

M7CL V3 Editor

Version 3.5

Mode d'emploi

Remarques particulières

- Le logiciel et ce manuel sont sous copyright exclusif de Yamaha Corporation.
- Toute copie du logiciel ou reproduction totale ou partielle de ce manuel, par quelque moyen que ce soit, est expressément interdite sans l'autorisation écrite du fabricant.
- La copie d'enregistrements musicaux disponibles dans le commerce et/ou de fichiers audio numériques est strictement interdite sauf pour votre usage personnel.
- Yamaha n'offre aucune garantie quant à l'usage du logiciel ou de la documentation et ne peut être tenu pour responsable des résultats de l'utilisation de ce manuel ou du logiciel.
- Les écrans illustrant ce manuel sont proposés à titre d'information et peuvent différer légèrement de ceux apparaissant sur l'écran de votre ordinateur.
- Pour plus d'informations sur les modifications apportées au logiciel système, à certaines fonctions ou spécifications en raison de la mise à jour de la version de l'application, consultez le site Web suivant :
<http://www.yamahaproaudio.com/>
- Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

□ Yamaha Pro Audio Global Site

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Table des matières

Mise en route	2
Fenêtre Master	13
Présentation	16
Fenêtre Selected Channel	29
Fenêtre Library	49
Fenêtre Patch Editor (Éditeur de patches).....	52
Fenêtre Rack	56
Fenêtre Meter (Indicateur de niveau)	65
Fenêtre Group/Link (Groupes/Liaisons).....	67
Fenêtre Scene	71
Fenêtre User Defined Keys Setup	78
Fenêtre Sends On Fader	79
Fenêtre Output Port (Port de sortie).....	80
Raccourcis clavier	82
Index.....	83

* Les caractéristiques techniques et les descriptions de ce mode d'emploi sont uniquement fournies à titre d'information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou de modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment, sans aucun préavis.

Description des menus et touches

Dans l'éventualité que les noms de menu et de touche ne soient pas identiques sous Windows et sous Mac, ce manuel utilise les noms de menu et de touche en usage sous Windows, suivis, entre parenthèses, de leurs équivalents sous Mac.

Présentation de M7CL V3 Editor

Le logiciel M7CL V3 Editor (appelé par la suite « M7CL Editor » dans le présent document) vous permet de contrôler à distance une console de mixage Yamaha M7CL (Version 3) (telles que les consoles M7CL-48ES, M7CL-48 ou M7CL-32, appelées collectivement par la suite « M7CL » dans ce document). M7CL Editor vous permet également d'enregistrer les réglages des paramètres sur votre ordinateur. Pour utiliser M7CL Editor, il faut d'abord effectuer les opérations suivantes :

- 1 Démarrer et configurer Studio Manager.
- 2 Démarrer et configurer M7CL Editor.
- 3 Synchroniser M7CL Editor avec votre console M7CL (➔ p. 12).

NOTE Pour plus d'informations sur l'utilisation de Studio Manager, reportez-vous au mode d'emploi de Studio Manager.

Configuration de M7CL Editor

Vous devez configurer les réglages suivants pour chaque application Editor ouverte.

- NOTE**
- Avant de procéder aux réglages suivants, vous devez d'abord effectuer le paramétrage du pilote DME-N Network Driver et sélectionner le port MIDI dans la fenêtre de configuration de Studio Manager.
 - Pour ouvrir un logiciel Editor, double-cliquez sur l'icône correspondant à l'application souhaitée dans la fenêtre Studio Manager.

❑ Configuration système

Pour ouvrir la boîte de dialogue System Setup (Configuration système), choisissez [System Setup] dans le menu [File] (Fichier).

NOTE Veillez à spécifier les réglages Input port (Port d'entrée) et Output port (Port de sortie).

① Input port/Output port

À partir des ports que vous avez spécifiés dans Studio Manager, sélectionnez les ports que le logiciel Editor doit utiliser pour communiquer avec la console M7CL.

② Model Select (Sélection du modèle)

Cette section vous permet d'effectuer les réglages du modèle de console M7CL que vous utilisez.

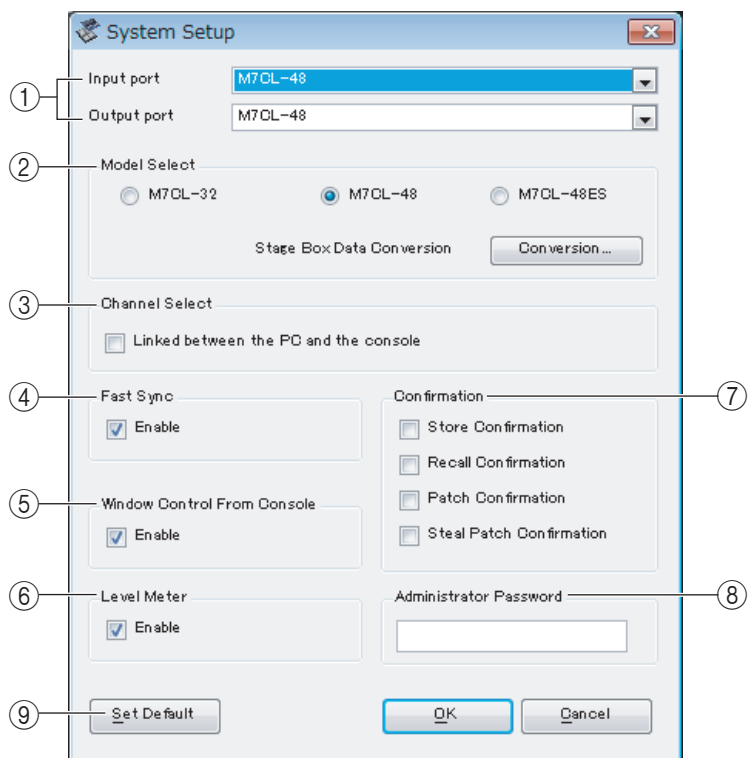
M7CL-32/M7CL-48/M7CL-48ES

Sélectionnez le modèle de votre console M7CL. Si le logiciel M7CL Editor est synchronisé sur la console M7CL, le modèle concerné sera automatiquement sélectionné et les autres options de modèle seront grisées.

Stage Box Data Conversion (Conversion des données de boîtier de scène)

Convertit les réglages de préampli micro et les réglages d'assignation d'entrée en conséquence si, par exemple, vous souhaitez utiliser (sur un système M7CL-48ES) les données stockées par un système comportant des unités SB168-ES connectées aux logements d'une console M7CL-48.

Cliquez sur le bouton [Conversion...] pour afficher la boîte de dialogue Stage Box Data Conversion afin de procéder à la conversion. (➔ p. 8)



③ **Channel Select (Sélection de canal)**

Cette case à cocher vous permet de spécifier si la sélection de canal sur la console M7CL est liée ou non à la sélection de canal dans un logiciel M7CL Editor synchronisé.

Si vous ne cochez pas cette case, les paramètres de sélection de canal ne seront pas liés et vous pourrez ainsi sélectionner les canaux sur la console M7CL et sur l'éditeur M7CL Editor de manière indépendante. Cependant, d'autres paramètres seront liés entre eux. Il est fort utile de décocher la case lorsque, par exemple, le système est géré par deux opérateurs dont l'un veut utiliser le mode normal et l'autre le mode SENDS ON FADER.

④ **Fast Sync (Synchronisation rapide)**

Ce paramètre permet d'accélérer la synchronisation, en réduisant le temps requis pour l'opération. Cochez cette case d'option si vous souhaitez activer cette fonction.

⑤ **Window Control from Console (Contrôle des fenêtres à partir de la console)**

Cette option détermine si l'utilisation des USER DEFINED KEYS (Touches définies par l'utilisateur) sur la console vous permet ou non d'ouvrir et de fermer à distance les fenêtres de M7CL Editor.

⑥ **Level Meter (Indicateur de niveau)**

En désactivant la fonction d'indicateur de niveau, vous pouvez réduire la charge de traitement occasionnée par le dessin et la communication sur écran. Cette option spécifie si la fonction d'indicateur de niveau est activée.

⑦ **Confirmation**

Ces cases d'option spécifient si une boîte de dialogue de confirmation apparaît lorsque vous effectuez des opérations de stockage (Store Confirmation) (Confirmation de stockage), de rappel (Recall Confirmation) (Confirmation de rappel), de patch (Patch Confirmation) (Confirmation de patch) ou de changement de patch susceptible de modifier un patch existant (Steal Patch Confirmation) (Confirmation de détournement de patch).

⑧ **Administrator Password (Mot de passe administrateur)**

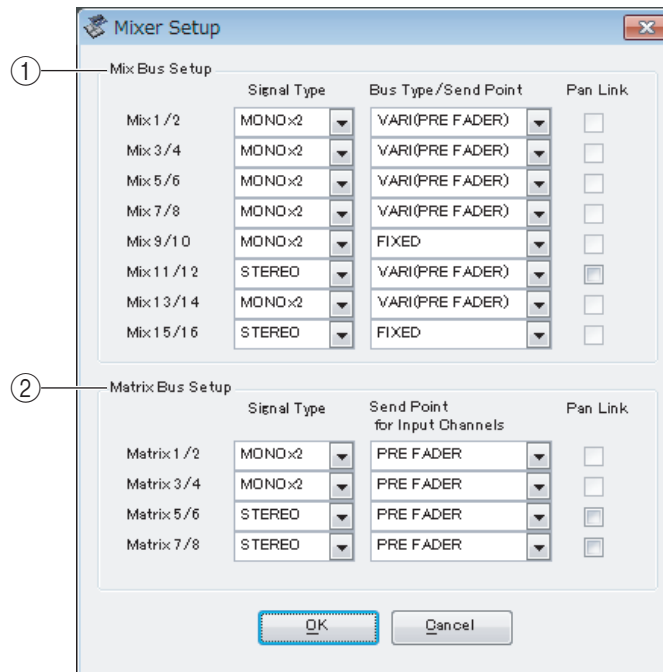
Entrez le mot de passe administrateur spécifié sur la console M7CL. Si ce mot de passe n'est pas correctement saisi, il sera impossible d'effectuer la synchronisation entre M7CL Editor et la console M7CL.

⑨ **Set Default (Définir comme valeurs par défaut)**

Appuyez sur cette touche pour utiliser les réglages actuellement spécifiés dans la boîte de dialogue System Setup comme valeurs par défaut. Ces réglages seront appliqués en tant que tels au prochain redémarrage de M7CL Editor.

❑ Mixer Setup (Configuration du mixeur)

Pour ouvrir la boîte de dialogue Mixer Setup, choisissez l'élément [Mixer Setup] dans le menu [File].



① Mix Bus Setup (Configuration des bus MIX)

Vous pouvez effectuer ici les réglages relatifs aux bus MIX.

Signal Type (Type de signal) : Choisissez MONOx2 ou STEREO pour chaque paire de bus MIX pair/impair adjacents.

Bus Type/Send Point (Type de bus/Point d'envoi) : Spécifiez VARI (PRE FADER), VARI (PRE EQ) ou FIXED pour chaque paire de bus MIX pair/impair adjacents.

Pan Link (Lien panoramique) : Ce réglage ne sera valide que si le paramètre Signal Type est spécifié sur STEREO et Bus Type sur VARI. Lorsque cette fonction est activée, le réglage de panoramique transmis aux bus MIX est lié au réglage de panoramique envoyé vers le bus STEREO.

② Matrix Bus Setup (Configuration des bus MATRIX)

Vous pouvez effectuer ici les réglages relatifs aux bus MATRIX.

Signal Type : Choisissez MONOx2 ou STEREO pour chaque paire de bus MATRIX pair/impair adjacents.

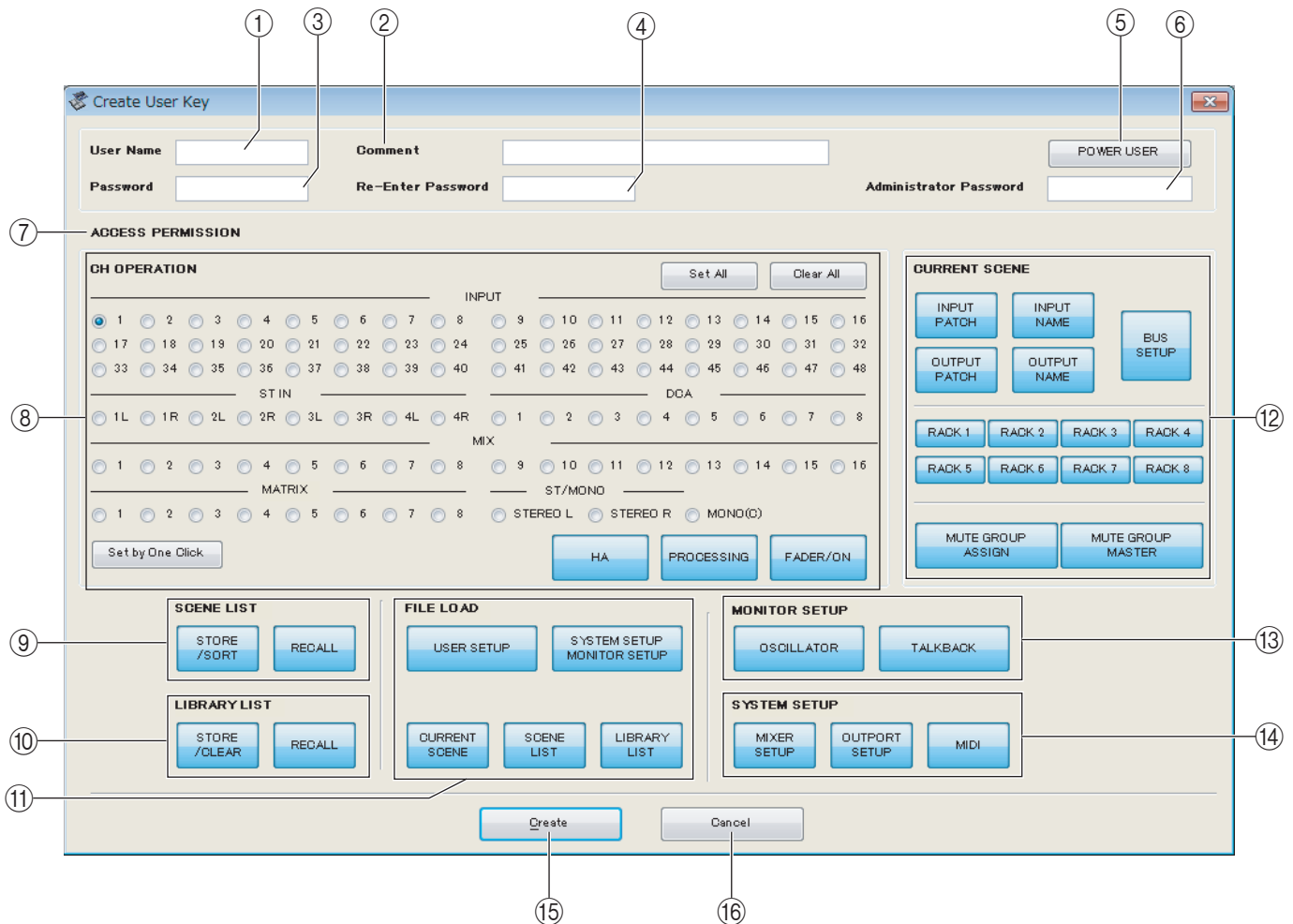
Send Point for Input Channels (Point d'envoi des canaux d'entrée) : Spécifiez PRE FADER ou PRE EQ pour chaque paire de bus MATRIX pair/impair adjacents.

Pan Link : Ce réglage ne sera valide que si le paramètre Signal Type est spécifié sur STEREO et Bus Type sur VARI. Lorsque cette fonction est activée, le réglage de panoramique transmis aux bus MATRIX est lié au réglage de panoramique envoyé vers le bus STEREO.

❑ Création d'une touche utilisateur

Pour ouvrir la boîte de dialogue Create User Key (Créer touche utilisateur), choisissez l'élément [Create User Key] dans le menu [File].

Ceci crée une touche utilisateur (avec une extension de nom de fichier « .M7U ») pouvant être lue par la console M7CL à partir d'un périphérique de stockage USB, afin de définir automatiquement les paramètres spécifiques à l'utilisateur.



① **User Name (Nom d'utilisateur)**

Spécifiez le nom de l'utilisateur. Vous pouvez entrer jusqu'à huit caractères alphanumériques à un octet.

② **Comment (Remarques)**

Entrez une remarque pour chaque utilisateur. Vous pouvez saisir un total de trente-deux caractères alphanumériques à un seul octet.

③ **Password (Mot de passe)**

Entrez un mot de passe qui sera utilisé lors de la lecture de cette touche utilisateur par la console M7CL. Vous pouvez saisir un maximum de huit caractères alphanumériques à un seul octet. Le système distingue les caractères majuscules et minuscules.

④ **Re-Enter Password (Ré-entrer mot de passe)**

Entrez le mot de passe une nouvelle fois pour éviter les erreurs de saisie.

⑤ **POWER USER (Utilisateur expérimenté)**

Spécifiez si l'utilisateur est expérimenté. Les utilisateurs expérimentés peuvent utiliser la console M7CL pour créer ou modifier une clé d'authentification utilisateur dotée d'un niveau utilisateur spécifique.

⑥ **Administrator Password**

Entrez le mot de passe administrateur spécifié sur la console M7CL. Ceci n'est pas requis en l'absence de mot de passe indiqué sur la console M7CL, mais si ce mot de passe est incorrect, il vous sera redemandé de le saisir à nouveau lors de la lecture de la touche utilisateur.

⑦ **ACCESS PERMISSION (Autorisation d'accès)**

Spécifiez dans cette zone les paramètres que cet utilisateur est autorisé à manipuler.

- ⑧ **CH OPERATION (Fonctionnement des canaux)**
INPUT, ST IN, DCA, MIX, MATRIX, ST/MONO : sélectionnez les canaux dont les paramètres sont opérationnels.
HA : Modifiez les privilèges de fonctionnement pour le gain de préampli micro et l'alimentation dérivée des canaux sélectionnés.
PROCESSING (Traitement en cours) : Modifiez les privilèges de fonctionnement pour les paramètres de traitement du signal global (sauf pour le fader et la touche [ON]) du canal sélectionné. En ce qui concerne les paramètres spécifiques à la section PROCESSING, reportez-vous à l'annexe du mode d'emploi de la console M7CL.
FADER/ON (Activation du fader) : Modifiez les privilèges de fonctionnement pour le panoramique/la balance, l'activation de canal, l'activation/la désactivation d'envoi et le niveau d'envoi pour les canaux sélectionnés.
Set All (Régler tout) : Activez les réglages HA, PROCESSING et FADER/ON pour tous les canaux.
Clear All (Effacer tout) : Désactivez les réglages HA, PROCESSING et FADER/ON pour tous les canaux.
Set by One Click (Réglage via un seul clic) : Lorsque cette touche est activée, les réglages HA, PROCESSING et FADER/ON sont activés dès que vous sélectionnez un canal. Si ces derniers sont déjà activés, ils se désactiveront.
- ⑨ **SCENE LIST (Liste de scènes)**
STORE/SORT (Stocker/Trier) : Modifiez les privilèges de fonctionnement relatifs aux opérations de stockage et de tri de scène.
RECALL (Rappel) : Modifiez les privilèges de fonctionnement relatifs aux opérations de rappel de scène.
- ⑩ **LIBRARY LIST (Liste des bibliothèques)**
STORE/CLEAR (Stocker/Supprimer) : Modifiez les privilèges de fonctionnement relatifs aux opérations de stockage et de suppression de bibliothèque.
RECALL : Modifiez les privilèges de fonctionnement relatifs aux opérations de rappel de bibliothèque.
- ⑪ **FILE LOAD (Chargement de fichier)**
USER SETUP (Configuration utilisateur) : Modifiez les privilèges de fonctionnement relatifs au chargement des touches définies par l'utilisateur lors du chargement d'un fichier.
SYSTEM SETUP MONITOR SETUP (Paramétrage du contrôle de la configuration système) : Modifiez les privilèges de fonctionnement pour le chargement des réglages de la configuration système et le paramétrage des fonctions de contrôle lors du chargement d'un fichier.
CURRENT SCENE (Scène en cours) : Modifiez les privilèges de fonctionnement pour le chargement de la scène actuellement sélectionnée lors du chargement d'un fichier.
SCENE LIST : Modifiez les privilèges de fonctionnement pour le chargement de la liste de scènes lors du chargement d'un fichier.
LIBRARY LIST : Modifiez les privilèges de fonctionnement pour le chargement de la liste de bibliothèques lors du chargement d'un fichier.
- ⑫ **CURRENT SCENE**
INPUT PATCH (Patch d'entrée) : Modifiez les privilèges de fonctionnement relatifs aux opérations de patch d'entrée.
INPUT NAME (Nom d'entrée) : Modifiez les privilèges d'édition des noms d'entrée.
OUTPUT PATCH (Patch de sortie) : Modifiez les privilèges de fonctionnement relatifs aux opérations de patch de sortie.
OUTPUT NAME (Nom de sortie) : Modifiez les privilèges d'édition des noms de sortie.
BUS SETUP (Configuration de bus) : Modifiez les privilèges de fonctionnement relatifs aux opérations de bus.
RACK : Modifiez les privilèges de fonctionnement relatifs aux opérations de rack.
MUTE GROUP ASSIGN (Affectation de groupe de mutes) : Modifie les privilèges relatifs à l'affectation des groupes de mutes.
MUTE GROUP MASTER (Groupe de mutes maître) : Modifiez les privilèges de fonctionnement pour l'activation ou la désactivation des groupes de mutes.
- ⑬ **MONITOR SETUP (Paramétrage de contrôle)**
OSILLATOR (Oscillateur) : Modifiez les privilèges de fonctionnement relatifs aux réglages d'oscillateur.
TALKBACK (Intercom) : Modifiez les privilèges de fonctionnement relatifs aux réglages d'intercom.
- ⑭ **SYSTEM SETUP**
MIXER SETUP : Modifiez les privilèges relatifs aux réglages de configuration du mixeur.
OUTPORT SETUP (Configuration du port de sortie) : Modifiez les privilèges relatifs aux réglages de configuration du port de sortie.
MIDI : Modifiez les privilèges relatifs aux réglages MIDI.
- ⑮ **Create (Créer)**
Crée la touche utilisateur.
- ⑯ **Cancel (Annuler)**
Ferme la boîte de dialogue.

Travailler en sessions

Tous les réglages de mixage de la console dans M7CL Editor, dont les données de scène et de bibliothèque, sont appelés des sessions.

Le tableau suivant vous explique comment gérer les sessions.

Création d'une session	Choisissez [New Session] (Nouvelle session) dans le menu [File].
Ouverture d'une session précédemment enregistrée	Choisissez [Open Session] (Ouvrir session) dans le menu [File].
Enregistrement de la session actuellement sélectionnée	Choisissez [Save Session] (Enregistrer session) dans le menu [File].
Enregistrement de la session actuellement sélectionnée sous un nouveau nom	Choisissez [Save Session As...] (Enregistrer session sous) dans le menu [File].

Si vous enregistrez une session dans la fenêtre d'un éditeur, seuls les réglages de cet éditeur seront sauvegardés dans un fichier. Les fichiers de session enregistrés par M7CL Editor portent l'extension de nom « .YSE ». Les fichiers comportant uniquement des données de la console M7CL (extension de nom de fichier « .M7C ») sont également pris en charge, ce qui vous permet d'utiliser un périphérique de stockage USB pour échanger ces données avec la console M7CL.

Si vous enregistrez une session dans la fenêtre Studio Manager, tous les réglages Editor sélectionnés seront enregistrés dans un fichier portant l'extension « .YSM ».

NOTE *Le logiciel M7CL V3 Editor vous permet aussi d'ouvrir des fichiers sauvegardés sous n'importe quelle version de la console M7CL ou de l'application M7CL Editor autre que la version 3, à condition que les fichiers comportent l'extension « .M7C » ou « .YSE ». Cependant, une fois que vous sauvegardez ces fichiers sur la console M7CL V3 ou sous M7CL V3 Editor, vous ne pourrez plus les ouvrir sous une autre version de la console ou de l'éditeur.*

NOTE *Si vous utilisez la console M7CL-48ES pour ouvrir une session sauvegardée via la console M7CL-32/48 ou si vous vous servez de la console M7CL-32/48 pour ouvrir une session enregistrée sur la console M7CL-48ES, les réglages d'assignation seront modifiés et les mêmes réglages de préampli micro seront utilisés comme suit :*

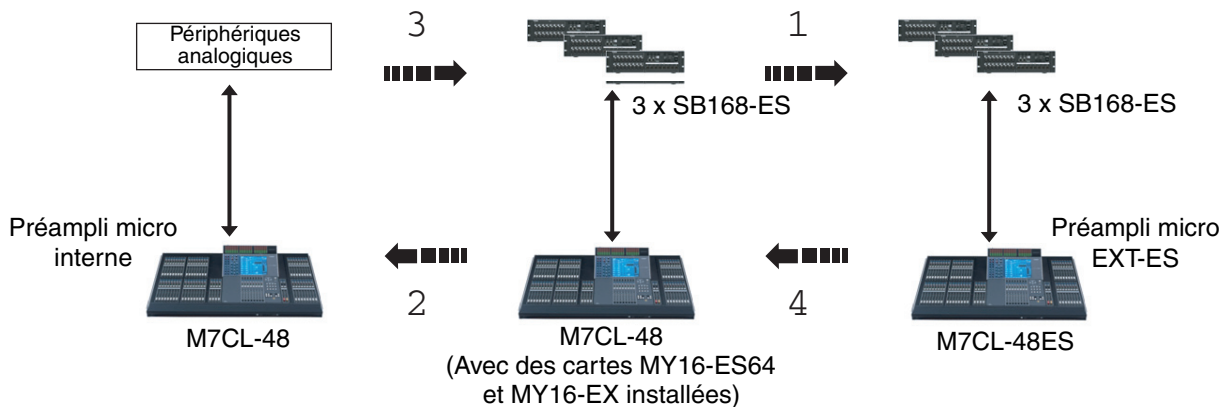
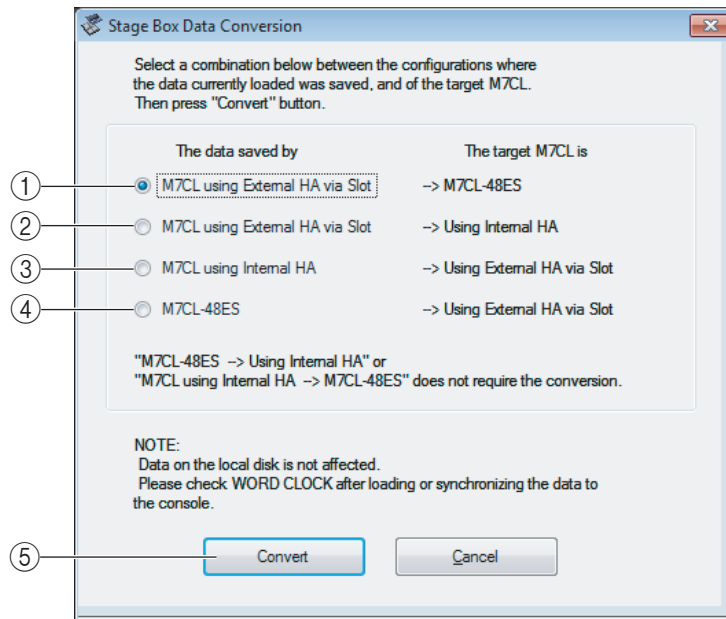
M7CL-32/48	□	M7CL-48ES
INPUT 1-16	↔(*)	ES IN 1-16
INPUT 17-32	↔(*)	ES IN 17-32
INPUT 33-48	↔(*)	ES IN 33-48
ST IN 1L-4R	↔(*)	OMNI IN 1-8
SLOT1 IN 1-16	↔(*)	SLOT1 IN 1-16
SLOT2 IN 1-16	↔(*)	SLOT2 IN 1-16
SLOT3 IN 1-16	↔(*)	SLOT3 IN 1-16
TALKBACK	↔	TALKBACK
OMNI OUT 1-16	↔	ES OUT 1-16
Aucune assignation	↔	ES OUT 17-24
Aucune assignation	↔	OMNI OUT 1-8
SLOT1 OUT 1-16	↔	SLOT1 OUT 1-16
SLOT2 OUT 1-16	↔	SLOT2 OUT 1-16
SLOT3 OUT 1-16	↔	SLOT3 OUT 1-16
2TR DIGITAL OUT	↔	2TR DIGITAL OUT

(*) Les mêmes réglages de préampli micro sont utilisés.

Stage Box Data Conversion

Pour ouvrir la boîte de dialogue Stage Box Data Conversion, cliquez sur le bouton [Stage Box Data Conversion] dans la boîte de dialogue System Setup.

Utilisez cette boîte de dialogue pour convertir les réglages de préampli micro et les réglages d'assignation d'entrée en conséquence si, par exemple, vous souhaitez utiliser (sur un système M7CL-48ES) les données stockées par un système comportant des unités SB168-ES connectées aux logements d'une console M7CL-48.



① M7CL utilisant un préampli micro externe via le logement → M7CL-48ES

Conversion des réglages d'assignation comme suit :

INPUT 1-16	→(*)	SLOT1 IN 1-16
INPUT 17-32	→(*)	SLOT2 IN 1-16
INPUT 33-48	→(*)	SLOT3 IN 1-16
ST IN 1L-4R	→(*)	OMNI IN 1-8
SLOT1 IN 1-16	→(*)	ES IN 1-16
SLOT2 IN 1-16	→(*)	ES IN 17-32
SLOT3 IN 1-16	→(*)	ES IN 33-48
TALKBACK	→	TALKBACK
OMNI OUT 1-16	→	SLOT1 OUT 1-16
SLOT1 OUT 1-16	→	ES OUT 1-16

SLOT2 OUT	1-8	→	ES OUT 17-24
	9-16	→	OMNI OUT 1-8
Aucune assignation		→	SLOT2 OUT 1-16
SLOT3 OUT 1-16		→	SLOT3 OUT 1-16
2TR DIGITAL OUT		→	2TR DIGITAL OUT

(*) Les mêmes réglages de préampli micro sont utilisés.

② **M7CL utilisant un préampli micro externe via le logement → Utilisation d'un préampli micro interne**

Conversion des réglages d'assignation comme suit :

SLOT1 IN 1-16	→(*)	INPUT 1-16
SLOT2 IN 1-16	→(*)	INPUT 17-32
SLOT3 IN 1-16	→(*)	INPUT 33-48
ST IN 1L-4R	→(*)	ST IN 1L-4R
INPUT 1-16	→(*)	SLOT1 IN 1-16
INPUT 17-32	→(*)	SLOT2 IN 1-16
INPUT 33-48	→(*)	SLOT3 IN 1-16
TALKBACK	→	TALKBACK
SLOT1 OUT 1-16	→	OMNI OUT 1-16
OMNI OUT 1-16	→	SLOT1 OUT 1-16
SLOT2 OUT 1-16	→	SLOT2 OUT 1-16
SLOT3 OUT 1-16	→	SLOT3 OUT 1-16
2TR DIGITAL OUT	→	2TR DIGITAL OUT

(*) Les mêmes réglages de préampli micro sont utilisés.

③ **M7CL utilisant un préampli micro interne → Utilisation d'un préampli micro externe via le logement**

Conversion des réglages d'assignation comme suit :

INPUT 1-16	→(*)	SLOT1 IN 1-16
INPUT 17-32	→(*)	SLOT2 IN 1-16
INPUT 33-48	→(*)	SLOT3 IN 1-16
ST IN 1L-4R	→(*)	ST IN 1L-4R
SLOT1 IN 1-16	→(*)	INPUT 1-16
SLOT2 IN 1-16	→(*)	INPUT 17-32
SLOT3 IN 1-16	→(*)	INPUT 33-48
TALKBACK	→	TALKBACK
OMNI OUT 1-16	→	SLOT1 OUT 1-16
SLOT1 OUT 1-16	→	OMNI OUT 1-16
SLOT2 OUT 1-16	→	SLOT2 OUT 1-16
SLOT3 OUT 1-16	→	SLOT3 OUT 1-16
2TR DIGITAL OUT	→	2TR DIGITAL OUT

(*) Les mêmes réglages de préampli micro sont utilisés.

④ **M7CL-48ES → Utilisation d'un préampli micro externe via le logement**

Conversion des réglages d'assignation comme suit :

SLOT1 IN 1-16	→(*)	INPUT 1-16	
SLOT2 IN 1-16	→(*)	INPUT 17-32	
SLOT3 IN 1-16	→(*)	INPUT 33-48	
OMNI IN 1-8	→(*)	ST IN 1L-4R	
ES IN 1-16	→(*)	SLOT1 IN 1-16	
ES IN 17-32	→(*)	SLOT2 IN 1-16	
ES IN 33-48	→(*)	SLOT3 IN 1-16	
TALKBACK	→	TALKBACK	
SLOT1 OUT 1-16	→	OMNI OUT 1-16	
ES OUT 1-16	→	SLOT1 OUT 1-16	
ES OUT 17-24	→	SLOT2 OUT	1-8
OMNI OUT 1-8	→		9-16
SLOT2 OUT 1-16	→	Aucune assignation	
SLOT3 OUT 1-16	→	SLOT3 OUT 1-16	
2TR DIGITAL OUT	→	2TR DIGITAL OUT	

(*) Les mêmes réglages de préampli micro sont utilisés.

⑤ **Bouton [Convert] (Convertir)**

Convertit la session à l'aide d'un motif de conversion ① – ④.

Fonction Undo/Redo (Annuler/Répéter)

Dans M7CL Editor, vous pouvez annuler la dernière opération (Undo) et annuler également l'annulation de cette même opération (Redo). Si vous effectuez une opération Undo deux fois de suite, vous annulez les deux opérations les plus récentes. Si vous effectuez une opération Undo trois fois de suite, vous annulez les trois opérations les plus récentes. De cette façon, vous pouvez annuler plusieurs opérations récentes. Le tableau suivant vous explique comment utiliser la fonction Undo/Redo.

Undo	Choisissez [Undo] dans le menu [Edit] (Édition).
Redo	Choisissez [Redo] dans le menu [Edit].

Cependant, notez qu'une fois que vous effectuez l'une des opérations suivantes, vous ne pouvez plus annuler ou répéter les opérations antérieures :

- Opérations sur la console M7CL
- Quitter Studio Manager
- Synchronisation avec la console M7CL
- Opérations liées aux sessions

NOTE Les fonctions Undo et Redo ne s'appliquent pas aux opérations suivantes :

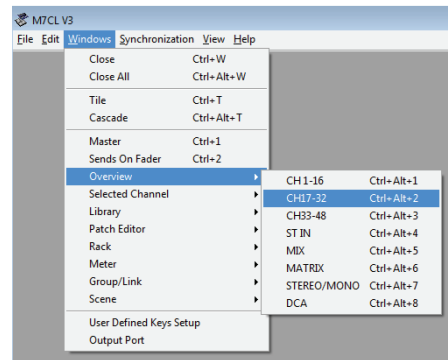
- Edition dans la fenêtre Setup
- Synchronisation
- Ouverture et fermeture de fenêtre
- Redimensionnement ou déplacement de fenêtre
- Conversion des données de boîtier de scène

Il existe d'autres opérations qu'il est impossible d'annuler, mais elles relèvent de différentes fonctions.

NOTE Pour les opérations liées aux bibliothèques et aux scènes, la commande Undo/Redo s'applique uniquement à l'opération la plus récente. Vous ne pouvez pas annuler des manipulations antérieures à celle-ci. La fonction Undo/Redo dans ces fenêtres s'exécute seulement via la touche [UNDO] de la fenêtre concernée. Même lorsque vous rappelez une scène de la fenêtre Master, vous ne pouvez pas utiliser un raccourci ou une opération de menu pour annuler ce rappel.

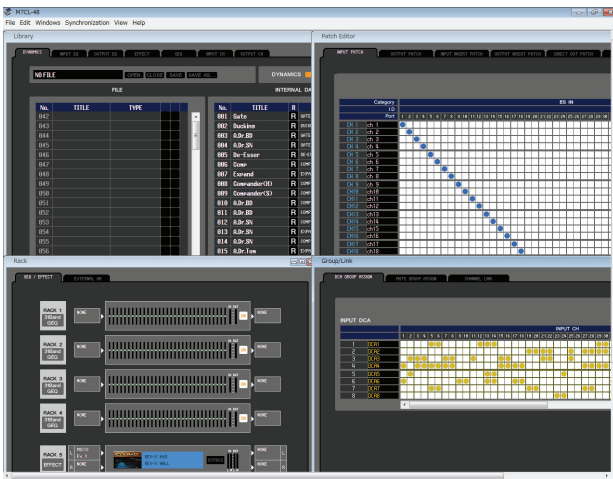
Opérations liées aux fenêtres

Vous pouvez sélectionner et ouvrir les fenêtres à partir du menu [Windows] (Fenêtres). Pour les fenêtres INPUT CH (Canal d'entrée) et Effect Editor (Éditeur d'effets), utilisez le sous-menu afin de sélectionner les canaux ou la bibliothèque que vous souhaitez afficher.

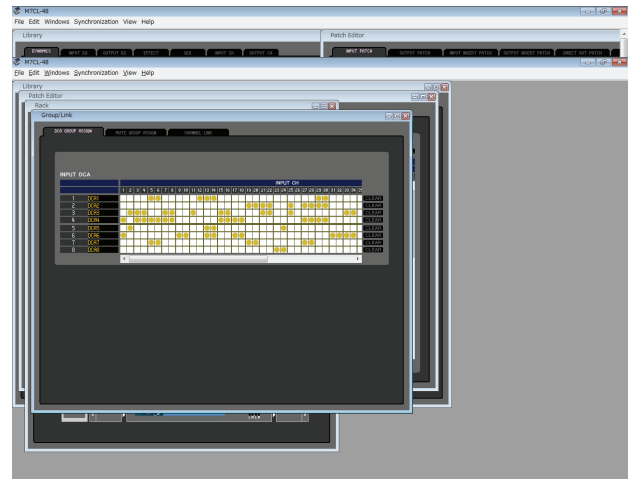


Vous pouvez choisir Tile (Mosaïque) ou Cascade pour arranger les fenêtres au sein du logiciel Editor.

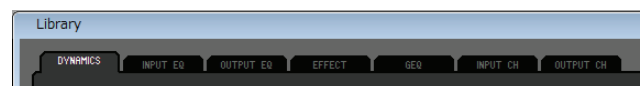
● Tile



● Cascade



Sur les fenêtres Library ou Scene, cliquez sur les onglets situés en haut de la fenêtre pour naviguer entre les pages.

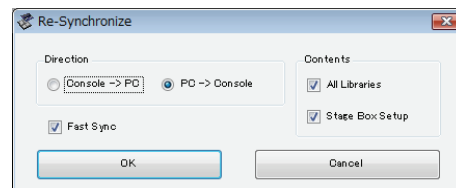


Synchronisation de M7CL Editor

Au démarrage de M7CL Editor, les réglages de paramètre sur la console et ceux de M7CL Editor peuvent être différents. Par conséquent, il faut d'abord faire correspondre les réglages de paramètre sur la console avec ceux effectués dans M7CL Editor. Cette opération est appelée « synchronisation ». Suivez les étapes ci-dessous pour synchroniser M7CL Editor.

1 Sélectionnez [Synchronize] (Synchroniser), puis [Re-synchronize] (Resynchroniser).

La fenêtre suivante s'ouvre.



2 Sélectionnez l'option de transfert de vos réglages vers M7CL Editor ou l'option permettant de faire l'inverse.

À ce stade, l'option All Libs détermine si les données de scène ou de bibliothèque sont synchronisées ou non.

PC → Console : transfère les réglages de paramètre actuels de M7CL Editor sur votre console. La case à cocher [Stage Box Setup] (Configuration du boîtier de scène) apparaît sur le M7CL-48ES. Pour conserver le réglage Stage Box Setup de l'unité M7CL-48ES, désélectionnez cette case.

Console → PC : transfère les réglages de paramètre actuels de votre console dans M7CL Editor.

3 Cliquez sur [OK].



Ne faites pas fonctionner la console pendant que la synchronisation est en cours.

NOTE

Si vous utilisez la fonction « Recall » (Rappel) dans Studio Manager, toutes les applications Editor sélectionnées dans Studio Manager seront synchronisées avec les périphériques correspondants.

Fonction Offline Edit (Édition hors ligne)

Si vous ne souhaitez pas synchroniser votre console avec M7CL Editor, sélectionnez l'option [Offline Edit] du menu [Synchronization] (Synchronisation). Pour appliquer à votre console les modifications effectuées hors ligne, sélectionnez [Re-Synchronize] dans le menu [Synchronization] avec l'option PC -> Console afin de synchroniser votre console avec M7CL Editor.

La fonction Offline Edit s'active également lorsque vous cliquez sur la touche [ONLINE]/[OFFLINE] (En ligne/hors ligne) dans la fenêtre Sync (Synchronisation).

NOTE

Certains paramètres d'effet de la console changent de valeur à l'affichage selon la fréquence d'échantillonnage utilisée. Si vous faites basculer M7CL Editor de l'état OFFLINE (Hors ligne) à l'état ONLINE (En ligne), vous pourrez changer les valeurs des paramètres affichées car M7CL Editor charge la fréquence d'échantillonnage à partir de la console et met à jour l'affichage.

Autres fonctions

□ Réinitialisation aux valeurs par défaut (Ctrl(⌘)+clic)

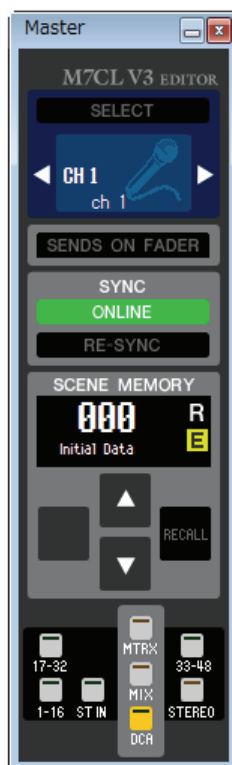
Déplacez le curseur vers une valeur de contrôle ou de paramètre, puis maintenez la touche <Ctrl>(<⌘>) enfoncée et cliquez sur le bouton de la souris pour réinitialiser les réglages sur leurs valeurs respectives par défaut (par ex., pour réinitialiser un réglage de panoramique sur Center).

Cependant, les faders de canaux, les boutons d'envoi et les graphiques à barres peuvent être réglés sur $-\infty$ indépendamment de leurs valeurs respectives par défaut.

□ Ctrl(⌘)+Maj+clic

Déplacez le curseur de la souris vers un fader de canal, un bouton d'envoi ou un graphique à barres, et cliquez en maintenant les touches <Ctrl>(<⌘>) et <Maj> enfoncées afin de régler la valeur nominale quelle que soit la valeur par défaut.

Fenêtre Master



La fenêtre Master (Principale) permet d'effectuer la synchronisation avec la console M7CL, de rappeler les scènes et d'afficher la fenêtre Overview (Présentation). Pour ouvrir cette fenêtre, choisissez [Master] (Principale) dans le menu [Windows] (Fenêtres).

□ CHANNEL SELECT (Sélection de canaux)



Ceci indique le numéro et le nom du canal auquel ces opérations s'appliquent. Pour basculer entre les canaux, vous pouvez soit cliquer sur la touche [SELECT] (Sélectionner) et faire votre choix dans la liste qui apparaît, soit cliquer sur les touches de sélection de canaux en forme de flèche vers la gauche ou la droite. Vous pouvez également éditer le nom du canal concerné dans la zone de texte.

Cette fonction est liée aux touches [SEL] de la console M7CL.

Vous pouvez cliquer sur le bouton droit de la souris pour sélectionner une nouvelle touche.

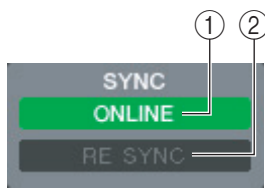
□ SENDS ON FADER



Ce bouton indique si le mode normal ou le mode SENDS ON FADER est activé. Cliquez sur ce bouton pour changer de mode. Lorsque le mode SENDS ON FADER est activé, la fenêtre Sends On Fader s'ouvre. (➔ p. 79)

☐ SYNC (Synchronisation)

Ceci indique l'état de connexion et de synchronisation entre M7CL Editor et la console M7CL.



① Touche [ONLINE]/[OFFLINE]

À chaque fois que vous cliquez sur cette touche, vous alternez entre les deux états ONLINE et OFFLINE.

Cette option a la même fonction que le menu [Synchronization] → [Offline Edit]. (➔ p. 12)



Cet indicateur apparaît lorsque M7CL Editor est correctement connecté à la console M7CL. Dans cet état, les paramètres de M7CL Editor et de la console M7CL sont reliés.



Cet indicateur apparaît lorsque M7CL Editor et la console M7CL ne sont pas connectés, en cas de problème de connexion ou lorsque la fonction Offline Edit est sélectionnée. Dans cet état, les paramètres de M7CL Editor et de la console M7CL ne sont pas reliés.

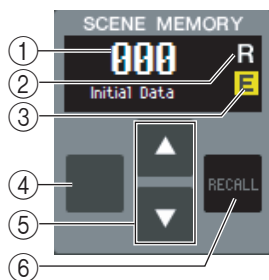
② Touche [RE-SYNC] (Resynchronisation)

Cliquez sur cette touche pour ouvrir la boîte de dialogue Synchronisation.

Cette option a la même fonction que le menu [Synchronization] → [Re-Synchronize]. (➔ p. 12)

☐ SCENE MEMORY (Mémoire de scènes)

Vous pouvez visualiser ici la scène en cours de rappel, et rappeler ou stocker des scènes.



① Afficheur du numéro de scène

Indique le numéro de la scène sélectionnée pour le stockage ou le rappel.

② Indicateur de protection

L'icône de verrouillage s'affiche pour les scènes protégées. Vous ne pouvez ni écraser ni modifier les titres de ces scènes. Les scènes en lecture seule s'affichent avec la lettre « R ».

③ Indicateur d'édition

L'indicateur d'édition s'allume lorsque vous éditez des paramètres après le rappel d'une scène.

④ Touche [STORE] (Stocker)

Cette touche stocke la scène actuellement sélectionnée sous le numéro apparaissant sur l'afficheur du numéro de scène (①).

⑤ Touches [▲]/[▼]

Ces touches augmentent ou diminuent la valeur du numéro qui s'affiche sur l'afficheur du numéro de scène (①). L'afficheur du numéro de scène (①) clignote jusqu'à ce que vous effectuez l'opération de stockage ou de rappel, et durant ce temps, ne correspond pas au numéro de scène indiqué sur la console M7CL.

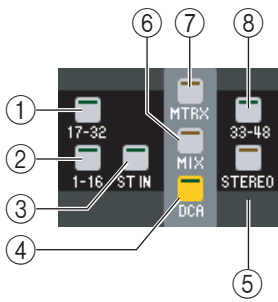
⑥ Touche [RECALL] (Rappel)

Cette touche stocke la scène actuellement sélectionnée sous le numéro apparaissant sur l'afficheur de numéro de scène (①).

☐ Touches de navigation

Ces touches permettent d'ouvrir différentes fenêtres.

NOTE *Celles-ci ne sont pas liées avec la section des touches de navigation sur le panneau de la console M7CL.*



① Touche [17-32]

Ouvre la fenêtre INPUT CH 17–32 (Canaux d'entrée 17-32).

② Touche [1-16]

Ouvre la fenêtre INPUT CH 1–16 (Canaux d'entrée 1-16).

③ Touche [ST IN]

Ouvre la fenêtre ST IN.

④ Touche [DCA]

Ouvre la fenêtre DCA.

⑤ Touche [STEREO] (Stéréo)

Ouvre la fenêtre STEREO/MONO (Stéréo/Mono).

⑥ Touche [MIX]

Ouvre la fenêtre MIX.

⑦ Touche [MTRX]

Ouvre la fenêtre MATRIX.

⑧ Touche [33-48]

Ouvre la fenêtre INPUT CH 33–48 (Canaux d'entrée 33-48). Cette touche n'est disponible durant l'édition hors ligne que lorsque « M7CL-48 » ou « M7CL-48ES » est sélectionné dans la boîte de dialogue System Setup. Elle est également disponible durant l'édition en ligne des modèles M7CL-48 ou M7CL-48ES.

Présentation

Fenêtre INPUT CH



Cette fenêtre affiche les paramètres de mixage de INPUT CH 1–16, 17–32 ou 33–48(*). Les paramètres affichés dans la fenêtre peuvent être sélectionnés à partir du menu [View] (Affichage) ou du menu apparaissant lorsque vous cliquez sur la fenêtre avec le bouton droit de la souris.

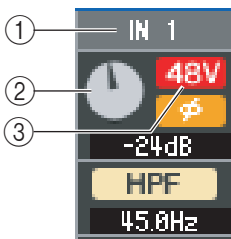
Vous pouvez accéder à cette fenêtre en appliquant les méthodes suivantes.

- Dans le menu [Windows], choisissez [Overview] (Présentation) et sélectionnez « CH1-16 » / « CH17-32 » / « CH33-48 »(*)
- Utilisez les touches de navigation de la fenêtre Master pour activer les touches [1-16] / [17-32] / [33-48](*)
- Sur la console M7CL, affectez l'une des touches USER DEFINED KEY aux réglages [1-16]/[17-32]/[33-48](*) dans [INPUT CH] de l'option [M7CL EDITOR CONTROL] (Contrôle de M7CL Editor), puis exécutez la fonction

(*) Les canaux INPUT CH 33–48 ne s'affichent durant l'édition hors ligne que lorsque « M7CL-48 » ou « M7CL-48ES » est sélectionné dans la boîte de dialogue System Setup. Ils sont également visibles au cours de l'édition en ligne des modèles M7CL-48 ou M7CL-48ES.

① Patch d'entrée

Cliquez ici pour sélectionner parmi les choix suivants la source d'entrée qui sera affectée à INPUT CH.



NONE	Aucune affectation
IN1–IN48(*)	Prises d'entrée INPUT 1–48(*)
STIN1L–STIN4R	Canaux L/R des prises ST IN 1–4
SLOT1-1, SLOT1-2...SLOT3-15, SLOT3-16	Canaux d'entrée d'une carte E/S installée dans les logements 1–3
RACK1A, RACK1B...RACK8R(B)	Sorties L/R de Rack 1–8

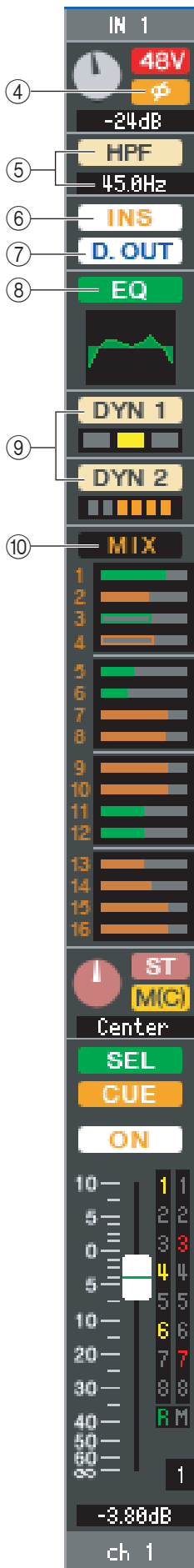
(*) AD33-48 (prise INPUT 33-48) n'apparaît durant l'édition hors ligne que lorsque « M7CL-48 » ou « M7CL-48ES » est sélectionné dans la boîte de dialogue System Setup. Il est également visible au cours de l'édition en ligne des modèles M7CL-48 ou M7CL-48ES.

② HA GAIN

Faites glisser le bouton à l'écran pour régler le gain du préampli micro interne ou du préampli micro externe (par ex., Yamaha AD8HR, SB168-ES) raccordé au canal INPUT CH.

③ 48V

Active ou désactive l'alimentation dérivée (+48V) du préampli micro interne ou du préampli micro externe (par ex., Yamaha AD8HR, SB168-ES) raccordé au canal INPUT CH.



④ Ø (Phase)

Inverse la phase du signal après une conversion AN.

⑤ HPF (Filtre passe-haut)

Active ou désactive le filtre passe-haut. Vous pouvez faire glisser la valeur numérique vers le haut ou le bas pour éditer la fréquence de coupure.

⑥ INS (Insertion)

Active ou désactive les entrées d'insertion.

⑦ D. OUT (Sortie directe)

Active ou désactive la sortie directe.

⑧ EQ (Égaliseur)

Active ou désactive l'égaliseur. Le graphique situé juste au-dessous de la touche montre la réponse approximative de l'égaliseur. Double-cliquez dans le graphique pour ouvrir la fenêtre Selected Channel (Canal sélectionné) du canal correspondant. Pour ouvrir la fenêtre Selected Channel dans une nouvelle vue, maintenez la touche <Ctrl> (<⌘>) du clavier de l'ordinateur enfoncée tout en double-cliquant sur le graphique.

⑨ DYN1/DYN2 (Dynamiques 1/Dynamiques 2)

Active ou désactive les deux processeurs dynamiques.

Si le paramètre Gate est affecté (Dynamiques 1 uniquement), l'état du gate s'affichera immédiatement sous la touche concernée.

Indication de l'état de gate				
État activé/désactivé	Activé	Activé	Activé	Désactivé
État ouvert/fermé	Fermé	Ouvert	Ouvert	—
Remarques	La réduction de gain est de 30 dB ou plus	La réduction de gain est de 0-30 dB	La réduction de gain est de 0 dB	—

En cas d'affectation d'un autre paramètre que Gate, un indicateur de niveau GR apparaît immédiatement sous la touche, et le degré de réduction de gain s'affiche lorsque ce réglage est activé.

Il est possible de sélectionner le type de chaque processeur de dynamiques dans la fenêtre Selected Channel (Canal sélectionné). Double-cliquez n'importe où, hormis sur la touche DYN1 ou DYN2, pour ouvrir la fenêtre Selected Channel du canal correspondant. Pour ouvrir la fenêtre Selected Channel dans une nouvelle vue, maintenez la touche <Ctrl> (<⌘>) du clavier de l'ordinateur enfoncée et double-cliquez n'importe où, hormis sur la touche DYN1 ou DYN2.

⑩ MIX/MATRIX SEND (Envoi de bus MIX/MATRIX)

Bascule entre les indications d'envoi vers les bus MIX 1-16 et MATRIX 1-8.

Les graphiques à barres situés directement sous la touche indiquent le niveau d'envoi des signaux transmis à partir de INPUT CH vers les bus MIX/MATRIX de type VARI. Vous pouvez également faire glisser le graphique à barres vers la gauche ou la droite pour régler le niveau d'envoi. Lorsque vous faites glisser le graphique à barres, le niveau d'envoi s'affiche dans la zone d'affichage numérique de PAN/TO STEREO MONO (⑪).

Pour spécifier la valeur minimum ($-\infty$ dB), maintenez la touche <Ctrl> (<⌘>) de votre ordinateur enfoncée et cliquez sur le graphique à barres. Le réglage de la valeur nominale (0,00 dB) s'effectue en maintenant les deux touches <Ctrl> (<⌘>) et <Maj> enfoncées puis en cliquant sur le graphique à barres.

L'affichage du graphique à barres varie en fonction de la position d'envoi (avant/après) et de l'état d'activation/désactivation du signal envoyé depuis INPUT CH vers les bus MIX/MATRIX.

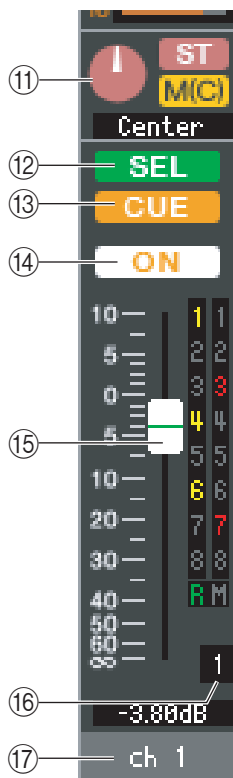
Pour basculer entre les états d'activation et de désactivation d'envoi, cliquez sur le numéro de canal situé à gauche du graphique à barres.

NOTE Pour les bus MIX de type FIXED, le graphique à barres est fixé sur un niveau nominal (0 dB), et seul l'état d'activation/désactivation est affiché.

NOTE En mode SENDS ON FADER, cette touche vous permet de réduire le niveau d'envoi à l'aide du fader.



- Avant activation (vert)
- Avant désactivation (vert)
- Après activation (jaune)
- Après désactivation (jaune)



⑪ PAN/TO STEREO MONO (Panoramique/vers stéréo mono)

Le bouton **PAN** règle le balayage panoramique du signal transmis depuis le canal INPUT CH vers les canaux L/R du bus STEREO (ou les canaux L/C/R). Pour spécifier ce réglage sur la valeur centrale, maintenez la touche <Ctrl>(<⌘>) de votre clavier enfoncée tout en cliquant sur ce bouton.

La touche **[ST]** est un sélecteur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal INPUT CH vers le bus STEREO.

La touche **[M(C)]** est un sélecteur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal INPUT CH vers le bus MONO.

Si l'option LCR MODE est sélectionnée dans la fenêtre Selected Channel, la touche **[LCR]** apparaîtra à la place des touches **[ST]** et **[M(C)]**, et la touche **[LCR]** servira alors de sélecteur d'activation/désactivation pour le signal envoyé depuis le canal INPUT CH vers le bus LCR.

⑫ SEL (Sélection)

Sélectionne le canal INPUT CH pour lequel vous souhaitez exécuter les opérations. Cette fonction est liée aux touches **[SEL]** de la section INPUT (Entrée) du panneau de la console M7CL.

NOTE Si la case à cocher Channel Select n'est pas sélectionnée dans la boîte de dialogue System Setup, ce réglage ne sera pas lié à la console M7CL.

⑬ CUE

Cette touche contrôle le cue-monitor du signal de INPUT CH. Elle est liée aux touches **[CUE]** de la section INPUT sur le panneau de la console M7CL.

NOTE Si la case à cocher Channel Select n'est pas sélectionnée dans la boîte de dialogue System Setup, ce réglage ne sera pas lié à la console M7CL.

⑭ ON (Activation)

Active/désactive INPUT CH ou l'envoi. En mode normal, cette touche est liée à la touche CH **[ON]** de la section INPUT sur le panneau de la console M7CL.

La touche dispose d'un code de couleurs indiquant l'état, comme suit :

Blanc : INPUT CH est activé (mode normal).

Noir : INPUT CH /l'envoi sont désactivés.

Autres couleurs : L'envoi est activé (mode SENDS ON FADER).

⑮ Fader

Permet de régler le niveau d'entrée du canal INPUT CH ou le niveau d'envoi. En mode normal, ce fader est lié au fader situé dans la section INPUT du panneau de la console M7CL.

Le fader dispose d'un code de couleurs indiquant l'état, comme suit :

Blanc : Vous pouvez régler le niveau d'entrée du canal INPUT CH (mode normal).

Gris : INPUT CH est désactivé.

Autres couleurs : Vous pouvez régler le niveau d'envoi (mode SENDS ON FADER).

La valeur du fader actuellement sélectionnée s'affiche dans la zone numérique située directement sous le fader.

Pour spécifier ce réglage sur la valeur minimum ($-\infty$ dB), maintenez la touche <Ctrl>(<⌘>) enfoncée et cliquez sur le bouton de fader. Le réglage de la valeur nominale (0,00 dB) s'effectue en maintenant les deux touches <Ctrl>(<⌘>) et <Maj> enfoncées puis en cliquant sur le bouton de fader.

Les chiffres et les lettres situés à droite du fader indiquent le groupe DCA et les groupes de mutes auxquels le canal appartient ainsi que l'état des fonctions Recall Safe (Rappel sécurisé) et Mute Safe (Assourdissement sécurisé) de chaque canal.



Les numéros de groupes DCA auxquels ce canal appartient sont affichés en jaune.

Les numéros de groupes de mutes auxquels ce canal appartient sont indiqués en rouge.

Si ce canal est réglé sur Recall Safe, la lettre R s'affichera en vert.

Si ce canal est réglé sur Mute Safe, la lettre M apparaîtra en vert.

⑩ Numéro de canal

Il s'agit du numéro de INPUT CH. Vous pouvez ouvrir la fenêtre Selected Channel relative à ce canal en double-cliquant sur ce numéro. Si vous maintenez la touche <Ctrl>(<⌘>) de votre clavier enfoncée tout en double-cliquant ici, la fenêtre Selected Channel s'ouvrira comme une vue supplémentaire.

⑰ Nom du canal

Ceci est une zone de texte qui affiche le nom du canal. Vous pouvez également y éditer le nom du canal concerné.

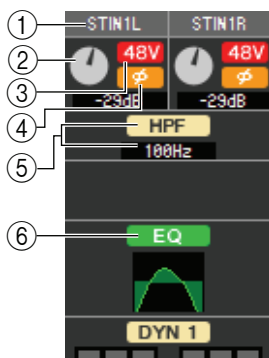
Fenêtre ST IN (M7CL-32/M7CL-48 uniquement)



Dans cette fenêtre, vous avez la possibilité de visualiser et d'éditer les paramètres de mixage des canaux ST IN 1–4. Les paramètres qui s'affichent dans cette fenêtre peuvent être sélectionnés depuis le menu [View] ou le menu qui apparaît lorsque vous cliquez dans cette dernière avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez accéder à cette fenêtre en appliquant les méthodes suivantes.

- Depuis le menu [Windows], sélectionnez [Overview] puis « ST IN »
- Utilisez les touches de navigation de la fenêtre Master pour activer la touche [ST IN]



① INPUT PATCH

Sélectionne la source d'entrée qui sera affectée au canal ST IN. Les sources d'entrée susceptibles d'être affectées sont les mêmes que pour INPUT CH (➔ p. 16).

② HA GAIN

Faites glisser le bouton à l'écran pour régler le gain du préampli micro interne ou du préampli micro externe (par ex., Yamaha AD8HR, SB168-ES) raccordé au canal ST IN.

③ 48V

Active/désactive l'alimentation dérivée (+48V) du préampli micro interne ou du préampli micro externe (par ex., Yamaha AD8HR, SB168-ES) raccordé au canal ST IN.

④ Ø (Phase)

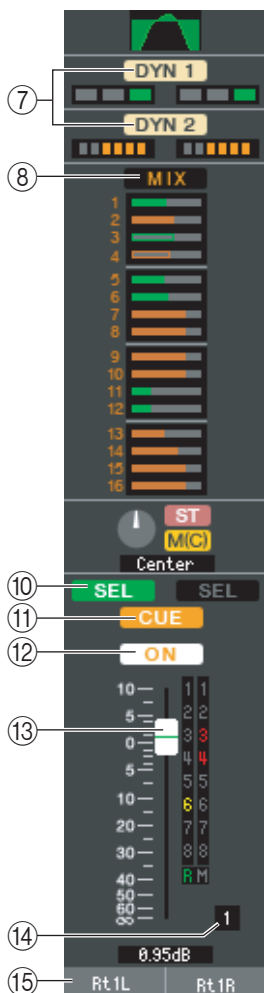
Inverse la phase du signal après une conversion AN.

⑤ HPF (Filtre passe-haut)

Active ou désactive le filtre passe-haut. Vous pouvez faire glisser la valeur numérique vers le haut ou le bas pour éditer la fréquence de coupure.

⑥ EQ (Égaliseur)

Active ou désactive l'égaliseur (les réglages L/R sont liés). Ceci est similaire au réglage de l'égaliseur d'un canal INPUT CH (➔ p. 17).



⑦ **DYN1/DYN2 (Dynamiques 1/Dynamiques 2)**

Ces touches activent ou désactivent les deux processeurs dynamiques. Ces réglages sont similaires à ceux des dynamiques 1/dynamiques 2 d'un canal INPUT CH (➔ p. 17).

⑧ **MIX/MATRIX SEND**

Bascule entre les indications d'envoi vers les bus MIX 1–16 ou les bus MATRIX 1–8. Ce réglage est identique à l'envoi de bus mix/matrix du canal INPUT CH (➔ p. 17).

⑨ **BALANCE**

Le bouton **BALANCE** règle la balance du signal transmis depuis le canal ST IN vers les canaux L/R du bus STEREO (ou les canaux L/C/R). Hormis le bouton BALANCE, ceci est identique au réglage PAN/TO STEREO MONO d'un canal INPUT (➔ p. 18).

⑩ **SEL (Sélection)**

Sélectionne le canal ST IN pour lequel vous souhaitez exécuter les opérations. (Vous pouvez sélectionner L et R séparément). Cette fonction est liée aux touches [SEL] de la section ST IN du panneau de la console M7CL.

NOTE Si la case à cocher Channel Select n'est pas sélectionnée dans la boîte de dialogue System Setup, ce réglage ne sera pas lié à la console M7CL.

⑪ **CUE**

Cette touche contrôle le cue-monitor du signal du canal ST IN (les réglages L/R sont liés). Cette fonction est liée aux touches [CUE] de la section ST IN du panneau de la console M7CL.

NOTE Si la case à cocher Channel Select n'est pas sélectionnée dans la boîte de dialogue System Setup, ce réglage ne sera pas lié à la console M7CL.

⑫ **ON**

Active ou désactive le canal ST IN (les réglages L/R sont liés). Cette fonction est liée aux touches CH [ON] de la section ST IN du panneau de la console M7CL.

Blanc : Le canal ST IN est activé (mode normal).
 Noir : Le canal ST IN /l'envoi sont désactivés.
 Autres couleurs : L'envoi est activé (mode SENDS ON FADER).

⑬ **Fader**

Ajuste le niveau d'entrée du canal ST IN. Lorsque la console M7CL n'est pas en mode SENDS ON FADER, ce réglage est lié aux faders de la section INPUT du panneau de la console M7CL.

Le fader dispose d'un code de couleurs indiquant l'état, comme suit :

Blanc : Permet de régler le niveau d'entrée du canal ST IN (mode normal).
 Gris : Le canal ST IN est désactivé.
 Autres couleurs : Vous pouvez régler le niveau d'envoi (mode SENDS ON FADER).

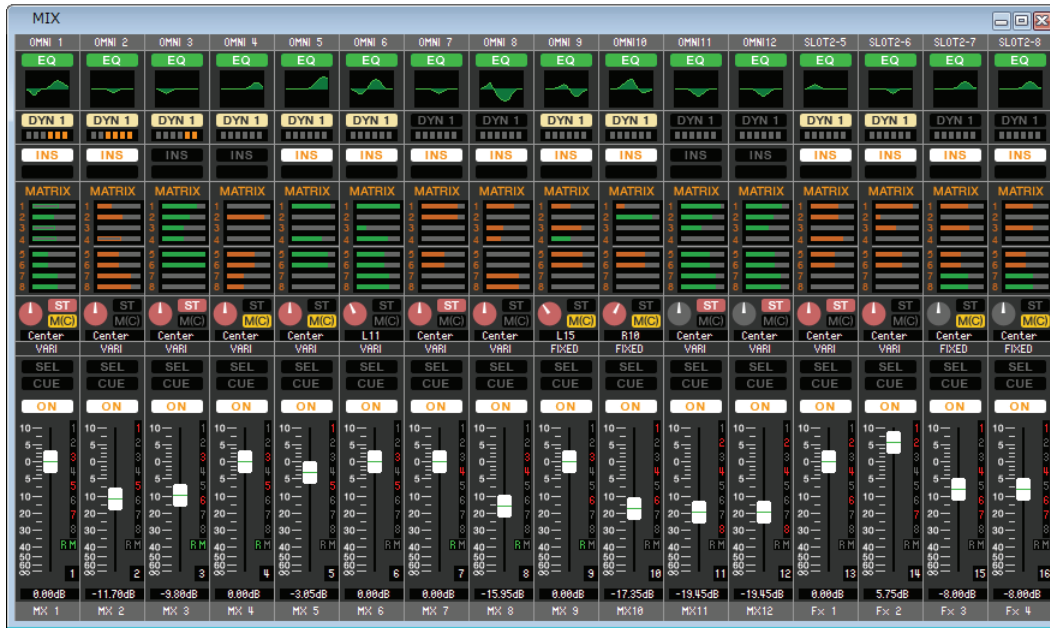
La valeur du fader actuellement sélectionnée s'affiche dans la zone numérique située directement sous le fader. Ceci est similaire au réglage du fader d'un canal INPUT CH (➔ p. 18).

⑭ **Numéro de canal**

Ce réglage indique le numéro du canal ST IN. Vous pouvez double-cliquer sur ce numéro pour ouvrir la fenêtre Selected Channel correspondant à ce canal. Si vous maintenez la touche <Ctrl>(<# >) de votre clavier enfoncée tout en double-cliquant ici, la fenêtre Selected Channel s'ouvrira comme une vue supplémentaire.

⑮ **Nom du canal**

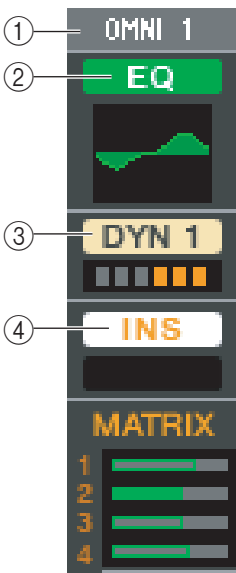
Ceci est une zone de texte qui affiche le nom du canal. Vous pouvez également y éditer le nom du canal concerné.



Dans cette fenêtre, vous avez la possibilité de visualiser et d'éditer les paramètres des canaux MIX 1–16. Les paramètres qui s'affichent dans cette fenêtre peuvent être sélectionnés depuis le menu [View] ou le menu qui apparaît lorsque vous cliquez dans cette dernière avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez accéder à cette fenêtre en appliquant les méthodes suivantes.

- Depuis le menu [Windows], sélectionnez [Overview] puis « MIX »
- Utilisez les touches de navigation de la fenêtre Master pour activer la touche [MIX]



① OUTPUT PATCH

Cliquez ici pour sélectionner parmi les choix suivants le port de sortie qui sera affecté au canal MIX.

ES 1-ES24 (M7CL-48ES)	Canaux de sortie 1–24 du connecteur EtherSound
OMNI1-OMNI8	Prises OMNI OUT 1–8
OMNI9-OMNI16 (M7CL-32/48)	Prises OMNI OUT 9–16
SLOT1-1, SLOT1-2...SLOT3-16	Canaux d'entrée d'une carte E/S installée dans les logements 1–3
RACK1A, RACK1B...RACK8R(B)	Sorties L/R de Rack 1–8
2TROUT L, 2TROUT R	Canaux L/R de la prise 2TR OUT DIGITAL

Dans le cas de l'existence de plusieurs branchements, seul le premier port s'affiche. Si vous modifiez le branchement dans cette fenêtre, le port affecté jusqu'alors sera supprimé et seul le port nouvellement sélectionné sera assigné.

② EQ (Égaliseur)

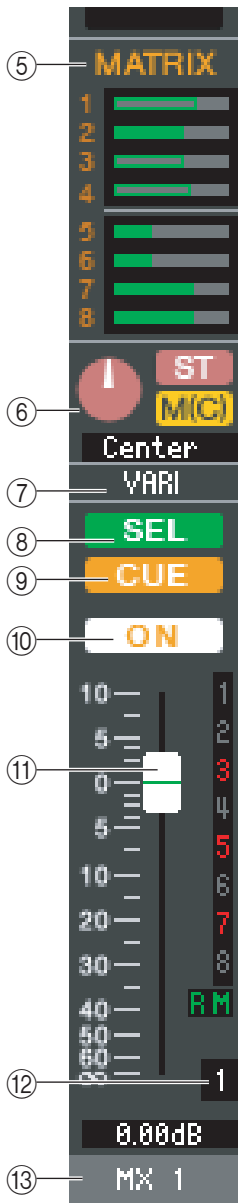
Active ou désactive l'égaliseur. Ce réglage est similaire à celui de l'égaliseur d'un canal INPUT CH (➔ p. 17).

③ DYN1 (Dynamiques 1)

Active/désactive le processeur de dynamiques. Ceci est similaire au réglage de dynamiques 2 d'un canal INPUT CH (➔ p. 17).

④ INS (Insertion)

Active ou désactive les entrées d'insertion.



⑤ MATRIX SEND

Les graphiques à barres dans cette zone indiquent les niveaux d'envoi des signaux transmis depuis le canal MIX vers les bus MATRIX 1–8. Vous pouvez également régler les niveaux d'envoi en faisant glisser un graphique à barres vers la gauche ou la droite. Lorsque vous faites glisser le graphique à barres, le niveau d'envoi s'affiche dans la zone d'affichage numérique de TO STEREO/MONO.

Pour spécifier la valeur minimum ($-\infty$ dB), maintenez la touche <Ctrl>(<⌘ >) de votre clavier enfoncée et cliquez sur le graphique à barres. Le réglage de la valeur nominale (0,00 dB) s'effectue en maintenant les deux touches <Ctrl>(<⌘ >) et <Maj> enfoncées puis en cliquant sur le graphique à barres.

L'affichage du graphique à barres change en fonction de la position d'envoi (avant/après) et de l'état d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal MIX vers les bus MATRIX. Pour basculer entre les états d'activation et de désactivation d'envoi, cliquez sur le numéro de canal situé à gauche du graphique à barres.

- Avant activation (vert)
- Avant désactivation (vert)
- Après activation (jaune)
- Après désactivation (jaune)

⑥ PAN/TO STEREO MONO

Le bouton PAN règle le balayage panoramique du signal transmis depuis le canal de mixage vers les canaux L/R du bus STEREO (ou les canaux L/C/R). Pour spécifier ce réglage sur la valeur centrale, maintenez la touche <Ctrl>(<⌘ >) de votre clavier enfoncée tout en cliquant sur ce bouton. Lorsqu'il est affecté à un bus stéréo, ce paramètre règle la balance des canaux pair et impair. Le réglage du bus stéréo peut être effectué sous Mix Bus Setup (Configuration du bus de mixage) dans la boîte de dialogue Mixer Setup.

La touche [ST] est un sélecteur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal de mixage vers le bus STEREO.

La touche [MONO] est un sélecteur d'activation/désactivation du signal envoyé depuis le canal de mixage vers le bus MONO.

Si l'option LCR MODE est sélectionnée dans la fenêtre Selected Channel, la touche [LCR] apparaîtra à la place des touches [ST] et [MONO], et la touche [LCR] servira alors de sélecteur d'activation/désactivation pour le signal envoyé depuis le canal de mixage vers le bus LCR.

⑦ VARI/FIXED

Indique le type (VARI ou FIXED) du bus MIX actuellement sélectionné. Ce paramètre peut être modifié sous Mix Bus Setup dans la boîte de dialogue Mixer Setup.

⑧ SEL (Sélection)

Sélectionnez le canal MIX que vous voulez régler.

⑨ CUE

Cette touche contrôle le cue-monitor du signal du canal MIX.

⑩ ON

Active ou désactive le canal MIX.

La touche dispose d'un code de couleurs indiquant l'état, comme suit :

Blanc : Le canal MIX est activé (mode normal).

Noir : Le canal MIX/l'envoi est désactivé.

Autres couleurs : L'envoi est activé (mode SENDS ON FADER).

⑪ Fader

Détermine le niveau de sortie du canal MIX. La valeur du fader actuellement sélectionnée s'affiche dans la zone numérique située directement sous le fader. Pour spécifier ce réglage sur la valeur minimum ($-\infty$ dB), maintenez la touche <Ctrl>(<⌘ >) enfoncée et cliquez sur le bouton de fader. Le réglage de la valeur nominale (0,00 dB) s'effectue en maintenant les deux touches <Ctrl>(<⌘ >) et <Maj> enfoncées puis en cliquant sur le bouton de fader.

Les chiffres et les lettres situés à droite du fader indiquent les groupes de mutes auxquels le canal appartient ainsi que l'état des fonctions Recall Safe et Mute Safe de chaque canal.

Le fader dispose d'un code de couleurs indiquant l'état, comme suit :

Blanc : Vous pouvez régler le niveau d'entrée du canal MIX (mode normal).

Gris : Le canal MIX est désactivé.

Autres couleurs : Vous pouvez régler le niveau d'envoi (mode SENDS ON FADER).



Les numéros de groupes de mutes auxquels ce canal appartient sont indiqués en rouge.

Si ce canal est réglé sur Recall Safe, la lettre R s'affichera en vert.

Si ce canal est réglé sur Mute Safe, la lettre M apparaîtra en vert.

⑫ Numéro de canal

Indique le numéro du canal MIX. Vous pouvez double-cliquer sur ce numéro pour ouvrir la fenêtre Selected Channel correspondant à ce canal. Si vous maintenez la touche <Ctrl>(<⌘ >) de votre clavier enfoncée tout en double-cliquant ici, la fenêtre Selected Channel s'ouvrira comme une vue supplémentaire.

⑬ Nom du canal

Ceci est une zone de texte qui affiche le nom du canal. Vous pouvez également y éditer le nom du canal concerné.

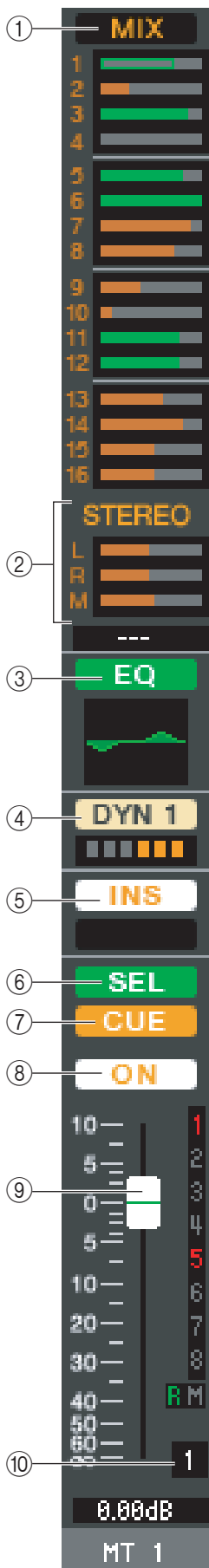
Fenêtre MATRIX



Dans cette fenêtre, vous avez la possibilité de visualiser et d'éditer les paramètres des canaux MATRIX 1–8. Les paramètres qui s'affichent dans cette fenêtre peuvent être sélectionnés depuis le menu [View] ou le menu qui apparaît lorsque vous cliquez sur cette dernière avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez accéder à cette fenêtre en appliquant les méthodes suivantes.

- Depuis le menu [Windows], sélectionnez [Overview] puis « MATRIX »
- Utilisez les touches de navigation de la fenêtre Master pour activer la touche [MTRX]



① MIX/CH/ST IN (Niveaux d'envoi de MIX/INPUT CH/ST IN vers le bus MATRIX)

Ceci permet de basculer entre les indications d'envoi depuis les canaux MIX 1–16, INPUT CH 1–16 / 17–32 / 33–48 (*), et les envois depuis les canaux ST IN.



Les graphiques à barres situés directement sous la touche indiquent/règlent le niveau du signal transmis depuis chaque canal vers le bus MATRIX. La méthode opératoire et la signification de l'écran sont les mêmes que pour (⑤) MATRIX dans la fenêtre MIX (➔ p. 23).

(*) Les canaux INPUT CH 33–48 ne s'affichent durant l'édition hors ligne que lorsque « M7CL-48 » ou « M7CL-48ES » est sélectionné dans la boîte de dialogue System Setup. Ils sont également visibles au cours de l'édition en ligne des modèles M7CL-48 ou M7CL-48ES.

② STEREO (Niveaux d'envoi transmis depuis les canaux STEREO vers les bus MATRIX)

Vous pouvez afficher et éditer ici les niveaux d'envoi des signaux transmis depuis les canaux STEREO vers les bus MATRIX. Lorsque vous faites glisser le graphique à barres, le niveau d'envoi s'affiche dans la zone d'affichage numérique située directement au-dessous de l'élément. La méthode opératoire et la signification de l'écran sont les mêmes que pour (⑤) MATRIX dans la fenêtre MIX (➔ p. 23).

③ EQ (Égaliseur)

Active ou désactive l'égaliseur. Le graphique situé juste au-dessous de la touche montre la réponse approximative de l'égaliseur. Ce réglage est similaire à celui de l'égaliseur d'un canal INPUT CH (➔ p. 17).

④ DYN1 (Dynamiques 1)

Active/désactive le processeur de dynamiques. Ceci est similaire au réglage de dynamiques 2 d'un canal INPUT CH (➔ p. 17).

⑤ INS (Insertion)

Active ou désactive les entrées d'insertion.

⑥ SEL (Sélection)

Sélectionnez le canal MATRIX que vous voulez régler.

⑦ CUE

Cette touche contrôle le cue-monitor du signal du canal MATRIX.

⑧ ON

Active ou désactive le canal MATRIX.

⑨ Fader

Ajuste le niveau de sortie du canal MATRIX. La valeur du fader actuellement sélectionnée s'affiche dans la zone numérique située directement sous le fader.

Les chiffres et les lettres situés à droite du fader indiquent les groupes de mutes auxquels le canal appartient ainsi que l'état des fonctions Recall Safe et Mute Safe de chaque canal. (Pour obtenir la signification des chiffres et des lettres, consultez ➔ p. 18).

⑩ Numéro de canal

Indique le numéro du canal MATRIX. Vous pouvez double-cliquer sur ce numéro pour ouvrir la fenêtre Selected Channel correspondant à ce canal. Si vous maintenez la touche <Ctrl>(<# >) de votre clavier enfoncée tout en double-cliquant ici, la fenêtre Selected Channel s'ouvrira comme une vue supplémentaire.

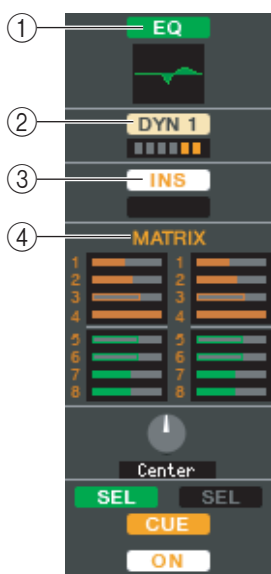
Fenêtre STEREO/MONO



Dans cette fenêtre, vous pouvez afficher et éditer les paramètres des canaux STEREO et MONO. Les paramètres affichés dans la fenêtre peuvent être sélectionnés à partir du menu [View] ou du menu apparaissant lorsque vous cliquez sur la fenêtre avec le bouton droit de la souris.

Vous pouvez accéder à cette fenêtre en appliquant les méthodes suivantes.

- Depuis le menu [Windows], sélectionnez [Overview] puis « STEREO/MONO »
- Utilisez les touches de navigation de la fenêtre Master pour activer la touche [STEREO]



① EQ (Égaliseur)

Active ou désactive l'égaliseur (les réglages L/R sont liés). Ce réglage est similaire à celui de l'égaliseur d'un canal INPUT CH (➔ p. 17).

② DYN1 (Dynamiques 1)

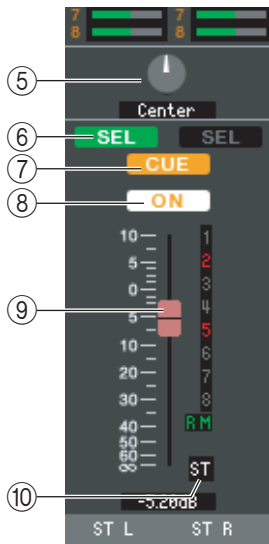
Active/désactive le processeur de dynamiques. Ceci est similaire au réglage de dynamiques 2 d'un canal INPUT CH (➔ p. 17).

③ INS (Insertion)

Active ou désactive les entrées d'insertion. (Les réglages L/R sont liés).

④ MATRIX SEND

Vous pouvez afficher et éditer ici les niveaux d'envoi des signaux transmis depuis le canal STEREO/MONO vers les bus MATRIX 1–8. La méthode opératoire et la signification de l'écran sont les mêmes que pour MATRIX dans la fenêtre MIX (➔ p. 23).



⑤ **BALANCE**

Règle la balance gauche/droite du canal STEREO.

Dans le cas de canaux MONO, cette commande indique le niveau d'envoi vers le bus MATRIX.

⑥ **SEL (Sélection)**

Sélectionnez le canal que vous voulez régler. (Vous pouvez spécifier les réglages L et R séparément). Cette fonction est liée aux touches [SEL] de la section STEREO/MONO MASTER du panneau de la console M7CL.

⑦ **CUE**

Cette touche contrôle le cue-monitor du signal du canal STEREO/MONO. Cette fonction est liée aux touches [CUE] de la section STEREO/MONO MASTER du panneau de la console M7CL.

⑧ **ON**

Active ou désactive le canal STEREO/MONO. Cette fonction est liée aux touches [ON] de la section STEREO/MONO MASTER du panneau de la console M7CL.

La touche dispose d'un code de couleurs indiquant l'état, comme suit :

- Blanc : Le canal STEREO/MONO est activé (mode normal).
- Noir : Le canal STEREO/MONO/l'envoi est désactivé.
- Autres couleurs : L'envoi est activé (mode SENDS ON FADER).

⑨ **Fader**

Détermine le niveau de sortie du canal STEREO/MONO. Cette fonction est liée aux faders de la section STEREO/MONO MASTER du panneau de la console M7CL.

La valeur du fader actuellement sélectionnée s'affiche dans la zone numérique située directement sous le fader.

Les chiffres et les lettres situés à droite du fader indiquent les groupes de mutes auxquels le canal appartient ainsi que l'état des fonctions Recall Safe et Mute Safe de chaque canal. (Pour obtenir la signification des chiffres et des lettres, consultez ➔ p. 21).

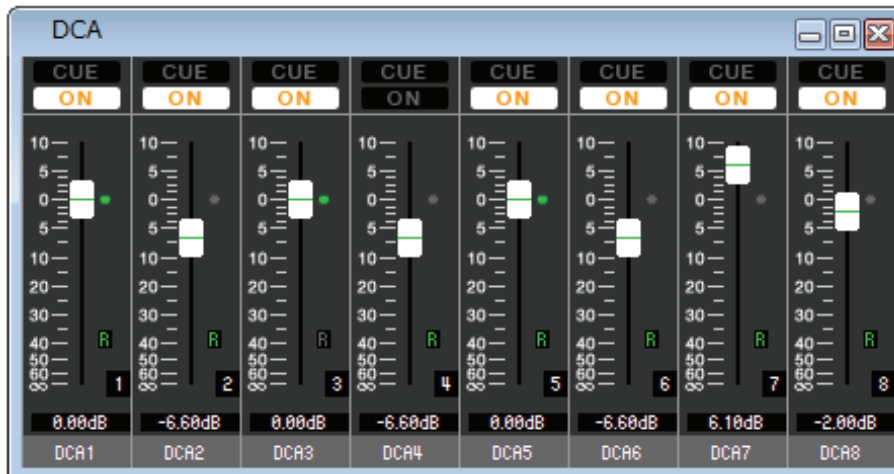
Le fader dispose d'un code de couleurs indiquant l'état, comme suit :

- Blanc : Vous pouvez régler le niveau d'entrée du canal STEREO/MONO (mode normal).
- Gris : Le canal STEREO/MONO est désactivé.
- Autres couleurs : Vous pouvez régler le niveau d'envoi (mode SENDS ON FADER).

⑩ **Numéro de canal**

Ceci est le numéro de canal (ST ou M). Vous pouvez double-cliquer sur ce numéro pour ouvrir la fenêtre Selected Channel correspondant à ce canal. Si vous maintenez la touche <Ctrl>(<⌘ >) de votre clavier enfoncée tout en double-cliquant ici, la fenêtre Selected Channel s'ouvrira comme une vue supplémentaire.

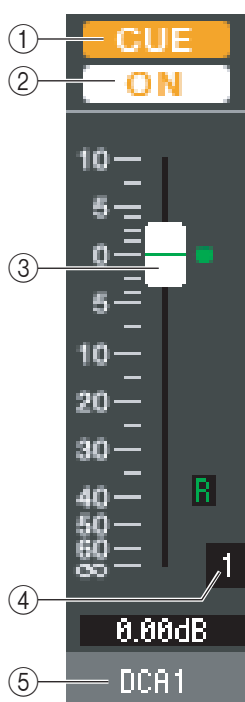
Fenêtre DCA



Dans cette fenêtre, vous pouvez afficher et éditer les paramètres des groupes DCA 1–8.

Vous pouvez accéder à cette fenêtre en appliquant les méthodes suivantes.

- Depuis le menu [Windows], sélectionnez [Overview] puis « DCA »
- Utilisez les touches de navigation de la fenêtre Master pour activer la touche [DCA]



① CUE

Cette touche sert à contrôler le cue-monitor de tous les canaux affectés au groupe DCA.

② ON

En activant cette touche, vous activez tous les canaux affectés au groupe DCA. En la désactivant, vous empêchez l'émission du signal à partir des canaux affectés au groupe DCA.

③ Fader DCA

Ce fader règle le niveau du groupe DCA.

La valeur du fader actuellement sélectionnée s'affiche dans la zone numérique située directement sous le fader.

Pour spécifier ce réglage sur la valeur minimum ($-\infty$ dB), maintenez la touche <Ctrl>(<⌘>) enfoncée et cliquez sur le bouton de fader. Le réglage de la valeur nominale (0,00 dB) s'effectue en maintenant les deux touches <Ctrl>(<⌘>) et <Maj> enfoncées puis en cliquant sur le bouton de fader. Si le fader est spécifié sur le niveau nominal, l'indicateur vert à droite du fader s'allumera.

Si un groupe DCA est réglé sur Recall Safe, la lettre R, située dans le coin inférieur droit du fader, s'affichera en vert.

④ Numéro DCA

Cette zone affiche le numéro du groupe DCA.

⑤ Nom de groupe DCA

Ceci est une zone de texte qui affiche le nom du groupe DCA. Vous pouvez également y éditer le nom du groupe DCA concerné.

Fenêtre Selected Channel

Vous avez la possibilité de régler ici les paramètres du canal d'entrée actuellement sélectionné (INPUT CH 1–48^(*), canaux ST IN 1–4) ou du canal de sortie (canaux MIX 1–16, MATRIX 1–8, et STEREO/MONO).

Vous pouvez accéder à cette fenêtre en appliquant les méthodes suivantes.

- Depuis le menu [Windows], sélectionnez [Selected Channel] puis « MAIN VIEW » (Vue principale).
- Double-cliquez sur le numéro de canal ou sur la touche EQ, DYN1 ou DYN2 dans une des fenêtres Overview.
- Sur la console M7CL, affectez l'une des touches USER DEFINED KEY aux réglages [1-16]/[17-32]/[33-48]^(*) dans l'option [SEL CH] de [M7CL EDITOR CONTROL], puis exécutez la fonction.

NOTE En sélectionnant d'abord [Selected Channel] dans le menu [Windows] puis l'option « ADDITIONAL VIEW » (Vue supplémentaire), vous affichez une fenêtre correspondant à un canal non sélectionné. L'option ADDITIONAL VIEW n'est pas liée aux opérations de la touche [SEL] sur le panneau de la console M7CL.

Le type de paramètres susceptibles d'être édités dans cette fenêtre dépend du type de canal actuellement sélectionné. Les paramètres de la fenêtre Selected Channel sont expliqués ci-dessous, selon l'ordre suivant : canaux d'entrée (canaux d'entrée 1–48, canaux ST IN 1–4), canaux MIX, canaux MATRIX et canaux STEREO/MONO.

^(*) Les canaux INPUT CH 33–48 ne s'affichent durant l'édition hors ligne que lorsque « M7CL-48 » ou « M7CL-48ES » est sélectionné dans la boîte de dialogue System Setup. Ils sont également visibles au cours de l'édition en ligne des modèles M7CL-48 ou M7CL-48ES.

Lorsqu'un canal d'entrée est sélectionné

● Fenêtre INPUT CH

The screenshot shows the 'Selected Channel' window for 'CH 1'. The interface is divided into several sections:

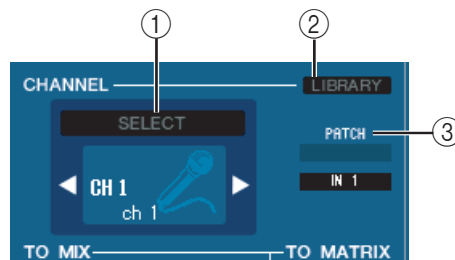
- Channel Selection:** A 'SELECT' button and a 'CHANNEL' dropdown showing 'CH 1'.
- TO MIX / TO MATRIX:** Two columns of buttons for routing to different channels (e.g., PRE ON, MT 1, MX 1).
- HA (High Pass Filter):** A knob set to 48V and a switch for HPF (45.0Hz FREQUENCY).
- TO STEREO/MONO:** A 'MODE' selector with options for ST/MONO and LCR.
- PAN:** A knob set to 'Center'.
- EQ (Equalizer):** A frequency response graph with four sliders: 1. LOW (8.70 kHz, -18.00 dB), 2. LOW-MID (4.75 kHz, -18.00 dB), 3. HIGH-MID (4.25 kHz, +13.00 dB), 4. HIGH (7.10 kHz, -18.00 dB).
- DYNAMICS 1:** A compressor section with a graph, 'TYPE' selector, and various knobs for GR, IN, OUT, THRESHOLD, RANGE, and DECAY.
- DYNAMICS 2:** A compressor section with a graph, 'TYPE' selector, and knobs for THRESHOLD, RATIO, KNEE, ATTACK, and RELEASE.
- INSERT:** A section with 'ON' and 'OFF' buttons and a 'POINT' selector.
- DCA MUTE:** A vertical slider for muting the channel.
- DIRECT OUT:** A section with 'ON' and 'OFF' buttons and a 'POINT' selector.
- RECALL SAFE / MUTE SAFE:** Two 'SAFE' indicators.

● Fenêtre des canaux ST IN



NOTE Sauf indication contraire, les paramètres expliqués ci-dessous sont communs aux canaux INPUT CH 1–48 et ST IN 1–4.

□ CHANNEL SELECT (Sélection de canaux)



① SELECT (Sélection de canaux)

Indique le numéro et le nom du canal que vous modifiez. Pour changer de canal, utilisez la touche SELECT ou les touches triangulaires à droite et gauche. Le canal sélectionné dans Main View est lié aux touches [SEL] de la section INPUT du panneau de la console M7CL. Cliquez sur l'icône avec le bouton droit de la souris pour faire votre choix. Vous pouvez également éditer le nom du canal concerné dans la zone de texte.

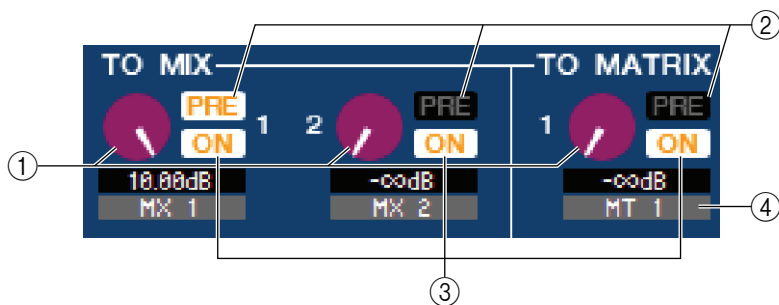
② LIBRARY (Bibliothèque)

Permet d'accéder à la bibliothèque des canaux d'entrée. Cliquez sur cette touche pour ouvrir la page INPUT CH de la fenêtre LIBRARY.

③ INPUT PATCH

Sélectionne la source d'entrée affectée au canal d'entrée (pour les sources d'entrée susceptibles d'être sélectionnées, ➔ p. 16).

TO MIX/TO MATRIX SEND



① Niveau d'envoi de MIX/MATRIX

Ceci règle le niveau d'envoi du signal transmis depuis le canal d'entrée vers les bus MIX et MATRIX de type VARI. La valeur actuellement sélectionnée s'affiche dans la zone numérique directement au-dessous de l'élément concerné.

② PRE (PRE/POST)

Ceci sélectionne PRE ou POST comme étant le point à partir duquel le signal est envoyé vers les bus MIX et MATRIX. La valeur de ce point est spécifiée sur PRE POINT lorsque le réglage est activé (ON) et sur POST FADER lorsque'il est désactivé (OFF). Le réglage PRE POINT peut être spécifié dans la boîte de dialogue Mixer Setup.

NOTE Cliquez avec le bouton droit sur la touche PRE pour afficher un menu contextuel vous permettant de régler les options ALL PRE, ALL POST, etc.

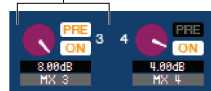
③ ON (Activation/désactivation de l'envoi de MIX/MATRIX)

Ceci est un sélecteur d'activation/désactivation du signal envoyé du canal d'entrée vers les bus MIX et MATRIX.

ASTUCE

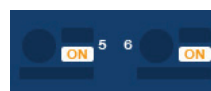
- Si les bus MIX ou MATRIX sont utilisés en stéréo, le bouton impair sera PAN.

Bouton du côté impair



Bouton du côté impair

- Si le type FIXED est sélectionné pour le bus MIX, seule la touche ON sera valide.

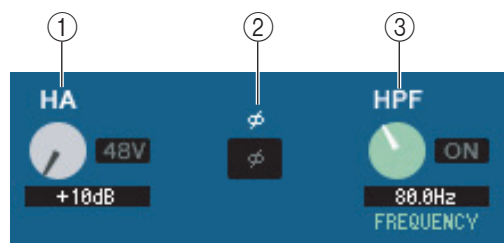


- Le réglage stéréo/mono et le réglage des types VARI / FIXED peuvent être effectués dans la boîte de dialogue Mixer Setup.

④ Nom du canal

Cette section affiche le nom du canal MIX ou MATRIX.

HA GAIN/Ø/HPF



① HA (Gain HA)

Règle le gain du préampli micro interne ou du préampli micro externe (par ex., Yamaha AD8HR, SB168-ES) raccordé à chaque canal d'entrée. La valeur en cours est affichée dans la zone numérique située sous le bouton. Pour spécifier ce réglage sur la valeur par défaut (+10 dB), maintenez la touche <Ctrl>(<⌘>) enfoncée tout en cliquant sur ce bouton. Vous pouvez également utiliser la touche [48V] pour activer ou désactiver l'alimentation fantôme.

② Ø (Phase)

Inverse la phase du signal après une conversion AN.

③ HPF (Filtre passe-haut)

Utilisez la touche [ON] de droite pour activer ou désactiver le filtre passe-haut. Vous pouvez utiliser le bouton de gauche pour régler la fréquence de coupure. La valeur en cours est affichée dans la zone numérique située sous le bouton. La mention « H » apparaît sur le graphique EQ de l'égaliseur.

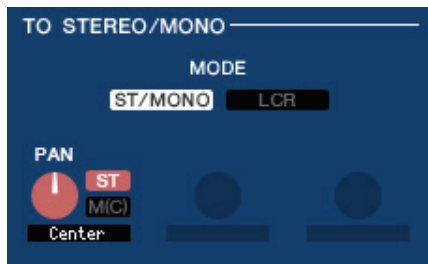
□ TO STEREO/MONO

Vous pouvez spécifier ici les modalités d'envoi du signal depuis le canal d'entrée vers les bus STEREO / MONO.

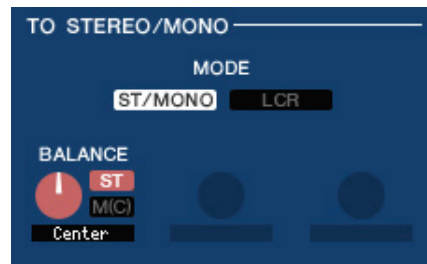
MODE

• Touche ST/MONO

Lorsque cette touche est activée, le signal est envoyé vers le bus STEREO L/R et séparément vers le bus MONO.



[INPUT CH 1-48]

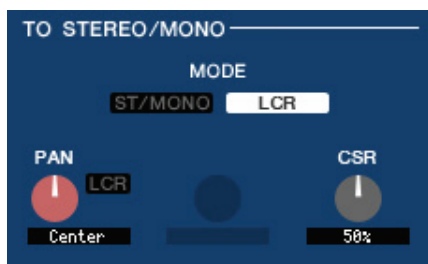


[Canaux ST IN 1-4]

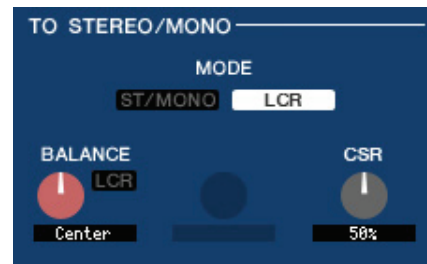
PAN (BALANCE pour ST IN)	Règle le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers les canaux L/R du bus STEREO. Pour spécifier ce réglage sur la valeur centrale, maintenez la touche <Ctrl>(<⌘ >) de votre clavier enfoncée tout en cliquant sur ce bouton. Ceci est lié à l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL du panneau de la console M7CL.
ST	Active/désactive le signal envoyé du canal d'entrée vers le bus STEREO.
M(C)	Active/désactive le signal envoyé du canal d'entrée vers le bus MONO.

• Touche LCR

Lorsque cette touche est activée (on), le signal est envoyé aux bus L/C/R qui fonctionnent en conjonction l'un avec l'autre.



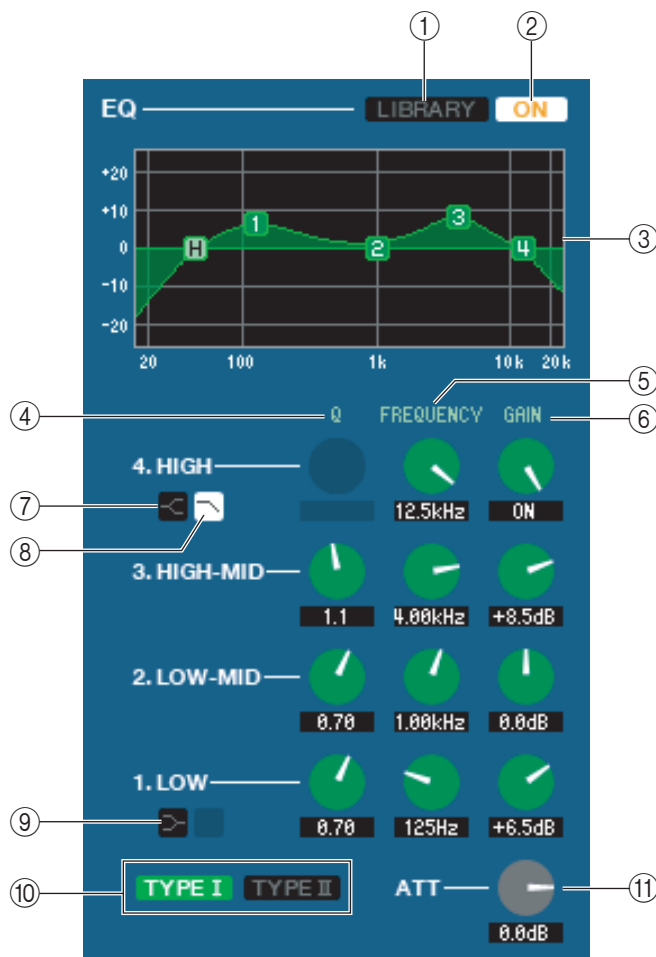
[INPUT CH 1-48]



[Canaux ST IN 1-4]

PAN (BALANCE pour ST IN)	Règle le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal d'entrée vers chacun des canaux L/C/R séparément. Pour spécifier ce réglage sur la valeur centrale, maintenez la touche <Ctrl>(<⌘ >) de votre clavier enfoncée tout en cliquant sur ce bouton. Ceci est lié à l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL du panneau de la console M7CL.
CSR (Rapport centre-côté)	Règle la proportion du canal CENTER (Central) par rapport aux canaux L/R du bus STEREO dans une plage de 0-100 %.

□ EQUALIZER (Égaliseur)



① **LIBRARY (Bibliothèque)**

Accède à la page INPUT EQ (Égaliseur d'entrée) de la fenêtre LIBRARY.

② **ON**

Active ou désactive l'égaliseur.

③ **Graphique EQ**

Indique la réponse approximative de l'égaliseur pour le canal actuellement sélectionné. Pour réinitialiser l'égaliseur sur une réponse plate, maintenez la touche <Ctrl>(<⌘ >) de votre ordinateur enfoncée et cliquez sur le graphique (le réglage HPF reste inchangé).

④ **Q**

⑤ **FREQUENCY (Fréquence)**

⑥ **GAIN**

Ces boutons règlent la valeur de Q, la fréquence centrale, et renforcent ou atténuent la fréquence des quatre bandes LOW, LO-MID, HI-MID et HIGH.

⑦ **HIGH shelving**

Si cette touche est activée, HIGH EQ, le type d'égaliseur à bandes HIGH correspondant commutera en égaliseur en plateau (le bouton Q de HIGH EG disparaîtra).

⑧ **LPF (Filtre passe-bas)**

Lorsque cette touche est activée, HIGH EQ fonctionne en tant que filtre passe-bas. Le bouton Q de HIGH EG disparaît et le bouton GAIN sert de commutateur d'activation/désactivation du filtre passe-bas.

⑨ **LOW shelving**

Si cette touche est activée, LOW EQ, le type d'égaliseur à bandes LOW correspondant commutera en égaliseur en plateau (le bouton Q de LOW EG disparaîtra).

⑩ **TYPE I/TYPE II (Type d'EQ)**

Sélectionnez TYPE I (algorithme utilisé antérieurement sur les mixeurs numériques) ou TYPE II (algorithme nouvellement développé) comme type d'EQ.

⑪ ATT (Atténuation)

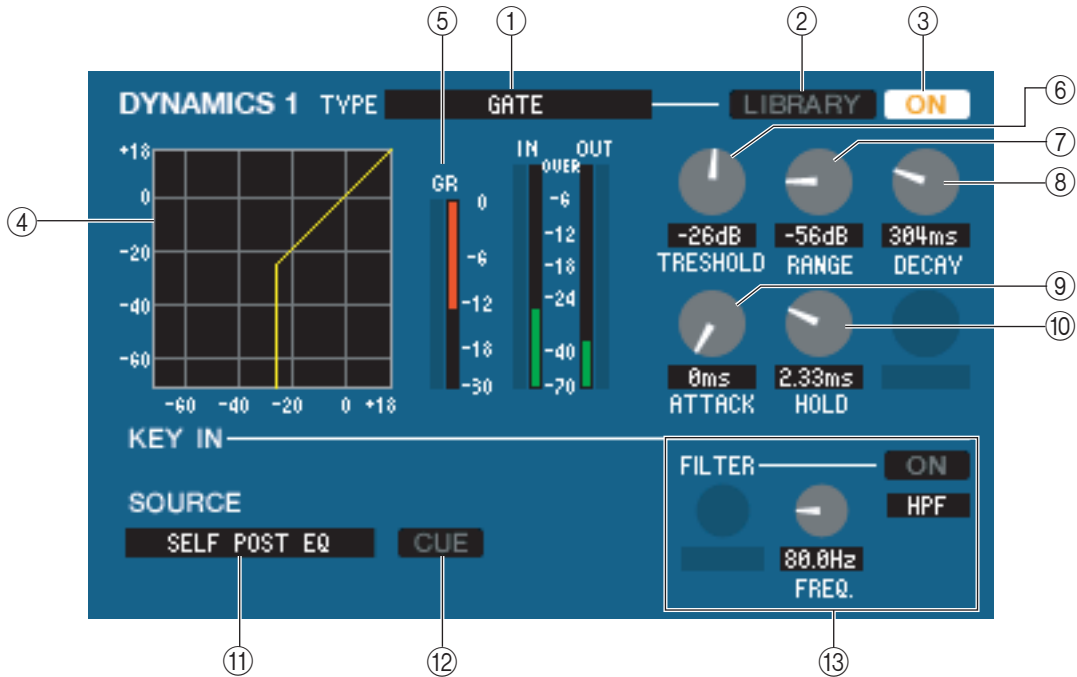
Règle le degré d'atténuation ou de gain.

□ DYNAMICS1/2

Vous pouvez sélectionner l'un des types suivants pour chacun des deux processeurs dynamiques.

DYNAMICS1 :	GATE, DUCKING, EXPANDER, COMPRESSOR
DYNAMICS2 :	COMPRESSOR, COMPANDER-H, COMPANDER-S, DE-ESSER

Si les types GATE ou DUCKING sont sélectionnés



① TYPE

Indique le type de gate actuellement sélectionné. Vous pouvez cliquer ici pour sélectionner le type souhaité.

② LIBRARY

Cette touche permet d'accéder à la bibliothèque de dynamiques. Cliquez sur cette touche pour ouvrir la page DYNAMICS (Dynamiques) de la fenêtre LIBRARY.

③ ON

Cette touche active ou désactive le gate.

④ Courbe de réponse

Indique la réponse de gate pour le canal actuellement sélectionné.

⑤ Indicateur de niveau GR

Indique le niveau de réduction de gain.

⑥ THRESHOLD (Niveau du seuil)

Détermine le niveau auquel le gate s'ouvre et se ferme. Le gate s'ouvre lorsque le signal de déclenchement dépasse ce niveau et se ferme lorsque le signal tombe sous ce niveau.

⑦ RANGE (Plage)

Spécifie le degré d'atténuation du signal lors de la fermeture du gate.

⑧ DECAY (Chute)

Détermine le temps nécessaire à la fermeture du gate une fois le temps de maintien écoulé.

⑨ ATTACK (Attaque)

Détermine le temps qui s'écoule entre le moment où le signal de déclenchement dépasse le niveau du seuil et celui où le gate s'ouvre.

⑩ **HOLD (Maintien)**

Détermine le temps pendant lequel le gate reste ouvert après la chute du signal de déclenchement sous le seuil.

⑪ **KEY IN SOURCE (Source de déclenchement)**

Cliquez ici pour sélectionner l'un de signaux suivants à utiliser comme source de déclenchement.

SELF PRE EQ	Signal pré-EQ du canal d'entrée actuellement sélectionné
SELF POST EQ	Signal post-EQ du canal d'entrée actuellement sélectionné
MIX OUT 13-16	Signal de sortie du canal MIX correspondant juste avant l'atténuation de la sortie
CH 1-48 POST EQ	Le signal post-EQ du canal d'entrée correspondant (vous ne pouvez toutefois choisir que des canaux appartenant au même groupe, parmi les sept groupes suivants : CH1-8, CH9-16, CH17-24, CH25-32, CH33-40, CH41-48 et STIN1L-STIN4R).
STIN1L-STIN4R POST EQ	

⑫ **CUE**

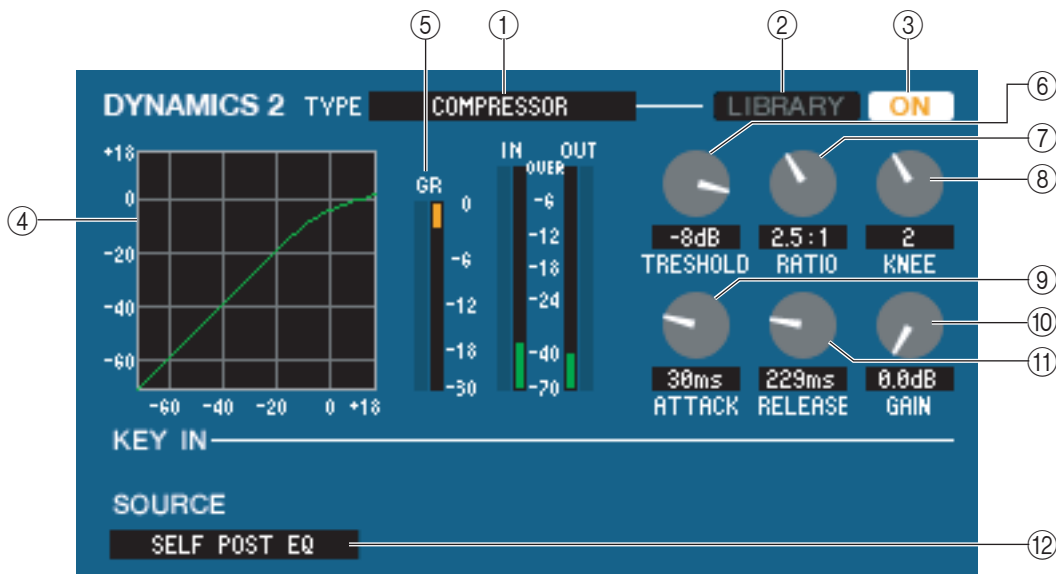
Cette touche contrôle le cue-monitor du signal de déclenchement actuellement sélectionné. Ne s'affiche pas dans ADDITIONAL VIEW.

⑬ **KEY IN FILTER (Filtre du signal de déclenchement)**

Sélectionnez le type de filtre appliqué au signal de déclenchement sélectionné ; HPF (filtre passe-haut), BPF (filtre passe-bande) ou LPF (filtre passe-bas). La touche ON/OFF active ou désactive le filtre.

Lorsque vous sélectionnez BPF, il faut utiliser les deux boutons pour régler la fréquence passe-bande et Q. Par contre, si vous avez choisi HPF ou LPF, servez-vous du bouton pour ajuster la fréquence de coupure.

Si le type COMPRESSOR est sélectionné



① **TYPE**

Indique le type du compresseur actuellement sélectionné.

② **LIBRARY**

Cette touche permet d'accéder à la bibliothèque de dynamiques. Cliquez sur cette touche pour ouvrir la page DYNAMICS de la fenêtre LIBRARY.

③ **ON**

Cette touche active ou désactive le compresseur.

④ **Courbe de réponse**

Indique la réponse approximative du compresseur pour le canal actuellement sélectionné.

⑤ **Indicateur de niveau GR**

Indique le niveau de réduction de gain généré par le compresseur.

⑥ **THRESHOLD**

Détermine le niveau du seuil auquel le compresseur fonctionne. La compression du signal d'entrée débute lorsque le signal de déclenchement dépasse ce niveau ; la compression disparaît lorsque le signal tombe en deçà de ce niveau.

⑦ **RATIO**

Détermine le taux de compression du signal d'entrée lorsque le signal de déclenchement dépasse le niveau du seuil.

⑧ **KNEE**

Spécifie la précision du changement du niveau de sortie. Vous pouvez sélectionner les réglages HARD ou 1-5.

⑨ **ATTACK**

Détermine le temps qui sépare le moment où le signal de déclenchement dépasse le niveau du seuil et le début de la compression.

⑩ **GAIN**

Spécifie le gain du signal après sa transmission au compresseur.

⑪ **RELEASE (Relâchement)**

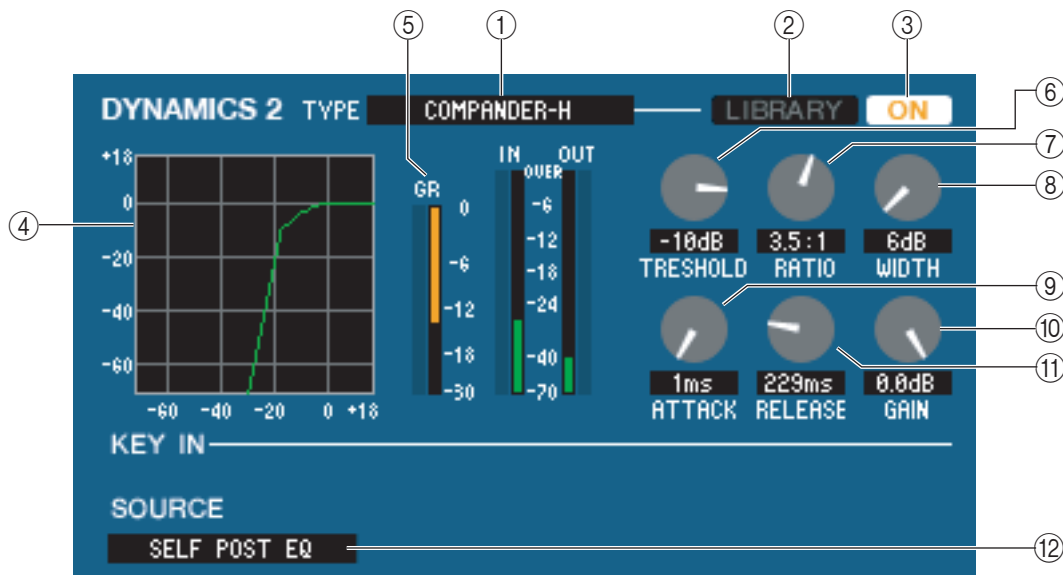
Détermine le temps qui sépare le moment où le signal de déclenchement tombe en deçà du niveau du seuil et la fin de la compression.

⑫ **KEY IN SOURCE**

Cliquez ici pour sélectionner le signal de déclenchement que vous souhaitez utiliser.

Les choix sont les mêmes que lors de la sélection de GATE.

Si les types **COMPANDER-H** ou **COMPANDER-S** sont sélectionnés



① **TYPE**

Indique le type du compresseur actuellement sélectionné. Vous pouvez cliquer ici pour sélectionner le type souhaité.

② **LIBRARY**

Cette touche permet d'accéder à la bibliothèque de dynamiques. Cliquez sur cette touche pour ouvrir la page DYNAMICS de la fenêtre LIBRARY.

③ **ON**

Cette touche active ou désactive le compresseur.

④ **Courbe de réponse**

Indique la réponse du compandeur pour le canal actuellement sélectionné.

⑤ **Indicateur de niveau GR**

Indique le niveau de réduction de gain généré par le compresseur.

⑥ **THRESHOLD**

Détermine le niveau du seuil auquel le compresseur fonctionne. La compression du signal d'entrée débute lorsque le signal de déclenchement dépasse ce niveau ; la compression disparaît lorsque le signal tombe en deçà de ce niveau.

⑦ **RATIO**

Détermine le taux de compression du signal d'entrée lorsque le signal de déclenchement dépasse le niveau du seuil.

⑧ WIDTH (Profondeur)

Spécifie la profondeur entre le niveau de seuil du compresseur (THRESHOLD) et celui de l'expandeur. L'effet de l'expandeur s'applique aux niveaux inférieurs à THRESHOLD + WIDTH.

⑨ ATTACK

Détermine le temps qui sépare le moment où le signal de déclenchement dépasse le niveau du seuil et le début de la compression.

⑩ GAIN

Spécifie le gain du signal après sa transmission au compresseur.

⑪ RELEASE

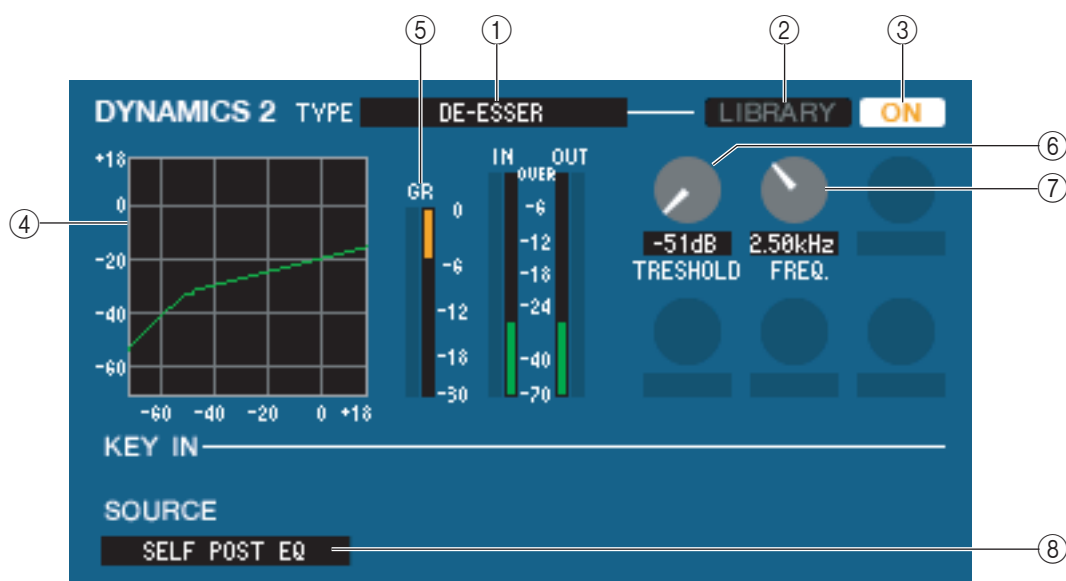
Détermine le temps qui sépare le moment où le signal de déclenchement tombe en deçà du niveau du seuil et la fin de la compression.

⑫ KEY IN SOURCE

Cliquez ici pour sélectionner le signal de déclenchement que vous souhaitez utiliser.

Les choix sont les mêmes que lors de la sélection de GATE.

Si le type DE-ESSER est sélectionné



① TYPE

Ceci indique que De-Esser est le type actuellement sélectionné.

② LIBRARY

Cette touche permet d'accéder à la bibliothèque de dynamiques. Cliquez sur cette touche pour ouvrir la page DYNAMICS de la fenêtre LIBRARY.

③ ON

Cette touche active ou désactive le de-esser.

④ Courbe de réponse

Indique la réponse de de-esser pour le canal actuellement sélectionné.

⑤ Indicateur de niveau GR

Indique le niveau de réduction de gain généré par le de-esser.

⑥ THRESHOLD

Détermine le niveau du seuil auquel le de-esser fonctionne. La compression du signal d'entrée débute lorsque le signal de déclenchement dépasse ce niveau ; la compression disparaît lorsque le signal tombe en deçà de ce niveau.

⑦ FREQ. (Fréquence minimale)

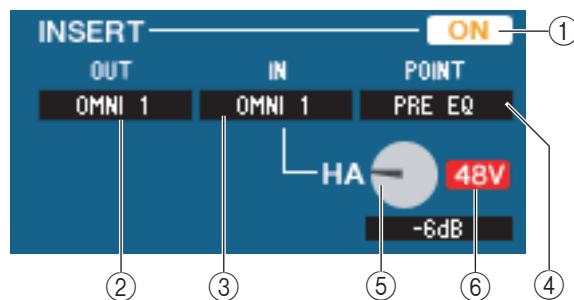
Spécifie la fréquence minimale à laquelle le signal de déclenchement active le de-esser.

⑧ KEY IN SOURCE

Cliquez ici pour sélectionner le signal de déclenchement que vous souhaitez utiliser.

Les choix sont les mêmes que lors de la sélection de GATE.

❑ INSERT (sauf pour les canaux ST IN)



① ON

Active ou désactive les entrées et sorties d'insertion.

② OUT (Sortie d'insertion)

Vous pouvez sélectionner ici le port de sortie qui sera affecté à la sortie d'insertion, parmi les choix suivants :

NONE	Aucune affectation
OMNI 1-OMNI 8 (M7CL-48ES)	Prises OMNI OUT 1–8
SLOT1-1, SLOT1-2...SLOT3-15, SLOT3-16	Canaux de sortie d'une carte E/S installée dans les logements 1–3
RACK1A, RACK1B...RACK8R(B)	Sorties L/R de Rack 1–8

③ IN (Entrée d'insertion)

Vous pouvez sélectionner ici le port d'entrée qui sera affecté à l'entrée d'insertion, parmi les choix suivants :

NONE	Aucune affectation
OMNI 1-OMNI 8 (M7CL-48ES)	Prises OMNI IN 1–8
SLOT1-1, SLOT1-2...SLOT3-15, SLOT3-16	Canaux d'entrée d'une carte E/S installée dans les logements 1–3
RACK1A, RACK1B...RACK8R(B)	Entrées L/R de Rack 1–8

④ POINT (Point d'insertion)

Sélectionne la position à laquelle l'entrée ou la sortie d'insertion est raccordée. Sélectionnez PRE EQ, PRE FADER ou POST ON.

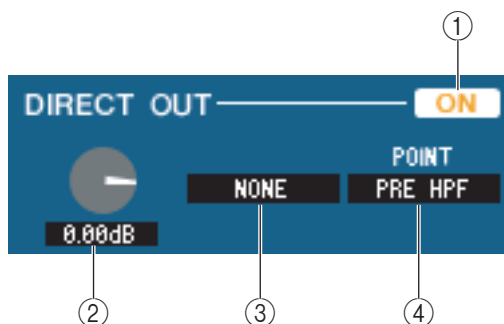
⑤ Gain HA (M7CL-48ES)

Règle le gain du préampli micro pour OMNI IN. Ce bouton apparaît uniquement lorsque vous sélectionnez OMNI sous INSERT IN (③).

⑥ 48V (M7CL-48ES)

Active/désactive l'alimentation dérivée (+48V). Cette touche apparaît uniquement lorsque vous sélectionnez OMNI sous INSERT IN (③).

❑ DIRECT OUT (sauf pour les canaux ST IN)



① ON

Active/désactive la sortie directe.

② DIRECT OUT GAIN (Gain de sortie directe)

Règle le gain de la sortie directe. La valeur en cours est affichée dans la zone numérique située sous le bouton. Pour spécifier ce réglage sur la valeur minimum (0,0 dB), maintenez la touche <Ctrl> (<⌘>) enfoncée tout en cliquant sur ce bouton.

③ DIRECT OUT PORT (Port de sortie directe)

Cliquez ici pour sélectionner l'un des ports de sortie suivants comme port de sortie directe.

NONE	Aucune affectation
OMNI 1-8	Prises OMNI OUT 1–8
OMNI 9-16 (M7CL-32/48)	Prises OMNI OUT 9–16
SLOT1-1, SLOT1-2...SLOT3-16	Canaux de sortie d'une carte E/S installée dans les logements 1–3

④ DIRECT OUT POINT (Point de sortie directe)

Sélectionne la position à laquelle la sortie d'insertion est raccordée. Choisissez PRE HPF, PRE EQ, PRE FADER ou POST ON.

☐ RECALL SAFE/MUTE SAFE

Ces paramètres activent et désactivent respectivement les fonctions Recall Safe et Mute Safe pour le canal concerné.



☐ DCA GROUP/MUTE GROUP



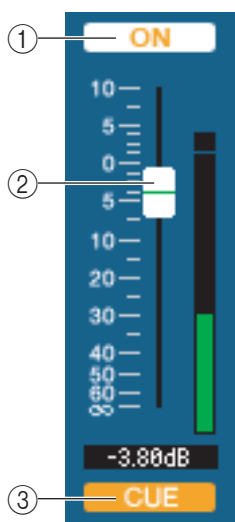
① DCA GROUP

Sélectionne le groupe DCA (1–8) auquel appartient ce canal.

② MUTE GROUP

Sélectionne le groupe de mutes (1–8) auquel appartient ce canal.

☐ Fader



① ON

Active ou désactive le canal d'entrée. Cette fonction est liée aux touches CH [ON] de la section INPUT du panneau de la console M7CL.

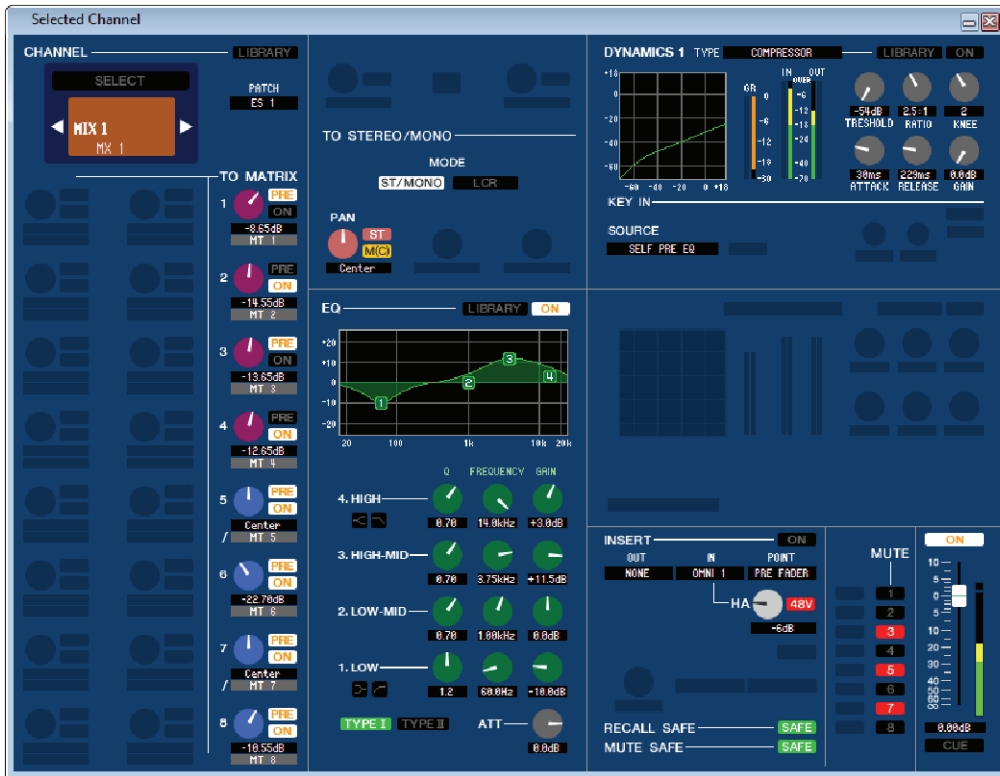
② Fader

Ajuste le niveau d'entrée du canal d'entrée. Cette fonction est liée aux faders de la section INPUT du panneau de la console M7CL. Un indicateur de niveau du signal apparaît à droite du fader, et la valeur en cours s'affiche dans la zone numérique directement au-dessous de l'élément concerné. Pour spécifier ce réglage sur la valeur minimum ($-\infty$ dB), maintenez la touche <Ctrl>(<⌘>) enfoncée et cliquez sur le bouton de fader. Le réglage de la valeur nominale (0,00 dB) s'effectue en maintenant les deux touches <Ctrl>(<⌘>) et <Maj> enfoncées puis en cliquant sur le bouton de fader.

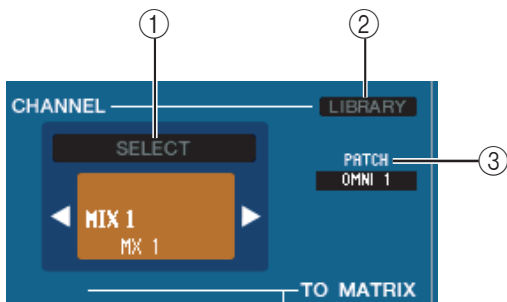
③ CUE

Cette touche contrôle le cue-monitor du signal du canal d'entrée. Cette fonction est liée aux touches [CUE] de la section INPUT du panneau de la console M7CL.

Lorsqu'un canal MIX est sélectionné



CHANNEL SELECT (Sélection de canaux)



1 SELECT (Sélection de canaux)

Ce réglage est identique à la sélection de canal pour un canal d'entrée, à la différence que votre édition s'applique ici à un canal MIX (➔ p. 30).

2 LIBRARY

Permet d'accéder à la bibliothèque des canaux de sortie. Cliquez sur cette touche pour ouvrir la page OUPUT CH de la fenêtre LIBRARY.

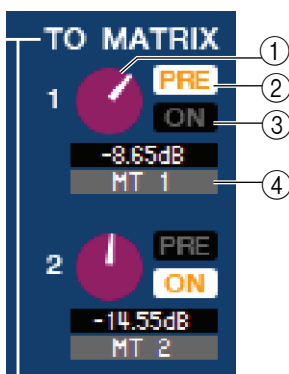
3 INPUT PATCH

Sélectionne la source d'entrée affectée au canal d'entrée (pour les sources d'entrée susceptibles d'être sélectionnées, ➔ p. 22).

Dans le cas de l'existence de plusieurs branchements, seul le premier port s'affiche.

Si vous modifiez le branchement dans cette fenêtre, le port affecté jusqu'alors sera supprimé et seul le port nouvellement sélectionné sera assigné.

TO MATRIX (Vers MATRIX)



1 Niveau d'envoi de MATRIX

Ajuste le niveau d'envoi du signal du canal MIX vers les bus MATRIX.

2 PRE (PRE/POST)

Sélectionnez PRE ou POST comme position de début d'envoi du signal du canal MIX vers le bus MATRIX. Lorsque ce réglage est activé (on), la valeur PRE POINT est choisie. S'il est désactivé (off) l'option POST FADER sera sélectionnée. Le réglage PRE POINT peut être spécifié dans la boîte de dialogue Mixer Setup.

NOTE Cliquez avec le bouton droit sur la touche PRE pour afficher un menu contextuel vous permettant de régler les options ALL PRE, ALL POST, etc.

ASTUCE

- Si vous utilisez les bus MATRIX en stéréo, le bouton correspondant au bus impair sera celui de PAN.
- L'état stéréo/mono peut être spécifié dans la boîte de dialogue Mixer Setup.



Bouton du côté impair

③ ON (Activation/désactivation de l'envoi de MATRIX)

Sélecteur d'activation/désactivation du signal envoyé du canal MIX vers le bus MATRIX.

④ Nom du canal

Cette section affiche le nom du canal MATRIX.

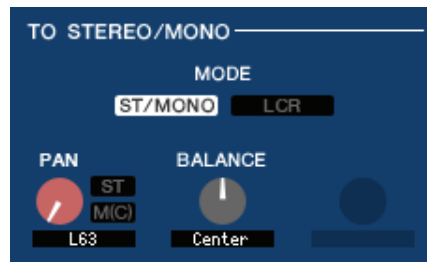
TO STEREO/MONO

Vous pouvez spécifier ici les modalités d'envoi du signal depuis le canal MIX vers les bus STEREO / MONO.

MODE

• Touche ST/MONO

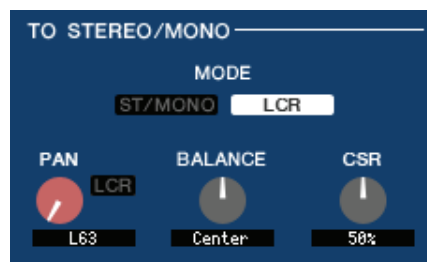
Lorsque cette touche est activée, le signal est envoyé vers le bus STEREO et séparément vers le bus MONO.



PAN	Règle le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal MIX vers les canaux L/R du bus STEREO. Pour spécifier ce réglage sur la valeur centrale, maintenez la touche <Ctrl>(<⌘ >) de votre clavier enfoncée tout en cliquant sur ce bouton. Ceci est lié à l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL du panneau de la console M7CL. Si le bus MIX sélectionné est utilisé comme bus stéréo, le canal impair sera fixé sur L63 et le canal pair sur R63.
ST	Active/désactive le signal envoyé du canal MIX vers le bus STEREO.
MONO	Active/désactive le signal envoyé du canal MIX vers le bus MONO.
BALANCE	Ceci s'affiche uniquement lorsque le bus MIX sélectionné est affecté en tant que bus stéréo. Ce réglage ajuste la balance du volume gauche/droite du bus stéréo. Vous pouvez le spécifier sur la position centrale en maintenant la touche <Ctrl>(<⌘ >) du clavier enfoncée puis en cliquant sur le bouton.

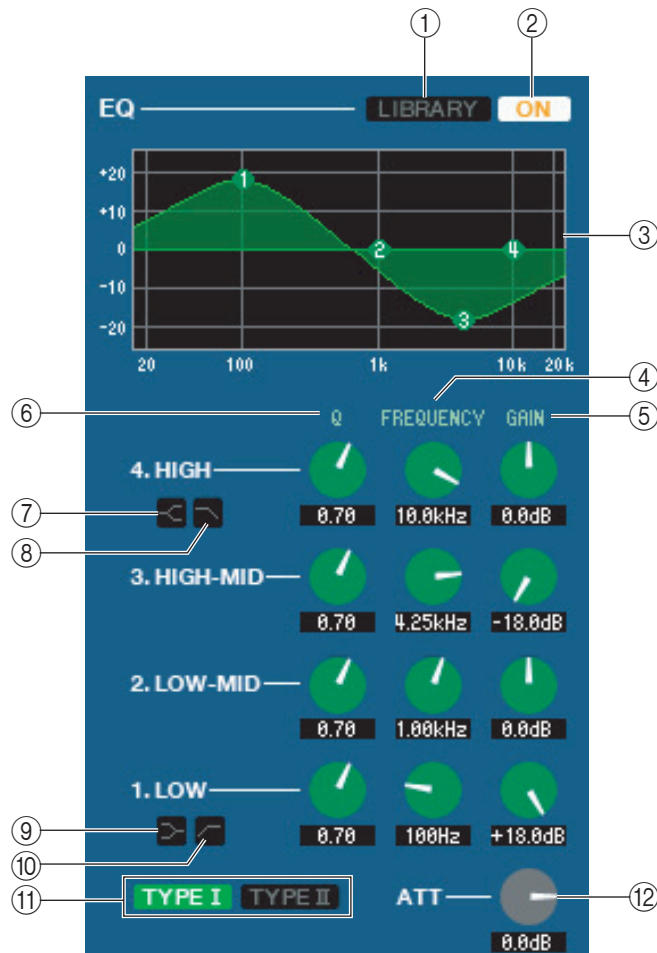
• Touche LCR

Lorsque cette touche est activée (on), le signal est envoyé aux bus L/C/R qui fonctionnent en conjonction l'un avec l'autre.



PAN	Règle le balayage panoramique du signal envoyé depuis le canal MIX vers chacun des canaux L/C/R séparément. Pour spécifier ce réglage sur la valeur centrale, maintenez la touche <Ctrl>(<⌘ >) de votre clavier enfoncée tout en cliquant sur ce bouton. Ceci est lié à l'encodeur [PAN] de la section SELECTED CHANNEL du panneau de la console M7CL. Si le bus MIX sélectionné est utilisé comme bus stéréo, le canal impair sera fixé sur L63 et le canal pair sur R63.
BALANCE	Ceci s'affiche uniquement lorsque le bus MIX sélectionné est affecté en tant que bus stéréo. Ce réglage ajuste la balance du volume gauche/droite du bus stéréo. Vous pouvez le spécifier sur la position centrale en maintenant la touche <Ctrl>(<⌘ >) du clavier enfoncée puis en cliquant sur le bouton.
CSR (Rapport centre-côté)	Règle la proportion du canal CENTER par rapport aux canaux L/R du bus STEREO dans une plage de 0–100 %.

□ EQUALIZER



① **LIBRARY**

Accède à la page OUTPUT EQ (Égaliseur de sortie) de la fenêtre LIBRARY.

② **ON**

Active ou désactive l'égaliseur.

③ **Graphique EQ**

Indique la réponse de l'égaliseur pour le canal actuellement sélectionné. Pour réinitialiser l'égaliseur sur une réponse plate, maintenez la touche <Ctrl>(<⌘>) de votre ordinateur enfoncée et cliquez sur le graphique.

④ **Q**

⑤ **FREQUENCY**

⑥ **GAIN**

Ces boutons règlent la valeur de Q, la fréquence centrale, et renforcent ou atténuent la fréquence des quatre bandes LOW, LO-MID, HI-MID et HIGH.

⑦ **HIGH shelving**

Si cette touche est activée, HIGH EQ, le type d'égaliseur à bandes HIGH correspondant commutera en égaliseur en plateau (le bouton Q de HIGH EG disparaîtra).

⑧ **LPF (Filtre passe-bas)**

Lorsque cette touche est activée, HIGH EQ fonctionne en tant que filtre passe-bas. Le bouton Q de HIGH EG disparaît et le bouton GAIN sert de commutateur d'activation/désactivation du filtre passe-bas.

⑨ **LOW shelving**

Si cette touche est activée, LOW EQ, le type d'égaliseur à bandes LOW correspondant commutera en égaliseur en plateau (le bouton Q de LOW EG disparaîtra).

⑩ **HPF (Filtre passe-haut)**

Lorsque cette touche est activée, LOW EQ fonctionne en tant qu'égaliseur du filtre passe-haut. Le bouton Q de LOW EG disparaît et le bouton GAIN sert de commutateur d'activation/désactivation du filtre passe-haut.

⑪ **TYPE I/TYPE II (Type d'EQ)**

Sélectionnez TYPE I (algorithme utilisé antérieurement sur les mixeurs numériques) ou TYPE II (algorithme nouvellement développé) comme type d'EQ.

⑫ **ATT (Atténuation)**

Règle le degré d'atténuation ou de gain.

□ DYNAMICS1

Hormis le fait que les types de valeur disponibles ici sont COMPRESSOR, EXPANDER, COMPAND H et COMPAND S et que vous pouvez sélectionner plusieurs signaux de déclenchement, ce réglage est identique à celui des dynamiques pour les canaux d'entrée (➔ p. 34).

□ INSERT

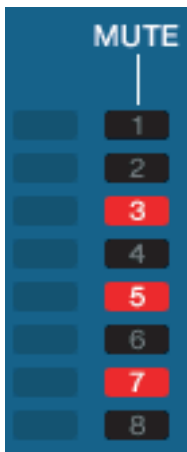
Ce paramètre est identique aux réglages d'insertion sur un canal d'entrée, seuls les points d'insertion pouvant être sélectionnés sont différents (➔ p. 38).

□ RECALL SAFE/MUTE SAFE

Ces réglages sont identiques aux fonctions Recall Safe et Mute Safe des canaux d'entrée.

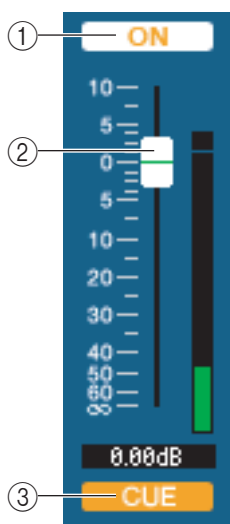


□ MUTE GROUP



Sélectionne le groupe de mutes (1–8) auquel le canal MIX appartient.

□ Pan/Fader



① ON

Active ou désactive le canal MIX.

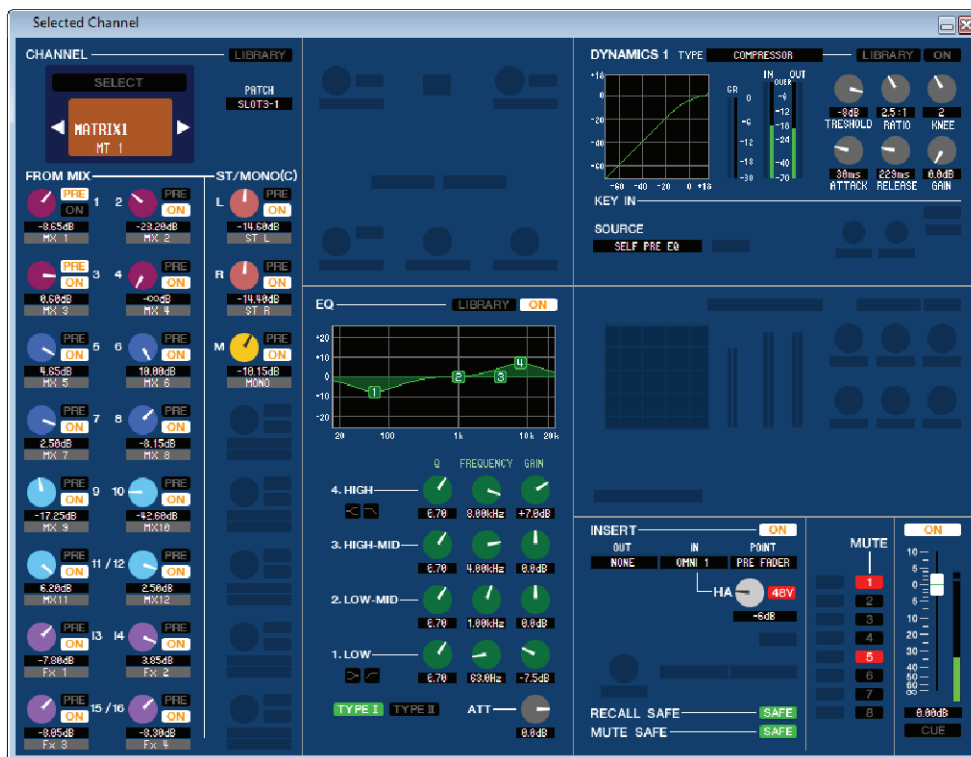
② Fader

Détermine le niveau de sortie du canal MIX. Un indicateur de niveau du signal apparaît à droite du fader, et la valeur en cours s'affiche dans la zone numérique directement au-dessous de l'élément concerné. Pour spécifier ce réglage sur la valeur minimum ($-\infty$ dB), maintenez la touche <Ctrl>(<⌘>) enfoncée et cliquez sur le bouton de fader. Le réglage de la valeur nominale (0,00 dB) s'effectue en maintenant les deux touches <Ctrl>(<⌘>) et <Maj> enfoncées puis en cliquant sur le bouton de fader.

③ CUE

Cette touche contrôle le cue-monitor du signal du canal MIX.

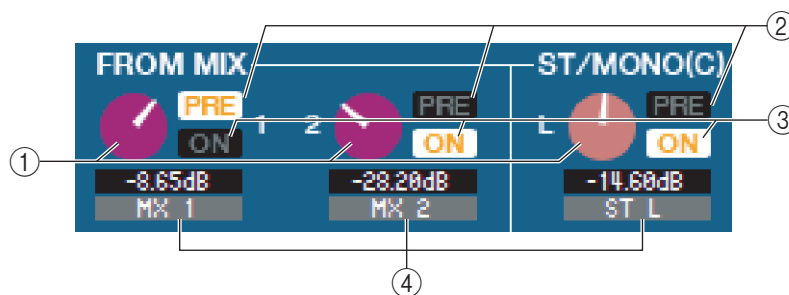
Lorsqu'un canal MATRIX est sélectionné



❑ CHANNEL SELECT (Sélection de canaux)

Ce réglage est identique à la sélection de canal pour un canal MIX, à la différence que votre édition s'applique ici à un canal MATRIX (➔ p. 40).

❑ FROM MIX, ST/MONO (Depuis Mix, ST/Mono)



① Niveau d'envoi FROM MIX, ST/MONO

Ces paramètres ajustent les niveaux d'envoi des signaux émis depuis les bus MIX de type VARI ou les bus STEREO/MONO vers le bus MATRIX. La valeur actuelle est affichée dans la zone numérique située directement sous l'élément.

② PRE (PRE/POST)

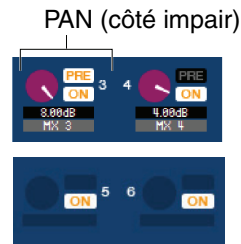
Ces paramètres permettent de sélectionner PRE ou POST en tant que position à partir de laquelle le signal est envoyé depuis les bus MIX ou STEREO/MONO vers les bus MATRIX. PRE POINT est sélectionné lorsque ce paramètre est réglé sur ON et POST FADER lorsqu'il est réglé sur OFF.

③ ON (Activation/désactivation de l'envoi FROM MIX, ST/MONO)

Ces réglages servent respectivement de sélecteurs d'activation/de désactivation pour le signal envoyé depuis les bus MIX ou STEREO/MONO vers le bus MATRIX.

ASTUCE

- Si les bus MIX et MATRIX sont utilisés en stéréo, le bouton portant le numéro impair sera celui de PAN.
- Si le type FIXED est sélectionné pour le bus MIX, seule la touche ON sera valide.
- Le réglage stéréo/mono et le réglage des types VARI / FIXED peuvent être effectués dans la boîte de dialogue Mixer Setup.



④ Nom du canal

Cette section affiche le nom du canal MIX ou STEREO/MONO.

□ BALANCE



Ce réglage s'affiche uniquement lorsque le bus MATRIX est utilisé en stéréo. Il ajuste la balance de volume gauche/droite du signal stéréo. Pour spécifier ce réglage sur la valeur centrale, maintenez la touche <Ctrl>(<⌘>) de votre clavier enfoncée tout en cliquant sur ce bouton.

□ EQUALIZER

Ceci est similaire aux réglages d'égaliseur sur un canal MIX (➔ p. 42).

□ DYNAMICS1

Hormis le fait que les types de valeur disponibles ici sont COMPRESSOR, EXPANDER, COMPAND H et COMPAND S et que vous pouvez sélectionner plusieurs signaux de déclenchement, ce réglage est identique à celui des dynamiques pour les canaux d'entrée (➔ p. 34).

□ INSERT

Ce paramètre est identique aux réglages d'insertion sur un canal d'entrée, seuls les points d'insertion pouvant être sélectionnés sont différents (➔ p. 38).

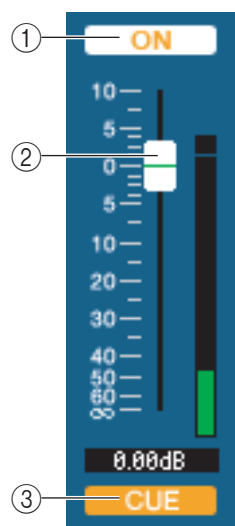
□ RECALL SAFE/MUTE SAFE

Ces paramètres sont identiques aux réglages RECALL SAFE/MUTE SAFE d'un canal MIX (➔ p. 43).

□ MUTE GROUP

Ceci est identique au réglage TO MATRIX d'un canal MIX (➔ p. 40).

❑ Fader



- ① **ON**
Active ou désactive le canal MATRIX.
- ② **Fader**
Ajuste le niveau de sortie du canal MATRIX. Un indicateur de niveau du signal apparaît à droite du fader, et la valeur en cours s'affiche dans la zone numérique directement au-dessous de l'élément concerné. Pour spécifier ce réglage sur la valeur minimum ($-\infty$ dB), maintenez la touche <Ctrl>(<⌘ >) enfoncée et cliquez sur le bouton de fader. Le réglage de la valeur nominale (0,00 dB) s'effectue en maintenant les deux touches <Ctrl>(<⌘ >) et <Maj> enfoncées puis en cliquant sur le bouton de fader.
- ③ **CUE**
Cette touche contrôle le cue-monitor du signal du canal MATRIX.

Lorsqu'un canal STEREO/MONO est sélectionné

● Fenêtre des canaux STEREO



● Fenêtre des canaux MONO



□ CHANNEL SELECT (Sélection de canaux)

Ce réglage est identique à la sélection d'un canal MIX, à la différence que votre édition s'applique ici à un canal STEREO/MONO (➔ p. 40).

□ TO MATRIX

Ceci est identique au réglage TO MATRIX d'un canal MIX (➔ p. 40).

❑ BALANCE (sauf pour le canal MONO)



Ceci règle la balance de volume gauche/droite d'un bus STEREO. Pour spécifier ce réglage sur la valeur centrale, maintenez la touche <Ctrl>(<⌘ >) de votre clavier enfoncée tout en cliquant sur ce bouton.

❑ EQUALIZER

Ceci est similaire aux réglages d'égaliseur sur un canal MIX (➔ p. 42).

❑ DYNAMICS1

Hormis le fait que les types de valeur disponibles ici sont COMPRESSOR, EXPANDER, COMPAND H et COMPAND S et que vous pouvez sélectionner plusieurs signaux de déclenchement, ce réglage est identique à celui des dynamiques pour les canaux d'entrée (➔ p. 34).

❑ INSERT

Ce paramètre est identique aux réglages d'insertion sur un canal d'entrée, seuls les points d'insertion pouvant être sélectionnés sont différents (➔ p. 38).

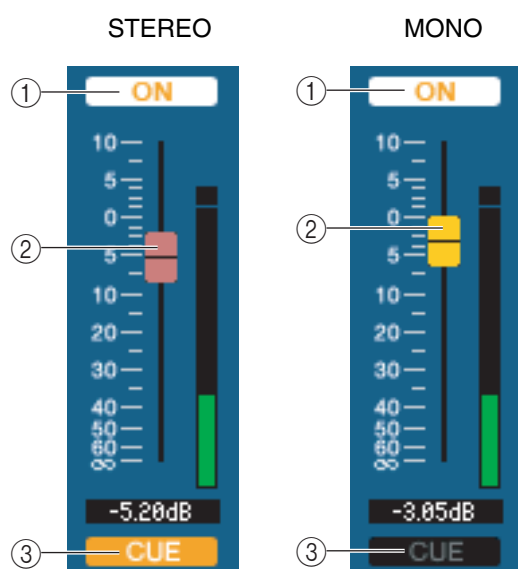
❑ RECALL SAFE/MUTE SAFE

Ces paramètres sont identiques aux réglages RECALL SAFE/MUTE SAFE d'un canal MIX (➔ p. 43).

❑ MUTE GROUP

Ceci est identique au réglage MUTE GROUP d'un canal MIX (➔ p. 43).

❑ Fader



① ON

Active ou désactive le canal STEREO/MONO. Cette fonction est liée aux touches [ON] de la section STEREO/MONO MASTER du panneau de la console M7CL.

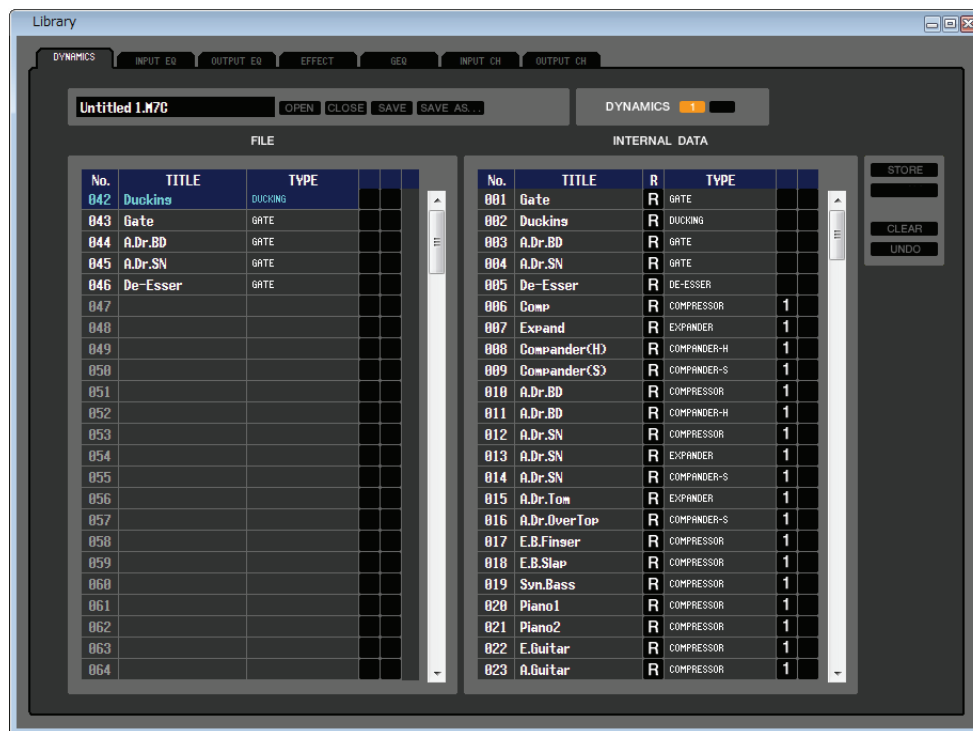
② Fader

Détermine le niveau de sortie du canal STEREO/MONO. Cette fonction est liée aux faders de la section STEREO/MONO MASTER du panneau de la console M7CL. Un indicateur de niveau du signal apparaît à droite du fader, et la valeur en cours s'affiche dans la zone numérique directement au-dessous de l'élément concerné.

③ CUE

Cette touche contrôle le cue-monitor du signal du canal STEREO/MONO. Cette fonction est liée aux touches [CUE] de la section STEREO/MONO MASTER du panneau de la console M7CL.

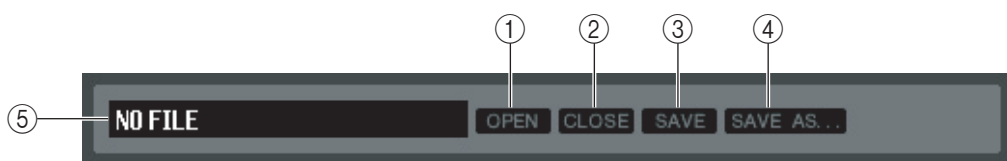
Fenêtre Library



Vous pouvez éditer ici les différentes bibliothèques de la console M7CL. Vous avez également la possibilité de charger les fichiers de bibliothèque sur un lecteur de votre ordinateur, de modifier l'ordre des titres des éléments de bibliothèque, de rappeler les données de bibliothèque souhaitées ou de copier les données de bibliothèque de votre choix dans une bibliothèque au sein de la console M7CL.

ette fenêtre est répartie en plusieurs pages : DYNAMICS, INPUT EQ, OUTPUT EQ, EFFECT, GEQ, INPUT CH et OUTPUT CH. Pour basculer entre ces différentes pages, cliquez sur les onglets correspondants situés en haut de la fenêtre.

Pour ouvrir cette fenêtre, choisissez [LIBRARY] dans le menu [Windows], puis sélectionnez l'une des options « DYNAMICS », « INPUT EQ », « OUTPUT EQ », « EFFECT », « GEQ », « INPUT CH » ou « OUTPUT CH ».



① OPEN (Ouvrir un fichier)

Ouvre un fichier de bibliothèque situé sur le lecteur de votre ordinateur. Utilisez cette commande pour éditer des données de bibliothèque que vous avez sauvegardées sur un périphérique de stockage USB.

② CLOSE (Fermer un fichier)

Ferme le fichier de bibliothèque actuellement ouvert.

③ SAVE (Enregistrer)

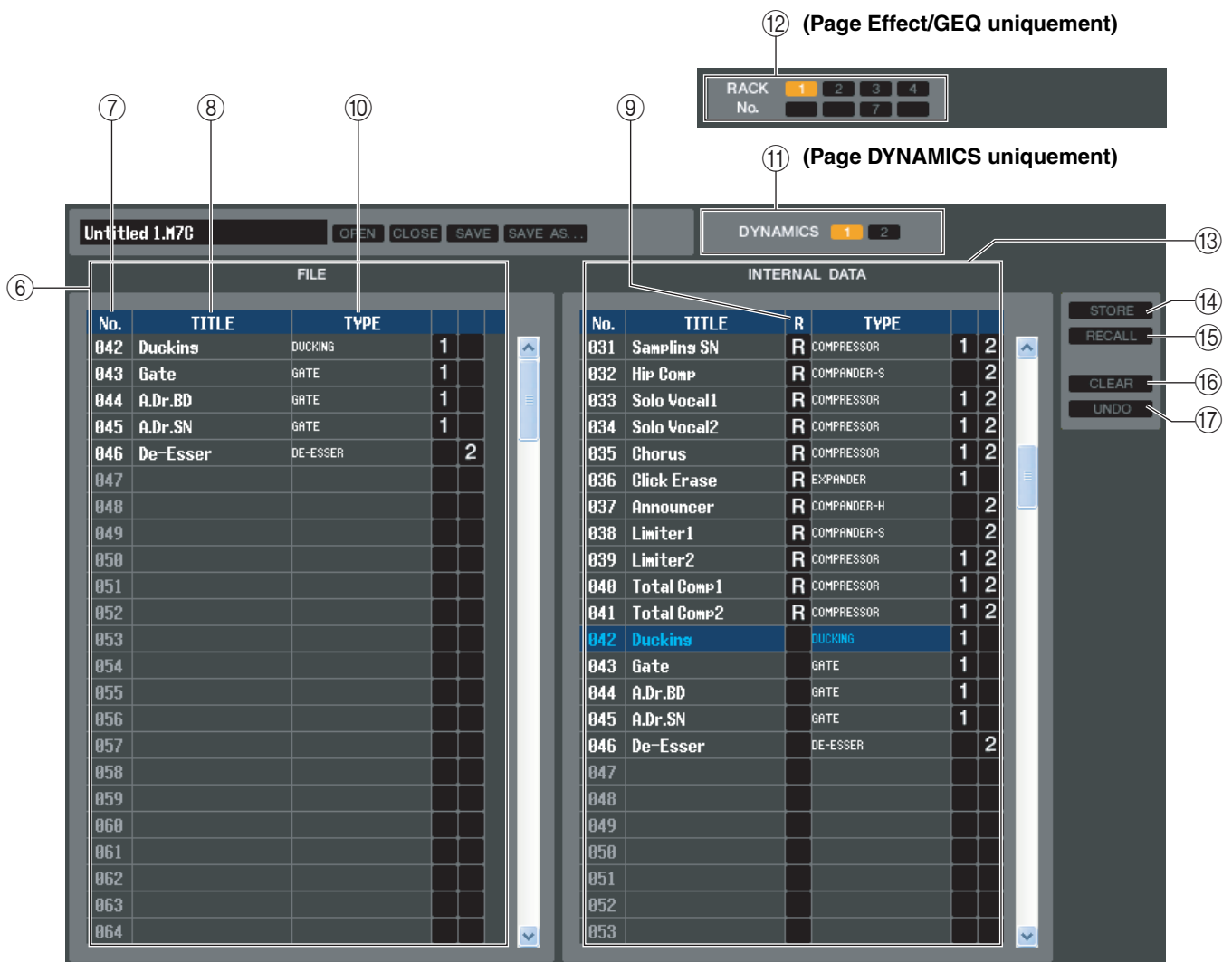
Enregistre le fichier de bibliothèque actuellement ouvert sur le lecteur de votre ordinateur. Utilisez cette commande pour réenregistrer une bibliothèque modifiée sur un périphérique de stockage USB ou pour en créer une sauvegarde sur le disque dur de votre ordinateur.

④ SAVE AS (Enregistrer sous un nom différent)

Enregistre le fichier de bibliothèque actuellement ouvert sous un autre nom, sur le lecteur de votre ordinateur.

⑤ Nom du fichier

Il s'agit du nom du fichier de bibliothèque actuellement ouvert.



⑥ FILE

Cette zone liste le contenu des données dans le fichier de bibliothèque que vous avez ouvert à l'aide de la touche OPEN (①). Cette liste contient les éléments suivants.

⑦ No. (Numéro)

Cette colonne indique le numéro de chaque élément dans la bibliothèque.

⑧ TITLE (Titre)

Cette colonne indique le titre affecté à chaque élément de bibliothèque. Vous pouvez également double-cliquer sur cette zone pour en modifier le titre.

⑨ READ ONLY (Lecture seule)

Les données en lecture seule sont signalées par la lettre « R » qui apparaît dans cette colonne. De telles données ne peuvent pas être remplacées et leur titre ne saurait être édité.

⑩ TYPE

Cette colonne indique le type d'effet.

Dans le cas des dynamiques, il existe également une indication du (des) processeur(s) de dynamiques de ce canal au sein duquel chaque élément de bibliothèque peut être rappelé. Seuls les éléments de bibliothèque portant la mention « 1 » sont susceptibles d'être rappelés dans DYNAMICS 1, et ceux signalés par « 2 » dans DYNAMICS 2. Les éléments de bibliothèque n'ayant aucune de ces indications ne peuvent pas être rappelés sur ce canal.

⑪ DYNAMICS (Page DYNAMICS uniquement)

Sélectionnez l'un des deux processeurs de dynamiques à soumettre à l'opération Store ou Recall.

⑫ RACK No. (Sélection de racks) (Pages Effect/GEQ uniquement)

Sélectionne le rack à soumettre à l'opération Store ou Recall.

NOTE Il est impossible de rappeler HQ Pitch et Freeze dans un module d'effets monté sur Rack 6 ou Rack 8.

⑬ INTERNAL DATA (Données internes)

Cette zone affiche le contenu de la mémoire de scènes de la console M7CL. Les éléments qui y apparaissent sont les mêmes que ceux de la liste FILE (⑥).

Si vous le voulez, vous pouvez copier une ou plusieurs scènes entre la liste FILE et la liste INTERNAL DATA ou les copier dans un autre emplacement au sein d'une liste.

Pour ce faire, utilisez les méthodes suivantes pour sélectionner la ou les scènes que vous souhaitez copier ou déplacer.

- **Pour sélectionner une seule scène**

Cliquez sur la ligne contenant la scène souhaitée.

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckins		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

- **Pour sélectionner plusieurs scènes consécutives**

Cliquez sur la première scène afin de la sélectionner ; puis maintenez la touche <Maj> enfoncée et cliquez sur la dernière scène à sélectionner.

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckins		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

- **Pour sélectionner plusieurs scènes non consécutives**

Cliquez sur la première scène ; puis maintenez la touche <Ctrl>(<⌘ >) enfoncée et cliquez sur chacune des scènes restantes.

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckins		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

Lorsque vous avez sélectionné la ou les scènes que vous voulez déplacer ou copier, faites-les glisser vers l'emplacement souhaité dans l'autre liste (s'il s'agit d'une copie de liste à liste) ou au sein de la même liste (s'il s'agit d'un copier-coller dans la même liste).

- **Pour copier des scènes (en remplaçant la destination)**

Faites glisser la scène source de la copie sur la ligne souhaitée dans l'autre liste ou au sein de la même liste. À ce stade, un symbole ► apparaît à droite du numéro de la scène concernée.

Lorsque vous relâchez la scène déplacée à ce stade, une boîte de dialogue apparaît, vous demandant de confirmer l'opération Save. Si vous cliquez sur la touche OK, la scène source de la copie remplacera la scène de destination, tout en demeurant elle-même inchangée. (Si la sélection de la source de la copie contient plusieurs scènes, les données copiées remplaceront plusieurs scènes consécutives à partir de cette scène-là).

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckins		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

- **Pour déplacer les scènes**

Au sein d'une même liste, vous pouvez déplacer une ou plusieurs scènes sélectionnées vers un nouvel emplacement afin de réorganiser l'ordre des scènes de la liste. Pour cela, il suffit de faire glisser la scène sélectionnée vers un emplacement situé entre deux autres lignes, dans la même liste. À ce stade, un symbole >— apparaît entre les lignes.

Lorsque vous relâchez le bouton de la souris à ce moment-là, la scène sélectionnée est déplacée sur cet emplacement, et les numéros de scène modifiés en conséquence. (Si la sélection de l'élément source de l'opération contient plusieurs scènes, ces dernières seront insérées de façon consécutive sur l'emplacement que vous avez spécifié).

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckins		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

NOTE Il est impossible de copier les données InitialData de la bibliothèque GEQ.

14 **STORE**

Stocke les réglages actuels dans l'élément de données sélectionné dans la liste.

15 **RECALL**

Rappelle l'élément de données sélectionné dans la liste.

16 **CLEAR (Supprimer)**

Supprime l'élément de données sélectionné dans la liste. (Le titre de l'élément supprimé est réinitialisé sur [No Data!]).

17 **UNDO**

Annule la dernière opération de rappel, stockage, copie ou déplacement de bibliothèque exécutée. Vous pouvez cliquer ici à plusieurs reprises afin de répéter Undo et Redo.

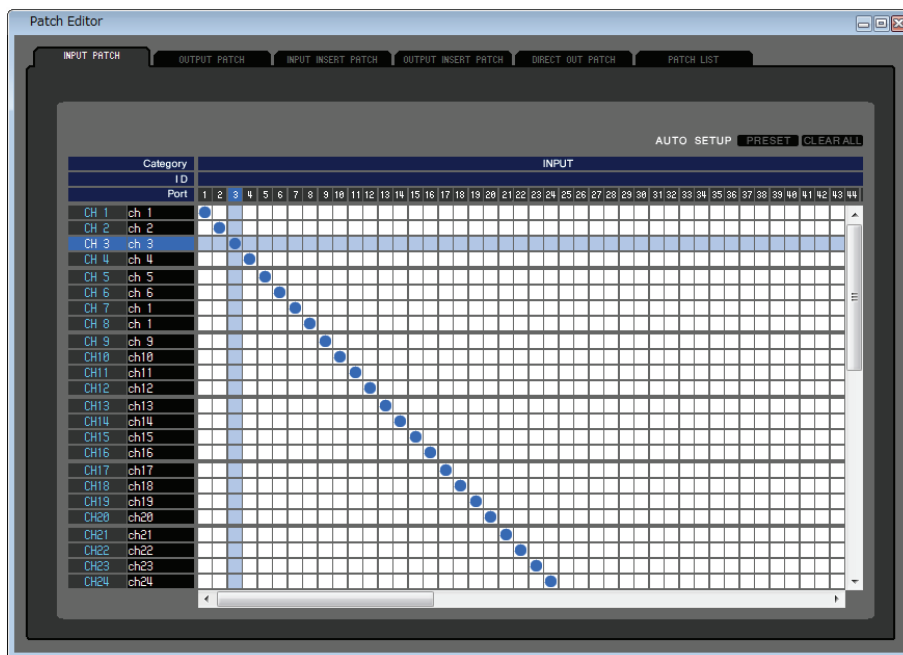
Fenêtre Patch Editor (Éditeur de patches)

Vous avez la possibilité d'affecter ici, pour chaque canal, ses ports d'entrée et de sortie, sa sortie directe et ses entrée et sortie d'insertion.

Cette fenêtre se divise en plusieurs pages : INPUT PATCH, OUTPUT PATCH, INPUT INSERT PATCH (Patch d'entrée d'insertion), OUTPUT INSERT PATCH (Patch de sortie d'insertion), DIRECT OUT PATCH et PATCH LIST (Liste de patches). Pour basculer entre les pages, cliquez sur les onglets affichés dans la partie supérieure de la fenêtre.

Pour ouvrir cette fenêtre, sélectionnez [PATCH Editor] dans le menu [Windows] puis choisissez l'une des options « INPUT PATCH », « OUTPUT PATCH », « INPUT INSERT PATCH », « OUTPUT INSERT PATCH », « DIRECT OUT PATCH » ou « PATCH LIST ».

Page INPUT PATCH



Vous pouvez sélectionner ici le port d'entrée affecté à l'entrée de chaque canal d'entrée.

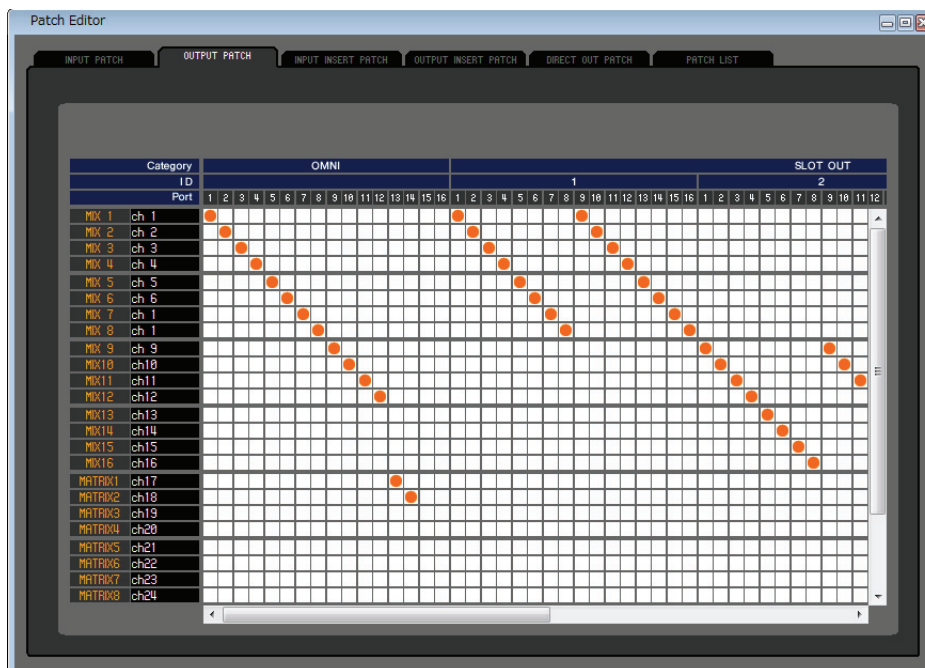
PRESET (Présélection)

Initialise les opérations de patch dans cette page.

CLEAR ALL (Supprimer tout)

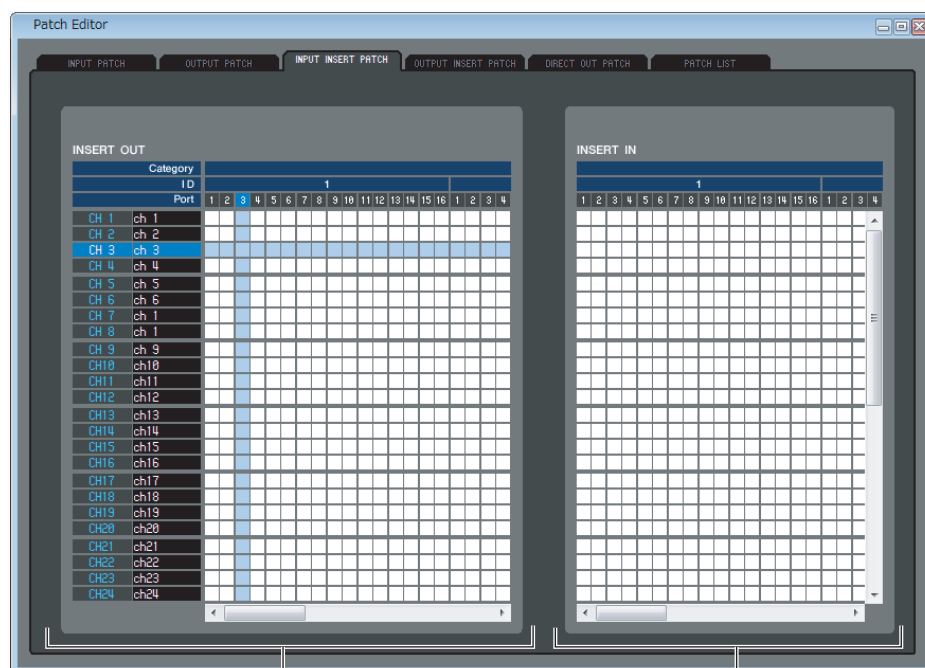
Supprime tous les patches dans cette page.

Page OUTPUT PATCH



Vous pouvez sélectionner ici le port d'entrée affecté à la sortie de chaque canal de sortie.

Page INPUT INSERT PATCH

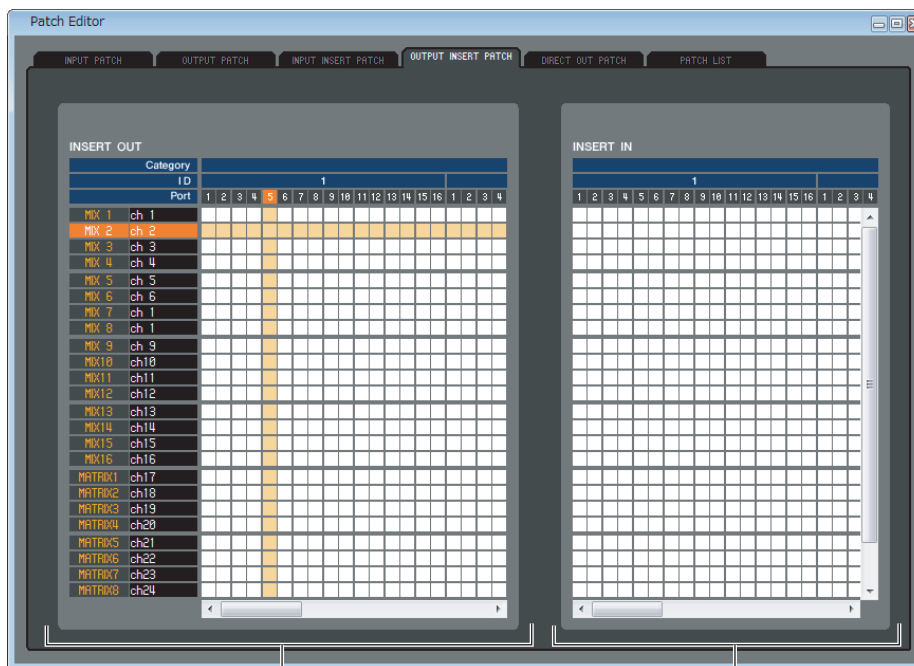


Sélection d'un port de sortie

Sélection d'un port d'entrée

Vous pouvez affecter ici des ports d'entrée et de sortie sur les entrée et sortie d'insertion de chaque canal d'entrée. Sélectionnez le port de sortie dans la partie gauche de l'écran et le port d'entrée dans la partie droite.

Page OUTPUT INSERT PATCH

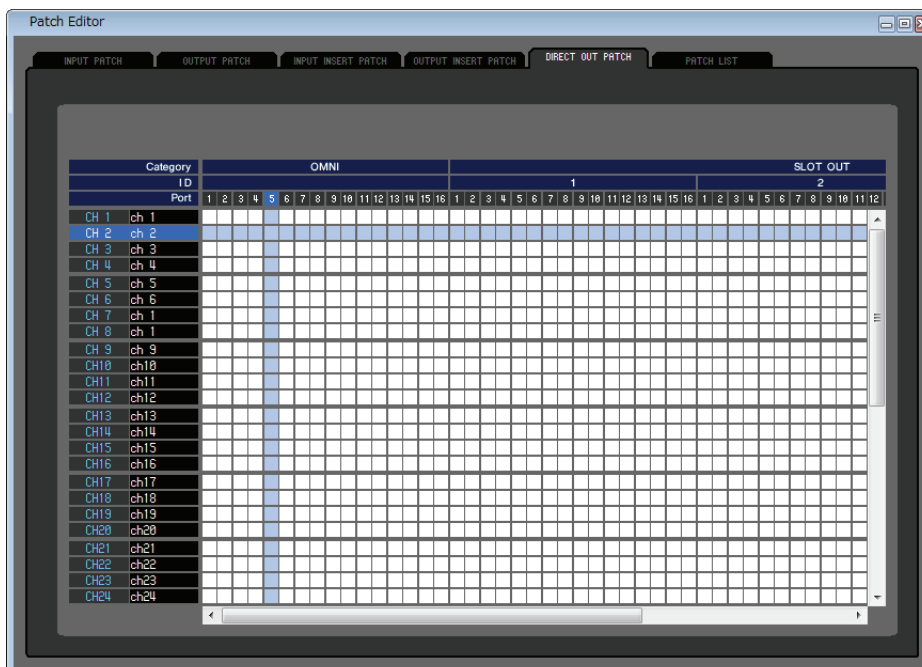


Sélection d'un port de sortie

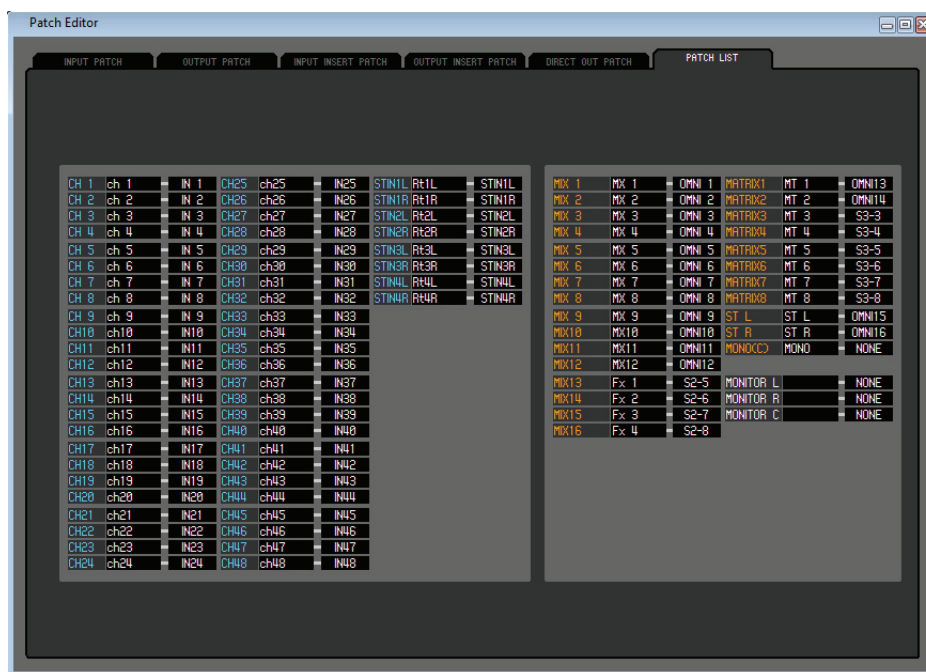
Sélection d'un port d'entrée

Vous pouvez affecter ici des ports d'entrée et de sortie sur les entrée et sortie d'insertion de chaque canal de sortie. Sélectionnez le port de sortie dans la partie gauche de l'écran et le port d'entrée dans la partie droite.

Page DIRECT OUTPUT PATCH



Vous pouvez sélectionner ici le port de sortie qui émettra directement chaque canal d'entrée.



Vous pouvez afficher et éditer ici les réglages du patch d'entrée et de sortie.

CH 1	ch 1	IN 1	CH25	ch25	IN25	STIN1L	Rt1L	STIN1L	MIX 1	MX 1	OMNI 1	MATRIX1	MT 1	OMNI13
CH 2	ch 2	IN 2	CH26	ch26	IN26	STIN1R	Rt1R	STIN1R	MIX 2	MX 2	OMNI 2	MATRIX2	MT 2	OMNI14
CH 3	ch 3	IN 3	CH27	ch27	IN27	STIN2L	Rt2L	STIN2L	MIX 3	MX 3	OMNI 3	MATRIX3	MT 3	S3-3
CH 4	ch 4	IN 4	CH28	ch28	IN28	STIN2R	Rt2R	STIN2R	MIX 4	MX 4	OMNI 4	MATRIX4	MT 4	S3-4

①

②

③

④

⑤

⑥

① Numéro du canal d'entrée

② Nom du canal d'entrée

Cette zone affiche le numéro et le nom du canal d'entrée. Vous pouvez cliquer sur la zone de nom du canal pour en éditer le nom sur cette page.

③ Port d'entrée

Ceci affiche le port d'entrée affecté au canal d'entrée. Vous pouvez cliquer sur cette zone et choisir le port d'entrée dans le menu déroulant qui apparaît.

④ Numéro du canal de sortie

⑤ Nom du canal de sortie

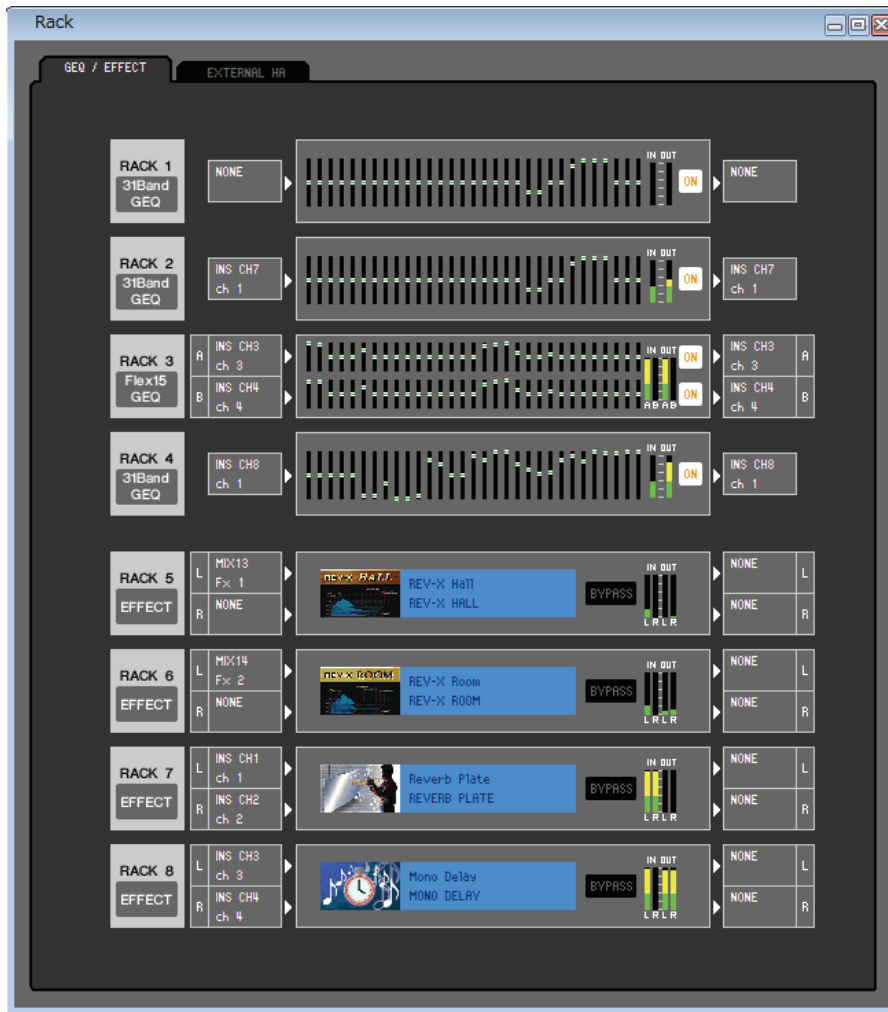
Cette zone affiche le numéro et le nom du canal de sortie. Vous pouvez cliquer sur la zone de nom du canal pour en éditer le nom sur cette page.

⑥ Port de sortie

Ceci affiche le port de sortie affecté au canal de sortie. Vous pouvez cliquer sur cette zone, puis choisir ou annuler le port de sortie dans le menu contextuel qui apparaît.

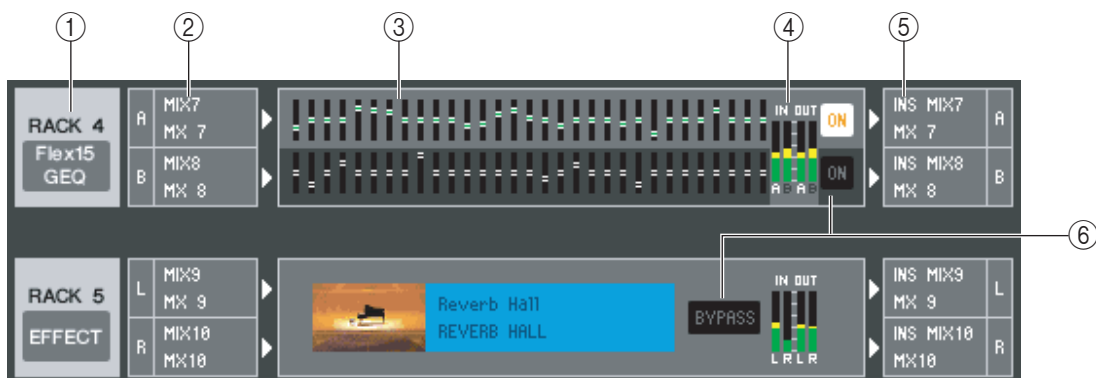
NOTE Vous pouvez attribuer plusieurs ports de sortie.

Fenêtre Rack



Vous pouvez effectuer ici les réglages liés à GEQ, aux effets et aux préamplis micro externes. Cette fenêtre est divisée en deux pages : GEQ/EFFECT et EXTERNAL HA (M7CL-32/48) ou EXT-ES HA (M7CL-48ES). Pour passer de l'une à l'autre, cliquez sur les onglets correspondants situés en haut de la fenêtre.

Page GEQ/EFFECT



① Montage

Sélectionnez parmi les choix suivants un module GEQ ou un module d'effets à monter dans le rack.

BLANK	Aucune affectation
31BandGEQ	Égaliseur graphique 31 bandes à 1 entrée/1 sortie
Flex15GEQ	Égaliseur graphique à 2 entrées/2 sorties permettant le contrôle de quinze bandes sur les 31
EFFECT	Effet interne (uniquement pour les RACK 5–8)

② Patch d'entrée

Sélectionnez parmi les choix suivants le(s) port(s) d'entrée à affecter au rack.

NONE	Aucune affectation
MIX 1–16	Canaux MIX 1–16
MATRIX1–8	Canaux MATRIX 1–8
ST L, ST R, MONO(C)	Canaux R/L STEREO, canal MONO
INS CH 1–48(*)	Entrée d'insertion des canaux INPUT CH 1–48(*)
INS MIX 1–16	Entrée d'insertion des canaux MIX 1–16
INS MATRIX1–8	Entrée d'insertion des canaux MATRIX 1–8
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	Entrée d'insertion des canaux L/R STEREO ou du canal MONO

(*) Les canaux INPUT CH 33–48 ne s'affichent durant l'édition hors ligne que lorsque « M7CL-48 » ou « M7CL-48ES » est sélectionné dans la boîte de dialogue System Setup. Ils sont également visibles au cours de l'édition en ligne des modèles M7CL-48 ou M7CL-48ES.

Ceci ne s'affichera pas si rien n'est monté dans le rack.

③ Graphique du module

Cette zone affiche un graphique du module GEQ ou du module d'effets actuellement affecté au rack, ainsi que les paramètres de ce module. Il est impossible d'éditer les paramètres sur cet écran.

Double-cliquez ici pour ouvrir l'éditeur du module de cette unité de rack.

En maintenant enfoncée la touche <Ctrl>(<⌘ >) de votre clavier d'ordinateur tout en double-cliquant ici, vous pouvez ouvrir plusieurs éditeurs de modules racks. Pour ces éditeurs supplémentaires, les touches de sélection de rack ne sont pas liées à la fenêtre déroulante RACK de la console M7CL.

④ Indicateur de niveau d'entrée/de sortie

Ceux-ci indiquent le niveau des signaux à l'entrée et à la sortie du rack.

⑤ Patch de sortie

Sélectionnez parmi les choix suivants le(s) port(s) d'entrée à affecter au rack.

NONE	Aucune affectation
CH 1–48(*)	INPUT CH 1–48(*)
STIN1L-STIN4R	Canaux ST IN 1–4 (L/R)
INS CH 1–48(*)	Sortie d'insertion des canaux INPUT CH 1–48(*)
INS MIX 1–16	Sortie d'insertion des canaux MIX 1–16
INS MTRX1–INS MTRX8	Sortie d'insertion des canaux MATRIX 1–8
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	Sortie d'insertion des canaux L/R STEREO ou du canal MONO

(*) Les canaux INPUT CH 33–48 ne s'affichent durant l'édition hors ligne que lorsque « M7CL-48 » ou « M7CL-48ES » est sélectionné dans la boîte de dialogue System Setup. Ils sont également visibles au cours de l'édition en ligne des modèles M7CL-48 ou M7CL-48ES.

⑥ ON, BYPASS (Contourner)

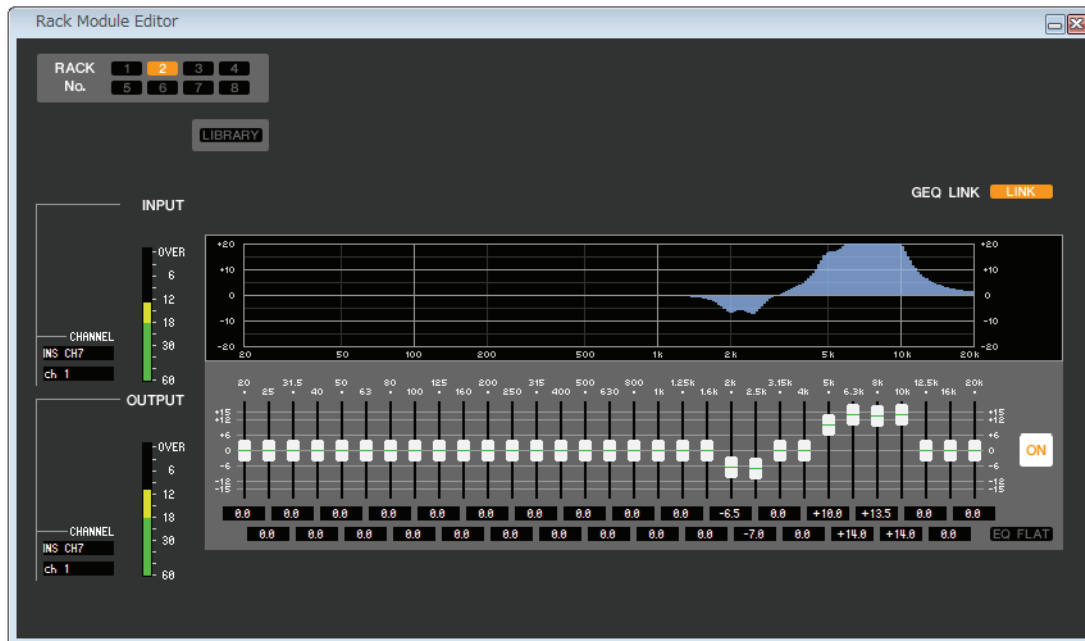
Ceci fait basculer le module GEQ ou le module d'effets entre les états activé et ignoré.

Un module GEQ est actif lorsque la touche ON est allumée.

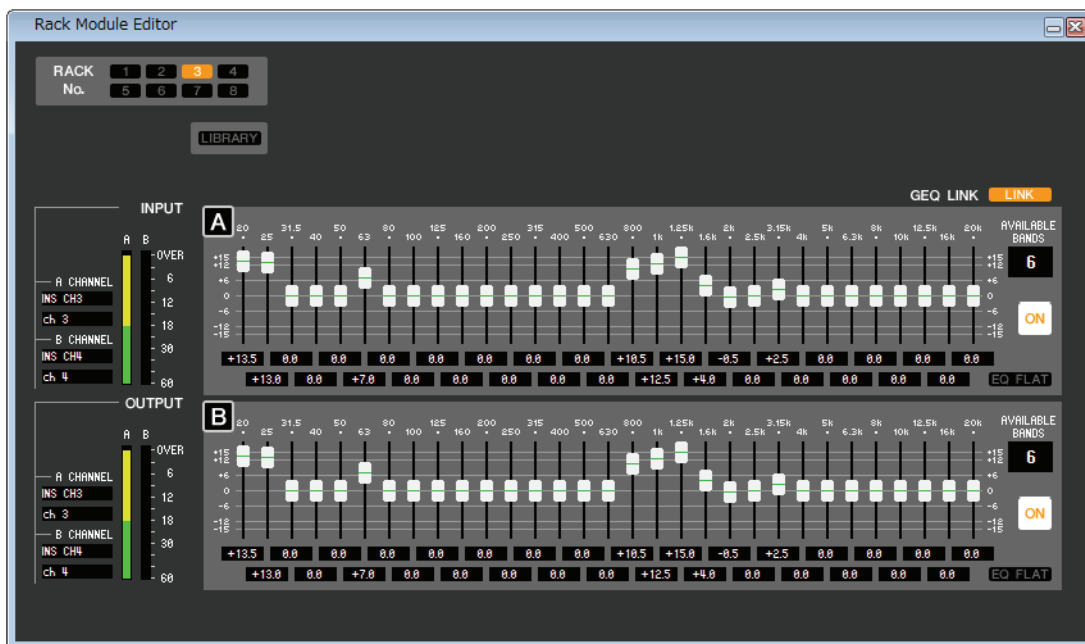
Un module d'effets est actif lorsque la touche BYPASS est éteinte.

Éditeur de modules racks — Fenêtre GEQ

● 31BandGEQ



● Flex15GEQ



Dans cette fenêtre, vous pouvez sélectionner la destination d'insertion de GEQ et éditer les paramètres.

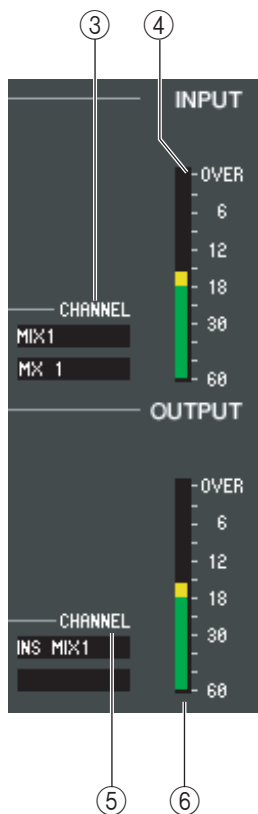


① Rack No. (Sélection de rack)

Sélectionnez le module de racks que vous souhaitez contrôler.

② LIBRARY

Cette touche permet d'accéder à la bibliothèque GEQ. Cliquez sur cette touche pour ouvrir la page GEQ de la fenêtre LIBRARY.



③ Patch d'entrée

Cliquez sur le champ CHANNEL et sélectionnez parmi les choix suivants la route du signal à raccorder au(x) canal (canaux) d'entrée du module GEQ actuellement sélectionné.

NONE	Aucune affectation
MIX 1-16	Canaux MIX 1-16
MATRIX1-8	Canaux MATRIX 1-8
ST L, ST R, MONO(C)	Canaux R/L STEREO, canal MONO
INS CH 1-48(*)	Entrée d'insertion des canaux INPUT CH 1-48(*)
INS MIX 1-16	Entrée d'insertion des canaux MIX 1-16
INS MATRIX1-8	Entrée d'insertion des canaux MATRIX 1-8
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	Entrée d'insertion des canaux L/R STEREO ou du canal MONO

(*) Les canaux INPUT CH 33-48 ne s'affichent durant l'édition hors ligne que lorsque « M7CL-48 » ou « M7CL-48ES » est sélectionné dans la boîte de dialogue System Setup. Ils sont également visibles au cours de l'édition en ligne des modèles M7CL-48 ou M7CL-48ES.

Le nom du canal est affiché dans les zones situées directement au-dessous de l'élément concerné.

④ Indicateur du niveau d'entrée

Ceci indique le niveau du signal envoyé au module GEQ actuellement sélectionné.

⑤ Patch de sortie

Cliquez sur le champ CHANNEL et sélectionnez parmi les choix suivants la route du signal à raccorder au(x) canal (canaux) de sortie du module GEQ actuellement sélectionné.

NONE	Aucune affectation
CH 1-48(*)	INPUT CH 1-48(*)
STIN1L-STIN4R	Canaux ST IN 1-4 (L/R)
INS CH 1-48(*)	Sortie d'insertion des canaux INPUT CH 1-48(*)
INS MIX 1-16	Sortie d'insertion des canaux MIX 1-16
MATRIX INSERT1-8	Sortie d'insertion des canaux MATRIX 1-8
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	Sortie d'insertion des canaux L/R STEREO ou du canal MONO

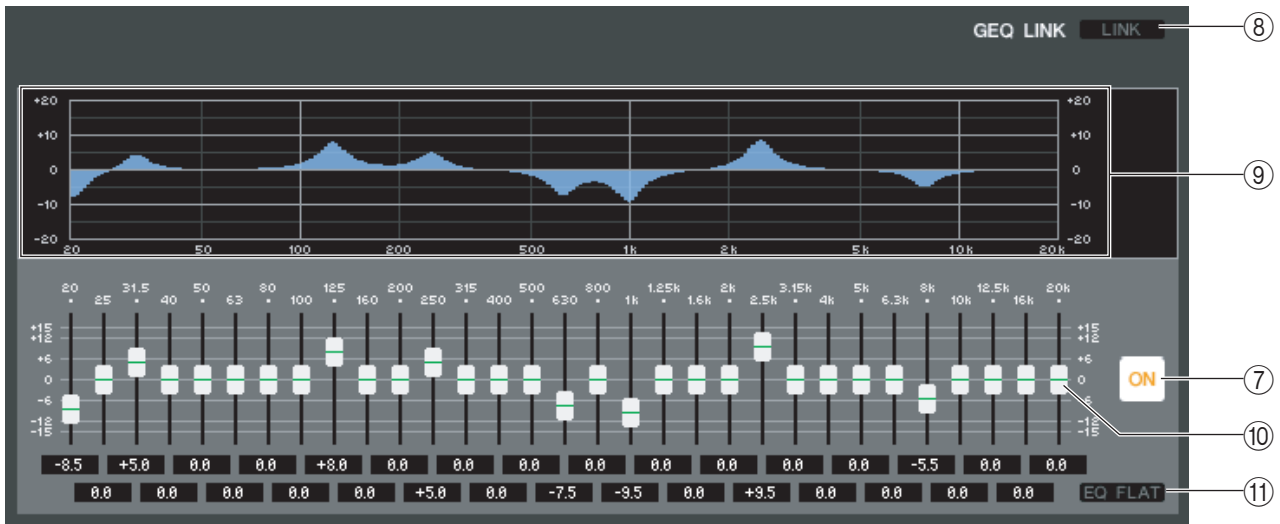
(*) Les canaux INPUT CH 33-48 ne s'affichent durant l'édition hors ligne que lorsque « M7CL-48 » ou « M7CL-48ES » est sélectionné dans la boîte de dialogue System Setup. Ils sont également visibles au cours de l'édition en ligne des modèles M7CL-48 ou M7CL-48ES.

Le nom du canal est affiché dans les zones situées directement au-dessous de l'élément concerné.

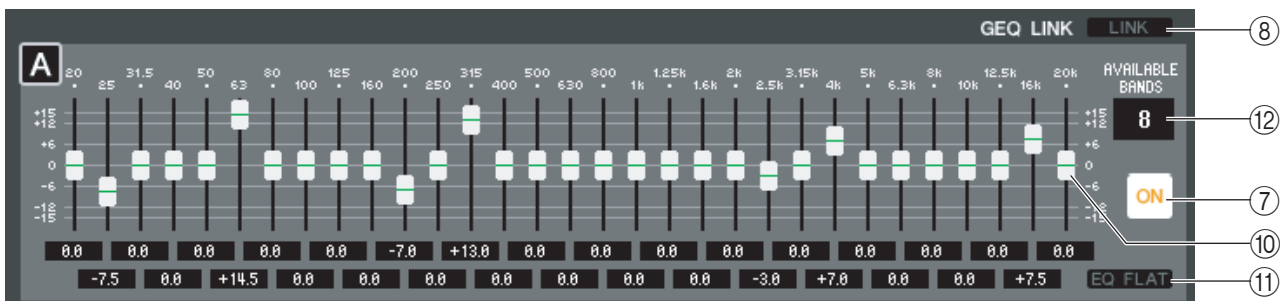
⑥ Indicateur du niveau de sortie

Ceci indique le niveau du signal émis vers le module GEQ actuellement sélectionné.

● 31BandGEQ



● Flex15GEQ



⑦ ON (Activation/désactivation de GEQ)

Active ou désactive le module GEQ actuellement sélectionné.

⑧ LINK (Liaison)

Cette touche relie les réglages de deux modules 31BandGEQ pair et impair adjacents ou les réglages des groupes A et B d'un Flex15GEQ. Lorsque vous cliquez sur cette touche, une fenêtre vous demande confirmation. Cliquez sur les touches correspondant aux modules que vous souhaitez utiliser respectivement comme source et destination de copie de paramètre. Si vous cliquez sur la touche RESET BOTH (Réinitialiser les deux), les paramètres des deux modules seront réinitialisés à leurs valeurs respectives par défaut.

⑨ Graphique GEQ

Ce graphique affiche la réponse du module GEQ actuellement sélectionné.

⑩ Faders GEQ

Ces faders atténuent ou accentuent les bandes de fréquence du module GEQ. La valeur de chaque fader s'affiche dans la zone numérique sous l'élément concerné. Maintenez la touche <Ctrl> (<⌘>) enfoncée tout en cliquant afin de régler la valeur sur 0,00 dB.

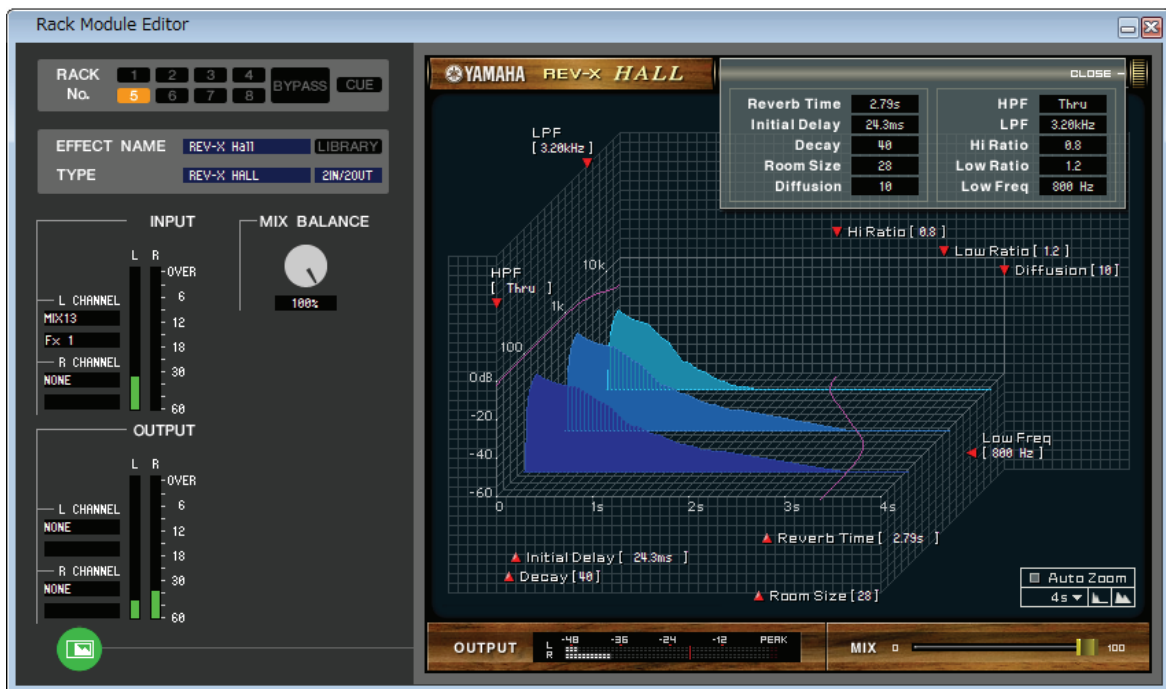
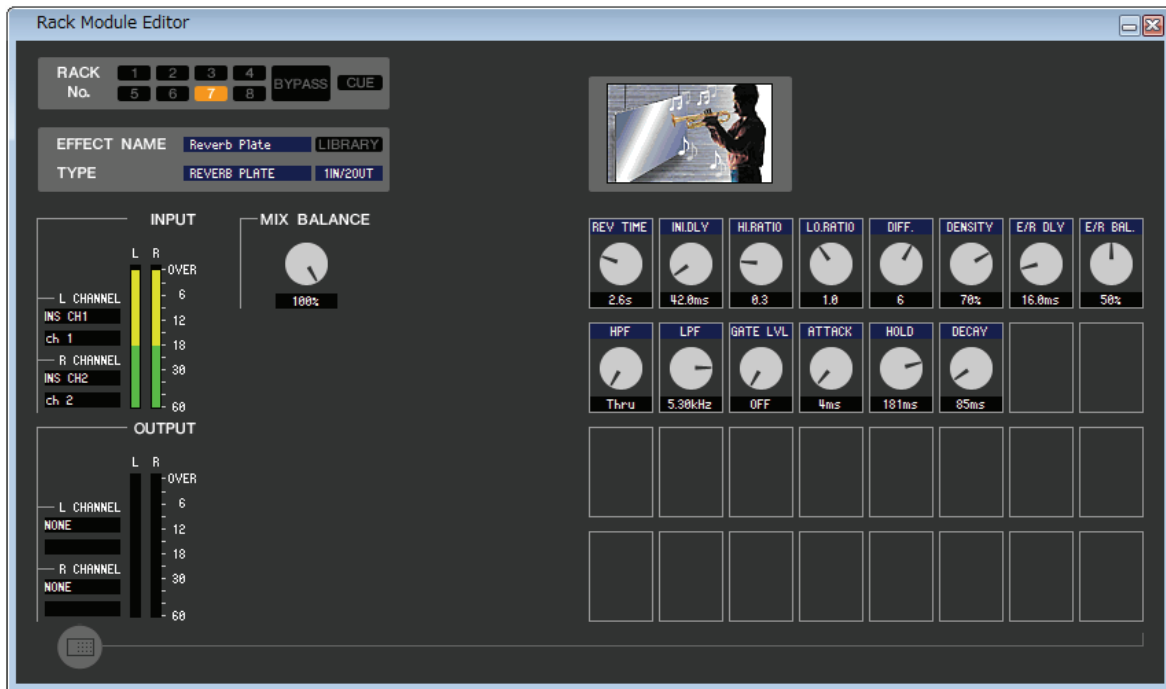
⑪ EQ FLAT

Cette touche réinitialise tous les faders GEQ sur la position 0 dB.

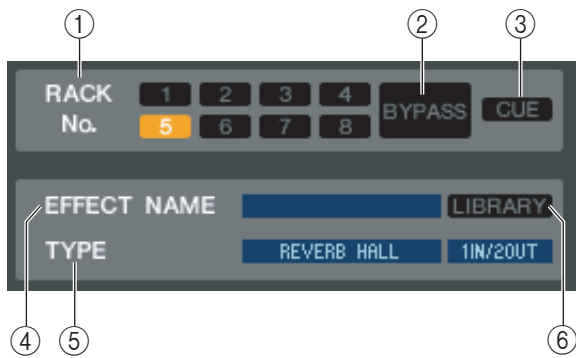
⑫ AVAILABLE BANDS (nombre de bandes opérationnelles) (Flex15GEQ uniquement)

Sur un module Flex15GEQ, vous pouvez faire fonctionner quinze des 31 bandes. Cette zone numérique affiche le nombre restant de bandes disponibles. Si vous avez utilisé quinze bandes, ce nombre sera égal à zéro et vous ne pourrez pas faire fonctionner de bande supplémentaire. Si vous souhaitez opérer sur une autre bande dans cet état, vous devrez remettre une bande antérieurement utilisée sur la position 0 dB.

Éditeur de modules racks — Fenêtre d'effets



Vous pouvez sélectionner ici le type d'effet interne, éditer les paramètres et spécifier les patches d'entrée et de sortie.



① Rack No. (Sélection de rack)

Sélectionnez le module de racks que vous souhaitez contrôler.

② BYPASS

Cette touche contourne temporairement l'effet.

③ CUE

Cette touche contrôle le cue-monitor du signal de sortie de l'effet actuellement sélectionné.

④ EFFECT NAME (Nom de l'effet)

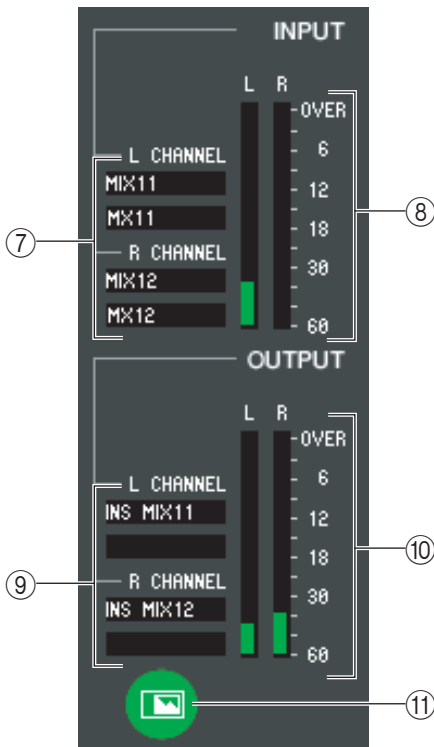
Indique le titre de l'effet actuellement sélectionné.

⑤ EFFECT TYPE (Type d'effet)

Indique le type d'effet actuellement sélectionné. Vous pouvez également changer le type d'effet à partir de cette fenêtre. Pour ce faire, cliquez sur la zone de texte et sélectionnez le type d'effet souhaité dans le menu déroulant qui apparaît.

⑥ LIBRARY

Cette touche permet d'accéder à la bibliothèque des effets. Cliquez sur cette touche pour ouvrir la page EFFECT de la fenêtre LIBRARY.



⑦ Patch d'entrée

Cliquez sur les zones L CHANNEL ou R CHANNEL puis sélectionnez l'un des éléments suivants comme route du signal qui sera raccordé aux canaux d'entrée L/R de l'effet interne.

NONE	Aucune affectation
MIX 1-16	Canaux MIX 1-16
MATRIX1-8	Canaux MATRIX 1-8
ST L, ST R, MONO(C)	Canaux R/L STEREO, canal MONO
INS CH 1-48(*)	Entrée d'insertion des canaux INPUT CH 1-48(*)
INS MIX 1-16	Entrée d'insertion des canaux MIX 1-16
INS MATRIX1-8	Entrée d'insertion des canaux MATRIX 1-8
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	Entrée d'insertion des canaux L/R STEREO ou du canal MONO

(*) Les canaux INPUT CH 33-48 ne s'affichent durant l'édition hors ligne que lorsque « M7CL-48 » ou « M7CL-48ES » est sélectionné dans la boîte de dialogue System Setup. Ils sont également visibles au cours de l'édition en ligne des modèles M7CL-48 ou M7CL-48ES.

Le nom du canal est affiché dans les zones situées directement au-dessous de l'élément concerné.

⑧ Indicateur du niveau d'entrée

Indique le niveau du signal envoyé à l'effet interne.

⑨ Patch de sortie

Cliquez sur les zones L CHANNEL ou R CHANNEL puis sélectionnez l'un des éléments suivants comme route du signal qui sera raccordé aux canaux de sortie L/R de l'effet interne.

NONE	Aucune affectation
CH 1-48	INPUT CH 1-48(*)
STIN1L-STIN4R	Canaux ST IN 1-4 (L/R)
INS CH 1-48(*)	Sortie d'insertion des canaux INPUT CH 1-48(*)
INS MIX 1-16	Sortie d'insertion des canaux MIX 1-16
MATRIX INSERT1-8	Sortie d'insertion des canaux MATRIX 1-8
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	Sortie d'insertion des canaux L/R STEREO ou du canal MONO

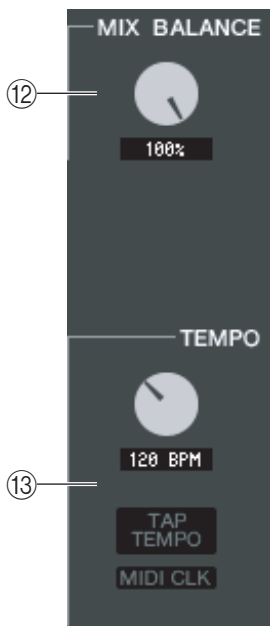
(*) Les canaux INPUT CH 33-48 ne s'affichent durant l'édition hors ligne que lorsque « M7CL-48 » ou « M7CL-48ES » est sélectionné dans la boîte de dialogue System Setup. Ils sont également visibles au cours de l'édition en ligne des modèles M7CL-48 ou M7CL-48ES. Le nom du canal est affiché dans les zones situées directement au-dessous de l'élément concerné.

⑩ Indicateur du niveau de sortie

Indique le niveau du signal transmis par l'effet interne.

⑪ Touche de sélection de l'affichage de paramètres

Si les valeurs « 046 REV-X Hall », « 047 REV-X ROOM », « 048 REV-X PLATE » ou VCM sont sélectionnées comme type d'effet, cette touche permettra de basculer entre l'écran de paramètres standard et un écran d'interface utilisateur graphique dédié.



⑫ MIX BALANCE (Balance de mixage)

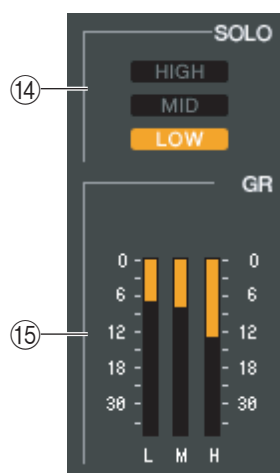
Règle la balance du son de l'effet par rapport au son d'origine. Le réglage 0 (%) envoie uniquement le son d'origine et la valeur 100 (%) le son de l'effet.

⑬ TEMPO

Si un effet de type tempo ou modulation est sélectionné, ceci vous permet de régler les paramètres liés au temps, tels que DELAY (Temps de retard) et FREQ (Vitesse de modulation).

Pour spécifier la valeur du paramètre TEMPO, vous pouvez soit entrer le paramètre BPM (Temps par minute) dans la zone numérique, soit cliquer de façon répétée sur la touche TAP TEMPO (Tempo par tapotement) selon le tempo souhaité.

Si la touche MIDI CLK (Horloge MIDI) est activée, le paramètre TEMPO sera synchronisé sur l'horloge de synchronisation MIDI en provenance du port MIDI.

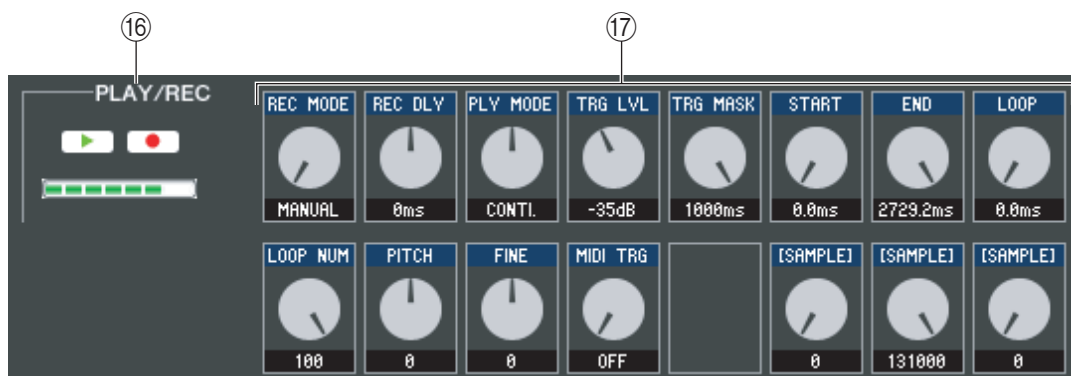


⑭ SOLO

Si les options « 044 M.BAND DYNA » ou « 045 M.BAND COMP » sont sélectionnées comme types d'effet, ces touches vous permettront de contrôler uniquement la bande spécifiée parmi les trois bandes HIGH, MID et LOW.

⑮ Indicateur de niveau GR

Si les options « 044 M.BAND DYNA » ou « 045 M.BAND COMP » sont sélectionnées comme types d'effet, ceci indiquera la réduction de gain au niveau des bandes H (HIGH), M (MID) et L (LOW).

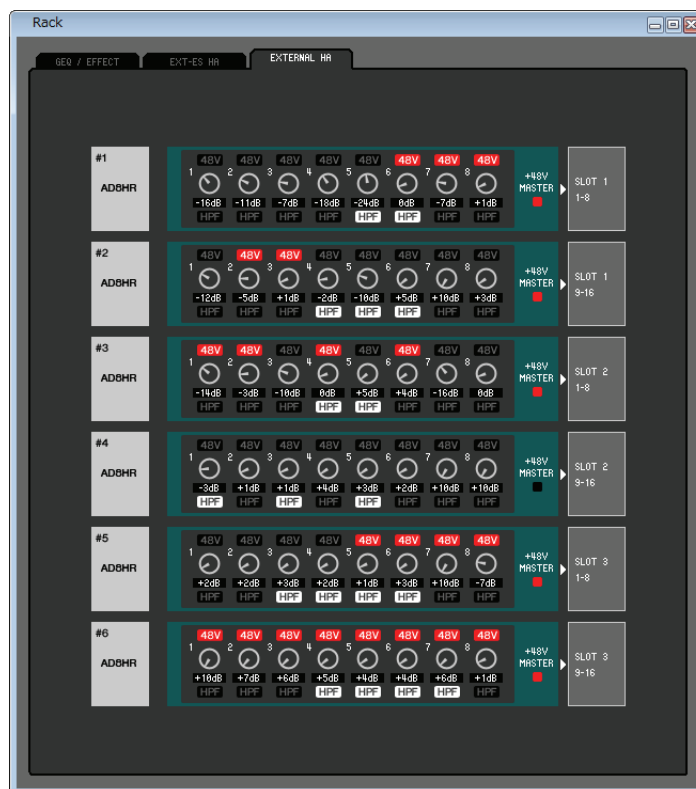


⑯ Touches PLAY/REC (Lecture/enregistrement)

Si l'option « 042 FREEZE » est sélectionnée comme type d'effet, vous pouvez utiliser ces touches pour enregistrer et reproduire le signal entrant de l'effet.

⑰ Paramètres d'effet

Cette zone affiche les paramètres et les boutons relatifs au type d'effet actuellement sélectionné.



NOTE La page EXT-ES HA contient des touches de commutation VIEW. Utilisez-les pour sélectionner l'écran du rack virtuel pour le boîtier SB168-ES ou d'autres unités (AD8HR). Si le boîtier SB168-ES est le seul élément connecté, sélectionnez l'écran du rack virtuel pour l'unité SB168-ES.



① Nom du préampli micro externe

Ceci indique le nom de modèle et le numéro d'ID du préampli micro externe actuellement connecté.

② GAIN

Règle le gain de chaque canal. La valeur actuelle est affichée dans la zone située sous l'élément.

③ 48V

Active et désactive l'alimentation fantôme (+48V) de chaque canal.

④ HPF (Filtre passe-haut)

Active et désactive le HPF de chaque canal.

⑤ +48V MASTER

Si un convertisseur AD8HR est connecté, ceci indiquera l'état d'activation/désactivation de l'alimentation fantôme principale.

⑥ Logements/Canaux

Cette zone vous permet de sélectionner les logements et les canaux auxquels les sorties audio du préampli micro externe sont connectées. Sur la console M7CL-48ES, l'attribution de EXT-ES HA est fixe.

NONE	SLOT2 9-16
SLOT1 1-8	SLOT3 1-8
SLOT1 9-16	SLOT3 9-16
SLOT2 1-8	

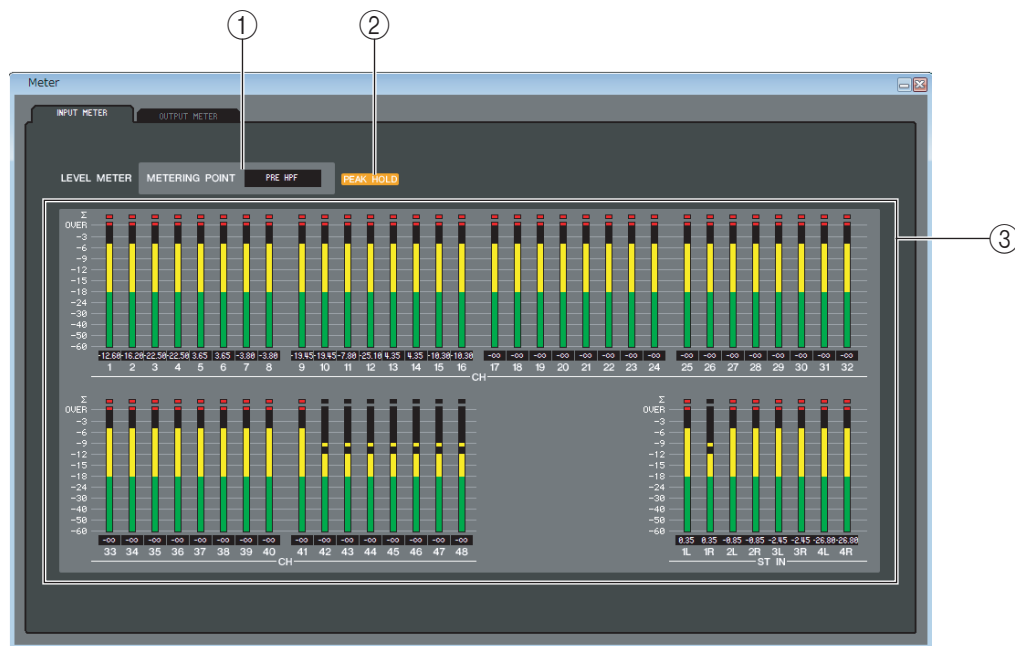
Fenêtre Meter (Indicateur de niveau)

Cette fenêtre affiche les niveaux de signaux pour chaque section de la console M7CL, ce qui vous permet de contrôler la présence des signaux et de toute éventuelle surcharge.

Cette fenêtre est répartie en deux pages : INPUT METER (Indicateur de niveau d'entrée) et OUTPUT METER (Indicateur de niveau de sortie). Pour passer de l'une à l'autre, cliquez sur les onglets correspondants situés en haut de la fenêtre.

NOTE Pour afficher les niveaux de signaux de la console M7CL dans la fenêtre Meter, veuillez à synchroniser M7CL Editor et la console M7CL.

Page INPUT METER



① METERING POINT (Point de mesure)

Sélectionnez l'un des points suivants comme point de départ pour effectuer les mesures.
PRE HPF, PRE FADER, POST ON

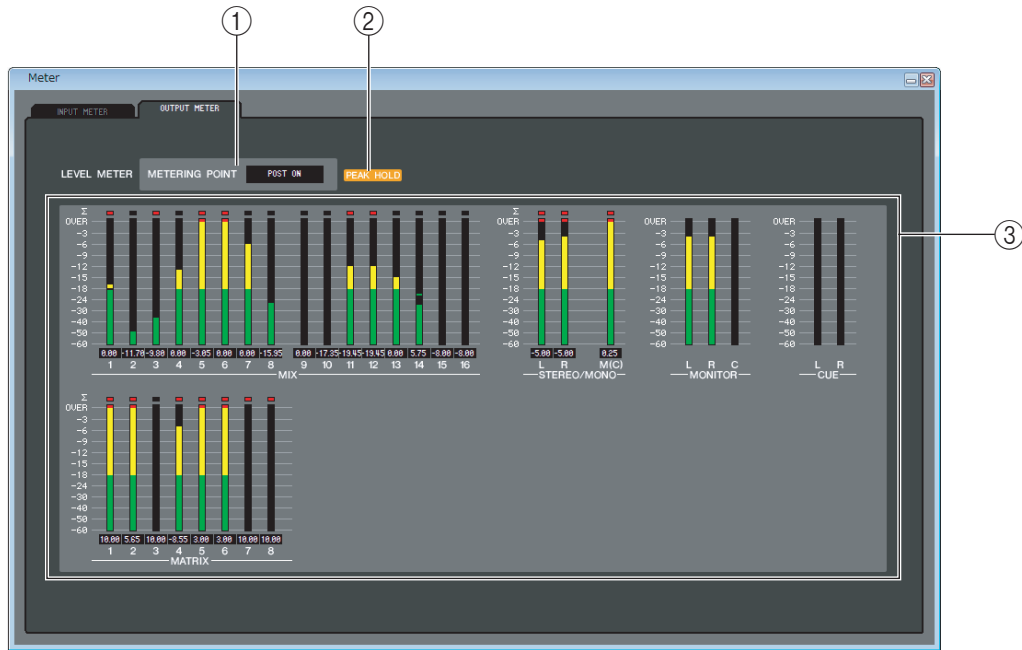
② PEAK HOLD (Maintien du niveau de crête)

Active et désactive le de maintien du niveau de crête.

③ Indicateurs de niveau

Les indicateurs du niveau de crête affichent le niveau d'entrée de chaque canal. La valeur actuelle du fader est affichée dans la zone située sous l'élément concerné.

Si l'écrêtage se produit sur l'un quelconque des points de détection du canal, le segment Σ s'illuminera.



① METERING POINT

Sélectionnez l'un des points suivants comme point de départ pour effectuer les mesures.
PRE EQ, PRE FADER, POST ON

② PEAK HOLD

Ce réglage est identique à celui de la page INPUT METER.

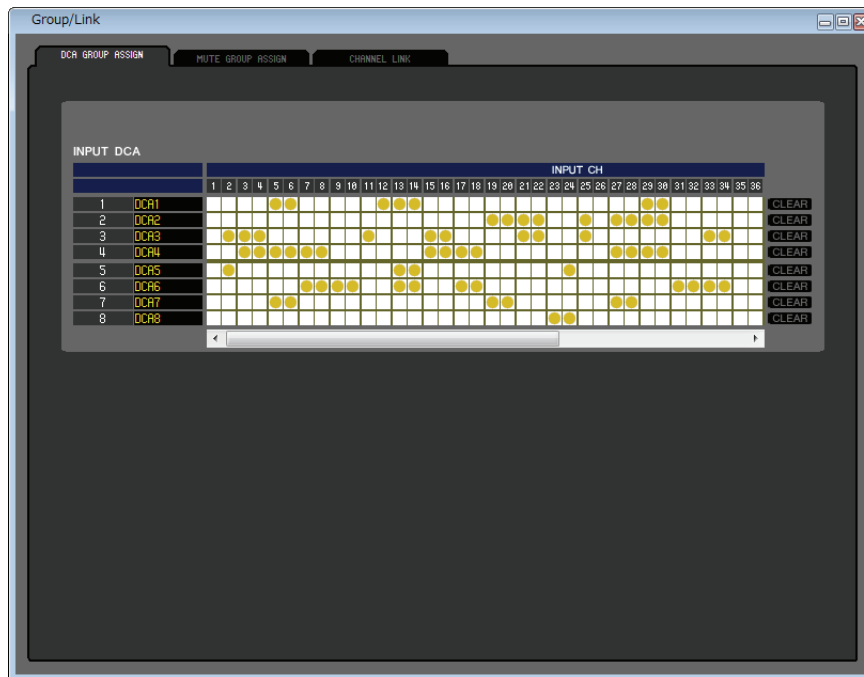
③ Indicateurs de niveau

Ce réglage est identique à celui de la page INPUT METER.

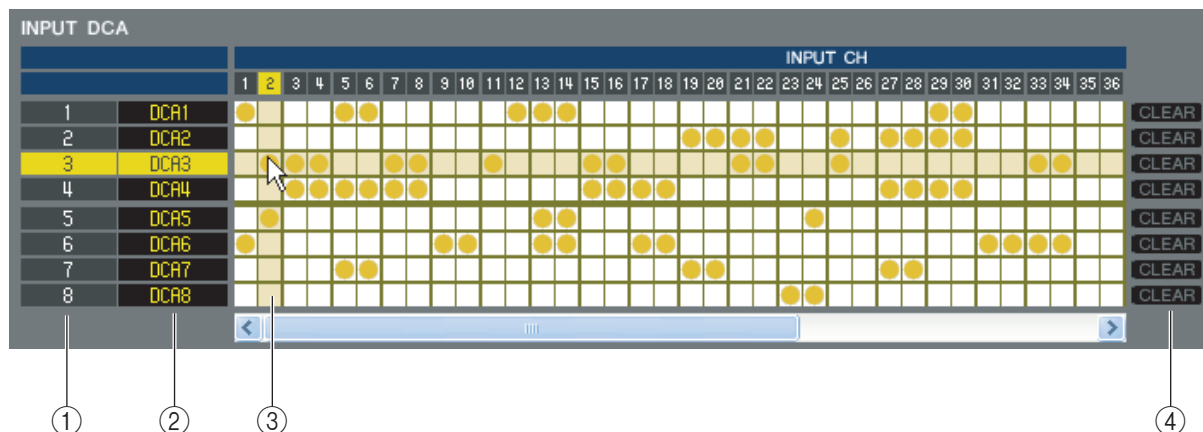
Fenêtre Group/Link (Groupes/Liaisons)

Dans cette fenêtre, vous pouvez sélectionner les canaux qui seront affectés aux groupes DCA et aux groupes de mutes individuellement. Cette fenêtre est répartie sur trois pages : la page DCA GROUP ASSIGN (Affectation de groupe DCA), la page MUTE GROUP ASSIGN (Affectation de groupe de mutes) et la page CHANNEL LINK (Liaison de canaux).

Page DCA GROUP ASSIGN



Vous pouvez spécifier ici les canaux à affecter aux groupes DCA 1–8.



① Groupe DCA

Cette zone affiche le numéro du groupe DCA.

② Nom de groupe DCA

Il s'agit du nom du groupe DCA. Vous pouvez également cliquer sur cette zone pour en modifier le nom.

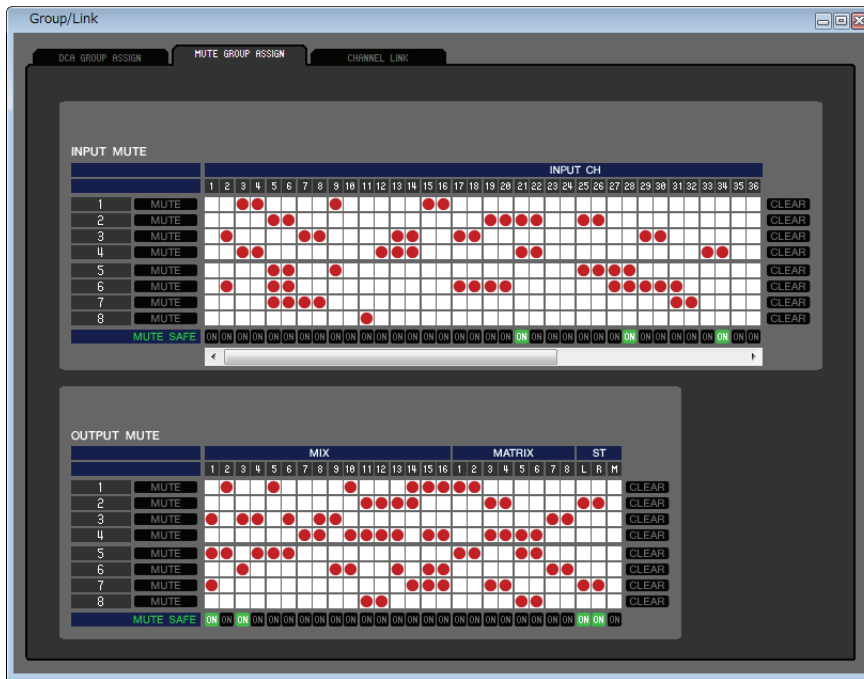
③ Grille

Cette grille vous permet d'affecter des canaux (lignes horizontales) à des groupes DCA (colonnes verticales). Les grilles actuellement attribuées sont signalées par le symbole . Pour activer ou désactiver une affectation, cliquez sur la grille souhaitée.

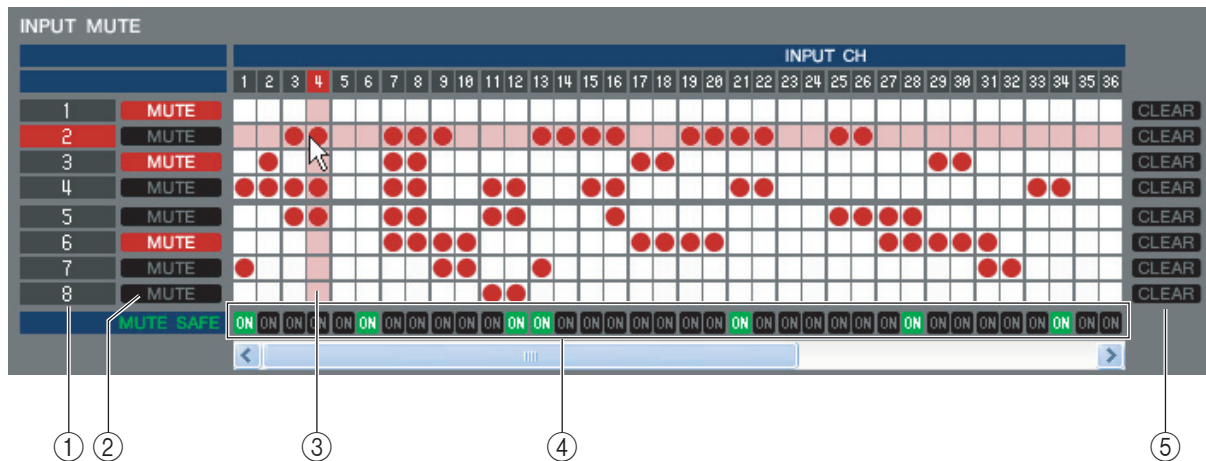
④ CLEAR

Ces touches suppriment tous les canaux affectés au groupe DCA correspondant. Lorsque vous cliquez sur l'une de ces touches, une fenêtre s'ouvre vous demandant de confirmer l'opération. Pour exécuter l'opération Clear, cliquez sur la touche OK.

Page MUTE GROUP ASSIGN



Vous pouvez spécifier ici les canaux qui seront affectés aux groupes de mutes 1–8. La partie supérieure de l'écran vous permet d'affecter des canaux d'entrée aux groupes de mutes, et la partie inférieure des canaux de sortie à ces mêmes groupes.



① Groupe de mutes

Cette zone affiche le numéro du groupe de mutes.

② MUTE MASTER

Ces touches activent ou désactivent chaque groupe de mutes des canaux d'entrée et de sortie.

③ Grille

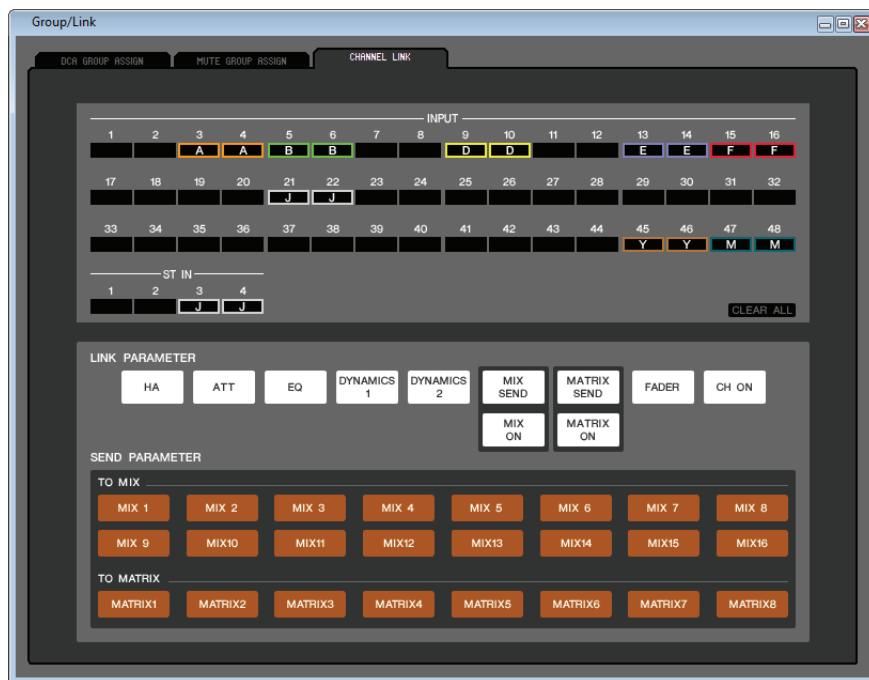
Cette grille vous permet d'affecter des canaux (lignes horizontales) à des groupes de mutes (colonnes verticales). Les grilles actuellement attribuées sont signalées par le symbole . Pour activer ou désactiver une affectation, cliquez sur la grille souhaitée.

④ MUTE SAFE ON (Activation de l'assourdissement sécurisé)

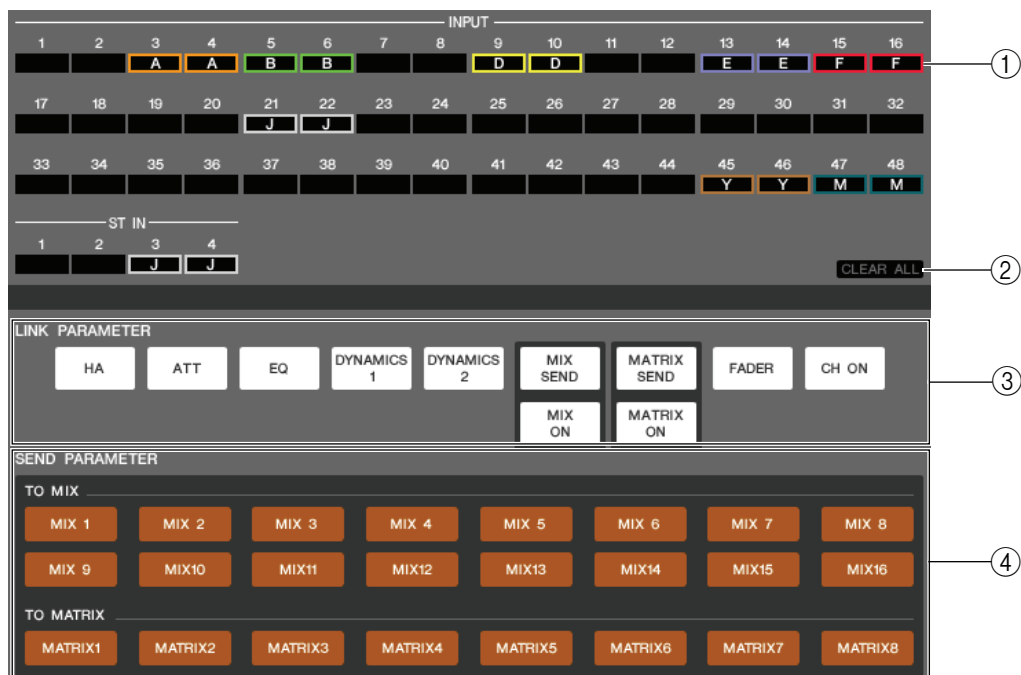
Ces touches permettent d'activer ou de désactiver la fonction Mute Safe sur chaque canal. Les canaux pour lesquels cette touche est activée seront exclus des groupes de mutes.

⑤ CLEAR

Ces touches suppriment tous les canaux d'entrée et de sortie affectés au groupe de mutes correspondant. Lorsque vous cliquez sur l'une de ces touches, une fenêtre s'ouvre vous demandant de confirmer l'opération. Pour exécuter l'opération Clear, cliquez sur la touche OK.



Si vous liez deux ou plusieurs canaux d'entrée, les paramètres de ces canaux sont synchronisés les uns aux autres et changent simultanément.



① Touches Link

Utilisez ces touches pour sélectionner le groupe de liaison A–Z (*) sur lequel vous souhaitez affecter chaque canal d'entrée. Si vous ne voulez pas lier le canal d'entrée, sélectionnez la valeur NONE. Vous pouvez affecter un total de vingt-quatre (*) groupes pour INPUT CH 1–48, et jusqu'à deux groupes pour les canaux ST IN.

(*) Pendant l'édition hors ligne, lorsque la valeur 32 est sélectionnée dans le champ Input Channels de la fenêtre Mixer Setup ou durant l'édition en ligne, lors de la connexion de M7CL-32, vous pouvez affecter un total de seize groupes aux canaux INPUT CH 1–32, et vous serez en mesure de faire votre choix dans les groupes de liaison A–R.

② CLEAR ALL

Supprime les réglages de liaison pour tous les canaux.

③ LINK PARAMETER (Paramètre de liaison)

Cette section vous permet de sélectionner les paramètres à synchroniser.

HA	Réglages du gain du préampli micro et de l'alimentation fantôme
ATT	Valeur de l'atténuation
EQ	Réglages de l'égaliseur
DYNAMICS1	Réglages des dynamiques 1
DYNAMICS2	Réglages des dynamiques 2
MIX SEND	Niveau d'envoi du canal d'entrée vers le bus MIX
MIX ON	Activation/désactivation de MIX SEND
MATRIX SEND	Niveau d'envoi du canal d'entrée vers le bus MATRIX
MATRIX ON	Activation/désactivation de MATRIX SEND
FADER	Valeur du niveau de fader
CH ON	Activation/désactivation de la sortie du module des canaux d'entrée

(*) Les canaux INPUT CH 33–48 ne s'affichent durant l'édition hors ligne que lorsque « M7CL-48 » ou « M7CL-48ES » est sélectionné dans la boîte de dialogue System Setup. Ils sont également visibles au cours de l'édition en ligne des modèles M7CL-48 ou M7CL-48ES.

NOTE Les paramètres HA et FADER maintiennent la différence de niveaux entre les canaux liés.

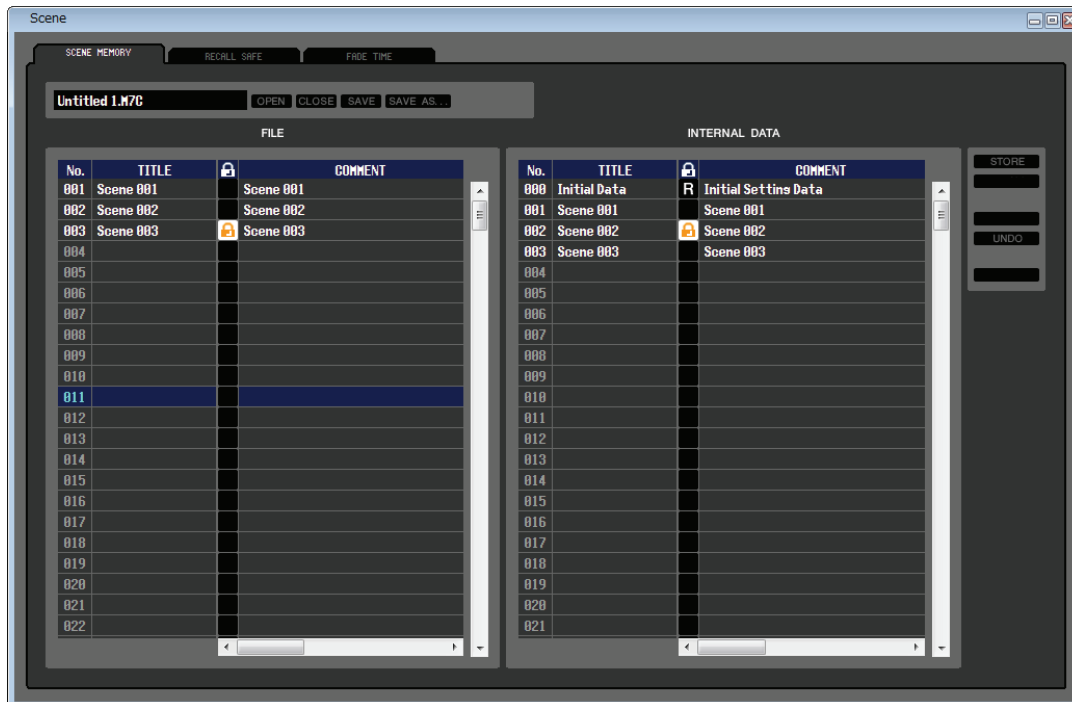
④ SEND PARAMETER

Spécifie l'état de liaison de chaque bus MIX/MATRIX SEND

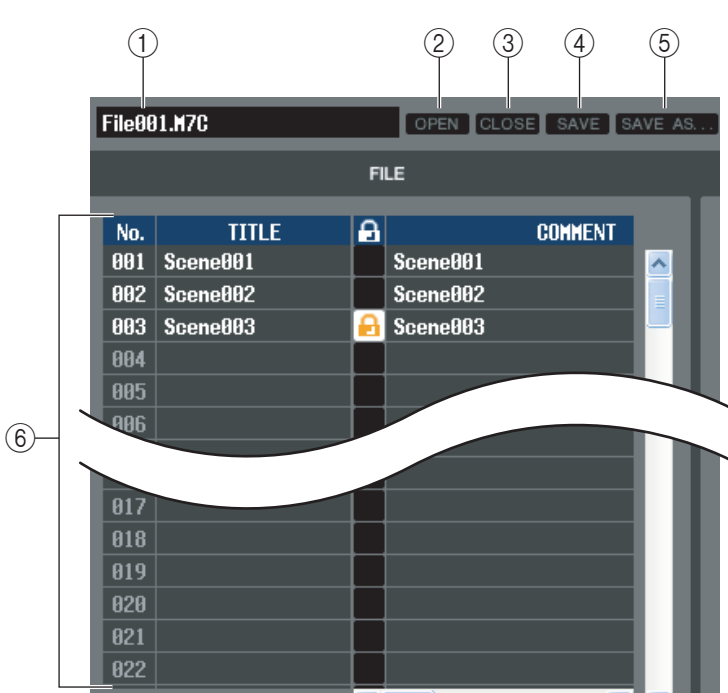
Fenêtre Scene

Vous pouvez gérer ici les mémoires de scènes et effectuer les divers réglages liés aux opérations de rappel de scène. Cette fenêtre est répartie en plusieurs pages : SCENE MEMORY, EVENT LIST (Liste d'événements), RECALL SAFE et FADE TIME (Durée de fade). Pour basculer entre les pages, cliquez sur les onglets affichés dans la partie supérieure de la fenêtre.

Page SCENE MEMORY



Vous pouvez éditer ici les mémoires de scènes de la console M7CL. Vous avez également la possibilité de charger les fichiers de bibliothèque à partir d'un périphérique de stockage USB ou du lecteur de votre ordinateur afin de les éditer. Dans ce cas, vous pouvez réenregistrer toutes les scènes sur un fichier après édition, rappeler uniquement la scène souhaitée ou copier la scène de votre choix sur une mémoire de scènes de la console M7CL.



- ① Nom du fichier**
Il s'agit du nom du fichier de bibliothèque de scènes actuellement ouvert.
- ② OPEN (Ouvrir un fichier)**
Ouvre un fichier de bibliothèque de scènes stocké sur le lecteur de votre ordinateur.
- ③ CLOSE (Fermer un fichier)**
Ferme le fichier de bibliothèque de scènes actuellement ouvert.
- ④ SAVE**
Enregistre le fichier de bibliothèque de scènes actuellement ouvert sur le lecteur de votre ordinateur.
- ⑤ SAVE AS (Enregistrer sous un nom différent)**
Enregistre le fichier de bibliothèque de scènes actuellement ouvert sous un autre nom, sur le lecteur de votre ordinateur.

⑥ FILE

Cette zone liste les scènes dans le fichier que vous avez ouvert à l'aide de la touche OPEN (②). Cette liste contient les éléments suivants.

ASTUCE Pour afficher les éléments qui sont actuellement invisibles, faites défiler la liste vers la droite.

No.	TITLE	🔒	COMMENT	FOCUS							TIME STAMP	FADING	FADE TIME
				ALL	RACK	HA	IN PATCH	OUT PATCH	IN	OUT			
000	Initial Data	R	Initial Settings Data	ALL	RACK	HA	IN PATCH	OUT PATCH	IN	OUT		FADING	0.0s
001	Scene001		Scene001	ALL	RACK	HA	IN PATCH	OUT PATCH	IN	OUT	08/01/2005 00:00:00	FADING	21.9s
002	Scene002	🔒	Scene002	ALL	RACK	HA	IN PATCH	OUT PATCH	IN	OUT	08/01/2005 00:00:00	FADING	21.9s
003	Scene003		Scene003	ALL	RACK	HA	IN PATCH	OUT PATCH	IN	OUT	08/01/2005 00:00:00	FADING	21.9s
004													
005													
006													
007													
008													
009													
010													

⑦ No.

Il s'agit du numéro de la scène.

⑧ TITLE

C'est le titre de la scène. Vous pouvez également double-cliquer sur cette zone pour en modifier le titre.

⑨ PROTECT (Protection)

Ceci indique l'état d'activation ou de désactivation de la protection pour chaque scène. Cette zone affiche l'icône de verrouillage pour les scènes protégées ; celles-ci ne peuvent pas être remplacées ni leur titre changé. Les scènes en lecture seule sont signalées par la lettre « R » qui apparaît dans cette colonne.

⑩ COMMENT (Commentaire)

Cette colonne affiche les commentaires attribués à chaque scène. Vous pouvez également double-cliquer sur cette zone pour en modifier les commentaires.

⑪ FOCUS (Spécificité)

Dans la liste suivante, choisissez les paramètres qui seront rappelés par la fonction Scene Recall (Rappel de scène). Si vous sélectionnez ALL (Tout), les autres touches seront indisponibles. Les sélections multiples sont autorisées pour toutes les touches sauf ALL.

ALL	Tous les réglages de la scène sont rappelés
RACK	Les réglages de GEQ et d'effets internes sont rappelés
HA	Les réglages de préamplis micro interne et externe sont rappelés
IN PATCH	Les réglages de patch d'entrée sont rappelés
OUT PATCH	Les réglages de patch de sortie sont rappelés
IN	Les réglages de canaux d'entrée (INPUT, ST IN, DCA) sont rappelés à l'exception de ceux de préampli micro
OUT	Les réglages de canaux de sortie (MIX, MATRIX, STEREO/MONO) sont rappelés
WITH SEND(*)	Les réglages d'envoi vers les canaux de sortie sont rappelés

(*) Ne peut être sélectionné si OUT ne l'est pas.

⑫ TIME STAMP (Estampille)

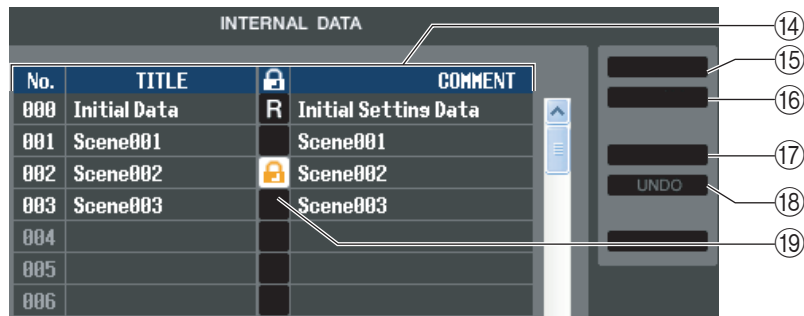
Indique l'heure à laquelle la scène a été stockée pour la dernière fois, au format mois/jour/année/heures/minutes/secondes. Cette colonne s'affiche uniquement à titre indicatif et ne peut pas être modifiée.

⑬ FADING (Fondu)

Cette touche permet d'activer ou de désactiver la fonctionnalité de fondu pour chaque scène.

⑭ FADE TIME (Temps de fondu)

Indique le temps de fondu pour chaque scène. Vous pouvez modifier ce temps en double-cliquant sur ce champ.



⑮ INTERNAL DATA (Données internes)

Cette zone affiche le contenu de la mémoire de scènes de la console M7CL. Les éléments qui y apparaissent sont les mêmes que ceux de la liste FILE (⑥).

Si vous le voulez, vous pouvez copier une ou plusieurs scènes entre la liste FILE et la liste INTERNAL DATA ou les copier dans un autre emplacement au sein d'une liste.

⑯ STORE

Stocke les réglages actuels dans la scène sélectionnée dans la liste.

⑰ RECALL

Rappelle les réglages de la scène sélectionnée dans la liste.

⑱ CLEAR

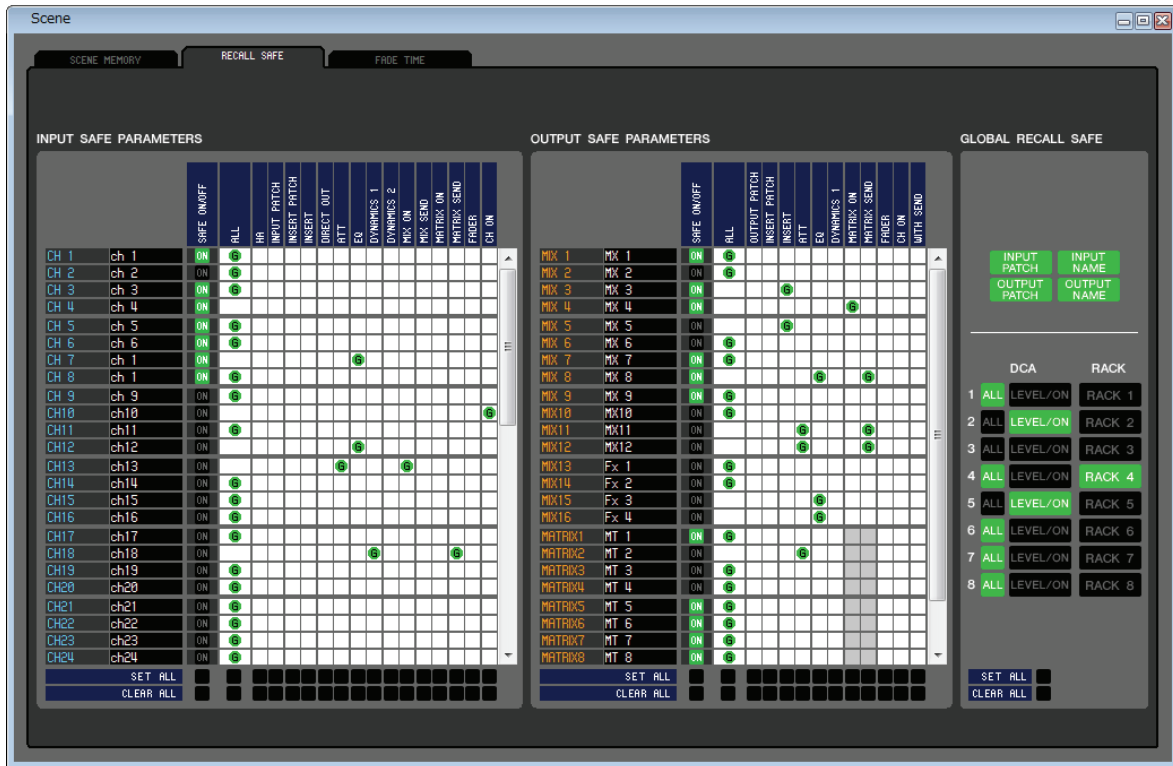
Supprime la (les) scène(s) sélectionnée(s) dans la liste. (Le titre de la scène supprimée est réinitialisé sur [No Data!]).

⑲ UNDO

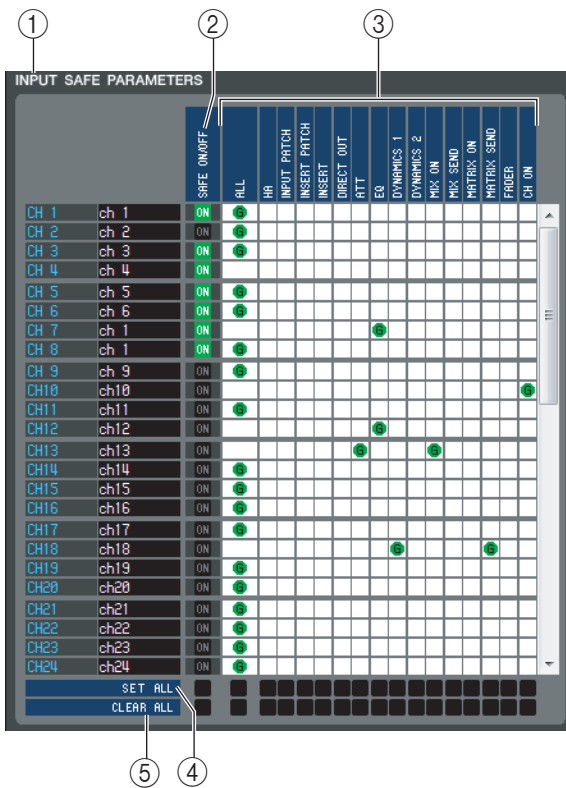
Annule la dernière opération de rappel, stockage, copie ou déplacement de scène exécutée.

⑳ PROTECT (Protection)

Active le réglage de protection pour la (les) scène(s) sélectionnée(s) dans la liste.



Vous pouvez effectuer ici les réglages de la fonction Recall Safe, qui exclut certains canaux spécifiques des opérations de rappel de toutes les scènes.



① INPUT SAFE PARAMETERS (Paramètres d'entrée sécurisés)

Dans cette zone, vous pouvez afficher et éditer les réglages Recall Safe pour tous les canaux d'entrée et les canaux ST IN. Cette zone contient les éléments suivants.

② SAFE ON/OFF (Activation/désactivation du rappel sécurisé)

Ces touches permettent d'activer et de désactiver la sélection des canaux à exclure des opérations de rappel.

③ Grille de la matrice de paramètres

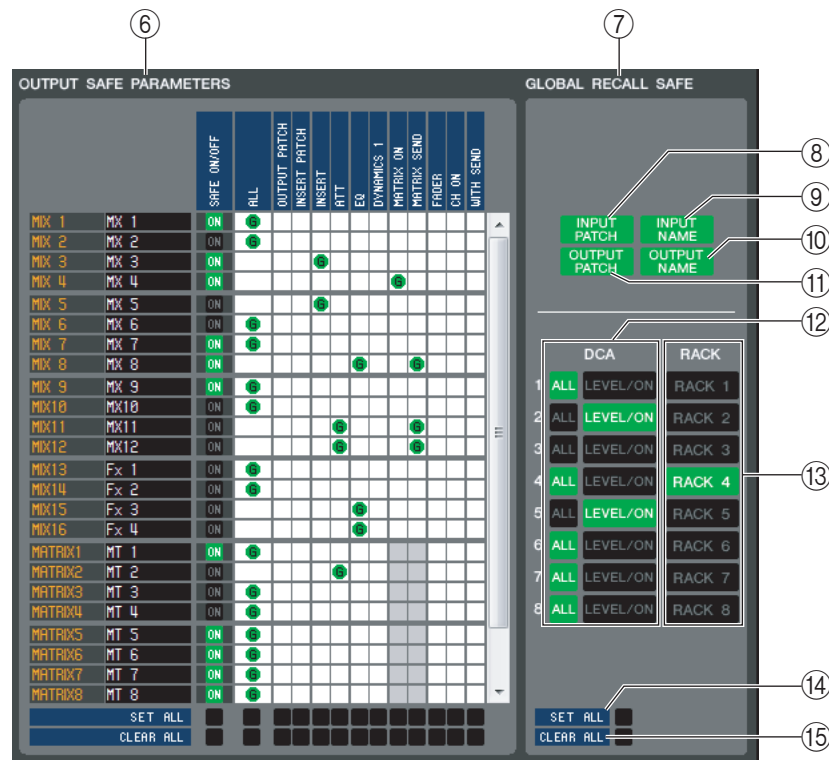
Vous pouvez sélectionner ici les paramètres à exclure des opérations de rappel. Si la touche ALL est activée, tous les paramètres seront exclus.

④ SET ALL (Régler Tout)

Ces touches activent toutes les touches liées à tous les canaux d'entrée et canaux ST IN ou aux paramètres correspondants.

⑤ CLEAR ALL (Effacer Tout)

Ces touches désactivent toutes les touches liées à tous les canaux d'entrée et canaux ST IN ou aux paramètres correspondants.



⑥ OUTPUT SAFE PARAMETERS (Paramètres de sortie sécurisés)

Dans cette zone, vous pouvez afficher et éditer les réglages Recall Safe pour tous les canaux de sortie. Les éléments de cette zone sont les mêmes que ceux de la zone Input Safe Parameters (①).

⑦ GLOBAL RECALL SAFE (Rappel global sécurisé)

Dans cette zone, vous pouvez afficher et éditer les réglages Recall Safe pour les patches, groupes DCA et racks.

⑧ INPUT PATCH

Cette touche d'activation/désactivation spécifie si les réglages INPUT PATCH sont exclus des opérations de rappel.

⑨ INPUT NAME (Nom d'entrée)

Cette touche d'activation/désactivation spécifie si les noms des canaux d'entrée sont exclus des opérations de rappel.

⑩ OUTPUT NAME (Nom de sortie)

Cette touche d'activation/désactivation spécifie si les noms des canaux de sortie sont exclus des opérations de rappel.

⑪ OUTPUT PATCH

Cette touche d'activation/désactivation spécifie si les réglages OUTPUT PATCH sont exclus des opérations de rappel.

⑫ DCA

Ces touches excluent les groupes DCA des opérations de rappel. Si la touche ALL est activée, les paramètres LEVEL (Niveau), ON et les noms de groupes DCA seront exclus. Si la touche LEVEL/ON est activée, les réglages LEVEL et ON seront exclus.

⑬ RACK

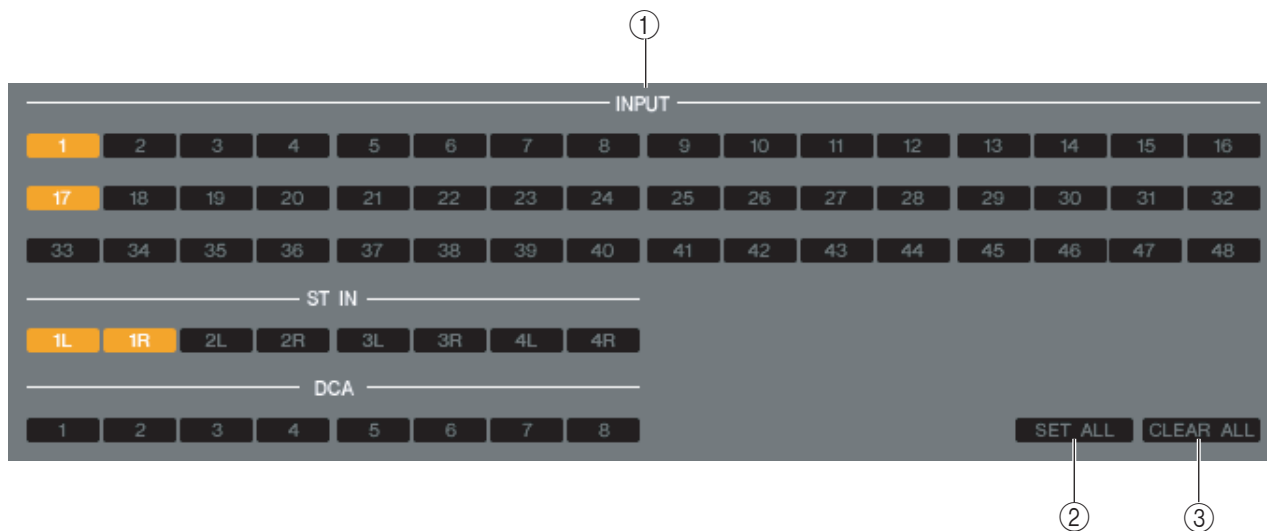
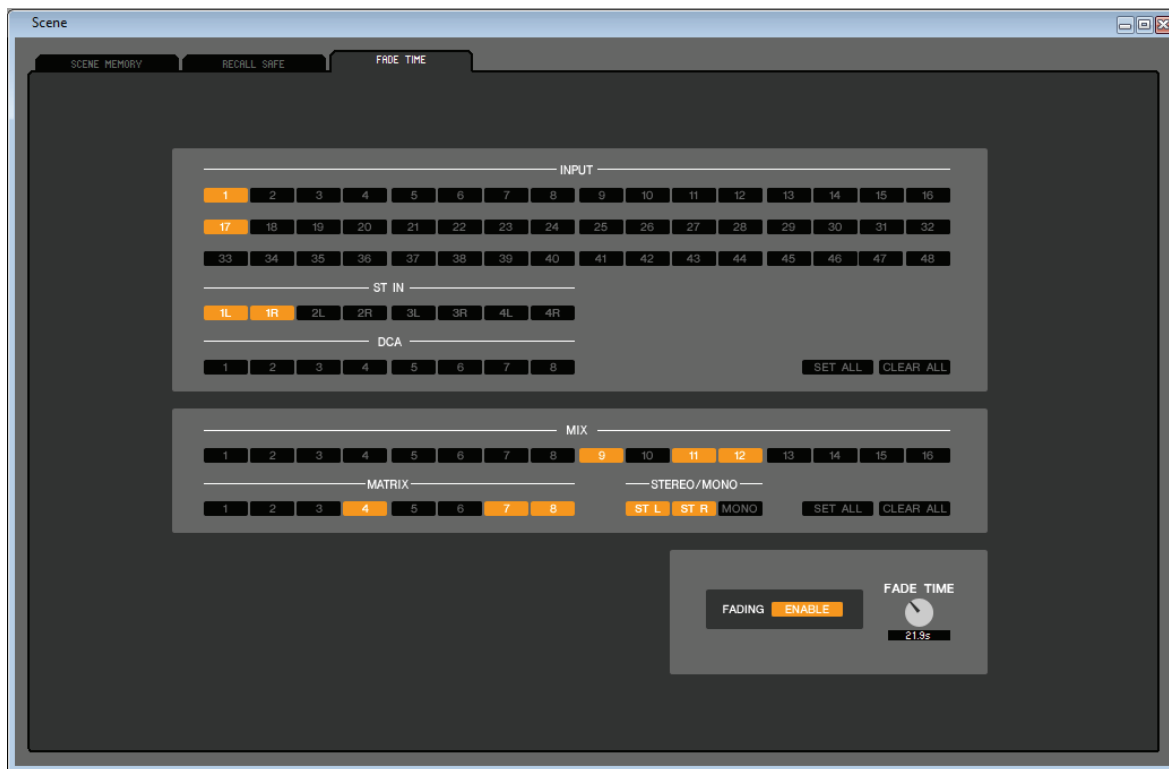
Cette touche d'activation/désactivation spécifie si les réglages RACK sont exclus des opérations de rappel.

⑭ SET ALL

Cette touche active toutes les touches liées aux paramètres 8–13.

⑮ CLEAR ALL

Cette touche désactive toutes les touches liées aux paramètres 8–13.



Vous pouvez effectuer ici les réglages de la fonction Fade Time (Durée de fade), qui permet d'ajuster le délai au cours duquel le fader et le panoramique peuvent atteindre de nouvelles valeurs lors du rappel d'une scène. Les réglages de la fonction Fade étant indépendants pour chaque scène, vous devez rappeler la scène souhaitée avant d'effectuer ces réglages.

① **INPUT CHANNEL FADING ENABLE (Activation du fondu sur les canaux d'entrée)**

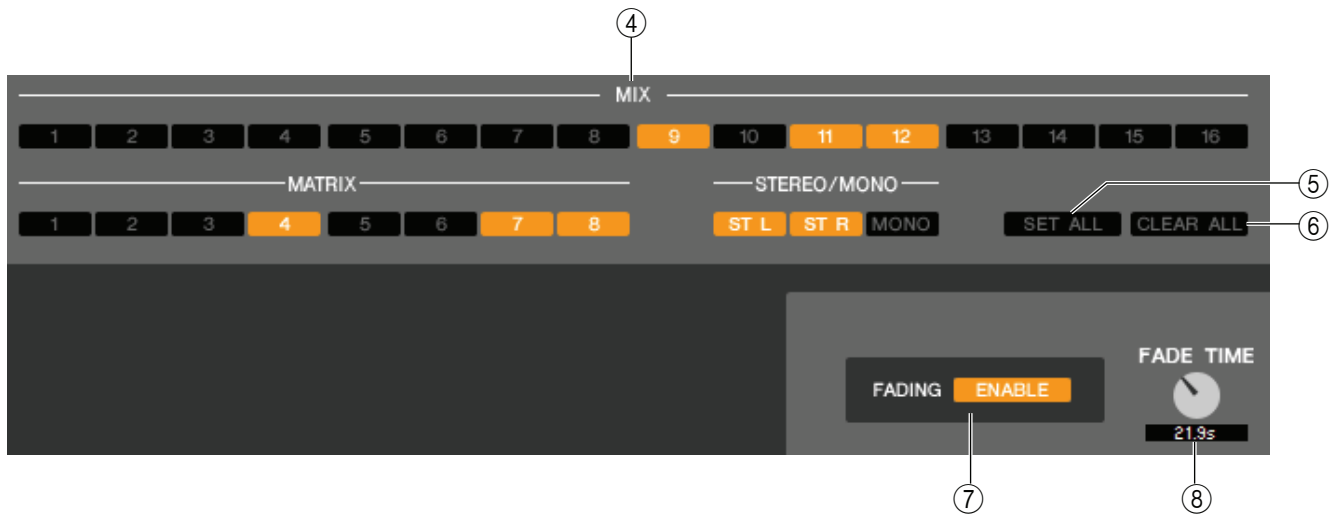
Ces touches d'activation/désactivation permettent de sélectionner les canaux d'entrée à exclure des opérations de rappel.

② **SET ALL**

Active les touches de tous les canaux d'entrée.

③ **CLEAR ALL**

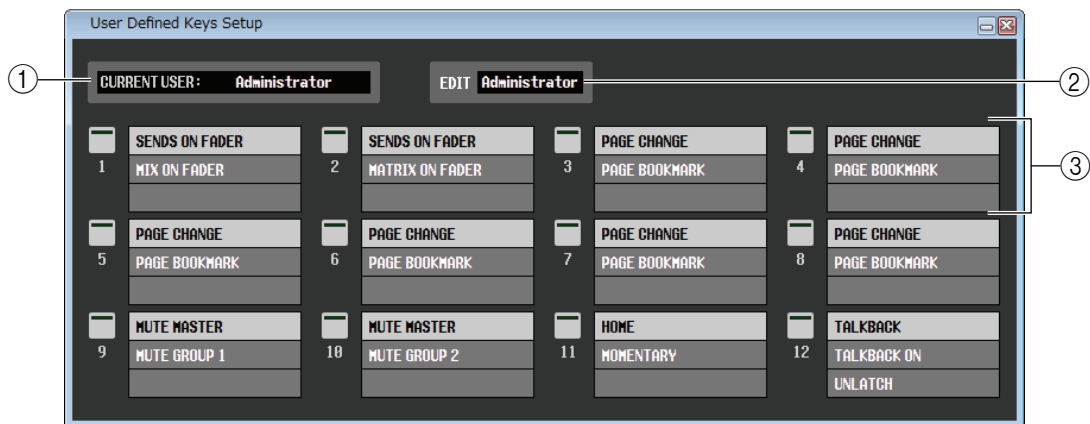
Désactive les touches de tous les canaux d'entrée.



- ④ **OUTPUT CHANNEL FADING ENABLE (Activation du fondu sur les canaux de sortie)**
Ces touches permettent d'activer et de désactiver la sélection des canaux de sortie à exclure des opérations de rappel.
- ⑤ **SET ALL**
Active les touches de tous les canaux de sortie.
- ⑥ **CLEAR ALL**
Désactive les touches de tous les canaux de sortie.
- ⑦ **FADING ENABLE (Activation du fondu)**
Cette touche active/désactive la fonction Fade pour les faders de la scène actuellement sélectionnée.
- ⑧ **FADE TIME**
Faites glisser ce bouton sur l'écran afin de régler la durée de fade. La valeur actuelle est affichée dans la zone numérique située directement au-dessous de l'élément.

Fenêtre User Defined Keys Setup

Cette fenêtre vous permet de spécifier les fonctions ou les paramètres à affecter aux touches définies par l'utilisateur.



NOTE Les canaux INPUT CH 33–48 ne s'affichent durant l'édition hors ligne que lorsque « M7CL-48 » ou « M7CL-48ES » est sélectionné dans la boîte de dialogue System Setup. Ils sont également visible au cours de l'édition en ligne des modèles M7CL-48 ou M7CL-48ES.

① CURRENT USER (Utilisateur actuel)

Affiche le nom de l'utilisateur actuellement connecté à la console M7CL. Si la console M7CL n'a pas encore été synchronisée avec l'Editor, cette zone affiche « Administrator ».

② EDIT (Édition)

Permet d'afficher et de spécifier le niveau de l'utilisateur (Administrator, Guest, ou Ext.User) des touches définies par l'utilisateur que vous modifiez.

« Ext.User » est l'utilisateur qui est actuellement connecté à la console M7CL via une clé d'authentification utilisateur stockée sur un appareil de stockage USB. Vous pouvez sélectionner cet utilisateur uniquement lorsque la console M7CL est synchronisée avec l'Editor.

NOTE Les réglages des touches définies par l'utilisateur Ext. User ne seront pas enregistrés dans un fichier de session.

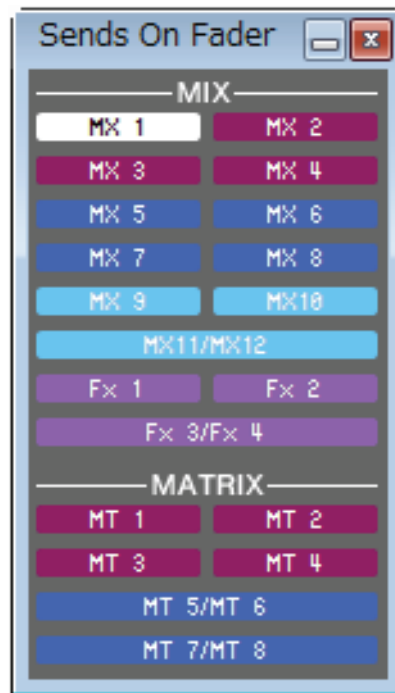
③ Noms de fonction

Ne sélectionnez pas les fonctions ou les paramètres que vous souhaitez attribuer aux touches définies par l'utilisateur.

Cliquez sur une touche définie par l'utilisateur pour ouvrir la boîte de dialogue Parameter List (Liste des paramètres).

Pour plus d'informations sur les paramètres attribuables, reportez-vous au « Mode d'emploi de la console M7CL version 3 ».

Fenêtre Sends On Fader



Le mode SENDS ON FADER vous permet de régler le niveau d'envoi vers le bus MIX/MATRIX à l'aide du fader. Sous ce mode, les signaux émis depuis tous les canaux d'entrée vers un bus MIX/MATRIX spécifique peuvent ainsi être réglés simultanément.

Utilisez la touche SENDS ON FADER de la fenêtre Master pour activer/désactiver ce mode.

Pour afficher cette fenêtre, procédez d'une des manières suivantes :

- Sélectionnez [Sends on Fader] dans le menu [Windows].
- Cliquez sur la touche SENDS ON FADER dans la fenêtre Master.

En mode SENDS ON FADER, la couleur et la fonction de la touche [ON] et du fader dans la fenêtre Overview varient.

Touche [ON]	Couleur de la destination d'envoi	L'envoi est activé.
	Gris	L'envoi est désactivé.
Fader	Couleur de la destination d'envoi	Le signal est envoyé au bus.
	Gris	Le signal n'est PAS envoyé au bus.

Cliquez sur la touche (dans la fenêtre Sends On Fader) du bus MIX/MATRIX dont vous souhaitez régler le niveau d'envoi. Activez ou désactivez ensuite le niveau d'envoi et réglez-le à l'aide de la touche [ON] et du fader du canal d'entrée affiché dans la fenêtre Overview.

NOTE Pour l'envoi du bus MATRIX, les canaux d'entrée, mais aussi les canaux MIX et STEREO/MONO peuvent être en mode SEND ON FADER.

Fenêtre Output Port (Port de sortie)

La fenêtre Output Port vous permet d'affecter le canal source de chaque port de sortie et de régler les paramètres.



Cette fenêtre contient les éléments suivants.

① Onglets de sélection des ports de sortie

Ces onglets changent les ports de sortie contrôlés dans la fenêtre contextuelle par groupes de huit ports au maximum.

② Champ DELAY SCALE (Échelle de retard)

Vous pouvez sélectionner ici les unités du temps de retard affichées sous le bouton du temps de retard (⑧).

•METER (Mètre) (343.59 m/s)

Le temps de retard est affiché sous la forme d'une distance en mètres, calculée en tant que vitesse du son (343,59 m/s) à une température de l'air de 20 °C (68 °F), multipliée par le temps de retard (secondes).

•FEET (Pied) (1127.26 ft/s)

Le temps de retard est affiché sous la forme d'une distance en pieds, calculée en tant que vitesse du son (1 127,26 pieds/s) à une température de l'air de 20 °C (68 °F), multipliée par le temps de retard (secondes).

•SAMPLE (Échantillon)

Le temps de retard est affiché sous la forme d'un nombre d'échantillons. Si vous modifiez la fréquence d'échantillonnage à laquelle la console M7CL fonctionne, le nombre d'échantillons changera en conséquence.

•msec

Le temps de retard est affiché en unités de millisecondes. Si cette touche est activée (on), la même valeur s'affichera au-dessus et en dessous du temps de retard (⑦).

③ Port de sortie

Indique le type et le numéro du port de sortie auquel le canal est assigné.

④ Touche de sélection de canal

Sélectionne le canal affecté au port de sortie.

⑤ Nom du canal

Indique le nom du canal affecté au port de sortie correspondant.

⑥ Touche DELAY

Active ou désactive le retard du port de sortie.

⑦ **Temps de retard**

La valeur du temps de retard en milliseconde est affichée au-dessus du bouton.

La valeur du temps de retard dans les unités sélectionnées dans le champ DELAY SCALE (②) s'affiche sous le bouton.

Cliquez sur les touches ▲/▼ pour effectuer des réglages détaillés.

⑧ **Bouton DELAY TIME**

Règle le temps de retard du port de sortie. Faites tourner (ou glisser) le bouton pour régler le temps de retard.

⑨ **Touche Ø (Phase)**

Fait basculer le signal affecté au port de sortie entre les phases normale (en noir) et inversée (en orange).

⑩ **Bouton ATT**

Règle le degré d'atténuation appliqué au signal affecté au port de sortie. Pour modifier la valeur, faites tourner (ou glisser) le bouton à l'écran. Vous pouvez régler la valeur par pas de 0,1 dB dans une plage allant de -96 à +24 dB.

La valeur actuelle est affichée dans la zone située directement sous le bouton.

⑪ **Indicateur de niveau**

Indique le niveau du signal affecté au port de sortie.

Raccourcis clavier

Menu	Action	Opération liée aux touches	
		Windows	Mac
Menu File	Crée une nouvelle session	Ctrl+N	⌘ +N
	Ouvre une session précédemment enregistrée	Ctrl+O	⌘ +O
	Enregistre la session actuellement sélectionnée	Ctrl+S	⌘ +S
Menu Edit	Annule	Ctrl+Z	⌘ +Z
	Rétablit	Ctrl+Y	⌘ +Y
Menu Windows	Ferme la fenêtre active	Ctrl+W	⌘ +W
	Ferme toutes les fenêtres	Ctrl+Alt+W	⌘ +Option+W
	Juxtapose toutes les fenêtres en mosaïque	Ctrl+T	⌘ +T
	Organise toutes les fenêtres en cascade	Ctrl+Alt+T	⌘ +Option+T
	Ouvre la fenêtre Master	Ctrl+1	⌘ +1
	Ouvre la fenêtre Sends On Fader	Ctrl+2	⌘ +2
	Ouvre la fenêtre INPUT CH (CH1-16)	Ctrl+Alt+1	⌘ +Option+1
	Ouvre la fenêtre INPUT CH (CH17-32)	Ctrl+Alt+2	⌘ +Option+2
	Ouvre la fenêtre INPUT CH (CH33-48)(*)	Ctrl+Alt+3	⌘ +Option+3
	Ouvre la fenêtre ST IN	Ctrl+Alt+4	⌘ +Option+4
	Ouvre la fenêtre MIX	Ctrl+Alt+5	⌘ +Option+5
	Ouvre la fenêtre MATRIX	Ctrl+Alt+6	⌘ +Option+6
	Ouvre la fenêtre STEREO/MONO	Ctrl+Alt+7	⌘ +Option+7
	Ouvre la fenêtre DCA	Ctrl+Alt+8	⌘ +Option+8(**)
	Ouvre la fenêtre Selected Channel	Ctrl+3	⌘ +3
	Ouvre la fenêtre Library	Ctrl+4	⌘ +4
	Ouvre la fenêtre Patch Editor	Ctrl+5	⌘ +5
	Ouvre la fenêtre Rack	Ctrl+6	⌘ +6
	Ouvre la fenêtre Meter	Ctrl+7	⌘ +7
Ouvre la fenêtre Group/Link	Ctrl+8	⌘ +8	
Ouvre la fenêtre Scene	Ctrl+9	⌘ +9	
Menu Synchronization	Ouvre la fenêtre Re-Synchronize	Ctrl+0	⌘ +0
Fenêtre Library ou page SCENE MEMORY de la fenêtre Scene	Sélectionne plusieurs éléments consécutifs (mémoires)	Maj+clic	Maj+clic
	Sélectionne plusieurs éléments non consécutifs (mémoires)	Ctrl+clic	⌘ +clic
	Sélectionne toutes les mémoires d'une section	Ctrl+A	⌘ +A

(*) Ceci ne s'affiche durant l'édition hors ligne que lorsque la valeur " M7CL-48 " ou " M7CL-48ES " est sélectionnée dans la boîte de dialogue System Setup. Visible également durant l'édition en ligne des modèles M7CL-48 ou M7CL-48ES.

(**) Modifiez ou annulez l'affectation de raccourci pour la fonction Universal Access Zoom (Zoom accès universel) ou utilisez la touche numérique <8>.

Index

- B**
BYPASS 62
- C**
CLEAR 51, 73
CLEAR ALL 52, 69, 74–77
CLOSE 49, 71
COMMENT 72
Configuration
 Console 4
 Système 2
Ctrl+clic 12
Ctrl+Maj+clic 12
- D**
DCA, fenêtre 28
DIRECT OUTPUT PATCH,
 page 54
- E**
EFFECT TYPE 62
Effet
 Indicateur de niveau GR 63
 SOLO 63
EQ FLAT 60
- F**
Fade 77
FADE TIME, page 76
Fader DCA 28
Faders GEQ 60
FADING ENABLE 76
Fichier
 Fermer 49, 71
 Ouvrir 49, 71
FILE 50, 72
Fonction Fade (activation/
 désactivation) 77
FROM MIX, ST/MONO 44
- G**
Graphique GEQ 60
Group/Link, fenêtre 67
 CHANNEL LINK, page 69
 DCA GROUP ASSIGN, page .. 67
 MUTE GROUP ASSIGN,
 page 68
Groupe DCA 67
Groupe de mutes 68
- I**
INPUT CH, fenêtre 16
INPUT INSERT PATCH, page 53
INPUT PATCH, page 52
INTERNAL DATA 50, 73
- L**
Library, fenêtre 49
- M**
Master, fenêtre 13
MATRIX Bus Setup 17
MATRIX SEND 26
MATRIX, fenêtre 24
Meter, fenêtre 65
MIX BALANCE 63
MIX Bus Setup 17
MIX/CH/ST IN 25
MIX/MATRIX SEND 31
Module EFFECT 61
Module GEQ 58
MONO 47
MUTE MASTER 68
MUTE SAFE ON 68
- O**
Offline Edit 12
Onglets 11
OPEN 49, 71
OUTPUT INSERT PATCH, page .. 54
OUTPUT PATCH, page 53
Output Port, fenêtre 80
- P**
Paramètres d'effet 63
Patch Editor, fenêtre 52
 DIRECT OUTPUT PATCH,
 page 54
 INPUT INSERT PATCH,
 page 53
 INPUT PATCH, page 52
 OUTPUT INSERT PATCH,
 page 54
 OUTPUT PATCH, page 53
 PATCH LIST, page 55
PATCH LIST, page 55
PLAY/REC 63
PROTECT 72, 73
- R**
Raccourcis clavier 82
Rack, fenêtre 56
RECALL 51, 73
Recall Safe 74
RECALL SAFE, page 74
REDO 10
Re-synchronise 12
- S**
SAVE 49, 71
SAVE AS 49, 71
 Enregistrer sous un nom
 différent 49, 71
SCENE MEMORY, page 71
Scene, fenêtre 71, 78
 FADE TIME, page 76
 RECALL SAFE, page 74
 SCENE MEMORY, page 71
Selected Channel, fenêtre 29
 Canal d'entrée 29
 Canal MATRIX 44
 Canal MIX 40
 Canal STEREO/MONO 47
COMPANDER 36
COMPRESSOR,
 EXPANDER 35
DCA GROUP/
 MUTE GROUP 39
DE-ESSER 37
EQUALIZER 33, 42
Fader 39, 46, 48
FROM MIX, ST/MONO 44
GATE/DUCKING 34
HA GAIN/Ø/HP 31
INSERT 38
MIX/MATRIX SEND 31
Pan/Fader 43
RECALL SAFE/MUTE SAFE ... 39
Sélection de canaux 30, 47
 To MATRIX 40
 TO STEREO/MONO 32, 41
Sends On Fader, fenêtre 79
Sessions 7
SET ALL 74–77
Site mondial de
 Yamaha Pro Audio 1
ST IN, fenêtre 20
STEREO/MONO, fenêtre 26
STORE 51, 73
Synchronise 12
- T**
TEMPO 63
TIME STAMP 72
- U**
UNDO 10, 51, 73
User Defined Keys Setup, fenêtre .. 78
USER KEY 5