



DJX

DJX-II

*Nederlandstalige
Gebruiksaanwijzing*

SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit product heeft batterijen of een externe voedingsvoorziening nodig (adapter). Sluit dit product NIET aan op een andere voedingsvoorziening of adapter dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.

WAARSCHUWING: Plaats dit product niet op een plaats waar iemand er over het netsnoer of aangesloten kabels kan lopen, erop kan stappen of er iets overheen kan rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt niet aanbevolen! ALS u toch een verlengsnoer moet gebruiken, dan is de minimum draaddoorsnede voor een snoer van 8 meter (of minder) 18 AWG. **OPMERKING:** Des te lager het AWG nummer, des te groter het stroomdoorlatend vermogen. Raadpleeg voor langere verlengsnoeren een plaatselijke elektricien.

Dit product zou alleen gebruikt mogen worden met de bijgeleverde componenten of een kar, rek of standaard die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha. Als er een kar, of iets dergelijks, wordt gebruikt, neem dan alstublieft alle veiligheidsmarkeringen en instructies die het product vergezellen, in acht.

SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN:

Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daar aan aan te passen.

Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorbeschadiging kunnen leiden. Gebruik GEEN hoge of onaangename volumenniveaus gedurende een langere tijd. Mocht u gehoorbeschadiging of oorsuizen ervaren, dan kunt u het best contact opnemen met een KNO-arts of gehoordeskundige.

BELANGRIJK: Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorbeschadiging te leiden.

Sommige Yamaha producten zijn voorzien van banken en/of accessoires bevestigings montagebeugels die of zijn bijgeleverd of als optionele accessoires leverbaar zijn. Sommige hiervan zijn zo ontworpen dat ze door de dealer moeten worden gemonteerd of geïnstalleerd. Zorg er alstublieft voor dat banken stabiel zijn en eventuele optionele bevestigingen (waar toepasbaar) goed bevestigd zijn VOOR gebruik.

Door Yamaha geleverde banken zijn uitsluitend ontworpen om op te zitten. Ander gebruik wordt afgeraden.

MERK OP:

Servicekosten die worden gemaakt vanwege een gebrek aan kennis van hoe een functie of effect werkt (als het apparaat wordt gebruikt waarvoor het is ontworpen) vallen niet onder de fabrieksgarantie en komen derhalve voor rekening van de gebruiker. Bestudeer daarom deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

MILIEU ZAKEN:

Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte productie methodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

Kennisgeving batterij:

Dit product KAN een kleine niet oplaadbare batterij bevatten die (indien van toepassing) vastgesoldeerd zit. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd service personeel om de vervanging uit te voeren.

Dit product kan ook werken met een normaal gangbaar type batterij. Enkele daarvan kunnen oplaadbaar zijn. Vergewis u ervan dat de op te laden batterij inderdaad oplaadbaar is en dat de oplader geschikt is voor het desbetreffende type batterij.

Als u batterijen plaatst, gebruik dan nooit oude en nieuwe batterijen en verschillende soorten batterijen door elkaar. De batterijen MOETEN juist worden geplaatst. Niet overeenkomende soorten of foutieve plaatsing kunnen leiden tot oververhitting en scheuren van de batterijbehuizing.

Waarschuwing:

Probeer geen enkele batterij uit elkaar te halen of te doorboren. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Zorg dat lege batterijen niet bij het normale afval komen, maar zorg dat ze zo spoedig mogelijk als Klein Chemisch Afval worden ingeleverd. **Opmerking:** Informeer bij een willekeurige leveranciers van batterijen in uw omgeving naar informatie over de verwijderingsvoorschriften voor batterijen.

Opmerking over verwijdering:

Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke regelingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen plastics, etc. bevatten. Als uw leverancier u daarmee niet kan helpen, neem dan alstublieft direct contact op met Yamaha.

Positie naamplaatje:

Het naamplaatje bevindt zich aan de onderzijde van het product. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de voedingsvoorziening, enz. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.

Model _____

Serienummer _____

Aankoopdatum _____

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT

VOORZORGSMAATREGELEN

LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor latere raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door een Yamaha Service Center.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het snoer van de adapter beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uit zetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door een officieel Yamaha Service Center.
- Gebruik alleen de aanbevolen adapter (PA-5B of gelijkwaardige door Yamaha aanbevolen adapter). Gebruik van een andere adapter kan brand en defecten veroorzaken.
- Haal altijd de stekker uit het stopcontact voor u het instrument schoonmaakt. Haal nooit een stekker uit en doe nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.
- Controleer zo nu en dan de stroomstekker en verwijder stof en vuil dat zich erop verzameld heeft.



PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om eventuele lichamelijke verwondingen te voorkomen, of beschadiging aan andere instrumenten of bezittingen. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Plaats de adapter niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.
- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact dat een T-plug bevat. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
- Haal de adapter uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende lagere tijd niet gebruikt.
- Vergewis u er van dat de batterijen altijd op de juiste manier geplaatst worden (let op de + en - tekens). Doet u dit niet, dan kan dit leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Vervang altijd alle batterijen tegelijk. Gebruik geen nieuwe batterijen in combinatie met oude batterijen. Ook moet u geen verschillende batterijsoorten (bijvoorbeeld alkaline en mangaan of verschillende merken) door elkaar gebruiken. Dit kan leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Gooi batterijen nooit in het vuur.
- Probeer geen niet oplaadbare batterijen op te laden.
- Haal de batterijen uit het instrument als u het gedurende een langere periode niet gebruikt, om schade door lekken van de batterijen te voorkomen.
- Houd batterijen weg van kinderen.
- Vermijd contact met de vloeistof als een batterij lekt. Als de batterijvloeistof in contact mocht komen met uw ogen, mond of huid was het dan onmiddellijk met water en raadpleeg een arts. Batterijvloeistof is corrosief en kan mogelijk gezichtsverlies of chemische verbranding veroorzaken.
- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.
- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de buurt van elektrische producten zoals televisies, radio's of luidsprekers, aangezien dit interferentie kan veroorzaken die de prestaties van de andere apparatuur kan beïnvloeden.
- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het kan omvallen.
- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels en de adapter los.
- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik bij het schoonmaken geen verfvandunners (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes. Plaats ook geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, want dit kan verkleuring veroorzaken.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik uitsluitend de standaards en rekken die voor uw instrument aanbevolen zijn. Als u het instrument vast maakt aan de standaard of het rek gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.
- Gebruik het instrument niet te lang op een niet comfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Als u gehoorbeschadiging of suizen in uw oor constateert, neem dan contact op met een KNO-arts of gehoordeskundige.

■ USER DATA OPSLAAN

- Schrijf alle data regelmatig naar een extern apparaat zoals de Yamaha MIDI Data Filer MDF3, om verlies van belangrijke data door niet goed functioneren of een gebruikersfout te voorkomen.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Lege batterijen vallen onder Klein Chemisch Afval en dienen als zodanig behandeld te worden.

Gefeliciteerd met uw aanschaf van de Yamaha DJX-II!

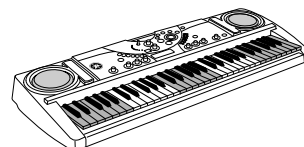
De DJX-II is een compleet dance-music workstation dat kan worden gebruikt als een instrument voor live optreden en als een krachtig instrument voor producties. Zijn intuïtieve interface maakt live bediening uitzonderlijk eenvoudig — of u nu een DJ achtergrond hebt of niet!

Lees deze gebruiksaanwijzing zorgvuldig door terwijl u uw nieuwe DJX-II bespeelt, om volledig gebruik te kunnen maken van zijn vele mogelijkheden.

Paklijst

Bij uw DJX-II zijn de volgende items geleverd:

- DJX-II
- Gebruiksaanwijzing



Hoe deze handleiding te gebruiken

- **Wat is de DJX-II?** blz. 5
Introductie van de verscheidene DJX-II eigenschappen.
- **Paneelregelaars**..... blz. 8
Gebruik dit gedeelte om alles te weten te komen alle knoppen en regelaars van de DJX-II.
- **Opstellen** blz. 12
Legt uit hoe de netadapter moet worden aangesloten en hoe u batterijen installeert.
- **100 Tips hoe een DJ te worden!**..... blz. 14
Dit gedeelte leidt de gebruiker stap voor stap door 100 belangrijke en bruikbare tips voor het spelen en creëren van vette dance muziek. Als bij een spel, is elke tip een stap op weg naar het einddoel om een master DJ te worden.
- **Appendix** blz. 74
Dit bevat verscheidene belangrijke overzichten zoals het Voice overzicht, het Preset Pattern overzicht, het MIDI Data Format en het MIDI Implementatie overzicht.
- **Problemen oplossen**..... blz. 74
Als de DJX-II niet functioneert zoals verwacht of u heeft problemen met het geluid of bediening, raadpleeg dan dit gedeelte voordat u contact opneemt met uw Yamaha dealer of service center. De meest voorkomende problemen en hun oplossingen zijn hier ondergebracht op een zeer eenvoudige en makkelijk te begrijpen manier.
- **Verklarende Woordenlijst** blz. 78
Dit gedeelte behandelt verscheidene belangrijke woorden en termen die zowel bij de DJX-II als bij dance muziek in het algemeen worden gebruikt.
- **Index** blz. 80
Dit gedeelte geeft een alfabetisch overzicht van nagenoeg alle onderwerpen, eigenschappen, functies en handelingen met hun respectievelijk bladzijde nummers, waardoor u snel en gemakkelijk de informatie kunt vinden die u nodig heeft.

De in deze handleiding getoonde illustraties en LCD-schermen zijn uitsluitend ter instructie bedoeld en kunnen afwijken van die op uw instrument.



Wat is de DJX-II?



De nieuwe DJX-II is een digitaal DJ powerhouse!

Als u gedroomd heeft van het scheppen en spelen van uw eigen scherpe, vette & funky dance muziek, bent u op de juiste plaats...De DJX-II is een volledig digitale DJ machine — een revolutionair nieuw instrument dat de betrouwbaarheid en het zuivere geluid van digitaal combineert met verbluffend krachtige en makkelijk-te-gebruiken analoog-achtige regelaars.



Geen muzikale kennis of ervaring vereist!

Als u vaak te gekke muziek in uw hoofd heeft, maar niet de training heeft gehad om het naar buiten te brengen, dan is dit uw kans! U hoeft niets over akkoorden te weten, of hoe u melodieën moet lezen en spelen — alles wat u nodig heeft is een goed gevoel voor ritme en de DJX-II kan zelfs helpen ook dat nog te ontwikkelen!



Laat de DJX-II u tonen hoe u een DJ kunt worden!

Of u nu een beginner bent of een draaitafel- en mixgenie, de DJX-II kan u helpen het instrument volledig onder controle te krijgen. Met het “100 Tips” gedeelte, wordt u stap voor stap door de 100 tips en beroepsgeheimen van de profs geleid om te gekke dance music te spelen en creëren. Net als bij een spel, is elke tip een stap op weg naar het einddoel om een master DJ te worden.

Laten we nu eens kijken naar de individuele eigenschappen en functies van de DJX-II.

- **Pattern Player** blz. 14
De DJX-II beschikt in totaal over 70 dynamisch ritme Patterns, perfect voor uw DJ optreden. Elke Pattern heeft 10 verschillende Variaties.
- **Activator** blz. 18
De DJX-II beschikt in totaal over 52 Activator kits aan programma's, elk ervan bevat een verscheidenheid aan loops, geluidseffecten en one shot (één-schots) frases die kunnen worden getriggert tijdens een optreden, terwijl een Pattern afspeelt.
- **Krachtige Effecten** blz. 22
De DJX-II geeft u een lading aan verbazingwekkende sonische besturingsmogelijkheden, inclusief een grote verscheidenheid aan adembenemende effecten die live gemanipuleerd kunnen worden. Gebruik de tuimelschakelaar en de knoppen om uw geluid tijdens het spelen te kneden, krom te trekken en te mangelen.
- **Audio bpm** blz. 67
Als u uw favoriete beat op CD of vinyl heeft, kunt u die gemakkelijk synchroon krijgen met de DJX-II! De DJX-II “hoort” de beat (van een aangesloten CD speler, MD speler, enz.) en haakt automatisch aan met het ritme door het automatisch aanpassen van de bpm van het Pattern van de DJX-II.
- **Unieke, Ultra Hoge Kwaliteit Voices** blz. 28
De DJX-II beschikt ook over een enorme verscheidenheid aan dynamische recht-voor-z'n-raap geluiden, met 180 voices, 23 drum kits, en een speciale sample voice voor uw eigen sample.
- **Sampler** blz. 53
De DJX-II heeft een krachtig Sampling functie die u uw eigen stem laat opnemen (via een microfoon) of elk geluid van een CD of MD speler, en speel het geluid (via de SAMPLE PADS of het toetsenbord). Hierdoor kunt u uw eigen originele geluidseffecten, loops en one-shot frases creëren.
- **Performance Recorder** blz. 56
De DJX-II maakt het u mogelijk om uw originele performances op te nemen (tot een totaal van 6 stuks) in het geheugen, waardoor uw live performance capaciteit wordt uitgebreid.
- **MIDI Compatibiliteit voor Zelfs Nog Meer DJ Performance Power** blz. 96
Creëer je eigen Patterns! Met MIDI, kunt u de DJX-II aansluiten op een computer en de Patterns die u gemaakt heeft naar de DJX-II versturen als Pattern data. Loei vervolgens uw nieuwe Patterns erdoor op de DJX-II!

Paklijst	4
Hoe deze handleiding te gebruiken.....	4
Wat is de DJX-II?.....	5
Inhoud	6
Paneelregelaars	8
Bedieningspaneel	8
Functies van het Toetsenbord.....	10
Achterpaneel & Aansluitingen.....	11
Opstellen (Spanning aansluiten).....	12
Het instrument aanzetten	13
Data backup & Initialiseren	13

100 Tips: wordt zo DJ! 14

Hoofdstuk 1

Pattern Player Basis 14

Tip 1	Aan de slag met de Patterns	14
Tip 2	Main en Fill-in Patterns mixen.....	15
Tip 3	Speel de toets op de “één”!.....	15
Tip 4	Andere Patterns verkennen	16
Tip 5	Ga terug, ga verder	17
Tip 6	Houd de bpm stabiel!.....	17

Hoofdstuk 2

Activator Basis..... 18

Tip 7	Aan de slag met de Activator	18
Tip 8	Loops en One Shots.....	18
Tip 9	De Activator kits verkennen!	19
Tip 10	Voeg ze samen!	20
Tip 11	Activator intro motieven	20
Tip 12	Activator Loop bpm	21

Hoofdstuk 3

Live Effector Basis22

Tip 13	Wat is de Live Effector?.....	22
Tip 14	Distortion	23
Tip 15	Auto Pan	23
Tip 16	Ring Modulatie.....	23
Tip 17	Flanger	23
Tip 18	Phaser.....	24
Tip 19	Slice	24
Tip 20	Delay	24
Tip 21	Echo	25
Tip 22	Lo-Fi.....	25
Tip 23	Wah.....	25

Hoofdstuk 4

Isolator Basis..... 26

Tip 24	Kneed het geluid in model!.....	26
--------	---------------------------------	----

Hoofdstuk 5

Het Toetsenbord27

Tip 25	Bespeel het toetsenbord	27
Tip 26	Probeer eens een paar verschillende voices!	28

Hoofdstuk 6

Part Mixer Basis 29

Tip 27	Wat is een Part?	29
Tip 28	Grijp de mixer en remix de Parts!	29
Tip 29	Combinatie toetsen.....	30
Tip 30	Zet ze allemaal aan!.....	30
Tip 31	Extra motieven!.....	31

Hoofdstuk 7

Part Selector 32

Tip 32	Grijp een Part en kneed’em!.....	32
Tip 33	Combinatie toetsen.....	32
Tip 34	Kneed het Activator geluid!.....	33
Tip 35	Selecteer alle Parts en kneed ze!	33

Hoofdstuk 8

Part Controller..... 34

Tip 36	Cutoff en Resonantie	34
Tip 37	Het Part Volume aanpassen	35
Tip 38	Knijp de cutoff	35

Hoofdstuk 9

Key Shifter 36

Tip 39	Transponeer de toets	36
Tip 40	Creëer uw eigen akkoord progressies!	37

Hoofdstuk 10

Ribbon Controller 38

Tip 41	Scratch eens wat op de Ribbon!	38
Tip 42	Stop de draaitafel	38

Hoofdstuk 11

BPM/TAP Basis 39

Tip 43	Wijzig de bpm	39
Tip 44	Keer terug naar de standaard bpm.....	39

Hoofdstuk 12

Pattern Player Power Tips..... 40

Tip 45	Een nieuwe Pattern en Variatie erin knallen — tegelijkertijd!	40
Tip 46	Ga door naar het volgende Pattern en Variatie..	41
Tip 47	Cool outro	41
Tip 48	Creatieve fill-in 1.....	42
Tip 49	Creatieve fill-in 2.....	42
Tip 50	Gebruik de Activator om door te gaan naar de vol- gende Variatie.....	42

Hoofdstuk 13

Live Effector Power Tips..... 43

Tip 51	Distortion	43
Tip 52	Auto Pan.....	44
Tip 53	Ring Modulatie	44
Tip 54	Flanger	44
Tip 55	Phaser	45
Tip 56	Slice.....	45
Tip 57	Delay.....	45
Tip 58	Echo	46
Tip 59	Lo-Fi	46

Tip 60 Wah 46
 Tip 61 Eénhands Effector bediening! 47
 Tip 62 Met Isolator naar het maximum! 48

Hoofdstuk 14

Part Mixer Power Tips 49

Tip 63 Schakel de Part Mix om 49
 Tip 64 Cool intro 49
 Tip 65 Een enkele Part Solo — onmiddellijk! 50
 Tip 66 Raak 'em op de eerste tel! 50
 Tip 67 Custom Combinatie toetsen 50

Hoofdstuk 15

Part Controller Power Tips 51

Tip 68 Activator motieven 51
 Tip 69 Duistere mixes en diepe grooves 51
 Tip 70 Onmiddellijke reset! 52
 Tip 71 Pitch Bend voor toetsenbord voices 52

Hoofdstuk 16

Sampling 53

Tip 72 Sample 't! 53
 Tip 73 Wis de sample 54
 Tip 74 Loops en One Shots 54
 Tip 75 Bespeel samples via het toetsenbord! 55

Hoofdstuk 17

Performance Recorder 56

Tip 76 Neem je performance op 56
 Tip 77 Jammen met de Performance Player 57

Hoofdstuk 18

BPM/TAP Power Tips 58

Tip 78 Tik de maat in! 58
 Tip 79 Start met een tik... 58
 Tip 80 Langzamer en weg! 59
 Tip 81 Controleer de bpm 59

Hoofdstuk 19

De Buitenwereld 60

Tip 82 Uw DJ setup uitbreiden 60
 Tip 83 Schakel de luidsprekers uit 61

Hoofdstuk 20

DJ Performance

Master Class 62

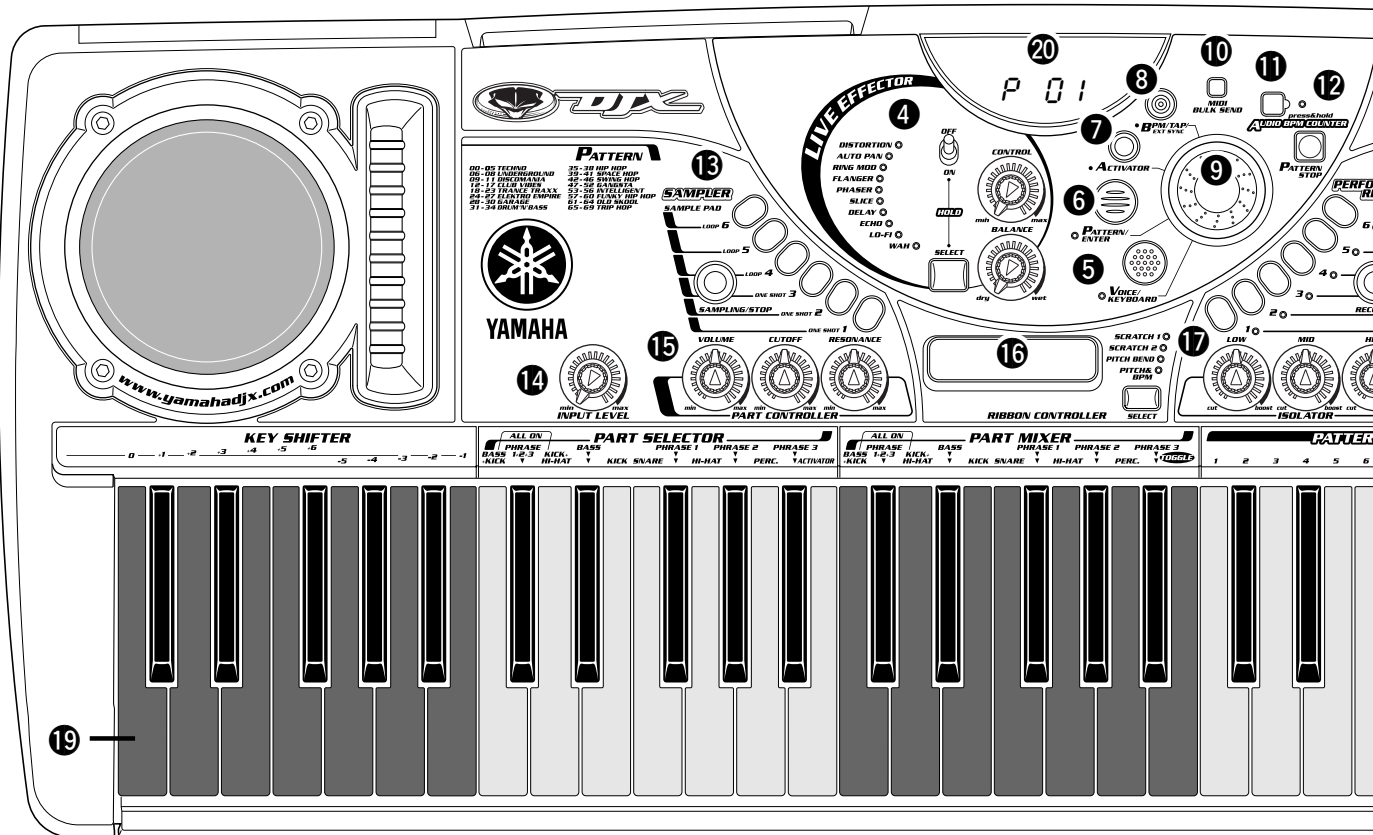
Tip 84 Creatieve fill-in 3 62
 Tip 85 Een break opweg naar de nieuwe beat 62
 Tip 86 Schakel de drums om! 63
 Tip 87 Outro -tro -tro -tro 63
 Tip 88 Ondersteboven, binnenstebuiten! 64
 Tip 89 Opbouwen naar een Variatie 64
 Tip 90 Synchroniseer je samples met het Pattern! 65
 Tip 91 Speel een Pattern, start een performance 66
 Tip 92 Roep in één klap uw instellingen terug 66
 Tip 93 Vinger aan de puls 67
 Tip 94 Automatisch aanpassen van de bpm 67
 Tip 95 Omschakelen op de tel en ritmische stilte 68

Tip 96 Sync applicaties
 — de DJX-II als master gebruiken 68
 Tip 97 Sync applicaties
 — de DJX-II als slave gebruiken 69
 Tip 98 Haal meer Patterns! 70
 Tip 99 MIDI Bulk Verzenden Gebruiken 71
 Tip 100 Creëer je eigen Patterns! 72

Appendix 74

Problemen oplossen 74
 Foutmeldingen overzicht 76
 Specificaties 77
 Verklarende Woordenlijst 78
 Index 80
 Pattern Overzicht 82
 Activator Overzicht 83
 Voice Overzicht 84
 Drum Kit Overzicht 86
 MIDI Data Format 89
 MIDI Implementatie Overzicht 96

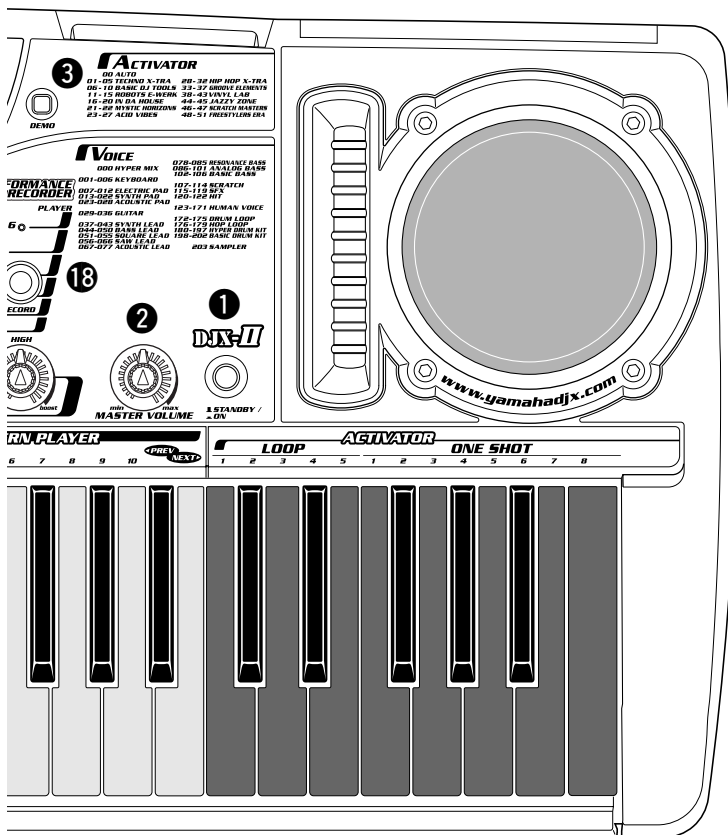
Bedieningspaneel



- 1** **STANDBY/ON schakelaar** 13
Druk om het instrument aan of uit te zetten. (Het instrument is aan als de schakelaar ingedrukt is.)
- 2** **MASTER VOLUME** 13
Hiermee bepaalt u het totaalvolume van de DJX-II.
- 3** **DEMO knop**
Deze wordt gebruikt om de Demo songs af te spelen, die de geavanceerde mogelijkheden van DJX-II laten horen. Druk op deze knop om de Demo songs te starten/stoppen. Om een van de Demo songs te selecteren, houdt u de knop ingedrukt en draait tegelijkertijd aan de data dial.
- 4** **LIVE EFFECTOR gedeelte** 22, 43
De DJX-II heeft een grote verscheidenheid aan ingebouwde effecten die invloed hebben op het totale geluid van de DJX-II en kunnen live worden gemanipuleerd. Gebruik de SELECT knop om één van de tien effecten op te roepen, gebruik vervolgens de knoppen om de diepte en de hoeveelheid effect te wijzigen.
- 5** **VOICE/KEYBOARD knop** 10, 27
Drukken op deze knop wijzigt het DJX-II toetsenbord om in de Voice mode te werken. Als het instrument wordt aangezet, wordt de DJX-II standaard ingesteld in de Pattern mode; drukken op deze knop geeft de Voice mode.

- 6** **PATTERN/ENTER knop**..... 10, 16
Dit selecteert de Pattern mode. De Pattern mode is de standaard mode als het instrument wordt aangezet.
- 7** **ACTIVATOR knop** 18
Deze wordt gebruikt om de activator te selecteren.
- 8** **BPM/TAP knop** 39, 58
Deze wordt gebruikt om de bpm (tempo) van het geselecteerde Pattern of Activator te veranderen. Elke Pattern van de DJX-II is met een standaard bpm (tempo) geprogrammeerd; u kunt echter de bpm veranderen naar een willekeurig waarde tussen 32,0 en 280,0 tellen per minuut. Deze knop bepaalt ook of de DJX-II zijn eigen interne clock gebruikt of dat het de MIDI clock zal gebruiken die ontvangen wordt via de MIDI IN aansluiting.
- 9** **Data dial**..... 16
Deze wordt gebruikt om de waarden en instellingen voor het Pattern nummer, Activator nummer, bpm (tempo) en Voice nummer te wijzigen.

Dit is de DJX-II



10 MIDI BULK SEND knop.....71

De DJX-II laat u uw originele Performance Recorder en Sampler gegevens verzenden naar een extern MIDI apparaat als bulk data voor opslag en toekomstig gebruik. Op deze knop drukken verzendt de huidige bulk data.

11 AUDIO BPM COUNTER (TELLER) knop..67

De DJX-II heeft een krachtige en handige functie die u externe audio (zoals van een CD of MD) laat synchroniseren met de Patterns van de DJX-II. Houd deze knop ingedrukt en pas het ingangsniveau aan terwijl het aangesloten audio apparaat afspeelt. De DJX-II beluistert de beat van de audio, en haakt automatisch aan met het ritme door het automatisch aanpassen van de bpm van het Pattern van de DJX-II. De gevonden bpm waarde wordt in de display aangegeven.

12 PATTERN STOP knop14

Deze knop stopt het afspelen van de Patterns en Activator loops. Start de DJX-II's Patterns door op één van de PATTERN PLAYER knoppen te drukken en stop ze door op de PATTERN STOP knop te drukken.

13 SAMPLER knop.....53

De DJX-II heeft een krachtige Sampling functie die u uw eigen stem laat opnemen (via een microfoon) of elk

geluid van een CD of MD speler, en speel het geluid (via de SAMPLE PADS of het toetsenbord).

Gebruik de SAMPLING/STOP knop om het gewenste geluid op te nemen (sample), trigger vervolgens de nieuwe sample door op één van de SAMPLE PADS 1 - 6 te drukken of door het toetsenbord te bespelen.

14 INPUT LEVEL knop53

Gebruik deze om het ingangsniveau van de externe audio bron aan te passen. Dit heeft invloed op het microfoon of lijn niveau als u de Sampling functie gebruikt; ook heeft het invloed op het niveau van de audio als u de Audio bpm Counter functie gebruikt (blz. 67).

15 PART CONTROLLER knoppen34, 51

Deze worden gebruikt om het volume, de filter cutoff en resonantie aan te passen van de afzonderlijke parts van de Patterns.

16 RIBBON CONTROLLER38

Dit expressieve hulpmiddel laat u het geluid van de DJX-II regelen en veranderen, door gewoon met uw vinger over het oppervlak te bewegen. Gebruik de SELECT knop om het effect dat u wilt regelen te selecteren en beweeg vervolgens uw vinger heen en weer over het oppervlak om het geluid te veranderen.

17 ISOLATOR knoppen26

Gebruik deze knoppen om de klankkleur van het geluid te wijzigen, het niveau aanpassen van elk frequentiebereik: Low, Mid en High. Naar rechts draaien met de knoppen kricht het niveau van die frequentieband op, terwijl naar links draaien het verzwakt.

18 PERFORMANCE RECORDER knoppen..56

De DJX-II laat u uw originele performances als digitale data op nemen, waardoor u over nog meer live performance power beschikt. Er kunnen tot zes afzonderlijke performances worden opgenomen, gebruik de RECORD en 1 - 6 knoppen. Om uw opgenomen performances af te spelen, drukt u gewoon op de betreffende knop: 1 - 6.

19 Toetsenbord27

Het buitengewoon veelzijdige toetsenbord van de DJX-II heeft verscheidene verschillende functies. Het kan natuurlijk als een conventioneel toetsenbord gebruikt worden, voor het spelen van melodieën en akkoorden. Echter, voor de krachtige DJ functies, is het toetsenbord een groot paneel aan handige knoppen die kunnen worden gebruikt om de verscheidene Patterns en geluiden van het instrument te triggeren en besturen.

20 Display

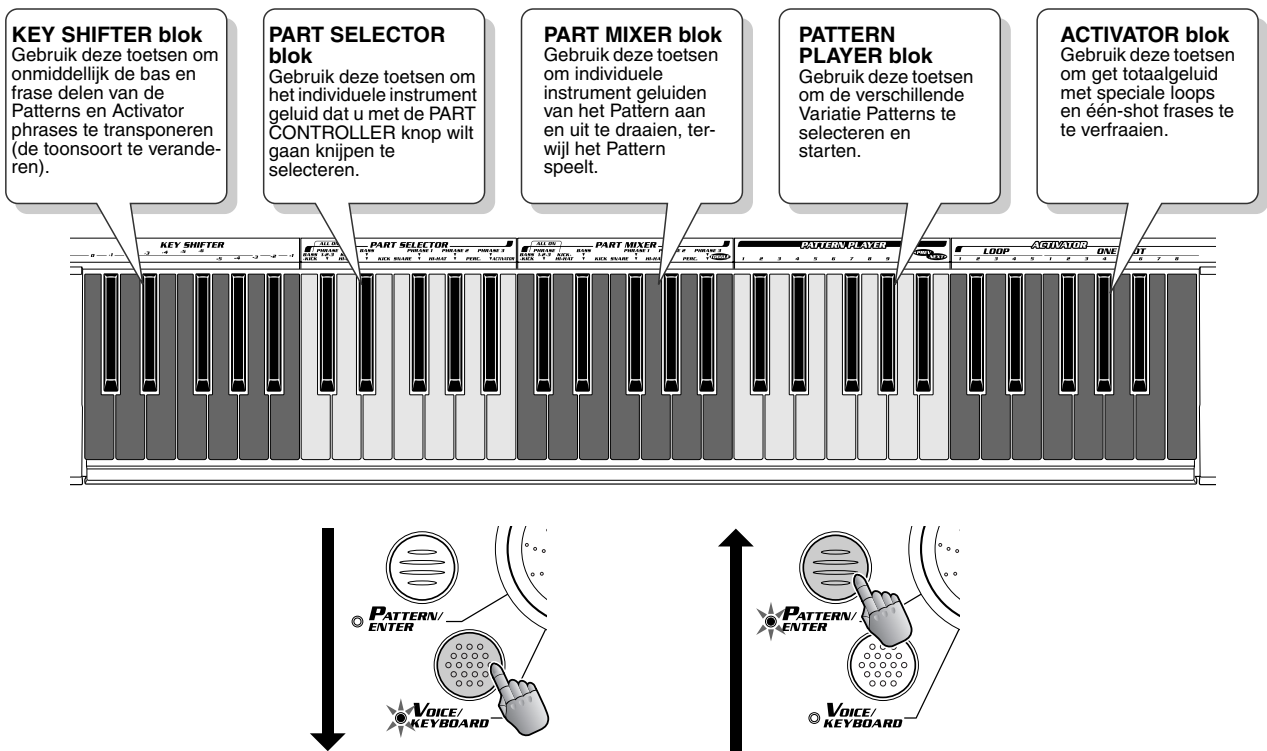
Deze laat belangrijke informatie zien over bepaalde instellingen en waarden van de DJX-II.

Funcies van het Toetsenbord

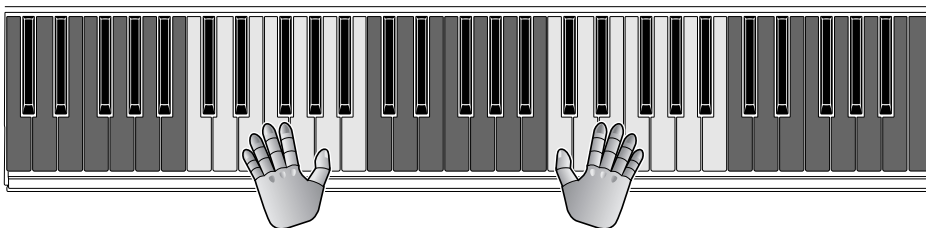
Bij een conventionele toetsinstrument, worden de toetsen gebruikt om toonladders, melodieën en akkoorden te spelen. De DJX-II, echter, is nauwelijks een conventioneel instrument. Voor de dynamisch DJ functies, is het beter om bij het toetsenbord te denken aan een groot paneel met handige knoppen die worden gebruikt om de verscheidene Patterns en geluiden van het instrument te triggeren en besturen. Afhankelijk van de geselecteerde mode, functioneert het toetsenbord op één van de twee manieren, zoals hieronder aangegeven.

■ **Pattern Mode** Als de PATTERN/ENTER knop knippert:
Dit is de standaard mode als het instrument wordt aangezet.

De Pattern mode wordt gebruikt voor het selecteren en afspelen van Patterns. In deze mode, moet u bij het toetsenbord niet denken aan een serie toetsen met een bepaalde toonhoogte — maar aan een paneel met knoppen, pads en schakelaars voor het besturen van de Patterns en geluiden!



■ **Keyboard Mode** Als de VOICE/KEYBOARD knop knippert:



In deze mode gebruikt u het toetsenbord op de conventionele manier — voor het spelen melodieën en akkoorden.

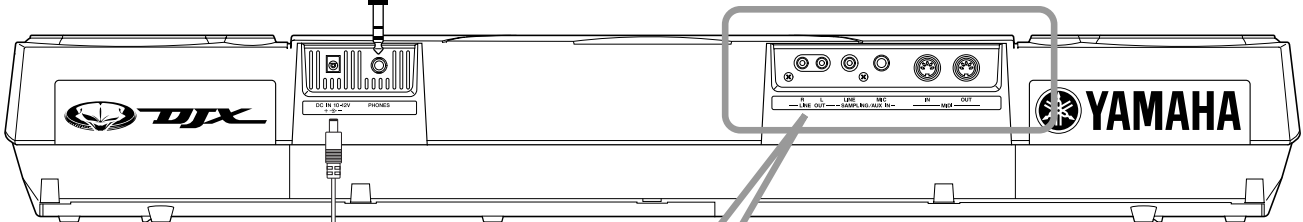
Achterpaneel & Aansluitingen



Hier kan een standaard stereo hoofdtelefoon op aangesloten worden voor privé oefenen of laat spelen. Het interne stereo luidsprekers systeem wordt automatisch uitgeschakeld als er een hoofdtelefoon op de PHONES aansluiting is aangesloten.

⚠ PAS OP !

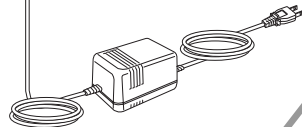
- **Luister niet gedurende een langere tijd naar de hoofdtelefoon met een hoog volume. Dit zou namelijk tot gehoorverlies kunnen leiden.**



⚠ WAARSCHUWING

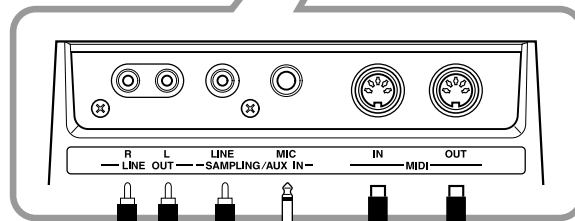
- **Sluit de netadapter (PA-5B, PA-5C of andere adapter specifiek door Yamaha aanbevolen) aan op DC IN aansluiting.**

Zie voor details blz. 12.

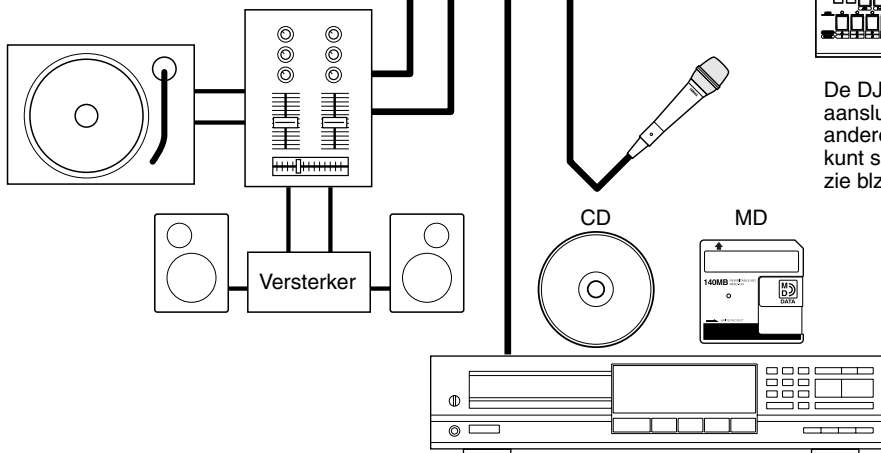


⚠ PAS OP !

- **Sluit de DJX-II alleen op externe apparatuur aan als alle apparaten uitgeschakeld zijn. Zet, om beschadiging van de speakers te voorkomen, de volumeregeling van het externe apparaat op de minimum-stand voordat u de aansluiting maakt. Het negeren van deze waarschuwingen kan leiden tot elektrische schokken of beschadiging van apparatuur.**



De LINE OUT aansluitingen worden gebruikt om het uitgangssignaal van de DJX-II naar een DJ mixer, stereo installatie, mengpaneel of taperecorder te voeren.



De DJX-II is ook uitgerust met MIDI-aansluitingen, waardoor u de DJX-II op andere MIDI instrumenten en media kunt sluiten. (Zie voor meer informatie, zie blz. 68.)

Deze zijn voor het opnemen van een externe audio bron bij de Sampling functies (blz. 53). De MIC aansluiting is voor het aansluiten van een microfoon voor het opnemen van vocalen en akoestische instrumenten. De LINE IN aansluiting is voor het aansluiten en opnemen van een lijn niveau signaal, zoals dat van een CD speler of cassette deck.

⚠ PAS OP !

- **Sluit nooit een lijn niveau signaal (CD speler, cassette deck, elektronisch instrument, enz.) aan op de MIC ingangsaansluiting! Dit zou de DJX-II en zijn Sampling functies kunnen beschadigen.**

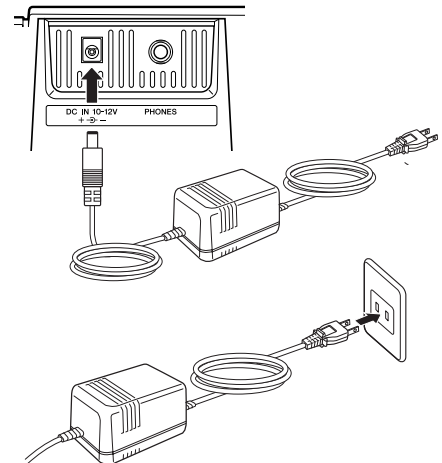
Opstellen (Spanning aansluiten)

Ofschoon de DJX-II zowel via een apart verkrijgbare adapter als op batterijen werkt, beveelt Yamaha het gebruik van de milieuvriendelijkere adapter aan, als dat maar enigszins mogelijk is. Volg de onderstaande instructies betreffende de spanningsvoorziening die u van plan bent gebruiken.

De batterijen zouden eigenlijk moeten worden gezien als een extra spanningsbron voor Data backup (blz. 13).

■ Gebruik van een optionele netadapter •••••

- 1** Zorg ervoor dat de STANDBY/ON schakelaar van de DJX-II op STANDBY staat.
- 2** Sluit de netadapter (PA-5B, PA-5C of andere adapter specifiek door Yamaha aanbevolen) aan op DC IN aansluiting.
- 3** Sluit de netadapter aan op een stopcontact.



Om de adapter weer los te koppelen: Zet de STANDBY/ON schakelaar op STANDBY, haal vervolgens de netadapter uit het stopcontact en haal dan het stekertje uit de DJX-II DC-IN aansluiting.

⚠ WAARSCHUWING

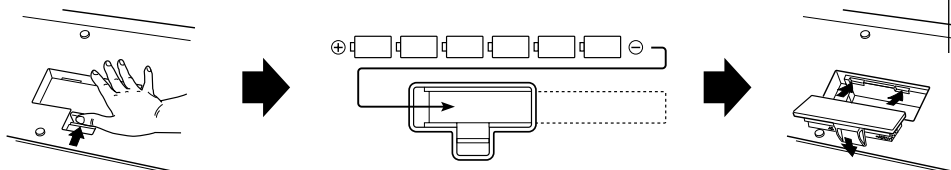
- Gebruik **UITSLUITEND** de Yamaha PA-5B of PA-5C netadapter (of een andere speciaal door Yamaha aanbevolen adapter) om uw instrument via het lichtnet te voeden. Gebruik van andere adapters kunnen leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adapter als de DJX-II.
- Koppel de netadapter los als u de DJX-II niet gebruikt tijdens een elektrische storm.

■ Gebruik van batterijen •••••

Voor het werken op batterijen heeft de DJX-II zes 1,5V SUM-1, maat "D", R-20 of equivalent batterijen nodig. Als de batterijen moeten worden vervangen, kan het volume teruglopen, het geluid vervormd klinken of kunnen er zich andere problemen voordoen. Als dit gebeurt, zet dan de DJX-II uit en vervang de batterijen.

Vervang de batterijen op de volgende manier:

- 1** Open het batterijencompartimentklepje dat zich aan de onderkant van het instrument bevindt.
- 2** Plaats de zes nieuw batterijen, en let daarbij goed op de polariteitsaanduidingen (+/-) aan de binnenzijde van het compartiment.
- 3** Plaats het compartimentenklepje weer en let erop dat deze goed vastklikt.



OPMERKING

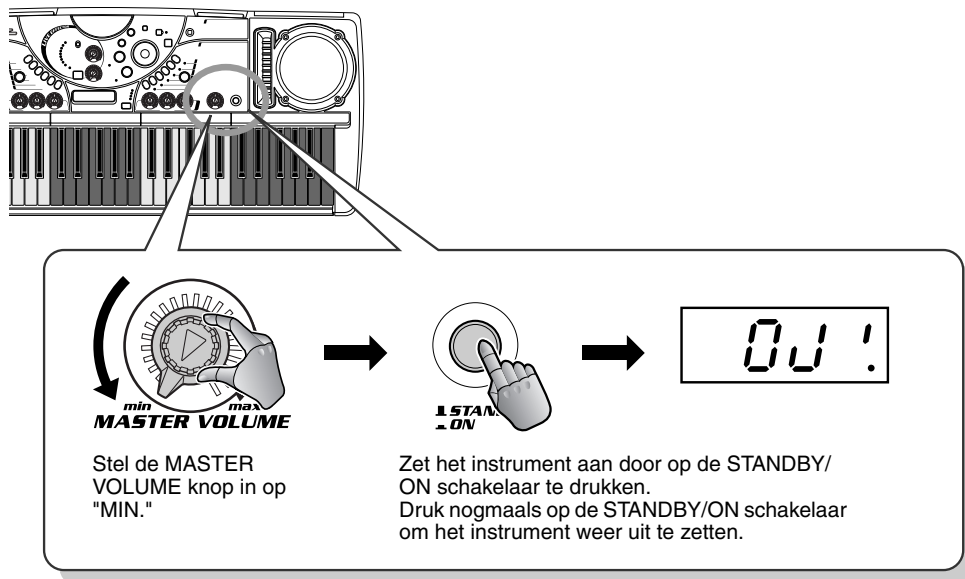
- Aansluiten of los halen van de netadapter, terwijl de batterijen worden geplaatst, zal de DJX-II terug zetten naar zijn standaardinstellingen.
- Als u de DJX-II met het volume op maximaal niveau bespeelt, terwijl u batterijen gebruikt, zal dit de levensduur van de batterijen aanmerkelijk verkorten.

⚠ PAS OP !

- Als de batterijen leeg raken, vervang ze dan door een complete set (6) nieuwe batterijen. Gebruik **NOOIT** oude en nieuwe batterijen door elkaar.
- Gebruik ook niet verschillende soorten batterijen (zoals alkaline en mangaan) door elkaar.
- Haal de batterijen uit het instrument als u het gedurende een langere periode niet gebruikt, om mogelijke schade door lekken van de batterijen te voorkomen.

Het instrument aanzetten

Als u de DJX-II volledig heeft opgesteld, kunt u proberen het instrument aan te zetten. Let erop dat de volume niveau regelaars van zowel de geluidsinstallatie als de DJX-II helemaal zijn dichtgedraaid voordat u het instrument aanzet.



! PAS OP !

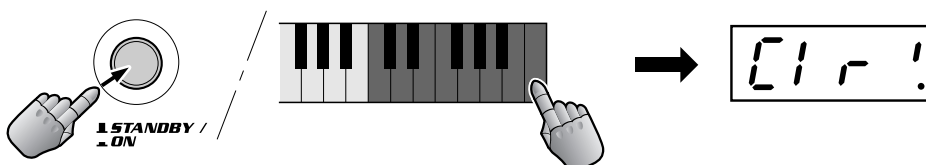
- *Zelfs als de schakelaar in de "STANDBY" positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u de DJX-II gedurende langere tijd niet gebruikt, haal dan ook de netadapter los van het stopcontact en/of verwijder de batterijen uit het instrument.*

Data Backup & Initialiseren

Afgezien van de hieronder vermelde gegevens, worden alle DJX-II paneelinstellingen teruggezet in de standaardinstelling als de DJX-II wordt aangeschakeld. De gegevens hieronder worden veiliggesteld - d.w.z. in het geheugen vastgehouden — zo lang als er een netadapter is aangesloten (ook op het lichtnet!) of er zich volle batterijen in de DJX-II bevinden.

- User Pattern data..... blz. 72
- Sampling data blz. 53
- Performance Recorder data..... blz. 56

Alle gegevens kunnen worden geïnitieerd en worden teruggebracht naar de fabrieksinstelling door de hoogste (meest rechtse) toets ingedrukt te houden terwijl de DJX-II wordt aangeschakeld. "Er verschijnt kort "CLr!" in de display.



! PAS OP !

- *Alle bovengenoemde instellingen zullen worden gewist en/of gewijzigd, als de data initialisatie procedure wordt uitgevoerd.*
- *Het uitvoeren van de gegevens initialisatie procedure zal normaal gesproken de normale toestand van de DJX-II weer oproepen, als de DJX-II is vastgelopen of om één of andere reden verkeerd functioneert.*

Dit is **GEEN** gebruiksaanwijzing! Tenminste geen gewone. Maar, ja, de DJX-II is ook geen gewoon instrument. Hij is voorzien van opwindende, makkelijk-te-gebruiken dance muziek functies die hem onmiddellijk onderscheiden van de gangbare conventionele instrumenten!

Deze verzameling van 100 te gekke tips laten u zien hoe u in de kortst mogelijke tijd het meest uit uw DJX-II haalt. Alsof een ervaren DJ of mixer u bij de hand neemt en u wegwijs maakt, waarbij hij alle tips en truuks laat zien zodat u zelf een master DJ kunt worden! Het leidt u van de kale basis naar de geavanceerde krachtige tips, waardoor u in een mum van tijd mixt als een prof!

Dus aan de slag!

◆ De niveaus — Werk uzelf omhoog!

- Basis bediening
- Tussenliggende functies
- Geavanceerde truuks en techniek
- Krachtige expert eigenschappen

Hoofdstuk 1

Pattern Player Basis

Start hier uw DJ leerschool! De Patterns zijn de basis bouwblokken van het DJX-II geluid — ze zijn de ritmische fundering voor alle andere zaken op deze dance machine.

Tip 1

Aan de slag met de Patterns



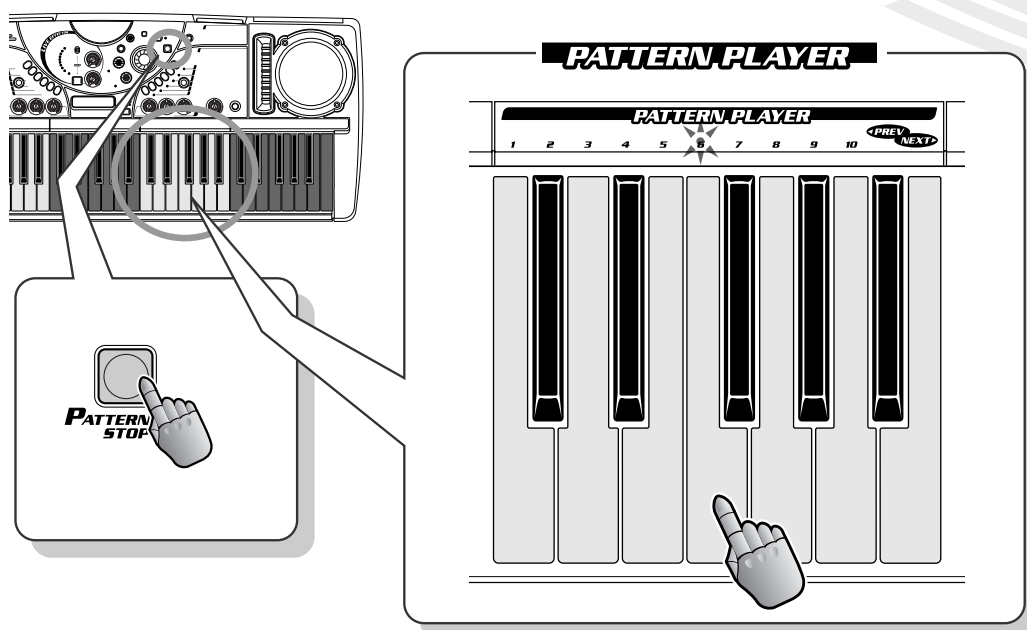
Hier begint het allemaal!

Bespeel één van de toetsen (1 - 10) in het PATTERN PLAYER gedeelte — en het Pattern begint onmiddellijk. Bespelen van een andere toets schakelt onmiddellijk naar een ander Pattern (in feite, een variatie op het main Pattern).

Aangezien de DJX-II gelijk met het Pattern begint, is het belangrijk om goed in de maat met het ritme de toets in te drukken.

Oefen dit een tijdje — er is geen betere manier om uw timing strak te krijgen en een goed gevoel voor ritme!

Druk, om het Pattern te stoppen, op PATTERN STOP.



100 Tips: wordt zo DJ!

Tip 2 Main en Fill-in Patterns mixen

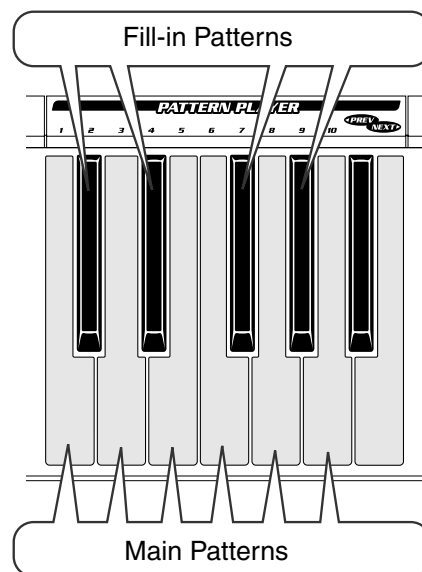


Probeer het op te bouwen!

Elk van de DJX-II's Patterns heeft tien verschillende Variaties. Speel de main Patterns met de grijze toetsen en de Fill-in Patterns met de zwarte toetsen. (Fill-in Patterns worden gewoonlijk gebruikt als dynamisch breaks of overgangen.)

In het algemeen geldt, des te hoger het Variatie nummer (1 - 10), des te drukker en complexer de Patterns worden.

Luister zorgvuldig naar elk Pattern — onhoud hoe elk ervan klinkt — en speel ze dan vervolgens de één na de ander en maak zo uw eerste eigen optreden!



Tip 3 Speel de toets op de "één"!



De sleutel tot een goede timing is weten waar de "één" is. En de "één" is de eerste tel in een vierkwarts Pattern. Een andere sleutel tot timing is het gevoel voor de downbeats (vier downbeats in een Pattern). De DJX-II maakt dit makkelijk uitvoerbaar!

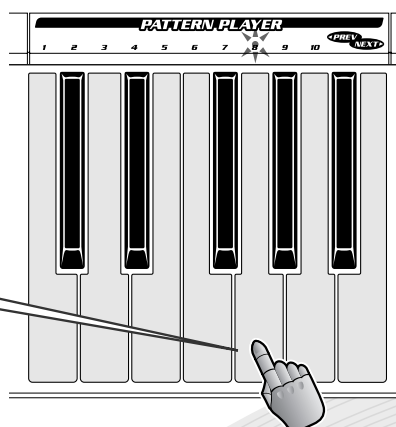
Probeer dit eens:

Terwijl het Pattern afspeelt, knippert de punt in het bpm display in de maat. (Als de bpm display niet zichtbaar is, druk dan op BPM/TAP.) Elke knippering geeft een downbeat aan.

Probeer eens een andere Pattern toets te spelen op de "één" downbeat — als u hem goed speelt, voelt u het!



Speel hem hier!



Dit is de beste plaats om een nieuw Variatie Pattern te beginnen — net als de voorgaande het eind van zijn loop heeft bereikt. Speel de nieuwe toets niet te vroeg of te laat — probeer hem precies op de "één" downbeat te spelen!



4 Andere Patterns verkennen

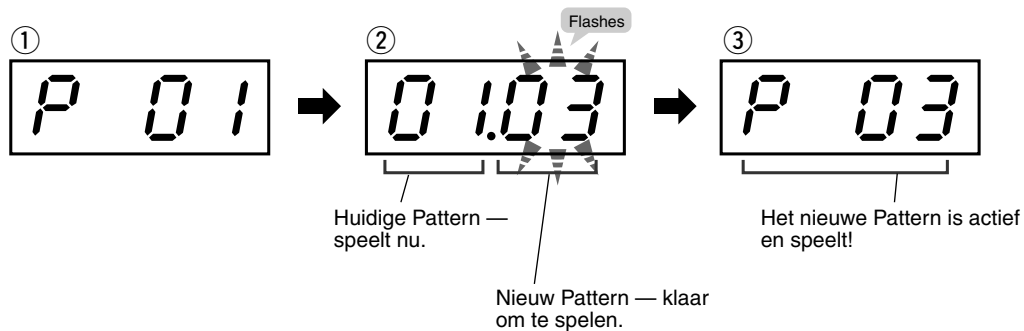
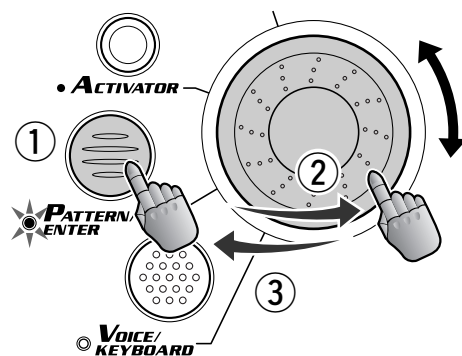


Probeer nu eens enkele verschillende Patterns — de DJX-II zit er boordevol mee!

Druk om het Pattern te wijzigen eerst op druk PATTERN/ENTER en draai vervolgens aan de dial.

Controleer de display om zien wat u selecteert. De twee nummers links geven het huidige Pattern nummer aan, en de nummers rechts de nieuwe.

Maar wacht even! Het nieuwe Pattern begint pas als u weer op PATTERN/ENTER drukt! Wacht tot het voorgaande Pattern aan het eind van zijn loop is en druk dan op PATTERN/ENTER op de “één” downbeat (weet u wel: Tip 3?) — het Pattern wijzigt onmiddellijk!



● Andere Patterns verkennen

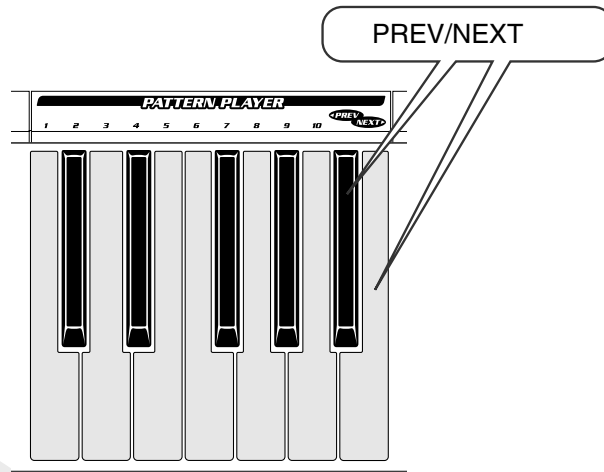
Categorie	Nr.	Pattern Naam	Opmerking
TECHNO	01	Japan Beatz	Experimentele elektronische waanzin — cool!
	05	Detroit	Serieuze House muziek — waar het allemaal mee begon!
DISCOMANIA	11	Disco House	Londense disco club scene.
CLUB VIBES	17	Hard House	Harder dan u zou verwachten...
DRUM'N'BASS	34	Jazz D&B	Recht uit het hart van Londen — snel en stijlvol!
GANGSTA	50	Light	Voel hoe vloeiend, een echte Hip-hop pionier uit L.A.
	52	Female	Extra gave en zijdezachte R&B-stijl Hip-hop.
FUNKY HIP HOP	59	Club Funk	Funk met een vleugje Hip-hop — echt lekker!
OLD SKOOL	62	Scratchin'	Echt duistere en harde Hip-hop — met een leuke melodie op Variatie 10.
TRIP HOP	65	Deep	Duistere en heavy Trip-hop, atmosferisch en dromerig.

Tip 5 Ga terug, ga verder



De NEXT en PREV toetsen laten het volgende of voorgaande Pattern nummer selecteren. Speel de PREV toets om één nummer terug te gaan naar het voorgaande Pattern nummer. Speel de NEXT toets om één nummer verder te gaan naar het volgende Pattern nummer.

Let op uw timing... De DJX-II wijzigt het Pattern zodra u de toets bespeelt!



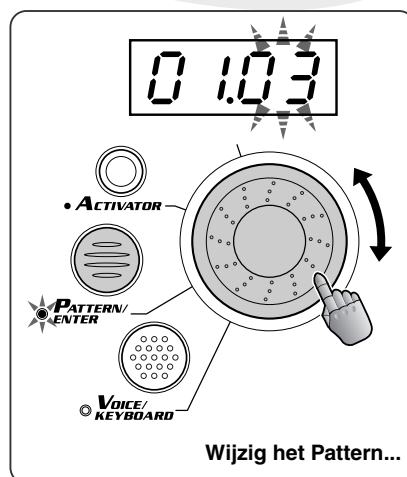
Tip 6 Houd de bpm stabiel!



Als u eenmaal een Pattern heeft gestart, is het beter om een stabiele bpm aan te houden — tenzij u gaat voor speciale effecten en plotselinge tempo wijzigingen.

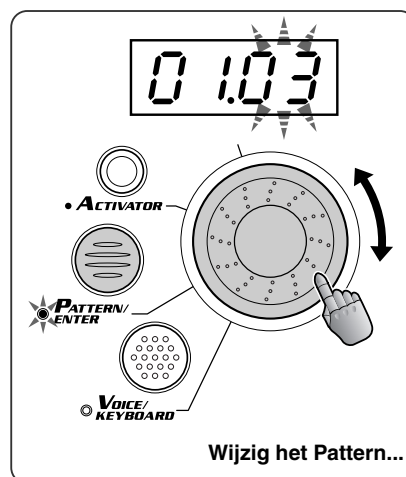
In feite, regelt de DJX-II dit allemaal voor u — automatisch! Als u Patterns wijzigt, terwijl een Pattern afspeelt, blijft de bpm instelling hetzelfde. Als u het Pattern echter stopt en een nieuwe begint, wordt de bpm automatisch ingesteld op de geschiktste voor het nieuw geselecteerde Pattern.

terwijl het Pattern speelt...



... en de bpm blijft gelijk.

Als het Pattern wordt gestopt...



... en de bpm wordt optimaal ingesteld voor het geselecteerde Pattern.

Hoofdstuk 2

Activator Basis

Het Activator gedeelte vergroot de mogelijkheden van de Patterns. Het geeft u een hele nieuw set instellingen aan ritmes en geluiden die u kunt gebruiken om de basis ritmes van de DJX-II op te luisteren, op te smukken, te verrijken en op smaak te brengen.

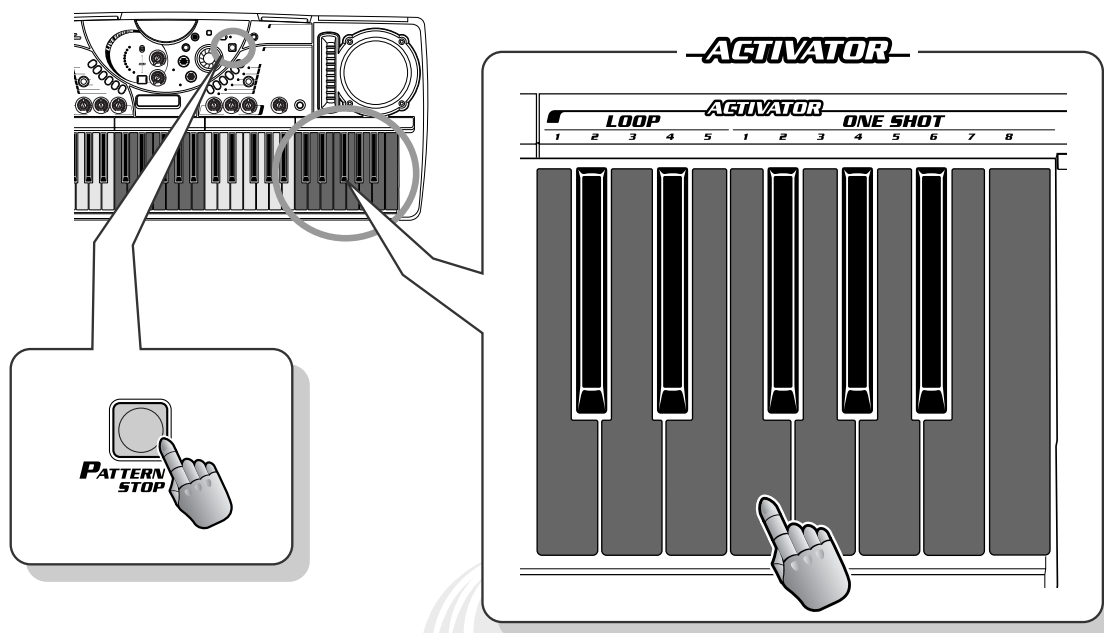


7

Aan de slag met de Activator



Probeer het nu! Bepeel gewoon de One Shot 1 toets in het Activator gedeelte — en de Activator klinkt. Probeer de Loop 1 toets te bespelen — en een speciale frase begint. Druk nogmaals op dezelfde toets of op PATTERN/STOP, om de frase handmatig te stoppen.



Elk van de toetsen geeft een ander ritme of geluid — en, uiteraard, kunt u deze geluiden toevoegen terwijl een Pattern afspeelt. Improviseer terwijl het Pattern afspeelt, door op verschillende toetsen te spelen om zo uw eigen geluid te creëren.

De DJX-II beschikt in totaal over 52 verschillende Activator kits — elke kit heeft vijf Loops en acht One Shots. Ga door naar de volgende Tip en kom er nog wat meer over te weten!



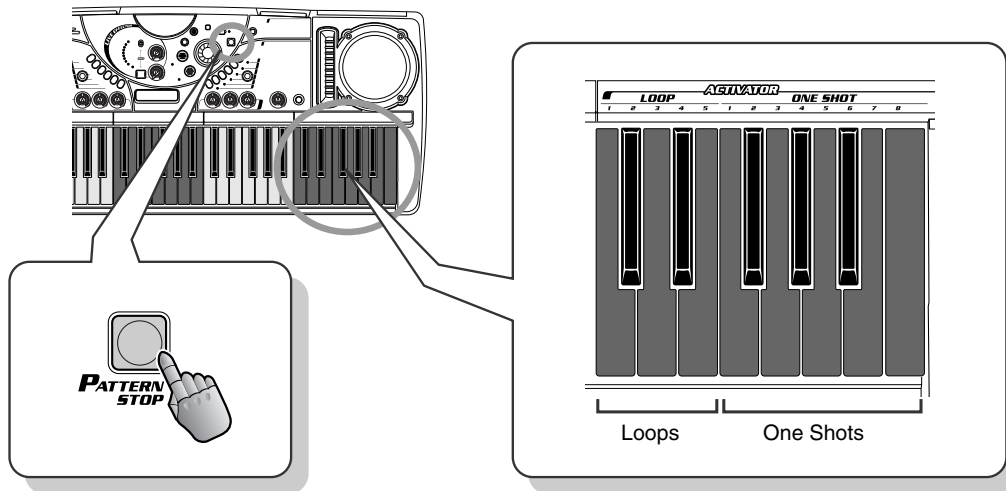
8

Loops en One Shots



De DJX-II heeft twee soorten Activator geluiden: Loop en One Shot. U kunt wel raden aan de hand van hun namen hoe deze twee soorten zich gedragen. Een **Loop** geeft geluid als u één van de Loop toetsen (1 - 5) bespeelt, en het geluid wordt oneindig herhaald tot u dezelfde toets nogmaals bespeelt. De **One Shots** (1 - 8) geven alleen geluid zolang u de toets ingedrukt houdt en geven dan één keer geluid — tenzij u de toets herhaaldelijk speelt natuurlijk. U kunt alle Loop geluiden tegelijkertijd stoppen door op PATTERN STOP te drukken.

Bouw uw geluid beetje bij beetje op en vlieg eens door de verschillende Loops en One Shots — terwijl het Pattern afspeelt!



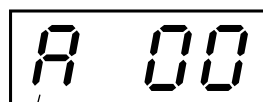
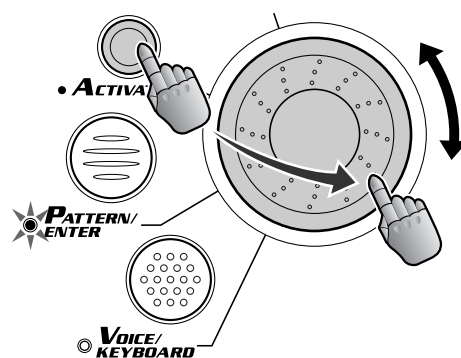
Tip 9 De Activator kits verkennen!



Zoals we hiervoor al aangaven, zit de DJX-II boordevol met een verscheidenheid aan verschillende Activator kits. Selecteer er nu en paar en probeer hun geluiden uit. Druk op ACTIVATOR (de display geeft "A 00" aan) en draai aan de dial om het Activator nummer te wijzigen.

Activator nummer 00 is een speciale kit "Auto" genaamd. Als Auto is geselecteerd, geeft wijziging van het Pattern automatisch ook een wijziging van de Activator. De nieuw Activator kit is diegene die het best past bij het geselecteerd Pattern en zijn Variaties.

In de overige Tips, zal "Pattern x" worden afgekort als "P x," "Variation x" als "V x" en "Activator x" als "A x."



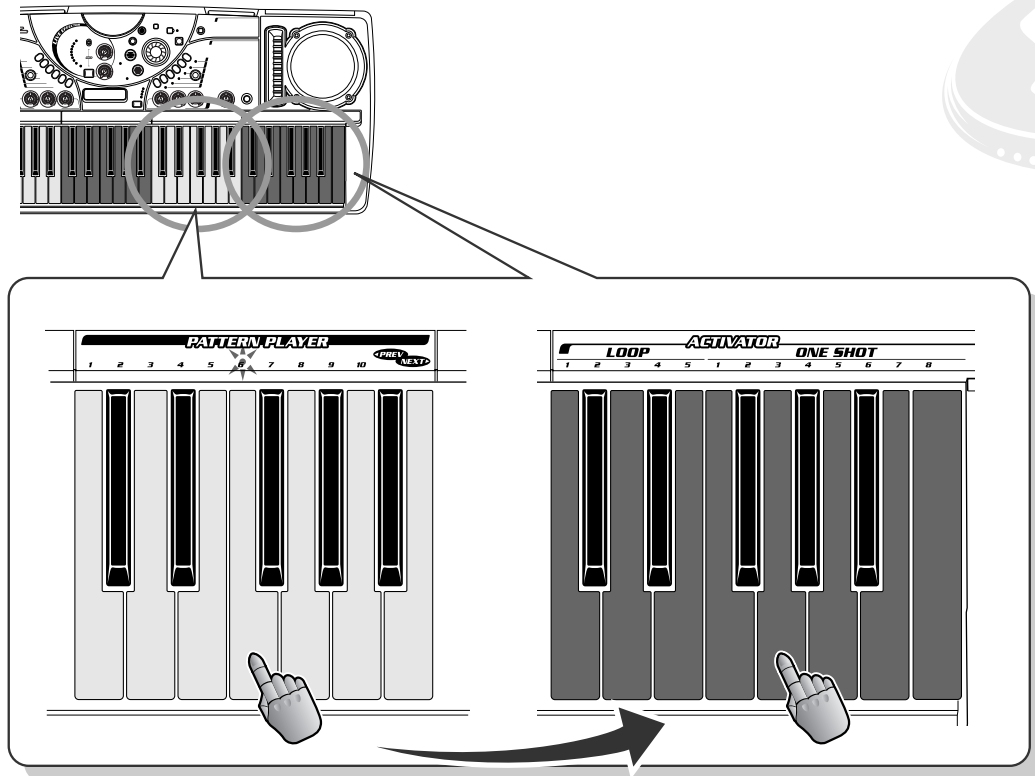
"A" staat voor "Activator."

Huidige geselecteerde nummer

Tip 10 Voeg ze samen!



Zet een Pattern aan de gang, en speel vervolgens de One Shots in de maat met het Pattern mee. Kruip in het ritme, voel de downbeats en stapel de One Shots op de eerste tel.



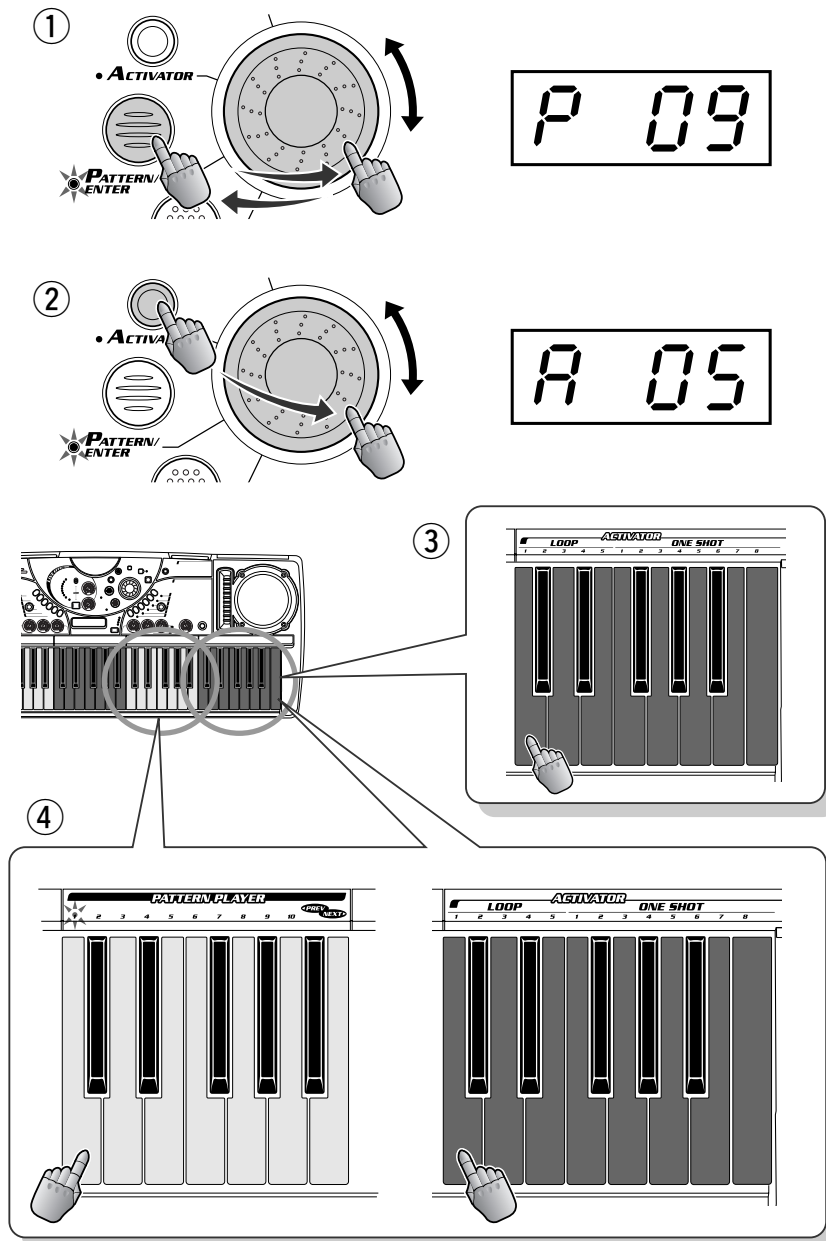
Tip 11 Activator intro motieven



Een deel van de sleutel tot een te gekke dance track is hoe het begint. De DJX-II geeft u de mogelijkheid om uw eigen intro's te vervaardigen, en krijgt de mensen in beweging vanaf de eerste noot!

Kijk eens of dit intro u ligt! Hier hebben we een drum fill die overloopt in het main Pattern.

Selecteer eerst P09 en A05, en druk vervolgens op Activator Loop1. Laat de Activator Loop twee maten (acht tellen) spelen en stop vervolgens de Loop, terwijl tegelijkertijd het Pattern (V1) start. Druk, om dit te doen tegelijkertijd op dezelfde Loop toets en de juiste Pattern toets.



Tip 12 Activator Loop bpm



Hier een echt makkelijke functie! U hoeft u nooit zorgen te maken over Loops die uit elkaar lopen — de DJX-II zorgt er automatisch voor dat de bpm van de Activator Loops overeenkomt met de bpm van het Pattern.

De DJX-II kan echter uw loops niet synchroon spelen als u ze niet op tijd speelt! Zorg er daarom voor dat u de Loops precies op de tel speelt — net zoals bij de Patterns.

Hoofdstuk 3

Live Effector Basis

De effecten van de DJX-II zijn meer dan alleen een glazuurlaagje op de cake — het zijn krachtige middelen die de geluiden en ritmes compleet kunnen omvormen, en zo een hele nieuwe opzet op uw tracks zetten!

Tip 13 Wat is de Live Effector?



Dit is de plek waar u echt diep en vet kunt gaan met uw beats!

De Live Effector geeft u een grote verscheidenheid aan realtime effecten die u het geluid laten kneden en mangelen op vergaande en opwindende manieren. Alle geluiden van de DJX-II — het Pattern, de Activator en de Sampler (→ blz. 53)— worden door deze veelzijdige geluidsvormers bewerkt. U kunt de effecten live aan en uit schakelen in de maat met het ritme, en een voorgeprogrammeerd toets effectparameter en de balas (diepte) van het effect live aan laten passen, terwijl het Pattern speelt.

Een continu brandende LED geeft aan dat het effect is geselecteerd. Als het effect aan is gezet, gaat de LED in de maat met het Pattern knipperen.

Om het effect vast te houden:
Houd tegelijkertijd de tuimelschakelaar vast op ON en druk op SELECT.
Zet het effect aan en weer uit om het effect weer "los" te zetten.

Zet het effect aan of uit.

Verandert het geluid van het effect. (Bij elk effect kunt u een andere toetsparameter regelen.)

Verandert de diepte van het effect. Het effect kan niet worden gehoord als dit op "Dry" is ingesteld. Als het effect is aangezet, kan draaien aan de BALANCE knop ruis veroorzaken. Druk hierop om het effect type te veranderen. Als het effect type wordt veranderd, is het nieuwe type onmiddellijk vanaf de eerstvolgende noot van kracht (behalve bij het Slice type).

Doet u teveel tegelijk?
Het effect type veranderen terwijl het effect aan is en een Pattern afspeelt en/of u het toetsenbord bespeelt, kan teveel worden voor de computerkracht van de DJX-II. Dit kan op verschillende manieren invloed hebben op het geluid; het zou het totaal geluid zachter kunnen maken of het geluid of effect op een onverwachte en ongewenste wijze veranderen. Voor het beste resultaat, kunt u het best het Pattern en/of het toetsenbord bespelen kort stoppen, voordat u het effect type verandert. Beter nog, zet het effect even uit, wijzig dan het effect type en zet het vervolgens weer aan op het moment dat het nodig is.

Tech opmerking:
U kunt het effect type wijzigen terwijl het effect is ingesteld op "vasthouden"; het kan echter niet worden veranderd als de tuimelschakelaar handmatig naar beneden wordt gehouden.

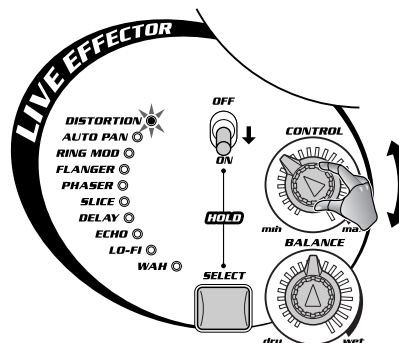
PATTERN STOP

- 1 Start het Pattern of de Activator.
- 2 Selecteer het gewenste effect, zet het Effect aan, en draai aan de knoppen.
- 3 Stop het Pattern of de Activator.

Tip 14 Distortion

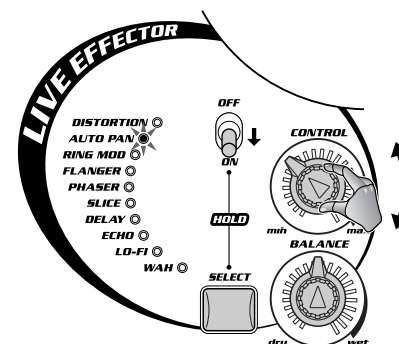


Met dit populaire effect kunt u het geluid vervormen — van een zacht grommen tot een volop metalige aanslag. Draai de CONTROL knop naar rechts voor meer kraken en knarsen.



Tip 15 Auto Pan

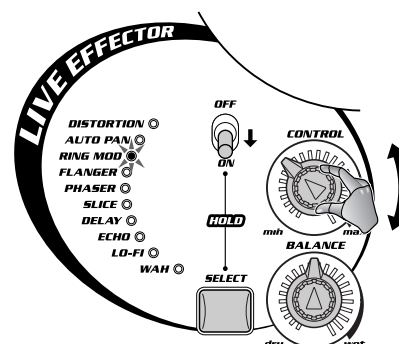
Laat uw geluid door de ruimte bewegen! Dit effect schuift het geluid heen en weer van uiterst links naar uiterst rechts en weer terug in het stereobeeld. De CONTROL instellen richting max maakt de panning zo snel dat het geluid wel gemoduleerd lijkt — als op een synthesizers!



Tip 16 Ring Modulatie

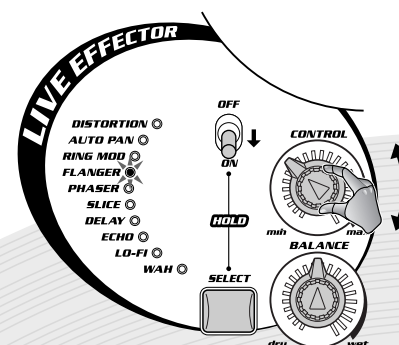
Dit is een ultracool effect rechtstreeks afkomstig van analoge synthesizers! De Ring Modulator verandert het geluid drastisch door de oscillator te “oversturen” — zoals in te stellen met de CONTROL knop. Dit effect vernietigt de originele toonhoogte van het geluid volledig en wekt een hele nieuwe set aan toonhoogten en harmonischen op, voor een massief dynamisch metalig geluid. Gebruik de CONTROL knop om de frequentie van de oscillator te wijzigen.

Gebruik dit met mate! U zult dit te gekke krachtige effect willen opslaan voor bepaalde naar een climax werkende gedeelten van uw optreden — en dan het publiek zowat de zaal uit blazen!



Tip 17 Flanger

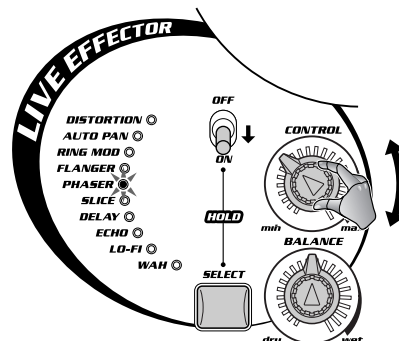
Dit modulatie effect geeft een “zweepend” of “tunnelachtig” geluid. Veranderen van de snelheid van de modulatie met de CONTROL knop geeft een karakteristiek metalig, zweepend effect — alsof er een straalvliegtuig opstijgt.



Tip 18 Phaser



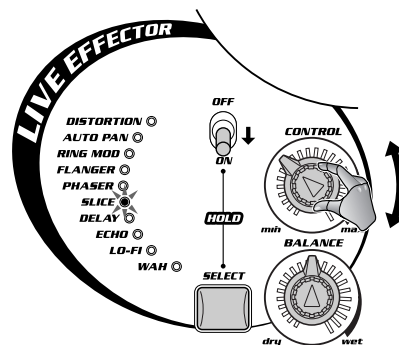
Het Phaser effect is qua opzet gelijk aan de Flanger (in Tip 17), maar subtieler — minder drastisch. Phaser is geschikt voor het toevoegen van wat leven, warmte en beweging aan het geluid. Gebruik de CONTROL knop om de snelheid van de modulatie te wijzigen.



Tip 19 Slice



Hak de beat in stukjes en gooi ze door elkaar— verander het gevoel van het ritme drastisch! Gebruik de CONTROL knop bij dit radicale effect om de “slice” Patterns te wijzigen, waardoor er ter plekke nieuwe ritmes ontstaan!

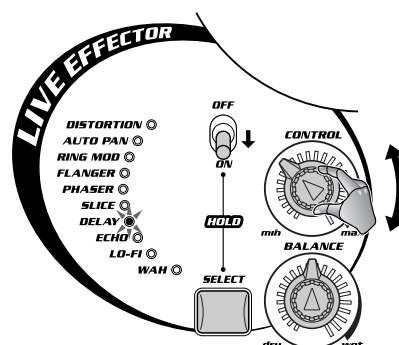


Tip 20 Delay



Delay is een populair effect dat het geluid ritmisch herhaald. (Er is een soortgelijk Echo effect; zie Tip 21 hierna.) En probeer dit eens — daar hoeft je geen Einstein voor te zijn! De DJX-II synchroniseert automatisch de delay tijd aan de huidige bpm, dus u hoeft het niet eens aan te passen met de knop, zelfs niet als de bpm wordt veranderd. Gebruik de CONTROL knop om de relatieve delay tijd te veranderen om het ritmische effect in te stellen dat u wilt. De DJX-II synchroniseert naar nootwaarden — 16e, 8e, kwarten, triolen, enz.

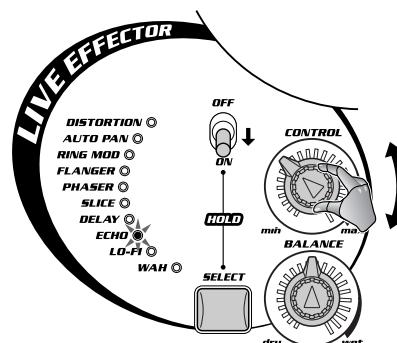
◆ **Let wel op** — veranderen van de delay tijd (met de CONTROL knop of de bpm) kan in wat ruis resulteren.



Tip 21 Echo



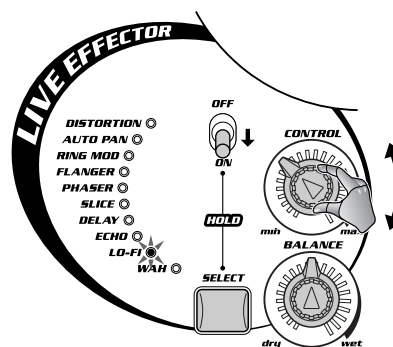
Net als Delay (in Tip 20 hiervoor), produceert Echo herhalingen van het geluid voor een ritmisch effect. De CONTROL knop echter, wordt gebruikt om het aantal herhalingen te wijzigen (ook wel “feedback” genoemd). Uiteraard, synchroniseert de DJX-II automatisch dit effect weer met de bpm van het Pattern.



Tip 22 Lo-Fi



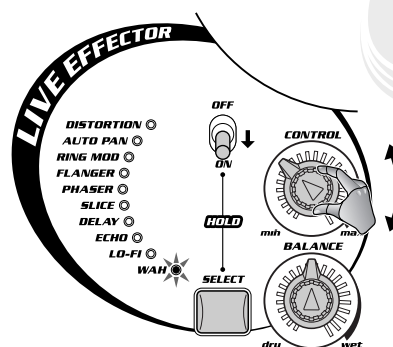
Wilt u het geluid wat meer laten grommen, maar is Distortion net te lelijk voor u? Dit nuttige effect laat u dat retro, laag-resonerende geluid op uw beat knallen — net zoals dat gebeurt bij hip-hop, trip-hop en andere stijlen. Lo-Fi geeft het geluid net dat beetje “vuil” — en laat u een ouderwets analogoogachtige touch toevoegen aan uw optreden.



Tip 23 Wah



Wah is een speciaal bewegend filter effect dat een funky gevoel geeft aan het geluid. Gebruik de CONTROL knop om de snelheid van de filter-beweging te wijzigen. Dit instellen richting het maximum geeft een trillend geluid.



Hoofdstuk 4

Isolator Basis

Nog meer sonische regelmogelijkheden voor u! De Isolator laat u het geluid op maat snijden op de manier die u wilt — vet en rond, dun en scherp, of groots en knallend!

Tip 24 Kneed het geluid in model!

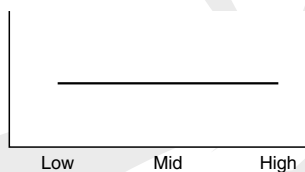
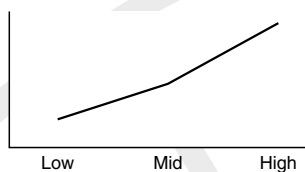
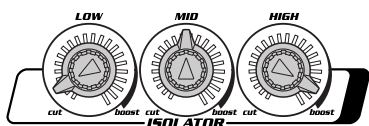
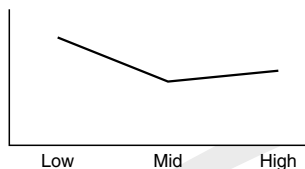
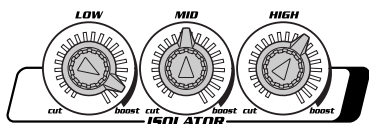
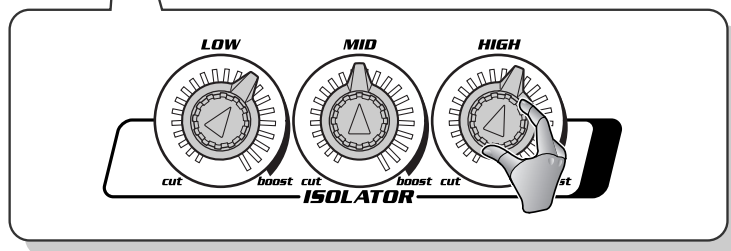
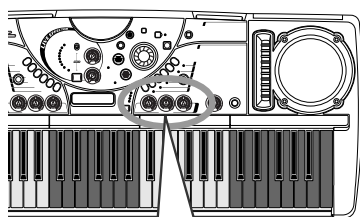


Wat gespierder laag nodig? Wat meer scherp en glans nodig in het hoog? Kneed het geluid naar hartelust met deze knoppen, zodat het wordt zoals u het hebben wilt! Probeer de Low en High knoppen van de Isolator een klein beetje rechtsom te draaien, en maak het pittiger. Probeer ook de overige instellingen, om zo het geluid precies goed te krijgen!

Elke van deze knoppen krikt een algemene frequentieband van het geluid op of verzwakt het. Technisch gezien is het bereik voor elke knop van -12dB tot +12dB.

◆ **Wees hier echter zorgvuldig mee** — als de Master Volume op of bijna op maximum staat, kan het opkrikken van deze frequenties resulteren in een lelijke vervorming!

◆ **Handige hint:** Probeer opkrikken van het niveau zoveel mogelijk te vermijden. Als u bijvoorbeeld het hoog en laag wilt benadrukken, verzwak dan, in plaats van het hoog en laag op te krikken, het midden iets.



Hoofdstuk 5

Het Toetsenbord

Verstopt tussen de vele wonderwerken van de DJX-II is — verrassing! — een conventioneel toetsenbord.

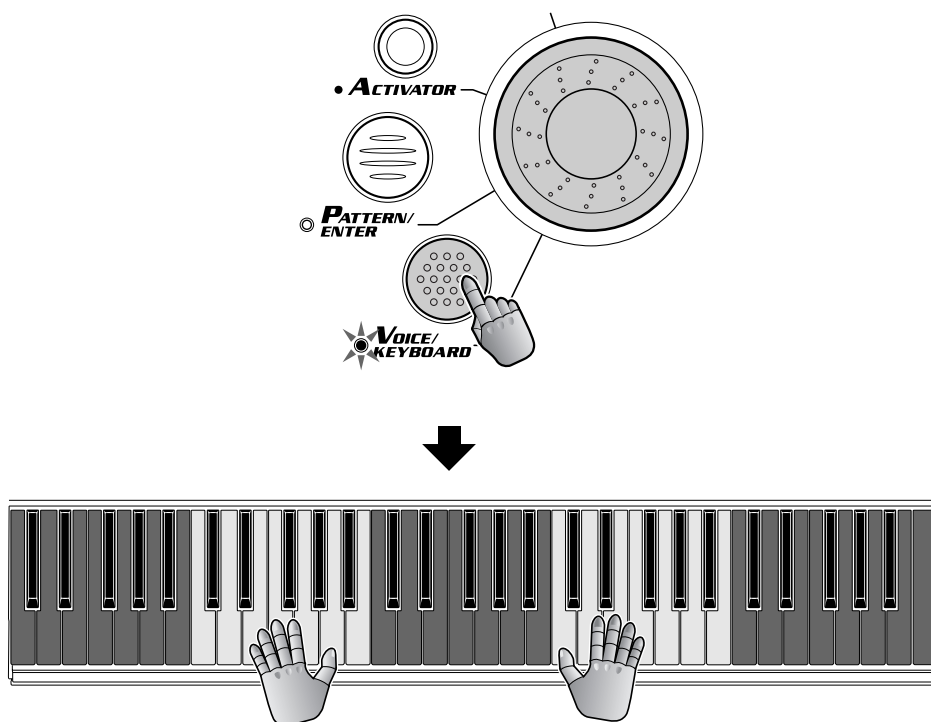
Tip 25 Bespeel het toetsenbord



U heeft zich dit misschien niet gerealiseerd, maar de DJX-II heeft ook een normaal, conventioneel toetsenbord naast zijn op DJ Pattern-gebaseerde.

Druk gewoon op VOICE/KEYBOARD om de Toetsenbord Mode op te roepen, en bespeel het toetsenbord normaal. Om terug te schakelen naar de DJ functies — de Pattern Control mode genoemd — drukt u op PATTERN/ENTER.

Uiteraard kunt u ook heen en weer schakelen tussen de Toetsenbord Mode en Pattern Control Mode zelfs terwijl Pattern en Activator werken.



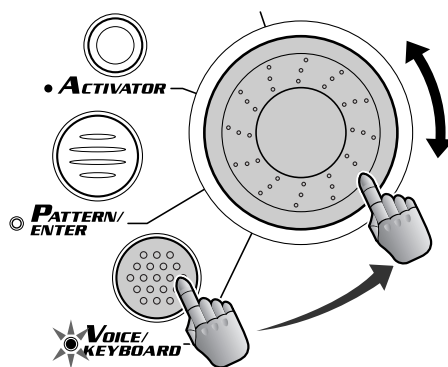


26 Probeer eens een paar verschillende voices!



De DJX-II zit propvol met een verbazingwekkende verscheidenheid aan dynamisch voices. Probeer er nu eens een paar uit!

Om bij deze voices te komen en ze te bespelen, drukt u op VOICE/KEYBOARD (de display geeft "Vxxx" aan), en draai vervolgens aan de dial.



Geeft de huidig geselecteerde voice

● Probeer eens wat verschillende voices!

Categorie	#	Voicenaam	Opmerking
HYPER MIX	000	DJX-II	Verscheidene menselijke stemmen van over de hele wereld, met scratches uit de U.S.
SYNTH PAD	015	Wave 2001	Overvloedige, atmosferische sweep Pad, goed voor Trance en Chill-out stijlen.
GIUITAR	036	Dist. 5th	Zware, kettingzaag-achtige krachtige akkoorden. Stop wat metaal in uw mix!
SQUARE LEAD	054	Square Lead 2	Klassiek analoge synthesizer golfvorm — met een fantastische lage, atonale bas.
SAW LEAD	056	Break it	Opdringerig en vet lead synth geluid — perfect voor Euro stijlen en Rave.
	065	Saw Lead 2	Licht zoemend analog synth geluid uit de tachtiger jaren.
ANALOG BASS	092	Hyper	Essentiële bas voice voor allerlei verschillende stijlen.
	094	Dist-Syn	Grillig en funky — ideaal voor Acid en voor het toevoegen van een recht-voor-zijn-raap dreun!
DRUM LOOP	177	Drum Loop H2	Een in delen gesneden Hip-hop loop (toetsen C3 - A3) — speel ze in willekeurige volgorde en presenteer uw eigen spontane ritmes!
HYPER DRUM KIT	192	DJX Kit	Een ander drum of percussie geluid onder bijna elke toets — met enkele te gekke geluidseffecten! Mixen en passen en maak uw eigen beats!

Hoofdstuk 6

Part Mixer Basis

Nu dat u uw ritme fijngehakt heeft om snelheid te maken en een stel DJ-truuks uit uw mouw kunt schudden, wordt het tijd om aan de Parts te werken! Dit hoofdstuk — en de twee hierop volgende — zijn de sleutel tot het bouwen van interessante arrangementen en instrumentale motieven. Om nog maar niet te spreken van enkele slaande en rokende tracks!

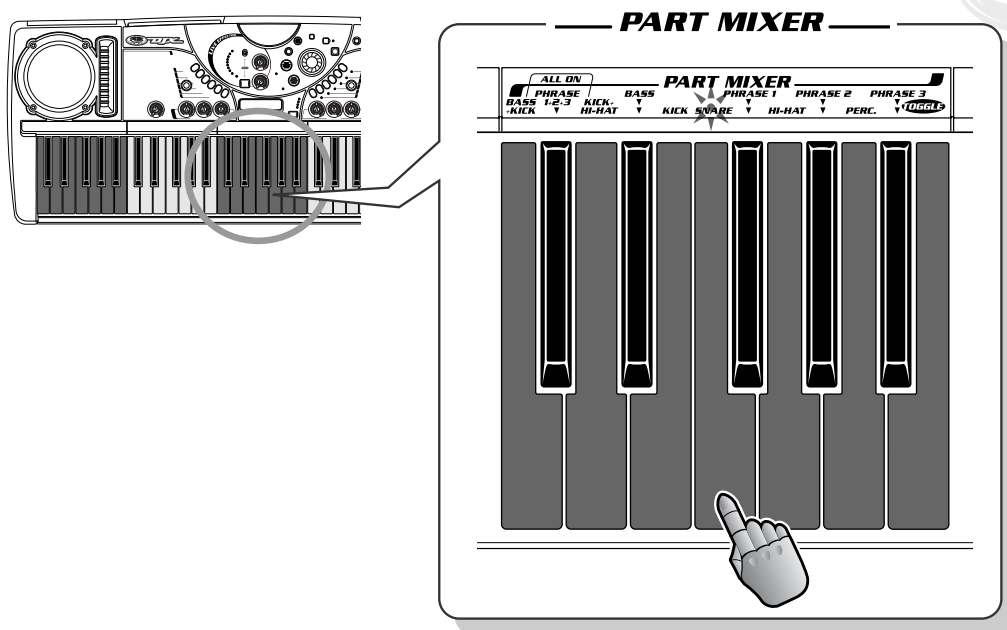
Tip 27 Wat is een Part?



De DJX-II Patterns zijn opgebouwd uit acht verschillende instrument Parts: Kick, Snare, Hi-hat, Percussie, Bass, en Phrases 1 - 3. Elke Part heeft zijn eigen unieke functie en geluid binnen het ritme.

De Part Mixer zet u in de producersstoel — het laat u er onmiddellijk en live Parts in- en uitgooien, waardoor u in staat bent om ter plekke te arrangeren!

De drum geluiden (Kick, Snare, Hi-hat en Percussie) zijn toegewezen aan de grijze toetsen, terwijl de toonhoogte afhankelijke geluiden (Bass, Phrases 1 - 3) zijn toegewezen aan de zwarte toetsen.



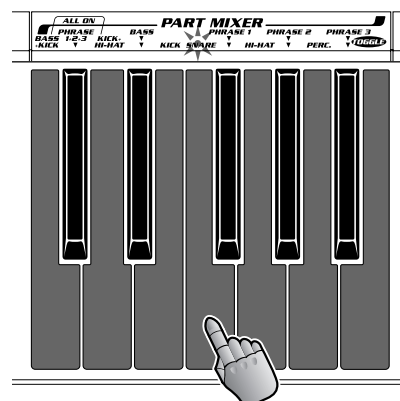
Tip 28 Grijp de mixer en remix de Parts!



Stap op de mixer af en begin de arrangement in het rond te goochelen! In het Part Mixer gedeelte, zorgt elke keer drukken op een toets beurtelings voor het onderdrukken en laten klinken van het betreffende instrument.

Terwijl het Pattern speelt, knippert het lichtje boven de toets om aan te geven dat de Part aan is. Zet hem uit (mute hem) en het lichtje gaat ook uit. Brilliant makkelijk om te begrijpen en een fantastische hulp bij het live spelen — aangezien u in een oogopslag kunt zien welke parts actief zijn!

Probeer het nu! Speel enkele van de toetsen. Zet de Parts aan en uit — en luister hoe elke Part klinkt, zowel alleen als in combinatie met anderen.

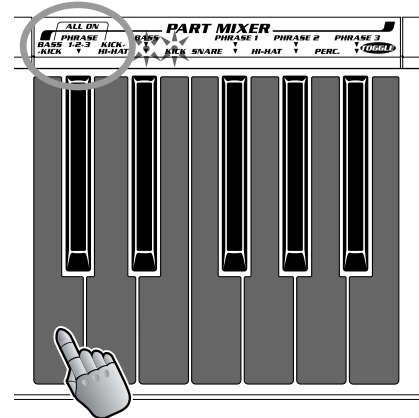


Tip 29 Combinatie toetsen



Soms zult u tegelijkertijd een groep Parts aan of uit willen zetten. In plaats van verschillende toetsen bij elkaar te moeten graaien, kunt u gebruik maken van de speciale combinatie toetsen en zo verscheidene parts tegelijk aan of uit te zetten — onmiddellijk!

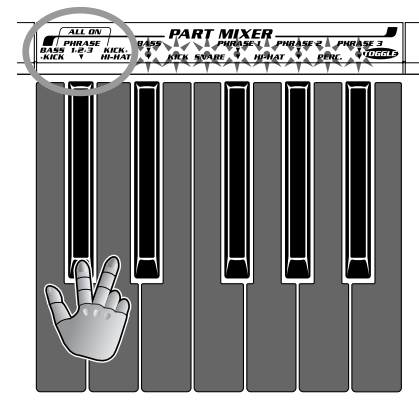
De combinatie toetsen zijn: BASS+KICK, PHRASE1+2+3 en KICK+HI-HAT. Als u bijvoorbeeld op BASS+KICK drukt, zullen de Bass en Kick Parts aanschakelen en alle andere parts uit. Probeer deze handige arrangements toetsen eens in uw eigen optreden te gebruiken voor dynamisch breakdowns!



Tip 30 Zet ze allemaal aan!



Hier is nog een handige hint! U kunt onmiddellijk alle Parts aanzetten door tegelijkertijd op de BASS+KICK, PHRASE1+2+3 en KICK+HI-HAT samen te drukken.

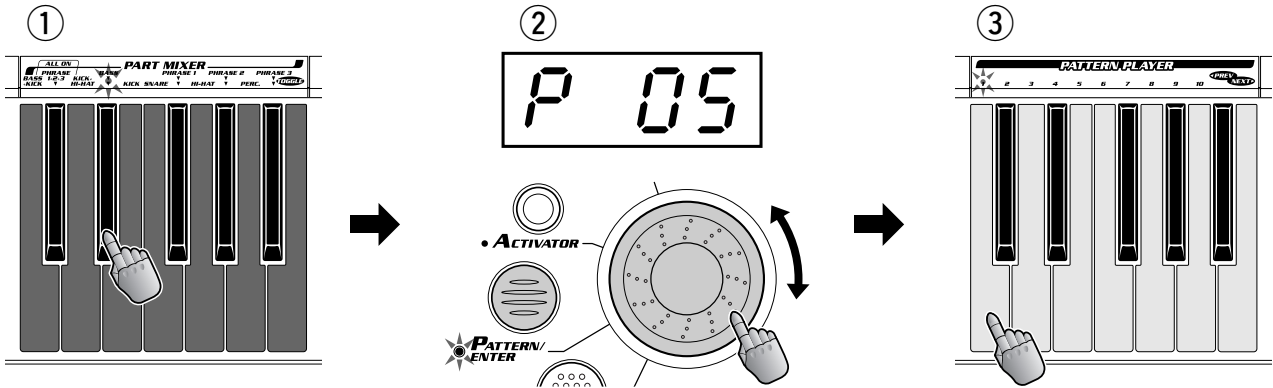


Tip 31 Extra motieven!



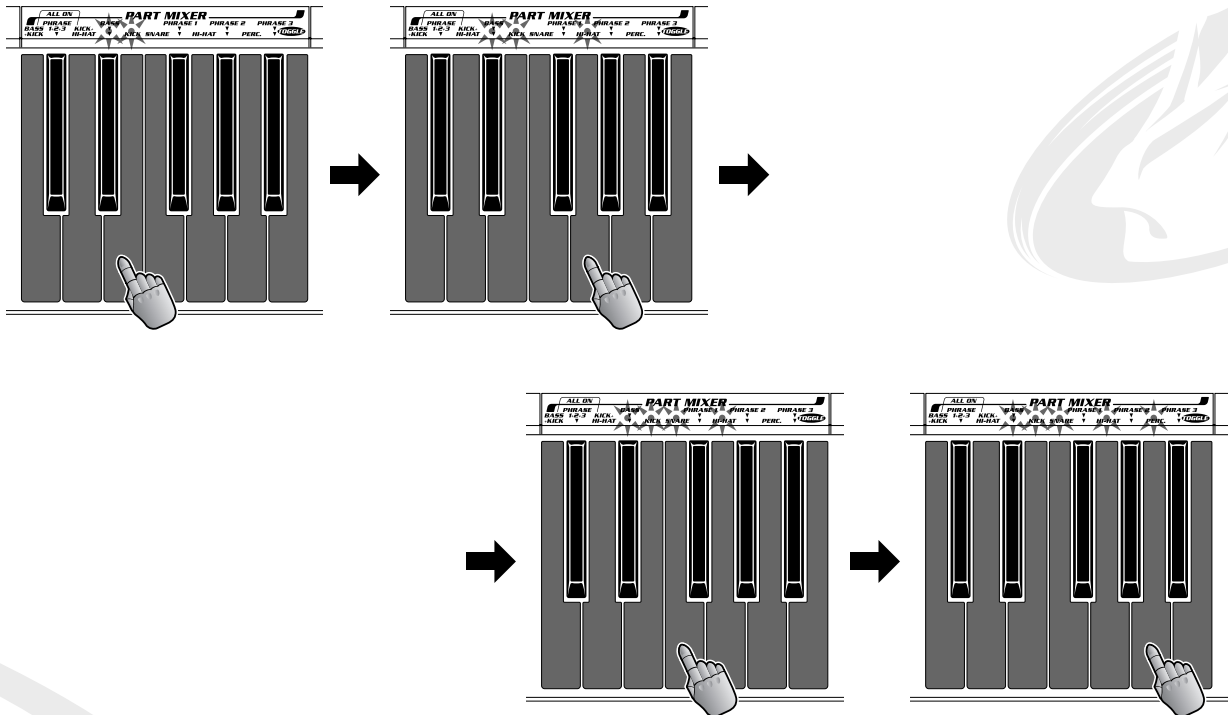
Werk aan uw instrument motieven. Alle mixmasters en mixologen doen het! Waarom? Omdat het werkt als een tovermiddel!

Probeer alle Parts uit te zetten — behalve de BASS Part — selecteer vervolgens P05 en start V1.



Laat de Bass maar even zijn gang gaan. Schakel vervolgens de Kick aan. Laat deze twee instrumenten maar even pruttelen en start dan vervolgens de Hi-Hat. Trek de Snare erbij voor een krachtige beat. Haal er vervolgens wat Percussie bij om het op smaak te brengen. Gooi tenslotte alle Parts in de strijd, waardoor het hele Pattern speelt.

Experimenteer met andere instrumentcombinaties en volgorden, laat uw oren erover oordelen... en er plezier aan beleven! Vergeet niet, op deze manier bouwen de profs hun geluid op.



Hoofdstuk 7

Part Selector

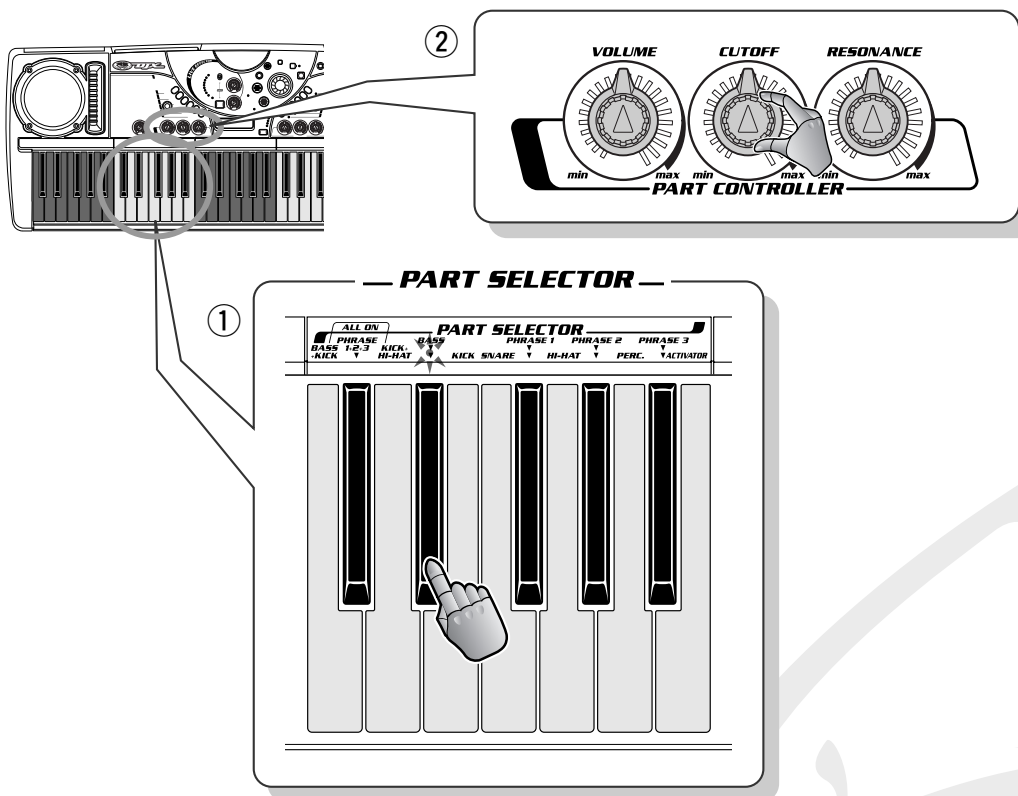
Nu dat u van alles over de Parts geleerd heeft en een kans gehad heeft er mee te dollen, kunnen we eens gaan kijken wat voor een magische truuks we er nog meer mee uit kunnen halen...

Tip 32 Grijp een Part en kneed 'em!



Als u het idee had dat de effecten kneden (Tips 13 - 23 hiervoor) te gek was, wacht dan tot u met de Parts aan het werk gaat. Hiermee begint de lol pas echt!

De introductie van de Part Selector en de Part Controller. Zelf maakt de Part Selector geen enkel geluid. Het laat u eenvoudig weg de Part selecteren die u gaat kneden met de Part Controller.



Als u bijvoorbeeld de BASS heeft geselecteerd met de Part Selector toetsen, en aan de CUTOFF knop draait, wordt alleen de Bass Part beïnvloed door de veranderende Cutoff. Op dezelfde manier geldt dat, als u de Hi-Hat heeft geselecteerd en u draait aan de VOLUME knop, zal alleen het Hi-Hat volume veranderen.

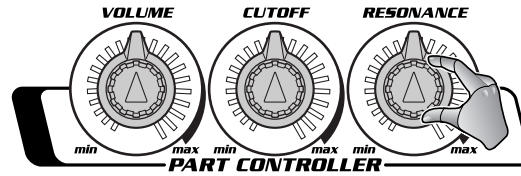
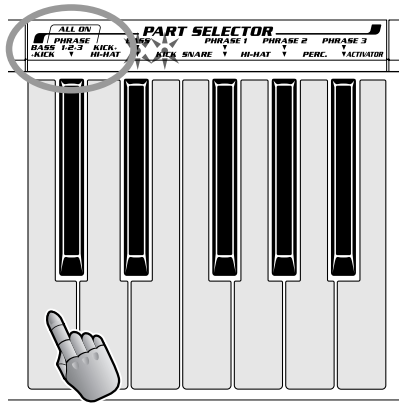
Merk op dat deze functie alleen werkt op één Part tegelijk. Selecteer een Part, draai aan een knop — alleen dat Part wordt beïnvloed. Als u op één van de normale Part Selector toetsen drukt (BASS, KICK, Snare, enz.), wordt dat Part beschikbaar gesteld voor de regeling (control) en de anderen worden genegeerd.

Tip 33 Combinatie toetsen



Hadden we gezegd dat u slechts één Part tegelijk kon regelen? Sorry! In feite, heeft de Part Selector drie combinatie toetsen die u verscheidene Parts tegelijk op laat roepen om te kunnen kneden.

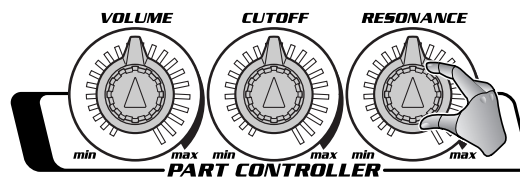
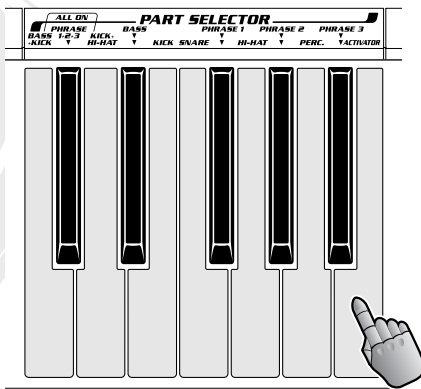
Druk bijvoorbeeld op de BASS+KICK toets — en gebruik vervolgens de Part Controller knoppen om zowel de Bass als de Kick Parts tegelijk te kneden. Uiteraard werken de PHRASE1+2+3 en KICK+HI-HAT toetsen op een zelfde manier voor die gecombineerde Parts.



Tip 34 Kneed het Activator geluid!



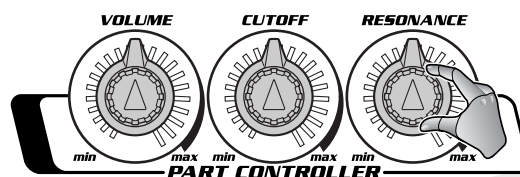
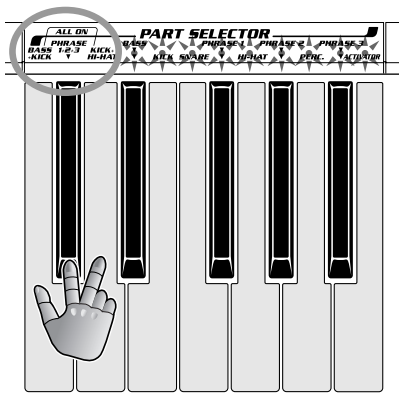
Raad eens wat? De Activator laat zich ook meeslepen door de Part Controller! Druk op de Activator toets in het Part Selector gedeelte en u heeft zojuist de Activator geluiden opgeroepen voor het kneden. Met andere woorden, de Part Controller heeft invloed op ALLE toetsen tegelijk in de Activator.



Tip 35 Selecteer alle Parts en kneed ze!



Hier wordt alles pas echt wild en wollig! Druk tegelijk op de drie toetsen BASS+KICK, PHRASE1+2+3 en KICK+HI-HAT en alle Parts — alsook alle Activator geluiden — zijn geselecteerd. Draai aan de CUTOFF knop of een andere knop en hoor hoe het totaal geluid radicaal verandert — dat komt doordat alle Parts en alle Activator geluiden samen worden bestuurd door de knoppen.



Hoofdstuk 8

Part Controller

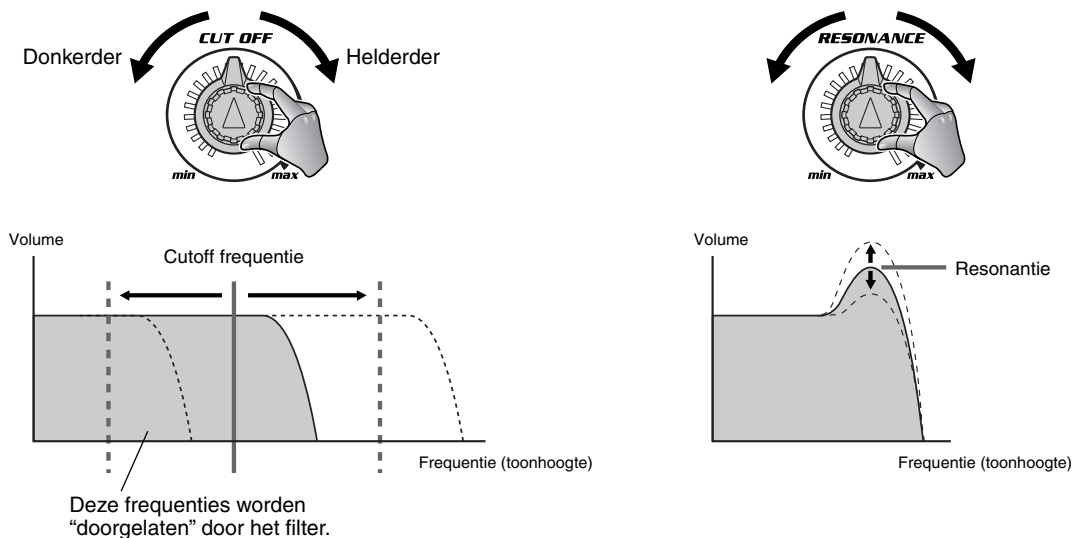
In het laatste hoofdstuk heeft u de Parts wat kunnen kneden. Nu het is tijd om eens wat dieper te graven en het Part Controller gedeelte te verkennen. Deze kleine knoppen kunnen uw geluid echt openen!

Tip 36 Cutoff en Resonantie



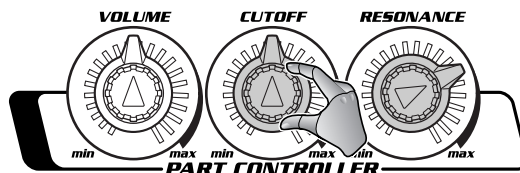
De CUTOFF en RESONANCE knoppen besturen de filter effecten. En wat zijn “filter effecten” zult u vragen? Nou, filters worden al een lange tijd gebruikt bij analoge synthesizers, en in de juiste handen zijn ze in staat om statische, saaie geluiden te veranderen in iets echt dynamisch en levends.

Draai de CUTOFF linksom en het geluid wordt donkerder of “gedempt”. Draai de CUTOFF rechtsom en het geluid wordt helderder. De RESONANCE knop regelt hoe scherp de piek van het filter is. Draai de RESONANCE naar rechts en het geluid wordt scherper en nadrukkelijker. Draai de RESONANCE naar links en het geluid wordt vlak.



Probeer met de CUTOFF te knijpen terwijl de RESONANCE ongeveer op 2 of 3 uur staat (zie hieronder). Het filter wordt scherper en u kunt in feite de piek van het filter horen overeenkomstig de positie van de CUTOFF knop.

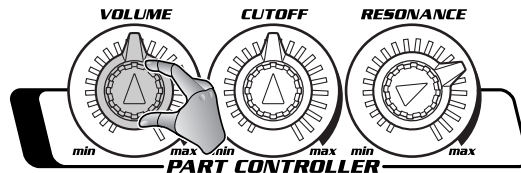
Er is geen manier om dit effect doeltreffend met woorden te beschrijven — u moet het gewoon zelf eens proberen en horen hoe te gek het uw muziek kan laten klinken!





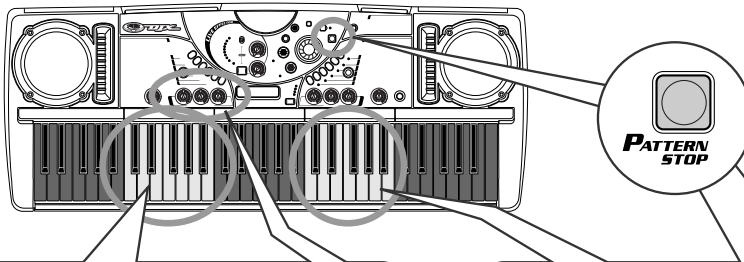
Tip 37 Het Part Volume aanpassen

Ja, de VOLUME knop is een eenvoudige regeling voor het volume van de Part — maar de eenvoud is bedriegelijk. Door u het volume voor elke Part te laten aanpassen, kunt u ter plekke verschillende arrangements truuks uithalen, alsof u bepaalde parts in en uit-fade in de totaal mix — terwijl het Pattern loopt!

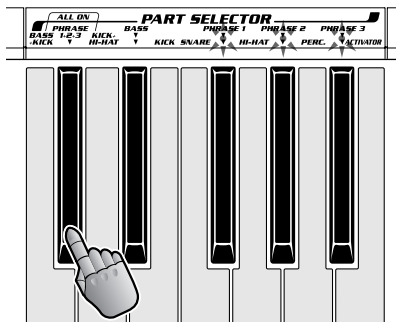


Tip 38 Knijp de cutoff

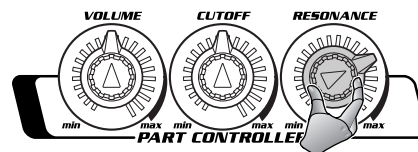
Stel de RESONANCE ongeveer in op 2 of 3 uur en selecteer vervolgens PHRASE1+2+3 met de PART SELECTOR. Draai nu langzaam aan CUTOFF knop om zo uw eigen slow sweep effect te creëren. Draai de knop snel heen en weer en creëer zo een wah-achtige tril effect.



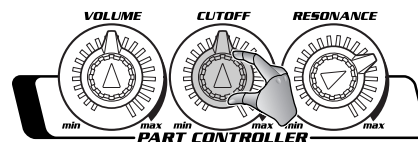
③ Selecteer PHRASE1+2+3.



- ① Start het Pattern.
- ② Stel de RESONANCE in op ongeveer 2 of 3 uur.



- ④ Draai aan de CUTOFF knop.



- ⑤ Stop het Pattern.

Hoofdstuk 9

Key Shifter

Als dance productie powerhouse, blinkt de DJX-II natuurlijk uit op het gebied van ritme. De belangrijke harmonische bases zijn echter ook niet vergeten. Eén hiervan is de handige Key Shifter (toetsverschuiver).

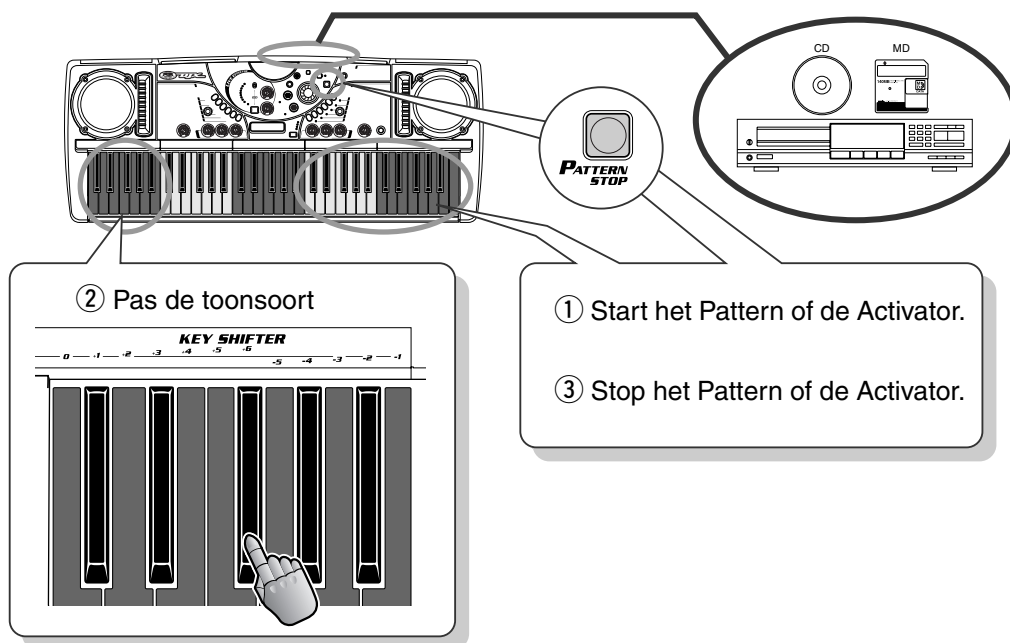
Tip 39 Transponeer de toets



Het Key Shifter gedeelte van de DJX-II laat u toonhoogte van het totale geluid omhoog of omlaag transponeren — onmiddellijk!

Geloof het of niet, de toonsoort veranderen van het totaal geluid geeft ook een subtiele maar fundamentele wijziging van het geluid. Gebruik de hogere toetsen (+1 tot +6) om het geluid intenser en helderder te maken, en gebruik de lagere toetsen (-1 tot -5) om het geluid wat relaxter en getemperd te maken.

De Key Shifter is vooral handig als u de DJX-II met een externe geluidsbron, zoals een CD of vinyl gebruikt — waardoor u de toonsoort van het Pattern overeen laat komen met de toonsoort van de externe bron.

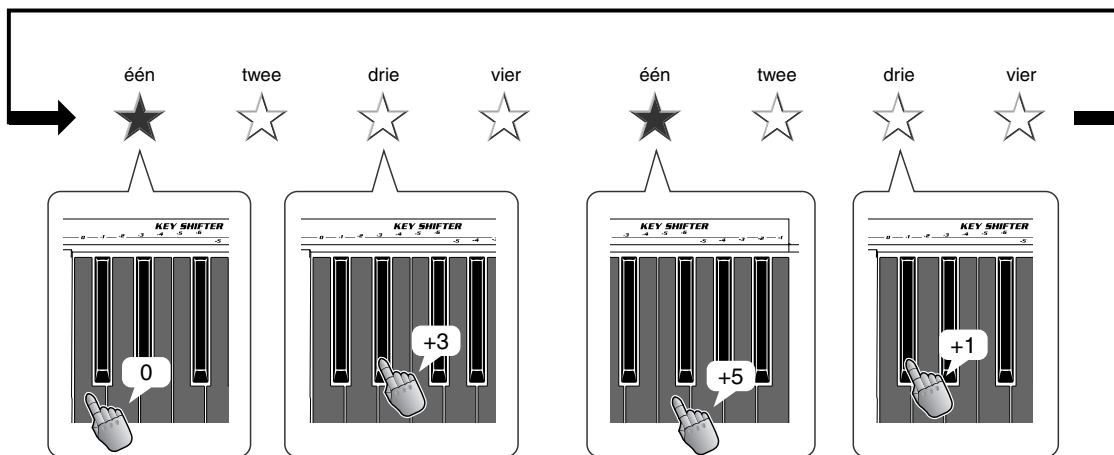


Tip 40 Creëer uw eigen akkoord progressies!



Natuurlijk kunt u de Key Shifter gebruiken om akkoorden ter plekke te veranderen, om zo uw eigen originele akkoord progressies te creëren — terwijl u optreedt!

Laten we het eens proberen. Selecteer bijvoorbeeld P08 en start V1. Druk vervolgens op de Key Shifter toetsen zoals hieronder aangegeven. Vergeet niet om op tempo te blijven en in de maat!



Aangezien veel van de DJX-II Patterns over hun eigen voorgeprogrammeerde akkoord progressies beschikken, kan het veranderen van de toonsoort in het midden van een Pattern resulteren in onverwachte of ongebruikelijke wendingen. Experimenteer! Probeer verschillende Patterns. Probeer slechts twee toonsoorten te gebruiken, wissel ze beurtelings om de maat af. Probeer de toonsoort slechts alleen om de vier maten te veranderen, vooral bij Patterns die hun akkoorden zelf al veranderen gedurende elke vier maten. Het is een eenvoudige eigenschap maar een ongekende hoeveelheid aan muzikale mogelijkheden!

Hoofdstuk 10

Ribbon Controller

De DJX-II zit boordevol knoppen, pads, schakelaars en dials waardoor u het geluid met uw vingers kunt bewerken. En hier is nog een expressief hulpmiddel die u regelmogelijkheden in handen geeft!

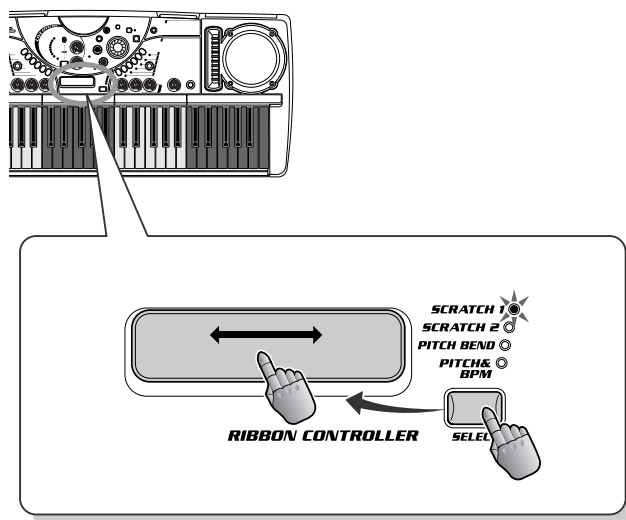
Tip 41 Scratch eens wat op de Ribbon!



Aan de slag met de verbazingwekkende Ribbon Controller! Het klinkt net alsof u scratcht met een draaitafel — en het neemt theel wat minder ruimte in!

Selecteer Scratch 1 (druk op de SELECT knop). Raak nu de Ribbon Controller en hoor de karakteristiek “ruis” van vinyl. Beweeg vervolgens uw vinger met de Ribbon mee om scratch geluiden te krijgen. Gebruik voor een ander scratch geluid Scratch 2.

Speel, zoals altijd, in de maat mee, en niet overdrijven!



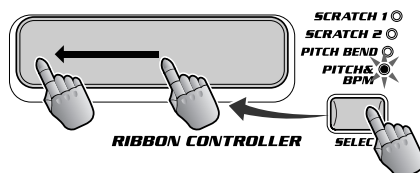
Tip 42 Stop de draaitafel



U heeft het effect wel eens gehoord — waar een hele track in toonhoogte zakt, verder vertraagt en met gierende banden tot stilstand komt! Raad eens wat — u kunt hetzelfde op de DJX-II doen en de besturing ervan nog in de vingertoppen hebben ook!

Selecteer PITCH&BPM (druk op de SELECT knop), en de Ribbon Controller schakelt om om zowel de toonhoogte als de bpm tegelijk te regelen. Plaats uw vinger in het midden van de Ribbon, en schuif hem dan langzaam naar links — en hoor de toonhoogte naar beneden gaan en de bpm vertragen. Schuif uw vinger nu helemaal naar links en alles komt gierend tot stilstand — net als bij het uitschakelen van een draaitafel!

Laat de Ribbon los en de “draaitafel” komt weer op gang! Het Pattern start met een lage toonhoogte en bpm, en werkt zich geleidelijk weer op naar zijn normale snelheid. Een te gek effect dat de opwindendings factor een stel extra gradjes opslingert!



Hoofdstuk 11

BPM/TAP Basis

Besturen van de bpm betekent besturen van de dansvloer! Enkele mixologen hebben dit verheven tot een wetenschap. Gebruik deze tips om zelf aan de slag te gaan met uw eigen bpm verkenningen.

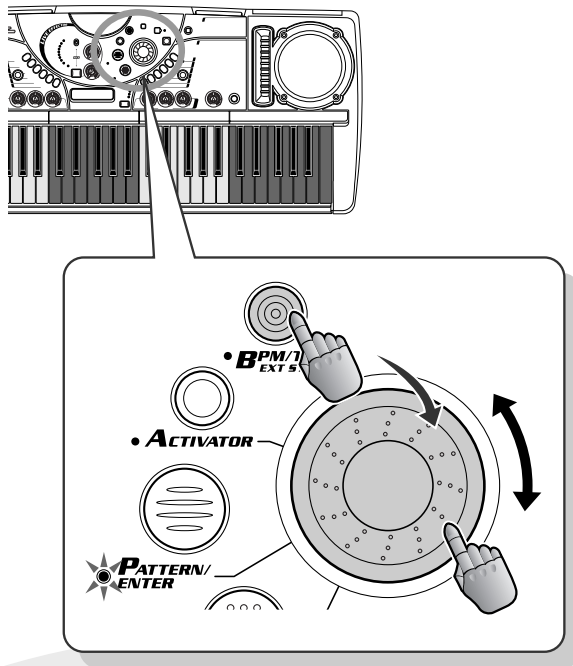
Tip 43 Wijzig de bpm



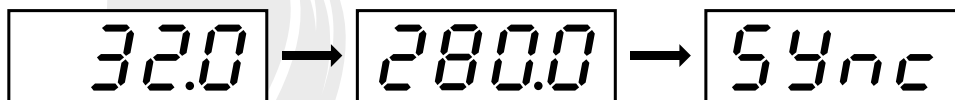
Een andere manier om gagarandeerd met succes de boel aan de gang te krijgen is door met de bpm te spelen. Draai de bpm omhoog en zet de zaak in vlam!

Druk eenmaal op BPM/TAP en draai aan de dial. Voor u techies, het bpm bereik is 32,0 - 280,0. Probeer het Pattern met een lager-dan-normaal bpm te starten, en voer dan geleidelijk het bpm op in snelheid om de groove aan de gang te krijgen!

◆ **Wees zorgvuldig!** Als de Pattern is gestopt en u draait de dial voorbij 280,0, verschijnt er "Sync" in de display en de DJX-II gaat in de Sync Mode (zie blz. 69). Om weer uit deze mode te komen, draait u gewoon de dial weer naar links, tot de bpm waarden weer in de display verschijnen.



Sync Mode (blz. 69).
(Alleen in te stellen als het Pattern is gestopt.)



Tip 44 Keer terug naar de standaard bpm



Wilt u terug naar de origineel ingestelde voorgeprogrammeerde standaard bpm? Druk gewoon op BPM/TAP en houd deze ingedrukt — en de bpm van het huidige geselecteerde Pattern wordt onmiddellijk terug gezet naar zijn originele snelheid.



Pattern Player Power Tips

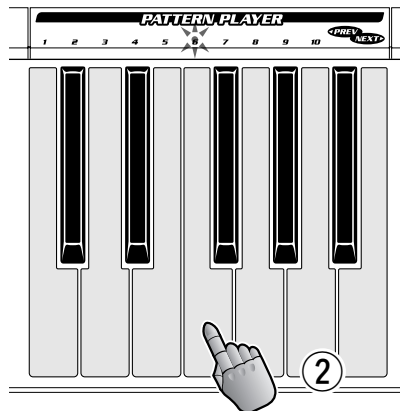
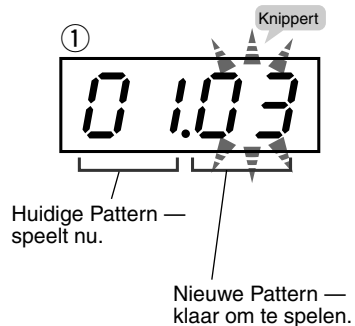
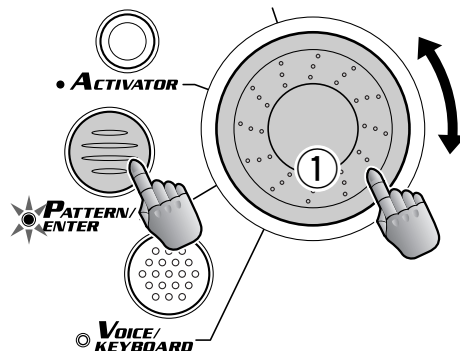


45 Een nieuwe Pattern en Variatie erin knallen - tegelijkertijd!



Het zal voorkomen dat het niet alleen tijd wordt om om te schakelen naar een nieuw Pattern, maar ook naar een bepaalde Variatie — onmiddellijk en op hetzelfde moment. Hier is de beste manier om dat te doen!

Druk eerst op PATTERN/ENTER en draai aan de dial om het nieuwe Pattern nummer op te roepen. Dan, terwijl het eerste Pattern afspeelt, drukt u op de gewenste Variatie toets. Zowel het Pattern nummer als het Variatie nummer veranderen nu tegelijkertijd.



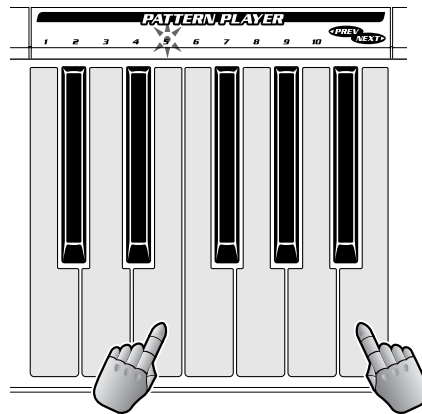


46 Ga door naar het volgende Pattern en Variatie



Hier is een "Variatie" op Tip 45 hiervoor. Hiermee kunt u het volgende Pattern nummer en één van zijn Variaties tegelijkertijd selecteren. Druk op NEXT en de gewenste Variatie toets in de Pattern Player. Zowel het Pattern nummer als het Variatie nummer veranderen nu tegelijkertijd.

Uiteraard kunt u met de PREV (voorgaande) toets hetzelfde doen.

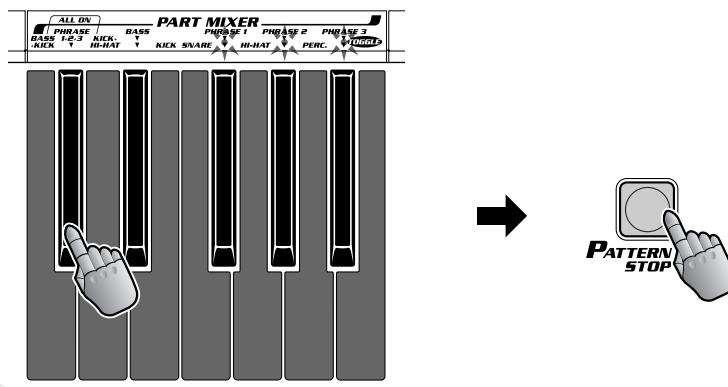


47 Cool outro



Hier is een hint die u kunt gebruiken voor het maken van professionele endings!

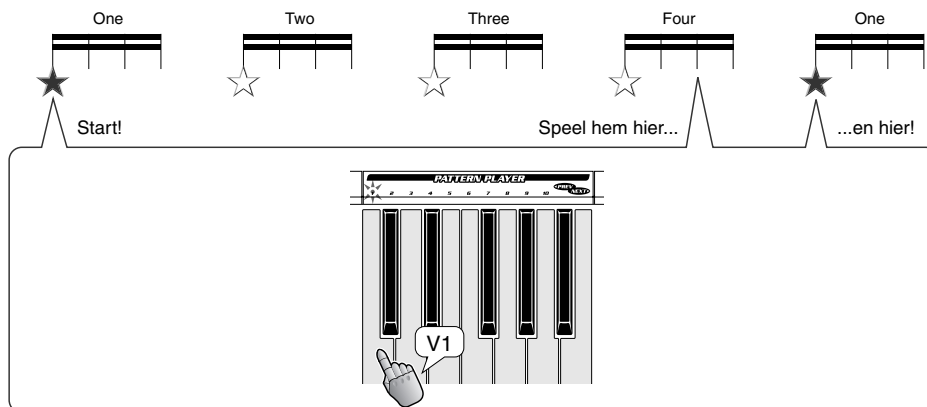
Terwijl het Pattern loopt, drukt u op PHRASE1+2+3 van de Part Mixer om het basis ritme en de drum parts van het Pattern aan te schakelen. Laat de Phrase Parts één of twee maten afspelen, druk vervolgens op PATTERN STOP net na het eind van het Pattern — net voor de volgende "één" van de volgende maat.



Tip 48 Creatieve fill-in 1



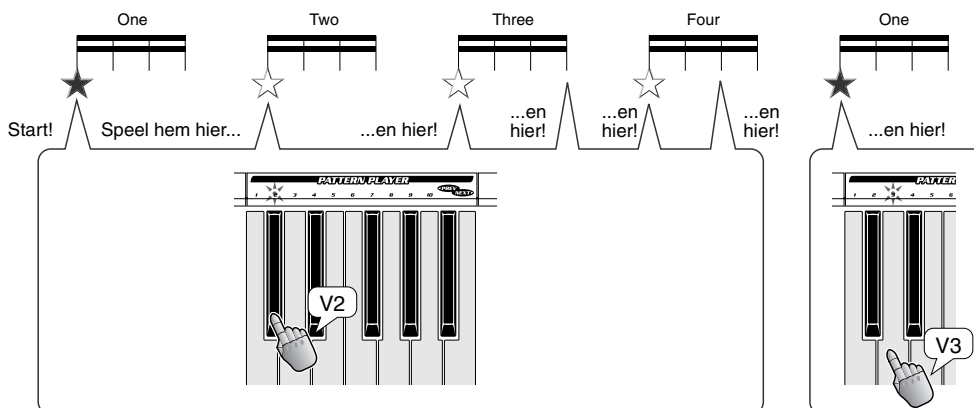
Selecteer P03 en start met V1. Speel vervolgens de V1 toets in het volgende ritme.



Tip 49 Creatieve fill-in 2



Selecteer P03 en start met V2. Speel de V2 toets herhaaldelijk in het volgende ritme, speel vervolgens de V3 toets op de "één" om het Pattern te wijzigen!



Tip 50 Gebruik de Activator om door te gaan naar de volgende Variatie



Hier is een coole techniek die u kunt gebruiken als overgang of fill in naar de volgende Pattern Variatie. Het is een handige manier om het ritme te wijzigen zonder de stroom te onderbreken!

Selecteer P06 en start met A02. Start V1, en speel Activator Loop 1 terwijl het Pattern nog aan de gang is. Zodra Loop 1 een maat of twee speelt, stopt u de Loop en wisselt u naar een nieuwe Variatie — door op de Loop 1 toets en V5 tegelijkertijd te drukken.

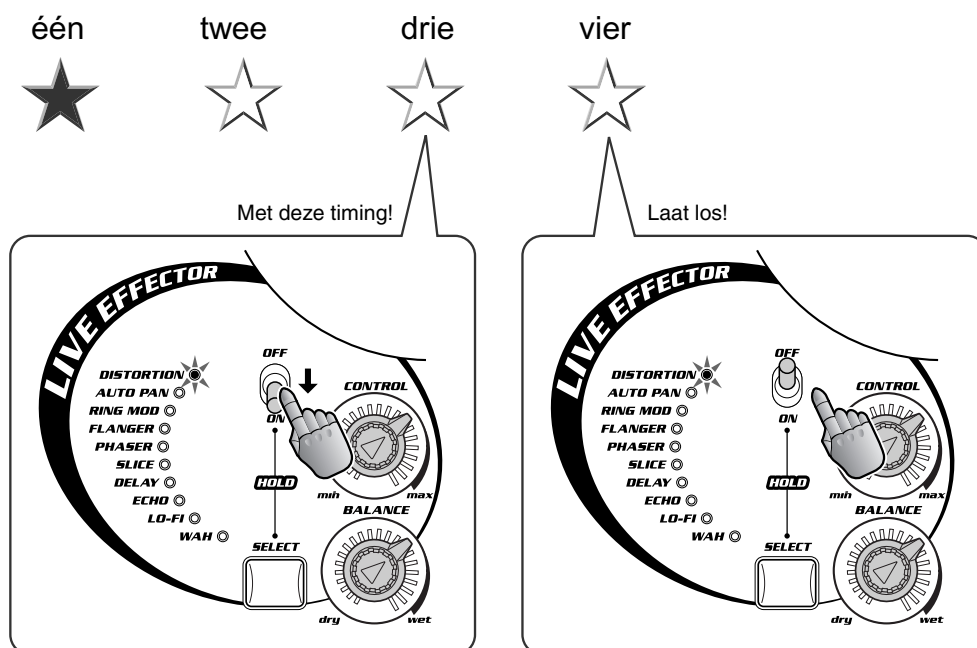
Live Effector Power Tips

Tip 51 Distortion



Deze kleine truuk kan uw tracks in de hoogste versnelling schoppen! Gebruik het Distortion effect selectief, door het alleen toe te passen op bepaalde tellen in het Pattern, de plaatsen waar u een accent wilt toevoegen— zoals op de 2e of 3e tel van de maat. Dit geeft u een massief, recht voor z'n raap geluid — precies op die ontzettend belangrijke backbeat — en brengt het ritme op een nieuw niveau!

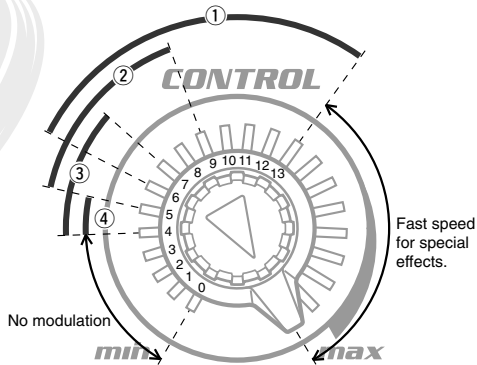
In Variatie op deze techniek, brengt u herhaaldelijk en ritmisch de Distortion in. Dit prompt nieuwe accenten in het Pattern, en — met de juiste behandeling — creëert een compleet nieuw Pattern! Deze techniek werkt extreem goed met enkele van de andere effecten, zoals Ring Mod, Flanger en Phaser. Uiteraard kunt u uw spel opnemen in de Performance Recorder (blz. 56) en het nieuwe Pattern als een Variatie gebruiken — in real tijd, zonder dat u opnieuw al die gecompliceerde handelingen uit hoeft te voeren!



Tip 52 Auto Pan



Draai aan de knop tot u bij het “kritische punt” komt — het punt waar de auto panning synchroon loopt met de bpm en u het ritmische effect krijgt dat u hebben wilt.



① 1 tel cyclus	Knop positie	6	7	8	9	10	11	12	13
	bpm	55	70	90	110	125	145	160	195
① 2 tel cyclus	Knop positie	5	6	7	8	9			
	bpm	70	110	140	180	200			
③ 3 tel cyclus	Knop positie	4	5	6	7				
	bpm	60	105	165	210				
④ 4 tel cyclus	Knop positie	4	5						
	bpm	80	140						

◆ Tech hint:

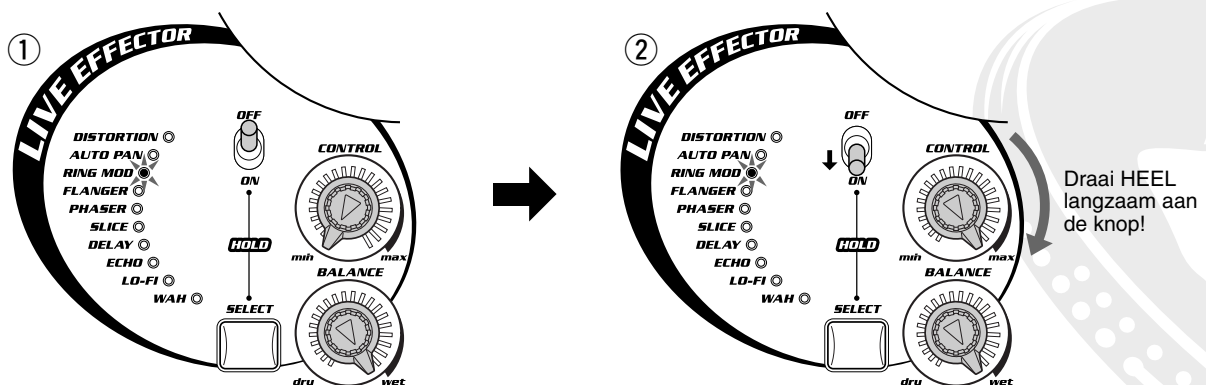
De knop positie en de corresponderende bpm laat een indicatie zien — via uw oren stelt u het nauwkeurig in!

Tip 53 Ring Modulatie



Zoals we al aangaven in Tip 16, is dit een zeer krachtig effect, dus zult u het willen opslaan voor gigantische, recht voor zijn raap intro's, overgangen en endings. Hier kunt u zien hoe u Ring Modulatie kunt gebruiken om op te bouwen naar een enorme climax:

Stel eerst de regelaars in — CONTROL op min en BALANCE op max. Dan houdt u het effect aan (of zet het vast, zoals beschreven in Tip 13), en tegelijkertijd beweegt u de CONTROL knop in de richting van max — heel langzaam. Gebruik het effect om op te bouwen naar een opwindende toonhoogte, en dan — precies op het moment van de climax, net voor de “één” — draait u het effect uit en schakelt door naar een nieuw Pattern of nieuwe Variatie.



Tip 54 Flanger



Draai aan de knop tot u bij het “kritische punt” komt — het punt waar de Flanger's modulatie cyclus synchroon loopt met de bpm en u het ritmische effect krijgt dat u hebben wilt. (Zie de illustratie in Tip 52 voor details over hoe de knop instelling overeenkomt met een bpm.)

Tip 55 Phaser



Draai aan de knop tot u bij het “kritische punt” komt — het punt waar de Phaser’s modulatie cyclus synchroon loopt met de bpm en u het ritmische effect krijgt dat u hebben wilt. (Zie de illustratie in Tip 52 voor details over hoe de knop instelling overeenkomt met een bpm.)

Tip 56 Slice

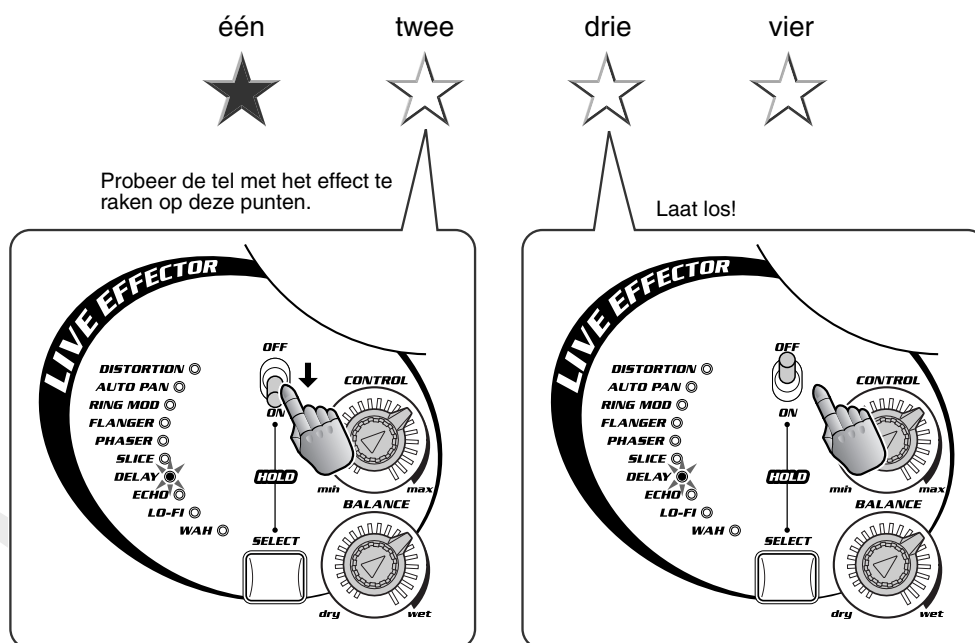


De verschillende ritmische gevoelens die Slice creëert, zijn afhankelijk van het Pattern dat u heeft geselecteerd, alsook van de CONTROL knop instelling. Experimenteren is de sleutel! Probeer verschillende Patterns en zie hoe ze morphen terwijl u de CONTROL knop instelling wijzigt. Beweeg de knop langzaam en vind zo uw favoriete instellingen.

Tip 57 Delay



Slim gebruik van Delay is het fundament van veel verschillende stijlen van dance muziek — vooral bij dub. Voor een dub smaak, stelt u de BALANCE knop in rond 2 of 3 uur en zet het effect alleen aan op bepaalde tellen. Speel hier wat mee — experiment en probeer om het “kritische punt” te vinden, het punt waar de Delay aanhaakt bij de groove en u het gevoel geeft dat u wilt!



◆ CONTROL knop positie en Delay tijd

De knop positie bepaalt de ritmische verdeling van de Delay (in nootwaarden) — waarbij de Delay automatisch wordt gesynchroniseerd aan de bpm.

Tip 58 Echo



Veel stijlen in de dance muziek gebruiken Echo effecten op verrassende, unieke manieren. Het DJX-II Echo effect laat u de populaire 3/4 beat delay gebruiken om dramatische ritmes en fills op te bouwen. Het geeft u ook enkele fascinerende Echo motieven om te gebruiken in overgangen en endings.

Hier is een coole truuk die u in uw eigen muziek kunt gebruiken! Selecteer P08 en begin V1 met alleen de Kick. Stel de CONTROL in op ongeveer 2 uur en de BALANCE op grofweg 12 uur (midden). Zet dan het effect aan, stop het Pattern en laat de KICK herhalen terwijl u uit fade. Net voordat de Kick verdwijnt, start u het Pattern weer met alle Parts aan!

Tip 59 Lo-Fi



Ofschoon u een persoonlijke voorkeur kunt hebben, is Lo-Fi is vaak het best bij extreme instellingen — met CONTROL op max en BALANCE op wet.

Om een nog authentiekere AM radio geluid te krijgen, stelt u de Isolator LOW en HIGH knoppen in op min. Werk ritmisch met deze regelaars en probeer om het geluid precies op de “één” terug naar normaal te brengen — waarbij u het effect uitschakelt en de LOW en HIGH knoppen zo snel mogelijk in het midden zet!

Tip 60 Wah



Draai aan de knop tot u bij het “kritische punt” komt — het punt waar de Wah’s modulatie cyclus synchroon loopt met de bpm en u het ritmische effect krijgt dat u hebben wilt. (Zie de illustratie in Tip 52 voor details over hoe de knop instelling overeenkomt met een bpm.)



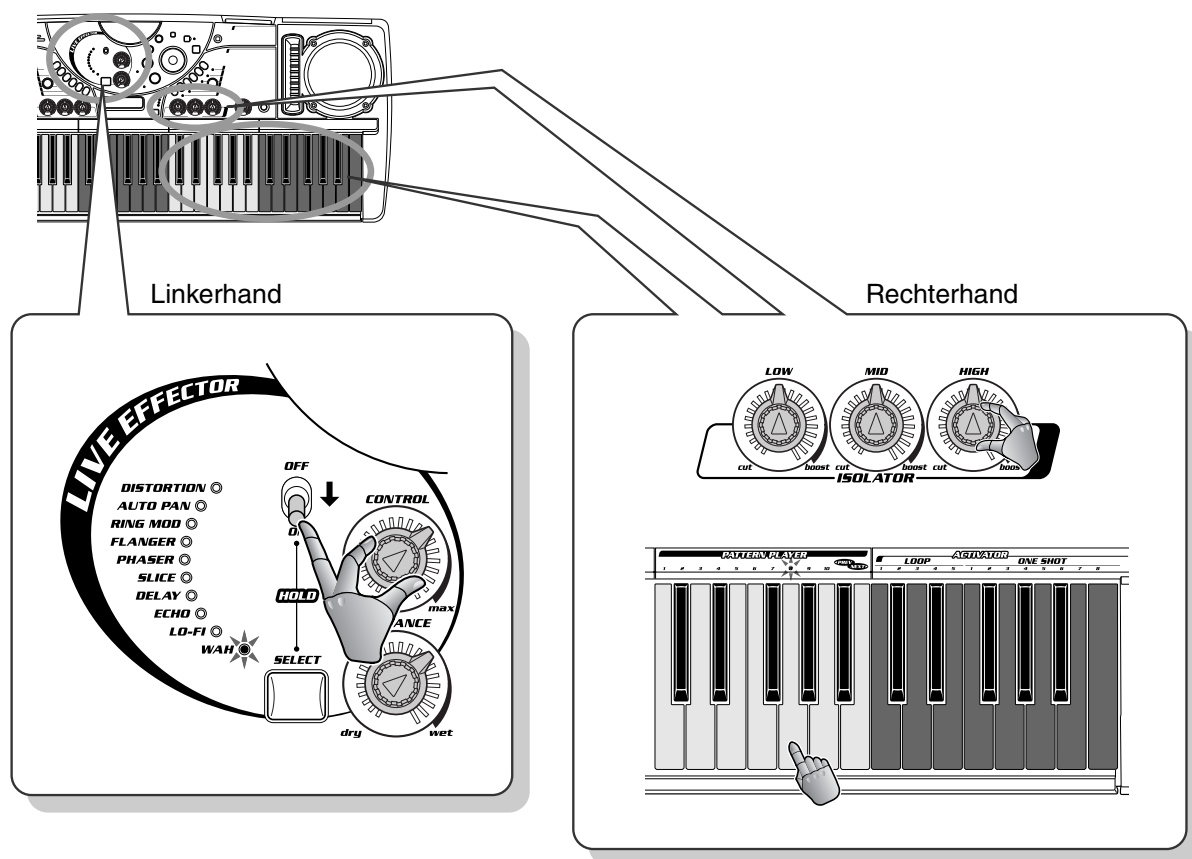
Tip 61 Eénhands Effector bediening!



Er kan wat oefening voor deze techniek nodig zijn en wat digitale vaardigheid — maar als u de slag eenmaal te pakken heeft, bent u opweg om een echte DJ wizard te worden!

Grijp de Control knop met uw wijsvinger en duim, en gebruik uw middelvinger of ringvinger om de effectschakelaar aan en uit te zetten. Hierdoor kunt u het effect ritmisch gebruiken — en heeft u toch uw rechterhand nog vrij om Patterns te veranderen en Activator Loops en One-Shots te triggeren. Of gebruik uw rechterhand om het geluid nog verder te mangelen met de Isolator of Part Controller knoppen!

Zoals altijd, houd het ritme strak — een master DJ is zo goed als zijn timing!



Tip 62 Met Isolator naar het maximum!

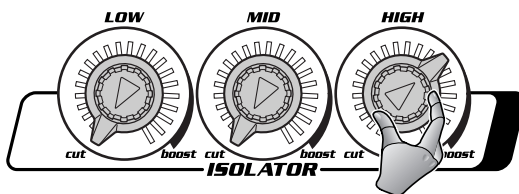


Bespeel de Isolator live! Zet het Pattern aan, draai de knoppen naar hun extreme instellingen voor radicale verandering van het geluid — ter plekke!

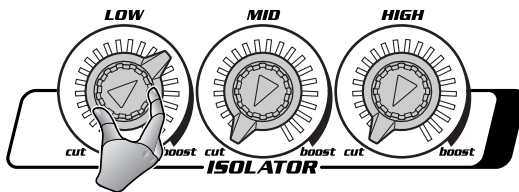
Probeer bijvoorbeeld Low en Mid terug te brengen naar nul en breng het High omhoog naar het maximum — voor een echt knisperend, broos geluid. Of probeer het Low op te krikken naar het maximum terwijl u het Mid en High helemaal terug brengt — voor een bonkerig, alleen maar bas geluid. Of ga voor het AM radio geluid door het Mid op maximum in te stellen en het Low en High weg te draaien.

Aangezien het effect van de Isolator regelaars gedeeltelijk afhankelijk is van het geselecteerde Pattern, zult u wat ervaring op moeten doen met spelen. Concentreer u op één Pattern en enkele van zijn Variaties, experimenteer vervolgens met de Isolator om enkele hippe instellingen te vinden.

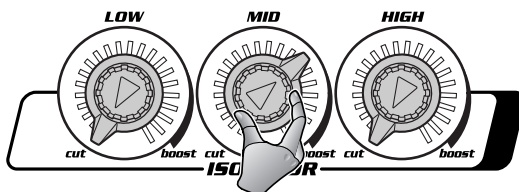
Voor maximaal dramatisch effect, maakt u deze wijzigingen zo snel als u kunt, waarbij u de knoppen, indien mogelijk, onmiddellijk omhoog of naar beneden zet. Ook het ritme is bepalend — dus, maak uw bewegingen op de downbeat, precies op tijd! Oefenen uw bewegingen en krijg ze zo onder de knie dat u het geluid kunt kneden terwijl u optreedt!



Knisperend, broos geluid



Bonkend, alleen maar bas geluid



AM radio geluid



Hoofdstuk 14

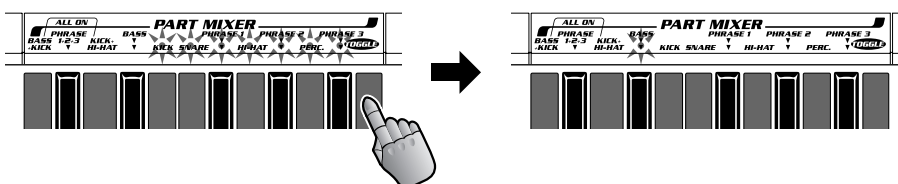
Part Mixer Power Tips

Tip 63 Schakel de Part Mix om



Hier is een snelle en echt krachtige manier om de beat op te breken! De Toggle toets laat u schakelen tussen twee tegengestelde arrangementen van het ritme.

Als de Bas bijvoorbeeld uit is en de rest van de Parts is aan, schakelt drukken op de Toggle toets onmiddellijk het Pattern om, waardoor de Bass aan is en de rest van de Parts uit zijn. Wat een fantastische manier om het geluid om te draaien!



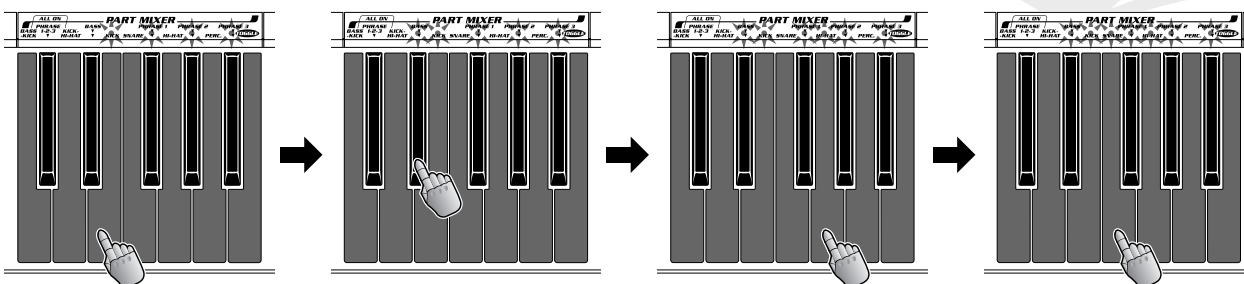
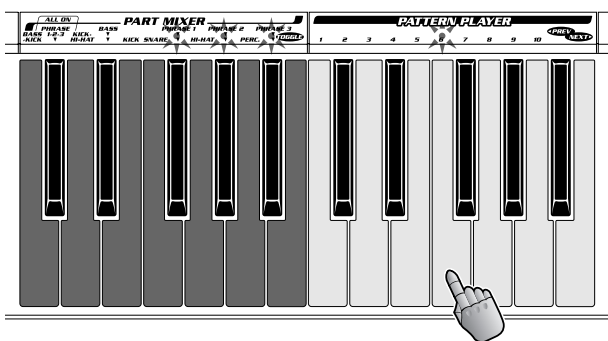
Tip 64 Cool intro



Hier een specifiek voorbeeld om u aan de gang te krijgen met het arrangeren van uw eigen tracks!

Selecteer P07 en begin V6, en stel de Part Mixer zo in dat alleen Phrase 1, 2 en 3 afspelen. Probeer vervolgens de Kick, Bass, Hi-hat en Snare Parts één voor één toe te voegen tot u het hele Pattern aan de gang heeft. Probeer deze “één-voor-één” arrangeer techniek ook op andere Patterns uit.

P 07

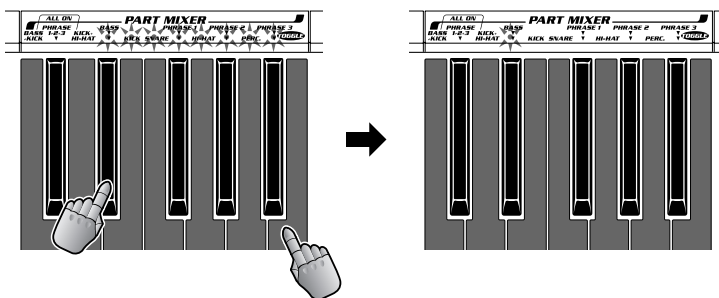


Tip 65 Een enkele Part Solo – onmiddellijk!



Hier is een andere bruikbare mix en arrangeer truuik! Gebruik dit na een gedeelte met een climax, en breng het hele geluid terug naar één bepaald instrument — zoals de Bass, of één van de Phrases.

En hier is hoe: Terwijl alle Parts aan zijn, drukt u op één van de Part toetsen en de Toggle toets tegelijkertijd. Dit schakelt alle Parts behalve de geselecteerde uit — waardoor het geselecteerde Part onmiddellijk soleert!

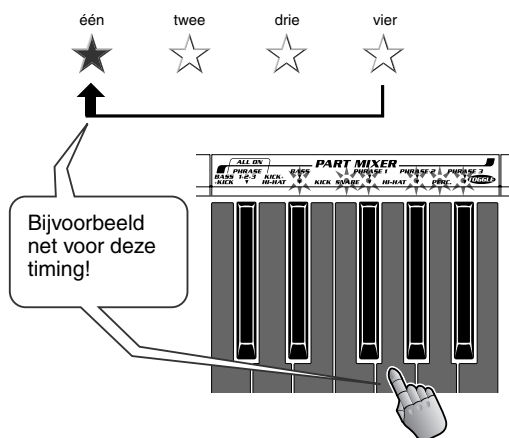


Tip 66 Raak 'em op de eerste tel!



We hebben het al eerder gezegd en we zeggen het nog eens — houd de boel onder controle! Dat betekent dat u al uw spel precies op de tel speelt, waardoor het hele ritme in de groove blijft.

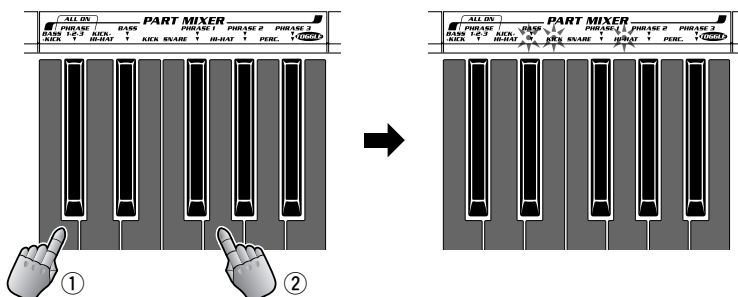
Precies op de tel spelen blijft toch nog een beetje lastig. Als u een Part aanzet, moet u de toets eigenlijk een fractie voor de feitelijke tel spelen om alles strak te laten lopen en op zijn plaats te houden. Een Part uitschakelen is makkelijker en vergeeflijker — u kunt het in feite doen wanneer u wilt, of waar het maar goed voelt!



Tip 67 Custom Combinatie toetsen



Als het voorkomt dat de Combinatie toetsen net niet de juiste combinatie bieden, kunt u de benodigde Parts eraan toevoegen. Als u bijvoorbeeld alleen de Bass, Kick en Hi-Hat aan wilt schakelen, druk dan eerst op de BASS+KICK, dan onmiddellijk gevolgd door de HI-HAT toets. Er vanuit gaand dat u snel genoeg bent, zou u alle drie de Parts er tegelijkertijd in moeten knallen — en gesmeerd!



Hoofdstuk 15

Part Controller

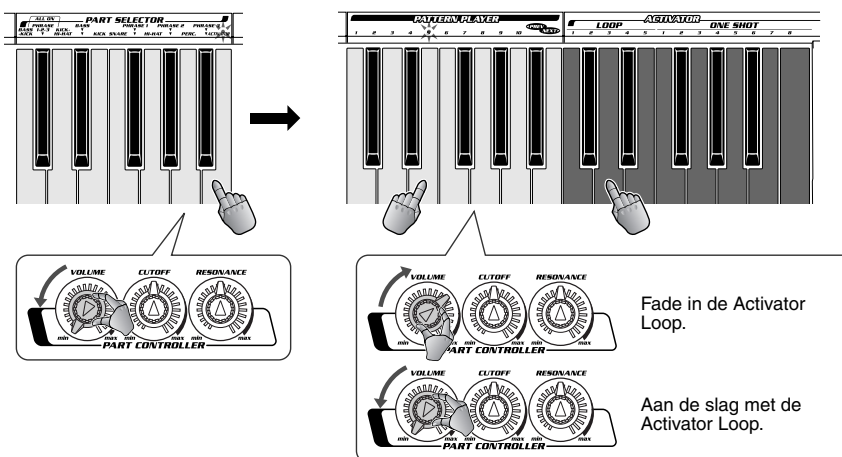
Power Tips

Tip 68 Activator motieven



Hier is een toets om hetzelfde gesmeerd te laten lopen, verschoven motieven hoort u in een hoop professionele mixes!

Druk op de Activator toets in het Part Selector gedeelte en zet het Part Controller volume op nul. Nu, terwijl het Pattern speelt, triggert u één van de Activator Loops, en breng het volume geleidelijk omhoog. Hoor hoe de Activator Loop langzaam in de mix gefade wordt, waardoor er meer motief aan het geluid wordt toegevoegd. Draai de Volume knop terug naar beneden en de Activator Loop wordt weer uitgefade.

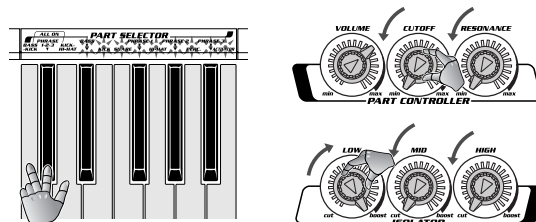


Tip 69 Duistere mixes en diepe grooves!



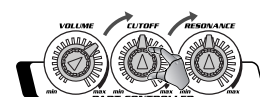
Hier een krachtige truuk om onmiddellijk uw tracks te verduisteren — als dat is waar u op uit bent. Het is ook fantastisch voor een vet, bodemzwaar geluid!

Selecteer alle Parts met de Part Selector, en stel vervolgens de Cutoff en Resonantie in op nul. Merk op hoe al het hoog in het geluid verdwijnt en alles wat er over blijft is een pulserende bas! U kunt dit effect nog meer accentueren door de Isolator Low knop op te krikken naar het maximum en de instellingen Mid en High op het minimum.



Probeer, met dit als uitgangspunt, de Resonantie naar het maximum te draaien. Speel vervolgens in de maat met het ritme met de Cutoff knop, voor enkele verbluffende filter sweep effecten. Het is een fantastische manier om andere ritme parts in te faden — en het brengt enkele onweerstaanbare motieven in!

Om alles weer terug te brengen naar normaal, draait u de Cutoff en Resonantie knoppen weer naar hun midden positie. Speel de toets op de “één”!

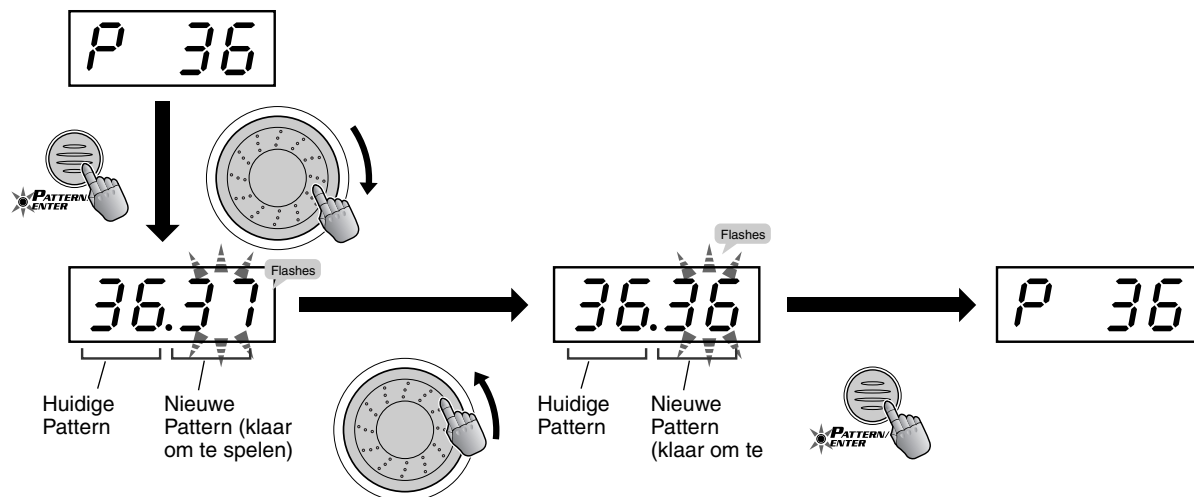


Tip 70 Onmiddellijke reset!



Als u eenmaal een paar wijzigingen in de Part Controller instellingen heeft gemaakt — vooral als u meer dan één Part heeft gekneed — is het niet zo makkelijk meer om terug te komen op het beginpunt! Vaak zou u nog in staat willen zijn om terug te gaan en alle Parts weer terug te zetten naar de originele geluiden. In zo'n geval, is de beste en makkelijkste manier om terug te keren naar de thuisbasis, het opnieuw selecteren van het Pattern.

Druk op PATTERN/ENTER zodat het Pattern nummer in de display verschijnt. Draai vervolgens de dial één stap (+1) naar voren en weer terug (-1), om zo weer terug te keren naar het momenteel geselecteerde Pattern. Druk, tenslotte, nogmaals op PATTERN/ENTER. Door dit te doen neemt u de DJX-II in de maling, doordat die denkt dat u een nieuwe Pattern heeft geselecteerd! Hoe dan ook, het effect is dat hierdoor hetzelfde Pattern begint met alle originele instellingen, waaronder ook de instelling "0" voor de Key Shifter — waardoor u weer terug bent op de thuisbasis!



Tip 71 Pitch Bend voor toetsenbord voices



Bespeel enkele van de SYNTH LEAD voices van de DJX-II en ga eens aan de slag met de Pitch Bend!

Stel de Ribbon Regelaar in op PITCH BEND, en gebruik deze expressieve toepassing om uw spel een meer dynamisch, menselijk gevoel te geven! Uiteraard kan Pitch Bend op elk van de voices gebruikt worden — en u zou er ook enkele van uit moeten proberen! — maar het is vooral effectief op Synth Lead.

Voor de technici onder u, het Pitch Bend bereik is +/- twee halve noten. Als u uw vinger van de ribbon haalt, keert de toonhoogte terug naar normaal.

Probeer Pitch Bend eens te gebruiken voor enkele wilde en leuke effecten bij de human (menselijke) voices (V123 - V171), of zelfs op uw eigen gesampelde stem/voices (V203). (Zie voor informatie over het maken van uw eigen samples het volgende gedeelte, Tip 72!)



Hoofdstuk 16

Sampling

Sampling is zo'n belangrijk werktuig geworden voor het maken van muziek — in nagenoeg alle stijlen van moderne muziek. Dankzij de DJX-II's Sampler functies, kunt u het ook voor uw muziek gebruiken!

Tip 72 Sample het!



Draai uw eigen samples! Met de DJX-II, kunt u elke audio bron opnemen — zoals een CD of MD speler, of uw eigen stem met een microfoon — en zo uw eigen originele samples creëren. Het is eenvoudig! Volg gewoon de makkelijke stappen hier, en u bent al aan de slag!

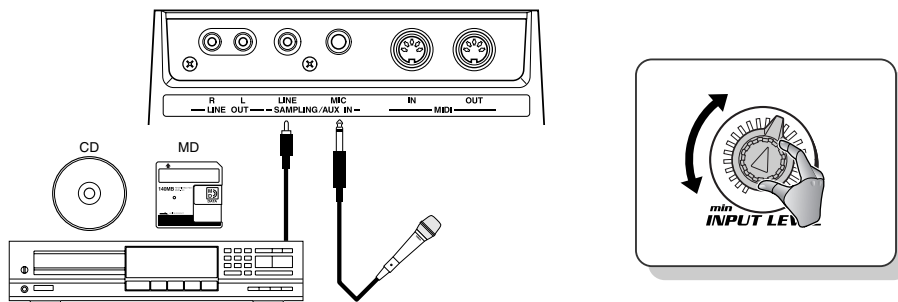
1 Stel de bron in.

Sluit de externe audio bron (CD speler, MD speler, cassette deck, microfoon, enz.) aan op de daarvoor bestemde aansluiting op het achterpaneel van de DJX-II.

! PAS OP !

- Sluit nooit een lijn niveau signaal (CD speler, cassette deck, elektronisch instrument, enz.) aan op de MIC ingangsaansluiting! Dit zou de DJX-II en zijn Sampling functies kunnen beschadigen.

Start het afspelen van de audio. Als uw audio bron een niveau (volume) regeling heeft, let er dan op dat die goed staat ingesteld. Pas ook de INPUT LEVEL knop op de DJX-II aan, zodat het niveau hoog genoeg is voor een goede opname, maar niet zo hoog dat er vervorming optreedt.



◆ Handige hint:

Start, terwijl u de audio afspeelt tijdens het instellen, één van de Patterns van de DJX-II — bij voorkeur één die u van plan bent te gebruiken bij de sample. Als u het Master Volume op een geschikt niveau heeft, kunt u zo het niveau van de externe audio zo instellen dat het goed als een sample te beluisteren zal zijn.

2 Zet de Sampling klaar voor opname.

Stop de audio, en druk vervolgens, terwijl u de SAMPLING/STOP knop ingedrukt houdt, op één van de SAMPLE PADS (1 - 6). U bent klaar om op te nemen!

● Sampling indicaties

Merk op dat terwijl u de SAMPLING/STOP knop ingedrukt houdt, de display het niveau van het signaal aangeeft. Verder knipperen, als u Sampling klaar heeft staan voor opname, de letters "SRIP"; zodra het opnemen begint, blijven de letters aan.

3 Start/stop het opnemen.

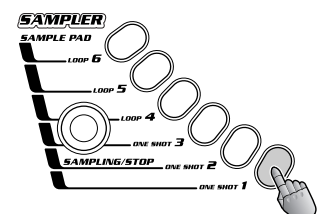
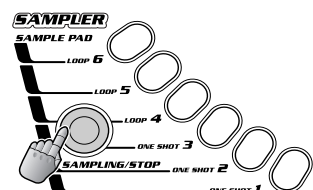
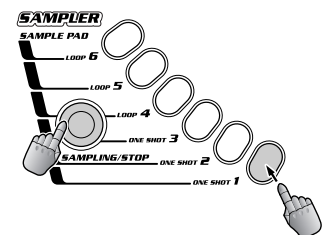
Start de audio bron, of zing in de microfoon — het sampelen begint automatisch! De maximum sampletijd voor één Pad is drie seconden en de maximum sampletijd voor alle pads samen is zes seconden. Om het opnemen te stoppen (als uw sample korter is dan drie seconden), drukt u nogmaals op SAMPLING/STOP.

4 Speel de sample af.

Druk gewoon op de betreffende Sample Pad om de sample af te spelen. De DJX-II geeft u zes pads voor het opnemen van uw samples.

◆ Wees zorgvuldig!

Vermijd het indrukken van drie of meer paneel knoppen tegelijkertijd (om zo bijvoorbeeld drie samples tegelijk af te spelen, enz.). Dit zou er voor kunnen zorgen dat de DJX-II onregelmatig gaat klinken.

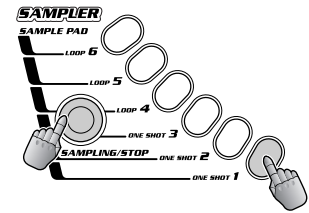


Tip 73 Wis de sample



Wilt u een sample wissen en vanuit het niets opnieuw beginnen? Makkelijk! Druk, terwijl u de SAMPLING/STOP knop ingedrukt houdt, op de betreffende Sample Pad (die de sample bevat die u wilt wissen). Na ongeveer drie seconden is de sample data gewist.

Als de gesampelde voice is geselecteerd voor afspelen (Tip 75), kunt u de sample niet wissen.



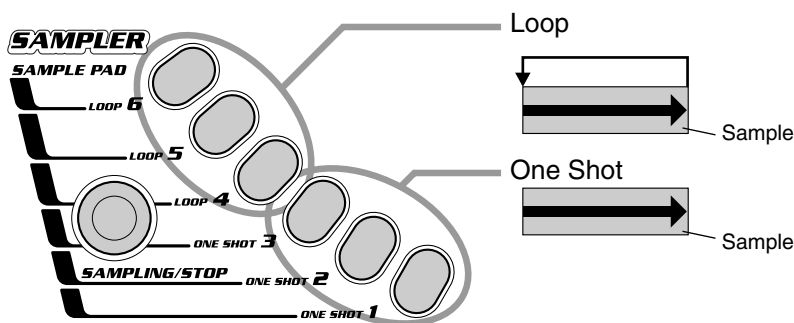
Tip 74 Loops en One Shots



De DJX-II heeft twee verschillende soorten Sample pads — One Shot en Loop — die u de samples op twee verschillende manieren af laat spelen.

Als u een sample op een One Shot Pad opneemt, dan speelt die sample eenmaal terug en stopt dan — vandaar de naam “One Shot” (één schot). Als u een sample opneemt op een Loop Pad, dan speelt die sample herhaaldelijk terug (of “loops” = “gaat in een lus”) — totdat u deze stopt door nogmaals op dezelfde Pad te drukken.

De One Shot pads zijn nuttig voor kleine brokken audio — zoals geluidseffecten, slagen (zoals Cymbal crashes, ORCHESTRA hits, enz.), en stemgeluid fragmenten — die u niet van plan bent in een loop te gebruiken. De Loop pads zijn voor audio die u van plan bent te laten herhalen, speciaal geschikt voor een ritmische effect — zoals Drum en percussie ritmes en arpeggiator phrases. Loop pads zijn ook geschikt voor sustain geluiden waarvan u wilt dat het eindeloos herhaald wordt.



Tip 75 Bespeel samples via het toetsenbord! 🎧 🎧

Creëer melodieën met uw originele samples. Zet de toonhoogte laag en haal het tempo naar beneden voor speciale effecten. Haal de toonhoogte omhoog en voer de snelheid op. Of speel verscheidene samples samen als een akkoord. U kunt er zelfs complexe ritmes en stotter Patterns mee spelen.

Dit allemaal — en meer — is mogelijk door samples via het toetsenbord te bespelen. Om dit te doen, schakelt u gewoon naar de Keyboard mode en selecteert u V203.

Het bespelen van één van de samples via de Sample pads geeft dezelfde toonhoogte. Als u dezelfde sample via het toetsenbord bespeelt, krijgt die sample verschillende toonhoogtes (en snelheden) afhankelijk van de gespeelde toets. Probeer het uit — en let eens op wat een te gek materiaal u op de proppen komt!



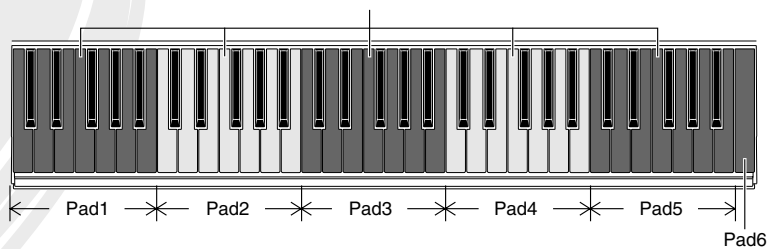
◆ Tech Praat

De opgenomen samples zijn volgens de volgende eenvoudige regels aan het toetsenbord toegewezen:

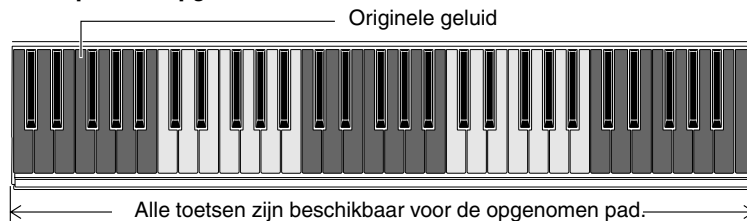
- Het originele geluid van de Pad is toegewezen aan de centrale F toets. Lagere toetsen geven een lagere toonhoogte; hogere toetsen geven een hogere toonhoogte.
- Als in alle pads samples zijn opgenomen, bezet elke Pad's sample één geheel octaaf (12 toetsen), behalve Pad 6, die is toegewezen aan de overgebleven enkele toets.
- Als er slechts op één Pad een sample is opgenomen, dan wordt deze toegewezen aan het hele toetsenbord.
- Als twee tot vijf pads over opgenomen samples beschikken, of als één of meer Pads zijn gewist, verschuift elke Pad om zo het "vrijgekomen gebied" van de voorgaande Pad in te nemen.
- Veranderingen die zijn aangebracht in de Key Shifter hebben ook invloed op de afspeltoonhoogte en de toetstoewijzing van de samples. Als, bijvoorbeeld, de Key Shifter is ingesteld op "+1," zullen alle samples één halve noot lager dan normaal terugspelen; in dit geval, is het originele geluid te horen bij de E in plaats van de F.

• Als alle pads zijn opgenomen...

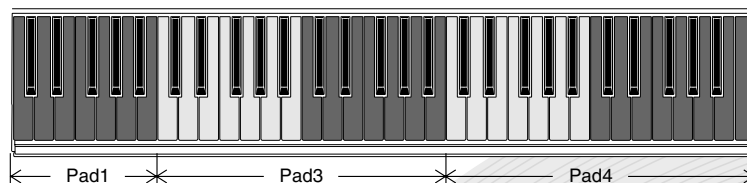
Het originele geluid van de Pad is toegewezen aan de centrale F



• Als er slechts één van de pads is opgenomen...



• Als enkele van de pads zijn opgenomen...



Hoofdstuk 17

Performance Recorder

U bent nu aardig op weg een Master DJ te worden. In feite heeft u waarschijnlijk al een berg te gekke ideeën en coole moves die u voor het nageslacht wilt vastleggen. Welkom bij de Performance Recorder!

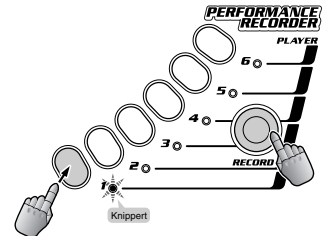
Tip 76 Neem je performance op



Hier een weer een andere krachtige DJX-II functie waar u gek op zult zijn! Neem al uw DJ-handelingen op op deze verbazingwekkende Performance Recorder, en speel ze terug — op elk gewenst moment! Zes Performance Recorder knoppen geven u opnameruimte voor tot zes optredens. Echt makkelijk in gebruik, ook! En hier is hoe:

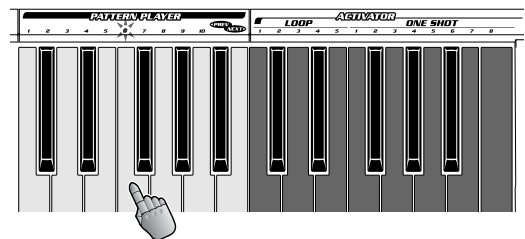
1 Maak opname mogelijk.

Druk op één van de PLAYER Pads (1 - 6) terwijl u de RECORD knop ingedrukt houdt. U bent klaar om op te nemen!



2 Start het opnemen.

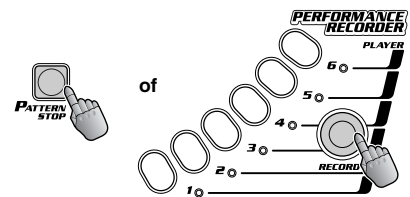
Begin op de DJX-II te spelen — het opnemen begint automatisch! Zowat alles kan gebruikt worden om te starten — het bespelen van een Pattern of Activator toets, drukken op één van de Sample pads, scratchen met de Ribbon Controller (met Scratch 1 of 2), of zelfs door vier keer op de BPM/TAP knop te tikken (zie Tip 79).



3 Het opnemen stoppen.

Om het opnemen te stoppen, drukt u op PATTERN STOP of RECORD. De Performance Recorder neemt de volgende gegevens op.

- Mode status (Pattern of Keyboard)
- Toetsenbord spel (Keyboard mode)
- Voice nummer
- Pattern Player instellingen en spel (Pattern mode)
- Pattern nummer
- bpm (inclusief BPM/TAP spel)
- Key Shifter spel (Pattern mode)
- Activator instellingen en spel (Pattern mode)
- Live effector instellingen en spel
- Sample Pad instellingen en spel
- Ribbon Controller instellingen en spel
- Part Controller instellingen en spel



Als u naar een Pad heeft opgenomen terwijl de externe clock was ingesteld op "Sync," dan wordt de bpm waarde niet opgenomen. Dit houdt in dat als u het spel terugspeelt, het teruggespeeld zal worden met de huidige bpm waarde, en niet noodzakelijkerwijs met de bpm die u gewild had.

◆ Tech tips:

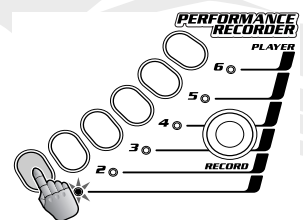
- De lengte van uw opgenomen performance wordt gequantiseerd naar de volgende downbeat. Dit zorgt ervoor dat de opgenomen gegevens ritmisch gezien zinvol zijn — zelfs als u een Pattern tussen downbeats stopt. Wees echter toch zorgvuldig! Probeer altijd om net voor de downbeat te stoppen, anders kan het zijn dat de opgenomen performance doorgaat tot de volgende tel!
- Er kunnen maximaal 2500 events (voor alle zes pads) worden opgenomen in de Performance Recorder. Wat een "event" inhoudt is afhankelijk van de gebruikte regelaars. Het indrukken van een knop of een toets, bijvoorbeeld, is een enkel event, maar het draaien aan een knop of werken met de Ribbon Controller levert in een ogenblik een gros aan events op.

4 Speel de performance af.

Druk gewoon op de betreffende PLAYER Pad om opgenomen performance af te spelen. De DJX-II geeft u zes pads voor zes afzonderlijke performances.

Het terugspelen wordt continu herhaald tot u op PATTERN STOP drukt.

Nogmaals op dezelfde Pad drukken tijdens het afspelen, zorgt ervoor dat de opgenomen performance onmiddellijk weer vanaf het begin overnieuw begint met afspelen. Drukken op een andere Pad tijdens het terugspelen stopt het afspelen van de voorgaande Pad en begint met het afspelen van de ingedrukte Pad.



Uiteraard kunt u ook uw hele performance opnemen onder één knop. Of misschien wilt u uw performance in verscheidene gedeelten delen en elk daarvan afzonderlijk één voor één opnemen. Hierdoor kunt u bij het afspelen de volgorde naar eigen goed denken veranderen, en u kunt afzonderlijke performances net zo vaak herhalen als u wilt, en ze allemaal in willekeurige volgorden aaneenrijgen en... nou ja, u begrijpt het wel! Het is een te gekke functie voor live optredens!

Tip 77 Jammen met de Performance Player



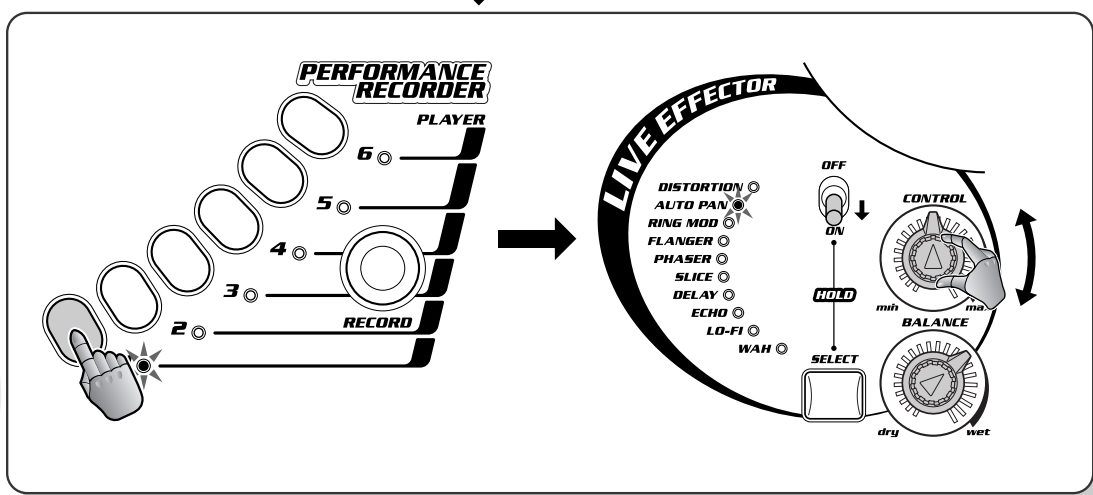
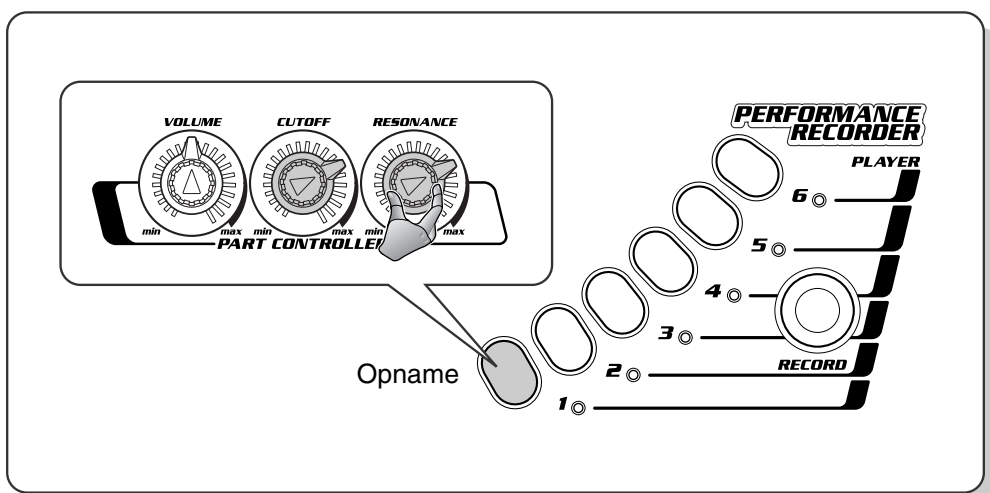
Wow! Dit is alsof u een extra paar handen heeft — of zelfs meer — om u het podium op te helpen!

Laat de Performance Player zorg dragen voor de basis, terwijl u aan de slag gaat met de Activator. Of terwijl u lekker live gaat arrangeren. Of terwijl u het geluid kneedt en mangelt met de Part Controller en Live Effector.

Wat inhoudt dat het kan klinken als een heel bataljon DJ's — op maar één machine!

Laten we bijvoorbeeld eens zeggen dat achtereenvolgens verschillende Patterns en Variaties wilt spelen, compleet met verscheidene Cutoff en Resonantie handelingen, en gespeel met de Live Effector regelaars. Probeer dat maar eens te doen met één paar handen! Om dat live allemaal alleen te doen tijdens een optreden zal niet makkelijk zijn, zoniet onmogelijk!

Als u echter uw Pattern en het kneden met de Cutoff en resonantie van te voren opneemt in de Performance Recorder, kunt u live op het podium zoveel als u wilt met de Live Effector regelaars werken, terwijl de DJX-II uw opgenomen performance terugspeelt!



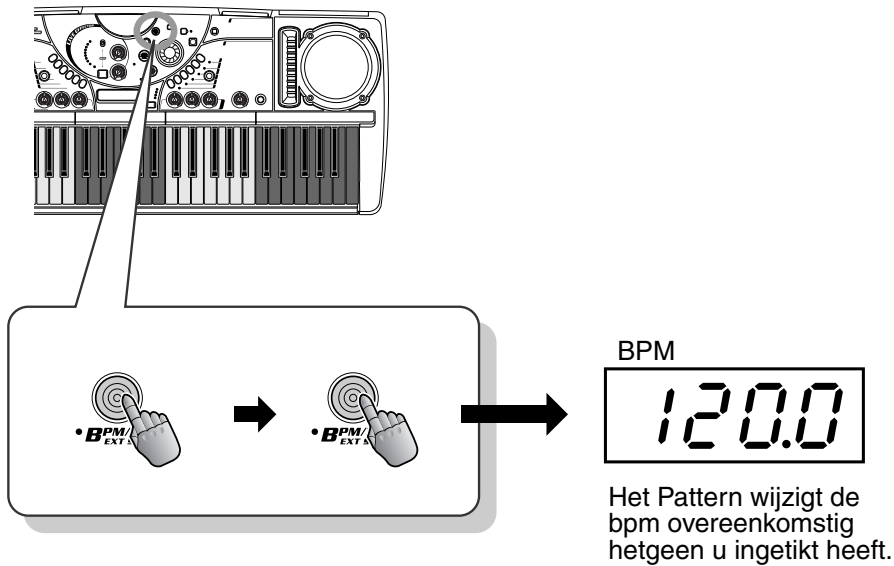
Hoofdstuk 18

BPM/TAP Power Tips

Tip 78 Tik de maat in!



Wijziging de bpm live! Tik twee keer ritmisch op de BPM/TAP knop, terwijl het Pattern loopt — en de bpm verandert automatisch naar de ingetikte snelheid.



Tip 79 Start met een tik...

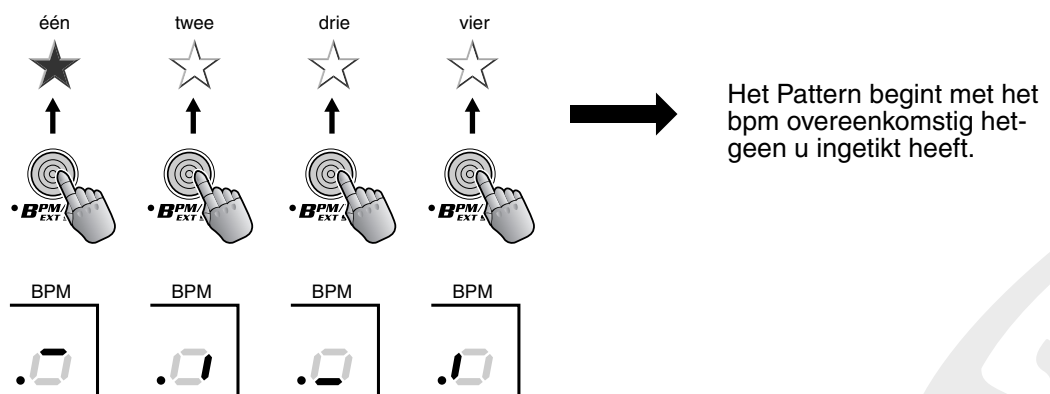


U kunt ook het Pattern laten beginnen met welke snelheid u maar wilt, door het eenvoudig weg in te tikken. Selecteer een Pattern, maar inplaats van dat u op één van de Pattern Player toetsen drukt, tikt u op de BPM/TAP knop — vier keer in de maat — en het Pattern begint automatisch met de bpm die u heeft ingetikt.

Terwijl u tikt, laat de display elk van uw vier tikken zien, en vervolgens het bpm waarin het heeft geresulteerd.

◆ Tech opmerking

Er zijn slechts twee tikken nodig om Pattern 42 te starten, aangezien dat Pattern een 2/4 maat heeft.

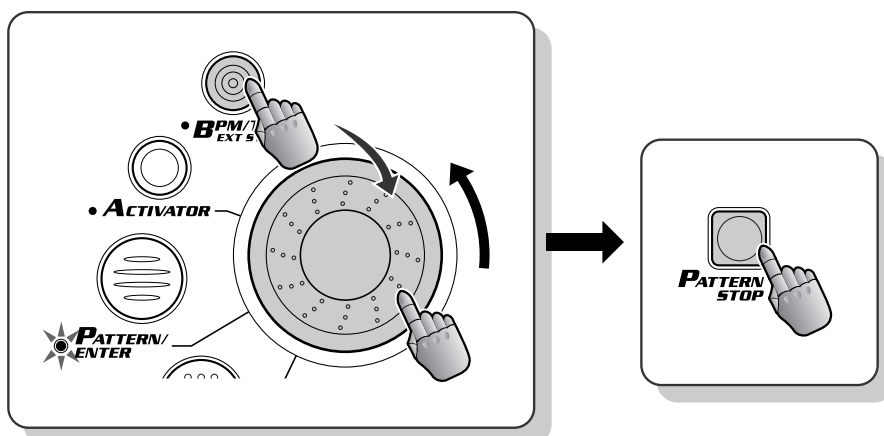


Tip 80 Langzamer en weg!



In Tip 42, heeft u geleerd hoe u het geluid na kunt doen van een draaitafel die gierend tot stilstand komt — hier is een Variatie op die truuik. Dit vertraagd de snelheid van het Pattern zonder de toonhoogte te veranderen.

Terwijl het Pattern loopt en de bpm display actief is (druk op BPM/TAP), draait u aan de dial en brengt geleidelijk de bpm naar beneden. Als de bpm zo langzaam gaat als u wilt, wacht dan tot de juiste downbeat en druk dan op PATTERN STOP om het Pattern te stoppen.



Tip 81 Controleer de bpm



Wilt u weten wat de bpm van een bepaalde track op CD of vinyl is? Hier heeft u een gemakkelijk stuk gereedschap! Tik gewoon het ritme in van de muziek, terwijl u ernaar luistert en de DJX-II geeft u de bpm aan — automatisch! (Let erop dat het MASTER VOLUME dicht heeft gedraaid om ervoor te zorgen dat het DJX-II Pattern niet ineens te horen is.)



Hoofdstuk 19

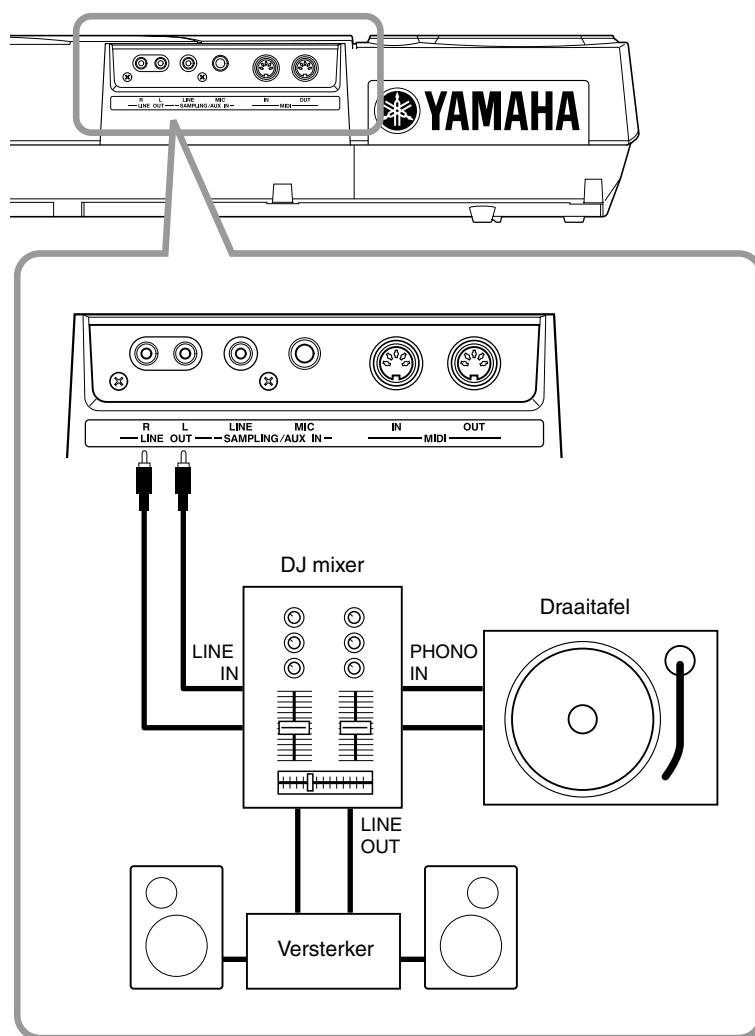
De Buitenwereld

Hier zijn een stelletje tips om u te helpen de DJX-II aan de gang te krijgen met externe apparatuur. Ga ervoor, en zorg dat uw geluid eruit komt!

Tip 82 Uw DJ setup uitbreiden



De DJX-II kan makkelijk dubbel werk leveren als onderdeel van een grotere DJ setup. U kunt, bijvoorbeeld de LINE OUT aansluitingen aansluiten op twee van de ingangen van een DJ mixer. Hang een draaitafel aan de andere kanalen van de DJ mixer, en u heeft een volledige dance productie installaties om met de profs te kunnen concurreren! Op deze manier kunt u altijd zowel uw DJX-II bespelen als uw favoriete vinylen tracks, en ze mixen en schakelen met de regelaars op de DJ mixer.



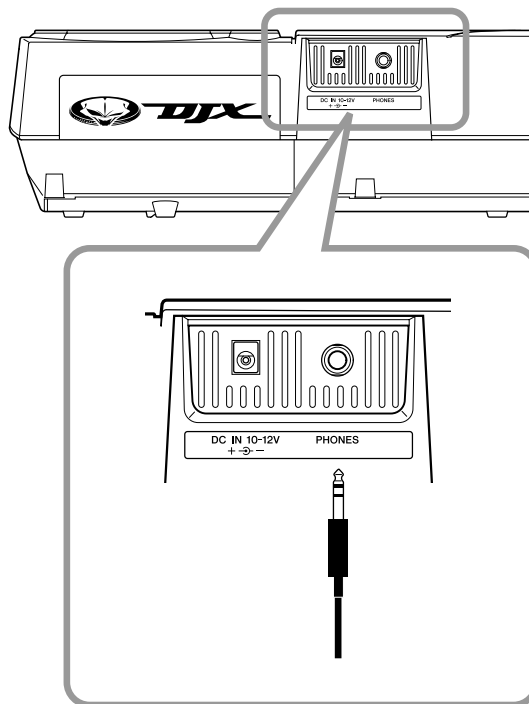
Uiteraard kunt u ook uw DJX-II aan een MD recorder of cassette deck hangen en uw DJ Performances opnemen op disk of tape.

Tip 83 Schakel de luidsprekers uit



Als u het geluid van de DJX-II naar een DJ mixer of extern versterker/luidsprekers installatie leidt, kunt u het geluid van de DJX-II's ingebouwde luidsprekers uitschakelen. Makkelijk! Steek gewoon een steekplug in de PHONES aansluiting — of hang er een stereo hoofdtelefoon aan voor het beluisteren van het DJX-II geluid.

Uiteraard wordt, zelfs als de interne luidsprekers op deze manier zijn uitgeschakeld, de audio gewoon doorgestuurd naar de LINE OUT aansluitingen.



Hoofdstuk 20

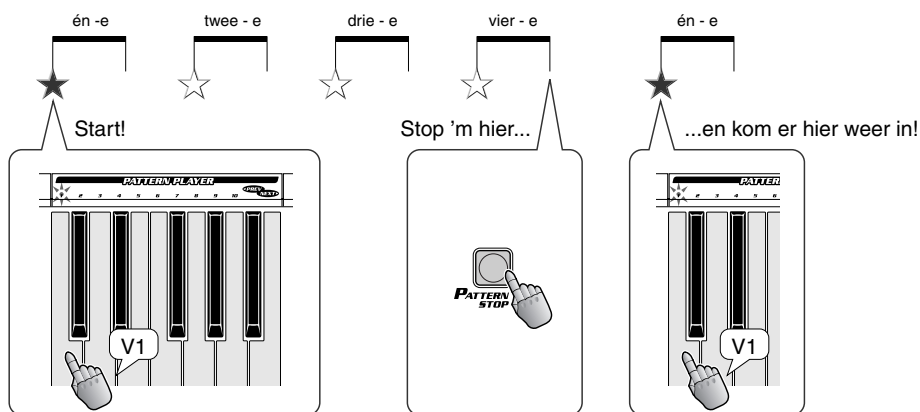
DJ Performance Master Class

Breng het op een hoger niveau! Gebruik deze geavanceerde tips als een springplank tot het verkennen van alle verbazingwekkende DJ mogelijkheden — en wordt een echte mix virtuoos!

Tip 84 Creatieve fill-in 3



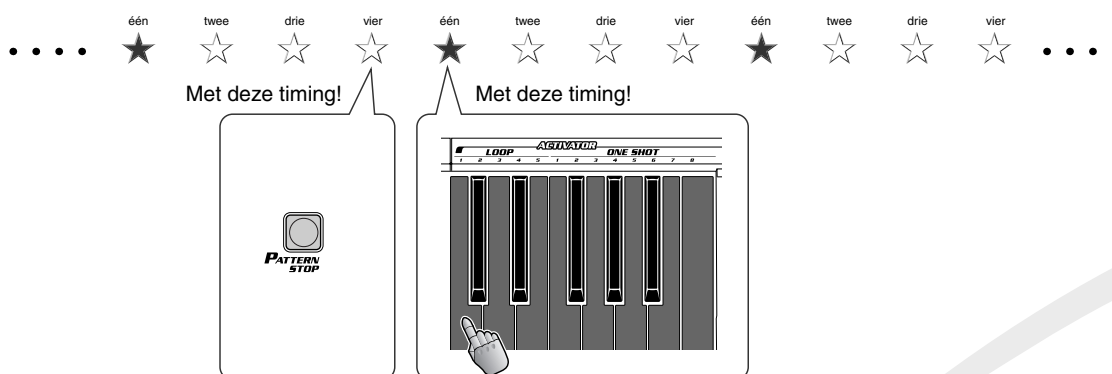
Hier een coole techniek voor het stoppen van het Pattern en in de maat weer terugkomen. Selecteer P14 en start met V1. Druk vervolgens op PATTERN STOP en dezelfde Variatie zoals aangegeven. Misschien wilt u de bpm wat lager zetten — om beter te kunnen horen waar u de veranderingen moet spelen!



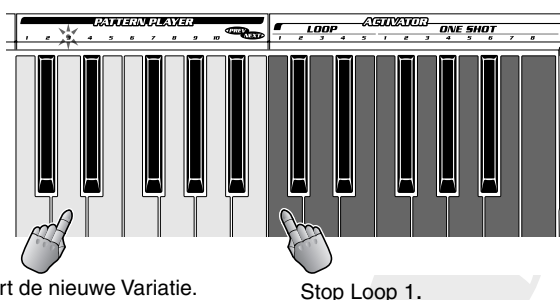
Tip 85 Een break opweg naar de nieuwe beat



Hier is een truuk die u laat schakelen tussen twee verschillende ritmes. Selecteer P16 en A02, en start dan V1. Laat het Pattern een tijdje in een loop lopen, en dan net voor de “één” downbeat (van de maat waarin u wilt veranderen), drukt u op PATTERN STOP om het Pattern te stoppen. En dan, precies op de “één” drukt u op Loop1. Als u het precies goed doet, zal er een korte break in het ritme zijn, net voordat de Loop erin knalt — precies op de tel! Het is net als het omschakelen tussen twee draaitafels!



Om terug te gaan van de Loop naar het Pattern, drukt u tegelijkertijd op V2 en Loop1 — precies op de “één”!



Start de nieuwe Variatie.

Stop Loop 1.

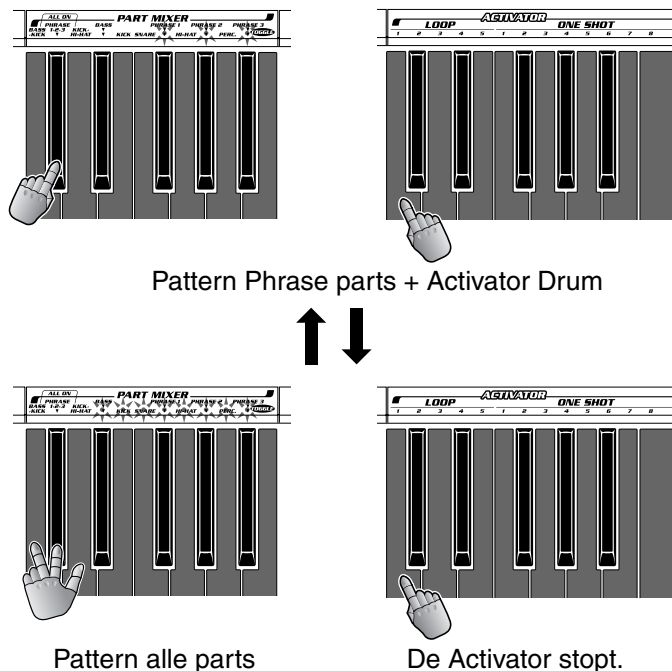
Tip 86 Schakel de drums om!



Probeer deze handige truuk! Hier, houdt u de Phrase Parts van een Pattern aan de gang, maar schakelt u over naar een ander ritme om het te ondersteunen. Dit is een techniek die de profs gebruiken om de beat om te schakelen, maar de cadans te handhaven!

Selecteer P17 en A02, en start dan V8. Druk vervolgens op de “één” tegelijk op PHRASE1+2+3 van de Part Mixer en Activator Loop1. De Pattern drums vallen uit en de Activator Loop knalt erin — alles op dezelfde tel! Om terug te gaan, drukt u op ALL van de Part Mixer net voor de “één” en druk op Activator Loop1 precies op de “één.”

De truuk is om de drums vloeiend om te schakelen. Verander de groove, maar houd de cadans stabiel!

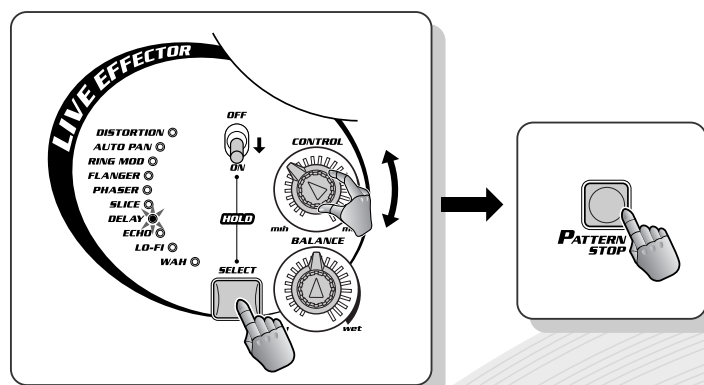


Tip 87 Outro -tro -tro -tro



Hier is een andere populaire techniek uit de trukendoos van de producer — eindigen een Echo!

Selecteer het Delay of Echo effect. Vervolgens op de allerlaatste tel (of laatste twee tellen) van de laatste maat van het Pattern, schakelt u het effect aan en houdt hem vast. Druk vervolgens net voor de “één” van de volgende maat op PATTERN STOP om het Pattern te stoppen. Vergeet niet om het effect aan te houden! De Delay of Echo pakt net de laatste noten van het ritme en fade ze uit met een vertraagde herhaling. Te gek!

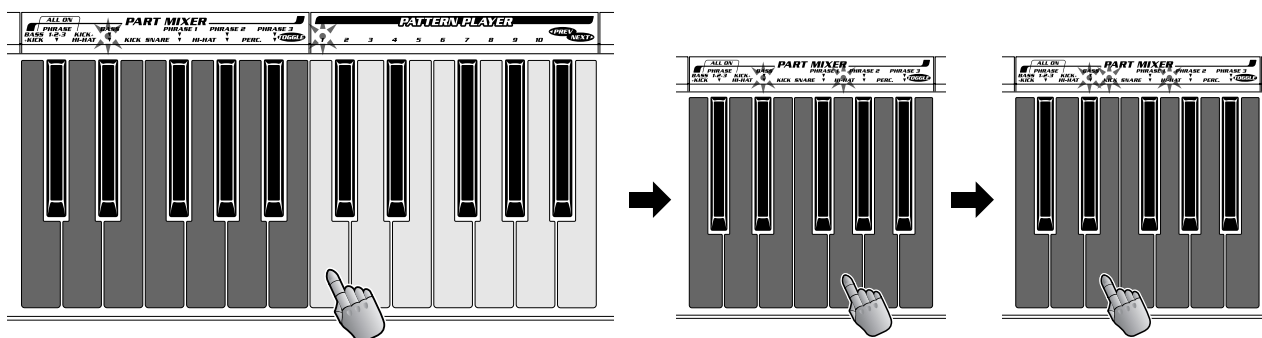


Tip 88 Ondersteboven, binnenstebuiten!



Soms als u bepaalde Parts van een Pattern afspeelt, is het lastig om te horen waar precies de downbeat is. Vooral in een intro. Uw oren kunnen u in de maling nemen en een totaal andere downbeat verwachten! Dan, als de rest van het ritme erin knalt, staat u op het verkeerde been! Zoals bij dit verraderlijke intro.

Selecteer P18 en stel alleen het Bass Part in om af te spelen (met de Part Mixer). Start dan V1. Laat de Bass een paar maten alleen spelen, en probeer om de downbeat te localiseren. Maak u geen zorgen als het niet lukt — de andere Parts zullen u erop wijzen! Zet nu de Hi-hat aan en laat die een tijdje spelen. Schakel vervolgens de Kick aan. Zodra de Kick begint te spelen, draait de beat om, en “hoort” u eindelijk het ritme!

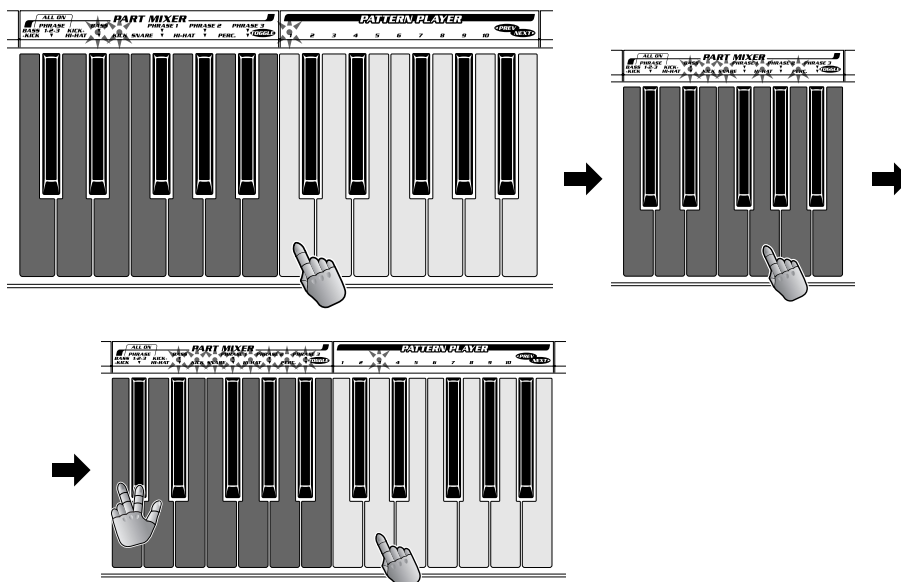


Tip 89 Opbouwen naar een Variatie



Weet u nog Tip 64, waar u een intro opbouwde, Part-voor-Part, tot het hele ritme erin knalde? Hier is een iets geavanceerdere vorm van die techniek — in dit geval, leidt de opbouw tot een andere Variatie!

Selecteer P20 en stel alleen BASS+KICK in om af te spelen (met de Part Mixer). Start dan V1. Laat de Bass vier maten door spelen en zet dan de Snare, Hi-hat en Percussie tegelijkertijd aan. Laat dat nog vier maten doorpruttelen. En dan — op de “één” van de volgende maat — schakelt u alle Parts aan en drukt tegelijkertijd op V3. Dit is echte een hele gladde manier om de motieven te laten draaien en uw geluid op te bouwen — om vervolgens te exploderen in een nieuw ritme!



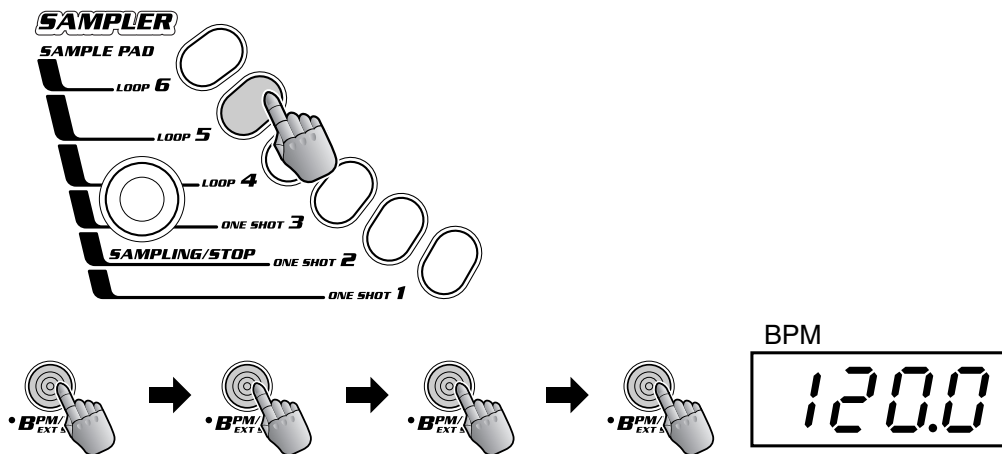


90 Synchroniseer je samples met het Pattern!

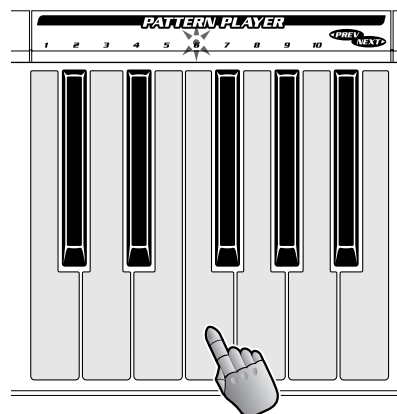
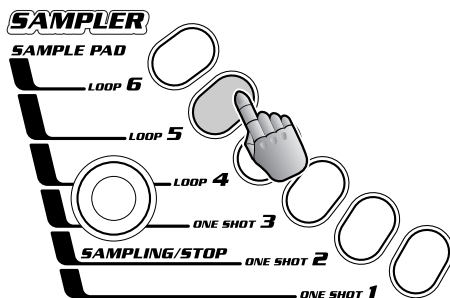


Inmiddels zult u wel al een paar echt vette samples hebben opgenomen op de DJX-II. En misschien verlangt u er al heftig naar om ze met de Patterns te gebruiken. Nou, hier staat hoe u precies dat kunt doen — en alles synchroon houdt!

Terwijl één van uw Sample Loops speelt, luistert u zorgvuldig naar de maat en tikt hem in op de BPM/TAP knop.



Het Pattern begint automatisch met dezelfde bpm als de Sample Loop. Als de Loop en het Pattern uit sync lopen, pas dan de bpm overeenkomstig aan en begin het Pattern opnieuw op de “één” downbeat van de Loop. Aan de andere kant wilt u misschien de Loop elke vier maten opnieuw starten (of wat er ook nodig is) door te dubbelklikken op de Loop Pad. Let erop dat het op de “één” gebeurt!

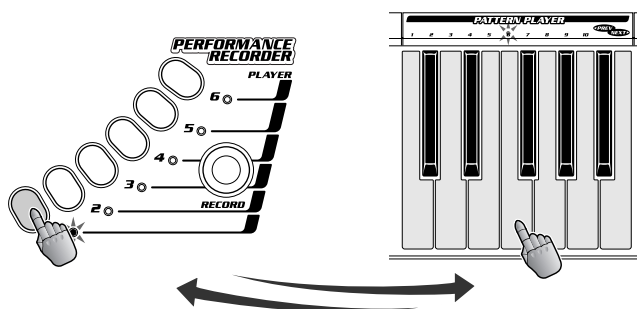


Tip 91 **Speel een Pattern, trigger een performance**

Werk aan het gebruik van de Pattern Speler en Performance Player samen voor uw podium mixes — samen hebben ze u zoveel meer te bieden dan elk van hen afzonderlijk!

Als u een Pattern speelt, druk dan op één van de Performance Player Pads — om onmiddellijk over te schakelen naar een opgenomen performance. Om vervolgens weer onmiddellijk terug te schakelen naar de Patterns door gewoon op één van de Pattern Player toetsen te drukken.

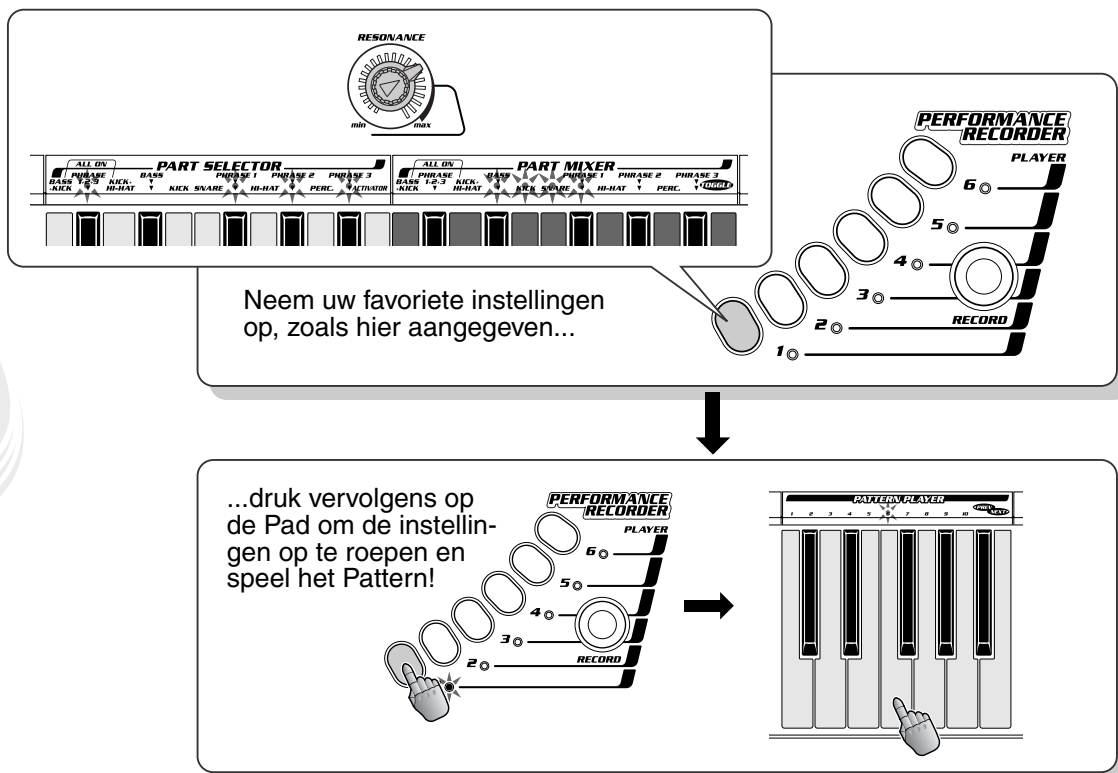
Het is een goed idee om een bank met uw speciaal opgenomen performances geladen en klaar te hebben om te triggeren — om ze wanneer nodig in uw live optreden in te brengen en de Pattern Player en/of Activator om ze op te luisteren.



Tip 92 **Roep in één klap uw instellingen terug**

De Performance Recorder is dubbel functioneel met de paneelregelaar “reset” functie — laat uw favoriete instellingen opslaan zodat u ze onmiddellijk weer terug kunt roepen!

Start het opnemen naar één van de Player Pads en maak al uw gewenste instellingen — stel bijvoorbeeld de Part controller en Isolator knop in op bepaalde punten, schakel de gewenste Parts aan in het Part Selector gedeelte, en selecteer Parts in de Part Mixer. Als u dan vervolgens die instellingen in een optreden wilt gebruiken, drukt u gewoon op de betreffende Pad en bespeelt één van de Pattern Player toetsen — en het werkt!

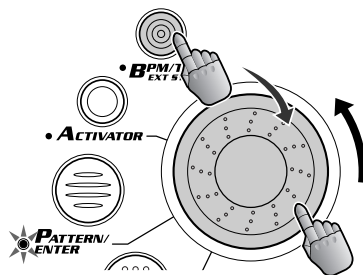


Tip 93 Vinger aan de puls



De DJX-II beschikt over een verscheidenheid aan bpm-gerelateerde hulpmiddelen die u helpen de juiste bpm te vinden — zoals het intikken ervan (Tip 78) of de bpm van een externe bron te pakken krijgen (Tip 94 hieronder). Toch kan het echter voorkomen dat u het moeilijk of onmogelijk vindt om een nauwkeurige uitlezing te krijgen. Uiteindelijk zijn de beste hulpmiddelen uw oren!

Gebruik de AUDIO BPM COUNTER of Tap functie om de bpm van een externe bron te naderen (zo nauwkeurig mogelijk). Vervolgens start u de Pattern Player op de “één” downbeat van de bron muziek, om de bpm uitlezing fijn af te regelen. Als de tellen enkele maten synchroon blijven lopen, heeft u de juiste bpm te pakken! Als de tellen uitelkaar drijven, probeer dan de bpm handmatig aan te passen, waarbij u het Pattern elke keer opnieuw start op de “één”. Uiteindelijk benadert u zo de juiste bpm het meest!



Tip 94 Automatisch aanpassen van de bpm

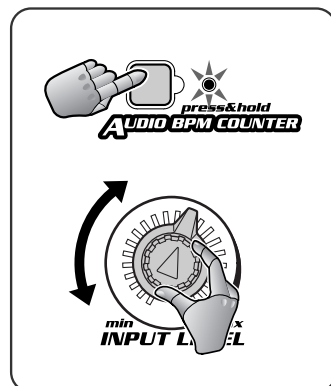
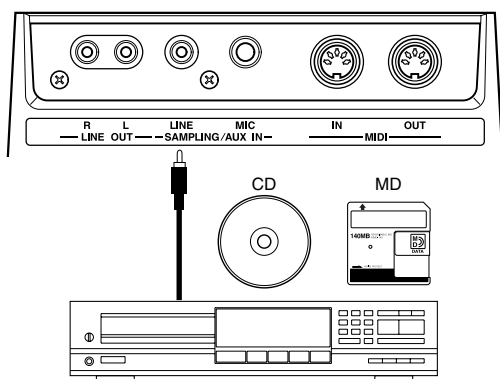


Heeft u uw favoriete beat op CD of vinyl en wilt u die synchroon krijgen met de DJX-II? Deze krachtige functie doet precies dat voor u!

De DJX-II “hoort” de beat (van een aangesloten externe geluidsbron) en haakt automatisch aan met het ritme door het automatisch aanpassen van de bpm van het huidig afspelende Pattern.

Om dit te gebruiken, sluit u een CD speler of draaitafel en en mixer (zoals aangegeven) aan, en laat de bron muziek spelen. Druk vervolgens de AUDIO BPM COUNTER knop in en houd deze ingedrukt en stel de INPUT LEVEL dial zo in dat de lampjes knipperen. De optimale instelling is als de lampjes alleen knipperen bij elke downbeat van in de bron muziek. Probeer, voor het beste resultaat, eerst de bpm grof aan te passen door deze in te tikken (Tip 78), en gebruik dan de automatische-aanpassings functie.

De meeste dance muziek (zoals techno of house) die een prominent Kick en Bass geluid alleen op de downbeat hebben, zijn ideaal voor deze functie. Houd echter in gedachte dat bij sommige soorten bron muziek dit misschien niet werkt. Als dat het geval is, gebruik dan weer de Tap functie (Tip 78) om in te haken op de bpm.



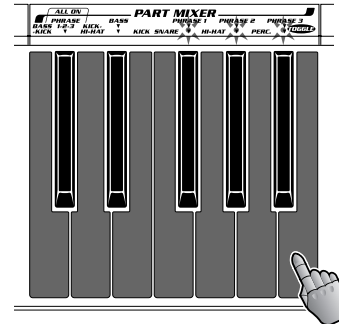


95 Omschakelen op de tel en ritmische stilte



Probeer, nu u uw ritmische vaardigheden onder de knie heeft, eens enkele van deze meer gecompliceerde manouvres!

Gebruik de Toggle toets (in de Part Mixer) ritmisch. Stel de Part mixer zo in dat alleen Phrase 1, 2 en 3 spelen — speel vervolgens de Toggle toets op elke tel van het Pattern, zodat het Parts ritmisch aan en uit gaat. Probeer ook andere speelpatronen — zoals de TOGGLE twee keer per tel (in 1/8 noten) bespelen, of speel nog gecompliceerdere, syncopische ritmes.



Om een simpele dropout aan het eind van een maat te krijgen, zweept u het Master Volume naar beneden op de 4e tel, en breng hem onmiddellijk weer terug op (of net een fractie voor) de “één”.



96 Sync applicaties – de DJX-II als master gebruiken



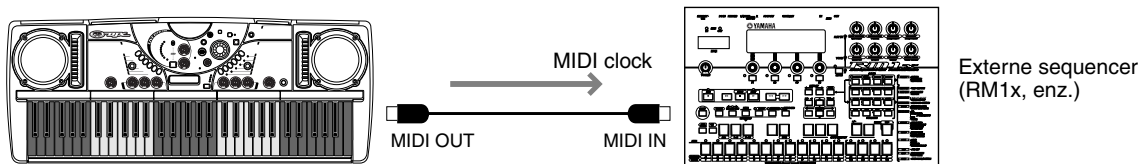
De geavanceerde sync functies van de DJX-II laten u deze inhaken met het ritme en de bpm van een ander apparaat, zoals een DJX-IIB, een andere DJX-II, of een externe sequencer. Geen verloop, geen wegglijden uit sync — de twee apparaten blijven perfect in dezelfde groove! Dit is precies één van de enorme voordelen van op digitaal-gebaseerde muziek. Probeer eens twee draaitafels te synchroniseren en u begrijpt wat we bedoelen!

Ofschoon dit in feite slechts één functie is, hebben we hem opgedeeld in twee afzonderlijke tips: De DJX-II als het master apparaat gebruiken, en het als de slave gebruiken (in Tip 97 hierna). Als u een tweede apparaat heeft, probeer ze dan allebei!

Als de DJX-II als de Master wordt gebruikt, kunt u de Patterns van de DJX-II spelen en laat u de gesequenste Patterns en muziek op een externe sequencer inhaken op de bpm van de DJX-II.

1 Stel de DJX-II en het externe apparaat op.

Gebruik een standaard MIDI kabel om de twee apparaten zoals aangegeven aan te sluiten.



2 Stel het externe apparaat in op “externe sync.”

Zie voor specifieke instructies over het veranderen van de sync instelling, de gebruiksaanwijzing van het externe apparaat.

3 Laat de DJX-II spelen.

Als u de Patterns van de DJX-II start en stopt, zullen de songs of Patterns op het externe apparaat tegelijkertijd starten en stoppen. Op dezelfde manier zal het veranderen van de bpm op de DJX-II automatisch de bpm van het externe apparaat wijzigen. Alle terugspeel handelingen functioneren perfect synchroon bij de twee machines, met de DJX-II als de Master.



97 Sync applicaties – de DJX-II als slave gebruiken



Hier zullen we het tegengestelde doen van Tip 96 hiervoor. Deze geavanceerde toepassing laat u gesequenste Patterns en song gegevens op een externe sequencer afspelen en de Patterns van de DJX-II inhaken op de bpm van dat apparaat.

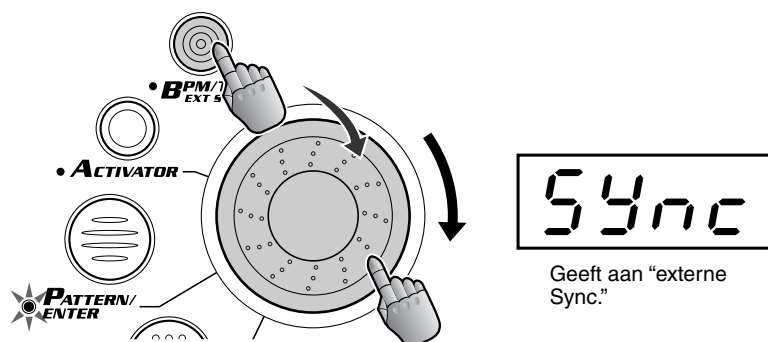
1 Stel de DJX-II en het externe apparaat op.

Gebruik een standaard MIDI kabel om de twee apparaten zoals aangegeven aan te sluiten.



2 Zet de DJX-II op "external sync".

Houd de BPM/TAP knop ingedrukt en draai tegelijkertijd de data dial een paar slagen met de wijzers van de klok mee voorbij het maximum van 280,0, tot "Sync" in de display verschijnt.



3 Laat de DJX-II spelen.

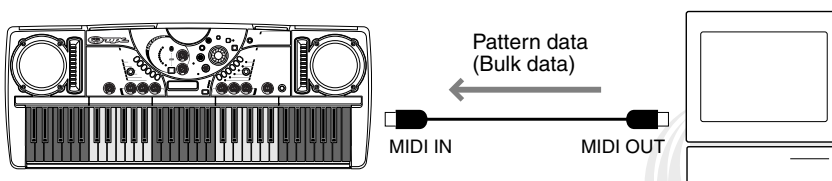
Als u de song of het pattern op het externe apparaat start en stopt, zullen de Patterns van de DJX-II tegelijkertijd starten en stoppen. Op dezelfde manier zal het veranderen van de bpm op het externe apparaat, automatisch de bpm van de DJX-II wijzigen. Alle terugspeel handelingen functioneren perfect synchroon bij de twee machines, met het externe apparaat als de Master en de DJX-II als Slave.

Tip 98 Haal meer Patterns!



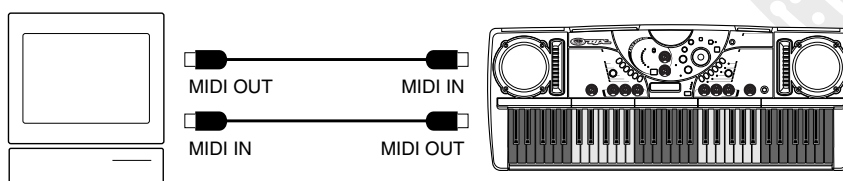
Eén van de fantastische dingen over de DJX-II is wat een open systeem het heeft! U kunt extra Patterns van de DJX internet site halen (www.yamahadjx.com), en — met de te downloaden **Pattern Launcher** software — Pattern data rechtstreeks in uw DJX-II laden!

Als de nieuwe Pattern data eenmaal is geladen, selecteert u één van de Patterns U1 - U5 om het gewenste Pattern af te spelen. (U1 - U5 verschijnt alleen als er User Pattern data in de DJX-II is geladen.) Er kunnen tot vijf Patterns per keer worden geladen.

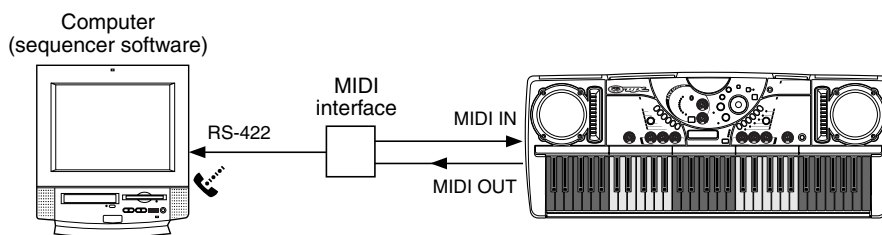


■ Op een Personal Computer aansluiten •••••

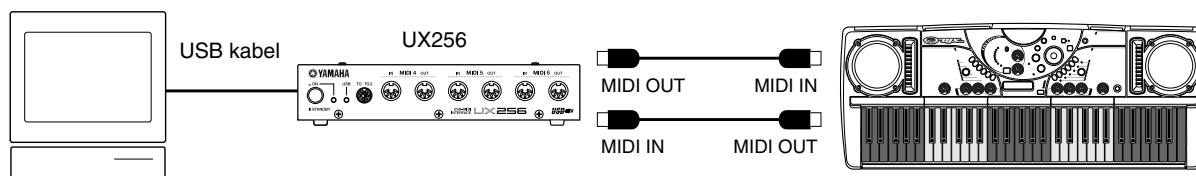
- Als de computer over een MIDI interface beschikt, sluit dan de MIDI OUT aansluiting van de personal computer aan op de MIDI IN aansluiting van de DJX-II.



- Als u een MIDI interface en een Macintosh computer gebruikt, moet u de RS-422 aansluiting van de computer (modem of printer aansluiting) aansluiten op de geschikte MIDI interface, en vervolgens de MIDI OUT aansluiting van de MIDI interface aansluiten op de MIDI IN aansluiting van de DJX-II, zoals getoond wordt in onderstaande illustratie.



- Als de computer een USB interface heeft, gebruik dan de Yamaha UX256.



Zie voor details over het gebruik van de **Pattern Launcher** software het online Help bestand in de software.

Tip 99 MIDI Bulk Verzenden Gebruiken

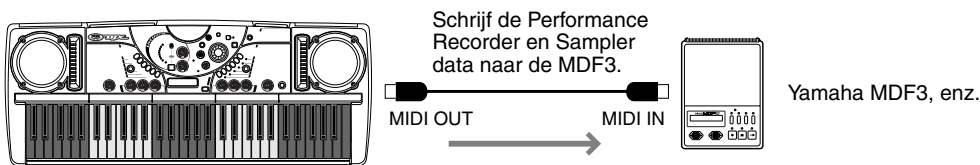
Hier is nog een steengoede reden om over te gaan op digitaal! Door gebruik te maken van een MIDI data filer (zoals de Yamaha MDF3), kunt u uw waardevolle Performance Recorder en Sampler data opslaan voor toekomstig gebruik. Wat belangrijker is, hiermee maakt u extra geheugenruimte vrij op de DJX-II voor zowel aanvullende opnames als samples.

Bulk Verzenden wordt ook gebruikt voor het overbrengen van Pattern data (met behulp van de speciale **Pattern Launcher** software) van een Mac of Windows compatibele computer naar de DJX-II. (Zie Tip 98 hiervoor.)

■ Data verzenden

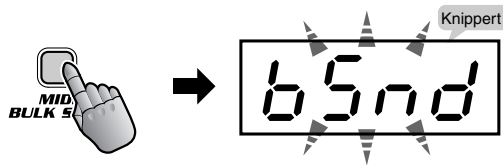
1 Zet het apparaat voor het opnemen van de data klaar.

Gebruik een standaard MIDI kabel om de twee apparaten zoals aangegeven aan te sluiten.



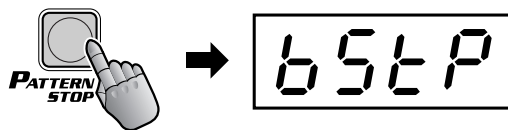
Als u eenmaal de DJX-II op het andere apparaat heeft aangesloten, kan het nodig zijn dat u aanvullend stappen moet verrichten om dat apparaat in te stellen. (Zie de betreffende gebruiksaanwijzing voor details.)

2 Druk op MIDI BULK SEND om de handeling mogelijk te maken.



3 Druk nogmaals op MIDI BULK SEND om data daadwerkelijk te verzenden.

Als u toch nog niet helemaal klaar was om de data te ontvangen op het andere apparaat, kunt u de handeling onderbreken door op PATTERN STOP te drukken.

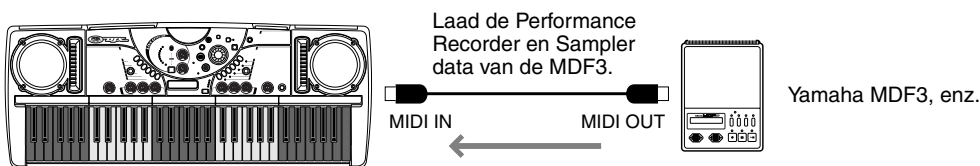


■ Data ontvangen

Als u eenmaal uw DJX-II data hebt weggeschreven, dan kunt u de data weer makkelijk terugladen in de DJX-II.

1 Zet het apparaat dat de dat moet versturen klaar.

Gebruik een standaard MIDI kabel om de twee apparaten zoals aangegeven aan te sluiten.



Maak de juiste aansluitingen en plaats de betreffende disk die de data bevat in de data filer. (Zie, indien nodig, de betreffende gebruiksaanwijzing voor details.)

Let er op, aan de kant van de DJX-II dat de DJX-II zich niet midden in een handeling bevindt, zoals het opnemen van een Performance, Sampelen, MIDI Bulk Verzenden, enz.

2 Start het versturen van de data vanaf het aangesloten apparaat.

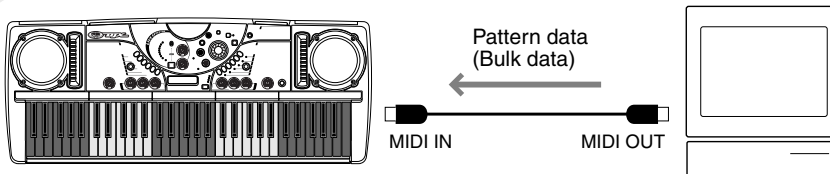
Zie de betreffende gebruiksaanwijzing voor details. De DJX-II ontvangt de data automatisch, en plaatst die op de juiste geheugen locatie.

Tip 100 Creëer je eigen Patterns!



Draai er één van u zelf! Ja u kunt zelfs uw eigen Patterns creëren — om ze te kunnen mengen, molesteren en mangelen op de DJX-II!

Gebruik gewoon conventionele MIDI sequencer software (zoals XG Works) om uw originele Patterns als MIDI data op te nemen — en importeer vervolgens de data op de DJX-II door gebruik te maken van de speciale **Pattern Launcher** software. Er kan data voor tot vijf Patterns (maximaal 85 KB) in de DJX-II worden geladen.

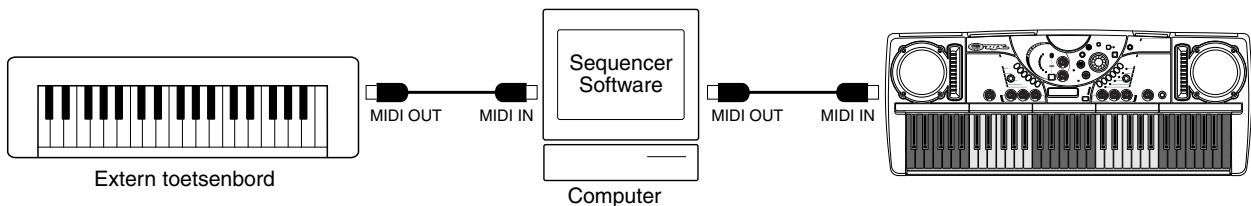


Hoe u hoe u uw eigen Pattern data creëert

Zoals hierboven vermeld, kunt u uw eigen originele Pattern data creëren (op een externe MIDI sequencer of een computer met sequencer software) en deze in de DJX-II laden met de **Pattern Launcher** software.

■ Aansluitingen

Sluit een MIDI toetsenbord en de DJX-II aan op de computer of sequencer zoals hieronder aangegeven. U gebruikt het MIDI toetsenbord om data in de computer in te voeren en de geluiden van de DJX-II te bespelen.



■ De data creëren

- De data creëren is een relatief eenvoudige procedure. Let er echter op dat u de instructies hieronder nauwgezet volgt om een u te verzekeren van een juiste manier van creëren en laden van de data.

● De Parts opnemen

- Neem elk instrument Part op op zijn eigen MIDI kanaal zoals in het overzicht hieronder. (De DJX-II's interne toongenerator reageert overeenkomstig op deze kanaal toewijzingen.) Om te bepalen welke specifieke voice moet worden gebruikt, voegt u passende programma wijziging in voor elke Part. (Zie het Voice Overzicht op blz. 84 voor programma wijziging nummers en voices.)

Part	MIDI Kan.
Kick	9
Snare	10
Hi-Hat	11
Percussion	12
Bass	13
Phrase1	14
Phrase2	15
Phrase3	16

● Elke Variatie opnemen

- Let erop de Variaties in de hiernaast weergegeven volgorde op te nemen. Zet ook "marker meta-event" aan het begin van elke Variatie, precies zoals aangegeven.

◆ OPMERKING:

Timing indicaties in deze instructies zijn gebaseerd op een resolution van 480 clocks per kwartnoot, en worden in het volgende format aangegeven: maat:tel:clock. "12|1000" bijvoorbeeld geeft aan Clock "000" van de tweede tel van de eerste maat.

- Voer de volgende systeem exclusieve boodschap in aan het begin van de sequence (111|000), voor enige andere data:
F0, 43, 73, 6F, 30, 00, F7 (TG Reset)
- De eerste maat (111|000 - 114|479) is gereserveerd voor de Initiële Instel data. De tweede maat (211|000) tot aan het eind van Variatie 10 wordt gebruikt voor de feitelijke Pattern data. (Zie het overzicht hierna.)

- De timingen zoals aangegeven in het overzicht zijn uitsluitend als voorbeeld. De daadwerkelijke timing van de Variaties en de marker meta-events (te beginnen met Variatie 2) is afhankelijk van de lengte van de opgenomen Patterns. (De lengte elke Pattern kan tot 256 maten lang zijn.)

Timing	Marker Meta-Event	Inhoud
1111000 1111000 1121000 ⋮ 1141479		TG Reset Initiële Instel Events
2111000 ⋮ 3141479	1	Variatie 1 2 maten Pattern (tot maximaal 256 maten)
4111000 ⋮ 4141479	2	Variatie 2 1 maat Pattern (tot maximaal 256 maten)
5111000 ⋮ 5141479	3	Variatie 3 1 maat Pattern (tot maximaal 256 maten)
6111000 ⋮ 7141479	4	Variatie 4 2 maten Pattern (tot maximaal 256 maten)
8111000 ⋮ 9141479	5	Variatie 5 2 maten Pattern (tot maximaal 256 maten)
10111000 ⋮ 11141479	6	Variatie 6 2 maten Pattern (tot maximaal 256 maten)
12111000 ⋮ 12141479	7	Variatie 7 1 maat Pattern (tot maximaal 256 maten)
13111000 ⋮ 13141479	8	Variatie 8 1 maat Pattern (tot maximaal 256 maten)
14111000 ⋮ 15141479	9	Variatie 9 2 maten Pattern (tot maximaal 256 maten)
16111000 ⋮ 17141479	10	Variatie 10 2 maten Pattern (tot maximaal 256 maten)

Initiële Instelling

Bron Pattern

- Voer alle voice en effect instellingen in in de laatste drie tellen van het Initiële Instel gebied (1121000 - 1141479). Voer hier geen enkele noot data in.
- Start het opnemen van de Variatie 1 gegevens vanaf de tweede maat (2111000). De lengte van elke Pattern kan van 1 tot 256 maten lang zijn. Alle maten moeten één van de volgende maatsoorten zijn: 2/4, 3/4, 4/4 of 5/4.

- Variatie 2 begint aan het begin van de maat die direct volgt op de laatste maat van Variatie 1. In het overzicht wordt deze aangegeven met 4111000; De daadwerkelijke timing echter, hangt af van de lengte van Variatie 1.
- De volgende overzichten geven de geldige MIDI events aan voor zowel de Initiële Instellingen data als de Pattern data. Let er op om in ieder geval **GEEN** events in te voeren die gemarkeerd zijn met een streepje (—), en ook geen events die hier niet zijn aangegeven.

Kanaalboodschappen

Event	Initiële Instelling	Pattern
Noot Uit	—	OK
Noot Aan	—	OK
Programma Wijziging	OK	OK
Pitch Bend	OK	OK
Besturing nr.0 (Bank Selectie MSB)	OK	OK
Besturing nr.1 (Modulatie)	OK	OK
Besturing nr.6 (Data Invoer MSB)	OK	—
Besturing nr.7 (Master Volume)	OK	OK
Besturing nr.10 (Panpot)	OK	OK
Besturing nr.11 (Expressie)	OK	OK
Besturing nr.32 (Bank Selectie LSB)	OK	OK
Besturing nr.38 (Data Invoer LSB)	OK	—
Besturing nr.71 (Harmonische Inhoud)	OK	OK
Besturing nr.72 (Release Tijd)	OK	—
Besturing nr.73 (Attack Tijd)	OK	—
Besturing nr.74 (Helderheid)	OK	OK
Besturing nr.84 (Portamento Besturing)	—	OK
Besturing nr.91 (Reverb Zend Niveau)	OK	OK
Besturing nr.93 (Chorus Zend Niveau)	OK	OK
Besturing nr.100 (RPN LSB)	OK	—
Besturing nr.101 (RPN MSB)	OK	—

RPN & NRPN

Event	Initiële Instelling	Pattern
RPN (Pitch Bend Gevoeligheid)	OK	—
RPN (Nauwkeurig Stemmen)	OK	—
RPN (Nul)	OK	—

System Exclusief

Event	Initiële Instelling	Pattern
TG Reset	OK	—
Sys Ex XG Parameter Wijziging (Effect1)	OK	—
Reverb Type	OK	—
Chorus Type	OK	—

■ Wegschrijven en laden van de Sequencer Data

- Sla de afgeronde sequence data op in uw computer.
- Sla de file op met gebruikmaking van Standard MIDI File Format 0 en let erop dat de file de extensie “.Mid” onderdeel is van de naam.
- Laad de Pattern file naar de DJX-II met gebruikmaking van de **Pattern Launcher** software. (Zie de online Help file in de software voor specifieke instructies over de bediening.)

■ Over de User Pattern Data

Als u uw eigen Patterns creëert en gebruikt in de DJX-II, houdt dan in gedachte dat deze User Patterns op de volgende manieren afwijken van de ingebouwde Patterns van de DJX-II :

- De Activators Auto kit (00) is niet van toepassing op de User Patterns. Selecteer een willekeurige andere kit (01 - 51) om de Activator te gebruiken met een User Pattern.
- Het daadwerkelijke aantal tikken om een Pattern te beginnen (Tip 79) is afhankelijk van de maatsoort van het User Pattern. Als een Pattern bijvoorbeeld met een 3/4 maat is gecreëerd, moet u drie keer op de BPM/TAP knop drukken om het Pattern te beginnen.

PROBLEEM	MOGELIJKE OORZAAK/OPLOSSING
De luidsprekers maken een "Plop" geluid zodra het instrument wordt aangezet.	Dit is normaal en geen reden tot ongerustheid.
Bij gebruik van een mobiele telefoon, wordt ruis geproduceerd.	Het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de DJX-II kan interferentie veroorzaken. Om dit te voorkomen, kunt u of de mobiele telefoon uitschakelen of deze verder uit de buurt van de DJX-II gebruiken.
Het volume is minder en het geluid klinkt vervormd.	De batterijen moeten waarschijnlijk vervangen worden. Vervang of alle zes de batterijen, of gebruik een netadapter.
De kwaliteit van het geluid is steeds slechter geworden.	
De Performance Recorder/Sampler data worden niet goed terug gespeeld.	
De display is leeg en alle paneelregelaars zijn gereset.	
De geselecteerde voice kan niet via het toetsenbord worden bespeeld.	Controleer of de DJX-II ingesteld is in de Pattern mode (blz. 10) of niet. In de Pattern mode, functioneert het toetsenbord van de DJX-II niet als een gewoon toetsenbord.
Niet alle voices lijken te klinken, of het geluid wordt soms afgekapd.	De DJX-II heeft een polyfonie van maximaal 32 noten. Als de Samples en Activator phrases tegelijk met een Pattern spelen, kan het zijn dat sommige noten/geluiden worden overgeslagen (of "gestolen") van één van deze secties.
Er is geen geluid, zelfs niet als het toetsenbord wordt bespeeld of als er een Pattern wordt afgespeeld.	Controleer of er niets op de PHONES aansluiting op het achterpaneel is aangesloten. Als er een hoofdtelefoon op deze aansluiting is aangesloten, komt er geen geluid uit de luidsprekers.
De paneel knoppen werken niet.	Controleer of er MIDI bulk gegevens worden verzonden of ontvangen. Als er een MIDI Bulk Verzend handeling gaande is, werkt geen van de paneel knoppen (met uitzondering van PATTERN STOP).
Het Pattern start niet, zelfs niet als een PATTERN PLAYER toets wordt ingedrukt.	<ul style="list-style-type: none"> • Controleer of de DJX-II is ingesteld in de Keyboard mode (blz. 10) of niet. In de Keyboard mode, werkt het toetsenbord van de DJX-II als een gewoon toetsenbord en kan het het Pattern of de Activator niet starten. • Controleer of de BPM is ingesteld op "Sync" of niet, door op de BPM/TAP knop te drukken. Als deze is ingesteld op "Sync," kan alleen een externe MIDI apparaat de DJX-II Patterns starten.
De Activator start niet, zelfs niet als een ACTIVATOR toets wordt ingedrukt.	
Enkele delen van het Pattern lijken geen geluid te geven.	<ul style="list-style-type: none"> • Controleer de Part Mixer instellingen. • Het volume van de corresponderende Part is misschien ingesteld op 0 d.m.v. de VOLUME knop van de PART CONTROLLER.

PROBLEEM	MOGELIJKE OORZAAK/OPLOSSING
Het geluid klinkt vervormd of ruist.	<ul style="list-style-type: none"> • Veel van de DJX-II geluiden zijn opzettelijk voorzien van een “Lo-fi” of “grunge” geluid omdat ze zo geschikt zijn voor bepaalde muziek stijlen. • Gebruik van de CUTOFF en RESONANTIE knoppen in de buurt of op de maximum instellingen (vooral als ook de MASTER VOLUME knop op maximum staat) kan resulteren in vervorming. • Als dit gebeurt bij de “Gesampelde” voice, heeft u misschien de sample(s) op een te hoog niveau opgenomen.
Sample opnemen begint te vroeg of te laat.	Zorg ervoor dat de INPUT LEVEL knop goed staat ingesteld. Des te lager het ingangs niveau, des te harder het signaal moet zijn om het samplen te starten. Het is belangrijk om te vermijden dat u het ingangs niveau te hoog instelt: bij hoge niveaus, kan het opnemen te vroeg worden gestart door onbedoelde ruis (omgevingsruis, ruis op de lijn, enz.).
Sample opnemen of Performance opnemen werkt niet.	Als de hoeveelheid opgenomen data de maximum grens heeft bereikt, verschijnt er een “Full” boodschap en kan er verder geen data meer worden opgenomen. Wis alle onnodige data en probeer het nog eens.

Foutmeldingen overzicht

FOUT BOODSCHAPPEN	BESCHRIJVING
<i>Err 1</i>	Dit verschijnt als de MIDI ontvangst buffer van de DJX-II gevuld is en verwerking ervan niet mogelijk is. Probeer de hoeveelheid data te verminderen of vergroot de interval tijd en verzendt de data nog eens.
<i>Err 2</i>	Dit verschijnt als er een MIDI data ontvangst fout plaats vindt, zoals dat veroorzaakt wordt door een slechte aansluiting of door gebruik van een extreem lange MIDI kabel.
<i>Err 3</i>	Dit verschijnt als de ontvangen bulk data verkeerde data bevat. De verkeerde data wordt automatisch gewist.
<i>Full</i>	Deze boodschap verschijnt als het interne geheugen vol raakt en er geen verdere data meer kan worden opgenomen. Poging om op te nemen in de Sampler of Performance Recorder, als het interne geheugen vol is, zorgen ervoor dat deze boodschap verschijnt, en de DJX-II stopt automatisch met opnemen. Wis onnodige data en probeer nog eens op te nemen.
<i>Clr</i>	Dit verschijnt kort als de DJX-II wordt terug gezet naar de voorgeprogrammeerde fabrieks data, door het instrument aan te zetten met de hoogste (meest rechtse) toets ingedrukt. Zie voor details blz. 13.

Specificaties

● TOETSENBORD

61 toetsen (C1~C6)zonder
aanslaggevoeligheid

● **PATTERNS** Totaal 700 Preset Patterns en Variaties
Preset 70 Patterns
User 5 Patterns..... Tot 85 KB voor alle User Patterns
Variatie 10

● ACTIVATORS

Preset 52 kits..... Inclusief Auto functie (00)
Variatie 13..... Loop:5, One Shot: 8

● VOICES

Preset 203..... 180 Voices + 23 Drum Kits
User Sampled 1

● **POLYFONIE** 32 noten maximaal

● EFFECTEN

Live Effector 10 Presets..... Distortion, Auto Pan, Ring Modulatie, Flanger, Phaser, Slice, Delay, Echo, Lo-Fi, Wah

Reverb 11 Presets..... Kunnen alleen via MIDI worden ingesteld

Chorus 7 Presets..... Kunnen alleen via MIDI worden ingesteld

3 Bands Isolator
-12dB~+12dB

Key Shifter (transponeren)
-5~0~+6

BPM (Tempo) 32~280

Audio BPM Teller

● REGELAARS

Ribbon Controller
Scratch 1, Scratch 2, Pitch Bend, Pitch & BPM

Part Controller Knoppen
Volume, Cutoff, Resonantie

Isolator Knoppen
Low, Mid High

Live Effector Knoppen
Control, Balance

Overige Knoppen
Ingang Volume, Master Volume

Part Mixer
Part Selector

● SAMPLER

6 pads Loop:3, One Shot: 3

Kwaliteit 22kHz/8bit

RAM Kapaciteit
128 KB Ongeveer zes seconden voor alle pads (maximaal drie seconds voor één Pad)

● PERFORMANCE RECORDER

6 pads

RAM Kapaciteit

18 KB Ongeveer 2500 events voor alle zes Pads samen

● DISPLAY

Multi Display 7-seg. LED x 4 cijfers

Toetsenbord LED
LED x 27

Paneel LED LED x 23

● DEMONSTRATION

3 songs

● AANSLUITINGEN VOOR OPTIONELE ACCESSOIRES

MIDI MIDI IN MIDI Clock In, Remote Control, Toongenerator, Bulk Ontvangst

MIDI OUT MIDI Clock Uit, Toetsenbord Uit, Bulk Verzenden

Audio PHONES
LINE OUT (L, R) .. RCA Pin (tulp)
MIC IN
LINE IN RCA Pin (tulp)

● VERSTERKERS

6W + 6W (bij gebruik van een PA-5C netadapter)

● LUIDSPREKERS

12cm x 2 Bass Reflex, 4,5-liter inhoud x 2

● SPANNINGSVOORZIENING

Adapter PA-5B, PA-5C

Batterijen 6 x maat "D" of SUM-1 of R-20

● OPGENOMEN VERMOGEN

20W

● AFMETINGEN (B x D x H)

933 X 370 X 129 mm

● **GEWICHT** 6,7kg

● BIJGELEVERDE ACCESSOIRES

Nederlandstalige Handleiding x 1

● OPTIONELE ACCESSOIRES

Hoofdtelefoon HPE-150, HPE-3

Keyboard Standaard
L-2L, L-2C

* De specificaties en beschrijvingen in de handleiding zijn uitsluitend voor informatieve doeleinden. Yamaha Corp. houdt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment te wijzigen of modificeren, zonder kennisgeving. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per lokatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha dealer.

A

Activator..... **Tips 7 - 12, 34, 50, 68**

Op de DJX-II, bevat het Activator gedeelte verscheidene ritmes en geluiden. U kunt deze gebruiken om de Patterns af te breken of te onderbreken, of om motieven en accenten aan de Patterns toe te voegen.

Audio bpm Counter (Teller)..... **Tip 94**

Deze krachtige functie laat u externe audio (zoals van een CD of MD, of langspeelplaat) synchroniseren met de Patterns van de DJX-II. De DJX-II beluistert de beat van de audio, en haakt automatisch aan met het ritme door het automatisch aanpassen van de bpm van het Pattern van de DJX-II.

B

bpm..... **Tips 6, 43, 44, 78 - 81**

Afkorting van "beats per minute" oftewel "tellen per minuut." Voor de hand liggend heeft een ritme met 120 bpm twee tellen per seconde. De bpm waarde bepaalt de snelheid van de ritme — des te hoger de bpm, des te sneller het ritme. Dit wordt ook het "tempo" genoemd.

Bulk Verzenden..... **Tip 99**

Bulk Verzenden is een MIDI functie die het u mogelijk maakt om belangrijke data naar verscheidene MIDI apparaten over te zenden. Door gebruik te maken van een MIDI data filer (zoals de Yamaha MDF3), geeft Bulk Verzenden u de mogelijkheid uw originele DJX-II Performance Recorder en Sampler data op te slaan voor toekomstig gebruik. Zo kunt u niet alleen een archief van deze instellingen aanleggen, het maakt ook extra geheugenruimte vrij op de DJX-II voor verdere opnames en samples. Bulk Verzenden wordt ook gebruikt in combinatie met de Pattern Launcher software om Pattern data van een Mac of Windows compatibele computer over te brengen naar de DJX-II.

F

filter **Tips 36, 38, 69**

Filters werden oorspronkelijk gebruikt om het geluid op analoge synthesizers te bewerken. De DJX-II gebruikt deze zelfde basis filter instellingen om het geluid van de **Parts** te bewerken. Buiten het alleen maar "bewerken" van het geluid, kan het filter het karakter van het geluid ook radicaal omvormen en compleet veranderen! Het filter wordt bestuurd door de CUTOFF en RESONANCE knoppen in het **Part Controller** gedeelte.

I

Isolator **Tips 24, 62**

Het Isolator gedeelte voorziet in drie afzonderlijke regelaars — Low(laag), Mid(midden) en High(hoog) — voor het aanpassen van de klank of klankkleur van het geluid. Net als de Bass en

Treble regelaars op een stereo versterker, laten deze u het geluid aanpassen aan de manier waarop u het graag wilt horen.

K

Key (toonsoort)..... **Tips 39, 40**

Het woord "toonsoort" verwijst naar de basistoonhoogte van een stuk muziek. Er zijn twaalf toonsoorten: C, D \flat (of C \sharp), D, E \flat (of D \sharp), E, F, F \sharp (of G \flat), G, A \flat (of G \sharp), A, B \flat (of A \sharp) en B. Op de DJX-II, kunt u deze toonsoort wijzigen door de Key Shifter te gebruiken. (Het kennen van de namen van de toonsoorten is niet belangrijk. Op de DJX-II, kunt u het nummer veranderen - het aantal noten dat de toonsoort wordt verschoven.)

Veranderen van de toonsoort (ook "transponeren" genoemd) geeft afwisseling in de muziek. Ook is het in staat het karakter van een stuk te veranderen, waardoor de muziek helderder en vlotter of donkerder en gedempt wordt gemaakt.

L

Live Effector..... **Tips 13 - 23, 51 - 61**

Effecten worden gebruikt om het geluid te bewegen en het op verschillende manieren te veranderen. In moderne opname studio's, wordt bijna elk opgenomen geluid op een of andere manier bewerkt. Op de DJX-II, voorziet het Live Effector gedeelte in tien verschillende, hoge kwaliteit effecten — dezelfde effecten die door de profs gebruikt worden voor het creëren van te gekke tracks.

Alle DJX-II geluiden — het **Pattern**, **Activator**, en **Sampler**— worden door deze effecten bewerkt. Een tuimelschakelaar geeft u de mogelijkheid het effect in de maat aan en uit te zetten en de speciale CONTROL en BALANCE knoppen laten u het effect kneden terwijl het Pattern speelt.

Loop..... **Tips 8, 12, 74**

A loop (=lus) is (gewoonlijk) een korte audio passage of frase die oneindig wordt herhaald of "geleefd". Oorspronkelijk gebruikt bij bandrecorders (bandlussen), hebben de loops in de wereld van sampling en muziek maken in het algemeen, geïnfilterd. Soms worden loops gebruikt om een aanhoudend geluid te creëren. Maar meer algemeen (en vooral op de DJX-II), worden loops hoofdzakelijk voor ritmische frases gebruikt — drum en percussie ritmes, arpeggio frases, enz. Bij sampling is de Loop het tegengestelde van **One Shot**.

De DJX-II Patterns zijn helemaal uit loops opgebouwd. De **Activator** en **Sampler** beschikken beiden over speciale Loop toetsen en pads die oneindig lussen, waardoor een continu ritmisch patroon wordt gecreëerd.

M

MIDI..... **Tips 96 - 100**

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) maakt het mogelijk dat elektronische instrumenten van verschillende soorten en fabrikanten met elkaar kunnen “communiceren”. In de basisvorm, maakt MIDI het mogelijk om het geluid van het ene instrument te besturen vanaf het toetsenbord van een ander instrument. Meer geavanceerd kan het twee of meer instrumenten synchroniseren, gegevens uitwisselen tussen compatibele apparaten, of een hele studio aan keyboards, synthesizers, samplers en ritme machines besturen met een enkele computer.

Uiteraard is de DJX-II MIDI compatible en kan deze effectief worden gebruikt in elk van de bovenstaande scenario's. U kunt twee DJX-II's samen synchroniseren (of met de DJX-IIB) waardoor de bpm's van de beide machines aan elkaar zijn gekoppeld voor gesynchroniseerd afspelen. Met de speciale Pattern Launcher software en een computer, kunt u zelfs nieuwe en originele Patterns in de DJX-II laden!

O

One Shot Tips 8, 74

One Shots zijn audio samples dat bedoeld zijn om eenmaal te worden afgespeeld om vervolgens te stoppen. Op de DJX-II, beschikken de **Activator** en **Sampler** beiden over speciale One Shot toetsen en pads die korte stukken audio — zoals geluidseffecten, hits (zoals cymbal crashes, orchestra hits, etc.) en stemgeluid fragmenten. Bij sampling is One Shot het tegengestelde van **Loop**.

P

Part Tips 27 - 38, 63 - 71, 86, 88, 89

Het DJX-II Patterns bevat tot acht afzonderlijke instrument Parts — elk met zijn eigen speciale functie en geluid binnen het ritme. Nader omschreven zijn de Parts: Kick, Snare, Hi-hat, Percussie, Bass en Phrases 1 -3.

Afhankelijk van het Pattern, kan elke Part een compleet ander geluid hebben. De Bass Part van het éne Pattern bijvoorbeeld, kan een zachte warme akoestische bas zijn, terwijl het in een ander Pattern een zoemende synthesizers bas kan zijn.

De DJX-II is enorm flexibel in gebruik, regelen en kneden van het geluid van de Parts. Elke Part kan alleen of in nagenoeg elke combinatie met de anderen worden gespeeld (d.m.v. de **Part Mixer**). U kunt er een Part uitlichten (met de **Part Selector**), en het geluid van dat Part wijzigen, terwijl het speelt, door aan de **Part Controller** knoppen te draaien.

Pattern Tips 1 - 6, 45 - 50

Patterns zijn de basis bouwblokken van het DJX-II geluid. Elke Pattern is een afzonderlijke muzikale/ritmische passage, die continu loopt (of herhaald). De Patterns bevatten verschillende instrumentale **Parts** — zoals bas, kick drum, snare drum, hi-hat, percussie en (afhankelijk van het Pattern) andere in toonhoogte bespeelbare instrumenten zoals gitaar, orgel, strijkers, enz. Elke main Pattern heeft tien **Variaties**, die samen kunnen worden gebruikt voor een grotere verscheidenheid bij het optreden.

Verschillende Patterns hebben verschillende lengtes, maar ze zijn allemaal gebaseerd op vier-tellen lengtes, “maten” genoemd. Met andere woorden, een Pattern kan acht tellen lang zijn (twee maten) of zestien tellen lang (vier maten), maar alle Patterns draaien om de basistelling “1-2-3-4.” De sleutel tot het ontwikkelen van een goed ritmisch gevoel en het muzikale gebruik van Patterns is onder andere het kennen van deze vier-maat en het aanvoelen daarvan met uw lichaam!

S

Sampler Tips 72 - 75

Sampling is een belangrijke techniek bij het muziek maken, waarbij korte opgenomen audio passages terug worden gespeeld, gewoonlijk via een toetsenbord of via pads. Met de Sampler op de DJX-II, kunt u van elke audio bron opnemen — zoals van een CD of MD speler, of met een microfoon — en het terugspelen als **Loop** of als **One Shot**.

scratch, scratching..... Tip 41

Dit komt van het spelen met een draaitafel, waarbij de DJ de plaat heen en weer beweegt met de naald erop, zo een krassige ruis producerend. Op de DJX-II, wordt scratching gedaan met de **Ribbon Controller**.

T

Tap Tips 78, 79, 81, 93

De DJX-II heeft een handige Tap functie die het u mogelijk maakt om de bpm van het instrument te wijzigen of in te stellen door deze gewoonweg in een constant ritme in te tikken op de BPM/TAP knop. Dit kan worden gebruikt om automatisch een Pattern op de ingetikte snelheid te beginnen, of het kan worden gebruikt om onmiddellijk de bpm van het huidig afspelende Pattern te wijzigen.

V

Variatie..... Tips 2, 45, 46, 50, 89

Elke van de 70 **Patterns** van de DJX-II bevat in feite tien afzonderlijke Patterns, “Variaties” genaamd Elke Variatie, zoals zijn naam al aangeeft, is een afwijkende vorm van het basis Pattern ritme. Er zijn twee soorten Variaties, main en fill-in. Main Variaties worden gebruikt voor het constante ritme van de muziek, terwijl fill-in Variaties gewoonlijk worden gebruikt als dynamisch breaks en overgangen. In het algemeen geldt, des te hoger het Variatie nummer, des te drukker en complexer het ritme wordt.

Voice Tips 25, 26

Als de DJX-II is ingesteld in de Keyboard mode, kunnen de toetsen worden gebruikt op de conventionele manier — om een enkel instrumentgeluid via het complete toetsenbord te bespelen. Deze instrument geluiden worden “voices” genoemd. Ofschoon slechts één voice tegelijk kan worden bespeeld, is de DJX-II is uitgerust met vele verschillende voices — zoals piano, orgel, gitaar, strijkers, synthesizers, en vele andere.

- A**
- Netadapter..... 12
 - Activator.....8, 10, 18, 33, 51, 78
 - Activator Overzicht..... 83
 - AUDIO BPM TELLER..... 9, 67, 78
 - Automatische (Activator)..... 19
 - Auto Pan..... 23, 44
- B**
- Balance (Live Effector) 22, 44, 45
 - Bass..... 29, 32, 49
 - bpm17, 21, 39, 59, 78
 - bpm, automatisch-aanpassen..... 67
 - bpm, tikken 58
 - bulk..... 71, 72, 78
- C**
- combinatie toetsen..... 30, 32
 - Control (Live Effector) 22, 44, 45
 - Cutoff.....32, 34, 35, 51, 78
- D**
- data backup..... 13
 - Data dial 8
 - Delay..... 24, 45
 - Demo..... 8
 - Display..... 9, 13
 - Distortion..... 23, 43
 - Drum Kit Overzicht..... 86
- E**
- Echo..... 25, 46
 - effects.....5, 22, 43, 78
 - endings (outro)..... 41, 63
 - Foutmeldingen Overzicht 76
- F**
- fill-in.....15, 42, 62, 79
 - filter 34, 51, 78
 - Flanger..... 23, 44
- G**
- Verklarende woordenlijst..... 78
- H**
- High (Isolator)..... 9, 26, 48
 - Hi-Hat29, 32, 49, 72, 79
 - HOLD..... 22
- I**
- Initialiseren 13
 - Ingang Niveau.....9, 53, 67
 - intro.....20, 49
 - Isolator9, 26, 48
- K**
- toets.....30, 32, 36, 50
 - Key Shifter.....10, 36
 - toetsenbord.....8, 9, 10, 27, 52, 55
 - Keyboard Mode10
 - Kick29, 32, 49, 79
 - Knop.....8, 9, 13, 22, 26, 32, 34
- L**
- LINE (SAMPLING/AUX IN) aansluiting11, 53
 - LINE OUT aansluitingen 11, 60, 61
 - Live Effector 8, 22, 43, 78
 - Lo-Fi.....25, 46
 - Loop18, 21, 54, 78
 - Low (Isolator)9, 26, 48
- M**
- MIC (SAMPLING/AUX IN) aansluiting11, 53
 - Mid (Isolator)9, 26, 48
 - MIDI 5, 9, 11, 68, 69, 70, 72, 78
 - MIDI Bulk Verzenden9, 71
 - MIDI Data Format89
 - MIDI Implementatie Overzicht.....96
- N**
- NEXT17, 41
- O**
- One Shot18, 54, 79
- P**
- Part29, 79
 - Part Regelaar9, 34, 51, 79
 - Part Mixer10, 29, 49, 79
 - Part Keuzeschakelaar32, 79
 - Pattern.....5, 10, 14, 79
 - Pattern Launcher70, 71, 72, 79
 - Pattern Overzicht.....82
 - Pattern Mode10
 - Pattern Player.....5, 14, 40
 - PATTERN STOP9, 14, 18, 41, 59
 - PATTERN/ENTER8, 10, 16, 27, 40, 52
 - Patterns, uw eigen maken.....72
 - Percussie.....29, 72

Performance Recorder	5, 9, 13, 56, 66
Phaser	24, 45
PHONES/OUTPUT aansluiting	11, 61
Phrase	29, 49
Pitch Bend	52, 73
Toonhoogte&bpm	38
PREV/NEXT toetsen.....	17

R

Opnemen	53, 56, 71
Resonantie.....	34, 35, 51, 78
Ribbon Controller	9, 38, 52, 79
Ring Modulatie	23, 44

S

sample.....	53, 54, 55, 65
Sample Pad.....	9, 53
Sampler	5, 53, 79
sampling	13, 53, 71, 78
SAMPLING/AUX IN	11
SAMPLING/STOP.....	9, 53
scratch	38, 79
sequencer.....	68, 69, 70, 72
Slice.....	24, 45
Snare	29, 32, 49, 72
Specificaties	77
STANDBY/ON.....	8, 12, 13
SYNC.....	39, 65, 69

T

Toggle toets	49, 50, 68
Transponeren	10, 36

V

Variatie	14, 15, 19, 31, 40, 79
Voice	27, 28, 52, 79
Voice List	84
VOICE/KEYBOARD.....	8, 10, 27, 28
Volume	8, 13, 35, 68

W

Wah.....	25, 46
----------	--------

Pattern Overzicht

Pattern Nr.	Categorie Naam	Pattern Naam
00	TECHNO	Berlin Techno
01		Japan Beatz
02		Detroit 2000
03		Parade Beat
04		French Techno
05		Detroit
06	UNDERGROUND	Acid Techno
07		German Underground
08	DISCOMANIA	Loop Techno
09		UK Disco
10		US Disco
11	CLUB VIBES	Disco House
12		Dub House
13		Dark House
14		Chicago House
15		Ibiza
16		Progressive House
17		Hard House
18	TRANCE TRAXX	Hard Trance
19		Acid Trance
20		Euro Trance
21		Goa
22		Dream Trax
23		Eurobeat
24	ELEKTRO EMPIRE	Elektro Beat
25		Breakdance
26		Elektromix
27		Technolectro
28	GARAGE	London Underground
29		Speed Garage
30		UK Garage
31	DRUM'N'BASS	Jungle Beatz
32		Breakbeat
33		Hard Step 8th
34		Jazz D&B

Pattern Nr.	Categorie Naam	Pattern Naam
35	HIP HOP	Hard Hip Hop
36		Hardcore
37		Pop
38		Rock Hop
39	SPACE HOP	Futuristic
40		Cosmic
41		Universal
42	SWING HOP	Live
43		Miami
44		Jazzy
45		Los Angeles
46		Mechanical
47	GANGSTA	Psyco
48		Bangin'
49		Smooth
50		Light
51		R&B
52		Female
53	INTELLIGENT	Soul
54		Busy
55		Laid Back
56		Landscape
57	FUNKY HIP HOP	Cool
58		Jam'n
59		Club Funk
60	OLD SKOOL	Hard Funk
61		80's
62		Scratchin'
63		Breakz
64		Beat Street
65	TRIP HOP	Deep
66		Ambient
67		Dreamy
68		Grunge
69		Dark

Activator Overzicht

Activator Nr.	Categorie Naam	Activator Naam
0	AUTO	Auto
1	TECHNO X-TRA	Techno X-tra 1
2		Techno X-tra 2
3		Techno X-tra 3
4		Techno X-tra 4
5		Techno X-tra 5
6	BASIC DJ TOOLS	Basic DJ Tools 1
7		Basic DJ Tools 2
8		Basic DJ Tools 3
9		Basic DJ Tools 4
10		Basic DJ Tools 5
11	ROBOTS E-WERK	Robots E-Werk 1
12		Robots E-Werk 2
13		Robots E-Werk 3
14		Robots E-Werk 4
15		Robots E-Werk 5
16	IN DA HOUSE	In Da House 1
17		In Da House 2
18		In Da House 3
19		In Da House 4
20		In Da House 5
21	MYSTIC HORIZONS	Mystic Horizons 1
22		Mystic Horizons 2
23	ACID VIBES	Acid Vibes 1
24		Acid Vibes 2
25		Acid Vibes 3
26		Acid Vibes 4
27		Acid Vibes 5

Activator Nr.	Categorie Naam	Activator Naam
28	HIP HOP X-TRA	Hip Hop X-tra 1
29		Hip Hop X-tra 2
30		Hip Hop X-tra 3
31		Hip Hop X-tra 4
32		Hip Hop X-tra 5
33	GROOVE ELEMENTS	Groove Elements 1
34		Groove Elements 2
35		Groove Elements 3
36		Groove Elements 4
37		Groove Elements 5
38	VINYL LAB	Vinyl Lab 1
39		Vinyl Lab 2
40		Vinyl Lab 3
41		Vinyl Lab 4
42		Vinyl Lab 5
43		Vinyl Lab 6
44	JAZZY ZONE	Jazzy Zone 1
45		Jazzy Zone 2
46	SCRATCH MASTERS	Scratch Masters 1
47		Scratch Masters 2
48	FREESTYLERS ERA	Freestylers Era 1
49		Freestylers Era 2
50		Freestylers Era 3
51		Freestylers Era 4

Voice Overzicht

Voice Nr.	Bank Selectie		MIDI Programma Wisselgr.	Voice Naam
	MSB	LSB		
HYPER MIX				
000	0	123	96	DJX-II
KEYBOARD				
001	0	112	4	Funky EP
002	0	0	1	Bright Piano
003	0	0	7	Clavi
004	0	0	9	Glocken
005	0	0	11	Vibes
006	0	0	12	Marimba
ELECTRIC PAD				
007	0	112	17	Jazz Organ
008	0	112	18	Rock Organ
009	0	113	16	Cheez Organ
010	0	114	17	Miss U
011	0	115	17	R&B Organ
012	0	0	17	Perc Organ
SYNTH PAD				
013	0	112	90	Sequenza
014	0	112	94	Insomnia
015	0	112	95	Wave 2001
016	0	113	91	Amber
017	0	112	91	Trance
018	0	0	89	Warm Pad
019	0	0	90	Poly Synth Pad
020	0	0	92	Bowed Pad
021	0	0	94	Halo Pad
022	0	0	95	Sweep Pad
ACOUSTIC PAD				
023	0	112	48	Strings 1
024	0	112	50	Syn Strings
025	0	113	50	String Pad
026	0	0	48	Strings 2
027	0	0	49	Strings 3
028	0	0	52	Choir Aah
GUITAR				
029	0	113	26	Octave
030	0	112	27	Clean 1
031	0	113	27	60's Clean
032	0	112	28	Muted
033	0	0	26	Jazz
034	0	0	27	Clean 2
035	0	0	30	Dist.
036	0	112	30	Dist.5th
SYNTH LEAD				
037	0	115	84	Fuzz line
038	0	113	84	Talkbox
039	0	114	84	Acid Sync
040	0	112	84	Adrenaline
041	0	112	85	Fragile
042	0	112	83	Cut Glass
043	0	0	82	Calliope Lead
BASS LEAD				
044	0	112	87	Killer S
045	0	118	87	Reso-X
046	0	117	87	Choppy
047	0	115	87	Happy Vibes
048	0	116	87	Tri Touch
049	0	119	87	Sync
050	0	0	87	Bass&Lead

Voice Nr.	Bank Selectie		MIDI Programma Wisselgr.	Voice Naam
	MSB	LSB		
SQUARE LEAD				
051	0	116	80	Alien
052	0	115	80	Psyche
053	0	112	80	Square Lead1
054	0	113	80	Square Lead2
055	0	0	80	Square Lead3
SAW LEAD				
056	0	122	81	Breaklt
057	0	117	80	MC-Line
058	0	117	81	Scary
059	0	120	81	Movelt
060	0	119	81	Robot Lead
061	0	116	81	Fat
062	0	115	81	Seq Ana
063	0	118	81	Stab
064	0	112	81	Saw Lead1
065	0	113	81	Saw Lead2
066	0	0	81	Saw Lead3
ACOUSTIC LEAD				
067	0	112	73	Coco Flute
068	0	112	61	Bright Brass
069	0	114	62	Techno Brass
070	0	113	62	Jump Brass
071	0	0	56	Trumpet
072	0	0	59	Mute. Trumpet
073	0	0	61	Brass Section
074	0	0	62	Synth Brass1
075	0	0	63	Synth Brass2
076	0	0	65	Alto Sax
077	0	0	73	Flute
RESONANCE BASS				
078	0	113	38	Techno Bass
079	0	116	38	Kickin'B
080	0	114	38	Bassline
081	0	117	38	NuFloor
082	0	115	38	Fish303
083	0	119	38	NuSwing
084	0	112	38	Synth Bass1
085	0	0	38	Synth Bass2
ANALOG BASS				
086	0	112	39	Analog Bass
087	0	114	39	Snap Bass
088	0	115	39	Old Mini
089	0	116	39	Power Bass
090	0	117	39	Dub Bass
091	0	118	39	Factory
092	0	119	39	Hyper
093	0	120	38	Hard-Syn
094	0	120	39	Dist-Syn
095	0	121	39	Techno
096	0	113	39	Blip Bass
097	0	118	38	H-Bass
098	0	121	38	Sin Bass
099	0	122	38	OB Bass
100	0	122	39	Sub Osc
101	0	0	39	Syn Bass
BASIC BASS				
102	0	112	33	Finger Bass
103	0	112	34	Pick Bass

Voice Nr.	Bank Selectie		MIDI Programma Wissingsnr.	Voice Naam
	MSB	LSB		
104	0	112	35	Fretless
105	0	0	32	Aco. Bass
106	0	0	35	Fretless
SCRATCH				
107	0	123	80	Scratch 1F
108	0	123	81	Scratch 1B
109	0	123	82	Scratch 2F
110	0	123	83	Scratch 2B
111	0	123	84	Scratch 3F
112	0	123	85	Scratch 3B
113	0	123	86	Scratch 4F
114	0	123	87	Scratch 4B
SFX				
115	0	123	56	Reverse
116	0	112	126	Turntble
117	0	0	96	Rain
118	0	0	101	Goblins
119	0	0	102	Echoes
HIT				
120	0	113	55	Sharp Hit
121	0	113	115	Claps-X
122	0	0	113	Agogo
HUMAN VOICE				
123	0	123	0	Ain't Going Out (1)
124	0	123	1	Ain't Going Out (2)
125	0	123	2	Tel
126	0	123	3	Clap Your Hands
127	0	123	4	Club
128	0	123	5	Com Op
129	0	123	6	DJ
130	0	123	7	Feel The Bass (1)
131	0	123	8	Feel The Bass (2)
132	0	123	9	Feel The Bass (3)
133	0	123	10	Huhh
134	0	123	11	Kickin'lt
135	0	123	12	Massive
136	0	123	13	Movelt
137	0	123	14	My Flow Is Tight (1)
138	0	123	15	My Flow Is Tight (2)
139	0	123	16	My Flow Is Tight (3)
140	0	123	17	OK
141	0	123	18	Peace
142	0	123	19	Play That Beat (1)
143	0	123	20	Play That Beat (2)
144	0	123	21	Play That Beat (3)
145	0	123	22	Respect Is Due (1)
146	0	123	23	Respect Is Due (2)
147	0	123	24	Respect Is Due (3)
148	0	123	25	Scratchin'
149	0	123	26	The House
150	0	123	27	Uuh!
151	0	123	28	What's Going Down (1)
152	0	123	29	What's Going Down (2)
153	0	123	30	What's Going Down (3)
154	0	123	31	Wow
155	0	123	32	Yeah What's Up (1)
156	0	123	33	Yeah What's Up (2)
157	0	123	34	Yeah What's Up (3)
158	0	123	35	Yo Baby (1)
159	0	123	36	Yo Baby (2)

Voice Nr.	Bank Selectie		MIDI Programma Wissingsnr.	Voice Naam
	MSB	LSB		
160	0	123	40	I am Your DJ (robot) (1)
161	0	123	41	I am Your DJ (robot) (2)
162	0	123	42	I am Your DJ (robot) (3)
163	0	123	48	Rock The House (robot) (1)
164	0	123	49	Rock The House (robot) (2)
165	0	123	50	Rock The House (robot) (3)
166	0	123	44	Feel The Vibe (robot) (1)
167	0	123	45	Feel The Vibe (robot) (2)
168	0	123	46	Feel The Vibe (robot) (3)
169	0	123	52	The Real Bass (robot) (1)
170	0	123	53	The Real Bass (robot) (2)
171	0	123	54	The Real Bass (robot) (3)
DRUM LOOP				
172	0	123	68	Drum Loop T1
173	0	123	69	Drum Loop T2
174	0	123	70	Drum Loop T3
175	0	123	71	Drum Loop T4
HOP LOOP				
176	0	123	64	Drum Loop H1
177	0	123	65	Drum Loop H2
178	0	123	66	Drum Loop H3
179	0	123	67	Drum Loop H4
HYPER DRUM KIT				
180	127	0	5	Analog Kit1
181	127	0	8	Analog Kit2
182	127	0	10	Analog Kit3
183	127	0	13	Analog Kit1D
184	127	0	14	Analog Kit2D
185	127	0	12	RhBox Kit
186	127	0	9	Hard Kit
187	127	0	11	Break Kit
188	127	0	6	Dance Kit
189	127	0	4	Electronic Kit1
190	126	0	0	Electronic Kit2
191	126	0	1	B900 Kit
192	126	0	2	DJX Kit
193	126	0	3	BD Kit
194	126	0	4	SD Kit
195	126	0	5	HH Kit
196	126	0	6	Human Kit
197	126	0	7	Scratch Kit
BASIC DRUM KIT				
198	127	0	0	Standard Kit1
199	127	0	1	Standard Kit2
200	127	0	2	Room Kit
201	127	0	3	Rock Kit
202	127	0	7	Jazz Kit
SAMPLER				
203	-	-	-	Sampler

Drum Kit Overzicht

- : Gelijk aan Standard Kit1.
- : Gelijk aan de kit direct links.
- De Toetsenbord Noot Nummers en Noot namen in dit overzicht zijn van toepassing op alle kits, met uitzondering van Voice nr.190 (Electronic Kit2), nr.191 (B900 Kit), nr.192 (DJX Kit), nr.196 (Human Kit) en nr.197 (Scratch Kit).
- Om de Voices nr.190 (Electronic Kit2), nr.191 (B900 Kit) en nr.192 (DJX Kit) op de juiste manier te horen, speelt u de noten op het toetsenbord één octaaf lager dan aangegeven.
- Om de Voices nr.196 (Human Kit) en nr.197 (Scratch Kit) op de juiste manier te horen, speelt u de noten op het toetsenbord één octaaf hoger dan aangegeven.
- Toets Los & Beurtelinge toewijzing :Deze alleen van toepassing op kits met Bank MSBnr.=127.

Voice Nr.				198	199	200	201	189	180	188	202	181	186				
Bank MSB nr.				127	127	127	127	127	127	127	127	127	127				
Bank LSB nr.				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
Programma nr.				0	1	2	3	4	5	6	7	8	9				
Toetsenbord		MIDI		Toets uit	Beurtelinge toewijzing												
Nootnr.	Noot	Nootnr.	Noot			Standard Kit1	Standard Kit2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit1	Analog Kit1	Dance Kit	Jazz Kit	Analog Kit2	Hard Kit		
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute											
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open											
27	D# 0	15	D# -1			Hi-Q											
28	E 0	16	E -1			Whip											
29	F 0	17	F -1		4	Scratch H											
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L											
31	G 0	19	G -1			Finger Snap											
32	G# 0	20	G# -1			Click											
33	A 0	21	A -1			Metronome Click											
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell											
35	B 0	23	B -1			Seq Click L											
36	C 1	24	C 0			Seq Click H											
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap											
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl											
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap											
40	E 1	28	E 0	O		Brush Swirl W/Attack			Reverse Cymbal								
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll											
42	F# 1	30	F# 0			Castanet			Hi Q								
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft2		SD Elec M	Snare L	SD Elec H2	SD Analog 2		SD T8 1			
44	G# 1	32	G# 0			Sticks								SD Hard 1			
45	A 1	33	A 0			Bass Drum L	Bass Drum L2			Bass Drum H	Bass Drum H	BD Analog 2		BD Analog			
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot2					SD Analog Open Rim		BD Hard 1			
47	B 1	35	B 0			Bass Drum M			Bass Drum H3	BD Rock 2	BD Analog 1L	BD Analog		BD T8 2			
48	C 2	36	C 1			Bass Drum H	Bass Drum H		BD Rock	BD Rock 2	BD Analog 1H	BD Analog 4	BD Jazz	BD T8 3			
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick					Analog Side Stick 1			BD Hard 2			
50	D 2	38	D 1			Snare L	Snare L2	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	SD Analog 1H	SD Analog 3	SD Jazz L	BD Hard 3			
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap 3								T8 Side Stick			
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec H	SD Analog 1L	SD Analog 4	SD Jazz H	SD T8 3L			
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	SD Analog 4	SD Jazz H	SD Hard 4			
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed1	Dance HH Closed1		SD T8 3M			
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2		T8 Tom 1			
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed2	Dance HH Closed2		T8 ed1			
57	A 2	45	A 1			Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3		T8 Tom 2			
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open					Analog HH 1 Open	HH Open2		T8 HH 1 Closed2			
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4		T8 HH Open 1			
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5		T8 Tom 4			
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					Analog Cymbal			Hard Tom 4			
62	D 3	50	D 2			High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6		Hard Tom 5			
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1								Hard Tom 6			
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal											
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup											
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine											
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal											
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					Analog Cowbell						
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2											
70	A# 3	58	A# 2			Hand Clap 1											
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2											
72	C 4	60	C 3			Bongo H											
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L											
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Analog Conga H						
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					Analog Conga M						
76	E 4	64	E 3			Conga L					Analog Conga L						
77	F 4	65	F 3			Timbale H											
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L											
79	G 4	67	G 3			Agogo H											
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L											
81	A 4	69	A 3			Cabasa											
82	A# 4	70	A# 3			Maracas					Analog Maracas						
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H											
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L											
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short											
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long											
87	D# 5	75	D# 4			Claves					Analog Claves						
88	E 5	76	E 4			Wood Block H											
89	F 5	77	F 4			Wood Block L											
90	F# 5	78	F# 4			Scratch Push											
91	G 5	79	G 4			Scratch Pull											
92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute											
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open											
94	A# 5	82	A# 4			Shaker											
95	B 5	83	B 4			Hand Clap 2											
96	C 6	84	C 5			Hand Clap 3											
97	C# 6	85	C# 5														
98	D 6	86	D 5											Bell Tree 2			
99	D# 6	87	D# 5											Bell Tree 3			
100	E 6	88	E 5											BD T8 2			
101	F 6	89	F 5											SD T8 4			
102	F# 6	90	F# 5											SD T8 3H			
103	G 6	91	G 5											T8 HH 2 Closed1			
104	G# 6	92	G# 5											T8 Cowbell			
105	A 6	93	A 5											T8 HH 2 Closed2			
106	A# 6	94	A# 5											T8 Tambourine			
107	B 6	95	B 5											T8 HH 2 Open			
108	C 7	96	C 6											T8 Guiro			
														Metal			

Drum Kit Overzicht

Voice Nr.		198	182	187	185	183	184	190		
Bank MSB nr.		127	127	127	127	127	127	126		
Bank LSB nr.		0	0	0	0	0	0	0		
Programma nr.		0	10	11	12	13	14	0		
Toetsenbord	MIDI	Toets uit	Beurtelinge toewijzing	Standard Kit1	Analog Kit3	Break Kit	RhBox Kit	Analog Kit1D	Analog Kit2D	Electronic Kit2
Nootnr.	Noot	Nootnr.	Noot							
25	C#	0	13	C# -1	3	Surdo Mute				
26	D	0	14	D -1	3	Surdo Open				
27	D#	0	15	D# -1		Hi-O				
28	E	0	16	E -1		Whip				
29	F	0	17	F -1	4	Scratch H				
30	F#	0	18	F# -1	4	Scratch L				
31	G	0	19	G -1		Finger Snap				
32	G#	0	20	G# -1		Click				
33	A	0	21	A -1		Metronome Click				
34	A#	0	22	A# -1		Metronome Bell				
35	B	0	23	B -1		Seq Click L				
36	C	1	24	C 0		Seq Click H				
37	C#	1	25	C# 0		Brush Tap				
38	D	1	26	D 0	O	Brush Swirl				
39	D#	1	27	D# 0		Brush Slap				
40	E	1	28	E 0	O	Brush Swirl W/Attack				
41	F	1	29	F 0	O	Snare Roll		Reverse Cymbal		
42	F#	1	30	F# 0		Castanet		Hi Q		
43	G	1	31	G 0		Snare H Soft	SD T9 1	SD Break 1	SD RhBox 1	SD Elec H2
44	G#	1	32	G# 0		Sticks				
45	A	1	33	A 0		Bass Drum L	BD Analog	BD Break 1	BD RhBox 1	BD Ana Dist 3
46	A#	1	34	A# 0		Open Rim Shot		SD Break 2	SD RhBox 2	BD Analog
47	B	1	35	B 0		Bass Drum M	BD Jungle 4	BD Break 2	BD RhBox 2	BD Ana Dist 1
48	C	2	36	C 1		Bass Drum H	BD T9 1	BD Break 3	BD RhBox 3	BD T9 Dist 1
49	C#	2	37	C# 1		Side Stick	T9 Side Stick	Analog Side Stick 1	Analog Side Stick 1	BD T8 2
50	D	2	38	D 1		Snare L	SD T9 4L	SD Break 3	SD RhBox 3	BD T8 3
51	D#	2	39	D# 1		Hand Clap				SD T8 1
52	E	2	40	E 1		Snare H Hard	SD T9 4H	SD Break 4	SD RhBox 4	SD T8 3M
53	F	2	41	F 1		Floor Tom L	T9 Tom 1	Analog Tom 1	Hard Tom 1	SD T8 4
54	F#	2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed	T9 HH 1 Closed1		RhBox HH Closed 1	Ana HH Clsd Dist 1
55	G	2	43	G 1		Floor Tom H	T9 Tom 2	Analog Tom 2	Hard Tom 2	T9 HH Clsd Dist 1
56	G#	2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal	T9 HH 1 Closed2		RhBox HH Closed 2	Ana HH Clsd Dist 2
57	A	2	45	A 1		Low Tom	T9 Tom 3	Analog Tom 3	Hard Tom 3	Hard Tom 3
58	A#	2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open	T9 HH 1 Open 2		Rh Box HH Open	Ana HH Opn Dist
59	B	2	47	B 1		Mid Tom L	T9 Tom 4	Analog Tom 4	Hard Tom 4	T9 HH 1 Opn Dist 2
60	C	3	48	C 2		Mid Tom H	T9 Tom 5	Analog Tom 5	Hard Tom 5	Hard Tom 4
61	C#	3	49	C# 2		Crash Cymbal 1			Rh Box Cymbal	Hard Tom 5
62	D	3	50	D 2		High Tom	T9 Tom 6	Analog Tom 6	Hard Tom 6	Analog Cymbal
63	D#	3	51	D# 2		Ride Cymbal 1			Hard Tom 6	Hard Tom 6
64	E	3	52	E 2		Chinese Cymbal	T9 HH Half Open			T8 Clave
65	F	3	53	F 2		Ride Cymbal Cup				T8 Clap
66	F#	3	54	F# 2		Tambourine				
67	G	3	55	G 2		Splash Cymbal				T8 Tom 1
68	G#	3	56	G# 2		Cowbell			Analog Cowbell	T8 HH 1 Closed1
69	A	3	57	A 2		Crash Cymbal 2				T8 Tom 2
70	A#	3	58	A# 2		Hand Clap 1				T8 HH 1 Closed2
71	B	3	59	B 2		Ride Cymbal 2				T8 Tom 3
72	C	4	60	C 3		Bongo H				T8 HH 1 Open
73	C#	4	61	C# 3		Bongo L				T8 Tom 4
74	D	4	62	D 3		Conga H Mute			Analog Conga H	Analog Cymbal
75	D#	4	63	D# 3		Conga H Open			Analog Conga M	
76	E	4	64	E 3		Conga L			Analog Conga L	BD T9 1
77	F	4	65	F 3		Timbale H				BD T9 3n
78	F#	4	66	F# 3		Timbale L				BD4 Jungle
79	G	4	67	G 3		Agogo H				T9 HH 1 Open 2
80	G#	4	68	G# 3		Agogo L				SD T9 1L
81	A	4	69	A 3		Cabasa				SD T9 2
82	A#	4	70	A# 3		Maracas			Analog Maracas	SD T9 1M
83	B	4	71	B 3	O	Samba Whistle H				SD T9 3
84	C	5	72	C 4	O	Samba Whistle L				SD T9 1H
85	C#	5	73	C# 4		Guiro Short				SD T9 4L
86	D	5	74	D 4	O	Guiro Long				T9 Side Stick
87	D#	5	75	D# 4		Claves			Analog Claves	SD T9 4M
88	E	5	76	E 4		Wood Block H				T9 Clap
89	F	5	77	F 4		Wood Block L				SD T9 4H
90	F#	5	78	F# 4		Scratch Push				T9 Tom 1
91	G	5	79	G 4		Scratch Pull				T9 HH 1 Closed1
92	G#	5	80	G# 4	2	Triangle Mute				T9 Tom 2
93	A	5	81	A 4	2	Triangle Open				T9 HH 1 Closed2
94	A#	5	82	A# 4		Shaker				T9 Tom 3
95	B	5	83	B 4		Hand Clap 2				T9 HH 1 Open
96	C	6	84	C 5		Hand Clap 3				T9 Tom 4
97	C#	6	85	C# 5			Bell Tree 2			T9 Crash 1
98	D	6	86	D 5			Bell Tree 3			T9 Ride
99	D#	6	87	D# 5			BD T8 2			Bell Tree 2
100	E	6	88	E 5			SD T8 4			Bell Tree 3
101	F	6	89	F 5			SD T8 3H			BD8 T2
102	F#	6	90	F# 5			T8 HH 2 Closed1			SD8 T4 3
103	G	6	91	G 5			T8 Cowbell			SD T8 3H
104	G#	6	92	G# 5			T8 HH 2 Closed2			T8 HH 2 Closed1
105	A	6	93	A 5			T8 Tambourine			T8 Cowbell
106	A#	6	94	A# 5			T8 HH 2 Open			T8 HH 2 Closed2
107	B	6	95	B 5			T8 Guiro			T8 Tambourine
108	C	7	96	C 6			Metal			T8 HH 2 Open
										T8 Guiro
										Metal

Drum Kit Overzicht

Voice Nr.				191	192	193	194	195	196	197		
Bank MSB nr.				126	126	126	126	126	126	126		
Bank LSB nr.				0	0	0	0	0	0	0		
Programma nr.				1	2	3	4	5	6	7		
Toetsenbord		MIDI		Toets uit	Beurtelinge toewijzing	B900 Kit	DJX Kit	BD Kit	SD Kit	HH Kit	Human Kit	Scratch Kit
Nootnr.	Noot	Nootnr.	Noot									
25	C# 0	13	C# -1		3							
26	D 0	14	D -1		3							
27	D# 0	15	D# -1									
28	E 0	16	E -1									
29	F 0	17	F -1		4							
30	F# 0	18	F# -1		4							
31	G 0	19	G -1									
32	G# 0	20	G# -1									
33	A 0	21	A -1									
34	A# 0	22	A# -1									
35	B 0	23	B -1									
36	C 1	24	C 0					BD1	SD1	HH1	Ain'tGoingOut(1)	
37	C# 1	25	C# 0					BD2	SD2	HH2	Ain'tGoingOut(2)	
38	D 1	26	D 0	O				BD3	SD3	HH3	Tel	
39	D# 1	27	D# 0					BD4	SD4	HH4	ClapYourHands	
40	E 1	28	E 0	O				BD5	SD5	HH5	Club	
41	F 1	29	F 0	O				BD6	SD6	HH6	ComOn	
42	F# 1	30	F# 0					BD7	SD7	HH7	DJ	
43	G 1	31	G 0					BD8	SD8	HH8	FeelTheBass(1)	
44	G# 1	32	G# 0					BD9	SD9	HH9	FeelTheBass(2)	
45	A 1	33	A 0					BD10	SD10	HH10	FeelTheBass(3)	
46	A# 1	34	A# 0					BD11	SD11	HH11	Huhh	
47	B 1	35	B 0					BD12	SD12	HH12	Kickin'It	
48	C 2	36	C 1			BD4 Jungle	BD00 T9 Distortion	BD13	SD13	HH13	Massive	Scratch1-F
49	C# 2	37	C# 1			BD T8 2Long	BD04 T9	BD14	SD14	HH14	Movelt	Scratch1-R
50	D 2	38	D 1			BD Jungle 1	BD09 T8 Low Long	BD15	SD15	HH15	MyFlowsTight(1)	Scratch2-F
51	D# 2	39	D# 1			BD Jungle 2	BD28 T8	BD16	SD16	HH16	MyFlowsTight(2)	Scratch2-R
52	E 2	40	E 1			BD T8 2Cont	BD47 Hard Distortion	BD17	SD17	HH17	MyFlowsTight(3)	Scratch3-F
53	F 2	41	F 1			BD Jungle 5	BD55 Jungle	BD18	SD18	HH18	OK	Scratch3-R
54	F# 2	42	F# 1	1		BD HipHop1	SD00 T8	BD19	SD19	HH19	Peace	Scratch4-F
55	G 2	43	G 1			BD HipHop2	SD03 higher	BD20	SD20	HH20	PlayThatBeat(1)	Scratch4-R
56	G# 2	44	G# 1	1		SD Jungle 1	SD12 T9 4	BD21	SD21	HH21	PlayThatBeat(2)	Scratch L
57	A 2	45	A 1			SD Jungle 2	SD23 brutal	BD22	SD22	HH22	PlayThatBeat(3)	SCR 1M
58	A# 2	46	A# 1	1		SD Jungle 3	SD24 high metal	BD23	SD23	HH23	RespectsDue(1)	SCR 2M
59	B 2	47	B 1			SD Jungle 4	SD31 Elect.2	BD24	SD24	HH24	RespectsDue(2)	SCR 3M
60	C 3	48	C 2			SD HipHop1	SD43 T9 4	BD25	SD25	HH25	RespectsDue(3)	SCR 4M
61	C# 3	49	C# 2			SD HipHop2	SD47 noisy scratch	BD26	SD26	HH26	Scratchin'	SCR 6ML
62	D 3	50	D 2			SD HipHop3	SD49 T8 3	BD27	SD27	HH27	TheHouse	SCR 7ML
63	D# 3	51	D# 2			SD Elect.1	HH00 MS Closed	BD28	SD28	HH28	Uuuuugh	TurnTable
64	E 3	52	E 2			SD Elect.2	HH00 MS Open	BD29	SD29	HH29	Wat'sGoingDown(1)	
65	F 3	53	F 2			SD Elect.3	HH06 T9 Hard Closed	BD30	SD30	HH30	Wat'sGoingDown(2)	
66	F# 3	54	F# 2			SD Elect.4	HH06 T9 Hard Open	BD31	SD31	HH31	Wat'sGoingDown(3)	
67	G 3	55	G 2			SD T8 3M	HH07 T8 Closed	BD32	SD32	HH32	Wow	
68	G# 3	56	G# 2			SD78	HH07 T8 Open	BD33	SD33	HH33	YeahWhat'sUp(1)	
69	A 3	57	A 2			HH 1 Closed	HH08 FX1 Closed	BD34	SD34	HH34	YeahWhat'sUp(2)	
70	A# 3	58	A# 2			HH 2 Closed	HH08 FX1 Open	BD35	SD35	HH35	YeahWhat'sUp(3)	
71	B 3	59	B 2			HH Open2	HH19 T9 Closed	BD36	SD36	HH36	YoBody(1)	
72	C 4	60	C 3			HH 3 Closed	HH19 T9 Open	BD37	SD37	HH37	YoBody(2)	
73	C# 4	61	C# 3			HH 78 Open	HH29 T6 Closed	BD38	SD38	HH38	IamYourDJ(robot)(1)	
74	D 4	62	D 3			HH 4 Closed	HH29 T6 Open	BD39	SD39	HH39	IamYourDJ(robot)(2)	
75	D# 4	63	D# 3			HH 4 Open	HH31 Nat Closed	BD40	SD40	HH40	IamYourDJ(robot)(3)	
76	E 4	64	E 3			PC Snap	HH31 Nat Open	BD41	SD41	HH41	RockTheHouse(robot)(1)	
77	F 4	65	F 3			PC Tamb2	HH37 FX2 Closed	BD42	SD42	HH42	RockTheHouse(robot)(2)	
78	F# 4	66	F# 3			BD Jungle 4Long	HH37 FX2 Open	BD43	SD43	HH43	RockTheHouse(robot)(3)	
79	G 4	67	G 3			BD Analog	HH40 T9Low Closed	BD44	SD44	HH44	FeelTheVibe(robot)(1)	
80	G# 4	68	G# 3			Hit 1L	HH40 T9Low Open	BD45	SD45	HH45	FeelTheVibe(robot)(2)	
81	A 4	69	A 3			Hit 1M	HH52 T8Metal Closed	BD46	SD46	HH46	FeelTheVibe(robot)(3)	
82	A# 4	70	A# 3			Hit 1H	HH52 T8Metal Open	BD47	SD47	HH47	TheRealBass(robot)(1)	
83	B 4	71	B 3	O		Hit 2L	HH56 T9Filt. Closed	BD48	SD48	HH48	TheRealBass(robot)(2)	
84	C 5	72	C 4	O		Hit 2M	HH56 T9Filt. Open	BD49	SD49	HH49	TheRealBass(robot)(3)	
85	C# 5	73	C# 4			Hit 2H	PC00G# Clave	BD50	SD50	HH50		
86	D 5	74	D 4	O		Hit Brass 1	PC02C Pulse		SD51			
87	D# 5	75	D# 4			SCR 1L	PC02C# Pulse		SD52			
88	E 5	76	E 4			SCR 1M	PC02D Pulse		SD53			
89	F 5	77	F 4			SCR 1H	PC02D# BD		SD54			
90	F# 5	78	F# 4			SCR 2L	PC02E Tom		SD55			
91	G 5	79	G 4			SCR 2M	PC02F SD		SD56			
92	G# 5	80	G# 4	2		SCR 2H	PC02F# Pulse&Noise		SD57			
93	A 5	81	A 4	2		SCR 3L	PC02G Pulse&Noise		SD58			
94	A# 5	82	A# 4			SCR 3M	PC02G# Snaps		SD59			
95	B 5	83	B 4			SCR 3H	PC02A Noise Echo		SD60			
96	C 6	84	C 5			SCR 4L	PP Perc.C3		SD61			
97	C# 6	85	C# 5			SCR 4M	PP Perc.F3		SD62			
98	D 6	86	D 5			SCR 4H	PP Snaps		SD63			
99	D# 6	87	D# 5			SCR 6L	PP Claps Bb2		SD64			
100	E 6	88	E 5			SCR 6ML	PP Claps C3		SD65			
101	F 6	89	F 5			SCR 6MH			SD66			
102	F# 6	90	F# 5			SCR 6H			SD67			
103	G 6	91	G 5			SCR 7L			SD68			
104	G# 6	92	G# 5			SCR 7ML			SD69			
105	A 6	93	A 5			SCR 7MH			SD70			
106	A# 6	94	A# 5			SCR 7H			SD71			
107	B 6	95	B 5			Hit Brass 2						
108	C 7	96	C 6			Analog Cymbal						

MIDI Data Format

Veel MIDI boodschappen opgesomd in het MIDI Data Format zijn uitgedrukt in decimale nummers, binaire nummers of hexadecimale nummers. Hexadecimale nummers kunnen de letter "H" als een suffix bevatten. Ook, kan "n" kan vrij worden gedefinieerd als elke hele nummer. Kijk, om data/waarden in te voeren, in onderstaande tabel.

Decimaal	Hexadecimaal	Binair
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111

Decimaal	Hexadecimaal	Binair
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

Decimaal	Hexadecimaal	Binair
64	40	0100 0000
65	41	0100 0001
66	42	0100 0010
67	43	0100 0011
68	44	0100 0100
69	45	0100 0101
70	46	0100 0110
71	47	0100 0111
72	48	0100 1000
73	49	0100 1001
74	4A	0100 1010
75	4B	0100 1011
76	4C	0100 1100
77	4D	0100 1101
78	4E	0100 1110
79	4F	0100 1111
80	50	0101 0000
81	51	0101 0001
82	52	0101 0010
83	53	0101 0011
84	54	0101 0100
85	55	0101 0101
86	56	0101 0110
87	57	0101 0111
88	58	0101 1000
89	59	0101 1001
90	5A	0101 1010
91	5B	0101 1011
92	5C	0101 1100
93	5D	0101 1101
94	5E	0101 1110
95	5F	0101 1111

Decimaal	Hexadecimaal	Binair
96	60	0110 0000
97	61	0110 0001
98	62	0110 0010
99	63	0110 0011
100	64	0110 0100
101	65	0110 0101
102	66	0110 0110
103	67	0110 0111
104	68	0110 1000
105	69	0110 1001
106	6A	0110 1010
107	6B	0110 1011
108	6C	0110 1100
109	6D	0110 1101
110	6E	0110 1110
111	6F	0110 1111
112	70	0111 0000
113	71	0111 0001
114	72	0111 0010
115	73	0111 0011
116	74	0111 0100
117	75	0111 0101
118	76	0111 0110
119	77	0111 0111
120	78	0111 1000
121	79	0111 1001
122	7A	0111 1010
123	7B	0111 1011
124	7C	0111 1100
125	7D	0111 1101
126	7E	0111 1110
127	7F	0111 1111

- Andere boodschappen hier niet opgesomd bevatten: 144-159 (decimaal)/ 9nH/1001 0000-1001 1111 (binair) wijzen op de Noot Aan boodschap voor elke kanaal (1-16). 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 wijzen op de Besturings Wijziging Boodschap voor elke kanaal (1-16). 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 wijzen op de Programma Wijziging Boodschap voor elke kanaal (1-16). 240/FOH/1111 0000 wijst op het begin van een Systeem Exclusieve Boodschap. 247/F7H/1111 0111 wijst op het eind van een Systeem Exclusieve Boodschap.
- aaH (hexidecimaal)/0aaaaaaa (binair) wijst op het data adres. Het adres bevat Hoog, Mid en Laag.
- bbH/0bbbbbbb wijst op de byte telling.
- ccH/0ccccccc wijst op de controleer som.
- ddH/0ddddddd wijst op de data/waarde.

■ Kanaal/Mode/Realtime Boodschappen

o : beschikbaar

MIDI Events	Status byte		1e Data byte		2e Data byte		MIDI	
	Status		Data (HEX)	Parameter	Data (HEX)	Parameter	Verzendt	Herkent
Toets Los	8nH	(n:kanaaln.)	kk	Toets nr. (0 - 127)	vv	Aanslagsnelheid (0-127)	x	o
Toets Aan	9nH		kk	Toets nr. (0 - 127)	vv	Toets Aan :vv=1 - 127 Toets Uit :vv=0	x	o
Besturings Wijziging	BnH		0 (00H)	Bank Selectie MSB	0 (00H) 126, 127 (7FH)	Normaal Drum Kit	x	o
			32 (20H)	Bank Selectie LSB			x	o
			1 (01H)	Modulatie	0 - 127 (...7FH)		x	o
			6 (06H)	Data Invoer MSB	0 - 127 (...7FH)		x	o
			38 (26H)	Data Invoer LSB	0 - 127 (...7FH)			x
			7 (07H)	Main Volume	0 - 127 (...7FH)		x	o
			10 (0AH)	Panpot	0 - 127 (...7FH)		x	o
			11 (0BH)	Expressie	0 - 127 (...7FH)		x	o
			64 (40H)	Sustain (Demper)	0 - 127 (...7FH)		x	o
			71 (47H)	Harmonische Inhoud	0 - 127 (...7FH)		x	o
			72 (48H)	Release Tijd	0 - 127 (...7FH)		x	o
			73 (49H)	Attack Tijd	0 - 127 (...7FH)		x	o
			74 (4AH)	Helderheid	0 - 127 (...7FH)		x	o
			84 (54H)	Portamento Besturing	0 - 127 (...7FH)		x	o
			91 (5BH)	Effect1 Diepte (Reverb Verzend Niveau)	0 - 127 (...7FH)		x	o
			93 (5DH)	Effect3 Diepte (Chorus Verzend Niveau)	0 - 127 (...7FH)		x	o
			96 (60H)	Toename	0 - 127 (...7FH)		x	o
97 (61H)	Afname	0 - 127 (...7FH)		o				
100 (64H)	RPN LSB	0 - 127 (...7FH)		x	o			
101 (65H)	RPN MSB	0 - 127 (...7FH)			o			
Mode Boodschap	BnH		120 (78H)	Alle geluid uit	0		x	o
			121 (79H)	reset alle regelaars	0		x	o
			123 (7BH)	Alle noten uit	0		x	o
			124 (7CH)	Alle noten uit	0		x	o
			125 (7DH)	Alle noten uit	0		x	o
			126 (7EH)	MONO	0 - 16 (...10H)		x	o
			127 (7FH)	POLY	0		x	o
Programma Wijziging	CnH		pp	Voice nummer (0 - 127)	-	-	x	o
Pitch Bend Wijziging	EnH		cc	LSB	dd	MSB	x	o
Realtime Boodschap	F8H	MIDI clock	-		-		o	o
	FAH	Start	-		-		o	o
	FCH	Stop	-		-		o	o
	FEH	Actief Meten	-		-		x	o

■ System Exclusieve Boodschappen

Universeel System Exclusief

o : beschikbaar

MIDI Event	Data Format	Verzendt	Herkent
MIDI Master Volume	F0H 7FH 7FH 04H 01H ll mm F7H ll mm Volume (mm = 0 - 7F, ll = genegeerd)	x	o
	of		
	F0H 7FH XN 04H 01H ll mm F7H XN Als N wordt ontvangen N=0-F, afhankelijk van wat er is ontvangen. X = Genegeerd ll mm Volume (mm = 0 - 7F, ll = Genegeerd)		

XG Standaard

MIDI Event	Data Format	Verzendt	Herkent
XG Parameter Wijziging	F0H 43H 1nH 4CH hh mm ll dd ... F7H hh mm ll Adres dd Data	x	o
Bulk Dump	F0H 43H 0nH 4CH aa bb hh mm ll dd ... dd cc F7H 0n Apparaat Nummer (0 - f (ontvangen)) aa bb Byte Telling (aa << 7) + bb hh mm ll Adres dd Data	x	o

Bulk Dump

MIDI Event	Data Format	Verzendt	Herkent
Performance Recorder data Bulk Dump	F0H 43H 73H 6FH 06H 0AH aa bb cc dd hh mm ll [BULK DATA] som F7H 6FH Model ID 06H Bulk ID 0AH Bulk Nr. aa ByteTelling MSB bb ByteTelling LSB cc Data grootte (MSB) dd Data grootte (LSB) hh Adres Hoog mm Adres Midden ll Adres Laag [BULK DATA] Sequencer data (1byte,2byte....7byte,MSBdata) som Controle Som = 0-som (BULK DATA)	o	o
User Pattern Data Bulk Dump	F0H 43H 73H 6FH 06H 07H aa bb cc dd hh mm ll [BULK DATA] som F7H 6FH Model ID 06H Bulk ID 07H Bulk Nr. aa ByteTelling MSB bb ByteTelling LSB cc Data grootte (MSB) dd Data grootte (LSB) hh Adres Hoog mm Adres Midden ll Adres Laag [BULK DATA] User Pattern data (1byte,2byte....7byte,MSBdata) som Controle Som = 0-som (BULK DATA)	x	o
Sampling data Bulk Dump	F0H 43H 73H 6FH 06H 0DH aa bb cc dd hh mm ll [BULK DATA] som F7H 6FH Model ID 06H Bulk ID 0DH Bulk Nr. aa ByteTelling MSB bb ByteTelling LSB cc Data grootte (MSB) dd Data grootte (LSB) hh Adres Hoog mm Adres Midden ll Adres Laag [BULK DATA] Sampling data (1byte,2byte....7byte,MSBdata) som Controle Som = 0-som (BULK DATA)	o	o

Overigen

MIDI Event	Data Format	Verzendt	Herkent
Master Stemming	F0H 43H 1n 27H 30H 00H 00H mm ll cc F7H 1n Apparaat Nummer (0 - f (ontvangen)) mm ll cc (mm << 4) + ll (1stap/1cent), cc = Genegeerd	x	o
TG RESET	F0H 43H 73H 6FH 30H 00H F7H	x	o

■ MIDI Parameter Wijziging Tabel

MIDI PARAMETER WIJZIGING TABEL (EFFECT)

Adres (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter	Verzendt	Herkent	Beschrijving	Standaard
2 1 0	2	00-7F	REVERB TYPE MSB	x	o	Zie "MIDI Effect Overzicht." 00 : basis type	01 (=HALL1)
		00-7F	REVERB TYPE LSB				00
2 1 20	2	00-7F	CHORUS TYPE MSB	x	o	Zie "MIDI Effect Overzicht." 00 : basis type	41 (=CHORUS1)
		00-7F	CHORUS TYPE LSB				00
2 1 40	2	00-7F	VARIATION TYPE MSB	x	o*	Zie "MIDI Effect Overzicht." 00 : basis type	00 (=DJ DISTORTION)
		00-7F	VARIATION TYPE LSB				00

* Bij keuze tussen MIDI boodschappen en paneel handelingen (Live Effector), zal de laatste boodschap prioriteit krijgen.

■ Effect overzicht

REVERB BLOK

Type MSB	type LSB			
DEC	00	16	17	19
001	HALL 1		HALL 2	
002	ROOM		ROOM 1	ROOM 2
003	STAGE	STAGE 1	STAGE 2	
004	PLATE	PLATE 1	PLATE 2	
005...127				

Als de ontvangen waarde geen effect type bevat in de TYPE LSB, zal de LSB worden ingesteld op TYPE LSB 0.

CHORUS BLOK

Type MSB	Type LSB			
DEC	00	02	08	17
001...064	GEEN EFFECT			
065	CHORUS	CHORUS 2		
066	CELESTE			CHORUS 1
067	FLANGER		FLANGER 1	FLANGER 2
068...127	GEEN EFFECT			

Als de ontvangen waarde geen effect type bevat in de TYPE LSB, zal de LSB worden ingesteld op TYPE LSB 0.

VARIATIE BLOK

Type MSB	Type LSB
DEC	00
001	DJ DISTORTION
002	DJ FLANGER
003	DJ PHASER
004	DJ DELAY
005	DJ ECHO
006	DJ RING MOD
007	DJ SLICE
008	DJ AUTO PAN
009	DJ WAH
010	DJ LO-FI

Als de ontvangen waarde geen effect type bevat in de TYPE LSB, zal de LSB worden ingesteld op TYPE LSB 0.

■ Over MIDI bediening op afstand

Over MIDI IN kanalen en DJX-II parts

De individuele Parts van de DJX-II reageren op de onderstaande manier op de binnenkomende gegevens over de MIDI kanalen.

MIDI IN kanaal

kanaal	
1	Toetsenbord (Noot/ProgrammaWisseling)
2	Sampler PAD
3	Scratch
4	Afstand
5	---- Gereserveerd ----
6	---- Gereserveerd ----
7	---- Gereserveerd ----
8	---- Gereserveerd ----
9	Pattern Kick
10	Pattern Snare
11	Pattern Hi-Hat
12	Pattern Percussie
13	Pattern Bass
14	Pattern Phrase 1
15	Pattern Phrase 2
16	Pattern Phrase 3

Data ontvangen op kanaal 4 (Afstand) wordt gebruikt om de verscheidene paneelregelaars van de DJX-II te besturen.

Over MIDI bediening op afstand

Afstand Besturings Data

Funcities	Paneel Bediening	MIDI Data Format
Activator	ACTIVATOR LOOP1 LOOP2 LOOP3 LOOP4 LOOP5 ONE SHOT1 ONE SHOT2 ONE SHOT3 ONE SHOT4 ONE SHOT5 ONE SHOT6 ONE SHOT7 ONE SHOT8	** = Noot Aan (7FH), Noot Uit (00H) Noot (93H, 54H, **H) Noot (93H, 55H, **H) Noot (93H, 56H, **H) Noot (93H, 57H, **H) Noot (93H, 58H, **H) Noot (93H, 59H, **H) Noot (93H, 5AH, **H) Noot (93H, 5BH, **H) Noot (93H, 5CH, **H) Noot (93H, 5DH, **H) Noot (93H, 5EH, **H) Noot (93H, 5FH, **H) Noot (93H, 60H, **H)
	Activator Kit nummer selectie	** = Activator Kit Nummer (00H - 33H) Bank Selectie MSB (B3H, 00H, 00H) Bank Selectie LSB (B3H, 20H, 02H) Programma Wijziging (C3H, **H)

Funcities	Paneel Bediening	MIDI Data Format
Pattern	Pattern Player Pattern Player 1 Pattern Player 2 Pattern Player 3 Pattern Player 4 Pattern Player 5 Pattern Player 6 Pattern Player 7 Pattern Player 8 Pattern Player 9 Pattern Player 10 PREV NEXT	** = Noot Aan (7FH), Noot Uit (00H) Noot (93H, 48H, **H) Noot (93H, 49H, **H) Noot (93H, 4AH, **H) Noot (93H, 4BH, **H) Noot (93H, 4CH, **H) Noot (93H, 4DH, **H) Noot (93H, 4EH, **H) Noot (93H, 4FH, **H) Noot (93H, 50H, **H) Noot (93H, 51H, **H) Noot (93H, 52H, **H) Noot (93H, 53H, **H)
	Pattern nummer selectie	Bank Selectie MSB (B3H, 00H, 00H) Bank Selectie LSB (B3H, 20H, 01H) Programma Wijziging (C3H, **H) ** = Pattern Nummer Preset: 00H - 45H User: 46H - 4AH
	PART MIXER instelling BASS+KICK PHRASE1+2+3 KICK+HI-HAT BASS KICK SNARE PHRASE1 HI-HAT PHRASE2 PERC PHRASE3 TOGGLE	** = Noot Aan (7FH), Noot Uit (00H) Noot (93H, 3CH, **H) Noot (93H, 3DH, **H) Noot (93H, 3EH, **H) Noot (93H, 3FH, **H) Noot (93H, 40H, **H) Noot (93H, 41H, **H) Noot (93H, 42H, **H) Noot (93H, 43H, **H) Noot (93H, 44H, **H) Noot (93H, 45H, **H) Noot (93H, 46H, **H) Noot (93H, 47H, **H)
	PART SELECTOR instelling BASS+KICK PHRASE1+2+3 KICK+HI-HAT BASS KICK SNARE PHRASE1 HI-HAT PHRASE2 PERC PHRASE3 ACTIVATOR	** = Noot Aan (7FH), Noot Uit (00H) Noot (93H, 30H, **H) Noot (93H, 31H, **H) Noot (93H, 32H, **H) Noot (93H, 33H, **H) Noot (93H, 34H, **H) Noot (93H, 35H, **H) Noot (93H, 36H, **H) Noot (93H, 37H, **H) Noot (93H, 38H, **H) Noot (93H, 39H, **H) Noot (93H, 3AH, **H) Noot (93H, 3BH, **H)
Part Controller knoppen	CUTOFF knop RESONANCE knop VOLUME knop	Helderheid (B3H, 4AH, **H) Harmonische Inhoud (B3H, 47H, **H) Volume (B3H, 07H, **H) ** = 00H - 7FH
Ribbon Controller	TYPE Keuze Schakelaar SCRATCH1 SCRATCH2 PITCH BEND PITCH&BPM	Bank Selectie MSB (B3H, 00H, 00H) Bank Selectie LSB (B3H, 20H, 03H) Programma Wijziging (C3H, 00H) Programma Wijziging (C3H, 01H) Programma Wijziging (C3H, 02H) Programma Wijziging (C3H, 03H)
	Ribbon Controller handeling Totale Toonhoogte Regeling (Pitch&BPM)	Breath Regelaar MSB (B3H, 02H, mmH) Breath Regelaar LSB (B3H, 22H, IIH) mm, II:00H - 7FH

Funcities	Paneel Bediening	MIDI Data Format
Live Effector	AAN/UIT schakelaar Hold/Aan Hold/UIT	Soft pedaal (B3H, 43H, 7FH) Soft pedaal (B3H, 43H, 00FH, 00H)
	Effect Type selectie DISTORTION AUTO PAN RING MOD FLANGER PHASER SLICER DELAY ECHO LO-FI WAH	Bank Selectie MSB (B3H, 00H, 00H) Bank Selectie LSB (B3H, 20H, 04H) Programma Wijziging (C3H, 00H) Programma Wijziging (C3H, 01H) Programma Wijziging (C3H, 02H) Programma Wijziging (C3H, 03H) Programma Wijziging (C3H, 04H) Programma Wijziging (C3H, 05H) Programma Wijziging (C3H, 06H) Programma Wijziging (C3H, 07H) Programma Wijziging (C3H, 08H) Programma Wijziging (C3H, 09H)
	CONTROL knop BALANCE knop	Effect4 Diepte (B3H, 5EH, **H) Effect5 Diepte (B3H, 5EH, ** H) ** : 00H - 7FH
Key Shifter	KEY SHIFTER instelling	** = Noot Aan (7FH), Noot Uit (00H)
	0	Noot (93H, 24H, **H)
	1	Noot (93H, 25H, **H)
	2	Noot (93H, 26H, **H)
	3	Noot (93H, 27H, **H)
	4	Noot (93H, 28H, **H)
	5	Noot (93H, 29H, **H)
	6	Noot (93H, 2AH, **H)
	-5	Noot (93H, 2BH, **H)
	-4	Noot (93H, 2CH, **H)
-3	Noot (93H, 2DH, **H)	
-2	Noot (93H, 2EH, **H)	
-1	Noot (93H, 2FH, **H)	
SAMPLE PAD	SAMPLE PAD aan ONE SHOT1 ONE SHOT2 ONE SHOT3 LOOP 1 LOOP 2 LOOP 3	** = Noot Aan (7FH), Noot Uit (00H) Noot (93H, 1EH, **H) Noot (93H, 1FH, **H) Noot (93H, 20H, **H) Noot (93H, 21H, **H) Noot (93H, 22H, **H) Noot (93H, 23H, **H)
	SAMPLING/STOP knop	Kanaal Druk (D3H, 06H)
BPM instelling	Data dial	Algemeen Doel Regelaar Absolute tempo waarde MSB (B3H, 10H, **H) Absolute tempo waarde LSB (B3H, 30H, **H) Relatieve tempo waarde MSB (B3H, 11H, **H) Relatieve tempo waarde LSB (B3H, 31H, **H)
Overige knoppen	VOICE/KEYBOARD knop PATTERN/ENTER knop Activator knop BPM/TAP knop PATTERN STOP knop	Kanaal Druk (D3H, 00H) Kanaal Druk (D3H, 01H) Kanaal Druk (D3H, 02H) Kanaal Druk (D3H, 03H) Kanaal Druk (D3H, 05H)

MIDI Implementatie Overzicht

YAMAHA [DJ-GEAR]

Datum :17-03-2000

Model DJX-II MIDI Implementatie Overzicht

Versie : 1.0

Functie...	Verzendt	Herkent	Opmerkingen
Basis Standaard	x	1 - 16	
Kanaal Gewijzigd	x	1 - 16	
Mode Standaard	x	3	
Boodschappen	x	x	
Gewijzigd	*****	x	
Noot Nummer : Echte voice	x *****	0 - 127 0 - 127	
Aanslag Noot AAN	x	o 9nH, v=1-127	
Noot UIT	x	o 9nH, v=0 of 8nH	
After Touch Toetsen	x	x	
Kanalen	x	x	
Pitch Bend	x	o	
Besturings	0,32 x 1 x 6,38 x 7,10 x 11 x 64 x	o o o o o o	Bank Selectie Modulatie wiel Data invoer
Wijziging	71-74 x 84 x 91,93 x 96,97 x 100,101 x	o o o o o	Expressie Sustain Sound Controller Portamento Control Effect Diepte RPN Inc,Dec RPN LSB,MSB
Prog Wisseling: Echte Nrs.	x *****	o 0 - 127	
Systeem Exclusief	x	o *	
: Song Pos.	x	x	
Algemeen: Song Sel.	x	x	
: Stemmen	x	x	
Systeem : Clock	o	o	
Real Time: Commando's	o	o	
Aux :Al't geluid UIT	x	o (120,126,127)	
:Reset Alle Best.	x	o (121)	
:Locaal AAN/UIT	x	x	
Bood-:Alle Noten UIT	x	o (123-125)	
schappen:Actief Meten	x	o	
:Reset	x	x	
Opmerkingen:* Zie voor details "MIDI Data Format" op blz. 89.			

