

CP5 / CP50

STAGE PIANO

Gebruikershandleiding

Het serienummer van dit product wordt vermeld aan de achterzijde van het instrument. Het is raadzaam dit serienummer in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook deze handleiding als permanent aankoopbewijs om identificatie in geval van diefstal te vergemakkelijken.

Modelnummer

Serienummer

(achterzijde)

CP50

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den ar ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Informatie voor gebruikers van inzameling en verwijdering van oude apparaten.



Dit teken op de producten, verpakkingen en/of bijgaande documenten betekent dat gebruikte elektrische en elektronische producten niet mogen worden gemengd met algemeen huishoudelijk afval.

Breng alstublieft voor de juiste behandeling, herwinning en hergebruik van oude producten deze naar daarvoor bestemde verzamelpunten, in overeenstemming met uw nationale wetgeving en de instructies 2002/96/EC.

Door deze producten juist te rangschikken, helpt u het redden van waardevolle rijkdommen en voorkomt u mogelijke negatieve effecten op de menselijke gezondheid en de omgeving, welke zich zou kunnen voordoen door ongepaste afvalverwerking.

Voor meer informatie over het inzamelen en hergebruik van oude producten kunt u contact opnemen met uw plaatselijke gemeente, uw afvalverwerkingsbedrijf of het verkooppunt waar u de artikelen heeft gekocht.

[Voor zakelijke gebruikers in de Europese Unie]

Mocht u elektrische en elektronische apparatuur willen weggooien, neem dan alstublieft contact op met uw dealer of leverancier voor meer informatie.

[Informatie over verwijdering in ander landen buiten de Europese Unie]

Dit symbool is alleen geldig in de Europese Unie. Mocht u artikelen weg willen gooien, neem dan alstublieft contact op met uw plaatselijke overheidsinstantie of dealer en vraag naar de juiste manier van verwijderen.

(weee_eu)

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

* Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de hierna vermelde algemene voorzorgsmaatregelen op om ernstig of zelfs dodelijk letsel als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, beschadiging, brand of andere gevaren te voorkomen. Deze maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/netsnoer (CP5)

Spanningsvoorziening/netadapter (CP50)

- Plaats het netsnoer uit de buurt van warmtebronnen zoals verwarmingen en kachels, buig of beschadig het snoer niet, plaats er geen zware voorwerpen op en zorg dat niemand op het snoer kan trappen, erover kan struikelen of voorwerpen erover kan rollen.
- Gebruik het instrument uitsluitend op de voorgeschreven elektrische spanning. De vereiste spanning wordt vermeld op het naamplaatje van het instrument.
- Gebruik de aangegeven adapter (pagina 62) alleen voor de CP50.
- Gebruik uitsluitend het bij de CP5 geleverde netsnoer.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder vuil of stof dat zich erop heeft verzameld.
- Zorg dat u de CP5 aansluit op een geaard stopcontact. Onjuiste aarding kan elektrische schokken tot gevolg hebben.

Niet openen

- Dit instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Maak het instrument nooit open en probeer niet de inwendige onderdelen te demonteren of te wijzigen. Als het instrument defect lijkt, stopt u onmiddellijk met het gebruik ervan en laat u het instrument nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het instrument niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats er geen voorwerpen met vloeistoffen op die in de openingen kunnen terechtkomen. Wanneer een vloeistof, zoals water, in het instrument lekt, schakelt u het instrument onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Laat het instrument vervolgens nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.
- Steek/verwijder nooit een stekker in/uit het stopcontact wanneer u natte handen hebt.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het apparaat. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als een van de volgende storingen optreedt, schakelt u de POWER-schakelaar onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Laat het instrument vervolgens nakijken door bevoegd Yamaha-servicepersoneel.
 - Het netsnoer of de stekker raakt versleten of beschadigd.
 - Het instrument verspreidt een ongebruikelijke geur of er komt rook uit het instrument.
 - Er is een voorwerp gevallen in het instrument.
 - Het geluid valt plotseling weg tijdens het gebruik van het instrument.



LET OP

Volg altijd de hierna vermelde algemene voorzorgsmaatregelen op om lichamelijk letsel bij uzelf en anderen of beschadiging van het instrument en andere eigendommen te voorkomen. Deze maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/netsnoer (CP5)

Spanningsvoorziening/netadapter (CP50)

- Sluit het instrument niet via een verdeelstekker aan op het stopcontact. Dit kan leiden tot een verminderde geluidskwaliteit of oververhitting in het stopcontact.
- Sluit de CP5 altijd aan met de geaarde stekker op een geaard stopcontact. (For more information about the main power supply, see pagina 14)
- Trek altijd aan de stekker en nooit aan het snoer wanneer u de stekker verwijdert uit het instrument of het stopcontact. Het snoer kan beschadigd raken als u eraan trekt.
- Verwijder de stekker uit het stopcontact tijdens onweer of als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.

Locatie

- Plaats het instrument niet op een onstabiele plek waar het per ongeluk kan omvallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Let erop tijdens het opstellen van het instrument dat het te gebruiken stopcontact gemakkelijk bereikbaar is. Als er een storing optreedt of het instrument niet correct werkt, schakelt u de POWER-schakelaar onmiddellijk uit en verwijdert u de stekker uit het stopcontact. Ook wanneer de POWER-schakelaar is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het instrument. Verwijder de stekker uit het stopcontact als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt.

Aansluitingen

- Schakel de stroomtoevoer naar alle onderdelen uit voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten. Stel alle volumenniveaus in op het laagste niveau voordat u de stroomtoevoer naar alle onderdelen in- of uitschakelt.
- Zorg dat het volume van alle componenten is ingesteld op het laagstniveau en voer het volume tijdens het bespelen van het instrument geleidelijk op tot het gewenste niveau.

Zorgvuldig behandelen

- Steek geen vinger of hand in de openingen van de of het instrument.
- Steek nooit papieren, metalen of andere voorwerpen in de openingen van de, het paneel of het toetsenbord en laat geen voorwerpen vallen in deze openingen.
- Leun niet op het instrument, plaats er geen zware voorwerpen op en ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of een hoofdtelefoon niet te lang op een hoog of oncomfortabel geluidsniveau, aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u ruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Yamaha is noch aansprakelijk voor ontstane schade door oneigenlijk gebruik of modificatie van het instrument, noch voor verlies of beschadiging van gegevens.

Schakel het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

LET OP

Volg de aanwijzingen hieronder op om schade aan het product, gegevens of andere eigendommen te voorkomen.

■ Hantering en onderhoud

- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereo-apparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.
- Stel het instrument niet bloot aan grote hoeveelheden stof of trillingen, of extreme koude of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een kachel of overdag in een auto), ter voorkoming van eventuele vervorming of verkleuring van het instrument of beschadiging aan de interne componenten.
- Plaats geen vinyl, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Gebruik bij het schoonmaken een zachte doek. Gebruik geen verfverduunners, oplosmiddelen, reinigingsvloeistoffen of met chemicaliën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.
- Bij grote veranderingen in temperatuur of luchtvochtigheid kan zich condens vormen op de oppervlakte van het instrument. Als er water blijft liggen kan dit worden geabsorbeerd door de houten delen, waardoor deze beschadigd raken. Veeg water onmiddellijk af met een zachte doek.

■ Data opslaan

- De data in de bewerkingsbuffer van het instrument (pagina 49) gaan verloren wanneer u het instrument uitschakelt. Als u de instellingen die u in de bewerkingsbuffer hebt gemaakt wilt bewaren voor later gebruik, moet u ze opslaan in het gebruikersgeheugen (pagina 49) of ze extern opslaan op een USB-flashgeheugenapparaat, een computer, of iets dergelijks. Houd er rekening mee dat data opgeslagen in het gebruikersgeheugen ook verloren kan gaan als de CP5 of CP50 beschadigd raakt of verkeerd gebruikt wordt. Daarom is het verstandig om een kopie van belangrijke data te maken op een extern geheugenapparaat.
- Om dataverlies door mediabeschadiging te voorkomen, adviseren wij u belangrijke gegevens op twee USB-opslagapparaten/externe media op te slaan.

Informatie

■ Over auteursrecht

- Het kopiëren van commercieel verkrijgbare muziekdata, inclusief maar niet beperkt tot MIDI-data en/of audiodata, is strikt verboden, uitgezonderd voor persoonlijk gebruik.
- Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk materiaal waarop auteursrechten berusten, vallen zonder enige beperkingen alle computersoftware, stijlbestanden, MIDI-bestanden, WAVE-data, bladmuziek en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten het persoonlijke gebruik, is volgens de desbetreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft strafrechtelijke gevolgen. HET IS VERBODEN ILLEGALE KOPIEËN TE MAKEN, TE VERSPREIDEN OF TE GEBRUIKEN.

■ Over functies/data die met dit instrument worden geleverd

- Dit apparaat kan muziekdata van verschillende typen en indelingen gebruiken door deze van tevoren naar de juiste muziekdata-indeling voor gebruik met het instrument te optimaliseren. Hierdoor wordt op dit apparaat muziek mogelijk niet exact zo afgespeeld als de componist het oorspronkelijk heeft bedoeld.

■ Over deze handleiding

- De afbeeldingen en schermen zoals deze in deze handleiding zijn te zien, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van uw instrument.
- Indien er geen duidelijk verschil bestaat tussen de diagrammen en schermafbeeldingen van de CP5 en de CP50, worden die van de CP5 getoond in deze gebruikershandleiding.
- Windows is een geregistreerd handelsmerk van Microsoft® Corporation in de Verenigde Staten en andere landen.
- Apple, Mac en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Inc., geregistreerd in de VS en andere landen.
- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden genoemd, zijn de handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van die bedrijven.

Welkom

Dank u voor het kiezen van de Yamaha CP5 of CP50 stagepiano. Deze stagepiano is uitgerust met een breed gamma pianovoices, versterkersimulators en effectapparaten die de karakteristieken van klassieke instrumenten getrouw reproduceren. Door deze componenten op de gewenste manier te combineren, kunt u met dit ene instrument gemakkelijk een breed bereik aan pianogeluiden creëren – van standaardgeluiden tot werkelijk unieke klanken. Bovendien is uw CP5 of CP50 ook uitgerust met vele andere stemmen, zoals gitaren en andere snaarinstrumenten. Deze kunnen worden gecombineerd met pianovoices voor originele ensembles. Zowel op een podium als thuis zal uw stagepiano een hele nieuwe wereld aan geluidsmogelijkheden voor u ontsluiten. Om de geavanceerde, uiterst gebruiksvriendelijke functies van de CP5 en CP50 ten volle te kunnen benutten, raden we u ten eerste aan deze *gebruikershandleiding* grondig door te nemen. Bewaar deze handleiding bovendien op een veilige plaats, zodat u hem indien nodig opnieuw kunt raadplegen.

Verpakkingsinhoud

- Netsnoer (CP5) / netadapter (CP50)*¹
- FC3-voetpedaal
- Gebruikershandleiding (dit boekje)
- Gebruikershandleiding op CD-ROM (bevat de *Naslaggids* en de *Datalijst*)
- DVD-ROM (bevat de meegeleverde DAW-software)*²

*1: Alleen in bepaalde landen bijgeleverd. Neem hiervoor contact op met uw Yamaha-dealer.

*2: Meer informatie over de bijgeleverde DVD-ROM vindt u op pagina 59.

Documentatie

De CP5 of CP50 wordt geleverd met drie verschillende handleidingen - de *Gebruikershandleiding* (dit document), de *Naslaggids* en de *Datalijst*. Deze *Gebruikershandleiding* wordt samen met de stagepiano geleverd als papieren boekje, en de *Naslaggids* en de *Datalijst* worden geleverd als PDF-document op de meegeleverde CD-ROM.

■ **Gebruikershandleiding (dit boekje)**

Deze *Gebruikershandleiding* beschrijft de instelling van uw CP5 of CP50 en het uitvoeren van basishandelingen.

■ **Naslaggids (PDF-document)**

De *Naslaggids* beschrijft het interne werking van de CP5 of CP50, en de verschillende parameters die kunnen worden ingesteld en gewijzigd.

■ **Datalijst (PDF-document)**

De *Datalijst* is een lijst van alle fabrieksinstellingen voor de CP5 of CP50 (Performances genoemd); een uitsplitsing van de typen Modulation Effect en blokken Power-Amplifier / Compressor waaruit kan worden gekozen. Daarnaast een lijst van parameters die voor ieder van deze blokken kan worden ingesteld, en MIDI-gerelateerde naslaginformatie.

Gebruik van de handleidingen in PDF

De *Naslaggids* en de *Datalijst* worden met de CP5 of CP50 meegeleverd in de vorm van PDF-documenten. U heeft daarom een computer en geschikte software nodig om deze te lezen. We bevelen aan dat u Adobe® Reader® hiervoor gebruikt. Daarmee kunt u snel en eenvoudig begrippen opzoeken, bepaalde onderdelen uitprinten en gemakkelijk van pagina naar pagina gaan door op de links in de tekst te klikken. Zoeken op basis van trefwoorden en op links gebaseerde navigatie zijn zeer nuttige functies, die alleen bij digitale documenten beschikbaar zijn.

De meest recente versie van Adobe® Reader® kunt u downloaden vanaf de volgende website.

<http://www.adobe.com/products/reader/>

Informatie over de meest recente firmwareversie

Met het oog op productverbetering kan Yamaha van tijd tot tijd de firmware van het product en de andere bijbehorende software updaten zonder voorafgaande kennisgeving. Wij adviseren u regelmatig onze website te controleren op nieuwe versies en upgrades voor de firmware van de CP5/CP50 of de bijbehorende software.

<http://www.yamahasynt.com/>

De beschrijvingen in deze gebruikershandleiding zijn gebaseerd op de firmwareversie die geldig was bij het produceren van deze gebruikershandleiding. Raadpleeg de hierboven vermelde website voor meer informatie over functies die zijn toegevoegd in latere versies.

Voornaamste functies van de CP5 en CP50

■ Authentieke akoestische en elektrische pianogeluiden van ongeëvenaarde kwaliteit

De CP5 of CP50 heeft indrukwekkende akoestische en elektrische pianogeluiden op basis van voices van de veelgeroemde CP1 stagepiano van Yamaha. Op basis van tientallen jaren van prestaties in de productie van stagepiano's hebben wij het geluid van iedere toets nauwkeurig afgesteld en een perfecte balans gerealiseerd over de volle lengte van het toetsenbord. We hebben krachtige pianotonen gecreëerd die ideaal zijn voor solo-uitvoeringen, en doordringend aanwezige geluiden die heel goed binnen een ensemble passen. Door het geluidsmechanisme van klassieke elektrische piano's te analyseren met behulp van moderne technologieën, hebben we een uiterst vlotte respons in het toetsenbord van de CP5 en CP50 bereikt. Door het modelleren van originele voorversterkers en externe effectapparaten die verantwoordelijk zijn voor de rijke variëteit aan tonen die noodzakelijk is voor kwaliteitsgeluid, hebben we getrouw vele elektrische pianogeluiden gereproduceerd die nu als klassiekers worden beschouwd.

■ Veelheid van voices en effecten voor grotere flexibiliteit bij optredens

Naast pianovoices hebben de CP5 en CP50 ook een aantal verschillende andere muziekinstrumenten zoals gitaar, bas en andere snaarinstrumenten. Met de veelzijdige ingebouwde effecten, zoals chorus en flangers, kunt u eenvoudig een rijke verscheidenheid aan geluiden creëren voor uw optredens.

■ Een toetsenbord met 88 aanslaggevoelige toetsen die zeer echt aanvoelen

De bovenkant van de toetsen is van synthetisch ivoor, en de 88 toetsen van de CP5 reproduceren moeiteloos het gevoel van akoestische en klassieke elektrische piano's. Het ontwerp met aanslaggevoelige toetsen met hameraanslag van de 88 toetsen op de CP50 is bijna niet te onderscheiden van een echte piano.

■ Volledig aanpasbaar voor volkomen originele pianogeluiden

Doordat u vrij uw eigen akoestische en elektrische piano's kunt samenstellen op basis van een breed gamma pianotypes, versterkers en effectapparaten, kunt u met de functie Customize eenvoudig ouderwetse standaardgeluiden reproduceren of uw eigen unieke, originele pianogeluiden creëren.

■ Zeer eenvoudige overlapping en splitsing van gedeelten op het toetsenbord

Met de overlappings- en splitsingsfuncties (Layering en Splitting) kunt u eenvoudig de verschillende partijen van iedere performance 'stapelen' of ze toewijzen aan specifieke gedeelten voor de linker- of rechterhand.

■ Opname- en afspeelfuncties voor MIDI en audio

Uw CP5 of CP50 kan performances van het toetsenbord opnemen als MIDI-data en ze intern opslaan. Zo kunnen ze wanneer gewenst worden afgespeeld. U kunt performances ook opslaan als audiodata op een USB-flashgeheugenapparaat. Bovendien kunnen deze en andere wavefiles van een USB-flashgeheugenapparaat worden afgespeeld als achtergrondtrack bij uw performances.

■ Handige mastertoetsenbordfunctie

Met de mastertoetsenbordfunctie van de stagepiano, die speciaal is ontworpen voor gebruik op een podium, kunt u vier virtuele zones instellen op het toetsenbord en deze toewijzen aan vier verschillende toongenerators, inclusief andere MIDI-instrumenten.

■ Er kan ook een microfoon worden gebruikt (alleen CP5)

De CP5 is eveneens uitgerust met een [MIC INPUT]-aansluiting om direct een microfoon aan te sluiten. Dit is ideaal voor tegelijkertijd zingen en spelen.

Inhoudsopgave

Namen en functies van componenten	10
Bedieningspaneel	10
Achterpaneel	13
Configureren	14
Elektriciteit aansluiten	14
CP5 stagepiano	14
CP50 stagepiano	14
Audioapparatuur aansluiten	15
Luisteren met versterkers of luidsprekers met eigen voeding	15
Luisteren via een mixer	15
Pedalen aansluiten	16
De stagepiano inschakelen	16
De helderheid van de display aanpassen	17
Het volume aanpassen	17
Demonstratiesongs afspelen	18
Basisbediening	19
Van pagina veranderen	19
Parameterinstellingen	19
Namen instellen	20
Nootnummers invoeren	20
Aanduiding Edit	21
Het huidige scherm sluiten	21
Snelstarthandleiding	22
Basishandelingen CP5 en CP50	22
Performances gebruiken	22
Een performance selecteren	23
Partijen activeren en volume instellen	26
Het geluid aanpassen met de knoppen 1 t/m 3	27
Pedalen gebruiken	29
Pedalen gebruiken	29
De toonhoogte van noten omhoog of omlaag buigen	30
Master Compressor en Master Equalizer instellen	30
Performanceblokken in- en uitschakelen	31
Instellingen Layer en Split wijzigen	32
Originele performances maken	33
Spelen met een achtergrondtrack	37
Een achtergrondtrack afspelen	37
Een achtergrondtrack selecteren en instellen	37
Gebruik van de microfoon bij het spelen (alleen CP5)	40

Uw spel opnemen	41
Een gebruikerssong opnemen	41
Een wavefile opnemen	43
Integratie met andere MIDI-apparaten	45
Een synthesizer bespelen met de stagepiano	45
De stagepiano gebruiken met een computer	46
USB-aansluiting	46
Local Control (lokale besturing) activeren en deactiveren	48
Instellingen opslaan	49
Geheugenstructuur	49
Instellingen opslaan	50
Files uitwisselen met USB-flashgeheugenapparaten	52
Aanvangsinstellingen terugzetten	52

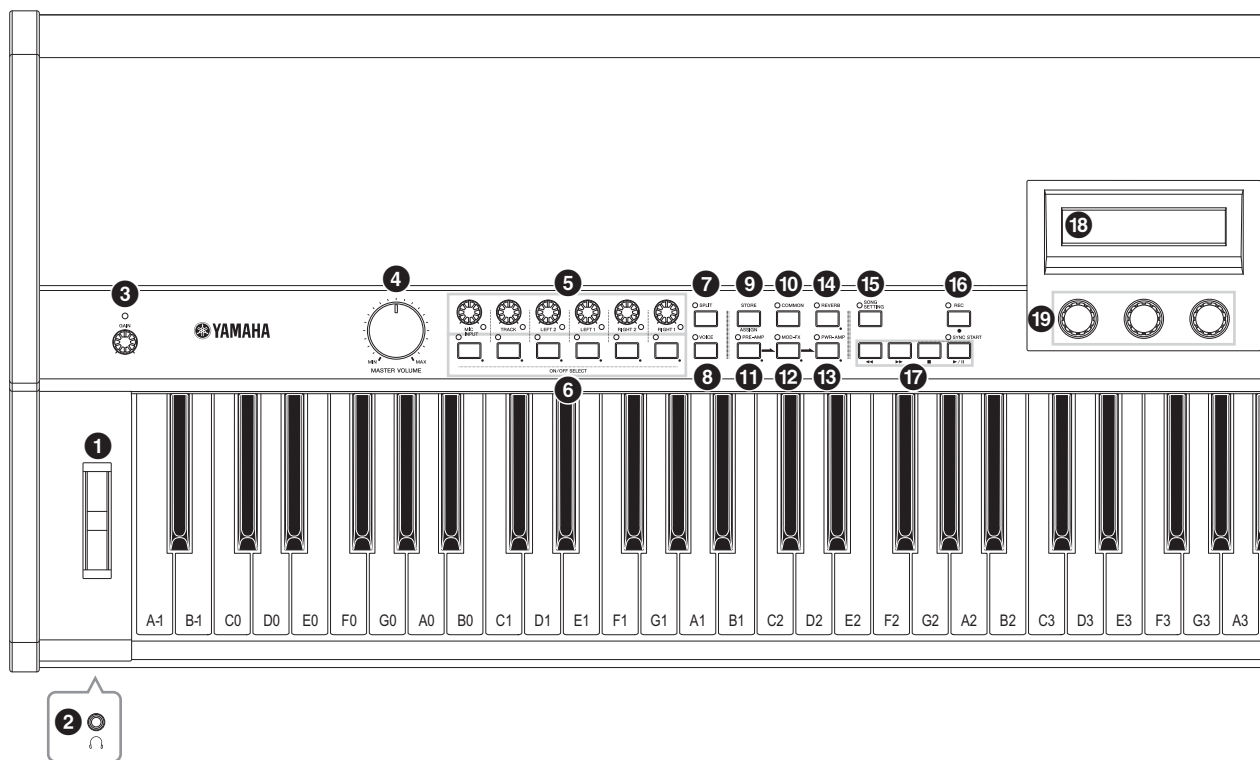
Appendix	53
-----------------------	-----------

Problemen oplossen	53
Schermb berichten	57
Over de meegeleverde schijf	59
SOFTWARELICENTIEOVEREENKOMST	60
Specificaties	62
Index	63

Namen en functies van componenten

Bedieningspaneel

(Diagram toont CP5)



1 Pitchbendwiel (pagina 30)

Gebruik deze regelaar om de toonhoogte van noten tijdelijk te verhogen of te verlagen.

2 Hoofdtelefoonaansluiting (pagina 15)

Gebruik deze standaard audioaansluiting om een stereo hoofdtelefoon aan te sluiten.

3 [GAIN]-knop (pagina 40) alleen CP5

Gebruik deze knop om de ingangsversterking aan te passen voor audiosignalen vanuit de [MIC INPUT]-aansluiting van de CP5. Dit type aanpassing kan nodig zijn, want microfoons hebben verschillende uitgangssignalen over een breed volumebereik. Wanneer u de knop met de klok mee draait, wordt de versterking verhoogd; draait u de knop tegen de klok in, dan wordt de versterking verlaagd.

4 [MASTER VOLUME]-draaiknop (pagina 17)

Gebruik deze draaiknop om het totaalvolume van het instrument aan te passen.

5 Partijvolumeknoppen

Met deze knoppen kunt u het afzonderlijke volume van de verschillende partijen van de geselecteerde performance wijzigen (pagina 22). Wanneer u de knop met de klok mee draait, wordt het volume verhoogd; draait u de knop tegen de klok in, dan wordt het volume verlaagd. Het lampje rechts onderaan iedere knop gaat branden wanneer de corresponderende partij wordt geselecteerd. Van links naar rechts hebben de partijvolumeknoppen op de CP5 de vermelding [MIC INPUT], [TRACK], [LEFT2], [LEFT1], [RIGHT2] en [RIGHT1]. Op de CP50 heten deze knoppen [TRACK], [LEFT] en [RIGHT].

6 Partijknoppen

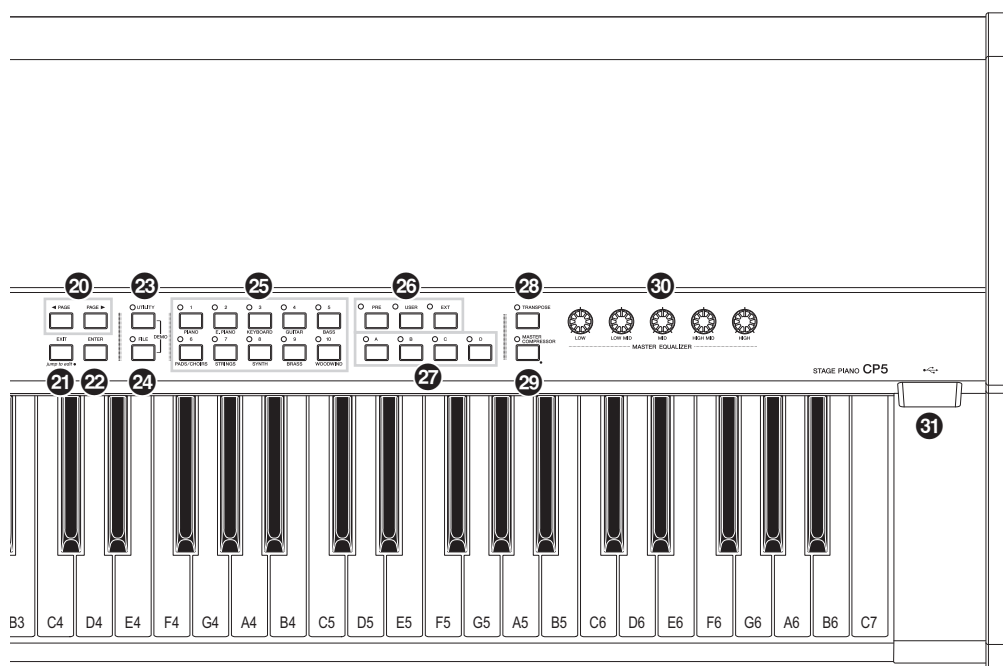
Druk op deze knoppen om de verschillende partijen van de geselecteerde performance naar wens aan- en uit te zetten. Het lampje links bovenaan iedere knop gaat branden wanneer de corresponderende partij wordt geselecteerd. Bovendien: als u een van deze knoppen tenminste een seconde ingedrukt houdt, wordt de corresponderende partij geselecteerd. Ook wordt het parameterinstelscherm weergegeven en het lampje van die partij begint te knipperen. Zelfs als het parameterinstelscherm wordt weergegeven voor een partij kan deze nog steeds worden aan- en uitgezet met de corresponderende partijknop. De knop voor het geselecteerde blok knippert op één of twee verschillende manieren om aan te duiden of het blok al dan niet is ingeschakeld. De knop blijft langer branden wanneer het blok is ingeschakeld en gaat langer uit wanneer het blok is uitgeschakeld. Van links naar rechts hebben de partijknoppen op de CP5 de vermelding [MIC INPUT], [TRACK], [LEFT2], [LEFT1], [RIGHT2] en [RIGHT1]. Op de CP50 heten deze knoppen [TRACK], [LEFT] en [RIGHT].

7 [SPLIT]-knop (pagina 32)

Druk op deze knop om het splitsen van de performance in zones aan- en uit te zetten. Het lampje links boven de knop gaat branden wanneer dit blok wordt geactiveerd. Dezelfde handeling kan worden uitgevoerd met de Split-parameter op het scherm Common Settings.

8 [VOICE]-knop (pagina 33)

Als u op deze knop drukt wordt het parameterinstelscherm voor het blok Voice van de op dat moment geselecteerde partij geopend. Het lampje links boven de knoppen gaat branden wanneer dit scherm wordt weergegeven.



9 [STORE/ASSIGN]-knop (pagina 28, 50)

Gebruik deze knop om een scherm op te roepen om Performance- en systeeminstellingen op te slaan. Door de knop [STORE/ASSIGN] tenminste een seconde ingedrukt te houden in het scherm Performance of een parameterinstelscherm (voor een ander blok dan de Master Equalizer of Master Compressor), kunt u ook een scherm oproepen om de knoppen 1 t/m 3 (zie 19 hieronder) rechtstreeks toe te wijzen aan blokparameters.

10 [COMMON]-knop (pagina 35)

Gebruik deze knop om een parameterinstelscherm te openen voor het gedeelte Common Settings. Deze instellingen hebben hetzelfde effect op de linker- en rechterpartijen. Het lampje links boven de knoppen gaat branden wanneer dit scherm wordt weergegeven.

11 [PRE-AMP]-knop (pagina 31, 34)

12 [MOD-FX]-knop (pagina 31, 34)

13 [PWR-AMP]-knop (pagina 31, 34) alleen CP5

14 [REVERB]-knop (pagina 31, 35)

Gebruik deze knoppen voor het in- en uitschakelen van het Pre-Amplifierblok, het Modulation Effectblok of het Power-Amplifier-/Compressorblok (alleen CP5) voor de geselecteerde partij, of het Reverbblok. Het lampje links bovenaan iedere knop gaat branden wanneer het corresponderende blok wordt geselecteerd. Let op: Het blok Pre-Amplifier heeft alleen effect op het geluid als er een voice uit de categorie PIANO of E.PIANO is geselecteerd voor de betreffende partij. Bovendien: als u een van deze knoppen tenminste een seconde ingedrukt houdt, wordt het

parameterinstelscherm voor het corresponderende blok weergegeven, en het lampje links boven de knop gaat knipperen. Zelfs als het parameterinstelscherm wordt weergegeven voor een blok, kan deze nog steeds worden aan- en uitgezet met de corresponderende knop. Het lampje voor het geselecteerde blok knippert op één of twee verschillende manieren om aan te duiden of het blok al dan niet is ingeschakeld. De knop blijft langer branden wanneer het blok is ingeschakeld en gaat langer uit wanneer het blok is uitgeschakeld.

15 [SONG SETTING]-knop (pagina 37)

Druk op deze knop om het scherm Song Setting te openen. Het lampje links boven de knoppen gaat branden wanneer dit scherm wordt weergegeven.

16 [REC]-knop (pagina 41)

Met deze knop opent u het scherm Record. Het lampje links boven de knoppen gaat branden wanneer dit scherm wordt weergegeven.

17 Sequencer Transport-knoppen (pagina's 37, 42)

Gebruik deze knoppen om achtergrondtracks op te nemen en af te spelen.

[◀◀] (Rewind)-knop

Wanneer u een vooraf ingesteld drumpatroon of een gebruikerssong gebruikt als achtergrondtrack, drukt u op deze knop om de afspelpositie een maat terug te zetten. Als u een wavefile gebruikt als achtergrondtrack drukt u op deze knop om de afspelpositie een seconde per keer terug te zetten. Houd de knop ingedrukt om continu terug te spoelen.

Bedieningspaneel**[▶▶] (Fast Forward)-knop**

Wanneer u een vooraf ingesteld drumpatroon of een gebruikerssong gebruikt als achtergrondtrack, drukt u op deze knop om de afspeelpositie een maat vooruit te zetten. Als u een wavefile gebruikt als achtergrondtrack drukt u op deze knop om de afspeelpositie een seconde per keer vooruit te zetten. Houd de knop ingedrukt om continu vooruit te spoelen.

[■] (Stop)-knop

Met deze knop stopt u het opnemen of afspelen.

[▶/||] (Play / Pause)-knop

Met deze knop start u het opnemen of afspelen. Als er wordt afgespeeld kan met deze knop ook gepauzeerd worden. Als deze knop wordt ingedrukt terwijl er wordt opgenomen, wordt de opname beëindigd.

18 Display

Met de display kunt u systeemberichten bevestigen, parameters instellen en een aantal andere taken uitvoeren.

19 Knoppen 1 tot en met 3 (pagina 27)

Deze knoppen zijn van links naar rechts genummerd van 1 t/m 3 en kunnen worden gedraaid om de instellingen van de toegewezen parameters aan te passen. Op ieder instelscherm zijn bovendien verschillende parameters of taken toegewezen aan de knoppen. U kunt ermee draaien of erop drukken om de parameters in te stellen of de taken uit te voeren.

20 [◀PAGE]- en [PAGE▶]-knoppen (pagina 19)

Wanneer een parameterinstelscherm uit meerdere pagina's bestaat, kunt u met deze knoppen links en rechts tussen de pagina's navigeren.

21 [EXIT/jump to edit]-knop (pagina 21, 34)

Met deze knop kunt u terugkeren naar het scherm Performance vanuit het parameterinstelscherm voor het op dat moment geselecteerde blok (pagina 31), vanuit het scherm Utility of vanuit het scherm File. Bovendien kunt u direct naar het bijbehorende parameterinstelscherm gaan met de knoppen [PRE-AMP], [MOD-FX], [PWR-AMP], [REVERB], [MASTER COMPRESSOR] of een partijknop, terwijl u de knop [EXIT/jump to edit] ingedrukt houdt. U kunt ook de knop [STORE/ASSIGN] indrukken terwijl u de knop [EXIT/jump to edit] ingedrukt houdt, om het scherm op te roepen voor het toekennen van parameters aan knoppen 1 t/m 3.

22 [ENTER]-knop

Druk op deze knop om instellingen te bewaren en een aantal andere taken uit te voeren.

23 [UTILITY]-knop

Druk op deze knop om het scherm Utility op te roepen. Het lampje links boven de knoppen gaat branden wanneer dit scherm wordt weergegeven. Houd de knop [UTILITY] ingedrukt en druk op de knop [FILE] (of andersom) om het scherm Demo Song te openen.

24 [FILE]-knop (pagina 52)

Druk op deze knop om het scherm File op te roepen.

25 Nummerknoppen [1] tot en met [10]

Met de nummerknoppen kunt u verschillende performances selecteren binnen de huidige geselecteerde geheugenbank. Het nummer van de huidige geselecteerde performance wordt aangegeven doordat het lampje links boven de corresponderende knop oplicht. Wanneer dit lampje knippert, betekent dit dat de selectie van een nieuwe performance is gestart maar nog niet is afgerond. Bovendien: Wanneer een parameterinstelscherm met een

aantal verschillende pagina's wordt weergegeven, kunnen de nummerknoppen ook gebruikt worden om snel naar de corresponderende pagina te gaan. Het nummer van de huidige geselecteerde pagina wordt aangegeven doordat het lampje links boven de corresponderende knop knippert.

26 Bankknoppen

Druk op de knop [PRE], [USER] of [EXT] om respectievelijk het vooraf ingestelde performancegeheugen, het gebruikersperformancegeheugen of een extern performancegeheugen te selecteren. Elk van deze geheugens omvat drie verschillende geheugenbanken. Het vooraf ingestelde performancegeheugen bevat bijvoorbeeld PRE1, PRE2 en PRE3. U kunt deze banken selecteren met de corresponderende knop ([PRE], [USER] OF [EXT]) zo vaak als nodig is. U kunt ook direct naar de eerste bank in het geselecteerde geheugen gaan (PRE1, USR1 of EXT1), door de corresponderende bankknop in te drukken terwijl u de knop [EXIT] ingedrukt houdt. Wanneer het lampje links boven een bankknop knippert, betekent dit dat de selectie van een nieuwe performance is gestart maar nog niet is afgerond.

27 Groepknoppen [A] tot en met [D]

Druk op de knop [A], [B], [C] of [D] om de overeenkomstige groep in de huidige performancegeheugenbank te selecteren. Wanneer het lampje links boven een bankknop knippert, betekent dit dat de selectie van een nieuwe performance is gestart maar nog niet is afgerond.

Bovendien: Wanneer een parameterinstelscherm met een aantal verschillende pagina's wordt weergegeven, kunnen de groepknoppen ook gebruikt worden om snel naar de corresponderende pagina te gaan. Het nummer van de huidige geselecteerde pagina wordt aangegeven doordat het lampje links boven de corresponderende knop knippert.

28 [TRANPOSE]-knop (pagina 30)

Druk op deze knop om het scherm Transpose op te roepen. Het lampje links boven de knoppen gaat branden wanneer dit scherm wordt weergegeven.

29 [MASTER COMPRESSOR]-knop (pagina's 30, 31, 36)

Met deze knop kunt u de Master Compressor in- en uitschakelen. Het lampje links boven de knop gaat branden wanneer dit blok wordt geactiveerd. Bovendien: Als u deze knop tenminste een seconde ingedrukt houdt, wordt het parameterinstelscherm voor de Master Compressor weergegeven, en het lampje begint te knipperen. Zelfs als dit parameterinstelscherm wordt weergegeven, kan de Master Compressor nog steeds worden aan- en uitgezet met de corresponderende knop. Het lampje voor de [MASTER COMPRESSOR] knippert op één of twee verschillende manieren om aan te duiden of het blok al dan niet is ingeschakeld. Het lampje blijft langer branden wanneer het blok is ingeschakeld en gaat langer uit wanneer het blok is uitgeschakeld.

30 [MASTER EQUALIZER]-knoppen (pagina 30)

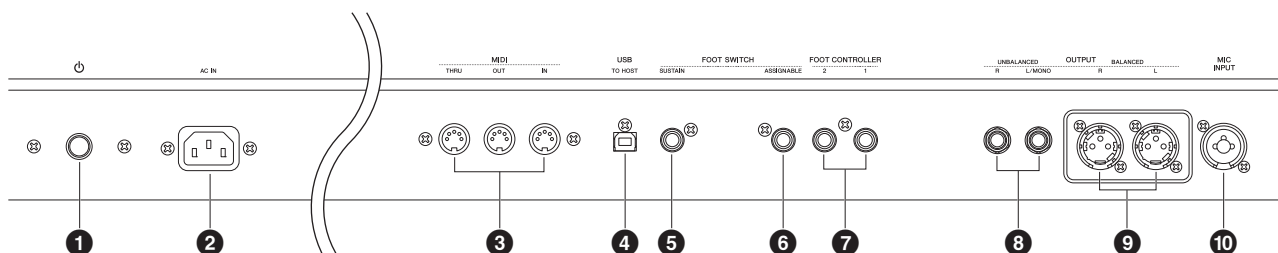
Met deze knoppen kunt u de toon van alle uitgangsgeluid van de CP5 of CP50 aanpassen. De CP5 heeft vijf knoppen om de versterking (gain) bij individuele frequenties aan te passen, namelijk de knoppen [LOW], [LOW MID], [MID], [HIGH MID] en [HIGH]. De CP50 heeft drie van dergelijke knoppen: [LOW], [MID] en [HIGH]. Dezelfde aanpassing kan worden uitgevoerd met de corresponderende parameters op het scherm Utility. (Zie het PDF-document *Naslagids* voor meer informatie.)

31 USB TO DEVICE-poort (pagina 25) alleen CP5

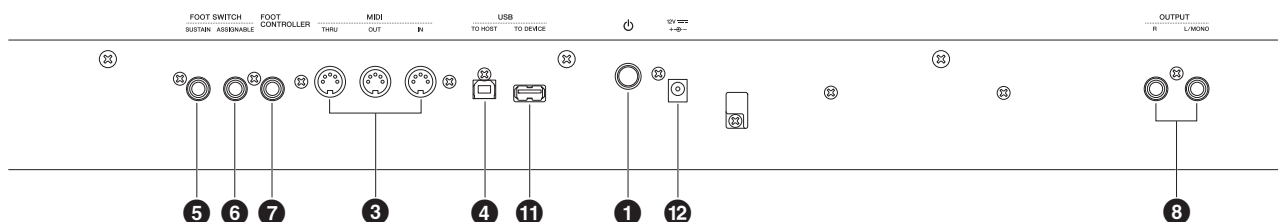
Via deze poort kunnen USB-flashgeheugenapparaten worden aangesloten op de CP5.

Achterpaneel

CP5



CP50



1 ⏻-schakelaar (pagina 16)

Op de CP5 is dit de Aan/uit-schakelaar, en wordt gebruikt om de stagepiano aan (⏻) en uit (⏻) te schakelen. Op de CP50 is dit de Standby/On-schakelaar, en wordt gebruikt om de stagepiano in te schakelen (⏻) of in standby te zetten (⏻).

2 [AC IN]-connector (pagina 14) **alleen CP5**

Sluit het netsnoer aan op deze connector. U mag enkel het netsnoer dat bij de CP5 is geleverd gebruiken voor de stroomvoorziening.

3 [MIDI [IN]-, [OUT]- en [THRU]-aansluitingen (pagina 45)

Gebruik de drie MIDI-aansluitingen om uw CP5 of CP50 te verbinden met andere MIDI-apparaten.

4 [USB TO HOST]-poort (pagina 46)

Gebruik deze poort om de CP5 of CP50 aan te sluiten op een computer met een USB-kabel.

5 [SUSTAIN]-voetschakelaaraansluiting (zie 16, 29)

Een optioneel FC3-voetpedaal of een optionele FC4- of FC5-voetschakelaar kan ook worden aangesloten via de [SUSTAIN]-voetschakelaaraansluiting en worden gebruikt als sustainpedaal.

6 [ASSIGNABLE]-voetschakelaaraansluiting (zie 16, 29)

Gebruik deze aansluiting om een optionele FC4- of FC5-voetschakelaar aan te sluiten om een aantal vrij toe te wijzen functies uit te voeren.

7 Aansluitingen voetregelaar(s) (pagina 16)

Gebruik deze aansluitingen om optionele FC7- of FC9-voetregelaars aan te sluiten om een aantal vrij toe te wijzen functies uit te voeren. Let op: De CP5 heeft twee voetregelaaraansluitingen met de aanduiding [1] en [2]. De CP50 heeft een enkele aansluiting met de aanduiding [FOOT CONTROLLER].

8 Ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen (pagina 15)

Deze twee 1/4" mono steekplugaansluitingen worden gebruikt om ongebalanceerde stereosignalen uit te voeren. Als een mono-uitgang vereist is, moet alleen de [L/MONO]-aansluiting worden gebruikt. Het nominale uitgangsniveau van elke aansluiting is +4 dB.

9 Gebalanceerde [L]- en [R]-uitgangsaansluitingen (pagina 15) **alleen CP5**

Deze XLR-aansluitingen worden gebruikt om gebalanceerde stereosignalen uit te voeren naar mixers en dergelijke. Dit soort aansluiting beschermt signalen tegen ruis en heeft een enorm duurzaam ontwerp. De aansluiting is ook uitgerust met een blokkeermechanisme om te voorkomen dat kabels per ongeluk loskomen. De XLR-aansluiting wordt daarom vaak gebruikt in professionele omgevingen waarvoor een hoog niveau van betrouwbaarheid nodig is. Het nominale uitgangsniveau van elke aansluiting is +4 dB.

10 [MIC INPUT]-aansluiting (pagina 40) **alleen CP5**

Gebruik deze combo-aansluiting* voor de invoer van audio in de CP5. Met een microfoon in deze aansluiting kunt u de partij MIC INPUT (pagina 22) van de geselecteerde performance gebruiken voor de vocalen. (*: Een combo-aansluiting kan zowel voor XLR- als voor 1/4" telefoonpluggen worden gebruikt.)

11 [USB TO DEVICE]-poort (pagina 25) **alleen CP50**

USB-flashgeheugenapparaten kunnen via deze poort worden aangesloten op de CP50.

12 DC IN-aansluiting (pagina 14) **alleen CP50**

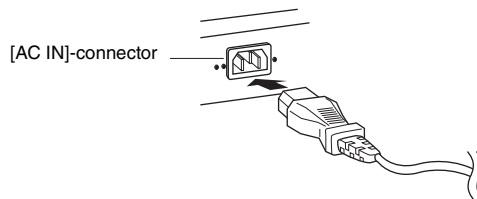
Deze aansluiting kunt u voor de meegeleverde netsnoeradapter van de CP50 gebruiken.

Configureren

Elektriciteit aansluiten

CP5 stagepiano:

- 1 Zorg ervoor dat de [⏻] (aan/uit)-schakelaar op het achterpaneel in de positie OFF staat.
- 2 Steek het uiteinde van het netsnoer (inbegrepen) in de [AC IN]-connector op het achterpaneel.
- 3 Steek het andere uiteinde van het netsnoer in een huishoudelijk stopcontact.



OPMERKING Volg deze procedure in omgekeerde volgorde bij het loskoppelen van de netadapter.

⚠ Waarschuwing

Gebruik uitsluitend het bij de CP5 geleverde netsnoer. Het gebruik van een ongeschikt vervangend netsnoer kan brand of schokken veroorzaken!

⚠ Let op

Controleer of de CP5 is ingesteld op het voltage van het land of de regio waar hij wordt gebruikt. Het netsnoer is uitgerust met een aardingspen ter voorkoming van elektrische schokken en beschadiging van het toestel. Wanneer u het toestel aansluit op een stopcontact, verbindt u de aardingsdraad van de adapter met de aardingsschroef. Als u niet weet hoe u de aansluiting moet maken, neemt u contact op met uw Yamaha-dealer of servicecentrum.

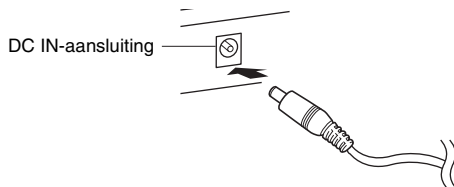
⚠ Let op

Zelfs als de schakelaar op OFF staat, stroomt nog een kleine hoeveelheid elektriciteit naar het toestel. Als u de CP5 gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de netadapter verwijderen uit het stopcontact.

CP50 stagepiano:

Verbind de met de CP50 meegeleverde netadapter op de onderstaande wijze. Zorg echter eerst dat de schakelaar ⏻ (Standby/On) op Standby staat.

- 1 Steek de stekker van de netadapter in de DC IN-aansluiting op het achterpaneel van de CP50.
- 2 Steek de netadapter in een geschikt huishoudelijk stopcontact.



OPMERKING Volg deze procedure in omgekeerde volgorde bij het loskoppelen van de netadapter.

⚠ Waarschuwing

Gebruik de aangegeven adapter (pagina 62) alleen voor de CP50. Gebruik van een andere adapter kan oververhitting en defecten veroorzaken.

⚠ Waarschuwing

Controleer of het voltage van de CP50 overeenkomt met de netspanning van de locatie waar hij wordt gebruikt (aangegeven op het achterpaneel). Als het instrument op een verkeerde netspanning wordt aangesloten, kan dit ernstige beschadiging van de interne elektronica tot gevolg hebben en zelfs schokken veroorzaken!

⚠ Let op

Zelfs als de Standby/On-schakelaar in de stand "STANDBY" staat, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom door het instrument. Als u het instrument gedurende een lange tijd niet gebruikt, zorg er dan voor dat u het netsnoer uit het stopcontact haalt.

Audioapparatuur aansluiten

De CP5 of CP50 is niet uitgerust met ingebouwde luidsprekers. Om te kunnen horen wat u speelt, moet u een stereosysteem of een versterker en luidsprekers aansluiten. U kunt ook een hoofdtelefoon aansluiten op de hoofdtelefoonaansluiting om het geluid rechtstreeks te beluisteren. Externe audioapparatuur kan op een aantal manieren worden aangesloten, zoals hieronder beschreven. Op basis van de getoonde diagrammen, kiest u de aansluiting die het meest geschikt is voor uw configuratie.

⚠ Let op

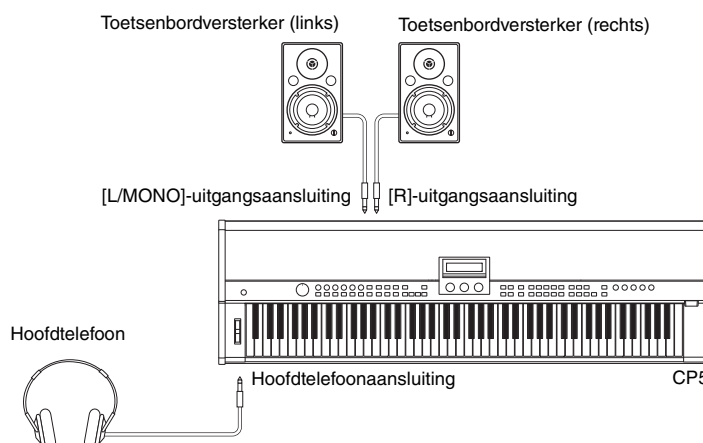
Gebruik de hoofdtelefoon niet gedurende langere perioden bij een hoog volume omdat dit gehoorverlies kan veroorzaken.

LET OP

Voordat u externe audioapparatuur aansluit moet het volume op alle apparaten volledig zijn uitgeschakeld.

Luisteren met versterkers of luidsprekers met eigen voeding

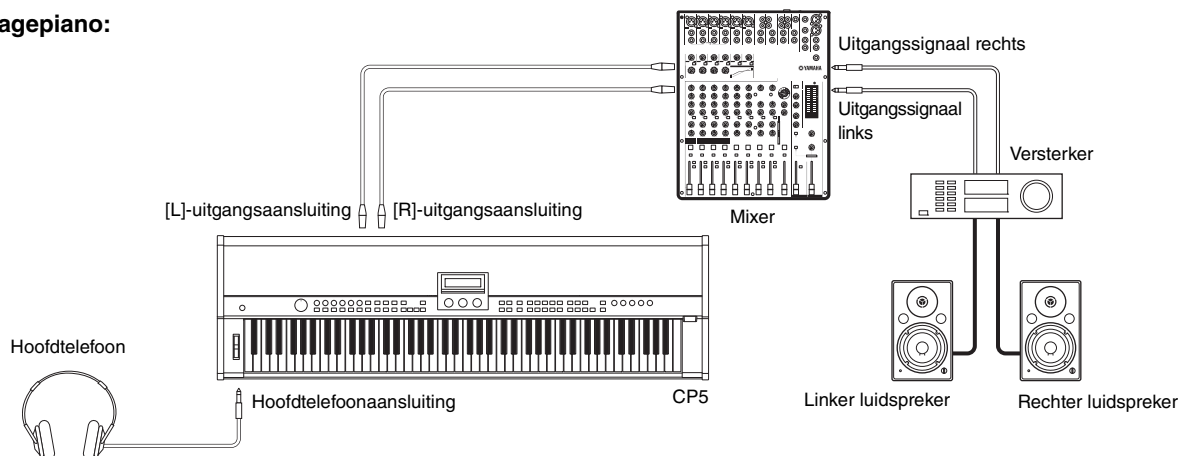
Met een paar versterkers of luidsprekers met eigen voeding kunt u het rijke geluid van de CP5 of CP50 nauwkeurig reproduceren, inclusief pan- en andere verbredingseffecten. In dit geval moeten de versterkers of luidsprekers worden aangesloten via de ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen op het achterpaneel. Als u het geluid liever beluistert met een enkele toetsenbordversterker of luidspreker met eigen vermogen, moet u de ongebalanceerde [L/MONO]-aansluiting gebruiken.



Luisteren via een mixer

Het is gebruikelijk dat er mixers aangesloten worden op stagepiano's die worden gebruikt in opname- en liveomgevingen. Behalve de bovenvermelde ongebalanceerde aansluitingen, is de CP5 ook uitgerust met enkele professionele, gebalanceerde XLR-aansluitingen, die ongewenste ruis bij de ingangssignalen voorkomen. Wanneer u de stagepiano aansluit op een mixer, kunt u het beste deze gebalanceerde [L]- en [R]-uitgangsaansluitingen gebruiken. Aangezien de CP50 geen gebalanceerde uitgangsaansluitingen heeft, moeten bij deze de ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen gebruikt worden.

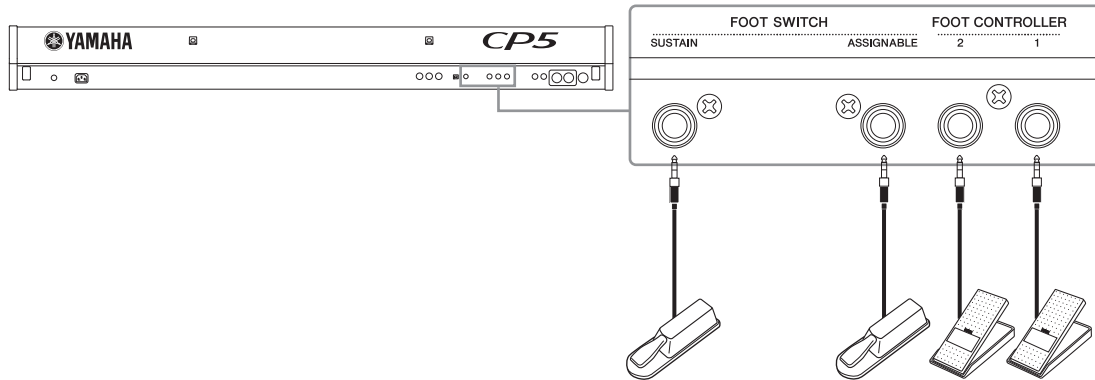
CP5 stagepiano:



- OPMERKING**
- Het geluid uitgevoerd via de hoofdtelefoon is identiek aan het geluid uitgevoerd via de ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen of de gebalanceerde [L]- en [R]-uitgangsaansluitingen. Bovendien kunt u de draaiknop [MASTER VOLUME] op het besturingspaneel van de stagepiano gebruiken om het volume van externe audioapparatuur of een hoofdtelefoon aan te passen.
 - Een hoofdtelefoon aansluiten of loskoppelen heeft geen effect op het geluid dat wordt uitgevoerd via de ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen en de gebalanceerde [L]- en [R]-uitgangsaansluitingen.

Pedalen aansluiten

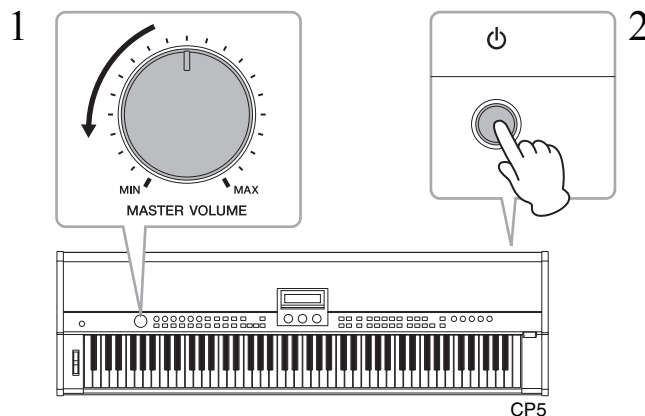
Het meegeleverde FC3-voetpedaal wordt aangesloten op de voetschakelaaraansluiting [SUSTAIN] op het achterpaneel. Om een reeks verschillende parameters op een intuïtieve manier te besturen, kan bovendien een optionele FC4- of FC5-voetschakelaar worden aangesloten via de [ASSIGNABLE]-voetschakelaaraansluiting en kunnen optionele FC7- of FC9-voetregelaars worden aangesloten via de [1]- en [2]-voetregelaaraansluitingen (of bij de CP50 via de aansluiting [FOOT CONTROLLER]). Voor meer informatie over het toewijzen van parameters aan deze voetschakelaars en voetregelaars, zie de beschrijving van het scherm Common Settings. (Zie het PDF-document *Naslaggids* voor meer informatie.)



OPMERKING De [SUSTAIN]-voetschakelaaraansluiting kan ook worden gebruikt om een optionele FC4- of FC5-voetschakelaar aan te sluiten.

De stagepiano inschakelen

- 1 Nadat u alle vereisten aansluitingen hebt gemaakt, zoals hierboven beschreven met de CP5 of CP50 uitgeschakeld of in standbymodus (■), schakel het [MASTER VOLUME] dan volledig uit met de draaiknop aan de linkerkant van het bedieningspaneel, en ook het volume van eventueel aangesloten versterkers of luidsprekers met eigen voeding.
- 2 Druk op de ϕ -schakelaar op het achterpaneel.
- 3 Schakel toetsenbordversterkers of luidsprekers met eigen voeding in die zijn aangesloten op de stagepiano.



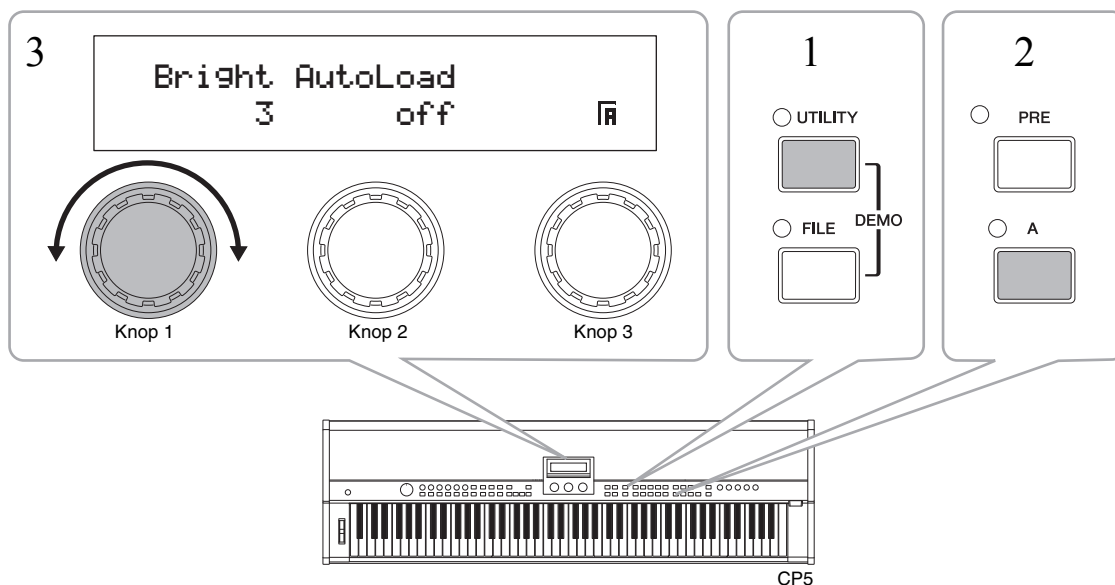
Wanneer u de stagepiano uitschakelt of standby zet, draait u eerst de draaiknop [MASTER VOLUME] op het besturingspaneel en het volume van eventueel aangesloten toetsenbordversterkers of luidspreker volledig dicht. Schakel vervolgens de versterkers of luidsprekers uit en druk op de [ϕ] (aan/uit)-schakelaar op het achterpaneel.

Tip

Als de stagepiano is ingeschakeld met een aangesloten USB-flashgeheugenapparaat, maakt het instrument een extern performancegeheugen aan op het apparaat (pagina 23) of leest het externe performance-data die zich al op het apparaat bevinden in het DRAM in voordat het scherm Performance wordt weergegeven. Zie voor meer informatie het PDF-document met de *Naslaggids*.

De helderheid van de display aanpassen

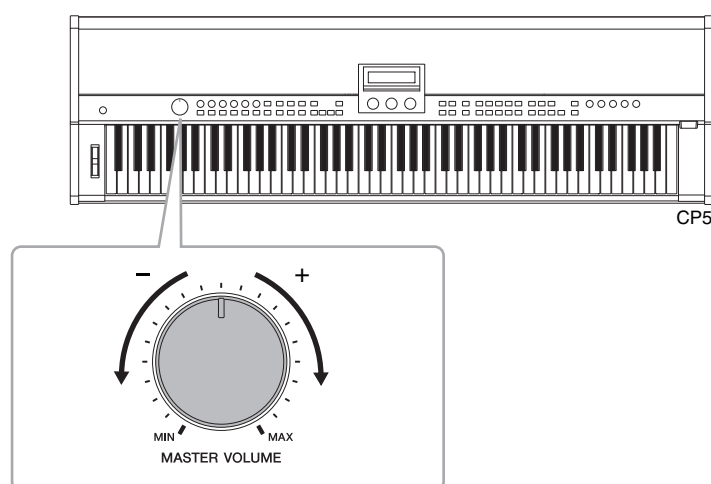
- 1 Druk op de knop [UTILITY] aan de rechterkant van het bedieningspaneel om het scherm Utility op te roepen.
- 2 Druk op de knop [A] aan de rechterkant van het bedieningspaneel om naar pagina 11 (A) van dit scherm te gaan.
- 3 Met knop 1 kunt u de helderheid van de display aanpassen door de waarde van de parameter *Bright* (brightness) te wijzigen. De donkerste instelling is "1" en de lichtste instelling is "4".



OPMERKING Als alternatief kan de helderheid van de display ook direct worden aangepast met de [UTILITY]-knop en de [◀ PAGE]- en [PAGE ▶]-knoppen. U kunt de helderheid verminderen door de knop [UTILITY] ingedrukt te houden en op de knop [◀ PAGE] te drukken. U kunt de helderheid verhogen door de knop [UTILITY] ingedrukt te houden en op de knop [PAGE ▶] te drukken.

Het volume aanpassen

Het uitgangsvolume van de stagepiano wordt aangepast met de draaiknop [MASTER VOLUME] aan de linkerkant van het besturingspaneel. Wanneer u aanpassingen maakt met deze draaiknop, luistert u best naar het werkelijke volume terwijl u speelt.



OPMERKING De draaiknop [MASTER VOLUME] regelt ook het volume van de hoofdtelefoon.

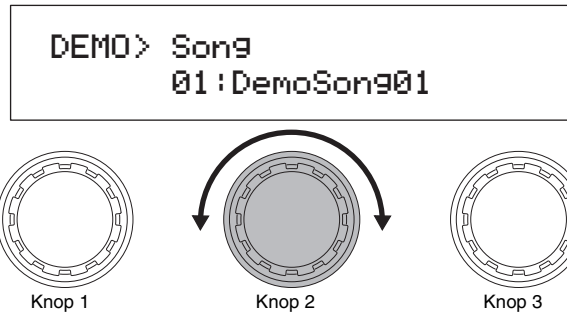
LET OP

Wanneer u aanpassingen maakt met de draaiknop [MASTER VOLUME], regelt u tegelijkertijd het geluidsniveau dat uitgevoerd wordt via de hoofdtelefoonaansluiting, de ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen en bij de CP5 ook de gebalanceerde [L]- en [R]-uitgangsaansluitingen. Houd hier zeker rekening mee wanneer u luistert via een hoofdtelefoon en ook toetsenbordversterkers of luidsprekers met eigen vermogen zijn aangesloten, omdat deze enorm luid kunnen worden.

Demonstratiesongs afspelen

Uw CP5 of CP50 is voorzien van een aantal speciaal gemaakte demonstratiesongs. Volg de stappen hieronder om deze songs af te spelen. Er wordt een groot aantal van de geluiden gebruikt die de stagepiano in huis heeft.

- 1 Houd de knop [UTILITY] ingedrukt en druk op de knop [FILE] (of andersom) om het scherm Demo Song te openen.



OPMERKING Deze illustratie van het scherm Demo Song is uitsluitend voor demonstratiedoeleinden en kan verschillen van de werkelijke weergave op de CP5 of CP50.

- 2 Selecteer de demosong die u wilt beluisteren met knop 2.

OPMERKING Als al een demosong wordt afgespeeld, moet u deze stoppen voordat u een nieuwe kunt selecteren.

- 3 Met de knop [▶/||] (Play / Pause) begint u het afspelen van de geselecteerde demonstratiesong.

- 4 Om de demonstratiesong te beëindigen drukt u op de knop [■] (Stop).

- 5 Om terug te keren naar het scherm Performance, drukt u op de [EXIT]-knop.

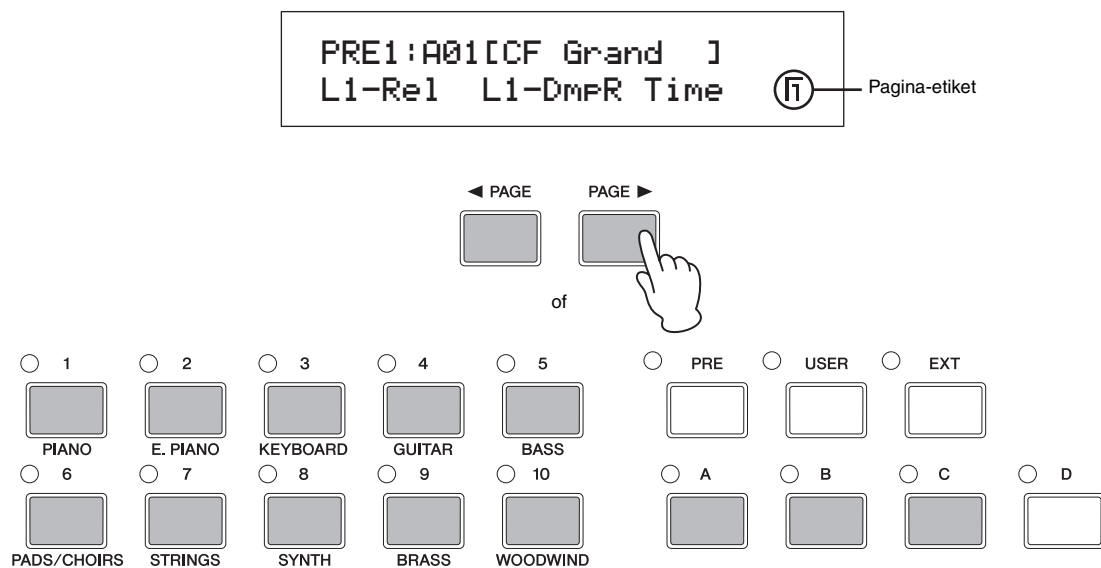
Basisbediening

In dit gedeelte vindt u een beschrijving van de basismethoden gebruikt om de CP5 of CP50 te bedienen en de informatie die op het scherm wordt weergegeven.

Van pagina veranderen

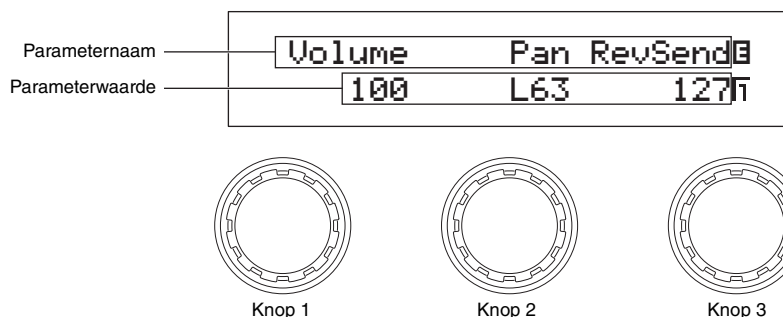
De meeste parameterinstelschermen van de stagepiano bevatten meerdere pagina's. Om door deze schermen te bladeren drukt u op de knop [◀ PAGE] of [PAGE ▶], om een pagina per keer in de betreffende richting te bladeren, of u drukt op de letter- of cijferknop van de pagina die u wilt openen ([1] t/m [10], [A] t/m [D]). Het maximaal aantal pagina's van een scherm is 13, en de knoppen zijn toegewezen in onderstaande volgorde.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, A, B, C



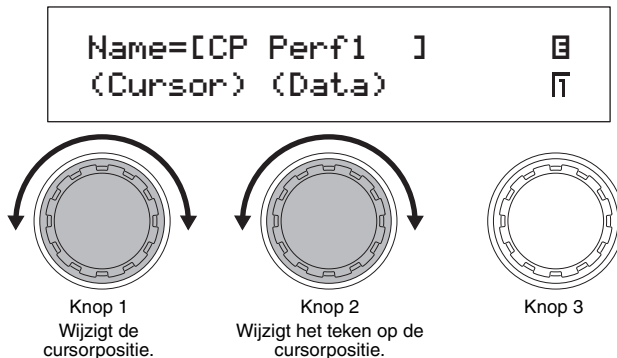
Parameterinstellingen

Elk van de drie knoppen onder het scherm van de stagepiano kan worden gedraaid of ingedrukt om de bijbehorende parameter op die pagina in te stellen. U kunt een knop rechtersom draaien om een waarde te verhogen en linksom om een waarde te verlagen.



Namen instellen

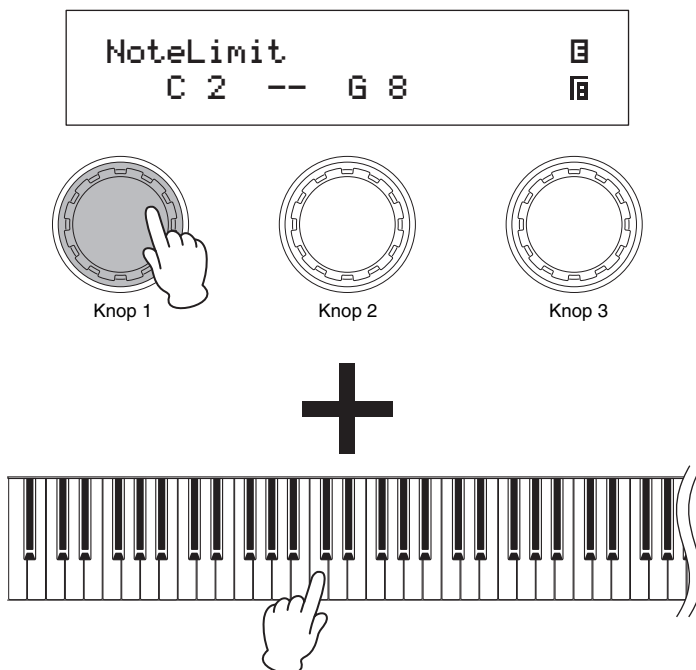
U kunt vrij een naam toewijzen aan elke performance die u aanmaakt of wijzigt op de CP5 of CP50. Bovendien kunt u ook namen aangeven voor files van de stagepiano, die zijn opgeslagen op een USB-flashgeheugenapparaat. Met de knop die is toegewezen aan de parameter *Cursor* op de desbetreffende pagina kunt u de cursor binnen het naamveld verplaatsen. Vervolgens gebruikt u de knop die is toegewezen aan de parameter *Data* om het teken op de cursorpositie te wijzigen.



Basisbediening

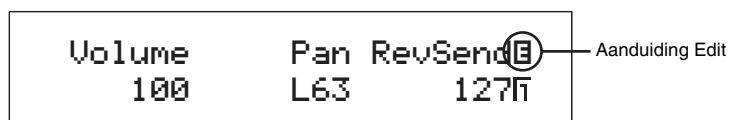
Nootnummers invoeren

U kunt elke parameter waarvoor een noot moet worden ingesteld op de normale manier wijzigen door aan de toegewezen knop te draaien, maar u kunt ook een noot selecteren door die knop ingedrukt te houden en de noot op het toetsenbord te spelen.



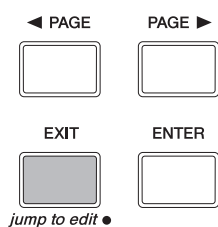
Aanduiding Edit

Wanneer u parameters wijzigt op de CP5 of CP50 wijzigt, verschijnt de aanduiding Edit (bewerken) (E) linksboven op de display om u eraan te herinneren dat u de parameter moet opslaan. Niet-opgeslagen wijzigingen gaan verloren wanneer u de stagepiano uitschakelt of een nieuwe performance selecteert. De juiste manier om performances op te slaan wordt beschreven op pagina 50.



Het huidige scherm sluiten

In elk niveau binnen de schermhiërarchie van de stagepiano kunt u op de knop [EXIT] drukken, om een schermniveau hoger te gaan of terug te keren naar het scherm Performance.



Snelstarhandleiding

Basishandelingen CP5 en CP50

Optreden

Performances gebruiken	22
Spelen met een achtergrondtrack	37
Gebruik van de microfoon bij het spelen (alleen CP5)	40
Integratie met andere MIDI-apparaten	45

Toepassingen voor optredens

Originele performances maken	33
Uw spel opnemen	41

Aansluiten op een computer

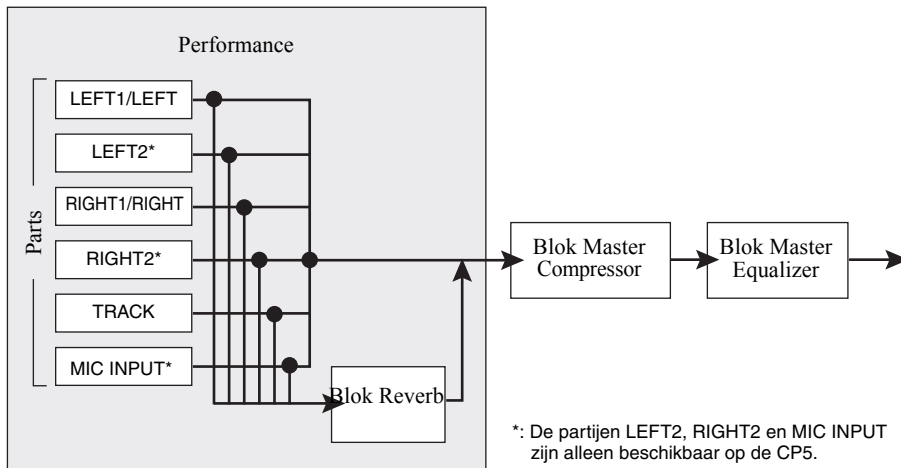
De stagepiano gebruiken met een computer	46
--	----

Data-opslag en back-up voor de stagepiano

Instellingen opslaan	49
Files uitwisselen met USB-flashgeheugenapparaten	52

Performances gebruiken

De CP5 of CP50 is uitgerust met vele vooraf ingestelde elementen. Deze worden performances genoemd. Iedere performance is ontworpen voor meerdere voices tegelijkertijd en bevat een aantal partijen en een Reverb-blok, dat een gezamenlijk reverb-effect toepast op alle partijen. Daarnaast kunnen de blokken Master Compressor en Master Equalizer worden gebruikt. Deze hebben op alle performances dezelfde invloed en zorgen dat het geluid van de CP5 of CP50 altijd perfect past bij de speelomgeving. Zie voor meer informatie over performances het PDF-document met de *Naslaggids*.



De CP5 of CP50 kan performances opslaan in drie grote geheugengedeelten, namelijk het vooraf ingestelde performancegeheugen, het gebruikersperformancegeheugen en een extern performancegeheugen. De specifieke rollen van elk van deze geheugengedeelten worden hieronder beschreven.

■ Vooraf ingesteld performancegeheugen

Het vooraf ingestelde performancegeheugen kan worden geopend met de knop [PRE]. In dit geheugen zijn de performances opgeslagen waarmee de CP5 of CP50 standaard is uitgerust. Dit geheugengedeelte bevat drie individuele geheugenbanken: PRE1, PRE2 en PRE3. Daarnaast bevat iedere geheugenbank vier geheugengroepen (A, B, C en D), en elk van deze groepen kan tien performances bevatten.

■ Gebruikersperformancegeheugen

Het gebruikersperformancegeheugen kan worden geopend met de knop [USER]. In dit geheugen worden door u gemaakte performances opgeslagen. Dit geheugengedeelte bevat drie individuele geheugenbanken: USER1, USER2 en USER3. Daarnaast bevat iedere geheugenbank vier geheugengroepen (A, B, C en D), en elk van deze groepen kan tien performances bevatten.

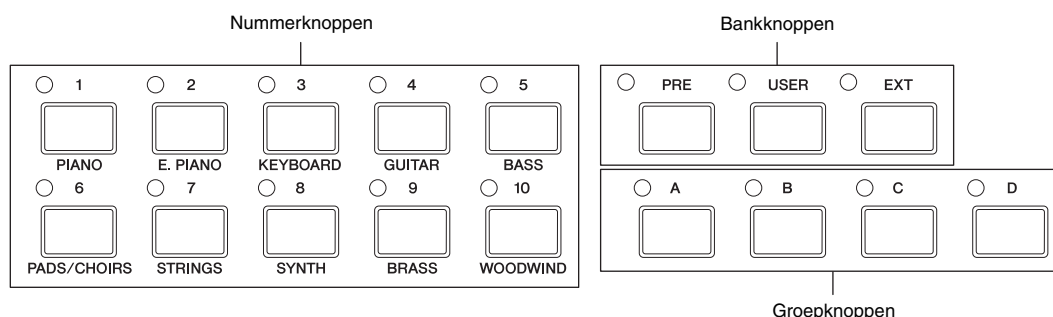
■ Extern performancegeheugen

Het extern performancegeheugen wordt geopend met de knop [EXT]. Performances worden ingelezen in de CP5 of CP50 vanaf een USB-flashgeheugenapparaat. Net als bij het gebruikersperformancegeheugen, kunnen in elk extern performancegeheugen door u gemaakte performances worden opgeslagen. Dit geheugengedeelte bevat drie individuele geheugenbanken: EXT1, EXT2 en EXT3. Daarnaast bevat iedere geheugenbank vier geheugengroepen (A, B, C en D), en elk van deze groepen kan tien performances bevatten. Om een extern performancegeheugen op een USB-flashgeheugenapparaat te gebruiken, moet het apparaat zijn aangesloten op de CP5 of CP50, en de stagepiano moet het geheugen in zijn DRAM hebben geladen.

OPMERKING Zie voor meer informatie over performances het PDF-document met de *Naslaggids*.

Een performance selecteren

Om een performance af te spelen met de CP5 of CP50 selecteert u er een op het performance-scherm en bespeelt u het toetsenbord. Bij wijze van demonstratie doorlopen we nu stap voor stap de procedure om een performance te selecteren uit het vooraf ingestelde performancegeheugen.



1 In het scherm Performance gebruikt u de knop [◀ PAGE] om ervoor te zorgen dat pagina 1 (zoals hieronder getoond) wordt weergegeven. (Dit scherm bestaat uit twee verschillende pagina's.)

OPMERKING Pagina 1 van het scherm Performance geeft aan welke performance is geselecteerd, en welke parameters zijn toegekend aan knoppen 1 tot en met 3. Pagina 2 geeft aan welke achtergrondtrack is toegekend aan de geselecteerde performance.

Scherm Performance (pagina 1)



OPMERKING Deze illustratie van het scherm Performance is uitsluitend voor demonstratiedoeleinden en kan verschillen van de werkelijke weergave op de CP5 of CP50.

Performances gebruiken

- 2 Druk zo vaak als nodig op de knop [PRE] om de gewenste geheugenbank met vooraf ingestelde performances te selecteren.
Iedere keer dat u op deze knop drukt, zal de huidige bank bladeren door PRE1, PRE2 en PRE3. Wanneer op deze manier een banksselectie wordt gewijzigd, zal het lampje links boven de knop [PRE] gaan knipperen. Bovendien beginnen de lampjes links boven de groepknop en nummerknop voor de geselecteerde performance ook te knipperen.
- 3 Druk op een van de groepknoppen ([A] tot en met [D]) om een groep te kiezen uit de geselecteerde geheugenbank met vooraf ingestelde performances.
- 4 Druk op een van de nummerknoppen [1] t/m [10].
Zodra de performance geselecteerd is, stoppen de overeenkomstige bank-, groep- en nummerknoppen met knipperen en blijven ze branden.
OPMERKING Raadpleeg het PDF-document *Datalijst* voor een lijst van alle vooraf ingestelde performances.
- 5 Als u het toetsenbord bespeelt, hoort u hoe de geselecteerde performance klinkt.

Tip

Synchro start

Bij een aantal performances begint de achtergrondtrack (pagina 37) automatisch met afspelen als u een toets op de stagepiano aanslaat. Dit wordt de 'synchro start'-functie genoemd. Als de knop [▶/||] (Play / Pause) begint te knipperen als u een nieuwe performance selecteert, zal de achtergrondtrack beginnen als u de bepaalde toets aanslaat. Met de [■] (Stop)-knop kunt u deze standby annuleren. U kunt ook op ieder moment op de knop [■] (Stop) drukken om het afspelen van de achtergrondtrack te beëindigen. Het afspelen kan op standby worden gezet door de knop [■] (Stop) ingedrukt te houden en de knop [▶/||] (Play / Pause) in te drukken.

Tip

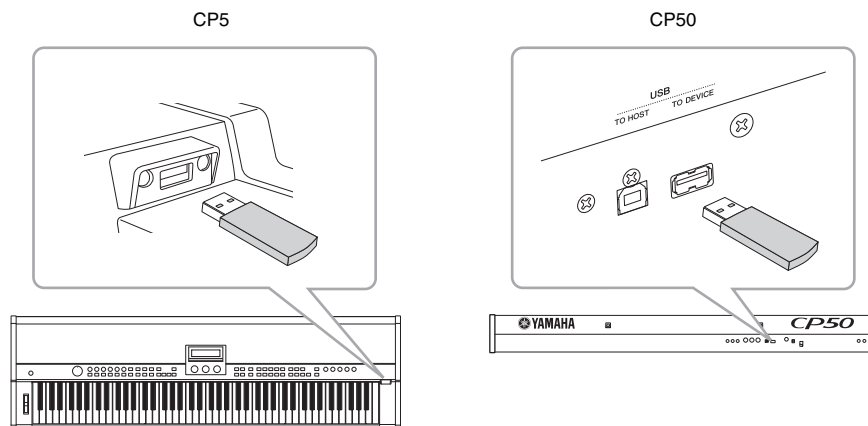
De procedure om een extern performancegeheugen op een USB-flashgeheugenapparaat te gebruiken wordt hieronder beschreven.

- 1 Zorg ervoor dat het externe performancegeheugen zich in de hoofddirectory van het USB-flashgeheugenapparaat bevindt.
- 2 Sluit het USB-flashgeheugenapparaat aan op de [USB TO DEVICE]-poort van de stagepiano.
De data van het externe performancegeheugen worden automatisch in het instrument geladen. Zie voor meer informatie het gedeelte *Gebruik van extern performancegeheugen* in het PDF-document *Naslaggids*.
- 3 Als het scherm Performance wordt weergegeven kunt u met de knop [EXT] de gewenste geheugenbank met externe performances selecteren. Daarna is het selectieproces hetzelfde als hierboven in stap drie en daaropvolgend van het onderdeel *Een performance selecteren*.

Tip**Een USB-flashgeheugenapparaat aansluiten**

De [USB TO DEVICE]-poort wordt gebruikt voor het aansluiten van USB-flashgeheugenapparaten. Voordat u een flashgeheugenapparaat aansluit, moet u controleren of de aansluiting op de poort past en of beide zich in dezelfde richting bevinden.

OPMERKING De [USB TO DEVICE]-poort ondersteunt de standaard USB 1.1, maar u kunt ook USB 2.0 geheugenapparaten gebruiken. In dat geval worden de data overgebracht met de snelheid van USB 1.1.

**Voorzorgsmaatregelen tijdens het gebruik van de [USB TO DEVICE]-poort**

Wanneer u een USB-flashgeheugenapparaat aansluit op de [USB TO DEVICE]-poort van de stagepiano, moet u voorzichtig zijn en de onderstaande voorzorgsmaatregelen volgen.

OPMERKING Meer informatie over het gebruik van een USB-flashgeheugenapparaat vindt u in de meegeleverde gebruikershandleiding.

■ Ondersteunde USB-geheugenapparaten

Alleen USB-geheugenapparaten geschikt voor flashgeheugens kunnen worden gebruikt met de CP5 of CP50. Bovendien ondersteunt dit instrument niet noodzakelijkerwijs alle in de handel verkrijgbare USB-flashgeheugenapparaten. Yamaha kan niet de garantie geven dat de stagepiano normaal werkt met alle verkrijgbare apparaten. Voordat u een USB-flashgeheugenapparaat voor gebruik met de stagepiano koopt, controleert u op de volgende webpagina of het apparaat wel of niet ondersteund wordt: <http://www.yamahasynth.com/>

Werken met USB-flashgeheugenapparaten

Wanneer u een USB-flashgeheugenapparaat hebt aangesloten op de stagepiano, kunt u daarop door u gemaakte data opslaan en eerder opgeslagen data in het instrument laden.

■ Een USB-flashgeheugenapparaat formatteren

Bepaalde soorten USB-flashgeheugenapparaten moeten worden geformatteerd voordat u ze kunt gebruiken met de stagepiano. Wanneer u een dergelijk apparaat aansluit op de [USB TO DEVICE]-poort, verschijnt een bericht op het scherm waarin wordt gevraagd het apparaat te formatteren. (Zie het PDF-document *Naslaggids* voor meer informatie.)

LET OP

Wanneer u een USB-flashgeheugenapparaat formateert, worden alle data op het apparaat definitief verwijderd. Voordat u een geheugenapparaat formateert, moet u controleren of het geen onvervangbare data bevat.

■ Schrijfbeveiliging

Bepaalde soorten USB-flashgeheugenapparaten kunnen tegen schrijven beveiligd zijn om te voorkomen dat data per ongeluk worden verwijderd. Als het USB-geheugen onvervangbare data bevat, raden we u aan de schrijfbeveiliging te gebruiken om te voorkomen dat u deze per ongeluk gewist worden. Als u data op een USB-flashgeheugenapparaat wilt opslaan, moet u de schrijfbeveiliging uitschakelen.

■ USB-flashgeheugenapparaten verwijderen

Voordat u een USB-flashgeheugenapparaat uit de [USB TO DEVICE]-poort verwijdert, moet u ervoor zorgen dat de stagepiano op dat moment geen data opslaat op of laadt van het apparaat.

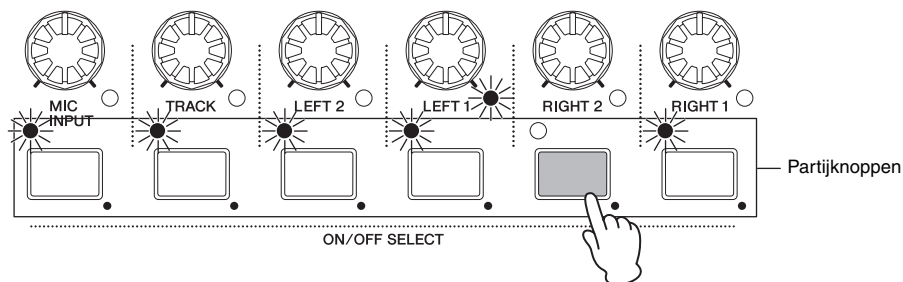
LET OP

U moet erop letten dat u niet te vaak USB-flashgeheugenapparaten aansluit en verwijdert. Als u hiermee geen rekening houdt, kan de stagepiano vastlopen en stoppen met werken. Bovendien mag u een USB-flashgeheugenapparaat nooit verwijderen voordat het volledig softwarematig gekoppeld is of terwijl het door de stagepiano wordt gebruikt om data op te slaan of te laden. Data op het flashgeheugenapparaat of het instrument zelf kunnen daardoor beschadigd worden. Bovendien bestaat het gevaar dat het USB-flashgeheugenapparaat permanent beschadigd wordt.

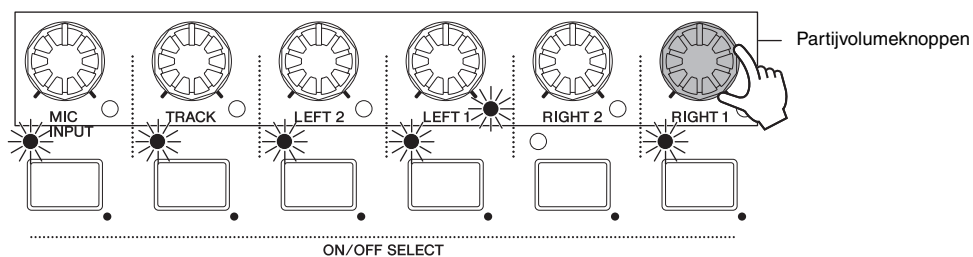
Partijen activeren en volume instellen

Iedere performance heeft een aantal linker- en rechterpartijen, namelijk de partijen LEFT1, LEFT2, RIGHT1 en RIGHT2 op de CP5 en de partijen LEFT en RIGHT op de CP50. Er is ook een partij TRACK en alleen op de CP5 een partij MIC INPUT. Deze partijen kunnen afzonderlijk worden geactiveerd en gedeactiveerd, en voor iedere partij kan het volume worden ingesteld.

- 1 Met de knop voor een partij kunt u de corresponderende partij in- en uitschakelen. Het lampje links bovenaan iedere knop gaat branden wanneer de corresponderende partij wordt ingeschakeld.



- 2 Met de partijvolumeknoppen kunt u het volume van iedere partij afzonderlijk instellen. Draai de knop rechtsom om het volume te verhogen of linksom om dit te verlagen.



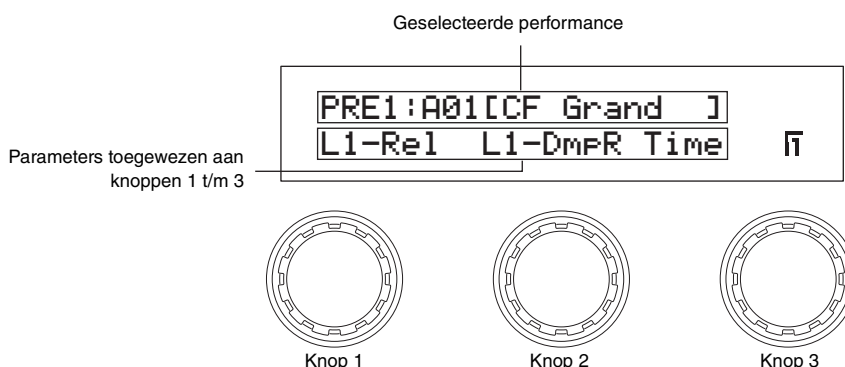
OPMERKING In het diagram wordt de CP5 weergegeven. Performances op de CP50 hebben drie partijen: LEFT, RIGHT en TRACK.

Het geluid aanpassen met de knoppen 1 t/m 3

■ Functie van toewijsbare knoppen

De knoppen 1 t/m 3, voor het scherm van de stagepiano, kan worden toegewezen aan verschillende parameters van de blokken waaruit de huidige performance bestaat. Meer specifiek kunnen parameters van elk blok Pre-Amplifier, Modulation Effect en Power-Amplifier/Compressor (alleen CP5) en van het blok Reverb vrij worden toegewezen aan deze knoppen. Bovendien kunnen voor elke performance verschillende toewijzingen worden uitgevoerd. Op het scherm performance kunnen aanduidingen worden weergegeven links van de toegewezen parameters, om u te laten weten welke partijen ermee corresponderen. Als bijvoorbeeld een toegewezen parameter aangeduid wordt als *L1-Decy*, regelt de betreffende knop de parameter *Decay* (d.w.z. de wegsterftijd) van de partij LEFT1. Als de toegewezen parameter identiek is voor alle partijen wordt er geen aanduiding weergegeven. Door aan knoppen 1 t/m 3 te draaien, kunt u de ingestelde waarden voor de overeenkomstige parameters wijzigen om het geluid van de geselecteerde performance aan te passen.

Scherf Performance (pagina 1)

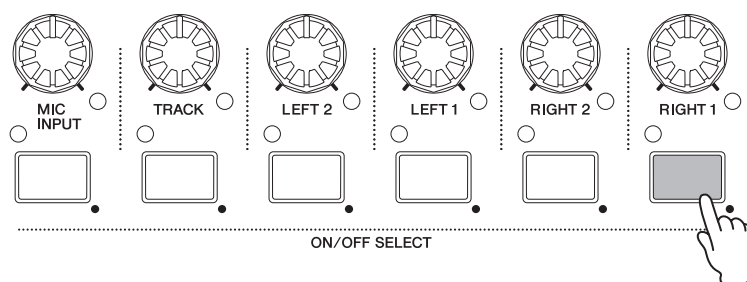


Op pagina 1 van het scherm Performance kunt u ook op een knop drukken om de weergave van de huidige ingestelde waarde voor de toegewezen parameter in- en uit te schakelen.

■ Parameters toewijzen aan knoppen 1 t/m 3

Volg de onderstaande stappen om de parameters toegewezen aan knoppen 1 t/m 3 eenvoudig te wijzigen.

- 1 Selecteer de partij met de toe te wijzen parameter door de corresponderende partijknop tenminste een seconde lang ingedrukt te houden.



OPMERKING U kunt de gewenste partij ook selecteren met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶], terwijl u de knop [EXIT] ingedrukt houdt.

Performances gebruiken

- 2 Houd de knop [STORE/ASSIGN] tenminste een seconde ingedrukt. U wordt gevraagd een blok te selecteren, en de lampjes links boven de knoppen [PRE-AMP], [MOD-FX], [PWR-AMP] (alleen CP5) en [REVERB] gaan knipperen.

```
Select PreAmp/ModFx/  
PwrAmp/Reverb Sw.
```

OPMERKING U kunt ook rechtstreeks een blok selecteren op het parameterinstelscherm. Daarvoor houdt u de knop [STORE/ASSIGN] minstens een seconde ingedrukt en gaat u verder vanaf stap 5 hieronder.

- 3 Druk op de knop [PRE-AMP], [MOD-FX], [PWR-AMP] (alleen CP5) of [REVERB]. Nadat u een blok hebt geselecteerd, wordt u gevraagd welke van zijn parameters moet worden toegewezen.

```
Select Parameter.  
Bass Treble SpeedT
```

OPMERKING Als de huidige geselecteerde partij geen linker- of rechterpartij is, is het nu mogelijk om alleen de knop [REVERB] te gebruiken.

OPMERKING Als op dit moment een linker- of rechterpartij met een niet-pianovoice is geselecteerd is het nu niet mogelijk om de knop [PRE-AMP] te gebruiken.

- 4 Druk op de overeenkomstige knop om een parameter te selecteren. Er wordt nu gevraagd om aan te geven aan welke knop de geselecteerde parameter moet worden toegewezen.

```
Select assignable knob.  
L1-Rel L1-DmPR Time
```

- 5 Druk op de knop die u wilt gebruiken om de geselecteerde parameter te bedienen. De display keert terug naar het scherm Performance, waar u kunt zien dat de geselecteerde parameter nu aan de geselecteerde knop is toegewezen.

Tip

Parametertoewijzingen verwijderen

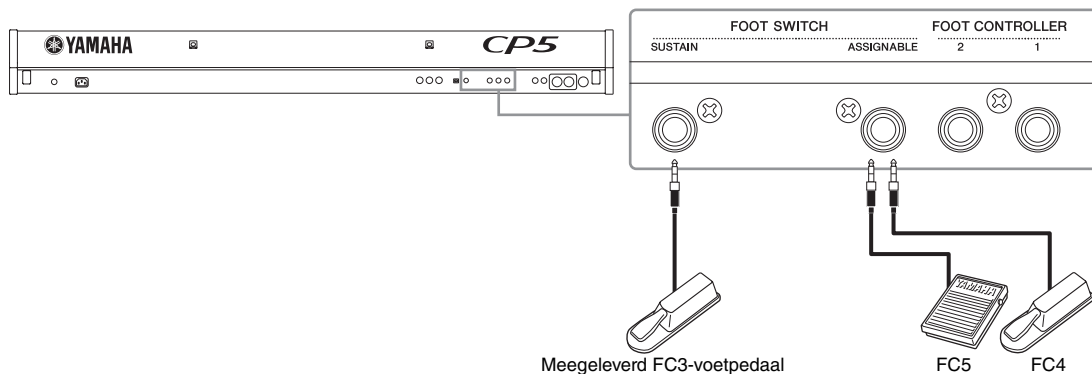
Om de toewijzing van een parameter aan een knop te verwijderen, gaat u naar pagina 1 van het scherm Performance. Houd dan de knop [EXIT] ingedrukt en druk vervolgens op de desbetreffende knop. De parametertoewijzing wordt geannuleerd. Als u nu aan de knop draait, heeft dit geen invloed op het geluid van de performance.

OPMERKING Als in de huidige performance (pagina 35) een nieuwe voice, pre-amplifier, modulation effect, power amplifier/compressor (alleen CP5) of reverbtype is geselecteerd, kunnen de aan knoppen 1 t/m 3 toegewezen parameters automatisch veranderen. Knoppen kunnen dan de aanduiding *** op het scherm Performance hebben, om aan te geven dat er niets is toegewezen aan die knop. In dat geval kunnen naar wens opnieuw parameters worden toegewezen aan knoppen 1 t/m 3.

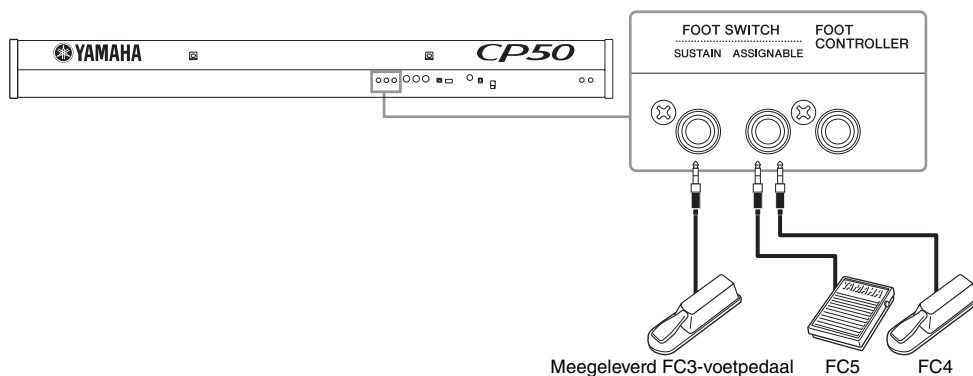
Pedalen gebruiken

Om te zien hoe pedalen werken, sluit u het FC3-voetpedaal bij de CP5 of CP50 aan op de voetschakelaaraansluiting [SUSTAIN] op het achterpaneel (pagina 16), en drukt u hem in tijdens het spelen. Zoals hieronder beschreven, hangt de manier waarop een pedaal werkt af van de gemaakte aansluiting.

CP5 stagepiano



CP50 stagepiano



■ [SUSTAIN]-voetschakelaaraansluiting

De [SUSTAIN]-voetschakelaaraansluiting wordt gebruikt om het FC3-voetpedaal aan te sluiten, dat is meegeleverd met de stagepiano. Noten die worden gespeeld terwijl dit pedaal wordt ingedrukt, worden langer dan normaal aangehouden nadat u de overeenkomstige toetsen loslaat. Dit pedaal ondersteunt ook de halfdemperfunctie, waarbij de mate waarin het pedaal wordt ingedrukt bepaalt hoe lang de noten worden aangehouden. De halfdemperfunctie kan worden in- of uitgeschakeld met de parameter *SusPedal* (Sustain Pedal - aanhoudpedaal) op pagina 3 van het scherm Utility. Zie voor meer informatie het PDF-document met de *Naslaggids*.

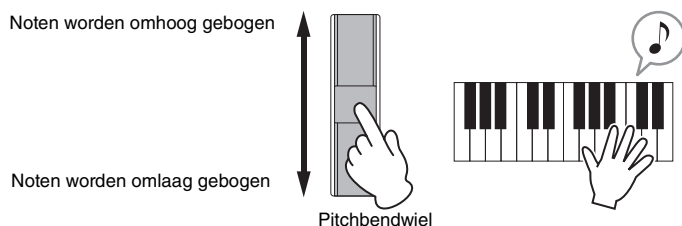
OPMERKING Een optionele FC4- of FC5-voetschakelaar kunnen ook worden aangesloten via de [SUSTAIN]-voetschakelaaraansluiting. Alleen het FC3-voetpedaal ondersteunt de halfdemperfunctie. Wanneer u een van deze optionele pedalen wilt gebruiken, moet de parameter *SusPedal* in het scherm Utility overeenkomstig worden ingesteld.

■ [ASSIGNABLE]-voetschakelaaraansluiting

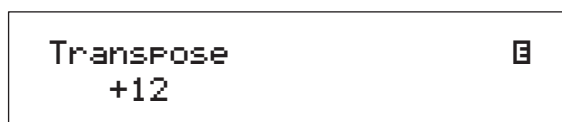
De [ASSIGNABLE]-voetschakelaaraansluiting wordt gebruikt voor een optionele FC4- of FC5-voetschakelaar. Die kan worden gebruikt voor een intuïtieve beheersing van vele parameters op de CP5 of CP50. De toewijzing van deze parameters gebeurt op pagina 3 t/m 5 van het scherm Common Settings. Zie voor meer informatie het PDF-document met de *Naslaggids*.

De toonhoogte van noten omhoog of omlaag buigen

Met het pitchbendwiel, dat zich aan de linkerkant van het toetsenbord bevindt, kunt u de toonhoogte van noten omhoog of omlaag buigen terwijl u speelt. Noten worden omhoog gebogen wanneer u het pitchbendwiel van u af duwt en omgekeerd. Dit wiel is zelfcenterend en springt automatisch terug naar de neutrale positie wanneer u het loslaat. Probeer zelf eens hoe het pitchbendwiel het geluid van de gespeelde noten kan wijzigen.



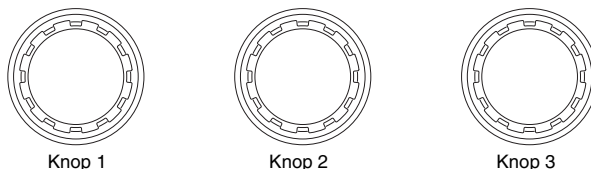
Daarnaast kunt u de pitch van het gehele toetsenbord verhogen of verlagen in stappen van een halve noot. U activeert hiervoor het scherm Transpose met de knop [TRANSCOPE] aan de rechterkant van het bedieningspaneel en u draait aan deze knop. Het toetsenbord kan op deze manier tot 12 halve tonen verhoogd of verlaagd worden.



Master Compressor en Master Equalizer instellen

De blokken Master Compressor en Master Equalizer worden gebruikt om de dynamiek en toon van de door performances geproduceerde geluiden aan te passen. De instellingen van deze blokken kunnen gescheiden van performances worden opgeslagen. Ze hebben daarom effect op de gehele stagepiano, en kunnen worden aangepast voor een perfecte harmonie met de speelomgeving. Om te zien hoe deze blokken het geluid van de CP5 of CP50 beïnvloeden, gebruikt u de knoppen [MASTER COMPRESSOR] en [MASTER EQUALIZER] aan de rechterkant van het bedieningspaneel, zoals hieronder beschreven.

- 1 Houd de knop [MASTER COMPRESSOR] tenminste een seconde ingedrukt. Het scherm Master Compressor wordt weergegeven.



- 2 Met de knoppen 1 t/m 3 kunt u de corresponderende parameters wijzigen tijdens het spelen.

OPMERKING Zie voor meer informatie over de parameters het PDF-document met de *Naslaggids*.

- 3 Druk op de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] om te bladeren in de pagina's van het scherm en andere parameters te wijzigen.

- 4 Tijdens het spelen kunt u de totale toon aanpassen met de [MASTER EQUALIZER] knoppen aan de rechterkant van het bedieningspaneel. De CP5 heeft vijf knoppen om de versterking (gain) bij individuele frequenties aan te passen, namelijk de knoppen [LOW], [LOW MID], [MID], [HIGH MID] en [HIGH]. De CP50 heeft drie van dergelijke knoppen: [LOW], [MID] en [HIGH].

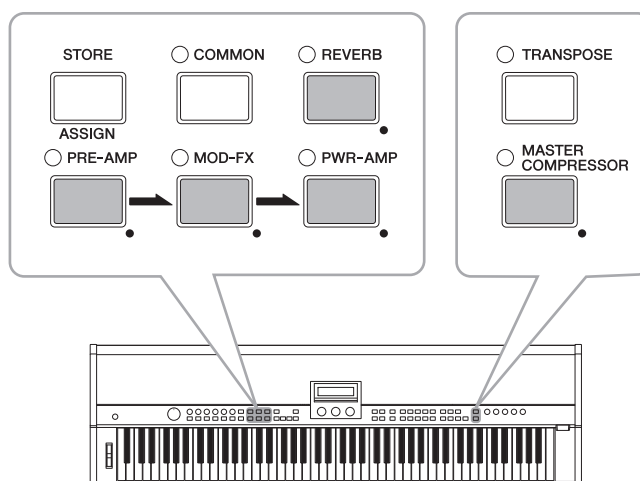


Performanceblokken in- en uitschakelen

De linker- en rechterpartijen van iedere performance reageren op het bespelen van het toetsenbord of op MIDI-data, en gebruiken de ingebouwde toongenerator om de juiste geluiden te produceren. Elk van deze partijen bevat de blokken Voice, Pre-Amplifier, Modulation Effect en bij de CP5 een blok Power Amplifier/Compressor. (Zie het PDF-document *Naslaggids* voor meer informatie.) Naast de blokken Pre-Amplifier, Modulation Effect en Power Amplifier/Compressor van de huidig geselecteerde partij, verwerkt het blok Reverb geluid van alle partijen. Het blok Master Compressor is gelijk voor alle performances en kan eenvoudig worden in- en uitgeschakeld tijdens het spelen. Om dit te doen drukt u naar wens op de knop [PRE-AMP], [MOD-FX], [PWR-AMP] (alleen CP5), [REVERB] of [MASTER COMPRESSION]. Het lampje links boven deze knoppen zal gaan branden of uitgaan als de corresponderende blokken voor de huidige partij worden in- of uitgeschakeld. In dit opzicht werkt de knop [PRE-AMP] op een andere manier: Als een voice van de categorie PIANO of E.PIANO voor de betrokken partij is geselecteerd, zal deze knop invloed hebben op het blok Pre-Amplifier. Dit wordt aangegeven in de tabel hieronder. Het blok Pre-Amplifier blijft echter uit als er een voice van een andere categorie is geselecteerd.

Aan huidige geselecteerde partij toegewezen voice	Effect van de knop [PRE-AMPLIFIER]
71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr of 77Wr	Het vibrato-effect wordt in- en uitgeschakeld. De andere functies blijven ingeschakeld.
Andere stemmen uit de categorie PIANO en E.PIANO	Alle pre-amplifierfuncties blijven ingeschakeld.

Als u wilt horen hoe de verschillende blokken het geluid bepalen, schakelt u ze in en uit terwijl u op de CP5 of CP50 speelt, zoals hierboven beschreven.



Tip

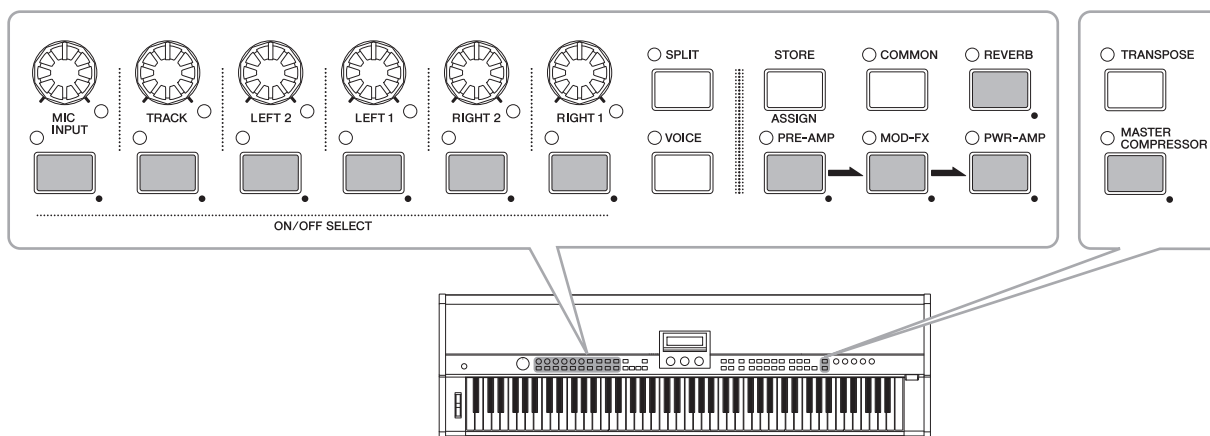
Verlichtingspatronen

De lampjes voor de partijen van een performance en bepaalde andere blokken gaan aan en uit, afhankelijk van de huidige instellingen van de stagepiano. Dit wordt hieronder weergegeven. De knoppen in kwestie zijn de partijknoppen*, en de knoppen [PRE-AMP], [MOD-FX], [PWR-AMP] (alleen CP5), [REVERB] en [MASTER COMPRESSOR].

(*: [LEFT1], [LEFT2], [RIGHT1], [RIGHT2], [TRACK] en [MIC INPUT] op de CP5; [LEFT], [RIGHT] en [TRACK] op de CP50.)

- Brandt niet: De partij of het blok is uitgeschakeld.
- Brandt: De partij of het blok is ingeschakeld.
- Knippert met langere opgelichte periode: De partij of het blok is ingeschakeld en het parameterinstelscherm wordt weergegeven.
- Knippert met kortere opgelichte periode: De partij of het blok is uitgeschakeld, maar het parameterinstelscherm wordt wel weergegeven.

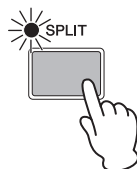
OPMERKING De werking van het blok Pre-Amplifier bij een lampje dat aan of uit is, of langer of korter knippert, is afhankelijk van de voice die aan de huidige geselecteerde partij is toegewezen. Voor meer informatie, zie *Performanceblokken in- en uitschakelen* hierboven.



OPMERKING De lampjes links boven de knoppen [VOICE] en [COMMON] hebben maar twee toestanden: aan en uit. Deze lampjes lichten op wanneer het scherm Voice of Common Settings wordt weergegeven en licht op andere momenten niet op.

Instellingen Layer en Split wijzigen

Met de overlappings- en splitsingsfuncties (Layering en Splitting) kunt u eenvoudig de linker- en rechterpartijen van de huidige performance 'stapelen' of ze toewijzen aan specifieke gedeelten voor de linker- of rechterhand. Met de knop [SPLIT] op het bedieningspaneel kunt u schakelen tussen deze twee standen. Het lampje linksboven gaat branden in Split-modus en is uit in Layer-modus.



OPMERKING Bij het overlappen van partijen worden de overlappende zones gedefinieerd door een notenbereik voor iedere zone in te stellen. Bij het splitsen van partijen wordt een splitsingspunt ingesteld. Noten links en rechts van dat punt kunnen dan worden gespeeld met respectievelijk de linker- en rechterhandpartijen. Zie voor meer informatie het PDF-document met de *Naslaggids*.

Originele performances maken

U kunt eenvoudig originele pianogeluiden creëren met de CP5 of CP50 door het instellen van de linker- en rechterpartijen en de verschillende blokken waar performances uit bestaan. De volgende procedure kan worden gebruikt om elk van deze performance-elementen te wijzigen, terwijl u luistert hoe de parameterwijzigingen het geproduceerde geluid beïnvloeden. Meer specifiek: De blokken Voice, Pre-Amplifier, Modulation Effect en Power-Amplifier/Compressor (alleen CP5) worden ingesteld voor de linker- en rechterpartijen. Daarna wordt de performance zelf afgerond door het instellen van parameters die specifiek zijn voor de linker- en rechterpartij, het Common Settings-gedeelte en het blok Reverb. Ten slotte worden de Master Compressor en Master Equalizer ingesteld om het geluid van de CP5 of CP50 aan te passen aan de speelomgeving.

OPMERKING Voor meer informatie over de individuele blokken waaruit performances bestaan, zie het PDF-document *Naslaggids*.

- 1 Selecteer de performance die u wilt gebruiken als beginpunt om uw eigen geluid te maken (pagina 23).

LET OP

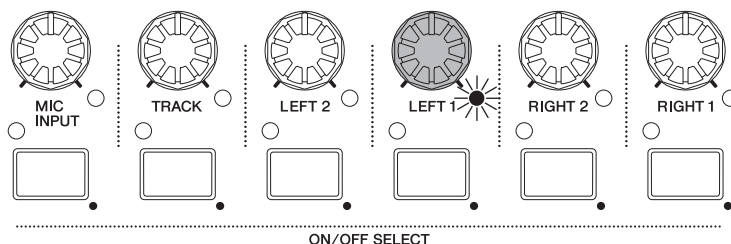
Als u uw performance in een extern performancegeheugen wilt maken, moet u het USB-flashgeheugenapparaat met de data voor dat performancegeheugen eerst aansluiten op de CP5 of CP50. Wanneer een USB-flashgeheugenapparaat dat al een extern performancegeheugen bevat op de stagepiano wordt aangesloten, wordt dat performancegeheugen automatisch geladen. Bovendien worden performances die zich op dat moment in het externe geheugen van de stagepiano bevinden, overschreven.

- 2 Selecteer de linker- of rechterpartij voor bewerking, door de corresponderende knop tenminste een seconde ingedrukt te houden.

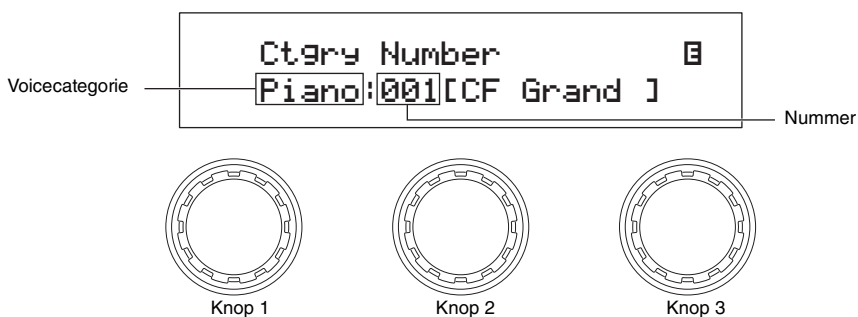
Het lampje linksonder de corresponderende partijvolumeknop gaat branden.

OPMERKING Hoewel het parameterinstelscherm voor deze partij nu wordt weergegeven is het nog niet nodig om deze parameters te bewerken.

OPMERKING U kunt de gewenste partij ook selecteren met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶], terwijl u de knop [EXIT] ingedrukt houdt.



- 3 Druk op de knop [VOICE].
Het scherm Voice wordt weergegeven.



Originele performances maken

4 Met knop 1 kunt u een van de volgende voicecategorieën selecteren.

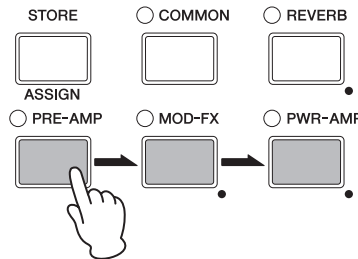
Piano	Akoestische piano's	Pad	Synthesizerpads en choirvoices
E.Piano	Elektrische piano's en synthesizers	Snaarinstrumenten	Ensemble-, solo- en synthesizersnaarinstrumenten en -harpes
Key	Andere toetsinstrumenten zoals orgel, klavecimbel en accordeon	Synth	Synthesizervoices
Guitar	Akoestische gitaren, elektrische gitaren, <i>shamisen</i> en met mallets bespeelde instrumenten	Brass	Ensemble-, solo-, en synthesizer-koperblazers
Bass	Akoestische, elektrische en synthesizer-bassen	Wind	Houtblazers, harmonica, <i>shakuhachi</i> en doedelzakken

Tip

Individuele categorienamen staan onder iedere nummerknop [1] t/m [10]. Om direct een categorie te selecteren kunt u de bijbehorende nummerknop gebruiken.

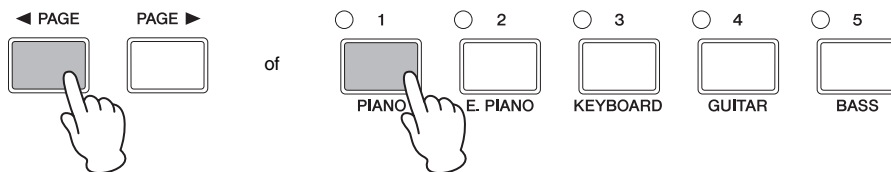
5 Met knop 2 kunt u een voice uit de geselecteerde categorie kiezen. Zie het PDF-document *Datalijst* voor meer informatie over alle categorieën en voices. Zie het PDF-document *Naslaggids* voor meer informatie over de categorieën PIANO en E.PIANO.

6 U kunt de blokken Pre-Amplifier, Modulation Effect of Power-Amplifier / Compressor voor bewerking selecteren door de corresponderende knop tenminste een seconde ingedrukt te houden. Het blok Pre-Amplifier kan alleen worden bewerkt als er een voice uit de categorie PIANO of E.PIANO is toegewezen aan de huidige partij, en het blok Power-Amplifier/Compressor is alleen beschikbaar op de CP5. Het overeenkomstige parameterinstelscherm wordt weergegeven.



OPMERKING U kunt ook een parameterinstelscherm oproepen door de knop [EXIT/jump to edit] ingedrukt te houden en op de overeenkomstige blokknop te drukken.

7 Als u het blok Modulation Effect of Power-Amplifier/Compressor hebt geselecteerd, druk dan op de knop [◀ PAGE] of [1] zodat pagina 1 wordt weergegeven. Als u het blok Pre-Amplifier heeft geselecteerd, kan stap 9 hieronder worden overgeslagen.

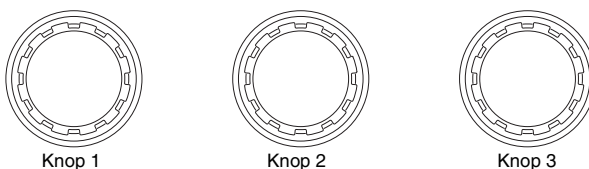
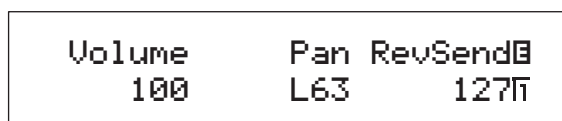


8 Met knoppen 1, 2 en 3 kunt u een blok selecteren.

9 Druk op de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] om te bladeren in de pagina's van het scherm en andere parameters te wijzigen.

OPMERKING Zie voor meer informatie over blokparameters het PDF-document met de *Naslaggids*.

- 10 Herhaal het proces hierboven vanaf stap 6 voor andere blokken die u wilt instellen. Wanneer alle vereiste instellingen zijn gemaakt, gaat u verder naar stap 11.
- 11 Houd de partijknop van de huidig geselecteerde partij tenminste een seconde ingedrukt.
De huidig geselecteerde partij wordt aangegeven door het brandende lampje recht onder een van de partijvolumeknoppen (d.w.z. [LEFT1], [LEFT2], [RIGHT1] of [RIGHT2] op de CP5; [LEFT] of [RIGHT] op de CP50.) Als gevolg daarvan wordt de pagina met parameterinstellingen weergegeven.

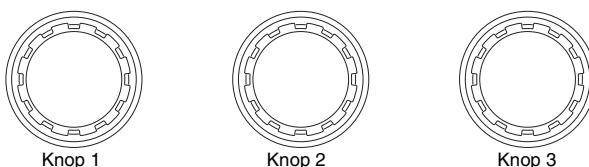
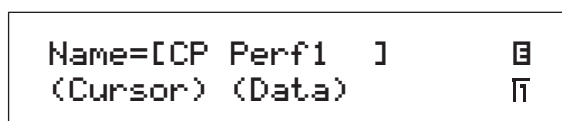


- 12 Druk op de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] om te bladeren in de pagina's van het scherm en andere parameters te wijzigen met de knoppen zoals gewenst.

OPMERKING Zie voor meer informatie over de parameters op deze pagina's het PDF-document met de *Naslaggids*.

- 13 Herhaal het proces hierboven vanaf stap 2 voor iedere linker- en rechterpartij die u wilt instellen. Wanneer u klaar bent met het maken van de instellingen, gaat u naar stap 14.

- 14 Druk op de knop [COMMON].
Het scherm Common Settings wordt weergegeven.



- 15 Druk op de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] om te bladeren in de pagina's van het scherm en andere parameters te wijzigen met de knoppen zoals gewenst.

OPMERKING Zie voor meer informatie over de parameters op deze pagina's het PDF-document met de *Naslaggids*.

OPMERKING Zie voor meer informatie over het instellen van namen de paragraaf *Basisbediening* hierboven (pagina 20).

- 16 Houd de knop [REVERB] tenminste een seconde ingedrukt.
Het scherm Reverb wordt weergegeven.

OPMERKING U kunt naar het scherm Reverb gaan door de knop [EXIT/jump to edit] ingedrukt te houden en op de knop [REVERB] te drukken.

- 17 Druk op de knop [◀ PAGE] of [1] om pagina 1 weer te geven.



- 18 Met knop 1 selecteert u een reverbtype.

Originele performances maken

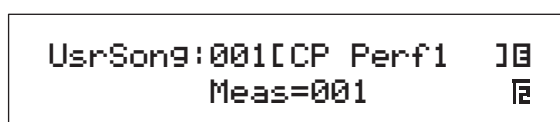
- 19 Druk op de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] om te bladeren in de andere pagina's van het scherm en andere parameters te wijzigen met de knoppen zoals gewenst.
- OPMERKING** Zie voor meer informatie over de parameters op deze pagina's het PDF-document met de *Naslaggids*.
- 20 Druk op de knop [STORE] om uw performance op te slaan.
De instellingen van de blokken Voice, Pre-Amplifier, Modulation Effect en Power-Amplifier/Compressor (alleen CP5) worden opgeslagen in de vorm van een performance samen met de instellingen voor partijen, voor de Common Settings en van het blok Reverb. Voor meer informatie over het opslaan van instellingen, zie pagina 50.
- OPMERKING** Als u uw performance wilt opslaan in een extern performancegeheugen, sluit u het USB-flashgeheugenapparaat met dat performancegeheugen aan op de [USB TO DEVICE]-poort voordat u op de knop [STORE] drukt.
- 21 Houd de knop [MASTER COMPRESSOR] tenminste een seconde ingedrukt.
Het scherm Master Compressor wordt weergegeven.
- OPMERKING** U kunt naar het scherm Master Compressor springen door de knop [EXIT/jump to edit] ingedrukt te houden en op de knop [MASTER COMPRESSOR] te drukken.
- 22 Druk op de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] om te bladeren in de pagina's van het scherm en andere parameters te wijzigen met de knoppen zoals gewenst.
- OPMERKING** Zie voor meer informatie over de parameters op deze pagina's het PDF-document met de *Naslaggids*.
- 23 Tijdens het spelen kunt u de klank van het geheel aanpassen met de [MASTER EQUALIZER] knoppen aan de rechterkant van het bedieningspaneel.
- 24 Druk op de knop [STORE] om de aangepaste Master Compressor- en Master Equalizer-instellingen op te slaan.
De instellingen die zijn aangepast met de [MASTER EQUALIZER]-knoppen kunnen ook worden gewijzigd met de master equalizer-parameters op het scherm Utility. De instellingen voor Master Compressor en Master Equalizer worden ook opgeslagen in het gebruikersgeheugen als onderdeel van de systeeminstellingen van de stagepiano.
Voor meer informatie over het opslaan van instellingen, zie pagina 50.

Spelen met een achtergrondtrack

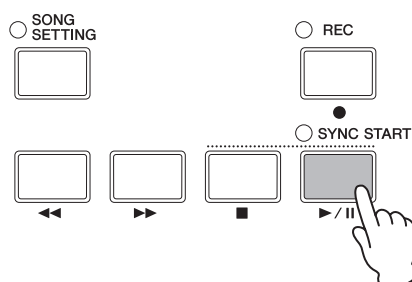
De CP5 of CP50 kan een achtergrondtrack spelen terwijl u speelt. Er zijn drie verschillende typen achtergrondtrack beschikbaar: vooraf ingestelde drumpatronen, gebruikerssongs en wavfiles. Voor iedere performance kan een andere achtergrondtrack worden geselecteerd. Hoe deze tracks kunnen worden gebruikt, staat hieronder beschreven. Voor meer informatie over achtergrondtracks zelf, zie de paragraaf *Songinstellingen* van het gedeelte *Intern ontwerp van de CP5 en CP50* van het PDF-document *Naslaggids*.

Een achtergrondtrack afspelen

- 1 In het scherm Performance kiest u de performance die u wilt spelen (pagina 23).
- 2 Ga met de [PAGE ►]-knop naar pagina 2.
De naam van de huidige geselecteerde achtergrondtrack wordt weergegeven.



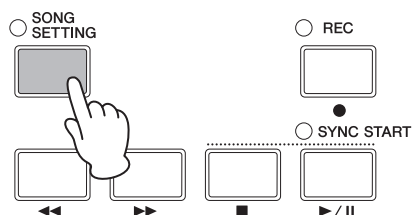
- 3 Met de knop [►/||] (Play / Pause) begint u het afspelen van de geselecteerde achtergrondtrack. De achtergrondtrack gaat verder met afspelen terwijl u op het toetsenbord speelt.



- 4 Om de achtergrondtrack te beëindigen drukt u op de knop [■] (Stop).

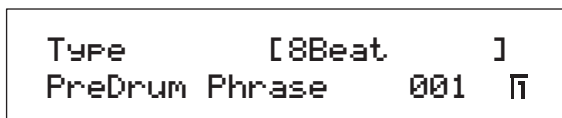
Een achtergrondtrack selecteren en instellen

- 1 Als u een wavfile wilt selecteren om als achtergrondtrack te gebruiken, zorg dan dat dat bestand al is opgeslagen op een USB-flashgeheugenapparaat. Vervolgens plukt u het apparaat in de [USB TO DEVICE]-poort van de stagepiano.
- 2 Druk op de knop [SONG SETTING].



Spelen met een achtergrondtrack

- 3 Druk op de knop [◀ PAGE] of [1] om pagina 1 van het scherm Song Setting weer te geven. Op deze pagina kunt u het type en nummer van een achtergrondtrack invoeren.



- 4 Draai aan knop 1 om het gewenste type achtergrondtrack te selecteren.
- 5 Als u een vooraf ingesteld drumpatroon (*PreDrum*) hebt gekozen, kunt u met knop 2 aangeven of u een Drum Phrase of Drum Kit wilt gebruiken. Vervolgens kiest u het gewenste nummer van de phrase of kit met knop 3. Als u gebruikerssong (*UsrSong*) of wavefile (*Wave*) hebt gekozen, kunt u met knop 3 het gewenste nummer van de gebruikerssong of wavefile selecteren.
- 6 Met de knop [PAGE ▶] gaat u naar pagina 2 en 3. Met knoppen 1 t/m 3 wijzigt u parameters zoals tempo, maatsoort en tracknaam naar wens.

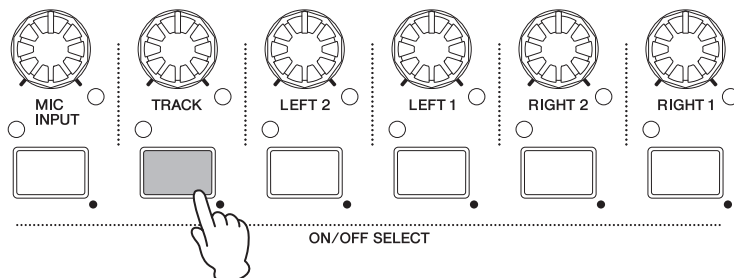
OPMERKING Als u een wavefile hebt geselecteerd dat met de CP5 of CP50 is opgenomen, laat dan de 7e en 8e positie in de filenaam (symbolen } en {) ongewijzigd. Als deze symbolen worden gewijzigd, wordt het afspeelvolumen op de stagepiano zeer laag.

⚠ LET OP

Als u een wavefile hebt geselecteerd dat niet is opgenomen met de CP5 of CP50, voeg dan niet } en { toe op de 7e en 8e posities van de filenaam. Doet u dit toch, dan kan het afspeelvolumen zeer hoog worden (het uitgangsniveau wordt namelijk automatisch verhoogd als deze symbolen op die positie voorkomen).

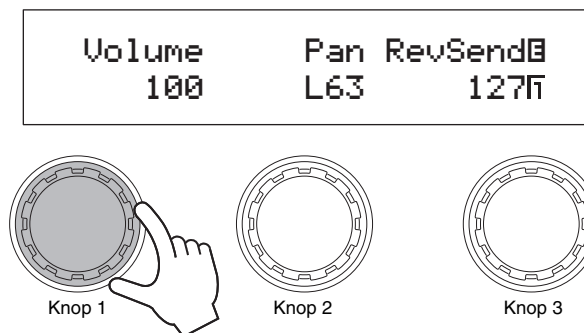
OPMERKING Zie voor meer informatie over de parameters op deze pagina's het PDF-document met de *Naslaggids*.

- 7 Als u een vooraf ingesteld drumpatroon (*PreDrum*) of een wavefile (*Wave*) hebt ingesteld als achtergrondtrack, houd dan de knop [TRACK] tenminste een seconde ingedrukt om het parameterinstelscherm op te roepen voor de partij TRACK. Als u een gebruikerssong (*UsrSong*) hebt geselecteerd, ga dan verder naar stap 10 hieronder.



OPMERKING U kunt naar het parameterinstelscherm gaan door de knop [EXIT/jump to edit] ingedrukt te houden en op de knop [TRACK] te drukken.

- 8 Met knop 1 t/m 3 kunt u naar wens het niveau van volume, pan en reverb instellen voor de TRACK-partij.



OPMERKING Het volume van de TRACK-partij kan ook direct worden gewijzigd met de [TRACK]-knop.

⚠ LET OP

Wavefiles die met andere instrumenten dat de CP5 of CP50 gemaakt zijn, kunnen erg luid zijn. Als u een dergelijke file selecteert als achtergrondtrack en het volume van tevoren niet lager zet, wordt deze mogelijk op een zeer hoog volume afgespeeld. Daarom is het belangrijk dat u het volume van de TRACK-partij altijd volledig op 0 zet voordat u een nieuw geselecteerde wavefile gaat afspelen. Vervolgens kunt u na het starten van het afspelen (zie stap 11 hieronder) het volume van de TRACK-partij geleidelijk opvoeren naar een geschikt niveau.

- 9 Druk op de [EXIT]-knop om terug te keren naar het scherm Performance.
- 10 Zorg dat het lampje voor de TRACK-partij brandt (dit geeft aan dat de partij is ingeschakeld). Druk indien nodig op de knop [TRACK] om de partij aan te zetten.
- 11 Druk op de knop [▶/||] (Play / Pause) terwijl u speelt. De geselecteerde achtergrondtrack zal nu mee worden gespeeld. U kunt het afspelen van de achtergrondtrack altijd stoppen door op de knop [■] (Stop) te drukken.

Tip

Synchro start gebruiken om afspelen te starten

De CP5 of CP50 heeft een Synchro start-functie die kan worden gebruikt om afspelen van de achtergrondtrack te starten als het toetsenbord wordt bespeeld. Hieronder wordt beschreven hoe deze functie gebruikt wordt.

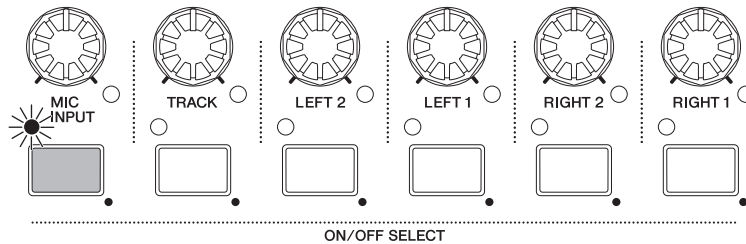
- 1 Druk op de knop [SONG SETTING] en daarna op de knop [3]. Pagina 3 van het scherm Song Setting wordt weergegeven.
- 2 Stel de *StartKey*-parameter in naar wens met knop 1. Als u deze parameter op 'all' instelt, kan het afspelen met iedere toets beginnen.
- 3 Als het lampje links boven de knop [▶/||] (Play / Pause) uit is, drukt u op deze knop terwijl u de knop [■] (Stop) ingedrukt houdt. De standby voor het afspelen van de achtergrondtrack wordt geactiveerd, en het lampje begint te knipperen.
- 4 Druk op de toets die u instelt voor de parameter *StartKey* in stap 2 hierboven. De huidig geselecteerde achtergrondtrack wordt afgespeeld. U kunt het afspelen van de achtergrondtrack altijd stoppen door op de knop [■] (Stop) te drukken.

OPMERKING De standby voor het afspelen van de achtergrondtrack kan automatisch worden geactiveerd wanneer u een nieuwe performance selecteert, met de parameter *AutoKeyOn* op pagina 3 van het scherm Song Setting. (Zie het PDF-document *Naslaggids* voor meer informatie.)

Gebruik van de microfoon bij het spelen (alleen CP5)

De CP5 is uitgerust met een [MIC INPUT]-aansluiting om direct een microfoon aan te sluiten. Dit is ideaal voor tegelijkertijd zingen en spelen. De signalen die via deze aansluiting binnenkomen kunnen ook bewerkt worden met de ingebouwde effecten van de CP5. Hieronder wordt de juiste manier beschreven om een microfoon aan te sluiten om tegelijkertijd te zingen en te spelen.

- 1 Plug de microfoon in de [MIC INPUT]-aansluiting op het achterpaneel.
- 2 Zorg dat het lampje voor de MIC INPUT-partij brandt (dit geeft aan dat de partij is ingeschakeld). Druk indien nodig op de knop [MIC INPUT] om de partij aan te zetten.



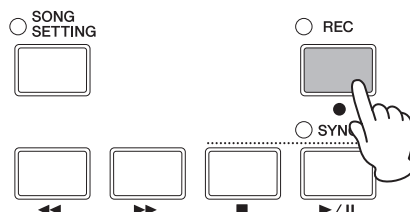
- 3 Met de knop [GAIN] aan de linkerkant van het bedieningspaneel kunt u de versterking van het inputsignaal regelen. Wanneer u de knop met de klok mee draait, wordt de versterking verhoogd; draait u de knop tegen de klok in, dan wordt de versterking verlaagd. De piekindicator boven de knop [GAIN] gaat branden wanneer het invoersignaal het maximaal niveau bereikt dat de CP5 aankan. In dat geval verlaagt u het versterkingsniveau met de [GAIN]-knop zoveel als nodig is.
- 4 Indien nodig roept u het parameterinstelscherm voor de MIC INPUT-partij op door de knop [MIC INPUT] tenminste een seconde ingedrukt te houden. Dan kunt u de instellingen voor volume, pan en effecten wijzigen.
OPMERKING Zie voor meer informatie over de parameters op dit scherm het PDF-document met de *Naslaggids*.
OPMERKING Het volume van de MIC INPUT-partij kan ook direct worden gewijzigd met de [MIC INPUT]-knop.
- 5 Controleer de instellingen door in de microfoon te zingen terwijl u de toetsen bespeelt.

Uw spel opnemen

Met de opnamefunctionaliteit van de CP5 of CP50 kunt u performances opnemen als MIDI-data voor interne opslag, als gebruikerssong of als audiodata voor opslag op een USB-flashgeheugenapparaat in de vorm van een wavfile.

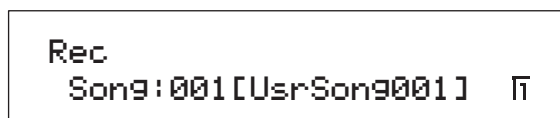
Een gebruikerssong opnemen

- 1 Druk op de knop [REC]. Het scherm Record wordt weergegeven.



- 2 Druk op de knop [◀ PAGE] of [1] om pagina 1 weer te geven. Selecteer vervolgens 'Song' (d.w.z. gebruikerssong) met knop 1.

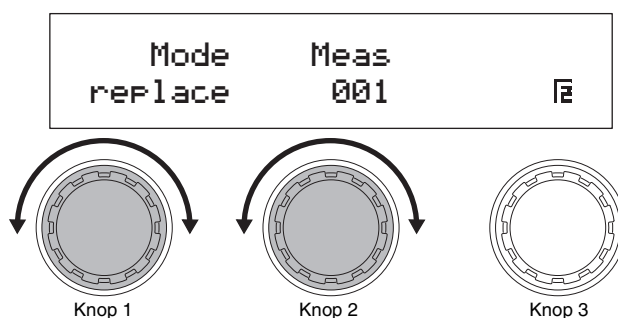
Er wordt automatisch een songnummer toegekend, waarmee de opname wordt opgeslagen. Als een gebruikerssong is ingesteld als de achtergrondtrack van een performance*, wordt deze automatisch geselecteerd voor opname en zijn songnummer wordt hier weergegeven. (*: Knop [SONG SETTING] → knop [1] → *Type* = "UsrSong".) Als de achtergrondtrack van de performance echter een vooraf ingesteld drumpatroon (*PreDrum*) of een wavfile (*Wave*) is, wordt het eerstvolgende beschikbare songnummer toegewezen.



OPMERKING Als er geen gebruikerssongs beschikbaar zijn voor opname (d.w.z. ze bevatten allemaal al data), wordt er een foutbericht weergegeven. In dat geval moet u geheugen vrijmaken door onnodige gebruikerssongs te verwijderen, of een onnodige gebruikerssong in te stellen als de achtergrondtrack voor de huidige performance, zodat hij kan worden overschreven.

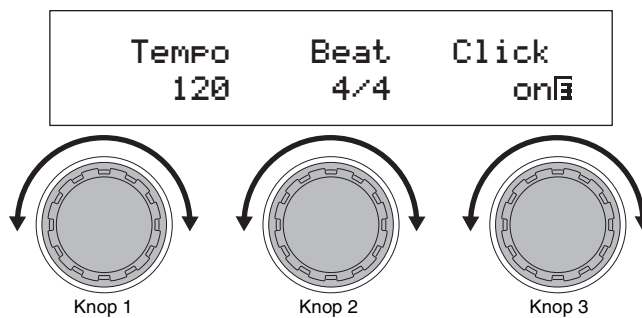
- 3 Druk op de knop [PAGE ▶] of [2] om pagina 2 van het scherm Record weer te geven, en stel vervolgens met knop 1 en 2 de opnamemodus in en de startmaat voor de opname.

OPMERKING Wanneer de *Mode* op 'replace' is ingesteld, wordt bestaande data overschreven met opgenomen data. Als de instelling 'overdub' is, wordt de opgenomen data toegevoegd aan de bestaande data.



Uw spel opnemen

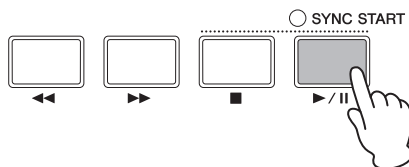
- 4 Druk op de knop [PAGE ►], [3] of [4] om naar pagina 3 en 4 van het scherm Record te gaan, en stel vervolgens het tempo, de maatsoort en metronoom in voor de opname met knoppen 1 t/m 3.



OPMERKING Zie voor meer informatie over de parameters op deze pagina's het PDF-document met de *Naslaggids*.

- 5 Druk op de knop [►/||] (Play / Pause).
De opname zal starten.

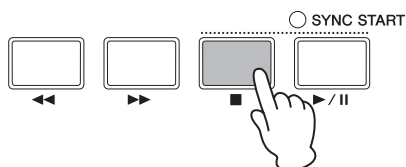
OPMERKING Als er een vooraf ingesteld drumpatroon of wavefile is ingesteld als de achtergrondtrack van de performance, wordt deze tijdens de opname niet afgespeeld.



- 6 Druk op de [■] (Stop)-knop.
De opname stopt en het scherm Performance wordt weergegeven. Bovendien wordt de opgeslagen gebruikerssong automatisch ingesteld als de achtergrondtrack voor de huidige performance.

LET OP

Schakel de CP5 of CP50 nooit uit als het bericht 'Please keep power on...' op het scherm wordt weergegeven. Als u daarmee geen rekening houdt, kan de inhoud van het gebruikersgeheugen verloren gaan en kunnen andere systeemdata beschadigd worden, zodat de CP5 of CP50 niet meer normaal werkt de volgende keer dat u het instrument inschakelt.



- 7 Druk op de knop [►/||] (Play / Pause) om uw opname te beluisteren.
U kunt het afspelen altijd stoppen door op de knop [■] (Stop) te drukken.

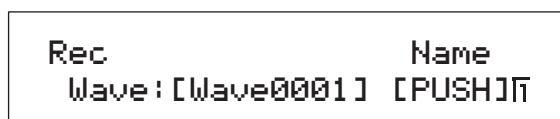
Tip

Als u per ongeluk hebt opgenomen in een gebruikerssong die al data bevat, kunt u deze gebruikerssong eenvoudig terugbrengen naar de vorige staat. Dit doet u als volgt.

- 1 Druk op de knop [REC] om het scherm Record op te roepen, en druk dan op de knop [4] om naar pagina 4 te gaan.
- 2 Druk op knop 3 (*Undo [PUSH]*).
Er wordt gevraagd om te bevestigen dat u wilt doorgaan.
- 3 Druk daarvoor op knop 1 (*YES [PUSH]*).
De meest recente opname wordt geannuleerd, en de gebruikerssong wordt hersteld in zijn vorige staat.

Een wavefile opnemen

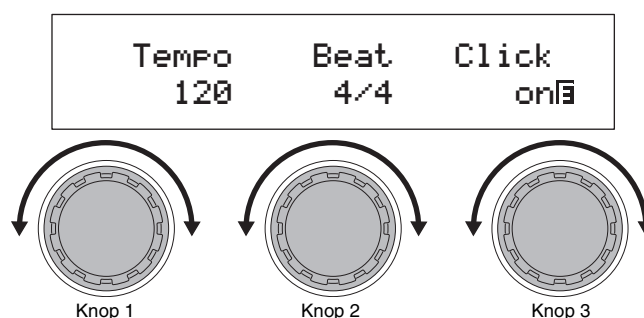
- 1 Zorg dat het USB-flashgeheugenapparaat waar u de opname op wilt opslaan is aangesloten op de [USB TO DEVICE]-poort van de stagepiano.
- 2 Druk op de knop [REC].
Het scherm Record wordt weergegeven.
- 3 Druk op de knop [◀ PAGE] of [1] om pagina 1 weer te geven. Selecteer vervolgens 'Wave' (d.w.z. een wavefile) met knop 1. Er wordt automatisch een naam aan de wavefile toegekend.



- 4 Indien nodig kunt u met knop 3 een andere naam kiezen. Als het instellen van de naam is afgerond, drukt u op de [ENTER]-knop om terug te keren naar pagina 1 van het scherm Performance.
Zie voor meer informatie over het instellen van namen de paragraaf *Basisbediening* hierboven (pagina 20).

OPMERKING Als er wavefiles worden opgenomen met de CP5 of CP50, worden de symbolen } en { automatisch aan de filenaam toegevoegd op positie 7 en 8. Het is niet mogelijk om deze symbolen voor de opname te wijzigen. Namen kunnen worden gewijzigd na de opname, maar deze twee symbolen moeten niet worden verwijderd. In vergelijking met het volume van performances op het toetsenbord is het afspeelvolumen van wavefiles, die met de stagepiano zijn opgenomen, zeer laag. Daarom wordt het afspeelvolumen automatisch verhoogd voor wavefiles door de symbolen } en { op de aangegeven posities. Zo blijft een goede balans bewaard tussen toetsenbord en afspeelvolumen.

- 5 Druk op de knop [PAGE ▶], [3] of [4] om naar pagina 3 en 4 van het scherm Record te gaan, en stel vervolgens het tempo, de maatsoort en metronoom in voor de opname met knoppen 1 t/m 3.



OPMERKING Zie voor meer informatie over de parameters op deze pagina's het PDF-document met de *Naslaggids*.

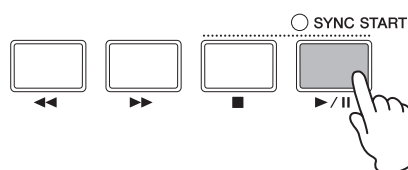
- 6 Druk op de knop [▶/||] (Play / Pause).
De opname begint. De huidig geselecteerde achtergrondtrack wordt afgespeeld, en tegelijk met uw spel op het toetsenbord opgenomen.

LET OP

Tijdens de opname mag het USB-flashgeheugenapparaat nooit worden verwijderd. Dit kan permanente schade veroorzaken.

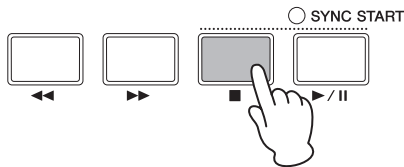
OPMERKING Als er een wavefile is ingesteld als de achtergrondtrack van de performance, wordt deze tijdens de opname niet afgespeeld.

OPMERKING Als u de achtergrondtrack niet wilt afspelen tijdens de opname, schakelt u de TRACK-partij uit met de knop [TRACK]. (Het corresponderende lampje gaat uit als de partij is uitgeschakeld.)



Uw spel opnemen

- 7 Druk op de [■] (Stop)-knop.
De opname stopt en het scherm Performance wordt weergegeven. De opgenomen wavefile wordt opgeslagen op het aangesloten USB-flashgeheugenapparaat, en daarnaast wordt het automatisch ingesteld als de achtergrondtrack voor de huidige performance.



- 8 Druk op de knop [▶/||] (Play / Pause) om uw opname te beluisteren.
U kunt het afspelen altijd stoppen door op de knop [■] (Stop) te drukken.

Synchro start gebruiken om opname te starten

De CP5 of CP50 heeft een Synchro start-functie die kan worden gebruikt om afspelen van de achtergrondtrack te starten als het toetsenbord wordt bespeeld. Hieronder wordt beschreven hoe deze functie gebruikt wordt.

- 1 Druk op de knop [SONG SETTING] en daarna op de knop [3].
Pagina 3 van het scherm Song Setting wordt weergegeven.
- 2 Stel de *StartKey*-parameter in naar wens met knop 1.
Als u deze parameter op 'all' instelt, kan het opnemen met iedere toets beginnen.
- 3 Druk op de knop [REC] om het scherm Record op te roepen, en stel de parameters op dit scherm in zoals gewenst voor uw opname (pagina's 41, 43).
- 4 Houd de knop [■] (Stop) ingedrukt en druk op de knop [▶/||] (Play / Pause).
De opname wordt op standby gezet.
- 5 Druk op de toets die u instelt voor de parameter *StartKey* in stap 2 hierboven.
De opname begint. U kunt de opname altijd stoppen door op de knop [■] (Stop) te drukken.

Integratie met andere MIDI-apparaten

U kunt de MIDI [IN]-, [OUT]- en [THRU]-aansluitingen van de stagepiano verbinden met de MIDI-aansluitingen op andere MIDI-apparaten met behulp van standaard MIDI-kabels (apart verkrijgbaar). In het volgende gedeelte wordt beschreven hoe externe MIDI-apparaten die op deze manier worden aangesloten, kunnen worden bestuurd met de CP5 of CP50.

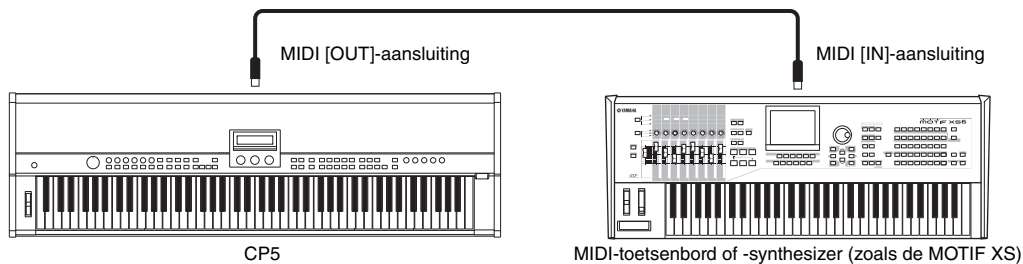
OPMERKING Zelfs wanneer de CP5 of CP50 is aangesloten op andere MIDI-apparaten, moet u een stereosysteem of een versterker en luidsprekers aansluiten om het geproduceerde geluid te horen. U kunt ook altijd een hoofdtelefoon aansluiten om de stagepiano direct te beluisteren. Voor meer informatie, zie *Audioapparatuur aansluiten* in het gedeelte *Opstellen* (pagina 15).

LET OP

Voordat u externe audioapparatuur aansluit moet het volume op alle apparaten volledig zijn uitgeschakeld. Schakel eerst de apparaten die MIDI-data verzenden in, vervolgens de apparaten die MIDI-data ontvangen en ten slotte eventuele externe audioapparatuur (met versterkers of luidsprekers met eigen voeding als allerlaatste). Wanneer u uw systeem uitschakelt, draait u eerst het volume van alle apparaten volledig dicht en vervolgens schakelt u alle apparaten in de omgekeerde volgorde uit.

Een synthesizer bespelen met de stagepiano

Wanneer de CP5 of CP50 is aangesloten op een MIDI-instrument, zoals een synthesizer of toongeneratormodule, en de instellingen als volgt worden geconfigureerd, kunt u het toetsenbord van de stagepiano gebruiken om het andere instrument te bespelen.



Met dit type aansluiting moet hetzelfde MIDI-kanaal worden gebruikt door de stagepiano en het andere instrument om respectievelijk data te verzenden en te ontvangen. Hoewel u het toetsenbord van de stagepiano in dit geval kunt gebruiken om gelijktijdig eigen geluiden en geluiden van andere instrumenten af te spelen, is het ook mogelijk om geluiden op verschillende manieren toe te wijzen aan het toetsenbord, zodat u ze elk apart kunt bespelen. De procedure hiervoor wordt hieronder beschreven. Als u het toetsenbord echter niet op deze manier wilt opsplitsen, kunt u naar pagina 5 van het scherm Utility gaan (zie het PDF-document *Naslaggids* voor meer informatie) nadat u stappen 1 en 2 hieronder hebt uitgevoerd en het MIDI-zendkanaal instellen overeenkomstig het ontvangstkanaal van het andere instrument.

- 1 Ga naar pagina 6 van het scherm Utility door op de knop [UTILITY] te drukken en, indien nodig, op de knop [6]. (Zie het PDF-document *Naslaggids* voor meer informatie.)
- 2 Stel met knop 2 de parameter *In/Out* (MIDI In/Out) in op 'MIDI'. Met deze instelling worden MIDI-data uitgewisseld met andere apparaten via de MIDI-aansluitingen van de stagepiano (in plaats van via USB).
- 3 Druk op de knop [STORE] als u deze instelling wilt opslaan. De instellingen voor Utility worden opgeslagen in het gebruikersgeheugen als onderdeel van de systeeminstellingen van de stagepiano. Voor meer informatie over het opslaan van instellingen, zie pagina 50.
- 4 Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar het scherm Performance en selecteer vervolgens de performance die u wilt afspelen (pagina 23).
- 5 Ga naar pagina 2 van het scherm Common Settings door op de knop [COMMON] te drukken en, indien nodig, op de knop [2].
- 6 Druk op knop 3 (*ZoneEdit [PUSH]*). Het scherm Zone Edit wordt weergegeven.

De stagepiano gebruiken met een computer

- 7 Stel met knop 3 de parameter *ZoneSw* (Zone Switch) op 'aan'.
Alle vier de zones worden geactiveerd.
- 8 Ga met knop [2] naar pagina 2 en selecteer vervolgens met knop 1 de te configureren zone.
- 9 Druk op de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] om te bladeren in de pagina's van het scherm en andere parameters te wijzigen met de knoppen zoals gewenst.
De parameter *Target* op pagina 2 wordt gebruikt om aan te geven of de interne toongenerator wordt gebruikt of een ander instrument. De parameter *TransCh* geeft het MIDI-kanaal aan dat gebruikt wordt voor het versturen van MIDI-data.
OPMERKING Zie voor meer informatie over deze parameters het PDF-document met de *Naslaggids*.
- 10 Ga indien nodig terug naar stap 8 en herhaal de instellingsprocedures voor andere zones. Als alle benodigde zone-instellingen zijn afgerond, drukt u op de knop [EXIT] om terug te gaan naar het scherm Performance.
- 11 Voor iedere zone die geconfigureerd is om een ander instrument af te spelen in stap 9 hierboven stelt u het MIDI-ontvangstkanaal in op dat instrument. Zo wordt dit gelijkgesteld aan het zendkanaal van de zone.

Tip

De MIDI [THRU]-aansluiting wordt gebruikt om ontvangen MIDI-data te verzenden naar de MIDI [IN]-aansluiting, ongeacht of deze wordt gebruikt door de stagepiano. Wanneer u de CP5 of CP50 bespeelt vanaf een ander MIDI-apparaat, kunnen de performance-data die via deze MIDI [THRU]-aansluiting worden uitgevoerd ook gebruikt worden om andere instrumenten te bespelen.

De stagepiano gebruiken met een computer

De CP5 of CP50 kan ook worden aangesloten op een computer om MIDI-data uit te wisselen. Een sequencer die op een computer draait, kan bijvoorbeeld worden gebruikt om de stagepiano te bespelen, of u kunt MIDI-data die zijn gemaakt door het toetsenbord van de stagepiano te bespelen voor verwerking naar de computer verzenden.

USB-aansluiting

De volgende procedure beschrijft hoe u met behulp van een USB-kabel de [USB TO HOST]-poort op de achterkant van de CP5 of CP50 verbindt met een USB-poort op uw computer. Bij deze aansluiting kunnen de stagepiano en de computer MIDI-berichten uitwisselen (maar geen andere soorten data).

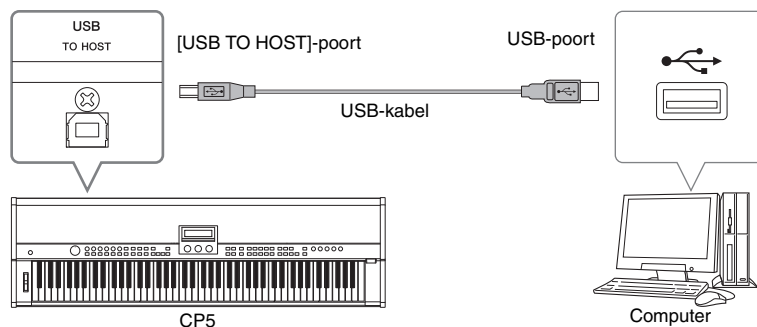
OPMERKING Om de geluiden geproduceerd door de CP5 of CP50 te beluisteren, moet u een stereosysteem of een versterker en luidsprekers aansluiten. U kunt ook altijd een hoofdtelefoon aansluiten om de stagepiano direct te beluisteren. Voor meer informatie, zie *Audioapparatuur aansluiten* in het gedeelte *Opstellen* (pagina 15).

- 1 U kunt met uw computer het USB MIDI-stuurprogramma van Yamaha downloaden van de volgende website. Nadat u op Download hebt geklikt, selecteert u een geschikte locatie voor het installatiebestand.
http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

OPMERKING Op de bovenstaande website vindt u ook informatie over de systeemvereisten.

OPMERKING Het USB-MIDI-stuurprogramma kan zonder voorafgaande kennisgeving worden aangepast en bijgewerkt. Ga naar de website hierboven voor de installatie om de meest recente informatie te bekijken en te controleren of u de meest recente versie hebt.

- 2 Installeer het USB MIDI-stuurprogramma op de computer.
Raadpleeg de *Installatiehandleiding* in het gedownloadte bestandspakket voor instructies. Wanneer u wordt gevraagd om de [USB TO HOST]-poort op uw instrument (d.w.z. de CP5 of CP50) aan te sluiten op de computer met een USB-kabel, doet u het volgende.



- 3 Stel de CP5 of CP50 zo in dat MIDI-data kunnen worden uitgewisseld via de [USB TO HOST]-poort.
Ga naar pagina 6 van het scherm Utility door op de knop [UTILITY] te drukken en, indien nodig, op de knop [6]. (Zie het PDF-document *Naslagids* voor meer informatie.) Stel met knop 2 de parameter *In/Out* (MIDI In/Out) in op 'USB'.

OPMERKING Als u de CP5 of CP50 met MIDI-kabels wilt aansluiten op een computer, moet de parameter *In/Out* worden ingesteld op 'MIDI'.

- 4 Druk op de knop [STORE] als u deze instelling wilt opslaan.
De instellingen voor Utility worden opgeslagen in het gebruikersgeheugen als onderdeel van de systeeminstellingen van de stagepiano. Voor meer informatie over het opslaan van instellingen, zie pagina 50.

Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de [USB TO HOST]-poort

Neem de volgende punten in acht wanneer u de CP5 of CP50 op een computer aansluit via de [USB TO HOST]-poort. Als u dat niet doet, loopt u het risico dat een of beide apparaten vastlopen en dat gegevens verloren gaan of worden beschadigd. Als de stagepiano of computer vastloopt, start u de gebruikte toepassing opnieuw op, start u de computer opnieuw op of schakelt u de stagepiano uit en opnieuw in.

- Zorg dat u een USB-kabel van het type AB gebruikt.
- Voordat u een computer aansluit via de [USB TO HOST]-poort, haalt u de computer uit eventuele energiebesparende modi (zoals de sluimerstand, de slaapstand of stand-by).
- Sluit de computer aan via de [USB TO HOST]-poort voordat u de CP5 of CP50 inschakelt.
- Volg altijd de volgende stappen voordat u de stagepiano in- of uitschakelt en de USB-kabel aansluit of loskoppelt.
 - Sluit alle toepassingen af.
 - Zorg ervoor dat de stagepiano geen data verzendt. (Data wordt verzonden door op het toetsenbord te spelen.)
- Wanneer de stagepiano is aangesloten op een computer, moet u minstens 6 seconden wachten tussen het in- en uitschakelen van de stagepiano en het aansluiten of loskoppelen van de USB-kabel.

Tip

Performances selecteren vanaf een computer via MIDI

U kunt performances op de CP5 of CP50 selecteren door MIDI-berichten te verzenden vanaf een toepassing die op een aangesloten computer draait. De volgende drie MIDI-berichten moeten naar de stagepiano worden verzonden om succesvol performances te kunnen uitwisselen.

- Bankselectie MSB
- Bankselectie LSB
- Programmawijziging

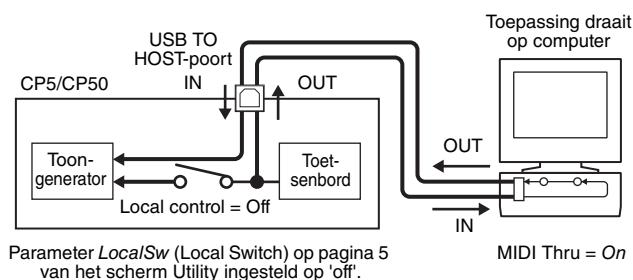
Zie de *MIDI Datatabel* in het PDF-document *Datalijst* voor meer informatie over de bankselectie MSB-, bankselectie LSB- en programmawijzigingswaarden die aan elke performance zijn toegewezen.

Local Control (lokale besturing) activeren en deactiveren

Wanneer u de CP5 of CP50 bespeelt om de MIDI-berichten op te nemen op een computer, worden die berichten normaal gesproken rechtstreeks naar de computer verzonden, en vandaar teruggestuurd naar het instrument om de ingebouwde toongenerator te bespelen. Als op de stagepiano Local Control is geactiveerd (door het instellen van de parameter *Local/Sw* op pagina 5 van het scherm Utility op 'on'), zal de data die door het bespelen van het toetsenbord worden gegenereerd direct naar de toongenerator worden gestuurd. Als gevolg daarvan ontstaat er overlap tussen de directe en geretourneerde berichten en iedere noot wordt tweemaal snel achter elkaar gespeeld. Met de meeste toepassingen kan MIDI Thru worden in- of uitgeschakeld. Op die manier kunt u uw systeem instellen op een van de volgende manieren om comfortabel te spelen of op te nemen zonder dat elke noot twee keer klinkt.

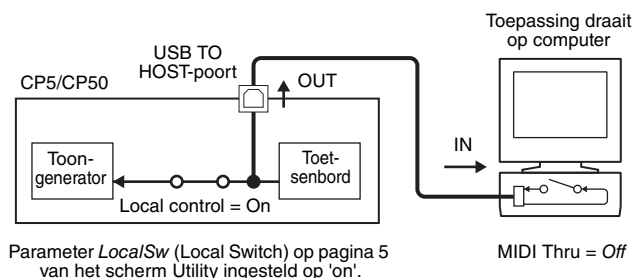
Met de functie MIDI Thru van de toepassing geactiveerd:

In dit geval moet Local Control van de CP5 of CP50 gedeactiveerd zijn.



Met de functie MIDI Thru van de toepassing gedeactiveerd:

In dit geval moet Local Control van de CP5 of CP50 geactiveerd zijn.



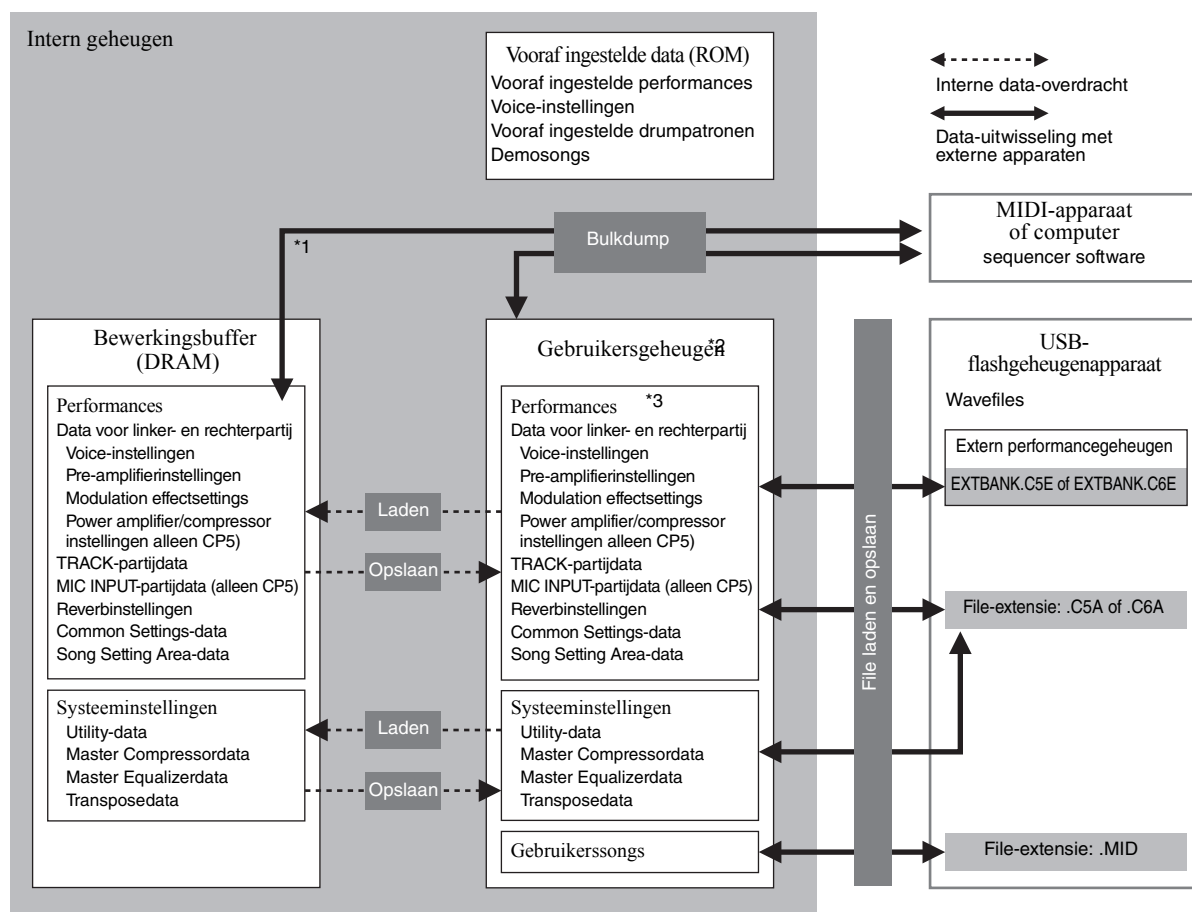
*: MIDI Thru is een functie die MIDI-berichten ontvangen via een MIDI IN-aansluiting direct doorgeeft aan een MIDI OUT-aansluiting. Bij bepaalde toepassingen staat deze functie ook bekend als MIDI Echo.

OPMERKING Voor meer informatie over MIDI Thru, zie de gebruikershandleiding die bij uw computertoepassing werd geleverd.

Instellingen opslaan

Geheugenstructuur

Het onderstaande diagram toont de structuur van het interne geheugen van de CP5 of CP50, en laat zien hoe data wordt uitgewisseld met externe apparaten.



*1: De functie Bulk Dump kan alleen worden gebruikt voor data die momenteel wordt bewerkt in de bewerkingsbuffer.

*2: Geheugenbanken met gebruikersperformances bevinden zich in het flash-ROM van het instrument, terwijl externe performancegeheugens in het interne DRAM worden geladen.

*3: Zowel gebruikersperformancegeheugens als externe performancegeheugens worden hier weergegeven in de vorm van een enkel blok.

■ Flash-ROM

Zoals de naam aangeeft, is Read Only Memory (ROM) een soort geheugen dat specifiek ontworpen is voor het lezen van data. Daarom kunnen er normaal gesproken geen data naartoe worden geschreven. Flash-ROM verschilt van het conventionele type in de zin dat het kan worden overschreven – waardoor u uw eigen originele data kunt opslaan. De inhoud van het FlashROM blijft zelfs behouden wanneer het instrument wordt uitgeschakeld.

■ DRAM

De term Random Access Memory (RAM) wordt gebruikt voor een geheugen waarin zowel data kunnen worden gelezen als geschreven. RAM wordt onderverdeeld in twee verschillende soorten, afhankelijk van de manier waarop inhoud wordt opgeslagen – namelijk statisch RAM (SRAM) en dynamisch RAM (DRAM). Het laatste type wordt gebruikt in de Edit Buffer (bewerkingsbuffer) van de CP5 of CP50 Omdat de data opgeslagen in DRAM verloren gaan wanneer u het instrument uitschakelt, moet u belangrijke inhoud eerst opslaan in het Flash-ROM (d.w.z. het gebruikersgeheugen).

■ Bewerkingsbuffer en gebruikersgeheugen

De naam bewerkingsbuffer verwijst naar een gedeelte van het geheugen dat wordt gebruikt voor het bewerken van een performance of systeeminstellingen. Dit deel van het geheugen is tijdelijk en de inhoud moet dus in het gebruikersgeheugen worden opgeslagen als u die wilt hergebruiken. Wanneer u bovendien een nieuwe performance selecteert of bewerkt, wordt de volledige inhoud van de bewerkingsbuffer overschreven met de nieuwe data. Het is daarom belangrijk dat u performances in de bewerkingsbuffer opslaat zodra u er tevreden over bent.

Instellingen opslaan

Wanneer u klaar bent met het bewerken van een performance, kunt u deze opslaan in het gebruikersperformancegeheugen van de stagepiano of in een extern performancegeheugen. Master Compressor-, Transpose- en Utility-instellingen worden echter in het gebruikersgeheugen opgeslagen als onderdeel van de systeeminstellingen van het instrument. Bovendien kunt u de functie Bulk Dump gebruiken om de performance die u momenteel bewerkt in de bewerkingsbuffer over te zetten naar een aangesloten MIDI-apparaat of DAW-toepassing en daar op te slaan.

OPMERKING Het scherm Common Settings kan worden gebruikt om de naam van de performance die wordt bewerkt te wijzigen. Zie voor meer informatie het PDF-document met de *Naslaggids*.

LET OP

Wanneer u een performance opslaat in een performancegeheugen, wordt de inhoud op de geselecteerde locatie overschreven. Het is daarom aangewezen om regelmatig een back-up te maken van belangrijke performances op een USB-flashgeheugenapparaat enz.

■ Een performance opslaan

OPMERKING Als u performances wilt opslaan in een extern performancegeheugen op een USB-flashgeheugenapparaat, moet u dit vooraf aansluiten op de CP5 of CP50.

- 1 Wanneer u tevreden bent over de bewerkte performance, drukt u op de knop [STORE]. Het scherm Store wordt weergegeven.

```
STORE      [CP Perf1 ]
           [USR1:A02[CP Perf2 ]
```

- 2 Selecteer met knoppen 1 en 2 een locatie, waar u de performance wilt opslaan in de vorm van een geheugenbank, -groep en -nummer.

Voordat u een extern performancegeheugen selecteert, moet u het overeenkomstige USB-flashgeheugenapparaat aansluiten op de stagepiano.

OPMERKING U kunt ook de knoppen voor bank, groep en nummer op het bedieningspaneel gebruiken om de opslaglocatie te selecteren.

- 3 Druk op de knop [ENTER] om de selectie te bevestigen. Er wordt gevraagd om te bevestigen dat u wilt doorgaan.

- 4 Druk daarvoor op de knop [ENTER] of knop 1 (*YES [PUSH]*). Wanneer de performance is opgeslagen, wordt het bericht 'Completed' (afgerond) weergegeven, gevolgd door het scherm Performance voor de opgeslagen performance. Als u niet wilt doorgaan, drukt u op knop 3 (*NO [PUSH]*) of op de knop [EXIT] wanneer het bevestigingsscherm van stap 3 wordt weergegeven.

LET OP

Schakel de CP5 of CP50 nooit uit als het bericht 'Please keep power on...' (niet uitschakelen) op het scherm wordt weergegeven. Als u daarmee geen rekening houdt, kan de inhoud van het gebruikersgeheugen verloren gaan en kunnen andere systeemdata beschadigd worden, zodat de CP5 of CP50 niet meer normaal werkt de volgende keer dat u het instrument inschakelt.

■ Instellingen van Master Compressor, Transpose en Utility opslaan

Om gewijzigde instellingen van Master Compressor, Transpose en Utility op te slaan, drukt u op de knop [STORE] op het corresponderende scherm. De gewijzigde data zullen in het gebruikersgeheugen worden opgeslagen als onderdeel van de systeeminstellingen van de stagepiano.

```
<< Utility & MComp >>
<<      Stored.      >>
```

LET OP

Schakel de CP5 of CP50 nooit uit als het bericht 'Please keep power on...' op het scherm wordt weergegeven. Als u daarmee geen rekening houdt, kan de inhoud van het gebruikersgeheugen verloren gaan en kunnen andere systeemdata beschadigd worden, zodat de CP5 of CP50 niet meer normaal werkt de volgende keer dat u het instrument inschakelt.

■ Performances opslaan op een ander apparaat

Met de functie Bulk Dump kunt u op een eenvoudige manier de performance in de bewerkingsbuffer overzetten naar een aangesloten MIDI-apparaat of computer als MIDI-data. Deze data kunnen dan worden opgeslagen op het MIDI-apparaat of met een DAW-toepassing op de computer. In de volgende procedure wordt beschreven hoe u deze functie gebruikt in combinatie met een DAW-toepassing.

OPMERKING Voor meer informatie over hoe u de CP5 of CP50 aansluit op een computer, zie pagina 46.

OPMERKING Om de functie Bulk Dump te gebruiken, moet u de parameter *DevNo* (Device Number) op pagina 6 van het scherm Utility gebruiken, om het apparaatnummer van de stagepiano correct in te stellen. Zie voor meer informatie het PDF-document met de *Naslaggids*.

Een performance opslaan

- 1 Ga naar pagina 13 (C) van het scherm Utility door op de knop [UTILITY] te drukken en, indien nodig, op de knop [C]. (Zie het PDF-document *Naslaggids* voor meer informatie.)
- 2 Start met de opname van MIDI-data met de DAW-toepassing.
- 3 Druk op knop 1 (*BulkDump [PUSH]*) en wanneer u gevraagd wordt of u wilt doorgaan, drukt u op knop 1 (*YES [PUSH]*). De CP5 of CP50 zet de performance uit de bewerkingsbuffer over naar de DAW-toepassing in de vorm van ruwe MIDI-data, die de toepassing dan opslaat.
- 4 Stop de opname op de DAW-toepassing en sla de projectfile op.

Een performance terugzetten

- 1 Open in de DAW-toepassing de projectfile met de MIDI-data voor de performance die u wilt terugzetten.
- 2 Start het afspelen van de opgenomen MIDI-data op de DAW-toepassing.

LET OP

Wanneer de CP5 of CP50 data ontvangt die is opgeslagen met de functie Bulk Dump, wordt de op dat moment bewerkte performance overschreven. Wees daarom voorzichtig dat u geen onvervangbare data overschrijft.

Files uitwisselen met USB-flashgeheugenapparaten

Wanneer u een USB-flashgeheugenapparaat hebt aangesloten op de CP5 of CP50, kunt u daarop de volledige inhoud van een gebruikersgeheugen opslaan en eerder opgeslagen performances terug in het instrument laden. Bovendien kunt u op geheugenapparaten directory's aanmaken en andere beheertaken zoals naam wijzigen en verwijderen uitvoeren. Zoals hieronder beschreven kan elk van deze taken worden uitgevoerd vanuit het scherm File. (Zie het PDF-document *Naslaggids* voor meer informatie.)

- 1 Sluit een USB-flashgeheugenapparaat aan op de [USB TO DEVICE]-poort van de stagepiano.
- 2 Druk op de knop [FILE].
Het scherm File wordt weergegeven.
- 3 Druk op de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] om te bladeren in de pagina's van het scherm en andere parameters te wijzigen met de knoppen zoals gewenst.
Het scherm voor de geselecteerde handeling wordt weergegeven.
- 4 Met knoppen 1 t/m 3 en de knop [ENTER] stelt u de parameters naar wens in.
Zie voor meer informatie over handelingen met files het PDF-document met de *Naslaggids*.
- 5 Wanneer u alle vereiste handelingen hebt uitgevoerd in het scherm File, drukt u op de knop [EXIT].
Het scherm Performance wordt weergegeven.

Tip

Een file instellen voor automatisch laden

Om te zorgen dat u een bewerkingssessie snel kan hervatten, kan het handig zijn als de CP5 of CP50 automatisch een bepaald backupfile laadt als u hem inschakelt. Het instellen van deze functie doet u als volgt.

- 1 Sla de file 'All' op zodat hij automatisch met de volgende naam wordt geladen in de hoofdmap van een USB-flashgeheugenapparaat.

Bestandstype		Filenaam
Alle	CP5	AUTOLOAD.C5A
	CP50	AUTOLOAD.C6A

- 2 Met de knop [UTILITY] opent u het scherm Utility en indien nodig drukt u op de knop [A] om naar pagina 11 (A) te gaan.
- 3 Met knop 2 stelt u de parameter *AutoLoad* in op 'on', en vervolgens drukt u op de knop [STORE] om de instelling op te slaan.
- 4 Schakel de CP5 of CP50 uit en weer aan.
De file 'All' dat u hebt opgeslagen op het USB-flashgeheugenapparaat in stap 1, wordt nu automatisch geladen.

Aanvangsinstellingen terugzetten

In de volgende procedure wordt beschreven hoe u de functie Factory Set (fabrieksinstellingen) gebruikt om het gebruikersgeheugen terug te zetten naar zijn begintoestand.

LET OP

Wanneer de functie Factory Set wordt gebruikt om aanvangsinstellingen te herstellen worden alle performancedata, alle gebruikerssongs en alle systeeminstellingen in het gebruikersgeheugen teruggezet naar de standaardinstelling. Wees daarom voorzichtig dat u geen onvervangbare data overschrijft. Het is bovendien aangeraden om regelmatig een back-up te maken van systeeminstellingen en belangrijke performance-data op een USB-flashgeheugenapparaat, computer of iets dergelijks.

- 1 Ga naar pagina 13 (C) van het scherm Utility door op de knop [UTILITY] te drukken en, indien nodig, op de knop [C].
- 2 Druk op knop 2 (*FactSet [PUSH]*).
Er wordt gevraagd om te bevestigen dat u wilt doorgaan.
- 3 Druk op knop 1 (*YES [PUSH]*) of de knop [ENTER] om de aanvangsinstellingen van de stagepiano terug te zetten. Wanneer de data zijn hersteld, wordt het bericht 'Completed' weergegeven, gevolgd door het scherm Utility. Als u niet door wilt gaan, drukt u op knop 2 (*NO [PUSH]*) of de knop [EXIT].

LET OP

Schakel de CP5 of CP50 nooit uit als het bericht 'Please keep power on...' op het scherm wordt weergegeven. Als u daarmee geen rekening houdt, kan de inhoud van het gebruikersgeheugen verloren gaan en kunnen andere systeemdata beschadigd worden, zodat de CP5 of CP50 niet meer normaal werkt de volgende keer dat u het instrument inschakelt.

Appendix

Problemen oplossen

Als u problemen ondervindt met de CP5 of CP50, bijvoorbeeld doordat er geen geluid kan worden weergegeven of het geluid vervormd klinkt, doorloop dan de volgende checklists om het probleem op te lossen. U kunt ook de functie Factory Set (fabrieksinstellingen) gebruiken (pagina 51) om problemen op te lossen, nadat u een back-up van alle data van de stagepiano hebt gemaakt op een extern apparaat (pagina 52). Als een bepaald probleem zich blijft voordoen, neemt u contact op met uw Yamaha-dealer of een geautoriseerde distributeur (zie de achterkant van dit boekje).

De stagepiano produceert geen geluid.

- **Zorg ervoor dat een stereosysteem, een versterker en luidsprekers, of een hoofdtelefoon is/zijn aangesloten op de CP5 of CP50.**

De stagepiano is niet uitgerust met ingebouwde luidsprekers. Om de geproduceerde geluiden te kunnen horen, moet u een hoofdtelefoon of een externe versterker en luidsprekers aansluiten (pagina 15).

- **Zorg ervoor dat de stagepiano en de aangesloten audioapparatuur zijn ingeschakeld.**

- **Zorg ervoor dat het mastervolume op de CP5 of CP50 en de aangesloten audioapparatuur niet op een te laag niveau zijn ingesteld.**

Als er een voetregelaar op de stagepiano is aangesloten, kunt u proberen om hiermee het volume te verhogen.

- **Zorg ervoor dat het MIDI-volume of de MIDI-expressie niet te laag zijn ingesteld door een externe MIDI-regelaar.**

- **Zorg ervoor dat de CP5 of CP50 juist is aangesloten op externe audioapparatuur (zoals een versterker en luidsprekers).**

- **Zorg ervoor dat lokale besturing niet is uitgeschakeld.**

Als lokale besturing is uitgeschakeld en de CP5 of CP50 niet wordt gebruikt in combinatie met een computer of ander apparaat dat MIDI-berichten retourneert, is het niet mogelijk geluid te produceren via de interne toongenerator door op het toetsenbord te spelen.

Druk op de knop [UTILITY] → Ga naar pagina 5 door op de knop [5] te drukken → Draai knop 3 om *LocalSw* in te stellen op "on" → Druk op de knop [STORE] om deze instelling op te slaan (pagina 48).

- **Zorg dat er geen partijen op een te laag volume zijn ingesteld.**

- **Zorg dat er geen knoppen voor partijen op 'off' staan.**

Als een partij is uitgeschakeld (d.w.z. als het lampje linksboven de knop niet aan is), zal de betreffende partij geen geluid produceren. Om dit probleem op te lossen drukt u op de knop voor die partij en controleert u of het lampje gaat branden.

- **Zorg ervoor dat de volumes van de uitgangen van de blokken Pre-Amplifier en de blokken Power-Amplifier/Compressor (alleen CP5) niet volledig zijn dichtgedraaid.**

Ieder Pre-Amplifier-blok (alleen voices uit de categorie E.PIANO).

Druk op de knop [PRE-AMP] en houd deze tenminste een seconde ingedrukt → Ga na pagina 4 door op de knop [4] te drukken → draai knop 2 om het *Volume* op een geschikt niveau in te stellen. (Zie het PDF-document *Naslaggids* voor meer informatie.)

Ieder Power-Amplifier- / Compressorblok (alleen CP5)

Druk op de knop [PWR-AMP] en houd deze tenminste een seconde ingedrukt → Stel het volume in op een geschikt niveau. (Zie het PDF-document *Naslaggids* voor meer informatie.)

Het geluid van de stagepiano klinkt vervormd.

- **Zorg ervoor dat het volume niet te hoog is ingesteld.**

Controleer de ingangsniveaus van een op de CP5 of CP50 aangesloten mixer of versterker. Als de vervorming niet verdwijnt door de ingangsversterking te verlagen of op de overeenkomstige padknop te drukken, kunt u proberen om het uitgangsvolume van de stagepiano te verlagen.

- **Zorg ervoor dat de blokken Pre-Amplifier, de blokken Modulation Effect en de blokken Power-Amplifier/Compressor (alleen CP5) juist zijn ingesteld.**

Bepaalde combinaties van instellingen kunnen vervorming veroorzaken.

Druk op de knoppen [PRE-AMP], [MOD-FX] en [PWR-AMP]* en houd deze tenminste een seconde ingedrukt. (Zie het PDF-document *Naslaggids* voor meer informatie.) (*: alleen CP5)

Het uitgangsgeluid wordt onderbroken en stottert.

- **Als het totale aantal noten van alle partijen te groot is, kan het geluid van de stagepiano met onderbrekingen en stotterend gaan klinken.**

Er worden onverwachte toonhoogten geproduceerd.

- **Zorg ervoor dat de transponerings- en stemmingsparameters op 0 zijn ingesteld.**

Druk op de knop [TRANSCOPE] → Draai knop 1 om de *Transpose*-parameter in te stellen.

Druk op de knop [UTILITY] → Ga naar pagina 1 door op de knop [1] te drukken → Draai knop 1 om de *MasterTune*-parameter in te stellen.

- **Zorg ervoor dat de parameters Note Shift (nootverschuiving) en Detune (ontstemming) voor de linker- en rechterpartij op 0 zijn ingesteld.**

Druk op de knoppen voor de linker- en rechterpartij en houd deze tenminste een seconde ingedrukt → Ga naar pagina 2 door op de knop [2] te drukken → Draai knoppen 1 en 2 om de parameters *NoteShift* en *Detune* in te stellen.

Een blok Pre-Amplifier, een blok Modulation Effect of Power-Amplifier/Compressor*, of het blok Reverb heeft geen effect op het uiteindelijke geluid. (*: alleen CP5)

- **Zorg dat de knoppen [PRE-AMP], [MOD-FX], [PWR-AMP] (alleen CP5) en [REVERB] ingeschakeld zijn zoals vereist.**

Wanneer een knop is uitgeschakeld (d.w.z. het lampje linksboven van de knop brandt niet), is het respectieve blok ook uitgeschakeld en heeft dit op geen enkele manier invloed op het geluid. Om dit probleem op te lossen drukt u op de knop voor het betreffende blok en controleert u of het lampje gaat branden.

- **Als het blok Pre-Amplifier geen effect op het geluid lijkt te hebben, controleer dan of er een voice uit de categorie PIANO of E.PIANO is toegekend aan die partij.**

Voices van andere categorieën worden niet door dit blok beïnvloed.

- **Als het blok Modulation Effect geen effect op het geluid lijkt te hebben, controleer dan of de parameters correct zijn ingesteld.**

Houd de knop [MOD-FX] ingedrukt (minstens één seconde). (Zie het PDF-document *Naslaggids* voor meer informatie.)

De aanduiding Edit (E) verschijnt zelfs wanneer er geen bewerking is uitgevoerd.

- De aanduiding Edit kan verschijnen wanneer parameterinstellingen worden gewijzigd door aan knoppen te draaien of doordat de interne toongenerator van de stagepiano wordt bespeeld door een extern MIDI-apparaat.

De achtergrondtrack begint niet met afspelen als de knop [▶/||] (Play / Pause) wordt ingedrukt.

- Als u een gebruikerssong hebt gekozen voor de achtergrondtrack, controleer dan of hij data bevat.
- Zorg dat de knop [TRACK] is ingeschakeld (d.w.z. het lampje brandt).
- Zorg dat de interne klok van de stagepiano wordt gebruikt voor MIDI-synchronisatie.

Druk op de knop [UTILITY] → Ga naar pagina 6 door op de knop [6] te drukken → Draai knop 3 om de *MIDISyn*-parameter in te stellen op 'int' of 'auto'.

Er kunnen geen gebruikerssongs of wavefiles worden opgenomen.

- Zorg dat er voldoende geheugen beschikbaar is om een gebruikerssong intern op te slaan of een wavefile op het aangesloten USB-flashgeheugenapparaat.

Gebruikerssongs:

Druk op de knop [SONG SETTING] → Ga naar pagina 4 door op de knop [4] te drukken → *MemInfo*.

Wavefiles:

Druk op de knop [FILE] → Ga naar pagina 2 door op de knop [2] te drukken → Draai knop 3 (*MemInfo*) om geheugeninformatie weer te geven.

- Zorg dat er een lege gebruikerssong beschikbaar is voor opname (pagina 41).

Als er een vooraf ingesteld drumpatroon of een wavefile is ingesteld als de achtergrondtrack van de huidige performance, is het niet mogelijk om over een eerder opgenomen gebruikerssong op te nemen. In plaats daarvan wordt automatisch een lege gebruikerssong geselecteerd. Als er echter geen lege gebruikerssongs beschikbaar zijn, moet u wat geheugen vrijmaken door onnodige gebruikerssongs te verwijderen, of door een onnodige gebruikerssong in te stellen als de achtergrondtrack voor de huidige performance, zodat hij kan worden overschreven.

Geluid van een aangesloten microfoon kan niet goed worden gehoord.

- Zorg dat de knop [GAIN] niet volledig naar beneden is gedraaid.
- Zorg dat de knop [MIC INPUT] is ingeschakeld (d.w.z. het lampje linksboven brandt).

Data-uitwisseling met een computer werkt niet.

- Zorg ervoor dat de poortinstellingen van de computer juist zijn.
- Zorg ervoor dat de interface voor de uitwisseling van MIDI-berichten (d.w.z. USB of MIDI) overeenkomt met de uitgevoerde fysieke aansluitingen (pagina 45).

Druk op de knop [UTILITY] → Ga naar pagina 6 door op de knop [6] te drukken → Draai knop 2 om *In/Out correct* in te stellen → Druk op de knop [STORE] om deze instelling op te slaan.

De CP5 of CP50 produceert geen geluid wanneer u een reeks toetsen bespeelt op een aangesloten computer of MIDI-apparaat.

- Controleer of het kanaal dat de computer gebruikt om MIDI-data te zenden, overeenkomt met het ontvangstkanaal van de stagepiano.

Druk op de knop [UTILITY] → Ga naar pagina 5 door op de knop [5] te drukken → Draai knop 1 om de *RcvCh*-parameter in te stellen.

Data zenden en ontvangen met de functie Bulk Dump werkt niet.

- Als u problemen ondervindt bij het zenden van data, zorg er dan voor dat het op de stagepiano ingestelde apparaatnummer overeenkomt met het apparaatnummer van het aangesloten MIDI-apparaat.

Druk op de knop [UTILITY] → Ga naar pagina 6 door op de knop [6] te drukken → Draai knop 1 om de *DevNo*-parameter in te stellen.

- Als u problemen ondervindt bij het ontvangen van data, zorg er dan voor dat het ingestelde apparaatnummer overeenkomt met het apparaatnummer dat wordt gebruikt om data te zenden.

Druk op de knop [UTILITY] → Ga naar pagina 6 door op de knop [6] te drukken → Draai knop 1 om de *DevNo*-parameter in te stellen → Druk op de knop [STORE] om deze instelling op te slaan (pagina 51).

Data kunnen niet worden opgeslagen op een USB-flashgeheugenapparaat.

- Zorg ervoor dat het USB-flashgeheugenapparaat niet tegen schrijven beveiligd is.
- Zorg ervoor dat het USB-flashgeheugenapparaat juist geformatteerd is.

Druk op de knop [FILE] → Ga naar pagina 2 door op de knop [2] te drukken → Draai knop 2 om het USB-flashgeheugenapparaat te formatteren. (Zie het PDF-document *Naslaggids* voor meer informatie.)

- Zorg ervoor dat het gebruikte USB-flashgeheugenapparaat wordt ondersteund door de CP5 of CP50 (pagina 25).
- Zorg ervoor dat het USB-flashgeheugenapparaat niet is aangesloten via een USB-hub.
Aansluiting via USB-hubs wordt niet ondersteund (pagina 25).

Schermberichten

Bericht	Beschrijving
Are You Sure? [YES]/[NO]	Dit bericht wordt weergegeven om te bevestigen of u wilt doorgaan met de geselecteerde handeling.
Auto volume boost with this file name!	Dit bericht wordt weergegeven wanneer een wavfile een naam krijgt met de symbolen } en { op de 7e en 8e positie. Het geluid van wavfiles met } en { symbolen op deze posities wordt automatisch versterkt voor afspelen op de CP5 of CP50. Deze benaming kan daardoor leiden tot een onverwacht hoog volume.
Completed.	Dit bericht wordt weergegeven wanneer de geselecteerde handeling voltooid is.
Connected USB device is not supported.	Dit bericht wordt weergegeven als het USB-flashgeheugenapparaat dat op de [USB TO DEVICE]-poort is aangesloten, niet wordt ondersteund door de CP5 of CP50.
Connecting to USB device...	Dit bericht wordt weergegeven terwijl het USB-flashgeheugenapparaat dat op de [USB TO DEVICE]-poort is aangesloten, softwarematig wordt gekoppeld.
Device number is off.	Dit bericht wordt weergegeven als de functie Bulk Dump niet kan worden gebruikt omdat een apparaatnummer niet is ingesteld.
Device number mismatch.	Dit bericht wordt weergegeven als de functie Bulk Dump niet kan worden gebruikt omdat de apparaatnummers niet overeenkomen.
Error storing user memory.	Dit bericht wordt weergegeven als zich een fout voordoet tijdens het opslaan van instellingen in het gebruikersgeheugen. Omdat dit erop kan wijzen dat het gebruikersgeheugen beschadigd is, dient u contact op te nemen met uw Yamaha-dealer of een geautoriseerde distributeur (zie de achterkant van dit boekje) voor hulp.
Executing...	Dit bericht wordt weergegeven terwijl de CP5 of CP50 data verwerkt. De stagepiano mag nooit worden uitgeschakeld in deze toestand.
File already exists.	Dit bericht wordt weergegeven als er al een bestand bestaat met dezelfde naam als het bestand dat u wilt opslaan.
File is not found.	Dit bericht wordt weergegeven als geen file van het geselecteerde type bestaat.
Illegal file name.	Dit bericht wordt weergegeven als de ingevoerde filenaam ongeldig is.
Illegal file.	Dit bericht wordt weergegeven als de file die u wilt laden niet geschikt is voor gebruik op de CP5 of CP50, of voor de huidige modus.
Illegal format.	Dit bericht wordt weergegeven als er een file 'Format 1' is geselecteerd voor het afspelen van een wavfile of het laden van een MIDI-file.
Load?(EXT perf) [YES]/[NO]	Dit bericht wordt weergegeven om te bevestigen of u een extern performancegeheugen (EXTBANK.C5E of EXTBANK.C6E) van het USB-flashgeheugenapparaat aangesloten op de stagepiano wilt laden, en dus het huidige externe performancegeheugen wilt overschrijven. Dit bericht wordt weergegeven als een USB-flashgeheugenapparaat met een EXTBANK.C5E- of EXTBANK.C6E-file in de hoofddirectory wordt aangesloten op de [USB TO DEVICE]-poort, nadat eerder een extern performancegeheugen in het instrument is geladen.
Loading... [EXIT] to cancel.	Dit bericht wordt weergegeven terwijl de CP5 of CP50 een file laadt.
Making external memory...	Dit bericht wordt weergegeven wanneer de CP5 of CP50 bezig is met het maken van een extern performancegeheugen op een USB-flashgeheugenapparaat dat op de [USB TO DEVICE]-poort is aangesloten.
MIDI buffer full.	Dit bericht wordt weergegeven als de hoeveelheid ontvangen MIDI-data te groot is om te verwerken.
MIDI checksum err.	Dit bericht wordt weergegeven als de controlesom voor ontvangen systeemeigen MIDI-data onjuist is.
MIDI data error.	Dit bericht wordt weergegeven als er een fout optreedt tijdens het ontvangen van MIDI-data.
No more files can be created.	Dit bericht wordt weergegeven als geen bijkomende files kunnen worden aangemaakt op het USB-flashgeheugenapparaat.
Overwrite? [YES]/[NO]	Dit bericht wordt weergegeven bij het opslaan van files, om te bevestigen of u een bestaande file met dezelfde naam op het USB-flashgeheugenapparaat wilt overschrijven.
Please keep power on...	Dit bericht wordt weergegeven als de CP5 of CP50 data naar het flash-ROM-geheugen schrijft. De stagepiano mag nooit worden uitgeschakeld in deze toestand. Als u daarmee geen rekening houdt, kan de inhoud van het gebruikersgeheugen verloren gaan of het interne systeem kan beschadigd raken, zodat het instrument niet normaal kan worden opgestart als het de volgende keer wordt ingeschakeld.

Bericht	Beschrijving
Please select a left or right part.	Dit bericht wordt weergegeven als de knop [VOICE], [PRE-AMP], [MOD-FX] of [PWR-AMP] wordt ingedrukt, zelfs als de op dat moment geselecteerde partij geen linker- of rechterpartij is. De met deze knoppen overeenkomende blokken kunnen alleen geluid van de linker- en rechterpartijen verwerken.
Please select a piano voice.	Dit bericht wordt weergegeven als de knop [PRE-AMP] wordt ingedrukt, terwijl de op dat moment geselecteerde partij een niet-piano-voice heeft. Het blok Pre-Amplifier kan alleen geluid verwerken van partijen met een PIANO- of E.PIANO-voice.
Please stop sequencer.	Dit bericht wordt weergegeven om u eraan te herinneren dat u het afspelen van de achtergrondtrack moet stoppen
Read only file.	Dit bericht wordt weergegeven als u een alleen-lezen-file probeert te verwijderen of te overschrijven, of de naam van de file probeert te veranderen.
Receiving MIDI bulk...	Dit bericht wordt weergegeven wanneer de CP5 of CP50 bezig is met het ontvangen van data met de functie Bulk Dump.
Recording...	Dit bericht wordt weergegeven terwijl de CP5 of CP50 een gebruikerssong of wavfile laadt.
Recording stopped.	Dit bericht wordt weergegeven als de opname is gestopt vanwege onvoldoende sequencergeheugen.
Saving... [EXIT] to cancel.	Dit bericht wordt weergegeven terwijl de CP5 of CP50 een file opslaat.
Scanning autoloading files.	Dit bericht wordt weergegeven terwijl de CP5 of CP50 een file analyseert voor automatisch laden.
Seq data is empty.	Dit bericht wordt weergegeven als u probeert een gebruikerssong op te slaan die geen data bevat.
Seq data is not empty.	Dit bericht wordt weergegeven als u probeert een gebruikerssong op te slaan terwijl alle gebruikerssongs al data bevatten.
Seq memory full.	Dit bericht wordt weergegeven als het opnemen of ontvangen van MIDI-gegevens, of het laden van data vanaf een USB-flashgeheugenapparaat niet kan worden uitgevoerd, omdat het interne sequencergeheugen van de stagepiano vol is. Om dit probleem op te lossen moet u onnodige gebruikerssongs verwijderen.
Transmitting MIDI bulk...	Dit bericht wordt weergegeven terwijl de CP5 of CP50 MIDI-bulkdata verzendt.
USB communication failed.	Dit bericht wordt weergegeven als een fout optreedt tijdens het communiceren met een USB-flashgeheugenapparaat.
USB connection terminated.	Dit bericht wordt weergegeven als de verbinding met een USB-flashgeheugenapparaat is verbroken door een abnormale elektrische stroom.
USB device full.	Dit bericht wordt weergegeven als een USB-flashgeheugenapparaat vol is en er geen files meer op het apparaat kunnen worden opgeslagen. In dat geval gebruikt u een nieuw USB-flashgeheugenapparaat of maakt u ruimte vrij door overbodige data van het huidige apparaat te verwijderen.
USB device is not responding.	Dit bericht wordt weergegeven als het USB-flashgeheugenapparaat dat op de [USB TO DEVICE]-poort is aangesloten, niet reageert.
USB device not ready.	Dit bericht wordt weergegeven als een USB-flashgeheugenapparaat niet correct is aangesloten op de CP5 of CP50.
USB device read/write error.	Dit bericht wordt weergegeven als een fout optreedt tijdens het lezen van data van, of schrijven van data naar een USB-flashgeheugenapparaat.
USB device unformatted.	Dit bericht wordt weergegeven als het aangesloten USB-flashgeheugenapparaat niet geformatteerd is of geformatteerd is met een indeling die de CP5 of CP50 niet ondersteunt. Controleer in dat geval de inhoud van het USB-flashgeheugenapparaat.
USB device write protected.	Dit bericht wordt weergegeven als het USB-flashgeheugenapparaat tegen schrijven beveiligd is.
USB power consumption exceeded.	Dit bericht wordt weergegeven als het stroomverbruik van het USB-flashgeheugenapparaat groter is dan het niveau ondersteund door de CP5 of CP50.
Utility & MComp stored.	Dit bericht wordt weergegeven als de Utility-instellingen, de Master Compressor-instellingen en andere systeeminstellingen zijn opgeslagen.
Working...	Dit bericht wordt weergegeven terwijl de CP5 of CP50 gegevens opslaat of laadt, of wanneer de knop [EXIT] is ingedrukt om een handeling te annuleren. Het verdwijnt als de annulering is afgerond.

Over de meegeleverde schijf

BIJZONDERE KENNISGEVINGEN

- Steinberg Media Technologies GmbH heeft het exclusieve eigendom van de software op de meegeleverde schijf en het auteursrecht ervan.
- Het gebruik van de software en deze handleiding is omschreven in de licentieovereenkomst waarmee de koper zich door het verbreken van het zegel van de softwareverpakking verklaard heeft volledig akkoord te gaan. (Lees de Softwarelicentieovereenkomst aan het einde van deze handleiding zorgvuldig door voordat u de toepassing gaat installeren.)
- Het is uitdrukkelijk verboden op enigerlei wijze de software te kopiëren of deze handleiding te reproduceren, hetzij geheel of gedeeltelijk, zonder schriftelijke toestemming van de fabrikant.
- Yamaha geeft geen garanties met betrekking tot het gebruik van de software en documentatie en kan niet aansprakelijk worden gesteld voor de resultaten van het gebruik van deze handleiding en de software.
- Deze schijf is NIET bestemd voor gebruik in een audio-/videosysteem. Probeer de schijf niet af te spelen in een cd-/dvd-speler voor audio-/videoweergave. Hierdoor kan de speler ernstig beschadigd raken.

Over de DAW-software op de meegeleverde schijf

De meegeleverde schijf bevat DAW-software voor zowel Windows als Macintosh.

- NOTE**
- U moet de DAW-software installeren met de beheerdersaccount (Administrator-account).
 - Als u zonder beperkingen gebruik wilt maken van de DAW-software op de meegeleverde schijf en tevens wilt beschikken over ondersteuning en andere voordelen, moet u de software registreren en uw softwarelicentie activeren door de software te starten wanneer de computer is verbonden met internet. Klik op de knop "Register Now" (Nu registreren) die verschijnt wanneer de software wordt gestart en vul alle velden in die zijn vereist voor de registratie. Als u de software niet registreert, kunt u de software na een bepaalde periode niet meer gebruiken.
 - Als u een Macintosh-computer gebruikt, dubbelklikt u op het bestand "****.mpkg" om de installatie te starten.

Ga naar de onderstaande website voor informatie over de minimale systeemvereisten en de meest recente informatie over de software op de schijf.

<<http://www.yamahasynth.com/>>

Over softwareondersteuning

Steinberg biedt ondersteuning voor de DAW-software op de meegeleverde schijf via de volgende website.
<http://www.steinberg.net>

U kunt ook naar de website van Steinberg gaan via het Help-menu van de meegeleverde DAW-software. (Het Help-menu biedt ook toegang tot de PDF-handleiding en andere informatie over de software.)

Belangrijk

Yamaha biedt geen technische ondersteuning voor de DAW-software op de meegeleverde schijf.

ATTENTIE

SOFTWARELICENTIEOVEREENKOMST

LEES DEZE SOFTWARELICENTIEOVEREENKOMST ("OVEREENKOMST") ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U DEZE SOFTWARE GEBRUIKT. U MAG DEZE SOFTWARE ALLEEN GEBRUIKEN ALS U INSTEMT MET ALLE VOORWAARDEN EN BEPALINGEN DIE IN DEZE OVEREENKOMST WORDEN GENOEMD. DIT IS EEN OVEREENKOMST TUSSEN U (ALS INDIVIDU OF JURIDISCHE EENHEID) EN YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA").

DOOR DE VERZEGELING VAN DIT PAKKET TE VERBREKEN STEM T U ERMEE IN DAT DE VOORWAARDEN IN DEZE OVEREENKOMST BINDEND ZIJN. ALS U NIET MET DE VOORWAARDEN INSTEMT, MOET U DE SOFTWARE NIET INSTALLEREN, KOPIËREN OF ANDERSZINS GEBRUIKEN.

DEZE OVEREENKOMST BEPAALT DE GEBRUIKSVORWAARDEN VOOR DE "DAW"-SOFTWARE VAN STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH ("STEINBERG") DIE BIJ DIT PRODUCT WORDT GELEVERD. DEZE OVEREENKOMST VERVANGT DE GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST VOOR EINDGEBRUIKERS (GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST) DIE OP HET COMPUTERSCHERM WORDT WEERGEGEVEN WANNEER U DE "DAW"-SOFTWARE INSTALLEERT. U KUNT DE GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST VERDER NEGEREN. ALS DE GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST TIJDENS DE INSTALLATIE WORDT WEERGEGEVEN, MOET U ECHTER WEL "AGREE" (AKKOORD) SELECTEREN OM NAAR DE VOLGENDE PAGINA TE GAAN, ZONDER DAT U DAADWERKELIJK AKKOORD GAAT MET DE GEBRUIKSRECHTOVEREENKOMST.

1. TOEKENNING VAN LICENTIE EN COPYRIGHT

Yamaha kent u hierbij het recht toe om één exemplaar te gebruiken van de softwareprogramma's en gegevens ("SOFTWARE") die bij deze overeenkomst worden geleverd. De term SOFTWARE omvat eventuele updates van de meegeleverde software en gegevens. De SOFTWARE is eigendom van STEINBERG en wordt beschermd door de toepasselijke wetten en bepalingen op het gebied van copyright. Yamaha beschikt over een sublicentierecht en is daarmee gerechtigd om u een licentie voor het gebruik van de SOFTWARE te verlenen. Hoewel u het recht hebt om het eigendom te claimen van de gegevens die met behulp van de SOFTWARE zijn gemaakt, blijft de bescherming van de SOFTWARE door de toepasselijke copyrights van kracht.

- **Het is u toegestaan** de SOFTWARE op **één computer**.
- **Het is u toegestaan** om, uitsluitend voor back-updoeleinden, één kopie van de SOFTWARE te maken, in een door computers leesbare vorm, mits de SOFTWARE zich bevindt op media waarvoor een dergelijk back-upexemplaar is toegestaan. Op het back-upexemplaar moet u de copyrightverklaring van Yamaha en eventuele andere eigendomsvermeldingen reproduceren die op de oorspronkelijke kopie van de SOFTWARE aanwezig waren.
- **Het is u toegestaan** om al uw rechten op de SOFTWARE definitief over te dragen aan een derde, mits u het volledige product overdraagt, u geen kopieën achterhoudt en de ontvangende partij alle voorwaarden in deze Overeenkomst leest en daarmee instemt.

2. BEPERKINGEN

- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE aan reverse engineering te onderwerpen, te disassembleren of te decompileren of anderszins te trachten broncode van de SOFTWARE te achterhalen.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE of enig deel daarvan te reproduceren, te wijzigen, te verhuren, in lease te geven of te distribueren of afgeleide werken van de SOFTWARE te maken.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE op elektronische wijze van de ene computer naar de andere over te brengen of de SOFTWARE gezamenlijk te gebruiken via een computernetwerk.
- **Het is u niet toegestaan** de SOFTWARE te gebruiken voor de distributie van illegale gegevens of van gegevens die de openbare orde schenden.
- **Het is u niet toegestaan** diensten te ontwikkelen die op het gebruik van de SOFTWARE zijn gebaseerd zonder toestemming van Yamaha Corporation.

Voor de gegevens waarop copyrights of auteursrechten rusten die via de SOFTWARE zijn verkregen, inclusief maar niet beperkt tot de MIDI-gegevens van songs, gelden de onderstaande beperkingen.

- Gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mogen niet voor commerciële doeleinden worden gebruikt, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.
- Gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mogen niet worden gedupliceerd, overgebracht, gedistribueerd of in het openbaar worden afgespeeld of uitgevoerd, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.
- De codering van gegevens die door middel van de SOFTWARE zijn verkregen mag niet worden verwijderd en het elektronische watermerk mag niet worden gewijzigd, tenzij de eigenaar van het copyright of auteursrecht daarvoor toestemming heeft verleend.

3. BEËINDIGING

Deze Overeenkomst wordt van kracht op de dag waarop u de SOFTWARE ontvangt en blijft van kracht totdat de Overeenkomst is beëindigd. Indien copyrightwetten of bepalingen in deze Overeenkomst worden geschonden, wordt de Overeenkomst automatisch en onmiddellijk beëindigd, zonder kennisgeving van Yamaha. Bij een dergelijke beëindiging moet u de SOFTWARE waarop de licentie betrekking heeft en alle meegeleverde schriftelijke documenten en alle kopieën daarvan onmiddellijk vernietigen.

4. BEPERKTE GARANTIE OP MEDIA

Bij SOFTWARE die op tastbare media wordt verkocht geeft Yamaha de garantie dat de tastbare media waarop de SOFTWARE is vastgelegd bij normaal gebruik gedurende een periode van veertien (14) dagen na de datum van ontvangst, zoals kan worden aangetoond met een kopie van het ontvangstbewijs, vrij is van materiaal- en productiefouten. De enige verplichting van Yamaha en uw exclusieve recht op verhaal is vervanging van de defectieve media, mits deze binnen veertien dagen met een kopie van het ontvangstbewijs worden geretourneerd aan Yamaha of een geautoriseerde Yamaha-leverancier. Yamaha is niet verantwoordelijk voor de vervanging van media die door ongelukken, misbruik of verkeerde toepassingen zijn beschadigd. TOT HET MAXIMUM DAT WETTELIJK IS TOEGESTAAN WIJST YAMAHA NADRUKKELIJK ALLE IMPLICIETE GARANTIES OP DE TASTBARE MEDIA AF, DAARONDER BEGREPEN DE IMPLICIETE GARANTIES MET BETREKKING TOT VERHANDELBAARHEID EN GESCHIKTHEID VOOR EEN BEPAALD DOEL.

5. AFWIJZING VAN GARANTIE OP SOFTWARE

U verklaart nadrukkelijk en stemt ermee in dat u de SOFTWARE volledig op eigen risico gebruikt. De SOFTWARE en verwante documentatie worden "ALS ZODANIG" ("as is") en zonder enige vorm van garantie geleverd. ONDANKS EVENTUELE ANDERE BEPALINGEN IN DEZE OVEREENKOMST WIJST YAMAHA NADRUKKELIJK ALLE GARANTIES OP DE SOFTWARE AF, UITDRUKKELIJK OF IMPLICIET, DAARONDER BEGREPEN DOCH NIET BEPERKT TOT IMPLICIETE GARANTIES MET BETREKKING TOT VERHANDELBAARHEID, GESCHIKTHEID VOOR EEN SPECIFIEK DOEL OF GARANTIES DAT GEEN INBREUK WORDT GEMAAKT OP RECHTEN VAN DERDEN. YAMAHA VERKLAART NADRUKKELIJK, DOCH ZONDER BEPERKING VAN HET VOORAFGAANDE, GEEN GARANTIE TE GEVEN DAT DE SOFTWARE AAN UW BEHOEFTE VOLDOET, DAT DE SOFTWARE ZONDER ONDERBREKINGEN OF FOUTLOOS KAN WORDEN UITGEVOERD OF DAT FOUTEN IN DE SOFTWARE WORDEN GECORRIGEERD.

6. BEPERKING VAN AANSPRAKELIJKHEID

DE ENIGE VERPLICHTING DIE YAMAHA OP BASIS VAN DEZE OVEREENKOMST HEEFT IS HET TOESTAAN VAN HET GEBRUIK OP BASIS VAN DE IN DEZE OVEREENKOMST GENOEMDE VOORWAARDEN. IN GEEN GEVAL KAN YAMAHA DOOR U OF EEN ANDERE PERSOON AANSPRAKELIJK WORDEN GESTELD VOOR SCHADE, MET INBEGRIJF VAN MAAR NIET BEPERKT TOT EVENTUELE DIRECTE, INDIRECTE, INCIDENTELE OF GEVOLGSCHADE, KOSTEN, GEDERFDE WINSTEN, GEGEVENSVERLIES OF ANDERE SCHADE, VOORTVLOEIEND UIT HET GEBRUIK, HET ONEIGENLIJK GEBRUIK OF HET NIET KUNNEN GEBRUIKEN VAN DE SOFTWARE, ZELFS ALS YAMAHA OF EEN GEAUTORISEERDE LEVERANCIER OP DE HOOGTE IS GESTELD VAN DE MOGELIJKHEID VAN DERGELIJKE SCHADE. De totale aansprakelijkheid van Yamaha jegens u voor alle schade, verliezen en handelingen (gerelateerd aan contracten, onrechtmatige handelingen of anderszins) overschrijdt in geen geval het bedrag dat voor de SOFTWARE is betaald.

7. ALGEMEEN

Op deze Overeenkomst is het Japanse recht van toepassing en deze Overeenkomst wordt op basis van het Japanse recht geïnterpreteerd, zonder verwijzingen naar principes met betrekking tot juridische conflicten. Eventuele disputen of procedures worden voorgelegd aan de rechtbank van het district Tokyo in Japan. Indien een rechtbank met competente jurisdictie een willekeurig gedeelte van deze Overeenkomst om een willekeurige reden niet kan bekrachtigen, blijft het resterende gedeelte van deze overeenkomst volledig van kracht.

8. VOLLEDIGE OVEREENKOMST

Deze Overeenkomst vormt de volledige overeenkomst tussen de partijen met betrekking tot het gebruik van de SOFTWARE en eventuele meegeleverde schriftelijke materialen en vervangt alle eerdere of gelijktijdige afspraken of overeenkomsten, schriftelijk of mondeling, met betrekking tot de inhoud van deze Overeenkomst. Geen enkele aanvulling op of herziening van deze Overeenkomst is bindend, tenzij deze op schrift is gesteld en is ondertekend door een volledig geautoriseerde vertegenwoordiger van Yamaha.

Specificaties

Item	Details	
	CP5	CP50
Toetsenbord	Houten toetsenbord met 88 aanslaggevoelige toetsen en toetsbedekking van synthetisch ivoor	Toetsenbord met hameraanslag en 88 aanslaggevoelige toetsen
Maximale polyfonie	128 noten	
Performance	Vooraf ingesteld: 3 banken x 4 groepen x 10 performances Gebruiker: 3 banken x 4 groepen x 10 performances (aanvankelijk identiek aan vooraf ingestelde performances) Extern: 3 banken x 4 groepen x 10 performances (geladen van een USB-flashgeheugenapparaat)	
Parts	6	3
Effecten	<ul style="list-style-type: none"> • Blokken Pre-Amplifier • Blokken Modulation Effect • Blokken Power-Amplifier/Compressor* • Blok Reverb • Blok Master Compressor • Blok Master Equalizer (5-bands) • Microfooneffecten* • Microfoon-invoegeffecten 	<ul style="list-style-type: none"> • Blokken Pre-Amplifier • Blokken Modulation Effect • Blok Reverb • Blok Master Compressor • Blok Master Equalizer (3-bands)
Regelaars	<ul style="list-style-type: none"> • Pitchbendwiel • [MASTER VOLUME]-draaiknop • [GAIN]-knop • Part Volume-knoppen • Knoppen 1 t/m 3 • [MASTER EQUALIZER]-knop 	<ul style="list-style-type: none"> • Pitchbendwiel • [MASTER VOLUME]-draaiknop • Part Volume-knoppen • Knoppen 1 t/m 3 • [MASTER EQUALIZER]-knop
Display	24 tekens x 2 rijen, vacuüm-fluorescentiedisplay (VFD)	
Aansluitingen	<ul style="list-style-type: none"> • Ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen (standaard mono-hoofdtelefoon) • Gebalanceerde [L]- en [R]-uitgangsaansluitingen (XLR) • [MIC INPUT] combo-aansluiting • Hoofdtelefoonaansluiting (stereo-steekplug) • [SUSTAIN]- en [ASSIGNABLE]-voetschakelaaraansluitingen ([SUSTAIN] ondersteunt halfdemperfunctie) • Aansluitingen voetregelaar(s) • MIDI [IN]-, [OUT]- en [THRU]-aansluitingen • [USB TO DEVICE]-poort • [USB TO HOST]-poort • [AC IN]-connector 	<ul style="list-style-type: none"> • Ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen (standaard mono-hoofdtelefoon) • Hoofdtelefoonaansluiting (stereo-hoofdtelefoon) • [SUSTAIN]- en [ASSIGNABLE]-voetschakelaaraansluitingen [SUSTAIN] ondersteunt halfdemperfunctie) • Aansluitingen voetregelaar(s) • MIDI [IN]-, [OUT]- en [THRU]-aansluitingen • [USB TO DEVICE]-poort • [USB TO HOST]-poort • DC IN-aansluiting
Vermogensdissipatie	25 W	7 W
Afmetingen (B x D x H; exclusief pedalenconsole)	1381 x 405 x 174 mm	1381 x 332 x 165 mm
Gewicht (exclusief pedalenconsole)	25,2 kg	20,9 kg
Verpakkingsinhoud	<ul style="list-style-type: none"> • Netsnoer • FC3-voetpedaal • <i>Gebruikershandleiding</i> • Gebruikershandleiding op CD-ROM (bevat <i>naslaggids</i> en <i>datalijst</i>) • Software op DVD-ROM 	<ul style="list-style-type: none"> • PA-150 of een door Yamaha aanbevolen equivalent • FC3-voetpedaal • <i>Gebruikershandleiding</i> • Gebruikershandleiding op CD-ROM (bevat <i>naslaggids</i> en <i>datalijst</i>) • Software op DVD-ROM

Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Index

Symbolen

[◀ PAGE]- en [PAGE ▶]-knoppen 12, 19
 Ⓞ-schakelaar 13, 16

A

Aan/uit-schakelaar 13, 16
 Aansluitingen
 Andere MIDI-apparaten 45
 Audioapparatuur 15
 Computer 46
 microfoon 40
 netadapter 14
 netsnoer 14
 pedalen 16
 Aansluitingen voetregelaar(s) 13, 16
 Aanvangsinstellingen 52
 [AC IN]-connector 13, 14
 [ASSIGNABLE]-voetschakelaaraansluiting 29, 13, 16

B

Bankknoppen 12, 23
 Bankselectie 47
 Basisbediening 19
 Berichten 57
 Bewerkingsbuffer 49
 bijgeleverde disk 59
 Blok Master Compressor 22, 31, 33
 Blok Master Equalizer 22, 31, 33
 Blok Modulation Effect 31, 33
 Blok Performance 31
 Blok Power-Amplifier/Compressor 31, 33
 Blok Pre-Amplifier 31, 33
 Blok Reverb 22, 31, 33
 Blok Voice 31, 33
 Bulk Dump 51

C

Common-instellingen 35
 [COMMON]-knop 11, 35

D

DC IN-aansluiting 13, 14
 Demonstratiesongs 18
 DRAM 49

E

[ENTER]-knop 12
 [EXIT/jump to edit]-knop 12, 21, 34
 [EXT]-knop 23
 Extern performancegeheugen 23, 24

F

Factory Set 52
 [FILE]-knop 12, 52
 FlashROM 49
 formatteren 25

G

[GAIN]-knop 10, 40
 Gebalanceerde [L]- en [R]-uitgangsaansluitingen 13, 15
 Gebruikersgeheugen 49
 Gebruikersperformancegeheugen 23
 Gebruikerssong 37, 41
 Geheugenstructuur 49
 Groepknoppen [A] t/m [D] 12
 Groepknoppen [A] tot en met [D] 23

H

Helderheid van de display 17
 Hoofdtelefoonaansluiting 10, 15

J

jump to edit 12, 34

K

Kit 38
 Knoppen 1 t/m 3 12, 27

Index

L

laden	52
Linkerpartij	22
Local Control	48
Luidspreker	15

M

[MASTER COMPRESSOR]-knop	12, 30, 31, 36
[MASTER EQUALIZER]-knop	30
[MASTER EQUALIZER]-knoppen	12
[MASTER VOLUME]-draaiknop	10, 17
[MIC INPUT]-aansluiting	13, 40
MIC INPUT-partij	22, 40
MIDI [IN]-, [OUT]- en [THRU]-aansluitingen	13
MIDI Thru	48
MIDI-kanaal	45
[MOD-FX]-knop	11, 31, 34

N

Naam	20
Nummerknoppen	12, 23

O

Ongebalanceerde [L/MONO]- en [R]-uitgangsaansluitingen	13, 15
opnemen	41
opslaan	51, 52

P

Part	22
Partijen LEFT en RIGHT	26
Partijknoppen	10
Partijvolume	26
Partijvolumeknoppen	10
Pedalen	16, 29
Performance	22
Phrase (frase)	38
Pitchbendwiel	10, 30
[PRE-AMP]-knop	11, 34, 31
[PRE]-knop	23
Programmawijziging	47
[PWR-AMP]-knop	11, 31, 34

R

Rechterpartij	22
[REC]-knop	11, 41
[REVERB]-knop	11, 31, 35

S

Scherf Performance	23
Sequencer Transport-knoppen	11
[SONG SETTING]-knop	11, 37
[SPLIT]-knop	10, 32
Standby/On-schakelaar	13, 16
[STORE/ASSIGN]-knop	11, 28, 50
Sustainpedaal	16, 29
[SUSTAIN]-voetschakelaaraansluiting	13, 16, 29
Synchro start	39, 44

T

TRACK-partij	22, 39
[TRANSPOSE]-knop	30, 12

U

[USB TO DEVICE]-poort	12, 13
[USB TO HOST]-poort	13, 46
[USER]-knop	23
[UTILITY]-knop	12

V

Verlichtingspatronen	32
voicecategorie	34
[VOICE]-knop	10, 33
Volume	10, 17, 26
Vooraf ingesteld drumpatroon	37
Vooraf ingesteld performancegeheugen	23

W

Wavefile	37, 43
----------------	--------

Z

zone	45
------------	----

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangefhorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

SY51

HEAD OFFICE

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2432

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country (next page). * EEA: European Economic Area
Deutsch	Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (fachliche Seite). *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum
Français	Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (page suivante). * EEE : Espace Economique Européen
Nederlands	Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vind een afdrukbare bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (volgende pagina). * EER: Europese Economische Ruimte
Español	Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (página siguiente). * EEE: Espacio Económico Europeo
Italiano	Aviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (pagina seguente). * EEA: Area Economica Europea
Português	Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (próxima página). * AEE: Área Económica Europeia
Ελληνικά	Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ* και την Ελβετία, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας (επόμενη σελίδα). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος
Svenska	Viktigt: Garantinformasjon for kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantireservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land (nästa sida). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet
Norsk	Viktig merknad: Garantinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantireservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjonen finnes på våre nettsider) eller kontakte kontaktene Yamaha-kontoret i landet der du bor (neste side). *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet
Dansk	Vigtig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EØO* og Schweiz De kan finde detaljerede garantiplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantireserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (næste side). * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område

Suomi	Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tuotetiettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan (seuraavalla sivulla). *ETA: Euroopan talousalue
Polski	Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu, fi rmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku do wydrukowania znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju (następna strona). * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy
Česky	Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi (další stránka). * EHS: Evropský hospodářský prostor
Magyar	Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával (következő oldal). * EGT: Európai Gazdasági Térség
Eesti keel	Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teavet saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti, alljärgnevat aadressi (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie riigis Yamaha esinduse poole (järgmine lehekülg). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond
Latviešu	Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētāku garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību (nākamā lappuse). * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona
Lietuvių kalba	Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamesios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai (kitas puslapis). *EEE – Europos ekonominė erdvė
Slovenčina	Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobne informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine (nasledujúca strana). * EHP: Európsky hospodársky priestor
Slovenščina	Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahini izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnik v svoji državi (naslednja stran). * EGP: Evropski gospodarski prostor
Български език	Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (следваща страница). * ЕИП: Европейско икономическо пространство
Limba română	Notificarea importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră (pagina următoare). * SEE: Spațiul Economic European

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Representative Offices in Europe

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

BELGIUM

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarisshof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia
Tel: +357 (0)22 510 477
Fax: +357 (0)22 511 080

CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Tel: +45 44 92 49 00
Fax: +45 44 54 47 09

ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

FINLAND

(For Musical Instrument)
F - Musiikki OY
Kaisaniemenkatu 7, PL260
00101 Helsinki, Finland
Tel: +358 (0)9 618511
Fax: +358 (0)9 61851385

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

FRANCE

Yamaha Musique France
Zone d'activité de Pariest
7, rue Ambroise Croizat
77183 Croissy-Beaubourg, France
(B.P. 70, 77312 Mame la Vallée Cedex 2
France-Adresse postale)
Tel: +33 (0)1 64 61 4000
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstr. 22-34
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany
Tel: +49 (0)4101 303 77702
Fax: +49 (0)4101 303 77702

GREECE

PH. Nakas S.A. Music House/Service
19 KM Leoforos Lavriou
19002 Peania / Attiki, Greece
Tel: +30 (0)210 6686260
Fax: +30 (0)210 6686269

HUNGARY

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

ICELAND

(For Musical Instrument)
HLJODFAERAHUSID EHF
Stidumula 20
108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354 525 50 50
Fax: +354 568 65 14

(For Pro Audio)

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +353 (0) 1526 2449
Fax: +44 (0) 1908 369278

ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.
Viale Italia 88
20020, Lainate (Milano), Italy
Tel: +39 (0)02 93577 1
Fax: +39 (0)02 937 0956

LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Stycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarisshof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street
Msida MSD06
Tel: +356 (0)2133 2093
Fax: +356 (0)2133 2144

NETHERLANDS

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarisshof 5b NL, 4133 AB. Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

NORWAY

YS Oslo Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)
Grini Naeringspark 1
1361 Osteras, Norway
Tel: +47 67 16 77 70
Fax: +47 67 16 77 79

POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56
02-146 WARSZAWA/POLSKA
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Sucursal Portuguesa
Rua Alfredo da Silva
2610-016 Anadora, Portugal
Tel: +351 214 704 330
Fax: +351 214 718 220

ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SPAIN

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Ctra. de la Coruna km.17, 200
28230 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34 902 39 8888
Fax: +34 91 638 4660

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J A Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Goteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)44 3878080
Fax: +41 (0)44 3833918

UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +44 (0) 870 4445575
Fax: +44 (0) 1908 369278

Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasynt.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2010 Yamaha Corporation