "0" produce un efecto centrado.

### 4. FEEDBACK LEVEL Margen: -63 ... 0 ... +63

Determina la cantidad de realimentación del sonido procesado que regresa a la entrada de la etapa de retardo. Los valores más altos producen un efecto más pronunciado.

28. Rot.Sp.1	29. Rot.Sp.2	30. Rot.Sp.3
31. Rot.Sp.4	32. Rot.Sp.5	

Estos efectos simulan el sonido ondulante de los altavoces giratorios que se suelen usar con los órganos electrónicos.

### 1. LFO FREQUENCY Margen: 0 ... 127

Determina la velocidad de modulación del LFO (oscilador de baja frecuencia), y por tanto la velocidad de variación del efecto.

### 2. LFO DEPTH Margen: 0 ... 127

Establece la profundidad de modulación. Los valores más altos producen una modulación más profunda y, por tanto, un efecto más pronunciado.

## 33. Tremolo1 34. Tremolo2 35. GtrTrem.

Aunque son efectos de trémolo, también incluyen un parámetro de profundidad de la modulación del tono que puede usarse para añadir un toque de vibrato.

### 1. LFO FREQUENCY Margen: 0 ... 127

Determina la velocidad de modulación del LFO (oscilador de baja frecuencia), y por tanto la velocidad de variación del efecto.

### 2. AM DEPTH Margen: 0 ... 127

Establece la profundidad de modulación de la amplitud. Los valores más altos producen una modulación más profunda y, por tanto, un efecto de trémolo más pronunciado.

### 3. PM DEPTH Margen: 0 ... 127

Establece la profundidad de modulación del tono. Los valores más altos producen una modulación más profunda y, por tanto, un efecto de vibrato más pronunciado.

## 36. Auto Pan

Se trata de un sofisticado programa de panoramización que permite la creación de un efecto panorámico "rotatorio" además de los efectos panorámicos directos.

### 1. LFO DEPTH Margen: 0 ... 127

Establece la profundidad de modulación global. Los

valores más altos producen una modulación más profunda y, por tanto, un barrido panorámico más pronunciado.

## 2. L/R DEPTH Margen: 0 ... 127

Determina la "profundidad" del barrido panorámico de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

## 3. F/R DEPTH Margen: 0 ... 127

Este parámetro determina la profundidad aparente del barrido desde el frente hacia la parte posterior.

## 4. PAN DIRECTION Opciones: L◀▶R, L▶R, L◀R, Lturn, Rturn, L/R

Determina la dirección en que el sonido va a efectuar el barrido a través del campo de sonido estéreo.

### 37. Auto Wah

Un efecto de wah-wah totalmente automático que puede ajustarse para producir una amplia variedad de sonidos.

## 1. LFO FREQUENCY Margen: 0 ... 127

Determina la velocidad de modulación del LFO (oscilador de baja frecuencia), y por tanto la velocidad de variación del efecto.

## 2. LFO DEPTH Margen: 0 ... 127

Establece la profundidad de modulación. Los valores más altos producen una modulación más profunda y, por tanto, un efecto más pronunciado.

## 3. CUTOFF FREQUENCY Margen: 0 ... 127

Determina la frecuencia básica en torno a la cual se va a producir el barrido del filtro de wah-wah.

## 4. RESONANCE Margen: 1 ... 12

Crea un pico resonante en la frecuencia determinada en el parámetro CUTOFF FREQUENCY anterior. Cuanto más alto es el valor, más alto es el pico y más se enfatiza el sonido en dicha frecuencia.

### 38. DelayLCR

### 39. DelayL,R

En el efecto DelayLCR existen retardos independientes para los canales izquierdo y derecho, además de un retardo central. La opción DelayL,R produce retardos programables por separado para los canales derecho e izquierdo.

## 1. L CH DELAY

## 2. R CH DELAY

## 3. C CH DELAY Margen: 0,1 ... 715 ms

Determinan el tiempo de retardo entre el sonido directo y la primera repetición. Existen parámetros independientes para los canales izquierdo ("L CH"), central ("C CH") y derecho ("R CH"). Con el efecto DelayL,R únicamente están disponibles los parámetros de tiempo L CH DELAY y R CH DELAY.

## 4. FEEDBACK DELAY (DelayLCR)

## 3. FEEDBACK DELAY 1 y 4. FEEDBACK

### DELAY 2 (DelayL,R) Margen: 0,1 ... 715 ms

Determinan el tiempo de retardo entre repeticiones. Cuanto mayor es el valor, más largo es el retardo. En el efecto DelayL,R existen parámetros de retardo de realimentación independientes para los canales derecho e izquierdo.

## 5. FEEDBACK LEVEL Margen: -63 ... 0 ... +63

Determina la cantidad de realimentación del sonido procesado que regresa a la entrada de la etapa de retardo. Los valores más altos producen un mayor número de repeticiones.

### 40. Echo

Aunque similar al efecto DelayL,R, el eco incorpora parámetros de nivel de realimentación independientes para los canales derecho e izquierdo, así como un parámetro "high damp" que simula las características de amortiguación de altas frecuencias de los entornos acústicos más naturales.

## 1. L CH DELAY

## 3. R CH DELAY Margen: 0,1 ... 715 ms

Determinan el tiempo de retardo entre el sonido directo y la primera repetición. Existen parámetros independientes para los canales izquierdo ("L CH") y derecho ("R CH").

## 2. L CH FB LEVEL

## 4. R CH FB LEVEL Margen: -63 ... 0 ... +63

Determinan la cantidad de realimentación del sonido procesado que regresa a la entrada del canal de la etapa de retardo correspondiente: L CH FB LEVEL para el canal izquierdo, y R CH FB LEVEL para el canal derecho. Los valores más altos producen un mayor número de repeticiones.

## 5. HIGH DAMP Margen: 0,1 ... 1

Produce una caída natural en los componentes de alta frecuencia de las sucesivas repeticiones. Cuanto más bajo es el valor, más rápida y más pronunciada es la caída de las altas frecuencias.

### 41. CrossDly

## 1. L → R DELAY

## 2. R → L DELAY Margen: 0,1 ... 355 ms

Los parámetros L → R DELAY y R → L DELAY ajustan por separado los tiempos de retardo para las repeticiones que se cruzan de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, respectivamente.

## 3. FEEDBACK LEVEL Margen: -63 ... 0 ... +63

Determina la cantidad de realimentación del sonido procesado que regresa a la entrada de la etapa de retardo. Los valores más altos producen un mayor número de repeticiones.

- 4. INPUT SELECT** Opciones: L, R, L&R  
 Selecciona el primer canal que va a ser retardado ("L" o "R"), o ambos canales al mismo tiempo ("L&R").
- 5. HIGH DAMP** Margen: 0,1 ... 1  
 Produce una caída natural en los componentes de alta frecuencia de las sucesivas repeticiones. Cuanto más bajo es el valor, más rápida y más pronunciada es la caída de las altas frecuencias.

42. DistHARD	43. DistSOFT
--------------	--------------

Dos efectos de distorsión que pueden alterar de manera drástica el sonido.

- 1. DRIVE** Margen: 0 ... 127  
 Establece la intensidad del efecto de distorsión. Los valores más altos producen más distorsión.
- 2. AMP TYPE** Opciones: OFF, STACK, COMBO, TUBE  
 Simula diversos tipos de amplificador a través de los cuales se podría reproducir el sonido de distorsión.

OFF	Amplificador plano: sonido de "alimentación directa" a una consola de grabación o de sonorización en directo.
STACK	El sonido potente y expansivo de unas pantallas "apilables" en columna.
COMBO	Un único altavoz de 12" dentro de una caja acústica compacta.
TUBE	Simula la distorsión cálida y relativamente "suave" de unos amplificadores de válvulas de vacío.

- 3. LPF CUTOFF** Margen: 1,0kHz ... 18,0kHz, Thru  
 La frecuencia de corte del filtro de paso bajo que se aplica al sonido de distorsión. La opción "Thru" no aplica ningún filtro.
- 4. OUTPUT LEVEL** Margen: 0 ... 127  
 Determina el nivel de salida del sonido de distorsión. Los valores más altos producen niveles más elevados.

44. EQ DISCO	45. EQ TEL
--------------	------------

Ambos efectos están basados en un ecualizador de dos bandas con parámetros independientes de ganancia y alta y baja frecuencia.

- 1. EQ LOW FREQUENCY** Margen: 50Hz ... 2,0kHz  
 Determina la frecuencia de realce/recorte del ecualizador de graves.
- 2. EQ LOW GAIN** Margen: -12dB ... 0dB ... +12dB  
 Determina la cantidad de realce o recorte que se aplicará a las frecuencias de la banda de graves. Un ajuste de "0" no produce realce ni recorte. Los valores negativos producen recorte, y los positivos realce.
- 3. EQ HI FREQUENCY** Margen: 500Hz ... 16kHz  
 Determina la frecuencia de realce/recorte del ecualizador de agudos.
- 4. EQ HI GAIN** Margen: -12dB ... 0dB ... +12dB  
 Determina la cantidad de realce o recorte que se aplicará a las frecuencias de la banda de agudos. Un ajuste de "0" no produce realce ni recorte. Los valores negativos producen recorte, y los positivos realce.

46. Karaoke1	47. Karaoke2	48. Karaoke3
--------------	--------------	--------------

Son simples efectos de retardo que simulan el tipo de "eco" utilizado en la mayoría de equipos de karaoke.

- 1. DELAY TIME** Margen: 0 ... 63  
 Determina el tiempo de retardo entre el sonido directo y la primera repetición.
- 2. FEEDBACK LEVEL** Margen: -63 ... 0 ... +63  
 Determina la cantidad de realimentación del sonido procesado que regresa a la entrada de la etapa de retardo. Los valores más altos producen un mayor número de repeticiones.
- 3. HPF CUTOFF** Margen: Thru, 22Hz ... 8,0kHz  
 La frecuencia de corte del filtro de paso alto que se aplica al sonido de retardo. La opción "Thru" no aplica ningún filtro.
- 4. LPF CUTOFF** Margen: 1,0kHz ... 18,0kHz, Thru  
 La frecuencia de corte del filtro de paso bajo que se aplica al sonido de retardo. La opción "Thru" no aplica ningún filtro.

49. Distort.	50. OverDriv
--------------	--------------

Efectos de distorsión y saturación que producen distorsión de sutil a fulminante.

- 1. DRIVE** Margen: 0 ... 127  
 Determina la intensidad del efecto de distorsión o saturación. Los valores más altos producen más distorsión.
- 2. EQ LOW FREQUENCY** Margen: 50Hz ... 2,0kHz  
 Determina la frecuencia de realce/recorte del ecualizador de graves.

3. **EQ LOW GAIN** Margen: -12dB ... 0dB ... +12dB

Determina la cantidad de realce o recorte que se aplicará a las frecuencias de la banda de graves. Un ajuste de "0" no produce realce ni recorte. Los valores negativos producen recorte, y los positivos realce.

4. **LPF CUTOFF** Margen: 1,0kHz ... 18,0kHz, Thru  
La frecuencia de corte del filtro de paso bajo que se aplica al sonido de distorsión. La opción "Thru" no aplica ningún filtro.

5. **OUTPUT LEVEL** Margen: 0 ... 127  
Determina el nivel de salida del sonido de distorsión. Los valores más altos producen niveles más elevados.

51. Unison	52. 5th Harmo
------------	---------------

Ambos efectos producen una nota de tono cambiado además de la nota tocada. Con los ajustes por defecto, "Unison" produce una nota una octava por encima de la nota original, y "5th Harmony" produce una nota una quinta por encima de la original.

1. **PITCH** Margen: -12 ... +12  
Determina el tono de la nota añadida, en pasos de semitono.

2. **INITIAL DELAY** Margen: 0 ... 127  
Establece el retardo entre la nota inicial y la nota de tono cambiado. El ajuste "0" no produce retardo. Cuanto más alto es el valor, mayor es el retardo.

3. **FINE1**

4. **FINE2** Margen: -50 ... +50  
Estos parámetros afinan con exactitud el tono de la nota cambiada. Existen dos parámetros FINE que permiten crear efectos de "desafinación".

5. **FEEDBACK GAIN** Margen: -63 ... +63  
Determina la cantidad de realimentación aplicada. La realimentación permite producir una serie de notas de tono cambiado. Cuanto más alto es el valor de la realimentación, mayor es el número de notas producidas.

53. TouchWah	54. Wah+Dist
--------------	--------------

Efectos de wah-wah en los que la profundidad se controla por la respuesta a la pulsación del teclado.

1. **SENSITIVITY** Margen: 0 ... 127  
Determina la sensibilidad del efecto ante la pulsación del teclado. Cuanto más alto es el valor, mayor es la sensibilidad.

2. **CUTOFF FREQUENCY** Margen: 0 ... 127  
Establece la frecuencia de corte del efecto de wah-wah. Cuanto más alto es el valor, más alta es la frecuencia de corte.

3. **RESONANCE** Margen: 1 ... 12

Determina el nivel de un pico resonante en la frecuencia de corte. Los valores más altos producen un mayor énfasis en la frecuencia de corte.

55. Compressor	56. NoiseGat
----------------	--------------

El compresor puede utilizarse para igualar las variaciones de nivel cuando se reproducen voces tales como la guitarra para obtener un sonido más "compacto". La puerta de ruido minimiza de forma eficaz el zumbido y el ruido.

Efecto de compresor y puerta de ruido con parámetros similares.

1. **ATTACK** Margen: 1 ms ... 40 ms

Determina el tiempo de ataque del compresor/puerta de ruido. Los valores más altos producen un tiempo de ataque más prolongado.

2. **RELEASE** Margen: 10 ms ... 680 ms

Determina el tiempo de abandono del compresor/puerta de ruido. Los valores más altos producen un tiempo de abandono más prolongado.

3. **THRESHOLD** Margen: -48 dB ... -6 dB

Determina el nivel de umbral en el que el compresor/puerta de ruido comienza a producir efecto.

4. **RATIO** (sólo compresor) Margen: 10 ... 20

Determina la relación de compresión del compresor. Los valores más altos producen una mayor compresión.

5. **OUTPUT LEVEL** Margen: 0 ... 127

Determina el nivel de salida del sonido del efecto. Los valores más altos producen niveles más elevados.

## Tabla de Implementación MIDI

[PortaTone]  
Model: PSR-7000

## MIDI Implementation Chart

Date: 1995. 07. 18  
Version: 1.0

[illegible]

Mode 1: OMNI ON, POLY  
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO  
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O:SI  
X:NO

# Discos de datos de muestra

EMS PK27S001	<b>Sound Effects</b> 24 nuevos efectos de sonido excepcionales: animales, máquinas, películas...
EMS PK27S003	<b>Vocal Hooks</b> Gritos, coros cantados, voces femeninas, Bass Vox
EMS PK27S004	<b>Instruments</b> Piano DX, clavicordio, órgano clásico, piano el. clásico, nuevos sintes... (2 discos)
EMS PK27S005	<b>House &amp; Techno</b> Bucles batería, rayados, golpes, vox, sintes, bajos
EMS PK27S006	<b>Dance &amp; Soul</b> Bucles batería, golpes, pads, bajos, sintes, percusión
EMS PK27S007	<b>Latin &amp; Ethnic</b> Bucles latinos, afro y étnicos, instr. étnicos, flauta dulce, guitarra de flamenco
EMS PK27S008	<b>Jazz &amp; Funk</b> Bucles jazz y funk, Bass & Slede, órgano, clav. sintetizado, saxo
EMS PK27S009	<b>Rock &amp; Pop</b> Bucles batería, golpes, desgarrros, guitarras, órganos y sintes
EMS PK27S010	<b>Ambient Textures</b> Sonidos sintetizados etéreos para composiciones de estilo de cine y bandas sonoras
EMS PK27S011	<b>Grand Piano</b> Piano de cola de muestreo múltiple de alta calidad
EMS PK27S012	<b>Eastern Elements</b> Surtido de instrumentos étnicos exóticos y bucles de ritmos
EMS PK27S013	<b>Traditional Keys</b> Más teclados fabulosos: órgano de teatro, de iglesia, clavicémbalo...
EMS PK27S014	<b>Real Drums</b> Nuevas muestras de batería tal y como suenan en realidad
SP-2701YE	<b>Traditional Instruments 1 &amp; 2</b> Acordeón, trompeta, tuba, mandolina, cítara, armónica, etc. (2 discos)
SP-2702YE	<b>Analogue Synthesizer 1 &amp; 2</b> Pads, bajos, Metal sint., barridos, sonidos sinc., etc. (2 discos)
SP-2703YE	<b>Pop &amp; Rock Instruments / World of Guitars</b> Guitarras limpias y heavy, piano el., saxo, 12 cuerdas, etc. (2 discos)
SP-2704YE	<b>Classical Instruments / Ethnics</b> Violines, cellos, flautas, gongs, campanas, pads, sonidos sint., etc. (2 discos)
SP-2705YE	<b>Gaudi / Super Effects</b> Alemán hablado, ciencia ficción, atmósferas eléctricas, etc. (2 discos)

*\* No están disponibles todos los títulos de la lista en todos los países. Para más información sobre los títulos disponibles, consulte a su distribuidor Yamaha.*

# Especificaciones

## TECLADO:

61 teclas (C1\_C6) con respuesta a la pulsación (inicial/posterior)

## POLIFONÍA:

64 notas máximo

## VOCES:

473 predefinidas (incluidos 9 kits de percusión)  
32 personalizadas (programables)

## ACOMPAÑAMIENTO:

Estilos de acompañamiento:

120 predefinidos + 32 de disco  
32 personalizados

Acorde de bajo automático (ABC):

Digitación simple/Dig. 1/Dig. 2/Teclado completo/Bajo MIDI automático/Bajo MIDI manual

Ayuda de acordes

Arreglos:

ritmos, bajo, acorde, pad, frase

## AJUSTE CON UN BOTÓN:

Hay 4 ajustes disponibles para cada estilo predefinido

## EXPRESIÓN Y EFECTOS:

16 tipos de reverberación  
10 tipos de chorus  
56 tipos de efecto DSP  
18 tipos de efecto solista  
16 tipos de armonía  
Ecualizador digital (5 bandas, 6 tipos)  
Sustain  
Mantenimiento izquierda  
Rueda de inflexión de tono  
Rueda de modulación

## MULTIPAD:

1~8 (frase/acorde, percusión)

## GRABACIÓN DE CANCIÓN:

Grabación rápida:

Pistas manuales/accompañamiento

Grabación de acordes por pasos, edición (eliminación)

Grabación multipistas:

Pistas 1~16

Inserción, volumen, edición (cuantización, mezcla de pistas, edición inicial, borrado)

## REPRODUCCIÓN DE CANCIÓN:

Simple, todas, cadena, al azar

Solo/reproducción/silenciamiento

## MEMORIA DE REGISTROS:

16 bancos x 8 configuraciones, congelación

## FUNCIÓN DE AYUDA:

Cinco idiomas

(inglés, alemán, francés, español e italiano)

## PANTALLA:

Cristal líquido (240 x 320 puntos)

## DISCO:

Cargar de disco, guardar en disco, renombrar fichero/canción,

borrar fichero/canción, formatear, copiar canción, interfaz disco duro

\* unidad de disco de 3,5", compatibilidad con software DOC (colección de discos orquestales de Yamaha) PianoSoft, General MIDI y SFF.

## FUNCIONES:

F1: Escala (árabe)/Parte de voces

F2: Punto de división/Modo ABC/Multipad

F3: Controlador

F4: Resonorización de estilos

F5: Reverberación/Chorus/Efecto DSP

F6: Armonía/Registros

F7: Utilidades

F8: MIDI

## DEMOSTRACIONES:

14 canciones

## CONECTORES:

MIDI (IN/OUT/THRU), AUX IN (R,L/L+R), AUX OUT (R,L/L+R), FOOTSWITCH 1/2, FOOT VOLUME, PHONES, MIC

## AMPLIFICADOR:

20 W x 2

## ALTAVOCES:

16 cm x 2, 5 cm x 2

## DIMENSIONES (ancho x alto x profundo):

1.058 mm x 446 mm x 178 mm

## PESO:

14,5 kg

## ACCESORIOS INCLUIDOS:

- Cable de alimentación
- Atril
- Disco
- Manual de instrucciones

## ACCESORIOS OPCIONALES:

- |                    |            |
|--------------------|------------|
| • Pedal conmutador | FC5        |
| • Pedal de volumen | FC7        |
| • Auriculares      | HPE-150    |
| • Atril de teclado | L-5, LW-12 |
| • Disco duro       |            |

\* Especificaciones sujetas a cambios sin previo aviso.

**YAMAHA**

