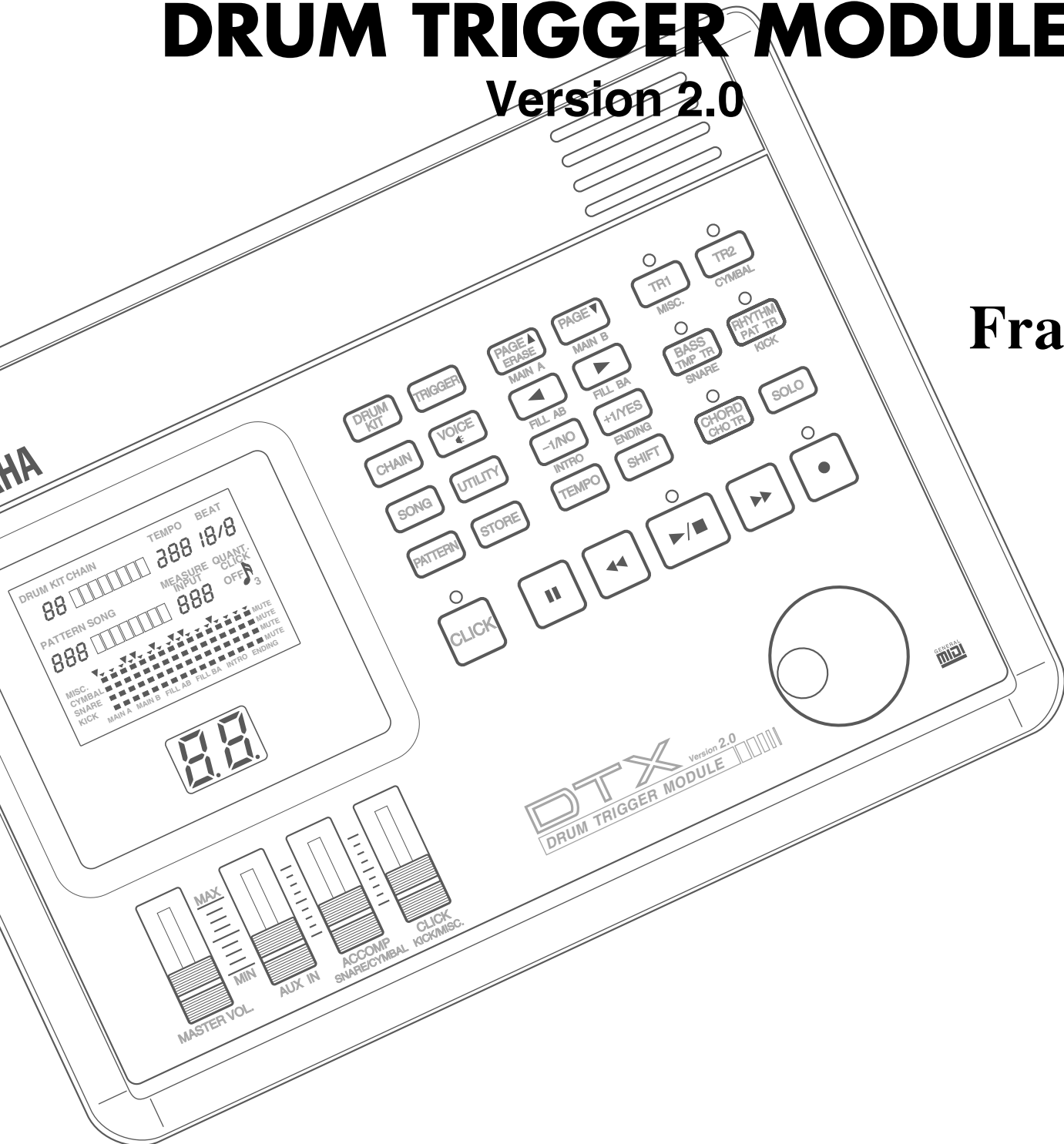


DTX

DRUM TRIGGER MODULE

Version 2.0



Français

Votre module DTX vous assurera des années d'utilisation sans problèmes si vous suivez les consignes ci-dessous:

Emplacement

Afin d'éviter toute déformation, décoloration ou tout autre endommagement plus sérieux, évitez de placer l'instrument dans des endroits où il risque d'être soumis aux facteurs suivants:

- à la lumière directe du soleil (devant une fenêtre par exemple);
- à des températures élevées (à proximité d'une source de chaleur, à l'extérieur ou encore dans une voiture pendant la journée, par exemple);
- à une humidité importante;
- à une quantité extrême de poussière;
- à de fortes vibrations.

Alimentation

Utilisez toujours exclusivement l'adaptateur secteur fourni Yamaha (PA-1207, PA-3B ou adaptateur équivalent) pour alimenter le DTX. Tout autre adaptateur risque d'endommager l'appareil. Veuillez également vous assurer que l'adaptateur secteur fourni correspond aux spécifications de tension de la région où vous souhaitez utiliser le DTX.

Mettez toujours l'appareil hors tension et débranchez l'adaptateur secteur lorsque vous n'utilisez pas le DTX. Débranchez l'adaptateur secteur pendant les orages.

Évitez de raccorder l'adaptateur secteur du DTX à une prise secteur alimentant déjà de gros consommateurs de courant tels que des appareils de chauffage ou des fours électriques. Évitez également d'employer des adaptateurs multi-prises, car ceux-ci peuvent nuire à la qualité du son et même entraîner des dégâts.

Mettez l'appareil hors tension avant d'effectuer ou de défaire toute connexion.

Afin d'éviter d'endommager l'instrument ou tout appareil auquel il serait connecté (une installation hi-fi, par exemple), mettez toujours les appareils connectés hors tension avant de connecter ou de déconnecter des câbles audio ou des câbles MIDI.

Maniement et transport

N'exercez jamais de force excessive sur les commandes, les bornes ou toute autre partie de l'instrument. Branchez et débranchez toujours tout câble en tenant fermement la fiche et non pas en poussant et en tirant sur le cordon. Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

Laisser tomber l'appareil ou le soumettre à tout autre choc physique violent risque de l'endommager. Veuillez donc manier le DTX avec soin.

Nettoyage

Nettoyez le boîtier et les panneaux à l'aide d'un chiffon doux et sec. Pour des saletés tenaces, vous pouvez employer un chiffon légèrement imbibé d'eau. N'utilisez jamais de solvants comme l'alcool, la

benzine ou du diluant pour nettoyer le boîtier ou les panneaux de l'instrument.

Évitez de placer des objets en vinyle sur l'instrument. Le vinyle risquerait d'adhérer à la surface du DTX et de décolorer cette dernière.

Interférences électriques

Les circuits numériques du DTX pourraient produire des interférences ou du bruit si l'appareil est placé trop près de téléviseurs, de radios ou d'équipement similaire. Si vous rencontrez ce problème, veuillez éloigner le DTX de l'appareil affecté.

Sauvegarde de données

Le DTX dispose d'une batterie spéciale longue durée qui préserve le contenu de la mémoire interne même lorsque l'appareil est hors tension. Cette batterie devrait assurer la sauvegarde des données pendant plusieurs années. Quand la batterie de sauvegarde doit être remplacée, le message "ERR-Low battery" s'affichera momentanément à la mise sous tension de l'appareil. Dans ce cas, faites remplacer la batterie par un service après-vente qualifié Yamaha.

N'ESSAYEZ PAS DE REMPLACER LA BATTERIE DE SAUVEGARDE VOUS-MEME!

Pour une sauvegarde à long terme et fiable de vos données importantes, veuillez transférer ces dernières depuis le DTX jusqu'à un enregistreur de données MIDI comme le lecteur de disquette MIDI MDF2 de Yamaha.

YAMAHA ne peut être tenue responsable pour les pertes de données provoquées par une défaillance de la batterie ou une utilisation erronée du DTX.

Réparations et modifications

Le DTX ne contient aucune pièce réparable par l'utilisateur. N'ouvrez jamais le boîtier et n'effectuez jamais quelque opération que ce soit sur les circuits internes. Non seulement il pourrait en résulter des dommages irréparables, mais de plus cela annulerait la garantie. Pour tout travail de réparation, veuillez confier l'instrument à un technicien qualifié Yamaha.

Logiciels d'autres fabricants

La responsabilité de Yamaha ne peut être engagée pour des logiciels produits pour cet appareil par d'autres fabricants. Veuillez adresser directement toute question ou commentaire relatif à ces logiciels à leur producteur ou à leurs agents.

YAMAHA ne peut être tenue responsable pour des dommages provoqués par une utilisation ou un maniement erroné.

INTRODUCTION

.....

Bienvenue dans le monde acoustique du nouveau module de déclenchement pour batterie DRUM TRIGGER MODULE DTX de Yamaha! Le DTX est un module de déclenchement pour batterie d'un type ENTIEREMENT NOUVEAU, bénéficiant du célèbre système de génération de son AWM à mémoire d'onde avancée de Yamaha et de fonctions de séquençement. Les caractéristiques ainsi que les capacités du DTX répondent aux exigences du musicien professionnel, qu'il s'agisse d'enregistrement, de répétition, d'entraînement ou de performance sur scène. Afin de tirer le meilleur parti de votre DTX, veuillez lire entièrement le présent manuel et effectuer toutes les opérations données à titre d'exemple. Veuillez conserver ce manuel dans un lieu sûr; il pourra vous être utile lors de vérifications ultérieures.

A PROPOS DE CE MANUEL

.....

Le présent manuel est divisé en deux sections: "Initiation" et "Guide de Référence".

Initiation

Cette section décrit les opérations de base qu'il vous faut effectuer pour pouvoir installer le DTX et jouer ce dernier en un minimum de temps. Vous trouverez une description globale du DTX dans la section "Organisation Générale et Modes du DTX" (page 18).

Guide de Référence

Cette section décrit chaque fonction en détail. Elle constitue un dictionnaire pratique que vous pouvez consulter si vous souhaitez en savoir plus à propos d'une fonction particulière ou si vous souhaitez trouver une réponse à vos questions. Les sections "Table des Matières" (page 4) ou "Index" (page 140) constituent également des points de référence pour les mots, caractéristiques et fonctions souhaités. Des références de page ont été incluses dans cette section pour faciliter vos recherches.

CONVENTIONS

.....

Vous rencontrerez dans le manuel les symboles graphiques reproduits ci-dessous; ils sont destinés à attirer votre attention sur des informations et des points importants.

REMARQUE –Ce symbole graphique indique un complément d'informations détaillées à une caractéristique ou fonction particulière.

ATTENTION –Ce symbole graphique vous avertit du risque potentiel d'endommagement de l'appareil, de dysfonctionnement du logiciel ou de tout autre problème grave qu'une opération ou un réglage impropre risquerait d'entraîner.

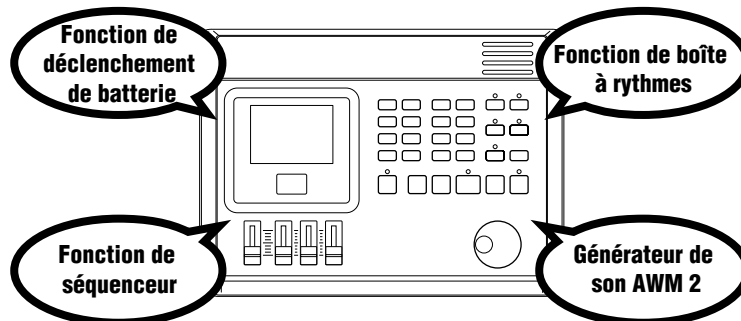
VOUS TROUVEREZ DANS L'EMBALLAGE:

.....

- le Manuel de l'Utilisateur du DTX (le livre que vous lisez),
- le Guide de Référence Rapide,
- l'adaptateur secteur Yamaha PA-1207 ou PA-3B.

Vous avez dit... DTX?

Bien plus qu'un conventionnel module de déclenchement pour batterie, le DTX est un instrument numérique multifonction équipé d'un générateur de son AWM 2 compatible avec la norme GM et produisant des sons de qualité supérieure, de fonctions de boîte à rythmes aux nombreux styles variés, et de fonctions de séquenceur vous permettant de composer un morceau de la première à la dernière mesure. Que vous l'utilisiez en studio, sur scène ou encore pour travailler vos rythmes, le DTX vous deviendra bien vite indispensable.



Caractéristiques principales du DTX

- fonctions de déclenchement de batterie vous permettant d'attribuer les voix souhaitées à chacune des 12 bornes d'entrée... pour la scène ou toute autre application;
- 32 kits de batterie intelligemment préprogrammés et capacité de mémorisation de 32 kits de l'utilisateur pour lesquels vous êtes libre de choisir les voix;
- 928 voix de batterie de qualité professionnelle combinées à un générateur de son AWM (capable de déclencher jusqu'à 32 voix simultanément) produisant 128 voix de clavier conformes au format GM (niveau 1);
- fonctions d'édition vous permettant d'éditer l'effet, le volume, ainsi que la hauteur de chaque voix de batterie;
- fonctions complètes de séquenceur vous permettant de créer ou d'enregistrer les figures rythmiques et les figures d'accompagnement selon vos préférences (enregistrement de figure) à l'aide de pads ou d'un clavier MIDI, mais également de créer un morceau entier à l'aide des figures ou styles préprogrammés (enregistrement de morceau);
- fonctions d'enchaînement facilitant les transitions sur scène et lors de séances d'entraînement;
- grand écran à cristaux liquides, affichage à diodes électroluminescentes, touches de séquenceur, commande rotative facilitant et accélérant la programmation;
- 4 curseurs de volume vous permettant de contrôler le volume pour le système entier, mais également pour chaque partie rythmique ou d'accompagnement;
- fonction de contrôle de «groove» vous permettant de vérifier les différences de désynchronisation (en pour-cent) ou l'impression de «groove»;
- diverses fonctions MIDI vous permettant d'exploiter le système DTX en connectant ce dernier à des appareils MIDI ou à des ordinateurs.

Applications du DTX

- Le DTX constitue un module de voix de batterie de haute qualité.
- Le DTX vous permet de travailler un rythme en jouant sur les figures.
- Le DTX peut vous servir de boîte à rythmes.
- Le DTX vous permet de réaliser une performance solo en créant des accompagnements à l'avance.
- Le DTX peut vous servir de générateur de son GM à 16 parties si vous créez de la musique à l'ordinateur; vous pouvez créer ou éditer des morceaux selon vos préférences grâce aux fonctions de figures ou de morceaux.
- Vous trouverez sans aucun doute bien d'autres applications au DTX! Le DTX est ce partenaire doué et dévoué qui fera évoluer tous les musiciens.

Table Des Matières

Commandes et Fonctions	6
Configuration	9

Initiation

Initiation	14
Organisation Générale et Modes du DTX	18
Sons de batterie ou de percussions et kits de batterie	18
Figure et morceau	19
Déclenchement	20
Modes du DTX	21
Opérations de Base du DTX	22
Pour activer un mode	22
Un mot à propos de l'écran à cristaux liquides	25
Touches de sélection de page [PAGE▲] et [PAGE▼]	26
Touches de curseur ◀ et ▶	26
Commande rotative	27
Touches [+1YES] et [-1/NO]	27
Touches de séquenceur	27

Guide de Référence

Mode de kit de batterie	30
Pour activer le mode de kit de batterie	30
Pour sélectionner un kit de batterie	30
Mode d'Édition de Déclencheur de Batterie	32
Pour activer le mode d'édition de déclencheur de batterie	32
Mode d'édition de déclencheur de batterie (organisation et fonctionnement des pages d'écran)	33
1 Kit Name (nom du kit de batterie)	35
2 PAD Type (type de pad)	35
3 Auto Set (réglage automatique de gain d'entrée)	36
4 PAD Gain (gain de pad)	36
5 LevelRng (limites de niveau d'entrée)	37
6 VelRange (limites de vitesse)	37
7 VelCurve (courbe de vitesse)	38
8 Self Rej (coupure de double déclenchement)	39
9 Reject (niveau de rejet)	39
10 Spec Rej (rejet spécifique)	40
11 Note= (numéros de note 1 à 5)	40
12 Note= (temps de seuil)	42
13 Note= (numéro de canal MIDI)	42
14 Key On (déclenchement de notes multiples)	43
15 VelXFade (croisement de vitesse)	44
16 RIMKeyOn (déclenchement de cercle)	44
17 RIM Vel (vitesse de déclenchement de cercle)	45
18 PAD Func (fonction de pad)	45
19 FS Func (fonction de commutateur au pied)	46
20 FS MIDI (numéro de changement de commande MIDI)	47
21 FS HHcls (vitesse MIDI de fermeture du charleston)	47
22 FC Func (fonction de la commande au pied)	47
23 FC MIDI (canal/type de messages MIDI transmis via la commande au pied)	47
24 FC Sens (sensibilité de la commande au pied)	48
25 HH Ctrl (niveau d'entrée de commande de charleston)	48
26 In 9 to 10 (entrées 9 à 10)	48
27 In 11 to 12 (entrées 11 à 12)	48
28 Copy INP (copie des paramètres d'entrée)	48
29 Copy TRG (copie des paramètres de déclenchement)	49
30 Edit (rappel des données d'édition)	49
31 SetChord= (définition du numéro de note via un accord)	49
Mode d'Édition de Voix de Batterie	50
Pour activer le mode d'édition de voix de batterie	51
Mode d'édition de voix de batterie (organisation et fonctionnement des pages d'écran)	51
1 VCE (assignation de voix)	53
2 Volume (volume de voix)	53
3 Pan (panoramique de voix)	54

4 Pitch (accordage de voix)	54
5 Rev Send (envoi de réverbération)	55
6 Modify (balance de volume d'onde)	55
7 Filter (filtre)	56
8 Decay (estompement)	56
9 Key Mode (mode de production de voix)	57
10 AlterGrp (groupe alternatif)	57
11 Key Off (réception de note MIDI)	58
12 Out Port (bornes de sortie)	58
13 REV Rtn (retour de réverbération)	58
14 REV Type (type de réverbération)	59
15 REV Time (temps de réverbération)	59
16 PC Ch (changement de programme MIDI)	59
17 BK Ch (changement de banque MIDI)	60
18 CC Ch= (changement de commande: volume)	60
19 CC Ch (changement de commande: panoramique)	61
20 CC Ch (numéro de changement de commande)	61
21 RootNote (numéro de note minimum)	62

Mode de Reproduction Enchaînée

Pour activer le mode de reproduction enchaînée	63
Pour sélectionner une chaîne	64
Pour se déplacer dans la chaîne	64

Mode d'Édition d'Enchaînement

Pour activer le mode d'édition d'enchaînement	65
Mode d'édition d'enchaînement (organisation et fonctionnement des pages d'écran)	66
Liste des pages d'écran	66
1 Name (nom de chaîne)	67
2 Page d'écran de création ou d'édition de chaîne	67
3 Edit Recall (rappel des données d'édition)	68

Mode de Sauvegarde

Pour activer le mode de sauvegarde	69
Mode de sauvegarde de kit de batterie	69
Mode de sauvegarde d'enchaînement	69
Pour sauvegarder les données	70
Pour copier un kit de batterie ou un enchaînement	70

Mode de Reproduction de Figure

Concept d'une "figure"	71
Types de figures	71
Style	71
Section	71
Figures utilisateur	72
Pour activer le mode de reproduction de figure	72
Pour sélectionner une figure	72
Pour reproduire une figure	74
Pour régler le volume	75
Pour régler le tempo	76
Battements du métronome	76
Pour couper ou isoler chaque piste	77
Pour sélectionner les accords	78

Mode d'Enregistrement de Figure

Enregistrement	80
----------------------	----

Mode d'Opérations de Figure

Pour activer le mode d'opérations de figure	88
Mode d'opérations de figure (organisation et fonctionnement des pages d'écran)	88
1 Copy Pat/Dest (copie de figure)	90
2 Quantize (quantification)	91
3 CrTrNote (effacement de note spécifique)	91
4 ClrTrack (effacement des données de piste)	92
5 ClearPat (effacement des données de figure)	92
6 Pgm= (sélection de voix de pistes d'accords, de basse et de piste rythmique)	92
7 Pat Name (nom de figure)	92

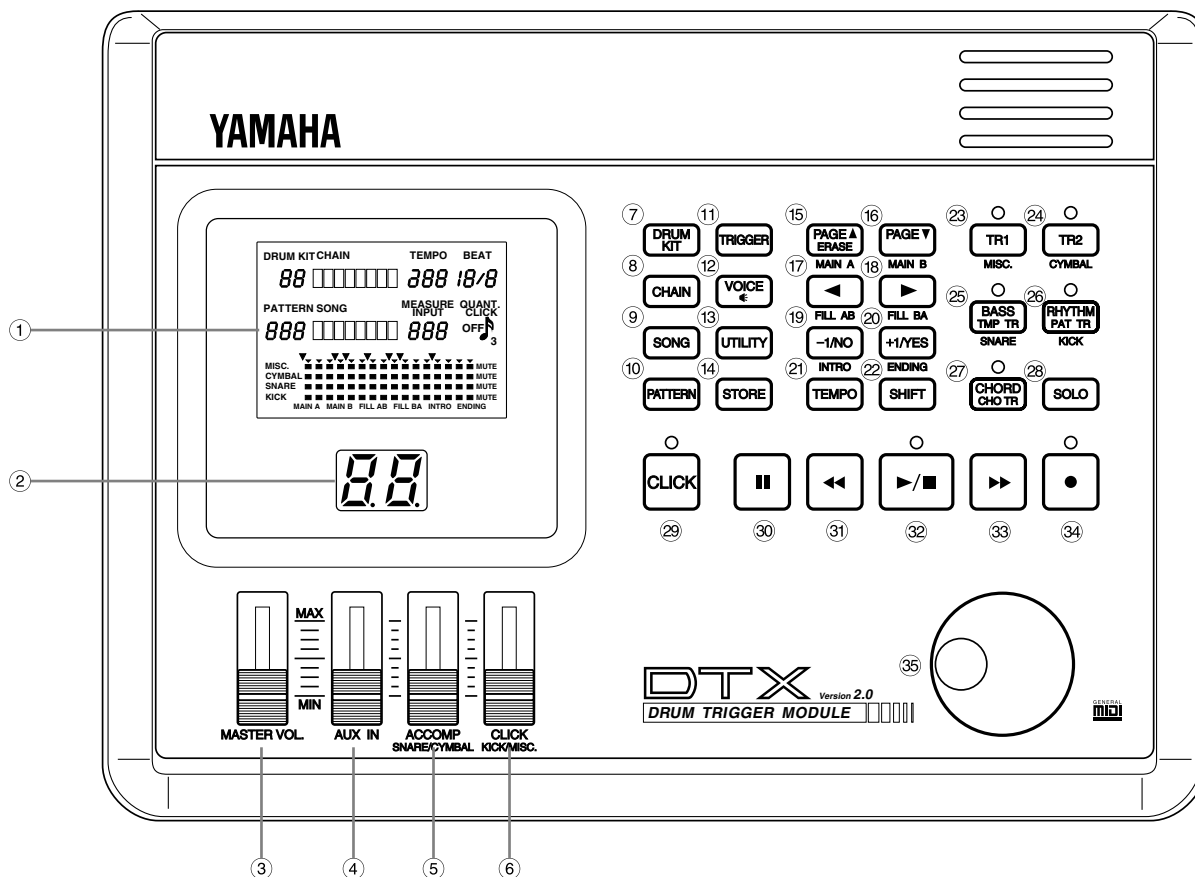
Mode de Reproduction de Morceau

Concept d'un "morceau"	93
Structure à pistes	93
Pistes de séquenceur	93
Pistes d'accompagnement	93

Types de morceaux	93	40 SyncMode (mode de synchronisation)	125
Pour activer le mode de reproduction de morceau	94	41 MULTI (paramètres multi-timbres)	126
Pour sélectionner un morceau	94	42 MastTune (accordage général)	126
Pour reproduire un morceau	95	43 Program (programmation)	126
Pour régler le volume	96	44 Volume (volume de voix)	127
Pour régler le tempo	96	45 Pan (panoramique de voix)	127
Battements du métronome	96	46 Pitch (hauteur de voix)	128
Pour couper ou isoler chaque piste	97	47 Rev Send (envoi de réverbération)	128
Fonction de contrôle de désynchronisation ("GroovChk")	97	Général MIDI	129
Mode d'Enregistrement de Morceau	99	Informations élémentaires	129
Enregistrement	99	Messages de canal	130
Mode d'Opérations de Morceau	107	Messages du système	131
Pour activer le mode d'opérations de morceau	107	Comment utiliser les fonctions MIDI	132
Liste des pages d'écran	108	Format des données MIDI	134
1 Copy Song/Dest (copie de morceau)	108	Dépannage	136
2 Quantize (quantification)	109	Messages d'Erreur	138
3 ClrTrack (effacement des données de piste)	109	Spécifications	139
4 Clear Song (effacement des données de morceau)	109	Index	140
5 PgmCh (sélection de voix pour chaque canal)	110		
6 VolCh (volume de canal)	110		
7 PanCh (panoramique de canal)	110		
8 PlayMode (mode de reproduction)	110		
9 B Lnr TR (mode de piste de basse linéaire)	111		
10 Pat Mute (mode de coupure de piste de figures)	111		
11 SongName (nom de morceau)	111		
Mode Utilitaire	112		
Pour activer le mode utilitaire	112		
Mode utilitaire (organisation et fonctionnement des pages d'écran) ..	112		
1 SYSTEM (paramètres du système)	114		
2 EditMode (raccourci d'affichage d'édition)	114		
3 LinkMode (données de déclenchement du kit 1)	115		
4 Lrn Mode (mode d'apprentissage)	115		
5 SldrMode (mode de curseur)	116		
6 Bypass (contournement)	116		
7 JumpRcnt (saut à une page récente)	116		
8 FCoffset (données de commande au pied)	117		
9 Ma To Aux (sortie principale vers sortie auxiliaire)	117		
10 Inc Func (fonction d'incrément)	117		
11 Dec Func (fonction de décrémentation)	117		
12 MIDI (paramètres MIDI)	117		
13 DeviceNo (numéro d'appareil)	117		
14 Receive SysX (réception de données exclusives du système) ..	117		
15 Receive PC (réception de données de changement de programme)	118		
16 RecvCh10 All (réception de messages de canal MIDI via le canal 10)	118		
17 RecvCH10 PC (réception de changements de programme via le canal 10)	118		
18 SendHH (envoi de changement de commande de charleston) ..	118		
19 LocalCtl (commande locale)	118		
20 DumpTime (intervalle de transfert)	119		
21 MergeOut (mélange MIDI)	119		
22 Dump Out (transfert global de données)	119		
23 P/C→KIT (tableau de changement de programme)	120		
24 EQ (paramètres d'égalisation)	120		
25 Lo Mi Hi (gain des graves-moyennes-aiguës)	121		
26 Lo Freq (fréquence centrale des graves)	121		
27 Mid Freq (fréquence centrale des moyennes)	121		
28 Hi Freq (fréquence centrale des aiguës)	121		
29 SEQ (paramètres de synchronisation)	122		
30 Click Hi (son du battement d'accentuation)	122		
31 ClickMid (son du battement normal)	122		
32 Click Lo (son d'autres battements)	122		
33 ClickOut (sortie des battements du métronome)	123		
34 PlyClick (jeu du métronome)	123		
35 Tempo (variation de tempo)	123		
36 Count (compte à rebours)	123		
37 GrvCheck (contrôle de désynchronisation)	124		
38 Break TB (mesure de break)	124		
39 MIDICtrl (commande MIDI)	125		

Commandes et Fonctions

Panneau supérieur



① Ecran à cristaux liquides (page 25)

Ce grand écran multifonction à cristaux liquides vous affiche tous les messages et paramètres requis pour vous assurer une utilisation facile et efficace du DTX. Chaque écran de paramètres est appelé "page d'écran". Vous pouvez feuilleter les pages de chaque mode grâce aux touches [+1/YES] et [-1/NO]. La lettre, le mot, le nombre ou le symbole clignotant dans une page d'écran est appelé(e) "curseur". La "zone-clé" désigne le paramètre que vous pouvez régler. Les touches de curseur [◀] et [▶] vous permettent de déplacer le curseur jusqu'à la zone-clé.

② Affichage à diodes électroluminescentes (page 31)

Le grand affichage à diodes électroluminescentes (DEL) de deux chiffres vous indique le numéro du kit de batterie sélectionné. Pas de risque donc de confusion, même sur une scène au plancher mal éclairé.

③ Curseur de volume général MASTER VOL. (page 31)

Ce curseur de commande du volume contrôle le niveau de sortie global du son à la borne PHONES ainsi qu'aux bornes OUTPUT (L/MONO et R).

④ Curseur de volume d'entrée auxiliaire AUX IN (page 11)

Ce curseur de commande du volume contrôle le niveau du signal reçu depuis la borne AUX IN (signal d'un lecteur de disque compact, d'une platine à cassette, etc.)

⑤ Curseur de volume accompagnement/caisse claire/cymbales ACCOMP SNARE/CYMBAL (page 31)

Ce curseur de commande du volume contrôle le volume de l'accompagnement, de la caisse claire ou des cymbales d'un morceau ou d'une figure.

⑥ Curseur de volume métronome/grosse caisse/divers CLICK KICK/MISC. (page 31)

Ce curseur de commande du volume contrôle le volume des battements du métronome, de la grosse caisse ou d'autres instruments.

⑦ Touche de mode de kit de batterie [DRUM KIT] (page 30)

Appuyez sur cette touche afin d'activer le mode de kit de batterie (DRUM KIT) du DTX.

⑧ Touche de mode d'enchaînement [CHAIN] (page 63)

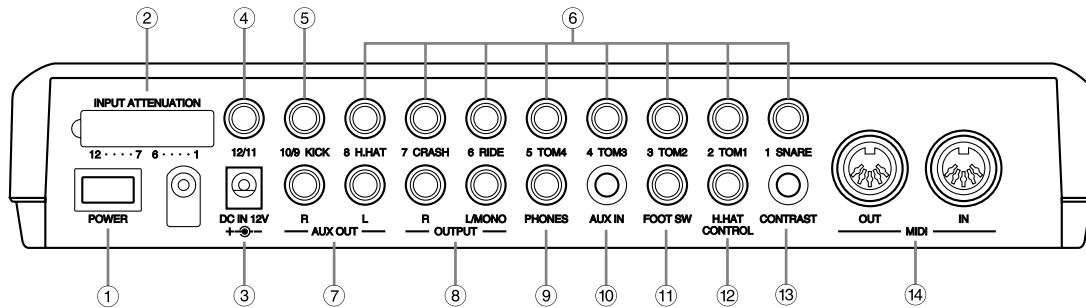
Appuyez une fois sur cette touche afin d'activer le mode d'enchaînement (CHAIN) du DTX. Pour activer le mode d'édition d'enchaînement, appuyez deux fois sur cette touche.

⑨ Touche de mode de morceau [SONG] (page 94)

Appuyez une fois sur cette touche afin d'activer le mode de morceau (SONG) du DTX. Pour activer le mode d'opérations de morceau, appuyez deux fois sur cette touche.

- 10 Touche de mode de figure [PATTERN] (page 72)**
Appuyez une fois sur cette touche afin d'activer le mode de figure (PATTERN) du DTX. Pour activer le mode d'opérations de figure, appuyez deux fois sur cette touche.
- 11 Touche de mode de déclenchement [TRIGGER] (page 32)**
Appuyez sur cette touche afin d'activer le mode d'édition de déclencheur de batterie (TRIGGER).
- 12 Touche de mode de voix [VOICE] (page 51)**
Appuyez sur cette touche afin d'activer le mode d'édition de voix de batterie. Cette touche vous permet également d'écouter une voix en cours d'édition sans la modifier.
- 13 Touche de mode utilitaire [UTILITY] (page 112)**
Appuyez une fois sur cette touche afin d'activer le mode utilitaire (UTILITY) du DTX.
- 14 Touche de mode de sauvegarde [STORE] (page 69)**
Appuyez une fois sur cette touche afin d'activer le mode de sauvegarde (STORE) de kit de batterie ou le mode de sauvegarde d'enchaînement du DTX.
- 15 Touche de sélection de page/d'effacement/de section MAIN A [PAGE▲/ERASE] (MAIN A) (pages 26, 73)**
Cette touche vous permet de sélectionner la page précédente. En mode de figure, appuyer sur cette touche tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée vous permet de sélectionner la section MAIN A. En mode d'enregistrement, appuyez sur cette touche afin d'effacer les données.
- 16 Touche de sélection de page/de section MAIN B [PAGE▼] (MAIN B) (pages 26, 73)**
Cette touche vous permet de sélectionner la page suivante. En mode de figure, appuyer sur cette touche tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée vous permet de sélectionner la section MAIN B.
- 17 Touche de curseur/de section FILL AB [◀] (FILL AB) (pages 26, 73)**
Cette touche vous permet de vous déplacer en arrière à travers les zones-clés d'une page d'écran. En mode de figure, appuyer sur cette touche tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée vous permet de sélectionner la section FILL AB.
- 18 Touche de curseur/de section FILL BA [▶] (FILL BA) (pages 26, 73)**
Cette touche vous permet de vous déplacer en avant à travers les zones-clés d'une page d'écran. En mode de figure, appuyer sur cette touche tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée vous permet de sélectionner la section FILL BA.
- 19 -Touche -1/de section d'introduction [-1/NO] (INTRO) (pages 27, 30)**
Cette touche vous permet de diminuer la valeur du paramètre sélectionné dans la zone-clé. En mode de figure, appuyer sur cette touche tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée vous permet de sélectionner la section d'introduction INTRO.
- 20 Touche +1/de section de fin [+1/YES] (ENDING) (pages 27, 73)**
Cette touche vous permet d'augmenter la valeur du paramètre sélectionné dans la zone-clé. En mode de figure, appuyer sur cette touche tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée vous permet de sélectionner la section de fin ENDING.
- 21 Touche [TEMPO] (page 76)**
Cette touche vous permet de sélectionner directement la zone-clé du tempo.
- 22 Touche [SHIFT] (pages 73, 77)**
Maintenir cette touche enfoncée tout en appuyant sur une autre touche spécifique vous permet d'effectuer une fonction secondaire, comme, par exemple, sélectionner une section ou couper une piste d'un rythme.
- 23 Touche de piste 1/de coupure d'autres instruments [TR1] (MISC.) (page 77)**
Cette touche vous permet d'activer et de désactiver la piste de séquençement 1 (TR1) du morceau. Appuyer sur cette touche tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée vous permet de couper la partie autres instruments (MISC.) du rythme.
- 24 Touche de piste 2/de coupure de cymbales [TR2] (CYMBAL) (page 77)**
Cette touche vous permet d'activer et de désactiver la piste de séquençement 2 (TR2) du morceau. Appuyer sur cette touche tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée vous permet de couper la partie cymbales (CYMBAL) du rythme.
- 25 Touche de piste de basse/de tempo/de coupure de caisse claire [BASS TMP TR] (SNARE) (page 77)**
Cette touche vous permet d'activer et de désactiver la piste de basse ou la piste de tempo du morceau. Appuyer sur cette touche tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée vous permet de couper la partie caisse claire (SNARE) du rythme.
- 26 Touche de piste rythmique/de figures/de coupure de grosse caisse [RHYTHM PAT TR] (KICK) (page 77)**
Cette touche vous permet d'activer et de désactiver la piste rythmique ou la piste de figures du morceau. Appuyer sur cette touche tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée vous permet de couper la partie grosse caisse (KICK) du rythme.
- 27 Touche de piste d'accords [CHORD CHO TR] (page 77)**
Cette touche vous permet d'activer et de désactiver la piste d'accords.
- 28 Touche d'isolement [SOLO] (page 78)**
Appuyer sur les touches de partie rythmique tout en maintenant cette touche enfoncée vous permet d'isoler la partie souhaitée du rythme.
- 29 Touche de métronome [CLICK] (page 76)**
Cette touche vous permet d'activer et de désactiver le métronome.
- 30 Touche de pause [||] (pages 74, 95)**
Cette touche vous permet d'effectuer une pause dans le morceau. La reproduction du morceau reprend depuis le même emplacement lorsque cette même touche est à nouveau enfoncée.
- 31 Touche de recul [◀◀] (pages 74, 95)**
Cette touche vous permet de reculer le curseur d'une mesure. Pour une recherche plus rapide, maintenez la touche enfoncée.
- 32 Touche de reproduction/d'arrêt [▶/■] (pages 74, 95)**
La touche de reproduction/d'arrêt vous permet de déclencher et d'interrompre la reproduction ou l'enregistrement.
- 33 Touche d'avance [▶▶] (pages 74, 95)**
Cette touche vous permet d'avancer le curseur d'une mesure. Pour une recherche plus rapide, maintenez la touche enfoncée.
- 34 Touche d'enregistrement [●] (page 81)**
Cette touche vous permet d'activer le mode d'attente d'enregistrement du DTX.
- 35 Commande rotative (page 27)**
La commande rotative vous offre un contrôle rapide sur les paramètres de la zone-clé. Si vous souhaitez effectuer des réglages fins, utilisez les touches [+1/YES] et [-1/NO] décrites ci-avant.

Panneau arrière



① Interrupteur d'alimentation POWER (page 12)

Appuyez sur cet interrupteur pour mettre le DTX sous ou hors tension.

② Interrupteurs de niveau d'entrée INPUT ATTENUATOR

Ces interrupteurs vous permettent de régler le niveau d'entrée lorsque des pads de niveau de sortie différents sont connectés au DTX. Le niveau d'entrée augmente lorsque vous diminuez le volume reproduit par le DTX ne correspond pas à la vitesse de frappe ou lorsque vous rencontrez le problème de double déclenchement.

③ Borne d'alimentation secteur DC IN (page 12)

Raccordez à cette borne l'adaptateur secteur fourni (Yamaha PA-1207, PA-3B ou adaptateur équivalent).

REMARQUE L'adaptateur Yamaha PA-3 NE PEUT être utilisé pour alimenter le DTX.

④ Entrée 12/11 (page 9)

Raccordez cette entrée à un pad disponible en option. Si vous utilisez une fiche stéréo et raccordez deux pads au DTX, ce dernier recevra deux signaux de déclenchement. Si vous utilisez une fiche monaurale, seule l'entrée 11 sera disponible.

⑤ Entrée 10/9 KICK (grosse caisse) (page 9)

Raccordez cette entrée à un pad disponible en option. Si vous utilisez une fiche stéréo et raccordez deux pads au DTX, ce dernier recevra deux signaux de déclenchement. Si vous utilisez une fiche monaurale, seule l'entrée 9 sera disponible.

⑥ Entrées 1 SNARE (caisse claire) à 8 H.HAT (charleston) (page 9)

Si vous utilisez des pads de type déclencheur/interrupteur (Yamaha TP80S ou PCY80S), raccordez-les à chacune de ces entrées à l'aide de fiches stéréo. Pour un simple signal de déclenchement, utilisez une fiche monaurale.

REMARQUE Raccorder une fiche monaurale lorsque le DTX est sous tension risque de causer une inversion de phase et éventuellement un dysfonctionnement de l'interrupteur. Dans ce cas:

- 1) Mettez le DTX hors tension.
- 2) Retirez la fiche monaurale.
- 3) Branchez à nouveau la fiche.
- 4) Mettez à nouveau l'appareil sous tension.

⑦ Bornes de sortie auxiliaire AUX OUT L/R

Ces bornes de sortie vous permettent de transmettre séparément des signaux distincts tels que la grosse caisse et la caisse claire. Pour assigner un son à ces bornes de sortie, sélectionnez le port de sortie à la page d'écran 12 du mode d'édition de voix de batterie (reportez-vous à la page 12). Pour assigner les battements du métronome à une de ces bornes (ou au deux), réglez le paramètre de sortie des battements du métronome "ClickOut" à la page d'écran 29 du mode utilitaire (page 58).

⑧ Bornes de sortie OUTPUT L/MONO/R (page 10)

Ces bornes vous permettent de connecter le DTX à un amplificateur ou une console de mélange externe au moyen de prises monaurales. Pour une reproduction monaurale, utilisez le canal L/MONO; pour une reproduction stéréophonique, utilisez les canaux L/MONO et R.

⑨ Borne pour casque d'écoute PHONES (page 9)

Cette borne vous permet de connecter un casque d'écoute stéréo.

⑩ Borne d'entrée auxiliaire AUX IN (page 11)

Cette borne d'entrée vous permet d'envoyer le signal d'un appareil audio externe via une minifiche stéréo. Cette borne vous sera très utile lorsque vous souhaitez jouer sur la musique d'une cassette ou d'un disque compact.

⑪ Borne pour commutateur au pied FOOT SW (page 9)

Cette borne vous permet de raccorder un commutateur au pied (Yamaha FS50 ou FC5). Vous pouvez choisir la fonction de commutateur au pied souhaitée depuis la page d'écran 19 de fonction de commutateur au pied en mode d'édition de déclencheur de batterie (page 46).

⑫ Borne de commande de charleston H.HAT CONTROL (page 9)

Cette borne vous permet de raccorder la commande de charleston (Yamaha HH80 ou FC7). Vous pouvez utiliser cette dernière comme commande MIDI en modifiant le paramètre à la page d'écran 22 de fonction de la commande au pied en mode d'édition de déclencheur de batterie (page 47).

⑬ Commande de contraste CONTRAST

Cette commande vous permet de régler le contraste de l'écran à cristaux liquides.

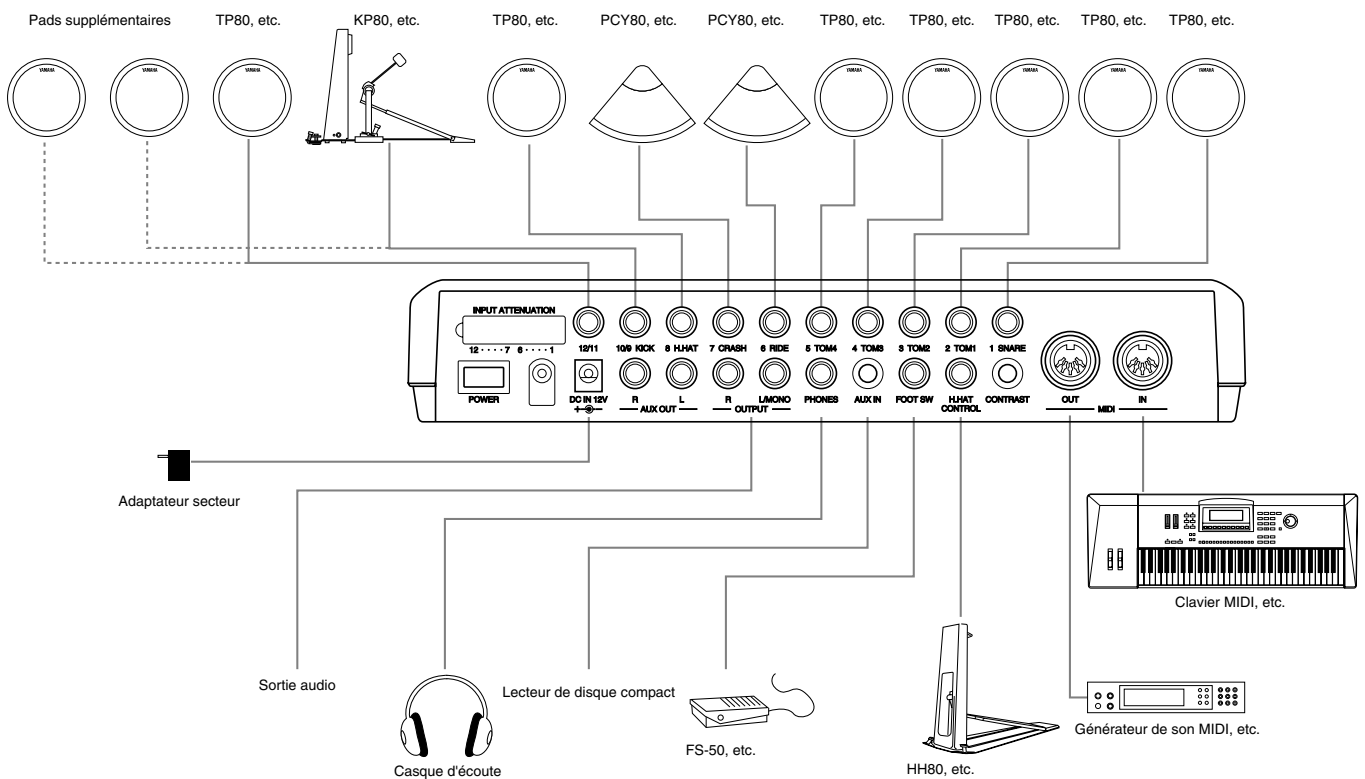
⑭ Bornes d'entrée/de sortie MIDI IN/OUT (page 9)

Ces bornes vous permettent d'envoyer ou de recevoir des données MIDI depuis ou vers tout appareil externe MIDI. Si vous souhaitez créer un vaste système MIDI, vous pouvez connecter le DTX à un générateur de son et à un séquenceur MIDI externe.

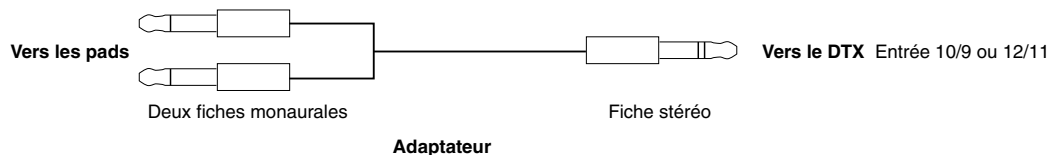
Configuration

Si vous souhaitez déclencher le DTX depuis des pads uniquement

Connectez chaque pad à la borne d'entrée appropriée de la manière illustrée ci-dessous. (L'illustration ci-dessous vous donnera une idée des types de pads, de déclencheurs et d'appareils que vous pouvez raccorder au DTX. Pour connaître les types de pads et de déclencheurs adaptés à chaque entrée, reportez-vous à la page 8.)

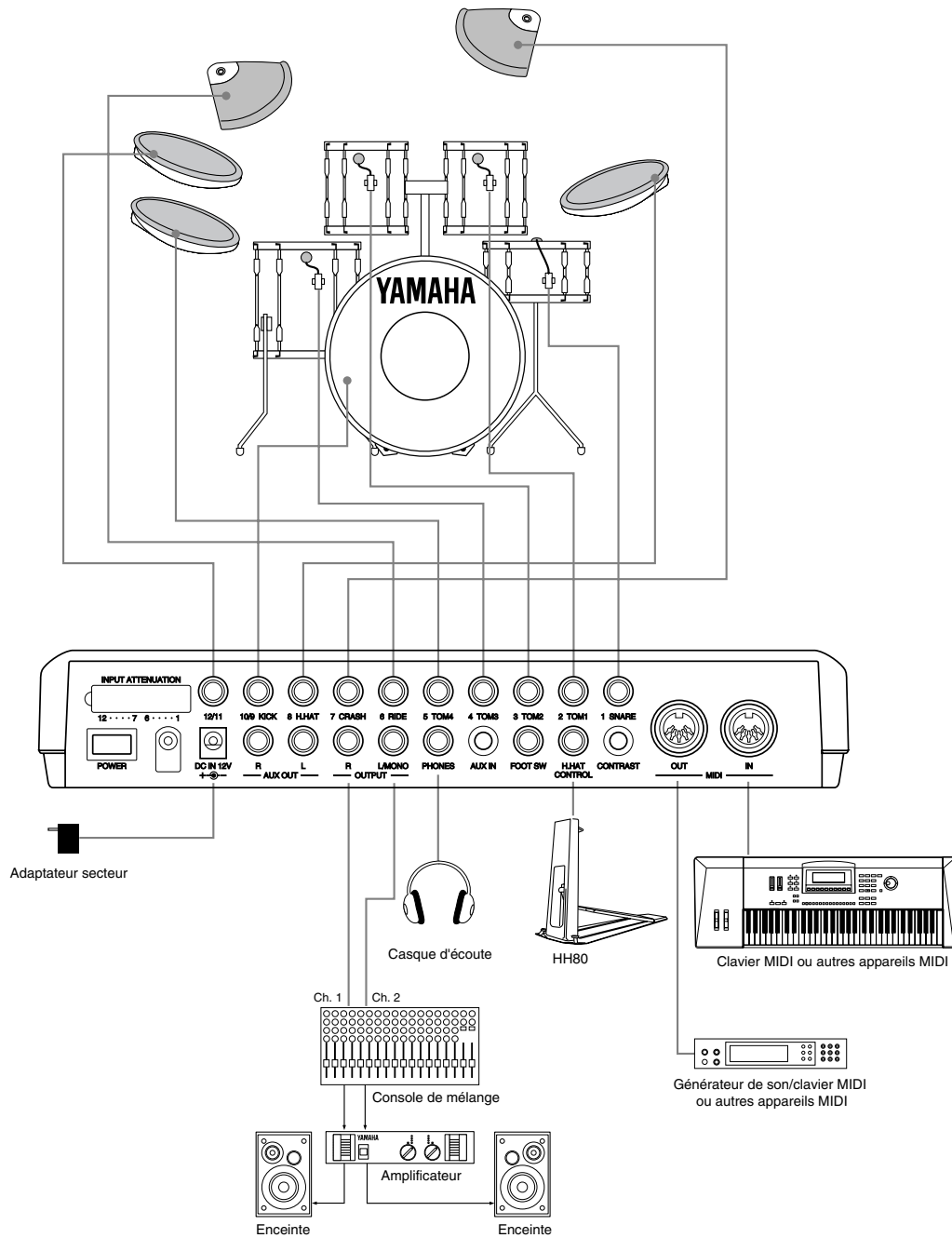


REMARQUE Si vous souhaitez ajouter un pad au kit, employez un adaptateur comportant une fiche stéréo d'un côté et deux fiches monorales de l'autre côté. Vous pouvez connecter cet adaptateur aux entrées 10/9 et 12/11 et ainsi envoyer deux signaux de déclenchement distincts à la même entrée. Dans la plupart des kits de batterie préprogrammés, l'entrée 10 correspond à un son de cymbale étouffée; les entrées 11 et 12 de tous les kits de batterie préprogrammés correspondent à des sons de percussion adaptés aux kits.



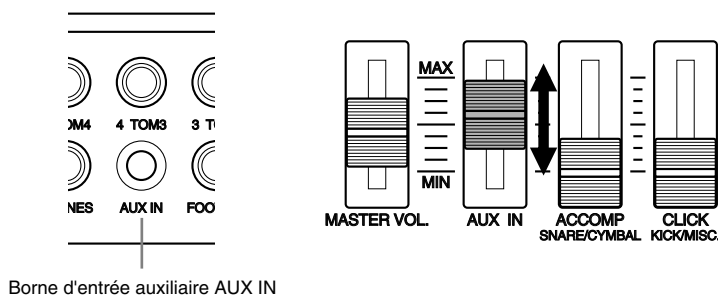
Si vous souhaitez combiner un kit acoustique (de 5 éléments) à 5 pads

* Raccordez d'abord chaque élément du kit de batterie acoustique à un capteur de déclenchement (Yamaha DT10, non fourni) (page 11). Raccordez ensuite chaque capteur de déclenchement à l'entrée appropriée du DTX de la manière illustrée ci-dessous:



Comment utiliser la borne d'entrée auxiliaire AUX IN

La borne d'entrée AUX IN (minifiche stéréo) est située sur le panneau arrière. Cette borne vous permet d'envoyer au DTX le signal d'un lecteur de disque compact ou d'une platine à cassette, de mélanger ce signal aux sons du module de batterie et d'envoyer le mélange via les bornes de sortie du panneau arrière. Cette caractéristique vous sera très utile lorsque vous souhaitez travailler un rythme en le jouant sur de la musique ou lorsque vous jouez avec un groupe. Vous pouvez également contrôler indépendamment le volume de sortie de la source audio connectée grâce au curseur de volume d'entrée auxiliaire AUX IN.



Pour installer un capteur de déclenchement Yamaha DT

1 Grosse caisse

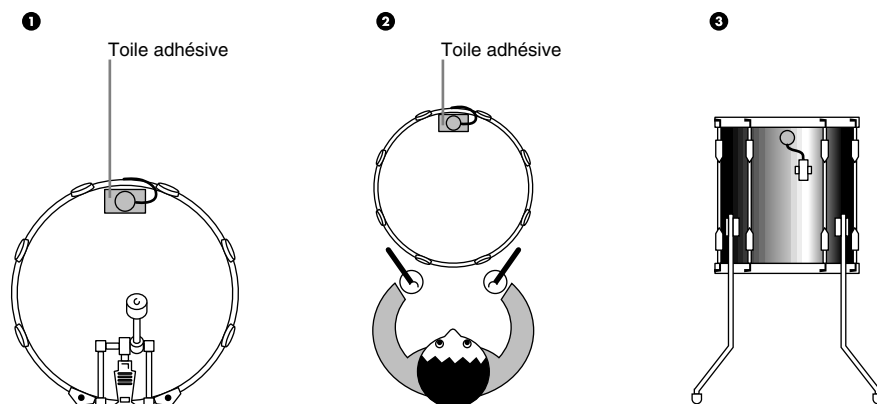
Installez un capteur DT10 (de déclenchement) sur la peau de frappe de la grosse caisse, à proximité du cercle (en veillant toutefois à ce que le capteur ne touche pas le cercle).

2 Caisse claire

Installez un capteur DT10 (de déclenchement) sur la peau de frappe de la caisse claire, à proximité du cercle et face au batteur (en veillant toutefois à ce que le capteur ne touche pas le cercle).

3 Toms

Installez un capteur DT10 (de déclenchement) sur le fût de chaque tom, à proximité du cercle (en veillant toutefois à ce que le capteur ne touche pas le cercle). Éloignez tout autre élément (caisse claire, autres toms, cloches, charleston): ces derniers pourraient constituer une source de déclenchement parasite.



ATTENTION Veuillez effectuer toutes les connexions avant de mettre les appareils externes sous tension.

Pour retirer les capteurs de déclenchement

Si vous devez remplacer une peau, veuillez retirer précautionneusement le capteur de déclenchement à l'aide d'un objet pointu avant de détendre la peau. Veuillez à ne pas tirer sur le cordon du capteur lorsque vous retirez ce dernier.

ATTENTION

Assurez-vous que la surface de la peau ou du fût sur laquelle vous comptez installer le capteur est libre de toute poussière ou saleté. Nettoyez d'abord la surface d'installation à l'alcool.

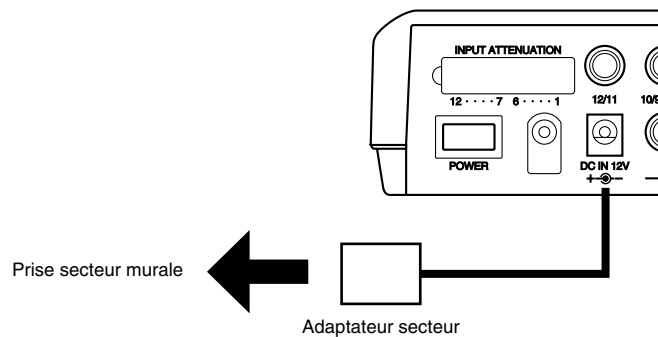
Afin d'éviter que les vibrations du cercle de tom ne rompent le cordon du capteur, veuillez couvrir et fixer le capteur ainsi que son cordon sur la peau à l'aide de toile adhésive.

Des vibrations irrégulières ou une résonance excessive de la peau ou du fût pourraient entraîner un problème de double déclenchement. Pour éviter ce problème, vous pouvez fixer une sourdine (comme la sourdine Yamaha Ring Mute, par exemple) sur la peau ou corriger l'excès de vibrations.

Si vous souhaitez remonter le capteur après l'avoir retiré de la peau, veuillez à remplacer la toile isolante usagée par un morceau de toile isolante neuve. Réutiliser de la toile isolante pourrait nuire à la sensibilité du capteur ou entraîner un problème de double déclenchement.

Alimentation secteur

- 1 Assurez-vous que l'interrupteur d'alimentation est positionné sur OFF et connectez l'adaptateur secteur (fourni) à la borne DC IN sur le panneau arrière du DTX. Branchez ensuite l'adaptateur secteur à une prise murale adaptée.



ATTENTION Utilisez exclusivement l'adaptateur PA-1207 ou PA-3B fourni avec l'appareil ou un adaptateur secteur équivalent. L'utilisation d'un adaptateur secteur non spécifié pourrait occasionner des dommages irréparables au DTX et constituer un grave risque d'électrocution. Veuillez débrancher l'adaptateur secteur de la prise murale si vous ne comptez pas utiliser le DTX pendant une période prolongée.

- 2 Assurez-vous que les connexions entre le DTX, les pads, les appareils externes et le système audio sont correctement effectuées. Mettez ensuite le DTX sous tension en appuyant sur l'interrupteur d'alimentation POWER situé sur son panneau arrière. Une fois le DTX mis sous tension, ce dernier analyse les connexions et optimise les réglages.



ATTENTION Afin d'éviter d'endommager les enceintes, veuillez à toujours mettre les appareils sous tension en respectant l'ordre suivant: 1) le DTX, 2) le mélangeur et l'amplificateur, 3) les appareils audio connectés. Pour la mise hors tension du système, veuillez suivre l'ordre contraire.



Initiation

Ce chapitre décrit les fonctions de base du DTX.
Lisez attentivement cette section, cela vous permettra de vous faire une idée générale de votre nouvel instrument et d'en maîtriser les opérations de base.

Initiation	(page 14)
Structure générale et modes du DTX	(page 18)
Opérations de base du DTX	(page 22)

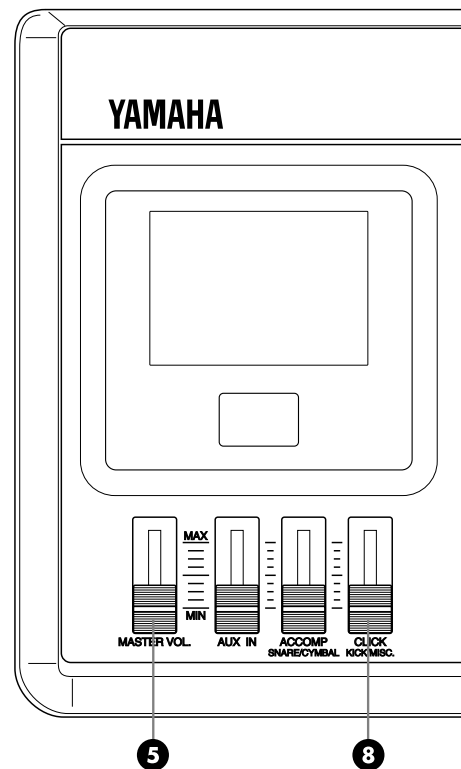


Initiation

Choisissez un kit de batterie et mettez-vous à la frappe!

Votre DTX Yamaha vous offre 928 sons de batterie et de percussions. Chaque kit de batterie est constitué d'un ensemble de sons de batterie et de percussions (voix de batterie). Les kits de batterie sont organisés par style musical. Vous disposez de 64 kits de batterie: 32 kits préprogrammés et 32 kits utilisateur. Vous trouverez donc toujours un kit adapté à chacun de vos styles musicaux favoris! Vous pouvez également créer vos propres kits de batterie de a à z (page 32). Ces kits personnels sont appelés kits utilisateur.

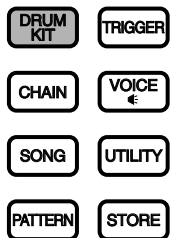
REMARQUE Les illustrations de l'écran à cristaux liquides sont données dans ce manuel à titre d'exemple. L'écran change selon l'opération, le mode, les réglages ou l'utilisation.



1 Mettez le DTX sous tension.



2 Activez le mode de kit de batterie en appuyant sur la touche [DRUM KIT].

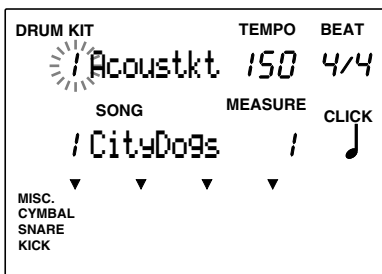


DRUM KIT

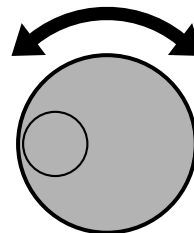
! Acoustkt

3 Sélectionnez un kit de batterie.

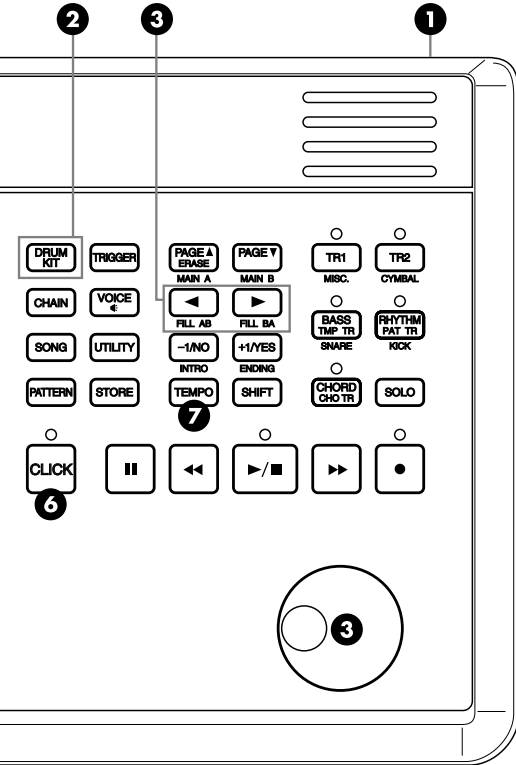
Déplacez le curseur jusqu'à l'emplacement du numéro de kit au moyen des touches de curseur ◀ et ▶.



Sélectionnez le kit de batterie souhaité au moyen de la commande rotative.



REMARQUE L'affichage à DEL vous indique également le numéro du kit de batterie sélectionné. Les kits 1 à 32 sont les kits de batterie de l'utilisateur et les kits 33 à 64 ont été préprogrammés dans le DTX. Les kits utilisateur 1 à 32 contiennent des sons de batterie prêts à l'emploi.

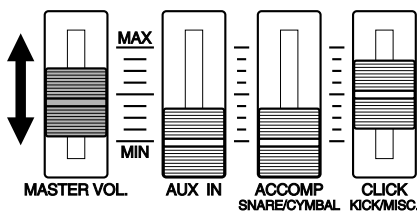


4 Jouez les pads.



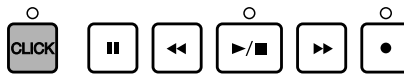
5 Réglez le volume.

Réglez le niveau de volume pour l'ensemble du kit de batterie à l'aide du curseur MASTER VOL.



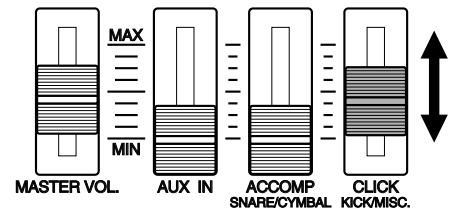
6 Jouez accompagné du métronome.

Appuyez sur la touche [CLICK] afin de déclencher le métronome. Une nouvelle pression sur la touche [CLICK] vous permet de couper le métronome.



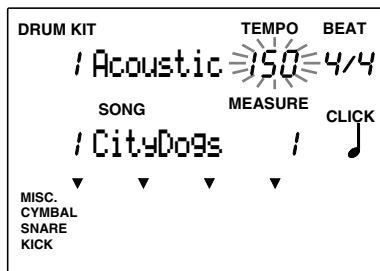
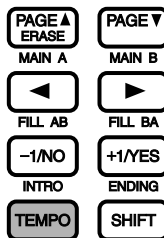
8 Modifiez le volume des battements du métronome.

Réglez le volume des battements du métronome à l'aide du curseur CLICK KICK/MISC.



7 Modifiez le tempo des battements.

Déplacez le curseur à l'écran jusqu'à l'emplacement du tempo en appuyant sur la touche [TEMPO]. Réglez le tempo des battements entre 30 et 299 à la noire via la commande rotative ou les touches [+1/YES] et [-1/NO].



REMARQUE Vous pouvez également régler la mesure ou la quantification en déplaçant le curseur jusqu'à la zone-clé BEAT ou CLICK et en utilisant la commande rotative ou les touches [+1/YES] et [-1/NO].

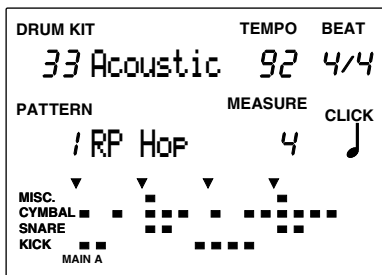
Jouez sur une figure!

Le DTX possède également des fonctions de boîte à rythmes, notamment 660 figures préprogrammées (110 styles x 6 sections) et 100 figures utilisateur. Chaque figure est constituée d'une piste rythmique, d'une piste de basse et d'une piste d'accords. Chaque style préprogrammé est divisé en 6 sections: MAIN A, MAIN B, FILL AB, FILL BA, INTRO et ENDING). Essayez les différentes figures.

1 Mettez le DTX sous tension et sélectionnez un kit de batterie. (Reportez-vous à la page 14.)

2 Activez le mode de reproduction de figure.

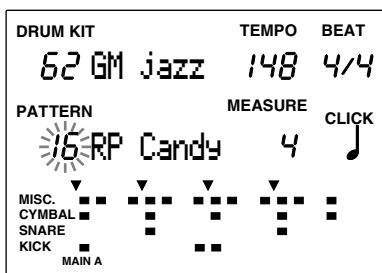
Appuyez sur la touche [PATTERN] afin d'activer le mode de reproduction de figure.



REMARQUE Le mode de kit de batterie et le mode de reproduction de figure apparaissent sur la même page d'écran.

3 Sélectionnez un style ou une figure.

Assurez-vous que le curseur est bien situé à l'emplacement du numéro de style ou de figure, puis tournez la commande rotative et sélectionnez un numéro de style ou de figure.



REMARQUE La zone-clé de numéro de style ou de figure est automatiquement sélectionnée et clignote lorsque vous activez le mode de reproduction de figure.

4 Déclenchez la reproduction de la figure sélectionnée.

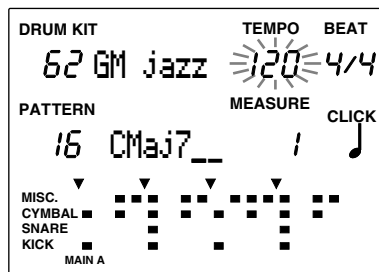
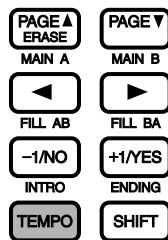
Appuyez sur la touche [▶/■] pour reproduire une figure. Vous pouvez jouer les pads pendant la reproduction de la figure.



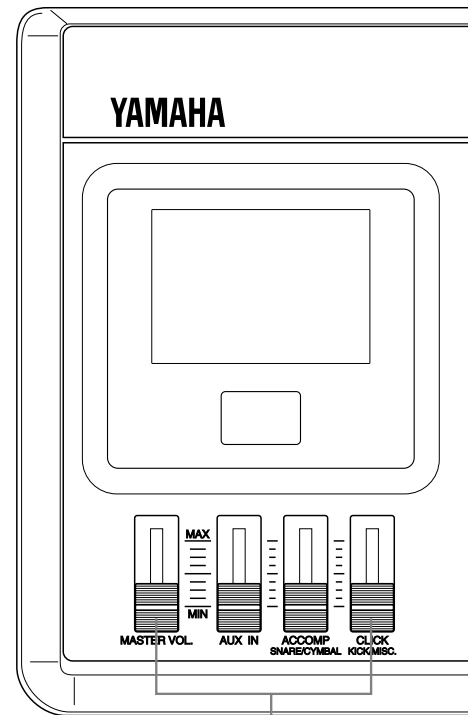
REMARQUE Vous pouvez changer de style ou de figure lors de la reproduction d'un style ou d'une figure.

5 Réglez le tempo.

Appuyez sur la touche [TEMPO] afin de déplacer le curseur jusqu'à la zone-clé de temps de l'écran. Tournez la commande rotative et sélectionnez pour la figure une valeur de tempo entre 30 et 299 battements à la noire.



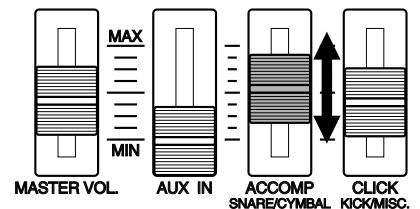
REMARQUE Chaque style dispose d'une valeur de tempo par défaut. Aussi, même si vous modifiez le tempo, une fois que vous sélectionnez un style différent, le DTX adopte le tempo par défaut de ce style. Cependant, si vous sélectionnez un style différent durant la reproduction d'une figure, le tempo ne changera pas.

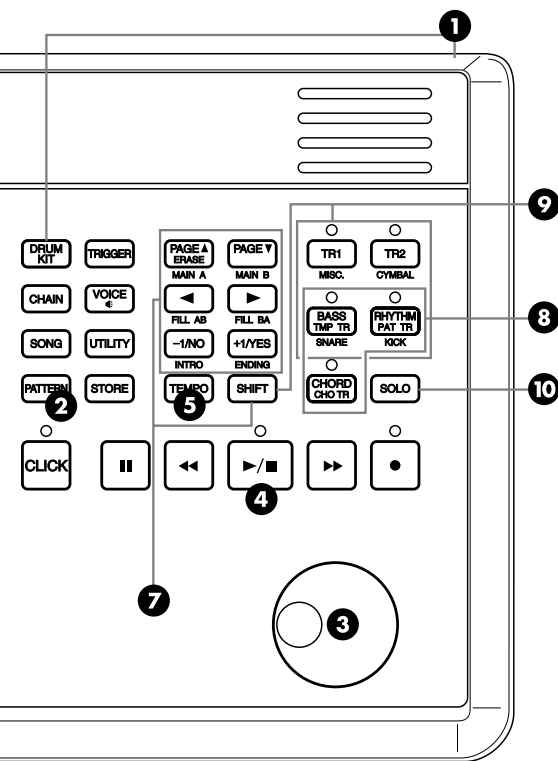


6

6 Réglez le volume de la figure.

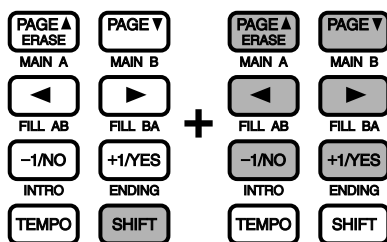
Réglez le niveau de volume du système entier à l'aide du curseur MASTER VOL. Pour régler le volume de l'accompagnement de figure, utilisez le curseur ACCOMP. Ceci se révélera très pratique si vous souhaitez isoler la partie rythmique.



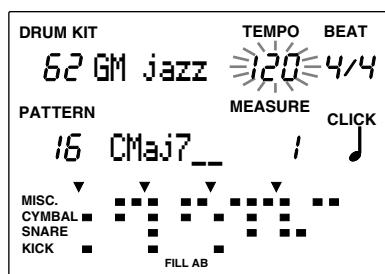


7 Changez de section.

Appuyer sur la touche [MAIN A], [MAIN B], [FILL AB], [FILL BA], [INTRO] ou [ENDING] tout en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] vous permet de changer de section dans le style sélectionné. Le nom de la section en cours de reproduction est indiqué au bas de l'écran.



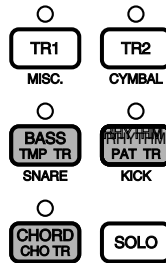
Tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée ...



REMARQUE Chaque style comporte 6 sections ayant chacune une utilisation déterminée. Pour des détails, reportez-vous à la page 71.

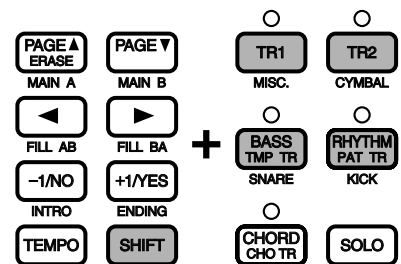
8 Coupez chaque piste.

Appuyez sur la touche [BASS], [CHORD], ou [RYTHM] afin de couper la piste correspondante. Vous pouvez couper toute piste qui ne vous sert pas lors de vos séances d'entraînement. Pour annuler la coupure, appuyez à nouveau sur la même touche. La diode au-dessus de cette touche s'allume lorsque la piste est activée.

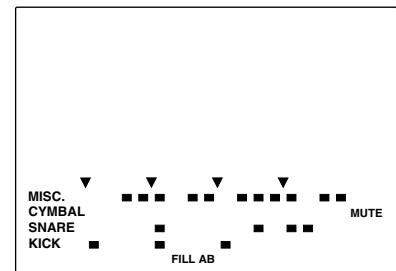


9 Coupez chaque partie d'une piste rythmique.

Chaque piste rythmique est constituée des parties de grosse caisse (KICK), de caisse claire (SNARE), de cymbales (CYMBAL) et d'autres instruments (MISC.). Vous pouvez couper chaque partie rythmique en appuyant sur la touche [SNARE], [KICK], [CYMBAL] ou [MISC.] tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée. Cela vous sera utile si vous souhaitez travailler une partie particulière comme la grosse caisse ou la caisse claire: coupez la partie et jouez vous-même la partie sur le pad de grosse caisse ou de caisse claire. L'écran masque les données d'affichage pour la partie coupée et l'indication "MUTE" apparaît à droite de la piste rythmique. Pour annuler la coupure, appuyez sur la touche déjà enfoncée pour effectuer la coupure tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée.



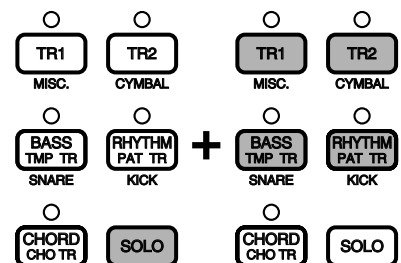
Tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée ...



REMARQUE La partie inférieure de l'écran vous donne les données d'affichage pour chaque partie de la piste rythmique sous forme de 16 temps. Pour des détails, reportez-vous aux pages 19, 77.

10 Isolez chaque partie d'une piste rythmique.

Vous pouvez isoler chaque partie de la piste rythmique tout en coupant toutes les autres parties en une seule opération. Cette fonction vous sera très utile si vous souhaitez écouter séparément chaque partie ou chaque voix. Pour isoler une partie, appuyez sur la touche [SNARE], [KICK], [CYMBAL] ou [MISC.] tout en maintenant la touche [SOLO] enfoncée. Pour annuler la fonction d'isolement, appuyez à nouveau sur la touche [SOLO].



Tout en maintenant la touche [SOLO] enfoncée...



Organisation Générale et Modes du DTX

La section présente décrit en détails le fonctionnement du DTX.

Sons de batterie ou de percussions et kits de batterie

Le DTX vous offre un nombre total de 928 voix de batterie (sons de batterie et de percussions) réparties en groupes de voix appelés "kits de batterie". Chaque kit de batterie est constitué de voix de batterie qui sont sauvegardées selon des numéros de note MIDI (page 41). Le DTX vous propose 32 kits de batterie utilisateur ainsi que 32 kits de batterie préprogrammés représentatifs des types de kits les plus employés, classés en fonction de leur style musical. Vous pouvez assigner des sons (ou voix) de batterie et de percussions dans chacun des 32 kits utilisateur. Vous pouvez éditer chaque son de batterie et de percussion en modifiant par exemple sa hauteur, en lui appliquant de la réverbération, etc. Grâce à la fonction d'enchaînement, réorganisez l'ordre des kits de batterie selon vos préférences et appliquez cet ordre à la reproduction. Cette fonction est particulièrement utile pour la scène.

Le DTX vous propose également 128 voix normales de clavier que vous pouvez utiliser si vous souhaitez ajouter des parties de basse ou d'accords aux figures rythmiques du DTX. Vous pouvez également jouer une mélodie ou une partie obligée en changeant une partie (canal MIDI).

La section générateur de son est conforme au format GM de niveau 1 et vous permet de reproduire via un séquenceur externe les fichiers MIDI standard disponibles dans le commerce.

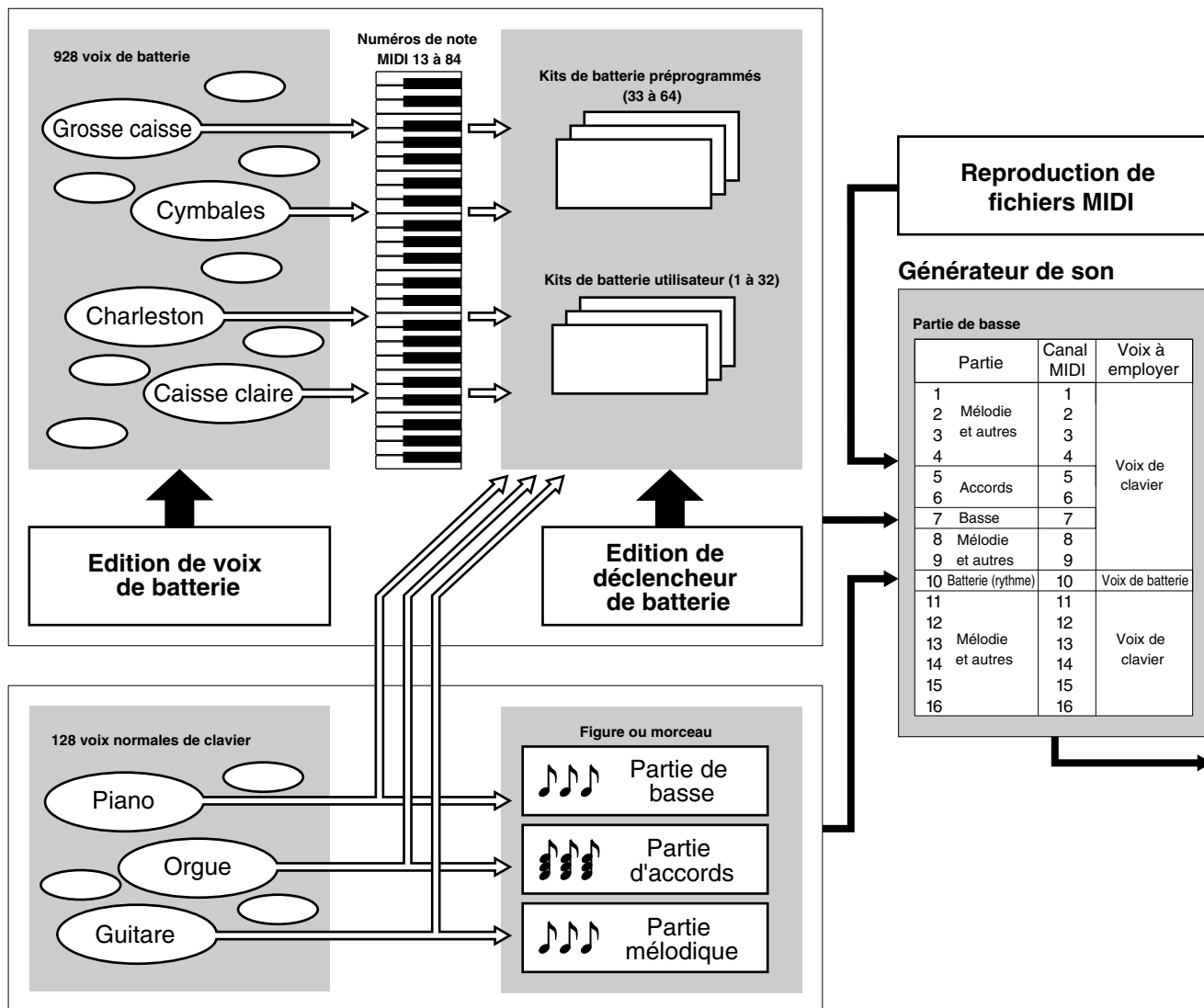
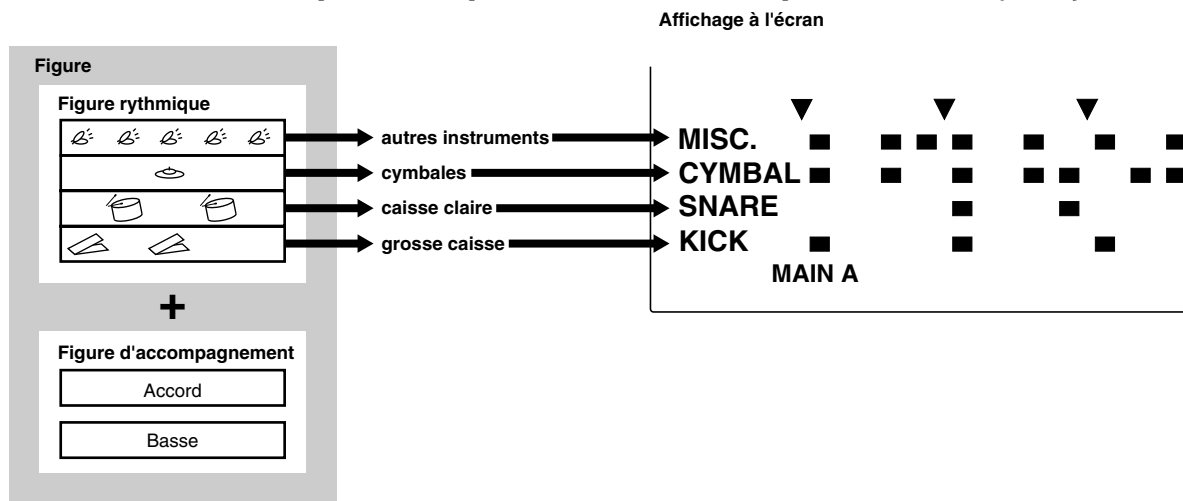


Figure et morceau

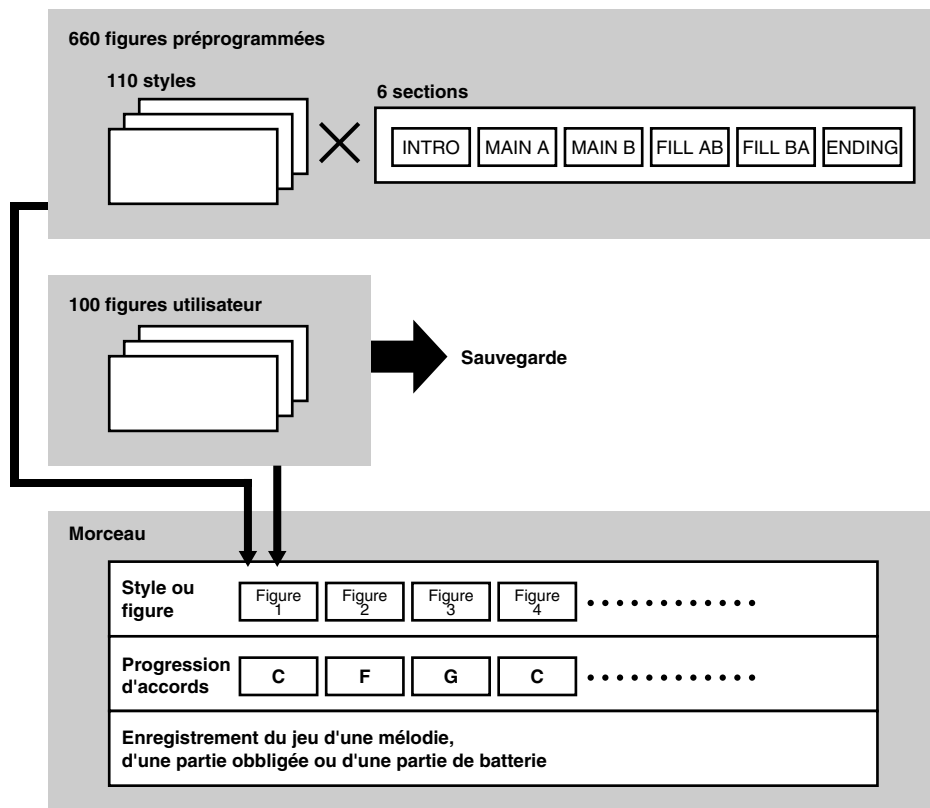
Une “figure” est composée d’une piste rythmique disposant de différentes voix de batterie et de deux pistes d’accompagnement comprenant les accords et la ligne de basse alliés au rythme. Une figure rythmique est divisée en quatre parties sur l’écran à cristaux liquides: grosse caisse (KICK), caisse claire (SNARE), cymbales (CYMBAL) et autres instruments (MISC.). Cette disposition vous permet de contrôler d’un coup d’œil la structure rythmique.



Le DTX comprend 660 figures préprogrammées (110 styles x 6 sections) disposant d’accompagnements préprogrammés adaptés. Vous pouvez créer jusqu’à 100 figures originales utilisateur que vous pouvez mémoriser dans le DTX. Tout comme pour les kits de batterie, la fonction d’enchaînement vous permet de reproduire les figures dans un ordre déterminé.

L’arrangement de ces figures dans un ordre déterminé et leur combinaison à une suite d’accords appropriés compose un “morceau”. Vous pouvez définir des accords en combinant chaque fondamentale à 25 types d’accords.

Vous pouvez créer jusqu’à 30 morceaux originaux à l’aide des figures préprogrammées ou utilisateur. Vous pouvez également jouer une mélodie, une partie obligée ou une partie de batterie et la sauvegarder comme morceau. Il est également possible de jouer un kit de batterie sur une figure ou un morceau déterminé.



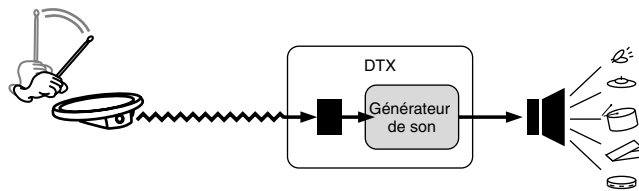
Pour créer un morceau

Vous pouvez créer un morceau sur le DTX en suivant les étapes décrites ci-dessous:

- 1 Ecoutez les figures préprogrammées d'un style préprogrammé et trouvez une figure qui vous plaît (page 71).
- 2 Si aucune des figures ne vous plaît, créez-vous une figure personnelle (dans l'ordre batterie-basse-accords) et sauvegardez-la comme figure utilisateur.(page 80).
- 3 Placez la figure et l'accord sur la piste d'accompagnement du morceau dans un ordre adapté à la structure du morceau (page 99). Vous pouvez également définir des changements de tempo.
- 4 Ecoutez la piste d'accompagnement et enregistrez les parties de cuivre pour le refrain, les parties obligées de cordes et la mélodie pour la piste de séquençement (TR 1 ou TR 2) (page 105).
- 5 Pour terminer le morceau, réglez la tonalité, la balance de volume et le panoramique de chaque partie.

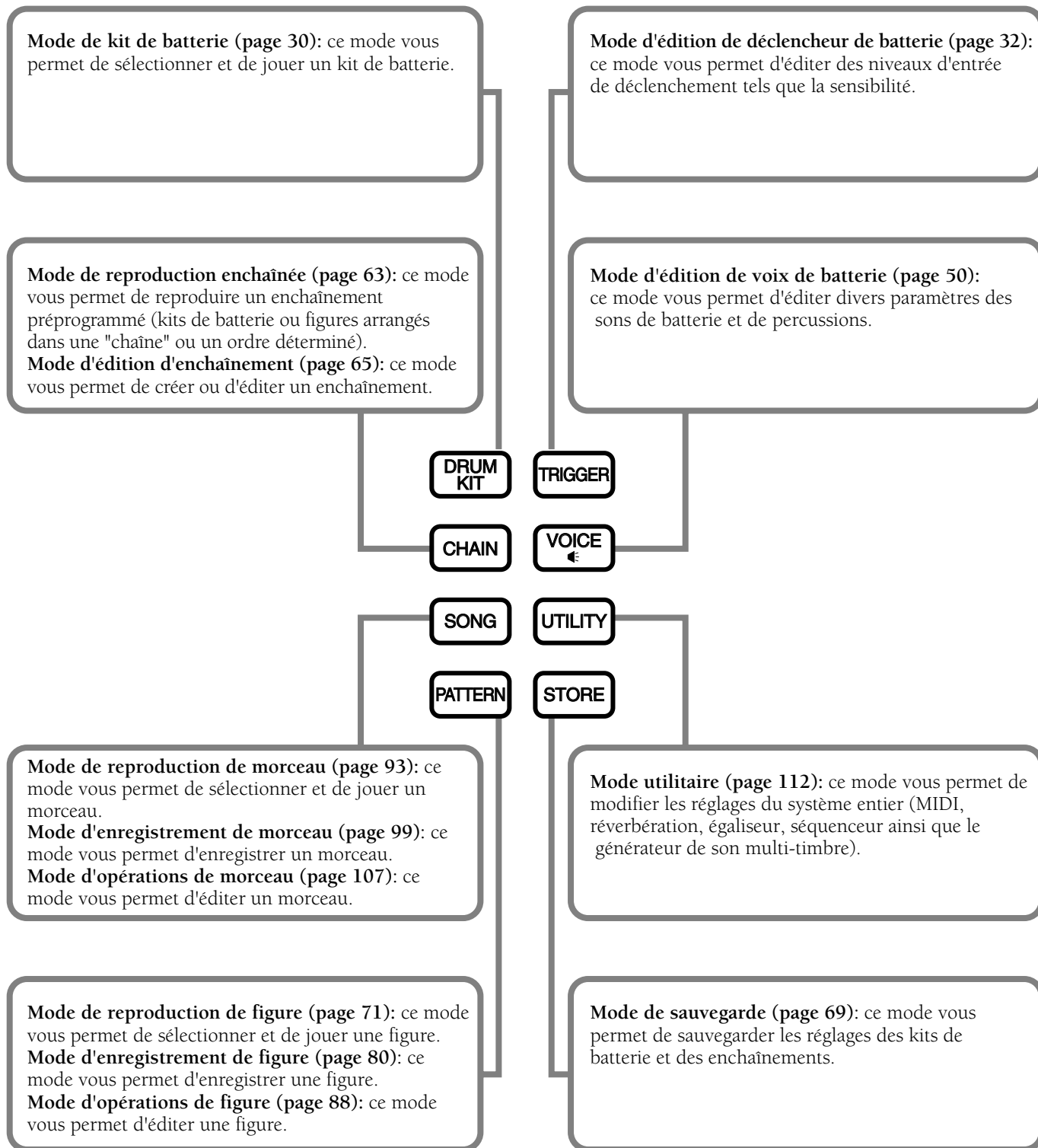
Déclenchement

Le terme "déclenchement" fait référence au fait de déclencher un son produit par le DTX. Le DTX est conçu pour produire un signal de déclenchement lorsque vous frappez un pad ou un fût équipé d'un capteur de déclenchement et raccordé à l'appareil. Vous pouvez assigner jusqu'à 5 types de voix à un pad et les déclencher toutes simultanément en donnant une seule impulsion au pad. Cette caractéristique vous permet de produire différents effets.



Modes du DTX

Les modes désignent les groupes de fonctions créés afin de faciliter l'utilisation de l'appareil. Vous disposez des 8 modes suivants:



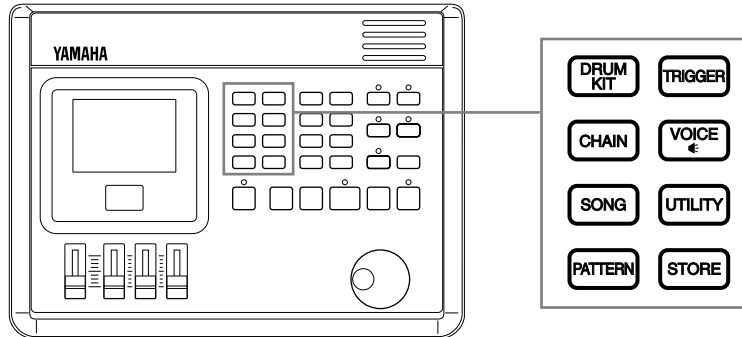


Opérations de Base du DTX

Vous trouverez ci-dessous les opérations les plus élémentaires.

Pour activer un mode

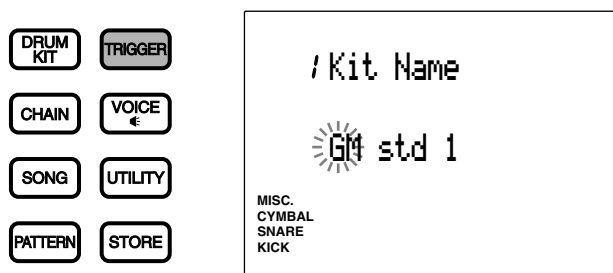
Appuyez sur la touche correspondant au mode souhaité.



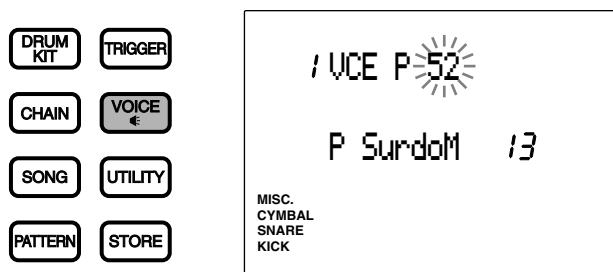
■ **Mode de kit de batterie:** Appuyez sur la touche [DRUM KIT].



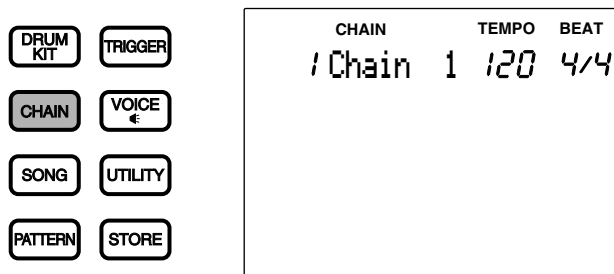
■ **Mode d'édition de déclencheur de batterie:** Appuyez sur la touche [TRIGGER].



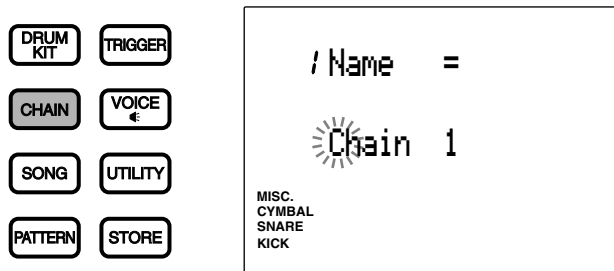
■ **Mode d'édition de voix de batterie:** Appuyez sur la touche [VOICE].



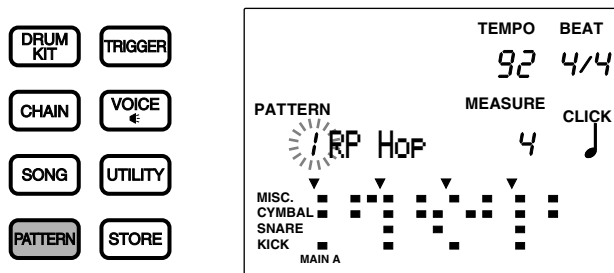
■ **Mode de reproduction enchaînée:** Appuyez sur la touche [CHAIN].



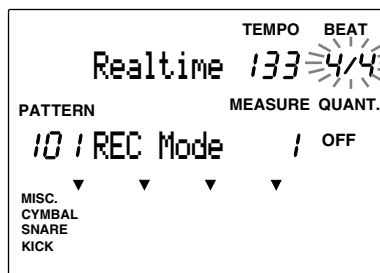
■ **Mode d'édition d'enchaînement:** Appuyez deux fois sur la touche [CHAIN] ou une fois sur la touche [CHAIN] en mode de reproduction enchaînée.



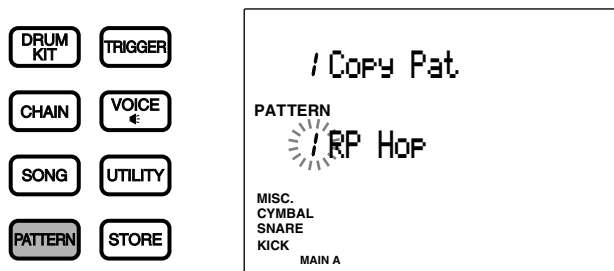
■ **Mode de reproduction de figure:** Appuyez sur la touche [PATTERN].



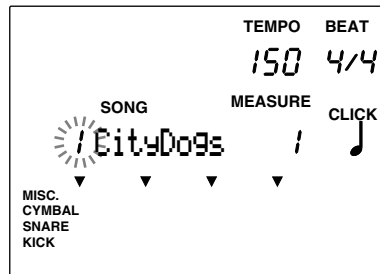
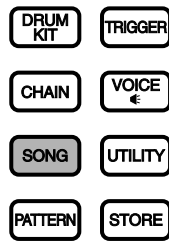
■ **Mode d'enregistrement de figure:** Activez ce mode en effectuant plusieurs étapes depuis le mode de reproduction de figure. Pour des détails, reportez-vous à la page 80.



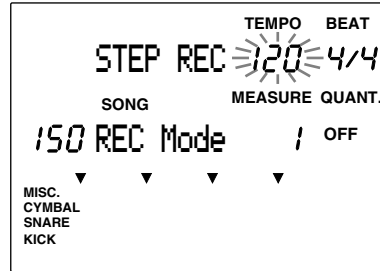
■ **Mode d'opérations de figure:** Activez ce mode en appuyant deux fois sur la touche [PATTERN] ou une fois sur la touche [PATTERN] en mode de reproduction de figure.



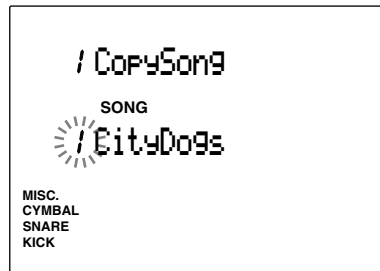
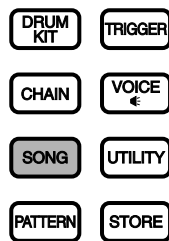
■ **Mode de reproduction de morceau:** Appuyez sur la touche [SONG].



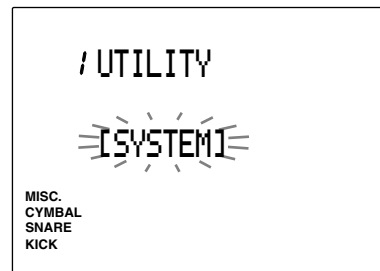
■ **Mode d'enregistrement de morceau:** Activez ce mode en effectuant plusieurs étapes depuis le mode de reproduction de morceau. Pour des détails, reportez-vous à la page 99.



■ **Mode d'opérations de morceau:** Appuyez deux fois sur la touche [SONG] ou une fois sur la touche [SONG] en mode de reproduction de morceau.



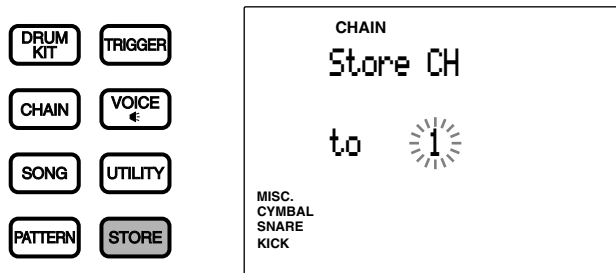
■ **Mode utilitaire:** Appuyez sur la touche [UTILITY].



■ **Mode de sauvegarde:** Appuyez sur la touche [STORE] depuis le mode de kit de batterie, d'édition de déclencheur de batterie ou d'édition de voix de batterie afin d'activer le mode de sauvegarde de kit de batterie.

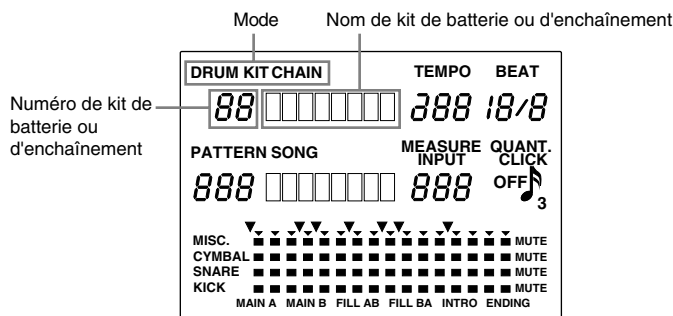


Appuyez sur la touche [STORE] depuis le mode de reproduction enchaînée ou depuis le mode d'édition d'enchaînement afin d'activer le mode de sauvegarde d'enchaînement.

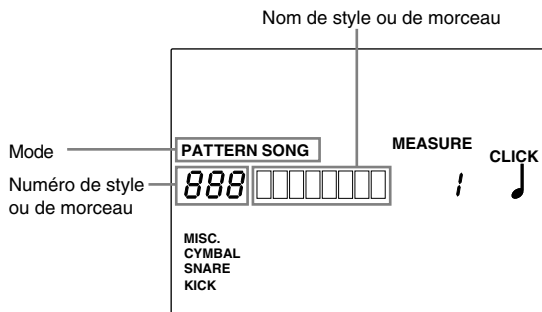


Un mot à propos de l'écran à cristaux liquides

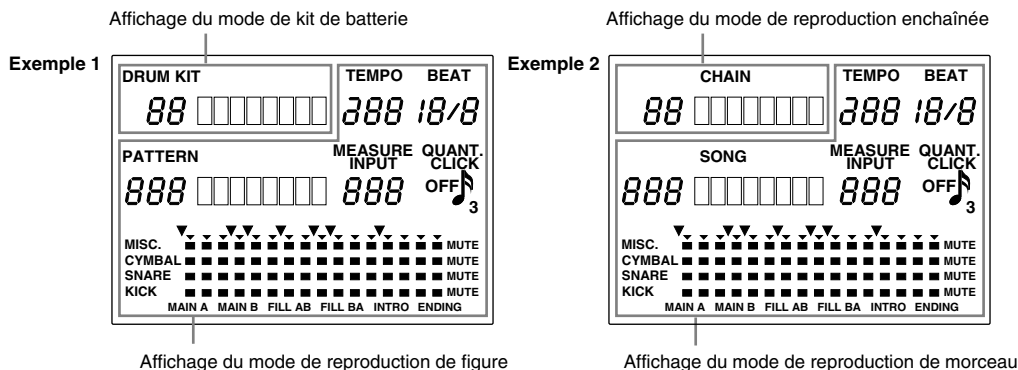
Les mode de kit de batterie et de reproduction enchaînée partagent une même zone-clé à l'écran, comme l'illustration ci-dessous le montre. Le nom du mode sélectionné est affiché en haut de la zone-clé de l'écran.



Les modes de reproduction de figure et de reproduction de morceau partagent également une même zone-clé à l'écran.

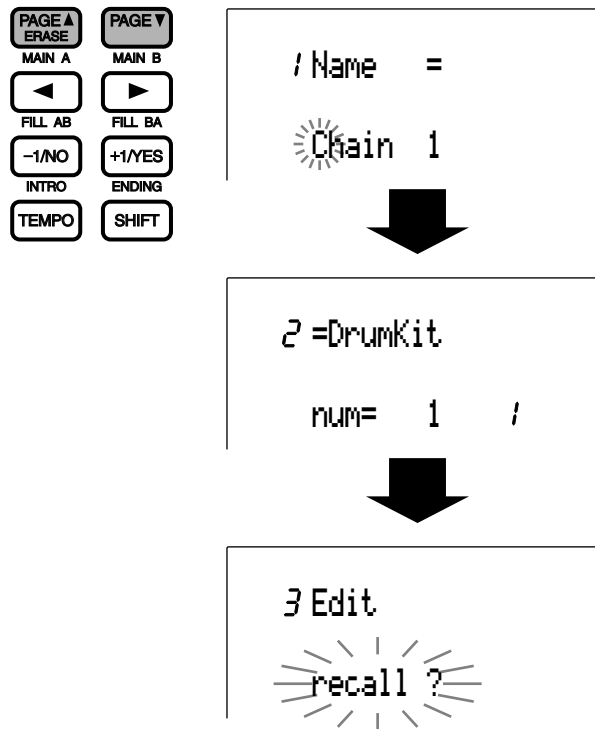


En mode de reproduction, l'écran peut vous afficher deux modes. Ainsi, par exemple, le mode de kit de batterie ou le mode de reproduction enchaînée peut être affiché simultanément avec le mode de reproduction de figure ou de reproduction de morceau. Le DTX affiche les autres modes séparément.



Touches de sélection de page [PAGE ▲] et [PAGE ▼]

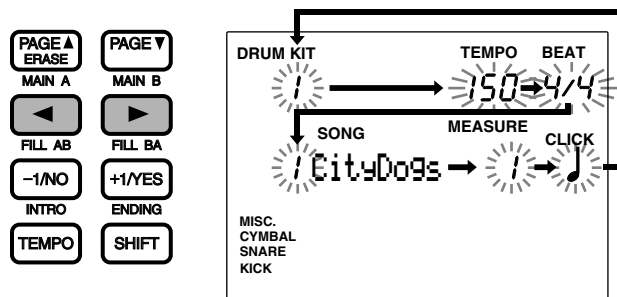
A l'exception des modes de reproduction et de sauvegarde, tous les modes disposent de plusieurs pages d'écran. Les touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼] vous permettent de sélectionner respectivement la page précédente et la page suivante. Ainsi, par exemple, en mode d'édition d'enchaînement, chaque pression de la touche [PAGE ▲] vous permet de sélectionner la page précédente et chaque pression de la touche [PAGE ▼] vous permet de sélectionner la page suivante.



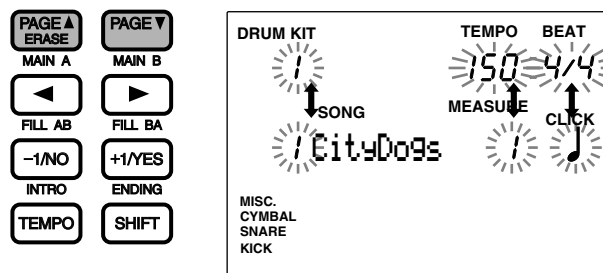
REMARQUE Vous pouvez également feuilleter les pages d'écran dans les deux directions en tournant la commande rotative tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée.

Touches de curseur ◀ et ▶

Les touches de curseur ◀ et ▶ vous permettent de déplacer le curseur (c'est-à-dire le caractère ou le symbole clignotant) jusqu'à chaque zone-clé de l'écran, de paramètre en paramètre.

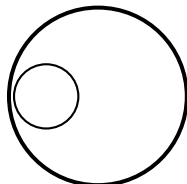


Pour passer de mode en mode (de haut en bas de l'écran) en mode de reproduction (en mode de kit de batterie et de figure, par exemple), utilisez les touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼].



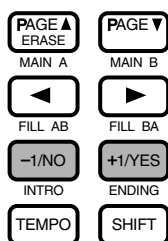
Commande rotative

La commande rotative vous permet de changer rapidement la valeur du paramètre sélectionné dans la zone-clé. Utilisez cette commande pour sélectionner un numéro de kit de batterie ou de figure, ou encore pour changer la valeur de différents paramètres.



Touches [+1/YES] et [-1/NO]

Les touches [+1/YES] et [-1/NO] vous permettent de modifier la valeur du paramètre sélectionné dans la zone-clé. Ces touches sont destinées à des réglages fins ou à des sélections pas à pas. Maintenir ces touches enfoncées vous permet de modifier continuellement le paramètre. Utilisez également ces touches pour répondre au message de confirmation “Sure? y/n” (Sûr? oui/non) que le DTX vous affiche lorsque vous sauvegardez des données.



Touches de séquenceur

La touche de déclenchement/d'arrêt [▶/■] commande la reproduction d'une figure ou d'un morceau. La touche d'enregistrement [●] vous permet d'activer le mode d'attente d'enregistrement du DTX. La touche de métronome [CLICK] vous permet d'activer et de désactiver le métronome. Pour des détails, reportez-vous aux pages 74, 76, 81.



Initialisation

Des problèmes provenant de conflit de programmation peuvent se produire lors du changement des réglages internes pendant l'utilisation du DTX. Il est possible d'initialiser le DTX pour rétablir simultanément tous les réglages usine, si nécessaire.

ATTENTION Lorsque l'initialisation est terminée, les réglages usine remplacent tous les réglages actuels. Prendre les précautions nécessaires pour ne pas perdre de données importantes. Il est conseillé de sauvegarder les réglages nécessaires sur un autre appareil, par exemple un Classeur de données Yamaha MIDI (MDF2). (Voir P. 199)

A l'initialisation, les changements suivants ont lieu :

- Le contenu du kit de batterie pré-réglé est copié dans le kit de batterie de l'utilisateur.
- Toutes les chaînes de données sont supprimées.
- Tous les morceaux et motifs de l'utilisateur sont supprimés.
- Toutes les valeurs de paramètre qui peuvent être changées reviennent à leurs valeurs d'origine.

Mettez sous tension tout en appuyant simultanément sur les touches DRUMKIT, PAGE▲ et PAGE▼.



Guide de Référence

Ce chapitre décrit les fonctions de chaque mode.
Cette section constitue un dictionnaire que vous pouvez consulter pour tout renseignement particulier;
vous apprendrez ainsi les différentes manières d'exploiter une fonction.

Mode de kit de batterie	(page 30)
Mode d'édition de déclencheur de batterie	(page 32)
Mode d'édition de voix de batterie	(page 50)
Mode de reproduction enchaînée	(page 63)
Mode d'édition d'enchaînement	(page 65)
Mode de sauvegarde	(page 69)
Mode de reproduction de figure	(page 71)
Mode d'enregistrement de figure	(page 80)
Mode d'opérations de figure	(page 88)
Mode de reproduction de morceau	(page 93)
Mode d'enregistrement de morceau	(page 99)
Mode d'opérations de morceau	(page 107)
Mode utilitaire	(page 112)

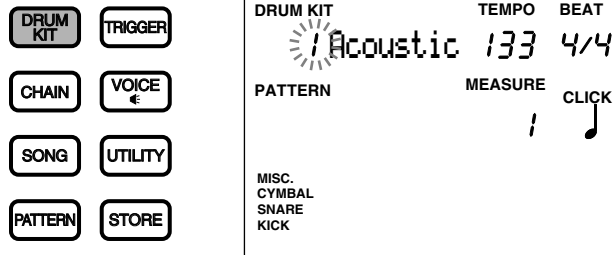


Mode de kit de batterie

Ce mode vous permet de jouer les voix de batterie du DTX depuis des pads et des capteurs de déclenchement connectés à l'appareil. Le DTX vous propose un choix de 64 kits de batterie.

Pour activer le mode de kit de batterie

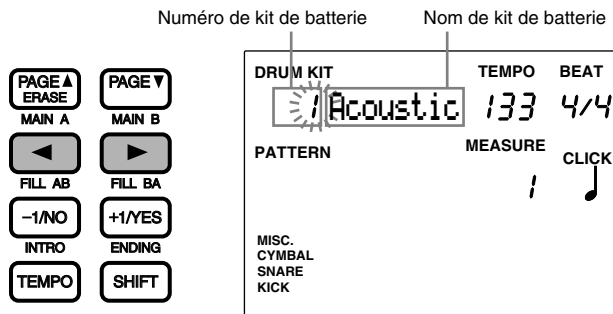
Appuyez sur la touche [DRUM KIT].



REMARQUE Le format d'affichage du mode de kit de batterie est identique à celui du mode de reproduction de figure (ou de reproduction de morceau).

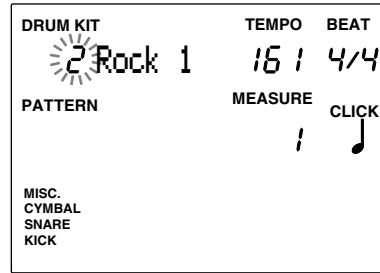
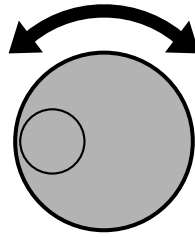
Pour sélectionner un kit de batterie

1 Sélectionnez un numéro de kit de batterie à l'aide des touches de curseur ◀ et ▶.



REMARQUE Le numéro du kit de batterie est automatiquement sélectionné et clignote lorsque vous activez le mode de kit de batterie.

- 2 Tournez la commande rotative afin de sélectionner le numéro du kit de batterie souhaité. Le DTX affiche également le numéro du kit de batterie sélectionné sur l'affichage à DEL.



REMARQUE Vous pouvez également changer le numéro du kit de batterie via les touches [+1/YES] et [-1/NO].

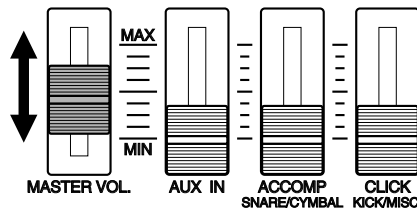
Numéros des kits de batterie

Kits de batterie utilisateur: 1 à 32

Kits de batterie préprogrammés: 33 à 64

Réglage du volume général

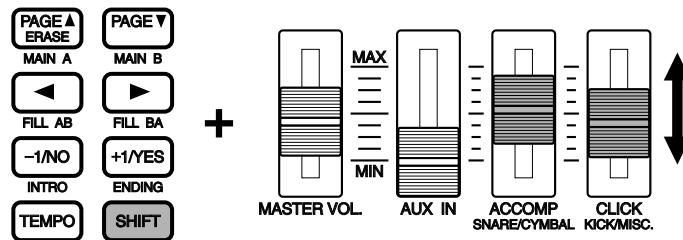
Pour régler le volume général du kit de batterie, employez le curseur MASTER VOL.



Réglage de volume indépendant de la caisse claire et de la grosse caisse

Vous pouvez régler le volume de la caisse claire et de la grosse caisse indépendamment des autres voix.

Utilisez le curseur ACCOMP SNARE/CYMBAL ou le curseur CLICK KICK/MISC. tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée afin de régler le volume de la voix de caisse claire (SNARE) ou de grosse caisse (KICK) indépendamment des autres voix. Ce contrôle direct du volume de la caisse claire et de la grosse caisse vous sera très utile sur scène.



REMARQUE En mode d'utilisation normale, ces curseurs (utilisation des curseurs sans la touche [SHIFT]) vous permettent de régler le volume de la piste d'accompagnement d'une figure (ACCOMP) ou des battements du métronome (CLICK). Vous pouvez changer les assignations des curseurs ACCOMP et CLICK (accompagnement à caisse claire et métronome à grosse caisse) en modifiant les paramètres du mode de curseur à la page d'écran 5 du mode utilitaire (page 116). Vous pourrez ainsi utiliser ces curseurs et commander directement le volume de la caisse claire et de la grosse caisse.

REMARQUE Lorsque vous jouez les pads sur une figure ou un morceau, vous pouvez équilibrer le volume des voix déclenchées depuis les pads et le volume de la figure ou du morceau reproduit, mais également régler indépendamment le volume de chaque piste d'accompagnement ou de la piste rythmique. Pour des détails, reportez-vous à la page 75.



Mode d'Édition de Déclencheur de Batterie

Ce mode vous propose une série de paramètres vous permettant de régler la sensibilité ou la vitesse d'entrée des pads et des déclencheurs, d'assigner des sons de batterie et de percussions à chaque pad (entrée), etc.

Vous pouvez soit créer un kit de batterie depuis le départ, soit modifier un des kits de batterie préprogrammés ou un kit utilisateur déjà existant.

Ces nouveaux kits de batterie utilisateur seront sauvegardés dans les kits utilisateur (1 à 32).

REMARQUE Les numéros 1 à 29 contiennent des kits de batterie préprogrammés. Si vous souhaitez éditer ces kits, nous vous recommandons de copier le kit utilisateur souhaité sous un des numéros 30 à 32 et de vous en servir comme base. Si vous avez écrasé un des kits dans les numéros 1 à 29 et que vous souhaitez récupérer les réglages originaux d'usine, mettez le DTX sous tension tout en tenant enfoncées simultanément les touches [DRUM KIT], [PAGE ▲] et [PAGE ▼]. Cette procédure vous permet d'effacer toutes les données. Aussi, avant de l'effectuer, veillez à sauvegarder toutes les données éditées via un appareil de stockage externe tel que le lecteur de disquettes MIDI Yamaha MDF2.

REMARQUE Vous ne pouvez modifier les kits de batterie préprogrammés. Tout changement effectué sur un de ces derniers est temporaire. Si vous souhaitez conserver les changements effectués sur le kit préprogrammé, sélectionnez un kit utilisateur et sauvegardez-y les changements.

REMARQUE Notez le contenu des kits de batterie utilisateur dans le tableau vierge imprimé à la fin du présent manuel (page 166).

Marche à suivre pour l'édition

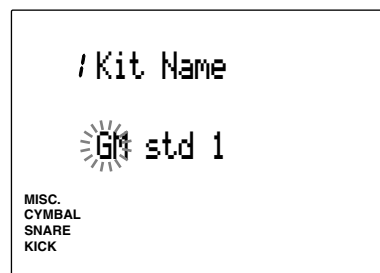
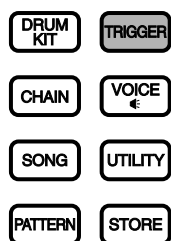
- 1 Choisissez depuis le mode de kit de batterie le kit que vous souhaitez éditer.
- 2 Activez le mode d'édition de déclencheur de batterie.
- 3 Si nécessaire, donnez un nom au kit de batterie.
- 4 Tournez la page d'écran et réglez les paramètres souhaités.

REMARQUE Avant de régler les paramètres aux pages d'écran 2 à 18 et à la page d'écran 26 de ce mode, il vous faut déterminer le numéro de borne d'entrée (1 à 12).

- 5 Activez le mode de sauvegarde et sauvegardez le kit de batterie sous tout numéro de kit utilisateur (1 à 32).

Pour activer le mode d'édition de déclencheur de batterie

Appuyez sur la touche [TRIGGER].



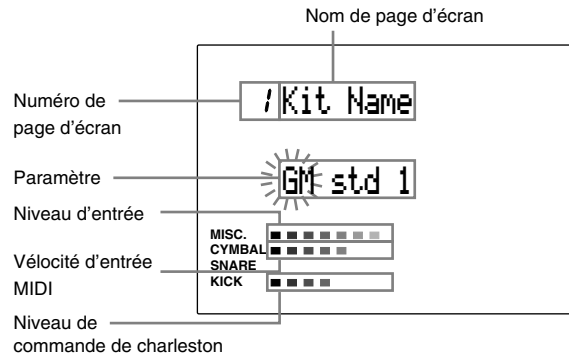
REMARQUE Avant d'activer le mode d'édition de déclencheur de batterie, choisissez le kit de batterie que vous souhaitez éditer depuis le mode de kit de batterie. L'affichage à DEL vous indique le numéro du kit de batterie sélectionné, même après que vous ayez activé le mode d'édition de déclencheur de batterie.

REMARQUE Si vous avez activé ("on") le paramètre de saut à une page récente depuis la page d'écran 7 (JumpRcnt) du mode utilitaire, le DTX vous affiche lorsque vous activez le mode d'édition la page sélectionnée lors de la dernière édition. Si le paramètre de saut à une page récente n'est pas activé ("off"), le DTX vous affichera la première page du mode. Pour des détails relatifs au paramètre de saut à une page récente, reportez-vous à la page 116.

Mode d'édition de déclencheur de batterie (organisation et fonctionnement des pages d'écran)

Le mode d'édition de déclencheur de batterie comprend 31 pages d'écran opérant chacune une fonction particulière. Si vous sélectionnez le paramètre "easy" à la page d'écran 2 (raccourci d'affichage d'édition) dans le mode utilitaire, certaines des pages d'écran les moins utilisées ne seront pas affichées. Si vous souhaitez que le DTX puisse afficher les 29 pages d'écran, sélectionnez le paramètre "advanced" du mode d'édition.

REMARQUE Vous trouverez à la page suivante la liste des 29 pages d'écran. Les pages d'écran précédées d'un astérisque (*) n'apparaissent pas lorsque le paramètre "easy" du mode de raccourci d'affichage d'édition a été sélectionné depuis le mode utilitaire.



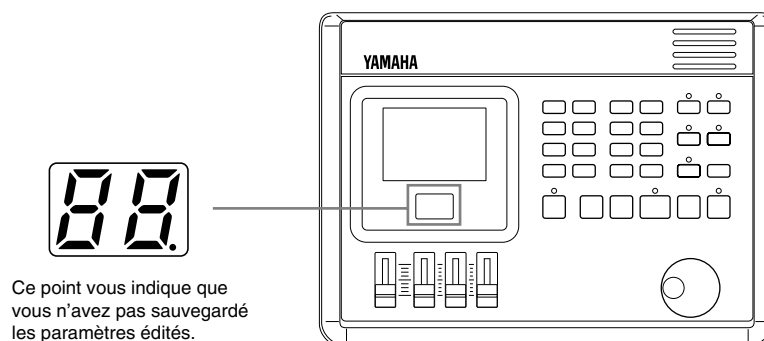
- 1 Sélectionnez une page à l'aide des touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼].

REMARQUE Pour passer des pages d'écran, appuyez sur la touche [DRUM KIT] ou [TRIGGER] tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée.

- 2 Sélectionnez un paramètre à l'aide des touches de curseur [←] et [→].
- 3 Sélectionnez le numéro de borne d'entrée pour chacune des entrées 1 à 12. Il vous faudra définir les numéros de borne d'entrée avant de modifier les paramètres des pages d'écran 2 à 18 et de la page d'écran 30. Pour faciliter les opérations, sélectionnez le paramètre "always" du mode d'apprentissage à la page d'écran 4 du mode utilitaire. Le DTX sélectionnera automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad raccordé à l'entrée appropriée (page 115).
- 4 Définissez la valeur à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

REMARQUE Dans ce mode, le DTX indique le niveau d'entrée ainsi que la vélocité du pad joué respectivement à côté des indications "MISC" et "CYMBAL" sous forme d'affichage à segments. Le niveau de commande de charleston apparaît également à la zone-clé des données de la grosse caisse. Cette caractéristique vous sera utile lorsque vous éditez la sensibilité ou la vélocité.

REMARQUE Une fois que vous avez effectué une édition dans ce mode, un petit point apparaît à côté du numéro de kit de batterie dans le coin inférieur droit de l'affichage à DEL. Ce point lumineux vous indique que vous n'avez pas sauvegardé les éditions. Pour des instructions relatives à la sauvegarde des éditions, reportez-vous à la page 69. Ce point disparaît de l'affichage à DEL lorsque vous activez le mode de kit de batterie ou le mode d'enchaînement en cours d'édition et sélectionnez un autre kit de batterie. Les paramètres édités retrouvent alors leurs valeurs d'origine, mais la fonction de rappel des données d'édition (page 49) vous permet de rappeler les données d'édition.





Liste des pages d'écran

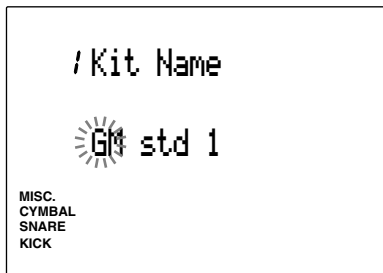
1	Kit Name (nom du kit de batterie)	(page 35)
2	PAD Type (type de pad)	(page 35)
3	Auto Set (réglage automatique de gain d'entrée)	(page 36)
4	PAD Gain (réglage manuel de gain d'entrée)	(page 36)
5	LevelRng (limites de niveau d'entrée)	(page 37)
6	VelRange (limites de vitesse)	(page 37)
7	VelCurve (courbe de vitesse)	(page 38)
8	Self Rej (coupure de double déclenchement)	(page 39)
9	Reject (niveau de rejet)	(page 39)
10	Spec Rej (rejet spécifique)	(page 40)
11	Note= (numéros de note 1 à 5)	(page 40)
*12	Note= (temps de seuil)	(page 42)
*13	Note= (numéro de canal MIDI)	(page 42)
*14	Key On (déclenchement de notes multiples)	(page 43)
*15	VelXFade (croisement de vitesse)	(page 44)
*16	RIMKeyOn (déclenchement de cercle)	(page 44)
*17	RIM Vel (vitesse de déclenchement de cercle)	(page 45)
*18	PAD Func (fonction de pad)	(page 45)
*19	FS Func (fonction de commutateur au pied)	(page 46)
*20	FS MIDI (numéro de changement de commande MIDI)	(page 47)
*21	FS HHcls (vitesse MIDI de fermeture du charleston)	(page 47)
*22	FC Func (fonction de la commande au pied)	(page 47)
*23	FC MIDI (canal/type de messages MIDI transmis via la commande au pied)	(page 47)
*24	FC Sens (sensibilité de la commande au pied)	(page 48)
25	HH Ctrl (niveau d'entrée de commande de charleston)	(page 48)
*26	In 9 to 10 (entrées 9 à 10)	(page 48)
*27	In 11 to 12 (entrées 11 à 12)	(page 48)
28	Copy INP (copie des paramètres d'entrée)	(page 48)
29	Copy TRG (copie des paramètres de déclenchement)	(page 49)
30	Edit (rappel des données d'édition)	(page 49)
*31	SetChord= (définition du numéro de note via un accord)	(page 49)

REMARQUE Les pages d'écran 26 (entrées 9 à 10) et 27 (entrées 11 à 12) sont des caractéristiques additionnelles apportées à la version 2.0 du DTX. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au guide d'informations (fourni avec ce kit) décrivant les améliorations apportées au système.

1 Kit Name (nom du kit de batterie)

Cette page d'écran vous permet de composer un nom d'un maximum de 8 caractères pour votre kit de batterie utilisateur.

- ❶ Placez le curseur sur la première lettre du nom du kit de batterie à l'aide des touches de curseur  et  et choisissez la lettre, le nombre ou le symbole souhaité en tournant la commande rotative ou à l'aide des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❷ Déplacez le curseur vers la droite et sélectionnez le caractère souhaité.
- ❸ Répétez les étapes ❶ et ❷ ci-dessus et attribuez un nom de maximum 8 caractères à votre kit de batterie.



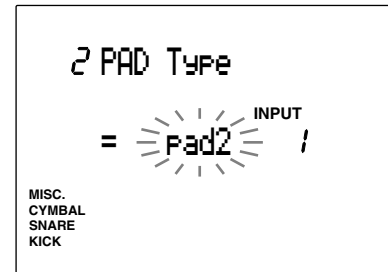
Vous pouvez choisir parmi les caractères suivants:

0-9	A-Z	a-z	(Space)
!	"	#	\$ % & ' () * +
,	-	.	/ : ; < = > ? @
[¥]	^ _ \ () → ←

2 PAD Type (type de pad)

Cette page d'écran vous permet de définir le type de pad ou de fût connecté à chaque borne d'entrée. Pour éviter tout problème, veuillez à sélectionner le type de pad correct. "pad1" offre la réponse la plus rapide et "kick2" la réponse la plus lente.

- ❶ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé d'entrée "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Pour faciliter les opérations, sélectionnez le paramètre "always" du mode d'apprentissage à la page d'écran 4 du mode utilitaire. Le DTX sélectionnera automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad raccordé à cette borne (page 115).
- ❷ Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de type de pad et choisissez le type de pad correspondant au pad ou au fût connecté à la borne d'entrée sélectionnée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❸ Répétez les étapes ❶ et ❷ ci-dessus et choisissez le type de pad correct pour chaque numéro de borne d'entrée.



Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros d'entrée 1 à 12:

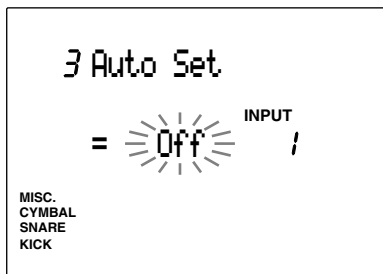
- "pad1", "pad2": Choisissez un de ces paramètres si vous avez connecté un pad en option au DTX. Déterminez le temps de réponse pour chaque pad connecté. Le paramètre "pad2" offre une réponse plus rapide que le paramètre "pad1".
- "snare": Choisissez ce paramètre si vous avez installé un capteur de déclenchement Yamaha DT10 sur une caisse claire.
- "hi tom": Choisissez ce paramètre si vous avez installé un capteur de déclenchement Yamaha DT10 ou DT20 sur un tom de diamètre réduit.
- "lotom": Choisissez ce paramètre si vous avez installé un capteur de déclenchement Yamaha DT10 ou DT20 sur un tom de diamètre plus grand.
- "kick1", "kick2": Choisissez ce paramètre si vous avez installé un capteur de déclenchement Yamaha DT10 sur une grosse caisse. Le paramètre "kick2" offre une réponse plus rapide que le paramètre "kick1". Le DT10 et le DT20 sont des capteurs de déclenchement pour batterie. Pour des détails, reportez-vous à la page 11.

3 Auto Set (réglage automatique de gain d'entrée)

Cette page d'écran vous permet de régler automatiquement le gain d'entrée (sensibilité) de chaque numéro de borne d'entrée.

REMARQUE Le DTX dispose à l'origine de gains d'entrée appropriés. Ceci vous permet de commencer à jouer sans devoir effectuer aucun réglage de gain d'entrée. Toutefois, pour vos kits de batterie personnels, il vous faut régler le gain d'entrée de chaque pad depuis cette page d'écran ou la page d'écran suivante.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé d'entrée "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne. Sélectionnez ensuite le gain d'entrée.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé "Off" de l'écran et appuyez sur la touche [+1/YES]. L'écran passera à la page HIT 2ff.

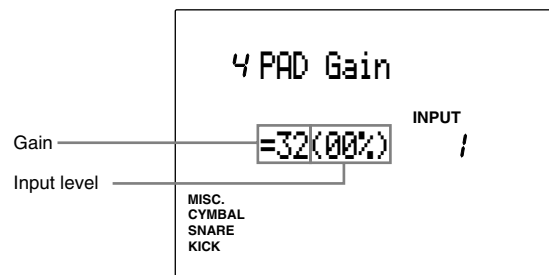


- 3 Appliquez deux coups de forte frappe (ou "ff", fortissimo) au pad ou au fût connecté à la borne d'entrée sélectionnée, en veillant à espacer suffisamment les coups. Le premier coup active l'écran HIT1ff et le second coup vous ramène à la zone-clé "Off", quittant le mode de réglage automatique de gain d'entrée.
- 4 Répétez les étapes 1, 2 et 3 afin de définir le gain d'entrée pour chaque numéro de borne d'entrée.

4 PAD Gain (gain de pad)

Cette page d'écran vous permet de régler manuellement le gain d'entrée (sensibilité) de chaque numéro de borne d'entrée.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne. Sélectionnez ensuite le gain d'entrée.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de réglage de gain et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Appliquez une forte frappe (ou "ff", fortissimo) au pad ou au fût connecté au numéro de borne d'entrée sélectionné et réglez le niveau de gain à environ 90 % du niveau d'entrée.
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 afin de définir le gain d'entrée pour chaque numéro de borne d'entrée.



CONSEIL Pour un réglage plus facile et plus rapide du gain d'entrée, effectuez d'abord un réglage automatique des niveaux via la page d'écran Auto Set, puis effectuez depuis la présente page d'écran les réglages fins.

Vous disposez du paramètre suivant pour les numéros d'entrée 1 à 12:

Gain d'entrée: 0 à 63

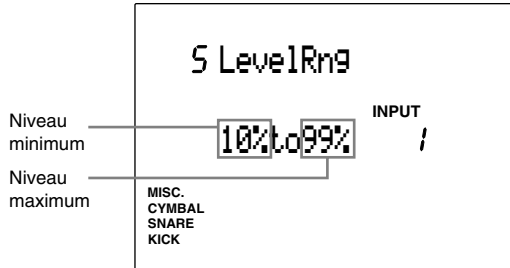
REMARQUE Le mode de réglage de l'écran de niveau d'entrée présent diffère des autres écrans: vous ne pouvez le régler en déplaçant le curseur jusqu'à la zone-clé. Réglez le niveau d'entrée en suivant l'étape 2 ci-dessus.

5 LevelRng (limites de niveau d'entrée)

Cette page d'écran vous permet de régler les niveaux d'entrée maximum et minimum de chaque numéro de borne d'entrée. Les niveaux seront déterminés en fonction de la valeur définie dans cette page.

REMARQUE Pour plus de détails relatifs au rapport entre le niveau d'entrée et la vitesse, reportez-vous à la page 38.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de niveau d'entrée maximum ou minimum et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 afin de définir les limites de niveau d'entrée pour chaque numéro de borne d'entrée.



REMARQUE Le DTX ne produira pas de son si la puissance du signal d'entrée est inférieure au niveau minimum sélectionné. Si le signal d'entrée est plus puissant que le niveau maximum sélectionné, la vitesse du son produit correspondra à la vitesse maximum définie à la page d'écran 6 (limites de vitesse) de ce mode.

Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros d'entrée 1 à 12:

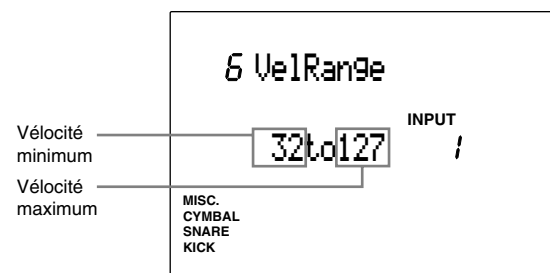
- Niveau minimum: 0 à 98
- Niveau maximum: 1 à 99

6 VelRange (limites de vitesse)

Cette page d'écran vous permet de régler les niveaux de vitesse maximum et minimum de chaque numéro de borne d'entrée. La vitesse varie en fonction des limites de niveau d'entrée définies à la page d'écran précédente et produit chaque son dans les limites de vitesse définies depuis la présente page d'écran.

REMARQUE Pour plus de détails relatifs au rapport entre le niveau d'entrée et la vitesse, reportez-vous à la page 38.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de vitesse maximum ou minimum et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 afin de définir les limites de vitesse pour chaque numéro de borne d'entrée.



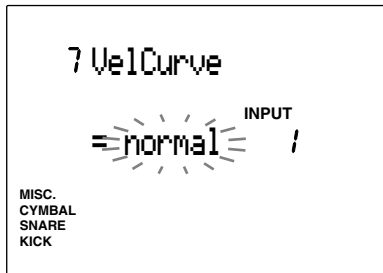
Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros d'entrée 1 à 12:

- Vitesse minimum: 1 à 126
- Vitesse maximum: 2 à 127

7 VelCurve (courbe de vélocité)

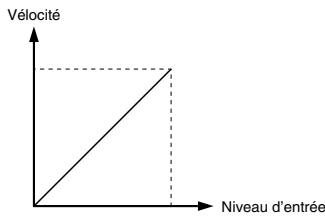
Cette page d'écran vous permet de régler la courbe de vélocité de chaque numéro de borne d'entrée. La courbe de vélocité définit le rapport entre les limites de niveau d'entrée définies à la page d'écran 5 et les limites de vélocité définies à la page d'écran 6.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de courbe de vélocité et choisissez le type de courbe de vélocité à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 afin de définir la courbe de vélocité de chaque numéro de borne d'entrée.

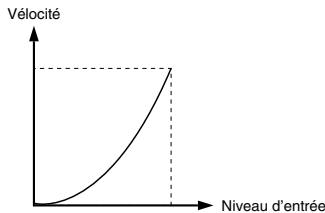


Vous disposez des courbes de vélocité suivantes pour les numéros d'entrée 1 à 12:

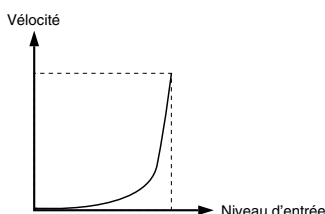
Courbe de vélocité normale "normal"



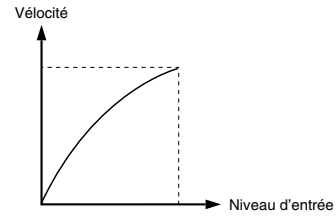
Courbe de vélocité dure 1 "hard1"



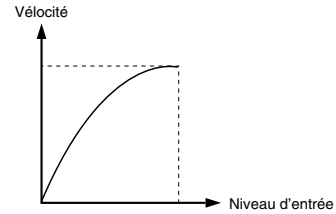
Courbe de vélocité dure 2 "hard2"



Courbe de vélocité forte 1 "loud1"



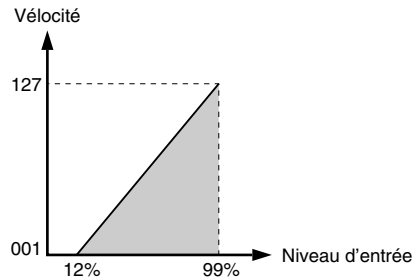
Courbe de vélocité forte 2 "loud2"



Un mot à propos du rapport entre le niveau d'entrée et la vélocité

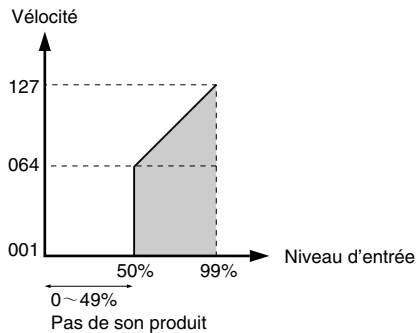
Premier cas

Dans l'illustration ci-dessous, la vélocité est reproduite dans une plage de niveau d'entrée de 12 % à 99 %. Pour un niveau d'entrée de 12 %, la valeur de vélocité correspond à 001; pour un niveau d'entrée de 99 %, cette dernière correspond à 127. (Dans le cas présent, la plage de vélocité est comprise entre 1 et 127.)



Deuxième cas

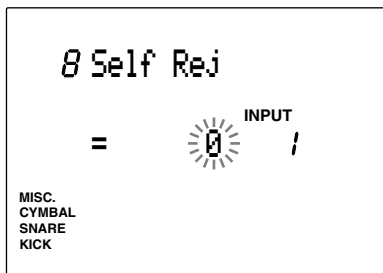
Dans l'illustration ci-dessous, la plage de vélocité est comprise entre 064 et 127 et le niveau d'entrée des déclencheurs de vélocité est compris entre 50 % et 99 %. Pour un niveau d'entrée de 50 %, la valeur de vélocité correspond à 064; pour un niveau d'entrée de 99 %, cette dernière correspond à 127. Pour un niveau d'entrée compris entre 0 % et 49 %, le DTX ne produira pas de son.



8 Self Rej (coupure de double déclenchement)

Cette page d'écran vous permet d'éviter le problème de double déclenchement. Lorsque deux sons sont joués simultanément, le second son sera automatiquement coupé pour une période de temps déterminée. Plus la valeur définie dans cette page d'écran est élevée, plus la coupure sera longue. Définissez une valeur pour chaque numéro de borne d'entrée.

- ❶ Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- ❷ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de coupure de double déclenchement et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❸ Répétez les étapes ❶ et ❷ afin de définir la durée de coupure pour chaque numéro de borne d'entrée.



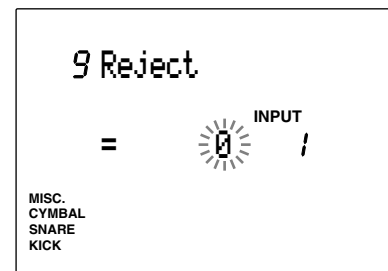
Vous disposez des valeurs de coupure suivantes pour les numéros d'entrée 1 à 12:

0 (fonction de coupure de double déclenchement désactivée) à 9

9 Reject (niveau de rejet)

Cette page d'écran vous permet d'éviter les problèmes de diaphonie (sons mélangés) et de double déclenchement créés par les pads ou fûts voisins. Ainsi, lorsqu'un son est déclenché peu après un premier son, la voix du dernier déclenchement ne sera pas produite si son niveau d'entrée est inférieur au niveau de rejet défini dans la présente page d'écran. Définissez une valeur pour chaque numéro de borne d'entrée.

- ❶ Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- ❷ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de niveau de rejet et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❸ Répétez les étapes ❶ et ❷ afin de définir le niveau de rejet pour chaque numéro de borne d'entrée:



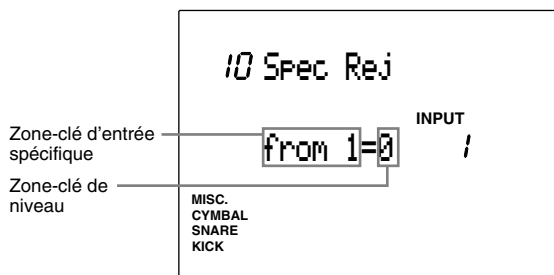
Vous disposez des valeurs de rejet suivantes pour les numéros d'entrée 1 à 12:

0 (fonction de niveau de rejet désactivée) à 9

10 Spec Rej (rejet spécifique)

Cette page d'écran vous permet d'éviter les problèmes de diaphonie (sons mélangés) parmi les pads ou les fûts connectés à des bornes d'entrée spécifiques. Ainsi, si un son est déclenché un peu après un son déterminé, ce son tardif ne sera pas produit si son niveau est inférieur au niveau de rejet spécifique défini depuis cette page d'écran. Définissez une valeur pour chaque numéro de borne d'entrée.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé d'entrée spécifique et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 3 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de rejet et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 4 Répétez les étapes 1, 2 et 3 afin de sélectionner et de définir le niveau pour chaque numéro de borne d'entrée.



Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros d'entrée 1 à 12:

Entrée spécifique: 1 à 12

Niveau de rejet: 0 (fonction de rejet spécifique désactivée) à 9

11 Note= (numéros de note 1 à 5)

Cette page d'écran vous permet d'assigner des numéros de note à chaque entrée.

Vous pouvez assigner jusqu'à 7 numéros de note MIDI à chaque borne d'entrée. Lorsqu'un signal de déclenchement est envoyé à une borne d'entrée, le numéro de note MIDI assigné à cette borne d'entrée est communiqué au générateur de son intégré au DTX. Le générateur de son interne produit alors le son assigné à ce numéro de note. Cette caractéristique vous permet à partir d'un seul pad de déclencher plusieurs sons de batterie (jusqu'à 5 sons). Vous êtes libre de définir l'ordre de production de ces sons.

Le réglage du mode de note présente (page 43) vous permet d'obtenir les sons simultanément ou un par un. Cette fonction trouvera son utilité dans de nombreuses applications et vous aidera à optimiser vos performances. Vous pouvez également transmettre les numéros de note MIDI à un appareil externe grâce à la borne MIDI OUT située sur le panneau arrière du DTX. En pratique, vous pouvez donc contrôler un générateur de son ou un séquenceur MIDI externe en jouant un pad. Le mode d'édition de voix de batterie (page 50) vous permet d'assigner divers sons de batterie et de percussions à chaque numéro de note. Pour plus de renseignements relatifs aux numéros de note, reportez-vous à la page 41.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé "Note=" et sélectionnez le paramètre (numéros 1 à 5) auquel vous souhaitez attribuer un numéro de note MIDI: vous disposez des numéros (1 à 5), du paramètre "mut" (coupure) et "rim" (cercle) .

REMARQUE Sélectionnez le paramètre "mut" afin de définir le numéro de note attribué au son produit lorsque vous jouez le pad en maintenant la pression sur le déclencheur du cercle. Les 5 autres sons seront coupés lorsque vous jouez le pad en maintenant la pression sur le déclencheur du cercle.

REMARQUE Sélectionnez le paramètre "rim" afin de définir le type de note attribué au son produit lorsque vous jouez sur le cercle du pad.

REMARQUE Pour le numéro d'entrée attribué à une commande de charleston (la borne d'entrée 8 est assignée par défaut), la zone-clé affichera les 5 paramètres suivants:

"Opn": son de charleston ouvert

"Clc": son de charleston fermé

"FCI": commande au pied fermant le charleston

"FOp": commande au pied ouvrant le charleston

"rim": pression maintenue sur le cercle du pad

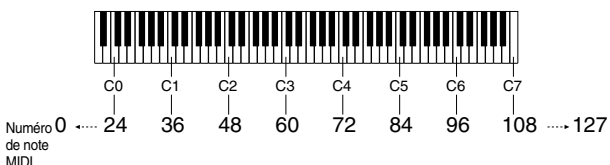
- 3 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de note MIDI et sélectionnez le numéro de note de la voix de batterie à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

REMARQUE Assignez un numéro de note MIDI à une voix de batterie depuis le mode d'édition de voix de batterie (page 50).

REMARQUE Vous trouverez à la droite de la zone-clé de numéro de note MIDI le nom de la note. Un numéro de note est attribué à chaque touche du clavier. Déplacez le curseur sur chaque zone-clé et définissez le numéro de note en sélectionnant un nom de note. Cette caractéristique vous sera utile lorsque vous souhaitez jouer une gamme depuis un générateur de son externe.

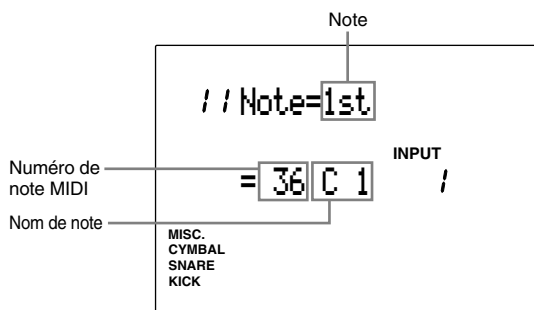
Numéros de note et noms de note:

La norme MIDI attribue à la note "C" (do) sur le milieu de clavier le numéro de note 60. Elle définit une note en lui attribuant un nombre correspondant à l'octave. La note centrale "C" est appelée "C3" dans la terminologie Yamaha.



REMARQUE Vous pouvez sélectionner le paramètre de saut "skp" à condition que le paramètre "alter" ou "alterMN" soit sélectionné pour le mode de déclenchement de notes multiples Key On à la page d'écran 14 (reportez-vous à la page 43). Vous pouvez ainsi "sauter" les notes définies via le paramètre "skp" lorsque vous jouez les sons un après l'autre via les pads.

- 4 Répétez les étapes 2 et 3 afin d'assigner les autres numéros de note MIDI et de sélectionner le paramètre (type). Une fois que les assignations de numéros de note MIDI sont effectuées, retournez à l'étape 1 et définissez les paramètres de numéros de note MIDI pour les autres numéros d'entrée.



Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros d'entrée 1 à 12:

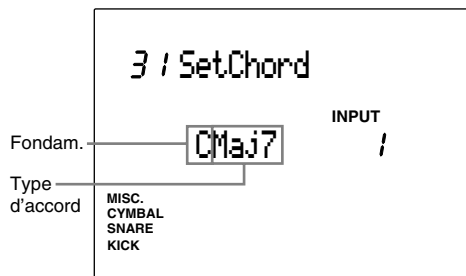
Notes: "1st", "2nd", "3rd", "4th", "5th", "mut", "rim" (ou "Opn", "Cls", "FCI", "FOp")

Numéros de note MIDI: "off" (désactive la fonction de numéros de note 1 à 5), 13 à 84

Définir un numéro de note à l'aide d'un nom d'accord

Appuyez sur la touche [CHORD] tout en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] afin d'activer la page d'écran 31, ou page de définition des accords. Cette page d'écran vous permet de définir les accords reproduits lorsque vous jouez un pad. Lorsque vous sélectionnez un accord parmi les 12 fondamentales et les 25 types fournis, le DTX attribue automatiquement un numéro de note MIDI représentant l'accord à une des notes 1 à 4 ("1st" à "4th")

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de fondamentale et sélectionnez le type de fondamentale de l'accord à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 afin de définir le type d'accord pour chaque numéro de borne d'entrée.
- 4 Pour retourner à la page d'écran de numéros de note 1 à 5 (page d'écran 11), appuyez sur la touche [PAGE ▲] ou [PAGE ▼].



Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros d'entrée 1 à 12:

Fondamentale: "C", "C#", "D", "D#", "E", "F", "F#", "G", "G#", "A", "A#", "B"

Types d'accord: "Maj7", "Maj", "6th", "M7(11)", "Maj9", "add9", "min", "min6", "min7", "m7(b5)", "mM7", "min9", "m add9", "7th", "7(#5)", "7(b9)", "7th(9)", "7(#9)", "7#(11)", "7(b13)", "7(13)", "7sus4", "sus4", "dim", "aug"

REMARQUE Pour des détails relatifs à chaque accord, reportez-vous à la liste des types d'accords à la page 79.

12 Note= (temps de seuil)

Cette page d'écran vous permet de définir le temps (durée) de seuil pour le pad joué. Le temps de seuil s'applique simultanément aux 5 numéros et peut être défini pour chaque numéro de borne d'entrée. Pour la borne d'entrée 8 (charleston) ou pour le numéro d'entrée attribué à une commande de charleston, vous pouvez définir un temps de seuil différent pour chacun des types "Opn", "Cls", "FCI", "FOp" et "rim".

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé "Note" et sélectionnez la première note à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez définir le temps de seuil pour les 5 notes en réglant simplement le temps de seuil de la première note.

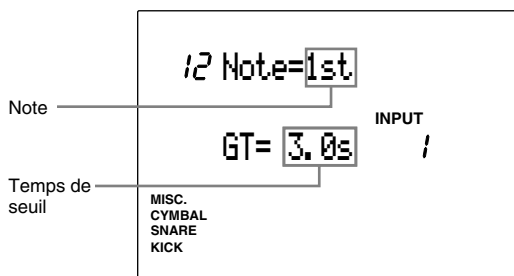
REMARQUE Si vous sélectionnez une note autre que la première note, la zone-clé de l'écran affichera l'indication "--" et vous ne pourrez définir le temps de seuil.

REMARQUE Si un numéro d'entrée est attribué à une commande de charleston (l'entrée 8 (charleston) est le numéro par défaut), vous pourrez sélectionner un des types "Opn", "Cls", "FCI", "FOp" ou "rim".

REMARQUE Lorsque le paramètre attribué au mode de déclenchement de notes multiples Key On à la page d'écran 14 (reportez-vous à la page 43) correspond à tout paramètre autre que "hold", vous pouvez définir un temps de seuil différent pour les cinq notes.

Opn Settings similar to an open hi-hat sound.
 Cls Settings similar to a close hi-hat sound.
 FCI Settings similar to a closing hi-hat sound.
 FOp Settings similar to an opening hi-hat sound.

- 3 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de temps de seuil "GT" et réglez le temps de seuil à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 4 Répétez les étapes 1, 2 et 3 afin de définir le temps de seuil pour chaque numéro de borne d'entrée.



Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros d'entrée 1 à 12:

Notes: "1st", "2nd", "3rd", "4th", "5th", "mut", "rim" (ou "Opn", "Cls", "FCI", "FOp")

Temps de seuil: "off" (désactive la fonction de temps de seuil), de 0,0 à 10,0 secondes (par pas de 1/10 de seconde)

13 Note= (numéro de canal MIDI)

Cette page d'écran vous permet de définir des numéros de canal de transmission MIDI pour les notes 1 à 5 de chaque borne d'entrée. Vous pouvez ainsi déclencher depuis un appareil externe une voix de clavier (normal) du générateur de son intégré au DTX. Il vous faut pour cela attribuer au numéro de la borne d'entrée un numéro de note MIDI qui déclenchera un accord ou une voix de basse sur le DTX.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé "Note" et sélectionnez la note à laquelle vous souhaitez attribuer un numéro de canal MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

REMARQUE Si vous avez sélectionné un numéro d'entrée attribué à une commande de charleston, vous pourrez sélectionner un des types "Opn", "Cls", "FCI", "FOp" ou "rim". Pour des détails, reportez-vous à la page d'écran 12.

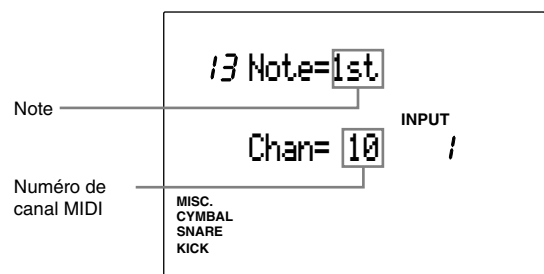
- 3 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de canal MIDI et définissez les numéros des canaux MIDI.

REMARQUE Si vous souhaitez sélectionner le même canal MIDI pour les 5 notes, définissez d'abord le canal MIDI de la première note ("1st"), puis sélectionnez le canal MIDI 1 et répétez les opérations pour les autres notes. Dans ce cas, vous utiliserez le même canal MIDI pour toutes les notes.

REMARQUE Vous pouvez également déclencher une voix de clavier en assignant un canal MIDI (autre que le canal 10 pour la voix de batterie).

REMARQUE Pour les entrées déclenchant des voix de basse ou d'accord, sélectionnez respectivement "bas" ou "cho". Vous utiliserez alors la même piste de basse et d'accords que celles employées en mode de reproduction de figure ou de morceau et les voix de clavier seront déclenchées. Si vous sélectionnez "bas" ou "cho", les types 1 à 5 changeront en fonction de la progression des accords de la figure ou du morceau.

- 4 Répétez les étapes 1, 2 et 3 afin de définir le numéro de canal MIDI pour chaque numéro de borne d'entrée.



Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros d'entrée 1 à 12:

Notes: "1st", "2nd", "3rd", "4th", "5th", "mut", "rim" (ou "Opn", "Cls", "FCI", "FOp")

Canaux MIDI: 1 à 16, "cho", "bas"

14 Key On (déclenchement de notes multiples)

Cette page d'écran vous permet de définir le mode de déclenchement de notes multiples pour chaque entrée.

Le mode Key On détermine la manière dont des notes multiples (jusqu'à 5 notes) assignables à chaque numéro d'entrée sont déclenchées. Le mode Key On vous propose 5 types de déclenchement vous permettant de déclencher toutes les notes simultanément, ou dans un ordre spécifique. Cette fonction vous sera utile si vous souhaitez plaquer des couches de voix multiples ou encore utiliser des voix de clavier afin de produire l'effet recherché.

1 Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.

2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé "Key On" et sélectionnez un des 5 types de déclenchement à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

"stack" Déclenche simultanément les notes 1 à 5 (page 40).

"alter" Déclenche les notes 1 à 5 une à la fois chaque fois que le pad est joué.

"stackMN" Déclenche simultanément les notes 1 à 5, mais coupe la reproduction des notes lorsque le pad est joué.

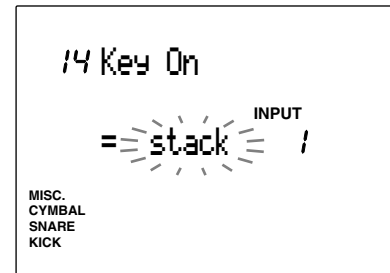
"alterMN" Déclenche alternativement les notes 1 à 5 dans l'ordre, mais coupe la reproduction des notes lorsque le pad est joué.

"hold" Déclenche et maintient simultanément les voix de notes 1 à 5 lorsque le pad est joué, puis coupe la reproduction à la seconde frappe appliquée au pad.

REMARQUE Si vous jouez le pad en maintenant la pression sur le cercle (pad Yamaha TP80S ou PCY80S), la note assignée au paramètre "mut" sera reproduite et les notes 1 à 5 seront désactivées. Aussi, dans ce cas, les types de déclenchement "stack", "alter", "stackMN" et "alterMN" seront identiques.

REMARQUE Utiliser les types "stackMN" et "alterMN" vous permet d'économiser de l'espace de mémoire. En effet, ces types permettent d'éviter le chevauchement de voix lors d'enregistrement sur un séquenceur externe.

3 Répétez les étapes **1** et **2** afin de définir le type de déclenchement pour chaque numéro de borne d'entrée.



Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros d'entrée 1 à 12:

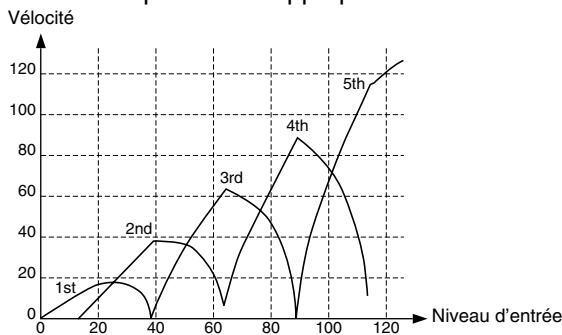
"stack", "alter", "stackMN", "alterMN" et "hold"

15 VelXFade (croisement de vitesse)

Cette page d'écran vous permet d'activer et de désactiver le croisement de vitesse pour chaque numéro de borne d'entrée.

Lorsque plusieurs numéros de note MIDI ont été assignés à la page d'écran 11 (numéros de note 1 à 5) et que la fonction de croisement de vitesse est activée, plus la frappe sur le pad est légère, plus le niveau de la première note sera élevé et le niveau de la dernière note sera bas. Cette fonction produit un résultat inverse pour une frappe puissante: plus fort vous jouez le pad, plus le niveau de la dernière note sera élevé et le niveau de la première note sera bas.

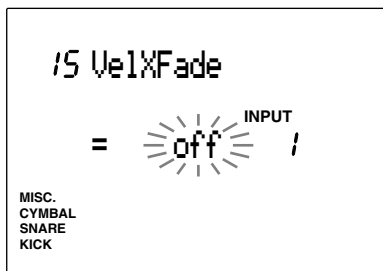
Notes 1 à 5 pour une frappe puissante



REMARQUE Cette fonction produira des résultats uniquement si le paragraphe "stack", "stackMN" ou "hold" est activé pour le mode Key On à la page d'écran 14.

REMARQUE Pour que cette fonction soit exploitable, il vous faut assigner plus de deux numéros de note MIDI aux numéros de note 1 à 5 à la page d'écran 11.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de croisement de vitesse et activez ou désactivez la fonction à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros d'entrée 1 à 12:

"on", "off"

16 RIMKeyOn (déclenchement de cercle)

Cette page d'écran vous permet de régler le mode de déclenchement de cercle et d'ainsi définir la manière dont une voix est déclenchée lorsque vous jouez sur le cercle du pad. Pour une voix de "rim shot" traditionnel, sélectionnez le mode "single". Le mode "hold" vous permet de maintenir le son reproduit.

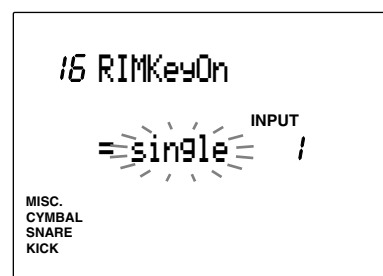
- 1 Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de mode de déclenchement de cercle et sélectionnez un des deux modes suivants à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]:

"single": Déclenchement ordinaire de "rim shots"

"hold": Le premier coup sur le cercle déclenche et maintient la reproduction de la voix et le second coup sur le cercle interrompt cette dernière.

"withPad": Lorsque vous frappez sur le cercle, le DTX reproduit simultanément le son attribué au cercle et le son attribué au pad.

- 3 Répétez les étapes 1 et 2 pour chaque numéro de borne d'entrée.



Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros d'entrée 1 à 8:

"single", "hold", "withPad"

17 RIM Vel (vélocité de déclenchement de cercle)

Cette page d'écran vous permet de définir la vitesse de déclenchement lorsque vous jouez sur le cercle du pad. Vous disposez de deux types de réglage: un type pour lequel la vitesse est constante et un autre pour lequel la vitesse change en fonction de l'intensité de la frappe.

❶ Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.

❷ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de vitesse et sélectionnez le type de vitesse à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous disposez des paramètres suivants:

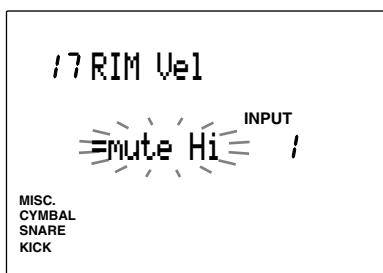
"mute Hi" La vitesse change en fonction de l'intensité de l'attaque sur le cercle. Tout comme pour la vitesse de pad, la vitesse est automatiquement calculée en fonction des limites de niveau d'entrée, des limites de vitesse et de la courbe de vitesse définies respectivement depuis les pages d'écran 5, 6 et 7. A la différence du paramètre "variabl" décrit ci-dessous, le son du pad sera coupé si le niveau du signal reçu par le DTX est inférieur au niveau défini pour la limite inférieure de niveau d'entrée à la page d'écran 5. Ce paramètre est utile lorsque vous utilisez des pads de cymbale.

"mute Lo" Ce paramètre est identique au paramètre "mute Hi" décrit ci-dessus. Toutefois, le paramètre "mute Lo" vous permet de sélectionner des valeurs inférieures de vitesse. Sélectionnez le paramètre "mute Hi" lorsque vous utilisez la fonction de coupure plus que vous ne jouez le cercle, et "mute Lo" lorsque vous jouez le cercle plus que vous n'utilisez la fonction de coupure.

"variabl" La vitesse change en fonction de l'intensité de l'attaque sur le cercle. Tout comme pour la vitesse de pad, la vitesse est automatiquement calculée en fonction des limites de niveau d'entrée, des limites de vitesse et de la courbe de vitesse définies respectivement depuis les pages d'écran 5, 6 et 7.

"fix 1" à "fix 127" La vitesse définie reste constante, quelle que soit l'intensité de l'attaque sur le cercle du pad. Vous ne pouvez utiliser la fonction de coupure si vous avez défini des valeurs pour ce paramètre. Ce paramètre offre un déclenchement de voix plus rapide que celui du paramètre "mute Hi" et "mute Lo".

❸ Répétez les étapes ❶ et ❷ afin de déterminer la vitesse pour chaque numéro de borne d'entrée.



Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros d'entrée 1 à 8:

"+mute Hi, "mute Lo", "variabl", "fix 1" à "fix 127"

18 PAD Func (fonction de pad)

Cette page d'écran vous permet de définir la fonction de chaque pad connecté à une entrée. En plus des fonctions traditionnelles offertes par les pads de batterie, vous disposez de diverses fonctions. Ainsi, par exemple, vous pouvez avancer ou reculer d'un maillon dans les enchaînements, déclencher ou interrompre la reproduction d'une figure ou d'un morceau, ou encore utiliser les pads comme commutateurs et commander d'autres types de fonctions.

❶ Déplacez le curseur jusqu'à "INPUT" et sélectionnez le numéro de borne d'entrée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.

❷ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de sélection de paramètre et sélectionnez ce dernier à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous disposez des paramètres suivants:

"normal" Réglage normal déclenchant le signal MIDI lorsque vous jouez le pad.

"click" Active ou désactive les battements du métronome.

"inc" Sélectionne le numéro suivant de kit de batterie en mode de kit de batterie ou l'étape suivante en mode d'enchaînement.

"dec" Sélectionne le numéro précédent de kit de batterie en mode de kit de batterie ou l'étape précédente en mode d'enchaînement.

"bypass" Coupe les voix de tous les pads à l'exception du pad sélectionné; vous pouvez activer ou désactiver ce paramètre.

"strtStp" Déclenche ou coupe la figure de style ou le morceau.

"pause" Interrompt la reproduction de la figure de style ou du morceau.

"do Fill" Déclenche la reproduction de la section "FILL".

"MAIN A" Déclenche la reproduction de la section "MAIN A".

"MAIN B" Déclenche la reproduction de la section "MAIN B".

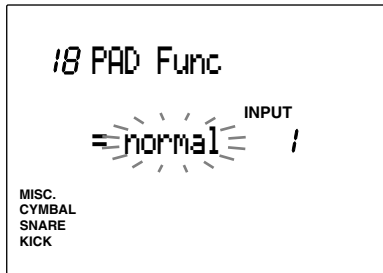
"FILL AB" Déclenche la reproduction de la section "FILL AB".

"FILL BA" Déclenche la reproduction de la section "FILL BA".

"INTRO" Déclenche la reproduction de la section "INTRO".

"ENDING" Déclenche la reproduction de la section "ENDING".

- 3 Répétez les étapes 1 et 2 pour chaque numéro de borne d'entrée.



Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros d'entrée 1 à 12:

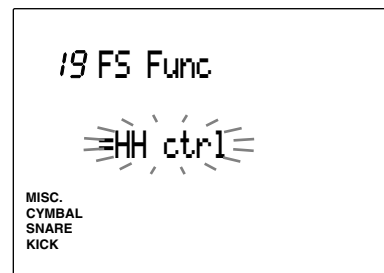
“normal”, “click”, “inc”, “dec”, “bypass”, “strStp”, “pause”, “do Fill”, “MAIN A”, “MAIN B”, “FILL AB”, “FILL BA”, “INTRO”, “ENDING”

19 FS Func (fonction de commutateur au pied)

Cette page d'écran vous permet de définir la fonction du commutateur au pied relié à la borne FOOT SW sur le panneau arrière de l'appareil. Vous pouvez attribuer des assignations différentes à chaque kit de batterie.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de sélection de paramètre et définissez la fonction du commutateur au pied à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

- “HH ctrl” Commande de charleston (permet d'ouvrir et de fermer le charleston)
- “click” Active ou désactive les battements du métronome.
- “inc” Sélectionne le numéro suivant de kit de batterie en mode de kit de batterie ou l'étape suivante en mode d'enchaînement.
- “dec” Sélectionne le numéro précédent de kit de batterie en mode de kit de batterie ou l'étape précédente en mode d'enchaînement.
- “bypass” Coupe (lorsqu'il est activé) les voix de tous les pads à l'exception du pad sélectionné; vous pouvez activer ou désactiver ce paramètre.
- “strStp” Déclenche ou coupe la figure de style ou le morceau.
- “pause” Interrompt la reproduction de la figure de style ou du morceau.
- “do Fill” Déclenche la reproduction de la section “FILL”.
- “MAIN A” Déclenche la reproduction de la section “MAIN A”.
- “MAIN B” Déclenche la reproduction de la section “MAIN B”.
- “FILL AB” Déclenche la reproduction de la section “FILL AB”.
- “FILL BA” Déclenche la reproduction de la section “FILL BA”.
- “INTRO” Déclenche la reproduction de la section “INTRO”.
- “ENDING” Déclenche la reproduction de la section “ENDING”.
- “MIDI” Permet la transmission des messages de canal MIDI (messages de changement de commande)



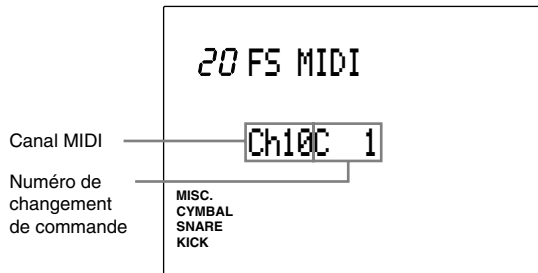
Paramètres:

“HH ctrl”, “click”, “inc”, “dec”, “bypass”, “strStp”, “pause”, “do Fill”, “MAIN A”, “MAIN B”, “FILL AB”, “FILL BA”, “INTRO”, “ENDING”, “MIDI”

20 FS MIDI (numéro de changement de commande MIDI)

Cette page d'écran est disponible uniquement si vous avez sélectionné le paramètre "MIDI" pour la fonction de commutateur au pied à la page d'écran 19.

Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de canal MIDI et sélectionnez le numéro de canal MIDI ainsi que le numéro de changement de commande à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Paramètres:

Canaux MIDI: 1 à 16

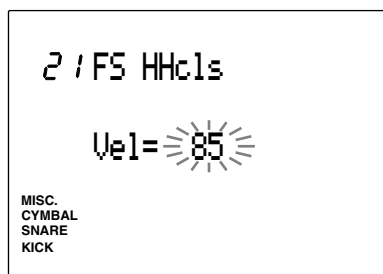
Numéros de changement de commande: "C1" à "C121"

21 FS HHcls (vélocité MIDI de fermeture du charleston)

Cette page d'écran est disponible uniquement si vous avez sélectionné le paramètre "HH ctrl" pour la fonction de commutateur au pied à la page d'écran 19.

Cette page d'écran vous permet de définir la vélocité de sortie MIDI lorsque vous appuyez sur le commutateur au pied afin de fermer le charleston.

Définissez la vélocité à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Valeurs de vélocité:

1 à 127

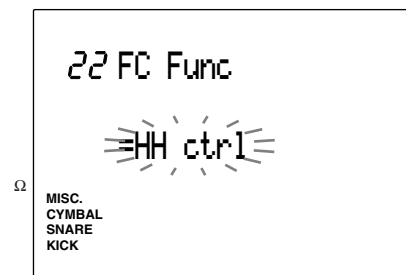
22 FC Func (fonction de la commande au pied)

Cette page d'écran vous permet de définir la fonction de la commande au pied reliée à la borne H.HAT CONTROL sur le panneau arrière de l'appareil. Vous pouvez attribuer des assignations différentes à chaque kit de batterie.

Définissez la fonction de la commande au pied à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Le DTX vous propose les deux fonctions suivantes:

"HH ctrl" La commande joue le rôle d'un charleston et contrôle la transmission de messages de canal MIDI (continu).

"MIDI" L'unique fonction de la commande est le contrôle de la transmission de messages de canal MIDI (continu).



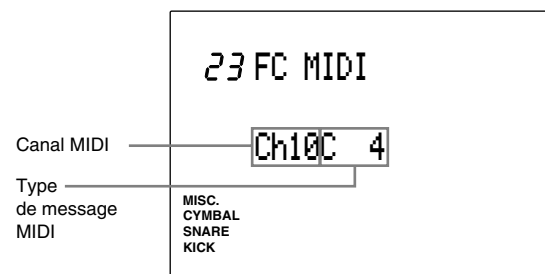
Paramètres:

"HH ctrl", "MIDI"

23 FC MIDI (canal/type de messages MIDI transmis via la commande au pied)

Cette page d'écran vous permet de définir le canal MIDI ainsi que le type de messages MIDI transmis via la commande au pied.

Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de canal MIDI et de type de message MIDI et sélectionnez le canal MIDI ainsi que le type de message MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



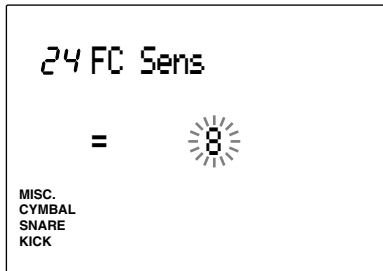
Paramètres:

Canaux MIDI: 1 à 16

Types de message MIDI: "C1" à "C119" (numéros de changement de commande 1 à 119), "A/T" (pression après enfoncement), "PBup" (augmentation de hauteur du son), "PBdw" (diminution de hauteur du son)

24 FC Sens (sensibilité de la commande au pied)

Cette page d'écran vous permet de définir la sensibilité de la commande au pied. Réglez ce paramètre à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Plus la valeur est importante, plus la réponse du générateur de son interne sera sensible.



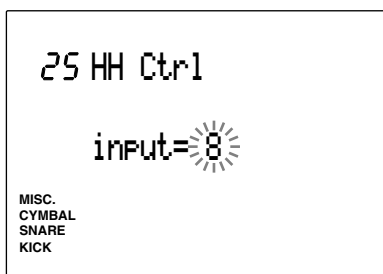
Valeurs de sensibilité:

1 à 16

25 HH Ctrl (niveau d'entrée de commande de charleston)

Cette page d'écran vous permet de définir le niveau d'entrée commandant l'action du charleston via le commutateur ou la commande au pied. Cette fonction est disponible uniquement si le paramètre "HH ctrl" est sélectionné à la page d'écran 19 ou 22.

Sélectionnez le niveau d'entrée de commande à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Numéros d'entrée:

1 à 12

26 In 9 to 10 (entrées 9 à 10)

Il s'agit d'une caractéristique additionnelle apportée à la version 2.0 du DTX. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au guide d'informations (fourni avec ce kit) décrivant les améliorations apportées au système.

27 In 11 to 12 (entrées 11 à 12)

Il s'agit d'une caractéristique additionnelle apportée à la version 2.0 du DTX. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au guide d'informations (fourni avec ce kit) décrivant les améliorations apportées au système.

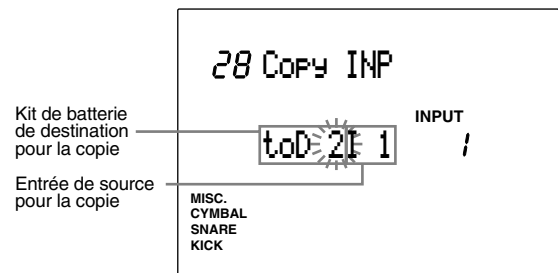
28 Copy INP (copie des paramètres d'entrée)

Cette page d'écran vous permet de copier les données de configuration de toute entrée du kit de batterie en cours d'édition dans un autre numéro de kit de batterie. Cette fonction vous sera utile si vous souhaitez appliquer des réglages identiques à plusieurs entrées.

1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé d'entrée de source pour la copie et sélectionnez un numéro de borne d'entrée de 1 à 12 (de source) à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de borne d'entrée (de source) lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.

2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de kit de batterie de destination pour la copie et sélectionnez le kit de batterie de destination ainsi que l'entrée du kit de batterie de destination à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

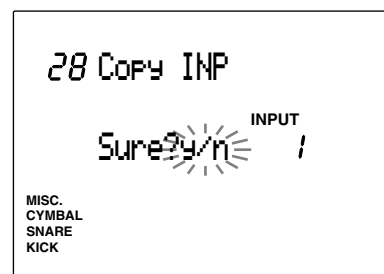


Paramètres:

Kits de batterie de destination pour la copie: D1 à D32, — (kit de batterie sélectionné pendant l'édition)

Entrées de source pour la copie: 1 à 12

3 Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".

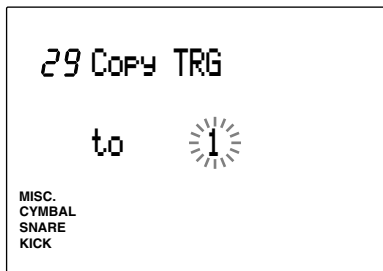


4 Appuyez sur la touche [+1/YES] afin de confirmer l'opération de copie. L'indication "complete" clignote momentanément à l'écran, puis ce dernier retourne à l'affichage précédent. Pour annuler l'opération de copie, appuyez sur la touche [-1/NO].

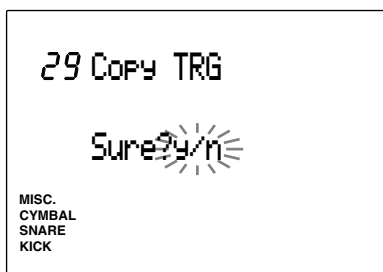
29 Copy TRG (copie des paramètres de déclenchement)

Cette page d'écran vous permet de copier les paramètres de déclenchement du kit de batterie en cours d'édition vers un autre kit de batterie. Cette fonction vous sera utile si vous souhaitez créer des kits de batterie identiques.

- 1 Sélectionnez le numéro du kit de batterie utilisateur (1 à 32) auquel vous souhaitez appliquer les mêmes paramètres de déclenchement à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



- 2 Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".



- 3 Appuyez sur la touche [+1/YES] afin de confirmer l'opération de copie. L'indication "complete" clignote momentanément à l'écran, puis ce dernier retourne à l'affichage précédent.

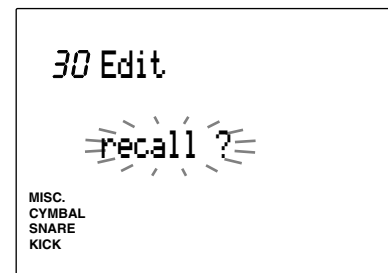
Pour annuler l'opération de copie, appuyez sur la touche [-1/NO].

30 Edit (rappel des données d'édition)

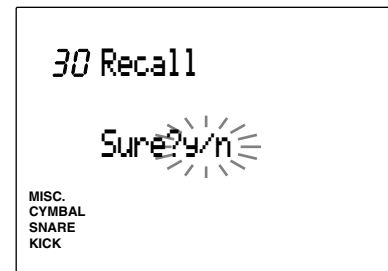
Si vous changez de mode lorsque vous êtes en train d'éditer un kit de batterie (pour passer en mode de kit de batterie ou en mode d'enchaînement et sélectionner d'autres kits de batterie, par exemple), les paramètres d'édition retrouveront leurs valeurs originales. La mémoire-tampon d'édition du DTX contient toutefois toujours les données d'édition. Cette page d'écran vous permet de rappeler les données de cette mémoire-tampon et de poursuivre l'édition; elle vous sera ainsi utile si vous souhaitez comparer l'effet des données d'édition avec celui des données originales.

REMARQUE Cette fonction vous sera également utile lorsque vous éditez des voix de batterie en mode d'édition de voix de batterie.

- 1 Sélectionnez l'affichage de rappel d'édition reproduit ci-dessous après avoir quitté le mode d'édition pour sélectionner un autre kit de batterie en mode de kit de batterie ou en mode d'enchaînement, puis retournez au kit de batterie en cours d'édition.



- 2 Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".



- 3 Appuyez sur la touche [+1/YES] afin d'effectuer l'opération de rappel des données d'édition. L'indication "complete" clignote momentanément à l'écran, puis ce dernier retourne à l'affichage de rappel des données d'édition. Pour annuler l'opération de rappel d'édition, appuyez sur la touche [-1/NO].

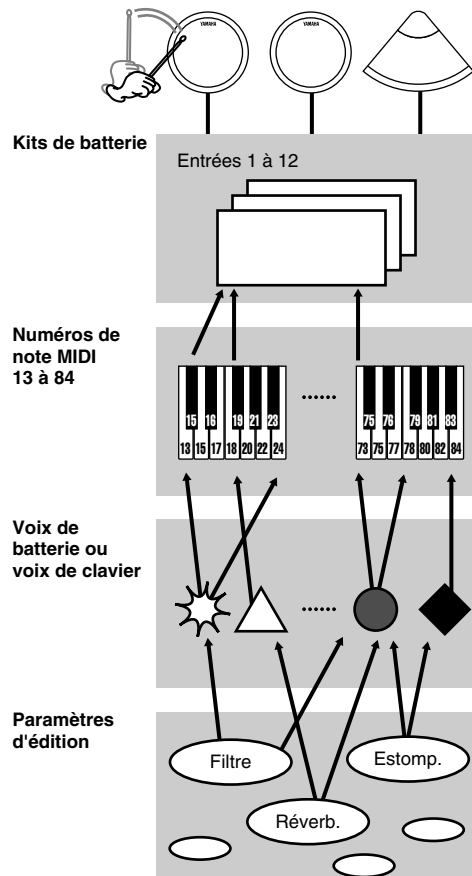
31 SetChord= (définition du numéro de note via un accord)

Reportez-vous ci-dessus à la page 41.



Mode d'Édition de Voix de Batterie

Ce mode vous aidera à créer vos propres kits de batterie en assignant différentes voix (sons de batterie et de percussions) aux numéros de note. Choisissez différents paramètres, modifiez le volume et la hauteur, ou encore ajoutez un effet de réverbération à chacune des voix afin d'obtenir un kit de batterie entièrement original. L'illustration ci-dessous vous montre le rapport entre les kits de batterie, les numéros de note MIDI, les voix de batterie et les paramètres.



REMARQUE Vous pouvez créer différentes voix pour chaque numéro de note dans chaque kit de batterie en modifiant les paramètres d'une même voix de batterie.

REMARQUE Notez le contenu d'édition des kits de batterie utilisateur dans le tableau vierge imprimé à la fin du présent manuel (page 167).

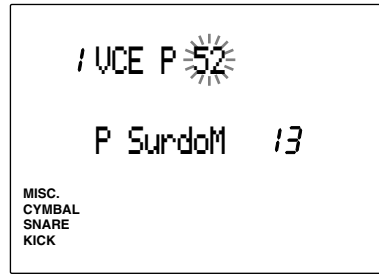
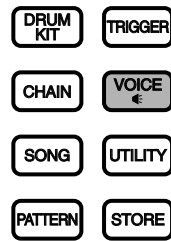
REMARQUE Si vous attribuez plus de deux pads (bornes d'entrée) au même numéro de note MIDI, l'écran affichera l'indication "※" à droite des lettres "VCE" affichées en haut de l'écran.

Marche à suivre pour l'édition

- 1 Choisissez depuis le mode de kit de batterie le kit de batterie que vous souhaitez éditer.
- 2 Activez le mode d'édition de voix de batterie.
- 3 Sélectionnez les pages d'écran souhaitées et effectuez les éditions comme bon vous semble.
- 4 Activez le mode de sauvegarde afin de sauvegarder vos kits de batterie sous les numéros de kits utilisateur 1 à 32.

Pour activer le mode d'édition de voix de batterie

Appuyez sur la touche [VOICE].



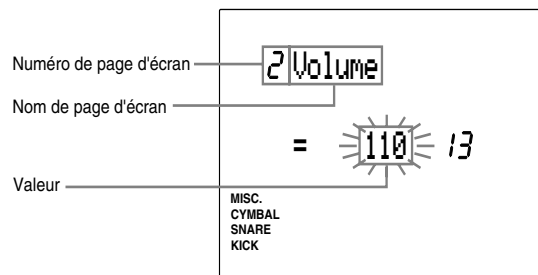
REMARQUE Avant d'activer le mode d'édition de voix de batterie, choisissez le kit de batterie que vous souhaitez éditer depuis le mode de kit de batterie. L'affichage à DEL vous indique le numéro du kit de batterie sélectionné lorsque vous activez le mode d'édition de voix de batterie.

REMARQUE Si vous avez activé ("on") le paramètre de saut à une page récente depuis la page d'écran 7 (JumpRcnt) du mode utilitaire, le DTX vous affiche lorsque vous activez le mode d'édition la page sélectionnée lors de la dernière édition. Si le paramètre de saut à une page récente n'est pas activé ("off"), le DTX vous affichera la première page du mode. Pour des détails relatifs au paramètre de saut à une page récente, reportez-vous à la page 116.

Mode d'édition de voix de batterie (organisation et fonctionnement des pages d'écran)

Le mode d'édition de voix de batterie comprend 21 pages d'écran opérant chacune une fonction particulière. Si vous sélectionnez le paramètre "easy" à la page d'écran 2 (raccourci d'affichage d'édition) dans le mode utilitaire, certaines des pages d'écran les moins utilisées ne seront pas affichées. Si vous souhaitez que le DTX affiche les 21 pages d'écran, sélectionnez le paramètre "advance" du mode d'édition (page 114).

REMARQUE Vous trouverez à la page suivante la liste des 21 pages d'écran. Les pages d'écran précédées d'un astérisque (*) n'apparaissent pas lorsque le paramètre "easy" du mode de raccourci d'affichage d'édition a été sélectionné depuis le mode utilitaire.

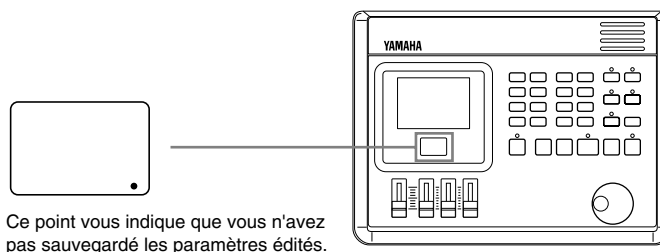


- 1 Sélectionnez une page à l'aide des touches [PAGE▲] et [PAGE▼].
- 2 Sélectionnez un paramètre à l'aide des touches de curseur ◀ et ▶.
- 3 Définissez la valeur à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

REMARQUE Pour faciliter les opérations, sélectionnez le paramètre "always" du mode d'apprentissage à la page d'écran 4 du mode utilitaire. Le DTX sélectionnera automatiquement le numéro de borne d'entrée lorsque vous jouez un pad raccordé à l'entrée appropriée (page 115).

REMARQUE Pour écouter une voix en mode d'édition, appuyez sur la touche [VOICE].

REMARQUE Une fois que vous avez effectué une édition dans ce mode, un petit point apparaît à côté du numéro de kit de batterie dans le coin inférieur droit de l'affichage à DEL. Ce point lumineux vous indique que vous n'avez pas sauvegardé les éditions. Pour des instructions relatives à la sauvegarde des éditions, reportez-vous à la page 69. Ce point disparaît de l'affichage à DEL lorsque vous activez le mode de kit de batterie ou le mode d'enchaînement en cours d'édition et sélectionnez un autre kit de batterie. Les paramètres édités retrouvent alors leurs valeurs d'origine, mais la fonction de rappel des données d'édition (page 49) vous permet de rappeler les données d'édition.



Liste des pages d'écran

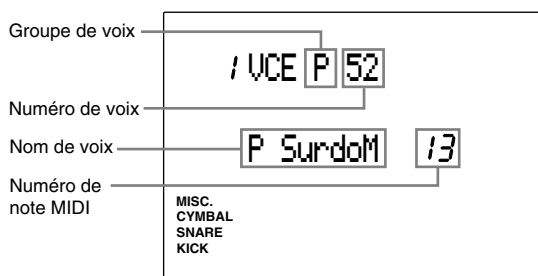
1. VCE (assignation de voix)	page 53
2. Volume (volume de voix)	page 53
3. Pan (panoramique de voix)	page 54
4. Pitch (accordage de voix)	page 54
5. Rev Send (envoi de réverbération)	page 55
6. Modify (balance de volume d'onde)	page 55
7. Filter (filtre)	page 56
8. Decay (estompement)	page 56
*9. Key Mode (mode de production de voix)	page 57
10. AlterGrp (groupe alternatif)	page 57
11. Key Off (réception de note MIDI)	page 58
*12. Out Port (bornes de sortie)	page 58
13. REV Rtn (retour de réverbération)	page 58
14. REV Type (type de réverbération)	page 59
15. REV Time (temps de réverbération)	page 59
*16. PC Ch (changement de programme MIDI)	page 59
*17. BK Ch (changement de banque MIDI)	page 60
*18. CC Ch= (changement de commande: volume)	page 60
*19. CC Ch= (changement de commande: panoramique)	page 61
*20. CC Ch= (numéro de changement de commande MIDI)	page 61
*21. RootNote (numéro de note minimum)	page 62

1 VCE (assignation de voix)

Cette page d'écran vous permet d'assigner une voix de batterie (un son de batterie ou de percussion) à chaque numéro de note MIDI. Par souci de facilité, chaque voix est groupée dans les catégories suivantes:

K grosse caisse
 S caisse claire
 T tom
 C cymbale
 P percussion
 E effet
 k clavier
 s cordes
 b basse
 H charleston

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de note MIDI et sélectionnez le numéro de note MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
 Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de note MIDI lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de groupe de voix ou jusqu'à la zone-clé de numéro de voix et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
 Vous pouvez également déplacer le curseur jusqu'à la zone-clé de nom de voix et effectuer le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Pour écouter les voix, appuyez sur la touche [VOICE].
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 afin de définir la voix pour chaque numéro de note.



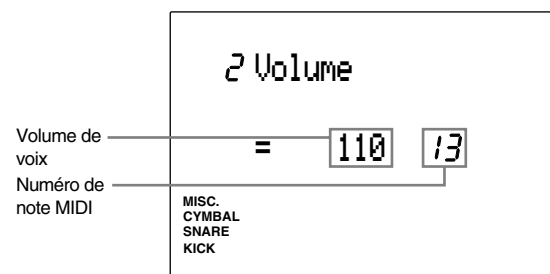
Vous disposez des numéros de groupe et de voix suivants pour les numéros de note MIDI 13 à 84.
Numéros de groupe et de voix: "off", "K" 1 à 119 (grosse caisse), "S" 1 à 250 (caisse claire), "T" 1 à 176 (tom), "C" 1 à 105 (cymbale), "P" 1 à 103 (percussion), "E" 1 à 115 (effet), "k" 1 à 21 (clavier), "s" 1 à 8 (cordes), "b" 1 à 19 (basse), "H" 1 à 12 (charleston; caractéristique additionnelle de la version 2.0)
Noms de voix: "BD DRY1" à "Sy Bass 3H"
 Pour des détails relatifs aux noms de voix et aux numéros de voix, reportez-vous à la section "Liste des Voix de Batterie" à la page 143.

REMARQUE Si vous attribuez plus de deux pads (bornes d'entrée) à la même note MIDI, l'écran affichera l'indication "*" à droite des lettres "VCE" affichées en haut de l'écran.

2 Volume (volume de voix)

Cette page d'écran vous permet de régler le volume de chaque voix assignée à un numéro de note MIDI. Vous pouvez ainsi modifier la balance des voix d'un kit de batterie.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de note MIDI et sélectionnez le numéro de note MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
 Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de note MIDI lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de volume de voix et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Pour écouter le volume, appuyez sur la touche [VOICE].
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 afin de définir le volume pour chaque numéro de note.

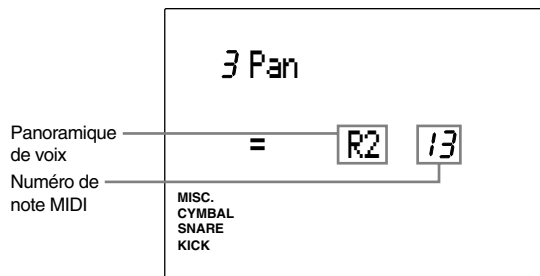


Vous disposez des valeurs suivantes pour les numéros de note MIDI 13 à 84.
Valeurs de volume: 0 à 127

3 Pan (panoramique de voix)

Cette page d'écran vous permet de régler le panoramique de chaque voix assignée à un numéro de note MIDI. Vous définissez ainsi la position de la voix dans l'image stéréo.

- ❶ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de note MIDI et sélectionnez le numéro de note MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de note MIDI lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- ❷ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de panoramique de voix et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Pour écouter la position de la voix dans l'image stéréo, appuyez sur la touche [VOICE].
- ❸ Répétez les étapes ❶ et ❷ afin de définir le panoramique pour chaque numéro de note.

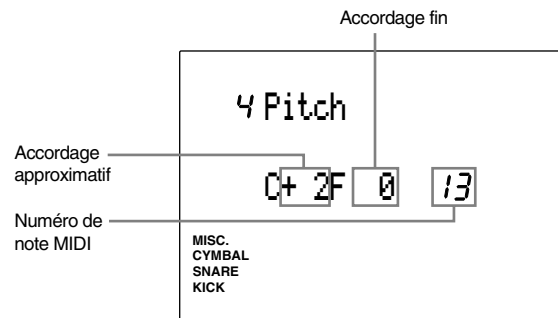


Vous disposez des réglages de position suivants pour les numéros de note MIDI 13 à 84.
 Valeurs de panoramique: "L7" (extrême gauche) à "center" (centre) à "R7" (extrême droite)

4 Pitch (accordage de voix)

Cette page d'écran vous permet d'accorder chaque voix assignée à un numéro de note MIDI. Réglez la hauteur par pas de demi-ton ou de 1,2 centième.

- ❶ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de note MIDI et sélectionnez le numéro de note MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de note MIDI lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- ❷ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé d'accordage approximatif ou jusqu'à la zone-clé d'accordage fin et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Pour écouter le son, appuyez sur la touche [VOICE].
- ❸ Répétez les étapes ❶ et ❷ afin de définir l'accordage pour chaque numéro de note.



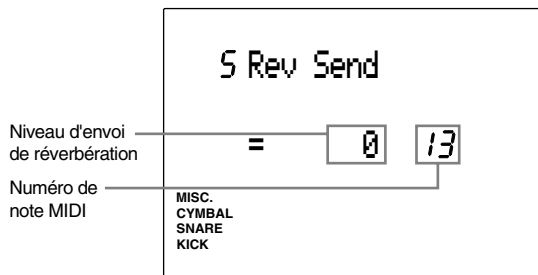
Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros de note MIDI 13 à 84.
 "C" (accordage approximatif; pas de demi-ton): -64 à 0 (hauteur normale) à +63
 "F" (accordage fin; pas d'environ 1,2 centième): -64 à 0 (hauteur normale) à +63
 • 1 centième correspond à un centième de demi-ton.

5 Rev Send (envoi de réverbération)

Cette page d'écran vous permet de définir le niveau d'envoi de réverbération pour chaque voix assignée à un numéro de note MIDI.

REMARQUE Le niveau réel d'envoi de réverbération sera déterminé en réglant le paramètre de niveau d'envoi de réverbération depuis la page d'écran Rev Send du mode utilitaire (canal MIDI 10).

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de note MIDI et sélectionnez le numéro de note MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de note MIDI lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de niveau d'envoi de réverbération et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus le niveau d'envoi sera important. Pour écouter le son, appuyez sur la touche [VOICE].
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 afin de définir le niveau d'envoi de réverbération pour chaque numéro de note.



Vous disposez des valeurs suivantes pour les numéros de note MIDI 13 à 84.
Valeurs de niveau d'envoi de réverbération: 0 à 127

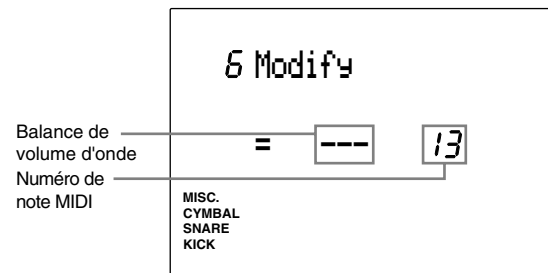
6 Modify (balance de volume d'onde)

Cette page d'écran vous permet de définir le niveau de modification pour chaque voix assignée à un numéro de note MIDI. Le niveau de modification définit la balance de volume des deux ondes composant la voix. Vous pouvez ainsi modifier la voix en réglant la balance de volume d'onde.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de note MIDI et sélectionnez le numéro de note MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de note MIDI lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de balance de volume d'onde et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Pour écouter la voix, appuyez sur la touche [VOICE]. Pour une valeur supérieure de balance, le volume d'une des deux ondes augmente. Si vous diminuez le niveau de balance, le volume de l'autre onde augmente. Pour un niveau de "0", le volume des deux ondes est identique.

REMARQUE Le type et le réglage de volume d'onde change en fonction de chaque voix. Aussi, peut-être cette fonction ne produira-t-elle aucun résultat notable pour certaines voix. Pour certaines voix, vous ne pouvez utiliser cette fonction. Dans ce cas, le DTX affiche l'indication "--" dans la zone-clé de balance de volume d'onde.

- 3 Répétez les étapes 1 et 2 afin de définir la balance de volume d'onde pour chaque numéro de note.

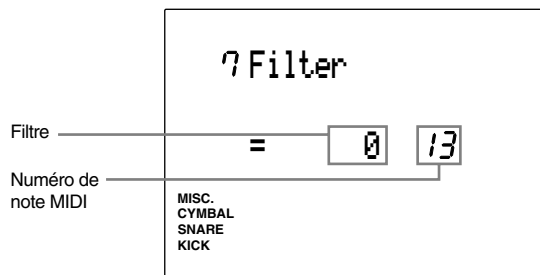


Vous disposez des valeurs suivantes pour les numéros de note MIDI 13 à 84.
Valeurs de balance de volume: -64 à 0 (balance de volume équilibrée) à +63

7 Filter (filtre)

Cette page d'écran vous permet de régler le filtre pour chaque voix assignée à un numéro de note MIDI. Le filtre modifie le son en laissant passer une plage de fréquence spécifique et en éliminant les autres fréquences. Vous pouvez grâce au filtre affûter le son ou l'étouffer.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de note MIDI et sélectionnez le numéro de note MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de note MIDI lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de filtre et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Pour écouter le son, appuyez sur la touche [VOICE]. Ce filtre est du type passe-bas; il élimine les fréquences supérieures au point de coupure défini.
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 afin de régler le filtre pour chaque numéro de note.

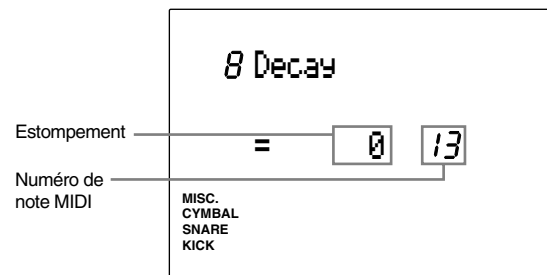


Vous disposez des valeurs suivantes pour les numéros de note MIDI 13 à 84.
Valeurs de filtre: -64 à 0 (réglage normal) à +63

8 Decay (estompement)

Cette page d'écran vous permet de régler l'estompement pour chaque voix assignée à un numéro de note MIDI. Vous pouvez augmenter ou diminuer l'effet d'estompement d'une voix. Ainsi, par exemple, augmentez la valeur d'estompement si vous souhaitez prolonger le son d'une cymbale.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de note MIDI et sélectionnez le numéro de note MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de note MIDI lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé d'estompement et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Pour écouter le son, appuyez sur la touche [VOICE]. Lorsque vous augmentez la valeur (qu'elle soit positive ou négative), l'effet d'estompement s'allonge.
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 afin de régler l'estompement pour chaque numéro de note.



Vous disposez des valeurs suivantes pour les numéros de note MIDI 13 à 84.
Valeurs d'estompement: -64 à 0 (réglage normal) à +63

9 Key Mode (mode de production de voix)

Cette page d'écran vous permet de régler le mode de production de voix pour chaque voix assignée à un numéro de note MIDI. Ce mode définit les règles de production du son lorsque des voix identiques sont utilisées.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de note MIDI et sélectionnez le numéro de note MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

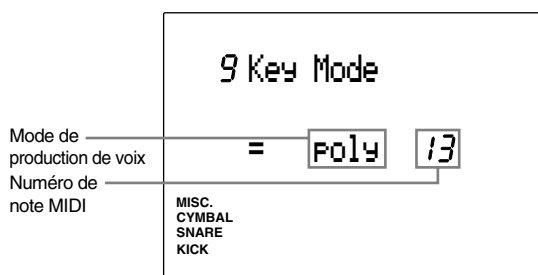
Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de note MIDI lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.

- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de mode de production de voix et sélectionnez un des modes suivants à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]:

- “poly” Le nombre de voix reproduites simultanément est illimité.
- “semi(2)” Le DTX peut produire jusqu'à deux voix pour le numéro de note sélectionné. Lorsqu'une troisième voix est déclenchée, ce mode coupe la reproduction d'une des deux premières voix et reproduit la troisième voix.
- “mono” Le DTX produit une seule voix à la fois. Lorsqu'une seconde voix est déclenchée, ce mode coupe la reproduction de la première voix et reproduit la deuxième voix.
- “hi mono” Le DTX coupe la reproduction de la voix précédente et produit une seule voix à la fois. Toutefois, le numéro de note sélectionné depuis ce mode a priorité sur les autres voix et ne sera pas coupé, même si le nombre de voix reproduites simultanément dépasse la limite de 32 voix.

REMARQUE Si vous attribuez le mode “mono” à une voix à long temps de relâchement comme une voix de cymbale, par exemple, et que vous appliquez deux frappes successives (intervalle très court entre les deux coups) au pad, vous pourriez remarquer un effet peu naturel. Ceci est dû à la coupure brutale du premier son.

- 3 Répétez les étapes 1 et 2 afin de régler le mode de production de voix pour chaque numéro de note.



Vous disposez des modes suivants pour les numéros de note MIDI 13 à 84.

Modes de production de voix: “poly”, “semi(2)”, “mono”, “hi mono”

10 AlterGrp (groupe alternatif)

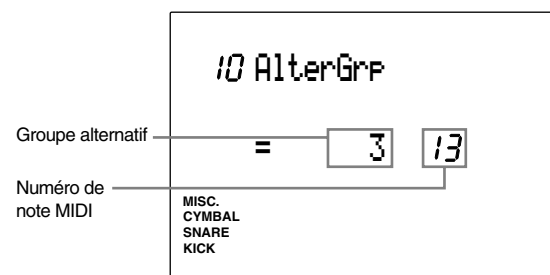
Cette page d'écran vous permet d'attribuer chaque voix assignée à un numéro de note MIDI à un groupe alternatif. Un groupe alternatif est constitué de voix que vous ne souhaitez pas produire simultanément. Ainsi, si vous assignez dans le même groupe alternatif une voix de charleston ouvert et une voix de charleston fermé, le son de charleston ouvert sera annulé si le son de charleston fermé est déclenché. Cette page d'écran vous aidera à créer des effets de jeu plus réalistes proches de ceux propres au jeu sur kit de batterie acoustique.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de note MIDI et sélectionnez le numéro de note MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de note MIDI lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.

- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de groupe alternatif et attribuez des voix à un groupe à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

REMARQUE Pour les voix assignées au même groupe alternatif, la voix suivante a toujours priorité sur la voix précédente. De plus, le DTX reproduit une seule voix à la fois.



Vous disposez des valeurs suivantes pour les numéros de note MIDI 13 à 84.

Groupes alternatifs: “off”, 1 à 127.

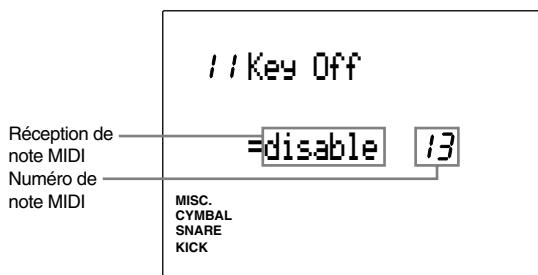
11 Key Off (réception de note MIDI)

Lorsque le DTX reproduit une voix à long temps de relâchement, il peut arriver qu'un signal de note absente MIDI coupe la reproduction de cette voix et produise ainsi un effet peu naturel. Pour éviter ce problème, cette page d'écran vous permet de désactiver la réception de signaux de note absente MIDI. Désactivez la réception de note absente MIDI pour chaque voix assignée à un numéro de note MIDI.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de note MIDI et sélectionnez le numéro de note MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de note MIDI lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.

- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de réception de note et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Vous disposez des paramètres suivants pour les numéros de note MIDI 13 à 84.

“disable” (le DTX ne peut recevoir de note MIDI),
 “enable” (le DTX peut recevoir les notes MIDI)

REMARQUE Certains sons pourraient disposer d'un temps de relâchement considérablement long lorsque la fonction de réception de note absente MIDI est désactivée. Dans ce cas, appuyez sur la touche [VOICE] tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée afin de couper momentanément le son.

12 Out Port (bornes de sortie)

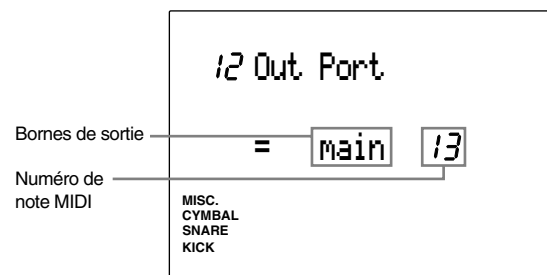
Cette page d'écran vous permet d'attribuer la sortie pour chaque voix assignée à un numéro de note MIDI. Vous pouvez sélectionner les bornes de sortie principale ou les bornes de sortie auxiliaire. Cette fonction vous sera utile si vous souhaitez envoyer certaines voix à un mélangeur externe.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de note MIDI et sélectionnez le numéro de note MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

Vous pouvez également activer le mode d'apprentissage (page 115). Le DTX sélectionnera alors automatiquement le numéro de note MIDI lorsque vous jouez un pad ou un fût raccordé à cette borne.

- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de bornes de sortie et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

Le paramètre “main” (sortie principale) correspond au mode normal de sortie; si vous sélectionnez ce dernier, les voix seront reproduites via les bornes de sortie OUTPUT sur le panneau arrière de l'appareil. Si vous souhaitez reproduire séparément une voix spécifique (la grosse caisse ou la caisse claire, par exemple), sélectionnez le paramètre “aux” (sortie auxiliaire). Les voix seront alors reproduites via les bornes de sortie AUX OUT sur le panneau arrière de l'appareil.



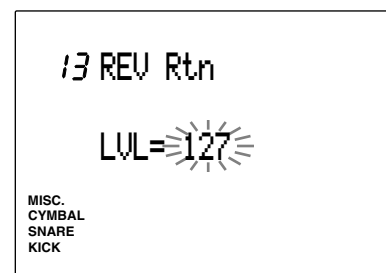
Vous disposez des sorties suivantes pour les numéros de note MIDI 13 à 84.

Bornes de sortie: “main”, “aux”

13 REV Rtn (retour de réverbération)

Cette page d'écran vous permet de définir le niveau de retour de réverbération. Ce réglage affecte l'effet de réverbération sur l'ensemble du DTX. Vous pouvez définir le niveau de retour de réverbération pour chaque kit de batterie.

Définissez le niveau de retour de réverbération à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



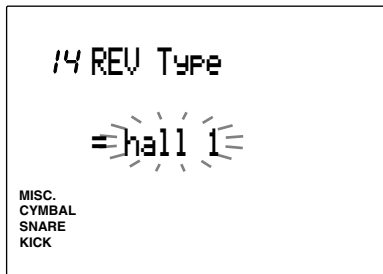
Valeurs de retour de réverbération:

0 à 127

14 REV Type (type de réverbération)

Cette page d'écran vous permet d'attribuer un des divers types de réverbération à chaque kit de batterie et d'ainsi changer la dimension de vos voix. Assignez un des types de réverbération à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez sélectionner un des types suivants de réverbération:

- “none” pas d'effet de réverbération (son sec)
- “hall 1” salle de petite taille
- “hall 2” salle de grande taille
- “room 1” pièce de petite taille
- “room 2” pièce de grande taille
- “room 3” pièce au plafond élevé
- “stage 1” grande scène
- “stage 2” petite scène
- “plate” réverbération à tôle
- “white” effet spécial de courte réverbération
- “tunnel” effet de réverbération recréant l'environnement acoustique d'un tunnel
- “canyon” effet de réverbération étonnant recréant l'environnement acoustique d'un canyon
- “basemnt” effet de réverbération recréant l'environnement acoustique d'une cave aux réflexions courtes

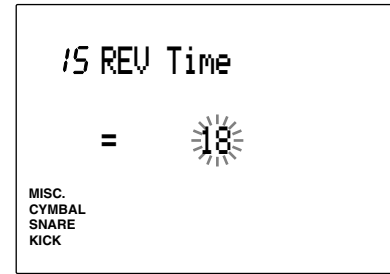


Paramètres:

“none”, “hall 1”, “hall 2”, “room 1”, “room 2”, “room 3”, “stage 1”, “stage 2”, “plate”, “white”, “tunnel”, “canyon”, “basemnt”

15 REV Time (temps de réverbération)

Cette page d'écran vous permet de définir le temps de réverbération pour chaque kit de batterie. Réglez le temps à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Plus la valeur définie est élevée, plus le temps de réverbération sera long.



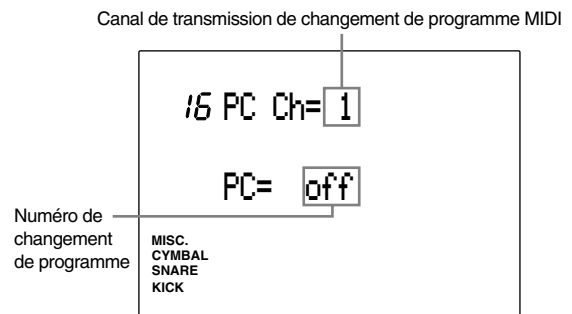
Valeurs de temps de réverbération:

0 à 69

16 PC Ch (changement de programme MIDI)

Cette page d'écran vous permet de définir le numéro de changement de programme MIDI transmis lors du changement de kit de batterie. Vous pouvez attribuer différents numéros de changement de programme MIDI pour les canaux 1 à 16. Ainsi, par exemple, vous pouvez changer de kit de batterie sur le DTX et envoyer un numéro de changement de programme à un synthétiseur. Cette page d'écran est disponible pour chaque kit de batterie.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de canal de transmission de changement de programme MIDI et sélectionnez le canal de transmission à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de changement de programme MIDI et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 afin de régler le changement de programme pour chacun des 16 canaux.



Paramètres:

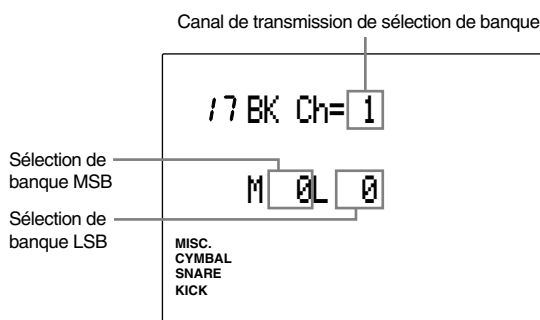
Canaux de transmission de changement de programme MIDI: 1 à 16

Numéros de changement de programme: “off”, 1 à 128

17 BK Ch (changement de banque MIDI)

Cette page d'écran vous permet de définir la banque (changement de commande MIDI) transmise lors du changement de kit de batterie. Vous pouvez définir la banque individuellement pour les canaux 1 à 16. Lors du changement de kit de batterie, vous pouvez sélectionner la banque d'un générateur de son externe. Combinez cette fonction à la fonction de changement de programme MIDI décrite à la page d'écran précédente. Cela vous permettra de sélectionner de nombreux sons dans le générateur de son externe. Cette page d'écran est disponible pour chaque kit de batterie.

- ❶ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de canal de transmission de changement de banque MIDI et sélectionnez le canal de transmission à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❷ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de sélection de banque MSB (octet principal) et sélectionnez l'octet principal à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❸ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de sélection de banque LSB (octet secondaire) et sélectionnez l'octet secondaire à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❹ Répétez les étapes ❶, ❷ et ❸ afin de régler le changement de banque pour chacun des 16 canaux.



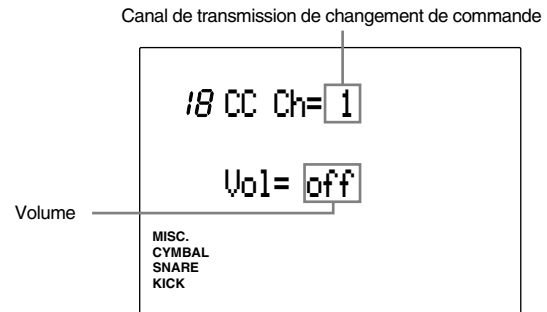
Paramètres:

- Canaux de transmission de sélection de banque: 1 à 16
- Sélection de banque MSB: 0 à 127
- Sélection de banque LSB: 0 à 127

18 CC Ch= (changement de commande: volume)

Cette page d'écran vous permet de définir le volume pour le changement de commande MIDI transmis lors du changement de kit de batterie. Vous pouvez attribuer une valeur de volume pour chacun des canaux 1 à 16. Ainsi, par exemple, vous pouvez lors du changement de kit de batterie attribuer un niveau de volume à une voix d'un synthétiseur externe. Cette page d'écran est disponible pour chaque kit de batterie.

- ❶ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de canal de transmission de changement de commande MIDI et sélectionnez le canal de transmission à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❷ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de volume de changement de commande et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❸ Répétez les étapes ❶ et ❷ afin de régler le volume pour chacun des 16 canaux.



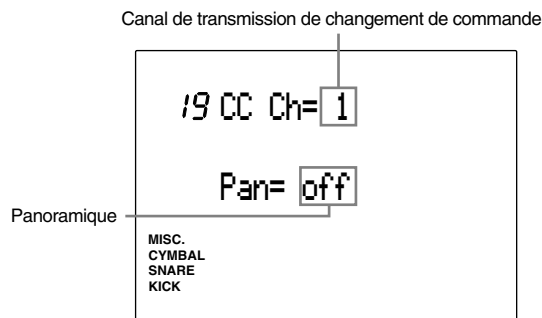
Paramètres:

- Canaux de transmission de changement de commande: 1 à 16
- Valeurs de volume: "off", 1 à 128

19 CC Ch (changement de commande: panoramique)

Cette page d'écran vous permet de définir le panoramique (d'une image stéréo) pour le changement de commande MIDI transmis lors du changement de kit de batterie. Vous pouvez attribuer une valeur de panoramique pour chacun des canaux 1 à 16. Ainsi, par exemple, vous pouvez lors du changement de kit de batterie attribuer une valeur de panoramique à une voix d'un synthétiseur externe. Cette page d'écran est disponible pour chaque kit de batterie.

- ❶ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de canal de transmission de changement de commande MIDI et sélectionnez le canal de transmission à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❷ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de panoramique de changement de commande et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❸ Répétez les étapes ❶ et ❷ afin de régler le panoramique pour chacun des 16 canaux.



Paramètres:

Canaux de transmission de changement de commande: 1 à 16

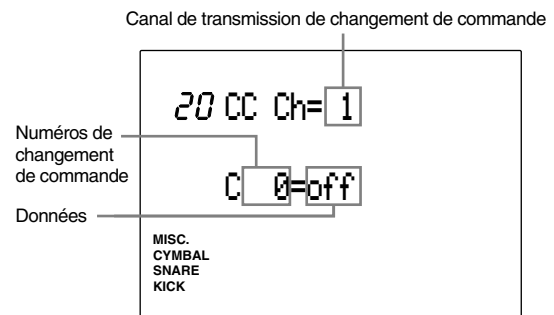
Valeurs de panoramique: "off", 0 (extrême gauche) à 127 (extrême droite)

20 CC Ch (numéro de changement de commande)

Cette page d'écran vous permet de définir le numéro de changement de commande (type) ainsi que la valeur des données de changement de commande MIDI transmises lors du changement de kit de batterie. Vous pouvez attribuer un numéro de changement de commande pour chacun des canaux 1 à 16. Ainsi, par exemple, vous pouvez lors du changement de kit de batterie régler les paramètres de son de synthétiseurs externes. Cette page d'écran est disponible pour chaque kit de batterie.

REMARQUE Pour plus de détails relatifs aux données de changement de commande, veuillez vous reporter à la page 131.

- ❶ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de canal de transmission de changement de commande MIDI et sélectionnez le canal de transmission à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❷ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de changement de commande et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Cette étape vous permet de sélectionner le type de données de changement de commande à transmettre.
- ❸ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de données de changement de commande et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❹ Répétez les étapes ❶, ❷ et ❸ afin de définir les numéros de changement de commande ainsi que les données pour chacun des 16 canaux.



Paramètres:

Canaux de transmission de changement de commande: 1 à 16

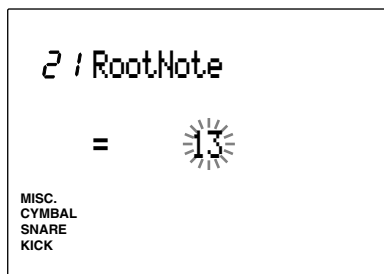
Numéros de changement de commande: 0 à 119

Données: "off", 1 à 127

21 RootNote (numéro de note minimum)

Cette page d'écran vous permet de définir la valeur minimum pour le numéro de note MIDI d'une voix. Le DTX comporte un clavier de 71 notes et par défaut, assigne les numéros de note MIDI 13 à 84. Ainsi, par exemple, si vous modifiez le numéro de note minimum de 13 à 10, les numéros de note disponibles seront compris entre 10 et 81. Cette page d'écran est disponible pour chaque kit de batterie.

Définissez le numéro de note minimum à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Valeurs minimum:

0 à 56

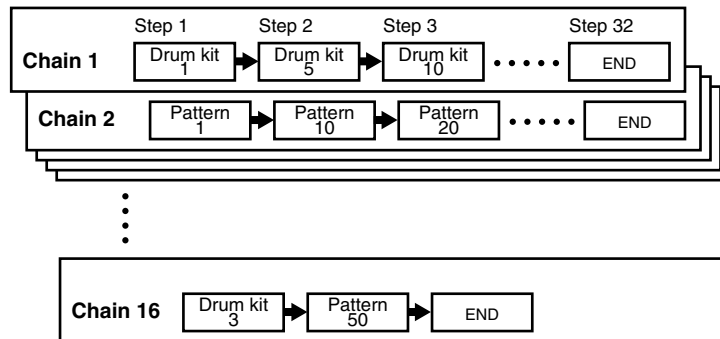


Mode de Reproduction Enchaînée

Les chaînes (ou enchaînements) vous permettent d'organiser les kits de batterie (ou les figures) dans un ordre laissé à votre préférence. Vous pouvez ainsi sélectionner rapidement et facilement le kit de batterie (ou les figures) de votre choix.

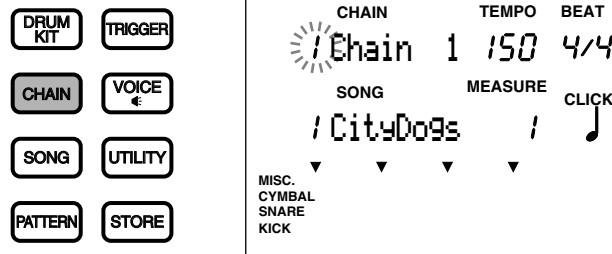
Ainsi, par exemple, la fonction d'enchaînement peut vous servir sur scène à changer rapidement la configuration de votre kit de batterie selon les besoins des morceaux, ou encore durant vos séances d'entraînement à travailler les rythmes d'une série spécifique de figures. Vous pouvez définir jusqu'à 16 chaînes.

REMARQUE Si vous souhaitez employer la fonction d'enchaînement, il vous faut créer les chaînes depuis le mode d'édition d'enchaînement.



Pour activer le mode de reproduction enchaînée

Appuyez sur la touche [CHAIN].

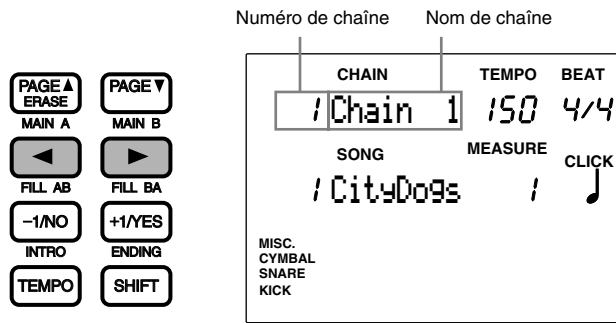


REMARQUE La configuration de l'écran en mode de reproduction enchaînée est identique à celle du mode de reproduction de figure (ou de reproduction de morceau).

Si vous souhaitez utiliser une chaîne de figures, appuyez sur la touche [PATTERN] afin d'activer le mode de reproduction de figure.

Pour sélectionner une chaîne

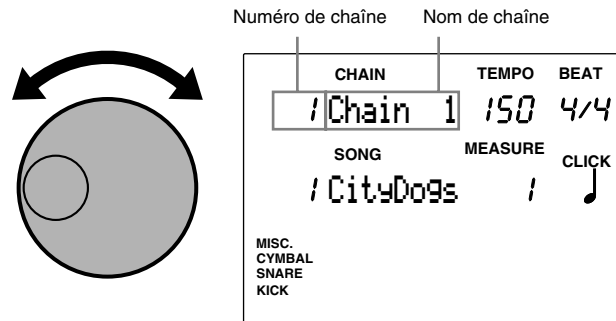
- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de chaîne à l'aide des touches de curseur [◀] et [▶].



REMARQUE Vous pouvez également vous déplacer dans l'écran à l'aide des touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼].

- 2 Sélectionnez le numéro de la chaîne à l'aide de la commande rotative.

REMARQUE L'affichage à DEL vous indique soit le numéro du kit de batterie attribué au numéro de chaîne, soit le numéro du kit de batterie sélectionné avant l'entrée en mode d'enchaînement.



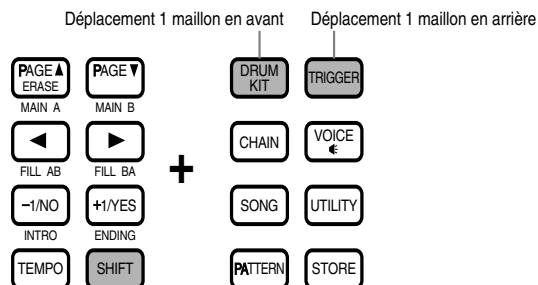
REMARQUE Vous pouvez également changer le numéro de chaîne à l'aide des touches [+1/YES] et [-1/NO].

Vous pouvez sélectionner les numéros de chaîne suivants.

Numéros de chaîne: 1 à 16

Pour se déplacer dans la chaîne

A chaque pression de la touche [TRIGGER] ou de la touche [DRUM KIT] que vous effectuez en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée, vous pouvez vous déplacer respectivement d'un maillon en avant ou d'un maillon en arrière.



REMARQUE Afin de pouvoir vous déplacer rapidement dans les chaînes lors d'un concert, il est préférable que vous utilisiez deux pads comme commutateurs (haut et bas; reportez-vous à la page 45). Vous pouvez également utiliser un commutateur au pied comme commutateur haut/bas (page 46).



Mode d'Édition d'Enchaînement

Le mode d'édition d'enchaînement vous permet de créer une chaîne contenant les kits de batterie ou les figures souhaités. Vous pouvez créer et sauvegarder jusqu'à 16 chaînes composées d'un maximum de 32 maillons (kits de batterie).

REMARQUE Notez le contenu de la nouvelle chaîne dans le tableau vierge imprimé à la fin du présent manuel (page 116).

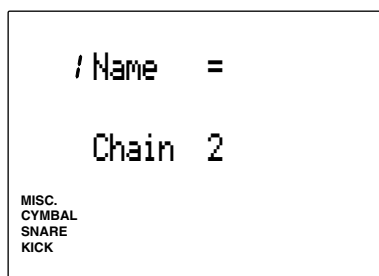
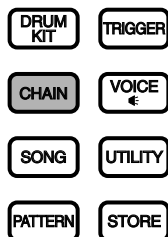
Marche à suivre pour créer une chaîne

- 1 Sélectionnez depuis le mode de reproduction enchaînée le numéro de chaîne que vous souhaitez créer ou éditer.
- 2 Activez le mode d'édition d'enchaînement.
- 3 Donnez un nom à la chaîne (si nécessaire).
- 4 Sélectionnez le kit de batterie (ou la figure) et définissez le premier maillon.
- 5 Passez au second maillon et définissez le kit de batterie (ou la figure).
- 6 Répétez les étapes précédentes afin de définir les kits de batterie (ou les figures) pour les maillons suivants.
- 7 Activez le mode de sauvegarde et sauvegardez la chaîne que vous avez créée.

REMARQUE Pour des détails relatifs à la sauvegarde d'une chaîne, reportez-vous à la page 69.

Pour activer le mode d'édition d'enchaînement

Appuyez deux fois sur la touche [CHAIN] ou appuyez une fois sur la touche [CHAIN] si vous vous trouvez en mode de reproduction enchaînée.

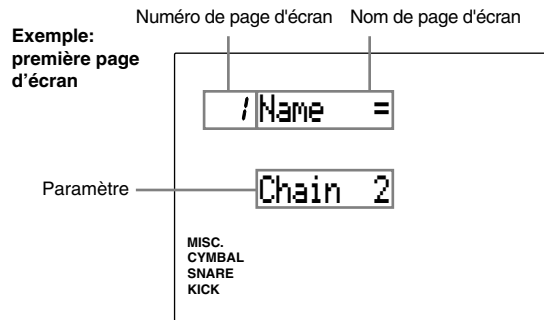


REMARQUE Sélectionnez depuis le mode de reproduction enchaînée la chaîne que vous souhaitez éditer avant d'activer le mode d'édition d'enchaînement.

REMARQUE Si vous avez activé ("on") le paramètre de saut à une page récente depuis la page d'écran 7 (JumpRcnt) du mode utilitaire, le DTX vous affiche lorsque vous activez le mode d'édition la page sélectionnée lors de la dernière édition. Si le paramètre de saut à une page récente n'est pas activé ("off"), le DTX vous affichera la première page du mode. Pour des détails relatifs au paramètre de saut à une page récente, reportez-vous à la page 116.

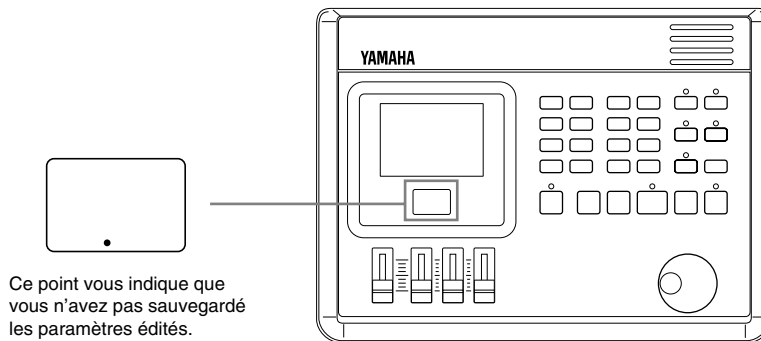
Mode d'édition d'enchaînement (organisation et fonctionnement des pages d'écran)

Le mode d'édition d'enchaînement comprend les 3 pages d'écran suivantes:



- 1 Sélectionnez une page à l'aide des touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼].
- 2 Sélectionnez un paramètre à l'aide des touches de curseur ◀ et ▶.
- 3 Définissez la valeur à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

REMARQUE Une fois que vous avez effectué une édition dans ce mode, un petit point apparaît à côté du numéro de kit de batterie dans le coin inférieur droit de l'affichage à DEL. Ce point lumineux vous indique que vous n'avez pas sauvegardé les éditions. Pour des instructions relatives à la sauvegarde des éditions, reportez-vous à la page 69. Ce point disparaît de l'affichage à DEL lorsque vous activez le mode de reproduction enchaînée en cours d'édition et sélectionnez une autre chaîne. Les paramètres édités retrouvent alors leurs valeurs d'origine, mais la fonction de rappel des données d'édition (page 68) vous permet de rappeler les données d'édition.



Liste des pages d'écran

1. Name (nom de chaîne) page 67
2. Page d'écran de création ou d'édition de chaîne page 67
3. Edit Recall (rappel des données d'édition) page 68

1 Name (nom de chaîne)

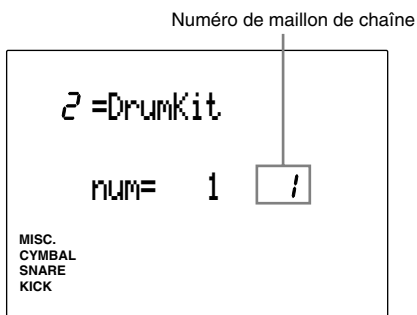
Cette page d'écran vous permet de définir un nom de 8 lettres maximum pour la chaîne.

Pour connaître les lettres disponibles ainsi que la manière de les entrer, reportez-vous à la page d'écran de nom du kit de batterie à la page 35.

2 Page d'écran de création ou d'édition de chaîne

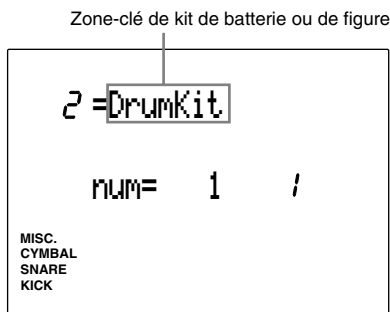
Cette page d'écran vous permet de créer ou d'éditer une chaîne.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de maillon de chaîne et sélectionnez le premier maillon à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Si vous éditez une chaîne existante, sélectionnez le numéro du maillon que vous souhaitez modifier.



REMARQUE Vous pouvez également sélectionner le numéro de maillon précédent ou de maillon suivant en appuyant respectivement sur la touche [TRIGGER] ou [DRUM KIT] ou encore la touche [PAGE ▲] ou [PAGE ▼] en maintenant enfoncée la touche [SHIFT], cela même si le curseur ne se trouve pas dans la zone-clé de numéro de maillon de chaîne.

- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de kit de batterie ou de figure et sélectionnez le kit de batterie ou la figure pour le maillon de chaîne sélectionné à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



- 3 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de kit de batterie/de figure et sélectionnez le numéro souhaité.

Kit de batterie:

Choisissez un des numéros de kit de batterie 1 à 64 pour chaque maillon de chaîne.

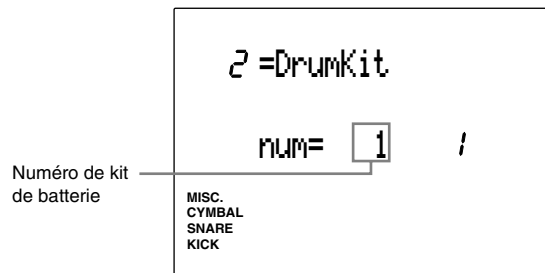
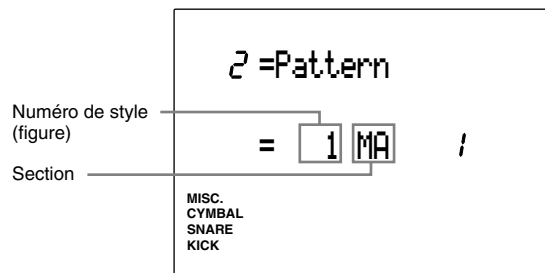


Figure:

- 1) Choisissez un des styles ou figures 1 à 110 pour chaque maillon de chaîne.
- 2) Si vous avez sélectionné un des styles préprogrammés (figures de style 1 à 110), déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de section et définissez une section.

REMARQUE Les figures utilisateur ne disposent pas de sections. Aussi, si vous avez sélectionné une figure utilisateur (à partir du numéro de style 111), l'écran affichera l'indication "--" dans la zone-clé de section et vous ne pourrez sélectionner une section. Pour plus de détails relatifs aux sections, reportez-vous à la page 71.

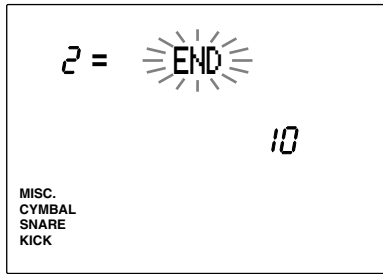


- 4 Répétez les étapes 1, 2 et 3 afin de définir le kit de batterie ou la figure pour les maillons souhaités de la chaîne (jusqu'à 32 maillons par chaîne).

REMARQUE Vous pouvez attribuer un kit de batterie à un maillon et une figure à un autre maillon de la même chaîne.

- 5 Après avoir édité les maillons souhaités de la chaîne, déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de kit de batterie ou de figure et sélectionnez le paramètre "END" à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO] afin de fermer la chaîne au numéro de maillon sélectionné.

REMARQUE Si vous avancez dans les maillons de la chaîne en mode de reproduction enchaînée, la chaîne se terminera au maillon attribué au paramètre "END".

**Paramètres:**

Numéros de maillon de chaîne: 1 à 32

Kits de batterie ou figures: "DrumKit", "Pattern", "END" (définit le dernier maillon)

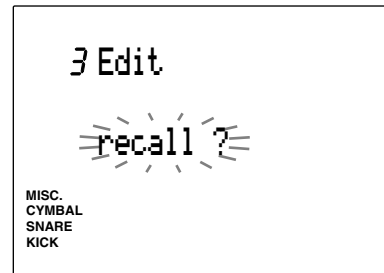
Numéros de kit de batterie ou de figure: 1 à 64 (kits de batterie), 1 à 220 (figures)

Zones-clés de section (seulement si la figure sélectionnée est comprise entre 1 et 110): "IN" (INTRO), "MA" (MAIN A), "MB" (MAIN B), "FA" (FILL AB), "FB" (FILL BA), "EN" (ENDING)

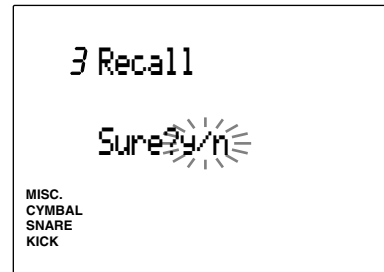
3 Edit Recall (rappel des données d'édition)

Si, en cours d'édition d'un kit de batterie, vous activez le mode de reproduction enchaînée afin de sélectionner d'autres kits de batterie, les paramètres d'édition retrouveront leurs valeurs originales. La page d'écran de rappel des données d'édition vous permet de rappeler les données de la mémoire-tampon d'édition du DTX et de poursuivre l'édition.

- 1 Sélectionnez la page d'écran de rappel des données d'édition après avoir quitté le mode d'édition pour sélectionner une autre chaîne en mode de reproduction enchaînée.



- 2 Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".



- 3 Appuyez sur la touche [+1/YES] afin d'effectuer l'opération de rappel des données d'édition. L'indication "complete" clignote momentanément à l'écran, puis ce dernier retourne à l'affichage de rappel des données d'édition. Pour annuler l'opération de rappel d'édition, appuyez sur la touche [-1/NO].



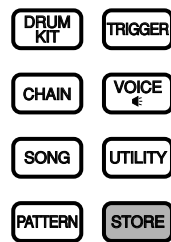
Mode de Sauvegarde

Une fois que vous avez créé une chaîne de kits de batterie et que vous avez édité des voix, il vous faut sauvegarder les données dans le DTX. Sauvegardez les données de kit de batterie depuis le mode de sauvegarde de kit de batterie et les données d'enchaînement depuis le mode de sauvegarde d'enchaînement.

Pour activer le mode de sauvegarde

Mode de sauvegarde de kit de batterie

Pour activer le mode de sauvegarde de kit de batterie, appuyez sur la touche [STORE] lorsque vous effectuez des éditions depuis le mode d'édition de déclencheur de batterie, le mode d'édition de voix de batterie ou le mode de kit de batterie.



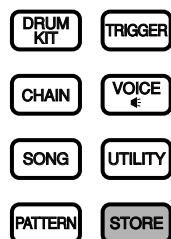
REMARQUE La méthode de sauvegarde varie en fonction du paramètre défini pour le mode de données de déclenchement du kit 1 "LinkMode" (page 115) à la page d'écran 3 du mode utilitaire.

Mode de données de déclenchement du kit 1= "global" Le kit de batterie édité est sauvegardé sous le numéro spécifié ainsi que sous le kit de batterie 1.

Mode de données de déclenchement du kit 1= "indiv" Le kit de batterie édité est sauvegardé uniquement sous le numéro spécifié.

Mode de sauvegarde d'enchaînement

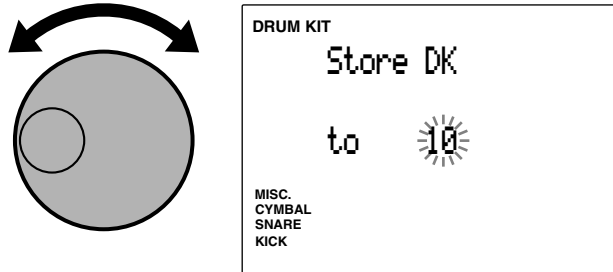
Pour activer le mode de sauvegarde d'enchaînement, appuyez sur la touche [STORE] lorsque vous effectuez des éditions depuis le mode d'édition d'enchaînement ou le mode de reproduction enchaînée.



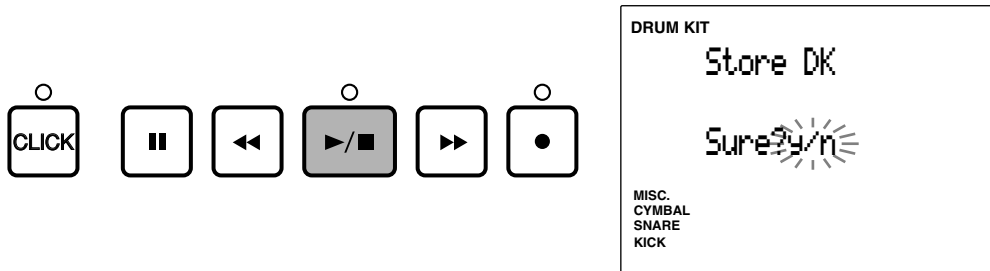
Pour sauvegarder les données

Les étapes de sauvegarde des données s'appliquent pour la sauvegarde des kits de batterie et des enchaînements. Voyez l'exemple d'affichage de kit de batterie ci-dessous.

- 1 Choisissez le numéro de kit de batterie (ou d'enchaînement) pour le numéro de destination sélectionné à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



- 2 Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".



- 3 Appuyez sur la touche [+1/YES] afin de sauvegarder le kit de batterie (ou l'enchaînement) sous le numéro de destination spécifié pour le kit (ou l'enchaînement). L'indication "complete" clignote momentanément à l'écran, puis ce dernier retourne à l'affichage de mode de kit de batterie ou de reproduction enchaînée. Pour annuler l'opération de sauvegarde, appuyez sur la touche [-1/NO]. L'écran retourne à l'affichage de mode de kit de batterie ou de reproduction enchaînée.

REMARQUE Pour activer un autre mode sans sauvegarder les données, appuyez simplement sur la touche [DRUM KIT], [CHAIN], [SONG] ou [PATTERN].

Pour copier un kit de batterie ou un enchaînement

Pour copier un kit de batterie ou un enchaînement dans un autre numéro, utilisez la fonction de sauvegarde. Cette fonction vous sera utile si vous souhaitez créer un nouveau kit de batterie ou un nouvel enchaînement sur base d'un kit ou d'un enchaînement existant.

- 1 Sélectionnez depuis le mode de kit de batterie (ou de reproduction enchaînée) le numéro du kit de batterie (ou de l'enchaînement) que vous souhaitez copier.
- 2 Appuyez sur la touche [STORE] afin d'activer le mode de sauvegarde.
- 3 Sélectionnez le numéro dans lequel vous souhaitez copier les données et exécutez l'opération de copie. Le kit de batterie (ou l'enchaînement) sera ainsi copié dans le numéro spécifié.



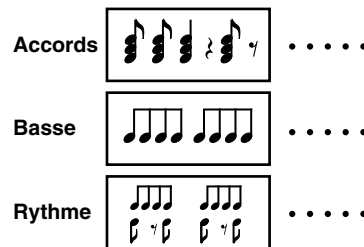
Mode de Reproduction de Figure

Ce mode vous offre un choix de 660 figures préprogrammées (110 styles x 6 sections) ainsi que 100 figures utilisateur. Vous pouvez modifier le tempo ou l'accord, régler le volume de chaque partie, échanger les sections (vous trouverez les figures qui vous conviennent, quel que soit le type de performance recherché), travailler un rythme en jouant les pads sur une figure, couper des parties que vous ne souhaitez pas entendre, Vous trouverez des milliers d'applications différentes pour ce mode.

Concept d'une "figure"

Structure à pistes

Chaque figure est constituée de 3 pistes: une piste d'accords, une piste de basse et une piste rythmique.



Types de figures

Votre DTX contient 660 figures préprogrammées (110 styles x 6 sections) ainsi que 100 figures utilisateur.

Style

Le terme "style" fait référence au style musical de la figure. Vous disposez de 110 styles différents et de 6 sections pour chaque figure. Une figure est composée sur base de la combinaison de styles et de sections.

Section

Vous pouvez sélectionner jusqu'à 6 sections pour chaque style. Une section est un fragment musical destiné à la composition d'une oeuvre musicale. Yamaha a attribué les sections suivantes aux figures préprogrammées:

"MAIN A" Cette section est la section par défaut. Elle vous servira pour les couplets et le refrain d'une figure.

"MAIN B" Cette section constitue une alternative à la section précédente. Elle vous servira pour les "breaks" d'une figure.

Les deux sections de transition suivantes sont déclenchées immédiatement lorsque vous les sélectionnez:

"FILL AB" Cette section vous servira pour la transition entre le couplet/refrain et la section de break. Lorsque la reproduction de cette section est terminée, le DTX passe à la section "MAIN B".

"FILL BA" Cette section vous servira pour la transition de retour à la section couplet/refrain. Lorsque la reproduction de cette section est terminée, le DTX passe à la section "MAIN A".

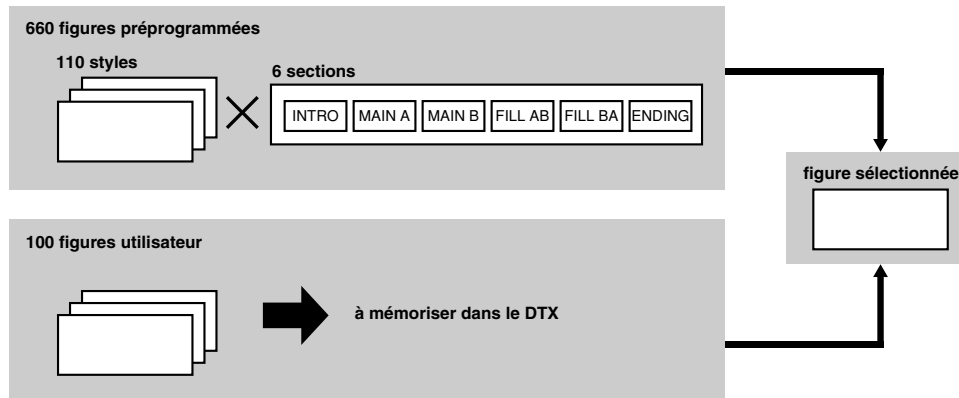
"INTRO" Cette section vous servira pour l'introduction de la figure. Lorsque la reproduction de cette section est terminée, le DTX passe à la section "MAIN A".

"ENDING" Cette section vous servira pour la fin de la figure. Lorsque la reproduction de cette section est terminée, la figure a été entièrement jouée.

REMARQUE Des changements de kits de batterie sont préprogrammés dans les figures préprogrammées. Si vous souhaitez que les kits de batterie ne changent pas automatiquement, sélectionnez le paramètre "off" à la page d'écran 17 de réception de changements de programme via le canal 10 dans le mode utilitaire (page 118).

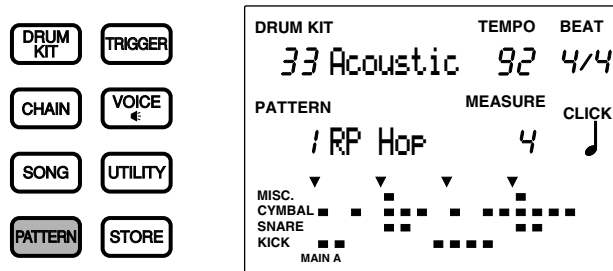
Figures utilisateur

Les figures utilisateur sont les emplacements de mémoire disponibles (111 à 220) dans lesquels vous pouvez créer vos propres figures. Contrairement aux figures préprogrammées, les figures utilisateur ne disposent pas de sections, mais chaque figure utilisateur peut jouer un rôle identique aux sections de figures préprogrammées (INTRO, FILL, etc.).



Pour activer le mode de reproduction de figure

Appuyez sur la touche [PATTERN].



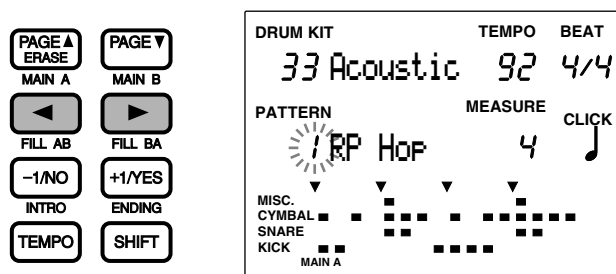
REMARQUE Si par inadvertance vous appuyez deux fois sur la touche [PATTERN], vous activerez le mode d'opérations de figure. Si vous souhaitez passer au mode de reproduction de figure, appuyez encore une fois sur la touche [PATTERN]. Cette touche vous permet de passer alternativement du mode de reproduction de figure au mode d'opérations de figure.

REMARQUE La configuration de l'écran en mode de reproduction de figure est identique à celle du mode de kit de batterie (ou de reproduction enchaînée).

Pour sélectionner une figure

Pour sélectionner une figure préprogrammée, choisissez une combinaison d'un style et d'une section parmi les 110 styles et les 6 sections. Vous disposez de 660 façons de combiner les styles et les sections de figure préprogrammée. Contrairement aux figures préprogrammées, les figures utilisateur ne disposent pas de sections.

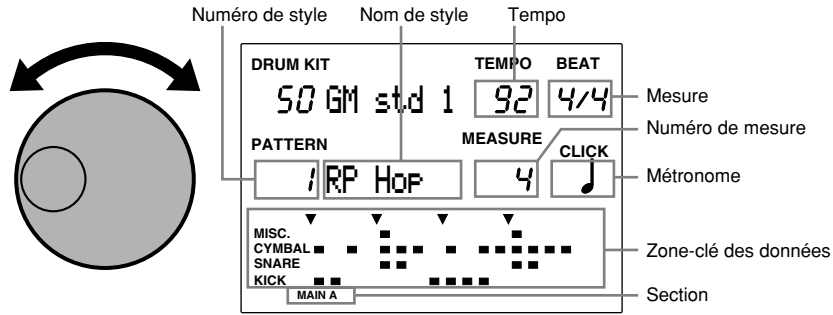
- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de style ou de numéro de figure à l'aide des touches de curseur ◀ et ▶.



REMARQUE Le numéro de style est automatiquement sélectionné et clignote en mode de reproduction de figure.

REMARQUE Vous pouvez également vous déplacer dans l'écran à l'aide des touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼].

- 2 Sélectionnez le numéro de style à l'aide de la commande rotative.



REMARQUE Vous pouvez également changer de numéro de style à l'aide des touches [+1/YES] et [-1/NO].

Le DTX attribue automatiquement au style sélectionné un tempo de défaut adapté au style si le paramètre “pattern” est sélectionné pour le mode de tempo en mode utilitaire (page 123).
L’affichage des données (en bas de l’écran) vous indique la configuration du rythme sélectionné.

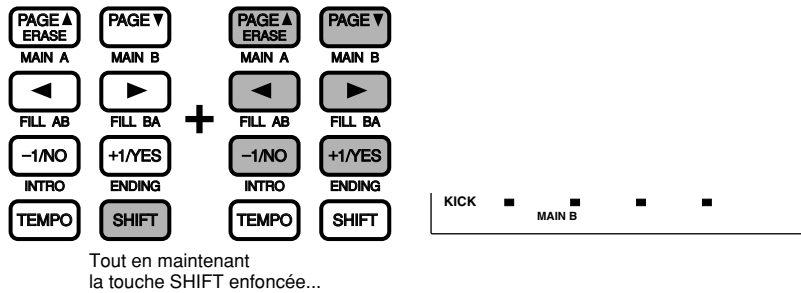
Numéros de styles préprogrammés et de figures utilisateur:

Styles préprogrammés: 1 à 110

Figures utilisateur: 111 à 210

- 3 Sélectionnez la section souhaitée après avoir sélectionné un style préprogrammé.
Pour sélectionner une section, appuyez sur la touche [MAIN A], [MAIN B], [FILL AB], [FILL BA], [INTRO] ou [ENDING] tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée. La section sélectionnée apparaît tout en bas de l’écran.

REMARQUE Les figures utilisateur ne disposent pas de sections. Aussi, si vous avez sélectionné une figure utilisateur, le paramètre de section sera absent de l’écran.



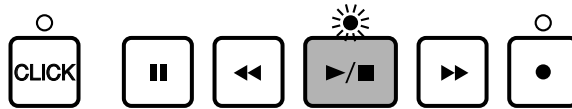
REMARQUE La section “MAIN A” est automatiquement sélectionnée lorsque vous activez le mode de reproduction de figure. Toutefois, si vous activez ce dernier depuis le mode de reproduction de morceau, les styles et sections utilisés dans le morceau sélectionné en mode de reproduction de morceau seront sélectionnés pour le mode de reproduction de figure.

Sections: “MAIN A”, “MAIN B”, “FILL AB”, “FILL BA”, “INTRO” et “ENDING”

Pour reproduire une figure

- 1 Appuyez sur la touche [▶/■] afin de déclencher la reproduction de la figure.

La diode électroluminescente verte au-dessus de la touche [▶/■] clignote sur le tempo de la figure reproduite.



REMARQUE Lorsque le paramètre de compte à rebours "Count" à la page d'écran 36 du mode utilitaire (reportez-vous à la page 123) est activé ("on"), le DTX déclenche le son du métronome avant d'entamer la reproduction.

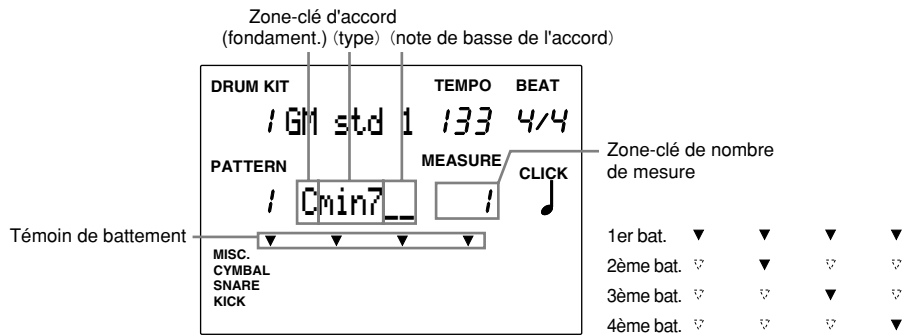
- 2 Appuyez à nouveau sur la touche [▶/■] afin d'interrompre la reproduction de la figure. Le DTX retourne alors automatiquement au début de la figure.

Ecran à cristaux liquides (durant la reproduction de figure)

Le témoin de battement clignote sur le tempo.

La zone-clé d'accord change pour afficher le nom de l'accord de la figure en cours de jeu.

La zone-clé de numéro de mesure indique le numéro de la mesure en cours de reproduction. Si la figure reproduite est une figure d'une seule mesure, la zone-clé de numéro de mesure ne changera pas (et affichera "1").



REMARQUE Vous pouvez sélectionner une autre figure lorsqu'une figure est en cours de reproduction.

REMARQUE Le nombre de mesure varie pour chaque figure.

REMARQUE "C" est la fondamentale préprogrammée pour l'accord de toute figure.

Touche de pause [II]

Appuyez sur cette touche pour interrompre momentanément la reproduction de la figure. La diode électroluminescente au-dessus de la touche [▶/■] s'éteint. Lorsque vous appuyez à nouveau sur la touche de pause [II], la reproduction reprend depuis le même emplacement.



Touches d'avance [▶▶] et de recul [◀◀]

Les touches [▶▶] et [◀◀] vous permettent respectivement d'avancer et de reculer le curseur d'une mesure lorsque la reproduction de figure est interrompue. Pour une recherche plus rapide, maintenez la touche enfoncée.

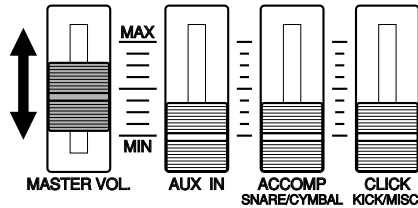


Pour régler le volume

Réglage du volume général

Le curseur de volume général MASTER VOL. vous permet de régler le volume global de la figure.

REMARQUE Ce curseur vous permet également de contrôler le niveau d'entrée du son des pads.



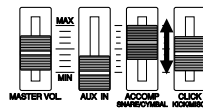
Pour régler le volume de chaque partie

Réglez le volume des pistes d'accompagnement (accords et basse), du métronome ou de la piste rythmique. Les instructions de cette section vous permettront également d'équilibrer le volume de la figure et le volume d'entrée des pads lorsque vous travaillez un rythme sur une figure.

Réglez le volume à l'aide du curseur ACCOMP ou CLICK sur le panneau avant. Ne perdez pas de vue que les fonctions et le mode d'utilisation de ces curseurs diffèrent en fonction des paramètres définis pour le mode de curseur ("SldrMode") depuis le mode utilitaire (page 116). Le mode de curseur sélectionné par défaut est le mode d'entraînement ("prctice"). Dans le mode de reproduction de figure, les réglages de curseur sont les suivants:

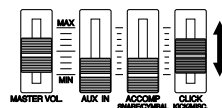
Accompagnement (accords et basse):

Utilisez le curseur de volume ACCOMP afin de régler le volume de l'accompagnement.



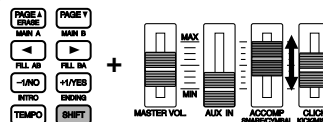
Métronome:

Utilisez le curseur de volume CLICK afin de régler le volume des battements du métronome.



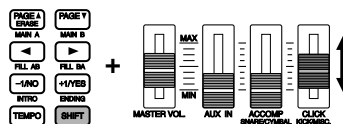
Caisse claire:

Utilisez le curseur de volume ACCOMP tout en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] afin de régler le volume de la caisse claire (y compris les sons de caisse claire déclenchés depuis les pads).



Grosse caisse:

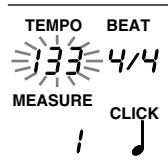
Utilisez le curseur de volume CLICK tout en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] afin de régler le volume de la grosse caisse (y compris les sons de grosse caisse déclenchés depuis les pads).



REMARQUE Si vous sélectionnez dans le mode utilitaire le paramètre "live" (mode de scène) pour le mode de curseur (page 116), vous pourrez commander le volume des parties de cymbales (CYMBAL) et d'autres instruments (MISC.).

Pour régler le tempo

Vous pouvez changer le tempo à tout moment, que la figure soit en cours de reproduction ou non. Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de tempo "TEMPO" et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



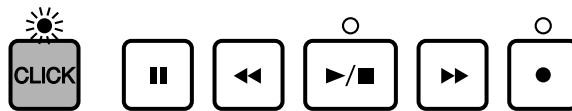
Valeurs de tempo: ♩= 30 à 299

REMARQUE Chaque figure dispose d'une valeur de tempo par défaut. Aussi, même si vous modifiez le tempo, une fois que vous sélectionnez une figure différente, le DTX choisit la valeur de tempo par défaut de la nouvelle figure sélectionnée. Si vous sélectionnez le paramètre de tempo "global" dans le sous-mode "SEQ" du mode utilitaire, le tempo ne changera pas lorsque vous sélectionnez d'autres figures. Pour plus de détails relatifs à cette page d'écran, reportez-vous à la page 123.

Battements du métronome

Que la figure soit en cours de reproduction ou non, vous pouvez activer ou désactiver les battements du métronome en appuyant sur la touche [CLICK].

- 1 Appuyez sur la touche [CLICK] pour déclencher le métronome. La diode électroluminescente au-dessus de la touche [CLICK] clignote sur le tempo sélectionné.



- 2 Pour désactiver le métronome, appuyez à nouveau sur la touche [CLICK].

REMARQUE Si vous appuyez sur la touche [CLICK] lorsqu'une figure est en cours de reproduction, le métronome synchronisera automatiquement ses battements avec le tempo de la figure.

Pour régler le volume des battements du métronome

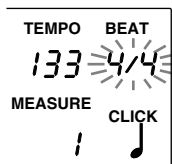
Réglez le volume des battements à l'aide du curseur CLICK. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 75.

Pour régler le tempo des battements du métronome

Que le métronome produise les battements ou non, vous pouvez régler le tempo de la même manière que vous réglez le tempo pour une figure. Reportez-vous à la section "Pour régler le tempo" ci-dessus.

Pour régler la mesure des battements du métronome

Que le métronome produise les battements ou non, vous pouvez régler la mesure. Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de mesure "BEAT" et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

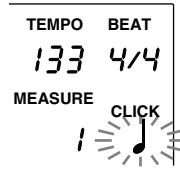


Mesures:

1/4 à 8/4, 1/8 à 16/8, "1/F" (1/16) à "16/F" (16/16)

Pour régler la quantification des battements du métronome

Que le métronome produise les battements ou non, vous pouvez régler la quantification (le type de note) du métronome. Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de quantification "CLICK" et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Valeurs de quantification:

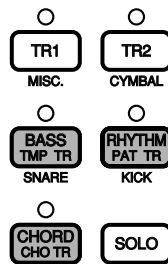
♪ noire, ♪₃ triolet de noires, ♩ croche, ♪₃ triolet de croches, ♫ quadruple croche, ♪₃ triolet de quadruples croches

Pour couper ou isoler chaque piste

Cette fonction vous permet de couper la piste rythmique, la piste d'accords ou la piste de basse. Vous pouvez également isoler et écouter individuellement chaque piste à l'aide de cette fonction.

Coupure de piste

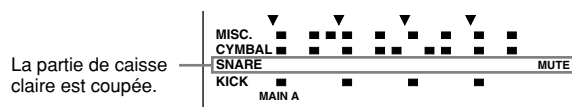
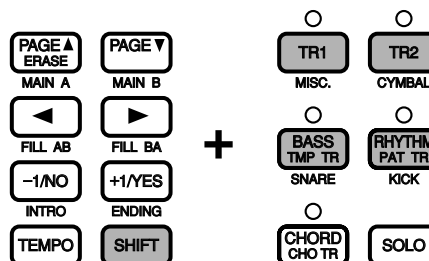
Appuyez sur la touche [BASS], [CHORD] ou [RYTHM]. La piste correspondante est coupée et la diode électroluminescente au-dessus de la touche sélectionnée s'éteint. Cette fonction vous permettra de couper des pistes que vous ne souhaitez pas entendre lorsque vous travaillez un rythme. Pour annuler la coupure, appuyez à nouveau sur la même touche. La diode électroluminescente s'allume à nouveau au-dessus de la touche.



Coupure de partie

REMARQUE Vous pouvez également couper les parties de grosse caisse "KICK", de caisse claire "SNARE", de cymbales "CYMBAL" et d'autres instruments "MISC." de la piste rythmique. Cette fonction vous sera particulièrement utile lorsque vous travaillez un rythme et que vous souhaitez jouer vous-même une partie de grosse caisse ou de caisse claire depuis un pad.

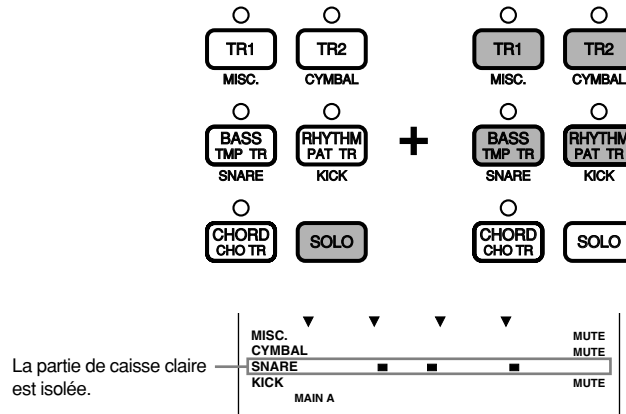
Appuyez sur la touche [SNARE], [KICK], [CYMBAL] ou [MISC.] tout en maintenant enfoncée la touche [SHIFT] afin de couper chaque partie de la piste rythmique. L'écran masque alors les témoins des données dans la zone-clé des données pour la partie coupée et l'indication "MUTE" (coupure) apparaît à droite de la piste rythmique. Pour annuler la coupure, appuyez sur la même touche en maintenant enfoncée la touche [SHIFT].



REMARQUE Pour des détails relatifs à la zone-clé des données, reportez-vous aux pages 19, 87.

Isolement de partie

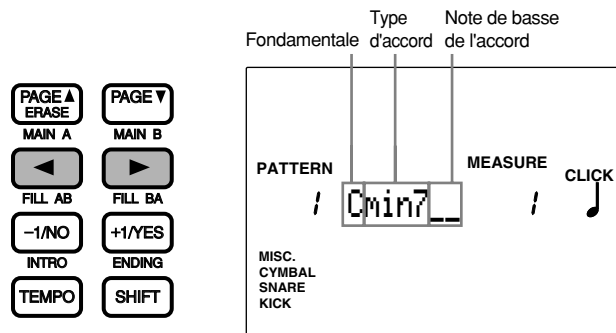
La fonction d'isolement vous permet de reproduire une partie tout en coupant les autres. Vous pouvez ainsi jouer isolément chaque partie d'un rythme afin de contrôler les réglages de voix et de rythme. Appuyez sur la touche [SNARE], [KICK], [CYMBAL] ou [MISC.] tout en maintenant enfoncée la touche [SOLO] afin d'isoler la partie sélectionnée. L'écran masque alors les témoins des données dans la zone-clé des données pour les parties coupées et l'indication "MUTE" (coupure) apparaît pour chaque partie coupée à droite de la piste rythmique. Pour annuler l'isolement, appuyez à nouveau sur la touche [SOLO]. Le DTX vous ramènera au mode de reproduction de figure.



Pour sélectionner les accords

Vous pouvez sélectionner les accords de l'accompagnement durant la reproduction d'une figure.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de fondamentale à l'aide des touches de curseur ◀ et ▶.



REMARQUE "C" est la fondamentale préprogrammée pour l'accord de toute figure.

- 2 Sélectionnez la fondamentale de l'accord à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 3 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de type d'accord et sélectionnez un type.
- 4 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de note de basse de l'accord et sélectionnez la note de basse accompagnant l'accord (si nécessaire).

Paramètres:

Fondamentales: "C", "C#", "D", "D#", "E", "F", "F#", "G", "G#", "A", "A#", "B"

Types d'accord: vous disposez de 26 types d'accord. Pour des détails relatifs aux types d'accord, reportez-vous à la page 79.

Notes de basse: "C", "C#", "D", "D#", "E", "F", "F#", "G", "G#", "A", "A#", "B"

Accords

Les noms des accords sont abrégés. Vous trouverez ci-dessous la liste de ces abréviations. Le DTX vous permet d'attribuer un accord à la figure sélectionnée en sélectionnant simplement la fondamentale et le type d'accord. Vous pouvez également définir une note de basse pour l'accord.


























Fondamentale note de basse de l'accord

Type d'accord type de l'accord (majeur, mineur, etc.)

Note de basse la note à utiliser si vous souhaitez combiner une note de basse autre que la fondamentale à l'accord

Liste des accords (fondamentale= "C")

Nom de l'accord à l'écran

<p>Maj7 Major seventh</p> 	<p>Maj Major</p> 	<p>6th Sixth</p> 	<p>m711 Major seventh added eleventh</p> 	<p>Maj9 Major ninth</p> 
<p>add9 Added ninth</p> 	<p>min Minor</p> 	<p>min6 Minor sixth</p> 	<p>min7 Minor seventh</p> 	<p>m7 b5 Minor seventh flattened fifth</p> 
<p>mM7 Minor major seventh</p> 	<p>min9 Minor ninth</p> 	<p>mad9 Major added ninth</p> 	<p>7th Seventh</p> 	<p>7 #5 Seventh augmented</p> 
<p>7 b9 Seventh flattened ninth</p> 	<p>7th9 Seventh ninth</p> 	<p>7 #9 Seventh sharp ninth</p> 	<p>7#11 Seventh added sharp eleventh</p> 	<p>7b13 Seventh added flattened thirteenth</p> 
<p>7 13 Seventh added thirteenth</p> 	<p>7su4 Seventh suspended fourth</p> 	<p>sus4 Suspended fourth</p> 	<p>dim Diminished</p> 	<p>aug Augmented</p> 
<p>-----</p>				
<p>Le DTX reproduit un accord enregistré dans une figure utilisateur.</p>				



Mode d'Enregistrement de Figure

Ce mode vous permet d'enregistrer des figures originales sous les numéros de figure utilisateur 111 à 210. Chaque figure est constituée de 3 pistes: une piste rythmique, une piste d'accords et une piste de basse (page 71). Vous pouvez enregistrer les figures en temps réel: jouez les pads ou le clavier MIDI connectés. Pour enregistrer les figures en pas à pas, entrez les notes une par une. Grâce au mode d'enregistrement en pas à pas, vous pourrez programmer des rythmes complexes qu'il vous serait difficile de jouer en temps réel.

Enregistrement

1 Avant l'enregistrement: (page 81)

Sélectionnez depuis le mode de reproduction de figure le numéro de la figure utilisateur sous lequel vous souhaitez enregistrer votre figure originale.

REMARQUE Il vous faut également sélectionner un kit de batterie et une voix de clavier (normal) avant de commencer l'enregistrement.

2 Mode d'attente d'enregistrement: (page 81)

Activez le mode d'enregistrement de figure (mode d'attente d'enregistrement).

3 Sélectionnez une piste pour l'enregistrement: (page 81)

Sélectionnez la piste que vous souhaitez enregistrer (piste rythmique, piste d'accords ou piste de basse).

4 Sélectionnez le type d'enregistrement: (page 82)

Sélectionnez le type d'enregistrement (en temps réel ou en pas à pas) lorsque vous enregistrez une piste rythmique.

REMARQUE Cette étape n'est pas nécessaire pour les pistes d'accords et de basse. En effet, celles-ci n'offrent que le type d'enregistrement en temps réel.

5 Définissez le tempo: (page 82)

Réglez le tempo pour la figure que vous souhaitez enregistrer.

6 Définissez la mesure: (page 83)

Réglez la mesure pour la figure que vous souhaitez enregistrer.

7 Définissez le nombre de mesures: (page 83)

Réglez le nombre de mesures pour la figure que vous souhaitez enregistrer.

8 Définissez la quantification: (page 84)

Réglez la valeur de quantification.

9 Effectuez un enregistrement en temps réel: (page 84)

Enregistrez votre performance depuis un clavier MIDI externe ou un pad.

REMARQUE Si vous sélectionnez le mode d'enregistrement en pas à pas pour enregistrer la piste rythmique, vous pouvez entrer les données pour chaque pas tout en contrôlant l'écran du DTX (page 85).

1. Avant l'enregistrement

Sélectionnez un numéro de figure utilisateur (111 à 210) depuis le mode de reproduction de figure avant d'activer le mode d'enregistrement de figure (page 72).

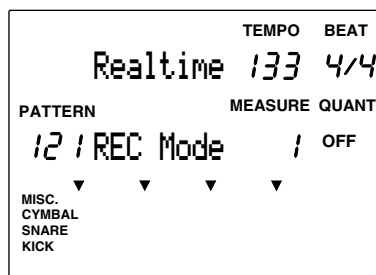
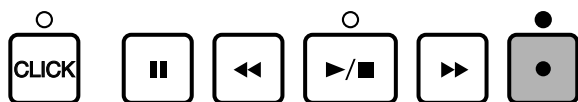
Enregistrement de voix et canal MIDI

Sélectionnez un kit de batterie que vous souhaitez enregistrer depuis la page d'écran 6 du mode d'opérations de figure avant d'activer le mode d'enregistrement de figure et d'effectuer l'enregistrement sur la piste rythmique (pour des détails relatifs à la méthode de sélection des kits de batterie, reportez-vous à la page 92). Si vous employez un clavier MIDI, vous pouvez effectuer l'enregistrement sur la piste rythmique en attribuant le canal MIDI 10 au clavier MIDI.

Sélectionnez une voix de clavier parmi les 128 types à la page d'écran 6 du mode d'opérations de figure avant d'activer le mode d'enregistrement de figure et d'enregistrer la voix sur la piste d'accords ou de basse. Pour des détails relatifs à la méthode de sélection de voix, reportez-vous à la page 92. La piste d'accords est enregistrée via le canal MIDI 5 et la piste de basse via le canal MIDI 7.

2. Mode d'attente d'enregistrement

Appuyez sur la touche [●]. Le DTX active le mode d'enregistrement de figure et le mode d'attente d'enregistrement. La diode électroluminescente au-dessus de la touche [●] s'allume.



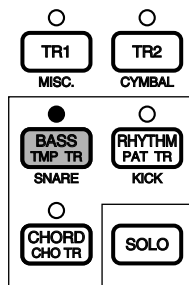
REMARQUE Le DTX sélectionne automatiquement une figure utilisateur vide, cela même si une figure préprogrammée est déjà sélectionnée lorsque la touche [●] est enfoncée.

REMARQUE Pour effacer toutes les données contenues dans la figure utilisateur sélectionnée, appuyez sur la touche [●] en maintenant enfoncée la touche [SHIFT]. Le DTX efface les données et active le mode d'attente d'enregistrement. Cette caractéristique vous sera utile si vous souhaitez créer une figure depuis le début.

3. Sélectionnez une piste.

Sélectionnez une piste pour l'enregistrement.

Appuyez sur la touche [CHORD], [BASS] ou [RYTHM] afin de sélectionner la piste souhaitée pour l'enregistrement. La diode électroluminescente s'allume au-dessus de la touche sélectionnée.



4. Sélectionnez le type d'enregistrement.

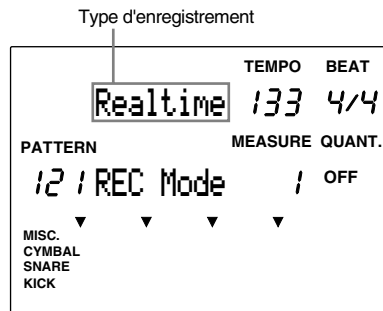
***Cette étape n'est pas nécessaire si vous avez sélectionné la piste d'accords ou la piste de basse pour l'enregistrement. Dans ce cas, passez directement à l'étape suivante.**

Si vous avez sélectionné la piste rythmique pour l'enregistrement, vous pouvez définir le type d'enregistrement.

Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de type d'enregistrement et sélectionnez le type à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez sélectionner un des deux types suivants:

Enregistrement en temps réel "Realtime": ce type d'enregistrement vous permet d'enregistrer le signal des pads ou des capteurs connectés au DTX. Ce type est identique à l'enregistrement de la piste d'accords ou de la piste de basse.

Enregistrement en pas à pas "Step Rec": ce type d'enregistrement vous permet d'enregistrer une voix de batterie pour chaque temps (temps par temps) tout en contrôlant les données à l'écran.

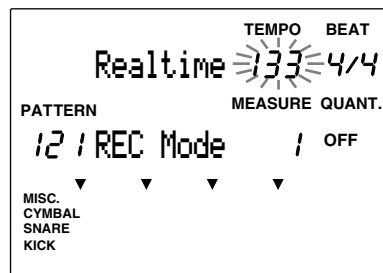


Si vous avez sélectionné le mode d'enregistrement en temps réel, il vous faudra effectuer les étapes ci-dessous. Si vous avez sélectionné le mode d'enregistrement en pas à pas, passez directement à la page 85.

5. Définissez le tempo.

Définissez le tempo pour l'enregistrement en temps réel.

- 1 Appuyez sur la touche [TEMPO] ou déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de tempo "TEMPO" à l'aide des touches de curseur [◀] et [▶].
- 2 Définissez le tempo à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



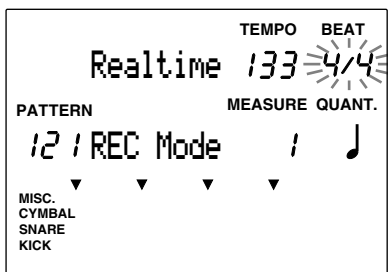
Valeurs de tempo: J = 30 à 299

REMARQUE Vous ne pouvez définir le tempo que pour une figure ne contenant pas de données.

6. Définissez la mesure

Réglez la mesure pour la figure que vous souhaitez enregistrer.

Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de mesure "BEAT" et sélectionnez la mesure à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Mesures:

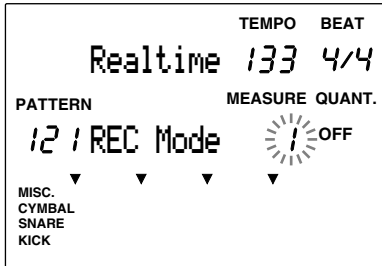
"1/F" (1/16) à "16/F" (16/16), 1/8 à 16/8, 1/4 à 8/4

REMARQUE Vous ne pouvez définir ou enregistrer la mesure que pour une figure ne contenant pas de données.

7. Définissez le nombre de mesures.

Réglez la longueur de la figure en définissant le nombre de mesures.

Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de nombre de mesures "MEASURE" et sélectionnez le nombre de mesures à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



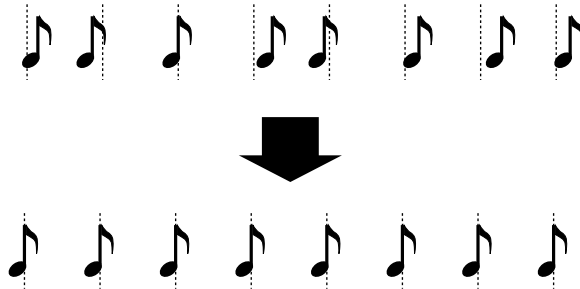
Nombre de mesures:

1 à 8

REMARQUE Vous ne pouvez définir le nombre de mesures que pour une figure ne contenant pas de données.

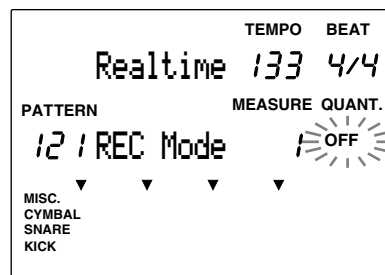
8. Définissez la quantification.

Ce paramètre vous permet de définir les valeurs de quantification pour l'enregistrement. Le paramètre de quantification vous permet d'obtenir un enregistrement rigoureusement précis en alignant automatiquement les notes sur le temps le plus proche spécifié. Ainsi, par exemple, si vous souhaitez enregistrer directement une ligne de charleston en croches, sélectionnez la croche pour ce paramètre: cela vous assurera que chaque croche de son de charleston est placée avec précision dans la mesure.



La quantification définie à cette étape correspond à la valeur minimale des données d'enregistrement. Sélectionnez la plus petite valeur de quantification contenue dans la partie de la phrase ou du rythme que vous enregistrez. Si le paramètre de quantification est désactivé, la figure sera enregistrée telle que vous la jouez. Il vous est toujours possible de définir la quantification à une étape ultérieure (page 91).

Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de quantification "QUANT." et sélectionnez la quantification à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Valeurs de quantification:

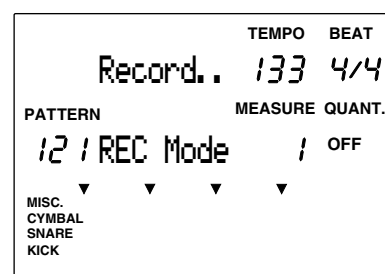
"OFF", ♩ noire, ♪ triolet de noires, ♩ croche, ♪ triolet de croches, ♩ quadruple croche, ♪ triolet de quadruples croches

REMARQUE Le paramètre "OFF" correspond au degré de quantification le plus précis. Ce dernier équivaut à 96 impulsions d'horloge par noire.

9. Enregistrement en temps réel

L'enregistrement en temps réel vous permet d'enregistrer en temps réel une figure jouée depuis un clavier MIDI externe ou des pads de batterie.

- Appuyez sur la touche [▶/■]. La diode électroluminescente au-dessus de la touche clignote une fois et le DTX décompte deux mesures avant de déclencher l'enregistrement.



REMARQUE La diode électroluminescente au-dessus de la touche [CLICK] clignote sur le tempo sélectionné durant le compte à rebours. Pendant l'enregistrement, les diodes électroluminescentes au-dessus de la touche [CLICK] et de la touche [▶/■] clignotent sur le tempo sélectionné.

REMARQUE L'enregistrement est effectué sur la piste d'accords via le canal MIDI 5, sur la piste de basse via le canal MIDI 7 et sur la piste rythmique via le canal MIDI 10.

Une fois que le DTX est revenu au début de la première mesure, vous pouvez enregistrer la caisse claire, le charleston ou les autres parties sur la piste tout en contrôlant le nombre de mesures.

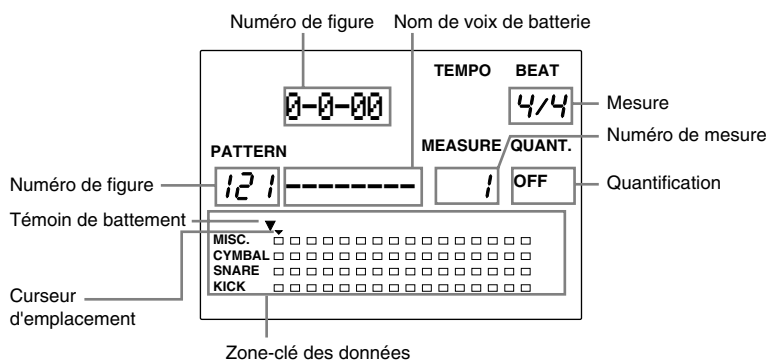
REMARQUE Les données de chaque partie (KICK, SNARE, CYMBAL, MISC.) que vous avez jouée seront affichées dans la zone-clé des données à l'écran après l'enregistrement d'une piste rythmique. Pour plus de détails relatifs à la zone-clé des données, reportez-vous aux pages 19, 87.

- Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche l'indication "Wait ..." et le DTX termine l'enregistrement pour ensuite retourner au mode de reproduction de figure.

Enregistrement en pas à pas (pour la piste rythmique uniquement)

L'enregistrement en pas à pas peut vous servir à enregistrer la piste rythmique. Vous pourrez ainsi entrer chaque temps pas par pas tout en contrôlant la structure des données à l'écran.

- Suivez les étapes 1 ("Avant l'enregistrement", page 81) et 4 ("Sélectionnez le type d'enregistrement", page 82) et appuyez sur la touche [▶/■]. La diode électroluminescente au-dessus de la touche s'allume et le DTX active le mode d'enregistrement en pas à pas.



Mesure/temps/impulsion d'horloge .. Indique l'emplacement sélectionné.

Numéro de figure Indique le numéro de la figure utilisateur sélectionnée pour l'enregistrement.

Nom de voix de batterie Affiche le nom de la voix sélectionnée. Si aucune voix n'est enregistrée dans l'emplacement sélectionné, l'écran affiche l'indication "——".

Numéro de mesure Indique le numéro de la mesure sélectionnée.

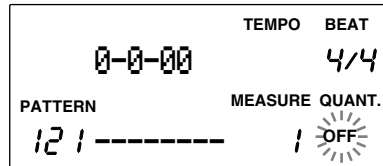
Quantification Indique la valeur de quantification (longueur de note).

Zone-clé des données Affiche les données d'enregistrement sous forme de points.

Témoin de temps Indique le temps sélectionné.

Curseur d'emplacement Indique l'emplacement sélectionné de la voix de batterie à enregistrer ou à effacer. Ce curseur peut être déplacé par pas correspondant à la quantification définie.

- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de quantification à l'aide des touches de curseur et et choisissez la quantification (longueur de note) pour la voix de batterie sélectionnée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pourrez alors déplacer le curseur par pas correspondant à la quantification définie.



Valeurs de quantification:

“OFF”, noire, triolet de noires, croche, triolet de croches, quadruple croche, triolet de quadruples croches

REMARQUE Le paramètre “OFF” correspond au degré de quantification le plus précis. Ce dernier équivaut à 96 impulsions d'horloge par noire.

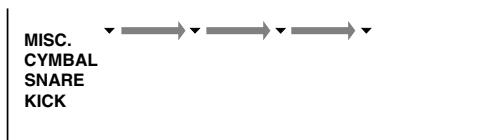
REMARQUE L'emplacement du témoin de temps changera en fonction de la quantification sélectionnée.

- 3 Déplacez le curseur d'emplacement jusqu'à l'emplacement où vous souhaitez enregistrer une voix de batterie à l'aide de la touche ou . Vous pouvez également déplacer le curseur d'emplacement de mesure en mesure en déplaçant le curseur jusqu'à la zone-clé de mesure “MEASURE” et en tournant la commande rotative ou à l'aide des touches [+1/YES] et [-1/NO].

La quantification sélectionnée correspond à la croche.

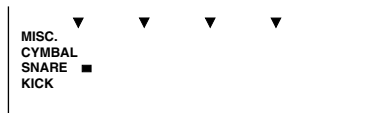


La quantification sélectionnée correspond à la noire.



REMARQUE Vous pouvez également déplacer le curseur d'une valeur de quantification à la fois.

- 4 Jouez le clavier externe ou les pads suivant le type de voix que vous souhaitez enregistrer. Le DTX affiche le nom de la voix que vous jouez et les données de jeu sous forme de petits carrés noirs.



REMARQUE La voix de batterie est organisée en quatre parties à l'écran: “KICK” (grosse caisse), “SNARE” (caisse claire), “CYMBAL” (cymbales) et “MISC.” (autres instruments).

REMARQUE Les voix du clavier MIDI externe sont enregistrées via le canal MIDI 10.

Pour corriger une erreur

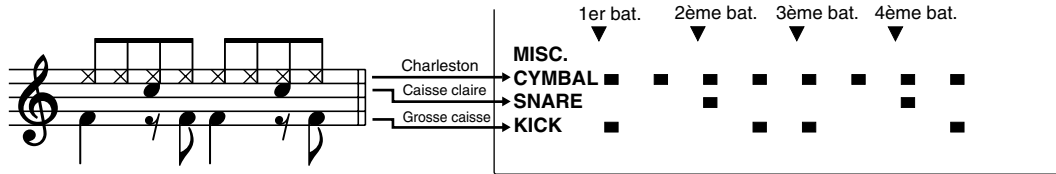
Pour effacer une voix enregistrée par erreur, suivez les étapes suivantes:

- Déplacez à l'aide de la touche ou le curseur d'emplacement jusqu'au carré noir (témoin de note) situé au-dessus de l'emplacement de la voix de batterie que vous souhaitez effacer.
- Appuyez sur la touche [ERASE]. Le DTX efface la voix de batterie.

- 5 Répétez les étapes 2 à 4 afin de poursuivre l'enregistrement des voix souhaitées aux emplacements sélectionnés.
- 6 Pour quitter le mode d'enregistrement en pas à pas, appuyez sur la touche [▶/■]. Le DTX active l'écran du mode de reproduction de figure.

Exemple: figure de batterie en 8 temps

Lorsque vous enregistrez une figure de batterie en 8 temps, la zone-clé des données change de la manière suivante:



ATTENTION Mettre le DTX hors tension lorsque vous effectuez un enregistrement, un effacement ou une copie pourrait causer la perte irrémédiable de TOUTES les données utilisateur!

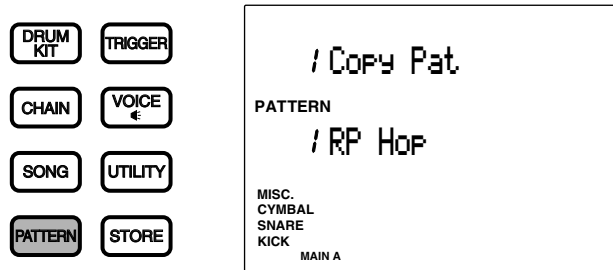


Mode d'Opérations de Figure

Ce mode vous offre différentes fonctions qui vous aideront à créer les figures: vous pouvez ainsi donner un nom à une figure, définir la quantification des pistes, copier ou encore effacer des figures.

Pour activer le mode d'opérations de figure

Appuyez deux fois sur la touche [PATTERN] ou une fois sur la même touche si vous vous trouvez en mode de reproduction de figure.

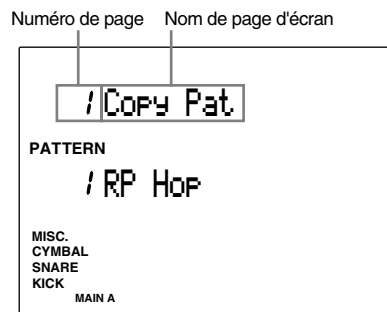


REMARQUE Sélectionnez une figure utilisateur depuis le mode de reproduction de figure avant d'activer le mode d'opérations de figure.

REMARQUE Si vous avez activé ("on") le paramètre de saut à une page récente depuis la page d'écran 7 (JumpPcnt) du mode utilitaire, le DTX vous affiche lorsque vous activez le mode d'édition la page sélectionnée lors de la dernière édition. Si le paramètre de saut à une page récente n'est pas activé ("off"), le DTX vous affichera la première page du mode. Pour des détails relatifs au paramètre de saut à une page récente, reportez-vous à la page 116.

Mode d'opérations de figure (organisation et fonctionnement des pages d'écran)

Le mode d'opérations de figure comprend 7 pages d'écran décrites dans les pages suivantes.



Marche à suivre

- 1 Sélectionnez la page d'écran à l'aide des touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼].
- 2 Sélectionnez le paramètre à l'aide des touches de curseur ◀ et ▶.
- 3 Définissez la valeur à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 4 Exécutez l'opération de quantification ou de copie.

REMARQUE Certaines pages d'écran pourraient ne pas requérir que vous opérerez l'opération 4 ci-dessus.

Liste des pages d'écran

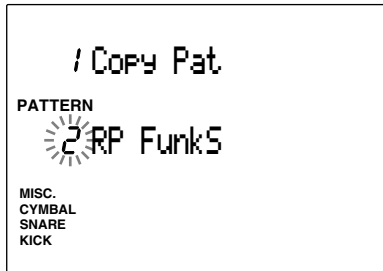
1. Copy Pat/Dest (copie de figure) page 90
2. Quantize (quantification) page 91
3. CrTrNote (effacement de note spécifique) page 92
4. ClrTrack (effacement des données de piste) page 92
5. ClearPat (effacement des données de figure) page 92
6. Ch Voice, Ba Voice, Ry Voice (sélection de voix de pistes d'accords, de basse et de piste rythmique) .. page 92
7. Pat Name (nom de figure) page 92

1 Copy Pat/Dest (copie de figure)

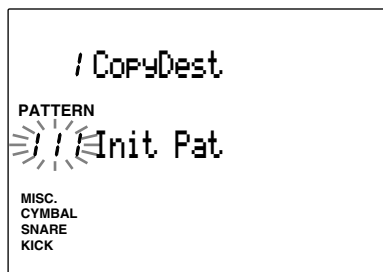
Cette page d'écran vous permet de copier une figure préprogrammée ou utilisateur déterminée dans un autre numéro de figure utilisateur. Cette fonction vous sera utile si vous souhaitez créer une nouvelle figure sur base d'une figure existante.

- 1 Sélectionnez un style préprogrammé ou une figure utilisateur à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

REMARQUE Il vous faut définir une section (page 73) avant de sélectionner un style préprogrammé à copier.

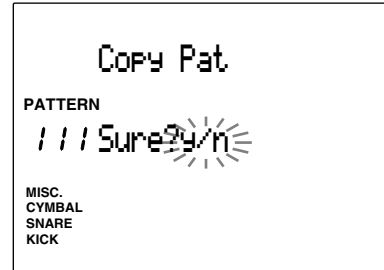


- 2 Appuyez sur la touche [▶/■] afin d'activer le paramètre d'emplacement de destination de copie "CopyDest" pour la figure utilisateur sélectionnée.

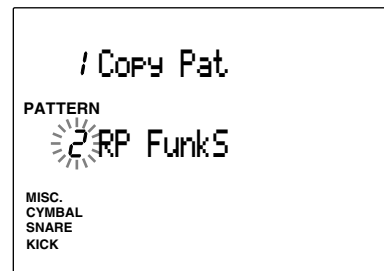


- 3 Sélectionnez le numéro de destination pour la figure utilisateur à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

- 4 Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".



- 5 Appuyez sur la touche [+1/YES] afin de confirmer l'opération de copie. L'affichage retourne à la page d'écran originale "Copy Pat". Pour annuler l'opération de copie, appuyez sur la touche [-1/NO]. L'écran retournera à la première page.



Paramètres:

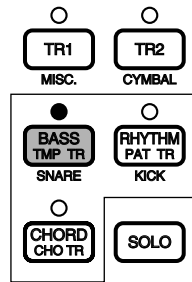
Source de copie: styles préprogrammés (1 à 110) x 6 sections, figures utilisateur (111 à 210)

Emplacement de destination: figures utilisateur (111 à 210)

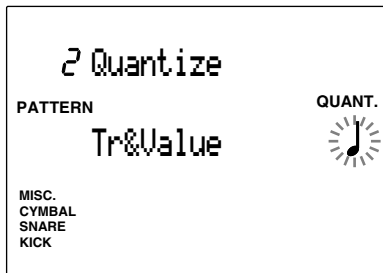
2 Quantize (quantification)

Cette page d'écran vous permet de définir une valeur de quantification pour chaque piste de la figure sélectionnée. La quantification aligne automatiquement une note sur le temps le plus proche spécifié (page 84).

- 1 Appuyez sur la touche [CHORD], [BASS] ou [RYTHM] selon la piste que vous souhaitez quantifier. La diode électroluminescente s'allume au-dessus de la touche sélectionnée.



- 2 Définissez la quantification à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



- 3 Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".
- 4 Appuyez sur la touche [+1/YES] afin de confirmer l'opération de quantification. L'écran retourne à la page d'écran originale de quantification. Pour annuler l'opération de quantification, appuyez sur la touche [-1/NO].

Valeurs de quantification: "OFF", ♩ noire, ♪ triolet de noires, ♪ croche, ♪₃ triolet de croches, ♪ quadruple croche, ♪₃ triolet de quadruples croches

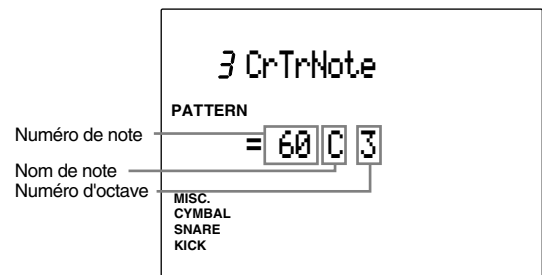
REMARQUE Une fois la piste quantifiée, les données sont modifiées et les données précédentes sont irrémédiablement perdues.

3 CrTrNote (effacement de note spécifique)

Cette page d'écran vous permet d'effacer une note spécifique de la piste entière.

- 1 Appuyez sur la touche [CHORD], [BASS] ou [RYTHM] selon la piste contenant la note que vous souhaitez effacer. La diode électroluminescente s'allume au-dessus de la touche sélectionnée.
- 2 Jouez la note souhaitée depuis le pad ou le clavier MIDI connecté. L'écran affiche le numéro ainsi que le nom de la note à effacer.

REMARQUE Vous pouvez également sélectionner la note à effacer à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Déplacez le curseur jusqu'à l'emplacement de numéro de note, de nom de note ou de numéro d'octave.

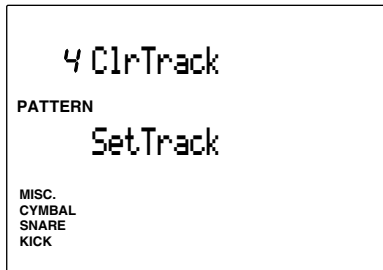


- 3 Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".
- 4 Appuyez sur la touche [+1/YES] afin de confirmer l'opération d'effacement de note. L'écran retourne à la page d'écran originale "CrTrNote". Pour annuler l'opération d'effacement, appuyez sur la touche [-1/NO].

4 ClrTrack (effacement des données de piste)

Cette page d'écran vous permet d'effacer toutes les données d'une piste déterminée de la figure sélectionnée.

- 1 Appuyez sur la touche [CHORD], [BASS] ou [RYTHM] selon la piste dont vous souhaitez effacer les données. La diode électroluminescente s'allume au-dessus de la touche sélectionnée.

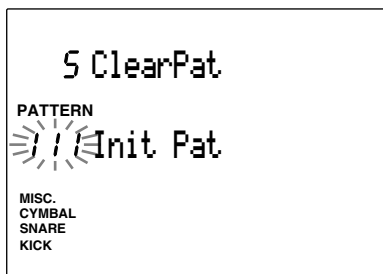


- 2 Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".
- 3 Appuyez sur la touche [+1/YES] afin de confirmer l'opération d'effacement des données de piste. L'écran retourne à la page d'écran originale d'effacement des données de piste. Pour annuler l'opération d'effacement, appuyez sur la touche [-1/NO].

5 ClearPat (effacement des données de figure)

Cette page d'écran vous permet d'effacer toutes les données de la figure utilisateur sélectionnée.

- 1 Sélectionnez une figure utilisateur ou le paramètre "ClearAll" (toutes les figures) à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



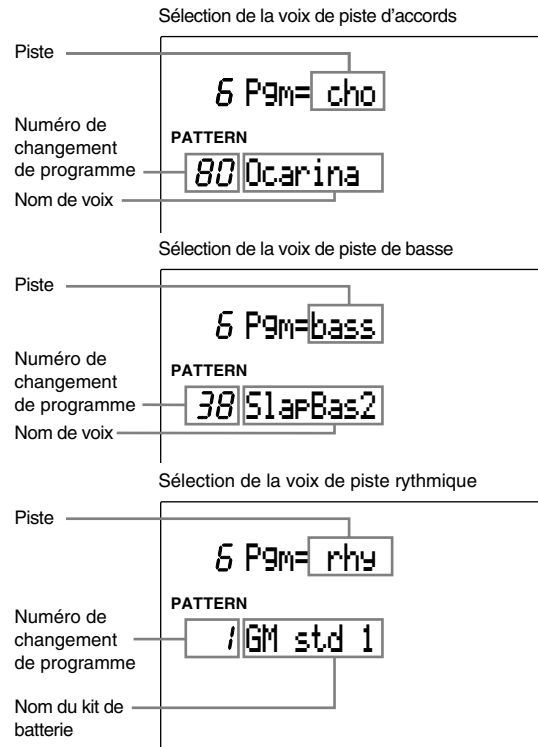
REMARQUE Le paramètre "ClearAll" (toutes les figures) est situé après la dernière figure utilisateur (n° 210). Pour effacer les données de toutes les figures utilisateur, sélectionnez ce paramètre.

- 2 Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".
- 3 Appuyez sur la touche [+1/YES] afin de confirmer l'opération d'effacement des données de figure. L'écran retourne à la page d'écran originale d'effacement des données de figure. Pour annuler l'opération d'effacement, appuyez sur la touche [-1/NO].

6 Pgm= (sélection de voix de piste d'accords, de basse ou de piste rythmique)

Cette page d'écran vous permet d'attribuer à la figure sélectionnée les voix de la piste d'accords, de la piste de basse ou de la piste rythmique.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de piste et sélectionnez la piste de la voix souhaitée à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Il s'agit d'une caractéristique additionnelle de la version 2.0. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au guide d'informations (fourni avec ce kit) décrivant les améliorations apportées au système.



- 2 Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de numéro de changement de programme et sélectionnez la voix ou le kit de batterie que vous souhaitez employer pour la piste à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

Paramètres:

Pistes: "cho", "bass", "rhy"

Numéros de changement de programme: 0 à 128

REMARQUE Pour des détails relatifs à la liste des voix, reportez-vous à la page 143.

REMARQUE Pour des détails relatifs au numéro de changement de programme de chaque kit de batterie, reportez-vous à la page d'écran 19 "P/C→KIT" dans le mode utilitaire (page 120).

7 Pat Name (nom de figure)

Cette page d'écran vous permet d'attribuer un nom d'une longueur maximum de 8 caractères à la figure. Le choix des lettres, nombres et symboles est identique à celui offert pour le nom des kits de batterie. Pour des détails, reportez-vous à la page 35.

ATTENTION Mettre le DTX hors tension lorsque vous effectuez un enregistrement, un effacement ou une copie pourrait causer la perte irrémédiable de TOUTES les données utilisateur!



Mode de Reproduction de Morceau

Ce mode vous permet de sélectionner et de jouer les 100 morceaux préprogrammés et les 30 morceaux utilisateur. Grâce à la fonction de coupure, coupez dans un de vos morceaux originaux un des éléments et jouez-le vous-même depuis un clavier ou un pad. Vous pouvez également assurer la synchronisation du DTX avec d'autres appareils MIDI connectés lors d'une performance sur scène.

Concept d'un "morceau"

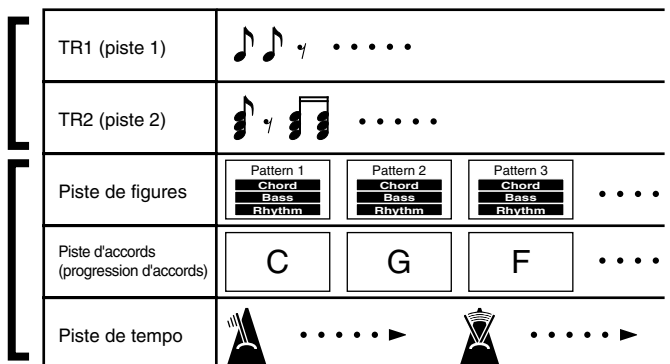
Structure à pistes

Chaque morceau est constitué de 5 pistes: deux pistes de séquenceur (TR1 et TR2) et trois pistes d'accompagnement (figures, accords et tempo).

Pistes de séquenceur

(vous permettent d'enregistrer des lignes mélodiques ou des parties obligées jouées sur un clavier MIDI)

Pistes d'accompagnement



Pistes de séquenceur

Enregistrez une mélodie ou une partie obligée en temps réel sur chaque piste de séquenceur, tout comme vous enregistreriez une piste sur un séquenceur.

Pistes d'accompagnement

L'accompagnement est assuré par trois pistes: une piste de figures ("PAT TR"), une piste d'accords ("CHO TR") ainsi qu'une piste de tempo ("TMP TR"). Créez des pistes d'accompagnement en définissant les changements de figures, d'accords et de tempo dans l'ordre chronologique.

Vous pouvez créer facilement un morceau aux temps irréguliers ou introduire des variations de tempo comme des "ritardando" ou "accelerando" dans un morceau.

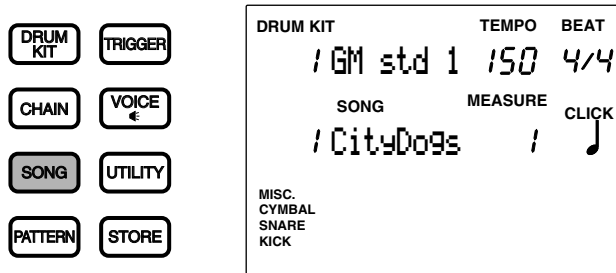
Types de morceaux

Vous pouvez créer jusqu'à 30 morceaux (n° 101 à 130). De plus, votre DTX contient 100 morceaux préprogrammés (n° 1 à 100).

REMARQUE Le morceau préprogrammé contient des kits de batterie programmés à l'avance et générant les sons appropriés. Pour éviter que les kits de batterie ne changent automatiquement, vous pouvez modifier les réglages à la page d'écran 17 (RecvCh10PC) du mode utilitaire (reportez-vous à la page 118).

Pour activer le mode de reproduction de morceau

Appuyez sur la touche [SONG].

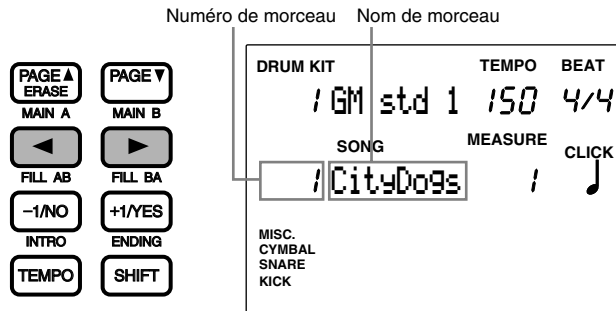


REMARQUE Si par inadvertance vous appuyez deux fois sur la touche [SONG], vous activerez le mode d'opérations de morceau. Si vous souhaitez passer au mode de reproduction de morceau, appuyez encore une fois sur la touche [SONG]. Cette touche vous permet de passer alternativement du mode de reproduction de morceau au mode d'opérations de morceau.

REMARQUE La configuration de l'écran en mode de reproduction de morceau est identique à celle du mode de kit de batterie (ou de reproduction enchaînée).

Pour sélectionner un morceau

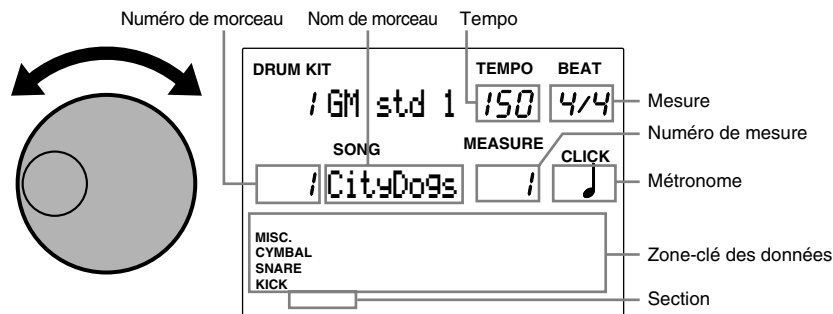
- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de morceau à l'aide des touches de curseur [◀] et [▶].



REMARQUE Le numéro de morceau est automatiquement sélectionné et clignote en mode de reproduction de morceau.

REMARQUE Vous pouvez également vous déplacer dans l'écran à l'aide des touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼].

- 2 Sélectionnez le numéro de morceau à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Le DTX attribue un tempo préprogrammé au morceau sélectionné.

Les données rythmiques de la mesure sélectionnée apparaissent sous forme de petits carrés noirs dans la zone-clé des données à l'écran. Pour plus de détails relatifs à la zone-clé des données, reportez-vous aux pages 19, 87.

Numéros de morceaux préprogrammés et de morceaux utilisateur:

Morceaux préprogrammés: 1 à 100

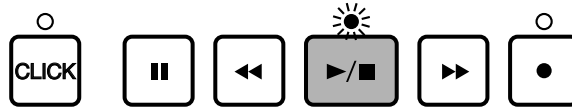
Morceaux utilisateur: 101 à 130

REMARQUE Le nom de section de la mesure sélectionnée apparaît tout en bas de l'écran. Si la mesure sélectionnée comprend une figure utilisateur, le nom de la section n'apparaîtra pas à l'affichage.

Pour reproduire un morceau

- 1 Appuyez sur la touche [▶/■] afin de déclencher la reproduction du morceau.

La diode électroluminescente verte au-dessus de la touche [▶/■] clignotera sur le tempo du morceau reproduit.



REMARQUE Lorsque le paramètre de compte à rebours "Count" à la page d'écran 36 du mode utilitaire (reportez-vous à la page 123) est activé ("on"), le DTX déclenche le son du métronome avant d'entamer la reproduction.

- 2 Appuyez à nouveau sur la touche [▶/■] afin d'interrompre la reproduction du morceau. Le DTX retourne alors automatiquement au début du morceau.

REMARQUE Le témoin de battement clignote sur le tempo sélectionné (page 74) lors de la reproduction du morceau. La zone-clé de mesure "MEASURE" indique le numéro de la mesure en cours de reproduction.

Touche de pause [||]

Appuyez sur cette touche pour interrompre momentanément la reproduction du morceau. La diode électroluminescente au-dessus de la touche [▶/■] s'éteint. Lorsque vous appuyez à nouveau sur la touche de pause [||] ou sur la touche [▶/■], la reproduction reprend depuis le même emplacement.



Touches d'avance [▶▶] et de recul [◀◀]

Les touches [▶▶] et [◀◀] vous permettent d'avancer et de reculer le curseur jusqu'à la mesure de départ souhaitée pour la reproduction du morceau. Pour avancer et reculer le curseur d'une mesure lorsque la reproduction est interrompue, utilisez les touches [▶▶] et [◀◀]. L'écran vous indique le style, la section ainsi que le tempo de la première mesure.

Numéro de morceau Nom de morceau Tempo

DRUM KIT	1 GM std 1	TEMPO	150	BEAT	4/4
SONG		MEASURE	20	CLICK	
MISC.		Zone-clé des données			
CYMBAL		Section			
SNARE					
KICK					
MAIN A					

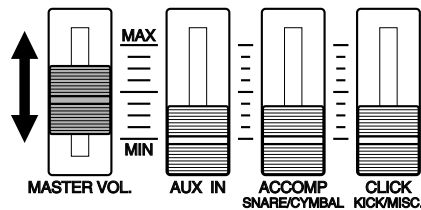
REMARQUE Vous pouvez également changer de numéro de mesure en déplaçant le curseur jusqu'à la zone-clé de mesure "MEASURE" et en sélectionnant un numéro à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

Pour régler le volume

Réglage du volume général

Le curseur de volume général MASTER VOL. vous permet de régler le volume global du morceau.

REMARQUE Ce curseur vous permet également de régler le volume du kit de batterie joué et des pads raccordés aux bornes d'entrée.



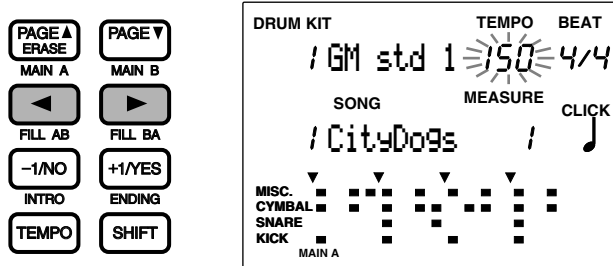
Pour régler le volume de chaque partie

Réglez séparément le volume des pistes d'accompagnement (accords et basse), du métronome ou de la piste rythmique. Vous pouvez également équilibrer le volume du morceau et le volume d'entrée des pads lorsque vous travaillez un rythme sur un morceau. Réglez le volume de la même manière que dans le mode de reproduction de figure. Pour des détails, reportez-vous à la page 75.

Pour régler le tempo

Vous pouvez changer le tempo à tout moment, que le morceau soit en cours de reproduction ou non.

Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de tempo "TEMPO" à l'aide de la touche [TEMPO] ou des touches de curseur [◀] et [▶] et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Valeurs de tempo: ♩ = 30 à 299

REMARQUE Le réglage de tempo est temporaire. Une fois que vous sélectionnez un autre morceau, le tempo retrouve sa valeur préprogrammée.

Battements du métronome

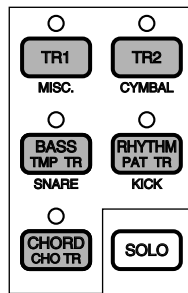
Que le morceau soit en cours de reproduction ou non, vous pouvez activer ou désactiver les battements du métronome en appuyant sur la touche [CLICK]. Les étapes de réglage du volume, du tempo et des battements du métronome sont identiques à celles du mode de reproduction de figure. Pour des détails, reportez-vous à la page 76.

Pour couper ou isoler chaque piste

Cette fonction vous permet de couper les pistes d'un morceau: les pistes de séquenceur "TR1" et "TR2", la piste rythmique, la piste d'accords ou la piste de basse. Coupez les parties que vous ne souhaitez pas entendre lorsque vous travaillez un rythme. Pour annuler la fonction de coupure, appuyez à nouveau sur la même touche. La diode électroluminescente au-dessus de la touche sélectionnée s'allume.

Coupure de piste

Appuyez sur la touche [TR1], [TR2], [BASS], [CHORD] ou [RYTHM]. La piste correspondante est coupée et la diode électroluminescente au-dessus de la touche sélectionnée s'éteint. Cette fonction vous permettra de couper des pistes que vous ne souhaitez pas entendre lorsque vous travaillez un rythme. Pour annuler la coupure, appuyez à nouveau sur la même touche. La diode électroluminescente s'allume à nouveau au-dessus de la touche.



REMARQUE Lorsque vous enregistrez sur la piste 1 (TR1) la partie rythmique (batterie) via le canal MIDI 10 et la partie de basse via le canal MIDI 7, ou encore si vous enregistrez les parties d'un accord via d'autres canaux, vous pouvez couper facilement chaque partie en appuyant sur la touche correspondante (RHYTHM, BASS et CHORD).

Coupure/isolement de chaque partie rythmique

REMARQUE Tout comme dans le mode de reproduction de figure, vous pouvez couper ou reproduire individuellement chaque partie rythmique. Pour des détails, reportez-vous à la page 77.

REMARQUE Vous pouvez également couper ou reproduire individuellement chaque partie rythmique de la piste 1 lorsque cette dernière est assignée au canal MIDI 10.

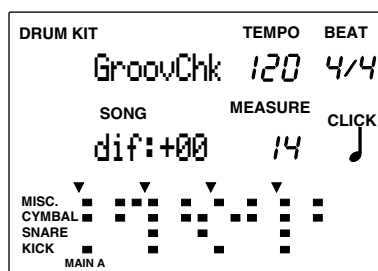
Fonction de contrôle de désynchronisation ("GroovChk")

*Cette fonction est également disponible depuis le mode de reproduction de figure.

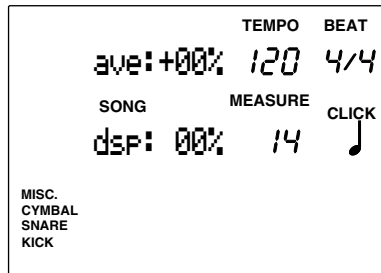
La fonction de désynchronisation ("groove") est une caractéristique unique du DTX Yamaha vous permettant de contrôler la sensation de "groove", ou encore la désynchronisation (l'impression de décalage du jeu sur le pad par rapport aux temps corrects) des temps du morceau (ou de la figure).

La fonction de contrôle de désynchronisation comprend les deux modes suivants:

Mode de contrôle par entrée Le DTX affiche sur l'écran la différence (en impulsions d'horloge) de synchronisation d'une entrée en analysant le jeu sur le pad ou le capteur de batterie connecté et en le comparant aux temps du morceau (ou de la figure). Cette caractéristique vous sera utile si vous souhaitez contrôler la précision de la caisse claire ou de la grosse caisse. Le degré de contrôle de désynchronisation le plus fin dépend de la quantification sélectionnée pour les battements du métronome.



Mode de contrôle global Le DTX analyse la différence de synchronisation de l'ensemble et affiche un pourcentage. Ce mode correspond donc à une moyenne de synchronisation et une quadruple croche correspond à 100 %. Appuyez sur la touche [●] pour effacer toutes les données sélectionnées.



REMARQUE Sélectionnez à l'avance le mode de contrôle de désynchronisation depuis la page d'écran "GroovChk" du sous-mode SEQ dans le mode utilitaire.

Pour utiliser le mode de contrôle de désynchronisation

1 Appuyez sur la touche [●] tout en jouant un morceau (ou une figure).



2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de métronome "CLICK" et sélectionnez la valeur de quantification (correspondant au degré de contrôle de désynchronisation le plus fin) à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

Valeurs de quantification: [musical note] noire, [musical note] triolet de noires, [musical note] croche, [musical note] triolet de croches, [musical note] quadruple croche, [musical note] triolet de quadruples croches

3 Jouez le pad ou le fût de batterie sur le morceau (ou sur la figure).

4 Les résultats calculés par la fonction de contrôle de désynchronisation sont affichés à l'écran en temps réel pour chaque mode.

5 La fonction de contrôle de désynchronisation est annulée lorsque vous interrompez la reproduction en appuyant sur la touche START/STOP.



Mode d'Enregistrement de Morceau

Ce mode vous permet d'enregistrer des morceaux originaux sous les numéros de morceau utilisateur 101 à 130. Créez un morceau en suivant les étapes suivantes:

- ❶ Assemblez les figures souhaitées en mode d'enregistrement en pas à pas et définissez la progression d'accords en assignant ces derniers à la piste d'accompagnement.
- ❷ Jouez le clavier MIDI externe et enregistrez en temps réel la mélodie ou la partie obligée sur les deux pistes de séquenceur.

Enregistrement

- ❶ **Avant l'enregistrement: (page 100)**
Sélectionnez depuis le mode de reproduction de morceau le numéro de morceau utilisateur sous lequel vous souhaitez enregistrer votre morceau original.
- ❷ **Mode d'attente d'enregistrement: (page 100)**
Activez le mode d'enregistrement de morceau (mode d'attente d'enregistrement).
- ❸ **Sélectionnez une piste pour l'enregistrement: (page 100)**
Sélectionnez la piste que vous souhaitez enregistrer (piste de figures, piste d'accords, piste de tempo ou piste de séquenceur 1 ou 2).

Le type d'enregistrement dépend de la piste sélectionnée.

Pour enregistrer la piste de figures, d'accords ou la piste de tempo (enregistrement en pas à pas, pages 101, 103, 104):

Entrez les données pas à pas tout en contrôlant l'écran du DTX.

Pour enregistrer la piste de séquenceur 1 ou 2 (enregistrement en temps réel, page 105):

- ❶ **Définissez le tempo (page 105).**
Définissez le tempo pour l'enregistrement en temps réel.
- ❷ **Définissez la quantification (page 105).**
Définissez la valeur de quantification pour l'enregistrement en temps réel.
- ❸ **Définissez le point de départ (page 106).**
Définissez si nécessaire le numéro de mesure pour le point de départ.
- ❹ **Effectuez l'enregistrement (page 106).**
Effectuez l'enregistrement en jouant depuis le clavier MIDI externe.

1. Avant l'enregistrement

Sélectionnez un numéro de morceau utilisateur (101 à 130) depuis le mode de reproduction de morceau avant d'activer le mode d'enregistrement de morceau (page 99).

Voix utilisées pour l'enregistrement des pistes de séquenceur (1 ou 2) et canaux MIDI:

Sélectionnez une voix de clavier avant d'activer le mode d'enregistrement de morceau et d'effectuer l'enregistrement sur une piste de séquenceur. De plus, lorsque vous utilisez un clavier MIDI externe, assurez-vous de contrôler les connexions et d'assigner le numéro de canal de transmission correct pour chaque numéro de piste.

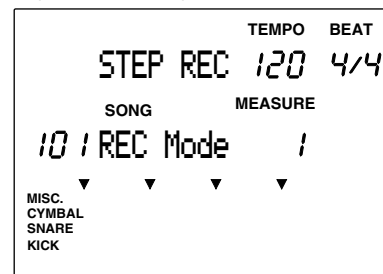
Vous pouvez sélectionner les voix normales de clavier destinées à enregistrer la piste de séquenceur 1 ou 2 parmi les 128 voix à la page d'écran 5 du mode d'opérations de morceau. Pour des détails relatifs à la méthode de sélection de voix, reportez-vous à la page 110.

2. Mode d'attente d'enregistrement

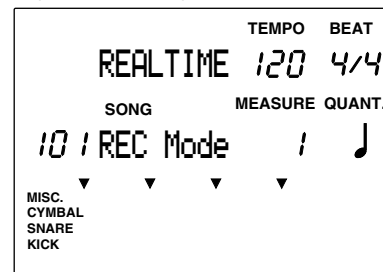
Appuyez sur la touche [●]. Le DTX active le mode d'enregistrement de morceau et le mode d'attente d'enregistrement. La diode électroluminescente rouge au-dessus de la touche [●] s'allume.



Page d'écran d'enregistrement en pas à pas



Page d'écran d'enregistrement en temps réel

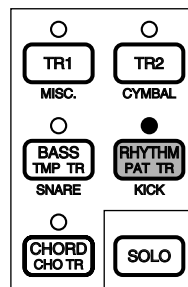


REMARQUE Le DTX sélectionne automatiquement un morceau utilisateur vide, cela même si un morceau préprogrammé est déjà sélectionné lorsque la touche [●] est enfoncée.

3. Sélectionnez une piste pour l'enregistrement.

Sélectionnez une piste pour l'enregistrement du morceau.

Appuyez sur la touche de piste souhaitée: [TR1], [TR2], [TMP TR], [PAT TR], ou [CHO TR]. La diode électroluminescente au-dessus de la touche sélectionnée s'allume.



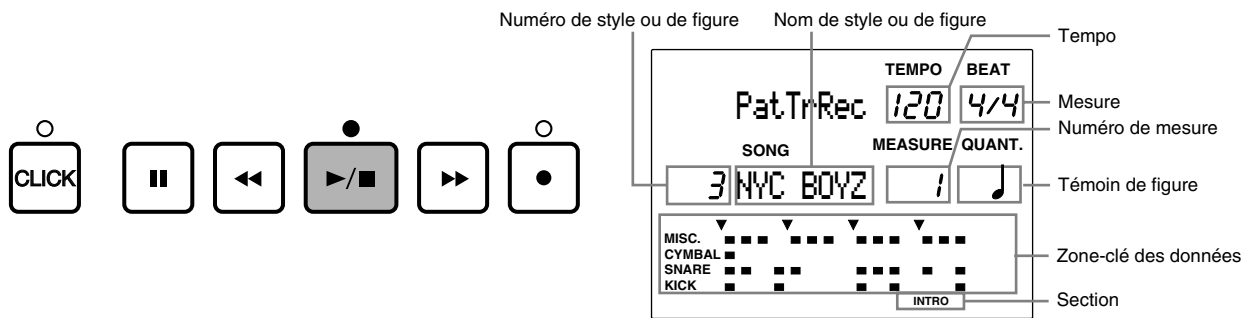
Enregistrement en pas à pas

Ce mode vous permet d'enregistrer les pistes de figures, d'accords ou de tempo. Entrez les données pas à pas tout en contrôlant l'écran du DTX.

Enregistrement en pas à pas d'une piste de figures

Enregistrez les mesures souhaitées pour les figures préprogrammées (110 styles x 6 sections) ou les figures utilisateur.

- 1 Suivez l'étape 3 "Sélectionnez une piste pour l'enregistrement" à la page 100 et choisissez la piste de figure "Pat Tr". Appuyez ensuite sur la touche [▶/■]. La diode électroluminescente au-dessus de la touche s'allume et le DTX active la page d'écran d'enregistrement en pas à pas.



Mesure Indique la mesure de la figure entrée dans cette mesure.

Tempo Indique le tempo de cette mesure.

Numéro de style ou de figure ... Indique le numéro de la figure ou du style entré dans cette mesure.

Nom de style ou de figure Indique le nom de la figure ou du style entré dans cette mesure.

Numéro de mesure Indique le numéro de la mesure sélectionnée.

Témoin de figure "J" vous indique que cette mesure contient une figure.

Zone-clé des données Affiche les données de figure sous forme de points.

Section Indique la section de la figure entrée dans cette mesure.

- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de style ou de figure à l'aide des touches de curseur [◀] et [▶] et choisissez le numéro du style ou de la figure à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

- 3 Définissez ensuite la section si vous avez sélectionné un style préprogrammé. Appuyez sur la touche [MAIN A], [MAIN B], [FILL AB], [FILL BA], [INTRO] ou [ENDING] tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée. La section sélectionnée apparaît tout en bas de l'écran.

REMARQUE Les figures utilisateur ne disposent pas de sections. Aussi, la section ne sera pas affichée sur l'écran si vous avez sélectionné une figure utilisateur.

- 4 Pour sélectionner le numéro de mesure dans laquelle vous souhaitez entrer la figure suivante, utilisez les touches [▶▶] et [◀◀].

REMARQUE Vous pouvez également sélectionner le numéro de mesure en déplaçant le curseur jusqu'à la zone-clé de mesure "MEASURE" et en effectuant la sélection à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

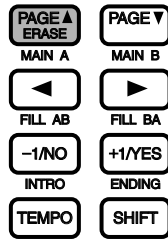
- 5 Répétez les étapes 1 à 4 et entrez toutes les figures souhaitées.
- 6 Une fois que toutes les figures du morceau ont été entrées, sélectionnez une marque de fin de morceau "EndofSng" pour la mesure suivant la dernière figure. Vous trouverez la marque de fin de morceau après le dernier numéro de style (211). Sélectionnez la marque de fin "EndofSng" de la même manière que vous avez sélectionné le numéro de style ou de figure à l'étape 2 ci-dessus.

REMARQUE Le DTX interrompt la reproduction ou l'enregistrement en temps réel à l'emplacement où vous avez introduit une marque de fin de morceau. Si le morceau ou la figure comporte une boucle, la marque "EndofSng" jouera le rôle de point de répétition.

- 7 Appuyez sur la touche [▶/■] afin de quitter le mode d'enregistrement en pas à pas. Le DTX retourne alors à la page d'écran du mode de reproduction de morceau.

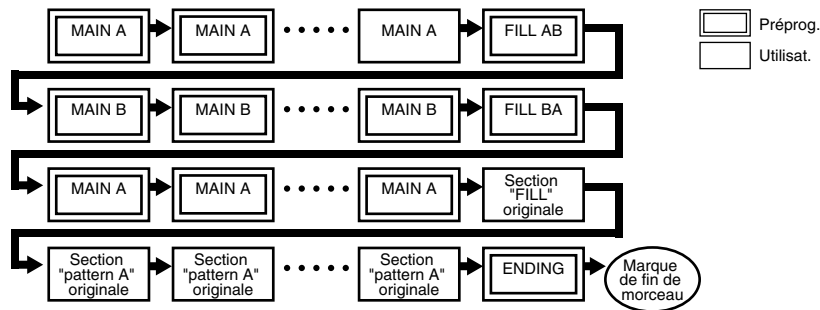
Pour corriger une erreur

Déplacez le curseur jusqu'à la figure entrée que vous souhaitez effacer à l'aide des touches [◀] et [▶] et sélectionnez une autre figure. Vous pouvez également effacer la figure de la mesure sélectionnée en appuyant simplement sur la touche [ERASE].



Structure d'un morceau

Chaque style préprogrammé comprend 6 sections que vous pouvez mettre bout à bout afin d'obtenir un morceau aux transitions souples. Vous pouvez également explorer vos idées ou encore créer un nouveau morceau de musique en créant vos propres figures, en les sauvegardant dans les emplacements de figures utilisateur pour ensuite les insérer dans un morceau.



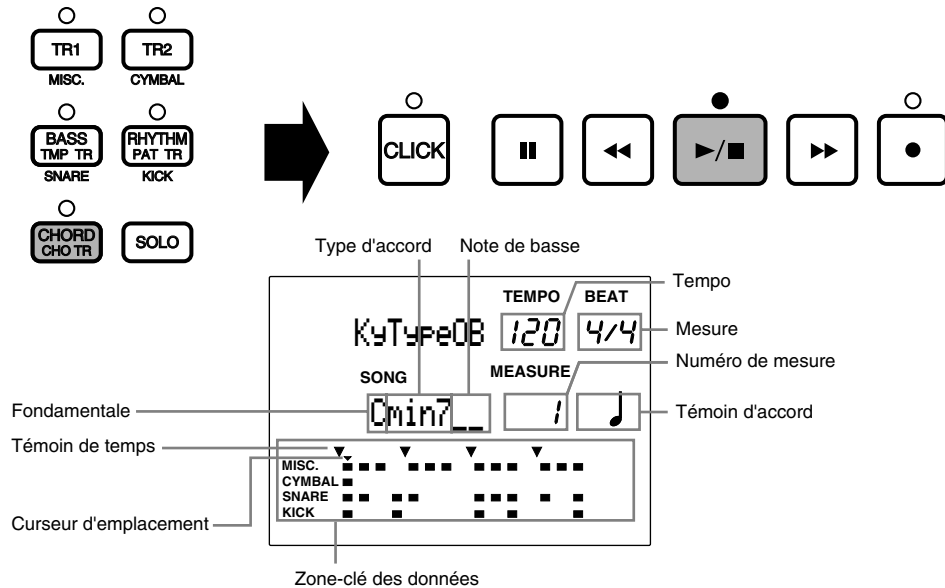
REMARQUE Pour des détails relatifs aux sections, reportez-vous à la page 71.

Enregistrement en pas à pas d'une piste d'accords

Entrez un par un les accords souhaités en sélectionnant parmi les 26 types d'accords.

REMARQUE Pour des détails relatifs aux accords, reportez-vous à la page 79.

- 1 Sélectionnez la piste d'accords en appuyant sur la touche [CHO TR] en suivant l'étape 3 "Sélectionnez une piste pour l'enregistrement" à la page 100, puis appuyez sur la touche [▶/■]. La diode électroluminescente au-dessus de la touche s'allume et l'écran passe à la page d'écran d'enregistrement en pas à pas.



- Mesure Indique le type de mesure à la position du curseur d'emplacement.
- Tempo Indique le tempo de la mesure à la position du curseur d'emplacement.
- Fondamentale Indique la fondamentale de l'accord de la mesure à la position du curseur d'emplacement.
- Type Indique le type d'accord de la mesure à la position du curseur d'emplacement.
- Note de basse Indique la note de basse de la mesure à la position du curseur d'emplacement.
- Numéro de mesure Indique le numéro de la mesure à la position du curseur d'emplacement.
- Témoin d'accord "J" vous indique que la position du curseur d'emplacement contient un accord.
- Curseur d'emplacement Indique la position sélectionnée dans la mesure.
- Zone-clé des données Affiche dans la mesure les données de figure sous forme de points.

- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de fondamentale à l'aide des touches de curseur [◀] et [▶] et sélectionnez la fondamentale de l'accord à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 3 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de type d'accord à l'aide des touches de curseur [◀] et [▶] et sélectionnez le type de l'accord. Cette étape vous permet de définir un accord.
- 4 Définissez une note de basse si vous le souhaitez. Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de note de basse et sélectionnez une note de basse différente de la fondamentale.
- 5 Déplacez le curseur jusqu'au prochain emplacement de réglage à l'aide des touches [◀◀] et [▶▶]. Vous pouvez déplacer le curseur par pas de quadruple croche.

REMARQUE Vous pouvez également vous déplacer de mesure en mesure en déplaçant le curseur jusqu'à la zone-clé de mesure "MEASURE" et en effectuant la sélection à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

- 6 Répétez les étapes 1 à 5 afin de définir les autres accords pour le morceau.
- 7 Une fois votre enregistrement en pas à pas terminé, appuyez sur la touche [▶/■]. Le DTX active l'écran du mode de reproduction de morceau.

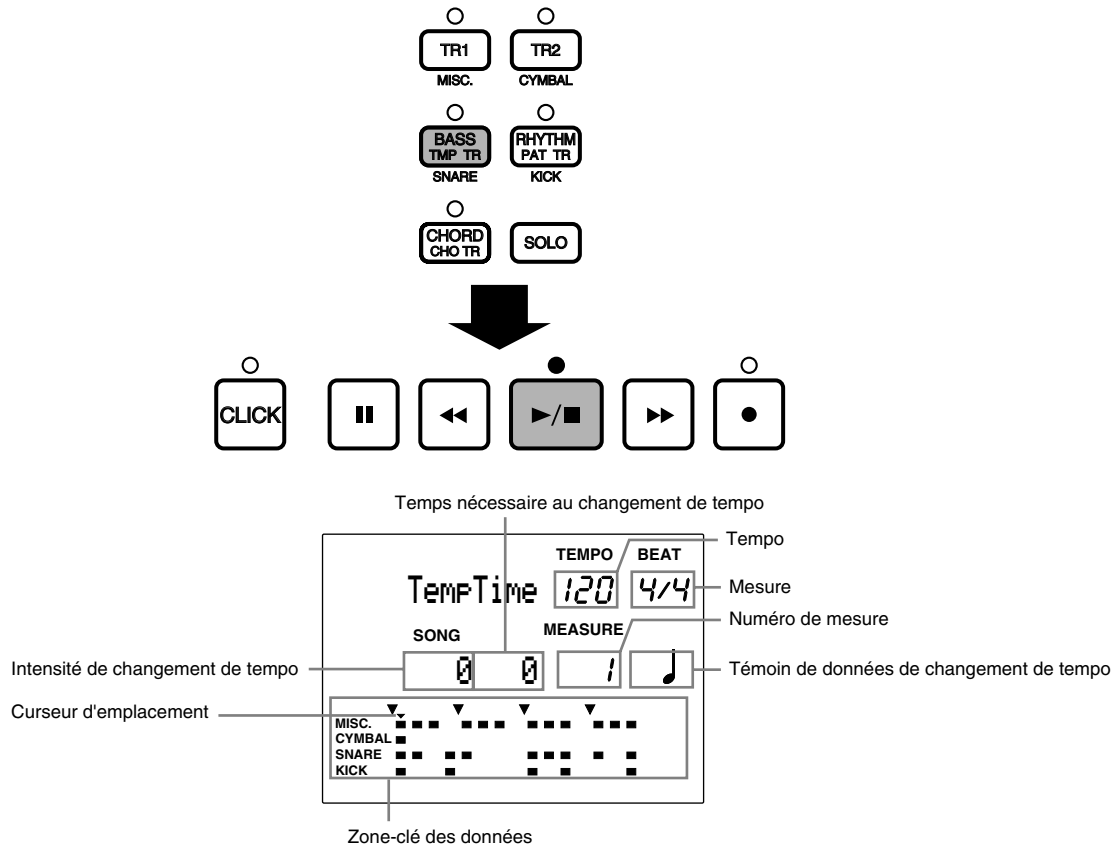
Pour corriger une erreur

Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé des données de l'accord que vous souhaitez effacer à l'aide des touches [◀◀] et [▶▶] et sélectionnez un autre accord.
 Vous pouvez également effacer les données d'accord de la mesure sélectionnée en appuyant simplement sur la touche [ERASE].

Enregistrement en pas à pas d'une piste de tempo

Entrez une par une les données de changement de tempo. Pour obtenir un changement de tempo, il vous faut définir deux paramètres: l'intensité du changement de tempo, ainsi que le temps requis pour que ce changement se produise. Vous pourrez ainsi définir facilement des changements souples de tempo.

- 1 Sélectionnez la piste de tempo en appuyant sur la touche [TMP TR] en suivant l'étape 3 "Sélectionnez une piste pour l'enregistrement" à la page 100, puis appuyez sur la touche [▶/■]. La diode électroluminescente au-dessus de la touche s'allume et l'écran passe à la page d'écran d'enregistrement en pas à pas.



- Mesure** Indique le type de mesure à la position du curseur d'emplacement.
- Tempo** Indique le tempo de la mesure à la position du curseur d'emplacement.
- Intensité de changement de tempo** Indique l'intensité de changement de tempo à la position du curseur d'emplacement.
- Temps nécessaire au changement de tempo** Indique le temps nécessaire pour le changement de tempo à la position du curseur d'emplacement.
- Numéro de mesure** Indique le numéro de la mesure à la position du curseur d'emplacement.
- Témoin de données de changement de tempo** "♪" vous indique que la position du curseur d'emplacement contient des données de changement de tempo.
- Curseur d'emplacement** Indique la position sélectionnée dans la mesure.
- Zone-clé des données** Affiche dans la mesure les données de figure sous forme de points.

- 2 Déplacez le curseur d'emplacement jusqu'à la position où vous souhaitez entrer le changement de tempo à l'aide des touches [◀◀] et [▶▶]. Vous pouvez déplacer le curseur par pas de quadruple croche.

REMARQUE Vous pouvez également vous déplacer de mesure en mesure en déplaçant le curseur jusqu'à la zone-clé de mesure "MEASURE" et en effectuant la sélection à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

- 3 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé d'intensité de changement de tempo à l'aide des touches de curseur [◀] et [▶] et définissez la valeur de tempo à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. La valeur définie dans cette zone-clé de l'écran sera ajoutée ou retirée à la valeur de tempo par défaut du morceau sélectionné.

Valeurs d'intensité de changement de tempo:

-128 à +127

- 4 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de temps nécessaire au changement de tempo et définissez le nombre de battements précédant le changement de tempo.

Nombre de battements avant le changement de tempo:

0 à 127

- 5 Déplacez le curseur jusqu'au prochain emplacement de réglage à l'aide des touches [◀◀] et [▶▶]. Vous pouvez déplacer le curseur par pas de quadruple croche.
- 6 Répétez les étapes 2 à 4 afin de définir les autres changements de tempo aux emplacements souhaités.
- 7 Une fois votre enregistrement en pas à pas terminé, appuyez sur la touche [▶/■]. Le DTX quitte le mode d'enregistrement en pas à pas et active l'écran du mode de reproduction de morceau.

Pour corriger une erreur

Déplacez le curseur jusqu'aux données de changement de tempo que vous souhaitez effacer à l'aide des touches [◀◀] et [▶▶] et définissez un autre changement.

Vous pouvez également effacer le changement de tempo de la mesure sélectionnée en appuyant simplement sur la touche [ERASE].

Enregistrement en temps réel (uniquement pour les pistes de séquenceur TR1 et TR2)

Ce mode d'enregistrement vous permet d'enregistrer en temps réel une partie rythmique jouée sur un pad ou une mélodie jouée sur un clavier MIDI externe raccordé à votre DTX. Vous disposez de deux pistes de séquenceur: la piste 1 et la piste 2.

Sélectionnez la piste de séquenceur TR 1 ou TR 2 en suivant l'étape 3 "Sélectionnez une piste pour l'enregistrement" à la page 100 et définissez selon vos besoins le tempo ou la valeur de quantification.

1 Pour régler le tempo

Réglez le tempo pour l'enregistrement en temps réel. La valeur sélectionnée à cette étape est la valeur de tempo initiale du morceau.

- 1 Appuyez sur la touche [TEMPO] ou déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de tempo à l'aide des touches de curseur [◀] et [▶].
- 2 Définissez le tempo à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Valeurs de tempo:

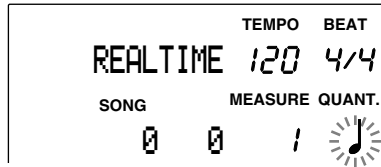
♩ = 30 à 299

CONSEIL Vous pouvez modifier le tempo d'un morceau contenant des données. Cette fonction vous permet de modifier le tempo par défaut d'un morceau que vous venez de terminer.

2 Pour régler la quantification

Définissez la quantification avant d'enregistrer sur la piste de séquenceur 1 ou 2. La fonction de quantification aligne automatiquement les notes sur le temps le plus proche spécifié. La quantification définie à cette étape correspondra à la valeur minimale pour le morceau.

Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de quantification "QUANT" et définissez la valeur de quantification en tournant la commande rotative ou à l'aide des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Valeurs de quantification:

“OFF”, ♩ noire, ♪ triolet de noires, ♩ croche, ♪ triolet de croches, ♩ quadruple croche, ♪ triolet de quadruples croches

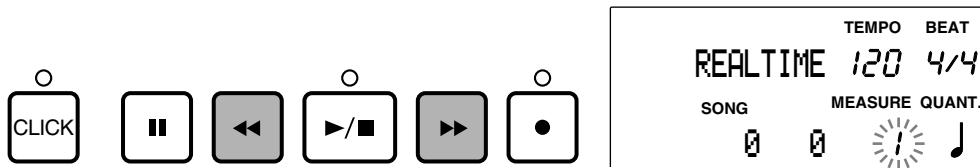
REMARQUE Si le paramètre “OFF” est sélectionné, le DTX enregistre la performance telle que vous la jouez. Vous pouvez toujours régler ultérieurement le paramètre de quantification (page 109).

REMARQUE Pour des détails relatifs à la quantification, reportez-vous à la page 84.

3 Pour sélectionner la mesure de départ

Vous pouvez sélectionner la mesure de départ et déclencher l’enregistrement.

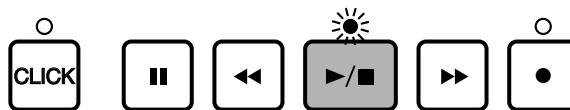
Déplacez le curseur jusqu’à la mesure de départ souhaitée pour le morceau à l’aide des touches [◀◀] et [▶▶] et déclenchez l’enregistrement. Vous pouvez également déplacer le curseur jusqu’à la zone-clé de mesure “MEASURE” et sélectionner la mesure à l’aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



4 Enregistrement en temps réel

Enregistrez en temps réel une performance jouée depuis un clavier MIDI externe.

- 1 Appuyez sur la touche [▶/■]. La diode électroluminescente au-dessus de la touche clignote une fois et le DTX décompte deux mesures avant d’entamer l’enregistrement des données MIDI jouées depuis la clavier externe.



REMARQUE La diode électroluminescente au-dessus de la touche [CLICK] clignote sur le tempo sélectionné lorsque le métronome du DTX compte les battements. Lorsque vous effectuez un enregistrement, les diodes électroluminescentes au-dessus des touches [CLICK] et [▶/■] clignotent sur le tempo sélectionné.

REMARQUE Pour des détails relatifs à la sélection de voix ou de canal MIDI pour les pistes 1 et 2, reportez-vous à la page 110.

REMARQUE Ne perdez pas de vue que les nouvelles données remplaceront les données existantes, et que la perte de ces dernières est irrémédiable.

- 2 Appuyez sur la touche [▶/■] afin de quitter le mode d’enregistrement en temps réel. Le DTX retourne alors à la page d’écran du mode de reproduction de morceau.

REMARQUE Le DTX interrompt automatiquement l’enregistrement de la piste de figures à l’emplacement où vous avez introduit une marque de fin de morceau.

ATTENTION Mettre le DTX hors tension lorsque vous effectuez un enregistrement, un effacement ou une copie pourrait causer la perte irrémédiable de TOUTES les données utilisateur!

Pour enregistrer une partie rythmique

Si vous enregistrez en temps réel une partie rythmique (canal MIDI 10) sur la piste TR1, cette piste sera coupée lorsque vous coupez le rythme de la piste de figures à l’aide de la touche [RHYTHM]. Il est préférable d’utiliser la piste 2 (TR 2) pour enregistrer une partie rythmique en temps réel. Vous pouvez couper la partie rythmique de la piste 2 à l’aide de la touche [RHYTHM].

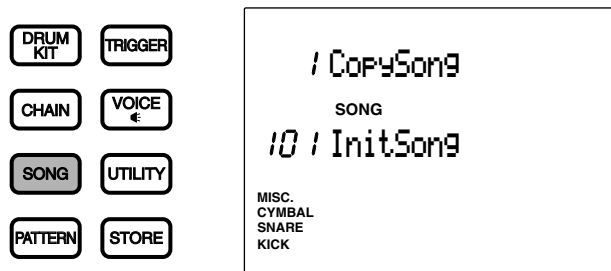


Mode d'Opérations de Morceau

Ce mode vous offre différentes fonctions qui vous aideront à créer un morceau: vous pouvez ainsi donner un nom au morceau enregistré, définir la voix pour chaque piste, la quantification, copier ou encore effacer un morceau.

Pour activer le mode d'opérations de morceau

Appuyez deux fois sur la touche [SONG] ou une fois sur la même touche si vous vous trouvez en mode de reproduction de morceau.

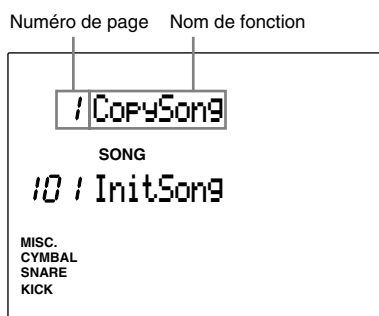


REMARQUE Sélectionnez un morceau utilisateur depuis le mode de reproduction de morceau avant d'activer le mode d'opérations de morceau.

REMARQUE Si vous avez activé ("on") le paramètre de saut à une page récente depuis la page d'écran 7 (JumpRcnt) du mode utilitaire, le DTX vous affiche lorsque vous activez le mode d'édition la page sélectionnée lors de la dernière édition. Si le paramètre de saut à une page récente n'est pas activé ("off"), le DTX vous affichera la première page du mode. Pour des détails relatifs au paramètre de saut à une page récente, reportez-vous à la page 116.

Mode d'opérations de morceau (organisation et fonctionnement des pages d'écran)

Le mode d'opérations de morceau comprend 11 pages d'écran décrites dans les pages suivantes.



- 1 Sélectionnez la page d'écran à l'aide des touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼].
- 2 Sélectionnez le paramètre à l'aide des touches de curseur ◀ et ▶.
- 3 Définissez la valeur à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 4 Exécutez l'opération.

REMARQUE Certaines pages d'écran pourraient ne pas requérir que vous effectuiez l'opération 4 ci-dessus.

Liste des pages d'écran

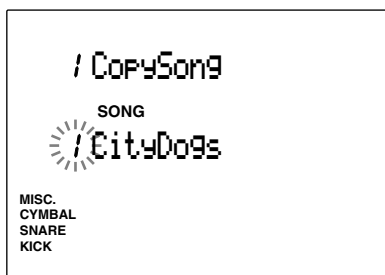
- 1 Copy Song/Dest (copie de morceau) page 108
- 2 Quantize (quantification) page 109
- 3 ClrTrack (effacement des données de piste) page 109
- 4 Clr Song (effacement des données de morceau) page 109
- 5 PgmCh (sélection de voix pour chaque canal) page 110
- 6 VolCh (volume de canal) page 110
- 7 PanCh (panoramique de canal) page 110
- 8 PlayMode (mode de reproduction) page 110
- 9 B Lnr TR (mode de piste de basse linéaire) page 111
- 10 Pat Mute (mode de coupure de piste de figure) page 111
- 11 SongName (nom de morceau) page 111

REMARQUE Les pages d'écran 6 VolCh (volume de canal) et 7 PanCh (panoramique de canal) sont des caractéristiques additionnelles de la version 2.0. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au guide d'informations (fourni avec ce kit) décrivant les améliorations apportées au système.

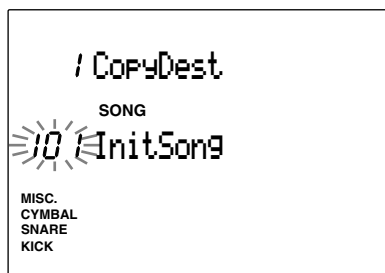
1 Copy Song/Dest (copie de morceau)

Cette page d'écran vous permet de copier un morceau préprogrammé ou un morceau utilisateur déterminé dans un autre numéro de morceau utilisateur. Cette fonction vous sera utile si vous souhaitez créer un nouveau morceau sur base d'un morceau existant.

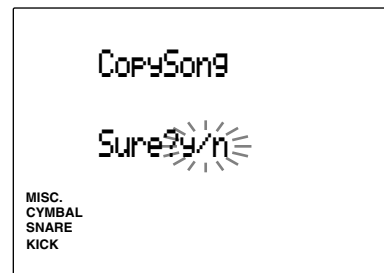
- 1 Sélectionnez un morceau préprogrammé ou un morceau utilisateur à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



- 2 Appuyez sur la touche [▶/■] afin d'activer le paramètre d'emplacement de destination de copie "CopyDest" pour le morceau utilisateur sélectionné.



- 3 Sélectionnez le numéro de destination pour le morceau utilisateur à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 4 Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".



- 5 Appuyez sur la touche [+1/YES] afin de confirmer l'opération de copie. L'écran retourne à l'affichage original "Copy Song". Pour annuler l'opération de copie, appuyez sur la touche [-1/NO]. L'écran retourne à la première page d'écran.

Paramètres:

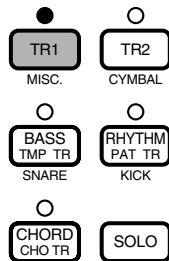
Source de copie: morceaux préprogrammés (1 à 100), morceaux utilisateur (101 à 130)

Emplacement de destination: morceaux utilisateur (101 à 130)

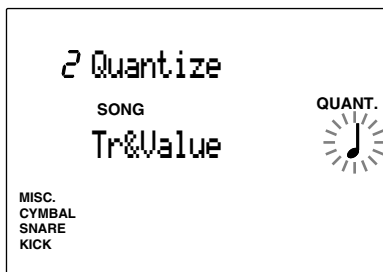
2 Quantize (quantification)

Cette page d'écran vous permet de définir une valeur de quantification pour chaque piste (TR1 ou TR2) du morceau sélectionné. La quantification aligne automatiquement une note sur le temps le plus proche spécifié (page 84).

- 1 Appuyez sur la touche [TR1] ou [TR2] selon la piste que vous souhaitez quantifier. La diode électroluminescente s'allume au-dessus de la touche sélectionnée.



- 2 Définissez la quantification à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



- 3 Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".
- 4 Appuyez sur la touche [+1/YES] afin de confirmer l'opération de quantification. L'écran retourne à la page d'écran originale de quantification. Pour annuler l'opération de quantification, appuyez sur la touche [-1/NO].

Valeurs de quantification:

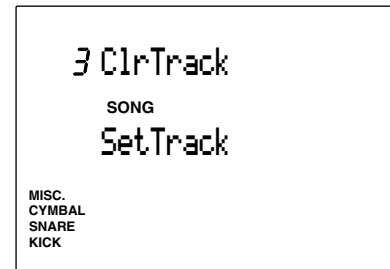
"OFF", ♩ noire, ♪ triolet de noires, ♩ croche, ♪ triolet de croches, ♩ quadruple croche, ♪ triolet de quadruples croches

ATTENTION Une fois la piste quantifiée, les données sont modifiées et les changements opérés sont irréversibles.

3 ClrTrack (effacement des données de piste)

Cette page d'écran vous permet d'effacer toutes les données d'une piste déterminée du morceau sélectionné.

- 1 Appuyez sur la touche [TR1], [TR2], [TMP TR], [PAT TR] ou [CHO TR] selon la piste dont vous souhaitez effacer les données. La diode électroluminescente s'allume au-dessus de la touche sélectionnée.

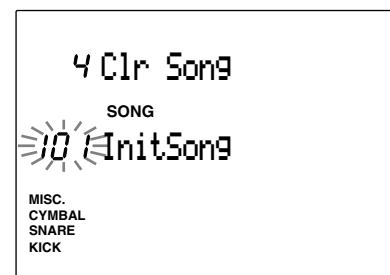


- 2 Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".
- 3 Appuyez sur la touche [+1/YES] afin de confirmer l'opération d'effacement des données de piste. L'écran retourne à la page d'écran originale d'effacement des données de piste. Pour annuler l'opération d'effacement, appuyez sur la touche [-1/NO]. L'écran retourne alors à la première page d'écran.

4 Clear Song (effacement des données de morceau)

Cette page d'écran vous permet d'effacer toutes les données du morceau utilisateur sélectionné.

- 1 Sélectionnez un morceau utilisateur ou le paramètre "ClearAll" (tous les morceaux) à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

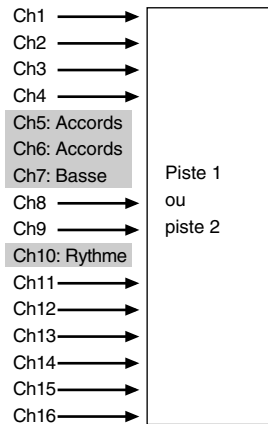


REMARQUE Le paramètre "ClearAll" (tous les morceaux) est situé après le dernier morceau utilisateur (n° 130). Pour effacer les données de tous les morceaux utilisateur, sélectionnez ce paramètre.

- 2 Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".
- 3 Appuyez sur la touche [+1/YES] afin de confirmer l'opération d'effacement des données de morceau. L'écran retourne à la page d'écran originale d'effacement des données de morceau. Pour annuler l'opération d'effacement, appuyez sur la touche [-1/NO]. L'écran retourne alors à la première page d'écran.

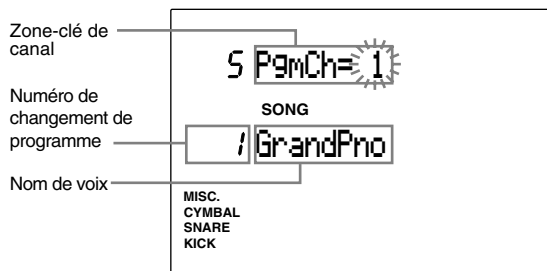
5 PgmCh (sélection de voix pour chaque canal)

Cette page d'écran vous permet d'attribuer une voix pour chaque canal du morceau sélectionné. Le schéma ci-dessous illustre le rapport entre les canaux et chaque piste.



REMARQUE Vous pouvez régler les canaux MIDI 5 à 7 et le canal 10 (ci-dessus en gras) depuis le mode de reproduction de figure (page 92).

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à l'affichage des canaux et sélectionnez le canal auquel vous souhaitez attribuer une voix à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



- 2 Déplacez le curseur jusqu'à l'affichage des pistes et sélectionnez le canal auquel vous souhaitez attribuer une voix à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

Numéros de voix:

0 à 127 (Général MIDI de niveau 1)

REMARQUE Pour des détails relatifs à la liste des voix, reportez-vous à la page 143.

6 VolCh (volume de canal)

Il s'agit d'une caractéristique additionnelle de la version 2.0. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au guide d'informations (fourni avec ce kit) décrivant les améliorations apportées au système.

7 PanCh (panoramique de canal)

Il s'agit d'une caractéristique additionnelle de la version 2.0. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au guide d'informations (fourni avec ce kit) décrivant les améliorations apportées au système.

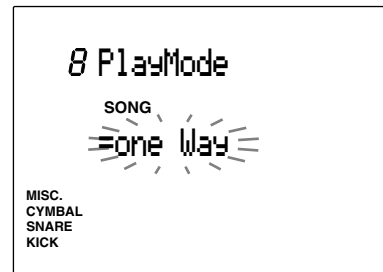
8 PlayMode (mode de reproduction)

Cette page d'écran vous permet de définir le mode de reproduction du morceau.

Sélectionnez le mode de reproduction souhaité à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez choisir un des deux modes suivants:

“One Way” Ce mode reproduit une seule fois le morceau.

“Repeat” Ce mode répète la reproduction du morceau jusqu'à ce que vous l'interrompiez.



Modes de reproduction:

“one Way”, “repeat”

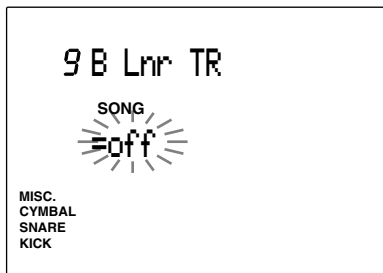
REMARQUE Si vous souhaitez appliquer ce mode à un morceau utilisateur, il vous faudra d'abord entrer une marque de fin de morceau à la fin de la piste de figures (page 101).

9 B Lnr TR (mode de piste de basse linéaire)

Cette page d'écran vous permet d'activer ou de désactiver le mode de piste de basse linéaire. Vous pouvez grâce à ce mode enregistrer à l'avance une partie de basse sur la piste de séquenceur 1 ou 2. Ce mode vous sera utile si vous souhaitez enregistrer une partie de basse que vous ne pourriez exécuter à l'aide des figures de basse préprogrammées. Lorsque vous activez ce mode, chaque figure de la piste de basse est coupée lors de la reproduction du morceau. La touche [BASS] vous permet de couper les données de canal de la partie de basse enregistrée sur la piste de séquenceur 1 ou 2.

Notez que les touches [TR1] et [TR2] ne couperont pas les données de canal de la partie de basse. Veuillez désactiver ce mode lorsque vous ne l'utilisez pas.

Activez ou désactivez ce mode à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Paramètres:

“on”, “off”

REMARQUE Pour des détails relatifs au rapport entre les canaux MIDI et chaque partie, reportez-vous à la page 132.

10 Pat Mute (mode de coupure de piste de figures)

Cette page d'écran vous permet d'activer ou de désactiver le mode de coupure de piste de figures. Activez ce mode si vous souhaitez couper la piste de figures (PAT TR) lors de la reproduction du morceau. Ce mode vous sera utile lorsque vous reproduisez un fichier MIDI standard via la piste de séquenceur 1 ou 2 et que vous ne souhaitez pas voir la piste de figures reproduite simultanément. Veuillez désactiver ce mode lorsque vous ne l'utilisez pas.

Activez ou désactivez ce mode à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Paramètres:

“on”, “off”

11 SongName (nom de morceau)

Cette page d'écran vous permet d'attribuer un nom d'une longueur maximum de 8 caractères au morceau. Le choix des lettres, nombres et symboles est identique à celui offert pour le nom des kits de batterie. Pour des détails, reportez-vous à la page 35.

REMARQUE Mettre le DTX hors tension lorsque vous effectuez un enregistrement, un effacement ou une copie pourrait causer la perte irrémédiable de TOUTES les données utilisateur!

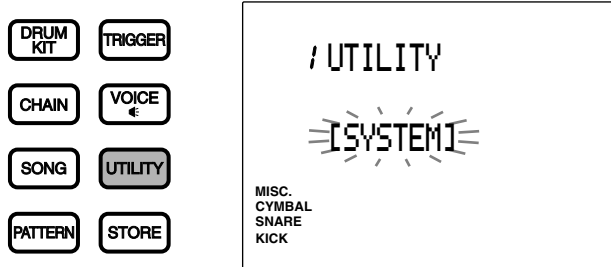


Mode Utilitaire

Cette page d'écran vous permet de définir les paramètres généraux affectant le système entier du DTX.

Pour activer le mode utilitaire

Appuyez sur la touche [UTILITY].



Mode utilitaire (organisation et fonctionnement des pages d'écran)

Le mode utilitaire vous propose 5 sous-modes (1. "SYSTEM", 9. "MIDI", 20. "EQ", 25. "SEQ" et 36. "MULTI") comprenant chacun plusieurs pages d'écran de réglage de paramètres.

Numéro de sous-mode	1 / UTILITY	12 UTILITY	24 UTILITY	29 UTILITY	41 UTILITY
Paramètre	[SYSTEM]	[MIDI]	[EQ]	[SEQ]	[MULTI]

- 1 Sélectionnez le sous-mode à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 2 Sélectionnez la page d'écran souhaitée dans le sous-mode sélectionné à l'aide des touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼].
- 3 Réglez le paramètre à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

REMARQUE Si la page d'écran sélectionnée contient plusieurs zones-clés de paramètre, déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé souhaitée à l'aide des touches de curseur [◀] et [▶].

REMARQUE Toute modification effectuée dans le mode utilitaire affecte les réglages du DTX. Cette page d'écran n'affiche pas de message de confirmation et n'offre pas de possibilité de sauvegarde.

- 4 Retournez à la première page d'écran (page de titre) du sous-mode sélectionné à l'aide des touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼] et sélectionnez un autre sous-mode à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous trouverez ci-après la liste des pages d'écran du mode utilitaire. Cette liste est divisée en pages de titre de sous-mode (1. "SYSTEM", 12. "MIDI", 24. "EQ", 29. "SEQ" et 41. "MULTI") et fournit pour chacun d'eux toutes les pages d'écran de paramètres. De plus, vous pouvez retourner à la page de titre du sous-mode sélectionné en appuyant sur la touche UTILITY.

Liste des pages d'écran

Paramètres généraux du système

1. SYSTEM (paramètres du système)	page de titre 114
2. EditMode (raccourci d'affichage d'édition)	page 114
3. LinkMode (données de déclenchement du kit 1)	page 115
4. Lrn Mode (mode d'apprentissage)	page 115
5. SldrMode (mode de curseur)	page 116
6. Bypass (contournement)	page 116
7. JumpRcnt (saut à une page récente)	page 116
8. FCoffset (données de commande au pied)	page 117
9. Ma To Aux (sortie principale vers sortie auxiliaire)	page 117
10. Inc Func (fonction d'incrément)	page 117
11. Dec Func (fonction de décrément)	page 117

Paramètres MIDI

12. MIDI (paramètres MIDI)	page de titre 117
13. DeviceNo (numéro d'appareil)	page 117
14. Receive SysX (réception de données exclusives du système)	page 117
15. Receive PC (réception de données de changement de programme)	page 118
16. RecvCh10 All (réception de messages de canal MIDI via le canal 10)	page 118
17. RecvCh10 PC (réception de changements de programme via le canal 10)	page 118
18. SendHH (envoi de changement de commande de charleston)	page 118
19. LocalCtl (commande locale)	page 118
20. DumpTime (intervalle de transfert)	page 119
21. MergeOut (mélange MIDI)	page 119
22. Dump Out (transfert global de données)	page 119
23. P/C->KIT (tableau de changement de programme)	page 120

Paramètres d'égalisation

24. EQ (paramètres d'égalisation)	page de titre 120
25. Lo Mi Hi (gain des graves-moyennes-aiguës)	page 121
26. Lo Freq (fréquence centrale des graves)	page 121
27. Mid Freq (fréquence centrale des moyennes)	page 121
28. Hi Freq (fréquence centrale des aiguës)	page 121

Paramètres de synchronisation

29. SEQ (paramètres de synchronisation)	page de titre 122
30. Click Hi (son du battement d'accentuation)	page 122
31. ClickMid (son du battement normal)	page 122
32. Click Lo (son d'autres battements)	page 122
33. ClickOut (sortie des battements du métronome)	page 123
34. PlyClick (jeu du métronome)	page 123

35. Tempo (variation de tempo) page 123
 36. Count (compte à rebours) page 123
 37. GrvCheck (contrôle de désynchronisation) page 124
 38. Break TB (mesure de break) page 124
 39. MIDICtrl (commande MIDI) page 125
 40. SyncMode (mode de synchronisation) page 125

Paramètres multi-timbres

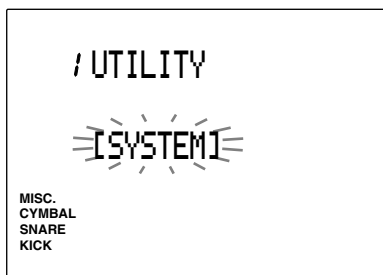
41. MULTI (paramètres multi-timbres) page de titre 126
 42. MastTune (accordage général) page 126
 43. Program (programmation) page 126
 44. Volume (volume de voix) page 127
 45. Pan (panoramique de voix) page 127
 46. Pitch (hauteur de voix) page 128
 47. Rev Send (envoi de réverbération) page 128

REMARQUE Les pages d'écran 9 (sortie principale vers sortie auxiliaire), 10 (fonction d'incrément) et 11 (fonction de décrémentation) sont des caractéristiques additionnelles de la version 2.0. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au guide d'informations (fourni avec ce kit) décrivant les améliorations apportées au système.

1 SYSTEM (paramètres du système)

Le sous-mode du système contient une série de fonctions pratiques affectant l'ensemble du système. Sélectionnez une des 11 pages d'écran de ce sous-mode à l'aide des touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼] et modifiez les paramètres afin de régler l'affichage ou les curseurs du panneau.

REMARQUE Vous pouvez passer de cette page d'écran aux autres sous-modes à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



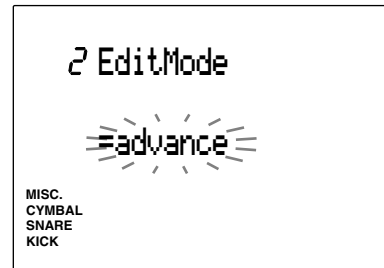
2 EditMode (raccourci d'affichage d'édition)

Cette page d'écran vous permet de "cacher" les pages d'écran des fonctions les moins utilisées dans le mode d'édition de déclencheur de batterie ou le mode d'édition de voix de batterie.

Sélectionnez le mode de raccourci d'affichage d'édition souhaité à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous disposez des deux modes suivants:

"easy" Les pages d'écran 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 29 et 31 ne seront pas affichées dans le mode d'édition de déclencheur de batterie. Les pages d'écran 9, 12, 16, 17, 18, 19, 20 et 21 ne seront pas affichées dans le mode d'édition de voix de batterie. Malgré que ces pages soient cachées, les paramètres qu'elles contiennent sont toujours activés.

"advance" Toutes les pages d'écran sont affichées.



Paramètres:

"easy", "advance"

3 LinkMode (données de déclenchement du kit 1)

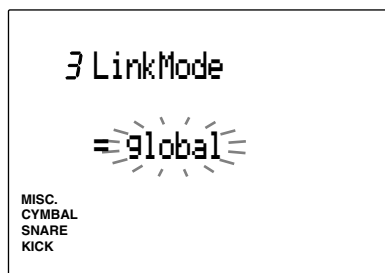
Cette page d'écran vous permet de sélectionner les données de déclenchement du kit de batterie 1 pour tout autre kit de batterie. Si les données des entrées sont propres à chaque kit de batterie, peut-être vous faudra-t-il reconnecter les pads. Le mode de données de déclenchement du kit 1 vous permet de récupérer la vélocité de pad ou l'assignation de numéro de note du kit de batterie 1 et de jouer un kit en changeant les assignations de voix de batterie d'un kit à l'autre.

Sélectionnez le mode de données de déclenchement du kit 1 souhaité à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous disposez des deux modes suivants:

“global” Affecte toujours les données de réglage de déclenchement du kit 1 à tout kit de batterie sélectionné. Les données de voix ne sont pas liées à ce paramètre, et il est donc possible de régler ce mode de manière indépendante. Les données de réglage de déclenchement du kit 1 sont les suivantes:

PAD Type, PAD Gain, Level Range, Velocity Range, Velocity Curve, Self Rejection, Specified Rejection, Pad Function, FS Function, FS MIDI Channel, FS Control-change Number, FS HH Close-Velocity, FC Function, FC MIDI Channel, FC Control-change Number, FC Sensitivity, HH Control Input

“indiv” Les données de déclenchement propres à chaque kit de batterie sont sélectionnées.



Paramètres:

“global”, “indiv”

REMARQUE Lorsque le paramètre “global” est sélectionné et que vous éditez un kit de batterie autre que le kit 1 en mode d'édition de déclencheur de batterie, les éditions que vous effectuez seront appliquées automatiquement au kit de batterie sélectionné ainsi qu'au kit 1.

4 Lrn Mode (mode d'apprentissage)

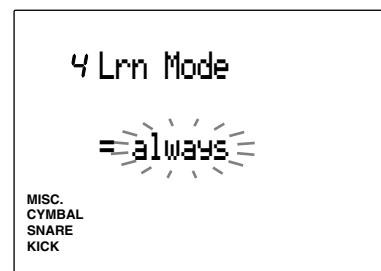
Cette page d'écran vous permet de sélectionner respectivement le numéro de borne d'entrée ou le numéro de note MIDI en jouant un pad depuis le mode d'édition de déclencheur de batterie ou le mode d'édition de voix de batterie.

Sélectionnez le mode d'apprentissage souhaité à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous disposez des trois modes suivants:

“always” En mode d'édition de déclencheur de batterie, le numéro de la borne d'entrée du pad connecté apparaît à l'écran chaque fois que vous jouez ce pad. En mode d'édition de voix de batterie, le numéro de note MIDI assigné à un pad depuis le mode d'édition de déclencheur de batterie apparaît sur l'écran chaque fois que vous jouez ce pad.

“w/shift” En mode d'édition de déclencheur de batterie, le numéro de la borne d'entrée du pad connecté apparaît à l'écran chaque fois que vous jouez ce pad en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée. En mode d'édition de voix de batterie, le numéro de note MIDI assigné à un pad depuis le mode d'édition de déclencheur apparaît sur l'écran chaque fois que vous jouez ce pad en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée.

“off” Le mode d'apprentissage est désactivé. Sélectionnez manuellement le numéro de borne d'entrée ou le numéro de note MIDI.



Paramètres:

“always”, “w/shift”, “off”

5 SlidrMode (mode de curseur)

Cette page d'écran vous permet de changer les assignations des curseurs de volume ACCOMP/SNARE/CYMBAL et CLICK/KICK/MISC. du panneau avant.

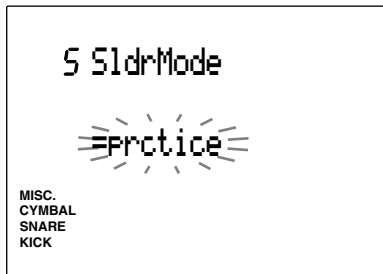
Sélectionnez le mode de curseur souhaité à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous disposez des deux modes suivants:

“prctice”

(mode de répétition) Les curseurs vous permettent de régler le volume de l'accompagnement (ACCOMP) et des battements du métronome (CLICK). Lorsque vous utilisez les curseurs en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée, vous pouvez régler le volume de la caisse claire (SNARE) et de la grosse caisse (KICK).

“live”

(mode de scène) Les curseurs vous permettent de régler le volume de la caisse claire (SNARE) et de la grosse caisse (KICK). Lorsque vous utilisez les curseurs en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée, vous pouvez régler le volume des cymbales (CYMBAL) et des autres instruments (MISC.).



Paramètres:

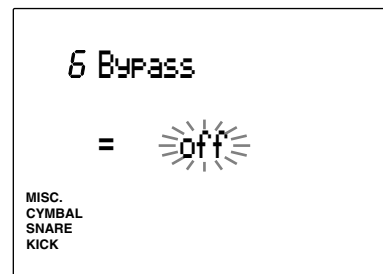
“prctice”, “live”

6 Bypass (contournement)

Cette page d'écran vous permet d'activer et de désactiver la fonction de contournement. Lorsque la fonction de contournement est activée (“on”), le DTX n'accepte aucun signal envoyé depuis les pads connectés au panneau arrière. Vous ne pouvez produire des voix ou transmettre des notes MIDI.

Cette fonction vous sera utile lorsque vous équipez votre kit de batterie acoustique de capteurs, ou lorsque vous ne souhaitez pas déclencher accidentellement la reproduction d'une voix lorsque vous reproduisez une figure ou un morceau.

Activez ou désactivez le mode de contournement à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Assurez-vous de désactiver le mode de contournement lorsque le DTX vous sert de module de déclenchement.



Paramètres:

“on”, “off”

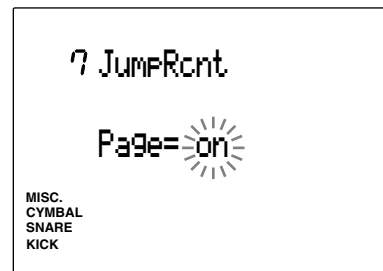
7 JumpRcnt (saut à une page récente)

Cette page d'écran vous permet d'afficher la page d'écran sélectionnée lors de la dernière édition effectuée dans chaque mode d'édition. Cette page d'écran vous sera utile lorsque vous travaillez dans des modes d'édition comportant de nombreuses pages d'écran comme le mode d'édition de déclencheur de batterie ou le mode utilitaire.

Activez ou désactivez le mode de saut à une page récente à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

“on” La page d'écran sélectionnée lors de la dernière édition effectuée apparaît lorsque vous activez chaque mode d'édition.

“off” La première page d'écran de chaque mode d'édition apparaît lorsque vous activez le mode.



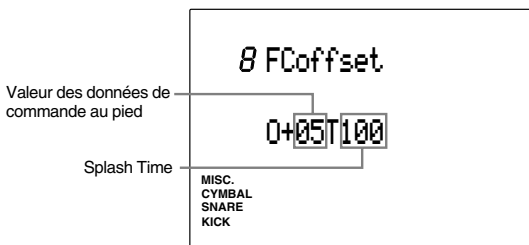
Paramètres:

“on”, “off”

8 FCoffset (FC Offset)

Cette page d'écran vous permet d'ajuster la relation entre le fonctionnement de la commande au pied du HH80, etc. et le changement de qualité sonore qui en résulte. Lorsque la valeur de données de commande au pied (sur la gauche de l'écran LCD) augmente, le charleston devient « Légèrement » plus « Ouvert ». Lorsque la valeur Splash Time augmente, la force de l'effet « Foot Splash » est renforcé.

Tournez la commande rotative ou utilisez les touches +1/Yes et -1/No pour ajuster la valeur des données de commande au pied et le Splash Time.



Réglages :

Valeur des données de commande au pied : -16 à +16

Splash Time : 0 à 127

9 Ma To Aux (sortie principale vers sortie auxiliaire)

Il s'agit d'une caractéristique additionnelle de la version 2.0. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au guide d'informations (fourni avec ce kit) décrivant les améliorations apportées au système.

10 Inc Func (fonction d'incrément)

Il s'agit d'une caractéristique additionnelle de la version 2.0. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au guide d'informations (fourni avec ce kit) décrivant les améliorations apportées au système.

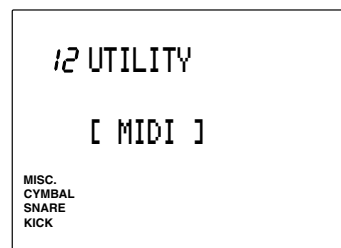
11 Dec Func (fonction de décrémentation)

Il s'agit d'une caractéristique additionnelle de la version 2.0. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au guide d'informations (fourni avec ce kit) décrivant les améliorations apportées au système.

12 MIDI (paramètres MIDI)

Le sous-mode MIDI vous propose une série de paramètres MIDI. Sélectionnez une des 23 pages d'écran à l'aide des touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼]. Le réglage de ce sous-mode vous permet de définir l'envoi et la réception de données MIDI entre le DTX et un appareil MIDI externe.

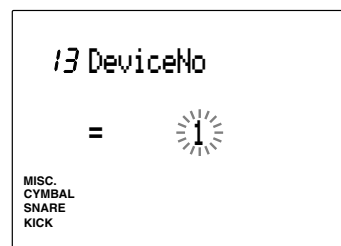
REMARQUE Vous pouvez passer de cette page d'écran de titre aux autres sous-modes à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



13 DeviceNo (numéro d'appareil)

Cette page d'écran vous permet de définir le numéro d'appareil MIDI. Assignez un numéro d'appareil identique pour le DTX et l'appareil externe; cela vous permettra d'envoyer et de recevoir des messages exclusifs du système comme les messages de changement de paramètre et de transfert global des données.

Définissez le numéro d'appareil à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



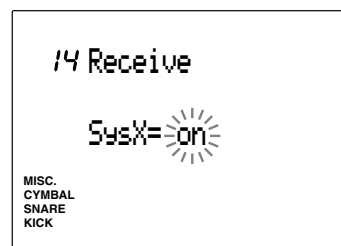
Numéros d'appareil:

1 à 16

14 Receive SysX (réception de données exclusives du système)

Cette page d'écran permet au DTX de recevoir des messages exclusifs du système lorsque vous lui transférez les données globales d'un autre appareil.

Activez ou désactivez le mode de réception de données exclusives du système à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Quand ce mode est activé ("on"), le DTX peut recevoir des messages exclusifs du système. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces messages sur le DTX, désactivez ce mode.



Paramètres:

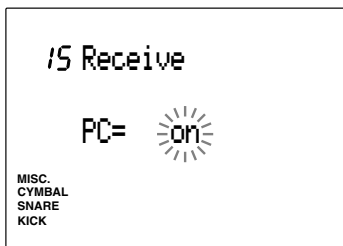
"on", "off"

15 Receive PC (réception de données de changement de programme)

Cette page d'écran vous permet de définir si le DTX reçoit ou non les données de changement de programme MIDI. Activez ce mode si vous souhaitez changer de kit de batterie de façon automatique ou via un appareil MIDI externe.

REMARQUE Réglez le paramètre de réception des données de changement de programme via le canal 10 à la page d'écran 14 de ce mode.

Activez ou désactivez le mode de réception de données de changement de programme à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Quand ce mode est activé ("on"), le DTX peut recevoir des changements de programme MIDI. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces messages sur le DTX, désactivez ce mode.



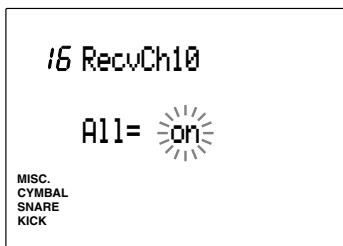
Paramètres:

"on", "off"

16 RecvCh10 All (réception de messages de canal MIDI via le canal 10)

Cette page d'écran vous permet de définir si le DTX peut ou non recevoir les messages de canal MIDI via son canal 10. Le canal 10 correspond à la partie de batterie sur le DTX. Activez ce mode pour jouer les kits de batterie du DTX de façon automatique ou depuis un appareil MIDI externe.

Activez ou désactivez le mode de réception de messages de canal MIDI via le canal 10 à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Quand ce mode est activé ("on"), le DTX peut recevoir des messages de canal MIDI via son canal 10. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces messages sur le DTX, désactivez ce mode.



Paramètres:

"on", "off"

REMARQUE Réglez le paramètre de réception des données de changement de programme via le canal 10 à la page d'écran 17 de ce mode.

17 RecvCH10 PC (réception de changements de programme via le canal 10)

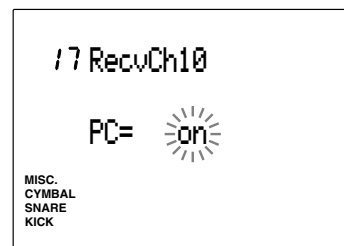
Cette page d'écran vous permet de définir si le DTX peut ou non recevoir les messages de changement de programme via le canal

MIDI 10.

Le canal 10 correspond à la partie de batterie sur le DTX. Réglez ce mode afin de pouvoir changer les kits de batterie sur le DTX de façon automatique ou depuis un appareil MIDI externe. Il vous faudra également sélectionner le paramètre "on" pour le mode de réception de données de changement de programme à la page d'écran 15 si vous souhaitez activer le mode présent.

REMARQUE Passez à la page d'écran 23 afin d'aligner le numéro de changement de programme sur le numéro du kit de batterie souhaité. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 120.

Activez ou désactivez le mode de réception de changements de programme via le canal 10 à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Quand ce mode est activé ("on"), le DTX peut recevoir des messages de changement de programme via son canal 10. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces messages sur le DTX, désactivez ce mode.



Paramètres:

"on", "off"

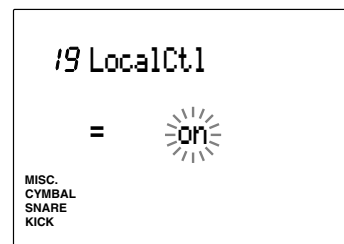
18 SendHH (envoi de changement de commande de charleston)

Il s'agit d'une caractéristique additionnelle de la version 2.0. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au guide d'informations (fourni avec ce kit) décrivant les améliorations apportées au système.

19 LocalCtl (commande locale)

Cette page d'écran vous permet d'activer et de désactiver la commande locale. Quand la commande locale est désactivée ("off"), le flot de signaux MIDI envoyés depuis les pads connectés n'arrive plus au générateur de son du DTX et ces signaux sont uniquement transmis via les bornes de sortie MIDI (vous ne pouvez entendre les voix du générateur de son intégré). Vous pouvez grâce à ce mode commander le générateur de son du DTX depuis un appareil MIDI externe connecté à la borne d'entrée MIDI.

Activez ou désactivez le mode de commande locale à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. En mode d'utilisation normale, activez ce mode ("on"). Si la commande locale est désactivée en mode d'utilisation normale, le DTX ne produira pas de son aux bornes de sortie.



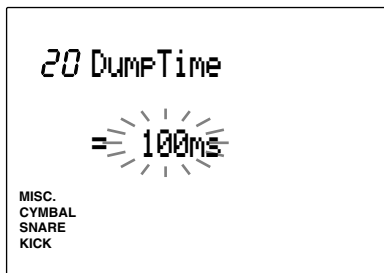
Paramètres:

"on", "off"

20 DumpTime (intervalle de transfert)

Cette page d'écran vous permet de définir la durée des intervalles entre chaque paquet de données de transfert global. Réglez la durée des intervalles en fonction des capacités de réception de l'appareil externe. Vous pourrez ainsi prévenir les "débordements" de données.

Définissez la durée de l'intervalle de transfert à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez sélectionner une valeur de 50 ms à 300 ms par pas de 50 ms.

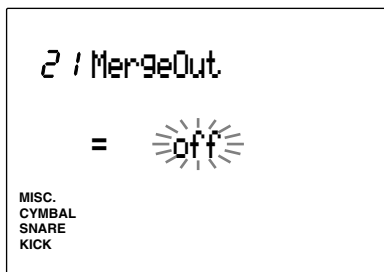


Valeurs de durée de l'intervalle de transfert:
50, 100, 150, 200, 250, 300 (ms)

21 MergeOut (mélange MIDI)

Cette page d'écran vous permet d'activer ou de désactiver la fonction de mélange MIDI. Lorsque ce mode est activé ("on"), vous pouvez mélanger les données d'un appareil MIDI externe connecté à l'entrée MIDI du DTX avec les données MIDI de ce dernier et envoyer les données de mélange via la sortie MIDI du DTX.

Activez ou désactivez le mode de mélange MIDI à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Paramètres:
"on", "off"

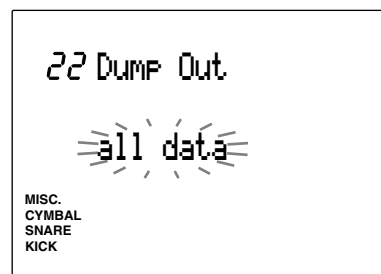
22 Dump Out (transfert global de données)

Si vous utilisez le lecteur de disquette MIDI MDF2 ou un appareil externe tel qu'un séquenceur pouvant recevoir des messages exclusifs du système, ce mode vous permet de sauvegarder les figures, morceaux, les chaînes, les kits de batterie ou les données du système en effectuant un transfert global de données vers l'appareil externe.

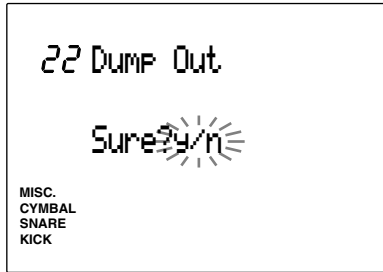
REMARQUE Veillez à connecter correctement l'appareil MIDI externe au DTX afin que le transfert des données s'effectue sans problème. Reportez-vous au manuel de l'utilisateur de l'appareil connecté lorsque vous raccordez les appareils. Le numéro d'appareil du DTX et celui de l'appareil MIDI externe connecté doivent être identiques (page 117).

- 1 Sélectionnez à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO] parmi les types ci-dessous le type de données de transfert global que vous souhaitez envoyer.

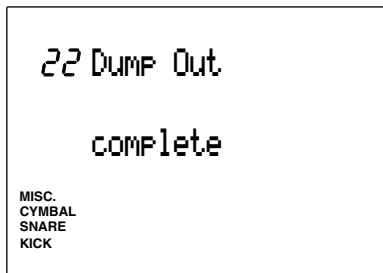
all data toutes les données du DTX
 system données du système
 curDKIT données du kit de batterie sélectionné en mode de kit de batterie
 allDKIT données de tous les kits de batterie
 curCHAIN données de la chaîne sélectionnée en mode de reproduction enchaînée
 allCHAIN données de toutes les chaînes
 curSONG données du morceau sélectionné en mode de reproduction de morceau
 allSONG données de tous les morceaux
 curPATRN données de la figure sélectionnée en mode de reproduction de figure
 allPATRN données de toutes les figures
 QY PATRN reproduit les données de figure sélectionnées en mode de reproduction de figure dans le format du QY20/22



- Appuyez sur la touche [▶/■]. L'écran affiche le message de confirmation "Sure?y/n".



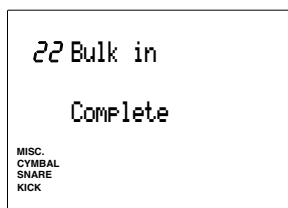
- Appuyez sur la touche [+1/YES] afin de confirmer l'opération de transfert global de données. L'indication "complete" est affichée momentanément à l'écran lorsque l'opération est terminée, puis ce dernier retourne à la page d'écran originale de transfert global de données. Pour annuler l'opération de transfert, appuyez sur la touche [-1/NO].



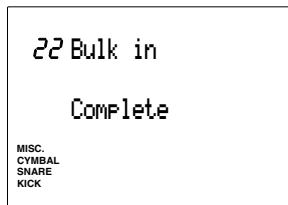
Réception de données de transfert global

Vous pouvez grâce à la réception de données de transfert global recharger dans le DTX des données DTX sauvegardées précédemment dans un appareil externe.

- Envoyez ces données au DTX quand ce dernier ne reproduit pas de figure ou de morceau.
- Dès que le DTX commence à recevoir les données de transfert global, l'affichage ci-dessous est activé.



- Lorsque le DTX a reçu toutes les données, l'affichage ci-dessous est activé.



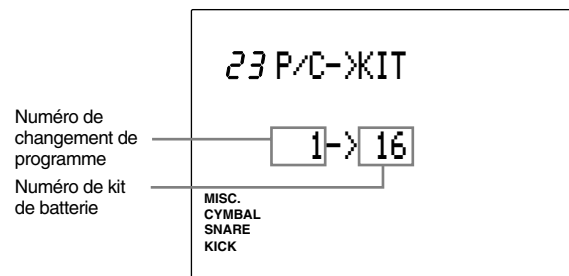
- Pour retourner à l'affichage original (activé avant la réception des données de transfert global), appuyez sur toute touche.

Réglez le DTX pour qu'il puisse recevoir des messages exclusifs du système (page 117). De plus, le numéro d'appareil du DTX et celui de l'appareil externe connecté doivent être identiques (page 117).

23 P/C→KIT (tableau de changement de programme)

Cette page d'écran vous permet de déterminer le numéro de changement de programme utilisé lors du changement de numéro de kit de batterie effectué depuis un appareil MIDI externe ou depuis le DTX.

- Déplacez le curseur jusqu'au numéro de changement de programme à l'aide des touches de curseur [◀] et [▶] et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- Déplacez le curseur jusqu'au numéro de kit de batterie et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- Répétez les étapes 1 et 2 et assignez chaque numéro de changement de programme aux kits de batterie.



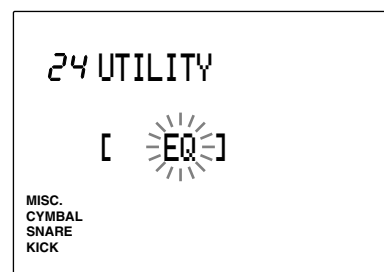
Paramètres:

Numéros de changement de programme: 1 à 128
 Numéros de kit de batterie: "off", 1 à 64

24 EQ (paramètres d'égalisation)

Le sous-mode d'égalisation commande les réglages de l'égaliseur intégré. Sélectionnez une des 28 pages d'écran de ce sous-mode à l'aide des touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼]. Réglez la qualité du son général produit par le DTX à l'aide de la page d'écran d'égalisation. Celle-ci comprend des réglages d'égalisation paramétrique agissant sur 3 bandes de fréquences: les graves ("Lo"), les moyennes ("Mi") et les aigus ("Hi").

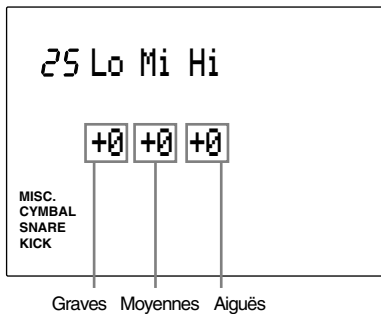
REMARQUE Vous pouvez passer de cette page d'écran aux autres sous-modes à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



25 Lo Mi Hi (gain des graves-moyennes-aiguës)

Cette page d'écran vous permet de régler le gain pour les trois plages de fréquences (Lo, Mi et Hi). Vous pouvez accentuer ou réduire les fréquences de la plage sélectionnée.

Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de graves "Lo", de moyennes "Mi" ou d'aiguës "Hi" à l'aide des touches de curseur \leftarrow et \rightarrow et effectuez le réglage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Les valeurs positives ("+") accentuent les fréquences, les valeurs négatives ("-") les diminuent.



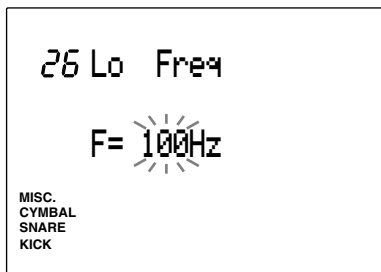
Vous disposez des valeurs d'égalisation suivantes pour chaque plage de fréquence:

-6 à 0 à +6

26 Lo Freq (fréquence centrale des graves)

Cette page d'écran vous permet de définir la fréquence centrale des fréquences graves affectées par la commande de gain.

Réglez la fréquence centrale des graves à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



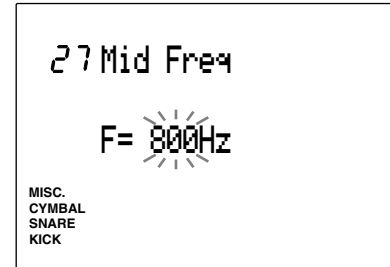
Fréquence centrale:

32 Hz à 2,0 kHz

27 Mid Freq (fréquence centrale des moyennes)

Cette page d'écran vous permet de définir la fréquence centrale des fréquences moyennes affectées par la commande de gain.

Réglez la fréquence centrale des moyennes à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



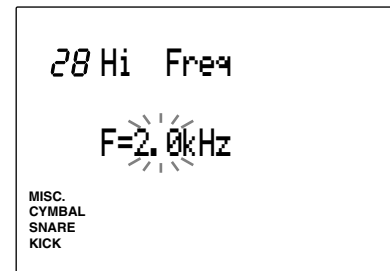
Fréquence centrale:

100 Hz à 10 kHz

28 Hi Freq (fréquence centrale des aiguës)

Cette page d'écran vous permet de définir la fréquence centrale des fréquences aiguës affectées par la commande de gain.

Réglez la fréquence centrale des aiguës à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



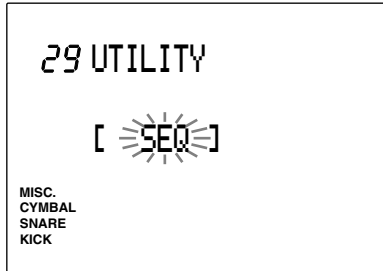
Fréquence centrale:

500 Hz à 16 kHz

29 SEQ (paramètres de synchronisation)

Le sous-mode de synchronisation contient une série de paramètres relatifs aux battements du métronome et à la synchronisation. Vous pouvez sélectionner et modifier les paramètres des 40 pages d'écran de ce sous-mode à l'aide des touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼]. Ce sous-mode vous servira principalement à synchroniser le métronome ou un appareil MIDI externe.

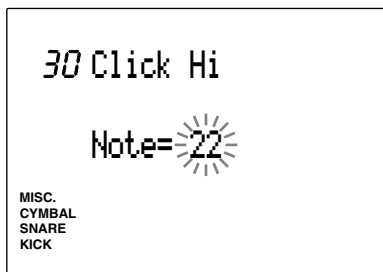
REMARQUE Vous pouvez passer de cette page d'écran aux autres sous-modes à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



30 Click Hi (son du battement d'accentuation)

Cette page d'écran vous permet de définir le son du battement d'accentuation (le battement au début de chaque mesure) du métronome.

Sélectionnez le numéro de note correspondant au son souhaité à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Pour contrôler le son sélectionné, appuyez sur la touche [CLICK] afin de déclencher le métronome.



Numéros de note:

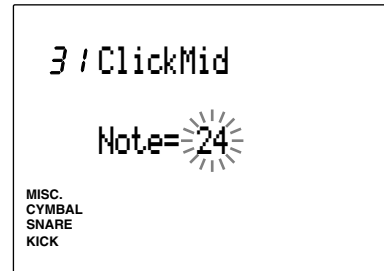
0 à 127

REMARQUE Notez que les sons assignés au métronome ("Hi", "Lo", "Mid") pourraient différer en fonction du kit de batterie sélectionné. En effet, les voix assignées aux numéros de note MIDI changent selon le kit de batterie. Pour connaître l'assignation de voix pour chaque numéro de note, reportez-vous à la liste des kits de batterie (page 148).

31 ClickMid (son du battement normal)

Cette page d'écran vous permet de définir le son du battement normal du métronome (battement sur chaque noire).

Sélectionnez le numéro de note correspondant au son souhaité à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Pour contrôler le son sélectionné, appuyez sur la touche [CLICK] afin de déclencher le métronome.



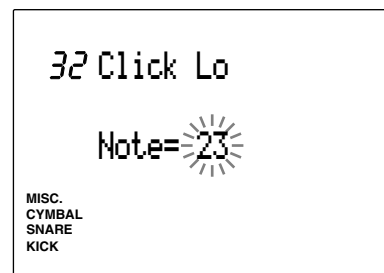
Numéros de note:

0 à 127

32 Click Lo (son d'autres battements)

Cette page d'écran vous permet de définir le son d'autres battements du métronome (battements correspondant à des notes de quantification plus précise).

Sélectionnez le numéro de note correspondant au son souhaité à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Pour contrôler le son sélectionné, appuyez sur la touche [CLICK] afin de déclencher le métronome.



Numéros de note:

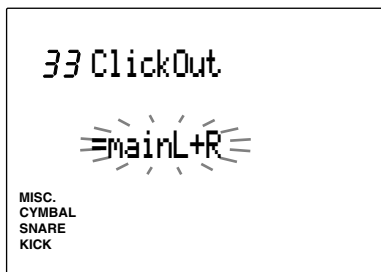
0 à 127

33 ClickOut (sortie des battements du métronome)

Cette page d'écran vous permet de définir la sortie pour le métronome. Vous pouvez par exemple définir des sorties différentes pour le métronome et le morceau et vous repérez sur les battements du métronome lorsque vous jouez un morceau créé sur le DTX lors d'un concert ou d'un enregistrement en studio.

Sélectionnez la ou les bornes de sortie souhaitées à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Sélectionnez un des paramètres suivants:

- mainL+R** Le son du métronome est reproduit via les bornes de sortie OUTPUT L(MONO) et OUTPUT R sur le panneau arrière.
- aux L + R** Le son du métronome est reproduit via les bornes de sortie AUX OUT L et AUX OUT R sur le panneau arrière.
- mainL** Le son du métronome est reproduit via la borne de sortie OUTPUT L(MONO) sur le panneau arrière.
- mainR** Le son du métronome est reproduit via la borne de sortie OUTPUT R sur le panneau arrière.
- auxL** Le son du métronome est reproduit via la borne de sortie AUX OUT L sur le panneau arrière.
- auxR** Le son du métronome est reproduit via la borne de sortie AUX OUT R sur le panneau arrière.



Paramètres:

"mainL+R", "aux L + R", "mainL", "mainR", "auxL", "auxR"

34 PlyClick (jeu du métronome)

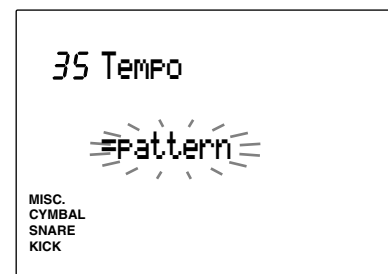
Il s'agit d'une caractéristique additionnelle de la version 2.0. Pour plus de détails, veuillez vous reporter au guide d'informations (fourni avec ce kit) décrivant les améliorations apportées au système.

35 Tempo (variation de tempo)

Cette page d'écran vous permet de définir si le DTX sélectionne la valeur de tempo par défaut de chaque figure à chaque changement de figure en mode de reproduction de figure ou si l'appareil ne modifie pas le tempo et conserve la valeur de tempo définie pour l'ensemble des mesures.

Définissez le tempo à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Sélectionnez un des deux paramètres suivants:

- pattern** Le DTX adopte le tempo de défaut de la figure à chaque changement de figure.
- global** Le tempo défini pour l'ensemble des figures reste constant.



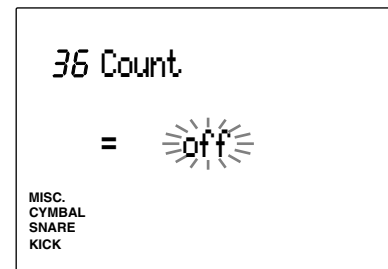
Paramètres:

"pattern", "global"

36 Count (compte à rebours)

Cette page d'écran vous permet d'activer ou de désactiver le compte à rebours avant le déclenchement de la reproduction ou de l'enregistrement d'une figure ou d'un morceau.

Activez ou désactivez le compte à rebours à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Lorsque le paramètre "on" est sélectionné, le DTX produira un compte à rebours.



Paramètres:

"on", "off"

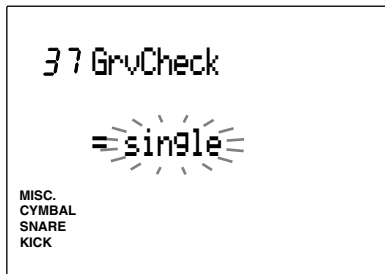
37 GrvCheck (contrôle de désynchronisation)

Cette page d'écran vous permet de définir le mode de contrôle de désynchronisation en choisissant un des deux types disponibles.

Sélectionnez le paramètre souhaité à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez choisir un des deux types suivants:

single Le DTX vous affiche en impulsions d'horloge combien les données reçues depuis un pad ou un fût de batterie sont désynchronisées par rapport au temps. Cette page d'écran vous sera donc utile si vous souhaitez contrôler le degré de désynchronisation (et donc la précision) de la caisse claire ou de la grosse caisse. Le degré de contrôle de désynchronisation le plus fin dépend de la quantification sélectionnée pour les battements du métronome.

average Le DTX affiche le pourcentage moyen de synchronisation du jeu par rapport au temps correct du morceau ou de la figure. 100 % correspond à une quantification de quadruple croche. Ce paramètre vous permet de contrôler la désynchronisation pour le kit de batterie entier.



Paramètres:

“single”, “average”

REMARQUE Pour plus de détails relatifs au mode de contrôle de désynchronisation, reportez-vous à la page 97.

38 Break TB (mesure de break)

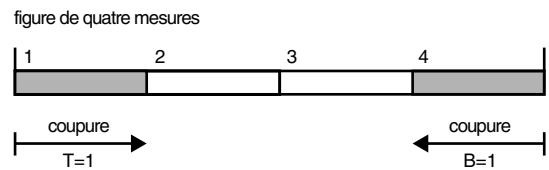
Cette page d'écran vous permet d'introduire un “break” dans le rythme en mode de reproduction de figure (seul le rythme sera coupé pendant le nombre de spécifié de mesures). Définissez la longueur du break en sélectionnant le nombre de mesures.

- ❶ Sélectionnez d'abord la figure depuis le mode de reproduction de figure et activez la présente page d'écran.
- ❷ Déplacez le curseur jusqu'au paramètre de début de mesure “T” et de fin de mesure “B” à l'aide des touches de curseur ◀ et ▶ et définissez le nombre de mesures de break (de coupure) en tournant la commande rotative ou à l'aide des touches [+1/YES] et [-1/NO]. A quoi les paramètres “T” et “B” servent-ils?

T Le DTX coupe les mesures sélectionnées en commençant depuis le début de la figure.

B Le DTX coupe les mesures sélectionnées en commençant depuis la fin de la figure.

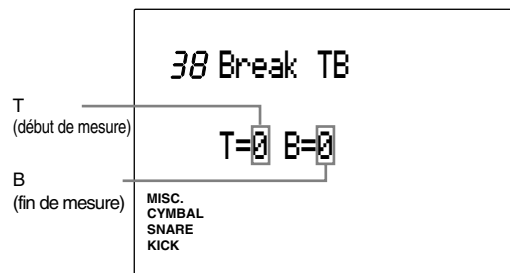
Ainsi, par exemple, si vous souhaitez couper la partie rythmique des mesures 1 et 4 d'une figure de 4 mesures, sélectionnez “1” dans les zones-clés “T” et “B”.



REMARQUE Si vous ne souhaitez pas couper de mesure dans la figure, sélectionnez “0” dans les zones-clés “T” et “B”.

- ❸ Appuyez sur la touche ▶/■ afin de quitter ce mode et d'activer les paramètres de break pour la figure sélectionnée.

REMARQUE Cette page d'écran affecte toutes les figures. Aussi, si vous sélectionnez un paramètre identique pour une figure ne comportant pas le même nombre de mesures, le résultat pourrait ne pas correspondre à ce que vous attendez.



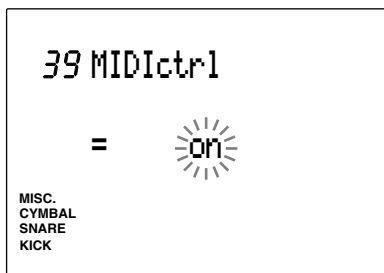
Paramètres:

“T” (début de mesure): 0 à 8
 “B” (fin de mesure): 0 à 8

39 MIDICtrl (commande MIDI)

Cette page d'écran vous permet de régler le DTX afin que ce dernier puisse recevoir et envoyer des messages du système en temps réel (déclenchement, pause, arrêt). Lorsque ce mode est activé, vous pouvez commander des séquenceurs ou boîtes à rythmes externes à l'aide de la touche [▶/■] sur le panneau du DTX, ou encore contrôler la reproduction de figure ou de morceau du DTX depuis un séquenceur externe.

Activez ou désactivez ce mode à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Lorsque ce mode est activé ("on"), le DTX transmet ou reçoit des messages MIDI du système en temps réel. Si ce mode ne vous sert pas, veuillez le désactiver.



Paramètres:

"on", "off"

40 SyncMode (mode de synchronisation)

Cette page d'écran vous permet de synchroniser le DTX avec des appareils MIDI externes comme une boîte à rythmes.

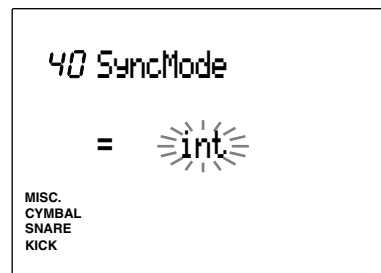
Réglez le mode de synchronisation à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Vous pouvez choisir un des deux modes suivants:

int Ce mode vous permet de contrôler le déclenchement/la pause/l'arrêt/le tempo et de synchroniser la reproduction d'un appareil MIDI externe depuis le DTX.

ext Ce mode vous permet de contrôler le déclenchement/la pause/l'arrêt/le tempo et de synchroniser la reproduction de la figure ou du morceau sur le DTX depuis un appareil externe.

REMARQUE Si vous ne souhaitez pas synchroniser le DTX avec un appareil MIDI externe, sélectionnez le mode "int".

REMARQUE Il vous faut d'abord activer la réception/transmission de message du système en temps réel (déclenchement/pause/arrêt)



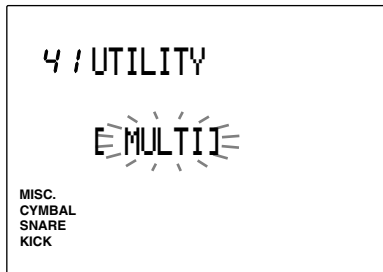
Paramètres:

"int", "ext"

41 MULTI (paramètres multi-timbres)

Le sous-mode multi-timbre contient les paramètres du DTX lorsque ce dernier joue le rôle d'un générateur de son multi-timbre. Sélectionnez une des 47 pages d'écran du mode utilitaire à l'aide des touches [PAGE ▲] et [PAGE ▼].

REMARQUE Si vous utilisez le DTX comme générateur de son, connectez le clavier ou l'ordinateur (séquenceur) au DTX à l'aide de câble(s) MIDI. Pour plus de détails, reportez-vous à la page 129.

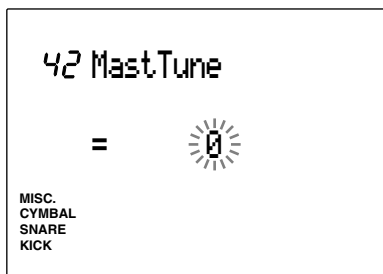


REMARQUE Vous pouvez passer de cette page d'écran aux autres sous-modes à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].

42 MastTune (accordage général)

Cette page d'écran vous permet de régler l'accordage général du générateur de son. L'accordage fin est exécuté par pas (vers le haut et le bas) d'environ 1,2 centième.

Réglez l'accordage à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].



Valeurs d'accordage:

-64 à 0 (hauteur normale) à +63 (par unité de 1,171875 centième)

43 Program (programmation)

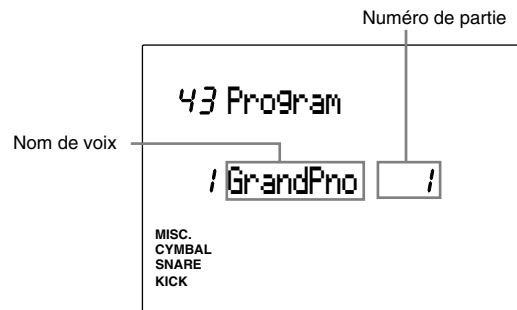
Cette page d'écran vous permet d'assigner une voix normale de clavier à chaque partie (1 à 16). Chaque voix correspond à un numéro de changement de programme (1 à 128) (système Général MIDI de niveau 1)

REMARQUE Le kit de batterie sélectionné en mode de kit de batterie est assigné à la partie 10.

- 1 Déplacez le curseur et sélectionnez le numéro de partie à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de nom de voix et sélectionnez la voix souhaitée.
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 et assignez une voix à chaque partie.

REMARQUE Pour des détails relatifs à la liste des voix, reportez-vous à la page 147.

REMARQUE Vous pouvez également attribuer une partie autre que la partie 10 au kit de batterie. Un kit de batterie est disponible après le numéro de changement de programme 128. Lorsque le kit de batterie est sélectionné (étant donné que les instruments rythmiques ne sont pas assignés à tous les numéros de note), l'écran affiche l'indication "No Voice" lorsque les données transmises depuis un appareil MIDI externe ne peuvent être générées par le DTX.

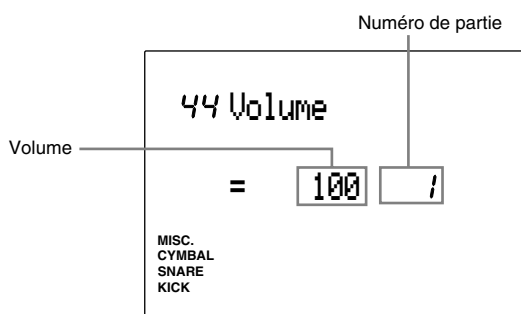


Valeurs de programmation: Les numéros de changement de programme 1 à 128 ainsi qu'un kit de batterie peuvent être assignés aux parties 1 à 16.

44 Volume (volume de voix)

Cette page d'écran vous permet de régler le volume de la voix assignée à la partie. Equilibrez le volume de chaque partie lorsque vous utilisez le DTX comme générateur de son multi-timbre.

- ❶ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de partie et sélectionnez le numéro de partie à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❷ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de volume et réglez le volume à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❸ Répétez les étapes ❶ et ❷ et réglez le volume pour chaque partie.



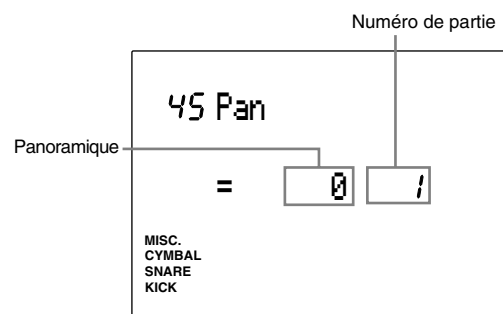
Vous pouvez sélectionner les valeurs de volume suivantes pour les parties 1 à 16.

Valeurs de volume: 0 à127

45 Pan (panoramique de voix)

Cette page d'écran vous permet de définir la position de panoramique dans l'image stéréo pour chaque voix assignée à une partie.

- ❶ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de partie et sélectionnez le numéro de partie à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❷ Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de panoramique et réglez le panoramique à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- ❸ Répétez les étapes ❶ et ❷ et réglez le panoramique pour chaque partie.



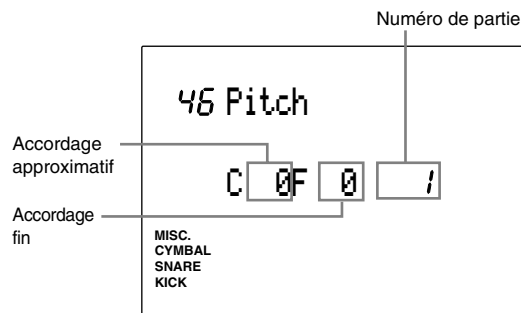
Vous pouvez sélectionner les valeurs de panoramique suivantes pour les parties 1 à 16.

Valeurs de panoramique: "L7" (extrême gauche) à 0 (centre) à "R7" (extrême droite)

46 Pitch (hauteur de voix)

Cette page d'écran vous permet de définir la hauteur pour chaque voix assignée à une partie. Accordez la hauteur par demi-tons (accordage approximatif) ou par pas de 1,2 centième (réglage fin).

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de partie et sélectionnez le numéro de partie à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé d'accordage approximatif "C" ou d'accordage fin "F" et réglez la hauteur à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 et réglez la hauteur pour chaque partie.



Vous disposez des paramètres suivants pour les parties 1 à 16.

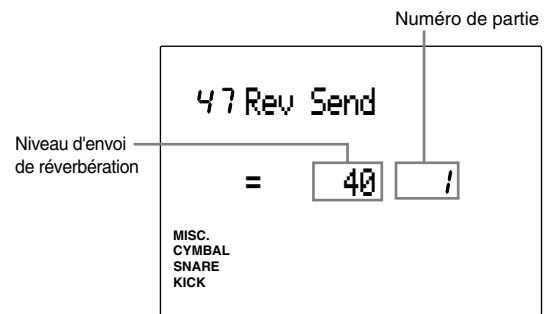
"C" (accordage approximatif): -64 à 0 (hauteur normale) à +63 (par unité de demi-ton)

"F" (accordage fin): -64 à 0 (hauteur normale) à +63 (par pas d'environ 1,2 centième)

47 Rev Send (envoi de réverbération)

Cette page d'écran vous permet de régler le niveau d'envoi de réverbération pour chaque voix assignée à une partie.

- 1 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de numéro de partie et sélectionnez le numéro de partie à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO].
- 2 Déplacez le curseur jusqu'à la zone-clé de niveau d'envoi de réverbération et réglez le niveau à l'aide de la commande rotative ou des touches [+1/YES] et [-1/NO]. Plus la valeur sélectionnée est élevée, plus le niveau d'envoi de réverbération sera important.
- 3 Répétez les étapes 1 et 2 et réglez le niveau d'envoi de réverbération pour chaque partie.



Vous pouvez sélectionner les valeurs d'envoi de réverbération suivantes pour les parties 1 à 16.

Valeurs d'envoi de réverbération: 0 à 127

REMARQUE Le niveau d'envoi de réverbération réel du kit de batterie de la partie 10 correspond au niveau indiqué dans cette page d'écran multiplié par le niveau d'envoi de réverbération sélectionné à la page d'écran 5 du mode d'édition de voix de batterie.

GENERAL MIDI Général MIDI

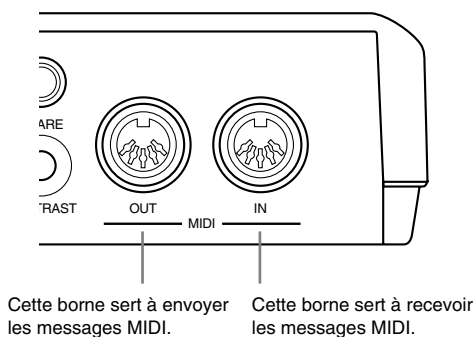
Le DTX vous propose différentes fonctions MIDI. Grâce à celles-ci, vous pouvez jouer ou commander des synthétiseurs externes, des ordinateurs ou des séquenceurs connectés au DTX en frappant sur les pads ou les fûts de batterie équipés de capteurs de déclenchement et ainsi vous créer un système de production musicale de grande envergure. Ces fonctions vous deviendront vite indispensables lors de vos concerts, répétitions, ... Cette section vous fournit les informations élémentaires pour ces fonctions MIDI et vous indique comment les exploiter à l'aide du DTX.

Informations élémentaires

La norme universelle MIDI a été développée par un ensemble de fabricants d'instruments de musique et de logiciels de production musicale. La norme MIDI est un langage commun permettant de transférer sans problème de compatibilité des données de performances (et d'autres types de données) entre différents instruments de musique de type et même de marque différents.

Les instruments adoptant la norme MIDI communiquent toute une série de commandes ou de réglages de performance sous forme de "messages" constitués de données numériques (données converties en nombres). Il existe deux types de messages: les messages de canal et les messages du système. Un message de canal communique des données relatives à une note du clavier ou des données d'expression musicale (pédale d'expression ou de volume). Vous pouvez transmettre ces données via chaque canal MIDI spécifié. Un message du système communique des données assurant le bon fonctionnement des divers instruments composant un système musical MIDI.

Le DTX est équipé d'une borne de sortie MIDI OUT lui permettant d'envoyer ces messages MIDI à d'autres appareils MIDI et d'une borne d'entrée MIDI IN lui permettant de recevoir les messages MIDI émis par d'autres appareils MIDI. Pour effectuer les connexions des appareils MIDI, utilisez exclusivement des câbles MIDI.

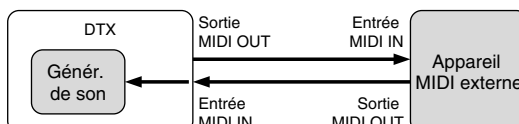


REMARQUE Vous trouverez des câbles MIDI dans tout magasin d'instruments de musique vendant des instruments électroniques. Ces câbles sont disponibles en différentes longueurs (15 m à 30 cm).

Connexion MIDI

Contrôlez si la position des broches sur la fiche du câble MIDI correspond à la position des réceptacles sur la borne MIDI du DTX, puis insérez la fiche en veillant à ce que celle-ci soit bien droite. Connectez la borne de sortie MIDI OUT de l'appareil transmettant le message MIDI à la borne d'entrée MIDI IN de l'appareil recevant le message MIDI.

REMARQUE Les types de données MIDI qu'un appareil peut traiter varient d'un appareil à l'autre; aussi, dans certains cas, vous ne pourrez commander que les fonctions de base entre différents appareils MIDI. Pour la liste des fonctions de base MIDI, reportez-vous au tableau d'implémentation MIDI (page 168).



Fonctions MIDI du DTX

Comme décrit auparavant, les messages MIDI sont divisés en messages de canal et en messages du système. La section suivante décrit quels types de données ces messages peuvent transmettre et fournit des connaissances de base et des explications relatives à la norme MIDI.

Pour pouvoir transmettre des données depuis le DTX, il vous faut régler les différents paramètres des fonctions MIDI dans les pages d'écran du mode utilitaire (page 112). Pour savoir comment utiliser ou régler chaque message, reportez-vous aux références de page fournies pour chaque point.

Messages de canal

Vous pouvez transmettre les messages de canal suivants depuis ou vers votre DTX. Pour pouvoir transmettre un message de canal MIDI, il vous faudra aligner le numéro du canal de transmission MIDI (pages 42, 92, 110, 118) du DTX avec le numéro de canal via lequel l'appareil MIDI externe est connecté.

Données de touche (note)

Dans les performances du DTX, ce type de données joue un rôle capital. En général, ces données sont envoyées lorsque vous jouez un clavier ou synthétiseur MIDI. Vous pouvez également envoyer ce type de données depuis un clavier ou séquenceur externe et de jouer le DTX, ou encore jouer un pad connecté au DTX ou un morceau/une figure et envoyer ces messages afin de jouer des synthétiseurs externes.

Note présente "Note On" Données produites lorsqu'une touche est enfoncée.

Velocité "Velocity" Données relatives à la force du jeu.

Note absente "Note Off" Données produites lorsqu'une touche est relâchée.

Le DTX contient des voix de batterie et des voix de clavier. Chaque voix de batterie (batterie ou percussion) est assignée à un numéro de note MIDI compris entre 0 et 127 et les voix de clavier sont assignées aux numéros de note MIDI 0 et 127 par pas de demi-tons. Ainsi, par exemple, si vous jouez un clavier MIDI externe et envoyez les données de touche pour le numéro de note 60, le DTX produira la voix de batterie (batterie ou percussion) ou la voix de clavier (C3) qui lui est assignée pour le numéro de note 60. De plus, si vous transmettez des données de touche depuis le DTX en jouant un pad connecté, vous pouvez également envoyer à l'appareil externe connecté les données du numéro de note assigné à l'entrée du pad joué.

Afin d'assurer une transmission sans problème des données de touche depuis le DTX, il vous faut aligner le numéro du canal de transmission MIDI avec le numéro du canal de l'appareil MIDI externe à la page d'écran 13 du mode d'édition de déclencheur de batterie (page 42). De même, si vous souhaitez jouer une voix de batterie sur le DTX depuis un clavier MIDI externe, il vous faudra sélectionner le canal de transmission 10 sur le clavier externe MIDI.

Changement de programme

Ce type de données sert à changer de voix. Lorsque vous changez de kit de batterie sur le DTX, les numéros assignés à chaque kit sont transmis. Vous pouvez également changer de kit de batterie sur le DTX en envoyant ces messages depuis des claviers ou séquenceurs.

Pour pouvoir envoyer des données de changement de programme, il vous faut assigner le numéro de changement de programme à la page d'écran 16 du mode d'édition de voix de batterie (page 59). De plus, afin de pouvoir recevoir des données de changement de programme, il vous faut activer le paramètre "Receive" à la page d'écran 15 du mode utilitaire (page 118).

Changement de commande

Ce type de données vous permet grâce aux commandes qu'il offre (pédale d'étouffement, effets, volume) d'enrichir votre expression musicale. Chaque fonction dispose d'un numéro de changement de commande compris entre 0 et 127. Le générateur de son du DTX peut recevoir différentes données de changement de commande. Vous pouvez également envoyer ces données à un appareil MIDI externe à l'aide de la commande au pied. Vous trouverez ci-dessous quelques exemples bien connus de changement de programme.

- N° commande 001 modulation Vous permet de régler la profondeur de vibrato.
- N° commande 007 volume Vous permet de régler le volume.
- N° commande 010 panoramique Vous permet de régler la position dans l'image stéréo (gauche ou droite)
- N° commande 011 expression Vous permet de régler le volume d'expression musicale.
- N° commande 064 pédale d'étouffement Vous permet de reproduire l'effet de la pédale d'étouffement sur un piano.
- N° commande 091 profondeur de réverbération .. Vous permet de régler la profondeur de l'effet (réverbération) d'un synthétiseur ou d'un générateur de son externe MIDI connecté.

Pour pouvoir envoyer des données de changement de commande à l'aide d'une commande au pied, il vous faut assigner le canal du type de changement de commande envoyé à la page d'écran 23 du mode d'édition de déclencheur de batterie (page 47).

REMARQUE Pour des détails relatifs aux données de changement de commande du DTX, reportez-vous au tableau d'implémentation MIDI à la page 168.

Variation de hauteur du son

Ce type de données vous permet de communiquer les variations de hauteur du son et de reproduire l'effet de la molette de variation de hauteur du son équipant les synthétiseurs. Le générateur de son du DTX est apte à recevoir ces données de variation de hauteur du son. Vous pouvez également transmettre ces données à un appareil MIDI externe à l'aide d'une commande au pied (page 47).

Messages du système

Le DTX transmet les messages du système décrits ci-dessous. Quels que soient les réglages des canaux MIDI, vous pouvez transmettre les messages du système.

Messages en temps réel

Ce type de données vous permet de synchroniser plusieurs appareils MIDI. Vous pouvez déclencher la reproduction, effectuer une pause ou couper la reproduction sur une boîte à rythmes ou un séquenceur externe en appuyant sur la touche [▶/■] ou [■] du DTX. Vous pouvez également synchroniser la reproduction d'une figure ou d'un morceau sur le DTX à l'aide de l'horloge MIDI d'un appareil externe.

Pour pouvoir transmettre les données de reproduction, de pause et d'arrêt, il vous faut régler le paramètre de commande MIDI à la page d'écran 39 du mode utilitaire. Il vous faudra également régler le paramètre de mode de synchronisation à la page d'écran 40 du mode utilitaire.

Messages exclusifs

Ce type de données sert principalement à transférer des données du système ou de voix exclusives du DTX vers un appareil spécifique. Les messages exclusifs peuvent vous servir à sauvegarder les données des kits de batterie, des figures ou des morceaux du DTX en effectuant un transfert global des données vers un appareil externe tel qu'un séquenceur ou un ordinateur, ou encore récupérer et transmettre ces données sauvegardées dans un appareil externe au DTX.

Pour des détails relatifs à la transmission de messages exclusifs, reportez-vous à la page 119.

Comment utiliser les fonctions MIDI

Aujourd'hui, les possibilités d'utilisation des fonctions MIDI sont extrêmement variées et dépendent de l'appareil utilisé et des préférences du musicien. La section présente vous fournira quelques exemples d'utilisation du DTX dans un système MIDI. Servez-vous-en comme guide et laissez s'exprimer vos idées originales.

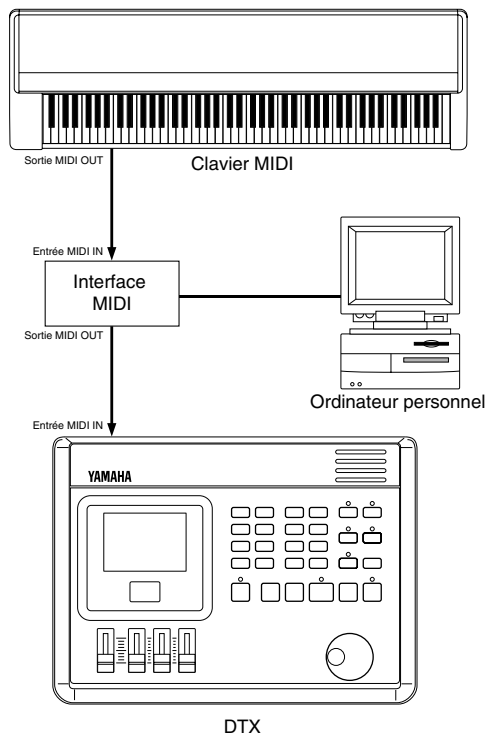
Le DTX joue le rôle d'un générateur de son dans un système de production musicale assistée par ordinateur...

"Production musicale assistée par ordinateur"... un concept qui ne date pas d'hier... Aujourd'hui, à l'ère des ordinateurs personnels, le mot "MIDI" ou la production musicale basée sur le système MIDI est devenu un terme générique. La majorité des œuvres musicales produites aujourd'hui sont composées à l'aide des générateurs de son MIDI d'ordinateurs personnels ou de logiciels de séquençement. En effet, ces appareils permettent aux musiciens de produire simultanément un nombre important de sons ou parties (nombre de canaux que l'appareil peut jouer simultanément). La norme actuellement en vogue est la norme GM (Général MIDI). Elle correspond à des formats standard de son, facilite la transmission de données de morceau MIDI et fournit la compatibilité de reproduction pour les sons originaux. Le DTX offre les normes XG et GM.

L'illustration ci-dessous est un exemple de configuration dans laquelle le DTX joue le rôle d'un générateur de son au sein d'un système comportant un ordinateur ou des instruments MIDI.

Le DTX possède différentes fonctions de réception de données MIDI; vous pourrez combiner selon vos préférences ces fonctions à celles des claviers ou logiciels de séquençement externes.

Connectez le DTX en vous basant sur l'illustration ci-dessous: vous pourrez ainsi jouer le DTX depuis un clavier de programmation (destiné à entrer les données MIDI) ou l'utiliser comme générateur de son lorsque vous reproduisez des données MIDI depuis un ordinateur. Comme mentionné ci-dessus, le générateur de son du DTX satisfait à la norme Général MIDI, c.-à-d. la norme de musique informatique. Le DTX est capable de reproduire simultanément 32 sons, vous permettant de jouer jusqu'à 16 parties d'instrument. Vous pouvez aussi régler très facilement le volume et le panoramique pour chaque partie (page 127). Pour une compatibilité MIDI optimale, le DTX accepte également les données de changement de commande ou de changement de programme utilisées fréquemment dans les morceaux MIDI. Cet instrument bénéficie également de fonctions de générateur de son multi-timbre et est capable de produire de la musique informatique. Afin que le DTX puisse recevoir correctement les données de note de chaque partie, il convient d'attribuer aux canaux d'envoi du séquenceur ou du clavier MIDI les numéros de canal 1 à 16 pour chaque partie.



Partie de basse

Partie	Canal MIDI	Voix à employer
1	1	Voix de clavier
2 Mélodie	2	
3 et autres	3	
4	4	
5 Accords	5	
6	6	
7 Basse	7	
8 Mélodie	8	
9 et autres	9	
10 Batterie (rythme)	10	Voix de batterie
11	11	Voix de clavier
12	12	
13 Mélodie	13	
14 et autres	14	
15	15	
16	16	

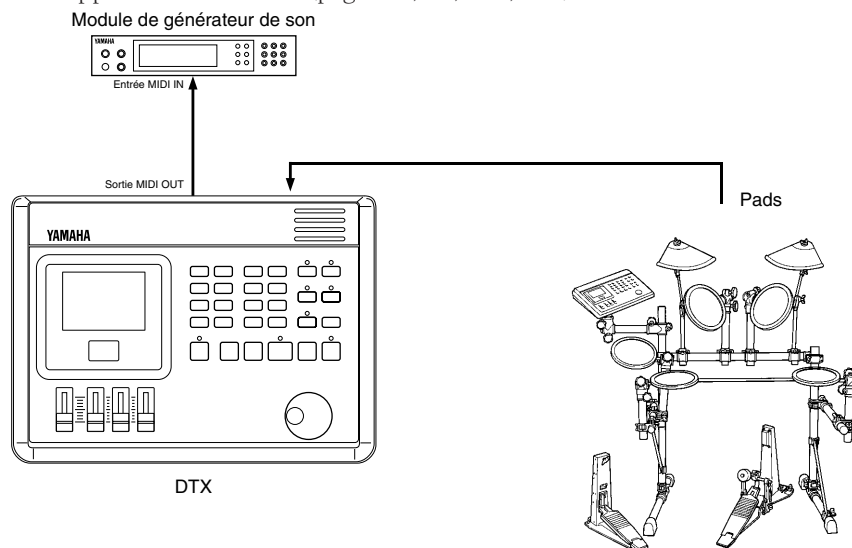
REMARQUE Pour pouvoir utiliser un ordinateur ou un clavier dans la configuration ci-dessus, il vous faut disposer d'une interface MIDI et d'un logiciel de séquençement compatible avec l'ordinateur.

Le DTX joue le rôle d'une interface MIDI...

La vitesse de déclenchement du DTX est assez rapide pour vous permettre de l'utiliser comme interface de déclenchement MIDI.

Jouez un pad ou un fût équipé d'un capteur de déclenchement et connecté au DTX. Le DTX envoie les données de note présente ou de note absente correspondant au numéro de note (page 40) défini pour chaque entrée. Pour enrichir les sons, vous pouvez aussi superposer des sons de générateur de son externe ou des sons d'échantillonneur aux sons du DTX. Envoyez des données de changement de programme lorsque vous changez de kit de batterie (page 120).

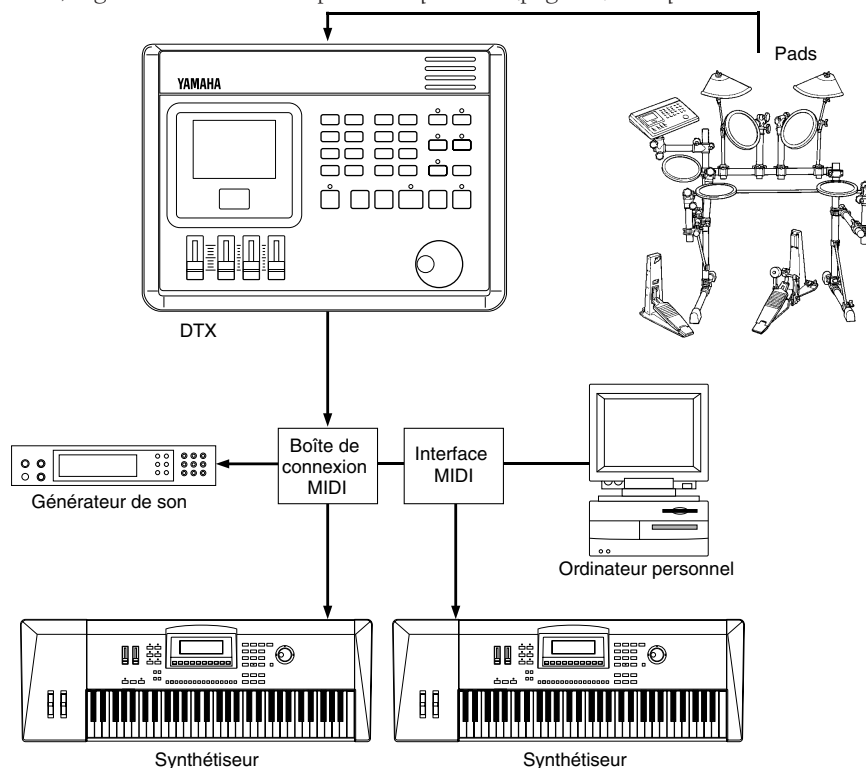
Pour que le DTX puisse transmettre sans problème les données de note, il vous faut choisir un canal d'envoi MIDI identique à celui de l'appareil externe MIDI (pages 42, 92, 110, 118).



Le DTX dans vos performances sur scène...

L'illustration ci-dessous vous montre comment connecter le DTX à des modules de génération de son ou à des séquenceurs afin de les commander et de créer ainsi une configuration ambitieuse pour vos performances sur scène.

Ainsi, vous pouvez par exemple déclencher ou interrompre un message MIDI en temps réel (page 125) à l'aide d'un pad ou d'un commutateur au pied connecté au DTX. Cela vous permet de synchroniser un système musical commandé par ordinateur avec un morceau reproduit par le DTX et d'ainsi jouer vos compositions sur scène... en solo! En utilisant une boîte de connexion MIDI, vous pouvez accompagner un morceau reproduit sur le DTX ou encore le jeu sur les pads en jouant un synthétiseur externe (envoyant des signaux de note MIDI) et ainsi obtenir un son plus complet. Créez une chaîne de kits de batterie à l'aide de la fonction d'enchaînement du DTX, dans un ordre laissé à votre choix et appliquez cette chaîne à un morceau lors de vos performances en public. Pour une expression musicale plus réaliste lors du jeu en temps réel sur scène, réglez la réverbération pour chaque voix (page 55) lorsque vous créez un kit de batterie.



Format des données MIDI

1 Channel Message

The channel message for MIDI channel 10 will not be received if the "RecvCh10 All" (P.118) parameter in Utility mode is set to "off".

1.1 Key On or Key Off

Sends and receives data.
Receive note range: C2 to G8
Velocity range: 1 to 127 (note on only)

1.2 Control Change

- 1.2.1 0 bank select MSB**
Sends and receives data.
data = 0: (normal) keyboard voice
data = 127: drum voice
The data will not be processed unless program change data is received.
- 1.2.2 1 modulation**
Sends and receives data.
- 1.2.3 6 data entry**
Sends and receives data. Used to specify RPN data.
- 1.2.4 7 main volume**
Sends and receives data.
- 1.2.5 10 pan**
Sends and receives data.
0 is the far left of a stereo image and 127 is the far right of a stereo image.
- 1.2.6 11 expression**
Sends and receives data.
- 1.2.7 64 hold 1**
Sends and receives data.
- 1.2.8 71 harmonic content**
Sends and receives data.
- 1.2.9 72 release time**
Sends and receives data.
- 1.2.10 73 attack time**
Sends and receives data.
- 1.2.11 74 brightness**
Sends and receives data.
- 1.2.12 84 portamento control**
Sends and receives data.
- 1.2.13 91 effect1 depth**
Sends and receives data.
- 1.2.14 100, 101 data increment/decrement**
Sends and receives data.
- 1.2.15 RPN**
\$00/\$00 pitch bend sensitivity: Receive only.
\$00/\$01 fine tuning: Receive only.
\$00/\$02 coarse tuning: Receive only.
\$71/\$71 NULL: Receive only.

1.3 Channel Mode Message

- 1.3.1 120 all sound off**
Mutes all the sounds currently playing through the specified channel.
- 1.3.2 121 reset all controllers**
Sets the following controller values back to its initial value: pitchbend, modulation, expression, hold1, portamento control, RPN number
- 1.3.3 123 all note off**
Turns off all the notes of the specified channels currently on. They will however, not be muted unless "hold 1" is turned off.
- 1.3.4 124 omni off**
Executes the same process as "all note off".
- 1.3.5 125 omni on**
Executes the same process as "all note off".
- 1.3.6 126 mono**
Executes the same process as "all sound off".
- 1.3.7 127 poly**
Executes the same process as "all sound off".

1.4 Program Change

When the Recv Ch10 PC (P.118) parameter in Utility mode is set to "off", the DTX will not receive program change data.

When the RecvCh10 PC (P.118) parameter in Utility mode is set to "off", the DTX will not receive MIDI channel 10 program change data.

When the DTX receives a "GM system ON" or "XG system ON" message from an external device, it will only receive the following drum voice program change numbers:

No: 1, 2, 9, 17, 25, 26, 33, 41, 49

When the DTX receives a "DTX system ON" signal, the program numbers received, will not be limited to the above.

1.5 Pitch Bend

Sends and receives data.

1.6 Channel Aftertouch

Does not send or receive data.

1.7 Polyphonic Aftertouch

Does not send or receive data.

2 System Exclusive Message

When the Receive SysX (P.117) parameter in Utility mode is set to "off", the DTX will not receive system exclusive messages.

The DTX will not receive system exclusive messages that do not match the device number set in the DeviceNo. (P.117) parameter in Utility mode (with exceptions).

The next section is based on the following notations:

- Hexadecimal expressions are used for numbers.
- The contents in { } are repeated more than once.
- The contents in " " are ASCII characters.
- "n" stands for device number.
- "ss ss" indicates the upper 7 bits and the lower 7 bits of the data following directly after up to "csum (check sum)".
- "csum" indicates the lower 7 bits of the supplementary value of the sum of the data after "ss ss" up to "csum".

2.1 Parameter Change

Receives only.

- 2.1.1 **GM system ON**
F0 7E 7F 09 01 F7
Sets all the data except the MIDI master tuning data to its initial value.
- 2.1.2 **XG system ON**
F0 43 1n 4C 00 00 7E 00 F7
Executes the same process as GM system ON.
- 2.1.3 **DTX system ON**
F043 7D in "DT" 7F F7
Cancels the program change limitations of the drum channel.
- 2.1.4 **identify request F0 7E 0n 06 01 F7**
Sends identify reply.
- 2.1.5 **MIDI master volume**
F0 7F 7F 04 01 XX mm F7
Ignores "XX". "mm" is the volume.
- 2.1.6 **MIDI master tune**
F0 43 1n 27 30 00 00 mm II cc F7
The values of "mm (MSB)" and "II (LSB)" (unit=Ca. 1.2 cent).

2.2 Bulk Dump

Sends and receives data. All the data except the system data is converted into 1 or 2 byte ASCII characters and transmitted.

- 2.2.1 **system**
F043 7D On {ss ss "DTX" "SYST" data csum}F7
- 2.2.2 **all drumkit**
F043 7D On {ss ss "DTX" "alDK" data csum}F7
- 2.2.3 **one drumkit**
F043 7D On {ss ss "DTX" "cuDK" data csum}F7
- 2.2.4 **all chain**
F043 7D On {ss ss "DTX" "alCH" data csum}F7
- 2.2.5 **one chain**
F043 7D On {ss ss "DTX" "cuCH" data csum}F7
- 2.2.6 **all pattern**
F043 7D On {ss ss "DTX" "alPA" data csum}F7
- 2.2.7 **one pattern**
F043 7D On {ss ss "DTX" "cuPA" data csum}F7
- 2.2.8 **all song**
F043 7D On {ss ss "DTX" "alSO" data csum}F7
- 2.2.9 **one song**
F043 7D On {ss ss "DTX" "cuSO" data csum}F7
- 2.2.10 **one stack**
F043 7D On {ss ss "DTX" "cuST" data csum}F7
- 2.2.11 **QY pattern**
F043 7D On ss ss {"LM 0086" "PT" data}csum F7
- 2.2.12 **identify reply**
Sends only.
F0 7E 0n 06 02 43 00 4C 6B 07 mm 00 00 00 F7

"mm" stands for the version number of the software.

2.3 Dump Request

Receives only.
F0 43 7D 2n "DTX" "cccc" F7

The compliant bulk dump is sent to the "cccc" area.

3 Realtime Message

Sends and receives data.

3.1 timing clock

Synchronizes with the timing clock received when the SyncMode (P.125) in Utility mode is set to "ext".

3.2 start, continue, stop

If the MIDICTrl (P.125) parameter in Utility mode is set to "off", the DTX will not receive start, continue or stop data.

3.3 active sensing

Once active sensing data has been received, if no MIDI data is subsequently received for longer than an interval of approximately 300 msec, the DTX will mute all the sounds.

Send the messages within an interval of approximately 300 msec.

Dépannage

Le DTX ne produit pas de son ou ne déclenche pas de son.

- Assurez-vous que les pads et les capteurs de déclenchement sont correctement connectés aux bornes d'entrée du DTX (page 9).
- Assurez-vous que les connexions entre les bornes de sortie principale (c.-à-d. les bornes OUTPUT et non les bornes AUX OUT) du DTX et les bornes d'entrée de l'amplificateur ou du mélangeur sont correctement effectuées (page 10).
- Augmentez le volume à l'aide du curseur de volume (page 31).
- Assurez-vous que le niveau d'entrée est affiché sur l'écran à cristaux liquides lorsque vous jouez le pad ou le fût équipé d'un capteur de déclenchement (page 33).
- Augmentez la valeur minimum du niveau d'entrée (page 37).
- Assurez-vous que les bornes de sortie attribuées à la voix ne sont pas les bornes de sortie auxiliaire AUX OUT (page 58).
- Assurez-vous que le mode de contournement du mode utilitaire n'est pas activé (page 116).
- Assurez-vous que la valeur 0 n'est pas sélectionnée pour le mode de volume de voix à la page d'écran 44 du mode utilitaire. Il convient de sélectionner le canal 10 pour la partie de batterie (page 127).
- Contrôlez le paramètre de la commande locale à la page d'écran 19 du mode utilitaire. Le paramètre "on" doit être activé pour la commande locale (page 118).
- Contrôlez si les câbles ne sont pas court-circuités.

Le générateur de son externe connecté ne produit pas de son.

- Assurez-vous que les connexions MIDI sont correctement effectuées (page 129).
- Assurez-vous que les canaux MIDI correspondent aux numéros des bornes d'entrée sur le ou les appareils externes connectés (pages 42, 92, 110, 118).
- Assurez-vous que les valeurs correctes sont assignées aux numéros de note MIDI (page 40).
- Assurez-vous que le paramètre "off" est sélectionné pour le mode de contournement à la page d'écran 6 du mode utilitaire (page 116).

Le son produit ne correspond pas aux réglages de paramètres.

- Assurez-vous que vous n'avez pas branché une fiche monaurale lorsque le DTX était sous tension. Si c'est le cas, vous avez involontairement activé le mode de déclenchement de cercle. Mettez le DTX hors tension, puis remettez-le sous tension.
- Assurez-vous que la voix de batterie (canal 10) est sélectionnée pour le canal de sortie MIDI (page 42).

La vitesse (du son) est trop basse.

- Assurez-vous que le capteur DT10 est correctement fixé au fût à l'aide de toile isolante NEUVE (page 11).
- Augmentez la valeur de gain (page 36).
- Si les pads utilisés disposent d'une commande de volume ou de vitesse de sortie, réglez-la (en l'augmentant).
- Augmentez la vitesse (page 37).
- Essayez de sélectionner une courbe de vitesse différente (page 38).
- Augmentez le volume de la voix (page 53).
- Assurez-vous que le type d'entrée est correct. Essayez un élément produisant plus de volume comme un tom ("TOM") ou la grosse caisse ("KICK") (page 35).
- Remplacez la peau de l'élément.
- Réglez à nouveau le paramètre de réglage automatique de gain d'entrée (page 36).
- Essayez de changer le réglage des interrupteurs de niveau d'entrée INPUT ATTENUATION sur le panneau arrière (page 8).

Le son de déclenchement n'est pas stable. (lorsque vous utilisez une batterie acoustique)

- Assurez-vous que vous avez sélectionné le type d'entrée correct. Essayez un élément produisant plus de volume ("PAD" → "SNARE" → "TOM" → "KICK") (page 35).
- Assurez-vous que le capteur DT10 est correctement fixé au fût à l'aide de toile isolante NEUVE (page 11).
- Assurez-vous que le câble est correctement connecté à la borne du capteur DT10.

Problème de double déclenchement

- Si vous utilisez un capteur d'une marque différente, ce dernier pourrait délivrer un signal trop important entraînant un double déclenchement.
- Assurez-vous que la peau ne vibre pas de façon irrégulière. Si nécessaire, utilisez une sourdine.
- Assurez-vous que le capteur est fixé près du cercle et non près du centre de la peau (page 11).

- Assurez-vous que le capteur ne touche aucun élément.
- Si les pads utilisés disposent d'une commande de volume ou de vitesse de sortie, réglez-la (en la diminuant).
- Augmentez la valeur du paramètre de rejet. Veillez à ne pas lui attribuer une valeur trop élevée. Cela risquerait de couper un son lorsqu'un autre fût est joué simultanément (page 39).
- Essayez d'utiliser le paramètre de coupure de double déclenchement (page 39).
- Essayez de changer le réglage des interrupteurs de niveau d'entrée INPUT ATTENUATION sur le panneau arrière (page 8).

Problème de diaphonie

- Eloignez le fût affecté des éléments voisins.
- Le niveau d'entrée minimum est trop bas (page 37).
- Augmentez la valeur de gain (page 36).
- Augmentez la valeur du paramètre de rejet. Veillez à ne pas lui attribuer une valeur trop élevée. Cela risquerait de couper un son lorsqu'un autre fût est joué simultanément (page 39).
- Si un problème de diaphonie se présente pour un déclencheur spécifique, activez le paramètre de rejet spécifique (page 39).

Les sons sont coupés en reproduction continue.

- Sélectionnez le paramètre "mono" pour le mode de production de voix à la page d'écran 4 du mode d'édition de voix de batterie.
- Si vous jouez sur le cercle de la caisse claire, sélectionnez pour le paramètre de vitesse "rim" à la page d'écran 17 du mode d'édition de déclencheur de batterie un réglage autre que "mute Hi" et "mute Lo" (page 45).
- Sélectionnez le paramètre "disable" à la page d'écran 11 du mode d'édition de déclencheur de batterie pour les secondes notes indésirables (page 40).

Un seul son est produit lorsque deux pads ou fûts sont joués.

- Augmentez la valeur de gain du pad (fût) ne produisant pas de son (page 36).
- Diminuez la valeur du paramètre de rejet pour le pad (fût) ne produisant pas de son (page 39).
- Assurez-vous que les pads (fûts) ne sont pas assignés au même groupe alternatif à la page d'écran 10 du mode d'édition de voix de batterie (page 57).

Le son est trop élevé (la vitesse est trop élevée).

- Diminuez la valeur de gain (page 36).
- Diminuez la valeur minimum de la plage de vitesse (page 37).
- Essayez de sélectionner une courbe de vitesse différente (page 38).
- Si vous utilisez un capteur d'une marque différente, ce dernier pourrait délivrer un signal trop important.
- Essayez de changer le réglage des interrupteurs de niveau d'entrée INPUT ATTENUATION sur le panneau arrière (page 8).

Le fonctionnement de la commande ou du commutateur de charleston est inversé.

- Mettez le DTX hors tension en laissant la commande ou le commutateur connecté, puis remettez l'appareil sous tension. Le DTX analyse automatiquement la polarité de la commande ou du commutateur et régularise son fonctionnement.
- Assurez-vous que vous n'actionnez pas le commutateur ou la commande lors de la mise sous tension du DTX.

Les figures de basse ou d'accords ne sont pas reproduites en mode de reproduction de figure ou de morceau.

- Assurez-vous que les pistes ne sont pas coupées (page 77).
- Assurez-vous lorsque vous reproduisez un morceau que le paramètre "off" est sélectionné pour le mode de coupure de piste de figure à la page d'écran 10 du mode d'opérations de morceau (page 111).
- Assurez-vous que le paramètre "off" est sélectionné pour le mode de piste de basse linéaire à la page d'écran 9 du mode d'opérations de morceau (page 111).

Le DTX ne reçoit pas de données de déclenchement ou de commutation.

- Une erreur s'est produite dans les données. Mettez le DTX hors tension, puis remettez-le ensuite sous tension tout en maintenant enfoncées la touche [DRUM KIT] ainsi que les touches de [PAGE ▲] et [PAGE ▼]. Le DTX retrouvera ainsi ses réglages initiaux. Attention! Toutes vos données d'édition seront perdues! Afin d'éviter toute perte de données, veuillez effectuer fréquemment une copie de sauvegarde de vos données sur des appareils MIDI externes comme le Yamaha MDF2 (page 119).

Le DTX reproduit trop longuement les sons.

- Le temps de relâchement des sons pour lesquels le paramètre de réception de note MIDI est désactivé (page 58) pourrait être extrêmement long. Si vous rencontrez ce problème, activez le mode d'édition de voix de batterie et appuyez sur la touche [VOICE] tout en maintenant la touche [SHIFT] enfoncée afin d'interrompre momentanément la reproduction du son.

Messages d'Erreur

ERR-MIDI BuffFull

La mémoire-tampon du DTX reçoit trop de données MIDI et est saturée. Réduisez la quantité de données ou introduisez des intervalles de transfert entre les paquets de données, puis essayez à nouveau d'effectuer la transmission.

ERROR- MIDIdata

Une erreur s'est produite dans la transmission des données MIDI reçues. Vérifiez si le total des données de transfert global reçues n'est pas conforme ou si les connexions MIDI forment une boucle. Contrôlez les câbles MIDI ainsi que les données que vous souhaitez transférer et essayez à nouveau d'effectuer la transmission.

ERR-BULK Protect

Le paramètre de réception exclusive de données du système n'est pas activé lors de la réception des données de transfert global. Sélectionnez le paramètre "on" à la page d'écran 11 du mode utilitaire (page 117) et essayez à nouveau d'effectuer la transmission.

ERR-low Battery

La batterie de sauvegarde au lithium du DTX est presque à plat. Sauvegardez les données dans un appareil externe comme le lecteur de disquette Yamaha MDF2 et faites remplacer la batterie par un centre de réparation Yamaha agréé.

ERROR- Preset

Vous essayez d'éditer des données préprogrammées comme un kit de batterie préprogrammé, une figure de style préprogrammée, un morceau préprogrammé, ou vous envoyez les données de transfert global vers un numéro préprogrammé. Sélectionnez des données utilisateur et essayez à nouveau d'effectuer l'opération.

ERR-Now Running

Vous effectuez un transfert global de données lorsque le DTX reproduit ou enregistre un morceau ou une figure. Interrompez l'enregistrement ou la reproduction du morceau ou de la figure et effectuez à nouveau le transfert des données.

ERROR- NotEmpty

L'emplacement de destination pour le transfert global de données contient déjà des données. Effacez le morceau ou la figure (pages 92, 109) et essayez à nouveau d'effectuer le transfert.

ERROR- Bad Data

Vous recevez des données de transfert global lorsque le mode de reproduction de morceau ou de figure n'est pas activé, ou lorsque la reproduction du morceau ou de la figure est toujours en cours. Le DTX affiche également ce message lorsque le temps ou le nombre de mesures que vous copiez ne correspond pas à celui de la figure ou encore lorsque le DTX reçoit des données de transfert global contenant des erreurs. Corrigez le problème et essayez à nouveau d'effectuer le transfert.

Memory Full

Les zones de mémoire de morceau et de figure sont remplies. Effacez les morceaux ou les figures que vous ne souhaitez pas conserver (pages 92, 109) et essayez à nouveau d'effectuer le transfert.

Spécifications

Générateur de son

Générateur de son 16 bits AWM2 (conforme à la norme Général MIDI de niveau 1)

Polyphonie

Polyphonie maximale de 32 notes

Voix

928 voix de batterie et de percussions, 128 voix normales de clavier

Modes

Mode de kit de batterie

Mode de reproduction: 32 kits de batterie préprogrammés et 32 kits de batterie utilisateur
Mode d'édition de déclenchement: 31 fonctions
Mode d'édition de voix: 21 fonctions

Mode d'enchaînement

Mode de reproduction: 16 types de chaînes (maximum 32 maillons)
Mode d'édition: 3 fonctions

Mode de figure

Mode de reproduction: 660 figures préprogrammées (110 styles x 6 sections), 100 figures utilisateur
Mode d'enregistrement: enregistrement en temps réel ou en pas à pas, pistes d'enregistrement (piste d'accords, piste de basse, piste rythmique)
Mode d'opérations: 7 fonctions

Mode de morceau

Mode de reproduction: 100 morceaux préprogrammés, 30 morceaux utilisateur
Mode d'enregistrement: enregistrement en temps réel ou en pas à pas, pistes d'enregistrement (pistes de séquenceur TR1 et TR2, pistes de figures/d'accords/de tempo)
Mode d'opérations: 11 fonctions

Mode de sauvegarde

Sauvegarde de kit de batterie, sauvegarde d'enchaînement

Mode utilitaire

Paramètres du système, paramètres MIDI, paramètres d'égalisation, paramètres de synchronisation, paramètres multi-timbres

Effets

Réverbération (hall 1/2, room 1/2/3, stage 1/2, plate, white, tunnel, canyon, basement)
Chorus, variation (effet préprogrammé pour chaque voix)

Commandes

Curseurs de volume (MASTER VOL, AUX IN, ACCOMP/SNARE/CYMBAL, CLICK/KICK/MISC.), Commande rotative, touches de mode ([DRUM KIT], [CHAIN], [SONG], [PATTERN], [TRIGGER], [VOICE], [UTILITY], [STORE]), touches de sélection de page [PAGE ▲] et [PAGE ▼] (MAIN A/B), touches de curseur et (FILL AB/BA), touches [-1/NO] (INTRO) et [+1/YES] (ENDING), touches [TEMPO], [SHIFT], [TR1] (MISC.), [TR2] (CYMBAL), [BASS/TMP TR] (SNARE), [RHYTHM/PAT TR] (KICK), [CHORD/CHO TR], [SOLO], touches de séquenceur ([CLICK], [■], [◀], [▶/■], [▶▶], [●]), commande CONTRAST

Affichage

Ecran à cristaux liquides custom
Affichage à 2 diodes électroluminescentes à larges segments
8 diodes électroluminescentes de coupure/de séquenceur

Bornes d'entrée

1. SNARE à 8. H.HAT, 10/9 KICK, 12/11, AUX IN

Bornes de sortie

Borne pour casque d'écoute PHONES, bornes de sortie OUTPUT (L/MONO, R) et de sortie auxiliaire AUX OUT (L/R)

Bornes de commutateur au pied/de commande

Borne pour commutateur au pied FOOT SW, borne de commande de charleston H.HAT CONTROL

Bornes MIDI

Borne d'entrée MIDI IN et de sortie MIDI OUT

Alimentation

CC 12 V

Dimensions

300 mm (L) x 57 mm (P) x 220 mm (H)

Poids

1,4 kg

Accessoires fournis

Mode d'emploi
Adaptateur secteur (PA-1207 ou PA3-B)

Index

1 Page d'écran du système SYSTEM	114	17 Page d'écran de vitesse de déclenchement de cercle (RIM Vel) ..	45
1 Page d'écran de copie de figure Copy (Pat/Dest)	90	18 Page d'écran de changement de commande: volume (CC Ch=)	60
1 Page d'écran de copie de morceau Copy (Song/Dest)	108	18 Page d'écran de fonction de pad (PAD Func)	45
1 Page d'écran de nom du kit de batterie (Kit Name)	35	19 Page d'écran de changement de commande: panoramique (CC Ch)	61
1 Page d'écran de nom de chaîne (Name)	67	19 Page d'écran de commande locale (LocalCtl)	118
1 Page d'écran d'assignation de voix (VCE)	53	19 Page d'écran de fonction de commutateur au pied (FS Func)	46
2 Page d'écran de création ou d'édition de chaîne	67	20 Page d'écran de numéro de changement de commande MIDI (CC Ch=)	61
2 Page d'écran de raccourci d'affichage d'édition (EditMode)	114	20 Page d'écran de numéro de changement de commande MIDI (FS MIDI)	47
2 Page d'écran de type de pad (PAD Type)	35	20 Page d'écran d'intervalle de transfert (DumpTime)	119
2 Page d'écran de quantification (Quantize)	91, 109	21 Page d'écran de vitesse MIDI de fermeture du charleston	47
2 Page d'écran de volume de voix (Volume)	53	21 Page d'écran de mélange MIDI (MergeOut)	119
3 Page d'écran de réglage automatique de gain d'entrée (Auto Set) ..	36	21 Page d'écran de numéro de note minimum (RootNote)	62
3 Page d'écran d'effacement des données de piste (ClrTrack)	109	22 Page d'écran de fonction de la commande de charleston (FC Func)	47
3 Page d'écran d'effacement de note spécifique (CrTrNote)	91	22 Page d'écran de transfert global des données (Dump Out)	119
3 Page d'écran de rappel des données d'édition (Edit Recall)	68	23 Page d'écran de canal de la commande de charleston (FC MIDI)	47
3 Page d'écran de données de déclenchement du kit 1 (LinkMode) ..	115	23 Page d'écran de tableau de changement de programme (P/C->KIT)	120
3 Page d'écran de panoramique de voix (Pan)	54	24 Page d'écran de sensibilité de la commande de charleston (FC Sens)	48
4 Page d'écran d'effacement des données de morceau (Clr Song) ..	109	24 Page d'écran de paramètres d'égalisation (EQ)	120
4 Page d'écran d'effacement des données de piste (ClrTrack)	92	25 Page d'écran de gain des graves-moyennes-aiguës (Lo Mi Hi) ..	121
4 Page d'écran de mode d'apprentissage (Lm Mode)	115	25 Page d'écran de niveau d'entrée de commande de charleston (HH Ctrl)	48
4 Page d'écran d'accordage de voix (Pitch)	54	26 Page d'écran d'entrées 11 à 12 (In 11 to 12)	48
4 Page d'écran de réglage manuel de gain d'entrée (PAD Gain)	36	26 Page d'écran d'entrées 9 à 10 (In 9 to 10)	48
5 Page d'écran de sélection de voix pour chaque canal (PgmCh)	110	26 Page d'écran de fréquence centrale des graves (Lo Freq)	121
5 Page d'écran d'effacement des données de figure (ClearPat)	92	27 Page d'écran de fréquence centrale des moyennes (Mid Freq)	121
5 Page d'écran de limites de niveau d'entrée (LevelRng)	37	28 Page d'écran de copie des paramètres d'entrée (Copy INP)	48
5 Page d'écran d'envoi de réverbération (Rev Send)	55	28 Page d'écran de fréquence centrale des aigus (Hi Freq)	121
5 Page d'écran de mode de curseur (SlDrMode)	116	29 Page d'écran de copie des paramètres de déclenchement (Copy TRG)	49
6 Page d'écran de mode de contournement (Bypass)	116	29 Page d'écran de paramètres de synchronisation (SEQ)	122
6 Page d'écran de sélection de voix de pistes d'accords et de basse (Pgm=)	116	30 Page d'écran de rappel des données d'édition (Edit)	49
6 Page d'écran de balance de volume d'onde (Modify)	55	30 Page d'écran de son du battement d'accentuation (Click Hi)	122
6 Page d'écran de limites de vitesse (VelRange)	37	31 Page d'écran de définition du numéro de note via un accord (SetChord=)	49
7 Page d'écran de filtre (Filter)	56	31 Page d'écran de son du battement normal (ClickMid)	122
7 Page d'écran de saut à une page récente (JumpRcnt)	116	32 Page d'écran de son d'autres battements (Click Lo)	122
7 Page d'écran de nom de figure (Pat Name)	92	33 Page d'écran de sortie des battements du métronome (ClickOut) ..	123
7 Page d'écran de courbe de vitesse (VelCurve)	38	35 Page d'écran de variation de tempo (Tempo)	123
8 Page d'écran d'estompement (Decay)	56	36 Page d'écran de compte à rebours (Count)	123
8 Page d'écran des données de commande au pied (FCoffset)	117	37 Page d'écran de contrôle de désynchronisation (GrvCheck)	124
8 Page d'écran de coupure de double déclenchement (Self Rej)	39	38 Page d'écran de mesure de break (Break TB)	124
8 Page d'écran de mode de reproduction (PlayMode)	110	39 Page d'écran de commande MIDI (MIDI Ctrl)	125
9 Page d'écran de mode de piste de basse linéaire (B Lnr TR)	111	40 Page d'écran de mode de synchronisation (SyncMode)	125
9 Page d'écran des paramètres MIDI (MIDI)	117	41 Page d'écran de paramètres multi-timbres (MULTI)	126
9 Page d'écran de mode de production de voix (Key Mode)	57	42 Page d'écran d'accordage général (MastTune)	126
9 Page d'écran de niveau de rejet (Reject)	39	43 Page d'écran de programmation (Program)	126
10 Page d'écran de mode de coupure de piste de figure (Pat Mute) ..	111	44 Page d'écran de volume de voix (Volume)	127
10 Page d'écran de groupe alternatif (AlterGrp)	57	45 Page d'écran de panoramique de voix (Pan)	128
10 Page d'écran de rejet spécifique (Spec Rej)	40	46 Page d'écran de hauteur de voix (Pitch)	128
11 Page d'écran de réception de note MIDI (Key Off)	58	47 Page d'écran d'envoi de réverbération (Rev Send)	128
11 Page d'écran de nom de morceau (SongName)	111		
11 Page d'écran de numéros de note 1 à 5 (Note=)	40		
12 Page d'écran de temps de seuil (Note=)	42		
12 Page d'écran de bornes de sortie (Out Port)	58		
13 Page d'écran de numéro d'appareil (DeviceNo)	117		
13 Page d'écran de numéro de canal MIDI (Note=)	42		
13 Page d'écran de retour de réverbération (REV Rtn)	58		
14 Page d'écran de déclenchement de notes multiples (Key On)	43		
14 Page d'écran de réception de données excl. du système (Receive SysX)	117		
14 Page d'écran de type de réverbération (REV Type)	59		
15 Page d'écran de temps de réverbération (REV Time)	59		
15 Page d'écran de croisement de vitesse (VelXFade)	44		
15 Page d'écran de réception de données de changement de programme (Receive PC)	118		
16 Page d'écran de changement de programme MIDI (PC Ch)	59		
16 Page d'écran de déclenchement de cercle (RIMKeyOn)	44		
16 Page d'écran de réception de messages de canal MIDI via le canal 10 (RecvCh10 All)	118		
17 Page d'écran de changement de banque MIDI (BK Ch)	60		
17 Page d'écran de réception de changements de programme via le canal 10 (RecvCh10 PC)	118		

A

Accords (définition d'accords)	103
Accords (liste des accords)	79
Accord (type d'accord)	78, 79, 103
Affichage à diodes électroluminescentes	6

B

Borne de commande de charleston H.HAT CONTROL	8
Bornes de sortie auxiliaire AUX OUT L et R	8
Bornes de sortie L/MONO et R	8
Borne d'entrée auxiliaire AUX IN	8
Bornes d'entrée/de sortie MIDI IN/OUT	8
Borne pour casque d'écoute PHONES	8
Borne pour commutateur au pied FOOT SW	8
Borne secteur d'alimentation DC IN	8

C

Changement de commande	131
Changement de programme	130
Changement de tempo (intensité)	104
Changement de tempo (temps nécessaire)	104
Commande CONTRAST	8
Commande rotative	7, 27
Contrôle par entrée (contrôle de désynchronisation)	97
Contrôle global (contrôle de désynchronisation)	97
Coupure	97, 107
Courbe de vitesse d'écrêtage "clip"	38
Courbe de vitesse dynamique "dynamic"	38
Courbe de vitesse d'expansion "expand"	38
Courbe de vitesse normale "normal"	38
Curseur d'emplacement	85, 103
Curseur de volume AUX IN	8
Curseur de volume ACCOMP/SNARE/CYMBAL	6
Curseur de volume CLICK KICK/MISC.	6
Curseur de volume MASTER	6

D

Déclenchement	20
Données de touche	130

E

Ecran à cristaux liquides	6, 25
Enregistrement en pas à pas	82, 85, 101
Enregistrement en temps réel	82, 84, 105, 106
Entrée 10/9 KICK	8
Entrée 12/11	8
Entrée de figures	8
Entrée des données	104
Entrées 1 SNARE à 8 H.HAT	8
Expression	131

F

Figure	19, 71
Figure utilisateur	72
Fonction de contrôle de désynchronisation	97
Fondamentale	78, 79, 103
Format des données MIDI	134

G

Gain	36
------------	----

I

Interrupteurs de niveau d'entrée INPUT ATTENUATION	8
Interrupteur d'alimentation POWER	8
Isolement	78

K

Kits de batterie	18
------------------------	----

M

Message de canal	130
Message du système	130
Message en temps réel	131
Message exclusif	131
Mesure	83, 101, 104
Mesures	83
Mesure/temps/impulsion d'horloge	85
Métronome	76, 96
MIDI	129

Mode de kit de batterie	22, 30
Mode d'opérations de figure	23, 88
Mode de reproduction de figure	23, 71
Mode de reproduction de morceau	24, 93
Mode de sauvegarde	24, 69
Mode d'enregistrement de morceau	24, 99
Mode de reproduction enchaînée	23, 63
Mode d'édition de déclencheur de batterie	22, 32
Mode d'édition de voix de batterie	22, 50
Mode d'édition d'enchaînement	23, 65
Mode d'enregistrement de figure	23, 80
Mode d'opérations de morceau	24, 107
Mode utilitaire	24, 112
Modulation	131
Morceau	19, 93

N

Nom de style ou de figure	101
Nom de voix de batterie	85
Note de basse	78, 79, 103
Numéro de figure	85
Numéro de mesure	85, 101, 103, 104
Numéro de note MIDI	41
Numéro de style ou de figure	101

P

Panoramique	131
Paramètre "all data" (toutes les données du DTX)	119
Paramètre "allDKIT" (données de tous les kits de batterie)	119
Paramètre "allCHAIN" (données de toutes les chaînes)	119
Paramètre "allPATRN" (données de toutes les figures)	119
Paramètre "allSONG" (données de tous les morceaux)	119
Paramètre "alter" (type de déclenchement)	43
Paramètre "alterMN" (type de déclenchement)	43
Paramètre "always" (mode d'apprentissage)	43
Paramètre "auxL" (sortie des battements du métronome)	123
Paramètre "auxR" (sortie des battements du métronome)	123
Paramètre "aux L + R" (sortie des battements du métronome)	123
Paramètre "average" (contrôle de désynchronisation)	124
Paramètre "B" (fin de mesure)	124
Paramètre "basment" (type de réverbération)	59
Paramètre "bypass" (fonction de pad/fonction de commutateur)	45, 46
Paramètre "C" (accordage approximatif)	54, 128
Paramètre "canyon" (type de réverbération)	53
Paramètre "click" (battements du métronome)	45, 46
Paramètre "ClS" (borne d'entrée 8 de charleston)	40, 42
Paramètre "curCHAIN" (transfert global de données)	119
Paramètre "curDKIT" (transfert global de données)	119
Paramètre "curPATRN" (transfert global de données)	119
Paramètre "curSONG" (transfert global de données)	119
Paramètre de source de copie (copie de figure/de morceau)	90, 108
Paramètre "dec" (fonction de pad/fonction de commutateur)	45, 46
Paramètre d'emplacement de destination (copie de figure/de morceau)	90, 108
Paramètre "do Fill" (fonction de pad/fonction de commutateur)	45, 46
Paramètre "ext" (mode de synchronisation)	125
Paramètre "F" (accordage fin)	54, 128
Paramètre "FCI" (borne d'entrée 8 de charleston)	40, 42
Paramètre "fix 1" à "fix 127" (vitesse de déclenchement de cercle)	45
Paramètre "FOp" (borne d'entrée 8 de charleston)	40, 42
Paramètre "global" (données de déclenchement du kit 1/variation de tempo)	115, 123
Paramètre "hall 1" (type de réverbération)	59
Paramètre "hall 2" (type de réverbération)	59
Paramètre "HH ctrl" (fonction de la commande au pied)	46, 47
Paramètre "hi mono" (mode de production de voix)	57
Paramètre "hi tom" (type de pad)	35
Paramètre "hold" (déclenchement de notes multiples)	43, 44

Paramètre "inc" (fonction de pad/fonction de commutateur)	45, 46
Paramètre "indiv" (données de déclenchement du kit 1)	115
Paramètre "int" (mode de synchronisation)	125
Paramètres "kick 1", "kick 2" (type de pad)	35
Paramètre "live" (mode de curseur)	116
Paramètre "lo tom" (type de pad)	35
Paramètre "mainL" (sortie des battements du métronome)	123
Paramètre "mainR" (sortie des battements du métronome)	123
Paramètre "mainL+R" (sortie des battements du métronome)	123
Paramètre "MIDI" (fonction de commutateur/fonction de la commande) ..	46, 47
Paramètre "mono" (mode de production de voix)	57
Paramètre "+mute" (vélocité de déclenchement de cercle)	45
Paramètre "none" (type de réverbération)	59
Paramètre "normal" (fonction de pad)	45
Paramètre "Note Off" (note absente)	130
Paramètre "Note On" (note présente)	130
Paramètre "off" (mode d'apprentissage)	115
Paramètre "One Way" (mode de reproduction)	110
Paramètre "Opn" (borne d'entrée 8 de charleston)	40, 42
Paramètres "pad 1", "pad 2" (type de pad)	35
Paramètre "pattern" (variation de tempo)	123
Paramètre "pause" (fonction de pad/fonction de commutateur) ..	45, 46
Paramètre "plate" (type de réverbération)	59
Paramètre "poly" (mode de production de voix)	57
Paramètre "prctice" (mode de curseur)	116
Paramètre "QRY PATRN" (transfert global de données)	119
Paramètre "Repeat" (mode de reproduction)	131
Paramètre "rim" (borne d'entrée 8 de charleston)	40
Paramètre "room 1" (type de réverbération)	59
Paramètre "room 2" (type de réverbération)	59
Paramètre "room 3" (type de réverbération)	59
Paramètre "semi(2)" (mode de production de voix)	57
Paramètre "single" (déclenchement de cercle/contrôle de désynchronisation)	44, 124
Paramètre "snare" (type de pad)	35
Paramètre "stack" (déclenchement de notes multiples)	43
Paramètre "stackMN" (déclenchement de notes multiples)	43
Paramètre "stage 1" (type de réverbération)	59
Paramètre "stage 2" (type de réverbération)	59
Paramètre "strtStp" (fonction de pad/fonction de commutateur) ..	45, 46
Paramètre "system" (transfert global de de données)	119
Paramètre "T" (début de mesure)	124
Paramètre "tunnel" (type de réverbération)	59
Paramètre "variable" (vélocité de déclenchement de cercle)	45
Paramètre "Velocity" (vélocité)	131
Paramètre "w/shift" (mode d'apprentissage)	115
Paramètre "white" (type de réverbération)	59
Pédale d'étouffement	130
Piste	71, 93
Piste de séquenceur	93
Piste d'accompagnement	93
Profondeur de réverbération	131

Q

Quantification	84, 85, 105
----------------------	-------------

R

Réception de données de transfert global	120
--	-----

S

Section	71, 101
Section INTRO	45, 46, 71
Section MAIN A	45, 46, 71
Section MAIN B	45, 46, 71
Section FILL AB	45, 46, 71
Section FILL BA	45, 46, 71

Section ENDING	45, 46, 71
Sons de batterie et de percussions	18
Style	71

T

Témoin de temps	85
Tempo	76, 82, 96, 101, 104, 105
Touche [+1/YES] (ENDING)	7
Touches [+1/YES] et [-1/NO]	27
Touche [-1/NO] (INTRO)	7
Touche [BASS TMP TR] (SNARE)	7
Touche [CHAIN]	6
Touche [CHORD CHO TR]	7
Touche [CLICK]	7
Touche [DRUM KIT]	6
Touche [PAGE*/ERASE] (MAIN A)	7
Touche [PAGE*] (MAIN B)	7
Touche [PATTERN]	6
Touche [RHYTHM PAT TR] (KICK)	7
Touche [SHIFT]	7
Touche [SOLO]	7
Touche [SONG]	7
Touche [STORE]	7
Touche [TEMPO]	7
Touche [TR1] (MISC.)	7
Touche [TRIGGER]	7
Touche [TR2] (CYMBAL)	7
Touche [UTILITY]	7
Touche [VOICE]	7
Touche d'avance [▶▶]	7
Touches d'avance [▶▶] et de recul [◀◀]	74, 95
Touche d'enregistrement [●]	7
Touches de curseur ◀ et ▶	26
Touche de pause []	7, 74, 95
Touche de recul [◀◀]	7
Touche de reproduction/d'arrêt [▶/■]	7
Touches de sélection de page [PAGE ▲] et [PAGE ▼]	26
Touches de séquenceur	27

V

Variation de hauteur	131
Voix de basse b	53
Voix de caisse claire C	53
Voix de clavier k	53
Voix de cordes s	53
Voix de cymbale C	53
Voix d'effet E	53
Voix de grosse caisse K	53
Voix de percussion P	53
Voix de tom T	53
Volume	96, 131
Volume (réglage)	75

Z

Zone-clé de mesure	103
Zone-clé des données	85, 101, 103
Zone-clé de tempo	103

Drum Voice List

No	Grp	G.No	Name (LCD)
1	K	1	BD DRY 1
2	K	2	BD DRY 2
3	K	3	BD GMH
4	K	4	BD GMM
5	K	5	BD GML
6	K	6	BD GMM2
7	K	7	BD 24Dry
8	K	8	BD DRYB1
9	K	9	BD DRYBH
10	K	10	BD GMJ
11	K	11	BD BBALS
12	K	12	BD DRY 3
13	K	13	BD DRY 4
14	K	14	BD DRY 5 **
15	K	15	BD Soft
16	K	16	BD KONG1
17	K	17	BD MONDO
18	K	18	BD MND S
19	K	19	BD NN04C
20	K	20	BD ROOM1
21	K	21	BD ROOM2
22	K	22	BD ROOM3
23	K	23	BD ROOM4
24	K	24	BD ROOM5
25	K	25	BD 24Amb
26	K	26	BD Rock1
27	K	27	BD Rock2
28	K	28	BD Metal **
29	K	29	BD GATE1
30	K	30	BD GATE2
31	K	31	BD GATE3
32	K	32	BD GateM
33	K	33	BD ELEC1
34	K	34	BD ELEC2
35	K	35	BD ELEC3
36	K	36	BDDance1
37	K	37	BDDance2
38	K	38	BDDance3
39	K	39	BDDance4
40	K	40	BDDance5
41	K	41	BDDance6
42	K	42	BDDance7
43	K	43	BDDance8
44	K	44	BDDance9
45	K	45	BDAnlg L
46	K	46	BDAnlg H **
47	K	47	BDRevers
48	K	48	BD SCREM
49	K	49	GrnCassa
50	K	50	GrCMute
51	K	51	QuikBuzz **
52	K	52	Norma **
53	K	53	Basic **
54	K	54	SoTight **
55	K	55	WudPoint **
56	K	56	Pointy **
57	K	57	DrkPoint **
58	K	58	Bottom **

No	Grp	G.No	Name (LCD)
59	K	59	SweetLo **
60	K	60	2HeadLo **
61	K	61	2HedMed1 **
62	K	62	2HedMed2 **
63	K	63	2HeadHi **
64	K	64	Basement **
65	K	65	VeloRoom **
66	K	66	DimWit **
67	K	67	BigAC **
68	K	68	Sub1
69	K	69	Sub2 **
70	K	70	Sub3 **
71	K	71	Sub4 **
72	K	72	Sub5 **
73	K	73	AnaQuick
74	K	74	MtlPoint **
75	K	75	Kombat **
76	K	76	Bushy **
77	K	77	BigSofty **
78	K	78	BigBoy **
79	K	79	Roomy **
80	K	80	BD Rave1 **
81	K	81	BD Rave2 **
82	K	82	BD Rave3 **
83	K	83	BD Rave4 **
84	K	84	BD Rave5 **
85	K	85	BD Rave6 **
86	K	86	BD Rave7 **
87	K	87	BD Rave8 **
88	K	88	BD Rave9 **
89	K	89	BDRave10
90	K	90	BDRave11 **
91	K	91	BDdance1
92	K	92	BDersko1 **
93	K	93	BDvman 1 **
94	K	94	BDafty1 **
95	K	95	BDafty2 **
96	K	96	BDbonzo2 **
97	K	97	BDpower
98	K	98	BDfusio1 **
99	K	99	BDtite1 **
100	K	100	BDstomp1 **
101	K	101	BDudu1 **
102	K	102	BDindst1 **
103	K	103	BDNIN1 **
104	K	104	BDurban1 **
105	K	105	BDfunky1 **
106	K	106	BDurban2 **
107	K	107	BDpalmer **
108	K	108	BD808Lng **
109	K	109	BDevolv1 **
110	K	110	BDevolv2 **
111	K	111	BDbas1
112	K	112	BDbas2
113	K	113	BDdance5 **
114	K	114	BDlong1 **
115	K	115	BDvman 5 **
116	K	116	BDdigiro **

No	Grp	G.No	Name (LCD)
117	K	117	BDbass1 **
118	K	118	BDbass2 **
119	K	119	BDbass3 **
120	S	1	VtgBrass
121	S	2	VtgB 2
122	S	3	BrassRim
123	S	4	Fat looz
124	S	5	Hip Hop
125	S	6	BrassPic
126	S	7	S BrysnH
127	S	8	S BrysnR
128	S	9	Wood65
129	S	10	S Dry
130	S	11	S DryPic
131	S	12	DeepStel
132	S	13	Looz Pic
133	S	14	Wood Sn
134	S	15	12Soprno
135	S	16	SnareM
136	S	17	SnareH
137	S	18	SnrDeep **
138	S	19	SnareH2 **
139	S	20	MrcSnrM
140	S	21	MrcSnrH
141	S	22	SnrGhst **
142	S	23	ASOBI **
143	S	24	SnareL2 **
144	S	25	ToshL fi **
145	S	26	Tosh Sn **
146	S	27	Pilow Sn **
147	S	28	Blaaaghf **
148	S	29	ParadeS **
149	S	30	HiGateSn **
150	S	31	OpnRim **
151	S	32	OpnRimA **
152	S	33	OpnRimB **
153	S	34	OpnRimC **
154	S	35	OpnRimD **
155	S	36	OpnRimE **
156	S	37	S Elem1
157	S	38	S Elem2
158	S	39	S Elem3
159	S	40	S Elem4
160	S	41	S Room **
161	S	42	S Gate
162	S	43	S Gate1
163	S	44	S Gate2
164	S	45	S Gate3
165	S	46	S STK_HT
166	S	47	S SStck1
167	S	48	S SStck2
168	S	49	S SStck3
169	S	50	Dance
170	S	51	Dance01
171	S	52	Dance02
172	S	53	Dance03
173	S	54	Dance04
174	S	55	Dance05

No	Grp	G.No	Name (LCD)
175	S	56	Dance06
176	S	57	Tekk
177	S	58	Tekk 01
178	S	59	Tekk 02
179	S	60	Tekk 03
180	S	61	Tekk 04
181	S	62	Tekk 05
182	S	63	Tekk 06
183	S	64	Tekk 07
184	S	65	AnSStck
185	S	66	AnalogH1 **
186	S	67	AnalogL1 **
187	S	68	Analog H **
188	S	69	Analog L **
189	S	70	Elektrik
190	S	71	Rock **
191	S	72	RockH
192	S	73	RockM
193	S	74	RockL
194	S	75	RockRim **
195	S	76	Amb 01
196	S	77	Amb 02
197	S	78	Amb 03
198	S	79	Amb 04
199	S	80	SnrRoll*
200	S	81	SnrRoll2*
201	S	82	S RO_S
202	S	83	S FT NZ3
203	S	84	S RuberS
204	S	85	BrshSlp
205	S	86	S Brsh
206	S	87	S BrshTp
207	S	88	S Brsh H
208	S	89	S BrshOp
209	S	90	S BrshSc
210	S	91	S BrshSw
211	S	92	BrSwL*
212	S	93	BrSwH*
213	S	94	BrshTap1
214	S	95	BrshTap2
215	S	96	BrshTap3
216	S	97	BrshSlpL
217	S	98	S Ambie1 **
218	S	99	S Ambie2 **
219	S	100	S Ambie3 **
220	S	101	S Ambie4 **
221	S	102	S Ambie5 **
222	S	103	S Ambie6 **
223	S	104	S Ana1 **
224	S	105	S Ana 2 **
225	S	106	S Ana3 **
226	S	107	S Ana4 **
227	S	108	S Ana5 **
228	S	109	Beauty **
229	S	110	BeatyRim
230	S	111	Brassy **
231	S	112	BrassRim **
232	S	113	Loosy **

**** marked voices consist of two layers.

No	Grp	G.No	Name (LCD)
233	S	114	LoosyRim **
234	S	115	Snapper **
235	S	116	SnaprRim **
236	S	117	GateOK **
237	S	118	GateORim
238	S	119	DryUp **
239	S	120	DryUpR **
240	S	121	Ambient **
241	S	122	AmbiRim **
242	S	123	Matchbox **
243	S	124	MatchRim **
244	S	125	Picket **
245	S	126	PicktRim **
246	S	127	RoldGold
247	S	128	RoldRim **
248	S	129	Deep&Dry **
249	S	130	Deep&Rim **
250	S	131	Blue90
251	S	132	Blu90Rim **
252	S	133	BlastX **
253	S	134	BlasXRim **
254	S	135	Nashvill **
255	S	136	NashRim **
256	S	137	DryMetal **
257	S	138	DryMeRim **
258	S	139	Binky **
259	S	140	BinkyRim **
260	S	141	Sticky **
261	S	142	StickRim **
262	S	143	Slappy **
263	S	144	SlapyRim **
264	S	145	OldCan **
265	S	146	OldCaRim **
266	S	147	RollEm1 **
267	S	148	RollRim1 **
268	S	149	RollEm2 **
269	S	150	RollRim2
270	S	151	RollEm3
271	S	152	RollRim3
272	S	153	Fantam **
273	S	154	FantaRim **
274	S	155	Steel **
275	S	156	SteelRim **
276	S	157	BigWood **
277	S	158	BigWdRim **
278	S	159	UnclAB **
279	S	160	UnclARim **
280	S	161	SnareLes **
281	S	162	LesRim **
282	S	163	SidStick **
283	S	164	SidRim **
284	S	165	HiFive
285	S	166	Hi5Rim
286	S	167	CapGun **
287	S	168	CapRim **
288	S	169	Snarf **
289	S	170	SnarfRim **
290	S	171	AnaTite

No	Grp	G.No	Name (LCD)
291	S	172	AnaTiRim
292	S	173	AnaDark
293	S	174	AnaDaRim
294	S	175	AnaHit **
295	S	176	AnHitRim **
296	S	177	AnaVel **
297	S	178	AnVelRim **
298	S	179	AnaWide
299	S	180	AnaWiRim
300	S	181	AnaYo **
301	S	182	AnaYoRim **
302	S	183	AnaWee **
303	S	184	AnaWeRim **
304	S	185	AnaAir **
305	S	186	AnAirRim **
306	S	187	AnaBuzz **
307	S	188	AnaBzRim **
308	S	189	AnaShh **
309	S	190	AnaShRim **
310	S	191	AnaMetal **
311	S	192	AnaMeRim **
312	S	193	AnaSleg **
313	S	194	AnaSlRim **
314	S	195	BrSwTime
315	S	196	BrSwTRim
316	S	197	BrshHit1
317	S	198	Brsh1Rim
318	S	199	BrshHit2
319	S	200	Brsh2Rim
320	S	201	Brushup
321	S	202	BrsUpRim
322	S	203	BrshSwep
323	S	204	BrshAtak
324	S	205	Ambient1 **
325	S	206	Ambt1rim **
326	S	207	Powerpic **
327	S	208	Pwrpccrim **
328	S	209	Fatbrass
329	S	210	Fatbrim **
330	S	211	Smacker **
331	S	212	Smakrim **
332	S	213	Enotype **
333	S	214	Eno rim **
334	S	215	Factory **
335	S	216	Fact rim **
336	S	217	Woody **
337	S	218	Woodyrim **
338	S	219	Dry Guy **
339	S	220	Drygyrim **
340	S	221	Barypic **
341	S	222	Baryrim **
342	S	223	FX **
343	S	224	FX rim **
344	S	225	Fitroll **
345	S	226	Fittrim **
346	S	227	Sheetmtl
347	S	228	Shmtlrim **
348	S	229	Gaterim **

No	Grp	G.No	Name (LCD)
349	S	230	JelyRoll
350	S	231	Jelyrim **
351	S	232	Electric
352	S	233	EltrcRIM **
353	S	234	DryPiclo
354	S	235	DryPRim **
355	S	236	Timbrim **
356	S	237	Buzzring **
357	S	238	BuzRgRim **
358	S	239	Philydry **
359	S	240	Phlyriim **
360	S	241	Nashvill **
361	S	242	WackyEFX **
362	S	243	Latinrim **
363	S	244	Fusion **
364	S	245	Metalpic **
365	S	246	Dryroom **
366	S	247	Distort **
367	S	248	Ruberbdn **
368	S	249	Cool Dry **
369	S	250	TambSnre **
370	T	1	Dry1 Hi
371	T	2	Dry1 Mid
372	T	3	Dry1 Lo
373	T	4	Dry1 Flr
374	T	5	Dry2 Hi
375	T	6	Dry2 Mid
376	T	7	Dry2 Lo
377	T	8	Dry2 Flr
378	T	9	Lite Hi **
379	T	10	Lite Mid **
380	T	11	Lite Lo **
381	T	12	Lite Flr **
382	T	13	Jazz Hi
383	T	14	Jazz Mid
384	T	15	Jazz Lo
385	T	16	Jazz Flr
386	T	17	BrshJzHi
387	T	18	BrshJzMd
388	T	19	BrshJzLo
389	T	20	BrshJzFl
390	T	21	BrshRkHi
391	T	22	BrshRkMd
392	T	23	BrshRkLo
393	T	24	BrshRkFl
394	T	25	Room1 Hi **
395	T	26	Room1Mid **
396	T	27	Room1 Lo **
397	T	28	Room1Flr **
398	T	29	Room2 Hi **
399	T	30	Room2Mid **
400	T	31	Room2 Lo **
401	T	32	Room2Flr **
402	T	33	Room3 Hi
403	T	34	Room3Mid **
404	T	35	Room3 Lo **
405	T	36	Room3Flr **
406	T	37	Ana 1Hi

No	Grp	G.No	Name (LCD)
407	T	38	Ana 1Mid
408	T	39	Ana 1Lo
409	T	40	Ana 1Flr
410	T	41	Ana 2Hi **
411	T	42	Ana 2Mid **
412	T	43	Ana 2Lo **
413	T	44	Ana 2flr
414	T	45	Tron Hi **
415	T	46	Tron Mid **
416	T	47	Tron Lo **
417	T	48	Tron Flr **
418	T	49	DRY GM1
419	T	50	DRY GM2
420	T	51	DRY GM3
421	T	52	DRY GM4
422	T	53	DRY GM5
423	T	54	DRY GM6
424	T	55	Room 1 **
425	T	56	Room 2 **
426	T	57	Room 3 **
427	T	58	Room 4 **
428	T	59	Room 5 **
429	T	60	Room 6 **
430	T	61	Rock 1
431	T	62	Rock 2
432	T	63	Rock 3
433	T	64	Rock 4
434	T	65	Rock 5
435	T	66	Rock 6
436	T	67	E Tom1
437	T	68	E Tom2
438	T	69	E Tom3
439	T	70	E Tom4
440	T	71	E Tom5
441	T	72	E Tom6
442	T	73	AnlgTom1
443	T	74	AnlgTom2
444	T	75	AnlgTom3
445	T	76	AnlgTom4
446	T	77	AnlgTom5
447	T	78	AnlgTom6
448	T	79	RoomP H
449	T	80	RoomP M
450	T	81	RoomP L **
451	T	82	RoomP F
452	T	83	RoomQH **
453	T	84	RoomQM **
454	T	85	RoomQL **
455	T	86	RoomQF **
456	T	87	SAmbTmH **
457	T	88	SAmbTmM **
458	T	89	SAmbTmL **
459	T	90	SAmbTmF **
460	T	91	ElectroH
461	T	92	ElectroM
462	T	93	ElectroL
463	T	94	ElectroF
464	T	95	TEKK 1H

No	Grp	G.No	Name (LCD)
465	T	96	TEKK 1M
466	T	97	TEKK 1L
467	T	98	TEKK 1F
468	T	99	TEKK 2H
469	T	100	TEKK 2M
470	T	101	TEKK 2L
471	T	102	TEKK 2F
472	T	103	TEKK 3H
473	T	104	TEKK 3M
474	T	105	TEKK 3L
475	T	106	TEKK 3F
476	T	107	Distrt H
477	T	108	Distrt M
478	T	109	Distrt L
479	T	110	Distrt F
480	T	111	TomMUJH
481	T	112	TomMUJM
482	T	113	TomMUJ L
483	T	114	ETMooRH
484	T	115	ETMooRM
485	T	116	ETMooRL
486	T	117	ETMooRXL
487	T	118	T Dist03
488	T	119	Analog
489	T	120	T EthnoE
490	T	121	T GongE
491	T	122	TM Revrs
492	T	123	AnaTom1 **
493	T	124	AnaTom2 **
494	T	125	AnaTom3 **
495	T	126	AnaTom4 **
496	T	127	AnaTom5 **
497	T	128	AnaTom6 **
498	T	129	GateBndH **
499	T	130	GateBndM **
500	T	131	GateBndL **
501	T	132	GateBndF **
502	T	133	DistOm L **
503	T	134	DistOmM **
504	T	135	DistOm L **
505	T	136	DistOm F **
506	T	137	AmbTomH
507	T	138	AmbTomM
508	T	139	AmbTomL
509	T	140	AmbTomF
510	T	141	EthnTomH **
511	T	142	EthnTomL **
512	T	143	RetroTmH **
513	T	144	RetroTmM **
514	T	145	RetroTmL **
515	T	146	RetroTmF **
516	T	147	TOMntrH
517	T	148	TOMntrM
518	T	149	TOMntrL
519	T	150	TOMntrF
520	T	151	ACTomH
521	T	152	ACTomM
522	T	153	ACTomL

No	Grp	G.No	Name (LCD)
523	T	154	ACTomF
524	T	155	TOMXfadH **
525	T	156	TOMXfadM **
526	T	157	TOMXfadL **
527	T	158	TOMXfadF **
528	T	159	AnalndsH **
529	T	160	AnalndsM **
530	T	161	AnalndsL **
531	T	162	AnalndsF **
532	T	163	Udu808H **
533	T	164	Udu808L **
534	T	165	HybridH **
535	T	166	HybridM **
536	T	167	HybridL **
537	T	168	HybridF **
538	T	169	IndTmH **
539	T	170	IndTmM **
540	T	171	IndTmL **
541	T	172	IndTmF **
542	T	173	Night H
543	T	174	Night M
544	T	175	Night L
545	T	176	Night F
546	C	1	ChinaHi
547	C	2	CrshDRK
548	C	3	DeepCym **
549	C	4	RideXfd **
550	C	5	Rider3 **
551	C	6	Bell A *
552	C	7	Rocksizl **
553	C	8	Ridesiza **
554	C	9	RidesizB **
555	C	10	RidesizC **
556	C	11	BellTip
557	C	12	Ridedrk **
558	C	13	Sizzler **
559	C	14	FlatTop **
560	C	15	RideRock
561	C	16	FastCras
562	C	17	VoclShKR **
563	C	18	RaveRide **
564	C	19	InddogCR **
565	C	20	SoftRoll
566	C	21	DeepDRK
567	C	22	TambHH **
568	C	23	FasCrash **
569	C	24	BriteCrs
570	C	25	SizzlLit **
571	C	26	SizzlDrk **
572	C	27	SizzlRck **
573	C	28	RideLite
574	C	29	RideDark
575	C	30	RideRock
576	C	31	RidB Lit
577	C	32	RidB Drk
578	C	33	RidB Rc
579	C	34	Ride Anl
580	C	35	RideEM **

No	Grp	G.No	Name (LCD)
581	C	36	MinChina
582	C	37	C CrshSi **
583	C	38	C Crash
584	C	39	C CrshAC
585	C	40	CrashB
586	C	41	PaperThn
587	C	42	China
588	C	43	C Splsh1
589	C	44	C Splsh2
590	C	45	AngCym
591	C	46	C FX01
592	C	47	C FX02
593	C	48	Thrash **
594	C	49	ReverseC
595	C	50	HCym1
596	C	51	HCymOpnL
597	C	52	HCymClisL
598	C	53	HCymOpnM
599	C	54	HCymClisM
600	C	55	HCym2 **
601	C	56	H OpnL1 **
602	C	57	H OpnL2 **
603	C	58	H OpnMU **
604	C	59	H OpnDW **
605	C	60	H OpnL3 **
606	C	61	H OpnLK **
607	C	62	H OpnLA1 **
608	C	63	H OpnLA2 **
609	C	64	H OpnLX1 **
610	C	65	H OpnDWX **
611	C	66	H OpnNB
612	C	67	H OPMu
613	C	68	H Opn13
614	C	69	H OpnAn
615	C	70	H OpnTc
616	C	71	H OpnAMu
617	C	72	H QOpnNB
618	C	73	H QOpn13
619	C	74	H QOPMu
620	C	75	H Cls01
621	C	76	H ClsNB1
622	C	77	H ClsNB2 **
623	C	78	H ClsMu
624	C	79	H Cls13
625	C	80	H ClsTc1
626	C	81	H ClsTc2
627	C	82	H ClsTc3
628	C	83	H ClsTc4
629	C	84	H ClsA1
630	C	85	H ClsA2
631	C	86	H TiClis1
632	C	87	H TiClis2
633	C	88	H Pdl13
634	C	89	H PdlINB
635	C	90	H PdlMu
636	C	91	H PdlDW
637	C	92	H PdlLit **
638	C	93	H PdTit

No	Grp	G.No	Name (LCD)
639	C	94	H SplNB
640	C	95	H Spl13
641	C	96	H Splsht
642	C	97	HHFTpdl1
643	C	98	FTsplRK
644	C	99	FTsplRK2 **
645	C	100	HHRoKopn
646	C	101	HHRoKcls
647	C	102	HHcl2Xfd **
648	C	103	HHclsXfd **
649	C	104	FTsplsh1
650	C	105	FTsplsh2 **
651	P	1	P AgogCh
652	P	2	P AgogH1
653	P	3	P AgogH2
654	P	4	P ATR
655	P	5	P Bell
656	P	6	P BongMu
657	P	7	P BongHi
658	P	8	P BongLo
659	P	9	P Cabasa
660	P	10	P Castnt
661	P	11	P Conga
662	P	12	P CongAn
663	P	13	P Clap8
664	P	14	P ClapA
665	P	15	P ClvsA
666	P	16	P Clvs
667	P	17	P BassDr
668	P	18	P CongaC
669	P	19	P CongaH
670	P	20	P CongaM
671	P	21	P CongaO
672	P	22	P CongaS
673	P	23	P CongC7
674	P	24	P CongBe
675	P	25	P Cong8H
676	P	26	P Cong8L
677	P	27	P CowB1
678	P	28	P CowB2
679	P	29	P CowBM
680	P	30	P CowBAn
681	P	31	P CuicaH
682	P	32	P CuicaL
683	P	33	P KalmB
684	P	34	P EthCB
685	P	35	P EthWB
686	P	36	P FSNap1
687	P	37	P FSNap2
688	P	38	P Guiro
689	P	39	P GuiSht
690	P	40	P HiQ
691	P	41	P Log H
692	P	42	P Log L
693	P	43	P MarcsA
694	P	44	P Marcs
695	P	45	P MtBel
696	P	46	P Mtron

No	Grp	G.No	Name (LCD)
697	P	47	P Scratch
698	P	48	P ShakeA
699	P	49	P Shake1
700	P	50	P Shake2
701	P	51	P SiBell
702	P	52	P SurdoM
703	P	53	P Surdo
704	P	54	P TablaH
705	P	55	P TablaM
706	P	56	P TablaN
707	P	57	P TablaO
708	P	58	P TambA
709	P	59	P Tambrn
710	P	60	P TimbH
711	P	61	P TimbL
712	P	62	P Timb
713	P	63	P TimCas
714	P	64	P TriMut
715	P	65	P Triang
716	P	66	P CongaG
717	P	67	P Udo F
718	P	68	P Udo H
719	P	69	P Udo L
720	P	70	P VibrS
721	P	71	P WBloc
722	P	72	P WHP
723	P	73	P Whist
724	P	74	P ClapL
725	P	75	P TalkD
726	P	76	P TimpH
727	P	77	P TimpL
728	P	78	P GranC
729	P	79	P GrnCRe
730	P	80	P Taiko
731	P	81	P WCHim
732	P	82	Cabasa **
733	P	83	SWhistH*
734	P	84	SWhistL*
735	P	85	JingBell
736	P	86	Bell Tre
737	P	87	AnCowbl
738	P	88	AnCongaH
739	P	89	AnCongaM
740	P	90	AnCongaL **
741	P	91	AnMaracs **
742	P	92	XfadeTri **
743	P	93	Tambourn
744	P	94	Maracas **
745	P	95	Tabla B
746	P	96	Tabla BL
747	P	97	Tabla BM
748	P	98	Tabla BV
749	P	99	Tabla OV
750	P	100	CongaMV
751	P	101	TalknDrV
752	P	102	TalknDrD
753	P	103	TalknDrU
754	E	1	E CoolSA

No	Grp	G.No	Name (LCD)
755	E	2	E Digger
756	E	3	E FM Met
757	E	4	E Glass1
758	E	5	C Crash
759	E	6	E Gun 1
760	E	7	E Gun 3
761	E	8	E Indust
762	E	9	E InsAmb
763	E	10	E LoMo
764	E	11	E MotoM
765	E	12	E OrcHt1
766	E	13	E CBRadi
767	E	14	E ComVc
768	E	15	E Funky
769	E	16	E HipNs
770	E	17	E Motor
771	E	18	E OOOWWW
772	E	19	E TekGt
773	E	20	E TV vo
774	E	21	E Yadee
775	E	22	E Scream
776	E	23	E Bottle
777	E	24	E CarPss
778	E	25	E Crush
779	E	26	E CStart
780	E	27	E Dog
781	E	28	E FStep
782	E	29	E DSqrm
783	E	30	E Door
784	E	31	E Gun 2
785	E	32	E BrsHit
786	E	33	E OrcHt1
787	E	34	E Laugh
788	E	35	E NZE *
789	E	36	E PAD
790	E	37	E Ring
791	E	38	E Stream
792	E	39	Stream *
793	E	40	E Thundr
794	E	41	E Tire
795	E	42	E USS
796	E	43	E Seasho
797	E	44	E Bird-P
798	E	45	E Bird
799	E	46	E Heli
800	E	47	E Heli *
801	E	48	E Ambush **
802	E	49	E Applau **
803	E	50	LPscNoiz
804	E	51	OrchSmsh **
805	E	52	Shazam! **
806	E	53	INDhihat **
807	E	54	INDchina
808	E	55	INDride **
809	E	56	INDcrash
810	E	57	SDind59 **
811	E	58	INDbells **
812	E	59	INDrave **

No	Grp	G.No	Name (LCD)
813	E	60	SDdark! **
814	E	61	SDdkrim **
815	E	62	INDride3
816	E	63	INDride2 **
817	E	64	DogHats **
818	E	65	INDconga **
819	E	66	EvlLoop*
820	E	67	Gargoyle **
821	E	68	RatlBoom **
822	E	69	Spirals*
823	E	70	AlienSp* **
824	E	71	INDshakr **
825	E	72	LoMLoop* **
826	E	73	LoMsolo*
827	E	74	Wakloop* **
828	E	75	RaveWave **
829	E	76	TablaX **
830	E	77	DigiTime **
831	E	78	LoopItUp **
832	E	79	BuzzyWak **
833	E	80	HandyDad **
834	E	81	HandySon **
835	E	82	TineDrum **
836	E	83	MetalDip **
837	E	84	Creature **
838	E	85	AMRhythm **
839	E	86	TungDrum **
840	E	87	RubbrOil
841	E	88	BreakOut **
842	E	89	OmenBass **
843	E	90	TimbTimp **
844	E	91	NoyzEB **
845	E	92	SlikRoad **
846	E	93	6AMBreth **
847	E	94	Reverse **
848	E	95	HaHoHee **
849	E	96	TymKeepr **
850	E	97	WetMetal **
851	E	98	SloSprkl **
852	E	99	TakeOff **
853	E	100	JerseyL
854	E	101	UptownL
855	E	102	Hollis L
856	E	103	PhatLoop
857	E	104	SwingnL
858	E	105	KillnL
859	E	106	Kangrool **
860	E	107	Machinel **
861	E	108	NYCLoop **
862	E	109	PsychoLP **
863	E	110	HellsBel
864	E	111	ET Loop **
865	E	112	LoMO LP
866	E	113	FactryLP
867	E	114	Cymbloop **
868	E	115	DIGERDO
869	k	1	vibe 541
870	k	2	Marimba

No	Grp	G.No	Name (LCD)
871	k	3	Xylophon
872	k	4	GlockenH
873	k	5	GlockenM
874	k	6	GlockenL
875	k	7	Celesta
876	k	8	SteelDr3
877	k	9	SynPf 3
878	k	10	Chorus 4
879	k	11	Chor 539
880	k	12	Chor 516
881	k	13	ORGAN 3
882	k	14	sitar599
883	k	15	Brass 4
884	k	16	Brass 5
885	k	17	SBrass 4
886	k	18	SBrass 5
887	k	19	Trp 4
888	k	20	MTrp 4
889	k	21	Trb 3
890	s	1	STRNG 4
891	s	2	STRNG 3
892	s	3	SStrngA4
893	s	4	SStrngB4
894	s	5	SynSt 3
895	s	6	Syn 3
896	s	7	Strg 552
897	s	8	Syn 531
898	b	1	AcBass
899	b	2	SyBass1L
900	b	3	SyBass1H
901	b	4	BassSAWL
902	b	5	BassSAWH
903	b	6	SyBass2L
904	b	7	SyBass2H
905	b	8	BassSINL
906	b	9	BassSINH
907	b	10	S.BassL
908	b	11	S.BassH
909	b	12	P.BassL
910	b	13	P.BassH
911	b	14	J.BassL
912	b	15	J.BassH
913	b	16	E.BassL
914	b	17	E.BassH
915	b	18	SyBass3L
916	b	19	SyBass3H

GM Keyboard Voice List

No	Category	Display	Layer
1	Piano	GrandPno	1
2		BritePno	1
3		E.Grand	2
4		HnkyTonk	2
5		E.Piano1	2
6		E.Piano2	2
7		Harpsi.	1
8		Clavi.	1
9	Chromatic Percussion	Celesta	1
10		Glocken	1
11		MusicBox	2
12		Vibes	1
13		Marimba	1
14		Xylophon	1
15		TubulBel	1
16		Dulcimer	2
17	Organ	DrawOrgn	1
18		PercOrgn	1
19		RockOrgn	2
20		ChrchOrg	2
21		ReedOrgn	1
22		Acordion	2
23		Harmnica	1
24		TangoAcid	2
25	Guitar	NylonGtr	1
26		SteelGtr	1
27		Jazz Gtr	1
28		CleanGtr	2
29		Mute.Gtr	1
30		Ovrdrive	1
31		Dist.Gtr	1
32		GtrHarmo	1
33	Bass	Aco.Bass	1
34		FngrBass	1
35		PickBass	1
36		Fretless	1
37		SlapBas1	1
38		SlapBas2	1
39		SynBass1	1
40		SynBass2	1
41	Strings	Violin	1
42		Viola	1
43		Cello	1
44		ContraBs	1
45		Trem.Str	2
46		Pizz.Str	2
47		Harp	1
48		Timpani	1

No	Category	Display	Layer
49	Ensemble	Strings1	1
50		Strings2	1
51		Syn.Str1	2
52		Syn.Str2	2
53		ChoirAah	2
54		VoiceOoh	1
55		SynVoice	1
56		Orch.Hit	1
57	Brass	Trumpet	1
58		Trombone	1
59		Tuba	1
60		Mute.Trp	1
61		Fr.Horn	1
62		BrasSect	1
63		SynBras1	2
64		SynBras2	2
65	Reed	SprnoSax	1
66		Alto Sax	1
67		TenorSax	1
68		Bari.Sax	1
69		Oboe	1
70		Eng.Horn	1
71		Bassoon	1
72		Clarinet	1
73	Pipe	Piccolo	1
74		Flute	1
75		Recorder	1
76		PanFlute	1
77		Bottle	2
78		Shakhchi	1
79		Whistle	1
80		Ocarina	1
81	Synth Lead	SquareLd	2
82		Saw.Lead	2
83		CaliopLd	2
84		Chiff Ld	2
85		CharanLd	2
86		Voice Ld	2
87		Fifth Ld	2
88		Bass &Ld	2
89	Synth Pad	NewAgePd	2
90		Warm Pad	2
91		PolySyPd	2
92		ChoirPad	2
93		BowedPad	2
94		MetalPad	2
95		Halo Pad	2
96		SweepPad	2

No	Category	Display	Layer
97	Synth Effects	Rain	2
98		SoundTrk	2
99		Crystal	2
100		Atmosphr	2
101		Bright	2
102		Goblins	2
103		Echoes	2
104		SF	2
105	Ethnic	Sitar	1
106		Banjo	1
107		Shamisen	1
108		Koto	1
109		Kalimba	1
110		Bagpipe	2
111		Fiddle	1
112		Shanai	1
113	Percussiv	TnklBell	2
114		Agogo	1
115		SteelDrm	2
116		WoodBlok	1
117		TaikoDrm	1
118		MelodTom	1
119		Syn.Drum	1
120		RevCymb1	1
121	Sound Effect	FretNoiz	1
122		BrthNoiz	1
123		Seashore	2
124		Tweet	2
125		Telephone	1
126		Helicptr	2
127		Applause	2
128		Gunshot	1

Drum Kit List

Number		Name
1	33	Acoustic
2	34	Rock 1
3	35	Hip-Hop
4	36	Industry
5	37	N.Y. 1
6	38	N.Y. 2
7	39	Country
8	40	BeBop
9	41	Rock 2
10	42	1970 kit
11	43	X-Fade
12	44	Studio
13	45	Dance 1
14	46	Dance 2
15	47	HHpDncMX
16	48	WldDncMX
17	49	IndustMX
18	50	Banana
19	51	LatinPer
20	52	Symphony
21	53	Latin
22	54	World 1
23	55	World 2
24	56	GM std 1
25	57	GM std 2
26	58	GM room
27	59	GM rock
28	60	GM elec.
29	61	GM anal.
30	62	GM jazz
31	63	GM brush
32	64	GM class

No.1-32: User drum kit numbers (rewritable)

No.33-64: Preset drum kit numbers

Acoustic

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)					RIM	MUTE
			1st	2nd	3rd	4th	5th		
PAD1	SNARE	0	40	0	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	13	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	14	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	15	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	17	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	83
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	20	0	16	0
PAD9	KICK	0	36	33	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name			Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
	Corse	fine						
13	T	151	ACTomH	-33	1	3	0	1
14	T	152	ACTomM	0	0	3	0	1
15	T	153	ACTomL	0	-2	0	0	1
16	C	59	H OpnDW	2	-3	0	0	1
17	T	154	ACTomF	0	-2	4	0	1
18	P	47	P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	C	94	H SplnB	0	-1	1	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MlBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S	81	SnRoll2*	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	9	Wood65	0	1	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	95	BDaffly2	0	0	0	0	1
34	S	238	BuzRgRim	-36	-1	0	0	1
35	K	7	BD 24Dry	0	4	0	0	1
36	K	111	BDbasc1	0	0	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	249	Cool Dry	0	1	0	0	0
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	113	Loosy	-35	2	0	0	0
41	T	49	DRY GM1	0	0	0	0	1
42	C	79	H Cls13	0	-1	1	0	1
43	T	4	Dry1 Flr	0	-2	0	0	1
44	C	91	H PdlDW	0	0	1	0	1
45	T	3	Dry1 Lo	0	-1	0	0	1
46	C	57	H OpnL2	0	0	1	0	1
47	T	2	Dry1 Mid	0	1	0	0	1
48	T	1	Dry1 Hi	0	3	0	0	1
49	C	40	CrashB	0	0	0	0	1
50	T	1	Dry1 Hi	0	2	0	0	1
51	C	13	Sizzler	0	-2	0	0	0
52	C	14	FlatTop	0	-1	0	0	1
53	C	6	Bell A *	10	0	0	0	1
54	P	93	Tambour	0	0	0	0	1
55	C	42	China	0	-2	0	0	1
56	P	28	P CowB2	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	C	9	RidesizB	36	-2	0	0	0
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P	32	P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	C	6	Bell A *	0	2	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

Key-on Mode 0:stack, 1:alter, 2:stack MN, 3:alter MN, 4:hold

Note Number Numbers indicate ch10 Drum Voice, voice names indicate keyboard voices other than from ch10

Key mode 0:Poly, 1:Semi(2), 2:Mono, 3:Hi Mono

Key off 0:disable, 1:enable

Rock 1

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)						
			1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE
PAD1	SNARE	0	38	40	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	13	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	14	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	15	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	17	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	55	0	0	0	0	49	83
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	20	0	16	0
PAD9	KICK	0	36	33	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode	
			Corse	fine				
13	T	173	Night H	0	-1	3	0	1
14	T	174	Night M	0	-1	3	0	1
15	T	175	Night L	0	-1	0	0	1
16	C	101	HHRoKcls	2	0	0	0	1
17	T	176	Night F	0	0	4	0	1
18	P	47	P ScraSh	0	-2	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	C	104	FTsplsh1	-41	-1	1	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSplL	0	0	0	0	1
28	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S	81	SnRoll2*	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castrnt	0	0	0	0	1
31	S	98	SAmbie1	0	-1	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	60	2HeadLo	0	0	0	0	1
34	S	210	Fatbrim	-36	0	0	0	1
35	K	7	BD 24Dry	0	4	0	0	1
36	K	112	BDbase2	0	0	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	227	SheetmtL	32	-1	0	0	0
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	113	Loosy	-35	1	0	0	0
41	T	49	DRY GM1	0	0	0	0	1
42	C	76	H ClsNB1	0	-3	1	0	1
43	T	28	Room1Flr	0	0	0	0	1
44	C	97	HHFTpd1	0	-1	1	0	1
45	T	27	Room1 Lo	0	0	0	0	1
46	C	100	HHRoKopn	0	0	1	0	1
47	T	26	Room1Mid	0	-2	0	0	1
48	T	25	Room1 Hi	0	-1	0	0	1
49	C	40	CrashB	0	-2	0	0	1
50	T	54	DRY GM6	0	0	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	C	39	C CrshAC	0	-2	0	0	1
53	C	33	RidB Rc	-26	0	0	0	1
54	P	93	Tambourn	0	0	0	0	1
55	C	42	China	0	-4	0	0	1
56	P	28	P CowB2	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	E	96	TymKeepr	0	0	0	1	1
59	C	27	SizzlRck	-4	0	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	E	97	WetMetal	0	0	0	1	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	E	9	E InsAmb	0	0	0	1	1
73	E	33	E OrcH1	0	-1	6	0	1
74	E	32	E BrsHit	0	-7	5	0	1
75	E	33	E OrcH1	0	-3	6	0	1
76	E	32	E BrsHit	0	-9	5	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P	66	P CongaG	0	-1	0	0	1
80	E	113	FactryLP	0	0	0	1	3
81	E	99	TakeOff	0	0	2	0	1
82	E	70	AlienSp*	0	0	0	1	3
83	C	6	Bell A *	0	2	0	0	1
84	E	72	LoMLoop*	0	0	0	1	3

Hip-Hop

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)						
			1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE
PAD1	SNARE	0	38	0	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	GrandPno (ch=16)					23	0
PAD3	TOM2	1	41	45	47	48	50	15	0
PAD4	TOM3	0	GrandPno (ch=16)					27	0
PAD5	TOM4	4	19	0	0	0	0	0	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	4	49	0	0	0	0	55	83
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	20	0	16	0
PAD9	KICK	1	36	33	0	0	0	0	0
PAD10		0	36	33	0	0	0	0	0
PAD11		4	14	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode	
			Corse	fine				
13	K	68	Sub1	0	0	0	0	1
14	E	115	DIGERDO	0	1	0	1	3
15	E	15	E Funky	0	1	0	0	2
16	C	79	H Cls13	2	0	0	0	1
17	K	72	Sub5	0	6	0	0	1
18	K	104	BDurban1	0	-1	0	0	1
19	E	106	KangroolL	-54	2	0	1	3
20	C	94	H SplNB	0	-1	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	1	P AgogCh	38	0	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	E	18	E OOOWWW	0	0	0	0	2
28	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S	81	SnRoll2*	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castrnt	0	0	0	0	1
31	S	176	AnHitRim	0	2	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	114	BDlong1	0	0	4	0	1
34	S	5	Hip Hop	0	1	0	0	1
35	K	8	BD DRYB1	0	4	0	0	1
36	K	34	BD ELEC2	0	0	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	127	RoldGold	0	3	0	0	0
39	E	32	E BrsHit	0	-5	0	0	1
40	S	127	RoldGold	48	1	0	0	0
41	T	14	Jazz Mid	0	0	0	0	1
42	C	75	H Cls01	0	-2	1	0	1
43	K	56	Pointy	0	-2	0	0	1
44	C	91	H PdIDW	0	0	1	0	1
45	T	16	Jazz Flr	0	-1	0	0	1
46	C	61	H OpnLK	0	0	1	0	1
47	T	14	Jazz Mid	0	3	0	0	1
48	T	13	Jazz Hi	0	0	0	0	1
49	E	50	LPscNoiz	0	0	0	1	3
50	T	15	Jazz Lo	0	0	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	C	43	C Splsh1	0	-1	0	0	1
53	C	33	RidB Rc	10	-1	0	0	1
54	P	93	Tambourn	0	0	0	0	1
55	C	40	CrashB	0	0	0	0	1
56	P	28	P CowB2	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	E	62	INDride3	36	13	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	T	175	Night L	-30	-5	0	0	1
65	T	175	Night L	0	-1	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	T	174	Night M	40	-1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	T	173	Night H	0	1	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Civs	0	-2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	72	P WHP	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	E	75	RaveWave	0	-1	0	1	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	E	16	E HipNs	0	0	2	1	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	E	108	NYCLoop	21	0	0	1	3
84	E	101	UptounL	-10	0	0	1	3

Industry

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)							
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE	
PAD1	SNARE	0	38	31	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	79	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	84	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	15	0
PAD5	TOM4	4	43	0	0	0	0	17	83
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	83
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	20	0	16	0
PAD9	KICK	0	36	33	13	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		4	71	73	74	76	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Key	Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine	Corse	fine			
13	K	19	BD NN04C	0	0	0	0	1
14	K	106	BDurban2	0	-2	0	1	1
15	E	17	E Motor	0	0	0	0	1
16	C	80	H ClsTc1	2	0	0	0	1
17	E	102	Hollis L	0	1	0	1	3
18	K	73	AnaQuick	0	-1	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	C	94	H SplNB	0	-1	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	28	P CowB2	38	0	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S	81	SnRoll2*	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	206	Ambt1rim	0	0	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	106	BDurban2	0	1	0	0	1
34	S	35	OpnRimD	-7	0	0	0	1
35	K	7	BD 24Dry	0	0	0	0	1
36	K	93	BDyman 1	0	0	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	213	Enotype	0	0	0	0	0
39	E	32	E BrshHit	0	-5	0	0	1
40	S	213	Enotype	13	-2	0	0	0
41	T	49	DRY GM1	0	0	0	0	1
42	E	64	DogHats	0	0	1	0	1
43	E	110	HellsBel	0	0	0	1	3
44	C	91	H PdlDW	0	0	1	0	1
45	T	176	Night F	0	2	0	0	1
46	C	57	H OpnL2	0	0	1	0	1
47	T	174	Night M	0	-6	0	0	1
48	T	173	Night H	-35	-1	0	0	1
49	C	1	ChinaHi	0	2	0	0	1
50	T	54	DRY GM6	0	0	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	C	43	C Splsh1	0	-1	0	0	1
53	C	6	Bell A *	10	-2	0	0	1
54	P	93	Tambour	0	0	0	0	1
55	C	2	CrshDRK	0	-2	0	0	1
56	P	28	P CowB2	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	C	49	ReverseC	0	-5	0	0	1
59	C	12	Ridedrk	36	-1	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	0
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	61	P TimbL	0	0	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	s	1	STRNG 4	40	1	0	1	3
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	s	1	STRNG 4	0	-12	0	1	3
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	s	2	STRNG 3	0	2	0	1	3
74	s	2	STRNG 3	0	-24	0	1	3
75	P	16	P Clvs	0	-2	0	0	1
76	s	4	SStrngB4	0	-6	0	1	3
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	E	1	E CoolSA	0	-1	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	C	43	C Splsh1	0	0	0	0	1
84	E	20	E TV vo	-37	0	0	0	0

N.Y. 1

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)									
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE			
PAD1	SNARE	0	40	0	0	0	0	34	0		
PAD2	TOM1	0	RockOrgn (ch=14)							19	0
PAD3	TOM2	0	RockOrgn (ch=14)							18	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	54	0		
PAD5	TOM4	4	43	0	0	0	0	17	0		
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0		
PAD7	CRASH	3	Fifth Ld (ch=15)							0	0
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	16	0		
PAD9	KICK	1	Synbass1 (cn=16)							0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0		
PAD11		1	52	49	0	0	0	0	0		
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0		

Drum Voice (ch10)

Note Number	Key	Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine	Corse	fine			
13	K	118	BDbass2	0	-12	3	0	1
14	K	118	BDbass2	0	-5	3	0	1
15	K	118	BDbass2	0	2	0	0	1
16	C	80	H ClsTc1	2	4	0	0	1
17	E	73	LoMsolo*	0	2	0	1	3
18	P	47	P Scrach	0	0	4	0	1
19	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
20	P	36	P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	E	99	TakeOff	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	9	Wood65	0	1	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	6	BD GMM2	0	0	0	0	1
34	S	224	FX rim	26	0	0	0	0
35	K	7	BD 24Dry	0	4	0	0	1
36	K	92	BDersko1	0	0	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	249	Cool Dry	0	1	0	0	1
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	113	Loosy	-35	2	0	0	0
41	T	49	DRY GM1	0	0	0	0	1
42	C	79	H Cls13	0	0	1	0	1
43	E	104	SwingnL	0	1	0	1	3
44	C	91	H PdlDW	0	0	1	0	1
45	T	8	Dry2 Fir	0	0	0	0	1
46	C	66	H OpnNB	0	0	1	0	1
47	T	14	Jazz Mid	0	1	0	0	1
48	T	13	Jazz Hi	0	2	0	0	1
49	C	40	CrashB	0	0	0	0	1
50	T	54	DRY GM6	0	0	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	E	18	E OOOWWW	0	-1	0	0	1
53	C	6	Bell A *	10	-1	0	0	1
54	E	98	SloSprkl	0	-1	0	0	1
55	C	42	China	0	-2	0	0	1
56	P	28	P CowB2	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	C	8	RidesizA	36	-1	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	0
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	62	P Timb	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P	32	P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	C	6	Bell A *	0	2	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

Key-on Mode 0:stack, 1:alter, 2:stack MN, 3:alter MN, 4:hold

Note Number Numbers indicate ch10 Drum Voice, voice names indicate keyboard voices other than from ch10

Key mode 0:Poly, 1:Semi(2), 2:Mono, 3:Hi Mono

Key off 0:disable, 1:enable

N.Y. 2

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)									
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE			
PAD1	SNARE	0	38	40	0	0	0	34	0		
PAD2	TOM1	2	78	79	80	81	83	0	0		
PAD3	TOM2	2	71	73	74	76	0	0	0		
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	33	0		
PAD5	TOM4	4	43	17	0	0	0	18	0		
PAD6	RIDE	1	BritePno (ch=13)							0	0
PAD7	CRASH	1	Orch.Hit (ch15)							0	0
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	16	0		
PAD9	KICK	0	36	SynBass1 (ch16)			0	0	0		
PAD10		0	36	0	0	0	0	0	0		
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0		
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0		

Drum Voice (ch10)

Note Number		Voice Name	Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
			Corse	fine			
13	P	30 P CowBan	0	0	3	0	1
14	P	31 P CuicaH	0	2	3	0	1
15	P	18 P CongaC	0	2	0	0	1
16	P	50 P Shake2	0	4	0	0	1
17	E	113 FactlyLP	0	0	4	1	3
18	E	88 BreakOut	0	0	0	0	1
19	P	15 P ClvsA	0	3	0	0	1
20	P	14 P ClapA	0	0	0	0	1
21	P	24 P CongBe	0	0	0	0	1
22	P	23 P CongC7	-19	1	0	0	1
23	P	49 P Shake1	0	11	0	0	1
24	P	49 P Shake1	0	15	0	0	1
25	S	57 Tekk	0	0	0	0	1
26	S	52 Dance02	0	0	0	1	1
27	S	58 Tekk 01	0	0	0	0	1
28	S	55 Dance05	0	0	0	1	1
29	S	53 Dance03	0	0	0	1	1
30	C	93 H PdTit	0	0	0	0	1
31	S	227 Sheettml	0	0	0	0	0
32	S	44 S Gate2	0	-1	0	0	1
33	K	109 BDevolvr	0	0	0	0	1
34	S	228 Shmtlrim	0	0	0	0	0
35	K	45 BDAngL	0	0	0	0	1
36	K	16 BD KONG1	0	0	0	0	1
37	S	42 S Gate	40	0	0	0	1
38	S	227 Sheettml	0	0	0	0	0
39	C	97 HHFTpd1	0	4	0	0	1
40	S	9 Wood65	0	3	0	0	0
41	S	242 WackyEFX	0	0	0	0	1
42	C	101 HHROKcls	0	0	1	0	1
43	E	105 KillnL	0	2	0	1	3
44	C	91 H PdIDW	0	0	1	0	1
45	T	154 ACTomF	0	0	0	0	1
46	C	100 HHROKopn	0	0	1	0	1
47	S	241 Nashville	0	6	0	0	1
48	S	241 Nashville	0	9	0	0	1
49	T	168 HybridF	0	2	0	0	1
50	S	241 Nashville	0	14	0	0	1
51	C	1 ChinaHi	0	-1	0	0	1
52	C	16 FastCras	0	-3	0	0	1
53	T	172 IndTrmF	0	-1	0	0	1
54	P	37 P FSNap2	0	0	0	0	1
55	C	33 RidB Rc	0	1	0	0	1
56	P	5 P Bell	0	0	0	0	1
57	T	168 HybridF	0	2	0	0	1
58	P	48 P ShakeA	0	0	0	0	1
59	C	1 ChinaHi	36	0	0	0	1
60	C	90 H PdIMu	0	0	0	0	1
61	C	91 H PdIDW	0	0	0	0	1
62	C	103 HHclsXfd	0	0	0	0	1
63	C	94 H SpINB	0	1	0	0	1
64	C	94 H SpINB	0	-3	0	0	1
65	P	39 P GuiSht	0	0	0	0	1
66	P	39 P GuiSht	0	-8	0	0	1
67	C	86 H TICls1	40	1	0	0	1
68	C	86 H TICls1	0	-4	0	0	1
69	C	92 H PdLit	0	0	0	0	1
70	P	22 P CongaS	0	0	0	0	1
71	s	2 STRNG 3	0	-17	0	1	3
72	P	62 P Timb	0	2	0	1	1
73	s	1 STRNG 4	0	-10	0	1	3
74	s	2 STRNG 3	0	0	0	1	3
75	C	99 FTsplRK2	0	-2	0	0	1
76	s	4 SStrngB4	0	5	0	1	3
77	s	1 STRNG 4	0	5	0	1	3
78	s	1 STRNG 4	0	-22	0	1	3
79	s	1 STRNG 4	0	-15	0	1	3
80	s	1 STRNG 4	0	-7	2	1	3
81	s	1 STRNG 4	0	4	2	1	3
82	P	27 P CowB1	0	0	0	0	1
83	s	1 STRNG 4	0	-5	0	1	3
84	P	64 P TriMut	0	0	0	0	0

Country

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)							
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE	
PAD1	SNARE	0	38	31	40	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	23	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	18	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	33	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	17	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	83
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	20	0	16	0
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number		Voice Name	Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
			Corse	fine			
13	P	52 P SurdoM	0	0	3	0	1
14	E	101 UptownL	0	1	0	1	3
15	P	40 P HIQ	0	2	0	0	1
16	C	80 H ClsTc1	2	0	0	0	1
17	C	1 ChinaHi	0	-1	4	0	1
18	P	59 P Tambn	0	-1	4	0	1
19	P	37 P FSNap2	0	3	0	0	1
20	C	94 H SpINB	0	-1	0	0	1
21	P	46 P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45 P MIBel	-19	1	0	0	1
23	P	28 P CowB2	38	0	0	0	1
24	P	71 P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95 BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92 BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97 BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S	93 BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S	81 SnRoll2*	0	0	0	1	1
30	P	10 P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	9 Wood65	0	0	0	0	0
32	S	46 S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	55 WudPoint	0	0	0	0	1
34	S	158 BigWdRim	2	0	0	0	1
35	K	8 BD DRYB1	0	4	0	0	1
36	K	95 BDaftly2	0	0	0	0	1
37	S	48 S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	217 Woody	0	0	0	0	0
39	E	32 E BrshHit	0	-5	0	0	1
40	S	135 Nashville	13	-1	0	0	0
41	T	49 DRY GM1	0	0	0	0	1
42	C	79 H Cls13	0	0	1	0	1
43	T	4 Dry1 Flr	0	-2	0	0	1
44	C	91 H PdIDW	0	0	1	0	1
45	T	3 Dry1 Lo	0	-3	0	0	1
46	C	66 H OpnNB	0	0	1	0	1
47	T	2 Dry1 Mid	0	-1	0	0	1
48	T	1 Dry1 Hi	0	0	0	0	1
49	C	38 C Crash	0	-4	0	0	1
50	T	54 DRY GM6	0	0	0	0	1
51	C	28 RideLite	0	0	0	0	1
52	C	40 CrashB	0	-1	0	0	1
53	C	6 Bell A *	10	-1	0	0	1
54	P	93 Tamboun	0	0	0	0	1
55	C	42 China	0	-2	0	0	1
56	P	28 P CowB2	20	0	0	0	1
57	C	40 CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70 P VbrS	0	0	0	0	1
59	C	8 RidesizA	36	-2	0	0	1
60	P	7 P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8 P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20 P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11 P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11 P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	61 P TimbL	0	0	0	0	1
66	P	61 P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3 P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3 P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82 Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94 Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83 SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84 SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39 P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38 P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16 P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P	71 P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71 P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31 P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P	32 P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P	64 P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65 P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49 P Shake1	0	0	0	0	1
83	C	43 C Splsh1	0	0	0	0	1
84	P	86 Bell Tre	0	4	0	0	0

BeBop

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)							
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE	
PAD1	SNARE	0	38	40	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	13	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	14	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	17	0
PAD5	TOM4	0	28	25	0	0	0	27	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	83
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	20	0	16	0
PAD9	KICK	0	33	36	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number		Voice Name	Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode	
			Corse	fine				
13	T	17	BrshJzHi	57	2	3	0	1
14	T	18	BrshJzMd	0	2	3	0	1
15	T	19	BrshJzLo	0	-2	0	0	1
16	C	59	H OpnDW	2	-3	0	0	1
17	T	20	BrshJzFl	0	-2	4	0	1
18	P	47	P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	C	94	H SplNB	27	0	1	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	199	BrshHit2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	2	1	1
27	S	197	BrshHit1	0	0	2	0	1
28	S	204	BrshAtak	0	0	2	1	1
29	S	81	SnRoll2*	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	9	Wood65	0	1	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	61	2HedMed1	0	0	0	0	1
34	S	218	Woodyrim	2	1	0	0	1
35	K	7	BD 24Dry	0	4	0	0	1
36	K	92	BDersko1	0	0	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	249	Cool Dry	0	1	0	0	0
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	9	Wood65	0	1	0	0	0
41	T	49	DRY GM1	0	0	0	0	1
42	C	79	H Cls13	0	1	1	0	1
43	T	16	Jazz Flr	0	-4	0	0	1
44	C	88	H Pdl13	-28	-1	1	0	1
45	T	16	Jazz Flr	0	1	0	0	1
46	C	59	H OpnDW	-57	-2	1	0	1
47	T	14	Jazz Mid	0	-1	0	0	1
48	T	13	Jazz Hi	0	0	0	0	1
49	C	1	ChinaHi	0	0	0	0	1
50	T	1	Dry1 Hi	0	2	0	0	1
51	C	13	Sizzler	0	-2	0	0	0
52	C	3	DeepCym	0	-2	0	0	1
53	C	32	RidB DRK	10	0	0	0	1
54	P	93	Tambour	0	0	0	0	1
55	C	16	FastCras	0	-2	0	0	1
56	P	28	P CowB2	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VbrS	0	0	0	0	1
59	C	8	RidesizA	36	-2	0	0	0
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P	32	P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	C	2	CrshDRK	0	0	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

Rock 2

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)							
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE	
PAD1	SNARE	0	38	40	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	13	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	14	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	15	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	17	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	55	0	0	0	0	49	83
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	20	0	16	0
PAD9	KICK	0	36	33	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number		Voice Name	Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode	
			Corse	fine				
13	T	173	Night H	0	-1	3	0	1
14	T	174	Night M	0	-1	3	0	1
15	T	175	Night L	0	-1	0	0	1
16	C	101	HHRoKcls	2	0	0	0	1
17	T	176	Night F	0	0	4	0	1
18	P	47	P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	C	104	FTsplsh1	-41	-1	1	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S	81	SnRoll2*	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	98	SAmbie1	0	-1	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	16	BD KONG1	0	0	0	0	1
34	S	170	SnarFrim	-36	0	0	0	1
35	K	7	BD 24Dry	0	4	0	0	1
36	K	112	BDbas2	0	0	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	227	Sheetmll	32	-1	0	0	0
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	73	RockM	-35	1	0	0	0
41	T	49	DRY GM1	0	0	0	0	1
42	C	79	H Cls13	0	0	1	0	1
43	T	28	Room1Flr	0	0	0	0	1
44	C	89	H PdlNB	0	-1	1	0	1
45	T	27	Room1 Lo	0	0	0	0	1
46	C	57	H OpnL2	50	0	1	0	1
47	T	26	Room1Mid	0	-2	0	0	1
48	T	25	Room1 Hi	0	-1	0	0	1
49	C	40	CrashB	0	-2	0	0	1
50	T	54	DRY GM6	0	0	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	C	39	C CrshAC	0	-2	0	0	1
53	C	33	RidB Rc	-26	0	0	0	1
54	P	93	Tambour	0	0	0	0	1
55	C	42	China	0	-4	0	0	1
56	P	28	P CowB2	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	E	96	TymKeepr	0	0	0	1	1
59	C	27	SizzlRck	-4	0	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	E	97	WetMetal	0	0	0	1	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	E	9	E InsAmb	0	0	0	1	1
73	E	11	E MotoM	0	-2	0	0	1
74	E	32	E BrsHit	0	-7	5	0	1
75	E	11	E MotoM	0	-4	0	0	1
76	E	32	E BrsHit	0	-9	5	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P	66	P CongaG	0	-1	0	0	1
80	E	113	FactryLP	0	0	0	1	3
81	E	93	6AMBreth	0	0	2	0	1
82	E	70	AllenSp*	0	0	0	1	3
83	C	6	Bell A *	0	2	0	0	1
84	E	72	LoMLoop*	0	0	0	1	3

Key-on Mode 0:stack, 1:alter, 2:stack MN, 3:alter MN, 4:hold

Note Number Numbers indicate ch10 Drum Voice, voice names indicate keyboard voices other than from ch10

Key mode 0:Poly, 1:Semi(2), 2:Mono, 3:Hi Mono

Key off 0:disable, 1:enable

1970 kit

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)						RIM	MUTE
			1st	2nd	3rd	4th	5th			
PAD1	SNARE	0	40	0	0	0	0	34	0	
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	23	0	
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	18	0	
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	33	0	
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	17	0	
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0	
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	83	
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	20	0	16	0	
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0	
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0	
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0	
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0	

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode	
	Corse	fine	Corse	fine				
13	P	52	P SurdoM	0	0	3	0	1
14	E	101	UptownL	0	1	0	1	3
15	P	40	P HiQ	0	2	0	0	1
16	C	80	H CisTc1	2	0	0	0	1
17	C	1	ChinaHi	0	-1	4	0	1
18	P	59	P Tambrn	0	-1	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	C	94	H SplNB	0	-1	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	28	P CowB2	38	0	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S	81	SnRoll2*	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	10	S Dry	0	0	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	55	WudPoint	0	0	0	0	1
34	S	158	BigWdRim	2	-3	0	0	1
35	K	8	BD DRYB1	0	5	0	0	1
36	K	109	BDevolvr	0	-1	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	217	Woody	0	0	0	0	0
39	E	32	E BrsHit	0	-5	0	0	1
40	S	27	Pillow Sn	13	1	0	0	0
41	T	49	DRY GM1	0	0	0	0	1
42	C	79	H Cis13	0	0	1	0	1
43	T	158	TOMXfadF	0	-2	0	0	1
44	C	91	H PdIDW	0	0	1	0	1
45	T	157	TOMXfadL	0	-3	0	0	1
46	C	66	H OpnNB	0	0	1	0	1
47	T	156	TOMXfadM	0	-1	0	0	1
48	T	155	TOMXfadH	0	0	0	0	1
49	C	38	C Crash	0	-4	0	0	1
50	T	54	DRY GM6	0	0	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	C	40	CrashB	0	-1	0	0	1
53	C	6	Bell A *	10	-1	0	0	1
54	P	93	Tambourn	0	0	0	0	1
55	C	42	China	0	-2	0	0	1
56	P	28	P CowB2	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	C	8	RidesizA	36	-2	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	61	P TimbL	0	0	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Civs	0	-2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P	32	P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	C	43	C Splsh1	0	0	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

X-Fade

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)						RIM	MUTE
			1st	2nd	3rd	4th	5th			
PAD1	SNARE	0	38	31	40	0	0	34	0	
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	23	0	
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	27	0	
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	33	0	
PAD5	TOM4	1	slapbas1 (ch13)						39	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0	
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	83	
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	20	0	16	0	
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0	
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0	
PAD11		0	14	0	0	0	0	0	0	
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0	

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode	
	Corse	fine	Corse	fine				
13	P	52	P SurdoM	0	0	3	0	1
14	C	2	CrshDRK	0	0	0	0	1
15	P	40	P HiQ	0	2	0	0	1
16	C	80	H CisTc1	2	0	0	0	1
17	P	47	P Scrach	0	4	4	0	1
18	P	47	P Scrach	0	-1	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	C	94	H SplNB	0	-1	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	28	P CowB2	38	0	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S	81	SnRoll2*	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	9	Wood65	0	0	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	55	WudPoint	0	0	0	0	1
34	S	155	Steel	-7	0	0	0	1
35	K	8	BD DRYB1	0	4	0	0	1
36	S	109	BDevolvr	0	0	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	217	Woody	0	0	0	0	0
39	E	32	E BrsHit	0	-5	0	0	1
40	S	238	BuzRgRim	13	-2	0	0	0
41	T	3	Dry1 Lo	0	0	0	0	1
42	C	79	H Cis13	0	0	1	0	1
43	K	56	Pointy	0	-2	0	0	1
44	C	91	H PdIDW	0	0	1	0	1
45	T	158	TOMXfadF	0	-1	0	0	1
46	C	66	H OpnNB	0	0	1	0	1
47	T	156	TOMXfadM	0	-1	0	0	1
48	T	155	TOMXfadH	0	0	0	0	1
49	C	40	CrashB	0	0	0	0	1
50	T	54	DRY GM6	0	0	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	C	43	C Splsh1	0	-1	0	0	1
53	C	6	Bell A *	10	-1	0	0	1
54	P	93	Tambourn	0	0	0	0	1
55	C	42	China	0	-2	0	0	1
56	P	28	P CowB2	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	C	8	RidesizA	36	-2	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	61	P TimbL	0	0	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Civs	0	-2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P	32	P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	C	43	C Splsh1	0	0	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

Studio

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)							
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE	
PAD1	SNARE	0	31	0	0	0	34	0	
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	37	0	
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	56	0	
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	32	0	
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	52	0	
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	53	0	
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	55	54	
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	20	0
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name	Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine			
13	P 52 P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P 53 P Surdo	0	2	3	0	1
15	P 40 P HIQ	0	2	0	0	1
16	P 72 P WHP	2	4	0	0	1
17	P 47 P Scrach	0	4	4	0	1
18	P 47 P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P 37 P FSNap2	0	3	0	0	1
20	C 74 H QOPMu	0	0	0	0	1
21	P 46 P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P 45 P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P 71 P WBloc	38	11	0	0	1
24	P 71 P WBloc	0	15	0	0	1
25	S 95 BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S 92 BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S 97 BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S 93 BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S 80 SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P 10 P Castnt	0	0	0	0	1
31	S 26 Tosh Sn	0	0	0	0	0
32	T 8 Dry2 Flr	0	0	0	0	1
33	K 6 BD GMM2	0	0	0	0	1
34	S 4 Fat looz	0	4	0	0	1
35	K 4 BD GMM	0	0	0	0	1
36	K 7 BD 24Dry	0	-2	0	0	1
37	T 5 Dry2 Hi	40	-2	0	0	1
38	S 16 SnareM	0	0	0	0	0
39	P 14 P ClapA	0	4	0	0	1
40	S 17 SnareH	12	0	0	0	0
41	T 49 DRY GM1	0	0	0	0	1
42	C 78 H ClsMu	0	13	1	0	1
43	T 4 Dry1 Flr	0	2	0	0	1
44	C 92 H PdLit	0	9	1	0	1
45	T 3 Dry1 Lo	0	2	0	0	1
46	C 67 H OPMu	0	10	1	0	1
47	T 2 Dry1 Mid	0	0	0	0	1
48	T 1 Dry1 Hi	0	3	0	0	1
49	C 41 PaperThn	0	2	0	0	1
50	T 54 DRY GM6	0	0	0	0	1
51	C 28 RideLite	0	0	0	0	1
52	C 42 China	0	-2	0	0	1
53	C 48 Thrash	10	0	0	0	1
54	T 7 Dry2 Lo	0	0	0	0	1
55	C 44 C Splsh2	0	0	0	0	1
56	T 6 Dry2 Mid	20	-3	0	0	1
57	C 40 CrashB	0	2	0	0	1
58	P 70 P VibrS	0	0	0	0	1
59	C 25 SizzLit	36	0	0	0	1
60	P 7 P BongHi	0	0	0	0	1
61	P 8 P BongLo	0	0	0	0	1
62	P 20 P CongaM	0	0	0	0	1
63	P 11 P Conga	0	1	0	0	1
64	P 11 P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P 60 P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P 61 P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P 3 P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P 3 P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P 82 Cabasa	0	0	0	0	1
70	P 94 Maracas	0	0	0	0	1
71	P 83 SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P 84 SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P 39 P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P 38 P Guiro	0	0	0	1	1
75	P 16 P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P 71 P WBloc	0	0	0	0	1
77	P 71 P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P 31 P CuicaL	0	0	0	0	1
79	P 32 P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P 64 P TriMut	0	0	2	0	1
81	P 65 P Triang	0	0	2	0	1
82	P 49 P Shake1	0	0	0	0	1
83	C 44 C Splsh2	0	7	0	0	1
84	P 86 Bell Tre	0	4	0	0	0

Key-on Mode 0:stack, 1:alter, 2:stack MN, 3:alter MN, 4:hold

Note Number Numbers indicate ch10 Drum Voice, voice names indicate keyboard voices other than from ch10

Key mode 0:Poly, 1:Semi(2), 2:Mono, 3:Hi Mono

Key off 0:disable, 1:enable

Dance 1

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)							
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE	
PAD1	SNARE	0	40	0	0	0	34	0	
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	70	0	
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	17	0	
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	18	0	
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	52	0	
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	53	0	
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	55	54	
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	54	0
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name	Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine			
13	P 52 P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P 53 P Surdo	0	2	3	0	1
15	P 40 P HIQ	0	2	0	0	1
16	P 72 P WHP	2	4	0	0	1
17	P 47 P Scrach	0	4	4	0	1
18	P 47 P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P 37 P FSNap2	0	3	0	0	1
20	P 36 P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P 46 P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P 45 P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P 71 P WBloc	38	11	0	0	1
24	P 71 P WBloc	0	15	0	0	1
25	S 95 BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S 92 BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S 97 BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	C 49 ReverseC	0	0	0	1	1
29	S 80 SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P 40 P HIQ	0	0	0	0	1
31	S 52 Dance02	0	3	0	0	0
32	S 46 S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K 36 BDDance1	0	0	0	0	1
34	S 165 HiFive	0	0	0	0	1
35	K 44 BDDance9	0	-2	0	0	1
36	K 37 BDDance2	0	0	0	0	1
37	S 65 AnSStck	40	0	0	0	1
38	S 55 Dance05	0	2	0	0	0
39	P 14 P ClapA	0	4	0	0	1
40	S 59 Tekk 02	0	0	0	0	0
41	T 98 TEKK 1F	0	-4	0	0	1
42	C 84 H ClsA1	0	0	1	0	1
43	T 105 TEKK 3L	0	0	0	0	1
44	C 85 H ClsA2	0	0	1	0	1
45	T 104 TEKK 3M	0	0	0	0	1
46	C 69 H OpnAn	0	0	1	0	1
47	T 103 TEKK 3H	0	0	0	0	1
48	T 101 TEKK 2L	0	0	0	0	1
49	C 45 AngCym	0	2	0	0	1
50	T 95 TEKK 1H	0	4	0	0	1
51	C 28 RideLite	0	0	0	0	1
52	C 42 China	0	-2	0	0	1
53	C 31 RidB Lit	10	0	0	0	1
54	P 93 Tambourm	0	0	0	0	1
55	C 43 C Splsh1	0	2	0	0	1
56	P 30 P CowBAn	32	2	0	0	1
57	C 40 CrashB	0	2	0	0	1
58	P 70 P VibrS	0	0	0	0	1
59	C 34 Ride Anl	36	0	0	0	1
60	P 7 P BongHi	0	0	0	0	1
61	P 8 P BongLo	0	0	0	0	1
62	P 25 P Cong8H	0	0	0	0	1
63	P 26 P Cong8L	0	1	0	0	1
64	P 26 P Cong8L	-30	-1	0	0	1
65	P 60 P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P 61 P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P 3 P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P 3 P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P 82 Cabasa	0	0	0	0	1
70	P 91 AnMaracs	0	1	0	0	1
71	P 83 SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P 84 SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P 39 P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P 38 P Guiro	0	0	0	1	1
75	P 15 P ClvsA	0	2	0	0	1
76	P 71 P WBloc	0	0	0	0	1
77	P 71 P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P 47 P Scrach	0	1	0	0	1
79	P 47 P Scrach	0	-4	0	0	1
80	P 64 P TriMut	0	0	2	0	1
81	P 65 P Triang	0	0	2	0	1
82	P 49 P Shake1	0	0	0	0	1
83	P 85 JingBell	0	2	0	0	1
84	P 86 Bell Tre	0	4	0	0	0

Dance 2

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)					RIM	MUTE
			1st	2nd	3rd	4th	5th		
PAD1	SNARE	0	31	0	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	82	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	19	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	18	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	52	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	54
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	54	0
PAD9	KICK	0	35	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number		Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine	Corse	fine			
13	P	52	P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P	53	P Surdo	0	2	3	0	1
15	P	40	P HIQ	0	2	0	0	1
16	P	72	P WHP	2	4	0	0	1
17	P	47	P Scrach	0	4	4	0	1
18	P	47	P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P	43	P MarcsA	0	3	0	0	1
20	P	36	P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	C	49	ReverseC	0	0	0	1	1
29	S	80	SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P	40	P HIQ	0	0	0	0	1
31	S	55	Dance05	0	3	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	37	BDDance2	0	0	0	0	1
34	S	31	OpnRim	0	0	0	0	1
35	K	44	BDDance9	0	-2	0	0	1
36	K	39	BDDance4	0	0	0	0	1
37	S	65	AnSStck	40	0	0	0	1
38	S	66	AnalogH1	0	2	0	0	0
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	67	AnalogL1	0	0	0	0	0
41	T	98	TEKK 1F	0	-4	0	0	1
42	C	84	H ClsA1	0	0	1	0	1
43	T	98	TEKK 1F	0	0	0	0	1
44	C	85	H ClsA2	0	0	1	0	1
45	T	97	TEKK 1L	0	0	0	0	1
46	C	69	H OpnAn	0	0	1	0	1
47	T	96	TEKK 1M	0	0	0	0	1
48	T	95	TEKK 1H	0	0	0	0	1
49	C	45	AngCym	0	2	0	0	1
50	T	95	TEKK 1H	0	4	0	0	1
51	C	28	Ridelite	0	0	0	0	1
52	C	42	China	0	-2	0	0	1
53	C	31	RidB Lit	10	0	0	0	1
54	P	58	P TambA	0	0	0	0	1
55	C	44	C Splsh2	0	2	0	0	1
56	P	30	P CowBA	32	2	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	C	34	Ride Anl	36	0	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	25	P Cong8H	0	0	0	0	1
63	P	26	P Cong8L	0	1	0	0	1
64	P	26	P Cong8L	-30	-1	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	91	AnMaracas	0	1	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	15	P CivsA	0	2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	47	P Scrach	0	1	0	0	1
79	P	47	P Scrach	0	-4	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	P	85	JingBell	0	2	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

HHpDncMX

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)					RIM	MUTE
			1st	2nd	3rd	4th	5th		
PAD1	SNARE	0	40	0	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	VoiceOoh (ch14)	0	0	0	0	0	0
PAD3	TOM2	0	VoiceOoh (ch14)	0	0	0	0	0	0
PAD4	TOM3	4	43	0	0	0	0	17	0
PAD5	TOM4	0	52	0	0	0	0	17	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	3							0
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	16	0
PAD9	KICK	1			SynBass1 (ch16)			0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		1	52	49	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number		Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine	Corse	fine			
13	K	118	BDbass2 **	0	-12	3	0	1
14	K	118	BDbass2 **	0	-5	3	0	1
15	K	118	BDbass2 **	0	2	0	0	1
16	C	80	H ClsTc1	2	4	0	0	1
17	E	73	LoMsolo*	0	2	0	1	3
18	P	47	P Scrach	0	0	4	0	1
19	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
20	P	36	P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	E	99	TakeOff **	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	9	Wood65	0	1	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	6	BD GMM2	0	0	0	0	1
34	S	184	AnaWeRim **	26	0	0	0	0
35	K	7	BD 24Dry	0	4	0	0	1
36	K	92	BDersko1 **	0	0	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	249	Cool Dry **	0	1	0	0	1
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	104	SAna1 **	-35	2	0	0	0
41	T	49	DRY GM1	0	0	0	0	1
42	C	79	H Cls13	0	0	1	0	1
43	E	104	SwingnL	0	1	0	1	3
44	C	91	H PdIDW	0	0	1	0	1
45	T	8	Dry2 Fir	0	0	0	0	1
46	C	66	H OpnNB	0	0	1	0	1
47	T	14	Jazz Mid	0	1	0	0	1
48	T	13	Jazz Hi	0	2	0	0	1
49	C	40	CrashB	0	0	0	0	1
50	T	54	DRY GM6	0	0	0	0	1
51	C	28	Ridelite	0	0	0	0	1
52	E	18	E OOOWWW	0	-1	0	0	1
53	C	6	Bell A *	10	-1	0	0	1
54	E	98	SloSprkl	0	-1	0	0	1
55	C	42	China	0	-2	0	0	1
56	P	28	P CowB2	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	C	8	RidesizA	36	-1	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	0
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	62	P Timb	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Civs	0	-2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P	32	P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	C	6	Bell A *	0	2	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

WildDncMX

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)							
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE	
PAD1	SNARE	0	31	0	0	0	34	0	
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	37	0	
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	56	0	
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	54	0	
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	32	0	
PAD6	RIDE	4	59	0	0	0	53	0	
PAD7	CRASH	4	49	0	0	0	55	83	
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name			Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
				Corse	fine			
13	P	52	P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P	53	P Surdo	0	2	3	0	1
15	P	40	P HIQ	0	2	0	0	1
16	P	72	P WHP	2	4	0	0	1
17	P	47	P Scrach	0	4	4	0	1
18	P	47	P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	P	36	P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S	80	SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	51	Dance01	0	0	0	0	0
32	E	30	E Door	0	6	0	0	1
33	K	6	BD GMM2	0	0	0	0	1
34	S	56	Dance06	0	0	0	0	1
35	K	4	BD GMM	0	0	0	0	1
36	K	89	BD Rave10	0	0	0	0	1
37	E	59	INDrave	40	0	0	1	1
38	S	16	SnaresM	0	0	0	0	0
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	17	SnaresH	12	0	0	0	0
41	T	49	DRY GM1	0	0	0	0	1
42	C	84	H ClisA1	0	0	1	0	1
43	E	30	E Door	0	-6	0	0	1
44	C	88	H Pdl13	0	15	1	0	1
45	E	35	E NZE *	0	2	0	1	1
46	C	69	H OPnAn	0	0	1	0	1
47	E	18	E OOOVVVV	0	0	0	0	1
48	E	13	E CBRadi	0	0	0	0	1
49	E	104	SwingnL	0	2	0	1	1
50	T	54	DRY GM6	0	0	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	C	42	China	0	-2	0	0	1
53	E	60	SDdark1	10	0	0	0	1
54	E	14	E ComVc	0	0	0	0	1
55	E	32	E BrsHit	0	5	0	1	1
56	E	34	E Laugh	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	E	50	LPscNoiz	36	-1	0	1	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31	P Cuical	0	0	0	0	1
79	P	32	P Cuical	0	-1	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	T	117	ETMooRXL	0	2	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

IndustMX

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)							
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE	
PAD1	SNARE	0	31	0	0	0	40	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	37	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	56	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	54	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	13	0
PAD6	RIDE	3						0	0
PAD7	CRASH	2						0	0
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name			Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
				Corse	fine			
13	E	84	Creature	0	0	3	0	1
14	P	53	P Surdo	0	2	3	0	1
15	P	40	P HIQ	0	2	0	0	1
16	P	72	P WHP	2	4	0	0	1
17	P	47	P Scrach	0	4	4	0	1
18	P	47	P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	P	36	P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S	80	SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	13	Looz Pic	0	0	0	0	0
32	E	82	TineDrum	0	-1	0	0	1
33	K	6	BD GMM2	0	0	0	0	1
34	S	5	Hip Hop	0	0	0	0	1
35	K	4	BD GMM	0	0	0	0	1
36	K	103	BDNIN1	0	0	0	0	1
37	E	50	LPscNoiz	40	0	0	1	1
38	S	16	SnaresM	0	0	0	0	0
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	17	SnaresH	12	0	0	0	0
41	T	49	DRY GM1	0	0	0	0	1
42	C	78	H ClisMu	0	0	1	0	1
43	E	20	E TV vo	0	0	0	0	2
44	C	90	H PdlMu	0	0	1	0	1
45	E	85	AMRhythm	0	0	0	0	1
46	C	67	H OPMu	0	0	1	0	1
47	S	28	Blaaaaghf	0	-9	0	0	1
48	E	76	TablaX	0	0	0	0	1
49	s	4	SStrngB4	0	0	0	1	1
50	T	54	DRY GM6	0	0	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	C	42	China	0	-2	0	0	1
53	C	31	RidB Lit	10	0	0	0	1
54	E	16	E HipNs	0	-1	0	0	1
55	k	9	SynPr 3	0	2	0	0	1
56	E	35	E NZE *	0	3	0	1	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	b	2	SyBass1L	36	0	0	1	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa **	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Clvs	0	-2	0	0	1
76	b	2	SyBass1L	0	0	0	1	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	b	2	SyBass1L	0	1	0	1	1
79	P	32	P Cuical	0	-1	0	0	1
80	b	2	SyBass1L	0	3	2	1	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	b	2	SyBass1L	0	5	0	1	1
83	P	85	JingBell	0	2	0	0	1
84	b	3	SyBass1H	0	5	0	1	0

Key-on Mode 0:stack, 1:alter, 2:stack MN, 3:alter MN, 4:hold

Note Number Numbers indicate ch10 Drum Voice, voice names indicate keyboard voices other than from ch10

Key mode 0:Poly, 1:Semi(2), 2:Mono, 3:Hi Mono

Key off 0:disable, 1:enable

Banana

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)						RIM	MUTE
			1st	2nd	3rd	4th	5th			
PAD1	SNARE	0	31	0	0	0	0	34	0	
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	37	0	
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	56	0	
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	54	0	
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	32	0	
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0	
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	83	
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0	
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0	
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0	
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0	
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0	

Drum Voice (ch10)

Note Number		Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine	Corse	fine			
13	P	52	P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P	53	P Surdo	0	2	3	0	1
15	P	40	P HiQ	0	2	0	0	1
16	P	72	P WHP	2	4	0	0	1
17	P	47	P Scrach	0	4	4	0	1
18	P	47	P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	P	36	P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S	93	BrSWH*	0	0	0	1	1
29	S	80	SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	70	Elektrik	0	2	0	0	0
32	P	59	P Tambm	0	-1	0	0	1
33	K	6	BD GMM2	0	0	0	0	1
34	S	6	BrassPic	0	0	0	0	1
35	K	4	BD GMM	0	0	0	0	1
36	K	34	BD ELEC2	0	-1	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	16	SnareM	0	0	0	0	0
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	17	SnareH	12	0	0	0	0
41	T	49	DRY GM1	0	0	0	0	1
42	C	78	H ClsMu	0	13	1	0	1
43	P	67	P Udo F	0	-2	0	0	1
44	C	92	H PdlLit	0	9	1	0	1
45	P	68	P Udo H	0	-5	0	0	1
46	C	67	H OPMu	0	10	1	0	1
47	T	45	Tron Hi	0	0	0	0	1
48	T	53	DRY GM5	0	0	0	0	1
49	C	44	C Splsh2	0	2	0	0	1
50	T	54	DRY GM6	0	0	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	C	42	China	0	-2	0	0	1
53	C	31	RidB Lit	10	0	0	0	1
54	P	93	Tambourm	0	2	0	0	1
55	C	44	C Splsh2	0	0	0	0	1
56	P	102	TalknDRD	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	C	25	SizzLit	36	0	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P Agogh2	40	1	0	0	1
68	P	3	P Agogh2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P	32	P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	-	off	off	0	2	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

LatinPer

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)						RIM	MUTE
			1st	2nd	3rd	4th	5th			
PAD1	SNARE	0	64	0	0	0	0	20	0	
PAD2	TOM1	0	65	0	0	0	0	56	0	
PAD3	TOM2	0	66	0	0	0	0	55	0	
PAD4	TOM3	0	57	0	0	0	0	52	0	
PAD5	TOM4	0	28	0	0	0	0	58	0	
PAD6	RIDE	0	67	0	0	0	0	68	0	
PAD7	CRASH	0	79	0	0	0	0	49	54	
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	63	47	59	0	0	62	0	
PAD9	KICK	0	33	0	0	0	0	0	0	
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0	
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0	
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0	

Drum Voice (ch10)

Note Number		Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine	Corse	fine			
13	P	52	P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P	53	P Surdo	0	2	3	0	1
15	P	6	P BongMu	0	2	0	0	1
16	P	72	P WHP	2	4	0	0	1
17	P	12	P CongAn	0	4	4	0	1
18	P	22	P CongaS	0	-2	4	0	1
19	P	21	P CongaO	0	3	0	0	1
20	P	19	P CongaH	0	0	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	P	92	XfadeTri	0	0	0	0	1
26	P	99	Tabla OV	0	0	0	1	1
27	P	100	CongaMV	0	0	0	0	1
28	P	69	P Udo L	0	-2	0	1	1
29	P	103	TalknDRU	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	9	Wood65	0	0	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	61	2HedMed1	0	0	0	0	1
34	S	31	OpnRim	0	0	0	0	1
35	P	22	P CongaS	0	4	0	0	1
36	P	24	P CongBe	0	-4	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	P	25	P Cong8H	-29	0	0	0	0
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	P	26	P Cong8L	0	3	0	0	0
41	P	28	P CowB2	0	0	0	0	1
42	C	79	H Cls13	0	0	1	0	1
43	P	35	P EthWB	0	0	0	0	1
44	C	88	H Pdl13	0	0	1	0	1
45	P	41	P Log H	0	0	0	0	1
46	C	63	H OpnLA2	0	0	1	0	1
47	P	42	P Log L	0	0	0	0	1
48	P	54	P TablaH	0	0	0	0	1
49	C	38	C Crash	0	2	0	0	1
50	P	56	P TablaN	0	0	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	P	57	P TablaO	0	-2	0	0	1
53	C	31	RidB Lit	10	0	0	0	1
54	P	93	Tambourm	0	0	0	0	1
55	P	63	P TimCas	0	2	0	0	1
56	P	27	P CowB1	20	0	0	0	1
57	P	68	P Udo H	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	P	69	P Udo L	36	0	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-4	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P Agogh2	40	1	0	0	1
68	P	3	P Agogh2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P	96	Tabla BL	0	0	0	0	1
77	P	66	P CongaG	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P	32	P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	P	85	JingBell	0	2	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

Symphony

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)							
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE	
PAD1	SNARE	0	38	0	0	0	0	16	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	76	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	77	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	59	0
PAD5	TOM4	0	35	0	0	0	0	58	0
PAD6	RIDE	0	81	0	0	0	0	51	80
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	54
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	40	46	44	46	0	54	0
PAD9	KICK	0	33	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name	Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine			
13	P 52 P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P 53 P Surdo	0	2	3	0	1
15	k 2 Marimba	0	4	0	0	1
16	P 72 P WHP	0	0	0	0	1
17	k 2 Marimba	0	7	4	0	1
18	k 2 Marimba	0	9	4	0	1
19	k 2 Marimba	0	10	0	0	1
20	E 7 E Gun 3	0	0	0	0	1
21	E 7 E Gun 3	0	0	0	0	1
22	P 45 P MIBel	-19	1	0	0	1
23	P 71 P WBloc	38	11	0	0	1
24	P 71 P WBloc	0	15	0	0	1
25	S 95 BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S 92 BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S 97 BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S 93 BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S 80 SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P 10 P Castnt	0	0	0	0	1
31	S 16 SnareM	0	2	0	0	0
32	S 46 S STk_HT	0	-1	0	0	1
33	P 17 P BassDr	0	0	0	0	1
34	S 31 OpnRim	0	0	0	0	1
35	K 49 GrnCassa	0	-4	0	0	1
36	K 50 GrCMute	0	0	0	0	1
37	S 48 S SStck2	40	0	0	0	1
38	S 26 Tosh Sn	0	0	0	0	0
39	P 14 P ClapA	0	4	0	0	1
40	P 76 P TimpH	0	4	0	0	0
41	T 12 Lite Fir	0	-4	0	0	1
42	C 78 H ClsMu	0	0	1	0	1
43	P 78 P GranC	0	-3	0	0	1
44	C 90 H PdlMu	0	0	1	0	1
45	P 77 P TimpL	0	-4	0	0	1
46	P 76 P TimpH	0	4	1	0	1
47	P 77 P TimpL	0	1	0	0	1
48	P 76 P TimpH	0	0	0	0	1
49	C 51 HCymOpnL	0	5	0	0	1
50	P 76 P TimpH	0	4	0	0	1
51	C 28 RideLite	0	0	0	0	1
52	C 42 China	0	-2	0	0	1
53	C 31 RidB Lit	10	0	0	0	1
54	P 93 Tambour	0	0	0	0	1
55	C 40 CrashB	0	1	0	0	1
56	P 27 P CowB1	20	0	0	0	1
57	C 53 HCymOpnM	0	2	0	0	1
58	P 70 P VibrS	0	0	0	0	1
59	C 52 HCymClSL	36	4	0	0	1
60	P 7 P BongHi	0	0	0	0	1
61	P 8 P BongLo	0	0	0	0	1
62	P 20 P CongaM	0	0	0	0	1
63	P 11 P Conga	0	1	0	0	1
64	P 11 P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P 60 P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P 61 P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P 3 P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P 3 P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P 82 Cabasa	0	0	0	0	1
70	P 94 Maracas	0	0	0	0	1
71	P 83 SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P 84 SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P 39 P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P 38 P Guiro	0	0	0	1	1
75	P 16 P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P 71 P WBloc	0	0	0	0	1
77	P 71 P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P 31 P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P 32 P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P 64 P TriMut	0	0	2	0	1
81	P 65 P Triang	0	0	2	0	1
82	P 49 P Shake1	0	0	0	0	1
83	P 85 JingBell	0	2	0	0	1
84	P 86 Bell Tre	0	4	0	0	0

Latin

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)							
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE	
PAD1	SNARE	0	38	0	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	37	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	56	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	32	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	52	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	54
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name	Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine			
13	P 52 P SurdoM	0	-2	3	0	1
14	P 53 P Surdo	0	-8	3	0	1
15	P 52 P SurdoM	0	0	0	0	1
16	P 53 P Surdo	0	2	0	0	1
17	P 1 P AgogCh	0	-3	4	0	1
18	S 162 LesRim	0	5	4	0	1
19	P 27 P CowB1	0	4	0	0	1
20	P 10 P Castnt	0	-2	0	0	1
21	P 3 P AgogH2	0	-5	0	0	1
22	P 41 P Log H	-19	16	0	0	1
23	P 3 P AgogH2	0	-11	0	0	1
24	P 42 P Log L	0	16	0	0	1
25	S 95 BrshTap2	0	0	0	0	1
26	P 6 P BongMu	0	0	0	0	1
27	P 18 P CongaC	0	-1	0	0	1
28	P 19 P CongaH	0	0	0	0	1
29	S 81 SnRoll2*	0	-5	0	1	1
30	P 22 P CongaS	0	0	0	0	1
31	S 24 SnareL2	0	0	0	0	0
32	P 35 P EthWB	0	2	0	0	1
33	K 8 BD DRYB1	0	0	0	0	1
34	S 122 AmbiRim	0	-1	0	0	1
35	K 94 BDaffty1	0	-6	0	0	1
36	K 77 BigSofty	0	3	0	0	1
37	S 47 S SStck1	40	0	0	0	1
38	S 9 Wood65	0	0	0	0	0
39	P 13 P ClapS	0	2	0	0	1
40	S 82 S RO_S	0	4	0	0	0
41	T 4 Dry1 Flr	0	0	0	0	1
42	C 77 H ClsNB2	0	0	1	0	1
43	T 4 Dry1 Flr	0	4	0	0	1
44	C 89 H PdlNB	0	0	1	0	1
45	T 4 Dry1 Flr	0	8	0	0	1
46	C 57 H OpnL2	0	2	1	0	1
47	T 3 Dry1 Lo	0	6	0	0	1
48	T 3 Dry1 Lo	0	9	0	0	1
49	C 39 C CrshAC	0	2	0	0	1
50	T 3 Dry1 Lo	0	14	0	0	1
51	C 3 DeepCym	0	0	0	0	1
52	C 1 ChinaHi	0	-8	0	0	1
53	C 32 RidB Drk	0	2	0	0	1
54	P 59 P Tambrn	0	-1	0	0	1
55	C 41 PaperThn	0	1	0	0	1
56	P 28 P CowB2	0	-4	0	0	1
57	C 40 CrashB	0	2	0	0	1
58	P 70 P VibrS	0	-4	0	0	1
59	C 13 Sizzler	36	0	0	0	1
60	P 7 P BongHi	0	0	0	0	1
61	P 8 P BongLo	0	0	0	0	1
62	P 22 P CongaS	0	-4	0	0	1
63	P 21 P CongaO	0	-1	0	0	1
64	P 21 P CongaO	0	-6	0	0	1
65	P 60 P TimbH	0	-4	0	0	1
66	P 61 P TimbL	0	-10	0	0	1
67	P 3 P AgogH2	40	-6	0	0	1
68	P 3 P AgogH2	0	-12	0	0	1
69	P 9 P Cabasa	0	0	0	0	1
70	P 44 P Marcs	0	0	0	0	1
71	P 73 P Whist	0	5	0	1	1
72	P 73 P Whist	0	-1	0	1	1
73	P 39 P GuiSht	0	-1	0	0	1
74	P 38 P Guiro	0	-6	0	0	1
75	P 16 P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P 63 P TimCas	0	1	0	0	1
77	P 66 P CongaG	0	-1	0	0	1
78	P 31 P CuicaH	0	4	0	0	1
79	P 32 P CuicaL	0	-4	0	0	1
80	P 64 P TriMut	0	0	2	0	1
81	P 65 P Triang	0	0	2	0	1
82	P 49 P Shake1	0	-5	0	0	1
83	P 49 P Shake1	0	-19	0	0	1
84	P 81 P WCHim	0	-7	0	0	0

Key-on Mode 0:stack, 1:alter, 2:stack MN, 3:alter MN, 4:hold

Note Number Numbers indicate ch10 Drum Voice, voice names indicate keyboard voices other than from ch10

Key mode 0:Poly, 1:Semi(2), 2:Mono, 3:Hi Mono

Key off 0:disable, 1:enable

World 1

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)						RIM	MUTE
		1st	2nd	3rd	4th	5th			
PAD1	SNARE	0	40	0	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	37	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	56	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	32	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	52	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	54
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number		Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine	Corse	fine			
13	P	52	P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P	53	P Surdo	0	-9	3	0	1
15	P	26	P Cong8L	0	-20	0	0	1
16	P	55	P TablaM	0	-8	0	0	1
17	P	57	P TablaO	0	2	4	0	1
18	P	55	P TablaM	0	0	4	0	1
19	P	56	P TablaN	0	0	0	0	1
20	P	54	P TablaH	0	0	0	0	1
21	P	42	P Log L	0	-6	0	0	1
22	P	42	P Log L	-19	1	0	0	1
23	P	41	P Log H	0	3	0	0	1
24	P	41	P Log H	0	8	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	4	0	0	1
26	P	69	P Udo L	0	-2	0	0	1
27	P	69	P Udo L	0	0	0	0	1
28	P	68	P Udo H	0	-2	0	0	1
29	P	68	P Udo H	0	0	0	0	1
30	P	67	P Udo F	0	0	0	0	1
31	S	239	Philydry	0	0	0	0	0
32	P	67	P Udo F	0	2	0	0	1
33	K	21	BD ROOM2	0	0	0	0	1
34	S	156	SteelRim	0	0	0	0	1
35	K	60	2HeadLo	0	0	0	0	1
36	K	63	2HeadHi	0	3	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	28	Blaaaghf	0	0	0	0	0
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	207	Powerpic	0	3	0	0	0
41	T	4	Dry1 Fir	0	-1	0	0	1
42	C	76	H ClsNB1	0	0	1	0	1
43	T	4	Dry1 Fir	0	2	0	0	1
44	C	89	H PdINB	0	0	1	0	1
45	T	4	Dry1 Fir	0	7	0	0	1
46	C	68	H Opn13	0	0	1	0	1
47	T	3	Dry1 Lo	0	5	0	0	1
48	T	2	Dry1 Mid	0	2	0	0	1
49	C	23	FasCrash	0	3	0	0	1
50	T	1	Dry1 Hi	0	5	0	0	1
51	C	5	Rider3	0	0	0	0	1
52	C	36	MinChina	0	-8	0	0	1
53	C	31	RidB Lit	0	-1	0	0	1
54	P	59	P Tambrn	0	0	0	0	1
55	C	47	C FX02	0	1	0	0	1
56	P	28	P CowB2	0	0	0	0	1
57	C	38	C Crash	0	2	0	0	1
58	C	53	HCymOpmM	0	0	0	0	1
59	C	27	SizzlRck	36	0	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	-2	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	-2	0	0	1
62	P	22	P CongaS	0	-1	0	0	1
63	P	21	P CongaO	0	0	0	0	1
64	P	21	P CongaO	0	-5	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	60	P TimbH	0	-12	0	0	1
67	P	2	P AgogH1	40	0	0	0	1
68	P	2	P AgogH1	0	-6	0	0	1
69	P	49	P Shake1	0	-7	0	0	1
70	P	49	P Shake1	0	-2	0	0	1
71	E	86	TungDrum	0	-4	0	0	1
72	E	86	TungDrum	0	2	0	0	1
73	P	75	P TalkD	0	-10	0	0	1
74	P	75	P TalkD	0	-4	0	0	1
75	P	75	P TalkD	0	0	0	0	1
76	P	75	P TalkD	0	3	0	0	1
77	P	75	P TalkD	0	9	0	0	1
78	E	115	DIGERDO	0	0	0	1	1
79	E	82	TineDrum	0	-1	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	P	85	JingBell	0	-9	0	0	1
84	E	82	TineDrum	0	-13	0	0	0

World 2

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)						RIM	MUTE
		1st	2nd	3rd	4th	5th			
PAD1	SNARE	0	31	0	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	37	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	56	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	32	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	52	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	54
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number		Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine	Corse	fine			
13	P	23	P CongC7	0	-13	3	0	1
14	P	23	P CongC7	0	-8	3	0	1
15	P	55	P TablaM	0	-2	0	0	1
16	P	57	P TablaO	0	1	0	0	1
17	P	57	P TablaO	0	4	4	0	1
18	P	55	P TablaM	0	-2	4	0	1
19	P	56	P TablaN	0	3	0	0	1
20	P	56	P TablaN	0	0	0	0	1
21	P	54	P TablaH	0	0	0	0	1
22	P	2	P AgogH1	-19	-13	0	0	1
23	P	2	P AgogH1	0	-8	0	0	1
24	P	44	P Marcs	0	-11	0	0	1
25	P	44	P Marcs	0	-19	0	0	1
26	P	49	P Shake1	0	-8	0	0	1
27	P	49	P Shake1	0	-12	0	0	1
28	P	42	P Log L	0	-20	0	0	1
29	P	42	P Log L	0	-11	0	0	1
30	P	42	P Log L	0	-8	0	0	1
31	P	41	P Log H	0	-8	0	0	0
32	P	41	P Log H	0	-1	0	0	1
33	P	53	P Surdo	0	-9	0	0	1
34	P	35	P EthWB	0	0	0	0	1
35	P	7	P BongHi	0	5	0	0	1
36	P	6	P BongMu	0	0	0	0	1
37	P	7	P BongHi	40	-3	0	0	1
38	P	6	P BongMu	0	-4	0	0	0
39	P	8	P BongLo	0	-1	0	0	1
40	P	18	P CongaC	0	3	0	0	0
41	P	18	P CongaC	0	0	0	0	1
42	P	22	P CongaS	0	1	1	0	1
43	P	22	P CongaS	0	-1	0	0	1
44	P	22	P CongaS	0	-4	1	0	1
45	P	21	P CongaO	0	2	0	0	1
46	P	19	P CongaH	0	2	1	0	1
47	P	21	P CongaO	0	-1	0	0	1
48	P	21	P CongaO	0	-6	0	0	1
49	P	19	P CongaH	0	0	0	0	1
50	P	21	P CongaO	0	-11	0	0	1
51	P	66	P CongaG	0	5	0	0	1
52	P	66	P CongaG	0	-2	0	0	1
53	P	61	P TimbL	0	-11	0	0	1
54	P	62	P Timb	0	-12	0	0	1
55	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
56	P	62	P Timb	0	-9	0	0	1
57	P	60	P TimbH	0	-8	0	0	1
58	P	62	P Timb	0	-3	0	0	1
59	P	62	P Timb	36	0	0	0	1
60	P	60	P TimbH	0	-4	0	0	1
61	P	62	P Timb	0	5	0	0	1
62	P	60	P TimbH	0	0	0	0	1
63	P	63	P TimCas	0	-2	0	0	1
64	P	63	P TimCas	0	0	0	0	1
65	P	69	P Udo L	0	-3	0	0	1
66	P	69	P Udo L	0	0	0	0	1
67	P	68	P Udo H	40	0	0	0	1
68	P	68	P Udo H	0	6	0	0	1
69	P	67	P Udo F	0	-3	0	0	1
70	P	67	P Udo F	0	1	0	0	1
71	E	86	TungDrum	0	-5	0	0	1
72	E	86	TungDrum	0	2	0	0	1
73	E	86	TungDrum	0	9	0	0	1
74	E	82	TineDrum	0	-8	0	0	1
75	E	82	TineDrum	0	-4	0	0	1
76	E	82	TineDrum	0	2	0	0	1
77	E	115	DIGERDO	0	-8	0	1	1
78	E	115	DIGERDO	0	-3	0	1	1
79	E	83	MetalDip	0	-6	0	0	1
80	P	81	P WCHim	0	-3	0	0	1
81	P	81	P WCHim	0	-17	0	0	1
82	P	65	P Triang	0	-11	0	0	1
83	P	85	JingBell	0	-8	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	-24	0	0	0

GM std 1

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)							
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE	
PAD1	SNARE	0	31	0	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	37	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	56	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	32	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	52	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	54
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name	Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine			
13	P 52 P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P 53 P Surdo	0	2	3	0	1
15	P 40 P HiQ	0	2	0	0	1
16	P 72 P WHP	2	4	0	0	1
17	P 47 P Scrach	0	4	4	0	1
18	P 47 P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P 37 P FSNap2	0	3	0	0	1
20	P 36 P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P 46 P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P 45 P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P 71 P WBloc	38	11	0	0	1
24	P 71 P WBloc	0	15	0	0	1
25	S 95 BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S 92 BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S 97 BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S 93 BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S 80 SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P 10 P Castnt	0	0	0	0	1
31	S 16 SnareM	0	2	0	0	0
32	S 46 S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K 5 BD GML	0	0	0	0	1
34	S 31 OpnRim	0	0	0	0	1
35	K 4 BD GMM	0	0	0	0	1
36	K 3 BD GMH	0	0	0	0	1
37	S 48 S SStck2	40	0	0	0	1
38	S 16 SnareM	0	0	0	0	0
39	P 14 P ClapA	0	4	0	0	1
40	S 17 SnareH	12	0	0	0	0
41	T 49 DRY GM1	0	0	0	0	1
42	C 78 H ClsMu	0	0	1	0	1
43	T 50 DRY GM2	0	0	0	0	1
44	C 90 H PdlMu	0	0	1	0	1
45	T 51 DRY GM3	0	0	0	0	1
46	C 67 H OPMu	0	0	1	0	1
47	T 52 DRY GM4	0	0	0	0	1
48	T 53 DRY GM5	0	0	0	0	1
49	C 38 C Crash	0	2	0	0	1
50	T 54 DRY GM6	0	0	0	0	1
51	C 28 RideLite	0	0	0	0	1
52	C 42 China	0	-2	0	0	1
53	C 31 RidB Lit	10	0	0	0	1
54	P 93 Tambourn	0	-1	0	0	1
55	C 43 C Splsh1	0	2	0	0	1
56	P 27 P CowB1	20	0	0	0	1
57	C 40 CrashB	0	2	0	0	1
58	P 70 P VibrS	0	0	0	0	1
59	C 25 SizzLit	6	1	0	0	1
60	P 7 P BongHi	0	0	0	0	1
61	P 8 P BongLo	0	0	0	0	1
62	P 20 P CongaM	0	0	0	0	1
63	P 11 P Conga	0	1	0	0	1
64	P 11 P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P 60 P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P 61 P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P 3 P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P 3 P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P 82 Cabasa	0	0	0	0	1
70	P 94 Maracas	0	0	0	0	1
71	P 83 SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P 84 SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P 39 P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P 38 P Guiro	0	0	0	1	1
75	P 16 P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P 71 P WBloc	0	0	0	0	1
77	P 71 P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P 31 P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P 32 P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P 64 P TriMut	0	0	2	0	1
81	P 65 P Triang	0	0	2	0	1
82	P 49 P Shake1	0	0	0	0	1
83	P 85 JingBell	0	2	0	0	1
84	P 86 Bell Tre	0	4	0	0	0

Key-on Mode 0:stack, 1:alter, 2:stack MN, 3:alter MN, 4:hold

Note Number Numbers indicate ch10 Drum Voice, voice names indicate keyboard voices other than from ch10

Key mode 0:Poly, 1:Semi(2), 2:Mono, 3:Hi Mono

Key off 0:disable, 1:enable

GM std 2

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input	Key-on Mode	Note Number (0: off)							
		1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE	
PAD1	SNARE	0	31	0	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	37	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	56	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	32	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	52	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	54
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name	Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine			
13	P 52 P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P 53 P Surdo	0	2	3	0	1
15	P 40 P HiQ	0	2	0	0	1
16	P 72 P WHP	2	4	0	0	1
17	P 47 P Scrach	0	4	4	0	1
18	P 47 P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P 37 P FSNap2	0	3	0	0	1
20	P 36 P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P 46 P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P 45 P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P 71 P WBloc	38	11	0	0	1
24	P 71 P WBloc	0	15	0	0	1
25	S 95 BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S 92 BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S 97 BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S 93 BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S 81 SnrRoll2*	0	0	0	1	1
30	P 10 P Castnt	0	0	0	0	1
31	S 26 Tosh Sn	0	0	0	0	0
32	S 46 S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K 62 2HedMed2	0	0	0	0	1
34	S 34 OpnRimC	0	0	0	0	1
35	K 6 BD GMM2	0	4	0	0	1
36	K 1 BD DRY 1	0	-4	0	0	1
37	S 48 S SStck2	40	0	0	0	1
38	S 14 Wood Sn	-29	0	0	0	0
39	P 14 P ClapA	0	4	0	0	1
40	S 17 SnareH	0	3	0	0	0
41	T 49 DRY GM1	0	0	0	0	1
42	C 78 H ClsMu	0	0	1	0	1
43	T 50 DRY GM2	0	0	0	0	1
44	C 88 H Pdl13	0	0	1	0	1
45	T 51 DRY GM3	0	0	0	0	1
46	C 67 H OPMu	0	0	1	0	1
47	T 52 DRY GM4	0	0	0	0	1
48	T 53 DRY GM5	0	0	0	0	1
49	C 38 C Crash	0	2	0	0	1
50	T 54 DRY GM6	0	0	0	0	1
51	C 28 RideLite	0	0	0	0	1
52	C 42 China	0	-2	0	0	1
53	C 31 RidB Lit	10	0	0	0	1
54	P 93 Tambourn	0	-1	0	0	1
55	C 43 C Splsh1	0	2	0	0	1
56	P 27 P CowB1	20	0	0	0	1
57	C 40 CrashB	0	2	0	0	1
58	P 70 P VibrS	0	0	0	0	1
59	C 25 SizzLit	36	0	0	0	1
60	P 7 P BongHi	0	0	0	0	1
61	P 8 P BongLo	0	0	0	0	1
62	P 20 P CongaM	0	0	0	0	1
63	P 11 P Conga	0	1	0	0	1
64	P 11 P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P 60 P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P 61 P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P 3 P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P 3 P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P 82 Cabasa	0	0	0	0	1
70	P 94 Maracas	0	0	0	0	1
71	P 83 SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P 84 SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P 39 P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P 38 P Guiro	0	0	0	1	1
75	P 16 P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P 71 P WBloc	0	0	0	0	1
77	P 71 P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P 31 P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P 32 P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P 64 P TriMut	0	0	2	0	1
81	P 65 P Triang	0	0	2	0	1
82	P 49 P Shake1	0	0	0	0	1
83	P 85 JingBell	0	2	0	0	1
84	P 86 Bell Tre	0	4	0	0	0

GM room

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)						RIM	MUTE
			1st	2nd	3rd	4th	5th			
PAD1	SNARE	0	31	0	0	0	0	34	0	
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	37	0	
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	56	0	
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	32	0	
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	52	0	
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0	
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	54	
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0	
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0	
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0	
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0	
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0	

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name	Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine			
13	P 52 P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P 53 P Surdo	0	2	3	0	1
15	P 40 P HiQ	0	2	0	0	1
16	P 72 P WHP	2	4	0	0	1
17	P 47 P Scrach	0	4	4	0	1
18	P 47 P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P 37 P FSNap2	0	3	0	0	1
20	P 36 P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P 46 P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P 45 P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P 71 P WBloc	38	11	0	0	1
24	P 71 P WBloc	0	15	0	0	1
25	S 95 BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S 92 BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S 97 BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S 93 BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S 80 SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P 10 P Castnt	0	0	0	0	1
31	S 16 SnareM	0	2	0	0	0
32	S 46 S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K 5 BD GML	0	0	0	0	1
34	S 31 OpnRim	0	0	0	0	1
35	K 4 BD GMM	0	0	0	0	1
36	K 16 BD KONG1	-27	0	0	0	1
37	S 48 S SStck2L	40	0	0	0	1
38	S 14 Wood Sn	0	-2	0	0	0
39	P 14 P ClapA	0	4	0	0	1
40	S 17 SnareH	45	0	0	0	0
41	T 55 Room 1	0	0	0	0	1
42	C 78 H ClsMu	0	0	1	0	1
43	T 56 Room 2	0	0	0	0	1
44	C 90 H PdIMu	0	0	1	0	1
45	T 57 Room 3	0	0	0	0	1
46	C 67 H OpnL3	0	0	1	0	1
47	T 58 Room 4	0	0	0	0	1
48	T 59 Room 5	0	0	0	0	1
49	C 38 C Crash	0	2	0	0	1
50	T 60 Room 6	0	0	0	0	1
51	C 28 RideLite	0	0	0	0	1
52	C 42 China	0	-2	0	0	1
53	C 31 RidB Lit	10	0	0	0	1
54	P 93 Tambourn	0	-1	0	0	1
55	C 43 C Splsh1	0	2	0	0	1
56	P 27 P CowB1	20	0	0	0	1
57	C 40 CrashB	0	2	0	0	1
58	P 70 P VibrS	0	0	0	0	1
59	C 25 SizzLit	36	1	0	0	1
60	P 7 P BongHi	0	0	0	0	1
61	P 8 P BongLo	0	0	0	0	1
62	P 20 P CongaM	0	0	0	0	1
63	P 11 P Conga	0	1	0	0	1
64	P 11 P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P 60 P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P 61 P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P 3 P Agogh2	40	1	0	0	1
68	P 3 P Agogh2	0	-4	0	0	1
69	P 82 Cabasa	0	0	0	0	1
70	P 94 Maracas	0	0	0	0	1
71	P 83 SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P 84 SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P 39 P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P 38 P Guiro	0	0	0	1	1
75	P 16 P Civs	0	-2	0	0	1
76	P 71 P WBloc	0	0	0	0	1
77	P 71 P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P 31 P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P 32 P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P 64 P TriMut	0	0	2	0	1
81	P 65 P Triang	0	0	2	0	1
82	P 49 P Shake1	0	0	0	0	1
83	P 85 JingBell	0	2	0	0	1
84	P 86 Bell Tre	0	4	0	0	0

GM rock

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)						RIM	MUTE
			1st	2nd	3rd	4th	5th			
PAD1	SNARE	0	31	0	0	0	0	34	0	
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	37	0	
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	56	0	
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	32	0	
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	52	0	
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0	
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	54	
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0	
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0	
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0	
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0	
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0	

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name	Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode
		Corse	fine			
13	P 52 P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P 53 P Surdo	0	2	3	0	1
15	P 40 P HiQ	0	2	0	0	1
16	P 72 P WHP	2	4	0	0	1
17	P 47 P Scrach	0	4	4	0	1
18	P 47 P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P 37 P FSNap2	0	3	0	0	1
20	P 36 P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P 46 P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P 45 P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P 71 P WBloc	38	11	0	0	1
24	P 71 P WBloc	0	15	0	0	1
25	S 95 BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S 92 BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S 97 BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S 93 BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S 80 SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P 10 P Castnt	0	0	0	0	1
31	S 73 RockM	0	1	0	0	0
32	S 46 S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K 30 BD GATE2	0	2	0	0	1
34	S 31 OpnRim	0	0	0	0	1
35	K 16 BD KONG1	0	0	0	0	1
36	K 28 BD Metal	0	0	0	0	1
37	S 48 S SStck2	40	0	0	0	1
38	S 110 BeatyRim	0	0	0	0	0
39	P 14 P ClapA	0	4	0	0	1
40	S 15 12Sopmo	12	0	0	0	0
41	T 61 Rock 1	0	0	0	0	1
42	C 78 H ClsMu	0	0	1	0	1
43	T 62 Rock 2	0	0	0	0	1
44	C 91 H PdIDW	0	0	1	0	1
45	T 63 Rock 3	0	0	0	0	1
46	C 60 H OpnL3	0	0	1	0	1
47	T 64 Rock 4	0	0	0	0	1
48	T 65 Rock 5	0	0	0	0	1
49	C 38 C Crash	0	2	0	0	1
50	T 66 Rock 6	0	0	0	0	1
51	C 28 RideLite	0	0	0	0	1
52	C 42 China	0	-2	0	0	1
53	C 31 RidB Lit	10	0	0	0	1
54	P 93 Tambourn	0	-1	0	0	1
55	C 43 C Splsh1	0	2	0	0	1
56	P 27 P CowB1	20	0	0	0	1
57	C 40 CrashB	0	2	0	0	1
58	P 70 P VibrS	0	0	0	0	1
59	C 27 SizzlRck	36	0	0	0	1
60	P 7 P BongHi	0	0	0	0	1
61	P 8 P BongLo	0	0	0	0	1
62	P 20 P CongaM	0	0	0	0	1
63	P 11 P Conga	0	1	0	0	1
64	P 11 P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P 60 P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P 61 P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P 3 P Agogh2	40	1	0	0	1
68	P 3 P Agogh2	0	-4	0	0	1
69	P 82 Cabasa	0	0	0	0	1
70	P 94 Maracas	0	0	0	0	1
71	P 83 SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P 84 SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P 39 P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P 38 P Guiro	0	0	0	1	1
75	P 16 P Civs	0	-2	0	0	1
76	P 71 P WBloc	0	0	0	0	1
77	P 71 P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P 31 P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P 32 P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P 64 P TriMut	0	0	2	0	1
81	P 65 P Triang	0	0	2	0	1
82	P 49 P Shake1	0	0	0	0	1
83	P 85 JingBell	0	2	0	0	1
84	P 86 Bell Tre	0	4	0	0	0

GM elec.

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)						
			1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE
PAD1	SNARE	0	38	0	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	37	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	56	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	32	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	52	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	54
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode	
			Corse	fine				
13	P	52	P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P	53	P Surdo	0	2	3	0	1
15	P	40	P HIQ	0	2	0	0	1
16	P	72	P WHP	2	4	0	0	1
17	P	47	P Scrach	0	4	4	0	1
18	P	47	P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	P	36	P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	C	49	ReverseC	0	0	0	1	1
29	S	80	SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P	40	P HIQ	0	0	0	0	1
31	S	157	BigWood	0	0	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	3	BD GMH	0	0	0	0	1
34	S	144	SlapyRim	0	0	0	0	1
35	K	31	BD GATE3	0	0	0	0	1
36	K	32	BD GateM	0	0	0	0	1
37	S	48	S SStckL	40	0	0	0	1
38	S	74	RockL	0	0	0	0	0
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	72	RockH	12	0	0	0	0
41	T	67	E Tom1	0	0	0	0	1
42	C	77	H ClsNB2	0	0	1	0	1
43	T	68	E Tom2	0	0	0	0	1
44	C	88	H Pdl13	0	0	1	0	1
45	T	69	E Tom3	0	0	0	0	1
46	C	56	H OpnL1	0	0	1	0	1
47	T	70	E Tom4	0	0	0	0	1
48	T	71	E Tom5	0	0	0	0	1
49	C	38	C Crash	0	2	0	0	1
50	T	72	E Tom6	0	0	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	C	42	China	0	-2	0	0	1
53	C	31	RidB Lit	10	0	0	0	1
54	P	93	Tambour	0	-1	0	0	1
55	C	43	C Splsh1	0	2	0	0	1
56	P	27	P CowB1	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	C	30	RideRock	36	0	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	-1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	47	P Scrach	0	1	0	0	1
79	P	47	P Scrach	0	-4	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	P	85	JingBell	0	2	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

GM anal.

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)						
			1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE
PAD1	SNARE	0	38	0	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	37	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	56	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	32	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	52	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	54
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode	
			Corse	fine				
13	P	52	P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P	53	P Surdo	0	2	3	0	1
15	P	40	P HIQ	0	2	0	0	1
16	P	72	P WHP	2	4	0	0	1
17	P	47	P Scrach	0	4	4	0	1
18	P	47	P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	P	36	P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	C	49	ReverseC	0	0	0	1	1
29	S	80	SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P	40	P HIQ	0	0	0	0	1
31	S	74	RockL	0	3	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	19	BD NN04C	0	0	0	0	1
34	S	31	OpnRim	0	0	0	0	1
35	K	45	BDAnlg L	0	-2	0	0	1
36	K	46	BDAnlg H	0	0	0	0	1
37	S	65	AnSStck	40	0	0	0	1
38	S	66	AnalogH1	0	2	0	0	0
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	67	AnalogL1	0	0	0	0	0
41	T	73	AnlgTom1	0	0	0	0	1
42	C	84	H ClsA1	0	0	1	0	1
43	T	74	AnlgTom2	0	0	0	0	1
44	C	85	H ClsA2	0	0	1	0	1
45	T	75	AnlgTom3	0	0	0	0	1
46	C	71	H OpnAMu	0	0	1	0	1
47	T	76	AnlgTom4	0	0	0	0	1
48	T	77	AnlgTom5	0	0	0	0	1
49	C	45	AngCym	0	2	0	0	1
50	T	78	AnlgTom6	0	0	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	C	42	China	0	-2	0	0	1
53	C	31	RidB Lit	10	0	0	0	1
54	P	93	Tambour	0	-1	0	0	1
55	C	43	C Splsh1	0	2	0	0	1
56	P	30	P CowBAn	32	2	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	C	25	SizzLit	36	0	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	25	P Cong8H	0	0	0	0	1
63	P	26	P Cong8L	0	1	0	0	1
64	P	26	P Cong8L	-30	-1	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	91	AnMaracs	0	1	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	15	P ClvsA	0	2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	47	P Scrach	0	1	0	0	1
79	P	47	P Scrach	0	-4	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	P	85	JingBell	0	2	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

Key-on Mode 0:stack, 1:alter, 2:stack MN, 3:alter MN, 4:hold

Note Number Numbers indicate ch10 Drum Voice, voice names indicate keyboard voices other than from ch10

Key mode 0:Poly, 1:Semi(2), 2:Mono, 3:Hi Mono

Key off 0:disable, 1:enable

GM jazz

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)						RIM	MUTE
			1st	2nd	3rd	4th	5th			
PAD1	SNARE	0	31	0	0	0	0	34	0	
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	37	0	
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	56	0	
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	32	0	
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	52	0	
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0	
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	54	
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0	
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0	
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0	
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0	
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0	

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode	
	Corse	fine	Corse	fine				
13	P	52	P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P	53	P Surdo	0	2	3	0	1
15	P	40	P HiQ	0	2	0	0	1
16	P	72	P WHP	2	4	0	0	1
17	P	47	P Scrach	0	4	4	0	1
18	P	47	P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	P	36	P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MIBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S	80	SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	16	SnareM	0	1	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	5	BD GML	0	0	0	0	1
34	S	31	OpnRim	0	0	0	0	1
35	K	4	BD GMM	0	-1	0	0	1
36	K	10	BD GMJ	0	0	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	16	SnareM	0	0	0	0	0
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	17	SnareH	12	0	0	0	0
41	T	16	Jazz Flr	0	-6	0	0	1
42	C	78	H ClsMu	0	0	1	0	1
43	T	16	Jazz Flr	0	-2	0	0	1
44	C	90	H PdlMu	0	0	1	0	1
45	T	15	Jazz Lo	0	-1	0	0	1
46	C	67	H OPMu	0	0	1	0	1
47	T	14	Jazz Mid	0	-1	0	0	1
48	T	13	Jazz Hi	0	-1	0	0	1
49	C	38	C Crash	0	2	0	0	1
50	T	13	Jazz Hi	0	3	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	C	42	China	0	-2	0	0	1
53	C	31	RidB Lit	10	0	0	0	1
54	P	93	Tambourn	0	-1	0	0	1
55	C	43	C Splsh1	0	2	0	0	1
56	P	27	P CowB1	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	C	25	SizzLit	36	1	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P Agogh2	40	1	0	0	1
68	P	3	P Agogh2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P	32	P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	P	85	JingBell	0	2	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

GM brush

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)						RIM	MUTE
			1st	2nd	3rd	4th	5th			
PAD1	SNARE	0	28	0	0	0	0	39	0	
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	31	0	
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	25	0	
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	38	0	
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	52	0	
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0	
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	54	
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0	
PAD9	KICK	0	36	0	0	0	0	0	0	
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0	
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0	
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0	

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode	
	Corse	fine	Corse	fine				
13	P	52	P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P	53	P Surdo	0	2	3	0	1
15	P	40	P HiQ	0	2	0	0	1
16	P	72	P WHP	2	4	0	0	1
17	P	47	P Scrach	0	4	4	0	1
18	P	47	P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	P	36	P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MIBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S	80	SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	97	BrshSlpL	0	2	0	0	0
32	S	46	S STK_HT	0	-1	0	0	1
33	K	5	BD GML	0	0	0	0	1
34	S	31	OpnRim	0	0	0	0	1
35	K	4	BD GMM	0	-1	0	0	1
36	K	15	BD Soft	0	0	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	0
39	S	88	S Brsh H	0	0	0	0	1
40	S	95	BrshTap2	12	0	0	0	0
41	T	20	BrshJzFl	0	-7	0	0	1
42	C	78	H ClsMu	0	0	1	0	1
43	T	20	BrshJzFl	0	-2	0	0	1
44	C	90	H PdlMu	0	0	1	0	1
45	T	19	BrshJzLo	0	-2	0	0	1
46	C	67	H OPMu	0	0	1	0	1
47	T	18	BrshJzMd	0	-2	0	0	1
48	T	17	BrshJzHi	0	-2	0	0	1
49	C	38	C Crash	0	2	0	0	1
50	T	17	BrshJzHi	0	3	0	0	1
51	C	28	RideLite	0	0	0	0	1
52	C	42	China	0	-2	0	0	1
53	C	31	RidB Lit	10	0	0	0	1
54	P	93	Tambourn	0	-1	0	0	1
55	C	43	C Splsh1	0	2	0	0	1
56	P	27	P CowB1	20	0	0	0	1
57	C	40	CrashB	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	C	25	SizzLit	36	0	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P Agogh2	40	1	0	0	1
68	P	3	P Agogh2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P	32	P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	P	85	JingBell	0	2	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

GM class

Preset Style List

PAD ASSIGNMENT

Trigger Input		Key-on Mode	Note Number (0: off)						
			1st	2nd	3rd	4th	5th	RIM	MUTE
PAD1	SNARE	0	31	0	0	0	0	34	0
PAD2	TOM1	0	48	0	0	0	0	37	0
PAD3	TOM2	0	47	0	0	0	0	54	0
PAD4	TOM3	0	45	0	0	0	0	52	0
PAD5	TOM4	0	43	0	0	0	0	58	0
PAD6	RIDE	0	59	0	0	0	0	53	0
PAD7	CRASH	0	49	0	0	0	0	55	54
PAD8	H.HAT	(H.Hat)	46	42	44	46	0	46	0
PAD9	KICK	0	35	0	0	0	0	0	0
PAD10		0	35	0	0	0	0	0	0
PAD11		0	52	0	0	0	0	0	0
PAD12		0	56	0	0	0	0	0	0

Drum Voice (ch10)

Note Number	Voice Name		Pitch		Alt Grp	Key Off	Key mode	
			Corse	fine				
13	P	52	P SurdoM	0	0	3	0	1
14	P	53	P Surdo	0	2	3	0	1
15	P	40	P HiQ	0	2	0	0	1
16	P	72	P WHP	2	4	0	0	1
17	P	47	P Scrach	0	4	4	0	1
18	P	47	P Scrach	0	-2	4	0	1
19	P	37	P FSNap2	0	3	0	0	1
20	P	36	P FSNap1	0	9	0	0	1
21	P	46	P Mtron	-20	1	0	0	1
22	P	45	P MtBel	-19	1	0	0	1
23	P	71	P WBloc	38	11	0	0	1
24	P	71	P WBloc	0	15	0	0	1
25	S	95	BrshTap2	0	0	0	0	1
26	S	92	BrSwL*	0	0	0	1	1
27	S	97	BrshSlpL	0	0	0	0	1
28	S	93	BrSwH*	0	0	0	1	1
29	S	80	SnrRoll*	0	0	0	1	1
30	P	10	P Castnt	0	0	0	0	1
31	S	16	SnareM	0	2	0	0	0
32	S	46	S STck_HT	0	-1	0	0	1
33	K	8	BD DRYB1	0	0	0	0	1
34	S	31	OpnRim	0	0	0	0	1
35	K	49	GrnCassa	0	0	0	0	1
36	K	50	GrCMute	0	0	0	0	1
37	S	48	S SStck2	40	0	0	0	1
38	S	26	Tosh Sn	0	-1	0	0	0
39	P	14	P ClapA	0	4	0	0	1
40	S	21	MrcSnrH	12	0	0	0	0
41	T	12	Lite Flr	0	-4	0	0	1
42	C	78	H ClsMu	0	0	1	0	1
43	T	12	Lite Flr	0	0	0	0	1
44	C	90	H PdlMu	0	0	1	0	1
45	T	11	Lite Lo	0	0	0	0	1
46	C	67	H OPMu	0	0	1	0	1
47	T	10	Lite Mid	0	0	0	0	1
48	T	9	Lite Hi	0	0	0	0	1
49	C	51	HCymOpnL	0	2	0	0	1
50	T	9	Lite Hi	0	4	0	0	1
51	C	55	HCym2	0	0	0	0	1
52	C	42	China	0	-2	0	0	1
53	C	31	RidB Lit	10	0	0	0	1
54	P	93	Tambourn	0	0	0	0	1
55	C	43	C Splsh1	0	2	0	0	1
56	P	27	P CowB1	20	0	0	0	1
57	C	53	HCymOpnM	0	2	0	0	1
58	P	70	P VibrS	0	0	0	0	1
59	C	52	HCymClisL	36	0	0	0	1
60	P	7	P BongHi	0	0	0	0	1
61	P	8	P BongLo	0	0	0	0	1
62	P	20	P CongaM	0	0	0	0	1
63	P	11	P Conga	0	1	0	0	1
64	P	11	P Conga	-30	-3	0	0	1
65	P	60	P TimbH	0	-5	0	0	1
66	P	61	P TimbL	0	-8	0	0	1
67	P	3	P AgogH2	40	1	0	0	1
68	P	3	P AgogH2	0	-4	0	0	1
69	P	82	Cabasa	0	0	0	0	1
70	P	94	Maracas	0	0	0	0	1
71	P	83	SWhistH*	0	2	0	1	1
72	P	84	SWhistL*	0	2	0	1	1
73	P	39	P GuiSht	0	9	0	0	1
74	P	38	P Guiro	0	0	0	1	1
75	P	16	P Clvs	0	-2	0	0	1
76	P	71	P WBloc	0	0	0	0	1
77	P	71	P WBloc	0	-6	0	0	1
78	P	31	P CuicaH	0	0	0	0	1
79	P	32	P CuicaL	0	-1	0	0	1
80	P	64	P TriMut	0	0	2	0	1
81	P	65	P Triang	0	0	2	0	1
82	P	49	P Shake1	0	0	0	0	1
83	P	85	JingBell	0	2	0	0	1
84	P	86	Bell Tre	0	4	0	0	0

Style No.	Category	Style name	Tempo	
1	Rock & Pop	RP Hop	92	
2		RP FunkS	105	
3		RP Dirge	78	
4		RP N.Y.!	106	
5		RP Rhino	120	
6		RP Judge	100	
7		RP Earth	111	
8		RP Troll	180	
9		RP SeeYa	150	
10		RP Mouth	134	
11		RP Party	154	
12		RP GetUp	120	
13		RP Rozza	110	
14		RP Faces	128	
15		RP Start	120	
16		RP Candy	148	
17		RP RkBgdy	152	
18	Latin	LA Batuc	120	
19		LA Brasl	115	
20		LA Cha 1	120	
21		LA Cha 2	125	
22		LA Cha 3	135	
23		LA Parsa	150	
24		LA Mmbo1	105	
25		LA Mmbo2	112	
26		LA Meren	140	
27		LA Mozam	125	
28		LA Smba1	98	
29		LA Soca	120	
30		LA Songo	108	
31		LA Cmbia	100	
32		LA Rmba1	110	
33		LA Ska	170	
34		LA Tejan	130	
35		LA Salsa	185	
36		LA Smba2	120	
37		LA Bossa	120	
38		LA TinRk	132	
39		LA Rmba2	116	
40		LA Tango	132	
41		Dance	DA Club	140
42			DA House	130
43			DA Wintr	115
44			DA Jazzy	115
45			DA AcidJ	102
46	DA Dark?		92	
47	DA JackS		112	
48	DA Mage!		120	
49	DA ABCDE		120	
50	DA Disco		120	
51	DA Train		106	
52	DA Coast		120	

Key-on Mode 0:stack, 1:alter, 2:stack MN, 3:alter MN, 4:hold

Note Number Numbers indicate ch10 Drum Voice, voice names indicate keyboard voices other than from ch10

Key mode 0:Poly, 1:Semi(2), 2:Mono, 3:Hi Mono

Key off 0:disable, 1:enable

Preset Song List

Style No.	Category	Style name	Tempo	
53	Ballad	BA Llade	76	
54		BA Group	108	
55		BA LovIt	100	
56		BA Grand	90	
57		BA Magma	110	
58		BA Venus	64	
59		BA Human	72	
60		BA RioDJ	90	
61		BA Witby	67	
62		BA RWalz	106	
63		BA EWalz	90	
64		Hard Rock	HR Speed	235
65			HR Drive	148
66			HR HurtN	70
67	HR Piles		132	
68	HR BoogE		200	
69	HR Help!		90	
70	Rock & Roll	RR Crock	162	
71		RR Billy	125	
72		RR Gravy	128	
73		RR Jngle	107	
74		RR BgWgy	165	
75	Rhythm & Blues	RB Good!	142	
76		RB Going	100	
77		RB Funky	100	
78		RB Brass	100	
79		RB NFunk	96	
80		RB JFunk	120	
81		RB CFS01	122	
82		RB Blues	94	
83		RB SBlus	67	
84		RB South	60	
85		RB Free!	128	
86	Jazz	JA Elope	120	
87		JA Afro	100	
88		JA Trio	200	
89		JA Dook!	214	
90		JA Bebop	140	
91		JA Dixie	112	
92		JA Zzz..	102	
93		JA Vince	180	
94		JA WFuse	106	
95		JA EFuse	123	
96	Reggae	RE Cycle	144	
97		RE Tired	94	
98		RE Gular	107	
99	World	WO Ghan1	155	
100		WO Ghan2	150	
101		WO HiLif	130	
102		WO India	120	
103		WO Ju-Ju	120	
104		WO Sowet	106	
105		WO Zydco	195	
106		WO NuOrl	93	
107		WO Grass	120	
108		WO Polka	126	
109		WO Mrch	126	
110		WO Waltz	180	

No.	Name	Repeat Play	Recorded Track
1	NYC BOYZ		Linear Track (TR1, TR2)
2	Whirled1		
3	FeelNite		
4	CityDogs		
5	Vee Bop		
6	Whirled2		
7	HR 01		Pattern (Rhythm, Bass, Chord)
8	HR 02		
9	HR 03		
10	HR 04		
11	HR 05		
12	BA 01	○	
13	BA 02		
14	BA 03		
15	BA 04		
16	BA 05		
17	BA 06		
18	BA 07		
19	RP 01		
20	RP 02		
21	RP 03		
22	RP 04		
23	RP 05		
24	RP 06		
25	RP 07		
26	RP 08		
27	RP 09		
28	DA 01		
29	DA 02		
30	DA 03		
31	DA 04		
32	DA 05		
33	DA 06		
34	DA 07		
35	DA 08		
36	LA 01		
37	LA 02		
38	LA 03		
39	LA 04		
40	LA 05		
41	LA 06		
42	LA 07		
43	LA 08		
44	LA 09		
45	LA 10		
46	LA 11		
47	LA 12		
48	LA 13		
49	LA 14		
50	RB 01		

No.	Name	Repeat Play	Recorded Track
51	RB 02		Pattern (Rhythm, Bass, Chord)
52	RB 03		
53	RB 04		
54	RB 05		
55	RB 06		
56	RB 07		
57	RB 08		
58	RB 09		
59	RB 10		
60	RR 01		
61	RR 02		
62	JA 01		
63	JA 02	○	
64	JA 03	○	
65	JA 04		
66	JA 05	○	
67	JA 06		
68	JA 07	○	
69	JA 08	○	
70	JA 09		
71	RE 01		
72	RE 02		
73	WO 01		
74	WO 02		
75	WO 03		
76	WO 04		
77	WO 05		
78	WO 06		
79	WO 07		
80	WO 08		
81	8 Beat	○	Linear Track (TR1, TR2)
82	Shuffle1	○	
83	Funk 1	○	
84	Funk 2	○	
85	Funk 3	○	
86	Funk 4	○	
87	Funk 5	○	
88	Funk 6	○	
89	Ballad 1	○	
90	Ballad 2		
91	Samba FU		
92	Fusion 1	○	
93	Fusion 2	○	
94	Shuffle2	○	
95	Shuffle3	○	
96	SlowRock		
97	Jazz 1	○	
98	Jazz 2	○	
99	Jazz 3	○	
100	Jazz 4	○	

Drum Kit Trigger Edit Parameter (Blank Chart)

Drum Kit Name:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
INPUT												
PAD Type												
PAD Gain												
Level Range												
Velocity Range												
Velocity Curve												
Self Rejection												
Rejection												
Spec. Rejection												
1st Note												
Voice												
Gate Time												
MIDI												
2nd Note												
Voice												
MIDI												
3rd Note												
Voice												
MIDI												
4th Note												
Voice												
MIDI												
5th Note												
Voice												
MIDI												
RIM Note												
Voice												
MIDI												
MUTE Note												
Voice												
MIDI												
Key-on Mode												
Vel. X-Fade												
RIM Mode												
RIM Velocity												
PAD Function												

FS Function	
FS MIDI	
FS HiHat Cts.	

FC Function	
FC MIDI	
FC Sensitivity	

HiHat Control	
---------------	--

Drum Kit Voice Edit Parameter (Blank Chart)

Drum Kit Name: _____

Note No.	Voice		Volume	Pan	Pitch C F	Reverb Send	Modify	Filter	Decay	Key Mode	Alternate Group	Key off	Out Port
	No.	Name											
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													
31													
32													
33													
34													
35													
36													
37													
38													
39													
40													
41													
42													
43													
44													
45													
46													
47													
48													
49													
50													
51													
52													
53													
54													
55													
56													
57													
58													
59													
60													
61													
62													
63													
64													
65													
66													
67													
68													
69													
70													
71													
72													
73													
74													
75													
76													
77													
78													
79													
80													
81													
82													
83													
84													

Root	
Note	

Reverb Return	
Reverb Type	
Reverb Time	

Send Prog. Change	
Send Bank Select	
Send Volume	

Send Pan	
Send Cntrl Change	

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	5, 6, 7, 10 1 - 16	1 - 16 1 - 16	memorized
Mode Default Messages Altered	× × * * * * *	3 3 ×	
Note Number : True voice	0 - 127 0 - 127	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note on Note off	○ 9nH, v = 1 - 127 × 9nH, v = 0	○ v = 1 - 127 ×	
After Touch Key's Ch's	× ○ (*1)	× ×	
Pitch Bender	○ (*1)	○	7 bit resolution
Control Change 0, 1, 6, 7 10, 11, 64 71, 72, 73 74, 84, 91 100, 101 120 121 1 - 119	○ (*1)	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	All sound off Reset All Controllers
Program Change : True number	○ 0 - 127 * * * * *	○ 0 - 127	
System Exclusive	○	○	
System Common : Song Position : Song Select : Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time : Clock : Commands	○ ○	○ ○	
Aux Messages : Local On/Off : All Notes Off : Active Sense : Reset	× × ○ ×	× ○ (123 - 127) ○ ×	
Notes : (*1) ; assignable			