



DTX
drums

电鼓音源器

DTX502

使用说明书



目录

感谢惠购	6	自定义节拍器	32
产品说明书	6	选择节拍声设定	32
<hr/>		设定速度	33
设置		设定拍号	33
初始步骤	7	设定定时器	33
快速入门指南	8	设定各音量	34
选择鼓组音色	8	更改所有分区的声音	34
在乐曲伴奏下进行演奏	8	更改各分区的声音	35
跟着节拍器练习	8	微调节拍声设定声音	36
在训练模式中进行练习	9	在打击板上敲击速度	36
录制演奏	9	存储自定义的节拍声设定	37
部件名称和功能	10	在训练模式中进行练习	38
控制面板	10	1. 节拍点检查	38
后面板	11	2. 节奏门	40
设置声音	12	3. 小节静音	41
连接电源	12	4. 速度加快 / 降低	42
连接耳机或扬声器	12	5. 节奏变化	44
连接音乐播放器	12	6. 打击板门	46
打开电鼓音源器的电源	13	7. 声部静音	47
初始设置	13	8. 快速打击	49
快速禁用自动关机功能	13	录制演奏	51
关闭电鼓音源器的电源	14	准备工作	51
恢复默认设定	14	录音	52
<hr/>		播放演奏录音	52
基本技巧		对用户乐曲进行命名	53
基本 DTX502 操作	15	删除演奏录音	54
敲击电鼓打击垫	16	<hr/>	
小鼓	16	高级技巧	
踩镲	17	使用菜单模式设定参数	55
镲片	18	设定步骤	56
选择并演奏鼓组音色	19	存储您的设定	56
选择鼓组音色	19	使用另售的附件	76
调节打击板灵敏度	19	添加 PCY90AT 镲片打击板	76
平衡乐器音量	19	将 KU100 大鼓单元用作大鼓踏板	76
创建您自己原创的音色组	20	加入电子鼓及原声鼓	77
对各乐器分配音色	21	在原声套鼓中加入电鼓打击板	77
调音及更改镲片尺寸	22	使用原声鼓演奏 DTX502	77
自定义乐器音色	23	将 DTX502 安装到踩镲支架上	78
调节乐器音量	24	连接电脑	79
调节乐器的立体声声相	24	进行连接	79
保存自定义的音色组	25	DTX502 参考手册	79
在乐曲伴奏下进行演奏	26	<hr/>	
选择乐曲	26	参考	
调节乐曲音量	26	错误信息	80
调节乐曲速度	27	故障排除	81
对乐曲的鼓声部进行静音	27	数据列表	83
循环播放乐曲	28	规格	88
播放引入段	28	索引	89
播放打击板乐曲	29	<hr/>	
使用节拍器	31		
开始和停止	31		
调节速度	31		
设定整体音量	31		

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
外壳、框架	×	○	○	○	○	○
印刷线路板	×	○	○	○	○	○
电缆类	×	○	○	○	○	○
电源适配器	×	○	○	○	○	○
LCD装置	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)


(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)


(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)

保护环境
 如果需要废弃设备时，请与本地相关机构联系，获取正确的废弃方法。
 请勿将设备随意丢弃或作为生活垃圾处理。

 此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。
 标识中间的数字为环保使用期限的年数。

 仅适用于海拔 2000m 以下地区安全使用。
 2000m تۆۋەن رايونلاردا بىخەتەر ئىشلەتكىلى بولىدۇ.
 2000m ھەقىقەتەنمۇ بىخەتەر ئىشلەتكىلى بولىدۇ.
 2000m دېڭىز يۈزىدىن 2000 مېتىر تۆۋەن رايونلاردا بىخەتەر ئىشلەتكىلى بولىدۇ.
 Dan hab yungh youq gij digih haijbaz 2 000m doxroengz haenx ancienz sawjyungh.

(ccc_notice_01)

这些符号位于本机的背部或底部。

بۇ بەلگىلەر مۇشۇ ماشىنىنىڭ دۈمبە قىسمىغا ياكى تەڭ قىسمىغا جايلاشتۇرۇلىدۇ.
 ھەقىقەتەنمۇ بىخەتەر ئىشلەتكىلى بولىدۇ.
 ھەقىقەتەنمۇ بىخەتەر ئىشلەتكىلى بولىدۇ.
 ھەقىقەتەنمۇ بىخەتەر ئىشلەتكىلى بولىدۇ.

Gij mai de veh youq laeng gei roxnaeuz daix gei.

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

请将本说明书存放在安全且便于取阅的地方，以便将来随时参阅。

警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 请勿将电源线放置在取暖器或暖气片附近。此外，不要过分弯折、损伤电源线，或在其上加压重物。
- 只能使用本乐器所规定的额定电压。所要求的电压被印在本乐器的铭牌上。
- 只能使用规定的适配器（第 88 页）。使用不适当的适配器可能会损坏乐器或使乐器过热。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。

请勿打开

- 本乐器不含任何用户可自行修理的零件。请勿打开本乐器或试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。若出现异常，请立即停止使用，并请有资质的 Yamaha 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本乐器淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器（如花瓶、瓶子或玻璃杯）放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资质的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧的物体可能会倾倒并引发火灾。

当意识到任何异常情况时

- 当出现以下任何一种问题时，请立即关闭电源开关并从电源插座中拔出电源线插头。然后请 Yamaha 维修人员进行检修。
 - 电源线或插头出现磨损或损坏。
 - 散发出异常气味或冒烟。
 - 一些物体掉入乐器中。
 - 使用乐器过程中声音突然中断。

小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、乐器或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / AC 电源适配器

- 不要多用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。
- 当从本乐器或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。

安放位置

- 请勿将本乐器放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 搬动乐器之前，请务必拔出所有的连接电缆，以放置损坏电缆或搬到他人造成人身伤害。
- 设置本产品时，请确认要使用的 AC 电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使关闭了电源开关，仍有极少量的电流流向本产品。预计长时间不使用本产品时，请务必将电源线从 AC 电源插座拔出。
- 只使用乐器规定的支架 / 托架。安装支架或托架时，只能用提供的螺丝。否则会损坏内部元件或使乐器掉落。

连接

- 将本乐器连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- 务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

小心操作

- 请勿在乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在面板上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。否则可能会对您或他人造成人身伤害、对设备或其它财物造成损坏，或造成操作故障。
- 请勿将身体压在本乐器上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

对由于不正当使用或擅自改造本乐器所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本乐器时，请务必关闭其电源。

即使当 [⏻]（待机 / 开机）开关处在待机状态（显示屏关闭）时，仍有极少量的电流流向本乐器。

当长时间不使用本乐器时，请务必从壁式 AC 插座上拔下电源线。

注意

为了避免损坏本产品、数据或其它财产，请遵照以下注意事项。

■ 使用和保养

- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本乐器。否则，本乐器、电视机或收音机可能会产生噪声。
- 为了避免操作面板发生变形、损坏内部组件或操作不稳，请勿将本乐器放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿在乐器上放乙烯或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 清洁乐器时，使用柔软的干布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

信息

■ 关于版权

- 除个人用途以外，严禁复制任何市售的音乐数据（包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据）。
- 对于本产品中采用和绑定的电脑程序及内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。此类版权材料包括但是不限于所有电脑软件、样式件、MIDI 文件、WAVE 数据、乐谱和录音。非个人使用的情况下，未经授权使用此类程序及内容属于非法。任何侵犯版权的行为都将承担法律后果。严禁制作、传播或使用非法拷贝。

■ 关于本使用说明书

- 为便于您理解使用说明书的内容，本公司已经依据国家的相关标准尽可能的将其中的英文表述部分翻译成中文。但是，由于（音乐上旋律、节奏、曲目等的）专业性、通用性及特殊性，仍有部分内容仅以原文形式予以记载。如您有任何问题，烦请随时与本公司客服联系（热线：400-051-7700）。
- 本说明书中所使用的公司名和产品名均系其各自所有者的商标或注册商标。

■ 选配打击板

在本使用说明书中，可与电鼓音源器相连的选配外接打击板以型号名称表示。请注意，这些型号为本说明书印刷时的最新信息。通过以下网站也可查后续发售型号的详细说明。

<http://www.yamaha.com/>

感谢惠购

感谢您购买 DTX502 电鼓音源器。

为了充分利用您新购买的乐器，请仔细阅读本使用说明书。

阅读完之后，请务必将本说明书妥善保存在安全的地方以便需要时随时取阅。

产品说明书

■ 使用说明书（本书）一分为设置、基本技巧、高级技巧和参考部分。

设置：

介绍如何对 DTX502 电鼓音源器进行演奏设置及初始设置。

基本技巧：

介绍操作和演奏 DTX502 时使用的基本技巧。

高级技巧：

介绍如何设定参数以及其它高级使用模式。

参考：

介绍故障排除方法以及其它参考资料。

■ 参考手册

*: 电鼓音源器不附带参考说明书。有关详细信息，请参见第 79 页。

DTX502 的参考说明书采用 PDF 文档格式，包含以下内容。

- 如何将鼓组音色数据、乐曲数据和音频数据从电脑传送到电鼓音源器的说明。
- 在使用电鼓音源器和电脑制作音乐时相当有用的参考资料
- MIDI 相关参考信息

● 使用 PDF 说明书

DTX502 的参考说明书以 PDF 电子文档形式提供。但是，要阅读这些手册需要电脑和合适的软件。建议您使用 Adobe® Reader® 进行阅读，以便快速方便地搜索关键词、打印特定章节以及点击内嵌链接方便地从一页跳到另一页。关键词搜索和链接导航是电子文档上才可使用的极有用的功能。

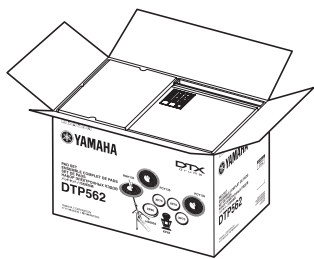
可从以下网页上下载最新版本的 Adobe® Reader®。

<http://www.adobe.com/products/reader/>

包装内容

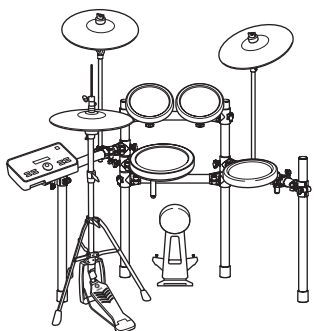
- 电源适配器
 - * 根据您所在的不同地区有可能并不包含在内。请与 Yamaha 经销商确认。
- 音源器支架
- 音源器支架螺钉 (x2)
- 使用说明书（本书）

初始步骤



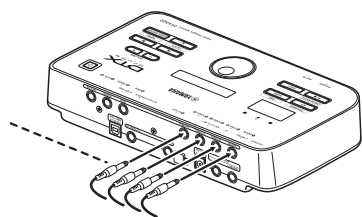
1. 打开包装盒取出其中的物件。

- DTX502 电鼓音源器
- 插孔 (i.e., RS502)
- 打击板组 (即 DTP522、DTP532、DTP542 或 DTP562)



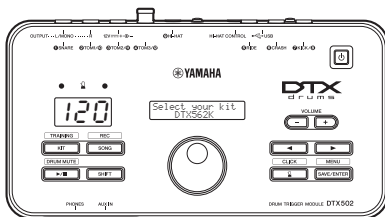
2. 组装零部件

- 装配支架。
→ 请参见支架 (即 RS502) 附带的使用说明书。
- 将打击板和 DTX502 音源器安装到支架上。
→ 请参见打击板组附带的装配说明书。



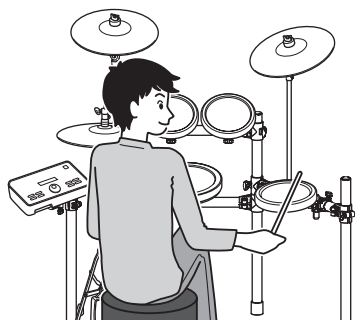
3. 进行必要的连接。

- 使用附带的连接线连接打击板和 DTX502。
→ 请参见打击板组附带的装配说明书。
- 将电源适配器连接至 DTX502 音源器，然后打开音源器的电源。
→ 参见本书的第 12 页。



4. 完成初始设置步骤。

- 参见第 13 页上的初始设置。

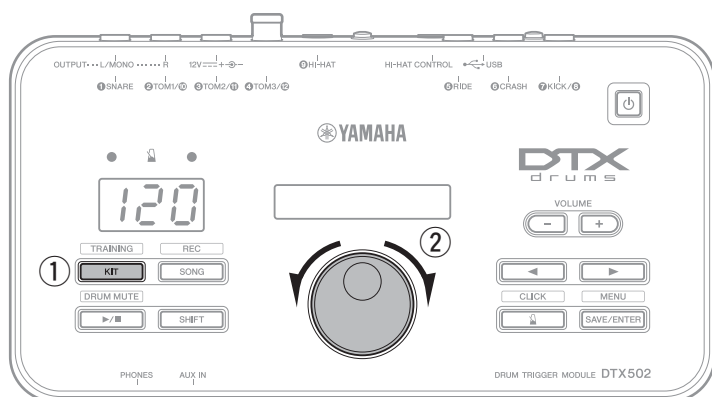


5. 演奏电子套鼓。

- 操作和演奏电子套鼓时用到的基本技巧在基本技巧章节中有介绍 (参见第 15-54 页)。
- 更复杂的演奏技巧在高级技巧章节中介绍 (参见第 55-79 页)。

快速入门指南

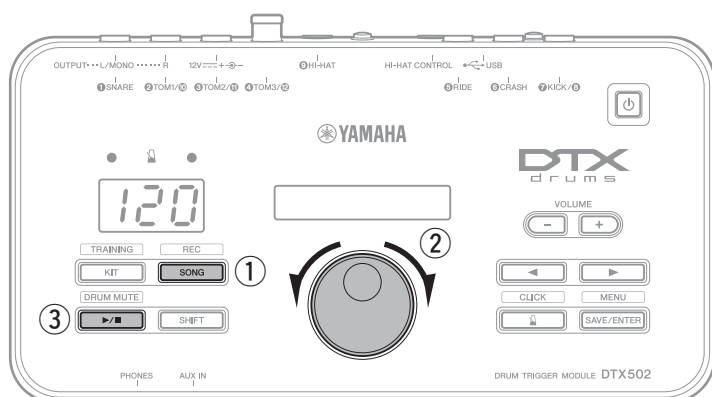
选择鼓组音色（第 19 页）



- ① 按 [KIT] 按钮。
- ② 转动数据轮选择另一个鼓组音色。

也可对各打击板分配音色。（请参见第 20 页。）

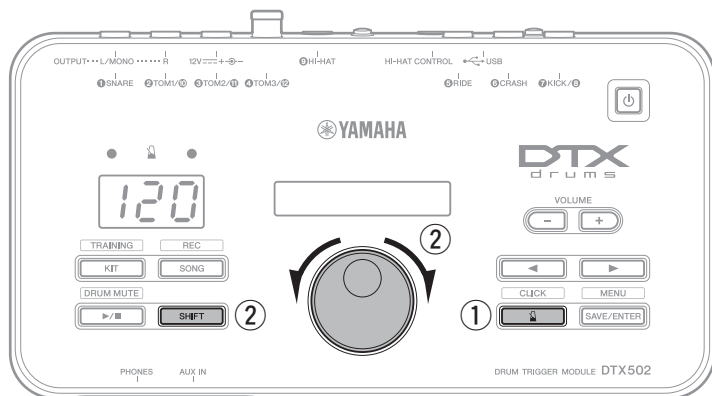
在乐曲伴奏下进行演奏（第 26 页）



- ① 按 [SONG] 按钮。
- ② 转动数据轮选择另一首乐曲。
- ③ 按 [▶/■] 按钮开始播放乐曲。

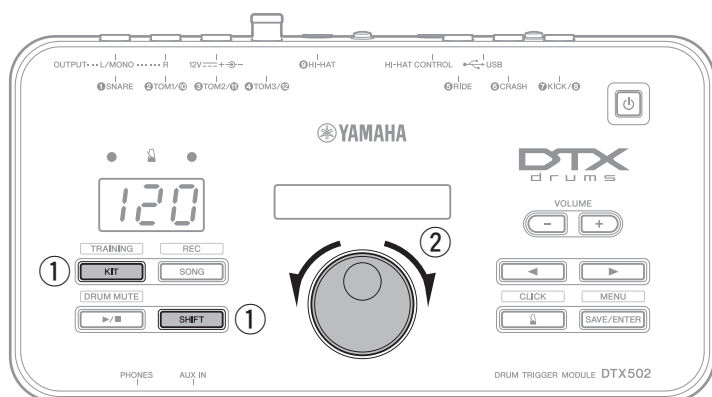
若要静音乐曲的鼓声部，请在按住 [SHIFT] 按钮的同时再按一下 [▶/■] 按钮。

跟着节拍器练习（第 31 页）



- ① 按 [🔊] 按钮。
- ② 若要调节速度，请在按住 [SHIFT] 按钮的同时转动数据轮。

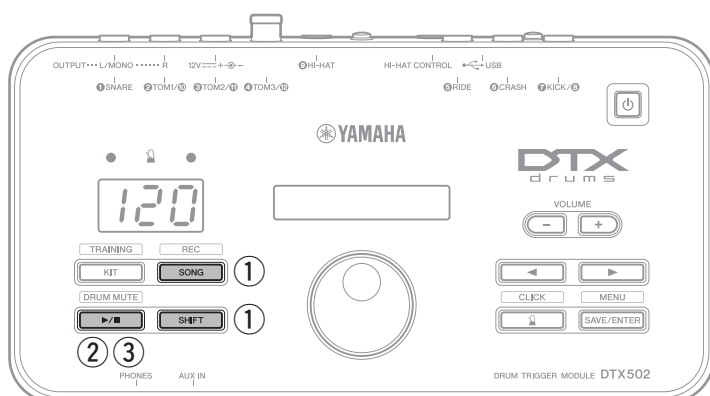
在训练模式中进行练习（第 38 页）



- ① 按住 [SHIFT] 按钮并按 [KIT] 按钮。
- ② 转动数据轮选择电鼓音源器的训练选项。
- ③ 准备就绪后，按闪烁的按钮（[▶/■] 或 [⏸]）。

DTX502 上带有 8 个不同的训练选项。有关各选项的详细说明，请参见第 38 页。

录制演奏（第 51 页）

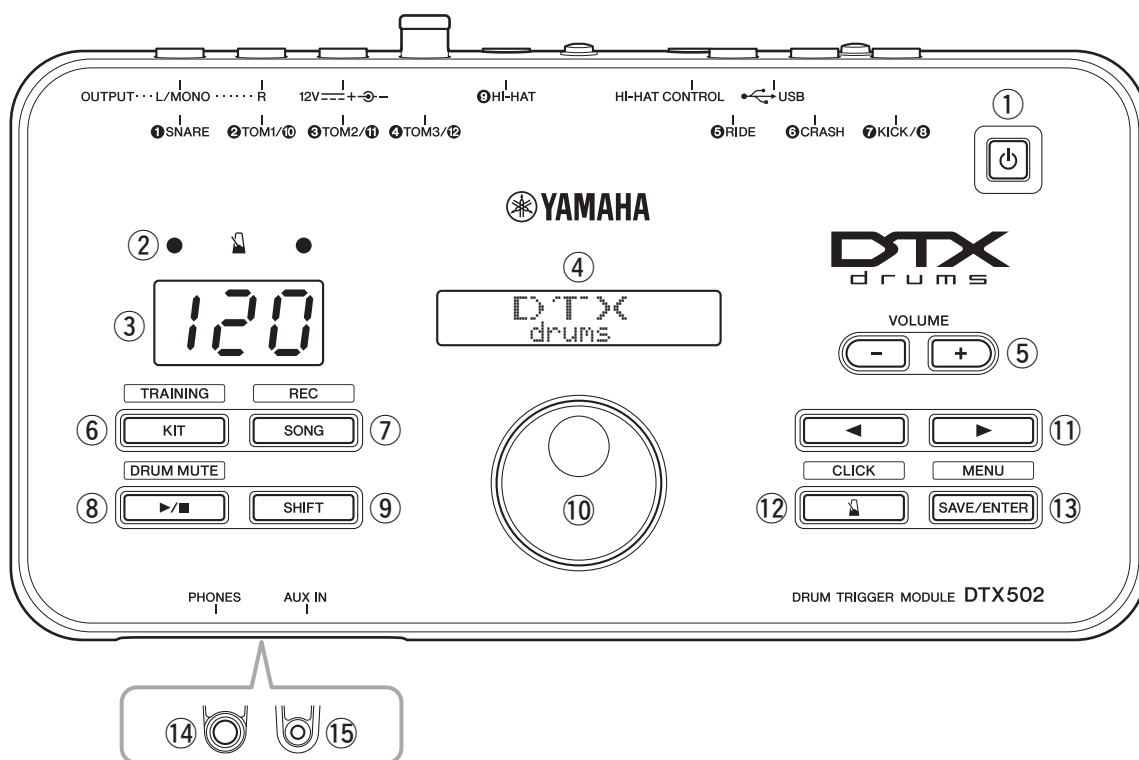


- ① 按住 [SHIFT] 按钮并按 [SONG] 按钮。
- ② 按 [▶/■] 按钮开始录音。
- ③ 击鼓完成后，按 [▶/■] 按钮停止录音。

可使用 [▶/■] 按钮开始和停止录音播放。（请参见第 52 页。）

部件名称和功能

控制面板



① [] (待机 / 开机) 按钮 (第 13 页)

使用此按钮可打开和关闭电鼓音源器的电源。

② 节拍器指示灯

在播放节拍器时，每小节开头红色指示灯将闪烁；每隔一拍绿色指示灯将闪烁。

③ 数字显示屏

数字显示屏用于显示速度、模式特定编号及定时器数值。
(请参见第 74 页。)

④ LCD 显示屏

LCD 显示屏上显示操作 DTX502 所需的信息。

⑤ VOLUME [+] 和 [-] 按钮 (第 15 页)

这些按钮用于调节 DTX502 的总体音量—即通过 OUTPUT 和 [PHONES] 插孔输出声音的音量。

⑥ [KIT] 按钮 (第 19 页)

- 按 [KIT] 按钮打开用于选择另一个鼓组音色的页面。
- 按住 [SHIFT] 按钮并按 [KIT] 按钮进入训练模式。
- 按 [KIT] 按钮也可立即使所有声音静音。

⑦ [SONG] 按钮 (第 26 页)

- 按 [SONG] 按钮打开用于选择另一首乐曲的页面。
- 按住 [SHIFT] 按钮并按 [SONG] 按钮使电鼓音源器处于录音就绪状态。

⑧ [] 按钮 (第 26 页)

- 按 [] 按钮开始和停止乐曲播放。
- 也可使用 [] 按钮开始和停止训练。
- 按住 [SHIFT] 按钮并按 [] 可对乐曲的鼓声部进行静音 / 解除静音。

⑨ [SHIFT] 按钮

若要进入设置区域或任意按钮上方显示的功能，请在按住 [SHIFT] 按钮的同时按该按钮。

⑩ 数据轮

- 转动数据轮可更改闪烁光标所选的数值。若要增大数值，请将其顺时针转动，若要减小，则逆时针转动。
- 按住 [SHIFT] 按钮并转动数据轮可更改速度。

⑪ [] 按钮

- 按 [] 按钮可使闪烁的光标在画面上显示的各项目之间移动。如果设置区域中的参数超出了单个页面，则这些按钮可用于在区域的内各页面之间移动。
- 按住 [SHIFT] 按钮并按 [] 按钮可选择要设定的打击板。

⑫ [] 按钮 (第 31 页)

- 此 [] 可启动和停止内置节拍器。
- 在训练模式中, 您可使用 [] 按钮启动和停止练习曲段。
- 按住 [SHIFT] 按钮并按 [] 按钮可进入高级节拍器设置的区域。

⑬ [SAVE/ENTER] 按钮

- 当您想要存储数据时, 请按 [SAVE/ENTER] 按钮。
- 按住 [SHIFT] 按钮并按 [SAVE/ENTER] 按钮可进入高级 DTX502 设置的菜单模式。

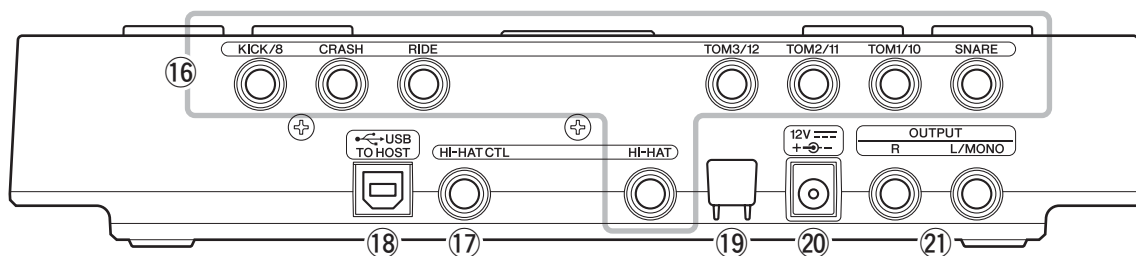
⑭ [PHONES] 插孔

使用此标准音频插孔连接一副立体声耳机。

⑮ [AUX IN] 插孔 (第 12 页)

辅助输入立体声微型插孔用于从外接音源输入音频到 DTX502。例如, 您可使用此插孔连接便携式音乐播放器、CD 播放器或其它类似设备, 并配合您喜爱的音乐进行演奏。

后面板



⑯ 触发输入插孔 ([①SNARE]-[⑨HI-HAT])

这些触发输入插孔用于将打击板和 / 或鼓音触发器 (如 Yamaha DT10 或 DT20) 输入到 DTX502, 以便响应输出的触发信号发声。

• [①SNARE]

此插孔支持 3 区打击板和打击板控制器。

• [②TOM1/⑩], [③TOM2/⑪], [④TOM3/⑫] 和 [⑦KICK/⑧]

- 每个插孔都带有一对单声道触发输入。使用另售的 Y 形连接线*, 您可将触发信号从单声道打击板分配到输入 ⑩、⑪ 和 ⑫。 (*: 若要将立体声插头转换成 2 个单声道插孔, 请参见下图。) 在此处连接 KP65 大鼓打击板时, 通过大鼓打击板背面的输入插孔可连接一个附加的单声道打击板。

- 这些插孔只支持双压电打击板。

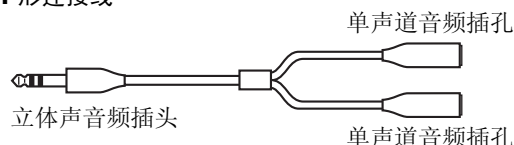
• [⑤RIDE] 和 [⑥CRASH]

这些触发输入插孔支持 3 区打击板

• [⑨HI-HAT]

此触发输入插孔支持 3 区打击板和立体声打击板。

● Y 形连接线



⑰ [HI-HAT CONTROL] 插孔

此插孔用于连接 HH65 踩镲控制器或 RHH135 原声踩镲打击板的 [HI-HAT CONTROL] 输出插孔。

⑱ [USB TO HOST] 端口 (第 79 页)

此端口用于通过 USB 连接线将 DTX502 连接至电脑的 USB 端口。

⑲ 线夹 (第 12 页)

将电源适配器的直流电源线绕在此线夹上以防止使用过程中电源线意外松脱。

⑳ [12V + -] 接口 (第 12 页)

请务必在此接口上使用电鼓音源器附带的电源适配器。

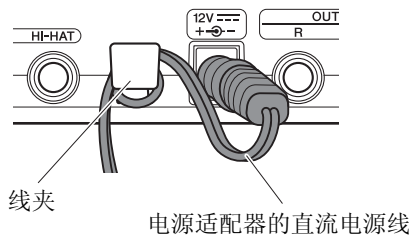
㉑ OUTPUT [L/MONO] 和 [R] 插孔 (第 12 页)

这些标准插孔用于从 DTX502 输出音频。如果需要单声道输出, 只可连接 [L/MONO] 插孔。

设置声音

连接电源

1. 确认电鼓音源器的电源已关闭（即，LCD 显示屏上无任何显示）。
2. 将电源适配器的直流插头插入后面板上的 [12V \equiv + \ominus -] 接口。
3. 将电源适配器的直流电源线缠绕在线夹上，以防其被意外拉出。



⚠️ 小心

过度弯折可能会损坏电源线并造成火灾。因此，当将电源线绕在线夹上时，请勿以过大的角度弯折电源线。

4. 将适配器的交流电源线插入墙壁电源插座。

⚠️ 警告

只能使用规定的适配器。使用其它交流电源适配器可能会对适配器和乐器造成无法修复的损坏。

⚠️ 小心

即使本乐器的电源开关置于待机状态，仍有微量的电流流向本乐器。当长时间不使用本设备时，请务必将电源适配器从 AC 电源插座拔出。

连接耳机或扬声器

DTX502 不带内置扬声器。因此，若要对声音进行监听，您需要连接耳机或 DTX 系列监听系统（如 MS40DR）。可使用控制面板上的 VOLUME [+] 和 [-] 按钮调节输出音量。

● 连接耳机

将耳机插入 [PHONES] 插孔（用于标准立体声音频）。

● 连接扬声器

将扬声器连接到 OUTPUT [L/MONO] 和 [R]（用于标准单声道音频）。

⚠️ 小心

为了避免听力损伤，请勿长时间以高音量使用耳机。

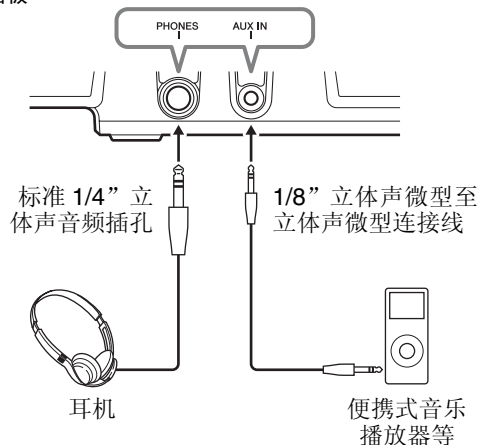
连接音乐播放器

可通过 [AUX IN]（辅助输入）立体声微型插孔将便携式音乐播放器或类似音源连接至电鼓音源器。这样即可伴随您喜欢的音乐演奏电子套鼓。

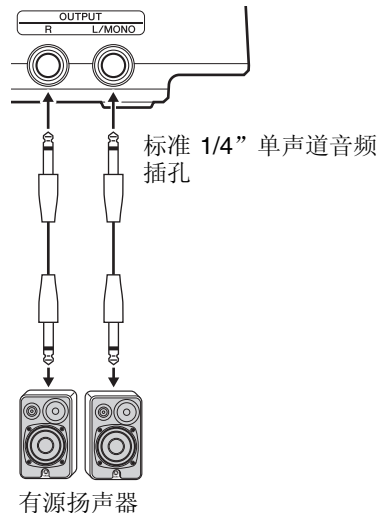
注意

- 想要连接其它设备时，请确认您所使用连接线的插头与该设备上的输入或输出接口相匹配。
- 此外，在进行连接之前，也应将其它设备上的音量调到最低。
- 完成所有连接后，请使用各设备的音量控制器平衡音量输出和电鼓音源器的音量。

● 控制面板



● 后面板



打开电鼓音源器的电源

1. 如果您已将电鼓音源器连接了有源扬声器等其它音频设备，请确认已将所有其它设备上的音量调到了最低。
2. 按 [⏻] (待机 / 开机) 按钮。



初始设置

初次开启 DTX502 电源时，将显示初始设置页面。在此页面上，您需要指定以下内容。

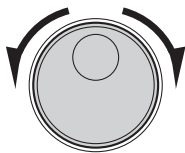
● 套鼓的型号

指定型号时，DTX502 将自动对所有打击板的触发输出电平进行优化。

● 自动关机时间

在一段时间内未使用电鼓音源器后，自动关机功能将自动关闭 DTX502 的电源。当您忘记关闭电源时，该功能可帮助您省电。

1. 使用数据轮指定您的套鼓，并按 [SAVE/ENTER]。



Select your kit
DTX562K

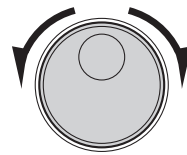
[SAVE/ENTER]

设置	DTX522K, DTX532K, DTX542K, DTX562K, DTX500K, DTX520K, DTX530K, DTX540K, DTX550K, DTX560K, DTXP4STD (DTXPRESS IV STD SET), DTXP4SP (DTXPRESS IV SP SET), DTXPL (DTXPLOER), DrumTrig 和 UserTrig
----	---

注

- 套鼓的型号标示在包装盒上。
- 完成初始设置后，您可随时更改已指定的套鼓。有关详细说明，请参见菜单模式（第 66 页）中的 Trigger Setup 页面上的说明。

2. 使用数据轮选择自动关机前 DTX502 的等待时间长度，然后按 [SAVE/ENTER] 按钮。



Auto Power Off
Timer= 30min



[SAVE/ENTER]

设置	off (即，禁用自动关机功能)、5min、10min、15min、30min、60min 和 120min
----	--

注意

- 当自动关机功能关闭电鼓音源器时，任何对参数所作的未保存更改都将丢失。请务必定期存储已更改的设置。
- 在某些操作模式中，当设定的时间已过时，自动关机功能将不会关闭电鼓音源器的电源。因此，我们建议您在结束使用时，务必手动关闭电鼓音源器电源。
- 如果您想要在连接其它音频设备的状态下一段时间内不使用 DTX502，建议您将其它设备上的音量调到最低。您也可禁用自动关机功能以确保电鼓音源器的电源保持开启。

注

- 自动关机功能的设定并不代表精确时间，可能会稍有偏差。
- 自动关机时间默认设定为 30 分钟。
- 完成初始设置后，您可随时更改自动关机设置。有关详细说明，请参见菜单模式（第 75 页）中的 Auto Power-Off 页面上的说明。

快速禁用自动关机功能

若要快速禁用自动关机功能，请在按住 [▶/■] 按钮的同时打开电鼓音源器电源。



Hold

Auto power off
disabled.

关闭电鼓音源器的电源

1. 如果您已将 DTX502 连接了其它音频设备，请确认已将所有其它设备上的音量调到了最低。
2. 按 [⏻]（待机 / 开机）按钮。



LCD 显示屏上将显示关机页面，然后电鼓音源器的电源将关闭。

>>> Shutdown <<<
Please wait.

注意

电鼓音源器在关闭电源之前，将自动存储其所有系统设定。因此，在 LCD 显示屏完全熄灭之前，请勿拔出电源适配器。电鼓音源器电源关闭时，任何未存的鼓组音色、触发器设置等类似设置都将丢失。请务必在关闭电源之前存储任意已修改的设置。

恢复默认设定

如果您意外覆盖了这些默认设定或想要删除稍有您自己的设定，可随时恢复电鼓音源器的默认设置（统称为出厂设定）。若要恢复，请使用以下出厂定功能。

注意

当您如下所示重设参数时，您对其所作的任何变更都将丢失。因此，在恢复出厂设定之前，您应确认设定中未包含重要设定。

1. 按 [⏻]（待机 / 开机）按钮并关闭 DTX502 的电源。



2. 在按住 [◀] 和 [▶] 按钮的同时，再次开启 DTX502 的电源。

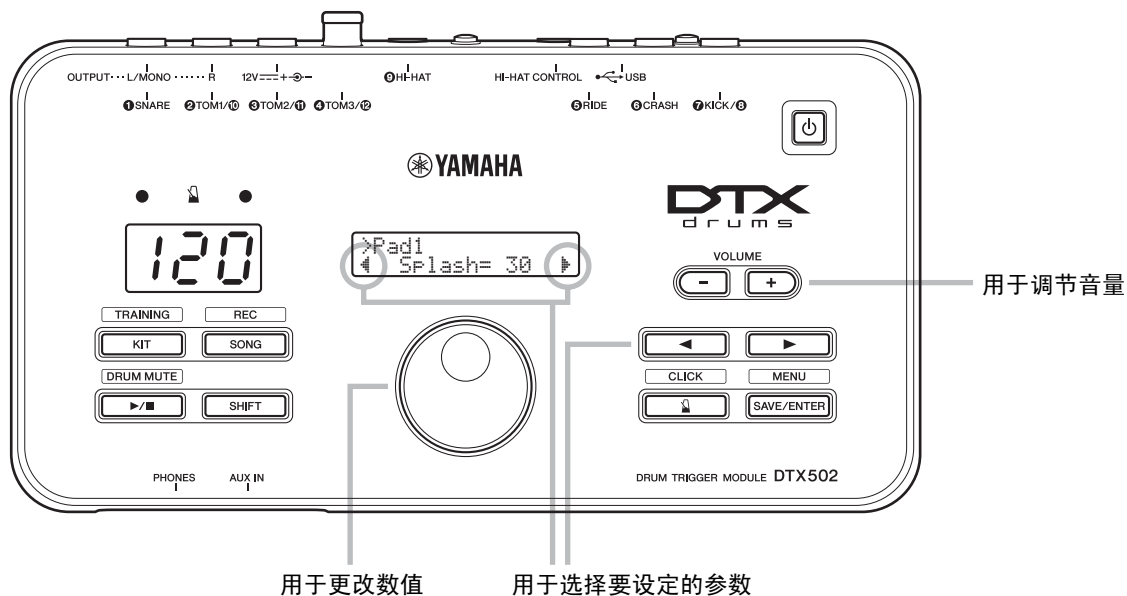


LCD 显示屏上将显示出厂设定页面，并将恢复到电鼓音源器的默认设置。

Factory Set
initialized.

之后，将显示初始设置页面（第 13 页）。

基本 DTX502 操作



■ 调节音量

按 VOLUME [+] 按钮提高音量。
按 VOLUME [-] 按钮降低音量。

注

- 若要调节乐曲音量，请按住 [SONG] 按钮并相应地按 VOLUME [+] 或 [-] 按钮（第 26 页）。
- 若要调节节拍器音量，请按住 [] 按钮并相应地按 VOLUME [+] 或 [-] 按钮（第 31 页）。

■ 选择要设定的参数

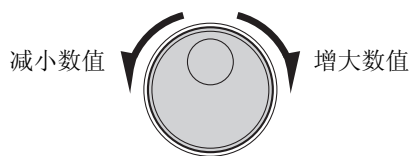
使用 [◀]/[▶] 按钮移动闪烁的光标选择屏幕上不同参数。
屏幕右下角的 “▶” 表示向右移动可切换到其他页面。类似地，屏幕左下角的 “◀” 表示向左移动可切换到其他页面。

■ 改变数值

将闪烁的光标移动到想要编辑的参数位置，然后转动数据轮改变其数值。若要增大数值，请将其顺时针转动，若要减小，则逆时针转动。

注

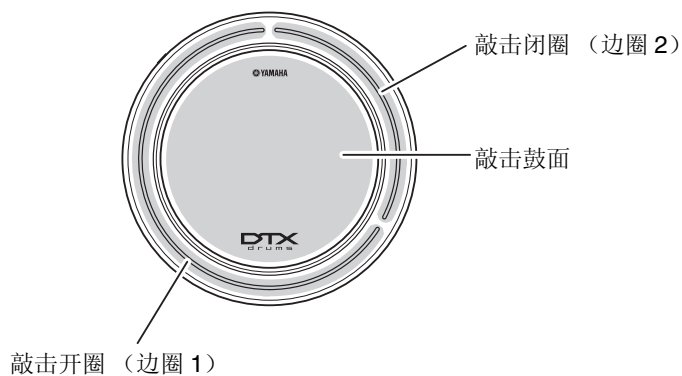
- 若要调节速度，请按住 [SHIFT] 按钮并转动数据轮（第 31 页）。



敲击电鼓打击垫

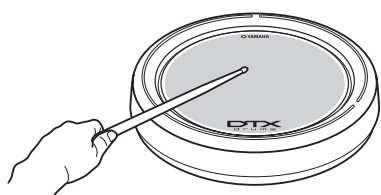
小鼓

如果使用 XP80 等 3 区小鼓打击板，可根据您敲击的部位不同产生 3 种不同的声音（即，鼓面、开圈和闭圈），几乎和原声小鼓一模一样。



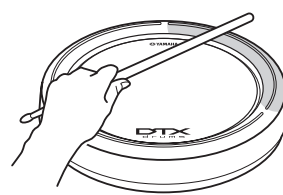
■ 敲击鼓面

敲击打击板的当中主要部分可产生敲击鼓面声音。



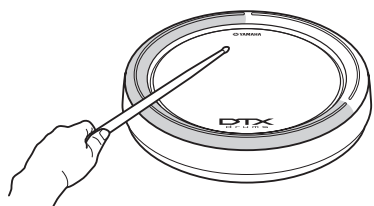
■ 敲击闭圈 (交叉鼓棒)

敲击闭圈区域可产生敲击闭圈声音。



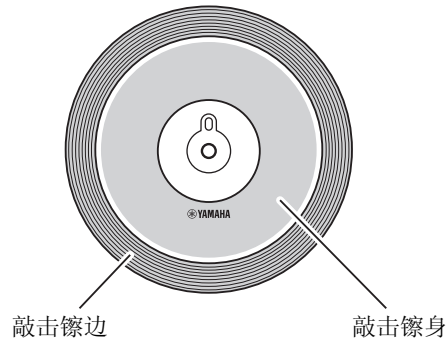
■ 敲击开圈

敲击开圈区域可产生敲击开圈声音。



踩镲

使用 RHH135 等 2 区踩镲打击板时，您可敲击出各种不同的声音，和演奏原声踩镲一模一样。

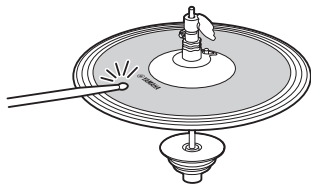


■ 开镲和闭镲声

- 可在不踩下踩镲控制器踏板的状态下敲击踩镲打击板来产生开镲声音。
- 可在踩下踩镲控制器踏板的状态下敲击踩镲打击板来产生闭镲声音。
- 您可使用踩镲踏板再现闭镲声。

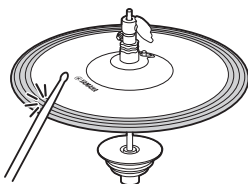
■ 敲击镲身

敲击踩镲打击板的主要部分（即，镲帽和镲边之间的镲身部分）可产生敲击镲身的声音。



■ 敲击镲边

敲击踩镲打击板的外侧边缘将产生敲击镲边的声音。



■ 脚踩闭镲声

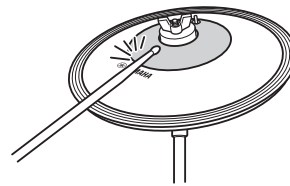
可通过踩下踩镲控制器的踏板再现脚踏闭镲声音效果，而无需敲击踩镲打击板。

■ 踩镲水镲声

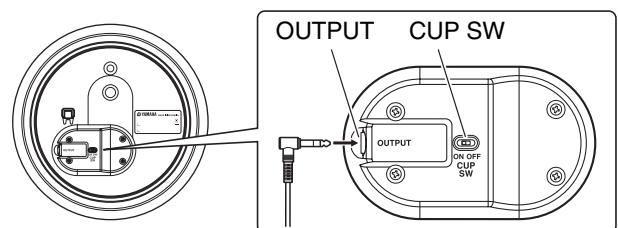
踩下踩镲控制器踏板，然后立即放开，产生踩镲水镲的声音效果。

■ 敲击镲帽（仅限 PCY100）

将 PCY100 用作踩镲时，可通过敲击打击板的镲帽部分产生敲击镲帽的声音。

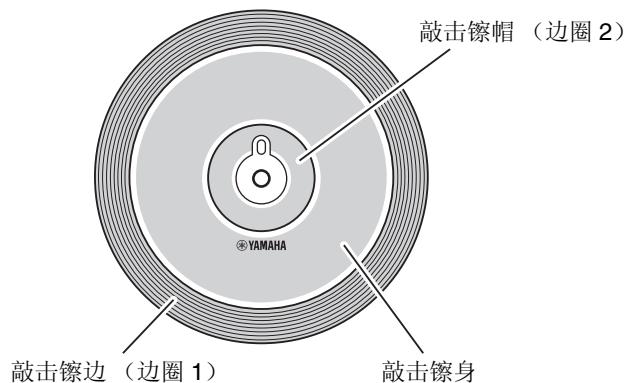


若要发出上述声音，您需要将打击板背面的镲帽开关 (CUP SW) 设定到 ON 位置。



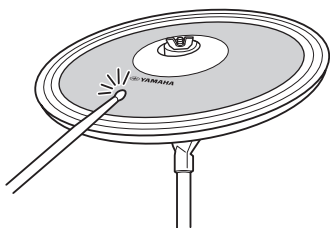
镲片

使用 PCY135 等 3 区镲片打击板时，您可敲击出各种不同的声音，和演奏原声吊镲一模一样。



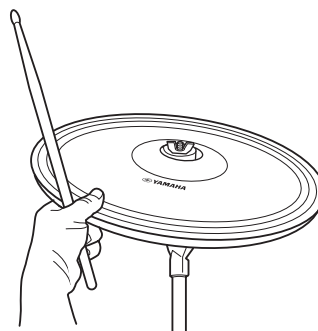
■ 敲击镲身

敲击镲片打击板的主要部分（即，镲帽和镲边之间的镲身部分）可产生敲击镲身的声音。



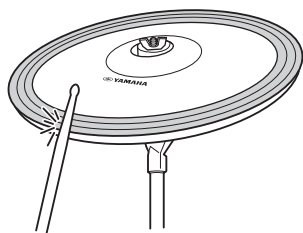
■ 休止

敲击镲垫后立即抓住镲边可使声音停止。



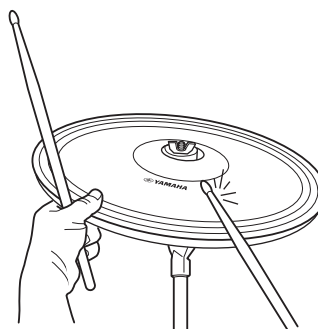
■ 敲击镲边

敲击镲片打击板的外侧边缘将产生敲击镲边的声音。



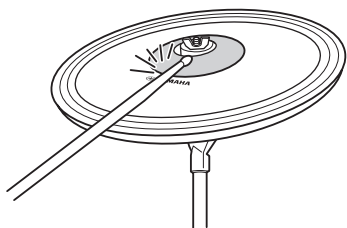
■ 静音

握住镲边敲击镲垫可产生静音效果。



■ 敲击镲帽

敲击镲帽可产生敲击镲帽的声音。



选择并演奏鼓组音色

在 DTX502 中，“鼓组音色”指的是所有打击板的一整套鼓声设置。电鼓音源器附带 50 种不同的鼓组音色和打击乐器音色。

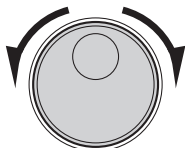
KIT1

选择鼓组音色

1. 按 [KIT] 按钮进入音色组设定区域。
确认屏幕左上方显示“KIT1”。



2. 转动数据轮选择另一个音色组。



3. 敲击打击板，试听鼓组音色的效果。

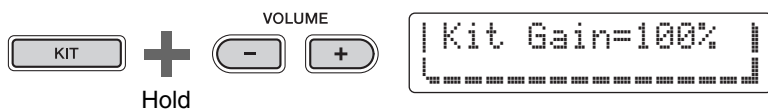
注
即使 DTX502 电源关闭，您的音色组选择也将保存下来。

注
在某些鼓组音色中，敲击打击板时，打击板乐曲功能（第 29 页）将自动开始播放乐曲。

调节打击板灵敏度

打击板的灵敏度可决定鼓声音量高低（或力度）根据敲击力度变化的方式。您可如下调节所有打击板的灵敏度，以使其更精确地反映击鼓动态表现。

按住 [KIT] 按钮并按 VOLUME [+] 或 [-] 按钮。



- 按 VOLUME [+] 按钮将增大增益设定，使得所有打击板更加灵敏。也就是说，轻敲打击垫也可方便地产生较响的鼓声。
- 按 VOLUME [-] 按钮将降低增益设定，使得所有打击板灵敏度下降。也就是说，只有用力敲击打击板才能产生较响的鼓声。

注

- 左侧所示灵敏度调节将影响整个音色组。
- 如果您想要对各个打击板分别设定灵敏度，请参见菜单模式（第 68 页）中 Gain 页面上的说明。

平衡乐器音量

如有必要，您可更改各乐器的音量（第 20 页）。例如，在提高小鼓音量的同时，您可能需要降低大鼓音量。有关详细说明，请参见菜单模式（第 57 页）中调音台设定页面上的说明。

创建您自己原创的音色组

使用 **DTX502** 可方便地创建您自己原创的鼓组音色—只需根据以下所示 **KIT2-KIT6** 页面上的说明更改分配到各打击板的鼓声即可。

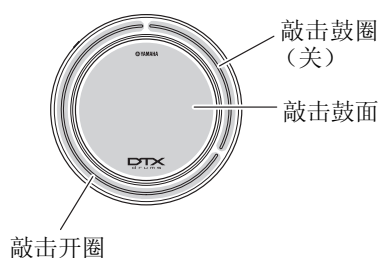
注

KIT1 页面只用于选择不同音色组。

小技巧

音色、乐器和音色组

根据敲击打击板的区域已对小鼓、踩镲和镲片（第 16-18 页）指定了触发不同音色（或鼓声）（参见第 29 页上的输入源）。在 DTX502 中，“乐器”指的是分配到指定打击板各区域的音色统称。音色组包括一整套乐器—每个打击板对应 1 种乐器。



注意

如果更改了任何音色组参数但是尚未保存，则屏幕左上方的页面名称旁边将出现星号 (*)。保存设置时，星号将消失。（请参见第 25 页。）如果未保存更改就选择了另外一个音色组，则更改将丢失。

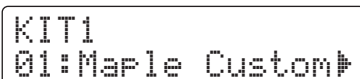
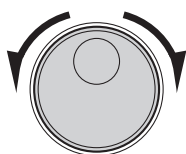


若要编辑音色组，您必须先执行以下 2 个步骤。

1. 按 [KIT] 按钮进入音色组设定区域。



2. 转动数据轮选择您想要编辑的音色组。



可对 **KIT2-KIT6** 页面进行的更改如下。

KIT2

对各乐器分配音色

1. 使用 [◀/▶] 按钮切换到 KIT2 页面。



2. 敲击您想要更改其乐器音色的打击板。

3. 如有必要，请使用 [◀/▶] 按钮将光标移动到音色类别。



4. 如有必要，请转动数据轮选择另一个音色类别。

DTX502 上的音色分为以下类别。

K	Kick (大鼓)	H	Hi-hat (踩镲)
S	Snare (小鼓)	P	Percussion (打击乐器)
T	Tom (桶鼓)	E	Effect (效果)
C	Cymbal (镲片)	W	Wave Voice (波音色)

5. 请使用 [◀/▶] 按钮将光标移动到音色编号位置。



6. 转动数据轮选择另一个音色。

注

除了敲击打击板选择以外，您还可在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [◀/▶] 按钮更改当前选择。

注

“波音色”一词指的是通过 USB 从电脑传送到 DTX502 的音频文件（第 79 页）。

注

- 如果对乐器选择了音色编号 0 (“No Assign”)，则敲击打击板时将不会发出任何声音。
- 若要对指定区域分配音色，请在按住 [SHIFT] 按钮的同时敲击该区域。有关详细说明，请参见第 29 页上的提示：输入源。
- 可对各打击板或区域同时分配 2 种不同的音色。有关详细说明，请参见菜单模式（第 57 页）中的 Layers 页面上的说明。

KIT3

调音及更改镲片尺寸

1. 使用 [◀/▶] 按钮切换到 **KIT3** 页面。



2. 敲击您想要更改其乐器调音或镲片尺寸的打击板。

3. 转动数据轮更改调音或镲片尺寸。

页面内容将根据相应乐器所选音色类别发生变化。

- 大鼓 (**K**), 小鼓 (**S**), 桶鼓 (**T**), 打击乐器 (**P**), 小鼓 (**E**), 或 波音色 (**W**):

```
KIT3*      Kick
◀ Tuning=+ 0.0 ▶
```

增大或减小参数数值，以更改音色的调音（即，音高）。

- 镲片 (**C**) 或 踩镲 (**H**):

```
KIT3*      Ride
◀   Size=+ 0 ▶
```

增大或减小参数数值以模拟改变镲片尺寸的效果。

注

除了敲击打击板选择以外，您还可在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [◀/▶] 按钮更改当前选择。

KIT4

自定义乐器音色

1. 使用 [◀/▶] 按钮切换到 KIT4 页面。



2. 敲击您想要自定义其乐器音色的打击板。

3. 转动数据轮自定义音色。

自定义音色的方式因相应乐器所选音色类别而异。

● 大鼓 (K), 小鼓 (S), 和桶鼓 (T):



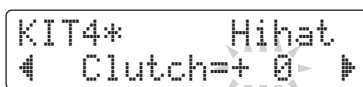
增大或减小参数值以模拟更改制音（即，鼓面制音）程度的效果。

● 镲片 (C):



增大或减小参数值以改变镲片的延音时间（即，声音衰减到无声的速度）。

● 踩镲 (H):



增大或减小参数值以模拟改变踩镲离合器位置的效果。设定值越小，踩镲声衰减到无声的速度就越快。

● 打击乐器 (P), 效果 (E), 或波音色 (W):



增大或减小参数值以改变声音衰减到无声的速度。

注

除了敲击打击板选择以外，您还可在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [◀/▶] 按钮更改当前选择。

注

踩镲离合器位置设定适用于所有音色组。

KIT5

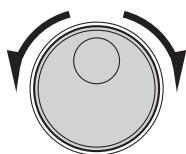
调节乐器音量

1. 使用 [◀/▶] 按钮切换到 KIT5 页面。



2. 敲击您想要调节其乐器音量的打击板。

3. 转动数据轮改变乐器音量。



```
KIT5*      Snare
4 Volume=110▶
```

注

除了敲击打击板选择以外，您还可在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [◀/▶] 按钮更改当前选择。

KIT6

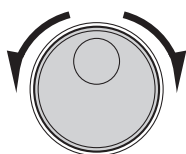
调节乐器的立体声声相

1. 使用 [◀/▶] 按钮切换到 KIT6 页面。



2. 敲击您想要更改其乐器声相的打击板。

3. 转动数据轮改变声相设定。



```
KIT6*      Snare
4 Pan=C▶
```

注

除了敲击打击板选择以外，您还可在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [◀/▶] 按钮更改当前选择。

保存自定义的音色组

您可将自定义的音色组另存为电鼓音源器的用户音色组，采用 **51-100** 的编号。即使 **DTX502** 的电源关闭，用户音色组仍然保存在内存中。

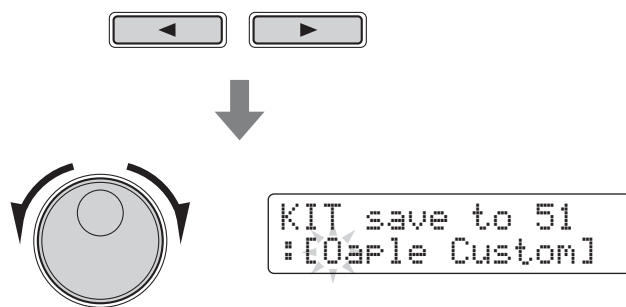
1. 按 **[SAVE/ENTER]** 按钮。
按钮将开始闪烁，并显示以下页面。



2. 转动数据轮选择您想要保存设置的用户音色组 (**51-100**)。

3. 如有必要，请对新鼓组音色进行命名。

按 **[◀/▶]** 按钮将光标移动到您想要更改的字符位置，然后转动数据轮进行更改。



4. 再按一下 **[SAVE/ENTER]** 按钮。



若要不保存任何设定取消操作，请按 **[↵]** 按钮。

5. 按 **[SAVE/ENTER]** 按钮保存设定。

可通过 **USB** 在 **DTX502** 和电脑之间传输用户音色组数据。详细说明，请参见连接电脑（第 79 页）和参考说明书 **(PDF)**。

注

无法将自定义的音色组保存到电鼓音源器的预设音色组（编号为 1-50）中。

注意

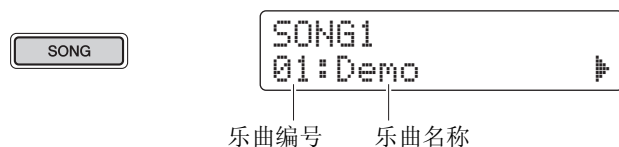
将新设置保存到用户音色组时，其当前设置将被覆盖。因此，在执行保存之前，您应确认相应音色组中未包含重要设定。

在乐曲伴奏下进行演奏

DTX502 带有完整的练习曲。涵盖了各种音乐类型，可为您提供方便而有乐趣的打鼓练习方式。

在 **SONG1** 页面上选择乐曲。

按 **[SONG]** 按钮打开 **SONG1** 页面。



SONG1

选择乐曲

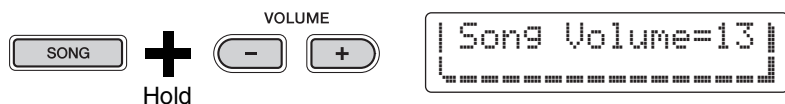
1. 确认屏幕左上方显示“**SONG1**”。
2. 转动数据轮选择伴奏乐曲。
3. 按 **[▶/■]** 按钮。
乐曲将开始播放。再按一下 **[▶/■]** 按钮可停止乐曲播放。

注

- 即使 DTX502 电源关闭，您的乐曲选择也将保存下来。
- 电鼓音源器的每首乐曲都预设了最适合的鼓组音色，因为每次选择另一首乐曲，当前鼓组音色都会发生改变。但是，如果您想要在练习其它乐曲时仍使用当前鼓组音色，则可使用 **Kit Lock** 功能防止改变鼓组音色。（请参见第 73 页。）

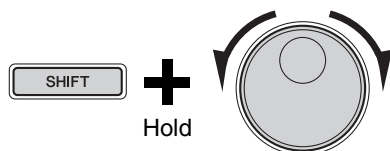
调节乐曲音量

1. 按 **[▶/■]** 按钮启动乐曲。
2. 若要调节乐曲音量，请按住 **[SONG]** 按钮并按 **VOLUME [+]** 或 **[-]** 按钮。



调节乐曲速度

1. 按 [▶/■] 按钮启动乐曲。
2. 若要调节速度，请在按住 [SHIFT] 按钮的同时转动数据轮。




注

- 可在 30-300 BPM 的范围内任意设定速度。
- 也可使用轻敲速度功能（第 36 页）通过敲击打击板设定速度。

对乐曲的鼓声部进行静音

1. 按 [▶/■] 按钮启动乐曲。
2. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [▶/■] 可对乐曲的鼓声部进行静音 / 解除静音。

鼓声部静音后，屏幕上将显示 “” 符号。



注

您也可对各鼓声部和伴奏声部进行静音 / 解除静音。有关详细说明，请参见训练模式（第 47 页）中声部静音的说明。

SONG2

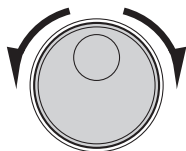
循环播放乐曲

在 SONG2 页面上，您可设定要循环播放的当前乐曲。

1. 按 [SONG] 按钮。
2. 使用 [◀/▶] 按钮切换到 SONG2 页面。



3. 转动数据轮改变循环播放设定。
 - 当 Loop 设定为 “off” 时，乐曲播放到末尾后将自动停止。
 - 当 Loop 设定为 “on” 时，乐曲播放到末尾后将再次从头开始播放。



注
即使 DTX502 电源关闭，用户乐曲的循环播放设定也将保存。

SONG3

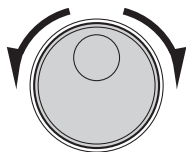
播放引入段

在 SONG3 页面上，您可设定是否在乐曲开始前加入引入段。

1. 按 [SONG] 按钮。
2. 使用 [◀/▶] 按钮切换到 SONG3 页面。



3. 转动数据轮改变引入段设定。
 - 当 PlayCount 设定为 “off” 时，将不使用引入段。
 - 当 PlayCount 设定为 “on” 时，将加入 2 小节以上的引入段。



注
引入段设定适用于所有乐曲。

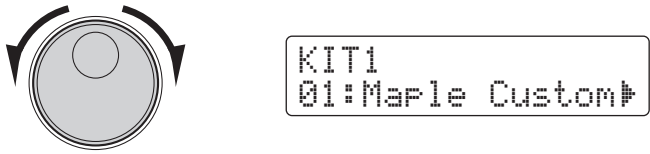
播放打击板乐曲

“打击板乐曲”一词指的是敲击指定电鼓打击板播放的乐曲。与敲击分配了小鼓音色的打击垫产生小鼓声音一样，您可通过敲击分配了打击板乐曲的击板来开始和停止打击板乐曲的播放。

注意
如果更改了任何音色组参数但是尚未保存，则屏幕左上方的页面名称旁边将出现星号(*)。保存设置时，星号将消失。(请参见第 25 页。)

■ 将打击板乐曲分配到打击板

1. 按 [KIT] 按钮进入音色组设定区域。
2. 使用数据轮选择您想要编辑的音色组。



3. 使用 [◀/▶] 按钮切换到 KIT2 页面。



4. 若要选择输入源，请按住 [SHIFT] 按钮并敲击相应的打击板或区域。

注
打击板乐曲分配到输入源，而不是乐器。

小技巧

输入源

乐器的每个区域（第 20 页）对应电鼓音源器的 1 个输入源。例如，小鼓带有 3 个不同的输入源—鼓面、开圈和闭圈。如下表所示，只有小鼓、节奏镲、吊镲和踩镲带有 1 个以上的输入源。

乐器	输入源	乐器	输入源
小鼓	snare Head	吊镲	crash Bow
	snare OpenRim		crash Edge
	snare CloseRim		crash Cup
	snare(off) Head (*1)	踩镲	hihat Open
	snare(off) OpenRim (*1)		hihat EdgeOpen
	snare(off) ClosedRim (*1)		hihat CupOpen (*2)
节奏镲	ride Bow		hihat Close
	ride Edge		hihat EdgeClose
	ride Cup		hihat CupClose (*2)
			hihat FootClose
			hihat FootSplash

*1: 当 KitC6 页（第 62 页）上的 Snares 参数设定为“off”时，这些输入源适用。

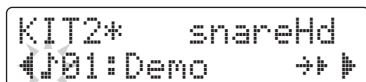
*2: 将 PCY100 用作踩镲时，这些输入源适用。

注
Tom 1、Tom 2、Tom 3、Kick、Pad 8、Pad 10、Pad 11 和 Pad 12 都只带有 1 个输入源。

5. 如有必要, 请使用 [◀]/[▶] 按钮将光标移动到音色类别。



6. 转动数据轮在音色类别中选择 “♪”。



7. 请使用 [◀]/[▶] 按钮将光标移动到乐曲编号位置。



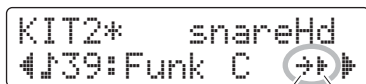
8. 转动数据轮选择打击板乐曲。

有关可用打击板乐曲的详细说明, 请参见数据列表章节 (第 83 页)。

注

- 播放的打击板乐曲与 SONG1 页面上所选的主乐曲无关联。
- 录制乐曲或在训练模式中练习时, 无法播放打击板乐曲。

■ 设定重播和播放模式



重播模式 播放模式

● 设定打击板乐曲的重播模式

1. 请使用 [◀]/[▶] 按钮将光标移动到重播模式符号位置。

2. 转动数据轮改变模式设定。

▶▶▶ : 正常播放

◀▶▶▶ : 重播一即, 播放到底后, 乐曲再次从头开始播放

● 设定打击板乐曲的播放模式

1. 请使用 [◀]/[▶] 按钮将光标移动到播放模式。

2. 转动数据轮改变模式设定。

▶ : 打击板乐曲将根据敲击打击板时机开始或停止。


▶▶ : 每次敲击打击板, 将一次播放打击板乐曲的一个小节。

▶▶▶ : 如果已经播放了相同类型的其他打击板乐曲, 则在播放此处所选的打击板乐曲之前该乐曲将停止。

使用节拍器

在内置节拍器的帮助下演奏电子套鼓是练习节奏的绝佳方法。


开始和停止

按下  按钮启动节拍器。



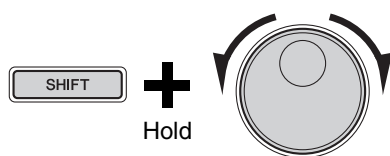
- 每小节开头红色节拍器指示灯（左侧）将亮起；每隔一拍绿色指示灯（右侧）将闪烁。
- 当前节拍器速度显示为数字。



再按一下  按钮停止节拍器。

调节速度

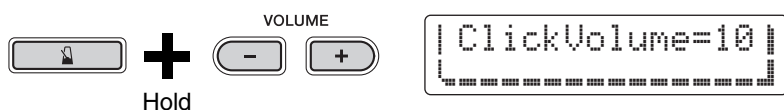
按住 **[SHIFT]** 按钮并转动数据轮。



设定整体音量

按住  按钮并按 **VOLUME [+]** 或 **[-]** 按钮。

可在“0”（关闭）和“16”（最响）之间设定整体节拍器音量。



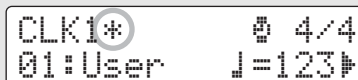
注
整体音量设定适用于所有节拍声设定。

自定义节拍器

本章节介绍如何进行高级节拍器设定。此用途最多可使用 **6 个页面 (CLK1-CLK6)**。

注意

如果更改了任何节拍声设定参数但是尚未存储，则屏幕左上方的页面名称旁边将出现星号 (*)。存储设置时，星号将消失。（请参见第 37 页。）

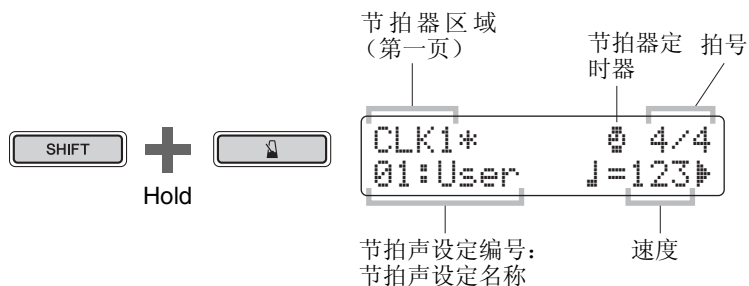


以下向您介绍在 **CLK1-CLK6** 页面上可更改的各参数。

在 **CLK1** 页面上可进行以下 **4 种** 节拍器设定。

- 节拍声设定选择
- 速度
- 拍号
- 定时

若要打开 **CLK1** 页面，请按住 **[SHIFT]** 按钮并按 **[🔍]** 按钮。



CLK1

选择节拍声设定

“节拍声设定”一词用于描述一系列节拍器设定。您可根据需要自定义这些节拍声设定，DTX502 最多可存储 30 个设定。以下介绍如何调用之前存储的节拍声设定。

1. 请使用 **[◀/▶]** 按钮将光标移动到节拍声设定编号位置。
2. 转动数据轮选择节拍声设定。
节拍声设定的编号为 1-30。

在以下页面上所述更改节拍器参数时，最好对这些参数进行存储。有关存储参数的方法，请参见存储自定义的节拍声设定（第 37 页）。

注

即使 DTX502 电源关闭，您的节拍声设定选择也将保存下来。

CLK1

设定速度

1. 请使用 [◀/▶] 按钮将光标移动到 “♩” 符号右侧的编号。
2. 转动数据轮改变速度设定。
可在 30-300 BPM 的范围内任意设定速度。

注

- 如果您按住 [SHIFT] 按钮并转动数据轮，可改变速度，而无需将光标移动到 “♩” 符号右侧的编号位置。
- 也可使用轻敲速度功能（第 36 页）通过敲击打击板设定速度。

CLK1

设定拍号

1. 请使用 [◀/▶] 按钮将光标移动到拍号显示。
2. 转动数据轮设定拍号。
可用的拍号设定为 1/4-16/4、1/8-16/8 和 1/16-16/16。

CLK1

设定定时器

通过设定节拍器的定时器，您可在经过设定时间后，自动关闭定时器。

1. 请使用 [◀/▶] 按钮将光标移动到 “⌚” 符号处。
“⌚” 符号将被数字替代。
2. 转动数据轮设定节拍器定时器。
可在 0 秒（即，禁用定时器）和 600 秒之间任意设定时间，以 30 秒为单位。

注

- 节拍器定时器设定适用于所有节拍声设定。
- 在训练模式中，节拍器定时器不起作用。

CLK2

设定各音量

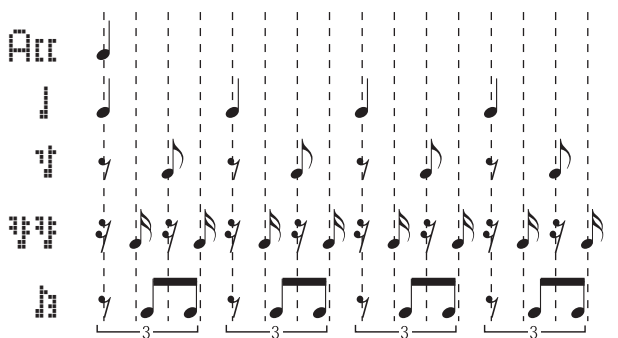
在 CLK2 页面上，您可设定各节拍器分区的音量。

1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [] 按钮进入节拍器区域。
2. 使用 [◀/▶] 按钮切换到 CLK2 页面。



3. 将光标移动到 “Acc”，“J”，“T”，“TT” 或 “h” 位置，以便调节该分区的音量。
4. 转动数据轮调节所选分区的音量。

可在 “0”（无声）和 “9”（最响）之间任意调节各分区的音量。以下所示为每个小节有 4 拍时各节拍器分区的时机。



注
“当拍号设定为 3/8、6/8、9/8、12/8 或 15/8 时，可设定 Acc”，“J”，“T” 和 “TT” 分区音量。

CLK3

更改所有分区的声音

在 CLK3 页面上，您可更改所有节拍器分区的声音（即，“Acc”，“J”，“T”，“TT” 和 “h”）

1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [] 按钮进入节拍器区域。
2. 使用 [◀/▶] 按钮切换到 CLK3 页面。



3. 转动数据轮选择节拍器声音设定。

DTX502 带有以下 6 种设定。

1	Metronome1	4	Stick
2	Metronome2	5	Human 1
3	Cowbell	6	Human 2

CLK4

更改各分区的声音

在 CLK4 页面上，您可将不同声音任意分配到节拍器各分区（即，“Acc”，“↓”，“↑”，“♩”和“♪”）。

1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [] 按钮进入节拍器区域。

2. 使用 [◀/▶] 按钮切换到 CLK4 页面。



3. 将光标移动到“Sound=”（即，“Acc”，“↓”，“↑”，“♩”或“♪”）右侧的分区符号位置，然后转动数据轮选择要设定的区域。

4. 将光标移动到声音类别，如有必要，可转动数据轮选择另一个类别。

DTX502 上的音色分为以下类别。

K	Kick（大鼓）	P	Percussion（打击乐器）
S	Snare（小鼓）	E	Effect（效果）
T	Tom（桶鼓）	W	Wave Voice（波音色）
C	Cymbal（镲片）	♩	Spoken Count（语音计数）
H	Hi-hat（踩镲）		

5. 将光标移动到声音编号，如有必要，可转动数据轮选择另一种声音。

注
“Acc”和“↓”只可选择“♩”。

注
如果选择了音色编号 0（“No Assign”），则相应的节拍器分区将不会发出任何声音。

CLK5

微调节拍声设定声音

在 CLK5 页面上，您可调节各节拍器分区的声音（即，“Acc”，“↓”，“↑”，“♪♪”和“♩”）。

1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [] 按钮进入节拍器区域。
2. 使用 [◀/▶] 按钮切换到 CLK5 页面。



3. 将光标移动到“Sound=”（即，“Acc”，“↓”，“↑”，“♪♪”或“♩”）右侧的分区符号位置，然后转动数据轮选择要设定的区域。
4. 将光标移动到“Tune=”右侧的编号，然后转动数据轮更改调音。
可在 -24.0 到 +24.0 半音之间调节节拍器分区的声音。

CLK6

在打击板上敲击速度

在 CLK6 页面上，可使用轻敲速度功能通过敲击打击板设定速度。

1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [] 按钮进入节拍器区域。
2. 使用 [◀/▶] 按钮切换到 CLK6 页面。



3. 按照所需速度至少敲击打击板 3 次。
屏幕上将显示敲击的速度。



存储自定义的节拍声设定

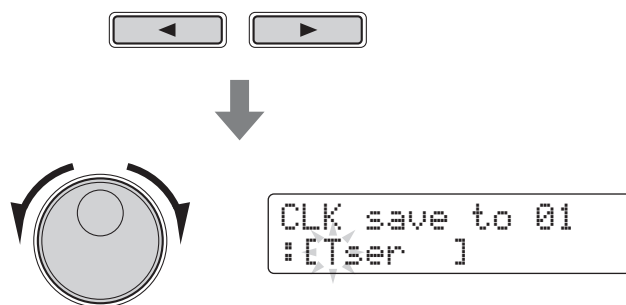
自定义节拍声设定（根据 32-36 页上所述说明）后，您应该对其进行存储以防止在 DTX502 电源关闭时设定丢失。

1. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。
按钮将开始闪烁，并显示以下页面。



2. 转动数据轮选择您想要存储设置的节拍声设定 (1-30)。

3. 如有必要，请对新节拍声设定进行命名。
按 [◀]/[▶] 按钮将光标移动到您想要更改的字符位置，然后转动数据轮进行更改。



4. 再按一下 [SAVE/ENTER] 按钮。



若要不存储任何设定取消操作，请按 [EXIT] 按钮。

5. 按 [SAVE/ENTER] 按钮存储设定。

注意

将新设定保存到节拍声设定时，其当前设定将被覆盖。因此，在执行保存之前，您应确认相应节拍声设定中未包含重要设定。

在训练模式中进行练习

DTX502 带有 8 种不同类型的训练方式，可使您在娱乐的同时提高各种击鼓技巧。您可练习节奏感、通过各种音乐风格练习鼓段，甚至是疯狂打击皆可。

训练模式	
— 提高节奏感	
1. 节拍点检查.....	第 38 页
2. 节奏门.....	第 40 页
3. 小节静音.....	第 41 页
4. 速度加快 / 降低.....	第 42 页
5. 节奏变化.....	第 44 页
— 学习鼓段	
6. 打击板门.....	第 46 页
7. 声部静音.....	第 47 页
— 疯狂击鼓	
8. 快速打击.....	第 49 页

- 如果您想要在指定乐曲伴奏下训练，应实现在乐曲区域中选择该乐曲（第 26 页）。
- 若要在开始前调节训练速度，请按住 [SHIFT] 按钮并转动数据轮（第 31 页）。

注
在训练模式中无法使用以下项目。

- 打击板乐曲
- 打击板功能

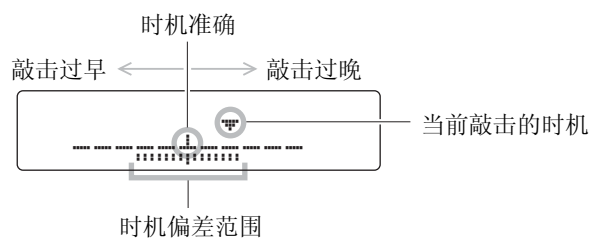
1. 节拍点检查

作为提高击鼓时机的辅助手段，节拍点检查功能在屏幕上显示击鼓的早晚。有 2 种不同的训练方式可供选择—第 1 种使用节拍器；第 2 种让您在乐曲伴奏下行演奏。训练结束时，您的得分将显示在屏幕上。

■ 训练步骤

- 1.** 按住 [SHIFT] 按钮并按 [KIT] 按钮进入训练模式。
- 2.** 转动数据轮选择“01: Groove Check”。
[▶/■] 和 [🔊] 按钮将开始闪烁，表示电鼓音源器已经准备开始训练。
- 3.** 当您准备就绪时，请按 [▶/■] 或 [🔊] 按钮。
如果按 [▶/■] 按钮，则训练中将使用当前乐曲。如果按 [🔊] 按钮，将使用节拍器。

4. 演奏打击板时，尽量跟上节拍器或乐曲的节奏。



● 显示每次敲击

- 您最近的敲击时机显示为“▼”符号。
- 时机正确时，刻度中央将显示“▼”符号。
- 如果敲击打击板的时机过早，则刻度左侧将显示“▼”符号。
- 如果敲击打击板的时机过晚，则刻度右侧将显示“▼”符号。

● 时机偏差范围

- 击鼓时机的偏差范围通过屏幕底部的柱状带 (▨) 显示。
- 柱状带越宽，则击鼓的偏差程度越大。

5. 若要结束训练，请按上述步骤 3 中用于启动的按钮。

- 屏幕上将显示您的得分。最高分为 100 分。
- 如果在显示得分时按 [▶] 按钮，则可查看踩镲、小鼓、大鼓、桶鼓和镲片各自的偏差范围。屏幕底部的柱状带 (▨) 越宽，击鼓的偏差程度就越大。
- 按 [SAVE/ENTER] 按钮返回训练菜单页面 (TRNG1)。

注

转动数据轮可调节训练速度。

注

- 如果您想要调节训练的时间长度，请参见菜单模式（第 72 页）中 Timer 页面上的说明。
- 如果关闭了所选乐曲的循环播放（第 28 页），乐曲播放到底时，训练将结束。

2. 节奏门

作为提高敲击时机的辅助手段，节奏门可在屏幕上显示击鼓的时机偏差。如果您没有在节拍器或乐曲的正确节奏点敲击打击板，则其不会发出任何音。有 2 种不同的训练方式可供选择—第 1 种使用节拍器；第 2 种让您在乐曲伴奏下进行演奏。训练结束时，您的得分将显示在屏幕上。

■ 训练步骤

1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [KIT] 按钮进入训练模式。

2. 转动数据轮选择 “02: Rhythm Gate”。

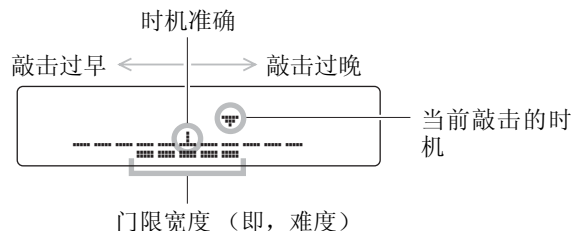
[▶/■] 和 [⏏] 按钮将开始闪烁，表示电鼓音源器已经准备开始训练。

3. 当您准备就绪时，请按 [▶/■] 或 [⏏] 按钮。

如果按 [▶/■] 按钮，则训练中将使用当前乐曲。如果按 [⏏] 按钮，将使用节拍器。

4. 演奏打击板时，尽量跟上节拍器或乐曲的节奏。

如果在门限开启时敲击打击板，则打击板将只发出一声。门限的宽度表示难度。



● 显示每次敲击

- 您最近的敲击时机显示为 “▼” 符号。
- 时机正确时，刻度中央将显示 “▼” 符号。
- 如果敲击打击板的时机过早，则刻度左侧将显示 “▼” 符号。
- 如果敲击打击板的时机过晚，则刻度右侧将显示 “▼” 符号。

5. 若要结束训练，请按上述步骤 3 中用于启动的按钮。

- 屏幕上将显示您的得分。最高分为 100 分。
- 如果在显示得分时按 [▶] 按钮，则可查看踩镲、小鼓、大鼓、桶鼓和镲片各自的敲击时机精确度百分比。
- 按 [SAVE/ENTER] 按钮返回训练菜单页面 (TRNG1)。

注

转动数据轮可调节训练速度。

注

- 如果您想要调节训练的时间长度，请参见菜单模式（第 72 页）中 Timer 页面上的说明。
- 如果关闭了所选乐曲的循环播放（第 28 页），乐曲播放到底时，训练将结束。

■ 调节难度

通过节奏门功能，您可缩小门限的宽度提高训练难度，反之亦可。

1. 在训练菜单页面 (TRNG1) 上选择 “02: Rhythm Gate” 后，按 [▶] 按钮。

将显示 TRNG2 页面。



2. 转动数据轮调节门限宽度。

门限越宽，敲击打击板就越容易发出声音，反之则相反。

3. 按 [◀] 按钮返回训练菜单页面 (TRNG1)。

注
训练时，无法调节难度。

3. 小节静音

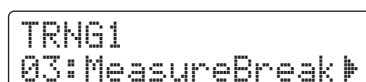
使用小节静音训练时，节拍器将依次对某些小节进行静音。例如，通过此种方式设定一些静音调节，在这些小节中演奏加花段，当节拍器消除静音时，可查看敲击时机的偏差。这样可帮助您在整个演奏过程中以恒定速度演奏。训练结束时，您的得分将显示在屏幕上。

■ 训练步骤

1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [KIT] 按钮进入训练模式。

2. 转动数据轮选择 “03: MeasureBreak”。

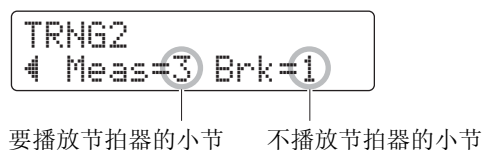
[▶] 按钮将开始闪烁，表示电鼓音源器已经准备开始训练。



3. 按 [▶] 按钮切换到 TRNG2 页面。

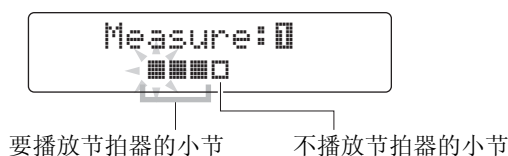


4. 设定要播放和不播放节拍器的小节编号。



- 使用 [◀/▶] 按钮将光标移动到您想要设定的参数位置。
- 转动数据轮设定 1-8 之间的相应小节编号。

5. 当您准备就绪时，请按 [▶] 按钮。



6. 若要结束训练，请再按一下 [▶] 按钮。

- 屏幕上将显示您的得分。最高分为 100 分。
- 按 [SAVE/ENTER] 按钮返回训练菜单页面 (TRNG1)。

注
转动数据轮可调节训练速度。

注
如果您想要调节训练的时间长度，请参见菜单模式（第 72 页）中 Timer 页面上的说明。

4. 速度加快 / 降低

使用速度增大 / 减小训练可测试您在保持节拍精度的同时敲击速度能达到多快。当您跟着节拍器演奏时，如果您的节拍精度很高，则电鼓音源器将自动提高速度，如果精度不高，则音源器将自动降低速度。训练结束时，您的得分将显示在屏幕上。

■ 训练步骤

1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [KIT] 按钮进入训练模式。

2. 转动数据轮选择 “04: Tempo Up/Down”。

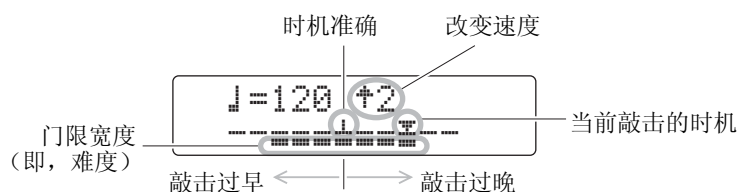
[▶] 按钮将开始闪烁，表示电鼓音源器已经准备开始训练。



3. 当您准备就绪时，请按 [▶] 按钮。

注
转动数据轮可调节训练速度。

4. 跟着节拍器演奏打击板，注意敲击时机准确度。



● 显示每次敲击

- 您最近的敲击时机显示为“▼”符号。
- 时机正确时，刻度中央将显示“▼”符号。
- 如果敲击打击板的时机过早，则刻度左侧将显示“▼”符号。
- 如果敲击打击板的时机过晚，则刻度右侧将显示“▼”符号。

● 增大或减小速度的标准

每隔 4 个小节，电鼓音源器将对您的敲击时机准确度进行评估。这 4 个小节的击鼓时机越精确，速度提高得就越快。但是，如果您的敲击时机不精确，速度将降低。类似地，精确度越低，速度也下降得越快。

5. 若要结束训练，请再按一下 [M] 按钮。

- 屏幕上将显示您的得分。最高分为 100 分。
- 按 [SAVE/ENTER] 按钮返回训练菜单页面 (TRNG1)。

注

- 如果您想要调节训练的时间长度，请参见菜单模式（第 72 页）中 **Timer** 页面上的说明。
- 如果您想要调节训练的难度，请参见菜单模式（第 72 页）中 **Difficulty Level** 页面上的说明。
- 在此训练中，可设定敲击节拍点不正确时打击板不发出声音，也可设定为只要敲击打击板就会发声。有关详细说明，请参见菜单模式（第 72 页）中的 **Ignore Timing** 页面上的说明。

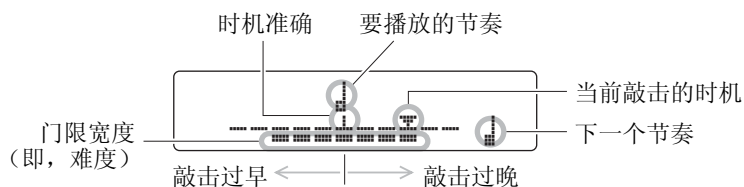
5. 节奏变化

在节奏变化训练中，您可在最多 7 种不同练习节奏的伴奏下保持良好的敲击时机。在一定小节数后，练习节奏将自动变化，您也可设定练习节奏。训练结束时，您的得分将显示在屏幕上。

*: 7 种练习节奏模式为 。

■ 训练步骤

1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [KIT] 按钮进入训练模式。
2. 转动数据轮选择 “05: Change Up”。
[▶/■] 按钮将闪烁，表示电鼓音源器已经准备开始训练。
3. 当您准备就绪时，请按 [▶/■] 按钮。

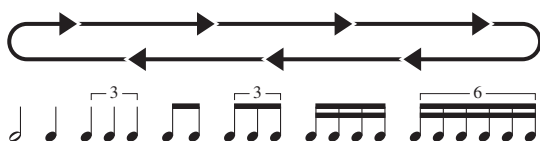


● 显示每次敲击

- 您最近的敲击时机显示为 “▼” 符号。
- 时机正确时，刻度中央将显示 “▼” 符号。
- 如果敲击打击板的时机过早，则刻度左侧将显示 “▼” 符号。
- 如果敲击打击板的时机过晚，则刻度右侧将显示 “▼” 符号。

4. 跟着练习节奏的伴奏敲击打击板。

练习节奏将按照以下顺序变化。



- 要播放的节奏显示在屏幕中央。
- 下一个节奏闪烁显示在屏幕右下方。
- 若要静音练习节奏并只跟着节拍器演奏，请按住 [SHIFT] 按钮并按 [▶/■] 按钮。
- 若要解除练习节奏的静音，请再次按住 [SHIFT] 按钮并按 [▶/■] 按钮。

5. 若要结束训练，请再按一下 [▶/■] 按钮。

- 屏幕上将显示您的得分。最高分为 100 分。
- 按 [SAVE/ENTER] 按钮返回训练菜单页面 (TRNG1)。

注

- 也可按下 [□] 按钮结束训练。
- 如果您想要调节训练的时间长度，请参见菜单模式（第 72 页）中 **Timer** 页面上的说明。
- 如果您想要调节训练的难度，请参见菜单模式（第 72 页）中 **Difficulty Level** 页面上的说明。
- 在此训练中，可设定敲击节拍点不正确时打击板不发出声音，也可设定为只要敲击打击板就会发声。有关详细说明，请参见菜单模式（第 72 页）中的 **Ignore Timing** 页面上的说明。

■ 选择要使用的练习节奏

使用以下步骤，您可选择想要使用 7 种练习节奏中的哪一个。

1. 在训练菜单页面 (TRNG1) 上选择“05: Change Up”后，按 [▶] 按钮。

将显示 TRNG2 页面。



2. 转动数据轮选择播放 (“on”) 或跳过 (“off”) 节奏。

3. 其他 6 种节奏大致相似，请使用 [◀]/[▶] 按钮切换到相应页面，然后转动数据轮选择播放还是跳过节奏。

页	节奏	页	节奏
TRNG2	♪ (♩)	TRNG6	♪♪ (♩♪)
TRNG3	♪ (♩)	TRNG7	♪♪♪ (♩♪♪)
TRNG4	♪♪ (♩♪)	TRNG8	♪♪♪♪ (♩♪♪♪)
TRNG5	♪ (♩)		

注

训练时无法选择练习节奏。

■ 更改从哪个小节编号后改变节奏

1. 在训练菜单页面 (TRNG1) 上选择“05: Change Up”后，使用 [▶] 按钮切换到 TRNG9 页面。



2. 转动数据轮在哪个小节编号后改变节奏选项中选择 1、2 或 4。

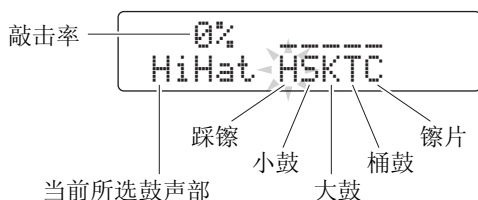
注
训练时，无法调节上述设定。

6. 打击板门

在打击板门训练中，当您的演奏与练习鼓乐段完全一致时，打击板才会发声。训练结束时，您的得分将显示在屏幕上。此外，您还可查看各鼓声部的敲率。

■ 训练步骤

1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [KIT] 按钮进入训练模式。
2. 转动数据轮选择“06: Pad Gate”。
[▶/■] 按钮将闪烁，表示电鼓音源器已经准备开始训练。
3. 当您准备就绪时，请按 [▶/■] 按钮。
当前所选乐曲将开始播放。
4. 在打击板上演奏乐曲的鼓乐段。
 - 如果敲击时机不正确，则打击板不会发声。
 - 此外，只有当您演奏的鼓乐段和乐曲中一模一样时，打击板才会发出声音。
5. 使用 [◀]/[▶] 按钮查看踩镲、小鼓、大鼓、桶鼓和镲片的敲率——也就是说，敲击时机正确的次数及匹配乐曲中鼓乐段的百分比。



6. 若要结束训练，请按 [▶/■] 按钮。

- 屏幕上将显示您的得分。最高分为 100 分。
- 在培训结束后，您也可查看各鼓声部的敲击率。使用 [◀/▶] 按钮可从显示得分的页面切换到敲击率显示页面。
- 按 [SAVE/ENTER] 按钮返回训练菜单页面 (TRNG1)。

注

- 如果您想要调节训练的时间长度，请参见菜单模式（第 72 页）中 **Timer** 页面上的说明。
- 如果您想要调节训练的难度，请参见菜单模式（第 72 页）中 **Difficulty Level** 页面上的说明。
- 在此训练中，可设定敲击节拍点不正确时打击板不发出声音，也可设定为只要敲击打击板就会发声。有关详细说明，请参见菜单模式（第 72 页）中的 **Ignore Timing** 页面上的说明。
- 您可设定判断您是否演奏了与乐曲中相同的鼓乐段时应考虑的电鼓音源器打击板组。有关详细说明，请参见菜单模式（第 72 页）中的打击板门 **Group** 页面上的说明。
- 如果关闭了所选乐曲的循环播放（第 28 页），乐曲播放到底时，训练将结束。

7. 声部静音

声部静音训练可使任意或所有鼓声部静音（即，踩镲、小鼓、大鼓、桶鼓和镲片），也可使伴奏乐曲的乐器声部静音。使声部静音有 2 种方式—通过屏幕或者通过敲击相应打击板。后一种方式称为自动播放静音。请注意，此类训练不评分。

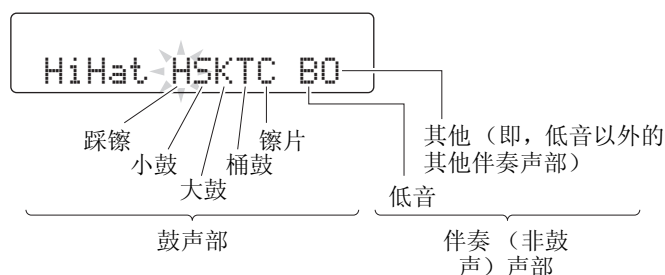
■ 训练步骤

1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [KIT] 按钮进入训练模式。

2. 转动数据轮选择“07: Part Mute”。

[▶/■] 按钮将闪烁，表示电鼓音源器已经准备开始训练。

3. 按 [▶/■] 按钮开始当前所选乐曲。



屏幕上显示的字母对应以下部分。

- H: 踩镲
- S: 小鼓
- K: 大鼓
- T: 桶鼓
- C: 镲片
- B: 低音
- O: 其他（即，低音以外的其他伴奏声部）

4. 选择要静音的声部。

● 屏幕静音

- 4-1. 使用 [◀/▶] 按钮将光标移动到您想要静音的声部（H、S、K、T、C、B 或 O）。
- 4-2. 转动数据轮使所选声部静音（或解除静音）。
任何静音声部上都将显示 “M” 符号。



● 用打击板进行静音

- 4-1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [▶/■] 按钮开启自动播放静音。



- 4-2. 敲击您想要静音的鼓声部对应的打击板。
声部将被静音，且相应字母上方将显示 “M” 符号。



若要关闭自动播放静音，请在按住 [SHIFT] 按钮的同时按 [▶/■] 按钮。

5. 练习跟着乐曲敲击打击板。

6. 若要结束训练，请按 [▶/■] 按钮。

注

通过屏幕静音的声部无法使用自动播放静音。

注

如果在一定时间段内未敲击该声部对应的打击板，则鼓声部的自动播放静音将被自动关闭。

注

如果关闭了所选乐曲的循环播放（第 28 页），乐曲播放到底时，训练将结束。

8. 快速打击

在快速打击训练模式中，您可在设定的时间段内天马行空地演奏套鼓。该模式更像是一场游戏，您的目标就是尽量得到最高分。训练结束时，您的得分将显示在屏幕上。

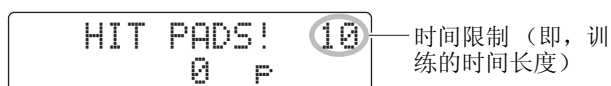
■ 训练步骤

1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [KIT] 按钮进入训练模式。

2. 转动数据轮选择 “08: Fast Blast”。

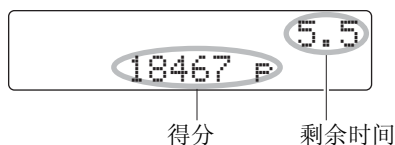
3. 按 [▶/■] 按钮。

屏幕上将显示以下内容，表示电鼓音源器已经准备开始训练。



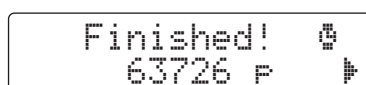
4. 当您准备就绪时，请敲击打击板。

请在时间限制内尽量多得敲击打击板。



- 当您敲击第 1 块打击板时，计数器将开始计数。
- 您的当前得分和剩余时间将显示在屏幕上。
- 若要在快到时间限制之前结束训练，请再按一下 [▶/■] 按钮。

5. 达到时间限制后，“Finished!” 提示信息将和您的最终得分一起显示。



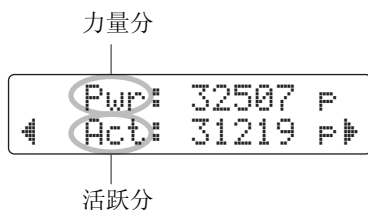
注

如果您想要调节训练的时间长度，请参见菜单模式（第 73 页）中快速打击 Timer 页面上的说明。

● 查看您的力量分和活跃分

5-1. 屏幕上显示“Finished!”提示信息时,按 [▶] 按钮。

5-2. 电鼓音源器将显示您的力量分 (Pwr) 和活跃分 (Act)。



- 敲击打击板的力度越强, 力量分就越高。
- 敲击的打击板越多, 活跃分就越高。

按 [SAVE/ENTER] 按钮返回训练菜单页面 (TRNG1)。

● 查看您的高分

5-1. 屏幕上显示“Finished!”提示信息时,按两下 [▶] 按钮。

5-2. 将显示记录中的最高分。



按 [SAVE/ENTER] 按钮返回训练菜单页面 (TRNG1)。

录制演奏

可将您的演奏作为用户乐曲录制到 **DTX502** 中。

注

- 记录在电鼓音源器中的演奏不保存为音频文件。而是保存为 MIDI 数据格式，该数据中记录敲击哪个打击板及敲击的时间。
- 在录音时，无法使用以下项目。
 - 打击板乐曲
 - 打击板功能

准备工作

1. 按 **[SONG]** 按钮。



2. 转动数据轮选择您想要将演奏录制到的用户乐曲 (**61-100**)。

如果您想要在预设乐曲(1-60)的伴奏下录制您的演奏，则应选择相应乐曲。此时，您的演奏将被录制到不含数据的最小编号用户乐曲中。

注意

可将演奏数据录制到已包含数据的用户乐曲；但是，该数据将被新的演奏所覆盖。因此，在进行录音之前，您应确认相应用户乐曲中未包含重要数据

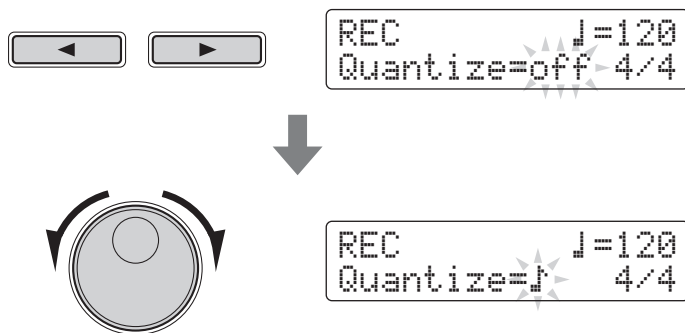
3. 按住 **[SHIFT]** 按钮并按 **[SONG]** 按钮打开 **REC** 页面。



注

如果在用户乐曲中已经没有可以用于录音的剩余空间，则将显示“Seq data is not empty.”提示信息。

4. 使用 **[◀/▶]** 按钮将光标移动到您想要更改的项目位置，然后转动数据轮更改其数值。



● 速度

您可设定录制演奏时想要使用的乐曲速度。

● Quantize

Quantization 是一种可修正演奏时机中任何微小偏差的功能。DTX502 可根据指定音符长度进行录音量化。可用的量化设定如下。

- 当在拍号中设定 3/8、6/8、9/8、12/8 或 15/8:

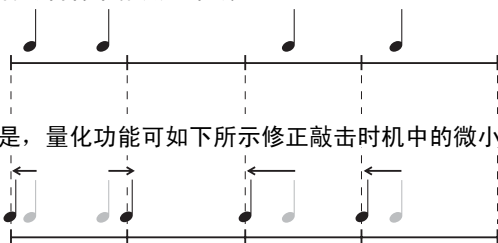
♩, ♪, ♫, ♮, ♯, ♭, ♭♯ 或 off

- 当设定了上述以外的其他拍号时:

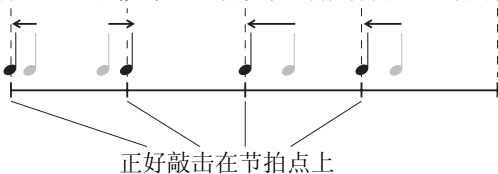
♩, ♪, ♫, ♮, ♯, ♭, ♭♯ 或 off

量化工作原理示例

- 录制的音符节拍点不准确。



- 但是, 量化功能可如下所示修正敲击时机中的微小偏差。



正好敲击在节拍点上

● 拍号

在录音时, 也可设定节拍器的拍号。

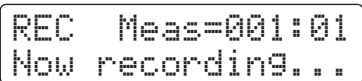
注

当 quantization 设定为 “off” 时, 将不会修正击鼓时机的偏差。

录音

1. 按 [▶/■] 按钮。

将开始倒计时, 然后开始录音。



2. 若要停止录音, 请再按一下 [▶/■] 按钮。

注

如果您想要在录音时听到节拍器的声音, 请务必在开始录音前开启节拍器。

播放演奏录音

1. 按 [▶/■] 按钮。

2. 若要停止播放, 请再按一下 [▶/■] 按钮。

注

无法录制通过 [AUX IN] 插孔输入的音频。

对用户乐曲进行命名

使用以下步骤，您可对已录制的用户乐曲任意分配名称。

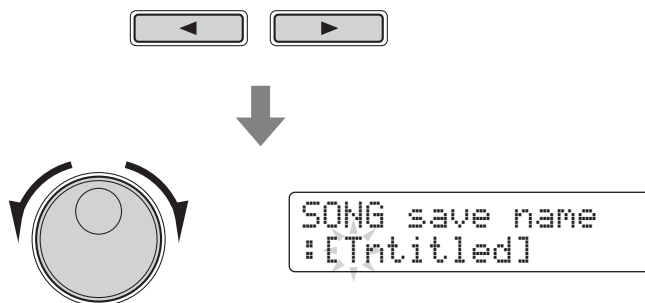
1. 按 SONG1 页面上的 [SAVE/ENTER] 按钮。

按钮将开始闪烁，并显示以下页面。



2. 根据需要更改显示的名称。

按 [◀]/[▶] 按钮将光标移动到您想要更改的字符位置，然后转动数据轮进行更改。



3. 再按一下 [SAVE/ENTER] 按钮。



若要不改变乐曲名取消操作，请按 [↵] 按钮。

4. 按 [SAVE/ENTER] 按钮保存新乐曲名。

注

- 无法对预设乐曲进行重命名。
- 无法对不含数据的乐曲（即，“EmptySng”）进行重命名。

SONG4**删除演奏录音**

1. 按 [SONG] 按钮。
将显示 SONG1 页面。
2. 转动数据轮选择您想要删除的乐曲。
3. 使用 [◀]/[▶] 按钮切换到 **SONG4** 页面。



SONG4 Clear
4 Current Song

4. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。



SONG4 Clear
Are you sure?

若要不删除乐曲取消操作，请按 [EXIT] 按钮。

5. 按 [SAVE/ENTER] 按钮删除所选乐曲。

注
无法删除预设乐曲。

使用菜单模式设定参数

菜单模式用于自定义电鼓音源器参数和功能，这些参数和功能分为以下 8 个区。

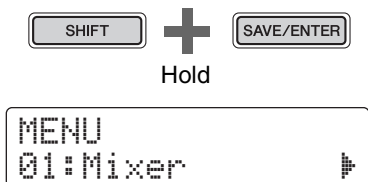
菜单模式

01: Mixer 区域：调音台设定		
├─	MIXER Mixer settings	第 57 页
02: KitVoice 区域：影响各音色的设定		
├─	KitV1 Layers	第 57 页
├─	KitV2 Voices	第 58 页
├─	KitV3 Volume	第 59 页
├─	KitV4 Tuning	第 59 页
├─	KitV5 Stereo Panning	第 59 页
├─	KitV6 Decay	第 59 页
├─	KitV7 Cutoff Frequency	第 59 页
├─	KitV8 MIDI Note Number	第 60 页
├─	KitV9 MIDI Channel	第 60 页
├─	KitV10 MIDI Gate Time	第 60 页
├─	KitV11 Reverb Send (Source)	第 60 页
├─	KitV12 Hold Mode	第 61 页
├─	KitV13 Alternate Group	第 61 页
03: KitCommon 区域：影响整个音色组的设定		
├─	KitC1 Double Bass Switch	第 61 页
├─	KitC2 Reverb Send (Voices)	第 61 页
├─	KitC3 Reverb Type	第 62 页
├─	KitC4 Reverb Return	第 62 页
├─	KitC5 Pad Control	第 62 页
├─	KitC6 Snare Adjustment	第 62 页
├─	KitC7 Tempo	第 62 页
├─	KitC8 Trigger Setup Link	第 63 页
├─	KitC9 MIDI Program Change	第 63 页
├─	KitC10 MIDI Control Change	第 63 页
04: KitJob 区域：音色组管理		
├─	KitJ1 Copy Pad	第 64 页
├─	KitJ2 Clear User Kit	第 65 页
05: Pad 区域：打击板相关设定		
├─	Pad1 Hi-hat Splash Sensitivity	第 65 页
├─	Pad2 Foot Close Position	第 65 页
├─	Pad3 Pad Function	第 66 页
06: Trigger 区域：触发器相关设定		
├─	TRG1 Trigger Setup	第 66 页
├─	TRG2 Velocity Curve	第 67 页
├─	TRG3 Pad Type	第 68 页
├─	TRG4 Gain	第 68 页
├─	TRG5 Minimum Level	第 68 页
├─	TRG6 Minimum Velocity	第 69 页
├─	TRG7 Reject Time	第 69 页
├─	TRG8 Wait Time	第 69 页
├─	TRG9 Noise Filter	第 69 页
├─	TRG10 Crosstalk	第 70 页
├─	TRG11 Crosstalk Pads	第 70 页
├─	TRG12 Copy Trigger	第 71 页
07: Training 区域：训练相关设定		
├─	Trng1 Timer	第 72 页
├─	Trng2 Difficulty Level	第 72 页
├─	Trng3 Ignore Timing	第 72 页
├─	Trng4 打击板门 Group	第 72 页
├─	Trng5 快速打击 Timer	第 73 页
08: System 区域：系统设置		
├─	System1 Kit Lock	第 73 页
├─	System2 Muted Volume	第 73 页
├─	System3 Master Equalizer	第 74 页
├─	System4 Master Tuning	第 74 页
├─	System5 Local Control	第 74 页
├─	System6 Metronome Output	第 74 页
├─	System7 Number Display Function	第 74 页
├─	System8 Auto Power-Off	第 75 页
├─	System9 Restore	第 75 页
├─	System10 Factory Set	第 75 页

设定步骤

在菜单模式中使用以下步骤选择参数并更改其设定。

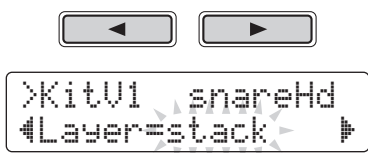
1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [SAVE/ENTER] 按钮进入菜单模式。



2. 转动数据轮选择包含您想要设定参数的区域。



3. 使用 [◀/▶] 按钮选择参数。



注

当单个页面上包含众多参数时，您可使用 [◀/▶] 按钮将光标在各参数之间移动。

4. 转动数据轮更改参数的设定。



注意

在 **KitVoice** 区域、**KitCommon** 区域、**KitJob** 区域或触发区域的 **TRG2-TRG12** 中的任一页面上更改了参数设定后，页面名称后面将显示星号（即，“**TRG2***”）。此星号用于提醒您参数已更改，但是尚未保存。若要存储您的设定，请按照右栏所述步骤进行操作。存储设置时，星号将消失。

将自动存储未显示星号页面上的参数值。

■ 存储您的设定

如果您更改了 **KitVoice** 区域、**KitCommon** 区域、**KitJob** 区域或触发区域 **TRG2-TRG12** 任一页面上的参数设定，则需要如下所示将新设定存储到电鼓音源器的内存中

注

如果您在未存储新设定的情况下切换到另一个音色组、触发设置或关闭了电鼓音源器的电源，则相应的参数将返回到其之前存储的设定。

● 步骤

以下介绍如何存储已修改的触发设定，请注意，触发设定存储为用户触发设置的一部分。同时，**KitVoice**、**KitCommon** 和 **KitJob** 区域的设定存储为用户音色的一部分，音色组的编号为 51-100（第 25 页）。

1. 更改了触发参数设定后，请按 [SAVE/ENTER] 按钮。将显示用于存储触发设置数据的页面。



TRG save to 15
:[DTX522K]

2. 转动数据轮选择您想要存储设置的用户触发设置 (15-30)。

TRG save to 16
:[DTX522K]

3. 若要对触发设置进行重命名，请使用 [◀/▶] 按钮移动光标，并转动数据轮更改所选字符。

4. 然后，再按一下 [SAVE/ENTER] 按钮。系统将提示您确认是否想要存储设定。



TRG save to 16
Are you sure?

⚠ 小心

存储触发设置数据后，所选触发设置中的所有数据将被您的新设定所覆盖。因此，在执行存储之前，您应确认相应触发设置中未包含重要设定。

5. 按 [SAVE/ENTER] 按钮存储设定。若不存储任何设定取消操作，请按 [↵] 按钮。
6. 成功存储设定后，将显示 “Completed.” 提示信息。

01: Mixer 区域**调音台设定**

调音台区域用于调节各鼓组音色的音量。

MIXER Mixer settings

```
>MIXER      777777- ①
◀ Kick=16  HSKTCR
```

① Volume

使用 volume 参数平衡各输入组 * 的音量。

● 输入组指示

- H: 踩镲声音音量
- S: 小鼓声音音量
- K: 大鼓声音音量
- T: 桶鼓声音音量
- C: 镲片声音音量
- R: 应用混响的程度

使用 [◀]/[▶] 按钮选择输入组，然后转动数据轮调节其音量。各输入组指示上方显示的推子用于表示当前音量平衡总体情况。混响 (R) 设定适用于所有鼓组音色的声音。

注

*: 输入组

音色根据其音色类别分为各输入组。例如，当您更改了 T 设定（桶鼓声音音量）后，桶鼓 (T) 音色类别的所有音色音量都将相应发生变化。

设定	0 - 16
----	--------

02: KitVoice 区域**影响各音色的设定**

KitVoice 区域用于设定各触发输入源的鼓音色。

KitV1 Layers

```
>KitV1  snareHd ①
◀ Layer=stack ▶
                ②
```

① 触发输入源

此项目表示当前所选用于编辑的触发输入源。敲击相应打击板或分区可选择触发输入源。此选择适用于 A 层和 B 层。（不分别显示各层的触发输入源。）


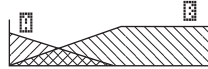
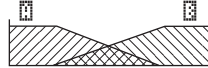
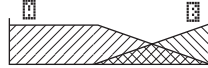
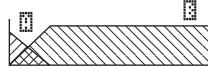
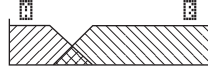
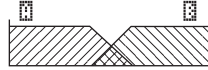
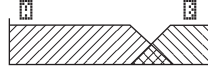
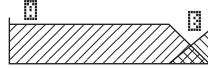
注

您也可按住 [SHIFT] 按钮并按 [◀]/[▶] 按钮选择触发输入源。

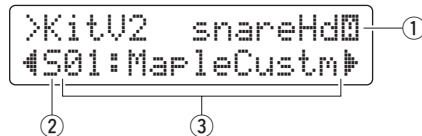
设定	snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12 和 kick2 有关触发输入插孔和触发输入源之间对应关系的详细说明，请参见第 29 页。
----	---

② Layer

使用此参数可指定在指定的触发输入源中 2 个层 (A 和 B) 中安排音色的方式。

设定	描述
off	B 层关闭, 只有 A 层的音色发声。
stack	在整个力度范围中, 层 A 和层 B 的音色将按照相同的力度发声。
使用“XFade1”到“XFade9”的设定, 您可如下所示通过不同方式交替淡化层 A 和层 B 的力度。	
XFade1	
XFade2	
XFade3	
XFade4	
XFade5	
XFade6	
XFade7	
XFade8	
XFade9	
VelSw***	2 种音色按照设定值中所示力度层叠。例如, 设定为“VelSw60”时, A 层的音色产生 1-59 力度的声音, 而 B 层的音色产生 60-27 力度的声音。

KitV2 Voices



① 触发输入源

此项目表示当前所选用用于编辑的触发输入源。敲击相应打击板或分区可选择触发输入源。若要在 A 层和 B 层之间切换, 请按住 [SHIFT] 按钮并相应地按 [◀] 或 [▶] 按钮。

注

您也可按住 [SHIFT] 按钮并按 [◀/▶] 按钮选择触发输入源。

设定	snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12, and kick2
	有关触发输入插孔和触发输入源之间对应关系的详细说明, 请参见第 29 页。

② Voice category

使用此参数可设定从哪个类别中选择分配到所选层的音色。

设定	描述
K	Kick (大鼓)
S	Snare (小鼓)
T	Tom (桶鼓)
C	Cymbal (镲片)
H	Hi-hat (踩镲)
P	Percussion (打击乐器)
E	Effect (效果)
W	Wave Voice (波音色) (*1)
♪	打击板乐曲 (*2)

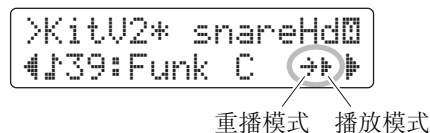
注

*1: 波音色

波音色是一种包含乐器声、效果声或采样乐句的音频文件。这些 .WAV 格式文件可从电脑传输到电鼓音源器, 并用作打击板的音色。有关如何将文件传送到电鼓音源器的操作说明, 请参见第 79 页。

*2: 打击板乐曲

使用打击板乐曲功能, 您只需敲击打击板即可播放电鼓音源器内部的乐曲。和常规音色一样, 这些乐曲可分配到各打击板层。打击板乐曲功能最多可时播放 3 首乐曲。此外, 当您将打击板乐曲选择为音色类别时, 您也可如下所示设定乐曲的重播和播放模式 (第 30 页)。



③ 音色编号：音色名称

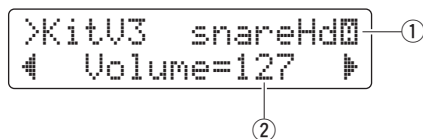
使用 Voice Number 参数可从所选类别中选择音色。

设定	可用的音色数量取决于所选类别。有关各类别音色的详细说明，请参见音色列表（第 85 页）。
----	--

注

当在 voice 中选择了“00:NoAssign”时，相应的层将不发出任何声音。

KitV3 Volume



① 触发输入源

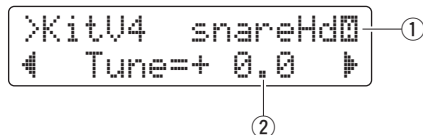
请参见第 KitV2 页上的 ① 触发输入源说明。

② Volume

用此参数可设定分配到所选层的音色音量。

设定	0 - 127
----	---------

KitV4 Tuning



① 触发输入源

请参见第 KitV2 页上的 ① 触发输入源说明。

② Tune

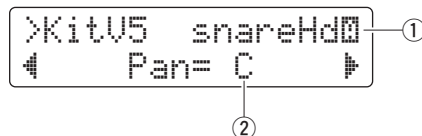
用此参数可设定分配到所选层的音色调音。

设定	-24.0 至 +24.0（以 10 分为单位）
----	--------------------------

注

当在音色类别中选择了打击板乐曲（♪）时，此设定无效。

KitV5 Stereo Panning



① 触发输入源

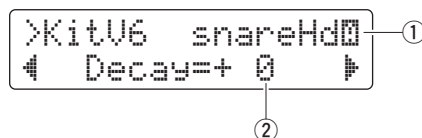
请参见第 KitV2 页上的 ① 触发输入源说明。

② Pan

用此参数可设定分配到所选层的立体声声相。

设定	L64 - C - R63
----	---------------

KitV6 Decay



① 触发输入源

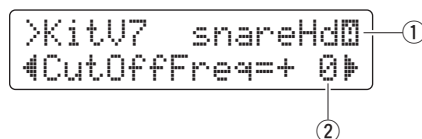
请参见第 KitV2 页上的 ① 触发输入源说明。

② Decay

音色从减弱到无声所花费的时间称为“衰减”。使用此参数可设定分配到所选层的音色衰减量。正值产生较短的衰减时间及更清脆的声音。

设定	-64 - 0 - +63
----	---------------

KitV7 Cutoff Frequency



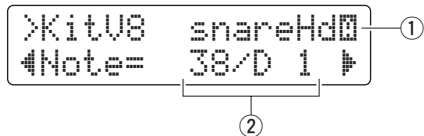
① 触发输入源

请参见第 KitV2 页上的 ① 触发输入源说明。

② CutOffFreq

使用此参数可设定分配到所选层的音色滤波器截至频率。负值产生更暗的声音，反之则相反。

设定	-64 - 0 - +63
----	---------------

KitV8 MIDI Note Number**① 触发输入源**

请参见第 KitV2 页上的 ① 触发输入源说明。

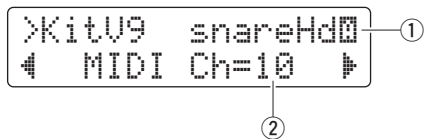
② Note

使用此参数可设定当从所选触发输入源接收到触发信号时输出的 MIDI 音符编号。可分别对 A 层和 B 层进行设定，也就是说，对应单次触发信号，可同时输不同音符编号的 2 个 MIDI 音符。设定显示为“音符编号/音符名称”。

设定	0/C-2 — 127/G 8
----	-----------------

注

当 KitV1 页面上的 Layer 参数设定为“off”时，B 层将不发出任何 MIDI 音符。

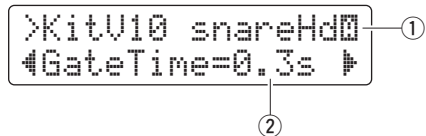
KitV9 MIDI Channel**① 触发输入源**

请参见第 KitV2 页上的 ① 触发输入源说明。

② MIDI Ch

使用此参数可设定当从所选触发输入源接收到触发信号时输出音符的 MIDI 通道。可分别对 A 层和 B 层进行设定。

设定	1 — 16
----	--------

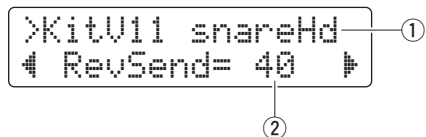
KitV10 MIDI Gate Time**① 触发输入源**

请参见第 KitV2 页上的 ① 触发输入源说明。

② GateTime

输出 MIDI Note On 信息和相应的 Note Off 信息之间经过的时间称为“门限时间”使用此参数可设定当从所选触发输入源接收到触发信号时输出音符的门限时。可分别对 A 层和 B 层进行设定。

设定	0.0s — 9.9s
----	-------------

KitV11 Reverb Send (Source)**① 触发输入源**

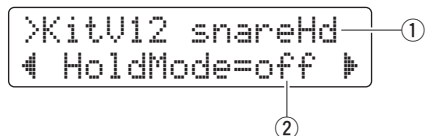
请参见第 KitV1 页上的 ① 触发输入源说明。此页面上进行的设定适用于 A 层和 B 层。

② RevSend

使用此参数可指定对指定触发输入源发出的声音应用混响的程度。

设定	0 — 127
----	---------

KitV12 Hold Mode



① 触发输入源

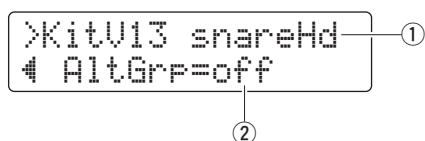
请参见第 KitV1 页上的 ① 触发输入源说明。此页面上进行的设定适用于 A 层和 B 层。

② HoldMode

使用此参数可开启或关闭指定触发输入源发出声音的 Hold 模式。

设定	描述
on	敲击打击板时，交替输出 MIDI Note On 和 Note Off 信息。请注意，当在音色类别中指定了波音色 (W) 时，可反复播放波音色。
off	此设定对应正常运行情况：敲击打击板时输出 MIDI Note On 信息，且经过门限时间后自动输出相应的 MIDI Note Off 信息。

KitV13 Alternate Group



① 触发输入源

请参见第 KitV1 页上的 ① 触发输入源说明。此页面上进行的设定适用于 A 层和 B 层。

② AltGrp

使用此参数可将指定触发输入源发出的声音分配到交替组（即，一系列您不想同时播放的声音，如开镲和闭镲）。如果在已经播放了同一个交替组音时触发了同组中的另一个音色，则在播放新的音色之前，前一个音色将被静音。

设定	描述
off	未将音色分配到交替组
HHOpen	开镲组
HHClose	闭镲组
1 - 9	带有编号的交替组：可对其任意分配您不想同时播放的音色。

注

开镲组和闭镲组基于以下规则。

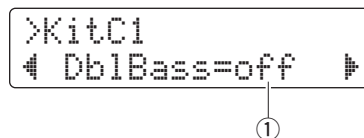
- 当触发了开镲组的音色时，该组中的其他音色及闭镲组的音色将不会被静音。
- 当触发了闭镲组的音色时，开镲组的所有音色将被静音。

03: KitCommon 区域

影响整个音色组的设定

KitCommon 区域用于设定应用到当前音色组的参数。

KitC1 Double Bass Switch



① DblBass

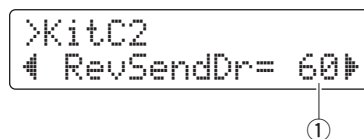
通过将此参数设定为“on”，您可方便地将电鼓音源器设定为当踩下与 [HI-HAT CONTROL] 音源输入插孔相连的踏板时发出低音大鼓的声音。此便捷功能支持低音大鼓击鼓技巧。

设定	off 或 on
----	----------

注

当 DblBass 设定为“on”时，无法进行踩镲的开镲和闭镲。

KitC2 Reverb Send (Voices)



① RevSendDr

使用此参数可指定将当前音色组的所有鼓音色发送到内置混响单元所使用的电平。

设定	0 - 127
----	---------

注

RevSendDr 参数将影响所有当前音色组的鼓音色。若要调节各打击板或触发输入源的混响等级，请使用 KitVoice 区域（第 60 页）中的 Reverb Send (Source) 参数 (RevSend)。

KitC3 Reverb Type

```
>KitC3
◀RevType=hall1 ▶
```

①

① RevType

使用此参数可选择要应用的混响类型。

设定	none, hall1, hall2, hall3, room1, room2, room3, stage1, stage2, plate
----	---

KitC4 Reverb Return

```
>KitC4
◀RevMastRet= 64▶
```

①

① RevMastRet

使用此参数可设定混响单位的返回电平。

设定	0 - 127
----	---------

注

可调节混响返回电平，以平衡应用了混响和未应用混响的声音音量。

KitC5 Pad Control

```
>KitC5
◀PacCtl=snare ▶
```

①

① PacCtl

当将带有打击板控制器的打击板连接到 [①SNARE] 插孔时，此参数可用于选择控制器的功能。

设定	描述
off	打击板控制器无功能。
snare	调节小鼓线的张紧度（也会影响开圈声音）
tuning	调节调音（也会影响开圈声音）
tempo	调节速度

KitC6 Snare Adjustment

```
>KitC6
◀ Snares= 4 ▶
```

①

① Snares

使用此参数可调节连接到 [①SNARE] 插孔的打击板小鼓线张紧度。“off”设定可模拟从鼓面上完全拆下小鼓线的状态。

设定	描述
off	完全拆下小鼓线
1 - 24	数值越高，对应的小鼓线也越紧，反之则相反。

KitC7 Tempo

```
>KitC7
◀ Tempo=off ▶
```

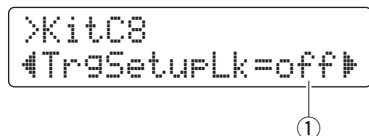
①

① Tempo

用此参数可指定在选择当前鼓组音色时自动设定速度。设定为“off”时，选择了当前音色组时速度将不会自动改变。

设定	off、30 - 300
----	--------------

KitC8 Trg Setup Link

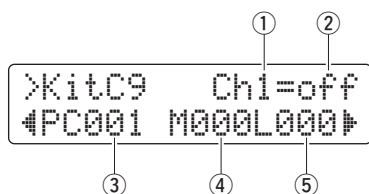


① TrgSetupLk

使用此参数可将触发器设置分配到当前所选音色组。如果音色组不需要特定的触发器设置，则选择“off”。

设定	off, 01 – 30
----	--------------

KitC9 MIDI Program Change



在 MIDI Program Change 页面上，除了相应的 Bank Select MSB 和 LSB 信息之外，您还可指定选择当前音色组时发送的 MIDI Program Change 编号。

注

通过发送 MIDI Program Change 信息，您可在选择当前音色组时让 MIDI 乐器自动改变其音色。

① MIDI channel (Ch)

使用此参数可设定发送 Program Change 信息的 MIDI 通道。

设定	1 – 16
----	--------

② Program-change output switch

使用此参数可开启或关闭 Program Change 信息的输出。

设定	off 或 on
----	----------

③ Program change number

使用此参数可设定要发送的 Program Change 编号。

设定	001 – 128
----	-----------

④ Bank Select MSB

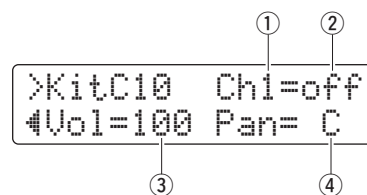
⑤ Bank Select LSB

设定	000 – 127
----	-----------

注

若要正确设定 Bank Select MSB 和 LSB 参数，您需要参阅 MIDI 乐器的音色列表和 MIDI 数据格式。

KitC10 MIDI Control Change



在 MIDI Control Change 页面上，您可设定选择当前音色组时发送的 MIDI Control Change 音量和 pan 信息的数值。

注

通过发送这些 MIDI Control Change 信息，您可在所选当前音色组时让连接到 MIDI OUT 接口的 MIDI 乐器自动设定其音量和立体声声相。

① MIDI channel (Ch)

使用此参数可设定发送 Control Change 信息的 MIDI 通道。

设定	1 – 16
----	--------

② Control Change output switch

使用此参数可开启或关闭 Control Change 信息的输出。

设定	off 或 on
----	----------

③ Volume

使用此参数可设定 Control Change volume 信息的数值。

设定	0 – 127
----	---------

④ Pan

使用此参数可设定 Control Change pan 信息的数值。

设定	L64 – C – R63
----	---------------

04: KitJob 区域

音色组管理

KitJ1 Copy Pad

```
>KitJ1 CopyPad
◀01:Snare→Snare▶
```

在 Copy Pad 页面上，您可将指定打击板的所有设定从其他音色组复制到当前音色组。

注意

当您使用以下步骤复制打击板时，当前音色组的设定将被修改但是不会保存（即，显示星号*）。若要永久更改，请务必保存您的设定（第 25 页）。如果未保存就选择了另一个音色组或关闭电鼓音源器的电源，则音色组将返回到其原始设定。

1. 切换到 Copy Pad 页面，并设定复制的源音色组及要复制的打击板。

```
>KitJ1 CopyPad
◀02:Snare→Snare▶
```

复制源音色组的编号：要复制的打击板

注

当打击板名称闪烁时，您也可通过敲击该打击板或按住 [SHIFT] 按钮并按 [◀/▶] 按钮选择另一个打击板。

2. 移动光标并设定复制目的地打击板（从当前音色组）。

```
>KitJ1 CopyPad
◀02:Tom1→Tom2▶
```

目的地打击板

注

当目的地打击板闪烁时，您也可通过敲击该打击板或按住 [SHIFT] 按钮并按 [◀/▶] 按钮选择另一个打击板。

3. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。

系统将提示您确认是否想要复制打击板。

SAVE/ENTER

```
>KitJ1 CopyPad
Are you sure?
```

⚠小心

复制打击板时，所有目的地打击板的设定将被复制的打击板设定所覆盖。因此，在执行复制之前，您应确认目的地打击板中未包含重要设定。

然后，再按一下 [SAVE/ENTER] 按钮复制打击板。

若要不复制任何数据取消操作，请按 [↵] 按钮。

4. 成功复制打击板后，将显示 “Completed.” 信息。

KitJ2 Clear User Kit

```
>KitJ2 Clear
451:User Kit
```

在 Clear User Kit 页面上，您可将用户音色组恢复到其默认设定。

1. 切换到 Clear User Kit 页面，并指定要清除的用户音色组（编号为 51-100）。

```
>KitJ2 Clear
451:User Kit
```

用户音色组编号

2. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。
系统将提示您确认是否想要清除用户音色组。

SAVE/ENTER

```
>KitJ2 Clear
Are you sure?
```

⚠️ 小心

清除用户音色组后，其所有设定将被返回到默认状态。因此，在执行清除之前，您应确认相应用户音色组中未包含重要设定。

在按一下 [SAVE/ENTER] 按钮清除用户音色组。若要不清除任何设定取消操作，请按 [↵] 按钮。

3. 成功清除用户音色组后，将显示 “Completed.” 信息。

05: Pad 区域

打击板相关设定

Pad1 Hi-hat Splash Sensitivity

```
>Pad1
4 Splash= 30
```

①

① Splash

用此参数可设定检测踩镲脚踩镲的灵敏度。数值越高，就越容易用踩镲控制器产生脚踩水镲声音。但是，数值较高时，当轻轻踩下踩镲控制器时，能会造成意外产生脚踩水镲声音。如果您不想使用脚踩踩镲动作，建议您将此参数设定为 “off”。

设定	off、1 - 127
----	-------------

Pad2 Foot Close Position

```
>Pad2
4 ClosePos=28
```

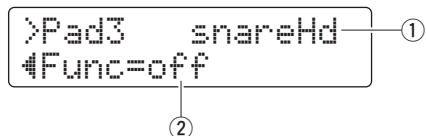
①

① ClosePos

用此参数可调节踩下踩镲控制器时，踩镲从开启切换到关闭的位置。数值越低，则上下踩镲之间的虚拟开度将越小。

设定	0 - 32
----	--------

Pad3 Pad Function



① 触发器输入

此项表示要分配功能的触发器输入源。敲击相应打击板或分区可选择触发输入源。

注

您也可按住 [SHIFT] 按钮并按 [◀/▶] 按钮选择触发输入源。

② Func

使用打击板功能可通过敲击指定打击板或分区进行控制面板等操作。用此参数可选择要执行的功能。

设定	描述
off	将按照普通方式播放音色。
inc kitNo	将音色组编号增大 1
dec kitNo	将音色组编号减小 1
inc songNo	将乐曲编号增大 1
dec songNo	将乐曲编号减小 1
inc clkNo	将节拍声设定增大 1
dec clkNo	将节拍声设定减小 1
inc tempo	将速度提高 1 BPM
dec tempo	将速度减小 1 BPM
tap tempo	轻敲新的速度 (第 36 页)
clkOn/Off	打开或关闭节拍器
song▶■	开始或停止内部乐曲
clk&song▶■	开启或关闭节拍器并同时开始或停止外部乐曲 (与节拍器同步)
doubleBass	打开或关闭 Double Bass Switch (第 61 页)

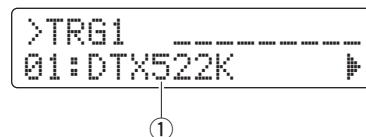
注

在训练模式中无法使用打击板功能。

06: Trigger 区域

触发器相关设定

TRG1 Trigger Setup



① Trigger setup

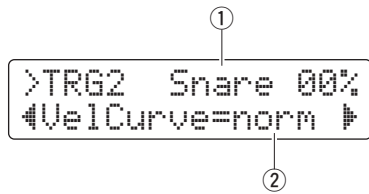
使用此参数可选择触发器设置。

设定	01: DTX522K, 02: DTX532K, 03: DTX542K, 04: DTX562K, 05: DTX500K, 06: DTX520K, 07: DTX530K, 08: DTX540K, 09: DTX550K, 10: DTX560K, 11: DTXP4STD (DTXPRESS IV STD SET), 12: DTXP4SP (DTXPRESS IV SP SET), 13: DTXPL (DTXPLOER), 14: DrumTrig 和 15-30: UserTrig
----	--

注

在初始设置过程中，将自动选择最适合您的电子套鼓的触发器设置 (第 13 页)。因此，通常不必更改此页面上的设定。但是，在依次对各打击板的设定进行详细变更后，您可决定编辑触发器参数，如添加另一个打击板或消串音。在此情况下，您可应如下所示将您的设定存储到用户触发器设置 (编号为 15-30) 中。

TRG2 Velocity Curve



① 触发器输入

此项表示要编辑的打击板。如有必要，请敲击另一个打击板进行选择。

注

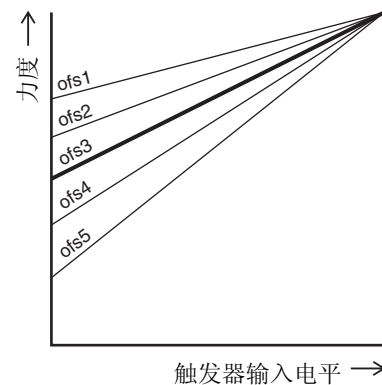
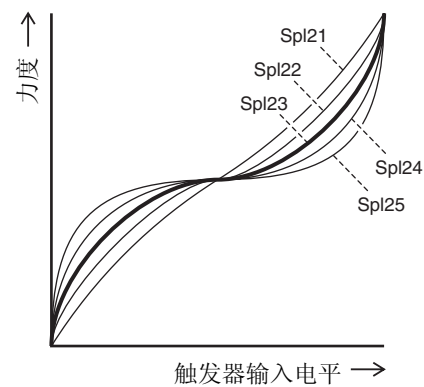
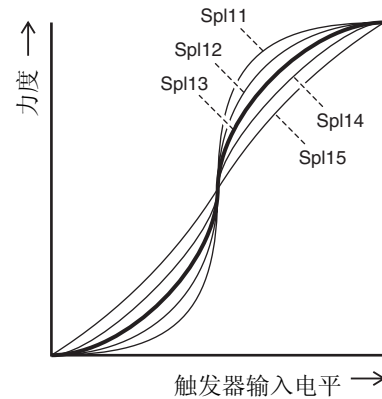
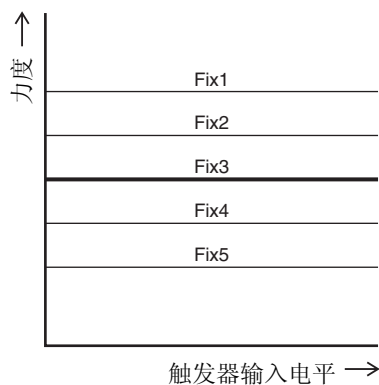
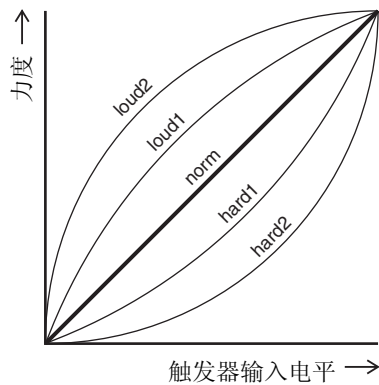
- 屏幕右上方的百分比数值表示敲击打击板时的触发输入电平。
- 您也可按住 [SHIFT] 按钮并按 [◀/▶] 按钮选择打击板。

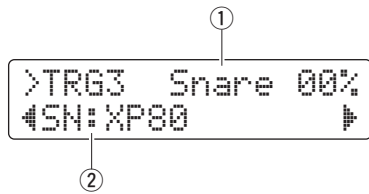
设定	Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash, Kick, Pad8, Hihat, Pad10, Pad11 和 Pad12
----	---

② VelCurve

用此参数可为所选打击垫选择力度曲线。力度曲线可决定敲击打击板影响声音力度（或力量）的程度。

设定	loud2, loud1, norm, hard1, hard2, Fix1-Fix5, Spl11-Spl15, Spl21-Spl25 和 ofs1-ofs5
----	---



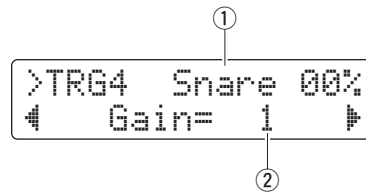
TRG3 Pad Type

- ① 触发器输入
请参见第 TRG2 页上的 ① 触发输入说明。

- ② **Pad Type**
使用此参数可指定所选打击板的类型。

设定	
--	OFF
KK	KP125W/125, KP65 或 KU100
SN	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70 或 TP65S/65
TM	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70 或 TP65S/65
CY	PCY155, PCY150S, PCY135, PCY130SC, PCY130S/130, PCY100, PCY90 或 PCY65S/65
HH	RHH135, RHH130, PCY100, PCY90 或 TP65S/65
DT	DT10/20SN (用于小鼓)、DT10/20tomH (用于高音桶鼓)、DT10/20tomL (用于低音桶鼓)、DT10/20kick (用于大鼓) 或 misc1-misc4 (用于非 Yamaha 打击板)
2P	<p>对于双压电打击板</p> <p>*: 仅当输入源 ① 为 Tom1、Tom2 或 Kick 时可选。</p> <p>*: 可对 2 个压电 (H49-H1、0 或 R1-R49) 进行平衡设定。例如, 如果 [②TOM1/⑩] 插孔上连接双压电打击板, Tom 1 将为 head (H), Pad 10 将为 rim (R)。如果敲击边圈时鼓面发声, 请将平衡朝着 R 侧移动以确认边圈发声。类似地, 如果敲击鼓面时边圈发声, 请将平衡移动到 H 侧。</p>

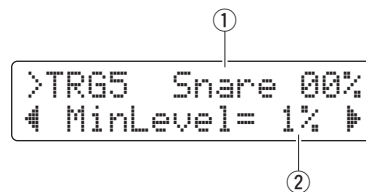
```
>TRG3 Tom1 0%
<2P:Balance=R 6▶
```

TRG4 Gain

- ① 触发器输入
请参见第 TRG2 页上的 ① 触发输入说明。

- ② **Gain**
使用此参数可设定应用到所选打击板的触发输入信号的增益 (或放大) 电平。增益设定越高, 轻敲产生的声音也越响。

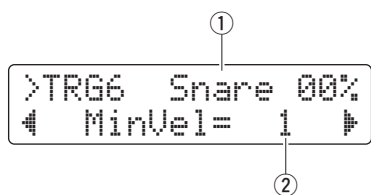
设定	1 - 127
----	---------

TRG5 Minimun Level

- ① 触发器输入
请参见第 TRG2 页上的 ① 触发输入说明。

- ② **MinLevel**
使用此参数可设定若要发声所选打击板必须接收的最低触发信号电平。

设定	0 - 99 (%)
----	------------

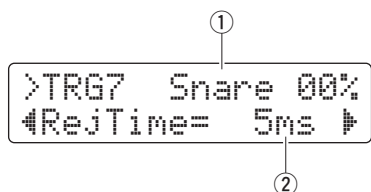
TRG6 Minimum Velocity**① 触发器输入**

请参见第 TRG2 页上的 ① 触发输入说明。

② MinVel

使用此参数可指定 Minimum Level 页面 (TRG5) 上设定的最低电平触发信号所产生的声音力度 (或音量)。

设定	0 – 126
----	---------

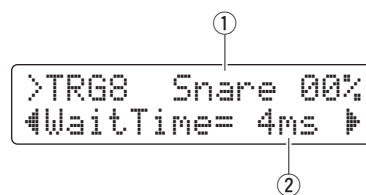
TRG7 Reject Time**① 触发器输入**

请参见第 TRG2 页上的 ① 触发输入说明。

② RejTime

可将触发输入设定为只接受众多一起到达的触发信号中的第一个信号。使用此参数可设定所选打击板的拒绝时间，即，接受一个触发信号后到接受另一个信号为止的等待时间。这样，您可防止鼓棒回弹或敲击器产生多个声音 (即，双触发)。

设定	4 – 500 (ms)
----	--------------

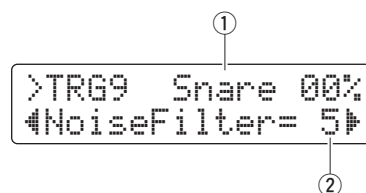
TRG8 Wait Time**① 触发器输入**

请参见第 TRG2 页上的 ① 触发输入说明。

② WaitTime

使用此参数可指定检测触发信号之前所选打击板的等待时间。通过调节此时间以确保在检测到触发信号的峰值电平，您可确保发声音量精确地反映敲击力度。

设定	1 – 64 (ms)
----	-------------

TRG9 Noise Filter**① 触发器输入**

请参见第 TRG2 页上的 ① 触发输入说明。

② NoiseFilter

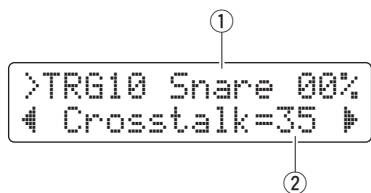
触发信号中包含的任何噪音可能会导致意外发声。使用此参数可过滤掉此类噪音。数值越高，相应地过滤程度越高。

设定	1 – 10
----	--------

注

较高的噪音滤波器设定会造成连续快速敲击打击板时声音丢失。请务必调节此设定以精确匹配您的击鼓风格。

TRG10 Crosstalk



① 触发器输入

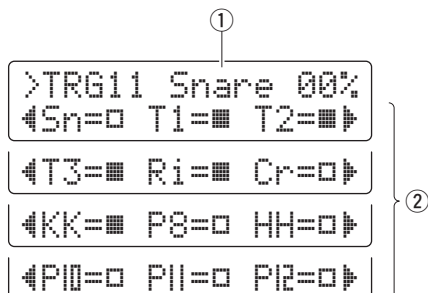
请参见第 TRG2 页上的 ① 触发输入说明。

② Crosstalk

“串音”指的是由于打击垫之间的振动或干扰造成未被敲击的打击板产生虚拟触发信号输出的情况。使用此参数可指定防止 Crosstalk Pads (TRG11) 页面上设定的打击板发生串音的电平。如果 ① 所示打击板的触发信号电平低于敲击任意打击板的电平，则该信号将被视作串音，且将不发声。虽然较高的设定数值对于防止串音更有效，但是也会成难以同时轻柔地演奏多个打击垫。

设定	0 - 99
----	--------

TRG11 Crosstalk Pads



① 触发器输入

请参见第 TRG2 页上的 ① 触发输入说明。

② Crosstalk pads

使用上述参数可选择 (■) 想要在 ① 所示打击板上产生串音的打击板。Crosstalk 页面 (TRG10) 上的设定将适用于上述打击板。将不对未选择的打击板 (□) 执行串音消除。

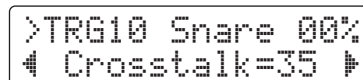
设定	Sn (Snare)、T1 (Tom1)、T2 (Tom2)、T3 (Tom3)、Ri (Ride)、Cr (Crash)、KK (Kick)、P8 (Pad8)、HH (HiHat)、P10 (Pad10)、P11 (Pad11) 和 P12 (Pad12)
----	--

小技巧

消除串音

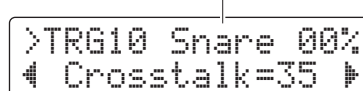
以下示例显示当敲击桶鼓 1 和 2 时意外发出小鼓声音时如何消除串音。

1. 按住 [SHIFT] 按钮并按 [SAVE/ENTER] 按钮进入菜单模式。选择触发器区域 (06:Trigger) 并切换到 Crosstalk 页 (TRG10)。



2. 敲击小鼓打击板选择对其进行串音消除。

串音触发的打击板

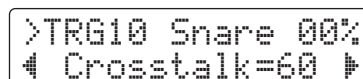


3. 使用 [◀/▶] 按钮移动到 Crosstalk Pads 页面 (TRG11)，并将 (■) T1 和 T2 选择为导致小鼓串音的打击板。以下步骤 4 中进行的设定即被应用到打击板 T1 和 T2 的触发信号。



造成串音的打击板

4. 使用 [◀] 按钮切换回 Crosstalk 页面 (TRG10)。敲击打击板 T1 和 T2 以决定小鼓产生的触发信号电平，然后将 Crosstalk 参数设定为此电平。



不会发生串音的电平

5. 确认打击板 T1 和 T2 不再会导致小鼓串音。如有必要，可存储您的设定 (第 56 页)。

TRG12 Copy Trigger

```
>TRG12 CopyPad
◀ 1:Snare→Snare
```

在 Copy Trigger 页面上，您可将指定打击板的所有设定从其他触发设置复制到当前触发设置。

注意

当您使用以下步骤复制打击板设定时，当前触发器设置的设定将被修改但是不会保存（即，显示星号*）。若要永久更改，请务必存储您的设定（第 56 页）。如果未保存就选择了另一个音色组或关闭电鼓音源器的电源，则触发器设置将返回到其原始设定。

1. 切换到 Copy Trigger 页面，并设定复制的源触发器设置及要复制的打击板。

```
>TRG12 CopyPad
◀ 1:Snare→Snare
```

复制的源触发器设置编号：要复制的打击板

注

当打击板名称闪烁时，您也可通过敲击该打击板或按住 [SHIFT] 按钮并按 [◀/▶] 按钮选择另一个打击板。

2. 移动光标并设定复制目的地打击板（从当前鼓音触发器）。

```
>TRG12 CopyPad
◀ 2:Tom1→Tom2
```

目的地打击板

注

当目的地打击板闪烁时，您也可通过敲击该打击板或按住 [SHIFT] 按钮并按 [◀/▶] 按钮选择另一个打击板。

3. 按 [SAVE/ENTER] 按钮。

系统将提示您确认是否想要复制打击板。

```
SAVE/ENTER
```

```
>TRG12 CopyPad
Are you sure?
```

小心

复制打击板时，所有目的地打击板的设定将被复制的打击板设定所覆盖。因此，在执行复制之前，您应确认目的地打击板中未包含重要设定。

然后，再按一下 [SAVE/ENTER] 按钮复制打击板。若不复制任何数据取消操作，请按 [M] 按钮。

4. 成功复制打击板后，将显示 “Completed.” 信息。

07: Training 区域**训练相关设定**

训练区域用于设定训练功能参数。

Trng1 Timer

```
>Trng1
◀ Timer=off ▶
```

①

① Timer

使用此参数可设定训练模式中使用的练习定时器。在练习开始时定时器将启动，当达到设定时间时，练习乐段将自动结束。

设定	off, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s 和 600s
----	---

注

上述设定仅适用于以下训练类型。

- 节拍点检查
- 节奏门
- 小节静音
- 速度加快 / 降低
- 节奏变化
- 打击板门

Trng2 Difficulty Level

```
>Trng2
◀ Difficulty=3 ▶
```

①

① Difficulty

使用此参数可设定训练的难度。设定值越高，训练难度越高。

设定	1 - 5
----	-------

注

上述设定仅适用于以下训练类型。

- 速度加快 / 降低
- 节奏变化
- 打击板门

Trng3 Ignore Timing

```
>Trng3
◀ IgnrTiming=off ▶
```

①

① IgnrTiming

使用此参数可指定演奏超时，打击板是否发声。当设定为“on”时，将始终发声。

设定	off 或 on
----	----------

注

上述设定仅适用于以下训练类型。

- 速度加快 / 降低
- 节奏变化
- 打击板门

Trng4 打击板门 Group

```
>Trng4
◀ Group=group1 ▶
```

①

① Group

使用此参数可设定决定是否在打击板门限训练（第46页）中正确演奏了乐曲鼓乐段时应考虑电鼓音源器的哪个打击板组。

设定	描述
all pads	只要击鼓的时机正确，任何打击板都将评分。
group1	鼓组音色分成5个组—大鼓、小鼓、桶鼓、镲片和踩镲。为了能够使敲击被评分，您必须敲击与练习鼓乐段相同组的打击板并且确保敲击时机正确。
group2	与“group 1”类似，但是将分别处理所有桶鼓和镲片。此外，踩镲打击板和踩镲控制器也分成不同的组。
all note	使用此设定时，您必须演奏地与乐曲中的鼓乐段完全一直。

注

上述设定仅适用于打击板门限训练。

Trng5 快速打击 Timer

```
>Trng5
#BlastTimer= 10s
```

①

① BlastTimer

使用此参数可设定快速打击训练的练习时间（第 49 页）。在练习开始时定时器将启动，当达到设定时间时，练习乐段将自动结束。

设定	10s, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s 和 600s
----	---

注

上述设定仅适用于快速打击训练。

08: System 区域

系统设置

系统区域用于设定电鼓音源器的系统，也可设定影响所有鼓组音色和乐曲的参数。

System1 Kit Lock

```
>System1
#KitLock=off
```

①

① KitLock

在默认设定下，当您选择了另一首乐曲时，电鼓音源器将自动选择最合适的鼓组音色。如果您想要在更改乐曲时保留当前音色组，请将 KitLock 参数设定为“on”。

设定	off 或 on
----	----------

注

无论 KitLock 设定如何，您都可使用控制面板任意更改鼓组音色。

System2 Muted Volume

```
>System2
#DrumMuteVol= 0
```

①

① DrumMuteVol

使用此参数可设定通过 [DRUM MUTE] 按钮静音时鼓声部的音量。

设定	0 - 10
----	--------

注

当 DrumMuteVol 设定为“0”时，静音时鼓声部将被完全静音。

System3 Master Equalizer

```
>System3 MEQ
◀Lo=+ 2 Hi=+ 2 ▶
```

①

②

① Lo

电鼓音源器使用 2 频段坡型均衡器作为其主均衡器。使用此参数可以 dB 为单位设定均衡器的低频增益。数值越高，则低频越被增强。

设定	0 — +12
----	---------

② Hi

使用此参数可以 dB 为单位设定主均衡器的高频增益。数值越高，则高频越被增强。

设定	0 — +12
----	---------

System4 Master Tuning

```
>System4 MTune
◀ Tune=+ 0 ▶
```

①

① Tune

使用此参数可设定乐曲的调音，以 1 分为设定单位。

设定	-100 — +100
----	-------------

注

以上参数对套鼓的声音无影响。

System5 Local Control

```
>System5
◀LocalCtrl=on ▶
```

①

① LocalCtrl

用此参数可启用 (“on”) 或禁用 (“off”) 使用的打击板和乐曲播放内置音源。设定为 “off” 时，音源将与打击板和控制器断开连接，因而无法发声。

设定	off 或 on
----	----------

System6 Metronome Output

```
>System6 Click
◀OutSel=mix ▶
```

①

① OutSel

使用此参数可指定节拍器声音输出的目的地。

设定	描述
mix	节拍器声音发送到 OUTPUT [L/MONO] 和 [R] 插孔。
clickL	节拍器声音仅发送到 OUTPUT [L/MONO] 插孔；鼓声和乐曲声通过 OUTPUT [R] 插孔单声道输出。
clickR	节拍器声音仅发送到 OUTPUT [R] 插孔；鼓声和乐曲声通过 OUTPUT [L/MONO] 插孔单声道输出。

注

上述设定仅适用于 [PHONES] 插孔的输出。

System7 Number Display Function

```
>System7 LED
◀ Disp=tempo ▶
```

①

① Disp

使用此参数可指定数字显示屏上显示的内容。

设定	描述
tempo	当前速度
mode	模式指定内容如下。 <ul style="list-style-type: none"> 鼓组音色区域：鼓组音色编号 训练模式：当前速度 乐曲区域：乐曲编号 录音：当前速度 节拍器区域：节拍声设定编号（仅限 Tap Tempo 页面上的当前速度） 菜单模式：无显示（仅限触发器区域中的触发器设置编号） 所有其他时间：无显示
timer	节拍器定时器。在训练模式中的训练定时器。

注

当上述参数未设定为 “tempo” 时，在以下任一操作改变了数字显示屏显示时，数字显示屏上将显示速度几秒。

- 按住 [SHIFT] 按钮并转动数据轮。
- 操作功能已设定为 “tempo”（第 62 页）的打击板控制器
- 敲击打击板功能已经设定为 “inc tempo”、“dec tempo” 或 “tap tempo”（第 66 页）的打击板。

System8 Auto Power-Off

```
>System8
└─AutoPwrOff=30
```

①

① AutoPwrOff

使用此参数可设定启动自动关机功能之前的等待时间（第 13 页）或禁用（“off”）此功能。

设定	off, 5, 10, 15, 30, 60 和 120 (min)
----	------------------------------------

注

- 自动关机功能的设定并不代表精确时间，可能会稍有偏差。
- 电鼓音源器在关闭电源之前，将自动存储其所有系统设定。

System9 Restore

```
>System9
└─Restore
```

使用如下所示的恢复功能，您可将所有用户数据（即使，鼓组音色、节拍声设定、触发器设置和乐曲）恢复到上次开启电鼓音源器电源时的设定。

⚠小心

当您使用恢复功能重设参数时，从上次打开电鼓音源器开始到现在为止所作的所有变更都将丢失。因此，在恢复出厂设定之前，您应确认设定中未包含重要设定。

1. 按 Restore 页面上的 [SAVE/ENTER] 按钮。

系统将提示您确认是否想要进到下一步。

[SAVE/ENTER]

```
>System9 Restore
Are you sure?
```

若要取消恢复操作，请按 [ESC] 按钮。

2. 按 [SAVE/ENTER] 按钮重设参数。

3. 成功复制重设参数后，将显示 “Completed.” 信息。

4. 电鼓音源器将自动重启。

System10 Factory Set

```
>System10
└─Factory Set
```

使用以下步骤，您可将所有用户数据（即，鼓组音色、节拍声设定、触发器设置及乐曲）恢复到默认设定。

⚠小心

当您如下所示重设参数时，您对其所作的任何变更都将丢失。因此，在恢复出厂设定之前，您应确认设定中未包含重要设定。

1. 按 Factory Set 页面上的 [SAVE/ENTER] 按钮。系统将提示您确认是否想要进到下一步。

[SAVE/ENTER]

```
>System10 FactSet
Are you sure?
```

若不恢复默认设定取消操作，请按 [ESC] 按钮。

2. 按 [SAVE/ENTER] 按钮重设参数。

```
>System10 FactSet
Executing...
```

3. 成功复制重设参数后，将显示 “Completed.” 信息。

注

您也可通过在按住 [◀] 和 [▶] 按钮的同时打开电鼓音源器的方式来恢复出厂设定（第 14 页）。

4. 恢复出厂设定时，电鼓音源器将自动重启并将显示初始设置页面（第 13 页）。

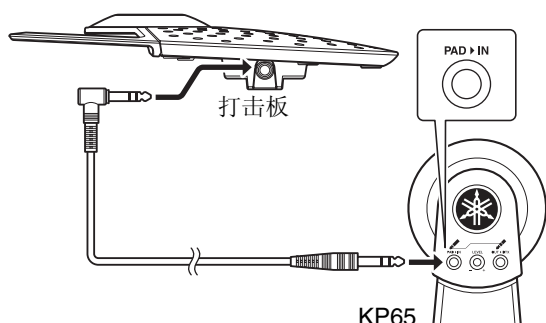
使用另售的附件

您也可通过使用各种附件 * 扩展您的电子套鼓，以便实现更有乐趣的击鼓体验。（*：另售）

以下介绍如何添加 **PCY90AT** 镲片打击板和 **KU100** 大鼓单元。如果要添加不同的附件，请务必阅读菜单模式（第 68 页）的 **Pad Type** 页面上的说明。

添加 PCY90AT 镲片打击板

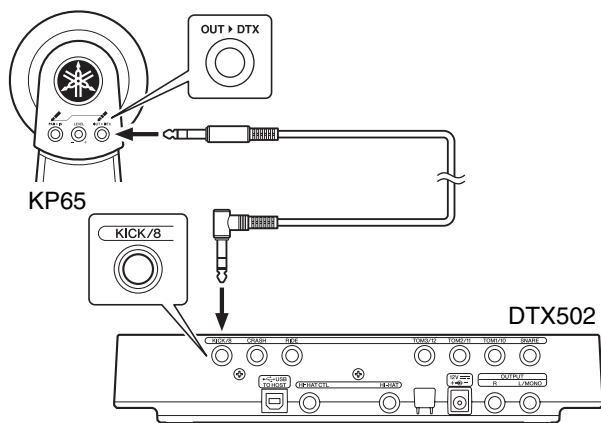
1. 关闭电鼓音源器的电源。
2. 将 PCY90AT 安装到套鼓中。使用 PCY90AT 附带的连接线将其连接至 KP65 大鼓打击板上的 [PAD ▶ IN] 插孔。



注

也可将 PCY90AT 镲片打击板连接到 [2]TOM1/[10]、[3]TOM2/[11] 或 [4]TOM3/[12] 插孔。连接需要使用 Y 形连接线（另售）。有关详细信息，请参见第 11 页。

3. 将 KP65 上的 [OUT ▶ DTX] 插孔连接到电鼓音源器上的 [7]KICK/[8] 音源输入插孔。

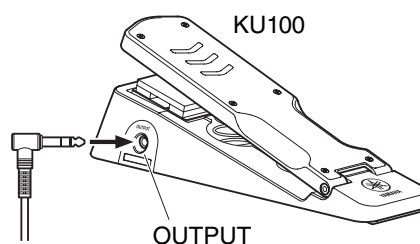


4. 打开电鼓音源器的电源。
5. 选择适合 PCY90AT 的正确打击板类型。
有关详细说明，请参见菜单模式（第 68 页）中 **Pad Type** 页面上的说明。请特别注意，应在 **trigger input** 中设定 “Pad8”，并将 **Pad Type** 参数设定为 “PCY90”。

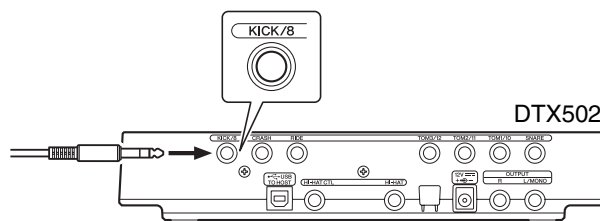
将 KU100 大鼓单元用作大鼓踏板

通过如下所示连接 KU100 大鼓单元，您可在电子套鼓中加入体积小、声音较轻的大鼓踏板。

1. 关闭电鼓音源器的电源。
2. 将 KU100 附带连接线的一端插入其 [OUTPUT] 插孔。



3. 将连接线的另一端插入电鼓音源器的 [7]KICK/[8] 音源输入插孔。



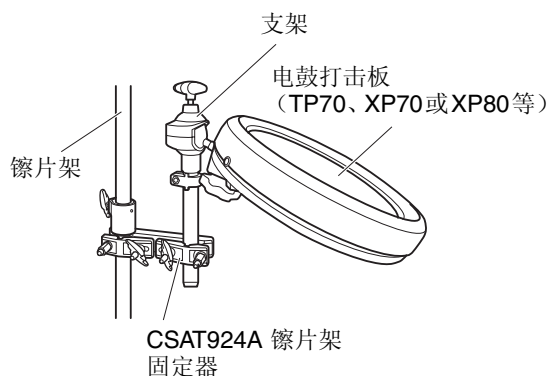
4. 打开电鼓音源器的电源。
5. 选择适合 KU100 的正确打击板类型。
有关详细说明，请参见菜单模式（第 68 页）中 **Pad Type** 页面上的说明。请特别注意，应在 **trigger input** 中设定 “Kick”，并将 **Pad Type** 参数设定为 “KU100”。

加入电子鼓及原声鼓

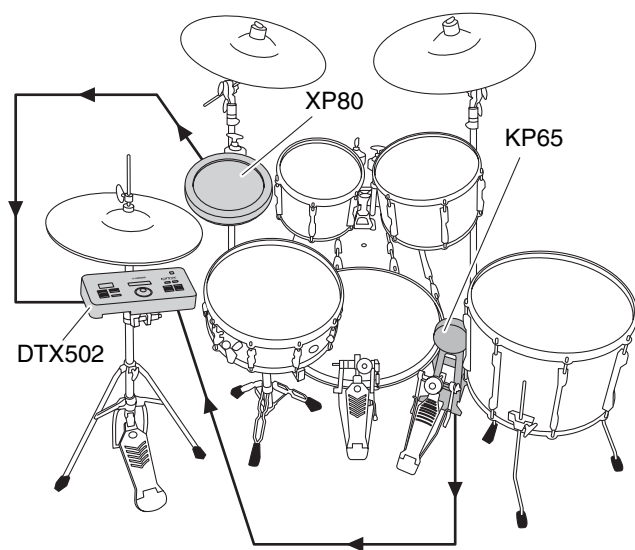
以下向您介绍一组加入电子鼓和原声鼓的示例。

在原声套鼓中加入电鼓打击板

通过将 CSAT924A 镲片架固定器和鼓架安装到原声套鼓的镲片架上，您可方便地在套鼓中加入 TP70、XP70 或 XP80 等电鼓打击板。下图显示安装各组件的典型示例在装配时，请务必设定 Pad Type 参数（第 68 页）以匹配所使用的电鼓打击板。

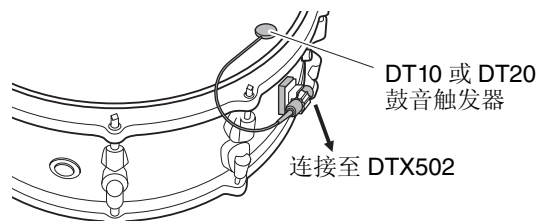


● 典型安装

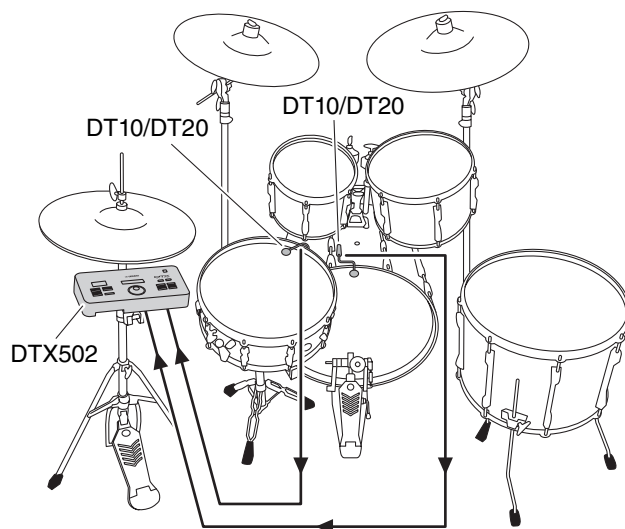


使用原声鼓演奏 DTX502

您可在原声鼓的鼓面或外壳上安装 DT10 或 DT20 鼓音触发器，以便在击鼓时将触发信号发送到电源音源器。



● 典型安装



如果要按照此方式通过 DT10 或 DT20 鼓音触发器连接原声鼓，请在 Pad Type 参数中选择正确的 DT10/DT20 设定。有关详细信息，请参见第 68 页。

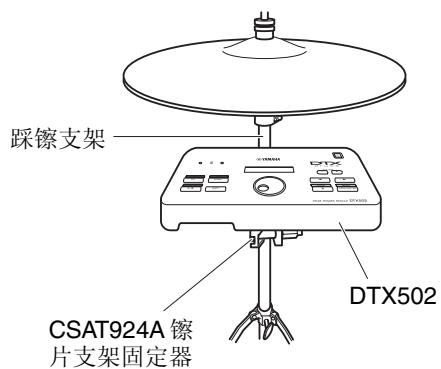
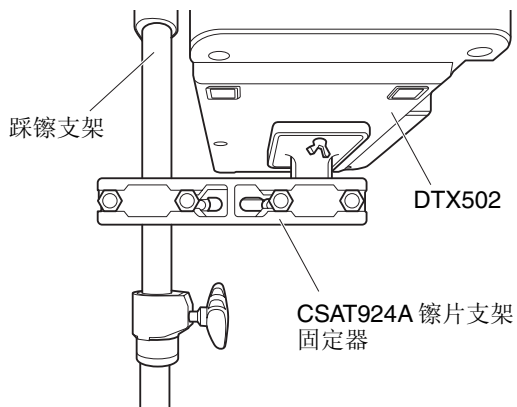
注

- 如果您想要播放用户波形，请参见参考说明书（第 79 页）。
- 如果在敲击原声鼓时发出了多个声音，请调节 Minimum Level 参数（第 68 页）、Reject Time 参数（第 69 页）和 Noise Filter 参数（第 69 页）。
- 如果鼓音触发器的灵敏度较低，请调节 Gain 参数（第 68 页）及 Wait Time 参数（第 69 页）的设定。

将 DTX502 安装到踩镲支架上

使用 CSAT924A 镲片支架固定器可方便地将电鼓音源器安装到踩镲支架上。下图显示安装各组件的典型示例。

● 典型安装



连接电脑

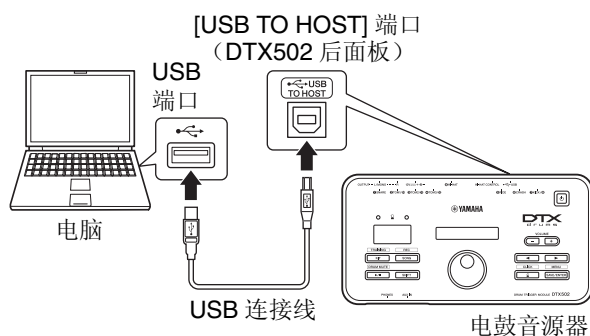
进行连接

虽然 DTX502 本身的功能已经相当强大了，您也可将其通过 USB 连接至电脑，从而实现更高的便捷性和灵活性。连接完成后，电鼓音源器和电脑之间可以自由交换 MIDI 和音频文件数据，从而使得电鼓音源器可用作音乐制作用途的输入设备。在本章节中，您将了解进行必要连接的方法。

注

由于电鼓音源器没有内置扬声器，您需要连接耳机或扬声器才能进行监听。详细说明，请参见第 12 页。

1. 关闭电鼓音源器的电源。
2. 启动电脑。
在进入到下一步之前，关闭所有应用程序。
3. 先将 USB 连接线连接到电鼓音源器的 [USB TO HOST] 端口，然后再连接电脑。



4. 打开电鼓音源器的电源。
您即可在电鼓音源器和电脑之间交换数据了。

Yamaha USB-MIDI 驱动程序

在大多数情况下，无需安装 Yamaha USB-MIDI 驱动程序，上述安装步骤已经绰绰有余了。但是，如果您的电脑难以与电鼓音源器进行通信，请从以下网页下载标准 Yamaha USB-MIDI 驱动程序，并将其安装到电脑上。

<http://download.yamaha.com/>

注

- 在上述网页上也提供有关系统要求的信息。
- USB-MIDI 驱动程序如有修改和更新，恕不另行通知。在安装前，请访问上述网页以确保您的版本为最新的。

使用 [USB TO HOST] 端口时的注意事项

如果在通过 [USB TO HOST] 端口将电鼓音源器连接至电脑时未注意，可能会造成两者都死机、数据损坏或永久丢失。因此，在连接时请务必遵照以下注意事项。如果电鼓音源器或电脑死机，请重启正在使用的程序、重启电脑、或先关闭电鼓音源器的电源然后再打开电源。

注意

- 请使用长度不大于 3 米的 USB A-B 连接线。请勿使用 USB 3.0 连接线。
- 通过 [USB TO HOST] 端口连接电脑前，请先退出电脑的省电模式（例如暂停、睡眠或待机）。
- 请先通过 [USB TO HOST] 端口连接电脑，然后再打开电鼓音源器的电源。
- 在打开或关闭电鼓音源器电源以及插拔 USB 连接线之前，请务必执行下列步骤。
 - 关闭所有应用程序。
 - 确认没有数据从电鼓音源器发送出来。（敲击打击板和播放乐曲会发出数据。）
- 请务必在开启和关闭电鼓音源器之间，以及在插入和拔出 USB 连接线之间等待至少 6 秒钟。

DTX502 参考手册

DTX502 的参考说明书采用 PDF 文档格式，包含以下内容。

- 将电脑上的乐曲和音频数据传送到电鼓音源器的方法。
- 在使用电鼓音源器和电脑制作音乐时相当有用的参考资料
- MIDI 相关参考信息

从以下网页可下载 PDF 文件形式的参考说明书。

<http://download.yamaha.com/>

*: Yamaha 公司保留在不预先通知的情况下随时修改上述 URL 的权利。

错误信息

<p>Memory full.</p>	<p>没有用于存储用户乐曲的剩余空间。请在录音前删除不需要的用户乐曲。</p>
<p>Seq data is not empty.</p>	<p>选择预设乐曲后执行了录音，但是剩余空间不够存储用户乐曲。</p>
<p>Backup error!</p>	<ul style="list-style-type: none">• 电鼓音源器电源关闭后，无法存储用户数据。• 显示此错误信息后，将自动恢复出厂设定。

故障排除

除了以下故障排除方法以外，您还可在参考说明书 (PDF) 中找到故障排除小贴士。有关下载该说明书的详细说明，请参见第 79 页。

敲击打击板未产生声音或音量比想象的要低。

- 如下检查连接情况。
 - 确认打击板是否正确连接至电鼓音源器的音源输入插孔。
 - 确认电鼓音源器是否正确连接至耳机或功放机和 / 或扬声器等音频设备。
 - 确认与电鼓音源器相连的功放机和 / 或扬声器的电源已开启且未设定为最低音量。
 - 如果您使用的是 KP65 大鼓打击板，请试着调节其音量拨盘。
 - 确认您所使用的连接线性良好。
- 如下所示检查电鼓音源器的设定。
 - 确认正确设定了音量。（请参见第 15、19、24 和 59 页。）
 - 确认您所敲击的打击板的音色未设定为 “No Assign”。在此设定下将不发声。（请参见第 21 和 59 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 Decay 页面 (KitV6) 上的参数。（请参见第 59 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 Cutoff Frequency 页面 (KitV7) 上的参数。（请参见第 59 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 Pad Function 页面 (Pad3) 上的参数。（请参见第 66 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 Velocity Curve 页面 (TRG2) 上的参数。（请参见第 67 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 Pad Type 页面 (TRG3) 上的参数。（请参见第 68 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 Gain 页面 (TRG4) 上的参数。（请参见第 68 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 Minimum Level 页面 (TRG5) 上的参数。（请参见第 68 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 Crosstalk 页面 (TRG10) 上的参数。（请参见第 70 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 Local Control 页面 (System5) 上的参数。（请参见第 74 页。）
- 如果您无法发出脚踏闭镲的声音，请进行以下确认。
 - 确认您是否用力踩下踩镲控制器。
 - 请确认已将菜单模式的 Double Bass Switch 页面 (KitC1) 上的参数设定为 “off”。（请参见第 61 页。）
 - 降低菜单模式的 Foot Close Position 页面 (Pad2) 上的参数设定。（请参见第 65 页。）
- 如果无法演奏镲边或镲身声音或使用镲片打击板时无法使用闷音技巧，请尝试以下操作。
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 Pad Type 页面 (TRG3) 上的参数。（请参见第 68 页。）
 - 如果将 PCY100 镲片打击板用作踩镲，请确认打击板背面的镲帽开关 (CUP SW) 设定到 ON 位置以发出镲帽的声音。（请参见第 17 页。）

声音或音量未达到预期效果。

- 如果未产生理想的踩镲声，请试着执行以下操作。
 - 调节菜单模式的踩镲 Hi-hat Splash Sensitivity 页面 (Pad1) 上的参数设定。（请参见第 65 页。）
- 如果难以发出闭镲声，请试着执行以下操作。
 - 调节菜单模式的 Foot Close Position 页面 (Pad2) 上的参数设定。（请参见第 65 页。）
- 如果难以发出较轻的闭镲声，请试着执行以下操作。
 - 确认 Double Bass Switch 页面 (KitC1) 上的参数设定为 “on”。在某些情况下，此设定会使得难以发出较轻的踩镲声。（请参见第 61 页。）
- 如果在演奏连接到 [②TOM1/⑩]、[③TOM2/⑪]、[④TOM3/⑫] 和 / 或 [⑦KICK/⑧] 音源输入插孔时无法发出声音，请尝试执行以下操作。
 - 确认您是否将 2 区或 3 区打击板连接到相应插孔。在某些情况下，可能会发出意想不到的声音。在此情况下，请将菜单模式的 Pad Type 页面 (TRG3) 上的参数设定为 “off”。（请参见第 68 页。）
- 如果声音失真，请尝试执行以下操作。
 - 降低电鼓音源器的主音量。（请参见第 15 页。）
- 如果音色持续播放停不下来，请执行以下操作。
 - 按 [KIT] 按钮几次使所有声音静音。
- 如果打击板只能发出很高音量的声音（即，高力度），请试着执行以下操作。
 - 调节电鼓音源器音色组的灵敏度。（请参见第 19 页。）
 - 调节菜单模式的 Velocity Curve 页面 (TRG2) 上的参数。（请参见第 67 页。）
 - 调节菜单模式的 Gain 页面 (TRG4) 上的参数。较高的设定值会产生较响的鼓声。（请参见第 68 页。）
 - 确认您只使用推荐的 Yamaha 打击板。（其它厂商生产的产品可能会输出音量过高的信号。）
- 如果不同打击板发出的声音音量很不平衡，请尝试执行以下操作。
 - 调节菜单模式的 Mixer 页面 (MIXER) 上各输入组的音量。（请参见第 57 页。）
 - 调节菜单模式 Volume 页面 (KitV3) 上各输入源的音量。（请参见第 59 页。）
- 如果无法应用混响，请尝试执行以下操作。
 - 确认菜单模式 Mixer 页面 (MIXER) 上的混响等级未设定得过低。（请参见第 57 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 Reverb Send (Source) 页面 (KitV11) 上的参数。（请参见第 60 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 Reverb Send (Voices) 页面 (KitC2) 上的参数。（请参见第 61 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 Reverb Type 页面 (KitC3) 上的参数。（请参见第 62 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 Reverb Return 页面 (KitC4) 上的参数。（请参见第 62 页。）
- 如果电鼓音源器音量和与 [AUX IN] 插孔相连设备（如便携式音乐播放器）音量之间的平衡度很差，请尝试执行以下操作。
 - 确认是否将相连设备的音量设定为合适水平。（请参见第 12 页。）
- 如果打鼓音量与电鼓音源器乐曲音量之间的平衡度不好，请尝试执行以下操作。
 - 调节乐曲音量。（请参见第 26 页。）

如果您发现有双触发、串音或跳音（如下所示）现象，请尝试执行以下操作。

- **双触发** 一即，单次敲击产生多个声音：
 - 如果相应的打击板或鼓声触发器带有可调节输出或灵敏度的控制器，请将其设定调低。
 - 请确认未将菜单模式的 **Gain** 页面 (TRG4) 上的参数设定得过高。（请参见第 68 页。）
- **发生串音** 一即，敲击的打击板未发声，而其它的打击板却发声。
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 **Trigger Setup** 页面 (TRG1) 上的参数。（请参见第 66 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 **Gain** 页面 (TRG4) 上的参数。（请参见第 68 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 **Minimun Level** 页面 (TRG5) 上的参数。（请参见第 68 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 **Reject Time** 页面 (TRG7) 上的参数。（请参见第 69 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 **Crosstalk** 页面 (TRG10) 上的参数。（请参见第 70 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 **Crosstalk Pads** 页面 (TRG11) 上的参数。（请参见第 70 页。）
 - 如果使用带有电平调节器的打击板，则确认正确设定了该调节器。
- **跳音** 一即，打击板未发声（通常在滚奏或加花演奏中会出现）：
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 **Reject Time** 页面 (TRG7) 上的参数。（请参见第 69 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 **Crosstalk** 页面 (TRG10) 上的参数。（请参见第 70 页。）
- 如果即使将踩镲控制器设定为发出大鼓声音（即，**DbiBass** 设定为“on”）也偶尔会发出踩镲声，请尝试执行以下操作。
 - 增大菜单模式的 **Minimun Level** 页面 (TRG5) 上的参数设定。请注意，如果此设定过高，可能难以演奏踩镲。（请参见第 68 页。）
- 如果在同时演奏 2 个打击板时只触发了 1 个声音，请尝试执行以下操作。
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 **Trigger Setup** 页面 (TRG1) 上的参数。（请参见第 66 页。）
 - 请确认菜单模式的 **Gain** 页面 (TRG4) 上对未触发声音的打击板正确设定了参数。（请参见第 68 页。）
 - 请确认菜单模式的 **Minimun Level** 页面 (TRG5) 上对未触发声音的打击板正确设定了参数。（请参见第 68 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 **Crosstalk** 页面 (TRG10) 上的参数。（请参见第 70 页。）
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 **Crosstalk Pads** 页面 (TRG11) 上的参数。（请参见第 70 页。）
 - 请确认在菜单模式的 **Alternate Group** 页面 (KitV13) 上未将 2 个打击板都设定为同一个组。（请参见第 61 页。）

选购的附加产品未正常工作。

- 如果使用安装在原声鼓上的鼓音触发器无法发出统一、可靠的触发信号，请尝试执行以下操作。
 - 请阅读加入电子鼓及原声鼓章节。（请参见第 77 页。）
 - 如果声音异常抖动，请对鼓面进行静音。
 - 确认鼓音触发器安装在边圈附近，而不是鼓面中心附近。
 - 请确认鼓音触发器只接触到原声鼓。
- 如果打击板控制器未正常工作，请尝试执行以下操作。
 - 请确认您所使用的是带有打击板控制器的打击板。
 - 请确认已正确设定了菜单模式的 **Pad Control** 页面 (KitC5) 上的参数。（请参见第 62 页。）
 - 在操作打击板控制器时避免握住边圈，以免影响其正常工作。

其它常见问题

- 怎样才能使电鼓音源器存储设定？
 - 每次当您使用 [⏻]（待机 / 开机）按钮时，电鼓音源器都将自动存储其系统设定。
 - 请勿拔出电源适配器关闭电鼓音源器的电源：这样做将无法存储其系统设定。
 - 必须手动存储音色组、节拍声设定和触发器的用户设定。（请参见第 25、37 和 56 页。）
- 怎样才能将电鼓音源器的所有参数重设至其默认设定？
 - 使用菜单模式的 **Factory Set** 页面 (System10) 上的功能恢复默认设定。（请参见第 75 页。）
- 怎样才能将电鼓音源器的所有参数重设至上次开启电源时的设定？
 - 使用菜单模式的 **Restore** 页面 (System9) 上的功能。（请参见第 75 页。）
- 怎样才能防止在未使用完电鼓音源器前电鼓音源器自动关闭电源？
 - 将菜单模式的 **Auto Power-Off** 页面 (System8) 上的参数设定为“off”。（请参见第 75 页。）
- 为何无法播放所选乐曲？
 - 如果您所选的乐曲不含数据，则电鼓音源器将无法播放。
- 在选择另一首乐曲时怎样才能让电鼓音源器不变换当前鼓组音色？
 - 默认状态下，电鼓音源器将始终为每首乐曲选择最合适的鼓组音色。为了防止这种情况的发声，请将菜单模式的 **Kit Lock** 页面 (System1) 上的参数设定为“on”。（请参见第 73 页。）
- 怎样才能让电鼓音源器自动为每首乐曲选择最合适的鼓组音色？
 - 将菜单模式的 **Kit Lock** 页面 (System1) 上的参数设定为“off”。（请参见第 73 页。）
- 如果无法听到乐曲的鼓声部，我该怎么做？
 - 请确认未对鼓声部进行静音。（请参见第 27 页。）
- 我的训练得分很奇怪。怎么会这样？
 - 在您击鼓时，可能无意中触发了串音。请参见上文中的“发生串音”部分。

数据列表

■ 预设音色组列表

编号	名称
1	Maple Custom
2	Modern Rock
3	Elect Dub1
4	Bop Kit
5	Vintage 50s
6	Funk Kit
7	Trance PWR
8	Big Kit
9	Metal Kit
10	Percs Master
11	Oak Custom
12	Birch Custom
13	Beech Custom
14	Vintage 70s
15	Garage Punk
16	Hard Rock
17	Legend RX
18	Funk Master
19	70s NY
20	Jazz Kit
21	Acid Jazz
22	Deep Brush
23	Reggae Kit
24	Elect Dub2
25	Weapon X Dub
26	Electro Pop
27	Gate Kit
28	Digi Rock
29	DNB
30	Chill Out
31	Izzle's R&B1
32	Izzle's R&B2
33	ButiqHipHop1
34	ButiqHipHop2
35	Hexagon
36	Beat Box8
37	Beat Box9
38	MG Kit
39	Deep Kit
40	Vocal Drums
41	Drum Corps
42	Orchestra
43	Cuban
44	Brazil
45	Africa
46	Arabic
47	Indian Pop
48	China
49	Japan
50	GM Kit

■ 乐曲列表

编号	类型	名称
1	Demo	Demo
2		Rock Mix
3		FunkRock
4		SkatePnk
5		HardRock
6		HvyMetal
7		5/4PrgRk
8		RckShfle
9		ClsShfle
10		80sShfle
11		8beatFnk
12		R&B Funk
13		CoolFunk
14		MedBlues
15		SlwBlues
16		HipHop 1
17		HipHop 2
18		R&B 1
19		R&B 2
20	Practice	ModnSoul
21		ElecDub1
22		ElecDub2
23		ElecDub3
24		ElecPop
25		Dance
26		TrncePWR
27		Soul Pop
28		6/8 Pop
29		8beatPop
30		16beatRk
31		ModnBald
32		PowerBld
33		MedSwing
34		FstSwing
35		Bossa
36		LatinSmb
37		Songo
38		Reggae
39		Funk C
40		Funk F
41		FunkOrgn
42		Dance 1
43		Dance 2
44		Dance 3
45		DanceSeq
46		ChilOut1
47		ChilOut2
48		ChilOut3
49		DigiRck1
50	Pad Song	DigiRck2
51		DigiRck3
52		RollFill
53		TrancSeq
54		Bongo
55		Conga 1
56		Conga 2
57		Shaker
58		Tambrin
59		Triangle
60		Samba

■ 乐器名称列表

● 大鼓

编号	名称
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● 小鼓

编号	名称
0	No Assign
1	MapleCstm
2	OakCustom
3	BirchCstm
4	BeechCstm
5	Rock
6	Metal
7	HardRock
8	Vintage70s
9	Vintage50s
10	Funk
11	DeepOak
12	Jazz
13	Deep Brush
14	RX
15	T8
16	T9
17	Sm
18	Synth
19	Analog
20	MG Snare
21	TrancePWR1
22	TrancePWR2
23	Gate 1
24	Gate 2
25	Gate 3
26	Gate 4
27	Gate 5
28	Gate 6
29	Gate 7
30	Gate 8
31	Electro 1
32	Electro 2
33	Electro 3
34	Electro 4
35	Electro 5
36	Electro 6
37	Electro 7
38	Electro 8
39	Electro 9
40	Electro 10
41	R&B 1
42	R&B 2
43	R&B 3
44	HipHop
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB

● 桶鼓

编号	名称
0	No Assign
1	MapleC H
2	MapleC M
3	MapleC L
4	OakC H
5	OakC M
6	OakC L
7	BirchC H
8	BirchC M
9	BirchC L
10	BeechC H
11	BeechC M
12	BeechC L
13	Rock H
14	Rock M
15	Rock L
16	Metal H
17	Metal M
18	Metal L
19	HardRock H
20	HardRock M
21	HardRock L
22	Vintg70s H
23	Vintg70s M
24	Vintg70s L
25	Vintg50s H
26	Vintg50s M
27	Vintg50s L
28	Jazz H
29	Jazz M
30	Jazz L
31	Brush H
32	Brush M
33	Brush L
34	Marching H
35	Marching M
36	Marching L
37	RX5 H
38	RX5 M
39	RX5 L
40	T8-1 H
41	T8-1 M
42	T8-1 L
43	T8-2 H
44	T8-2 M
45	T8-2 L
46	T9 H
47	T9 M
48	T9 L
49	Sm H
50	Sm M
51	Sm L
52	Synth H
53	Synth M
54	Synth L
55	Big H
56	Big M
57	Big L
58	Gate 1 H
59	Gate 1 M
60	Gate 1 L
61	Gate 2 H
62	Gate 2 M
63	Gate 2 L
64	Gate 3 H
65	Gate 3 M
66	Gate 3 L
67	Noise H
68	Noise M
69	Noise L
70	Electric 1
71	Electric 2
72	Electric 3
73	Amb Tom
74	DNB H
75	DNB M
76	DNB L

● 镲片

编号	名称
0	No Assign
1	Bright 18
2	Warm 16
3	Dark 18-1
4	Dark 18-2
5	Vivid 17
6	Thin 16
7	Vintage 18
8	Vintage 16
9	Jazz 18
10	Bright 20
11	WarmRd 20
12	Dark 20-1
13	Dark 20-2
14	VtgRd 22
15	JazzRd 22
16	SzRide 20
17	Bright 18R
18	China 19
19	China 17
20	Splash 1
21	Splash 2
22	Trash
23	RX Cymbal
24	RX Ride
25	T8 Crash
26	T9 Crash
27	T8 Ride
28	T9 Ride
29	MG Ride
30	SynCrash 1
31	SynCrash 2
32	ElecCym 1
33	ElecCym 2
34	ElecCym 3
35	ElecCym 4
36	ElecCym 5
37	ElecCym 6
38	ElecCym 7
39	ElecCym 8
40	ElecRide 1
41	ElecRide 2
42	ElecRide 3
43	ElecRide 4
44	HipHopCr 1
45	HipHopCr 2
46	HipHopCr 3
47	HipHopCr 4
48	HipHopCr 5
49	HipHopRd
50	Lo-Fi Cym
51	NoiseCym 1
52	NoiseCym 2
53	NoiseCym 3
54	RevCym 1
55	RevCym 2
56	Vo China
57	Vo Ride

● 踩镲

编号	名称
0	No Assign
1	Bright 14
2	Dark 14-1
3	Dark 14-2
4	Cool 14
5	Vintage 14
6	Jazz 14
7	Brush
8	RX
9	T8
10	T9
11	Electro 1
12	Electro 2
13	Electro 3
14	Dubstep
15	R&B 1
16	R&B 2
17	R&B 3
18	HipHop 1
19	HipHop 2
20	ChillOut
21	DNB
22	Vo HH

● 打击乐器

编号	名称
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSld
12	Tamarin 1
13	Tamarin 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambe Lo
33	Djambe Op
34	Djambe Slp
35	Djambe Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBIH
50	AfricanBIL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk

编号	名称
71	ZangGu
72	ZangGu Rim
73	BianGu
74	BianGu Rim
75	BianGuHand
76	TangGu
77	TangGu Rim
78	PaiGu 1
79	PaiGu 2
80	PaiGu 3
81	XiaoBo Opn
82	XiaoBo Cls
83	DaBo Opn
84	DaBo Cls
85	XiaoLuo
86	ZhongLuo
87	FengLuo
88	ShangNao 1
89	ShangNao 2
90	Qing H
91	Qing L
92	Taiko Don
93	Taiko Ka
94	KoTaik1Ten
95	KoTaik1Tsu
96	KoTaik2Ten
97	KoTaik2Tsu
98	TsuzumiPon
99	TsuzumiBnd
100	OokawaChon
101	Temple Blk
102	KontikiKon
103	Kontiki Ki
104	Atari Kon
105	Atari Chi
106	Ainote 1
107	Ainote 2
108	GranCasaOp
109	Field Sn
110	FldSn OpRm
111	FldSn ClRm
112	OrchSn
113	OrchSnOpRm
114	OrchSnClRm
115	OrTambHtOp
116	OrTambHtCl
117	OrTambHtSk
118	Castanet
119	Vibraslap
120	SleighBel
121	WindChime
122	HandCym Op
123	HandCym Mt
124	FingrCymOp
125	RibonCrash
126	Timpani
127	Tamtam

■ 音色列表

● 效果

编号	名称
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3
71	Vo Kick
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnCIR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L

● 大鼓

编号	名称
78	Vo HH Op
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

编号	名称
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● 小鼓

编号	名称
0	No Assign
1	MapleCustm
2	MapleCOpRm
3	MapleCCIRm
4	MapleCOff
5	MapleCOpOf
6	MapleCCIOf
7	OakCustom
8	OakC OpRm
9	OakC CIRm
10	OakC Off
11	OakC OpOf
12	OakC ClOf
13	BirchCustm
14	BirchCOpRm
15	BirchCCIRm
16	BirchC Off
17	BirchCOpOf
18	BirchCCIOf
19	BeechCustm
20	BeechCOpRm
21	BeechCCIRm
22	BeechC Off
23	BeechCOpOf
24	BeechCCIOf
25	Rock
26	Rock OpRm
27	Rock CIRm
28	Rock Off
29	Rock OpOf
30	Rock ClOf
31	Metal
32	Metal OpRm
33	Metal CIRm
34	Metal Off
35	Metal OpOf
36	Metal ClOf
37	HardRock
38	HRock OpRm
39	HRock CIRm
40	HRock Off
41	HRock OpOf
42	HRock ClOf
43	Vintage70s
44	Vtg70sOpRm
45	Vtg70sCIRm
46	Vtg70s Off
47	Vtg70sOpOf
48	Vtg70sClOf
49	Vintage50s
50	Vtg50sOpRm
51	Vtg50sCIRm
52	Vtg50s Off
53	Vtg50sOpOf
54	Vtg50sClOf
55	Funk
56	Funk OpRim
57	Funk CIRim
58	Funk Off
59	Funk OpOf
60	Funk ClOf
61	DeepOak
62	DpOak OpRm
63	DpOak CIRm
64	DpOak Off
65	DpOak OpOf
66	DpOak ClOf
67	Jazz
68	Jazz OpRim
69	Jazz CIRim
70	Jazz Off
71	Jazz OpOf
72	Jazz ClOf
73	Brush
74	Brush OpRm
75	Amb Rim

编号	名称
76	RX11-1
77	RX11-2
78	RX5-1
79	RX5-2
80	RX11 Rim
81	RX5 Rim
82	T8-1
83	T8-2
84	T9-1
85	T9-2
86	T8 Rim
87	T9 Rim
88	Sm
89	Synth
90	Analog
91	Analog Rim
92	TrancePWR1
93	TrancePWR2
94	Gate 1
95	Gate 2
96	Gate 3
97	Gate 4
98	Gate 5
99	Gate 6
100	Gate 7
101	Gate 8
102	Gate Rim
103	Electro 1
104	Electro 2
105	Electro 3
106	Electro 4
107	Electro 5
108	Electro 6
109	Electro 7
110	Electro 8
111	Electro 9
112	Electro 10
113	ElectroRim
114	R&B 1
115	R&B 2
116	R&B 3
117	R&B 1 Rim
118	R&B 2 Rim
119	R&B 3 Rim
120	HipHop
121	Break 1
122	Break 2
123	Break Rim
124	DNB 1
125	DNB 2
126	DNB 3

● 桶鼓

编号	名称
0	No Assign
1	MapleC H
2	MapleC M
3	MapleC L
4	OakC H
5	OakC M
6	OakC L
7	BirchC H
8	BirchC M
9	BirchC L
10	BeechC H
11	BeechC M
12	BeechC L
13	Rock H
14	Rock M
15	Rock L
16	Metal H
17	Metal M
18	Metal L
19	HardRock H
20	HardRock M
21	HardRock L
22	Vintg70s H
23	Vintg70s M
24	Vintg70s L
25	Vintg50s H
26	Vintg50s M
27	Vintg50s L
28	Jazz H
29	Jazz M
30	Jazz L
31	Brush H
32	Brush M
33	Brush L
34	Marching H
35	Marching M
36	Marching L
37	RX5 H
38	RX5 M
39	RX5 L
40	T8-1 H
41	T8-1 M
42	T8-1 L
43	T8-2 H
44	T8-2 M
45	T8-2 L
46	T9 H
47	T9 M
48	T9 L
49	Sm H
50	Sm M
51	Sm L
52	Synth H
53	Synth M
54	Synth L
55	Big H
56	Big M
57	Big L
58	Gate 1 H
59	Gate 1 M
60	Gate 1 L
61	Gate 2 H
62	Gate 2 M
63	Gate 2 L
64	Gate 3 H
65	Gate 3 M
66	Gate 3 L
67	Noise H
68	Noise M
69	Noise L
70	Electric 1
71	Electric 2
72	Electric 3
73	Amb Tom
74	DNB H
75	DNB M
76	DNB L

● 镲片

编号	名称
0	No Assign
1	Bright18
2	Bright18Eg
3	Bright18Cp
4	Warm 16
5	Warm 16Eg
6	Warm 16Cp
7	Dark18-1
8	Dark18-1Eg
9	Dark18-1Cp
10	Dark18-2
11	Dark18-2Eg
12	Dark18-2Cp
13	Vivid 17
14	Vivid 17Eg
15	Vivid 17Cp
16	Thin 16
17	Thin 16Eg
18	Thin 16Cp
19	Vintage 18
20	Vintg 18Eg
21	Vintg 18Cp
22	Vintage 16
23	Vintg 16Eg
24	Vintg 16Cp
25	Jazz 18
26	Jazz 18Eg
27	Jazz 18Cp
28	Bright20
29	Bright20Eg
30	Bright20Cp
31	WarmRd20
32	WarmRd20Eg
33	WarmRd20Cp
34	Dark20-1
35	Dark20-1Eg
36	Dark20-1Cp
37	Dark20-2
38	Dark20-2Eg
39	Dark20-2Cp
40	VtgRd 22
41	VtgRd 22Eg
42	VtgRd 22Cp
43	JazzRd22
44	JazzRd22Eg
45	JazzRd22Cp
46	SzRide 20
47	SzRd 20Eg
48	SzRd 20Cp
49	Bright18R
50	China 19
51	China 17
52	Splash 1
53	Splash 2
54	Trash
55	RX11 Crash
56	RX5 Crash
57	RX11 Ride
58	RX5 RdEg
59	RX5 RdCp
60	T8 Crash
61	T9 Crash
62	T8 Ride
63	T9 Ride
64	SynCrash 1
65	SynCrash 2
66	ElecCym 1
67	ElecCym 2
68	ElecCym 3
69	ElecCym 4
70	ElecCym 5
71	ElecCym 6
72	ElecCym 7
73	ElecCym 8

编号	名称
74	ElecRide 1
75	ElecRd 1Eg
76	ElecRd 1Cp
77	ElecRd 2Cp
78	ElecRide 3
79	ElecRide 4
80	HipHopCr 1
81	HipHopCr 2
82	HipHopCr 3
83	HipHopCr 4
84	HipHopCr 5
85	HipHopRd
86	HipHopRdCp
87	Lo-Fi Cym
88	NoiseCym 1
89	NoiseCym 2
90	NoiseCym 3
91	RevCym 1
92	RevCym 2

● 踩镲

编号	名称
0	No Assign
1	Bright14Op
2	Brt14OpEg
3	Brt14OpCp
4	Bright14Cl
5	Brt14ClEg
6	Brt14ClCp
7	Bright14Ft
8	Bright14Sp
9	Dark14-1Op
10	Dk14-1OpEg
11	Dk14-1OpCp
12	Dark14-1Cl
13	Dk14-1ClEg
14	Dk14-1ClCp
15	Dark14-1Ft
16	Dark14-1Sp
17	Dark14-2Op
18	Dk14-2OpEg
19	Dk14-2OpCp
20	Dark14-2Cl
21	Dk14-2ClEg
22	Dk14-2ClCp
23	Dark14-2Ft
24	Dark14-2Sp
25	Cool14 Op
26	Cool14OpEg
27	Cool14OpCp
28	Cool14 Cl
29	Cool14ClEg
30	Cool14ClCp
31	Cool14 Ft
32	Cool14 Sp
33	Vintg14 Op
34	Vtg14 OpEg
35	Vtg14 OpCp
36	Vintg14 Cl
37	Vtg14 ClEg
38	Vtg14 ClCp
39	Vintg14 Ft
40	Vintg14 Sp
41	Jazz14 Op
42	Jazz14OpEg
43	Jazz14OpCp
44	Jazz14 Cl
45	Jazz14ClEg
46	Jazz14ClCp
47	Jazz14 Ft
48	Jazz14 Sp
49	RX11 Op
50	RX5 Op
51	RX11 Cl
52	RX5 Cl
53	T8 Op
54	T8 Cl
55	T9 Op
56	T9 Cl
57	Elec1 Op
58	Elec1 OpEg
59	Elec1 Cl
60	Elec1 ClEg
61	Elec1 Ft
62	Elec1 Sp
63	Elec2 Op
64	Elec2 OpEg
65	Elec2 Cl
66	Elec2 ClEg
67	Elec2 Ft
68	Elec2 Sp
69	Elec3 Op
70	Elec3 OpEg
71	Elec3 Cl
72	Elec3 ClEg
73	Elec4 Cl

编号	名称
74	R&B1 Op
75	R&B1 Cl
76	R&B1 Ft
77	R&B1 Sp
78	R&B2 Op
79	R&B2 Ft
80	R&B3 Op
81	R&B3 Cl
82	R&B3 Ft
83	HipHop1 Op
84	HHop1 OpEg
85	HipHop1 Cl
86	HHop1 ClEg
87	HipHop1 Ft
88	HipHop2 Op
89	HipHop2 Cl
90	HHop2 ClEg
91	HipHop2 Ft
92	DNB Op
93	DNB Cl
94	DNB Ft
95	Machine 1
96	Machine 2
97	Machine 3
98	Machine 4
99	Analog 1
100	Analog 2
101	Analog 3
102	Analog 4
103	Analog 5
104	FX HiHat

● 打击乐器

编号	名称
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSid
12	Tambarin 1
13	Tambarin 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambe Lo
33	Djambe Op
34	Djambe Slp
35	Djambe Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBIH
50	AfricanBIL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk
71	ZangGu
72	ZangGu Rim

编号	名称
73	BianGu
74	BianGu Rim
75	BianGuHand
76	TangGu
77	TangGu Rim
78	PaiGu 1
79	PaiGu 2
80	PaiGu 3
81	XiaoBo Opn
82	XiaoBo Cls
83	DaBo Opn
84	DaBo Cls
85	XiaoLuo
86	ZhongLuo
87	FengLuo
88	ShangNao 1
89	ShangNao 2
90	Qing H
91	Qing L
92	Taiko Don
93	Taiko Ka
94	KoTaik1Ten
95	KoTaik1Tsu
96	KoTaik2Ten
97	KoTaik2Tsu
98	TsuzumiPon
99	TsuzumiBnd
100	OokawaChon
101	Temple Blk
102	KontikiKon
103	Kontiki Ki
104	Atari Kon
105	Atari Chi
106	Ainote 1
107	Ainote 2
108	GranCasaOp
109	Field Sn
110	FldSn OpRm
111	FldSn ClRm
112	OrchSn
113	OrchSnOpRm
114	OrchSnClRm
115	OrTambHTOp
116	OrTambHTCl
117	OrTambHTSk
118	Castanet
119	Vibraslap
120	SleighBel
121	WindChime
122	HandCym Op
123	HandCym Mt
124	FingrCymOp
125	RibonCrash
126	Timpani
127	Tamtam

● 效果

编号	名称
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3

编号	名称
71	Vo Kick
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnClR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L
78	Vo HH Op
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

规格

音源	类型	AWM2
	最大复音数	32 音符
	效果单元	混响: 9 种类型 主均衡器
音色组	数量	预设: 50 用户: 50*
	音色数	鼓音色和打击乐器音色: 691 键盘: 128 键
乐曲	数量	示范乐曲: 1 练习曲: 37 打击板乐曲: 22 用户乐曲: 40
	音序器容量	约 104,000 个音符 *
	音符分辨率	每个四分音符 96 个分区
	录制方式	实时录音
	乐曲格式	SMF
节拍器	用户节拍声设定	30
	速度	30-300 BPM ; 支持轻敲速度
	拍号	1/4-16/4, 1/8-16/8 和 1/16-16/16
	分区	重音、四分音符、八分音符、十六分音符和八分音符三连音
训练	选配件	8
触发器	触发器设置	预设: 14 用户: 16
	音频文件	导入限制
音频文件	位深	16 位
	采样格式	WAV 或 AIFF
	其他项目	显示元件
其他项目	接口	<ul style="list-style-type: none"> • 触发器输入 1、5、6 和 9: 标准立体声耳机插孔 (L: 触发器, R: 边圈开关) • 触发器输入 2、3、4 和 7: 标准立体声耳机插孔 (L: 触发器, R: 触发器) • [HI-HAT CONTROL]: 标准立体声耳机插孔 • OUTPUT [L/MONO] 和 [R]: 标准耳机插孔 • [PHONES]: 标准立体声耳机插孔 • [AUX IN]: 微型立体声耳机插孔 • [USB TO HOST] • DC IN
	功耗	2W (整机) 12W (整机 + 电源适配器)
	外观尺寸	251 (宽) × 130 (深) × 48 (高) mm
	重量	610 g
	包装内容	电源适配器 (PA-130B 或性能相当的 Yamaha 推荐产品)、 使用说明书 (本书)、音源器支架和音源支架螺钉 (×2)

*: 总存储容量为 1 MB。

本使用说明书中的规格及说明仅供参考。Yamaha 公司保留随时修订产品或技术规格的权利, 若确有变更, 恕不事先通知。各地区的技术规格、设备和选件可能有所不同, 请与 Yamaha 经销商确认。

索引

符号

[12V ]接口	11
[]按钮	11
[]/[]按钮	10
[]/[]按钮	10
[] (待机/开机)按钮	10
[AUX IN]插孔	11
[HI-HAT CONTROL]插孔	11
[KIT]按钮	10
OUTPUT [L/MONO]和[R]插孔	11
[PHONES]插孔	11
[SAVE/ENTER]按钮	11
[SHIFT]按钮	10
[SONG]按钮	10
[USB TO HOST]接口	11, 79
VOLUME [+]和[-]按钮	10

A

Alternate Group	61
Auto Power-Off	75

B

闭镲声	17
波音色	21

C

Clear User Kit	65
Copy Pad	64
Copy Trigger	71
Crosstalk	70
Crosstalk Pads	70
CSAT924A	77, 78
Cutoff Frequency	59
踩镲水镲声	17
菜单模式	55
参考手册	79
层	57
镲片	18
镲片尺寸	22
触发器设置	13, 66
触发输入插孔	11
初始设置	13
存储您的设定	56

D

打击板门	46
打击板门Group	72
Decay	59
打击板功能	66
打击板乐曲	29
打击板组	7
Difficulty Level	72
Double Bass Switch	61
DT10/DT20	77
电脑	79
电源适配器	12

E

耳机	12
----	----

F

Factory Set	75
Foot Close Position	65

G

Gain	68
------	----

H

Hi-hat Splash Sensitivity	65
Hold Mode	61
后面板	11

I

Ignore Timing	72
---------------	----

J

节拍点检查	38
节奏变化	44
节奏门	40
脚踩闭镲声	17
节拍器	31
节拍器指示灯	10
节拍声设定	32, 37
静音	18, 27

K

Kit Lock	73
KU100	76
快速打击	49
快速打击Timer	73
开镲声	17
控制面板	10

L

LCD显示屏	10
立体声声相	24, 59
练习乐曲	26
灵敏度	19
另售的附件	76
录音	51

M

Master Equalizer	74
Master Tuning	74
Metronome Output	74
MIDI Control Change	63
MIDI Gate Time	60
MIDI Note Number	60
MIDI Program Change	63
MIDI通道	60
Muted Volume	73
默认设置	14

N

Noise Filter	69
Number Display Function	74

P

Pad Control	62
Pad Type	68
PCY90AT	76
PDF	6

Q

Quantize	52
敲击镲边	17, 18
敲击镲帽	17, 18
敲击镲身	17, 18
敲击速度	36

R

Reject Time	69
Restore	75

Reverb Return	62
Reverb Send (Source)	60
Reverb Send (Voices)	61
Reverb Type	62

S

Snare Adjustment	62
删除	54
声部静音	47
数据轮	10
输入源	29
数字显示屏	10
速度增大/减小	42

T

Tempo	62
调音台设定	57
Timer	72
Trigger Setup Link	63
Tuning	59

U

USB	79
USB-MIDI 驱动程序	79

V

Velocity Curve	67
Voice	58
Volume	59

W

Wait Time	69
微调	22

X

小节静音	41
线夹	11
小鼓	16
休止	18
循环播放乐曲	28
训练模式	38

Y

乐器组	20
乐曲	26
乐器音量	19
Y形连接线	11
扬声器	12
音乐播放器	12
音量	15
引入段	28
音色组	19
用户乐曲	51
用户音色组	25
原声鼓	77

Z

自动关机时间	13
最低电平	68
最低力度	69

备忘

本产品的型号、序列号、电源要求等规格可能标在铭牌上或铭牌附近，铭牌位于本机底部。请将该序列号填写到下方的横线上，并妥善保存本说明书，以便在产品被盗时作为永久购买凭证使用。

型号名称

序列号

(bottom)

雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

上海市静安区新闸路1818号云和大厦2楼

客户服务热线：4000517700

公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

制造商：雅马哈株式会社

制造商地址：日本静冈县滨松市中区中泽町10-1

进口商：雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司

进口商地址：上海市静安区新闸路1818号云和大厦2楼

原产地：印度尼西亚



ZP71660

Yamaha web site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

C.S.G., DMI Development Division
© 2014 Yamaha Corporation

2014年7月 发行 YCGR*-*-01A0
Printed in Indonesia

ZP71660