

PLG150-PF



Piano Plug In Board



Nederlandstalige Handleiding

MODULAR SYNTHESIS
PLUG-IN SYSTEM



Vorzorgsmaatregelen

- Stel het plug-in board niet bloot aan direct zonlicht, overdreven vochtige of stoffige omstandigheden, hoge temperaturen, of sterke schokken.
- Alvorens u het plug-in board aanraakt moet u een metalen oppervlakte aanraken, om eventuele statische elektriciteit kwijt te raken die zich in uw lichaam kan bevinden.
- Bij het aanraken van het plug-in board moet u nooit de interne elektronica aanraken of teveel druk uitoefenen op het board, en u moet er op letten dat het board niet in aanraking komt met water of andere vloeistoffen.
- Alvorens het plug-in board te installeren in een toongenerator/geluidskaart, moet u de stekker van uw computer uit het stop-contact halen.
- Alvorens u de computer aansluit op andere apparatuur moet u de betreffende apparatuur uitzetten.
- Yamaha is niet verantwoordelijk voor het verlies van data door het niet goed functioneren of het niet goed omgaan met de computer.
- Het plug-in board bevat geen onderdelen die door de gebruiker zelf vervangen kunnen worden, dus moet u nooit de interne elektronica van de kaart aanraken of knoeien met de interne elektronica op wat voor manier dan ook. Dit kan resulteren in een elektrische schok of schade aan het apparaat.

**YAMAHA KAN NIET VERANTWOORDELIJK
GEHOUDEN WORDEN VOOR SCHADE DIE
IS ONTSTAAN DOOR ONJUIST GEBRUIK OF
DOOR HET ONZORGVULDIG OMGAAN
MET HET PLUG-IN BOARD.**

* De namen van de verschillende bedrijven en namen van produkten in deze nederlandse handleiding zijn de handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van de respectievelijke bedrijven.

* De schermen die getoond worden in de nederlandse handleiding zijn alleen voor instructie-doelinden en wijken soms een beetje af van de schermen die verschijnen op uw instrument.

Gefeliciteerd en bedankt voor het aanschaffen van het Yamaha PLG150-PF Piano Plug-in Board!

De PLG150-PF is een toongenerator die is ontwikkeld om gebruikt te worden met een groot aantal Yamaha elektronische muziekinstrumenten. En misschien nog belangrijker, de PLG150-PF kan worden geïnstalleerd en geïntegreerd met instrumenten die compatibel zijn met het Modular Synthesis Plug-in Systeem (zoals de CS6x, CS6R, S80, enz.) Hij werkt ook naadloos samen met de MU128 Toongenerator (alsmede met andere MU-serie instrumenten en de SW1000XG PCI Audio/MIDI Board). De PLG150-PF biedt een groot aantal toetsinstrumenten van uitzonderlijk hoge kwaliteit — waaronder piano, elektrische piano, harpsichord, clav en anderen. Hij bevat ingebouwde EQ, Reverb, Chorus en Insertie effecten, zodat u het geluid van effect kan voorzien zonder gebruik te hoeven maken van de effecten in het “moeder” instrument.

De instellingen en parameters van de PLG150-PF kunnen ook op handige wijze worden gewijzigd met een Windows PC computer met behulp van PF Easy Editor software module (inbegrepen in de XGworks Music Sequencer software)

Inhoudsopgave

PLG150-PF Overzicht	4	De PF Native Part Parameters Wijzigen (Modular Synthesis Plug-in Systeem)	13
Parameter Structuur	6	De PF System Parameters Selecteren/Wijzigen (Modular Synthesis Plug-in System)	14
Specificaties	7	PF Voices Selecteren (XG Plug-in Systeem)	15
Over de Meegeleverde Floppy Disks	8	PF Voices Aanzetten (Enable) en Selecteren	15
De PLG150-PF Installeren	9	De PF Native Part Parameters Wijzigen (XG Plug-in Systeem)	17
Meegeleverde Onderdelen	9	De PF System Parameters Selecteren/Wijzigen (XG Plug-in Systeem)	18
Benodigde en Aanbevolen Onderdelen	10	Parameters	19
Synthesizer/Toongenerator/ Geluidskaart Compatibel met Modular Synthesis of XG Plug-in Systemen.....	10	PF Native Part Parameters	19
XGworks of XGworks lite Sequencing Software	10	PF Systeem Parameters.....	23
PF Easy Editor	10	Appendix	24
De Plug-in Editor Software (voor Windows 95/98) Installeren en Opstarten	11	Voice Lijst	24
De Software Installeren	11	PLG150-PF Voice Effect Parameter Lijst	30
De PF Easy Editor Opstarten	11	Effect Data Toewijzingstabel.....	33
PF Voices Selecteren (Modular Synthesis Plug-in Systeem)	12	Parameter Lijst (XG / Modular Synthesis Plug-in Systeem)	34
PF Voices Aanzetten (Enable) en Selecteren	12	MIDI Data Format.....	35
		MIDI Implementatie Tabel	42

PLG150-PF Overzicht

De PLG150-PF is een geavanceerd toongenerator-board die realistische piano- en keyboardgeluiden bevat. Omdat er gebruik wordt gemaakt van Yamaha's uitstekende AWM2 toongeneratiesysteem tezamen met echte stereo-sampling, bevat de PLG150-PF uitzonderlijk rijke, natuurlijke en authentieke instrumentklanken, waarmee u het geluidpalet van het "moeder" instrument aanzienlijk uitbreidt.

■ Eenvoudige Installatie

Eenmaal aangesloten wordt de PLG150-PF automatisch een nieuwe geluidsbron in de toongenerator/geluidskaart, en kan deze gebruikt worden als één van de Instrument Parts. U kunt daarbij uw eigen originele PF voices creëren en PF voices combineren met de andere voices in het "moeder" instrument.

■ 136 Voices en 64-stemmig Polyfoon

De PLG150-PF bevat totaal 132 rijke en authentieke keyboardvoices. Veel van de akoestische grand pianogeluiden zijn in stereo opgenomen, om een zo realistisch en luxueus mogelijke klank te creëren. De PLG150-PF bevat ook een immense variëteit aan realistische elektrische piano voices, die een groot bereik aan stijlen dekt — van de klassieke piano uit de jaren '60 en '70, tot de 'crisp' en heldere digitale geluiden van de laatste jaren. Afgezien van de electric grand, harpsichord en clav voices, zijn er ook een aantal combinatie voices toegevoegd, waarmee u de pianoklanken kunt stapelen met doorklinkende pad- en koorgeluiden. Dankzij het maximaal aantal stemmen van 64 kunt u complexe doorklinkende akkoorden en passages creëren, zonder u druk te hoeven maken over noten die worden afgeknepen. (Bij sommige stereo- en combinatie voices is de polyfonie echter 32 of minder.)

■ Ingebouwde Effecten

De PLG150-PF bevat ook eigen, speciaal voor de PLG150-PF bedoelde, effectprocessors. Dit betekent dat u EQ, Reverb, Chorus en zelfs Insertie effecten kunt toevoegen aan de voice, zodat u alle effecten in het "moeder" instrument kunt gebruiken voor de andere Parts in de song.

MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

Over het Modular Synthesis Plug-in Systeem

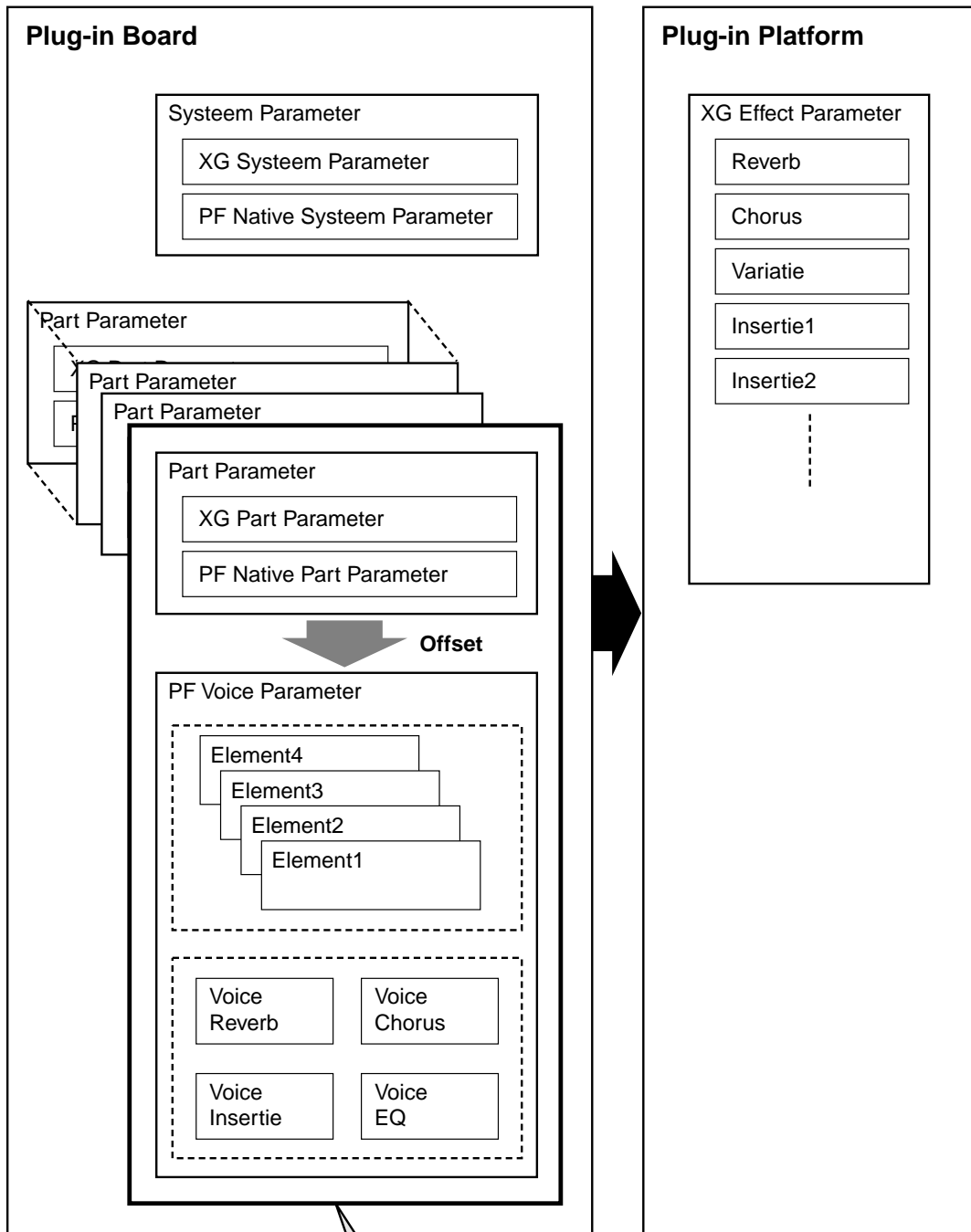
Het Yamaha Modular Synthesis Plug-in Systeem biedt krachtige uitbreiding- en opwaardering-mogelijkheden voor Modular Synthesis-Plug-in-compatibel synthesizers, toongenerators en geluidskaarten. Hiermee kunt u op eenvoudige wijze gebruik maken van de voordelen van de laatste geavanceerde synthesizer- en effecttechnologie, zodat u bij blijft in de snelle, en uit vele facetten bestaande, ontwikkelingen van de muziekproductie-industrie.



Over het XG Plug-in Systeem

Het Yamaha Modular Synthesis Plug-in Systeem biedt krachtige uitbreidings- en opwaardering-mogelijkheden voor XG-Plug-in-compatibele synthesizers, toongenerators en geluidskaarten. Hiermee kunt u op eenvoudige wijze gebruik maken van de voordelen van de laatste geavanceerde synthesizer- en effecttechnologie, zodat u bij blijft in de snelle, en uit vele facetten bestaande, ontwikkelingen van de muziekproductie-industrie.

Parameter Structuur



Hier worden de Plug-in voices gecreëerd.

Specificaties

TOONGENERATOR/MODULES:	AWM2
POLYFONIE:	maximaal 64-stemmig (laatste nootprioriteit; polyfonie is uitbreidbaar *1) *1 Op de CS6x kunnen bijvoorbeeld twee boards worden geïnstalleerd, voor een maximum van 128 stemmen; op de MU128, kunnen drie boards worden geïnstalleerd voor een maximum van 192 stemmen.
AANTAL VOICES:	136 XG voices (PF-XG/A, PF-XG/B) 128 Preset voices
INTERFACE:	Plug-in aansluiting
EFFECTEN:	Reverb, Chorus, Insertie, 2-Band EQ
AFMETINGEN (B x H x D):	138,5 x 89,0 x 8,5mm
GEWICHT:	72g
MEEGELEVERD:	Nederlandstalige Handleiding, Floppy disk

* Specificaties kunnen gewijzigd worden zonder voorafgaande waarschuwing

Over de Meegeleverde Floppy Disk

De meegeleverde floppy disk bevat software (zgn. edit software of editor software) voor de PLG150-PF en demonstratie songs en Voice data voor het "moeder" instrument.

Om gebruik te maken van de editor software en de song/Voice data naar uw eigen "moeder" instrument over te sturen, moet u in het bezit zijn van een computer (met een Windows 95/98 operating systeem) met een MIDI interface, waarbij de MIDI OUT-aansluiting van de interface aangesloten moet worden op de MIDI IN-aansluiting van het "moeder" instrument. Daarbij moet XGworks (v3.0 of hoger) of XGworks lite ook geïnstalleerd zijn op uw computer. Deze software is nodig als u gebruik wilt maken van de editor software (pag. 10). Voor de demonstratiesongs en voor het oversturen van de Voice data, kunt u gebruik maken van ieder gewenste compatibel sequence software die tot uw beschikking staat (zoals XGworks/XGworks lite) of u kunt gebruik maken van een hardware sequencer die in staat is bulk data te versturen. Doe de disk in de computer en begin met het installeren.

De volgende software is aanwezig op de disk:

■ PF Easy Editor (pagina 10)

■ Demonstratie Songs

(1) "Fantasie-impromptu op.66" (02Fanta.mid)

Door: Frederic Chopin

Voor: Modular Synthesis Plug-in Systeem instrumenten (CS6x, enz.) en XG Plug-in Systeem instrumenten (MU128, enz.)

(2) "THE PF THEATRE" (02Theatr.mid)

Door: Katsunori Ujii (Idecs, Inc.)

Voor: XG Plug-in Systeem instrumenten (MU128, enz.)

(3) "SOLO-demo" (02Solo.mid)

Door: Katsunori Ujii (Idecs, Inc.)

Voor: Modular Synthesis Plug-in Systeem instrumenten (CS6x, etc.) en XG Plug-in Systeem instrumenten (MU128, enz.)

■ Plug-in Voice Data voor CS6x/CS6R/S80 (Modular Synthesis Plug-in Systeem)

Dit is Plug-in voice data met een totaal van 64 voices die zijn gecreëerd met behulp van de PLG150-PF Preset voices. Als de PLG150-PF is geïnstalleerd in de PLG1 moet u de file "01PlgVc1.mid" selecteren; als het board is geïnstalleerd in PLG2, moet u de file "01PlgVc2.mid." selecteren.



Zie voor een complete opsomming van deze voices de Plug-in Voice Lijst (pagina 29).

De PLG150-PF Installeren

Zie voor gedetailleerde instructies over het installeren van de PLG150-PF de handleiding van het Plug-in-compatibel “moeder” instrument (bijv. CS6x, MU128, enz.).

Meegeleverde Onderdelen

De volgende onderdelen zitten in het pakket van uw nieuwe PLG150-PF. Controleer of ze allen aanwezig zijn alvorens u begint met het installeren en het gebruiken van uw nieuwe PLG150-PF. Als er iets ontbreekt moet u contact opnemen met de winkel of de dealer waar u uw PLG150-PF heeft aangeschaft.

- PLG150-PF board
- PLG150-PF Nederlandstalige Handleiding (dit boek)
- Floppy disk

Benodigde en Aangeraden Onderdelen

Afgezien van de meegeleverde onderdelen die hierboven worden opgesomd, zou u ook in het bezit moeten zijn van het volgende:

Synthesizer/Toongenerator/Geluidskarten Compatibel met de Modular Synthesis of XG Plug-in Systemen

Om gebruik te kunnen maken van de PLG150-PF heeft u een synthesizer, toongenerator of geluidskart nodig die compatibel is met het Modular Synthesis Plug-in Systeem of het XG Plug-in Systeem. Compatibele instrumenten zijn o.a. de CS6x, MU128 en de SW1000XG. De synthesizer/toongenerator/geluidskart moet ook een beschikbaar slot hebben waarin de PLG150-PF geïnstalleerd kan worden.

XGworks of XGworks lite Sequence Software

Deze sequence software biedt handige hulpmiddelen waarmee u alle facetten van de PLG150-PF ten volle kunt benutten, en het biedt de mogelijkheid om songdata te creëren die automatisch de PF voices selecteert en afspeelt. Het bevat ook de krachtige PF Easy Editor (zie later in de handleiding) waarmee u de PF voices kunt wijzigen en besturen. XGworks lite staat op de CD-ROM die is meegeleverd met de CS6x, MU128, enz. en XGworks staat op de CD-ROM die is meegeleverd met de SW1000XG.

PF Easy Editor

De PF Easy Editor is een speciale plug-in software module voor XGworks en XGworks lite. Hiermee bent u in staat op gemakkelijke wijze de belangrijkste PLG150-PF instellingen en parameters te besturen. De manier waarop het wijzigen van de klanken plaatsvindt is enorm intuïtief, met een virtueel “regelpaneel” display waarin u de instellingen kunt wijzigen middels schuiven.

Het werken met de PF Easy Editor werkt op dezelfde manier als het gebruiken van de Part edit knoppen op uw toongenerator — het wijzigt indirect en tijdelijk de PF voices zonder de originele voice te wijzigen. De parameterwijzigingen kunnen in een song worden ingevoegd waardoor klankwijzigingen automatisch optreden in een song, of opgeslagen worden als een PF parameter file die later kan worden opgeroepen. De PF Easy Editor software staat op de meegeleverde floppy disk.

De Plug-in Editor Software (voor Windows 95/98) Installeren en Opstarten

De Software Installeren

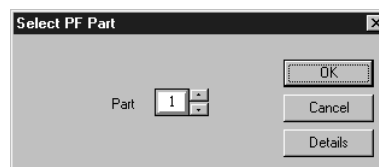
Klik twee keer op de "Setup.exe" file in de "Plug_" folder op de floppy disk om te beginnen met installeren. Klik op "Next" of "Yes" en volg de opeenvolgende instructies in het scherm op, om de installatie uit te voeren.

De PF Easy Editor Opstarten

1 Start XGworks op (of XGworks lite).

2 Klik op het "Plug-in" menu en selecteer "PF Easy Editor."

Een andere manier om dit te doen is door Alt + P in te drukken, vervolgens D, en ENTER. Hierop verschijnt de "Select PF Part" dialoog-box.



3 Stel het gewenste Part nummer in en klik op "OK."

De PF Easy Editor window verschijnt.

Als de PLG150-PF op de juiste manier is geïnstalleerd en alle computer/MIDI aansluitingen op de juiste manier zijn aangesloten, dan zou het bedienen van de PF Easy Editor de PLG150-PF direct moeten beïnvloeden. Zie voor details over het gebruik van de PF Easy Editor, de on-line help file, een onderdeel van de software.



Bij het gebruiken van een Modular Synthesis Plug-in Systeem "moeder" instrument, hangt de Part toewijzing af van de gebruikte mode — Voice of Performance — en ook of het PLG150-PF board is geïnstalleerd/toegewezen aan PLG1 of PLG2, zoals hieronder wordt omschreven.

Bij het gebruiken van de Voice mode:

Afhankelijk van het slot waarin het PLG150-PF board is geïnstalleerd, moet u op PLG1 of PLG2 drukken en vervolgens het Part op "1" zetten (onafhankelijk van de PLG1 of PLG2 toewijzing).

Bij het gebruiken van de Performance (Multi) mode:

Als het PLG150-PF board is toegewezen aan PLG1, moet u de Part op "16." zetten
Als het PLG150-PF board is toegewezen aan PLG2, moet u de Part op "15." zetten

PF Voices Selecteren (Modular Synthesis Plug-in Systeem)

Als de PLG150-PF is geïnstalleerd op een CS6x Control Synthesizer kunnen de PF voices op dezelfde manier worden geselecteerd als de interne voices van de synthesizer.

N.B. De voorbeelden die gebruikt worden in de volgende uitleg komen allen uit de CS6x.

PF Voices Aanzetten (Enable) en Selecteren

- 1 Druk op de VOICE knop.
- 2 Druk op de betreffende PLG knop (PLG1 of PLG2, afhankelijk van het slot waarin het PLG150-PF board is geïnstalleerd), en druk op de betreffende BANK knop en PROGRAM knop om de gewenste Plug-in voice te selecteren.

```
▼VCE Play) PLG1:001(A01)[PF:GndProSt ]  
EQLow-G EQMid-G EQHi-G -----
```

N.B. Om een andere bank te selecteren moet u de betreffende PLG knop ingedrukt houden en aan de C-knop draaien (of op de DEC/INC knoppen te drukken) om de gewenste bank te selecteren. De bank wordt aangegeven met twee nummers: MSB en LSB.

```
▼VCE Play) PLG1:001(A01)[PF:GndProSt ]  
BANK= 000/000
```

Als een geselecteerde bank niet beschikbaar is wijzigen de bankletter-indicaties (A - H) niet. Zie voor een opsomming van de beschikbare banken en hun MSB/LSB waarden de “PF-XG Voice Map” aan het einde van deze handleiding (pagina’s 26 — 28).

De PF Native Part Parameters Wijzigen (Modular Synthesis Plug-in Systeem)

- N.B.**
- Houd er rekening mee dat de parameterwaarden en instellingen hieronder offsets voorstellen van de daadwerkelijke voice instellingen. Dit betekent dat de parameterwijzigingen de daadwerkelijke klank misschien niet echt wijzigen, afhankelijk van de originele instellingen van de voice. Parameterwaarde "0" resulteert in geen wijziging, terwijl positieve en negatieve waarden de waarde respectievelijk verhogen en verlagen.
 - De volgende uitleg toont hoe de PF native part parameters gewijzigd kunnen worden, waarbij de CS6x Control Synthesizer wordt gebruikt als een voorbeeld. Zie, voor informatie over het opslaan van de PLG voices in uw specifieke Modular Synthesis Plug-in Systeem compatibele instrument, de handleiding van het betreffende instrument.

1 Selecteer de gewenste PF voice, zoals wordt omschreven in "PF Voices Selecteren" op pagina 12.

2 Druk op de EDIT knop.

De EDIT menu display verschijnt.

```
▼GEN Name) Pf-Sa      a-Z      0-?  Cursor  
Common                [PF:GndProSt ]
```

3 Draai de knop met de klok mee tot "Elem" linksonder in de display verschijnt.

```
▼PLG Assign)          Bank  Number  
Elem                 ▶000/000  1[GndProSt.]
```

4 Draai de PAGE knop met de klok mee tot "PLG150-PF" linksonder in de display wordt getoond.

Blijf draaien aan de knop om de verschillende PF Part parameters te selecteren, die worden aangegeven boven knop C en knop 2.

```
⚡NTV Param)          PF Mode  SusCurve  
PLG150-PF            ON       Normal
```

5 Selecteer met knoppen C en 2 de gewenste parameter en wijzig de waarde.

Als één van de parameters is geselecteerd (de pijlcursor verschijnt naast de waarde), kunt u ook de waarde wijzigen met de DATA knop of de DEC/INC knoppen.

De PF Systeem Parameters Selecteren/Wijzigen (Modular Synthesis Plug-in Systeem)

N.B. De voorbeeld displays die worden gebruikt in de volgende uitleg komen allen uit de CS6x.

1 Druk op de UTILITY knop.

De Utility Mode display verschijnt.

↵MSTR TG>	Vol	NtShift	Tune
Sys	▶64	+ 0 +	0.0c

2 Draai de PAGE knop met de klok mee tot dat links onderin de display "PLG150-PF" verschijnt.

Blijf draaien aan de knop om de verschillende PF Systeem parameters te selecteren, die zich net boven knop C en knop 2 bevinden.

↵PLG1 MIDI>	PartAssign	VelCurve
PLG150-PF	▶01	Normal

3 Selecteer met knoppen C en 2 de gewenste PF Systeem parameter en wijzig de waarde.

Als eenmaal één van de parameters is geselecteerd (de pijlcursor verschijnt naast de waarde), kunt u de waarde ook wijzigen met de DATA knop of de DEC/INC knoppen.

PF Voices Selecteren (XG Plug-in Systeem)

De PLG150-PF voices kunnen op dezelfde manier worden geselecteerd als de voices van de XG toongenerator. U moet er echter rekening mee houden dat deze alleen kunnen worden geselecteerd als de Sound Module Mode op XG of Performance staat ingesteld. Daarbij moet de Part Assign parameter in de Utility mode (zie hieronder) op de gewenste Part gezet worden.

N.B. De voorbeeld displays die worden gebruikt in de volgende uitleg komen allen uit de MU128.

PF Voices Aanzetten (Enable) en Selecteren

1 Zet de Sound Module Mode op "XG" of "PFM" (Performance).

Druk op de MODE knop en maak gebruik van de SELECT ◀▶ knoppen.

N.B. De Performance mode is niet beschikbaar op de SW1000XG.

2 Zet de Part Assign parameter op het gewenste Part nummer.

Doe hiervoor het volgende:

- 1) Druk op de UTIL knop.
- 2) Selecteer het "PLUGIN" menu (met de SELECT ▶ knop) en druk op ENTER.
- 3) Selecteer indien gewenst het "PLG150-PF" menu (met de SELECT ◀▶ knoppen) en druk op ENTER.
- 4) Selecteer de Part Assign parameter (met de SELECT ◀ knop) en wijzig het Part nummer met de VALUE +/- knoppen.

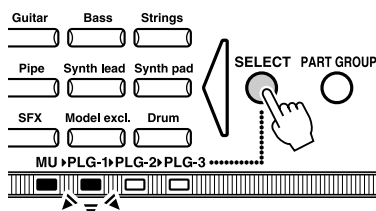
N.B. Het bereik van de Part Assign in de XG mode loopt van 1 - 16 en "off"; in de Performance mode loopt deze van 1 - 4 en "off."

Druk op de EXIT knop om terug te keren naar de Play mode.

Deze handeling kan ook snel en gemakkelijk worden verricht in de PF Easy Editor (van XGworks).

3 Zet de PLG150-PF board aan (zet op enable) in de gewenste Part.

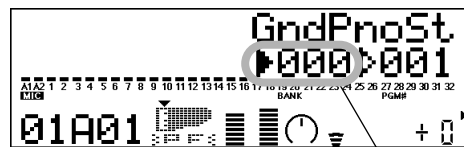
Zorg er eerst voor dat het juiste Part is geselecteerd (met behulp van de PART +/- knoppen) en druk vervolgens op de SELECT knop. Het icoon van de geselecteerde board verschijnt in de display en de corresponderende LED onderin het paneel (PLG-1, -2, of -3) knippert kortstondig.



PF Voices Selecteren (XG Plug-in Systeem)

4 Selecteer het gewenste bank nummer.

Verplaats de cursor naar de Bank Nummer parameter met de SELECT ◀/▶ knoppen en selecteer de gewenste bank met de VALUE -/+ knoppen.



Bank Nummer parameter

5 Selecteer het gewenste voice nummer.

Verplaats de cursor naar de Voice (Program) Nummer parameter met de SELECT ◀/▶ knoppen en selecteer de gewenste voice met de VALUE -/+ knoppen.

N.B. Voices (en Voice banken) kunnen ook geselecteerd worden met de Voice Categorie knoppen.

Een andere manier is het selecteren van voices met behulp van een aangesloten MIDI toetsenbord of met behulp van sequencer software (zoals XGworks) op een aangesloten computer.

Zie pagina 26 voor een opsomming van beschikbare voices en hun bank/voice nummers.

De PF Native Part Parameters Wijzigen (XG Plug-in Systeem)

De verschillende PF voices kunnen naar wens vanaf het regelpaneel met de PF Part parameters worden gewijzigd. Dezelfde parameters kunnen ook worden gewijzigd met de PF Easy Editor software (in XGworks) op een computer.

U moet er rekening mee houden dat het wijzigen van de Part parameters de daadwerkelijke voice instellingen niet echt wijzigt. De wijzigen die hier gemaakt worden, wijzigen tijdelijk de instellingen van de huidig geselecteerde voice. Als u een andere voice selecteert in de Part gelden de instellingen van de nieuw geselecteerde voice.

- N.B.**
- De Part parameter instellingen kunnen niet worden opgeslagen in de Multi Play mode. Als u uw Part parameters wijzigingen op wilt slaan, dan moet u dit in de Performance mode of in de PF Easy Editor doen.
 - De voorbeeld displays die worden gebruikt in de volgende uitleg komen allen uit de MU128.

1 Selecteer de Part waarin de PF voice zit en selecteer vervolgens de gewenste voice.

Selecteer de gewenste Part met de PART +/- knoppen en selecteer, als de cursor op de Voice Nummer parameter staat, de gewenste voice.

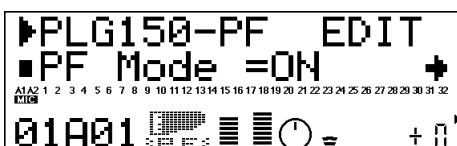


2 Druk op de EDIT knop om naar de Edit mode te gaan.



3 Selecteer het "PLUGIN" menu.

Doe dit met de SELECT ► knop en druk vervolgens op de ENTER knop. Hierop verschijnt het PLG150-PF Edit menu.



4 Selecteer de gewenste parameter.

U kunt dit doen met de [SELECT ◀/▶] knoppen.

5 Wijzig de waarde of wijzig de instelling van de huidig geselecteerde parameter.

U kunt dit doen met de [VALUE +/-] knoppen.

6 Keer terug naar de hoofd Play display.

Druk een aantal keren op de [EXIT] knop, of druk één keer op de [PLAY] knop.

De PF Systeem Parameters Selecteren/Wijzigen (XG Plug-in Systeem)

Het Utility mode menu van de XG toongenerator bevat o.a. de parameters die gelden voor het gehele systeem van de PLG150-PF.

N.B. De voorbeeld displays die worden gebruikt in de volgende uitleg komen allen uit de MU128.

1 Druk op de [UTIL] knop.

Het Utility mode menu verschijnt.



2 Selecteer het “PLUGIN” menu.

Laat met de [SELECT ►] knop “PLUGIN” oplichten en druk vervolgens op de [ENTER] knop.



3 Selecteer de PLG150-PF board.

Als alleen de PLG150-PF board is geïnstalleerd, staat “PLG150-PF” al in de display en kan deze worden geselecteerd door te drukken op de [ENTER] knop. Als er meer dan één board is geïnstalleerd in de toongenerator, dan moet u misschien eerst “PLG150-PF” selecteren. U kunt dit doen met de [SELECT ◀/▶] knoppen en door vervolgens op [ENTER] te drukken.

Het Systeem parameter menu van de PLG150-PF verschijnt.



4 Selecteer de gewenste parameter.

U kunt dit doen met de [SELECT ◀/▶] knoppen.

5 Wijzig de waarde of wijzig de instelling van de geselecteerde parameter.

U kunt dit doen met de [VALUE +/-] knoppen.

6 Keer terug naar de hoofd Play display.

Druk meerdere keren op de [EXIT] knoppen, of druk één keer op de [PLAY] knop.

Parameters

PF Native Part Parameters

U moet er rekening mee houden dat de parameter waarden en instellingen offsets voorstellen van de daadwerkelijke voice instellingen. Dit betekent dat het daadwerkelijke geluid van de instellingen die hier gemaakt worden, afhangen van de originele instellingen van de voice.

Ook moet u er rekening mee houden dat het hier om “Part” parameters gaat en deze wijzigingen als zodanig tijdelijk zijn; ze wijzigen of offsetten simpelweg de instellingen van de huidig geselecteerde voice. De originele voice instellingen blijven permanent bewaard in het geheugen.

Bij parameter waarden resulteert de instelling “0” niet in een wijziging, terwijl positieve en negatieve waarden de waarde respectievelijk verhogen en verlagen.

Laten we eens een specifiek voorbeeld geven. Als de originele Bass Frequentie parameter van de geselecteerde voice op 100 staat, en u stelt de Bass Frequentie in op “-25,” dan wordt de daadwerkelijke Bass Frequentie “75”. Als u deze op “+10” instelt dan wordt de waarde “110”. Natuurlijk betekent dit ook dat de parameter waarde niet verhoogd of verlaagd kan worden boven de maximum of minimum waarden. In ons voorbeeld hebben hogere Bass Frequentie waarden dan “+27” geen effect op het geluid omdat het daadwerkelijke bereik loopt van 0 — 127.

- N.B.**
- Afhankelijk van de geselecteerde voice en de parameter die wordt gewijzigd, wijzigt het geluid of de daadwerkelijke parameter waarde van een bepaalde voice weinig of niets, zelfs als de parameter waarde drastisch wordt gewijzigd.
 - In Modular Synthesis Plug-in Systeem compatibele instrumenten kunnen de voices die u wijzigt/creëert worden opgeslagen in het instrument als PLG voices. Zie de handleiding van uw Modular Synthesis Plug-in Systeem compatibele instrument voor details over het opslaan van voices.

■ PF Mode

Instellingen: ON, OFF

Dit bepaalt of de PF (Piano) Mode aan of uit staat. Als deze op “ON” wordt gezet en demperpedaal (sustain) boodschappen worden ontvangen, dan simuleert de PLG150-PF het geluid van een demperpedaal.

■ SusCurve (Sustain Curve)

Instellingen: Normal, Step

Dit bepaalt hoe de voices reageren op demperpedaal (sustain) boodschappen. Als deze functie op “Normal” wordt gezet, dan simuleert de PLG150-PF de daadwerkelijke pedaalactie van een akoestische piano, zodat u controle heeft over sustain (het uitklinken van het geluid). Als deze functie op “Step” wordt gezet, dan wordt sustain eenvoudigweg uitgezet als respons op demperpedaal boodschappen.

Parameters

■ Bass Freq (Bass Frequentie)

Bereik: -64 — +00 — +63

Dit bepaalt de frequentie die wordt versterkt of verzwakt (van de Bass Gain parameter hieronder) in de verschillende Parts.

■ Bass Gain

Bereik: -64 — +00 — +63

Dit bepaalt het niveau van de geselecteerde frequentie (van de "Bass Freq" hierboven). Positieve waarden versterken het niveau van de geselecteerde frequentie en negatieve waarden verzwakken deze.

■ Treble Freq (Treble Frequentie)

Bereik: -64 — +00 — +63

Dit bepaalt de frequentie die wordt versterkt of verzwakt (van de Treble Gain parameter hieronder) in de verschillende Parts.

■ Treble Gain

Bereik: -64 — +00 — +63

Dit bepaalt het niveau van de geselecteerde frequentie (van de "Treble Freq" hierboven). Positieve waarden versterken het niveau van de geselecteerde frequentie en negatieve waarden verzwakken deze.

■ EL1 Level (Element 1 Niveau)

■ EL2 Level (Element 2 Niveau)

■ EL3 Level (Element 3 Niveau)

■ EL4 Level (Element 4 Niveau)

Bereik: -64 — +00 — +63 ("****": niet beschikbaar)

De voices van de PLG150-PF bestaan uit één tot vier geluidselementen. Rijkere geluiden bevatten meer elementen. Alhoewel deze elementen vaststaan voor de verschillende geluiden en niet gewijzigd kunnen worden, kan het volume van de verschillende elementen wel worden ingesteld en gewijzigd. Deze parameters bepalen het niveau van de corresponderende elementen. (Elementen die niet gebruikt worden door een voice kunnen hier niet ingesteld worden en worden in de display aangegeven als "****").

- **AC1 EL1 Lev (Vrij Toe Te Wijzen Controller 1 — Element 1 Niveau Besturing)**
- **AC1 EL2 Lev (Vrij Toe Te Wijzen Controller 1 — Element 2 Niveau Besturing)**
- **AC1 EL3 Lev (Vrij Toe Te Wijzen Controller 1 — Element 3 Niveau Besturing)**
- **AC1 EL4 Lev (Vrij Toe Te Wijzen Controller 1 — Element 4 Niveau Besturing)**

Bereik: -64 — +00 — +63 (“****”: niet beschikbaar)

Zoals al eerder werd uitgelegd in EL1 - EL4 Niveau bestaan de voices van de PLG150-PF uit één tot vier geluidselementen. Deze parameters bepalen de mate waarin de Vrij Toewijsbare Controller 1 (AC1) kan worden gebruikt om het niveau van de corresponderende elementen te besturen. (Elementen die niet worden gebruikt in de voice kunnen hier niet ingesteld worden en worden in de display aangegeven met “****”.) Positieve waarden resulteren in normale niveaubesturing; het bewegen van de controller in de richting van de maximale instellingen verhogen het niveau. Negatieve waarden resulteren in het tegenovergestelde; het bewegen van de controller in de richting van de maximale instellingen verlagen het niveau. De waarde “0” betekent dat er niet bestuurd kan worden.

■ **REV Send (Reverb Send)**

Bereik: -127 — +127 (“*****”: niet beschikbaar)

Dit bepaalt de hoeveelheid voice signaal dat wordt verstuurd naar het ingebouwde PLG150-PF Reverb effect.

■ **CHO Send (Chorus Send)**

Bereik: -127 — +127 (“*****”: niet beschikbaar)

Dit bepaalt de hoeveelheid voice signaal dat wordt verstuurd naar het ingebouwde PLG150-PF Chorus effect.

■ **INS LFOFrq (Insertie LFO Frequentie)**

Bereik: -127 — +127 (“*****”: niet beschikbaar)

Dit bepaalt de frequentie van de LFO modulatie van het ingebouwde PLG150-PF Insertie effect.

■ **INS LFODpt (Insertie LFO Sterkte)**

Bereik: -127 — +127 (“*****”: niet beschikbaar)

Dit bepaalt de sterkte van de LFO modulatie van het ingebouwde PLG150-PF Insertie effect.

■ **INS Feedback (Insertie Feedback Niveau)**

Bereik: -127 — +127 (“*****”: niet beschikbaar)

Dit bepaalt het feedback niveau van het ingebouwde PLG150-PF Insertie effect.

■ INS DryWet (Insertie Dry/Wet Balans)

Bereik: -127 — +127 ("*****": niet beschikbaar)

Dit bepaalt de balans tussen het directe, niet bewerkte, signaal (dry) en het Insertie-bewerkte geluid (wet).

■ INS Offset (Insertie Offset)

Bereik: -64 — +63 ("*****": niet beschikbaar)

Met deze parameter kunt u één bepaalde parameter van het effect wijzigen, de daadwerkelijke parameter hangt af van het effect type.

■ INS Drive (Insertie Drive)

Bereik: -127 — +127 ("*****": niet beschikbaar)

Dit bepaalt de hoeveelheid distortion overdrive van het ingebouwde PLG150-PF Insertie effect.

■ INS ClpCrv (Insertie Clipping Curve)

Bereik: -127 — +127 ("*****": niet beschikbaar)

Dit bepaalt de hoeveelheid distortion "edge" van het ingebouwde PLG150-PF Insertie effect. Hogere waarden resulteren in een distortion met een "scherper randje".

■ INS Delay (Insertie Vertragingstijd)

Bereik: -7149 — +7149 ("*****": niet beschikbaar)

Dit bepaalt de vertraging voor het ingebouwde PLG150-PF Insertie effect.



- U moet er rekening mee houden dat deze parameters op offset wijze bestuurd worden; het daadwerkelijke effect wijkt af van voice tot voice. Als de huidig geselecteerde voice geen effect heeft of gebruik maakt van een effect type dat niet correspondeert met deze parameter, is de parameter niet beschikbaar en wordt aangeduid met asterisken ("*****") in de display.
- Of deze Insertie effect parameter beschikbaar is of niet hangt af van de geselecteerde voice en de bijbehorende vooringestelde Insertie effect typen. Zie voor details over de effect typen en parameters van de verschillende voices de Preset Voice Lijst op pagina 24 en de Effect Parameter Lijst op pagina 30.

PF System Parameters

■ Part Toewijzen

Instellingen: 01 — 16, off

Dit bepaalt de Part waaraan de PLG150-PF voice wordt toegewezen. Als een Part hier niet op de juiste manier wordt toegewezen kunnen geen van de PLG150-PF voices worden geselecteerd in de Part. (Dit geldt voor de XG Plug-in Systeem compatibele “moeder” instrumenten.)

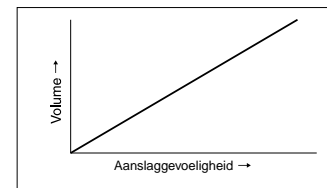
N.B. De PLG150-PF voices kunnen alleen worden toegewezen aan een enkele Part.

■ VelCurve (Velocity Curve)

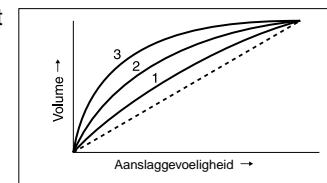
Instellingen: Normal, Soft1, Soft2, Soft3, Hard1, Hard2, Cross1, Cross2

Met deze functie kunt u bepalen hoe het volume van de PLG150-PF reageert op uw aanslag (aanslaggevoeligheid). Er staan acht verschillende Velocity Curve instellingen (ofwel curves) tot uw beschikking, waarmee u de respons naar wens in kunt stellen.

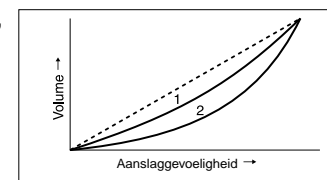
- De **Normal** instelling biedt standaard respons.



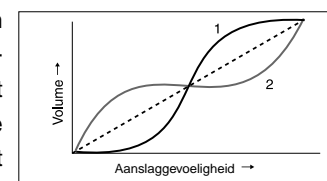
- Met **Soft 1 tot 3** kunt u een redelijk hoog volume bereiken met een zachte, lichte aanslag (lage aanslaggevoeligheden).



- **Hard 1 en 2** produceren alleen hogere volumes met een harde, sterke aanslag (hoge aanslaggevoeligheid).



- **Cross 1 en 2** zijn “spiegelafbeelding” curves, ontworpen om gebruikt te worden te samen met andere voices in een layer (stapel) zodat ze een aanslaggevoeligheid crossfade effect geven. Zoals getoond wordt in de illustratie, complementeren de twee curves elkaar op een manier die er voor zorgt dat de met Cross 2 voorziene voice klinkt op lage aanslaggevoeligheden terwijl de met Cross 1 voorziene voice klinkt op hoge aanslaggevoeligheden.



Appendix Voice Lijst

■ Preset Voice Lijst

Nr.	Voice Naam	E	Insertie Effect Type	Insertie Effect Parameter Nr. (*1)																Voice EQ			
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Bass Freq	Bass Gain	Treble Freq	Treble Gain
1	StGndPSt	2	2 Band EQ	28	69	46	68													9	64	52	64
2	GndPnoSt	2	2 Band EQ	28	69	46	68													9	64	52	64
3	BrghtGnd	2	2 Band EQ	28	69	52	74													9	64	58	76
4	60'sGrnd	1	3 Band EQ	70	44	76	81	59	28	46										9	64	52	64
5	StRichSt	2	2 Band EQ	28	69	49	76													9	69	52	70
6	RchGndSt	2	2 Band EQ	28	69	49	76													9	69	52	70
7	60'sJazz	2	2 Band EQ	21	52	28	76												30	67	49	56	
8	StTghtSt	2	2 Band EQ	28	67	46	73													9	69	52	68
9	TghtGdSt	1	2 Band EQ	28	67	46	73													9	69	52	68
10	PowerGnd	2	2 Band EQ	28	67	46	76													9	76	52	73
11	MildGrnd	2	2 Band EQ	32	66	56	52													9	64	47	73
12	Timeworn	1																		5	68	54	53
13	ChorusMn	1	Chorus	5	54	77	106		28	67	46	71	39				0			9	64	52	64
14	Doom	1	Reverse Gate	1	19	8	3	64	0	47			30	6	3	10				9	76	52	84
15	Phono	1	Distortion	2	20	60	34	75		43	76	10	127	120						9	64	52	64
16	Room	1	ER	1	19	5	16	64	0	46			37	5	0	10				14	71	52	72
17	AmbiGrnd	2	Cross Delay	1700	1750	104	1	10					35			28	67	58	67	9	64	52	64
18	FIngGrnd	2	Flanger	6	46	104	2		28	68	46	76	96			4				9	64	52	64
19	CelesGnd	1	Celeste	3	32	64	0		28	64	46	70	68				1			9	70	52	71
20	Dbl Pno	2																		9	64	52	64
21	Montuno	3																		9	66	45	70
22	GrndDyno	3																		13	74	51	69
23	David	4																		9	64	52	71
24	RhodyGnd	3																		9	70	52	75
25	Perc Pno	4																		22	58	52	70
26	GrandDX	3																		16	72	50	68
27	GrandDX2	3																		16	66	50	68
28	Bob	4																		9	66	52	71
29	PianoStr	4																		13	72	52	69
30	PnoStPad	4																		13	72	52	69
31	SynStrPf	3																		9	64	48	79
32	PianoPad	4																		13	72	52	69
33	OctPf+Pd	4																		9	70	45	67
34	Pf+Choir	3																		9	64	48	65
35	ModPd Pf	4																		9	70	45	69
36	Pia-Tron	3																		19	55	52	6
37	SitaryPf	4																		9	70	48	70
38	BrghtPno	1	2 Band EQ	28	64	46	66													9	64	52	64
39	Digital	1	2 Band EQ	28	68	46	68													9	64	52	64
40	ChorDigi	1	Chorus	5	54	102	106		28	64	46	66	46				0			9	64	52	64
41	Grnd+EP	3																		13	71	51	73
42	DigiGrnd	1																		9	54	41	52
43	Grnd/wDX	4																		16	72	50	68
44	ChoDigiP	3																		15	58	52	64
45	GlassPno	3																		9	60	58	84
46	DigiTine	3																		14	62	42	64
47	CP	1	2 Band EQ	28	68	46	69													9	67	52	68
48	CP-Symph	1	Symphonic	4	25	16			28	63	46	67	127							9	64	52	64
49	Trem CP	1	Auto Pan	34	80	24	0		28	66	46	69								9	69	52	71
50	BrightCP	2	Chorus	6	54	77	55		28	64	46	64	32				0			13	60	51	69
51	Digi CP1	2																		9	64	52	64
52	Digi CP2	3																		4	68	58	64
53	Jino	3																		9	50	52	68
54	Petit CP	2																		9	70	45	67
55	Hnkytnk1	2	3 Band EQ	58	34	52	10	68	28	46										9	68	52	64
56	Hnkytnk2	2	3 Band EQ	64	34	64	10	64	28	46										9	64	52	64
57	Hnkytnk3	2	3 Band EQ	60	34	64	10	63	28	46										9	64	52	64
58	FMHkytnk	2	3 Band EQ	60	34	59	10	67	28	46										9	64	52	64
59	Tea	1	2 Band EQ	28	64	46	70													9	64	52	68
60	Deodar	1	2 Band EQ	28	67	46	70													9	64	52	64
61	70's EP	1	2 Band EQ	28	63	46	68													9	64	52	64
62	80's EP	1	2 Band EQ	28	64	46	64													9	64	52	64
63	Crisp EP	1	3 Band EQ	61	34	62	10	69	28	46										9	64	52	64
64	Sweetnes	1	Phaser	8	111	11	91		28	60	58	64	64	3	1					9	63	52	73

E : Aantal elementen

(*1) : Zie "PLG150-PF Voice Effect Parameter Lijst" (pag. 30).

Nr.	Voice Naam	E	Insertie Effect Type	Insertie Effect Parameter Nr. (*1)																Voice EQ			
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Bass Freq	Bass Gain	Treble Freq	Treble Gain
65	Freeway	1	Auto Pan	53	127	0	5		28	64	46	67							9	67	52	72	
66	Trem 70	1	Auto Pan	48	80	32	5		28	64	46	65							9	67	52	72	
67	Remark	1	Phaser	60	31	71	90		23	64	46	72	110	8	0				9	64	52	69	
68	Sample	1	Rotary SP	29	30				24	59	45	65	127						39	53	52	70	
69	Mid 70's	1	Chorus	6	39	77	57		28	59	46	67	34					0	9	64	52	64	
70	Celest80	1	Celeste	12	13	64	0		28	62	46	66	61					1	9	64	52	64	
71	At Once	2	Symphonic	12	14	58			28	62	48	73	61						9	64	52	64	
72	TremDyno	1	Auto Pan	47	80	32	5		28	60	45	69							9	64	52	64	
73	TremWurl	1	Tremolo	83	39	0			28	61	46	66					64	0	9	64	52	72	
74	Phase 70	1	Phaser	36	111	74	104		28	61	46	68	64	6	1				9	64	52	64	
75	DlydDyno	1	Delay L,C,R	3333	1667	5000	5000	74	100	10			32			28	64	58	67	9	58	52	68
76	FingDyno	1	Flanger	14	15	84	2		28	55	46	67	59				4		9	64	52	69	
77	Dstrtd70	1	Amp Simulator	4	0	60	127						29	26					9	64	52	69	
78	Dyno 81	1																	9	51	52	64	
79	Tonight	1	Celeste	8	32	64	0		28	60	52	67	59					0	9	55	52	64	
80	Dyno 83	1	ER	0	19	5	16	64	0	46			25	5	0	10			9	67	41	93	
81	Dbl 70's	2																	9	64	52	64	
82	Digi-Rho	3																	9	65	50	66	
83	Choir EP	2																	9	70	45	67	
84	Paddy EP	2																	7	66	56	68	
85	VcePd EP	3																	9	70	45	69	
86	Vibr EP	3																	12	70	48	68	
87	60's EP	1	2 Band EQ	28	62	46	65												9	64	52	68	
88	Trump	1	Amp Simulator	3	3	48	105						127	42					9	64	50	71	
89	DonnyWrl	1																	8	72	53	74	
90	WurliAmp	1	Amp Simulator	3	3	48	108						127	56					9	64	50	71	
91	Dg Wurli	2																	12	69	52	70	
92	FullTine	1	2 Band EQ	28	62	46	64												9	64	52	70	
93	DX EP2	1	2 Band EQ	28	63	46	68												9	64	52	64	
94	DX 1980	1	2 Band EQ	28	61	46	67												9	64	52	64	
95	DX 1990	1	2 Band EQ	28	64	46	65												9	64	52	64	
96	Mllw DX	3																	12	69	52	67	
97	ChrsTine	1	Chorus	6	34	77	78		28	61	46	67	64					0	9	64	52	73	
98	Chrs EP2	1	Chorus	6	38	77	64		28	61	46	68	64					0	9	64	52	64	
99	Chrs1980	1	Chorus	6	54	77	85		28	60	46	68	39					0	9	64	52	64	
100	Chrs1990	1	Chorus	6	54	77	53		28	60	46	67	37					0	9	64	52	64	
101	DarkDXEP	2																	12	69	52	71	
102	FTBallad	1	Symphonic	12	25	16			28	60	46	69	40						9	66	52	68	
103	Sym EP2	1	Symphonic	9	25	16			28	60	46	66	55						9	64	52	64	
104	Chrs1982	1	3 Band EQ	60	34	52	10	64	28	46									9	64	52	67	
105	90Ballad	1	Symphonic	10	25	16			28	60	46	67	47						9	62	52	66	
106	816	4																	9	54	52	68	
107	DXEP+Pad	3																	13	68	52	67	
108	DXSynStr	3	Celeste	12	32	64	0		28	61	46	64	39					0	13	68	52	67	
109	DXEP+Cho	3																	13	68	52	67	
110	Balmy DX	3																	15	53	36	58	
111	GlassyEP	4																	4	74	54	75	
112	FM Piano	1																	9	64	52	64	
113	Chrs FMP	1	Chorus	6	54	77	74		28	61	46	67	48					0	9	64	52	64	
114	Harpsi 1	1																	16	70	52	68	
115	Harpsi 2	2	3 Band EQ	58	34	64	10	69	28	46									9	64	52	64	
116	Harpsi 3	1	3 Band EQ	64	28	76	120	64	28	46									40	65	52	68	
117	Harpsi 4	2	Reverse Gate	1	7	8	3	64	0	47				36	6	3	10		9	64	52	64	
118	RichHpsi	1	3 Band EQ	60	34	52	10	64	28	46									16	70	52	72	
119	ShrpHpsi	2	3 Band EQ	58	34	52	10	72	28	46									9	64	52	64	
120	Clav 1	1	3 Band EQ	64	45	67	10	70	28	46									9	64	52	64	
121	Clav 2	1	3 Band EQ	64	34	64	10	71	28	46									9	64	52	64	
122	MuteClav	1	3 Band EQ	64	34	68	10	64	28	46									9	64	52	84	
123	Phs Clav	1	Phaser	14	127	69	24		28	66	46	67	127	6	0				9	64	52	69	
124	PhsClav2	1	Phaser	8	111	127	104		28	62	46	64	127	6	0				9	64	52	75	
125	Wah Clav	1	Auto Wah	70	33	56	49		28	69	46	71	127						9	64	52	86	
126	DigiClav	1																	17	68	52	68	
127	Ch DgClv	1	Chorus	6	54	77	17		28	62	46	66	37					0	17	68	52	72	
128	PhsDgClv	1	Phaser	17	111	74	104		28	62	46	66	64	10	1				17	68	52	68	

E : Aantal elementen

(*1) : Zie "PLG150-PF Voice Effect Parameter Lijst" (pag. 30).

PF-XG Voice Map

N.B. Voices met dezelfde naam hebben ook dezelfde effectsoorten en instellingen. (Zie pag. 24)

● PF-XG/A Bank

Bank Select MSB	80		80		80		80		80		80		80				
Bank Select LSB	0		64		65		66		67		68		70				
Instrument Groep	Pgmnr. (1-128)		E		E		E		E		E		E				
Piano	1	GndPnoSt	2	GndPnoMn	1	BrghtGnd	2	60'sGrnd	1	RchGndSt	2	RchGndMn	2	60'sJazz	2	TghtGdSt	1
	2	BrghtPno	1	Digital	1	ChorDigi	1	Grnd+EP	3	DigiGrnd	1	Grnd/wDX	4	ChoDigiP	3	GlassPno	3
	3	CP	1	CP-Symph	1	Trem CP	1	BrightCP	2	Digi CP1	2	Jino	3	Digi CP2	3	Petit CP	2
	4	Hnkytnk1	2	Hnkytnk2	2	Hnkytnk3	2	FMHkytnk	2								
	5	Tea	1	Deodar	1	70's EP	1	80's EP	1	Crisp EP	1	Sweetnes	1	Freeway	1	Trem 70	1
	6	FullTine	1	DX EP2	1	DX 1980	1	DX 1990	1	Mllw DX	3	ChrsTine	1	Chrs EP2	1	Chrs1980	1
	7	Harpsi 1	1	Harpsi 2	2	Harpsi 3	1	Harpsi 4	2	RichHpsi	1	ShrpHpsi	2				
	8	Clav 1	1	Clav 2	1	MuteClav	1	Phs Clav	1	PhsClav2	1	Wah Clav	1	DigiClav	1	Ch DgClv	1

Bank Select MSB	80		80		80		80		80		80		80				
Bank Select LSB	71		72		73		74		75		76		78				
Instrument Groep	Pgmnr. (1-128)		E		E		E		E		E		E				
Piano	1	TghtGdMn	2	PowerGnd	2	MildGrnd	2	Timeworn	1	ChorusMn	1	Doom	1	Phono	1	Room	1
	2	DigiTine	3	SawDigi1	2	SawDigi2	2										
	3																
	4																
	5	Remark	1	Sample	1	Mid 70's	1	Celest80	1	At Once	2	TremDyno	1	TremWurl	1	Phase 70	1
	6	Chrs1990	1	DarkDXEP	2	FTBallad	1	Sym EP2	1	Chrs1982	1	90Ballad	1	816	4	DXEP+Pad	3
	7																
	8	PhsDgClv	1														

Bank Select MSB	80		80		80		80		80		80		80				
Bank Select LSB	79		80		81		82		83		84		86				
Instrument Groep	Pgmnr. (1-128)		E		E		E		E		E		E				
Piano	1	AmbiGrnd	2	FIngGrnd	2	CelesGnd	1	Dbl Pno	2	Montuno	3	GrndDyno	3	David	4	RhodyGnd	3
	2																
	3																
	4																
	5	DlydDyno	1	FIngDyno	1	Dstrtd70	1	Dyno 81	1	Tonight	1	Dyno 83	1	Dbl 70's	2	Digi-Rho	3
	6	DXSynStr	3	DXEP+Cho	3	Balmy DX	3	GlassyEP	4	FM Piano	1	Chrs FMP1	1				
	7																
	8																

Bank Select MSB	80		80		80		80		80		80		80				
Bank Select LSB	87		88		89		90		91		92		94				
Instrument Groep	Pgmnr. (1-128)		E		E		E		E		E		E				
Piano	1	Perc Pno	4	GrandDX	3	GrandDX2	3	Bob	4	PianoStr	4	PnoStPad	4	SynStrPf	3	PianoPad	4
	2																
	3																
	4																
	5	Choir EP	2	Paddy EP	2	VcePd EP	3	Vibr EP	3	60's EP	1	Trump	1	DonnyWrl	1	WurlAmp	1
	6																
	7																
	8																

E : Het aantal tegelijk klinkende elementen.

■ : Stilte

Bank Select MSB	80		80		80		80		80		80		80				
Bank Select LSB	95		96		97		98		99		100		101				
Instrument Groep	Pgmnr. (1-128)		E		E		E		E		E		E				
Piano	1	OctPf+Pd	4	Pf+Choir	3	ModPd Pf	4	Pia-Tron	3	SitaryPf	4	StGndPSt	2	StGndPMn	1	StRichSt	2
	2																
	3																
	4																
	5	Dg Wurl	2														
	6																
	7																
	8																

Bank Select MSB	80		80		80		
Bank Select LSB	103		104		105		
Instrument Groep	Pgmnr. (1-128)		E		E		
Piano	1	StRichMn	1	StTghtSt	2	StTghtMn	1
	2						
	3						
	4						
	5						
	6						
	7						
	8						

E : Het aantal tegelijk klinkende elementen.
████████ : Stilte

● PF-XG/B Bank

Bank Select MSB	96		96		96		96		96		96		96				
Bank Select LSB	0		64		65		66		67		68		69				
Instrument Groep	Pgmnr. (1-128)		E		E		E		E		E		E				
Piano	1	GndPnoSt	2	GndPnoMn	1	BrghtGnd	2	60'sGrnd	1	RchGndSt	2	RchGndMn	2	60'sJazz	2	TghtGdSt	1
	2	BrghtPno	1	Digital	1	ChorDigi	1	Grnd+EP	3	DigiGrnd	1	Grnd/wDX	4	ChoDigiP	3	GlassPno	3
	3	CP	1	CP-Symph	1	Trem CP	1	BrightCP	2	Digi CP1	2	Jino	3	Digi CP2	3	Petit CP	2
	4	Hnkytnk1	2	Hnkytnk2	2	Hnkytnk3	2	FMHkytnk	2								
	5	Tea	1	Deodar	1	70's EP	1	80's EP	1	Crisp EP	1	Sweetnes	1	Freeway	1	Trem 70	1
	6	FullTine	1	DX EP2	1	DX 1980	1	DX 1990	1	Mlw DX	3	ChrsTine	1	Chrs EP2	1	Chrs1980	1
	7	Harpsi 1	1	Harpsi 2	2	Harpsi 3	1	Harpsi 4	2	RichHpsi	1	ShrpHpsi	2				
	8	Clav 1	1	Clav 2	1	MuteClav	1	Phs Clav	1	PhsClav2	1	Wah Clav	1	DigiClav	1	Ch DgClv	1

Bank Select MSB	96		96		96		96		96		96		96				
Bank Select LSB	71		72		73		74		75		76		77				
Instrument Groep	Pgmnr. (1-128)		E		E		E		E		E		E				
Piano	1	TghtGdMn	2	PowerGnd	2	MildGrnd	2	Timeworn	1	ChorusMn	1	Doom	1	Phono	1	Room	1
	2	DigiTine	3	SawDigi1	2	SawDigi2	2										
	3																
	4																
	5	Remark	1	Sample	1	Mid 70's	1	Celest80	1	At Once	2	TremDyno	1	TremWurl	1	Phase 70	1
	6	Chrs1990	1	DarkDXEP	2	FTBallad	1	Sym EP2	1	Chrs1982	1	90Ballad	1	816	4	DXEP+Pad	3
	7																
	8	PhsDgClv	1														

E : Het aantal tegelijk klinkende elementen.
████████ : Zie de XG Voice Lijst (MSB=0) van het XG Plug-in Systeem "moeder" instrument.

Voice Lijst

Bank Select MSB		96		96		96		96		96		96		96			
Bank Select LSB		79		80		81		82		83		84		85		86	
Instrument Groep	Pgmnr. (1-128)		E		E		E		E		E		E		E		E
Piano	1	AmbiGrnd	2	FIngGrnd	2	CelesGnd	1	Dbl Pno	2	Montuno	3	GrndDyno	3	David	4	RhodyGnd	3
	2																
	3																
	4																
	5	DlydDyno	1	FIngDyno	1	Dstrtd70	1	Dyno 81	1	Tonight	1	Dyno 83	1	Dbl 70's	2	Digi-Rho	3
	6	DXSynStr	3	DXEP+Cho	3	Balmy DX	3	GlassyEP	4	FM Piano	1	Chrs FMP1	1				
	7																
	8																

Bank Select MSB		96		96		96		96		96		96		96			
Bank Select LSB		87		88		89		90		91		92		93		94	
Instrument Groep	Pgmnr. (1-128)		E		E		E		E		E		E		E		E
Piano	1	Perc Pno	4	GrandDX	3	GrandDX2	3	Bob	4	PianoStr	4	PnoStiPad	4	SynStrPf	3	PianoPad	4
	2																
	3																
	4																
	5	Choir EP	2	Paddy EP	2	VcePd EP	3	Vibr EP	3	60's EP	1	Trump	1	DonnyWrl	1	WurliAmp	1
	6																
	7																
	8																

Bank Select MSB		96		96		96		96		96	
Bank Select LSB		95		96		97		98		99	
Instrument Groep	Pgmnr. (1-128)		E		E		E		E		E
Piano	1	OctPf+Pd	4	Pf+Choir	3	ModPd Pf	4	Pia-Tron	3	SitaryPf	4
	2										
	3										
	4										
	5	Dg Wurli	2								
	6										
	7										
	8										

E : Het aantal tegelijk klinkende elementen.

■ : Zie de XG Voice Lijst (MSB=0) van het XG Plug-in Systeem "moeder" instrument.

■ Plug-in Voice Lijst (voor CS6x, CS6R, S80)

Pro-gram Nr.	Plug-in Voice Naam	KNOB1	KNOB2
1	StrchGndPf	Reverb Send	
2	StrchRichP	Reverb Send	
3	StrchTghtP	Reverb Send	
4	BrghtGrand	Reverb Send	
5	60's Grand	Reverb Send	
6	60's Jazz	Reverb Send	
7	Timeworn	Reverb Send	
8	ChorusMono	Reverb Send	Chorus Send
9	Phono	Reverb Send	Distortion Drive
10	GrandDyno	Reverb Send	Chorus Send
11	RhodyGrand	Reverb Send	Chorus Send
12	Perc Piano	Reverb Send	Chorus Send
13	Grand DX	Reverb Send	Chorus Send
14	Bob	Reverb Send	Chorus Send
15	Grand+EP	Reverb Send	Chorus Send
16	GlassPiano	Reverb Send	Chorus Send
17	PianoStrng	Reverb Send	
18	SynthStrPf	Reverb Send	Chorus Send
19	Pia-Tron	Reverb Send	
20	BrghtPiano	Reverb Send	
21	ChoDigiP	Reverb Send	Chorus Send
22	CP	Reverb Send	
23	Bright CP	Reverb Send	Chorus Send
24	Jino	Reverb Send	
25	Digital CP	Reverb Send	
26	Petit CP	Reverb Send	Chorus Send
27	Honkytonk	Reverb Send	
28	FMHonkytnk	Reverb Send	
29	Tea	Comp Threshold	Chorus Send
30	Deodar	Comp Threshold	Chorus Send
31	70's EP	Reverb Send	Chorus Send
32	80's EP	Reverb Send	Chorus Send

Pro-gram Nr.	Plug-in Voice Naam	KNOB1	KNOB2
33	Crisp EP	Reverb Send	Comp Threshold
34	Sweetness	Phaser Depth	Chorus Send
35	Freeway	AutoPan L/RDpth	AutoPan Speed
36	Remark	Phaser Depth	Phaser Speed
37	Sample	Reverb Send	Chorus Send
38	At Once	Reverb Send	Chorus Send
39	TremroDyno	AutoPan L/RDpth	AutoPan Speed
40	Phase 70	Phaser Depth	Phaser Speed
41	Dyno 81	Reverb Send	Comp Ratio
42	Tonight	Reverb Send	Celeste Depth
43	Digi-Rho	Reverb Send	Chorus Send
44	Choir EP	Reverb Send	Chorus Send
45	Paddy EP	Reverb Send	Chorus Send
46	VcePd EP	Reverb Send	
47	60's EP	Reverb Send	Chorus Send
48	Wurli Amp	Reverb Send	AmpSimulator Drive
49	Digi Wurli	Reverb Send	Chorus Send
50	FullTine	Reverb Send	Chorus Send
51	DX EP	Reverb Send	Chorus Send
52	DX 1980	Reverb Send	Chorus Send
53	DX 1990	Reverb Send	Chorus Send
54	Mellow DX	Reverb Send	Chorus Send
55	816	Reverb Send	Chorus Send
56	DXSynStr	Reverb Send	Celeste Depth
57	Glassy EP	Reverb Send	Chorus Send
58	FM Piano	Reverb Send	Chorus Send
59	Rich Hpsi	Reverb Send	
60	Octv Hpsi	Reverb Send	
61	Clavi	Reverb Send	
62	PhaserClav	Phaser FBLevel	Phaser Speed
63	Wah Clavi	AutoWah Speed	AutoWah Reso
64	ChoDigiClv	Reverb Send	Chorus Send

PLG150-PF Voice Effect Parameter Lijst



(*1) PF Native Part Param : Deze parameter kan het Voice Effect besturen.

DELAY L,C,R

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	Lch Delay	0.1 – 715.0ms	1-7150		INS Delay Time
2	Rch Delay	0.1 – 715.0ms	1-7150		INS Delay Time
3	Cch Delay	0.1 – 715.0ms	1-7150		INS Delay Time
4	Feedback Delay	0.1 – 715.0ms	1-7150		INS Delay Time
5	Feedback Level	-63 – +63	1-127		INS Feedback
6	Cch Level	0 – 127	0-127		
7	High Damp	0.1 – 1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	tabelnr.3	
14	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	tabelnr.3	
16	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		

GATE REVERB / REVERSE GATE

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	Type	TypeA,TypeB	0-1		
2	Room Size	0.1 – 7.0	0-44	tabelnr.5	
3	Diffusion	0 – 10	0-10		
4	Initial Delay	0.1 – 99.3ms	0-63	tabelnr.4	
5	Feedback Level	-63 – +63	1-127		INS Feedback
6	HPF Cutoff	Thru – 8.0kHz	0-52	tabelnr.3	
7	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34-60	tabelnr.3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11	Liveness	0 – 10	0-10		
12	Density	0 – 3	0-3		
13	High Damp	0.1 – 1.0	1-10		
14					
15					
16					

CROSS DELAY

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	L->R Delay	0.1 – 355.0ms	1-3550		INS Delay Time
2	R->L Delay	0.1 – 355.0ms	1-3550		INS Delay Time
3	Feedback Level	-63 – +63	1-127		INS Feedback
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1 – 1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	tabelnr.3	
14	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	tabelnr.3	
16	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		

CHORUS1,2,3,4 / CELESTE1,2,3,4

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	tabelnr.1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3	Feedback Level	-63 – +63	1-127		INS Feedback
4	Delay Offset	0.0 – 50	0-127	tabelnr.2	INS Offset
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	tabelnr.3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	tabelnr.3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

EARLY REF1,EARLY REF2

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1 – 7.0	0-44	tabelnr.5	
3	Diffusion	0 – 10	0-10		
4	Initial Delay	0.1 – 99.3ms	0-63	tabelnr.4	
5	Feedback Level	-63 – +63	1-127		INS Feedback
6	HPF Cutoff	Thru – 8.0kHz	0-52	tabelnr.3	
7	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34-60	tabelnr.3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11	Liveness	0 – 10	0-10		
12	Density	0 – 3	0-3		
13	High Damp	0.1 – 1.0	1-10		
14					
15					
16					

FLANGER1,2,3

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	tabelnr.1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3	Feedback Level	-63 – +63	1-127		INS Feedback
4	Delay Offset	0 – 63	0-63	tabelnr.2	INS Offset
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	tabelnr.3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	tabelnr.3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180 – +180deg	4-124	resolution=3deg.	
15					
16					

PLG150-PF Voice Effect Parameter Lijst

SYMPHONIC

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	tabelnr.1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3	Delay Offset	0.0 – 50	0-127	tabelnr.2	INS Offset
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	tabelnr.3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	tabelnr.3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO PAN

No.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	tabelnr.1	INS LFO Freq
2	L/R Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3	F/R Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
4	PAN Direction	L<>R,L>R,L<-R,Lturn,Rturn,L/R	0-5		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	tabelnr.3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	tabelnr.3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	tabelnr.1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	tabelnr.3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	tabelnr.3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 1

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	tabelnr.1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3	Phase Shift Offset	0 – 127	0-127		INS Offset
4	Feedback Level	-63 – +63	1-127		INS Feedback
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	tabelnr.3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	tabelnr.3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11	Stage	6 – 10	6-10		
12					
13					
14					
15					
16					

TREMOLO

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	tabelnr.1	INS LFO Freq
2	AM Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3	PM Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	tabelnr.3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	tabelnr.3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10					
11					
12					
13					
14	LFO Phase Difference	-180 – +180 graden	4-124	resolutie=3 gr.	
15	Input Mode	mono/stereo	0-1		
16					

DISTORTION / OVERDRIVE

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	Drive	0 – 127	0-127		INS Drive
2	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	tabelnr.3	
3	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
4	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34-60	tabelnr.3	
5	Output Level	0 – 127	0-127		
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz – 10.0kHz	28-54	tabelnr.3	
8	EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52-76		
9	EQ Mid Width	1.0 – 12.0	10-120		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11	Edge(Clip Curve)	0 – 127	0-127	mild-sharp	INS Clip Curve
12					
13					
14					
15					
16					

PLG150-PF Voice Effect Parameter Lijst

AMP SIMULATOR

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	Drive	0 – 127	0-127		INS Drive
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3		
3	LPF Cutoff	1.0k – Thru	34-60	tabelnr.3	
4	Output Level	0 – 127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11	Edge(Clip Curve)	0 – 127	0-127	mild-sharp	INS Clip Curve
12					
13					
14					
15					
16					

2BAND EQ (STEREO)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	tabelnr.3	
2	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
3	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	tabelnr.3	
4	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

AUTO WAH

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	LFO Frequency	0.00Hz – 39.7Hz	0-127	tabelnr.1	INS LFO Freq
2	LFO Depth	0 – 127	0-127		INS LFO Depth
3	Cutoff Frequency Offset	0 – 127	0-127		INS Offset
4	Resonance	1.0 – 12.0	10-120		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	tabelnr.3	
7	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	tabelnr.3	
9	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W – D=W – D<W63	1-127		INS DryWet
11					
12					
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ (MONO)

Nr.	Parameter	Display	Waarde	Zie Tabel	PF Native Part Param
1	EQ Low Gain	-12 – +12dB	52-76		
2	EQ Mid Frequency	500Hz – 10.0kHz	28-54	tabelnr.3	
3	EQ Mid Gain	-12 – +12dB	52-76		
4	EQ Mid Width	1.0 – 12.0	10-120		
5	EQ High Gain	-12 – +12dB	52-76		
6	EQ Low Frequency	50Hz – 2.0kHz	8-40	tabelnr.3	
7	EQ High Frequency	500Hz – 16.0kHz	28-58	tabelnr.3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

Effect Data Toewijstabel

tabel nr.1
LFO Frequentie

Data	Waarde	Data	Waarde
0	0.00	65	2.77
1	0.04	66	2.86
2	0.08	67	2.94
3	0.12	68	3.02
4	0.16	69	3.11
5	0.21	70	3.19
6	0.25	71	3.28
7	0.29	72	3.36
8	0.33	73	3.44
9	0.37	74	3.53
10	0.42	75	3.61
11	0.46	76	3.70
12	0.50	77	3.86
13	0.54	78	4.03
14	0.58	79	4.20
15	0.63	80	4.37
16	0.67	81	4.54
17	0.71	82	4.71
18	0.75	83	4.87
19	0.79	84	5.04
20	0.84	85	5.21
21	0.88	86	5.38
22	0.92	87	5.55
23	0.96	88	5.72
24	1.00	89	6.05
25	1.05	90	6.39
26	1.09	91	6.72
27	1.13	92	7.06
28	1.17	93	7.40
29	1.22	94	7.73
30	1.26	95	8.07
31	1.30	96	8.41
32	1.34	97	8.74
33	1.38	98	9.08
34	1.43	99	9.42
35	1.47	100	9.75
36	1.51	101	10.0
37	1.55	102	10.7
38	1.59	103	11.4
39	1.64	104	12.1
40	1.68	105	12.7
41	1.72	106	13.4
42	1.76	107	14.1
43	1.80	108	14.8
44	1.85	109	15.4
45	1.89	110	16.1
46	1.93	111	16.8
47	1.97	112	17.5
48	2.01	113	18.1
49	2.06	114	19.5
50	2.10	115	20.8
51	2.14	116	22.2
52	2.18	117	23.5
53	2.22	118	24.8
54	2.27	119	26.2
55	2.31	120	27.5
56	2.35	121	28.9
57	2.39	122	30.2
58	2.43	123	31.6
59	2.48	124	32.9
60	2.52	125	34.3
61	2.56	126	37.0
62	2.60	127	39.7
63	2.65		
64	2.69		

tabel nr.2
Modulatie Delay Offset

Data	Waarde	Data	Waarde
0	0.0	65	6.5
1	0.1	66	6.6
2	0.2	67	6.7
3	0.3	68	6.8
4	0.4	69	6.9
5	0.5	70	7.0
6	0.6	71	7.1
7	0.7	72	7.2
8	0.8	73	7.3
9	0.9	74	7.4
10	1.0	75	7.5
11	1.1	76	7.6
12	1.2	77	7.7
13	1.3	78	7.8
14	1.4	79	7.9
15	1.5	80	8.0
16	1.6	81	8.1
17	1.7	82	8.2
18	1.8	83	8.3
19	1.9	84	8.4
20	2.0	85	8.5
21	2.1	86	8.6
22	2.2	87	8.7
23	2.3	88	8.8
24	2.4	89	8.9
25	2.5	90	9.0
26	2.6	91	9.1
27	2.7	92	9.2
28	2.8	93	9.3
29	2.9	94	9.4
30	3.0	95	9.5
31	3.1	96	9.6
32	3.2	97	9.7
33	3.3	98	9.8
34	3.4	99	9.9
35	3.5	100	10.0
36	3.6	101	11.1
37	3.7	102	12.2
38	3.8	103	13.3
39	3.9	104	14.4
40	4.0	105	15.5
41	4.1	106	17.1
42	4.2	107	18.6
43	4.3	108	20.2
44	4.4	109	21.8
45	4.5	110	23.3
46	4.6	111	24.9
47	4.7	112	26.5
48	4.8	113	28.0
49	4.9	114	29.6
50	5.0	115	31.2
51	5.1	116	32.8
52	5.2	117	34.3
53	5.3	118	35.9
54	5.4	119	37.5
55	5.5	120	39.0
56	5.6	121	40.6
57	5.7	122	42.2
58	5.8	123	43.7
59	5.9	124	45.3
60	6.0	125	46.9
61	6.1	126	48.4
62	6.2	127	50.0
63	6.3		
64	6.4		

tabel nr.3
EQ Frequentie

Data	Waarde
0	THRU (20)
1	22
2	25
3	28
4	32
5	36
6	40
7	45
8	50
9	56
10	63
11	70
12	80
13	90
14	100
15	110
16	125
17	140
18	160
19	180
20	200
21	225
22	250
23	280
24	315
25	355
26	400
27	450
28	500
29	560
30	630
31	700
32	800
33	900
34	1.0k
35	1.1k
36	1.2k
37	1.4k
38	1.6k
39	1.8k
40	2.0k
41	2.2k
42	2.5k
43	2.8k
44	3.2k
45	3.6k
46	4.0k
47	4.5k
48	5.0k
49	5.6k
50	6.3k
51	7.0k
52	8.0k
53	9.0k
54	10.0k
55	11.0k
56	12.0k
57	14.0k
58	16.0k
59	18.0k
60	THRU (20.0k)

tabel nr.4
Reverb Tijd

Data	Waarde
0	0.3
1	0.4
2	0.5
3	0.6
4	0.7
5	0.8
6	0.9
7	1.0
8	1.1
9	1.2
10	1.3
11	1.4
12	1.5
13	1.6
14	1.7
15	1.8
16	1.9
17	2.0
18	2.1
19	2.2
20	2.3
21	2.4
22	2.5
23	2.6
24	2.7
25	2.8
26	2.9
27	3.0
28	3.1
29	3.2
30	3.3
31	3.4
32	3.5
33	3.6
34	3.7
35	3.8
36	3.9
37	4.0
38	4.1
39	4.2
40	4.3
41	4.4
42	4.5
43	4.6
44	4.7
45	4.8
46	4.9
47	5.0
48	5.5
49	6.0
50	6.5
51	7.0
52	7.5
53	8.0
54	8.5
55	9.0
56	9.5
57	10.0
58	11.0
59	12.0
60	13.0
61	14.0
62	15.0
63	16.0
64	17.0
65	18.0
66	19.0
67	20.0
68	25.0
69	30.0

tabel nr.5
Delay Tijd (200.0ms)

Data	Waarde	Data	Waarde
0	0.1	65	102.4
1	1.7	66	104.0
2	3.2	67	105.6
3	4.8	68	107.1
4	6.4	69	108.7
5	8.0	70	110.3
6	9.5	71	111.9
7	11.1	72	113.4
8	12.7	73	115.0
9	14.3	74	116.6
10	15.8	75	118.2
11	17.4	76	119.7
12	19.0	77	121.3
13	20.6	78	122.9
14	22.1	79	124.4
15	23.7	80	126.0
16	25.3	81	127.6
17	26.9	82	129.2
18	28.4	83	130.7
19	30.0	84	132.3
20	31.6	85	133.9
21	33.2	86	135.5
22	34.7	87	137.0
23	36.3	88	138.6
24	37.9	89	140.2
25	39.5	90	141.8
26	41.0	91	143.3
27	42.6	92	144.9
28	44.2	93	146.5
29	45.7	94	148.1
30	47.3	95	149.6
31	48.9	96	151.2
32	50.5	97	152.8
33	52.0	98	154.4
34	53.6	99	155.9
35	55.2	100	157.5
36	56.8	101	159.1
37	58.3	102	160.6
38	59.9	103	162.2
39	61.5	104	163.8
40	63.1	105	165.4
41	64.6	106	166.9
42	66.2	107	168.5
43	67.8	108	170.1
44	69.4	109	171.7
45	70.9	110	173.2
46	72.5	111	174.8
47	74.1	112	176.4
48	75.7	113	178.0
49	77.2	114	179.5
50	78.8	115	181.1
51	80.4	116	182.7
52	81.9	117	184.3
53	83.5	118	185.8
54	85.1	119	187.4
55	86.7	120	189.0
56	88.2	121	190.6
57	89.8	122	192.1
58	91.4	123	193.7
59	93.0	124	195.3
60	94.5	125	196.9
61	96.1	126	198.4
62	97.7	127	200.0
63	99.3		
64	100.8		

Parameter Lijst (XG / Modular Synthesis Plug-in Systeem)

Modular Synthesis Plug-in Systeem	XG Plug-in Systeem	(LCD v.d. CS6x/CS6R/S80/enz.)
-----------------------------------	--------------------	-------------------------------

(Algemene (common) Parameter)

Parameter Naam	Parameter Naam	Groep	Parameter
Volume	VOLUME	QED*Level	Vol
Pan	PAN	QED*Level	Pan
Reverb Send	REVERB SEND	QED*Level	RevSend
Chorus Send	CHORUS SEND	QED*Level	ChoSend
LPF Cutoff Frequency	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	Cutoff
LPF Resonance	LOW PASS FILTER RESONANCE	QED*Filter	Reso
Attack Time	EG ATTACK TIME	QED*EG	Attack
Decay Time	EG DECAY TIME	QED*EG	Decay
Release Time	EG RELEASE TIME	QED*EG	Release
Pitch Bend Range	BEND PITCH CONTROL	CTL*Pitch	Pitch Bend
Portamento Switch	PORTAMENTO SWITCH	CTL*Pitch	Portamento
Portamento Time	PORTAMENTO TIME	CTL*Pitch	Time
Mono/Poly Mode	MONO/POLY MODE	GEN*Other	Mode
Same Note Number Key On Assign	SAME NOTE NUMBER KEY ON ASSIGN *1	GEN*Other	Assign

(Element Parameter)

Parameter Naam	Parameter Naam	Groep	Parameter
Plug-in Board Voice Bank MSB	BANK SELECT MSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Bank LSB	BANK SELECT LSB	PLG*Assign	Bank
Plug-in Board Voice Program Number	PROGRAM NUMBER	PLG*Assign	Number
Note Shift	NOTE SHIFT	PLG*Velocity	NoteSft
Velocity Sense Depth	VELOCITY SENSE DEPTH	PLG*Velocity	Depth
Velocity Sense Offset	VELOCITY SENSE OFFSET	PLG*Velocity	Offset
Pitch EG Initial Level	PITCH EG INITIAL LEVEL	PCH*PEG	InitLvl
Pitch EG Attack Time	PITCH EG ATTACK TIME	PCH*PEG	Attack
Pitch EG Release Level	PITCH EG RELEASE LEVEL *1	PCH*PEG	--Level
Pitch EG Release Time	PITCH EG RELEASE TIME *1	PCH*PEG	Release
LFO Rate	VIBRATO RATE	LFO Param	Speed
LFO Pitch Modulation Depth	VIBRATO DEPTH	LFO Param	PMod
LFO Delay	VIBRATO DELAY	LFO Param	Delay
HPF Cutoff Frequency	HIGH PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	QED*Filter	HPF
EQ Low Gain	EQ BASS GAIN	EQ*Param	LoGain
EQ High Gain	EQ TREBLE GAIN	EQ*Param	HiGain
EQ Low Frequency	EQ BASS FREQUENCY	EQ*Param	LoFreq
EQ High Frequency	EQ TREBLE FREQUENCY	EQ*Param	HiFreq

MW Filter Control	MW LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*MW Control	Filter
MW LFO Pitch Modulation Depth	MW LFO PMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	PMod
MW LFO Filter Modulation Depth	MW LFO FMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	FMod
MW LFO Amplitude Modulation Depth	MW LFO AMOD DEPTH	CTL*MW Modulation	AMod
CAT Pitch Control	CAT PITCH CONTROL	CTL*AT Control	Pitch
CAT Filter Control	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AT Control	Filter
CAT LFO Pitch Modulation Depth	CAT LFO PMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	PMod
CAT LFO Filter Modulation Depth	CAT LFO FMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	FMod
CAT LFO Amplitude Modulation Depth	CAT LFO AMOD DEPTH	CTL*AT Modulation	AMod
AC1 Controller Number	AC1 CONTROLLER NUMBER	CTL*AC Control	Source
AC1 Filter Control	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	CTL*AC Control	Filter
AC1 LFO Pitch Modulation Depth	AC1 LFO PMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	PMod
AC1 LFO Filter Modulation Depth	AC1 LFO FMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	FMod
AC1 LFO Amplitude Modulation Depth	AC1 LFO AMOD DEPTH	CTL*AC Modulation	AMod

*1 : Het wijzigen van de waarden heeft geen effect of het geluid (alhoewel de waarden wel wijzigen in de display).

MIDI Data Format

1. Channel boodschappen

1.1 Note on/note off

Deze boodschappen bevatten data van uw spel op het toetsenbord.

Bereik van de ontvangen nootnummers = C-2...G8

Aanslagveelheidsbereik = 1...127 (Aanslagveelheid wordt alleen ontvangen voor note-on)

Als de Multi Part parameter "Rcv NOTE MESSAGE" = OFF, ontvangt dat deze boodschappen niet.

1.2 Control changes

Deze boodschappen bevatten besturingsinformatie voor volume of pan enz.

Hun functie hangt af van het control nummer (Ctrl#).

Als de Multi Part parameter Rcv CONTROL CHANGE = OFF, ontvangt dat part geen control changes.

1.2.1 Bank Select

Deze boodschap selecteert de voice bank.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
0	Bank Select MSB	0...127
32	Bank Select LSB	0...127

De Bank Select data wordt alleen verwerkt nadat een Program Change is ontvangen, waarop de voice bank wijzigt. Als u zowel de voice bank als de voice wilt wijzigen moet u de Bank Select en Program Change boodschappen in een set versturen, in deze volgorde Bank Select MSB, LSB en Program Change.

1.2.2 Modulatie

Met deze boodschap wordt de sterkte van de vibrato bestuurd, maar de sterkte van de 6 volgende soorten effecten kunnen bestuurd worden. Het resultaat van deze boodschap kan gewijzigd worden met de volgende parameters.

* Multi Part Parameter

1. MW PITCH CONTROL
2. MW FILTER CONTROL
3. MW AMPLITUDE CONTROL
4. MW LFO PMOD DEPTH
5. MW LFO FMOD DEPTH
6. MW LFO AMOD DEPTH

Standaard wordt het LFO Pitch Modulatie (PMOD) effect toegepast.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
1	Modulation	0...127

Als de Multi Part parameter Rcv MODULATION = OFF, ontvangt dat part geen Modulatie.

1.2.3 Portamento Time

Deze boodschap bestuurt de hoeveelheid Portamento (zie 1.2.9).

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
5	Portamento Time	0...127

Als Portamento ON is, reguleert dit de snelheid van de toonhoogte wijziging. De waarde 0 is de kleinste Portamento tijd en 127 is de grootste Portamento time.

1.2.4 Data Entry

Deze boodschap stelt de waarde van de parameter in die is ingegeven in de RPN (zie 1.2.18) en NRPN (zie 1.2.17).

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
6	Data Entry MSB	0...127
38	Data Entry LSB	0...127

1.2.5 Main Volume

Deze boodschap bestuurt het volume van de verschillende parts. (Deze kan gebruikt worden om de volumebalans tussen de verschillende parts af te stellen.)

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
7	Main Volume	0...127

Als de Multi Part parameter Rcv VOLUME = OFF, dan ontvangt die part geen Main Volume. Bij de waarde 0 is er geen geluid, en de waarde 127 produceert maximaal volume.

1.2.6 Panpot

Deze boodschap bestuurt de panning (stereobeeld) van de verschillende parts.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
10	Pan	0...64...127

Als de Multi Part parameter Rcv PAN = OFF, dan ontvangt die part geen Panpot. 0 is links, 64 is midden en 127 is rechts.

1.2.7 Expression

Deze boodschap bestuurt de expression van de verschillende parts. Deze kan gebruikt worden om volumewijzigingen aan te brengen in een song.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
11	Expression	0...127

Als de Multi Part parameter Rcv EXPRESSION = OFF, dan ontvangt die part geen Expression.

1.2.8 Hold

Deze boodschap bestuurt sustain pedaal on/off.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
64	Hold	10...63, 64...127 (OFF, ON)

Als deze ON is zullen huidige klinkende geluiden blijven klinken, zelfs als note-off boodschappen worden ontvangen. Als de Multi Part parameter Rcv HOLD1 = OFF, dan ontvangt die part geen Hold.

1.2.9 Portamento

Deze boodschap bestuurt Portamento pedaal on/off.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
65	Portamento	0...63, 64...127 (OFF, ON)

Als deze ON is produceert Portamento een geleidelijk overgang tussen twee noten met een verschillende toonhoogte. De tijd waarin de toonhoogte wijziging optreedt kan worden bepaald met Portamento Time (zie 1.2.3). Als de Multi Part Parameter MONO/POLY MODE = MONO, wijzigt de klank ook geleidelijk (legato) als Portamento = ON.

Als de Multi Part parameter Rcv PORTAMENTO = OFF, dan ontvangt die part geen Portamento.

1.2.10 Sostenuto

Deze boodschap bestuurt sostenuto pedaal on/off.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
66	Sostenuto	0...63, 64...127 (OFF, ON)

Als sostenuto wordt aangezet terwijl er geluid wordt voortgebracht, blijft dit geluid doorklinken tot sostenuto wordt uitgezet (OFF).

Als de Multi Part parameter Rcv SOSTENUTO = OFF, dan ontvangt die part geen Sostenuto.

1.2.11 Soft Pedal

Deze boodschap bestuurt soft pedaal on/off.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
67	Soft Pedal	0...63, 64...127 (OFF, ON)

Als ON, is het geluid gedempt (soft).

Als de Multi Part parameter Rcv SOFT PEDAL = OFF, dan ontvangt die part geen Soft Pedaal.

1.2.12 Harmonic Content

Deze boodschap stelt de resonantie van het filter af die is ingesteld voor het geluid.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
71	Harmonic Content	0...64...127 (-64...0...+63)

Aangezien dit een relatieve wijzigingsparameter is, geeft deze een toe- of afname weer ten opzichte van 64. Hogere waarden produceren een meer opmerkelijk geluid.

Bij sommige geluiden is het mogelijke bereik van de instelling niet echt effectief.

1.2.13 Release Time

Deze boodschap stelt de EG release tijd in die is ingegeven in de geluidsdata.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
72	Release Time	0...64... 127 (-64...0...+63)

Aangezien dit een relatieve wijzigingsparameter is, geeft deze een toe- of afname weer ten opzichte van 64. Het verhogen van deze waarde verlengt de release tijd die volgt op een note-off.

1.2.14 Attack Time

Deze boodschap wijzigt de EG attack tijd die is ingegeven in de geluidsdata.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
73	Attack Time	0...64... 127 (-64...0...+63)

Aangezien dit een relatieve wijzigingsparameter is, geeft deze een toe- of afname weer ten opzichte van 64. Het verhogen van deze waarde maakt de attack langzamer, en het verhogen van deze waarde maakt de attack sneller.

1.2.15 Brightness

Deze boodschap wijzigt de cutoff frequentie van de low pass filter ingegeven in de geluidsdata.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
74	Brightness	0...64...127 (-64...0...+63)

Aangezien dit een relatieve wijzigingsparameter is, geeft deze een toe- of afname weer ten opzichte van 64. Lagere waarden produceren een meer "mellow" geluid. Bij sommige geluiden is het mogelijke bereik van de instelling niet echt effectief.

MIDI Data Format

1.2.16 Data Increment/Decrement (for RPN)

Deze boodschap wordt gebruikt om waarden toe te laten nemen of af te laten nemen van parameters die zijn ingegeven in RPN (zie 1.2.18), in stappen van 1.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
96	RPN Increment	—
97	RPN Decrement	—

De data byte wordt genegeerd.

1.2.17 NRPN (Non-registered parameter number)

Dit is een boodschap die onderdelen van het geluid afstelt zoals vibrato, filter of EG. Met NRPN MSB en NRPN LSB kunt u de parameter ingeven die u wilt aanpassen, en met Data Entry (zie 1.2.4) kunt u de waarde instellen van de betreffende parameter.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
98	NRPN LSB	0...127
99	NRPN MSB	0...127

Als de Multi Part parameter Rcv NRPN = OFF, dan ontvangt die part geen NRPN.

De volgende NRPN boodschappen kunnen ontvangen worden.

NRPN MSB	LSB	Data Entry*1 MSB	LSB	Parameternaam en Data Bereik
01H	08H	mm	--*2	Vibrato rate mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	09H	mm	--	Vibrato depth mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	0AH	mm	--*3	Vibrato delay mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	20H	mm	--	Low pass filter cutoff frequency mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	21H	mm	--	Low pass filter resonance mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	63H	mm	--	EG Attack Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	64H	mm	--	EG Decay Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)
01H	66H	mm	--	EG Release Time mm: 00H - 40H - 7FH (-64 ...0...+63)

*1 Zie 1.2.4

*2 "--" betekent dat de ingestelde waarde genegeerd zal worden.

*3 Bepaalt de tijd nadat de noot is aangeslagen tot de vibrato begint te werken. Het effect begint sneller bij lagere waarden, en langzamer bij hogere waarden.

1.2.17 RPN (Registered parameter number)

Deze boodschap wordt gebruikt om part parameters in te geven zoals Pitch Bend Sensitivity of Tuning. Bepaal met RPN MSB en RPN LSB de parameter die u wil wijzigen en stel met Data Entry (zie 1.2.4) de waarde van de betreffende parameter in.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
100	RPN LSB	0 ... 127
101	RPN MSB	0 ... 127

Als de Multi Part parameter Rcv RPN = OFF, ontvangt die part deze boodschap niet.

De volgende RPN boodschappen kunnen ontvangen worden.

RPN MSB	LSB	Data Entry*1 MSB	LSB	Parameternaam en Data Bereik
00	00H	mm	--*2	Pitch bend gevoeligheid mm: 00-18H (0...+24 halve noten) Aan te geven tot 2 octaven in stappen van halve noten
00	01H	mm	ll	Fine tuning mm ll: 00H 00H -100 cents : : mm 11: 40H 00H 0 cents : : mm ll: 7FH 7FH +100 cents Opn.: De op mm 11: 00H 7FH (= -87.5) cent volgende is 01H 00H (-87.4) cents.
00H	02H	mm	--	Coarse tuning mm: 28H - 40H - 58H (-24...0...+24 halve noten)
7FH	7FH	--	--	RPN Null Dit elimineert instellingen voor RPN en NRPN nrs. Interne data wordt niet beïnvloed.

*1 Slaat op 1.2.4

*2 "--" betekent dat de waarde genegeerd zal worden.

1.2.19 Assignable controller

Door een control change nummer of 0...95 toe te wijzen aan een part, kunt u het toepassen van effecten besturen. In dit instrument kunnen twee control change nummers (AC1 en AC2) toegewezen worden per part.

De volgende parameters bepalen het effect van AC1 en AC2:

* Multi Part Parameter

1. AC1, AC2 PITCH CONTROL
2. AC1, AC2 FILTER CONTROL
3. AC1, AC2 AMPLITUDE CONTROL
4. AC1, AC2 LFO PMOD DEPTH
5. AC1, AC2 LFO FMOD DEPTH
6. AC1, AC2 LFO AMOD DEPTH

Het AC1 control change nummer wordt bepaald door het Multi Part parameter AC1 CONTROLLER NUMBER, en het AC2 control change nummer wordt bepaald door het Multi Part parameter AC2 CONTROLLER NUMBER.

1.3 Channel mode messages

Deze boodschappen bepalen de algemene bediening van een part.

1.3.1 All Sound Off

Deze boodschap stopt alle klinkende noten die voortgebracht worden op het corresponderende kanaal. Channel boodschappen zoals Note-on en Hold-on blijven gehandhaafd in hun huidige staat.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
120	All Sound Off	0

1.3.2 Reset All Controllers

Deze boodschap wijzigt de instellingen van de volgende controllers.

Controller	Waarde
Pitch bend change	±0 (Center)
Channel pressure	0 (OFF)
Polyphonic key pressure	0 (OFF)
Modulation	0 (OFF)
Expression	127 (Max.)
Hold	0 (OFF)
Portamento	0 (OFF)
Sostenuto	0 (OFF)
RPN	Nr. geelimineerd, interne data wordt niet beïnvloed.
NRPN	Nr. geelimineerd, interne data wordt niet beïnvloed.

De volgende data wordt niet gewijzigd

Parameter waarden die zijn ingegeven voor program change, bank select MSB/LSB, volume, pan, effect send levels 1, 3, 4, RPN en NRPN.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
121	Reset All Controllers	0

1.3.3 All Note Off

Deze boodschap zet alle noten uit die momenteel aanstaan in de corresponderende part. Als echter Hold 1 of Sostenuto aanstaan blijven noten klinken tot ze uitgezet worden.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
123	All Note Off	0

1.3.4 Omni Off

Er gebeurt hetzelfde als wanneer All Note Off wordt ontvangen.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
124	Omni Off	0

1.3.5 Omni On

Er gebeurt hetzelfde als wanneer All Note Off wordt ontvangen.

Control#	Parameter	Data Bereik
125	Omni On	0

1.3.6 Mono

Er gebeurt hetzelfde als wanneer All Sound Off wordt ontvangen, en als de waarde (mono nummer) binnen het bereik 0... 16 valt, dan wordt het corresponderende kanaal op Mode4* (m = 1) gezet.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
126	Mono	0 ... 16

* Mode 4 is een hoedanigheid waarin alleen channel boodschappen op het bepaalde kanaal worden ontvangen, en noten worden individueel voortgebracht (monofoon).

1.3.7 Poly

Er gebeurt hetzelfde als wanneer All Sound Off wordt ontvangen, en het corresponderende kanaal wordt op Mode3* gezet.

Controlnr.	Parameter	Data Bereik
127	Poly	0

* Mode3 betekent dat channel boodschappen alleen worden ontvangen op het bepaalde kanaal, en noten worden polyfoon voortgebracht.

1.4 Program change

Met deze boodschap kunt u van voice wisselen.

Dit wijzigt het program nummer op het ontvangende kanaal. Als de wijziging ook de voice bank zou moeten wijzigen, dan moet u de program change versturen na het versturen van de Bank Select boodschap (zie 1.2.1).

Als de Multi Part parameter Rcv PROGRAM CHANGE = OFF, ontvangt die apart geen program changes.

1.5 Pitch bend

Deze boodschap bevat informatie van pitch bend handelingen.

Normaal gesproken is deze boodschap bedoeld voor het wijzigen van de toonhoogte van een part, maar u kunt de sterkte van de zes volgende effecten besturen.

Het effect van deze boodschap kan worden gewijzigd met de volgende parameters.

* Multi Part Parameter

1. BEND PITCH CONTROL
2. BEND FILTER CONTROL
3. BEND AMPLITUDE CONTROL
4. BEND LFO PMOD DEPTH
5. BEND LFO FMOD DEPTH
6. BEND LFO AMOD DEPTH

Standaard wordt het Pitch Control effect toegepast.

Als de Multi Part parameter Rcv PITCH BEND CHANGE = OFF, dan ontvangt die part geen pitch bend boodschappen.

1.6 Channel aftertouch

Deze boodschap bevat data van de nadruk die wordt uitgeoefend op de toets nadat deze is aangeslagen op het toetsenbord (dit geldt voor het gehele MIDI kanaal). De nadruk kan bestuurd worden per part. Deze boodschap beïnvloedt de noten die huidig voortgebracht worden.

Het effect van deze boodschap kan worden aangepast met de volgende parameters.

* Multi Part Parameter

1. CAT PITCH CONTROL
2. CAT FILTER CONTROL
3. CAT AMPLITUDE CONTROL
4. CAT LFO PMOD DEPTH
5. CAT LFO FMOD DEPTH
6. CAT LFO AMOD DEPTH

Standaard is er geen effect.

Als de Rcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFF dan ontvangt die part geen Channel Aftertouch.

1.7 Polyphonic aftertouch

Deze boodschap bevat data van de nadruk die wordt uitgeoefend op de toets nadat deze is aangeslagen op het toetsenbord (voor een individueel nootnummer). De nadruk kan worden bestuurd per part. Deze boodschap beïnvloedt de noten die huidig voortgebracht worden.

Het effect van deze boodschap wordt bepaald door de volgende Multi Part parameters.

1. PAT PITCH CONTROL
2. PAT AMPLITUDE CONTROL
3. PAT LFO PMOD DEPTH
4. PAT LFO FMOD DEPTH
5. PAT LFO AMOD DEPTH

Standaard is er geen effect.

Als de Multi Part parameter Rcv CHANNEL AFTER TOUCH = OFF dan ontvangt die part geen Polyphonic Aftertouch.

2. System exclusive messages

2.1 Parameter wijzigingen

Dit instrument maakt gebruik van de volgende parameterwijzigingen.

[UNIVERSAL REALTIME MESSAGE]

1) Master Volume

[UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE]

1) General MIDI System On

[XG PARAMETER CHANGE]

- 1) XG System on
- 2) XG System parameter change
- 3) Multi Part parameter change

[PLG150-PF NATIVE PARAMETER CHANGE]

- 1) PLG150-PF System parameter change
- 2) PLG150-PF Part parameter change

2.1.1 Universal realtime boodschappen

2.1.1.1 Master Volume

11110000	FOH	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
01111111	7FH	= ID of the target device
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
* 0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive
or		
11110000	FOH	= Exclusive status
01111111	7FH	= Universal Real Time
0xxxxnnn	XNH	= Device Number, xxx = don't care
00000100	04H	= Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=Master Volume
0sssssss	SSH	= Volume LSB
0ttttttt	TTH	= Volume MSB
11110111	F7H	= End of Exclusive

indien ontvangen, vindt de Volume MSB zijn weerslag in de System Parameter MASTER VOLUME.

* De binaire uitdrukking 0sssssss wordt hexadecimaal uitgedrukt als SSH.
Hetzelfde geldt in andere gevallen.

2.1.2 Universal non-realtime boodschappen

2.1.2.1 General MIDI System On

11110000	FOH	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
01111111	7FH	= ID of target device
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive
or		
11110000	FOH	= Exclusive status
01111110	7EH	= Universal Non-Real Time
0xxxxnnn	XNH	= N:Device Number, X:don't care
00001001	09H	= Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01H	= Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7H	= End of Exclusive

Als deze boodschap wordt ontvangen dan wordt de SOUND MODULE MODE op XG ingesteld en alle data, behalve die voor MIDI Master Tuning, wordt teruggezet naar de standaard waarde.

Deze boodschap wordt echter niet ontvangen als SOUND MODULE MODE = C/M.

Aangezien er ongeveer 50ms nodig is om deze boodschap te verwerken, moet u er voor zorgen dat er voldoende ruimte aanwezig is alvorens u de volgende boodschap de volgende boodschap verstuurt.

2.1.3 XG Parameter Change

Deze boodschap stelt de parameters in die te maken hebben met XG. Iedere parameter stelt één parameter in.

Het boodschap format is als volgt.

11110000	FOH	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
11110111	F7H	End of Exclusive

Bij parameters waarvan de data grootte 2 is 4 wordt de juiste hoeveelheid data verstuurd zoals is aangegeven in de grootte.

2.1.3.1 XG System On

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:device Number
01001100	4CH	Model ID
00000000	00H	Address High
00000000	00H	Address Mid
01111110	7EH	Address Low
00000000	00H	Data
11110111	F7H	End of Exclusive

Als ON wordt ontvangen dan wijzigt de SOUND MODULE MODE in XG. Aangezien er ongeveer 50ms nodig is om deze boodschap te verwerken moet u er voor zorgen dat er genoeg ruimte zit tussen deze boodschap en de volgende boodschap.

2.1.3.2 XG System parameter change

Deze boodschap stelt het XG SYSTEM blok in (zie Tabellen <1-1> en <1-2>).

2.1.3.3 Multi Part parameter change

Deze boodschap stelt het Multi Part blok (zie Tabellen <1-1> en <1-3>).

2.1.4 PLG150-PF Native parameter change

Deze boodschap stelt parameters in die uniek zijn voor de PLG150-PF. Iedere boodschap stelt één parameter in. Het boodschap format is als volgt.

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0001nnnn	1NH	N:Device Number
01100111	67H	Model ID
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
11110111	F7H	End of Exclusive

Bij parameters waarvan de Data Grootte 2 is of 4 wordt de juiste hoeveelheid data verstuurd zoals aangegeven in de grootte.

2.1.4.1 PLG150-PF System parameter change

Deze boodschap stelt het PLG150-PF SYSTEM blok in (zie Tabellen <2-1> en <2-2>).

2.1.4.2 PLG150-PF Part parameter change

Deze boodschap stelt het PLG150-PF SYSTEM blok in (zie Tabellen <2-1> en <2-3>).

2.2 Bulk dump

Dit instrument maakt alleen gebruik van alleen de volgende bulk dump boodschappen.

[XG BULK DUMP]

- 1) XG System bulk dump
- 2) Multi Part bulk dump

[PLG150-PF NATIVE BULK DUMP]

- 1) System bulk dump
- 2) Part bulk dump

2.2.1 XG bulk dump

Deze boodschap stelt de parameters in die met XG te maken hebben. In tegenstelling tot parameter change boodschappen kan één enkele boodschap meerdere parameter aanpassen. Deze boodschap is als volgt.

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID

Parameter Base Adres

0000nnnn	0NH	N:Device Number
01001100	4CH	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0ttttttt	TTH	ByteCountLSB
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

Address en Byte Count worden opgesomd in tabellen <1-n>.

Byte Count wordt aangegeven in de totale som van de Data in tabellen <1-n>.

Bulk dump wordt ontvangen als het begin van het blok wordt aangegeven in "Address."

"Block" geeft het onderdeel aan van de data string die is aangegeven in tabellen <1-n> als "Total Size."

Check sum is de waarde die de lage 7 bits de waarde 0 geven, als dit Start Adres, Byte Count, Data en de Check sum zelf worden opgeteld.

2.2.1.1 XG System bulk dump

Deze boodschap stelt het XG SYSTEM blok in (zie Tabellen <1-1> en <1-2>).

2.2.1.2 Multi Part bulk dump

Deze boodschap stelt het MULTI PART blok in (zie Tabellen <1-1> and <1-3>).

2.2.2 PLG150-PF Native Bulk Dump

Deze boodschap stelt de speciale PLG150-PF parameters in.

In tegenstelling tot Parameter change kan één boodschap meerdere parameters instellen.

11110000	F0H	Exclusive status
01000011	43H	YAMAHA ID
0000nnnn	0NH	N:Device Number
01100111	67H	Model ID
0sssssss	SSH	ByteCountMSB
0ttttttt	TTH	ByteCountLSB
0ggggggg	GGH	Address High
0mmmmmm	MMH	Address Mid
01111111	LLH	Address Low
0vvvvvvv	VVH	Data
:	:	:
0kkkkkkk	KKH	Check-sum
11110111	F7H	End of Exclusive

De details zijn hetzelfde als bij 2.2.1 XG Bulk Dump. Zie echter Tabellen <2-n> voor het Address, Byte, Count en blok.

2.2.2.1 PLG150-PF Native System bulk dump

Deze boodschap stelt het PLG150-PF SYSTEM blok in (zie Tabellen <2-1> en <2-2>).

2.2.2.2 PLG150-PF Native Part bulk dump

Deze boodschap stelt het PLG150-PF MULTI PART blok in (zie Tabellen <2-1> en <2-3>).

3. Realtime Messages

3.1 Active Sensing

a) Send

Dit wordt niet verstuurd.

b) Receive

Nadat FE een keer is ontvangen, en het MIDI signaal niet wordt ontvangen binnen 400 msec, reageert de PLG150-PF alsof ALL SOUND OFF, ALL NOTE OFF en RESET ALL CONTROLLERS worden ontvangen en keert deze terug in de hoedanigheid waarin deze verkeerde voordat de FE één keer werd ontvangen.

<1-1>

Parameter Base Adres

<1-2>

MIDI Parameter Change table (XG SYSTEM)

Adres (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter Naam	Omschrijving	Standaard (H)
0 0 0	4	00 - 0F	MASTER TUNE	-102.4...+102.3[cent]	00 04 00 00
		00 - 0F		1st bit3-0→bit15-12	
		00 - 0F		2nd bit3-0→bit11-8	
		00 - 0F		3rd bit3-0→bit7-4	
		00 - 0F		4th bit3-0→bit3-0	
4	1	00 - 7F	MASTER VOLUME**	0...127	7F
5	1	00 - 7F	MASTER ATTENUATOR**	0...127	0
6	1	28 - 58	TRANSPOSE	-24...0...+24[halve noten]	40
7D	1		NIET GEBRUIKT		
7E	1	0	XG SYSTEM ON	00=XG system ON (alleen ontvangst)	--
7F	1	0	ALL PARAMETER RESET	00=ON (alleen ontvangst)	--
TOTALE GROOTTE	7				

** Verwerkt aan de kant van het bewuste instrument (CS6x, MU128, enz.)

<1-3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Adres (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter Naam	Omschrijving	Standaard (H)
8 nn 0	1		NIET GEBRUIKT		
nn 1	1	00 - 7F	BANK SELECT MSB	0...127	0
nn 2	1	00 - 7F	BANK SELECT LSB	0...127	0
nn 3	1	00 - 7F	PROGRAM NUMBER	1...128	0
nn 4	1	00-1E,7F	Rev CHANNEL	A1...A16, OFF	Part Nr.
nn 5	1	00 - 01	MONO/POLY MODE	MONO , POLY	1
nn 6	1	00 - 02	SAME NOTE NUMBER	SINGLE, MULTI,	1
			KEY ON ASSIGN		
nn 7	1	00 - 05	PART MODE	NORMAL,	0
nn 8	1	28 - 58	NOTE SHIFT	-24...0...+24[halve noten]	40
nn 9	2	00 - 0F	DETUNE	-12.8...0...+12.7[Hz]	08 00
nn 0A		00 - 0F		1e bit3-0→bit7-4	
				2e bit3-0→bit3-0	
nn 0B	1	00 - 7F	VOLUME**	0...127	64
nn 0C	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE DEPTH	0...127	40
nn 0D	1	00 - 7F	VELOCITY SENSE OFFSET	0...127	40
nn 0E	1	00 - 7F	PAN**	C, L63...C...R63	40
nn 0F	1	00 - 7F	NOTE LIMIT LOW	C-2...G8	0
nn 10	1	00 - 7F	NOTE LIMIT HIGH	C-2...G8	7F
nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL**	0...127	7F
nn 12	1	00 - 7F	CHORUS SEND**	0...127	0
nn 13	1	00 - 7F	REVERB SEND**	0...127	28
nn 14	1	00 - 7F	VARIATION SEND**	0...127	0
nn 15	1	00 - 7F	VIBRATO RATE	-64...0...+63	40
nn 16	1	00 - 7F	VIBRATO DEPTH	-64...0...+63	40
nn 17	1	00 - 7F	VIBRATO DELAY	-64...0...+63	40
nn 18	1	00 - 7F	LOW PASS FILTER CUTOFF FREQUENCY	-64...0...+63	40
nn 19	1	00 - 7F	LOW PASS FILTER RESONANCE	-64...0...+63	40
nn 1A	1	00 - 7F	EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
nn 1B	1	00 - 7F	EG DECAY TIME	-64...0...+63	40
nn 1C	1	00 - 7F	EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
nn 1D	1	28 - 58	MW PITCH CONTROL	-24...0...+24[halve noten]	40
nn 1E	1	00 - 7F	MW LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
nn 1F	1	00 - 7F	MW AMPLITUDE CONTROL**	-100...0...+100[%]	40
nn 20	1	00 - 7F	MW LFO PMOD DEPTH	0...127	0A
nn 21	1	00 - 7F	MW LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn 22	1	00 - 7F	MW LFO AMOD DEPTH	0...127	0
nn 23	1	28 - 58	BEND PITCH CONTROL	-24...0...+24[halve noten]	42
nn 24	1	00 - 7F	BEND LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...+9450[cent]	40
nn 25	1	00 - 7F	BEND AMPLITUDE CONTROL**	-100...0...+100[%]	40
nn 26	1	00 - 7F	BEND LFO PMOD DEPTH	0...127	0
nn 27	1	00 - 7F	BEND LFO FMOD DEPTH	0...127	00
nn 28	1	00 - 7F	BEND LFO AMOD DEPTH	0...127	0
TOTALE GROOTTE	29				
Adres (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter Naam	Omschrijving	Standaard (H)
nn 30	1	00 - 01	Rev PITCH BEND	OFF, ON	1
nn 31	1	00 - 01	Rev CH AFTER TOUCH(CAT)	OFF, ON	1
nn 32	1	00 - 01	Rev PROGRAM CHANGE	OFF, ON	1
nn 33	1	00 - 01	Rev CONTROL CHANGE	OFF, ON	1
nn 34	1	00 - 01	Rev POLY AFTER TOUCH(PAT)	OFF, ON	1
nn 35	1	00 - 01	Rev NOTE MESSAGE	OFF, ON	1
nn 36	1	00 - 01	Rev RPN	OFF, ON	1
nn 37	1	00 - 01	Rev NRPN	OFF, ON	XGmode=01, GMmode=00
nn 38	1	00 - 01	Rev MODULATION	OFF, ON	1
nn 39	1	00 - 01	Rev VOLUME	OFF, ON	1
nn 3A	1	00 - 01	Rev PAN	OFF, ON	1
nn 3B	1	00 - 01	Rev EXPRESSION	OFF, ON	1
nn 3C	1	00 - 01	Rev HOLD1	OFF, ON	1
nn 3D	1	00 - 01	Rev PORTAMENTO	OFF, ON	1
nn 3E	1	00 - 01	Rev SOSTENUTO	OFF, ON	1
nn 3F	1	00 - 01	Rev SOFT PEDAL	OFF, ON	01

MIDI Data Format

nn 40	1	00 - 01	Rev BANK SELECT	OFF, ON	XGmode=01, GMmode=00
nn 41	1	00 - 7F	SCALE TUNING C	-64...0...+63[cent]	40
nn 42	1	00 - 7F	SCALE TUNING C#	-64...0...+63[cent]	40
nn 43	1	00 - 7F	SCALE TUNING D	-64...0...+63[cent]	40
nn 44	1	00 - 7F	SCALE TUNING D#	-64...0...+63[cent]	40
nn 45	1	00 - 7F	SCALE TUNING E	-64...0...+63[cent]	40
nn 46	1	00 - 7F	SCALE TUNING F	-64...0...+63[cent]	40
nn 47	1	00 - 7F	SCALE TUNING F#	-64...0...+63[cent]	40
nn 48	1	00 - 7F	SCALE TUNING G	-64...0...+63[cent]	40
nn 49	1	00 - 7F	SCALE TUNING G#	-64...0...+63[cent]	40
nn 4A	1	00 - 7F	SCALE TUNING A	-64...0...+63[cent]	40
nn 4B	1	00 - 7F	SCALE TUNING A#	-64...0...+63[cent]	40
nn 4C	1	00 - 7F	SCALE TUNING B	-64...0...+63[cent]	40
nn 4D	1	28 - 58	CAT PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn 4E	1	00 - 7F	CAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
nn 4F	1	00 - 7F	CAT AMPLITUDE CONTROL**	-100...0...+100[%]	40
nn 50	1	00 - 7F	CAT LFO PMOD DEPTH	0...127	0
nn 51	1	00 - 7F	CAT LFO FMOD DEPTH	0...127	0
nn 52	1	00 - 7F	CAT LFO AMOD DEPTH	0...127	0
nn 53	1	28 - 58	PAT PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn 54	1	00 - 7F	PAT LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
nn 55	1	00 - 7F	PAT AMPLITUDE CONTROL**	-100...0...+100[%]	40
nn 56	1	00 - 7F	PAT LFO PMOD DEPTH	0...127	0
nn 57	1	00 - 7F	PAT LFO FMOD DEPTH	0...127	0
nn 58	1	00 - 7F	PAT LFO AMOD DEPTH	0...127	0
nn 59	1	00 - 5F	AC1 CONTROLLER NUMBER	0...95	10
nn 5A	1	28 - 58	AC1 PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn 5B	1	00 - 7F	AC1 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
nn 5C	1	00 - 7F	AC1 AMPLITUDE CONTROL**	-100...0...+100[%]	40
nn 5D	1	00 - 7F	AC1 LFO PMOD DEPTH	0...127	0
nn 5E	1	00 - 7F	AC1 LFO FMOD DEPTH	0...127	0
nn 5F	1	00 - 7F	AC1 LFO AMOD DEPTH	0...127	0
nn 60	1	00 - 5F	AC2 CONTROLLER NUMBER	0...95	11
nn 61	1	28 - 58	AC2 PITCH CONTROL	-24...0...+24[semitones]	40
nn 62	1	00 - 7F	AC2 LOW PASS FILTER CONTROL	-9600...0...+9450[cent]	40
nn 63	1	00 - 7F	AC2 AMPLITUDE CONTROL**	-100...0...+100[%]	40
nn 64	1	00 - 7F	AC2 LFO PMOD DEPTH	0...127	0
nn 65	1	00 - 7F	AC2 LFO FMOD DEPTH	0...127	0
nn 66	1	00 - 7F	AC2 LFO AMOD DEPTH	0...127	0
nn 67	1	00 - 01	PORTAMENTO SWITCH	OFF, ON	0
nn 68	1	00 - 7F	PORTAMENTO TIME	0...127	0
nn 69	1	00 - 7F	PITCH EG INITIAL LEVEL	-64...0...+63	40
nn 6A	1	00 - 7F	PITCH EG ATTACK TIME	-64...0...+63	40
nn 6B	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE LEVEL	-64...0...+63	40
nn 6C	1	00 - 7F	PITCH EG RELEASE TIME	-64...0...+63	40
nn 6D	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT LOW	1...127	1
nn 6E	1	01 - 7F	VELOCITY LIMIT HIGH	1...127	7F
TOTALE GROOTTE 3F					

nn = PART NUMBER

** Verwerkt aan de kant van het instrument (CS6x, MU128, enz.)

<1-4>

MIDI Parameter Change tabel (PART ASSIGN)

Adres (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter Naam	Omschrijving	Standaard (H)
70 4	nn	1	00 - 0E,7F	Part Assign	A1...A16, OFF0
TOTALE GROOTTE 1					

nn = PLG150-PF Serienummer

<2-1>

Parameter Base Adres

MODEL ID = 67

Parameter	Adres			Omschrijving
	(H)	(M)	(L)	
PLG150-PF SYSTEM	00	00	00	Systeem
PLG150-PF MULTI PART	60	00	00	Multi Part 1
	:	:	:	:
	60	0F	00	Multi Part 16

<2-2>

MIDI Parameter Change tabel (PLG150-PF Native SYSTEM)

Adres (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter Naam	Omschrijving	Standaard (H)
0 0	1	00 - 07	VELOCITY CURVE	normal,Soft1,Soft2,Soft3,Hard1,Hard2,Cross1,Cross2	0
TOTALE GROOTTE 1					

<2-3>

MIDI Parameter Change table (PLG150-PF Native MULTI PART)

Adres (H)	Grootte (H)	Data (H)	Parameter Naam	Omschrijving	Standaard (H)
60 nn 00	1	00 - 7F	Voice EQ Lo Freq	-64...0...+63	40
nn 01	1	00 - 7F	Voice EQ Lo Gain	-64...0...+63	40
nn 02	1	00 - 7F	Voice EQ Hi Freq	-64...0...+63	40
nn 03	1	00 - 7F	Voice EQ Hi Gain	-64...0...+63	40
TOTALE GROOTTE 4					
60 nn 04	1	00 - 01	PF Mode	OFF, ON	1
nn 05	1	00 - 03	Sustain Curve	normal, step	0
nn 06	1	00 - 7F	EL1 Level	-64...0...+63	40
nn 07	1	00 - 7F	EL2 Level	-64...0...+63	40
nn 08	1	00 - 7F	EL3 Level	-64...0...+63	40
nn 09	1	00 - 7F	EL4 Level	-64...0...+63	40
nn 0A	1	00 - 7F	AC1 EL1 Level	-64...0...+63	40
nn 0B	1	00 - 7F	AC1 EL2 Level	-64...0...+63	40
nn 0C	1	00 - 7F	AC1 EL3 Level	-64...0...+63	40
nn 0D	1	00 - 7F	AC1 EL4 Level	-64...0...+63	40
nn 0E	2	1F81 - 207F	REV Send	-127...0...+127	2000
nn 10	2	1F81 - 207F	CHO Send	1st bit7-0→bit13-7	2000
nn 12	2	1F81 - 207F	INS LFO Freq	2nd bit7-0→bit6-0	2000
nn 14	2	1F81 - 207F	INS LFO Depth		2000
nn 16	1	00 - 7F	INS Feedback Level	-64...0...+63	40
nn 17	2	1F81 - 207F	INS DryWet Level	-127...0...+127	2000
nn 19	2	1F81 - 207F	INS Offset	1e bit7-0→bit13-7	2000
nn 1B	2	1F81 - 207F	INS Drive	2e bit7-0→bit6-0	2000
nn 1D	2	1F81 - 207F	INS Clip Curve		2000
nn 1F	2	413 - 3BED	INS Delay Time	-7149...0...+7149	2000
TOTALE GROOTTE 1D					

nn = PART NUMBER

YAMAHA [Piano Plug-in Board] Datum: 09-JUL-1999
 Model PLG150-PF MIDI Implementatie Tabel Versie : 1.0

MIDI Implementatie Tabel

Functie...	Verstuurd	Herkend	Opmerkingen
Algemeen Kanaal	x x	1 - 16 1 - 16	
Mode	x x *****	3 3,4 (m=1) x	*2
Noot Nummer : Echte voice	x *****	0 - 127 0 - 127	
Aanslag gev.heid	x x	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch	x x	o o	*1 *1
Pitch Bend	x	o 0-24 semi	*1
Control	x x x x x x x	o o o o o o o	*1 *1 *1 *1 *1 *1 *1
Change	x x x x	o o o o	Bank Select Data Entry Sound Controller RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	x *****	o 0 - 127	

Prog Change : True #	X *****	o 0 - 127	
System Exclusive	O *3	o *3	
: Song Pos. Algemeen: Song Sel. : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time: Commando 's	X X	X X	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	X X X X X X	o(120,126,127) o(121) X o(123-125) O X	
Notes:	*1 ontvangen als schakelaar aan staat. *2 m wordt altijd behandeld als "1" onafhankelijk van de waarde. *3 verstuurt/ontvangen als exclusive schakeaal aanstaat.		

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON ,MONO o : Ja
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF,MONO x : Nee

YAMAHA