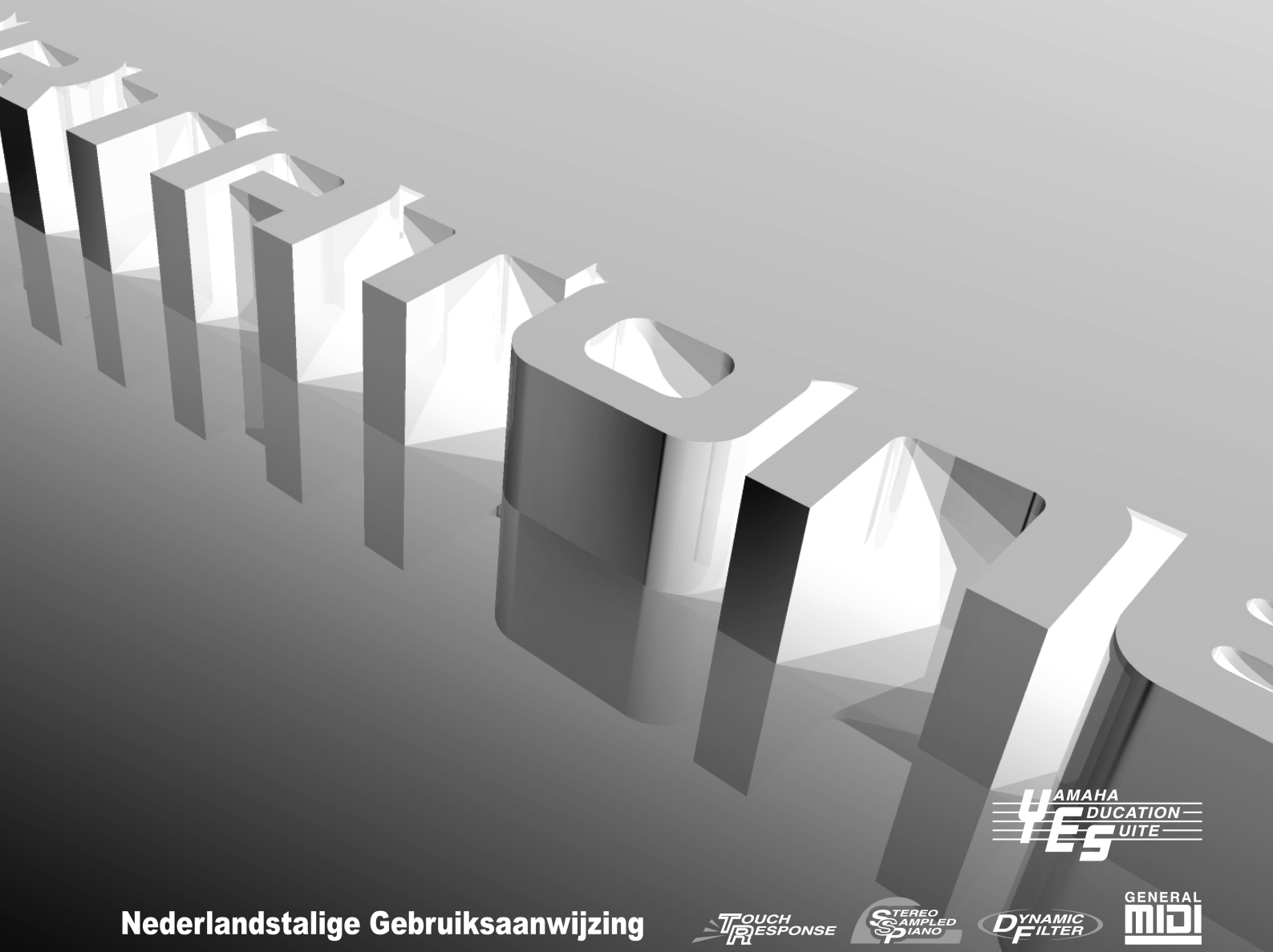




PORTATONE

PSR-270



Nederlandstalige Gebruiksaanwijzing



SPECIALE MEDEDELINGEN

Dit produkt heeft batterijen of een externe spanningsvoorziening nodig (adaptor). Sluit dit produkt NIET aan op een andere spanningsvoorziening of adaptor dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat, of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.

Dit produkt mag alleen worden gebruikt met de eventueel bijgeleverde artikelen of een kaart, rek of standaard die door Yamaha wordt aanbevolen. Als u een kaart of iets dergelijks gebruikt, neem dan alle veiligheidstekens en instructies waarvan deze accessoire vergezeld gaat goed door.

SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN:

Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daar aan aan te passen.

Dit produkt, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidsprekers, kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorbeschadiging kan leiden. Gebruik GEEN hoge of onaangename volumenniveaus gedurende een langere tijd. Mocht u gehoorbeschadiging of oorsuizen ervaren, dan kunt u het best contact opnemen met een oorarts of gehoordeskundige.

BELANGRIJK: Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorbeschadiging te leiden.

MERK OP:

Servicekosten die worden gemaakt vanwege een gebrek aan kennis van hoe een functie of effect werkt (als het apparaat wordt gebruikt waarvoor het is ontworpen) vallen niet onder de fabrieksgarantie en komen derhalve voor rekening van de gebruiker. Bestudeer daarom deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

MILIEU ZAKEN:

Yamaha streeft ernaar producten te produceren die zowel veilig voor de gebruiker als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte productiemethodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

Kennisgeving batterij:

Dit produkt KAN een kleine niet oplaadbare batterij bevatten die (indien van toepassing) vastgesoldeerd zit. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd service personeel om de vervanging uit te voeren.

Dit produkt kan ook werken met een normaal gangbaar type batterij. Enkele daarvan kunnen oplaadbaar zijn. Vergewis u ervan dat de op te laden batterij inderdaad oplaadbaar is en dat de oplader geschikt is voor het desbetreffende type batterij.

Als u batterijen plaatst, gebruik dan nooit oude en nieuwe batterijen en verschillende soorten batterijen door elkaar. De batterijen MOETEN juist worden geplaatst. Niet overeenkomende soorten of foutieve plaatsing kunnen leiden tot oververhitting en scheuren van de batterijbehuizing.

Waarschuwing:

Probeer geen enkele batterij uit elkaar te halen of te doorboren. Houdt alle batterijen bij kinderen vandaan.

Zorg dat lege batterijen niet bij het normale afval komen, maar zorg dat ze zo spoedig mogelijk als Klein Chemisch Afval worden ingeleverd.



Opmerking over verwijdering:

Als u dit produkt weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke regelingen op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen plastics, etc. bevatten. Als uw leverancier u daarmee niet kan helpen, neem dan alstublieft direct contact op met Yamaha.

Positie naamplaatje:

Het naamplaatje bevindt zich aan de onderzijde van het produkt. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de spanningsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren.

Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dit uw garantiebewijs is.

Model

Serienummer

Aankoopdatum

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ZORGVULDIG

VOORZORGSMAATREGELEN

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDER GAAT

* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor eventuele latere bestudering.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te vervangen onderdelen. Als het instrument stuk schijnt te zijn, stop dan met het gebruiken van het instrument en laat het nakijken door een Yamaha Service Center.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of natte omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Als het snoer van de adaptor beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies is in het instrument, of als er plotseling een geur of rook uit

het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uit zetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door een officieel Yamaha Service Center.

- Gebruik alleen de aanbevolen adaptor (PA-3B of gelijkwaardige door Yamaha aanbevolen adaptor).
- Haal voor het schoonmaken van het instrument altijd de stekker uit het stopcontact. Haal nooit een stekker uit het stopcontact met natte handen.
- Controleer de stekker regelmatig en verwijder eventueel stof of vuil dat zich er op verzameld heeft.



PAS OP!

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om eventuele lichamelijke verwondingen te voorkomen, of beschadiging aan andere instrumenten of bezittingen. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Plaats de adaptor niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg het niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen.
- Haal de stekker altijd uit het stopcontact door aan de stekker te trekken en nooit aan het snoer.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact met een (inmiddels verboden) T-splitter. Dit zou namelijk kunnen resulteren in een slechtere geluidskwaliteit of mogelijk oververhitting in het stopcontact.
- Haal de adaptor uit het stopcontact gedurende een elektrische storm (b.v. onweer), of als u het instrument gedurende lagere tijd niet gebruikt.
- Vergewis u er van dat de batterijen altijd op de juiste manier geplaatst worden (let op de + en - tekens). Doet u dit niet dan kan dit leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Vervang altijd alle batterijen tegelijk. Gebruik geen nieuwe batterijen in combinatie met oude batterijen. Ook moet u geen verschillende batterijsoorten (bijvoorbeeld alkaline en mangaan of verschillende merken) door elkaar gebruiken. Dit kan leiden tot oververhitting, brand of lekken van batterijvloeistof.
- Gooi batterijen nooit in het vuur.
- Probeer geen niet oplaadbare batterijen op te laden
- Haal de batterijen uit het instrument als u het gedurende een langere periode niet gebruikt, om schade door lekken van de batterijen te voorkomen.
- Houdt batterijen weg van kinderen.
- Zet voordat u het instrument aan andere elektronische apparatuur aansluit, al deze apparaten uit en de volume-instellingen minimaal.
- Stel het instrument niet bloot aan grote hoeveelheden stof of trillingen, of extreme koude of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een kachel of overdag in een auto), om eventuele vervorming of verkleuring van het instrument te voorkomen of beschadiging aan de interne componenten.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van andere elektronische producten zoals televisies, radio's of luidsprekers, aangezien dit interferentie kan veroorzaken, waardoor één of meer van de betrokken apparaten niet

goed functioneert.

- Plaats het instrument niet op een onstabiele ondergrond, waardoor het instrument kan vallen.
- Haal voordat u het instrument verplaatst alle kabels los.
- Gebruik bij het schoonmaken een zachte droge doek. Gebruik geen verfverduuners, oplosmiddel, schoonmaakmiddelen of geïmpregneerde schoonmaakdoekjes. Plaats ook geen vinyl-, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, want dit kan verkleuring veroorzaken.
- Hang niet op, en plaats geen zware voorwerpen op het instrument. Gebruik geen kracht om de knoppen, schakelaars en de aansluitingen te bedienen.
- Gebruik uitsluitend de standaards en rekken die voor uw instrument aanbevolen zijn. Als u het instrument vast maakt aan de standaard of het rek gebruik dan uitsluitend de bijgeleverde schroeven. Anders kan dit leiden tot beschadiging van de interne componenten of het vallen van het instrument.
- Gebruik het instrument niet gedurende een lagere tijd met een hoog of oncomfortabel volume, aangezien dit tot permanente gehoorbeschadiging kan leiden. Als u gehoorbeschadiging of suizen in uw oor constateert, neem dan contact op met een oorarts of gehoorskundige.

■ OPSLAAN VAN USER DATA (eigen gegevens)

- Schrijf alle data naar een extern apparaat zoals de Yamaha MIDI Data Filer MDF3, om verlies van belangrijke data door niet goed functioneren of een gebruikersfout te voorkomen.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade veroorzaakt door oneigenlijk gebruik of modificaties aan het instrument, of data die verloren is gegaan of vernietigd.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Lege batterijen vallen onder Klein Chemisch Afval en dienen als zodanig behandeld te worden.

* De in deze handleiding getoonde illustraties en LCD-schermen zijn uitsluitend ter instructie bedoeld en kunnen afwijken van die op uw instrument.

Gefeliciteerd met uw aanschaf van de Yamaha PSR-270 PortaTone!

U bezit nu een draagbaar keyboard dat een aantal geavanceerde functies bevat, een fantastisch geluid heeft en buitengewoon gemakkelijk is in het gebruik. Deze kenmerken maken dit instrument tot een uitzonderlijk expressief en veelzijdig instrument.

Lees deze gebruiksaanwijzing zorgvuldig door terwijl u uw nieuwe PortaTone bespeelt, om volledig gebruik te kunnen maken van zijn vele mogelijkheden.

Hoofd Kenmerken

De PSR-270 is een zeer hoogwaardig, maar toch zeer gebruiksvriendelijk keyboard met de volgende eigenschappen en functies:

Yamaha Leerpakket (Education Suite)

..... Blz. 60-71

De PortaTone is uitgerust met het nieuwe Yamaha leerpakket — een set hulpmiddelen die gebruik maakt van de laatste technologie om het leren en spelen van muziek plezieriger te maken dan ooit tevoren!

Het Yamaha Leerpakket bevat:

Chord Guide functies in de Stijl mode — Smart en Dictionary — Dat maakt het bijzonder makkelijk om akkoorden en akkoordverhoudingen te leren.

Met de krachtige EZ Chord-functie kunt u makkelijk akkoordprogressies opnemen en weergeven.

- Met Smart kunt u gemakkelijk harmonisch “correcte” akkoordprogressies spelen in elke toonsoort. Fantastisch om te leren — en te spelen!
- Dictionary is een ingebouwde “akkoorden-encyclopedie” die u specifieke akkoorden leert spelen. U typt de akkoordnaam en de PortaTone laat u zien hoe deze gespeeld moet worden!
- EZ Chord is a krachtige en simpele manier om akkoordprogressies op te nemen en af te spelen. Neem alle akkoordwisselingen op die u nodig heeft voor een song en speel ze dan één voor één af door eenvoudigweg een enkele toets in te drukken!



Portable Grand (vleugel) Blz. 24

De PortaTone bevat ook een Portable Grand functie voor een realistische vleugel weergave. Drukken op de PORTABLE GRAND knop roept direct de verbluffend authentieke “Stereo Sampling Piano” klank op en configureert de hele PortaTone voor optimaal piano spelen. Speciale Pianist stijlen — met alleen piano-begeleiding — zijn ook voor handen.

Andere krachtige eigenschappen:

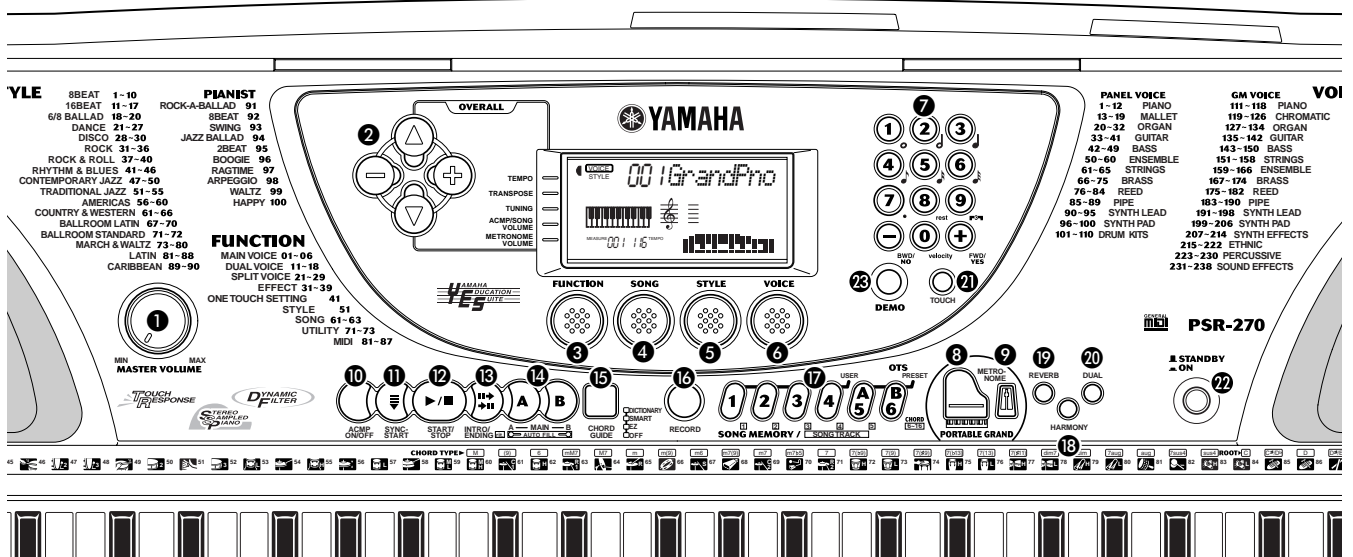
- Uitzonderlijk realistische en dynamische geluiden met 100 voices, gebruik makend van digitale opnamen van echte instrumenten.
- Met de Dual voice en Split voice modes kunt u twee lagen voices op elkaar stapelen of twee aparte voices aan aparte gedeelten van het toetsenbord toewijzen.
- Vier hoogwaardige effecten — Reverb, Chorus, DSP, en Harmony — elk met een aantal verschillende types.
- 100 auto begeleidingsstijlen, elk met een eigen Intro, Main A en B, en Ending gedeelte. Alle stijlen (behalve de Pianist stijlen) bevatten ook hun eigen vier Fill-in patronen. Met de PortaTone kunt u ook makkelijk de begeleidingsstijlen bedienen — inclusief Tempo en de onafhankelijke Begeleidingsvolumes.
- Krachtige songopname functies om complete composities op te nemen en weer te geven (er zijn drie User songs beschikbaar). Er kunnen tot wel zes sporen worden opgenomen in een song, inclusief een speciaal akkoorden-spoor voor de begeleidingsstijl.
- One Touch Setting (OTS), om automatisch de passende voice te spelen bij de gekozen begeleiding. Daarnaast zijn er nog 16 User OTS-geheugenplaatsen om uw eigen instellingen op te slaan, om direct te kunnen oproepen.
- Aanslaggevoelig (met aan/uit-knop op het bedieningspaneel) voor maximale expressieve controle over de voices. Dit werkt ook samen met het Dynamic Filter, die dynamisch het timbre of de klankkleur van een voice regelt, afhankelijk van uw aanslag - net als op een echt muziekinstrument!
- Gemakkelijke voetschakelaarbediening om diverse functies te sturen — inclusief sustain, start/stop, en meer.
- GM (General MIDI) compatibel en de volledige GM Voice-set.
- De grote speciale display (verlicht) geeft u een makkelijk en overzichtelijke blik op alle belangrijke instellingen, alsook over de akkoord- en nootindicatie
- De uitgebreide MIDI-functies zorgen ervoor dat u de PortaTone in een MIDI-muziekstelsel kunt integreren, voor sequencing en andere geavanceerde toepassingen.
- Ingebouwde hoge kwaliteit stereo versterker/luidsprekerstelsel.

Inhoud

BEDIENINGSPANEEL EN AANSLUITINGEN 6	EFFECTS 40	SELECTEREN EN TERUGSPELEN VAN SONGS — DE SONG MODE 75
• Bedieningspaneel 6	REVERB (NAGALM) 40	SELECTEREN EN AF SPELEN VAN EEN SONG 75
• Achterpaneel 7	CHORUS 41	HET TEMPO WIJZIGEN 76
OPSTELLEN 8	DSP 42	OVER HET TELDISPLAY 77
SPANNINGSVOORZIENING 8	HARMONY 43	HET SONGVOLUME WIJZIGEN 78
AANZETTEN 8	Functieparameters — Effecten 44	
ACCESSOIRES AANSLUITINGEN 9	• Effect Typen 45	
Quick Guide — Hoe gebruikt u uw nieuwe PSR-270 PortaTone 10	AUTOMATISCHE BEGELEIDING— DE STIJL MODE 47	SONG OPNAME 79
Stap 1 Voices 10	EEN STIJL KIEZEN EN EEN BEGELEIDING SPELEN 47	EEN USER SONG OPNEMEN — REALTIME OPNAME 80
Stap 2 Auto. begeleidingen 12	BEGELEIDINGSKNOPPEN 52	• Gebruik van de metronoom ... 81
Stap 3 Akkoord Gids 14	AUTOMATISCHE BEGELEIDINGS-FUNCTIES GEBRUIKEN 52	• Extra bedieningsmogelijkheden 83
Stap 4 Songs 16	HET TEMPO VERANDEREN 53	EEN USER SONG OPNEMEN— STEP OPNAME 84
Stap 5 Functie Parameters 18	BEGELEIDINGSSECTIES (MAIN A, MAIN B EN FILL-INS) 54	Noten opnemen 85
Stap 6 MIDI 20	AANPASSEN VAN HET BEGELEIDINGSVOLUME 55	• Extra bedieningsmogelijkheden 87
	AUTOMATISCHE BEGELEIDING — MULTI FINGERING 56	Een noot of een rust vervangen 88
	Eén vinger akkoorden 56	Aanslagcurves invoeren 89
	Fingered akkoorden 56	• Aanslagcurve overzicht 89
PANEEL DISPLAY INDICATIES 22	INSTELLEN VAN HET BEGELEIDINGSPLITPUNT 58	EEN SONG WISSEN 90
• Muziekstandaard 23	Functieparameter — Begeleidingssplitpunt 59	VOETSCHAKELAAR 91
PORTABLE GRAND (VLEUGEL) 24	WAT IS EEN AKKOORD? 60	• voetschakelaar toewijfsfuncties 92
DE PORTABLE GRAND BESPELEN ... 24	AKKOORDNAAMNOTATIE 61	MIDI FUNCTIES 93
DE METRONOOM GEBRUIKEN 24	De nootintervallen 61	WAT IS MIDI? 93
• Instellen van de maatsoort van de metronoom 25	Andere akkoorden 61	Kanaalboodschappen 94
• Instellen van metronoom-volume 26	AKKOORDENGIDS 62	Systeemboodschappen 94
	Dictionary 62	• MIDI aansluitingen 94
VOICES BESPELEN — DE VOICE MODE 27	Smart 64	AANSLUITEN OP EEN PERSONAL COMPUTER 95
VOICE BESPELEN — MAIN VOICE . 27	• Smart akkoorden overzicht 65	FUNCTIE PARAMETERS — MIDI 96
• Over Paneel Voices en GM Voices 29	EZ Chord (akkoorden) 66	BULK DUMP SEND GEBRUIKEN OM GEGEVENS OP TE SLAAN 99
• Drum Kit Voice Tabel (voices 101 - 110) 30	EZ Chord — terugspelen 66	Bulk Data opslaan 99
Functie Parameters — Main Voice ... 30	• Bank Chain (Ketting) 67	Bulk Data laden 101
TRANSPONEREN EN STEMMEN 32	EZ Chord — opnemen 68	INITIAL SETUP SEND GEBRUIKEN MET EEN SEQUENCER 102
Transponeren 32	• Een rust opnemen 69	Initial Setup Data verzenden 102
Stemmen 33	• De begeleiding spelen tijdens EZ-akkoord opname 69	
TWEE VOICES BESPELEN — DUAL VOICE 34	• TIP — rusten gebruiken 70	
Functie Parameters — Dual Voice .. 35	Een EZ-Chord bank wissen 71	
TWEE VOICES BESPELEN — SPLIT VOICE 36	ONE TOUCH SETTING (OTS) 72	PROBLEEM OPLOSSEN 104
Functie Parameters — Split Voice .. 37	ONE TOUCH SETTING — USER 72	GEGEVENS VEILIGSTELLEN & INITIALISATIE 105
AANVULLENDE VOICE FUNCTIES — VOICE SET AND AANSLAGGEVOELIGHEID 38	User One Touch Setting opnemen ... 72	SPECIFICATIES 106
Functie Parameters — Voice Set and Aanslaggevoeligheid 39	User One Touch Setting terugroepen .. 73	BLADMUZIEK SONGS (EZ Chordbanken 1, 2) 107
	• Een User Bank kiezen 73	VOICE OVERZICHT 108
	ONE TOUCH SETTING — PRESET ... 74	STIJL OVERZICHT 111
	Een Preset One Touch Setting kiezen 74	DRUM KIT OVERZICHT 112
		MIDI IMPLEMENTATIE OVERZICHT 114
		INDEX 117

BEDIENINGSPANEEL EN AANSLUITINGEN

Bedieningspaneel



1 MASTER VOLUME regelaar

Hiermee bepaalt u het totaalvolume van de PortaTone

2 OVERALL knoppen (▲, ▼, +, -)

Hiermee kiest u uit de verschillende algemene functies en stelt hun waarde in (zie blz.22 en 24).

3 FUNCTION knop

Hiermee kiest u de Functiemode (zie blz.18).

4 SONG knop

Hiermee kiest u de Songmode (zie blz.16 en 75).

5 STYLE knop

Hiermee kiest u de Stijlmode (zie blz.12 en 47).

6 VOICE knop

Hiermee kiest u de Voicemode (zie blz.10 en 27).

7 Numeriek toetsenbord, +/- knoppen

Hiermee kunt u de songs, voices en stijlen kiezen (zie blz.28, 47 en 76.) Ze worden ook gebruikt voor het maken van verschillende instellingen, zoals:

- Kiezen en veranderen van de functieparameters (blz.18)
- Instellen van de nootwaarden en andere instellingen voor de Step opnamefunctie (blz.85).

- Instellen van de maatsort voor de metronoom (blz.25).

- Instellen van de toonsoort voor de Smart akkoordfunctie (blz.64).

8 PORTABLE GRAND knop

Hiermee gaat u direct naar de voicemode en roept u de Grand Piano voice op (zie blz.24).

9 METRONOME knop

Hiermee zet u de metronoom aan en uit (zie blz.24).

10 ACMP ON/OFF knop

Als de stijlmode actief is kunt u hiermee de automatische begeleiding aan en uit zetten (zie blz.52). In de Song terugspeelmode heeft deze knop geen functie.

11 SYNC-START knop

Hiermee zet u de sync-start aan en uit (zie blz.48).

12 START/STOP knop

Als de stijlmode geselecteerd is kunt u hiermee de automatische begeleiding starten en stoppen (zie blz.48). In de Song mode, start en stopt u hiermee het terugspelen (zie blz. 76).

13 INTRO/ENDING knop

Als de Stijlmode actief is, kunt u hiermee de Intro en Ending functies bedienen (zie blz.49 en 51).

14 MAIN A/B (AUTO FILL) knoppen

Als de Stijlmode actief is, kunt u hiermee de automatische begeleidingssecties veranderen en de Auto Fill functie bedienen (zie blz.54).

15 CHORD GUIDE knop

Als de Stijlmode actief is, kunt u hiermee Chord Guide functies bedienen (zie blz.62).

16 RECORD knop

Hiermee kunt u de opnamefuncties kiezen en actief maken: Song (blz.80, 84), EZ Chord (blz.68) en One Touch Setting (blz.72).

17 ONE TOUCH SETTING / SONG MEMORY knoppen

Als de Stijlmode actief is, kunt u hiermee de One Touch Setting kiezen (blz.73). Als de Songmode actief is, kunt u hier specifieke sporen mee kiezen (blz.81, 85).

18 HARMONY knop

Hiermee zet u het Harmony-effect aan en uit (blz.43).

19 REVERB knop

Hiermee zet u het Reverb-effect aan en uit (blz.40).

20 DUAL knop

Hiermee zet u de Dualmode aan en uit (blz.34).

21 TOUCH knop

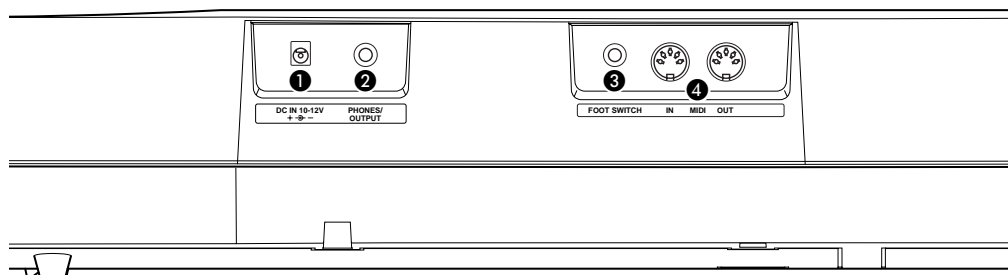
Hiermee zet u de aanslaggevoeligheidsfunctie aan en uit (blz.38)

22 Aan/uit schakelaar (STANDBY/ON)

23 DEMO knop

Deze gebruikt u om de demonstratiesongs af te spelen (blz.16).

Achterpaneel



1 DC IN 10-12V aansluiting

Hier kunt u de PA-3B adaptor op aansluiten (zie blz.8).

2 PHONES/OUTPUT aansluiting

Hier kunt u een stereo hoofdtelefoon of extern versterker/luidsprekersysteem op aansluiten (zie blz.9).

3 FOOT SWITCH aansluiting

Hierop kunt u een apart verkrijgbare FC4 of FC5

voetschakelaar op aansluiten. Een voetschakelaar wordt over het algemeen gebruikt om de demperfunctie (sustain) te bedienen, maar deze kan ook makkelijk worden ingesteld om een verscheidenheid aan andere functies te besturen (zie blz.9 en 91).

4 MIDI IN, OUT aansluitingen

Dit is om andere MIDI apparaten op aan te sluiten (zie blz.94).

OPSTELLEN

Dit gedeelte bevat informatie over hoe u uw PortaTone in gereedheid brengt om er op te kunnen spelen. Lees dit gedeelte zorgvuldig, voordat u begint te spelen.

SPANNINGSVOORZIENING

Ofschoon de PSR-270 zowel via een apart verkrijgbare adaptor als op batterijen werkt, beveelt Yamaha het gebruik van de adaptor aan, als dat maar enigszins mogelijk is. Gebruik van een adaptor is milieuvriendelijker dan batterijen.

VOORZICHTIG

Onderbreek *nooit* de spanningsvoorziening (dat wil zeggen de batterijen verwijderen of de adaptor loskoppelen) terwijl de PSR-270 met een opnamehandeling bezig is. Dit zou kunnen leiden tot verlies van gegevens.

Gebruik van de Adaptor

Om uw PortaTone op een stopcontact aan te sluiten heeft u een apart verkrijgbare Yamaha PA3B adaptor nodig. Het gebruik van andere adaptors kan leiden tot beschadiging van het instrument, dus vraag om het juiste type. Sluit de plug van de adaptor aan op de DC IN 10-12V-aansluiting aan de achterzijde van uw PortaTone en de stekker op een geschikt stopcontact.

WAARSCHUWING

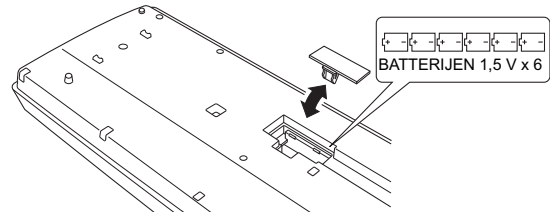
• Gebruik **UITSLUITEND** de Yamaha PA-3B adaptor (of een andere speciaal door Yamaha aanbevolen adaptor om uw instrument via het lichtnet te voeden). Het gebruik van andere adaptors kan leiden tot onherstelbare beschadiging van zowel de adaptor als de PSR-270.

• Koppel de adaptor los als u de PSR-270 niet gebruikt tijdens een elektrische storm (bijvoorbeeld onweer).

Gebruik van batterijen

■ Plaatsen van batterijen

Draai het instrument ondersteboven en haal het batterijenklepje weg. Plaats zes 1,5 volt batterijen ("D", SUM-1, R-20 of gelijkwaardig), zoals in de illustratie aangegeven, waarbij u er op moet letten dat de plus en de min juist gericht zijn, waarna u het batterijenklepje weer kunt sluiten.



■ Als de batterijen leeg raken

Als de batterijen leeg beginnen te raken en de batterijspanning zakt onder een bepaald niveau, kan het gebeuren dat de PortaTone niet goed meer klinkt en juist functioneert. Vervang, zodra dit gebeurt, alle zes de batterijen met een complete set nieuwe.

VOORZICHTIG

- Gebruik *nooit* oude en nieuwe of verschillende soorten (bijvoorbeeld alkaline en mangaan) batterijen door elkaar.
- Om lekken van de batterijen te voorkomen dient u de batterijen uit het instrument te halen als deze voor een langere tijd niet gebruikt wordt.

AANZETTEN

Als er een adaptor is aangesloten of er batterijen geplaatst, drukt u gewoonweg op de POWER-knop zodat deze in de ON-positie komt. Zorg ervoor dat als u het instrument niet gebruikt, deze uitgeschakeld wordt (nogmaals op de knop drukken, zodat deze weer omhoog komt).

■ STANDBY
■ ON



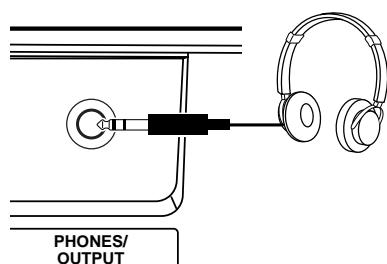
VOORZICHTIG

Zelfs als de schakelaar in de "STANDBY" positie staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u de PSR-270 gedurende langere tijd niet gebruikt, haal dan ook de adaptor los van het stopcontact en/of verwijder de batterijen uit het instrument.

ACCESSOIRES AANSLUITINGEN

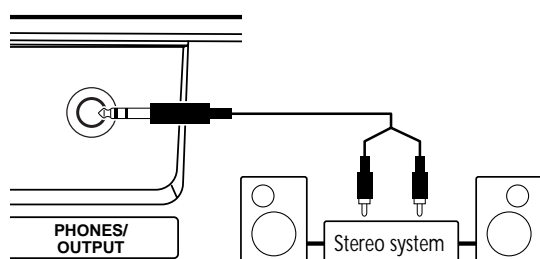
■ Het gebruik van een hoofdtelefoon

Om privé te oefenen en te spelen zonder anderen te storen, kunt u een hoofdtelefoon aansluiten op de PHONES/AUX OUT-aansluiting op het achterpaneel. Het geluid van het ingebouwde speakersysteem wordt automatisch uitgeschakeld, zodra u een plug in deze aansluiting steekt.



■ Aansluiten van een keyboardversterker of stereo-installatie

Alhoewel de PortaTone is uitgerust met een ingebouwd speakersysteem, kunt toch via een extern versterker/speakersysteem spelen. Zorg er eerst voor dat de PortaTone en alle externe apparaten uitgeschakeld zijn en sluit dan het éne eind van een stereo audiokabel aan op de LINE IN of AUX IN aansluiting op het andere apparaat en het andere eind op de PHONES/OUTPUT-aansluiting achter op de PortaTone.

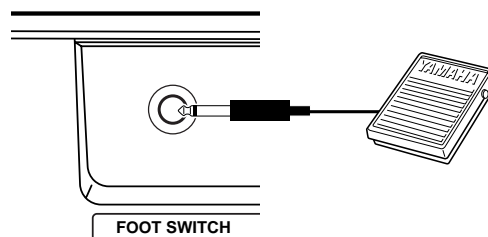


VOORZICHTIG ⚠

Zet, om beschadiging van de speakers te voorkomen, de volumeregeling van het externe apparaat op de minimumstand voordat u de aansluiting maakt. Het negeren van deze waarschuwingen kan leiden tot elektrische schokken of beschadiging van apparatuur.

■ Het gebruik van een voetschakelaar

Deze eigenschap geeft u de mogelijkheid om met een optionele voetschakelaar (Yamaha FC4 of FC5) de klank van de geluiden door te laten klinken of een verscheidenheid aan andere functies te besturen (zie pag.91). Als u sustain gebruikt, functioneert de voetschakelaar op dezelfde manier als het demperpedaal op een akoestische piano - houdt het pedaal ingedrukt om sustain aan het geluid toe te voegen.

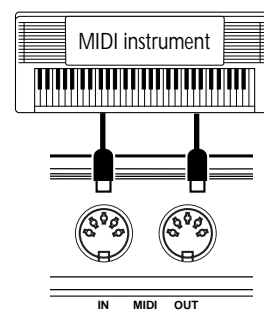


OPMERKING

- Zorg ervoor dat de voetschakelaar goed is aangesloten op de FOOT SWITCH-aansluiting voordat u de PortaTone aanzet.
- Houdt de voetschakelaar niet ingetrapt als u het apparaat aanzet. Dit zou de herkende polariteit van de voetschakelaar omdraaien, met een omgekeerde werking als resultaat.

■ Gebruik van de MIDI-aansluitingen

De PortaTone is ook uitgerust met MIDI-aansluitingen, waar mee u de PortaTone op andere MIDI instrumenten en media aan kunt sluiten (zie voor meer informatie pag. 20 en 93).



Quick Guide – Hoe gebruikt u uw nieuwe PSR-270 PortaTone

In dit korte, gemakkelijk te volgen hoofdstuk, wordt u getoond hoe u gebruik maakt van de basismogelijkheden en - functies van uw nieuwe PSR-270 PortaTone. Als u nog nooit eerder een elektronisch toetsenbord heeft bespeeld en u elke stap in dit hoofdstuk leest en probeert, raakt u in korte tijd bekend met de PortaTone. Het reikt u ook de hulpmiddelen aan die u nodig heeft om de geavanceerde mogelijkheden van dit instrument te ontdekken en deze effectief in uw eigen muziek te gebruiken.

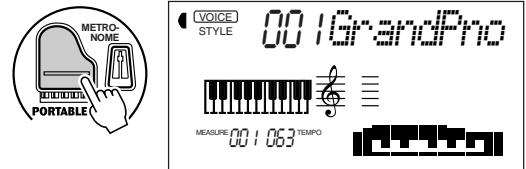
Veel succes...en plezier!

Stap 1 Voices

Bespelen van de Piano Voice

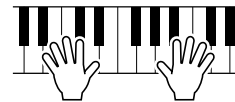
Portable Grand (vleugel)

- 1 Druk op de PORTABLE GRAND knop.

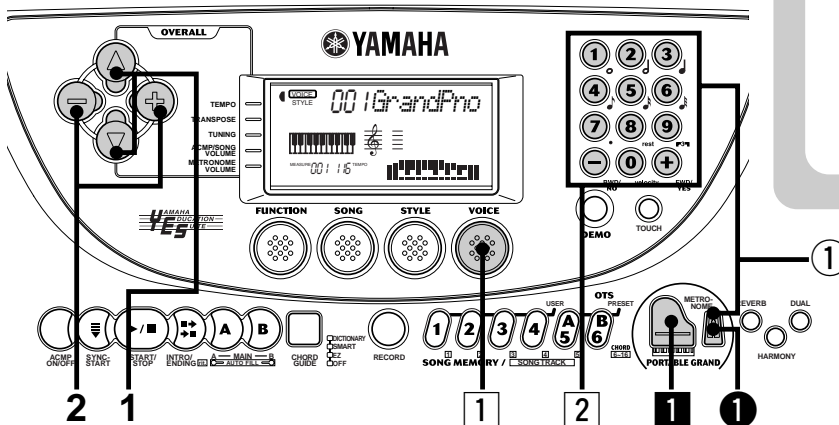


De Grand Piano voice wordt automatisch geselecteerd.

- 2 Bespeel het toetsenbord.



Wilt u meer weten? Zie blz.24.



Andere voices selecteren

De PSR-270 beschikt in totaal over 238 voices van hoge kwaliteit. Laten we er eens een paar uitproberen...

- Paneel voices 1 - 100 (100 voices)
- 101 - 110 (10 drum kit voices)
- GM voices 111 - 238 (128 voices)

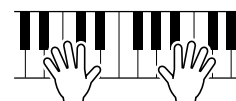
- 1 Activeer de Voice mode.



- 2 Selecteer een voice.



- 3 Bespeel het toetsenbord.



Wilt u meer weten? Zie blz.27.

Met de Metronome meespelen

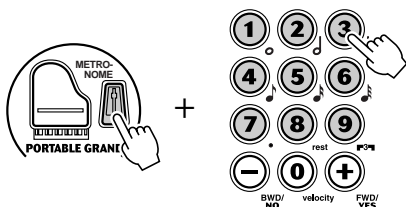
1 Druk op de METRONOME knop.



Wilt u meer weten? Zie blz.24.

Verander de maatsoort van de Metronome

1 Houdt tegelijkertijd de METRONOME knop en één van de toetsen van het numerieke toetsenbord (1 - 9) ingedrukt.

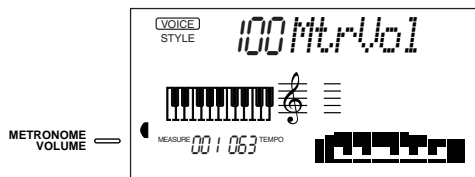
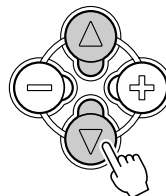


Normaal staat de Metronoom op 4/4. Om dit te veranderen naar 2/4, drukt u op "2". Om dit te veranderen naar 3/4 drukt u op "3".

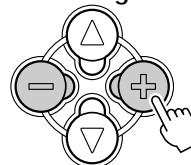
Wilt u meer weten? Zie blz.25.

Veranderen van het Metronoomvolume

1 Druk op één van de OVERALL ▲/▼ knoppen totdat er "MtrVol" in de display verschijnt.



2 Druk op de OVERALL + of - knop om de waarde te verhogen of te verlagen.



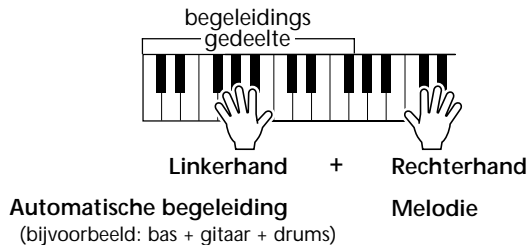
Wilt u meer weten? Zie blz.26.

Paneel Voice Overzicht

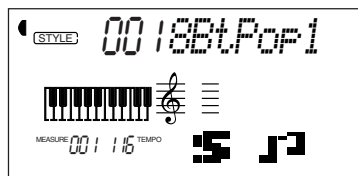
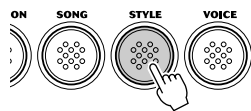
Nr.	Voice Naam	Nr.	Voice Naam	No.	Voice Name	Nr.	Voice Naam	Nr.	Voice Naam
PIANO		023	Full Organ	046	Slap Bass	068	Trombone	SYNTH LEAD	
001	Grand Piano	024	Rock Organ 1	047	Synth Bass	069	Trombone Section	090	Square Lead
002	Bright Piano	025	Rock Organ 2	048	Techno Bass	070	French Horn	091	Sawtooth Lead
003	Honky-tonk Piano	026	16'+2' Organ	049	Dance Bass	071	Tuba	092	Voice Lead
004	Funky Electric Piano	027	16'+4' Organ	ENSEMBLE		072	Brass Section	093	Crystal
005	DX Electric Piano	028	Church Organ	050	Strings	073	Synth Brass	094	Brightness
006	MIDI Grand Piano	029	Reed Organ	051	Chamber Strings	074	Jump Brass	095	Analog Lead
007	CP 80	030	Musette Accordion	052	Synth Strings	075	Techno Brass	SYNTH PAD	
008	Hyper Electric Piano	031	Traditional Accordion	053	Slow Strings	REED		096	Fantasia
009	Bell Electric Piano	032	Bandoneon	054	Tremolo Strings	076	Soprano Sax	097	Bell Pad
010	Harpsichord	GUITAR		055	Pizzicato Strings	077	Alto Sax	098	Xenon Pad
011	Clavi	033	Classical Guitar	056	Choir	078	Tenor Sax	099	Angels
012	Celesta	034	Folk Guitar	057	Choir Aahs	079	Baritone Sax	100	Dark Moon
MALLET		035	12Strings Guitar	058	Choir Oohs	080	Oboe	DRUM KITS	
013	Vibraphone	036	Jazz Guitar	059	Synth Choir	081	English Horn	101	Standard Kit 1
014	Marimba	037	Octave Guitar	060	Orchestra Hit	082	Bassoon	102	Standard Kit 2
015	Xylophone	038	Clean Guitar	STRINGS		083	Clarinet	103	Room Kit
016	Tubular Bells	039	Muted Guitar	061	Violin	084	Harmonica	104	Rock Kit
017	Timpani	040	Overdriven Guitar	062	Cello	PIPE		105	Electronic Kit
018	Steel Drums	041	Distortion Guitar	063	Contrabass	085	Piccolo	106	Analog Kit
019	Music Box	BASS		064	Banjo	086	Flute	107	Dance Kit
ORGAN		042	Acoustic Bass	065	Harp	087	Pan Flute	108	Jazz Kit
020	Jazz Organ 1	043	Finger Bass	BRASS		088	Recorder	109	Brush Kit
021	Jazz Organ 2	044	Pick Bass	066	Trumpet	089	Ocarina	110	Symphony Kit
022	Jazz Organ 3	045	Fretless Bass	067	Muted Trumpet				

De automatische begeleiding gebruiken

De PSR-270 beschikt over krachtige, maar gebruiksvriendelijke automatische begeleidings mogelijkheden. Alles wat u hoeft te doen is akkoorden spelen met uw linkerhand — en de PortaTone verzorgt automatisch de bas, akkoorden en ritmepartij voor uw spel. Gebruik uw rechterhand om de melodie te spelen en het klinkt als een complete band!

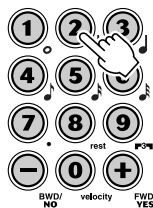


1 Activeer de Stijl mode.

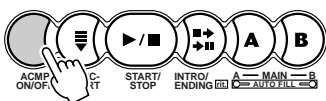


2 Selecteer een stijl.

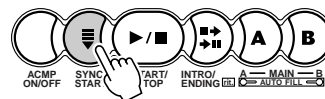
Zie voor een overzicht van de stijlen blz. 13.



3 Zet de automatische begeleiding aan.



4 Schakel de Sync-Start functie aan.



5 Speel een akkoord met uw linkerhand.

Voor hulp bij het leren spelen van akkoorden zie "De Chord Guide functie gebruiken" op blz.14.



6 Selecteer een sectie.

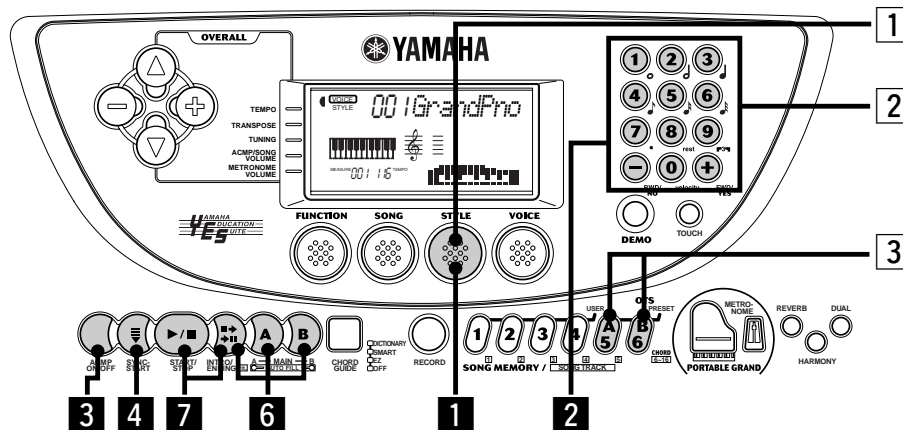
Probeer te spelen met een Intro, Main A/B, en Ending secties.



7 Stop de automatische begeleiding.



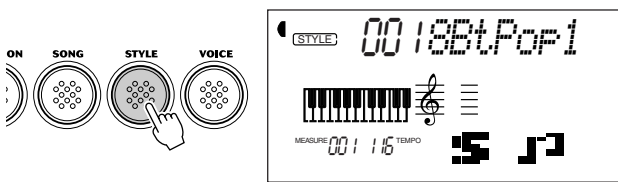
Wilt u meer weten? Zie blz.47-61.



Selecteer een complete muziekstijl met de ideale voice en andere instellingen – One Touch Setting

De PortaTone beschikt over 100 verschillende stijle in verscheidene musicale genres. Met de One Touch Setting functie, kunt u de voice en andere instellingen oproepen die het best bij de geselecteerde stijl passen. Elke stijl is geprogrammeerd met twee Preset One Touch Settings.

1 Activeer de Stijlmode.

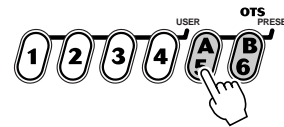


2 Selecteer een stijl.

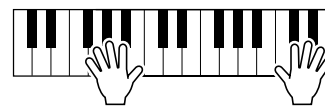
Hieronder vindt u een overzicht van de stijlen.



3 Druk op één van de One Touch Setting knoppen: Preset A of B.



4 Bespeel het toetsenbord.



Wilt u meer weten? Zie blz.74.

Stijl Overzicht

Nr.	Stijl naam	Nr.	Stijl naam	Nr.	Stijl naam	Nr.	Stijl naam	Nr.	Stijl naam
8BEAT		DANCE		RHYTHM & BLUES		COUNTRY & WESTERN		LATIN	
1	8Beat Pop 1	21	Dance Pop 1	41	R&B	61	Bluegrass	81	Bossa Nova 1
2	8Beat Pop 2	22	Dance Pop 2	42	Funk 2	62	Country 2/4	82	Bossa Nova 2
3	8Beat Uptempo	23	Techno	43	Soul	63	Country Rock	83	Salsa
4	8Beat Standard	24	Eurobeat	44	Gospel Shuffle	64	Country Ballad	84	Samba
5	Folkrock	25	Euro House	45	6/8 Gospel	65	Country Shuffle	85	Mambo
6	Pop Rock	26	Hip Hop	46	4/4 Blues	66	Country Waltz	86	Beguine
7	8Beat Medium	27	Synth Boogie	CONTEMPORARY JAZZ		BALLROOM LATIN		87	Merengue
8	8Beat Ballad	DISCO		47	Cool Jazz	67	Cha Cha	88	Bolero Lento
9	Epic Ballad	28	70s Disco	48	Jazz Ballad	68	Rhumba	CARIBBEAN	
10	Piano Ballad	29	Disco Tropical	49	Jazz Waltz	69	Pasodoble	89	Reggae 12
16BEAT		30	Polka Pop	50	Fusion	70	Tango Continental	90	Pop Reggae
11	16Beat Shuffle 1	ROCK		TRADITIONAL JAZZ		BALLROOM STANDARD		PIANIST	
12	16Beat Shuffle 2	31	8Beat Rock Ballad	51	Swing	71	Foxtrot	91	Rock-A-Ballad
13	16Beat Pop	32	16Beat Rock Ballad	52	Big Band Swing	72	Jive	92	8Beat
14	Funk 1	33	Hard Rock	53	Big Band Ballad	MARCH & WALTZ		93	Swing
15	16Beat Ballad 1	34	Rock Shuffle	54	Jazz Quartet	73	March 1	94	Jazz Ballad
16	16Beat Ballad 2	35	6/8 Heavy Rock	55	Dixieland	74	March 2	95	2Beat
17	Soul Ballad	36	US Rock	AMERICAS		75	6/8 March	96	Boogie
6/8 BALLAD		ROCK & ROLL		56	Cajun	76	Polka	97	Ragtime
18	Slow Rock 1	37	Rock & Roll 1	57	Banda	77	Standard Waltz	98	Arpeggio
19	Slow Rock 2	38	Rock & Roll 2	58	Mariachi	78	German Waltz	99	Waltz
20	6/8 Ballad	39	Boogie	59	Tejano	79	Viennese Waltz	100	Happy
		40	Twist	60	Cumbia	80	Musette Waltz		

De Akkoord Gids (Chord Guide) functie gebruiken

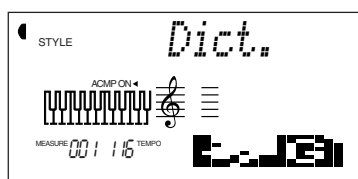
Bepaalde akkoorden leren spelen

Hiermee leert u hoe u de Chord Guide functie kunt gebruiken om de afzonderlijke noten van een akkoord te laten zien.

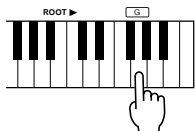
Voorbeeld:

G M7
Grondnoot Akkoordsoort

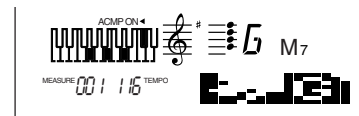
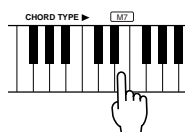
- 1 Activeer de Stijl mode, en druk vervolgens op de CHORD GUIDE knop totdat er "Dict." in de display verschijnt.



- 2 Geef de gronnoot aan van het akkoord.



- 3 Geef het akkoordsoort aan .



- 4 Speel de noten van het akkoord zoals aangegeven in het toetsenoverzicht in de display.



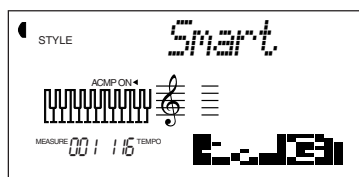
De noten in het toetsenoverzicht gaan knippen als het akkoord juist gespeeld wordt.

Wilt u meer weten? Zie blz. 62.

De passende akkoorden spelen met één vinger

De PortaTone stelt u in staat de juiste akkoorden voor een bepaalde toonsoort te spelen, door eenvoudig weg de enkele noten van de toonsoort te spelen.

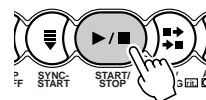
- 1 Activeer de Stijl mode en druk vervolgens op de CHORD GUIDE knop totdat er "Smart" in de display staat.



- 2 Stel de toonsoort in die bij de song past die u wilt spelen.
Voer het aantal mollen of kruizen in voor de betreffende toonsoort.

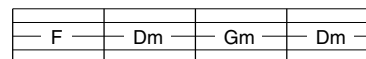


- 3 Start de automatische begeleiding.



- 4 Speel enkele akkoordnoten (grondnoot) op het toetsenbord.

Om deze akkoorden te spelen...



....drukt u op deze toetsen (grondnoten).

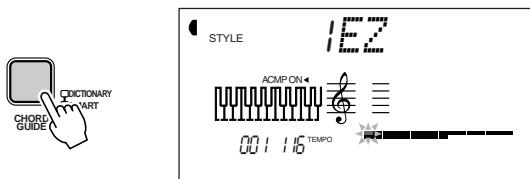


Wilt u meer weten? Zie blz.64.

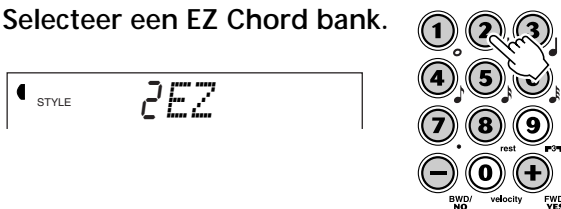
Akkoordprogressies spelen (songs) met slechts één vinger

De EZ Chord functie biedt een uitzonderlijk makkelijke manier om de akkoorden van een song te spelen. Sla gewoon steeds één toets aan en de PortaTone speelt automatisch het juiste akkoord voor u!

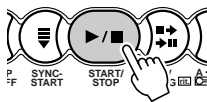
- 1 Activeer de Stijl mode, en druk vervolgens op de CHORD GUIDE knop todat er "EZ" in de display verschijnt.



- 2 Selecteer een EZ Chord bank.



- 3 Start de automatische begeleiding.

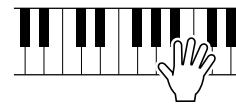


- 4 Sla een toets aan op het toetsenbord om een akkoord te spelen, en laat deze weer los.

Druk de betreffende toets telkens weer in als u een nieuw akkoord wilt horen.



- 5 Speel de melodie met uw rechterhand terwijl de automatische begeleiding speelt.

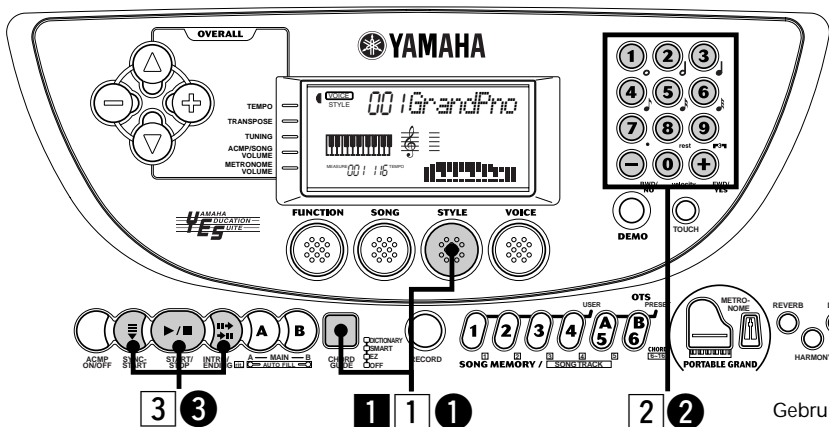


Wilt u meer weten? Zie blz.66.

Uw eigen EZ Chord banken opnemen

U kunt ook uw eigen akkoordprogressie creëren en daar mee meespelen als u wilt.

Wilt u meer weten? Zie blz.68.

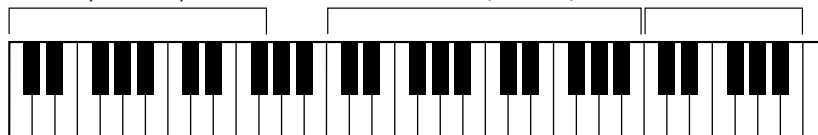


Gebruik deze toetsen voor de Chord Guide Dictionary functie.

Toetsen voor de begeleiding spelen (C1 — F#2)

Toetsen om de akkoordsoort in te voeren (C3 — B4)

Toetsen om de grondnoot in te voeren (C5 — B5)



Een song spelen

Ale drie songs af spelen

De PSR-270 heeft drie Demo songs om de authentieke voices en dynamische begeleidingen van het instrument te demonstreren.

- 1 Druk op de DEMO knop.



- 2 Stop de song.

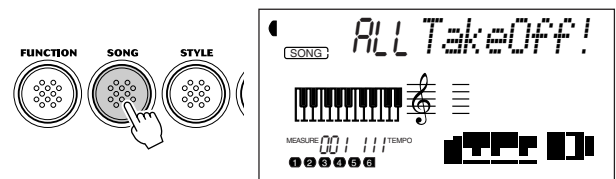


Wilt u meer weten? Zie blz. 75.

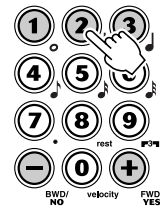
Een enkele song afspelen

Uiteraard kunt u ook afzonderlijk de songs van de PortaTone's afspelen.

- 1 Activeer de song mode.



- 2 Selecteer een song.



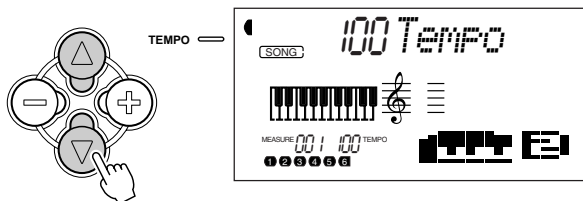
- 3 Start (en stop) de song.



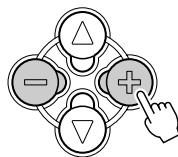
Wilt u meer weten? Zie blz. 75.

Het tempo (snelheid) van de song wijzigen

- 1 Druk op één van de OVERALL ▲/▼ knoppen totdat er "Tempo" in de display verschijnt.



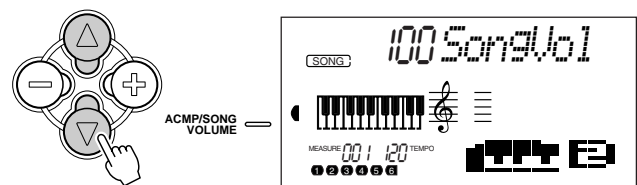
- 2 Druk op de OVERALL + of - knop om het tempo te verhogen of verlagen.



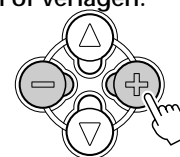
Wilt u meer weten? Zie blz. 76.

Het songvolume wijzigen

- 1 Druk op één van de OVERALL ▲/▼ knoppen totdat er "SongVol" in de display verschijnt.



- 2 Druk op de OVERALL + of - knop om het volume van de song te verhogen of verlagen.



Wilt u meer weten? Zie blz. 78.

Uw eigen song opnemen

De PSR-270 stelt u in staat om uw eigen song volgens twee verschillende methoden op te nemen — Realtime en Step. Probeer deze twee methoden om op te nemen zelf uit...

- 1 Selecteer de gewenste opname mode door op de RECORD knop te drukken.



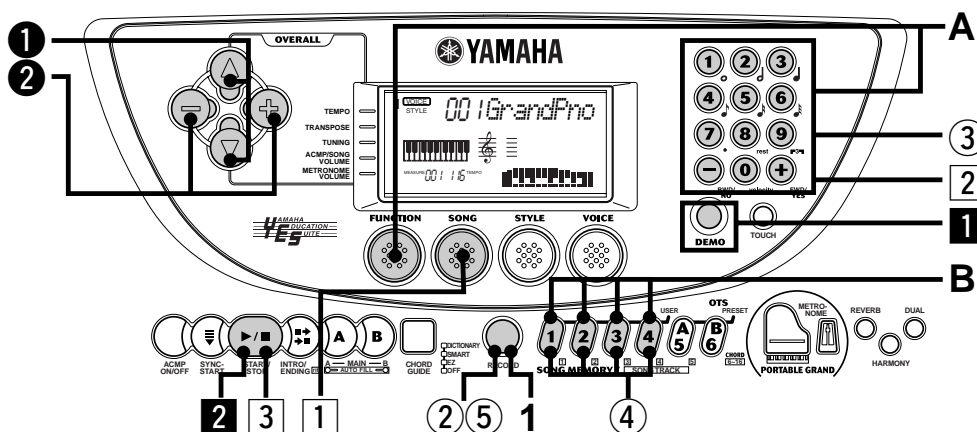
Realtime opname

Deze methode lijkt veel op die van een conventionele bandrecorder, waarbij u gedeelten van de song rechtstreeks kunt opnemen en afspelen.

Step opname

Deze methode komt meer overeen met het noteren van muziek op papier, waarbij u stap voor stap elke noot voor de song opneemt.

Wilt u meer weten? Zie blz.79-90.



Uw zelfgemaakte One Touch Settings creëren

U kunt ook uw eigen One Touch Settings creëren — waardoor u nagenoeg alle PortaTone instellingen met één druk op de knop opnieuw kunt instellen! Er kunnen 16 instellingen worden opgeslagen (4 User banken x 4 User knoppen).

- 1 Maak alle gewenste instellingen op de PortaTone.
- 2 Selecteer de User One Touch Setting opname mode.
- 3 Selecteer de gewenste User bank (1 - 4).
- 4 Selecteer de gewenste User knop (USER 1 - 4).
- 5 Schakel de User One Touch Setting opname mode uit.



- 3 Selecteer de gewenste User bank (1 - 4).



- 4 Selecteer de gewenste User knop (USER 1 - 4).



Een User One Touch Setting oproepen

A Selecteer Functie #41 en selecteer de gewenste bank (1 - 4).



B Druk op de betreffende USER knop (1 - 4) om onmiddellijk al uw eigen paneelinstellingen op te roepen.

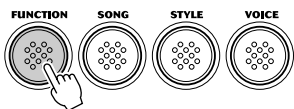


Wilt u meer weten? Zie blz.72.

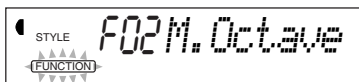
De Functie parameters gebruiken

De PSR-270 bevat een verscheidenheid aan instellingen in de Functie parameters. Deze geven u een nauwkeurige controle over de vele mogelijkheden van de PSR-270.

- 1** Druk op de FUNCTION knop.



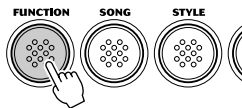
- 2** Selecteer een Functienummer.
Zie voor een overzicht van de functies blz. 19.



De Functienummers kunnen worden geselecteerd terwijl de "FUNCTION" indicator knippert.



Voer het Functienummer in via het numerieke toetsenbord.



Druk op de FUNCTION knop; elke keer dat u drukt gaat u naar het volgende nummer. Houdt de knop ingedrukt om continue door de nummers te lopen.

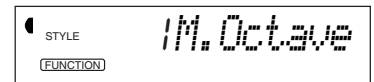
- 3** Als "FUNCTION" in de display niet meer knippert, kunt u de waarde of instelling wijzigen.

Na een paar seconden stopt de "FUNCTION" indicator met knipperen en blijft aan. Op hetzelfde moment, verandert het Functienummer ("F02" in het voorbeeld) automatisch naar de huidige waarde van de Functieparameter.

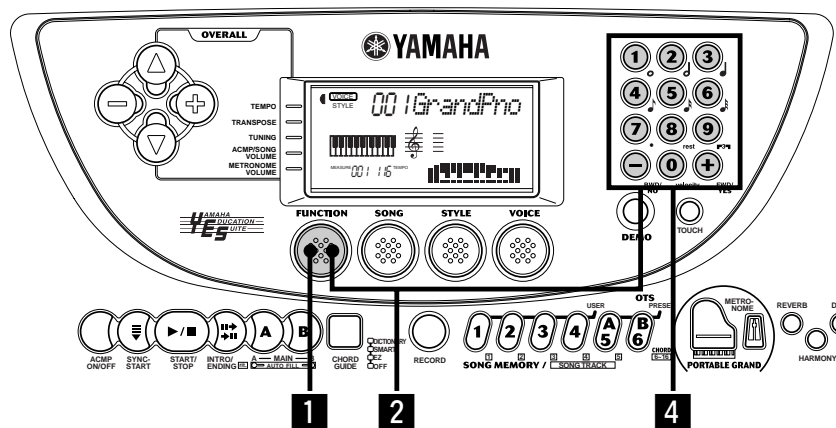


Huidige waarde van de geselecteerde Functieparameter.

- 4** Gebruik het numerieke toetsenbord om de waarde of instelling te wijzigen. Gebruik voor aan/uit instellingen de +/- knoppen.



Wilt u meer weten? Zie blz.30.



Functie Parameter Overzicht

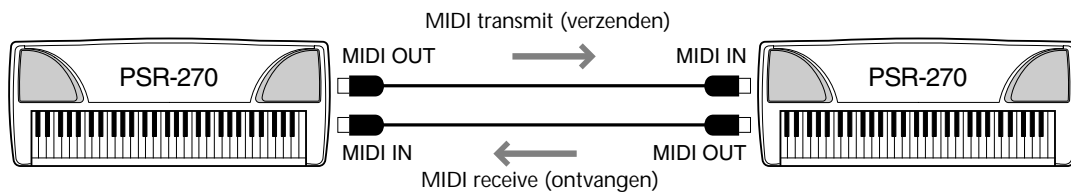
Functie		blz	
<i>F01</i>	<i>M. Volume</i>	Main Voice Volume	31
<i>F02</i>	<i>M. Octave</i>	Main Voice Octaving	31
<i>F03</i>	<i>M. Pan</i>	Main Voice Panorama	31
<i>F04</i>	<i>M. RevLvl</i>	Main Voice Reverb Send Level	31
<i>F05</i>	<i>M. ChoLvl</i>	Main Voice Chorus Send Level	31
<i>F06</i>	<i>M. DspLvl</i>	Main Voice DSP Effect Send Level	31
<i>F11</i>	<i>D. Volume</i>	Dual Voice Volume	35
<i>F12</i>	<i>D. Octave</i>	Dual Voice Octave	35
<i>F13</i>	<i>D. Pan</i>	Dual Voice Pan	35
<i>F14</i>	<i>D. RevLvl</i>	Dual Voice Reverb Send Level	35
<i>F15</i>	<i>D. ChoLvl</i>	Dual Voice Chorus Send Level	35
<i>F16</i>	<i>D. DspLvl</i>	Dual Voice DSP Effect Send Level	35
<i>F17</i>	<i>D. Voice</i>	Dual Voice	35
<i>F18</i>	<i>Dual</i>	Dual On/Off	35
<i>F21</i>	<i>S. Volume</i>	Split Voice Volume	37
<i>F22</i>	<i>S. Octave</i>	Split Voice Octave	37
<i>F23</i>	<i>S. Pan</i>	Split Voice Pan	37
<i>F24</i>	<i>S. RevLvl</i>	Split Voice Reverb Send Level	37
<i>F25</i>	<i>S. ChoLvl</i>	Split Voice Chorus Send Level	37
<i>F26</i>	<i>S. DspLvl</i>	Split Voice DSP Effect Send Level	37
<i>F27</i>	<i>S. Voice</i>	Split Voice	37
<i>F28</i>	<i>SPlit</i>	Split On/Off	37
<i>F29</i>	<i>SPlitPnt</i>	Split Point	37

Functie		blz	
<i>F31</i>	<i>Reverb</i>	Reverb On/Off	44
<i>F32</i>	<i>RevType</i>	Reverb Type	44
<i>F33</i>	<i>Chorus</i>	Chorus On/Off	44
<i>F34</i>	<i>ChoType</i>	Chorus Type	44
<i>F35</i>	<i>Dsp</i>	DSP On/Off	44
<i>F36</i>	<i>DspType</i>	DSP Type	44
<i>F37</i>	<i>Harmony</i>	Harmony On/Off	44
<i>F38</i>	<i>HarmType</i>	Harmony Type	44
<i>F39</i>	<i>HarmVol</i>	Harmony Volume	44
<i>F41</i>	<i>UserBank</i>	One Touch Setting User Bank	73
<i>F51</i>	<i>AcmpSPnt</i>	Accompaniment Split Point	59
<i>F61</i>	<i>USng1Clr</i>	User Song 1 Clear	90
<i>F62</i>	<i>USng2Clr</i>	User Song 2 Clear	90
<i>F63</i>	<i>USng3Clr</i>	User Song 3 Clear	90
<i>F71</i>	<i>FootSw</i>	Footswitch	92
<i>F72</i>	<i>VoiceSet</i>	Voice Set	39
<i>F73</i>	<i>TouchSns</i>	Touch Sensitivity	39
<i>F81</i>	<i>RemoteCh</i>	Remote Channel	97
<i>F82</i>	<i>KbdOut</i>	Keyboard Out	97
<i>F83</i>	<i>AcmpOut</i>	Accompaniment Out	97
<i>F84</i>	<i>Local</i>	Local On/Off	97
<i>F85</i>	<i>ExtClock</i>	External Clock	98
<i>F86</i>	<i>BulkSend</i>	Bulk Data Send	98,99
<i>F87</i>	<i>InitSend</i>	Initial Data Send	98,102

MIDI gebruiken

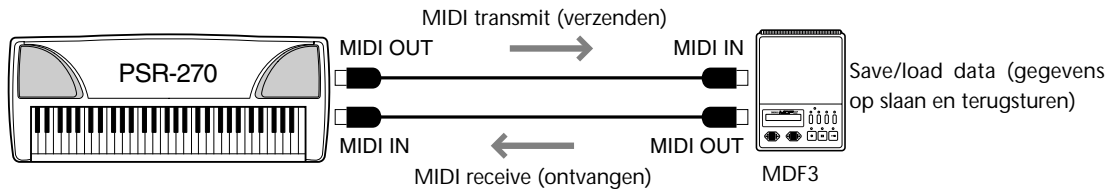
De PSR-270 beschikt aan de achterzijde ook over MIDI aansluitingen (MIDI IN en MIDI OUT) met een uitgebreide set MIDI functies. Hiermee kunt u het instrument in een groot aantal verschillende opname en weergave toepassingen gebruiken.

- Een originele song en One Touch Setting gegevens naar een andere PSR-270 sturen.



→ Zie "Bulk Dump Send gebruiken om gegevens op te slaan" op blz.99 - 102.

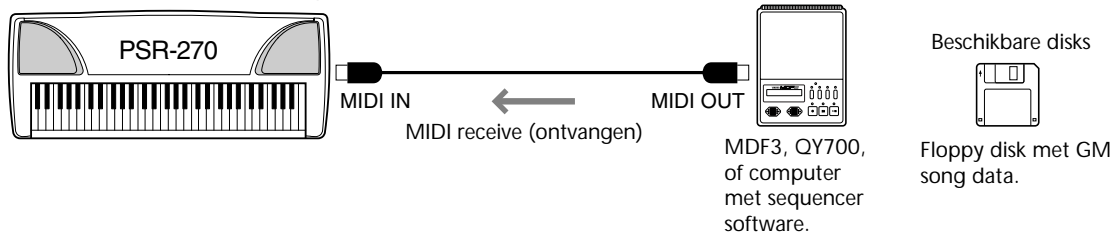
- De MDF3 MIDI Data Filer gebruiken om de originele PSR-270 gegevens op te slaan en terug te roepen.



→ Zie "Bulk Dump Send gebruiken om gegevens op te slaan" op blz.99 - 102.

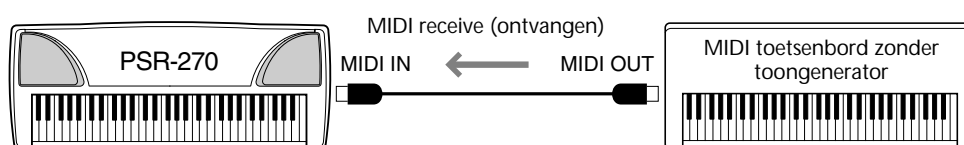
- Meersporen songgegevens terugspelen (tot 16 kanalen) op de PSR-270.

Zet Remote Channel (blz 97) op "off" (uit).



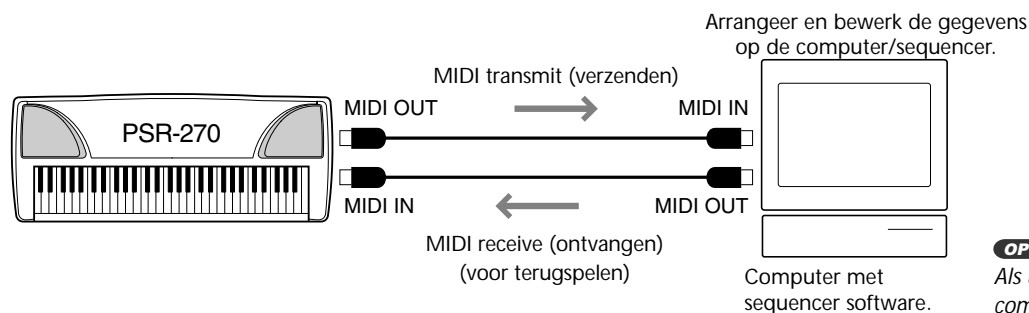
→ Zie blz.97.

- De PSR-270 besturen met een MIDI toetsenbord (zonder toongenerator) (de automatische begeleiding kan in deze opstelling ook gebruikt worden).



→ Zie blz. 97.

- In deze opstelling kunt u uw uitvoering op de PSR-270 opnemen, inclusief de automatische begeleiding, op een aangesloten computer of sequencer. (Er kunnen tot 16 kanalen worden gebruikt.) U kunt dan de opgenomen gegevens bewerken op de computer of sequencer, en weer terugspelen met de geluiden van de PSR-270.



→ Zie blz. 95.

→ Zie "Initial Setup Send gebruiken met een sequencer" op blz. 102.

OPMERKING

Als u een personal computer gebruikt, is er speciale sequencer-software nodig

GENERAL MIDI GM System Level 1

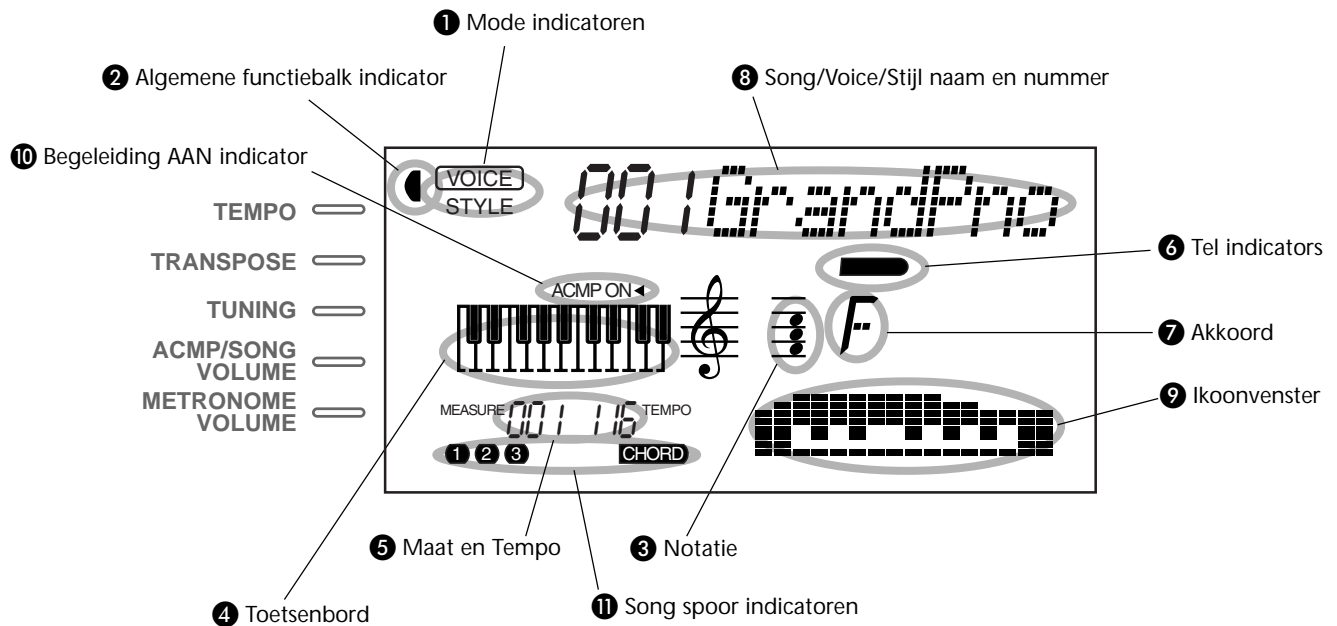
"GM System Level 1" is een toevoeging op de MIDI standaard die er voor zorgt dat GM-compatibele muziekdata juist kan worden afgespeeld op een GM-compatibele toongenerator, ongeacht de fabrikant. Het GM logo is aangebracht op alle software en hardware producten die GM System Level 1 ondersteunen. De PSR-270 ondersteunt GM System Level 1.

PANEEL DISPLAY INDICATIES

De PortaTone bevat een grote multifunctionele display waarin u alle belangrijke instellingen van het instrument kunt zien. Het gedeelte hieronder legt in het kort de diverse iconen en indicators in de display uit.

OPMERKING

De verlichting van de display zal geleidelijk aan verminderen na een lange periode gebruikt te zijn. Als de display zwak of moeilijk te lezen wordt, neem dan contact op met uw leverancier of een Yamaha Service Center om de display te laten vervangen. Hier zijn wel kosten aan verbonden.



1 Mode indicatoren

Deze geven de huidig geselecteerde mode aan — Voice, Stijl, Song of Functie — met de modenaam omcirkeld in een afgeronde rechthoek. Als “STYLE” of “SONG” verschijnt zonder rechthoek is de betreffende mode actief in de achtergrond.

In het eerste voorbeeld is de Stijlmode geselecteerd.

In het tweede voorbeeld is de Voicemode gese-



lecteerd, maar de Stijlmode is actief in de achtergrond (dit betekent dat de stijlbedieningen nog steeds actief zijn en gebruikt kunnen worden om de huidige geselecteerde stijl af te spelen).



2 Algemene functie balk indicator

De PortaTone heeft vijf algemene functies of parameters. De huidig geselecteerde functie wordt aangegeven door een donkere balk die naast de naam (afgedrukt op het paneel) verschijnt.

3 Notatie

4 Toetsenbord

Deze twee gedeelten in de display tonen de noten. Wanneer een gebruikerssong (usersong) (met akkoorden) wordt teruggespeeld tonen ze de akkoordnoten in volgorde. Als de stijlmode en de automatische begeleiding beiden actief zijn, toont de display ook de specifieke noten van het huidige akkoord.

OPMERKING

Bij een aantal akkoorden verschijnen niet alle noten in het notatiegedeelte van de display. Dit komt door ruimtegebrek in de display.

5 Maat en Tempo

Deze tonen de huidige maat tijdens het afspelen van een song of stijl en de huidige ingestelde Tempowaarde van een song of stijl.

6 Tel indicators

Deze donkere balken (één kleine, drie grote) knipperen in volgorde en in de maat met de song of stijl. De grote balk toont de eerste tel van de maat (zie blz.77).

7 Akkoord

Als een user song (met akkoorden) wordt teruggespeeld, wordt hier de grondnoot en akkoordsoort aangegeven. Het geeft ook de akkoorden aan die in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord worden gespeeld, als de stijlmode en automatische begeleiding actief zijn.

8 Song/Voice/Stijl naam en nummer

Dit gedeelte van de display geeft de naam en het nummer van de huidig geselecteerde song, voice of stijl weer. Het laat ook de akkoorden in het automatisch begeleidingsgedeelte van het toetsenbord zien als de Stijlmode en automatische begeleiding aan staan.

9 Icoonvenster

Afhankelijk van de gekozen mode of functie, worden hier verscheidene symbolen (ikonen) en andere mededelingen getoond, om snel en overzichtelijk informatie te geven over de PortaTone werking. Als er bijvoorbeeld een song of begeleidingstijl loopt, worden hier de niveaus van elke instrumentspoor getoond.

**10 Begeleiding AAN indicator**

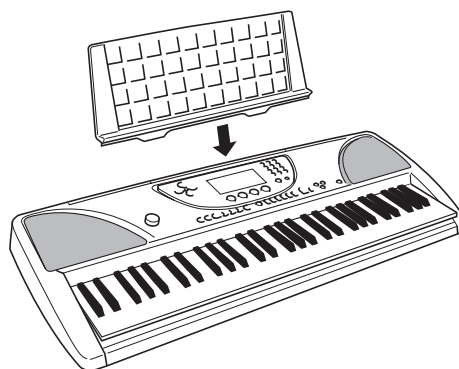
Dit verschijnt als de automatische begeleiding aan staat (zie blz.52).

11 Songspoor indicators

Deze geven de status aan van de sporen tijdens songopname en weergave (zie blz.75 en 83).

Muziekstandaard

Plaats de onderste rand van de bijgeleverde muziekstandaard in de uitsparing die zich bovenaan het bedieningspaneel van de PortaTone bevindt.



PORTABLE GRAND (VLEUGEL)

Deze handige functie zorgt ervoor dat u elke andere mode of functie direct verlaat en roept terstond de Grand Piano (Vleugel) voice op.



DE PORTABLE GRAND BESPELEN

Druk op de PORTABLE GRAND knop.



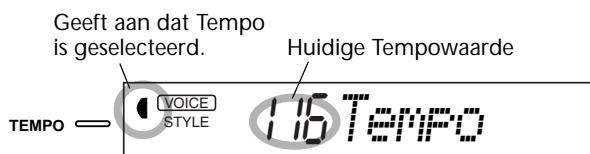
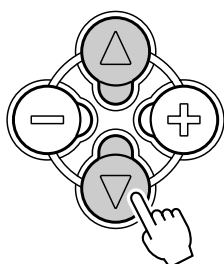
Als u dit doet, worden automatisch alle andere modes of functies uitgeschakeld en het hele instrument wordt opnieuw ingesteld voor het bespelen van de speciale "Stereo Sampled Piano" Vleugel voice (voice 001). Automatisch wordt de Voicemode geselecteerd (met de Stijlmode actief) en stijl #91 (Rock Ballad) wordt opgeroepen. Ook wordt de voetschakelaar-functie op sustain(demper) gezet.

De Portable Grand instelling is ook ontworpen voor het spelen met de speciale Pianist-stijlen(#91 - #100). Als de automatische begeleiding aan staat biedt deze alleen pianobegeleiding in verschillende muziekstijlen (zie blz.52).

DE METRONOOM GEBRUIKEN

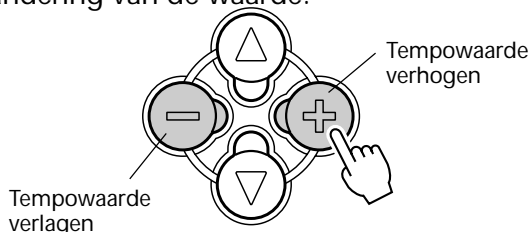
1 Stel het gewenste tempo in met de Tempo-functie in het algemene (overall) menu

Druk , indien nodig herhaaldelijk, op één van de OVERALL ▲/▼ knoppen, totdat "Tempo" in de display verschijnt.



2 Verander de waarde.

Gebruik de OVERALL +/- knoppen om de tempowaarde te verhogen of verlagen. Het ingedrukt houden van één van de knoppen zorgt voor een snellere verandering van de waarde.

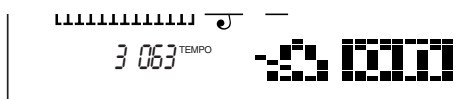


OPMERKING

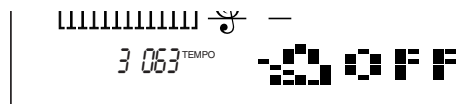
Het numerieke toetsenbord kan niet worden gebruikt om de waarden van het algemene (overall) menu te wijzigen.

3 Zet de metronoom aan.

Druk op de METRONOME knop.



Om de metronoom uit te schakelen drukt u nogmaals op de METRONOME knop.



Instellen van de maatsoort van de metronoom.

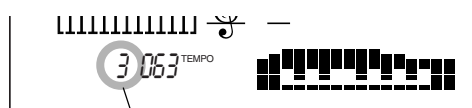
De maatsoort van de metronoom kan op verschillende op kwartnoot gebaseerde maatsoorten worden ingesteld.

OPMERKING

De maatsoort verandert automatisch als er een song of stijl wordt gekozen.

Houdt de METRONOME knop ingedrukt terwijl u op de knop van het numerieke toetsenbord drukt om de corresponderende maatsoort in te stellen (zie de tabel rechts).

Nummer knop	Maatsoort
1	1/4 — Speelt alleen de eerste tel - hoge kliks
2	2/4
3	3/4
4	4/4
5	5/4
6	6/4
7	7/4
8	8/4
9	9/4
0	Speelt geen eerste tel - allemaal lage kliks



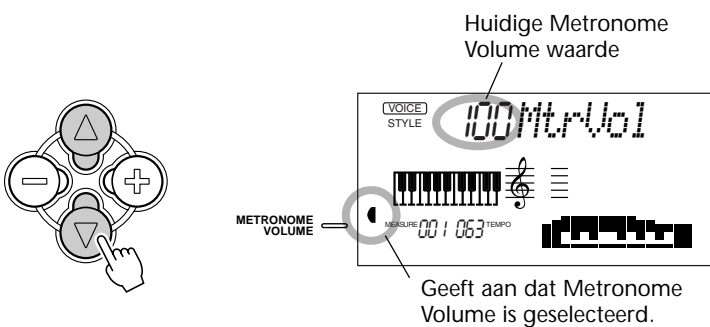
Geeft de huidige tel van de maat aan.

Instellen van het metronoomvolume

U kunt het volume van het metronoomgeluid onafhankelijk van de andere geluiden instellen. Het volume bereik is van 000 tot en met 127.

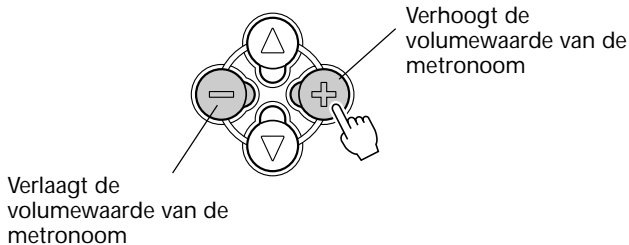
1 Kies de *Metronome Volumefunctie in het algemene (Overall) menu.*

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de OVERALL ▲/▼ knoppen totdat "MtrVol" in de display verschijnt.



2 *Verander de waarde.*

Gebruik de OVERALL +/- knoppen om de volumewaarde van de metronoom te verhogen of te verlagen.. Het ingedrukt houden van één van de knoppen versnelt de verandering.



Terugroepen van de standaardinstelling van het metronoomvolume
Om de standaardwaarde (100) van het metronoomvolume terug te roepen, drukt u op beide OVERALL +/- knoppen tegelijk (als het metronoomvolume geselecteerd is in het algemene (Overall) menu.

VOICES BESPELEN – DE VOICE MODE

De Voice mode bevat 228 authentieke voices (inclusief 128 General MIDI voices), plus 10 speciale drum kits — die allemaal gemaakt zijn met Yamaha's AWM (Advanced Wave Memory) klankopwekkingssysteem. De Voice mode bevat vele krachtige en veelzijdige mogelijkheden om de voices te bespelen en bewerken.

De voices zijn onderverdeeld in een aantal instrumentcategorieën, die voor uw gemak staan afgebeeld op het paneel. Voor een compleet overzicht van de beschikbare voices: zie blz. 109.

De Voice mode is in feite onderverdeeld in drie verschillende modes: Main, Dual en Split. In de **Main Voice** mode (zie hieronder), kunt een enkele voice op het hele toetsenbereik spelen. De **Dual Voice** mode (blz.34) geeft u de mogelijkheid twee verschillende voices te stapelen ("layer") voor een rijk en complex geluid. De **Split Voice** mode (blz.36) laat u twee verschillende voices tegelijk bespelen via verschillende gedeelten van het toetsenbord. Bovendien bevat iedere mode speciale effectengedeelten waarmee u de voice of voices kunt bewerken. Hieronder bevinden zich Reverb (nagalm), Chorus,

Harmony, alsook een "DSP"sectie die extra effecten zoals tremolo, echo, vertraging, distortie, toonregeling en wah kan toevoegen (zie blz.40).

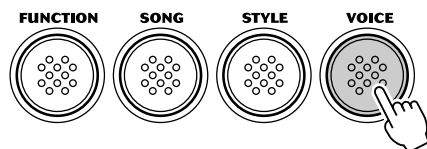
Andere Voice-gerelateerde functies zijn o.a. Voice Set (blz.38), waarmee u automatisch de ideale instelling van iedere voice, en aanslaggevoeligheid (Touch Sensitivity blz.38), waarmee u bepaalt hoe een voice op uw speeltactiek reageert, op kunt roepen.

De PortaTone bevat speciale Drum Kit voices — #101 - #110 — waarmee u een variatie aan drum- en percussiegeluiden via het toetsenbord kunt bespelen. (Zie het Drum Kit Voice overzicht op blz.30). Er zijn ook symbolen boven de toetsen afgebeeld, zodat u snel kunt zien welke toetsen welk instrument bedienen.

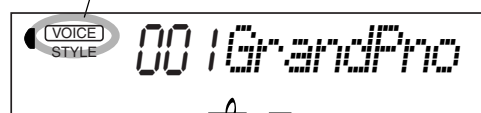
EEN VOICE BESPELEN – MAIN VOICE

1 De Voice mode selecteren.

Druk op de VOICE knop.



Geeft aan dat de Voice mode is geselecteerd



2 Kies het gewenste Voicenummer.

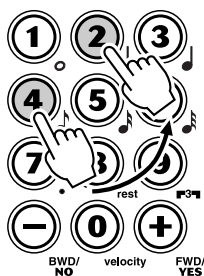
Gebruik het numerieke toetsenbord. De basiscategorieën van de voices en hun nummers staan rechts op het bedieningspaneel. Een compleet overzicht van alle voices vindt u op blz. 109.

PANEL VOICE	GM VOICE	VOICE
1~12 PIANO	111~118 PIANO	
13~19 MALLETT	119~126 CHROMATIC	
20~32 ORGAN	127~134 ORGAN	
33~41 GUITAR	135~142 GUITAR	
42~49 BASS	143~150 BASS	
50~60 ENSEMBLE	151~158 STRINGS	
61~65 STRINGS	159~166 ENSEMBLE	
66~75 BRASS	167~174 BRASS	
76~84 REED	175~182 REED	
85~89 PIPE	183~190 PIPE	
90~95 SYNTH LEAD	191~198 SYNTH LEAD	
96~100 SYNTH PAD	199~206 SYNTH PAD	
101~110 DRUM KITS	207~214 SYNTH EFFECTS	
	215~222 ETHNIC	
	223~230 PERCUSSIVE	
	231~238 SOUND EFFECTS	

Er zijn drie manieren om een voice te kiezen: 1) direct het nummer invoeren met de numerieke toetsen, 2) de +/- knoppen gebruiken om door de voices te lopen, of 3) door op de VOICE knop te drukken om door de voices te lopen.

Het numerieke toetsenbord gebruiken

Voer de cijfers van het voicenummer in zoals op het paneel staat vermeld. Om bijvoorbeeld voice#42 te kiezen, drukt u eerst op de "4" van het numerieke toetsenbord en vervolgens op "2".



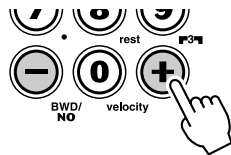
OPMERKING

Alle twee cijferige voicenummers kunnen worden gekozen zonder eerst een "0" in te toetsen. Maar als u voice #1 - #23 kiest, wacht de PortaTone even voordat de voice opgeroepen wordt (om u de gelegenheid een derde cijfer in te voeren voor nummers zoals "235". Als u de cijfers "2" en "4" invoert, wordt de voice wel direct opgeroepen, omdat er geen voices met een nummer hoger dan #240 zijn).

Als u onmiddellijk één van de voices #1 - #23 op wilt roepen, druk dan een of twee nullen voor het nummer in. Bijvoorbeeld voor voice #9: eerst "0", "0" en dan "9". Het indrukken van alleen een "0" roept geen voice op.

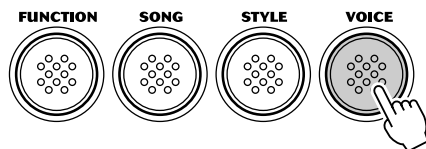
De +/- knoppen gebruiken

Druk op de + knop om het volgende voicenummer te kiezen en druk op de - knop om het voorgaande voicenummer te kiezen. Het ingedrukt houden van één van de knoppen zorgt ervoor dat u snel door de voicenummers loopt. De +/- knoppen hebben een “doorlus” eigenschap. Als u bijvoorbeeld bij voice #238 op de + knop drukt komt u weer bij voice #1.



De VOICE-knop gebruiken

Druk op de VOICE knop om het volgende voicenummer te kiezen. (Deze functie is exact gelijk aan die van de + knop.)



OPMERKING

Elke voice wordt automatisch opgeroepen met de meest passende octaafbereikinstelling. Dus het bespelen van de centrale C kan bij de ene voice hoger of lager klinken dan bij een andere voice in dezelfde toonsoort.

OPMERKING

Als u een voice kiest, roept de PortaTone ook automatisch verschillende passende instellingen voor die voice op. [Dit is waar als de Voice Set (Functie #72 op blz.39) op aan staat — de standaardinstelling].

3 De geselecteerde voice bespelen.

Om een andere voice te kiezen moet u de voorgaande stap 2 herhalen.

Omdat of de Stijl of Song mode op de achtergrond actief is (zoals wordt aangegeven door de modenaam in de display zonder de rechthoek), kunt u ook respectievelijk stijlen of songs afspelen in de voice mode, door eenvoudigweg op de START/STOP knop te drukken. De laatst ingestelde stijl of song zal dan worden afgespeeld.

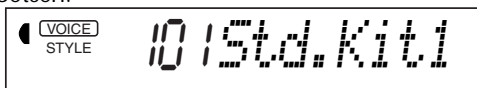
Over Paneel Voices en GM Voices

Houdt in gedachte dat de PortaTone over twee sets voices beschikt: 100 Paneel voices en 128 GM (General MIDI) Voices. De GM Voices kunnen ook worden gebruikt voor het optimaal afspelen van GM-compatibele songinformatie. Dit houdt in dat elke GM songinformatie (afgespeeld via een sequencer of ander MIDI apparaat) precies zo klinkt als de componist of programmeur het bedoeld heeft. Als er een GM voice is gekozen verschijnt het General MIDI icoon linksboven in de display.



Drum Kit Voice Tabel (voices 101 - 110)

Als één van de 10 paneel Drum Kits geselecteerd is, kunt u verschillende drum- en percussieinstrumenten via het toetsenbord bespelen. De drum- en percussieinstrumenten die door de verschillende toetsen worden bediend staan als symbool vermeld boven de toetsen.



Nr.	Naam	Display
101	Standard Kit 1	Std.Kit1
102	Standard Kit 2	Std.Kit2
103	Room Kit	Room Kit
104	Rock Kit	Rock Kit
105	Electronic Kit	Elct.Kit
106	Analog Kit	AnlogKit
107	Dance Kit	DanceKit
108	Jazz Kit	Jazz Kit
109	Brush Kit	BrushKit
110	Symphony Kit	SymphKit

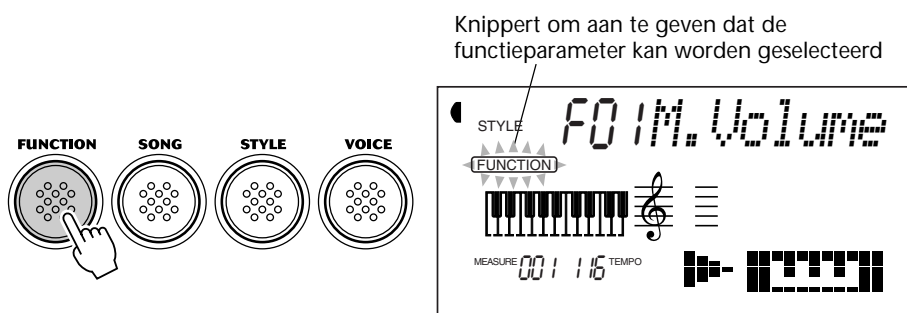
Functie Parameters — Main Voice (Algemene Voice)

De functieparameters voorzien in extra instellingen voor de Main Voice. Deze instellingen zijn met name zinvol bij het gebruik van een tweede voice in de Dual of Splitmode, aangezien deze u het geluid van de Main Voice apart van de Dual of Split Voice laten veranderen of bewerken. Deze instellingen bevatten:

- Volume
- Octave (octaafinstelling)
- Pan(Panoramainstelling)
- Reverb Send Level (nagalm stuurniveau)
- Chorus Send Level (chorus stuurniveau)
- DSP Effect Send Level (DSP Effectstuurniveau)

1 Selecteer de Functie mode.

Druk op de FUNCTION knop.



2 Kies het gewenste Functieparameternummer.

Selecteer, terwijl de "FUNCTION" indicator knippert, via het numerieke toetsenbord het gewenste Main Voice Functieparameter-nummer (1-6)(zie het "parameter"-overzicht rechts voor details).

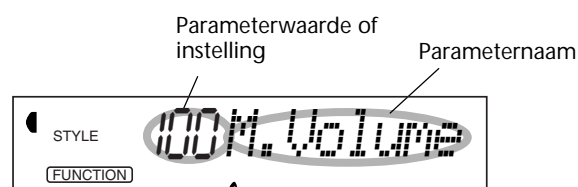
Functieparameternummers kunnen op dezelfde manier gekozen worden als de voices (zie blz.28). U kunt met het numerieke toetsenbord direct het nummer invoeren, de +/- knoppen gebruiken om door de parameternummers te lopen of op de FUNCTION-knop drukken om alleen omhoog door de parameternummers te lopen.

BELANGRIJK

Aangezien de "FUNCTION" indicatie maar een paar seconden knippert, is het zaak dat u snel de parameter selecteert na stap 1.

3 Wijzigen van de parameterinstelling of waarde.

Als de "FUNCTION" indicator is gestopt met knippen, kunt u met het numerieke toetsenbord of de +/- knoppen de waarde of de instelling veranderen. (De waarde/instelling is links van de parameternaam te zien).



4 Andere parameters instellen, indien nodig.

Herhaal stap 1-3 om andere parameters te kiezen en in te stellen.

5 De Functie mode verlaten

Als alle gewenste instellingen zijn gemaakt, drukt u op één van de andere mode-knoppen (SONG, STYLE of VOICE).

Terugroepen van de standaardinstelling

Als u de parameterinstelling hebt gewijzigd, kunt u direct de standaard instelling terugroepen door de + en - knoppen tegelijkertijd in te drukken.

Negatieve waarden

Om direct een negatieve waarde in te voeren (voor parameters die met negatieve waarden werken), houdt u de - knop in gedrukt, terwijl u op het gewenste nummer drukt.

OPMERKING

Deze instellingen worden niet bewaard als u het instrument uitschakelt. Als u ze wilt bewaren, kunt u ze in een Userbank veiligstellen met de One Touch Setting functie (blz. 72).

Functieparameters

Nr.	Parameter naam	Display naam	Bereik/Instellingen	Beschrijving
F01	Main Voice Volume	M.Volume	0 — 127	Dit bepaalt het volume van de Main voice, zodat u een optimale mix kunt creëren met de Dual of Split voice.
F02	Main Voice Octave	M.Octave	-2 — 2 (octaven)	Dit bepaalt de octaafinstelling van de Main voice. Stel hier het meest passende bereik voor de Main voice in als u de Spli mode gebruikt, of creëer hiermee in de Dual mode een octavering (layer met één octaaf verschil).
F03	Main Voice Panorama	M.Pan	-7 (links) — 0 (midden) — 7 (rechts)	Dit bepaalt de positie van de Main voice in het stereobeeld.
F04	Main Voice Reverb Send Level	M.RevLvl	0 — 127	Dit bepaalt hoeveel signaal er van de Main voice naar het Reverb effect wordt verstuurd (zie blz.40). Hogere waarden resulteren in een groter Reverb effect.
F05	Main Voice Chorus Send Level	M.ChoLvl	0 — 127	Dit bepaalt hoeveel signaal er van de Main voice naar het Chorus effect wordt verstuurd (zie blz.41). Hogere waarden resulteren in een dieper Chorus effect.
F06	Main Voice DSP Effect Send Level	M.DspLvl	0 — 127	Dit bepaalt hoeveel signaal er van de Main voice naar het DSP effect wordt verstuurd (zie blz.42). Hogere waarden resulteren in meer DSP effect.

TRANSPONEREN EN STEMMEN

U kunt de stemming en de transponering (toonhoogte-instelling) van de PortaTone wijzigen met respectievelijk de Tuning (stemming) en Transpose functies.

Transponeren (Transpose)

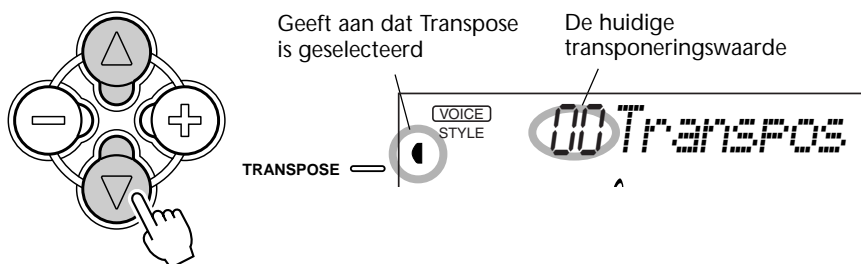
Het transponeren bepaalt de toonsoort van zowel de main voice als de bas- en akkoordbegeleiding van de geselecteerde stijl. Het bepaalt ook de toonhoogte van de song. Hiermee kunt u dus eenvoudig de toonhoogte van de PortaTone aanpassen aan andere instrumenten of vocalisten. Of in een andere toonsoort spelen, zonder uw vingerzettingen te veranderen.. De Transpose-instelling heeft een bereik van ± 12 halve noten (± 1 octaaf).

OPMERKING

De transponering- en stemmingsinstellingen hebben geen invloed op de Drum Kit voices (#101 - #110).

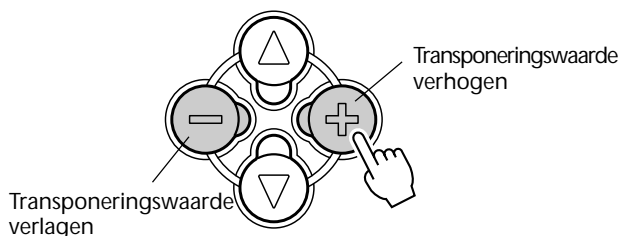
1 Kies de Transposefunctie in het algemene menu.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op één van de OVERALL $\blacktriangle/\blacktriangledown$ knoppen, totdat "Transpos" in de display verschijnt.



2 Veranderen van de waarde.

Gebruik de OVERALL +/- knoppen om de transponeringswaarde te verhogen of te verlagen. Door het ingedrukt houden van één van de knoppen versnelt u het verhogen of verlagen.



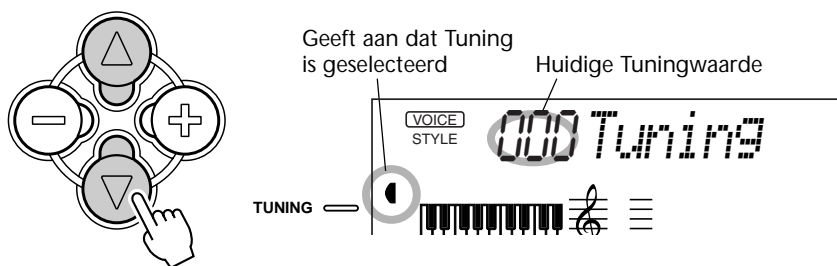
Terugroepen van de standaard transponeringswaarde
Als u de transponeringsinstelling heeft veranderd, kunt u die direct weer in de standaardinstelling "00" zetten, door op beide OVERALL + en - knoppen tegelijk te drukken (als Transpose is geselecteerd in het Overall Menu).

Stemmen

Het stemmen bepaalt de fijne toonhoogte-instelling van zowel de main voice als de bas- en akkoordbegeleiding van de geselecteerde stijl. Het bepaalt ook de stemming van de song. Hierdoor kunt u de stemming precies op dat van een ander instrument af te stemmen. U kunt de stemming instellen binnen een bereik van ± 100 (ongeveer ± 1 halve noot).

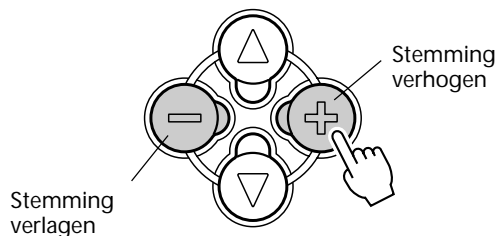
1 Kies de Tuning functie in het Overall menu.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op één van de OVERALL ▲/▼ knoppen, totdat "Tuning" in de display verschijnt.



2 Verander de waarde.

Gebruik de OVERALL +/- knoppen om de stemmingwaarde te verhogen of te verlagen. Door het ingedrukt houden van één van de knoppen versnelt u het verhogen of verlagen.



Terugroepen van de standaard stemmingswaarde

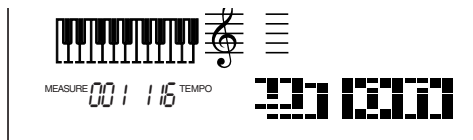
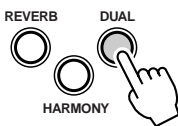
Als u de stemmingsinstelling heeft veranderd, kunt u die direct weer in de standaardinstelling "00" zetten, door op beide OVERALL + en - knoppen tegelijk te drukken (als Tuning is geselecteerd in het Overall Menu).

TWEE VOICES BESPELEN – DUAL VOICE

In de Dual Voice mode kunt u rijke, in elkaar verweven geluiden creëren, door twee verschillende voices op elkaar te stapelen — één voice is de op de normale manier gekozen main voice (blz.27) en de andere een Dual voice die op onderstaande manier wordt gekozen.

1 Schakel de Dual Voice mode aan.

Druk op de DUAL knop.



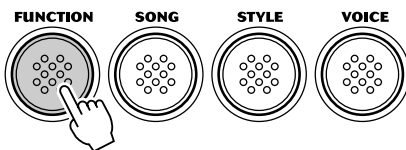
Als u nu op het toetsenbord speelt, hoort u zowel de reeds geselecteerde main voice als de Dual voice.

Om de Dual mode uit te schakelen, drukt u nogmaals op de DUAL-knop.



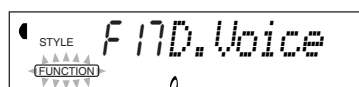
2 Kies de gewenste Dual voice en maak desgewenst andere instellingen in de Functie mode.

Druk, om dit te doen, eerst op de Function knop om de Functie mode te activeren.



3 Kies het gewenste functieparameternummer.

Gebruik het numerieke toetsenbord als de "FUNCTION" indicator knippert, om het gewenste Dual Voice functieparameternummer (11-18) te kiezen. De daadwerkelijke selectie van de Dual Voice gebeurt met parameter #17 (zie het parameteroverzicht, rechts).



Functieparameters worden op dezelfde manier geselecteerd als de voices (zie blz.28) — met het numerieke toetsenbord, de +/- knoppen of de FUNCTION knop.

OPMERKING

De Dual voice mode kan ook met een voetschakelaar aan en uit geschakeld worden (zie blz.91).

BELANGRIJK

- Aangezien de FUNCTION indicator maar een paar seconden knippert, is het zaak dat u snel de parameter selecteert na stap 2.
- Om de Dual Voice goed te kunnen horen moet u:
 - * een andere voice kiezen (#17, Dual Voice).
 - * Het volume op een gepast niveau zetten. (#11, Dual Volume).

4 Veranderen van de parameterinstelling of waarde

Als de "FUNCTION" indicator stopt met knipperen, kunt u het numerieke toetsenbord gebruiken om de waarde of instelling te wijzigen. Gebruik voor on/off (aan/uit) instellingen de +/- knoppen.



Terugroepen van de standaardinstelling

Als u de parameterinstelling hebt gewijzigd, kunt u direct de standaardinstelling terugroepen door de + en - knoppen tegelijkertijd in te drukken.

Negatieve waarden

Om direct een negatieve waarde in te voeren (voor parameters die met negatieve waarden werken), houdt u de - knop in gedrukt, terwijl u op het gewenste nummer drukt.

OPMERKING

Deze instellingen worden niet bewaard als u het instrument uitschakelt. Als u ze wilt bewaren, kunt u ze in een Userbank veiligstellen met de One Touch Setting functie (blz. 72).

5 Instellen van andere parameters, indien nodig.

Herhaal, om andere parameters in te stellen, de stappen 2-4 hier voor.

6 De Functie mode verlaten.

Als u alle gewenste instellingen heeft gemaakt, drukt u op één van de andere mode knoppen (SONG, STYLE of VOICE).

Functie Parameters — Dual Voice

De Functie parameters bevatten alle instellingen voor de Dual voice. Net als in de Main Voice mode, kunt u met deze instellingen het geluid van de Dual voice apart van de Main voice wijzigen of bewerken. Deze instellingen bestaan uit:

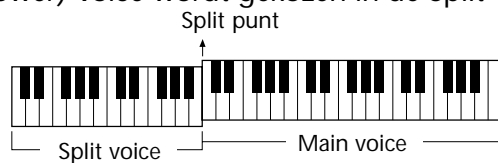
- Volume
- Octave
- Pan
- Reverb Send Level
- Chorus Send Level
- DSP Effect Send Level
- Dual Voice
- Dual On/Off

Functie Parameters

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/instellingen	Beschrijving
F11	Dual Voice Volume	D.Volume	0 — 127	Dit bepaalt het volume van de Dual voice, zodat een optimale mix kunt creëren met de Main voice.
F12	Dual Voice Octave	D.Octave	-2 — 2 (octaven)	Dit bepaalt de octaafinstelling voor de Dual voice. Gebruik deze instelling voor een octavering t.o.v. de main voice
F13	Dual Voice Pan	D.Pan	-7 (links) — 0 (midden) — 7 (rechts)	Dit bepaalt de positie van de Dual Voice in het stereobeeld. Zet voor een ruimtelijk klinkend effect deze waarde op of bij -7 en zet de Pan van de main voice op de tegengestelde positieve waarde (+7, blz.31).
F14	Dual Voice Reverb Send Level	D.RevLvl	0 — 127	Dit bepaalt hoeveel signaal er van de Dual voice naar het Reverb effect wordt verstuurd (zie blz.40). Hogere waarden resulteren in een groter Reverb voor de Dual voice.
F15	Dual Voice Chorus Send Level	D.ChoLvl	0 — 127	Dit bepaalt hoeveel signaal er van de Dual voice naar het Chorus effect wordt verstuurd (zie blz.41). Hogere waarden resulteren in een diepere Chorus voor de Dual voice.
F16	Dual Voice DSP Effect Send Level	D.DspLvl	0 — 127	Dit bepaalt hoeveel signaal er van de Dual voice naar het DSP effect wordt verstuurd (zie blz.40). Hogere waarden resulteren in meer DSP-effect voor de Dual voice.
F17	Dual Voice	D.Voice	1 — 238	Dit bepaalt de Dual voice. (Zie overzicht op blz.109.)
F18	Dual On/Off	Dual	on, off	Hiermee schakelt u de Dual voice mode aan en uit. (Dit is dezelfde functie als die van de DUAL knop. Dit kan ook met een voetschakelaar geregeld worden; zie blz. 91.)

TWEE VOICES BESPELEN – SPLIT VOICE

In de Split Voice mode, kunt u twee verschillende voices aan tegengestelde gedeelten van het toetsenbord toewijzen en zo met uw linkerhand de éne voice bespelen, terwijl u met uw rechterhand de andere voice bespeelt. U kunt bijvoorbeeld met de linkerhand een bas bespelen en met de rechterhand een piano. De rechterhand (of upper) Voice wordt in de Main Voice mode gekozen (blz.27), en de linkerhand (or lower) Voice wordt gekozen in de Split Voice mode, zoals nu wordt beschreven.

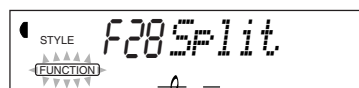


1 Roep de Functie mode op.

Druk op de FUNCTION knop.

2 Kies het Split On/Off parameternummer.

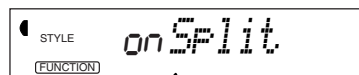
Gebruik, terwijl de "FUNCTION" indicator knippert, het numerieke toetsenbord om parameter #28 te kiezen (Split On/Off= Aan/Uit).



Functieparameternummers kunnen op dezelfde wijze gekozen worden als bij de voices (zie blz.28) — met het numerieke toetsenbord, de +/- knoppen of de FUNCTION knop.

3 Zet Split op "on."

Als de "FUNCTION" indicator niet meer knippert, drukt u op de + knop om de Split voice mode aan te schakelen. (Op de - knop drukken schakelt de Split Voice mode uit.)



4 Maak desgewenst de andere Split voice instellingen.

Doe dit op de gebruikelijke manier:

- 1) Druk op de FUNCTION knop.
- 2) Kies de gewenste parameter (met het numerieke toetsenbord).
- 3) Verander, als "FUNCTION" niet meer knippert, de waarde/instelling (met de numerieke toetsen). Gebruik voor aan/uit-instellingen de +/- knoppen.

Terugroepen van de standaardinstelling

Als u de parameterinstelling hebt gewijzigd, kunt u direct de standaard instelling terugroepen door de + en - knoppen tegelijkertijd in te drukken.

Negatieve waarden

Om direct een negatieve waarde in te voeren (voor parameters die met negatieve waarden werken), houdt u de - knop in gedrukt, terwijl u op het gewenste nummer drukt.

BELANGRIJK

• Aangezien de FUNCTION indicator maar een paar seconden knippert, is het zaak dat u snel de parameter selecteert na stap 1.

BELANGRIJK

• Om de Split voice goed te kunnen horen:

* Zet het volume op een passend niveau (#21, Split Volume).

* Stel de octavering in op een muzikaal verantwoorde wijze (#22 Split Octave).

Een basgeluid klinkt bijvoorbeeld het best met een "-1" instelling, en een strings voice op "1."

* Stel het gewenste Split Point (#29) in. Voor de meeste toepassingen is de standaard Splitpunt instelling "059" (Main voice begint op de centrale C)) geschikt. (Zie het "Parameters" overzicht rechts, voor details)

OPMERKING

Deze instellingen worden niet bewaard als u het instrument uitschakelt. Als u ze wilt bewaren, kunt u ze in een Userbank veiligstellen met de One Touch Setting functie (blz. 72).

5 De Functie mode verlaten

Als alle gewenste instellingen zijn gemaakt, drukt u op één van de andere mode knoppen (SONG, STYLE of VOICE).

Functieparameters — Split Voice

De Functieparameters bevatten alle instellingen voor de Splitvoice. Net als in de Main Voice mode, kunt u met deze instellingen het geluid van de Split voice apart van de Main voice wijzigen of bewerken. Deze instellingen bestaan uit:

- *Volume*
- *Octave*
- *Pan*
- *Reverb Send Level*
- *Chorus Send Level*
- *DSP Effect Send Level*
- *Split Voice*
- *Split On/Off*
- *Split Point*

Functieparameters

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/instellingen	Beschrijving
F21	Split Voice Volume	S.Volume	0 — 127	Dit bepaalt het volume van de Split voice, zodat een optimale mix kunt creëren met de Main voice.
F22	Split Voice Octave	S.Octave	-2 — 2 (octaven)	Dit bepaalt de octivering voor de Split Voice. Gebruik deze instelling om de optimale instelling te maken voor de Split (lower) voice (linkerhand).
F23	Split Voice Pan	S.Pan	-7 (links) — 0 (midden) — 7 (rechts)	Dit bepaalt de positie van de Split Voice in het stereo-beeld. Zet voor een ruimtelijk klinkend effect deze waarde op of bij -7 en zet de Pan van de main voice op de tegengestelde positieve waarde (+7, blz.31).
F24	Split Voice Reverb Send Level	S.RevLvl	0 — 127	Dit bepaalt hoeveel signaal er van de Split voice naar het Reverb effect wordt verstuurd (zie blz.40). Hogere waarden resulteren in een groter Reverb voor de Split voice.
F25	Split Voice Chorus Send Level	S.ChoLvl	0 — 127	Dit bepaalt hoeveel signaal er van de Split voice naar het Chorus effect wordt verstuurd (zie blz.41). Hogere waarden resulteren in een diepere Chorus voor de Split voice.
F26	Split Voice DSP Effect Send Level	S.DspLvl	0 — 127	Dit bepaalt hoeveel signaal er van de Split voice naar het DSP effect wordt verstuurd (zie blz.40). Hogere waarden resulteren in meer DSP-effect voor de Split voice.
F27	Split Voice	S.Voice	1 — 238	Dit bepaalt de Split voice. (Zie overzicht op blz.109.)
F28	Split On/Off	Split	on, off	Hiermee schakelt u de Dual voice mode aan en uit. Dit kan ook met een voetschakelaar geregeld worden (zie blz. 91).
F29	Split Point	SplitPnt	000 — 127	Dit bepaalt de hoogste toets voor de Split voice en stelt het Split "point" — m.a.w. de toets die de scheiding is tussen de Split (lower) en Main (upper) voices. (De Split voice klinkt tot en met de Split Point-toets.) Het standaard Split punt is 059 (B2). De waarde kan ook worden ingesteld door de gewenste toets in te drukken als de parameter is geselecteerd. Terwijl deze wordt ingesteld geeft het toetsenbord geen geluid. Zorg dat u, na de instelling te hebben gemaakt, een andere parameter kiest of de Functie mode verlaat, voordat u weer gaat spelen.

OPMERKING

De splitpuntinstelling is gerelateerd aan en wordt beïnvloed door de Accompaniment Splitpuntinstelling (zie blz.58).

AANVULLENDE VOICE FUNCTIES – VOICE SET EN AANSLAG-GEVOELIGHEID (TOUCH SENSITIVITY)

Voice Set en Touch Sensitivity zijn twee belangrijke voice-gerelateerde parameters en kunnen worden gevonden in het Utility gedeelte van de functieparameters.

Als Voice Set (hierna gedetailleerder beschreven) aangezet wordt, kunt u automatisch een aantal voice gerelateerde instellingen oproepen, die het best passen bij de geselecteerde voice.

Touch Sensitivity (ook hierna beschreven) zorgt voor een dynamische, expressieve controle over de voice, doordat u in kunt stellen hoe het volume van de PortaTone op uw aanslag reageert.

Als de Touch Sensitivity parameter eenmaal is ingesteld zoals beschreven, kunt u dit aan en uit zetten met de TOUCH-knop.



Geeft aan dat Touch Sensitivity aan staat.



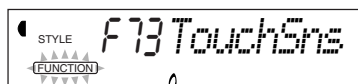
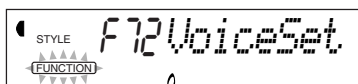
Geeft aan dat Touch Sensitivity uit staat.

1 Roep de Functie mode op.

Druk op de FUNCTION knop.

2 Kies het gewenste Functieparameternummer.

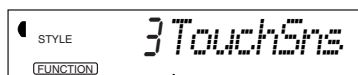
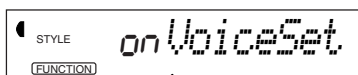
Kies, terwijl de "FUNCTION" indicator knippert, met het numerieke toetsenbord de Voice Set parameter (#72) of Touch Sensitivity (#73). (Zie blz.39 voor details over deze parameters.)



Functieparameternummers kunnen op dezelfde manier worden gekozen als bij de voices (zie blz.28) — met het numerieke toetsenbord, de +/- knoppen of de FUNCTION knop.

3 Verander de parameterinstelling of waarde.

Gebruik, als de "FUNCTION" indicator niet meer knippert, het numerieke toetsenbord om de waarde of instelling te veranderen.



BELANGRIJK

•Aangezien de FUNCTION indicator maar een paar seconden knippert, is het zaak dat u snel de parameter selecteert na stap 1.

Funcctie Parameters — Voice Set en Touch Sensitivity (aanslaggevoeligheid)

Funcctie Parameters

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/Instellingen	Beschrijving
F72	Voice Set	VoiceSet	off, on	<p>Als u deze aanzet en u roept een voice op dan worden ook automatisch de speciale voice gerelateerde parameters en waarden ingesteld die het best bij die voice passen. De parameters van de Voice Set zijn:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Main Voice — Volume, Octave, Pan • Dual Voice — Number, Volume, Octave, Pan, Reverb Send Level, Chorus Send Level, DSP Send Level • Harmony — Type, On/Off, Volume <p>Met de paneel HARMONY en DUAL knoppen, kunt u de respectievelijke functies aan zetten.</p>
F73	Touch Sensitivity	TouchSns	1 — 3	<p>De instelling "1" geeft een beperkte aanslaggevoeligheid; deze instelling produceert een relatief kleine dynamiek, waarbij het nauwelijks uitmaakt hoe hard u de toetsen aanslaat. "2" geeft een normaal dynamisch bereik (van zacht naar hard), terwijl "3" is ontworpen voor het spelen van zachte passages, waarbij u een fijnere controle heeft over het volume in het lage volumebereik. Als Touch wordt uitgezet (blz.38), wordt er een constante aanslag van 80 geproduceerd (totale aanslaggevoeligheidsbereik = 0 - 127).</p>

EFFECTEN

De PortaTone is uitgerust met een ruime variatie aan effecten die kunnen worden gebruikt om het geluid van de voices op te luisteren. Vier algemene categorieën aan effecten zijn voorhanden — Reverb, Chorus, DSP en Harmony — en elke categorie heeft vele effecttypen om uit te kiezen.

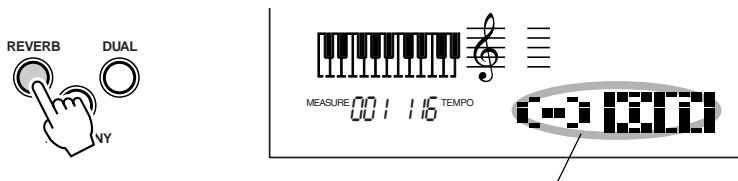
U bent ook buitengewoon flexibel in het toepassen van de effecten. Alle vier effecten kunnen tegelijk gebruikt worden en de mate van Reverb (nagalm), Chorus en DSP-effecten is afzonderlijk in te stellen voor elk van de voices: Main, Dual en Split.

REVERB (NAGALM)

Het Reverb effect produceert de natuurlijke reflecties die door de omgeving worden veroorzaakt als een instrument bijvoorbeeld in een kamer of concertzaal wordt bespeeld. In totaal zijn er 8 verschillende nagalmsimulaties van verschillende ruimten voorhanden.

1 Zet het Reverb effect aan.

Druk op de REVERB knop.



Geeft aan dat de Reverb aan staat

2 Kies het gewenste type Reverb in de Functie mode.

Doe dit op de gebruikelijke manier:

- 1) Druk op de FUNCTION knop.
- 2) Kies het gewenste functieparameternummer (#31, #32) via het numerieke toetsenbord (zie voor een overzicht van de Reverb Typen blz.45).



- 3) Wijzig als "FUNCTION" niet meer knippert de waarde (met het numerieke toetsenbord). Gebruik de +/- knoppen voor aan/uit instellingen.

Terugroepen van de standaardinstelling

Als u de parameterinstelling hebt gewijzigd, kunt u direct de standaard instelling terugroepen door de + en - knoppen tegelijkertijd in te drukken.

3 Stel het Reverb Send Level in voor de voice(s).

De Main, Dual en Split voices kunnen elk afzonderlijk worden ingesteld voor de hoeveelheid Reverb. Gebruik, om dit in te stellen, de corresponderende Reverb Send Levelparameters in de Functie mode (Main: #04, Dual: #14, Split: #24). (Zie blz.31, 35 en 37.)

TIP

Reverb kan ook aan en uit gezet worden met een voetschakelaar (blz.91) of via Functieparameter #31 (blz.44).

OPMERKING

• De paneel REVERB on/off knoppen hebben alleen effect op via het toetsenbord bespeelde voices. Als u het Reverb effect voor de hele PortaTone (inclusief begeleidingen en songs) uit wilt schakelen zet het Reverb Type (#9, blz.45 dan op "off."

• Deze instellingen worden niet bewaard als u het instrument uitschakelt. Als u ze wilt bewaren, kunt u ze in een Userbank veiligstellen met de One Touch Setting functie (blz.72).

• Er zijn nog drie Reverb Types voorhanden als de PortaTone via MIDI wordt aangestuurd. (Zie blz.116 voor details.)

OPMERKING

Als het Reverb Send Level op of bijna op "000", wordt gezet, is het Reverb effect niet te horen.

4 De Functie mode verlaten.

Als alle gewenste instellingen zijn gemaakt, drukt u op één van de andere mode knoppen (SONG, STYLE of VOICE).

CHORUS

Het Chorus effect laat u het geluid van de voice opluisteren door gebruik te maken van toonhoogtemodulatie. Er zijn twee basistypen voorhanden: Chorus en Flanger. Chorus produceert een dikker, warmer en golvend effect, terwijl Flanger voor een meer wervelend, metalig effect zorgt. Er zijn in totaal vier verschillende Chorustypen beschikbaar.

1 Zet het Chorus effect aan en stel het Chorus Type in, in de Functie mode.

Doe dit op de gebruikelijke manier:

- 1) Druk op de FUNCTION knop.
- 2) Kies het gewenste Functieparameternummer (#33, #34) via het numerieke toetsenbord. (Zie blz.45 voor een overzicht van de Chorus Typen)



- 3) Wijzig als "FUNCTION" niet meer knippert de waarde (met het numerieke toetsenbord). Gebruik de +/- knoppen voor aan/uit instellingen.

Terugroepen van de standaardinstelling

Als u de parameterinstelling hebt gewijzigd, kunt u direct de standaard instelling terugroepen door de + en - knoppen tegelijkertijd in te drukken.

2 Stel het Chorus Send Level in voor de voice(s).

De Main, Dual en Split voices kunnen elk afzonderlijk worden ingesteld voor de hoeveelheid Chorus. Gebruik, om dit in te stellen, de corresponderende Chorus Send Levelparameters in de Functie mode (Main: #05, Dual: #15, Split: #25). (Zie blz.31, 35 en 37.)

3 De Functie mode verlaten.

Als alle gewenste instellingen zijn gemaakt, drukt u op één van de andere mode knoppen (SONG, STYLE of VOICE).

TIP

Het Chorus effect kan ook via een voetschakelaar aan en uit worden geschakeld (zie blz.91).

OPMERKING

- Het chorus effect werkt alleen op de via het toetsenbord bespeelde voices.
- Deze instellingen worden niet bewaard als u het instrument uitschakelt. Als u ze wilt bewaren, kunt u ze in een Userbank veiligstellen met de One Touch Setting functie (blz.72).
- Er zijn nog drie Chorus Types voorhanden als de PortaTone via MIDI wordt aangestuurd. (Zie blz.117 voor details.)

OPMERKING

Als het Chorus Send Level op of bijna op "000", wordt gezet, is het Chorus effect niet te horen.

DSP

De DSP effectsectie voorziet in vele reverb en chorus effecten, alsook in een overvloed van andere bruikbare en dynamische effecten om het geluid op te luisteren. Deze sectie bevat o.a. reverse gate reverb, phaser, rotary speaker, tremolo, echo, delay, distortion, equalization en wah. In totaal zijn er drieëndertig DSP effecttypen beschikbaar..

1 Zet het DSP effect aan en stel het DSP Type in, in de Functie mode.

Doe dit op de gebruikelijke manier:

- 1) Druk op de FUNCTION knop.
- 2) Kies het gewenste Functieparameternummer (#35, #36) via het numerieke toetsenbord. (Zie blz.45 voor een overzicht van de DSP Typen).



- 3) Wijzig als "FUNCTION" niet meer knippert de waarde (met het numerieke toetsenbord). Gebruik de +/- knoppen voor aan/uit instellingen.

Terugroepen van de standaardinstelling

Als u de parameterinstelling hebt gewijzigd, kunt u direct de standaard instelling terugroepen door de + en - knoppen tegelijkertijd in te drukken.

2 Stel het DSP Send Level in voor de gewenste voice(s).

De Main, Dual en Split voices kunnen elk afzonderlijk worden ingesteld voor de hoeveelheid DSP. Gebruik, om dit in te stellen, de corresponderende DSP Send Levelparameters in de Functie mode (Main: #06, Dual: #16, Split: #26). (Zie blz. 31, 35 en 37.)

3 De Functie mode verlaten.

Als alle gewenste instellingen zijn gemaakt, drukt u op één van de andere mode knoppen (SONG, STYLE of VOICE).

TIP

Het DSP effect kan ook via een voetschakelaar aan en uit worden geschakeld (zie blz.91).

OPMERKING

- Het DSP effect werkt alleen op via het toetsenbord bespeelde voices.
- Deze instellingen worden niet bewaard als u het instrument uitschakelt. Als u ze wilt bewaren, kunt u ze in een Userbank veiligstellen met de One Touch Setting functie (blz.72).
- Er zijn nog achttien DSP Typen voorhanden als de PortaTone via MIDI wordt aangestuurd. (Zie blz.117 voor details.)

OPMERKING

Als het DSP Send Level op of bijna op "000", wordt gezet is het DSP effect niet altijd te horen.

HARMONY

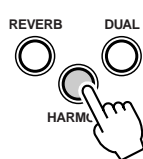
Het Harmony gedeelte bevat een uitgebreid scala aan effecten die de door u gespeelde melodie verrijken door gebruik te maken van de begeleidingsstijlen van de PortaTone. Er zijn in totaal zesentwintig Harmony typen beschikbaar.

Tremolo, Trill (triller) en Echo effecten kunnen zelfs worden gebruikt als de automatische begeleiding uit staat.

Er zijn vijf verschillende Harmony Typen, die automatisch harmonypartijen creëren (voor de noten die in het rechter gedeelte van het toetsenbord worden gespeeld) die overeenkomen met de begeleidingsakkoorden.

1 Zet het Harmony effect aan.

Druk op de HARMONY knop.

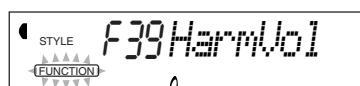
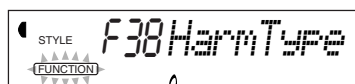
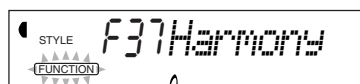


Geeft aan dat Harmony aan staat.

2 Stel het Harmony Type en het gewenste Harmony Volume in, in de Functie mode.

Doe dit op de gebruikelijke manier:

- 1) Druk op de FUNCTION knop.
- 2) Kies het gewenste Functieparameternummer (#37, #38, #39) via het numerieke toetsenbord. (Zie voor een overzicht van de Harmony Typen blz.46.)



- 3) Wijzig als "FUNCTION" niet meer knippert de waarde (met het numerieke toetsenbord). Gebruik de +/- knoppen voor aan/uit instellingen.

Terugroepen van de standaardinstelling

Als u de parameterinstelling hebt gewijzigd, kunt u direct de standaard instelling terugroepen door de + en - knoppen tegelijkertijd in te drukken.

TIP

Het Harmony effect kan ook aan en uit gezet worden met een voetschakelaar (blz.91) of via Functieparameter #31 (blz.44).

BELANGRIJK

• Voor de eerste vijf Harmony Typen (Duet, Trio, Block, Country, en Octave), is het noodzakelijk dat er akkoorden in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord worden gespeeld.

• De snelheid van de Trill, Tremolo en Echo effecten zijn afhankelijk van de Tempo instelling (blz.76).

OPMERKING

Als het Harmony Volume op of bijna op "000", wordt gezet is het Harmony effect niet of nauwelijks te horen.

OPMERKING

Deze instellingen worden niet bewaard als u het instrument uitschakelt. Als u ze wilt bewaren, kunt u ze in een Userbank veiligstellen met de One Touch Setting functie (blz.72).

3 De Functie mode verlaten.

Als alle gewenste instellingen zijn gemaakt, drukt u op één van de andere mode knoppen (SONG, STYLE of VOICE).

Functie Parameters — Effecten

De Effect Functieparameters geven toegang tot alle effectgerelateerde instellingen (met uitzondering van de Send parameters in de Main, Dual en Split gedeelten). Deze instellingen bestaan uit:

- *Reverb On/Off*
- *Reverb Type*
- *Chorus On/Off*
- *Chorus Type*
- *DSP On/Off*
- *DSP Type*
- *Harmony On/Off*
- *Harmony Type*
- *Harmony Volume*

Functie Parameters

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/Instellingen	Beschrijving
F31	Reverb On/Off	Reverb	on, off	Dit zet het Reverb effect aan en uit. (Dit is dezelfde functie als die van de REVERB knop). Dit kan ook gedaan worden met een voetschakelaar (zie blz.91).
F32	Reverb Type	RevType	(Zie "Reverb Type" overzicht hiernaast.)	(Zie "Reverb Type" overzicht hiernaast.)
F33	Chorus On/Off	Chorus	on, off	Dit zet het Chorus effect aan en uit. Deze functie kan ook geschakeld worden met een aangesloten voetschakelaar (zie blz.91).
F34	Chorus Type	ChoType	(Zie "Chorus Type" overzicht hiernaast.)	(Zie "Chorus Type" overzicht hiernaast.)
F35	DSP On/Off	Dsp	on, off	Dit zet het DSP effect aan en uit. Deze functie kan ook geschakeld worden met een aangesloten voetschakelaar (zie blz.91).
F36	DSP Type	DspType	(Zie "DSP Type" overzicht hiernaast.)	(Zie "DSP Type" overzicht hiernaast.)
F37	Harmony On/Off	Harmony	on, off	Dit zet het Harmony effect aan en uit. (Dit is dezelfde functie als die van de HARMONY knop). Deze functie kan ook geschakeld worden met een voetschakelaar (zie blz.91).
F38	Harmony Type	HarmType	(Zie "Harmony Type" overzicht op blz.46)	(Zie "Harmony Type" overzicht op blz.46.)
F39	Harmony Volume	HarmVol	000 — 127	Dit bepaalt het niveau van het Harmony effect, waardoor u een optimale mix kunt maken met de originele melodielijn.

■ Effect Typen

Reverb Typen

Nr.	Reverb Type	Display Naam	Beschrijving
1	Hall 1	Hall1	Nagalm van een concertzaal.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Nagalm van een kleine kamer.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Galminstelling voor solo instrumenten.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulatie van een stalen platennagalm.
8	Plate 2	Plate2	
9	Off	Off	Geen effect.

Chorus Typen

Nr.	Chorus Type	Display Naam	Beschrijving
1	Chorus 1	Chorus1	Conventioneel chorus programma met een rijke warme chorus.
2	Chorus 2	Chorus2	
3	Flanger 1	Flanger1	Nadrukkelijke drie-fase modulatie met een licht metalige klank.
4	Flanger 2	Flanger2	
5	Off	Off	Geen effect.

DSP Typen

Nr.	DSP Type	Display Naam	Beschrijving
1	Hall 1	Hall1	Nagalm van een concertzaal.
2	Hall 2	Hall2	
3	Room 1	Room1	Nagalm van een kleine kamer.
4	Room 2	Room2	
5	Stage 1	Stage1	Galminstelling voor solo instrumenten.
6	Stage 2	Stage2	
7	Plate 1	Plate1	Simulatie van een stalen platennagalm.
8	Plate 2	Plate2	
9	Early Reflection 1	ER1	Alleen eerste reflecties
10	Early Reflection 2	ER2	
11	Gate Reverb	Gate1	Gated reverb effect, waarbij de nagalm ineens wordt afgekapt als speciaal effect.
12	Reverse Gate	Gate2	Gelijk aan de Gate Reverb, maar met een omgekeerde toename in de nagalm..
13	Chorus 1	Chorus1	Conventioneel chorus effect met een rijke, warme chorus.
14	Chorus 2	Chorus2	
15	Flanger 1	Flanger1	Nadrukkelijke drie-fase modulatie met een licht metalig geluid.
16	Flanger 2	Flanger2	
17	Symphonic	Symphony	Uitzonderlijke rijke & diepe chorus.
18	Phaser	Phaser	Nadrukkelijke, metalige modulatie met periodieke faseverandering.
19	Rotary Speaker 1	Rotary1	Roterende speaker simulatie.
20	Rotary Speaker 2	Rotary2	
21	Tremolo 1	Tremolo1	Rijk Tremolo effect met zowel volume als toonhoogtemodulatie.
22	Tremolo 2	Tremolo2	
23	Guitar Tremolo	Tremolo3	Gesimuleerde elektrische gitaartremolo.
24	Auto Pan	AutoPan	Verscheidene panorama effecten die automatisch de positie van het geluid verschuift (links, rechts, voor, achter).
25	Auto Wah	AutoWah	Herhalend filter sweep "wah" effect.
26	Delay Left - Center - Right	DelayLCR	Drie onafhankelijke vertragingen, voor links, rechts en midden in het stereobeeld.
27	Delay Left - Right	DelayLR	Startvertraging voor elk stereokanaalen en 2 aparte vertragingen met terugkoppeling.
28	Echo	Echo	Stereoovertraging, met onafhankelijke terugkoppelniveau-instellingen voor elk kanaal.
29	Cross Delay	CrossDly	Complex effect waarbij echo's tussen het linker en rechterkanaal heen en weer stuiten.
30	Distortion Hard	D Hard	Scherp klinkende oversturing.
31	Distortion Soft	D Soft	Zachte, warme vervorming.
32	EQ Disco	EQ Disco	Equalizer effect die zowel de hoge als de lage frequenties opkrikken, zoals gebruikelijk bij de meeste disco music.
33	EQ Telephone	EQ Tel	Equalizer effect die zowel de hoge als de lage frequenties afkappen, om telefoongeluid te simuleren.
34	Off	Off	Geen effect.

Harmony Typen

Nr.	Harmony Type	Display Naam	Beschrijving
1	Duet	Duet	Harmony typen 1 - 5 zijn op toonhoogte gebaseerde effecten waarbij één, twee of drie harmonienoten worden toegevoegd aan de met de rechterhand gespeelde éénstemmige melodie. Deze typen geven alleen effect als er akkoorden in het automatische begeleidingsgedeelte worden gespeeld.
2	Trio	Trio	
3	Block	Block	
4	Country	Country	
5	Octave	Octave	
6	Trill 1/4 noot	Tril1/4	<p>Typen 6 - 26 zijn op ritme gebaseerde effecten waarbij verfraaiingen of echo's worden toegevoegd in de maat met de automatische begeleiding. Deze typen werken ook als de automatische begeleiding uit staat; de gebruikte snelheid van het effect echter, is afhankelijk van de Tempo-instelling (blz.76). Dankzij de individuele nootwaarden in elk type, kunt u het effect precies met het gebruikte ritme gelijk laten lopen. Triool instellingen zijn ook beschikbaar : 1/6 = kwartnoot triolen, 1/12 = achtste noot triolen, 1/24 = zestiende noot triolen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Triller effect Typen (6 - 12) creëren twee-noot trillers (afwisselende noten) als er twee noten worden vastgehouden. • De Tremolo effect Typen (13 - 19) herhalen alle vastgehouden noten (maximaal vier). • De Echo effect Typen (20 - 26) creëren herhaalde vertragingen van elke gespeelde noot.
7	Trill 1/6 noot	Tril1/6	
8	Trill 1/8 noot	Tril1/8	
9	Trill 1/12 noot	Tril1/12	
10	Trill 1/16 noot	Tril1/16	
11	Trill 1/24 noot	Tril1/24	
12	Trill 1/32 noot	Tril1/32	
13	Tremolo 1/4 noot	Trem1/4	
14	Tremolo 1/6 noot	Trem1/6	
15	Tremolo 1/8 noot	Trem1/8	
16	Tremolo 1/12 noot	Trem1/12	
17	Tremolo 1/16 noot	Trem1/16	
18	Tremolo 1/24 noot	Trem1/24	
19	Tremolo 1/32 noot	Trem1/32	
20	Echo 1/4 noot	Echo1/4	
21	Echo 1/6 noot	Echo1/6	
22	Echo 1/8 noot	Echo1/8	
23	Echo 1/12 noot	Echo1/12	
24	Echo 1/16 noot	Echo1/16	
25	Echo 1/24 noot	Echo1/24	
26	Echo 1/32 noot	Echo1/32	

AUTOMATISCHE BEGELEIDING — DE STIJL MODE

De Stijl mode voorziet in dynamische ritme- en begeleidingspatronen — alsook passende voice instellingen voor elk patroon — in verschillende populaire muziekstijlen.

Er zijn in totaal 100 verschillende stijlen in verschillende categorieën beschikbaar. Elke stijl is opgebouwd uit verschillende “secties” — Intro, Main A en B (met 4 Fill-ins) en Ending — waardoor u verschillende begeleidingssecties op kunt roepen terwijl u optreedt.

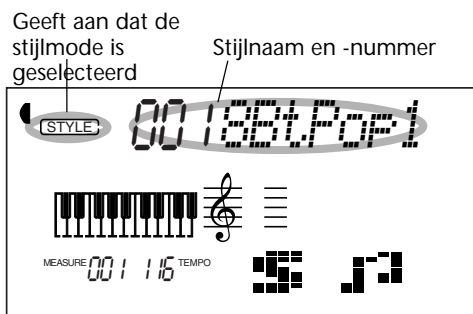
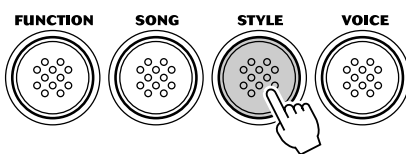
De automatische begeleidingen die bij de ritmes zijn ingebouwd, voegen de ervaring van een complete instrumentale ondersteuning toe aan uw optreden, waarbij u de begeleiding stuurt door de akkoorden die u speelt. De automatische begeleiding splitst het toetsenbord effectief in twee zones: de rechter voor het spelen van de melodilijn en de linker (standaard tot de toets F#2) is voor de automatische begeleidingsfunctie.

De Stijl mode bevat ook een krachtige Chord Guide (akkoordengids) functie, met drie geavanceerde hulpmiddelen voor het leren en optreden: Dictionary, Smart en EZ Chord. De Dictionary en Smart functies (blz. 62 en 64) voorzien in krachtige, gebruiksvriendelijke hulpmiddelen voor het leren van akkoorden en akkoordverhoudingen. EZ Chord (blz.66) laat u akkoordprogressies opnemen voor een complete song om deze vervolgens door te lopen door simpel steeds een toets in te drukken in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.

EEN STIJL KIEZEN EN EEN BEGELEIDING SPELEN

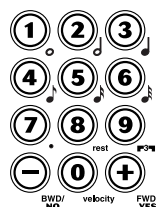
1 Kies de Stijl mode.

Druk op de STYLE knop.



2 Kies het gewenste stijlnummer.

Gebruik het numerieke toetsenbord. De basis stijlcategorieën en hun nummers staan links op het bedieningspaneel. Een compleet overzicht van de beschikbare stijlen vindt u op blz.111.



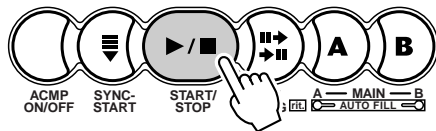
Stijlnummers kunnen op dezelfde manier worden gekozen als de voices (zie blz.28) U kunt het numerieke toetsenbord gebruiken om het stijlnummer direct in te voeren, de +/- knoppen om heen en weer te lopen door de stijlen of de STYLE knop om het stijlnummer te verhogen.

3 Start de begeleiding.

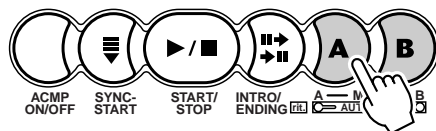
Dit kunt u op één van de volgende manieren doen:

Druk op de START/STOP knop

Het ritme begint direct te spelen, zonder de bas en akkoordbegeleiding. De huidige ingestelde Main A of B sectie speelt.



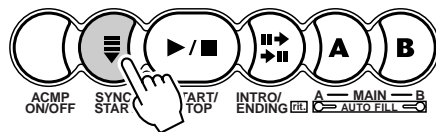
U kunt de Main A of B sectie kiezen door op de betreffende knop te drukken — MAIN A of MAIN B — voordat u de START/STOP knop indrukt. (Het ikoonvenster in de display laat kort een letter van de betreffende sectie zien: "A" of "B.")



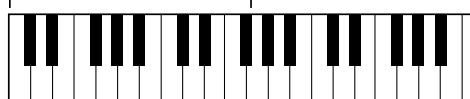
Geeft de geselecteerde sectie aan (Main A of B).

Sync-Start gebruiken

De PortaTone is ook voorzien van een Sync-Start functie die u in staat stelt de ritme/begeleiding te starten door eenvoudigweg een toets van het toetsenbord in te drukken. Om Sync-Start te gebruiken, drukt u eerst op de SYNC-START knop (de telbalk onder de stijlnaam knippert volledig om aan te geven dat de Sync-Start klaar staat. Vervolgens drukt u op een toets van het toetsenbord. (Als de automatische begeleiding aan staat, dient u een noot of een akkoord in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord te spelen).



Automatische begeleidingsgedeelte



OPMERKING

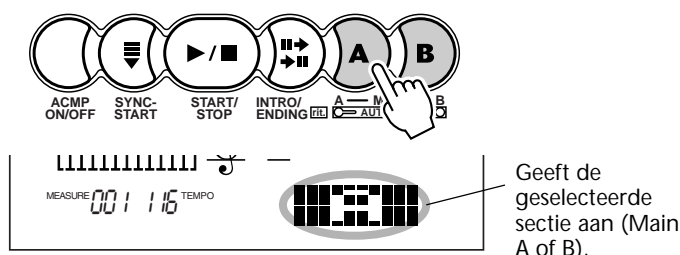
Deze functie kan ook worden bediend door een aangesloten voetschakelaar (zie blz. 91).

Starten met een Intro sectie

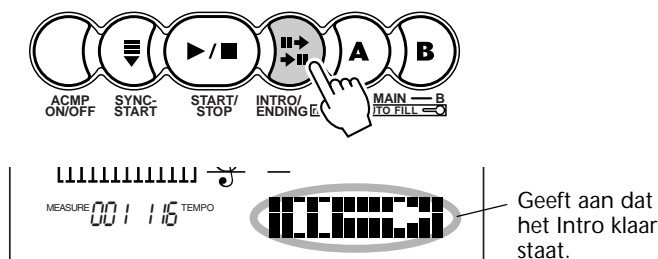
Elke stijl heeft zijn eigen Intro sectie van twee of vier maten. In combinatie met de automatische begeleiding bevatten veel van de intro's ook speciale akkoordwisselingen en verfraaiingen om uw spel op te sieren.

Starten met een Intro sectie:

1) Druk op de MAIN A of MAIN B knop — om aan te geven welke Main sectie u wilt horen na het intro.



2) Druk op de INTRO knop.



Om de Intro sectie en begeleiding daadwerkelijk te starten, drukt u op de START/STOP knop.

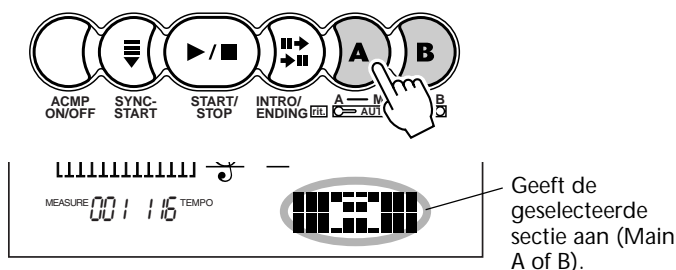
Als de Intro sectie is afgewerkt, verschijnt er kort de letter "A" of "B" in het iconvenster om aan te geven dat de geselecteerde Main sectie op dat moment speelt.

Gebruik van de Sync-Start in combinatie met een Intro sectie

U kunt ook de Sync-Start functie gebruiken in combinatie met de speciale intro sectie van de gekozen stijl.

Sync-Start met een Intro sectie gebruiken:

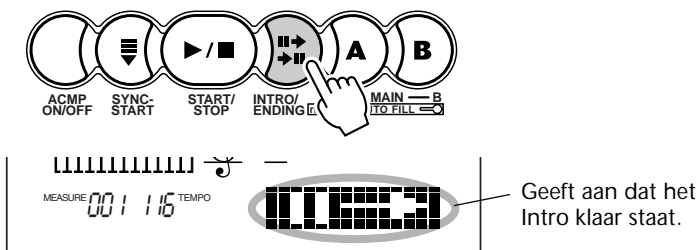
1) Druk op de MAIN A of MAIN B knop — om aan te geven welke Main sectie u wilt horen na het intro.



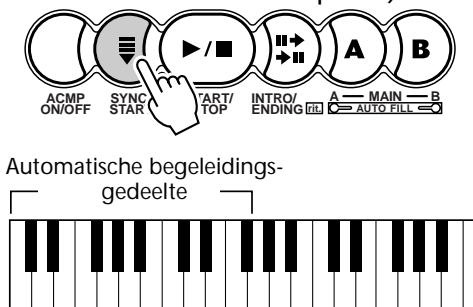
OPMERKING

Deze functie kan ook worden bediend door een aangesloten voetschakelaar (zie blz. 91).

2) Druk op de INTRO knop.



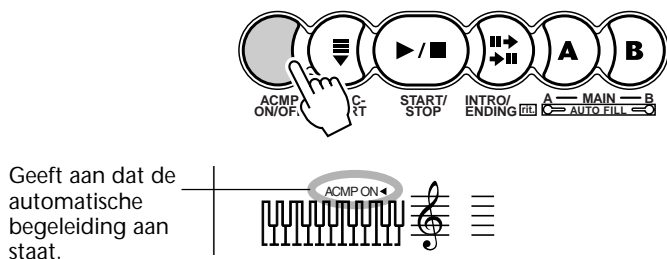
3) Druk op de SYNC-START knop om de Sync-Start aan te zetten en start de Intro sectie en begeleiding door een toets op het toetsenbord te spelen. (Als de automatische begeleiding aan staat, dient u een noot of een akkoord in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord te spelen).



Als de Intro sectie is afgewerkt, verschijnt er kort de letter "A" of "B" in het icoonvenster om aan te geven dat de geselecteerde Main sectie op dat moment speelt.

Over automatische begeleiding

Automatische begeleiding kan met elk van de hiervoor beschreven methodes worden gebruikt. Druk simpelweg op de ACMP ON/OFF knop om de automatische begeleiding aan te zetten. (Dit kan op elk moment tijdens de bediening.)



Als u Sync-Start in combinatie met de automatische begeleiding gebruikt, kunnen alleen toetsen in het automatische begeleidingsgedeelte worden gebruikt om de begeleiding te starten. (Voor meer informatie over de automatische begeleiding zie blz.52).

Over de Tel Display

De donkere balken onder de stijl naam in de display knipperen in de maat met het huidige tempo, tijdens het afspelen (en klaar staan van de Sync-Start) van de begeleidingen. De knipperende balken geven een visuele indicatie van zowel het tempo als de maatsoort van de begeleiding. (Zie voor meer informatie blz.77).

4 Stoppen van de begeleiding

Dit kunt u op drie manieren doen:

Druk op de START/STOP knop

Het ritme en de begeleiding stoppen onmiddellijk met spelen.

Gebruik van een Ending sectie

Druk op de INTRO/ENDING knop. De begeleiding stopt na het afspelen van een Ending sectie.

Druk op de SYNC-START knop

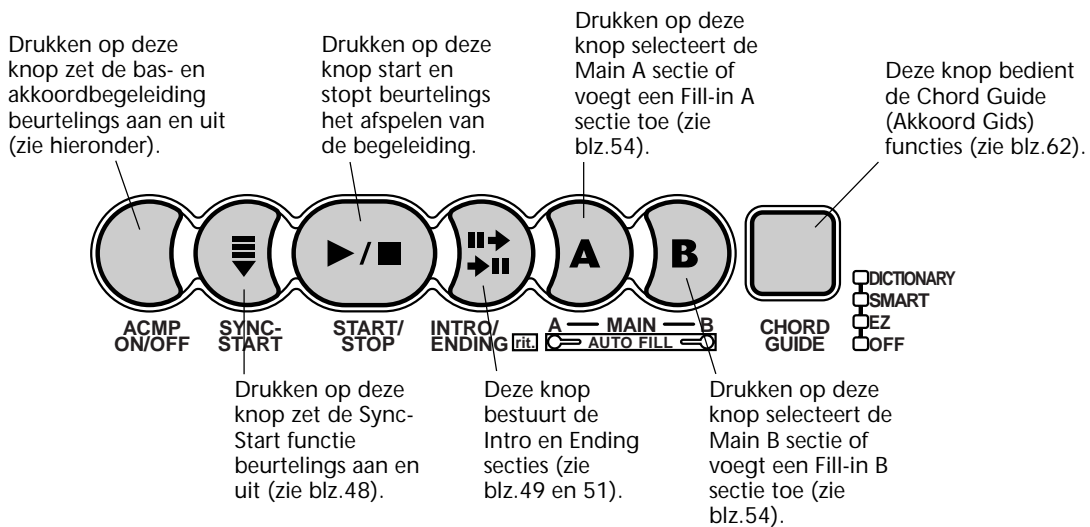
Dit stopt de begeleiding onmiddellijk en activeert automatisch de Sync-Start, waardoor u de begeleiding gewoon weer kunt beginnen door een akkoord of toets in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord te spelen.

OPMERKING

- Deze functie kan ook worden bediend door een aangesloten voetschakelaar (zie blz.91).
- Om een Ending geleidelijk te laten vertragen terwijl deze wordt afgespeeld, drukt u twee keer snel op de INTRO/ENDING knop.

BEGELEIDINGSKNOPPEN

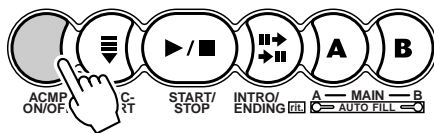
Als de stijlmode actief is, fungeren de knoppen onder de display als bedieningsknoppen voor de automatische begeleiding.



DE AUTOMATISCHE BEGELEIDINGSFUNCTIES GEBRUIKEN

1 Zet de automatische begeleiding aan.

Druk op de ACMP ON/OFF knop om de automatische begeleiding aan te zetten.



Geeft aan dat de automatische begeleiding aan staat.



2 Selecteer een stijl en speel de begeleiding

Kies één van de stijlen en start het afspelen, zoals wordt beschreven in stap 1-3 op blz.47.

3 Akkoorden wisselen tijdens gebruik van de automatische begeleiding

Probeer eens enkele opeenvolgende noten achter elkaar met uw linkerhand te spelen en merk op hoe de bas- en akkoordbegeleiding verandert bij elke noot die u speelt. U kunt ook volledige akkoorden gebruiken om de automatische begeleiding te sturen. (Zie voor meer informatie over hoe de automatische begeleiding te gebruiken blz.56).

TIP

- De ACMP ON/OFF knop kan ook worden gebruikt om tijdens het spelen de bas- en akkoordbegeleiding uit en aan te zetten - waardoor u dynamische ritmebreaks in uw spel kunt creëren.
- U kunt ook de Sync-Start functie gebruiken om een soortgelijke maar nog dramatischere break te creëren. Druk op de SYNC-START knop tijdens het afspelen van de begeleiding waardoor deze onmiddellijk stopt en weer klaar staat om te beginnen. Hierdoor kunt u met de rechterhand zonder begeleiding doorspelen totdat u weer een noot in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord speelt, waardoor de automatische begeleiding weer start. Het is bijzonder effectief als u de SYNC-START knop aan het eind van een muzikale frase indrukt.

OPMERKING

Akkoorden die in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord worden gespeeld, worden ook herkend en gespeeld als de automatische begeleiding gestopt is. In praktijk geeft dit u een "split keyboard," met bas en akkoorden in de linkerhand en de normale ingestelde voice in de rechter.

HET TEMPO VERANDEREN

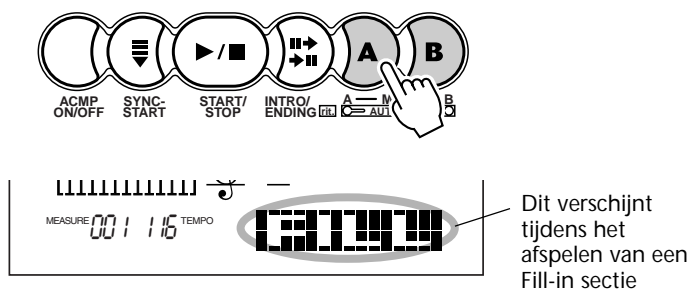
Het Tempo van het afspelen van een song (of begeleiding) kan worden veranderd binnen een bereik van 32 - 280 kwartnoten per minuut (ook wel bpm=beats per minute genoemd). Voor instructies over hoe het Tempo gewijzigd kan worden: zie blz.76.

OPMERKING

Elke stijl beschikt over een eigen standaard tempo (zie voor het terugroepen van het standaardtempo blz.77). Als het terugspelen van een begeleiding wordt gestopt en er wordt een andere stijl gekozen, dan zal het tempo worden aangepast aan het standaard tempo van de nieuw gekozen stijl. Als er echter tijdens het afspelen van de begeleiding van stijl wordt gewisseld zal het reeds van toepassing zijnde tempo worden. (Hierdoor kunt u in hetzelfde tempo blijven spelen als u van stijl wisselt.)

BEGELEIDINGSSECTIES (MAIN A, MAIN B EN FILL-INS)

Terwijl de begeleiding speelt, kunt u variaties in het ritme of de begeleiding aanbrengen door op de MAIN/AUTO FILL A of B knop te drukken. Hierdoor wordt automatisch één van de vier Fill-in secties afgespeeld en wordt naadloos overgegaan naar de volgende sectie — zelfs als dit dezelfde sectie is.



Elke stijl heeft vier verschillende Fill-in secties die bij de volgende omstandigheden worden afgespeeld:

- Main A → Main A (Fill-in "AA")
- Main A → Main B (Fill-in "AB")
- Main B → Main A (Fill-in "BA")
- Main B → Main B (Fill-in "BB")

OPMERKING

• Deze functie kan ook worden bediend door een aangesloten voetschakelaar (zie blz. 91).

• Als u op de MAIN A of B knop drukt, zal de Fill-in onmiddellijk beginnen en de nieuw geselecteerde sectie (A of B) zal pas beginnen aan het begin van de volgende maat, tenzij de MAIN A of B knop werd ingedrukt tijdens de laatste tel van de maat — in dat geval begint de Fill-in aan het begin van de volgende maat.

• Ritmegeluiden en Fill-in secties zijn niet beschikbaar als de Pianist stijlen (#91 - #100) zijn geselecteerd.

AANPASSEN VAN HET BEGELEIDINGSVOLUME

Het volume van de begeleiding kan worden aangepast. Deze volume-regeling heeft alleen betrekking op het begeleidingsvolume. Het volume-bereik is van 000 - 127.

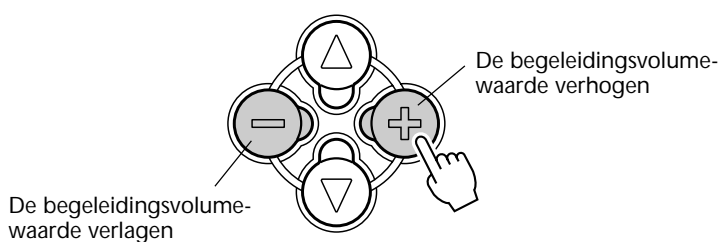
1 Kies de *Accompaniment (begeleiding) Volume functie* in het *Overall (algemene) menu*.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op één van de OVERALL ▲/▼ knoppen, totdat "AcmpVol" in de display verschijnt.



2 Verander de waarde.

Gebruik de OVERALL +/- knoppen om de waarde van het begeleidingsvolume te verhogen of te verlagen. Het ingedrukt houden van één van de knoppen zorgt voor snel verhogen of verlagen van de waarde.



Terugroepen van de standaardwaarde
Om de standaardwaarde van het begeleidingsvolume terug te roepen (100), drukt u tegelijkertijd op de OVERALL +/- knoppen (als het begeleidingsvolume [=Accompaniment Volume] in het algemene menu [=Overall menu] is geselecteerd).

OPMERKING

Het begeleidingsvolume kan alleen worden gewijzigd als de Stijlmode actief is.

AUTOMATISCHE BEGELEIDING – MULTI VINGER SYSTEEM

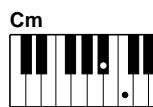
Als dit aan staat (blz.52), genereert de automatische begeleidingsfunctie bas- en akkoordbegeleidingen voor u om mee mee te spelen, door gebruik te maken van het Multi Vinger systeem. U kunt de akkoorden van de begeleiding veranderen door noten te spelen in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord volgens het "éénvinger" (=Single Finger) of het "Fingered)" systeem. Met het éénvinger systeem kunt u eenvoudig volgens een vast systeem met één, twee of drie vingers alle akkoorden spelen (zie de Eénvinger Akkoorden hieronder). Bij het Fingered systeem moet u gewoon alle noten van het gewenste akkoord spelen. Welke systeem u ook gebruikt, de PortaTone "begrijpt" welk u akkoord u aangeeft en speelt dan de begeleiding.

Eénvinger Akkoorden

Akkoorden die met het éénvinger systeem kunnen worden gebruikt zijn majeur, mineur, septime en mineur septime akkoorden. De illustratie laat zien hoe u de vier akkoordsoorten kunt spelen. (De C-toets is hier als voorbeeld gebruikt; voor andere toetsen gelden dezelfde regels. B \flat 7 wordt bijvoorbeeld gespeeld door de B \flat en de A te spelen.)



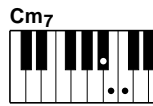
C
Om een majeur akkoord te spelen: Druk de grondtoon van het betreffende akkoord in.



Cm
Om een mineur akkoord te spelen: Druk de grondtoon van het betreffende akkoord in met de dichtsbijzijnde zwarte noot links ervan.



C7
Om een septiem akkoord te spelen: Druk de grondtoon van het betreffende akkoord in met de dichtsbijzijnde witte noot links ervan.

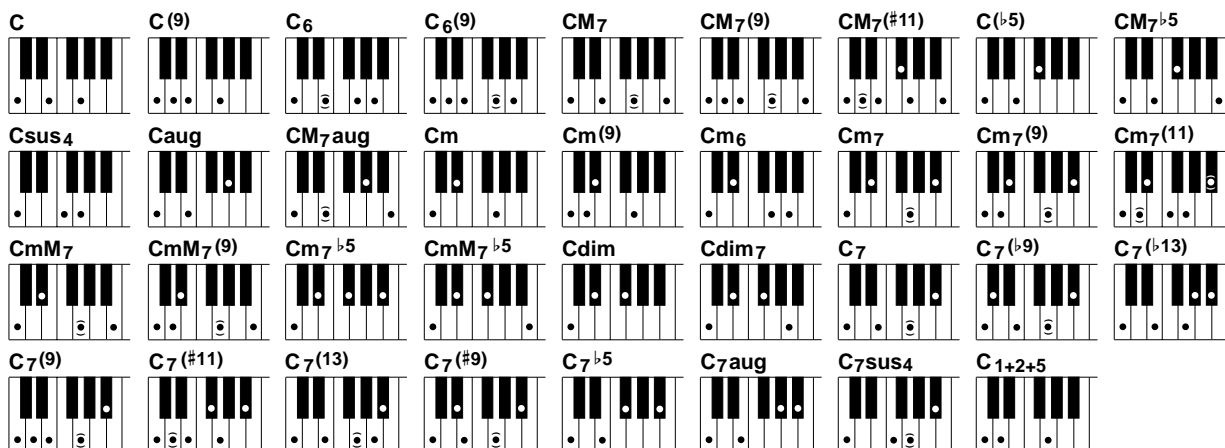


Cm7
Om een mineur septiem akkoord te spelen: Druk de grondtoon van het betreffende akkoord in met de dichtsbijzijnde witte en zwarte noot links ervan (drie in totaal).

Fingered akkoorden

Door de C weer als voorbeeld toets te gebruiken, kunt u in onderstaand overzicht de typen akkoorden zien die herkend worden bij het Fingered systeem.

Voorbeeld voor "C" akkoorden



* Noten tussen haakjes kunnen eventueel worden weggelaten; de akkoorden worden ook zonder deze noten herkend

Akkoord naam/[afkorting]	Normale vingerzetting	Akkoord (C) Display	
Majeur [M]	1 - 3 - 5	C	C
None [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C(9)	C(9)
Sext [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Sext met toegevoegde none [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C6(9)	C6(9)
Majeur septime [M7]	1 - 3 - (5) - 7 of 1 - (3) - 5 - 7	CM7	CM7
Majeur septime met toegevoegde none [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM7(9)	CM7(9)
Major septime met overmatig undecime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM7(#11)	CM7(#11)
Verminderde kwint [(b5)]	1 - 3 - b5	C(b5)	Cb5
Majeur septime met verminderde kwint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM7b5	CM7b5
Toegevoegde kwart [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Vermeerderd [aug]	1 - 3 - #5	Caug	Caug
Vermeerderd majeure septime [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7aug	CM7aug
Mineur [m]	1 - b3 - 5	Cm	Cm
Mineur met toegevoegde none [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	Cm(9)	Cm(9)
Mineur sext [m6]	1 - b3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Mineur septime [m7]	1 - b3 - (5) - b7	Cm7	Cm7
Mineur septime met toegevoegde none [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	Cm7(9)	Cm7(9)
Mineur undecime [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	Cm7(11)	Cm7(11)
Mineur majeure septime [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Mineur majeure septime met toev. none[mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	CmM7(9)	CmM7(9)
Mineur septime met verminderde kwint[m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	Cm7b5	Cm7b5
Mineur majeure septime verminderde kwint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	CmM7b5	CmM7b5
Verminderd [dim]	1 - b3 - b5	Cdim	Cdim
Verminderd septime [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	Cdim7	Cdim7
Septime [7]	1 - 3 - (5) - b7 of 1 - (3) - 5 - b7	C7	C7
Septime verminderde none [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C7(b9)	C7(b9)
Septime toegevoegde verminderde tredecime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C7(b13)	C7(b13)
Septime met toegevoegde none [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C7(9)	C7(9)
Overmatige undecime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 of 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C7(#11)	C7(#11)
Tredecime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C7(13)	C7(13)
Kleine none [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C7(#9)	C7(#9)
Septime verminderde kwint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C7b5	C7b5
Vermeerderd septime [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C7aug	C7aug
Septime met toegevoegd kwart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C7sus4	C7sus4
Verminderd majeure [1+2+5]	1 - 2 - 5	C1+2+5	C

OPMERKING

• *Noten tussen haakjes kunnen worden weggelaten.*

• *Het spelen van twee dezelfde grondtonen in aangrenzende oktaven geeft een op de grondtoon gebaseerde begeleiding.*

• *Een perfecte kwint (1 + 5) produceert een begeleiding gebaseerd op de grondtoon en de kwint en kan dus zowel met mineur als majeure gebruikt worden.*

• *De akkoordliggingen zijn allemaal in de grondliggingen, maar andere ommedraaiingen kunnen gebruikt worden met uitzondering van:*

m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), 1+2+5.

• *Ommedraaiingen van de 7sus4 en m7(11) akkoorden worden niet herkend als de noten tussen haakjes worden weggelaten.*

• *De automatische begeleiding zal soms niet veranderen als er gerelateerde akkoorden achter elkaar gespeeld worden (bijvoorbeeld sommige mineur akkoorden gevolgd door de mineur septime).*

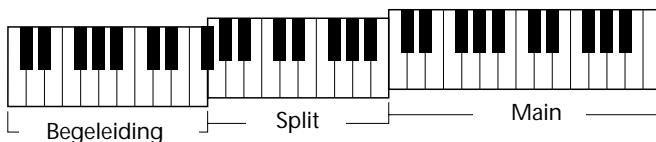
• *Een twee vingerzetting zal een akkoord gebaseerd op het voorgaande akkoord produceren.*

INSTELLEN VAN HET BEGELEIDINGSSPLITPUNT

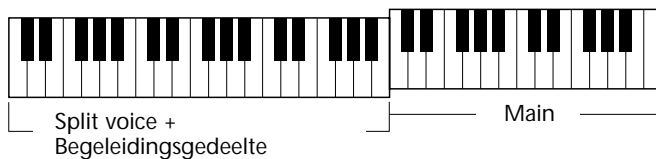
Het begeleidingssplitpunt bepaalt de hoogste toets van het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. De begeleiding kan worden gespeeld op de toetsen tot en met de begeleidingssplitpuntoets.

Deze parameter kan lager (maar niet hoger) ingesteld worden dan het splitpunt in de Splitmode. Als er verschillende waarden ingesteld worden krijgt u de volgende situatie: :

- Als het splitpunt in de splitmode hoger is ingesteld dan het begeleidingssplitpunt:

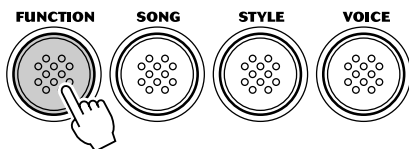


- Als het splitpunt in de splitmode gelijk is ingesteld aan het begeleidingssplitpunt:



1 Roep de Functie mode op.

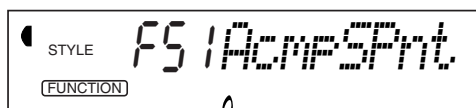
Druk op de FUNCTION knop.



2 Kies de begeleidingssplitpuntparameter (AcmpSPnt).

Kies met het numerieke toetsenbord, terwijl de "FUNCTION" indicator knippert, de begeleidingssplitpuntparameter (Accompaniment Split Point parameter #51). (Voor meer informatie over deze parameter zie hierna).

Het Functieparameternummer kan op dezelfde manier worden gekozen als bij de voices (zie blz.28) — met het numerieke toetsenbord, de +/- knoppen of de FUNCTION knop.

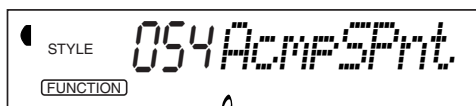


BELANGRIJK

- Aangezien de "FUNCTION" indicator slechts enkele seconden knippert, dient u de parameter snel na stap 1 hierboven te kiezen.

3 De parameterinstelling of -waarde wijzigen.

Als de "FUNCTION" indicator stopt met knipperen kunt u met het numerieke toetsenbord de waarde of instelling veranderen.



De waarde kan ook direct worden ingesteld door de gewenste toets in te drukken zodra deze parameter is gekozen. Zorg er wel voor dat als u hier een instelling heeft gemaakt, u eerst een andere functie kiest of de functiemode verlaat, voordat u het toetsenbord bespeelt.

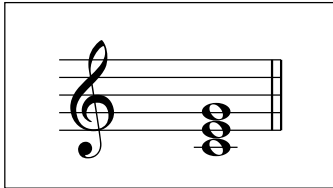
Funcieparameter — Begeleidingssplitpunt

Funcieparameters

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/Instelling	Omschrijving
F51	Accompaniment Split Point	AcmpSPnt	000 — 127	Dit bepaalt de hoogste toets van het begeleidingsgedeelte en stelt het begeleidingssplitpunt in — met andere woorden de toets die de scheiding bepaalt tussen de begeleiding en de main voice. (Als de begeleiding aan staat. De begeleiding klinkt dan tot en met de begeleidingssplitpunttoets. Deze kan niet hoger gezet worden dan het splitpunt in de splitmode (blz.37). Terwijl u deze parameter instelt, geeft het keyboard geen geluid. zorg ervoor dat u na het maken van deze instelling eerst een andere parameter kiest of dat u de functiemode verlaat, voordat u het toetsenbord bespeelt.

WAT IS EEN AKKOORD?

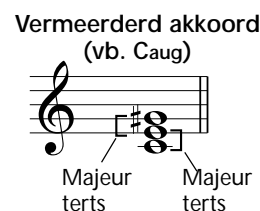
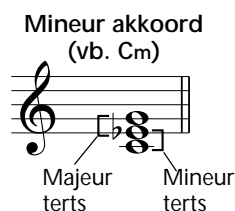
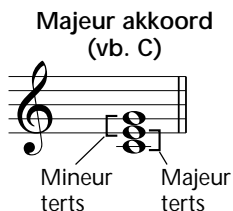
Het eenvoudige antwoord: Drie of meer tegelijk gespeelde noten vormen een akkoord. (Twee tegelijk gespeelde noten heet een “interval” — daarbij is een interval de afstand tussen die twee noten. Dit wordt ook wel een “harmonie” genoemd.) Afhankelijk van de afstand tussen de drie of meer noten, kan een akkoord prachtig of als een brei en wanklank klinken.



De schikking van de noten in het voorbeeld links — een drieklank — geeft een prettig harmonieuze klank. Drieklanken worden opgebouwd uit drie noten en zijn de meest elementaire en gebruikte akkoorden in de meeste muziek.

In deze drieklank is de onderste noot de grondnoot. De grondnoot is de belangrijkste noot in het akkoord, omdat het de harmonieuze basis is in het akkoord, omdat onze hersens aan de hand van deze grondnoot bepalen hoe we de andere noten in het akkoord horen.

De tweede noot van dit akkoord is vier halve noten hoger dan de eerste en de derde noot is weer drie halve noten hoger dan de tweede. Door nu de grondnoot hetzelfde te houden en de andere noten een halve noot te verlagen of verhogen (mol of kruis), kunnen we vier verschillende akkoorden creëren.



Vergeet niet dat we ook de “manier waarop we een akkoord spelen” kunnen veranderen — door bijvoorbeeld de volgorde van sommige noten te wijzigen (“ommedraaiingen”), of dezelfde noten spelen in verschillende octaven, zonder de basis van het akkoord zelf te veranderen.

Voorbeelden van ommedraaiingen bij het C akkoord:



Er kunnen op deze manier prachtige harmonieën worden gemaakt. Het gebruik van intervallen en akkoorden is het belangrijkste element in muziek. Afhankelijk van de soorten akkoorden en de volgorde waarin ze worden gespeeld, kunnen er een grote verscheidenheid aan emoties en gevoelens door worden opgeroepen.

AKKOORDNAAMNOTATIE

Het kunnen lezen en schrijven van akkoorden is een makkelijke maar waardevolle vaardigheid. Akkoorden worden vaak geschreven in een soort vlugschrift, waardoor ze onmiddellijk herkenbaar zijn (en geeft u gelijk de vrijheid om ommedraaiingen toe te passen als u daar de voorkeur aan geeft). Als u eenmaal de basisprincipes van harmonieën en akkoorden begrijpt, is het eenvoudig dit vlugschrift te gebruiken bij het uitschrijven van de akkoorden van een song.

Schrijf ten eerste de grondnoot van het akkoord in een hoofdletter. Als u moet aangeven of het een mol of een kruis betreft, schrijft u dat rechts van de grondnoot. Ook het akkoordsoort wordt rechts geschreven. Enkele voorbeelden van akkoorden in C (grondnoot) volgen hier:

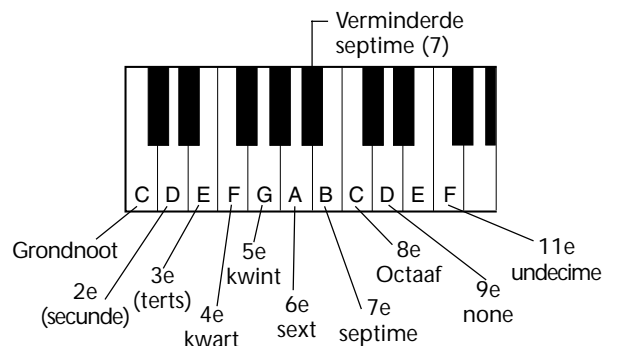
Majeur akkoord	Mineur akkoord	Vermeerderd akkoord	Verminderd akkoord
C	Cm	Caug	Cdim

Bij eenvoudige majeure akkoorden wordt de beschrijving weggelaten.

Een belangrijk punt: Akkoorden zijn opgebouwd uit op elkaar gestapelde noten en de gestapelde noten worden vaak weergegeven in de akkoordnaam of akkoordsoort, als een nummer — waarbij het nummer de afstand is tot de grondnoot. (Zie het toetsenbord overzicht hieronder). Het mineur sext akkoord bijvoorbeeld, bevat de 6e noot, het majeur septime de 7e, enz.

De nootintervallen

Om een beter begrip van de intervallen en de namen en nummers die gebruikt worden om ze weer te geven, is het handig om dit overzicht van de C majeure akkoorden te bestuderen:



Andere Akkoorden

<p>Csus4</p>	<p>C7</p>	<p>Cm7</p>	<p>CM7</p>
<p>Cm7b5</p>	<p>Cm6</p>	<p>C(9)</p>	<p>Cdim7</p>

AKKOORD GIDS (CHORD GUIDE)

De Chord Guide functies van de PortaTone voorzien in krachtige, maar gebruiksvriendelijke hulpmiddelen om akkoorden en akkoordverhoudingen te leren. De Chord Guide functie kent drie opties: Dictionary, Smart en EZ Chord.

BELANGRIJK

- Het drukken op de CHORD GUIDE knop, schakelt automatisch de automatische begeleiding aan.
- Als u de normale stijlmode wilt gebruiken zonder de Chord Guide functies, zorg er dan voor dat OFF geselecteerd is. Om dit te doen:
 - 1) Druk op de STYLE knop om de stijlmode te kiezen.
 - 2) Druk op de CHORD GUIDE knop zodat de stijlnaam in de display staat (i.p.v. "Dict.", "Smart" of "EZ").

Dictionary (woordenboek)

Het Dictionary type is in principe een ingebouwd "akkoordenboek" dat u de individuele noten van een akkoord laat zien. Dit is ideaal als u de naam van een akkoord weet en u wilt snel leren dit akkoord te spelen.

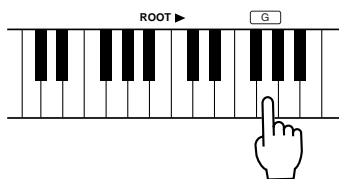
1 Selecteer de Dictionary Chord Guide, terwijl de Stijlmode actief is.

Druk op de CHORD GUIDE knop zodat "Dict." in de display verschijnt.



2 Geef de grondnoot van het akkoord aan.

Druk op de toets die overeenkomt met de gewenste grondnoot (zoals aangegeven op het paneel).

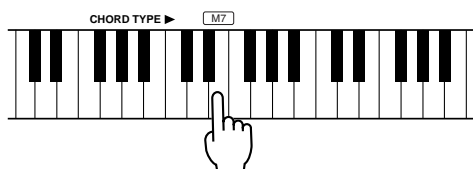


Indrukken van deze toets, kiest de G als grondnoot.

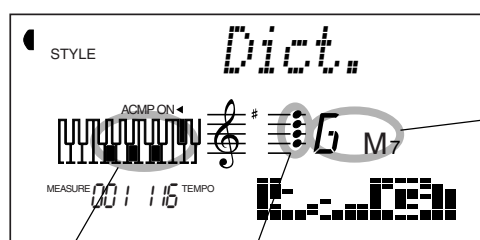


3 Geef de akkoordsoort aan (majeur, mineur, septime, etc.).

Druk op de toets die overeenkomt met de gewenste akkoordsoort (zoals aangegeven op het paneel).



Drukken op deze toets resulteert in het selecteren van een majeure septime akkoordsoort (M7). De display toont de naam van het akkoord en de individuele noten - zowel in notatie als in een toetsenbordoverzicht.



Individuele noten van het akkoord (toetsenbordoverzicht)

Notatie van het akkoord

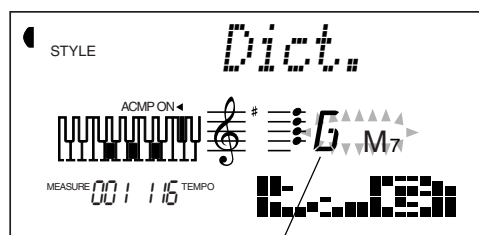
Akkoordnaam (grondnoot en and soort)

OPMERKING

Bij een aantal specifieke akkoorden, worden niet altijd alle noten in het notatiegedeelte van de display aangegeven. Dit is te wijten aan de beperking van de ruimte in de display.

4 Speel het akkoord.

Speel het akkoord (zoals in de display staat aangegeven) in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. De akkoordnaam knippert als de juiste noten worden ingedrukt. (Ommedraaiingen van veel akkoorden worden ook herkend).



Geeft de noten aan die gespeeld moeten worden. Gaat knipperen als de juiste noten worden gespeeld.

Smart

De Smart optie laat u de basis toonhoogte instellen voor de akkoordenbegeleiding. Als deze eenmaal is ingesteld, kunt u eenvoudig weg een enkele toets in de toonladder indrukken en automatisch worden de harmonisch juiste akkoordsoorten gespeeld. Als u bijvoorbeeld de C heeft ingesteld en u speelt een D, zal er een Dmineur akkoord worden weergegeven (i.p.v. een harmonisch niet juist Dmajeur akkoord).

De Smart optie is niet alleen een handige optie om op een makkelijke manier verscheidene akkoordprogressies te spelen, maar ook een uitstekend leermiddel voor akkoordrelaties in een bepaalde toonsoort.

1 Kies een stijl.

Kies een stijl, zoals beschreven in de stappen 1 - 2 op bladzijde 47.

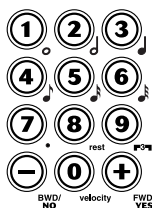
2 Selecteer de Smart Chord Guide.

Druk op de CHORD GUIDE knop zodat er kort "Smart" in de display verschijnt.

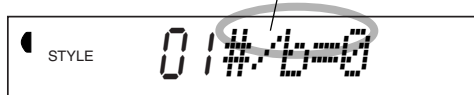


3 Stel de gewenste toonsoort in.

Gebruik de +/- knoppen van het numerieke toetsenbord om door de beschikbare toonsoorten te lopen, of gebruik het numerieke toetsenbord om direct het gewenste overeenkomstige nummer (zie onderstaand overzicht) in te voeren.



Geeft de gekozen toonsoort aan (geeft ook het aantal kruizen of mollen in die toonsoort).



Nummer	Toonsoort (indicatie, daadwerkelijke toonsoort)
01	#/b=0 (C of Am)
02	#=1 (G of Em)
03	#=2 (D of Bm)
04	#=3 (A of F#m)
05	#=4 (E of C#m)
06	#=5 (B of G#m)
07	#=6 (F# of D#m)
08	#=7 (C# of A#m)

Nummer	Toonsoort (indicatie, daadwerkelijke toonsoort)
09	b=7 (Cb of Abm)
10	b=6 (Gb of Ebm)
11	b=5 (Db of Bbm)
12	b=4 (Ab of Fm)
13	b=3 (Eb of Cm)
14	b=2 (Bb of Gm)
15	b=1 (F of Dm)

Kies, om bijvoorbeeld de volgende partituur te spelen, nummer 15 zodat de toonsoort op $b=1$ (F of Dm) wordt gezet.



Toonsoort in F



4 *Speel de begeleiding en speel éénvinger akkoorden (grondnoten) in het automatische begeleidingsgedeelte.*

Start de begeleiding op de gewenste manier. (Voor specifieke instructies over het starten van begeleidingen, zie blz.48.)

Als bijvoorbeeld de toonsoort in Fmajeur wordt gezet, kunnen de volgende akkoorden worden gespeeld door de onderstaande toetsen in te drukken:

Om deze akkoorden te spelen...

F	Dm	Gm	Dm
---	----	----	----



...drukt u deze toetsen in.



Merk op dat de voor Fmajeur passende mineur akkoorden automatisch worden omgezet.

Smart Chord Overzicht

Nr.	Display indicatie	Grondnoot											
		C	C# (Db)	D	Eb (D#)	E	F	F# (Gb)	G	Ab (G#)	A	Bb (A#)	B
01	#/b=0	C	C#dim	Dm	Eb	Em	F	F#dim	G	Ab	Am	Bb	Bm
02	#=1	C	C#dim	D	Eb	Em	F	F#m	G	Abdim	Am	Bb	Bm
03	#=2	C	C#m	D	Ebdim	Em	F	F#m	G	Abdim	A	Bb	Bm
04	#=3	C	C#m	D	Ebdim	E	F	F#m	G	Abm	A	Bbdim	Bm
05	#=4	C	C#m	D	Ebm	E	Fdim	F#m	G	Abm	A	Bbdim	B
06	#=5	Cdim	C#m	D	Ebm	E	Fdim	F#	G	Abm	A	Bbm	B
07	#=6	Cdim	C#	D	Ebm	E	Fm	F#	Gdim	Abm	A	Bbm	B
08	#=7	Cm	C#	Ddim	Ebm	E	Fm	F#	Gdim	Ab	A	Bbm	B
09	b=7	Cdim	C#m	D	Ebm	E	Fdim	F#	G	Abm	A	Bbm	B
10	b=6	Cdim	C#	D	Ebm	E	Fm	F#	Gdim	Abm	A	Bbm	B
11	b=5	Cm	C#	Ddim	Ebm	E	Fm	F#	Gdim	Ab	A	Bbm	B
12	b=4	Cm	C#	Ddim	Eb	E	Fm	F#	Gm	Ab	Adim	Bbm	B
13	b=3	Cm	C#	Dm	Eb	Edim	Fm	F#	Gm	Ab	Adim	Bb	B
14	b=2	Cm	C#	Dm	Eb	Edim	F	F#	Gm	Ab	Am	Bb	Bdim
15	b=1	C	C#	Dm	Eb	Em	F	F#dim	Gm	Ab	Am	Bb	Bdim

EZ Chord (Akkoorden)

De EZ Chord functie is een uitzonderlijk flexibele en eenvoudige manier om een semi-automatische begeleiding te programmeren voor uw optredens. Het stelt u in staat alle nodige akkoordwisselingen voor een complete song op te nemen en deze akkoorden vervolgens stuk voor stuk terug te spelen, door simpelweg steeds één toets in te drukken in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.

Naast dat het een handige hulp is bij het optreden, is EZ Chord ook ideaal voor het oefenen van melodieën in de rechterhand en solotechnieken, aangezien u heel eenvoudig de begeleiding in de linkerhand kunt spelen — waardoor u zich bijna volledig op de rechterhand kunt concentreren.

EZ Chord bevat acht verschillende banken (elk ervan heeft 128 akkoordplaatsen) waar u akkoorden in op kunt nemen. Een speciale “bank chain” functie laat u alle banken met elkaar verbinden, waardoor u automatisch van de ene bank naar de andere bank kunt schakelen, zonder dat uw akkoordprogressie wordt onderbroken.

EZ Chord — Terugspelen

Als u uw eigen EZ Chord bank heeft opgenomen (blz.68), kunt u dit terugspelen door de onderstaande stappen te volgen.

U kunt echter EZ Chord nu gelijk al uitproberen zonder dat u uw eigen bank hoeft op te nemen. Verscheidene akkoordprogressies zijn namelijk al opgenomen in de EZ Chord banken 1 en 2, om u deze optie alvast uit te kunnen laten proberen en om ideeën te krijgen over hoe u EZ Chord in uw eigen spel toe kunt passen. (De notatie van deze vanuit de fabriek geprogrammeerde banken 1 en 2, vindt u op blz. 107).

1 Roep de Stijlmode op en kies een stijl. Selecteer desgewenst ook een OTS-instelling.

Druk op de STYLE knop en kies de gewenste stijl via het numerieke toetsenbord. (Voor meer informatie over OTS, zie blz.72.)

2 Selecteer de EZ Chord functie.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de CHORD GUIDE knop, totdat “EZ” verschijnt. De automatische begeleiding wordt automatisch aangeschakeld zodra EZ Chord wordt geselecteerd.



3 Selecteer de gewenste EZ Chord bank.

Gebruik het numerieke toetsenbord. De knoppen 1 - 8 selecteren respectievelijk de EZ Chord banken #1 - #8. Knop 9 selecteert de bank chain "A-1" bank (zie onderstaand kader).

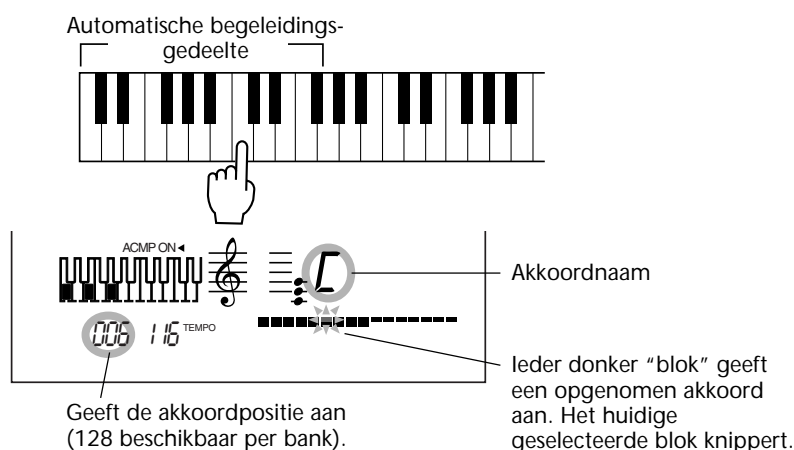
4 Start begeleiding.

Gebruik een van de methoden zoals beschreven op blz. 48 om de begeleiding te starten.

De EZ Chord akkoorden kunnen ook zonder de volledige begeleiding (bas en ritme) worden teruggespeeld. Om dit te doen slaat u stap #4 over.

5 Speel de akkoorden.

Om een akkoord te spelen drukt u één toets in in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.



Elke keer als er een enkele toets in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord wordt ingedrukt, speelt de EZ Chord automatisch het opgenomen akkoord en selecteert vast het volgende akkoord. (Niet opgenomen lege blokken worden overgeslagen.) Op deze manier kunt u de timing van de akkoorden met slechts één vinger van uw linkerhand regelen en toch de krachtige automatische begeleidingsfuncties gebruiken om een volwaardige backing te creëren — terwijl u de melodie of solo met uw rechterhand speelt.

Bank Chain (Bank ketting)

een speciale bank chain functie geeft u de mogelijkheid om alle banken aan elkaar te koppelen, waardoor u automatisch van de ene bank naar de volgende gaat, zonder dat de akkoordprogressie wordt onderbroken. Hierdoor kunt u bijvoorbeeld akkoordwisselingen voor een complete set songs programmeren, zodat u kunt optreden zonder dat u van bank moet wisselen.

Om dit in te stellen gaat u naar stap #3 hierboven (bij "EZ Chord terugspeelen") en drukt op de "9" knop van het numerieke toetsenbord.



Geeft aan dat Bank Chain is geselecteerd.

TIP

• Om de positie terug te zetten naar het eerste akkoord in de bank, kiest u gewoon nog een keer dezelfde bank door op het overeenkomende nummer van het numerieke toetsenbord te drukken.

• Het begeleidingsplitpunt kunt u gewoon instellen, waardoor u kunt bepalen welke toetsen tot het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord behoren (zie blz. 59).

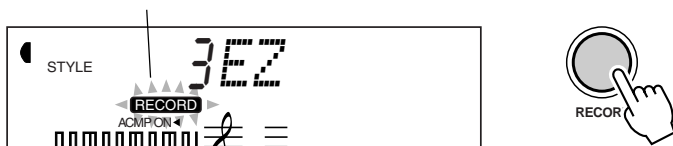
• U kunt een voetschakelaar gebruiken om de akkoorden te schakelen, waardoor u het volledige toetsenbord kunt gebruiken terwijl u toch EZ chord gebruikt (zie blz. 91).

EZ Chord — Recording (opnemen)

1 Opnemen (recording) mogelijk maken.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de RECORD knop totdat EZ Chord opnemen is geselecteerd. (Er verschijnt "EZ" in de display en de "RECORD" indicatie knippert een paar seconden.)

RECORD indicatie knippert kort.



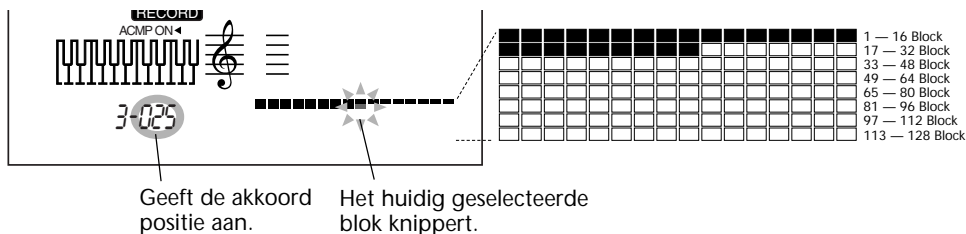
2 Selecteer de gewenste EZ Chord bank.

Gebruik het numerieke toetsenbord. De knoppen 1 - 8 kiezen respectievelijk de EZ Chord banken #1 - #8.

3 Start het opnemen.

Als de "RECORD" indicatie stopt met knipperen (en dus voortdurend oplicht), kunt u beginnen met opnemen. Het opnemen van akkoorden in EZ Chord bestaat in principe uit drie stappen:

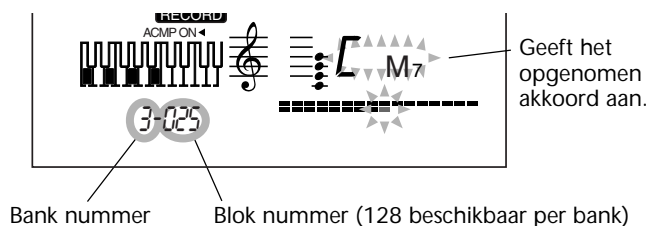
1) Selecteer het gewenste blok met de +/- knoppen.



2) Neem het gewenste akkoord op, op het geselecteerde blok.

U kunt dit op één van de volgende twee manieren doen:

- Speel Multi Fingering akkoorden in het automatische begeleidingsgedeelte (zie blz.56).
- Voer handmatig de grondnoot en het akkoordsoort in respectievelijk het ROOT en CHORD TYPE gedeelte van het toetsenbord.



BELANGRIJK — De Bank *wissen*

Het kan zijn dat u alle opgenomen akkoorden in de geselecteerde EZ Chord bank wilt wissen voordat u op gaat nemen (clear). Instructies hiervoor vindt u in "Wissen van een EZ Chord Bank" op blz.71.

OPMERKING

Zelfs als u over de fabrieksgeprogrammeerde EZ Chord banken heeft opgenomen, kunt u toch nog de originele banken terugroepen. (Zie blz.105).

3) Druk op de + knop van het numerieke toetsenbord.

Hierdoor wordt het akkoord daadwerkelijk in het geselecteerde blok opgenomen en wordt automatisch doorgeschakeld naar het volgende blok.

Deze stap is noodzakelijk; het akkoord wordt niet echt opgenomen totdat u op de + knop drukt. (Op de - knop drukken zorgt dat er naar het voorgaande blok wordt gesprongen, zonder dat het akkoord wordt opgenomen).

Om een aantal akkoorden op te nemen dient u de voorgaande stappen 2) en 3) te herhalen (speel een akkoord, selecteer de volgende stap, speel een ander akkoord, selecteer de volgende stap, enz.).

4 Stop met opnemen en verlaat de opname mode.

Als de akkoorden zijn opgenomen, drukt u op de RECORD knop. Hierdoor verlaat u de opname mode en kunt u uw nieuw opgenomen akkoorden terugspelen (zie blz.66).

Een ruimte opnemen

Om een blok leeg te laten (een ruimte creëren tussen de blokken), kiest u gewoon het volgende blok, zonder een akkoord in te voeren. Om de rest van de rij leeg te laten en op de nieuwe rij te starten, gebruikt u de + knop om naar het eerste blok van de volgende rij te gaan en het opnemen vanaf die positie te beginnen. (Voor meer informatie, zie de hint "Ruimten gebruiken" op blz.70).

Afspelen van de begeleiding tijdens EZ Chord opname

Het kan van pas komen om de stijl en de automatische begeleiding te horen terwijl u de akkoorden opneemt met de EZ Chord functie. Om dit te doen:

- 1) Druk op de STYLE knop
Hierdoor wordt kort de stijlmode opgeroepen, terwijl het EZ Chord opnemen actief blijft.
- 2) Kies de gewenste stijl.
Voordat de display terugkeert naar EZ Chord (een paar seconden na het indrukken van de STYLE knop), gebruikt u het numerieke toetsenbord om de gewenste stijl in te voeren.
- 3) Start de begeleiding
Druk op de START/STOP knop.
- 4) Het akkoord opnemen.
Speel het gewenste akkoord in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. Onthoudt dat het akkoord pas daadwerkelijk wordt opgenomen als u op de + knop drukt om naar het volgende blok te springen.

OPMERKING

Als u de grondnoot en het akkoordsoort handmatig invoert (zoals beschreven op blz.68), zal de akkoord- en basbegeleiding niet spelen.

HINT — Ruimten gebruiken

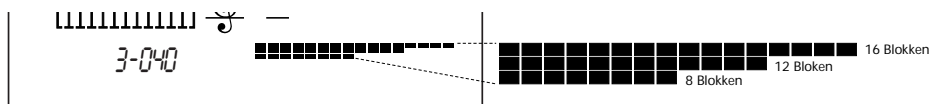
Als uw akkoordprogressies niet lang zijn en de maximale hoeveelheid geheugenruimte voor akkoorden is voor u niet zo belangrijk, dan kunt u de ruimten tussen de blokken in uw voordeel gebruiken. (Houdt in gedachten dat dit geen effect heeft tijdens het terugspelen, aangezien de EZ Chord functie automatisch de ruimten overslaat en het volgende akkoord speelt).

Om een ruimte op te nemen:

Druk op de + knop zonder een akkoord in te voeren.

Enkele voordelen van het gebruik van ruimten:

- Zet één of twee ruimten tussen de opgenomen akkoordblokken — bijvoorbeeld tussen de verschillende secties (vers, refrein, brug, enz.) van uw song. Dit geeft u een duidelijk visueel overzicht van waar u bent in een song, en wordt het makkelijker om de akkoordwisselingen te spelen.
- Ongeacht het muziekgenre — rock, pop, country, jazz en zelfs moderne muziek — de structuur van de meeste songs en muziek, is wat betreft de lengte in maten., gebaseerd op het getal vier en veelvoud daarvan. Voorbeelden hiervan zijn vier en acht maten melodische frasen, de populaire “twaalf-maten” blues en de zestien maten lengten van versen en refreinen in veel popsongs en jazz-standaards. Wat heeft dit met “ruimten” te maken? Als uw akkoordprogressie dit soort structuren nauwgezet volgt, wilt u misschien de akkoordwisselingen voor iedere sectie indelen in vier, acht, twaalf of zestien blokken groepen. De eerste song in de onderstaande illustratie, bijvoorbeeld, laat een zestien-blokken groep zien, gevolgd door een groep van twaalf en een groep van acht.



Een EZ Chord Bank wissen

Met deze handeling kunt u alle opgenomen akkoorden voor de geselecteerde EZ Chord bank wissen.

1 Schakel de *EZ Chord Record mode* in.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de RECORD knop, totdat de EZ Chord opname mode is geselecteerd. ("EZ" verschijnt in de display en de "RECORD" knippert een paar seconden.)

2 Kies het gewenste punt, vanwaar u de akkoorden wilt wissen.

Gebruik de +/- knoppen. Alle akkoorden vanaf dit punt zullen worden gewist.

3 Roep de *EZ Chord Clear (wissen) functie* op.

Wacht een paar seconden totdat de "RECORD" indicatie niet meer knippert en er "EZ" in de display verschijnt. Houdt vervolgens de "0" knop ingedrukt totdat de "Clear?" boodschap verschijnt.



4 Voer de *Clear (wis) functie* uit.

Druk op de + knop ("YES"), als antwoord op de "Clear?" vraag om daadwerkelijk de bank te wissen, of de - knop om te annuleren.

5 Doorgaan met opnemen of de opname mode verlaten.

De PortaTone gaat automatisch terug naar de EZ Chord Record, zodat u weer een nieuwe bank met akkoorden op kunt nemen. Om de Opname mode te verlaten, drukt u op de RECORD knop.

Het wissen van één akkoord

Om één enkel opgenomen akkoord te wissen (clear) in de EZ Chord bank:

- 1) Schakel de EZ Chord opname mode in.
Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de RECORD button, totdat EZ Chord opname is geselecteerd.
- 2) Selecteer het gewenste punt vanwaar het akkoord moet worden gewist.
Gebruik de +/- knoppen.
- 3) Activeer de Clear (wis) functie.
Druk de C6 toets in (hoogste toets op het toetsenbord) om het akkoord daadwerkelijk te wissen.

ONE TOUCH SETTING (OTS)

De One Touch Setting is een krachtige en bruikbare Stijlmode functie die u met één druk op de knop nagenoeg alle instellingen van de PortaTone laat wijzigen. Er zijn twee soorten One Touch Settings: User (zelf te programmeren) en Preset (vast).

ONE TOUCH SETTING – USER

Er zijn vier User banken met elk vier verschillende instellingen — dus 16 in totaal — beschikbaar voor uw zelf te programmeren instellingen. Elk van de zestien User One Touch Settings kunnen eigen instellingen hebben voor de volgende parameters:

- *Main voice nummer*
- *Alle Main voice instellingen (Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level en DSP Level)*
- *Dual voice nummer*
- *Alle Dual voice instellingen (Aan/Uit, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level en DSP Level)*
- *Split voice nummer*
- *Alle Split voice instellingen (Aan/Uit, Split Punt, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level en DSP Level)*
- *Reverb Type en Aan/Uit*
- *Chorus Type en Aan/Uit*
- *DSP Type en Aan/Uit*
- *Harmony Type, Aan/Uit en Volume*
- *Stijlnummer en stijl gerelateerde instellingen: Begeleiding Aan/Uit, Sectie (Main A of B) en Begeleidingsplitpunt*
- *Overall menu instellingen: Tempo, Transpose, Stemming, en Begeleidingsvolume*
- *Voetschakelaar toewijzing*
- *Aanslaggevoeligheidsinstelling*

Een User One Touch Setting opnemen

1 Maak alle gewenste instellingen op de PortaTone.

Nagenoeg alle PortaTone instellingen kunnen worden opgeslagen onder een User knop. Zie de bovenstaande lijst voor details.

2 Kies de OTS Record mode.

Druk, indien nodig herhaaldelijk op de RECORD knop, totdat er "OTS User" boven in de display verschijnt.



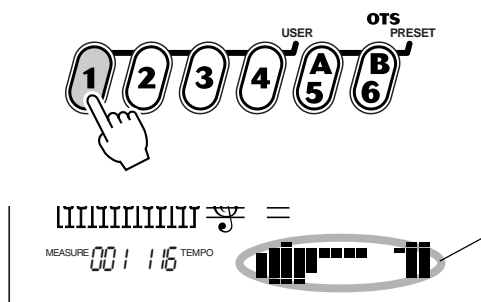
3 Kies de gewenste bank.

Gebruik de +/- knoppen of het numerieke toetsenbord om het gewenste User bank nummer te kiezen (1 - 4).



4 Kies het gewenste User nummer.

Druk op de corresponderende USER ONE TOUCH SETTING knop (1 - 4). Dit slaat de instellingen op onder de betreffende knop.



Verschijnt kort in beeld om aan te geven dat de instellingen zijn opgeslagen onder OTS User knop 1.

5 Verlaat de Record mode.

Druk op de RECORD knop.

Het terugroepen van een User One Touch Setting

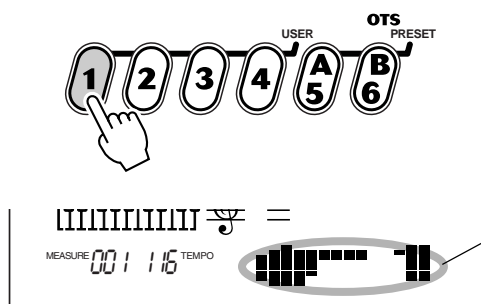
Als u eenmaal uw instellingen hebt toegewezen aan een User knop, kunt u deze op elk gewenst moment onmiddellijk weer terugroepen.

1 Roep de Stijlmode op.

Druk op de STYLE knop.

2 Druk op de betreffende ONE TOUCH SETTING USER knop.

Druk op de USER knop (1 - 4) die overeenkomt met de gewenste instellingen.



Verschijnt kort in beeld om aan te geven dat OTS User 1 actief is.

Een User Bank kiezen

Voordat u een User One Touch Setting kiest (step2), wilt u misschien een andere bank kiezen. Om dit te doen:

- 1) Kies functie #41. (Druk op de FUNCTION knop en gebruik vervolgens de +/- knoppen of het numerieke toetsenbord om #41 in te stellen).
- 2) Als de "FUNCTION" indicatie niet meer knippert, kiest u het gewenste banknummer met de +/- knoppen of het numerieke toetsenbord.

ONE TOUCH SETTING – PRESET

Preset One Touch Settings wijken in gebruik maar licht af van de User settings. Kies eerst een stijl en vervolgens een Preset OTS. De Preset A en B instellingen zijn in de fabriek speciaal geprogrammeerd als een optimale instellingen voor de gekozen stijl. Dit houdt in dat u de door u gewenste stijl kunt kiezen en vervolgens een preset die dan de beste voice, effecten en andere instellingen voor die stijl bevat.

- Main voice nummer
- Alle Main voice instellingen (Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level en DSP Level)
- Dual voice nummer
- Alle Dual voice instellingen (Aan/Uit, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, en DSP Level)
- Split voice nummer
- Alle Split voice instellingen (Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level en DSP Level)
- Reverb Type en Aan/Uit
- Chorus Type en Aan/Uit
- DSP Type en Aan/Uit
- Harmony Type, Aan/Uit en Volume
- Stijl gerelateerde instellingen: Begeleiding Aan/Uit, Sectie (Main A of B) en Begeleidingssplitpunt

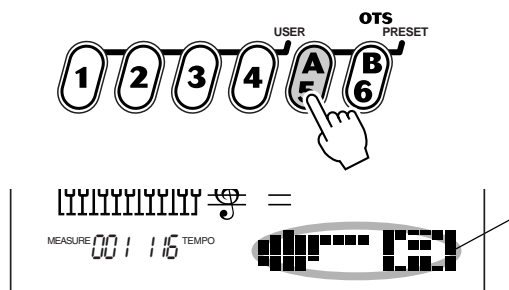
Een Preset One Touch Setting kiezen

1 Kies een stijl.

Kies een van de stijlen zoals staat beschreven in stap 1 - 2 op blz.47.

2 Druk op de gewenste ONE TOUCH SETTING PRESET knop.

Druk op de PRESET knop (A, B) die overeenkomt met de gewenste instellingen.



Verschijnt kort in beeld om aan te geven dat OTS Preset A actief is.

3 Speel de begeleiding.

Aangezien zowel de Sync-Start als de automatische begeleiding automatisch worden aangeschakeld als de One Touch Setting aan is, zal het spelen van een toets of een akkoord in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord, de begeleiding starten.

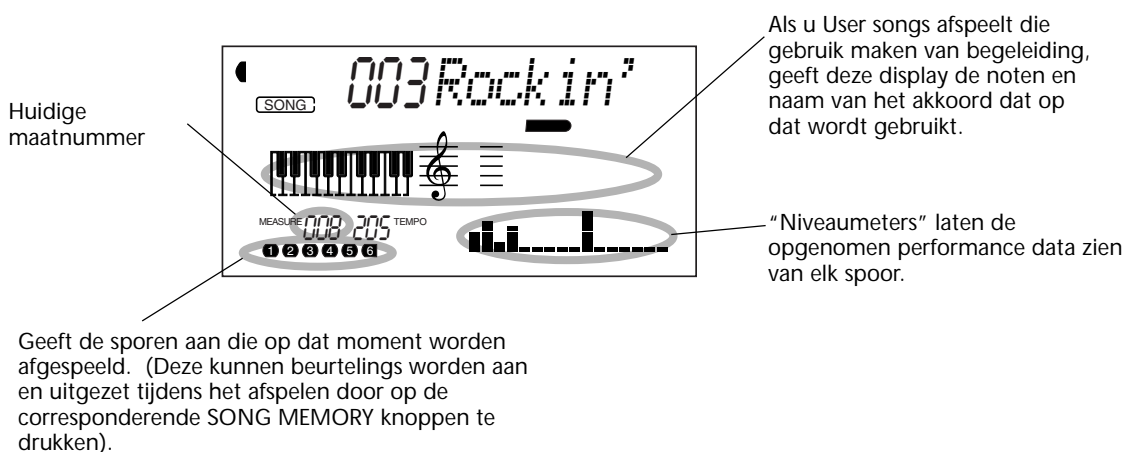
SELECTEREN EN AF SPELEN VAN SONGS – DE SONG MODE

De Song mode bevat zes songs — drie demonstratiesongs die zijn gecreëerd met gebruikmaking van de rijke en dynamische geluiden van de PortaTone en drie User (=gebruikers) songs waarin u zelf op kunt nemen.

De demonstratiesongs zijn hoofdzakelijk voor uw plezier, alhoewel u tijdens het afspelen ervan ook mee kunt spelen op het toetsenbord.

De User songs zijn “leeg” en kunnen niet worden afgespeeld voordat er iets in is opgenomen. (Zie voor instructies over het opnemen van uw eigen songs blz.79).

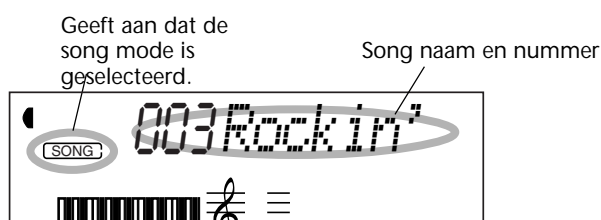
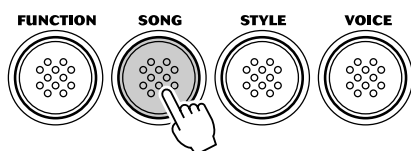
Song afspeel display



SELECTEREN EN AF SPELEN VAN EEN SONG

1 Selecteer de Song mode.

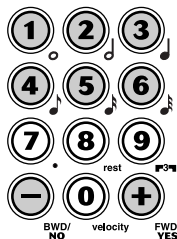
Druk op de SONG knop.



2 Kies het gewenste song nummer.

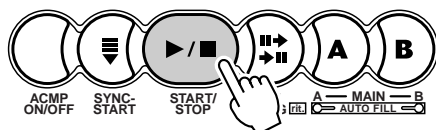
Gebruik het numerieke toetsenbord.

Song nummers kunnen op dezelfde wijze worden geselecteerd als de voices (zie blz.28). U kunt het numerieke toetsenbord gebruiken om het songnummer direct in te voeren, de +/- knoppen om op en neer door de songnummers te lopen. De SONG-knop heeft dezelfde functie als de + knop.



3 Start de geselecteerde song.

Druk op de START/STOP knop. Als de song wordt afgespeeld worden het maatnummer en de akkoorden in de display weergegeven.



OPMERKING

• U kunt met de huidige geselecteerde voice, of met een andere te selecteren voice, meespelen met de song. Roep eenvoudig weg de Voice mode op terwijl de song speelt en kies de gewenste voice.

• Deze functie kan ook worden bediend door gebruik te maken van een aangesloten voetschakelaar (zie blz. 91).

4 Als u naar een andere song wilt, herhaal dan stap 2 hierboven.

5 Stop de song.

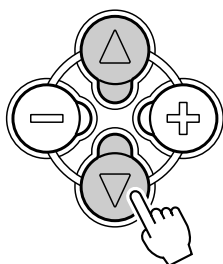
Druk op de START/STOP knop. Als het terugspelen was gestart met de START/STOP knop, stopt de geselecteerde song automatisch.

HET TEMPO WIJZIGEN

Het tempo van het afspelen van de song (en stijl) kan worden ingesteld met een bereik van 32-280 kwartnoten per minuut (=bpm=beats per minute)).

1 Selecteer de Tempo functie in het Overall menu.

Druk, indien noodzakelijk herhaaldelijk, op één van de OVERALL ▲/▼ knoppen, totdat "Tempo" in de display verschijnt.



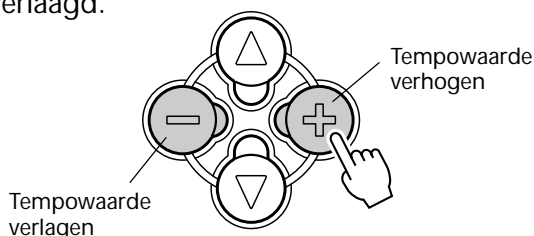
Geeft aan dat het tempo is geselecteerd

Huidige tempo



2 Wijzig de waarde.

Gebruik de OVERALL +/- knoppen om het tempo te verhogen of te verlagen. Met het ingedrukt houden van de knop wordt de waarde continu verhoogd of verlaagd.



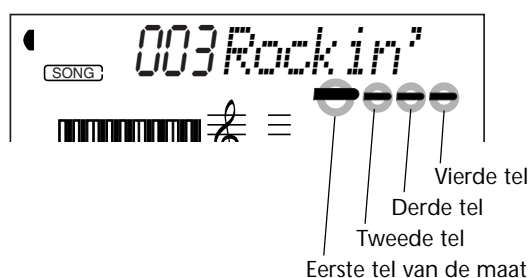
Terugroepen van de standaard Tempo Waarde

Elke song en stijl heeft een eigen standaard tempo meegekregen. Als u dit tempo gewijzigd heeft, kunt u het standaard tempo weer terugroepen door beide OVERALL +/- knoppen gelijktijdig in te drukken (als Tempo in het Overall menu is geselecteerd).

Het tempo van een song of stijl gaat ook terug naar de standaard instelling als u een andere song of stijl kiest. (Het ingestelde tempo blijft echter wel van kracht als u tijdens het afspelen van stijl wisselt.) Als u de PortaTone aanschakelt, wordt het tempo automatisch op 116 ingesteld.

OVER DE TELDISPLAY

Dit gedeelte van de display geeft u een overzichtelijke, eenvoudig te begrijpen indicatie van het ritme van de song en stijl tijdens het afspelen. De donkere balken onder het naamgedeelte van de display knippert in de maat van de muziek. De eerste donkere balk geeft de eerste tel van de maat aan en de andere balken knipperen beurtelings om de overeenkomstige tel aan te geven.

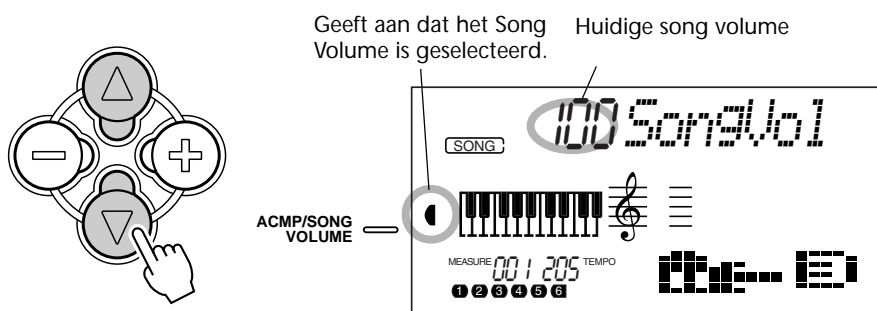


HET SONG VOLUME WIJZIGEN

Het terugspeel volume van de song kan worden gewijzigd. Deze volume-regeling regelt alleen het song volume. Het volumebereik is 000 - 127.

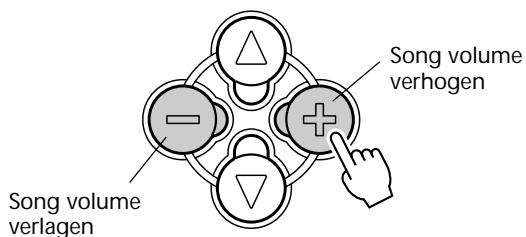
1 Selecteer de Song Volume functie in het Overall menu.

Druk, indien nodig herhaaldelijk op de OVERALL ▲/▼ knoppen, totdat "SongVol" in de display verschijnt.



2 Verander de waarde.

Gebruik de OVERALL +/- knoppen om het Song Volume te verhogen of te verlagen. Met het ingedrukt houden van de knop wordt de waarde continu verhoogd of verlaagd.



Terugroepen van de standaardwaarde

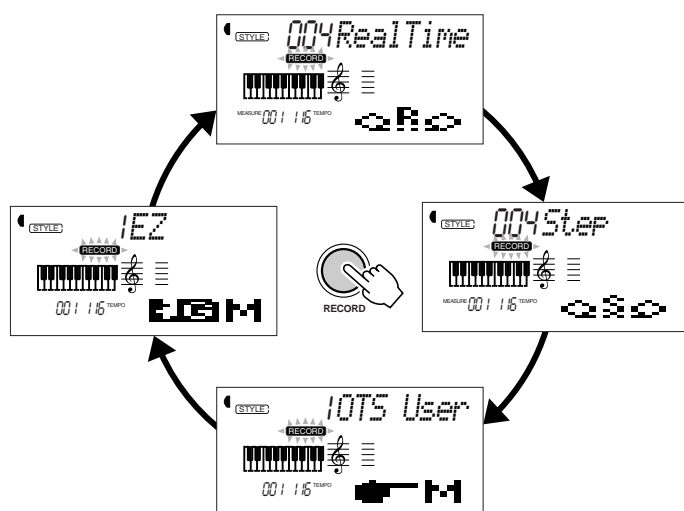
Om de standaardwaarde van het Song Volume (100) terug te roepen, drukt u beide OVERALL +/- knoppen gelijktijdig in (als Song Volume in het Overall menu is geselecteerd).

OPMERKING

Song Volume kan alleen worden gewijzigd als de Song mode actief is. (Deze functie wordt namelijk het begeleidingsvolume als de Stijlmode actief is).

SONG OPNAME

De PortaTone bevat een krachtige en gebruiksvriendelijke opname functie, waarmee u alles wat u speelt op het toetsenbord op kunt nemen — gebruikmakend van zes afzonderlijke sporen — om zo uw eigen complete compositie te creëren. Er kunnen tot drie User songs worden opgenomen en bewaard. Er zijn in de song mode twee opname modes: Realtime en Step.



Iedere druk op de RECORD knop voert u door de vier Record modes — Realtime, Step, OTS en EZ Chord — voordat u terugkeert naar de normale bedienings mode. (De OTS en EZ Chord modes hebben niets te maken met Song opname; deze worden respectievelijk beschreven op blz.72 en 68).

OPMERKING — Song Geheugen Capaciteit

- Maximum aantal noten : ongeveer 10,000 (als er alleen "melody" sporen worden opgenomen)
- Maximum aantal akkoorden : ongeveer 5,500 (als er alleen op het akkoordenspoor wordt opgenomen)

Realtime opname komt overeen met het gebruik van een bandrecorder; wat u speelt op het toetsenbord wordt net zo opgenomen als u het speelt. Ook als u aanvullende delen opneemt op andere sporen, kunt u de reeds opgenomen sporen terug horen, tijdens het opnemen.

Step opname stelt u in staat afzonderlijke noten in te voeren. Als zodanig is het gelijk aan het schrijven van noten op papier. Alles wordt noot voor noot ingevoerd.

Elke methode heeft zijn eigen voordelen en toepassingen. Step opname is ideaal voor precisie en voor het invoeren van noten waarvan de plaatsing, lengte en aanslag vast of consequent zijn — zoals afzonderlijke drumpartijen in een ritmepatroon of de enkele noten in een syncopische baspartij. Het geeft u ook een precieze manier om snelle en complexe passages, die in realtime moeilijk of onmogelijk zijn, op te nemen. Aan de andere kant is Realtime

opname weer het best voor het opnemen van het natuurlijke gevoel tijdens het spelen, aangezien het u in staat stelt om terwijl u opneemt, te laten horen wat u speelt.

Welke methode u gebruikt hangt dus gedeeltelijk van de soort muziek af die u wilt gaan maken en uw persoonlijke voorkeur. U kunt zelfs beide methoden na elkaar gebruiken. U kunt bijvoorbeeld een basisopzet voor de song opnemen op spoor 1 in realtime en vervolgens stepopname gebruiken om de precieze gedeelten op andere sporen op te nemen (en misschien zelfs spoor 1 opnieuw met step opname opnemen als alle andere sporen klaar zijn). Of u kunt eerst de basispartijen en patronen in step opnemen en vervolgens de melodieën en verfraaiingen in realtime toevoegen.

OPMERKING

Houdt in gedachte dat alle opnamehandelingen de gegevens vervangen. Met andere woorden, als u op een spoor opneemt waar u al wat op had opgenomen, dan worden die gegevens gewist en vervangen door de nieuwe opgenomen gegevens.

EEN USER SONG OPNEMEN – REALTIME OPNAME

In het kort, de basishandeling voor opname is:

- 1) Maak alle gewenste instellingen voor de PortaTone.
- 2) Selecteer de Realtime Record mode.
- 3) Selecteer een User song om in op te nemen.
- 4) Selecteer een spoor(=track)nummer.
- 5) Start het opnemen.
- 6) Stop het opnemen.
- 7) Luister naar uw nieuwe opname
- 8) Neem desgewenst andere sporen op.
- 9) Verlaat de Record mode.

Gegevens die op de normale (melody) sporen kunnen worden opgenomen:

- Noten aan/uit
- Aanslagwaarde
- Main voice instellingen (Voice Nummer*, Volume*, Octave, Pan*, Reverb Send Level, Chorus Send Level, DSP Send Level)
- Dual voice instellingen (Dual aan/uit, Voice Nummer*, Volume*, Octave, Pan*, Reverb Send Level, Chorus Send Level, DSP Send Level)
- Reverb aan/uit, Reverb Type*
- Chorus aan/uit, Chorus Type*
- DSP aan/uit, DSP Type*
- Harmony aan/uit, Harmony Type
- Sustain aan/uit
- Tempo*, Maatsoort* (als er al niet zulke data in het akkoordenspoor aanwezig is).

Gegevens die op het akkoordenspoor kunnen worden opgenomen:

- Stijl nummer*
- Akkoordwisselingen en timing
- Sectiewijzigingen (Intro, Main A/B, etc.)
- Begeleidingsvolume*
- Tempo, Maatsoort*

** Deze instellingen kunnen alleen aan het begin van een song worden opgenomen; de overige instellingen kunnen ook midden in een song gewijzigd worden.*

1 Maak alle gewenste PortaTone instellingen.

Voordat u daadwerkelijk begint met opnemen, zult u eerst een aantal instellingen voor de song moeten maken — zoals het selecteren van een stijl, het instellen van het tempo en het kiezen van een voice (zie blz.47, 76 en 27).

Het selecteren van een stijl stelt u in staat de geavanceerde mogelijkheden van de automatische begeleiding in uw song te gebruiken. Op deze manier hoeft u alleen maar de akkoorden te spelen, waarop de PortaTone automatisch de overeenkomstige bas- en akkoordbegeleiding creëert. (Zie voor meer informatie over de automatische begeleiding blz.52).

Maak desgewenst ook de andere instellingen. In het overzicht hierboven kunt u zien welke instellingen in een song kunnen worden opgenomen.

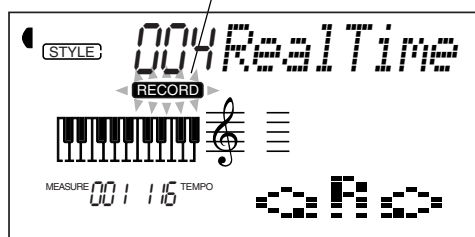
Gebruik van de metronoom

U kunt desgewenst ook de metronoom gebruiken in plaats van een stijl. Hierdoor kunt u tijdens het inspelen in de maat blijven, zelf als u zonder ritmebegeleiding opneemt. Om dit te doen drukt u op de METRONOME knop voordat u op gaat nemen in stap 5 hieronder. Nadat de song volledig is opgenomen, speelt u de song gewoon af met de metronoom uitgeschakeld.

2 Selecteer de Realtime Opname mode.

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de RECORD knop, totdat er "RealTime" bovenaan in de display verschijnt.

De RECORD indicatie knippert kort om vervolgens aan te blijven om aan te geven dat de PortaTone klaar is voor opname.

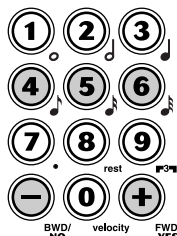


OPMERKING

Realtime end Step opnamen kunnen door elkaar gebruikt worden in dezelfde song maar niet op hetzelfde spoor.

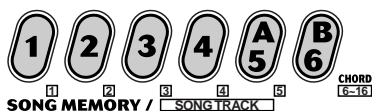
3 Selecteer een User song voor opname.

Selecteer met het numerieke toetsenbord de gewenste song : User 1 (004), User 2 (005) of User 3 (006). User song nummers kunnen op dezelfde manier worden geselecteerd als voices (zie blz.28). U kunt het numerieke toetsenbord gebruiken om direct het songnummer in te voeren; de +/- knoppen om op en neer in de songs te gaan of de SONG knop om verder te gaan in de songnummers.



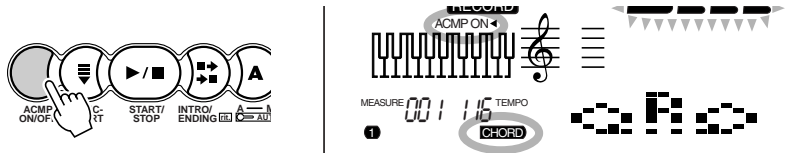
4 Selecteer een spoornummer.

Druk op de SONG MEMORY knop die overeenkomt met het gewenste spoor. (Deze stap is optioneel; de PortaTone selecteert automatisch het eerste beschikbare spoor. Als er nog geen songdata is wordt automatisch spoor 1 geselecteerd.)



Opnemen op het akkoordenspoor

Een speciaal akkoordenspoor is voorhanden om de begeleidingsgegevens op te nemen. Dit wordt automatisch opgenomen op het akkoordenspoor (spoor 6). Om het akkoordenspoor te kiezen en de begeleiding aan te schakelen drukt u op de ACMP ON/OFF knop.



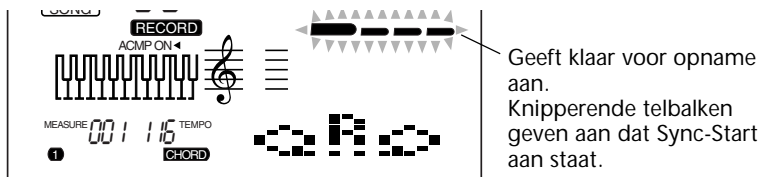
U kunt ook gelijktijdig één van de melodiesporen (1-5) opnemen en het akkoordenspoor (6).

OPMERKING

Als de begeleiding al aan stond op het moment van het activeren van de Opname mode, wordt automatisch het akkoordenspoor geselecteerd.

5 Start het opnemen.

Als de "RECORD" indicator stopt met knipperen en de telbalken en spoornummers gaan knipperen, kunt u het opnemen starten door gewoon op het toetsenbord te spelen (of op de START/STOP knop te drukken).



Geeft klaar voor opname aan. Knipperende telbalken geven aan dat Sync-Start aan staat.

OPMERKING

Deze functie kan ook worden bediend door middel van een aangesloten voetschakelaar. (Zie blz.91.)

Als u voor het opnemen nog wilt oefenen, drukt u op de SYNC-START knop om de Sync-Start uit te schakelen. Na het oefenen drukt u weer op SYNC-START om deze weer aan te schakelen.

Als u op het akkoordenspoor opneemt

Terwijl de Sync-Start aan staat, speelt u het eerste akkoord van de song in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. De begeleiding start automatisch en u kunt het opnemen voortzetten, terwijl u de andere akkoorden van de begeleiding speelt.

Als u op dit moment het opnemen wilt annuleren, drukt u nogmaals op de RECORD knop.

6 Stoppen met opnemen.

Als u het gedeelte gespeeld heeft, drukt u op de START/STOP knop.

7 Luister naar uw nieuwe opname.

Om de song vanaf het begin terug te spelen, drukt u gewoon weer op de START/STOP knop. Het terugspelen stopt automatisch aan het einde van de song of als de START/STOP knop nogmaals wordt ingedrukt.

8 Neem desgewenst op andere sporen op.

Om dit te doen herhaalt u gewoon de voorgaande stappen #4 - #7. Vergeet u ervan dat als u op de SONG MEMORY knop drukt die met het gewenste spoor overeenkomt, het spoornummer in de display gaat knippen.

9 Verlaat de opname mode.

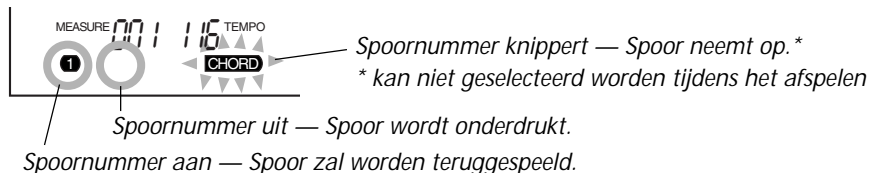
Druk op de RECORD knop.

■ Extra bedieningsmogelijkheden

Sporen onderdrukken tijdens het afspelen

Bij het opnemen op een nieuw spoor, kunt u de reeds opgenomen sporen per spoor desgewenst onderdrukken (uitschakelen). Dit is met name handig als u tijdens het inspelen een bepaald spoor duidelijk wilt kunnen horen, zonder afgeleid te worden door de muziek op de andere sporen. U kunt ook tijdens het afspelen willekeurige sporen ter plekke onderdrukken. Om het onderdrukken te gebruiken drukt u, indien nodig herhaaldelijk, op de corresponderende SONG MEMORY knop totdat het gewenste spoornummer in de display uit staat.

Elke keer dat de SONG MEMORY knop wordt ingedrukt (als het terugspelen stil staat), loopt u door de volgende instellingen:



Een spoor opnieuw opnemen

Als u iets verkeerd heeft gedaan en u wilt een spoor opnieuw opnemen:

Druk, indien nodig herhaaldelijk, op de betreffende SONG MEMORY knop, totdat het gewenste spoornummer in de display knippert (om aan te geven klaar te zijn voor opname). Aangezien hierdoor de Sync-Start uit wordt gezet, drukt u op de SYNC-START knop om Sync-Start weer aan te zetten en vervolgens start u met opnemen (zoals beschreven in stap #5). Uiteraard kunt u ook gelijk starten door op de START/STOP knop te drukken.

Eén enkel spoor wissen

Als u één spoor wilt wissen zonder de hele song te wissen (met de Song Clear handeling op blz.90):

- 1) Druk op de RECORD knop.
- 2) Kies het gewenste spoor (met de betreffende SONG MEMORY knop).
- 3) Druk éénmaal op de START/STOP knop om het opnemen te beginnen en nog één keer om te stoppen (zonder de toetsen te bespelen). Hierdoor worden de oude gegevens gewist en creëert u een leeg spoor.

EEN USER SONG OPNEMEN – STEP OPNAME

De basis stappen voor Step opname zijn gelijk aan die van Realtime opname. In het kort zijn de basishandelingen:

- 1) Maak alle gewenste PortaTone instellingen.
- 2) Selecteert de Step Record mode.
- 3) Selecteer een User song voor opname.
- 4) Selecteer een spoornummer
- 5) Start het opnemen. Voer individuele noten en rusten in, speel af en toe af om het resultaat te beluisteren.
- 6) Luister naar uw nieuwe opname.
- 7) Neem desgewenst de andere sporen op.
- 8) Verlaat de Record mode.

Gegevens die op de normale (melody) sporen kunnen worden opgenomen:

- Noten aan/uit
- Aanslagwaarde**
- Main voice instellingen (Voice Nummer*, Volume*, Octave, Pan*, Reverb Send Level*, Chorus Send Level*, DSP Send Level*)
- Dual voice instellingen (Dual aan/uit, Voice Nummer*, Volume*, Octave, Pan*, Reverb Send Level*, Chorus Send Level*, DSP Send Level*)
- Reverb aan/uit, Reverb Type*
- Chorus aan/uit, Chorus Type*
- DSP aan/uit, DSP Type*
- Tempo*, Maatsoort* (als er zich al niet van zulke data in het akkoordenspoor bevindt)

Data die op het akkoordenspoor kan worden opgenomen:

- Stijlnummer*
- Akkoordwisselingen en timing
- Sectie wijzigingen (Intro, Main A/B, etc.)
- Begeleidingsvolume*
- Tempo*, Maatsoort*

** Deze instellingen kunnen alleen aan het begin van een song worden opgenomen; de overige instellingen kunnen ook midden in een song gewijzigd worden.*

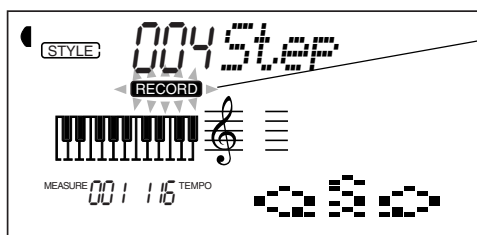
*** Alle ingevoerde noten hebben dezelfde aanslagwaarde; dit kan echter gewijzigd worden met de Aanslagcurve functie (blz.89).*

1 Maak alle gewenste PortaTone instellingen.

De bediening hiervan is gelijk aan die van Realtime opname (blz.80).

2 Selecteer de Step Opname mode.

Druk, indien nodig herhaaldelijk op de RECORD knop, totdat er "Step" bovenaan in de display verschijnt.



De RECORD indicatie knippert kort en blijft vervolgens aan, om aan te geven klaar te zijn voor opname.

OPMERKING

Realtime end Step opnamen kunen door elkaar gebruikt worden in dezelfde song maar niet op hetzelfde spoor.

3 Selecteer een User song voor opname.

De bediening hiervan is gelijk aan die van Realtime opname (blz.81).

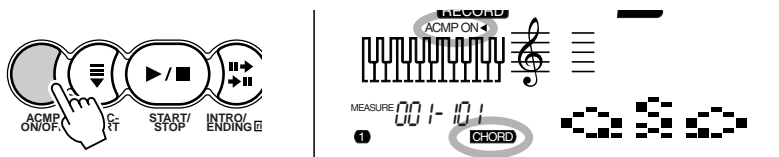
4 Selecteer een spoornummer.

Druk op de SONG MEMORY knop die overeenkomt met het gewenste spoor.



Het akkoordenspoor opnemen

Een speciaal akkoordenspoor is voorhanden om de begeleidingsgegevens op te nemen. Dit wordt automatisch opgenomen op het akkoordenspoor (spoor 6). Om het akkoordenspoor te kiezen en de begeleiding aan te schakelen drukt u op de ACMP ON/OFF knop.



OPMERKING

In tegenstelling tot bij de relatime opname, kunt u met step opname slechts één spoor tegelijk opnemen. Ook het akkoordenspoor kan niet tegelijkertijd met een ander spoor worden opgenomen.

5 Start het opnemen.

Als de "RECORD" indicator stopt met knipperen en de telbalken en spoornummers gaan knipperen, kunt u het opnemen starten. Neem elke noot (of akkoord) en rust individueel op zoals hier staat beschreven:

Noten opnemen

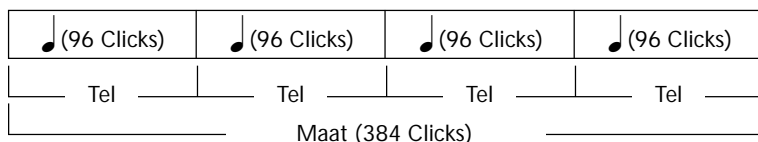
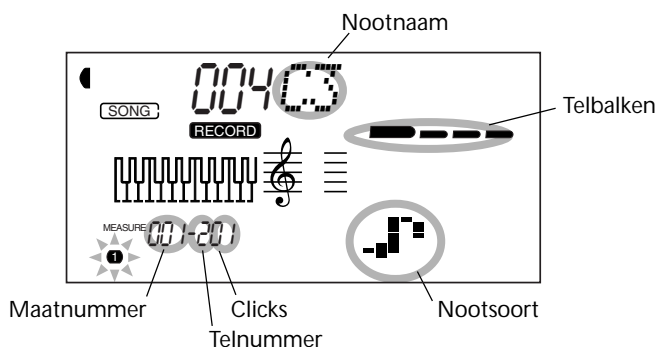
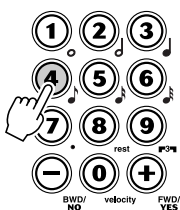
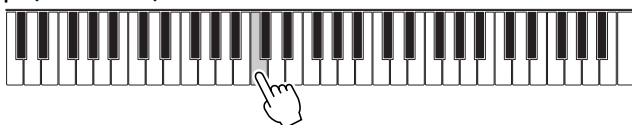
- 1) Kies het gewenste punt in de song (maat/tel) met de +/- knoppen. (Elke druk op de knop komt overeen met één tel verder of één tel terug).
 - 2) Speel de gewenste toets of toetsen. (De naam van de noot verschijnt bovenin de display).
- Als u akkoorden op het akkoordenspoor opneemt, zorg ervoor dat de begeleiding aan staat. Speel dan het gewenste akkoord in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord.

OPMERKING

Er kunnen meerdere noten tegelijk worden opgenomen, maar alleen de laatst gespeelde noot verschijnt in de display.

3) Selecteer de nootsoort (lengte) met het numerieke toetsenbord. (De nootsoort wordt als een icoon aangegeven in de display).

Bespeel bijvoorbeeld de centrale C (C3), en druk vervolgens op de "4" knop (1/8 noot).



De telbalken geven ook de huidige opnamepositie aan (als tel in de maat).

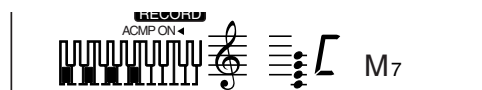
De noot wordt automatisch ingevoerd en de Step opname gaat door naar de volgende beschikbare opnamepositie. Als er bijvoorbeeld een hele noot (4 tellen) wordt ingevoerd aan het begin van maat 1, dan is de volgende positie het begin van maat 2.

Zoals hier voor al werd beschreven kunt u ook de +/- knoppen gebruiken om verder en terug te gaan in het spoor. Als er al iets is opgenomen kunt u op deze manier door stap voor stap alle noten langs en worden ze ook weergegeven.

■ Extra bedieningsmogelijkheden

Akkoorden en Secties opnemen op het akkoordenspoor:

- 1) Speel een akkoord in in het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord ("Akkoord" en de akkoordnaam verschijnen in de display.)



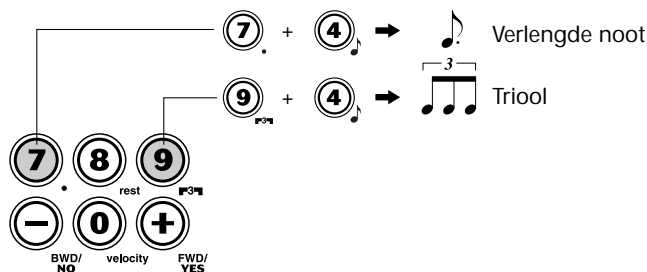
Akkoorden kunnen handmatig worden ingevoerd (met de Dictionary functie), of gespeeld met het Multi Fingersysteem. (zie blz.62, 56).

- 2) Selecteer een sectie door op de betreffende knop te drukken. Als u een Intro of Ending selecteert, ligt de duur vast en hoeft deze niet te worden ingevoerd bij stap 3.

- 3) Selecteer de nootsoort met het numerieke toetsenbord.

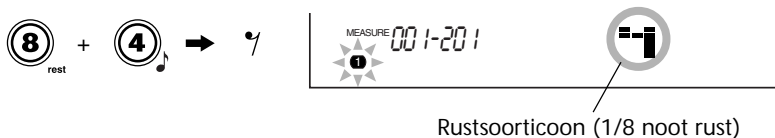
Triolen en verlengde noten (met punt) opnemen:

- 1) Druk op het gewenste punt het betreffende nummer van het numerieke toetsenbord in ("7" voor verlengde of "9" voor triolen).
- 2) Druk de knop van het numeriek toetsenbord in voor de nootsoort.



Rusten opnemen:

- 1) Selecteer de gewenste positie in de song met de +/- knoppen.
- 2) Druk op de "8" (rust) knop van het numerieke toetsenbord.
- 3) Als u een verlengde rust of een trioolrust op wilt nemen, drukt u op het betreffende nummer van het numerieke toetsenbord ("7" voor verlengde of "9" voor triolen).
- 4) Druk op de betreffende knop van het numeriek toetsenbord (1 - 6) om de gewenste rustsoort in te voeren. (De betreffende rustsoort verschijnt als een icoon in de display).



- 5) Na het opnemen van de gewenste rustsoort(en), neemt u de volgende noot op.

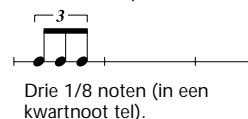
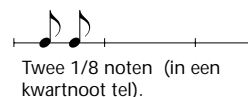
OPMERKING

• De Intro sectie kan alleen aan het begin van een song worden opgenomen.

• Als er een Ending sectie is geselecteerd, kunnen er daarna geen noten meer worden opgenomen.

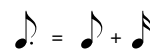
OPMERKING

Triolen zijn drie noten in één tel — m.a.w. één tel is opgedeeld in drie gelijke delen. Elke noot (of rust) binnen een triool moet apart worden ingevoerd.



OPMERKING

Verlengde noten verlengen de nootlengte met de helft— m.a.w. de lengte van een verlengde 1/8 noot is 1/8 noot + 1/16 noot.



TIP

Als u twee of meer achtereenvolgende rusten in wilt voeren, drukt u gewoon op de + knop om verder te gaan op het spoor (net zover als u rusten wilt gebruiken). Hierdoor bespaart u zich de moeite om herhaaldelijk rusten in te voeren als er een paar maten stilte is tussen de noten.

6 *Luister naar uw nieuwe opname.*

U kunt op elk gewenst moment naar het hele step opgenomen spoor luisteren door op de START/STOP knop te drukken. Het spoor waarop u aan het werk bent wordt teruggespeeld (totdat er gestopt wordt) en keert dan terug naar de volgende positie voor Step opname.

Vergeet niet dat op deze manier alleen het betreffende spoor wordt teruggespeeld. Om alle sporen van de song te horen, verlaat u de Step opname (druk op de RECORD knop) en vervolgens op de START/STOP knop om het terugspelen van de song te starten.

7 *Desgewenst andere sporen opnemen.*

Om dit te doen herhaalt u gewoon de voorgaande stappen #4 - #6. Vergewis u ervan dat als u de SONG MEMORY knop van het betreffende spoor indrukt, het spoornummer in de display gaat knipperen.

8 *De opname mode verlaten.*

De bediening hiervan is gelijk aan die van Realtime opname (blz.83).

Een noot of rust vervangen

Als u een zojuist opgenomen rust of noot wilt veranderen, kunt u deze makkelijk vervangen door een andere. Om dit te doen:

- 1) Selecteer de gewenste positie in de song met de +/- knoppen.
- 2) Druk de nieuwe noot in op het toetsenbord (of de passende rustsoort d.m.v. het numerieke toetsenbord).
- 3) Geef de nootsoort aan via het numerieke toetsenbord. (Voer desgewenst eerst de verlenging van de noot of het trioel in.)
- 4) Bij de "Delete?" (verwijderen?) vraag reageert u met de + knop. Om te annuleren drukt u op de - knop.

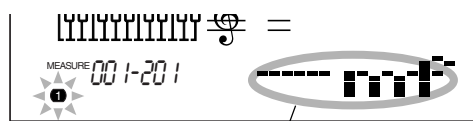
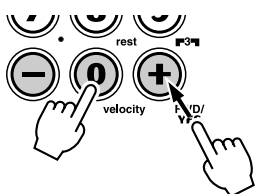
VOORZICHTIG

Deze handeling verwijdert alle reeds opgenomen noten die op de te vervangen noot volgen! Vergewis u er dus van of u al deze volgende noten wel wilt wissen, voordat u daadwerkelijk de geselecteerde noot of rust vervangt.

Aanslagcurves invoeren

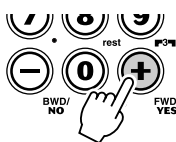
Met step opname worden alle noten met dezelfde aanslag en volume opgenomen. Om een step opgenomen spoor natuurlijker te laten klinken of om dynamische veranderingen op een spoor te creëren, gebruikt u de aanslagcurve functie.

- 1) Selecteer de eerste noot die door de aanslagcurve aangepast moet worden met de +/- knoppen van het numerieke toetsenbord. Alle daarop volgende noten worden aanslag-omgevormd.
- 2) Houdt de VELOCITY (=aanslag) knop ("0" van het numerieke toetsenbord) en druk daarbij de + of - in om de gewenste aanslagcurve te selecteren.



De geselecteerde aanslagcurve verschijnt als een icoon in de display.

- 3) Op de "Change?" (verander?) vraag, antwoordt u met de + knop ("YES") om daadwerkelijk de aanslagcurve in te voeren, of de - knop om te annuleren.



OPMERKING

U kunt een aanslagcurve aan het midden van een spoor toewijzen, VOORDAT u de noten opneemt die die aanslag moeten krijgen. Om dit te doen selecteert u de laatste noot van het spoor (d.m.v. de +/- knoppen) en voert dan de gewenste aanslagcurve in. In dit geval zal de aanslagcurve NIET aan de laatste noot worden toegewezen, maar alleen aan de daarop volgende noten.

Aanslagcurves overzicht

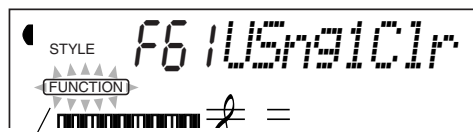
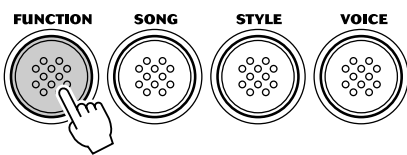
Display	Soort/Beschrijving	Display	Soort/Beschrijving
	Mezzoforte Dit stelt alle nog volgende noten in op aanslagwaarde 80.		Diminuendo 1 Creëert een twee maten diminuendo, beginnend met de huidige aanslag op de geselecteerde noot en eindigend met een aanslagafname van 40.
	Forte Dit stelt alle nog volgende noten in op aanslagwaarde 100.		Diminuendo 2 Creëert een twee maten diminuendo, beginnend met de huidige aanslag op de geselecteerde noot en eindigend met een aanslagafname van 20.
	Fortissimo Dit stelt alle nog volgende noten in op aanslagwaarde 120.		Diminuendo 3 Creëert een twee maten diminuendo, beginnend met de huidige aanslag op de geselecteerde noot en eindigend met een aanslagafname van 10.
	Mezopiano Dit stelt alle nog volgende noten in op aanslagwaarde 60.		Accent 1 Dit verhoogt de aanslag van de noten aan het begin van elke maat (1e tel) met 30. (Display icoon geeft twee maten weer.)
	Piano Dit stelt alle nog volgende noten in op aanslagwaarde 40.		Accent 2 Dit verhoogt de aanslag van de noten aan het begin en halverwege elke maat met 30. (Display icoon geeft twee maten weer.)
	Pianissimo Dit stelt alle nog volgende noten in op aanslagwaarde 20.		Driehoek golfvorm Dit geleidelijk verhoogt en verlaagt de aanslag afwisselend met 30 in de vorm van een driehoeks golfvorm. De golfvorm wordt elke 2 maten herhaald over het hele spoor. (Display icoon geeft twee maten weer.)
	Crescendo 1 Creëert een twee maten crescendo, beginnend met de huidige aanslag op de geselecteerde noot en eindigend met een aanslagtoename van 40.		Blok golf Dit schakelt de aanslag afwisselend met 30 omhoog en 30 omlaag in de vorm van een blok golf. De golfvorm wordt elke 2 maten herhaald over het hele spoor. (Display icoon geeft twee maten weer.)
	Crescendo 2 Creëert een twee maten crescendo, beginnend met de huidige aanslag op de geselecteerde noot en eindigend met een aanslagtoename van 20.		
	Crescendo 3 Creëert een twee maten crescendo, beginnend met de huidige aanslag op de geselecteerde noot en eindigend met een aanslagtoename van 10.		

EEN SONG WISSEN

De Song Clear (=wissen) handeling (van de Functie parameters), wist alle opgenomen gegevens op alle sporen van de geselecteerde User song uit. Doe dit alleen als u zeker weet dat u een song wilt wissen en een nieuwe op wilt nemen.

1 Selecteer de Functie mode.

Druk op de FUNCTION knop.



Knippert om aan te geven dat de functieparameter kan worden geselecteerd.

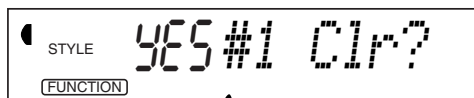
2 Selecteer de Functieparameter (61 - 63) die overeenkomt met de song die u wilt wissen.

Kies, terwijl de "FUNCTION" indicator knippert, via het numerieke toetsenbord het gewenste functieparameternummer:

- 61 — Wis song #1 ("F61 USng1Clr")
- 62 — Wis song #2 ("F62 USng2Clr")
- 63 — Wis song #3 ("F63 USng3Clr")

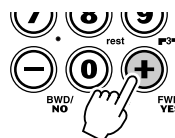
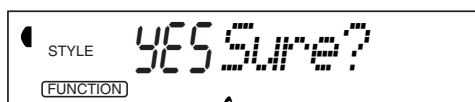
3 Start de Song Clear handeling.

Als de "FUNCTION" indicator niet meer knippert en de "Clr?" vraag verschijnt, drukt u op de + knop om de Song Clear handeling te starten.



4 Wis, na de "Sure?" vraag, de geselecteerde song.

Druk op de + knop om de betreffende song daadwerkelijk te wissen, of druk op de - knop om de handeling af te breken en terug te keren naar stap 3.



Druk, om de Song Clear handeling te verlaten, één van de andere mode knoppen: SONG, STYLE of VOICE.

OPMERKING

Deze parameternummers kunnen op dezelfde manier worden gekozen als bij de voices (zie blz.28). U kunt het numeriek toetsenbord gebruiken om het nummer direct in te voeren, de +/- knoppen gebruiken om op en neer door de parameternummers te lopen of de FUNCTION knop gebruiken om verder te gaan in de parameternummers.

BELANGRIJK

Aangezien de "FUNCTION" indicator slechts enkele seconden knippert, dient u de parameter snel na stap 1 te selecteren.

VOETSCHAKELAAR

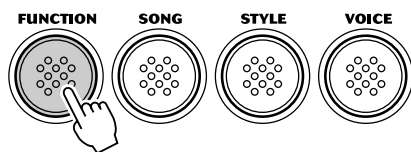
De PortaTone heeft een voetschakelaaroptie die kan worden gebruikt om een groot aantal functies en handelingen te verrichten. Door deze functies middels uw voet te bedienen, heeft u uw handen vrij om u op uw spel te kunnen concentreren.

Normaal gesproken wordt deze als demperpedaal gebruikt, waardoor een pedaalgestuurde sustain voor piano en andere instrumenten met een uitstervende klank wordt geproduceerd. Het kan echter ook aan één van de volgende elf functies worden toegewezen:

- EZ Chord verhoging
- START/STOP
- INTRO/ENDING
- MAIN A
- MAIN B
- Harmony Aan/Uit
- Dual On/Off
- Split Aan/Uit
- Reverb Aan/Uit
- Chorus Aan/Uit
- DSP Aan/Uit

1 Roep de Functie mode op.

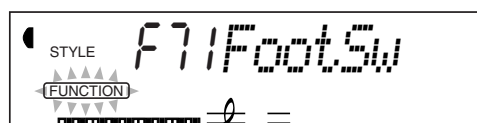
Druk op de FUNCTION knop.



2 Selecteer de voetschakelaar toewijsparemeter.

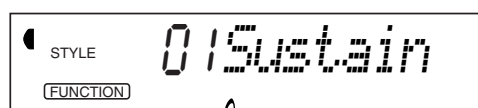
Gebruik, terwijl de "FUNCTION" indicator knippert, het numeriek toetsenbord om de voetschakelaar toewijsparemeter (#71) te selecteren.

Functieparameternummers kunnen op dezelfde wijze geselecteerd worden als bij voices (zie blz.28) — met het numerieke toetsenbord, de +/- knoppen of met de FUNCTION knop.



3 Selecteer de gewenste voetschakelaar functie.

Gebruik, als de "FUNCTION" indicator niet meer knippert, het numerieke toetsenbord om de instelling te wijzigen. (Zie voor details de "Voetschakelaar Toewijsparemeter" op de volgende bladzijde.)



BELANGRIJK

Aangezien de "FUNCTION" indicator slechts enkele seconden knippert, dient u de parameter snel na stap 1 te selecteren.

Terugroepen van de standaard waarde

Als u de parameterinstelling gewijzigd heeft, kunt u de standaard instelling (sustain) direct terug roepen door de beide +/- knoppen gelijktijdig in te drukken.

Voetschakelaar toewijsfuncties

Functie Naam	Display Naam	Omschrijving
Sustain	Sustain	Demperpedaal of sustain bediening. Intrappen van de voetschakelaar laat op het toetsenbord gespeelde voices natuurlijk uitsterven.
EZ Chord toename	EZChdInc	Als u EZ Chord (blz.66) aan heeft staan, heeft dit dezelfde functie als het indrukken van een toets in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord. Elke keer dat u de schakelaar intrapt speelt EZ Chord het volgende akkoord. Als de begeleiding speelt, trapt u de schakelaar in en laat deze weer los; als de begeleiding uit staat, houdt u de voetschakelaar ingetrapt om het akkoord aan te houden. OPMERKING <i>Hierdoor wordt het automatische begeleidingsgedeelte van het toetsenbord niet uitgeschakeld; of de voetschakelaar, of het toetsenbord kan worden gebruikt voor EZ Chord toename, als dit is geselecteerd.</i>
Start/Stop	StartStp	Als de Song mode of Stijl mode actief is, heeft dit dezelfde functie als de START/STOP knop (zie blz.48). Intrappen van de voetschakelaar start en stopt beurtelings het terugspelen van de song of van de begeleiding.
Intro/Ending	IntroEnd	Als de Stijl mode actief is, heeft dit dezelfde functie als de INTRO/ENDING knop (zie blz.49). Twee keer intrappen van de voetschakelaar, terwijl de begeleiding speelt, zorgt ervoor dat de Ending sectie geleidelijk vertraagd (zie blz.51).
Main A	Main A	Als de Stijl mode actief is, heeft dit dezelfde functie als de MAIN A (AUTO FILL) knop (zie blz.54).
Main B	Main B	Als de Stijl mode actief is, heeft dit dezelfde functie als de MAIN B (AUTO FILL) knop (zie blz.54).
Harmony Aan/Uit	Harmony	Als de Stijl mode actief is, heeft dit dezelfde functie als de HARMONY knop (en de Harmony Aan/Uit parameter, #37). (Zie blz.43.)
Dual Aan/Uit	Dual	Dit heeft dezelfde functie als de DUAL knop (en de Dual Aan/Uit parameter, #18). (Zie blz.34.)
Split Aan/Uit	Split	Dit heeft dezelfde functie als de Split Aan/Uit parameter, #28. (Zie blz.36.)
Reverb Aan/Uit	Reverb	Dit heeft dezelfde functie als de REVERB knop (en de Reverb Aan/Uit parameter, #31). (Zie blz.40.)
Chorus Aan/Uit	Chorus	Dit heeft dezelfde functie als de Chorus Aan/Uit parameter, #33. (Zie blz.41.)
DSP Aan/Uit	Dsp	Dit heeft dezelfde functie als de DSP Aan/Uit parameter, #35. (Zie blz.42.)

4 Verlaat de functie mode.

Als u eenmaal de gewenste instellingen hebt gemaakt, drukt u op een van de andere mode knoppen (SONG, STYLE of VOICE).

MIDI FUNCTIES

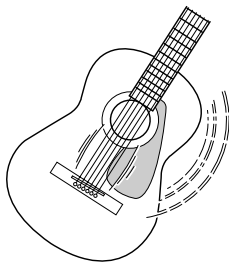
De PortaTone is MIDI-compatibel, beschikt over MIDI IN en MIDI OUT en voorziet in een verscheidenheid aan MIDI-gerelateerde besturingsmogelijkheden. Met deze MIDI functies kunt u uw muzikale mogelijkheden enorm uitbreiden. Dit gedeelte legt uit wat MIDI is, wat het voor u kan betekenen en hoe u de MIDI op uw PSR-270 kunt gebruiken.

BELANGRIJK De MIDI functies kunnen niet worden gebruikt in de Song mode.

WAT IS MIDI?

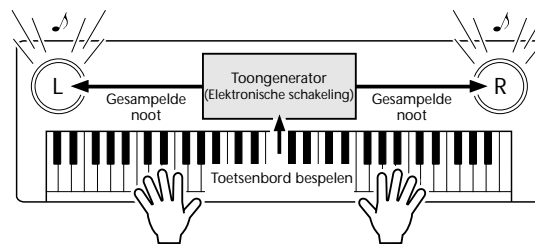
U zult zonder twijfel gehoord hebben van de uitdrukkingen "akoestisch instrument" en "digitaal instrument." In de wereld van vandaag zijn dit de twee hoofd categorieën muziekinstrumenten. We nemen even een akoestische piano en een klassieke gitaar als representatieve akoestische instrumenten. Ze zijn eenvoudig te begrijpen. Bij de piano slaat u een toets aan en intern slaat een hamertje tegen een snaar en speelt een noot. Bij de gitaar tokkelt u direct aan de snaar en de noot speelt. Maar hoe speelt een digitaal instrument een noot?

Geluid van een akoestisch gitaar



Tokkel aan een snaar en de kast resonanceert het geluid.

Geluid van een digitaal instrument



Gebaseerd op de speel informatie van het toetsenbord wordt een in de toongenerator opgeslage gesampelde noot afgespeeld via de luidsprekers.

Zoals in de bovenstaande illustratie is te zien, wordt bij een elektrisch instrument de gesampelde noot (van te voren opgenomen noot) opgeslagen in het toongeneratorgedeelte (elektronische schakeling) en wordt afgespeeld op basis van informatie die van het toetsenbord wordt ontvangen. Maar welke informatie van het toetsenbord is dat precies, zodat het de basis kan vormen voor het produceren van een noot?

Laten we bijvoorbeeld zeggen dat u een "C" kwartnoot speelt met het vleugelgeluid op de PSR-270. In tegenstelling tot een akoestisch instrumentgeluid, stuurt het elektronische instrument informatie van het toetsenbord uit zoals "met welke voice," "met welke toets," "hoe sterk," "wanneer werd die ingedrukt," en "wanneer werd die losgelaten." Deze stukjes informatie worden vervolgens omgezet in numerieke waarden en verzonden naar de toongenerator. Op basis van deze nummers speelt de toongenerator de opgeslagen gesampelde noot.

Voorbeeld van toetseninformatie

Voice nummer (met welke voice)	01 (grand piano=vleugel)
Nootnummer (met welke toets)	60 (C3)
Noot aan (wanneer ingedrukt) en noot uit (wanneer losgelaten)	Timing numeriek uitgedrukt (kwartnoot)
Aanslag (hoe sterk)	120 (sterk)

MIDI is afkorting van Musical Instrument Digital Interface, waarmee u elektronische muziek instrumenten met elkaar kunt laten communiceren, door het versturen en ontvangen van uitwisselbare gegevens zoals Noten, Control Change (besturingswijzigingen), Program Change (programma wijzigingen) en verscheidene andere soorten MIDI gegevens en boodschappen.

De PSR-270 kan een ander MIDI apparaat besturen door het versturen van informatie over de noten en verscheidene soorten besturingsinformatie. De PSR-270 kan worden bestuurd door binnenkomende MIDI boodschappen die automatisch de toongenerator mode bepalen, de MIDI kanalen, voices en effecten, parameterwaarden wijzigen en natuurlijk de voices voor de verschillende parts bespelen.

MIDI boodschappen bestaan uit twee groepen: kanaalboodschappen en systeemboodschappen. Hieronder staat een uitleg van verschillende MIDI boodschappen die de PSR-270 kan ontvangen/verzenden.

● Kanaalboodschappen (Channel Messages)

De PSR-270 is een elektronisch muziekinstrument die 16 kanalen aan kan. Er wordt dan meestal gezegd: "hij kan 16 instrumenten tegelijk spelen." Kanaalboodschappen bevatten informatie zoals noot aan/uit, programmawisselingen, voor elk van de 16 kanalen.

Naam van de boodschap (engels)	PSR-270 Bediening/Paneel Instellingen
Noot aan/uit (Note ON/OFF)	Deze boodschappen worden gegenereerd als het toetsenbord wordt bespeeld. Elke boodschap bevat een specifiek nootnummer die overeenkomt met de ingedrukte noot, en de aanslag op basis van hoe snel de noot is ingedrukt.
Programmawijziging (Program Changes)	Voice nummer (samen met de betreffende bankselectie MSB/LSB instellingen, indien nodig).
Besturingswijziging (Control Changes)	Boodschappen die worden gebruikt om bepaalde aspecten van het geluid te veranderen (modulatie, volume, pan, etc.).

● Systeem Boodschappen (System Messages)

Deze informatie geldt over het algemeen voor het hele MIDI systeem. Systeem boodschappen bevatten boodschappen zoals Exclusieve Boodschappen die unieke data bevat voor elke instrumenten-fabrikant en Realtime Boodschappen die het MIDI apparaat besturen.

Naam van de boodschap (Engels)	PSR-270 Operation/Panel Setting
Exclusieve boodschap (Exclusive Message)	Reverb/chorus/DSP instellingen, etc.
Realtime boodschap (Realtime Message)	Klokinstellingen Start/stop bediening

De boodschappen die de PSR-270 ontvangt/verstuurt staan in het MIDI Implementatie overzicht op blz.114.

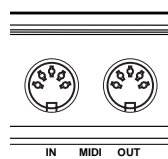
MIDI Aansluitingen

Om MIDI gegevens uit te kunnen wisselen tussen de verschillende apparaten moet elk apparaat door middel van een MIDI-kabel met elkaar verbonden zijn.

De MIDI aansluitingen van de PSR-270 bevinden zich op het achterpaneel .

MIDI IN Ontvangt MIDI data van een ander MIDI apparaat.

MIDI OUT Verzendt de PSR-270's toetsenbordinformatie als MIDI data naar een ander MIDI apparaat.



OPMERKING

- Er moeten speciale MIDI kabels (apart te koop) worden gebruikt om MIDI apparaten te verbinden. Deze zijn o.a. te koop bij muziekwinkels.
- Gebruik nooit MIDIkabels die langer zijn dan 15 meter, daar deze storingen op kunnen vangen en daardoor fouten kunnen veroorzaken.

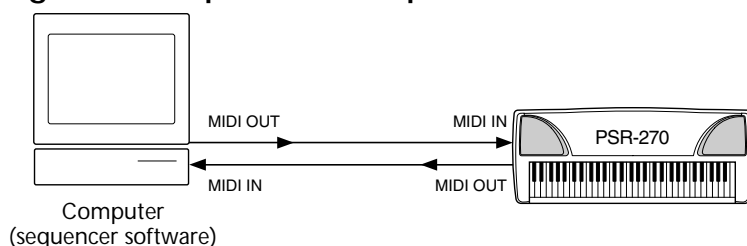
AANSLUITEN OP EEN PERSONAL COMPUTER

Door uw PSR-270 via de MIDI aansluitingen op een personal computer aan te sluiten, krijgt u toegang tot een grote verscheidenheid aan muzieksoftware.

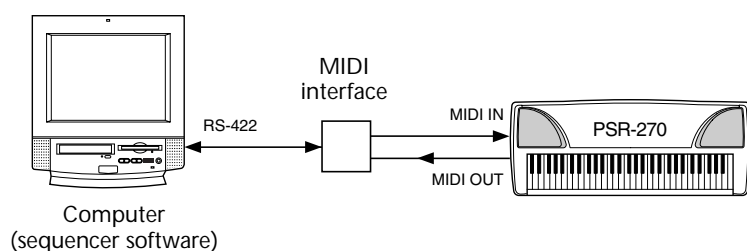
Als u een MIDI interface op de computer heeft aangesloten en geïnstalleerd, moet u de MIDI aansluitingen van de personal computer met de MIDI aansluitingen van de PSR-270 verbinden.

Gebruik alleen speciale MIDI kabels bij het aansluiten van MIDI instrumenten.

- Sluit de MIDI aansluitingen van de PSR-270 aan op de MIDI aansluitingen van de personal computer.



- Als u een MIDI interface en een Macintosh computer gebruikt, moet u de RS-422 aansluiting van de computer (modem of printeraansluiting) aansluiten op de MIDI interface, zoals getoond wordt in onderstaande illustratie.



OPMERKING

- Als u een Macintosh computer gebruikt, stel de clock van software dan zo in dat deze overeenkomt met die van de gebruikte MIDI-interface. Lees voor de details zorgvuldig de gebruiksaanwijzing van de gebruikte software door.

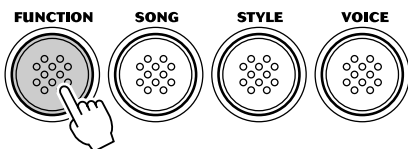
FUNCTIE PARAMETERS – MIDI

In de Functie parameters vindt u extra, meer gedetailleerde MIDI-instellingen voor de PortaTone. Deze instellingen bevatten:

- Remote Channel
- Keyboard Out
- Accompaniment Out
- Local Control
- External Clock
- Bulk Dump Send
- Initial Setup Send

1 Roep de functie mode op.

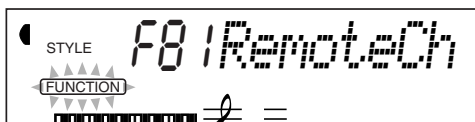
Druk op de FUNCTION knop.



2 Kies de gewenste Functie parameter.

Gebruik, terwijl de "FUNCTION" indicatie knippert, het numerieke toetsenbord om het gewenste MIDI functieparameternummer (81 - 87) te selecteren. (Zie voor details het "Parameters" overzicht hierna.)

Functieparameternummers kunnen op dezelfde wijze worden geselecteerd als bij de voices (zie blz.28) — met het numerieke toetsenbord, de +/- knoppen of de FUNCTION knop.



3 Verander de parameterinstelling of waarde.

Gebruik, als de "FUNCTION" indicator niet meer knippert, het numerieke toetsenbord om de waarde of instelling te wijzigen.

Terugroepen van de standaardwaarde

Als u de parameterinstellingen hebt gewijzigd, kunt u direct de standaardwaarde weer oproepen door beide +/- knoppen gelijktijdig in te drukken.

4 Stel desgewenst andere parameters in.

Herhaal, om andere parameters te selecteren en in te stellen, stap 1 - 3 hierboven.

5 Verlaat de Functie mode.

Als u alle gewenste instellingen heeft gemaakt, drukt u op één van de andere mode knoppen (SONG, STYLE of VOICE).

BELANGRIJK

- Aangezien de "FUNCTION" indicator slechts enkele seconden knippert, dient u de parameter snel na stap 1 hiervoor te selecteren.

OPMERKING

De MIDI instellingen hiernaast worden onthouden, zelfs als de PSR-270 op Standby wordt gezet. De MIDI instellingen maken echter GEEN deel uit van de gegevens die in de Userbank met de One Touch Setting worden opgeslagen (blz. 72).

Functie Parameters

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/Instellingen
81	Remote Channel	RemoteCh	off, 01 - 16
<p>Dit bepaalt hoe de PortaTone kan worden bestuurd door een "remote" (extern) MIDI toetsenbord. Zet deze parameter op één van de 16 kanalen (01 - 16) om de PortaTone op het ingestelde kanaal te besturen vanaf een extern toetsenbord. (De overige 15 kanalen kunnen worden gebruikt voor multi-timbrale functies.) Bij de instelling "off," kan de PortaTone als een volledig 16 kanaals multitimbrale toongenerator worden gebruikt. De standaardinstelling is "off."</p>			
82	Keyboard Out	KbdOut	on/off
<p>Dit bepaalt of de op het toetsenbord gespeelde noten van de PortaTone wordtenuitgestuurd of niet. Bij de instelling "off," hebben de op de PortaTone gespeelde noten geen effect op (worden niet verzonden naar) het aangesloten MIDI apparaat. Bij de instelling "on," wordt de volgende toetsenbord informatie verstuurd: Het Main voice gedeelte op kanaal 1, het Split voice gedeelte over kanaal 2 en het Dual voice gedeelte over kanaal 11. De standaardinstelling is "on."</p>			
<p>OPMERKING <i>Als zowel het Keyboard Out en Local Control (#84 hieronder) op "off" staan, zullen zowel het aangesloten MIDI apparaat als de PortaTone geen geluid geven als er op het toetsenbord van de PortaTone wordt gespeeld.</i></p>			
83	Accompaniment Out	AcmpOut	on/off
<p>Dit bepaalt of de automatische begeleidingsinformatie via MIDI OUT wordt verzonden of niet. Bij de instelling "on" wordt de automatische begeleidingsinformatie verzonden op de kanalen a 3 - 10 (zoals in onderstaand overzicht). De standaardinstelling is "on."</p>			
<p><u>Begeleidings verzendkanalen:</u></p>		<p>TIP <i>U kunt de Accompaniment Out op verschillende manieren gebruiken. Eén bruikbare toepassing is het afspelen van alle geselecteerde gedeelten op een aangesloten MIDI toongenerator. Op deze manier kan het geluid van de PortaTone worden uitgebreid door stapelen met (of vervangen door) de geluiden van de toongenerator. In een andere toepassing kunt u de individuele gedeelten van elk kanaal opnemen in een sequencer en met de uitgebreide bewerkingsmogelijkheden van de sequencer de begeleidingsgedeelten opnieuw arrangeren.</i></p>	
Kanaal 3	— Bas		
Kanaal 4	— Akkoordgedeelte 1		
Kanaal 5	— Akkoordgedeelte 2		
Kanaal 6	— Pad		
Kanaal 7	— Frase gedeelte 1		
Kanaal 8	— Frase gedeelte 2		
Kanaal 9	— Ritme gedeelte 2		
Kanaal 10	— Ritme gedeelte 1		
84	Local Control	Local	on/off
<p>Dit bepaalt of het toetsenbord is "aangesloten" op de interne Voices van de PortaTone. Met de instelling "on," reageren de Voices op de noten die op het toetsenbord worden gespeeld. Met de instelling "off," reageren de Voices alleen op de binnenkomende MIDI data (via MIDI IN). De standaardinstelling is "on." Als u de MIDI OUT van de PortaTone aansluit op een sequencer en weer terug aansluit op de MIDI IN, zult u deze op "off" willen zetten om MIDI "feedback" (=terugkoppeling) te voorkomen.</p>			

Nr.	Parameter Naam	Display Naam	Bereik/Instellingen
85	External Clock	ExtClock	on/off

Dit bepaalt of de terugspeelfuncties van de stijl en de songs door de interne klok (off) van de PortaTone of door de MIDI klokdata van een externe sequencer of computer (on) worden bestuurd. Deze moet op "on" worden gezet als u het terugspelen van een stijl of song een extern apparaat wilt laten volgen (zoals een drumcomputer of een sequencer). De standaardinstelling is "off."

OPMERKING

- Met de instelling op "on" kan het terugspelen van de stijlen NIET vanaf het bedieningspaneel van de PortaTone worden bestuurd.
- External Clock wordt automatisch op "off" gezet als de song mode wordt geselecteerd.

86	Bulk Dump Send	BulkSend	
----	----------------	----------	--

Hiermee kunt u belangrijke PortaTone gegevens en instellingen naar een ander apparaat sturen zoals een sequencer, computer of MIDI data filer).

Deze gegevens en instellingen zijn: User One Touch Setting banken 1 - 4, User Songs 1 - 3 en EZ Chord banken 1 - 8), die u op elk gewenst moment kunt terugladen. U kunt bijvoorbeeld uw gegevens opslaan op een diskette via een computer of MIDI data filer (zoals de Yamaha MDF3) en op die manier heeft u een onbeperkte opslagcapaciteit voor uw waardevolle PortaTone data. (Zie voor gedetailleerde instructies het gedeelte "BULK DUMP SEND GEBRUIKEN OM GEGEVENS OP TE SLAAN" op blz. 99.)

87	Initial Setup Send	InitSend	
----	--------------------	----------	--

Met deze functie kunt u de aanvangs setup instellingen van de PortaTone naar een sequencer versturen en ze zo pslaan als een onderdeel van de song.

Dit zorgt ervoor dat de PortaTone onmiddellijk en automatisch de juiste instellingen krijgt voor de song. (Zie voor gedetailleerde instructies het gedeelte "INITIAL SETUP SEND GEBRUIKEN MET EEN SEQUENCER" op blz. 102.)

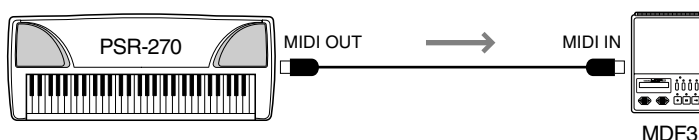
BULK DUMP SEND GEBRUIKEN OM GEGEVENS OP TE SLAAN

Bulk Data opslaan

1 Stel eerst het aangesloten MIDI apparaat in voor het opnemen van de gegevens.

De werkelijke procedure kan verschillen, afhankelijk van uw persoonlijke apparatuur en software. Als u bijvoorbeeld de Yamaha MDF3 MIDI Data Filer gebruikt:

- 1) Maak de juiste MIDI aansluitingen.

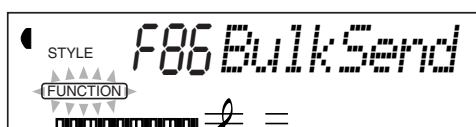


- 2) Zet de MDF3 klaar voor het opnemen van MIDI gegevens. (Zie de gebruiksaanwijzing van de MDF3.)

2 Selecteer op de PortaTone de Bulk Dump Send functie.

Doe dit op de normale manier:

- 1) Druk op de FUNCTION knop.
- 2) Selecteer parameter #86 (met het numerieke toetsenbord).



3 Zet op de "BulkSnd?" vraag hierboven, de handeling klaar voor gebruik.

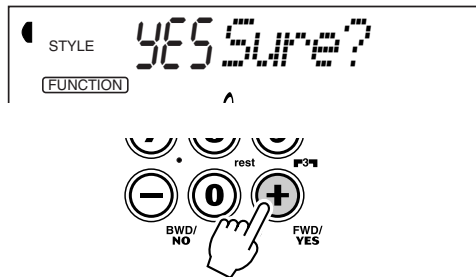
Druk op de + knop om de Bulk Dump Send handeling te beginnen.

OPMERKING

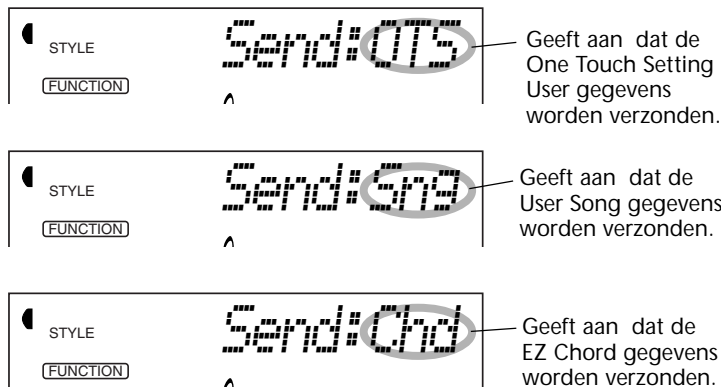
Deze functie kan niet worden gebruikt in de song mode of als de begeleiding afspeelt.

4 Start na "Sure?" het zenden van de gegevens.

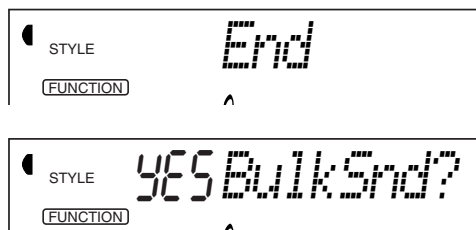
Druk, voor het daadwerkelijk starten van de verzending van de gegevens, op de + knop of op de - knop om te annuleren en terug te gaan naar stap 3.



Terwijl de gegevens worden verstuurd, geeft de display de verschillende stadia van verzending totdat de handeling klaar is:



Als de handeling klaar is, verschijnt de volgende display:



5 De Bulk Dump Send handeling verlaten.

Om de Bulk Dump Send handeling te verlaten, drukt u op één van de andere mode knoppen: SONG, STYLE of VOICE.

OPMERKING

Bulk Dump Send kan tijdens de handeling worden afgebroken door de - knop in te drukken.

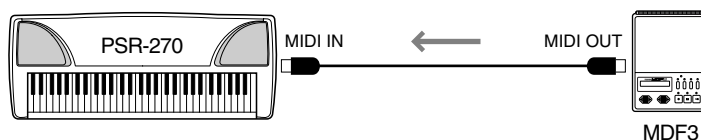
Bulk Data laden

Als u de PortaTone gegevens eenmaal op de hiervoor beschreven wijze hebt weggeschreven, kunt u deze makkelijk weer terughalen in de PortaTone.

1 Stel het aangesloten MIDI apparaat in voor het verzenden van de juiste gegevens.

De werkelijke procedure kan afwijken, afhankelijk van uw persoonlijke apparatuur en software. Als u bijvoorbeeld een Yamaha MDF3 MIDI Data Filer gebruikt:

- 1) Maak de juiste MIDI aansluitingen.



- 2) Doe de juiste diskette (die de gewenste gegevens bevat) in de MIDI Data Filer.

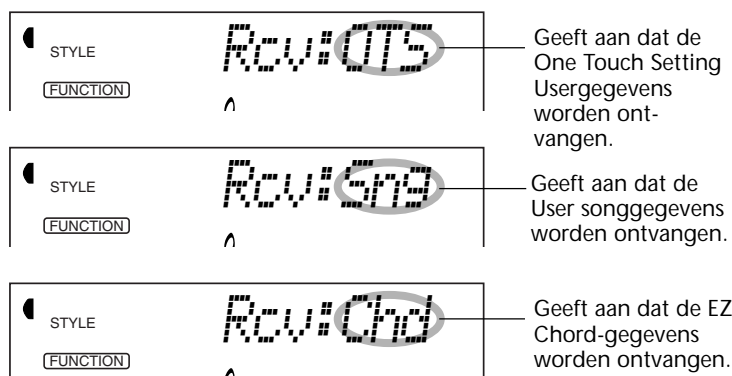
2 Zorg ervoor dat de PortaTone in de Stijlmode staat.

Vergewis u ervan dat de PortaTone niet in de Songmode staat of niet midden in een handeling bezig is, zoals het opnemen of terugspelen van een song, terugspelen van begeleiding, EZ Chord opname, Bulk Dump Send, enz.

3 Start het zenden van de gegevens vanaf het aangesloten MIDI apparaat.

Stuur de gegevens vanaf het aangesloten apparaat. (Zie voor details de gebruiksaanwijzing van het betreffende apparaat).

De PortaTone ontvangt de gegevens automatisch. Terwijl de gegevens worden ontvangen, geeft de display de verschillende stadia aan, totdat de handeling klaar is:



OPMERKING

Als de PortaTone bulk gegevens ontvangt, kan geen van de bedieningsfuncties van het paneel worden gebruikt.

Als de handeling klaar is verschijnt de volgende display kort (waarna weer wordt teruggeschakeld naar de voorgaande handeling).



INITIAL SETUP SEND GEBRUIKEN MET EEN SEQUENCER

De meest gebruikelijke toepassing voor de Initial Setup Send functie is bij het opnemen van een song op een sequencer, die bedoeld is om terug te spelen naar de PortaTone. In principe neemt deze functie een "momentopname" van de PortaTone instellingen en zendt die gegevens naar de sequencer. Door deze "momentopname" aan het begin van de song te zetten (voordat er noten worden opgenomen), kunt u ter plekke de PortaTone in de juiste beginstand zetten. Er vanuit gaand dat er ook een pauze in de song is, kunt u dit ook tijdens een song doen — om bijvoorbeeld de PortaTone voor het volgende deel van de song in te stellen.

Initial Setup Data verzenden

1 *Zet eerst de sequencer klaar voor opname.*

De werkelijke procedure kan afwijken, afhankelijk van uw persoonlijke apparatuur en software.

U kunt het beste de eerste twee maten van de song hiervoor vrijhouden (geen noten opnemen). De Initial Setup gegevens kunnen dan in dit gedeelte van de song worden opgenomen.

2 *Selecteer de Initial Setup Send functie op de PortaTone.*

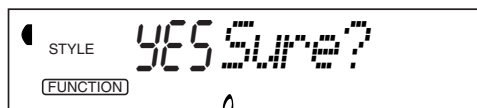
Doe dit op de gebruikelijke manier:

- 1) Druk op de FUNCTION knop.
- 2) Selecteer parameter #87 (met het numerieke toetsenbord).



3 Zet bij de "InitSnd?" vraag de handeling klaar voor gebruik.

Druk op de + knop.



4 Start het opnemen op de sequencer en zend vervolgens de Initial Setup data.

Start het opnemen op de sequencer op de gebruikelijke manier, druk vervolgens — zo snel mogelijk hierna — op de + knop om de gegevens daadwerkelijk te versturen.

Er verschijnt kort "End" in de display als de handeling klaar is, gevolgd door de "InitSnd?" vraag.

5 Stop het opnemen op de sequencer.

Stop het opnemen op de sequencer op de gebruikelijke manier. Vergewis u ervan dat eventueel hierna opgenomen speelgegevens minimaal één maat na de Initial Setup data worden opgenomen.

6 Verlaat de Initial Setup Send handeling.

Om de Initial Setup Send te verlaten, drukt u op één van de andere mode knoppen: SONG, STYLE of VOICE.

PROBLEMEN OPLOSSEN

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
Er is een kort plopgeluid te horen als de PortaTone wordt aan of uitgezet.	Dit is gebruikelijk en geeft aan dat er een elektrische stroom door de PortaTone gaat lopen of wordt onderbroken.
Er worden ruis en/of toontjes geproduceerd bij het gebruik van een mobiele telefoon	Het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de PortaTone kan interferentie veroorzaken. Om dit te voorkomen schakelt u of de mobiele telefoon uit, of gebruikt deze verder bij de PortaTone vandaan.
Er wordt geen geluid geproduceerd als het toetsenbord wordt bespeeld of als er een song wordt teruggespeeld.	Controleer of er niets is aangesloten op de PHONES/OUTPUT aansluiting op het achterpaneel. Als er een hoofdtelefoon op de aansluiting wordt aangesloten, worden de luidsprekers uitgeschakeld.
De geselecteerde voice klinkt niet goed of te zacht.	Controleer of de volgende instellingen in orde zijn: Main Voice Volume (#01, blz. 31), Dual Voice Volume (#11, blz.35), en Split Voice Volume (#21, blz.37).
Bij het bespelen van het toetsenbord wordt geen geluid weergegeven.	Bij het instellen van het splitpunt, wordt het toetsenbord gebruikt om de waarde in te stellen en niet om geluid te produceren.
Het bespelen van de toetsen in het rechterhandgedeelte geeft geen geluid.	Bij gebruik van Dictionary type (Chord Guide, blz. 62), worden de toetsen in het rechterhandgedeelte alleen gebruikt voor het invoeren van de akkoorden en akkoordsoorten.
Het geluid van de Voices en de ritmes klinken ongewoon of vreemd.	De batterijen raken leeg. Vervang de batterijen. (Zie blz. 8.)
De begeleiding speelt niet terug, zelfs niet als er op de START/STOP knop wordt gedrukt.	Als de External Clock (blz. 98) op "on" staat, kan het terugspelen van de stijlen NIET vanaf het paneel van de PortaTone worden bestuurd.
Er wordt geen geluid geproduceerd, noch door de PortaTone en noch door een aangesloten MIDI apparaat.	<ul style="list-style-type: none"> Als Local Control (Functie #84, blz.97) op "off" staat, geeft de PortaTone geen geluid; zelfs niet als het toetsenbord wordt bespeeld. Als Keyboard Out (Functie #82, blz.97) op "off" staat zal het aangesloten MIDI apparaat geen geluid geven; Zelfs niet als het toetsenbord van de PortaTone wordt bespeeld.
De begeleiding klinkt niet goed.	<ul style="list-style-type: none"> Zorg ervoor dat het begeleidingsvolume (blz.55) op een juist niveau staat. Zorg ervoor dat het begeleidingssplitpunt (#51, blz.59) op een juiste waarde staat.
De Reverb/Chorus/DSP/Harmony is niet goed te horen.	<ul style="list-style-type: none"> Zorg ervoor dat de Send Level parameter voor het betreffende effect (en de betreffende voice: Main, Dual of Split) op een juiste waarde staat. (Zie blz. 31, 35, 37) Zorg ervoor dat het betreffende effect aan staat. (Zie blz. 40, 41, 42, 43) Zorg voor het Harmony effect dat het Harmony Volume (#39, blz.44) op een juiste waarde staat ingesteld.
Bij het terugspelen van één van de Pianist stijlen (#91 - #100), is het ritme niet te horen.	<ul style="list-style-type: none"> Dit is normaal. De Pianist stijlen bevatten geen drums of bas — uitsluitend pianobegeleiding. De begeleiding van de stijl kan alleen worden gehoord als de begeleiding aan staat en de toetsen in het begeleidingsgedeelte van het toetsenbord worden bespeeld.
Niet alle voices lijken geluid te geven of het geluid lijkt te worden afgebroken.	De PortaTone is maximaal 32 noten polyfoon. Als de Dual voice of Split voice mode wordt gebruikt en er wordt een stijl of song tegelijkertijd teruggespeeld, kan het zijn dat sommige noten/ geluiden van de begeleiding of song worden weggelaten (of "gestolen"). (Zie de opmerking op blz.108.)

Probleem	Mogelijke oorzaak en oplossing
Er klinkt een vreemde "flanging" of "verdubbeling" in het geluid als de PortaTone met een sequencer wordt gebruikt. (Dit kan ook klinken als een "dual" gestapeld geluid van twee voices, zelfs als Dual uit staat).	<ul style="list-style-type: none"> • Als u de MIDI OUT van de PortaTone op een sequencer heeft aangesloten en die weer op de MIDI IN, dan moet u de Local Control (blz. 97) op "off" zetten om MIDI "feedback." te voorkomen. • Als u de begeleiding gebruikt in combinatie met een sequencer, zet dan de MIDI Echo (of betreffende besturing) op "off." (Raadpleeg voor details de betreffende handleiding van het apparaat/software).
De voetschakelaar lijkt het tegenovergestelde effect te hebben. Bijvoorbeeld bij gebruik van de voetschakelaar voor sustain, geeft het loslaten van de pedaal sustain en intrappen niet.	De polariteit van de voetschakelaar is omgedraaid. Zorg dat de voetschakelaarplug goed is aangesloten op de FOOT SWITCH aansluiting voordat u het apparaat aanzet. Controleer of u de juiste (Yamaha FC4 of FC5) voetschakelaar gebruikt.
Het geluid van de voice verandert iets van noot tot noot.	De AWM klankopwekkingsmethode gebruikt meerder opnamen (sampels) van een instrument over het toetsenbord; daardoor kan het daadwerkelijke geluid van de voice iets afwijken van noot tot noot.

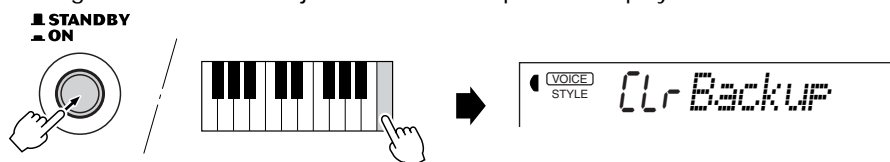
GEGEVENS VEILIGSTELLEN & INITIALISATIE

Afgezien van de hieronder vermelde gegevens, worden alle PSR-270 paneelinstellingen teruggezet in de standaardinstelling als de PSR-270 wordt aangeschakeld. De gegevens hieronder worden veiliggesteld - d.w.z. in het geheugen vastgehouden — zo lang als er een AC adaptor is aangesloten (ook op het lichtnet!) of er zich volle batterijen in de PSR-270 bevinden.

- User Song Data
- User One Touch Setting Data
- One Touch Setting Bank Nummer
- EZ Chord Data
- EZ Chord Bank Nummer Data
- Smart Chord Nummer
- Metronoom Volume
- Aanslaggevoeligheid Aan/Uit
- aanslaggevoeligheid
- Splitpunt
- Begeleidingssplitpunt
- Voetschakelaar toewijzfunctie

Gegevens Initialisatie

Alle gegevens kunnen worden geïnitieerd en worden teruggebracht naar de fabrieksinstelling door de hoogste (meest rechtse) witte toets ingedrukt te houden terwijl de PSR-270 wordt aangeschakeld. Er verschijnt kort "CLr Backup" in de display.



VOORZICHTIG

- Alle one touch setting (user) en song geheugen gegevens, alsook alle andere hiervoor genoemde instellingen zullen worden gewist en/of gewijzigd, als de gegevens initialisatie procedure wordt uitgevoerd.
- Het uitvoeren van de gegevens initialisatie procedure zal normaal gesproken de normale toestand van de PSR-270 weer oproepen, als de PSR-270 is vastgelopen of om een of andere reden verkeerd functioneert.

SPECIFICATIES

Toetsenbord

- 61 standaardmaat toetsen (C1 - C6), met aanslaggevoeligheid en dynamisch filter.

Display

- Grote multi-functionele LCD display (verlicht)

Paneel bedieningen

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME : MIN - MAX
- OVERALL (▲▼, +, -), FUNCTION, SONG, VOICE, STYLE, PORTABLE GRAND, METRONOME, [0]-[9], [+](YES/FWD), [-](NO/BWD), DEMO, TOUCH

Demo Song

- 3 songs

Voice

- 100 paneel voices + 10 Drum Kits + 128 GM Voices
- Polyfonie : 32
- Voice Set
- Dual Voice Mode
- Split Voice Mode

Automatische Begeleiding

- 100 stijlen
- Begeleidingsbesturing: ACMP ON/OFF, SYNC-START, START/STOP, INTRO/ENDING, MAIN A/B(AUTO FILL)
- Tel Indicator
- Fingering : Multi fingering
- Begeleidings Volume

Yamaha Leer Pakket (Educational Suite)

- Chord Guide : Dictionary, Smart Chord, EZ Chord

One Touch Setting

- Preset A en B (voor elke stijl)
- User (4 Setups x 4 Banken)

Algemene bedieningen

- Tempo
- Transpose (transponeren)
- Tuning (stemming)
- Accompaniment Volume (begeleidingsvolume)
- Song Volume
- Metronome Volume (metronoomvolume)

Effecten

- Reverb : 8 typen
- Chorus : 4 typen
- DSP : 33 typen
- Harmony : 26 typen

Song

- 3 Preset Songs (Demo) + 3 User Songs
- Song Clear (wissen)

Recording (Opname)

- Song
 - User Song : 3 Songs
 - Real Time opname/Step opname
 - Opname sporen : 1, 2, 3, 4, 5, 6/CHORD
- EZ Chord
 - 8 Banks + Bank Chain
- OTS (One Touch Setting)
 - User : 4 Setups x 4 Banken

MIDI

- Transmit Settings (Verzendinstellingen)
- Receive Settings (Ontvanginstellingen)
- Local Control (Locale besturing)
- Clock (Klok)
- Bulk Send/Receive (Bulk verzenden/ontvangen)
- Initial Send (Aanvanginstellingen verzenden)

Aansluitingen

- PHONES/OUTPUT (hoofdtelefoon/uitgang), DC IN 10-12V, MIDI IN/OUT, FOOTSWITCH (voetschakelaar)

Versterker

- 3.0W + 3.0W

Luidsprekers

- 12cm x 2

Opgenomen vermogen

- 15 W (bij gebruik van PA-3B adaptor)

Spanningsvoorziening

- Adaptor : Yamaha PA-3B AC adaptor
- Batterijen : Zes maat "D", SUM-1, R-20 of equivalent batterijen (niet bijgeleverd).

Afmetingen (B x D x H)

- 933 x 370 x 129 mm

Gewicht

- 5.7 kg

Bijgeleverde Accessoires

- Muziekstandaard
- Nederlandstalige gebruiksaanwijzing

Optionele Accessoires

- Hoofdtelefoon : HPE-150
- AC power adaptor : PA-3B
- Voetschakelaar : FC4, FC5
- Keyboard standaard: L-2L, L-2C

* De specificaties en beschrijvingen in deze gebruiksaanwijzing zijn uitsluitend bedoeld om u wegwijs te maken in het gebruik van de PSR-270. Er kunnen derhalve geen rechten aan ontleend worden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor producten en specificaties te wijzigen of modificeren zonder kennisgeving of recht reeds uitgeleverde producten daar aan aan te passen. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best informatie aan uw Yamaha dealer vragen.

EZ Chord Bank 1

Stijl Nr. 1 8Beat Pop 1

Menuet

♩ = 116

Chord progression for 'Menuet':
 Staff 1: C, F, C
 Staff 2: Dm, G7, C, F, G, Am, D7, G, G7
 Staff 3: C, Em, Am, F, C, Am
 Staff 4: Dm, G7, C, F, Dm, G7, C

EZ Chord Bank 2

Stijl Nr. 93 Swing

The Entertainer

♩ = 192

Chord progression for 'The Entertainer':
 Staff 1: C, C7, F, C, G7, C
 Staff 2: C, C7, F, D7, G7
 Staff 3: C, C7, F, C, G7, C
 Staff 4: C, C7, F, Fm, C, G7, C

■ Maximum polyfonie

De PSR-270 is maximaal 32-noten polyfoon. Dit betekent dat er maximaal 32 noten tegelijk kunnen worden gespeeld, onafhankelijk van welke functie er wordt gebruikt. De automatische begeleiding gebruikt al een aantal van de beschikbare noten, dus als de automatische begeleiding wordt gebruikt, is het aantal beschikbare noten voor het toetsenbord overeenkomstig gereduceerd. Hetzelfde geldt voor de Dual Voice, Split Voice en Song functies.

OPMERKING

- Het *Voice Overzicht* bevat de *MIDI programma wijzigingsnummers* voor elk geluid. Gebruik de *programma wijzigingsnummers* als u de *PSR270* via *MIDI* aanstuurt vanaf een extern apparaat.
- Sommige *voices* klinken continu door of hebben een lange uitsterftijd nadat de noten zijn losgelaten, zolang de *sustainpedaal* (voetschakelaar) ingetrapt is.

Paneel Voice Overzicht

Voice Number	Bank Selectie		MIDI Programmawisselnr.	Voice Naam
	MSB	LSB		
PIANO				
001	0	112	0	Grand Piano
002	0	112	1	Bright Piano
003	0	112	3	Honky-tonk Piano
004	0	112	4	Funky Electric Piano
005	0	112	5	DX Electric Piano
006	0	112	2	MIDI Grand Piano
007	0	113	2	CP 80
008	0	113	5	Hyper Electric Piano
009	0	114	5	Bell Electric Piano
010	0	112	6	Harpsichord
011	0	112	7	Clavi
012	0	112	8	Celesta
MALLET				
013	0	112	11	Vibraphone
014	0	112	12	Marimba
015	0	112	13	Xylophone
016	0	112	14	Tubular Bells
017	0	112	47	Timpani
018	0	112	114	Steel Drums
019	0	112	10	Music Box
ORGAN				
020	0	112	16	Jazz Organ 1
021	0	113	16	Jazz Organ 2
022	0	112	17	Jazz Organ 3
023	0	116	16	Full Organ
024	0	114	18	Rock Organ 1
025	0	112	18	Rock Organ 2
026	0	118	16	16'+2' Organ
027	0	119	16	16'+4' Organ
028	0	112	19	Church Organ
029	0	112	20	Reed Organ
030	0	112	21	Musette Accordion
031	0	113	21	Traditional Accordion
032	0	113	23	Bandoneon
GUITAR				
033	0	112	24	Classical Guitar
034	0	112	25	Folk Guitar
035	0	113	25	12Strings Guitar
036	0	112	26	Jazz Guitar
037	0	113	26	Octave Guitar
038	0	112	27	Clean Guitar
039	0	112	28	Muted Guitar
040	0	112	29	Overdriven Guitar
041	0	112	30	Distortion Guitar
BASS				
042	0	112	32	Acoustic Bass
043	0	112	33	Finger Bass
044	0	112	34	Pick Bass
045	0	112	35	Fretless Bass
046	0	112	36	Slap Bass
047	0	112	38	Synth Bass
048	0	113	38	Techno Bass
049	0	113	39	Dance Bass
ENSEMBLE				
050	0	112	48	Strings
051	0	112	49	Chamber Strings
052	0	112	50	Synth Strings
053	0	113	49	Slow Strings
054	0	112	44	Tremolo Strings
055	0	112	45	Pizzicato Strings
056	0	112	52	Choir

Voice Number	Bank Selectie		MIDI Programmawisselnr.	Voice Naam
	MSB	LSB		
057	0	113	52	Choir Aahs
058	0	112	53	Choir Oohs
059	0	112	54	Synth Choir
060	0	112	55	Orchestra Hit
STRINGS				
061	0	112	40	Violin
062	0	112	42	Cello
063	0	112	43	Contrabass
064	0	112	105	Banjo
065	0	112	46	Harp
BRASS				
066	0	112	56	Trumpet
067	0	112	59	Muted Trumpet
068	0	112	57	Trombone
069	0	113	57	Trombone Section
070	0	112	60	French Horn
071	0	112	58	Tuba
072	0	112	61	Brass Section
073	0	112	62	Synth Brass
074	0	113	62	Jump Brass
075	0	114	62	Techno Brass
REED				
076	0	112	64	Soprano Sax
077	0	112	65	Alto Sax
078	0	112	66	Tenor Sax
079	0	112	67	Baritone Sax
080	0	112	68	Oboe
081	0	112	69	English Horn
082	0	112	70	Bassoon
083	0	112	71	Clarinet
084	0	112	22	Harmonica
PIPE				
085	0	112	72	Piccolo
086	0	112	73	Flute
087	0	112	75	Pan Flute
088	0	112	74	Recorder
089	0	112	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
090	0	112	80	Square Lead
091	0	112	81	Sawtooth Lead
092	0	112	85	Voice Lead
093	0	112	98	Crystal
094	0	112	100	Brightness
095	0	115	81	Analog Lead
SYNTH PAD				
096	0	112	88	Fantasia
097	0	113	100	Bell Pad
098	0	112	91	Xenon Pad
099	0	112	94	Angels
100	0	113	89	Dark Moon
DRUM KITS				
101	127	0	0	Standard Kit 1
102	127	0	1	Standard Kit 2
103	127	0	8	Room Kit
104	127	0	16	Rock Kit
105	127	0	24	Electronic Kit
106	127	0	25	Analog Kit
107	127	0	27	Dance Kit
108	127	0	32	Jazz Kit
109	127	0	40	Brush Kit
110	127	0	48	Symphony Kit

GM Voice Overzicht

Voice Number	Bank Selectie		MIDI Programma- wijzigingsnr.	Voice Naam
	MSB	LSB		
PIANO				
111	0	0	0	Acoustic Grand Piano
112	0	0	1	Bright Acoustic Piano
113	0	0	2	Electric Grand Piano
114	0	0	3	Honky-tonk Piano
115	0	0	4	Electric Piano 1
116	0	0	5	Electric Piano 2
117	0	0	6	Harpsichord
118	0	0	7	Clavi
CHROMATIC				
119	0	0	8	Celesta
120	0	0	9	Glockenspiel
121	0	0	10	Music Box
122	0	0	11	Vibraphone
123	0	0	12	Marimba
124	0	0	13	Xylophone
125	0	0	14	Tubular Bells
126	0	0	15	Dulcimer
ORGAN				
127	0	0	16	Drawbar Organ
128	0	0	17	Percussive Organ
129	0	0	18	Rock Organ
130	0	0	19	Church Organ
131	0	0	20	Reed Organ
132	0	0	21	Accordion
133	0	0	22	Harmonica
134	0	0	23	Tango Accordion
GUITAR				
135	0	0	24	Acoustic Guitar (nylon)
136	0	0	25	Acoustic Guitar (steel)
137	0	0	26	Electric Guitar (jazz)
138	0	0	27	Electric Guitar (clean)
139	0	0	28	Electric Guitar (muted)
140	0	0	29	Overdriven Guitar
141	0	0	30	Distortion Guitar
142	0	0	31	Guitar Harmonics
BASS				
143	0	0	32	Acoustic Bass
144	0	0	33	Electric Bass (finger)
145	0	0	34	Electric Bass (pick)
146	0	0	35	Fretless Bass
147	0	0	36	Slap Bass 1
148	0	0	37	Slap Bass 2
149	0	0	38	Synth Bass 1
150	0	0	39	Synth Bass 2
STRINGS				
151	0	0	40	Violin
152	0	0	41	Viola
153	0	0	42	Cello
154	0	0	43	Contrabass
155	0	0	44	Tremolo Strings
156	0	0	45	Pizzicato Strings
157	0	0	46	Orchestral Harp
158	0	0	47	Timpani
ENSEMBLE				
159	0	0	48	Strings Ensemble 1
160	0	0	49	Strings Ensemble 2
161	0	0	50	Synth Strings 1
162	0	0	51	Synth Strings 2
163	0	0	52	Choir Aahs
164	0	0	53	Voice Oohs
165	0	0	54	Synth Voice

Voice Number	Bank Selectie		MIDI Programma- wijzigingsnr.	Voice Naam
	MSB	LSB		
166	0	0	55	Orchestra Hit
BRASS				
167	0	0	56	Trumpet
168	0	0	57	Trombone
169	0	0	58	Tuba
170	0	0	59	Muted Trumpet
171	0	0	60	French Horn
172	0	0	61	Brass Section
173	0	0	62	Synth Brass 1
174	0	0	63	Synth Brass 2
REED				
175	0	0	64	Soprano Sax
176	0	0	65	Alto Sax
177	0	0	66	Tenor Sax
178	0	0	67	Baritone Sax
179	0	0	68	Oboe
180	0	0	69	English Horn
181	0	0	70	Bassoon
182	0	0	71	Clarinet
PIPE				
183	0	0	72	Piccolo
184	0	0	73	Flute
185	0	0	74	Recorder
186	0	0	75	Pan Flute
187	0	0	76	Blown Bottle
188	0	0	77	Shakuhachi
189	0	0	78	Whistle
190	0	0	79	Ocarina
SYNTH LEAD				
191	0	0	80	Lead 1 (square)
192	0	0	81	Lead 2 (sawtooth)
193	0	0	82	Lead 3 (calliope)
194	0	0	83	Lead 4 (chiff)
195	0	0	84	Lead 5 (charang)
196	0	0	85	Lead 6 (voice)
197	0	0	86	Lead 7 (fifth)
198	0	0	87	Lead 8 (bass+Lead)
SYNTH PAD				
199	0	0	88	Pad 1 (new age)
200	0	0	89	Pad 2 (warm)
201	0	0	90	Pad 3 (polysynth)
202	0	0	91	Pad 4 (choir)
203	0	0	92	Pad 5 (bowed)
204	0	0	93	Pad 6 (metallic)
205	0	0	94	Pad 7 (halo)
206	0	0	95	Pad 8 (sweep)
SYNTH EFFECTS				
207	0	0	96	FX 1 (rain)
208	0	0	97	FX 2 (soundtrack)
209	0	0	98	FX 3 (crystal)
210	0	0	99	FX 4 (atmosphere)
211	0	0	100	FX 5 (brightness)
212	0	0	101	FX 6 (goblins)
213	0	0	102	FX 7 (echoes)
214	0	0	103	FX 8 (sci-fi)
ETHNIC				
215	0	0	104	Sitar
216	0	0	105	Banjo
217	0	0	106	Shamisen
218	0	0	107	Koto
219	0	0	108	Kalimba
220	0	0	109	Bagpipe

Voice Nummer	Bank Selectie		MIDI Programma- wijzigingsnr.	Voice Naam
	MSB	LSB		
221	0	0	110	Fiddle
222	0	0	111	Shanai
PERCUSSIVE				
223	0	0	112	Tinkle Bell
224	0	0	113	Agogo
225	0	0	114	Steel Drums
226	0	0	115	Woodblock
227	0	0	116	Taiko Drum
228	0	0	117	Melodic Tom
229	0	0	118	Synth Drum
230	0	0	119	Reverse Cymbal

Voice Nummer	Bank Selectie		MIDI Programma- wijzigingsnr.	Voice Naam
	MSB	LSB		
SOUND EFFECTS				
231	0	0	120	Guitar Fret Noise
232	0	0	121	Breath Noise
233	0	0	122	Seashore
234	0	0	123	Bird Tweet
235	0	0	124	Telephone Ring
236	0	0	125	Helicopter
237	0	0	126	Applause
238	0	0	127	Gunshot

STIJLEN OVERZICHT

Stijl-Nummer	StijlNaam
8BEAT	
001	8Beat Pop 1
002	8Beat Pop 2
003	8Beat Uptempo
004	8Beat Standard
005	Folkrock
006	Pop Rock
007	8Beat Medium
008	8Beat Ballad
009	Epic Ballad
010	Piano Ballad
16BEAT	
011	16Beat Shuffle 1
012	16Beat Shuffle 2
013	16Beat Pop
014	Funk 1
015	16Beat Ballad 1
016	16Beat Ballad 2
017	Soul Ballad
6/8 BALLAD	
018	Slow Rock 1
019	Slow Rock 2
020	6/8 Ballad
DANCE	
021	Dance Pop 1
022	Dance Pop 2
023	Techno
024	Eurobeat
025	Euro House
026	Hip Hop
027	Synth Boogie

Stijl-Nummer	StijlNaam
DISCO	
028	70s Disco
029	Disco Tropical
030	Polka Pop
ROCK	
031	8Beat Rock Ballad
032	16Beat Rock Ballad
033	Hard Rock
034	Rock Shuffle
035	6/8 Heavy Rock
036	US Rock
ROCK & ROLL	
037	Rock & Roll 1
038	Rock & Roll 2
039	Boogie
040	Twist
RHYTHM & BLUES	
041	R&B
042	Funk 2
043	Soul
044	Gospel Shuffle
045	6/8 Gospel
046	4/4 Blues
CONTEMPORARY JAZZ	
047	Cool Jazz
048	Jazz Ballad
049	Jazz Waltz
050	Fusion

Stijl-Nummer	StijlNaam
TRADITIONAL JAZZ	
051	Swing
052	Big Band Swing
053	Big Band Ballad
054	Jazz Quartet
055	Dixieland
AMERICAS	
056	Cajun
057	Banda
058	Mariachi
059	Tejano
060	Cumbia
COUNTRY & WESTERN	
061	Bluegrass
062	Country 2/4
063	Country Rock
064	Country Ballad
065	Country Shuffle
066	Country Waltz
BALLROOM LATIN	
067	Cha Cha
068	Rhumba
069	Pasodoble
070	Tango Continental
BALLROOM STANDARD	
071	Foxtrot
072	Jive

Stijl-Nummer	StijlNaam
MARCH & WALTZ	
073	March 1
074	March 2
075	6/8 March
076	Polka
077	Standard Waltz
078	German Waltz
079	Viennese Waltz
080	Musette Waltz
LATIN	
081	Bossa Nova 1
082	Bossa Nova 2
083	Salsa
084	Samba
085	Mambo
086	Beguine
087	Merengue
088	Bolero Lento
CARIBBEAN	
089	Reggae 12
090	Pop Reggae
PIANIST	
091	Rock-a-Ballad
092	8Beat
093	Swing
094	Jazz Ballad
095	2Beat
096	Boogie
097	Ragtime
098	Arpeggio
099	Waltz
100	Happy

DRUM KIT OVERZICHT

- “<—” geeft aan dat het drumgeluid gelijk is aan het drumgeluid in “Standard Kit 1”.
- Elke percussie voice gebruikt één noot.
- Het MIDI Nootnr. en de Noot zijn in feite één octaaf lager dan in het overzicht. In, bijvoorbeeld “101: Standard Kit 1”, komt de “Seq Click H” (Nootnr. 36/Noot C1) overeen met (Nootnr. 24/Noot C0).
- Noot los: Noten met het teken “O” geven geen geluid meer vanaf het moment dat ze worden losgelaten.
- Voices met hetzelfde Beurttoewijzingsnr. (*1 ... 4) kunnen niet tegelijkertijd bespeeld worden.
(Deze zijn ontworpen om achtereenvolgens gespeeld te worden.)

Voicenummer						101	102	103	104	105	
Bank MSB-nummer						127	127	127	127	127	
Bank LSB-nummer						0	0	0	0	0	
Programma wisselnummer						0	1	8	16	24	
Toetsenbord						Standard Kit 1		Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit
Nootnr.	Noot	Nootnr.	Noot	Noot los	Beurttoewijzingsnr.						
25	C# 0	13	C# -1		*3	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—	<—
26	D 0	14	D -1		*3	Surdo Open	<—	<—	<—	<—	<—
27	D# 0	15	D# -1			Hi-Q	<—	<—	<—	<—	<—
28	E 0	16	E -1			Whip	<—	<—	<—	<—	<—
29	F 0	17	F -1		*4	Scratch H	<—	<—	<—	<—	<—
30	F# 0	18	F# -1		*4	Scratch L	<—	<—	<—	<—	<—
31	G 0	19	G -1			Finger Snap	<—	<—	<—	<—	<—
32	G# 0	20	G# -1			Click	<—	<—	<—	<—	<—
33	A 0	21	A -1			Metronome Click	<—	<—	<—	<—	<—
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell	<—	<—	<—	<—	<—
35	B 0	23	B -1			Seq Click L	<—	<—	<—	<—	<—
36	C 1	24	C 0			Seq Click H	<—	<—	<—	<—	<—
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap	<—	<—	<—	<—	<—
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl	<—	<—	<—	<—	<—
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap	<—	<—	<—	<—	<—
40	E 1	28	E 0	O		Brush Swirl W/Attack	<—	<—	<—	<—	Reverse Cymbal
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	<—	<—	<—	<—	<—
42	F# 1	30	F# 0			Castanet	<—	<—	<—	<—	Hi O
43	G 1	31	G 0			Snare H Soft	Snare H Soft2	<—	<—	SD Elec M	Snare L
44	G# 1	32	G# 0			Sticks	<—	<—	<—	<—	<—
45	A 1	33	A 0			Bass Drum L	Bass Drum L2	<—	<—	<—	Bass Drum H
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot2	<—	<—	<—	<—
47	B 1	35	B 0			Bass Drum M	<—	<—	Bass Drum H3	BD Rock	BD Rock
48	C 2	36	C 1			Bass Drum H	Bass Drum H 2	<—	BD Rock	BD Rock 2	<—
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	<—	<—	<—	<—	<—
50	D 2	38	D 1			Snare L	Snare L2	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	<—
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	<—	<—	<—	<—	<—
52	E 2	40	E 1			Snare H Hard	Snare H Hard2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec H	<—
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	<—	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	<—
54	F# 2	42	F# 1		*1	Hi-Hat Closed	<—	<—	<—	<—	<—
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	<—	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	<—
56	G# 2	44	G# 1		*1	Hi-Hat Pedal	<—	<—	<—	<—	<—
57	A 2	45	A 1			Low Tom	<—	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	<—
58	A# 2	46	A# 1		*1	Hi-Hat Open	<—	<—	<—	<—	<—
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	<—	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	<—
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	<—	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	<—
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—
62	D 3	50	D 2			High Tom	<—	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	<—
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	<—	<—	<—	<—	<—
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup	<—	<—	<—	<—	<—
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine	<—	<—	<—	<—	<—
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal	<—	<—	<—	<—	<—
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	<—	<—	<—	<—	<—
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap	<—	<—	<—	<—	<—
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	<—	<—	<—	<—	<—
72	C 4	60	C 3			Bongo H	<—	<—	<—	<—	<—
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L	<—	<—	<—	<—	<—
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	<—	<—	<—	<—	<—
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	<—	<—	<—	<—	<—
76	E 4	64	E 3			Conga L	<—	<—	<—	<—	<—
77	F 4	65	F 3			Timbale H	<—	<—	<—	<—	<—
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L	<—	<—	<—	<—	<—
79	G 4	67	G 3			Agogo H	<—	<—	<—	<—	<—
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L	<—	<—	<—	<—	<—
81	A 4	69	A 3			Cabasa	<—	<—	<—	<—	<—
82	A# 4	70	A# 3			Maracas	<—	<—	<—	<—	<—
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H	<—	<—	<—	<—	<—
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L	<—	<—	<—	<—	<—
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short	<—	<—	<—	<—	<—
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long	<—	<—	<—	<—	<—
87	D# 5	75	D# 4			Claves	<—	<—	<—	<—	<—
88	E 5	76	E 4			Wood Block H	<—	<—	<—	<—	<—
89	F 5	77	F 4			Wood Block L	<—	<—	<—	<—	<—
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	<—	<—	<—	<—	Scratch Push
91	G 5	79	G 4			Cuica Open	<—	<—	<—	<—	Scratch Pull
92	G# 5	80	G# 4		*2	Triangle Mute	<—	<—	<—	<—	<—
93	A 5	81	A 4		*2	Triangle Open	<—	<—	<—	<—	<—
94	A# 5	82	A# 4			Shaker	<—	<—	<—	<—	<—
95	B 5	83	B 4			Jingle Bell	<—	<—	<—	<—	<—
96	C 6	84	C 5			Bell Tree	<—	<—	<—	<—	<—

Voicenummer					106	107	108	109	110	
Bank MSB-nummer					127	127	127	127	127	
Bank LSB-nummer					0	0	0	0	0	
Programma wisselnummer					25	27	32	40	48	
Toetsenbord					MIDI					
Nootnr.	Noot	Nootnr.	Noot	Toetsloos	Beurtwijziging	Analog Kit	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit1
25	C# 0	13	C# -1		*3	<---	<---	<---	<---	<---
26	D 0	14	D -1		*3	<---	<---	<---	<---	<---
27	D# 0	15	D# -1			<---	<---	<---	<---	<---
28	E 0	16	E -1			<---	<---	<---	<---	<---
29	F 0	17	F -1		*4	<---	<---	<---	<---	<---
30	F# 0	18	F# -1		*4	<---	<---	<---	<---	<---
31	G 0	19	G -1			<---	<---	<---	<---	<---
32	G# 0	20	G# -1			<---	<---	<---	<---	<---
33	A 0	21	A -1			<---	<---	<---	<---	<---
34	A# 0	22	A# -1			<---	<---	<---	<---	<---
35	B 0	23	B -1			<---	<---	<---	<---	<---
36	C 1	24	C 0			<---	<---	<---	<---	<---
37	C# 1	25	C# 0			<---	<---	<---	<---	<---
38	D 1	26	D 0	○		<---	<---	<---	<---	<---
39	D# 1	27	D# 0			<---	<---	<---	<---	<---
40	E 1	28	E 0	○		Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	<---	<---	<---
41	F 1	29	F 0	○		<---	<---	<---	<---	<---
42	F# 1	30	F# 0			Hi O	Hi O	<---	<---	<---
43	G 1	31	G 0			SD Elec H2	SD Analog 2	<---	Brush Slap L	<---
44	G# 1	32	G# 0			<---	<---	<---	<---	<---
45	A 1	33	A 0			Bass Drum H	BD Analog 2	<---	<---	Bass Drum L3
46	A# 1	34	A# 0			<---	SD Analog Open Rim	<---	<---	<---
47	B 1	35	B 0			BD Analog 1L	BD Analog 3	<---	<---	Gran Casa
48	C 2	36	C 1			BD Analog 1H	BD Analog 4	BD Jazz	BD Jazz	Gran Casa Mute
49	C# 2	37	C# 1			Analog Side Stick	Analog Side Stick	<---	<---	<---
50	D 2	38	D 1			SD Analog 1H	SD Analog 3	SD Jazz L	Brush Slap H	Marching SD M
51	D# 2	39	D# 1			<---	<---	<---	<---	<---
52	E 2	40	E 1			SD Analog 1L	SD Analog 4	SD Jazz H	Brush Tap	Marching SD H
53	F 2	41	F 1			Analog Tom 1	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1	Jazz Tom 1
54	F# 2	42	F# 1		*1	Analog HH Closed1	Dance HH Closed1	<---	<---	<---
55	G 2	43	G 1			Analog Tom 2	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2	Jazz Tom 2
56	G# 2	44	G# 1		*1	Analog HH Closed2	Dance HH Closed2	<---	<---	<---
57	A 2	45	A 1			Analog Tom 3	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3	Jazz Tom 3
58	A# 2	46	A# 1		*1	Analog HH 1 Open	HH Open2	<---	<---	<---
59	B 2	47	B 1			Analog Tom 4	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4	Jazz Tom 4
60	C 3	48	C 2			Analog Tom 5	Analog Tom 5	Jazz Tom 5	Brush Tom 5	Jazz Tom 5
61	C# 3	49	C# 2			Analog Cymbal	Analog Cymbal	<---	<---	Hand Cym.L Open
62	D 3	50	D 2			Analog Tom 6	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6	Jazz Tom 6
63	D# 3	51	D# 2			<---	<---	<---	<---	Hand Cym. L Closed
64	E 3	52	E 2			<---	<---	<---	<---	<---
65	F 3	53	F 2			<---	<---	<---	<---	<---
66	F# 3	54	F# 2			<---	<---	<---	<---	<---
67	G 3	55	G 2			<---	<---	<---	<---	<---
68	G# 3	56	G# 2			Analog Cowbell	Analog Cowbell	<---	<---	<---
69	A 3	57	A 2			<---	<---	<---	<---	Hand Cym. H Open
70	A# 3	58	A# 2			<---	<---	<---	<---	<---
71	B 3	59	B 2			<---	<---	<---	<---	Hand Cym. H Closed
72	C 4	60	C 3			<---	<---	<---	<---	<---
73	C# 4	61	C# 3			<---	<---	<---	<---	<---
74	D 4	62	D 3			Analog Conga H	Analog Conga H	<---	<---	<---
75	D# 4	63	D# 3			Analog Conga M	Analog Conga M	<---	<---	<---
76	E 4	64	E 3			Analog Conga L	Analog Conga L	<---	<---	<---
77	F 4	65	F 3			<---	<---	<---	<---	<---
78	F# 4	66	F# 3			<---	<---	<---	<---	<---
79	G 4	67	G 3			<---	<---	<---	<---	<---
80	G# 4	68	G# 3			<---	<---	<---	<---	<---
81	A 4	69	A 3			<---	<---	<---	<---	<---
82	A# 4	70	A# 3			Analog Maracas	Analog Maracas	<---	<---	<---
83	B 4	71	B 3	○		<---	<---	<---	<---	<---
84	C 5	72	C 4	○		<---	<---	<---	<---	<---
85	C# 5	73	C# 4			<---	<---	<---	<---	<---
86	D 5	74	D 4	○		<---	<---	<---	<---	<---
87	D# 5	75	D# 4			Analog Claves	Analog Claves	<---	<---	<---
88	E 5	76	E 4			<---	<---	<---	<---	<---
89	F 5	77	F 4			<---	<---	<---	<---	<---
90	F# 5	78	F# 4			Scratch Push	Scratch Push	<---	<---	<---
91	G 5	79	G 4			Scratch Pull	Scratch Pull	<---	<---	<---
92	G# 5	80	G# 4		*2	<---	<---	<---	<---	<---
93	A 5	81	A 4		*2	<---	<---	<---	<---	<---
94	A# 5	82	A# 4			<---	<---	<---	<---	<---
95	B 5	83	B 4			<---	<---	<---	<---	<---
96	C 6	84	C 5			<---	<---	<---	<---	<---

MIDI IMPLEMENTATIE OVERZICHT

[Draagbaar Keyboard]
Model: PSR-270

MIDI Implementatie Overzicht

Datum: 7-Dec-1998
Versie: 1.0

Functie	Stuurt uit	Herkend	Opmerkingen
Basis Standaard Kanaal Gewijzigd	1 - 16 1 - 16	1 - 16 *1 1 - 16 *1	
Mode Standaard Boodschappen Gewijzigd	3 X *****	3 X X	
Noot Nummer : vaste voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Aanslag- Noot AAN gevoelig Noot UIT	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0	O 9nH, v=1 - 127 O 9nH, v=0 of 8nH	
After Per toets Touch Per kanaal	X X	X X	
Pitch Bender	X	O	
Besturings- 0, 32 veranderingen 1 7, 10 11 6, 38 64 84 91, 93, 94 96, 97 100, 101 120 121	O X *2 O X *2 X *2 O X *2 O X X *2 X X	O O O O O O O O O O O	Bank Selectie Modulatie Expressie Data Invoer Sustain Portamento Besturing Effect Diepte Data Toename, Afname RPN LSB, MSB Alle geluiden uit Alle besturingen resetten
Programma wisselingen: vaste nrs.	O 0 - 127 *****	O 0 - 127	
Systeem Exclusief	O *3	O *3	
Systeem : Song Positie : Song Selectie Algemeen : Stemmen	X X X	X X X	X
Systeem : Clock (Klok) Real Time : Commando's	O O *5	O *4 O *5	
Overig : Lokaal aan/uit : Alle noten uit Boodschappen : Actief testen : Reset	X X O X	X O (123 - 127) O X	

Mode 1 : OMNI AAN, POLY
Mode 3 : OMNI UIT, POLY

Mode 2 : OMNI AAN, MONO
Mode 4 : OMNI UIT, MONO

O : Ja
X : Nee

OPMERKINGEN:

*1 Standaard (fabrieksinstelling) functioneert de PSR-270 normaal gesproken als een 16-kanalen multi-timbrale toongenerator en de binnenkomende data heeft geen invloed op de paneelvoices of paneelinstellingen. Maar de hieronder vermelde MIDI boodschappen hebben wel effect op de paneelvoices, automatische begeleiding en songs.

- MIDI Master Stemming
- Systeem exclusieve boodschappen voor het wijzigen van het Reverb Type, Chorus Type en DSP Type.

Het Remote Channel (afstandskanaal) kan worden toegewezen door gebruik te maken van Functieparameter #81. De boodschappen die over dat ingestelde kanaal worden ontvangen worden op dezelfde manier afgehandeld als de toetsenbordinformatie van de PSR-270 zelf. De volgende boodschappen kunnen over het met deze functieparameter toegewezen kanaal worden ontvangen: alle andere boodschappen zullen worden genegeerd.

- Noot AAN
- Noot UIT
- Besturingswijzigingen : Bank selectie MSB, LSB (alleen Main Voice), Modulatie, Volume, Expressie, Sustain, Alle geluiden uit, Alle noten uit
- Programma wijzigingen (alleen Main Voice)
- Pitch Bend

*2 Boodschappen voor deze besturingswijzigingen kunnen niet vanaf de PSR-270 zelf worden verzonden. Het kan echter voorkomen dat ze toch worden uitgestuurd als de begeleiding speelt of het Harmony effect wordt gebruikt.

*3 Exclusief

<GM Systeem AAN> FOH, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Deze boodschap roept automatisch alle standaardinstellingen op van het instrument, met uitzondering van de MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> FOH, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- Deze boodschap maakt het mogelijk het volume van alle kanalen gelijktijdig te wijzigen (Universele Systeem Exclusief).
- De waarde van "mm" wordt gebruikt voor de MIDI Master Tuning. (Waarden voor "II" worden genegeerd.)

<MIDI Master Tuning> FOH, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- Deze boodschap verandert tegelijkertijd de stemmingen voor alle kanalen.
- De waarden voor "mm" en "II" worden gebruikt voor de MIDI Master Tuning.
- De standaardwaarde voor "mm" en "II" zijn respectievelijk 08H en 00H. Iedere waarde kan worden gebruikt voor "n" en "cc."

<Bulk Dump>

- Dit wordt gebruikt voor het bewaren (opnemen) van User gegevens (User songs, User One Touch Settings en EZ Chord).

<Interne klok Externe klok> (alleen ontvangst)

FOH, 43H, 73H, 01H, 02H, F7H (Interne klok)

FOH, 43H, 73H, 01H, 03H, F7H (Externe klok)

- Deze boodschappen besturen de klokinstellingen voor de begeleiding.

<Reverb Type> FOH, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm : Reverb Type MSB
- II : Reverb Type LSB

Zie voor details de Effect Map (blz.116).

<Chorus Type> FOH, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : Chorus Type MSB
- II : Chorus Type LSB

Zie voor details de Effect Map (blz.116).

<DSP Type> FOH, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

- mm : DSP Type MSB
- II : DSP Type LSB

Zie voor details de Effect Map (blz.116).

<DRY Level> FOH, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H

- II : droge niveau (=niveau zonder effect).
- 0m : Kanaalnummer

*4 Het is mogelijk om te schakelen tussen Externe en Interne klok.

*5 Als de begeleiding gestart wordt, wordt een FAH boodschap verzonden. Als de begeleiding gestopt wordt, wordt een FCH boodschap verzonden. Als de klok op Extern wordt gezet, worden zowel FAH (starten van de begeleiding) als FCH (stoppen van de begeleiding) herkend.

Er worden geen MIDI boodschappen verzonden of herkend tijdens de Song mode.

MIDI IMPLEMENTATIE OVERZICHT

■ Effect map

- * Als de ontvangen waarde geen effecttype in de LSB ontvangt, wordt een de LSB TYPE 0 toegewezen.
- * Paneel Effecten zijn gebaseerd op (het) de "(Nummer) Effect Naam".
- * Door een externe sequencer te gebruiken die in staat is om systeem exclusieve boodschappen en parameters te bewerken en verzenden, kunt u de Reverb, Chorus en DSP effect types selecteren die niet via het bedieningspaneel van de PSR-270 zelf toegankelijk zijn. Als één van deze effecten via een externe sequencer wordt geselecteerd, verschijnt er " - " in de display.

REVERB

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	GEEN EFFECT								
001	(1)HALL1					(2)HALL2			
002	ROOM					(3)ROOM1		(4)ROOM2	
003	STAGE				(5)STAGE1	(6)STAGE2			
004	PLATE				(7)PLATE1	(8)PLATE2			
005...127	GEEN EFFECT								

CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...064	GEEN EFFECT								
065	CHORUS		(2)CHORUS2						
066	CELESTE					(1)CHORUS1			
067	FLANGER			(3)FLANGER1		(4)FLANGER2			
068...127	GEEN EFFECT								

DSP

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	GEEN EFFECT								
001	(1)HALL1					(2)HALL2			
002	ROOM					(3)ROOM1		(4)ROOM2	
003	STAGE				(5)STAGE1	(6)STAGE2			
004	PLATE				(7)PLATE1	(8)PLATE2			
005	DELAY L,C,R				(26)DELAY L,C,R				
006	(27)DELAY L,R								
007	(28)ECHO								
008	(29)CROSS DELAY								
009	(9)EARLY REFLECTION1	(10)EARLY REFLECTION2							
010	(11)GATE REVERB								
011	(12)REVERSE GATE								
012...019	GEEN EFFECT								
020	KARAOKE								
021...063	GEEN EFFECT								
064	DOORGELUSD								
065	CHORUS		(14)CHORUS2						
066	CELESTE					(13)CHORUS1			
067	FLANGER			(15)FLANGER1		(16)FLANGER2			
068	SYMPHONIC				(17)SYMPHONIC				
069	ROTARY SPEAKER				(19)ROTARY SPEAKER1				
070	TREMOLO				(21)TREMOLO1				
071	AUTO PAN				(24)AUTO PAN		(20)ROTARY SPEAKER2	(22)TREMOLO2	(23)GUITAR TREMOLO
072	(18)PHASER								
073	DISTORTION								
074	OVERDRIVE								
075	AMP SIMULATION				(30)DISTORTION HARD	(31)DISTORTION SOFT			
076	3BAND EQ				(32)EQ DISCO	(33)EQ TEL			
077	2BAND EQ								
078	AUTO WAH				(25)AUTO WAH				
079...127	DOORGELUSD								

INDEX

Diversen			
+/- knoppen	29		
A			
aanslagcurves	89		
Aanvullende functies	38, 91		
AC adaptor	8		
accessoires aansluitingen	9		
akkoordnamen, over	61		
akkoordenspoor	82, 85, 87		
akkoordsoort	60, 63		
akkoorden, Eén vinger	56		
akkoorden, Fingered	56		
akkoorden, over	60		
automatische begeleiding	47		
B			
bank chain (ketting)	67		
batterijen	8		
begeleidingsfuncties	52		
begeleidingssecties	54		
Begeleidingsplitpunt	58, 59		
begeleidingsvolume	55		
begeleiding, afspelen	47		
bulk data laden	101		
bulk data opslaan	99		
Bulk Dump Send	99		
C			
Chord Guide (Akkoord Gids)	62		
Chorus	41		
Chorus typen	45		
D			
DEMO knop	16		
Demo songs	16		
Dictionary (woordenboek)	62		
display indicatoren	22		
Drum Kit Voice Overzicht	30		
Drum Kit voices	30		
DSP	42		
DSP typen	45		
DUAL knop	34		
Dual voice	34		
E			
Eén Vinger akkoorden	56		
effecten	40		
Ending	51		
EZ Chord	66		
F			
Fill-in	54		
Fingered akoorden	56		
Functie parameters	18, 19		
FUNCTION knop	18		
G			
gegevens veiligstellen	99		
GM (General MIDI) voices	29		
grondnoot	60, 62		
H			
Harmony	43		
HARMONY knop	43		
Harmony typen	46		
hoofdtelefoon	9		
I			
Initial Setup Send	98, 102		
Initialisatie	105		
interval	61		
Intro	49		
K			
Keyboard out	97		
klok	98		
L			
Local control	97		
M			
Maatsoort	25		
Main A/B	54		
Main voice	27		
Metronoom	24		
MIDI	93		
MIDI aansluitingen	94		
MIDI Implementatie Overzicht	114		
MIDI kanalen	97		
MIDI, over	93		
mode indicatoren	22		
Multi Fingering	56		
muziekstandaard	23		
N			
numeriek toetsenbord	6, 28		
O			
ommedraaiingen	60		
One Touch Setting	72		
One Touch Setting, Preset	74		
One Touch Setting, User	72		
opname, OTS	72		
opname, Realtime	80		
opname, song	79		
opname, Step	84		
OTS (One Touch Setting)	72		
Overall indicator	22		
OVERALL knoppen	6		
P			
PHONES / OUTPUT aansluiting	9		
Portable Grand (Vleugel)	24		
Preset One Touch Setting	74		
Problemen oplossen	104		
Q			
Quick Guide	10		
R			
RECORD knop	79		
recording, EZ Chord	68		
Reverb (nagalm)	40		
REVERB knop	40		
Reverb typen	45		
ruimte (EZ Chord)	69		
rusten	87		
S			
secties (begeleiding)	54		
Smart	64		
SONG MEMORY knoppen	81		
song opname	79		
Song Volume	78		
Song wissen	90		
songs, opnemen	79		
songs, selecteren en terugspelen	75		
Specificaties	106		
Split Punt	37, 58		
Split voice	36		
spoor	75, 81, 85		
sporen, onderdrukken	83		
sporen, opnieuw opnemen	83		
Stemmen	33		
stijlen, selecteren	47		
sustain	9, 91		
Sync-Start	48		
T			
teldisplay	77		
telindicatie	77		
Tempo (song)	76		
Tempo (stijl)	53		
TOUCH knop	38		
Touch Sensitivity	39		
Transponeren	32		
triolen	87		
U			
User One Touch Setting	72		
User songs	79		
V			
versterker/stereoinstallatie, gebruik externe	9		
verlengde noten	87		
voetschakelaar	91		
Voice Overzicht	108		
Voice Set	38		
voices, Drum Kit	30, 112		
voices, GM	110		
voices, paneel	11, 109		
voices, selecteren en bespelen	27		
W			
wissen, EZ Chord bank	71		
wissen, song	90		

