



YAMAHA PORTATONE

PSR-540

ENGLISH

DEUTSCH

FRANÇAIS

ESPAÑOL

Owner's Manual Bedienungsanleitung Mode d'emploi Manual de instrucciones



FE DE ERRATAS

A continuación se indican las correcciones que deben efectuarse en el manual del usuario PSR-540.

Página 15

La NOTA “Mientras se reproduce la canción de demostración nº 001, intente interpretar los Multi Pad (página 43) ...” debe corregirse de la siguiente manera:

- Mientras se reproduce la canción de demostración nº 001, intente interpretar los Multi Pad (página 45)...

Página 35

La NOTA “La sección MAIN A se...” situada al principio de esta página debe eliminarse.

Página 42

La frase del “paso 2” debe corregirse de la siguiente manera:

Los pasos 3 - 4 del procedimiento “Utilización del acompañamiento automático (todas las pistas)” (página 33) se pueden ajustar con una sola pulsación del botón [ONE TOUCH SETTING].

Página 42

El asterisco (*) del parámetro One Touch Setting debe eliminarse.

- Acompañamiento automático = Activado
- Pista de acompañamiento = Activada

Página 45

La Lista de bancos de Multi Pad debe corregirse de la siguiente manera:

	Correspondencia de acorde	Repetición
	Puls1 Puls2 Puls3 Puls4	Puls1 Puls2 Puls3 Puls4
Swingy	O O O O	O O O O
GuitarPlay4	O O O O	O O O O
SalsaPiano	O O O O	O O O O
SambaShow	- - - -	O O O O

Página 72

La frase “Los indicadores de los botones [MAIN A] y [MAIN B] parpadearán.” del paso 4 debe eliminarse.

Página 82

La NOTA “Cuando la misma parte esté ajustada a...” situada al final de esta página debe corregirse de la siguiente manera:

- No es posible ajustar la misma parte a más de una pista para la grabación.

Página 85

La NOTA “La grabación con entrada/salida de inserción no se puede utilizar con las pistas del acompañamiento automático. Si se ajusta una pista...” debe corregirse de la siguiente manera:

- La grabación con entrada/salida de inserción no se puede utilizar con las pistas del acompañamiento automático.

Página 88

La NOTA “Cada parámetro se puede...” debe corregirse de la siguiente manera:

- Sólo se puede grabar uno de los parámetros de ajuste para cada pista; los cambios de parámetros realizados en mitad de una canción se cancelarán. No obstante, cuando se trate de los datos de volumen, cualquier cambio realizado en mitad de la canción se aplicará como una compensación a los ajustes de datos iniciales.

Página 89

La ilustración del paso 12 debe corregirse de la siguiente manera:

Setup OK ?

Página 133

Los Amplificadores deben corregirse de la siguiente manera:

- 6W + 6W (when using PA-6 power adaptor)

Página 147

Debe eliminarse “(3-6-4-1) INTERNAL CLOCK/EXTERNAL CLOCK (Receive only)”.

Este parámetro no se encuentra disponible.

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility.

Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE CONTINUAR

* Guarde estas precauciones en un lugar seguro para su referencia futura.



PRECAUCIÓN

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de lesiones graves o incluso peligro de muerte debido a descargas eléctricas, incendios u otras contingencias. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

- No abra el instrumento ni trate de desarmar o modificar de ninguna forma los componentes internos. El instrumento tiene componentes que no pueden ser reparados por el usuario. En caso de anomalías en el funcionamiento, deje de utilizar el instrumento inmediatamente y hágalo inspeccionar por personal de servicio calificado de Yamaha.
- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad. No ponga recipientes que contengan líquido encima del instrumento, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato.
- Si el cable o el enchufe del adaptador de CA se deteriora o daña, si el sonido se interrumpe repentinamente durante el uso del instrumento o si se detecta olor

a quemado o humo a causa de ello, apague el instrumento inmediatamente, desenchufe el cable del tomacorriente y haga inspección el instrumento por personal de servicio autorizado de Yamaha.

- Utilice solamente el adaptador (PA-6 o uno equivalente recomendado por Yamaha) especificado. El uso del adaptador equivocado puede hacer que el instrumento se dañe o sobrecaliente.
- Antes de limpiar el instrumento, desenchufe sin falta el cable de corriente de la toma de corriente. Jamás enchufe o desenchufe este cable con las manos mojadas.
- Revise el estado del enchufe de corriente periódicamente o límpielo siempre que sea necesario.



CUIDADO

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de sufrir Ud. u otros lesiones físicas o de dañar el instrumento u otros objetos. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

- No tienda el cable del adaptador cerca de fuentes de calor (estufas, radiadores, etc.), no lo doble demasiado, no ponga objetos pesados sobre el mismo ni tampoco lo tienda por lugares donde pueda pasar mucha gente y ser pisado.
- Cuando desenchufe el cable del instrumento o del tomacorriente, hágalo tomándolo del enchufe y no del cable. Si tira del cable, éste puede dañarse.
- No conecte el instrumento a tomas de corriente usando conectores múltiples. La calidad de sonido puede verse afectada o el enchufe puede sobrecalentarse.
- Desenchufe el adaptador de CA cuando no use el instrumento o cuando haya tormenta.
- Asegúrese de colocar las pilas con los polos (+ y -) en la dirección correcta. Si se ponen las al revés, éstas pueden sobrecalentarse, incendiarse o sulfatarse.
- Siempre cambie todas las pilas a la vez. No mezcle pilas nuevas con viejas. Tampoco mezcle pilas de diferentes tipos, como pilas alcalinas con pilas de manganeso; tampoco mezcle pilas de diferentes marcas o diferentes tipos de pilas de la misma marca, ya que pueden sobrecalentarse, incendiarse o sulfatarse.
- No eche las pilas al fuego.
- No trate de cargar pilas que no son recargables.
- Cuando no vaya a utilizar el instrumento por largo tiempo, quite las pilas para evitar que se sulfaten.
- Mantenga las pilas lejos de los niños.
- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes. Antes de apagar o encender los componentes, baje el volumen al mínimo. Asimismo, recuerde ajustar el volumen de todos los componentes al nivel mínimo y subirlo gradualmente mientras ejecuta el instrumento, para establecer el nivel de escucha deseado.
- No exponga el instrumento a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día), para evitar así la posibilidad de que se deforme el panel o se dañen los componentes internos.
- No utilice el instrumento cerca de artefactos eléctricos como televisores, radios o altavoces, ya que éstos pueden causar interferencias capaces de afectar el correcto funcionamiento de otros aparatos.

- No ponga el instrumento sobre superficies inestables, donde pueda caerse por accidente.
- Antes de cambiar el instrumento de lugar, desconecte el adaptador y todos los demás cables.
- Para limpiar el instrumento, utilice una paño suave y seco. No utilice disolventes de pintura, líquidos limpiadores, ni paños impregnados en productos químicos. Tampoco deje objetos de vinilo, plástico o goma encima del instrumento, ya que pueden descolorar el panel o el teclado.
- No se apoye con todo el peso de su cuerpo ni coloque objetos muy pesados sobre los botones, interruptores o conectores del teclado.
- Utilice solamente la base/bastidor especificada para el instrumento. Cuando acople la base o el bastidor, utilice los tornillos provistos, de lo contrario se pueden dañar los componentes internos o, como consecuencia, el instrumento puede caerse.
- No coloque objetos delante de las ranuras de ventilación del instrumento, ya que ello prevendrá la ventilación adecuada de los componentes internos y podría hacer que el instrumento se sobrecaliente.
- No utilice el instrumento por mucho tiempo a niveles de volumen excesivamente altos, ya que ello puede causar pérdida de audición permanente. Si nota pérdida de audición o si le zumban los oídos, consulte a un médico.

■GRABACIÓN DE DATOS DEL USUARIO

- Para evitar la pérdida accidental de datos importantes debido a posibles anomalías de funcionamiento o errores de manejo, grabe los datos en floppy con frecuencia.

Yamaha no se responsabiliza por daños debidos a uso inapropiado o modificaciones hechas al instrumento, ni tampoco por datos perdidos o destruidos.

Siempre apague el instrumento cuando no lo usa.

Asegúrese de disponer de las pilas usadas siguiendo la legislación respectiva del lugar.

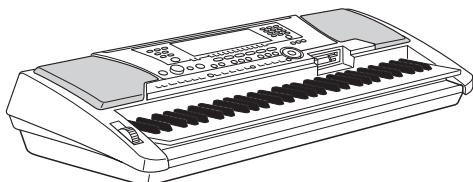
¡Felicitaciones!

Es usted el propietario de un excelente teclado electrónico. El PortaTone PSR-540 Yamaha combina la más avanzada tecnología de generación de tonos con los más recientes componentes electrónicos digitales para ofrecerle una sorprendente calidad de sonido y el máximo disfrute musical. El visualizador gráfico de gran tamaño y la interfaz de fácil uso simplifican considerablemente el manejo de este avanzado instrumento. Para poder sacar el máximo rendimiento de las características y del gran potencial de interpretación de su PortaTone, le recomendamos que lea este manual mientras prueba las diversas características que aquí se describen. Guarde el manual en un lugar seguro para poder consultararlo en el futuro.

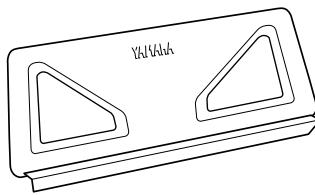
Lista de artículos embalados

Compruebe que los artículos siguientes están incluidos con el PSR-540.

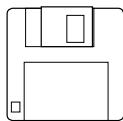
- PSR-540



- Atril (página 14)



- Disco de muestra



- Manual de instrucciones

Cómo utilizar este manual

Instalación

página 12

Antes de nada le recomendamos que lea esta sección del manual, donde se explica cómo empezar a tocar y utilizar su nuevo PSR-540.

Características importantes

página 8

Cuando haya instalado el PSR-540, lea esta sección — y explore las referencias de páginas oportunas — para familiarizarse con la enorme variedad de características y funciones del PSR-540.

Funcionamiento básico

página 17

En esta sección se describen las convenciones de funcionamiento básicas del PSR-540, como editar valores y cambiar ajustes, y se explica cómo utilizar las prácticas funciones de ayuda y acceso directo.

Contenido

página 6

Aquí se enumeran todos los temas, características, funciones y operaciones en el orden en que aparecen en el manual, para facilitar su consulta.

Controles del panel

página 10

En esta sección se describen todos los botones y controles del PSR-540.

Indicaciones del panel

página 16

En esta sección se explican las indicaciones del visualizador del PSR-540 y cómo leerlas.

Árbol de funciones

página 22

Aquí se enumeran todas las funciones del PSR-540 de acuerdo con su estructura jerárquica, para permitirle ver fácilmente la relación entre las diversas funciones y localizar fácilmente la información deseada.

Apéndice

página 123

Esta sección contiene diversas listas importantes, como la lista de voces, la lista de estilos preestablecidos, la lista de efectos, el formato de datos MIDI y la gráfica de implantación de MIDI.

Resolución de problemas

página 126

Si el PSR-540 no funciona de la manera prevista o surge algún problema con el sonido o el funcionamiento del instrumento, consulte esta sección antes de llamar a su distribuidor o al centro de servicio. Aquí se explican los problemas más habituales y sus soluciones de una manera fácil de entender.

Índice

página 130

En esta sección se enumeran alfabéticamente prácticamente todos los temas, características, funciones y operaciones con sus números de página respectivos, para permitirle localizar de manera rápida y sencilla la información que necesite.

Las ilustraciones y las visualizaciones LCD mostradas en este manual se incluyen con fines de instrucción únicamente y pueden ser distintas de las que se muestran en su instrumento.

Contenido

Lista de artículos embalados	4
Cómo utilizar este manual	5
Características importantes	8
Los logotipos del panel	9
Controles y terminales de los paneles	10
Controles del panel superior	11
Controles del panel posterior	11
Instalación	12
Conexiones eléctricas	12
Conexión de un pedal	13
Conexiones de equipos de audio	13
Conexión de dispositivos MIDI externos	14
Atril	14
Reproducción de canciones de demostración	15
Indicaciones del panel	16
Funcionamiento básico	17
Presentación de las visualizaciones	17
Cómo leer el visualizador de menús/mensajes y “Easy Navigator”	18
Selección de menús	19
Cambio (edición) de valores	20
Asignación de nombres	21
Acceso directo	21
Árbol de funciones	22
Diagrama de acceso directo	24
Modos	25
Modo de estilo	25
Modo de canción	25
Modo de grabación	25
Modo de disco	25

Reproducción de voces	26
Selección de una voz	26
Reproducción de dos voces (R1, R2) simultáneamente	27
Reproducción de voces diferentes con las manos izquierda (L) y derecha (R1, R2)	28
Funciones del teclado	29
Transposición	30
Rueda de inflexión del tono	30
Sostenido	30
Percusión de teclado	31
Acompañamiento automático	32
Utilización del acompañamiento automático (sólo pista de ritmo)	32
Utilización del acompañamiento automático (todas las pistas)	33
Secciones del acompañamiento	34
Tempo/pisada de interruptor de pedal	36
Silenciamiento de la pista de acompañamiento	37
Control del volumen del acompañamiento	37
Digitado de acordes	38
Punto de división del acompañamiento	40
Parada sincronizada	41
Ajuste de una pulsación	42
Los pulsadores múltiples	43
Interpretación de los Multi Pad	43
Chord Match	43
Selección de un juego de Multi Pad	44
Activación/desactivación de la función Chord Match	44
Lista de juegos de Multi Pad	45
Efectos digitales	46
Reverberación	46
Coros	48
DSP	49
Efectos de sistema y efectos de inserción	50
Armonía/eco	50
Memoria de registros	54
Registro de los ajustes del panel	55
Reactivación de los ajustes del panel ajustados	55
Selección de un banco de registro	56
Designación de los bancos de registro	56
Operaciones con discos	57
Utilización de la unidad de discos y los discos flexibles	58
Disco de muestra	59
Formato	60
Almacenamiento	60
Carga	62
Copiado de canciones	64
Borrado	67

Reproducción de canciones desde discos 68

Reproducción de canciones	68
Silenciamiento de pistas de canciones	70
Control del volumen de la canción	70
Reproducción desde el compás especificado	71
Repetición de la reproducción	72
Transposición de canciones	73

Ajustes de partes 74

Cambio de voces	75
Mezclador	76
Edición de parámetros	77

Grabación de canciones 78

Grabación rápida	80
Grabación de pistas múltiples	82
Repetición de grabación — Entrada/salida de inserción y compás inicial	84
Cuantización	86
Edición de datos de ajustes	88
Denominación de canciones de usuario	90
Borrado de datos de canciones de usuario	91

Grabación de pulsadores múltiples 92

Grabación de pulsadores múltiples	92
Chord Match	94
Designación de pulsadores de usuario	94
Borrado de datos de pulsador de usuario	95

Grabación de estilos 96

Grabación de estilos — Pista de ritmo	98
Grabación de estilos —	
Pistas de graves/frases/pulsadores/acordes ..	100
Cuantización	102
Denominación de estilos de usuario	104
Borrado de datos de estilos de usuario	104

Funciones MIDI 106

¿Qué es MIDI?	106
Qué se puede hacer con MIDI	108
Compatibilidad con datos de MIDI	109
Conexión a un ordenador personal	110
Plantilla MIDI	112
Ajuste de transmisión MIDI	114
Ajuste de recepción MIDI	115
Control local	116
Reloj	116
Envío de datos iniciales	117

Otras funciones (Utilidad) 118

Metrónomo	118
Octava de parte	119
Afinación principal	119
Afinación de escala	119
Punto de división	119
Sensibilidad de pulsación	120
Ajuste de voces	120
Pedal	121
Margen de inflexión del tono	122

Apéndice 123

Notas sobre los efectos digitales	
(Reverb/Chorus/DSP)	123
Lista de tipos de reverberación	124
Lista de tipos de coros	124
Lista de tipos de DSP	124
Lista de tipos de armonía/eco	125
Resolución de problemas	126
Respaldo de datos e inicialización	127
Lista de mensajes de aviso	128
Índice	130
Especificaciones	133
Lista de voces	134
Lista de voces del panel	135
Lista de voces XG	137
Lista de juegos de batería	140
Lista de estilos	142
Formato de datos MIDI	143
Gráfica de implantación de MIDI	155

Características importantes

Puesto que el PSR-540 dispone de numerosas características y funciones avanzadas, tal vez esté algo desorientado y no sepa cómo explorar sus posibilidades y utilizarlas para interpretar su música. No tiene por qué preocuparse, ya que el PSR-540 es muy fácil de tocar y todas las funciones, incluso las más avanzadas, se pueden dominar fácilmente.

Y ésta es precisamente la finalidad de esta sección, ayudarle a dominar el PSR-540. Presenta las características importantes del PSR-540 con explicaciones breves y referencias a páginas del manual. Lea las características en las que está interesado y después pase a las páginas oportunas del manual para obtener instrucciones y otros detalles.

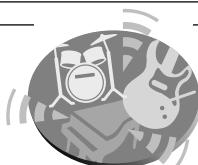
Operaciones básicas

- El PSR-540 ofrece numerosas características y funciones avanzadas, pero es muy fácil de utilizar. Las operaciones seleccionadas a través del panel de control se realizan de manera rápida y sencilla, especialmente con la ayuda de los mensajes que "Easy Navigator" muestra automáticamente en el visualizador. (→ Página 18)
- Una práctica función de acceso directo le permite mostrar al instante el menú o la visualización específica que necesita. (→ Página 21)



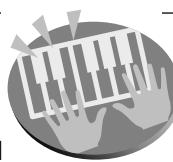
Cómo escuchar el PSR-540

- El PSR-540 dispone de una amplia variedad de canciones en diversos géneros musicales. (→ Página 15)
- Además, el disco incluido contiene 20 canciones. (→ Página 59)
- La potente función de acompañamiento automático le ofrece un total de 106 estilos (patrones de ritmo y acompañamiento) que proporcionan partes de soporte de tipo profesional para sus interpretaciones. (→ Página 32)
- Los pulsadores múltiples especiales le permiten reproducir de manera instantánea y sencilla breves secuencias rítmicas y melódicas para añadir mayor impacto y variedad a sus interpretaciones. (→ Página 43)



Cómo tocar el PSR-540

- El teclado PSR-540 dispone de 61 teclas provistas de una capacidad completa de sensibilidad de pulsación que le permiten interpretar con un extraordinario nivel de expresividad y control dinámico. (→ Página 26)
- El PSR-540 le permite interpretar con una enorme variedad de voces de instrumentos musicales. (→ Página 26) Hay dos tipos diferentes de voces: voces del panel de control (las voces originales del PSR-540) y voces XG.
 - * El PSR-540 incorpora 215 voces del panel, 12 juegos de batería y 480 voces XG
- Con las voces R1, R2 y L puede reproducir dos voces diferentes en un nivel e incluso reproducir dos voces diferentes con las manos derecha e izquierda. (→ Páginas 27, 28)



Acompañamiento automático (estilos)

- La característica de acompañamiento automático pone a su disposición una orquesta de soporte completa, con un total de 106 estilos (patrones de ritmo y acompañamiento). (→ Página 32)
- La característica de ajuste de una pulsación le permite seleccionar al instante la voz adecuada, el efecto y otros valores para el estilo de acompañamiento seleccionado, con sólo presionar un botón. (→ Page 42)
- También puede crear sus estilos de acompañamiento originales grabándolos directamente desde el teclado. (→ Página 96)

Pulsadores múltiples

- Con sólo presionar uno de los pulsadores múltiples puede reproducir frases rítmicas o melódicas breves. (→ Página 43)
- También puede crear sus frases originales para los pulsadores múltiples, grabándolas directamente desde el teclado. (→ Página 92)

Memoria de registros

- La memoria de registros le permite almacenar prácticamente todos los ajustes del panel de control en uno de los 128 ajustes de la memoria de registro y después reactivarlos instantáneamente con sólo presionar un botón. (→ Página 54)

Grabación de canciones

- Utilice las potentes características de grabación de canciones para crear sus propias composiciones completas y totalmente orquestadas y almacenarlas en un disco flexible como canciones del usuario. Cada canción del usuario le permite grabar un máximo de 16 pistas independientes. (→ Página 78)
 - * Para plasmar de manera rápida y sencilla sus ideas musicales en canciones completas, utilice el método de grabación rápida. (→ Página 80)
 - * Para crear una canción paso a paso, una parte a la vez y una pista a la vez, utilice el método de grabación de pistas múltiples. (→ Página 82)
 - * También puede "adaptar" los datos de las canciones grabadas mediante las completas funciones de edición de canciones del PSR-540. (→ Páginas 84-91)

Efectos digitales

- El PSR-540 incorpora un conjunto completo de efectos digitales de tipo profesional que le permiten mejorar el sonido de sus interpretaciones de muchas maneras diferentes. Incluye efectos tales como reverberación, coros, DSP y armonía/eco. (→ Página 46)
 - * La reverberación recrea el ambiente espacial de diversos lugares de interpretación, como una sala de conciertos o un club nocturno. (→ Página 46)
 - * Los coros potencian las voces haciéndolas más cálidas y más marcadas, como si se estuvieran tocando varios instrumentos juntos al mismo tiempo. (→ Página 48)
 - * Los efectos DSP le permiten procesar el sonido de maneras especiales y originales, como aplicar distorsión o trémolo a una parte específica. (→ Página 49)
 - * Armonía/eco le permite mejorar las melodías interpretadas con la mano derecha mediante una variedad de efectos de armonía y eco. (→ Página 50)

Unidad de discos

- El PSR-540 también incorpora una unidad de discos que le permite almacenar todos sus datos originales importantes (como canciones del usuario, estilos del usuario, pulsadores múltiples del usuario, memoria de registros, etc.) en un disco flexible para poder reproducirlos en el futuro. (→ Página 57)

MIDI

- MIDI (interfaz digital para instrumentos musicales) es una interfaz estándar en todo el mundo que permite la comunicación entre diversos instrumentos musicales electrónicos, ordenadores y otros dispositivos. Las características de MIDI permiten integrar el PSR-540 sin ningún problema en una variedad de sistemas y aplicaciones:
 - * Tocar otros instrumentos desde el PSR-540.
(→ Página 108)
 - * Reproducir los sonidos del PSR-540 (incluido el acompañamiento automático) desde un teclado conectado. (→ Página 108)
 - * Conectar el PSR-540 directamente a un ordenador para realizar funciones avanzadas de grabación, edición y reproducción de datos de canciones. (→ Página 110)
 - * Utilizar plantillas programadas con el fin de configurar instantáneamente el PSR-540 para su sistema/aplicación MIDI específica. (→ Página 112)

Los logotipos del panel

Los logotipos que aparecen impresos en el panel de control del PSR-540 indican las normas/formatos que admite el instrumento y características especiales incluidas en el mismo.



GM System Level 1

“GM System Level 1” es una incorporación a la norma MIDI que asegura que todos los datos musicales compatibles con la norma GM puedan reproducirse con precisión en cualquier generador de tonos o sintetizador compatible con GM, independientemente del fabricante.



XG

XG es un nuevo formato MIDI de Yamaha que mejora y amplía significativamente la norma GM System Level 1 con una mayor capacidad de reproducción de voces, control expresivo y aplicación de efectos, al tiempo que es plenamente compatible con GM. Utilizando las voces XG del PSR-540 es posible grabar archivos de canciones compatibles con XG.



DOC

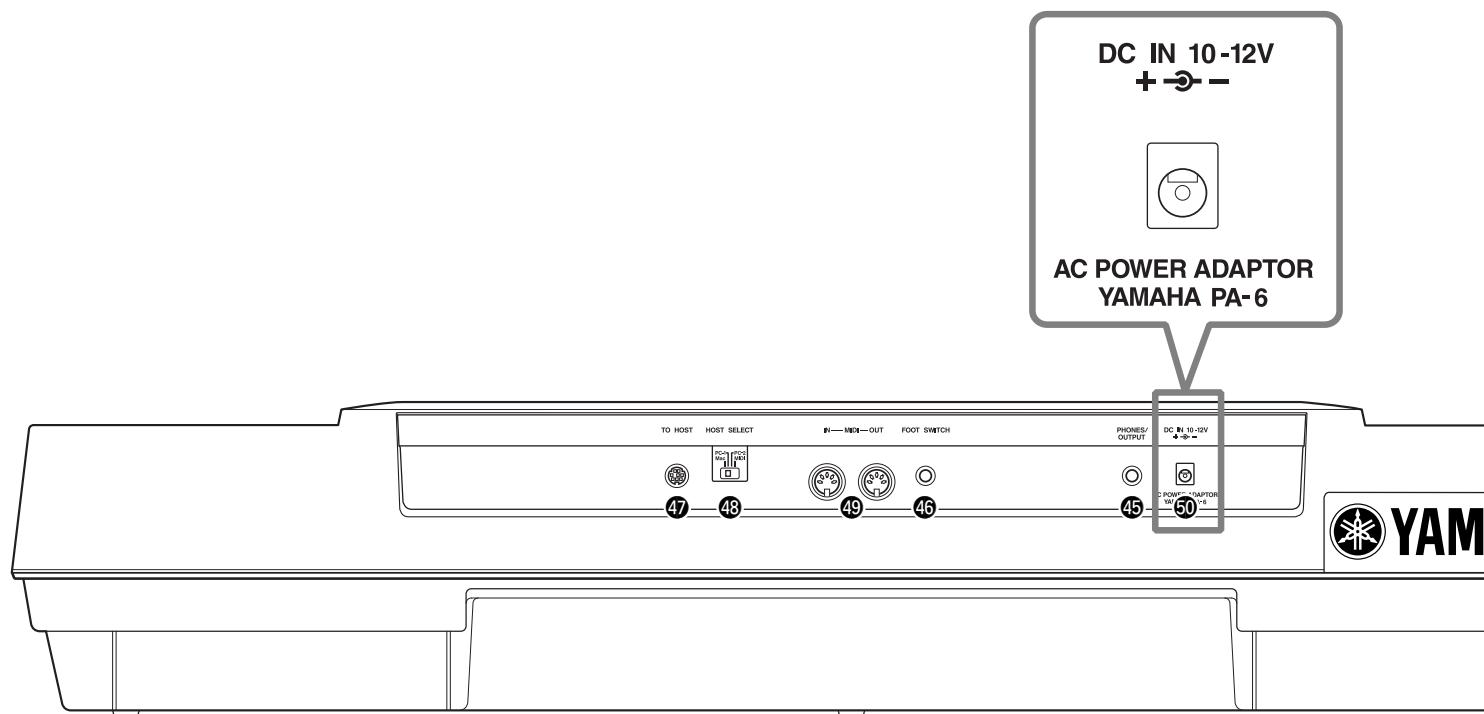
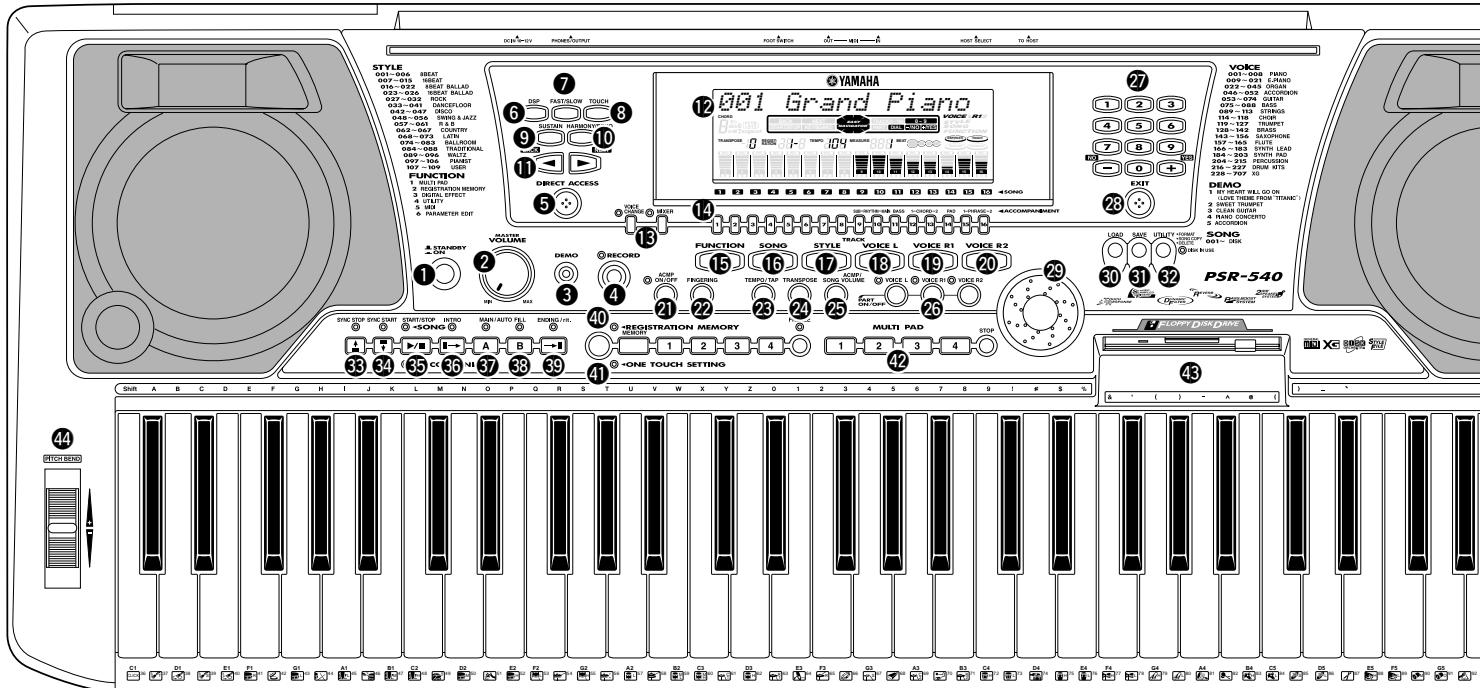
El formato de asignación de voces DOC proporciona compatibilidad de reproducción de datos con una amplia gama de instrumentos Yamaha y dispositivos MIDI, incluida la serie Clavinova.

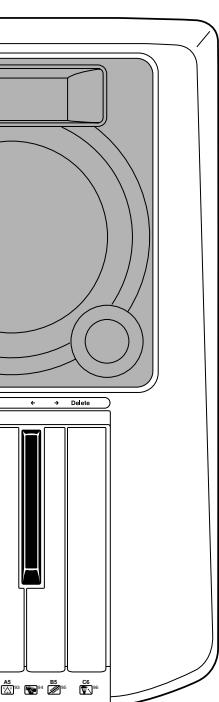


Formato de archivos de estilos (SFF)

SFF es el formato de archivos de estilos original de Yamaha, que utiliza un sistema de conversión exclusivo para proporcionar un acompañamiento automático de alta calidad basado en una amplia gama de tipos de acordes. El PSR-540 utiliza el formato SFF internamente, lee discos de estilos SFF opcionales y crea estilos SFF utilizando la característica de grabación de estilos (Style Recording).

Controles y terminales de los paneles





Controles del panel superior

- ① Interruptor de la alimentación [STANDBY/ON] 15
- ② Control de volumen principal [MASTER VOLUME] 15
- ③ Botón de demostración [DEMO] 15
- ④ Botón de grabación [RECORD] 17, 25, 78, 92, 96
- ⑤ Botón de acceso directo [DIRECT ACCESS] 21, 24
- ⑥ Botón DSP 49
- ⑦ Botón de velocidad [FAST/SLOW] 49
- ⑧ Botón de pulsación [TOUCH] 120
- ⑨ Botón de sostenido [SUSTAIN] 30
- ⑩ Botón de armonía/eco [HARMONY/ECHO] 50
- ⑪ Botón de retroceso [BACK], botón de avance [NEXT] 17
- ⑫ Visualizador LCD 16
- ⑬ Botón de cambio de voz [VOICE CHANGE] 75
Botón del mezclador [MIXER] 76
- ⑭ Botones de pistas [TRACK 1 - 16] 37, 70
- ⑮ Botón de función [FUNCTION] 17, 77, 118
- ⑯ Botón de canción [SONG] 17, 25, 68
- ⑰ Botón de estilo [STYLE] 17, 25, 32
- ⑱ Botón de voz [VOICE L] 28
- ⑲ Botón de voz [VOICE R1] 27
- ⑳ Botón de voz [VOICE R2] 27
- ㉑ Botón de activación/desactivación del acompañamiento automático [ACMP ON/OFF] 25, 33
- ㉒ Botón de digitado [FINGERING] 38
- ㉓ Botón de tempo/pisado del pedal [TEMPO/TAP] 36
- ㉔ Botón de transposición [TRANSPOSE] 30
- ㉕ Botón del volumen del acompañamiento/canción [ACMP/SONG VOLUME] 37, 70
- ㉖ Activación/desactivación de parte [PART ON/OFF]
Botón de voz [VOICE L] 28
Botón de voz [VOICE R1] 27
Botón de voz [VOICE R2] 27
- ㉗ Botones numéricos [1]-[0], [-/NO], [+/YES] 20
- ㉘ Botón de salida [EXIT] 17
- ㉙ Dial de datos 20
- ㉚ Botón de carga de disco [DISK LOAD] 17, 62
- ㉛ Botón de almacenamiento en disco [DISK SAVE] 17, 60
- ㉜ Botón de utilidad de discos [DISK UTILITY] 17, 64, 67
- ㉝ Botón de parada sincronizada [SYNC STOP] 41
- ㉞ Botón de inicio sincronizado [SYNC START] 33
- ㉟ Botón de inicio/parada [START/STOP] 32, 69
- ㉟ Botón de introducción [INTRO] 34
- ㉜ Botón de relleno principal/automático A [MAIN/AUTO FILL A] 34
- ㉟ Botón de relleno principal/automático B [MAIN/AUTO FILL B] 34
- ㉜ Botón de coda [ENDING] 34
- ㉞ Botones de memoria de registros [REGISTRATION MEMORY] 54
- ㉞ Botones de ajuste de un accionamiento [ONE TOUCH SETTING] 42
- ㉞ Botones de pulsadores múltiples [MULTI PAD] 43
- ㉞ Unidad de discos flexibles 58
- ㉞ Rueda de inflexión del tono [PITCH BEND] 30



Controles del panel posterior

- ㉞ Toma de auriculares/salida [PHONES/OUTPUT] 13
- ㉞ Conector de pedal [FOOT SWITCH] 13
- ㉞ Conector para ordenador [TO HOST] 107
- ㉞ Selector para ordenador [HOST SELECT] 110
- ㉞ Conectores de entrada y de salida MIDI [MIDI IN/OUT] 107
- ㉞ Toma de alimentación exterior [DC IN 10-12V] 12

Instalación

En esta sección se explica cómo instalar y preparar el PSR-540 para empezar a tocarlo. Asegúrese de leer esta sección atentamente antes de encender el teclado.

Conexiones eléctricas

Aunque el PSR-540 puede funcionar con un adaptador de CA o con pilas, Yamaha recomienda utilizar un adaptador de CA, que ofrece mayor seguridad de protección del medio ambiente. Siga las instrucciones siguientes según la fuente de alimentación que se proponga utilizar.

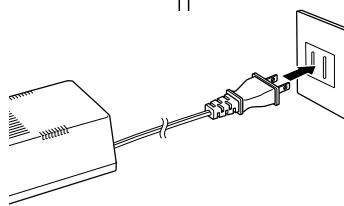
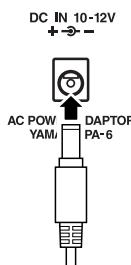
■ Utilización de un adaptador de alimentación de CA opcional

1 Asegúrese de que el interruptor de la alimentación STANDBY/ON del PSR-540 se encuentra en la posición STANDBY.

2 Conecte el adaptador de CA (PA-6 u otro adaptador recomendado específicamente por Yamaha) a la toma de la fuente de alimentación.

3 Conecte el adaptador de CA a una toma de corriente.

Para apagar el teclado, invierta el procedimiento anterior.



⚠ CUIDADO

- No interrumpa nunca la fuente de alimentación (es decir, no retire las pilas ni desconecte el adaptador de CA) mientras el PSR-540 está realizando operaciones de grabación, ya que podrán perderse los datos.

⚠ PRECAUCIÓN

- Utilice SÓLO el adaptador de alimentación de CA Yamaha PA-6 (u otro adaptador recomendado específicamente por Yamaha) para conectar el instrumento a la red eléctrica. El uso de otros adaptadores podrá ocasionar daños irreparables al adaptador y al PSR-540.
- Desconecte el adaptador de alimentación de CA cuando no vaya a utilizar el PSR-540 o durante tormentas con rayos.

■ Utilización de pilas

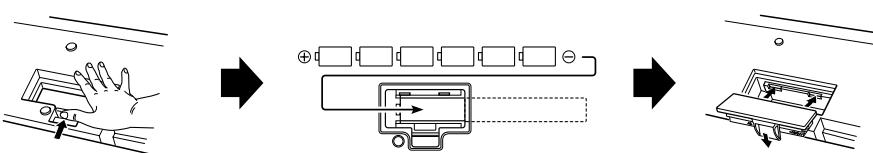
El PSR-540 también puede funcionar con seis pilas SUM-1, tamaño "D", R-20 o equivalentes de 1,5 V. Cuando deban cambiarse las pilas, es posible que aparezca el mensaje "Battery Low" en la parte superior del visualizador, que se reduzca el volumen, que se distorsione el sonido y que ocurran otros problemas. Cuando así suceda, apague el instrumento y cambie las pilas.

Cambie las pilas de la manera siguiente:

1 Abra la cubierta del compartimento de las pilas, situado en el panel inferior del instrumento.

2 Introduzca las seis pilas nuevas, siguiendo las marcas de la polaridad que hay en el interior del compartimento.

3 Vuelva a colocar la cubierta del compartimento, asegurándose de que queda cerrada firmemente.



⚠ CUIDADO

- Cuando se gasten las pilas, cámbielas por un juego completo de seis pilas nuevas. No deben mezclarse NUNCA pilas usadas y pilas nuevas.
- No utilice al mismo tiempo tipos diferentes de pilas (p. ej., alcalinas y de manganeso).
- Si no se tiene previsto utilizar el instrumento durante mucho tiempo, retire las pilas para evitar que se produzcan fugas de líquido de las pilas.
- Si se conecta o se desconecta el adaptador de alimentación de CA mientras las pilas están instaladas, se restaurará el PSR-540 a los valores de ajuste iniciales.

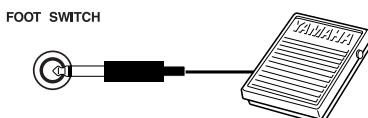
Notas importantes sobre el uso de las pilas

- Puesto que el PSR-540 consume una cantidad considerable de energía, Yamaha recomienda utilizar un adaptador de alimentación de CA en lugar de las pilas. Las pilas deben considerarse como una fuente de alimentación auxiliar para la protección de los datos.
- La unidad de discos, concretamente, utiliza una gran cantidad de energía y por ello es importante utilizar siempre un adaptador de alimentación de CA cuando se realicen operaciones con discos, como por ejemplo la grabación/reproducción de canciones o la carga/almacenamiento de datos. Si intenta utilizar pilas para realizar estas operaciones y se gastan las pilas, no sólo perderá los datos que esté grabando o almacenando, sino también otros datos contenidos en la memoria interna, incluidos los datos de los estilos del usuario, de los pulsadores del usuario, de la memoria de registros, etc.
- Teniendo en cuenta las precauciones mencionadas anteriormente, utilice siempre un adaptador de alimentación de CA cuando use el PSR-540 en interpretaciones importantes o para crear datos importantes.

Conexión de un pedal

■ Toma de pedal (FOOT SWITCH)

La función de sostenido permite producir un sostenido natural mientras se toca el teclado, pisando un pedal. Conecte un pedal opcional Yamaha FC4 o FC5 a esta toma y utilícelo para activar y desactivar la función de sostenido. El interruptor de pedal conectado a esta toma también se puede ajustar para duplicar las funciones de algunos de los botones del panel de control, como por ejemplo iniciar y parar el acompañamiento (página 121).



NOTA

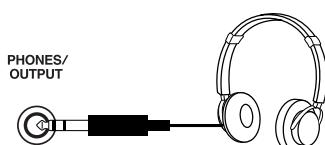
- Asegúrese de no pisar el pedal mientras enciende el instrumento, ya que si lo hace se invertirá el estado activado/desactivado del pedal.
- Cuando se están utilizando las funciones del pedal de sostenido o sostenuto (página 121), algunas voces podrán sonar continuamente o tener una disminución larga después de haber soltado las notas mientras se mantiene pisado el pedal.

Conexiones de equipos de audio

■ Toma de auriculares/salida (PHONES/OUTPUT)

En esta toma puede conectar unos auriculares estéreo estándar para practicar en privado o para tocar por la noche. El sistema de altavoces estéreo interno queda desconectado automáticamente cuando se enchufan unos auriculares a la toma PHONES/OUTPUT.

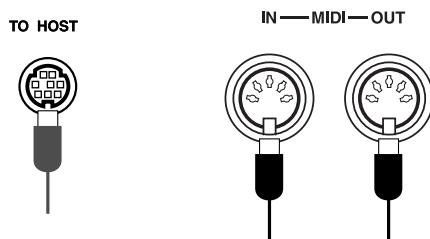
No escuche música con los auriculares a un nivel de volumen alto durante largos períodos de tiempo, ya que podría causarle sordera.



CUIDADO

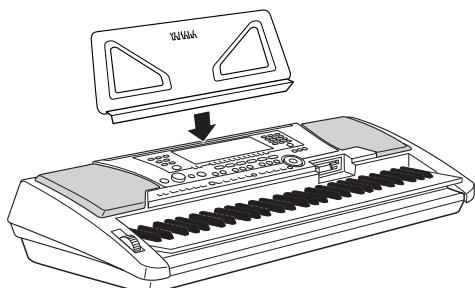
- Conecte el PSR-540 a equipos externos sólo después de haber apagado todos los dispositivos. Para evitar que se dañen los altavoces, ajuste el volumen de los dispositivos externos al nivel mínimo antes de conectarlos. Si no se observa esta precaución, podrán producirse descargas eléctricas o daños en los equipos.

Conexión de dispositivos MIDI externos



Para obtener más información sobre la utilización de MIDI, consulte la página 107.

Atril



El PSR-540 se suministra con un atril que se puede montar en el instrumento introduciéndolo en la ranura de la parte posterior del panel de control.

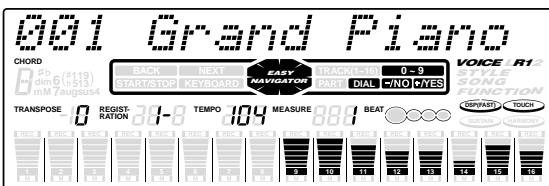
Reproducción de canciones de demostración

Una vez que esté preparado el PSR-540, pruebe a escuchar las canciones de demostración programadas. Está provisto de un total de 5 canciones de demostración.

1

Encienda el instrumento presionando el interruptor [STANDBY/ON].

Vuelva a presionar el interruptor [STANDBY/ON] para apagar el instrumento.



CUIDADO

- Aunque el interruptor se encuentre en la posición "STANDBY", sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Cuando no vaya a utilizar el PSR-540 durante un largo periodo de tiempo, asegúrese de desconectar el adaptador de corriente de CA de la toma de corriente y/o de retirar las pilas del instrumento.

2

Presione el botón [DEMO] para iniciar la reproducción de la demostración.



NOTA

- Si toca el PSR-540 con el volumen a su nivel máximo cuando utiliza pilas, se acortará la vida útil de las pilas.

3

Ajuste el nivel de volumen con el control [MASTER VOLUME].



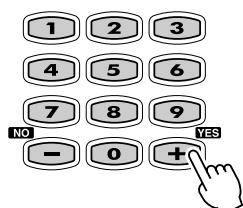
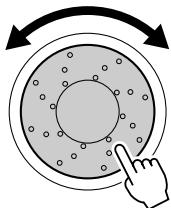
NOTA

- Mientras se reproduce la canción de demostración nº 001, intente interpretar los Multi Pad (página 43) con el banco nº 14 (WaterSE). Este banco se ha grabado especialmente para mejorar la canción anterior.

4

Pase al comienzo de una canción de demostración diferente.

Utilice el dial de datos, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

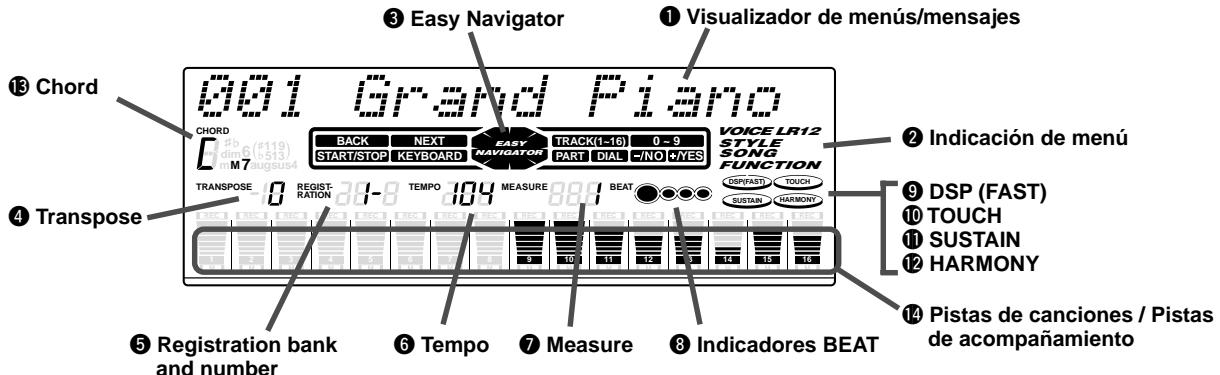


5

Vuelva a presionar el botón [DEMO] para detener la reproducción de la canción de demostración.

Indicaciones del panel

El PSR-540 incorpora un gran visualizador multifunción que muestra todos los ajustes importantes del instrumento. En la sección siguiente se explican brevemente los diversos iconos e indicaciones que aparecen en el visualizador.



① Visualizador de menús/mensajes

Muestra el menú de cada función del PSR-540. También muestra los mensajes relacionados con la operación realizada en cada momento. Consulte la sección “Funcionamiento básico” (página 17) para obtener detalles sobre el visualizador de menús/mensajes.

② Indicación de menú

Indica los elementos mostrados en el visualizador de menús y el botón que se debe presionar. Consulte la sección “Funcionamiento básico” (página 17) para obtener más detalles al respecto.

③ Easy Navigator

Indica los botones que debe presionar el usuario. Consulte la sección “Funcionamiento básico” (página 18) para obtener más detalles al respecto.

④ Transpose

Muestra el valor de transposición actual (página 30).

⑤ Registration bank-number

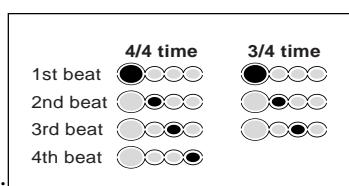
Muestra el banco y el número seleccionados en cada momento en la memoria de registros (página 56).

⑥ Tempo

Muestra el tempo actual de la reproducción del acompañamiento/canción (página 36).

⑦ Measure

Indica el número del compás actual durante la grabación y reproducción de canciones.



⑧ Indicadores BEAT

Se iluminan intermitentemente al tempo actual e indican el tiempo actual durante la reproducción del acompañamiento y de las canciones.

⑨ DSP (FAST)

“DSP” aparece cuando el efecto DSP está activado (página 49).

“FAST” aparece cuando el efecto DSP FAST/SLOW está activado (página 49).

⑩ TOUCH

Aparece cuando la sensibilidad de pulsación está activada (página 120).

⑪ SUSTAIN

Aparece cuando la función de sostenido está activada (página 30).

⑫ HARMONY

Aparece cuando el efecto de la armonía (HARMONY) está activado (página 50).

⑬ Chord

Muestra el nombre del acorde actual durante la reproducción del acompañamiento automático (AUTO ACCOMPANIMENT) o la grabación/reproducción de canciones (SONG) (página 33).



⑭ Pistas de canciones / Pistas de acompañamiento

- **En el modo de canciones (página 25) y el modo de canción de demostración (página 15):**

Los iconos de todas las pistas indican el estado de activación/desactivación y los ajustes de volumen/velocidad.

- **En el modo de estilos (página 25):**

Los iconos de las pistas 9 - 16 indican el estado de activación/desactivación y los ajustes de volumen/velocidad de cada una de las ocho pistas de acompañamiento.

- **En el modo de grabación (página 25):**

Los iconos de todas las pistas indican el estado de activación/desactivación y los ajustes de volumen/velocidad. Las marcas “REC” indican el estado de la grabación.

Funcionamiento básico

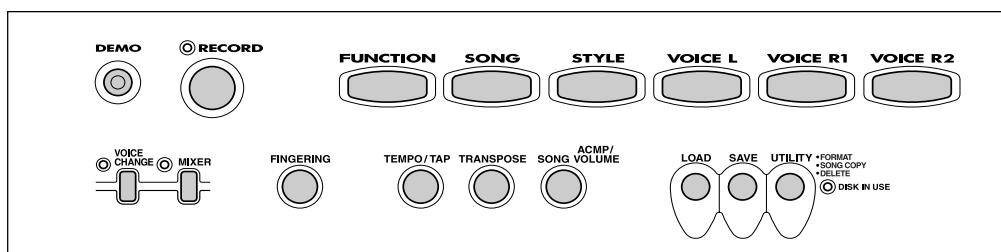
En esta sección se describen las operaciones básicas que son comunes a las diversas funciones del PSR-540. Concretamente, aprenderá a utilizar el visualizador de menús/mensajes situado en el centro del panel frontal.

- Presentación de las visualizaciones página 17
- Cómo leer el visualizador de menús/mensajes y "Easy Navigator" página 18
- Selección de menús página 19
- Cambio (edición) de valores página 20
- Asignación de nombres página 21
- Acceso directo página 21

Presentación de las visualizaciones

Presione los botones indicados a continuación para mostrar las visualizaciones correspondientes a las diversas funciones del PSR-540.

- | | |
|---|--|
| • Botón DEMO página 15 | • Botón MIXER página 76 |
| • Botón RECORD páginas 25, 78, 92, 96 | • Botón FINGERING página 38 |
| • Botón FUNCTION páginas 77, 118 | • Botón TEMPO/TAP página 36 |
| • Botón SONG páginas 25, 68 | • Botón TRANSPOSE página 30 |
| • Botón STYLE páginas 25, 32 | • Botón ACMP/SONG VOL páginas 37, 70 |
| • Botón VOICE L página 28 | • Botón DISK LOAD página 62 |
| • Botón VOICE R1 página 27 | • Botón DISK SAVE página 60 |
| • Botón VOICE R2 página 27 | • Botón DISK UTILITY páginas 64, 67 |
| • Botón VOICE CHANGE página 75 | |



Al presionar uno de estos botones aparece instantáneamente la visualización correspondiente a la función seleccionada.

Consulte el árbol de funciones para obtener más detalles (página 22).

Si selecciona varias visualizaciones de funciones diferentes una tras otra, podrá "volver sobre sus pasos" y examinar nuevamente cada visualización utilizando los botones **[BACK]** y **[NEXT]** que aparecen al lado izquierdo del visualizador. Naturalmente, también puede seleccionar directamente las visualizaciones deseadas presionando los botones oportunos (enumerados anteriormente).



Cómo abandonar la visualización actual

Tal y como se muestra en el árbol de funciones (página 22), el PSR-540 dispone de una amplia variedad de funciones, cada una con su propia visualización correspondiente. Para salir de la visualización de cada función, presione el botón **[EXIT]**.



Puesto que el PSR-540 dispone de tantas visualizaciones diferentes, a veces podrá resultar confuso determinar la visualización de la operación que se muestra en cada momento. Si esto ocurre, podrá volver al punto de partida presionando varias veces el botón **[EXIT]**. Al hacerlo, el PSR-540 volverá a la visualización predeterminada, es decir, la misma que aparece cuando se enciende el instrumento.

Cómo leer el visualizador de menús/mensajes y "Easy Navigator"

Dependiendo de la función u operación seleccionada, el PSR-540 muestra una variedad de visualizaciones e indicaciones, entre las que se incluyen los mensajes de “Easy Navigator”, que le guían a través de las diversas operaciones.

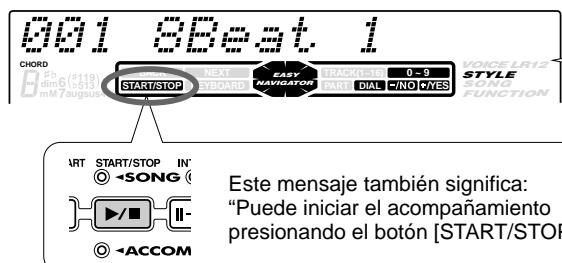
Veamos algunos ejemplos:

● Voice



Este mensaje significa: “La voz actual de R1 (Grand Piano) aparece en la parte superior. Puede cambiar esta voz utilizando el dial de datos, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].”

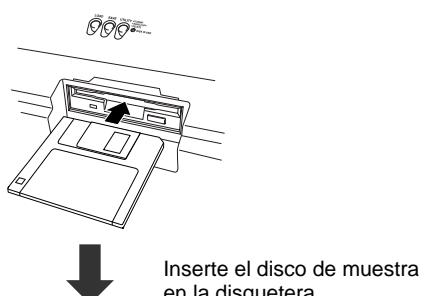
● Style



Este mensaje significa: “El estilo actual (8Beat 1) aparece en la parte superior. Puede cambiar este estilo utilizando el dial de datos, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].”

Este mensaje también significa:
“Puede iniciar el acompañamiento presionando el botón [START/STOP].”

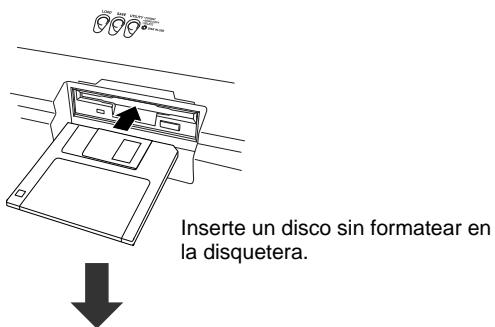
● Song



Este mensaje significa: “La canción actual (CLUB_XG) aparece en la parte superior. Puede cambiar esta canción utilizando el dial de datos, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].”

Este mensaje también significa:
“Puede iniciar la canción actual presionando el botón [START/STOP].”

● Disk



Este mensaje significa: "Presione el botón [+/YES] para ejecutar la operación de formateo."

Selección de menús

Para realizar determinadas operaciones en el PSR-540 (como seleccionar voces, canciones de demostración y estilos), tendrá que seleccionar diferentes menús en el visualizador. Por ejemplo, la visualización siguiente (para seleccionar la función) aparece cuando se presiona el botón [FUNCTION].



En este caso puede seleccionar la función girando el **dial de datos**, o bien desplazar el cursor presionando los botones [+/YES]/[-/NO].



Botón [-/NO] ↑ ↓ Botón [+/YES]



Botón [-/NO] ↑ ↓ Botón [+/YES]



Botón [-/NO] ↑ ↓ Botón [+/YES]

⋮

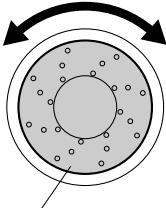
La visualización siguiente (para seleccionar voces) aparece cuando se presiona el botón [VOICE R1].



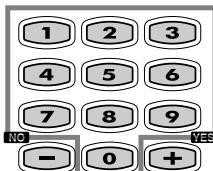
En este caso también puede seleccionar la voz utilizando el **dial de datos** o los botones [+/YES]/[-/NO] de la manera descrita anteriormente; también puede introducir el número de la voz directamente mediante los botones [1]-[0] (consulte la página siguiente).

Cambio (edición) de valores

En esta sección se explica cómo ajustar valores numéricos en el PSR-540, como el número de la voz, el número de la canción/estilo y diversos parámetros. Los valores se introducen utilizando los botones numéricos [1]-[0] o los botones [+]/[YES]/[-]/[NO].



Girando el dial de datos hacia la derecha (en el sentido de las agujas del reloj) aumenta el valor, mientras que girándolo hacia la izquierda (en sentido contrario a las agujas del reloj) disminuye.



Botones [1]-[0] descritos a continuación.

Al presionar el botón [+]/[YES] aumenta de 1 el valor mostrado. Al presionar el botón [-]/[NO] disminuye de 1 el valor mostrado. Presionando y manteniendo presionado cualquiera de los botones se aumenta y disminuye de forma continua.

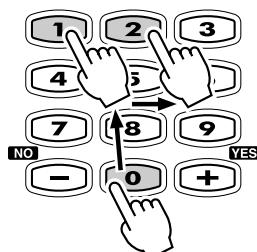
Para los elementos que tienen valores iniciales predeterminados, al presionar al mismo tiempo los botones [+]/[YES] y [-]/[NO] se vuelve a los valores iniciales.

Introducción de valores numéricos

Las explicaciones siguientes se aplican únicamente a los números con un máximo de tres cifras, como los de las voces y los estilos.

• Introducción de números de una o dos cifras

Los números de una o dos cifras se pueden introducir con ceros iniciales: p. ej., "12" se puede introducir como "012" presionando los botones [0], [1] y [2] en este orden.

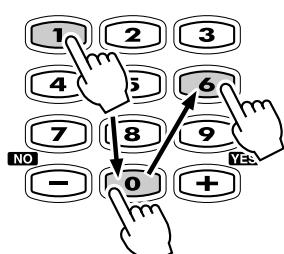


NOTA

- Los números de una o dos cifras también se pueden introducir sin ceros iniciales. Para seleccionar el número "12", por ejemplo, simplemente presione el botón [1] seguido del botón [2]. Las barras mostradas debajo del número en el visualizador se iluminarán durante unos segundos y después desaparecerán cuando el PSR-540 haya reconocido el número seleccionado.

• Introducción de números de tres cifras

Los botones numéricos se pueden utilizar para introducir directamente el número de la voz deseada, seleccionando la voz de inmediato sin necesidad de ir mostrando una serie de voces. Para seleccionar el número 106, por ejemplo, presione los botones [1], [0] y [6] en este orden.



Asignación de nombres

Puede crear sus propios datos originales, como canciones, estilos y ajustes, en la memoria de registros. También puede asignar nombres libremente a los datos.

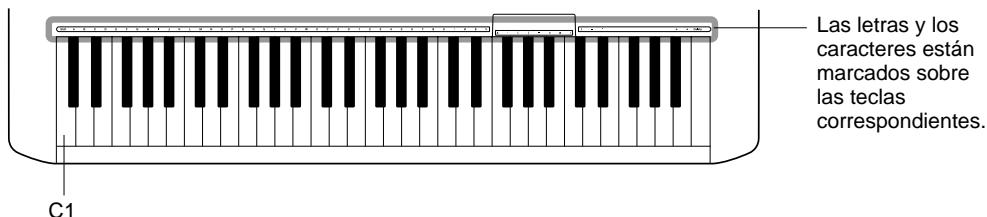
Puede asignar nombres a los siguientes tipos de datos.

- Archivos de disco (canciones del usuario, etc.) páginas 61, 65, 66, 90
- Estilos del usuario página 104
- Bancos de pulsadores del usuario página 94
- Bancos de la memoria de registros página 56

La visualización de ejemplo mostrada a continuación aparece cuando se asigna un nombre a una canción en un disco (página 65).



Para introducir un nombre original, utilice el teclado.



Introducción de un carácter	Cada tecla del teclado introduce un carácter diferente, que aparece directamente encima de la tecla.
Desplazamiento del cursor	Las teclas A#5 y B5 mueven el cursor hacia atrás y hacia adelante en el nombre del archivo.
Introducción de un carácter en minúscula	La tecla C1 funciona como una tecla de mayúsculas para introducir caracteres en mayúsculas y en minúsculas: mantenga presionada la tecla de mayúsculas mientras presiona una tecla de carácter para introducir el carácter en minúscula.
Borrado	La tecla de borrado (C6) borra el carácter que se encuentra en la posición del cursor.

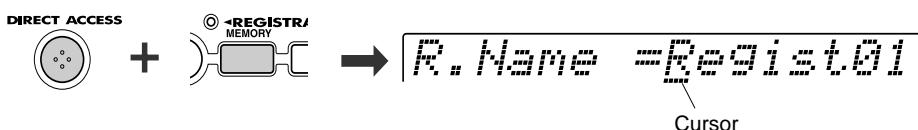
NOTA

- No pueden utilizarse minúsculas para los nombres de archivo.



Acceso directo

Utilizando el botón [DIRECT ACCESS] puede mostrar al instante la visualización deseada. Por ejemplo, si presiona al mismo tiempo los botones [DIRECT ACCESS] y [REGISTRATION MEMORY], se seleccionará automáticamente la visualización que permite introducir el número de banco de la memoria de registros.



Consulte la tabla de acceso directo en la página 24.

Árbol de funciones

Botón	Visualizador de menús/mensajes	Función	Ver la página
DEMO	01 MyHeartGoOn	Selección de canción de demostración	15
VOICE R1	001 Grand Piano	Selección de la voz R1	26
VOICE R2	001 Grand Piano	Selección de la voz R2	27
VOICE L	001 Grand Piano	Selección de la voz L	28
STYLE	001 8Beat 1	Selección del estilo de acompañamiento	32
SONG	001 CLUB_XG	Selección de canción	68
	S. Menu	Selección de menú de canciones	69
	└ PlyMode	Selección de método de reproducción de canciones	69
	└ Measure	Compás de canción desde el que se inicia la reproducción	71
	└ AbRepeat	Ajuste de repetición de canción	72
	└ S.Trans	Ajuste de transposición de canción	73
VOICE CHANGE	Tr1=001 Grand Pno	Selección de voz de R1/R2/L/pista de estilo/pista de canción	75
MIXER	Volume R1	Ajuste del volumen de la voz R1/R2/L	76
	Volume Ph1	Ajuste del volumen de la pista del acompañamiento	76
	Volume T01	Ajuste del volumen de la pista de canción	76
ACMP/SONG VOL	Acmp Volume	Ajuste del volumen del acompañamiento	37
	Song Volume	Ajuste del volumen de la canción	70
TRANSPOSE	Transpose	Ajuste de la transposición	30
TEMPO/TAP	Tempo	Ajuste del tempo	36
FINGERING	FingerMode	Selección de digitado	38
DISK LOAD	Ld	Cargar datos desde un disco	62
DISK SAVE	Sv	Almacenar datos en un disco	60
DISK UTILITY	Menu		
	└ Format	Formatear un disco	60
	└ SongCopy	Copiar una canción en un disco	64
	└ Delete	Borrar un archivo de un disco	67

Botón	Visualización de menús/mensajes	Función	Ver la página
FUNCTION			
F1 Multi Pad			
Bank	Selección de banco de pulsadores múltiples	4	44
C.Match	Ajuste de activación/desactivación de correspondencia de acordes	5	43
F2 Regist Memory			
Bank	Selección de banco de memoria de registros	6	56
R.Name	Asignar nombre a banco de memoria de registros	7	56
F3 DigitalEffect			
Reverb			
Type	Selección de tipo de reverberación	46	
Return Level	Ajuste del nivel de retorno de reverberación	47	
Chorus			
Type	Selección de tipo de coros	48	
Return Level	Ajuste del nivel de retorno de coros	48	
Dsp			
Type	Selección de tipo de DSP	8	49
Return Level	Ajuste del nivel de retorno de DSP	49	
Harmony			
Type	Selección del tipo de armonía/eco	9	50
Harmony Vol	Ajuste del volumen de armonía/eco	52	
H.Part	Ajuste de la parte de armonía		53
F4 Utility			
Metronom	Ajuste de activación/desactivación del metrónomo	10	118
Octave	Ajuste de octava de parte	11,12,13	119
Tuning	Ajuste de afinación principal		119
SC.Tune	Ajuste de afinación de escala		119
Split	Ajuste del punto de división	14	119
TouchSns	Ajuste de la sensibilidad de pulsación	15	120
VoiceSet	Ajuste de la activación/desactivación de juego de voces	120	
Pedal	Selección de función del pedal	16	121
PBRange	Ajuste del margen de inflexión del tono	17	122
F5 Midi			
Template	Selección de plantilla MIDI		112
Load OK?	Ajuste de carga de la plantilla MIDI seleccionada		112
Transmit Ch	Ajuste del canal de transmisión MIDI		114
Receive Ch	Ajuste del canal de recepción MIDI		115
Local	Ajuste de activación/desactivación local		116
Clock	Selección de reloj externo/interno		116
Init Send	Transmisión inicial de datos		117
F6 ParameterEdit			
Octave R1	Ajuste de octava de la voz R1/R2/L		77
Octave T01	Ajuste de octava de la pista de canción		77
Pan R1	Ajuste del efecto panorámico de la voz R1/R2/L		77
Pan RhM	Ajuste del efecto panorámico de la pista del acompañamiento ..		77
Pan T01	Ajuste del efecto panorámico de la pista de canción		77
RevDepth R1	Ajuste de la profundidad de reverberación de la voz R1/R2/L		77
RevDepth RhM	Ajuste de la profundidad de reverberación de la pista del acompañamiento		77
RevDepth T01	Ajuste de la profundidad de reverberación de la pista de canción		77
ChoDepth R1	Ajuste de la profundidad de coros de la voz R1/R2/L		77
ChoDepth RhM	Ajuste de la profundidad de coros de la pista del acompañamiento ..		77
ChoDepth T01	Ajuste de la profundidad de coros de la pista de canción		77
DspDepth R1	Ajuste de la profundidad de DSP de la voz R1/R2/L		77
DspDepth RhM	Ajuste de la profundidad de DSP de la pista del acompañamiento ..		77
DspDepth T01	Ajuste de la profundidad de DSP de la pista de canción		77

Árbol de funciones

Botón	Visualizador de menús/mensajes	Función	Ver la página
RECORD			
	Song		
	QuickRec	Grabación rápida de canción del usuario	80
	MultiRec	Grabación múltiple de canción del usuario	82
	Punch In/Out	Selección de compás	84
	Rec Start	Compás a partir del cual se inicia la reproducción	84
	Edit		
	Quantize	Cuantización	86
	Setup Dt	Edición de datos de configuración	88
	Name	Asignación de nombres a canciones del usuario	90
	Clear	Borrado de datos de canciones del usuario	91
	Style		
	Record	Grabación de estilos del usuario	96
	Edit		
	Quantize	Cuantización	102
	Name	Asignación de nombres a estilos del usuario	104
	Clear	Borrado de datos de estilos del usuario	104
	MultiPad		
	Record	Grabación de pulsadores del usuario	92
	Edit		
	ChdMatch	Ajuste de activación/desactivación de correspondencia de acordes ..	94
	Name	Asignación de nombres a pulsadores del usuario	94
	Clear	Borrado de datos de pulsadores del usuario	95



Diagrama de acceso directo

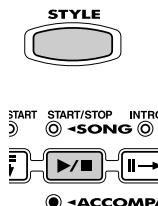
Nº de árbol de funciones/funcióñ	Operación:	+ botón indicado a continuación
1 Ajuste del volumen de la voz L	PART ON/OFF [VOICE L]	
2 Ajuste del volumen de la voz R1	PART ON/OFF [VOICE R1]	
3 Ajuste del volumen de la voz R2	PART ON/OFF [VOICE R2]	
4 Selección de banco de pulsadores múltiples	MULTI PAD [STOP]	
5 Ajuste de activación/desactivación de correspondencia de acordes	MULTI PAD [1]-[4]	
6 Selección de banco de memoria de registros	REGISTRATION MEMORY [1]-[4]	
7 Asignación de nombre a banco de memoria de registros	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]	
8 Selección de tipo de DSP	[DSP]	
9 Selección de tipo de armonía/eco	[HARMONY/ECHO]	
10 Ajuste de activación/desactivación del metrónomo	[TEMPO/TAP]	
11 Ajuste de octava de parte de la voz L	[VOICE L]	
12 Ajuste de octava de parte de la voz R1	[VOICE R1]	
13 Ajuste de octava de parte de la voz R2	[VOICE R2]	
14 Ajuste del punto de división	[ACMP ON/OFF]	
15 Ajuste de la sensibilidad de pulsación	[TOUCH]	
16 Selección de función de pedal	Pedal	
17 Ajuste del margen de inflexión del tono	Rueda de inflexión del tono	

Modos

Dependiendo de la operación del panel que se esté utilizando, el PSR-540 ofrece varias condiciones (o métodos de funcionamiento) fundamentalmente diferentes. Cada una de estas condiciones se denomina "modo". En esta sección se explican los principales modos del instrumento.

Modo de estilo

página 32



Seleccione este modo presionando el botón [STYLE]. (Éste es el modo predeterminado cuando se enciende el instrumento.)

El modo de estilo se utiliza para tocar todo el teclado de la manera normal y cuando se selecciona el acompañamiento automático.

Los estilos son los patrones de ritmo/acompañamiento que reproduce la característica de acompañamiento automático.

● Acompañamiento automático (ACMP) activado/desactivado

..... página 33

El botón [ACMP ON/OFF] activa y desactiva el acompañamiento automático. Cuando el acompañamiento automático está activado, el lado izquierdo del teclado se utiliza para tocar/indicar acordes.



● Inicio sincronizado (SYNC START) activado/desactivado página 33

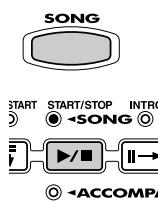
El botón [SYNC START] activa y desactiva el inicio sincronizado.

Cuando el inicio sincronizado está activado, el acompañamiento automático comienza tan pronto como se toca una tecla del teclado.



Modo de canción

página 68



Seleccione este modo presionando el botón [SONG] o introduciendo el disco que contiene datos de canciones en la unidad de discos.

El modo de canción se utiliza para tocar todo el teclado de la manera normal y para reproducir las canciones.

Modo de grabación



Seleccione este modo presionando el botón [RECORD].

En el modo de grabación puede grabar sus propias interpretaciones y canciones originales y crear estilos originales y frases de pulsadores múltiples.

● Modo de grabación de canciones

..... página 78

- Modo de ensayo (inicio sincronizado desactivado)
- Espera de grabación (inicio sincronizado)
- Grabación

● Modo de grabación de estilos .. página 96

- Modo de ensayo (inicio sincronizado desactivado)
- Espera de grabación (inicio sincronizado)
- Grabación

● Modo de grabación de pulsadores

..... página 92

- Modo de ensayo (inicio sincronizado desactivado)
- Espera de grabación (inicio sincronizado)
- Grabación

Cuando está activada la espera de grabación (inicio sincronizado), la grabación empieza tan pronto como se toca una tecla del teclado.

Modo de disco

página 57



Seleccione este modo presionando el botón [LOAD], el botón [SAVE] o el botón [UTILITY].

En el modo de disco puede almacenar y cargar datos importantes.

En el modo de disco no se pueden ejecutar operaciones del panel de control (excepto operaciones de disco) y cuando se toca el teclado no se produce ningún sonido.

Reproducción de voces

El PSR-540 dispone de una enorme selección de diversas voces de instrumentos musicales que puede reproducir. Pruebe las diferentes voces consultando la lista de voces que aparece al final de este manual (página 134).

Seleccionar y reproducir las voces de distintos instrumentos musicales

- Selección de una voz página 26
- Percusión de teclado página 31

Asignar tres voces diferentes al teclado y reproducirlas

- Reproducción de dos voces (R1, R2) simultáneamente página 27
- Reproducción de voces diferentes con las manos izquierda (L) y derecha (R1, R2) página 28
- Funciones del teclado página 29

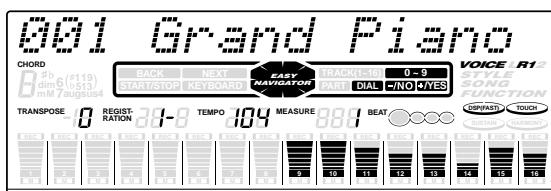
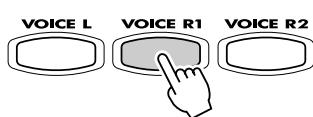
Otras funciones relacionadas con las voces

- Rueda de inflexión del tono página 30
- Transposición página 30
- Sostenido página 30
- Sensibilidad de pulsación página 120

Selección de una voz

1

Presione el botón [VOICE R1].



NOTA

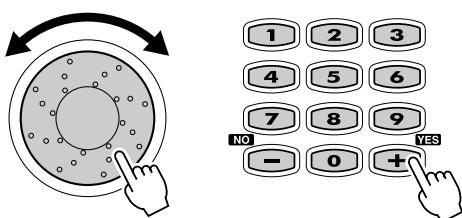
- La voz seleccionada aquí se denomina voz R1 (mano derecha 1). En la página 29 se incluye más información sobre la voz R1.

2

Seleccione una voz.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

Consulte la lista de voces (página 134).



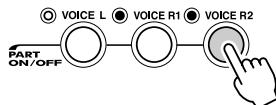
3

Toque el teclado y ajuste el volumen.



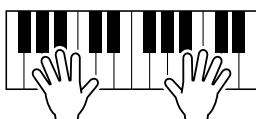
Reproducción de dos voces (R1, R2) simultáneamente

- Presione el botón [PART ON/OFF VOICE R2].



- Reproduzca las voces.

Sonarán dos voces diferentes simultáneamente, superpuestas.



La voz R1 (RIGHT 1) es la primera voz de la pareja de voces superpuestas y se toca con la mano derecha. La segunda voz se denomina voz R2 (RIGHT 2) y también se toca con la mano derecha.

Selección de una voz para VOICE R2

- Presione el botón [VOICE R2].



B02 Bright Piano

- Seleccione una voz.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**], el botón [-/**NO**] o los botones numéricos [1]-[0].

Consulte la lista de voces (página 134).

Las voces que puede seleccionar aquí (VOICE R2) son las mismas que hay disponibles para VOICE R1 (seleccionadas en la página 26).

- Reproduzca la voz.



Reproducción de voces

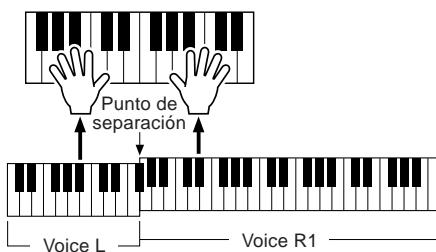
Reproducción de voces diferentes con las manos izquierda (L) y derecha (R1, R2)

1 Presione el botón [PART ON/OFF VOICE L].



2 Reproduzca las voces.

Las notas que toque con las manos derecha e izquierda reproducirán dos voces diferentes.



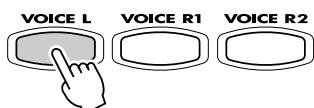
NOTA

- El punto del teclado que divide las voces L y R1 se denomina "punto de división" (página 29).

La voz R1 (RIGHT 1) se toca con la mano derecha. La voz L (LEFT) se toca con la mano izquierda.

Selección de una voz para VOICE L

1 Presione el botón [VOICE L].



002 Bright Piano

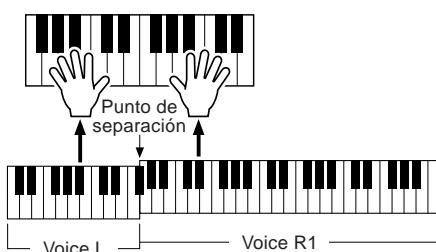
2 Seleccione una voz.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

Consulte la lista de voces (página 134).

Las voces que puede seleccionar aquí(VOICE L) son las mismas que hay disponibles para VOICE R1 (seleccionadas en la página 26).

3 Reproduzca las voces.



Punto de división

El punto del teclado que separa la voz L y las voces R1/R2 se denomina “punto de división”.

El punto de división se ajusta en fábrica en la posición de la tecla F#2, pero se puede cambiar a cualquier otra tecla del teclado. En la página 119 se explica cómo ajustar el punto de división.



NOTA

- Cada tecla tiene un nombre de nota; por ejemplo, la tecla más baja (la situada en el extremo izquierdo) del teclado corresponde a C1, y la tecla más alta (la situada en el extremo derecho) corresponde a C6. (A continuación se incluyen más detalles al respecto.)

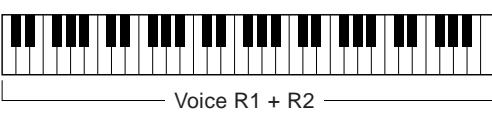
Funciones del teclado

Tal y como se explicó anteriormente, el teclado del PSR-540 puede reproducir tres voces diferentes. A continuación se resumen las diversas maneras de reproducir las voces.

● Reproducir una sola voz



● Reproducir dos voces



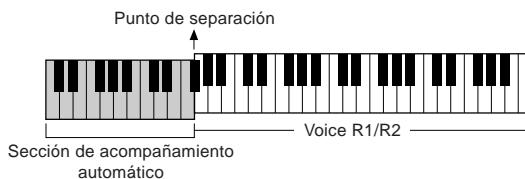
● Reproducir voces diferentes con las manos derecha e izquierda



Además, el teclado del PSR-540 dispone de otras funciones importantes además de la reproducción de voces (tal y como se describe a continuación).

● Sección de acompañamiento automático

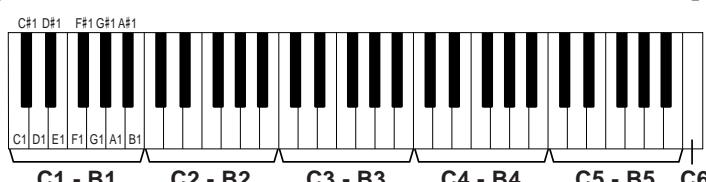
Cuando el acompañamiento automático está activado (página 33), la sección de teclas de la voz L se convierte en la sección de reproducción/indicación de acordes.



● Asignación de nombres

El teclado también se puede utilizar para asignar nombres a los archivos de canciones en un disco flexible, a los estilos del usuario, a los bancos de pulsadores del usuario y a los bancos de la memoria de registros (página 21).

Cada tecla tiene un nombre de nota; por ejemplo, la tecla más baja (la situada en el extremo izquierdo) del teclado corresponde a C1, y la tecla más alta (la situada en el extremo derecho) corresponde a C6.



Reproducción de voces

Transposición

Esta función permite transponer el tono general del PSR-540 hacia arriba o hacia abajo en un máximo de una octava en incrementos de semitono. El margen de transposición está comprendido entre -12 y +12.

1 Presione el botón [TRANSPOSE].



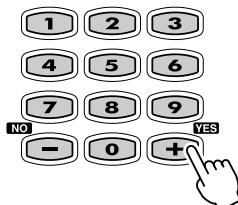
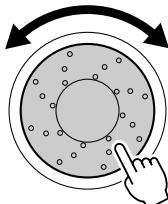
Transpose 0

NOTA

- La función de transposición no puede aplicarse cuando se selecciona una voz de juego de batería (página 31).
- Presione los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para reponer instantáneamente el valor de transposición a "0".
- El nuevo valor de TRANSPOSE surtirá efecto a partir de la siguiente nota tocada.
- Los valores negativos se pueden introducir utilizando los botones numéricos mientras se mantiene presionado el botón [-/NO].

2 Ajuste la transposición.

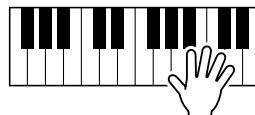
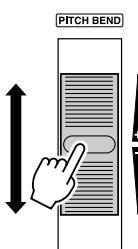
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/-YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].



Transpose 4

Rueda de inflexión del tono

Puede utilizar la rueda de inflexión del tono del PSR-540 para causar la inflexión alta (gire la rueda hacia adelante) o baja (gire la rueda hacia usted) de las notas mientras toca el teclado. La rueda de inflexión del tono se centra de forma automática y vuelve al tono normal automáticamente cuando se suelta.

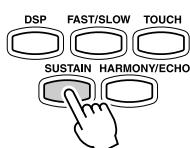


NOTA

- El margen máximo de inflexión del tono se puede ajustar mediante la función Pitch Bend Range del grupo de funciones Utility (página 122).

Sostenido

Cuando la función de sostenido está activada, todas las notas que se reproduzcan en el teclado seguirán sonando durante más tiempo. Presione el botón [SUSTAIN] para activar y desactivar el efecto de sostenido.



Percusión de teclado

1 Presione el botón [VOICE R1].

2 Seleccione “StandardKit1”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

216 StandardKit1

3 Reproduzca la voz.

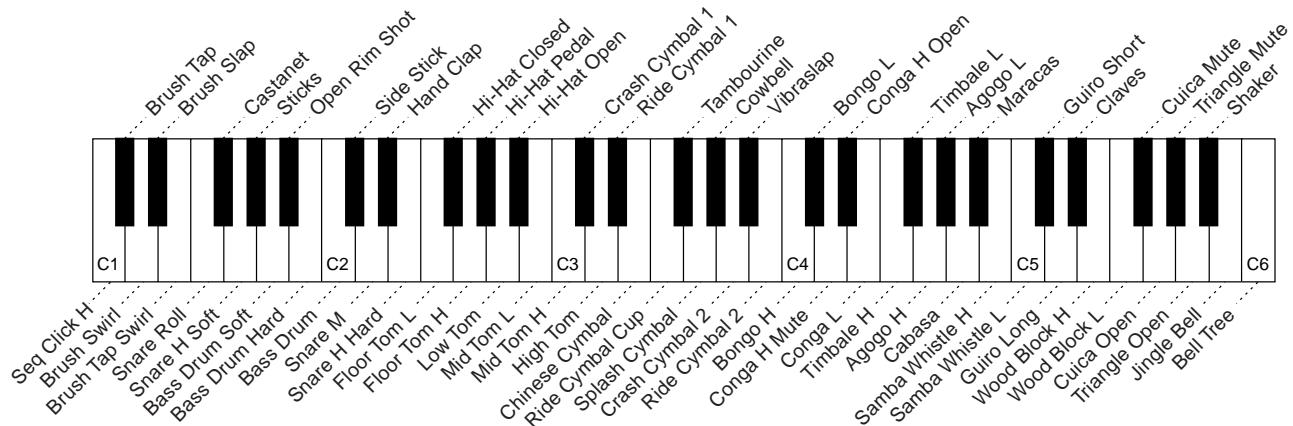
Consulte la figura siguiente y la lista de juegos de batería que aparece al final del manual (página 140).

Los sonidos de batería y de instrumentos de percusión para el juego estándar (Std.Kit1) vienen indicados por los símbolos impresos bajo de las teclas.

NOTA

- La función de transposición no puede aplicarse cuando se selecciona una voz de juego de batería (página 30).
- Cada tecla tiene un nombre de nota; por ejemplo, la tecla más baja (la situada en el extremo izquierdo) del teclado corresponde a C1, y la tecla más alta (la situada en el extremo derecho) corresponde a C6. (En la página 29 se incluyen más detalles al respecto.)

[Standard Kit 1]



Acompañamiento automático

La característica del acompañamiento automático pone a su disposición una orquesta de soporte completa. Para utilizar esta función todo lo que tiene que hacer es tocar los acordes con la mano izquierda mientras interpreta la canción, y el estilo de acompañamiento seleccionado correspondiente a la música interpretada le acompañará automáticamente, siguiendo la misma progresión de acordes interpretados por el usuario. Con el acompañamiento automático, incluso una sola persona puede tocar con todo un conjunto u orquesta acompañándole.

El PSR-540 incorpora un total de 106 estilos o modalidades de acompañamiento (números de estilos 1 - 106) en una variedad de géneros musicales diferentes. Pruebe a seleccionar algunos de los distintos estilos (página 142) y toque una canción con el acompañamiento automático.

Dos maneras de reproducir el acompañamiento automático

- Utilización del acompañamiento automático (sólo pista de ritmo) página 32
- Utilización del acompañamiento automático (todas las pistas) página 33

Funciones adicionales para sacar el máximo partido del acompañamiento automático

- Secciones del acompañamiento página 34
- Tempo/pisada de interruptor de pedal página 36
- Silenciamiento de la pista de acompañamiento página 37
- Control del volumen del acompañamiento página 37

Funciones del acompañamiento automático relacionadas con la interpretación de acordes con la mano izquierda

- Digitado de acordes página 38
- Punto de división del acompañamiento página 40
- Parada sincronizada página 41

Selección automática, mediante una pulsación, de una variedad de ajustes del panel especialmente programados para hacer juego con el estilo del acompañamiento automático

- Ajuste de una pulsación página 42

Utilización del acompañamiento automático (sólo pista de ritmo)

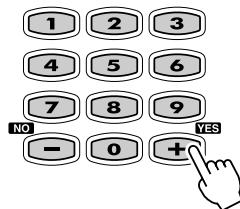
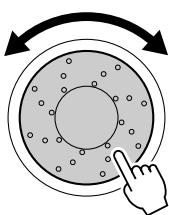
1 Presione el botón [STYLE].



2 Seleccione un estilo.

Utilice el dial de datos, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

Consulte la lista de estilos (página 142).



3 Presione el botón [START/STOP] para iniciar las pistas rítmicas del acompañamiento automático, excepto las pistas de bajo y acordes.



4 Presione nuevamente el botón [START/STOP] para detener el acompañamiento.

Utilización del acompañamiento automático (todas las pistas)

1

Presione el botón [STYLE].

2

Seleccione un estilo.

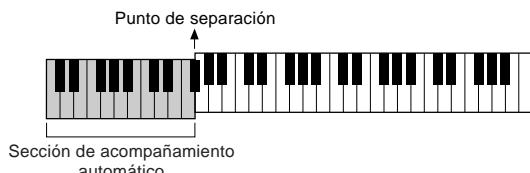
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

Consulte la lista de estilos (página 142).

3

Active el acompañamiento automático.

Presione el botón [ACMP ON/OFF] de manera que se encienda su indicador. La sección especificada de la izquierda del teclado se convierte en la sección del “acompañamiento automático”, y los acordes que toque en esta sección se detectarán automáticamente y se utilizarán como la base del acompañamiento totalmente automático con el estilo seleccionado.



NOTA

- [ACMP] es la abreviatura de [ACCOMPANIMENT].

4

Active el inicio sincronizado.

Presione el botón [SYNC START]. (Su indicador se iluminará intermitentemente al tempo seleccionado en ese momento.) El indicador de tiempo [BEAT] también se enciende intermitentemente al tempo ajustado en ese momento. Este estado se denomina espera de inicio sincronizado. En la página 25 se incluyen detalles al respecto.



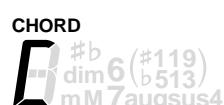
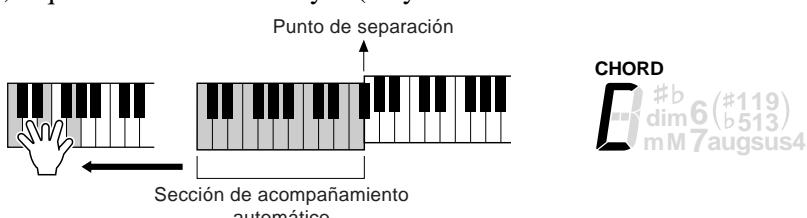
NOTA

- [SYNC START] es la abreviatura de [SYNCHRONIZED START].

5

El acompañamiento automático se iniciará tan pronto como toque un acorde con la mano izquierda.

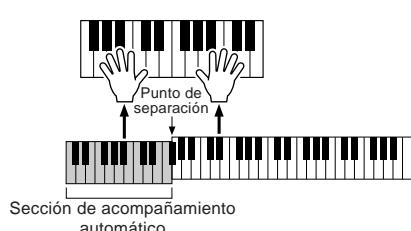
En este ejemplo, toque un acorde en C mayor (tal y como se muestra a continuación).



6

Pruebe a tocar otros acordes con la mano izquierda.

Si desea información sobre la manera de introducir acordes, consulte la sección “Digitado de acordes” en la página 38.



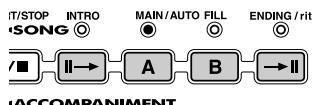
7

Presione nuevamente el botón [START/STOP] para detener el acompañamiento.

Acompañamiento automático

Secciones del acompañamiento

Hay diversos tipos de secciones del acompañamiento automático que le permiten modificar el arreglo del acompañamiento para adaptarlo a la canción que está interpretando. Se trata de las siguientes: Intro, Main A y B, Fill-in y Ending. Si cambia de una a otra mientras toca, podrá producir fácilmente los elementos dinámicos de un arreglo de tipo profesional en su interpretación.



● Sección INTRO

Se utiliza para iniciar la canción. Cuando termina de interpretarse el preludio, el acompañamiento cambia a la sección principal.

La duración del preludio (en compases) varía dependiendo del estilo seleccionado.

● Sección MAIN

Se utiliza para interpretar la parte principal de la canción. Reproduce una modalidad de acompañamiento de varios compases (2 - 4 compases) y se repite indefinidamente hasta que se presiona el botón correspondiente a otra sección. Hay dos variaciones de la modalidad básica, A - B, y el acompañamiento automático cambia de manera armónica de acuerdo con los acordes tocados con la mano izquierda.

● Sección FILL-IN

Las secciones de relleno le permiten añadir variaciones dinámicas y pausas en el ritmo del acompañamiento para aportar a su interpretación un sonido incluso más profesional. Simplemente presione los botones MAIN/AUTO FILL (A, B) mientras toca su canción y la sección de relleno seleccionada se reproducirá automáticamente (AUTO FILL), añadiendo mayor interés al acompañamiento automático. Cuando finalice el relleno, se dará paso a la sección principal seleccionada (A, B).

● Sección ENDING

Se utiliza para finalizar la canción. Cuando se llega al final de la canción, el acompañamiento automático se detiene automáticamente. La duración de la coda (en compases) varía dependiendo del estilo seleccionado.

1

Presione el botón [STYLE].

2

Seleccione un estilo (página 32).

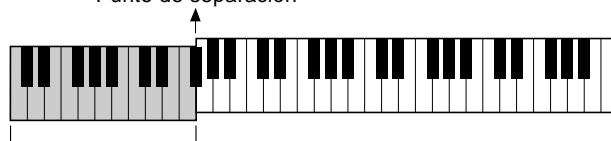
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

3

Active el acompañamiento automático (página 33).



Punto de separación



Sección de acompañamiento automático

NOTA

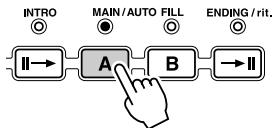
- [ACMP] es la abreviatura de [ACCOMPANIMENT] y [SYNC START] es la abreviatura de [SYNCHRONIZED START].

4

Active el inicio sincronizado (página 33).



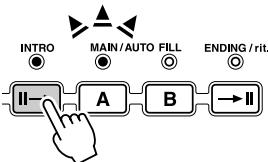
5 Presione el botón [MAIN A].



NOTA

- La sección MAIN A se selecciona automáticamente cuando se enciende inicialmente el PSR-540.

6 Presione el botón [INTRO].



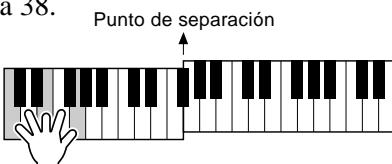
NOTA

- El indicador de la sección de destino (MAIN A o B) se iluminará intermitentemente mientras se reproduce el relleno correspondiente. Durante este tiempo se puede cambiar la sección de destino presionando el botón MAIN/AUTO FILL [A] o [B] oportuno.
- La sección de preludio también se puede utilizar a la mitad de la canción presionando el botón [INTRO] durante la reproducción de la canción.
- Si se presiona el botón MAIN/AUTO FILL A/B después de la segunda mitad del tiempo (corchea) del compás, el relleno comenzará a partir del compás siguiente.

7 El acompañamiento automático se iniciará tan pronto como toque un acorde con la mano izquierda.

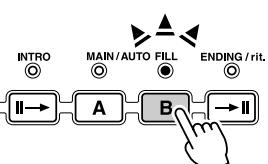
En este ejemplo, toque un acorde en C mayor (tal y como se muestra a continuación).

Para obtener información sobre la manera de introducir acordes, consulte la sección “Digitado de acordes” en la página 38.



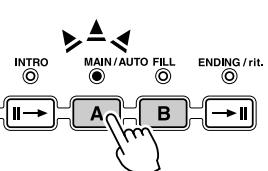
Cuando termine de reproducirse el preludio, se dará paso automáticamente a la sección principal A.

8 Presione el botón [MAIN B].



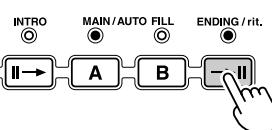
Se reproducirá un relleno, seguido automáticamente de la sección principal B.

9 Presione el botón MAIN deseado durante la interpretación.



La sección principal correspondiente al botón presionado se reproducirá a continuación de un relleno automático.

10 Presione el botón [ENDING].



Pasará a la sección de coda. Cuando finalice la coda, se detendrá automáticamente el acompañamiento automático.

Puede retardar gradualmente la coda presionando de nuevo el botón [ENDING] mientras se reproduce la coda.

NOTA

- Si se presiona el botón INTRO mientras se está reproduciendo la coda, la sección de preludio se empezará a reproducir después de haber terminado la coda.
- Si se presiona un botón MAIN/AUTO FILL mientras se está reproduciendo la coda, se iniciará inmediatamente la reproducción del acompañamiento de relleno, siguiendo con la sección principal.
- Si se presiona el botón [SYNC START] mientras se está reproduciendo el acompañamiento, se detendrá el acompañamiento y el PSR-540 pasará al estado de espera de inicio sincronizado.
- Se puede iniciar el acompañamiento utilizando la sección de coda en lugar de la sección de preludio.

Tempo/pisada de interruptor de pedal

Cada estilo del PSR-540 se ha programado con un tempo predeterminado o estándar; sin embargo, puede cambiarlo mediante el botón [TEMPO/TAP].

Puede cambiar el tempo a cualquier valor comprendido entre 32 y 280 tiempos por minuto.

Los pasos enumerados a continuación se pueden seguir incluso durante la reproducción.

1 Presione el botón [TEMPO/TAP].



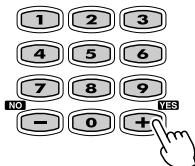
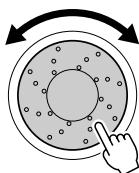
Tempo = 116

NOTA

- Si se selecciona un estilo diferente mientras no se está reproduciendo el acompañamiento, se seleccionará asimismo el tempo "predeterminado" para ese estilo. Si se está reproduciendo el acompañamiento, se mantendrá el mismo tempo aunque se seleccione un estilo diferente.

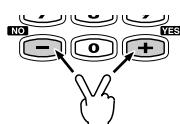
2 Cambie el tempo.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].



Tempo = 124

3 Para restablecer el ajuste de tempo predeterminado, presione simultáneamente los botones [+/YES]/[-/NO].



Tempo = 116

Utilización de la función Tap

El acompañamiento automático se puede iniciar en cualquier tempo deseado seleccionando el tempo con el botón [TEMPO/TAP] de manera similar a como se haría pisando repetidamente el interruptor de pedal.

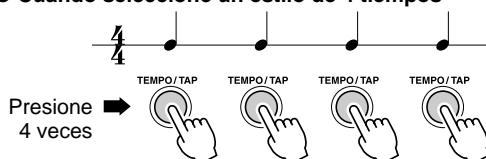
1 Presione el botón [STYLE].

2 Seleccione un estilo (página 32).

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

3 Presione el botón [TEMPO/TAP] cuatro veces sucesivamente (a un ritmo constante).

- Cuando seleccione un estilo de 4 tiempos



* Cuando seleccione un estilo de 3 tiempos, presione 3 veces.

NOTA

- El tempo también se puede cambiar durante la reproducción presionando el botón TEMPO/TAP dos veces al tempo deseado.

El acompañamiento automático se inicia automáticamente al tempo con que se presionó el botón.

Silenciamiento de la pista de acompañamiento

El PSR-540 dispone de ocho pistas de acompañamiento (RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 y PHRASE 2) que puede controlar fácilmente para modificar la “orquestación” y, por consiguiente, el sonido general del acompañamiento. Cuando se selecciona un estilo, se encienden los iconos correspondientes a las pistas que contienen datos para cualquier sección de ese estilo.

Las pistas de acompañamiento individuales pueden desactivarse (silenciarse) (OFF) o activarse (ON) utilizando los botones TRACK (9 - 16) correspondientes a las pistas deseadas. Cuando una pista está silenciada aparece el ícono [M]. Desactivando (OFF) y activando (ON) las pistas en combinaciones diferentes podrá crear varios arreglos a partir de un mismo estilo de acompañamiento.

Qué hay en las pistas

● RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

Son las pistas rítmicas principales. Las pistas RHYTHM producen los sonidos de batería y de percusión.

● BASS

La pista BASS siempre reproduce una línea de bajo, pero la voz cambia para adaptarse al estilo seleccionado ... bajo acústico, bajo sintetizado, tuba, etc.

● CHORD 1, CHORD 2

Estas pistas proporcionan el acompañamiento de acordes rítmicos que necesita cada estilo. Aquí encontrará guitarra, piano y otros instrumentos de cuerda.

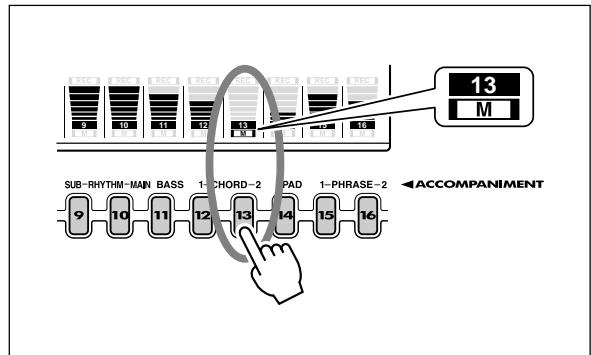
● PAD

Esta pista reproduce acordes largos cuando es necesario, utilizando instrumentos sostenidos como por ejemplo de cuerda, órgano o coros.

● PHRASE 1, PHRASE 2

Aquí es donde residen los adornos musicales.

Las pistas PHRASE se utilizan para partes de bajo punteado, acordes arpegiados y otras características que aumentan el interés del acompañamiento.



Control del volumen del acompañamiento

Este mando de volumen independiente para el acompañamiento permite ajustar el balance de nivel óptimo entre el acompañamiento y la interpretación realizada con la mano derecha.

El margen de volumen del acompañamiento está comprendido entre “0” (sin sonido) y “127” (volumen máximo).

1

Inicie el acompañamiento (página 33).

2

Presione el botón [ACMP/SONG VOLUME].



ACMP Volume = 100

3

Ajuste el volumen del acompañamiento.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

Ajuste el nivel mientras toca el teclado con la mano derecha, escuchando el balance general entre el acompañamiento y la voz reproducida por el teclado.

4

Detenga el acompañamiento (página 33).

NOTA

• [ACMP] es la abreviatura de [ACCOMPANIMENT].

Digitado de acordes

La manera en que se tocan o se indican los acordes con la mano izquierda (en la sección del acompañamiento automático del teclado) se denomina “digitado”. Hay 5 tipos de digitado, que se describen a continuación.

NOTA

- El modo de digitado predefinido es “Varios dedos”.

• Multi Finger (Varios dedos)	página 40
• Single Finger (Un solo dedo)	página 38
• Fingered 1 (Digitado 1)	página 38
• Fingered 2 (Digitado 2)	página 40
• Full Keyboard (Todo el teclado)	página 40

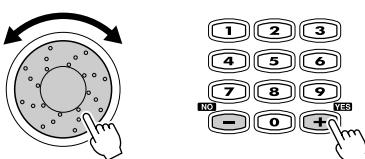
1 Presione el botón [FINGERING].



FingerMode=Multi

2 Seleccione el modo de digitado deseado.

Utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].



FingerMode=Fi

Modo de un solo dedo

FingerMode=Singl

El acompañamiento de un solo dedo simplifica la producción de hermosos acompañamientos orquestados utilizando acordes mayores, de séptima, menores y menores de séptima, presionando un número mínimo de teclas en la sección del acompañamiento automático del teclado. Pueden utilizarse los digitados de acordes abreviados descritos a continuación:



- Para un acorde mayor, presione únicamente la tecla de nota fundamental.



- Para un acorde de séptima, presione simultáneamente la tecla de nota fundamental y una tecla blanca a su izquierda.



- Para un acorde menor, presione simultáneamente la tecla de nota fundamental y una tecla negra a su izquierda.



- Para un acorde menor de séptima, presione simultáneamente la tecla de nota fundamental y tanto una tecla blanca como una negra a su izquierda.

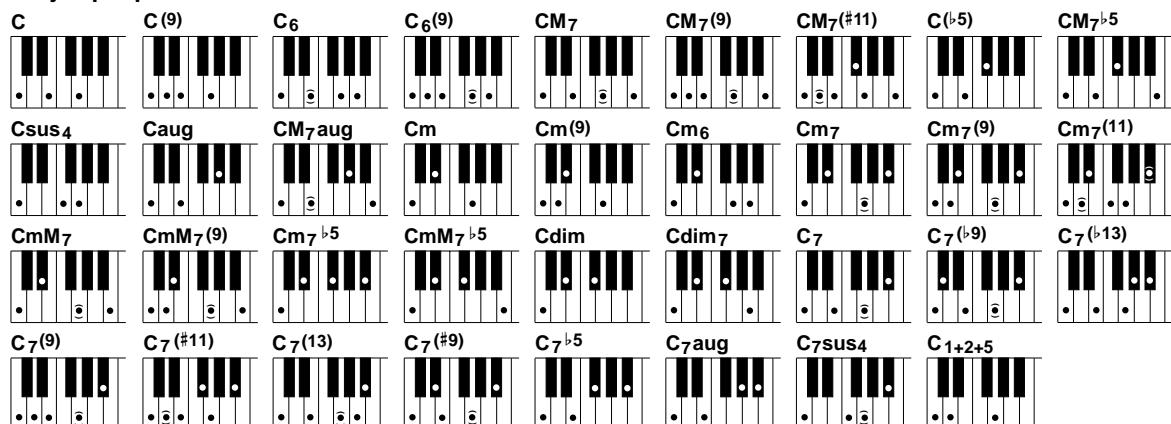
Modo de digitado 1

FingerMode=Fi

El modo de DIGITADO 1 le permite digitar sus propios acordes en la sección del acompañamiento automático del teclado (es decir, todas las teclas situadas a la izquierda de la tecla del punto de división inclusivo, que normalmente es la tecla F#2) mientras el PSR-540 proporciona el acompañamiento rítmico, de bajo y de acordes debidamente orquestado en el estilo seleccionado.

El modo de DIGITADO 1 reconoce los acordes siguientes:

● Ejemplo para acordes "C"



Nombre del acorde/[Abreviatura]	Voces normales
Mayor [M]	1 - 3 - 5
Novena añadida [(9)]	1 - 2 - 3 - 5
Sexta [6]	1 - (3) - 5 - 6
Sexta y novena [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6
Mayor de séptima [M7]	1 - 3 - (5) - 7 o 1 - (3) - 5 - 7
Mayor de séptima y novena [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7
Mayor de séptima y onceava sostenida añadida [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 o 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7
Quinta bemol [(b5)]	1 - 3 - b5
Mayor de séptima y quinta bemol [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7
Cuarta suspendida [sus4]	1 - 4 - 5
Aumentada [aug]	1 - 3 - #5
Mayor de séptima aumentada [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7
Menor [m]	1 - b3 - 5
Menor de novena añadida [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5
Menor de sexta [m6]	1 - b3 - 5 - 6
Menor de séptima [m7]	1 - b3 - (5) - b7
Menor de séptima y novena [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7
Menor de séptima y onceava añadida [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)
Menor mayor de séptima [mM7]	1 - b3 - (5) - 7
Menor mayor de séptima y novena [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7
Menor mayor de séptima y quina bemol [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7
Minor major seventh flattened fifth [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7
Disminuida [dim]	1 - b3 - b5
Séptima disminuida [dim7]	1 - b3 - b5 - 6
Séptima [7]	1 - 3 - (5) - b7 o 1 - (3) - 5 - b7
Séptima y novena bemol [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7
Séptima y decimotercera bemol añadida [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7
Séptima y novena [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7
Séptima y onceava sostenida añadida [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 o 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7
Séptima y decimotercera añadida [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7
Séptima y novena sostenida [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7
Séptima y quinta bemol [7b5]	1 - 3 - b5 - b7
Séptima aumentada [7aug]	1 - 3 - #5 - b7
Séptima y cuarta suspendida [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7
Uno más dos más cinco [1+2+5]	1 - 2 - 5

Acorde (C)	Visualización
C	C
C(9)	C(9)
C6	C6
C6(9)	C6(9)
CM7	CM7
CM7(9)	CM7(9)
CM7(#11)	CM7(#11)
C(5)	C(5)
CM7b5	CM7b5
Csus4	Csus4
Caug	Caug
CM7aug	CM7aug
Cm	Cm
Cm(9)	Cm(9)
Cm6	Cm6
Cm7	Cm7
Cm7(9)	Cm7(9)
Cm7(11)	Cm7(11)
CmM7	CmM7
CmM7(9)	CmM7(9)
C7b5	C7b5
Cm7b5	Cm7b5
Cdim	Cdim
Cdim7	Cdim7
C7	C7
C7(b9)	C7(b9)
C7(b13)	C7(b13)
C7(9)	C7(9)
C7(#11)	C7(#11)
C7(13)	C7(13)
C7(#9)	C7(#9)
C7b5	C7b5
C7aug	C7aug
C7sus4	C7sus4
C1+2+5	C

NOTA

- Las notas entre paréntesis pueden omitirse.
- Si toca tres teclas cualesquiera adyacentes (incluyendo teclas negras), el sonido del acorde se cancelará y sólo seguirán reproduciéndose los instrumentos rítmicos (función CHORD CANCEL).
- Si toca una sola tecla o dos teclas de la misma nota fundamental en la octava adyacente, producirá un acompañamiento basado sólo en la nota fundamental.
- Una quinta perfecta (1+5) produce un acompañamiento basado sólo en la nota fundamental y en la quinta que puede utilizarse con acordes mayores y menores.
- Los digitados de acordes enumerados están todos en la posición de "nota fundamental", pero pueden utilizarse otras inversiones, con las excepciones siguientes:
m7, m7 b 5, 6, m6,
sus4, aug, dim7, 7 b 5,
6(9), m7(11), 1+2+5.
- La inversión de acorde 7sus4 no se reconoce si se omite la quinta.
- Algunas veces, el AUTO ACCOMPANIMENT no cambiará cuando se toquen acordes relacionados en secuencia (por ejemplo, algunos acordes menores seguidos del menor de séptima).
- Los digitados de dos notas producirán un acorde basado en el acorde previamente tocado.

Modo de digitado 2

FingerMode=2

Este modo es fundamentalmente el mismo que el modo de digitado 1, descrito anteriormente, con la excepción de que el modo de digitado 2 permite además especificar la nota más baja de cada acorde; en otras palabras, la nota mas baja tocada en la sección del acompañamiento automático del teclado se utiliza como la nota de bajo del acompañamiento. Esto significa que puede especificar acordes [en bajo] en los que la nota de bajo principal del acorde no es la nota fundamental del acorde. Por ejemplo, para un acorde C mayor, podrá utilizar E (la tercera) o G (la quinta) como la nota de bajo en lugar de C.



Modo de todo el teclado

FingerMode=Full

Si se selecciona el modo de todo el teclado, el PSR-540 creará automáticamente el acompañamiento adecuado mientras se toca algo utilizando las dos manos, en cualquier parte del teclado. No tendrá que preocuparse por especificar los acordes del acompañamiento. El nombre del acorde detectado aparecerá en el visualizador.

- NOTA**
- Si se selecciona el modo de todo el teclado, se ignorará el ajuste del punto de división (véase a continuación) para el acompañamiento automático.

Modo de varios dedos

FingerMode=Multi

Éste es el modo de acompañamiento predeterminado. El modo de varios dedos detecta automáticamente los digitados de acordes de un solo dedo o de digitado 1, por lo que podrá utilizar cualquier tipo de digitado sin tener que cambiar los modos de digitado.

- NOTA**
- Si desea tocar acordes menores, de séptima o menores de séptima utilizando la operación de un solo dedo en el modo de varios dedos, presione siempre la tecla o las teclas blancas/negras más cercanas a la nota fundamental del acorde.

Punto de división del acompañamiento

El punto del teclado que separa la sección del acompañamiento automático de la sección de la derecha del teclado se denomina “punto de división”.

El ajuste inicial (de fábrica) del punto de división es la tecla “F#2”; sin embargo, puede ajustarlo a cualquier otra tecla. En la página 118 se explica cómo ajustar el punto de división.

Punto de separación (F#2)



Parada sincronizada

Si se activa la función de parada sincronizada, la reproducción del acompañamiento se detendrá por completo cuando se suelten todas las teclas de la sección del acompañamiento automático del teclado. La reproducción del acompañamiento se reiniciará tan pronto como se toque un acorde. Los indicadores BEAT del visualizador se iluminarán intermitentemente mientras el acompañamiento esté parado.

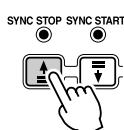
1 Presione el botón [STYLE].

2 Active el acompañamiento automático (página 33).

3 Active el inicio sincronizado (página 33).

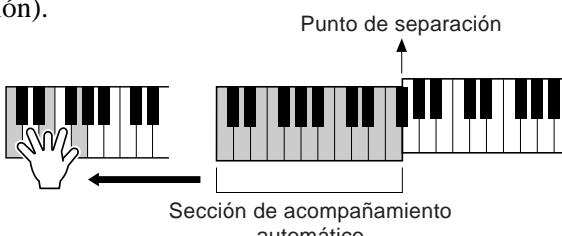
4 Active la parada sincronizada.

Presione el botón [SYNC STOP].

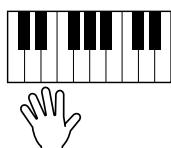


5 El acompañamiento automático se iniciará tan pronto como toque un acorde con la mano izquierda.

En este ejemplo, toque un acorde en C mayor (tal y como se muestra a continuación).



6 El acompañamiento automático se detendrá cuando suelte las teclas que está pulsando con la mano izquierda.



7 Si toca un acorde con la mano izquierda, se reiniciará automáticamente el acompañamiento automático.

Para detener el acompañamiento automático, simplemente suelte las teclas que está pulsando con la mano izquierda.

8 Desactive la parada sincronizada.

Presione el botón [SYNC STOP].



Si la parada sincronizada está desactivada, el acompañamiento automático no se detendrá cuando suelte las teclas que está pulsando con la mano izquierda.

9 Detenga el acompañamiento (página 33).

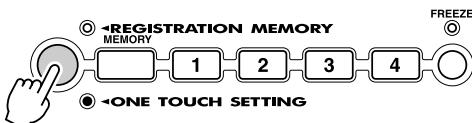
NOTA

- La función de parada sincronizada no puede activarse cuando se ha seleccionado el modo de digitado de todo el teclado o el acompañamiento automático está desactivado en el panel de control. Además, la función de parada sincronizada se desactivará automáticamente si se selecciona el modo de digitado de todo el teclado o si se desactiva el acompañamiento automático en el panel de control.
- [SYNC STOP] es la abreviatura de [SYNCHRO STOP].

Ajuste de una pulsación

El ajuste de una pulsación es una función potente y práctica que le permite reconfigurar al instante prácticamente todos los ajustes del panel de control relacionados con el acompañamiento automático, con sólo presionar un botón.

- 1 Presione el botón redondo One Touch Setting para seleccionar la función de ajuste de una pulsación.



NOTA

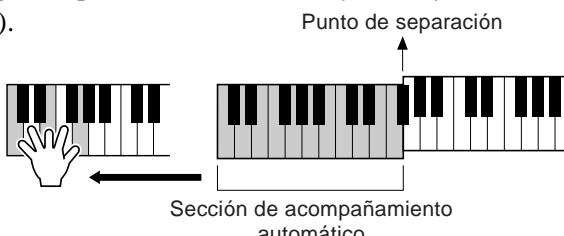
- También puede probar a modificar los datos establecidos del ajuste de una pulsación para crear sus propios ajustes originales. Para poder recuperar en cualquier momento sus ajustes originales, almacénelos con la función de memoria de registros (página 54).
- Si se selecciona un estilo del usuario (número 107-109), no se podrá utilizar el ajuste de una pulsación.

- 2 Presione uno de los botones [ONE TOUCH SETTING] [1]-[4].

Los pasos 1 - 4 del procedimiento “Utilización del acompañamiento automático (todas las pistas)” (página 33) se pueden ajustar con una sola pulsación del botón [ONE TOUCH SETTING]. Además, diversos ajustes de panel de control (como voces, efectos, etc.) correspondientes al estilo seleccionado podrán recuperarse al instante con sólo pulsar un botón (véase a continuación).

- 3 El acompañamiento automático se iniciará tan pronto como toque un acorde con la mano izquierda.

En este ejemplo, toque un acorde en C mayor (tal y como se muestra a continuación).



- 4 Detenga el acompañamiento.

Lista de parámetros del ajuste de una pulsación

El PSR-540 dispone de cuatro ajustes de una pulsación diferentes para cada uno de los 106 estilos de acompañamiento incorporados al instrumento. Cada uno de ellos se ha programado especialmente para corresponderse con el estilo seleccionado y cada uno tiene la combinación más indicada de voz (o combinación de voces), efectos digitales y otros ajustes para ese estilo. Con sólo presionar uno de los botones [ONE TOUCH SETTING] podrá reconfigurar al instante todos los valores oportunos y poder así empezar a tocar fácilmente en el estilo deseado con todos los sonidos adecuados, sin necesidad de realizar los ajustes uno a uno.

- Parte activada/desactivada (VOICE R1, R2) página 29
- Ajuste de cambio de voz (VOICE R1, R2) página 75
- Ajuste del mezclador (VOICE R1, R2) página 76
- Ajuste de edición de parámetros (VOICE R1, R2) página 77
- Acompañamiento automático = Activado* página 33
- Pista de acompañamiento = Activada* página 37
- Inicio sincronizado = Activado* página 33
- HARMONY/ECHO activado/desactivado, tipo, volumen, parte página 50
- DSP activado/desactivado, tipo, nivel de retorno y FAST/SLOW página 49
- Número de banco de pulsadores múltiples página 44
- Octava de partes (VOICE R1, R2) página 119

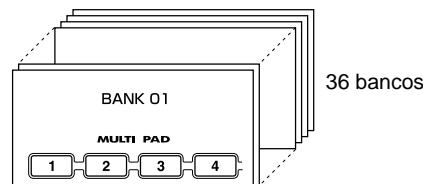
* Sólo se pueden ajustar mientras no se está reproduciendo el acompañamiento.

Los pulsadores múltiples

Los Multi Pad (pulsadores múltiples) del PSR-540 pueden utilizarse para tocar diversas secuencias rítmicas y melódicas cortas pregrabadas y añadir así impacto y variedad a las piezas interpretadas con el teclado. También podrá grabar sus propias frases de Multi Pad de la manera descrita en la sección "Grabación de pulsadores múltiples" en la página 92.

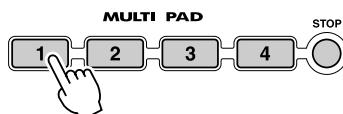
Algunas de las frases de pulsadores se reproducen simplemente como se ha programado, mientras que otras son del tipo de "correspondencia de acordes" que, si se ha activado la función Chord Match, se transponen automáticamente para adaptarse a los acordes tocados utilizando la característica del acompañamiento automático del PSR-540.

- Interpretación de los Multi Pad página 43
- Chord Match página 43
- Selección de un banco de Multi Pad página 44
- Activación/desactivación de la función Chord Match página 44



Interpretación de los Multi Pad

Presione cualquiera de los Multi Pad.



La frase correspondiente (en este caso la del pulsador 1) se empezará a reproducir en su totalidad tan pronto como se presione el pulsador.

Para detener la reproducción a la mitad de la frase, presione el botón [STOP].

NOTA

- Simplemente presione uno de los Multi Pad en cualquier momento para reproducir la frase correspondiente al tempo ajustado en ese momento.
- Podrá reproducir dos, tres o cuatro Multi Pad al mismo tiempo.
- Si se presiona el pulsador durante la reproducción, se detendrá la reproducción y volverá a empezar desde el principio.

Chord Match

1

Presione el botón [STYLE].

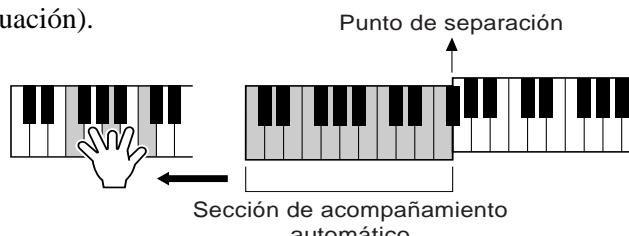
2

Active el acompañamiento automático (página 33).

3

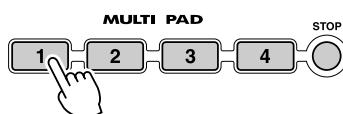
Toque un acorde con la mano izquierda.

En este ejemplo, toque un acorde en F mayor (tal y como se muestra a continuación).



4

Presione cualquiera de los Multi Pad.



En este ejemplo, la frase correspondiente al pulsador 1 se transpondrá en F mayor antes de reproducirse. Pruebe a tocar otros acordes y presionar los pulsadores.

NOTA

- El estado activado/desactivado de la función de correspondencia de acordes dependerá del Multi Pad seleccionado. Consulte la lista de bancos de Multi Pad (página 45).

Los pulsadores múltiples

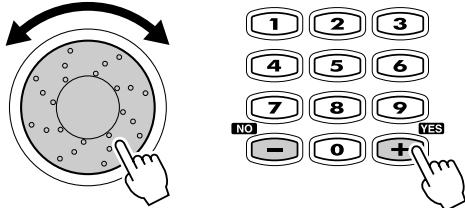
Selección de un banco de Multi Pad

- 1 Presione el botón [FUNCTION].



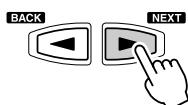
- 2 Seleccione "Multi Pad."

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].



FI Multi Pad

- 3 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla MULTI PAD BANK.



Bank=01 FariFare

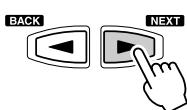
- 4 Seleccione un banco.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

Activación/desactivación de la función Chord Match

- 1-3 Siga el mismo procedimiento descrito en la sección "Selección de un banco de Multi Pad" anterior.

- 4 Presione nuevamente el botón [NEXT].



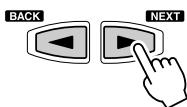
C. Match Pad1=On

NOTA

- La función de correspondencia de acordes no tiene ningún efecto con los pulsadores que contienen frases de percusión.
- El ajuste de activación/desactivación de la correspondencia de acordes revierte a su estado original cuando se selecciona un banco de Multi Pad preajustado.
- Cuando se cambia el estado de activación/desactivación de la correspondencia de acordes de un banco de Multi Pad del usuario (véase la sección anterior), se graba el nuevo estado junto con los datos Multi Pad.

- 5 Seleccione el pulsador deseado.

Utilice el botón [NEXT]/[BACK].



C. Match Pad2=On

- 6 Active o desactive la función CHORD MATCH.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

● Lista de bancos de Multi Pad

Banco	Correspondencia de acorde				Repetición			
	Puls1	Puls2	Puls3	Puls4	Puls1	Puls2	Puls3	Puls4
Fanfare	O	O	O	-	-	-	-	-
Crystal	O	O	O	O	-	-	-	-
Gothic_V	O	O	O	O	-	-	-	-
TechSyn1	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn2	O	O	O	O	O	O	O	O
TechSyn3	O	O	-	-	O	O	O	O
TechSyn4	O	O	-	-	O	O	O	O
PianoSeq	O	O	O	O	-	-	-	-
OrcheHit	O	O	O	O	-	-	-	-
Traffic	-	-	-	-	-	-	-	-
Chirp	-	-	-	-	-	-	-	-
HorrorSE	-	-	-	-	-	-	-	-
Noises	-	-	-	-	-	-	-	-
WaterSE	-	-	-	-	-	-	-	-
AnalogKit	-	-	-	-	-	-	-	-
TechKit	-	-	-	-	-	-	-	-
RockKit	-	-	-	-	-	-	-	-
TomFlam	-	-	-	-	-	-	-	-
LatinPerc1	-	-	-	-	-	-	-	-
LatinPerc2	-	-	-	-	-	-	-	-
Brassy1	O	O	O	O	-	-	-	-
Brassy2	O	O	O	O	-	-	-	-
Swingy	O	O	O	O	O	O	O	-
SynBrass	O	O	O	O	-	-	-	-
GuitarPlay1	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay2	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay3	O	O	O	O	O	O	O	O
GuitarPlay4	O	O	O	O	-	-	-	-
PianoMan	O	O	O	O	O	O	O	-
SalsaPiano	O	O	O	O	O	O	O	-
SambaShow	O	O	O	O	O	O	O	O
Accordion	O	O	O	O	-	-	-	-
Arpeggio	O	O	O	O	-	-	-	-
Classic	O	O	O	O	-	-	-	-
Twinkle	O	O	O	O	-	-	-	-
TimbalesRoll	-	-	-	-	-	-	-	-

O: disponible

NOTA

- Existen dos tipos de datos Multi Pad: algunos se reproducen una vez y se detienen cuando llegan al final. Otros se reproducen continuamente hasta que se presiona el botón [STOP].

Efectos digitales

Con los efectos digitales incorporados al PSR-540 podrá añadir ambiente y profundidad a su música de varias maneras, como por ejemplo añadiendo reverberación, que hace que el sonido sea como si tocara en una sala de conciertos, o añadiendo notas de armonía para obtener un sonido más pleno y más intenso.

● Reverb página 46

Podrá crear un efecto de reverberación que haga que su sonido suene como si estuviera tocando en una sala de conciertos o en directo en un club. La reverberación siempre está activada en el PSR-540. Hay disponible un total de 24 tipos de reverberación diferentes.

NOTA

- En la página 123 se incluyen detalles sobre la manera de utilizar los efectos digitales (Reverb, Chorus, DSP).

● Chorus página 48

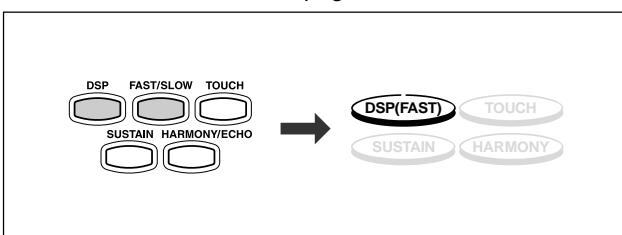
Podrá añadir un efecto de coros que hará que el sonido que toca suene como si se tocaran varias partes juntas al mismo tiempo. El efecto de coros siempre está activado en el PSR-540. Hay disponible un total de 16 tipos de coros diferentes.

● DSP página 49

Además de los tipos de reverberación y de coros, el PSR-540 dispone de efectos DSP especiales que incluyen efectos adicionales utilizados normalmente para una parte específica, como distorsión y trémolo.

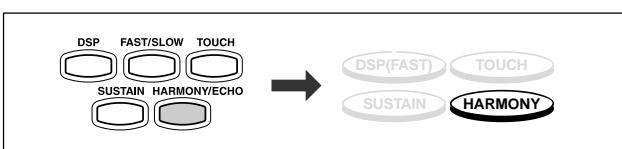
Hay disponible un total de 74 tipos de efectos DSP.

El PSR-540 cuenta con un sistema DSP, que se puede activar o desactivar mediante un botón del panel de control (página 49). El botón [FAST/SLOW] se puede utilizar para cambiar entre variaciones del efecto DSP. Por ejemplo, le permite cambiar la velocidad (rápido/lento) del efecto de altavoz rotativo.



● Harmony/Echo página 50

Podrá añadir una variedad de notas de armonía a lo que toca en la sección de la mano derecha (página 29), además de añadir trémolo u otros efectos.



Reverberación

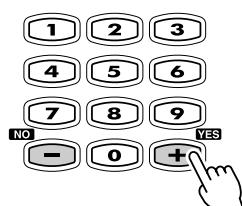
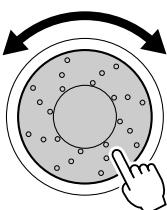
Selección de un tipo de reverberación

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Seleccione "Digital Effect".

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].



F3 DigitalEffect

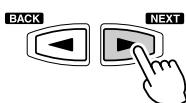
3 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Digital Effect.

4 Seleccione “Reverb”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Effect = Reverb

5 Presione el botón [NEXT].



Type=Hall 3

6 Seleccione un tipo de reverberación.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

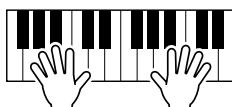
Consulte la lista de tipos de reverberación (página 124).

NOTA

- Si se selecciona un estilo diferente, el tipo de reverberación adecuado se seleccionará en consecuencia.

7 Toque el teclado.

Pruebe asimismo algunos de los otros tipos de reverberación.



Ajuste la profundidad de la reverberación

Los dos parámetros siguientes afectan a la profundidad de la reverberación.

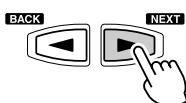
● **Reverb Depth (send level)** página 74

Ajusta la profundidad de reverberación para la voz o pista especificada y, por tanto, la cantidad del efecto de reverberación que se aplica a esa voz o pista.

● **Reverb Return Level** véase a continuación

Ajusta la cantidad de reverberación que se devuelve desde la etapa del efecto de reverberación, haciendo así posible el ajuste del grado de efecto de reverberación aplicado al sonido global.

8 Presione el botón [NEXT].



Return Level = 64

9 Ajuste el nivel de retorno de reverberación.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

El margen es de 0 a 127. Cuanto más alto sea el valor, mayor será el nivel de retorno.

Return Level = 81

Coros

Selección de un tipo de coros

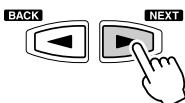
1 - 3 Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Reverberación” (página 46).

4 Seleccione “Chorus”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Effect = Chorus

5 Presione el botón [NEXT].



Type=Chorus 2

6 Seleccione un tipo de coros.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO]. Consulte la lista de tipos de coros (página 124).

NOTA

- Si se selecciona un estilo diferente, el tipo de coros adecuado se seleccionará en consecuencia.



7 Toque el teclado.

Pruebe asimismo algunos de los otros tipos de coros.

Ajuste la profundidad del efecto de coros

Los dos parámetros siguientes afectan a la profundidad del efecto de coros.

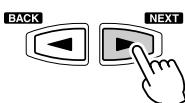
● **Chorus Depth (send level)** página 74

Ajusta la profundidad del efecto de coros para la voz o pista especificada y, por tanto, la cantidad del efecto de coros que se aplica a esa voz o pista.

● **Chorus Return Level** véase a continuación

Ajusta la cantidad del efecto de coros que se devuelve desde la etapa del efecto de coros, haciendo así posible el ajuste del grado de efecto de coros aplicado al sonido global.

8 Presione el botón [NEXT].



Return Level = 64

9 Ajuste el nivel de retorno de coros.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

El margen es de 0 a 127. Cuanto más alto sea el valor, mayor será el nivel de retorno.

DSP**Aplicación del efecto de DSP****Presione el botón [DSP].**

Se iluminará el icono de DSP y se activará el efecto de DSP.

El efecto se aplicará cuando se toquen las voces R1, R2 y L desde el teclado.

Además, cuando se presiona el botón [FAST/SLOW], se ilumina el icono FAST para indicar que se ha seleccionado la variación del efecto de DSP. Cuando el tipo de efecto de DSP es altavoz rotativo o trémolo, aumenta la velocidad de la modulación.

**NOTA**

- Si la función de ajuste de voces (Voice Set) está activada (página 120), el efecto de DSP y los ajustes FAST/SLOW podrán cambiar de acuerdo con la voz R1 seleccionada en el panel.

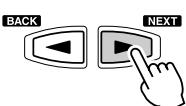
Selección de un tipo de efecto de DSP

1-3 Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Reverberación” (página 46).

4 Seleccione “Dsp”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

5 Presione el botón [NEXT].



Type=Stage2

6 Seleccione un tipo de efecto de DSP.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Consulte la lista de tipos de efectos de DSP (página 124).

NOTA

- Cuando el tipo de DSP seleccionado sea un efecto de inserción (páginas 49, 124), el efecto DSP se aplica únicamente a la voz R1.

7 Toque el teclado.

Pruebe asimismo algunos de los otros tipos de efectos de DSP.

Ajuste la profundidad del efecto de DSP

Los dos parámetros siguientes afectan a la profundidad del efecto de DSP.

● DSP Depth (Send level) página 74

Ajusta la profundidad del efecto de DSP para la voz o pista especificada y, por tanto, la cantidad del efecto de DSP que se aplica a esa voz o pista.

● DSP Return Level véase a continuación

Ajusta la cantidad de efecto de DSP devuelto desde la etapa de efecto DSP, haciendo así posible el ajuste del grado de efecto DSP aplicado al sonido general.

NOTA

- Si se selecciona el efecto de inserción DSP (página 50), no podrá ajustarse el nivel de retorno de DSP.

8 Presione el botón [NEXT].



Return Level = 64

9 Ajuste el nivel de retorno de DSP.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

El margen es de 0 a 127. Cuanto más alto sea el valor, mayor será el nivel de retorno.

Efectos de sistema y efectos de inserción

Los efectos de reverberación, coros y DSP se dividen en dos tipos o métodos de funcionamiento diferentes.

Hay dos tipos de efectos digitales: efectos del sistema y efectos de inserción.

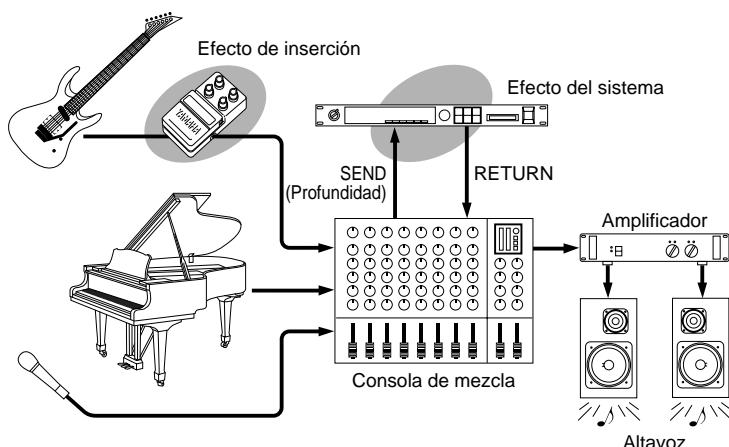
● Efectos del sistema

Se aplica a todas las partes introducidas en la consola de mezcla. Podrá ajustar la cantidad de efecto aplicado con los parámetros de profundidad y nivel de retorno. La reverberación y los coros son efectos del sistema.

● Efectos de inserción

Se aplica sólo a una parte designada antes de introducir la señal en la consola de mezcla. Podrá utilizar los efectos digitales de manera eficaz aplicando el efecto deseado a la parte específica. Con los efectos de inserción sólo podrá ajustar la profundidad de DSP.

La figura siguiente, en la que se muestran los diversos componentes de audio (instrumentos, dispositivos de efectos y una consola de mezcla), representa el funcionamiento interno de los efectos de DSP en el PSR-540.



- Reverberación Todos los tipos funcionan como efectos del sistema.
- Coros Todos los tipos funcionan como efectos del sistema.
- DSP Dependiendo del tipo seleccionado, funciona como efecto del sistema o como efecto de inserción.

Consulte la sección “Notas sobre los efectos digitales” (página 123) y la lista de tipos.

Armonía/eco

Selección de un tipo de armonía/eco

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Seleccione “Digital Effect”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

F3 Digital Effect

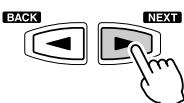
3 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Digital Effect.

4 Seleccione "Harmony".

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Effect = Harmony

5 Presione el botón [NEXT].



Type=Duet

NOTA

- Si la función de ajuste de voces (Voice Set) está activada (página 120), el tipo de armonía/eco podrá cambiar de acuerdo con la voz R1 seleccionada en el panel.

6 Seleccione un tipo de armonía/eco.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Consulte la lista de tipos de armonía/eco (página 125).

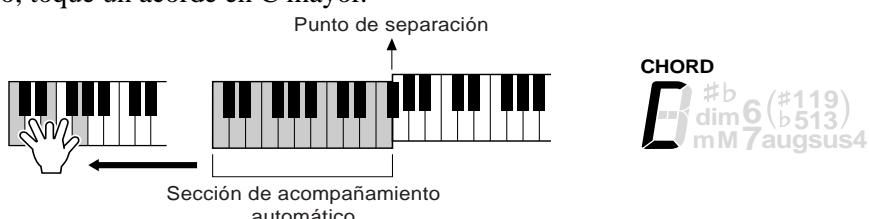
Aplicación del efecto de armonía/eco

1 Presione el botón [STYLE].

2 Active el acompañamiento automático (página 33).

3 Toque un acorde con la mano izquierda.

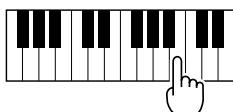
En este ejemplo, toque un acorde en C mayor.



4 Presione el botón [HARMONY/ECHO].



5 Toque algunas notas en la sección de la derecha del teclado.



NOTA

- El efecto de armonía/eco no se puede activar si se ha seleccionado el modo de digitado de TODO EL TECLADO (página 40). El efecto de armonía/eco se desactivará automáticamente si se selecciona el modo de digitado de TODO EL TECLADO mientras esté activado el efecto de armonía/eco.

● Cuando se selecciona un tipo de armonía (Duet a Strum)

Este tipo añade automáticamente una o más notas de armonía a una melodía de una sola nota tocada con la mano derecha.

● Cuando se selecciona un tipo de eco

Se aplica un efecto de eco a la nota tocada en el teclado, al tempo ajustado en ese momento.

Los pasos 1 - 3 anteriores no son necesarios para este tipo.

● Cuando se selecciona un tipo de trémolo

Se aplica un tipo de trémolo a la nota tocada en el teclado, al tempo ajustado en ese momento.

Los pasos 1 - 3 anteriores no son necesarios para este tipo.

● Cuando se selecciona un tipo de trino

Dos notas mantenidas en el teclado se reproducen alternativamente al tempo ajustado en ese momento.

Los pasos 1 - 3 anteriores no son necesarios para este tipo.

Ajuste del volumen del efecto de armonía/eco

El volumen del sonido de armonía/eco se puede ajustar con respecto al sonido del teclado de la siguiente manera:

- 1-4** Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Selección de un tipo de armonía/eco” (página 50).

Effect =Harmony

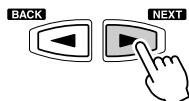
- 5** Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Type Selection.

- 6** Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Harmony/Echo Volume.

NOTA

- Si la función de ajuste de voces (Voice Set) está activada (página 120), el volumen del efecto de armonía/eco podrá cambiar de acuerdo con la voz R1 seleccionada en el panel.

- El cambio del volumen del sonido de armonía podrá no producir ningún efecto audible para algunas voces R1 (p. ej., sonidos de órgano) cuando se seleccionan los tipos de armonía “Duet” a “Strum”.



Harmony Vol =120

- 7** Ajuste el volumen del efecto de armonía/eco.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

El margen de volumen es de 0 (sin sonido) a 127 (volumen máximo).

Harmony Vol =113

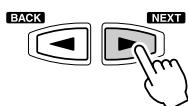
Cambio de la parte para el efecto de armonía/eco

Esta opción le permite seleccionar la parte que se utiliza para el efecto de armonía/eco.

- 1 - 4** Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Selección de un tipo de armonía/eco” (página 50).

[Effect. =Harmony]

- 5** Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Type Selection.
- 6** Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Harmony Volume.
- 7** Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Harmony Part Setting.



[H. Part. =Auto]

- 8** Ajuste la parte.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

- Auto Las notas de armonía/eco se asignan automáticamente a las partes R1 y R2, en este orden de prioridad.
- R1 El efecto de armonía/eco sólo se aplica a la voz R1.
Si la voz R1 está desactivada, no se aplicará ningún efecto de armonía/eco.
- R2 El efecto de armonía/eco sólo se aplica a la voz R2.
Si la voz R2 está desactivada, no se aplicará ningún efecto de armonía/eco.

NOTA

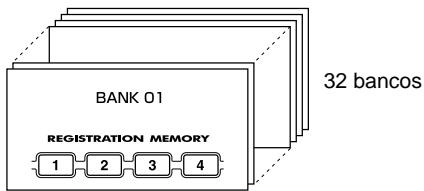
- Cuando la función de Ajuste de voces está activada (página 120), el ajuste de armonía/eco puede cambiar en función de la voz del panel R1 seleccionado.

Memoria de registros

Puesto que el PSR-540 es un instrumento muy avanzado que incluye una gran variedad de controles y funciones (ajustes de voces, estilos, acompañamiento automático y efectos, por mencionar algunos), la característica de memoria de registros es una de las más potentes y prácticas del instrumento.

Le permite almacenar prácticamente todos los ajustes del panel de control en un ajuste de la memoria de registros y después reactivar al instante sus ajustes personalizados del panel de control con sólo presionar un botón.

La memoria de registros ofrece 128 ajustes completos del panel de control (32 bancos, de 4 ajustes cada uno) que podrá reactivar al instante durante su interpretación.



NOTA

- Los ajustes iniciales [1]–[4] de la memoria de registros del PSR-540 (cuando el instrumento se envía de fábrica) son los mismos ajustes del panel que hay al encender el instrumento por primera vez.

- Registro de los ajustes del panel página 55
- Reactivación de los ajustes del panel ajustados página 55
- Selección de un banco de registro página 56
- Designación de los bancos de registro página 56

Datos almacenados por la memoria de registros

■ PARÁMETROS DE VOCES

- Activación/desactivación de parte (VOICE R1, R2, L) página 29
- Ajuste de cambio de voces (VOICE R1, R2, L) página 75
- Ajuste de consola de mezcla (VOICE R1, R2, L) página 76
- Ajuste de edición de parámetros (VOICE R1, R2, L) página 77
- Sensibilidad de pulsación página 120
- Activación/desactivación de DSP, activación/desactivación de FAST/SLOW, tipo de DSP y nivel de retorno página 49
- Activación/desactivación de armonía/eco, tipo, volumen, parte página 50
- Activación/desactivación de pulsación página 120
- Activación/desactivación de sostenido página 30
- Margen de inflexión del tono página 122
- Afinación de escala página 119
- Función del pedal página 121
- Transposición página 30
- Ajuste de octava de partes página 119

NOTA

- Los datos grabados se conservan en la memoria incluso cuando se apaga el instrumento si hay instaladas pilas o si hay conectado un adaptador de corriente de CA (página 127). No obstante, conviene almacenar los datos importantes en un disco flexible para poder conservarlos indefinidamente y crear una biblioteca de datos propia (página 60).

■ PARÁMETROS DE ACOMPAÑAMIENTO

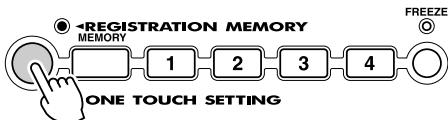
- Activación/desactivación del acompañamiento automático página 33
- Número de estilo página 32
- Sección principal A/B página 34
- Tempo página 36
- Modo de digitado página 38
- Punto de división página 119
- Volumen del acompañamiento página 37
- Ajuste de activación/desactivación de pista página 37
- Ajuste de cambio de voces página 75
- Ajuste de la consola de mezcla página 75
- Ajuste de edición de parámetros página 77
- Número de banco de pulsadores múltiples, activación/desactivación de correspondencia de acordes página 43
- Ajuste de reverberación página 46
- Ajuste de coros página 48

Los datos de la memoria de registros se pueden almacenar en y cargar desde un disco flexible, según sea necesario (página 57).

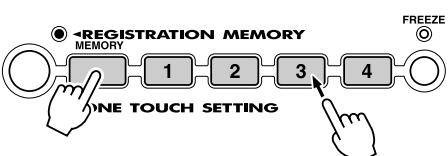
Registro de los ajustes del panel

1 Ajuste los controles del panel de la manera deseada.

2 Presione el botón redondo Registration Memory para seleccionar la función de memoria de registros.



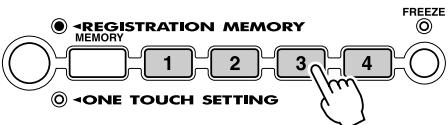
3 Mientras mantiene presionado el botón [MEMORY], presione uno de los botones REGISTRATION MEMORY: [1] a [4].



En este ejemplo, los ajustes del panel de control se memorizan en el botón número 3.

Reactivación de los ajustes del panel ajustados

Presione uno de los botones REGISTRATION MEMORY: [1] a [4].



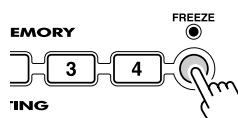
En este ejemplo se reactivan los ajustes del panel memorizados en el botón número 3.

La función de interrupción del acompañamiento

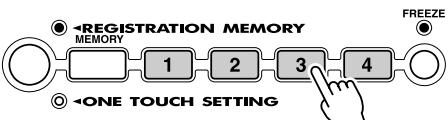
Si la función FREEZE está activada, al seleccionar un ajuste diferente de la memoria de registros no cambiará ninguno de los parámetros de acompañamiento ni de la voz L (todos los demás parámetros cambiarán de la manera programada). Esto le permite utilizar el acompañamiento automático y seleccionar ajustes diferentes de la memoria de registros sin perturbar repentinamente el curso del acompañamiento.

1 Presione el botón [FREEZE].

Se encenderá el indicador [FREEZE].



2 Presione uno de los botones REGISTRATION MEMORY: [1] a [4].



En este ejemplo sólo se reactivan los ajustes de los parámetros de voces (excepto la voz L) memorizados en el botón número 3.

NOTA

- Cualquier dato que se haya grabado previamente en la ubicación seleccionada de la memoria de registros se borrará y se sustituirá por los ajustes nuevos.
- El contenido de la memoria de registros se conservará incluso después de apagar el instrumento. En la página 127 encontrará más detalles al respecto.

NOTA

- Los datos grabados no podrán reactivarse si está activada la función de ajuste de una pulsación.
- Dependiendo del modo seleccionado, algunos parámetros no se podrán reactivar. Por ejemplo, no podrá reactivar las voces R2/L en el modo de grabación de estilos y el modo de grabación de pulsadores aunque presione los botones Registration Memory, ya que en esos modos sólo se utiliza la voz R1.

NOTA

- Si desea detalles sobre los parámetros de acompañamiento, consulte la página 54.
- La función FREEZE se activará automáticamente si se activa uno de los modos siguientes: Song, Style Record o Pad Record.

Memoria de registros

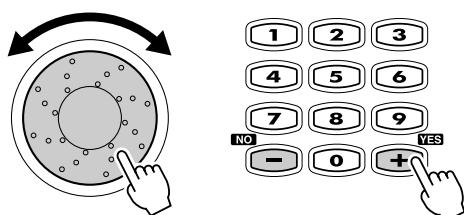
Selección de un banco de registro

- 1 Presione el botón [FUNCTION].



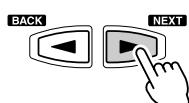
- 2 Seleccione "Regist Memory".

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].



F2 Regist Memory

- 3 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Registration Memory Bank.



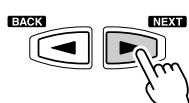
Bank=01 Registr01

- 4 Seleccione un banco.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

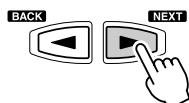
Designación de los bancos de registro

- 1-3 Siga el mismo procedimiento descrito en la sección anterior, "Selección de un banco de registro".



Bank=01 Registr01

- 4 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Name.



R. Name =Registr01

- 5 Introduzca el nombre deseado para el banco.

Utilice el teclado para introducir el nombre (página 21).

Puede utilizar un máximo de ocho letras o caracteres.

Operaciones con discos

El PSR-540 incorpora una disquetera. Basta con introducir un disquete en la misma para tener acceso a una amplia variedad de funciones prácticas, como grabar y reproducir canciones del usuario (página 78) y almacenar y cargar estilos de usuario (página 96), pulsadores de usuario (página 92) y datos de la memoria de registros (página 54).

Podrá almacenar datos de estilos, pulsadores y registros de usuario en disquetes, crear sus propias bibliotecas de canciones, o encontrar otras muchas maneras de aumentar las posibilidades de interpretación con el PSR-540.

- El PSR-540 es capaz de reproducir canciones contenidas en el disco de muestra incluido, así como datos de canciones disponibles comercialmente en los formatos siguientes, que vienen indicados por los logotipos correspondientes (página 9):



Puede reproducir archivos de canciones contenidos en estos discos utilizando las voces definidas en la norma GM.



Puede reproducir canciones utilizando el formato XG, una extensión de la norma GM que proporciona una calidad de sonido mucho mayor.



Puede reproducir archivos de canciones contenidos en estos discos utilizando las voces definidas en el formato DOC de Yamaha.

NOTA

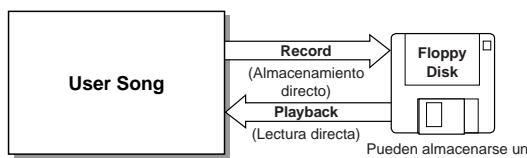
- En la página 9 encontrará más detalles sobre los logotipos.

- El PSR-540 es compatible con los datos de estilos contenidos en el disco de muestra incluido y también con los estilos disponibles comercialmente en discos en el formato siguiente, que viene indicado por el logotipo correspondiente (página 9):



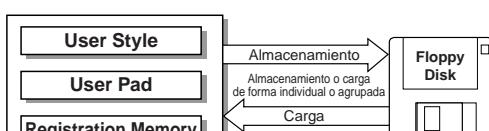
Puede cargar y reproducir los archivos de estilos contenidos en estos discos.

- Puede grabar sus propias interpretaciones en canciones del usuario y reproducirlas (página 78).

**NOTA**

- Dependiendo de la longitud de los archivos guardados, podrá no ser posible grabar los 60 archivos en un disco.

- El PSR-540 incorpora funciones especiales de estilos de usuario, pulsadores de usuario y memoria de registros. Los datos grabados con estas funciones también se pueden grabar en disco individualmente o en una combinación cualquiera en el PSR-540.

**NOTA**

- El número máximo de archivos puede variar según el tipo y el volumen de los archivos guardados (página 61).

Los datos de usuario compatibles con el PSR-540 aparecen indicados en la tabla siguiente.

Datos que se pueden guardar o cargar con el PSR-540

Tipo de datos	Extensión	Almacenamiento	Carga
Canción del usuario (Formato estándar MIDI 0)	.MID	—	—
Estilo de usuario (Formato de archivo de estilo)	.USR	O	O
Pulsador de usuario	.USR	O	O
Memoria de registro	.USR	O	O

- Otras funciones de disco disponibles son:

- Formato página 60
- Copiado de canciones página 64
- Borrado página 67

NOTA

- Cuando almacene datos, utilice un disquete formateado en el PSR-540.
- Las tres letras que aparecen a continuación del nombre del archivo (después del punto) se denominan "extensión" del archivo, que indica el tipo de archivo.
- Puesto que las canciones del usuario se graban directamente en el disco mientras se toca durante la grabación y se leen desde el disco durante la reproducción, las funciones Almacenamiento/Carga no están disponibles. Se pueden realizar las operaciones Copiado y Borrado relacionadas con las canciones del usuario.

Cómo utilizar la disquetera y los discos

Procure utilizar los discos y la disquetera con cuidado. Las precauciones detalladas a continuación son importantes y deben seguirse atentamente.

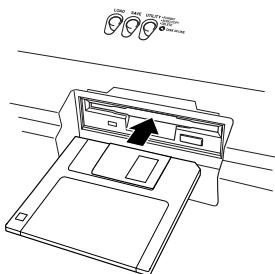
■ Disquetes compatibles

Puede utilizar discos de 3,5 pulgadas del tipo 2DD (densidad normal) y 2HD (alta densidad).

■ Cómo introducir/expulsar los discos

- Para introducir un disco en la disquetera:

- Sujete el disco de manera que la etiqueta del mismo quede mirando hacia arriba y la cubierta deslizante quede orientada hacia delante, en dirección a la ranura de la disquetera. Introduzca con cuidado el disco en la ranura y empújelo lentamente hasta que encaje en la disquetera (se oirá un "clic") y el botón de expulsión quede hacia fuera.



NOTA

- Cuando se enciende el PSR-540 se ilumina el indicador LED situado debajo de la ranura para indicar que la disquetera está preparada para utilizarse.

- Para extraer el disco:

- Antes de expulsar el disco, asegúrese de que la disquetera se ha detenido (compruebe que el indicador LED situado debajo de la ranura de la disquetera está apagado). Pulse lentamente el botón de expulsión hasta el fondo; el disco saldrá automáticamente. Cuando haya salido, extráigalo cuidadosamente con la mano.



El piloto está siempre encendido cuando la alimentación está conectada, independientemente del funcionamiento del disco.

DISCO EN USO
El piloto se enciende durante las operaciones de lectura y escritura del disco, así como cuando se inserta un disco, se graba, se reproduce, se formatea, etc.

- Si el botón de expulsión se pulsa demasiado deprisa o no se pulsa hasta el fondo, el disco no saldrá correctamente. El botón de expulsión puede trabarse en una posición intermedia y el disco puede quedar sobresaliendo unos pocos milímetros de la ranura de la disquetera. Si ello ocurriera, no intente tirar del disco hacia fuera, ya que forzándolo se puede averiar el mecanismo de la disquetera o el disco. Para extraer un disco a medio expulsar, pruebe a pulsar el botón de expulsión de nuevo o vuelva a empujar el disco hacia la ranura y repita el procedimiento de expulsión.
- No intente extraer el disco o apagar el equipo mientras esté grabando, leyendo o reproduciendo, ya que se podría estropear el disco y posiblemente la disquetera.
- Asegúrese de que ha extraído el disco de la disquetera antes de apagar el equipo. Si un disco permanece en la disquetera durante un periodo de

tiempo prolongado podrá acumular polvo y suciedad, lo cual podría provocar errores de lectura y escritura de datos.

■ Cómo limpiar el cabezal de lectura/escritura de la disquetera

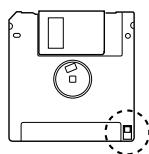
- Limpie el cabezal de lectura/escritura con frecuencia. Este equipo utiliza un cabezal de lectura/escritura magnético de precisión que, con el uso prolongado, puede desarrollar una capa de partículas magnéticas procedentes de los discos utilizados que puede causar errores de lectura y escritura.
- Para mantener la disquetera en perfecto estado de funcionamiento, Yamaha le recomienda limpiar el cabezal aproximadamente cada mes con un disco limpiador en seco, disponible en cualquier establecimiento especializado. Su distribuidor Yamaha podrá indicarle dónde adquirir los discos limpiadores adecuados.
- No introduzca más que discos en la disquetera, ya que otros objetos pueden averiar la disquetera o los discos.

■ Acerca de los discos

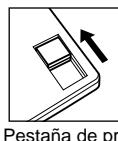
- Cómo utilizar correctamente los discos:
 - No coloque objetos pesados sobre el disco, ni doble ni ejerza presión sobre el disco en modo alguno. Cuando no utilice los discos guárdelos en sus cajas protectoras.
 - No exponga los discos a la luz solar directa, a temperaturas extremas, humedad o polvo, ni los moje.
 - No abra la cubierta deslizante ni toque la superficie interior del disco que queda al descubierto.
 - No exponga el disco a campos magnéticos, como los producidos por los televisores, altavoces, motores, etc., ya que estos campos borran parcial o completamente los datos de un disco y lo dejan ilegible.
 - No utilice un disco que tenga la cubierta o la carcasa deformada.
 - No adhiera a los discos más que las etiquetas correspondientes. Asegúrese también de que las etiquetas estén pegadas en el lugar correspondiente.

- Para proteger los datos (pestaña de protección contra escritura):

- Para evitar que se borren accidentalmente datos importantes, deslice la pestaña de protección contra escritura a la posición de "protección" (pestaña abierta).



Pestaña de protección contra escritura ACTIVADA (bloqueada o protegida contra escritura)



Pestaña de protección contra escritura DESACTIVADA (desbloqueada o desprotegida)

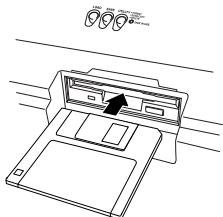
- Copia de seguridad de los datos

- Para asegurar la máxima protección de los datos, Yamaha le recomienda que guarde la información importante por duplicado en dos discos distintos. Así, si se pierde o se estropea uno de los discos, contará con una copia de seguridad.

Disco de muestra

Reproducción de las canciones contenidas en el disco

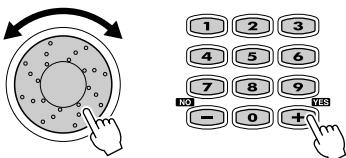
1 Introduzca el disco de muestra en la disquetera.


NOTA

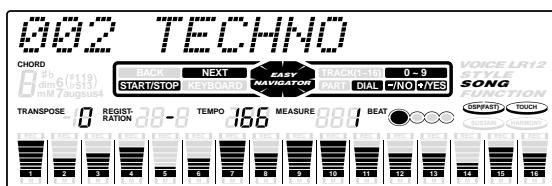
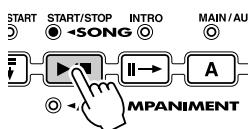
- Si ya hay un disco introducido en la disquetera, presione el botón [SONG] para mostrar la visualización Song.

2 Seleccione la canción deseada.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/-YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].



3 Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción.



4 Presione nuevamente el botón [START/STOP] para detener la canción.

Para obtener más detalles, consulte la sección “Reproducción de canciones” (página 68).

Operaciones con discos

Formato

La preparación de los disquetes disponibles en establecimientos especializados para poder utilizarlos con el PSR-540 se denomina formato.

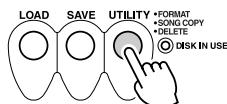
Esta función resulta útil para borrar rápidamente los archivos innecesarios de un disco que ya se haya formateado. Tenga cuidado cuando utilice esta función, ya que borra automáticamente todos los datos del disco.

NOTA

- Después de formatearlo, la capacidad de un disco 2HD será de 1 MB, y la de un disco 2DD de 720 KB.

1 Introduzca el disquete en la disquetera.

Cuando se inserte un disco incompatible o en blanco (nuevo) aparecerá en pantalla "Sin formato". En este caso, pulse el botón [SALIR] para que aparezca ¿Formatear? y después sólo tiene que seguir el procedimiento 5 indicado más abajo.



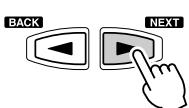
2 Presione el botón [UTILITY].

3 Seleccione "Format".

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Menu=Format

4 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de la operación de formato.



Format. OK?

5 Ejecute la operación de formato.

Presione el botón [+/YES] para ejecutar la operación de formato.

Presione el botón [-/NO] para interrumpir la operación de formato.



Executing 49%



↓ Operación de formato completada...

Completed

NOTA

- Si la lengüeta de protección contra escritura de un disquete se encuentra en la posición de "protección" (página 58) o si el disco está protegido deliberadamente contra copiado, aparecerá un mensaje de aviso indicando que no es posible realizar la función de formato.

CUIDADO

- Si ya hay datos almacenados en el disco, no lo formatee. Si formatea el disco se borrarán todos los datos grabados anteriormente.
- No expulse nunca el disco ni apague el PSR-540 mientras se esté realizando la operación de formato.
- Si se introduce en la disquetera un disco que no puede leer el PSR-540, se tratará de la misma manera que un disquete sin formato. Evite borrar los datos importantes formateando accidentalmente un disco.

Almacenamiento

Podrá almacenar en disquetes datos de estilos de usuario, de pulsadores de usuario (juegos 37-40) y de la memoria de registros (bancos 01-16) del PSR-540.

NOTA

- Si la lengüeta de protección contra escritura de un disquete se encuentra en la posición de "protección" (página 58) o si el disco está protegido deliberadamente contra copiado, aparecerá un mensaje de aviso indicando que no es posible realizar la función de almacenamiento.

1 Introduzca el disquete en la disquetera.

2 Presione el botón [SAVE].



Sv Type=AII

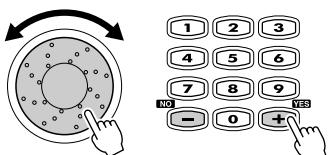
3**Seleccione el tipo de archivo.**Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Consulte la siguiente lista de tipos de archivos:

All	Almacenar todos los datos de estilo de usuario (107-109), pulsadores de usuario (bancos 37-40), memoria de registros (bancos 01-32) y todos los datos en un mismo archivo.
Sty + Reg	Almacenar todos los datos de estilos de usuario (107-109) y memoria de registros (bancos 01-32) en un mismo archivo.
Style	Almacenar todos los datos de estilo de usuario (107-109) agrupados en un mismo archivo.
Multi Pad	Almacenar todos los datos de pulsadores de usuario (bancos 37-40) en un mismo archivo.
Regist	Almacenar todos los datos de la memoria de registros (bancos 01-32) en un mismo archivo.

4**Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla FILE SELECT.****5****Seleccione el archivo de destino.**Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Seleccione NEW cuando cree un nuevo archivo.



Su =NEW

6**Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla "Name".****7****Introduzca el nombre del archivo directamente desde el teclado (página 21).**

Su Name=UF_000002

8**Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de la operación de almacenamiento.**

Save OK?

9**Ejecute la operación de almacenamiento.**

Presione el botón [+/YES] para ejecutar la operación de almacenamiento.

Presione el botón [-/NO] para interrumpir la operación de almacenamiento.



Executing 45%

↓ Operación de almacenamiento completada...

Completed

NOTA

- Aunque todos los datos de los estilos de usuario, de los pulsadores de usuario y de la memoria de registros pueden almacenarse agrupados en un mismo archivo, los datos podrán recuperarse individualmente cuando se vuelvan a cargar en el PSR-540.

NOTA

- Si selecciona un archivo que ya contiene datos y cambia el nombre del archivo para sobreescribir los datos, al cambiar el nombre del archivo simplemente se copiarán esos datos al nuevo nombre de archivo, y los datos y el nombre de archivo originales quedarán intactos.

CUIDADO

- No expulse nunca el disquete ni apague el PSR-540 mientras se estén almacenando datos.

NOTA

- Si no hay suficiente espacio en el disco, aparecerá un mensaje de aviso y no se podrán almacenar los datos. En este caso podrá borrar los archivos innecesarios del disco (página 67) o sustituir el disco por uno nuevo y repetir la operación de almacenamiento.

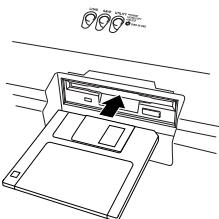
- Si ocurre un error de escritura mientras se realiza una operación de almacenamiento, aparecerá un mensaje de aviso. Si vuelve a ocurrir el error después de repetir la operación de almacenamiento, probablemente se deba a algún problema con el disco. Introduzca un disco diferente en la disquetera y repita la operación de almacenamiento.

Operaciones con discos

Carga

Después de almacenar los datos de estilos de usuario (107-109), de pulsadores de usuario (juegos 37-40) y de la memoria de registros (bancos 01-32) en un disquete, podrá cargarlos en el PSR-540.

- 1 Introduzca el disquete en la disquetera.

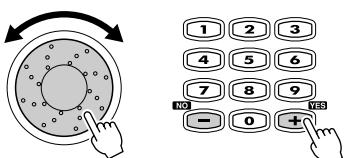


- 2 Presione el botón [LOAD].



- 3 Seleccione el archivo que desea cargar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

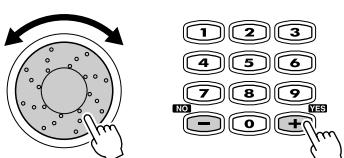


Ld =ABCD .USR

- 4 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección del tipo de datos.

- 5 Seleccione el tipo de archivo (tipo de datos) que desea cargar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].



Ld Type=All

Tipos de archivo que se pueden cargar

All	Paso 10
Sty + Reg	Paso 10
Style	Paso 6
Multi Pad	Paso 6
Regist	Paso 6

Siga los pasos indicados en la tabla anterior, ya que la operación real variará dependiendo del tipo de archivo seleccionado.

6 Presione el botón [NEXT].

Src=User8BeatPof

7 Seleccione los datos que desea cargar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

8 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección de destino.

9 Seleccione el destino.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Dst=UserStyle1

10 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de la operación de carga.

Load OK?

11 Ejecute la operación de carga.

Presione el botón [+/YES] para ejecutar la operación de carga.

Presione el botón [-/NO] para interrumpir la operación de carga.



Executing 45%
↓ Operación de carga completada...
Completed

CUIDADO

- Cuando se cargan los datos desde un disquete al PSR-540, los datos que ya se encuentran en la memoria del instrumento se sustituyen por los datos contenidos en el disco. **Guarde los datos importantes en un archivo en un disco antes de realizar la operación de carga.**
- No expulse nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se estén cargando datos.

NOTA

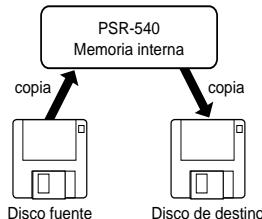
- En el visualizador podrá aparecer un mensaje de aviso si ocurre un problema que impide la carga de los datos. (Por ejemplo, podrá superarse la capacidad del PSR-540 [RAM], podrá haber un problema con el disquete, o los datos contenidos en el disco podrán estar dañados, etc.)

Copiado de canciones

Esta operación le permite realizar copias de seguridad de sus datos de canciones importantes. Fundamentalmente, esto le resultará útil cuando grabe y edite datos de canciones. Por ejemplo, si está cuantizando la pista de una canción (página 86), lo cual realiza cambios permanentes en la pista, una copia de seguridad de la pista le permitirá restaurar los datos originales de la canción si no está satisfecho con los resultados de la cuantización. Conviene disponer de un disco de seguridad para cada canción con la que trabaje. De esta manera podrá guardar una nueva copia de la canción cada vez que la edite.

Copiado de datos de canciones desde un disquete a otro

Prepare un disco de seguridad formateándolo. Puede copiar un archivo a la vez. Tal y como se muestra en la figura siguiente, copie en primer lugar el archivo deseado desde el disco a la memoria interna del instrumento y a continuación cópielo al disco de destino.



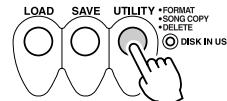
NOTA

- Si la lengüeta de protección contra escritura de un disquete se encuentra en la posición de "protección" (página 58) o si el disco está protegido deliberadamente contra copiado, aparecerá un mensaje de aviso indicando que no es posible realizar la función de copiado de canciones.

Si la cantidad de datos es grande, tal vez sea necesario copiarlos en partes.

1 Introduzca el disco que desea copiar (disco fuente) en la disquetera.

2 Presione el botón [UTILITY].



3 Seleccione "SongCopy".

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Menu=SongCopy

4 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección del tipo de copiado.

5 Seleccione "Another".

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

CopyType=Another

6 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección de canciones.

7

Seleccione el archivo de canciones fuente.Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Src-Song_01

8

Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla del nombre.

Name-Song_01

Cursor

9

Introduzca el nombre de la canción de destino directamente desde el teclado (página 21).

10

Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de la operación de copiado.

Copy OK?

11

Ejecute la operación de copiado.

Presione el botón [+/YES] para ejecutar la operación de copiado.

Presione el botón [-/NO] para interrumpir la operación de copiado.

NOTA

- Si durante la operación de copiado introduce un disco equivocado, distinto del disco fuente o de destino, en el visualizador aparecerá un mensaje de aviso (página 128).

CUIDADO

No expulse nunca el disquete ni apague el PSR-540 mientras se estén copiando datos.

Si la cantidad de datos está muy importante, puede ser necesario copiar los datos por partes.

Introducir el disco fuente.

Executing 20%

Copiado de datos desde el disco fuente a la memoria interna.

Insert Dest FD

Introducir el disco de destino.

Insert Source FD

Si desea interrumpir la función en este paso, presione el botón [EXIT] para interrumpir la operación.

Executing 40%

Copiado de datos desde la memoria interna al disco de destino.

Si desea interrumpir la función en este paso, presione el botón [EXIT] para interrumpir la operación.

CUIDADO

No expulse nunca el disquete ni apague el PSR-540 mientras se estén copiando datos.

Operación de copiado completada...

Completed

Copiado de datos a otra ubicación del mismo disco

1 - 4 Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Copiado de datos desde un disquete a otro” (página 64).

5 Seleccione “Same”.
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

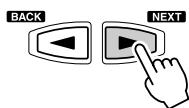
COPY TYPE=Same

6 Presione el botón [**NEXT**] para mostrar la pantalla de selección de canciones.

7 Seleccione el archivo de canciones fuente.
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

Src=Song_01

8 Presione el botón [**NEXT**] para mostrar la pantalla del nombre.



Name=Song_01

Cursor

9 Introduzca el nombre del archivo de destino directamente desde el teclado (página 21).

10 Presione el botón [**NEXT**] para mostrar la pantalla de la operación de copiado.

COPY OK?

11 Ejecute la operación de copiado.

Presione el botón [+/**YES**] para ejecutar la operación de copiado.
Presione el botón [-/**NO**] para interrumpir la operación de copiado.

⚠ CUIDADO

- No expulse nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se estén copiando datos.



Executing 49%

↓ Operación de copiado completada...

Completed

Borrado

Puede borrar archivos individuales (canciones del usuario, estilos de usuario, pulsadores de usuario o memoria de registros) del disquete.

1 Introduzca el disquete en la disquetera.

2 Presione el botón [UTILITY].

3 Seleccione “Delete”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

NOTA

- Si la lengüeta de protección contra escritura de un disquete se encuentra en la posición de “protección” (página 58) o si el disco está protegido deliberadamente contra copiado, aparecerá un mensaje de aviso indicando que no es posible realizar la función de borrado.

Menu=Delete

4 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de borrado.

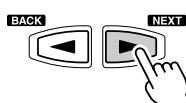


5 Seleccione el archivo que desea borrar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

Delete ABCD .. LSR

6 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de la operación de borrado.



Delete OK?

7 Ejecute la operación de borrado.

Presione el botón [+/**YES**] para ejecutar la operación de borrado.

Presione el botón [-/**NO**] para interrumpir la operación de borrado.

CUIDADO

- No expulse nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se esté borrando un archivo.



Executing 49%

↓ Operación de borrado completada...

Completed

Reproducción de canciones desde discos

Puede reproducir una enorme variedad de canciones en el PSR-540, incluidas las canciones de demostración programadas, las canciones contenidas en el disco de muestra, las canciones de usuario que usted grabe en un disquete y canciones contenidas en discos de colecciones de canciones XG/GM disponibles comercialmente. A excepción de las canciones de demostración programadas, para reproducir una canción será necesario introducir un disquete en la disquetera.

- Los siguientes discos son compatibles para reproducirse en el PSR-540 (incluido el disco de muestra). En la página 9 encontrará más detalles acerca de los logotipos.
 - GENERAL MIDI** Puede reproducir archivos de canciones contenidos en estos discos utilizando las voces definidas en la norma GM.
 - XG** Puede reproducir canciones utilizando el formato XG, una extensión de la norma GM que hace posible una calidad de sonido mucho mayor.
 - DISK ORCHESTRA** Puede reproducir archivos de canciones contenidos en estos discos utilizando las voces definidas en el formato DOC de Yamaha.
- Las canciones de los discos se pueden reproducir de cinco maneras diferentes: página 69
 - SINGLE (Una)
 - SINGLE REPEAT (Repetición de una)
 - ALL (Todas)
 - ALL REPEAT (Repetición de todas)
 - RANDOM (Aleatoria)
- Funciones adicionales de reproducción de canciones:
 - Silenciamiento de pistas de canciones página 70
 - Tempo/pisada de interruptor de pedal página 36
 - Control del volumen de la canción página 70
 - Transposición de canciones página 73
 - Reproducción desde el compás especificado página 71
 - Repetición de la reproducción página 72

IMPORTANTE

- Asegúrese de leer la sección "Utilización de la unidad de discos y los discos flexibles" en la página 58.

NOTA

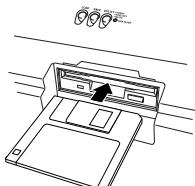
- En algunas canciones disponibles comercialmente en disco, el ajuste del tempo es fijo. Estas canciones se denominan "software desprovisto de tempo". Cuando se reproducen datos de canciones desprovistas de tempo en el PSR-540, la visualización del tempo muestra "—" y la visualización del tiempo no se ilumina intermitentemente. Además, el número de compás mostrado en el visualizador no coincide con el número de compás real de la reproducción y sólo da una indicación del porcentaje de la canción que se ha reproducido. Los archivos de canciones contenidos en el disco de muestra también son software desprovisto de tempo.
- Puesto que el PSR-540 dispone de un teclado de 61 teclas, determinados datos de canciones que utilizan notas que quedan fuera del margen de 61 teclas podrán no reproducirse de la manera prevista.

Reproducción de canciones

1

Introduzca en la disquetera el disco que contiene los datos de la canción.

El PSR-540 pasará automáticamente al modo de canción.



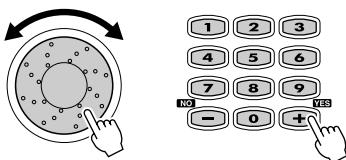
NOTA

- Si ya hay un disco introducido en la disquetera, presione el botón [SONG] para mostrar la visualización Song.
- Si se introduce un disco que no contiene datos de canciones, no aparecerá automáticamente la visualización Song.

2

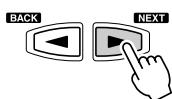
Seleccione la canción deseada.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].



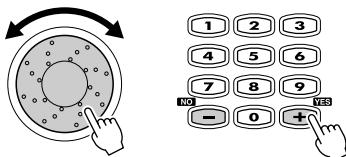
3

Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla "Song Menu".



4 Seleccione “PlayMode”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].



S. Menu =PlayMode

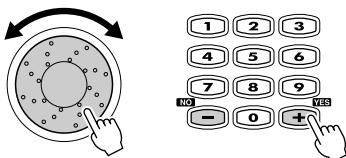
5 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Song Play Mode”.



PlayMode=Single

6 Seleccione el modo de reproducción deseado.

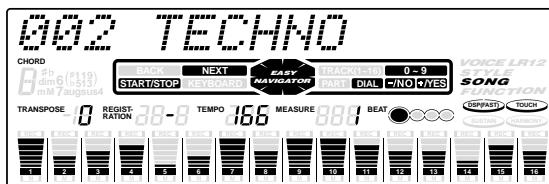
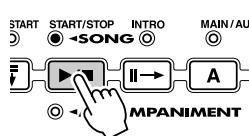
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].



PlayMode=Single

- Single (Una) Reproducir hasta la canción seleccionada y detenerse.
- S.Repeat (Repetición de una) Reproducir repetidamente hasta la canción seleccionada.
- All (Todas) Continuar la reproducción a través de todas las canciones del disco.
- A.Repeat (Repetición de todas) . Continuar la reproducción repetida a través de todas las canciones del disco.
- Random (Aleatoria) Continuar la reproducción aleatoria a través de todas las canciones.

7 Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción.



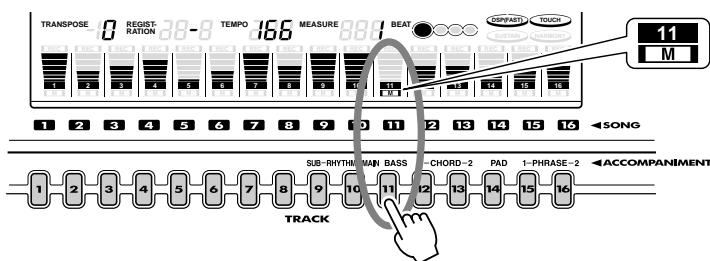
8 Presione nuevamente el botón [START/STOP] para detener la canción.

Silenciamiento de pistas de canciones

1 Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción.

2 Presione uno de los botones TRACK situados debajo del visualizador.

Aparecerá el icono [M] y se silenciará la pista seleccionada.



Si se vuelve a presionar el mismo botón de pista podrá volver a oírse el sonido de la reproducción.

3 Presione de nuevo el botón [START/STOP] para detener la canción.

Control del volumen de la canción

1 Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción.

2 Presione el botón [ACMP/SONG].



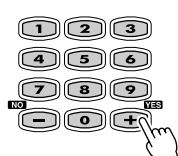
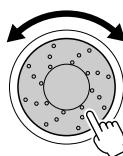
NOTA

- El volumen de las voces reproducidas desde el teclado no se ve afectado por esta operación.

3 Ajuste el volumen de la canción.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/-YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

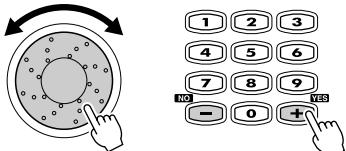
El margen es entre 0 y 127.



4 Presione nuevamente el botón [START/STOP] para detener la canción.

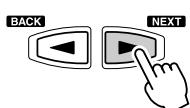
Reproducción desde el compás especificado

- 1** Presione el botón [SONG].
- 2** Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Song Menu”.
- 3** Seleccione “Measure”.
Utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].



S. Menu =Measure

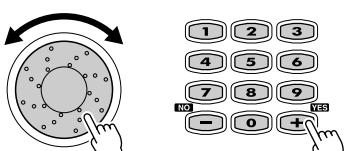
- 4** Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Song Start Measure”.



StartMeasure= 1

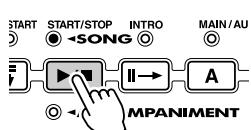
- 5** Especifique el compás desde el que desea iniciar la reproducción.

Utilice el dial de datos, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].



StartMeasure= 12

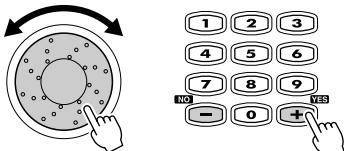
- 6** Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción desde el compás especificado.



- 7** Presione de nuevo el botón [START/STOP] para detener la canción.

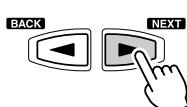
Repetición de la reproducción

- 1** Presione el botón [SONG].
- 2** Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Song Menu”.
- 3** Seleccione “AbRepeat”.
Utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].



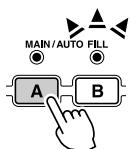
S. Menu =AbRepeat.

- 4** Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Repeat”.
Los indicadores de los botones [MAIN A] y [MAIN B] parpadearán.



A-B Repeat =Off

- 5** Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción.
- 6** Presione el botón [MAIN A] en el punto inicial (A) a partir del cual se debe repetir la reproducción.

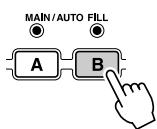


A-B Repeat =A-

NOTA

- Si sólo se especifica el punto de repetición “A”, la reproducción se repetirá entre el punto “A” y el final de la canción.

- 7** Presione el botón [MAIN B] en el punto final (B) hasta el que se debe repetir la reproducción.



A-B Repeat =A-B

La repetición de la reproducción ya está ajustada y la sección seleccionada se repetirá automáticamente de manera indefinida (hasta que se desactive o se detenga esta función siguiendo los pasos descritos a continuación).

- 8** Para cancelar la función de repetición y continuar con la reproducción de la canción, vuelva a presionar el botón [MAIN A].
- 9** Presione el botón [START/STOP] para detener la canción.

NOTA

- Si se selecciona una canción diferente se cancelará la repetición de la reproducción.

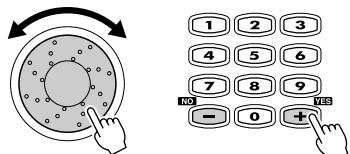
Transposición de canciones

1 Presione el botón [SONG].

2 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Song Menu”.

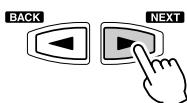
3 Seleccione “S.Trans”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].



S. Menu == S. Trans

4 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Song Transpose”.



SongTranspose = 0

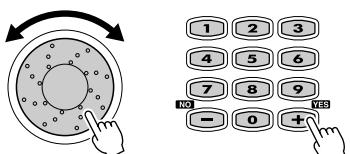
NOTA

- Esta operación no afecta al tono de las voces reproducidas con el teclado.
- Los cambios realizados en el ajuste de la transposición (en la página 30) afectan a todo el sonido del PSR-540, incluido el ajuste de transposición de las canciones.
- Si se habilita el modo de grabación para grabar una canción de usuario, el ajuste de transposición de la canción se ajustará automáticamente a “0”.

5 Ajuste el valor de transposición.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

El margen de transposición está comprendido entre -12 y +12. Cada incremento corresponde a un semitono, permitiendo una transposición máxima hacia arriba o hacia abajo de una octava. El valor “0” produce un tono normal.



SongTranspose = 4

NOTA

- Es posible introducir valores negativos utilizando los botones numéricos mientras se mantiene presionado el botón [-].

6 Presione el botón [START/STOP] para iniciar la canción.

7 Presione nuevamente el botón [START/STOP] para detener la canción.

NOTA

- Los pasos #1 a #5 se pueden ejecutar durante la reproducción.

Ajustes de partes

Además de las voces que se reproducen con el teclado, el PSR-540 incorpora muchas "partes" instrumentales diferentes, incluidas con el acompañamiento automático y la reproducción de canciones.

● Modo de estilo		● Modo de canción	
	Parte		Parte
Teclado	VOICE R1	Teclado	VOICE R1
	VOICE R2		VOICE R2
	VOICE L		VOICE L
Acompañamiento automático	RHYTHM SUB	Canción	TRACK1
	RHYTHM MAIN		TRACK2
	BASS		TRACK3
	CHORD1		TRACK4
	CHORD2		:
	PAD		TRACK15
	PHRASE1		TRACK16
	PHRASE2		

Podrá utilizar las funciones siguientes para cambiar los ajustes de cada parte:

- **Cambio de voces** página 75
Le permite cambiar la voz de cada parte.
- **Mezclador** página 76
Le permite cambiar el volumen de cada parte y ajustar el balance relativo entre todas las partes.
- **Edición de parámetros** página 77
Le permite cambiar los siguientes ajustes para cada parte:
 - Octava
Cambia el tono de la voz o pista especificada en sentido ascendente o descendente en una o dos octavas. Un ajuste de "0" produce el tono normal.
 - Efecto panorámico
Sitúa el sonido de la pista o voz especificada desde la izquierda a la derecha en el campo de sonido estéreo. "-7" es completamente a la izquierda, "7" es completamente a la derecha, "0" es la posición central y todos los demás ajustes son de las posiciones intermedias correspondientes.
 - Profundidad de reverberación
Ajusta la profundidad de reverberación para la pista o voz especificada y, por tanto, la cantidad de efecto de reverberación aplicada a la pista o voz.
 - Profundidad de coros
Ajusta la profundidad de coros para la pista o voz especificada y, por tanto, la cantidad de efectos de coros aplicada a la pista o voz.
 - Profundidad de DSP
Ajusta la profundidad de DSP para la pista o voz especificada y, por tanto, la cantidad de efecto de DSP aplicada a la pista o voz.

Los parámetros que puede ajustar para cada parte se muestran en la tabla siguiente.

● Parámetros					
Parámetro	Voz R1, R2, L	Estilo	Canción	Rango	Función
Número de voz	O	O	O	Consulte la lista de voces (página 134)	Cambio de voces
Volumen	O	O	O	0 – 127	Mezclador
Octava	O	-	O	-2 – 2	Edición de parám.
Efecto panorámico	O	O	O	-64 – 63	Edición de parám.
Prof. de reverberación	O	O	O	0 – 127	Edición de parám.
Prof. de coros	O	O	O	0 – 127	Edición de parám.
Prof. de DSP	O	O	O	0 – 127	Edición de parám.

O: disponible

NOTA

Voz R1, R2, L

- Si se selecciona uno de los tipos de DSP pertenecientes al efecto de inserción (página 50), el efecto se aplicará exclusivamente a la voz R1 y no a la voz R2/L. Por consiguiente, no se puede cambiar la profundidad de DSP para la voz R2/L. Además, y dependiendo del tipo de efecto de inserción seleccionado, no se puede modificar la profundidad de DSP para la voz R1.
- Almacene en la memoria de registros del PSR-540 (página 54) los ajustes de partes que deseé conservar. Los ajustes de partes de las voces son temporales y se perderán si se apaga el instrumento, si se selecciona una voz de panel R1 diferente mientras está activada la función de ajuste de voces (página 120), o si se reactiva una memoria de registros.

Canción

- Asegúrese de seleccionar en primer lugar la canción para la que desea ajustar la parte antes de mostrar la visualización oportuna.
- Los ajustes de partes realizados para la canción se perderán si se apaga el instrumento, si se selecciona otra canción o si se selecciona el modo de estilo (después de terminar con los ajustes de la parte). Para que esto no ocurra, asegúrese de seleccionar el modo de grabación y almacenar los datos de la canción en un disco (página 78).

Acompañamiento automático

- Sólo se pueden seleccionar voces de juegos de batería (página 31) para la pista RHYTHM MAIN.
- Cuando se utilicen ajustes de partes del acompañamiento automático para la pista RHYTHM SUB, se podrá seleccionar cualquiera de las voces, pero no ocurrirá ningún cambio de acorde cuando se utilice el acompañamiento automático.
- Asegúrese de seleccionar en primer lugar el estilo para el que desea ajustar la parte antes de mostrar la visualización oportuna.
- Los ajustes de parte del acompañamiento automático se pueden ajustar incluso mientras se está reproduciendo un acompañamiento.
- Los ajustes de partes del acompañamiento automático afectan a todas las secciones del estilo seleccionado.
- Almacene en la memoria de registros del PSR-540 (página 54) los ajustes de partes que deseé conservar. Los ajustes de partes del acompañamiento automático son temporales y se perderán si se apaga el instrumento, si se selecciona un estilo diferente mientras está activada la función de ajuste de voces (página 120) o si se reactiva una memoria de registros.

Cambio de voces

Además de poder cambiar las voces reproducidas desde el teclado (R1, R2, L), también puede cambiar las voces de cada pista del acompañamiento automático y de las canciones.

1

Presione el botón [VOICE CHANGE].

Se encenderá la lámpara [VOICE CHANGE].



2

Seleccione la parte para la que desea cambiar las voces.

Las partes se pueden seleccionar mediante los siguientes botones (dependiendo del modo seleccionado: estilo o canción):

- Voz botones PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- Pista del acompañamiento .. botones [TRACK9]-[TRACK16] (modo de estilo)
- Pista de canción botones [TRACK1]-[TRACK16] (modo de canción)

3

Seleccione una voz.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

Consulte la lista de voces (página 134).

Rhythm=216 Strndkit1

4

Repita los pasos 2 y 3 para otras partes/pistas.

5

Presione el botón [EXIT] para salir de la pantalla "Voice Change".

Mezclador

1 Presione el botón [MIXER].

Se encenderá la lámpara [MIXER].



2 Seleccione la parte para la que desea ajustar el volumen.

Las partes se pueden seleccionar mediante los siguientes botones (dependiendo del modo seleccionado: estilo o canción):

- Voz botones PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- Pista del acompañamiento .. botones [TRACK9]-[TRACK16] (modo de estilo)
- Pista de canción botones [TRACK1]-[TRACK16] (modo de canción)

Volume Phi =120

3 Ajuste el volumen desde la visualización correspondiente.

Para ajustar el volumen deseado, utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

Volume Phi =110

4 Repita los pasos 2 y 3 para otras partes/pistas.

5 Presione el botón [EXIT] para salir de la pantalla “Mixer”.

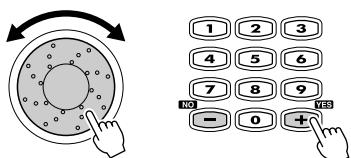
Edición de parámetros

- 1** Presione el botón [FUNCTION].



- 2** Seleccione "Parameter Edit".

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].



- 3** Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla **PARAMETER EDIT**.

- 4** Ajuste el valor del parámetro en la visualización correspondiente.

- Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**], el botón [-/**NO**] o los botones numéricos **[1]-[0]**.
- Puede pasar de una parte a otra de la misma manera que con la anterior función de mezclador.
- Pase de una visualización de parámetros a otra utilizando los botones **[NEXT]** y **[BACK]** de la manera mostrada a continuación.

NOTA

- El parámetro Octava de las pistas de estilo no se puede editar.
- Los ajustes negativos de los parámetros Octava y Efecto panorámico se pueden introducir directamente presionando el botón numérico oportuno mientras se mantiene presionado el botón [-/NO].

Octave R2 = 2

Botón [BACK] ↑ ↓ Botón [NEXT]

Pan R2 = 40

Botón [BACK] ↑ ↓ Botón [NEXT]

RevDepth R2 = 120

Botón [BACK] ↑ ↓ Botón [NEXT]

ChoDepth R2 = 100

Botón [BACK] ↑ ↓ Botón [NEXT]

DspDepth R2 = 112

Grabación de canciones

Con las potentes funciones de grabación de canciones de fácil uso podrá grabar sus propias interpretaciones en un disco como una canción del usuario y crear sus propias composiciones completamente orquestadas.

Cada canción del usuario le permite grabar un máximo de 16 pistas independientes, que incluyen no sólo las voces de la interpretación realizada con el teclado (R1, R2, L), sino también las partes del acompañamiento automático.

NOTA

- Las canciones del usuario se graban en discos y por ello no se pueden grabar a menos que haya un disco introducido en la disquetera.

El PSR-540 le ofrece dos maneras diferentes de grabar: grabación rápida y grabación de pistas múltiples. Además, las completas funciones de edición le permiten adaptar los datos de las canciones grabadas.

● Grabación rápida página 80

Con este método podrá grabar una canción de manera rápida y sencilla sin necesidad de realizar ajustes detallados.

● Grabación de pistas múltiples página 82

Con este método podrá grabar hasta 16 pistas independientemente e incluso volver a grabar partes que se hayan grabado anteriormente.

• Entrada/salida de inserción página 84

Esta función le permite volver a grabar selectivamente una parte de una pista de una canción (los compases incluidos entre los puntos de entrada y de salida).

• Compás inicial página 84

Determina el compás en el que comienza la grabación. Ajuste este compás cuando desee iniciar la grabación a la mitad de la canción cuando vuelva a grabarla. Tenga presente que se sustituirán todos los datos grabados a partir del compás inicial.

● Edición página 86

Las cuatro funciones de edición siguientes le permitirán editar datos de canciones ya grabadas.

• Cuantización página 86

Esta función alinea la sincronización de los datos de las notas grabadas con un valor específico.

• Edición de datos de ajustes página 88

Esta función le permite cambiar una variedad de ajustes no relacionados con las notas.

• Denominación de canciones de usuario página 90

Esta función asigna un nombre de doce letras a una canción grabada.

• Borrado de datos de canciones de usuario página 91

Esta función le permite borrar datos de canciones, ya sea una parte específica o la totalidad de una canción.

Cuando haya terminado de grabar una canción del usuario, podrá reproducirla de la misma manera que cualquiera de las canciones del disco.

■ Datos que se pueden grabar en canciones del usuario

• Tempo página 36

• Signatura de tiempo página 16

• Número de estilo del acompañamiento página 32

• Cambios de secciones y su sincronización página 34

• Cambios de acordes y su sincronización página 33

• Volumen del acompañamiento página 37

• Activación/desactivación de notas (pulsación y liberación de teclas) página 107

• Velocidad (intensidad de pulsación de teclas) página 107

• Inflexión del tono, margen de inflexión del tono páginas 30, 122

• Activación/desactivación del pedal página 13

• Ajustes de cambio de voces página 75

• Ajustes de consola de mezcla página 76

• Ajustes de edición de parámetros página 76

• Tipo y ajustes de reverberación página 46

• Tipo y ajustes de coros página 48

• Activación/desactivación y tipo de DSP (incluido FAST/SLOW) página 49

• Activación/desactivación y tipo de armonía/eco página 50

• Afinación de escala página 119

• Activación/desactivación de sostenido página 30

NOTA

- Las canciones grabadas por el PSR-540 se almacenan como archivos SMF (formato 0). Consulte la página 109 para obtener información sobre el formato SMF (formato 0).

NOTA

- Al poder grabar la activación/desactivación de notas y la velocidad es posible grabar forte o piano, crescendo o diminuendo, y otros elementos sutiles de expresión desde el teclado mientras los interpreta.

- La activación de notas (pulsación de las teclas), desactivación de notas (liberación de las teclas) y velocidad (fuerza de presión de las teclas) son eventos de datos MIDI (información de interpretación) (página 107).

La capacidad máxima de memoria de canciones es de 65.000 notas para discos 2DD y de 130.000 notas para discos 2HD.

■ Pistas de canciones del usuario

Las pistas que se pueden grabar en canciones del usuario se organizan de la manera mostrada en la tabla siguiente.

Pista	Otras partes ajustables	Parte de ajuste inicial
1	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	VOICE R1
2	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	VOICE R2
3	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	VOICE L
4	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	VOICE R1
5	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	VOICE R1
6	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	VOICE R1
7	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	VOICE R1
8	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	VOICE R1
9	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	Estilo de acompañamiento RHYTHM SUB
10	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	Estilo de acompañamiento RHYTHM MAIN
11	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	Estilo de acompañamiento BASS
12	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	Estilo de acompañamiento CHORD1
13	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	Estilo de acompañamiento CHORD2
14	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	Estilo de acompañamiento PAD
15	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	Estilo de acompañamiento PHRASE1
16	VOICE R1, R2, L, Pista de estilo de acompañamiento	Estilo de acompañamiento PHRASE2

El PSR-540 ofrece dos maneras diferentes de grabar: grabación rápida y grabación de pistas múltiples.

● Acerca de la grabación de pistas múltiples

En la grabación múltiple es el usuario quien determina las asignaciones de pistas (tal y como se mostró anteriormente) antes de la grabación. Es posible grabar varias pistas simultáneamente. Además de poder grabar en pistas vacías, también puede volver a grabar pistas que ya contienen datos grabados.

● Acerca de la grabación rápida

La grabación rápida le permite grabar de inmediato sin tener que preocuparse de las asignaciones de pistas mencionadas anteriormente. La grabación rápida asigna las pistas automáticamente de acuerdo con una serie de reglas simples que se enumeran a continuación.

- Cuando el método de grabación está ajustado a "Melody" (Melodía)
Las interpretaciones del teclado (voz R1, R2, L) se graban en las pistas 1 - 3.
- Cuando el método de grabación está ajustado a "Acmp" (Acompañamiento)
Las partes del acompañamiento automático se graban en las pistas 9 - 16.
- Cuando el método de grabación está ajustado a "Melody + Acmp"
(Melodía + acom pañamiento)
Las interpretaciones del teclado (voz R1 y R2) se graban en las pistas 1 - 2 y las partes del acompañamiento automático se graban en las pistas 9 - 16.

El método de grabación rápida es distinto del método de grabación múltiple; sin embargo, en ambos se graban los datos en las pistas 1-16.

Si desea volver a grabar una canción del usuario que se grabó originalmente con el método de grabación rápido utilice el método de grabación múltiple.

NOTA

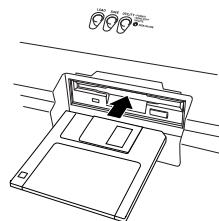
Las notas y precauciones siguientes son puntos importantes que debe tener presentes mientras graba.

- Si utiliza la función de metrónomo (página 118), sus sesiones de grabación serán mucho más eficientes.
- Si utiliza la memoria de registros (página 54), sus sesiones de grabación serán mucho más eficientes, ya que le permite reactivar diversos ajustes (como voces, etc.) presionando un solo botón.
Si está activado el modo de grabación, se activará la función de interrupción de la memoria de registros (no se puede desactivar mientras está activado el modo de grabación).
- Si está activado el modo de grabación, se desactivará la función de parada sincronizada (no se puede activar mientras está activado el modo de grabación).
- Cuando se graba, se borra el material grabado anteriormente en la misma pista.
- Los archivos de canciones contenidos en discos disponibles comercialmente que no están protegidos contra escritura se pueden seleccionar y grabar (editar) en el PSR-540. Si el formato de los datos de las canciones es diferente del formato de las canciones del usuario del PSR-540, el visualizador le preguntará si desea convertir los datos de las canciones. Si presiona el botón [+]/YES] podrá convertir los datos de las canciones al formato del PSR-540 (compatible con el PSR-540). Una vez que haya finalizado la operación de conversión, el PSR-540 volverá al modo de espera de grabación para permitirle grabar.
- Si se llena la memoria de disco mientras se graba, en el visualizador aparecerá un mensaje de aviso y se detendrá la grabación.
- Evite apagar el instrumento o desconectar el adaptador de alimentación de CA de la toma de corriente durante la grabación, ya que si lo hace se perderán los datos grabados.

Grabación de canciones

Grabación rápida

1 Introduzca el disquete en la disquetera.

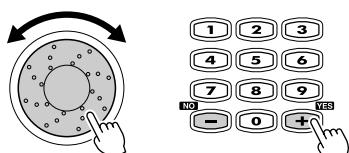


2 Presione el botón [RECORD] para activar el modo de grabación.



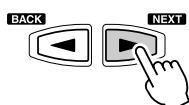
3 Seleccione "Song".

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].



RecMenu=Song

4 Presione el botón [NEXT].

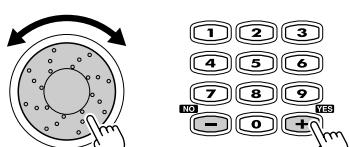


001 New Song

5 Presione de nuevo el botón [NEXT] para mostrar la pantalla "RecMode".

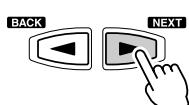
6 Seleccione "QuickRec".

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].



RecMode=QuickRec

7 Presione el botón [NEXT].



Rec Tr =Melody

8 Seleccione un método de grabación.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

- Melody Graba la interpretación del teclado (voices R1/R2/L) sin el acompañamiento automático.
- Acmp Sólo graba el acompañamiento automático. Cuando se selecciona este método, el acompañamiento automático se activa automáticamente.
- Mel + Acmp Graba la interpretación del teclado (voices R1/R2) junto con el acompañamiento automático. Cuando se selecciona este método, el acompañamiento automático se activa automáticamente.

9

Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Record ready”.

Los puntos del indicador de tiempo se iluminarán intermitentemente al tempo ajustado en ese momento, indicando que está activado el modo de grabación preparada (inicio sincronizado).

**10**

Inicie la grabación.

- Si ha seleccionado [Melody] o [Mel + Acmp] en el anterior paso número 8, la grabación comenzará tan pronto como toque una tecla.
- Si ha seleccionado [Acmp] en el anterior paso número 8, el acompañamiento automático y la grabación comenzarán simultáneamente tan pronto como se toque un acorde en la sección del acompañamiento automático del teclado (la parte situada a la izquierda del punto de división).
- La grabación también se puede iniciar presionando el botón [START/STOP].

NOTA

- El acompañamiento automático no se puede activar o desactivar durante la grabación.

Song Recording**11**

Detenga la grabación.

- Si ha seleccionado [Melody] en el anterior paso número 8, presione el botón [START/STOP].
- Si ha seleccionado [Acmp] o [Mel + Acmp] en el anterior paso número 8, presione el botón [START/STOP] o el botón [ENDING]. Si presiona el botón [ENDING] mientras graba la pista del acompañamiento automático, la grabación se detendrá automáticamente cuando haya finalizado la sección de coda.

SV? SONG_001.MID**12**

Decida si desea almacenar en un disco los datos que acaba de grabar.

- Para cancelar la operación de almacenamiento (por ejemplo, si desea repetir la grabación), presione el botón [-/NO] y vuelva a grabar a partir del anterior paso número 8, después de que en el visualizador vuelva a aparecer la pantalla de selección de pista.
- Para almacenar los datos en el disco, presione el botón [+/YES].

**Executing 72%**

↓ Operación de almacenamiento completada...

Completed**13**

Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

**CUIDADO**

- No extraiga nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se esté almacenando el archivo.

Grabación de pistas múltiples

1-3 Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Grabación rápida” (página 80).

4 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Song selection”.

001 New Song

5 Presione de nuevo el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “RecMode”.

6 Seleccione “MultiRec”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

RecMode=MultiRec

7 Presione el botón [NEXT] tres veces para mostrar la pantalla de ajuste de parte.

RecPart T11 =R1

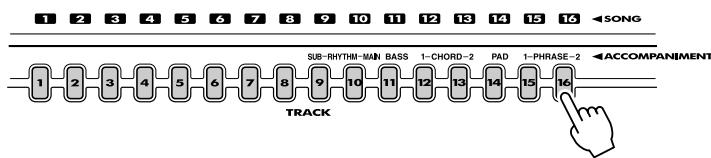


- Las funciones de entrada de inserción y de compás inicial se describen en la página 84.

8 Seleccione la pista y la parte que desea grabar.

1) Seleccione una pista.

Presione uno de los botones [TRACK1]-[TRACK16].



2) Seleccione una parte.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

3) Ajuste la pista deseada a “Rec”.

Presione el botón [NEXT] y utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

RecPart T16 =Rhm

Botón [BACK] ↑ ↓ Botón [NEXT]

RecMode T16 =Rec



- En la página 79 se incluye información sobre las asignaciones de pistas.
- Para grabar los datos del acompañamiento automático, sitúe el botón [ACMP] en la posición de activado ON.
- Cuando la misma parte esté ajustada a varias pistas diferentes, la parte sólo se grabará en la pista que tenga el número más bajo.

- Realice los ajustes necesarios en cada pista repitiendo los anteriores pasos 1) a 3).

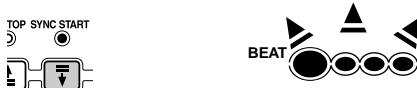
9 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla "Rehearsal".

Desde esta visualización podrá ajustar voces y estilos. Después de realizar los ajustes deseados, presione el botón [EXIT] para volver a mostrar esta visualización.

Rehearsal

10 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla "Record Ready".

Los puntos del indicador de tiempo se iluminarán intermitentemente al tempo ajustado en ese momento, indicando que está activado el modo de grabación preparada (inicio sincronizado).



11 Inicie la grabación.

- Si no activó la pista del acompañamiento automático para la grabación (en el anterior paso número 8), la grabación comenzará tan pronto como toque una tecla del teclado.
- Si activó la pista del acompañamiento automático para la grabación (en el anterior paso número 8), la grabación comenzará tan pronto como toque un acorde en la sección del acompañamiento automático del teclado (el lado situado a la izquierda del punto de división).
- La grabación también se puede iniciar presionando el botón [START/STOP].

NOTA

- El acompañamiento automático no se puede activar o desactivar durante la grabación.

12 Detenga la grabación.

- Si no activó la pista del acompañamiento automático para la grabación (en el anterior paso número 8), presione el botón [START/STOP].
- Si activó la pista del acompañamiento automático para la grabación (en el anterior paso número 8), presione el botón [START/STOP] o el botón [ENDING]. Si presiona el botón [ENDING] mientras se graba la pista del acompañamiento automático, la grabación se detendrá automáticamente cuando haya terminado la sección de coda.

SU? SONG_001.MID

13 Almacene los datos grabados en el disco.

- Para cancelar la operación de almacenamiento (por ejemplo, si desea repetir la grabación), presione el botón [-/NO] y vuelva a grabar a partir del paso número 8 anterior, después de que el visualizador vuelva a mostrar la pantalla de ajuste de pista.
- Para almacenar los datos en el disco, presione el botón [+/YES].

CUIDADO

- No expulse nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se esté almacenando un archivo.



Executing 72%

↓ Operación de almacenamiento completada...

Completed

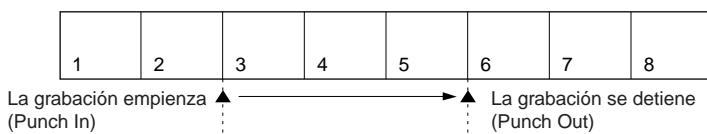
14 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Grabación de canciones

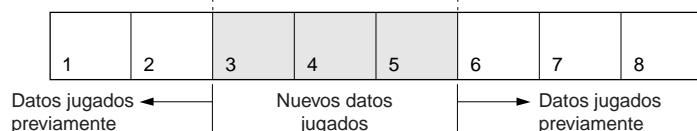
Repetición de grabación — Entrada/salida de inserción y compás inicial

En esta sección se explica cómo volver a grabar una sección específica de una canción ya grabada. En el ejemplo de ocho compases mostrado a continuación se vuelven a grabar los compases tercero a quinto.

● Antes de volver a grabar



● Despues de volver a grabar



1 Introduzca el disquete en la disquetera.

2 Presione el botón [RECORD] para activar el modo de grabación.



3 Seleccione “Song”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

RecMenu=Song

4 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Song selection”.

5 Seleccione la canción que desea volver a grabar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

002 UserSong1

6 Presione nuevamente el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “RecMode”.

Seleccione “MultiRec”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

RecMode=MultiRec

8 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Punch In/Out”.

9 Seleccione “On”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Punch In/Out=On

10 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Punch In measure”.

11 Ajuste el compás de entrada de inserción.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

Punch In = 3

12 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Punch Out measure”.

13 Ajuste el compás de salida de inserción.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

NOTA

- El número del compás de salida de inserción no puede ser menor que el número del compás de entrada de inserción.

Punch Out = 5

14 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “START MEASURE”.

15 Ajuste el compás inicial (el compás en el que empieza la reproducción).

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

NOTA

- La grabación con entrada/salida de inserción no se puede utilizar con las pistas del acompañamiento automático. Si se ajusta una pista del acompañamiento automático como la pista de grabación, se desactivará automáticamente la entrada/salida de inserción (paso número 9 anterior) y no se podrá activar aunque se presione el botón [BACK] y se vuelva a empezar en el paso número 9.

- Durante la grabación podrá utilizar los botones TRACK para activar o desactivar la reproducción de las pistas grabadas anteriormente, según sea necesario.

Rec Start = 2

16 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “PART”.

17 Grabe siguiendo el mismo procedimiento descrito en la sección “Grabación de pistas múltiples” de la página 82, a partir del paso número 7.

Grabación de canciones

Cuantización

La cuantización le permite “limpiar” o “ajustar” la sincronización de una pista grabada anteriormente. Por ejemplo, el siguiente pasaje musical se ha escrito con valores exactos de negra y de corchea.



Aunque usted piense que ha grabado el pasaje con precisión, su interpretación real podrá adelantarse o retrasarse ligeramente (o ambos) con respecto al tiempo. La cuantización le permite alinear todas las notas de una pista de manera que la sincronización sea absolutamente precisa con respecto al valor de nota especificado.

1 - 4 Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Repetición de grabación” (página 84).

5 Seleccione el archivo de canción que desea cuantizar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

002 UserSong1

6 Presione de nuevo el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “RecMode”.

7 Seleccione “Edit”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

RecMode=Edit

8 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Edit Menu”.

9 Seleccione “Quantize”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Ed Menu=Quantize

10 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Track selection”.

11 Seleccione la pista que desea cuantizar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Q. Track = 5

12 Presione el botón [NEXT].

Q. Size = 1/4

13 Seleccione el valor (resolución) de cuantización.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Ajuste la resolución de cuantización para que se corresponda con las notas más pequeñas de la pista con la que esté trabajando. Por ejemplo, si los datos se grabaron con notas negras y notas corcheas, utilice las corcheas (1/8) como resolución de cuantización. Si en este caso se aplica la función de cuantización con la resolución ajustada a 1/4, las notas corcheas se desplazarán en la parte superior de las partes negras.

● Valor de cuantización

Valor	Nota
1/4	Nota negra
1/6	Tresillo de notas negras
1/8	Nota corchea
1/12	Tresillo de notas corcheas
1/16	Nota semicorchea
1/24	Tresillo de notas semicorcheas
1/32	Notas fusas

Un compás de corcheas antes de la cuantización



Después de la cuantización



14 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de la operación de cuantización.

Quantize OK?

15 Presione el botón [+/YES] para ejecutar la operación de cuantización.

Para interrumpir la operación de cuantización, presione el botón [-/NO].

CUIDADO

- No extraiga nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se esté ejecutando la operación de cuantización.



Executing 84%

↓ Operación de cuantización completada...

Completed

16 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Edición de datos de ajustes

Esta función le permite modificar los diversos parámetros relacionados con las voces (datos de ajustes) para cada pista de una canción grabada. Podrá editar los siguientes parámetros:

- Voz Asigna un número de voz a la pista especificada.
- Volumen Ajusta el volumen de la pista especificada.
- Octava Cambia el tono de la pista especificada en sentido ascendente o descendente en una o dos octavas. Un ajuste de "0" produce el tono normal.
- Efecto panorámico Sitúa el sonido de la pista especificada desde la izquierda a la derecha en el campo de sonido estéreo. Un ajuste de "-7" es completamente a la izquierda, "7" es completamente a la derecha, "0" es la posición central, y todos los demás ajustes son de las posiciones intermedias correspondientes.
- Profundidad de reverberación Ajusta la profundidad de reverberación para la pista especificada y, por tanto, la cantidad de efecto de reverberación aplicada a la pista o voz.
- Profundidad de coros Ajusta la profundidad de coros para la pista especificada y, por tanto, la cantidad de efecto de coros aplicada a la pista o voz.
- Profundidad de DSP Ajusta la profundidad de DSP para la pista especificada y, por tanto, la cantidad de efecto de DSP aplicada a la voz o pista.

NOTA

- Cada parámetro se puede grabar para una pista (uno para cada pista). Se perderán los cambios de parámetros realizados a la mitad de la canción.

1-4 Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Repetición de grabación” (página 84).

5 Seleccione el archivo (canción) cuyos datos de ajustes desea cambiar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

002 UserSong1

6 Vuelva a presionar el botón [**NEXT**] para mostrar la pantalla “**RecMode**”.

7 Seleccione “**Edit**”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

RecMode=Edit

8 Presione el botón [**NEXT**] para mostrar la pantalla “**Edit Menu**”.

9 Seleccione “**Setup Dt**”.

Ed Menu=Setup Dt.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

10 Presione el botón [**NEXT**] para mostrar la pantalla de datos de ajustes.

11 Edite los datos de ajustes.

Presione los botones [NEXT] y [BACK] para cambiar entre las distintas visualizaciones (tal y como se muestra a continuación).

- Seleccione una pista presionando uno de los botones [TRACK1]-[TRACK16].
- Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**], el botón [-/**NO**] o los botones numéricos [1]-[0] para cambiar los valores deseados en cada visualización.

NOTA

- Los ajustes negativos de los parámetros Octava y Efecto panorámico se pueden introducir directamente presionando el botón numérico oportuno mientras se mantiene presionado el botón [-/**NO**].

• Voz	<i>T01=001 GrandPno</i>
	Botón [BACK] ↑ ↓ Botón [NEXT]
• Volumen	<i>Volume T01=100</i>
	Botón [BACK] ↑ ↓ Botón [NEXT]
• Octava	<i>Octave T01= 1</i>
	Botón [BACK] ↑ ↓ Botón [NEXT]
• Panorámica	<i>Pan T01= 64</i>
	Botón [BACK] ↑ ↓ Botón [NEXT]
• Profundidad de reverberación	<i>Reverb Depth T01= 49</i>
	Botón [BACK] ↑ ↓ Botón [NEXT]
• Profundidad de coro	<i>Chorus Depth T01= 89</i>
	Botón [BACK] ↑ ↓ Botón [NEXT]
• Profundidad de DSP	<i>DSP Depth T01= 89</i>

12 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de almacenamiento de datos de ajustes.

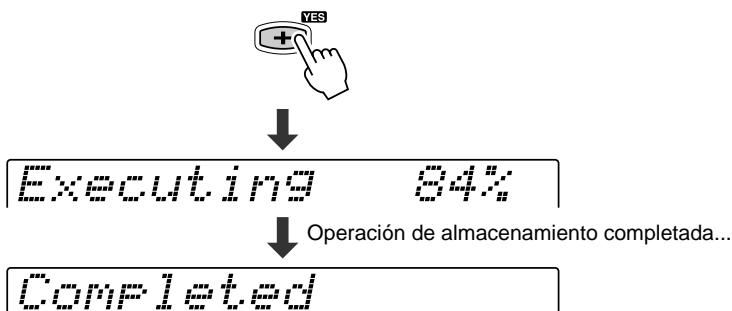
Sv? SONG_001.MID

13 Almacene los datos modificados en el disquete.

- Para cancelar la operación de almacenamiento (si desea repetir alguna de las ediciones), presione el botón [-/**NO**] y continúe editando.
- Para almacenar los datos en el disco, presione el botón [+/**YES**].

CUIDADO

- No extraiga nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se esté almacenando un archivo.



14 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Denominación de canciones de usuario

1 - 4 Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Repetición de grabación” (página 84).

5 Seleccione el archivo (canción) cuyo nombre desea cambiar.
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

002 UserSong1

6 Presione nuevamente el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “RecMode”.

7 Seleccione “Edit”.
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

RecMode=Edit

8 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Edit Menu”.

9 Seleccione “Name”.
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Ed Menu=Name

10 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “NAME”.

Name=UserSong1

Cursor

11 Introduzca el nombre que desea asignar al archivo (canción).
Utilice el teclado para introducir el nombre (página 21).
Puede utilizar un máximo de doce letras o caracteres. (No se puede cambiar la extensión de tres letras.)

12 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Borrado de datos de canciones de usuario

1-4 Siga el mismo procedimiento descrito en la sección “Repetición de grabación” (página 84).

5 Seleccione el archivo de canciones que desea borrar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

6 Presione de nuevo el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “RecMode”.

7 Seleccione “Edit”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

8 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla “Edit Menu”.

9 Seleccione “Clear”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Ed Menu=Clear

10 Presione el botón [NEXT].

Clear Track=13

11 Seleccione la pista que desea borrar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Para borrar los datos de una canción completa, seleccione “ALL”.

12 Presione el botón [NEXT].

Clear OK?

13 Presione el botón [+/YES] para ejecutar la operación de borrado.

Para interrumpir la operación de borrado, presione el botón [-/NO].

CUIDADO

- No extraiga nunca el disquete ni apague el instrumento mientras se esté borrando una pista.



Executing 84%

↓ Operación de borrado completada...

Completed

14 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Grabación Multi Pad

Además de los juegos de Multi Pad predeterminados, el PSR-540 dispone de 16 juegos grabables por el usuario que se pueden utilizar para guardar las creaciones propias. Estos originales Multi Pad de usuario se pueden reproducir y utilizar de la misma forma que los predeterminados. Los datos también pueden obtenerse a partir de discos flexibles y guardarse en los mismos.

La interpretación de teclado (utilizando la voz R1) se graba en el pulsador de usuario. También pueden grabarse los datos de la correspondencia de acordes (página 43).

- Grabación Multi Pad página 92
- Correspondencia de acordes página 94
- Asignación de nombres a pulsadores de usuario página 94
- Eliminación de datos de pulsadores de usuario página 95

NOTA

- Los datos del pulsador de usuario se graban reproduciendo la voz R1 con el teclado. La voz R2, la voz L y el acompañamiento automático no se pueden utilizar.

■ Datos que pueden grabarse en pulsadores de usuario

- Activación/desactivación de nota (presionar y soltar tecla)
- Velocidad (intensidad de la pulsación de tecla)
- Inflexión del tono, margen de inflexión del tono
- Activación/desactivación del botón SUSTAIN
- Activación/desactivación de interruptor de pedal (sostenido, sostenuto, pedal suave)
- Ajustes de cambio de voz
- Ajustes de la consola de mezcla
- Ajustes de edición de parámetros

Es posible grabar en los Multi Pads PSR-540 hasta 2.000 notas aproximadamente para todos los pulsadores.

NOTA

- Los datos grabados se guardan en la memoria incluso aunque STANDBY esté desactivado si las baterías están instaladas o está conectado un adaptador de CA (página 127). Se recomienda no obstante guardar los datos importantes en un disco flexible de forma a poder conservarlos indefinidamente y crear la propia librería de datos (página 60).

Grabación Multi Pad

1 Presione el botón [RECORD] para activar el modo de grabación.



2 Seleccione "MultiPad".

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

RecMenu=MultiPad

3 Presione el botón [NEXT].

Bank=UserPad1

4 Seleccione un juego Multi Pad para grabar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

NOTA

A continuación se indican notas y precauciones importantes que deben tenerse en cuenta a la hora de grabar los datos Multi Pad.

- La función Metronome (página 118) facilita significativamente las sesiones de grabación.
- La memoria de registro (página 54) facilita significativamente las sesiones de grabación, ya que se puede acceder a varios ajustes (voz, etc.) con sólo presionar un botón. Cuando se activa el modo de grabación, la función Memory Freeze (congelación de memoria) se activa (no se puede desactivar mientras el modo de grabación está activado).
- Cuando se realiza una grabación, todo el material grabado previamente en la misma pista se borra.
- Si la memoria se llena durante la grabación, aparece en pantalla un mensaje de alerta y la grabación se detiene.
- Procure evitar apagar la alimentación o desconectar el adaptador de CA de la toma durante la grabación, ya que podrían perderse datos grabados.

5 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla RecMode.

6 Seleccione “Record”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

RecMenu=Record

7 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección del número de pulsador.

8 Seleccione un número de pulsador para grabar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Rec Pad=Pad1

9 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Rehearsal.

Las voces pueden ajustarse desde esta pantalla. Una vez realizados los ajustes deseados, presione el botón [EXIT] para volver a la misma.

Rehearsal

10 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Record ready.

Los puntos del indicador de tiempo parpadearán al tempo actualmente ajustado, indicando que el modo de preparado para la grabación (inicio sincronizado) está activado.

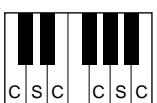


11 Inicio de la grabación.

- La grabación se inicia al presionar una tecla en el teclado.
- La grabación también puede iniciarse presionando el botón [START/STOP].

M. Pad Recording

Para grabar una frase de correspondencia de acordes, utilice únicamente los tonos de la escala CM7 (es decir, C, D, E, G, A y B).



C = tono de acorde
C, S = tonos de escala

12 Presione el botón [START/STOP] para detener la grabación.

13 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Correspondencia de acordes

1-5 Siga el mismo procedimiento que el indicado en el apartado “Grabación Multi Pad” anterior.

6 Seleccione “Edit”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

RecMode=Edit

7 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla del menú Edit.

8 Seleccione “ChdMatch”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

Ed Menu=ChdMatch

9 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Chord Match.

10 Active o desactive la función Chord Match (correspondencia de acordes).

- Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].
- Para seleccionar un pulsador para los ajustes, presione el botón [NEXT].

ChMatch Pad1=Off

↑ ↓
Botón [BACK] Botón [NEXT]

ChMatch Pad2=Off

↑ ↓
Botón [BACK] Botón [NEXT]

⋮

11 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Asignación de nombres a pulsadores de usuario

1-7 Siga el mismo procedimiento que el indicado en el apartado “Correspondencia de acordes” anterior.

8 Seleccione “Name”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

Ed Menu=Name

9 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Name.

10 Introduzca el nombre que desee para el banco.

Utilice el teclado para introducir el nombre (página 21).

Se pueden utilizar hasta ocho letras o caracteres.

F_Name=UserPad2

11 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.**Eliminación de los datos de pulsador de usuario**

1 - 7 Siga el mismo procedimiento que el indicado en el apartado “Correspondencia de acordes” anterior.

8 Seleccione “Clear”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

Ed Menu=Clear

9 Presione el botón [**NEXT**].

Clr Pad=Pad1

10 Seleccione el número de pulsador que desee eliminar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

Para eliminar los datos de los cuatro pulsadores, seleccione “All”.

11 Presione el botón [**NEXT**].

Clear OK?

12 Realice la operación Clear (eliminar).

Presione el botón [+/**YES**] para realizar la operación de eliminación.

Para cancelarla, presione el botón [-/**NO**].



↓ Operación de borrado completada...

Completed

13 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Grabación de estilos

El PSR-540 le permite grabar hasta tres estilos de usuario originales que se pueden utilizar para el acompañamiento automático de la misma forma que los estilos predeterminados. Los datos de estilo de usuario también se pueden obtener a partir de discos flexibles o guardar en los mismos (página 57).

Puede crear un estilo de usuario utilizando los datos internos como punto de partida. Seleccione el estilo predeterminado que más se aproxime al que desee crear y grabe las modalidades de acompañamiento automático en cada sección.

El PSR-540 ofrece dos formas básicas de grabar estilos:

- Grabación de estilos — Pista de ritmo página 98
- Grabación de estilos — Bajo/Frase/Pulsador/Pistas de acorde página 100

Las cuatro características siguientes de edición le permiten modificar los datos de estilos ya grabados.

- Cuantización página 102
Esta función alinea el tiempo de los datos de notas grabados con un valor especificado.
- Asignación de nombres a los estilos de usuario página 104
Esta función le permite asignar nombres a sus estilos originales.
- Eliminación de datos de estilos de usuario página 104
Esta función le permite eliminar (borrar) todos o parte de los estilos grabados.

■ Pistas de estilos de usuario

Las pistas que se pueden grabar en los estilos de usuario se organizan según se indica en la siguiente tabla:

Sección	Pista			
INTRO	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
MAIN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD
ENDING	RHYTHM SUB	CHORD1	PHRASE1	BASS
	RHYTHM MAIN	CHORD2	PHRASE2	PAD

En el PSR-540 pueden grabarse hasta un total de 48 pistas (6 secciones x 8 pistas).

■ Datos que pueden grabarse en estilos de usuario

- Activación/desactivación de nota (presionar y soltar tecla) página 107
- Velocidad (intensidad de la pulsación) página 107
- Inflección del tono, margen de inflexión del tono páginas 30, 122
- Número de voz (número de juego de batería)* página 26
- Ajustes de la consola de mezcla* página 76
- Ajustes de edición de parámetros* página 77
- Tempo página 36
- Tipo y ajustes de reverberación página 46
- Tipo y ajustes de coro página 48

NOTA

- Los datos grabados se guardan en la memoria incluso aunque STANDBY esté desactivado si las baterías están instaladas o está conectado un adaptador de CA (página 127). Se recomienda no obstante guardar los datos importantes en un disco flexible de forma a poder conservarlos indefinidamente y crear la propia librería de datos (página 60).

NOTA

- Los datos de estilo del usuario se graban interpretando la voz R1 desde el teclado. La voz R2, la voz L y el acompañamiento automático no se pueden utilizar.

En las pistas de estilos del PSR-540 pueden grabarse hasta 1.950 notas aproximadamente para una sección (un total de unas 7.150 notas).

Sólo puede grabarse uno de los eventos de los elementos marcados con * para cada pista de las secciones.

■ Acerca de la grabación de estilos de usuario

Al grabar una canción de usuario, el PSR-540 graba su interpretación de teclado como datos MIDI. No obstante, la grabación de estilos de usuario se lleva a cabo de distinta forma. A continuación se indican algunos de los aspectos en los que la grabación de estilos difiere de la grabación de canciones:

Grabación de bucle

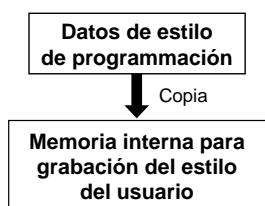
El acompañamiento automático repite las modalidades de acompañamiento de varios compases en un "bucle"; la grabación de estilos también se realiza utilizando bucles. Por ejemplo, si se inicia la grabación con una sección principal de dos compases, éstos se graban repetidamente. Las notas que se graban se reproducen desde la siguiente repetición (bucle), lo que permite grabar mientras se escucha el material previamente grabado.

Grabación de sobredoblaje

Este método graba material nuevo en una pista que ya contiene datos grabados, sin borrar los originales. En la grabación de estilos, los datos grabados no se eliminan, excepto si se utilizan funciones como Clear (página 104) y Drum Cancel (página 99).

Por ejemplo, si se inicia la grabación con una sección principal de dos compases, éstos se repiten varias veces. Las notas que se graban se reproducen desde la siguiente repetición, lo que permite sobredoblar el material nuevo en el bucle mientras escucha el material previamente grabado.

Utilización de estilos preajustados



Tal y como se indica en la tabla de la izquierda, cuando se selecciona el estilo interno preajustado más próximo al tipo de estilo que desea crear, los datos del estilo predeterminado se copian en una memoria especial para la grabación.

Se crea (graba) el nuevo estilo original añadiendo o borrando datos de la memoria.

Todas las pistas (a excepción de la pista de ritmo) deben eliminarse antes de la grabación (página 104).

NOTA

A continuación se indican notas y precauciones importantes que deben tenerse en cuenta a la hora de grabar estilos del usuario.

- Asegúrese de borrar al menos uno de los tres estilos de usuario antes de grabar uno nuevo. No se puede iniciar la grabación de un nuevo estilo de usuario si los tres estilos tienen datos grabados.
- Procure evitar apagar la alimentación o desconectar el adaptador de CA de la toma durante la grabación, ya que podrían perderse datos grabados.
- La memoria de registro (página 54) facilita significativamente la grabación de sesiones, ya que se puede acceder a distintos ajustes (voz, etc.) con sólo presionar un botón.
Cuando el modo de grabación está activado, la función Registration Memory Freeze (congelación de la memoria de registro) se activa (no se puede desactivar mientras el modo de grabación esté activado).
- La función Metronome (página 118) facilita significativamente las sesiones de grabación.

- En el modo Record Ready, puede intercambiar o modificar los datos de voz de las pistas grabadas utilizando el cambio de voz (página 75), la consola de mezcla (página 76) o la edición de parámetros (página 77).
- Si la memoria se llena durante la grabación, aparece en pantalla un mensaje de alerta y la grabación se detiene.
- Puesto que la grabación se realiza en unidades de compás, es preciso seleccionar primero un estilo que tenga el mismo número de compases que la sección que desea grabar.
- Si ninguno de los estilos preajustados es adecuado, seleccione uno que tenga la misma signatura de tiempo y número de compases que el que desea crear, y a continuación utilice la función Clear (página 104) para borrar todos los datos preajustados antes de introducir los suyos.

Grabación de estilos — Pista de ritmo

Esta operación le permite crear sus propias modalidades de ritmo originales modificando los datos de pista existentes (percusión) de un estilo preajustado.

- 1 Presione el botón [RECORD] para activar el modo de grabación.



- 2 Seleccione “Style”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

RecMenu=Style

- 3 Presione el botón [NEXT].

001 Beat. 1

- 4 Seleccione un estilo para empezar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los números de botón [1]-[0].

- 5 Presione de nuevo el botón [NEXT] para mostrar la pantalla RecMode.

- 6 Seleccione “Record”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

RecMode=Record

- 7 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección de sección.

- 8 Seleccione la sección que desea grabar.

Select ion=Main A

- 9 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección de pista.



• No es posible grabar varias secciones al mismo tiempo.

10 Seleccione la pista de ritmo que desea grabar.

Seleccione “RHYTHM MAIN” o “RHYTHM SUB” con el **dial de datos**, el botón [+/**YES**] o el botón [-/**NO**].

NOTA

- Sólo es posible grabar una pista al mismo tiempo.

11 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Record ready.

Los puntos del indicador de tiempo parpadearán al tempo actualmente ajustado, indicando que el modo de preparado para la grabación (inicio sincronizado) está activado.

12 Seleccione uno de los juegos de batería.

Seleccione el juego que desee presionando el botón [**VOICE R1**] (página 26). Para volver a la pantalla original, presione el botón [**EXIT**] (página 17).

13 Inicio de la grabación.

Puede iniciar la grabación de una de las tres formas que se indican a continuación:

- Presione el botón [**START/STOP**]. Se inicia la reproducción del estilo seleccionado en el paso 4, la sección seleccionada en el paso 8 y la pista de ritmo seleccionada en el paso 10.
- Presione el botón [**SYNC START**] para activar la parada de sincronización (página 25), y a continuación presione una tecla. La reproducción se inicia como se indica en el primer método descrito anteriormente.

NOTA

- Para la grabación de pistas RHYTHM, los símbolos de instrumentos impresos en el borde frontal del panel muestran las asignaciones de instrumentos de cada tecla. Consulte “Percusión de teclado” de la página 31 para interpretar cada sonido de percusión o batería.

Puesto que la modalidad de ritmo se reproduce repetidamente, puede grabar sobreoblando, escuchando la modalidad y presionando las teclas que deseé. Observe los iconos impresos bajo las teclas que indican los sonidos de percusión asignados a cada una.

También puede borrar determinados sonidos de percusión de la siguiente forma:

- 1) Presione el botón [**NEXT**].

- 2) Presione la tecla correspondiente al instrumento que desea cancelar.
- 3) Para volver a la pantalla original, presione el botón [**BACK**].

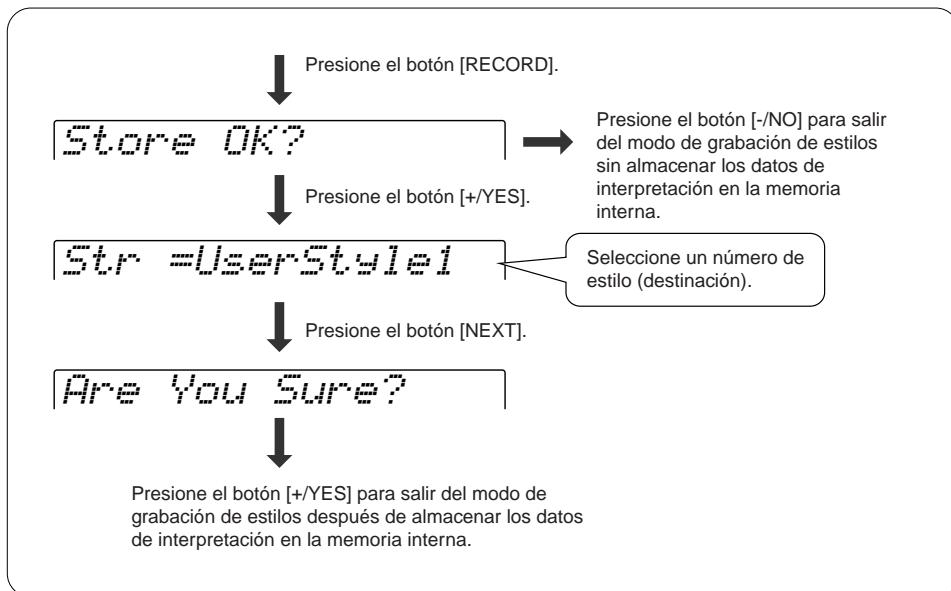
14 Presione el botón [START/STOP] para detener la grabación.**15 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.**

Guarde los datos grabados antes de salir del modo de grabación. (Consulte los detalles en la página 100.)

Grabación de estilos

Salir del modo de grabación de estilos

Para salir del modo de grabación de estilos, siga las instrucciones que se indican en la tabla.



Grabación de estilos — Bajo/Frase/Pulsador/Listas de acorde

En esta sección se explica la forma grabar todas las pistas (que no sean el ritmo) utilizando los estilos preajustados.

Al contrario que en la grabación de la pista de ritmo, en este método es preciso borrar los datos de pista del estilo original antes de grabar.

1-9 Utilice el mismo procedimiento que en el apartado “Grabación de estilos — Pista de ritmo” anterior.

10 Seleccione la pista que desea grabar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Seleccione entre lo siguiente: “BASS”, “CHORD1”, “CHORD2”, “PAD”, “PHRASE1” y “PHRASE2”.

NOTA

- Sólo es posible grabar una pista al mismo tiempo.

Rec Track =Bass

11 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Record Ready.

PRECAUCIÓN

- Tenga en cuenta que este proceso borra automáticamente los datos de la pista seleccionada en el paso 10.

12 Seleccione una voz para la pista que se va a grabar.

Seleccione la voz que desee presionando el botón [VOICE R1] (página 26).

Para volver a la pantalla anterior, presione el botón [EXIT].

13 Inicio de la grabación.

Puede iniciar la grabación de una de las tres formas siguientes:

- Presione el botón [START/STOP].
- Presione el botón [SYNC START] para activar la parada de sincronización (página 25), y a continuación presione una tecla.

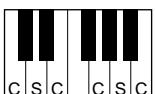
Style Recording

La grabación se repite indefinidamente en un bucle (hasta que se detiene).

Las notas grabadas se reproducen desde la siguiente repetición, lo que permite grabar mientras se escucha el material previamente grabado.

Respete las siguientes reglas cuando grabe las secciones MAIN y FILL:

- Utilice únicamente los tonos de escala CM7 cuando grabe las pistas BASS y PHRASE (es decir, C, D, E, G, A y B).
- Utilice únicamente los tonos de acorde cuando grabe las pistas CHORD y PAD (es decir, C, E, G y B).



C = tono de acorde
C, S = tonos de escala

Se puede utilizar cualquier acorde o progresión de acordes adecuados para las secciones INTRO y ENDING.

14 Presione el botón [START/STOP] para detener la grabación.**15 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.**

Para obtener más información sobre la forma de salir del modo de grabación, consulte la página 100.

Cuantización

La cuantización permite “limpiar” o “atar” la sincronización de una pista grabada previamente. Por ejemplo, el siguiente pasaje musical se ha escrito con los valores exactos de nota negra y corchea.



Aunque crea que se ha grabado el pasaje de forma precisa, la interpretación actual puede ser ligeramente anterior o posterior al tiempo (o ambos casos). La cuantización permite alinear las notas de una pista para que el tiempo corresponda exactamente al valor de la nota especificado.

1-5 Utilice el mismo procedimiento que el indicado en el apartado “Grabación de estilos — Pista de ritmo” (página 98).

6 Seleccione “Edit”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

RecMode=Edit

7 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Edit Menu.

8 Seleccione “Quantize”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Ed Menu=Quantize

9 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección de sección.

10 Seleccione la sección que se va a cuantificar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Section=Main A

11 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección de pista.

12 Seleccione la pista que se va a cuantificar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Quantize Tr =Pad

13 Presione el botón [NEXT].

Q. Size = 1/4

14 Seleccione el tamaño de la cuantización (resolución).

Utilice el **dial de datos**, el botón [-/NO] o el botón [+/YES].

Ajuste la resolución de la cuantización de forma que corresponda a las notas más bajas de la pista con la que está trabajando. Por ejemplo, si los datos se grabaron con negras y corcheas, utilice 1/8 para la resolución de cuantización. Si se aplica la función de cuantización en este caso con al valor ajustado a 1/4, las corcheas se desplazarán en la parte superior de las notas negras.

● Tamaño de la cuantización

Tamaño	Nota
1/4	Nota negra
1/6	Tresillo de notas negras
1/8	Nota corchea
1/12	Tresillo de notas corcheas
1/16	Nota semicorchea
1/24	Tresillo de noras semicorcheas
1/32	Notas fusas

Un compás de notas corcheas antes de la cuantización



Después de la cuantización



15 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla QUANTIZE.

Quantize OK?

- Puede oír la modalidad cuantificada en este paso, lo que le permite escuchar el resultado de la operación antes de modificar los datos. Para ello, presione el botón [START/STOP].

16 Presione el botón [+/YES] para ejecutar la operación de cuantización.

Para cancelar la operación, presione el botón [-/NO].



Operación de cuantización completada...

Completed

17 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Para obtener más información sobre la forma de salir modo de grabación, consulte la página 100.

Asignación de nombres a los estilos de usuario

1-7 Utilice el mismo procedimiento que el indicado en el apartado “Cuantización” (página 102).

8 Seleccione “Name”.
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Ed Menu=Name

9 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Name.

Name>UserStyle1

Cursor

10 Introduzca el nombre que desee para el estilo.

Utilice el teclado para introducir el nombre (página 21).
Se pueden utilizar hasta 12 letras o caracteres.

11 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Para obtener más información sobre la forma de salir del modo de grabación,
consulte la página 100.

Borrado de datos de estilo de usuario

1-7 Utilice el mismo procedimiento que el indicado en el apartado “Cuantización” (página 102).

8 Seleccione “Clear”.
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Ed Menu=Clear

9 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección de sección.

10 Seleccione la sección que desea borrar.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].
Cuando se selecciona la sección “All Sect” para borrarla, todos los datos de estilo (que incluyen todas las secciones y todas las pistas) se eliminarán.
En tal caso, vaya directamente al paso nº 13, omitiendo los pasos nº 11 y nº 12.

11 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla de selección de pista.

12 Seleccione la pista que desea borrar.

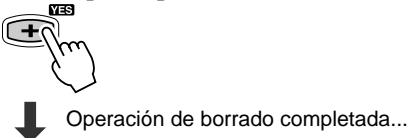
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

13 Presione el botón [NEXT] para mostrar la pantalla Clear.

Clear OK?

14 Presione el botón [+/YES] para ejecutar la operación de borrado.

Para cancelar la operación, presione el botón [-/NO].



Completed

15 Presione el botón [RECORD] para salir del modo de grabación.

Para obtener más información sobre la forma de salir del modo de grabación, consulte la página 100.

Funciones MIDI

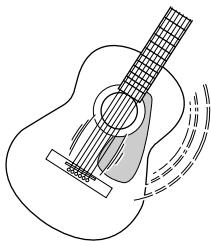
En el panel posterior del PSR-540 se encuentran los terminales MIDI (MIDI IN, MIDI OUT), un terminal TO HOST y un selector HOST SELECT. Con las funciones MIDI puede ampliar sus posibilidades musicales. En esta sección se explica lo que es MIDI y lo que puede hacer, así como la forma en que puede utilizarlo en su PSR-540.

- Si no sabe qué es MIDI, lea estas secciones:
 - ¿Qué es MIDI? página 106
 - ¿Qué se puede hacer con MIDI? página 108
 - Compatibilidad de datos MIDI página 109
- Si desea utilizar el PSR-540 con un ordenador, lea esta sección:
 - Conexión a un ordenador personal página 110
- Con el PSR-540 puede emplear los siguientes ajustes relacionados con MIDI:
 - Plantilla de MIDI página 112
 - Ajuste de transmisión MIDI página 114
 - Ajuste de recepción MIDI página 115
 - Control local página 116
 - Reloj página 116
 - Envío de datos iniciales página 117

¿Qué es MIDI?

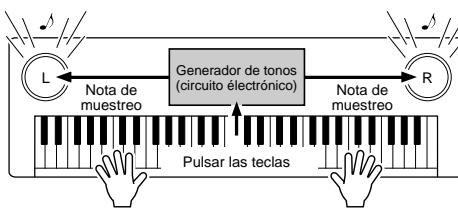
Sin duda alguna, habrá oido hablar de “instrumentos acústicos” e “instrumentos digitales.” En la actualidad, estas son las dos categorías principales de instrumentos. Tomemos un piano acústico y una guitarra clásica como representantes de instrumentos acústicos. Se trata de instrumentos fáciles de entender: con el piano, se pulsa una tecla y un martillito interno golpea ciertas cuerdas y toca una nota; con la guitarra, se puntea directamente una cuerda y toca una nota. Pero, ¿cómo tocan las notas los instrumentos digitales?

● Producción de notas con una guitarra acústica



Pulse una cuerda y resuena la caja produciendo el sonido.

● Producción de notas con un instrumento digital



Según la información de interpretación del teclado, se reproduce una nota de muestreo guardada en el generador de tonos y se oye a través de los altavoces.

Como se muestra en la ilustración de arriba, en un instrumento electrónico, la nota de muestreo (nota grabada previamente) almacenada en la sección del generador de tonos (circuito electrónico) se reproduce según la información recibida del teclado. Entonces, ¿cuál es la información procedente del teclado que constituye la base de la producción de notas? Por ejemplo, supongamos que toca una nota negra “C” con el sonido de piano de cola en el teclado del PSR-540. A diferencia de los instrumentos acústicos que emiten una nota resonada, los electrónicos emiten la información del teclado como, por ejemplo, “con qué voz,” “con qué tecla,” “con cuánta fuerza,” “cuándo se pulsó,” y “cuándo se soltó”. Seguidamente, cada pieza de información se convierte en un valor numérico y se envía al generador de tonos. Empleando estos números como base, el generador reproduce la nota de muestreo almacenada.

● Ejemplo de la información del teclado

Número de voz (con qué voz)	01 (piano de cola)
Número de nota (con qué tecla)	60 (C3)
Activación de nota (cuándo se pulsó) y desactivación de nota (cuándo se soltó)	Temporización expresada numéricamente (nota negra)
Velocidad (con cuánta fuerza)	120 (fuerte)

MIDI son las siglas de Musical Instrument Digital Interface (interfaz digital para instrumentos musicales), que hace posible la comunicación entre instrumentos musicales electrónicos mediante la transmisión y recepción de notas, cambio de control, cambio de programa y otros tipos de datos o mensajes MIDI compatibles.

El PSR-540 puede controlar los dispositivos MIDI transmitiendo datos relacionados con notas y diversos tipos de datos de controlador. A su vez, el PSR-540 puede controlarse con los mensajes MIDI de entrada que determinan automáticamente el modo del generador de tonos, seleccionan los canales MIDI, las voces y los efectos, modifican los valores de los parámetros y, naturalmente, reproducen las voces especificadas para las distintas partes.

Los mensajes MIDI pueden dividirse en dos grupos: Mensajes de canales y mensajes del sistema. A continuación, se incluye una explicación de los diversos tipos de mensajes MIDI que el PSR-540 puede recibir y transmitir.

● Mensajes de canal

El PSR-540 es un instrumento electrónico que puede manejar 16 canales, lo que normalmente se expresa como "que puede reproducir 16 instrumentos a la vez".

Los mensajes de canal transmiten información del tipo activación/desactivación de notas, cambio de programa, etc. para cada uno de los 16 canales.

Nombre del mensaje	Operación del PSR-540/Ajuste del panel
Activación/desactivación de nota	Mensajes que se generan al tocar el teclado y que incluyen un número de nota concreto que corresponde a la tecla pulsada más un valor de velocidad basado en la fuerza con que se ha pulsado la tecla.
Cambio de programa	Ajuste de voces (selección del banco de control, ajuste de MSB/LSB)
Cambio de control	Ajuste de reasignación de voces (volumen, efectos panorámico, etc.)

● Mensajes del sistema

Son datos que utiliza en común todo el sistema MIDI. Los mensajes del sistema incluyen mensajes como, por ejemplo, los mensajes exclusivos que transmiten datos que son únicos para cada fabricante de instrumentos y mensajes en tiempo real que controlan el dispositivo MIDI.

NOTA

- Los datos de reproducción de todas las canciones, estilos y pulsadores múltiples son datos MIDI.

Nombre del mensaje	Operación del PSR-540/Ajuste del panel
Mensajes exclusivos	Ajustes de reverberación/coros/DSP, etc.
Mensajes en tiempo real	Ajuste del reloj, operación de inicio/parada

Los mensajes que transmite y recibe el PSR-540 se muestran en formato de datos MIDI y en el gráfico de implementación MIDI de las páginas 143 y 155.

Terminales MIDI y TO HOST

Para intercambiar datos MIDI entre varios dispositivos, cada dispositivo debe estar conectado mediante un cable.

Hay dos formas de conexión: desde los terminales MIDI del PSR-540 a los terminales MIDI de un dispositivo externo con un cable MIDI o desde el puerto TO HOST del PSR-540 al puerto serie de un ordenador personal empleando un cable especial.

Si la conexión se realiza desde el terminal TO HOST del PSR-540 al ordenador personal, el PSR-540 se utilizará como dispositivo de interfaz MIDI, lo que significa que no será necesario disponer de un dispositivo de interfaz MIDI especializado.

En el panel posterior del PSR-540, hay dos tipos de terminales, los terminales MIDI y el terminal TO HOST.



- MIDI IN Recibe datos MIDI de otro dispositivo MIDI.
- MIDI OUT Transmite la información del teclado del PSR-540 como datos MIDI a otro dispositivo MIDI.
- TO HOST Transmite y recibe datos MIDI a/desde un ordenador personal.

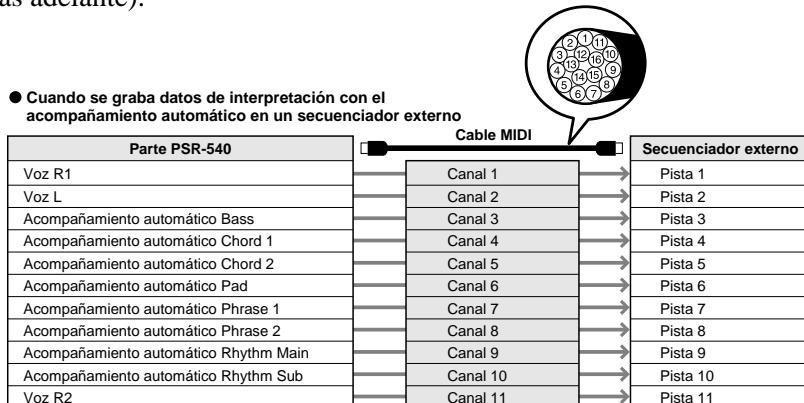
NOTA

- Cuando se utiliza el terminal TO HOST para conectarse a un ordenador personal con Windows, hay que instalar un controlador MIDI Yamaha en el ordenador personal. Este controlador MIDI está en el disco que se incluye.
- Hay que utilizar cables MIDI especiales (que se venden por separado) para la conexión a dispositivos MIDI. Estos cables pueden adquirirse en tiendas musicales, etc.
- No utilice nunca cables MIDI de más de 15 metros porque pueden captar ruido, lo que puede causar errores de datos.

Funciones MIDI

El PSR-540 es un instrumento musical electrónico que puede transmitir y recibir a través de diecisésis canales. Imagínese que hay diecisésis conductos diferentes en el cable MIDI conectado. Al transmitir datos MIDI desde el PSR-540 a un dispositivo externo, los datos se envían a través del conducto asignado (o canal MIDI) y se transmiten al dispositivo externo.

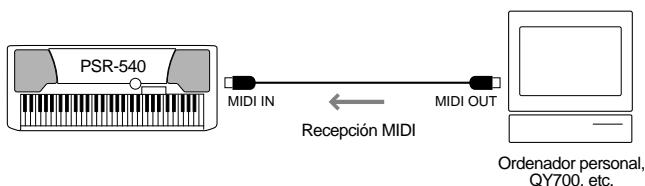
Por ejemplo, se pueden transmitir varias pistas a la vez, incluidos los datos de acompañamiento automático (como se muestra más adelante).



Como se puede observar, cuando se transmiten datos MIDI es fundamental determinar qué datos van a enviarse a través de qué canal MIDI (página 114).

¿Qué se puede hacer con MIDI?

- Utilizar el PSR-540 como generador de tonos múltiples (reproducción de 16 canales a la vez).



NOTA
• Si se utiliza un ordenador personal, se necesita un software especial (software de secuenciador).

Modo de recepción para todos los canales ajustado en "XG/GM."

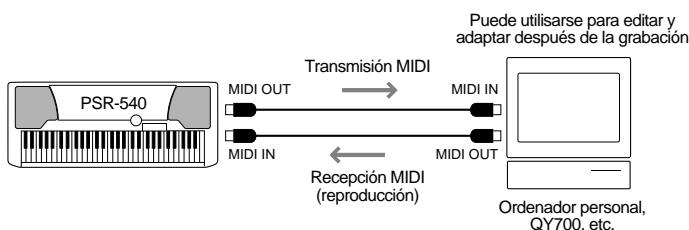
Ajustes de recepción MIDI (página 115).

- Tocar música desde otro teclado (no de un generador de tonos) con el generador de tonos PSR-540 XG.



Ajustes de recepción MIDI (página 115).

- Grabar datos de interpretación (1-16 canales) utilizando las características de acompañamiento automático del PSR-540 en un secuenciador externo (por ejemplo, un ordenador personal). Tras la grabación, editar los datos con el secuenciador y reproducirlos de nuevo en el PSR-540 (reproducción).



Ajustes de transmisión MIDI (página 114).

Envío de datos iniciales (página 117).

Compatibilidad de datos MIDI

En esta sección se incluye información básica sobre la compatibilidad de los datos: si otros dispositivos MIDI pueden reproducir los datos grabados por el PSR-540 o si éste puede reproducir canciones disponibles comercialmente o creadas para otros instrumentos o en un ordenador.

Según el tipo de dispositivo MIDI o las características de los datos, la reproducción de los datos no entraña dificultad alguna o es necesario realizar algunas operaciones especiales antes de reproducirlos. Si tiene algún tipo de problema, consulte la información que figura a continuación.

Formato de secuencia

El sistema que graba los datos de canción se denomina “formato de secuencia”.

La reproducción sólo puede llevarse a cabo cuando el formato de secuencia coincide con el dispositivo MIDI.

● SMF (archivo MIDI estándar)

Es el formato de secuencia más normal.

Los archivos MIDI estándar tienen generalmente uno de estos dos tipos de formato: Formato 0 o Formato 1. Numerosos dispositivos MIDI son compatibles con el Formato 0 y la mayoría del software disponible comercialmente se graba como Formato 0.

- El PSR-540 es compatible con el Formato 0 y el Formato 1.
- Los datos de canciones grabados en el PSR-540 se graban automáticamente como Formato 0 SMF.

● ESEQ

Este formato de secuencia es compatible con muchos de los dispositivos MID de Yamaha, incluidos los instrumentos de la serie Clavinova. Se trata de un formato muy común que se utiliza con varios programas de software de Yamaha.

- El PSR-540 es compatible con ESEQ.

● Archivo de estilo

El formato de archivo de estilo, SFF, es un formato original de Yamaha que utiliza un sistema de conversión exclusivo para proporcionar un acompañamiento automático de alta calidad basándose en una amplia gama de tipos de acordes.

- El PSR-540 utiliza el SFF internamente, lee los discos de estilos SFF opcionales y crea estilos SFF con la función de grabación Style (estilo).

Formato de asignación de voces

Con MIDI, las voces se asignan a números concretos denominados “números de programa”. El estándar de numeración (orden de asignación de voces) se conoce con el nombre de “formato de asignación de voces”.

Las voces no pueden reproducirse de la forma prevista a menos que el formato de asignación de voces de los datos de la canción coincida con el del dispositivo MIDI compatible utilizado para la reproducción.

● GM System Level 1

Es uno de los formatos de asignación de voces más utilizado.

Muchos de los dispositivos MIDI son compatibles con el formato GM System Level 1, así como la mayoría de los programas de software disponibles comercialmente.

- El PSR-540 es compatible con el formato GM System Level 1.

NOTA

- Aunque los dispositivos y los datos utilizados cumplan todas las condiciones anteriores, es posible que los datos no sean totalmente compatibles según las especificaciones de los dispositivos y los métodos de grabación de datos concretos.

● XG

XG es una mejora del formato GM System Level 1 desarrollada específicamente por Yamaha para proporcionar voces y variaciones, así como un mayor control expresivo sobre las voces y efectos y para garantizar la compatibilidad de los datos en el futuro.

- El PSR-540 es compatible con XG.

● DOC

Este formato de asignación de voces es compatible con muchos de los dispositivos MIDI de Yamaha, incluidos los instrumentos de la serie Clavinova.

Se trata también de un formato común que se utiliza con varios programas de software de Yamaha.

- El PSR-540 es compatible con DOC.

Conexión a un ordenador personal

Podrá disfrutar del software musical del ordenador personal si conecta el terminal TO HOST o los terminales MIDI del PSR-540 a un ordenador personal.

Hay dos formas de establecer la conexión.

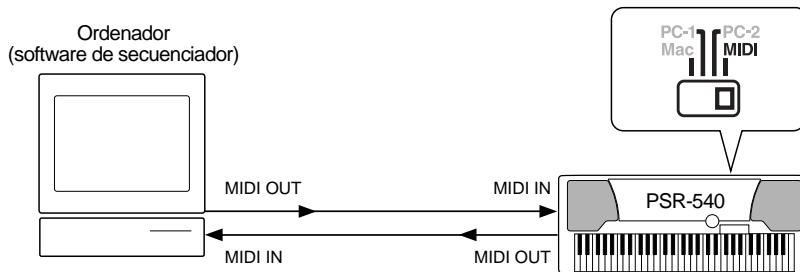
- Conexión con los terminales MIDI del PSR-540
- Conexión con el terminal TO HOST

Conexión con los terminales MIDI del PSR-540

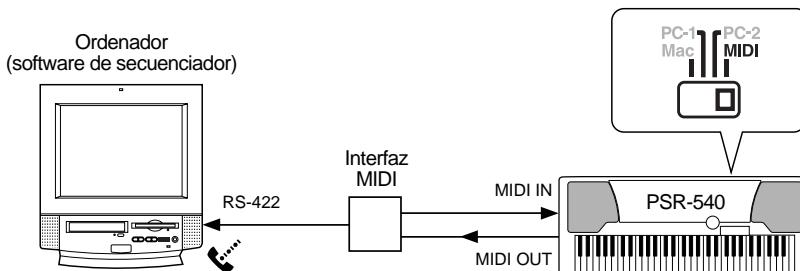
Utilizando un dispositivo de interfaz MIDI instalado en el ordenador personal, conecte los terminales MIDI del ordenador personal y del PSR-540.

En lo que respecta al cable de conexión, utilice un cable MIDI especial.

- Si el ordenador tiene una interfaz MIDI instalada, conecte el terminal MIDI OUT del ordenador personal al terminal MIDI IN del PSR-540. Ajuste el selector HOST SELECT en la posición “MIDI”.



- Si utiliza una interfaz MIDI con un ordenador de la serie Macintosh, conecte el terminal RS-422 del ordenador (terminal del módem o de impresora) a la interfaz MIDI y, seguidamente, conecte el terminal MIDI OUT de la interfaz MIDI al terminal MIDI IN del PSR-540, tal y como se muestra en el diagrama de abajo. Ajuste el selector HOST SELECT del PSR-540 en la posición “MIDI”.



- Cuando el selector HOST SELECT está en la posición “MIDI”, se ignoran la entrada y la salida en el selector TO HOST.
- Cuando utilice un ordenador de la serie Macintosh, ajuste el valor de reloj de la interfaz MIDI del software de aplicación de modo que coincida con el ajuste de la interfaz MIDI que está utilizando. Para obtener más detalles, lea atentamente el manual de instrucciones del software que esté utilizando.

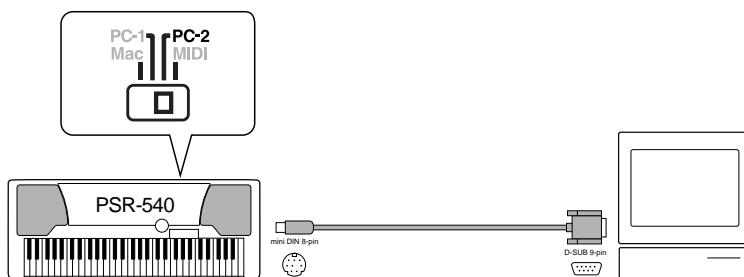
Conexión con el terminal TO HOST

Conecte el puerto serie del ordenador personal (terminal RS-232C o terminal RS-422) al terminal TO HOST del PSR-540.

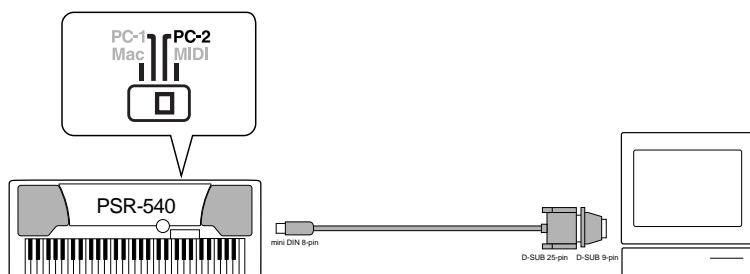
En lo que respecta al cable de conexión, utilice el cable siguiente (que se vende por separado) que corresponda al tipo de ordenador personal.

● Serie IBM-PC/AT

Conecte el terminal RS-232C del ordenador al terminal TO HOST del PSR-540 con un cable serie (cable cruzado D-SUB 9P → MINI DIN 8P). Ajuste el selector PSR-540 HOST SELECT en la posición “PC-2”.

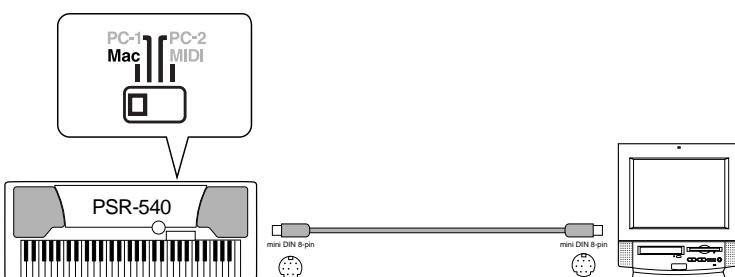


Cuando utilice un cable cruzado D-SUB 25P → MINI DIN 8P, conéctelo mediante un adaptador de clavija D-SUB 9P en la parte de ordenador del cable.



● Serie Macintosh

Conecte el terminal RS-422 (terminal de módem o de impresora) del ordenador al terminal TO HOST del PSR-540 mediante un cable en serie (cable periférico del sistema, 8 bits). Ajuste el selector PSR-540 HOST SELECT en la posición “Mac”.



Ajuste el reloj de la interfaz MIDI del software de secuenciador que esté utilizando a 1 MHz. Para obtener más detalles, lea atentamente el manual de instrucciones del software que esté utilizando.

Para obtener detalles sobre los ajustes MIDI necesarios para el ordenador y el software de secuenciador que esté utilizando, consulte los respectivos manuales de instrucciones.

- Macintosh es una marca comercial registrada de Apple Computer, Inc.
- IBM PC/AT es una marca comercial de International Business Machines Corp.
- Los demás nombres de empresas y de productos, etc. de este manual son marcas comerciales registradas de dichas empresas.

Plantilla MIDI

El PSR-540 puede transmitir y recibir datos MIDI a través de dieciséis canales independientes. Para un correcto funcionamiento MIDI, hay que determinar qué datos se adjudican a cada canal.

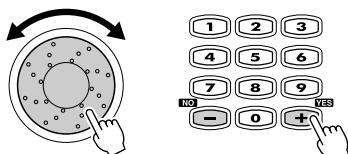
Con la función de plantilla de MIDI puede configurar de inmediato todos los ajustes de transmisión y recepción adecuados simplemente presionando un botón.

- 1 Presione el botón [FUNCTION].



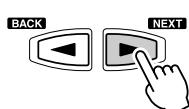
- 2 Seleccione "Midi".

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].



FS Midi

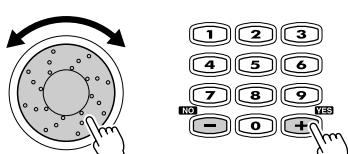
- 3 Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI.



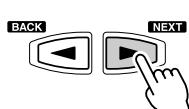
Menu=Template

- 4 Seleccione "Template".

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].



- 5 Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI Template.

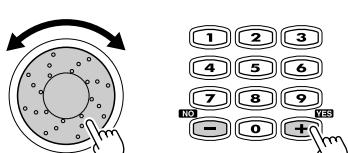


Type=XG Module

- 6 Seleccione una pantalla MIDI.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Para más detalles, consulte la lista de plantillas MIDI (página 113).



Type=Acmp Out

7

Presione el botón [NEXT].*Midi Temp Load?*

8

Cargue la plantilla MIDI seleccionada.

Presione el botón [+/**YES**] para cargar los ajustes de la plantilla MIDI seleccionada.

Para cancelar la operación, presione el botón [-/**NO**].

*Completed***● Lista de plantillas MIDI**

Keyboard Out	Los canales de transmisión se definen de la siguiente forma: ch. 1: Right1, ch. 2: Right2, ch. 3: Left, chs. 4-16: Off Cuando transmite datos de interpretación (mensajes de activación/desactivación de notas). Se utiliza para reproducir los datos de activación/desactivación de notas del PSR-540 con un generador de tonos externo y para grabar estos datos de activación/desactivación en un secuenciador externo.
Acmp Out	Los canales de transmisión 9-16 se ajustan con las pistas de acompañamiento. chs. 1-8: Off, chs. 9-10: Rhythms, ch. 11: Bass, chs. 12-13: Chords, ch. 14: Pad, chs. 15-16: Phrases Cuando se transmiten los datos de estilo. Se utiliza para reproducir los datos de acompañamiento automático del PSR-540 con un generador de datos externo y para grabarlos en un secuenciador externo.
Song Out	Todos los canales de transmisión se ajustan con las pistas de canciones 1-16. Cuando transmite los datos de canciones. Se utiliza para reproducir los datos de canciones del PSR-540 con un generador de datos externo y para grabar toda la interpretación del PSR-540 en un secuenciador externo.
Teclado principal	Cuando se utiliza el PSR-540 como teclado principal; en otras palabras, utilizándolo estrictamente como controlador para la reproducción de datos MIDI sin utilizar los sonidos internos.
XG Module	Todos los canales de recepción se ajustan a "XG/GM." Cuando se utiliza el PSR-540 como generador de tonos de timbres múltiples XG.
Accordion	Los canales de recepción se ajustan de la forma siguiente: ch. 1: Remote, ch. 2: Chord, ch. 3: Bass, chs. 4-16: Off Cuando se toca el PSR-540 mediante un acordeón MIDI externo. El acordeón MIDI conectado puede tocar el PSR-540 y detectar acordes y bajos en la sección de acompañamiento automático.
Midi Pedal	Todos los canales de recepción se ajustan a "Root." Cuando se toca el PSR-540 con un pedal MIDI conectado (opcional). El pedal MIDI conectado detecta los acordes y bajos de la sección de acompañamiento automático, lo que le permite tocar acordes basados en el bajo.

Ajuste de transmisión MIDI

El PSR-540 puede transmitir datos a través de los 16 canales MIDI de forma simultánea. Las funciones de canal de transmisión y pista de transmisión determinan los datos que van a transmitirse y a través de qué canales MIDI.

- 1 Presione el botón [FUNCTION].
- 2 Seleccione “Midi”.
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].
- 3 Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI.
- 4 Seleccione “Transmit Ch”.
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].
- 5 Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI Transmit Ch.
- 6 Establezca un canal y una pista de transmisión MIDI.
 - Presione uno de los botones [TRACK1]-[TRACK16] para seleccionar un canal MIDI.

Menu=Transmit Ch

Trans Ch16=R1

- Seleccione una pista con el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Off	Sin transmisión.
R1	Interpretación de la mano derecha del teclado* (VOICE R1)**
R2	Interpretación de la mano derecha del teclado* (VOICE R2)**
L	Interpretación de la mano izquierda del teclado* (VOICE L)**
Upper	Interpretación de la mano derecha del teclado* (reproduce datos de notas MIDI de forma normal, como se explica en la página 29.)
Lower	Interpretación de la mano izquierda del teclado* (reproduce datos de notas MIDI de forma normal, como se explica en la página 29.)
RhM	Pista RHYTHM MAIN de acompañamiento automático
RhS	Pista RHYTHM SUB de acompañamiento automático
Bas	Pista BASS de acompañamiento automático
Ch1	Pista CHORD1 de acompañamiento automático
Ch2	Pista CHORD2 de acompañamiento automático
Pad	Pista PAD de acompañamiento
Ph1	Pista PHRASE1 de acompañamiento automático
Ph2	Pista PHRASE2 de acompañamiento automático
Tr 1-16	Pista de la canción 1-16

* “Interpretación de mano derecha del teclado” e “interpretación de mano izquierda del teclado” indican la reproducción en la parte derecha e izquierda del teclado, respectivamente, a partir del punto de división.

** Reproduce datos de notas MIDI según los respectivos ajustes de octava para las voces R1, R2 y L.

NOTA

- Cuando se asigna una pista a más de un canal MIDI, los datos de la pista se transmiten a través del canal que tenga el número más bajo.
- Los ajustes de la pista de transmisión MIDI se conservarán incluso después de desconectar la alimentación. Consulte la página 127 para obtener más detalles.
- Los ajustes iniciales predeterminados de canal/pista son:
 - Ch. 1 = R1
 - Ch. 2 = R2
 - Ch. 3 = L
 - Ch. 4 = Off (desactivado)
 - Ch. 5 = Off (desactivado)
 - Ch. 6 = Off (desactivado)
 - Ch. 7 = Off (desactivado)
 - Ch. 8 = Off (desactivado)
 - Ch. 9 = RhS
 - Ch. 10 = RhM
 - Ch. 11 = Bas
 - Ch. 12 = Ch1
 - Ch. 13 = Ch2
 - Ch. 14 = Pad
 - Ch. 15 = Ph1
 - Ch. 16 = Ph2
- Para evitar bucles MIDI que pueden causar errores de funcionamiento, compruebe el ajuste de control local del PSR-540 (página 116) y los ajustes MIDI THRU de cualquier dispositivo MIDI externo.

Ajuste de recepción MIDI

El PSR-540 puede recibir simultáneamente datos en los 16 canales MIDI por lo que puede funcionar como un generador de tonos de varios timbres de 16 canales. Las funciones de canal de recepción y modo de recepción determinan cómo responderá cada canal a los datos MIDI recibidos.

- 1 Presione el botón [FUNCTION].**
- 2 Seleccione “Midi”.**
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].
- 3 Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI.**
- 4 Seleccione “Receive Ch”.**
Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

menu=Receive Ch

- 5 Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI Receive Ch.**
- 6 Establezca un canal y un modo de recepción MIDI.**

- Presione uno de los botones [TRACK1]-[TRACK16] para seleccionar un canal MIDI.

Receive Ch 01=XG/GM

- Seleccione un modo de recepción con el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

OFF	No se reciben datos MIDI en los canales ajustados en “Off”.
XG/GM	Los datos MIDI recibidos se envían directamente al generador de tonos del PSR-540. Si todos los canales se ajustan a “XG/GM”, el PSR-540 funciona como un generador de tonos de varios timbres de 16 canales.
Keybd	Los datos MIDI recibidos se manejan del mismo modo que los generados por el teclado del PSR-540. En otras palabras, se podría utilizar un teclado remoto para controlar las funciones AUTO ACCOMPANIMENT del PSR-540, etc.
Chord	Los mensajes de activación/desactivación de notas recibidos en los canales ajustados a “Chord” se reconocen como los digitados en la sección de acompañamiento. Los acordes que se detectan dependen del modo de digitado del PSR-540 y se detectarán con independencia de los ajustes de activación/desactivación y de punto de división del panel.
Root	Los mensajes de activación/desactivación recibidos en el canal o canales ajustados en “Root” se reconocen como las notas de bajo de la sección de acompañamiento. Las notas de bajo se detectarán con independencia de los ajustes de activación/desactivación del acompañamiento y punto de división del panel del PSR-540.

NOTA

- El ajuste inicial predeterminado (ajuste de fábrica) para todos los canales es “XG/GM.”
- Los ajustes del modo de recepción MIDI se conservarán incluso después de desconectar la alimentación. Consulte la página 127 para obtener más detalles.

Control local

“Control local” se refiere al hecho de que, normalmente, el teclado del PSR-540 controla el generador de tonos interno, lo que permite tocar las voces internas directamente desde el teclado. Esta situación es la de “control local activado” porque el generador de tonos interno se controla localmente mediante su propio teclado. No obstante, el control local puede desactivarse para que el teclado no reproduzca las voces internas, pero la información MIDI adecuada se sigue transmitiendo mediante el conector MIDI OUT cuando las notas se tocan en el teclado. Al mismo tiempo, el generador de tonos interno puede responder a la información MIDI recibida en los canales ajustados en el modo “XG/GM” mediante el conector MIDI IN. Esto significa que mientras un secuenciador MIDI externo, por ejemplo, toca las voces internas del PSR-540, un generador de tonos externo puede tocarse desde el teclado PSR-540.

NOTA
• El ajuste de control predeterminado (ajuste de fábrica) es “On”.

1 Presione el botón [FUNCTION].

2 Seleccione “Midi”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

3 Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI.

4 Seleccione “Local”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Menu=Midi

5 Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla Local Control.

6 Active o desactive el control local.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Local =Off

Reloj

La recepción de una señal de reloj MIDI externa puede activarse o desactivarse, según se requiera.

Cuando está desactivada (“Int”), todas las funciones basadas en el tiempo (acompañamiento automático, grabación y reproducción de SONG, etc.) se controlan mediante su propio reloj interno. Sin embargo, cuando la recepción de reloj MIDI está activada (“Ext”), todas las sincronizaciones se controlan con la señal de reloj MIDI externa que se recibe a través del terminal MIDI IN (en este caso, el ajuste TEMPO del PSR-540 no tiene efecto). El ajuste predeterminado es “Int”.

1 Presione el botón [FUNCTION].

2 Seleccione “Midi”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

3 Pulse el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI.

4 Seleccione “Ext Clock”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Menu=Clock

5 Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla Clock.

6 Ajuste el reloj en “Int” o “Ext”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Clock =Int

NOTA

- El ajuste predeterminado del reloj (ajuste de fábrica) es “Int.”
- Si el ajuste del reloj es “Ext”, la reproducción del acompañamiento automático no puede iniciarse mediante el botón [START/STOP] del panel. Asimismo, la reproducción de pulsadores múltiples tampoco puede iniciarse presionando uno de estos pulsadores.
- Cuando el ajuste del reloj sea “Ext”, aparecerá “EC” en la pantalla TEMPO y no podrá cambiarse el tiempo con el botón del panel.

Envío de datos iniciales

Transmite todos los ajustes actuales del panel a otro PSR-540 o a un dispositivo de almacenamiento de datos MIDI.

Para reproducir la canción con los ajustes de panel utilizados para su grabación, ejecute la función de envío de datos iniciales antes de grabar la interpretación en el PSR-540 o en un secuenciador externo.

1 Presione el botón [FUNCTION].

2 Seleccione “Midi”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

3 Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla MIDI.

4 Seleccione “Init Send”.

Utilice el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Menu=Init Send

5 Presione el botón [NEXT] para que aparezca la pantalla Init Send.

6 Ejecute la operación Init Send.

Presione el botón [+/YES] para ejecutar esta operación. Para cancelarla, presione el botón [-/NO].



Init Send?

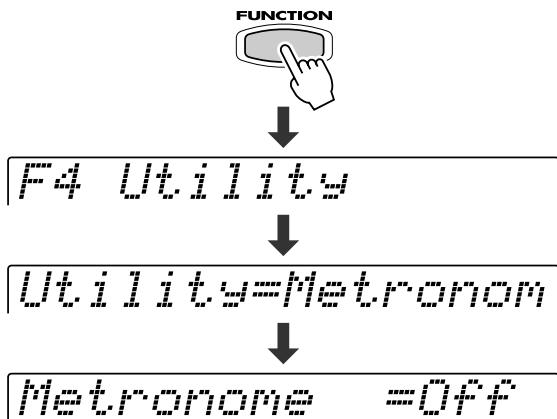
Completed

Otras funciones (Utility)

En esta sección del manual se describen algunas funciones importantes del PSR-540 que no se han explicado en secciones anteriores. Todas ellas se combinan en el menú Utility (utilidad) de la sección "Function".

• Metrónomo	página 118
• Octava de partes	página 118
• Afinación principal	página 119
• Afinación de escala	página 119
• Punto de división	página 119
• Sensibilidad de pulsación	página 120
• Ajuste de voces	página 120
• Pedal	página 121
• Margen de inflexión del tono	página 122

Cada una de las funciones anteriores puede ajustarse tal y como se describe a continuación.



1 Presione el botón [FUNCTION].

2 Seleccione "Utility".

3 Presione el botón [NEXT].

4 Seleccione una función.

5 Presione el botón [NEXT].

6 Ajuste el valor

Las operaciones de cada función que corresponden al paso nº 6 se tratan en las siguientes explicaciones.

Metrónomo

Cuando esta función está ajustada en "ON" (activada), el metrónomo suena al tempo establecido en las siguientes situaciones.

- Reproducción del acompañamiento
- Reproducción de la canción
- Espera de inicio sincronizado
- Espera de grabación
- Grabación

Metronome =On

- Active y desactive el metrónomo con el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

NOTA

- El metrónomo no puede activarse si se selecciona datos de canción sin tempo en el modo SONG.
- El ajuste de tempo de algunas canciones comerciales es fijo. Estas canciones se llaman "software sin tempo." Al reproducir estos datos en el PSR-540, Tempo muestra "— - " y la pantalla de ritmo no parpadea. Además, el número de medición de la pantalla no coincide con el real de reproducción y sólo ofrece una indicación de la parte de la canción que se ha reproducido.

Octava de partes

Determina los ajustes de octava relativos para las voces reproducidas con el teclado R1, R2 y L.

Octave R1 = 1

- Seleccione la parte (R1, R2, L) presionando uno de los botones PART ON/OFF (VOICE R1, VOICE R2, VOICE L).
- Ajuste el valor con el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Afinación principal

Esta función ajusta el tono general del PSR-540.

El margen va de 414,6 Hz a 466,8 Hz.

Tuning = 414,6

- Ajuste el valor con el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Afinación de escala

Con la afinación de escala se puede afinar cada nota individual de la octava en un margen de -64 a +63 centésimas en incrementos de 1 centésima (1 centésima = 1/100 de semitono). Esto hace posible la producción de sutiles variaciones de afinación o la afinación del instrumento a escalas completamente diferentes (por ejemplo, escalas clásicas o árabes). Los sonidos de acompañamiento y pulsadores múltiples se ven afectados por la afinación de escala.

ScaleTune C#= 63

NOTA

- Los ajustes de afinación de escala son comunes a todas las octavas del teclado.
- Los valores negativos pueden introducirse con los botones numéricos mientras se mantiene presionado el botón [-/NO].

Punto de división

El punto del teclado que separa la sección de acompañamiento automático y la sección de la derecha del teclado se denomina “punto de división”.

- Cuando el acompañamiento automático está activado, las teclas situadas a la izquierda del punto de división se utilizan para controlar el acompañamiento automático (página 33).
- Cuando el acompañamiento automático está desactivado, las teclas situadas a la izquierda del punto de división se utilizan para reproducir voces L (página 28).

NOTA

- El ajuste predeterminado (ajuste de fábrica) es “F#2.”

Split = C3

- Ajuste el valor con el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Sensibilidad de pulsación

El teclado del PSR-540 dispone de una función de respuesta de pulsación que permite controlar de forma dinámica el nivel de las voces con la fuerza aplicada al tocar las teclas — lo mismo que en un instrumento acústico. El parámetro de sensibilidad de pulsación le ofrece un control detallada sobre la función de respuesta de sensibilidad al permitirle ajustar el grado de tal respuesta.

Touch Sense =127

- Ajuste el valor con el **dial de datos**, el botón [+/YES], el botón [-/NO] o los botones numéricos [1]-[0].

El margen va de 0 a 127. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la respuesta de sensibilidad del teclado a la fuerza que se aplique al tocar las teclas y el rango dinámico que podrá obtenerse de las voces.

Un ajuste de “0” da como resultado una respuesta de sensibilidad fija o la ausencia de un cambio de nivel con independencia de la fuerza con la que se toquen las teclas (este ajuste es el adecuado para algunos instrumentos como, por ejemplo, el órgano o el clavicordio, que normalmente no tienen respuesta de sensibilidad). Puede también conseguir el mismo efecto desactivando la respuesta de sensibilidad con el botón **[TOUCH]** del panel (el indicador se apaga).



Ajuste de voces

La función de ajuste de voces aprovecha lo mejor de cada voz individual ajustando automáticamente un margen de parámetros importantes relacionados con las voces siempre que se selecciona una voz del panel R1. Los parámetros que pueden ajustarse con esta función se incluyen a continuación. Con esta función se puede activar y desactivar el ajuste de voces según sea necesario.

La función de ajuste de voces se activa de forma predeterminada al encender el dispositivo.

● Lista de parámetros de la función de ajuste de voces

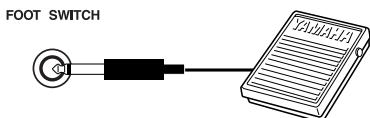
- Voz R1 (volumen, octava, efecto panorámico, profundidad de reverberación, profundidad de coros, profundidad de DSP)
- Voz R2 (número de voz, volumen, octava, efecto panorámico, profundidad de reverberación, profundidad de coros, profundidad de DSP)
- Tipo de armonía, volumen, ajuste de parte
- Activación/desactivación de DSP, tipo, nivel de retorno y FAST/SLOW

Voice Set =On

- Active o desactive el ajuste de voces con el **dial de datos**, el botón [+/YES] o el botón [-/NO].

Pedal

Pueden asignarse diversas funciones al pedal conectado a la toma FOOT SWITCH y también se puede modificar la polaridad del interruptor del pedal



- Seleccione las funciones que vaya a controlar con el pedal.

Type = Sustain

↓ Presione el botón [NEXT].

Utilice el dial de datos, el botón [+ / YES] o el botón [- / NO].

- Ajuste la polaridad del pedal NORMAL o REVERSE.

Polarity = Norm

Utilice el dial de datos, el botón [+ / YES] o el botón [- / NO].

● Funciones que pueden controlarse con el pedal

Sustain	Al pisar el interruptor de pedal, se aplica el sostenido a las notas del teclado.	 Para "Sustain", si mantiene pisado el interruptor de pedal aquí, todas las notas mostradas serán sostenidas.
Sostenuto	Al pisar el interruptor de pedal, se aplica el efecto de sostenuto a las notas del teclado.	 Para "Sostenuto", si mantiene presionado el interruptor de pedal aquí, sólo se aplicará el efecto de sostenuto a la primera nota (la nota que se reproduce y mantiene mientras se presionaba el interruptor de pedal).
Soft	Al pisar el interruptor de pedal, se aplica un efecto suave a las notas del teclado.	
Regist +	Al pisar el interruptor de pedal, se vuelve a llamar a un registro con un número más alto. Por ejemplo, si pisa el interruptor de pedal con el banco 1-3 llamado, se llamará al 1-4 y luego al 2-1.	
Regist -	Al pisar el interruptor de pedal, se vuelve a llamar a un registro con un número más bajo. Por ejemplo, si pisa el interruptor de pedal con el banco 3-2 llamado, se llamará al 3-1 y luego al 2-4.	
Start/Stop	Al pisar el pedal se consigue el mismo efecto que al presionar el botón START/STOP del panel.	
Synchro Stop	Al pisar el pedal se consigue el mismo efecto que al presionar el botón SYNC STOP del panel.	
Bass Hold	La nota fundamental del bajo se retendrá mientras se tenga pisado el interruptor de pedal.	
Break	Al pisar el interruptor de pedal, se interrumpirá el acompañamiento. Al soltarlo, se reproducirá de nuevo desde el siguiente compás.	
Tap Tempo	Al pisar el interruptor de pedal se consigue el mismo efecto que al presionar el botón TAP TEMPO del panel.	

NOTA

- Cuando utilice las funciones "Regist +" o "Regist -" con el interruptor de pedal, asegúrese de realizar los ajustes adecuados ("Regist +" o "Regist -") en todos los registros que vaya a utilizar con el interruptor de pedal.

● Polaridad

Con este parámetro puede configurar la respuesta del interruptor de pedal del PSR-540 para que coincida con el pedal concreto que esté utilizando.

Si el interruptor de pedal funciona al revés (es decir, al pisarlo no se produce ningún efecto pero sí al soltarlo), intente modificar este ajuste. El ajuste predeterminado es "Norm."

Margen de inflexión del tono

Determina el margen máximo de inflexión del tono para la rueda **PITCH BEND**.

El margen va de “0” a “12”. Cada incremento corresponde a un semitono.

Bend Range = 4

- Ajuste el margen de inflexión del tono con el **dial de datos**, el botón **[+/-YES]**, el botón **[-/NO]** o los botones numéricos **[1]-[0]**.

● Reverb (efecto del sistema)

El tipo y profundidad del efecto de reverberación pueden ajustarse mediante el panel.

Al seleccionar un estilo diferente, se seleccionará también el tipo de reverberación adecuado.

NOTA

- No todos los ajustes de efectos pueden realizarse manualmente en el panel del PSR-540, algunos de ellos pueden modificarse a través de MIDI. Consulte el formato de datos MIDI para más detalles.

● Chorus (efecto del sistema)

El tipo y la profundidad del efecto de coros pueden ajustarse mediante el panel.

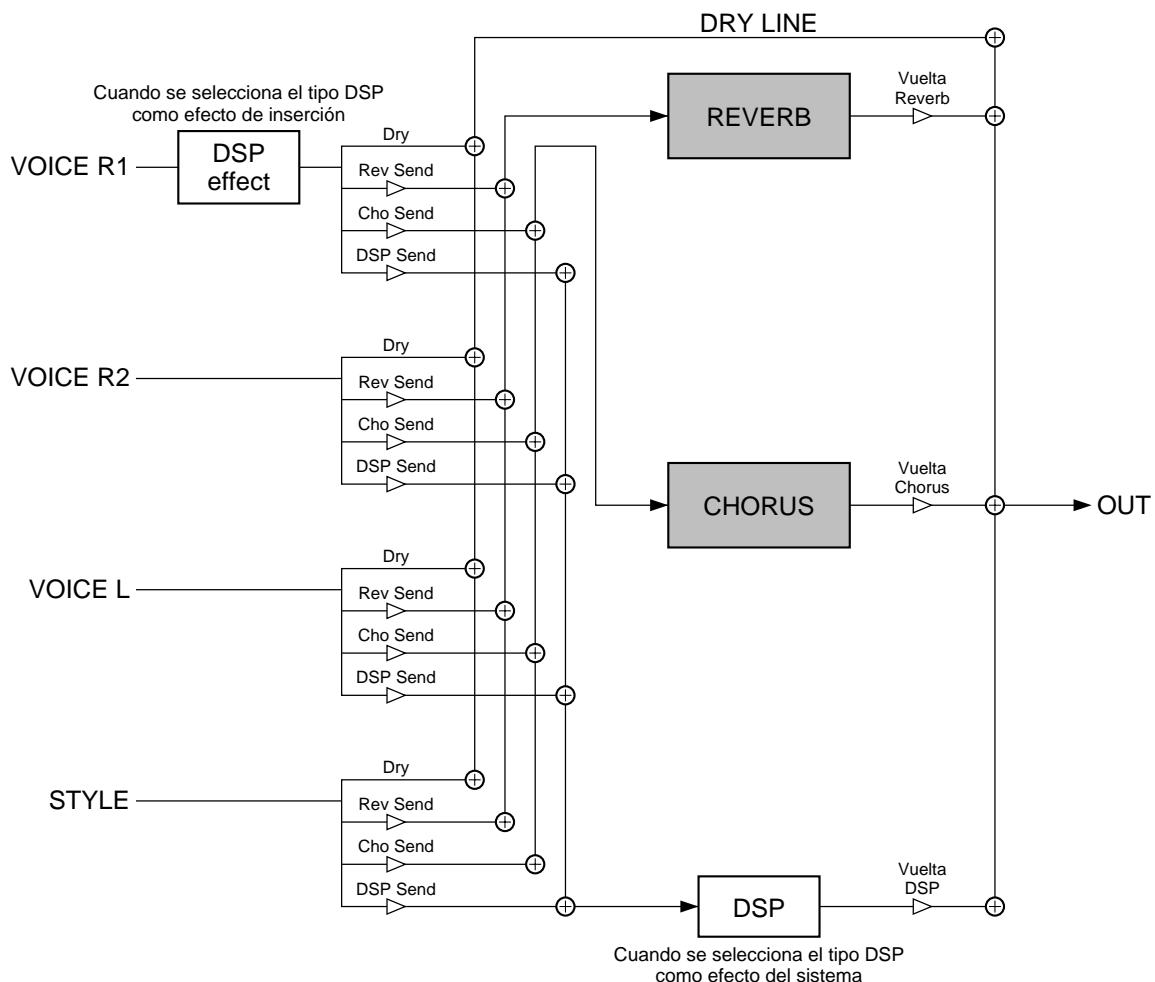
Al seleccionar un estilo diferente, se seleccionará también el tipo de coros adecuado.

● DSP (efecto del sistema/inserción)

El tipo, profundidad y estado de activación/desactivación del efecto DSP pueden ajustarse mediante el panel.

El efecto DSP funcionará como efecto del sistema o de inserción según el tipo seleccionado.

A continuación se puede observar en qué varía la configuración del efecto DSP cuando se trata de un efecto del sistema o de inserción:



Notas sobre los efectos digitales (Reverb/Chorus/DSP)

● Lista de tipos de reverb (reverberación)

Tipo de reverb	Sistema/Inserción	Descripción
Hall1-5	Sistema	Reverberación de sala de conciertos.
Room1-7	Sistema	Reverberación de sala pequeña.
Stage1-4	Sistema	Reverberación para instrumentos de solo.
Plate1-3	Sistema	Reverberación de plancha de acero simulada.
White Room	Sistema	Una reverberación breve con retardo inicial.
Tunnel	Sistema	Simulación de un túnel que se amplía a izquierda y derecha.
Canyon	Sistema	Espacio acústico hipotético que se amplía sin límite.
Basement	Sistema	Un bit de retardo inicial seguido de una resonancia única.
No Effect	—	Sin efecto.

● Lista de tipos de chorus (coros)

Tipo de chorus	Sistema/Inserción	Descripción
Chorus1-8	Sistema	Programa de coros convencionales con coros ricos y acogedores.
Celeste1, 2	Sistema	LFO de 3 fases que añade modulación y amplitud al sonido.
Flanger1-5	Sistema	Modulación de tres fases pronunciada con un sonido ligeramente metálico.
No Effect	—	Sin efecto.

● Lista de tipos DSP

Tipo DSP	Sistema/Inserción	Descripción
Hall1-5	Sistema	Reverberación de sala de conciertos.
Room1-7	Sistema	Reverberación de sala pequeña.
Stage1-4	Sistema	Reverberación para instrumentos de solo.
Plate1-3	Sistema	Reverberación de plancha de acero simulada.
Delay Left - Center - Right1, 2	Sistema	Tres retardos independientes para las posiciones estéreo izquierda, derecha y central.
Delay Left - Right	Sistema	Retardo inicial para cada canal estéreo y dos retardos de realimentación separados.
Echo	Sistema	Retardo estéreo con controles de nivel de realimentación independientes para cada canal.
Cross Delay	Sistema	Efecto complejo que emite las repeticiones retardadas "rebotando" entre los canales izquierdo y derecho.
ER1, 2	Sistema	Este efecto sólo aísla los primeros componentes de reflejo de la reverberación.
Gate Reverb	Sistema	Efecto de reverberación de compuerta, en el que la reverberación se corta rápidamente para efectos especiales.
Reverse Gate	Sistema	Similar a la reverberación de compuerta, pero con un incremento inverso en reverberación.
Karaoke1-3	Sistema	Retardo con realimentación del mismo tipo que la utilizada para la reverberación de karaoke.
Chorus1-8	Sistema	Programa de coros convencionales con coros ricos y acogedores.
Celeste1, 2	Sistema	LFO de 3 fases que añade modulación y amplitud al sonido.
Flanger1-5	Sistema	Modulación de tres fases pronunciada con un sonido ligeramente metálico.
Symphonic1, 2	Sistema	Versión multifase de Celeste.
Rotary Speaker 1-6	Inserción	Simulación de altavoz rotativo.
Tremolo1-3	Inserción	Efecto de trémolo rico con modulación de volumen y tono.
Guitar Tremolo	Inserción	Trémolo simulado de guitarra eléctrica.
Auto Pan1, 2	Inserción	Varios efectos panorámicos que cambian automáticamente la posición del sonido (izquierda, derecha, delante, detrás).
Phaser 1, 2	Sistema	Modulación metálica pronunciada con cambio de fase periódico.
Distortion Hard	Inserción	Distorsión de borde duro.
Distortion Soft	Inserción	Distorsión más suave.
Distortion Heavy	Inserción	Distorsión dura.
Overdrive	Inserción	Añade una pequeña distorsión al sonido.
Amp Simulator	Inserción	Simulación de un amplificador de guitarra.
EQ Disco	Inserción	Efecto de ecualizador aumenta las frecuencias altas y bajas como en la música de tipo disco.
EQ Telephone	Inserción	Efecto de ecualizador que elimina las frecuencias más altas y más bajas para simular los sonidos que se escuchan a través del teléfono.
3Band EQ (MONO)	Inserción	EQ mono con ecualización LOW, MID y HIGH ajustable.
2Band EQ (STEREO)	Inserción	EQ estéreo con LOW y HIGH ajustable. Ideal para partes de batería.
Auto Wah1, 2	Inserción	Modula cíclicamente la frecuencia central de un filtro wah.
No Effect	—	Sin efecto.
Through	—	Derivación sin aplicar un efecto.

Lista de tipos de armonía/eco

Categoría	Tipo	Descripción
Harmony	Duet	Se añade una nota a la nota tocada en el teclado para producir una armonía de tipo dúo.
	1+5	Se genera una voz paralela una quinta por encima de la nota tocada en el teclado.
	Country	Se añade una nota encima de la nota tocada en el teclado para obtener una armonía estilo "country".
	Trio	Se añaden dos notas por debajo de la nota tocada para una armonía de tres partes.
	Block	Se añaden tres o cuatro notas a la nota tocada en el teclado para generar acordes de cuatro o cinco notas.
	4Way Close1	Se generan tres notas de armonía para producir un acorde de cuatro notas.
	4Way Close2	Parecido al tipo anterior pero, según los acordes tocados, este tipo producirá en ocasiones un sonido más animado.
	4Way Open	Acordes de cuatro notas con voz abierta (intervalos largos entre las notas). El resultado es un sonido muy "abierto". Puesto que las notas de armonía pueden estar hasta dos octavas por debajo de la nota tocada en el teclado, evite los registros más bajos.
	Octave	Se añade una nota una octava por debajo de la nota tocada en el teclado.
	Strum	Las notas y asignaciones son las mismas que en el tipo Block, pero se añade un patrón de arpegio a la melodía.
Echo	Echo 1/4	
	Echo 1/6	
	Echo 1/8	
	Echo 1/12	
Tremolo	Tremolo 1/8	
	Tremolo 1/12	
	Tremolo 1/16	
	Tremolo 1/32	
Trill	Trill 1/12	
	Trill 1/16	
	Trill 1/24	
	Trill 1/32	

Resolución de problemas

PROBLEMA	CAUSA POSIBLE/SOLUCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Los altavoces producen un sonido "brusco" siempre que se conecta o desconecta la alimentación. 	Esto es normal y no es causa de alarma.
<ul style="list-style-type: none"> Cuando se utiliza un teléfono móvil, se produce ruido. 	La utilización de un teléfono móvil cerca del PortaTone puede producir interferencias. Para evitarlo, desactive el móvil o utilícelo más lejos del PortaTone.
<ul style="list-style-type: none"> El volumen se reduce o el sonido sale distorsionado. La calidad del sonido se deteriora progresivamente. La memoria de registros no funciona correctamente. Los datos de canción grabados no se reproducen correctamente. El visualizador se queda en blanco y se restablecen todos los controles del panel. 	Possiblemente haya que cambiar las pilas. Sustituya las seis pilas o utilice un adaptador de CA.
<ul style="list-style-type: none"> No se producen sonidos cuando se toca el teclado. 	<ul style="list-style-type: none"> Es posible que los ajustes de volumen de la voz R1/R2/L (consola de mezclas) sean demasiado bajos. Compruebe que los volúmenes de las voces están ajustados en los niveles adecuados (página 76). Es posible que la función de control local esté desactivada. Asegúrese de que el control local está activado (página 116). Compruebe si se están utilizando las operaciones de disco del PSR-540 (página 57). Si hay alguna operación de disco activa, el PSR-540 no genera ningún sonido ni siquiera cuando se tocan las teclas. Compruebe si la función de asignación de nombres de la memoria de registros o la grabación de canciones (página 21) aparece o no en el visualizador. Si esta función está activa, el PSR-540 no genera sonido alguno ni siquiera cuando se tocan las teclas.
<ul style="list-style-type: none"> No suenan todas las notas cuando se tocan simultáneamente. El acompañamiento automático parece "dar saltos" cuando se toca el teclado. 	Es posible que esté superando la polifonía máxima del PSR540, que puede reproducir hasta 32 notas a la vez, incluidas notas de voz R2, voz L, de acompañamiento automático, de canciones y notas de pulsadores múltiples. Las notas que superen este límite no sonarán.
<ul style="list-style-type: none"> No sucede nada o nada parece funcionar ni siquiera cuando se presiona un botón del panel. Por ejemplo, al presionar el botón DEMO no se inicia la canción de demostración y al tocar el teclado no se produce ningún sonido. 	Compruebe si está activado el modo Disco. En este modo, no se realizarán operaciones de panel (a excepción de las operaciones de disco) y al tocar el teclado no se generará sonido alguno. Salga del visualizador presionando el botón [EXIT].
<ul style="list-style-type: none"> El acompañamiento o canción no se reproduce ni siquiera cuando se presiona el botón [START/STOP]. Los pulsadores múltiples no funcionan, ni siquiera cuando se presiona uno de los botones MULTI PAD. 	Es posible que el reloj MIDI esté ajustado en "Ext". Asegúrese de ajustarlo en "Int" (página 116).
<ul style="list-style-type: none"> El acompañamiento automático no se inicia, ni siquiera cuando el inicio sincronizado está en estado de reserva y se presiona una tecla. 	Es posible que esté intentado iniciar el acompañamiento tocando una tecla de la parte derecha del teclado. Para iniciar el acompañamiento con Syncro Start (inicio sincronizado), asegúrese de tocar una tecla de la parte izquierda (acompañamiento) del teclado.
<ul style="list-style-type: none"> No funcionan los siguientes botones relacionados con el acompañamiento automático. <ul style="list-style-type: none"> Botón [SYNC START] Botón [SYNC STOP] Botón [ACMP ON/OFF] Botón REGISTRATION MEMORY [FREEZE] 	Compruebe si está seleccionado el modo Song (página 25). Si está activado, no se puede utilizar ninguna de las funciones de acompañamiento automático.
<ul style="list-style-type: none"> Determinadas notas suenan con el tono incorrecto. 	Asegúrese de que el valor de afinación de escala para estas notas está ajustado en "0" (página 119).
<ul style="list-style-type: none"> Se reconocen los acordes del acompañamiento automático con independencia del punto de división o dónde se tocan los acordes en el teclado. 	Compruebe si el modo de digitado está ajustado en "Full". Si se selecciona este modo, los acordes se reconocen en todo el teclado, con independencia del ajuste de punto de división.
<ul style="list-style-type: none"> La función de armonía no se activa. 	<ul style="list-style-type: none"> La armonía no puede activarse cuando se ha seleccionado el modo de digitado Full Keyboard ni si se ha seleccionado una voz del juego de percusión. Selecciona un modo o voz de digitado adecuado. La armonía no puede activarse cuando se selecciona un juego de batería para la voz R1.
<ul style="list-style-type: none"> Los datos MIDI no se transmiten ni reciben, aunque los cables MIDI estén correctamente conectados. 	Los terminales MIDI sólo pueden utilizarse cuando el selector HOST SELECT está ajustado en "MIDI". Los demás ajustes ("Mac," "PC-1" y "PC-2") son para transmisión/recepción directas con un ordenador.

Respaldo e inicialización de datos

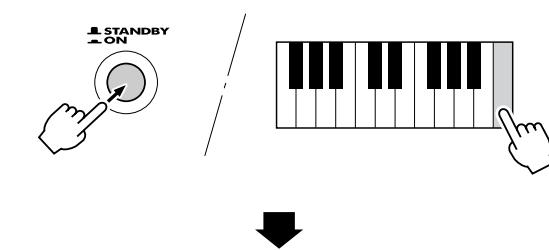
■ Respaldo o copia de seguridad de los datos

A excepción de los datos que se enumeran abajo, todos los ajustes del panel PSR-540 recuperan sus valores iniciales siempre que se enciende el dispositivo. Los datos que se relacionan a continuación se respaldan, es decir, se guardan en la memoria, siempre y cuando haya un adaptador de CA conectado o un juego de pilas instalado.

- Datos de estilos de usuario página 96
- Datos de pulsadores de usuario página 92
- Datos de memoria de registros página 54
- Número de banco de memoria de registros página 56
- Estado de ajuste de memoria de registros/sensibilidad página 55
- Activación/desactivación de la función Freeze página 55
- Ajustes de transmisión MIDI página 114
- Ajustes de recepción MIDI página 115
- Activación/desactivación de ajuste de voces página 120
- Voz L (Cambio de voz, consola de mezcla, edición de parámetros) página 74
- Modo digitado página 38
- Punto de división página 119
- Activación/desactivación de sostenido página 30
- Ajuste de octava de partes página 119
- Margen de inflexión del tono página 122
- Afinación de escala página 119
- Transposición página 30
- Función de pedal, polaridad página 121
- Activación/desactivación de sensibilidad de pulsación página 120
- Ajuste de pulsadores múltiples página 43
- Afinación principal página 119
- Activación/desactivación de metrónomo página 118

■ Inicialización de datos

Todos los datos pueden inicializarse y restablecerse a los valores de preajuste de fábrica conectando la alimentación mientras se mantiene presionada la tecla blanca más alta (situada en el extremo derecho) del teclado. "Now Initializing" aparecerá brevemente en el visualizador.



Now Initializing

CUIDADO

- *Todos los datos de registros y de estilos de usuario/memoria de pulsadores más los demás ajustes arriba enumerados se borrarán y/o modificarán cuando se lleve a cabo el procedimiento de inicialización de datos.*
- *Si se lleva a cabo el procedimiento de inicialización de datos, normalmente se repondrá el funcionamiento normal si el PSR-540 se ha parado o si empieza a actuar erráticamente por cualquier razón.*

Lista de mensajes de aviso

No File

El disco no tiene archivos para cargar, copiar o borrar.
Inserte un disco que contenga los archivos que desea cargar, copiar o borrar.

Unformatted

Se ha insertado un disco sin formato.

Disk Error

Se ha producido un error al ejecutar una operación de disco.
Intente cambiar el disco.
Este mensaje puede aparecer también al ejecutar la operación de carga si la memoria está llena.

Write-Protected

La pestaña de protección contra escritura del disco flexible está en la posición ACTIVADA.
Saque el disco, cambie la posición de la pestaña, vuelva a introducirlo e intente de nuevo la operación.

File Protected

El archivo está protegido contra copia.
No se puede ejecutar la función de copia (Copy).

No Disk

No hay ningún disco flexible en la unidad de discos o disquetera.
Inserte un disco.

Disk Removed

Se ha producido un error porque se sacó el disco mientras se estaba realizando una operación de disco.
No saque nunca el disco durante una operación de disco ya que podría causar daños en el disco y en la unidad.

Disk Full

La memoria del disco está llena y no pueden grabarse datos adicionales.
Elimine una o más canciones innecesarias (con Delete) e intente de nuevo la operación.

Wrong Disk

Al utilizar la función Copy, el disco insertado es diferente del disco origen o del disco de destino.
Saque el disco e inserte de nuevo el disco adecuado.

Same Name

Hay más de un archivo con el mismo nombre en el disco.
Cambio el nombre.

Maximum 60 Songs

Se puede grabar un máximo de 60 canciones.
Elimine una o más canciones innecesarias (con Delete) e intente de nuevo la grabación de la canción.

Memory full

Si la memoria interna se llena durante la grabación de estilos/pulsadores, aparecerá este mensaje en el visualizador y se interrumpirá la grabación.

Memory Over

Este mensaje aparece cuando se ejecutan las operaciones de cuantización o grabación (en el modo de grabación de estilos) y la memoria interna está llena.

Data Not Found

Este mensaje aparece cuando se intenta editar, cuantificar o borrar una pista que no tiene datos en el modo Record (grabación).

User Style Full

Este mensaje indica que no se puede iniciar la grabación de un nuevo estilo de usuario cuando los tres estilos tienen datos grabados. Asegúrese de borrar al menos uno de los tres estilos antes de grabar un nuevo estilo de usuario.

Preset Data

Este mensaje aparece cuando se intenta editar o cuantificar la pista (que no sea RHYTHM) que incluye datos preajustados en el modo Style Record.

Cannot Operate

Esta función no puede utilizarse durante la grabación Song/Style/Pad.

Cannot Set MIDI

La función MIDI no puede ajustarse durante las operaciones de disco, grabación y reproducción.

Cannot Turn Har. On

No se puede activar la armonía durante la grabación Style/Pad.

Cannot Turn DSP On

No se puede activar el efecto DSP durante la grabación Style/Pad.

Cannot Enter Func

Este mensaje aparece para indicar que no se puede introducir la función si se ha seleccionado la función Multi Pad (pulsadores múltiples) en el modo Multi Pad Recording.

Backup Error

Error en los datos de respaldo (página 127). Utilice la función de inicialización de datos (página 127).

Now Initializing

Todos los datos pueden inicializarse y restablecerse en los valores de fábrica preajustados situando el selector STANDBY en la posición ON (activado) mientras presiona la tecla blanca más alta (situada más a la derecha) del teclado.

Host Is Offline

Este mensaje puede aparecer cuando el selector Host Select se ajusta adecuadamente y el cable serie está conectado al terminal TO HOST pero no al puerto serie del PC (o bien el cable está correctamente conectado al PC que no está encendido en ese momento).

Battery Low

Cuando las pilas empiezan a perder carga aparece este mensaje cada pocos segundos. Sustituya las pilas según las instrucciones de la página 12.

A

- Acceso directo 21, 24
- ACMP 33
- Acompañamiento 32
- Acompañamiento automático 32
- Acorde 16, 33, 38
- Activación/desactivación de notas 106
- Activación/desactivación del acompañamiento automático 25, 33
- Adaptador de CA 12
- Afinación de escala 119
- Afinación principal 119
- Ajuste de una pulsación 42
- Ajuste de voces 120
- Almacenamiento 60
- Árbol de funciones 22
- Archivo de estilo 9, 57, 109
- Armonía 16, 50
- Atril 14
- Auricular 13

B

- BACK 17
- Banco 44, 56
- BASS 37, 96
- Borrado 21, 67
- Botón TAP 36, 121
- Botón TEMPO 36
- Botones numéricos 20

C

- Cambio 21
- Cambio de control 107
- Cambio de programa 107
- Cambio de voces 17, 74, 75
- Canción de demostración 15
- Canción de usuario 78
- Carga 62
- CHORD1 37, 96
- CHORD2 37, 96
- Compás 16, 71, 84
- Compás de inicio 71
- Consola de mezcla 17, 74, 76
- Control local 116
- Copiado 64
- Copiado de canción 64
- Coros 48
- Correspondencia de acordes 43, 94
- Cuantización 86, 102

D

- Dedos múltiples 38, 40
- Derecha 29
- Dial de datos 20
- Digitado 17, 38
- Digitados de acordes 38
- Disco de muestra 59
- Disco flexible 58
- DISK IN USE 58
- DOC 9, 68, 109
- DSP 49

E

- Easy Navigator 16, 18
- Eco 51, 125
- Edición 77, 86, 88, 91, 94, 102
- Edición de parámetros 74, 77
- Efecto de inserción 50, 123
- Efecto del sistema 50, 123
- Efecto digital 46, 123
- Eliminación, borrado 91, 95, 104
- Entrada y salida de inserción 84
- Envío inicial 117
- ESEQ 109
- Especificación 133
- Espera de inicio sincronizado 25
- Estilo 32, 96
- Estilo de usuario 96
- EXIT 17
- Externo 116

F

- FAST 16, 46, 49
- Finalización 34
- Formato 60
- Formato de datos MIDI 143
- Función 17, 106, 118
- Función Bass Hold (retención bajos) 121
- Función Drum Cancel 99
- Función Freeze 55

G

- GM (General MIDI) 9, 68, 109
- Grabación 17, 78, 92, 96
- Grabación de varias pistas 78, 79, 82
- Grabación en bucle 97
- Grabación rápida 78, 79, 80
- Gráfica de implantación MIDI 155

H

HOST SELECT 110, 111

I

Indicador del tiempo 16
 Inflexión del tono 30
 Inicialización 127
 Inicio sincronizado 25, 33
 Instalación 12
 Interno 116
 Interrupción 121
 Interruptor de pedal 13, 121
 Interruptor STANDBY 15
 Intro 34
 Izquierda 29

J

Juego de batería 31, 140

L

Lista de artículos embalados 4
 Lista de tipos de armonía/eco 125
 Lista de voces 134

M

Margen de inflexión del tono 122
 Mayor 112
 Memoria de registros 54
 Menor 112
 Menú 16, 17
 Menú Song 72
 Metrónomo 118
 MIDI 106
 MIDI estándar 109
 Modo 25
 Modo de canción 25
 Modo de digitado Fingered1 38, 39
 Modo de digitado Fingered2 38, 40
 Modo de disco 25
 Modo de ensayo 25
 Modo de estilo 25
 Modo de grabación 25
 Modo de reproducción de canción 69

N

NEXT 17
 Nivel de envío 47, 48, 49
 Nivel de retorno 47, 48, 49
 Nombre 21, 56, 65, 90, 94, 104
 Nota fundamental 115

O

Octava 74, 77, 88, 119
 Octava de parte 119

P

Panorámico 74, 77, 88
 Parada sincronizada 41, 121
 PART ON/OFF 27, 28, 29
 Percusión del teclado 31
 Pestaña de protección contra escritura 58
 Pilas 12
 Pista 37, 70, 82
 Polaridad 121
 Polifonía máxima 134
 Predeterminado 20
 Principal 34
 Pulsador de usuario 92
 Pulsadores múltiples 43, 92
 Punto de división 29, 40, 119

R

Recepción 115
 Regist + 121
 Regist - 121
 Reloj 116
 Repetición 45, 69, 72
 Resolución de problemas 126
 Respaldo, copia de seguridad 127
 Reverberación 46
 RHYTHM MAIN 37, 96
 RHYTHM SUB 37, 96
 Ritardando 35

Índice

S

- Sección 34
Sensibilidad de pulsación 120
Signatura de tiempo 80
SLOW 16, 46, 49
Sobredoblaje 97
Sostenido 16, 121
Sostenuto 121
START/STOP 25, 32, 69, 81, 83, 93, 99
Suave 121
SYNC START 25, 33
SYNC STOP 41

T

- Teclado 29
Terminales MIDI 107
TO HOST 107
Todo el teclado 38, 40
Toma de CC IN 10-12V 12
TOUCH 16, 120
Transmisión 114
Transposición 16, 30, 73
Tremolo 51, 125
Trill 51, 125

U

- Un solo dedo 38
Unidad de discos, disquetera 58
Utilidad 17, 60, 64, 67, 118

V

- Velocidad 106
Visualizador 16
Volumen 26, 37, 70, 74, 88, 89
Volumen de armonía 52
Volumen de canción 70
Volumen principal 15
Voz 26
Voz de panel 135
Voz L 28, 29
Voz R1 26, 27, 29
Voz R2 27, 29

X

- XG 9, 68, 109
XG/GM 115

Specifications/Technische Daten/Spcifications/Especificaciones

Keyboards

- 61 standard-size keys (C1 — C6) with touch response.

Display

- Large multi-function LCD display

Setup

- STANDBY/ON
- Master Volume : MIN — MAX

Demo

- 5 Songs

Realtime Controls

- Pitch Bend wheel

Control & Number Buttons

- FUNCTION
- SONG
- STYLE
- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- VOICE CHANGE
- MIXER
- NEXT/BACK
- DIRECT ACCESS
- EXIT
- Data dial, [1] — [0], [+/YES], [-/NO]

Overall Controls

- Tempo : 32 — 280
- Transpose

Voice

- 215 Panel Voices +12 Drum Kits + 480 XG Voices
- Polyphony : 32
- Voice Set
- R1/R2/L Voices
- Part on/off (R1/R2/L)
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

Auto Accompaniment

- 106 Styles
- Accompaniment Track : RHYTHM1/2, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Accompaniment Track Settings : ON/OFF
- Accompaniment Control : ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO, MAIN A/B (AUTO FILL), ENDING/rit
- Beat Indicator
- Accompaniment Volume
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume
- Parameter Edit : Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth
- One Touch Setting
- Fingering Mode : Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

Multi Pads

- 36 Multi Pad Banks
- 4 Pads + STOP
- Chord Match
- Naming

Digital Effects

- Reverb : 24 types
- Chorus : 16 types
- DSP (system/insertion) : 74 types
- Harmony/Echo : 22 types

Registration Memory

- 32 Registration Banks : 1 — 4
- Naming
- Accompaniment Freeze

Disk Operations

- Song playback/recording
- Load
- Save
- Utility : Format, Song Copy, Delete File

Song

- Song Volume
- Song Track Settings : ON/OFF
- Repeat Play
- Song Transpose

Song Recording

- Quick Record, Multi Record
- Recording Tracks: 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantize
- Naming
- Clear
- Setup Data : Volume, Octave, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth

Multi Pad Recording

- User Pad Bank : 4 (37 — 40)
- Naming
- Clear
- Chord Match

Style Recording

- User Styles : 3 (107 — 109)
- Recording Tracks : 6 Sections x 8 tracks
- Drum Cancel
- Quantize
- Naming
- Clear

MIDI

- Transmit settings
- Receive settings
- Local Control
- Clock
- Initial Data Send
- MIDI template

Other functions

- Metronome
- Part Octave
- Master Tuning
- Scale Tuning
- Split Point
- Touch Sensitivity
- Voice Set
- Footswitch function
- Pitch Bend Range

Auxiliary Jacks

- DC IN 10-12V, PHONES, SUSTAIN, AUX OUT R, L+R/L, MIDI IN/OUT, TO HOST

Amplifiers

- 6W + 6W (when using PA-6 power adaptor)
- 4.5W + 4.5W (when using batteries)

Speakers

- 12 cm (4-3/4") x 2

Power Consumption

- 22W (when using PA-6 power adaptor)

Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-6 AC power adaptor
Rated Voltage DC 10-12V
Rated Current 2A
- Batteries : Six SUM-1, "D" size, R-20 or equivalent batteries

Dimensions (W x D x H)

- 952 x 387 x 169 (mm)
(37-1/2" x 15-1/4" x 6-5/8")

Weight

- 8.7 Kg (19.2 lbs.) excluding batteries

Supplied Accessories

- Sample Disk
- Music Stand
- Owner's Manual

Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
- AC Power Adaptor : PA-6
- Foot Switch : FC4, FC5
- Keyboard Stand : L-6, L-7

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

PSR-540 Voices

The PSR-540 actually includes two voice sets: the "panel" voices and percussion kits, and the XG voices. The panel voices include 215 "pitched" voices and 12 drum kits, while the XG voice set includes 480 voices.

The panel voices are specially recorded and programmed voices exclusive to the PSR-540 and other PortaTone instruments. The XG voices conform to Yamaha's XG format; they also conform to the GM (General MIDI) standard. This allows you to accurately play back any GM- or XG-compatible song data directly on the PSR-540 itself, without having to change voices or make special settings. It also allows you to record songs for other GM- or XG-compatible instruments, and have them play back on those instruments as intended.

• Voices

	Panel Voices	Drum Kits (Panel Voices)	XG Voices
PSR-540	001-215	216-227	228-707

NOTE

- The Voice List includes MIDI program change numbers for each voice. Use these program change numbers when playing the PSR-540 via MIDI from an external device.
- When the sustain or sostenuto pedal functions are being used (page 121), some voices may sound continuously or have a long decay after the notes have been released while the pedal is held.

● Maximum Polyphony

The PSR-540 has 32-note maximum polyphony. Auto Accompaniment uses a number of the available notes, so when Auto Accompaniment is used the total number of notes that can be played on the keyboard is correspondingly reduced. The same applies to the Voice R2, Voice L, Multi Pad, and Song functions. When the maximum polyphony is exceeded, notes are played using last-note priority.

PSR-540 Stimmen

Das PSR-540 enthält tatsächlich zwei Stimmensets: die "Bedienfeld"-Stimmen mit den Drum Kits und die XG-Stimmen. Die Bedienfeld-Stimmen umfassen 215 "tonhöhenskalierende" Instrumentstimmen und 12 Drum Kits, während das XG-Stimmenset aus 480 Stimmen besteht.

Die Bedienfeld-Stimmen sind speziell aufgenommene und programmierte Stimmen, die allein das PSR-540 und andere PortaTone-Instrumente besitzen. Die XG-Stimmen entsprechen Yamahas XG-Format sowie dem GM-Standard (General MIDI). Damit können Sie alle GM- oder XG-kompatiblen Songdaten direkt auf dem PSR-540 abspielen, ohne Stimmen ändern oder spezielle Einstellungen vornehmen zu müssen. Sie können dadurch ebenfalls die Songs für andere GM- oder XG-kompatible Instrumente aufnehmen und sie auf diesen Instrumenten abspielen.

• Stimmen

	Bedienfeld-Stimmen	Drum Kits (Bedienfeld-Stimmen)	XG-Stimmen
PSR-540	001-215	216-227	228-707

HINWEIS

- Die Stimmenliste enthält MIDI-Programmwechselnummern für jede Stimme. Verwenden Sie diese Programmwechselnummern, wenn Sie das PSR-540 über MIDI auf einem externen Gerät spielen.
- Bei Gebrauch der Sustain- bzw. Sostenuto-Pedalfunktionen (Seite 121) klingen gewisse Stimmen unter Umständen kontinuierlich oder haben eine lange Ausklingzeit, wenn Tasten bei betätigtem Pedal freigegeben werden.

● Maximale Polyphonie

Das PSR-540 hat eine Polyphonie-Kapazität von 32 Noten. Die automatische Begleitung benutzt eine Reihe der verfügbaren Noten. Bei eingeschalteter automatischer Begleitung verringert sich damit die Gesamtanzahl von Noten, die gespielt werden können, entsprechend. Das gleiche gilt für Stimme R2, Stimme L, Multi Pad und Song-Funktionen. Wenn die maximale Polyphonie überschritten ist, hat beim Spielen die letzte Note Priorität.

Les voix du PSR-540

Le PSR-540 comprend deux réglages de voix : les voix dites de "panneau" et les kits de percussion d'une part et les voix XG d'autre part. Les voix de panneau comptent 215 voix "accordées" et 12 kits de batterie alors que le réglage des voix XG inclut 480 voix.

Les voix de panneau sont des voix exclusives, spécialement enregistrées et programmées pour le PSR-540 et d'autres instruments PortaTone. Les voix XG sont conformes au format XG de Yamaha ainsi qu'au standard GM (General MIDI). Cela vous permet de reproduire avec un grand degré de précision toutes les données de morceau compatibles avec les formats GM ou XG directement sur le PSR-540 sans devoir opérer des changements de voix ou des réglages particuliers. Cela vous donne aussi la possibilité d'enregistrer des morceaux pour d'autres instruments compatibles GM ou XG et de les faire reproduire tels quels sur les instruments concernés.

• Voix

	Voix de panneau	Kits de batterie (Voix de panneau)	Voix XG
PSR-540	001-215	216-227	228-707

NOTE

- La liste de voix regroupe les numéros de changement de programme MIDI pour chaque voix. Utilisez ces numéros lorsque vous jouez sur le PSR-540 via MIDI à partir d'un appareil extérieur.
- Lorsque les fonctions de pédales de sustain ou de sostenuto sont activées (page 121), les sonorités de certaines voix peuvent se prolonger et s'interrompre au bout d'un long déclin, après que les notes aient été relâchées, pendant tout le temps de maintien de la pédale.

● Polyphonie maximale

Le PSR-540 possède une polyphonie maximale de 32 notes. Étant donné que l'accompagnement automatique mobilise un certain nombre de notes disponibles, lorsque ce mode est activé, le nombre total de notes susceptibles d'être jouées à partir du clavier est réduit en conséquence. Le même principe s'applique à l'utilisation des voix R2 et L, des multi pads et des fonctions de morceaux. Lorsque la polyphonie maximale est dépassée, les notes sont jouées avec une priorité accordée à la dernière note.

Voces del PSR-540

El PSR-540 incluye en realidad dos juegos de voces: las voces del "panel" y los juegos de percusión, y las voces XG. Las voces del panel incluyen 215 voces de "tono ajustado" y 12 juegos de batería, mientras que el juego de las voces XG incluye 480 voces.

Las voces del panel son voces especialmente grabadas y programadas exclusivas del PSR-540 y de otros instrumentos PortaTone. Las voces XG son compatibles con el formato XG de Yamaha y también con la norma GM (General MIDI). Esto le permite reproducir con precisión los datos de canciones compatibles con GM o XG directamente en el propio PSR-540, sin tener que cambiar de voces ni realizar ajustes especiales. También le permite grabar canciones para otros instrumentos compatibles con GM o XG y reproducirlas en esos instrumentos de la manera prevista inicialmente.

• Voces

	Voces del panel	Juegos de batería (voces del panel)	Voces XG
PSR-540	001-215	216-227	228-707

NOTA

- La lista de voces incluye los números de cambio de programa MIDI para cada voz. Utilice estos números de cambio de programa cuando reproduzca el PSR-540 a través de MIDI desde un dispositivo externo.
- Cuando se están utilizando las funciones del pedal de sostenido o sostenuto (página 121), ciertas voces podrán sonar continuamente o tener una disminución larga después de haber soltado las notas mientras se mantiene pisado el pedal.

● Polifonía máxima

El PSR-540 tiene una polifonía máxima de 32 notas. El acompañamiento automático utiliza cierto número de las notas disponibles y, por ello, cuando se utiliza el acompañamiento automático el número total de notas que pueden tocarse en el teclado se reduce en consecuencia. Lo mismo cabe decir de las funciones de voz R2 y L, de pulsadores y de canción. Cuando se supera la polifonía máxima, las notas se reproducen utilizando la prioridad en la última nota.

Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

Panel Voice List/Liste der Bedienfeld-Stimmen/Liste de voix de panneau/Lista de voces del panel

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
Piano				
1	0	112	0	Grand Piano
2	0	112	1	Bright Piano
3	0	112	3	Honky Tonk
4	0	114	2	Rock Piano
5	0	112	2	Midi Grand
6	0	113	2	CP 80
7	0	112	6	Harpsichord
8	0	113	6	Grand Harpsi
E.Piano				
9	0	114	4	Galaxy EP
10	0	115	4	Polaris EP
11	0	118	4	Suitcase EP
12	0	117	5	Super DX EP
13	0	112	5	DX Modern EP
14	0	112	4	Funk EP
15	0	115	5	Modern EP
16	0	113	5	Hyper Tines
17	0	116	5	New Tines
18	0	114	5	Venus EP
19	0	113	4	Tremolo EP
20	0	112	7	Clavi
21	0	113	7	Wah Clavi
Organ				
22	0	112	16	Jazz Organ1
23	0	113	16	Jazz Organ2
24	0	120	16	GlassJazzOrg
25	0	112	17	Click Organ
26	0	113	17	Dance Organ
27	0	115	16	DrawbarOrgan
28	0	115	17	Mellow Draw
29	0	116	16	Bright Draw
30	0	112	18	Rock Organ 1
31	0	113	18	Rock Organ 2
32	0	114	18	Purple Organ
33	0	116	17	60's Organ
34	0	117	17	Blues Organ
35	0	117	16	16+1 Organ
36	0	118	16	16+2 Organ
37	0	119	16	16+4 Organ
38	0	118	17	Elec.Organ
39	0	114	16	TheaterOrg1
40	0	114	17	TheaterOrg2
41	0	112	19	Pipe Organ
42	0	113	19	ChapelOrgan1
43	0	114	19	ChapelOrgan2
44	0	115	19	ChapelOrgan3
45	0	112	20	Reed Organ
Accordion				
46	0	113	21	Trad.Accrd
47	0	112	21	MusetteAccrd
48	0	112	23	Tango Accrd
49	0	113	23	Bandoneon
50	0	114	21	Soft Accrd
51	0	115	21	Accordion
52	0	112	22	Harmonica
Guitar				
53	0	113	24	Spanish Gtr
54	0	112	24	Classic Gtr
55	0	112	25	Folk Guitar
56	0	113	25	12Str Guitar
57	0	114	24	Smooth Nylon

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
58	0	115	25	Campfire
59	0	112	26	Jazz Guitar
60	0	113	26	Octave Gtr
61	0	114	26	Hawaiian Gtr
62	0	118	27	Solid Guitar
63	0	116	27	Bright Clean
64	0	112	27	Clean Guitar
65	0	119	27	Elec12StrGtr
66	0	113	27	Tremolo Gtr
67	0	114	27	Slap Guitar
68	0	113	28	Funk Guitar
69	0	112	28	Muted Guitar
70	0	113	29	Feedback Gtr
71	0	112	29	Overdriven
72	0	112	30	Distortion
73	0	115	27	Pedal Steel
74	0	114	25	Mandolin
Bass				
75	0	112	33	Finger Bass
76	0	112	32	AcousticBass
77	0	114	32	Bass&Cymbal
78	0	112	34	Pick Bass
79	0	112	35	FretlessBass
80	0	113	35	Jaco Bass
81	0	112	36	Slap Bass
82	0	112	37	Funk Bass
83	0	113	36	Fusion Bass
84	0	112	38	Synth Bass
85	0	112	39	Analog Bass
86	0	113	39	Dance Bass
87	0	113	38	Hi-Q Bass
88	0	114	38	Rave Bass
Strings				
89	0	112	48	String Ensbl
90	0	113	48	Orch.Strings
91	0	114	48	SymphonicStr
92	0	113	49	Slow Strings
93	0	114	49	Str.Quartet
94	0	115	48	Concerto Str
95	0	115	49	Marcato Strs
96	0	112	49	Chamber Strs
97	0	112	44	Tremolo Strs
98	0	112	45	Pizz.Strings
99	0	112	50	Syn Strings
100	0	112	51	Analog Strs
101	0	112	55	OrchestraHit
102	0	112	40	Solo Violin
103	0	113	40	Soft Violin
104	0	112	110	Fiddle
105	0	112	41	Viola
106	0	112	42	Cello
107	0	112	43	Contrabass
108	0	112	46	Harp
109	0	113	46	Hackbrett
110	0	112	106	Shamisen
111	0	112	107	Koto
112	0	112	104	Sitar
113	0	112	105	Banjo
Choir				
114	0	112	52	Choir
115	0	112	54	Air Choir
116	0	113	53	Gothic Vox

Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
117	0	113	52	Vocal Ensbl
118	0	112	53	Vox Humana
Trumpet				
119	0	115	56	SweetTrumpet
120	0	112	56	Solo Trumpet
121	0	114	56	Soft Trumpet
122	0	113	56	Flugel Horn
123	0	112	59	MutedTrumpet
124	0	112	57	Trombone
125	0	114	57	Mel.Trombone
126	0	112	60	French Horn
127	0	112	58	Tuba
Brass				
128	0	113	61	BigBandBrass
129	0	112	61	BrassSection
130	0	116	61	Mellow Brass
131	0	117	61	Small Brass
132	0	118	61	Pop Brass
133	0	119	61	Mellow Horns
134	0	113	59	Ballroom Brs
135	0	114	61	Full Horns
136	0	115	61	High Brass
137	0	120	61	Bright Brass
138	0	113	57	Trb.Section
139	0	112	62	Synth Brass
140	0	112	63	Analog Brass
141	0	113	62	Jump Brass
142	0	114	62	Techno Brass
Saxophone				
143	0	114	66	BreathyTenor
144	0	113	65	Breathy Alto
145	0	112	64	Soprano Sax
146	0	112	65	Alto Sax
147	0	112	66	Tenor Sax
148	0	112	67	Baritone Sax
149	0	116	66	Sax Section
150	0	115	66	Sax Combo
151	0	112	71	Clarinet
152	0	113	71	Mel.Clarinet
153	0	113	66	Woodwind Ens
154	0	112	68	Oboe
155	0	112	69	English Horn
156	0	112	70	Bassoon
Flute				
157	0	112	73	Flute
158	0	113	73	Pan Flute
159	0	112	72	Piccolo
160	0	112	75	Ethnic Flute
161	0	112	77	Shakuhachi
162	0	112	78	Whistle
163	0	112	74	Recorder
164	0	112	79	Ocarina
165	0	112	109	Bagpipe
Synth Lead				
166	0	116	81	Fire Wire
167	0	112	80	Square Lead
168	0	112	81	SawtoothLead
169	0	113	81	Big Lead
170	0	112	98	Stardust
171	0	114	81	Blaster
172	0	115	81	Analogon
173	0	113	80	Vintage Lead

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
174	0	113	98	Sun Bell
175	0	112	83	Aero Lead
176	0	114	80	Mini Lead
177	0	115	80	Vinylead
178	0	117	81	Warp
179	0	116	80	Hi Bias
180	0	117	80	Meta Wood
181	0	118	80	Tiny Lead
182	0	118	81	Sub Aqua
183	0	119	81	Fargo
Synth Pad				
184	0	113	94	Insomnia
185	0	115	88	Golden Age
186	0	112	90	Krypton
187	0	113	99	Cyber Pad
188	0	112	95	Wave 2001
189	0	112	94	Equinox
190	0	114	88	Stargate
191	0	112	92	DX Pad
192	0	112	93	Loch Ness
193	0	112	88	Fantasia
194	0	112	91	Xenon Pad
195	0	112	89	Area 51
196	0	112	99	AtmospherPad
197	0	113	89	Dark Moon
198	0	115	94	Ionosphere
199	0	113	93	Phase IV
200	0	113	88	Symbiont
201	0	114	94	Solaris
202	0	117	88	Millenium
203	0	113	95	Transform
Percussion				
204	0	113	11	Jazz Vibes
205	0	112	11	Vibraphone
206	0	112	12	Marimba
207	0	112	13	Xylophone
208	0	112	114	Steel Drums
209	0	112	8	Celesta
210	0	112	9	Glockenspiel
211	0	112	10	Music Box
212	0	112	14	Tubular Bell
213	0	112	108	Kalimba
214	0	112	47	Timpani
215	0	112	15	Dulcimer
Drum Kits				
216	127	0	0	StandardKit1
217	127	0	1	StandardKit2
218	127	0	8	Room Kit
219	127	0	16	Rock Kit
220	127	0	24	Electro.Kit
221	127	0	25	Analog Kit
222	127	0	27	Dance Kit
223	127	0	32	Jazz Kit
224	127	0	40	Brush Kit
225	127	0	48	Symphony Kit
226	126	0	0	SFX Kit 1
227	126	0	1	SFX Kit 2

Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

XG Voice List/XG-Stimmenliste/Liste de voix XG/Lista de voces XG

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
228	0	0	0	Grand Piano
229	0	1	0	GrndPianoKSP
230	0	18	0	MellowGrPno
231	0	40	0	PianoStrings
232	0	41	0	Dream
233	0	0	1	Bright Piano
234	0	1	1	BritePnoKSP
235	0	0	2	ElecGrandPno
236	0	1	2	ElecGrPnoKSP
237	0	32	2	Detuned CP80
238	0	40	2	Layered CP 1
239	0	41	2	Layered CP 2
240	0	0	3	Honkytonk
241	0	1	3	HonkytonkKSP
242	0	0	4	El.Piano 1
243	0	1	4	El.Piano1KSP
244	0	18	4	Mellow EP 1
245	0	32	4	Chorus EP 1
246	0	40	4	HardEl.Piano
247	0	45	4	VXfade El.P1
248	0	64	4	60sEl.Piano1
249	0	0	5	El.Piano 2
250	0	1	5	El.Piano2KSP
251	0	32	5	Chorus EP 2
252	0	33	5	DX EP Hard
253	0	34	5	DX Legend
254	0	40	5	DX Phase EP
255	0	41	5	DX-AnalogEP
256	0	42	5	DX Koto EP
257	0	45	5	VXfade El.P1
258	0	0	6	Harpsichord
259	0	1	6	Harpsi.KSP
260	0	25	6	Harpsichord2
261	0	35	6	Harpsichord3
262	0	0	7	Clavi.
263	0	1	7	Clavi.KSP
264	0	27	7	Clavi.Wah
265	0	64	7	Pulse Clavi.
266	0	65	7	PierceClavi.
267	0	0	8	Celesta
268	0	0	9	Glockenspiel
269	0	0	10	Music Box
270	0	64	10	Orgel
271	0	0	11	Vibraphone
272	0	1	11	Vibes KSP
273	0	45	11	Hard Vibes
274	0	0	12	Marimba
275	0	1	12	Marimba KSP
276	0	64	12	Sine Marimba
277	0	97	12	Balimba
278	0	98	12	Log Drums
279	0	0	13	Xylophone
280	0	0	14	TubularBells
281	0	96	14	Church Bells
282	0	97	14	Carillon
283	0	0	15	Dulcimer
284	0	35	15	Dulcimer 2
285	0	96	15	Cimbalom
286	0	97	15	Santur
287	0	0	16	DrawbarOrgan
288	0	32	16	DetDrawOrgan
289	0	33	16	60sDrawOrg1
290	0	34	16	60sDrawOrg2
291	0	35	16	70sDrawOrg1
292	0	36	16	DrawbarOrg2
293	0	37	16	60sDrawOrg3
294	0	38	16	Even Bar Org
295	0	40	16	16+2'2/3 Org

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
296	0	64	16	Organ Bass
297	0	65	16	70sDrawOrg2
298	0	66	16	Cheesy Organ
299	0	67	16	DrawbarOrg3
300	0	0	17	Perc.Organ
301	0	24	17	70sPercOrg1
302	0	32	17	DetPercOrgan
303	0	33	17	Light Organ
304	0	37	17	Perc.Organ2
305	0	0	18	Rock Organ
306	0	64	18	Rotary Organ
307	0	65	18	Slow Rotary
308	0	66	18	Fast Rotary
309	0	0	19	Church Organ
310	0	32	19	ChurchOrgan3
311	0	35	19	ChurchOrgan2
312	0	40	19	Notre Dame
313	0	64	19	Organ Flute
314	0	65	19	Trem.OrganFl
315	0	0	20	Reed Organ
316	0	40	20	Puff Organ
317	0	0	21	Accordion
318	0	32	21	Accord It
319	0	0	22	Harmonica
320	0	32	22	Harmonica 2
321	0	0	23	Tango Accord
322	0	64	23	TangoAccord2
323	0	0	24	Nylon Guitar
324	0	16	24	NylonGuitar2
325	0	25	24	NylonGuitar3
326	0	43	24	VelGtrHarmo
327	0	96	24	Ukulele
328	0	0	25	Steel Guitar
329	0	16	25	SteelGuitar2
330	0	35	25	12Str Guitar
331	0	40	25	Nylon&Steel
332	0	41	25	Steel&Body
333	0	96	25	Mandolin
334	0	0	26	Jazz Guitar
335	0	18	26	MellowGuitar
336	0	32	26	Jazz Amp
337	0	0	27	Clean Guitar
338	0	32	27	ChorusGuitar
339	0	0	28	Muted Guitar
340	0	40	28	FunkGuitar1
341	0	41	28	MuteSteelGtr
342	0	43	28	FunkGuitar2
343	0	45	28	Jazz Man
344	0	0	29	Overdriven
345	0	43	29	Guitar Pinch
346	0	0	30	Distortion
347	0	40	30	FeedbackGtr
348	0	41	30	FeedbackGtr2
349	0	0	31	GtrHarmonics
350	0	65	31	GtrFeedback
351	0	66	31	GtrHarmonic2
352	0	0	32	AcousticBass
353	0	40	32	Jazz Rhythm
354	0	45	32	VXUpgrhtBass
355	0	0	33	Finger Bass
356	0	18	33	Finger Dark
357	0	27	33	Flange Bass
358	0	40	33	Bass&DistEG
359	0	43	33	Finger Slap
360	0	45	33	FingerBass2
361	0	65	33	Mod.Bass
362	0	0	34	Pick Bass
363	0	28	34	MutePickBass

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
364	0	0	35	FretlessBass
365	0	32	35	Fretless 2
366	0	33	35	Fretless 3
367	0	34	35	Fretless 4
368	0	96	35	Syn.Fretless
369	0	97	35	SmithFretless
370	0	0	36	Slap Bass 1
371	0	27	36	ResonantSlap
372	0	32	36	Punch Thumb
373	0	0	37	Slap Bass 2
374	0	43	37	Velo.Sw.Slap
375	0	0	38	Synth Bass 1
376	0	18	38	SynBass1Dark
377	0	20	38	FastResoBass
378	0	24	38	Acid Bass
379	0	35	38	Clavi Bass
380	0	40	38	Techno Bass
381	0	64	38	Orbiter
382	0	65	38	Square Bass
383	0	66	38	Rubber Bass
384	0	96	38	Hammer
385	0	0	39	Synth Bass 2
386	0	6	39	MellowSyBass
387	0	12	39	SequenceBass
388	0	18	39	ClickSynBass
389	0	19	39	SynBass2Dark
390	0	32	39	SmoothSyBass
391	0	40	39	ModulrSyBass
392	0	41	39	DX Bass
393	0	64	39	X Wire Bass
394	0	0	40	Violin
395	0	8	40	SlwAtkViolin
396	0	0	41	Viola
397	0	0	42	Cello
398	0	0	43	Contrabass
399	0	0	44	Trem.Strings
400	0	8	44	SlwAtkTremStr
401	0	40	44	SuspenseStr
402	0	0	45	PizzicatoStr
403	0	0	46	Orch.Harp
404	0	40	46	Yang Chin
405	0	0	47	Timpani
406	0	0	48	Strings 1
407	0	3	48	StereoStrngs
408	0	8	48	SlwAtkStrngs
409	0	24	48	Arco Strings
410	0	35	48	60's Strings
411	0	40	48	Orchestra
412	0	41	48	Orchestra 2
413	0	42	48	TremOrchestra
414	0	45	48	Velo.Strings
415	0	0	49	Strings 2
416	0	3	49	S.SlowStrngs
417	0	8	49	LegatoStrngs
418	0	40	49	Warm Strings
419	0	41	49	Kingdom
420	0	64	49	70's Strings
421	0	65	49	Strings 3
422	0	0	50	SynStrings1
423	0	27	50	Reso Strings
424	0	64	50	SynStrings4
425	0	65	50	SynStrings5
426	0	0	51	SynStrings2
427	0	0	52	Choir Aahs
428	0	3	52	Stereo Choir
429	0	16	52	Choir Aahs 2
430	0	32	52	Mellow Choir
431	0	40	52	ChoirStrings

Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
432	0	0	53	Voice Oohs
433	0	0	54	Synth Voice
434	0	40	54	SynthVoice2
435	0	41	54	Choral
436	0	64	54	Analog Voice
437	0	0	55	OrchestraHit
438	0	35	55	OrchestraHit2
439	0	64	55	Impact
440	0	0	56	Trumpet
441	0	16	56	Trumpet 2
442	0	17	56	BriteTrumpet
443	0	32	56	Warm Trumpet
444	0	0	57	Trombone
445	0	18	57	Trombone 2
446	0	0	58	Tuba
447	0	16	58	Tuba 2
448	0	0	59	MutedTrumpet
449	0	0	60	French Horn
450	0	6	60	Fr.Horn Solo
451	0	32	60	FrenchHorn2
452	0	37	60	HornOrchestr
453	0	0	61	BrassSection
454	0	35	61	Tp&TbSection
455	0	40	61	BrassSect2
456	0	41	61	High Brass
457	0	42	61	Mellow Brass
458	0	0	62	SynthBrass1
459	0	12	62	Quack Brass
460	0	20	62	ResoSynBrass
461	0	24	62	Poly Brass
462	0	27	62	SynthBrass3
463	0	32	62	Jump Brass
464	0	45	62	AnaVelBrass1
465	0	64	62	AnalogBrass1
466	0	0	63	SynthBrass2
467	0	18	63	Soft Brass
468	0	40	63	SynthBrass4
469	0	41	63	Choir Brass
470	0	45	63	AnaVelBrass2
471	0	64	63	AnalogBrass2
472	0	0	64	Soprano Sax
473	0	0	65	Alto Sax
474	0	40	65	Sax Section
475	0	43	65	HyperAltoSax
476	0	0	66	Tenor Sax
477	0	40	66	BreathyTenor
478	0	41	66	SoftTenorSax
479	0	64	66	Tenor Sax2
480	0	0	67	Baritone Sax
481	0	0	68	Oboe
482	0	0	69	English Horn
483	0	0	70	Bassoon
484	0	0	71	Clarinet
485	0	0	72	Piccolo
486	0	0	73	Flute
487	0	0	74	Recorder
488	0	0	75	Pan Flute
489	0	0	76	Blown Bottle
490	0	0	77	Shakuhachi
491	0	0	78	Whistle
492	0	0	79	Ocarina
493	0	0	80	Square Lead
494	0	6	80	SquareLead2
495	0	8	80	LM Square
496	0	18	80	Hollow
497	0	19	80	Shroud
498	0	64	80	Mellow
499	0	65	80	Solo Sine

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
500	0	66	80	Sine Lead
501	0	0	81	SawtoothLead
502	0	6	81	SawtoothLd2
503	0	8	81	Thick Saw
504	0	18	81	Dynamic Saw
505	0	19	81	Digital Saw
506	0	20	81	Big Lead
507	0	24	81	Heavy Synth
508	0	25	81	Wavy Synth
509	0	40	81	Pulse Saw
510	0	41	81	Dr. Lead
511	0	45	81	VelocityLead
512	0	96	81	Seq.Analog
513	0	0	82	CalliopeLead
514	0	65	82	Pure Pad
515	0	0	83	Chiff Lead
516	0	64	83	Rubby
517	0	0	84	Charang Lead
518	0	64	84	DistortedLd
519	0	65	84	Wire Lead
520	0	0	85	Voice Lead
521	0	24	85	Synth Ahhs
522	0	64	85	Vox Lead
523	0	0	86	Fifths Lead
524	0	35	86	Big Five
525	0	0	87	Bass & Lead
526	0	16	87	Big & Low
527	0	64	87	Fat & Perky
528	0	65	87	Soft Whirl
529	0	0	88	New Age Pad
530	0	64	88	Fantasy
531	0	0	89	Warm Pad
532	0	16	89	Thick Pad
533	0	17	89	Soft Pad
534	0	18	89	Sine Pad
535	0	64	89	Horn Pad
536	0	65	89	RotaryStrngs
537	0	0	90	PolySynthPad
538	0	64	90	Poly Pad 80
539	0	65	90	Click Pad
540	0	66	90	Analog Pad
541	0	67	90	Square Pad
542	0	0	91	Choir Pad
543	0	64	91	Heaven
544	0	66	91	Itopia
545	0	67	91	CC Pad
546	0	0	92	Bowed Pad
547	0	64	92	Glacier
548	0	65	92	Glass Pad
549	0	0	93	Metallic Pad
550	0	64	93	Tine Pad
551	0	65	93	Pan Pad
552	0	0	94	Halo Pad
553	0	0	95	Sweep Pad
554	0	20	95	Shwimmer
555	0	27	95	Converge
556	0	64	95	Polar Pad
557	0	66	95	Celestial
558	0	0	96	Rain
559	0	45	96	Clavi Pad
560	0	64	96	Harmo Rain
561	0	65	96	African Wind
562	0	66	96	Carib
563	0	0	97	Sound Track
564	0	27	97	Prologue
565	0	64	97	Ancestral
566	0	0	98	Crystal
567	0	12	98	SynthDr.Comp

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
568	0	14	98	Popcorn
569	0	18	98	Tiny Bells
570	0	35	98	RoundGlocken
571	0	40	98	GlockenChime
572	0	41	98	Clear Bells
573	0	42	98	Chorus Bells
574	0	64	98	Synth Mallet
575	0	65	98	Soft Crystal
576	0	66	98	Loud Glocken
577	0	67	98	ChristmasBel
578	0	68	98	Vibe Bells
579	0	69	98	DigitalBells
580	0	70	98	Air Bells
581	0	71	98	Bell Harp
582	0	72	98	Gamelimba
583	0	0	99	Atmosphere
584	0	18	99	Warm Atmos.
585	0	19	99	HollyRelease
586	0	40	99	NylonElPiano
587	0	64	99	Nylon Harp
588	0	65	99	Harp Vox
589	0	66	99	Atmos.Pad
590	0	67	99	Planet
591	0	0	100	Brightness
592	0	64	100	FantasyBells
593	0	96	100	Smokey
594	0	0	101	Goblins
595	0	64	101	GoblinsSynth
596	0	65	101	Creep
597	0	66	101	Ring Pad
598	0	67	101	Ritual
599	0	68	101	To Heaven
600	0	70	101	Night
601	0	71	101	Glisten
602	0	96	101	Bell Choir
603	0	0	102	Echoes
604	0	8	102	Echoes2
605	0	14	102	Echo Pan
606	0	64	102	Echo Bells
607	0	65	102	Big Pan
608	0	66	102	Synth Piano
609	0	67	102	Creation
610	0	68	102	Star Dust
611	0	69	102	Reso&Panning
612	0	0	103	Sci-Fi
613	0	64	103	Starz
614	0	0	104	Sitar
615	0	32	104	DetunedSitar
616	0	35	104	Sitar 2
617	0	96	104	Tambra
618	0	97	104	Tamboura
619	0	0	105	Banjo
620	0	28	105	Muted Banjo
621	0	96	105	Rabab
622	0	97	105	Gopichant
623	0	98	105	Oud
624	0	0	106	Shamisen
625	0	0	107	Koto
626	0	96	107	Taisho-kin
627	0	97	107	Kanoon
628	0	0	108	Kalimba
629	0	0	109	Bagpipe
630	0	0	110	Fiddle
631	0	0	111	Shanai
632	0	64	111	Shanai2
633	0	96	111	Pungi
634	0	97	111	Hichiriki
635	0	0	112	Tinkle Bell

Voice List/Stimmenliste/Liste de voix/Lista de voces

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
636	0	96	112	Bonang
637	0	97	112	Altair
638	0	98	112	GamelanGongs
639	0	99	112	StereoGamlan
640	0	100	112	Rama Cymbal
641	0	101	112	Asian Bells
642	0	0	113	Agogo
643	0	0	114	Steel Drums
644	0	97	114	Glass Perc.
645	0	98	114	Thai Bells
646	0	0	115	Woodblock
647	0	96	115	Castanets
648	0	0	116	Taiko Drum
649	0	96	116	Gran Cassa
650	0	0	117	Melodic Tom
651	0	64	117	MelodicTom2
652	0	65	117	Real Tom
653	0	66	117	Rock Tom
654	0	0	118	Synth Drum
655	0	64	118	Analog Tom
656	0	65	118	ElectroPerc.
657	0	0	119	Rev.Cymbal
658	0	0	120	GtrFretNoise
659	0	0	121	Breath Noise
660	0	0	122	Seashore
661	0	0	123	Bird Tweet
662	0	0	124	TelephonRing
663	0	0	125	Helicopter
664	0	0	126	Applause
665	0	0	127	Gunshot
666	64	0	0	CuttingNoise
667	64	0	1	CuttingNoiz2
668	64	0	3	String Slap
669	64	0	16	Fl.Key Click
670	64	0	32	Shower
671	64	0	33	Thunder
672	64	0	34	Wind
673	64	0	35	Stream
674	64	0	36	Bubble
675	64	0	37	Feed
676	64	0	48	Dog
677	64	0	49	Horse
678	64	0	50	Bird Tweet 2
679	64	0	54	Ghost
680	64	0	55	Maou
681	64	0	64	Phone Call
682	64	0	65	Door Squeak
683	64	0	66	Door Slam
684	64	0	67	Scratch Cut
685	64	0	68	ScratchSplit
686	64	0	69	Wind Chime
687	64	0	70	TelphonRing2
688	64	0	80	CarEnginelgn
689	64	0	81	CarTiresSql
690	64	0	82	Car Passing
691	64	0	83	Car Crash
692	64	0	84	Siren
693	64	0	85	Train
694	64	0	86	Jet Plane
695	64	0	87	Starship
696	64	0	88	Burst
697	64	0	89	RollrCoaster
698	64	0	90	Submarine
699	64	0	96	Laugh
700	64	0	97	Scream
701	64	0	98	Punch
702	64	0	99	Heartbeat
703	64	0	100	FootSteps

Voice Number	Bank Select		MIDI Program Change Number	Voice Name
	MSB	LSB		
704	64	0	112	Machine Gun
705	64	0	113	Laser Gun
706	64	0	114	Explosion
707	64	0	115	Firework

Drum Kit List/Drum Kit-Liste/Liste de kits de batterie/Lista de juegos de

- “<—” indicates that the drum kit is the same as “Standard Kit1”.
- Each percussion voice uses one note.
- The note numbers and note names printed on the keyboard are one octave higher than the MIDI note numbers and note names shown in the list. For example, the note number and note name, #36 and C1, on the keyboard correspond to the MIDI note number and note name, #24 and C0, shown in the list.

- “<—” gibt an, daß das Drum Kit das gleiche wie “Standard Kit1” ist.
- Jede Percussion-Stimme verwendet eine Note.
- Die Notennummern und Notennamen auf der Tastatur liegen eine Oktave höher als die MIDI-Notennummern und MIDI-Notennamen, die in der Liste aufgeführt sind. Notennummer und Notenname #36 und C1 auf der Tastatur entsprechen zum Beispiel, wie in der Liste gezeigt, MIDI-Notennummer -name #24 und C0.

Bank MSB	127	127	127	127	127	127
Bank LSB	0	0	0	0	0	0
Program Number	0	1	8	16	24	25
Note #	Note	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit
13	C#-1	Surdo Mute	<—	<—	<—	<—
14	D-1	Surdo Open	<—	<—	<—	<—
15	D#-1	Hi Q	<—	<—	<—	<—
16	E-1	Whip Slap	<—	<—	<—	<—
17	F-1	Scratch Push	<—	<—	<—	<—
18	F#-1	Scratch Pull	<—	<—	<—	<—
19	G-1	Finger Snap	<—	<—	<—	<—
20	G#-1	Click Noise	<—	<—	<—	<—
21	A-1	Metronome Click	<—	<—	<—	<—
22	A#-1	Metronome Bell	<—	<—	<—	<—
23	B-1	Seq Click L	<—	<—	<—	<—
C1	C#1					
D1	D#1					
E1						
F1	F#1					
G1	G#1					
A1	A#1					
B1						
C2	C#2					
D2	D#2					
E2						
F2	F#2					
G2	G#2					
A2	A#2					
B2						
C3	C#3					
D3	D#3					
E3						
F3	F#3					
G3	G#3					
A3	A#3					
B3						
C4	C#4					
D4	D#4					
E4						
F4	F#4					
G4	G#4					
A4	A#4					
B4						
C5	C#5					
D5	D#5					
E5						
F5	F#5					
G5	G#5					
A5	A#5					
B5						
C6						
85	C#5					
86	D5					
87	D#5					
88	E5					
89	F5					
90	F#5					
91	G5					

batería

- “<—” indique que le kit de batterie est le même que le kit standard 1 “Standard Kit1”.
 - Chaque voix de percussion utilise une seule note.
 - Les numéros et les noms de notes imprimés sur le clavier sont un octave au-dessus des numéros et noms de notes MIDI figurant sur la liste. Par exemple, la note numéro 36 portant le nom C1 sur le clavier correspond à la note numéro 24 portant le nom C0 dans la liste.

- “<—” indica que el juego de batería es el mismo que “Standard Kit1”.
 - Cada voz de percusión utiliza una nota.
 - Los números de notas y los nombres de notas impresos en el teclado son en realidad una octava más altos que los números de notas y los nombres de notas MIDI mostrados en la lista. Por ejemplo, el número de nota y nombre de nota #36 y C1 mostrados en el teclado corresponden al número de nota y nombre de nota MIDI #24 y C0 indicados en la lista.

Bank MSB	127	127	127	127	126	126
Bank LSB	0	0	0	0	0	0
Prgrm Number	27	32	40	48	0	1
Note #	Note	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphonic Kit	SFX Kit 1
13	C#-1	<--	<--	<--	<--	
14	D-1	<--	<--	<--	<--	
15	D#-1	<--	<--	<--	<--	
16	E-1	<--	<--	<--	<--	
17	F-1	<--	<--	<--	<--	
18	F#-1	<--	<--	<--	<--	
19	G-1	<--	<--	<--	<--	
20	G#-1	<--	<--	<--	<--	
21	A-1	<--	<--	<--	<--	
22	A#-1	<--	<--	<--	<--	
23	B-1	<--	<--	<--	<--	
24	C0	<--	<--	<--	<--	
25	C#0	<--	<--	<--	<--	
D1	D0	<--	<--	<--	<--	
D1	D#0	<--	<--	<--	<--	
E1	28	E0	Reverse Cymbal	<--	<--	
F1	29	F0		<--	<--	
G1	30	F#0	Hi Q 2	<--	<--	
G1	31	G0	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L	<--
G1	32	G#0	<--	<--	<--	
A1	33	A0	AnBD Dance-1	<--	<--	Bass Drum L
B1	34	A#0	AnSD OpenRim	<--	<--	<--
C2	35	B0	AnBD Dance-2	<--	<--	Gran Cassa
C2	36	C1	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz	Gran Cassa Mute
D2	37	C#1	Analog Side Stick	<--	<--	Cutting Noise
D2	38	D1	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap	Cutting Noise 2
E2	39	D#1	<--	<--	<--	Door Squeak
F2	40	E1	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap	Door Slam
F2	41	F1	Analog Tom 1	<--	Brush Tom 1	String Slap
G2	42	F#1	Analog HH Closed 3	<--	<--	Scratch Cut
G2	43	G1	Analog Tom 2	<--	Brush Tom 2	Scratch
A2	44	G#1	Analog HH Closed 4	<--	<--	Wind Chime
B2	45	A1	Analog Tom 3	<--	Brush Tom 3	Telephone Ring 2
B2	46	A#1	Analog HH Open 2	<--	<--	
C3	47	B1	Analog Tom 4	<--	Brush Tom 4	
C3	48	C2	Analog Tom 5	<--	Brush Tom 5	
D3	49	C#2	Analog Cymbal	<--	<--	Hand Cym. L
D3	50	D2	Analog Tom 6	<--	Brush Tom 6	<--
E3	51	D#2	<--	<--	<--	Hand Cym.Short L
F3	52	E2	<--	<--	<--	Flute Key Click
F3	53	F2	<--	<--	<--	Car Engine Ignition
G3	54	F#2	<--	<--	<--	Car Tires Squeal
G3	55	G2	<--	<--	<--	Car Passing
A3	56	G#2	Analog Cowbell	<--	<--	Car Crash
A3	57	A2	<--	<--	<--	Siren
B3	58	A#2	<--	<--	<--	Train
C4	59	B2	<--	<--	<--	Jet Plane
C4	60	C3	<--	<--	<--	Starship
D4	61	C#3	<--	<--	<--	Burst
D4	62	D3	Analog Conga H	<--	<--	Roller Coaster
E4	63	D#3	Analog Conga M	<--	<--	Submarine
F4	64	E3	Analog Conga L	<--	<--	
F4	65	F3	<--	<--	<--	
G4	66	F#3	<--	<--	<--	
G4	67	G3	<--	<--	<--	
A4	68	G#3	<--	<--	<--	
A4	69	A3	<--	<--	<--	Shower
B4	70	A#3	Analog Maracas	<--	<--	Laugh
B4	71	B3	<--	<--	<--	Thunder
C5	72	C4	<--	<--	<--	Scream
D5	73	C#4	<--	<--	<--	Wind
E5	74	D4	<--	<--	<--	Punch
E5	75	D#4	Analog Claves	<--	<--	Stream
F5	76	E4	<--	<--	<--	Heartbeat
F5	77	F4	<--	<--	<--	Bubble
G5	78	F#4	Scratch Push	<--	<--	FootSteps
G5	79	G4	Scratch Pull	<--	<--	Feed
A5	80	G#4	<--	<--	<--	
A5	81	A4	<--	<--	<--	
B5	82	A#4	<--	<--	<--	
B5	83	B4	<--	<--	<--	
C6	84	C5	<--	<--	<--	Dog
85	C#5					Machine Gun
86	D5					Horse
87	D#5					Laser Gun
88	E5					Bird Tweet 2
89	F5					Explosion
90	F#5					Firework
91	G5					

Style List/Style-Liste/Liste de styles/Lista de estilos

Style Number	Style Name
8BEAT	
1	8Beat 1
2	8Beat 2
3	8Beat Adria
4	8Beat Pop
5	British Pop
6	8Beat Soft
16BEAT	
7	16Beat 1
8	16Beat 2
9	16Beat 3
10	16Beat 4
11	Soft Fusion
12	Hip Hop Pop
13	16Beat Funk
14	Funky Pop
15	16Beat 5
8BEAT BALLAD	
16	Piano Ballad
17	U.S. Ballad
18	Slow Rock
19	Modern 6/8
20	Guitar Ballad
21	Organ Ballad
22	Epic Ballad
16BEAT BALLAD	
23	16Beat Ballad
24	Rock Ballad
25	Slow Ballad
26	Pop Ballad
ROCK	
27	Rock 1
28	Hard Rock
29	Rock & Roll
30	Twist
31	4/4 Blues
32	6/8 Rock
DANCEFLOOR	
33	Clubdance
34	Techno
35	Entrance
36	Eurobeat
37	Trance 1
38	Trance 2
39	Cool Dance
40	Funky Trip Hop
41	Handbag
DISCO	
42	70's Disco
43	90's Disco
44	Disco Soul
45	Miami Pop
46	Disco Tropic
47	Disco Hands
SWING & JAZZ	
48	Swing
49	Big Band 1
50	Big Band Ballad
51	Jazz Ballad
52	Jazz Trio
53	Boogie
54	Bebop
55	Big Band 2
56	Dixieland

Style Number	Style Name
R & B	
57	Gospel Shuffle
58	R & B
59	Motown
60	Soul Shuffle
61	6/8 Blues
COUNTRY	
62	Country Rock
63	Country 8Beat
64	Country Pop
65	Country Swing
66	Bluegrass
67	Country Ballad
LATIN	
68	Samba Rio
69	Bossa Nova
70	Swing Reggae
71	Salsa
72	Mambo
73	Pop Reggae
BALLROOM	
74	Slow Fox
75	Quickstep
76	Tango
77	Cha Cha Cha
78	Samba
79	Rhumba
80	Pasodoble
81	Jive
82	Beguine
83	Foxtrot
TRADITIONAL	
84	U.S. March
85	German March
86	6/8 March
87	Polka Pop
88	Polka Oberkrainer
89	Jazz Waltz
90	Country Waltz
91	Vienna Waltz
92	Slow Waltz
93	Orch. Waltz
94	Waltz Oberkrainer
95	Musette
96	Guitar Waltz
PIANIST	
97	Stride
98	Boogie
99	Swing
100	Pianoman
101	Ballad
102	Ragtime
103	March
104	6/8 March
105	Waltz
106	JazzWaltz

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/ Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers.

Hexadecimal numbers may include the letter "H" as a suffix. Also, "n" can freely be defined as any whole number.

To enter data/values, refer to the table below.

Decimal	Hexadecimal	Binary
0	00	0000 0000
1	01	0000 0001
2	02	0000 0010
3	03	0000 0011
4	04	0000 0100
5	05	0000 0101
6	06	0000 0110
7	07	0000 0111
8	08	0000 1000
9	09	0000 1001
10	0A	0000 1010
11	0B	0000 1011
12	0C	0000 1100
13	0D	0000 1101
14	0E	0000 1110
15	0F	0000 1111
16	10	0001 0000
17	11	0001 0001
18	12	0001 0010
19	13	0001 0011
20	14	0001 0100
21	15	0001 0101
22	16	0001 0110
23	17	0001 0111
24	18	0001 1000
25	19	0001 1001
26	1A	0001 1010
27	1B	0001 1011
28	1C	0001 1100
29	1D	0001 1101
30	1E	0001 1110
31	1F	0001 1111
32	20	0010 0000
33	21	0010 0001
34	22	0010 0010
35	23	0010 0011
36	24	0010 0100
37	25	0010 0101
38	26	0010 0110
39	27	0010 0111
40	28	0010 1000
41	29	0010 1001
42	2A	0010 1010
43	2B	0010 1011
44	2C	0010 1100
45	2D	0010 1101
46	2E	0010 1110
47	2F	0010 1111
48	30	0011 0000
49	31	0011 0001
50	32	0011 0010
51	33	0011 0011
52	34	0011 0100
53	35	0011 0101
54	36	0011 0110
55	37	0011 0111
56	38	0011 1000
57	39	0011 1001
58	3A	0011 1010
59	3B	0011 1011
60	3C	0011 1100
61	3D	0011 1101
62	3E	0011 1110
63	3F	0011 1111

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) displays the Note On Message for each channel (1-16).
- 176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 displays the Control Change Message for each channel (1-16).
- 192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 displays the Program Change Message for each channel (1-16).
- 240/F0H/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message.
- 247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexadecimal)/0aaaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

(1) TRANSMIT FLOW

MIDI ← OUT	NOTE ON/OFF	9nH
	—CONTROL CHANGE	BnH
	BANK SELECT MSB	BnH,00H
	BANK SELECT LSB	BnH,20H
	DATA ENTRY MSB	BnH,06H
	DATA ENTRY LSB	BnH,26H
	MAIN VOLUME	BnH,07H
	PANPOT	BnH,0AH
	SUSTAIN	BnH,40H
	SOSTENUTE	BnH,42H
	SOFT PEDAL	BnH,43H
	RELEASE TIME	BnH,48H
	REVERB SEND LEVEL	BnH,5BH
	CHORUS SEND LEVEL	BnH,5DH
	VARIATION SEND LEVEL	BnH,5EH
	RPN LSB	BnH,64H
	RPN MSB	BnH,65H
	PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
	—PROGRAM CHANGE	CnH
	—PITCH BEND CHANGE	EnH
	—SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE <YAMAHA MIDI FORMAT> <UNIVERSAL>	
	—UNIVERSAL NON-REALTIME <XG STANDARD>	F0H 7EH.....F7H
	—XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddHddH F7H
	—XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH aaH ddH.....ddH ccH F7H
	—SPECIAL OPERATORS	
	—SYSTEM REALTIME MESSAGE	
	MIDI CLOCK	F8H
	START	FAH
	STOP	FCH
	ACTIVE SENSING	FEH

(2) RECEIVE FLOW

MIDI → IN	NOTE OFF	8nH
	—NOTE ON/OFF	9nH
	—CONTROL CHANGE	
	BANK SELECT MSB	BnH,00H
	BANK SELECT LSB	BnH,20H
	MODULATION	BnH,01H
	PORTAMENTO TIME	BnH,05H
	DATA ENTRY MSB	BnH,06H
	DATA ENTRY LSB	BnH,26H
	MAIN VOLUME	BnH,07H
	PANPOT	BnH,0AH
	EXPRESSION	BnH,0BH
	SUSTAIN	BnH,40H
	PORTAMENTO	BnH,41H
	SOSTENUTO	BnH,42H
	SOFT PEDAL	BnH,43H
	HARMONIC CONTENT	BnH,47H
	RELEASE TIME	BnH,48H
	ATTACK TIME	BnH,49H
	BRIGHTNESS	BnH,4AH
	PORTAMENTO CONTROL	BnH,54H
	REVERB SEND LEVEL	BnH,5BH
	CHORUS SEND LEVEL	BnH,5DH
	VARIATION SEND LEVEL	BnH,5EH
	DATA INCREMENT	BnH,60H
	DATA DECREMENT	BnH,61H
	NRPN LSB	BnH,62H
	NRPN MSB	BnH,63H
	VIBRATO RATE	BnH,63H,01H,62H,08H,06H,mmH
	VIBRATO DEPTH	BnH,63H,01H,62H,09H,06H,mmH
	VIBRATO DELAY	BnH,63H,01H,62H,0AH,06H,mmH
	FILTER CUTOFF FREQ.	BnH,63H,01H,62H,20H,06H,mmH
	FILTER RESONANCE	BnH,63H,01H,62H,21H,06H,mmH
	AEG ATTACK TIME	BnH,63H,01H,62H,63H,06H,mmH
	AEG DECAY TIME	BnH,63H,01H,62H,64H,06H,mmH
	AEG RELEASE	BnH,63H,01H,62H,66H,06H,mmH
	DRUM INST	
	CUTOFF FREQ.	BnH,63H,14H,62H,rrH,06H,mmH
	FILTER RESONANCE	BnH,63H,15H,62H,rrH,06H,mmH
	AEG ATTACK RATE	BnH,63H,16H,62H,rrH,06H,mmH
	AEG DECAY RATE	BnH,63H,17H,62H,rrH,06H,mmH
	PITCH COARSE	BnH,63H,18H,62H,rrH,06H,mmH

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

PITCH FINE	BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH
LEVEL	BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH
PANPOT	BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH
REVERB SEND	BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH
CHORUS SEND	BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH
VARIATION SEND	BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH
RPN LSB	BnH,64H
RPN MSB	BnH,65H
PITCH BEND SENS.	BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH
FINE TUNING	BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,1JH
COARSE TUNING	BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH
NULL	BnH,65H,7FH,64H,7FH
ALL SOUND OFF	BnH,78H,00H
RESET ALL CONTROLLERS	BnH,79H,00H
ALL NOTES OFF	BnH,7BH,00H
OMNI OFF	BnH,7CH,00H
OMNI ON	BnH,7DH,00H
MONO	BnH,7EH
POLY	BnH,7FH
PROGRAM CHANGE	CnH
CHANNEL AFTER TOUCH	DnH
PITCH BEND CHANGE	EnH
SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE <YAMAHA MIDI FORMAT> <UNIVERSAL>	
UNIVERSAL REALTIME	F0H 7FH.....F7H
UNIVERSAL NON-REALTIME <XG STANDARD>	F0H 7EH.....F7H
XG PARAMETER CHANGE	F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH aaH ddHddH F7H
XG BULK DUMP	F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH ddH....ddH ccH F7H
PARAMETER REQUEST	F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H
DUMP REQUEST	F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H
SPECIAL OPERATORS	
Others	
SYSTEM REALTIME MESSAGE	
MIDI CLOCK	F8H
START	FAH
STOP	FCH
ACTIVE SENSING	FEH

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

(3-1-1) NOTE OFF (Receive only)
 STATUS 1000nnnn(8nH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkk k = 0 (C-2) - 127 (G8)
 VELOCITY 0vvvvvv v: ignored

(3-1-2) NOTE ON/OFF
 STATUS 1001nnnn(9nH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkk k = 0 (C-2) - 127 (G8)
 VELOCITY 0vvvvvv (v≠0) NOTE ON
00000000 (v=0) NOTE OFF

(3-1-3) PROGRAM CHANGE
 STATUS 1100nnnn(CnH) n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
 PROGRAM NUMBER 0ppppppp p = 0 - 127

* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence

P = 0	Standard Kit
P = 1	Standard2 Kit
P = 8	Room Kit
P = 16	Rock Kit
P = 24	Elctrnic Kit
P = 25	Analog Kit
P = 27	Dance Kit
P = 32	Jazz Kit
P = 40	Brush Kit
P = 48	Symphonic Kit

* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence

P = 0	SFX1 Kit
P = 1	SFX2 Kit

When DRUM VOICE is selected and program change data for a different DRUM VOICE is received, the currently selected DRUM VOICE will be replaced with the new DRUM VOICE.

(3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Receive only)		
STATUS	1101nnnn(DnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
VALUE	0vvvvvv	v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE
(3-1-5) PITCH BEND CHANGE		
STATUS	1110nnnn(EnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
LSB	0vvvvvv	PITCH BEND CHANGE LSB
MSB	0vvvvvv	PITCH BEND CHANGE MSB
(3-1-6) CONTROL CHANGE		
STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	
CONTROL VALUE	0vvvvvv	
* Transmit CONTROL NUMBER.		
c = 0	BANK SELECT MSB	
		; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0-64-64:0-127:+63
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127 (When only Connection = 1[System])
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"
* Receive CONTROL NUMBER.		
c = 0	BANK SELECT MSB	
		; v = 0:XG NORMAL, 64:SFX NORMAL, 126:XG SFX KIT, 127:XG DRUM
c = 32	BANK SELECT LSB	; v = 0 - 127
c = 1	MODULATION	; v = 0 - 127 *2
c = 5	PORTAMENTO TIME	; v = 0 - 127
c = 6	DATA ENTRY MSB	; v = 0 - 127 *1
c = 38	DATA ENTRY LSB	; v = 0 - 127 *1
c = 7	MAIN VOLUME	; v = 0 - 127
c = 10	PANPOT	; v = 0 - 127
c = 11	EXPRESSION	; v = 0 - 127
c = 64	SUSTAIN	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 65	PORTAMENTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 66	SOSTENUTO	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 67	SOFT PEDAL	; v = 0-63:OFF , 64-127:ON *2
c = 71	HARMONIC CONTENT	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 72	RELEASE TIME	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 73	ATTACK TIME	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 74	BRIGHTNESS	; v = 0-64 - 64:0 - 127:+63 *2
c = 84	PORTAMENTO CONTROL	; v = 0 - 127 *2
c = 91	REVERB SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 93	CHORUS SEND LEVEL	; v = 0 - 127
c = 94	VARIATION SEND LEVEL	; v = 0 - 127 (When only Connection = 1[System])
c = 96	DATA INCREMENT	; v = 0 - 127 *1
c = 97	DATA DECREMENT	; v = 0 - 127 *1
c = 98	NRPN LSB	Refer to "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 99	NRPN MSB	Refer to "(3-4)NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 100	RPN LSB	Refer to "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"
c = 101	RPN MSB	Refer to "(3-3)REGISTERED PARAMETER NUMBER"

*1 Only when setting the appointed parameter with RPN, NRPN.

*2 Does not effect Rhythm Voice.

- Until a PROGRAM CHANGE message is received, the BANK SELECT operation will be suspended.
When a Voice, including VOICE BANK, is changed, set the BANK SELECT and Program Change Message, and transmit in the following order, BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.
- MODULATION controls the Vibrato Depth.
- PORTAMENTO TIME controls the Pitch Change Speed when the Portamento Switch = ON. 0 being the shortest time, and 127 being the longest.
- PANPOT changes the value for the melody voice and rhythm voice in relation to the preset value.
- Portamento time is fixed to 0 when the PORTAMENTO CONTROL is used.
- HARMONIC CONTENT applies adjustment to the resonance value that is set by the voice.

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. As values get higher the sound becomes increasingly eccentric.
Note that for some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

- RELEASE TIME applies adjustment to the envelope release time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- ATTACK TIME applies adjustment to the envelope attack time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- BRIGHTNESS applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound.
- For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

(3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
CONTROL NUMBER	0ccccccc	c = CONTROL NUMBER
CONTROL VALUE	0vvvvvvv	v = DATA VALUE

(3-2-1) ALL SOUND OFF (Receive only)
(CONTROL NUMBER = 78H , DATA VALUE = 0)

Switches off all sound from the channel.
Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

(3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Receive only)
(CONTROL NUMBER = 79H , DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows.

PITCH BEND CHANGE	0 (Center)
AFTER TOUCH	0 (min.)
MODULATION	0 (min.)
EXPRESSION	127 (max.)
SUSTAIN	0 (off)
SOSTENUTO	0 (off)
SOFT PEDAL	0 (off)
NRPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
RPN	Sets number to null. (Internal data remains unchanged)
PORTAMENTO CONTROL	Resets portamento source note number
PORATOMENTO	0 (off)

(3-2-3) ALL NOTES OFF (Receive only)
(CONTROL NUMBER = 7BH , DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes.
However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

(3-2-4) OMNI OFF (Receive only)
(CONTROL NUMBER = 7CH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

(3-2-5) OMNI ON (Receive only)
(CONTROL NUMBER = 7DH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

(3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.
If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

(3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH , DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
RPN LSB	01100100(64H)	
RPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = RPN LSB(refer to the list below)
RPN MSB	01100101(65H)	
RPN MSB	0qqqqqqq	q = RPN MSB(refer to the list below)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Data Value
DATA ENTRY LSB	00100110(26H)	
DATA VALUE	0IIIIEEE	I = Data Value

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

RPN	D.ENTRY		
MSB	LSB	PARAMETER NAME	DATA RANGE
00H	00H mmH	PITCH BEND SENSITIVITY	00H - 18H(0 - 24 semitones)
01H	00H mmH IIH	FINE TUNE	{mmH,IIH} = {00H,00H}-{40H,00H}-{7FH,7FH} (-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192)
02H	00H mmH	COARSE TUNE	28H - 40H - 58H (-24 - 0 +24 semitones)
7FH	—	NULL	Clears the current RPN number setting. Does not change the internal parameter settings.

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (Receive only)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
--------	---------------	---------------------------------

NRPN LSB	01100010(62H)	
NRPN LSB NUMBER	0ppppppp	p = NRPN LSB(refer to the list below)
NRPN MSB	01100011(63H)	
NRPN MSB NUMBER	0qqqqqqq	q = NRPN MSB(refer to the list below)
DATA ENTRY MSB	00000110(06H)	
DATA VALUE	0mmmmmmm	m = Data Value

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

NRPN	D.ENTRY	PARAMETER NAME	DATA RANGE
MSB	LSB	VIBRATO RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	08H mmH	VIBRATO DEPTH	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	09H mmH	VIBRATO DELAY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	0AH mmH	FILTER CUTOFF FREQUENCY	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	20H mmH	FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	63H mmH	EG ATTACK TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	64H mmH	EG DECAY TIME	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
01H	66H mmH	EG RELEASE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
14H	rrH mmH	DRUM FILTER CUTOFF FREQ.	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
15H	rrH mmH	DRUM FILTER RESONANCE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
16H	rrH mmH	DRUM AEG ATTACK RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
17H	rrH mmH	DRUM AEG DECAY RATE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
18H	rrH mmH	DRUM PITCH COARSE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
19H	rrH mmH	DRUM PITCH FINE	00H - 40H - 7FH (-64 - 0 +63)
1AH	rrH mmH	DRUM LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1CH	rrH mmH	DRUM PANPOT	00H, 01H - 40H - 7FH (random, left - center - right)
1DH	rrH mmH	DRUM REVERB SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1EH	rrH mmH	DRUM CHORUS SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)
1FH	rrH mmH	DRUM VARIATION SEND LEVEL	00H - 7FH (0 - max.)

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.
rrH : drum instrument note number

(3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

(3-5-1) MIDI CLOCK

STATUS	11111000	(F8H)
--------	----------	-------

Transmission: 96 clocks per measure are transmitted.

Reception: If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

(3-5-2) START

STATUS	11111010	(FAH)
--------	----------	-------

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is started.

Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will start.

(3-5-3) STOP

STATUS	11111100	(FCH)
--------	----------	-------

Transmission: Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.

Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-5-4) ACTIVE SENSING

STATUS	11111110	(FEH)
--------	----------	-------

Transmission: Transmitted approximately once every 200msec.

Reception: Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

(3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

(3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

(3-6-1-1) SECTION CONTROL

binary	hexadecimal	Exclusive status
11110000	F0	
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	00	
0sssssss	SS	Switch No.
00H		: INTRO A
01H - 07H		: INTRO B
08H		: MAIN A
09H - 0FH		: MAIN B
10H		: FILL IN A
11H - 1FH		: FILL IN B
20H		: ENDING A
21H - 27H		: ENDING B
0ddddd	DD	Switch On/Off: 00H(Off), 7FH(On)
1110111	F7	End of Exclusive

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (Receive only)

STATUS	1011nnnn(BnH)	n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER
--------	---------------	---------------------------------

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

(3-6-1-2) TEMPO CONTROL

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01111110	7E	Style
00000000	01	
Ottttttt	TT	Tempo4
Ottttttt	TT	Tempo3
Ottttttt	TT	Tempo2
Ottttttt	TT	Tempo1
11110111	F7	End of Exclusive

The internal clock will be set to the received Tempo value.

Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

(3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

(3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

(3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
Osssssss	SS	Volume LSB
Ottttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111111	7F	Universal Realtime
0xxxnnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00000100	04	Sub-ID #1=Device Control Message
00000001	01	Sub-ID #2=Master Volume
Osssssss	SS	Volume LSB
Ottttttt	TT	Volume MSB
11110111	F7	End of Exclusive

The volume for all channels will be changed simultaneously.

The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

(3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

(3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
01111111	7F	ID of target Device
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive
or		
11110000	F0	Exclusive status
01111110	7E	Universal Non-Realtime
0xxxnnnn	XN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0. X = don't care
00001001	09	Sub-ID #1=General MIDI Message
00000001	01	Sub-ID #2=General MIDI On
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the System Mode will be changed to XG. Except MIDI Master Tuning, all control data are reset to default values.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

The bank select message for the channel 10 and the NRPN message are not received in the GM mode.

(3-6-3) XG STANDARD

(3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

(3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
00000000	00	Address High
00000000	00	Address Mid
01111110	7E	Address Low
00000000	00	Data
11110111	F7	End of Exclusive

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG. Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by "XG" data within All System will be reset to default values in the table. This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

(3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	1N	Device Number
01001100	4C	Model ID
Oaaaaaaa	AA	Address High
Oaaaaaaa	AA	Address Mid
Oaaaaaaa	AA	Address Low
Oddddddd	DD	Data
11110111	F7	End of Exclusive

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes. For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are transmitted and received.

- System Data
- Multi Effect1 Data
- Multi Part Data
- Drums Setup Data

(3-6-3-2) XG BULK DUMP

binary	hexadecimal	
01110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0000nnnn	0N	Device Number
01001100	4C	Model ID
Obbbbbbb	BB	ByteCount MSB
Obbbbbbb	BB	ByteCount LSB
Oaaaaaaa	AA	Address High
Oaaaaaaa	AA	Address Mid
Oaaaaaaa	AA	Address Low
Oddddddd	DD	Data
Occccccc	CC	Check sum
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >. The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.

If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.

The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The data types listed below are transmitted and received.(These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

- System Data
- System Information (Transmit ONLY)
- Multi Effect1 Data
- Multi Part Data
- Drums Setup Data

(3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0011nnnn	3n	Device Number
01001100	4C	Model ID
Oaaaaaaa	AA	Address High
Oaaaaaaa	AA	Address Mid
Oaaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are received.

- System Data
- Multi Effect1 Data
- Multi Part Data
- Drums Setup Data

(3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0010nnnn	2n	Device Number
01001100	4C	Model ID
Oaaaaaaa	AA	Address High
Oaaaaaaa	AA	Address Mid
Oaaaaaaa	AA	Address Low
11110111	F7	End of Exclusive

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are received.

- System Data
- System Information
- Multi Effect1 Data
- Multi Part Data
- Drums Setup Data

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

(3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

(3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
0001000n	1N	N: 3(DOC Multi Timbre Off),4(DOC Multi Timbre On)
11110111	F7	End of Exclusive

(3-6-4-2) MIDI FA CANCEL(Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
01100001	61	MIDI FA Cancel
11110111	F7	End of Exclusive

If this message is received, even if FAH is received the accompaniment/song will not start.

(3-6-5) SPECIAL OPERATORS

(3-6-5-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
01110011	73	Clavinova ID
00000001	01	Clavinova common ID
00010001	11	Sub ID
0000nnnn	ON	N = MIDI Channel

01000101	45	Volume and Expression Realtime Control Off
0vvvvvvv	VV	Value VV: Off=7FH, on=OOH
11110111	F7	End of Exclusive

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on. Normal operation resumes when "Off" is received.

(3-6-6) Others

(3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING(Receive only)

binary	hexadecimal	
11110000	F0	Exclusive status
01000011	43	YAMAHA ID
0001nnnn	IN	When N is received N=0-F, whichever is received. When N is transmitted N always=0.
00100111	27	Model ID
00110000	30	Sub ID
00000000	00	
00000000	00	
0mmmmmmm	MM	Master Tune MSB
0lllllll	LL	Master Tune LSB
0ccccccc	CC	don't care
11110111	F7	End of Exclusive

Changes tuning of all channels.

MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

T = M-128

T : Tuning value (-99cent - +99cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

< Table 1-1> Parameter Basic Address

Parameter Change			
Address			
(H) (M) (L) Description			
SYSTEM	00	00	00 Exclusive status
	00	00	7D System
	00	00	7E Drum Setup Reset
	00	00	7F XG System On
			All Parameter Reset
INFORMATION	01	00	00 System Information
EFFECT 1	02	01	00 Effect1(Reverb,Chorus,Variation)
MULTI PART	08	00	00 Multi Part 1
			:
	08	0F	00 Multi Part 16
DRUM	30	0D	00 Drum Setup 1 → Address
	31	0D	00 Drum Setup 2
			:
	3n	0D	0 note number 13
	3n	0E	0 note number 14
			:
	3n	5B	0 note number 91

< Table 1-2 > MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
00 00 00	4	0000	Master Tune	-102.4..+102.3[cent]	00 04 00 00
01		.07FF		1st bit3-0 → bit15-12	(400)
02				2nd bit3-0 → bit11-8	(With XG, GM On, it will not reset.)
03				3rd bit3-0 → bit7-4	
04	1	00..7F	Master Volume	0..127	7F
05	1		Not Used		
06	1	28..58	Transpose	-24..+24[semitones]	40
7D		0n	Drum Setup Reset	0n=Drum Setup Number	
7E		00	XG System On	00=XG System on	
7F		00	All Parameter Reset	00=on (receive only)	

TOTAL SIZE 7

< Table 1-3 > MIDI Parameter table (System information)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description
01 00 00	E	20..7F	Model Name	32..127(ASCII)
0D				
0E	1	00		
0F	1	00		

TOTAL SIZE 10

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

< Table 1-4 > MIDI Parameter Change table (EFFECT)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name	Description	Default Value (H)
02 01 00	2	00..7F	Reverb Type MSB	Refer to the Ef. Type List	01(=HALL1)
		00..7F	Reverb Type LSB	00 : basic type	00
02	1	00..7F	Reverb Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
03	1	00..7F	Reverb Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
04	1	00..7F	Reverb Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
05	1	00..7F	Reverb Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
06	1	00..7F	Reverb Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
07	1	00..7F	Reverb Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
08	1	00..7F	Reverb Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
09	1	00..7F	Reverb Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0A	1	00..7F	Reverb Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0B	1	00..7F	Reverb Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
0C	1	00..7F	Reverb Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
0D	1	01..7F	Reverb Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
TOTAL SIZE 0E					
02 01 10	1	00..7F	Reverb Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
11	1	00..7F	Reverb Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
12	1	00..7F	Reverb Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
13	1	00..7F	Reverb Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
14	1	00..7F	Reverb Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
15	1	00..7F	Reverb Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Reverb type
TOTAL SIZE 6					
02 01 20	2	00..7F	Chorus Type MSB	Refer to the Ef. Type List	41(=Chorus1)
		00..7F	Chorus Type LSB	00 : basic type	00
22	1	00..7F	Chorus Parameter 1	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
23	1	00..7F	Chorus Parameter 2	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
24	1	00..7F	Chorus Parameter 3	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
25	1	00..7F	Chorus Parameter 4	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
26	1	00..7F	Chorus Parameter 5	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
27	1	00..7F	Chorus Parameter 6	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
28	1	00..7F	Chorus Parameter 7	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
29	1	00..7F	Chorus Parameter 8	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2A	1	00..7F	Chorus Parameter 9	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2B	1	00..7F	Chorus Parameter 10	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
2C	1	00..7F	Chorus Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
2D	1	01..7F	Chorus Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
2E	1	00..7F	Send Chorus To Reverb	-∞..0..+6dB(0..64..127)	00
TOTAL SIZE 0F					
02 01 30	1	00..7F	Chorus Parameter 11	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
31	1	00..7F	Chorus Parameter 12	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
32	1	00..7F	Chorus Parameter 13	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
33	1	00..7F	Chorus Parameter 14	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
34	1	00..7F	Chorus Parameter 15	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
35	1	00..7F	Chorus Parameter 16	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Chorus Type
TOTAL SIZE 6					
02 01 40	2	00..7F	Variation Type MSB	Refer to the Ef. Type List	05(=DELAY L,C,R)
		00..7F	Variation Type LSB	00 : basic type	00
42	2	00..7F	Vari. Param. 1 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 1 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
44	2	00..7F	Vari. Param. 2 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 2 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
46	2	00..7F	Vari. Param. 3 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 3 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
48	2	00..7F	Vari. Param. 4 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 4 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
4A	2	00..7F	Vari. Param. 5 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 5 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
4C	2	00..7F	Vari. Param. 6 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 6 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
4E	2	00..7F	Vari. Param. 7 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 7 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
50	2	00..7F	Vari. Param. 8 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 8 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
52	2	00..7F	Vari. Param. 9 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 9 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
54	2	00..7F	Vari. Param. 10 MSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
		00..7F	Vari. Param. 10 LSB	Refer to the Ef. Parameter List	Depend on Vari. Type
56	1	00..7F	Variation Return	-∞..0..+6dB(0..64..127)	40
57	1	01..7F	Variation Pan	L63..C..R63(1..64..127)	40
58	1	00..7F	Send Vari. To Reverb	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00
59	1	00..7F	Send Vari. To Chorus	-∞..0..+6dB(0..96..127)	00
5A	1	00..01	Variation Connection	0:insertion,1:system	00
5B	1	00..7F	Variation Part	part1..16(0..15,off(16..63..65..127),AD1(64))	7F
5C	1	00..7F	MW Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5D	1	00..7F	PB Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5E	1	00..7F	CAT Vari. Ctrl Depth	-63..+63	40
5F	1	00..7F	Not Used		
60	1	00..7F	Not Used		
TOTAL SIZE 21					
02 01 70	1	00..7F	Variation Parameter 11	option Parameter	Depend on Variation Type
71	1	00..7F	Variation Parameter 12	option Parameter	Depend on Variation Type
72	1	00..7F	Variation Parameter 13	option Parameter	Depend on Variation Type
73	1	00..7F	Variation Parameter 14	option Parameter	Depend on Variation Type
74	1	00..7F	Variation Parameter 15	option Parameter	Depend on Variation Type
75	1	00..7F	Variation Parameter 16	option Parameter	Depend on Variation Type
TOTAL SIZE 6					

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

< Table 1-5 > MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Prameter Name	Description	Default Value (H)
08 nn 00	1	00..20	Element Reserve	0..32	0(Part10),2(Others)
nn 01	1	00..7F	Bank Select MSB	0..127	7F(Part10),00(Others)
nn 02	1	00..7F	Bank Select LSB	0..127	00
nn 03	1	00..7F	Program Number	1..128	00
nn 04	1	00..0F, 7F	Rcv Channel	0..15;1..16,127;off	Part No.
nn 05	1	00..01	Mono/Poly Mode	0:mono,1:poly	01
nn 06	1	00..03	Same Note Number	0:single	00
			Key On Assign	1:multi 2:inst (for DRUM) 3:drum (ROM) 4:drum (RAM)	
nn 07	1	00..02	Part Mode	0:normal 1:drum (ROM) 2-3:drum (RAM)	00 (other than Part10) 01 (Part10)
nn 08	1	28..58	Note Shift	-24..+24[semitones]	40
nn 09	2	00..FF	Detune	-12.8..+12.7[Hz]	08 00
nn 0A				1st bit3..0 → bit7..4 2nd bit3..0 → bit3..0	-80
nn 0B	1	00..7F	Volume	0..127	64
nn 0C	1	00..7F	Velocity Sense Depth	0..127	40
nn 0D	1	00..7F	Velocity Sense Offset	0..127	40
nn 0E	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	40
nn 0F	1	00..7F	Note Limit Low	C-2..G8	00
nn 10	1	00..7F	Note Limit High	C-2..G8	7F
nn 11	1	00..7F	Dry Level	0..127	7F
nn 12	1	00..7F	Chorus Send	0..127	00
nn 13	1	00..7F	Reverb Send	0..127	28
nn 14	1	00..7F	Variation Send	0..127	00
nn 15	1	00..7F	Vibrato Rate	-64..+63	40
nn 16	1	00..7F	Vibrato Depth	-64..+63	40
nn 17	1	00..7F	Vibrato Delay	-64..+63	40
nn 18	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..+63	40
nn 19	1	00..7F	Filter Resonance	-64..+63	40
nn 1A	1	00..7F	EG Attack Time	-64..+63	40
nn 1B	1	00..7F	EG Decay Time	-64..+63	40
nn 1C	1	00..7F	EG Release Time	-64..+63	40
nn 1D	1	28..58	MW Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 1E	1	00..7F	MW Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 1F	1	00..7F	MW Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 20	1	00..7F	MW LFO PMod Depth	0..127	0A
nn 21	1	00..7F	MW LFO FMod Depth	0..127	00
nn 22	1	00..7F	MW LFO AMod Depth	0..127	00
nn 23	1	28..58	Bend Pitch Control	-24..+24[semitones]	42
nn 24	1	00..7F	Bend Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 25	1	00..7F	Bend Amp. Control	-100..+100[%]	40
nn 26	1	00..7F	Bend LFO PMod Depth	0..127	00
nn 27	1	00..7F	Bend LFO FMod Depth	0..127	00
nn 28	1	00..7F	Bend LFO AMod Depth	0..127	00
TOTAL SIZE 29					
nn 30			Not Used		
:			:		
nn 40			Not Used		
nn 41	1	00..7F	Scale Tuning C	-64..+63[cent]	40
nn 42	1	00..7F	Scale Tuning C#	-64..+63[cent]	40
nn 43	1	00..7F	Scale Tuning D	-64..+63[cent]	40
nn 44	1	00..7F	Scale Tuning D#	-64..+63[cent]	40
nn 45	1	00..7F	Scale Tuning E	-64..+63[cent]	40
nn 46	1	00..7F	Scale Tuning F	-64..+63[cent]	40
nn 47	1	00..7F	Scale Tuning F#	-64..+63[cent]	40
nn 48	1	00..7F	Scale Tuning G	-64..+63[cent]	40
nn 49	1	00..7F	Scale Tuning G#	-64..+63[cent]	40
nn 4A	1	00..7F	Scale Tuning A	-64..+63[cent]	40
nn 4B	1	00..7F	Scale Tuning A#	-64..+63[cent]	40
nn 4C	1	00..7F	Scale Tuning B	-64..+63[cent]	40
nn 4D	1	28..58	CAT Pitch Control	-24..+24[semitones]	40
nn 4E	1	00..7F	CAT Filter Control	-9600..+9450[cent]	40
nn 4F	1	00..7F	CAT Amplitude Control	-100..+100[%]	40
nn 50	1	00..7F	CAT LFO PMod Depth	0..127	00
nn 51	1	00..7F	CAT LFO FMod Depth	0..127	00
nn 52	1	00..7F	CAT LFO AMod Depth	0..127	00
nn 53			Not Used		
:			:		
66			Not Used		
nn 67	1	00..01	Portamento Switch	off/on	00
nn 68	1	00..7F	Portamento Time	0..127	00
nn 69			Not Used		
:			:		
6E			Not Used		
TOTAL SIZE 3F					

nn = PartNumber

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

< Table 1-6 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter Name (H)	Description (H)	Default Value (H)
3n rr 00	1	00..7F	Pitch Coarse	-64..+63	40
3n rr 01	1	00..7F	Pitch Fine	-64..+63[cent]	40
3n rr 02	1	00..7F	Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 03	1	00..7F	Alternate Group	0:off,1..127	Depend on the Note
3n rr 04	1	00..7F	Pan	0:random L63..C..R63(1..64..127)	Depend on the Note
3n rr 05	1	00..7F	Reverb Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 06	1	00..7F	Chorus Send Level	0..127	Depend on the Note
3n rr 07	1	00..7F	Variation Send Level	0..127	7F
3n rr 08	1	00..01	Key Assign	0:single,1:multi	00
3n rr 09	1	00..01	Rcv Note Off	off/on	Depend on the Note
3n rr 0A	1	00..01	Rcv Note On	off/on	01
3n rr 0B	1	00..7F	Filter Cutoff Freq.	-64..63	40
3n rr 0C	1	00..7F	Filter Resonance	-64..63	40
3n rr 0D	1	00..7F	EG Attack Rate	-64..63	40
3n rr 0E	1	00..7F	EG Decay1 Rate	-64..63	40
3n rr 0F	1	00..7F	EG Decay2 Rate	-64..63	40
TOTAL SIZE 10					

n: Drum Setup Number(0 - 1)

rr: note number(0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM ON message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.

According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

< Table 1-7 > Effect Type List

XG ESSENTIAL EFFECT
Same as LSB=0
XG OPTION EFFECT
Expanded type for PSR-540

* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.

* Panel Effects are based on the "Number] Effect Name".

REVERB TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB	00	01	02	03..07	08	09..15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00	NO EFFECT									
000	00	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
001	01	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
002	02	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
003	03	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
004	04	
005	05	NO EFFECT										
015	0F	NO EFFECT										
016	10	[20]WHITE ROOM										
017	11	[21]TUNNEL										
018	12	[22]CANYON										
019	13	[23]BASEMENT										
020	14	NO EFFECT										
021	15	
127	7F	NO EFFECT										

CHORUS TYPE

TYPE MSB	TYPE LSB	00	01	02	03..07	08	09..15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00	NO EFFECT									
000	00	NO EFFECT										
001	01	NO EFFECT										
064	40	NO EFFECT										
065	41	[6]CHORUS1	[7]CHORUS2	[5]CHORUS5		[8]CHORUS4						
066	42	[9]CELESTE1	[4]CHORUS4	[10]CELESTE3		[2]CHORUS2		[3]CHORUS3	[1]CHORUS1			
067	43	[15]FLANGER 1	[14]FLANGER 4			[11]FLANGER1		[12]FLANGER2	[13]FLANGER3			
068	44	NO EFFECT										
069	45	
127	7F	NO EFFECT										

VARIATION TYPE(0-63)

TYPE MSB	TYPE LSB	00	01	02	03..07	08	09..15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00	NO EFFECT									
000	00	[1]HALL1	[5]HALL2					[2]HALL2	[3]HALL3	[4]HALL4		
001	01	[10]ROOM1	[11]ROOM2	[12]ROOM3				[6]ROOM1	[7]ROOM2	[8]ROOM3	[9]ROOM4	
002	02	[15]STAGE1	[16]STAGE2					[13]STAGE1	[14]STAGE2			
003	03	[19]PLATE						[17]PLATE1	[18]PLATE2			
004	04	[20]Delay LCR				
005	05	[21]DELAY L,C,R										
006	06	[22]DELAY L,R										
007	07	[23]ECHO										
008	08	[24]CROSS DELAY										
009	09	[25]ER1	[26]ER2									
010	0A	[27]GATE REVERB										
011	0B	[28]REVERS GATE										
012	0C	NO EFFECT or THRU*										
013	0D					
019	13	NO EFFECT or THRU*										
020	14	[29]KARAOKE 1	[30]KARAOKE 2	[31]KARAOKE 3								
021	15	NO EFFECT or THRU*										
063	3F	NO EFFECT or THRU*										

* No effect when Effect Connection = System.

Through when Effect Connection = Insertion.

VARIATION TYPE (64-127)

TYPE MSB	TYPE LSB	00	01	02	03..07	08	09..15	16	17	18	19	20
DEC	HEX	00	THRU									
064	40	[37]CHORUS1	[38]CHORUS2	[36]CHORUS5		[39]CHORUS4						
065	41	[40]CELESTE1	[35]CHORUS4	[41]CELESTE3		[33]CHORUS2		[34]CHORUS3	[32]CHORUS1	[53]Rotary Sp5		
066	42	[46]FLANGER 1	[45]FLANGER 4			[42]FLANGER1		[43]FLANGER2	[44]FLANGER3			
067	43	[48]SYMPHONIC						[47]Symphonic				
068	44	[54]ROTARY SP.						[49]Rotary Sp1				
069	45	[57]TREMOLO						[55]Tremolo1	[52]Rotary Sp4			
070	46	[60]AUTO PAN						[36]AutoPan	[50]Rotary Sp2	[51]Rotary Sp3	[56]Tremolo2	[58]Gtr Tremolo
071	47	[61]PHASER						[62]Phaser 2				
072	48	[65]DISTORTION										
073	49	[66]OVER DRIVE										
074	4A	[67]AMP SIM.										
075	4B	[70]3BAND EQ						[63]DIST.HARD	[64]DIST.SOFT			
076	4C	[71]2BAND EQ						[68]EQ DISCO	[69]EQ TEL			
077	4D	[73]AUTO WAH						[72]Auto Wah				
078	4E	THRU										
079	4F											
127	7F	THRU										

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

< Table 1-8 > Effect Parameter List

HALL1,HALL2,ROOM1,ROOM2,ROOM3,STAGE1,STAGE2,PLATE (reverb, variation, insertion block)					
No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1ms-99.3ms	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	table#5	●
11	Rev Delay	0.1ms-99.3ms	0-63		
12	Density	0-4 (reverb, variation block) 0-2 (insertion block)	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14	High Damp	0.1-1.0	1-10		
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

WHITE ROOM,TUNNEL,CANYON,BASEMENT (reverb, variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Reverb Time	0.3-30.0s	0-69	table#4	
2	Diffusion	0-10	0-10		
3	Initial Delay	0.1ms-99.3ms	0-63	table#5	
4	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
5	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
6	Width	0.5-10.2m	0-37	table#11	
7	Height	0.5-20.2m	0-73	table#11	
8	Depth	0.5-30.2m	0-104	table#11	
9	Wall Vary	0-30	0-30		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	table#5	●
11	Rev Delay	0.1ms-99.3ms	0-63		
12	Density	0-4	0-3		
13	Er/Rev Balance	E63>R - E=R - E<R63	1-127		
14					
15	Feedback Level	-63+63	1-127		
16					

DELAY L,C,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
3	Cch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
4	Feedback Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
5	Feedback Level	0.1-715.0ms (variation block) -63+63	1-7150		
6	Cch Level	0-127	0-127		
7	High Damp	0.1-1.0	1-10		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	table#3	●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

DELAY L,R (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
2	Rch Delay	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
3	Feedback Delay 1	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
4	Feedback Delay 2	0.1-715.0ms (variation block) 0.1-715.0ms (insertion block)	1-7150		
5	Feedback Level	0.1-715.0ms (variation block) -63+63	1-7150		
6	High Damp	0.1-1.0	1-10		
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	table#3	●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

ECHO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
2	Lch Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Rch Delay1	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
4	Rch Feedback Level	-63+63	1-3550		
5	High Damp	0-1-10	1-10		
6	Lch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
7	Rch Delay2	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
8	Delay2 Level	0-127	0-127		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	table#3	●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

CROSS DELAY (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	L->R Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
2	R->L Delay	0.1-355.0ms (variation block) 0.1-355.0ms (insertion block)	1-3550		
3	Feedback Level	-63+63	1-127		
4	Input Select	L,R,L&R	0-2		
5	High Damp	0.1-1.0	1-10		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	table#3	●
11					
12					
13	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
14	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
15	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
16	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr	0-5		
2	Room Size	0.1-7.0	0-44	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-10		
4	Initial Delay	0.1ms-99.3ms	0-63	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

GATE REVERB,REVERSE GATE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Type	TypeA-TypeB	0-1-20.0		
2	Room Size	0.1-20.0	0-127	table#6	
3	Diffusion	0-10	0-127		
4	Initial Delay	0.1ms-200.0ms	0-127	table#5	
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6	HPF Cutoff	Thru-8.0kHz	0-52	table#3	
7	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Liveness	0-10	0-10		
12	Density	0-3	0-3		
13	High Damp	0.1-1.0	1-10		
14					
15					
16					

KARAOKE1,2,3 (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Feedback Level	-63+63	1-127	table#2	
4	Delay Offset	0.0ms-50ms	0-127		
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

SYMPHONIC (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127		
3	Delay Offset	0.0ms-50ms	0-127	table#2	
4					
5	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
6	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
8	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
9	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

ENSEMBLE DETUNE (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control

<tbl_r cells="6" ix="1" maxcspan="1

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

AMBIENCE (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.0ms-50mS	0-127	table#2	
2	Output Phase	normal/invers	0-1		
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

DISTORTION, OVERDRIVE (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127	table#3	
2	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0-127	0-127	table#3	
6					
7	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	table#3	
11	Edge (Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

ROTARY SPEAKER (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127	table#1	●
3					
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	table#3	
11					
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127	table#3	
2	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
3	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
4	LPF Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
5	Output Level	0-127	0-127	table#3	
6					
7	EQ Mid Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
8	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
9	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	table#3	
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12	Attack	1ms-40ms	0-19	table#8	
13	Release	10ms-680ms	0-15	table#9	
14	Threshold	-48dB-6dB	79-121	table#10	
15			0-7	table#10	
16					

2WAY ROTARY SPEAKER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Rotor Speed	0.0Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	Drive Low	0-127	0-127	table#1	
3	Drive High	0-127	0-127	table#1	
4	Low/High	L63>H - L=H - L<H63	1-127	table#1	
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
10					
11	Crossover Frequency	100Hz-10.0kHz	14-54	table#3	
12	Mic L-R Angle	0deg-180deg (resolution=3deg.)	0-60	table#3	
13					
14					
15					
16					

AMP SIMULATOR (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Drive	0-127	0-127	table#3	
2	AMP Type	Off,Stack,Combo,Tube	0-3	table#3	
3	Cutoff	1.0k-Thru	34-60	table#3	
4	Output Level	0-127	0-127	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	table#3	
11	Edge(Clip Curve)	0-127	0-127	mild-sharp	
12					
13					
14					
15					
16					

TREMOLO (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	AM Depth	0-127	0-127	table#1	
3	PM Depth	0-127	0-127	table#1	
4					
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
10					
11	LFO Phase Difference	-180deg+180deg (resolution=3deg.)	4-124	table#3	
12	Input Mode	mono/stereo	0-1	table#3	
13					
14					
15					
16					

3BAND EQ(MONO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
2	EQ Mid Frequency	500Hz-10.0kHz	28-54	table#3	
3	EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
4	EQ Mid Width	1.0-12.0	10-120	table#3	
5	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16	Input Mode	mono/stereo	0-1	table#3	

AUTO PAN (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	L/R Depth	0-127	0-127	table#1	
3	F/R Depth	0-127	0-127	table#1	
4	PAN Direction	L<->R,L->R,L<->L,turn,Rturn,L/R	0-5	table#1	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

2BAND EQ(STEREO) (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
2	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
3	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
4	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
5					
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	table#3	
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127	table#3	
12					
13					
14					
15					
16					

PHASER 1 (chorus, variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	LFO Frequency	0.00Hz-39.7Hz	0-127	table#1	
2	LFO Depth	0-127	0-127	table#1	
3	Phase Shift Offset	0-127	0-127	table#1	
4	Feedback Level	-63+63	1-127	table#1	
5					
6	EQ Low Frequency	50Hz-2.0kHz	8-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76	table#3	
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127	table#1	
11	Stage	4.5.6 (chorus, insertion block)	4-6	table#3	
12	Diffusion	6-10 (variation block)	6-10</		

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

TOUCH WAH 1 (variation, insertion block), TOUCH WAH+DIST (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		●
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127		
12					
13					
14					
15					
16					

NO EFFECT (reverb, chorus, variation block), THRU (variation, insertion block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

TOUCH WAH 2 (variation, insertion block), TOUCH WAH+ODRV (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sensitive	0-127	0-127		
2	Cutoff Frequency Offset	0-127	0-127		
3	Resonance	1.0-12.0	10-120		●
4					
5					
6	EQ Low Frequency	32Hz-2.0kHz	4-40	table#3	
7	EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	EQ High Frequency	500Hz-16.0kHz	28-58	table#3	
9	EQ High Gain	-12+12dB	52-76		
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		
11	Drive	0-127 (variation block)	0-127		
12	EQ Low Gain (distortion)	-12+12dB (variation block)	52-76		
13	EQ Mid Gain (distortion)	-12+12dB (variation block)	52-76	table#3	
14	LPF Cutoff	1.0kHz-thru (variation block)	34-60		
15	Output Level	0-127 (variation block)	0-127		
16	Release	10-680ms	52-67		

HARMONIC ENHANCER (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	HPF Cutoff	500Hz-16kHz	28-58	table#3	
2	Drive	0-127	0-127		
3	Mix Level	0-127	0-127		
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

PITCH CHANGE 1 (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Pitch	-24+24	40-88		
2	Initial Delay	0.1ms-400.0ms	0-127	table#7	
3	Fine 1	-50+50	14-114		
4	Fine 2	-50+50	14-114		
5	Feedback Level	-63+63	1-127		
6					
7					
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Pan 1	L63-R63	1-127		
12	Output Level 1	0-127	0-127		
13	Pan 2	L63-R63	1-127		
14	Output Level 2	0-127	0-127		
15					
16					

TALKING MODULATION (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Vowel	a,i,u,e,o	0-4		
2	Move speed	1-62	1-62		
3	Drive	0-127	0-127		
4	Output Level	0-127	0-127		
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					

LO-FI (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Sampling Freq Control	a,i,u,e,o	0-4		
2	Word Length	1-62	1-62		
3	Output Gain	0-127	0-127		
4	LPF Cutoff	0-127	0-127		
5	Filter Type	Timb,PowBass,Radio,Tel,Clean,Low	0-5		
6	LPF Resonance	1.0-12.0	10-120		
7	Bit Assign	0-6	0-6		
8	Emphasis	0-1	0-1		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

DIST+DELAT (variation block), OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Lch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
2	Rch Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
3	Delay Feedback Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
4	Delay Feedback Level	-63+63	1-127		
5	Dist Drive	0-127	0-127		
6	Dist Output Level	0-127	0-127		
7	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
8	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11					
12					
13					
14					
15					
16					

COMP+DIST+DELAT (variation block), COMP+OVERDRIVE+DELAT (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1	Delay Time	0.1-1486.0ms	1-14860		
2	Delay Feedback Level	-63+63	1-127		
3	Delay Mix	0-127	0-127		
4	Dist Drive	0-127	0-127		
5	Dist Output Level	0-127	0-127		
6	Dist EQ Low Gain	-12+12dB	52-76		
7	Dist EQ Mid Gain	-12+12dB	52-76		
8					
9					
10	Dry/Wet	D63>W - D=W - D<W63	1-127		●
11	Comp. Attack	1ms-40ms	0-19	table#8	
12	Comp. Release	10ms-680ms	0-15	table#9	
13	Comp. Threshold	-48dB-6dB	79-121	table#10	
14	Comp. Ratio	1.0-20.0	0-7		
15					
16					

VOICE CANCEL (variation block)

No.	Parameter	Display	Value	See Table	Control
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11	Low Adjust	0-26	0-26		
12	High Adjust	0-26	0-26		
13					
14					
15					
16					

* "Dry/Wet" is available when variation connection = Insertion.

MIDI Data Format/MIDI-Datenformat/Format de données MIDI/Formato de datos MIDI

< Table 1-9 > Effect Data Value Assign Table

Table#1
LFO Frequency

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.00	32	1.35	64	2.69	96	8.41
1	0.04	33	1.39	65	2.78	97	8.75
2	0.08	34	1.43	66	2.86	98	9.08
3	0.13	35	1.47	67	2.94	99	9.42
4	0.17	36	1.51	68	3.03	100	9.76
5	0.21	37	1.56	69	3.11	101	10.1
6	0.25	38	1.60	70	3.20	102	10.8
7	0.29	39	1.64	71	3.28	103	11.4
8	0.34	40	1.68	72	3.37	104	12.1
9	0.38	41	1.72	73	3.45	105	12.8
10	0.42	42	1.77	74	3.53	106	13.5
11	0.46	43	1.81	75	3.62	107	14.1
12	0.51	44	1.85	76	3.70	108	14.8
13	0.55	45	1.88	77	3.87	109	15.5
14	0.59	46	1.94	78	4.04	110	16.2
15	0.63	47	1.98	79	4.21	111	16.8
16	0.67	48	2.02	80	4.37	112	17.5
17	0.72	49	2.06	81	4.54	113	18.2
18	0.76	50	2.10	82	4.71	114	19.5
19	0.80	51	2.15	83	4.88	115	20.9
20	0.84	52	2.19	84	5.05	116	22.2
21	0.88	53	2.23	85	5.22	117	23.6
22	0.92	54	2.27	86	5.38	118	24.9
23	0.97	55	2.31	87	5.55	119	26.2
24	1.01	56	2.36	88	5.72	120	27.6
25	1.05	57	2.40	89	6.06	121	28.9
26	1.09	58	2.44	90	6.39	122	30.3
27	1.14	59	2.48	91	6.73	123	31.6
28	1.18	60	2.52	92	7.07	124	33.0
29	1.22	61	2.57	93	7.40	125	34.3
30	1.26	62	2.61	94	7.74	126	37.0
31	1.30	63	2.65	95	8.08	127	39.7

Table#4
Reverb time

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.3	32	3.5	64	3.5	64	17.0
1	0.4	33	3.9	65	3.7	66	18.0
2	0.5	34	4.3	66	3.7	66	19.0
3	0.6	35	3.8	67	2.0		
4	0.7	36	3.9	68	25.0		
5	0.8	37	4.0	69	30.0		
6	0.9	38	4.1				
7	1.0	39	4.2				
8	1.1	40	4.3				
9	1.2	41	4.4				
10	1.3	42	4.5				
11	1.4	43	4.6				
12	1.5	44	4.7				
13	1.6	45	4.8				
14	1.7	46	4.9				
15	1.8	47	5.0				
16	1.9	48	5.5				
17	2.0	49	6.0				
18	2.1	50	6.5				
19	2.2	51	7.0				
20	2.3	52	7.5				
21	2.4	53	8.0				
22	2.5	54	8.5				
23	2.6	55	9.0				
24	2.7	56	9.5				
25	2.8	57	10.0				
26	2.9	58	11.0				
27	3.0	59	12.0				
28	3.1	60	13.0				
29	3.2	61	14.0				
30	3.3	62	15.0				
31	3.4	63	16.0				

Table#7
Delay Time(400.0ms)

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	100.9	64	201.6	96	302.4
1	0.3	33	104.0	65	204.8	97	305.5
2	0.4	34	107.2	66	207.9	98	308.7
3	0.5	35	110.3	67	211.1	99	311.8
4	0.7	36	113.5	68	214.2	100	315.0
5	0.8	37	116.6	69	217.4	101	318.1
6	1.0	38	119.8	70	220.5	102	321.3
7	2.2	39	122.9	71	223.7	103	324.4
8	25.3	40	126.1	72	226.8	104	327.6
9	28.4	41	129.2	73	230.0	105	330.7
10	31.6	42	132.4	74	233.1	106	333.9
11	34.7	43	135.5	75	236.3	107	337.0
12	37.9	44	138.6	76	239.4	108	340.2
13	41.0	45	141.8	77	242.6	109	343.3
14	44.2	46	144.9	78	245.7	110	346.5
15	47.3	47	148.1	79	248.9	111	349.6
16	50.5	48	151.2	80	252.0	112	352.8
17	53.6	49	154.4	81	255.2	113	355.9
18	56.8	50	157.5	82	258.3	114	359.1
19	59.9	51	160.7	83	261.5	115	362.2
20	63.1	52	163.8	84	264.6	116	365.4
21	66.2	53	167.0	85	267.7	117	368.5
22	69.4	54	170.1	86	270.9	118	371.7
23	72.5	55	173.3	87	274.0	119	374.8
24	75.7	56	176.4	88	277.2	120	378.0
25	78.8	57	179.6	89	280.3	121	381.1
26	82.0	58	182.7	90	283.5	122	384.3
27	85.1	59	185.9	91	286.6	123	387.4
28	88.3	60	189.0	92	289.8	124	390.6
29	91.4	61	192.2	93	292.9	125	393.7
30	94.6	62	195.3	94	296.1	126	396.9
31	97.7	63	198.5	95	299.2	127	400.0

Table#11
Reverb Width:Depth:Height

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.5	32	8.8	64	17.6	96	27.5
1	0.8	33	9.1	65	17.9	97	27.8
2	1.0	34	9.4	66	18.2	98	28.1
3	1.3	35	9.6	67	18.5	99	28.5
4	1.5	36	9.9	68	18.8	100	28.8
5	1.8	37	10.2	69	19.1	101	29.2
6	2.0	38	10.4	70	19.4	102	29.5
7	2.3	39	10.7	71	19.7	103	29.9
8	2.6	40	11.0	72	20.0	104	30.2
9	2.8	41	11.2	73	20.2		
10	3.1	42	11.5	74	20.5		
11	3.3	43	11.8	75	20.8		
12	3.6	44	12.1	76	21.1		
13	3.9	45	12.3	77	21.4		
14	4.1	46	12.6	78	21.7		
15	4.4	47	12.9	79	22.0		
16	4.6	48	13.1	80	22.4		
17	4.9	49	13.4	81	22.7		
18	5.2	50	13.7	82	23.0		
19	5.4	51	14.0	83	23.3		
20	5.7	52	14.2	84	23.6		
21	5.9	53	14.5	85	23.9		
22	6.2	54	14.8	86	24.2		
23	6.5	55	15.1	87	24.5		
24	6.7	56	15.4	88	24.9		
25	7.0	57	15.6	89	25.2		
26	7.2	58	15.9	90	25.5		
27	7.5	59	16.2	91	25.8		
28	7.8	60	16.5	92	26.1		
29	8.0	61	16.8	93	26.5		
30	8.3	62	17.1	94	26.8		
31	8.6	63	17.3	95	27.1		

Table#3
EQ Frequency

Data	Value
0	THRU(0)
1	22
2	25
3	28
4	32
5	36
6	40
7	45
8	50
9	56
10	63
11	70
12	80
13	90
14	100
15	110
16	125
17	140
18	160
19	180
20	200
21	225
22	250
23	280
24	315
25	355
26	400
27	450
28	500
29	560
30	630
31	700

Table#6
Room Size

Data	Value	Data	Value	Data	Value	Data	Value
0	0.1	32	5.1	64	10.1	96	15.1
1	0.3	33	5.3	65	10.3	97	15.3
2	0.4	34	5.4	66	10.4	98	15.5
3	0.6	35	5.6	67	10.6	99	15.6
4	0.7	36	5.7	68	10.8	100	15.8
5	0.9	37	5.9	69	10.9	101	15.9

MIDI Implementation Chart/MIDI-Implementierungstabelle/ Feuille d'implémentation MIDI/Gráfica de implantación de MIDI

[Portable Keyboard]
Model : PSR-540

MIDI Implementation Chart

Date : 3-MAR-1999
Version : 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	*1 *1	1 - 16 1 - 16
Mode	Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number	: True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity	Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x	
After Touch	Key's Ch's	x x	x o	
Pitch Bend		o	o	
Control Change	0,32	o	o	Bank Select
	1,5,11	x	o	
	7,10	o	o	
	6,38	o	o	Data Entry
	64,66-67	o	o	
	65	x	o	Portamento
	72	o	o	Sound Controller
	71,73-74	x	o	Sound Controller
	84	x	o	Portament Cntrl
	91,93-94	o	o	Effect SendLevel
	96-97	x	o	Data Inc,Dec
	98-99	x	o	NRPN LSB,MSB
	100-101	o	o	RPN LSB,MSB
Prog Change	: True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive		o	o	
Common	: Song Pos.	x	x	
	: Song Sel.	x	x	
	: Tune	x	x	
System Real Time	: Clock : Commands	o o	o o	
Aux Mes- sages	: All Sound Off	x	o	
	: Reset All Cntrls	x	o	
	: Local ON/OFF	x	x	
	: All Notes OFF	x	o (123-127)	
	: Active Senseo	o		
	: Reset	x	x	

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
x : No

MIDI Implementation Chart/MIDI-Implementierungstabelle/Feuille d'implémentation MIDI/

- *1 The tracks for each channel can be selected on the panel.
See page 114 for more information.
- *2 Incoming MIDI messages control the PSR-540 as 16 channel multi timbral tone generator when initially shipped (factory set). The MIDI messages don't affect the panel controls including the Panel Voice selection since they are directly sent to the tone generator of the PSR-540.
However, the following MIDI messages affects the panel controls such as Panel Voice, Style, Multi Pad and Song settings:
 - MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
 - TRANSPOSE (XG System Parameter).
 - System Exclusive Messages related to the REVERB, CHORUS and DSP EFFECT settings.

Also, the MIDI messages affect the panel settings when one of the following MIDI reception modes is selected.

These modes can be selected on the panel (see page 115).

Keyboard : The Note On/Off messages received at the designated Keyboard (receive) channel are processed the same as the notes normally played on the keyboard. In this mode, only the following channel messages will be recognized:

- Note On/Off
- Control Changes
 - Bank Select (R1 voice only)
 - Modulation
 - Volume(R1 voice only)
 - Data entry
 - Pan (R1 voice only)
 - Expression
 - Sustain
 - Sostenuto
 - Soft Pedal
 - Harmonic Content
 - Release time
 - Brightness
 - Reverb send level (R1 voice only)
 - Chorus send level (R1 voice only)
 - Variation send level (R1 voice only)
 - RPN(Pitch bend sensitivity)
 - All Notes Off
- Program Change (R1 voice only)
- Pitch Bend

Root : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Root" are recognized as the bass notes in the accompaniment section.
The bass notes will be detected regardless of the accompaniment on/off the PSR-540.
However, the following MIDI messages affects and split point settings on the PSR-540 panel.

Chord : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Chord" are recognized as the fingerings in the accompaniment section.
The chords to be detected (Parameter) depend on the fingering mode on the PSR-540.
The chords will be detected regardless of the accompaniment on/off and split point settings on the PSR-540 panel.

Off : The MIDI channel messages will not be received at the designated channel.

- *1 Die Spuren für jeden Kanal können auf dem Bedienfeld gewählt werden.
Seite 114 enthält nähere Informationen.

- *2 Eingehende MIDI-Nachrichten steuern das PSR-540 nach Auslieferung zunächst als multitimbralen 16-Kanal-Tongenerator (Vorgabeeinstellung) an.
Die MIDI-Nachrichten haben keinen Einfluß auf die Bedienelemente, einschließlich der Bedienfeld-Stimmenauswahl, da diese direkt an den Tongenerator des PSR-540 gesendet werden.
Die folgenden MIDI-Nachrichten wirken sich jedoch auf die Bedienelemente wie Bedienfeld-Stimme-, Style-, Multi Pad- und Song-Einstellungen aus:
 - MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG-Systemparameter).
 - TRANSPOSE (XG-Systemparameter).
 - Systemexclusive Nachrichten für die Einstellung von REVERB, CHORUS und DSP EFFECT.

Die MIDI-Nachrichten beeinflussen ebenfalls Bedienfeld-Einstellungen, wenn einer der folgenden MIDI-Empfangsmodi gewählt ist.
Diese Modi können auf dem Bedienfeld gewählt werden (siehe Seite 115).

Keyboard : Die Note an/aus-Nachrichten, die auf dem festgelegten Keyboard-Kanal (Empfangskanal) empfangen werden, werden ganz normal wie auf der Tastatur gespielte Noten verarbeitet.
In diesem Modus werden nur die folgenden Kanal-Nachrichten erkannt:

- Note an/aus
- "Control Change"
 - Bankauswahl (Nur Stimme R1)
 - Modulation
 - Lautstärke (Nur Stimme R1)
 - Dateneingabe
 - Panorama (Nur Stimme R1)
 - Ausdruck
 - Sustain
 - Sostenuto
 - Soft (Pedaldämpfung)
 - Harmoniegehalt
 - Freigabezeit
 - Helligkeit
 - Halleffekt-Send Level (Nur Stimme R1)
 - Choruseffekt-Send Level (Nur Stimme R1)
 - Variation-Send Level (Nur Stimme R1)
 - RPN (Pitch-Bend-Empfindlichkeit)
 - Alle Noten aus
- Programmwechsel (Nur Stimme R1)
- Pitch Bend

Root: Die Noten-Nachrichten, die das Instrument auf dem bzw. den "Root"-Kanälen empfängt, werden als Baßnoten im Begleitungsabschnitt erkannt.
The bass notes will be detected regardless of the accompaniment on/off the PSR-540.
However, the following MIDI messages affects and split point settings on the PSR-540 panel.

Chord: Die Noten-Nachrichten, die das Instrument auf dem bzw. den "Chord"-Kanälen empfängt, werden als Akkordgriffe im Begleitungsabschnitt erkannt.
Die erkannten Akkorde hängen dabei von dem am PSR-540 gewählten Akkordgriff-Modus ab.
Diese Akkorderkennung arbeitet unabhängig vom EIN/AUS-Funktionszustand der automatischen Baß/Akkord-Begleitung und der Splitpunkt-Einstellung am Bedienfeld des PSR-540.

Off : Auf Kanälen mit der Einstellung "Off" werden keine MIDI-Kanal-Nachrichten empfangen.

Gráfica de implantación de MIDI

- *1 Les pistes pour chaque canal peuvent être sélectionnées sur le panneau.
Reportez-vous à la page 114 pour plus d'informations.
- *2 Le réglage initial du PSR-540 (à sa sortie d'usine) lui permet de recevoir des messages sur tous les 16 canaux MIDI et de fonctionner comme un générateur de sons à timbre multiple. Les messages MIDI n'affectent pas les commandes de panneau, y compris la sélection de voix de panneau puisqu'ils sont directement envoyés au générateur de son du PSR-540.

Cependant, les messages MIDI suivants affectent les commandes de panneau comme les réglages de voix de panneau, de style, de multi pads et de morceau :

- Les commandes d'accord général MIDI [MIDI MASTER TUNE] et d'accord général [MASTER TUNE] (paramètre de système XG).
- La commande de transposition [TRANSPOSE] (paramètre de système XG).
- Les messages exclusifs au système relatifs aux réglages des effets de réverbération [REVERB], de chorus [CHORUS] et de DSP [DSP EFFECT].

Les messages MIDI affectent également les réglages de panneau quand l'un des modes de réception MIDI suivants est activé.

Ces modes peuvent être sélectionnés sur le panneau (voir page 115).

Clavier : les messages d'activation/désactivation de notes reçus sur le canal de réception désigné du clavier sont traités comme des notes jouées normalement au clavier.
Ce mode ne reconnaît que les messages de canaux suivants :

- Activation/désactivation de note
- Changements de commandes Sélecteur de banque (voix R1 uniquement)
Modulation
Volume (voix R1 uniquement)
Saisie de données
Balayage (Pan) (voix R1 uniquement)
Expression
Pédale de sustain
Pédale de sostenuto
Pédale douce
Contenu harmonique
Temps de déplacement
Luminosité
Niveau de retour de réverbération (voix R1 uniquement)
Niveau de retour de chorus (voix R1 uniquement)
Niveau de retour de variation (voix R1 uniquement)
RPN (sensibilité de variation de ton)
Sourdine
- Changement de programme (voix R1 uniquement)
- Variation de ton

Root : Les messages d'activation/désactivation de notes reçus sur un canal réglé sur "Root" sont reconnus comme les notes de basse dans la partie d'accompagnement.
Les notes de basse sont détectées indépendamment du statut d'activation/désactivation de l'accompagnement sur le PSR-540.
Toutefois, les messages MIDI suivants affectent les réglages de point de partage sur le panneau du PSR-540.

Accord : les messages d'activation/désactivation de notes reçus sur le ou les canaux réglés sur "Chord" sont reconnus comme les modes de doigté dans la partie d'accompagnement.
Les accords à détecter dépendent du mode de doigté du PSR-540.
Les accords sont détectés indépendamment du statut d'activation/désactivation de l'accompagnement et des réglages du point de partage sur le panneau du PSR-540.

Statut désactivé : les messages des canaux MIDI ne sont pas reçus sur le canal désigné.

*1 Las pistas de cada canal se pueden seleccionar en el panel. En la página 114 se incluye más información al respecto.

- *2 Los mensajes MIDI entrantes controlan el PSR-540 como generador de tonos de timbres múltiples de 16 canales cuando se envía de fábrica (ajuste predeterminado). Los mensajes MIDI no afectan a los controles del panel, incluida la selección de voces del panel, ya que se envían directamente al generador de tonos del PSR-540. Sin embargo, los siguientes mensajes MIDI afectan a controles del panel tales como las voces del panel, los estilos, los pulsadores múltiples y las canciones:
 - MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (parámetro de sistema de XG).
 - TRANSPOSE (parámetro de sistema de XG).
 - Mensajes exclusivos del sistema relativos a los ajustes de REVERB, CHORUS y DSP EFFECT.

Además, los mensajes MIDI afectan a los ajustes del panel cuando se selecciona uno de los siguientes modos de recepción de MIDI.

Estos modos se pueden seleccionar en el panel (véase la página 115).

Teclado: los mensajes de activación/desactivación de nota recibidos en el canal (recepción) designado del teclado se procesan de la misma manera que las notas que se reproducen normalmente en el teclado. En este modo sólo se reconocen los siguientes mensajes de canal:

- Activación/desactivación de nota
- Cambios de control Selección de banco (sólo voz R1)
Modulación
Volumen (sólo voz R1)
Introducción de datos
Efecto panorámico (sólo voz R1)
Expresión
Sostenido
Sostenuto
Pedal suave
Contenido armónico
Tiempo de liberación
Brillo
Nivel de envío de reverberación (sólo voz R1)
Nivel de envío de coros (sólo voz R1)
Nivel de envío de variación (sólo voz R1)
RPN (sensibilidad de la inflexión del tono)
Todas las notas desactivadas
- Cambio de programa (sólo voz R1)
- Inflexión del tono

Nota fundamental: Los mensajes de activación/desactivación de nota recibidos en el canal o los canales ajustados a "nota fundamental" se reconocen como las notas de bajo en la sección del acompañamiento. Las notas de bajo se detectarán independientemente de que el acompañamiento esté activado o desactivado en el PSR-540.

Sin embargo, los siguientes mensajes MIDI afectan a los ajustes del punto de división en el panel del PSR-540.

Acorde: Los mensajes de activación/desactivación de notas recibidos en el canal o los canales ajustados a "acorde" se reconocen como digitados en la sección del acompañamiento.
Los acordes que deben detectarse dependen del modo de digitado ajustado en el PSR-540.
Los acordes se detectarán independientemente del estado de activación/desactivación del acompañamiento y de los ajustes del punto de división en el panel del PSR-540.

Desactivado: Los mensajes de canal de MIDI no se recibirán en el canal designado.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC

regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altakkumulatoren bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspæendingen til dette apparat er IKKE afbrudt, sålænge netledningen siddr i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

For details of products, please contact your nearest Yamaha or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de Mexico S.A. De C.V., Departamento de ventas
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Argentina S.A.
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panama S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: 507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY/SWITZERLAND

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AUSTRIA

Yamaha Music Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Nederland
Kanaalweg 18G, 3526KL, Utrecht, The Netherlands
Tel: 030-2828411

BELGIUM

Yamaha Music Belgium
Keiberg Imperiastraat 8, 1930 Zaventem, Belgium
Tel: 02-7258220

FRANCE

Yamaha Musique France, Division Claviers
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A., Home Keyboard Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Electronica Musical, S.A.
Jorge Juan 30, 28001, Madrid, Spain
Tel: 91-577-7270

GREECE

Philippe Nakas S.A.
Navarinou Street 13, P.Code 10680, Athens, Greece
Tel: 01-364-7111

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation, International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Europa GmbH.
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
F.R. of Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: 971-4-81-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho Dong, Seocho Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3486-0011

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meibau Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
10F, 150, Tun-Hwa Northroad,
Taipei, Taiwan, R.O.C.
Tel: 02-2713-8999

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation, International Marketing Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
17-33 Market Street, South Melbourne, Vic. 3205,
Australia
Tel: 3-699-2388

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation, International Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Electronic Musical Instrument Division

Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: 053-460-3273



M.D.G., EMI Division, Yamaha Corporation
© 1999 Yamaha Corporation

?????? ??POTY???.?-01A0 Printed in China