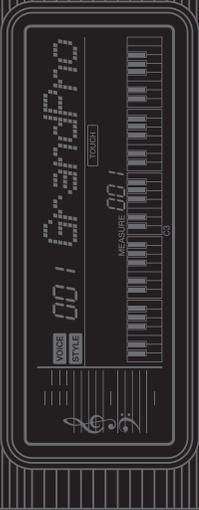




디지털 건반

# PSR-E343

## YPT-340



사용설명서



KO



본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공간에 기입하고 본 사용 설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

**모델 번호**

---

**일련 번호**

---

이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

(bottom\_ko\_01)

## 설명서 정보

본 사용설명서 외에 다음과 같은 온라인 자료(PDF 파일)를 이용할 수 있습니다.



### MIDI Reference

MIDI 실행 차트 등 MIDI 관련 정보가 수록되어 있습니다.



### MIDI Basics(영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

MIDI가 무엇이며 어떤 기능이 있는지에 대한 기본적인 설명이 수록되어 있습니다.



### Computer-related Operations

컴퓨터 관련 기능에 대한 지침이 수록되어 있습니다.



### iPhone/iPad Connection Manual

iPhone, iPad 등 스마트 기기에 악기를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.

이 설명서들은 Yamaha Downloads에서 모델명 란에 “PSR-E343” 등 모델명을 입력한 후 [SEARCH]를 클릭하여 받아볼 수 있습니다.

### Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>



### Song Book(영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어로만 제공)

본 악기의 내장곡 악보가 들어 있습니다(데모곡 제외). 아래 웹사이트에서 사용자 등록을 완료한 후 이 Song Book을 무료로 다운로드할 수 있습니다.

### Yamaha Online Member

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

본 설명서에 동봉되어 있는 용지(“온라인 회원 제품 등록지”)의 PRODUCT ID가 있어야 사용자 등록 양식을 작성할 수 있습니다.

## 포함된 부속 품목

- 사용설명서(본 책자)
- AC 전원 어댑터\*1
- 보면대
- 온라인 회원 제품 등록지\*2

\*1: 특정 판매 지역에서는 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.

\*2: 사용자 등록을 하려면 사용자 등록지에 있는 제품 ID가 필요합니다.

## 형식 및 기능



### GM System Level 1

“GM System Level 1”은 제조사에 상관없이 모든 GM 호환 톤 제너레이터에서 GM 호환 음악 데이터가 정확하게 연주될 수 있도록 지원하는 MIDI 표준의 추가 항목입니다. GM 마크는 GM 시스템 레벨을 지원하는 모든 소프트웨어 및 하드웨어 제품에 부착됩니다.



### XGlite

이름처럼 “XGlite”는 Yamaha의 고품질 XG 톤 제너레이션 포맷을 단순화시킨 버전입니다. 당연히 XGlite 톤 제너레이터는 모든 XG 형식의 곡 데이터를 재생할 수 있습니다. 단, 컨트롤 파라미터와 이펙트 설정이 제한되어 있으므로 곡에 따라 원곡 데이터와 다르게 재생될 수도 있음을 유념하십시오.



### USB

USB는 Universal Serial Bus(범용 직렬 버스)의 약자로, 컴퓨터와 주변 기기를 연결하기 위한 직렬 인터페이스입니다. USB를 사용하면 “핫 스와핑(hot swapping: 컴퓨터 전원이 켜진 상태에서 주변 장치에 연결)”이 가능합니다.



### STYLE FILE

스타일 파일 형식(SFF)은 Yamaha 고유의 모든 자동 반주 노하우를 하나의 통합된 형식으로 결합한 것입니다.



### 터치 응답

매우 자연스러운 터치 응답 기능으로 음색에 대한 표현력 조절을 극대화할 수 있습니다.

Yamaha 디지털 건반을 구입해 주셔서 감사합니다!

본 설명서를 꼼꼼하게 읽어 본 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용할 수 있게 되기를 바랍니다. 또한 본 사용설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

# 목차

설명서 정보.....	4
포함된 부속 품목 .....	4
형식 및 기능.....	4

## 설치

### 각 부분의 명칭 8

### 설치 10

전원 요구사항.....	10
보면대 사용.....	11
헤드폰 및 외부 오디오 장비 연결.....	11
SUSTAIN 잭에 풋스위치 연결.....	11
전원 켜기/끄기.....	11
오토 파워 오프 기능.....	12
다양한 EQ 설정으로 최적의 음향 달성.....	12
건반의 터치 감도 변경.....	12

### 화면 표시 항목 및 기본 작동법 13

화면 표시 항목.....	13
기본 작동법.....	13

## 본편

### 다양한 악기 음색 연주 14

메인 음색 선택.....	14
“Grand Piano” 재생.....	14
메트로놈 사용.....	14
듀얼 음색 레이어링.....	15
왼손 부분에서 스플릿 음색 연주.....	15
향상되고 공간감 있는 음향으로 연주 (울트라 와이드 스테레오).....	15
하모니 추가.....	16
음향에 이펙트 적용.....	16

### 스타일 연주 17

뮤직 데이터베이스 사용.....	18
스타일 파일 등록.....	18
스타일 패턴 변화—섹션.....	19
템포 변경.....	19
스타일 재생용 코드 형식.....	20
코드 사전을 이용하여 코드 찾기.....	21

### 곡 연주 22

데모곡 듣기.....	22
곡 선택 및 재생.....	22
BGM 재생.....	23
곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시 정지.....	23
멜로디 음색 변경.....	23
구간 반복.....	24
각 파트 켜기/끄기.....	24

### 내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생 25

멜로디 억제 기능 사용.....	25
-------------------	----

### 곡 레슨 기능 사용 26

Song Book 다운로드.....	26
Keys to Success.....	26
청취, 타이밍 및 대기.....	28
청취, 타이밍 및 대기와 함께 Keys to Success 사용.....	29
프레이즈 반복.....	29

### 연주 녹음 30

곡 트랙 구조.....	30
빠른 녹음.....	30
지정된 트랙에 녹음.....	31
사용자 곡 지우기.....	31

### 선호 패널 설정 저장 32

패널 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장.....	32
레지스트레이션 메모리에서 패널 설정 불러오기.....	32

### 기능 33

### 컴퓨터 또는 iPad/iPhone 사용 36

컴퓨터에 연결.....	36
iPad/iPhone 연결.....	36

### 백업 및 초기화 36

백업 파라미터.....	36
초기화.....	36

## 부록

### 문제해결..... 37

### Song Book 샘플..... 38

### 음색 목록..... 48

### 드럼 키트 목록..... 53

### 곡 목록..... 56

### 스타일 목록..... 57

### 뮤직 데이터베이스 목록..... 58

### 이펙트 형식 목록..... 59

### 사양..... 60

### 색인..... 61

# 안전 주의사항

## 사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.



### 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

#### 전원 /AC 전원 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 악기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 악기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(60페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

#### 분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으도록 하십시오.

#### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑은 다음 Yamaha 공식 AS센터에 악기 점검을 의뢰 하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

#### 화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.



### 주의

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

#### 전원 /AC 전원 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

#### 배터리 최적화

- 아래의 안전 주의사항을 준수하십시오. 그렇지 않으면 폭발, 화재가 발생하거나 배터리 액이 누출될 수 있습니다.
  - 배터리를 임의로 조작하거나 분해하지 마십시오.
  - 배터리를 불에 넣지 마십시오.
  - 일회용 배터리는 재충전하지 마십시오.
  - 배터리를 목걸이, 머리핀, 동전, 열쇠 등과 같은 금속 물체와 가까이 두지 마십시오.
  - 지정된 배터리(10페이지)만 사용하십시오.
  - 새 배터리를 사용할 경우 같은 제조업체에서 만든 동일한 형식의 동일한 모델을 사용하십시오.
  - +/- 극성 표시에 맞춰 배터리를 정확하게 삽입하십시오.
  - 배터리가 완전히 소모된 경우 또는 악기를 장시간 사용하지 않는 경우에는 악기에서 배터리를 빼십시오.
  - 니켈-수소 배터리를 사용할 경우 배터리 사용 지침을 준수하고 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 사고로 삼킬 수도 있으므로 배터리는 유아의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 배터리 액이 누출된 경우 누출된 액체가 손에 닿지 않도록 하십시오. 배터리 액이 누출되어 눈이나 입, 피부에 닿은 경우에는 즉시 물로 씻은 후 의사와 상담하십시오. 배터리 액은 부식성이기 때문에 시력 상실 및 화학적 화상을 야기할 수 있습니다.

#### 이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. (배터리를 사용할 경우에는 악기에서 모든 배터리를 제거하십시오.) 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
  - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우
  - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우
  - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우
  - 악기 사용 중 갑작지 소리가 나지 않는 경우

#### 설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.

- 본 악기를 AC 콘센트 가까이 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.
- 지정된 스탠드만을 사용하십시오. 스탠드나 랙에 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

## 연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[ON](Standby/On) 스위치가 대기 상태에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

배터리는 반드시 해당 지역의 법규에 따라 폐기하십시오.

## 주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 주변 장치의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

### ■ 취급 및 유지보수

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 "Airplane Mode"를 "ON"으로 설정할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. 검증된 작동 온도 범위는 5° - 40°C (41° - 104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체는 올려놓지 마십시오.
- 악기를 닦을 때는 부드럽고 마른 천을 사용하십시오. 도료용 희석제, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 청소용 천은 사용하지 마십시오.

### ■ 데이터 저장

- 저장된 데이터는 기기 고장이나 오작동으로 인해 유실될 수도 있습니다. 중요한 데이터는 컴퓨터와 같은 외부 장치에 저장하십시오. (36페이지)

## 정보

### ■ 저작권

- MIDI 데이터 및 오디오 데이터 등 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 일은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 포함되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 일체의 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 내용을 개인적인 용도 외에 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

### ■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

### ■ 본 사용설명서 정보

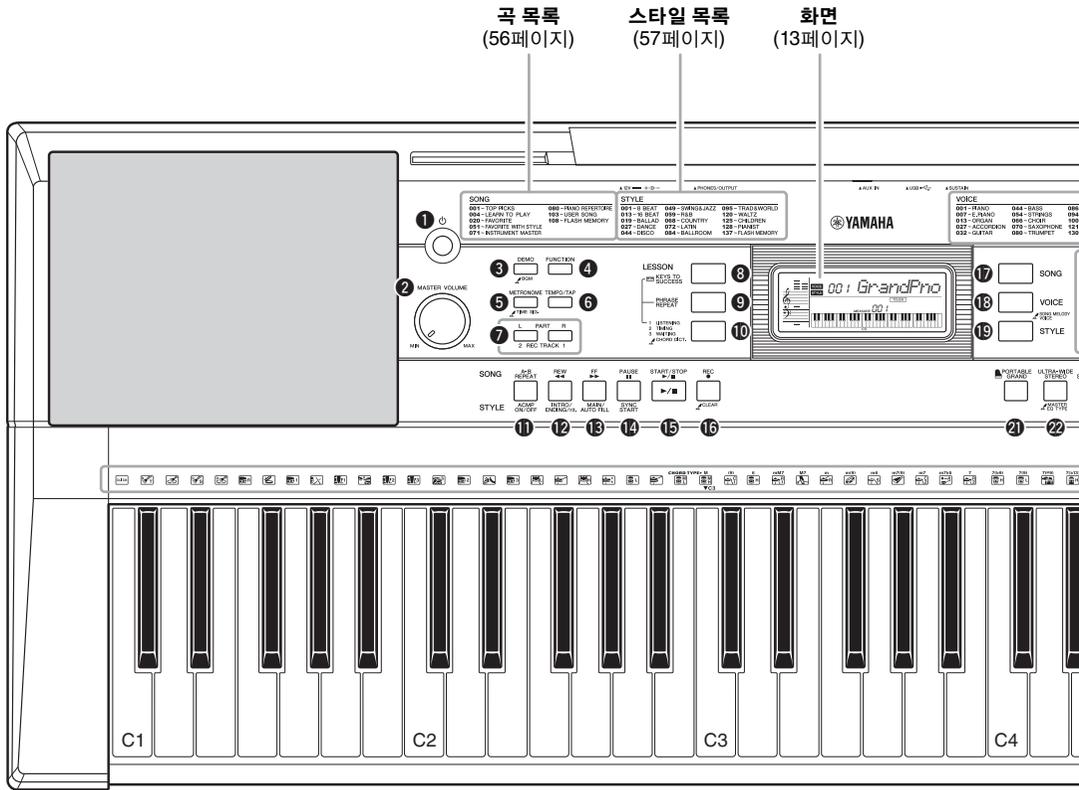
- 본 사용설명서에 표시된 그림 및 LCD 화면은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- iPhone 및 iPad는 미국 및 기타 국가에 등록된 Apple의 등록 상표입니다.
- 본 사용설명서에 나오는 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

## 취급상 주의

- 악기의 틈에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

# 각 부분의 명칭

## 전면 패널



- ① [⏻](Standby/On) 스위치 ..... 11페이지
- ② [MASTER VOLUME] 컨트롤 ..... 11페이지
- ③ [DEMO] 버튼 ..... 23페이지
- ④ [FUNCTION] 버튼 ..... 33페이지
- ⑤ [METRONOME] 버튼 ..... 14페이지
- ⑥ [TEMPO/TAP] 버튼 ..... 19페이지

### 곡 모드인 경우

- ⑦ PART
- [L] 버튼 ..... 28페이지
- [R] 버튼 ..... 28페이지

### 녹음 모드인 경우

- ⑦ [REC TRACK 2] 버튼 ..... 30페이지
- [REC TRACK 1] 버튼 ..... 30페이지

- ⑧ [KEYS TO SUCCESS] 버튼 ..... 26페이지
- ⑨ [PHRASE REPEAT] 버튼 ..... 29페이지
- ⑩ [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼  
..... 28페이지

### 곡 모드인 경우

- ⑪ [A-B REPEAT] 버튼 ..... 24페이지
- ⑫ [REW] 버튼 ..... 23페이지
- ⑬ [FF] 버튼 ..... 23페이지
- ⑭ [PAUSE] 버튼 ..... 23페이지

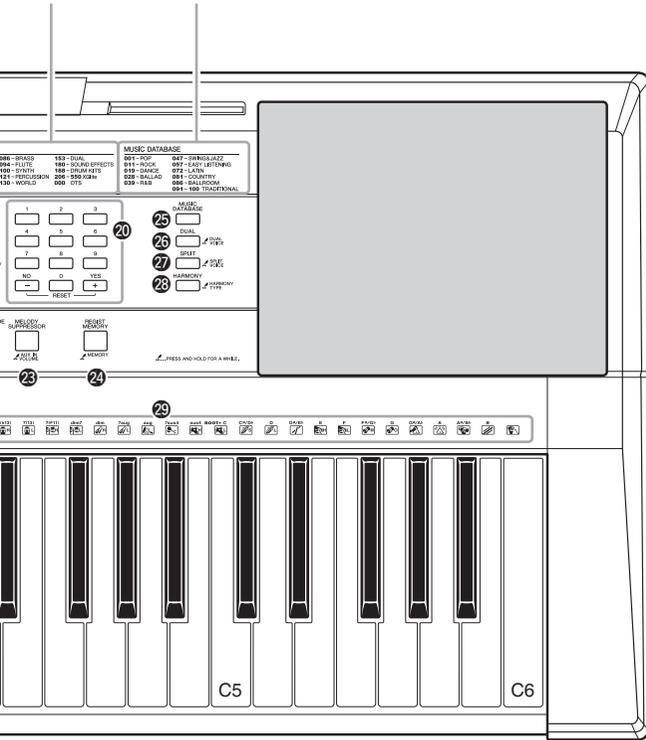
### 스타일 모드인 경우

- ⑪ [ACMP ON/OFF] 버튼 ..... 17페이지
- ⑫ [INTRO/ENDING/rit.] 버튼 ..... 19페이지
- ⑬ [MAIN/AUTO FILL] 버튼 ..... 19페이지
- ⑭ [SYNC START] 버튼 ..... 17페이지

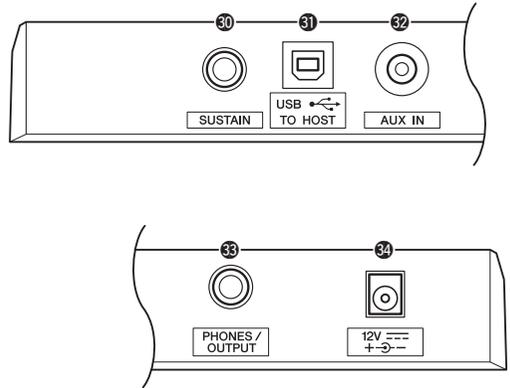
### “Press & Hold” 기호

이 표시가 있는 버튼을 사용하면 관련 버튼을 누른 상태에서 다른 기능을 불러올 수 있습니다. 기능이 표시될 때까지 이 버튼을 누르고 있습니다.

음색 목록 (48페이지)    뮤직 데이터베이스 목록 (58페이지)



후면 패널



- 15 [START/STOP] 버튼 ..... 17, 22페이지
- 16 [REC] 버튼 ..... 30페이지
- 17 [SONG] 버튼 ..... 22페이지
- 18 [VOICE] 버튼 ..... 14페이지
- 19 [STYLE] 버튼 ..... 17페이지
- 20 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-] ..... 13페이지
- 21 [PORTABLE GRAND] 버튼 ..... 14페이지
- 22 [ULTRA-WIDE STEREO] 버튼 ..... 15페이지
- 23 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼 ..... 25페이지
- 24 [REGIST MEMORY] 버튼 ..... 32페이지
- 25 [MUSIC DATABASE] 버튼 ..... 18페이지
- 26 [DUAL] 버튼 ..... 15페이지
- 27 [SPLIT] 버튼 ..... 15페이지
- 28 [HARMONY] 버튼 ..... 16페이지
- 29 드럼 키트용 드럼 그림 ..... 14페이지

이들 각각은 “표준 키트 1”에 해당하는 건반에 할당된 드럼 또는 타악기를 나타냅니다.

- 30 SUSTAIN 잭 ..... 11페이지
- 31 USB TO HOST 단자\* ..... 36페이지
- 32 AUX IN 잭 ..... 25페이지
- 33 PHONES/OUTPUT 잭 ..... 11페이지
- 34 DC IN 잭 ..... 10페이지

\* 컴퓨터 연결용입니다. 자세한 내용은 웹사이트의 “Computer-related Operations”(4페이지)를 참조하십시오. 연결할 때는 3미터 미만의 AB형 USB 케이블을 사용하십시오. USB 3.0 케이블은 사용할 수 없습니다.

# 설치

## 전원 요구사항

AC 어댑터나 배터리 중 하나를 선택하여 악기를 작동시킬 수 있지만 Yamaha는 가능한 한 AC 어댑터를 사용할 것을 권장합니다. AC 어댑터는 배터리보다 환경 친화적이며 자원을 고갈시키지 않기 때문입니다.

## AC 전원 어댑터 사용

- 1 악기의 전원이 꺼져 있도록 합니다(백라이트 화면이 꺼져 있는 상태).

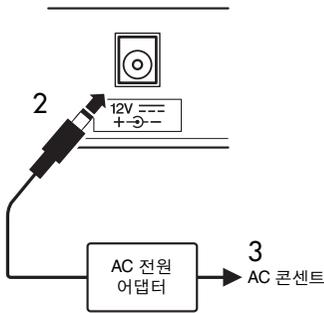
### ⚠ 경고

• 지정된 어댑터(60 페이지) 만을 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.

- 2 AC 어댑터를 전원 공급 잭에 연결합니다.
- 3 AC 어댑터를 AC 전원 콘센트에 꽂습니다.

### ⚠ 주의

• 본 악기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 전원을 끄더라도 악기 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.



## 배터리 사용

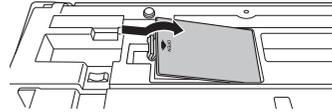
본 악기에는 “AA” 사이즈의 알카라인(LR6)/망간(R6) 배터리 6개 또는 니켈 메탈 수소 충전식 배터리(충전식 Ni-MH 배터리)가 필요합니다. 본 악기에는 알카라인 배터리 또는 충전식 Ni-MH 배터리를 권장합니다. 다른 유형의 배터리를 사용할 경우 배터리 성능이 떨어질 수 있기 때문입니다.

### ⚠ 경고

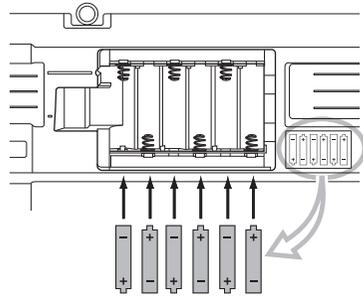
• Ni-MH 배터리를 사용할 경우 배터리 사용 지침을 준수하고 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.

## ■ 배터리 장착

- 1 악기의 전원 스위치가 꺼져 있도록 합니다(악보를 제외하고 화면이 검게 표시).
- 2 악기의 하단 패널에 위치한 배터리 함 덮개를 엽니다.



- 3 장착실 내부의 극성 표시에 맞춰 6개의 배터리를 올바른 방향으로 삽입합니다.



- 4 함 덮개를 다시 씌운 후 제자리에서 단단하게 잠기도록 합니다.

### 주의사항

• 전원 어댑터와 장착된 배터리를 연결하거나 분리하면 전원이 꺼져 그 당시 저장되거나 전송되고 있는 데이터가 손실될 수 있습니다.

배터리 잔량이 너무 적어 제대로 작동할 수 없는 경우 음량이 줄어들거나 음향이 왜곡되는 등 다양한 문제가 발생할 수도 있습니다. 이 경우 모든 배터리를 새 배터리나 이미 충전된 배터리로 교체해야 합니다.

### 주

- 본 악기는 배터리 충전이 되지 않습니다. 충전 시에는 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 배터리가 악기에 장착되어 있는 동안에 AC 어댑터가 연결되면 AC 어댑터에서 자동으로 전원이 공급됩니다.

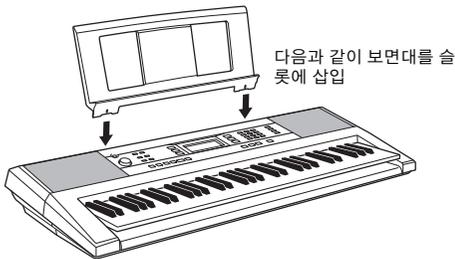
### ■ 배터리 유형 설정

새 배터리를 장착하고 전원을 켜 후에는 기능 번호 042(35페이지)를 사용해 해당하는 배터리 유형(충전식인지 아닌지 여부)을 설정해야 합니다.

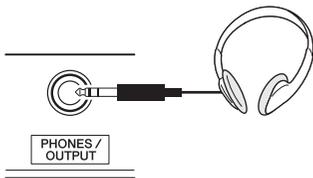
#### 주의사항

- 배터리 유형을 설정하지 않으면 배터리 수명이 단축될 수 있습니다. 반드시 배터리 유형을 올바르게 설정해야 합니다.

## 보면대 사용



## 헤드폰 및 외부 오디오 장비 연결



1/4" 스테레오 폰 플러그가 있는 스테레오 헤드폰을 이곳에 꽂아 편리하게 모니터링할 수 있습니다. 플러그를 잭에 끼우면 스피커가 자동으로 꺼집니다.

PHONES/OUTPUT 잭은 외부 출력의 기능도 수행합니다. PHONES/OUTPUT 잭은 건반 앰프, 스테레오 시스템, 믹서, 테이프 레코더 또는 다른 라인 수준 오디오 장치에 연결하여 악기의 출력 신호를 전송할 수 있습니다.

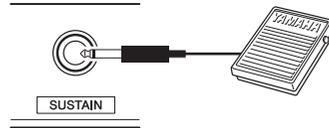
#### ⚠ 주의

- 높은 음량 또는 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 악기 기기를 장시간 사용하지 마십시오. 영구적인 청각 장애가 나타날 수 있습니다. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림 현상이 발생하는 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.
- 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 모든 음량 레벨을 최소로 설정한 후 모든 부품의 전원을 끄십시오.

#### 주의사항

- 악기의 음향이 외부 장치로 출력될 때 우선 악기의 전원을 켜 다음 외부 장치의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 반대로 하십시오.

## SUSTAIN 잭에 풋스위치 연결



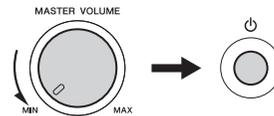
[SUSTAIN] 잭에 끼운 풋스위치(선택 사양)를 밟으면 연주 시 자연스러운 서스테인을 생성할 수 있습니다.

#### 주

- 서스테인 기능은 스플릿 음색에 영향을 미치지 않습니다(15페이지).
- 전원을 켜기 전에 풋스위치 플러그가 SUSTAIN 잭에 올바르게 연결되어 있는지 확인하십시오.
- 전원을 켜는 도중에는 풋스위치를 밟지 마십시오. 풋스위치를 밟으면 인지된 풋스위치 극성이 변경되어 풋스위치 작동이 바뀔 수 있습니다.

## 전원 켜기/끄기

[MASTER VOLUME] 컨트롤을 “MIN”으로 낮춘 후 [⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러 전원을 켭니다. 건반을 연주하면서 [MASTER VOLUME] 컨트롤을 조절합니다. 전원을 끄려면 [⏻] (Standby/On) 스위치를 1초간 다시 누릅니다.



건반을 연주하면서 [MASTER VOLUME] 컨트롤로 음량을 알맞은 수준으로 조절합니다.

#### ⚠ 주의

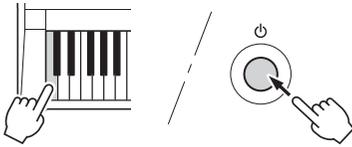
- 전원 어댑터를 사용하는 경우 전원이 꺼져 있더라도 악기에서 소량의 전기가 소모됩니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 경우 AC 전원 콘센트에서 AC 전원 어댑터 플러그를 뽑아놓으십시오.

## 오토 파워 오프 기능

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 전원이 자동으로 꺼지는 데 걸리는 기본 시간은 30분으로 설정할 수 있습니다.

### ■ 오토 파워 오프의 작동 중지

전원을 끈 다음 가장 낮은 음의 건반을 누른 상태에서 [⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



### ■ 오토 파워 오프의 작동 전 경과 시간 설정

[FUNCTION] 버튼을 누른 상태에서 [+] 또는 [-] 버튼을 여러 번 눌러 "AutoOff"(기능 041)가 나타나면 원하는 값을 선택합니다.

설정: OFF, 5, 10, 15, 30, 60, 120 (분)

기본값: 30(분)

#### 주

- 일반적으로, 데이터와 설정은 전원이 꺼져도 유지됩니다. 자세한 내용은 36 페이지를 참조하십시오.

#### 주의사항

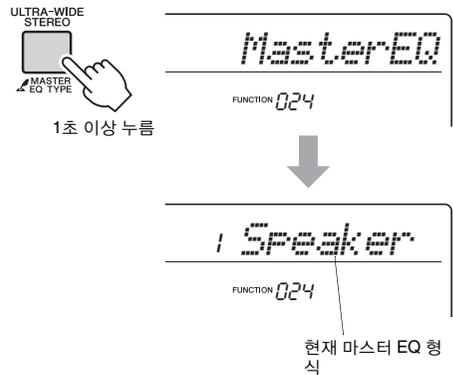
- 악기 상태에 따라 일정 시간이 지나도 전원이 자동으로 꺼지지 않을 수 있습니다. 따라서, 악기를 사용하지 않을 때에는 항상 수동으로 전원을 끄십시오.
- 악기가 앰프, 스피커, 컴퓨터 등의 외부 기기와 연결되어 있을 때, 악기를 일정 시간 동안 작동하지 않을 경우 사용설명서의 지침에 따라 악기와 연결 기기의 전원을 꺼서 기기 손상을 방지하십시오. 기기가 연결되어 있을 때 전원이 자동으로 꺼지는 것을 방지하려면 오토 파워 오프의 작동을 중지시키십시오.

## 다양한 EQ 설정으로 최적의 음향 달성

6가지 마스터 EQ 설정을 사용하여 각기 다른 재생 시스템(악기의 내장 스피커, 헤드폰 또는 외부 스피커 시스템)으로 최상의 음향을 감상할 수 있습니다.

### 1 [ULTRA-WIDE STEREO] 버튼을 1초 이상 눌러 "024 MasterEQ"를 불러옵니다.

"MasterEQ"가 몇 초 간 화면에 표시되고 현재 마스터 EQ 형식이 나타납니다.



### 2 [+] 또는 [-] 버튼을 사용하여 원하는 마스터 EQ 형식을 선택합니다.

#### 마스터 EQ 형식

1	Speaker	악기의 내장 스피커를 통해 듣는 데 적합합니다.
2	Headphone	헤드폰이나 외부 스피커를 통해 듣는 데 적합합니다.
3	Boost	좀더 강력한 음을 냅니다.
4	Piano	피아노 솔로 연주에 적합합니다.
5	Bright	중간 음역을 낮춰 좀더 밝은 음을 냅니다.
6	Mild	고음역을 낮춰 좀더 부드러운 음을 냅니다.

## 건반의 터치 감도 변경

터치 감도(연주 방식에 음량이 반응하는 정도)를 지정할 수 있습니다. 기능 번호 007(33페이지)을 사용하여 터치 감도 설정할 수 있습니다.

# 화면 표시 항목 및 기본 작동법

## 화면 표시 항목

### 곡/음색/스타일

악기의 작동 상태를 표시합니다.

SONG  
VOICE  
STYLE

### 레슨 표시

이 부분은 레슨 관련 상태를 표시합니다.

Keys To Success(26페이지)가 켜져 있음을 나타냅니다.

PHRASE 프레이즈 반복(29페이지)이 켜져 있음을 나타냅니다.

☆☆☆ Keys To Success 레슨의 통과 상태(27페이지)를 나타냅니다.

### 켜짐/꺼짐 상태

이 부분은 각 기능의 켜짐/꺼짐 상태를 표시합니다. 각 표시는 해당 기능이 켜졌을 때 표시됩니다.

TOUCH ... 12페이지  
WIDE ... 15페이지  
ACMP ON ... 17페이지  
SPLIT ... 15페이지  
DUAL ... 15페이지  
HARMONY ... 16페이지

### 악보 표시

일반적으로, 연주하는 음을 표시합니다. 곡 레슨 기능을 사용하는 경우 현재 재생을 및 코드를 표시합니다. 사전 기능(21페이지)을 사용 중일 경우에는 지정한 코드의 음을 표시합니다.

**주**

- 보표 아래 또는 위에 나타나는 음은 모두 "8va"로 표시됩니다.
- 일부 특정 코드의 경우 화면의 공간 제한 때문에 모두가 표시되지는 않을 수 있습니다.

### 코드

건반의 자동 반주 범위(17페이지)에서 연주되거나 곡 재생을 통해 지정된 코드를 표시합니다.

### 소절 또는 기능

일반적으로 현재 스타일이나 곡의 현재 소절 번호를 표시합니다. [FUNCTION] 버튼(33페이지)을 사용하고 있는 경우 기능 번호를 표시합니다.

MEASURE 003 FUNCTION 027

### 건반 표시

현재 연주 중인 건반을 표시합니다. 곡 레슨 기능을 사용하고 있는 경우 곡의 멜로디와 코드를 표시합니다. 코드를 연주하거나 코드 사전 기능을 사용할 때도 코드가 표시됩니다.

### 곡 트랙 상태

곡 재생 또는 곡 녹음 대상 트랙의 켜짐/꺼짐 상태를 나타냅니다.

R 켜짐: 트랙에 데이터 있음  
R 꺼짐: 트랙 음소거 또는 데이터 없음  
R 감박임: 트랙이 녹음 트랙으로 선택됨

### 박자

현재 재생 박자를 표시합니다.

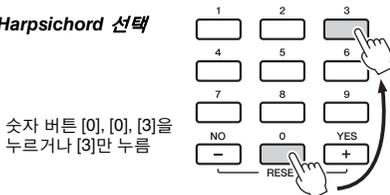
## 기본 작동법

악기를 작동하기 전에 항목을 선택하고 값을 변경할 때 사용하는 기본 작동법에 익숙해진다면 연주에 도움이 될 것입니다.

### ■ 숫자 버튼

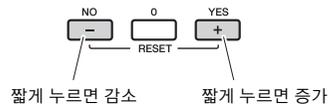
숫자 버튼을 사용하여 항목 또는 값을 직접 입력합니다. 하나 또는 두 개의 "0"으로 시작하는 숫자의 경우 앞단의 모든 "0"을 생략할 수 있습니다.

예: 음색 003, Harpsichord 선택



### ■ [-] 및 [+] 버튼

[+] 버튼을 짧게 누르면 값이 1씩 증가하고 [-] 버튼을 누르면 1씩 감소합니다. 버튼을 계속 누르고 있으면 값이 해당 방향으로 계속 증가 또는 감소합니다.



# 다양한 악기 음색 연주

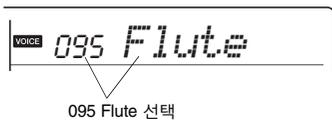
본 악기는 피아노, 오르간 및 다른 “기본” 건반 악기는 물론 기타, 금관악기, 현악기, 색소폰, 트럼펫, 드럼 및 퍼커션 그리고 음향 이펙트를 포함한 다양한 음색을 제공합니다.

## 메인 음색 선택

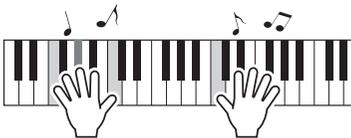
- 1 [VOICE] 버튼을 누릅니다.  
음색 번호 및 이름이 표시됩니다.



- 2 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-] 버튼을 사용하여 원하는 음색을 선택합니다.  
48페이지의 음색 목록을 참조하십시오.



- 3 건반을 연주합니다.



### 내장 음색 형식

001~187	악기 음색(음향 이펙트 포함)
188~205 (드럼 키트)	각 건반에는 다양한 드럼 및 퍼커션 음향이 지정되어 있어 건반을 통해 연주할 수 있습니다. 악기와 각 드럼 키트의 건반 지정에 대한 자세한 내용은 53페이지의 드럼 키트 목록에서 확인할 수 있습니다.
206~550	XGlite 음색
000	<b>One Touch Setting(OTS)</b> 스타일이나 곡을 선택할 때 One Touch Setting 기능을 사용하면 가장 적합한 음색이 자동으로 선택됩니다. 음색 번호 “000”을 선택하면 이 기능이 작동합니다.

## “Grand Piano” 재생

여러 가지 설정을 기본값으로 재설정하고 피아노 음색 연주만을 원할 경우에는 [PORTABLE GRAND] 버튼을 누릅니다.



“Grand Piano” 음색이 메인 음색으로 자동 선택됩니다.

## 메트로놈 사용

본 악기에는 메트로놈(정확한 템포를 알려주는 기능)이 내장되어 있어 연습 시 편리하게 사용할 수 있습니다.

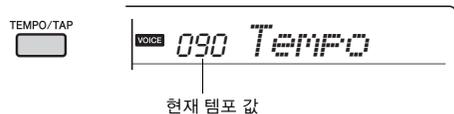
- 1 [METRONOME] 버튼을 눌러 메트로놈을 시작합니다.



- 2 메트로놈을 중지하려면 [METRONOME] 버튼을 한 번 더 누릅니다.

### 템포 변경

[TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 템포 값을 불러온 다음 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용합니다.



[+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 기본 템포 값을 바로 재설정할 수 있습니다.

### 박자 설정

[METRONOME] 버튼을 길게 눌러 “TimeSig”(기능 032, 34페이지)를 불러온 다음 숫자 버튼을 사용합니다.

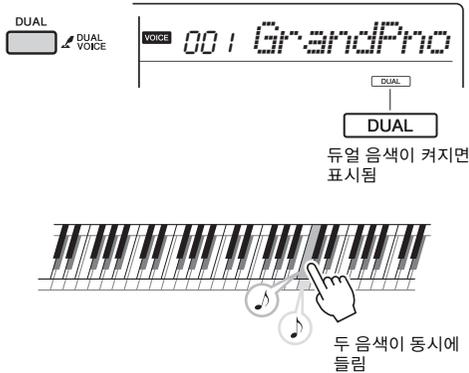
### 메트로놈 음량 설정

기능 번호 034(34페이지)를 사용하여 메트로놈 음량을 설정할 수 있습니다.

## 듀얼 음색 레이어링

메인 음색에 더해 전체 건반의 다양한 음색을 “듀얼 음색”으로 레이어링할 수 있습니다.

### 1 [DUAL] 버튼을 눌러 듀얼 기능을 켭니다.



### 2 [DUAL] 버튼을 다시 눌러 듀얼을 종료합니다.

#### 다른 듀얼 음색 선택

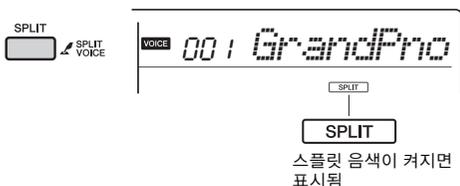
듀얼 기능을 켜서 현재 메인 음색에 적합한 듀얼 음색을 선택하는 경우에도 [Dual] 버튼을 눌러 “D.Voice”(기능 012, 34페이지)를 불러온 다음 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용하여 다른 듀얼 음색을 간편하게 선택할 수 있습니다.

## 왼손 부분에서 스플릿 음색 연주

2개의 별도 부분으로 건반을 나누면 왼손과 오른손 부분에서 다른 음색을 연주할 수 있습니다.

### 1 [SPLIT] 버튼을 눌러 스플릿 기능을 켭니다.

건반은 왼손과 오른손 부분으로 분리됩니다.



건반의 왼손 부분에서 “스플릿 음색”을 연주하면서 건반의 오른손 부분에서 메인 음색과 듀얼 음색을 연주할 수 있습니다.

왼손 부분에서 가장 높은 건반을 “분리점”(기능 006, 33페이지)이라고 하며, 이는 기본 F#2 건반에서 변경할 수 있습니다.

### 2 [SPLIT] 버튼을 다시 눌러 스플릿을 종료합니다.

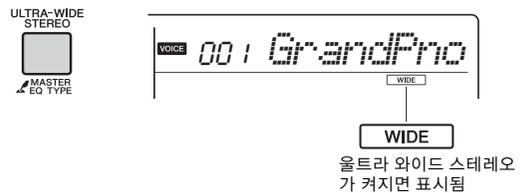
#### 다른 스플릿 음색 선택

[Split] 버튼을 길게 눌러 “S.Voice”(기능 016, 34페이지)을 불러온 다음 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용합니다.

## 향상되고 공간감 있는 음향으로 연주(울트라 와이드 스테레오)

울트라 와이드 스테레오 이펙트를 켜고 건반을 연주하면 스피커 밖에서 소리가 나는 것처럼 들리는 풍부한 음향 이펙트를 즐길 수 있습니다.

### 1 [ULTRA-WIDE STEREO] 버튼을 눌러 기능을 켭니다.



듣는 사람 주위로 음향이 퍼져 마치 스피커 위치가 악기 밖에 있는 것 같이 느껴집니다.

### 2 [ULTRA-WIDE STEREO] 버튼을 다시 눌러 기능을 끕니다.

#### 울트라 와이드 스테레오 형식 선택

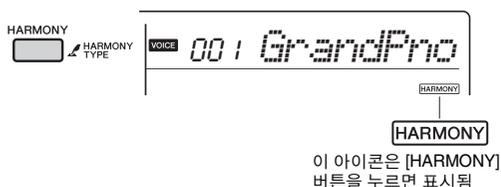
[ULTRA-WIDE STEREO] 버튼을 길게 눌러 “Wide”(기능 025, 34페이지)를 불러온 다음 숫자 버튼을 사용합니다.

## 하모니 추가

메인 음색에 하모니 음을 추가할 수 있습니다.

### 1 [HARMONY] 버튼을 눌러 하모니를 켭니다.

하모니 이펙트나 하모니 음을 원치 않는 경우 [HARMONY] 버튼을 다시 누르면 하모니가 꺼집니다.



하모니를 켜면 현재 메인 음색에 적합한 하모니 형식이 선택되지만 다른 하모니 형식도 선택할 수 있습니다.

### 2 화면에 “HarmType”(기능 26, 34페이지)이 나타날 때까지 1초 이상 [HARMONY] 버튼을 누릅니다.

몇 초간 “HarmType”이 표시된 후 현재 하모니 형식이 나타납니다.



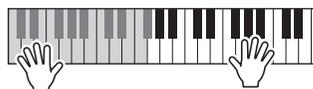
### 3 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 눌러 원하는 하모니 형식을 선택합니다.

자세한 내용은 59페이지의 하모니 형식 목록을 참조하십시오.

이펙트와 작동은 하모니 형식에 따라 다릅니다. 오른쪽 부분을 참조하십시오.

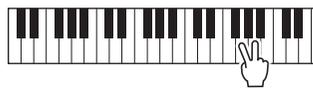
## 각 하모니 형식의 음향 생성 방법

### • 하모니 형식 01~05



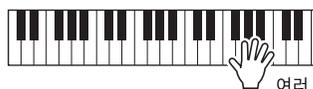
자동 반주 기능이 켜진 상태에서 건반의 자동 반주 영역에서 코드를 연주하면서 오른손 건반을 누릅니다(17페이지).

### • 하모니 형식 06~12(트릴)



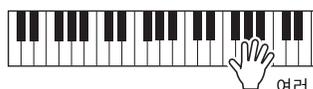
건반 두 개를 누름

### • 하모니 형식 13 ~ 19(트레몰로)



여러 건반을 누름

### • 하모니 형식 20 ~ 26(에코)



여러 건반을 연주

## 하모니 음량 조절

기능 번호 027(34페이지)을 사용하여 하모니 음량을 조절할 수 있습니다.

## 음향에 이펙트 적용

본 악기는 아래에 열거된 다양한 이펙트를 악기의 음향에 적용할 수 있습니다.

### ● 리버브

음향에 클럽이나 콘서트 분위기를 더해줍니다. 곡 또는 스타일을 선택하여 가장 적합한 리버브 형식을 불러왔어도 기능 번호 020(34페이지)을 사용하여 다른 형식을 하나 더 선택할 수 있습니다. 기능 번호 021(34페이지)을 사용하여 리버브 깊이를 설정할 수도 있습니다.

### ● 코러스

음색을 좀더 풍부하고 따뜻하며 공간감 있게 만들어 줍니다. 곡 또는 스타일을 선택하여 가장 적합한 코러스 형식을 불러왔어도 기능 번호 022(34페이지)를 사용하여 다른 형식을 하나 더 선택할 수 있습니다.

### ● 서스테인

기능 023(34페이지)의 서스테인 파라미터를 켜서 고정된 서스테인을 건반 음색에 추가할 수 있습니다. 서스테인은 풋스위치(선택 사양)에도 적용할 수 있습니다(11페이지).

# 스타일 연주

본 악기에는 적절한 “스타일”(리듬 + 베이스 + 코드 반주)을 연주하는 자동 반주 기능이 포함되어 있습니다. 다양한 음악 장르가 포함되어 있는 광범위한 스타일 중에서 선택해 연주할 수 있습니다.

## 1 [STYLE] 버튼을 누른 다음 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용하여 원하는 스타일을 선택합니다.

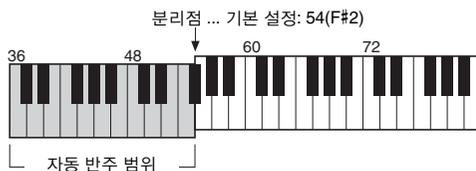
스타일 목록은 전면 패널 또는 스타일 목록(57페이지)에서 확인할 수 있습니다.



## 2 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 자동 반주 기능을 켭니다.

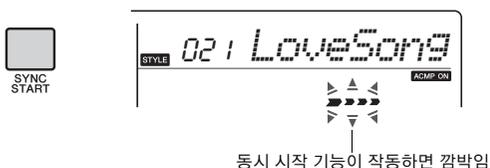


이 작업을 하면 건반에서 분리점 좌측 부분(54: F#2)이 “자동 반주 범위”가 되고 코드를 지정할 때만 사용됩니다.



자동 반주 범위에서 가장 높은 건반을 “분리점”이라고 하며, 이는 기능 번호 006(33페이지)를 사용하여 기본 설정인 F#2에서 변경할 수 있습니다.

## 3 [SYNC START] 버튼을 눌러 동시 시작 기능을 켭니다.



## 4 자동 반주 범위의 코드를 연주해 재생을 시작합니다.

오른손으로 멜로디를, 왼손으로 코드를 연주합니다.

코드에 관한 내용은 “스타일 재생용 코드 형식”(20페이지)을 참조하거나 코드 사전 기능(21페이지)을 사용하십시오.



## 5 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 중단합니다.



“섹션”을 사용하여 인트로, 엔딩, 리듬 변주를 스타일 재생에 추가할 수 있습니다. 자세한 내용은 19페이지를 참조하십시오.

### 리듬 파트만 재생

(2단계의 [ACMP ON/OFF] 버튼을 누르지 않고) [START/STOP] 버튼을 누르면 리듬 파트만 재생할 수 있으며 전체 건반 범위를 사용하여 멜로디를 연주할 수 있습니다.

#### 주

- 피아니스트 카테고리 스타일(128~136)에는 리듬 파트가 없으므로 리듬만 재생할 경우 음향이 출력되지 않습니다.

## 스타일 음량 조절

스타일 음량을 조절하여 스타일 재생과 건반 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 기능 번호 001(33페이지)을 사용하여 스타일 음량을 설정할 수 있습니다.

## 뮤직 데이터베이스 사용

원하는 스타일과 음색을 찾고 선택하는 데 어려움이 있는 경우 이 기능을 사용합니다. 뮤직 데이터베이스에서는 가장 좋아하는 음악 장르를 선택하기만 해도 이상적인 설정을 불러올 수 있습니다.

### 1 [MUSIC DATABASE] 버튼을 누릅니다.

자동 반주 기능과 동시 시작 기능이 둘 다 자동으로 켜집니다.



### 2 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용하여 원하는 뮤직 데이터베이스를 선택합니다.

이 작업은 선택한 뮤직 데이터베이스로 음색과 스타일 등 패널 설정을 불러옵니다. 뮤직 데이터베이스 목록은 전면 패널 또는 뮤직 데이터 목록(58페이지)에서 확인할 수 있습니다.

### 3 17페이지에 있는 4~5단계의 설명에 따라 건반을 연주합니다.

## 스타일 파일 등록

내장 스타일 외에도 외부 스타일 파일(컴퓨터에서 전송된 “.sty” 파일)을 스타일 번호 137로 등록하여 내장 스타일과 같은 방식으로 사용할 수 있습니다.

### 1 Musicsoft Downloader를 사용하여 스타일 파일(\*\*\*.sty)을 컴퓨터에서 본 악기로 전송합니다.

자세한 내용은 웹사이트의 “Computer-related Operations”(4페이지)를 참조하십시오. 스타일 번호 137에 스타일을 한 개만 등록할 수 있지만 둘 이상의 스타일을 본 악기로 전송할 수 있습니다.

### 2 “StyleReg”(기능 008, 33페이지)가 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.



약 2초 후에 등록 가능한 스타일 파일 이름이 화면에 표시됩니다.

### 3 필요할 경우 [+] 또는 [-] 버튼으로 원하는 스타일을 선택합니다.

### 4 [0] 버튼을 누릅니다.

등록 작업에 대한 확인 메시지가 나타납니다.

### 5 [+ / YES] 버튼을 눌러 실제로 파일을 등록합니다.

## 스타일 패턴 변화—섹션

연주하는 곡에 맞게 반주를 다양하게 각색할 수 있도록 각 스타일은 “섹션”으로 구성되어 있습니다. 이러한 지침은 섹션 사용의 일반적인 예에 적용됩니다.



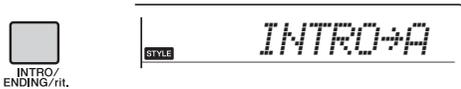
### 1-3

17페이지의 1~3단계와 동일합니다.

### 4 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 눌러 메인 A 또는 메인 B를 선택합니다.



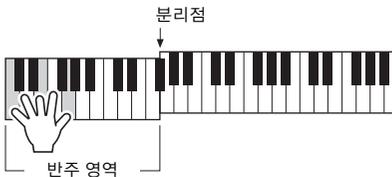
### 5 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.



이제, 인트로 섹션에서 스타일 재생을 시작할 준비가 되었습니다.

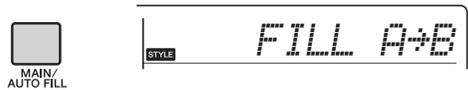
### 6 왼손으로 코드를 연주하여 인트로 재생을 시작합니다.

이 예에서는 아래와 같이 C 메이저 코드를 연주합니다. 코드 입력 방법은 20페이지의 “스타일 재생용 코드 형식”을 참조하십시오.

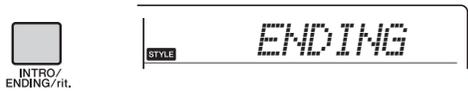


### 7 인트로가 끝난 후 연주하고 있는 곡의 진행에 따라 건반을 연주합니다.

오른손으로 멜로디를 연주하면서 왼손으로 코드를 연주하고 필요하면 [MAIN/AUTO FILL] 버튼을 누릅니다. 섹션이 필 인으로 변경되고 그 다음 A 또는 B로 변경됩니다.



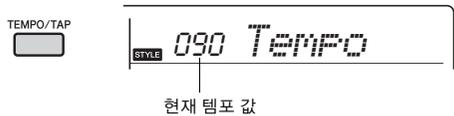
### 8 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 누릅니다.



섹션이 엔딩으로 바뀝니다. 엔딩이 끝나면 스타일 재생은 자동으로 멈춥니다. 엔딩이 재생될 때 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 다시 누르면 엔딩이 서서히 느려지도록 할 수 있습니다(리타르단도).

## 템포 변경

[TEMPO/TAP] 버튼을 눌러 템포 값을 불러온 후 [-] 및 [+] 버튼으로 템포 값을 조절합니다.



[+]와 [-] 버튼을 동시에 눌러 현재 스타일 또는 곡의 기본 템포 값을 재설정할 수 있습니다.

## 탭 기능 사용

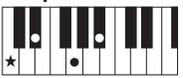
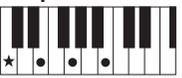
곡이나 스타일 재생 중에 [TEMPO/TAP] 버튼을 원하는 템포에서 두 번 누르면 템포가 변경됩니다. 곡이나 스타일 재생이 멈춘 상태에서 [TEMPO/TAP] 버튼을 여러 번 누르면 해당 템포에서 재생이 시작됩니다(4박자의 곡 또는 스타일은 4회, 3박자의 곡 또는 스타일은 3회).



## 스타일 재생용 코드 형식

코드를 처음 접하는 사용자는 이 표를 보고 건반 자동 반주 범위에서 자주 사용되는 코드를 연주하는 방법을 쉽게 알 수 있습니다. 유용한 코드가 많고 이를 음악에 활용하는 방법도 다양하므로 자세한 내용은 시중에서 판매되는 코드 서적을 참조하십시오.

★ 근음을 나타냄

메이저	마이너	7th	마이너 7th	메이저 7th
<b>C</b> 	<b>Cm</b> 	<b>C7</b> 	<b>Cm7</b> 	<b>CM7</b> 
<b>D</b> 	<b>Dm</b> 	<b>D7</b> 	<b>Dm7</b> 	<b>DM7</b> 
<b>E</b> 	<b>Em</b> 	<b>E7</b> 	<b>Em7</b> 	<b>EM7</b> 
<b>F</b> 	<b>Fm</b> 	<b>F7</b> 	<b>Fm7</b> 	<b>FM7</b> 
<b>G</b> 	<b>Gm</b> 	<b>G7</b> 	<b>Gm7</b> 	<b>GM7</b> 
<b>A</b> 	<b>Am</b> 	<b>A7</b> 	<b>Am7</b> 	<b>AM7</b> 
<b>B</b> 	<b>Bm</b> 	<b>B7</b> 	<b>Bm7</b> 	<b>BM7</b> 

- “근음” 위치에서도 자리바꿈을 사용할 수 있습니다.  
예외: m7, m7♭5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7♭5, 6(9), sus2
- 음이 누락될 경우 7sus4 및 m7(11) 코드 자리바꿈은 인식되지 않습니다.
- sus2 코드는 근음으로만 표시됩니다.
- 본 약기가 인식할 수 없는 코드를 연주하면 화면에 아무것도 표시되지 않습니다. 이 경우에는 리듬과 베이스 파트만 연주됩니다.

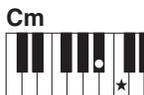
### 간단 코드

이 방식을 사용하면 하나, 둘 또는 세 손가락만으로도 건반의 반주 범위에서 코드를 쉽게 연주할 수 있습니다.

#### 근음 “C”의 경우



**메이저 코드 연주**  
코드의 근음(★)을 누릅니다.



**마이너 코드 연주**  
근음과 함께 바로 왼쪽의 검은 건반을 누릅니다.



**7th 코드 연주**  
근음과 함께 바로 왼쪽의 흰 건반을 누릅니다.

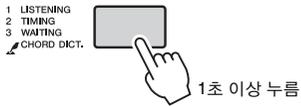


**마이너 7th 코드 연주**  
근음과 함께 바로 왼쪽의 흰 건반과 검은 건반을 누릅니다(세 건반 모두 누름).

## 코드 사전을 이용하여 코드 찾기

사전 기능은 코드 이름을 알고 연주 방법을 신속하게 학습할 때 유용합니다.

- 1 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 1초 이상 눌러 “Dict”를 불러옵니다.  
“Dict.”가 화면에 표시됩니다.



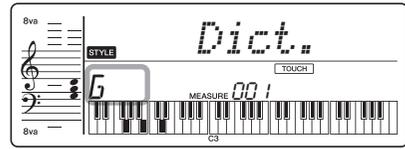
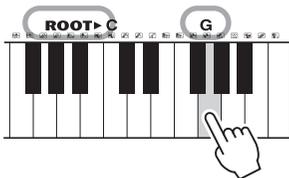
이 작업을 하면 전체 건반을 아래 그림과 같이 세 개의 범위로 나눕니다.

- “ROOT ▶” 우측 범위:  
코드 근음을 지정할 수 있지만 아무런 음향도 생성하지 않습니다.
- “CHORD TYPE ▶”과 “ROOT ▶” 사이의 범위:  
코드 형식을 지정할 수 있지만 아무런 음향도 생성하지 않습니다.
- “CHORD TYPE ▶” 좌측 범위:  
위의 두 가지 범위에서 지정한 코드를 재생 및 확인할 수 있습니다.

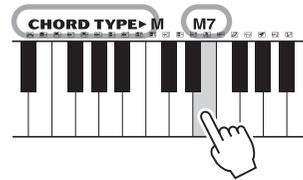


## 2 예시를 통해 GM7(메이저 G 7th) 코드를 연주하는 법을 배우게 될 것입니다.

- 2-1. “ROOT ▶” 우측 부분에서 “G” 건반을 눌러 “G”가 근음으로 표시되게 합니다.



- 2-2. “CHORD TYPE ▶”과 “ROOT” 사이의 부분에서 “M7”이라는 라벨이 붙은 건반을 누릅니다.  
지정된 코드(근음 및 코드 형식)로 연주할 음이 악보 및 건반 도표로 화면에 편리하게 표시됩니다.



사용 가능한 코드의 자리바꿈을 불러오려면 [+]/[-] 버튼을 누릅니다.

### 주

- 메이저 코드: 간단한 메이저 코드는 일반적으로 근음으로만 표시됩니다. 예를 들어 “C”는 C 메이저를 나타냅니다. 그러나 여기에서 메이저 코드를 지정하는 경우에는 반드시 근음을 누른 후 “M”(메이저)를 선택해야 합니다.
- 코드 사전 기능에 표시되지 않는 코드: 6(9), M7(9), M7(#11), ♭5, M7♭5, M7aug, m7(11), mM7(9), mM7♭5, 7♭5, sus2

## 3 화면의 악보 표시와 건반 다이어그램에 따라 “CHORD TYPE ▶” 좌측 범위에서 코드 연주를 해봅니다.

코드를 정확하게 연주하면 벨소리 신호가 울리고 화면에 코드 이름이 깜박입니다.

# 곡 연주

내장곡을 감상할 수 있으며, 레슨 등의 기능과도 함께 사용할 수 있습니다.

## ● 곡 카테고리

곡은 아래 설명대로 카테고리별로 구성되어 있습니다.

### SONG

001 ~ TOP PICKS

004 ~ LEARN TO PLAY

020 ~ FAVORITE

051 ~ FAVORITE WITH STYLE

071 ~ INSTRUMENT MASTER

080 ~ PIANO REPERTOIRE

103 ~ USER SONG

108 ~ FLASH MEMORY

- 이 데모곡에는 악기의 다양한 음향이 들어 있습니다.
- 각 곡마다 초보자도 쉽게 연습할 수 있는 종류와 좀더 어려운 종류의 두 가지 변주가 있습니다.
- 여러 세대를 통해 전해져 온 전세계의 다양한 포크송과 유명한 클래식 음악이 수집되어 있습니다. 오른손으로 이러한 곡들의 멜로디를 연주해보십시오.
- 스타일 변주가 있는 곡(자동 반주 데이터)의 연주를 즐겨보십시오. Keys to Success 기능을 통해 먼저 오른손 멜로디 연주를 마스터한 후에 왼손으로 코드 근음을 배울 수 있습니다.
- 이러한 곡에는 피아노 이외의 솔로 악기도 포함되어 있어서 오케스트라 반주와 함께 다른 악기 음색도 연주해볼 수 있습니다.
- 여기에는 유명한 피아노 곡과 함께 전세계의 유명한 곡이 들어 있습니다. 솔로로 연주하거나 오케스트라 반주와 함께 연주할 때 아름답게 울리는 피아노 음향을 즐겨보십시오.
- 직접 녹음한 곡입니다.
- 컴퓨터에서 전송된 곡입니다("Computer-related Operations"—4페이지 참조).

## 데모곡 듣기

[DEMO] 버튼을 눌러 곡을 순서대로 재생합니다. 첫 곡(001)부터 다시 시작되면서 재생이 계속 반복됩니다.



재생을 멈추려면 [DEMO] 버튼을 누릅니다.

### 주

- [DEMO] 버튼을 누른 후 [+] 버튼으로 곡을 선택할 수 있습니다.
- [-] 버튼을 사용하여 선택한 곡의 처음으로 돌아갈 수 있습니다.

## 곡 선택 및 재생

1 [SONG] 버튼을 누른 다음 숫자 버튼으로 원하는 곡을 선택합니다.

곡 목록(56페이지)을 참조하십시오.



[Song] 버튼을 누르면 표시됨

2 [START/STOP] 버튼을 눌러 재생을 시작합니다.

재생을 정지하려면 [START/STOP] 버튼을 다시 누릅니다.



### 템포 변경

19페이지의 “템포 변경”을 참조하십시오.

### 곡 음량 조절

곡 음량을 조절하여 곡 재생과 건반 사이의 음량 균형을 조절할 수 있습니다. 기능 번호 002(33페이지)를 사용하여 곡 음량을 설정할 수 있습니다.

## BGM 재생

기본 설정에서는 [DEMO] 버튼을 누르면 내장 데모곡이 3회만 반복 재생됩니다. 예를 들어, 모든 내장곡이 자동으로 재생되도록 이 설정을 변경하여 약기의 곡을 배경 음악으로 사용할 수 있습니다.

### 1 [DEMO] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

화면에 “DemoGrp”(기능 038, 35페이지)이 몇 초 간 표시된 후 현재 반복 재생 대상이 표시됩니다.



### 2 [+] 또는 [-] 버튼을 사용하여 재생 그룹을 선택합니다.

Demo	내장곡(001~003)
Preset	모든 내장곡(001~102)
User	모든 사용자 곡(103~107)
Download	컴퓨터에서 전송된 모든 곡(108~)

**주**

- 사용자 곡과 다운로드 곡 데이터가 없는 경우 데모곡이 재생됩니다.

### 3 [DEMO] 버튼을 누르면 곡의 재생이 시작됩니다.

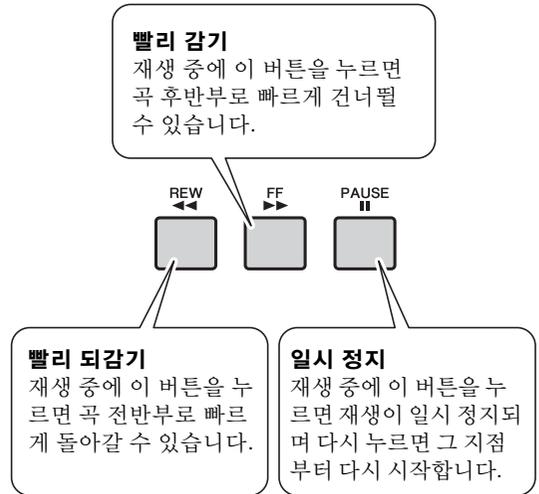
재생을 멈추려면 [DEMO] 버튼을 다시 누르거나 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

## 임의 곡 재생

데모 그룹(위)이 “Demo” 이외의 것으로 설정된 경우에는 [DEMO] 버튼을 이용해 재생 순서를 숫자 순서와 무작위 순서 사이에서 변경할 수 있습니다. [FUNCTION] 버튼을 여러 번 눌러 “PlayMode”(기능 039, 35페이지)가 표시되면 “Normal” 또는 “Random”을 선택하면 됩니다.

## 곡 빨리 감기, 빨리 되감기, 일시 정지

오디오 플레이어의 전송 컨트롤과 마찬가지로, 본 악기는 곡 재생 빨리 감기(FF), 되감기(REW) 및 일시 정지(PAUSE)를 할 수 있습니다.



**주**

- 구간 반복을 지정하면 빨리 되감기와 빨리 감기는 A와 B 사이의 범위 안에서만 작동합니다.
- [DEMO] 버튼을 사용하여 곡을 재생하는 중에는 [REW], [FF] 및 [PAUSE] 버튼을 사용할 수 없습니다.

## 멜로디 음색 변경

곡의 멜로디 음색을 원하는 다른 음색으로 변경할 수 있습니다.

- 1 곡을 선택합니다.
- 2 원하는 음색을 선택합니다.
- 3 [VOICE] 버튼을 1초 이상 누릅니다.

“SONG MELODY VOICE”가 몇 초 동안 화면에 나타나고 곡의 원래 멜로디 음색이 선택한 음색으로 바뀝니다.

**주**

- 다른 곡을 선택하면 변경된 멜로디 음색이 취소됩니다.
- 사용자 곡의 멜로디 음색은 변경할 수 없습니다.

## 구간 반복

한 소절 단위로 A 지점(시작점)과 B 지점(종료점)을 설정하여 곡의 특정 구간을 반복적으로 재생할 수 있습니다.



- 1 곡 재생을 시작합니다(22페이지).
- 2 시작점으로 지정하려는 지점에 도달하면 [A-B REPEAT] 버튼을 눌러 A 지점을 설정합니다.



- 3 종료점으로 지정하려는 지점에 도달하면 [A-B REPEAT] 버튼을 다시 눌러 B 지점을 설정합니다.

이제 지정된 A-B 구간이 반복적으로 재생됩니다.

**주**

- 곡이 멈춘 경우에도 구간 반복 기능을 설정할 수 있습니다. [REW] 및 [FF] 버튼을 눌러 원하는 소절을 선택하고, [A-B REPEAT] 버튼을 눌러 각 지점을 설정한 다음 재생을 시작하기만 하면 됩니다.
- 곡의 맨 처음 부분에서 시작점 "A"를 설정하려면 곡을 재생하기 전에 [A-B REPEAT] 버튼을 누르십시오.

- 4 반복 재생을 취소하려면 [A-B REPEAT] 버튼을 누릅니다.

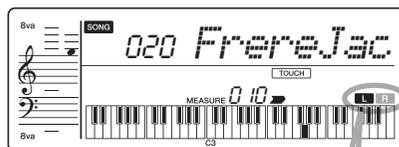
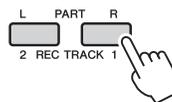
재생을 정지하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

**주**

- 다른 곡 모드를 선택하면 구간 반복 기능이 취소됩니다.

## 각 파트 켜기/끄기

패널 버튼(아래) 위에 표시되어 있듯이 곡은 두 파트로 구성되며 L 또는 R 버튼 중 해당하는 버튼을 눌러 각 파트를 개별적으로 켜거나 끌 수 있습니다.



켜짐: 트랙에 데이터 있음  
 꺼짐: 트랙이 음소거 상태이거나 데이터가 없음

재생 중에 왼손 및 오른손 파트를 켜거나 꺼서 해당 파트(켜져 있는)를 듣거나 건반에서 다른 파트(꺼져 있는)를 연습할 수 있습니다.

**주**

- 다른 곡을 선택하면 파트의 켜짐/꺼짐 상태가 취소됩니다.

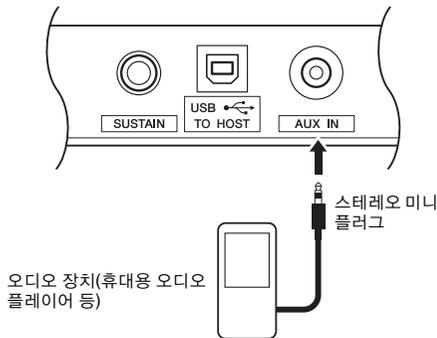
# 내장 스피커로 외부 오디오 장치 재생

케이블로 연결하여 휴대용 뮤직 플레이어 같은 외부 오디오 장치의 음향을 본 악기의 내장 스피커로 출력할 수 있습니다. 이렇게 하면 뮤직 플레이어를 재생하면서 건반을 연주할 수 있습니다.

1 외부 오디오 장치와 본 악기의 전원을 모두 끕니다.

2 오디오 장치를 악기의 [AUX IN] 잭에 연결합니다.

한쪽에는 본 악기에 연결하는 스테레오 미니 플러그가 있고 반대쪽에는 외부 오디오 장치의 출력 잭에 맞는 플러그가 있는 케이블을 사용합니다.



3 외부 오디오 장치를 켜 후에 본 악기를 켭니다.

4 연결된 외부 오디오 장치를 재생합니다. 오디오 장치의 음향이 본 악기의 스피커를 통해 출력됩니다.

5 오디오 장치와 본 악기의 음량 균형을 조절합니다.

일반적으로 음량은 연결된 오디오 장치에서 조절해야 합니다.

**주**

- 외부 오디오 장치의 [AUX IN] 잭으로 출력되는 음향의 음량을 조절할 수 있습니다. [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 1초 이상 눌러 "AuxInVol"(기능 003, 33페이지)을 불러온 다음 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용하여 값을 조절합니다.

6 오디오 장치의 음향을 들으면서 건반을 연주합니다.

7 연주를 끝낸 후에 오디오 장치의 재생을 멈춥니다.

**주의**

- 연결하기 전에 본 악기와 외부 오디오 장치의 전원을 모두 끄십시오. 또한 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 장치 손상, 감전 또는 영구적인 청력 손실이 발생할 수 있습니다.

**주의사항**

- 연결한 후에는 외부 오디오 장치의 전원을 먼저 켜 다음 악기의 전원을 켭니다. 전원을 끌 때는 반대로 하십시오.

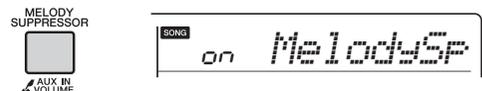
## 멜로디 억제 기능 사용

외부 오디오 장치의 음향이 본 악기를 통해 출력되는 경우에는 스테레오 재생 도중에 음향을 취소하거나 음량을 낮출 수 있습니다. 보컬 같은 대부분의 멜로디 파트는 스테레오 음향 중간에 위치하므로 이 기능을 사용하여 멜로디 파트를 취소한 다음 건반으로 연습할 수 있습니다.

1 연결된 외부 오디오 장치를 재생합니다.

2 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 눌러 기능을 켭니다.

스테레오 재생 중간에 위치하는 음향의 음량이 취소되거나 낮아집니다.



**주**

- 음악에 따라서는 멜로디 억제 기능을 켜도 멜로디 또는 보컬 음향이 취소되지 않을 수 있습니다.

3 [MELODY SUPPRESSOR] 버튼을 다시 눌러 기능을 끕니다.

# 곡 레슨 기능 사용

“Keys to Success”, “청취, 타이밍, 대기”, “프레이즈 반복” 같은 레슨 기능을 사용하여 내장곡을 연습할 수 있습니다. Keys to Success는 곡을 익히는 데 도움이 되며, 청취, 타이밍, 대기는 타이밍을 먼저 익힌 후에 정확한 음을 연주하는 데 도움이 됩니다. 프레이즈 반복을 사용하면 곡의 특정 프레이즈를 선택하여 반복 연습할 수 있습니다. 건반을 처음 사용하는 경우에는 Keys to Success로 시작하는 것이 좋습니다. Song Book(무료 다운로드 악보)에 수록되어 있는 악보를 참조할 수 있습니다. 다음 웹사이트에서 사용자 등록을 마치면 Song Book을 확인할 수 있습니다.

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

## Song Book 다운로드

Song Lesson을 사용하려면 Song Book(무료 다운로드 악보)의 악보가 필요합니다. 다음 웹사이트에서 사용자 등록을 마치면 Song Book을 확인할 수 있습니다.

<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

## Keys to Success

이 레슨에서는 곡에 들어 있는 프레이즈를 개별적으로 연습하여 전체 곡을 효과적으로 익힐 수 있습니다.

### 1 Song Book을 준비합니다.

위의 웹사이트에서 Song Book을 다운로드하거나 본 설명서 끝에 나오는 일부 곡의 악보를 참조할 수 있습니다.

단계 및 레슨 파트의 분량(사전 프로그래밍되어 있음)은 곡에 따라 다릅니다. 자세한 내용은 Song Book을 참조하십시오.

**주**

- 이 모드에서는 001~003 이외의 전체 내장곡, 특히 “LEARN TO PLAY” 카테고리의 곡을 사용할 수 있습니다.

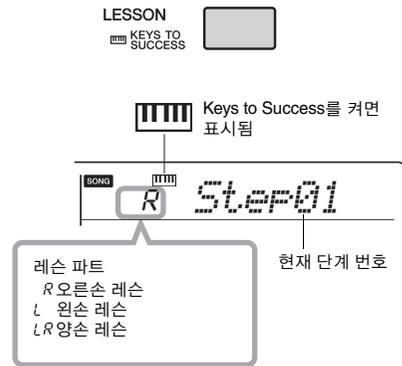
### 2 [SONG] 버튼을 누른 다음 레슨 받고 싶은 곡을 선택합니다.

여기에서 “LEARN TO PLAY” 카테고리의 “Für Elise (Basic)” 곡을 선택한 다음 Song Book의 해당 페이지를 엽니다.



### 3 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 눌러 이 레슨을 시작합니다.

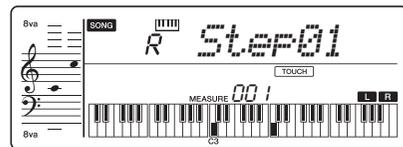
건반 아이콘 “Step 01”과 레슨 파트(“R” 또는 “L” 또는 “LR”)가 화면에 나타나면 이 레슨을 처음부터 시작합니다. 일부 단계를 통과한 경우에는 그 다음 단계 번호가 화면에 나타납니다.



### 4 [START/STOP] 버튼을 눌러 레슨을 시작합니다.

도입부 이후 현재 단계의 재생이 시작됩니다.

START/STOP



**주**

- 재미 있게 연습할 수 있도록 각 곡마다 특별한 편곡이 적용되어 있습니다. 이 때문에 재생 템포가 원곡보다 느릴 수 있습니다.

### 5 현재 단계의 프레이즈를 연습합니다.

Song Book의 음표와 화면에 표시된 음을 보고 음을 누릅니다.

## 6 현재 단계의 평가를 확인합니다.

현재 단계가 끝 부분에 도달하면 연주가 평가 되고 점수(0~100)가 화면에 표시됩니다.



“0”~“59” 사이의 점수는 이 단계를 통과하지 못한 것을 의미하므로 같은 단계를 다시 시작해야 합니다(자동으로 시작). “60”~“100” 점수는 이 단계를 통과한 것을 의미하므로 다음 단계를 시도해야 합니다(자동으로 시작).

### 주

- 지정된 파트가 양손 파트일 경우 한 손으로 아무리 잘하더라도 양손으로 연주하기 전까지는 단계를 통과하지 못합니다. “L-part is Nice” 같은 메시지만 화면에 표시될 뿐입니다.

## 7 단계 02, 03, 04 등을 실행합니다.

각 곡의 마지막 단계에서 곡 전체를 연습하게 됩니다. 모든 단계를 통과하면 Keys to Success 모드가 자동으로 꺼지며 재생이 정지됩니다.

### 주

- 레슨 중에도 [+] [-] 버튼을 사용하여 다른 단계를 선택할 수 있습니다.

## 8 이 레슨을 멈추려면 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 누릅니다.

## 통과 상태 확인

곡과 각 단계를 선택하여 각 곡의 통과 상태를 확인할 수 있습니다.

### ● 단계 선택 시



### ● 곡 선택 시



## 통과 상태 지우기

전체 곡 또는 곡의 특정 단계에서 통과 상태 항목을 지울 수 있습니다.

### ● 모든 단계의 통과 상태 항목 지우기

원하는 곡을 선택한 다음 Keys to Success 모드가 해제된 상태에서 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 3초 이상 누릅니다. 화면에 “Cleared” 메시지가 나타납니다.

### ● 특정 단계의 통과 상태 항목 지우기

원하는 곡을 선택한 다음 Keys to Success를 작동시키고 원하는 단계를 선택한 다음 [KEYS TO SUCCESS] 버튼을 3초 이상 누릅니다. 화면에 “Cleared” 메시지가 나타납니다.

### 주

- 재생 중에는 이 작업을 실행할 수 없습니다.

## 청취, 타이밍 및 대기

### ●레슨 1—청취

이 레슨에서는 건반을 연주할 필요가 없습니다. 선택한 파트의 멜로디/코드가 들립니다. 잘 들으면 서 기억하도록 하십시오.

### ●레슨 2—타이밍

이 레슨에서는 음을 정확한 박자로 연주하는 것에만 집중합니다. 잘못된 음을 연주하더라도 화면에 표시된 정확한 음이 들립니다.

### ●레슨 3—대기

이 레슨에서는 화면에 표시된 정확한 음을 연주해 봅니다. 정확한 음을 연주할 때까지 곡이 일시 정지되고 연주하는 속도에 맞춰 재생 템포가 바뀝니다.

주

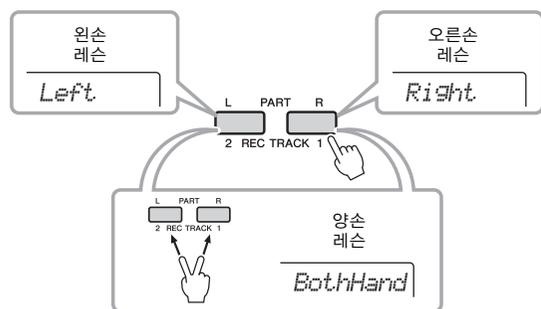
- 레슨 3: 대기에서 일정한 재생 템포를 유지하려는 경우 기능 번호 037(35페이지)을 사용하여 *Your Tempo* 파라미터를 OFF로 설정합니다.

## 1 [SONG] 버튼을 누른 다음 레슨 받고 싶은 곡을 선택합니다.

주

- 곡 레슨은 컴퓨터(36페이지)에서 전송된 곡(SMF 형식 0만 해당)에도 적용할 수 있지만 사용자 곡에는 적용할 수 없습니다.

## 2 [R] 또는 [L] 버튼 중 하나를 누르거나 둘 다 눌러 연습할 파트를 선택합니다.



주

- 이 단계에서는 현재 곡에 왼손 파트가 없음을 나타내는 "No LPart"가 표시될 수 있습니다.

## 3 [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING] 버튼을 눌러 곡 레슨 재생을 시작합니다.

재생이 시작된 후에 이 버튼을 여러 번 누르면 레슨 번호가 1: LISTENING → 2: TIMING → 3: WAITING → 꺼짐 → 1로 바뀝니다. 원하는 번호가 화면에 표시될 때까지 이 버튼을 누릅니다.



주

- 재생 중에 이 버튼을 눌러 레슨 모드를 변경할 수 있으며 [START/STOP] 버튼을 눌러 언제라도 레슨을 멈출 수 있습니다.

## 4 레슨 재생이 끝에 도달하면 화면에서 평가 등급을 확인합니다.

"2 타이밍" 및 "3 대기"는 연주를 4단계로 평가합니다.

Excellent ■■■■■■■■■■  
 Very Good ■■■■■■■■  
 Good ■■■■■■  
 OK ■■■■

평가 화면이 표시된 후 레슨은 처음부터 다시 시작됩니다.

주

- 곡의 멜로디 음색이 변경되면 선택한 음색에 따라 화면에 표시된 건반 위치가 이동할 수 있습니다(옥타브 단위로).

주

- 레슨 중에는 듀얼 또는 스플릿 모드를 시작할 수 없습니다.

## 5 레슨 모드를 중단합니다.

[START/STOP] 버튼을 눌러 언제라도 레슨 모드를 중단할 수 있습니다.



# 연주 녹음

자신의 연주를 최대 5곡까지 사용자 곡(사용자 1~5: 곡 번호 103~107)으로 녹음할 수 있습니다. 녹음된 사용자 곡을 악기에서 재생할 수 있습니다.

## 곡 트랙 구조

사용자 곡의 다음 두 트랙에 연주를 개별적으로 또는 동시에 녹음할 수 있습니다.

### ●트랙 1:

멜로디 연주가 이 트랙에 녹음됩니다.

### ●트랙 2:

멜로디 연주 또는 스타일 재생(코드 진행과 섹션 변화)이 이 트랙에 녹음됩니다.



### 데이터 녹음 용량:

다섯 개의 사용자 곡에 총 10,000개의 음과 5,500개의 코드 변화를 기록할 수 있습니다.

## 빠른 녹음

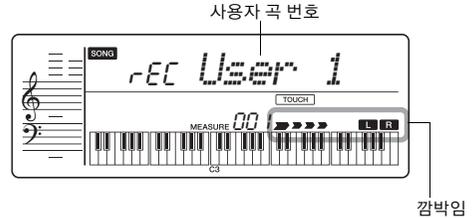
이 작업은 트랙을 지정하지 않고 새 곡을 녹음할 때 편리합니다.

### 1 음색과 스타일 같은 원하는 설정을 실행합니다.

멜로디 연주만을 녹음하려면 ACMP를 끕니다(17페이지). 멜로디 연주와 스타일 재생을 모두 녹음하려면 ACMP를 켭니다(17페이지).

### 2 [REC] 버튼을 눌러 녹음 모드를 작동합니다.

제일 낮은 번호가 지정된 녹음되지 않은 사용자 곡("User 1"~"User 5")이 화면에 나타납니다. 다른 곡을 선택하려면 [+] 및 [-] 버튼을 사용합니다.



녹음 모드를 종료하려면 [REC] 버튼을 다시 누릅니다. 그러면 화면에서 감박임이 멈춥니다.

### 주의사항

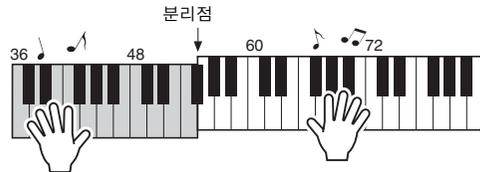
- 모든 사용자 곡에 녹음된 데이터가 있는 경우 "User 1"이 자동으로 선택됩니다. 이 경우 "User 1"에 있던 데이터가 지워지므로 간직하고픈 데이터가 지워지지 않도록 주의하십시오.

### 주

- 이 상태에서는 ACMP를 켜거나 끌 수 없습니다. 그러나 [STYLE]과 숫자 버튼으로 이 상태에서 다른 스타일을 선택할 수 있습니다.

### 3 건반을 연주해 녹음을 시작합니다.

ACMP가 켜져 있으면 [START/STOP] 버튼을 누른 다음 섹션(19페이지)을 변경하여 스타일 재생 중 리듬 음향만 별도로 녹음할 수 있습니다.



### 4 [START/STOP] 버튼을 눌러 녹음을 중단합니다.

스타일을 사용할 때는 [INTRO/ENDING/rit.] 버튼을 눌러 재생이 끝날 때까지 기다렸다가 녹음을 중단할 수도 있습니다.

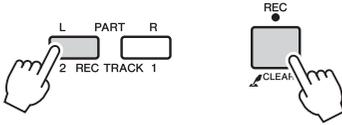
### 주의사항

- 녹음이 멈춘 후에 "Writing!" 메시지가 화면에 잠시 표시됩니다. 이 메시지가 화면에 표시되어 있을 때 전원을 끄면 안 됩니다. 내장 메모리에 손상에 생겨 데이터가 손실될 수 있습니다.

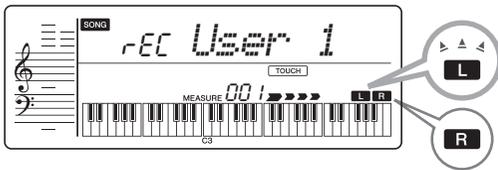
### 5 녹음된 곡을 재생하려면 [START/STOP] 버튼을 누릅니다.

## 지정된 트랙에 녹음

- 1 음색 또는 스타일 같은 원하는 설정을 실행합니다.  
멜로디 연주를 녹음하려면 ACMP를 끕니다(17페이지). 스타일 재생을 녹음하려면 ACMP를 켭니다(17페이지).
- 2 [REC] 버튼을 누른 상태에서 원하는 트랙 버튼(1 또는 2)을 눌러 녹음 모드를 시작합니다.  
스타일 재생을 녹음하려면 트랙 2를 선택해야 합니다. 멜로디 연주를 녹음하려면 트랙 1 또는 트랙 2를 선택합니다. 아래 그림은 트랙 2를 선택한 경우입니다.



- 3 [+], [-] 버튼을 눌러 녹음할 사용자 곡을 선택합니다.



예를 들어, 트랙 2를 녹음 대상으로 선택했는데 트랙 1에 녹음 데이터가 있는 경우에는 화면에서 L은 깜박이고 R은 켜집니다. [TRACK 1] 버튼으로 R을 켜거나 꺼서 새 트랙을 녹음하는 동안 이전에 녹음된 트랙을 들을지 여부를 결정합니다.

- 4 “빠른 녹음”의 3~5단계(30페이지)와 같습니다.

### 녹음 중 제한 사항

- 리버브 레벨, 메트로놈 소리 또는 조옮김 및 튜닝 설정은 녹음할 수 없습니다.
- 다음 설정과 버튼은 사용할 수 없습니다. 작동이 되더라도 새로운 설정을 녹음할 수 없습니다.  
ACMP ON/OFF, 분리점, 리버브 형식, 코러스 형식, 하모니 형식, [FUNCTION] 버튼, [PORTABLE GRAND] 버튼

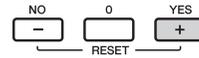
## 사용자 곡 지우기

- 1 [SONG] 버튼을 누른 다음 숫자 버튼으로 원하는 곡을 선택합니다.
- 2 [REC] 버튼을 1초 이상 누릅니다.  
확인 메시지가 나타납니다.



작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

- 3 [+ / YES] 버튼을 누릅니다.  
확인 메시지가 다시 나타납니다.

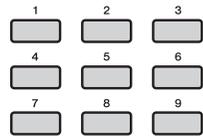


작업을 취소하려면 [-/NO] 버튼을 누릅니다.

- 4 곡을 삭제하려면 [+ / YES] 버튼을 누릅니다.  
트랙이 지워지는 동안 “Writing!” 메시지가 나타납니다.

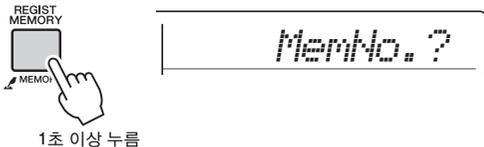
# 선호 패널 설정 저장

본 악기에는 레지스트레이션 메모리 기능이 있어 선호하는 설정을 저장한 후 필요할 때마다 불러올 수 있습니다. 최대 9개의 완전한 설정을 저장하여 각 숫자 버튼 1~9에 할당할 수 있습니다.

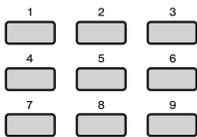


## 패널 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장

- 1 음색과 스타일 등의 원하는 설정을 실행합니다.
- 2 [REGIST MEMORY] 버튼을 1초 이상 누릅니다.  
“MemNo.?”가 화면에 나타납니다.



- 3 [1]~[9] 버튼 중 하나를 눌러 현재 패널 설정을 저장합니다.  
데이터를 포함하고 있는 레지스트레이션 메모리를 선택하면 “Overwr?” 메시지가 화면에 나타납니다. 덮어쓰려면 [+ / YES] 버튼을 누르고 취소하려면 [- / NO]를 누릅니다.

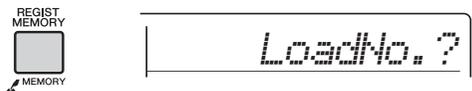


### 주의사항

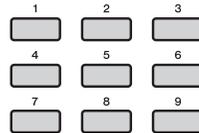
- 데이터를 포함하고 있는 레지스트레이션 메모리 번호를 선택한 경우 이전 데이터는 삭제되고 새로운 데이터로 덮어쓰게 됩니다.
- 설정을 레지스트레이션 메모리에 저장하는 동안에 전원을 끄지 마십시오. 데이터가 손상되거나 손실될 수 있습니다.

## 레지스트레이션 메모리에서 패널 설정 불러오기

- 1 [REGIST MEMORY] 버튼을 누릅니다.  
“LoadNo.?”가 화면에 나타납니다.



- 2 [1]~[9] 버튼 중 하나를 눌러 저장한 패널 설정을 불러옵니다.  
불러온 REGIST MEMORY 번호가 몇 초 동안 화면에 표시됩니다.



나머지 [1]~[9] 버튼 중 하나를 눌러 REGIST MEMORY 번호를 변경할 수 있습니다.

### 레지스트레이션 메모리에 저장할 수 있는 파라미터

- **스타일 설정\***  
스타일 번호, ACMP 켜짐/꺼짐, 분리점, 스타일 음량, 템포, 메인 A/B
- **음색 설정**  
**메인 음색 설정:** 음색 번호 및 관련 기능의 모든 설정  
**듀얼 음색 설정:** 듀얼 켜짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정  
**스플릿 음색 설정:** 스플릿 켜짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- **이펙트 설정:** 리버브 형식, 리버브 레벨, 코러스 형식
- **하모니 설정:** 하모니 켜짐/꺼짐 및 관련 기능의 모든 설정
- **기타 설정:** 서스테인 켜짐/꺼짐, 조옮김

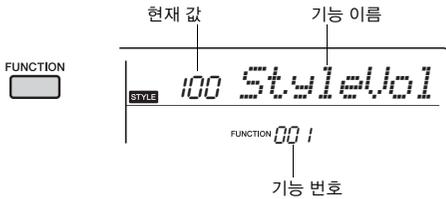
\* 스타일 선택 시에만 사용 가능

# 기능

기능 설정에서는 튠링, 분리점, 음색, 이펙트 등 세부적인 악기 파라미터 범위에 액세스할 수 있습니다.

## 1 원하는 항목이 나타날 때까지 [FUNCTION] 버튼을 여러 번 누릅니다.

[FUNCTION] 버튼을 누를 때마다 기능 번호가 1씩 증가합니다. [FUNCTION] 버튼을 누른 상태에서 [-] 버튼을 짧게 누르면 기능 번호가 1씩 감소합니다.

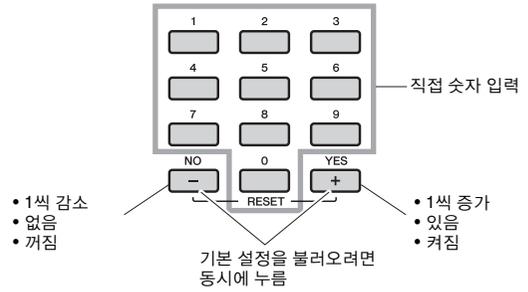


몇 초가 지나면 선택한 기능에 따라 기능 이름이 설정 값으로 바뀔 수 있습니다.

### 주

- 곡, 스타일 또는 메트로놈 재생 중에는 기능 번호가 화면에 표시되지 않습니다. 대신 박자 값이 표시됩니다.

## 2 숫자 버튼 [0]~[9], [+], [-]를 사용하여 값을 설정합니다.



### 주

- 기능 설정을 종료하려면 [SONG], [VOICE], [STYLE] 또는 [GRAND PIANO] 중 하나를 누릅니다.

## 기능 목록

기능 번호	기능 이름	화면	범위/설정	기본값	설명
<b>음량</b>					
001	스타일 음량	StyleVol	000-127	100	스타일의 음량을 결정합니다. (17페이지)
002	곡 음량	SongVol	000-127	100	곡의 음량을 결정합니다. (22페이지)
003	AUX IN 음량	AuxInVol	000-127	100	악기의 [AUX IN] 잭에 연결된 외부 오디오 장치의 음량을 결정합니다. (25페이지)
<b>전체</b>					
004	조옮김	Transpos	-12-12	0	악기의 피치를 반음 단위로 결정합니다.
005	튜닝	Tuning	427.0Hz-453.0Hz	440.0Hz	전체 악기 피치의 미세 튠링을 약 0.2Hz 단위로 결정합니다.
006	분리점	SplitPnt	036-096 (C1-C6)	54(F#2)	스플릿 음색의 가장 높은 건반을 결정하며 "분리점"을 설정합니다. 즉, 스플릿(낮은 건반) 및 메인(높은 건반) 음색을 분리하는 건반을 결정합니다. 분리점 설정 및 반주 분리점 설정은 동일한 값으로 자동 설정됩니다.
007	터치 감도	TouchSns	1 (Soft), 2 (Medium), 3 (Hard), 4 (Off)	2 (Medium)	값이 클수록 건반 강약에 따라 음량을 좀더 많이(쉽게) 변경할 수 있습니다. 4(Off)를 선택하면 터치 반응 기능이 꺼져 건반 연주 강도와 상관없이 음량 레벨이 바뀌지 않습니다.
<b>스타일 파일</b>					
008	스타일 등록	StyleReg	001-999	-	컴퓨터에서 로드한 플래시 메모리의 스타일 파일을 선택하여 등록합니다.(18페이지).

기능 번호	기능 이름	화면	범위/설정	기본값	설명
<b>메인 음색(14페이지)</b>					
009	음량	<i>M. Volume</i>	000-127	*	메인 음색의 음량을 결정합니다.
010	옥타브	<i>M. Octave</i>	-2 - +2	*	메인 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
011	코러스 깊이	<i>M. Chorus</i>	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 메인 음색 신호의 정도를 결정합니다.
<b>듀얼 음색(15페이지)</b>					
012	듀얼 음색	<i>D. Voice</i>	001-550	*	듀얼 음색을 선택합니다.
013	음량	<i>D. Volume</i>	000-127	*	듀얼 음색의 음량을 결정합니다.
014	옥타브	<i>D. Octave</i>	-2 - +2	*	듀얼 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
015	코러스 깊이	<i>D. Chorus</i>	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 듀얼 음색 신호의 정도를 결정합니다.
<b>스플릿 음색(15페이지)</b>					
016	스플릿 음색	<i>S. Voice</i>	001-550	45 (FngrBass)	스플릿 음색을 선택합니다.
017	음량	<i>S. Volume</i>	000-127	*	스플릿 음색의 음량을 결정합니다.
018	옥타브	<i>S. Octave</i>	-2 - +2	*	스플릿 음색의 옥타브 범위를 결정합니다.
019	코러스 깊이	<i>S. Chorus</i>	000-127	*	코러스 이펙트로 전송될 스플릿 음색 신호의 정도를 결정합니다.
<b>이펙트</b>					
020	리버브 형식	<i>Reverb</i>	01-10	**	리버브 형식을 결정합니다. 꺼짐(10) 포함. (59페이지)
021	리버브 레벨	<i>RevLevel</i>	000-127	64	리버브 이펙트로 전송될 음색 신호의 정도를 결정합니다.
022	코러스 형식	<i>Chorus</i>	01-05	**	코러스 형식을 결정합니다. 꺼짐(05) 포함. (59페이지)
023	서스테인	<i>Sustain</i>	ON/OFF	OFF	서스테인 기능을 켜지(ON) 끌지(OFF) 여부를 결정합니다.
024	마스터 EQ 형식	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) 2 (Headphone) 3 (Boost) 4 (Piano) 5 (Bright) 6 (Mild)	1 (Speaker)	다양한 감상 환경에서 최적의 음향을 구현하도록 스피커 출력에 적용되는 이퀄라이저를 설정합니다. (12페이지)
025	와이드 형식	<i>Wide</i>	1 (Wide1) 2 (Wide2) 3 (Wide3)	2 (Wide2)	울트라 와이드 스테레오 형식을 결정합니다. 값이 높을수록 와이드 이펙트가 큼니다. (15페이지)
<b>하모니(16페이지)</b>					
026	하모니 형식	<i>HarmType</i>	01-26	*	하모니 형식을 결정합니다. 59페이지의 하모니 형식 목록을 참조하십시오.
027	하모니 음량	<i>HarmVol</i>	000-127	*	하모니 형식 1-5 중 하나가 선택되었을 때 하모니 효과의 음량을 결정합니다.
<b>컴퓨터(35페이지)</b>					
028	PC 모드	<i>PC mode</i>	PC1/PC2/OFF	OFF	컴퓨터에 연결하는 경우 MIDI 설정을 최적화합니다(35페이지).
<b>MIDI</b>					
029	로컬 컨트롤	<i>Local</i>	ON/OFF	ON	악기 기반으로 내부 톤 제너레이터를 켜지(ON) 끌지(OFF) 여부를 결정합니다. MIDI를 통해 건반 연주를 애플리케이션 소프트웨어에 녹음할 경우 이 파라미터를 OFF로 설정합니다.
030	외부 클럭	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	OFF	악기를 내부 클럭과 동기화할지(OFF) 외부 클럭과 동기화할지 (ON) 여부를 결정합니다. MIDI를 통해 건반 연주를 애플리케이션 소프트웨어에 녹음할 경우 이 파라미터를 ON으로 설정합니다.
031	초기 전송	<i>InitSend</i>	YES/NO	-	패널 설정 데이터를 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. 전송하려면 [+ / YES]를, 취소하려면 [- / NO]를 누릅니다. 이 작업은 컴퓨터 녹음 작업을 시작한 직후에 이루어져야 합니다.
<b>메트로놈(14페이지)</b>					
032	박자의 분자	<i>TimeSign</i>	00-60	**	메트로놈의 박자를 결정합니다.
033	박자의 분모	<i>TimeSigD</i>	2분 음표, 4분 음표, 8분 음표, 16분 음표	**	각각의 메트로놈 박자의 길이를 결정합니다.
034	메트로놈 음량	<i>MetroVol</i>	000-127	100	메트로놈의 음량을 결정합니다.

기능 번호	기능 이름	화면	범위/설정	기본값	설명
<b>레슨(26페이지)</b>					
035	레슨 트랙 (R)	<i>R-Part</i>	GuideTrack1-16, OFF	1	오른손 레슨을 위한 가이드 트랙 번호를 결정합니다. 이 설정은 컴퓨터에서 전송된 SMF 형식 0의 곡에 대해서만 유효합니다.
036	레슨 트랙 (L)	<i>L-Part</i>	GuideTrack1-16, OFF	2	왼손 레슨을 위한 가이드 트랙 번호를 결정합니다. 이 설정은 컴퓨터에서 전송된 SMF 형식 0의 곡에 대해서만 유효합니다.
037	Your Tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF	ON	이 파라미터는 레슨 3 "대기"용입니다. ON으로 설정되어 있으면 재생 템포가 연주 속도에 맞게 변경됩니다. OFF로 설정되어 있으면 재생 템포가 연주 속도와 상관없이 유지됩니다.
<b>데모(22페이지)</b>					
038	데모 그룹	<i>DemoGrp</i>	1 (Demo) 2 (Preset) 3 (User) 4 (Download)	1 (Demo)	반복 재생 그룹을 결정합니다.
039	데모 재생 모드	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random)	1 (Normal)	반복 재생 모드를 결정합니다.
040	데모 취소	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	OFF	데모 취소 기능을 작동할지(ON) 않을지(OFF) 여부를 결정합니다. ON으로 설정되어 있으면 [DEMO] 버튼을 눌러도 데모곡은 재생되지 않습니다.
<b>오토 파워 오프(12페이지)</b>					
041	오토 파워 오프 시간	<i>AutoOff</i>	OFF, 5/10/15/30/60/ 120(분)	30분	악기의 전원이 자동으로 꺼지기 전까지 경과되는 시간을 지정합니다.
<b>배터리(11페이지)</b>					
042	배터리 유형	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline)	본 악기에 장착된 배터리 유형을 선택합니다. Alkaline: 알칼라인 배터리/망간 배터리 Ni-MH: 충전식 배터리

\* 각 음색 조합에 해당하는 값이 자동으로 설정됩니다.  
 \*\* 각 곡 또는 스타일에 해당하는 값이 자동으로 설정됩니다.

**●PC 모드(기능 028)**

PC 설정은 중요한 모든 MIDI 설정(아래 표시)을 신속하게 재구성합니다.

	PC1	PC2*	OFF
LOCAL	꺼짐	꺼짐	켜짐
EXTERNAL CLOCK	켜짐	꺼짐	꺼짐
MIDI TRANSMIT OF SONG **	없음	없음	있음
MIDI TRANSMIT OF STYLE **	없음	없음	있음
MIDI TRANSMIT OF KEYBOARD **	없음	있음	있음

\* PC2 설정의 확장 버전은 향후에 사용될 예정입니다.

\*\* 별도로 설정할 수 없습니다.

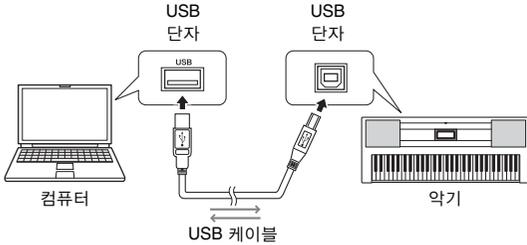
**주**

- MIDI 곡 전송 설정은 사용자 곡과 함께 사용할 수 있습니다.

# 컴퓨터 또는 iPad/iPhone 사용

## 컴퓨터에 연결

본 악기는 MIDI(Musical Instrument Digital Interface)를 지원하므로 건반 연주 정보(MIDI 메시지) 또는 곡/스타일 데이터(MIDI 파일)를 USB 케이블로 연결된 컴퓨터로 보내거나 컴퓨터에서 받을 수 있습니다. 본 악기와 컴퓨터를 함께 사용하는 것에 대한 자세한 내용은 웹사이트의 “Computer-related Operations”(4페이지)를 참조하십시오.



### 주

- 스타일 파일을 컴퓨터에서 본 악기로 전송하려면 본 악기에 스타일 재생용으로 등록해야 합니다.

컴퓨터에서 본 악기로(본 악기에서 컴퓨터로) 전송할 수 있는 데이터

- 곡: (.mid) SMF 형식 0/1
- 스타일: (.sty)
- 백업 파일: PSR-E343.BUP \*  
\* “곡과 단계의 통과 상태” 이외의 백업 파라미터는 Musicsoft Downloader를 통해 단일 백업으로 컴퓨터에 전송하여 저장할 수 있습니다.

### 주

- 본 악기는 곡 파일을 최대 256개까지 전송 및 로드할 수 있습니다.

## iPad/iPhone 연결

iPad/iPhone을 악기에 연결하여 다양한 기능을 활용할 수 있습니다. 연결하려면 i-UX1(선택 사양)을 준비한 후 웹사이트의 “iPhone/iPad Connection Manual”(4페이지)을 참조하십시오.

# 백업 및 초기화

## 백업 파라미터

다음의 백업 파라미터는 전원이 꺼져도 유지됩니다.

### 백업 파라미터

- 사용자 곡(30페이지)
- 스타일 번호 137 (18페이지)
- 레지스트레이션 메모리(32페이지)
- 곡과 단계의 통과 상태(27페이지)
- 기능 설정: (33페이지)  
튜닝, 분리점, 터치 감도, 스타일 음량, 곡 음량, 메트로놈 음량, Your Tempo, 데모 그룹, 데모 연주 모드, 데모 취소 마스터 EQ 형식, 패널 서스테인, 오토 파워 오프, 배터리 유형

위의 백업 파라미터 외에도 연결된 컴퓨터에서 전송된 모든 데이터(로드된 적이 없는 스타일 데이터 포함)는 전원을 꺼도 유지됩니다.

## 초기화

다음 두 방법으로 원본 데이터를 초기화할 수 있습니다.

## 백업 지우기

이 작업은 백업 파라미터를 초기화합니다. 가장 높은 음의 흰 건반을 누른 상태에서 [⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



## 플래시 지우기

이 작업은 컴퓨터에서 전송한 모든 곡과 스타일을 삭제합니다. 스타일 번호 137에 등록된 스타일 데이터는 유지됩니다. 가장 높은 흰 건반 한 개와 가장 높은 검은 건반 세 개를 동시에 누른 상태에서 [⏻] (Standby/On) 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



### 주의사항

- 이 작업은 구입한 데이터를 삭제합니다. 중요한 데이터는 반드시 Musicsoft Downloader(MSD) 소프트웨어에 저장해야 합니다. 자세한 내용은 “Computer-related Operations”(4페이지)를 참조하십시오.

# 문제해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
악기의 전원을 켜거나 껐을 때 '핑' 소리가 일시적으로 들립니다.	이는 악기에 전원이 들어오면 나타나는 정상적인 현상입니다.
휴대 전화 사용 시 잡음이 발생합니다.	악기 부근에서 휴대 전화를 사용하면 간섭이 발생할 수 있습니다. 이를 방지하려면 휴대 전화를 끄거나 악기 부근에서 사용하지 않도록 하십시오.
iPhone/iPad에서 애플리케이션으로 악기를 사용하면 악기의 스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	iPhone/iPad에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 iPhone/iPad에서 "Airplane Mode"를 "ON"으로 설정할 것을 권장합니다.
건반을 연주하거나 곡 또는 스타일이 재생되고 있어도 소리가 들리지 않습니다.	후면 패널의 PHONES/OUTPUT 잭에 아무것도 연결되어 있지 않은지 확인합니다. 헤드폰이 꽂혀 있으면 아무 소리도 나지 않습니다. 로컬 컨트롤 커짐/꺼짐 설정을 확인하십시오.(34페이지 기능 029 참조)
건반의 오른손 연습용 부분에서 건반을 연주해도 아무 소리가 나지 않습니다.	사전 기능을 사용할 때(21페이지) 오른손 부분 건반은 코드 근음 및 형식을 입력할 때만 사용됩니다.
재생되지 않는 음량이 있으며, 해당 음량이 차단된 것 같습니다.	본 악기는 최대 32 음의 동시발음수를 지원합니다(듀얼 음색, 스플릿 음색, 자동 반주, 곡, 메트로놈 포함). 한도를 초과한 음은 들리지 않습니다.
하모니가 들리지 않습니다.	하모니 이펙트(01~26)를 들리게 하는 방법은 선택한 형식에 따라 다릅니다. 01~05 형식의 경우 자동 반주를 켜고 건반의 자동 반주 부분에서 코드를 눌러 연주한 후 오른손 부분의 건반을 몇 개 눌러 하모니 이펙트를 얻을 수 있습니다. 06~26 형식은 자동 반주를 켜거나 꺼도 이펙트가 들리지 않습니다. 그러나 06~12 형식은 두 개의 음을 동시에 눌러야 합니다.
[START/STOP] 버튼을 눌러도 스타일이나 곡이 재생되지 않습니다.	외부 클럭이 ON으로 설정되었습니까? 외부 클럭이 OFF로 설정되어 있는지 확인하십시오. 34페이지의 "기능 설정"을 참조하십시오(기능 030).
[ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러도 ACMP ON 표시등이 나타나지 않습니다.	스타일 관련 기능을 사용할 때는 항상 [STYLE] 버튼을 먼저 눌러야 합니다.
스타일이 적합하게 생성되지 않습니다.	스타일 음량(33페이지 기능 001)이 적절한 수준으로 설정되어 있는지 확인하십시오. 연주 중인 코드에 적합한 건반으로 분리점이 설정되었습니까? 분리점을 적합한 건반으로 설정하십시오(33페이지 기능 006). "ACMP ON" 표시등이 화면에 표시되어 있습니까? 화면에 표시되어 있지 않으면 [ACMP ON/OFF] 버튼을 눌러 표시하십시오.
코드를 연주해도 스타일 음량이 생성되지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 관련 코드가 순서대로 연주될 때(즉, 마이너 코드에 뒤이어 마이너 7th 코드가 오는 경우)에는 자동 반주가 바뀌지 않는 경우도 있습니다.</li> <li>• 두 음으로 된 핑거링은 이전에 연주한 코드에 기초한 코드를 만들어 냅니다.</li> <li>• 인접한 옥타브에서 두 개의 동일한 근음 건반을 연주하면 근음만으로 구성된 반주가 만들어 집니다.</li> </ul>
(서스테인을 위한) 풋스위치가 반대 이펙트를 내는 것 같습니다. 예를 들어, 풋스위치를 밟으면 음향이 끊기며 누르던 발을 떼면 음향이 지속됩니다.	풋스위치의 극성이 변경되었습니다. 전원을 켜기 전에 풋스위치 플러그가 SUSTAIN 잭에 올바르게 연결되어 있는지 확인하십시오.
각 음의 음색 음향이 변경되었습니다.	이는 정상적인 현상입니다. AWM 톤 제너레이션 방법은 건반 전 범위에서 악기의 다중 녹음(샘플링)을 사용합니다. 따라서 음색의 실제 음향은 음마다 조금씩 다를 수 있습니다.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음량이 너무 약합니다.</li> <li>• 음질이 좋지 않습니다.</li> <li>• 리듬이 예상치 못하게 멈추거나 재생되지 않습니다.</li> <li>• 곡 등의 기록된 데이터가 정확하게 연주되지 않습니다.</li> <li>• LCD 화면이 갑자기 어두워지고 모든 패널 설정이 재설정됩니다.</li> </ul>	배터리 잔량이 부족하거나 모두 소모되었습니다. 6개 배터리 모두를 새것으로 교체하거나 AC 어댑터를 사용하십시오.
전원이 갑자기 꺼집니다.	이는 정상적인 현상으로, 오토 파워 오프 기능이 작동되어서 그럴 수 있습니다(12페이지). 오토 파워 오프 기능을 해제하려면 기능 설정에서 "OFF"를 선택하십시오(35페이지 기능 041).

# Song Book 샘플

이 악보는 Song Book의 일부와 함께 제공됩니다(무료로 다운로드할 수 있는 악보).  
Song Book에는 모든 내장곡(곡 1~3 제외)의 악보뿐만 아니라 연습에 필요한 음악 용어와 중요한 요점도 들어 있습니다.  
다음 웹사이트에서 사용자 등록을 마치면 Song Book을 확인할 수 있습니다.

**Yamaha Online Member** <https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>

\* Song Book은 영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어로 제공됩니다.  
이 예에서는 영어 Song Book의 일부를 소개합니다.

## Für Elise

L. v. Beethoven

### Basic

#### Song No.004

#### Für Elise ~ With Step Map ~ ..... 12

Für Elise is an all-time classical favorite.

The beautiful, well-known melody is repeated a number of times.

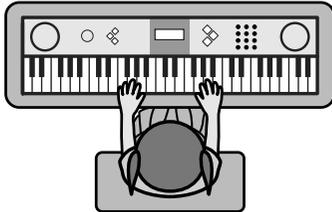
In each step you won't be practicing alone. You have a wonderful orchestra to back you up!

First, listen to the example a few times. It won't be long before you'll want to start playing it yourself!

Step 01	Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery" .....	14
Step 02	Diligent Practice Time .....	15
Step 03	Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment" .....	16
Step 04	Diligent Practice Time .....	16
Step 05	First Half Review .....	17
Step 06	Diligent Practice Time .....	17
Step 07	Warm-up Exercise - "The Jump Competition" .....	18
Step 08	"EEEE!" .....	18
Step 09	"Left! Right! Left! Right!" .....	19
Step 10	Second Half Review .....	19
Step 11	Play the Whole Song! .....	19

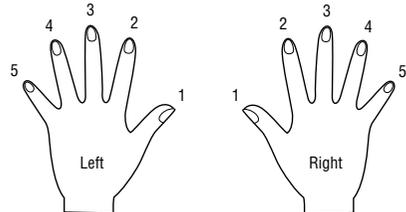
### Before Playing...

#### ◇ Sit Correctly



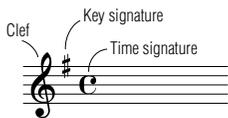
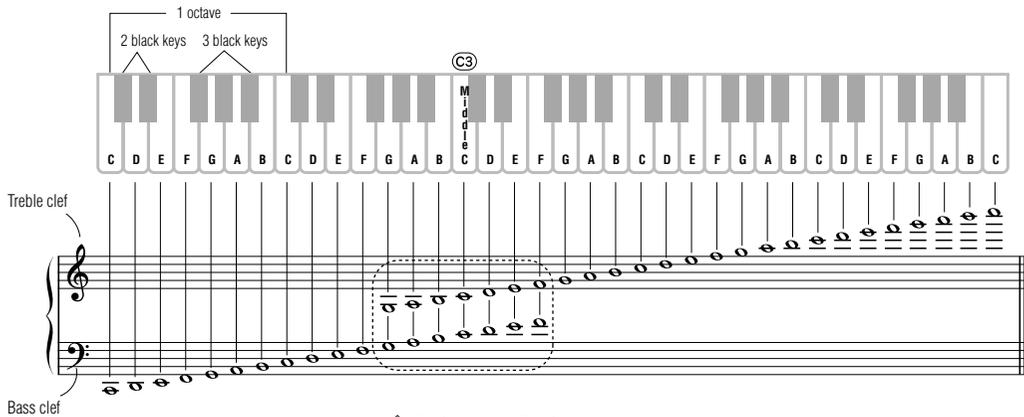
Sit near the middle of the keyboard.

#### ◇ Finger Numbering



### Reading the Score

#### ◇ The Keyboard, Staff Lines, and Clef



#### ◇ Notes and Rests

Whole note		1	2	3	4	Whole note rest	
Dotted half note						Dotted half note rest	
Half note						Half note rest	
Dotted quarter note						Dotted quarter note rest	
Quarter note						Quarter note rest	
Eighth note						Eighth note rest	
Sixteenth note						Sixteenth note rest	

#### ◇ Accidentals

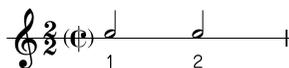
- # (Sharp) Raise a semitone
- b (Flat) Lower a semitone
- ♮ (Natural) Return to normal pitch

#### ◇ Time Signatures and Counting Time

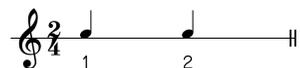
4/4 time



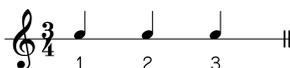
2/2 time



2/4 time



3/4 time



6/8 time



9/8 time



Song No.004

Basic

# Für Elise

~ With Step Map ~

Play with both hands as if gently telling a story. It might help to sing or hum the melody as you play. Similar melody lines and rhythms are repeated in this song, so there aren't as many sections to practice as you might think. Enjoy learning each section as you build proficiency.

Step 05 From here... →

Step 01  
Step 02

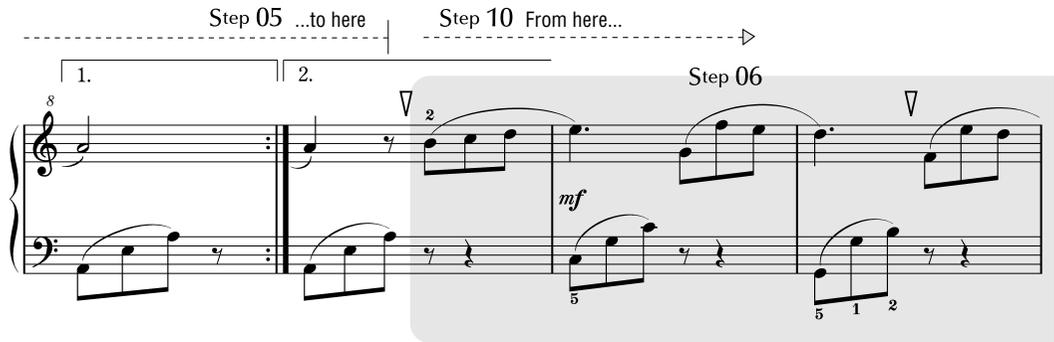
Step 04

Step 03

Step 02

Song No.004  Für Elise Basic

Step 05 ...to here      Step 10 From here... →



8

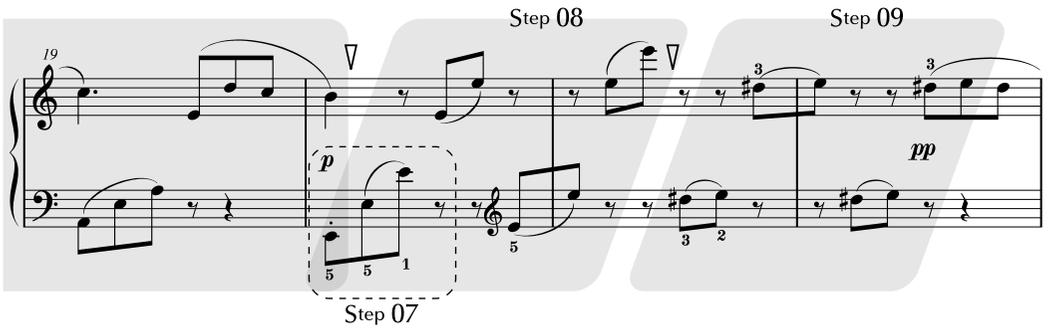
1. 2.

Step 06

*mf*

5 5 1 2

Step 08      Step 09



19

Step 07

*p*

5 5 1

5 3 2 3

*pp*



23

*p*

Step 10 ...to here



27

*p*

Song No.004  Für Elise **Basic**

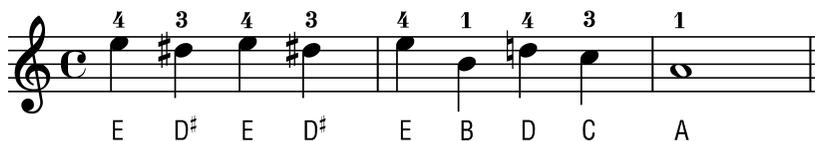
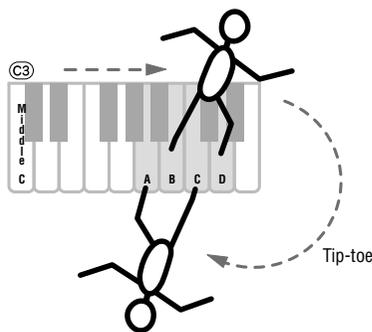
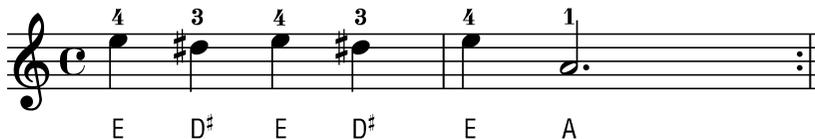
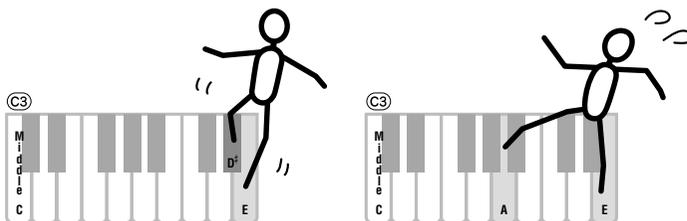
# Step 01



## Warm-up Exercise - "The Semitone Mystery"

Let's start with a warm-up exercise using three fingers of the right hand. We'll start by ascending and descending the white and black keys. Check out the illustrations until you understand how the fingers are supposed to move, then get started!

You'll find it easier to play if you bend your fingers slightly.



Go back to the beginning and play it again.



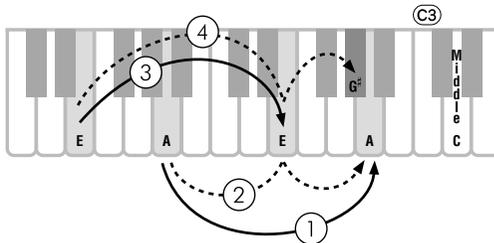
Song No.004  Für Elise **Basic**

# Step 03



## Warm-up Exercise - "Basic Accompaniment"

And now a warm-up exercise for the left hand.  
It's important to spread your fingers widely from the start.  
Don't play the black keys too strongly.



# Step 04



## Diligent Practice Time

Connect the notes smoothly, as if the left hand were passing them to the right hand. You'll be able to play smoothly if you move the left hand into position for the next phrase as soon as it finishes playing the first phrase.

## Step 05



### First Half Review

You've reached the halfway step! Have you learned all the material provided in the preceding steps?  
Now let's go back and play through all the first-half exercises. If you find that you're having trouble playing any of the material, go back and review the steps using the Step Map as a guide.

## Step 06



### Diligent Practice Time

OK, let's begin the second half!

You'll be able to play the melody nicely if you lift your fingers from the keyboard between the slurs.

It might be easier to grasp the key release timing if you sing along with the melody.

Don't panic and play too strongly where the left hand has to play short notes.

Always have left-hand finger 5 ready to play the next note!

Song No.004  Für Elise **Basic**

# Step 07



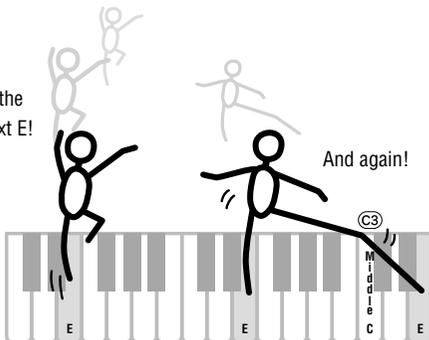
Left hand

Jump to the next E!

## Warm-up Exercise - "The Jump Competition"

The first note has a staccato dot.

Spread your fingers wide and jump quickly to the next note!



And again!



# Step 08



Both hands

## "EEEEEE!"

The only note in this step is E!

Make the connection between the left and right hands as smooth as possible.

## Step 09



### “Left! Right! Left! Right!”

Play “D $\sharp$  E” repeatedly, alternating the left and right hands.

Have the next hand ready in position to play D $\sharp$  so you won't have to rush.

Right hand

Right hand

Left hand

Left hand

Left hand

Left

Right

## Step 10



### Second Half Review

Try playing all the way through the second half.

As we did after the first half, if there are places you can't play with confidence go back and review the steps.

## Step 11



### Play the Whole Song!

This is the finishing step!

Don't be afraid of making mistakes. Just concentrate on playing the entire song from start to finish.

Practice this with the lessons learned in each step in mind, and gradually you'll master the whole song.

# 음색 목록

## 최대 동시발음수

악기는 최대 32개의 최대 동시발음수를 지원합니다. 이는 어떤 기능을 사용하든 상관없이 한 번에 최대 32개의 음을 연주할 수 있다는 것을 의미합니다. 자동 반주는 이용할 수 있는 개수의 음을 사용하므로, 자동 반주가 사용되면 건반 연주에 이용할 수 있는 음의 합계가 이에 맞춰 줄어듭니다. 스플릿 음향 및 콧 기능에도 적용됩니다. 최대 동시발음수가 초과되면 이전에 연주된 음이 삭제되고 가장 최근의 음이 우선 순위를 갖게 됩니다(마지막 음 우선).

### 주

- 음색 목록에는 각 음색에 대한 MIDI 프로그램 변경 번호가 포함되어 있습니다. 외부 장치로부터 MIDI를 통해 악기를 연주할 때 이 프로그램 변경 번호를 사용하십시오.
- 프로그램 번호 001~128은 MIDI 프로그램 변경 번호 000~127과 직접 연관되어 있습니다. 다시 말해, 프로그램 번호와 프로그램 변경 번호는 1씩 차이가 납니다. 이 점을 기억해두십시오.
- 서스테인 페달(풋스위치)을 밟고 있는 동안 음이 해제된 후에는 일부 음색이 지속적으로 소리가 나거나 긴 감쇄를 거칠 수 있습니다.

## Panel Voice List

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>PIANO</b>				
1	0	112	1	Grand Piano
2	0	112	2	Bright Piano
3	0	112	7	Harpichord
4	0	112	4	Honky-tonk Piano
5	0	112	3	MIDI Grand Piano
6	0	113	3	CP 80
<b>E.PIANO</b>				
7	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
8	0	113	6	Hyper Tines
9	0	112	5	Funky Electric Piano
10	0	112	6	DX Modern Electric Piano
11	0	114	6	Venus Electric Piano
12	0	112	8	Clavi
<b>ORGAN</b>				
13	0	118	19	Cool! Organ
14	0	117	19	Cool! Rotor Organ
15	0	112	17	Jazz Organ 1
16	0	113	17	Jazz Organ 2
17	0	112	19	Rock Organ
18	0	114	19	Purple Organ
19	0	112	18	Click Organ
20	0	116	17	Bright Organ
21	0	127	19	Theater Organ
22	0	121	20	16'+2' Organ
23	0	120	20	16'+4' Organ
24	0	113	20	Chapel Organ
25	0	112	20	Pipe Organ
26	0	112	21	Reed Organ
<b>ACCORDION</b>				
27	0	112	22	Musette Accordion
28	0	113	22	Traditional Accordion
29	0	113	24	Bandoneon
30	0	113	23	Modern Harp
31	0	112	23	Harmonica
<b>GUITAR</b>				
32	0	116	25	Dynamic Nylon Guitar
33	0	118	30	Dynamic Overdriven
34	0	112	25	Classical Guitar
35	0	112	26	Folk Guitar
36	0	112	27	Jazz Guitar
37	0	117	28	60s Clean Guitar
38	0	113	26	12Strings Guitar
39	0	112	28	Clean Guitar
40	0	113	27	Octave Guitar
41	0	112	29	Muted Guitar
42	0	112	30	Overdriven Guitar
43	0	112	31	Distortion Guitar
<b>BASS</b>				
44	0	116	34	Dynamic Electric Bass
45	0	112	34	Finger Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
46	0	112	33	Acoustic Bass
47	0	112	35	Pick Bass
48	0	112	36	Fretless Bass
49	0	112	37	Slap Bass
50	0	121	40	Funk Bass
51	0	112	39	Synth Bass
52	0	113	39	Hi-Q Bass
53	0	113	40	Dance Bass
<b>STRINGS</b>				
54	0	112	49	String Ensemble
55	0	112	50	Chamber Strings
56	0	115	50	Marcato Strings
57	0	113	50	Slow Strings
58	0	112	45	Tremolo Strings
59	0	112	51	Synth Strings
60	0	112	46	Pizzicato Strings
61	0	112	41	Violin
62	0	112	43	Cello
63	0	112	44	Contrabass
64	0	112	47	Harp
65	0	112	56	Orchestra Hit
<b>CHOIR</b>				
66	0	112	53	Choir
67	0	113	53	Vocal Ensemble
68	0	112	55	Air Choir
69	0	112	54	Vox Humana
<b>SAXOPHONE</b>				
70	0	112	67	Tenor Sax
71	0	112	66	Alto Sax
72	0	112	65	Soprano Sax
73	0	112	68	Baritone Sax
74	0	114	67	Breathy Tenor Sax
75	0	116	66	Sax Ensemble
76	0	112	72	Clarinet
77	0	112	69	Oboe
78	0	112	70	English Horn
79	0	112	71	Bassoon
<b>TRUMPET</b>				
80	0	112	57	Trumpet
81	0	112	58	Trombone
82	0	113	58	Trombone Section
83	0	112	60	Muted Trumpet
84	0	112	61	French Horn
85	0	112	59	Tuba
<b>BRASS</b>				
86	0	112	62	Brass Section
87	0	113	62	Big Band Brass
88	0	116	62	Octave Brass
89	0	113	63	80s Brass
90	0	119	62	Mellow Horns
91	0	115	63	Funky Brass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
92	0	114	63	Techno Brass
93	0	112	63	Synth Brass
<b>FLUTE</b>				
94	0	114	74	Sweet! Flute
95	0	112	74	Flute
96	0	112	73	Piccolo
97	0	112	76	Pan Flute
98	0	112	75	Recorder
99	0	112	80	Ocarina
<b>SYNTH</b>				
100	0	112	81	Square Lead
101	0	112	82	Sawtooth Lead
102	0	108	82	RS Tech Saw
103	0	112	88	Under Heim
104	0	112	85	Portatone
105	0	115	82	Analogon
106	0	119	82	Fargo
107	0	112	86	Voice Lead
108	0	121	82	Funky Lead
109	0	118	89	Sweet Heaven
110	0	121	89	Dream Heaven
111	0	113	89	Symbiont
112	0	112	99	Star Dust
113	0	112	101	Brightness
114	0	112	92	Xenon Pad
115	0	112	95	Equinox
116	0	112	89	Fantasia
117	0	113	90	Dark Moon
118	0	113	101	Bell Pad
119	0	126	90	RS Analog Pad
120	0	116	91	RS Short Resonance
<b>PERCUSSION</b>				
121	0	112	12	Vibraphone
122	0	112	13	Marimba
123	0	112	14	Xylophone
124	0	112	115	Steel Drums
125	0	112	9	Celesta
126	0	112	11	Music Box
127	0	112	15	Tubular Bells
128	0	112	48	Timpani
129	0	116	117	Tabla
<b>WORLD</b>				
130	0	112	106	Banjo
131	0	0	111	Fiddle
132	0	0	110	Bagpipe
133	0	0	16	Dulcimer
134	0	35	16	Dulcimer 2
135	0	115	111	Er Hu
136	0	117	74	Di Zi
137	0	116	106	Pi Pa
138	0	113	108	Gu Zheng
139	0	120	111	Morin Khuur
140	0	113	21	Harmonium 1 (Single Reed)
141	0	114	21	Harmonium 2 (Double Reed)
142	0	115	21	Harmonium 3 (Triple Reed)
143	0	114	105	Tanpura
144	0	0	105	Sitar
145	0	32	105	Detuned Sitar
146	0	97	16	Santur
147	0	0	112	Shanai
148	0	98	106	Oud
149	0	97	108	Kanoon
150	0	0	109	Kalimba
151	0	0	107	Shamisen
152	0	0	108	Koto

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>DUAL*</b>				
153	-	-	-	Octave Piano
154	-	-	-	Piano & Strings
155	-	-	-	Piano Pad
156	-	-	-	Octave Harpsichord
157	-	-	-	Tiny Electric Piano
158	-	-	-	E.P. Pad
159	-	-	-	Full Organ
160	-	-	-	Octave Jazz Guitar
161	-	-	-	Octave Strings
162	-	-	-	Orchestra Section
163	-	-	-	Octave Pizzicato Strings
164	-	-	-	Strings Session
165	-	-	-	Brass Tutti
166	-	-	-	Orchestra Tutti
167	-	-	-	Octave French Horns
168	-	-	-	Octave Harp
169	-	-	-	Orchestra Hit & Timpani
170	-	-	-	Octave Choir
171	-	-	-	Jazz Brass Section
172	-	-	-	Jazz Section
173	-	-	-	Ballroom Sax Ensemble
174	-	-	-	Ballroom Brass
175	-	-	-	Flute & Clarinet
176	-	-	-	Trumpet & Trombone
177	-	-	-	Fat Synth Brass
178	-	-	-	Octave Lead
179	-	-	-	Super 5th Lead
<b>SOUND EFFECTS</b>				
180	0	0	121	Fret Noise
181	0	0	122	Breath Noise
182	0	0	123	Seashore
183	0	0	124	Bird Tweet
184	0	0	125	Telephone Ring
185	0	0	126	Helicopter
186	0	0	127	Applause
187	0	0	128	Gunshot
<b>DRUM KITS</b>				
188	127	0	1	Standard Kit 1
189	127	0	2	Standard Kit 2
190	127	0	9	Room Kit
191	127	0	17	Rock Kit
192	127	0	25	Electronic Kit
193	127	0	26	Analog Kit
194	127	0	113	Dance Kit
195	127	0	33	Jazz Kit
196	127	0	41	Brush Kit
197	127	0	49	Symphony Kit
198	126	0	128	StdKit1 + Chinese Perc.
199	126	0	40	Indian Kit 1
200	126	0	115	Indian Kit 2
201	126	0	37	Arabic Kit
202	126	0	41	Cuban Kit
203	126	0	1	SFX Kit 1
204	126	0	2	SFX Kit 2
205	126	0	113	Sound Effect Kit

\* DUAL 카테고리 음색을 선택하면 두 음색이 동시에 소리가 납니다.

XGLite Voice List

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>XG Piano</b>				
206	0	0	1	Grand Piano
207	0	1	1	Grand Piano KSP
208	0	40	1	Piano Strings
209	0	41	1	Dream
210	0	0	2	Bright Piano
211	0	1	2	Bright Piano KSP
212	0	0	3	Electric Grand Piano
213	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
214	0	32	3	Detuned CP80
215	0	0	4	Honky-tonk Piano
216	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
217	0	0	5	Electric Piano 1
218	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
219	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
220	0	0	6	Electric Piano 2
221	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
222	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
223	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
224	0	0	7	Harpsichord
225	0	1	7	Harpsichord KSP
226	0	35	7	Harpsichord 2
227	0	0	8	Clavi
228	0	1	8	Clavi KSP
<b>XG CHROMATIC</b>				
229	0	0	9	Celesta
230	0	0	10	Glockenspiel
231	0	0	11	Music Box
232	0	64	11	Orgel
233	0	0	12	Vibraphone
234	0	1	12	Vibraphone KSP
235	0	0	13	Marimba
236	0	1	13	Marimba KSP
237	0	64	13	Sine Marimba
238	0	97	13	Balimba
239	0	98	13	Log Drums
240	0	0	14	Xylophone
241	0	0	15	Tubular Bells
242	0	96	15	Church Bells
243	0	97	15	Carillon
<b>XG ORGAN</b>				
244	0	0	17	Drawbar Organ
245	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
246	0	33	17	60s Drawbar Organ 1
247	0	34	17	60s Drawbar Organ 2
248	0	35	17	70s Drawbar Organ 1
249	0	37	17	60s Drawbar Organ 3
250	0	40	17	16+2/2/3
251	0	64	17	Organ Bass
252	0	65	17	70s Drawbar Organ 2
253	0	66	17	Cheezy Organ
254	0	67	17	Drawbar Organ 2
255	0	0	18	Percussive Organ
256	0	24	18	70s Percussive Organ
257	0	32	18	Detuned Percussive Organ
258	0	33	18	Light Organ
259	0	37	18	Percussive Organ 2
260	0	0	19	Rock Organ
261	0	64	19	Rotary Organ
262	0	65	19	Slow Rotary
263	0	66	19	Fast Rotary
264	0	0	20	Church Organ
265	0	32	20	Church Organ 3
266	0	35	20	Church Organ 2
267	0	40	20	Notre Dame

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
268	0	64	20	Organ Flute
269	0	65	20	Tremolo Organ Flute
270	0	0	21	Reed Organ
271	0	40	21	Puff Organ
272	0	0	22	Accordion
273	0	0	23	Harmonica
274	0	32	23	Harmonica 2
275	0	0	24	Tango Accordion
276	0	64	24	Tango Accordion 2
<b>XG GUITAR</b>				
277	0	0	25	Nylon Guitar
278	0	25	25	Nylon Guitar 3
279	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
280	0	96	25	Ukulele
281	0	0	26	Steel Guitar
282	0	35	26	12-string Guitar
283	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
284	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
285	0	96	26	Mandolin
286	0	0	27	Jazz Guitar
287	0	32	27	Jazz Amp
288	0	0	28	Clean Guitar
289	0	32	28	Chorus Guitar
290	0	0	29	Muted Guitar
291	0	40	29	Funk Guitar
292	0	41	29	Muted Steel Guitar
293	0	45	29	Jazz Man
294	0	0	30	Overdriven Guitar
295	0	43	30	Guitar Pinch
296	0	0	31	Distortion Guitar
297	0	40	31	Feedback Guitar
298	0	41	31	Feedback Guitar 2
299	0	0	32	Guitar Harmonics
300	0	65	32	Guitar Feedback
301	0	66	32	Guitar Harmonics 2
<b>XG BASS</b>				
302	0	0	33	Acoustic Bass
303	0	40	33	Jazz Rhythm
304	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
305	0	0	34	Finger Bass
306	0	18	34	Finger Dark
307	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
308	0	43	34	Finger Slap Bass
309	0	45	34	Finger Bass 2
310	0	65	34	Modulated Bass
311	0	0	35	Pick Bass
312	0	28	35	Muted Pick Bass
313	0	0	36	Fretless Bass
314	0	32	36	Fretless Bass 2
315	0	33	36	Fretless Bass 3
316	0	34	36	Fretless Bass 4
317	0	0	37	Slap Bass 1
318	0	32	37	Punch Thumb Bass
319	0	0	38	Slap Bass 2
320	0	43	38	Velocity Switch Slap
321	0	0	39	Synth Bass 1
322	0	40	39	Techno Synth Bass
323	0	0	40	Synth Bass 2
324	0	6	40	Mellow Synth Bass
325	0	12	40	Sequenced Bass
326	0	18	40	Click Synth Bass
327	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
328	0	40	40	Modular Synth Bass
329	0	41	40	DX Bass

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>XG STRINGS</b>				
330	0	0	41	Violin
331	0	8	41	Slow Violin
332	0	0	42	Viola
333	0	0	43	Cello
334	0	0	44	Contrabass
335	0	0	45	Tremolo Strings
336	0	8	45	Slow Tremolo Strings
337	0	40	45	Suspense Strings
338	0	0	46	Pizzicato Strings
339	0	0	47	Orchestral Harp
340	0	0	48	Timpani
<b>XG ENSEMBLE</b>				
341	0	0	49	Strings 1
342	0	3	49	Stereo Strings
343	0	8	49	Slow Strings
344	0	35	49	60s Strings
345	0	40	49	Orchestra
346	0	41	49	Orchestra 2
347	0	42	49	Tremolo Orchestra
348	0	45	49	Velocity Strings
349	0	0	50	Strings 2
350	0	3	50	Stereo Slow Strings
351	0	8	50	Legato Strings
352	0	40	50	Warm Strings
353	0	41	50	Kingdom
354	0	0	51	Synth Strings 1
355	0	64	51	Synth Strings 4
356	0	0	52	Synth Strings 2
357	0	0	53	Choir Aahs
358	0	3	53	Stereo Choir
359	0	32	53	Mellow Choir
360	0	40	53	Choir Strings
361	0	0	54	Voice Oohs
362	0	0	55	Synth Voice
363	0	40	55	Synth Voice 2
364	0	41	55	Choral
365	0	64	55	Analogue Voice
366	0	0	56	Orchestra Hit
367	0	35	56	Orchestra Hit 2
368	0	64	56	Impact
<b>XG BRASS</b>				
369	0	0	57	Trumpet
370	0	32	57	Warm Trumpet
371	0	0	58	Trombone
372	0	18	58	Trombone 2
373	0	0	59	Tuba
374	0	0	60	Muted Trumpet
375	0	0	61	French Horn
376	0	6	61	French Horn Solo
377	0	32	61	French Horn 2
378	0	37	61	Horn Orchestra
379	0	0	62	Brass Section
380	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
381	0	0	63	Synth Brass 1
382	0	20	63	Resonant Synth Brass
383	0	0	64	Synth Brass 2
384	0	18	64	Soft Brass
385	0	41	64	Choir Brass
<b>XG REED</b>				
386	0	0	65	Soprano Sax
387	0	0	66	Alto Sax
388	0	40	66	Sax Section
389	0	0	67	Tenor Sax
390	0	40	67	Breathy Tenor Sax
391	0	0	68	Baritone Sax
392	0	0	69	Oboe

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
393	0	0	70	English Horn
394	0	0	71	Bassoon
395	0	0	72	Clarinet
<b>XG PIPE</b>				
396	0	0	73	Piccorno
397	0	0	74	Flute
398	0	0	75	Recorder
399	0	0	76	Pan Flute
400	0	0	77	Blown Bottle
401	0	0	79	Whistle
402	0	0	80	Ocarina
<b>XG SYNTH LEAD</b>				
403	0	0	81	Square Lead
404	0	6	81	Square Lead 2
405	0	8	81	LM Square
406	0	18	81	Hollow
407	0	19	81	Shroud
408	0	64	81	Mellow
409	0	65	81	Solo Sine
410	0	66	81	Sine Lead
411	0	0	82	Sawtooth Lead
412	0	6	82	Sawtooth Lead 2
413	0	8	82	Thick Sawtooth
414	0	18	82	Dynamic Sawtooth
415	0	19	82	Digital Sawtooth
416	0	20	82	Big Lead
417	0	24	82	Heavy Synth
418	0	96	82	Sequenced Analog
419	0	0	83	Calliope Lead
420	0	65	83	Pure Lead
421	0	0	84	Chiff Lead
422	0	0	85	Charang Lead
423	0	64	85	Distorted Lead
424	0	0	86	Voice Lead
425	0	0	87	Fifths Lead
426	0	35	87	Big Five
427	0	0	88	Bass & Lead
428	0	16	88	Big & Low
429	0	64	88	Fat & Perky
430	0	65	88	Soft Whirl
<b>XG SYNTH PAD</b>				
431	0	0	89	New Age Pad
432	0	64	89	Fantasy
433	0	0	90	Warm Pad
434	0	0	91	Poly Synth Pad
435	0	0	92	Choir Pad
436	0	66	92	Itopia
437	0	0	93	Bowed Pad
438	0	0	94	Metallic Pad
439	0	0	95	Halo Pad
440	0	0	96	Sweep Pad
<b>XG SYNTH EFFECTS</b>				
441	0	0	97	Rain
442	0	64	97	Harmo Rain
443	0	65	97	African Wind
444	0	66	97	Carib
445	0	0	98	Sound Track
446	0	27	98	Prologue
447	0	0	99	Crystal
448	0	12	99	Synth Drum Comp
449	0	14	99	Popcorn
450	0	18	99	Tiny Bells
451	0	35	99	Round Glockenspiel
452	0	40	99	Glockenspiel Chimes
453	0	41	99	Clear Bells
454	0	42	99	Chorus Bells
455	0	65	99	Soft Crystal

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
456	0	70	99	Air Bells
457	0	71	99	Bell Harp
458	0	72	99	Gamelimba
459	0	0	100	Atmosphere
460	0	18	100	Warm Atmosphere
461	0	19	100	Hollow Release
462	0	40	100	Nylon Electric Piano
463	0	64	100	Nylon Harp
464	0	65	100	Harp Vox
465	0	66	100	Atmosphere Pad
466	0	0	101	Brightness
467	0	0	102	Goblins
468	0	64	102	Goblins Synth
469	0	65	102	Creeper
470	0	67	102	Ritual
471	0	68	102	To Heaven
472	0	70	102	Night
473	0	71	102	Glisten
474	0	96	102	Bell Choir
475	0	0	103	Echoes
476	0	65	103	Big Pan
477	0	0	104	Sci-Fi
<b>XG WORLD</b>				
478	0	96	16	Cimbalom
479	0	40	47	Yang Chin
480	0	0	78	Shakuhachi
481	0	35	105	Sitar 2
482	0	97	105	Tamboura
483	0	0	106	Banjo
484	0	28	106	Muted Banjo
485	0	96	106	Rabab
486	0	97	106	Gopichant
487	0	96	108	Taisho-kin
<b>XG PERCUSSIVE</b>				
488	0	0	113	Tinkle Bell
489	0	96	113	Bonang
490	0	97	113	Altair
491	0	98	113	Gamelan Gongs
492	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
493	0	100	113	Rama Cymbal
494	0	0	114	Agogo
495	0	0	115	Steel Drums
496	0	97	115	Glass Percussion
497	0	98	115	Thai Bells
498	0	0	116	Woodblock
499	0	96	116	Castanets
500	0	0	117	Taiko Drum
501	0	96	117	Gran Cassa
502	0	0	118	Melodic Tom
503	0	64	118	Melodic Tom 2
504	0	65	118	Real Tom
505	0	66	118	Rock Tom
506	0	0	119	Synth Drum
507	0	64	119	Analog Tom
508	0	65	119	Electronic Percussion
509	0	0	120	Reverse Cymbal
<b>XG SOUND EFFECTS</b>				
510	64	0	1	Cutting Noise
511	64	0	2	Cutting Noise 2
512	64	0	4	String Slap
513	64	0	17	Flute Key Click
514	64	0	33	Shower
515	64	0	34	Thunder
516	64	0	35	Wind
517	64	0	36	Stream
518	64	0	37	Bubble
519	64	0	38	Feed

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
520	64	0	49	Dog
521	64	0	50	Horse
522	64	0	51	Bird Tweet 2
523	64	0	56	Maou
524	64	0	65	Phone Call
525	64	0	66	Door Squeak
526	64	0	67	Door Slam
527	64	0	68	Scratch Cut
528	64	0	69	Scratch Split
529	64	0	70	Wind Chime
530	64	0	71	Telephone Ring 2
531	64	0	81	Car Engine Ignition
532	64	0	82	Car Tires Squeal
533	64	0	83	Car Passing
534	64	0	84	Car Crash
535	64	0	85	Siren
536	64	0	86	Train
537	64	0	87	Jet Plane
538	64	0	88	Starship
539	64	0	89	Burst
540	64	0	90	Roller Coaster
541	64	0	91	Submarine
542	64	0	97	Laugh
543	64	0	98	Scream
544	64	0	99	Punch
545	64	0	100	Heartbeat
546	64	0	101	Footsteps
547	64	0	113	Machine Gun
548	64	0	114	Laser Gun
549	64	0	115	Explosion
550	64	0	116	Firework

# 드럼 키트 목록

- “ ” 표시는 드럼 음향이 “표준 키트 1”과 동일함을 나타냅니다.
- 각각의 퍼커션 음색에는 하나의 음이 사용됩니다.
- MIDI 음 번호 및 음은 건반 음 번호 및 음보다 실제로 한 옥타브 낮습니다. 예를 들어 “141: 표준 키트 1”에서 “Seq Click H”(음 번호 36/음 C1)는 (음 번호 24/음 C0)에 해당됩니다.

	Voice No.				188	189	190	191	192	193
	MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
	Keyboard				Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
	Note#	Note	Note#	Note						
	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute					
	26	D 0	14	D -1	Surdo Open					
	27	D# 0	15	D# -1	Hi Q					
	28	E 0	16	E -1	Whip Slap					
	29	F 0	17	F -1	Scratch Push					
	30	F# 0	18	F# -1	Scratch Pull					
	31	G 0	19	G -1	Finger Snap					
	32	G# 0	20	G# -1	Click Noise					
	33	A 0	21	A -1	Metronome Click					
	34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell					
	35	B 0	23	B -1	Seq Click L					
	36	C 1	24	C 0	Seq Click H					
C1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap					
D1	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl					
E1	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap					
F1	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
G1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll					
A1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet					
B1	43	G 1	31	G 0	Snare H Soft	Snare H Soft 2		SD Rock H	Hi Q 2	Hi Q 2
C2	44	G# 1	32	G# 0	Sticks				Snare L	SD Rock H
D2	45	A 1	33	A 0	Bass Drum Soft					
E2	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot	Open Rim Shot 2			Bass Drum H	Bass Drum H
F2	47	B 1	35	B 0	Bass Drum Hard			Bass Drum H	BD Rock	BD Analog L
G2	48	C 2	36	C 1	Bass Drum	Bass Drum 2		BD Rock	BD Gate	BD Analog H
A2	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick					Analog Side Stick
B2	50	D 2	38	D 1	Snare M	Snare M 2	SD Room L	SD Rock L	SD Rock L	Analog Snare 1
C3	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap					
D3	52	E 2	40	E 1	Snare H Hard	Snare H Hard 2	SD Room H	SD Rock Rim	SD Rock H	Analog Snare 2
E3	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L		Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1
F3	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed					Analog HH Closed 1
G3	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H		Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2
A3	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal					Analog HH Closed 2
B3	57	A 2	45	A 1	Low Tom		Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3
C4	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open					Analog HH Open
D4	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L		Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4
E4	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H		Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5
F4	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1					Analog Cymbal
G4	62	D 3	50	D 2	High Tom		Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6
A4	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1					
B4	64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal					
C5	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup					
D5	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine					
E5	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal					
F5	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell					Analog Cowbell
G5	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2					
A5	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap					
B5	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2					
C6	72	C 4	60	C 3	Bongo H					
D6	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L					
E6	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute					Analog Conga H
F6	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open					Analog Conga M
G6	76	E 4	64	E 3	Conga L					Analog Conga L
A6	77	F 4	65	F 3	Timbale H					
B6	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L					
C7	79	G 4	67	G 3	Agogo H					
D7	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L					
E7	81	A 4	69	A 3	Cabasa					
F7	82	A# 4	70	A# 3	Maracas					Analog Maracas
G7	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H					
A7	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L					
B7	85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short					
C8	86	D 5	74	D 4	Guiro Long					
D8	87	D# 5	75	D# 4	Claves					Analog Claves
E8	88	E 5	76	E 4	Wood Block H					
F8	89	F 5	77	F 4	Wood Block L					
G8	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute				Scratch Push	Scratch Push
A8	91	G 5	79	G 4	Cuica Open				Scratch Pull	Scratch Pull
B8	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute					
C9	93	A 5	81	A 4	Triangle Open					
D9	94	A# 5	82	A# 4	Shaker					
E9	95	B 5	83	B 4	Jingle Bell					
F9	96	C 6	84	C 5	Bell Tree					
G9	97	C# 6	85	C# 5						
A9	98	D 6	86	D 5						
B9	99	D# 6	87	D# 5						
C10	100	E 6	88	E 5						
D10	101	F 6	89	F 5						
E10	102	F# 6	90	F# 5						
F10	103	G 6	91	G 5						

드럼 키트 목록

		Voice No.		188	194	195	196	197	198
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)		127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/128
		Keyboard		Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	StdKit1 + Chinese Perc.
		Note#	Note	Note#	Note				
		MIDI							
		25	C# 0	13	C# -1				
		26	D 0	14	D -1				
		27	D# 0	15	D# -1				
		28	E 0	16	E -1				
		29	F 0	17	F -1				
		30	F# 0	18	F# -1				
		31	G 0	19	G -1				
		32	G# 0	20	G# -1				
		33	A 0	21	A -1				
		34	A# 0	22	A# -1				
		35	B 0	23	B -1				
		36	C 1	24	C 0				
		37	C# 1	25	C# 0				
C1	C#1	38	D 1	26	D 0				
D1	D#1	39	D# 1	27	D# 0				
E1	E1	40	E 1	28	E 0	Reverse Cymbal			
F1	F#1	41	F 1	29	F 0				
G1	G#1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet			
A1	A#1	43	G 1	31	G 0	Snare H Soft	Hi Q 2		
B1	B1	44	G# 1	32	G# 0	Snare H Light	AnSD Snappy	SD Jazz H Light	Brush Slap L
C2	C#2	45	A 1	33	A 0	Slicks			
D2	D#2	46	A# 1	34	A# 0	Bass Drum Soft	AnBD Dance-1		Bass Drum L
E2	E2	47	B 1	35	B 0	Open Rim Shot	AnSD OpenRim		
F2	F#2	48	C 2	36	C 1	Bass Drum Hard	AnBD Dance-2		Gran Cassa
G2	G#2	49	C# 2	37	C# 1	Bass Drum	AnBD Dance-3	BD Jazz	BD Jazz
A2	A#2	50	D 2	38	D 1	Side Stick	Analog Side Stick		Gran Cassa Mute
B2	B2	51	D# 2	39	D# 1	Snare M	AnSD Q	SD Jazz L	Brush Slap
C3	C#3	52	E 2	40	E 1	Hand Clap			Marching Sn M
D3	D#3	53	F 2	41	F 1	Snare H Hard	AnSD Ana+Acoustic	SD Jazz M	Brush Tap
E3	E3	54	F# 2	42	F# 1	Floor Tom L	Analog Tom 1	Jazz Tom 1	Brush Tom 1
F3	F#3	55	G 2	43	G 1	Hi-Hat Closed	Analog HH Closed 3		Jazz Tom 1
G3	G#3	56	G# 2	44	G# 1	Floor Tom H	Analog Tom 2	Jazz Tom 2	Brush Tom 2
A3	A#3	57	A 2	45	A 1	Hi-Hat Pedal	Analog HH Closed 4		Jazz Tom 2
B3	B3	58	A# 2	46	A# 1	Low Tom	Analog Tom 3	Jazz Tom 3	Brush Tom 3
C4	C#4	59	B 2	47	B 1	Hi-Hat Open	Analog HH Open 2		Jazz Tom 3
D4	D#4	60	C 3	48	C 2	Mid Tom L	Analog Tom 4	Jazz Tom 4	Brush Tom 4
E4	E4	61	C# 3	49	C# 2	Mid Tom H	Analog Tom 5	Jazz Tom 4	Jazz Tom 4
F4	F#4	62	D 3	50	D 2	Crash Cymbal 1	Analog Tom 6	Jazz Tom 5	Brush Tom 5
G4	G#4	63	D# 3	51	D# 2	Crash Cymbal 2	Analog Cymbal		Jazz Tom 6
A4	A#4	64	E 3	52	E 2	High Tom	Analog Tom 6	Jazz Tom 6	Brush Tom 6
B4	B4	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal 1			Jazz Tom 6
C5	C#5	66	F# 3	54	F# 2	Ride Cymbal Cup			Hand Cym. Short L
D5	D#5	67	G 3	55	G 2	Chinese Cymbal			
E5	E5	68	G# 3	56	G# 2	Tambourine	Analog Cowbell		
F5	F#5	69	A 3	57	A 2	Splash Cymbal			
G5	G#5	70	A# 3	58	A# 2	Cowbell			
A5	A#5	71	B 3	59	B 2	Crash Cymbal 2			Hand Cym. H
B5	B5	72	C 4	60	C 3	Vibraslap			
C6	C#6	73	C# 4	61	C# 3	Ride Cymbal 2			Hand Cym. Short H
D6	D#6	74	D 4	62	D 3	Bongo H			
E6	E6	75	D# 4	63	D# 3	Bongo L			
F6	F#6	76	E 4	64	E 3	Conga H Mute	Analog Conga H		
G6	G#6	77	F 4	65	F 3	Conga H Open	Analog Conga M		
A6	A#6	78	F# 4	66	F# 3	Conga L	Analog Conga L		
B6	B6	79	G 4	67	G 3	Timbale H			
C7	C#7	80	G# 4	68	G# 3	Timbale L			
D7	D#7	81	A 4	69	A 3	Agogo H			Dagu Mute
E7	E7	82	A# 4	70	A# 3	Agogo L			Zhongcha Mute
F7	F#7	83	B 4	71	B 3	Cabasa			Dagu Heavy
G7	G#7	84	C 5	72	C 4	Maracas	Analog Maracas		Zhongcha Open
A7	A#7	85	C# 5	73	C# 4	Samba Whistle H			Paigu Middle
B7	B7	86	D 5	74	D 4	Samba Whistle L			Paigu Low
C8	C#8	87	D# 5	75	D# 4	Guiro Short			Xiaocha Mute
D8	D#8	88	E 5	76	E 4	Guiro Long			Bangu
E8	E8	89	F 5	77	F 4	Claves	Analog Claves		Xiaocha Open
F8	F#8	90	F# 5	78	F# 4	Wood Block H			Bangzi
G8	G#8	91	G 5	79	G 4	Wood Block L			Muyu Low
A8	A#8	92	G# 5	80	G# 4	Cuica Mute	Scratch Push		Zhongluo Mute
B8	B8	93	A 5	81	A 4	Cuica Open	Scratch Pull		Zhongluo Low
C9	C#9	94	A# 5	82	A# 4	Triangle Mute			Zhongluo Open
D9	D#9	95	B 5	83	B 4	Triangle Open			Muyu Middle
E9	E9	96	C 6	84	C 5	Shaker			Xiaolu Open
F9	F#9	97	C# 6	85	C# 5	Jingle Bell			Triangle Mute
G9	G#9	98	D 6	86	D 5	Bell Tree			Triangle Open
A9	A#9	99	D# 6	87	D# 5				
B9	B9	100	E 6	88	E 5				
C10	C#10	101	F 6	89	F 5				
D10	D#10	102	F# 6	90	F# 5				
E10	E10	103	G 6	91	G 5				

\* SFX 키트 1과 2의 실제 건반 음은 아래 목록에 나오는 음보다 한 옥타브 낮습니다.

199	200	201	202	203	204	205
126/000/040	126/000/0115	126/000/037	126/000/041	126/000/001	126/000/002	126/000/113
Indian Kit 1	Indian Kit 2	Arabic Kit	Cuban Kit	SFX Kit 1 *	SFX Kit 2 *	Sound Effect Kit
		Zarb Back mf				
		Zarb Tom f				
	Indian Hand Clap	Zarb Eshareh				
	Daffi Open	Zarb Whipping				
	Daffi Slap	Tombak Tom f				
	Daffi Rim	Neghareh Tom f				
	Duff Open	Tombak Back f				
	Duff Slap	Neghareh Back f				
	Duff Rim	Tombak Snap f				
Hatheli Long	Hatheli Long	Neghareh Pelang f	Conga H Tip			
Hatheli Short	Hatheli Short	Tombak Trill	Conga H Heel			
Baya ge	Baya ge	Khaligi Clap 1	Conga H Open			
Baya ke	Baya ke	Arabic Zalgotou Open	Conga H Mute			
Baya ghe	Baya ghe	Khaligi Clap 2	Conga H Slap Open			
Baya ka	Baya ka	Arabic Zalgotou Close	Conga H Slap			
Tabla na	Tabla na	Arabic Hand Clap	Conga H Slap Mute			
Tabla tin	Tabla tin	Tabel Tak 1	Conga L Tip			Drum Loop
Tablabaya dha	Tablabaya dha	Sagat 1	Conga L Heel			
Tabla tun	Dhol 1 Open	Tabel Dom	Conga L Open			
Tablabaya dhin	Dhol 1 Slap	Sagat 2	Conga L Mute			
Tabla di	Dhol 1 Mute	Tabel Tak 2	Conga L Slap Open			
Tablabaya dhe	Dhol 1 Open Slap	Sagat 3	Conga L Slap			
Tabla ti	Dhol 1 Roll	Riq Tik 3	Conga L Slide			
Tabla ne	Dandia Short	Riq Tik 2	Bongo H Open 1 finger	Cutting Noise	Phone Call	Heartbeat
Tabla taran	Dandia Long	Riq Tik Hard 1	Bongo H Open 3 finger	Cutting Noise 2	Door Squeak	Footsteps
Tabla tak	Chutki	Riq Tik 1	Bongo H Rim		Door Slam	Door Squeak
Chipri	Chipri	Riq Tik Hard 2	Bongo H Tip	String Slap	Scratch Cut	Door Slam
Kanjira Open	Khanjira Open	Riq Tik Hard 3	Bongo H Heel		Scratch	Applause
Kanjira Slap	Khanjira Slap	Riq Tish	Bongo H Slap		Wind Chime	Camera
Kanjira Mute	Khanjira Mute	Riq Snouj 2	Bongo L Open 1 finger		Telephone Ring 2	Horn
Kanjira Bend up	Khanjira Bendup	Riq Roll	Bongo L Open 3 finger			Hiccup
Kanjira Bend down	Khanjira Benddown	Riq Snouj 1	Bongo L Rim			Cuckoo Clock
Dholak Open	Dholak 1 Open	Riq Sak	Bongo L Tip			Stream
Dholak Mute	Dholak 1 Mute	Riq Snouj 3	Bongo L Heel			Frog
Dholak Slap	Dholak 1 Slap	Riq Snouj 4	Bongo L Slap			Rooster
Dhol Open	Dhol 2 Open	Riq Tak 1	Timbale L Open			Dog
Dhol Mute	Dhol 2 Slap	Riq Brass 1				Cat
Dhol Slap	Dhol 2 Rim	Riq Tak 2				Owl
Dhol Slide	Mridangam na	Riq Brass 2				Horse Gallop
Mridangam Normal	Mridangam din	Riq Dom		Flute Key Click	Car Engine Ignition	Horse Neigh
Mridangam Open	Mridangam ki	Katem Tak Doff	Paila L		Car Tires Squeal	Cow
Mridangam Mute	Mridangam ta	Katem Dom	Timbale H Open		Car Passing	Lion
Mridangam Slap	Mridangam Chapu	Katem Sak 1			Car Crash	Scratch
Mridangam Rim	Mridangam Lo Closed	Katem Tak 1			Siren	Yo!
Chimta Open	Mridangam Lo Open	Katem Sak 2			Train	Go!
Chimta Normal	Chimta Normal	Katem Tak 2			Jet Plane	Get up!
Chimta Ring	Chimta Ring	Daholla Sak 2	Paila H		Starship	Whoow!
Dholki Open	Dholki Hi Open	Daholla Sak 1	Cowbell Top			Burst
Dholki Mute	Dholki Hi Mute	Daholla Tak 1			Roller Coaster	
Dholki Slap	Dholki Lo Open	Daholla Dom			Submarine	
Dholki Slide	Dholki Hi Slap	Daholla Tak 2				
Dholki Rim	Dholki Lo Slide	Tablah Prok	Guiro Short			
Khol Open	Khol Open	Tablah Dom 2	Guiro Long			
Khol Slide	Khol slide	Tablah Roll of Edge				Huaaah!
Khol Mute	Khol Mute	Tablah Tak Finger 4				
Manjira Open	Manjira Open	Tablah Tak Trill 1	Tambourine	Shower	Laugh	
Manjira Close	Manjira Close	Tablah Tak Finger 3		Thunder	Scream	
Jhanji Open	Jhanji Open	Tablah Tak Trill 2		Wind	Punch	
Jhanji Close	Jhanji Close	Tablah Tak Finger 2		Stream	Heartbeat	
Mondira Open	Mondira Open	Tablah Tak Finger 1	Maracas	Bubble	Footsteps	
Mondira Close	Mondira Close	Tablah Tik 2	Shaker	Feed		
Mridang Open	Indian Bhangra Scat 1	Tablah Tik 4	Cabasa			
Mridang Mute	Indian Bhangra Scat 2	Tablah Tik 3				
Mridang Rim	Indian Bhangra Scat 3	Tablah Tik 1				
Mridang Slide	Indian Bhangra Scat 4	Tablah Tak 3				
Khomokh Normal	Khomokh Normal	Tablah Tak 1				Uhl+Hit
Khomokh Mute	Khomokh Mute	Tablah Tak 4				
Khomokh Mitak	Khomokh mitak	Tablah Tak 2				
Madal-A2	Thavil Open	Tablah Sak 2				
Madal-A#2	Thavil Slap	Tablah Tremolo				
Madal-B2	Thavil Mute	Tablah Sak 1				
Madal-C3	Khartaal	Tablah Dom 1		Dog	Machine Gun	
Madal-C#3	Dholak 2 Open			Horse	Laser Gun	Applause 1
Madal-D3	Dholak 2 Slide			Bird Tweet 2	Explosion	Applause 2
Madal-D#3	Dholak 2 Rim 1				Firework	Applause 3
Madal-E3	Dholak 2 Rim 2					Applause 4
Madal-F3	Dholak 2 Ring					
Madal-F#3	Dholak 2 Slap					
Madal-G3				Maou		

# 곡 목록

Song No.	Song Name
<b>Top Picks</b>	
001	Demo 1 (Yamaha Original)
002	Demo 2 (Yamaha Original)
003	Demo 3 (Yamaha Original)
<b>Learn to Play</b>	
004	Für Elise (Basic) (L. v. Beethoven)
005	Für Elise (Advanced) (L. v. Beethoven)
006	Twinkle Twinkle Little Star (Basic) (Traditional)
007	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced) (Traditional)
008	Turkish March (Basic) (W.A. Mozart)
009	Turkish March (Advanced) (W.A. Mozart)
010	Ode to Joy (Basic) (L. v. Beethoven)
011	Ode to Joy (Advanced) (L. v. Beethoven)
012	The Entertainer (Basic) (S. Joplin)
013	The Entertainer (Advanced) (S. Joplin)
014	Londonderry Air (Basic) (Traditional)
015	Londonderry Air (Advanced) (Traditional)
016	The Last Rose of Summer (Basic) (Traditional)
017	The Last Rose of Summer (Advanced) (Traditional)
018	Amazing Grace (Basic) (Traditional)
019	Amazing Grace (Advanced) (Traditional)
<b>Favorite</b>	
020	Frère Jacques (Traditional)
021	Der Froschgesang (Traditional)
022	Aura Lee (Traditional)
023	London Bridge (Traditional)
024	Sur le pont d'Avignon (Traditional)
025	Nedelka (Traditional)
026	Aloha Oe (Q. Liliuokalani)
027	Sippin' Cider Through a Straw (Traditional)
028	Old Folks at Home (S. C. Foster)
029	Bury Me Not on the Lone Prairie (Traditional)
030	Cielito Lindo (Traditional)
031	Santa Lucia (A. Longo)
032	If You're Happy and You Know It (Traditional)
033	Beautiful Dreamer (S. C. Foster)
034	Greensleeves (Traditional)
035	Kalinka (Traditional)
036	Holdilia Cook (Traditional)
037	Ring de Banjo (S. C. Foster)
038	La Cucaracha (Traditional)
039	Funiculi Funicula (L. Denza)
040	Largo (from the New World) (A. Dvořák)
041	Brahms' Lullaby (J. Brahms)
042	Liebesträume Nr.3 (F. Liszt)
043	Pomp and Circumstance (E. Elgar)
044	Chanson du Toreador (G. Bizet)
045	Jupiter, the Bringer of Jollity (G. Holst)
046	The Polovetsian Dances (A. Borodin)
047	Die Moldau (B. Smetana)
048	Salut d'Amour op.12 (E. Elgar)
049	Humoresques (A. Dvořák)
050	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) (A. Dvořák)

Song No.	Song Name
<b>Favorite with Style</b>	
051	O du lieber Augustin (Traditional)
052	Mary Had a Little Lamb (Traditional)
053	When Irish Eyes Are Smiling (E. R. Ball)
054	Little Brown Jug (Traditional)
055	Ten Little Indians (Traditional)
056	On Top of Old Smoky (Traditional)
057	My Darling Clementine (Traditional)
058	Oh! Susanna (S. C. Foster)
059	Red River Valley (Traditional)
060	Turkey in the Straw (Traditional)
061	Muffin Man (R. A. King)
062	Pop Goes the Weasel (Traditional)
063	Grandfather's Clock (H. C. Work)
064	Camptown Races (S. C. Foster)
065	When the Saints Go Marching In (Traditional)
066	Yankee Doodle (Traditional)
067	Battle Hymn of the Republic (Traditional)
068	I've Been Working on the Railroad (Traditional)
069	American Patrol (F. W. Meacham)
070	Down by the Riverside (Traditional)
<b>Instrument Master</b>	
071	Sicilienne/Fauré (G. Fauré)
072	Swan Lake (P. I. Tchaikovsky)
073	Grand March (Aida) (G. Verdi)
074	Serenade for Strings in C major, op.48 (P. I. Tchaikovsky)
075	Pizzicato Polka (J. Strauss II)
076	Romance de Amor (Traditional)
077	Menuett BWV. Anh.114 (J. S. Bach)
078	Ave Verum Corpus (W. A. Mozart)
079	Radetzky Marsch (J. Strauss I)
<b>Piano Repertoire</b>	
080	Wenn ich ein Vöglein wär (Traditional)
081	Die Lorelei (F. Silcher)
082	Home Sweet Home (H. R. Bishop)
083	Scarborough Fair (Traditional)
084	My Old Kentucky Home (Traditional)
085	Loch Lomond (Traditional)
086	Silent Night (F. Gruber)
087	Deck the Halls (Traditional)
088	O Christmas Tree (Traditional)
089	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile (L. v. Beethoven)
090	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod (J. S. Bach / C. F. Gounod)
091	Jesus bleibet meine Freude (J. S. Bach)
092	Prelude op.28-15 "Raindrop" (F. Chopin)
093	Nocturne op.9-2 (F. Chopin)
094	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" (F. Chopin)
095	Romanze (Serenade K.525) (W. A. Mozart)
096	Arabesque (J. F. Burgmüller)
097	La Chevaleresque (J. F. Burgmüller)
098	Für Elise (L. v. Beethoven)
099	Turkish March (W.A. Mozart)
100	24 Preludes op.28-7 (F. Chopin)
101	Annie Laurie (Traditional)
102	Jeanie with the Light Brown Hair (S. C. Foster)

- 일부 곡은 길이에 맞게 또는 학습 편의를 위해 편집되어 원곡과 정확하게 일치하지 않을 수도 있습니다.
- 모든 내장곡(1~3곡 제외)의 경우 악보가 있는 Song Book(무료 다운로드 악보)을 사용할 수 있습니다. 다음 웹사이트에서 사용자 등록을 마치면 Song Book을 확인할 수 있습니다.  
<https://member.yamaha.com/myproduct/register/>

# 스타일 목록

Style No.	Style Name
<b>8BEAT</b>	
1	BritPopRock
2	8BeatModern
3	Cool8Beat
4	60sGtrPop
5	8BeatAdria
6	60s8Beat
7	8Beat
8	OffBeat
9	60sRock
10	HardRock
11	RockShuffle
12	8BeatRock
<b>16BEAT</b>	
13	16Beat
14	PopShuffle
15	GuitarPop
16	16BtUptempo
17	KoolShuffle
18	HipHopLight
<b>BALLAD</b>	
19	70sGlamPiano
20	PianoBallad
21	LoveSong
22	6/8ModernEP
23	6/8SlowRock
24	OrganBallad
25	PopBallad
26	16BeatBallad
<b>DANCE</b>	
27	ClubBeat
28	Electronica
29	FunkyHouse
30	MellowHipHop
31	Chillout
32	EuroTrance
33	Ibiza
34	SwingHouse
35	Clubdance
36	ClubLatin
37	Garage1
38	Garage2
39	TechnoParty
40	UKPop
41	HipHopGroove
42	HipShuffle
43	HipHopPop
<b>DISCO</b>	
44	ModernDisco
45	70sDisco
46	LatinDisco

Style No.	Style Name
47	SaturdayNight
48	DiscoHands
<b>SWING&amp;JAZZ</b>	
49	BigBandFast
50	BigBandBallad
51	AcousticJazz
52	AcidJazz
53	JazzClub
54	Swing1
55	Swing2
56	Five/Four
57	Dixieland
58	Ragtime
<b>R&amp;B</b>	
59	BluesRock
60	Soul
61	DetroitPop
62	60sRock&Roll
63	6/8Soul
64	CrocoTwist
65	Rock&Roll
66	ComboBoogie
67	6/8Blues
<b>COUNTRY</b>	
68	CountryPop
69	CountrySwing
70	Country2/4
71	Bluegrass
<b>LATIN</b>	
72	BrazilianSamba
73	BossaNova
74	Forro
75	Sertanejo
76	Tijuana
77	Joropo
78	Parranda
79	Reggaeton
80	Mambo
81	Salsa
82	Beguine
83	Reggae
<b>BALLROOM</b>	
84	VienneseWaltz
85	EnglishWaltz
86	Slowfox
87	Foxtrot
88	Quickstep
89	Tango
90	Pasodoble
91	Samba
92	ChaChaCha

Style No.	Style Name
93	Rumba
94	Jive
<b>TRAD&amp;WORLD</b>	
95	USMarch
96	6/8March
97	GermanMarch
98	PolkaPop
99	OberPolka
100	Tarantella
101	Showtune
102	ChristmasSwing
103	ChristmasWaltz
104	ScottishReel
105	Duranguense
106	CumbiaGrupera
107	Yi Zu Min Ge
108	Jing Ju Jie Zou
109	Bhajan
110	BollyMix
111	IndianPop
112	Bhangra
113	Dandiya
114	ModernDangdut
115	Keroncong
116	Saeidy
117	WehdaSaghira
118	Iranian Elec
119	Emarati
<b>WALTZ</b>	
120	SwingWaltz
121	JazzWaltz
122	CountryWaltz
123	OberWalzer
124	Musette
<b>CHILDREN</b>	
125	Learning2/4
126	Learning4/4
127	Learning6/8
<b>PIANIST</b>	
128	Stride
129	PianoSwing
130	PianoBoogie
131	Arpeggio
132	Habanera
133	SlowRock
134	8BeatPianoBallad
135	6/8PianoMarch
136	PianoWaltz

# 뮤직 데이터베이스 목록

MDB No.	MDB Name
<b>POP</b>	
1	AlvFever
2	DayPdise
3	GoMyWay
4	HowDeep!
5	HurryLuv
6	Imagine
7	JustCall
8	SultanSw
9	WhitePle
10	YesterPf
<b>ROCK</b>	
11	JumpRock
12	PickUpPc
13	RdRiverR
14	SatsfyGt
15	Sheriff
16	SmokeWtr
17	TwistAgn
18	VenusPop
<b>DANCE</b>	
19	2 of Us
20	B Leave
21	Back St
22	Crockett
23	FunkyTwn
24	KillSoft
25	Nine PM
26	SingBack
27	StrandD
<b>BALLAD</b>	
28	AdelineB
29	CatMemry
30	ElvGhett
31	Feeling
32	Mn Rivr
33	OnMyMnd
34	OverRbow
35	ReleseMe
36	SavingLv
37	SmokyEye
38	WhisprSx
<b>R &amp; B</b>	
39	AmazingG
40	BoogiePf
41	Clock Rk
42	CU later
43	HappyDay
44	RisingSn
45	ShookUp
46	TeddyBer
<b>SWING &amp; JAZZ</b>	
47	ChooChoo

MDB No.	MDB Name
48	HighMoon
49	InMood
50	MistySax
51	MoonLit
52	New York
53	SaintMch
54	ShearJz
55	TstHoney
56	USPatrol
<b>EASY LISTENING</b>	
57	Close2U
58	Entrtain
59	LuvStory
60	MyPrince
61	PupetStr
62	Raindrop
63	R'ticGtr
64	SingRain
65	SmallWld
66	SpkSoft
67	StrangeN
68	TimeGoes
69	WhteXmas
70	WishStar
71	WondrWld
<b>LATIN</b>	
72	BambaLa
73	BeHappy!
74	CopaLola
75	DayNight
76	Ipanema
77	MuchoTrp
78	Sunshine
79	Tico Org
80	TrbWave
<b>COUNTRY</b>	
81	BoxerFlt
82	CntryRds
83	Jambala
84	TopWorld
85	YlwRose
<b>BALLROOM</b>	
86	BrazilBr
87	CherryTp
88	DanubeWv
89	TangoAc
90	Tea4Two
<b>TRADITIONAL</b>	
91	CampRace
92	CielPari
93	GrndClok
94	JinglBel
95	MickMrch

MDB No.	MDB Name
96	Showbiz
97	StarMrch
98	WashPost
99	XmasWalz
100	YankDood

# 이펙트 형식 목록

## 하모니 형식

No.	Harmony Type	Description	
01	Duet	01~05 중 하나를 듣고 싶으면 자동 반주를 켜 후 왼쪽의 건반을 누른 상태에서 분리점 오른쪽 건반을 누릅니다. 하모니의 음 하나, 둘 또는 세 개가 음에 자동으로 추가됩니다. 코드 데이터가 포함된 곡을 재생할 경우에는 건반을 누를 때마다 하모니가 적용됩니다.	
02	Trio		
03	Block		
04	Country		
05	Octave		
06	Trill 1/4 note		서로 다른 두 음을 누르고 있으면 음이 계속해서 번갈아(트릴로) 들립니다.
07	Trill 1/6 note		
08	Trill 1/8 note		
09	Trill 1/12 note		
10	Trill 1/16 note		
11	Trill 1/24 note		
12	Trill 1/32 note		음 하나를 계속 누르고 있으면 해당 음이 계속 반복됩니다. (반복 속도는 선택한 형식에 따라 다릅니다.)
13	Tremolo 1/4 note		
14	Tremolo 1/6 note		
15	Tremolo 1/8 note		
16	Tremolo 1/12 note		
17	Tremolo 1/16 note		
18	Tremolo 1/24 note		음 하나를 누르고 있으면 해당 음에 에코가 적용됩니다. (에코 속도는 선택한 형식에 따라 다릅니다.)
19	Tremolo 1/32 note		
20	Echo 1/4 note		
21	Echo 1/6 note		
22	Echo 1/8 note		
23	Echo 1/12 note		
24	Echo 1/16 note		이펙트 없음
25	Echo 1/24 note		
26	Echo 1/32 note		

## 리버브 형식

No.	Reverb Type	Description
01-03	Hall 1-3	콘서트 홀 리버브
04-05	Room 1-2	작은 실내 리버브
06-07	Stage 1-2	독주 악기용 리버브
08-09	Plate 1-2	스틸 플레이트 리버브 시뮬레이션
10	Off	이펙트 없음

## 코러스 형식

No.	Chorus Type	Description
01-02	Chorus 1-2	풍부하고 따뜻한 느낌의 전통적인 코러스 프로그램
03-04	Flanger 1-2	풍부하고 활기찬 떨림음 이펙트
05	Off	이펙트 없음

# 사양

크기/중량	크기(W x D x H)		945mm x 369mm x 122mm (37-3/16" x 14-1/2" x 4-13/16")
	중량		4.4kg (배터리 미포함) (9lbs., 11oz.)
건반	건반 수		61
	터치 응답		있음
화면	화면		LCD 화면
	백라이트		있음
	언어		영어
음색	톤 제너레이션	톤 제너레이션 기술	AWM 스테레오 샘플링
	동시발음수	동시발음수(최대)	32
	내장	음색 수	187개 패널 음색 + 18개 드럼/SFX 키트 + 345개 XGlite 음색
	호환성		GM/XGlite
이펙트	형식	리버브	9가지 형식
		코러스	4가지 형식
		울트라 와이드 스테레오	3가지 형식
		마스터 EQ	6가지 형식
	기능	하모니	26가지 형식
		멜로디 억제 기능	있음
		듀얼	있음
		스플릿	있음
반주 스타일	내장	패널 서스테인	있음
		내장 스타일 수	136
		핑거링	멀티 핑거링
		스타일 컨트롤	ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
	외부 스타일		있음
	기타 기능	뮤직 데이터베이스	100
		One Touch Setting(OTS)	있음
녹음/재생	내장	내장곡 수	102
		곡 수	5
	녹음	트랙 수	2
		데이터 용량	약 10,000개 음("멜로디" 트랙만 녹음될 때) 약 5,500개 코드("코드" 트랙만 녹음될 때)
	호환 가능한 데이터 형식	재생	SMF 형식 0 & 1
		녹음	원래 파일 형식
기능	레슨/안내		[KEYS TO SUCCESS], [1 LISTENING 2 TIMING 3 WAITING], [PHRASE REPEAT], [A-B REPEAT], [CHORD DICTIONARY]
	등록	버튼 수	9
		메트로놈	있음
	전체	템포 범위	11~280
		조율김	-12~0, 0~+12
		튜닝	427.0~440.0~453.0 Hz (약 0.2Hz 단위로 증가)
	기타		휴대용 그랜드 버튼
메모리/ 연결 장치	메모리		내장 메모리 약 1.7MB
	연결 장치	USB TO HOST	있음
		DC IN	DC IN 12V
		헤드폰/출력	[PHONES/OUTPUT] x 1
		서스테인 페달	[SUSTAIN] x 1
AUX IN (스테레오 미니)		있음	
앰프/스피커	앰프		2.5W+2.5W
	스피커		12cmx2
전원 공급장치	전원 공급장치	어댑터	PA-130A 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품
		배터리	"A" 사이즈의 알카라인(LR6), 망간(R6) 또는 Ni-MH 충전식 배터리 6개
	소비 전력		8W (PA-130A 전원 어댑터 사용 시)
	오토 파워 오프 기능		있음
부속 품목	포함된 부속 품목		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보편대</li> <li>• 사용설명서</li> <li>• AC 전원 어댑터* (PA-130A 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터)</li> <li>• 온라인 회원 제품 등록지</li> </ul> * 지역에 따라 포함되지 않을 수도 있습니다. Yamaha 구입처에 문의하십시오.
	부속 품목(선택 사양)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• AC 전원 어댑터 PA-130A 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품</li> <li>• 건반 스탠드: L-2C</li> <li>• 헤드폰: HPE-150/HPE-30</li> <li>• 풋스위치: FC4/FC5</li> <li>• iPhone/iPod touch/iPad(i-UX1)용 USB MIDI 인터페이스</li> </ul>

\* 본 사용설명서의 사양 및 내용은 정보 제공용으로만 제공됩니다. Yamaha는 사전 통지 없이 언제든지 제품이나 사양을 변경 또는 수정할 수 있습니다. 본 사양, 장비 또는 선택 품목은 지역에 따라 다를 수 있으므로 해당 지역 Yamaha 구입처에 확인하시기 바랍니다.

# 색인

## A

AC 전원 어댑터 ..... 10  
 ACMP ..... 17  
 AUTO FILL ..... 19  
 AUX IN ..... 9, 25  
 AUX IN 음량 ..... 33

## B

BGM ..... 23

## C

Computer-related Operations ..... 4

## E

ENDING ..... 19  
 EQ 설정 ..... 12  
 EQ 형식 ..... 12

## G

GM System Level 1 ..... 4  
 Grand Piano ..... 14

## I

INTRO ..... 19  
 iPad ..... 36  
 iPhone ..... 36  
 iPhone/iPad Connection Manual ..... 4  
 i-UX1 ..... 36

## K

Keys to Success ..... 26

## M

MAIN ..... 19  
 MASTER VOLUME ..... 11  
 MIDI Basics ..... 4  
 MIDI Reference ..... 4  
 Music Database List ..... 58  
 Musicsoft Downloader ..... 18

## O

One Touch Setting ..... 14

## P

PC 모드 ..... 34, 35

## R

rit. .... 19

## S

Song Book ..... 4, 26  
 Song Book 샘플 ..... 38  
 STYLE FILE ..... 4

## U

USB ..... 4  
 USB TO HOST ..... 9

## X

XGlite ..... 4

## Y

Your Tempo ..... 35

## ㄱ

건반 표시 ..... 13  
 곡 ..... 22  
 곡 음량 ..... 22, 33  
 곡 카테고리 ..... 22  
 구간 반복 ..... 24  
 기능 ..... 33  
 기능 목록 ..... 33

## ㄴ

녹음 ..... 30

## ㄷ

대기 ..... 26, 28  
 데모 ..... 22  
 데모 그룹 ..... 35  
 데모 재생 모드 ..... 35  
 데이터 녹음 용량 ..... 30  
 동시 시작 ..... 17  
 듀얼 음색 ..... 15, 34  
 드럼 키트 목록 ..... 53  
 등급 ..... 28

## ㄹ

레슨 ..... 26  
 레지스트레이션 메모리 ..... 32  
 로컬 컨트롤 ..... 34  
 리듬 ..... 17  
 리버브 ..... 16  
 리버브 레벨 ..... 34  
 리버브 형식 ..... 34, 59

## ㅁ

마스터 EQ 형식 ..... 34  
 메인 음색 ..... 14, 34  
 메트로놈 ..... 14  
 메트로놈 음량 ..... 14, 34  
 멜로디 억제 기능 ..... 25  
 문제해결 ..... 37  
 뮤직 데이터베이스 ..... 18

## ㅂ

박자 ..... 13, 14, 34  
 배터리 ..... 10  
 배터리 유형 ..... 35  
 백업 ..... 36  
 백업 지우기 ..... 36  
 백업 파라미터 ..... 36  
 보면대 ..... 4, 11  
 분리점 ..... 17, 33  
 빨리 감기 ..... 23  
 빨리 되감기 ..... 23

## ㅅ

사양 ..... 60  
 사용자 곡 ..... 30  
 서스테인 ..... 16, 34  
 섹션 ..... 19  
 소절 ..... 13  
 스타일 ..... 17  
 스타일 등록 ..... 33  
 스타일 목록 ..... 57

스타일 음량 ..... 17, 33  
 스플릿 ..... 15  
 스플릿 음색 ..... 15, 34

## ㅇ

악보 표시 ..... 13  
 오디오 장치 ..... 25  
 오토 파워 오프 ..... 12, 35  
 와이드 형식 ..... 34  
 외부 클럭 ..... 34  
 울트라 와이드 스테레오 ..... 15  
 음색 ..... 14  
 이펙트 ..... 16, 34  
 이펙트 형식 목록 ..... 59  
 일시 정지 ..... 23  
 임의 ..... 23

## ㅈ

자동 반주 ..... 17  
 전원 요구사항 ..... 10  
 조옮김 ..... 33

## ㅊ

청취 ..... 26, 28  
 초기 전송 ..... 34  
 초기화 ..... 36

## ㅋ

컴퓨터 ..... 36  
 코드 ..... 13  
 코드 사전 ..... 21  
 코드 형식 ..... 20  
 코러스 ..... 16  
 코러스 형식 ..... 34, 59

## ㅌ

타이밍 ..... 26, 28  
 탭 ..... 19  
 터치 감도 ..... 12, 33  
 터치 응답 ..... 4  
 템포 ..... 14, 19  
 통과 상태 ..... 27  
 튜닝 ..... 33  
 트렉 ..... 30

## ㅍ

파트 ..... 24  
 풋스위치 ..... 11  
 프레임즈 반복 ..... 26, 29  
 플래시 지우기 ..... 36

## ㅎ

하모니 ..... 16  
 하모니 음량 ..... 16, 34  
 하모니 형식 ..... 16, 34  
 헤드폰 ..... 11  
 화면 표시 항목 ..... 13



제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha De México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",  
Col. San José Insurgentes, Del. Benito Juárez,  
03900, México, D.F.  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN

### AMERICAN COUNTRIES/

### CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH**  
**Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: 022-500-2925

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial  
Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Sales & Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2311

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector  
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

### INDONESIA

#### PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)

#### PT. Nusanfik

Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg, 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

#### Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.

Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### PHILIPPINES

#### Yupangco Music Corporation

339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

#### Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED

Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 6747-4374

### TAIWAN

#### Yamaha KHS Music Co., Ltd.

3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

#### Siam Music Yamaha Co., Ltd.

4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### OTHER ASIAN COUNTRIES

#### Yamaha Corporation,

#### Asia-Pacific Sales & Marketing Group

Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313

## OCEANIA

### AUSTRALIA

#### Yamaha Music Australia Pty. Ltd.

Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

#### Music Works LTD

P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST

### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

#### Yamaha Corporation,

#### Asia-Pacific Sales & Marketing Group

Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2313



## 야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

 고객지원센터  
(수신자 부담) | **080-004-0022**

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601	구로 (02) 892-0661	두일 (02) 702-0664~5	안산 (031) 411-6689
청주 (043) 268-6631	대전 (042) 221-6681	홍성 (041) 634-7827	광주 (062) 225-0661
대구 (053) 653-0662	포항 (054) 282-8523	울산 (052) 293-9228	강릉 (033) 655-0663
제주 (064) 724-0660		부산 (051) 554-6610	

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.

[kr.yamaha.com](http://kr.yamaha.com)