

**YAMAHA**

Clavinova®

CVP-202

Handleiding

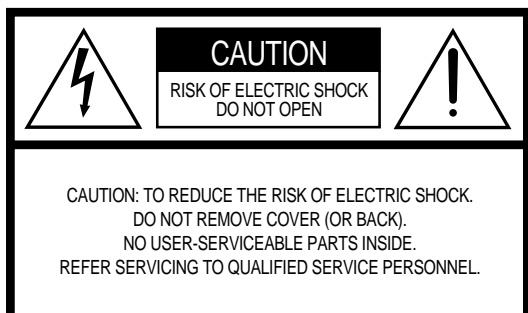
BELANGRIJK

Controleer de netspanning

Verzekert u ervan dat de plaatselijke netspanning overeenkomt met het voltage dat aangegeven staat op het naamplaatje op de bodemplaat. In sommige landen wordt de Clavinova geleverd met een voltageschakelaar op de bodemplaat, bij het netsnoer. Controleer of de voltageschakelaar is ingesteld op de netspanning van uw land. Af-fabriek staat de schakelaar op 240V. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar op het juiste voltage in te stellen. Draai de schakelaar totdat het pijltje het juiste voltage aanwijst.

SPECIALE MEDEDELINGEN

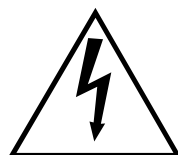
PRODUCT VEILIGHEIDSMARKERINGEN: De elektronische producten van Yamaha zijn voorzien van labels, zoals hieronder afgebeeld, of gegoten, gestempelde of gestante afbeeldingen met deze aanduidingen. De uitleg van deze aanduidingen wordt op deze bladzijde beschreven. Neem nota van alle hier genoemde waarschuwingen, alsook van de waarschuwingen in het veiligheidsinstructiegedeelte.



Zie de onderkant van de behuizing voor de grafische symbolen.



Het uitroepteken in de gelijkzijdige driehoek is bedoeld om u te wijzen op de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de handleiding van het product.



De bliksemschicht met pijlpunt, in de gelijkzijdige driehoek, is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor de aanwezigheid van ongeïsoleerde gevaarlijke spanningen in de behuizing van het product, die voldoende groot kunnen zijn om een gevaar voor een elektrische schok te vormen.

BELANGRIJKE OPMERKING: Alle elektronische producten van Yamaha zijn getest en goedgevonden door een onafhankelijk laboratorium om er zeker van te zijn dat, als het product op de juiste wijze geïnstalleerd is en gebruikt wordt, er geen voorspelbare risico's zullen zijn. Modificeer het instrument NIET en vraag ook anderen niet om het instrument te modificeren wanneer Yamaha zelf hier niet de toestemming voor heeft gegeven. Hierdoor kan de kwaliteits- en/of veiligheidsstandaard van het product verlaagd worden. Als er aanspraak wordt gemaakt op de garantie, kan dit geweigerd worden indien het product toch gemodificeerd is. Dit kan ook van invloed zijn op andere garanties.

SPECIFICATIES ONDERHEVIG AAN WIJZIGINGEN: Wij menen dat de informatie die deze handleiding bevat juist is op het moment van drukken. Yamaha houdt zich echter het recht voor de specificaties te veranderen of aan te passen, zonder kennisgeving en zonder de verplichting reeds bestaande modellen daaraan aan te passen.

MILIEUZAKEN: Yamaha streeft ernaar om producten te maken die zowel veilig als milieuvriendelijk zijn. Wij menen oprecht dat onze producten en de gebruikte pro-

ductiemethodes aan deze doelstellingen voldoen. Om ons zowel aan de letter als de geest van de wet te houden, willen we dat u zich bewust bent van de volgende zaken:

Kennisgeving batterij: Dit product KAN een kleine, niet-oplaadbare batterij bevatten, die (indien van toepassing) vastgesoldeerd is. De gemiddelde levensduur van zo'n batterij is ongeveer vijf jaar. Als vervanging noodzakelijk wordt, neem dan contact op met gekwalificeerd servicepersoneel om de vervanging uit te voeren.

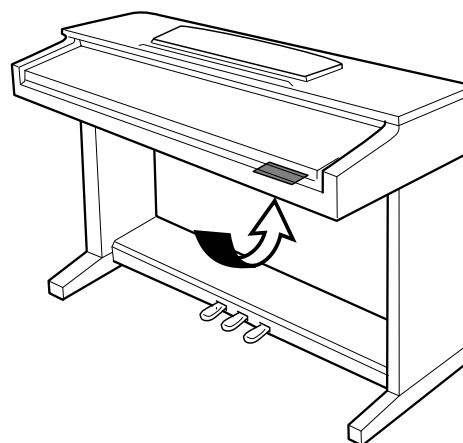
Waarschuwing: Probeer deze batterij niet op te laden, te demonteren of te verbranden. Houd alle batterijen bij kinderen vandaan. Gooi gebruikte batterijen meteen en volgens de plaatselijke wettelijke bepalingen weg.

Opmerking: In sommige landen bent u volgens de wet verplicht defecte onderdelen te retourneren. U kunt de dealer vragen om deze onderdelen voor u weg te gooien.

Opmerking over verwijdering: Als u dit product weg wilt doen omdat het kapot is en niet meer gemaakt kan worden of omdat het apparaat om een of andere reden aan het eind van zijn bruikbare levensduur is, vergewis u er dan van wat de wettelijke voorschriften op dat moment zijn voor het verwijderen van producten die lood, batterijen, plastics, etc. bevatten.

OPMERKING: Servicekosten die te wijten zijn aan gebrek aan kennis betreffende een functie of een effect (mits het apparaat werkt zoals het hoort) vallen niet onder de aankoopgarantie en zijn derhalve uw eigen verantwoordelijkheid. Bestudeer deze handleiding zorgvuldig en raadpleeg uw dealer voordat u om service verzoekt.

POSITIE NAAMPLAATJE: De illustratie hieronder geeft de locatie van het naamplaatje aan. U vindt hierop het modelnummer, serienummer, vereisten voor de spanningsvoorziening, etc. Het is verstandig om het modelnummer, het serienummer en de aankoopdatum in de hieronder gereserveerde ruimte te noteren. Bewaar ook uw officiële aankoopbon, aangezien dat uw garantiebewijs is.



Model _____

Serienummer _____

Aankoopdatum _____

VOORZORGSMAATREGELN

LEES ALLES ZORGVULDIG DOOR VOOR U VERDER GAAT

* Bewaar deze voorzorgsmaatregelen op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt aangegeven op het naamplaatje van het instrument.
- Controleer regelmatig de netstekker en verwijder al het stof en vuil dat er zich op verzameld heeft.
- Gebruik uitsluitend het/de bijgeleverde netsnoer/stekker.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals radiatoren en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer. Leg het snoer uit de weg, zodat niemand erop trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen over heen kunnen rollen.
- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer het instrument niet. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door een officieel Yamaha Service Center.
- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden, en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.
- Zet geen brandende voorwerpen zoals kandelaars op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.
- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies optreedt in het instrument, of als er een ongewone geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument laten nakijken door een officieel Yamaha Service Center.



PAS OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om lichamelijk letsel te voorkomen aan u of anderen, of schade aan het instrument of andere eigendommen. Deze voorzorgsmaatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- Als u de stekker uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Aan het snoer trekken kan het beschadigen.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument lange tijd niet gebruikt, of tijdens elektrische stormen, zoals onweer.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en het stopcontact oververhitten.
- Lees zorgvuldig de bijgeleverde montagevoorschriften. Zou u het instrument niet in de juiste volgorde monteren, dan kan dit schade aan het instrument of zelfs persoonlijk letsel veroorzaken.
- Stel het instrument niet bloot aan extreme schokken of stof, extreme koude of warme omstandigheden (zoals in direct zonlicht, bij de verwarming, of in de auto) om vervorming van het paneel of schade aan de interne elektronica te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een TV, radio, stereo-apparatuur mobiele telefoon of andere elektrische apparaten, aangezien dit storing kan veroorzaken.
- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie waardoor het kan omvallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Plaats het instrument niet tegen een muur (minimaal 3 cm speling) aangezien dit kan zorgen voor onvoldoende luchtcirculatie en mogelijk oververhitting van het instrument kan veroorzaken.
- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aanzet moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge of licht bevochtigde doek. Gebruik geen verfdunners (b.v. thinner), oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of chemische schoonmaakdoekjes.
- Let er op dat de toetsendeksel uw vingers niet afknelt en steek uw vingers niet in de spleten van de toetsendeksel of het instrument.
- Steek nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de spleten van de toetsendeksel, het bedieningspaneel of het toetsenbord. Als er toch zoiets in zou komen moet u onmiddellijk het instrument uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument laten nakijken door een officieel Yamaha Service Center.
- Plaats geen voorwerpen van vinyl, plastic of rubber op het instrument aangezien deze het paneel en het toetsenbord kunnen verkleuren.
- Leun niet op en plaats geen zware voorwerpen op het instrument, ga voorzichtig om met de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

■ DE BANK GEBRUIKEN (indien meegeleverd)

- Plaats de bank niet op een onstabiele ondergrond waardoor hij zou kunnen omvallen.
- Speel niet met de bank en ga er niet op staan. Het gebruiken van de bank als opstapje of voor elk ander doel kan een ongeluk of letsel veroorzaken.
- Er zou slechts één persoon tegelijk moeten plaatsnemen op de bank om letsel of ongelukken te voorkomen.
- Als de schroeven van de bank los komen te zitten vanwege langdurig gebruik, moet u deze weer vastdraaien.

■ DATA OPSLAAN

- Intern gebackupte data (zie blz. 152) blijven gedurende ongeveer 1 week behouden nadat de stroom is uitgeschakeld. Wordt deze periode overschreden, dan gaan de data verloren. Schakel de stroom minstens éénmaal per week een paar minuten in. De data kunnen verloren gaan door een storing of bedieningsfout. Sla belangrijke data daarom op op een diskette (zie blz. 139).
- Om te voorkomen dat er data verloren gaan als gevolg van beschadigde media, bevelen wij aan om uw belangrijke data op twee diskettes op te slaan.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die te wijten is aan onzorgvuldig gebruik of modificaties die zijn aangebracht aan het instrument, of data die kwijt is geraakt of vernietigd.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

Dank u voor de aankoop van de Yamaha Clavinova! Wij adviseren u om deze handleiding zorgvuldig door te lezen, zodat u volledig profijt kunt trekken van de vernuftige, handige functies van de Clavinova. We bevelen u ook aan om deze handleiding bij de hand te houden op een veilige plaats, voor latere raadpleging.

Accessoires

● Music Software Collection Diskette (en Muziekboek)

Deze diskette bevat voorbeeldsongs, die u kunt afspelen op uw Clavinova.

● Diskette

Gebruik deze lege diskette om uw eigen spel op te nemen.

● Handleiding

Deze handleiding bevat complete instructies om uw Clavinova te kunnen bedienen, instructies voor de montage van uw Clavinova, alsook de specificaties.

● Data List

Dit Engelstalige boekje bevat overzichten van de voices, stijlen en parameters, etc.

● Bank

In sommige landen kan het zijn dat er een bank wordt meegeleverd.

- De afbeeldingen en LCD-schermen in deze handleiding zijn alleen voor instructiedoeleinden en kunnen enigszins afwijken van de werkelijkheid.
- Het kopiëren zonder toestemming van software waarop auteursrechten rusten, voor doeleinden anders dan voor persoonlijk gebruik door de koper, is verboden.
- **Handelsmerken:**
 - Apple en Macintosh zijn handelsmerken van Apple Computer, Inc.
 - IBM-PC/AT is een handelsmerk van International Business Machines Corporation.
 - Windows is het geregistreerde handelsmerk van Microsoft® Corporation.
 - Alle andere handelsmerken zijn eigendom van hun respectieve eigenaars.

OPMERKING OVER AUTEURSRECHTEN

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarvan Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvan het over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijke auteursrechten vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijlfiles, MIDI-files, WAVE-data en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud buiten het persoonlijk gebruik van de koper, is volgens de betreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft wettelijke consequenties. MAAK GEEN, DISTRIBUEER GEEN OF GEBRUIK GEEN ILLEGALE KOPIEËN.

De Paneellogo's

De logo's afgebeeld op het paneel van de Clavinova geven aan welke standaards/formats en speciale mogelijkheden beschikbaar zijn.

GM System Level 1

"GM System Level 1" is een toevoeging aan de MIDI-standaard die garandeert dat data, die aan de standaard voldoen, probleemloos afspelen op elke toongenerator of synthesizer die GM-compatibel is.

XG Format

XG is een nieuwe Yamaha MIDI-specificatie die een enorme uitbreiding en verbetering is ten opzichte van de "GM System Level 1" standaard met een grotere voicebewerkingscapaciteit, expressievere bediening en effectmogelijkheden, maar toch volledig compatibel met GM. Bij gebruik van de XG-voices van de Clavinova is het mogelijk om songfiles op te nemen die XG-compatibel zijn.

XF Format

Het Yamaha XF-format geeft de SMF (Standard MIDI File) standaard grotere functionaliteit met een open architectuur voor uitbreiding in de toekomst. De Clavinova is in staat om songteksten

(lyrics) weer te geven als er een XF-file die lyricdata bevat, afspelt. (SMF is het meest gebruikte format voor MIDI-sequencefiles. De Clavinova is compatibel met de SMF-formats 0 en 1, en neemt zelf "song"-data op in SMF-format 0.)

Disk Orchestra Collection

Het DOC voicetoewijzingsformat zorgt ervoor dat de Clavinova compatibel is met veel Yamaha-instrumenten en MIDI-apparaten.

Style File Format

Het Style File Format (SFF) is Yamaha's originele stijlfileformat, dat een uniek conversiesysteem gebruikt om begeleiding te genereren van hoge kwaliteit, gebaseerd op een grote hoeveelheid akkoordsoorten. De Clavinova gebruikt SFF intern, leest los verkrijgbare SFF-stijldiskettes en creëert SFF-stijlen met de Custom Stijlfunctie.

..... Mogelijkheden van de Clavinova

● Bedieningsvriendelijk LCD-scherm

De LCD (samen met de verschillende paneelknoppen) voorziet in een uitgebreide maar gemakkelijk te begrijpen bediening van de functies van de Clavinova (blz. 16).

● Ruime hoeveelheid volle, realistische voices

De CVP-202 heeft een grote verscheidenheid authentieke, dynamische voices (klanken/instrumenten), waaronder 243 originele voices, 480 XG-voices, en 14 drum/SFX-kits. Hieronder bevinden zich bijvoorbeeld een bijzonder natuurlijkklinkende piano-, strijk- en blaasinstrumenten en een zeer expressieve "SweetTrumpet"-voice. Bovendien kunt u, direct vanaf het toetsenbord, realistische drum- en percussieklanken spelen (blz. 31).

● Songdiskettes afspelen

De Clavinova kan verschillende commercieel verkrijgbare songdiskettes afspelen. Met de juiste diskettessoftware, kunt u de pianopartij van de song zelf meespelen met een volledig orkest of begeleidingsband (blz. 93). Als de software songteksten bevat, kunt u deze oproepen in de LCD van de Clavinova.

● Speciale gidsfuncties voor gemakkelijk leren

Met de juiste software op diskette, helpen het LCD-scherm en de gidslampjes u om muziekstukken in te studeren, door aan te geven waar en wanneer de noten gespeeld moeten worden. Het drie-staps-systeem helpt u om het stuk snel en gemakkelijk onder de knie te krijgen (blz. 105).

● Prettige, dynamische automatische begeleiding

De automatische begeleiding van de Clavinova voorziet in volledige en opwindende instrumentale begeleidingen in uw favoriete muziekstijlen, afhankelijk van de akkoorden die u speelt (blz. 57). Er is zelfs een ruime hoeveelheid "Pianist"-stijlen waarmee u kunt genieten van pianosolobegeleiding (blz. 58). Kies uit 170 begeleidingsstijlen of creëer uw eigen customstijlen (blz. 73).

● Gemakkelijke toegang tot veel muziekplezier

De Clavinova biedt verschillende manieren om paneelinstellingen te veranderen zonder omslachtig gedoe. U kunt de One Touch Settingfunctie gebruiken om uit vier combinaties met voice-, effect- en andere instellingen te kiezen, passend voor elke begeleidingsstijl (blz. 72). Of gebruik de Music Database om uit 463 combinaties van stijl- en voice-instellingen te kiezen, die u kunt selecteren op titel of op stijl (blz. 67). U kunt zelfs uw huidige instellingen opslaan voor later gebruik d.m.v. de handige registratiefunctie (blz. 89).

● Bedieningsvriendelijke opnamemogelijkheden

U kunt songs opnemen d.m.v. verschillende methodes, afhankelijk van uw speelervaring en voorkeur. Kies uit de Quick Record-, Track Record- en Chord Sequence Recordfuncties (blz. 110).

● Praktische TO HOST-aansluiting voor directe aansluiting op computers

De Clavinova kan gebruikt worden als geluidsbron van topkwaliteit om muzieksoftware voor computers af te spelen. Hij kan ook gebruikt worden als masterkeyboard, voor het invoeren van data, om muziek te creëren met een computer (blz. 160).

"The Clavinova-Computer Connection" is een supplement voor beginners dat beschrijft wat u met uw Clavinova en een personal computer kunt doen en hoe u een Clavinova-Computersysteem kunt installeren (deze handleiding is niet geschreven voor specifieke modellen). Het document is beschikbaar als PDF-file (Engelstalig) op de volgende internetadressen:

Clavinova website (alleen Engelstalig):

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (Electronic Musical Instruments)

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>

Inhoudsopgave

HOOFDSTUK 1:

Vorbereidingen

Over deze handleiding	8
Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskettes	9
De Clavinova opstellen	10
Muzieklessenaar	10
Toetsendecksel	10
Het instrument aan- en uitzetten	11
Hoofdtelefoons	11
Andere aansluitingen	11
Bedieningspaneel en aansluitingen	12
Demosongs afspelen	14

HOOFDSTUK 2:

Algemene bediening

Het gebruik van de LCD-knoppen	16
Een functie selecteren	16
Een instelling veranderen	17
Een instelling veranderen in een menuscherm	18
Een andere pagina oproepen	19
De standaardinstelling terugzetten	19
Functies, afgebeeld in scherpe rechthoeken, gebruiken	20
Naar het hoofdscherm terugkeren	21
De Direct Accessfunctie gebruiken	21
Het volume instellen	23
Het totaalvolume instellen	23
Het volume instellen van de begeleiding of song	23
Het toetsenbordvolume instellen	23
De niveaus van begeleidings- of songparts instellen	24
De metronoom gebruiken	25
De metronoom gebruiken	25
De metronoominstellingen veranderen	26
De helpfunctie gebruiken	27

HOOFDSTUK 3:

Voices

Voices selecteren	29
Een voice selecteren via het VOICE SELECT-scherm	29
Voices selecteren vanuit het hoofdscherm	30
Toetsenbordpercussie	31
De toetsenbordinstellingen voor de hoofdvoice veranderen	31
Twee voices tegelijk spelen — Dualmode	33
De tweede voice selecteren	33
De hoofdvoice veranderen in de dualmode	33
De toetsenbordinstellingen voor de tweede voice veranderen	34
De dualmode verlaten	35
Twee voices bespelen op twee gedeeltes van het toetsenbord — Splitmode	36

De LEFT-voice selecteren	36
De hoofdvoice in de splitmode veranderen	36
De toetsenbordinstellingen voor de LEFT-voice veranderen	37
De dual- en splitfuncties tegelijk gebruiken	39
De splitmode verlaten	39

De pedalen gebruiken	40
Damperpedaal (rechts)	40
Sostenutopedaal (midden)	40
Softpedaal (links)	40

HOOFDSTUK 4:

Reverb en andere effecten

Reverb	41
De reverb aan- of uitzetten	41
De reverbinstellingen veranderen	41
Chorus	44
De chorusinstellingen veranderen	44
Voice-effecten	46
De effecten aanzetten	46
De effectinstellingen veranderen	46

HOOFDSTUK 5:

Begeleidingsstijlen (Ritme en automatische begeleiding)

Begeleidingsstijlen selecteren	49
Een stijl selecteren	49
Spelen met gebruik van stijlen	51
Stijlvarianties selecteren	51
De begeleidingsstijl starten	52
De stijl stoppen	55
Spelen met de automatische begeleiding	57
De automatische begeleiding gebruiken	57
De automatische begeleiding starten	58
De automatische begeleiding stoppen	58
De instellingen van de automatische begeleiding veranderen	59
Het volume van elke part instellen	65
Andere functies van de automatische begeleiding	67
Muziekdatabase	67
Harmony	69
One Touch Setting (lett. éénknopinstelling)	72
Uw eigen stijlen creëren	73
Een customstijl opnemen	73
Andere customstijlfuncties	80
Uw customstijlen afspelen	84
Mededelingen in de customstijlmode	84
Stijlfiles gebruiken	86
Over het Yamaha Style File Format	86
Stijlen van een diskette laden	86
Geladen stijlfiles afspelen	88

HOOFDTUK 6:

Registraties

Registraties gebruiken	89
Een registratie opslaan	89
De geregistreerde paneelinstellingen oproepen	90
Paneelinstellingen beschermen	91

HOOFDSTUK 7:

Songparameters

Songs afspelen	93
Songs afspelen	93
Een part annuleren	97
Tracktoewijzing aan 1/RIGHT en 2/LEFT, en voicetoewijzing	98
Volumeschuif algeheel songvolume	99
Trackinstellingen aanpassen	100
Instellingen veranderen in het MIXER-scherm	100
Repeatfuncties (herhaalfuncties)	101
Andere afspeelfuncties	103
Andere types muziekdata afspelen	104
Gidsfunctie (Guide Control)	105
Gidsmethodes en de piano roll	105
De gidsfunctie gebruiken	106
Andere aanverwante gidsfuncties	108
Songs opnemen	110
Opnamesetup: diskette formatteren	111
Quick Record (snel opnemen)	112
Track Record (multitrackopname)	115
Nieuwe tracks toevoegen	118
Punch-in/out Record (in-/uitprikopname)	118
Akkoorden opnemen (chord sequence)	121
Andere chord sequencefuncties	124
Andere opnamebewerkingsfuncties	126
Setup Memory (Instellingengeheugen)	126
Song Name (benoemen)	127
Track Edit	128
Initial Edit (aanvangsinstellingen veranderen)	130
Instellingen maken in het INITIAL EDIT-scherm	131
Opnemen zonder diskette	133
Over de CVP MEMORY-song	133

HOOFDSTUK 8:

De Utility-functies

Toetsenbord	136
FUNCTION [KEYBOARD 1]-scherm — pagina 1	136
FUNCTION [KEYBOARD 2]-scherm — pagina 2	137
Pedaal	138
FUNCTION [PEDAL]-scherm — pagina 3	138

Diskette	139
FUNCTION [DISK 1]-scherm — pagina 4	139
FUNCTION [DISK 2]-scherm — pagina 5	142
FUNCTION [DISK 3]-scherm — pagina 6	144
FUNCTION [DISK 4]-scherm — pagina 7	145
FUNCTION [DISK 5]-scherm — pagina 8	146

MIDI	147
FUNCTION [MIDI 1]-scherm — pagina 9	147
FUNCTION [MIDI 2]-scherm — pagina 10	148
FUNCTION [MIDI 3]-scherm — pagina 11	149
FUNCTION [MIDI 4]-scherm — pagina 12	150

Backup	152
FUNCTION [BACKUP 1]-scherm — pagina 13	152
FUNCTION [BACKUP 2]-scherm — pagina 14	153

Utility	154
FUNCTION [MICRO TUNING]-scherm — pagina 15	154
FUNCTION [SCALE TUNING]-scherm — pagina 16	155

HOOFDSTUK 9:

Aansluitingen

Audio-aansluitingen	158
Hoofdtelefoons	158
Audio in- en uitgangen	158
Data-aansluitingen	160
MIDI-apparatuur aansluiten	160
Aansluiten op een hostcomputer	160

APPENDIX

Effecttype-overzichten	163
Mededelingen	165
Problemen oplossen	170
MIDI- en datacompatibiliteit	172
Index	173
Montage	175
Specificaties	178

HOOFDSTUK 1: Voorbereidingen

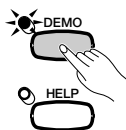


Over deze handleiding

Dit gedeelte verklaart de door deze gehele handleiding heen gebruikte schrijfwijze.

■ Spekhaken []

Spekhaken omsluiten de namen van paneelknoppen, schuiven en aansluitingen, zoals deze staan aangeduid op uw Clavinova. De DEMO-knop wordt bijvoorbeeld geschreven als [DEMO].



■ Vetgedrukte lettertekens

Vetdruk vertegenwoordigt items afgebeeld in het LCD-scherm, alsook de corresponderende knoppen (d.w.z., de knoppen direct onder, rechts of links van deze items). “Selecteer **RIGHT1 VOICE**” betekent bijvoorbeeld, dat u op de knop moet drukken direct onder het item “**RIGHT1 VOICE**” onder in het scherm.



■ Symbolen bij de uitleg van de bedieningsprocedures ...

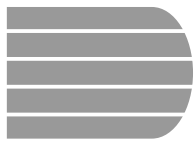
Er worden verschillende soorten symbolen gebruikt om de verschillende stappen van een bedieningsprocedure te onderscheiden van zijn resultaten.

Bedieningsstappen

♥ > ♣ ...geeft aan dat u ♥ moet doen, daarna ♣.

Bedieningsresultaten

♥ → ♠ ...geeft aan dat het doen van ♥ resulteert in ♠.



Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskettes

● Voorzorgsmaatregelen

Behandel diskettes en de diskdrive altijd met zorg. Volg de onderstaande voorzorgsmaatregelen nauwgezet op.

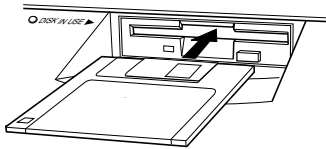
● Compatibele diskettetypes

Er kunnen 3,5" 2DD- en 2HD-diskettes worden gebruikt.

■ Diskettes plaatsen/uitwerpen

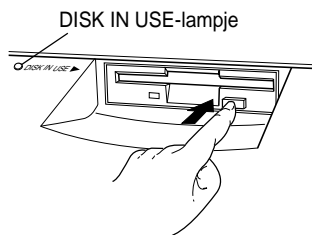
Een diskette in de diskdrive plaatsen:

Houd de diskette met het label naar boven en met het schuifkapje in de richting van de opening van de diskdrive. Schuif de diskette voorzichtig in de drive en druk zacht totdat hij op zijn plaats "klikt" en de uitwerpknop naar buiten springt.



Een diskette uitwerpen:

Zorg, voordat u de diskette uitwerpt, dat de drive gestopt is (kijk of het [DISK IN USE]-lampje uit is). Druk dan voorzichtig de uitwerpknop zo diep mogelijk in; de diskette komt er vanzelf uit. Als hij er helemaal uitgekomen is, kunt u hem er voorzichtig uitpakken.



Verwijder een diskette nooit, of schakel nooit de stroom uit, tijdens opnemen of afspelen. Daardoor kan schade veroorzaakt worden aan de diskette en mogelijk aan de diskdrive.

Als de uitwerpknop te snel wordt ingedrukt, of niet diep genoeg, zal de diskette niet goed worden uitgeworpen. De uitwerpknop kan dan blijven hangen in half ingedrukte positie waarbij de diskette slechts enkele millimeters naar buiten steekt. Als dit gebeurt, probeer dan niet aan de gedeeltelijk uitstekende diskette te trekken, aangezien dit het mechanisme van de drive of de diskette kan beschadigen. Om een diskette in zo'n situatie te verwijderen kunt u opnieuw op de uitwerpknop drukken, of de diskette terug in de drive duwen om de uitwerpprocedure te herhalen.

Verwijder een diskette altijd voordat u het instrument uitzet. Een diskette die lange tijd in de diskdrive blijft zitten kan gemakkelijk stof en vuil oppakken dat data lees- en schrijffouten kan veroorzaken.

■ De lees/schrijfkop van de diskdrive reinigen

- Reinig de lees/schrijfkop regelmatig. Het gaat hier om een precisie magnetische lees/schrijfkop die gedurende een langere periode van gebruik een laagje magnetische deeltjes oppakt van de gebruikte diskettes, wat eventueel lees- en schrijffouten kan veroorzaken.
- Om de diskdrive in optimale conditie te houden, beveelt Yamaha aan om een commercieel verkrijgbare reinigings-diskette (droog systeem) te gebruiken om de kop ongeveer eens per maand te reinigen. Vraag uw Yamaha dealer naar de verkrijgbaarheid van geschikte reinigings-diskettes.
- Open of sluit de toetsendeksel nooit terwijl er een diskette uit de drive steekt (d.w.z. in de uitgeworpen positie). De deksel kan de diskette raken en mogelijk de diskette of zelfs de diskdrive beschadigen.
- Stop nooit iets anders dan diskettes in de diskdrive. Andere voorwerpen zouden de diskdrive of de diskettes kunnen beschadigen.

■ Omtrent diskettes

Hoe diskettes met zorg te behandelen:

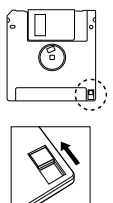
- Plaats geen zware voorwerpen op, buig geen, en oefen op geen enkele manier druk uit op diskettes. Bewaar ze altijd in hun beschermendoosjes als u ze niet gebruikt.
- Stel een diskette niet bloot aan direct zonlicht, extreem hoge of lage temperaturen, hoge luchtvochtigheid, stof of vloeistoffen.
- Open het schuifkapje niet en raak nooit het oppervlak van de schijf aan, achter het kapje.
- Stel de diskette niet bloot aan magnetische velden, zoals geproduceerd door televisies, luidsprekers, motoren, etc., aangezien dit de data op de diskette geheel of gedeeltelijk zou kunnen wissen, dus onleesbaar maken.
- Gebruik nooit een diskette met een vervormd schuifkapje of vervormde behuizing.
- Plak niets anders dan de meegeleverde labels op een diskette. Zorg er ook voor dat de labels op de goede plaats worden geplakt.

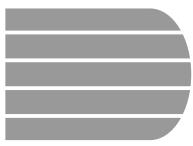
Uw data beschermen (write-protectschuifje):

Om uw belangrijke data te beschermen tegen per ongeluk wissen, zet u het write-protectschuifje in de "protect" stand (schuifje open).

Data backup

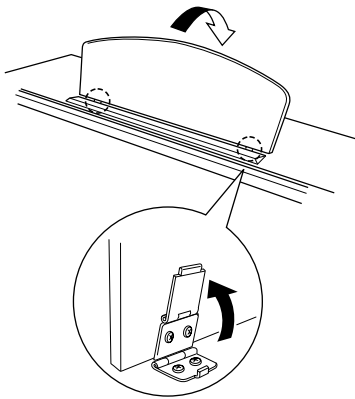
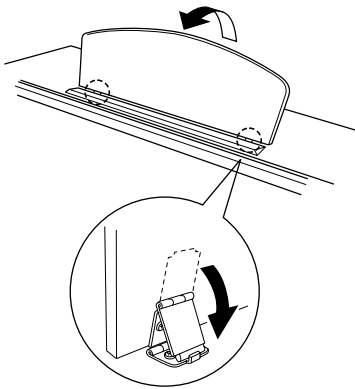
Voor een maximale beveiliging raadt Yamaha u aan om twee kopieën te bewaren van belangrijke data op aparte diskettes. Dit voorziet in een backup als één diskette verloren zou gaan of beschadigd wordt. Om een backupdiskette te maken gebruikt u de Disk Copy-functie op blz. 142.





De Clavinova opstellen

Muzieklessenaar



■ De muzieklessenaar omhoogklappen:

- 1 Trek de lessenaar zover mogelijk omhoog en naar u toe.
- 2 Klap de twee metalen steuntjes links en rechts op de achterkant van de lessenaar omlaag.
- 3 Laat de lessenaar zakken zodat hij op zijn metalen steuntjes rust.

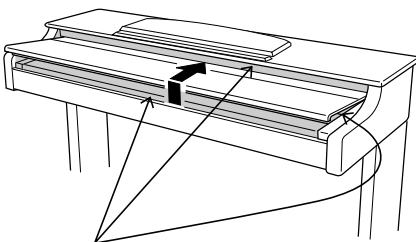
■ De muzieklessenaar inklappen:

- 1 Trek de lessenaar zover mogelijk naar u toe.
- 2 Klap de twee metalen steuntjes in, totdat ze plat liggen tegen de achterkant van de lessenaar.
- 3 Laat de lessenaar rustig zakken totdat hij helemaal is ingeklapt.

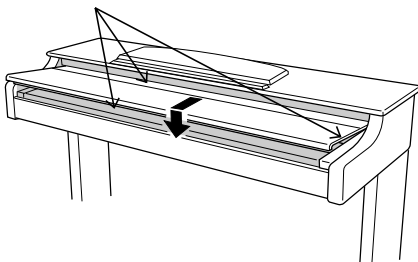
⚠ **PAS OP**

- Gebruik de lessenaar nooit half omhooggeklapt. En als u hem inklapt, let er dan op dat hij helemaal naar beneden wordt gedrukt, voordat u hem loslaat.

Toetsendeksel



Wees voorzichtig dat u uw vingers niet verwondt tijdens het openen of sluiten van de deksel.



■ De toetsendeksel openen:

- 1 Til de deksel een beetje op (niet te veel).
- 2 Schuif de deksel open.

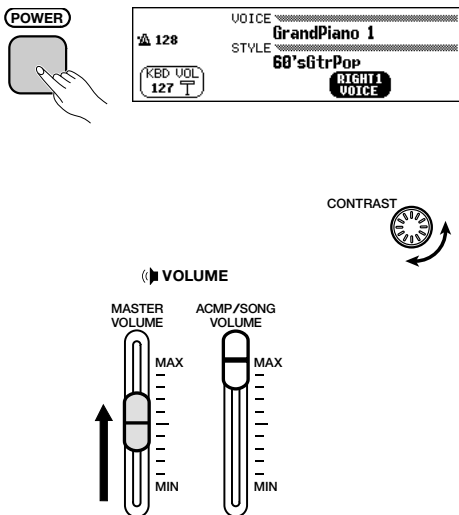
■ De toetsendeksel sluiten:

- 1 Schuif de deksel naar u toe.
- 2 Laat de deksel voorzichtig over de toetsen zakken.

⚠ **PAS OP**

- Houd de deksel met beide handen vast terwijl u hem beweegt en laat hem niet eerder los tot hij helemaal open of dicht is. Pas op dat uw vingers (of die van anderen) niet tussen de deksel en het instrument komen.
- Plaats geen voorwerpen op de deksel. Kleine voorwerpen kunnen immers in het instrument vallen als de deksel wordt geopend en kunnen misschien niet meer verwijderd worden. Dit kan elektrische schokken, brand, kortsluiting of andere ernstige schade veroorzaken aan het instrument.

Het instrument aan- en uitzetten



1 Sluit het netsnoer aan.

Steek de stekker aan de ene kant van het snoer in de AC INLET op het onderpaneel van de Clavinova en de andere kant in het stopcontact. In sommige landen wordt er wellicht een stekkeradapter meegeleverd als aanpassing aan uw stopcontact.

2 Druk op de [POWER]-schakelaar.

Het hoofdscherm verschijnt in het LCD-scherm. (De voice **Grand Piano** en de begeleidingsstijl **60'sGtrPop** worden automatisch als standaardinstellingen geselecteerd.) Het powerlampje helemaal links van het toetsenbord brandt ook.

3 Stel de LCD in.

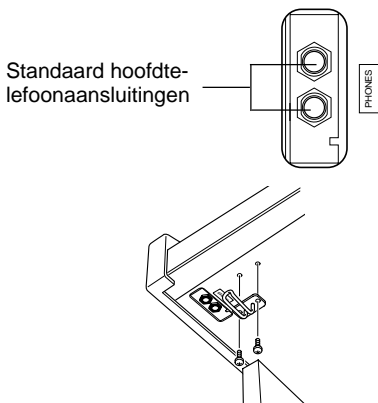
Als de LCD moeilijk leesbaar is, stel het contrast dan in met de [CONTRAST]-knop links van de LCD.

4 Stel het volume in.

Gebruik de [MASTER VOLUME]-schuif om het volume op het gewenste niveau in te stellen.

- Als u het instrument uit wilt zetten, druk dan opnieuw op de [POWER]-schakelaar. Zowel het LCD-scherm als het powerlampje helemaal links van het toetsenbord, gaan uit.

Hoofdtelefoons



Sluit een hoofdtelefoon (niet meegeleverd) aan op de [PHONES]-aansluiting. Als er een hoofdtelefoon is aangesloten, worden de ingebouwde luidsprekers automatisch uitgeschakeld. De Clavinova heeft twee PHONES-aansluitingen die het mogelijk maken dat twee personen tegelijk van het spel kunnen genieten.

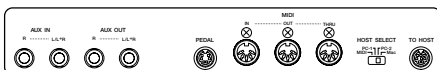
De hoofdtelefoonophangbeugel gebruiken:

Er is een hoofdtelefoonophangbeugel bijgeleverd in de CVP-verpakking, zodat u hoofdtelefoons aan de Clavinova kunt hangen. Plaats de hoofdtelefoonophangbeugel, zoals aangegeven in de illustratie, met behulp van de twee bijgeleverde schroeven (4 x 10mm).

PAS OP

- Hang niets anders dan hoofdtelefoons aan de beugel. Anders kan de Clavinova of de beugel beschadigd raken.

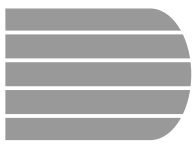
Andere aansluitingen



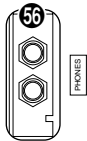
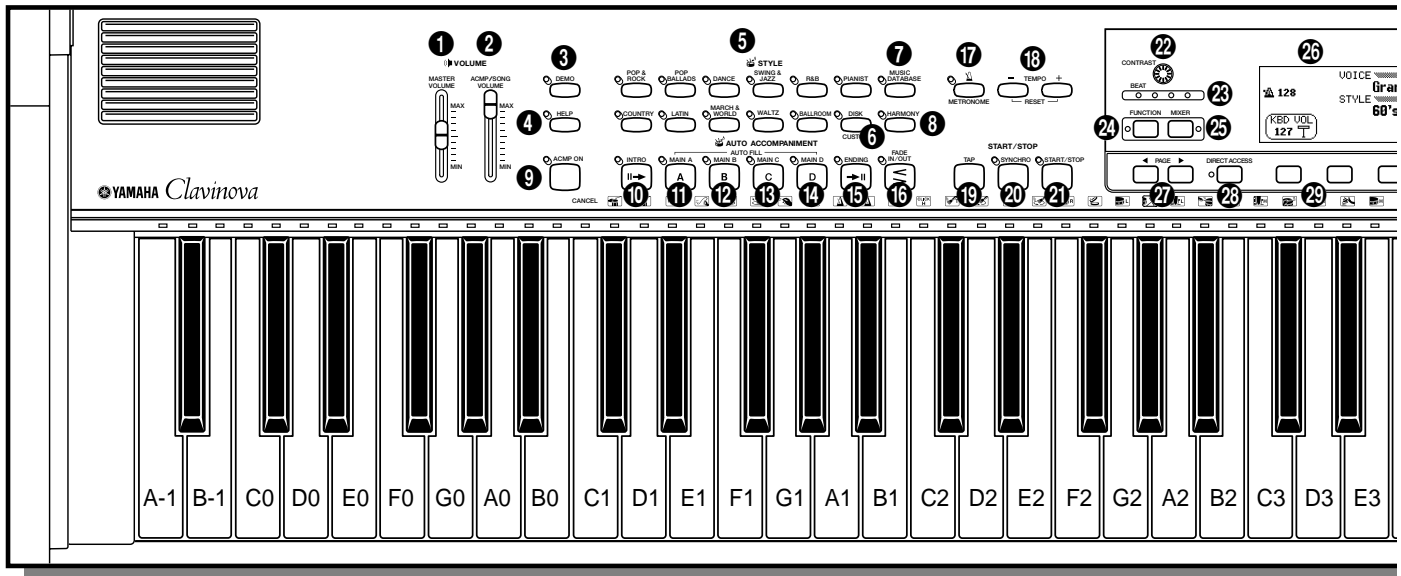
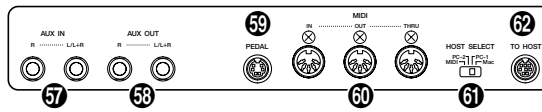
Uw Clavinova is uitgerust met een aantal aansluitingen om andere audio- en MIDI-apparatuur aan te kunnen sluiten. Deze aansluitingen bevinden zich links op het achterpaneel.

U kunt andere instrumenten, die u via de luidsprekers van de Clavinova wilt laten spelen, aansluiten op de AUX IN-aansluitingen, of het geluid van de Clavinova laten klinken via externe luidsprekers d.m.v. de AUX OUT-aansluitingen. Gebruik de MIDI-aansluitingen als u de Clavinova wilt gebruiken om een MIDI-instrument aan te sturen of omgekeerd. Er is zelfs een TO HOST-aansluiting waarmee u de Clavinova rechtstreeks kunt aansluiten op uw PC.

Zorg dat de apparaten uit staan tijdens het aansluiten of loskoppelen van andere apparatuur. Zie de instructies in hoofdstuk 9 van deze handleiding voor details.



Bedieningspaneel en aansluitingen....



Volumegedeelte

- 1 [MASTER VOLUME] blz. 23
- 2 [ACMP/SONG VOLUME] blz. 23

Speciale functiesgedeelte

- 3 [DEMO] blz. 14
- 4 [HELP] blz. 27

Begeleidingsstijlgedeelte

- 5 STYLE knoppen blz. 49
- 6 [DISK/CUSTOM] blz. 73
- 7 [MUSIC DATABASE] blz. 67
- 8 [HARMONY] blz. 69

Automatische begeleidingsgedeelte

- 9 [ACMP ON] blz. 57
- 10 [INTRO] blz. 54
- 11 [MAIN A] blz. 51
- 12 [MAIN B] blz. 51
- 13 [MAIN C] blz. 51
- 14 [MAIN D] blz. 51
- 15 [ENDING] blz. 55
- 16 [FADE IN/OUT] blz. 55, 56

Metronoomgedeelte

- 17 [METRONOME] blz. 25

- 18 TEMPO [-], [+] blz. 25

Start/stop-gedeelte

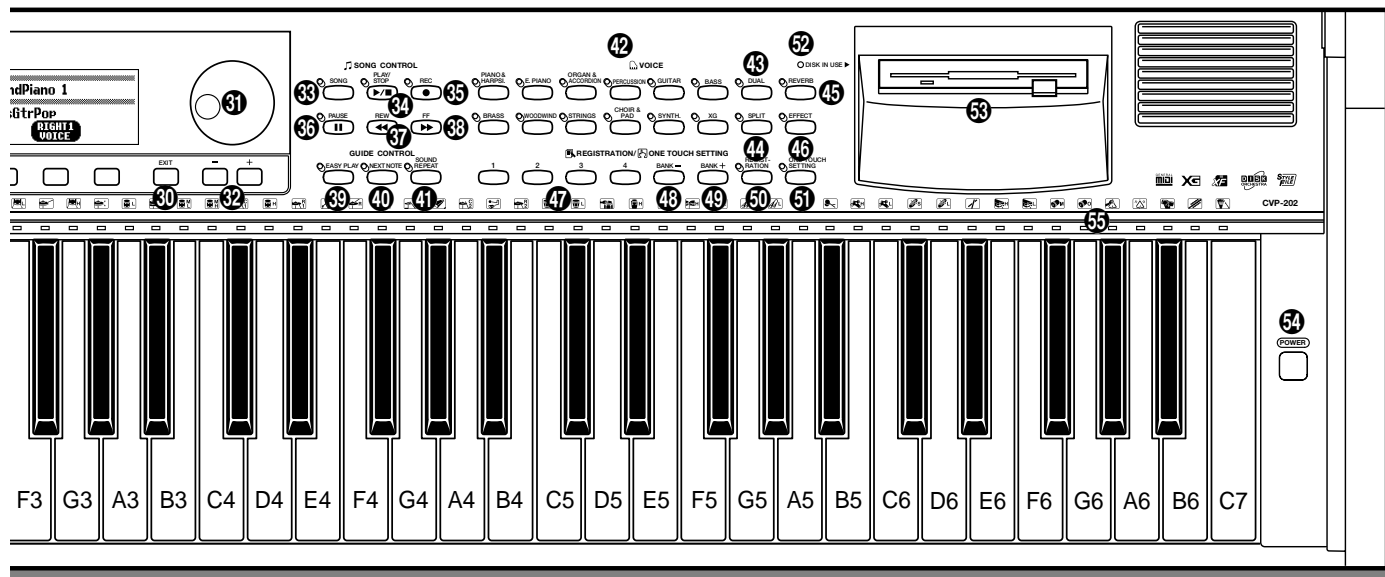
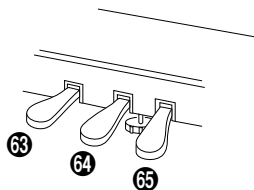
- 19 [TAP] blz. 53
- 20 [SYNCHRO] blz. 53
- 21 [START/STOP] blz. 52, 55

LCD-bedieningsgedeelte

- 22 [CONTRAST] blz. 11
- 23 [BEAT] lampjes blz. 52
- 24 [FUNCTION] blz. 136
- 25 [MIXER] blz. 24
- 26 LCD scherm blz. 16
- 27 PAGE [◀], [▶] blz. 19
- 28 [DIRECT ACCESS] blz. 21
- 29 LCD-knoppen blz. 18
- 30 [EXIT] blz. 21
- 31 Data-dial blz. 17
- 32 [-], [+] blz. 17

Songbedieningsgedeelte

- 33 [SONG] blz. 94
- 34 [PLAY/STOP] blz. 95
- 35 [REC] blz. 113
- 36 [PAUSE] blz. 103
- 37 [REW] blz. 103
- 38 [FF] blz. 103



Gidsfunctiegedeelte

- 39 [EASY PLAY] blz. 105
- 40 [NEXT NOTE] blz. 105
- 41 [SOUND REPEAT] blz. 106

Voicegedeelte

- 42 VOICE-knoppen blz. 29
- 43 [DUAL] blz. 33
- 44 [SPLIT] blz. 36
- 45 [REVERB] blz. 41
- 46 [EFFECT] blz. 46

Registratie/One Touch Setting-gedeelte

- 47 [1] tot [4] blz. 72, 90
- 48 [BANK -] blz. 89
- 49 [BANK +] blz. 89
- 50 [REGISTRATION] blz. 90
- 51 [ONE TOUCH SETTING] blz. 72
- 52 [DISK IN USE]-lampje blz. 9
- 53 Diskdrive (3,5") blz. 9
- 54 [POWER] blz. 11
- 55 Gidslampjes bij de toetsen blz. 109

Aansluitingen

- 56 [PHONES] blz. 158
- 57 AUX IN [L/L+R], [R] blz. 158
- 58 AUX OUT [L/L+R], [R] blz. 159

- 59 [PEDAL] blz. 34 in de Data List
- 60 MIDI [IN], [OUT], [THRU] blz. 160
- 61 [HOST SELECT] blz. 160
- 62 [TO HOST] blz. 160

Pedalen

- 63 Softpedaal blz. 40
- 64 Sostenutopedaal blz. 40
- 65 Damperpedaal (sustain) blz. 40

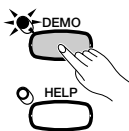


Demosongs afspelen

De Clavinova heeft in totaal 50 demosongs: 4 gehele songs, 24 speciale stukken die de voices, en 22 die de stijlen demonstreren. Luister naar al deze songs en ontdek wat de Clavinova allemaal kan.

1 Roep de Demo Playmode op

Druk op [DEMO]. Het lampje van de STYLE-knop en van de VOICE-knop knippert voortdurend en het DEMO-scherm verschijnt.



2 Selecteer de gewenste play (afspeel) mode

Druk op de meest rechtse LCD-knop om de gewenste afspeelmode te selecteren. De volgende drie modes zijn beschikbaar:

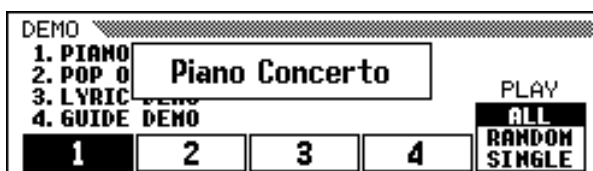
ALL	Alle songs spelen voortdurend af in volgorde, te beginnen met de geselecteerde song, totdat het afspelen gestopt wordt.
RANDOM	Alle songs spelen voortdurend af in willekeurige volgorde, te beginnen met de geselecteerde song, totdat er gestopt wordt.
SINGLE	Alleen de geselecteerde song speelt af. Als de song afgelopen is, stopt het afspelen automatisch.

3 Selecteer de song en start het afspelen

Als u een song selecteert, start de demo automatisch in de geselecteerde mode. Er zijn drie manieren om een demosong te selecteren, zoals hieronder beschreven:

(A) Om één van de beschikbare demosongs af te luisteren, drukt u op één van de knoppen onder de nummers 1 tot 4 in het scherm.

→ Het huidige songnummer is gemarkeerd tijdens het afspelen.

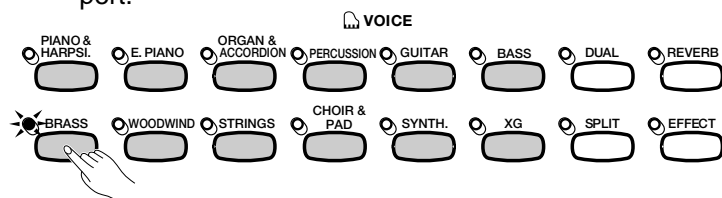


OPMERKING

- U kunt ook het afspelen van een demo starten, te beginnen bij de eerste gehele demosong, door op [START/STOP] of [PLAY/STOP] te drukken.
- Raadpleeg blz. 7 van de Data List voor een compleet overzicht van alle demosongs van de Clavinova.

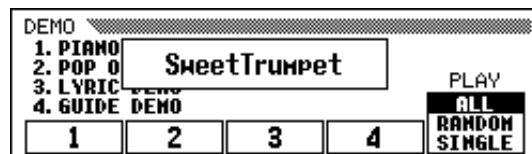
(B) Druk, om naar een voicedemo te luisteren, op de VOICE-knop die correspondeert met de gewenste voicecategorie.

➔ Het afspelen start met de eerste demosong van de geselecteerde categorie. Het lampje van de corresponderende VOICE-knop knippert.



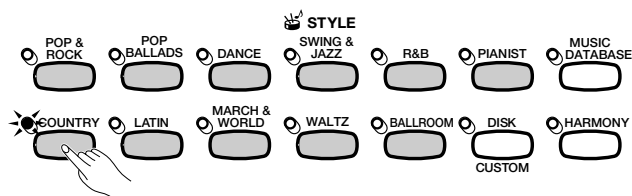
OPMERKING

Er zijn twee demosongs voor elke voice-categorie. Druk, om over te schakelen naar de tweede song, nogmaals op de knipperende knop.



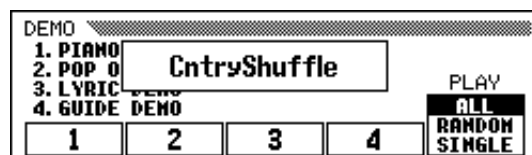
(C) Druk, om naar een stijldemo te luisteren, op de STYLE-knop die correspondeert met de gewenste stijl-categorie.

➔ Het afspelen start met de eerste demosong van de geselecteerde categorie. Het lampje van de corresponderende STYLE-knop knippert.



OPMERKING

Er zijn twee demosongs voor elke stijl-categorie. Druk, om over te schakelen naar de tweede song, nogmaals op de knipperende knop.



4 Stel het volume in.

Gebruik de [MASTER VOLUME]-schuif om het volume in te stellen.

5 Stop de demo

Druk, om het afspelen te stoppen, hetzij op [START/STOP] of op [PLAY/STOP], of op de LCD-knop die correspondeert met de song die afspelt.

6 Verlaat de demomode

Druk, om de demomode te verlaten, nogmaals op [DEMO] (of druk op [EXIT]).

OPMERKING

De [ACMP/SONG VOLUME]-schuif kan niet gebruikt worden.

OPMERKING

Tijdens afspelen van song veranderen: Druk op de LCD-knop, de VOICE-knop of op de STYLE-knop van een andere song; deze begint meteen te spelen. Als ALL of RANDOM is geselecteerd als afspelmode, zal de Clavinova andere songs afspelen als de geselecteerde song afgelopen is.

● Meespelen met de demosongs

U kunt op het toetsenbord meespelen terwijl een demosong afspelt. U kunt ook het tempo veranderen (blz. 25) en de [REW]-, [FF]- en [PAUSE]-knoppen gebruiken. Als u de **3. Lyric Demo** afspelt, toont de Clavinova de songteksten zodat u kunt meezingen (én meespelen). U kunt ook de gidsfunctie (blz. 105) gebruiken terwijl de Clavinova de **4. GUIDE Demo** afspelt. U kunt echter niet van voice veranderen terwijl de demo afspelt.

OPMERKING

Demosongdata worden niet uitgestuurd via de [MIDI OUT]-aansluiting; uw eigen spel op het toetsenbord echter wel.

HOOFDSTUK 2: Algemene bediening

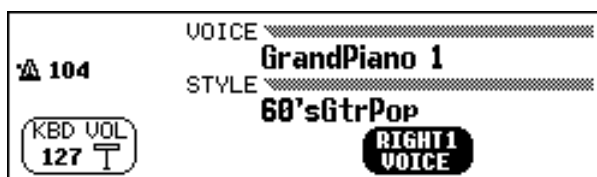


Het gebruik van de LCD-knoppen.....

U zult het LCD-scherm veelvuldig raadplegen tijdens de bediening van uw Clavinova. Dit gedeelte bevat korte lessen die u zullen helpen hoe het LCD-scherm te lezen en de bijbehorende knoppen te gebruiken.

Een functie selecteren

Veel van de functies van de Clavinova worden weergegeven onder in de LCD. Het hoofdscherm hieronder afgebeeld, bevat twee functies: **KBD VOL** en **RIGHT1 VOICE**. Deze items staan afgebeeld in afgeronde rechthoeken wat aangeeft dat zo'n item instellingen vertegenwoordigt die veranderd kunnen worden.



Voordat u de instelling van een functie kunt veranderen, moet u deze eerst selecteren. In het hoofdscherm is de **RIGHT1 VOICE**-functie geselecteerd, wat aangeeft dat deze functie is geselecteerd.

Om een functie te selecteren, drukt u kort op de LCD-knop, direct onder die functie. U kunt bijvoorbeeld **KBD VOL** selecteren door op de meest linkse LCD-knop te drukken.



Druk om te selecteren.



Hoofdscherm

Onthoud: Het hoofdscherm is het scherm dat als eerste verschijnt als u de Clavinova aanzet.



Gemarkeerde items

Geselecteerde items zijn gemarkeerd (d.w.z. witte letters op een donkere achtergrond).



LCD-knoppen

De vijf LCD-knoppen onder het LCD-scherm vertegenwoordigen telkens andere functies, afhankelijk van de inhoud van het scherm.

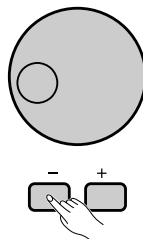
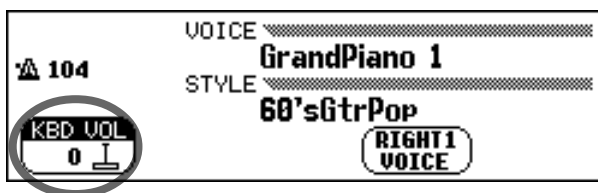
Een instelling veranderen

Er zijn verschillende manieren om de waarde van een functie te veranderen. Hier zijn de twee belangrijkste manieren:

■ De data-dial of de [-]- en [+] -knoppen gebruiken

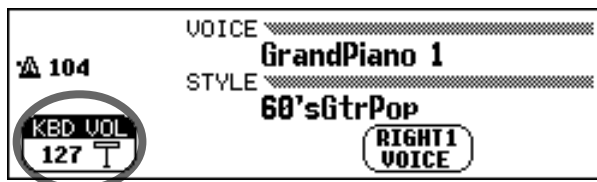
Als u een functie eenmaal heeft geselecteerd, kunt u zijn instelling veranderen met de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen. Aangezien u zojuist **KBD VOL** heeft geselecteerd, probeer dan nu eens aan de dial te draaien of de [-]-knop in te drukken totdat hij **0** aangeeft.

De **KBD VOL**-functie stelt het toetsenbordvolume in. Als het op **0** staat, zult u merken dat het toetsenbord geen enkel geluid produceert, hoe hoog u de [**MASTER VOLUME**]-schuif ook zet!



■ De LCD-knoppen gebruiken

U kunt de instelling ook laten toenemen door de corresponderende LCD-knop gewoon langer ingedrukt te houden. In dit geval, omdat u het toetsenbord weer wilt horen, houdt u de meest linkse LCD-knop ingedrukt totdat de waarde van **KBD VOL** terug is op **127**.



Houd ingedrukt voor toename.

Als het toetsenbordvolume weer op het goede niveau is, kunt u nu iets leren over een aantal andere manieren waarop u instellingen kunt veranderen.

OPMERKING

U kunt herhaaldelijk op de [-]- en [+] -knoppen drukken om de waarde een klein beetje te veranderen, of ingedrukt houden om de waarde snel te veranderen.

OPMERKING

*Raadpleeg blz. 23 voor details over de **KBD VOL**-functie.*

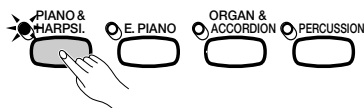
OPMERKING

Dit is ook de reden waarom u de LCD-knop slechts kort moet indrukken als u een functie selecteert: u zou anders zijn waarde kunnen verhogen, terwijl u hem wellicht juist wilt verlagen!

Een instelling veranderen in een menuscherm

U kunt één van de hierboven beschreven methodes ook gebruiken om van voice te veranderen. Druk gewoon op de **RIGHT1 VOICE** en houd de knop ingedrukt of gebruik de data-dial of de [+]-knop om de mogelijkheden door te lopen. Luister ook maar even naar enkele van de voices die u tegenkomt...

Het nadeel van deze methode is dat het moeilijk kan zijn om de voice die u zoekt, te vinden — want de Clavinova heeft meer dan 700 voices! Daarom zult u waarschijnlijk liever een menuscherm gebruiken zodat u sneller kunt zien wat uw keuzes zijn. Druk nu eens op de **[PIANO&HARPSI.]**-knop.



Als u op een van de VOICE-knoppen drukt, verschijnt er in het LCD-scherm een nieuwe groep functies met voices van dat soort. U zou nu het menu van pianovoces moeten kunnen zien.

■ De LCD-knoppen gebruiken

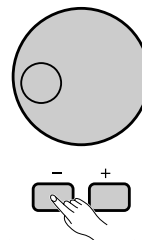
Elke pianovoice in dit scherm is afgebeeld als een aparte functie in een afgeronde rechthoek. Dit betekent dat u de LCD-knoppen kunt gebruiken om voices te selecteren, precies zoals u met de **KBD VOL-** en **RIGHT1 VOICE**-functies deed aan het begin van deze les.



Druk op een LCD knop om de corresponderende voice te selecteren.

■ De data-dial of de [-]- en [+]-knoppen gebruiken

Er is nog een andere manier om voices in dit scherm te selecteren. U kunt de data-dial of de [-]- en [+]-knoppen gebruiken om de selectie te veranderen. Druk op [-] of draai de data-dial linksom om een voice meer links te selecteren; druk op [+] of draai de dial rechtsom om een voice meer rechts te selecteren.



Onthoud goed dat u de data-dial of de [-]- en [+]-knoppen alleen kunt gebruiken om functies te selecteren in een menuscherm. In andere schermen, zullen deze gebruikt worden om de waarde van de geselecteerde functie te veranderen.

Probeer nu eens, voordat u verder gaat met de volgende stap, een paar verschillende pianovoces te selecteren.



Voice

Een voice is een van de klanken waarmee de Clavinova muziek maakt.



Raadpleeg blz. 29 voor meer details over het selecteren van voices.



Menuschermen

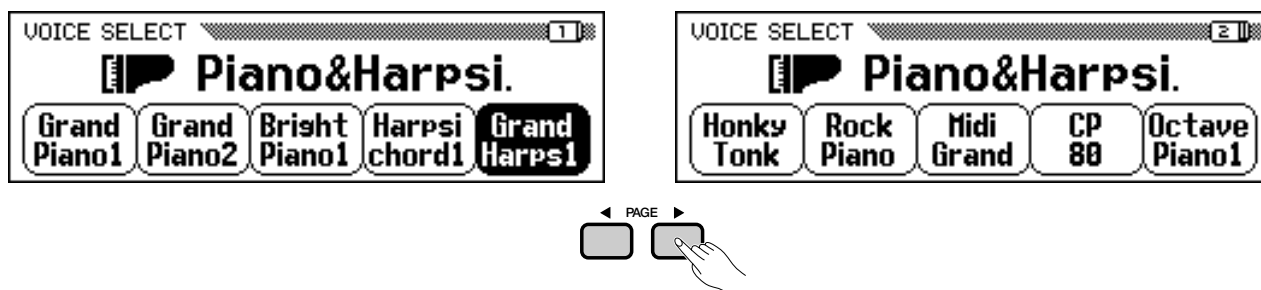
U zult menuschermen gebruiken voor twee doeleinden: om een voice te selecteren, zoals hier afgebeeld, of om een begeleidingsstijl te selecteren (blz. 49).

Gebruik de data-dial of de [-]- en [+]-knoppen om een voice te selecteren.

Een andere pagina oproepen

Terwijl u de pianovoices uitprobeerde in de voorgaande stap, werd u misschien verrast toen plotseling alle voicenamen vervangen werden door een geheel nieuwe groep voices. Dit gebeurt vooral als u de meest rechtse voice in het scherm (**Grand Harps 1**) selecteert, en dan de data-dial rechtsom draait of op de [+] knop drukt.

Dit gebeurt omdat de CVP-202 meer pianovoices heeft dan op het scherm passen. Ook in andere gevallen waar het scherm te klein is om alle functies tegelijk te tonen, zullen deze verdeeld worden over twee of meer schermpagina's. Het VOICE SELECT Pianoscherm bestaat uit twee schermpagina's, zoals hieronder afgebeeld:



Gebruik de PAGE-knoppen om van pagina te wisselen.

Als een scherm is verdeeld in pagina's, kunt u de PAGE-knoppen gebruiken om van pagina's te wisselen. Probeer het eens: druk op de [◀]-knop om pagina 1 te zien, of op de [▶]-knop om pagina 2 te zien. Heeft u eenmaal de gewenste pagina, dan kunt u de LCD-knoppen gebruiken om een voice te selecteren van die pagina, zoals beschreven in de vorige stap.



Schermpagina's

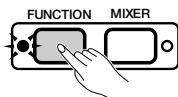
Sommige schermen zijn verdeeld in twee of meer pagina's, aangegeven door een serie overlappende vierkantjes in de rechterbovenhoek van het scherm. Het nummer in het bovenliggende vierkant is het nummer van de huidige scherm-pagina.



Raadpleeg blz. 138 voor details over de functies van de FUNCTION [PEDAL]-schermpagina.

De standaardinstelling terugzetten

Nadat u de waarde van een functie heeft veranderd, wilt u deze misschien weer terugzetten op zijn standaardinstelling. Om dit te demonstreren gaan we nu naar een ander scherm. Druk op de [FUNCTION]-knop.



Deze knop roept één van de FUNCTION-schermen op. U kunt dit scherm gebruiken om te stemmen en om het toetsenbord te transponeren.

De TUNE-functie in dit scherm correspondeert met de twee LCD-knoppen ▼ en ▲. U kunt deze knoppen gebruiken om het toetsenbord hoger of lager te stemmen. Houd de ▼-knop ingedrukt (of gebruik de data-dial of de [-]-knop) om het toetsenbord zover mogelijk omlaag te stemmen.



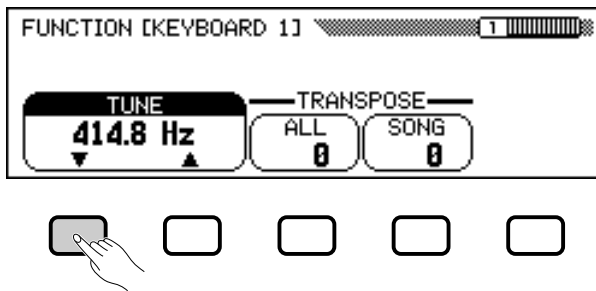
Standaardinstellingen

- De functies van de Clavinova zijn af-fabriek op bepaalde standaardwaarden of -condities afgesteld. Deze instellingen en condities noemen we de standaardinstellingen.
- De standaardinstellingen van een functie staan over het algemeen in de rechterkolom van deze handleiding tezamen met het instelbereik voor die functie.
- U kunt ook de Recall-functie (blz. 153) gebruiken om de standaardinstelling terug te roepen wanneer u maar wilt.



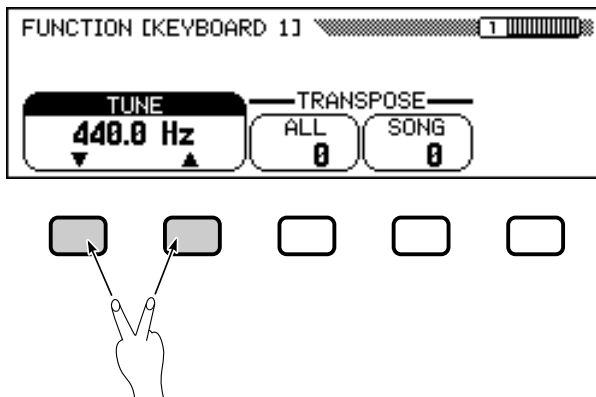
Raadpleeg blz. 136 voor details over de TUNE- en TRANSPOSE-functies.

Het gebruik van de LCD-knoppen



Als u nu een paar noten speelt, zult u merken dat uw Clavinova veel lager gestemd is. Laten we aannemen dat u het toetsenbord weer terug wilt zetten op 440.0 Hz. U zou de ▲-knop (of de data-dial, of de [+] -knop) kunnen gebruiken om de waarde op zijn standaardinstelling terug te zetten — maar het kan eenvoudiger:

Als een functie een standaardinstelling heeft, kunt u deze terugzetten door tegelijk op de ▲- en ▼-knoppen (of tegelijk op de [-]- en [+] -knoppen) te drukken. Probeer het maar meteen.



Als het toetsenbord weer juist gestemd is, bent u gereed voor de volgende handeling.

OPMERKING

Er zijn enkele functies waarvan de standaardinstellingen niet kunnen worden teruggezet door tegelijk op de ▲- en ▼-knoppen (of [-]- en [+] -knoppen) te drukken.

Functies, afgebeeld in scherpe rechthoeken, gebruiken

Als u kijkt in de rechter bovenhoek van het scherm, ziet u dat het FUNCTION-scherm bestaat uit verschillende schermpagina's. Druk één keer op de PAGE [▶]-knop om de volgende pagina te openen, getiteld FUNCTION [KEYBOARD 2]. We zullen de functies van deze pagina gebruiken om de volgende handeling te bespreken.

Behalve de **FIXED VELOCITY**-functie, welke in dit scherm geselecteerd is, heeft de FUNCTION [KEYBOARD 2]-pagina nog twee functies in scherpe rechthoeken: **KEY TOUCH** en **VOICE SETTING**. Zulke functies kunnen niet worden geselecteerd; in plaats daarvan, veroorzaakt het drukken op de corresponderende LCD-knop een directe verandering van de instelling, zonder de functie te selecteren.

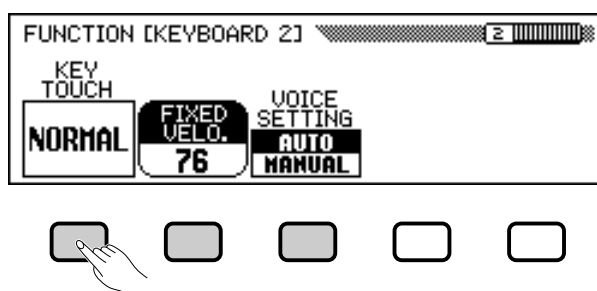


OPMERKING

De FIXED VELOCITY-functie wordt beschreven op blz. 137.

Door bijvoorbeeld op de LCD-knop onder **KEY TOUCH** te drukken, kunt u de respons van de Clavinova aanpassen aan de wijze waarop u speelt. De waar-de in de rechthoek wisselt van **NORMAL** naar **SOFT**, dan **FIXED**, dan **HARD** — maar de **FIXED VELOCITY**-functie blijft gewoon geselecteerd.

De **VOICE SETTING**-functie bepaalt of reverb, chorus, effect, en andere instellingen automatisch geselecteerd worden of niet. Het werkt een beetje anders: als u op de LCD-knop drukt, schakelt de gemarkeerde instelling tussen **AUTO** en **MANUAL**. Maar **FIXED VELOCITY** blijft nog steeds geselecteerd.



Er zijn nog meer soorten functies die afgebeeld worden in scherpe rechthoeken, zoals die u gebruikte om een demosong te selecteren in de demomode (zie blz. 14). Belangrijk om te onthouden is dit: u selecteert ze niet, u voert ze uit.

Nu zijn we klaar om terug te keren naar het hoofdscherm. Maar zet eerst de **KEY TOUCH**- en **VOICE SETTING**-functies terug op respectievelijk **NORMAL** en **AUTO**.



Raadpleeg blz. 137 voor meer details over de **KEY TOUCH**-functie.



Raadpleeg blz. 137 voor meer details over de **VOICE SETTING**-functie.

Naar het hoofdscherm terugkeren

Druk, om het huidige scherm te verlaten, op de **[EXIT]**-knop.



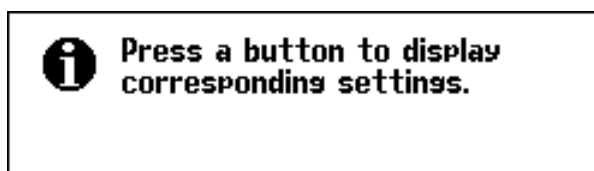
Het hoofdscherm zou nu de piano-voice moeten tonen die u het laatst heeft geselecteerd in het **VOICE SELECT** Pianoscherm.



U kunt normaalgesproken de **[EXIT]**-knop gebruiken om terug te keren naar het hoofdscherm. In sommige gevallen verschijnt echter een vorig (instel) scherm. Als dit gebeurt, druk dan nogmaals op **[EXIT]** waardoor u terugkeert naar het hoofdscherm.

De Direct Accessfunctie gebruiken

De laatste functie die we moeten bespreken is Direct Access. Met de **[DIRECT ACCESS]**-knop kunt u direct naar bepaalde pagina's met bijzonder bruikbare instellingen "springen". Als u op **[DIRECT ACCESS]** drukt, verschijnt de mededeling "**Press a button to display corresponding settings**" in het scherm.



Het gebruik van de LCD-knoppen

Deze mededeling blijft ongeveer drie seconden op het scherm. Druk, voordat deze mededeling weer verdwijnt, op de knop corresponderend met de instellingen die u in het scherm wilt oproepen.

Hier is een lijst van pagina's die u kunt oproepen met Direct Access:

[DIRECT ACCESS] plus:	Dan verschijnt:	Zie blz.:
[HARMONY]	HARMONY	69
[ACMP ON]	ACCOMPANIMENT MODE	59
[METRONOME]	METRONOME	26
Eén v.d. VOICE-knoppen	KEYBOARD [RIGHT1] ⁽¹⁾	31
	KEYBOARD [RIGHT2] ⁽²⁾	31
	KEYBOARD [LEFT] ⁽³⁾	31
[DUAL]	KEYBOARD [RIGHT2]	34
[SPLIT]	KEYBOARD [LEFT]	37
[REVERB] ⁽⁴⁾	REVERB	41
	REVERB DEPTH	43
[EFFECT] ⁽⁴⁾	EFFECT	46
	EFFECT DEPTH	48
[REGISTRATION]	REGISTRATION [FREEZE]	91

OPMERKING

U kunt de betreffende knop ook indrukken terwijl u de [DIRECT ACCESS]-knop ingedrukt houdt.

OPMERKING

⁽¹⁾ Als RIGHT1 VOICE is geselecteerd in het hoofdscherm.

⁽²⁾ Als RIGHT2 VOICE is geselecteerd in het hoofdscherm.

⁽³⁾ Als LEFT VOICE is geselecteerd in het hoofdscherm.

⁽⁴⁾ Selecteert de meest recente pagina.

● Over mededelingen

Om de bediening te vereenvoudigen, toont de Clavinova verschillende mededelingen (zoals de mededeling van de Direct Accessfunctie, hierboven beschreven) die u verwijst naar de volgende handeling, om uw bevestiging vraagt, of u informeert dat de laatste handeling ongeldig, verkeerd of niet effectief was. Als er zo'n mededeling verschijnt, volg dan de getoonde instructies op. Raadpleeg het gedeelte "Mededelingen" op blz. 165 voor details over iedere mededeling.

● Uw veranderingen opslaan

Nu u geleerd heeft hoe u instellingen kunt veranderen, vraagt u zich wellicht af of deze veranderingen worden onthouden door de Clavinova, zelfs als deze wordt uitgeschakeld. Het antwoord is ja — maar u moet hem wel vertellen welke instellingen onthouden moeten worden.

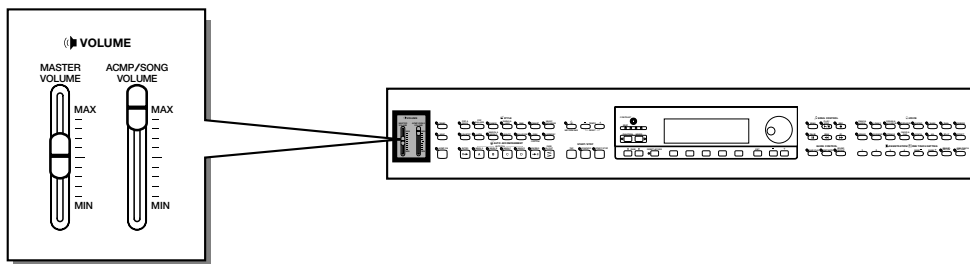
Standaard zal de Clavinova de meeste van de door u gemaakte instellingen niet onthouden. Er zijn twee manieren om hem te laten weten welke instellingen hij moet onthouden:

- U kunt uw instellingen opslaan met de Registration-functie (blz. 89). Heeft u eenmaal uw instellingen opgeslagen, dan kunt u te allen tijde de standaardinstellingen weer terugzetten d.m.v. enkele knoppen.
- U kunt de Clavinova instrueren om bepaalde instellingen te onthouden als deze wordt uitgeschakeld, zodat ze weer terugkomen als u de Clavinova weer aanzet. Om dit te doen, dient u de instellingen van de backupfunctie te veranderen (blz. 152).



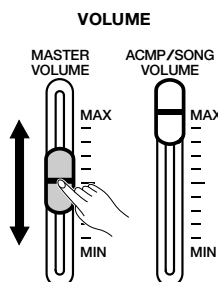
Het volume instellen

De Clavinova heeft twee schuiven waarmee u het totaalvolume, het volume van de begeleiding of van songs kunt instellen. Er zijn ook instellingen die u kunt gebruiken om het toetsenbordvolume en het volume van elke part van de begeleiding of song in te stellen.



Het totaalvolume instellen

Gebruik de [MASTER VOLUME]-schuif om het totaalvolume van de Clavinova in te stellen.

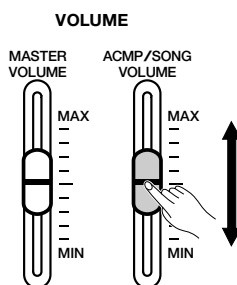


OPMERKING

- De [MASTER VOLUME]-schuif bepaalt ook het uitgangsniveau van het signaal van de [PHONES]-aansluiting (hoofdtelefoon).
- Inkomend signaal via de AUX IN-aansluitingen wordt ook beïnvloed door de [MASTER VOLUME]-instelling, het uitgaande signaal via de AUX OUT-aansluitingen echter niet.

Het volume instellen van de begeleiding of song

Gebruik de [ACMP/SONG VOLUME]-schuif om het volume in te stellen van een song of van de automatische begeleiding.

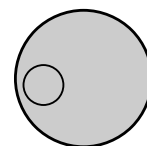
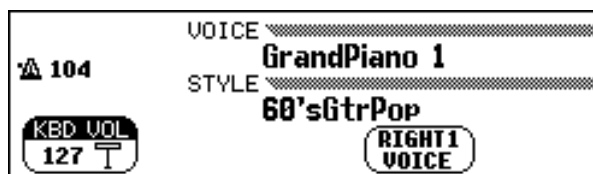


OPMERKING

Deze schuif heeft geen invloed op het volume van uw eigen spel op het toetsenbord.

Het toetsenbordvolume instellen

Selecteer **KBD VOL** in het hoofdscherm en gebruik dan de data-dial of de [-]- en [+] knoppen om het toetsenbordvolume te veranderen.



De niveaus van begeleidings- of songparts instellen

Roep het MIXER-scherm op door op [MIXER] te drukken. In het MIXER-scherm, kan het volume van de automatische begeleiding en van individuele parts van een song, ingesteld worden. Druk opnieuw op [MIXER] (of [EXIT]) om terug te keren naar het voorgaande scherm.

Er zijn twee types MIXER-schermen, zoals hieronder wordt getoond.

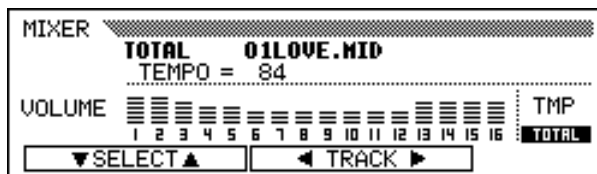
● Automatische begeleidingsmixer

Dit MIXER-scherm verschijnt als u niet in de songmode bent. Zie “Het volume van elke part instellen” (blz. 65) voor details.



● Songmixer

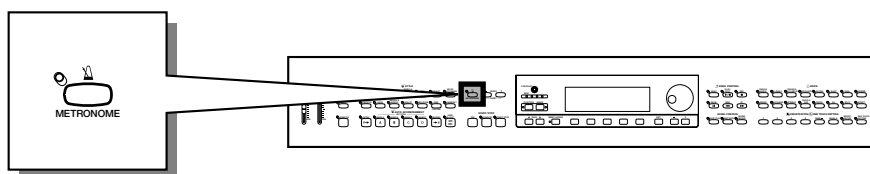
Dit MIXER-scherm verschijnt in de songmode. Zie “Trackinstellingen wijzigen” (blz. 100) voor details.





De metronoom gebruiken

De Clavinova heeft een handige metronoom, ideaal bij het oefenen. De procedure voor het instellen van het tempo van de metronoom kan ook gebruikt worden voor het tempo van de automatische begeleiding (blz. 49) en van songs (blz. 93).

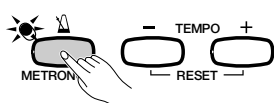


De metronoom gebruiken

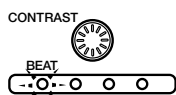
U kunt de metronoom starten en het tempo instellen, ongeacht in welk scherm u zich bevindt.

De metronoom starten en stoppen

Druk gewoon op de [METRONOME]-knop om de metronoom te starten.



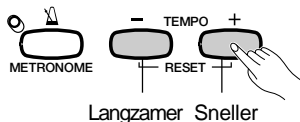
→ Het [METRONOME]-lampje brandt en de metronoom start (de maat wordt aangegeven door de BEAT-lampjes).



Druk opnieuw op de [METRONOME] knop om de metronoom te stoppen.

Het tempo instellen

Het huidige tempo, aangegeven links in het scherm, hangt af van de geselecteerde stijl (zie blz. 49). Druk op de TEMPO [-] en [+] -knoppen om het tempo te veranderen.



→ De tempo-indicatie in het hoofdscherm is gemarkeerd en het tempo verandert.

U kunt kort op de TEMPO [-] of [+] -knoppen drukken om het tempo een beetje te veranderen, of de knop ingedrukt houden voor een grotere tempoverandering.

Als het tempo gemarkeerd is in het scherm, kunt u ook de data-dial of [-] - en [+] - knoppen gebruiken om het tempo in te stellen.

OPMERKING

- De metronoom kan ook gebruikt worden bij het afspelen in de automatische begeleiding (blz. 49) of songmode (blz. 93).
- De metronoom kan niet gebruikt worden tijdens het afspelen van software op diskette die is opgenomen in free-tempo (zie blz. 96).

OPMERKING

Tempo

- Bereik: 32 — 280
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de stijl.

OPMERKING

Het standaardtempo terugzetten

U kunt het standaardtempo terugzetten voor de geselecteerde stijl door tegelijk op beide TEMPO [-] - en [+] -knoppen te drukken.

OPMERKING

Tijdens afspelen van stijl of song...

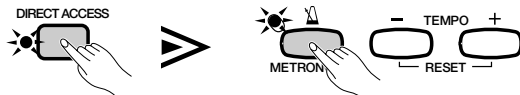
- Als een stijl of song is gestart terwijl de metronoom "loopt", zal de metronoom gewoon meespelen met die stijl of song.
- De metronoom gebruikt, tijdens het afspelen van een stijl of song, de maatverdeling van de stijl of song in plaats van de BEAT-instelling.
- De metronoom stopt als de stijl of song stopt.

De metronoominstellingen veranderen

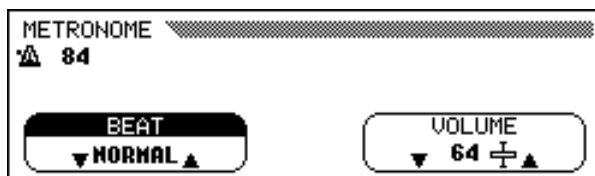
U kunt de maatsoort en het volume van de metronoom veranderen met de instellingen in de METRONOME-pagina.

De metronoominstellingen oproepen

Druk op **[DIRECT ACCESS]**, dan op **[METRONOME]** om de METRONOME-pagina op te roepen.



→ Het METRONOME-scherm verschijnt.

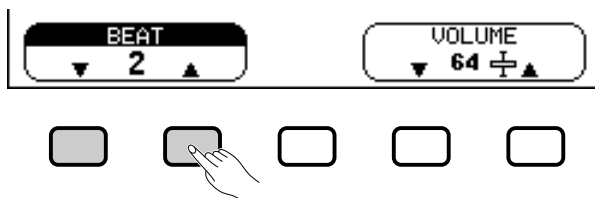


De BEAT (maatsoort) instellen

Gebruik de **BEAT** ▼- en ▲-knoppen om de maatsoort te veranderen. (Als de **BEAT**-functie is gemarkeerd, kunt u ook de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen hiervoor gebruiken.)

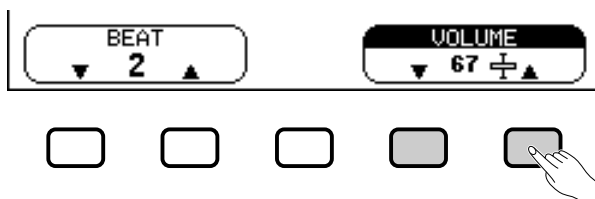
Als **NORMAL** is geselecteerd, tikt de metronoom regelmatig zonder accenten.

Als **BEAT** op **2**, **3**, **4**, of **5** gezet wordt, is er in overeenstemming met de gekozen maatsoort een “bel”-geluid op elke eerste tel.



Het metronoomvolume instellen

Gebruik de **VOLUME** ▼- en ▲-knoppen om het metronoomvolume te wijzigen. (Als de **VOLUME**-functie is gemarkeerd, kunt u zijn instellingen ook wijzigen met de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen.)



Het volume van de metronoom wordt zowel bepaald door de **VOLUME**-functie als door de **[ACMP/SONG VOLUME]**-schuif (behalve in de songmode, want dan wordt het metronoomvolume niet beïnvloed door de schuif). Als u de schuif gebruikt, wordt tegelijk ook het volume van de automatische begeleiding (blz. 50) beïnvloed.

OPMERKING

BEAT

- Instellingen: **NORMAL**, 2 — 5
- Standaardinstelling: **NORMAL**

OPMERKING

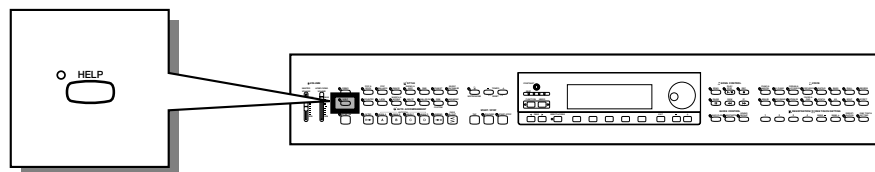
VOLUME

- Bereik: 0 — 127
- Standaardinstelling: 64



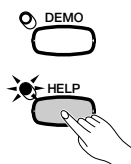
De helpfunctie gebruiken

De helpfunctie voorziet in gemakkelijke uitleg van de belangrijkste functies van de Clavinova. U kunt de helponderwerpen selecteren vanuit een menu, afgebeeld in de LCD, of door op een knop op het paneel te drukken om de daarbij behorende informatie te verkrijgen.

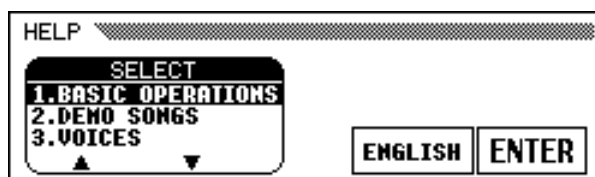


1 Roep de helpmode op

Druk op de [HELP]-knop.



→ Het HELP-menuscherm verschijnt.



2 Selecteer zonodig een ander taal

Selecteer de gewenste taal voor de helpfunctie (**ENGELS, JAPANS, DUIJS, FRANS, of SPAANS**) door op de vierde LCD-knop te drukken.

3 Selecteer een helponderwerp

Gebruik de **SELECT** ▲- en ▼-LCD-knoppen om één van de volgende acht menu-items te selecteren.

Helponderwerpen

- Basic Operations
- Demo Songs
- Voices
- Styles
- Accompaniment
- Song Playback
- Song Recording
- Functions

- Het geselecteerde menu is gemarkeerd.
- Druk op de LCD-knop onder ENTER om uw selectie te bevestigen.
- De eerste pagina van de geselecteerde helpinformatie verschijnt.

OPMERKING

Terwijl de helpfunctie actief is, zijn er geen andere handelingen mogelijk.

OPMERKING

De Clavinova zal de geselecteerde taal altijd onthouden, zelfs na het uitschakelen van het instrument.

4 Sla de pagina's om en lees de helpinformatie

Gebruik de vierde LCD-knop om de pagina om te slaan. U kunt de derde LCD-knop gebruiken om terug te keren naar de vorige pagina.

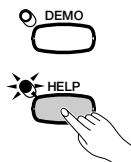


5 Verlaat het helponderwerp

Druk op de LCD-knop onder **EXIT** om terug te keren naar het HELP-menu. U kunt nu een ander menu-item of een paneelknop selecteren om andere helponderwerpen door te lezen.

6 Verlaat de helpmode

U kunt op elk moment de helpmode verlaten en terugkeren naar het hoofdscherm, door gewoon op **[HELP]** te drukken.

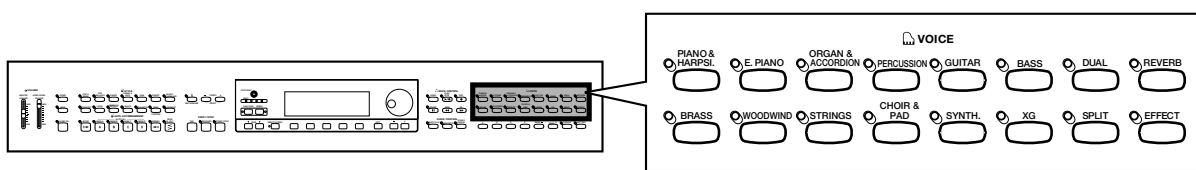


HOOFDSTUK 3: Voices



Voices selecteren

De Clavinova heeft een grote hoeveelheid volle, realistische voices, waaronder piano, strijkers en blaasinstrumenten. Ook bezit hij een toetsenbordpercussiefunctie die u in staat stelt realistische drum- en percussiegeluiden direct vanaf het toetsenbord te bespelen.



● Voicetypes

- Clavinova Voices: 243
- XG Voices: 480
- Drum/SFX Kits: 14

* Raadpleeg blz. 3 in de Data List voor een overzicht van de voices.

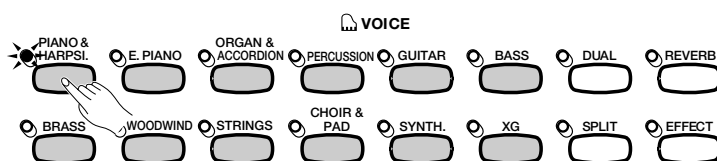
* De voices van de Clavinova zijn verdeeld in twaalf groepen, corresponderend met de twaalf VOICE-knoppen op het paneel.

Een voice selecteren via het VOICE SELECT-scherm

1 Selecteer de voicegroep

Selecteer de gewenste voicegroep door de passende VOICE-knop in te drukken.

➔ Het VOICE SELECT-scherm verschijnt.



Het scherm verlaten

Druk op [EXIT] om terug te keren naar het hoofdscherm.



De geselecteerde voice opslaan

- Als u het instrument aanzet, wordt de Grand Piano-voice automatisch geselecteerd. Als de Backupfunctie (blz. 152) echter op ON staat, wordt de laatst geselecteerde voice automatisch geselecteerd.
- Wanneer de Backupfunctie (blz. 152) op ON staat, blijft de laatst geselecteerde voice in elke groep bewaard, zelfs nadat u het instrument heeft uitgeschakeld.

2 Selecteer de voice.....

Selecteer de gewenste voice door op de passende LCD-knop te drukken. Ook kunt u de data-dial en de [-] en [+] knoppen gebruiken.

Elk VOICE SELECT-scherm bevat twee of meer pagina's. Gebruik de PAGE [◀]- en [▶]-knoppen om de verschillende pagina's op te roepen.

3 Bespeel de geselecteerde voice.....

Stel het volume af door de [MASTER VOLUME]-schuif te gebruiken.



Automatische voicegerelateerde instellingen

Bij het selecteren van een voice worden automatisch ook de meest geschikte reverb-, chorus-, effect- en andere instellingen voor die voice ingesteld. U kunt deze functie ook uitschakelen, zodat dit niet meer automatisch gebeurt (blz. 137).

Voices selecteren vanuit het hoofdscherm

U kunt ook een voice selecteren door de **RIGHT1 VOICE**-functie in het hoofdscherm te gebruiken.

1 Selecteer de RIGHT1 VOICE-functie.....

Als de **RIGHT1 VOICE**-functie nog niet gemarkeerd is, druk dan op de vierde LCD-knop om hem alsnog te markeren.



2 Selecteer de voice.....

Selecteer de voice door de data-dial of de [-] en [+] knoppen te gebruiken. U kunt ook de **RIGHT1 VOICE**-knop ingedrukt houden om de hele lijst van klanken door te lopen. (Als u op deze manier een voice selecteert, kunt u niet alleen uit een bepaalde voicegroep, maar uit alle voices kiezen.)

3 Bespeel de voice.....

Stel het volume af door de [MASTER VOLUME]-schuif te gebruiken.



Over ensemblevoices

De ensemblevoices van de Clavinova zijn volle, samengestelde voices die bespeeld kunnen worden zonder de dualmode (blz. 33) te activeren. Druk op de [Ensemble]-knop om het menu van de samengestelde voices op te roepen.



Over XG-voices

Yamaha's XG-format is een nieuwe, forse uitbreiding op het GM (General MIDI) System Level 1-format. Het voorziet in meer instrumentklanken en variaties, alsook in een meer expressieve besturingsmogelijkheid van voices en effecten. XG verzekert u ook van compatibiliteit met toekomstige instrumenten en software.

- Druk op de [XG]-knop om een menu van de XG-voices op te roepen.
- Druk, terwijl u de [XG]-knop ingedrukt houdt, op een andere VOICE-knop om een lijst van XG-voices op te roepen van die voicecategorie.

Toetsenbordpercussie

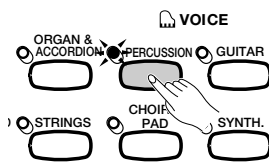
De Clavinova heeft twaalf drumkits en twee SFX-kits, die te vinden zijn op pagina 3 en 5 van de [PERCUSSION]-voicegroep. Als een van de drum- of SFX-kits geselecteerd is, is aan elke toets een andere drum- of percussieklank of zelfs geluidseffect toegewezen, zodat u deze klanken vanaf het toetsenbord kunt bespelen.

De verschillende drum- and percussie-instrumenten van de **Standard Kit** worden aangegeven door symbolen boven de betreffende toetsen.

Raadpleeg het drum-/SFX-kit overzicht op blz. 8 in de Data List voor een opsomming van de sounds in elke drum-/SFX-kit.

OPMERKING

- Als er een drumkit geselecteerd is, zullen alleen de toetsen met drum- of percussiesymbolen erboven, geluid geven.
- Als er een SFX-kit geselecteerd is, zullen toetsen die geen toewijzing hebben voor een geluidseffect, geen enkel geluid voortbrengen.
- De Transpose- (blz. 136), Tune- (blz. 136) en Octave-functies (blz. 32, 34 en 38) hebben geen invloed op de drum-/SFX-kits.



De toetsenbordinstellingen voor de hoofdvoice veranderen

U kunt de instellingen in de KEYBOARD [RIGHT1]-schermpagina gebruiken om het volume, octaaf, en de stereopositie van de geselecteerde voice te veranderen door de **RIGHT1 VOICE**-functie te gebruiken.

OPMERKING

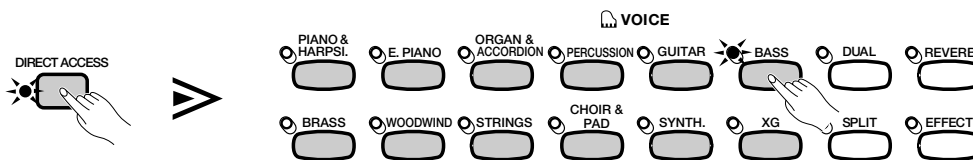
De instellingen die u in deze pagina maakt, beïnvloeden alle voices die u selecteert d.m.v. de **RIGHT1 VOICE**-functie. Er kunnen geen verschillende instellingen voor elke afzonderlijke voice gemaakt worden.

De hoofdvoice-toetsenbordinstellingen oproepen.....

- 1 Als u in de dualmode of splitmode speelt, zorg er dan voor dat **RIGHT1 VOICE** is geselecteerd in het hoofdscherm.
- 2 Druk op [**DIRECT ACCESS**] en vervolgens op een van de **VOICE**-knoppen.
 - Het **KEYBOARD [RIGHT1]**-scherm verschijnt.

OPMERKING

U kunt wisselen tussen de **KEYBOARD [RIGHT1]**-pagina en de **[RIGHT2]**- (blz. 34) of **[LEFT]**-pagina's (blz. 37) door gebruik te maken van de **PAGE** [◀]- en [▶]-knoppen.

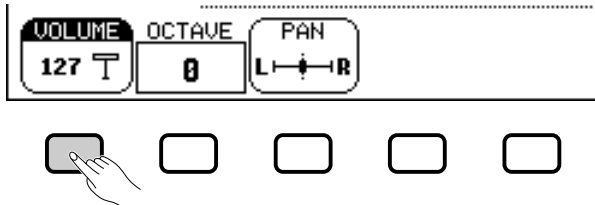


■ Het volume van de hoofdvoice Instellen.....

U kunt de **VOLUME**-functie in de KEYBOARD [RIGHT1]-pagina gebruiken om het volume van de hoofdvoice te veranderen.

1 Druk op de **VOLUME**-knop.

→ De **VOLUME**-functie is gemarkeerd.



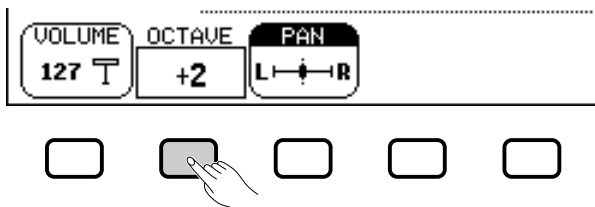
2 Stel het volume van de hoofdvoice in.

Gebruik de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen om het volume te veranderen of houd de **VOLUME**-knop ingedrukt om het volume te verhogen. Druk tegelijk op de [-]- en [+] -knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling.

■ Het octaaf van de hoofdvoice instellen

De **OCTAVE**-functie in het KEYBOARD [RIGHT1]-scherm maakt het mogelijk de toonhoogte van de hoofdvoice een of twee octaven lager of hoger te zetten. Druk op de **OCTAVE**-knop.

→ Elke keer dat u op de knop drukt, verandert de waarde.

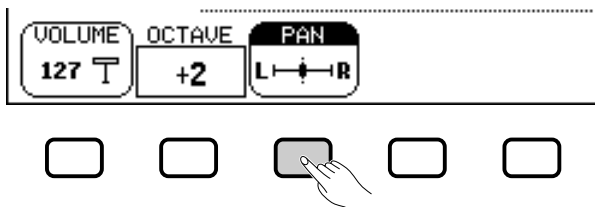


■ De stereopositie van de hoofdvoice instellen

De **PAN**-functie in het KEYBOARD [RIGHT1]-scherm maakt het mogelijk de stereopositie van de hoofdvoice in te stellen.

1 Druk op de **PAN**-knop.

→ De **PAN**-functie is gemarkeerd.



2 Stel de stereopositie in.

Gebruik de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen om de stereopositie te veranderen, of houd de **PAN**-knop ingedrukt om de positie naar rechts te verschuiven.

Druk tegelijk op de [-]- en [+] -knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling.

OPMERKING

Om het algehele toetsenbordvolume in te stellen kunt u ook de KBD VOL-functie in het hoofdscherm (blz. 23) gebruiken.

OPMERKING

VOLUME

- Bereik: 0 — 127
- Standaardinstelling: 127

OPMERKING

OCTAVE

- Instellingen: -2 (2 octaven lager)
-1 (1 octaaf lager)
0 (geen octaafverandering)
+1 (1 octaaf hoger)
+2 (2 octaven hoger)
- Standaardinstelling: 0

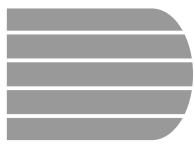
OPMERKING

Sommige voices hebben octaafinstellingen die automatisch geselecteerd worden als de voice geselecteerd wordt. (Zulke instellingen zijn niet zichtbaar in de OCTAVE-functie.) U kunt de octaafinstelling blokkeren, zodat hij niet verandert als u een voice selecteert, door de VOICE SETTING-functie (blz. 137) op MANUAL (handmatig) te zetten.

OPMERKING

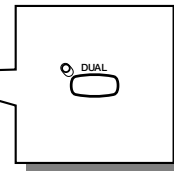
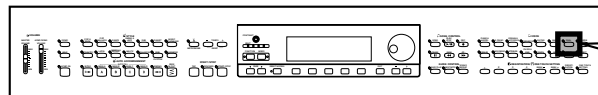
PAN

- Instellingen: L — — R
- Standaardinstelling: (midden)



Twee voices tegelijk spelen — Dualmode

In de dualmode van de Clavinova kunt u twee verschillende voices selecteren en tegelijk bespelen (een 'layer' genoemd). Hierdoor kunt u eenvoudig bijzonder volle, brede klankcombinaties creëren. U kunt ook het volume, octaaf en de stereopositie van de tweede voice instellen en de tweede voice ten opzichte van de hoofdvoice verstemmen om een vollere klank te verkrijgen.



De tweede voice selecteren

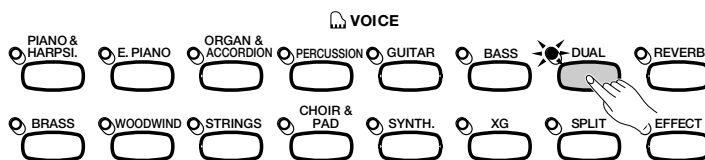
1 Selecteer de hoofdvoice

Selecteer een voice op de normale manier (blz. 29), druk daarna op [EXIT] om terug te keren naar het hoofdscherm.

2 Roep de dualmode op

Druk op de [DUAL]-knop om de dualmode op te roepen.

→ De **RIGHT2 VOICE**-functie verschijnt in de rechter benedenhoek van het LCD-scherm en de huidige tweede voice staat rechts van de hoofdvoice (na het plusteken).



3 Selecteer de tweede voice

Selecteer de tweede voice op dezelfde manier als beschreven voor de hoofdvoice (blz. 29). Om de tweede voice te kunnen selecteren, moet de **RIGHT2 VOICE**-functie geselecteerd zijn.

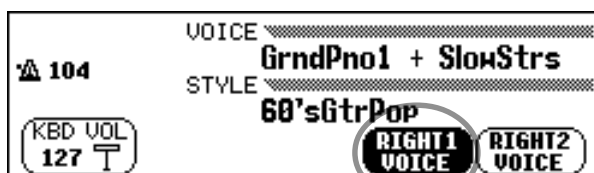


Tweede voice

- Bereik: Alle voices
- Standaardinstelling: SlowStrs

De hoofdvoice veranderen in de dualmode

Selecteer, om de hoofdvoice te veranderen terwijl u in de dualmode speelt, de **RIGHT1 VOICE**-functie, en selecteer daarna de hoofdvoice op de normale manier.



Als u de VOICE-knoppen zou gebruiken om een voice te selecteren, terwijl het tempo of de KBD VOL-functie gemarkeerd is, zal de door u geselecteerde voice worden gebruikt als de hoofdvoice.

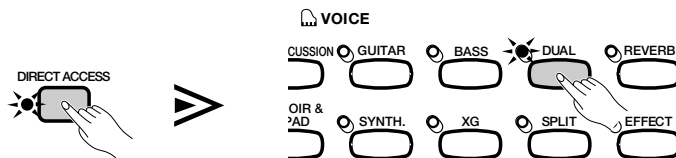
Twee voices tegelijk spelen — Dualmode

De toetsenbordinstellingen voor de tweede voice veranderen

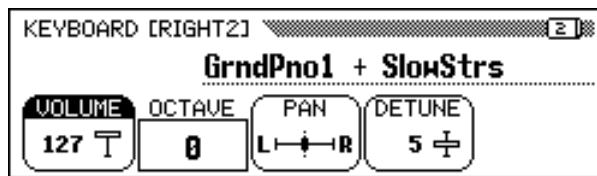
U kunt met de functies in de KEYBOARD [RIGHT2]-pagina het volume, octaaf, pan (stereopositie) en detune (verstemming), van voices geselecteerd via de **RIGHT2 VOICE**-functie, instellen.

■ Instellingen voor de tweede voice oproepen

Druk op [DIRECT ACCESS], daarna op [DUAL].



→ Het KEYBOARD [RIGHT2]-scherm verschijnt.

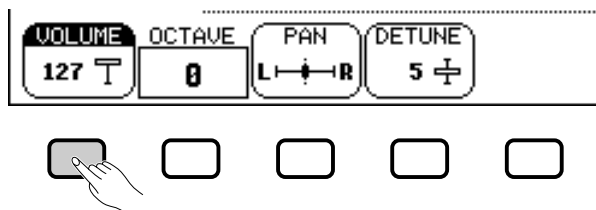


■ Het volume van de tweede voice instellen

U kunt de **VOLUME**-functie in de KEYBOARD [RIGHT2]-pagina gebruiken om het volume van de tweede voice te veranderen.

1 Druk op de **VOLUME**-knop.

→ De **VOLUME**-functie is gemarkeerd.



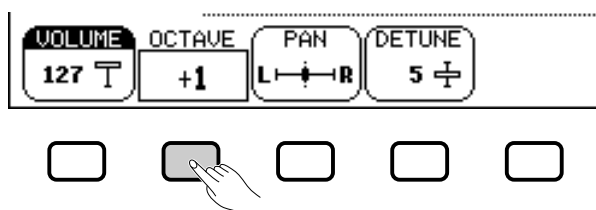
2 Stel het volume in van de tweede voice.

Gebruik de data-dial of de [-]- en [+]-knoppen om het volume in te stellen, of houd de **VOLUME**-knop ingedrukt om het volume te verhogen. Of druk tegelijk op [-] en [+] om de standaardinstelling terug te roepen.

■ Het octaaf van de tweede voice instellen

Met de **OCTAVE**-functie in het KEYBOARD [RIGHT2]-scherm kunt u de toonhoogte van de tweede voice één of twee octaven hoger of lager stemmen. Druk op de **OCTAVE**-knop.

→ De waarde verandert telkens als u op de knop drukt.



OPMERKING

De in deze pagina gemaakte instellingen gelden voor elke via de RIGHT2 VOICE-functie geselecteerde voice. Er zijn geen aparte instellingen mogelijk voor elke voice.

OPMERKING

Als de RIGHT2 VOICE-functie is geselecteerd in het hoofdscherm, kunt u de KEYBOARD [RIGHT2] pagina ook oproepen door op [DIRECT ACCESS] te drukken gevolgd door een van de VOICE-knoppen.

OPMERKING

U kunt wisselen tussen de pagina's KEYBOARD [RIGHT2], [RIGHT1] (blz. 31) of [LEFT] (blz. 37) d.m.v. de PAGE [◀]- en [▶]-knoppen.

OPMERKING

Wilt u het algehele toetsenbordvolume instellen, gebruik dan de KBD VOL-functie in het hoofdscherm (blz. 23).

OPMERKING

VOLUME
• Bereik: 0 — 127
• Standaardinstelling: 127

OPMERKING

OCTAVE
• Instellingen: -2 (2 octaven lager)
-1 (1 octaaf lager)
0 (geen octaafverandering)
+1 (1 octaaf hoger)
+2 (2 octaven hoger)
• Standaardinstelling: 0

OPMERKING

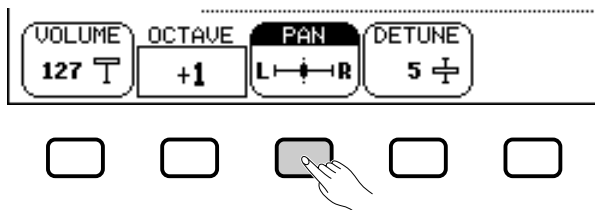
Sommige voices hebben octaafinstellingen die automatisch geselecteerd worden als de voice geselecteerd wordt. (Zulke instellingen zijn niet zichtbaar in de OCTAVE-functie.) U kunt de octaafinstelling blokkeren, zodat hij niet verandert als u een voice selecteert, door de VOICE SETTING-functie (blz. 137) op MANUAL (handmatig) te zetten.

■ De stereopositie van de tweede voice instellen

De **PAN**-functie in het KEYBOARD [RIGHT2]-scherm maakt het mogelijk om de stereopositie van de tweede voice in te stellen.

1 Druk op de **PAN**-knop.

→ De **PAN**-functie is gemarkeerd.



2 Stel de stereopositie in.

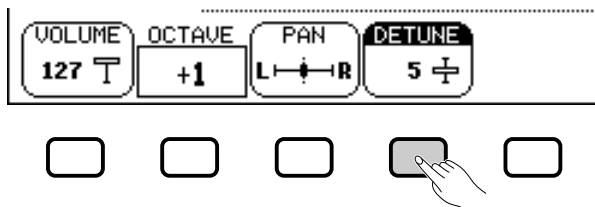
Gebruik de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen om de stereopositie te veranderen, of houd de **PAN**-knop ingedrukt om de positie naar rechts te verschuiven. Druk tegelijk op de [-]- en [+] -knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling.

■ De tweede voice verstemmen

De **DETUNE**-functie in het KEYBOARD [RIGHT2]-scherm maakt het mogelijk om de tweede voice licht te verstemmen t.o.v. de hoofd-voice, om een rijker geluid te produceren.

1 Druk op de **DETUNE**-knop.

→ De **DETUNE**-functie is gemarkeerd.



2 Stel de diepte van de verstemming af.

Gebruik de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen om de mate van de verstemming te veranderen of houd de **DETUNE**-knop ingedrukt om de verstemming te laten toenemen. Druk tegelijk op de [-]- en [+] -knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling.



PAN

- Instellingen: L — R
- Standaardinstelling: (midden)



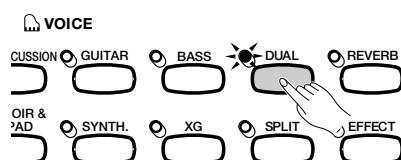
DETUNE

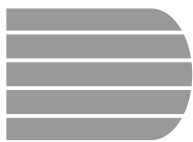
- Bereik: 0 — 10
- Standaardinstelling: 5

De dualmode verlaten

Druk op de [**DUAL**]-knop om de dualmode te verlaten.

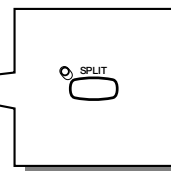
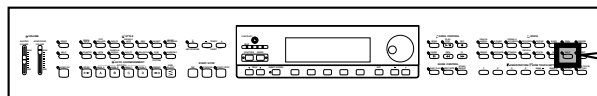
→ Het [**DUAL**]-knoplampje gaat uit en het toetsenbord speelt niet langer meer in de dualmode.





Twée voices bespelen op twee gedeeltes van het toetsenbord — Splitmode.....

De splitmode van de Clavinova zorgt ervoor dat u twee verschillende voices kunt selecteren en bespelen, met elke hand één. Bijvoorbeeld, de bas met de linkerhand en de piano met uw rechterhand.



De LEFT-voice selecteren

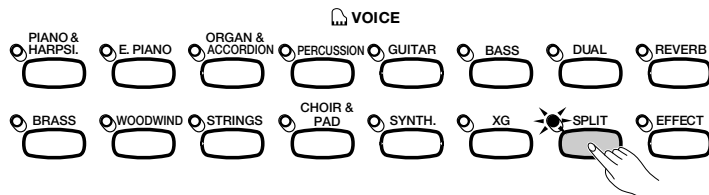
1 Selecteer de hoofdvoice

Selecteer een voice op de normale manier (blz. 29), druk dan op [EXIT] om terug te keren naar het hoofdscherm. De voice die u selecteert zal gespeeld worden door het rechterdeel van het toetsenbord.

2 De splitmode oproepen

Druk op de [SPLIT]-knop om de splitmode op te roepen.

- De **LEFT VOICE**-functie verschijnt middenonder in het LCD-scherm, en de huidige LEFT-voice wordt aangegeven links van de hoofdvoice (voor de schuine streep). Het gidslampje bij de toets, corresponderend met het splitpunt, brandt nu.



3 Selecteer de LEFT-voice

Selecteer de LEFT-voice op dezelfde manier als beschreven voor de hoofdvoice (blz. 29). Om de LEFT-voice te selecteren, moet de **LEFT VOICE**-functie gemarkeerd zijn.



Splitpunt

Het splitpunt is de toets die de rechter- en linkergedeelten van het toetsenbord verdeelt. U kunt het splitpunt veranderen door de SPLIT POINT-functie in de KEYBOARD [LEFT]-scherm pagina (blz. 39) te gebruiken.



U kunt de Single Finger-, Multi Finger-, Fingered1-, of Fingered2-modes (blz. 59) van de automatische begeleidingsfunctie gebruiken, terwijl u speelt in de splitmode. In dit geval zullen toetsen, gespeeld in het linkerdeel van het toetsenbord, zowel de automatische begeleidingsvoices als de LEFT-voice bespelen.



LEFT-voice

- Bereik: Alle voices
- Standaardinstelling: Aco.Bass

De hoofdvoice in de splitmode veranderen

Om de hoofdvoice te veranderen terwijl u speelt in de splitmode, selecteert u de **RIGHT 1 VOICE**-functie, en vervolgens selecteert u de hoofdvoice op de normale manier.



Als u de VOICE-knoppen gebruikt om een voice te selecteren terwijl ofwel het tempo of de KBD VOL-functie is gemarkeerd, zal de voice die u selecteert gebruikt worden als de hoofdvoice.

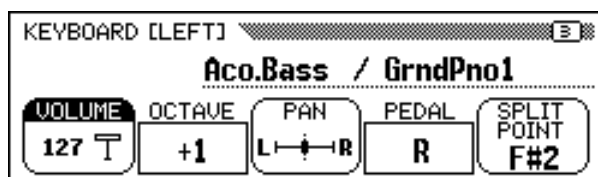
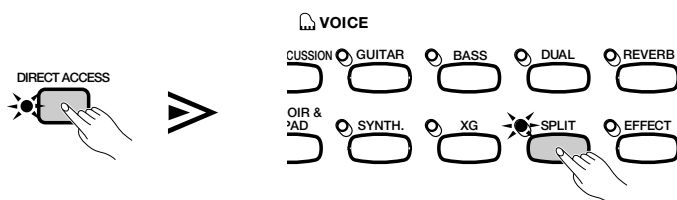
De toetsenbordinstellingen voor de LEFT-voice veranderen

U kunt de instellingen in de KEYBOARD [LEFT]-schermpagina gebruiken om het volume, octaaf en pan van de geselecteerde voice te veranderen door de **LEFT VOICE**-functie te gebruiken. U kunt ook het gedeelte van het toetsenbord selecteren dat moet reageren op de pedalen, alsook het splitpunt dat het rechter- en linkerdeel splitst, met behulp van de functies in deze pagina.

■ De toetsenbordinstellingen voor de LEFT-voice oproepen

Druk op [**DIRECT ACCESS**], dan op [**SPLIT**].

→ Het KEYBOARD [LEFT]-scherm verschijnt.

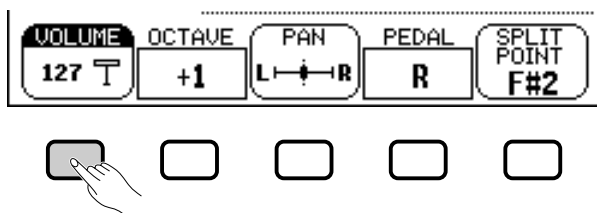


■ Het volume van de LEFT-voice instellen

U kunt de **VOLUME**-functie in de KEYBOARD [LEFT]-pagina gebruiken om het volume van de linkervoice te veranderen.

1 Druk op de **VOLUME**-knop.

→ De **VOLUME**-functie is gemarkeerd.



2 Stel het volume van de LEFT-voice af.

Gebruik de data-dial of de [-]- en [+]-knoppen om het volume te veranderen of houd de **VOLUME**-knop ingedrukt om het volume te verhogen. Druk tegelijk op de [-]- en [+]-knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling.

OPMERKING

De instellingen die u maakt in deze pagina betreffen elke voice die u selecteert met de LEFT VOICE-functie. Er kunnen geen afzonderlijke instellingen voor elke voice gemaakt worden.

OPMERKING

Als de LEFT VOICE-functie is geselecteerd in het hoofdscherm, kunt u ook de KEYBOARD [LEFT]-pagina oproepen door op [DIRECT ACCESS] te drukken, gevolgd door een van de VOICE-knoppen.

OPMERKING

U kunt wisselen tussen de KEYBOARD [LEFT]-pagina en de pagina's [RIGHT1] (blz. 31) of [RIGHT2] (blz. 34) door de PAGE [◀]- en [▶]-knoppen te gebruiken.

OPMERKING

Wilt u het algehele toetsenbordvolume instellen, gebruik dan de KBD VOL-functie in het hoofdscherm (blz. 23).

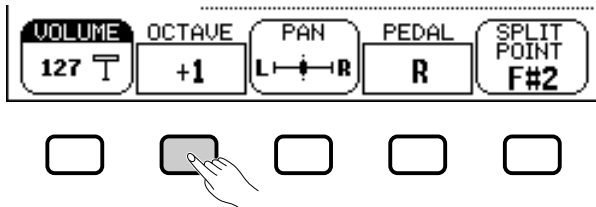
OPMERKING

- VOLUME**
- Bereik: 0 — 127
 - Standaardinstelling: 127

■ Het octaaf van de LEFT-voice instellen.....

De **OCTAVE**-functie in het KEYBOARD [LEFT]-scherm maakt het mogelijk om de toonhoogte van de LEFT-voice één of twee octaven lager of hoger te zetten. Druk op de **OCTAVE**-knop.

→ De waarde verandert telkens als u op de knop drukt.

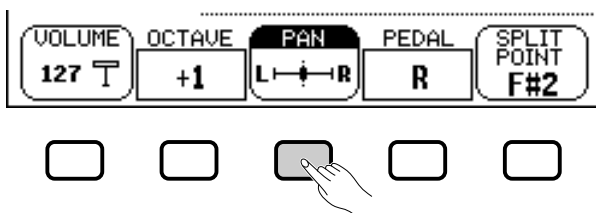


■ De stereopositie van de LEFT-voice instellen.....

De **PAN**-functie in het KEYBOARD [LEFT]-scherm zorgt ervoor dat u de stereopositie van de LEFT-voice kunt afstellen.

1 Druk op de PAN-knop.

→ De **PAN**-functie is gemarkeerd.



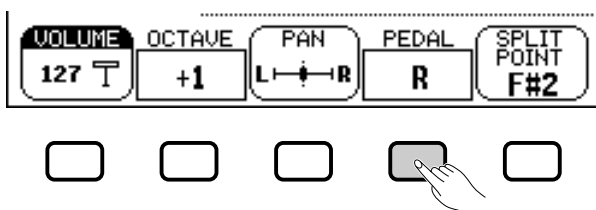
2 Stel de stereopositie af.

Gebruik de data-dial of de [-]- en [+]-knoppen om de stereopositie te veranderen of houd de **PAN**-knop ingedrukt om de positie naar rechts te verschuiven. Druk tegelijk op de [-]- en [+]-knoppen om de standaardinstelling terug te roepen.

■ Het gedeelte instellen dat door de rechter- en linkerpedalen beïnvloed wordt.....

Met de **PEDAL**-functie in het KEYBOARD [LEFT]-scherm kunt u aangeven welke gedeeltes van het toetsenbord door de damper (sustain) en glidefuncties beïnvloed worden, bestuurd door de linker- en rechterpedalen, terwijl u in de splitmode speelt. Druk op de **PEDAL**-knop.

→ De waarde verandert telkens als u op de knop drukt.



OPMERKING

OCTAVE

- Instellingen: -2 (2 octaven lager)
-1 (1 octaaf lager)
0 (geen octaafverandering)
+1 (1 octaaf hoger)
+2 (2 octaven hoger)
- Standaardinstelling: +1

OPMERKING

Sommige voices hebben octaafinstellingen die automatisch geselecteerd worden als de voice geselecteerd wordt. (Zulke instellingen zijn niet zichtbaar in de OCTAVE-functie.) U kunt de octaafinstelling blokkeren, zodat hij niet verandert als u een voice selecteert, door de VOICE SETTING-functie (blz. 137) op MANUAL (handmatig) te zetten.

OPMERKING

PAN

- Instellingen: L — | — R
- Standaardinstelling: | (midden)

OPMERKING

PEDAAL

- Instellingen: R (alleen rechts)
L (alleen links)
L+R (beide)
- Standaardinstelling: R

OPMERKING

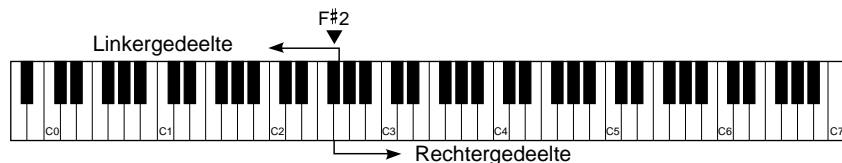
Zie blz. 138 voor een lijst van de functies die bestuurd kunnen worden door het linkerpedaal.

••••• Twee voices bespelen op twee gedeeltes van het toetsenbord — Splitmode

■ Het splitpunt veranderen

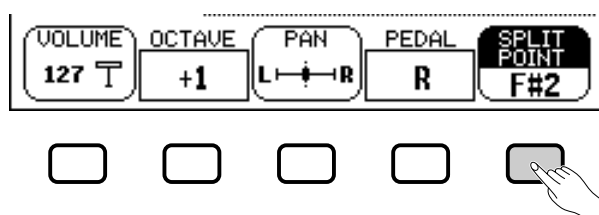
U kunt de **SPLIT POINT**-functie in het KEYBOARD [LEFT]-scherm gebruiken om het splitpunt op elke gewenste toetspositie te zetten. In de splitmode wordt de LEFT-voice gespeeld door alle noten links van (en inclusief) het splitpunt.

De standaardinstelling van het splitpunt is F#2.



1 Druk op de SPLIT POINT-knop.

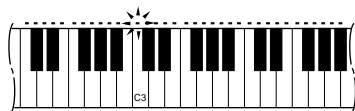
→ De **SPLIT**-functie is gemarkeerd



2 Het splitpunt veranderen.

Gebruik de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen om het splitpunt te veranderen of houd de **SPLIT POINT**-knop ingedrukt om het splitpunt naar rechts te verschuiven. Druk tegelijk op de [-]- en [+] -knoppen om terug te keren naar de standaardinstelling.

→ Het toetsenlampje corresponderend met het geselecteerde splitpunt brandt en de toetsnaam wordt vermeld in de **SPLIT POINT**-functie.



SPLITPUNT

- Instellingen: Elke toets op het toetsenbord
- Standaardinstelling: F#2

De dual- en splitfuncties tegelijk gebruiken

De [DUAL]- en [SPLIT]-knoppen kunnen tegelijk aangezet worden. Als u dit doet, zal het rechterdeel van het toetsenbord zowel de hoofd-voice als de tweede voice spelen.

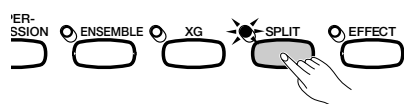


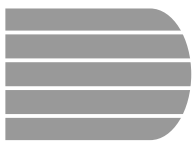
Als de dual- en de splitmode beide aangaan, zal de naam van hetzij de tweede voice of de LEFT-voice vermeld worden in het hoofdscherm samen met de hoofd-voice.

De splitmode verlaten

Druk op de [SPLIT]-knop om de splitmode te verlaten.

→ Het [SPLIT]-knoplampje gaat uit en het toetsenbord speelt niet langer in de splitmode.



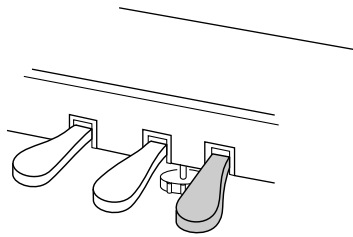


De pedalen gebruiken.....

De Clavinova heeft drie pedalen.

Demperpedaal (rechts)

Het demper- of sustainpedaal heeft dezelfde functie als het demperpedaal op een akoestische piano, waarmee u het geluid van voices kunt laten doorklinken zelfs nadat u de toetsen heeft losgelaten.

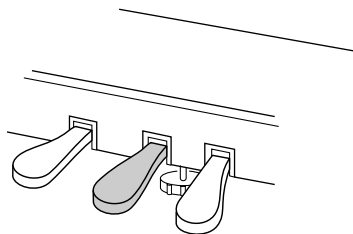


OPMERKING

- Enkele voices in de [PERCUSSION]- en [XG]-groepen worden niet beïnvloed door het gebruik van het demperpedaal.
- Sommige voices kunnen, als het demperpedaal ingedrukt is, continu klinken of hebben een lange naklank.

Sostenutopedaal (midden)

Als u een noot of akkoord speelt op het toetsenbord en het sostenutopedaal indrukt, terwijl de toetsen nog ingedrukt zijn, zullen deze tonen doorklinken zolang u het pedaal ingedrukt houdt, maar alle volgende gespeelde noten zullen niet doorklinken. Dit maakt het bijvoorbeeld mogelijk een akkoord aan te houden terwijl andere noten staccato (kort) worden gespeeld.



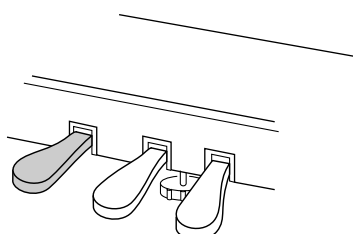
OPMERKING

- Enkele voices in de [PERCUSSION]- en [XG]-groepen worden niet beïnvloed door het gebruik van het sostenutopedaal.
- Enkele voices, zoals [ORGAN&ACCORDION] of [BRASS], houden continu aan als het sostenutopedaal ingedrukt is.

Softpedaal (links)

Dit pedaal indrukken, vermindert het volume en verandert het timbre van de noten die u speelt een klein beetje.

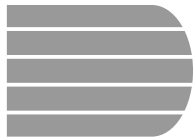
U kunt ook een van de vele andere functies aan dit pedaal toewijzen; u kunt het pedaal bijvoorbeeld gebruiken om de automatische begeleiding aan of uit te zetten of om Fill Ins af te spelen. Zie blz. 138 voor details.



OPMERKING

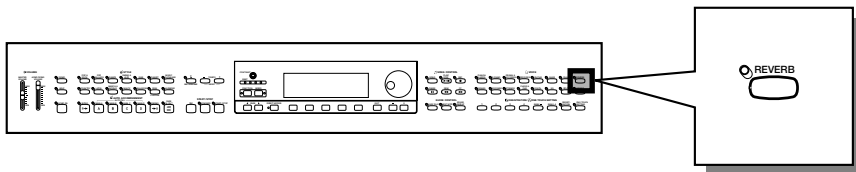
De werking van het softpedaal kan licht verschillen afhankelijk van de geselecteerde voice.

HOOFDSTUK 4: Reverb en andere effecten



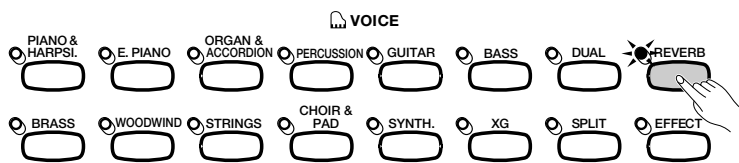
Reverb

Reverb is een effect dat de akoestiek nabootst van verschillende types concertruimten — van jazzclub tot concertgebouw. Er is keuze uit een grote verscheidenheid van reverbeffecten; u kunt de diepte van elk reverbeffect aan uw eigen voorkeur aanpassen.



De reverb aan- of uitzetten

Druk op de [REVERB]-knop om reverb toe te voegen aan part(s).



➔ Het lampje brandt.

Druk nogmaals op [REVERB] om de reverb uit te zetten.

➔ Het lampje gaat uit.

Omdat de standaardinstelling van de [REVERB]-knop afhangt van de voice, kan de reverb automatisch aan- of uitschakelen als u een andere voice selecteert.



Reverb ON/OFF

Standaardinstelling: Afhangelijk van de voice.



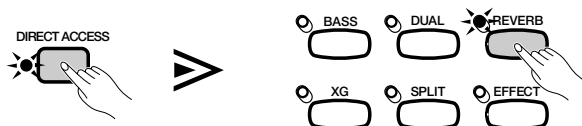
De instelling van de [REVERB]-knop heeft geen invloed op de songmode of de automatische begeleiding.

De reverbinstellingen veranderen

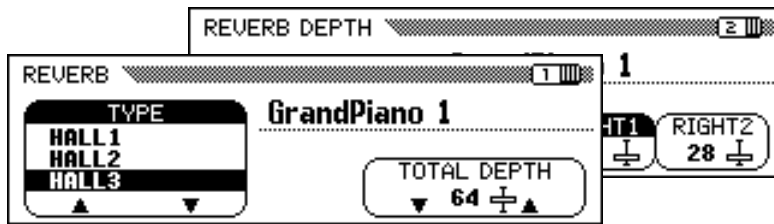
U kunt het reverbtype en de diepte ervan veranderen in de REVERB- en REVERB DEPTH-schermpagina's.

■ De reverbinstellingen oproepen

1 Druk op [DIRECT ACCESS], daarna op [REVERB].



- Het LCD-scherm laat hetzij de REVERB-pagina of de REVERB DEPTH-pagina zien (welke het laatst geselecteerd was).

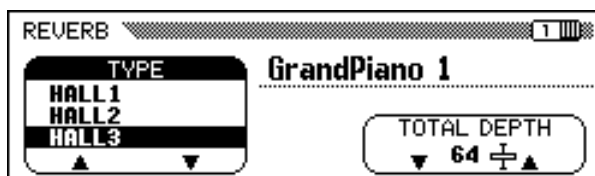


- Gebruik de PAGE [◀]- en [▶]-knoppen om tussen de REVERB- en de REVERB DEPTH-pagina te wisselen.

■ Het reverbtype veranderen

U kunt het reverbtype veranderen in het REVERB-scherm.

Gebruik de **TYPE** ▲- en ▼-knoppen om het reverbtype te veranderen, of selecteer de **TYPE**-functie en gebruik de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen.



- Het geselecteerde reverbtype is gemarkeerd.

Aangezien de standaardinstelling van het reverbtype afhangt van de begeleidingsstijl, kan het reverbtype automatisch veranderen zodra u een andere stijl selecteert.

■ De totale diepte instellen

De algehele diepte van het geselecteerde reverbeffect kan worden ingesteld d.m.v. de **TOTAL DEPTH**-functie in het REVERB-scherm.

- Selecteer de **TOTAL DEPTH**-functie.

- De **TOTAL DEPTH**-functie is gemarkeerd.



Als u op de [▶]-knop drukt terwijl de REVERB DEPTH-pagina in beeld is, verschijnt de CHORUS-pagina. Zie verderop in dit hoofdstuk voor details van chorus- en andere effectinstellingen.



Reverbtype

- Instellingen: Zie tabel op blz. 163.
- Standaardinstelling: Afhangelijk van de stijl.



- Het selecteren van een reverbtype beïnvloedt alle voices die op het toetsenbord of door de automatische begeleiding gespeeld worden. Er kunnen geen afzonderlijke instellingen gemaakt worden voor elke part.
- Afhangelijk van de geselecteerde voice kan de reverbdiepte sterker of zwakker overkomen, ook al is hetzelfde reverbtype geselecteerd.
- Reverbeffecten hebben geen invloed op het signaal van de AUX IN [R]- en [L/L+R]-aansluitingen.
- Het is ook mogelijk om reverbeffecten toe te voegen aan de voices van het toetsenbord d.m.v. de [EFFECT]-knop. Zie "De effectinstellingen veranderen" op blz. 46 voor details.
- Wanneer zowel de [REVERB]- als de [EFFECT]-knop aanstaat, zullen beide effecten worden toegepast.



TOTAL DEPTH

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: 64

2 Stel de totale diepte van het reverbeffect in.

U kunt de instelling veranderen d.m.v. de **TOTAL DEPTH** ▼- en ▲-knoppen, de data-dial, of de [-]- en [+] -knoppen.

Om de standaardinstelling van **64** terug te zetten, drukt u tegelijk op de **TOTAL DEPTH** ▼- en ▲-knoppen, of tegelijk op de [-]- en [+] -knoppen.

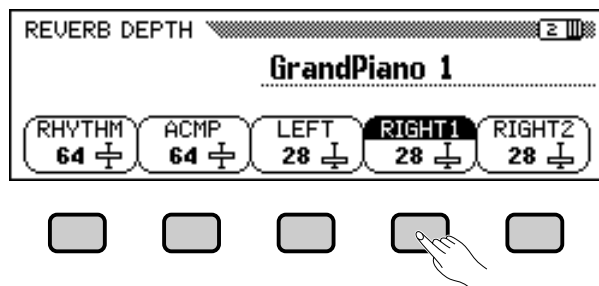
■ De reverbdiepte voor elke part instellen.....

In het REVERB DEPTH-scherm (blz. 42) kunt u de reverbdiepte apart instellen voor ritme- en begeleidingsparts, alsook voor de parts die u bespeelt vanaf het toetsenbord.

1 Selecteer een part.

Druk op de LCD-knop corresponderend met **RHYTHM** om de reverbdiepte af te stellen van de drumpart, of selecteer **ACMP** om dit te doen voor alle andere begeleidingsparts. Selecteer **LEFT**, **RIGHT1** of **RIGHT2** om hetzelfde te doen voor de toetsenbordparts.

→ De geselecteerde functie is gemarkeerd.



2 Stel de reverbdiepte in.

Stel de reverbdiepte van de gemarkeerde part in met de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen.

U kunt de waarde ook verhogen door de corresponderende LCD-knop (meermaals) in te drukken. Om de standaardinstelling terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-]- en [+] -knoppen.

Omdat de standaardinstelling van de **LEFT**-, **RIGHT1**- en **RIGHT2**-functies afhangen van de geselecteerde voices, kan de reverbdiepte-instelling automatisch veranderen als u een andere part selecteert.

OPMERKING

- De **TOTAL DEPTH**-instelling is van invloed op alle voices. Er kunnen dus geen afzonderlijke instellingen worden gemaakt voor elke voice.
- U kunt de reverbdiepte wel apart instellen voor ritme- en begeleidingsparts en voor elke part op het toetsenbord. (Zie de volgende handeling.)

OPMERKING

- U kunt ook een aantal parts tegelijk selecteren om de instellingen voor al die parts tegelijk in te stellen.

OPMERKING

RHYTHM en ACMP

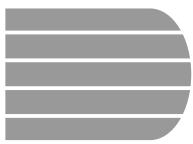
- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: 64

LEFT, RIGHT1 en RIGHT2

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: Afhangelijk van de voice.

OPMERKING

De hoeveelheid reverb hangt af van zowel de instellingen van de partdiepte als van de **TOTAL DEPTH**-instellingen. Als één van de twee op 0 staat zal er geen reverb aan die part worden toegevoegd, zelfs al zou de andere op 127 staan.



Met de choruseffecten van de Clavinova kunt u voices die u vanaf het toetsenbord bespeelt nog warmer en voller maken. Flangereffecten geven een sterke modulatie voor een futuristische klank. U kunt kiezen uit een verscheidenheid van chorus- en flangereffecten, en de diepte ervan instellen voor iedere toetsenbordvoice.

De chorusinstellingen veranderen

In tegenstelling tot de reverb (blz. 41) en andere effecten (blz. 46), die aan- en uitgezet kunnen worden d.m.v. knoppen op het paneel, staat de chorusfunctie altijd op "on" (aan). Welke uitwerking chorus op elke voice heeft, hangt af van het chorustype en de diepte-instellingen. U kunt deze instellingen veranderen d.m.v. de functies in de CHORUS-scherm-pagina.

■ De chorusinstellingen oproepen

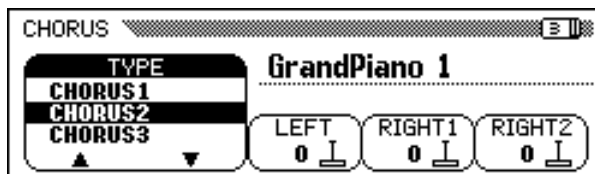
1 Druk op [DIRECT ACCESS], daarna op [REVERB].

→ Het LCD-scherm van ofwel de REVERB-pagina of de REVERB DEPTH-pagina verschijnt (welke het laatst geselecteerd was).

2 Druk één of twee keer op de PAGE [▶]-knop, indien nodig.

Druk twee keer op PAGE [▶] als de REVERB-pagina in beeld was, of één keer als de REVERB DEPTH-pagina in beeld was.

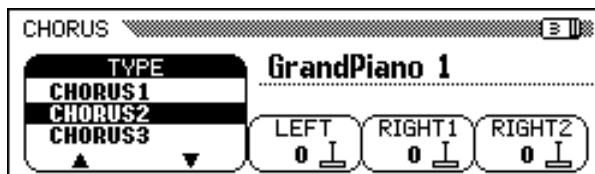
→ De CHORUS-pagina verschijnt.



■ Het chorustype veranderen

U kunt het chorustype selecteren in de CHORUS-pagina.

Gebruik de **CHORUS ▲**- en **▼**-knoppen om het chorustype te veranderen, of selecteer de **CHORUS**-functie en gebruik de data-dial of de [-] en [+] knoppen.



OPMERKING

De instellingen van het CHORUS-scherm hebben geen invloed op de songmode of de automatische begeleiding.

OPMERKING

- U kunt ook op [DIRECT ACCESS] drukken, gevolgd door [EFFECT] en dan op de PAGE [◀]-knop om de CHORUS-pagina van hetzij de EFFECT-pagina of de EFFECT DEPTH-pagina te activeren.
- Voor details over reverb en het instellen van andere effecten kunt u de betreffende gedeeltes van dit hoofdstuk raadplegen.

OPMERKING

Chorustype

- Instellingen: Zie tabel op blz. 163.
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de stijl.

→ Het geselecteerde chorustype is gemarkeerd.

Aangezien de standaardinstelling van het chorustype afhangt van de begeleidingsstijl, kan het chorustype automatisch veranderen als u een andere stijl selecteert.

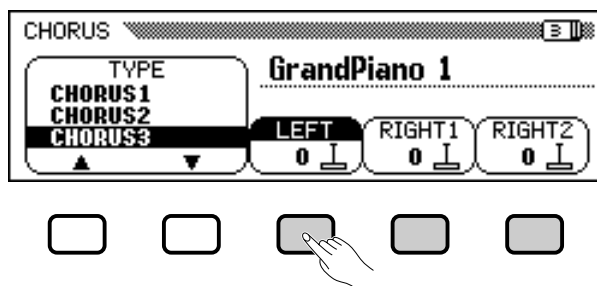
■ De chorusdiepte voor elke part instellen

Met de andere functies in de CHORUS-pagina kunt u de chorusdiepte voor elke part van het toetsenbord afzonderlijk instellen.

1 Selecteer een part.

Druk op **LEFT**, **RIGHT1**, of op **RIGHT2** om de chorusdiepte voor elke part van het toetsenbord afzonderlijk in te stellen.

→ De geselecteerde functie is gemarkeerd.



2 Stel de chorusdiepte in.

Stel de chorusdiepte van de gemarkeerde part in d.m.v. de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen.

U kunt ook de waarde verhogen door (meermaals) op de corresponderende LCD-knop te drukken. Om de standaardwaarde terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-]- en [+] -knoppen.

Aangezien de standaardinstelling van de chorusdieptefuncties afhangen van de geselecteerde voices, kan een chorusdiepte-instelling automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

OPMERKING

- De selectie van het chorustype beïnvloedt elke toetsenbordpart. Er kunnen dus geen afzonderlijke instellingen voor elke part worden gemaakt.
- Afhankelijk van de geselecteerde voice, kan de diepte van het effect sterker of zwakker overkomen, ook al is hetzelfde chorustype geselecteerd.
- Het is ook mogelijk om choruseffecten aan de voices van het toetsenbord toe te voegen d.m.v. de [EFFECT]-knop. Zie "De effecten veranderen" op blz. 46 voor details.

OPMERKING

U kunt ook een aantal parts tegelijk selecteren om de instellingen voor al die parts ineens in te stellen.

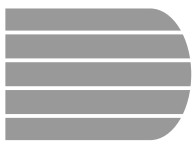
OPMERKING

Chorusdieptefuncties

- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

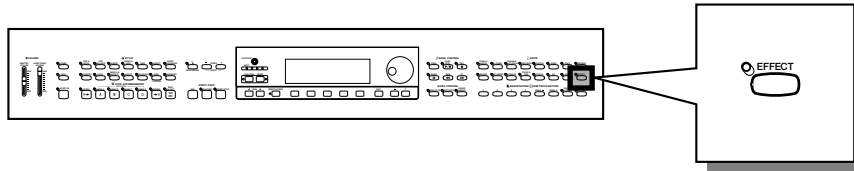
OPMERKING

Omdat de chorusfunctie altijd aan is, moet u de chorusdiepte op 0 zetten bij elke part die u geen chorus wilt geven.



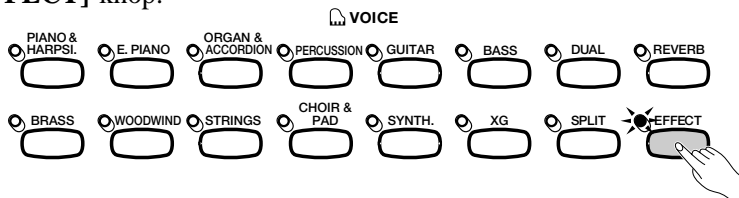
Voice-effecten.....

De Clavinova heeft, naast reverb en chorus, een verscheidenheid van effecten om de klank van de voices te bewerken, of om krachtige, speciale geluidseffecten te creëren. U kunt de diepte van het effect naar wens instellen.



De effecten aanzetten

Druk, om het effect aan de toetsenbordparts toe te voegen, op de [EFFECT]-knop.



➔ Het lampje brandt.

Druk nogmaals op [EFFECT] om het effect uit te zetten.

➔ Het lampje gaat uit.

Aangezien de standaardinstelling van de [EFFECT]-knop afhangt van de voice, kan het effect automatisch aan- of uitschakelen als u een andere voice selecteert.



Effect ON/OFF

Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.



Het [EFFECT]-lampje brandt niet als de effect depth (blz. 48) op 0 staat.



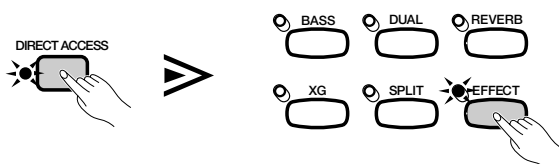
Als het effectstelsel ook wordt gebruikt door een begeleidingsstijl of song, zal het effect voor de part(s) van het toetsenbord automatisch uitgezet worden, als u de automatische begeleiding of de song start, afhankelijk van welk effecttype door de stijl of song wordt geselecteerd. Als dit gebeurt, kunt u wellicht effect aan de toetsenbordpart(s) toevoegen door nogmaals op de [EFFECT]-knop te drukken. Dit heeft geen invloed op voices van de automatische begeleiding of song.

De effectinstellingen veranderen

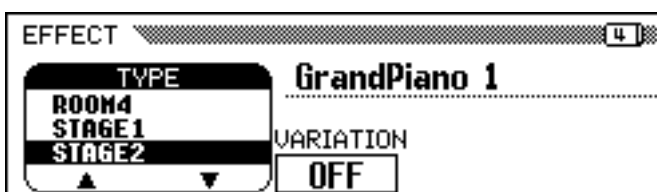
U kunt het effecttype en de diepte veranderen d.m.v. de EFFECT- en EFFECT DEPTH-schermpagina's.

De effectinstellingen oproepen

1 Druk op [DIRECT ACCESS], vervolgens op [EFFECT].



➔ De LCD laat hetzij de EFFECT-pagina of de EFFECT DEPTH-pagina zien (welke het laatste gebruikt was).



Als u op de [◀]-knop drukt terwijl de EFFECT-pagina in beeld is, zal de CHORUS-pagina verschijnen. Raadpleeg de eerste twee gedeeltes van dit hoofdstuk voor details over reverb- en chorus-instellingen.

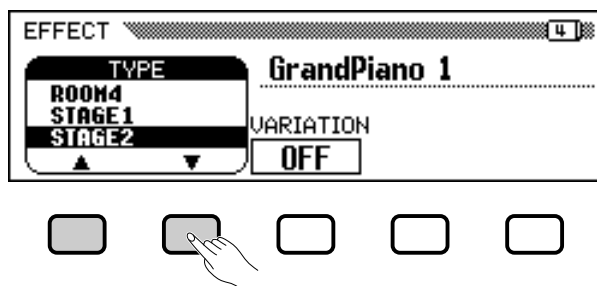
2 Gebruik de PAGE [◀]- en [▶]-knoppen om te wisselen tussen de EFFECT- en EFFECT DEPTH-pagina's.

■ Het effecttype veranderen

U kunt het effecttype veranderen in de EFFECT-pagina. Selecteer een effecttype d.m.v. de **TYPE** ▲- en ▼-knoppen, of accentueer de **TYPE**-functie en gebruik de data-dial of de [-]- en [+]-knoppen.

Om de standaardinstelling terug te zetten, drukt u tegelijk op de **EF-**
FECTTYPE ▲- en ▼-knoppen, of tegelijk op de [-]- en [+]-knoppen.

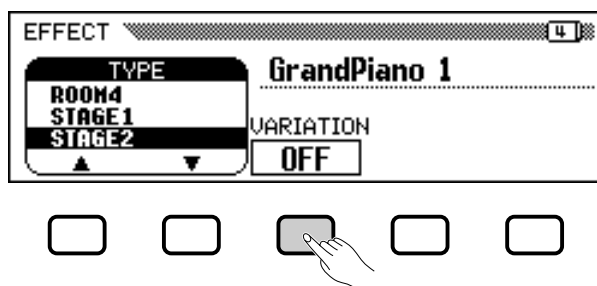
➔ Het geselecteerde effecttype is gemarkeerd.



Aangezien de standaardinstelling van het effecttype afhangt van de voice, kan het effecttype automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

■ Het effect variëren

Elk effecttype heeft een variatie die geselecteerd kan worden d.m.v. de **VARIATION**-functie in de EFFECT-pagina. Druk hiervoor op de LCD-knop onder **VARIATION**.



➔ De waarde weergegeven door de **VARIATION**-functie wisselt tussen **OFF** en **ON**, en het effect verandert.

Op welke manier het effect verandert, hangt af van het effecttype (zie de tabel op blz. 164). Ook de standaardinstelling van de **VARIATION**-functie hangt af van de voice, dus ook deze instelling kan automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.

OPMERKING

Effecttype

- Instellingen: Zie tabel op blz. 164.
- Standaardinstelling: Afhangelijk van de voice.

OPMERKING

- Het geselecteerde effecttype beïnvloedt alle toetsenbordparts. Er kunnen dus geen afzonderlijke instellingen worden gemaakt voor elke part.
- Als de standaardinstelling van de [EFFECT]-knop op ON staat voor twee of drie voices die geselecteerd zijn in de dual- en/of splitmode, dan zal de Clavinova automatisch het meest geschikte effecttype selecteren en de effectdiepte (blz. 48) voor elke part instellen op een passende waarde.
- Afhangelijk van de geselecteerde voice kan het effect sterker of zwakker overkomen, ook al is hetzelfde effecttype geselecteerd.
- Wanneer zowel de [EFFECT]- als de [REVERB]-knop aanstaat, zullen beide effecten worden toegevoegd.

OPMERKING

VARIATION-functie

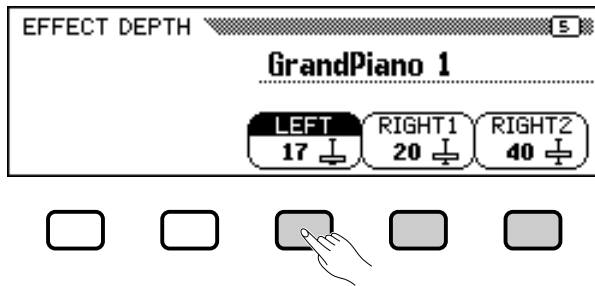
- Instellingen: OFF, ON
- Standaardinstelling: Afhangelijk van de voice.

■ De effectdiepte voor elke part instellen

Met de instellingen in de EFFECT DEPTH-pagina kunt u de effectdiepte voor elke part die u bespeelt vanaf het toetsenbord, apart instellen.

1 Selecteer een part.

Druk op **LEFT**, **RIGHT1** of **RIGHT2** om de effectdiepte in te stellen voor de corresponderende toetsenbordpart.



→ De geselecteerde functie is gemarkeerd.

2 Stel de effectdiepte in.

Stel de effectdiepte in voor de gemarkeerde part met de data-dial of de [-]- en [+]-knoppen.

U kunt ook de waarde verhogen door (meermaals) op de corresponderende LCD-knop te drukken. Om de standaardwaarde terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-]- en [+]-knoppen.

Aangezien de standaardinstellingen van de effectdieptefuncties afhangen van de geselecteerde voices, kan een effectdiepte-instelling automatisch veranderen als u een andere voice selecteert.



Effectdieptefuncties

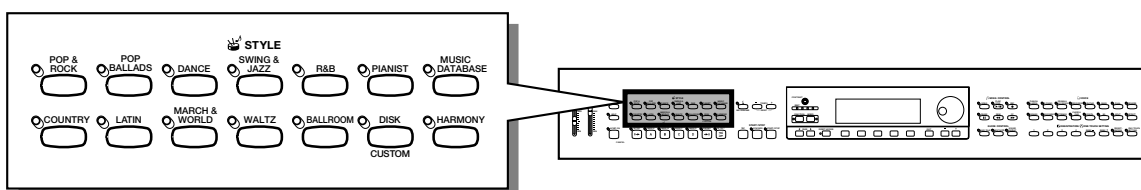
- Bereik: 0 (geen effect) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de voice.

HOOFDSTUK 5: Begeleidingsstijlen

(Ritme en automatische begeleiding)

Begeleidingsstijlen selecteren.....

De Clavinova heeft een grote keuze in muziekstijlen die u kunt gebruiken voor b.v. alleen drumbegeleiding, of als volledig begeleidingsorkest — inclusief bas- en ritme-partij — als u de automatische begeleidingsfunctie (Auto Accompaniment) gebruikt (blz. 57). Er zijn zelfs een aantal “Pianist”-stijlen die voorzien in pianobegeleiding als u de automatische begeleiding activeert.



● Stijltypes

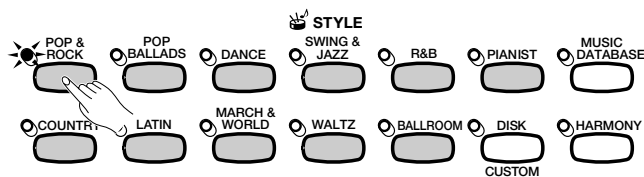
- Ritmestijlen: 134
- Pianiststijlen: 36
- Customstijlen: 4

- * Zie, voor informatie over stijlen, het stijloverzicht op blz. 10 in de Data List.
- * De stijlen van de Clavinova zijn verdeeld in elf groepen, corresponderend met de elf STYLE-knoppen op het paneel.
- * De PIANIST-stijlen en Guitar Serenade in de TRAD/WALTZ-stijlgroep hebben geen drumbegeleiding. Activeer de automatische begeleiding (blz. 58) als u deze stijlen gebruikt.

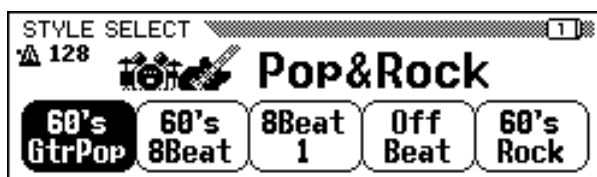
Een stijl selecteren

1 Selecteer een stijlgroep.....

Druk op de passende STYLE-knop om de gewenste stijlgroep te selecteren.



→ Het corresponderende STYLE SELECT-scherm verschijnt.



OPMERKING

Disk- en customstijlen

Met de [DISK/CUSTOM]-knop kunt u stijlen gebruiken van los verkrijgbare Style File diskettes (blz. 86) of van uw eigengemaakte stijlen (blz. 73).

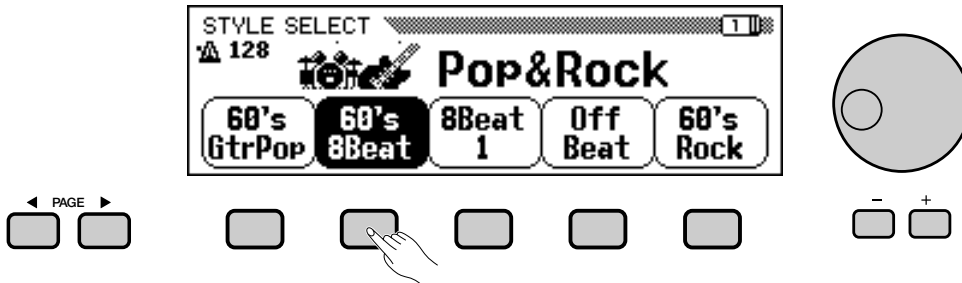
OPMERKING

- Als de backupfunctie (blz. 152) op ON staat, zal de Clavinova de laatst geselecteerde stijl in elke groep onthouden, zelfs nadat u het instrument heeft uitgeschakeld.
- Als u het instrument aanzet, wordt gewoonlijk de 60'sGtrPop-stijl automatisch geselecteerd. Als de backupfunctie (blz. 152) echter op ON staat, wordt in plaats daarvan de laatst geselecteerde stijl geselecteerd.
- In de Song Playmode (blz. 93) kunnen geen stijlen worden geselecteerd.

Begeleidingsstijlen selecteren

2 Selecteer een stijl

Druk op de passende LCD-knop om de gewenste stijl te selecteren.



U kunt de stijl ook selecteren d.m.v. de data-dial of de [-] en [+] knoppen. Elk STYLE SELECT-scherm bevat meerdere pagina's. Gebruik de PAGE [◀]- en [▶]-knoppen om van pagina te wisselen.

3 Keer terug naar het hoofdscherm

Druk op [EXIT] om terug te keren naar het hoofdscherm.



OPMERKING

Tempo van de begeleiding

- Telkens als u een stijl selecteert, wordt het presettempo vanzelf geselecteerd (u kunt het tempo echter, nadat de stijl gestart is, aanpassen).
- Stel het tempo in, zoals beschreven op blz. 25.

OPMERKING

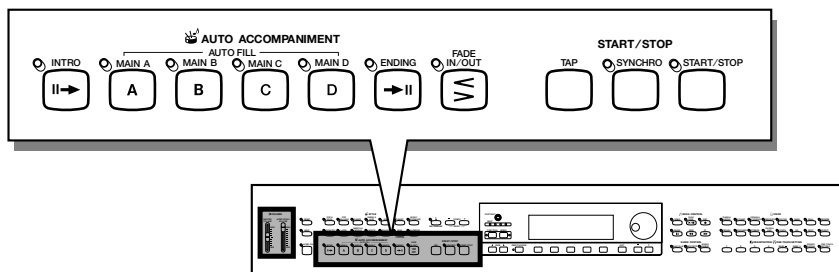
Volume van de begeleiding

Gebruik de [ACMP/SONG VOLUME]-schuif om het volume van de begeleiding in te stellen, zoals beschreven staat op blz. 23.



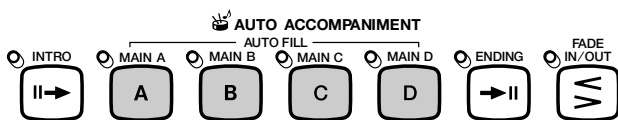
Spelen met gebruik van stijlen.....

Gebruik de START/STOP-knoppen om de stijl te bedienen en de AUTO ACCOMPANIMENT-knoppen om de stijlvarianties te selecteren.



Stijlvarianties selecteren

Elke stijl heeft vier varianties, corresponderend met de AUTO ACCOMPANIMENT-knoppen [MAIN A], [MAIN B], [MAIN C] en [MAIN D].

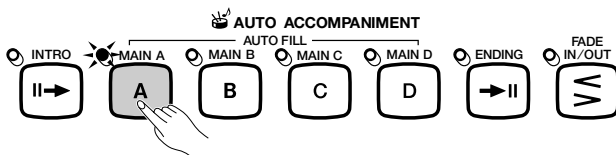


Gebruik deze knoppen om stijlvarianties te selecteren.

MAIN A is meestal de basisvorm van de stijl; bij de andere varianties is meer of minder voortgebouwd op hetzelfde basisthema. Doordacht omschakelen tussen deze varianties maakt uw spel een stuk interessanter.

Een variatie selecteren.....

U kunt een stijlvariantie selecteren voordat u de stijl start. Druk gewoon op de corresponderende knop.



→ Het lampje van de knop brandt.

De stijl begint te spelen als u deze start op een van de manieren zoals beschreven in het volgende onderdeel.

Fill-in's gebruiken

Als u een andere stijlvariantie kiest terwijl de stijl speelt, zal er, tijdens het omschakelen naar de nieuwe variantie, een fill-inpattern klinken. Elke variantie heeft een ander fill-inpattern.



Fill-inpatterns

Een "fill-inpattern" is een uitbreiding op het basisritme, gewoonlijk gespeeld aan het einde van een muzikfrase als verrassende overgang naar de volgende frase.

Druk om, terwijl de stijl speelt, van variatie te veranderen, op de knop van die variatie.

- ➔ Het lampje van de knop knippert terwijl de Clavinova de fill-in afspelt.

Over het algemeen start de fill-in kort nadat u op de knop heeft gedrukt. Als u een variatie echter na de laatste achtste tel van een maat selecteert, begint de fill-in aan het begin van de volgende maat.

- ➔ Als de fill-in is geëindigd, gaat het lampje van de knop weer continu branden als de Clavinova het MAIN-pattern speelt.

De auto fill-in mogelijkheid zorgt voor een verrassende overgang als u van de ene variatie naar de andere omschakelt. Als MAIN A b.v. speelt en u drukt op [MAIN B], komt eerst fill-in B, daarna variatie MAIN B.

■ Meer plezier met fill-ins

● Van fill-in veranderen

Het is mogelijk van variatie te veranderen terwijl een fill-in speelt. De Clavinova schakelt om naar de fill-in van die variatie en vervolgt dan met het MAIN-pattern.

● Herhaling zelfde fill-in

Als u de knipperende knop ingedrukt houdt, of erop drukt na de laatste achtste noot van de maat, zal de fill-in herhaald worden.

● De fill-in afbreken

Als u de knipperende knop eerder dan de laatste achtste noot van de maat indrukt, terwijl de fill-in speelt, zal de Clavinova de spelende fill-in afbreken en verdergaan met het MAIN-pattern.



Pedaal gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de stijl tijdelijk te stoppen of een bepaalde fill-in te activeren als u de LEFT PEDAL-functie (blz. 138) op BREAK of BREAK FILL instelt.



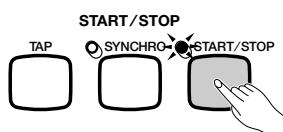
U kunt fill-inpatterns ook gebruiken zonder van variatie te veranderen. Druk dan gewoon op de knop van de variatie die al speelt. De Clavinova zal dan de fill-in spelen voor die variatie en dan terugkeren naar het MAIN-pattern.

De begeleidingsstijl starten.

Er zijn verschillende manieren om de begeleidingsstijl te starten, zoals hieronder beschreven:

■ Standaard start

Dit is de eenvoudigste manier om een stijl te starten. Kies, indien nodig, een variatie zoals beschreven op blz. 51, druk daarna op de [START/STOP]-knop.



- ➔ Het lampje brandt en de stijl start.



Pedaal gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de stijl te starten en te stoppen door de LEFT PEDAL-functie (blz. 138) in te stellen op START/STOP.



Beat-indicator

Als een stijl afspelt dan knippert het meest linkse lampje (rood) op de eerste tel van elke maat en de andere lampjes (groen) knipperen op hun beurt. Het huidige tempo en maatnummer staan links in het scherm.

■ Gesynchroniseerd starten

Op deze manier kunt u de stijl starten wanneer u gewoon een toets of akkoord op het toetsenbord speelt.

1 Activeer de synchro startfunctie.

Druk indien nodig op de [SYNCHRO]-knop.



→ Het lampje brandt en het rode [BEAT]-lampje knippert.

2 Begin te spelen.

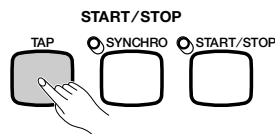
Als u er klaar voor bent, speel dan een noot op het toetsenbord. De stijl start op het moment dat u de eerste toets aanslaat.

→ Het [SYNCHRO]-lampje gaat uit, het [START/STOP]-lampje gaat branden en de stijl start.

■ Tap start

Met deze functie kunt u het tempo instellen en tegelijk de stijl starten.

Selecteer, indien nodig, een variatie zoals beschreven op blz. 51, daarna tikt u meermalen op de [TAP]-knop in het gewenste tempo. Tik vier keer voor 2/4 en 4/4 maat stijlen, drie keer voor 3/4 en vijf keer voor 5/4 maat stijlen.



Voor een 4/4 maat stijl... ≥ Tik 4 keer.

De [TAP]-knop kan ook gebruikt worden om het tempo te veranderen terwijl de stijl al speelt (door twee keer te tikken). In dat geval zal er geen tap “click” hoorbaar zijn.

OPMERKING

- Als de [SYNCHRO]-knop wordt ingedrukt terwijl een stijl speelt, dan stopt de stijl en de synchro startfunctie is automatisch weer stand-by.
- Als u het toetsenbord gebruikt in de splitmode (blz. 36), of de automatische begeleiding gebruikt in elke andere mode dan FULL KEYBOARD (blz. 61), reageert de synchro start alleen op het gedeelte voor de linkerhand van het toetsenbord.

OPMERKING

Om de synchro startfunctie uit te zetten voordat u de stijl start, drukt u opnieuw op de [SYNCHRO]-knop.

OPMERKING

Als u niet het vereiste aantal keren op de [TAP]-knop zou tikken (b.v. 3 keer voor een 3/4 maat stijl), dan wordt de tap startfunctie na een paar seconden geannuleerd.

■ Een intro toevoegen

Met deze functie kunt u uw muziekstuk beginnen met een mooie introductie.

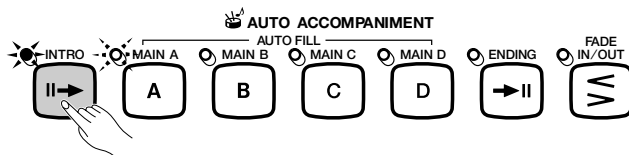
1 Activeer het intro.

Selecteer de variatie die het intro moet spelen, zoals beschreven op blz. 51, druk dan op de [INTRO]-knop. Er zijn drie intro patterns, zoals u in onderstaand schema kunt zien:

Intro patterns

Pattern	Gespeeld door:
INTRO A	[MAIN A]
INTRO B	[MAIN B]
INTRO C/D	[MAIN C] of [MAIN D]

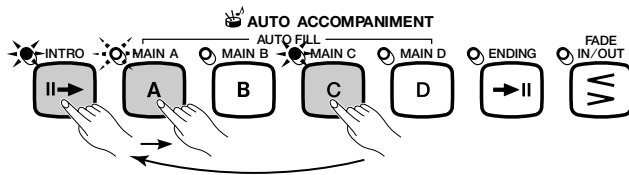
➔ Het [INTRO]-lampje brandt en het lampje van de geselecteerde variatie knippert.



2 Selecteer het MAIN-pattern.

Selecteer nu het MAIN-pattern dat moet gaan spelen na het intro. (Als u wilt dat dezelfde variatie als die van het intro verder speelt na het intro, dan kunt u deze stap overslaan.)

➔ Het lampje van de reeds eerder geselecteerde knop brandt, en het lampje van de zojuist geselecteerde knop knippert.



3 Start de stijl.

Gebruik een van de drie op de voorgaande bladzijden beschreven manieren om de stijl te starten.

OPMERKING

Het knipperende lampje geeft aan welke variatie na het intro gaat spelen. In de afbeelding hier links zal de Clavinova INTRO A spelen, gevolgd door MAIN A.

OPMERKING

Aangezien het knipperende lampje aangeeft welke variatie gaat spelen na het intro, geeft de afbeelding links aan dat de Clavinova INTRO C/D zal spelen, gevolgd door MAIN A.

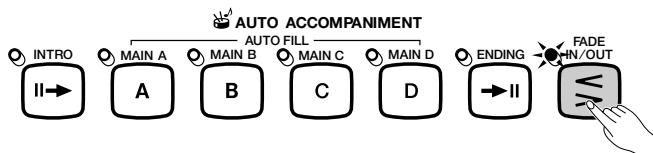
OPMERKING

Druk nogmaals op de [INTRO]-knop als u het intro wilt annuleren voordat u de stijl start.

■ Fade-in gebruiken

Met deze functie kunt u het volume van de stijl langzaam laten aanzwellen. U kunt de fade-infunctie aanzetten op elk moment, voordat u de stijl heeft gestart, en hem gebruiken in combinatie met elke startmethode (inclusief de introfunctie).

1 Druk op de [FADE IN/OUT]-knop.



→ Het lampje brandt en de synchro startfunctie (blz. 53) gaat automatisch aan.

2 Start de stijl.

Gebruik een van de drie manieren die beschreven staan op de voorgaande bladzijden om de stijl te starten.

→ Het [FADE IN/OUT]-lampje knippert gedurende de fade-in en gaat uit als hij zijn functie voltooid heeft.



Pedaal gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de fade-in of fade-out te activeren als u de LEFT PEDAL-functie (blz. 138) instelt op FADE IN/OUT.



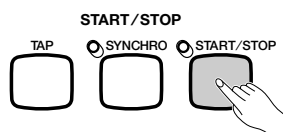
Druk opnieuw op de [FADE IN/OUT]-knop om de fade-in te annuleren voordat u de stijl start.

De stijl stoppen

Er zijn ook meerdere manieren om een stijl te stoppen, zoals hieronder wordt beschreven:

■ Standaard stop

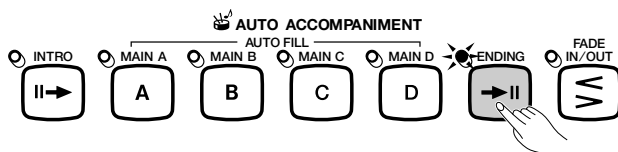
Druk op de [START/STOP]-knop om de stijl te stoppen.



→ Het lampje gaat uit en de stijl stopt onmiddellijk.

■ Een ending toevoegen

Druk op de [ENDING]-knop om een ending toe te voegen voordat de stijl stopt.



→ Het ENDING-lampje brandt en de Clavinova stopt de stijl aan het einde van het ending-pattern.



Pedaal gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de stijl te starten en te stoppen als u de LEFT PEDAL-functie (blz. 138) instelt op START/STOP.



Als u op of na de tweede tel van de maat op de [ENDING]-knop drukt, dan zal de ending aan het begin van de volgende maat inzetten.

Spelen met gebruik van stijlen

Afhankelijk van het MAIN-pattern die op dat moment speelt, zal de Clavinova een van de drie endingpatterns spelen, zoals blijkt uit onderstaand schema:

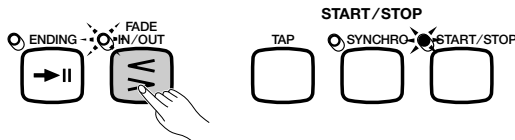
Endingpatterns

Pattern	Gespeeld door:
ENDING A	[MAIN A]
ENDING B	[MAIN B]
ENDING C/D	[MAIN C] of [MAIN D]

Druk nogmaals op [ENDING], terwijl de ending al speelt, om een ritardando-effect (geleidelijke tempoverlaging) te verkrijgen.

■ De fade-out gebruiken

Door op de [FADE IN/OUT]-knop te drukken kunt u de fade-out activeren. Als de fade-out voltooid is, zal de stijl automatisch stoppen.



➔ Het lampje knippert tijdens de fade-out.

U kunt de fade-outfunctie gebruiken in combinatie met elk pattern (inclusief de intro- en endingfuncties).



Pedaal gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de endingpattern en de ritardando te activeren als u de LEFT PEDAL-functie (blz. 138) instelt op ENDING/RIT.



Pedaal gebruiken

U kunt ook het linkerpedaal gebruiken om de fade-in of fade-out te activeren als u de LEFT PEDAL-functie (blz. 138) instelt op FADE IN/OUT.

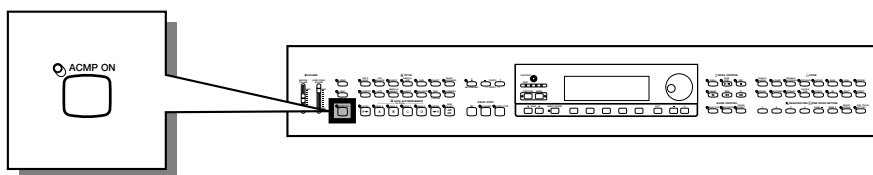


Spelen met de automatische begeleiding...

De Clavinova heeft een zeer ingenieus automatische begeleidingssysteem dat automatisch ritme-, bas- en akkoordbegeleiding bij uw spel kan genereren in 134 verschillende stijlen, plus nog eens 36 verschillende stijlen met alleen pianobegeleiding.



De automatische begeleidingspartijen gaan standaard niet naar de MIDI [OUT]-poort. Wilt u dit wel, gebruik dan de ACMP&RHY- en HARMONY-functies in de FUNCTION [MIDI 4]-pagina, beschreven op blz. 150.



De automatische begeleiding gebruiken

U kunt verschillende methoden gebruiken om akkoorden door te geven aan het automatische begeleidingssysteem. Kies de begeleidingsmode die het beste past bij uw manier van spelen.

● Single Finger

De Single Finger-methode maakt het u gemakkelijk om begeleiding te verkrijgen in majeur-, majeur septiem-, mineur- en mineur septiemakkoorden door het indrukken van bepaalde toetsen (volgens eenvoudige regels), links van het splitpunt. Het splitpunt wordt aangegeven door het gidslampje bij het toetsenbord. (Zie blz. 60.)

● Multi Finger

Als u de Multi Finger-mode selecteert, kunt u zowel volgens de Single Finger-methode als de Fingered 1-methode akkoorden doorgeven voor de begeleiding. (Zie blz. 60.)

● Fingered 1

Met de Fingered 1-methode kunt u de begeleiding besturen door volledige akkoorden te spelen, links van het splitpunt. (Zie blz. 60.)

● Fingered 2

Deze mode accepteert dezelfde vingerzettingen als de Fingered 1-mode, gespeeld links van het splitpunt, met dien verstande dat de meest links gespeelde noot zal worden gebruikt als basis voor de baspartij (in de Fingered 1-mode wordt de grondtoon van het akkoord altijd gebruikt als basis). Dus u kunt deze mode gebruiken om “on bass” of deelakkoorden te spelen. (Zie blz. 61.)

● Full Keyboard

De Full Keyboard-mode produceert passende automatische begeleiding bij alles wat u speelt, waar dan ook op het toetsenbord. (Zie blz. 61.)



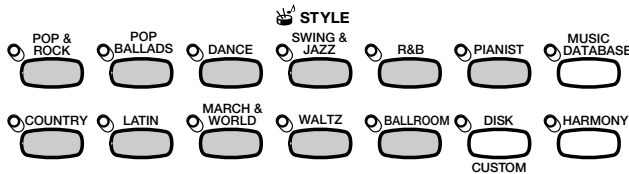
Gedetailleerde uitleg van elke begeleidingsmode wordt op bladzijde 60 en 61 gegeven.

De automatische begeleiding starten

Wellicht wilt u een begeleidingsmode (blz. 59) selecteren voordat u begint te spelen. Als dat gebeurd is, kunt u de automatische begeleiding als volgt starten:

1 Selecteer een stijl

Selecteer de gewenste stijl. (Zie blz. 49.)



2 Stel het tempo en het begeleidingsvolume in

Gebruik de TEMPO-knoppen om het tempo (blz. 25), en de [ACMP/SONG VOLUME]-schuif om het volume van de begeleiding in te stellen (blz. 23).

3 Zet de automatische begeleiding aan

Druk op de [ACMP ON]-knop.



→ Het [ACMP ON]-lampje brandt.

Het [SYNCHRO]-lampje brandt ook, om aan te geven dat u de begeleiding kunt starten met de synchro startfunctie (blz. 53). Ook geeft een gidslampje de huidige positie van het splitpunt aan.

4 Start de automatische begeleiding

Begin te spelen met de synchro startfunctie, of start op een van de andere manieren, beschreven op bladzijde 52 en 55.

Op de volgende bladzijden worden de methoden beschreven hoe u akkoorden kunt ingeven.



OPMERKING

Pianiststijlen

U kunt de PIANIST-stijlen en Guitar Serenade in de WALTZ-stijlgroep alleen afspelen met gebruik van de automatische begeleiding (blz. 49). Aangezien deze stijlen geen drumpartij bevatten, moet u een akkoord ingeven, als u de stijl start, om de begeleiding te horen.



OPMERKING

- De automatische begeleiding zal automatisch aanspringen als u een stijl uit de Pianiststijlgroep selecteert.
- De automatische begeleiding kan ook aangezet worden tijdens het afspelen van songs, opgenomen op de CVP-202.
- Als u de automatische begeleiding aanzet terwijl een song afspeelt, die is opgenomen met de automatische begeleiding, zal dat opgenomen spoor stilvallen in ruil voor de begeleiding die u nu speelt.



OPMERKING

- U kunt, terwijl u meespeelt met de automatische begeleiding, ook stijlvarianties en fill-ins selecteren, zoals beschreven op blz. 51.
- Druk nogmaals op de [ACMP ON]-knop om de automatische begeleiding uit te zetten voordat u begint te spelen.

De automatische begeleiding stoppen

Gebruik een van de manieren, beschreven op blz. 55 om de stijl plus begeleiding te stoppen.

Om de begeleiding uit te zetten, drukt u op de [ACMP ON]-knop waardoor het lampje uitgaat.

De instellingen van de automatische begeleiding veranderen

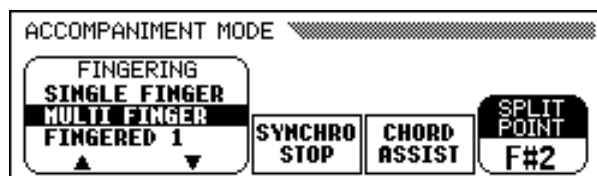
U kunt de begeleidingsmode (waarmee u de methode om akkoorden in te geven selecteert), het splitpunt en andere automatische begeleidingsinstellingen veranderen in de ACCOMPANIMENT MODE-schermpagina.

■ Automatische begeleidingsinstellingen oproepen

Druk op [DIRECT ACCESS], daarna op [ACMP ON].

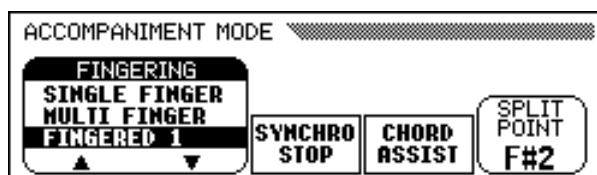


→ Het ACCOMPANIMENT MODE-scherm verschijnt.



■ Een begeleidingsmode selecteren

Gebruik de **FINGERING** ▲- en ▼-knoppen om een begeleidingsmode te selecteren.



→ De geselecteerde begeleidingsmode is gemarkeerd.

De methode om akkoorden in te geven voor elke begeleidingsmode zal hierna uitvoerig worden beschreven.



Accompaniment (begeleidings)-mode

- Instellingen: Zie volgende bladzijde.
- Standaardinstelling: MULTI FINGER

Begeleidingsmodes

● Single Finger

Door één, twee of drie toetsen in te drukken op het linkerdeel van het toetsenbord (links van het splitpunt, incl. de toets bij het lampje), volgens onderstaande regels, kunt u de automatische begeleiding besturen. Speel de melodie (op het rechterdeel) met de begeleiding mee.

■ Single Finger-akkoorden

De volgende 4 akkoordsoorten kunnen in de Single Finger-mode gespeeld worden:



• Majeur

Druk de grondtoon van het akkoord in.



• Mineur [m]

Druk de grondtoon van het akkoord tegelijk met een van de daarvan linksgelegen zwarte toetsen in.



• Septiem [7]

Druk de grondtoon van het akkoord tegelijk met een van de daarvan linksgelegen witte toetsen in.



• Mineur septiem [m7]

Druk de grondtoon van het akkoord tegelijk met een van de witte én een van de zwarte toetsen links daarvan, in (drie toetsen tegelijk).

● Multi Finger

Met deze methode kunt u de automatische begeleiding zowel besturen met de Single Finger-methode (zoals hierboven beschreven) als met de Fingered 1-methode (hieronder beschreven). In dit geval is het echter belangrijk om, in geval van mineur- of mineurseptiem-akkoorden, de witte en/of zwarte toets(en) te gebruiken, direct links van de grondtoon van het akkoord.

● Fingered 1

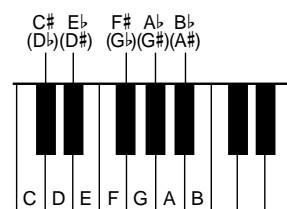
Speel een akkoord in het linkergedeelte van het toetsenbord (links en inclusief het splitpunt), om de automatische begeleiding te besturen. Speel de melodie (op het rechterdeel) met de begeleiding mee.

OPMERKING

- Links in het scherm, onder het tempo, verschijnen de namen van de akkoorden die u speelt.
- Dezelfde begeleiding speelt gewoon door (zelfs als u het akkoord loslaat), totdat u het volgende akkoord speelt.

OPMERKING

De onderstaande illustratie laat zien welke toets bij welke grondtoon hoort.



OPMERKING

- De automatische begeleiding zal soms niet veranderen wanneer verwante akkoorden elkaar opvolgen (b.v. een mineur-akkoord gevolgd door een mineur septiem-akkoord).
- Als de Clavinova het akkoord dat u speelt niet kan herkennen, zal er een sterretje "*" verschijnen in het scherm, in plaats van de akkoordnaam.
- Alleen-drumsbegeleiding kan verkregen worden door drie opeenvolgende noten (b.v., C, C#, D) gelijktijdig te spelen. Dit maakt het mogelijk dynamische drumsolo's in te voegen in uw muziek. In het scherm verschijnen dan een serie streepjes ("- -").

OPMERKING

Twee-noots-vingerzettingen zullen een akkoord produceren dat gebaseerd is op het voorafgaand gespeelde akkoord.

■ Akkoorden in de Fingered 1-mode

De onderstaande akkoordsoorten kunnen gespeeld worden in de Fingered 1-mode. Zie bladzijde 12 van de Data List voor een overzicht van vingerzettingen waarin alle akkoorden in C worden afgebeeld.

- Majeur
- Sext [6]
- Majeur septiem [M7]
- Majeur septiem verminderde kwint [M7 (b5)]
- Majeur overmatig undecime [M7 (#11)]
- Toegevoegde none [add 9]
- Majeur none [M7 (9)]
- Sext met toegevoegde none [6 (9)]
- Verminderde kwint [(b5)]
- Vermeerderd [aug]
- Septiem vermeerderde kwint [7 (#5)]
- Majeur septiem vermeerderde kwint [M7 (#5)]
- Mineur [m]
- Mineur sext [m6]
- Mineur septiem [m7]
- Mineur septiem verminderde kwint [m7 (b5)]
- Mineur none [m add 9]
- Mineur septiem met toegevoegde none [m7 (9)]
- Mineur undecime [m7 (11)]
- Mineur majeure verminderde kwint [mM7 (b5)]
- Mineur majeure septiem [mM7]
- Mineur majeure septiem met toegevoegde none [mM7 (9)]
- Mineur verminderde kwint [m (b5)]
- Verminderd septiem [dim7]
- Septiem [7]
- Septiem met toegevoegde kwart [7sus4]
- Septiem met toegevoegd none [7 (9)]
- Overmatig undecime [7 (#11)]
- Tredecime [7 (13)]
- Septiem verminderde kwint [7 (b5)]
- Verminderde none [7 (b9)]
- Verminderde tredecime [7 (b13)]
- Kleine none [7 (#9)]
- Toegevoegde kwart [sus4]

● Fingered 2

Speel akkoorden op het linkergedeelte van het toetsenbord, zoals voor Fingered 1, om de automatische begeleiding te besturen. In deze mode wordt de laagste noot die u speelt evenwel gebruikt als grondtoon, zoals rechts staat afgebeeld.

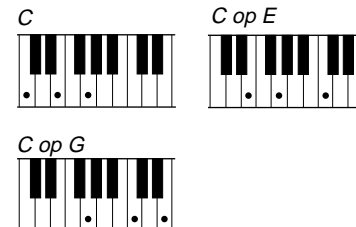
■ Akkoorden in de Fingered 2-mode

De Clavinova zal dezelfde akkoordsoorten herkennen als hierboven vermeld staan voor de Fingered 1-mode.

● Full Keyboard

Als de Full Keyboard-mode is geselecteerd, zal de Clavinova automatisch de passende begeleiding creëren, terwijl u speelt wat u maar wilt, met beide handen, waar maar ook op het toetsenbord. U hoeft zich niet druk te maken over het bepalen van de begeleidingsakkoorden. De naam van het herkende akkoord zal in het scherm verschijnen.

On-bass-akkoorden



OPMERKING

- Alhoewel de Full Keyboard-mode ontworpen is voor vele soorten muziek, kan het voorkomen dat sommige arrangementen niet geschikt zijn voor deze functie.
- Akkoordherkenning gebeurt bij elke achtste tel. Extreem korte akkoorden — korter dan een achtste tel — worden soms niet herkend.

OPMERKING

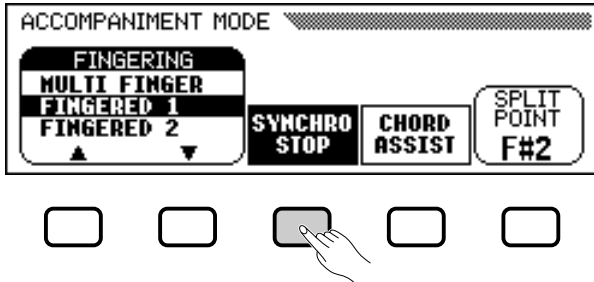
Onthoud...

U kunt de dual- en splitmodes tegelijk met de automatische begeleiding gebruiken.

■ De synchro stopfunctie gebruiken

De **SYNCHRO STOP**-functie in het ACCOMPANIMENT MODE-scherm stopt automatisch de automatische begeleiding als u geen toetsen links van het splitpunt ingedrukt houdt.

Druk op de **SYNCHRO STOP**-knop om de functie aan te zetten.



→ De **SYNCHRO STOP**-functie is gemarkeerd en het [SYNCHRO]-lampje brandt.

De automatische begeleiding start automatisch als u speelt op het linkergedeelte van het toetsenbord, en stopt als u loslaat.

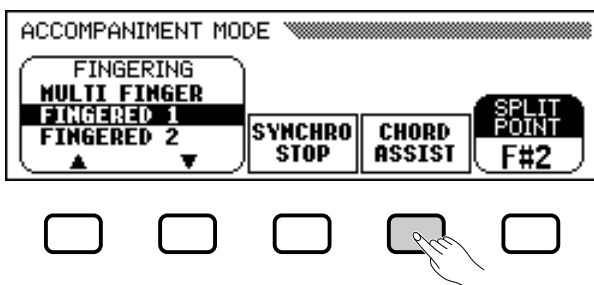
Druk nogmaals op **SYNCHRO STOP** om de functie uit te zetten.

■ Hulp bij akkoorden

De **CHORD ASSIST**-functie in het ACCOMPANIMENT MODE-scherm gebruikt de gidslampjes bij de toetsen om u de passende vingerzettingen voor de akkoorden te tonen.

1 Zet de Chord Assistancefunctie aan.

Druk op de **CHORD ASSIST**-knop.



→ Het CHORD ASSIST-scherm verschijnt en de begeleidingsmode verandert automatisch in Fingered 1



OPMERKING

Deze functie kan alleen aangezet worden als de automatische begeleiding aan staat en de Full Keyboardmode niet geselecteerd is.

OPMERKING

Dit is nuttig voor beginnende spelers die moeite hebben om precies op tijd te spelen. Het is ook gemakkelijk om een begeleidingsonderbreking te creëren tijdens het spel.

OPMERKING

Chord Assistance

De chord assistancefunctie is in wezen een elektronisch "akkoordenboek" dat u laat zien welke vingerzettingen u moet gebruiken voor akkoorden; het is gemakkelijk wanneer u snel wilt leren hoe u bepaalde akkoorden moet spelen. Geef in het scherm aan welk akkoord u wenst en de vingerzettingen voor de Fingered 1-methode worden aangegeven door de gidslampjes bij de toetsen.

OPMERKING

- Als de [ACMP ON]-knop uit is, zal hij aangaan.
- Als het splitpunt lager dan op F#2 staat ingesteld, zal het automatisch op F#2 ingesteld worden.
- Als de chord assistance aanstaat zullen de gidslampjes geen splitpunt aangeven, omdat de lampjes gebruikt worden om de akkoordvingerzettingen aan te geven.

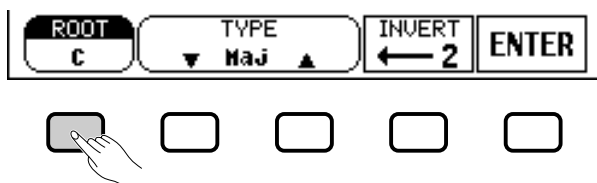
2 Start de automatische begeleiding.

Druk op [START/STOP] of gebruik de synchro startfunctie (blz. 53) om de automatische begeleiding te starten.

3 Geef de grondtoon van het akkoord in.

Gebruik de **ROOT**-knop om een grondtoon te selecteren.

→ De **ROOT**-functie is gemarkeerd en de grondtoon verandert.



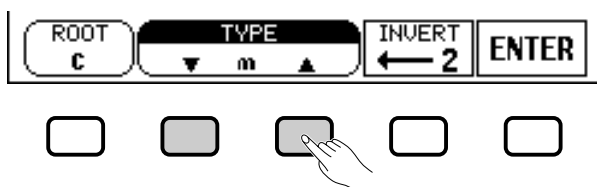
Als de **ROOT**-functie gemarkeerd is, kunt u ook de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen gebruiken om een grondtoon te selecteren.

4 Geef het akkoordsoort in.

Gebruik de **TYPE** ▼- en ▲-knoppen om een akkoordsoort te selecteren.

→ De **TYPE**-functie is gemarkeerd en het akkoordsoort verandert.

Als de **TYPE**-functie is gemarkeerd kunt u ook de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen gebruiken om een akkoordsoort te selecteren.



De onderstaande akkoorden kunnen worden ingegeven in de display:

Majeur [Maj]	Vermeerderd [aug]
Mineur [m]	Mineur verminderde kwint [m (b5)]
Septiem [7]	Septiem met toegevoegde kwart [7sus4]
Mineur septiem [m7]	Septiem verminderde kwint [7 (#5)]
Mineur sept. vermind. kwint [m7 (b5)]	Vermeerderde septiem [dim7]
Sext [6]	Verminderde kwint [(b5)]
Mineur sext [m6]	Septiem verminderde kwint [7 (b5)]
Majeur septiem [seventh [M7]	Mineur majeure septiem [mM7]
Toegevoegde kwart [sus4]	

5 Keer de vingerzetting om als u dit wenst.

Druk op **INVERT** om de vingerzetting op het toetsenbord te veranderen. Elke keer dat u de **INVERT**-knop indrukt, zal de volgende mogelijke vingerzetting voor het akkoord verschijnen. De **INVERT**-functie laat het nummer van de omkering zien.



Rootfunctie

Instellingen: Zie rechterkolom blz. 60.



Als u de **ROOT**-knop ingedrukt houdt, kan de **INVERT**-instelling ook veranderen.



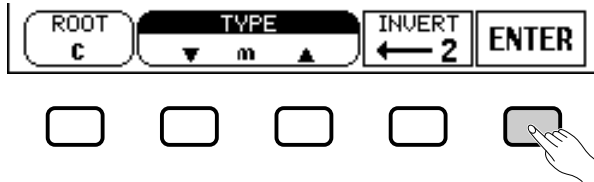
TYPE-functie

Instellingen: Zie de lijst hier links.

Spelen met de automatische begeleiding

6 Geef het akkoord in.

De gidslampjes geven de vingerzetting aan voor het geselecteerde akkoord. Op dit punt kunt u het akkoord op het toetsenbord naspelen of de **ENTER**-knop indrukken om de begeleiding te horen spelen.



7 Stop de automatische begeleiding.

Als u klaar bent met de chord assistance, druk dan op [**START/STOP**] of [**ENDING**] om de begeleiding te stoppen.

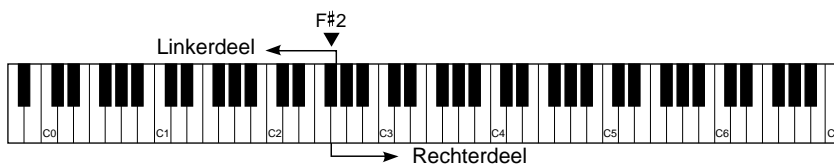
8 Zet de chord assistance uit.

Druk op [**EXIT**] of [**ACMP ON**] om de chord assistance uit te zetten.

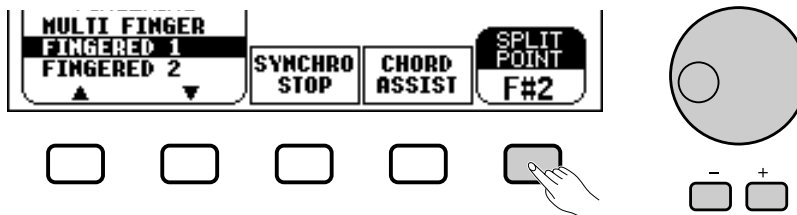
➔ Het hoofdscherm verschijnt. Als u op [**ACMP ON**] drukt, dan zal tegelijkertijd ook de automatische begeleiding uitgaan.

■ Het splitpunt veranderen

U kunt de **SPLIT POINT**-functie in het ACCOMPANIMENT MODE-scherm gebruiken om het splitpunt in te stellen op elke gewenste toetspositie. De toetsen links van (en inclusief) het splitpunt, besturen de akkoorden gespeeld door de automatische begeleiding in elke begeleidingsmode behalve Full Keyboard.



Gebruik de data-dial of de [-] en [+] knoppen om het splitpunt te veranderen. Druk tegelijk op de [-] en [+] knoppen om de standaardinstelling terug te zetten.



➔ De geselecteerde toetsnaam wordt getoond door de **SPLIT POINT**-functie.

Als de automatische begeleiding of de splitmode (blz. 36) aanstaat, zal het toetsenlampje dat overeenkomt met het geselecteerde splitpunt branden.

OPMERKING

- Elk akkoord herkend in de Fingered 1-mode kan ingegeven worden vanaf het toetsenbord.
- De naam van het door u op het toetsenbord gespeelde akkoord verschijnt links in het LCD-scherm, onder het tempo. U kunt dit dan vergelijken met de ROOT- en TYPE-functies van de chord assistencefunctie, om te controleren of uw vingerzetting juist is. Wanneer de grondtoon van het gespeelde akkoord overeenkomt met één van de zwarte toetsen van het toetsenbord, dan kan de grondtoon als mol of als kruis worden weergegeven; B \flat bijvoorbeeld kan ook worden weergegeven als A# (zie de rechterkolom op blz. 60 voor details).
- Een knipperend gidslampje geeft aan, dat u die noot niet heeft aangeslagen.

OPMERKING

SPLIT POINT-functie

- Instellingen: Elke toets op het toetsenbord.
- Standaardinstelling: F#2

OPMERKING

- Het splitpunt kan niet ingesteld worden als de Full Keyboard-mode is geselecteerd.
- Verandert u het splitpunt hier, dan geldt deze verandering ook automatisch voor de splitmode (zie blz. 39).

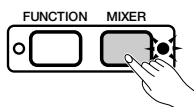
Het volume van elke part instellen

De Clavinova heeft vijf begeleidingsparts: Rhythm, Bass, Chord, Pad en Phrase.

RHYTHM	Deze part vormt de basis van de begeleiding. De Rhythmpart speelt gewoonlijk alleen op een van de drumkits.
BASS	De Basspart gebruikt voices die bij de stijl passen, met inbegrip van akoestische bas- en synthesizerbasvoices.
CHORD	De Chordpart voorziet in ritmische akkoordbegeleiding voor iedere stijl. U zult hierin instrumenten aantreffen zoals gitaar, piano en andere begeleidingsinstrumenten.
PAD	De Padpart speelt indien nodig aanhoudende akkoorden met instrumenten zoals strijkers, orgels en zangkoren.
PHRASE	De Phrasepart wordt gebruikt voor versieringen zoals spetterende "uithalers" van blazers, gebroken akkoordloperjes en andere extra's die een begeleiding interessanter kunnen maken.

De volume-instellingen voor de vijf parts, kunnen individueel worden ingesteld in de MIXER-schermpagina.

1 Druk op de [MIXER]-knop

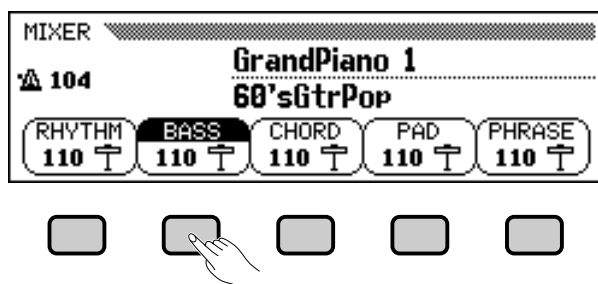


→ Het lampje brandt en de MIXER-pagina verschijnt.



2 Selecteer een part

Druk op de LCD-knop voor de part waarvan u het volume wilt instellen.



→ De geselecteerde functie is gemarkeerd.

OPMERKING

- Het algehele begeleidingsvolume kan worden ingesteld met de [ACMP/SONG VOLUME]-schuif.
- Door de volumebalans tussen de verschillende parts te veranderen, of door het volume van sommige parts op 0 te zetten, kunt u variaties creëren op de standaard stijlbegeleiding.
- Sommige stijlen bevatten niet alle vijf begeleidingsparts.
- U kunt ook de waarde van de reverb, die aan de begeleidingsparts is toegevoegd, instellen (zie blz. 43 voor details).

OPMERKING

Part-volumeverhoudingen

- Het volumeniveau van elke begeleidingspart is afhankelijk van de [ACMP/SONG VOLUME]-instelling.
- De [ACMP/SONG VOLUME]-instelling is afhankelijk van de [MASTER VOLUME]-instelling.

3 Stel het volumeniveau in

Gebruik de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen om het volumeniveau in te stellen. U kunt het niveau ook verhogen door de knop, die u heeft gebruikt om de part te selecteren, ingedrukt te houden.

U kunt het volume van de gemarkeerde part op **0** zetten, door de knop zeer kort in te drukken. Om de voorgaande waarde weer terug te roepen, drukt u nogmaals op de knop.

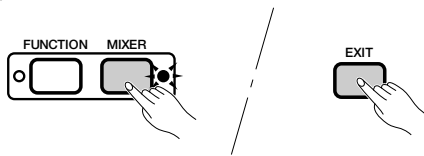
Om het volume van de gemarkeerde parts op hun standaardwaarde van **110** terug te zetten, drukt u tegelijk op de [-]- en [+] -knoppen.

4 Herhaal stap 2 en 3

Herhaal de voorgaande stappen om het volume van de overige parts in te stellen. (U kunt ook meerdere parts selecteren om hun volume-instellingen simultaan in te stellen.)

5 Verlaat het MIXER-scherm

Druk opnieuw op de [MIXER]-knop, of druk op [EXIT] om de functie te verlaten.



→ Het lampje gaat uit en het hoofdscherm verschijnt.



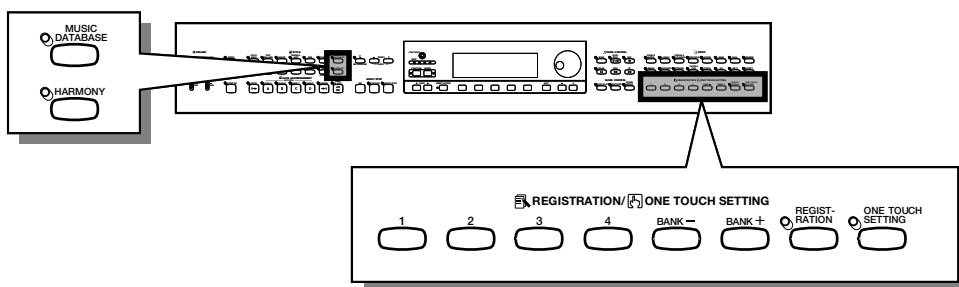
Partvolumeniveaus

- Bereik: 0 (min.) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: 110



Andere functies van de automatische begeleiding .

De Clavinova heeft nog veel meer mogelijkheden en functies die het gebruik van de automatische begeleiding nog makkelijker en plezieriger maken. Met deze functies kunt u heel eenvoudig paneelinstellingen selecteren, die bij een bepaalde muziekstijl passen, zodat er een harmonieus geheel ontstaat met uw eigen melodielijn.



Muziekdatabase

De ingebouwde muziekdatabase van de Clavinova, biedt u de mogelijkheid om eenvoudig een stijl, voice en effectinstellingen te selecteren die bij een specifieke muziekstijl passen. Selecteer gewoon een van de 463 keuzemogelijkheden in de muziekdatabase; de Clavinova doet de rest!

Raadpleeg blz. 11 van de Data List voor een overzicht van alle instellingen waaruit de muziekdatabase is opgebouwd.

1 Roep de muziekdatabase op.....

Druk op de [MUSIC DATABASE]-knop.



→ Het lampje brandt, en het MUSIC DATABASE-scherm verschijnt.



Het MUSIC DATABASE-scherm bevat een lijst met paneelinstellingen die u kunt sorteren op stijl of alfabetisch. De naam van de stijl, die door de gemarkeerde setup wordt gebruikt, staat in de rechterbovenhoek van het scherm.

OPMERKING

- Als u de muziekdatabase oproept, zal de Clavinova automatisch een paneelinstelling oproepen die de huidige stijl gebruikt. (De naam van deze instelling is gemarkeerd in het Music Database-scherm.) Als u deze geselecteerde instelling wilt gebruiken, kunt u eenvoudig doorgaan naar stap 4 van de procedure.
- De automatische begeleiding gaat ook vanzelf aan als u de muziekdatabase activeert. Als u de muziekdatabase activeert als u de stijl nog niet heeft gestart, gaat de synchro startfunctie (blz. 53) ook vanzelf aan.

Andere functies van de automatische begeleiding

2 Sorteert de lijst, indien nodig

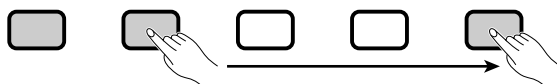
Druk op de **SORT**-knop om de gemarkeerde instelling te wisselen tussen **STYLE** en **A-Z**.



- Als **STYLE** gemarkeerd is, wordt het menu-overzicht op stijl gesorteerd en een paneelinstelling die de op dat moment geselecteerde stijl gebruikt, is gemarkeerd.
- Als **A-Z** gemarkeerd is, wordt het menu gesorteerd op alfabetische volgorde.

3 Selecteer en roep een paneelinstelling op

Gebruik de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen om de gewenste paneelinstelling in de muziekdatabase lijst te markeren, druk dan op de **SET**-knop om de gemarkeerde instelling te activeren.



- De stijl-, voice- en effectinstellingen veranderen automatisch.

Als u eenmaal een paneelinstelling van de muziekdatabase heeft geselecteerd, kunt u de stijl-, voice- en effectinstellingen veranderen om deze aan uw eigen voorkeur aan te passen. U kunt ook de registratiefunctie (blz. 89) gebruiken om deze paneelinstellingen in het geheugen van de Clavinova op te slaan.

4 Keer terug naar het hoofdscherm

Druk op **[EXIT]** om het Music Database-menuscherm te verlaten.

- Het voorgaande scherm verschijnt.

5 Zet de muziekdatabase af

Druk nogmaals op de **[MUSIC DATABASE]**-knop als u de muziekdatabase-instelling niet meer nodig heeft.

- Het **[MUSIC DATABASE]**-lampje gaat uit en de paneelinstellingen die u in gebruik had voordat u de muziekdatabase raadpleegde worden weer teruggezet.

OPMERKING

Druk gewoon op de corresponderende **STYLE**-knop om de paneelinstellingen van een specifieke stijlgroep op te roepen. Het menu wordt automatisch gesorteerd op stijl en een paneelinstelling die de gangbare geselecteerde stijl gebruikt in de gekozen groep, wordt gemarkeerd.

OPMERKING

De Harmonyfunctie zal niet worden aangezet als de Full Keyboardmode geselecteerd is, zelfs niet als de geselecteerde muziekdatabase-instelling "Harmony On" bevat.

Harmony

Deze mogelijkheid voegt harmony of “versierde” noten toe aan de melodie die u speelt met gebruik van de hoofdvoice op het rechtergedeelte van het toetsenbord. De harmonynoten worden automatisch geproduceerd op basis van de akkoorden die gespeeld worden door de automatische begeleiding.

■ Harmony toevoegen

Omdat de harmonyfunctie onder het spelen aan- en uitgezet kan worden, kunt u uw spel heel professioneel laten klinken door harmony toe te voegen aan bepaalde frases, terwijl u speelt.

1 Zet de harmonyfunctie aan.

Druk op de [HARMONY]-knop.



→ Het lampje brandt.

2 Bespeel het toetsenbord.

Bespeel het toetsenbord samen met de automatische begeleiding.

3 Zet de harmonyfunctie uit.

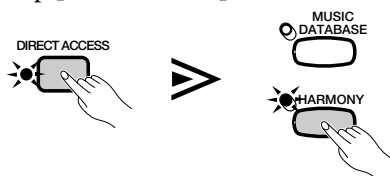
Druk nogmaals op de [HARMONY]-knop.

→ Het lampje gaat uit.

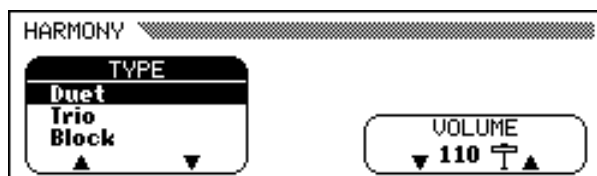
■ De harmony-instellingen oproepen

U kunt het harmonytype, het volume ervan, de harmonyvoice en andere harmony-instellingen veranderen in de HARMONY-schermpagina.

Druk, om de HARMONY-pagina op te roepen, eerst op [DIRECT ACCESS], en vervolgens op [HARMONY].



→ Het HARMONY-scherm verschijnt.



OPMERKING

- De harmonyfunctie kan niet aangezet worden als Full Keyboard is geselecteerd als begeleidingsmode (blz. 59).
- De harmonyfunctie kan gebruikt worden terwijl u het intro of de ending speelt en bij uitzondering ook terwijl de automatische begeleiding uitstaat, mits een van de volgende harmonytypes (blz. 70) geselecteerd is: Octave, 1+5, Echo, Tremolo of Trill.

OPMERKING

- Bij sommige harmonytypes zal de voice die gebruikt wordt voor de harmony verschillend zijn van de op dat moment geselecteerde hoofdvoice.
- Als akkoorden gespeeld worden in het rechterdeel van het toetsenbord, zal de harmony worden toegevoegd aan de laatstgespeelde noot.

OPMERKING

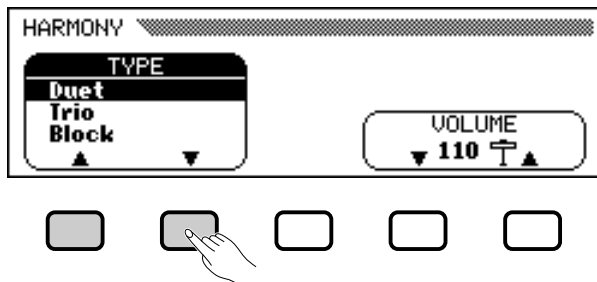
Pedaal gebruiken

- Als u de LEFT PEDAL-functie op HARMONY (blz. 138) instelt, zal de harmony alleen hoorbaar zijn als het linkerpedaal ingedrukt is.
- Als u het linkerpedaal gebruikt om de harmony te besturen, zal dat pedaal niet werken als de harmonyfunctie uitstaat (d.w.z., als het [HARMONY]-lampje niet brandt).

■ Een harmonytype selecteren

U kunt het type van de harmony die gespeeld wordt, veranderen door de **TYPE**-functie in het HARMONY-scherm te gebruiken.

Gebruik de **TYPE ▲**- en **▼**-knoppen om een harmonytype te selecteren, of selecteer de **TYPE**-functie en gebruik de data-dial of de **[-]**- en **[+]**-knoppen.



→ Het geselecteerde harmonytype is gemarkeerd.

Druk op de **TYPE ▲**- en **▼**-knoppen, of tegelijk op de **[-]**- en **[+]**-knoppen om de standaardinstelling voor de momenteel geselecteerde hoofdvoice terug te zetten.

Aangezien de standaardinstelling van de **TYPE**-functie afhangt van de momenteel geselecteerde hoofdvoice, kan er automatisch een ander harmonytype geselecteerd worden als u de mainvoiceselectie verandert.

Harmonytypes

Type	Snelheid
Duet	–
Trio	–
Block	–
4 Part	–
Country	–
Octave	–
1+5	–
Echo	○
Tremolo	○
Trill	○
Strumming	–
Add Jazz Gtr	–
Add Brass	–
Add Strings	–
In The Forest	–

OPMERKING

TYPE-functie

- *Instellingen:* Zie tabel op deze bladzijde.
- *Standaardinstelling:* Afhankelijk van de hoofdvoice.

OPMERKING

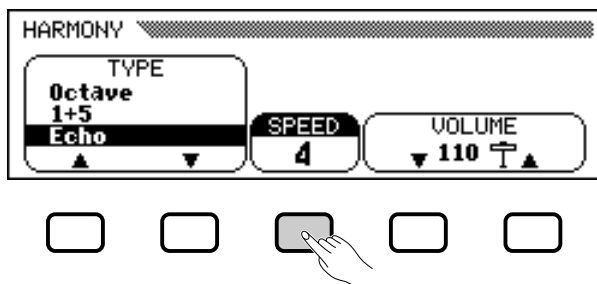
- *Sommige harmonytypes (aangegeven met een "○" in de kolom 'Snelheid' van de tabel hier links) hebben een snelheidsinstelling die ingesteld kan worden. Zie het volgende onderwerp voor details.*

■ De snelheid van de harmony veranderen

U kunt de snelheid van harmonynoten gespeeld door de **Echo**-, **Tremolo**- en **Trill**-harmonytypes veranderen door de **SPEED**-functie in het HARMONY-scherm te gebruiken.

1 Selecteer de **SPEED**-functie.

Druk op de LCD-knop onder de **SPEED**-functie.



→ De **SPEED**-functie is gemarkeerd.

2 Verander de **SPEED**-instelling.

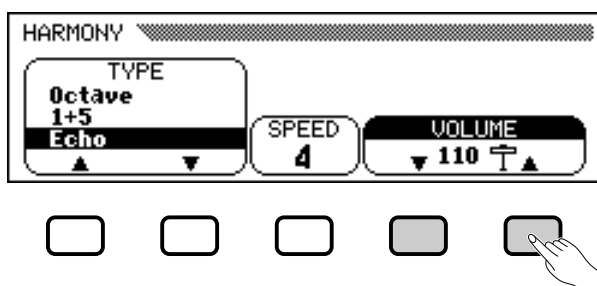
Gebruik de **SPEED**-knop, de data-dial, of de [-]- en [+]-knoppen om de waarde van de **SPEED** -functie te veranderen.

■ Het volume van de harmony veranderen

U kunt het volume van de harmonynoten veranderen door de **VOLUME**-functie in het HARMONY-scherm te gebruiken.

1 Selecteer de **VOLUME**-functie.

Druk op een van de LCD-knoppen onder de **VOLUME**-functie.



→ De **VOLUME** functie is gemarkeerd.

2 Verander de **VOLUME**-instelling.

Gebruik de **VOLUME** ▼- en ▲-knoppen, de data-dial, of de [-]- en [+]-knoppen om de waarde van de **VOLUME**-functie te veranderen. Druk op de **VOLUME** ▼- en ▲-knoppen, of tegelijk op de [-]- en [+]-knoppen om de standaardinstelling van de **VOLUME**-functie terug te zetten.



SPEED-functie

- Instellingen: 4, 6, 8, 12 (Echo)
8, 12, 16, 32 (Tremolo)
12, 16, 24, 32 (Trill)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de hoofdvoice.



VOLUME-functie

- Instellingen: 0 (min.) — 127 (max.)
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de hoofdvoice.

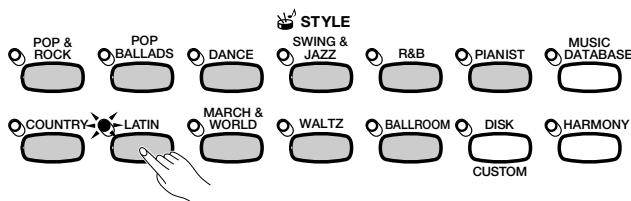
One Touch Setting (lett. éénknopsinstelling)

De handige One Touch Settingfunctie van de Clavinova maakt het u heel gemakkelijk om voices en effecten te selecteren die geschikt zijn voor de stijl die u speelt. Elke stijl heeft vier voorgeprogrammeerde paneelinstellingen die u kunt selecteren door één enkele knop in te drukken.

Raadpleeg blz. 11 van de Data List voor een overzicht van de One Touch Settingparameters.

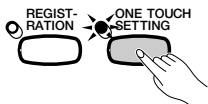
1 Selecteer een stijl

Selecteer de gewenste stijl op de normale manier (zie blz. 49).



2 Zorg dat de ONE TOUCH SETTING-functie aanstaat.

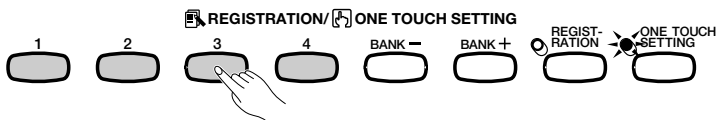
Druk, indien nodig op de [ONE TOUCH SETTING]-knop.



→ Het [ONE TOUCH SETTING]-knoplampje brandt.

3 Selecteer een paneelinstelling

Druk op een van de vier genummerde knoppen onder de REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING.



→ De voice- en effectinstellingen veranderen automatisch.

Als u eenmaal een paneelinstelling heeft geselecteerd met de One Touch Settingfunctie, kunt u de voice- en effectinstellingen veranderen om die aan uw eigen wensen aan te passen. U kunt ook de registratiefunctie (blz. 89) gebruiken om deze paneelinstelling op te slaan in het geheugen van de Clavinova.

OPMERKING

De One Touch Settingfunctie kan niet gebruikt worden met stijlen in de [DISK/CUSTOM]-groep.

OPMERKING

- Als u een paneelinstelling selecteert, zal de automatische begeleiding automatisch aangaan. Als u een paneelinstelling selecteert voordat u de stijl start, zal de synchro startfunctie (blz. 53) ook automatisch aangaan.
- De harmonyfunctie zal niet aangaan als de Full Keyboardmode is geselecteerd, zelfs niet als de geselecteerde One Touch Setting-instelling "Harmony On" bevat.

OPMERKING

De voorgeprogrammeerde paneelinstellingen van de Clavinova kunnen worden bewaard in een registratiegeheugen waardoor deze gemakkelijk kunnen worden opgeroepen. Registreer met de REGISTRATION-functie de fabrieksinstellingen die aanwezig zijn op het moment dat de Clavinova voor de eerste keer wordt aangezet op [REGIST A-1] (zie blz. 89). Als u hierna [A-1] selecteert, zullen alle paneelinstellingen terugkeren naar hun fabrieksinstellingen.



Uw eigen stijlen creëren.....

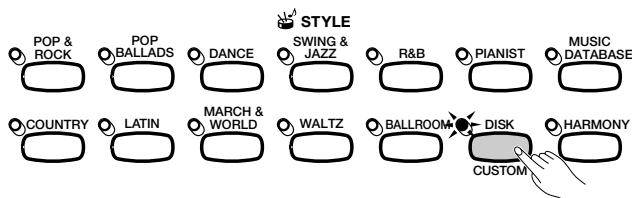
U kunt met de Clavinova uw eigen custombegeleidingsstijlen creëren, die u ten alle tijde kunt oproepen en gebruiken, net als de fabrieksstijlen. Het geheugen van de Clavinova biedt plaats aan vier customstijlen tegelijk en u kunt zoveel stijlen als u wilt opslaan op diskettes, voor later gebruik.

Een customstijl opnemen

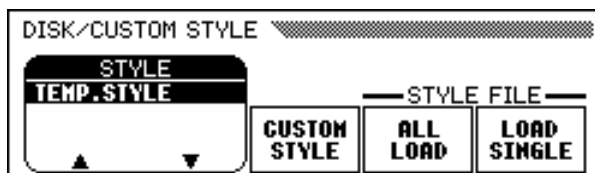
Gebruik de volgende procedure om uw eigen customstijlen op te nemen.

1 Selecteer de DISK/CUSTOM-stijlgroep

Druk op de [DISK/CUSTOM]-knop.

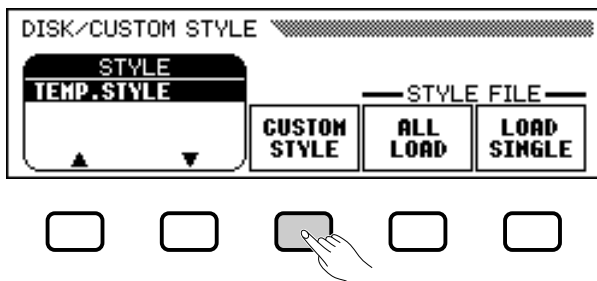


→ Het lampje brandt en het DISK/CUSTOM STYLE-scherm verschijnt.



2 Selecteer de CUSTOM STYLE-functie

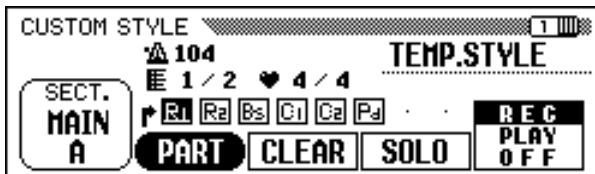
Druk op de CUSTOM STYLE-knop.



- Eén tijdelijke stijl (genaamd TEMP. STYLE) wordt automatisch geladen in het DISK/CUSTOM-stijlgeheugen als het instrument wordt aangezet.
- Als u andere stijldata heeft geladen (zie blz. 87), kunt u iedere stijl van het DISK/CUSTOM STYLE-menu selecteren als basis voor uw nieuwe customstijl.

Uw eigen stijlen creëren

- De mededeling “**Select a source style**” verschijnt een paar seconden en wordt daarna vervangen door pagina 1 van het CUSTOM STYLE-scherm. De stijl die geselecteerd is in het DISK/CUSTOM STYLE-scherm begint te spelen.



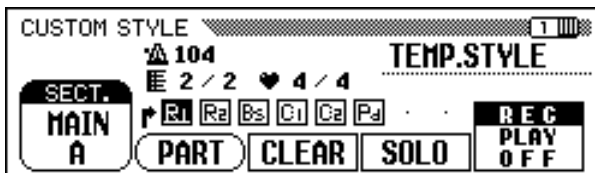
3 Selecteer een bronstijl

Selecteer een voorgeprogrammeerde stijl die veel lijkt op de stijl die u wilt creëren. Het selecteren gebeurt op de normale manier (blz. 49).

U kunt ook de reeds in het DISK/CUSTOM STYLE-scherm geselecteerde stijl gebruiken als basis voor uw nieuwe stijl, of hiervoor een andere DISK/CUSTOM-stijl selecteren, op dezelfde manier als de voorgeprogrammeerde stijl.

4 Selecteer de sectie die u wilt opnemen

Op pagina 1 van het CUSTOM STYLE-scherm, drukt u herhaaldelijk op de **SECT.**-knop, totdat het gedeelte verschijnt dat u wilt opnemen: MAIN A, MAIN B, MAIN C, MAIN D, INTRO, FILL IN, of ENDING.

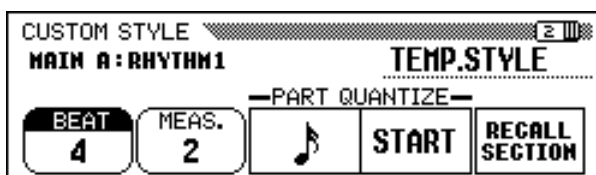


- De **SECT.** functie is gemarkeerd en elke sectie verschijnt op zijn beurt. De Clavinova speelt de geselecteerde sectie steeds opnieuw.

5 Verander de maatsoort en het aantal maten

Als u een stijl wilt creëren met een andere maatsoort dan de geselecteerde stijl, of het aantal maten wilt veranderen in de geselecteerde sectie, druk dan op de PAGE [▶]-knop.

- Pagina 2 van het CUSTOM STYLE-scherm verschijnt.



OPMERKING

- PIANIST-stijlen kunnen niet gebruikt worden om een customstijl te creëren.

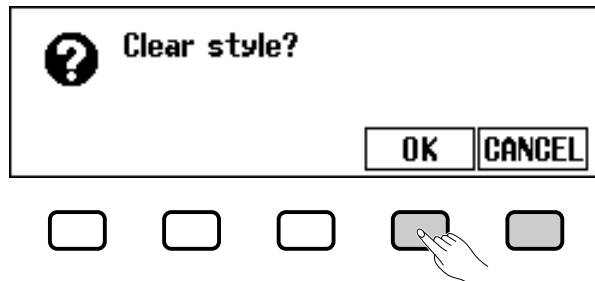
OPMERKING

- In het CUSTOM STYLE-scherm worden de variaties en patterns die samen een stijl vormen “secties” genoemd.
- Een customstijl bevat maar één intro-, één fill-in- en één endingsectie.
- De intro-, fill-in- en endingsecties van een customstijl zijn gebaseerd op de corresponderende patterns voor de stijlvarianties (MAIN A, MAIN B, MAIN C, of MAIN D) die geselecteerd waren op het moment dat u de CUSTOM STYLE-knop indrukte (blz. 73).

● De maatsoort (beat) veranderen:

Druk op de **BEAT**-knop om een andere maatsoort te selecteren.

→ De vraag: “Clear style?” verschijnt.

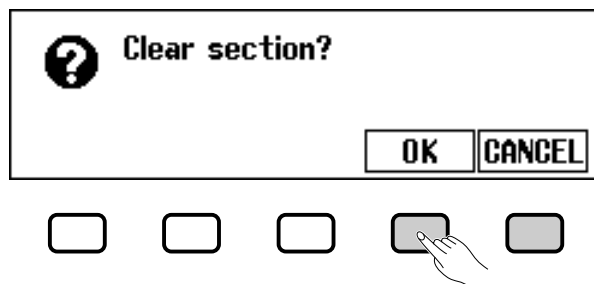


➤ Druk op **OK** om de stijl te wissen, of op **CANCEL** om te annuleren. Als de stijl gewist is, kunt u de **BEAT**-knop, de data-dial, of de **[-]**- en **[+]**-knoppen gebruiken om een nieuwe maatsoort te selecteren.

● Het aantal maten veranderen:

Druk op de **MEAS.**-knop om het aantal maten in de huidige sectie te veranderen.

→ De vraag: “Clear section?” verschijnt.



➤ Druk op **OK** om de sectie te wissen, of op **CANCEL** om te annuleren. Als de stijl gewist is, kunt u de **MEAS.**-knop, de data-dial, of de **[-]**- en **[+]**-knoppen gebruiken om het aantal maten te veranderen.

● Als u hiermee klaar bent:

Als de **BEAT**- en/of **MEAS.**-parameters op de gewenste wijze zijn ingesteld, druk dan op de PAGE [**◀**]-knop om terug te keren naar pagina 1 van het CUSTOM STYLE-scherm.



BEAT-functie

- Instellingen 2, 3, 4, 5
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de stijl.



“Clear style?”

Omdat, als u de maatsoort verandert, de patterns van de geselecteerde stijl niet meer bij de nieuwe maatsoort passen, moet u de stijl volledig wissen en helemaal opnieuw beginnen met opnemen.



MEAS.-functie

- Instellingen: 1 — 8
- Standaardinstelling: Afhankelijk van de stijl.



“Clear section?”

- Als u het aantal maten verandert, moet u alle parts van de momenteel geselecteerde sectie wissen en helemaal opnieuw beginnen met opnemen.
- De vraag: “Clear section?” verschijnt niet als u de sectie al heeft gewist, terwijl u de maatsoort veranderde, zoals hierboven wordt beschreven.



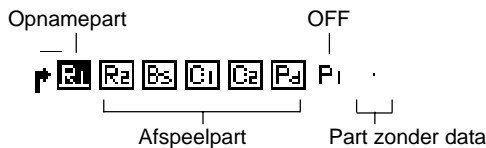
De lengte van de FILL IN-sectie kan alleen op één maat ingesteld worden.

Uw eigen stijlen creëren

6 Selecteer de part die u wilt opnemen

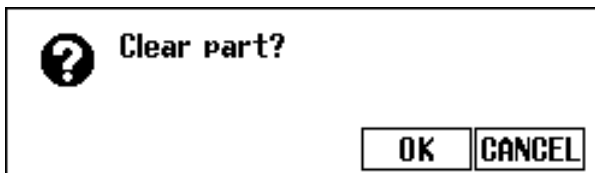
Gebruik de **PART** LCD-knop, de data-dial, of de [-]- en [+] -knoppen om de part te selecteren die u wilt opnemen.

R1	Rhythm 1
R2	Rhythm 2
Bs	Bass
C1	Chord 1
C2	Chord 2
Pd	Pad
P1	Phrase 1
P2	Phrase 2



Elke part die u selecteert, kan opgenomen worden door de meest rechtse LCD-knop te gebruiken, om **REC** te selecteren, nadat u de part geselecteerd heeft.

➔ Het partnummer is gemarkeerd. Als u een andere part dan **R1** of **R2** heeft geselecteerd, verschijnt de vraag: "Clear part?"



➤ Druk op **OK** om de part te wissen en door te gaan, of op **CANCEL** om te annuleren.

7 Selecteer de voice voor de part

Op dit punt kunt u ook de voice selecteren waarmee u de part wilt opnemen. Selecteer de voice op dezelfde manier als de hoofdvoice van het toetsenbord (zie blz. 29).

Part	Voices die gebruikt kunnen worden
R1	Elke drum- of SFX-kit in de PERCUSSION-groep
R2	Elke
Others	Elke behalve een drumkit of SFX-kit

OPMERKING

Het R1-part is reeds geselecteerd en klaargezet voor opname.

OPMERKING

- Er kan maar één part tegelijk op opname worden ingesteld.
- Alle andere parts zullen op **PLAY** gezet worden (het partnummer wordt in een vierkant weergegeven), of op **OFF** (alleen het partnummer wordt weergegeven).

OPMERKING

"Clear part?"

- Als de bronstijl een voorgeprogrammeerde stijl is, of een stijl die is geladen van een los verkrijgbare Style File-diskette, moeten de parts eerst gewist worden, voordat u ermee kunt opnemen (geldt niet voor part R1 en R2).
- De vraag: "Clear part?" verschijnt niet als de geselecteerde part geen data bevat.

OPMERKING

De voorgeprogrammeerde voice voor de part die opgenomen wordt is reeds geselecteerd.

8 Neem de geselecteerde part op

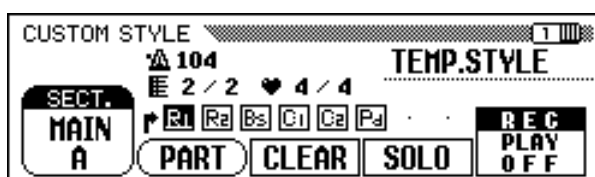
U kunt nu nieuwe noten in de geselecteerde part opnemen door, in de maat, op het toetsenbord te spelen. Neem non-percussieparts in C-majeur septiem (CM7) op, omdat de customstijl wordt opgenomen als een C-majeur septiempattern.

Als u een totaal nieuwe part van het begin af wilt creëren, moet u op de **CLEAR** LCD-knop drukken om de geselecteerde part te wissen, voordat u met opnemen begint. Als beide (**R1** en **R2**) parts zijn gewist, zal de metronoom klinken om de timing aan te geven. (Het metronoomgeluid wordt niet opgenomen en stopt als de customstijl is opgeslagen.)



Wanneer u een drumkitvoice in part **R1** of **R2** opneemt, kunt u één enkel druminstrument van de part wissen door de toets, corresponderend met het instrument dat gewist moet worden, in te drukken, terwijl u tegelijkertijd de C1-toets op het toetsenbord ingedrukt houdt. (De C1-toets heeft de functie: "CANCEL".) Het tikken van de metronoom kan op deze manier ook gewist worden.

Een ander handig hulpmiddel tijdens opnames is de **SOLO** LCD-knop: als deze knop ingedrukt en gemarkeerd wordt, zal alleen de geselecteerde part klinken. Druk nogmaals op de **SOLO**-knop om de solofunctie uit te zetten en alle parts in de geselecteerde sectie weer te kunnen horen.

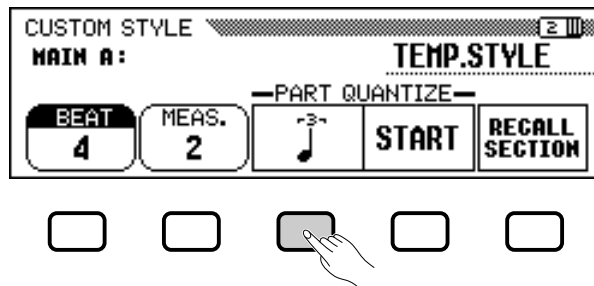
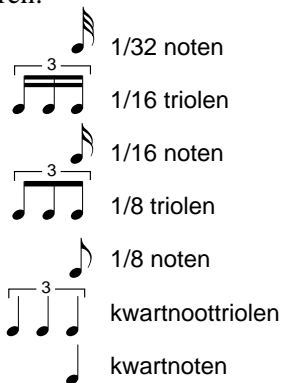


OPMERKING

- Het afspelen van de customstijl kan gestart en gestopt worden door op de [START/STOP]-knop te drukken. (Data kunnen niet opgenomen worden als het afspelen is gestopt.)
- Alle noten stoppen automatisch aan het einde van de pattern (d.w.z., op het punt waar de herhaling begint tijdens het opnemen). Het is daarom niet aan te raden om voorbij dit punt op te nemen.

9 Quantiseer de opgenomen part, indien noodzakelijk

U kunt de timing van een opgenomen part “strakker” maken door de **PART QUANTIZE**-functies, in pagina 2 van het CUSTOM STYLE-scherm, te gebruiken om alle noten aan de specifieke maatsoort aan te passen. Druk op de PAGE [▶]-knop om de functie op te roepen, en druk vervolgens op de middelste LCD-knop om de quantizeermaat te selecteren:



Wanneer de gewenste quantizeergrootte geselecteerd is, drukt u op de **START** LCD-knop om de huidige part te quantizeren. De part begint te spelen in de nieuwe timing en de **START**-knop verandert in **UNDO**, waarmee u de quantizeerhandeling ongedaan zou kunnen maken en terug kunt keren naar de data van vóór de quantizeerhandeling, als de resultaten niet aan uw verwachtingen voldoen. U kunt de **UNDO**-functie niet meer gebruiken nadat u een andere knop heeft ingedrukt.

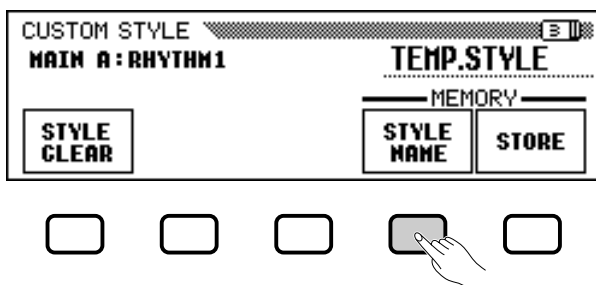
10 Herhaal dit totdat de customstijl compleet is

Herhaal stap 4 tot en met 9 om andere parts van de huidige geselecteerde sectie op te nemen.

Herhaal stap 4 tot en met 10 om andere secties op te nemen, totdat alle secties opgenomen zijn.

11 Geef een naam aan de customstijl

Als uw customstijl compleet is, kunt u met de PAGE-knoppen pagina 3 van het CUSTOM STYLE-scherm selecteren, druk vervolgens op de **STYLE NAME** LCD-knop om de NAME-pagina op te roepen.

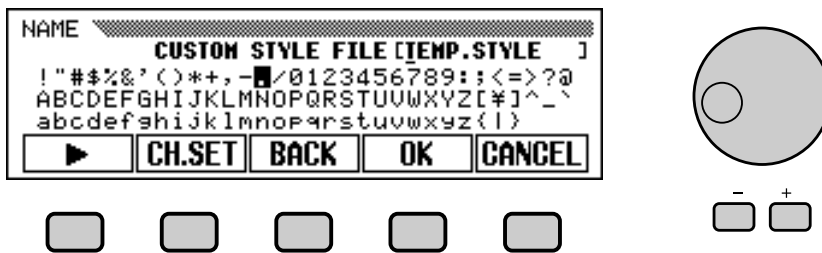


OPMERKING

Er is geen MIXER-scherm beschikbaar tijdens opname van de customstijl.

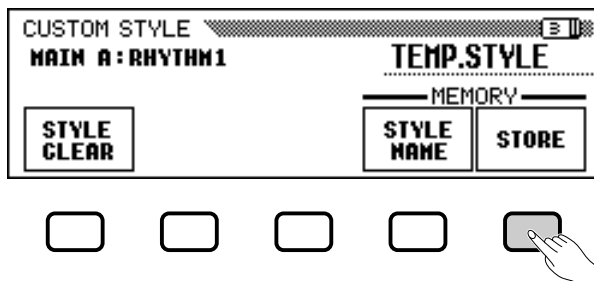
Gebruik de ► LCD-knop om de cursor onder het te veranderen teken te zetten (stijlnamen kunnen maximaal uit 12 tekens bestaan). Gebruik de data-dial en/of de [-]- en [+] -knoppen om het teken dat u wilt ingeven te selecteren in de reeks midden in het scherm, druk vervolgens op de **CH.SET** LCD-knop om het teken op de cursorpositie te plaatsen. Herhaal deze procedure totdat de registratienaam compleet is. De **BACK** LCD-knop kan gebruikt worden om één plaats terug te gaan, naar het vorige teken.

Als de naam compleet is, drukt u op **OK** om de naam van de huidige customstijl op te slaan, of op **CANCEL** om te annuleren.

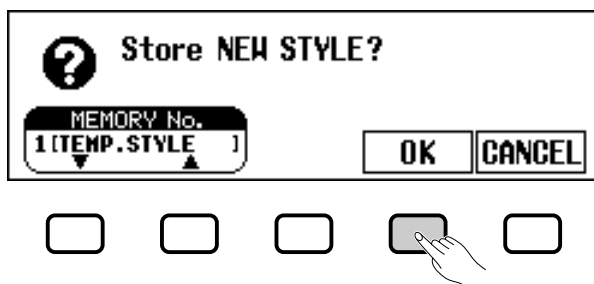


12 Sla de customstijl op

Druk op de **STORE** LCD-knop in pagina 3 van het CUSTOM STYLE-scherm om de huidige customstijl in het interne geheugen van de Clavinova op te slaan.



→ Er verschijnt een mededeling waarin u om bevestiging gevraagd wordt voor het opslaan van de stijl.



➤ Gebruik de **MEMORY NO.** ▼- en ▲-knoppen, de data-dial, of de [-]- en [+] -knoppen om het geheugennummer te selecteren (1 - 4) waarin u de customstijl wilt opslaan, druk vervolgens op **OK** om op te slaan, of op **CANCEL** om te annuleren.

OPMERKING

Het tempo dat is ingesteld op het moment dat de stijl wordt opgeslagen, wordt het presettempo van die stijl.

OPMERKING

Als het geselecteerde geheugennummer reeds een stijl bevat, verschijnt de stijl-naam naast het geheugennummer. De bestaande stijl wordt vervangen door de nieuwe stijl.

Uw eigen stijlen creëren

● Vergeet niet uw data op te slaan!

Customstijldata blijven niet in het geheugen als de stroom wordt uitgeschakeld, dus zorg ervoor dat u uw customstijl opslaat voordat u de stroom uitschakelt (zie blz. 82).

13 Verlaat de functie als u klaar bent

Druk op de [EXIT]-knop om het CUSTOM STYLE-scherm te verlaten en terug te keren naar het hoofdscherm.

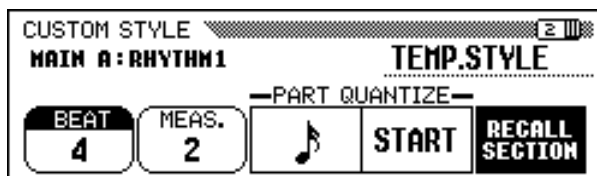


Andere customstijlfuncties

In aanvulling op de basisfuncties voor het opnemen van een custom stijl, zoals hierboven beschreven, bevat het CUSTOM STYLE scherm nog meer functies die u handig zult vinden bij het creëren van custom stijlen.

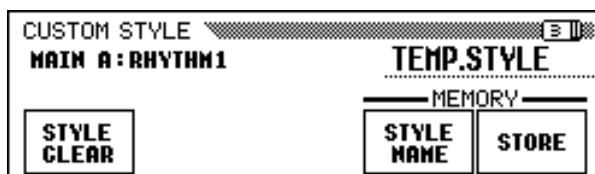
■ RECALL SECTION-functie

Deze functie maakt het mogelijk om de laatst opgeslagen versie van de momenteel geselecteerde sectie terug te roepen (dit geldt voor alle parts van die sectie). Druk gewoon op de **RECALL SECTION** LCD-knop in pagina 2 van het CUSTOM STYLE-scherm. Als de Clavinova niet in staat is om de voorgaande versie terug te roepen (b.v., nadat de maatsoort veranderd is) verschijnt de mededeling: “**Can’t recall!**”. Als dit gebeurt, druk dan op **OK** om terug te keren naar het vorige scherm.



■ STYLE CLEAR-functie

Druk op de **STYLE CLEAR** LCD-knop in pagina 3 van het CUSTOM STYLE-scherm om de huidige customstijl volledig te wissen. De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op **YES** om de stijl te wissen, of op **NO** om de opdracht te annuleren.

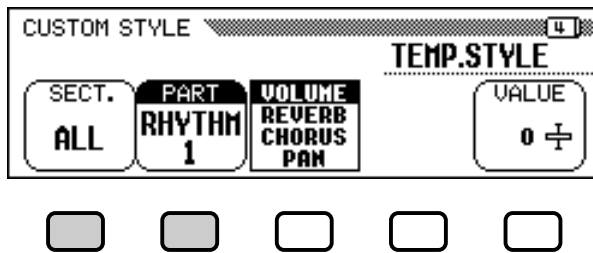


■ **Volume en effecten**

Pagina 4 van het CUSTOM STYLE-scherm bevat verschillende functies waarmee u het volume, reverb, chorustype en -diepte, en pan voor elke part kunt instellen, voor elke customstijlsectie.

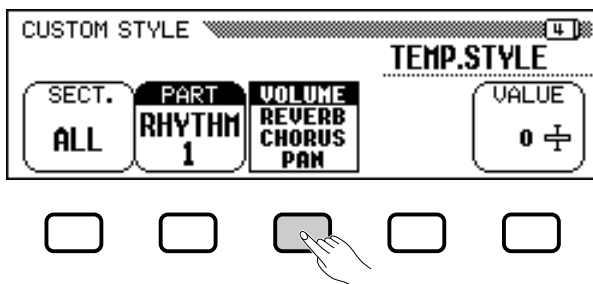
1 **Selecteer sectie en part.**

Gebruik de **SECT.**-functie om een sectie te selecteren (of selecteer **ALL** voor alle secties) en de **PART**-functie om een part te selecteren (of selecteer **ALL** voor alle parts).



2 **Selecteer de parameter die u wilt instellen.**

De derde LCD-knop selecteert de parameter die u wilt instellen voor de huidige sectie en part. Kies uit **VOLUME**, **REVERB**, **CHORUS** of **PAN**.

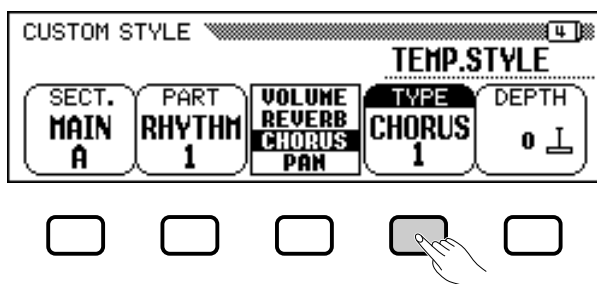


3 **Selecteer het chorustype.**

Als u **CHORUS** heeft geselecteerd in stap 2, dan staat nu de **TYPE**-functie boven de vierde LCD-knop. Gebruik deze functie om het chorustype te selecteren die u wilt gebruiken voor de huidige sectie en part.

Chorustype-overzicht

- CHORUS 1
- CHORUS 2
- CHORUS 3
- CELESTE 1
- CELESTE 2
- CELESTE 3
- FLANGER 1
- FLANGER 2
- OFF



4 Stel de waarde of de diepte in van de geselecteerde parameter.

De **VALUE** (of **DEPTH**)-functie, boven de meest rechtse LCD-knop, regelt de hoeveelheid of diepte van de in stap 2 geselecteerde parameter. Wanneer **VOLUME** is geselecteerd, is de **SECTION**-instelling vastgesteld op **ALL** en het **VALUE**-bereik is van **-50** tot **+50** (deze waarde is gerelateerd aan het voorgeprogrammeerde volume van de bronstijl). Als de **REVERB**- of **CHORUS**-parameter is geselecteerd, kan de **DEPTH** worden ingesteld van **0** tot **127**. Als **PAN** is geselecteerd, kan de **VALUE**-functie worden ingesteld van **L10** (uiterst links) via **C** (midden) tot **R10** (uiterst rechts).

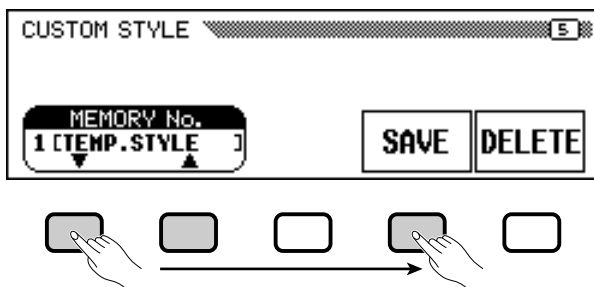
5 Herhaal indien nodig.

Herhaal de voorgaande stappen om andere parameters in te stellen voor elke part en sectie in de customstijl.

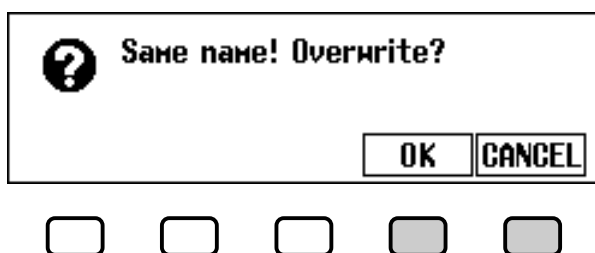
■ Stijlen op diskette opslaan

Met behulp van pagina 5 van het CUSTOM STYLE-scherm kunt u customstijlen op diskette opslaan. U kunt ze afzonderlijk opslaan, of in een complete set van maximaal vier stijlen.

Nadat u een correct geformatteerde diskette (blz. 111) in de diskdrive van de Clavinova heeft gedaan, gebruikt u de **MEMORY NO.** ▼- en ▲-knoppen om de customstijl te selecteren, die u op diskette wilt opslaan, of selecteer **ALL** om een complete set van maximaal vier customstijlen op te slaan. Als dit gebeurd is, drukt u op de **SAVE** LCD-knop om met het opslaan te beginnen. Op dit moment verschijnt het SAVE-scherm.



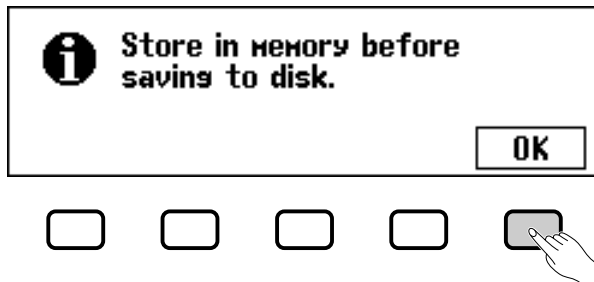
Geef een naam in voor de stijlfile. De procedure hiervoor is dezelfde als die gebruikt werd om een naam voor een customstijl in te geven (blz. 140). Druk op **SAVE** als de naam is ingegeven. Als er al een file met dezelfde naam bestaat, verschijnt de mededeling: **“Same name! Overwrite?”**. Druk op **OK** om de bestaande file te vervangen, of op **CANCEL** om de handeling te annuleren.



OPMERKING

- Het reverbtype dat wordt gebruikt voor de customstijl wordt bepaald door de stijl die geselecteerd werd als basis voor het creëren van de customstijl.
- Normaalgesproken zijn de **VALUE**- en **chorusTYPE**-instellingen van de geprogrammeerde stijl al geselecteerd. Wanneer de **PART**-functie op **ALL** staat, worden de geprogrammeerde waarden voor part R1 weergegeven. Als de **SECTION**-functie op **ALL** staat, worden de geprogrammeerde waarden voor MAIN A weergegeven.
- Het woord **“OTHERS”** kan verschijnen als chorustype, als de geprogrammeerde stijl een ander chorustype gebruikt dan die in het overzicht staan. De instelling: **“OTHERS”** kan niet meer geselecteerd worden nadat u een ander chorustype heeft geselecteerd.

Customstijlen moeten, voordat ze kunnen worden opgeslagen op een diskette, eerst in het interne geheugen van de Clavinova opgeslagen worden. Als een customstijl nog niet is opgeslagen, en u de stijl op een diskette probeert op te slaan, verschijnt de mededeling: “**Store in memory before saving to disk**”. Als dit gebeurt, moet u op **OK** drukken om terug te keren naar pagina 5 van het CUSTOM STYLE-scherm. Sla de customstijl op (zie stap 12 op blz. 79), en probeer het daarna opnieuw.

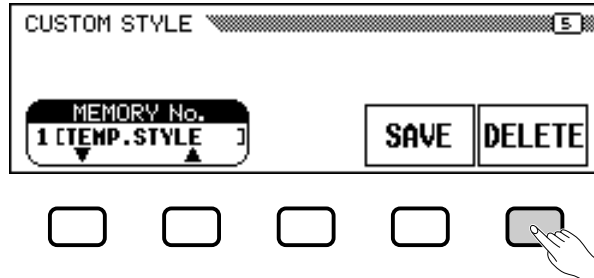


OPMERKING

De op diskette bewaarde stijlfiles kunnen geladen worden met de ALL LOAD- en SINGLE LOAD-functies, zoals beschreven staat in het gedeelte “Stijlfiles laden” (blz. 86).

■ Stijlfiles wissen

Stijlfiles kunnen ook weer van een diskette gewist worden d.m.v. de DELETE-functie in pagina 5 van het CUSTOM STYLE-scherm.



Na het plaatsen van een diskette waar stijlfiles op staan, drukt u op de **DELETE** LCD-knop. Gebruik de **FILE** ▲- en ▼-knoppen om de stijlfile te selecteren die u van de diskette wilt verwijderen. De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op **YES** om de stijl te wissen, of op **NO** om te annuleren.

■ De customstijlmode verlaten

Druk op de [EXIT]-knop om de customstijlmode te verlaten en terug te keren naar het hoofdscherm.

Uw customstijlen afspelen

Uw eenmaal gecreëerde customstijlen kunnen geselecteerd worden om ze af te spelen, door op de [DISK/CUSTOM]-knop te drukken, vervolgens gebruikt u de **STYLE ▲**- en **▼**- LCD-knoppen, de data-dial, of de [-]- en [+]-knoppen om de customstijl te selecteren die u wilt afspelen. De geselecteerde stijl kan worden gebruikt op exact dezelfde manier als de voorgeprogrammeerde stijlen (blz. 51).



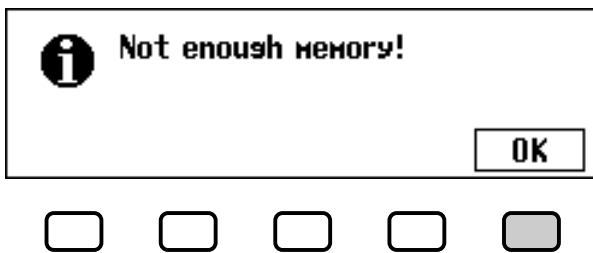
Aangezien er maar één intro-, één fill-in en één endingpattern opgenomen kan worden voor elke customstijl, zijn er tijdens het afspelen ook geen intro-, fill-in- of endingvariëaties beschikbaar.

Mededelingen in de customstijlmode

De volgende mededelingen kunnen verschijnen tijdens het creëren en opslaan van een stijl in de customstijlmode.

■ Geheugen vol tijdens opname

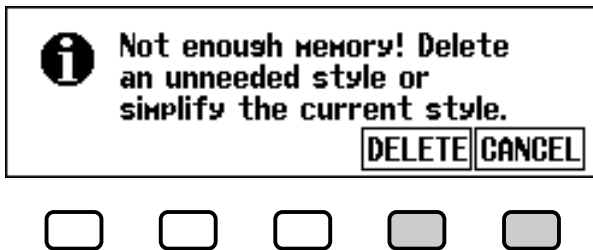
Deze mededeling verschijnt als het geheugen vol raakt tijdens opname of bewerking.



Druk op **OK** om terug te keren naar het CUSTOM STYLE-scherm, vereenvoudig vervolgens de stijl door b.v. een part te wissen, etc.

■ Onvoldoende geheugen om op te slaan

Deze mededeling verschijnt als er niet genoeg geheugenruimte beschikbaar is om het opslaan uit te kunnen voeren.



In dit geval zal het nodig zijn om hetzij een stijl te wissen die u niet nodig heeft, of de stijl die u opneemt te vereenvoudigen. Druk op **CANCEL** om terug te keren naar het CUSTOM STYLE-scherm en vereenvoudig de huidige stijl (door een part te wissen, etc.), of gebruik de **DELETE**-functie om één of meer stijlen te wissen.

Als u de **DELETE**-functie selecteert, verschijnt de mededeling: “**Select style to delete**”.



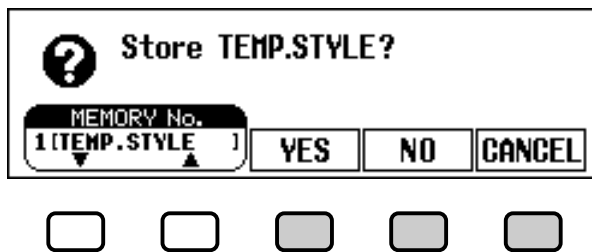
De hoeveelheid geheugen die door elke stijl gebruikt wordt, wordt naast de stijl-naam weergegeven (in kilobytes, bij benadering). Aan de hand van dit gegeven kunt u afleiden hoeveel geheugen (van het totaal van 100 KB) er vrijkomt als de betreffende stijl gewist wordt.

Gebruik de **MEMORY NO.** ▼- en ▲-knoppen om de stijl te selecteren die u wilt wissen, druk vervolgens op **OK** om de stijl te wissen, of op **CANCEL** om de handeling te annuleren.

Als de mededeling: “**Can’t delete this style!**” verschijnt als u een stijl wilt wissen, komt dat doordat u een stijl wilde wissen die de basis vormde van uw customstijl. Als dit gebeurt, druk dan op **OK** om terug te keren naar het “**Select style to delete**”-scherm en selecteer vervolgens een andere stijl om te wissen.

■ De customstijlmode verlaten zonder op te slaan

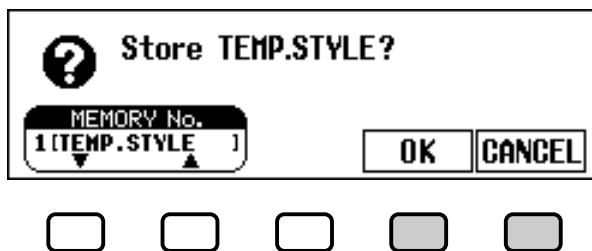
Als u op de **[EXIT]**-knop drukt om de customstijlmode te verlaten voordat u de stijl heeft opgeslagen, verschijnt de onderstaande vraag:



Selecteer een geheugennummer en druk op **YES** om de stijl op te slaan en te verlaten, of op **NO** om te verlaten zonder de stijl op te slaan, of druk op **CANCEL** om naar de customstijlmode terug te keren.

■ Van stijl veranderen alvorens op te slaan

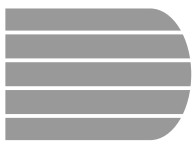
Als u een andere bronstijl wilt selecteren voordat u de stijl die u zojuist bewerkt heeft, heeft opgeslagen, verschijnt de volgende vraag:



Selecteer een geheugennummer en druk op **OK** om de stijl op te slaan en selecteer een nieuwe bronstijl, of druk op **CANCEL** om terug te keren naar de customstijlmode.

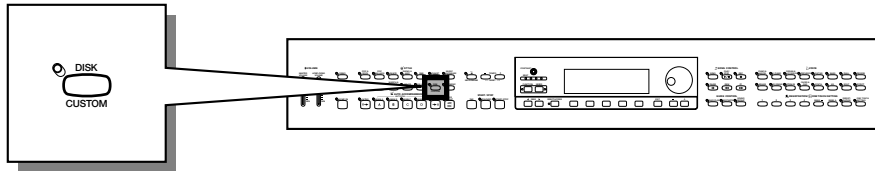


Wanneer u een andere bronstijl wilt selecteren zonder de huidige stijl op te slaan, verlaat dan de customstijlmode zonder de stijl op te slaan (zie “De customstijlmode verlaten zonder op te slaan” hierboven) en keer dan weer terug naar de customstijlmode.



Stijlfiles gebruiken.....

U kunt stijlfiles, die gecreëerd zijn in het Style File Format, laden en afspelen van hetzij los verkrijgbare Yamaha "Style File"-diskettes, of van diskettes die eigengemaakte customstijlfiles bevatten.



Over het Yamaha Style File Format

Het Style File Format is een origineel Yamaha format voor automatische begeleiding, dat in de loop van jaren van ontwikkeling en verfijning tot stand gekomen is. Het Style File Format voorziet in een uniek conversiesysteem waarmee u begeleidingen van uitzonderlijk hoge kwaliteit kunt afspelen met een verscheidenheid aan akkoordsoorten. Als aanvulling op de interne stijlen, kunt u met het Style File Format ook andere kwaliteitsstijlen gebruiken van los verkrijgbare Style File-diskettes, alsook stijlen die gecreëerd en opgeslagen zijn op diskette via de customstijlmode.



Stijlfiles gemaakt voor eerdere Clavinova modellen dan de CVP-202 kunnen een enigszins afwijkend format hebben. Als u zulke files probeert te laden, kan de stijl wellicht niet helemaal klinken zoals u verwacht. (Omgekeerd kan dit ook het geval zijn bij het gebruik van stijldata van de CVP-202 op oudere Clavinova-modellen.)

Stijlen van een diskette laden

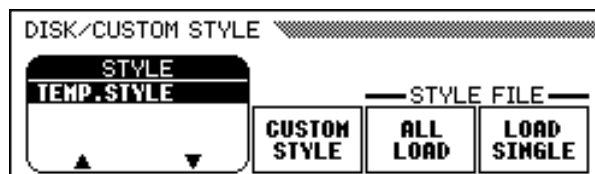
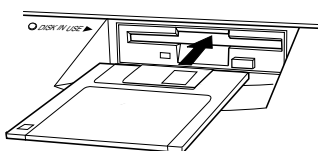
1 Plaats een diskette in de diskdrive

Doe een diskette, die stijlfiles bevat, in de diskdrive. Het [DISK IN USE]-lampje zal kort oplichten terwijl de Clavinova de diskette leest en identificeert. Als het een Style File-diskette is, verschijnt automatisch het STYLE FILE LOAD-schermbild (zie stap 2 beneden).

Als de diskette er al in zit en het STYLE FILE LOAD-schermbild niet is verschenen, moet u op de [DISK/CUSTOM]-knop drukken om het DISK/CUSTOM STYLE-schermbild op te roepen, druk vervolgens op de **LOAD SINGLE**-knop.



Wanneer een diskette zowel songdata als stijlfiles bevat, verschijnt automatisch het SONG PLAY-schermbild. Als dit gebeurt, druk dan op de [SONG]-knop of op de [EXIT]-knop om naar het hoofdschermbild terug te keren en druk dan op de [DISK/CUSTOM]-knop.

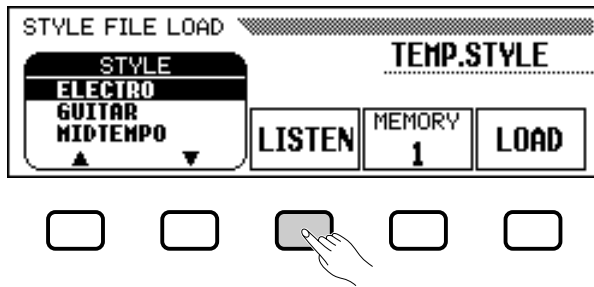


Om een set van vier stijl files te laden die zijn opgeslagen vanuit de customstijlmode met de selectie **ALL** als geheugennummer (zie blz. 82), drukt u op de **ALL LOAD** LCD-knop in plaats van de **LOAD SINGLE**-knop.

2 Selecteer een stijlfile.....

Selecteer de gewenste stijl met gebruik van de data-dial, of de [-] en [+] knoppen.

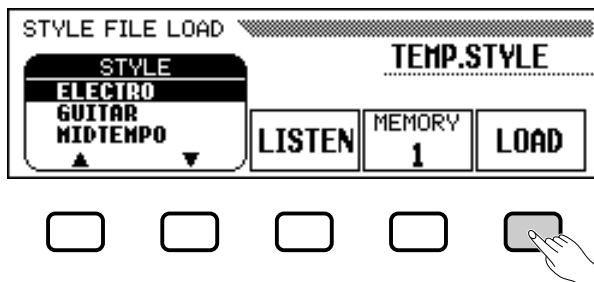
U kunt de geselecteerde stijl al even beluisteren door op de **LISTEN** LCD-knop te drukken. (De **LISTEN**-functie is niet beschikbaar in het ALL LOAD-scherm.) Druk nogmaals op de **LISTEN** LCD-knop om het luisteren te beëindigen, of druk op de **[START/STOP]**-knop.



3 Selecteer een geheugennummer en laad de stijl

Gebruik de **MEMORY** LCD-knop om het geheugennummer te selecteren waarheen de geselecteerde stijl moet worden geladen (1 - 4), druk vervolgens op de **LOAD** LCD-knop om de stijlfile te laden.

Herhaal de stappen 2 en 3 om andere stijlfiles te selecteren en te laden.



Het is niet noodzakelijk een geheugennummer te selecteren als **ALL LOAD** is geselecteerd in stap 1. Druk gewoon op **OK** om te laden of op **CANCEL** om te annuleren.

Als er niet genoeg geheugen is om de betreffende stijlfile te laden, verschijnt de vraag: "**Not enough memory! Delete an unneeded style?**". In dat geval is het noodzakelijk om een stijl te wissen die u niet nodig heeft, voordat u de nieuwe stijl laadt. Gebruik de **MEMORY NO.** ▼- en ▲-knoppen om het nummer te selecteren van de stijl die u wilt wissen, druk vervolgens op **DELETE** om de stijl te wissen, of op **CANCEL** om te annuleren.



OPMERKING

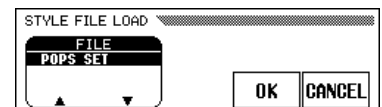
- Wordt er een tempo ingesteld alvorens de stijl te laden, dan wordt dát tempo de standaard voor de te laden stijl.
- Sommige stijlen zijn te groot voor de **LISTEN**-functie. In dat geval verschijnt de mededeling: "Too much data for LISTEN function! Please load data." Als dit gebeurt, laad de stijl dan rechtstreeks in, zoals in stap 4.
- De automatische begeleiding wordt automatisch aangezet als de **LOAD SINGLE**-knop wordt ingedrukt, en als de **LISTEN** LCD-knop wordt ingedrukt, speelt de stijl automatisch af met de automatische begeleiding in C-majeur. U kunt het akkoord wijzigen of het toetsenbord bespelen, terwijl u de stijl van te voren beluistert.

OPMERKING

- Als het geselecteerde geheugennummer reeds een stijl bevat, verschijnt de naam van de stijl boven de **MEMORY**- en **LOAD**-functies in het scherm. De bestaande stijl wordt vervangen door de nieuwe stijl die geladen wordt. (Eén voorgeprogrammeerde tijdelijke stijl wordt automatisch geladen in het **[DISK/CUSTOM]**-geheugen als het instrument wordt aangezet.)

OPMERKING

- Het **ALL LOAD**-scherm ziet er zo uit:



- Als **ALL LOAD** wordt uitgevoerd, worden alle data, in de vier geheugens, vervangen door nieuwe data.
- De hoeveelheid geheugen die door elke stijl gebruikt wordt, wordt weergegeven naast de stijlnaam (in kilobytes, bij benadering). Aan de hand van dit gegeven kunt u afleiden hoeveel geheugen (van het totaal van 100 KB) er vrijkomt wanneer een bepaalde stijl gewist wordt.

4 Haal de diskette eruit als u klaar bent

Als u klaar bent met de Style File-diskette, druk dan op de EJECT-knop van de diskdrive om deze uit te werpen en terug te keren naar het gewone playmodescherm. U kunt ook terugkeren naar de gewone play-mode zonder de diskette uit te werpen door op de [EXIT]-knop te drukken.

⚠ PAS OP

Het [DISK IN USE]-lampje brandt als de stijl wordt geladen. Probeer **NOOIT** een diskette uit te werpen als het [DISK IN USE]-lampje brandt.

OPMERKING

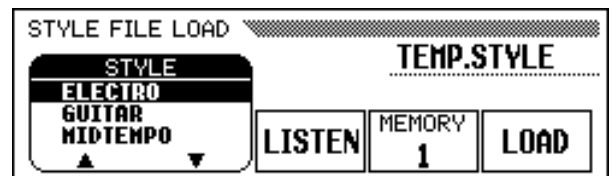
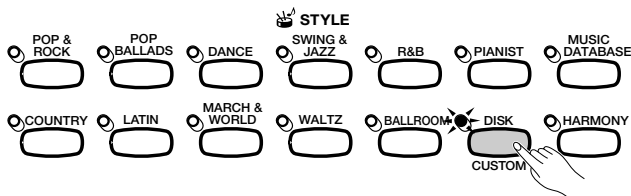
De LISTEN-, LOAD-, [EXIT]- en STYLE-knoppen functioneren niet tijdens het laden van stijldata (d.w.z., als het [DISK IN USE]-lampje brandt).

Geladen stijlfiles afspelen

Eenmaal geladen, kunnen stijlfiles geselecteerd worden om afgespeeld te worden door op de [DISK/CUSTOM]-knop te drukken, waarna u de linker en rechter LCD-knoppen, de **STYLE** ▲- en ▼-LCD-knoppen, de data-dial, of de [-] en [+] knoppen gebruikt om de stijl te selecteren die u wilt afspelen. De geselecteerde stijl kan dan afgespeeld worden op precies dezelfde manier als de voorgeprogrammeerde stijlen (blz. 51).

OPMERKING

Geladen diskettestijlen blijven in het geheugen totdat de stroom wordt uitgeschakeld.

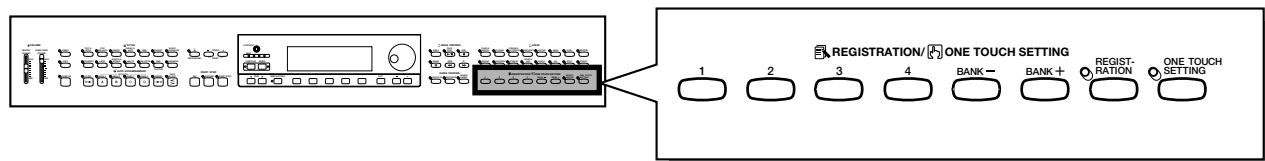


HOOFDSTUK 6: Registraties



Registraties gebruiken..... (Opslaan en terugroepen van paneelinstellingen)

Met de registratiefunctie kunt u complete combinaties van paneelinstellingen (registraties) opslaan en terugroepen wanneer u maar wilt. U kunt in totaal 20 registraties (5 banken van 4 geheugenplaatsen elk) opslaan in het geheugen van de Clavinova.



Een registratie opslaan

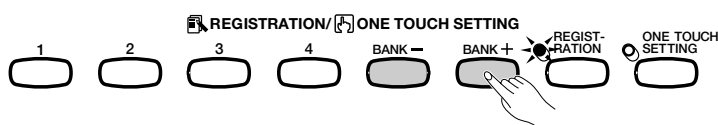
Gebruik de volgende procedure om de paneelinstellingen als een registratie in het geheugen van de Clavinova op te slaan.

1 Stel alles in zoals u dat wenst

Raadpleeg blz. 11 van de Data List voor een overzicht van alle instellingen waaruit het geheugen van de registratiefunctie bestaat.

2 Selecteer een registratiebank

Gebruik de [BANK +]- en [BANK -]-knoppen om de gewenste bank te selecteren.



→ De geselecteerde bank staat in de linkerbovenhoek van het hoofdscherm

Registratiebank



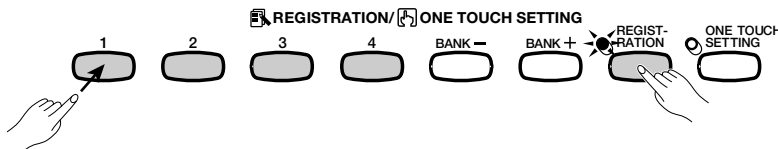
Registratiebank

- Bereik: A — E
- Standaardinstelling: A

Registraties gebruiken

3 Sla de registratie op

Druk, terwijl u de [REGISTRATION]-knop ingedrukt houdt, op een van de knoppen [1] tot en met [4] onder REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING corresponderend met het registratiegeheugen waar u de registratie wilt opslaan.



- Het nummer van het geselecteerde registratiegeheugen verschijnt naast de banknaam in de linkerbovenhoek van het hoofdscherm. De paneelinstellingen, die van tevoren waren opgeslagen in de geselecteerde registratie, worden gewist en vervangen door de nieuwe instellingen.



OPMERKING

Registration Memory

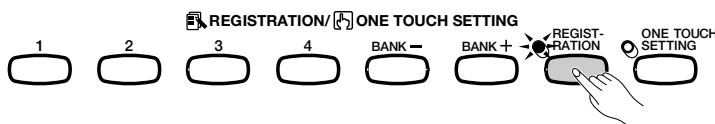
- Bereik: 1 — 4 (elke bank)
- Standaardinstelling: Geen

OPMERKING

- Voorgeprogrammeerde instellingen zijn al opgeslagen in alle registratiegeheugens als u de Clavinova voor het eerst aanzet.
- Als er iets mis gaat, worden de registratie-instellingen toch behouden, zelfs als de stroom wordt uitgeschakeld (zie blz. 152). U kunt ook afzonderlijke registraties (of complete sets van 20 registraties) op diskette bewaren om ze later weer in het geheugen te kunnen terugzetten (zie blz. 139).

De geregistreeerde paneelinstellingen oproepen

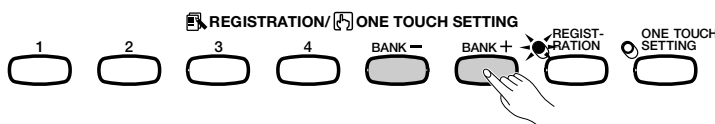
1 Druk op de [REGISTRATION]-knop



- Het [REGISTRATION]-lampje brandt.

2 Selecteer een bank

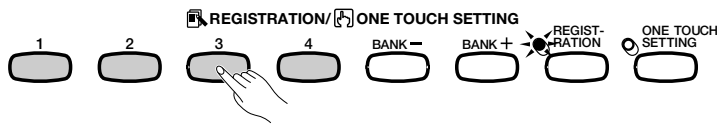
Gebruik de [BANK +]- en [BANK -]-knoppen om de bank te selecteren die de gewenste registratie bevat.



- De geselecteerde bank wordt weergegeven in de linkerbovenhoek van het hoofdscherm.

3 Selecteer een registratie.

Druk op een van de knoppen [1] tot en met [4] onder REGISTRATION/ONE TOUCH SETTING corresponderend met het registratiegeheugen dat u wilt oproepen.



→ Het nummer van de opgeroepen registratie verschijnt naast de banknaam in de linkerbovenhoek van het hoofdscherm.

Een potloodicoon verschijnt rechts van het registratienummer in het scherm zo gauw er ook maar iets verandert met de paneelknoppen of -instellingen. Het potloodicoon wordt getoond om u eraan te herinneren dat de huidige paneelinstellingen verschillen van de instellingen die opgeslagen zijn in de registratiefunctie.



OPMERKING

- Geregistreerde paneelinstellingen worden nog niet opgeroepen als u een bank selecteert. De instellingen worden alleen opgeroepen als een van de vier genummerde knoppen ([1] - [4]) wordt ingedrukt.
- Als de LEFT PEDAL-functie is ingesteld op REGISTRATION (zie blz. 138), kan het linkerpedaal gebruikt worden om de registratiegeheugens in volgorde te selecteren (A1 - E4), waarbij u, iedere keer dat u het pedaal indrukt, de volgende registratie kunt oproepen. Andere linkerpedaalinstellingen die in de registratiefunctie opgeslagen zijn, kunnen intussen niet worden gebruikt.

OPMERKING

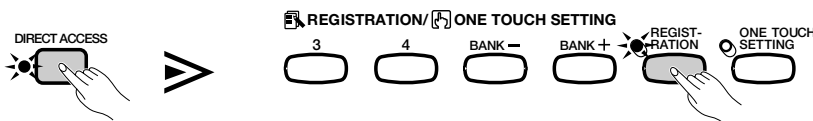
De voorgeprogrammeerde paneelinstellingen van de Clavinova kunnen worden bewaard in een registratiegeheugen waardoor deze gemakkelijk kunnen worden opgeroepen. Registreer met de REGISTRATION-functie de fabrieksinstellingen (de voorgeprogrammeerde instellingen die aanwezig zijn op het moment dat de Clavinova voor de eerste keer wordt aangezet) op [REGIST A-1] (zie blz. 89). Als u hierna [A-1] selecteert, zullen alle paneelinstellingen terugkeren naar hun fabrieksinstellingen.

Paneelinstellingen beschermen

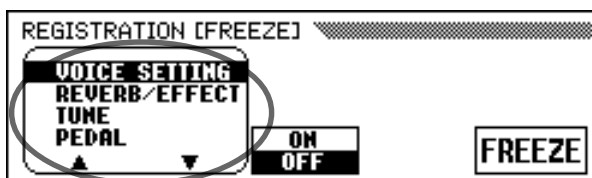
U kunt de Registration Freezefunctie gebruiken om ervoor te zorgen dat bepaalde paneelinstellingen niet veranderen als een registratie wordt opgeroepen. Dit maakt het mogelijk om verschillende registraties op te roepen tijdens het gebruik van de automatische begeleiding, zonder plotselinge veranderingen van stijl- of volume-instellingen.

1 Open het REGISTRATION [FREEZE]-scherm

Druk op [DIRECT ACCESS], vervolgens op [REGISTRATION].



→ Het REGISTRATION [FREEZE]-scherm verschijnt.



Freeze-categorieën

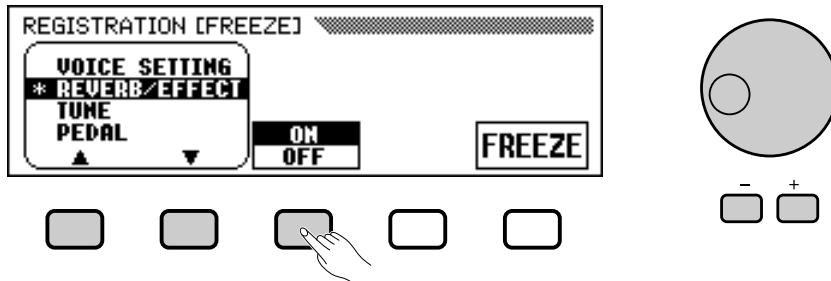
Categorieën die “bevroren” moeten worden zijn gemarkeerd met een asterisk (*) in de menulijst. Ook de **ON**-instelling (van de **ON/OFF**-functies boven de middelste LCD-knop) is gemarkeerd.

OPMERKING

Raadpleeg blz. 11 in de Data List voor een overzicht van instellingen van elke freezecategorie.

2 Geef categorieën aan voor de Freeze ON-functie

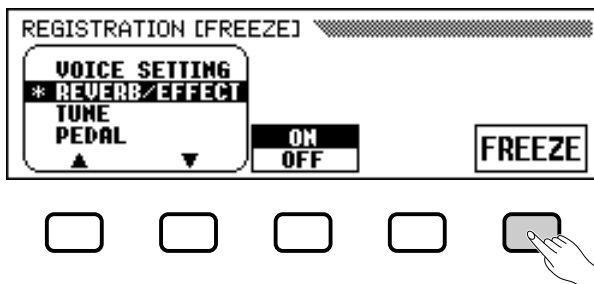
Gebruik de ▲- en ▼-knoppen, de data-dial, of de [-]- en [+] -knoppen om een categorie te selecteren, druk dan op de **ON/OFF**-knop om de geselecteerde categorie te markeren of juist niet.



Herhaal deze stap om dit, zo nodig ook te doen met andere categorieën.

3 Zet de Freezefunctie aan of uit

Druk op de **FREEZE** LCD-knop om de categorieën die u in stap 2 gemarkeerd heeft, te “bevroren” of juist niet.



→ De **FREEZE**-functie is gemarkeerd als de gemarkeerde categorieën “bevroren” zijn. Als de freezefunctie uitstaat, zijn de instellingen (van alle categorieën) niet beschermd.

4 Het scherm verlaten

Druk op **[EXIT]** om het REGISTRATION [FREEZE]-scherm te verlaten en terug te keren naar het hoofdscherm.

OPMERKING

Freezecategorieën

- Instellingen: ON, OFF
 - Standaardinstelling:
ON (ACMP SETTING)
OFF (andere)
- Backup van de laatste instelling: ON

OPMERKING

FREEZE

- Instellingen: ON (gemarkeerd),
OFF (niet gemarkeerd)
- Standaardinstelling: OFF
- Backup van de laatste instelling: ON

HOOFDSTUK 7: Songparameters



Songs afspelen.....

De Clavinova kan zelfopgenomen songs afspelen met behulp van de song recordfunctie (blz. 110), alsook songdata van in de winkel verkrijgbare software op diskette. U kunt tijdens het afspelen van de songs ook meespelen op het toetsenbord. Bovendien, als de songdatasoftware ook songteksten bevat, verschijnen deze op het scherm tijdens het afspelen.



• Zie "Omgaan met de diskdrive (FDD) en diskettes" (blz. 9) voor informatie over het gebruik van diskettes.



• De Clavinova kan tot 99 songs, opgenomen op één enkele diskette, afspelen. Songs met een hoger nummer kunnen niet afgespeeld worden.



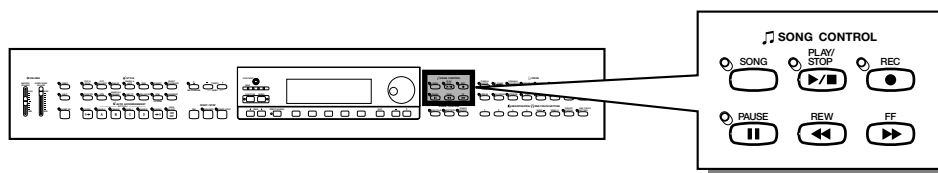
• Afspeeldata wordt normaalgesproken niet uitgestuurd via MIDI. U kunt de Clavinova echter op output songdata instellen met behulp van de song transmissionfunctie in het FUNCTION [MIDI 4]-scherm (blz. 150).



• Afgezien van de songs die u zelf heeft opgenomen, kan de CVP-202 Yamaha DOC-software, XG-software en Disklavier PianoSoft alsook GM-software, van in de winkel verkrijgbare diskettes, afspelen. Zie "Andere types muziekdata afspelen" op blz. 104.



• Vraag uw Yamaha dealer om informatie over songdata die compatibel zijn met de Lyric (songteksten) displayfunctie van de Clavinova.

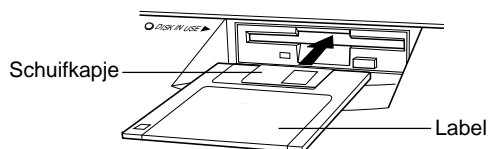


Songs afspelen

De LCD-schermen in deze handleiding zijn alleen voor instructiedoeleinden. Songnamen, etc., kunnen verschillend worden weergegeven, afhankelijk van de diskette die u gebruikt.

1 Activeer de song playmode

Plaats de meegeleverde "Music Software Collection"-diskette of een diskette met zelfopgenomen songs, voorzichtig in de diskdrive. Duw de diskette, op de juiste manier (zoals hieronder afgebeeld), voorzichtig in de diskdrive, totdat deze op zijn plaats "klikt". De song playmode wordt automatisch opgeroepen als een songdiskette in de diskdrive wordt gestopt.



De song playmode wordt niet automatisch opgeroepen als u de diskette in de diskdrive plaatst als een van de diskettegerelateerde FUNCTION-schermen (blz. 139) of het CUSTOM STYLE-scherm (blz. 74) te zien is.

- ➔ Het DISK IN USE-lampje brandt terwijl de Clavinova de diskette leest en identificeert. Als de diskette eenmaal geïdentificeerd is, zal het SONG PLAY [MAIN]-scherm (schermpagina 1) verschijnen en het [SONG]-lampje gaan branden.

Als er al een diskette inzit, maar de song playmode nog niet actief is, druk dan op de [SONG]-knop.

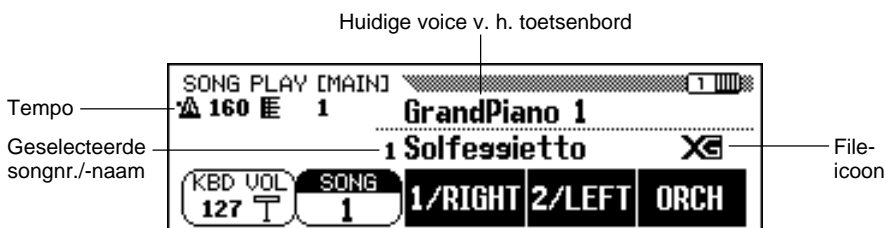
- ➔ Het [SONG]-lampje brandt. Druk op de PAGE [◀]- en [▶]-knoppen om de eerste pagina te selecteren, indien het SONG PLAY [MAIN]-scherm nog niet zichtbaar is.

2 Selecteer een songnummer

Selecteer het gewenste songnummer dat u af wilt spelen met behulp van de **SONG**-knop, data-dial of de [-]- en [+]-knoppen.

- ➔ Het geselecteerde songnummer, de naam, het huidige tempo en het file-icoon dat het filetype aangeeft, worden in het scherm weergegeven.

Selecteer **“ALL”** als u alle songs op de diskette achter elkaar wilt afspelen. Selecteer **“RANDOM”** als u alle songs op de diskette in willekeurige volgorde wilt afspelen. Bij zowel **“ALL”** als **“RANDOM”** worden de songs herhaald totdat het afspelen wordt gestopt.



OPMERKING

Songnummers 1 tot en met 99 staan in het scherm, inclusief songnummers die geen data bevatten. Er staan echter geen namen in het scherm van songnummers die geen data bevatten.

● File-icoonen

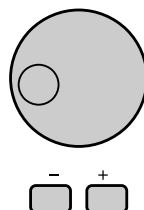
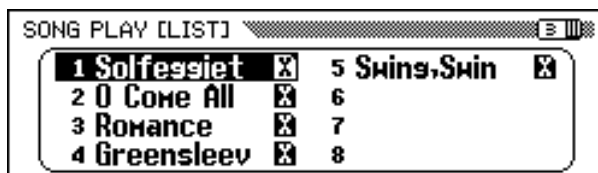
Er zijn vier iconen (hieronder afgebeeld) die het filetype aangeven.

Iconen	Filetype
XG	XG/SMF-format file
DOC	DOC/ESEQ-format file
Piano	Yamaha Disklavier PianoSoft of XG/ESEQ file
CVP	Songdata opgenomen met de CVP-202

OPMERKING

- Raadpleeg het gedeelte “MIDI- en datacompatibiliteit” (blz. 172) voor informatie over fileformats.
- In sommige gevallen worden iconen niet getoond voor GM-songfiles, of songdatafiles opgenomen met andere apparaten/instrumenten dan de CVP-202.

Gebruik de PAGE [◀]- en [▶]-knoppen om het SONG PLAY [LIST]-scherm (schermpagina 3) op te roepen, om de complete lijst met songnamen van de diskette op het scherm te zien. De gewenste song kan gemakkelijk geselecteerd worden met behulp van de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen. In het scherm staan maximaal acht songtitels. Als er meer songs op de diskette staan, zullen de volgende acht titels op het scherm verschijnen als u voorbij de laatste titel in het scherm gaat.



3 Het afspelen starten en stoppen

Start het afspelen van de geselecteerde song door de [PLAY/STOP]-knop in te drukken.



- ➔ Het afspelen van de geselecteerde song begint. Behalve wanneer **ALL** of **RANDOM** is geselecteerd, zal de geselecteerde song afspelen tot het einde, waarna automatisch gestopt wordt. Het maatnummer en het tempo zijn tijdens het afspelen voortdurend zichtbaar in het scherm.

U kunt het afspelen van de geselecteerde song ook starten door de [START/STOP]-knop in te drukken.

Druk op de [PLAY/STOP]-knop op het paneel om het afspelen te stoppen.

- ➔ Het afspelen van de song stopt.

U kunt het afspelen ook stoppen door op [START/STOP] te drukken.

Om de song playmode te verlaten drukt u op [SONG] of [EXIT]. Het lampje gaat uit en het vorige scherm verschijnt.

OPMERKING

Als er niets verschijnt op de plaats van de songnaam...

Dit geeft aan dat er geen songdata zijn voor dit songnummer.

OPMERKING

Bepaalde songs herhaaldelijk afspelen

Als u eerst ALL in het SONG PLAY [MAIN]-scherm selecteert en vervolgens een song in het SONG PLAY [LIST]-scherm (schermpagina 3) selecteert, worden alle songs herhaaldelijk afgespeeld, beginnend bij de geselecteerde song.

OPMERKING

Eén song herhaaldelijk afspelen

Als u een song selecteert in het SONG PLAY [MAIN]-scherm of in het SONG PLAY [LIST]-scherm (schermpagina 3), en dan 1 SONG in het SONG PLAY [REPEAT]-scherm (schermpagina 4), selecteert, wordt alleen de geselecteerde song herhaaldelijk afgespeeld totdat hij wordt gestopt.

OPMERKING

Voiceselectie gedurende het afspelen

De voice die u speelt op het toetsenbord kan worden gewijzigd tijdens het afspelen, door op de normale manier een voice te selecteren (blz. 29). De voices die worden afgespeeld door de 1/RIGHT- en 2/LEFT-parts, kunnen veranderd worden in het SONG PLAY [L&R VOICE]-scherm (blz. 98).

OPMERKING

Houd er rekening mee dat de song niet onmiddellijk begint nadat u op [PLAY/STOP] heeft gedrukt.

OPMERKING

De gidslampjes uitzetten

De gidslampjes bij de toetsen corresponderend met de noten die door de 1/RIGHT- en 2/LEFT-parts worden afgespeeld, branden in realtime. Deze gidslampjes kunnen uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE]-scherm (schermpagina 5). (Zie blz. 109.)

OPMERKING

Het Lyric-scherm uitzetten

De songteksten worden op het scherm getoond tijdens het afspelen van software die tekstdata bevat. Als u niet wilt dat de tekst zichtbaar is, kunt u deze functie uitzetten in pagina 5 van het SONG PLAY [GUIDE MODE]-scherm.

OPMERKING

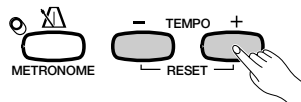
Pedaal gebruiken om het afspelen te starten/stoppen

Als u de LEFT PEDAL-functie op START/STOP instelt in het FUNCTION [PEDAL]-scherm (pagina 3), dan heeft het linkerpedaal dezelfde functie als de [START/STOP]-knop. (Zie blz. 138.)

● Het tempo instellen

Het afspeeltempo van de song kan naar wens gewijzigd worden. (Zie blz. 25.) Het geprogrammeerde tempo voor de geselecteerde song kan op ieder moment teruggezet worden door de TEMPO [-] en [+] knoppen tegelijk in te drukken.

Gewoonlijk wordt het tempo met cijfers aangegeven. In het geval van free-temposoftware, verschijnt “- -” in het scherm in plaats van het tempo en zullen de maatnummers in het scherm niet met de werkelijke maten overeenkomen; het geeft dan alleen aan hoeveel van de song al is afgespeeld. De toename of afname van het tempo, gebaseerd op het standaardtempo, wordt aangegeven door een procentageteken in het scherm, zodra het tempo wordt veranderd (van -99 tot +99 maximaal; het bereik verschilt afhankelijk van de software).



OPMERKING

Het kan zijn dat het BEAT-lampje (blz. 52) niet knippert tijdens het afspelen van free-temposoftware.

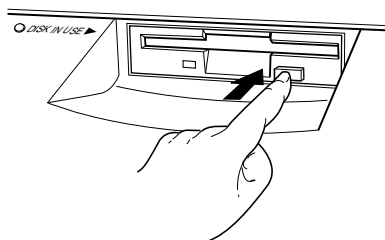
OPMERKING

Bij sommige songs komen de maatnummers in het LCD-scherm niet overeen met de maatnummers die in het muziekboek staan aangegeven.

4 De diskette verwijderen

Als u klaar bent met de momenteel geladen diskette, hoeft u slechts op de EJECT-knop te drukken om deze te verwijderen.

→ Het LCD-scherm keert terug naar het hoofdscherm.



⚠ PAS OP

Haal de diskette er NOOIT uit zolang het DISK IN USE-lampje brandt of tijdens het afspelen van een song.

OPMERKING

Volume instellen voor elke part

Het volume van elke part kan ingesteld worden in het MIXER-scherm.

OPMERKING

De volumeverhoudingen v.d. song

t.o.v. de toetsenbordvoices instellen
Stel het volume in met de [ACMP/SONG VOLUME]-schuif (blz. 23).

OPMERKING

Tijdens het afspelen van songs opgenomen op de CVP202, kan de automatische begeleiding aangezet worden door op de [ACMP ON]-knop te drukken.

Een part annuleren

De knoppen **1/RIGHT** (rechterhand), **2/LEFT** (linkerhand) en **ORCH** (begeleiding) in het SONG PLAY [MAIN]-scherm, kunnen gebruikt worden om het afspelen van de corresponderende parts aan of uit te zetten. De knoppen zijn gemarkeerd als de parts aan staan. U kunt bijvoorbeeld de parts voor de rechter- en/of linkerhand uitzetten, zodat u deze kunt oefenen op het toetsenbord.



In dit voorbeeld is 1/RIGHT uitgezet.

De track toewijzing voor elke knop kan veranderd worden in scherm-pagina 6 van het SONG PLAY [L&R VOICE]-scherm (blz. 98).

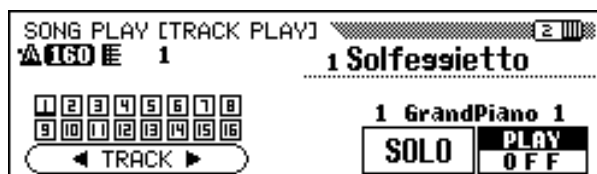
Individuele begeleidingsparts aan- of uitzetten

Normaalgesproken, zet het drukken op de **ORCH** (begeleiding)-LCD knop alle orkestparts (tracks 3 - 16) — ofwel alle parts behalve **1/RIGHT** en **2/LEFT** — in één keer aan of uit. U kunt deze parts echter ook individueel aan of uitzetten in het SONG PLAY [TRACK PLAY]-scherm (LCD pagina 2).

1 Selecteer de SONG PLAY [TRACK PLAY]-pagina.

Gebruik de PAGE [◀]- en [▶]-knoppen om het SONG PLAY [TRACK PLAY]-scherm (LCD pagina 2) te selecteren.

- Tracks die data bevatten worden aangegeven boven de **TRACK** ◀- en ▶-knoppen. Tracks die klaar staan om afgespeeld te worden zijn aangegeven met hun tracknummer omgeven door een vierkant. Tracks die geen data bevatten staan niet afgebeeld.



OPMERKING

- Parts kunnen tijdens het afspelen aan- en uitgezet worden.
- Parts die geen data bevatten, kunnen niet aangezet worden. Dit is het geval als er in de toegewezen track werkelijk geen data aanwezig zijn (blz. 98), of als deze track is toegewezen aan de 2/LEFT-part en deze op "TRK -- (OFF)" staat.

OPMERKING

Bij gebruik van Yamaha Disklavier Piano-Soft-files, DOC-files en XG/ESEQ-files, zal de partindicatie niet verschijnen voor parts zonder data.

OPMERKING

Alle tracknummers verschijnen, of de tracks nu data bevatten of niet, als er een Standard MIDI-filesong is geselecteerd (behalve songs die zijn opgenomen op de CVP-202).

2 Selecteer de gewenste track om af te spelen (PLAY/OFF, SOLO).

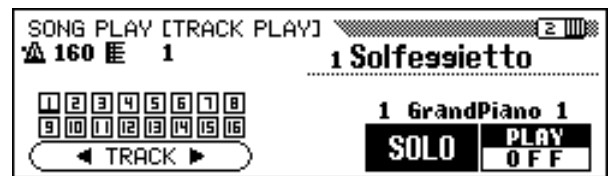
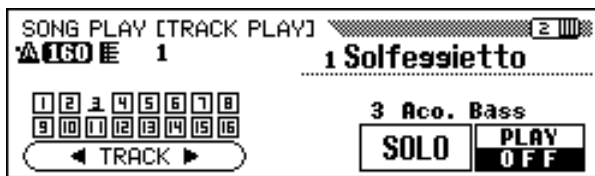
Selecteer de track door middel van de **TRACK** ◀- en ▶-knoppen, de data-dial, of de [-]- en [+] -knoppen.

→ De geselecteerde track is onderstreept.

Zet de geselecteerde track aan of uit, door op de meest rechtse LCD-knop te drukken, om **PLAY** (afspelen) of **OFF** te selecteren.

Wanneer een track uitstaat, verdwijnt het vierkant dat het tracknummer omgeeft. De voice die gebruikt wordt door de momenteel geselecteerde track staat aangegeven boven **PLAY/OFF**.

Selecteer een track, druk daarna op de **SOLO** LCD-knop, zodat **SOLO** gemarkeerd is, om alleen de geselecteerde track te horen. Druk opnieuw op de **SOLO** LCD-knop om de **SOLO**-functie te annuleren.



Tracktoewijzing aan 1/RIGHT en 2/LEFT, en voicetoewijzing

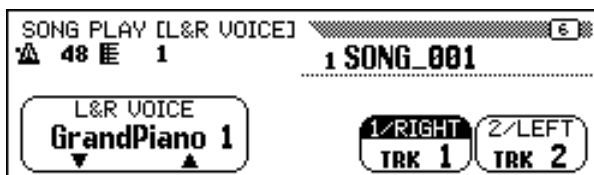
Tracktoewijzing aan 1/RIGHT en 2/LEFT

Specifieke tracks kunnen worden toegewezen aan de **1/RIGHT**- en **2/LEFT**-functies in het **SONG PLAY [MAIN]**-scherm, om het afspelen van de daaraan toegewezen tracks gemakkelijk aan en uit te kunnen zetten. **TRK - - (OFF)** kan worden toegewezen aan **2/LEFT**. Het is niet mogelijk om een track aan beide parts toe te wijzen.

Roep het **SONG PLAY [L&R VOICE]**-scherm (LCD-pagina 6) op met de **PAGE** [◀]- en [▶]-knoppen.

➤ Druk op de **1/RIGHT**-knop of op de **2/LEFT**-knop om de corresponderende functie te markeren in het scherm, gebruik vervolgens de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen om de gewenste track toe te wijzen.

U kunt de track ook selecteren door op de **1/RIGHT**- of **2/LEFT**-knop te drukken.



OPMERKING

1/RIGHT

- Instellingen: 1 — 16
- Standaardinstelling: Hangt af van het filetype.

2/LEFT

- Instellingen: 1 — 16, -- (off)
- Standaardinstelling: Hangt af van het filetype.

OPMERKING

De tracktoewijzingen van **DOC**-files en **Yamaha Disklavier PianoSoft**-files staan vast en kunnen daarom niet gewijzigd worden.

OPMERKING

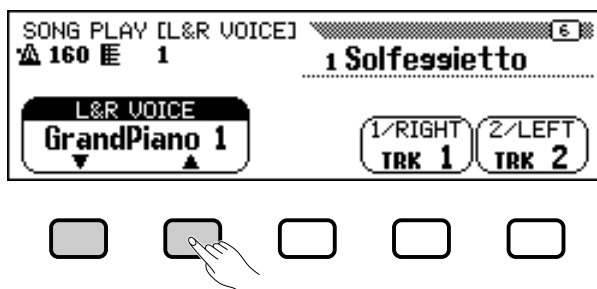
Tracks kunnen alleen worden toegewezen als het afspelen gestopt is en de song op zijn beginpunt staat.

Voices Selecteren voor 1/RIGHT- en 2/LEFT-parts

De afspelveices voor de 1/RIGHT- en 2/LEFT-parts kunnen geselecteerd worden in het SONG PLAY [L&R VOICE]-scherm.

Druk op **L&R VOICE** ▼- of ▲- om de corresponderende functies in het scherm te markeren, selecteer vervolgens de afspelveice voor de 1/RIGHT- en 2/LEFT-parts met de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen.

U kunt een voice ook selecteren d.m.v. **L&R VOICE** ▼ of ▲.

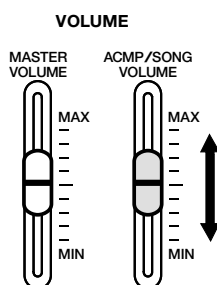


De afspelveice kan alleen veranderd worden als het afspelen is gestopt en de song op zijn beginpunt staat.

Volumeschuif algeheel songvolume

Met de [ACMP/SONG VOLUME]-schuif kunt u het algehele volume van de song instellen.

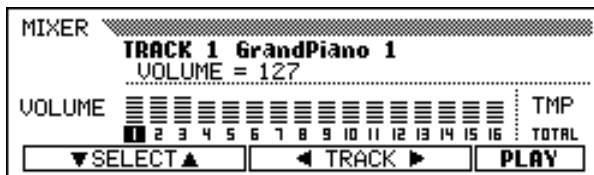
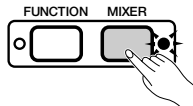
Als u in de song playmode komt, staat het volumenniveau automatisch op het niveau dat het laatst was ingesteld in de song playmode, ongeacht de positie van het schuifje. Als u het schuifje verandert, komt het volume op het corresponderende niveau te staan.



Als de automatische begeleiding aanstaat tijdens het afspelen van een song die is opgenomen op de CVP-202, beïnvloedt de [ACMP/SONG VOLUME]-regelaar het niveau van de automatische begeleiding in plaats van de song.

Trackinstellingen aanpassen

Om afspeelvolumen-, voice- en paninstellingen, alsook de reverb-, chorus- en effectdiepte voor afzonderlijke tracks in te stellen, drukt u op de [MIXER]-knop, terwijl u in de song playmode bent, om het MIXER-scherm op te roepen.



U kunt het MIXER-scherm gebruiken om onderstaande parameters in te stellen. Zie de aangegeven bladzijden van de Data List voor beschrijvingen van elke parameter.

Beschikbare parameters in het MIXER-scherm

- **Als track 1 — 16 is geselecteerd:**
 - VOLUME (Zie blz. 32.)
 - VOICE (Zie blz. 29.)
 - PAN (Zie blz. 32.)
 - REVERB DEPTH (Zie blz. 43.)
 - CHORUS DEPTH (Zie blz. 45.)
 - EFFECT DEPTH (Zie blz. 48.)
- **Als TOTAL is geselecteerd:**
 - TEMPO (Zie blz. 25.)
 - Overall REVERB DEPTH (Zie blz. 42.)
 - REVERB TYPE (Zie blz. 42.)
 - CHORUS TYPE (Zie blz. 44.)
 - EFFECT TYPE (Zie blz. 47.)

OPMERKING

Het programmawijzigingsnummer (PRG#), de bank-LSB (BKL)- en bank-MSB (BKM)-parameters, die gebruikt worden om voices te selecteren via MIDI, worden getoond als VOICE is geselecteerd.

OPMERKING

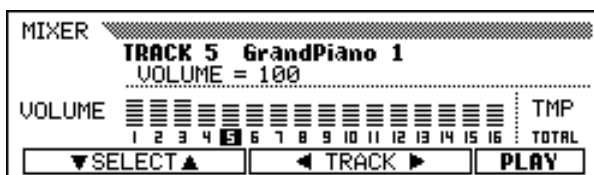
Afhankelijk van het filetype, kunnen sommige parameters niet aangepast worden.

Instellingen veranderen in het MIXER-scherm

1 Selecteer de track die veranderd moet worden

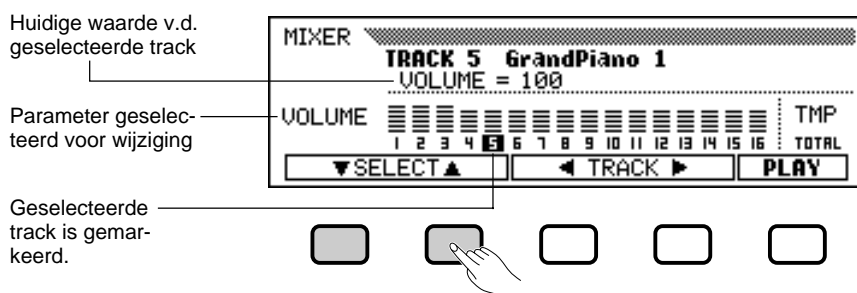
Druk op **TRACK** ◀ of ▶ om de gewenste track te selecteren. Het selecteren van **TOTAL** zal de instellingen van de gehele song veranderen in plaats van de instellingen van afzonderlijke tracks.

Druk op de meest rechtse LCD-knop om **PLAY** (afspelen), **OFF** of **SOLO** te selecteren voor de geselecteerde track. Selecteer **SOLO** als u alleen de geselecteerde track wilt afspelen.



2 Selecteer de parameter die veranderd moet worden.

Druk op **SELECT** ▼ of ▲ om de gewenste parameter te selecteren.



3 Wijzig de waarde of instelling

Gebruik de data-dial of de [-] en [+] knoppen om de waarde of instelling te veranderen. U kunt de parameters veranderen terwijl de song afspelt zodat u meteen de resultaten kunt horen.

OPMERKING

Afhankelijk van het filetype kan het zijn dat voiceveranderingen alleen mogelijk zijn voor track 1 en 2.

OPMERKING

- Het selecteren van **TOTAL** en het veranderen van de **REVERB DEPTH**-waarde zal ook de klank van uw eigen spel op het toetsenbord beïnvloeden.
- De voices van tracks waarin automatische begeleidings-, ritme- en harmonydata zijn opgenomen, kunnen ook worden veranderd.
- **Volumebereik:** 0 — 127
- Als er een andere song is geselecteerd, zullen alle instellingen terugkeren naar hun standaardinstellingen voor de song (of de instellingen die zijn gebruikt om de song op te nemen).
- Als de automatische begeleiding aanstaat tijdens het afspelen van een song, opgenomen op de CVP-202, dan zal het MIXER-scherm functioneren als automatische begeleidingspartvolume-regelaar (blz. 65) in plaats van song-trackvolumeregelaar.

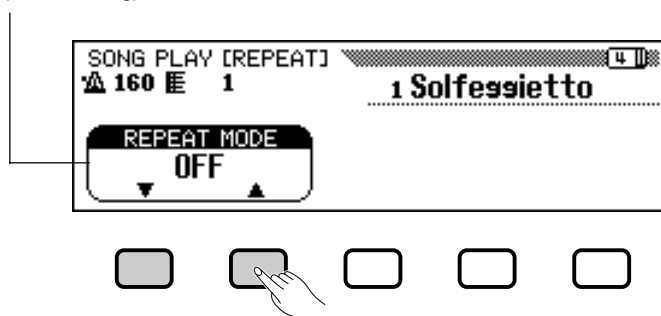
Repeatfuncties (herhaalfuncties)

De Clavinova heeft gemakkelijke herhaalfuncties waarmee u herhaaldelijk dezelfde song of secties binnen de song, kunt afspelen. Deze functie is bijvoorbeeld nuttig als u een moeilijke frase wilt oefenen.

Selecteer de gewenste mode uit de vier beschikbare herhaalmodes van het SONG PLAY [REPEAT]-scherm (LCD pagina 4).

Vier herhaalmodes

- OFF (Herhaalfunctie staat uit)
- PHRASE (Fraseherhaling)
- 1 SONG (1 Songherhaling)
- AB mode (AB-herhaling)



OPMERKING

- De **ALL** of **RANDOM** afspeelmodes (in het SONG PLAY [MAIN]-scherm) wordt uitgeschakeld als een herhaalmode wordt geselecteerd.
- Een eerder ingestelde herhaalmode wordt teruggezet op **OFF** als er een andere song wordt geselecteerd.

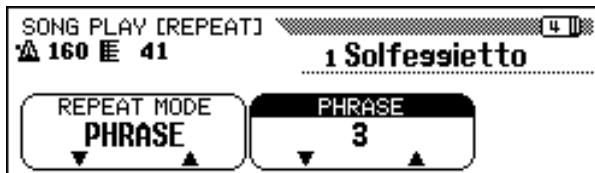
■ Phrase repeat (fraseherhaling)

Als u Yamaha software afspeelt die speciale frasemarkeringen bevat, zoals DOC-files, kunt u specifieke frasenummers (zoals aangegeven in de bijgeleverde bladmuziek) selecteren en alleen dat specifieke gedeelte telkens opnieuw oefenen. (Fraseherhaling kan ook gebruikt worden voor de vier songs van het meegeleverde Muziekboek.)

Als u **PHRASE** selecteert d.m.v. de **REPEAT MODE** ▼- of ▲-knoppen, dan verschijnt het **PHRASE**-scherm om het frasennummer te selecteren, rechts van de knop. Druk op **PHRASE** ▼ of ▲ om de corresponderende functie in het scherm te markeren, selecteer nu het frasennummer met de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen.

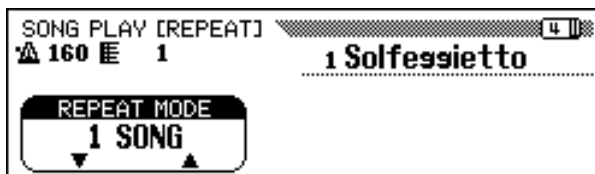
U kunt het frasennummer ook selecteren door op **PHRASE** ▼ of ▲ te drukken.

Als de song is gestart, zal de geselecteerde frase herhaaldelijk afspelen totdat u hem stopt.



■ 1 Song repeat (herhaling)

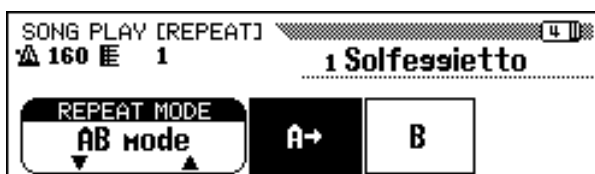
Als u de mode **1 SONG** selecteert door op de **REPEAT MODE** ▼- of ▲-knop te drukken, zal een song, geselecteerd en afgespeeld zoals hierboven beschreven, herhaaldelijk afspelen totdat u hem stopt.



■ AB-repeat (herhaling)

Met deze functie kunt u een bepaald gedeelte van de song (tussen punt A en punt B) specificeren, om dit gedeelte voortdurend te herhalen, om te oefenen.

Als de **AB mode** is geselecteerd met de **REPEAT MODE** ▼- of ▲-knoppen, dan verschijnen **A** ➔ en **B** rechts van de knoppen in het scherm om de punten A en B te specificeren.



OPMERKING

- Parts kunnen aan-/uitgezet worden, zelfs tijdens het spelen.
- De gidsfunctie kan ook samen met Phrase Repeat worden gebruikt.
- Als Phrase Repeat wordt gestart, hoort u vóór deze frase eerst "aftikken". Bij vrije temposongs is dit niet het geval.

OPMERKING

De song begint zonder aftikken.

OPMERKING

- De gespecificeerde A- en B-punten worden gewist als er een nieuw songnummer of een andere herhaalmode wordt geselecteerd.
- Voordat het gespecificeerde A-B-gedeelte begint te spelen, hoort u eerst "aftikken". Bij vrije temposongs is dit echter niet het geval.
- Om punt A te specificeren als het begin van de song, druk dan op A ➔ voordat het afspelen begint. In dat geval begint de song zonder aftikken.
- Als u alleen punt A specificeert, dan zal de herhaling plaatsvinden tussen punt A en het einde van de song.
- Punt B kan alleen worden geselecteerd als punt A is geselecteerd.

Druk, terwijl de song afspelt, op de **A** →-knop op het punt waar het herhalen moet beginnen.

- Druk dan op de **B**-knop aan het eind van het gedeelte dat herhaald moet worden. Het gedeelte (van punt A tot punt B) begint nu automatisch te herhalen.

De geprogrammeerde punten A en B blijven behouden totdat er een andere song of een andere herhaalmodus wordt geselecteerd. Hetzelfde gedeelte kan zo vaak herhaald worden als u wilt, door middel van de **[PLAY/STOP]**-knop.

Als u de punten A en B allebei heeft gespecificeerd, kunt u beide punten wissen door op de **A** →-knop te drukken, of alleen punt B wissen door op de **B**-knop te drukken. Daarna kunt u nieuwe A- en B-punten in de song specificeren.

Andere afspeelfuncties



■ Pauze

Druk op de **[PAUSE]**-knop, tijdens het afspelen van de song, om de song tijdelijk te onderbreken. Druk opnieuw op **[PAUSE]** of op de **[PLAY/STOP]**-knop om het afspelen te hervatten vanaf hetzelfde punt.

■ Terugspoelen en snel vooruit spoelen

Gebruik de **[REW]**- en **[FF]**-knoppen om terug of snel vooruit te spoelen naar het gewenste punt in de song.

- Als de song is gestopt of in de pauzestand staat, kunt u de **[REW]**- en **[FF]**-knoppen gebruiken om, met stappen van één maat, voor- of achteruit door de song te “lopen”. Als u één van beide knoppen ingedrukt houdt, kunt u, in de corresponderende richting, snel door de song heen “spoelen”.
- Tijdens het afspelen kunt u met de **[REW]**- en **[FF]**-knoppen snel het afspeelpunt verplaatsen, zolang u de knop vasthoudt. Tijdens de **[REW]**-functie is er geen geluid hoorbaar.

OPMERKING

Het gebruik van de **[REW]**-knop kan veranderingen veroorzaken in voice, tempo en/of volume.

Andere types muziekdata afspelen

■ Over compatibele (uitwisselbare) software

De CVP-202 kan de volgende types software afspelen.

- **Sequenceformats: SMF (format 0 en 1), ESEQ**
- **Voicetoewijzingsformats: GM System Level 1, XG, DOC**

Raadpleeg "MIDI- en datacompatibiliteit" (blz. 172) voor informatie over voicetoewijzingsformats en sequenceformats.

De interne toongenerator van de CVP-202 schakelt automatisch om naar het Yamaha XG-format (met inbegrip van GM System Level 1) of de Yamaha DOC-voicetoewijzing (blz. 172), afhankelijk van de afspeldata. (De geselecteerde voicetoewijzing op het paneel verandert hierdoor niet.)

■ Songdata opgenomen op andere instrumenten

Songdata opgenomen op andere instrumenten dan de CVP-202 zullen normaal worden afgespeeld met de juiste voices, hoewel de volumebalans een beetje anders kan uitvallen. Data, opgenomen met de automatische begeleidingsfunctie van de CVP-50/70, kunnen niet probleemloos worden afgespeeld.

Songdata opgenomen op de Yamaha Disklavier kan ook worden afgespeeld.



De Lyric (Songtekst) Displayfunctie (blz. 109) kan niet worden gebruikt bij songdata opgenomen in SMF format 1.

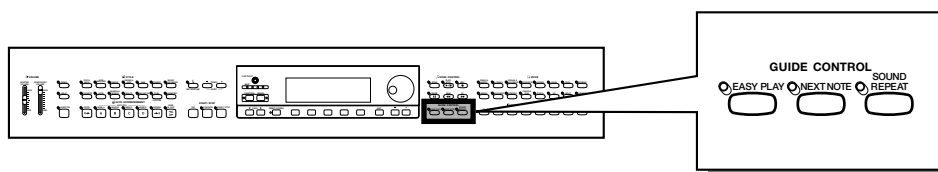


Los van het type software, kunnen alleen de volgende disketteformats worden gebruikt: 3,5" 2DD 720 kilobyteformat en 3,5" 2HD 1,44 megabyteformat.



Gidsfunctie (Guide Control).....

De Clavinova heeft een speciale Guide (gids)-functie waarmee u muziek kunt instuderen aan de hand van hiervoor geschikte software. Het "pianoroll" scherm en de gidslampjes (bij de toetsen) geven aan wélke toetsen u moet aanslaan en op welk moment. U kunt dit rustig op uw eigen tempo doen, want de Clavinova wacht gewoon totdat u de juiste toetsen heeft aangeslagen. (U kunt de gidsfunctie uitproberen door op één van de GUIDE CONTROL-knoppen te drukken tijdens het afspelen van de "4. GUIDE Demo"-song, in de demomode.)



Gidslampjes bij de toetsen



Gidsmethodes en de piano roll

De Clavinova heeft drie verschillende gidsmethodes die u kunt selecteren afhankelijk van uw speelervaring en wensen. Beginners kunnen eerst oefenen met Easy Play, dan overstappen op Next Note, daarna op Sound Repeat.



OPMERKING

"FOLLOW LIGHTS" en "CueTIME" software dient te worden gebruikt met de Next Note methode. De Easy Play en Sound Repeat methodes zullen met deze software mogelijk niet goed functioneren.

■ Timing oefenen: Easy Play

Aangezien u met de Easy Play-methode alleen de timing kunt oefenen van de noten, kunt u ze overal op het toetsenbord spelen. De melodie zal gelijkmatig spelen als u op het juiste moment speelt. (De begeleiding speelt op een constant tempo.)

■ Noten oefenen: Next Note

Met de Next Note-methode kunt u zien welke noten u moet spelen door naar het piano rollscherm en de gidslampjes bij de toetsen te kijken. Aangezien de begeleiding van de Clavinova wacht totdat u de juiste noot speelt, kunt u oefenen op uw eigen tempo.

De gidslampjes gaan eerst (constant) branden en gaan dan knipperen op het moment dat u de toets moet aanslaan.

OPMERKING

Als de gidslampjes niet knipperen...
De gidslampjes gaan wellicht niet knipperen bij enkele songs met een speciaal gidssysteem. U kunt in dat geval echter omschakelen naar de Next Note-methode zodat de lampjes toch gaan knipperen. Zie "Andere aanverwante gidsfuncties" op blz. 108.

Als de gidslampjes en pianoroll omhoog of omlaag getransponeerd zijn...
De gidslampjes en pianoroll kunnen bij sommige songs een of twee octaven omhoog of omlaag zijn getransponeerd. De gidslampjes en pianoroll geven geen noten aan buiten het bereik van de 88 toetsen van het toetsenbord.

■ Frase voor frase oefenen bij het afspelen: Sound Repeat

In de Sound Repeatmethode speelt de Clavinova een korte frase af. Luister ernaar en oefen deze frase.

Zodra u de frase correct gespeeld heeft, gaat de Clavinova vanzelf de volgende frase spelen.



Aantal herhalingen

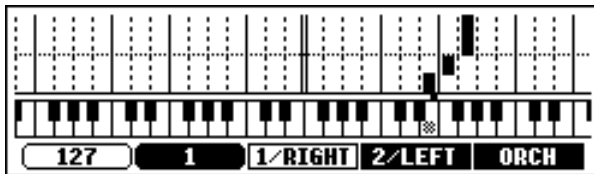
U kunt het aantal keren dat de frase zal worden herhaald, instellen in het PLAY [GUIDE MODE]-scherm (LCD-pagina 5). (Zie blz. 109.)



De gidslampjes kunnen aan- of uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE]-scherm (LCD-pagina 5). (Zie blz. 109.)

● Piano Roll

Om de piano roll in het scherm te laten verschijnen, drukt u op een van de GUIDE CONTROL-knoppen, druk dan op de [PLAY/STOP]-knop om het afspelen te starten. Een balk, net zo lang als de noot die gespeeld moet worden, schuift van boven naar beneden over het scherm heen. Op het moment dat de balk de onderkant van het scherm bereikt, moet u de noot aanslaan. Houd de toets ingedrukt, zolang de balk in beeld is.



Piano Roll ON/OFF

Het piano rollscherm kan aan- of uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE]-scherm (LCD-pagina 5). (Zie blz. 109.)

De gidsfunctie gebruiken

1 Stel de gewenste song in om te oefenen

Controleer, voordat u de gidsfunctie oproept, of de diskette op de juiste manier in de diskdrive zit.



➤ Selecteer de song en schakel de part uit die u wilt gaan oefenen, vanuit het SONG PLAY [MAIN]-scherm (LCD-pagina 1).



Vóór het oefenen

Luister, voordat u begint te oefenen, goed naar de hele song, zonder de part uit te schakelen die u wilt oefenen. Hierdoor krijgt u er een goede indruk van hoe de song gespeeld moet worden en dit zal het leerproces versnellen.



Automatische partuitschakeling

Als u de gidsfunctie aanzet zonder dat u zelf een part heeft uitgeschakeld om deze te gaan oefenen, dan wordt de 1/RIGHT-part "gegidst" (of de 2/LEFT-part als de 1/RIGHT-part geen data bevat). Als u een part echter uitschakelt voordat u de gidsfunctie aanzet, zal de instelling behouden blijven totdat u van song verandert.

2 Selecteer de gidsmethode

Druk op een van de GUIDE CONTROL-knoppen: [EASY PLAY], [NEXT NOTE] of [SOUND REPEAT].

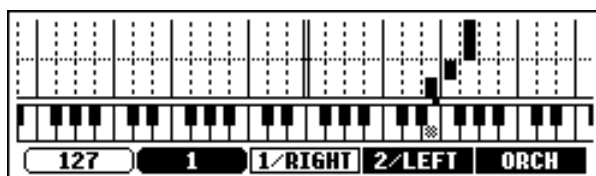
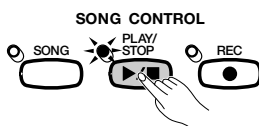


→ Het lampje van de corresponderende knop brandt.

3 Oefen de part

Druk op de [PLAY/STOP]-knop om het afspelen te starten.

→ De piano roll verschijnt. Speel met de begeleiding mee om te oefenen.



4 Stop uw oefensessie

De gidsfunctie stopt automatisch aan het einde van de song. U kunt ook stoppen door op de [PLAY/STOP]-knop te drukken.

Om de gidsfunctie uit te zetten, drukt u opnieuw op de betreffende knop - [EASY PLAY], [NEXT NOTE] of [SOUND REPEAT] - zodat het lampje uitgaat.

OPMERKING

De gidslampjes uitzetten

De gidslampjes kunnen aan- en uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE]-scherm. (Zie blz. 109.)

OPMERKING

Als u de GUIDE CONTROL-knoppen niet aan kunt zetten...

De GUIDE CONTROL-knoppen kunnen alleen gebruikt worden in de song play-mode of als de "4. GUIDE Demo"-song geselecteerd is in de demomode. Er kan slechts één guidemode tegelijk geselecteerd worden.

OPMERKING

Piano Roll aan/uit

Het piano roll scherm kan aan- of uitgezet worden in het SONG PLAY [GUIDE MODE] scherm (LCD pagina 5). (Zie blz. 109.)

OPMERKING

In de EASY PLAY-mode speelt altijd de juiste melodielijns af, ongeacht welke toetsen u aanslaat.

OPMERKING

U kunt ook tijdens het afspelen van gidsmethode veranderen. Dit geldt niet voor songs waarbij, in het SONG PLAY [GUIDE MODE]-scherm (LCD-pagina 5), SPECIAL staat aangegeven (onder GUIDE MODE).

OPMERKING

De [PAUSE]-knop kan niet gebruikt worden bij de Next Note- of Sound Repeat-methodes.

OPMERKING

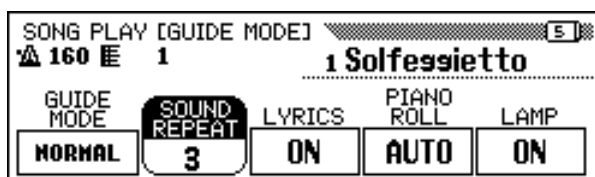
- De gidslampjes lichten op voor de noten gespeeld door de 1/RIGHT- en 2/LEFT-parts tijdens het afspelen van de song, zelfs als de gidsfunctie uitstaat, behalve als de LAMP-knop is uitgezet in het SONG PLAY [GUIDE MODE]-scherm. De gidslampjes geven de noten aan, die moeten worden gespeeld, van zowel de 1/RIGHT- als de 2/LEFT parts, als beide aan- of beide uitstaan; als één van de twee uitstaat, zullen de noten alleen dáárvan worden aangegeven.
- Tijdens het afspelen kan de gidspart geselecteerd worden, de piano roll en de gidslampjes aan- of uitgezet worden en de gidsfunctie zelf kan aan- of uitgezet worden.

OPMERKING

- Het afspeeltempo kan ingesteld worden op elke gewenste waarde nadat de song geselecteerd is, met de TEMPO [-] en [+] knoppen.
- De gidsfunctie zou minder goed kunnen functioneren met software die niet bedoeld is voor onafhankelijk afspelen van linker- en rechterhand.
- Aangezien de in de Sound Repeat-methode gespeelde frases automatisch worden bepaald door de Clavinova, komen ze soms niet precies overeen met de daadwerkelijke muzikale frases. Daarbij kunnen de frases ook ingekort worden als de gidsfunctie gebruikt wordt voor zowel linker- als rechterhandparts.

Andere aanverwante gidsfuncties

Er kunnen verschillende instellingen worden gemaakt in het SONG PLAY [GUIDE MODE]-scherm (LCD-pagina 5), die te maken hebben met de gidsfunctie.



OPMERKING

De instellingen gemaakt in dit scherm, zullen ook van invloed zijn op de gidsfunctie tijdens het afspelen van de "4. GUIDE Demo"-song in de demomode.

GUIDE MODE

Gewoonlijk staat bij de **GUIDE MODE**-functie in het SONG PLAY [GUIDE MODE]-scherm **NORMAL**. Verander de instelling in **ENSEMBLE** door op de **GUIDE MODE**-knop te drukken; de part die is geannuleerd in het SONG PLAY [MAIN]-scherm (LCD-pagina 1) kan nu gespeeld worden met de gewone part annuleerfunctie en de andere part (die niet geannuleerd is) kan dan gespeeld worden met de Easy Play functie.

Als Next Note is geselecteerd en **SPECIAL** in het **GUIDE MODE**-scherm staat, is er een speciale gidsmethode ingesteld voor de geselecteerde song. Om naar de normale Next Note-mode terug te keren, drukt u op de **GUIDE MODE**-knop zodat deze verandert in **NORMAL**.

OPMERKING

- De **ENSEMBLE**-mode is van invloed op songs die data voor zowel de [1/RIGHT] als de [2/LEFT] part bevatten.
- De **ENSEMBLE**-mode kan niet gebruikt worden als Next Note of Sound Repeat is geselecteerd.
- De **GUIDE MODE**-instelling kan alleen veranderd worden als de song is gestopt en op zijn beginpunt staat.

OPMERKING

- De aanduiding **SPECIAL** verschijnt automatisch, afhankelijk van de song die wordt afgespeeld. **SPECIAL** verschijnt niet, als u op de **GUIDE MODE**-knop drukt als u songs afspeelt die deze speciale methode niet bevatten.
- Als u de Easy Play- of Sound Repeat-methode gebruikt, dan blijft deze actief ook al wordt de **SPECIAL**-indicatie getoond.

OPMERKING

GUIDE MODE

- Instellingen: **NORMAL**, **ENSEMBLE**, (**SPECIAL**)
- Standaardinstelling: **NORMAL** of **SPECIAL** (afhankelijk v.d. song)

■ Het Sound Repeatnummer instellen

Druk op de **SOUND REPEAT**-knop om het aantal keren dat de frase herhaald moet worden, in de Sound Repeat-mode, in te stellen. Als **AUTO** is geselecteerd zullen alleen de noten, die niet goed gespeeld zijn, worden herhaald; de gidsfunctie gaat automatisch naar de volgende frase als de vorige goed gespeeld was.



SOUND REPEAT

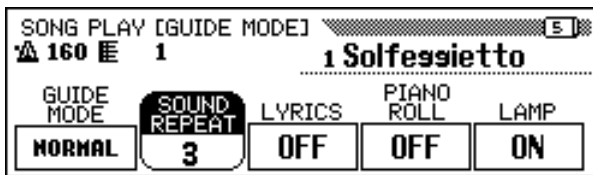
- Instellingen: AUTO, 2 — 10
- Standaardinstelling: AUTO



De **SOUND REPEAT**-instelling kan alleen veranderd worden als het afspelen is gestopt en de song op zijn beginpunt staat.

■ Songtekstscherf AAN/UIT

Om het songtekstscherf uit te zetten, drukt u op de **LYRICS**-knop, waardoor de functie op OFF komt te staan.



LYRICS (Songteksten)

- Instelling: ON, OFF
- Standaardinstelling: ON



- De songtekstscherffunctie kan niet gebruikt worden in combinatie met song data opgenomen in SMF format 1.
- Als een song geen songtekstdata bevat, zal de LYRICS-functie een serie streepjes laten zien (- - -). De LYRICS-functie kan niet geselecteerd worden bij het afspelen van zulke songs.

■ Piano Roll AAN/UIT

Het piano rollscherf kan aan- of uitgezet worden door op de **PIANO ROLL**-knop te drukken. Als **AUTO** is geselecteerd, verschijnt de piano roll door een van de gidsfuncties aan te zetten. Als deze functie op **ON** staat, ziet u de piano roll tijdens het afspelen. Als de functie op **OFF** staat, wordt de piano roll niet getoond.

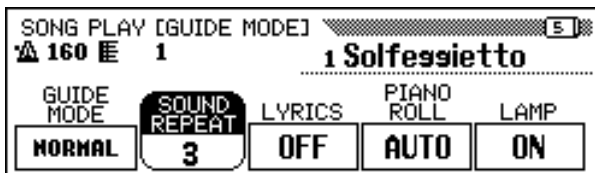


PIANO ROLL

- Instellingen: AUTO, ON, OFF
- Standaardinstelling: AUTO



Als een song ook tekst bevat, heeft de songtekstscherffunctie voorrang op de piano rollfunctie. De piano roll verschijnt alsnog op het scherm als u de songtekstscherffunctie uitzet, zoals hierboven wordt beschreven.



■ Gidslampjes AAN/UIT

Druk op de **LAMP**-knop om de functie op OFF en de gidslampjes bij de toetsen uit te zetten.

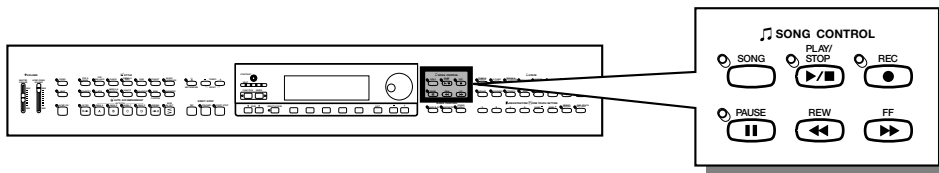


Songs opnemen

De Clavinova is uitgerust met uitgebreide songopnamefuncties waarmee u uw eigen spel kunt opnemen op diskettes. Er staan drie opnametechnieken tot uw beschikking: Quick Record (blz. 112) waarmee u snel en gemakkelijk kunt opnemen; Track Record (blz. 115) waarmee u meerdere instrumentale parts kunt opnemen; en Chord Sequence (blz. 121) waarmee u automatische begeleidingsakkoorden stap-voor-stap kunt invoeren.



- Er kunnen maximaal 60 songs worden opgenomen op één diskette, afhankelijk van de hoeveelheid data die iedere song bevat.
- Voordat u songs op een nieuwe diskette kunt opnemen, moet de diskette eerst geformatteerd worden voor gebruik op de Clavinova (zie blz.111).



● Structuur van een song

Een song kan uit verschillende instrumentale parts bestaan, die elk aan een andere track worden toegewezen, zoals wordt getoond in het onderstaande voorbeeld.

Voorbeeld songtracklijst

Track	Part
1	Piano (rechterhand)
2	Piano (linkerhand)
3	Bass
4	Strings
:	:
9	Rhythm
10	Rhythm
:	:
16	Organ

(Tot maximaal 16 tracks.)

Er kunnen verschillende bevestigings-, waarschuwings- en foutmededelingen in het scherm verschijnen tijdens gebruik v.d. functies. Raadpleeg het gedeelte “Mededelingen” (blz. 165) voor informatie hierover.



- Raadpleeg “Omgaan met de disk-drive (FDD) en diskettes” (blz. 9) voor informatie over het gebruik van diskettes.
- Songs opgenomen op de CVP-202 worden bewaard als SMF-files (format 0). Songs opgenomen met gebruik van voices uit de [XG]-categorie zijn XG-compatibel. Zie blz. 172 voor informatie over het XG/SMF-format (format 0).

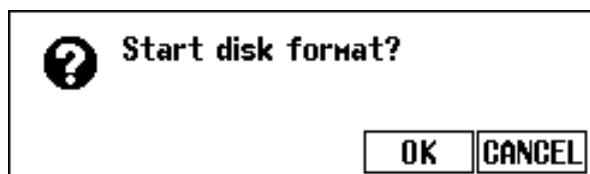
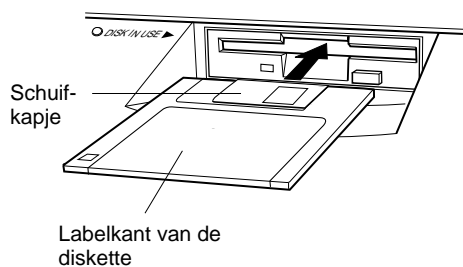
Opnamesetup: diskette formatteren

Voordat u kunt opnemen op de meegeleverde lege diskette, moet u deze eerst formatteren. In de winkel verkrijgbare lege diskettes moeten ook voor gebruik geformatteerd worden. U kunt de formatfunctie in het FUNCTION [DISK 5]-scherm (blz. 146) gebruiken om diskettes, die al voor opnames gebruikt zijn, opnieuw te formatteren.

1 Plaats een diskette in de diskdrive

Plaats voorzichtig de lege diskette, waarop u wilt gaan opnemen, in de diskdrive met het label naar boven en met het schuifkapje naar de drive gericht, totdat hij op zijn plaats klikt.

- Een paar seconden later verschijnt de mededeling "Start disk format?" in het scherm. Druk op de **OK**-knop om met het formatteren te beginnen of op **CANCEL** om te annuleren.



Dezelfde mededeling verschijnt als u lege ongeformatteerde diskettes plaatst, of diskettes met andere formats.



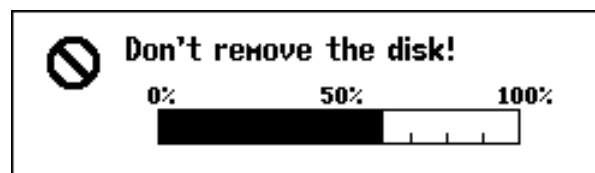
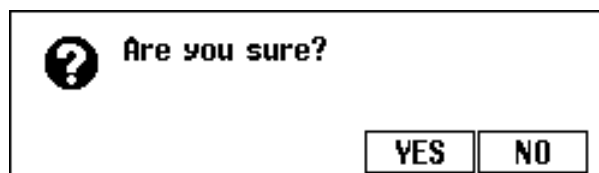
Formattypes

2DD-diskettes zijn geformatteerd voor 720 KB, terwijl 2HD-diskettes zijn geformatteerd voor 1,44 MB.

2 Voer het formatteren uit

De vraag "Are you sure?" verschijnt in het LCD-scherm; druk op **YES** om de handeling uit te voeren of op **NO** om te annuleren.

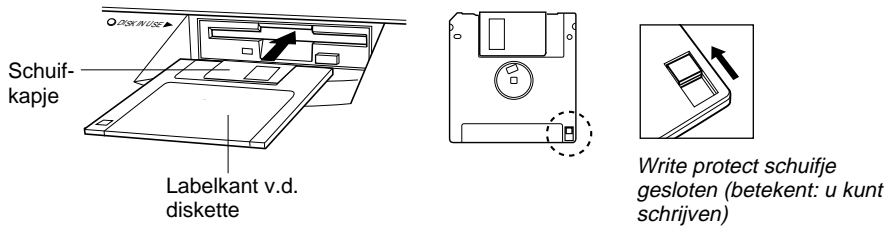
Tijdens het formatteren verschijnt er een grafische balk in het LCD-scherm om het verloop van de handeling aan te geven. Als het formatteren klaar is, keert het scherm automatisch terug naar het vorige scherm.



Quick Record (snel opnemen)

1 Plaats een geformatteerde diskette in de drive

Zorg ervoor dat het write protect-schuijfje op de "write" (schrijf)-positie staat, duw dan de diskette, met het label naar boven en het schuifkapje naar de diskdrive gericht, erin, totdat hij op zijn plaats klikt.

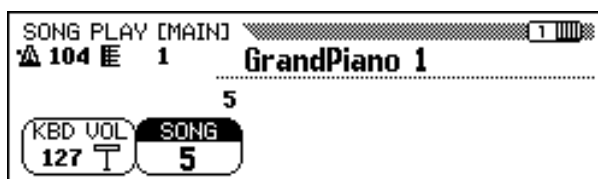


- ➔ Het DISK IN USE-lampje blijft branden zolang de Clavinova de diskette leest en identificeert.
- Als de song playmode niet automatisch wordt opgeroepen, kunt u op de [SONG]-knop drukken.
- ➔ Het lampje brandt en het SONG PLAY [MAIN]-scherm verschijnt. Als het SONG PLAY [MAIN]-scherm niet zichtbaar is, kunt u met de PAGE [◀]- en [▶]-knoppen scherpagina 1 selecteren.

2 Selecteer het songnummer dat u wilt opnemen

Selecteer de **SONG**-functie waarna u de **SONG**-knop, de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen gebruikt om het gewenste songnummer te selecteren.

- Selecteer een songnummer tussen 1 en 60.



Het geselecteerde nummer is de locatie waar de song zal worden opgenomen. Als er naast het songnummer een naam verschijnt, bevat de geselecteerde song reeds data. Verzekert u ervan dat het geen data bevat die u wilt bewaren, voordat u doorgaat met de volgende stap! Als u opneemt in een song die data bevat, zullen de bestaande data door nieuwe data worden vervangen.

OPMERKING

De song playmode wordt niet automatisch ingeschakeld als de diskette erin wordt geplaatst als een van de aanverwante diskette FUNCTION-schermen (blz. 139) of het CUSTOM STYLE-scherm (blz. 74) wordt getoond.

OPMERKING

Style File-diskettes gebruiken

Als u Style File-diskettes gebruikt, moet u eerst de gewenste data van de Style File-diskette (blz. 86) laden en vervolgens de opnamediskette in de diskdrive plaatsen.

OPMERKING

Als u een songnummer tussen 61 en 99 selecteert, kunt u de song recordmode in stap 3 niet selecteren. De Clavinova kan tot 99 songs van één diskette afspelen, maar kan alleen songs opnemen tot en met songnummer 60.

3 Selecteer de song recordmode

Druk op de [REC]-knop.



- ➔ Het [REC]-lampje brandt en het QUICK RECORD-scherm (Recordmode-pagina 1) verschijnt.



Als het lampje brandt maar het QUICK RECORD-scherm niet zichtbaar is, kunt u met de PAGE [◀]- en [▶]-knoppen pagina 1 oproepen.

Als u in de recordmode bent, kunt u op elk moment (vóór stap 6), op [REC] of [EXIT] drukken om het opnemen te annuleren zonder data te bewaren.

4 Selecteer de part die u wilt opnemen

Met quick record kunnen drie parts worden opgenomen: de rechterhand (1/RIGHT), de linkerhand (2/LEFT) en de automatische begeleiding plus ritmepart (ACMP&RHY). Druk op de betreffende knop — **1/RIGHT**, **2/LEFT** of **ACMP&RHY** — om de corresponderende part op **REC** (klaar voor opname) of **OFF** (niet opnemen/afspelen) te zetten. De **PLAY** (afspeel)-instelling kan alleen geselecteerd worden voor parts die al data bevatten.

De **ACMP&RHY**-part wordt automatisch op **REC** gezet door op de [ACMP ON]-knop op het paneel te drukken. Om alleen het ritme op te nemen moet u de **ACMP&RHY** op **REC** laten staan en vervolgens op de [ACMP ON]-knop drukken waardoor het lampje uitgaat.



Als een part op **REC** (klaar voor opname) is gezet, staat de synchro startfunctie stand-by en begint het opnemen automatisch zodra u begint te spelen op het toetsenbord.

OPMERKING

- Het songnummer (voor opname) kan veranderd worden in het QUICK RECORD-scherm.
- Als de automatische begeleiding aanstaat als u in de recordmode komt, zal de ACMP & RHY-track automatisch op REC gezet worden.

OPMERKING

Songs opgenomen op andere instrumenten

- Als u probeert om data op te nemen in een song, gecreëerd op een ander instrument, kan de mededeling verschijnen: "Convert to CVP song?" (blz. 166). Druk op YES om de song te converteren voordat u gaat opnemen.
- Als een song geconverteerd is op bovenstaande manier, kan het zijn dat er geen data op andere tracks dan track 1 of 2 opgenomen kunnen worden.

OPMERKING

1/RIGHT en 2/LEFT kunnen niet tegelijk op REC gezet worden.

OPMERKING

De harmonyparts opnemen

De Clavinova zal harmonynoten opnemen als u opneemt terwijl de harmonyfunctie (blz. 69) aanstaat. Als het harmonytype op Duet, Trio, Block, 4 Part, Country, Octave of 1+5 staat, zullen de harmonynoten opgenomen worden in de geselecteerde track. Als er een ander harmonytype is geselecteerd, worden de harmonynoten opgenomen in track 6 - 8.

OPMERKING

Opnemen in dual/splitmode

- Als u de 1/RIGHT-part opneemt in de dual-mode, worden de data opgenomen op track 1 en 3.
- Als u de 1/RIGHT-part opneemt in de split-mode: op track 1 en 5.
- Als u de 2/LEFT-part opneemt in de dual-mode: op track 2 en 4.
- Als u de 2/LEFT-part opneemt in de split-mode: op track 2 en 5.
- Als de opnamepart wordt veranderd, worden [HARMONY] en [SPLIT] automatisch uitgezet.

OPMERKING

De automatische begeleiding opnemen

- Als u de automatische begeleiding opneemt, wordt het ritme opgenomen op track 9 en 10, de bas op track 11, en akkoordbegeleiding op track 12-16.
- De chord sequencefunctie (blz. 121) maakt het mogelijk om de automatische begeleiding op te nemen, zonder dat u de akkoorden in tempo hoeft te spelen.

OPMERKING

- Als een part op REC is gezet, verschijnt de resterende capaciteit van de diskette (in kilobytes) rechts v.d. tempo aanduiding in het scherm. Lege 2DD- en 2HD-diskettes hebben een geheugencapaciteit van respectievelijk ongeveer 690 KB (± 69.000 noten) en 1400 KB (± 140.000 noten).
- Als de ACMP&RHY-part op REC is gezet, klinkt de metronoom reeds, zodat u een indruk krijgt van het tempo, voordat u begint op te nemen.

5 Selecteer de gewenste voices en stijl, etc.

Selecteer de voices, de begeleidingsstijl, stel het tempo in op de gebruikelijke manier en wijzig zonodig ook andere instellingen. (Als u de geselecteerde voices, stijl, tempo of andere instellingen eerst wilt uitproberen, moet u dit doen voordat u in de song recordmode bij stap 3 bent, want het opnemen start zodra u begint te spelen op het toetsenbord of op de [START/STOP]-knop drukt.)

6 Begin met opnemen

Begin te spelen op het toetsenbord, of druk op de [PLAY/STOP] knop. Om de automatische begeleidingsparts op te nemen moet u de automatische begeleiding op de gebruikelijke manier starten (blz. 58) en akkoordvingerzettingen gebruiken die passen bij de begeleidings-mode (blz. 60 en 61).

OPMERKING

Als u Style File-diskettes gebruikt

Als u Style File-diskettes gebruikt moet u eerst de data van de Style File-diskette (blz. 86) laden, voordat u de opname-diskette plaatst.

OPMERKING

De automatische begeleidingssecties — INTRO, AUTO FILL, ENDING en FADE IN/OUT — kunnen ook opgenomen worden. Druk op de INTRO-knop alvorens op te nemen, op de AUTO FILL-knoppen tijdens opname, op de ENDING-knop aan het einde van de opname en op de FADE IN/OUT-knop aan het begin of het einde van de opname. Als de ENDING-knop of de FADE IN/OUT-knop wordt ingedrukt aan het einde, stopt de opname automatisch na de ending of de fade out.

OPMERKING

Opnemen met de metronoom

1. Na het opnemen van de voice kunt u op de [METRONOME]-knop drukken, en de Beatparameter instellen in het METRONOME-scherm. →De metronoom klinkt.
2. De opname start zodra u begint te spelen op het toetsenbord. Het geluid van de metronoom wordt niet opgenomen.

Als er geen diskette in zit ...

- Een song kan opgenomen worden in het interne geheugen als hij niet te lang is. Maximaal ± 2500 noten (26 KB) kunnen worden opgenomen; dit kan echter minder zijn als er ook allerlei functies worden gebruikt. De intern opgenomen song wordt gewist zodra u het instrument uitzet, of wanneer er een andere song wordt geladen. Zie "Opnemen zonder diskette" (blz. 133) voor meer informatie.

OPMERKING

Het volume instellen tijdens opname

Tijdens opname kunt u het volume van de automatische begeleidingspart instellen met het [ACMP/SONG VOLUME]-schuifje en het MIXER-scherm. Stel het toetsenbordvolume in met de KBD VOL-functie in hetzelfde scherm.

OPMERKING

Als u de harmonyfunctie of splitmode aanzet onder het opnemen...

- U kunt hetzij harmonynoten, hetzij het linkerdeel van het toetsenbord opnemen terwijl u de 1/RIGHT-part opneemt.
- Tijdens het opnemen van de 2/LEFT-part kan de Clavinova dus geen harmonynoten opnemen van harmonytypes die worden opgenomen in tracks 6 tot en met 8 (zie de rechterkolom op blz. 113), of de linkertoetsbereikpart.

OPMERKING

De gidslampjes op het toetsenbord branden niet tijdens het opnemen.

7 Stop de opname

Druk op de [PLAY/STOP]-knop.

- ➔ De opname stopt. Als de opgenomen data naar een diskette zijn geschreven gaat het [REC]-lampje uit en verschijnt het SONG PLAY-scherm.

Als u op de [START/STOP]-knop drukt, stopt alleen de opname van de automatische begeleiding of het ritme. U kunt doorgaan met het opnemen van uw spel zonder de automatische begeleiding en het ritme. Druk op de [PLAY/STOP]-knop om de opname daadwerkelijk te stoppen.

Als u de stijl stopt, door op de [ENDING]-knop of de [FADE IN/OUT]-knop te drukken, stopt de Clavinova ook de opname van het toetsenbord.

8 Speel de opname af

Druk op de [PLAY/STOP]-knop.

- ➔ De opgenomen data worden afgespeeld.

Tijdens het afspelen kunt u gebruik maken van de [REW]-, [FF]- en [PAUSE]-knoppen om het afspelen te besturen en van de TEMPO [-] en [+] knoppen om het tempo te veranderen. U kunt ook meespelen op het toetsenbord.

Het afspelen stopt automatisch zodra het einde van de opname is bereikt, of u kunt nogmaals op de [PLAY/STOP]-knop drukken om te stoppen wanneer u maar wilt.

⚠ PAS OP

De Clavinova kan, nadat u de opname gestopt heeft, nog even doorgaan met het schrijven van data naar de diskette. Haal de diskette er NIET uit zolang het DISK IN USE-lampje van de diskdrive brandt.

OPMERKING

- Als een song is opgenomen, wordt er automatisch een tijdelijke naam SONG *** (***) is het nummer) aan gegeven. U kunt de naam naar wens veranderen. (Zie blz. 127.)
- De [ACMP ON]- en/of [HARMONY]-lamp(jes) gaan automatisch uit als de opname van deze parts beëindigd is.
- Zodra de opname beëindigd is, wordt het songvolume automatisch teruggezet op zijn maximale waarde, ongeacht de huidige positie van het [ACMP/SONG VOLUME]-schuifje.

OPMERKING

- Als er veranderingen van stijl zijn opgenomen in een song, kan het afspelen een beetje trager zijn op punten waar de stijl omschakelt, afhankelijk van de stijlen die zijn gebruikt.
- Songs die opgenomen zijn met zowel de dualmode (blz. 33) als de Full Keyboard-mode (blz. 57) kunnen ook iets trager klinken tijdens het afspelen.

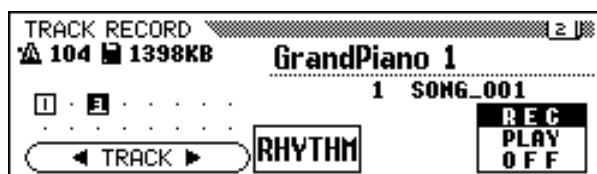
Track Record (multitrackopname)**1 Maak het instrument klaar voor opname**

De eerste drie stappen in de track recordprocedure zijn precies hetzelfde als die voor de quick record. (Zie blz. 112.)

2 Selecteer de TRACK RECORD-pagina

Gebruik de PAGE [◀]- en [▶]-knoppen om de TRACK RECORD-pagina te selecteren (recordmodescherm pagina 2).

De 16 tracks verschijnen boven de TRACK ◀- en ▶-knoppen. De nummers van de tracks die afgespeeld kunnen worden, zijn omgeven door een vierkant, en de nummers van tracks die klaarstaan om opgenomen te worden, zijn gemarkeerd. De nummers van tracks die geen data bevatten, worden niet weergegeven.



3 Selecteer de gewenste track voor opname.

Druk op de **TRACK** ◀- en ▶-knoppen, of gebruik de data-dial, of de [-]- en [+] -knoppen om de track te selecteren.



→ De geselecteerde track is onderstreept.

Gebruik de meest rechtse LCD-knop om de geselecteerde tracks op **REC** (klaar voor opname) of op **OFF** (niet opnemen/afspelen) te zetten. Als een track op **REC** staat, staat de synchro startmode ook aan. De Clavinova start met opnemen zodra u begint te spelen op het toetsenbord.

PLAY kan alleen geselecteerd worden voor tracks die data bevatten. Als een track is uitgezet, wordt het tracknummer zonder vierkant eromheen weergegeven.

Er kunnen drie verschillende tracks tegelijk op opname gezet worden bij het opnemen van de toetsenbordparts.

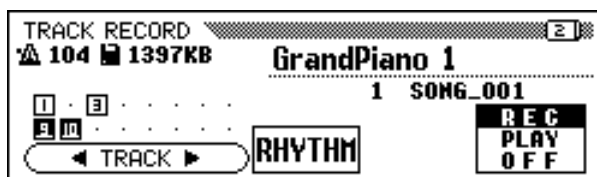
Als u van plan bent op te nemen met gebruik van de dual- of splitfuncties, moeten twee tracks op **REC** staan.

Als u van plan bent de dual- en splitfuncties tegelijk te gebruiken, moeten drie tracks geselecteerd worden.

Als de automatische begeleiding en/of harmony aanstaan, worden de opname tracknummers automatisch vastgesteld, zoals hieronder wordt beschreven.

* Als de automatische begeleiding aanstaat, worden de tracks 9 - 16 automatisch op opname gezet om de automatische begeleidingsdata op te nemen. Als de harmonyfunctie aanstaat en een ander harmonytype (blz. 70) dan **Duet, Trio, Block, 4 Part, Country, Octave** of **1+5** is geselecteerd, worden de tracks 6 - 8 automatisch op opname gezet om de harmonydata op te nemen.

Wanneer de **RHYTHM**-knop wordt ingedrukt, worden automatisch track 9 en 10 geselecteerd voor de ritmedata. Zet track 9 en 10 op **REC**, **PLAY** of op **OFF** met de uiterst rechtse LCD-knop.



OPMERKING

- Track 10 (en 9, in sommige gevallen) kan alleen gebruikt worden om het ritmegeluid van de begeleidingsstijl op te nemen, en niet om een toetsenbordpart op te nemen. Ook moet een toetsenbordpart opgenomen worden op een andere track dan die voor harmony of automatische begeleiding.
- Als de RHYTHM-tracks (9 en 10) of de automatische begeleidingstracks (9 - 16) op REC gezet zijn, zal de metronoom vanzelf aangaan als hulpmiddel bij de timing.
- Als de automatische begeleiding en/of harmony al aan staan als de TRACK RECORD-pagina is geselecteerd, worden de corresponderende tracks automatisch klaargezet voor opname.

4 Stel alle speelfuncties naar wens in

Na het instellen van de tracks die opgenomen moeten worden, kunt u alle noodzakelijke speelfuncties naar wens instellen: voice, begeleidingsstijl, tempo, reverb, etc.

5 Begin met opnemen

Begin te spelen op het toetsenbord of druk op de **[PLAY/STOP]**-knop. Om de automatische begeleidingsparts op te nemen, moet u de automatische begeleiding starten op de gebruikelijke manier (blz. 58) en akkoordvingerzettingen gebruiken die passen bij de begeleidingsmode (blz. 60 en 61).

Het huidige maatnummer wordt tijdens het opnemen in het scherm weergegeven. De parameters die hieronder vermeld staan, worden, samen met de noten die u speelt, ook opgenomen. (Parameters die opgenomen worden kunnen verschillen, afhankelijk van de speelstijlen en instellingen.)



Als u een part van een song opnieuw wilt opnemen (b.v., als u tijdens het opnemen een fout heeft gemaakt), kunt u dit doen met de punch-in/out recordfunctie (blz. 118)

**Uw data backupper**

Elke keer dat u een hoeveelheid data heeft opgenomen, zou u de data naar een ander songnummer moeten kopiëren voor backupdoeleinden (zie blz. 142 voor informatie over de copyfunctie). Hierdoor voorkomt u het verliezen van belangrijke data, zoals bijvoorbeeld het per ongeluk wissen van data tijdens het opnemen.

Parameters opgenomen in iedere track

- Noten
- Voice
- Toetsenbordvolume
- Pan
- Rechterpedaal (sustain)
- Linkerpedaal (blz. 138)
- Middenpedaal (sostenuto)
- Reverbdiepte
- Chorusdiepte
- Effectdiepte
- Toetsenbordpartvolume (main, second, left)
- Fade-in/out (geconverteerd naar volumedata)
- Scale tuningdata (blz. 155)

Parameters opgenomen in de hele song

- Tempo
- Reverbtype
- Algehele reverbdiepte
- Chorustype
- Effecttype*
- Begeleidingsstijl
- Sectie (Intro, Main A tot en met D, Fill-In, Ending)

* Het laatst opgenomen trackeffect heeft prioriteit.

Andere opgenomen parameters

Begeleidingsstijldata die worden opgenomen maar hierboven niet staan vermeld:

- Begeleidingspartvolume (volume-instellingen van stijldata en mixerniveaus, veranderd tijdens opnames)

6 Stop de opname.

Druk op de [PLAY/STOP]-knop.

- De opname stopt. Als de opgenomen data naar de diskette zijn geschreven, gaat het [REC]-lampje uit en verschijnt het SONG PLAY-scherm.

Als u op de [START/STOP]-knop drukt, stopt alleen de opname van de automatische begeleiding of het ritme. U kunt doorgaan met het opnemen van uw spel zonder begeleiding of ritme. Druk op de [PLAY/STOP]-knop om de opname daadwerkelijk te stoppen.

Als u de stijl stopt door op de [ENDING]- of de [FADE IN/OUT]-knop te drukken, stopt de Clavinova ook de opname van het toetsenbord.

OPMERKING

Zodra de opname klaar is, wordt het [ACMP/SONG VOLUME]-niveau automatisch op zijn maximale waarde gezet, ongeacht de huidige positie van het schuifje.

Nieuwe tracks toevoegen

U kunt een nieuwe track aan uw song toevoegen door nieuwe opname track(s) en voice(s) voor opname te selecteren, zoals hierboven beschreven. U kunt nieuwe tracks opnemen tijdens het afspelen van de reeds opgenomen tracks. Door dit proces telkens te herhalen, kunt u een complete song samenstellen.

OPMERKING

Als u een track opneemt die reeds opgenomen was, wordt het vorige materiaal gewist en vervangen door het nieuwe materiaal.

Punch-in/out Record (in-/uitprikopname)

Met de punch-in/out recordfunctie kunt u een bepaald gedeelte van de song opnieuw nemen. Punch-in/outopname maakt het mogelijk om de opname te starten vanaf een bepaald "punch-in"-punt in een eerder opgenomen track, en de opname te stoppen op een bepaald "punch-out"-punt, waardoor u al het eerder opgenomen materiaal, vóór het punch-inpunt en ná het punch-outpunt, intact laat.

OPMERKING

Punch-in/outopname is niet mogelijk bij tracks die gebruikt zijn om de automatische begeleiding of ritmeparts op te nemen, of bij track 6 - 8, als deze gebruikt zijn om harmonyparts op te nemen (zie de rechterkolom op blz. 113).

7 Speel de song af

Speel de song af om het punt te vinden waar u wilt inprikken (d.w.z., vanwaar u opnieuw wilt opnemen).



2 Pauze voor het punch-inpunt

Druk op de [PAUSE]-knop om een klein stukje vóór het punt van waar u wilt beginnen met opnemen, het afspelen op pauze te zetten. Laat één maat of meer over vóór het punch-inpunt zodat u de timing aan kunt voelen voordat u inprijkt.



3 Zet de punch-in/out-functie aan

Druk op de [REC]-knop.



→ Het PUNCH IN/OUT-scherm verschijnt.



4 Selecteer een track

Druk op de **TRACK** ◀- of ▶-knoppen of gebruik de data-dial of de [-] en [+] knoppen om een track te selecteren.

→ De geselecteerde track is onderstreept.

Gebruik de meest rechtse LCD-knop om de geselecteerde track op **REC** (klaar voor opname) of op **OFF** (niet opnemen/afspelen) te zetten. **PLAY** kan alleen geselecteerd worden voor tracks die data bevatten. Als een track is uitgezet, wordt het tracknummer weergegeven zonder vierkant eromheen.

OPMERKING

Auto-instelling punch-in/out

Als er geen andere track is geselecteerd, wordt de laatst opgenomen track automatisch geselecteerd voor punch-in/out.

OPMERKING

Als u een track selecteert die gebruikt was om de automatische begeleiding of ritme-part op te nemen, of een track (6, 7, of 8) die een harmonypart bevat (zie de rechterkolom op blz. 113), kunt u deze track niet op REC zetten.

5 Selecteer de punch-inmode

Selecteer de gewenste punch-inmode met de vierde LCD-knop. Er zijn twee modes beschikbaar, zoals hieronder beschreven staan.

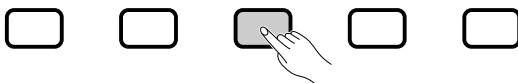
1ST KEY	Opname begint zodra de eerste toets gespeeld wordt, nadat punch-in afspelen is gestart in stap 7 (hieronder).
PEDAL	Opname begint zodra het linkerpedaal wordt ingedrukt, nadat punch-in is gestart in stap 7 (hieronder).



6 Selecteer de punch-outmode

Selecteer de gewenste punch-outmode met de middelste LCD-knop. Twee modes zijn beschikbaar, zoals hieronder beschreven staan.

REPLACE	Als de opname is gestopt, worden alle data na het uitprikpunt gewist.
PCH.OUT	Als de opname is gestopt, blijven alle data na het uitprikpunt intact.



7 Begin met afspelen en opnemen

Druk op de [PLAY/STOP]- of [PAUSE]-knop om het afspelen te beginnen vanaf het pauzepunt.

Begin, om in te prikken (d.w.z. opname te starten) als de **1ST KEY**-mode is geselecteerd, gewoon te spelen op het punt vanwaar u wilt opnemen.

Of druk, om in te prikken (d.w.z. opname te starten) als de **PEDAL**-mode is geselecteerd, op het linkerpedaal op het punt vanwaar u wilt opnemen.

8 Stop de opname

Druk op de [PLAY/STOP]-knop.

- ➔ De opname stopt. Als de data naar een diskette zijn geschreven, gaat het [REC]-lampje uit en verschijnt het SONG PLAY-scherm weer.

OPMERKING

Als de PEDAL-punch-inmode is geselecteerd, wordt het linkerpedaal alleen aan deze functie toegewezen (de normale pedaal functie wordt dan geannuleerd).

OPMERKING

Als de PEDAL-punch-inmode is geselecteerd kan de opname ook direct gestart worden door het linkerpedaal in te drukken, zonder eerst op de [PLAY/STOP]- of [PAUSE]-knop te drukken om het afspelen te beginnen.

OPMERKING

Als de PEDAL-mode is geselecteerd, kan de opname ook gestopt worden door op het linkerpedaal te drukken.



Akkoorden opnemen (chord sequence)...

Met de chord sequencefunctie kunt u stap-voor-stap automatische begeleidingsdata invoeren aan de hand van akkoordnamen. U kunt deze functie gebruiken om de begeleidingspart op te nemen zonder dat u in de maat, of in een vast tempo hoeft te spelen.

1 Maak het instrument klaar voor opname

Net als in stap 1 - 3 van quick record, moet u een geformatteerde diskette in de diskdrive plaatsen, een songnummer selecteren en op de [REC]-knop drukken om naar de recordmode te gaan.



➤ Ga naar het RECORD EDIT-scherm (pagina 3 van het RECORD MODE-scherm) met de PAGE [◀]- en [▶]-knoppen.



2 Zet de chord sequencefunctie aan

Druk op de **CHORD SEQ.**-knop in het RECORD EDIT-scherm.

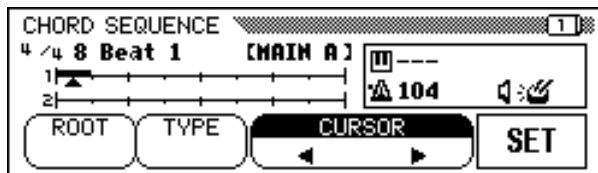


U kunt, terwijl u met de chord sequencefunctie data opneemt, de muziekdatabase (blz. 67) of de registratiefunctie (blz. 89) niet gebruiken.



*Als chord sequence niet aangezet kan worden...
De chord sequencefunctie kan niet gebruikt worden als er geen diskette in de diskdrive zit.*

- Het CHORD SEQUENCE-scherm verschijnt, de automatische begeleiding wordt vanzelf aangezet en de Fingered 1 begeleidingsmode wordt automatisch geselecteerd.

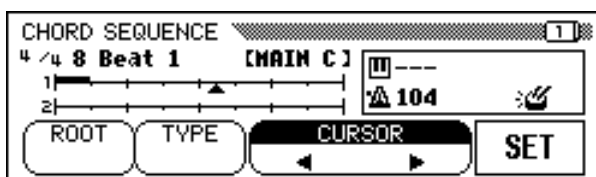


3 Verplaats de cursor naar het invoerpunt

Het scherm toont maten als een horizontale lijn met 1/8-noot verdelingen.

Om de driehoekige cursor langs de maatindicatie te verplaatsen naar het punt waar u een akkoord- of stijlverandering wilt invoeren, drukt u op een van de **CURSOR** ◀- of ▶-knoppen om de functie te markeren, en gebruikt u vervolgens de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen.

U kunt de driehoekige cursor ook verplaatsen door op de **CURSOR** ◀- en ▶-knoppen te drukken.



De automatische begeleidingsmode veranderen

Automatische begeleiding kan niet uitgezet worden als de Chord Sequencefunctie actief is. U kunt echter wel een begeleidingsmode (behalve Full Keyboard) selecteren in het ACCOMPANIMENT MODE-scherm door op [DIRECT ACCESS] te drukken, gevolgd door de [ACMP ON]-knop. Ook het splitpunt kan in dit scherm veranderd worden.



- De chord sequencedata vervangen automatisch de vorige data in de automatische begeleidings- en ritmetracks die waren opgenomen met de quick record- of track recordmodes.
- Met de chord sequencefunctie kunnen maximaal 999 noten opgenomen worden.
- De invoeresolutie van de akkoorden wordt automatisch gekozen aan de hand van de huidige stijl. Voor stijlen van 2/4, 3/4, 4/4, en 5/4 maat, kan er één akkoord worden ingevoerd per 1/8-noot of 1/8-triool. Bij alle andere maatsoorten kan er één akkoord worden ingevoerd per maat.




Begeleidingsstijl- en sectiewijzigingen invoeren

Er kan één stijl- of sectiewijziging (blz. 123) aangebracht worden aan het begin van elke maat. (Het intro kan alleen aan het begin van de song worden ingevoerd.) Auto-filldata kan echter worden ingevoerd waar u maar wilt.



Het volume van de automatische begeleiding instellen

U kunt ook volumewijzigingen voor de automatische begeleiding invoeren. Als u dit op een oordeelkundige manier doet, kan dit u helpen om professioneel klinkende, dynamische variaties aan te brengen in de automatische begeleiding van uw song. Om dit te doen, moet u eerst de partvolumedata van de automatische begeleiding invoeren in het MIXER-scherm; het volume-eventsymbool () verschijnt in het vierkant rechts in het scherm. Om de volumedata daadwerkelijk op de huidige positie op te nemen, drukt u op de SET-knop in het CHORD SEQUENCE-scherm. (Een eerste volume-instelling wordt al automatisch ingevoerd aan het begin van een song.)

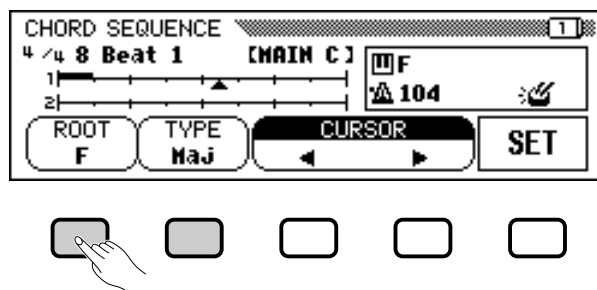
4 Geef de akkoord en/of stijlwijzigingen in

Om een akkoord in te geven, moet u ofwel het akkoord met de juiste vingerzetting spelen in het linkerdeel van het toetsenbord (lager dan het splitpunt), of **ROOT** of **TYPE** in het LCD-scherm markeren en de data-dial of de [-]- en [+]-knoppen gebruiken.

U kunt het akkoord ook selecteren door op de **ROOT**- en/of **TYPE**-knoppen te drukken.

- ➔ De naam van het akkoord wordt getoond naast het toetsenbord-icoon in het vierkant, aan de rechterkant van het scherm.
- Een stijlwijziging (stijl, sectie en tempo) voert u op de normale manier in.
- Als het akkoord en/of de stijl geselecteerd zijn moet u op de **SET**-knop drukken.
- ➔ Er verschijnt een verdikt lijnsegment bij de huidige positie van de maatindicator, wat aangeeft dat er data zijn opgenomen op die positie. De cursor springt vanzelf naar de volgende positie.

De opgenomen data worden getoond in het scherm: de maatsoort, stijlnaam en sectie verschijnen linksboven, en de akkoordnaam en het tempo in het vierkant rechts in het scherm.



Ga door met het verplaatsen van de cursor naar andere posities en geef op deze manier akkoorden en stijlwijzigingen in. U kunt de ingevoerde data ondertussen controleren, wanneer u maar wilt, door de sequence af te spelen met gebruik van de **[PLAY/STOP]**-knop.

De data die worden opgenomen door de chord sequencefunctie, worden hieronder opgenoemd.

Data opgenomen door de chord sequencefunctie

- Begeleidingsstijl
- Sectie (MAIN A/B/C/D, Intro, Ending, Auto-fill, Fade-in/out, Break)
- Akkoordnaam
- Tempo
- Partvolume van de automatische begeleiding (MIXER-instellingen)
- Ritme aan/uit
- ACMP/SONG-volume (alleen als aanvangsinstelling aan het begin van de song)

OPMERKING

De namen van akkoorden die worden ingevoerd via het toetsenbord, worden ook getoond door de **ROOT**- en **TYPE**-functies.

OPMERKING

Een fade-out kan niet worden ingevoerd tijdens een fade-in.

OPMERKING

Alleen ritmesecties invoeren

U kunt ook alleen het ritme (zonder begeleiding) opnemen in uw song. Om dit te doen, moet u een leeg akkoord in de gewenste maat opnemen door de **TYPE**-functie op "..." te laten staan.

OPMERKING

Een break invoeren

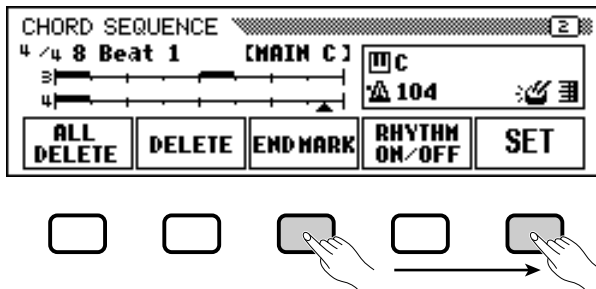
- Een complete break kan gecreëerd worden door het akkoordsoort op "..." te zetten en het ritmegeluid op "OFF" (zie "RHYTHM ON/OFF" verderop in dit hoofdstuk).
- Het "break fill"-pattern, teweeggebracht door het linkerpedaal (blz. 138), kan niet worden ingevoerd via de chord sequencefunctie.
- De Clavinova speelt gewoonlijk een fill-in bij de omschakeling tussen twee variaties (MAIN A - MAIN D). Als u niet wilt dat er een fill-inpattern wordt gespeeld tussen de variaties, drukt u de knop voor die variatie tweemaal in voordat u op **SET** drukt.

OPMERKING

- Het maatnummer wordt links van de maatindicator aangegeven.
- Zie, voor informatie over andere nuttige bewerkingsmogelijkheden, "Andere chord sequencefuncties", verderop in dit hoofdstuk.
- Hetzelfde akkoord kan niet tweemaal achter elkaar ingevoerd worden. Als het akkoord, weergegeven door de **ROOT**- en **TYPE**-functies, dezelfde is als het laatste akkoord dat was opgenomen, wordt dit niet opgenomen als een wijziging wanneer u op de **SET**-knop drukt, maar zal het vorige akkoord gewoon doorspelen.

5 Stop met opnemen

Als alle opnames gemaakt zijn, moet u pagina 2 van het CHORD SEQUENCE-scherm selecteren en daarna op de **END MARK**- en **SET**-knoppen drukken om zo het eindpunt van de song te bepalen. De eindpuntmarkering wordt getoond in het vierkant, rechts in het scherm.



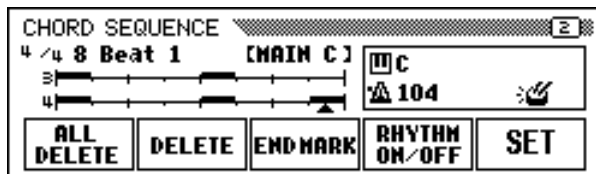
Uiteindelijk kunt u op de **[REC]**-knop drukken; dan verschijnt de vraag: “**Save recorded data?**”. Druk op **YES** om de opgenomen data op te slaan en de chord sequencefunctie automatisch te verlaten; het scherm keert terug naar het SONG PLAY-scherm. Wilt u de data niet opslaan, druk dan op **NO**. Om door te gaan met het bewerken van de sequence zonder de data al op te slaan, drukt u op **CANCEL**.

OPMERKING

- De chord sequencedata bevinden zich nu in track 9 - 16 en kunnen op de normale manier afgespeeld worden. Voeg andere tracks toe met de gebruikelijke trackselectie- en opnameprocedure. U kunt ook over de automatische begeleidingsparts heen opnemen en deze vervangen door nieuw materiaal als u dit wilt, met behulp van de gebruikelijke trackselectie en opnameprocedure.
- De song, opgenomen via de chord sequencefunctie, kan later worden gewijzigd door opnieuw naar de chord sequencemode te gaan en de gewenste wijzigingen aan te brengen. Onthoud echter, dat data die reeds zijn opgenomen met de parts die door de automatische begeleiding gebruikt worden (d.m.v. normale trackopname(s)), door de geprogrammeerde begeleidingsstijldata vervangen worden. (Als u bijvoorbeeld uw eigen baspart had opgenomen, wordt deze gewist en vervangen door het baspattern van de stijl, behorend bij de in het chord sequencescherm ingevoerde akkoorden.)

Andere chord sequencefuncties

Pagina 2 van het CHORD SEQUENCE-scherm bevat een aantal veelzijdige functies die u helpen bij het efficiënter invoeren van chord sequencedata.



■ ALL DELETE (alles wissen)

Om alle sequencedata te wissen, drukt u op de **ALL DELETE**-knop. De vraag “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op **YES** om de handeling uit te voeren of op **NO** om deze te annuleren.

■ DELETE (wissen)

Om de data op de huidige cursorpositie te wissen, moet u op de **DELETE**-knop drukken. De vraag “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op **YES** om de handeling uit te voeren of op **NO** om deze te annuleren.

■ END MARK (Eindpuntmarkering)

Om een “eindpuntmarkering” in te voeren op de huidige cursorpositie, moet u op de **END MARK**-knop drukken, gevolgd door de **SET**-knop. Een eindpuntmarkering geeft het eindpunt van de song aan en moet altijd worden ingevoerd om elke song op een behoorlijke manier te laten eindigen. (Een eindpuntmarkering is onnodig als u eindigt met een ending of fade-out.) De cursor kan niet voorbij een eindpuntmarkering geplaatst worden. U kunt een eindpuntmarkering wissen met de **DELETE**-knop, net als bij andere data.

■ RHYTHM ON/OFF

Om het ritmegeluid aan of uit te zetten, moet u op de **RHYTHM ON/OFF**-knop drukken gevolgd door de **SET**-knop. Er worden geen ritmege-luiden voortgebracht na de positie waar het “rhythm off”-event is inge-voerd; het ritme begint weer te klinken vanaf de plek waar “rhythm on” is ingevoerd.

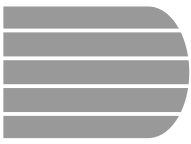


End mark

Ongeacht of een eindpuntmarkering is inge-voerd, de song eindigt één maat na de laatst ingevoerde data. Als een endingpat-tern of fade-out is ingevoerd, eindigt de song aan het einde van de laatste maat van de ending of fade-out.



De rhythm on/off-status wordt getoond in het vierkant rechts in het scherm.



Andere opnamebewerkingfuncties...

De recordmode heeft een aantal makkelijke bewerkingfuncties waarmee u de songdata nog beter kunt regelen. De Record Edit-functies bestaan uit: Setup Memory, waarmee u de huidige paneelinstellingen als deel van de momenteel geselecteerde song kunt bewaren; Song Name, waarmee u een opgenomen song een naam kunt geven; Track Edit, die voorziet in een aantal trackbewerkingmogelijkheden, zoals Track Mix en Track Delete; en Initial Edit, waarmee u de data aan het begin van een song, zoals voice-, reverb- en effectinstellingen kunt wijzigen.

U kunt de bewerkingfuncties selecteren vanuit het RECORD EDIT-scherm (Recordmodescherm pagina 3), nadat u de song heeft geselecteerd die u wilt bewerken.



Setup Memory (Instellingengeheugen)

Met de Setup Memory-functie is het mogelijk om de huidige paneelinstellingen te bewaren op een diskette, zodat deze automatisch teruggezet worden wanneer u de song, die u nu aan het bewerken bent, weer afspeelt.

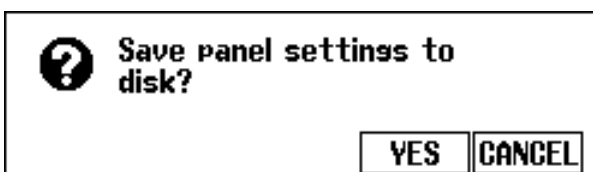
1 Zet de Clavinova klaar om de song af te spelen

Stel nu de Clavinova helemaal in zoals u de song die u nu aan het bewerken bent, wilt afspelen.

2 Selecteer de Setup Memory-functie

Gebruik de PAGE [▶]-knop om het RECORD EDIT-scherm (pagina 3 van het Song Record-modescherm) indien noodzakelijk te selecteren, waarna u op de **SETUP MEMORY**-knop moet drukken.

→ De “**Save panel settings to disk?**”-mededeling verschijnt.



OPMERKING

- Raadpleeg de Parameter List op blz. 11 van de Data List voor details met betrekking tot instellingen die opgeslagen worden met de Setup Memory-functie.
- De instellingen opgeslagen door de Setup Memory-functie worden gewist als u de songdata opnieuw opneemt of als u de Initial Edit-functie (blz. 130) gebruikt om de aanvangsinstellingen te bewerken.

- Druk op **YES** om de huidige paneelinstellingen te bewaren of op **CANCEL** om terug te keren naar het RECORD EDIT-scherm.
- ➔ De Clavinova toont de **"Don't remove the disk!"**-mededeling alsook een grafische balk, terwijl de data op de diskette opgeslagen worden. Daarna verschijnt de mededeling: **"Complete"**, waarna de RECORD EDIT-pagina weer verschijnt.

Song Name (benoemen)

Deze functie wordt gebruikt om songfiles, opgenomen met de Clavinova, een naam te geven of om bestaande namen te wijzigen. Om de Song Name-functie op te roepen, moet u op de **SONG NAME**-knop drukken in het RECORD EDIT-scherm.



De Song Name-functie kan niet gebruikt worden als er geen diskette in de diskdrive zit.

1 Voer de gewenste naam in

Gebruik de ►-knop om de cursor onder het gewenste letterteken te zetten in het NAME-scherm. (De namen mogen maximaal 12 tekens bevatten).

- Gebruik de data-dial of de [-]- en [+]-knoppen om het letterteken of symbool dat u wilt invoeren, te selecteren en te markeren.

Druk op de **CH.SET**-knop om het geselecteerde teken in te voeren op de huidige cursorpositie en verplaats de cursor naar de volgende positie. Ga op deze manier door met het invoeren van andere lettertekens of symbolen.

Om het letterteken op de vorige positie te wissen moet u op de **BACK**-knop drukken. Het letterteken vóór de cursor wordt gewist, terwijl de cursor terugspringt naar de vorige positie.

Druk op de **CANCEL**-knop om de Song Name-procedure af te breken en terug te keren naar het RECORD EDIT-scherm.

2 Sla de naam op

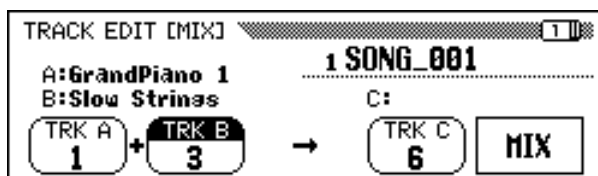
Als de songfilenaam compleet is, drukt u op de **OK**-knop. De nieuwe naam is nu opgeslagen als de naam van de huidige song. Druk op de **CANCEL**-knop om de handeling te annuleren.

Track Edit

Druk op de **TRACK EDIT**-knop in het RECORD EDIT-schermbild om het TRACK EDIT-schermbild op te roepen. Het TRACK EDIT-schermbild bestaat uit drie pagina's: TRACK EDIT [MIX], TRACK EDIT [DELETE], en TRACK EDIT [QUANTIZE].

■ Track Mix (TRACK EDIT-pagina 1)

De Track Mix-functie combineert de data van twee gespecificeerde tracks en kopieert het resultaat naar een derde gespecificeerde track.



1 Specificeer de twee tracks die samengevoegd moeten worden

Druk op de **TRK A**- en **TRK B**-knoppen om de corresponderende functies te markeren en gebruik de data-dial of de [-] en [+] knoppen om de nummers te selecteren van de twee tracks die samengevoegd moeten worden. De voices die gebruikt worden voor de geselecteerde tracks, worden boven deze functies weergegeven in het LCD-schermbild.

2 Specificeer de bestemmingstrack

Gebruik de **TRK C**-functie om de track te specificeren waarop u de samengevoegde data wilt opnemen. U kunt deze track ook specificeren door op de **TRK C**-knop te drukken, om de corresponderende functie te markeren, waarna u de data-dial of de [-] en [+] knoppen gebruikt.

Alle voorgaande data in de bestemmingstrack zal gewist worden.

3 Voer de Track Mix-handeling uit

Druk op de **MIX**-knop om de Track Mix-handeling uit te voeren. De vraag: "Are you sure?" verschijnt. Druk op **YES** om de handeling uit te voeren, of op **NO** om deze te annuleren.

Als de handeling uitgevoerd is, wordt de **MIX**-functie vervangen door de **UNDO**-functie, waarmee u de Track Mix-handeling ongedaan kunt maken en de voorgaande data kunt terugzetten.

Druk op de **[REC]**-knop (het lampje gaat uit) om de Track Mix-functie te verlaten.

U kunt de Track Mix-functie ook verlaten door op de **[EXIT]**-knop te drukken.



Track kopiëren

Alleen tracks die data bevatten kunnen geselecteerd worden door de TRK A- en TRK B-functies. Voor TRK B kan ook "---" (geen track) geselecteerd worden. In dit geval worden de data in track A gewoon gekopieerd naar track C.



Met de Track Mix-functie worden na de samenvoeging, de geselecteerde track-voice, volumedata, etc. (d.w.z., alle data behalve nootdata) van track A effectief voor de bestemmingstrack.



- De originele data blijven in track A en B behouden nadat de Track Mix-functie is uitgevoerd. Als de oude data niet meer nodig zijn, kunt u deze wissen. (Zie "Track Delete", blz. 129.)

- Terwijl de data bewerkt worden, verschijnt er een grafische balk, die het verloop van het proces weergeeft.

- U kunt controleren of de resultaten aan uw verwachtingen voldoen door het afspelen te starten en te stoppen met de [PLAY/STOP]-knop. (Maar doe dit wel voordat u ook maar iets anders doet, want daardoor zou u de UNDO-functie niet meer kunnen selecteren.)

- De UNDO-functie kan niet gebruikt worden nadat u een andere track geselecteerd heeft, of deze mode heeft verlaten.

- De UNDO-functie kan niet gebruikt worden voor data opgenomen in het interne geheugen (zie blz. 133).

■ Track Delete (wissen) (TRACK EDIT-pag. 2)

De Track Delete-functie kan gebruikt worden om de data van een gespecificeerde track te wissen.



1 Specificeer de track die gewist moet worden

Druk op de **TRACK** ▼- of ▲-knop om de functie te markeren en vervolgens kunt u met de data-dial of de [-]- en [+] knoppen de track selecteren die gewist moet worden.

2 Voer de Delete-handeling uit

Druk op de **DELETE**-knop. Als de vraag: "Are You Sure?" verschijnt, kunt u op **YES** drukken om de handeling uit te voeren, of op **NO** om te annuleren.

De DELETE-functie wordt vervangen door de UNDO-functie nadat de Delete-handeling is uitgevoerd. Als het resultaat niet aan uw verwachtingen voldoet, kunt u op de **UNDO**-knop drukken om de data van de gewiste track terug te zetten.

Druk op de **[REC]**-knop om de Track Delete-functie te verlaten (het lampje gaat uit).

U kunt ook op de **[EXIT]**-knop drukken om de Track Delete-functie te verlaten.

■ Track Quantize (TRACK EDIT-pagina 3)

U kunt de timing van een opgenomen part "strakker" laten klinken, door alle noten aan te passen aan de specifieke maatsoorten, met de Track Quantize-functie. U kunt bijvoorbeeld de opgenomen noten nauwkeurig aanpassen aan 1/8 of 1/16 nootresoluties.



Alleen tracks die data bevatten kunnen geselecteerd worden.



- *Terwijl de data bewerkt worden, verschijnt er een grafische balk, die het verloop van het Track Delete-proces weergeeft.*
- *U kunt controleren of de resultaten aan uw verwachtingen voldoen, door het afspelen te starten en te stoppen met de [PLAY/STOP]-knop. (Maar doe dit wel voordat u ook maar iets anders doet, want daardoor zou u de UNDO-functie niet meer kunnen selecteren.)*
- *De UNDO-functie kan niet meer gebruikt worden nadat u een andere track geselecteerd heeft, of deze mode verlaten heeft.*
- *De UNDO-functie kan niet gebruikt worden voor data opgenomen in het interne geheugen (zie blz. 133).*

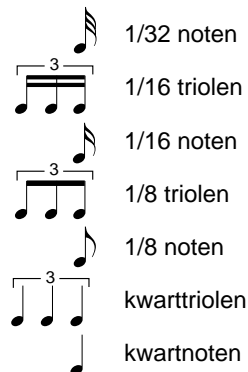
Andere opnamebewerkingsfuncties

1 Specificeer de track die gequantiseerd moet worden

Gebruik de **TRACK** ▼- of ▲-knop om de functie te markeren en gebruik dan de data-dial of de [-]- en [+]-knoppen om de track te selecteren die gequantiseerd moet worden.

2 Specificeer de quantizerings-“grootte”

Druk op de LCD-knop onder het nootsymbool om de gewenste “quantizeringsgrootte” te selecteren, die hieronder staan afgebeeld.



3 Voer de Quantize-handeling uit

Druk op de **QUANTIZE**-knop. Als de vraag: “**Are you sure?**” verschijnt, moet u op de **YES**-knop drukken om de handeling uit te voeren, of op de **NO**-knop om te annuleren.

De **QUANTIZE**-functie wordt vervangen door de **UNDO**-functie nadat de Quantize-handeling is uitgevoerd. Als de resultaten niet aan uw verwachtingen voldoen, drukt u op de **UNDO**-knop om de data van de gequantizeerde track terug te zetten naar de oorspronkelijke situatie.

Druk op de **[REC]**-knop om de Track Quantize-functie te verlaten (het lampje gaat uit).

U kunt ook op de **[EXIT]**-knop drukken om de Track Quantize-functie te verlaten.



Alleen tracks die data bevatten kunnen geselecteerd worden.



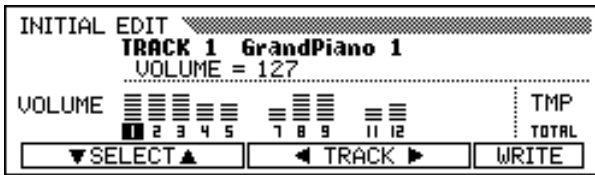
- Alleen de nootdata en de voicedata kunnen gequantiseerd worden.
- Terwijl de data bewerkt worden, verschijnt er een grafische balk die het verloop van het Quantize-proces weergeeft.
- U kunt controleren of de resultaten aan uw verwachting voldoen door het afspelen te starten en te stoppen met de **[PLAY/STOP]**-knop. (Maar doe dit wel voordat u ook maar iets anders doet, want daardoor zou u de **UNDO**-functie niet meer kunnen selecteren.)
- De **UNDO**-functie kan niet meer gebruikt worden nadat u een andere track of quantizegrootte geselecteerd heeft, of als u deze mode verlaten heeft.
- De **UNDO**-functie kan niet gebruikt worden voor data opgenomen in het interne geheugen (zie blz. 133).

Initial Edit (aanvangsinstellingen veranderen)

Met de Initial Edit-functie kunt u het volumeniveau van elke track, of de aanvangsinstellingen van de gehele song, wijzigen, nadat u hem opgenomen heeft. Het **INITIAL EDIT**-scherm verschijnt als u op de **INITIAL EDIT**-knop in het **RECORD EDIT**-scherm drukt. Alle zestien tracks worden tegelijk in het scherm getoond en instellingen zoals volume, voices en reverbdiepte kunnen veranderd worden.



- Voicewijzigingen die zijn ingevoerd in het midden van de oorspronkelijke song, worden gewist als de voiceparameter gewijzigd wordt in de Initial Edit-mode.
- Afhankelijk van het datatype, kunnen sommige parameters (aangegeven met “Fixed”) niet gewijzigd worden, of kunnen voices voor andere tracks dan track 1 en 2 niet gewijzigd worden.



De volgende parameters kunnen veranderd worden in het INITIAL EDIT-scherm. Raadpleeg de aangegeven bladzijden voor details over elke parameter.

Parameters die veranderd kunnen worden met Initial Edit:

- **Als track 1 — 16 is geselecteerd:**
 - VOLUME (Zie blz. 32.)
 - VOICE (Zie blz. 29.)
 - PAN (Zie blz. 32.)
 - REVERB DEPTH (Zie blz. 43.)
 - CHORUS DEPTH (Zie blz. 45.)
 - EFFECT DEPTH (Zie blz. 48.)
- **Als TOTAL is geselecteerd:**
 - TEMPO (Zie blz. 25.)
 - Overall REVERB DEPTH (Zie blz. 42.)
 - REVERB TYPE (Zie blz. 42.)
 - CHORUS TYPE (Zie blz. 44.)
 - EFFECT TYPE (Zie blz. 47.)

OPMERKING

- De programmawijzigingsnummers (PRG#), Bank LSB (BKL), en Bank MSB (BKM)-parameters, die gebruikt worden om voices via MIDI te selecteren, worden weergegeven als VOICE is geselecteerd.

Instellingen maken in het INITIAL EDIT-scherm

1 Selecteer de track die u wilt bewerken

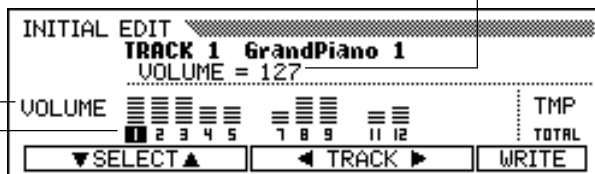
Selecteer de track waarvan u de parameters wilt wijzigen, door op de **TRACK** ◀- of ▶-knop te drukken. Wanneer **TOTAL** is geselecteerd, zullen de aangebrachte wijzigingen voor de gehele song gelden en niet slechts voor afzonderlijke tracks.

2 Selecteer de parameters die u wilt wijzigen

Selecteer de parameters die gewijzigd moeten worden door op de **SELECT** ▼- of ▲-knop te drukken.

De parameter die u wilt wijzigen.

De huidige parameterwaarde voor de geselecteerde track.



De geselecteerde track is gemarkeerd.

3 Verander de instellingen

Gebruik de data-dial of de [-]- en [+]-knoppen om de instellingen te veranderen. U kunt de uitwerking van de wijzigingen onmiddellijk controleren aangezien de instellingen gewijzigd kunnen worden tijdens het afspelen.

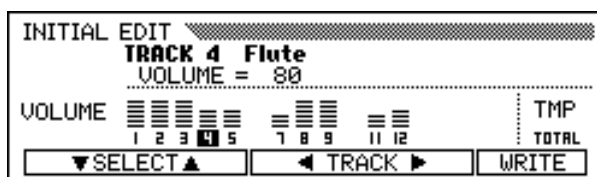
OPMERKING

- Als **TOTAL** is geselecteerd en de waarde van de reverbdiepte wordt veranderd, zal de nieuwe instelling ook effect hebben op het geluid van het toetsenbord.
- De voices van de tracks waarop de automatische begeleidings-, ritme- en/of harmonydata zijn opgenomen, kunnen ook worden veranderd.
- De data worden misschien niet correct afgespeeld als u gebruik maakt van de [REW]-knop tijdens het wijzigen van de data.

4 Sla de wijzigingen op

Als u alle Initial Data-wijzigingen naar wens heeft aangebracht, moet u op de **WRITE**-knop drukken. Als de vraag: “**Are you sure?**” verschijnt, moet u op de **YES**-knop drukken om de wijzigingen daadwerkelijk door te voeren, of op **NO** om te annuleren.

Als dit gebeurd is, wijzigt de **WRITE**-knop in **UNDO**, waarmee u de Write-handeling ongedaan kunt maken en de oude data terug kunt roepen.



5 Verlaat de Initial Edit-functie

Druk op de [REC]-knop om de functie te verlaten.

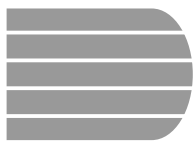
→ Het [REC]-lampje gaat uit en de Initial Edit-handeling is voltooid.

U kunt ook de Initial Edit-functie verlaten door op de [EXIT]-knop te drukken.

Als u dit doet na het maken van wijzigingen die u nog niet naar een diskette heeft geschreven, verschijnt de vraag: “Write edited data?”. Druk op **YES** om de gewijzigde data weg te schrijven en de Initial Edit-mode te verlaten, of op **NO** om de mode te verlaten zonder de data weg te schrijven, of op **CANCEL** om terug te keren naar de Initial Edit-mode en door te gaan met wijzigen.

OPMERKING

- Alle gewijzigde data, ongeacht het aantal tracks binnen een enkele song, kunnen weggeschreven worden met één Write-handeling door op de WRITE-knop te drukken.
- U kunt controleren of de resultaten van de Initial Edit-handeling aan uw verwachtingen voldoen, door het afspelen te starten en te stoppen met de [PLAY/STOP]-knop. (Maar doe dit wel voordat u ook maar iets anders doet, want daardoor zou u de UNDO-functie niet meer kunnen selecteren.)
- De UNDO-functie kan niet meer gebruikt worden als u de instelling opnieuw veranderd heeft, een andere instelling gemaakt heeft of de Initial Edit-mode verlaten heeft.
- De UNDO-functie kan niet gebruikt worden voor data opgenomen in het interne geheugen (zie blz. 133).



Opnemen zonder diskette.....

De Clavinova heeft ongeveer 26 KB intern geheugen waarin u een beperkte hoeveelheid songdata kunt opnemen — ongeveer 2.500 noten, mits er niet reeds andere data zijn opgenomen — zonder gebruik van een diskette.

Over de CVP MEMORY-song

Als u in de Song Record-mode komt, zonder dat er een diskette in de diskdrive zit, zullen de woorden **CUP MEMORY** verschijnen in het SONG-scherm zoals hieronder afgebeeld, en de Quick Record-, Track Record- en Punch-in/out Record-functies zijn beschikbaar.



Als u in de Song Play-mode komt, nadat u een song in het interne geheugen heeft opgenomen, worden de letters **CUP** in het **SONG** functiescherm getoond in plaats van het songnummer. U kunt deze song afspelen op dezelfde manier als songs die op een diskette opgenomen zijn (zie blz. 93).



SONG PLAY [MAIN]-scherm tijdens het afspelen van de CVP MEMORY-song.

Als u een songdiskette in de diskdrive plaatst en een songnummer selecteert, terwijl het interne geheugen songdata bevat, verschijnt de vraag: “**Delete CUP MEMORY?**”. Druk op **YES** om de songdata uit het interne geheugen te wissen. De songdata worden ook uit het interne geheugen gewist als het instrument wordt uitgezet. Als u de opgenomen data wilt behouden, moet u met de Song Copy-functie (blz. 142) de opgenomen data naar een diskette kopiëren.

OPMERKING

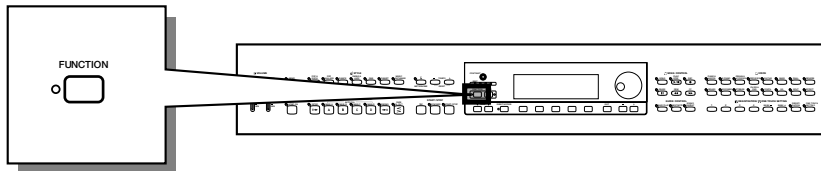
- Er kan geen Chord Sequence-data (blz. 121) worden opgenomen in het interne geheugen.
- De functies Song Name (blz. 127) en Setup Memory (blz. 126) kunnen niet gebruikt worden als een song bewerkt wordt die opgenomen is in het interne geheugen.
- U kunt de Track Edit- (blz. 128) en Initial Edit- (blz. 130) functies wel gebruiken om een song in het interne geheugen te bewerken.

OPMERKING

Songdata, opgenomen in het interne geheugen, worden gewist wanneer u een Style File laadt. Hier gaat geen scherm-mededeling aan vooraf.

HOOFDSTUK 8: De Utility-functies

De Function-mode voorziet in veelzijdige geavanceerde functies waarmee u bijvoorbeeld veelzijdige MIDI-instellingen kunt maken, of waarmee u diskettefuncties gemakkelijker kunt regelen. Met deze verfijnde functies kunt u de Clavinova tevens aanpassen aan uw eigen muzikale behoeften en voorkeuren.



De volgende functies zijn beschikbaar:

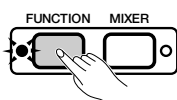
Groep	Scherm	Functie	Blz.
KEYBOARD	1	Tune	136
		Transpose	136
	2	Key Touch & Fixed Velocity	137
		Voice Setting	137
PEDAAL	3	Left Pedal & Glide Range	138
DISKETTE	4	Registration & Setup Files	139
	5	Song Copy & Disk Copy	142
	6	Song Delete	144
	7	Song Data Transform	145
	8	Disk Format	146
MIDI	9	Send Channel (Keyboard)	147
		Local Control	147
		Synchronization	148
	10	MIDI Filter	148
	11	Receive Filter	149
	12	MIDI Transpose	150
		Send Channel (Accompaniment/Harmony)	150
		Song Transmission	151
Remote Keyboard		151	
BACKUP	13	Backup	152
	14	Recall	153
UTILITY	15	Micro Tuning	154
	16	Scale Tuning	155

Verschillende bevestigings-, waarschuwings- en foutmeldingen kunnen tijdens een bedieningsprocedure in het scherm verschijnen. Raadpleeg het gedeelte “Mededelingen” (blz. 165) voor informatie over alle mededelingen.

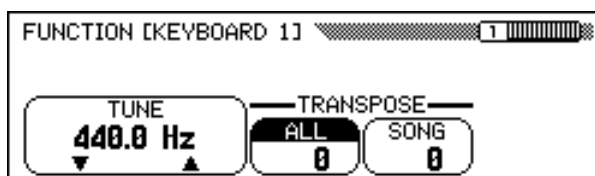
■ De Utility-functies gebruiken

Zoals de tabel op de vorige pagina liet zien, zijn de Utility-functies verdeeld over 16 schermpagina's. Gebruik de volgende procedure om de pagina met de gewenste functie op te roepen.

1 Druk op de [FUNCTION]-knop.

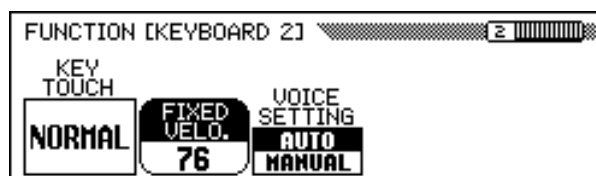
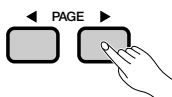


- Het lampje brandt en de meest recent gebruikte pagina van het Function-modescherm verschijnt.



2 Roep de gewenste pagina op.

Gebruik de PAGE [◀]- en [▶]-knoppen om de pagina op te roepen die de functie bevat die u wilt instellen.



3 Voer de gewenste handeling uit.

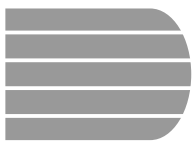
Raadpleeg Hoofdstuk 2 “Algemene bediening” voor instructies betreffende het selecteren en gebruiken van de verschillende soorten functies.

4 Druk op de [FUNCTION]-knop als u klaar bent.

- Het [FUNCTION]-lampje gaat uit.



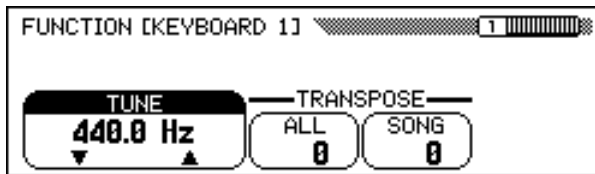
U kunt de Function-mode ook verlaten door op de [EXIT]-knop te drukken.



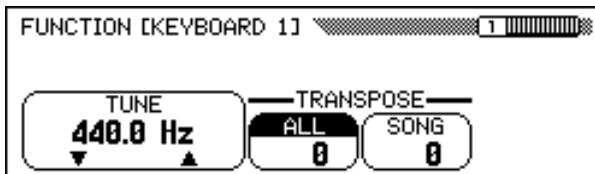
FUNCTION [KEYBOARD 1]-scherm — pagina 1

■ Tune

Met de Tune-functie kunt u fijne toonhoogte-afstellingen maken, waarmee u de stemming nauwkeurig kunt aanpassen aan die van andere instrumenten. De frequentie (in Hz) van toets A3 wordt getoond door de **TUNE**-functie. De stemming kan maximaal ongeveer 26 Hz (een beetje meer dan 100 cent) in 0,2-Hz stappen omhoog of omlaag gestemd worden.



■ Transpose



Met de Transpose-functies kunt u de toonhoogte van het toetsenbord of van de songs transponeren in stappen van een halve noot, waardoor u de toonhoogte van de Clavinova kunt aanpassen aan het bereik van andere instrumenten of aan zangers.

De Clavinova heeft twee transpose-functies: **ALL** en **SONG**. De eerste transposeert alle noten gespeeld door de Clavinova, terwijl de laatste alleen songdata transposeert. Als u de instellingen van de **ALL**-functie verandert, wordt de **SONG**-instelling ook zodanig afgesteld.



TUNE

- Bereik: 414.8 Hz — 466.6 Hz
(-102.1 — +101.62 procent)
- Standaardinstelling: 440 Hz



Hz en procenten

- Toonhoogte wordt gemeten in eenheden Hertz (afgekort Hz), die de frequentie aangeeft van de trillingen van de geluidsgolven in één seconde.
- Een cent is een eenheid van toonhoogte, overeenkomend met 1/100 van een halve noot (100 cent = 1 halve noot).



- Tune heeft geen effect op de Drum Kit-voices.
- De XG-Master Tune-instelling is effectief als u songs afspeelt die XG-Master Tune-data bevatten.



TRANSPOSE-functies

- Bereik: -24 — +24 halve noten
(-2 — +2 octaven)
- Standaardinstelling: 0



- De Transpose-functie heeft geen invloed op de Drum Kit-voices.
- Als songs die XG-Transpose-data bevatten worden afgespeeld, is de XG-Transpose-data alleen effectief voor de afgespeelde data. De actuele instelling op het paneel heeft invloed op het toetsenbordgeluid.
- De waarden die hier worden ingesteld gelden ook voor afgespeelde data uitgestuurd via MIDI.
- Als een Transpose-functie op een zeer hoge waarde staat ingesteld, kan het zijn dat noten, gespeeld in het meest rechtse gebied van het toetsenbord (bijv., C5 - C7 met een waarde van +24), niet klinken zoals u zou verwachten. Hetzelfde geldt voor noten in het meest linkse gebied van het toetsenbord, als er een zeer lage Transpose-waarde is ingesteld.

FUNCTION [KEYBOARD 2]-scherm — pagina 2

■ Key Touch & Fixed Velocity

De Key Touch (aanslaggevoeligheid)-functie bepaalt hoe de velocity (aanslagsnelheid) invloed heeft op het volume van de voices die gespeeld worden op het toetsenbord van de Clavinova. Selecteer uw Key Touch-instelling om de aanslaggevoeligheid af te stemmen op de geselecteerde voice, muziekstijl of uw persoonlijke speelstijl. Druk op de **KEY TOUCH**-knop om de instelling te veranderen. U kunt geen gebruik maken van de data-dial en de [-]- en [+] -knoppen.



Key Touch-instellingen

NORMAL	Dit is de standaard aanslaggevoeligheid en is tevens de standaard-instelling.
SOFT	Met deze instelling produceert u een relatief hard geluid, zelfs als u de toetsen zacht aanslaat.
FIXED	Deze instelling produceert een gelijkmatig volume ongeacht hoe hard of zacht u de toetsen aanslaat. Gebruik de FIXED VELOCITY-functie om het volume v.d. noten, geproduceerd door het toetsenbord, in te stellen.
HARD	Met deze instelling moet u de toetsen vrij hard aanslaan om maximaal volume te produceren.

■ Voice Setting

Deze functie bepaalt of de standaard reverb-, chorus-, effect- en andere instellingen voor elke voice automatisch worden geselecteerd bij het selecteren van een voice. Druk op de **VOICE SETTING**-knop om de instelling te veranderen. Als de instelling op **AUTO** staat, worden de standaardinstellingen voor elke voice automatisch geselecteerd wanneer er een voice wordt geselecteerd; als het op **MANUAL** staat, veranderen de instellingen niet als er voices worden geselecteerd.



Velocity

- De aanslagsterkte van een toets, wordt in deze handleiding vaak met velocity aangeduid. Dit omdat de Clavinova de aanslagsterkte van een toets bepaalt door de snelheid te meten waarmee de toets wordt ingedrukt.
- Deze functie heeft geen invloed op het werkelijke speelgewicht (weerstand) van de toetsen.



KEY TOUCH

- Instellingen: Zie tabel links.
- Standaardinstelling: **NORMAL**



FIXED VELOCITY

- Bereik: 1 — 127
- Standaardinstelling: 76



VOICE SETTING

- Instellingen: **AUTO, MANUAL**
- Standaardinstelling: **AUTO**



De volgende instellingen worden automatisch geselecteerd als **VOICE SETTING** op **AUTO** staat ingesteld:

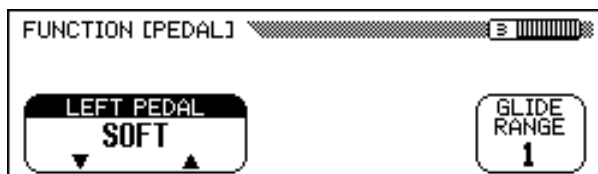
Funcie	Blz.
Reverb ON/OFF	41
Reverbdiepte-instellingen	42
Chorusdiepte-instellingen	45
Effect ON/OFF	46
EFFECT TYPE	47
Effect DEPTH	48
Effect VARIATION	47
HARMONY TYPE	70
Harmony SPEED	71
Harmony VOLUME	71
OCTAVE-instellingen	32, 34, 38



FUNCTION [PEDAL]-scherm — pagina 3

■ Left Pedal & Glide Range

Met deze functie kunt u het linkerpedaal gemakkelijk instellen om een van de beschikbare functies mee te besturen.



LINKERPEDAAL-instellingen

Instelling	Omschrijving
SOFT	Het linkerpedaal functioneert als softpedaal (standaardinstelling). (Zie blz. 40.)
START/STOP	Het linkerpedaal functioneert als [START/STOP]-knop. (Zie blz. 52.)
HARMONY	Als de Harmony-functie aanstaat, wordt Harmony alleen toegevoegd als u het linkerpedaal ingedrukt houdt. (Zie blz. 69.)
REGISTRATION	De paneelinstellingen, opgeslagen in het volgende Registratienummer, worden opgeroepen als u het linkerpedaal indrukt. (Zie blz. 91.)
REG. FREEZE	Het linkerpedaal schakelt de Registration Freeze-functie aan en uit; d.w.z. het heeft dezelfde werking als de FREEZE-knop in het REGISTRATION [FREEZE]-scherm. (Zie blz. 91.)
ENDING/RIT	Het linkerpedaal functioneert als [ENDING]-knop. U kunt de song ritardando laten eindigen door het linkerpedaal twee keer achter elkaar in te drukken. (Zie blz. 56.)
BREAK	Als u het linkerpedaal indrukt, tijdens het afspelen van een stijl, dan wordt er een "pauze" ingelast in de begeleiding en het ritme zolang u het pedaal ingedrukt houdt. Als u het pedaal loslaat, gaat het afspelen verder bij de eerstvolgende maat. Als u het linkerpedaal een tweede maal binnen een maat indrukt, gaat het afspelen meteen verder.
BREAK FIL	Als u het linkerpedaal indrukt tijdens het afspelen van een stijl, dan speelt de Clavinova een speciaal "break fill-in"-pattern. Dit pattern verschilt van de fill-in-patterns geproduceerd door de Auto Fill-functie. (Zie blz. 51.)
BASS HOLD	Als het linkerpedaal wordt ingedrukt, wordt de bas, die gespeeld wordt door de Automatische Begeleiding, aangehouden, zelfs als het akkoord wordt veranderd. Deze functie werkt niet als FULL KEYBOARD als de begeleidingsmode is geselecteerd (blz. 61).
FADE IN/OUT	Het linkerpedaal voert dezelfde functie uit als de [FADE IN/OUT]-knop. (Zie blz. 55 en 56.)
EFFECT VARI	Deze functie schakelt de effectvariatie aan of uit; d.w.z., het linkerpedaal heeft dezelfde werking als de VARIATION-knop in het EFFECT-scherm (blz. 47).
GLIDE UP S	Het linkerpedaal indrukken veroorzaakt een verhoging van de toonhoogte, gespecificeerd door de GLIDE RANGE-functie. Als het pedaal losgelaten wordt, glijdt de toonhoogte langzaam terug naar normaal op een van de drie snelheden (slow, medium of fast, afhankelijk van de geselecteerde instelling).
GLIDE UP M	
GLIDE UP F	
GLIDE DOWN S	Het linkerpedaal indrukken veroorzaakt een verlaging van de toonhoogte, gespecificeerd door de GLIDE RANGE-functie. Als het pedaal losgelaten wordt, glijdt de toonhoogte langzaam terug naar normaal op een van de drie snelheden (slow, medium of fast, afhankelijk van de geselecteerde instelling).
GLIDE DOWN M	
GLIDE DOWN F	



LINKERPEDAAL

- Instellingen: Zie tabel links.
- Standaardinstelling: SOFT



Zolang het linkerpedaal op REGISTRATION staat, worden de instellingen van de linkerpedaalfuncties die zich in de registratiegeheugens bevinden, niet geactiveerd.



GLIDE RANGE

- Instellingen: 1 — 12 (halve noten)
- Standaardinstelling: 1

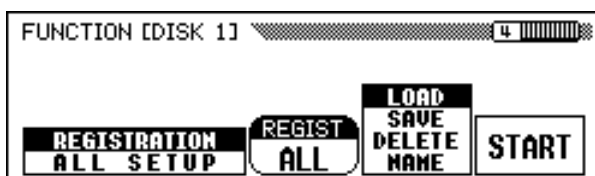


FUNCTION [DISK 1]-scherm — pagina 4

■ Registration & Setup Files

U kunt de functies in deze pagina gebruiken om te laden, op te slaan, te wissen en om files die registraties (blz. 89) of paneelsetupdata bevatten, een andere naam te geven.

Voordat u een van deze functies uitvoert, moet u ervoor zorgen dat de diskette, die u voor deze handeling wilt gebruiken, in de diskdrive zit.

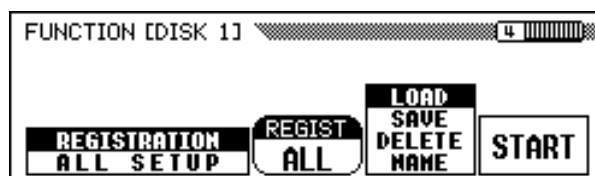


1 Selecteer het filetype.

Druk één van de twee meest linkse LCD-knoppen in om het filetype te selecteren dat geladen, bewaard, gewist of benoemd moet worden.

REGISTRATION	Een Registrationfile kan data bevatten voor maar één registratie, of voor een complete set van twintig. Zie blz. 11 in de Data List voor een overzicht van instellingen die geregistreerd worden door de Registration-functie.
ALL SETUP	Een All Setup-file bevat alle actuele paneelinstellingen. Zie de lijst op blz. 11 van de Data List.

➤ Als u **REGISTRATION** selecteert als filetype, kunt u de **REGIST**-functie gebruiken om aan te geven of de handeling invloed heeft op één geheugenlocatie, of op een complete set van twintig.



Bij het opslaan van registratiedata, geeft de **REGIST**-instelling aan welke geheugenlocatie(s) bewaard worden op diskette. Bij het laden van data, geeft de **REGIST**-instelling aan hoe de registratiedata worden geladen, zoals hieronder wordt beschreven:

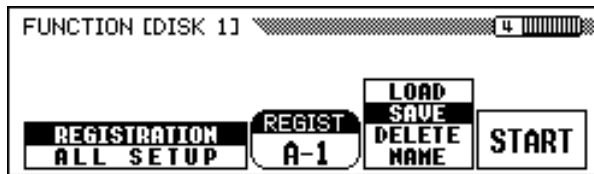
	REGIST-instelling:	
File bevat:	ALL	A1 — E4
Alle registraties	Alle registraties worden geladen.	Eén registratie, die apart was opgeslagen, wordt geladen (op de oorspronkelijke locatie).
Eén registratie	De geselecteerde registratiefile wordt geladen op de oorspronkelijke locatie.	De geselecteerde registratie wordt geladen op de gespecificeerde locatie.



U kunt elke registratiefile op de diskette wissen of een andere naam geven, ongeacht de REGIST-instelling.

2 Selecteer de filehandeling.

Gebruik de tweede LCD-knop van rechts om de gewenste filehandeling te selecteren: **LOAD**, **SAVE**, **DELETE** of **NAME**.



3 Druk op de START-knop.

→ De filehandeling begint.

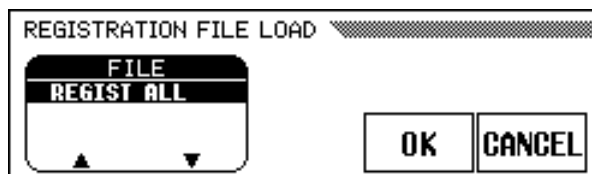
De volgende stappen voor elke filehandeling hangen af van de handeling die u heeft geselecteerd. Raadpleeg de corresponderende instructies voor elke handeling, die hieronder worden beschreven.

OPMERKING

Filehandelingen kunnen niet uitgevoerd worden als het [SONG]-lampje brandt. Verlaat de songmode voordat u een filefunctie probeert uit te voeren.

■ LOAD (Laden)

Als u **LOAD** selecteert, verschijnt het Load-scherm. De huidige interne data worden vervangen als u de Load-handeling uitvoert. Zorg ervoor dat u alle belangrijke data op diskette opslaat (zie hieronder) voordat u de Load-handeling uitvoert.



Selecteer eerst de gewenste file die geladen moet worden. Druk op één van de twee meest linkse LCD knoppen om de file te selecteren en druk dan op de **OK**-knop.

→ De vraag "Are you sure?" verschijnt. Druk op de **YES**-knop om de geselecteerd file te laden of op de **NO**-knop om de Load-handeling af te breken.

■ SAVE (Opslaan)

Als u **SAVE** selecteert, verschijnt het scherm om een naam in te geven voor de file die moet worden opgeslagen.



Druk op de ►-knop om de cursor te verplaatsen en selecteer de positie van een letterteken van de filenaam. (Filenaam kunnen maximaal twaalf tekens bevatten.)

➤ Gebruik de data-dial of de [-]- en [+]-knoppen om lettertekens die ingevoerd moeten worden te markeren.

Druk op de **CH.SET**-knop om het geselecteerde letterteken op de huidige onderstreepte positie van de filenaam te plaatsen. Verplaats de cursor vervolgens naar andere lettertekens of symbolen en plaats ze op dezelfde manier.

Om het letterteken op de voorgaande positie te wissen moet u op de **BACK**-knop drukken. Het letterteken vóór de cursor wordt gewist terwijl de cursor naar de vorige positie terugspringt.

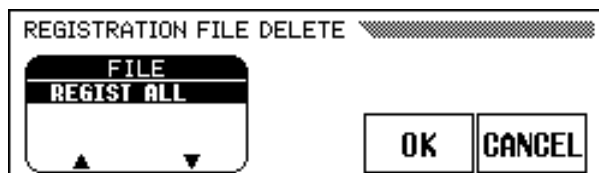
Druk op de **CANCEL**-knop om de handeling af te breken en terug te keren naar het FUNCTION [DISK 1]-scherm.

Als de filenaam helemaal is ingevoerd moet u op de **SAVE**-knop drukken om de Save-handeling uit te voeren.

Als u een naam invoert die reeds bestaat op de diskette, verschijnt de mededeling: "**Same name! Overwrite?**". Druk op de **OK**-knop om de bestaande file door de nieuwe file te vervangen of druk op **CANCEL** om de Save-handeling te annuleren.

■ **DELETE (wissen)**

Als u **DELETE** selecteert, verschijnt het Delete-scherm.

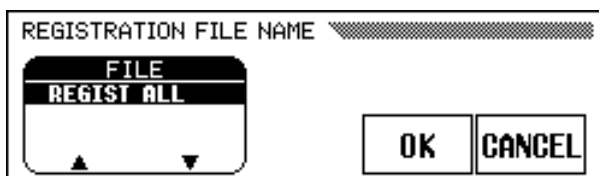


Selecteer eerst de gewenste file die u wilt wissen. Druk op één van de twee meest linkse LCD-knoppen om de file te selecteren en druk dan op de **OK**-knop.

- ➔ De vraag: "**Are you sure?**" verschijnt. Druk op de **YES**-knop om de geselecteerde file te wissen, of op **NO** om te annuleren.

■ **NAME (Naam)**

Als u **NAME** selecteert, verschijnt het Name-scherm.



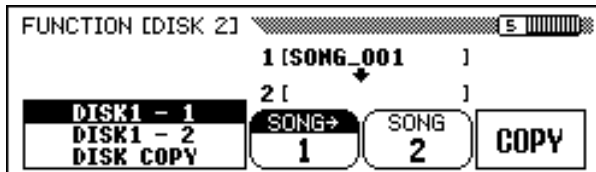
Selecteer eerst de gewenste file die u een naam wilt geven. Druk op één van de twee meest linkse LCD-knoppen om de file te selecteren en druk dan op de **OK**-knop.

- Het scherm waarop u de naam kunt ingeven, verschijnt. Voer een nieuwe filenaam in op dezelfde manier als bij de Save-functie hierboven.
- Als u op **OK** drukt verandert de huidige naam in de nieuw ingevoerde naam. Druk op **CANCEL** om af te breken. Als u een naam invoert die reeds bestaat op de diskette, verschijnt de mededeling: "**Same name! Overwrite?**". In dit geval moet u op **OK** drukken om de bestaande file te vervangen door de file met de nieuwe naam, of op **CANCEL** om de handeling af te breken.

FUNCTION [DISK 2]-scherm — pagina 5

■ Song Copy & Disk Copy (song & diskette kopiëren) ...

Met de functies in deze pagina kunt u songdata, opgenomen met de Clavinova, kopiëren naar een ander songnummer op dezelfde diskette of naar een andere diskette. U kunt de Disk Copy-functie ook gebruiken om een hele diskette te kopiëren.



1 Selecteer een kopieerfunctie.

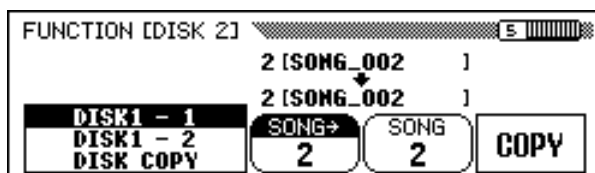
Plaats eerst de diskette met de originele song, of de te kopiëren diskette in de diskdrive.

➤ Druk op één van de twee meest linkse LCD-knoppen om het kopieertype te selecteren. Er zijn drie kopieertypes beschikbaar.

DISK1 – 1	Met deze functie kunt u een song kopiëren naar een ander songnummer op dezelfde diskette.
DISK1 – 2	Met deze functie kunt u een song kopiëren naar een andere diskette.
DISK COPY	Deze functie kopieert alle data van een diskette naar een andere diskette. (Alle data op de bestemmings-diskette worden hierdoor gewist.)

2 Selecteer de song.

Als u **DISK1 – 1** of **DISK1 – 2** in stap 1 heeft geselecteerd, drukt u nu op de **SONG →**-knop waarna u met de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen een songnummer selecteert van 1 tot 99.



➔ Het nummer en de naam van de geselecteerde song worden boven de derde en vierde LCD-knoppen weergegeven.

OPMERKING

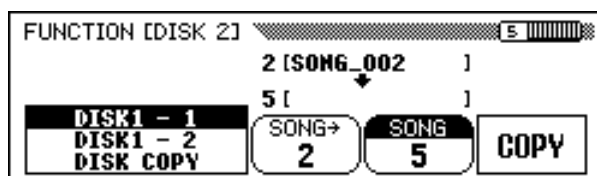
De kopieerfuncties kunnen niet uitgevoerd worden als het [RECORD]-lampje brandt. Verlaat de Song Record-mode voordat u de song op een diskette probeert te kopiëren.

OPMERKING

- U zult **DISK1 – 1** niet kunnen selecteren als kopieerfunctie als de diskette in de diskdrive "write protected" is (blz. 9).
- Als het geheugen van de Clavinova songdata bevat, die opgenomen zijn zonder diskette (blz. 133), zal automatisch CVP – DISK geselecteerd worden als kopieerfunctie. Als u de CVP MEMORY-songdata wilt bewaren, kunt u deze functie gebruiken om dit naar een diskette te kopiëren. (Plaats de diskette, specificieer het nummer van de bestemmingssong, zoals beschreven in stap 3 en voer dan de kopieerfunctie op de gebruikelijke manier uit.) Daarna kunt u de Song Delete-functie (blz. 144) gebruiken om de CVP MEMORY-song te wissen. Als dit gebeurd is, kunt u de andere kopieerfuncties gebruiken.

3 Selecteer het songbestemmingsnummer.

Als u **DISK1 - 1** geselecteerd heeft, zoals in stap 1, moet u op de **SONG**-knop drukken om vervolgens met de data-dial of de [-]- en [+] - knoppen een songbestemmingsnummer te selecteren tussen **1** en **60**. (Songnummers boven **60** kunnen niet geselecteerd worden.)



- Als het songbestemmingsnummer reeds data bevat, verschijnt de naam van de songfile in het midden van het scherm. In dit geval worden de bestaande data van het songbestemmingsnummer vervangen door de te kopiëren songdata, als u de kopieerhandeling uitvoert.

4 Voer de kopieerhandeling uit.

Druk op de **COPY**-knop.

- De kopieerhandeling begint. Als u kopieert naar dezelfde diskette, verschijnt de vraag: “**Are you sure?**”. Druk op de **YES**-knop om door te gaan, of op de **NO**-knop om te annuleren.

Als u de data naar een andere diskette kopieert (of een hele diskette kopieert), verschijnt de mededeling “**Number of disk exchanges (**)**” om het aantal keren aan te geven dat de diskette verwisseld moet worden. Druk op de **OK**-knop om door te gaan, of op de **CANCEL**-knop om de handeling af te breken.

Als u data naar een andere diskette kopieert, moet u de instructies in het scherm opvolgen en de bron- (source) en bestemmings- (destination) diskettes verwisselen als dit gevraagd wordt.

Als u de **DISK1 - 2**-functie gebruikt om een song naar een andere diskette te kopiëren, verschijnt, de eerste keer dat u de bestemmings-diskette plaatst, de mededeling: “**Select destination song number**”. Gebruik de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen om een songbestemmingsnummer te selecteren tussen **1** en **60**. (Songnummers boven **60** kunnen niet worden geselecteerd.)

- Als het songbestemmingsnummer reeds data bevat, verschijnt de songnaam in het scherm. In dit geval zullen de bestaande data van het songbestemmingsnummer vervangen worden door de te kopiëren songdata. Druk op de **OK**-knop om door te gaan, of op **CANCEL** om af te breken.

OPMERKING

De kopieerhandeling kan niet worden uitgevoerd als hetzelfde songnummer wordt geselecteerd voor zowel de bron-song als de bestemmingssong voor de **DISK1 - 1** functie. In dit geval verschijnt de mededeling: “Select a different number!”.

OPMERKING

Commerciële software kopiëren

- Het kopiëren van commercieel verkrijgbare software is ten strengste verboden, behalve voor persoonlijk gebruik door de koper.
- Sommige commercieel verkrijgbare software is opzettelijk copy-protected (beschermd tegen kopiëren) en kan niet gekopieerd worden met gebruik van deze functies.

OPMERKING

Datafiles (behalve die gemaakt zijn met de **CVP-202**) die eenmaal gekopieerd zijn, kunnen niet nog een tweede maal gekopieerd worden naar een andere diskette. Daarbij kunnen aanvullende data alleen worden opgenomen in de rechterhand-/linkerhandparts van de **DOC**-files die zijn gekopieerd.

FUNCTION [DISK 3]-scherm — pagina 6

■ Song Delete (wissen)

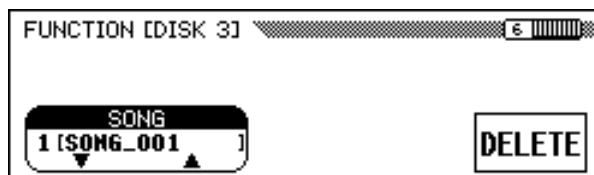
U kunt, vanuit dit scherm, onnodige songdata van de diskette wissen. Let op dat u geen belangrijke data van de diskette wist; als de handeling eenmaal is uitgevoerd, kan deze niet meer ongedaan gemaakt worden.

1 Plaats de diskette in de diskdrive.

Plaats de diskette die de songdata bevat die gewist moeten worden, in de diskdrive.

2 Selecteer de song die gewist moet worden.

Gebruik de **SONG** ▼- en ▲-knoppen, de data-dial, of de [-]- en [+] -knoppen om de song te selecteren die gewist moet worden. De songdata die zich in het geheugen van de Clavinova bevinden, kunnen ook met deze handeling gewist worden. Selecteer, om dit te doen, **CUP MEMORY** in plaats van het songnummer (**CUP MEMORY** verschijnt alleen als het geheugen songdata bevat).



3 Voer de delete-handeling uit.

Druk op de **DELETE**-knop.

- ➔ De vraag: "**Are you sure?**" verschijnt. Druk op de **YES**-knop om de geselecteerde song te wissen, of druk op de **NO**-knop om de handeling te annuleren.



De Song Delete-functie kan niet uitgevoerd worden als het [RECORD]-lampje brandt. Verlaat de Song Record-mode voordat u een song probeert te wissen.

FUNCTION [DISK 4]-scherm — pagina 7

■ Song Data Transform

Met deze functie kunt u songdata, opgenomen op de CVP-202, converteren, zodat deze afgespeeld kan worden op andere Clavinova modellen of een Disklavier.

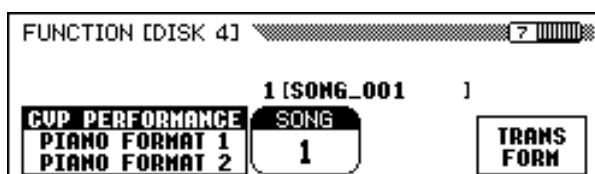
1 Plaats een diskette in de diskdrive.

Plaats een 2DD-diskette die de data bevat, die geconverteerd moeten worden, in de diskdrive.

2 Selecteer een dataformat.

Gebruik een van twee meest linkse LCD-knoppen om het nieuwe format van de file te selecteren (het type instrument waarin de geconverteerde data gebruikt gaan worden). De volgende drie types zijn beschikbaar:

CVP PERFORMANCE	Deze functie converteert data voor het afspelen op de CVP-50/70/55/65/75/83S/85A/87A/89, de DOM-30 en de DOU-10.
PIANO FORMAT 1	Deze functie converteert data voor het afspelen op alle Disklaviermodellen behalve de MX100A en de MX100B.
PIANO FORMAT 2	Dit type converteert de data voor het afspelen op de Disklavier MX100A of MX100B.



3 Selecteer de song die geconverteerd moet worden.

Gebruik de data-dial of de [-]- en [+]-knoppen om het songnummer te selecteren van de song die geconverteerd moet worden.

- Het nummer en de naam van de geselecteerde song staan boven de **SONG**-functie.

4 Druk op de TRANSFORM-knop.

- De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op de **YES**-knop om de geselecteerde song te converteren, of op **NO** om de handeling te annuleren. Als het conversieproces voltooid is, geeft de mededeling: “**Completed! SONG No.****” het songnummer aan waarop de data zijn bewaard.

Als u **CVP PERFORMANCE** heeft geselecteerd in Stap 2, wordt de aanduiding “**C**” toegevoegd aan het begin van de oorspronkelijke naam. Als u een van de andere formats heeft geselecteerd, wordt de aanduiding “**P**” toegevoegd.



De Song Data Transform-functie kan niet gebruikt worden zolang het [SONG]-lampje brandt. Verlaat de songmode voordat u de songdata gaat transformeren.



Alleen 2DD-diskettes!

Alleen data die zijn opgeslagen op 2DD-diskettes kunnen geconverteerd worden. Om songdata, bewaard op 2HD-diskettes of opgenomen in het interne geheugen, te transformeren, moet u de Song Copy-functie (blz. 142) gebruiken om de song naar een 2DD-diskette te kopiëren, voordat u gaat converteren.



Compatibiliteit van het dataformat

Andere CVP-series van de Clavinova, behalve de modellen die hier links staan opgesomd, kunnen songdata die zijn opgenomen op de CVP-202, gewoon afspelen zonder conversie.

Indien u van plan bent om uw songdata ook op andere instrumenten te gebruiken en u wilt de verzekering dat alles zo goed mogelijk overeenkomt met hoe het op de CVP-202 klinkt, dan adviseren wij om XG-voices (zie blz. 30) te gebruiken voor alle tracks, behalve voor tracks die piano-voices gebruiken.



- De geconverteerde data worden bewaard op een songnummer tussen 1 en 60. (Songnummers boven 60 worden niet gebruikt.)
- De originele data blijven intact op het oorspronkelijke songnummer, zelfs nadat de conversie is uitgevoerd.
- Opnemen of bewerken is niet mogelijk met de geconverteerde songs.

FUNCTION [DISK 5]-scherm — pagina 8

■ Disk Format (disketteformat)

Diskettes moeten correct geformatteerd worden voordat de Clavinova ze kan gebruiken voor het opslaan van data. Als u een nieuwe, niet-geformatteerde diskette (of een diskette die al eerder in een ander format geïnitieerd is) in de diskdrive plaatst, vraagt de Clavinova automatisch of de diskette geformatteerd moet worden. (Zie blz. 111 voor details.)

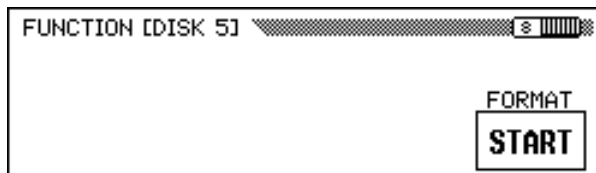
De Clavinova heeft ook een Disk Format-functie die gebruikt kan worden om diskettes die al geformatteerd zijn voor gebruik op de Clavinova, opnieuw te formatteren. Deze handeling wist alle data die op de diskette opgeslagen waren.

1 Plaats de diskette die geformatteerd moet worden in de diskdrive.

Zorg dat het write protect-schuifje op de "write (schrijf)"-positie staat en plaats de diskette in de diskdrive met het label naar boven en het schuifkapje in de richting van de diskdrive, totdat deze op zijn plaats klikt.

2 Voer de format-handeling uit.

Druk op de **START**-knop.



→ De vraag: "Are you sure?" verschijnt. Druk op **YES** om de handeling uit te voeren, of op **NO** om deze te annuleren.

Een grafische balk geeft het verloop van het formatteringsproces aan. Als de diskette eenmaal is geformatteerd, kan de Clavinova deze gebruiken om song- en andere data op te slaan.

OPMERKING

De Disk Format-functie kan niet worden gebruikt terwijl het [SONG] lampje brandt. Verlaat eerst de songmode voordat u een diskette probeert te formatteren.

⚠ PAS OP

Een diskette formatteren wist alle data van de diskette. Let erop dat de diskette geen data bevat die u wilt bewaren, voordat u de diskette gaat formatteren.

OPMERKING

Formattypes

2DD-diskettes zijn geformatteerd om 720 KB data te bevatten; 2HD-diskettes zijn geformatteerd om 1,44 MB data te bevatten.



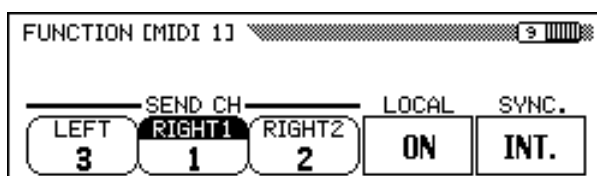
FUNCTION [MIDI 1]-scherm — pagina 9

■ Send Channel (Keyboard) (zendkanaal toetsenbord)

In elke MIDI-opstelling, moeten de MIDI-kanalen (1 - 16) van de zendende en ontvangende apparatuur op elkaar afgestemd worden voor een goede dataoverdracht. Met de **SEND CH**-functie kunt u de MIDI-zendkanalen instellen voor de toetsenbordparts.

Part	Uitleg	Standaardinstel.
LEFT	Linkervoice in de splitmode (zie blz. 36)	3
RIGHT1	Hoofd (Main)-voice	1
RIGHT2	Tweede voice in de dualmode (zie blz. 33)	2

U kunt elke toetsenbordpart instellen om op een apart kanaal te verzenden. Als u een part op **OFF** zet, worden de MIDI-data voor die part niet verzonden.



SEND CH

- Instellingen: OFF, 1 — 16
- Standaardinstelling: Zie tabel links.

● MIDI Ontvangst

De Clavinova ontvangt MIDI-data altijd in de “Multi Timbre”-mode. Dit is een mode waarin de voices van de Clavinova onafhankelijk bestuurd kunnen worden door een extern MIDI-apparaat, op verschillende MIDI kanaalnummers (1 - 16). Dit betekent dat u de sound van een volledige band of ensemble op de Clavinova kunt realiseren met behulp van een computer- of MIDI-sequencer.

■ Local Control (lokale besturing)

De term “local control” slaat op de besturing van de interne toongenerator door het toetsenbord. Normaalgesproken speelt u op de Clavinova met de Local Control functie op **ON**.

Als u de local control uitzet, wordt het toetsenbord van de toongenerator gescheiden, zodat de Clavinova geen enkel geluid produceert als u op het toetsenbord speelt. Maar omdat de toetsenborddata wel via de MIDI-aansluitingen worden verzonden, kunt u deze instelling gebruiken als u een externe MIDI-toongenerator wilt bespelen vanaf het toetsenbord van de Clavinova, zonder de interne voices te laten horen.

Druk op de **LOCAL**-knop om de local control aan of uit te zetten. De data-dial en de [-]- en [+]-knoppen kunnen niet gebruikt worden.



LOCAL

- Instellingen: ON, OFF
- Standaardinstelling: ON

■ Sync. (synchronisatie).....

Het afspeeltempo van een song of stijl wordt normaal gesproken bestuurd door de internal clock van de Clavinova. Als u het afspeeltempo wilt laten besturen door een externe sequencer of ritmemachine, moet u de synchronisatiefunctie instellen op het gebruik van een external clock. U kunt deze functie bijvoorbeeld ook gebruiken als u de Automatische Begeleiding van de Clavinova in perfecte synchronisatie met een externe sequencer wilt gebruiken.

Druk op de **SYNC.** knop om de synchronisatie van internal clock in external clock (of omgekeerd) te veranderen. De data dial en de [-] en [+] knoppen kunnen niet gebruikt worden.



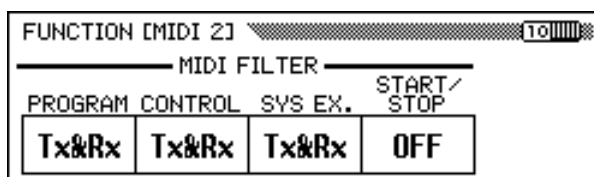
SYNC.

- Instellingen: INT. (interne clock), EXT. (externe clock)
- Standaardinstelling: INT.

FUNCTION [MIDI 2]-scherm — pagina 10

■ MIDI Filter

Het FUNCTION [MIDI 2]-scherm bevat MIDI-filterinstellingen die gebruikt kunnen worden om het versturen en ontvangen van bepaalde soorten MIDI-data actief te maken of te blokkeren.



● Program Change-data (programmawijzigingsdata)

Normaalgesproken reageert de Clavinova op MIDI programmawijzigingsnummers, ontvangen van een extern toetsenbord of ander MIDI-apparaat. De Clavinova kan bijvoorbeeld voices veranderen als reactie op MIDI-programmawijzigingsdata die worden ontvangen van een aangesloten MIDI-sequencer. (Deze data hebben geen invloed op de voices gespeeld op het toetsenbord.) De voices van aangesloten externe MIDI-apparatuur kunnen ook veranderd worden door programmawijzigingsdata die worden verstuurd door de Clavinova. (Programmawijzigingsdata worden verstuurd wanneer u de voices op het paneel van de Clavinova verandert.)

Afhankelijk van uw MIDI-opstelling is dit in sommige gevallen handig en in andere gevallen weer niet. Zet de **PROGRAM**-functie op **OFF** om de verzending en ontvangst van programmawijzigingsdata onmogelijk te maken.



PROGRAM

- Instellingen: Tx&Rx (versturen&ontvangen), OFF
- Standaardinstelling: Tx&Rx



Bank MSB- en LSB-data kunnen verstuurd en ontvangen worden, zelfs als PROGRAM op OFF staat.

● Control Change Messages (besturingswijzigingsboodschappen)

Besturingswijzigingsboodschappen worden gebruikt voor niet-toetsenbordparameters, zoals het damperpedaal (sustain) of voor expressieve besturing van het geluid van een aangesloten MIDI-apparaat, zoals effecten en volume. De Clavinova kan bijvoorbeeld reageren op besturingswijzigingsboodschappen die via een externe MIDI-sequencer worden verstuurd. (Deze boodschappen hebben geen invloed op voices, gespeeld op het toetsenbord.) Op gelijke wijze kan een extern MIDI-apparaat bestuurd worden door besturingswijzigingsboodschappen van de Clavinova naar dat apparaat te versturen. (Besturingswijzigingsboodschappen worden verstuurd als u het damperpedaal, etc., gebruikt op de Clavinova.)

Zet **CONTROL** op **OFF** om de verzending en ontvangst van besturingswijzigingsboodschappen onmogelijk te maken.

De besturingswijzigingsdata die worden herkend door de Clavinova worden in detail opgesomd op blz. 14 van de Data List.

● System Exclusive Messages (systeemexclusieve boodschappen)

Systeemexclusieve boodschappen worden gebruikt voor de meer geavanceerde of gedetailleerde MIDI-besturingen, of voor besturingen die te maken hebben met specifieke apparatuur van een bepaalde fabrikant.

Zet **SYS EX.** op **OFF** om de versturing en verzending van systeemexclusieve boodschappen onmogelijk te maken.

De systeemexclusieve data die worden herkend door de Clavinova worden in detail opgesomd op blz. 16 van de Data List.

● Start/Stop-commando's

Een apparaat dat het Start/Stop-commando verstuurt kan de ritme- of sequence-data van een ontvangend apparaat, via MIDI starten en stoppen. U kunt bijvoorbeeld het Start/Stop-commando van een externe MIDI-sequencer uitsturen om de automatische begeleiding of het afspelen van een song op de Clavinova te starten en te stoppen. Ook kan een externe MIDI-sequencer of ritme-apparaat gestart en gestopt worden door de automatische begeleiding op de Clavinova te starten en te stoppen.

Zet **START/STOP** op **ON** om de verzending en ontvangst van Start/Stop-commando's mogelijk te maken.



CONTROL

- Instellingen: Tx&Rx
(versturen&ontvangen),
OFF
- Standaardinstelling: Tx&Rx



SYS EX.

- Instellingen: Tx&Rx
(versturen&ontvangen),
OFF
- Standaardinstelling: Tx&Rx



START/STOP

- Instellingen: Tx&Rx
(versturen&ontvangen),
OFF
- Standaardinstelling: OFF

FUNCTION [MIDI 3]-scherm — pagina 11

■ Receive Filter (ontvangstfilter)

Met de Receive Filter-functie kunt u verhinderen dat de Clavinova kanaalspecifieke MIDI-boodschappen ontvangt — zoals nootdata en besturingswijzigingen — op bepaalde MIDI-kanalen.

Deze functie is bijvoorbeeld nuttig wanneer u sommige voices van de Clavinova uitsluitend door een externe sequencer wilt laten besturen en andere voices alleen door middel van het toetsenbord van de Clavinova of zijn ingebouwde automatische begeleidings- en songmodefuncties. (U kunt de Clavinova ook kanalen laten negeren die boodschappen bevatten die bedoeld zijn voor een ander instrument aangesloten op de MIDI [THRU]-aansluiting van de Clavinova.)

Standaard ontvangt de Clavinova boodschappen op alle 16 kanalen. Gebruik de volgende procedure om de ontvangst van een kanaal actief te maken of te blokkeren:

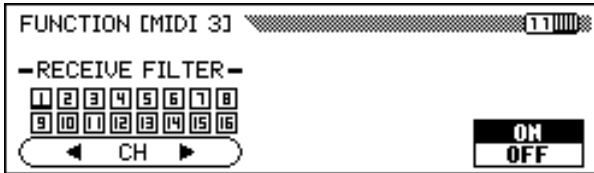


RECEIVE FILTER

- Instellingen: ON, OFF (x 16)
- Standaardinstelling: ON (x 16)

1 Selecteer het kanaal.

Gebruik de **CHANNEL** ◀- en ▶-LCD-knoppen om het kanaalnummer te selecteren dat u wilt activeren of juist niet wilt activeren.



→ Er verschijnt een cursor onder het geselecteerde kanaalnummer.

2 Druk op de meest rechtse LCD-knop.

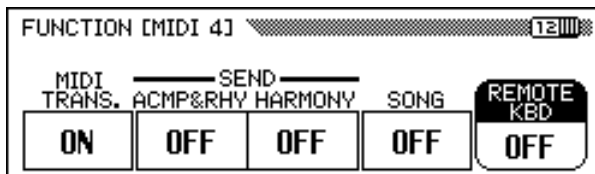
→ Als het geselecteerde kanaal actief is gemaakt, is **ON** gemarkeerd en het kanaalnummer omgeven door een vierkant. Als het niet actief is, is **OFF** gemarkeerd en het kanaalnummer wordt getoond zonder vierkant eromheen.

FUNCTION [MIDI 4]-scherm — pagina 12

■ MIDI Transpose

De MIDI Transpose-functie bepaalt of de Transpose-instelling in het FUNCTION [KEYBOARD 1]-scherm (blz. 136) invloed heeft op de MIDI-data ontvangen door de Clavinova.

De Clavinova transposeert normaalgesproken de data die hij ontvangt. Druk op de **MIDI TRANSPOSE**-knop om deze functie aan of uit te zetten.



■ Send Channel (ACMP/Harmony) (zendkanaal (begeleiding/harmony))

Als de **ACMP&RHY**-functie op **9–16ch** is ingesteld, worden de data van de ritme- en begeleidingsparts verstuurd via de MIDI [OUT]-aansluiting over de MIDI-kanalen 9 - 16.

Als de **HARMONY**-functie op **6–8ch** staat, worden de noten die zijn toegevoegd door de harmonytypes, die op de volgende bladzijde worden genoemd, verstuurd via de MIDI [OUT]-aansluiting over de MIDI-kanalen 6 - 8.



MIDI TRANSPOSE

- Instellingen: **ON** (actief), **OFF** (geblokkeerd)
- Standaardinstelling: **ON**



SEND CH (ACMP&RHY)

- Instellingen: **OFF** (niet versturen), **9–16ch** (versturen)
- Standaardinstelling: **OFF**

SEND CH (HARMONY)

- Instellingen: **OFF** (niet versturen), **6–8ch** (versturen)
- Standaardinstelling: **OFF**

Harmonytypes verzonden op kanaal 6 - 8:

• Echo	• Tremolo	• Trill	• Strumming
• Add Jazz Gtr	• Add Brass	• Add Strings	• In The Forest

* Zie blz. 69 voor details over de Harmonyfunctie.

Noten toegevoegd door andere harmonytypes worden altijd verzonden op het RIGHT1-kanaal (blz. 147), onafhankelijk van deze instelling.

De ritme-, begeleidings- en harmonyparts kunnen dus worden opgenomen door een computer of externe sequencer, als deze functies aan staan.

■ Song Transmission (song verzending)

Als de **SONG**-functie op **ON** staat, zal de Clavinova songdata via de MIDI [OUT]-aansluiting versturen. Selecteer deze instelling als u een externe toengenerator wilt laten horen in reactie op songdata afgespeeld door de Clavinova.

Het versturen van songdata staat standaard uit.

■ Remote Keyboard (toetsenbord op afstand)

MIDI-data ontvangen door middel van de kanaalinstelling van de **REMOTE KBD**-functie heeft invloed op uw spel op het toetsenbord. De ontvangen data kunnen ook opgenomen worden. Selecteer **OFF** om te voorkomen dat externe MIDI-data uw spel beïnvloeden. De volgende datatypes kunnen worden ontvangen:

- Noot aan/uit
- Besturingswijzigingen (alleen de hieronder vermelde)

nr. 1	Modulatie	nr. 0	BANK-selectie MSB*
nr. 7	Volume	nr. 32	BANK-selectie LSB*
nr. 11	Expressie	nr. 6	Data Entry MSB (voor RPN Pitchbendbereik)
nr. 64	Sustainpedaal	nr. 96	Data-toename (voor RPN Pitchbendbereik)
nr. 66	Sostenutopedaal	nr. 97	Data-afname (voor RPN Pitchbend bereik)
nr. 67	Softpedaal	nr. 100	RPN LSB (alleen Pitchbendbereik)
nr. 123	Alle noten uit	nr. 101	RPN MSB (alleen Pitchbendbereik)

- Programmawijzigingen (voicewijzigingsdata)*
- Pitchbend

Opmerking: Items gemarkeerd met een asterisk (*) worden gebruikt om de hoofdvocce te veranderen.

OPMERKING

- Tijdens het versturen van ritme-, begeleidings- of harmonypartdata via MIDI, kunnen de MIDI-kanaalen die door deze parts gebruikt worden als zendkanalen (blz. 147) niet geselecteerd worden om de data van uw toetsenbordspel te versturen. Doet u dit toch, dan worden de toetsenborddata vermengt met de automatische begeleidings- of harmonydata.
- Als **ACMP&RHY** of **HARMONY** aanstaat, worden de data voor de corresponderende part(s) verstuurd via MIDI, zelfs als het **RIGHT1**-zendkanaal (blz. 147) uitstaat.

OPMERKING

SONG

- Instellingen: **OFF** (niet versturen), **ON** (versturen)
- Standaardinstelling: **OFF**

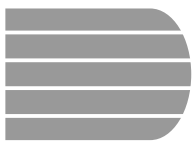
OPMERKING

REMOTE KBD

- Instellingen: **OFF** (geen ontvangst), **1 — 16** (ontvangstkanaal)
- Standaardinstelling: **OFF**

OPMERKING

MIDI-data die worden ontvangen door de Remote Keyboard-functie kunnen niet worden uitgestuurd via de MIDI [OUT]-aansluiting.

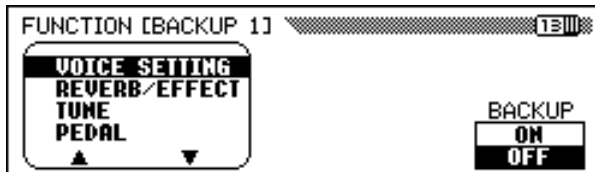


FUNCTION [BACKUP 1]-scherm — pagina 13

■ Backup

Met deze functie kunt u de backup van verschillende parametergroepen aan- of uitzetten. Als de backupfunctie aanstaat worden de corresponderende instellingen niet teruggezet op hun standaardinstellingen, als de stroom wordt uitgeschakeld.

Druk op de ▼- of ▲-knop of gebruik de data-dial of de [-]- en [+] knoppen om de gewenste groep te selecteren en gebruik dan de meest rechtse LCD-knop om de geselecteerde groep op backup on/off te zetten. Een (“*”) -markering aan het begin van de groepsnaam geeft aan dat de backupinstelling van die groep aanstaat. De instellingen van de groepen waarvan de backupinstellingen op “off” staan, keren terug tot de standaardinstellingen als de stroom wordt uitgeschakeld.



Backup is beschikbaar voor de volgende groepen op de Clavinova:

Groep	Omschrijving
VOICE SETTING	Voicegerelateerde instellingen
REVERB/EFFECT	Reverb-, chorus- en effectinstellingen
TUNE	Mastertuning, microtuning, scaletuning
PEDAL	Instellingen van de pedaal functie
ACMP SETTING	Instellingen van de automatische begeleiding
SONG SETTING	Instellingen van de songmode
REGISTRATION	Registratiedata, instellingen van de freezefunctie
MIDI SETTING	MIDI-instellingen

Raadpleeg blz. 11 in de Data List voor een overzicht met specifieke parameters van elke groep.

Parameters die gebackupt zijn, blijven ongeveer één week in het geheugen, als de Clavinova niet wordt aangezet tijdens die periode. Alle parameters worden teruggezet op hun standaardinstellingen als de stroom langer dan ongeveer één week uitgeschakeld blijft. Om ervoor te zorgen dat uw gebackupte instellingen behouden blijven, moet u het instrument minstens één keer per week een paar minuten aanzetten.



Backupfuncties

- Instellingen: ON, OFF
- Standaardinstelling:
ON (REGISTRATION)
OFF (alle andere groepen)



Permanente instellingen

De volgende instellingen worden altijd gebackupt:

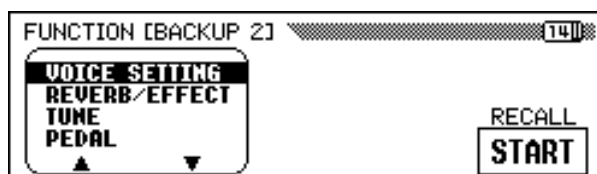
- Helptaal
- Songvolume
- Backup ON/OFF

FUNCTION [BACKUP 2]-scherm — pagina 14

■ Recall (Terugzetten).....

Deze functie kan gebruikt worden om de oorspronkelijke fabrieksinstellingen (standaardinstellingen) terug te zetten voor een groep parameters, of voor alle parameters tegelijk.

Druk op de ▼- of ▲-knoppen of gebruik de data-dial of de [-] en [+] -knoppen om de groep, die u wilt terugzetten te selecteren en druk vervolgens op de **START**-knop.



- De vraag: “**Are you sure?**” verschijnt. Druk op de **YES**-knop om dit te bevestigen, of op **NO** om te annuleren.

De volgende parametergroepen van de Clavinova kunnen worden teruggezet.

Groep	Omschrijving
VOICE SETTING	Voicegerelateerde instellingen
REVERB/EFFECT	Reverb-, chorus- en effectinstellingen
TUNE	Mastertuning, microtuning, scaletuning
PEDAL	Instellingen van de pedaalfunctie
ACMP SETTING	Instellingen van de automatische begeleiding
SONG SETTING	Instellingen van de songmode
REGISTRATION	Registratiedata, instellingen van de freezefunctie
MIDI SETTING	MIDI-instellingen
ALL	Alle bovenstaande instellingen

Raadpleeg blz. 11 in de Data List voor een overzicht met specifieke parameters van elke groep.

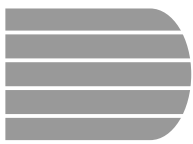
OPMERKING

Permanente instellingen

De fabrieksinstellingen van de volgende parameters worden niet teruggezet:

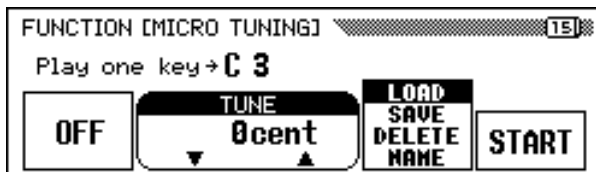
- Helptaal
- Songvolume
- Backup ON/OFF

Deze en andere instellingen kunnen wel worden teruggezet op de oorspronkelijke fabriekswaarden door het instrument aan te zetten terwijl u de meest rechtse toets van het toetsenbord (C7) ingedrukt houdt. Als dit gebeurd is, verschijnt de mededeling: “Back up data erased and replaced by factory data”, om aan te geven dat alle gebackupte data gewist zijn en de fabrieksinstellingen zijn teruggezet. Na een paar seconden verschijnt het hoofdscherm.



FUNCTION [MICRO TUNING]-scherm — pagina 15

Met de Micro Tuning-functie kunt u elke toets van het toetsenbord afzonderlijk stemmen. De gecreëerde stemming kan bewaard worden op een diskette en geladen worden wanneer dit nodig is. De huidige (geladen) stemming kan altijd aan- of uitgezet worden door middel van de meest linkse LCD-knop in dit scherm.



■ Micro Tuning-instelling

1 Selecteer een toets.

Druk op de toets die gestemd moet worden.

→ De naam van de noot en de huidige waarde van de stemming van de ingedrukte toets verschijnt in het scherm.

2 Stel de stemming in.

Druk op de **TUNE** ▼- of ▲-knoppen of gebruik de data-dial of de [-]- en [+] -knoppen om de toonhoogte van de geselecteerde toets te verstemmen. Als u de parameter boven de meest linkse LCD-knop op **ON** instelt, kunt u de toets die gestemd wordt spelen, om het geluid te controleren tijdens het stemmen. De normale stemming (0 cent) van de geselecteerde toets, kan ineens teruggeroepen worden door beide **TUNE** ▼- en ▲-knoppen tegelijk in te drukken.

3 Herhaal stap 1 en 2.

Herhaal stap 1 en 2 totdat alle toetsen naar wens gestemd zijn.

■ Micro Tuning-files

U kunt een naam geven aan de eigen stemming en deze bewaren op een diskette als een tuningfile. Tuningfiles kunnen indien nodig geladen worden, of gewist wanneer ze overbodig geworden zijn.

1 Plaats een diskette in de diskdrive.

Zorg ervoor dat er een correct geformatteerde diskette in de diskdrive zit, voordat u de filehandeling uitvoert. Als u wilt laden, wissen of een andere naam aan de tuningfile wilt geven, moet die diskette de file waar het om gaat, bevatten.



TUNE

- Bereik: -100 cent — +100 cent
-1 — +1 halve noot
- Standaardinstelling: 0 cent (alle toetsen)

2 Selecteer de gewenste filehandeling.

Gebruik de tweede LCD-knop van rechts om de gewenste filehandeling te selecteren: **LOAD**, **SAVE**, **DELETE** of **NAME**.

3 Druk op de START-knop.

Nadat de **START**-knop is ingedrukt, verschijnt het scherm van de corresponderende filehandeling.

De daaropvolgende stappen zijn dezelfde als die op blz. 140 en 141 worden uitgelegd. Raadpleeg de onderstaande bladzijden, afhankelijk van de geselecteerde file handeling.

LOAD	Zie blz. 140.
SAVE	Zie blz. 140.
DELETE	Zie blz. 141.
NAME	Zie blz. 141.

FUNCTION [SCALE TUNING]-scherm — pagina 16

Met deze functie kunt u kiezen uit verschillende kant en klare stemmingsconfiguraties (temperaturen), door in dit scherm **PRESET** te selecteren. Door **USER** te selecteren, kunt u uw eigen toonladder creëren, waarin de stemming die u maakt van één octaaf, zijn invloed heeft op het hele toetsenbord. De gecreëerde stemming kan op diskette worden opgeslagen voor later gebruik.

■ Preset Scale (kant en klare stemmingen)

Met deze functie kunt u verschillende voorgeprogrammeerde stemmingen of temperaturen kiezen.

Voordat de gelijkzwevende (equal) stemming — de meest gebruikte stemming op dit moment — werd geaccepteerd, waren er door de jaren heen verschillende stemmingen gecreëerd voor bepaalde muziek en instrumenten in die periode. Met deze functie kunt u in historische authentieke stemmingen spelen en een beter gevoel ontwikkelen voor de muziek van de betreffende periodes.

De Clavinova bevat de volgende zeven temperaturen:

- EQUAL
- PURE(MAJEUR)
- PURE(MINEUR)
- MEANTONE
- PYTHAGOREAN
- WERCKMEISTER
- KIRNBERGER



De Scale-functie heeft geen invloed op de toonhoogte van songdata die worden afgespeeld door de Clavinova.

1 Selecteer **PRESET** met de meest linkse LCD-knop.

→ Het volgende scherm verschijnt.

2 Selecteer een toonladder.

Druk op **SCALE** ▼ of ▲ om de parameter te selecteren en gebruik dan de data-dial of de [-] en [+] knoppen om de gewenste temperatuur te selecteren. Als u andere temperaturen selecteert dan de (**EQUAL**)-temperatuur, moet de **KEY** (de stemreferentie voor die temperatuur) worden ingesteld. Hierdoor zal de Clavinova de juiste temperatuur in de gewenste toonsoort creëren.

**3** Selecteer de stemreferentie.

Druk op de **KEY**-knop om de parameter te markeren en gebruik dan de data-dial of de [-] en [+] knoppen om de stemreferentie te selecteren.

**KEY**

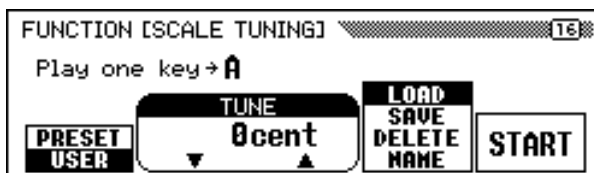
- Instellingen: C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B
- Standaardinstelling: C

■ User Scale (Eigen toonladder) maken

Met deze functie kunt u elke toets binnen een octaaf afzonderlijk stemmen. De instelling die wordt gemaakt voor één toets geldt automatisch ook voor dezelfde toets in alle andere octaven.

1 Selecteer **USER** met de meest linkse LCD-knop.

→ Het volgende scherm verschijnt:

**2** Druk op de toets die gestemd moet worden.

→ De naam van de noot en de huidige waarde van de stemming van de ingedrukte toets verschijnt.

3 Stel de stemming in.

Stel de toonhoogte in door op de **TUNE** ▼- of ▲-knoppen te drukken of door de data-dial of de [-] en [+] knoppen te gebruiken. U kunt de toets die gestemd wordt, aanslaan om het geluid te controleren tijdens het stemmen. De standaardstemming van 0 cent kan meteen teruggevoerd worden door de **TUNE** ▲- en ▼-knoppen tegelijk in te drukken.

**TUNE**

- Bereik: -64 cent — +63 cent
- Standaardinstelling: 0 (alle toetsen)

4 Herhaal stap 2 en 3 totdat alle gewenste toetsen gestemd zijn.

■ User Scale-files

U kunt een naam geven aan uw zelfgemaakte toonladder en deze op een diskette opslaan als een user scale-file. User scale-files kunnen indien nodig geladen worden, of gewist wanneer ze overbodig geworden zijn.

1 Plaats een diskette in de diskdrive.

Zorg ervoor dat er een correct geformatteerde diskette in de diskdrive zit, voordat u de filehandeling uitvoert. Als u wilt laden, wissen of een andere naam aan de user scale-file wilt geven, moet de diskette de file waar het om gaat bevatten.

2 Selecteer de gewenste filehandeling.

Gebruik de tweede LCD-knop van rechts om de gewenste filehandeling te selecteren: **LOAD**, **SAVE**, **DELETE** of **NAME**.

3 Druk op de **START**-knop.

Nadat de **START**-knop is ingedrukt, verschijnt het scherm van de geselecteerde filehandeling. De daaropvolgende stappen zijn dezelfde als die op blz. 140 en 141 worden uitgelegd. Raadpleeg de onderstaande bladzijden, afhankelijk van de geselecteerde filehandeling.

LOAD	Zie blz. 140.
SAVE	Zie blz. 140.
DELETE	Zie blz. 141.
NAME	Zie blz. 141.

HOOFDSTUK 9: Aansluitingen



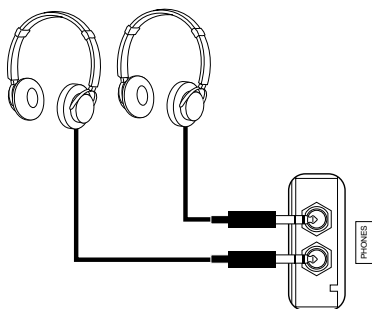
Audio-aansluitingen

De Clavinova is uitgerust met aansluitingen waarmee u verschillende audio-apparaten kunt aansluiten. U kunt hoofdtelefoons, een stereo-installatie of PA-apparatuur aansluiten op de uitgangen, alsook een toongenerator of ander instrument aansluiten op de ingangen.

PAS OP

Verzekeer u ervan dat de stroom is uitgeschakeld als u audio-apparatuur aansluit of loskoppelt. Als dit niet het geval is, kan dat schade aan de luidsprekers en andere problemen tot gevolg hebben.

Hoofdtelefoons



Om gebruik te kunnen maken van hoofdtelefoons, moet u deze aansluiten op een van de [PHONES]-aansluitingen (standaard 6,3 mm steekpluggen) die zich linksonder het toetsenbord bevinden. Het ingebouwde luidsprekersysteem van de Clavinova wordt automatisch uitgeschakeld als er een hoofdtelefoon wordt aangesloten. Er kunnen twee personen tegelijk naar de Clavinova luisteren door twee hoofdtelefoons aan te sluiten op elk van de (twee) aansluitingen.

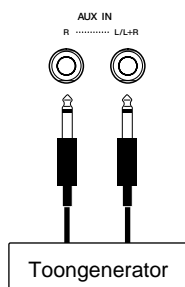
OPMERKING

Aanbevolen hoofdtelefoon:
Yamaha HPE-160 hoofdtelefoon

Audio in- en uitgangen

U kunt de Clavinova aansluiten op een grote verscheidenheid aan audio-apparatuur via de AUX IN- en AUX OUT-aansluitingen, die zich links op het achterpaneel van het hoofdonderdeel bevinden.

■ AUX IN-aansluitingen



Het geluid van andere instrumenten of toongeneratormodules kan worden weergegeven via het luidsprekersysteem van de Clavinova, door audiokabels aan te sluiten op de AUX IN-aansluitingen zoals hiernaast wordt getoond.

Gebruik de AUX IN [L/L+R]-aansluiting voor mono invoer. Voor stereo-invoer moet u de linkerkanaaluitgang op de AUX IN [L/L+R]-aansluiting aansluiten en de rechterkanaaluitgang op de AUX IN [R]-aansluiting.

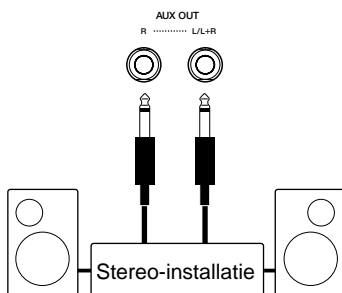
PAS OP

Sluit nooit de AUX OUT-aansluitingen van de Clavinova aan op zijn AUX IN-aansluitingen, hetzij direct of via externe audio-apparatuur. Dit zou rondzingen kunnen veroorzaken, hetgeen normaal spelen onmogelijk maakt en zelfs kan resulteren in schade aan het instrument.

OPMERKING

Het volume van het audio-sigitaal dat binnenkomt via de AUX IN-aansluitingen, wordt beïnvloed door de [MASTER VOLUME]-schuif.

■ AUX OUT-aansluitingen



Bij het aansluiten van audiokabels op de AUX OUT-aansluitingen, zoals hiernaast staat afgebeeld, kan het geluid van de Clavinova uitgestuurd worden naar een stereo-installatie, versterker, mixer of opname-apparatuur. U moet de bedieningsknoppen van de aangesloten apparatuur gebruiken om het algehele volume van het geluid van de Clavinova in te stellen, omdat de AUX OUT-aansluitingen het signaal op een vast niveau uitsturen.

Gebruik de AUX OUT [L/L+R]-aansluiting voor mono-uitvoer. Voor stereo-uitvoer moet u de AUX OUT [L/L+R]-aansluiting aansluiten op de linker-kanaalsingang en de AUX OUT [R]-aansluiting op de rechterkanaalsingang.



Data-aansluitingen

U kunt de MIDI-aansluitingen gebruiken om uw Clavinova op een grote verscheidenheid aan MIDI-apparatuur aan te sluiten, inclusief PC's, sequencers, toongenerators, etc. U kunt ook gebruik maken van computermuziekdata met de Clavinova door een computer op de [TO HOST]- of [MIDI]-aansluiting aan te sluiten.

! PAS OP Verzekeer u ervan dat de stroom is uitgeschakeld als u computers of MIDI-apparatuur aansluit of loskoppelt. Als dit niet het geval is, kan dit schade aan de apparatuur tot gevolg hebben.

"The Clavinova-Computer Connection" is een supplement voor beginners dat beschrijft wat u met uw Clavinova en een PC kunt doen en hoe u een Clavinova/computer-systeem kunt installeren (deze handleiding is niet geschreven voor specifieke modellen). Het document is beschikbaar als PDF-file (Engelstalig) op de volgende internetadressen:

Clavinova Home Page:

<http://www.yamahaclavinova.com/>

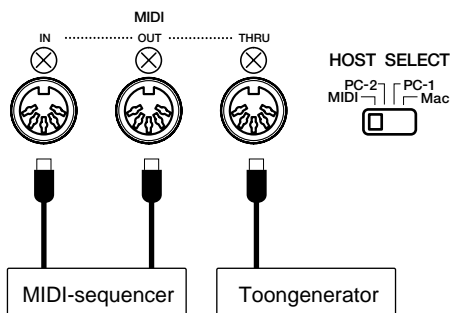
Yamaha Manual Library (Electronic Musical Instruments)

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>

MIDI-apparatuur aansluiten

Gebruik MIDI-kabels om de MIDI-aansluitingen van de Clavinova, op die van andere MIDI-apparatuur aan te sluiten. De MIDI-aansluitingen van de Clavinova bevinden zich links op het achterpaneel van het hoofdonderdeel.

Toongenerators of andere apparatuur die door de Clavinova bestuurd moeten worden, moeten op de MIDI [OUT]-aansluiting aangesloten worden. Apparatuur die de Clavinova bestuurt, moet op de MIDI [IN]-aansluiting aangesloten worden. Als u een PC of sequencer heeft die de Clavinova kan besturen, wilt u die misschien aansluiten op beide, [IN] en [OUT], aansluitingen om twee-richtingscommunicatie mogelijk te maken. In dit geval, kunnen andere instrumenten die bestuurd moeten worden door hetzelfde apparaat, aangesloten worden op de MIDI [THRU]-aansluiting van de Clavinova.



Als u de MIDI-aansluitingen gebruikt, moet u de [HOST SELECT]-schakelaar op de MIDI-stand zetten. De MIDI-aansluitingen kunnen geen data ontvangen of doorgeven als de schakelaar op een andere stand staat.

U kunt de MIDI-parameters instellen met behulp van pagina 9 - 12 van het FUNCTION-scherm (zie blz. 147 - 150).

OPMERKING

[TO HOST] of MIDI?

- Als u uw Clavinova gewoon op een PC wilt aansluiten, kan het gemakkelijker zijn om de [TO HOST]-aansluiting te gebruiken omdat uw computer dan geen speciale MIDI-interface nodig heeft om de verbinding te maken. Als u de USB-aansluiting van de computer op uw Clavinova aan wilt sluiten, heeft u een USB-interface nodig.
- De MIDI-aansluitingen zijn heel nuttig als u wilt dat de Clavinova fungeert als een deel van een uitgebreide MIDI-setup.

Aansluiten op een hostcomputer

OPMERKING

- Zet, als u de Clavinova op een PC aan wilt sluiten, eerst zowel de Clavinova als de computer uit voordat u een kabel aansluit of de [HOST SELECT]-schakelaar instelt. Zet, nadat u de verbindingen en schakelaarinstelling gemaakt heeft, eerst de computer aan en vervolgens de Clavinova.
- Als u de [TO HOST]-aansluiting van de computer niet gebruikt, let er dan op dat er geen kabel op is aangesloten. Als u de kabel aangesloten laat kan het zijn dat de Clavinova niet goed functioneert.
- Als de [HOST SELECT]-schakelaar is ingesteld op "PC-1", "PC-2" of "Mac", kunt u de [TO HOST]-aansluiting gebruiken, maar de MIDI-aansluitingen zullen niet functioneren aangezien er geen dataoverdracht via de MIDI-aansluitingen plaatsvindt. Andersom geldt dat als de [HOST SELECT]-schakelaar op "MIDI" is ingesteld u de MIDI-aansluiting kunt gebruiken, maar de [TO HOST]-aansluiting zal niet functioneren aangezien er geen dataoverdracht via de [TO HOST]-aansluiting plaatsvindt.

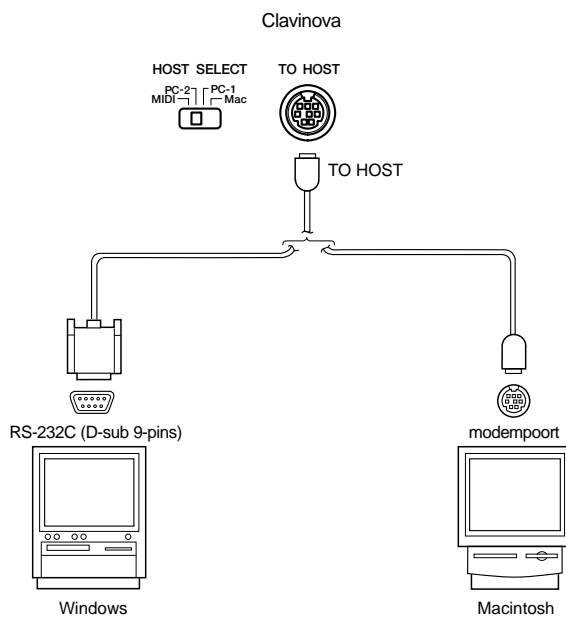
■ **De seriële poort van de computer aansluiten op de [TO HOST]-aansluiting van de Clavinova**

Sluit de seriële poort van de computer (RS-232C of RS422) aan op de [TO HOST]-aansluiting van de Clavinova.

Bij deze verbinding fungeert de Clavinova als een MIDI-interface. Daardoor heeft u geen aparte MIDI-interface meer nodig.

● **Aansluiting**

Gebruik een speciale seriële kabel om de seriële poort (RS-232C of RS-422) van de computer aan te sluiten op de [TO HOST]-aansluiting van de Clavinova.



● **Opmerking voor Windowsgebruikers (betreffende de MIDI-driver)**

Om datatransmissie tussen de seriële poort van de computer en de TO HOST-aansluiting van de Clavinova mogelijk te maken, moet er een bepaalde MIDI-driver (Yamaha CBX-driver for Windows) worden geïnstalleerd. U kunt deze downloaden van de onderstaande XG Library op de Yamaha Website:

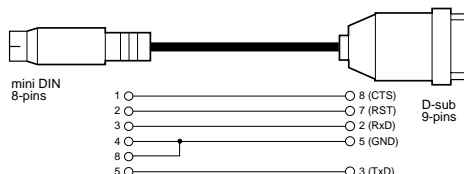
<http://www.yamaha-xg.com>

● **Soorten seriële kabels en pinconfiguratie**

Gebruik, afhankelijk van het type computer dat u aansluit, één van de volgende seriële kabels.

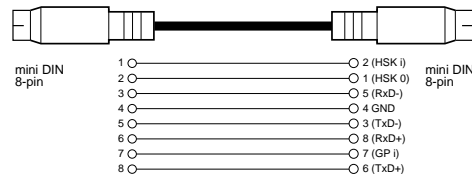
Windows (met een seriële poort of 9-pins D-sub)

- 8-pins mini-DIN-plug → 9-pins D-subplug (Yamaha CCJ-PC2 of equivalent)



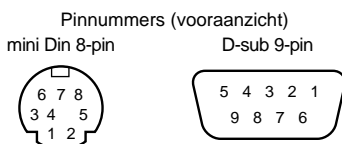
Macintosh

- Systeemrandapparatuurplug → 8-pins plug (Yamaha CCJ-MAC of equivalent)



Pinconfiguratie

- Het volgende diagram toont de pinconfiguratie voor elke kabel.



● Clavinova [HOST SELECT]-schakelaarinstelling

Stel de Clavinova [HOST SELECT]-schakelaar juist in, overeenkomstig het type computer dat wordt aangesloten.

- Macintosh: "Mac" (datatransmissiesnelheid: 31.250bps, 1MHz clock)
- Windows: "PC-2" (datatransmissiesnelheid: 38.400bps)



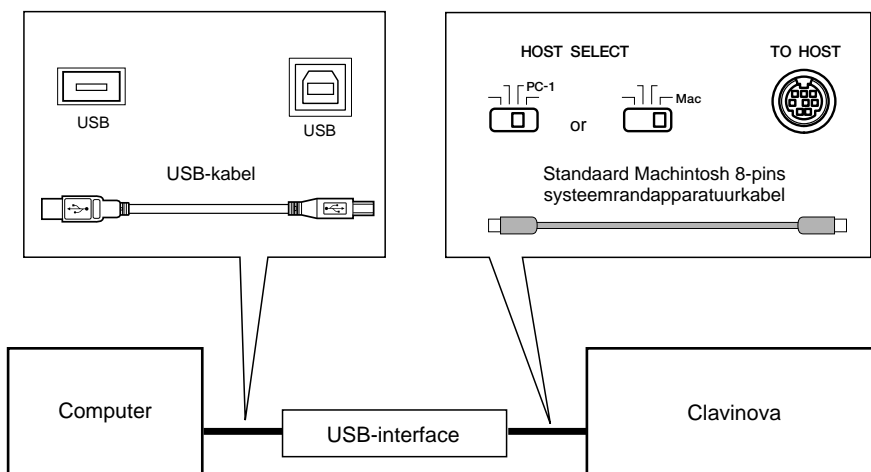
Als uw systeem niet goed werkt met de hiernaast aangegeven verbindingen en instellingen, kan het zijn dat uw software een andere instelling vereist. Raadpleeg de handleiding van uw software en stel de [HOST SELECT]-schakelaar in op de juiste datatransmissiesnelheid.

■ De computer's USB-poort aansluiten op de Clavinova via een USB-interface, zoals de UX256, UX96 of UX16

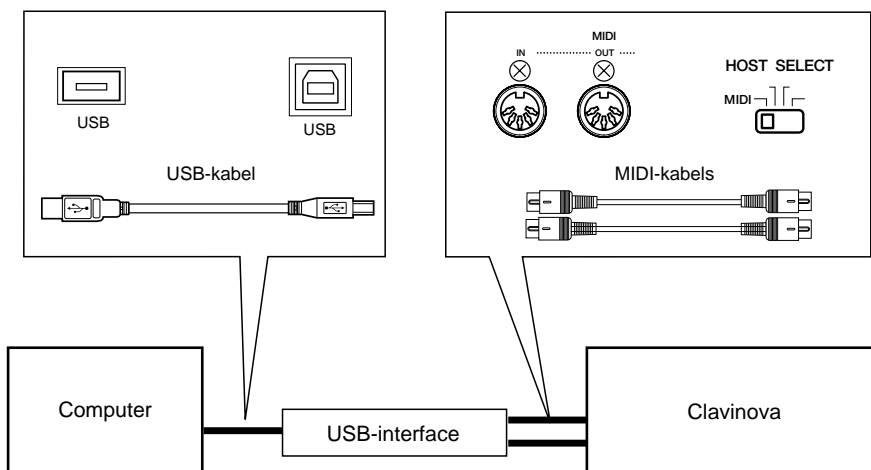
Verbind de computer's USB-poort met de USB-interface (zoals de UX256, UX96 of UX16) met een USB-kabel. Installeer de driver (die bij de USB-interface is geleverd) op de computer, en sluit de USB-interface aan op de Clavinova met een seriële kabel of MIDI-kabels.

Zie, voor meer informatie, de handleiding van de USB-interface.

● Aansluitvoorbeeld van de USB-interface op de Clavinova met een seriële kabel



● Aansluitvoorbeeld van de USB-interface op de Clavinova met MIDI-kabels





Effecttype-overzichten.....

De tabellen in deze bijlage bevatten beschrijvingen van de verschillende reverb-, chorus- en effecttypes die beschikbaar zijn op de CVP-202.

Reverbtype-overzicht

Type	Omschrijving
HALL1	Concertzaalreverbefecten.
HALL2	
HALL3	
HALL4	
HALL5	
ROOM1	Kleine zaalreverbefecten.
ROOM2	
ROOM3	
ROOM4	
ROOM5	
ROOM6	
ROOM7	
STAGE1	Reverb geschikt voor een solo-instrument.
STAGE2	
STAGE3	
STAGE4	
PLATE1	Gesimuleerde stalen plaatreverbefecten.
PLATE2	
PLATE3	
WHITE ROOM	Unieke korte reverb met een lichte initiële vertraging.
TUNNEL	Simulatie van een cilindrische ruimte die naar links en rechts uitbreidt.
CANYON	Een hypothetische akoestische ruimte die eindeloos uitbreidt.
BASEMENT	Reverb met een aparte resonantie die op een lichte initiële vertraging volgt.

Chorustype-overzicht

Type	Omschrijving
CHORUS1	Standaard choruseffecten die een natuurlijke ruimtelijkheid aan het geluid toevoegen.
CHORUS2	
CHORUS3	
CHORUS4	
CHORUS5	
CHORUS6	
CHORUS7	
CHORUS8	
CELESTE1	Een effect dat gebruik maakt van een 3-fase LFO om modulatie en ruimtelijkheid aan het geluid toe te voegen.
CELESTE2	
FLANGER1	Modulatie-effecten die doen denken aan de start en landing van een straalvliegtuig.
FLANGER2	
FLANGER3	
FLANGER4	
FLANGER5	

Effecttype-overzicht





Type	Omschrijving
HALL1	Concert zaalreverbeffecten
HALL2	
HALL3	
HALL4	
HALL5	
ROOM1	Kleine zaalreverbeffecten
ROOM2	
ROOM3	
ROOM4	
ROOM5	
ROOM6	
ROOM7	
STAGE1	Reverb geschikt voor een solo-instrument
STAGE2	
STAGE3	
STAGE4	
PLATE1	Gesimuleerde stalen plaatreverbeffecten
PLATE2	
PLATE3	
ER1	Early reflection (vroegere terugkaatsings)-componenten van het reverbeffect
ER2	
GATE REVERB	Simulatie van een gated (afgekapt) reverb.
REVERS GATE	Simulation van een achteruitgespeelde gated (afgekapt) reverb.
KARAOKE1	Echo voor karaoke.
KARAOKE2	
KARAOKE3	
CHORUS1	Standaard choruseffecten die een natuurlijke ruimtelijkheid aan het geluid toevoegen.
CHORUS2	
CHORUS3	
CHORUS4	
CHORUS5	
CHORUS6	
CHORUS7	
CHORUS8	
CELESTE1	Effect dat gebruik maakt van een 3-fase LFO om modulatie en ruimtelijkheid aan het geluid toe te voegen.
CELESTE2	
FLANGER1	Modulatie-effecten die doen denken aan de start en landing van een straalvliegtuig.
FLANGER2	
FLANGER3	
FLANGER4	
FLANGER5	
SYMPHONIC1	Multitrapsversies van de modulatie zoals die wordt geleverd door een celestetype-effect.
SYMPHONIC2	
PHASER1	Modulatie-effect gerealiseerd door cyclische faseverschuivingen.
PHASER2	
EP PHASER1	
EP PHASER2	

Type	Omschrijving
ROTARY SP1	Modulatie-effecten die roterende luidsprekers simuleren.
ROTARY SP2	
ROTARY SP3	
ROTARY SP4	
ROTARY SP5	
ROTARY SP6	
ROTARY SP7	
ROTARY SP8	
ROTARY SP9	
ROTARY SP10	
TREMOLO1	Cyclische volumemodulatie-effecten.
TREMOLO2	
TREMOLO3	
TREMOLO4	Tremolo-effect geschikt voor gitaargeluiden.
GT TREMOLO1	
EP TREMOLO	Cyclische volumemodulatie-effecten.
EP TREMOLO2	
AUTO PAN1	Effecten die het geluid cyclisch van links naar rechts en van voor naar achteren bewegen.
AUTO PAN2	
AUTO PAN3	
EP AUTOPAN	
EP AUTOPAN2	Cyclische waffecten; bruikbaar voor elektrische gitaargeluiden, etc.
AUTO WAH1	
AUTO WAH2	
AUTO WAH3	
AUTO WAH4	Drie vertragingsgeluiden: L (links), R (rechts) en C (centrum).
DELAY LCR1	
DELAY LCR2	L- en R-vertragingen met twee terugkoppelingsvertragingen.
DELAY LR	
ECHO	L- en R-vertragingen met afzonderlijke terugkoppelingen voor L en R
CROSS DELAY	Twee vertragingen (L en R) met kruislingse terugkoppeling.
DIST HARD	Effecten die vervorming met een randje aan het geluid toevoegen; bruikbaar voor elektrische gitaargeluiden, etc.
DIST HARD2	
DIST HARD3	
DIST SOFT	
DIST SOFT2	
DIST HEAVY	Voegt een milde vervorming (distortion) met noise gate toe.
OVERDRIVE	
AMP SIM	Simuleert een gitaarversterker.
ST AMP2	
ST AMP3	
EQ DISCO	Disco-georiënteerd equalizereffect
EQ TEL	Equalizereffect dat het geluid, zoals dat te horen is via de telefoon, simuleert.
2BAND EQ	Stereo-EQ with laag en hoog toonregeling. Ideaal voor de drumpart.
3BAND EQ	Mono-EQ met laag-, midden- en hoogtoonregeling.



Mededelingen.....







● Algemeen (Paneelbediening)











 This button can't be used during recording or playback!	Deze mededeling verschijnt als u een handeling probeert uit te voeren (zoals songdata-conversie) die niet uitgevoerd kan worden tijdens opnemen of afspelen. > Stop het opnemen of afspelen van de song, of verlaat de Song Record- of Song Playmode en voer de handeling dan opnieuw uit.
 This button can't be used during playback!	Deze mededeling verschijnt als u een handeling probeert uit te voeren (zoals het selecteren van een stijl of muziekdatabase-instelling) die niet uitgevoerd kan worden tijdens het afspelen. > Stop het afspelen van de song, of verlaat de Song Playmode en begin opnieuw.
 This button can't be used while recording!	Deze mededeling verschijnt als u een handeling probeert uit te voeren (zoals kopiëren of wissen van songdata) die niet uitgevoerd kan worden in de Song Recordmode. > Stop het opnemen, of verlaat de Song Recordmode en begin opnieuw.
 Button not valid!	U heeft een knop, die geen functie heeft in de huidige mode, ingedrukt.

● Algemeen (Direct Access)



 Press a button to display corresponding settings.	Deze herinnering verschijnt als u de [DIRECT ACCESS] -knop indrukt (blz. 21). > Druk op de paneelknop die correspondeert met de instelling die u wilt oproepen. (Druk deze tweede knop in terwijl de mededeling nog op het scherm staat.)
 DIRECT ACCESS not available for this function!	Deze mededeling verschijnt als u op [DIRECT ACCESS] drukt, gevolgd door een paneelknop die niet correspondeert met het Direct Access-scherm. (Zie blz. 21.) > Druk nogmaals op [DIRECT ACCESS] en druk dan op een paneelknop die correspondeert met een Direct Access-scherm.

● Algemeen (Diskettegerelateerd)

 No disk!	Deze herinnering verschijnt als er geen diskette in de diskdrive zit. > Plaats de juiste diskette in de diskdrive en probeer de handeling opnieuw.
 No songs!	Deze herinnering verschijnt als u een song wilt hernoemen of converteren die geen data bevat. > Selecteer een song die data bevat, of doe een diskette met songdata in de disk drive.
 No file!	Deze mededeling verschijnt als u een file wilt laden, hernoemen of wissen en er geen file van het gespecificeerde type gevonden kan worden op de diskette in de diskdrive. > Creëer een file, of plaats een diskette met een geschikte file.
 No data to save!	Deze mededeling verschijnt als u een customstyle op diskette (blz. 82) wilt laden, maar een geheugennummer heeft geselecteerd dat geen stijldata bevat. > Creëer een custom style, of selecteer een geheugennummer met customstyledata.
 Start disk format? <input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="CANCEL"/>	Deze mededeling verschijnt als u een nieuwe of onjuist geformatteerde diskette in de diskdrive heeft geplaatst. (Zie blz. 111.) > Druk op OK als u de diskette wilt formatteren. Druk op CANCEL als u het formatteringsproces wilt afbreken.
 Protected disk!	Deze mededeling verschijnt als u wilt opnemen, of andere filehandelingen wilt uitvoeren, terwijl u een diskette gebruikt waarvan het write-protect-schuijfe in de "protect"-positie is. > Zet het write-protect-schuijfe in de "write-enable"-positie (blz. 112), en probeer de handeling opnieuw uit te voeren. Als dit nog niet lukt, heeft de diskette een interne schrijfprotectie die het onmogelijk maakt om de diskette hiervoor te gebruiken.


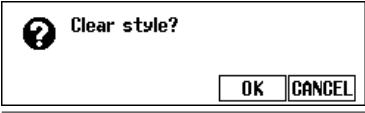
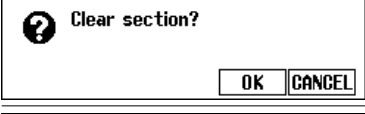
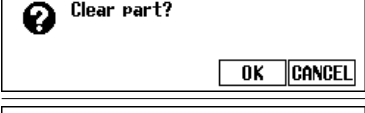

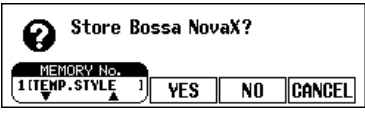
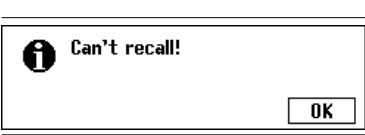
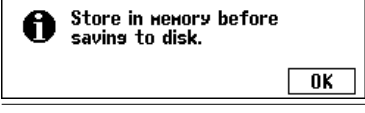
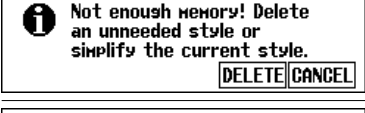
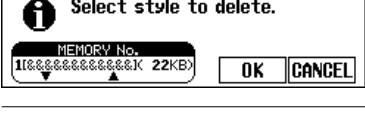
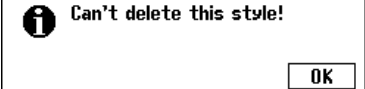
 Protected songs!	<p>Deze mededeling verschijnt als u wilt opnemen over parts, of andere handelingen wilt uitvoeren met songfiles, die niet compatibel zijn of zulke handelingen niet toestaan. Afhankelijk van het songfiletype kunnen handelingen zoals aanvullende opname, kopiëren, wissen, etc. onmogelijk zijn op de CVP-202.</p>
 Disk read/write error! <input type="button" value="OK"/>	<p>Er deed zich een fout voor tijdens het schrijven naar, of lezen van, de diskette.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Probeer het opnieuw nadat u op de OK-knop gedrukt heeft. Als de fout zich weer voordoet, is de diskette of de diskdrive misschien vuil. Als u denkt dat de diskdrive vuil is, leg het probleem dan voor aan uw Yamaha-dealer.
 Completed!	<p>Dit verschijnt een paar seconden nadat een langdurige handeling, zoals Format, Song Copy, etc., voltooid is.</p>
 Don't remove the disk!	<p>Deze mededeling wordt getoond tijdens de dataoverdracht tussen de Clavinova en de diskette.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ De mededeling verdwijnt automatisch als de handeling voltooid is.
 Are you sure? <input type="button" value="YES"/> <input type="button" value="NO"/>	<p>Als handelingen zoals Song Delete of Format zijn geselecteerd kunt u hiermee bevestigen of u verder wilt gaan of niet.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Druk op YES om de handeling uit te voeren. Druk op NO om terug te keren.
 Disk full! <input type="button" value="OK"/>	<p>De huidige geladen diskette is vol en kan geen data meer bevatten.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Druk op de OK-knop waarna u onnodige data van de diskette (blz. 144) kunt wissen, of gebruik een diskette met meer beschikbare ruimte. Als de mededeling verschijnt tijdens het opnemen van een song, zal de opname stoppen en zullen alle data, opgenomen tot op dat punt, automatisch bewaard worden.
 Too many files! <input type="button" value="OK"/>	<p>Deze mededeling verschijnt als u meer files probeert te creëren dan de diskette kan opslaan. U kunt tot 60 songfiles op een 2DD- of 2HD-diskette opnemen. 2DD-diskettes kunnen ongeveer 107 en 2HD diskettes ongeveer 219 verschillende soorten files bevatten.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Druk op de OK-knop waarna u onnodige files van de diskette wist (blz. 144), of gebruik een diskette met meer beschikbare ruimte.
 Same name! Overwrite? <input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="CANCEL"/>	<p>Een file met dezelfde naam bestaat al.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Druk op de OK-knop als u de oorspronkelijke file wilt overschrijven met nieuwe data, of druk op CANCEL om de handeling af te breken.
 Disk read/write operation in process!	<p>Deze mededeling verschijnt als u andere handelingen wilt uitvoeren terwijl data van de diskette gelezen worden, of tijdens het opslaan van data.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Wacht totdat de lees/schrijfhandeling voltooid is en voer de handeling daarna opnieuw uit.
 Convert to CVP songs? <input type="button" value="YES"/> <input type="button" value="NO"/>	<p>Deze mededeling verschijnt als u probeert op te nemen over data, of data probeert te bewerken van commercieel verkrijgbare software, of data opgenomen op andere instrumenten dan de CVP-202.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Druk op YES om de data voor opname of bewerking op de CVP-202 te converteren. Druk op NO als u de data niet wilt converteren. Het kan zijn dat het niet mogelijk is om op te nemen op andere tracks dan track 1 en 2 als de songs op deze manier geconverteerd zijn.

● Algemeen (geheugengerelateerd)

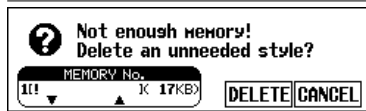
 Not enough memory! <input type="button" value="OK"/>	<p>Deze mededeling verschijnt als het geheugen van de Clavinova vol is geworden tijdens het opnemen van een song in het interne geheugen (blz. 133). Als dit gebeurt, stopt de opname en alle data, opgenomen tot op dat punt worden automatisch bewaard. Deze mededeling wordt ook getoond als het interne geheugen vol raakt tijdens het opnemen van data in een customstyle (zie blz. 84).</p>
 Memory write operation in process!	<p>Deze mededeling verschijnt als de Clavinova data van een song, opgenomen in het interne geheugen, nadat het is bewerkt d.m.v. de Track Edit- of Initial Edit-functies, opslaat.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voltooi de dataschrijfhandeling en voer dan de andere handeling uit.

	<p>Deze mededeling verschijnt als u een handeling, zoals afspelen van diskettesoftware, wilt uitvoeren die data, opgenomen in het interne geheugen, zal wissen.</p> <p>> Druk op YES om de data, opgenomen in het interne geheugen, te wissen en voer dan de gewenste handeling uit. Druk op NO als u de data wilt behouden.</p>
	<p>Deze mededeling verschijnt als u één van de volgende functies wilt selecteren terwijl u songdata bewerkt die opgenomen zijn in het interne geheugen: Chord Sequence (blz. 121), Setup Memory (blz. 126) of Song Name (blz. 127).</p> <p>> Gebruik de Song Copyfunctie (blz. 142) om de song naar een diskette te kopiëren, wis de CVP MEMORY-song (blz. 144) en voer dan de gewenste handeling uit met gebruik van de data op de diskette.</p>

● Custom Stylemode

	<p>Deze mededeling verschijnt gedurende een paar seconden als de Custom Stylemode actief is gemaakt. (Zie blz. 74.)</p>
	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de maatsoort van de customstijl wilt veranderen. (Zie blz. 75.)</p>
	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de maatnummers in een sectie van de customstijl wilt veranderen. (Zie blz. 75.)</p>
	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt wanneer u een handeling wilt uitvoeren die alleen uitgevoerd kan worden nadat de part gewist is. (Zie blz. 76.)</p>
	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u een customstijl opslaat (blz. 79) en ook als u stijlen probeert te veranderen voordat u de customstijl (blz. 85) opgeslagen heeft.</p> <p>> Selecteer OK om de customstijl op te slaan. Druk op CANCEL om terug te keren naar het voorgaande scherm zonder de data op te slaan.</p>
	<p>Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de Custom Stylemode wilt verlaten voordat u de customstijl opgeslagen heeft. (Zie blz. 85.)</p> <p>> Selecteer YES om de customstijl op te slaan of NO om te verlaten zonder op te slaan. Druk op CANCEL om terug te keren naar het voorgaande scherm.</p>
	<p>Deze mededeling verschijnt als de vorige versie van de customstijl niet teruggeroepen kan worden, omdat de maatsoort is veranderd. (Zie blz. 80.)</p>
	<p>Als u de customstijl op diskette wilt opslaan, voordat u het in het geheugen heeft opgeslagen, herinnert deze mededeling u eraan om de stijl op te slaan voordat u verder gaat. (Zie blz. 83.)</p>
	<p>Deze mededeling verschijnt als er niet genoeg capaciteit beschikbaar is in het interne geheugen om de customstijl op te slaan. (Zie blz. 84.)</p>
	<p>Deze mededeling verschijnt als DELETE is geselecteerd in het bovenstaande scherm.</p> <p>> Selecteer de stijl die gewist moet worden en druk op de OK-knop. Druk op CANCEL als u de stijl niet wilt wissen.</p>
	<p>Deze mededeling verschijnt als de stijl die geselecteerd is om gewist te worden, in het bovenstaande scherm, de bronstijl is waarop de huidige bewerkte stijl gebaseerd was.</p> <p>> Druk op OK en selecteer een andere stijl om te wissen (in het voorgaande scherm).</p>

● Laden van stijlfiles (Style File Load)



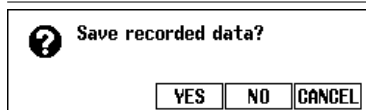
Deze mededeling verschijnt als u een stijlfile wilt laden als de geheugencapaciteit niet voldoende is om de gespecificeerde stijl te bevatten. (Zie blz. 87.)



Sommige stijlfiles zijn te groot voor de **LISTEN**-functie. (Zie blz. 87.)

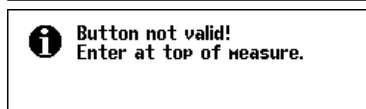
- Laad de stijlfile en gebruik dan de normale afspeelmethodes om de betreffende stijl te horen.

● Akkoordopname (Chord Sequence)



Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de Chord Sequence-functie wilt verlaten tijdens het opnemen.

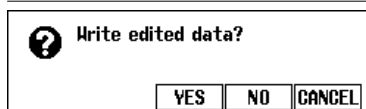
- Druk op **YES** om de opgenomen data op te slaan, of op **NO** om te verlaten zonder op te slaan. Druk op **CANCEL** om zonder opslaan terug te keren naar het vorige scherm.



Deze mededeling verschijnt tijdens Chord Sequence-opname als u een verandering in begeleidingsstijl of sectie wilt ingeven op een andere positie dan aan het begin van een maat.

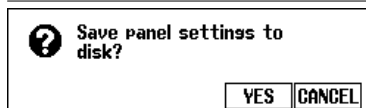
- Neem de betreffende stijl- of sectieverandering op aan het begin van de maat. (Zie blz. 122.)

● Overige opnamefuncties



Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de Initial Edit-functie wilt verlaten zonder de data naar een diskette weg te schrijven.

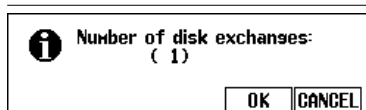
- Druk op **YES** om de bewerkte data te bewaren. Druk op **NO** om te verlaten zonder op te slaan. Druk op **CANCEL** om zonder opslaan terug te keren naar het vorige scherm.



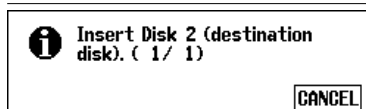
Dit verzoek om bevestiging verschijnt als u de Setup Memory-functie (blz. 126) uitvoert om de huidige paneelinstellingen bij de song te bewaren.

- Selecteer **YES** om de paneelinstellingen te bewaren. Druk op **CANCEL** om terug te keren naar het RECORD EDIT 2-scherm zonder te bewaren.

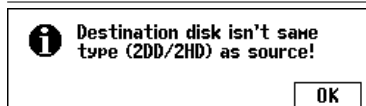
● Song & Diskette kopiëren



Deze mededeling verschijnt voordat u een song- of diskettekopieerhandeling uitvoert, om u te informeren hoeveel keer de diskettes verwisseld moeten worden. (Zie blz. 143.)

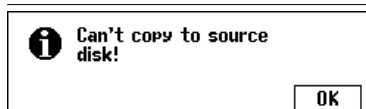


Deze mededeling herinnert u eraan om de bestemmingsdiskette te plaatsen als u data kopieert van de ene diskette naar een andere. (Zie blz. 143.)




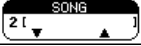



Deze mededeling verschijnt als u data probeert te kopiëren van een 2DD-diskette naar een 2HD-diskette — of omgekeerd — d.m.v. de Disk Copyfunctie (blz. 142).

- Druk op **OK** om de kopieerhandeling te annuleren, en voer de handeling vanaf het begin opnieuw uit. Zorg ervoor dat de bestemmingsdiskette hetzelfde type (2DD of 2HD) is als de bron-diskette die gekopieerd wordt.





Deze mededeling verschijnt als u de bron-diskette plaatst terwijl u de herinnering kreeg om de bestemmingsdiskette erin te doen, terwijl u de Disk Copy-functie (blz. 143) gebruikt om data te kopiëren van de ene diskette naar een andere.



- Druk op **OK** om de kopieerhandeling te annuleren en voer de Disk Copy-functie opnieuw uit. Als u de diskettes verwisselt tijdens de kopieerhandeling moet u ervoor zorgen de bron- en de bestemmingsdiskettes niet door elkaar te halen.

 Select destination sons number.  <input type="button" value="OK"/> <input type="button" value="CANCEL"/>	<p>Als u de bestemmingsdiskette de eerste keer plaatst als u een song van de ene diskette naar een andere kopieert, herinnert deze mededeling u eraan om het songnummer te specificeren waarop de song gekopieerd moet worden. (Zie blz. 143.)</p>
 Insert Disk 1 (source disk). (2 / 9) <input type="button" value="CANCEL"/>	<p>Deze mededeling herinnert u eraan om de bron-diskette erin te doen als u data van de ene diskette naar een andere kopieert. (Zie blz. 143.)</p>
 Incorrect disk! <input type="button" value="OK"/>	<p>Deze mededeling verschijnt als u een andere dan de gevraagde diskette (bron- of bestemmings-) plaatst, als u herinnerd wordt om de diskettes te verwisselen tijdens de Disk Copy-handeling (blz. 143) om data te kopiëren van de ene diskette naar een andere.</p> <p>➤ Druk op OK om de handeling te annuleren en voer de Disk Copy-functie helemaal opnieuw uit. Als u diskettes verwisselt tijdens de kopieerhandeling, moet u ervoor zorgen dat u de gevraagde diskette plaatst.</p>
 Select a different sons number!	<p>Deze mededeling geeft aan dat u hetzelfde songnummer als bron en bestemming heeft gekozen bij het kopiëren van een song op dezelfde diskette. (Zie rechterkolom, blz. 143.)</p> <p>➤ Verander het songbestemmingsnummer.</p>

● Songdataconversie

 2HD disk not valid! Copy to 2DD disk. <input type="button" value="OK"/>	<p>Deze mededeling verschijnt als u songdata wilt converteren die bewaard zijn op een 2HD-diskette. (Zie blz. 145.)</p> <p>➤ Druk op OK en kopieer de songdata die geconverteerd moeten worden naar een 2DD-diskette, en voer dan de dataconversie uit met gebruik van de 2DD-diskette.</p>
 Completed ! Song No. 1	<p>Nadat de conversie van de song voltooid is, toont dit scherm het songnummer waarop de data bewaard zijn.</p>

● Hardwaregerelateerd

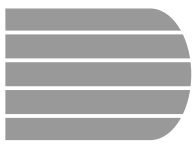
 Host is offline!	<p>Deze mededeling verschijnt als de hostcomputer niet aanstaat, de aansluitkabel niet goed is aangesloten, de HOST SELECT-schakelaar niet in de juiste stand staat, of de MIDI-driver of MIDI-applicatie niet actief is.</p> <p>➤ Zet zowel de Clavinova als de hostcomputer uit. Controleer de kabelaansluiting en de stand van de HOST SELECT-schakelaar (blz. 160), zet dan eerst de computer en daarna de Clavinova weer aan.</p>
 Back up data erased and replaced by factory data.	<p>De Clavinova bewaart data via de backupfunctie (blz. 152) mits hij regelmatig gebruikt wordt. Als het instrument langer dan een week niet is aangezet, kunnen de data evenwel verloren gaan. Deze mededeling verschijnt als de Clavinova aangezet wordt nadat de data verloren zijn gegaan, en ook als u alle fabrieksdata terugroept (blz. 153.)</p>



Problemen oplossen.....

Probleem	Oorzaak	Oplossing
De Clavinova gaat niet aan.	Het netsnoer van de Clavinova is niet goed stevig aangesloten.	Steek de vrouwtjesstekker stevig in de aansluiting van de Clavinova en de mannetjesstekker in het stopcontact.
U hoort een klik of plof als de Clavinova aan- of uitgezet wordt.	Er wordt elektrische stroom door het instrument gevoerd.	Dit is normaal en is geen reden voor bezorgdheid.
U hoort vreemde geluiden uit de luidsprekers van de Clavinova.	De vreemde geluiden kunnen veroorzaakt worden door een mobiele telefoon in de nabijheid.	Zet de mobiele telefoon uit of gebruik deze verder weg van de Clavinova.
Het scherm is te helder of te donker om te kunnen lezen.	De helderheid kan beïnvloed worden door de omgevingstemperatuur.	Stel het contrast van het scherm af d.m.v. de [CONTRAST] -knop. (Zie blz. 11.)
Het toetsenbordvolume is laag in vergelijking met het afspeelvolume van de song of van de automatische begeleiding.	Ofwel het algehele toetsenbordvolume of het onafhankelijke volumeniveau van de toetsenbordpart staat te laag ingesteld.	Verhoog het algehele toetsenbordvolume in het hoofdscherm (blz. 23), of gebruik de VOLUME -functie in het betreffende KEYBOARD -scherm (blz. 32, 34, of 37) om het volume van de toetsenbordpart te verhogen.
Het afspeelvolume van de automatische begeleiding of van de song is erg laag in vergelijking met het volume van het toetsenbord.	Het [ACMP/SONG VOLUME] staat te laag ingesteld.	Verhoog het [ACMP/SONG VOLUME] -niveau.
	Het volume van één of meer begeleidingsparts of songtracks staat te laag ingesteld.	Verhoog de part- of trackvolumes in het betreffende MIXER -scherm (blz. 65 of 100).
Het algehele volume is laag, of u hoort helemaal geen geluid.	Het [MASTER VOLUME] staat te laag.	Verhoog het [MASTER VOLUME] .
	Er is een hoofdtelefoon aangesloten.	Koppel de hoofdtelefoon(s) los.
	De Local Control-functie staat uit.	Zet de Local Control-functie aan. (Zie blz. 147.)
Het damperpedaal heeft geen effect of het geluid houdt aan zelfs wanneer het damperpedaal niet wordt ingedrukt.	De pedaalkabelstekker is niet aangesloten.	Steek de pedaalkabelstekker stevig in de juiste aansluiting. (Zie blz. 34 van de Data List.)
Het afspelen van een stijl of song start niet.	De MIDI Sync-functie staat op EXT.	Zet de MIDI Sync-functie op INT. (Zie blz. 148.)
Als er op het toetsenbord gespeeld wordt, klinken niet alle noten.	De maximale polyfonie (maximaal aantal noten) van de Clavinova is overschreden.	Omdat het systeem van de toongenerator zo ontworpen is dat later gespeelde noten prioriteit hebben, kan het zijn dat voorgaande noten soms afgekapt worden. (Zie "Specificaties" op blz. 178 voor details over de maximale polyfonie.)

Probleem	Oorzaak	Oplossing
De automatische begeleiding speelt niet af.	De automatische begeleiding staat niet aan.	Druk op de [ACMP ON]-knop om de automatische begeleiding aan te zetten.
Het gewenste akkoord wordt niet herkend of uitgevoerd door de automatische begeleiding.	De toetsen worden niet correct gespeeld.	Raadpleeg de tabel met vingerzettingen (blz. 12 van de Data List).
	De toetsen worden niet gespeeld overeenkomstig de geselecteerde begeleidingsmode.	Controleer de begeleidingsmode en speel de toetsen overeenkomstig de geselecteerde mode. (Zie blz. 59.)
Het maximum van 60 songs kan niet worden opgenomen.	De geheugencapaciteit is vol omdat de speeltijd van één of meer songs lang is of omdat er veel functies gebruikt zijn.	Wis onnodige songs (blz. 144) of neem op, op een nieuwe diskette.
Sommige tracks spelen niet af wanneer er data worden afgespeeld.	De betreffende track(s) staat(n) uit.	Zet het afspelen van de track(s) die u wilt horen, aan. (Zie blz. 97 en 100.)



MIDI- en datacompatibiliteit.....

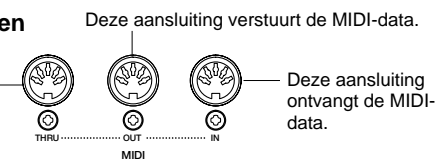
■ MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een wereldwijde standaard communicatie-interface die het mogelijk maakt dat muziekinstrumenten/-apparaten, met deze MIDI-aansluiting, informatie en besturingen met elkaar kunnen uitwisselen.

- Afhankelijk van het MIDI-instrument, kunnen de soorten data die ontvangen/verzonden kunnen worden, verschillen. Daarom kunnen alleen data die gemeenschappelijk worden herkend, worden verzonden of ontvangen. U kunt in de MIDI-implementatietabel in de handleiding voor elk instrument nakijken of een instrument bepaalde types data ondersteunt. De MIDI-implementatietabel voor de CVP-202 bevindt zich op blz. 30 van de Data List.

MIDI-Aansluitingen

Data ontvangen via de MIDI IN-aansluiting wordt ongewijzigd opnieuw verzonden via deze aansluiting.



MIDI-kabel

Sluit MIDI-instrumenten aan met speciale MIDI-kabels.

- MIDI-instellingen kunnen worden gemaakt in de MIDI-pagina's van het Functionmodescherm. (Zie blz. 147- 150.)
- Meer informatie over MIDI en de toepassingsmogelijkheden ervan, is te vinden in vele boeken en tijdschriften hierover.

■ Datacompatibiliteit

Dit gedeelte bevat algemene informatie over datacompatibiliteit: d.w.z., of andere MIDI-apparaten data, opgenomen met de CVP-202, kunnen afspelen of niet en of de CVP-202 commercieel verkrijgbare songdata, gemaakt voor andere instrumenten of voor een computer, kan afspelen of niet.

Afhankelijk van het MIDI-apparaat of de data-eigenschappen, is het mogelijk om de data probleemloos af te spelen, of kan het nodig zijn om eerst enkele speciale handelingen te verrichten, voordat u de data kunt afspelen. Mochten bepaalde data niet gewoon afspelen, raadpleeg dan de onderstaande informatie.

● Standaard checkpunten

De data en het MIDI-apparaat moeten bij elkaar passen op de onderstaande punten.

- **Disketteformat**
- **Sequenceformat**
- **Voicetoewijzingsformat**

● Disketteformat

Diskettes zijn het belangrijkste opslagmedium voor data van verscheidene apparaten, waaronder computers. Veel apparaten hebben een eigen systeem om data op te slaan, daarom is het nodig om de diskette eerst gereed te maken voor het systeem van het apparaat dat u gebruikt. Dit wordt "formatteren" genoemd.

- Er zijn twee types diskettes: MF2DD (dubbelzijdig, dubbele dichtheid) en MF2HD (dubbelzijdig, hoge dichtheid), en elk type heeft een ander systeem van formatteren.
- De CVP-202 kan opnemen en afspelen met beide types diskettes.
- Wanneer geformatteerd door de CVP-202, is de opslagcapaciteit van een 2DD-diskette 720 KB (kilobytes) en van een 2HD-diskette 1,44 MB (megabytes). (De aanduidingen "720 KB" en "1,44 MB" geven de geheugencapaciteit aan, maar worden tevens gebruikt om het formattype van de diskette aan te geven.)
- Afspelen is alleen mogelijk als het MIDI-apparaat compatibel is met het format van de diskette.

● Sequenceformat

Het systeem dat songdata opneemt wordt "sequenceformat" genoemd.

- Afspelen is alleen mogelijk als het sequenceformat van de diskette overeenkomt met dat van het MIDI-apparaat.

[Veel gebruikte sequenceformats] SMF (Standard MIDI File)

Dit is het meest bekende sequenceformat.

- Standard MIDI-files zijn over het algemeen verkrijgbaar in twee types: Format 0 of Format 1.
- Veel MIDI-apparaten zijn compatibel met Format 0 en ook de meeste commercieel verkrijgbare software is opgenomen in Format 0.
- De CVP-202 is compatibel met zowel Format 0 als Format 1 (voor Format 1, tot maximaal 17 chunks).
- Songdata opgenomen op de CVP-202 worden automatisch opgenomen als SMF Format 0.

ESEQ

Dit sequenceformat is compatibel met vele Yamaha MIDI-apparaten, waaronder de Clavinova CVP-serie.

Dit is een veel voorkomend format, dat gebruikt wordt door veel Yamaha software.

- De CVP-202 is compatibel met ESEQ.

● Voicetoewijzingsformat

Voices worden, met MIDI, aan specifieke nummers toegewezen die "programmanummers" worden genoemd. De standaardnummering (volgorde van de voicetoewijzing) wordt het "voicetoewijzingsformat" genoemd.

- Het is mogelijk dat voices niet naar verwachting afspelen, behalve als het voicetoewijzingsformat van de songdata overeenkomt met het MIDI-apparaat dat gebruikt wordt voor het afspelen.

[Belangrijkste voicetoewijzingsformats] GM System Level 1

Dit is één van de meest gebruikte voicetoewijzingsformats.

- Veel MIDI-apparaten zijn compatibel met GM System Level 1, evenals de meeste commercieel verkrijgbare software.
- De CVP-202 is compatibel met GM System Level 1.

XG

XG is een grote verbetering van het GM System Level 1 format en is speciaal ontwikkeld door Yamaha om in meer voices en variaties te voorzien, alsook in een meer expressieve besturing van de voices en effecten en om compatibiliteit te waarborgen voor de verre toekomst.

- De CVP-202 is compatibel met XG.
- Songdata opgenomen op de CVP-202, met gebruik van voices uit de [XG]-categorie, zijn XG-compatibel.

DOC

Dit voicetoewijzingsformat is compatibel met vele Yamaha MIDI-apparaten, waaronder de Clavinova CVP-serie.

Ook dit is een veel voorkomend format dat gebruikt wordt door veel Yamaha software.

- De CVP-202 is compatibel met DOC.

Zelfs als de apparaten en de data voldoen aan alle bovenstaande voorwaarden, kan het zijn dat de data toch niet volledig compatibel zijn, afhankelijk van de specificaties van de apparaten en de specifieke opnamemethoden.



Index

A

aansluitingen	12-13
afspelen, automatische begeleiding	58,60-61
afspelen, customstijl	84
afspelen, demosongs	14-15
afspelen, song	93-104
afspelen, stijlen	51-56
afspelen, stijlfiles	88
Akkoorden, hulp bij (Chord Assistance)	62-64
Akkoorden opnemen (Chord Seq.)	121-125
akkoordindicatie	60-61
All Setupfiles	139-141
audio-aansluitingen	158-159
Automatische begeleiding	57-72

B

Backup	152
beat (maatsoort)	26, 74-75
Bedieningsorganen	12-13
Begeleidingsmode	57, 59-61
Begeleidingsstijlen	zie "stijlen"

C

chorus	44-45
chorus, customstijl	81-82
chorus, song	100-101
Chorustype-overzicht	163
computer	160-161
contrast	11
converteren, songdata	145
Custom Style (Eigengemaakte stijl)	73-88
CVP MEMORY (song)	133

D

damperpedaal	40, 138
data-dial	17
Demo Play (Afspelen)	14-15
detune (verstemmen)	35
Direct Access	22
Disk Copy (Diskette kopiëren)	142-143
diskdrive	9
Disketteformaat	111, 146
Diskettefuncties	139-146
diskettes	9
Dual	33-35

E

Easy Play	105, 107
effecten	46-48
effecten, song	100-101
Effecttype-overzicht	164
eindpuntmarkering (end mark)	124, 125
endingpattern	55-56

F

Fade In	55
Fade Out	56
fast forward (snel vooruitspoelen)	103
file-iconen	94
fill-inpatterns	51-52
filter, MIDI Filter	148-150
Fixed Velocity	137
formatteren, Diskette	111, 146
free tempo	96
functies in afgeronde rechthoeken	16
functies in scherpe rechthoeken	20-21
functie, terugzetten	19-20
Function	134-135

G

geheugen, opnemen in	133
gemarkeerde items	16
Gids	15, 105-109
Gids (Guide) Mode	108
gidslampjes	109
Glide Range	138

H

Harmony	69-71
Help	27-28
hoofdscherm	16
hoofdtelefoons	11, 158
hoofdvoice	29-32, 33, 36
hostcomputer	160-161

I

Initial Edit	130-132
intropattern	54

K

kanalen, MIDI	147, 150-151
Key Touch (Aanslaggevoeligheid)	137

L

laden, datafiles	140
laden, stijlfiles	86-88
LCD, een functie selecteren	16
LCD, een waarde veranderen	17
Linkerpedaal	138
linkervoice	36-39
Local Control	147
lyrics (songteksten)	15, 109

M

maatsoort	26, 74-75
mededelingen	165-169
mededelingen, Custom Style	84-85
menuscherm	18
metronoom	25-26

Micro Tuning	154-155
MIDI-aansluitingen	160
MIDI-apparatuur	160
MIDI Filter	148-149
MIDI-functies	147-151
MIDI Transpose	150
Mixer, automatische begeleiding	65-66
Mixer, Song	100-101
multi-trackopname	115-118
Muziekdatabase	67-68
muzieklessenaar	10

N

naam, customstijl	78-79
naam, datafiles	141
naam, song	127
Next Note	105, 107

O

octaaf	32, 34, 38
oefenen	105-107
One Touch Setting	72
Opname, Chordsequence	121-125
Opname, customstijl	73-80
Opname editfuncties	126-132
Opname, song	110-120
Opname, zonder diskette	133
opslaan,(in geheugen) customstijl	79-80
opslaan,(in geheugen) registratie	89-90
opslaan,(op diskette) customstijl	82-83
opslaan,(op diskette) datafiles	140-141
opslaan,(op diskette) Initial Edit	132
opstellen van de Clavinova	10

P

pagina's, scherm	19
pan	32, 35, 38
pan, customstijl	81-82
pan, song	100-101
paneelbediening	12-13
Part Cancel (Annuleren)	97-98
partniveaus	65-66, 81-82
part, opname	76-78
part, tracktoewijzing	98-99
pauze	103
Pedaalfuncties	138
pedalen	38, 40
Pianiststijlen	49, 58
Piano Roll	106, 107, 109
power	11
preset scale	155-156
Problemen oplossen	170-171
Punch-in/out (In-/Uitprik) opname	118-12

Q

quantize 78, 129-130
 Quick Record (Snelle Opname) 112-115

R

Recall Section 80
 Recall (Terugzetten) 153
 Receive Filter 149-150
 Registratie 89-92
 Registratiefile 139-141
 registratie, oproepen 90-91
 Registration Freeze 91-92
 Remote Keyboard 151
 Repeat (Herhaal) 101-103
 Reverb 41-43
 reverb, customstijl 81-82
 reverb, song 100-101
 Reverbtype-overzicht 163
 rewind (terugspoelen) 103
 Rhythm On/Off 125

S

Scale Tuning (Toonladderstemming) 155-157
 schermpagina's 19
 sectie 74-75, 80
 Send Channel (Zendkanaal) 147, 150-151
 Setup files 139-141
 Setup Memory 126-127
 softpedaal 40, 138
 software 104
 song, Chord Sequence 121-125
 Song Data Transform 145
 Song Delete (Wissen) 144
 Song Kopiëren 142-143
 Song Name (Naam) 127
 Song Play (Afspelen) 93-104
 Song Record (Opnemen) 110-120
 Song Transmission 151
 sostenutopedaal 40
 Sound Repeat 106, 107, 109
 Split 36-39
 Splitpunt 36, 39, 64
 standaardinstellingen 19
 stereopositie zie "pan"
 stijlen, afspelen 51-56
 stijlen, custom (eigengemaakte) 73-88
 stijlen, selecteren 49-50
 stijlfile 86-88
 Style Clear (Stijl Wissen) 80
 Synchronisatie (MIDI) 148
 Synchro Start 53
 Synchro Stop 62

T

Tap Start 53
 tempo 25, 96, 100
 toetsenbordpercussie 31
 Toetsendeksel 10
 Track Delete (Wissen) 129
 Track Edit 128-130
 Track Mix 128
 Track Record (Opname) 115-118
 Track Quantize 129-130
 tracks, songstructuur 110
 tracks, toevoegen 118
 Transform 145
 Transpose 136, 150
 Tune 136, 156
 tweede voice 33-35

U

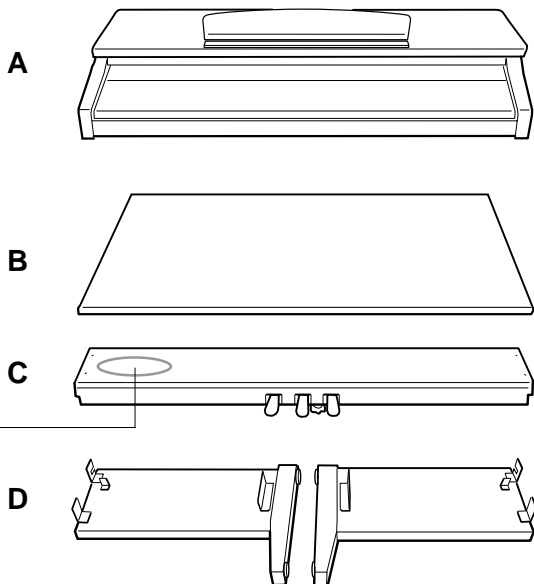
user scale (eigen toonladder) 156-157

V

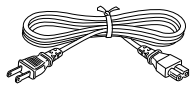
velocity 137
 vingerzetting (akkoorden) 60-61, 62-64
 Voice-instelling 137
 voices, selecteren 29-30, 76, 99
 volume 23-24
 volume, metronoom 26
 volume, part 65-66, 81-82
 volume, song 99
 volume, track 100-101
 volume, voices 32, 34, 37

W

wissen, Chord Sequence 124
 wissen, datafiles 141
 wissen, stijlfiles 83
 wissen, tracks 129

1

• Hierin bevindt zich de gebundelde pedaal kabel



• Netsnoer



• Kabelhouders x 2



• 6 x 20 mm rondkopschroeven x 4 ①



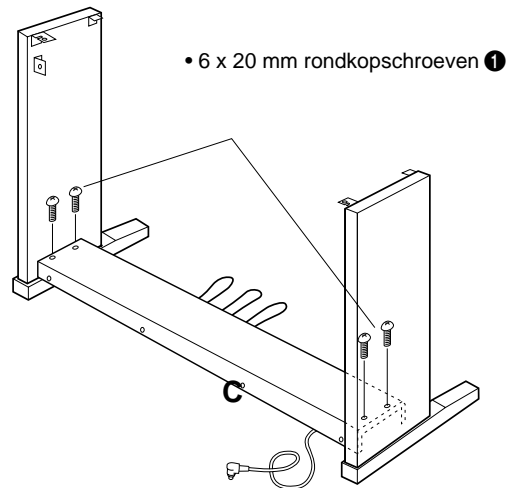
• 4 x 12 mm rondkopschroeven x 2 ②



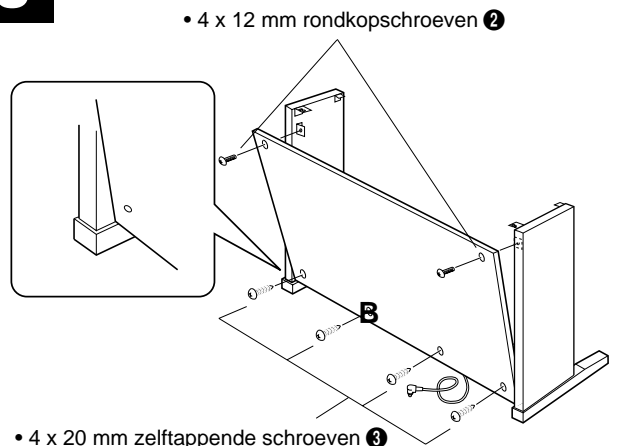
• 4 x 20 mm zelftappende schroeven x 4 ③



• 6 x 16 mm platkopschroeven x 4 ④

2

• 6 x 20 mm rondkopschroeven ①

3

• 4 x 12 mm rondkopschroeven ②

• 4 x 20 mm zelftappende schroeven ③

Montage

⚠ PAS OP

- Let op dat er geen onderdelen door elkaar gehaald worden en zorg dat alle onderdelen in de juiste richting gemonteerd worden. Monteer het onderstel alstublieft in de hieronder aangegeven volgorde.
- De montage moet door minstens twee personen worden uitgevoerd.
- Let er op dat de juiste maat schroeven gebruikt worden, zoals hierboven aangegeven. Het gebruik van de verkeerde schroeven kan beschadiging tot gevolg hebben.
- Let er op dat alle schroeven goed vastgedraaid worden bij het afronden van de montage van elk onderdeel.
- Draai voor demontage de onderstaande volgorde om.

1 Open de doos en haal alle onderdelen eruit.

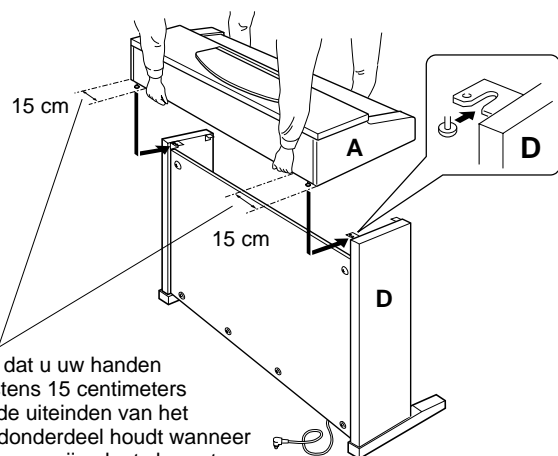
Haal alle onderdelen uit de doos. Controleer of alle in de illustratie hierboven genoemde onderdelen aanwezig zijn.

2 Bevestig de zijpanelen (D) aan de pedalenconsole (C).

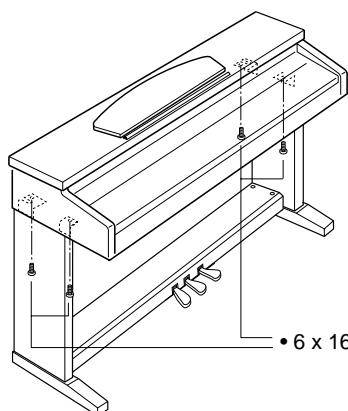
Haal de gebundelde kabel die aan de onderkant van de pedalenconsole is bevestigd los en leg deze uit, voordat u de pedalenconsole vastmaakt. Raak de vinylen bindertjes niet kwijt, aangezien u die later in stap 5 nodig heeft. Plaats de pedalenconsole op de beugels die aan de zijpanelen (D) zijn bevestigd, en maak deze vast met de vier 6 x 20 millimeter rondkopschroeven ① — twee per kant. Let er op dat de pedalen dezelfde kant op staan als de poten van de zijpanelen.

3 Bevestig het achterpaneel (B).

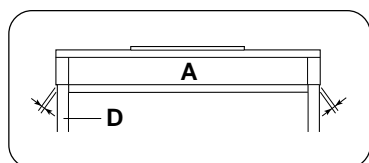
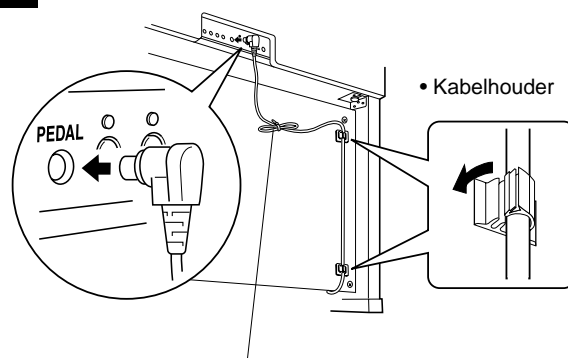
Laat het achterpaneel onder een kleine hoek, zoals aangegeven in de illustratie, op de uitstekende rand van de poten aan de achterkant van de pedalenconsole zakken. Bevestig vervolgens, op zo'n manier dat er zich geen openingen tussen het achterpaneel en de zijpanelen bevinden, de bovenkant van het achterpaneel aan de zijpanelen met twee 4 x 12 mm rondkopschroeven ②. Bevestig tenslotte de onderkant van het achterpaneel aan de pedalenconsole met de vier 4 x 20 mm zelftappende schroeven ③.

4

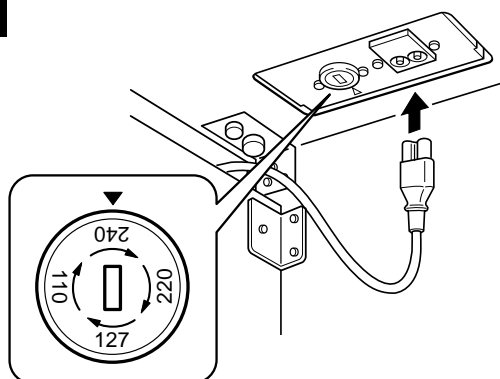
- Zorg dat u uw handen minstens 15 centimeters van de uiteinden van het hoofdonderdeel houdt wanneer u deze op zijn plaats brengt.



- 6 x 16 mm platkopschroeven ④

**5**

- Gebruik de vinylen bandjes die u van de gebundelde pedaalkabel heeft losgemaakt in stap 2 om eventuele overtollige pedaalkabel samen te binden.

6

- In sommige gebieden wordt de Clavinova met een spanningskeuzeschakelaar geleverd.

4 Installeer het hoofdonderdeel (A).

Plaats het hoofdonderdeel (A) op de zijpanelen (D) waarbij de schroeven in de bodemplaat (vlak bij de achterkant van het hoofdonderdeel) zich net achter de uitsparingen in de klampen boven aan de zijpanelen bevinden. Schuif vervolgens het hoofdonderdeel naar voren totdat deze stopt. **LET OP UW VINGERS WANNEER U DIT DOET!!**

Breng de gaten in de bodemplaat van het hoofdonderdeel op één lijn met de gaten in de beugels van de zijpanelen (centreer het hoofdonderdeel ook zo dat er zich evenveel ruimte aan de linker- en rechterkant van het hoofdonderdeel bevindt, zoals aangegeven in de illustratie, plaats vervolgens de vier 6 x 16 millimeter platkopschroeven ④ en draai ze stevig vast.

⚠ PAS OP

- Houd het toetsenbord uitsluitend in de positie die in de bovenstaande illustratie wordt aangegeven.
- Er kunnen vingers beklemd raken tussen het hoofdonderdeel en de achter- of zijpanelen, dus wees extra voorzichtig zodat het hoofdonderdeel niet valt.

5 Sluit de pedaalkabel aan.

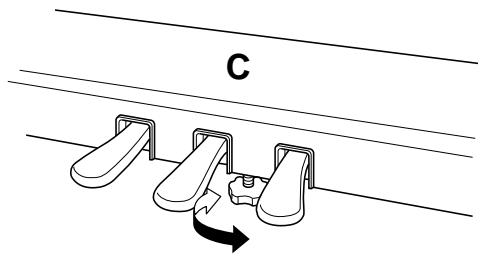
De pedaalkabel van de pedalenconsole moet op de PEDAL-aansluiting achterop het hoofdonderdeel worden aangesloten. Bevestig, zodra deze is aangesloten, de kabelhouders op het achterpaneel, zoals aangegeven, en klik vervolgens de kabel in de houders.

6 Spanningskeuzeschakelaar

Controleer, voordat u het netsnoer aansluit, de instelling van de spanningskeuzeschakelaar, die in sommige gebieden op de Clavinova aanwezig is. Gebruik een platkopschroevendraaier om de schakelaar in te stellen op 110V, 127V, 220V of 240V voedingsspanning, door zo aan de keuzeschakelaar te draaien dat de juiste spanning voor uw gebied naast de aanwijzer op het paneel staat. De spanningskeuzeschakelaar staat af fabriek ingesteld op 240V. Schuif, als het juiste voltage is ingesteld het netsnoer over het achterpaneel en sluit het netsnoer aan op de AC IN-LET, en sluit vervolgens het andere eind van het netsnoer aan op een stopcontact. Het kan zijn dat er een verloopstekker bijgeleverd is om de stekkeruitvoering aan te passen aan de stopcontacten in uw gebied.

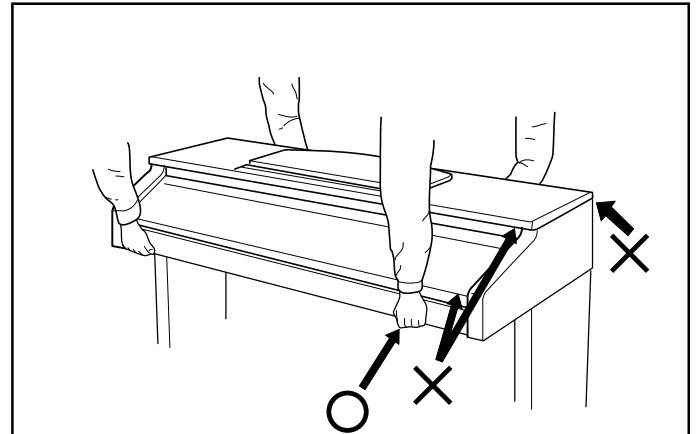
⚠ PAS OP

- Een verkeerde spanningsinstelling kan ernstige beschadiging van de CVP-202 veroorzaken of resulteren in niet goed functioneren.

7

7 Stel de stelschroef in.

Er is voor de stabiliteit een stelschroef onderaan de pedalenconsole (C) aanwezig. Draai aan de stelschroef totdat deze een stevig contact met het vloeroppervlak maakt. De stelschroef zorgt voor een stabiele pedaalwerking en vergemakkelijkt de pedaal-effectbesturing. Als de stelschroef geen stevig contact maakt met het vloeroppervlak, kan er een vervormd geluid klinken.



⚠ PAS OP

- Houd, als u het instrument na de montage gaat verplaatsen, altijd de onderkant van het hoofdonderdeel vast en **NOOIT** het bovenste gedeelte of de toetsenklep. Het niet opvolgen van deze raad kan resulteren in beschadiging van het instrument en in persoonlijke verwonding.

■ Controleer na het afronden van de montage alstublieft de volgende punten.

- Zijn er onderdelen over?
 - ➔ Bekijk de montageprocedure nogmaals en corrigeer eventuele fouten.
- Staat de Clavinova ver genoeg van deuren en andere bewegende objecten?
 - ➔ Verplaats de Clavinova naar een geschiktere locatie.
- Maakt de Clavinova een rammelend geluid als u hem beweegt?
 - ➔ Draai alle schroeven stevig vast.
- Kraakt de pedalenconsole of geeft deze mee als u op de pedalen trapt?
 - ➔ Draai de stelschroef zo, dat deze stevig tegen het vloeroppervlak drukt.
- Zijn de pedaalkabel en het netsnoer goed stevig aangesloten?
 - ➔ Controleer de verbindingen.
- Als het hoofdonderdeel een krakend geluid maakt of wankel aanvoelt tijdens het spelen, raadpleeg dan de montageschema's en draai alle schroeven wat steviger aan.

Specificaties.....

TOETSENBORD	88 toetsen(A-1 — C7)	
KLANKOPWEKKING	AWM (Advanced Wave Memory)	
MAXIMALE GELIJKTIJDIGE POLYFONIE	64	
VOICES	Clavinova-voices: 243 XG-voices: 480 Drumkits: 14 sets Voicegroepen: PIANO&HARPSI., E.PIANO, ORGAN&ACCORDION, PERCUSSION, GUITAR, BASS, BRASS, WOOD WIND, STRINGS, CHOIR&PAD, SYNTH., XG Dual, Split	
EFFECTEN	Reverb: 23 types Chorus: 15 types Effect: 92 types	
BEGELEIDINGSSTIJLEN	Ritmestijlen: 134 Pianiststijlen: 36 Customstijlen: 4 Stijlgroepen: POP&ROCK, POPBALLADS, DANCE, SWING&JAZZ, R&B, COUNTRY, LATIN, MARCH&WORLD, WALTZ, BALLROOM, PIANIST, DISK/CUSTOM Regelaars: Intro, Main A, Main B, Main C, Main D, Auto-fill, Ending, Fade in/out, Synchro, Start/Stop, Tap, Metronome, Tempo -/+	
AUTOMATISCHE BEGELEIDING	Muziekdatabase: 463 Single Finger, Multi Finger, Fingered1, Fingered2, Full Keyboard, Harmony, One Touch Setting, Chord Assist, Synchro Stop, Individual Part Volume Control (Mixer)	
REGISTRATIE	Bank A – E x 4 geheugenlocaties (20), Freeze	
SONG PLAYMODE	Song Playback, Repeat, Volumeregeling van afzonderlijke parts (Mixer) Regelaars: Song, Play/Stop, Rewind, Fast forward, Pause Gidsfunctie: Easy Play, Next Note, Sound Repeat Lyric-display, Piano Roll-display, Toetsenbordgidslampjes	
SONG RECORDMODE	Quick Record, Track Record, Chord Sequence, Song Name, Track Edit, Initial Edit, Setup Memory	
LCD/REGELAARS	240 x 64 punts vloeibare kristallendisplay, Contrastregelaar, Beatlampje, Function-knop, Mixer-knop, Page ◀ ▶-knoppen, Direct Access-knop, LCD-knoppen, data-dial, -/+knoppen, Exit-knop	
VOLUMEREGELAARS	Mastervolume, Acmp/Song-volume	
DEMO/HELP	50 Demosongs; 5 helptalen (Engels, Japans, Duits, Frans, Spaans)	
DISKDRIVE	3,5-inch microfloppydiskdrive	
PEDAAL-REGELAARS	RIGHT	Demper
	CENTER	Sostenuto
	LEFT	Soft, Start/Stop, Harmony, Registratie, Registratie Freeze, Ending/rit, Break, Break Fill, Bass Hold, Fade In/Out, Effect Variation, Glide
AANSLUITINGEN	PHONES-aansluitingen x 2, AUX OUT-aansluitingen (L/L+R, R), AUX IN-aansluitingen (L/L+R, R), TO HOST-aansluiting, MIDI-aansluitingen (IN, OUT, THRU)	
IN-/UITGANGS-SPECIFICATIES	AUX OUT: uitgangsimpedantie: 600 Ω AUX IN: ingangsimpedantie: 10 kΩ; Ingangsevoeligheid: -10 dBm	
HOOFDVERSTERKERS	80W (40W x 2)	
LUIDSPREKERS	16cm x 2, 5cm x 2	
AFMETINGEN (B x D x H)	Muziekstandaard neer: 1394mm x 561mm x 845mm Muziekstandaard op: 1394mm x 561mm x 1017mm	
GEWICHT	56,0kg	

- Specificaties en beschrijvingen in deze handleiding zijn uitsluitend ter informatie. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of specificaties op elk gewenst moment aan te passen, zonder kennisgeving. Raadpleeg, aangezien de specificaties, apparatuur en opties niet overal hetzelfde zijn, uw Yamaha leverancier.

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC

regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

(polarity)

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES

INFORMATIE MET BETREKKING TOT MOGELIJK PERSOONLIJK LETSEL, ELEKTRISCHE SCHOK EN BRAND MAKEN ONDERDEEL UIT VAN DIT OVERZICHT.

WAARSCHUWING- Als u een willekeurig elektrisch of elektronisch product gebruikt, moet u altijd de basisvoorzorgsmaatregelen in acht nemen. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

- 1.** Lees alle Veiligheidsinstructies, Installatie-instructies, Speciale mededelingenitems en alle Assemblage-instructies die in deze handleiding staan VOORDAT u enige aansluiting maakt, inclusief aansluitingen naar de spanningsvoorziening.
- 2.** Spanningsvoorzieningsverificatie: Yamaha producten zijn speciaal gefabriceerd voor de spanningsvoorziening in het gebied waar de producten worden verkocht. Als u gaat verhuizen, of als er enige twijfel is over de spanningsvoorziening in uw gebied, neem dan alstublieft contact op met uw leverancier om de spanningsvoorziening te verifiëren en voor (indien van toepassing) instructies. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje. Kijk voor de positie van het naamplaatje alstublieft naar de illustratie in de sectie SPECIALE MEDEDELINGEN van deze handleiding.
- 3.** Dit product kan (buiten de Benelux) geleverd worden met een gepolariseerde stekker (één pen groter dan de andere). Als het niet lukt de stekker in het stopcontact te steken, draai de stekker dan om en probeer het nog eens. Als het probleem blijft bestaan, neem dan contact op met een elektricien, om het verouderde stopcontact te vervangen. Omzeil de veiligheidsfunctie van de stekker NIET.
- 4.** Enkele elektronische producten maken gebruik van externe voedingen of adapters. Sluit dit product NIET aan op een andere spanningsvoorziening of adapter dan in de handleiding wordt beschreven, dan op het naamplaatje staat of die speciaal wordt aanbevolen door Yamaha.
- 5.** **WAARSCHUWING:** Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals kachels of radiatoren. Verbuig of beschadig het netsnoer of de aansluitsnoeren niet, plaats er geen zware voorwerpen op en leg ze niet op een plaats waar mensen er over kunnen struikelen of er voorwerpen over kunnen rollen. Het gebruik van een verlengsnoer wordt niet aanbevolen! ALS u toch een verlengsnoer moet gebruiken, dan is de minimum draaddoorsnede voor een snoer van 8 meter (of minder) 18 AWG. OPMERKING: Des te lager het AWG nummer, des te groter het stroomdoorlatend vermogen. Raadpleeg voor langere verlengsnoeren een plaatselijke elektricien.
- 6.** Ventilatie: Elektronische producten zouden, tenzij ze speciaal ontworpen zijn voor afgesloten installatie, moeten worden geplaatst op locaties die een goede ventilatie niet belemmeren. Als er geen instructies zijn over de installatie in gesloten ruimten, moet worden aangenomen dat een onbelemmerde ventilatie een vereiste is.
- 7.** Temperatuur: Elektronische producten dienen niet op een plaats gezet te worden die bijdraagt tot oververhitting. Plaatsing van dit product in de nabijheid van warmtebronnen zoals radiatoren, kachels en andere apparaten die warmte opwekken, moet vermeden worden.
- 8.** Dit product is niet ontworpen voor gebruik in natte/vochtige locaties en dient niet te dicht bij water te worden gebruikt of aan regen of sneeuw te worden blootgesteld. Voorbeelden van natte, vochtige locaties zijn: bij een zwembad, bron, vat, gootsteen of een vochtige kelder.
- 9.** Dit product zou alleen gebruikt mogen worden met de bijgeleverde componenten of een kar, rek of standaard die speciaal wordt aanbevolen door de fabrikant. Als een kar, of iets dergelijks, wordt gebruikt, neem dan alstublieft alle veiligheidsmarkeringen en instructies die het product vergezellen, in acht.
- 10.** Het netsnoer (de stekker) moet uit het stopcontact worden gehaald als elektronische producten langere tijd niet gebruikt worden. Dit geldt ook als er kans is op onweer en/of een elektrische storm.
- 11.** Zorg ervoor dat er geen voorwerpen in enige opening vallen en ook dat daarin geen vloeistoffen worden gemorst.
- 12.** Elektrische/elektronische producten dienen te worden nagekeken door gekwalificeerd servicepersoneel als:
 - a. Het netsnoer is beschadigd; of
 - b. Er voorwerpen of vloeistoffen door de openingen in de behuizing van het apparaat zijn gevallen; of
 - c. Het product aan regen blootgesteld is geweest; of
 - d. Het product niet werkt, of opvallend anders functioneert; of
 - e. Het product is gevallen, of de behuizing van het product is beschadigd.
- 13.** Voer zelf geen onderhoudswerkzaamheden uit, behalve die beschreven staan in de onderhoudsvoorschriften. Alle overige werkzaamheden dienen verricht te worden door gekwalificeerd servicepersoneel.
- 14.** Dit product, alleen of in combinatie met een versterker en hoofdtelefoon of luidspreker(s), kan in staat zijn geluidsniveaus voort te brengen die tot permanente gehoorbeschadiging kunnen leiden. Gebruik het instrument NIET te lang met een hoog volume of op een niet comfortabel geluidsniveau. Mocht u gehoorbeschadiging of oorsuizen ervaren, dan kunt u het beste contact opnemen met een KNO-arts of gehoordeskundige.
BELANGRIJK: Des te harder het geluid, des te korter de tijd die nodig is om tot gehoorbeschadiging te leiden.
- 15.** Sommige Yamaha producten zijn voorzien van banken en/of accessoire bevestigingsmontagebeugels die of zijn bijgeleverd of als een onderdeel van een optionele accessoire leverbaar zijn. Sommige hiervan zijn zo ontworpen dat ze door de dealer moeten worden gemonteerd of geïnstalleerd. Zorg er alstublieft voor dat banken stabiel zijn en eventuele optionele bevestigingen (waar toepasbaar) goed bevestigd zijn VOOR gebruik. Door Yamaha geleverde banken zijn uitsluitend ontworpen om op te zitten. Ander gebruik wordt afgeraden.

BEWAAR DEZE HANDLEIDING ALSTUBLIEFT

Neem voor details over producten alstublieft contact op met de dichtstbijzijnde Yamaha-distributeur of andere geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

**Yamaha de Mexico S.A. De C.V.,
Departamento de ventas**
Javier Rojo Gomez No.1149, Col. Gpe Del
Moral, Deleg. Iztapalapa, 09300 Mexico, D.F.
Tel: 686-00-33

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil LTDA.
Av. Rebouças 2636, São Paulo, Brasil
Tel: 011-853-1377

ARGENTINA

Yamaha de Panamá S.A. Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha de Panamá S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

THE NETHERLANDS

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Nederland**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium**
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

Yamaha Musique France, S.A.
Division Professionnelle
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-201-0700

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 8B
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0661

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-703-0900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
11 Ubi Road #06-00, Meiban Industrial Building,
Singapore
Tel: 65-747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
121/60-61 RS Tower 17th Floor,
Ratchadaphisek RD., Dindaeng,
Bangkok 10320, Thailand
Tel: 02-641-2951

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA AND OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha informatie

<http://www.yamaha.nl/>

Clavinova-website (alleen Engelstalig)

<http://www.yamahaclavinova.com/>

Yamaha Manual Library (handleidingenbibliotheek)

<http://www2.yamaha.co.jp/manual/dutch/>