

DRUM TRIGGER MODULE

DTX Version

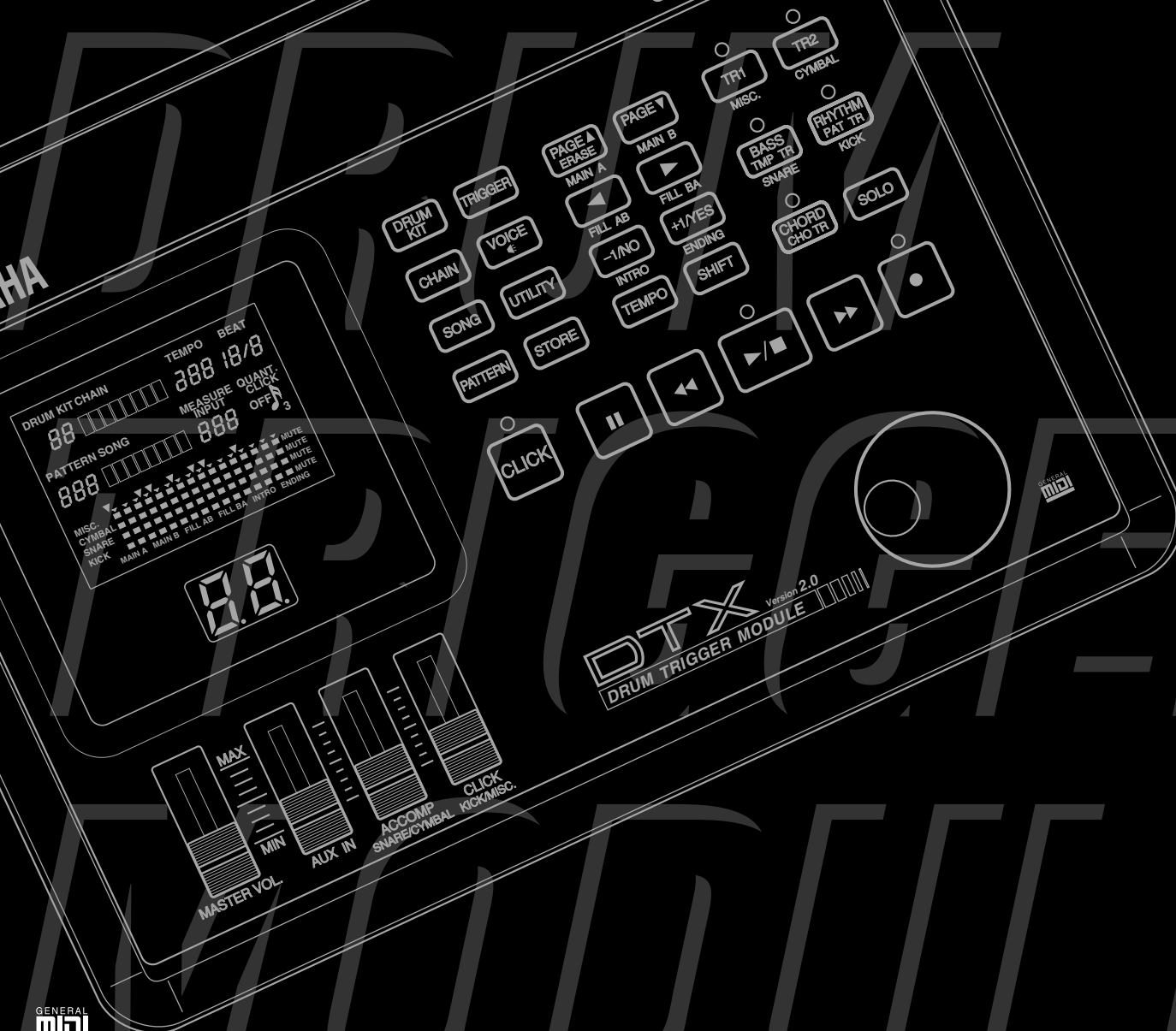
2

SYSTEM UPGRADE INFORMATION GUIDE

GUIDE D'INFORMATIONS

System-Update-Information

Guía de información para actualizar el sistema



Introducción

Con más parámetros y cambios menores en la pantalla que lo diferencian de la versión anterior del DTX, el DTX DRUM TRIGGER MODULE YAMAHA Versión 2.0 ofrece varias funciones nuevas.

Esta guía está concebida para proporcionar información sobre las prestaciones adicionales y cambios que acompañan a la actualización del sistema. Se describen al detalle todas las nuevas prestaciones. Debajo de cada función aparecen las páginas de referencia de los modos u otras funciones relacionadas, lo cual le permitirá utilizar esta guía conjuntamente con el Manual del Usuario. También se ofrece un apartado con las preguntas más frecuentes, cuya finalidad principal es responder a las cuestiones de usuarios de versiones anteriores del DTX.

Deseamos que utilice esta guía para aprovechar todas las nuevas prestaciones del DTX V2. Para consultas posteriores, guárdela en un lugar seguro junto al Manual del Usuario.

NOTA Para conocer los detalles de las funciones de la batería que no se recogen aquí, deberá consultar el manual del usuario. Más aún, los cambios menores han quedado reflejados en el manual del usuario.

NOTA La abreviatura del DTX DRUM TRIGGER MODULE YAMAHA Versión 2.0 para esta guía es: DTX V2.

Índice de materias

Introducción	1
Las nuevas prestaciones del DTX V2	2
Descripción de las nuevas prestaciones	4
Sobre los cambios menores para el DTX V2	8
Preguntas más frecuentes	9
Conexión del DTX con cada pad (Juego Estándar)	9
Consejos para tocar con una canción preestablecida	10
Utilización del DTX como generador de sonidos desde un secuenciador	
MIDI externo	11
Precauciones cuando se está grabando una canción	11
Grabando la propia actuación en una canción	11
Sobre el silenciado de partes de una canción preestablecida	
(cambio menor en DTX V2)	11
Configuración del tono para la voz del bajo	12
Lista de voces de batería clasificadas (orden alfabético)	13
Lista de configuraciones de batería	16

Las nuevas prestaciones del DTX V2

Como se ve en el cuadro de abajo, se añaden nuevas prestaciones a los modos Drum Kit Trigger Edit, Song Job y Utility. También han sufrido pequeños cambios los modos Drum Kit Trigger Edit, Drum Voice Edit, Pattern Record/Job y Utility, en forma de parámetros adicionales o modificaciones en los procedimientos operativos.

NOTA Este cuadro recoge las nuevas prestaciones (sombreadas) y los ítemes modificados o adicionales (subrayados). Las páginas de referencia en el Manual del Usuario con su descripción o información relacionada con los mismos aparece en la lista después de cada uno de los ítemes.

Más configuraciones de batería

El número de voces de percusión de batería ha aumentado de 916 a 928 tipos y las configuraciones de batería preestablecidas ha aumentado de 32 a 61 tipos. (Se han añadido 29 nuevas configuraciones de batería en las configuraciones de batería 1-29 del área de usuario).

NOTA Del nº 1 al 29 se incluyen configuraciones de batería introducidas con antelación. Para editar la configuración de batería para estos números, se recomienda copiar una configuración de la 30 a la 32 y utilizarla en un estadio posterior. Cuando usted reinicializa una configuración de batería a sus parámetros originales (Manual del Usuario P.32), es posible hacerla volver a los parámetros de fábrica. Cuando haga esto, se borrarán todos los datos. Almacene los datos que ha editado en un dispositivo externo como, por ejemplo, el Archivador de Datos MIDI MDF2 Yamaha, antes de comenzar la reinicialización.

Modo Drum Kit Play

(prestaciones adicionales y ningún cambio)

Consulte Drum Kit (P.16) para conocer los detalles sobre las configuraciones adicionales de batería.

28 Copy INP (copia de entrada)

29 Copy TRG (copia de trigger)

30 Edit (llamada de valores editados)

31 SetChord=(configuración del acorde por número de nota)

Modo Drum KIT Trigger Edit

- 1 Kit Name (nombre de configuración de batería)
- 2 PAD type (tipo de PAD)
- 3 Auto Set (configuración automática)
- 4 PAD Gain (ganancia de PAD)
- 5 LevelRng (intervalo de niveles)
- 6 VelRange (intervalo de velocidades)
- 7 VelCurve (curva de velocidad)
- 8 Self Rej (auto rechazo)
- 9 Reject (rechazo)
- 10 Spec Rej (rechazo específico)
- 11 Note=(números de nota 1 a 5) Manual del Usuario P.40
- 12 Note=(gate time = tiempo de activación) Manual del Usuario P.42
- 13 Note = (canal MIDI)
- 14 Key On (modo Key On)
- 15 VelXfade (Cruzamiento de dinámica de pulsación)
- 16 RIMKeyOn Manual del Usuario P.44
- 17 RIM Vel (velocidad RIM)
- 18 PAD Func (función pad)
- 19 FS Func (función FS)
- 20 FS MIDI (canal FS MIDI)
- 21 FS HHels (control del charles FS)
- 22 FC Func (función de control del charles)
- 23 FC MIDI (canal de control del charles)
- 24 FC Sens (sensibilidad FC)
- 25 HH Ctrl (control del charles)
- 26 In 9 to 10 (de la entrada 9 a la 10) P.4
- 27 In 11 to 12 (de la entrada 11 a la 12) P.4

Modo Drum Kit Voice Edit

3 Pan: Manual del Usuario P.54

Modo Chain Play

(sin cambios)

Modo Chain Edit

(sin cambios)

Modo Store

(sin cambios)

Modo Pattern Play

(sin cambios)

Modo Pattern Record

Han sufrido cambios menores los procedimientos para preparar la grabación (Manual del Usuario P. 81)

Modo Pattern Job

6 Pgm - (configuración de la pista de acordes/bajo/ritmo): Manual del Usuario P. 92

Modo Song Play

(sin cambios)

Modo Song Record

Han sufrido cambios menores los procedimientos para preparar la grabación (Manual del Usuario P. 100)

Modo Song Job

- 1 Copy (Song/Dest) (copiar una canción)
- 2 Quantize
- 3 Clr Track (borra una pista)
- 4 Clr Song (borra una canción)
- 5 Pgm Ch (Selecciona los sonidos de cada canal) Manual del Usuario P.110
- 6 Vol Ch (volumen de canal) P.5
- 7 Pan Ch P.5
- 8 PlayMode (Modo Tocar)
- 9 B.Lnr TR (modo de pista lineal de bajo)
- 10 Pat Mute (Modo de silenciamiento de una pista de patrón)
- 11 SongName (Nombre de canción)

Modo Utility

Prestación adicional y cambios menores

1 SYSTEM : página de título

- 2 EditMode (Modo Edición)
- 3 LinkMode (Manual del Usuario P. 115)
- 4 Lrn Mode (modo de aprendizaje)
- 5 Sldr Mode (Modo Control)
- 6 Bypass
- 7 JumpRent (saltar a la página siguiente)
- 8 FCoffset (Desviación del pedal de expresión)
- 9 MaToAux (salida principal a salida auxiliar) P.6
- 10 Inc Func (función de incremento) P.6
- 11 Dec Func (función de reducción) P.7

12 MIDI : página de título

- 13 DeviceNo (número de dispositivo)
- 14 Receive SysX (Recepción exclusiva del sistema)
- 15 Receive PC (Recepción de cambio de programa)
- 16 RecvCh 10 All (Recepción de mensaje de canal MIDI por el canal 10)
- 17 RecvCh 10 PC (Recepción de cambio de programa por el canal 10)
- 18 SendHH (envía cambio en el nivel de control del charles) P.7
- 19 LocalCtl (control local)
- 20 Dump Time (Tiempo de volcado)
- 21 Merge Out (Salida de mezcla)
- 22 Dump Out (Volcado de datos)
- 23 P/C→KIT (Tabla de cambio de programa)

24 EQ (ecualizador): página de título

- 25 Lo Mi Hi (ganancia)
- 26 Lo Freq (baja frecuencia)
- 27 Mid Freq (frecuencia media)
- 28 Hi Freq (alta frecuencia)

29 SEQ (secuenciador): página de título

- 30 Click Hi
- 31 Click Mid
- 32 Click Lo
- 33 ClickOut
- 34 Ply Click (ejecutar clic) P.7
- 35 Tempo
- 36 Count
- 37 GrvCheck (comprobación de ritmo)
- 38 Break TB (romper parte superior o inferior) Manual del Usuario P.124
- 39 MIDIctrl (control MIDI)
- 40 SyncMode

41 MULTI: página de título

- 42 Mast Tune (Afinación global)
- 43 Program (Manual del Usuario P. 126)
- 44 Volume
- 45 Pan
- 46 Pitch
- 47 Rev Send (enviar reverberación)

Descripción de las nuevas prestaciones

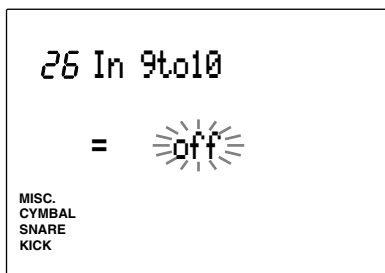
Aquí se describen las nuevas funciones que se han añadido a cada modo. El formato es el mismo que el del capítulo de Referencia del Manual del Usuario para que usted lo utilice junto a esta guía.

Modo Drum Kit Trigger Edit

26 In 9to10 (de la entrada 9 a la 10)

Cuando usted toca el pad conectado a la entrada 9, también es posible generar la voz asignada a la entrada 10. Debido a que usted puede asignar a cada entrada (9 y 10) una voz diferente, le será posible utilizar el bombo (kick pad) y ejecutar un sonido de bajo (bass) y un sonido de bombo (bass drum) simultáneamente. Cuando haga esto, utilizando los modos alter o alterMN en el parámetro Key On (modo key on) de la página 14 de la pantalla, usted podrá ejecutar un sonido de bombo (bass drum) cada vez que toque un pad y al mismo tiempo la línea del bajo. Utilice esto como referencia para fijar el bombo (kick pad) en la nueva configuración adicional de batería: “12 kick3itm” (P.22)

Utilice el botón giratorio o los botones +1/YES y -1/NO. Cuando se configure “on”, esta función quedará ACTIVADA y se generará la voz de la entrada 10 cuando se toque el pad conectado a la entrada 9. Cuando se fija “off”, la función queda cancelada.

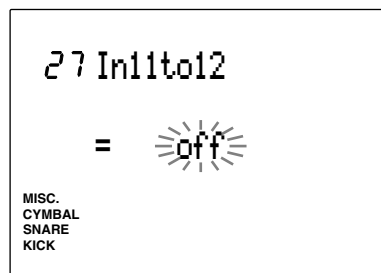


Parámetros:
off, on

27 In11to12 (de la entrada 11 a la 12)

Cuando usted toca el pad conectado a la entrada 11, también es posible generar la voz asignada a la entrada 12. Como ocurre en el caso de “In 9to10” en la página 26 de la pantalla, esta función se utiliza para generar simultáneamente diferentes voces asignadas a cada entrada.

Utilice el botón giratorio o los botones +1/YES y -1/NO. Cuando se configure “on”, esta función quedará ACTIVADA y se generará la voz de la entrada 12 cuando se toque el pad conectado a la entrada 11. Sin embargo, se ignora la entrada a INPUT 12. Cuando se fija “off”, la función queda cancelada.



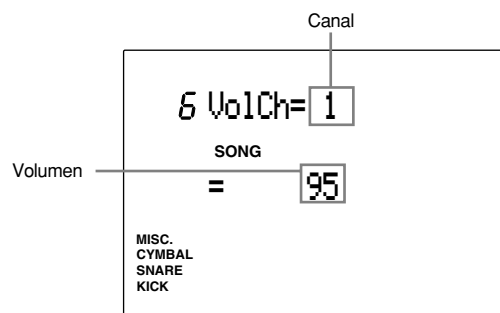
Parámetros:
off, on

Modo Song Job

6 VolCh (volumen de canal)

Aquí se fija el volumen de cada canal MIDI en la canción actualmente seleccionada. Esta función le permitirá ajustar el balance de volumen entre las pistas en una canción que se haya grabado.

- 1 Mueva el cursor al área de selección de canal (Channel) y utilice el mando giratorio o los botones +1/YES y -1/NO para elegir el número del canal.
- 2 Mueva el cursor al área de selección de volumen (Volume) y utilice el mando giratorio o los botones +1/YES y -1/NO para ajustar el volumen.
- 3 Repita los pasos 1 y 2 y fije el volumen de cada canal.



Parámetros:

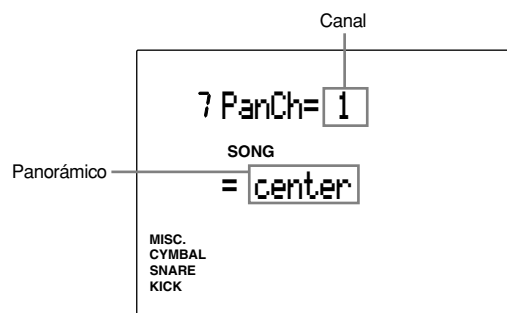
Se pueden fijar los siguientes valores a cada canal (del 1 al 16):
de 0 a 127

7 PanCh (panorámico del canal)

Aquí se fija el panorámico (posición panorámica estéreo del sonido) asignado a cada canal MIDI en la canción actualmente seleccionada. Se define la posición panorámica del sonido de cada canal entre la izquierda y la derecha.

Esta función le permitirá ajustar la posición panorámica estéreo de las pistas en una canción grabada. Más aún, el panorámico de configuración de batería del canal 10 se ajustará en la 3ª página de la pantalla del modo Drum Kit Voice Edit (Manual del Usuario P.54) y aquí describiremos cómo fijar los canales del 1 al 9 y del 11 al 16.

- 1 Mueva el cursor al área de selección de canal (Channel) y utilice el mando giratorio o los botones +1/YES y -1/NO para elegir el número del canal.
- 2 Mueva el cursor al área de selección de Panorámico y utilice el mando giratorio o los botones +1/YES y -1/NO para fijar el panorámico.
- 3 Repita los pasos 1 y 2 y fije el panorámico de cada canal.



Parámetros:

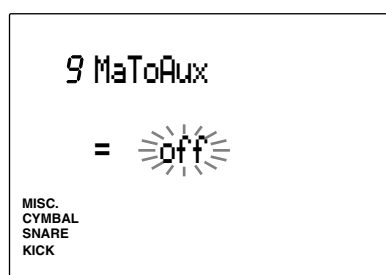
Se pueden fijar los siguientes valores a los canales del 1 al 9 y del 11 al 16:

De L64 (=máximo a la izquierda) a L1, center, de R1 a R63 (= máximo a la derecha).

Modo Utility**9 Ma to Aux (salida principal a salida auxiliar)**

Esta función permite que las mismas señales de audio de la salida principal, como OUTPUT L/MONO o OUTPUT R sean enviadas a través de los jacks AUX OUT L/R. Esto también permite que sólo el ejecutante oiga la salida con un clic adicional de metrónomo durante una actuación. Por ejemplo, cuando esté utilizando el DTX para una actuación en vivo, podrá utilizar esta función para fijar la salida de ambos en señales de audio y utilizar el OUTPUT L/MONO y OUTPUT R para los intérpretes (auriculares) y los jacks AUX OUT L/R para el público. Cuando haga esto fije el sonido de metrónomo en OUTPUT L/MONO y diríjalo a través del jack R seleccionando “mainL+R” en los parámetros ClickOut (Manual del Usuario P. 123) en la página 33 de la pantalla. De esta forma, es posible no mezclar el clic con las señales de audio que van al público y separar las señales de salida. Esta función también es efectiva para ser utilizada durante una grabación.

Utilice el mando giratorio o los botones +1/YES y -1/NO para activar (on) o desactivar (off) esta función. Cuando está fijada en “on”, el parámetro de destino de salida para cada voz (Manual del Usuario P.58) queda desactivado y las mismas señales de audio pasarán a través de OUTPUT L/MONO, jack R y jacks AUX OUT L/R. Cuando se fija en “off”, la función vuelve a la salida normal y la salida vuelve a sus parámetros normales.

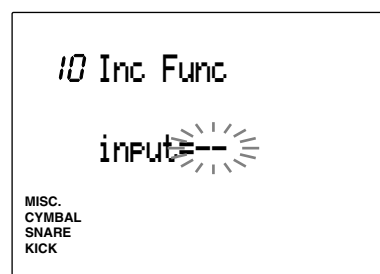


Parámetros:
off, on

10 Inc Func (función de incremento)

Con esto se activa la función del pad conectado a una entrada específica para que actúe constantemente como un interruptor Inc, independientemente de los parámetros de función del pad (Manual del Usuario P.45). Cuando esto se fije en un interruptor Inc, usted podrá utilizar el pad como interruptor para seleccionar el siguiente número de configuración de batería en el modo Drum Kit o avanzar en un paso la posición en el modo Chain.

Utilice el mando giratorio o los botones +1/YES y -1/NO para seleccionar el número de entrada del interruptor. El pad de entrada seleccionado funcionará como un interruptor Inc. Seleccione “--” para permitir la configuración de la función en la función del pad (Manual del Usuario P.45)

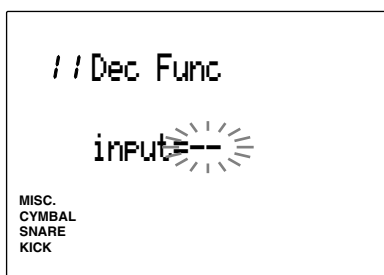


Parámetros:
-- y del 1 al 12

11 Dec Func (función de reducción)

Con esto se activa la función del pad conectado a una entrada específica para que actúe constantemente como un interruptor Dec, independientemente de los parámetros de función del pad (Manual del Usuario P.45). Cuando esto se fije en un interruptor Dec, usted podrá utilizar el pad como interruptor para seleccionar el número anterior de configuración de batería en el modo Drum Kit o retrasar en un paso la posición en el modo Chain.

Utilice el mando giratorio o los botones +1/YES y -1/NO para seleccionar el número de entrada del interruptor. El pad de entrada seleccionado funcionará como un interruptor Dec. Seleccione "--" para permitir la configuración de la función en la función del pad (Manual del Usuario P.45)

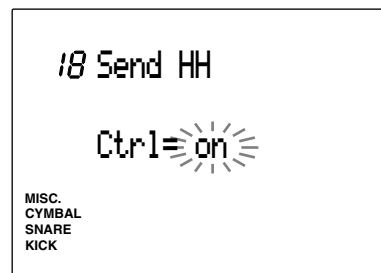


Parámetros:
-- y del 1 al 12

18 SendHH (enviar señales de cambio de control del charles)

Con esta función se activan o desactivan los datos de cambio de control del charles que van a ser transmitidos fuera utilizando un pedal controlador conectado al jack H.HAT CONTROL en el panel posterior. Este parámetro le permitirá transmitir los datos de cambio de control a los dispositivos externos. Independientemente de los parámetros de aquí, los datos de cambio de control serán siempre transmitidos al generador de tonos interno del DTX. Más aún, las funciones de control del charles y el tipo de datos de cambio de control MIDI está fijado en las áreas de selección FC Func o FC MIDI (Manual del Usuario P.47) de las páginas 22 ó 23 de la pantalla, en el modo Drum Kit Trigger Edit.

Utilice el mando giratorio o los botones +1/YES y -1/NO para activar (on) y desactivar (off) esta función. Cuando la función está fijada en "on" los datos de cambio de control son enviados fuera. Cuando está fijada en "off", los datos no son transmitidos fuera.

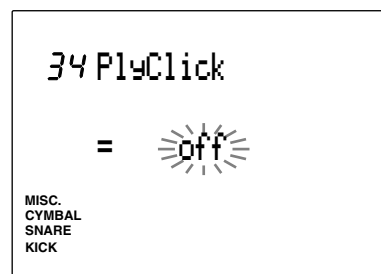


Parámetros:
off, on

34 PlyClick (ejecutar clic)

Esta función le permite poner en marcha o detener el clic del metrónomo con el botón START/STOP del DTX. Por ejemplo, es posible generar un clic al inicio de una actuación o grabación, además de utilizarlo con la función Count (Manual del Usuario P. 123). Independientemente de que se active (on) o se desactive (off) esta función, la función del botón CLICK estará siempre activada.

Utilice el mando giratorio o los botones +1/YES y -1/NO para activar (on) y desactivar (off) esta función. Cuando la función está fijada en "on", el botón START/STOP hará funcionar o detendrá el clic. Cuando está fijada en "off", la función vuelve a su funcionamiento normal y sólo la función del botón CLICK se mantiene activada.



Parámetros:
off, on

Sobre los cambios menores para el DTX V2

Los cambios menores quedan reflejados en el Manual del Usuario y se describen sucintamente a continuación:

Modo Drum Kit Trigger Edit

11 Note=(números de nota 1 a 5) (Manual del Usuario P.40)

Se ha añadido “skip” (salto) al número de nota MIDI que se puede seleccionar. Cuando el parámetro del modo Key On (Manual del Usuario P.43) está fijado en “alter” o en “alterMN”, es posible saltarse notas específicas y silenciarlas.

12 Note=(gate time = tiempo de activación) (Manual del Usuario P.42)

Independientemente del parámetro del modo Key On (Manual del Usuario P.43), es posible fijar diferentes tiempos de activación para cada una de las cinco notas.

16 RIMKeyOn (Manual del Usuario P.44)

Se ha añadido “with Pad” al modo Rim On Key. Si usted fija la función en “with Pad”, la voz del RIM y la voz del pad son generadas al mismo tiempo cuando se golpea el RIM.

Modo Drum Kit Voice Edit

3 Pan (Manual del Usuario P.54)

La pantalla muestra “center” escrito truncado, en vez del número “0” cuando la posición panorámica está fijada en el centro.

Modo Pattern Record

Preparándose para grabar (Manual del Usuario P.81)

Un patrón de usuario blanco se selecciona automáticamente aun cuando presione el botón de grabado después de seleccionar un patrón preconfigurado.

Modo Pattern Job

6 Pgm = chord/bass/rhy (parámetros de voz de la pista de acordes/bajo/ritmo) (Manual del Usuario P.92)

Las páginas de pantalla de esta página han sido modificadas. Además, los procedimientos de configuración han cambiado levemente. La función o contenidos no han cambiado.

Modo Song Record

Preparándose para grabar (Manual del Usuario P.100)

Una canción vacía de usuario es seleccionada automáticamente incluso si usted pulsa el botón de grabación después de haber seleccionado una canción preestablecida.

Modo Song Job

5 Pgm Ch (parámetro de voz para cada canal) (Manual del Usuario P.110)

Las páginas de pantalla de esta página han sido modificadas. Además, los procedimientos de configuración han cambiado levemente. La función o contenidos no han cambiado.

Modo Utility

Funcionamiento básico (Manual del Usuario P.112)

Esta función ha sido modificada para volver a la página de título (primera página de la pantalla) de la categoría vigente cuando se pulsa el botón UTILITY. Es una función conveniente para seleccionar páginas de otras categorías.

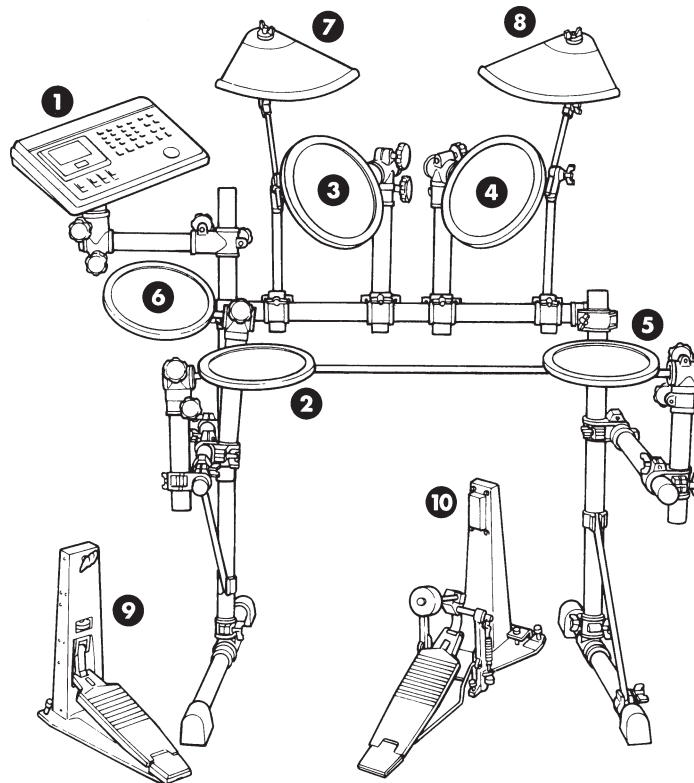
43 Program (Manual del Usuario P.126)

Esta función ha sido modificada para permitir asignar una configuración de batería a partes, con la excepción de la parte 10.

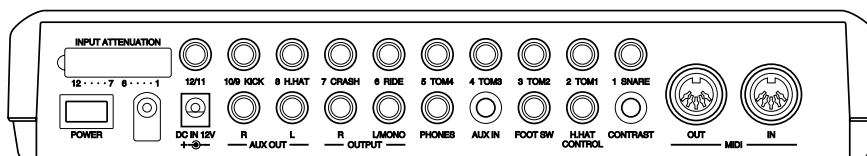
Preguntas más frecuentes

A continuación se incluye un resumen de precauciones y soluciones para responder a las preguntas más frecuentes de usuarios de versiones anteriores del DTX.

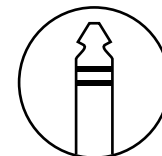
Conexión del DTX con cada pad (Juego Estándar)



Panel Posterior del DTX

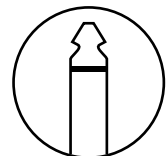


Clavija Estéreo



TP80S
PCY80S
HH80

Clavija Mono



TP80
PCY80
KP80

1 Módulo Trigger Batería DTX (Adaptador PA-1207)

2 Snare (Caja) (TP80S)

Utilice el cable estéreo incluido en el paquete TP80S y conéctelo a 1 SNARE.

*Conecte el lado en forma de L de la clavija al TP80S. (Este se aplica a todas las conexiones bajo el mismo).

3 Tom 1 (TP80)

Utilice el cable mono incluido en el paquete TP80 y conéctelo a 2 TOM1.

4 Tom 2 (TP80)

Utilice el cable mono incluido en el paquete TP80 y conéctelo a 3 TOM2.

5 Tom 3 (TP80)

Utilice el cable mono incluido en el paquete TP80 y conéctelo a 4 TOM3.

6 Hi-hat (Charles) (TP80)

Utilice el cable mono incluido en el paquete TP80 y conéctelo a 8 H.HAT.

7 Side Cymbal (Plato lateral) (PCY80S)

Utilice el cable estéreo incluido en el paquete PCY80S y conéctelo a 7 CRASH.

8 Top Cymbal (Plato Superior) (PCY80)

Utilice el cable mono incluido en el paquete PCY80 y conéctelo a 6 RIDE.

9 Hi-hat Controller (Controlador del charles) (HH80)

Utilice el cable estéreo incluido en el paquete HH80 y conéctelo a H.HAT CONTROL.

10 Kick Pad (Bombo) (KP80)

Utilice el cable mono incluido en el paquete KP80 y conéctelo a 10/9 KICK.

*También se ofrece una explicación en la página 9 del Manual del Usuario.

Consejos para tocar con una canción preestablecida

Una canción preestablecida contiene datos de cambio de programa preestablecidos, de tal forma que se selecciona automáticamente una configuración de batería preestablecida (Nº 33-64), de acuerdo con la canción. Por lo tanto, esto no le permitirá ejecutar las configuraciones de batería que haya seleccionado en una canción preestablecida. Para resolver esto, utilice la configuración de batería que prefiera en su actuación de una de las siguientes maneras:

■ **Seleccione la configuración de batería que desee y silencie la tecla RHYTHM/PAR TR que desee fijar para fijar la configuración de batería desde una canción.**

■ **Desactive los datos de cambio de programa (cambia la configuración de batería) de una canción y seleccione configuración de batería (preestablecida o de usuario).**

- ❶ Pulse el botón UTILITY para entrar en modo UTILITY.
- ❷ En la página 17 de la pantalla, cambie el área de selección PC-on a "off" en la pantalla de visualización RecvCh10PC (recibir cambio de programa a través del canal 10) (Manual del Usuario P.118). El generador de sonido no recibirá los datos de cambio de programa para la selección de configuración de batería.
- ❸ Pulse el botón DRUM KIT para entrar en el modo Drum Kit y seleccionar una configuración de batería.

■ **Asigne una configuración de batería de usuario para ser automáticamente seleccionada por una canción (cambio de programa).**

Aquí los parámetros del charles GM std 1 (GM estándar 1) de la frecuentemente utilizada configuración de batería preestablecida Nº 56 serán modificados y seleccionados automáticamente.

- ❶ En el modo Drum Kit Play, seleccione el GM std 1 (GM estándar 1) del Nº 56 como el origen de copia.
- ❷ Pulse el botón STORE para entrar en el modo Store.
- ❸ Asigne el Nº 30 como destino de almacenamiento y ejecute el almacenamiento. Así se copia la configuración de batería que es el origen de edición y comienza a editar el charles.

NOTA Se recomienda comenzar con las áreas de usuario Nº 30-32 a editar. (Consulte la P.3)

- ❹ Edite el charles y ejecute el paso 2 para almacenar los datos.
- ❺ Pulse el botón UTILITY para entrar en el modo UTILITY.
- ❻ En la página 23 de la pantalla, área de selección P/C>KIT (tabla de cambio de programa) (Manual del Usuario P.120), cambie el número de configuración de batería correspondiente al número 1 de cambio de programa de 56 a 30. Este cambio desactivará los datos de cambio de programa número 1 y guardará la canción 6 preestablecida de la selección de la configuración de batería Nº 56, seleccionando la configuración de batería de usuario editada Nº 30. Más aún, consulte la lista de correspondencias de cambio de programa en la columna derecha de esta página para ver las correspondencias entre el número de cambio de programa y la configuración de batería.

Lista de Correspondencias de Cambio de Programa

P/C	KIT No.	Kit Name	P/C	KIT No.	Kit Name
1	56	GM std 1	65	53	Latin
2	57	GM std 2	66		
3			67		
4			68		
5			69		
6			70		
7			71		
8			72		
9	58	GM room	73	54	World 1
10			74	55	World 2
11			75		
12			76		
13			77	1	Acoustkt
14			78	2	RockLive
15			79	3	PowerKit
16			80	4	BigRoomD
17	59	GM rock	81	5	RockDry1
18			82	6	RockDry2
19			83	7	RockDry3
20			84	8	RockDry4
21			85	9	RockDry5
22			86	10	HipDanse
23			87	11	HardGtBD
24			88	12	kick3itm
25	60	GM elec.	89	13	N.Y. 3
26	61	GM anal.	90	14	N.Y. 4
27			91	15	Livinlrg
28			92	16	Hatsldog
29			93	17	DownTown
30			94	18	Space123
31			95	19	SDIPanic
32			96	20	Reggae
33	62	GM jazz	97	21	Tabla
34			98	22	AlterPer
35			99	23	SFX 1
36			100	24	SFX 2
37			101	25	Piano
38			102	26	Vibe
39			103	27	SteelDrm
40			104	28	Strings
41	63	GM brush	105	29	Bass
42			106	30	User kit
43			107	31	User kit
44			108	32	User kit
45			109	33	Acoustic
46			110	34	Rock 1
47			111	35	Hip-Hop
48			112	36	Industry
49	64	GM class	113	37	N.Y. 1
50			114	38	N.Y. 2
51			115	39	Country
52			116	40	BeBop
53			117	41	Rock 2
54			118	42	1970 kit
55			119	43	X-Fade
56			120	44	Studio
57			121	45	Dance 1
58			122	46	Dance 2
59			123	47	HHpDncMX
60			124	48	WldDncMX
61			125	49	IndustMX
62			126	50	Banana
63			127	51	LatinPer
64			128	52	Symphony

* Parámetros iniciales de fábrica

Utilización del DTX como generador de sonidos desde un secuenciador MIDI externo

Usted puede utilizar el DTX como un generador de sonidos cuando ejecute datos MIDI utilizando un ordenador o un secuenciador externo MIDI, aunque siempre es mejor tomar las siguientes precauciones y tener en cuenta estos consejos:

- Asegúrese que el MIDI OUT del secuenciador MIDI externo y el MIDI IN del DTX están conectados adecuadamente con un cable MIDI (Manual del Usuario P.129).
- Si los datos MIDI ejecutados se corresponden con el alineamiento de nota GM, no es necesario fijar las notas en el lado DTX.
- En el caso en el que el patrón preestablecido y el patrón de canción se ejecuten al mismo tiempo cuando los datos MIDI son ejecutados, es mejor silenciar la pista 1 y la pista de patrón cuando el DTX se encuentra en modo Pattern o Song. (Manual del Usuario P.111)
- Silenciando cada bajo, acordes o ritmo, es posible silenciar una parte específica o tocar un solo y es conveniente para prácticas “menos-uno” (Manual del Usuario P.77, P.97).
- Es posible grabar en tiempo real los datos MIDI ejecutados en una canción de usuario en el DTX. (Manual del Usuario P.105)

Precauciones cuando se está grabando una canción

Sea precavido con los siguientes puntos cuando se está grabando una canción con el DTX:

- Cuando usted está copiando una canción preestablecida o grabando una canción ejecutada por un secuenciador, pueden darse casos en los que aparezca un error si los datos son demasiados amplios y la memoria se llena. En esta situación, no es posible grabar ninguno más mientras no exista espacio en la memoria. Se recomienda que la canción se grave en canciones de usuario cortas.
- Cuando está grabando una canción ejecutada por un secuenciador externo, fije el modo synch (Manual del Usuario P.125) en “ext”. El DTX comenzará a grabar cuando el secuenciador externo comience la ejecución y el tempo o compás no se deslice. Para escuchar una canción grabada, haga que el modo synch vuelva a “int”.

- Las pistas de patrón de la canción de usuario contienen patrones de estilo 1 y el patrón de estilo 1 se ejecutará cuando usted comience a grabar en la pista 1 o en la pista 2 en tiempo real. Cuando no sea necesario, active (ON) el modo Pattern Track Mute y silencie la pista de patrón. (Manual del Usuario P. 111).

Grabando la propia actuación en una canción

Es posible que usted grabe su actuación mientras escucha una actuación modelo. Tenga en cuenta los siguientes consejos al respecto:

- Es necesario copiar en un área de canción de usuario la canción preestablecida que tome como modelo. Los datos de la canción preestablecida también utilizan la pista 1 y así es posible seleccionar la pista 2, que está vacía, después de copiar en una canción de usuario y grabar su propia actuación.
- Activando la función Count durante una grabación, el DTX le permite convenientemente conocer cuando puede empezar la ejecución.
- Cuando se está ejecutando una actuación grabada, es posible silenciar la actuación de batería modelo con el botón RHYTHM y su actuación grabada con el botón TR2 y comparar cada actuación.
- Cuando el modelo lo constituyen datos MIDI ejecutados desde un secuenciador externo, ejecute estos datos MIDI una vez y grábelos como una canción de usuario DTX y grabe su actuación de la misma forma que la canción preestablecida mencionada arriba.

Sobre el silenciado de partes de una canción preestablecida (cambio menor en DTX V2)

El DTX V2 sitúa los datos de canción grabados en las pista 1 y 2 de la canción preestablecida N° 1 en 6, 81 a 100. Esto le permite silenciar cada parte de la pista 1 (ritmo, bajo o acordes) con el botón RHYTHM/BASS/CHORD de la misma forma que otras canciones o patrones. Sin embargo, la regla que no permite que silencie ritmo (ch 10), bajo (ch 7), acordes (ch 5, 6) con el botón RHYTHM/BASS/CHORD no cambia. Preste mucha atención a la hora de seleccionar la pista en la que desea grabar.

Configuración del tono para la voz del bajo

A continuación mostramos dos formas de configurar los tonos para una voz de bajo que va a ser generada tocando los pads.

Utilizando una voz de teclado GM

- 1 Fije el canal MIDI (Chan=) para cada parte (de 1st a 5th, mut, rim) en la página 13 de la pantalla (Manual del Usuario P.42), Note=(Canal MIDI) del modo Drum Kit Trigger Edit en un canal que no sea el 10.

¡NOTA El canal 10 es un canal de voz de batería exclusivo. Es posible utilizar voces de teclado GM seleccionando otros canales.

¡NOTA Es posible fijar un canal MIDI por separado para cada nota (de 1st a 5th, mut, rim) además de fijar el canal 10 para combinar las voces de batería.

- 2 Fije el número de cambio de programa (número de voz) de las voces para cada canal en el área de selección PC Ch=(enviar cambio de programa) de la página 16 del modo Drum Kit Voice Edit (Manual del Usuario P. 59). Esta operación determina la voz del teclado correspondiente a cada nota fijada en el paso 1 de arriba.

¡NOTA Los números de cambio de programa 1 a 128 se corresponden con cada número de voz del 1 al 128. Para más detalles, consulte la lista de voces del teclado GM (Manual del Usuario P. 127).

- 3 Fije el número y el nombre de cada nota (de 1st a 5th, mut, rim) en el área de selección Note=(número de nota 1 a 5) en la página 11 del modo Drum Kit Trigger Edit (Manual del Usuario P.40). Esta operación determina el tono de la voz del teclado fijado para cada nota.

¡NOTA Los medios tonos son asignados a los números de nota 0 a 127. Para más detalles, consulte la relación entre el número de nota y el teclado (Manual del Usuario P.41).

Utilizando una voz de batería

- 1 Fije el número de nota y el canal MIDI (Chan=) de cada nota (de 1st a 5th, mut, rim) en el área de selección Note=(Canal MIDI) en la página 13 del modo Drum Kit Trigger Edit (Manual del Usuario P.42).
- 2 Fije la misma voz de batería en el número necesario de números de nota MIDI tocando el pad en el área de selección VCE (voz) de la primera página del modo Drum Kit Voice Edit (Manual del Usuario P.53).

¡NOTA La lista de voces de batería está disponible en el Manual del Usuario P.148.

¡NOTA La operación sólo crea una lista de correspondencias entre el número de nota MIDI y las voces de batería, sin especificar el tono.

¡NOTA Evite fijar o cambiar las voces de batería que se correspondan con números de notas utilizados por otros pads (entrada). Esto haría que cambiara la voz de batería al tocar el pad.

- 3 Fije el tono de cada número de nota MIDI con la misma voz de batería fijada en el paso 2 de arriba, en el área de selección Pitch de la página 4 del modo Drum Kit Voice Edit (Manual del Usuario P.54). Esta operación determina el tono de la voz de batería fijada en cada número de nota MIDI.

¡NOTA Debido a que entraña dificultades fijar el tono mediante números, confírmelo tocando.

- 4 Fije el número de nota (nombre de nota) con las voces y los tonos fijados anteriormente en los pasos 1 y 2 de cada nota (de 1st a 5th, mut, rim) en el área de selección Note=(número de nota 1 a 5) de la página 11 del modo Drum Kit Trigger Edit (Manual del Usuario P.40). Esta operación determina la voz de batería y el tono para cada nota. Como resultado, si usted toca este pad, las voces de batería de cada nota se generarán en tonos diferentes.

¡NOTA Dependiendo de los parámetros del modo Key Off, la longitud de los sonidos generados puede ser extremadamente larga o corta. En uno de estos casos, compruebe los parámetros en el área de selección Key Off (Manual del Usuario P.58) de la página 11 de la pantalla del modo Drum Kit Voice Edit.

Categorized Drum Voice List (Alphabetical Order)

Grp/No	Name (LCD)	Grp/No	Name (LCD)	Grp/No	Name (LCD)	Grp/No	Name (LCD)	Grp/No	Name (LCD)	Grp/No	Name (LCD)
K 63	2HeadHi ●	K 112	BDbasc2	K 59	SweetnLo ●	S 111	Brassy ●	S 223	FX ●	S 91	S BrshSw
K 60	2HeadLo ●	K 117	BDbass1 ●	K 65	VeloRoom ●	S 198	Brsh1Rim	S 224	FX rim ●	S 87	S BrshTp
K 61	2HedMed1 ●	K 118	BDbass2 ●	K 55	WudPoint ●	S 200	Brsh2Rim	S 117	GateOK ●	S 7	S BrysnH
K 62	2HedMed2 ●	K 119	BDbass3 ●	S 15	12Sopmo	S 204	BrshAtak	S 118	GateORim	S 8	S BrysnR
K 73	AnaQuick	K 96	BDbonzo2 ●	S 76	Amb 01	S 197	BrshHit1	S 229	Gaterim ●	S 10	S Dry
K 64	Basement ●	K 36	BDDance1	S 77	Amb 02	S 199	BrshHit2	S 166	Hi5Rim	S 11	S DryPic
K 53	Basic ●	K 91	BDDance1	S 78	Amb 03	S 85	BrshSlp	S 165	HiFive	S 37	S Elem1
K 25	BD 24Amb	K 37	BDDance2	S 79	Amb 04	S 97	BrshSlpL	S 30	HiGateSn ●	S 38	S Elem2
K 7	BD 24Dry	K 38	BDDance3	S 121	Ambient ●	S 203	BrshSwep	S 5	Hip Hop	S 39	S Elem3
K 11	BD BBALS	K 39	BDDance4	S 205	Ambient1 ●	S 94	BrshTap1	S 231	Jelyrim ●	S 40	S Elem4
K 1	BD DRY 1	K 40	BDDance5	S 122	AmbiRim ●	S 95	BrshTap2	S 230	JelyRoll	S 83	S FT NZ3
K 2	BD DRY 2	K 113	BDDance5 ●	S 206	Ambt1rim ●	S 96	BrshTap3	S 243	Latinrim ●	S 42	S Gate
K 12	BD DRY 3	K 41	BDDance6	S 185	AnaAir ●	S 202	BrsUpRim	S 162	LesRim ●	S 43	S Gate1
K 13	BD DRY 4	K 42	BDDance7	S 187	AnaBuzz ●	S 93	BrSwH*	S 113	Loosy ●	S 44	S Gate2
K 14	BD DRY 5 ●	K 43	BDDance8	S 188	AnaBzRim ●	S 92	BrSwL*	S 114	LoosyRim ●	S 45	S Gate3
K 8	BD DRYB1	K 44	BDDance9	S 174	AnaDaRim	S 195	BrSwTime	S 13	Looz Pic	S 82	S RO_S
K 9	BD DRYBH	K 116	BDdigiro ●	S 173	AnaDark	S 196	BrSwTRim	S 123	Matchbox ●	S 41	S Room ●
K 33	BD ELEC1	K 92	BDersko1 ●	S 175	AnaHit ●	S 201	Brushup	S 124	MatchRim ●	S 84	S RuberS
K 34	BD ELEC2	K 110	BDevolv2 ●	S 186	AnAirRim ●	S 238	BuzRgRim ●	S 245	Metalpic ●	S 47	S SStck1
K 35	BD ELEC3	K 109	BDevolvR ●	S 68	Analog H ●	S 237	Buzzring ●	S 21	MrcSnrH	S 48	S SStck2
K 29	BD GATE1	K 105	BDfunky1 ●	S 69	Analog L ●	S 167	CapGun ●	S 20	MrcSnrM	S 49	S SStck3
K 30	BD GATE2	K 98	BDfusio1 ●	S 66	AnalogH1 ●	S 168	CapRim ●	S 136	NashRim ●	S 46	S STK_HT
K 31	BD GATE3	K 102	BDindst1 ●	S 67	AnalogL1 ●	S 249	Cool Dry ●	S 135	Nashvill ●	S 98	SAmbie1 ●
K 32	BD GateM	K 114	BDlong1 ●	S 192	AnaMeRim ●	S 50	Dance	S 241	Nashvill ●	S 99	SAmbie2 ●
K 3	BD GMH	K 103	BDNIN1 ●	S 191	AnaMetal ●	S 51	Dance01	S 145	OldCan ●	S 100	SAmbie3 ●
K 10	BD GMJ	K 107	BDpalmer ●	S 189	AnaShh ●	S 52	Dance02	S 146	OldCaRim ●	S 101	SAmbie4 ●
K 5	BD GML	K 97	BDpower	S 190	AnaShRim ●	S 53	Dance03	S 31	OpnRim ●	S 102	SAmbie5 ●
K 4	BD GMM	K 89	BDRave10	S 193	AnaSlegH ●	S 54	Dance04	S 32	OpnRimA ●	S 103	Sambie6 ●
K 6	BD GMM2	K 90	BDRave11 ●	S 194	AnaSiRim ●	S 55	Dance05	S 33	OpnRimB ●	S 105	SAna 2 ●
K 16	BD KONG1	K 47	BDRRevers	S 172	AnaTiRim	S 56	Dance06	S 34	OpnRimC ●	S 104	SAna1 ●
K 28	BD Metal ●	K 100	BDstomp1 ●	S 171	AnaTite	S 129	Deep&Dry ●	S 35	OpnRimD ●	S 106	SAna3 ●
K 18	BD MND S	K 99	BDtite1 ●	S 177	AnaVel ●	S 130	Deep&Rim ●	S 36	OpnRimE ●	S 107	SAna4 ●
K 17	BD MONDO	K 101	BDudu1 ●	S 183	AnaWee ●	S 12	DeepStel	S 29	ParadeS ●	S 108	SAna5 ●
K 19	BD NN04C	K 104	BDurban1 ●	S 184	AnaWeRim ●	S 247	Distort ●	S 239	Philydry ●	S 227	Sheetmtl
K 80	BD Rave1 ●	K 106	BDurban2 ●	S 179	AnaWide	S 219	Dry Guy ●	S 240	PhlyRim ●	S 228	ShmtlrIm ●
K 81	BD Rave2 ●	K 93	BDvman 1 ●	S 180	AnaWiRim	S 220	Drygyrim ●	S 125	Picket ●	S 164	SidRim ●
K 82	BD Rave3 ●	K 115	BDvman 5 ●	S 181	AnaYo ●	S 138	DryMeRim ●	S 126	PicktRim ●	S 163	SidStick ●
K 83	BD Rave4 ●	K 67	BigAC ●	S 182	AnaYoRim ●	S 137	DryMetal ●	S 27	Pilow Sn ●	S 143	Slappy ●
K 84	BD Rave5 ●	K 78	BigBoy ●	S 176	AnHitRim ●	S 234	DryPiclo	S 207	Powerpic ●	S 144	SlapyRim ●
K 85	BD Rave6 ●	K 77	BigSofty ●	S 65	AnSStick	S 235	DryPRim ●	S 208	Pwrpcrim ●	S 211	Smacker ●
K 86	BD Rave7 ●	K 58	Bottom ●	S 178	AnVelRim ●	S 246	Dryroom ●	S 71	Rock ●	S 212	Smakrim ●
K 87	BD Rave8 ●	K 76	Bushy ●	S 23	ASOBI ●	S 119	DryUp ●	S 72	RockH	S 115	Snapper ●
K 88	BD Rave9 ●	K 66	DimWit ●	S 221	Barypic ●	S 120	DryUpR ●	S 74	RockL	S 116	SnaprRim ●
K 26	BD Rock1	K 57	DrkPoint ●	S 222	Baryrim ●	S 232	Electric	S 73	RockM	S 18	SnarDeep ●
K 27	BD Rock2	K 50	GrCMute	S 110	BeatyRim	S 70	Elektrik	S 75	RockRim ●	S 17	SnareH
K 20	BD ROOM1	K 49	GrnCassa	S 109	Beauty ●	S 233	EltrcRIM ●	S 127	RoldGold	S 19	SnareH2 ●
K 21	BD ROOM2	K 75	Kombat ●	S 158	BigWdRim ●	S 214	Eno rim ●	S 128	RoldRim ●	S 24	SnareL2 ●
K 22	BD ROOM3	K 74	MtlPoint ●	S 157	BigWood ●	S 213	Enotype ●	S 147	RollEm1 ●	S 161	SnareLes ●
K 23	BD ROOM4	K 52	Norma ●	S 139	Binky ●	S 216	Fact rim ●	S 149	RollEm2 ●	S 16	SnareM
K 24	BD ROOM5	K 56	Pointy ●	S 140	BinkyRim ●	S 215	Factory ●	S 151	RollEm3	S 169	Snarf ●
K 48	BD SCREM	K 51	QuikBuzz ●	S 28	Blaaagh ●	S 153	Fantam ●	S 148	RollRim1 ●	S 170	SnarfRim ●
K 15	BD Soft	K 79	Roomy ●	S 133	BlastX ●	S 154	FantaRim ●	S 150	RollRim2	S 22	SnrGhst ●
K 108	BD808Lng ●	K 54	SoTight ●	S 134	BlasXRim ●	S 4	Fat looz	S 152	RollRim3	S 81	SnRoll2*
K 94	BDafty1 ●	K 68	Sub1	S 132	Blu90Rim ●	S 209	Fatbrass	S 248	Rubernd ●	S 80	SnrRoll*
K 95	BDafty2 ●	K 69	Sub2 ●	S 131	Blue90	S 210	Fatbrim ●	S 86	S Brsh	S 155	Steel ●
K 46	BDAnlg H ●	K 70	Sub3 ●	S 6	BrassPic	S 225	Fitroll ●	S 88	S Brsh H	S 156	SteelRim ●
K 45	BDAnlg L	K 71	Sub4 ●	S 3	BrassRim	S 226	Fittrim ●	S 89	S BrshOp	S 142	StickRim ●
K 111	BDbasc1	K 72	Sub5 ●	S 112	BrassRim ●	S 244	Fusion ●	S 90	S BrshSc	S 141	Sticky ●

*: marked voices consist of two layers.
 ●: marked voices are looped sounds.

Grp/No	Name (LCD)
S 250	TambSnre ●
S 57	Tekk
S 58	Tekk 01
S 59	Tekk 02
S 60	Tekk 03
S 61	Tekk 04
S 62	Tekk 05
S 63	Tekk 06
S 64	Tekk 07
S 236	Timbrim ●
S 26	Tosh Sn ●
S 25	ToshL fi ●
S 159	UnclAB ●
S 160	UnclARim ●
S 2	VtgB 2
S 1	VtgBrass
S 242	WackyEFX ●
S 14	Wood Sn
S 9	Wood65
S 217	Woody ●
S 218	Woodyrim ●
T 154	ACTomF
T 151	ACTomH
T 153	ACTomL
T 152	ACTomM
T 140	AmbTomF
T 137	AmbTomH
T 139	AmbTomL
T 138	AmbTomM
T 40	Ana 1Flr
T 37	Ana 1Hi
T 39	Ana 1Lo
T 38	Ana 1Mid
T 44	Ana 2flr
T 41	Ana 2Hi ●
T 43	Ana 2Lo ●
T 42	Ana 2Mid ●
T 162	AnalndsF ●
T 159	AnalndsH ●
T 161	AnalndsL ●
T 160	AnalndsM ●
T 119	Analog
T 123	AnaTom1 ●
T 124	AnaTom2 ●
T 125	AnaTom3 ●
T 126	AnaTom4 ●
T 127	AnaTom5 ●
T 128	AnaTom6 ●
T 73	AnlgTom1
T 74	AnlgTom2
T 75	AnlgTom3
T 76	AnlgTom4
T 77	AnlgTom5
T 78	AnlgTom6
T 20	BrshJzFl
T 17	BrshJzHi
T 19	BrshJzLo
T 18	BrshJzMd

Grp/No	Name (LCD)
T 24	BrshRkFl
T 21	BrshRkHi
T 23	BrshRkLo
T 22	BrshRkMd
T 136	DistOm F ●
T 133	DistOm L ●
T 135	DistOm L ●
T 134	DistOmM ●
T 110	Distrt F
T 107	Distrt H
T 109	Distrt L
T 108	Distrt M
T 49	DRY GM1
T 50	DRY GM2
T 51	DRY GM3
T 52	DRY GM4
T 53	DRY GM5
T 54	DRY GM6
T 4	Dry1 Flr
T 1	Dry1 Hi
T 3	Dry1 Lo
T 2	Dry1 Mid
T 8	Dry2 Flr
T 5	Dry2 Hi
T 7	Dry2 Lo
T 6	Dry2 Mid
T 67	E Tom1
T 68	E Tom2
T 69	E Tom3
T 70	E Tom4
T 71	E Tom5
T 72	E Tom6
T 94	ElectrcF
T 91	ElectrcH
T 93	ElectrcL
T 92	ElectrcM
T 141	EthnTomH ●
T 142	EthnTomL ●
T 114	ETMooRH
T 116	ETMooRL
T 115	ETMooRM
T 117	ETMooRXL
T 132	GateBndF ●
T 129	GateBndH ●
T 131	GateBndL ●
T 130	GateBndM ●
T 168	HybridF ●
T 165	HybridH ●
T 167	HybridL ●
T 166	HybridM ●
T 172	IndTmF ●
T 169	IndTmH ●
T 171	IndTmL ●
T 170	IndTmM ●
T 16	Jazz Flr
T 13	Jazz Hi
T 15	Jazz Lo
T 14	Jazz Mid

Grp/No	Name (LCD)
T 12	Lite Flr ●
T 9	Lite Hi ●
T 11	Lite Lo ●
T 10	Lite Mid ●
T 176	Night F
T 173	Night H
T 175	Night L
T 174	Night M
T 146	RetroTmF ●
T 143	RetroTmH ●
T 145	RetroTmL ●
T 144	RetroTmM ●
T 61	Rock 1
T 62	Rock 2
T 63	Rock 3
T 64	Rock 4
T 65	Rock 5
T 66	Rock 6
T 55	Room 1 ●
T 56	Room 2 ●
T 57	Room 3 ●
T 58	Room 4 ●
T 59	Room 5 ●
T 60	Room 6 ●
T 25	Room1 Hi ●
T 27	Room1 Lo ●
T 28	Room1Flr ●
T 26	Room1Mid ●
T 29	Room2 Hi ●
T 31	Room2 Lo ●
T 32	Room2Flr ●
T 30	Room2Mid ●
T 33	Room3 Hi
T 35	Room3 Lo ●
T 36	Room3Flr ●
T 34	Room3Mid ●
T 82	RoomP F
T 79	RoomP H
T 81	RoomP L ●
T 80	RoomP M
T 86	RoomQF ●
T 83	RoomQH ●
T 85	RoomQL ●
T 84	RoomQM ●
T 90	SAmbTmF ●
T 87	SAmbTmH ●
T 89	SAmbTmL ●
T 88	SAmbTmM ●
T 118	T Dist03
T 120	T EthnoE
T 121	T GongE
T 98	TEKK 1F
T 95	TEKK 1H
T 97	TEKK 1L
T 96	TEKK 1M
T 102	TEKK 2F
T 99	TEKK 2H
T 101	TEKK 2L

Grp/No	Name (LCD)
T 100	TEKK 2M
T 106	TEKK 3F
T 103	TEKK 3H
T 105	TEKK 3L
T 104	TEKK 3M
T 122	TM Revrs
T 113	TomMUJ L
T 111	TomMUJH
T 112	TomMUJM
T 150	TOMntrIF
T 147	TOMntrIH
T 149	TOMntrIL
T 148	TOMntrIM
T 158	TOMXfiadF ●
T 155	TOMXfiadH ●
T 157	TOMXfiadL ●
T 156	TOMXfiadM ●
T 48	Tron Flr ●
T 45	Tron Hi ●
T 47	Tron Lo ●
T 46	Tron Mid ●
T 163	Udu808H ●
T 164	Udu808L ●
C 45	AngCym
C 6	Bell A
C 11	BellTip
C 24	BriteCrs
C 38	C Crash
C 39	C CrshAC
C 37	C CrshSi ●
C 46	C FX01
C 47	C FX02
C 43	C Splsh1
C 44	C Splsh2
C 42	China
C 1	ChinaHi
C 40	CrashB
C 2	CrshDRK
C 3	DeepCym ●
C 21	DeepDRK
C 23	FasCrash ●
C 16	FastCras
C 14	FlatTop ●
C 98	FTsplRK
C 99	FTsplRK2 ●
C 104	FTsplsh1
C 105	FTsplsh2 ●
C 75	H Cls01
C 79	H Cls13
C 84	H ClsA1
C 85	H ClsA2
C 78	H ClsMu
C 76	H ClsNB1
C 77	H ClsNB2 ●
C 80	H ClsTc1
C 81	H ClsTc2
C 82	H ClsTc3
C 83	H ClsTc4

Grp/No	Name (LCD)
C 67	H OPMu
C 68	H Opn13
C 71	H OpnAMu
C 69	H OpnAn
C 59	H OpnDW ●
C 65	H OpnDWX ●
C 56	H OpnL1 ●
C 57	H OpnL2 ●
C 60	H OpnL3 ●
C 62	H OpnLA1 ●
C 63	H OpnLA2 ●
C 61	H OpnLK ●
C 64	H OpnLX1 ●
C 58	H OpnMU ●
C 66	H OpnNB
C 70	H OpnTc
C 88	H Pdl13
C 91	H PdlDW
C 92	H PdlLit ●
C 90	H PdlMu
C 89	H PdlNB
C 93	H PdTit
C 74	H QOPMu
C 73	H QOPn13
C 72	H QOPnNB
C 95	H Spl13
C 94	H SplNB
C 96	H Splsht
C 86	H TiCls1
C 87	H TiCls2
C 50	HCym1
C 55	HCym2 ●
C 52	HCymClsL
C 54	HCymClsM
C 51	HCymOpnL
C 53	HCymOpnM
C 102	HHcl2Xfd ●
C 103	HHclsXfd ●
C 97	HHFTpdl1
C 101	HHRoKcls
C 100	HHRoKopn
C 19	InddogCR ●
C 36	MinChina
C 41	PaperThn
C 18	RaveRide ●
C 49	ReverseC
C 32	RidB Drk
C 31	RidB Lit
C 33	RidB Rc
C 34	Ride Anl
C 35	Ride'EM ●
C 29	RideDark
C 12	Ridedrk ●
C 28	RideLite
C 5	Rider3 ●
C 15	RideRock
C 30	RideRock
C 8	RidesizA ●

Grp/No	Name (LCD)
C 9	RidesizB ●
C 10	RidesizC ●
C 4	RideXfd ●
C 7	Rocksiz1 ●
C 26	SizzlDrk ●
C 13	Sizzler ●
C 25	SizzlLit ●
C 27	SizzlRck ●
C 20	SoftRoll
C 22	TambHH ●
C 48	Thrash ●
C 17	VoclShKR ●
P 88	AnCongaH
P 90	AnCongaL ●
P 89	AnCongaM
P 87	AnCowbl
P 91	AnMaracs ●
P 86	Bell Tre
P 82	Cabasa ●
P 100	CongaMV
P 85	JingBell
P 94	Maracas ●
P 1	P AgogCh
P 2	P AgogH1
P 3	P AgogH2
P 4	P ATR
P 17	P BassDr
P 5	P Bell
P 7	P BongHi
P 8	P BongLo
P 6	P BongMu
P 9	P Cabasa
P 10	P Castnt
P 13	P Clap8
P 14	P ClapA
P 74	P ClapL
P 16	P Clvs
P 15	P ClvsA
P 25	P Cong8H
P 26	P Cong8L
P 11	P Conga
P 18	P CongaC
P 66	P CongaG
P 19	P CongaH
P 20	P CongaM
P 12	P CongAn
P 21	P CongaO
P 22	P CongaS
P 24	P CongBe
P 23	P CongC7
P 27	P CowB1
P 28	P CowB2
P 30	P CowBAn
P 29	P CowBM
P 31	P CuicaH
P 32	P CuicaL
P 34	P EthCB
P 35	P EthWB

Grp/No	Name (LCD)	Grp/No	Name (LCD)	Grp/No	Name (LCD)	Grp/No	Name (LCD)
P 36	P FSNap1	E 70	AlienSp* ●	E 66	EvilLoop*	k 7	Celesta
P 37	P FSNap2	E 85	AMRhythm ●	E 113	FactryL*	k 12	Chor 516*
P 78	P GranC	E 88	BreakOut ●	E 67	Gargoyle ●	k 11	Chor 539*
P 79	P GrnCRe	E 79	BuzzyWak ●	E 95	HaHoHee ●	k 10	Chorus 4*
P 38	P Guiro	E 5	C Crash	E 80	HandyDad ●	k 4	GlockenH
P 39	P GuiSht	E 84	Creature ●	E 81	HandySon ●	k 6	GlockenL
P 40	P HiQ	E 114	Cymbloo* ●	E 110	HellsBl*	k 5	GlockenM
P 33	P Kalmb	E 115	DIGERDO*	E 102	Hollis L*	k 2	Marimba
P 41	P Log H	E 77	DigiTime* ●	E 58	INDbells ●	k 20	MTrp 4*
P 42	P Log L	E 64	DogHats ●	E 54	INDchina	k 13	ORGAN 3*
P 44	P Marcs	E 49	E Applau ●	E 65	INDconga ●	k 17	SBrass 4*
P 43	P MarcsA	E 45	E Bird	E 56	INDcrash	k 18	SBrass 5*
P 45	P MtBel	E 44	E Bird-P	E 53	INDhihat ●	k 14	sitar599
P 46	P Mtron	E 23	E Bottle	E 59	INDrave ●	k 8	SteelDr3
P 47	P Scrach	E 32	E BrsHit	E 55	INDride ●	k 9	SynPf 3
P 49	P Shake1	E 24	E CarPss	E 63	INDride2 ●	k 21	Trb 3*
P 50	P Shake2	E 13	E CBRadi	E 62	INDride3	k 19	Trp 4*
P 48	P ShakeA	E 14	E ComVc	E 71	INDshakr ●	k 1	vibe 541
P 51	P SiBell	E 1	E CoolSA	E 100	JerseyL*	k 3	Xylophon
P 53	P Surdo	E 25	E Crush	E 106	Kangroo* ●	s 3	SStrngA*
P 52	P SurdoM	E 26	E CStart	E 105	KillnL*	s 4	SStrngB*
P 54	P TablaH	E 2	E Didger	E 72	LoMLoop* ●	s 7	Strg 552
P 55	P TablaM	E 27	E Dog	E 112	LoMO LP*	s 2	STRNG 3*
P 56	P TablaN	E 30	E Door	E 73	LoMsolo*	s 1	STRNG 4*
P 57	P TablaO	E 29	E DSqrm	E 78	LoopItUp* ●	s 6	Syn 3*
P 80	P Taiko	E 3	E FM Met	E 50	LPscNoiz*	s 8	Syn 531*
P 75	P TalkD	E 28	E FStep	E 107	Machine* ●	s 5	SynSt 3*
P 58	P TambA	E 15	E Funky	E 83	MetalDip ●	b 1	AcBass
P 59	P Tambrn	E 4	E Glass1	E 91	NoyzEB ●	b 5	BassSAWH*
P 62	P Timb	E 6	E Gun 1	E 108	NYCLoop* ●	b 4	BassSAWL*
P 60	P TimbH	E 31	E Gun 2	E 89	OmenBass ●	b 9	BassSINH
P 61	P TimbL	E 7	E Gun 3	E 51	OrchSmsh ●	b 8	BassSINL
P 63	P TimCas	E 46	E Heli	E 103	PhatLoo*	b 17	E.BassH
P 76	P TimpH	E 47	E Heli *	E 109	PsychoL* ●	b 16	E.BassL
P 77	P TimpL	E 16	E HipNs	E 68	RatlBoom ●	b 15	J.BassH
P 65	P Triang	E 8	E Indust	E 75	RaveWave ●	b 14	J.BassL
P 64	P TriMut	E 9	E InsAmb	E 94	Reverse ●	b 13	P.BassH
P 67	P Udo F	E 34	E Laugh	E 87	RubbrOil	b 12	P.BassL
P 68	P Udo H	E 10	E LoMo	E 60	SDark! ●	b 11	S.BassH
P 69	P Udo L	E 11	E MotoM	E 61	SDdkrim ●	b 10	S.BassL
P 70	P VibrS	E 17	E Motor	E 57	SDind59 ●	b 3	SyBass1H
P 71	P WBloc	E 35	E NZE *	E 52	Shazam! ●	b 2	SyBass1L
P 81	P WCHim	E 18	E OOOWWW	E 92	SlikRoad ●	b 7	SyBass2H
P 73	P Whist	E 12	E OrcHt1	E 98	SloSprkl ●	b 6	SyBass2L
P 72	P WHP	E 33	E OrcHt1	E 69	Spirals*	b 19	SyBass3H
P 83	SWhistH*	E 36	E PAD	E 39	Stream *	b 18	SyBass3L
P 84	SWhistL*	E 37	E Ring	E 104	SwingnL*	H 5	HH32cls
P 95	Tabla B	E 22	E Scream	E 76	TablaX ●	H 2	HHbtrcls
P 96	Tabla BL	E 43	E Seasho	E 99	TakeOff ●	H 1	HHfatcls
P 97	Tabla BM	E 38	E Stream	E 90	TimbTimp ●	H 3	HHntrcl
P 98	Tabla BV	E 19	E TekGt	E 82	TineDrum ●	H 4	HHnyccls
P 99	Tabla OV	E 40	E Thundr	E 86	TungDrum ●	H 6	HHopen#1
P 102	TalknDrD	E 41	E Tire	E 96	TymKeepr ●	H 7	HHopen#2
P 103	TalknDrU	E 20	E TV vo	E 101	UptownL*	H 8	Hpdcls1
P 101	TalknDrV	E 42	E USS	E 74	Wakloop* ●	H 9	Hpdcls2
P 93	Tambourn	E 21	E Yadee	E 97	WetMetal ●	H 10	Hpdcls3
P 92	XfadeTri ●	E 48	EAmbush ●	k 15	Brass 4*	H 11	Hpdcls4
E 93	6AMBreth ●	E 111	ET Loop ●	k 16	Brass 5*	H 12	Hpsplsh1

Drum kit List

User Drum kits
(Rewritable)

Number	Name
1	Acoustkt
2	RockLive
3	PowerKit
4	BigRoomD
5	RockDry1
6	RockDry2
7	RockDry3
8	RockDry4
9	RockDry5
10	HipDanse
11	HardGtBD
12	kick3itm
13	N.Y. 3
14	N.Y. 4
15	Livinlrg
16	Hats!dog
17	DownTown
18	Space123
19	SD!Panic
20	Reggae
21	Tabla
22	AlterPer
23	SFX 1
24	SFX 2
25	Piano
26	Vibe
27	SteelDrm
28	Strings
29	Bass
30	User kit
31	User kit
32	User kit

Preset Drum kits

Number	Name
33	Acoustic
34	Rock 1
35	Hip-Hop
36	Industry
37	N.Y. 1
38	N.Y. 2
39	Country
40	BeBop
41	Rock 2
42	1970 kit
43	X-Fade
44	Studio
45	Dance 1
46	Dance 2
47	HHpDncMX
48	WldDncMX
49	IndustMX
50	Banana
51	LatinPer
52	Symphony
53	Latin
54	World 1
55	World 2
56	GM std 1
57	GM std 2
58	GM room
59	GM rock
60	GM elec.
61	GM anal.
62	GM jazz
63	GM brush
64	GM class

1 Acoustkt

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note #(0: off)						
			1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE
PAD1	SNARE	0	40	0	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	13	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	14	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	15	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	17	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	51	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	83
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	20	0	16	0
PAD9	KICK	0	36	33	0	0	0	0	0
PAD10		0	53	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	53	0	0	0	0	17	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Inst		Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
					fine	Corse			
13	520	T	151	ACTomH	-33	1	3	0	1
14	521	T	152	ACTomM	0	0	3	0	1
15	522	T	153	ACTomL	0	-2	0	0	1
16	602	C	57	H OpnL2	-12	0	0	0	1
17	523	T	154	ACTomF	0	-2	4	0	1
18	697	P	47	P Scrach	0	-2	4	0	1
19	687	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	639	C	94	H SplNB	0	-1	1	0	1
21	696	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	695	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	721	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	721	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	214	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	211	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	216	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	212	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	200	S	81	SnRoll2*	0	0	0	1	1
30	660	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	128	S	9	Wood65	0	1	0	0	0
32	165	S	46	S STK HT	0	-1	0	0	1
33	95	K	95	BDaffty2	0	0	0	0	1
34	357	S	238	BuzRgRim	-36	-1	0	0	1
35	7	K	7	BD 24Dry	0	4	0	0	1
36	111	K	111	BDbasc1	0	0	0	0	1
37	167	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	368	S	249	Cool Dry	0	1	0	0	0
39	664	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	232	S	113	Loosy	-35	2	0	0	0
41	373	T	4	Dry1 Flr	0	-5	0	0	1
42	624	C	79	H Cls13	0	0	0	0	1
43	373	T	4	Dry1 Flr	0	-2	0	0	1
44	636	C	91	H PdlDW	0	0	1	0	1
45	372	T	3	Dry1 Lo	0	-1	0	0	1
46	601	C	56	H OpnL1	-12	0	1	0	1
47	371	T	2	Dry1 Mid	0	1	0	0	1
48	370	T	1	Dry1 Hi	0	3	0	0	1
49	561	C	16	FastCras	0	0	0	0	1
50	370	T	1	Dry1 Hi	0	5	0	0	1
51	554	C	9	RidesizB	0	-2	0	0	0
52	559	C	14	FlatTop	0	-1	0	0	1
53	551	C	6	Bell A	10	0	0	0	1
54	743	P	93	Tambourn	0	0	0	0	1
55	588	C	43	C Splsh1	0	-2	0	0	1
56	678	P	28	P CowB2	20	0	0	0	1
57	585	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	720	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	557	C	12	Ridedrk	36	-2	0	0	0
60	657	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	658	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	670	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	661	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	661	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	710	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	711	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	653	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	653	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	732	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	744	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	733	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	734	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	689	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	688	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	666	P	16	P Clvs	0	-2	0	0	1
76	721	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	721	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	681	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	682	P	32	P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	714	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	715	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	699	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	551	C	6	Bell A	0	2	0	0	1
84	736	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

30, 31, 32 User kit

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note # (0: off)						
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE
PAD1	SNARE	0	40	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	13	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	14	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	15	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	17	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	51	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	55	83
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	20	16	0
PAD9	KICK	0	36	33	0	0	0	0
PAD10		0	53	0	0	0	0	0
PAD11		0	53	0	0	0	17	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Inst	Voice Name			Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
					fine	Coarse			
13	520	T	151	ACTomH	-33	1	3	0	1
14	521	T	152	ACTomM	0	0	3	0	1
15	522	T	153	ACTomL	0	-2	0	0	1
16	602	C	57	H OpnL2	-12	0	0	0	1
17	523	T	154	ACTomF	0	-2	4	0	1
18	697	P	47	P Scrach	0	-2	4	0	1
19	687	P	37	P FSnap2	0	3	0	0	1
20	639	C	94	H SpINB	0	-1	1	0	1
21	696	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	695	P	45	P MiBel	-19	1	0	0	1
23	721	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	721	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	214	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	211	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	216	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	212	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	200	S	81	SnRoll2*	0	0	0	1	1
30	660	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	128	S	9	Wood65	0	1	0	0	0
32	165	S	46	S STK HT	0	-1	0	0	1
33	95	K	95	BDafty2	0	0	0	0	1
34	357	S	238	BuzRgRim	-36	-1	0	0	1
35	7	K	7	BD 24Dry	0	4	0	0	1
36	111	K	111	BDbasc1	0	0	0	0	1
37	167	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	368	S	249	Cool Dry	0	1	0	0	0
39	664	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	232	S	113	Loosy	-35	2	0	0	0
41	373	T	4	Dry1 Flr	0	-5	0	0	1
42	624	C	79	H Cls13	0	0	0	0	1
43	373	T	4	Dry1 Flr	0	-2	0	0	1
44	636	C	91	H PdlDW	0	0	1	0	1
45	372	T	3	Dry1 Lo	0	-1	0	0	1
46	602	C	57	H OpnL2	-12	0	1	0	1
47	371	T	2	Dry1 Mid	0	1	0	0	1
48	370	T	1	Dry1 Hi	0	3	0	0	1
49	585	C	40	CrashB	0	0	0	0	1
50	370	T	1	Dry1 Hi	0	5	0	0	1
51	558	C	13	Sizzler	0	-2	0	0	0
52	559	C	14	FlatTop	0	-1	0	0	1
53	551	C	6	Bell A	10	0	0	0	1
54	743	P	93	Tambourn	0	0	0	0	1
55	587	C	42	China	0	-2	0	0	1
56	678	P	28	P CowB2	20	0	0	0	1
57	585	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	720	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	554	C	9	RidesizB	36	-2	0	0	0
60	657	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	658	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	670	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	661	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	661	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	710	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	711	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	653	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	653	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	732	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	744	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	733	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	734	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	689	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	688	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	666	P	16	P Clvs	0	-2	0	0	1
76	721	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	721	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	681	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	682	P	32	P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	714	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	715	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	699	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	551	C	6	Bell A	0	2	0	0	1
84	736	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

YAMAHA