



**YAMAHA**

**PORTATONE**

***PSR-550***

**Bruksanvisning**

GENERAL  
**MIDI**

**XG**

**DDSK**  
ORCHESTRA

**STYLE  
FILE**



# FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

## VAR VÄNLIG LÄS DETTA NOGA INNAN DU GÅR VIDARE

\* Förvara denna text på säker plats för senare referens.



### VARNING

**Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för allvarliga skador eller t o m dödsfall p g av elchock, kortslutning, överkan eller brandrisk. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:**

- Öppna inte instrumentet eller försök ta isär de inre delarna eller modifiera dem på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kräver någon service av användaren. Om något skulle tyckas vara felaktigt, avbryt genast användandet och kontakta kvalificerad Yamaha personal för bedömning.
- Exponera inte instrumentet för regn, använd det inte nära vatten eller ånga eller fuktig miljö, eller placera behållare som innehåller vätskor som kan riskera spillas i någon öppning på instrumentet.
- Om nätadapters kabel eller dess kontakter blir nötta eller trasiga, om ljudet plötsligt försvinner medan man spelar, eller främmande lukt eller rök observeras, slå genast av strömbrytaren, drag ur sladden ur eluttaget och låt kvalificerad

Yamaha personal inspektera instrumentet.

- Använd endast korrekt adapter (PA-6 eller motsvarande enligt rekommendationer från Yamaha). Användning av fel adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Innan instrumentet rengöres, drag alltid ur nätkabeln från eluttaget. Hantera aldrig nätkabel och kontakt med våta händer.
- Kontrollera den elektriska kontakten med jämna mellanrum och avlägsna all smuts och damm som kan ha samlats.



### FÖRSIKTIGT

**Följ alltid de grundläggande försiktighetsåtgärder som anges nedan för att undvika risken för fysiska skador på Dig själv eller andra, eller skador på instrumentet eller annan egendom. Dessa försiktighetsåtgärder innefattar, men är inte begränsade till, följande:**

- Placera inte nätadaptern och dess kabel nära värmekällor som t ex värmeelement, eller liknande och böj inte överdrivet eller på annat sätt skada kabeln. Placera inte heller tunga föremål på den, eller placera den så att man kan trampa, eller rulla någonting över den.
- När kabeln dras ur eluttaget, håll alltid i själva kontakten och inte i kabeln. Kabeln kan skadas av att man drar i den.
- Drag ur nätkabeln om instrumentet inte används över en längre period, eller vid åska.
- Alla batterier skall sättas in enligt den befintliga +/- markeringen. Görs detta felaktigt kan det resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Byt alltid alla batterier samtidigt. Använd inte nya batterier tillsammans med gamla. Blanda inte heller olika typer av batterier, t ex alkaliska med brunstensbatterier, eller batterier av olika fabrikat, eller olika typer ens från samma tillverkare, eftersom detta kan resultera i överhettning, brand eller batteriläckage.
- Om instrumentet inte skall användas över längre period, tag ur batterierna för att förhindra skador av batteriläckage.
- Innan anslutningar görs till andra elektroniska apparater, slå av strömmen för alla apparaterna. Ställ alla volymer på minimum nivå innan strömmen slås till eller från. Efter sammankopplingen, öka volymen gradvis medan instrumentet spelas tills önskad nivå nås.
- Utsätt inte instrumentet för miljöer med extremt mycket damm eller vibrationer, extrem kyla eller värme (t ex direkt solljus, nära värmeelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken för deformation av panelen eller skador på de interna komponenterna.
- Använd inte instrumentet nära elektriska produkter som TV, radio eller högtalare då detta kan orsaka störningar.
- Placera inte instrumentet på instabilt underlag så att det riskerar att falla omkull.
- Drag ur alla anslutna kablar innan instrumentet flyttas.
- Rengör instrumentet med en ren, torr trasa. Använd inte slipande rengöringsmedel, vaxer, lösningsmedel eller kemiskt behandlade putsdukar. Dessutom, placera inte föremål av plast eller vinyl eftersom dessa kan missfärga panel eller klaviatur.
- Lägg inte hela Din tyngd över instrumentet eller placera tunga föremål på det och använd inte överdrivet våld mot knappar, omkopplare eller anslutningar.

### ■ SPARA EGNA DATA

- Yamaha rekommenderar att Du regelbundet sparar data till diskett och förvarar denna diskett på en säker, sval och torr plats. YAMAHA TAR INTE ANSVAR FÖR VÄRDEFULL MUSIKDATA SOM GÅTT FÖRLORAD! Beträffande data Du skapat gäller följande: Så länge det finns fräscha batterier isatta (eller nätadaptern är ansluten), kommer datan att finnas kvar, även om strömmen slås av. Den kommer också att ligga kvar tillräckligt länge för att man skall kunna byta gamla batterier mot nya. Om Du har viktiga data som Du inte vill förlora i instrumentet, se till att alltid ha fräscha batterier isatta (eller nätadaptern ansluten) och spara data regelbundet.

Yamaha ansvarar inte för skador orsakade av felaktigt hantering eller modifiering av instrumentet, eller för data som förlorats eller förstörts.

Slå alltid av strömmen när instrumentet inte används.

Se till att avyttra förbrukade batterier enligt de lokala bestämmelser som gäller.

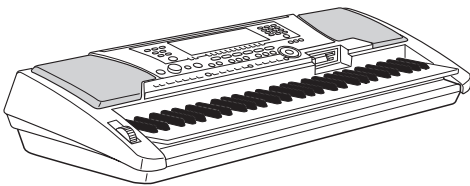
# Gratulerar!

Du är nu stolt ägare till ett förnämligt elektroniskt keyboard. Yamaha PSR-550 PortaTone förenar den mest avancerad tongenereringsteknik med den mest förnämliga digitala teknik i sitt slag som ger Dig förbluffande hög ljudkvalitet och maximalt musikaliskt utbyte. En ny stor grafisk textruta och smidiga kontroller underlättar i hög grad hanteringen av detta avancerade instrument. För att få allra bästa utbyte av Din PortaTone's möjligheter och funktioner, uppmanar vi Dig att läsa igenom hela denna bruksanvisning medan Du samtidigt provar de funktioner som beskrivs och spara den för framtida referens.

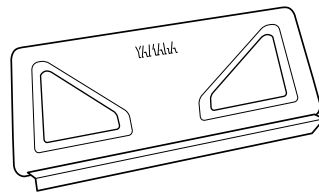
## Packningslista

Var vänlig kontrollera att dessa saker finns bipackade Din PSR-550.

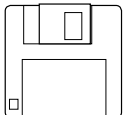
- PSR-550



- Notställ (sid 9)



- Demonstrationsdiskett



- Bruksanvisning

(Se "Demonstrationsdisketten" på sid 59 och "MIDI och TO HOST anslutningar" på sid 107.)

# Om denna bruksanvisning

## Förberedelser

### sid 12

Innan Du går vidare till något annat avsnitt i denna bruksanvisning, vill vi starkt rekommendera att Du läser detta avsnitt först. Det visar hur Du kommer igång och spela på Din nya PSR-550.

## Viktiga funktioner

### sid 8

Så snart Du ställt iordning Din PSR-550, bör Du läsa igenom detta avsnitt — och de sidor som hänvisas till — för att bekanta Dig med den enorma mängd finesser och funktioner som finns i PSR-550.

## Grundläggande hantering

### sid 17

Detta avsnitt förklarar den grundläggande hanteringen av PSR-550, som att ändra värden och inställningar, och hur Du använder de praktiska Help och Direct Access funktionerna.

## Innehåll

### sid 6

Detta är den traditionella innehållsförteckningen som i tur och ordning anger var Du kan finna rubriker, finesser, funktioner och operationer som finns beskrivna i denna bruksanvisning.

## Panelkontroller

### sid 10

Vid detta uppslag finner Du hänvisningar kring alla knappar och kontroller på panelen på PSR-550.

## Textrutans indikationer

### sid 16

Detta avsnitt förklarar textrutans olika indikationer i PSR-550, och hur de skall avläsas för optimal hantering.

## Funktionsträd

### sid 22

Här finner Du en lista över alla funktioner i PSR-550 och dess strukturella läge, så att Du enkelt kan se och förstå förhållandet mellan olika funktioner och snabbt lokalisera önskad information.

## Bilagor

### sid 123

Här finner Du olika viktiga listor över ljud, kompstilar, effekter, MIDI dataformat, etc.

## Felsökning

### sid 135

Om PSR-550 inte fungerar som förväntat, eller Du får problem med ljud eller hantering, kontrollera i detta avsnitt innan Du ringer Din Yamaha-handlare eller serviceverkstad. De vanligaste problemen och deras lösning täcks in här och förklaras på ett enkelt och lättfattligt sätt.

## Register

### sid 153

Här finner Du en alfabetisk lista över praktiskt taget alla rubriker, finesser, funktioner och operationer med hänvisning till deras respektive sidor, så att Du på ett enkelt sätt kan finna den information Du behöver.

Illustrationer och den LCD textruta som återges i denna instruktionsbok är endast avsedd som instruktion och kan utseendemässigt skilja sig från vad Du ser i Ditt instrument.

# Innehåll

## Packningslista 4

## Om denna bruksanvisning 5

## Viktiga funktioner 8

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Panelens logotyper ..... | 9  |
| Notställ .....           | 10 |

## Panelkontroller och anslutningar 10

|                              |    |
|------------------------------|----|
| FOOTSWITCH uttag .....       | 10 |
| PHONES/OUTPUT uttag .....    | 10 |
| Främre panelkontroller ..... | 11 |
| Bakre panelkontroller .....  | 11 |

## Förberedelser 12

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Anslutning av strömförsörjning ..... | 12 |
|--------------------------------------|----|

## Uppspelning av Demo Song 13

## Använd musikdatabasen 14

## Textrutans indikationer 16

## Grundläggande hantering 17

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Kalla fram funktionernas visning i textrutan .....              | 17 |
| Tolka textrutans menyer, meddelanden och "Easy Navigator" ..... | 18 |
| Menyval .....                                                   | 19 |
| Ändra (editera) värden .....                                    | 20 |
| Namngivning .....                                               | 21 |
| Direct Access .....                                             | 21 |

## Funktionsträd 22

## Direct Access lista 24

## Lägen 25

|                   |    |
|-------------------|----|
| Style läge .....  | 25 |
| Song läge .....   | 25 |
| Record läge ..... | 25 |
| Disk läge .....   | 25 |

## Spela med ljuden 26

|                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------|----|
| Välj ett ljud .....                                          | 26 |
| Spela två ljud (R1, R2) samtidigt .....                      | 27 |
| Spela olika ljud i vänster (L) och höger (R1, R2) hand ..... | 28 |
| Klaviaturens funktioner .....                                | 29 |
| Transponering .....                                          | 30 |
| Pitch Bend hjul .....                                        | 30 |
| Sustain .....                                                | 30 |
| Klaviaturens trumljud .....                                  | 31 |

## Auto Accompaniment 32

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Använd Auto Accompaniment (endast rytmspår) ..     | 32 |
| Använd Auto Accompaniment (alla spår) .....        | 33 |
| Ackompanjemangets sektioner .....                  | 34 |
| Tempo/Tap .....                                    | 36 |
| Koppla spår från och till i ackompanjemanget ..... | 37 |
| Volymkontroll för ackompanjemanget .....           | 37 |
| Ackordsläggning .....                              | 38 |
| Ackompanjemangets splittpunkt .....                | 40 |
| Synchro Stop .....                                 | 41 |
| One Touch Setting .....                            | 42 |

## Multi Pads 43

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Spela Multi Pads .....             | 43 |
| Chord Match .....                  | 43 |
| Välj en Multi Pad Bank .....       | 44 |
| Koppla Chord Match till/från ..... | 44 |
| Multi Pad Bank lista .....         | 45 |

## Digitala effekter 46

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Reverb .....                        | 46 |
| Chorus .....                        | 48 |
| DSP .....                           | 49 |
| System och Insertion effekter ..... | 50 |
| Harmony/Echo .....                  | 50 |

## Registration Memory 54

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Memorera panelinställningarna .....           | 55 |
| Återkalla memorerade panelinställningar ..... | 55 |
| Välj en Registration Bank .....               | 56 |
| Namnge Registration Bank .....                | 56 |

## Disketthantering 57

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| Användning av diskettstation och disketter ..... | 58 |
| Demonstrationsdisketten .....                    | 59 |
| Formatering .....                                | 60 |
| Spara .....                                      | 60 |
| Ladda .....                                      | 62 |
| Kopiera Song .....                               | 64 |
| Radera .....                                     | 67 |

**Disk Song uppspelning 68**

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Song uppspelning .....                   | 68 |
| Tysta Song spår .....                    | 70 |
| Song volymkontroll .....                 | 70 |
| Uppspelning från specificerad takt ..... | 71 |
| Repeterad uppspelning .....              | 72 |
| Song transponering .....                 | 73 |

**Stämmors inställningar 74**

|                    |    |
|--------------------|----|
| Voice Change ..... | 75 |
| Mixer .....        | 76 |

**Song inspelning 78**

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Quick inspelning .....                        | 80 |
| Multi Track inspelning .....                  | 82 |
| Omtagning — Punch In/Out och Start takt ..... | 84 |
| Kvantisering .....                            | 86 |
| Ändra inställningsdata .....                  | 88 |
| Namnge Din Song .....                         | 90 |
| Radera Song data .....                        | 91 |

**Multi Pad inspelning 92**

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Multi Pad inspelning ..... | 92 |
| Chord Match .....          | 94 |
| Namnge egna Pads .....     | 94 |
| Radera egna Pad data ..... | 95 |

**Style inspelning 96**

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Style inspelning — Rhythm spår .....                   | 98  |
| Style inspelning —<br>Bass/Phrase/Pad/Chord spår ..... | 100 |
| Kvantisering .....                                     | 102 |
| Namnge egna Styles .....                               | 104 |
| Radera egna Style data .....                           | 104 |

**MIDI funktioner 106**

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Vad är MIDI? .....                    | 106 |
| Vad Du kan göra med MIDI .....        | 108 |
| MIDI data kompatibilitet .....        | 109 |
| Anslut till persondator .....         | 110 |
| MIDI mallar .....                     | 112 |
| Inställning för MIDI sändning .....   | 114 |
| Inställning för MIDI mottagning ..... | 115 |
| Local Control .....                   | 116 |
| Clock .....                           | 116 |
| Sändning av Initial Setup .....       | 117 |

**Övriga funktioner (Utility) 118**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Metronome .....         | 118 |
| Oktavläge .....         | 119 |
| Finstämning .....       | 119 |
| Skalstämning .....      | 119 |
| Splitpunkt .....        | 120 |
| Anslagskänslighet ..... | 120 |
| Voice Set .....         | 120 |
| Fotkontakt .....        | 121 |
| Pitch Bend omfång ..... | 122 |
| Fördelning .....        | 122 |
| Bakgrundsljus .....     | 122 |

**Bilagor 123**

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Ljudlista .....                                | 123 |
| Panel ljudlista .....                          | 123 |
| XG ljudlista .....                             | 125 |
| Trumset lista .....                            | 128 |
| Style lista .....                              | 130 |
| Lista över musikdatabas .....                  | 131 |
| Om digitala effekter (Reverb/Chorus/DSP) ..... | 132 |
| Reverb typlista .....                          | 133 |
| Chorus typlista .....                          | 133 |
| DSP typlista .....                             | 133 |
| Harmony/Echo typlista .....                    | 134 |
| Felsökning .....                               | 135 |
| Data backup och återställning .....            | 136 |
| Lista över alarmmeddelanden .....              | 137 |
| MIDI dataformat .....                          | 139 |
| MIDI Implementation Chart .....                | 151 |
| Register .....                                 | 153 |
| Specifikationer .....                          | 156 |

# Viktiga funktioner

Eftersom PSR-550 har en sådan enorm mängd av finesser och funktioner kanske Du känner Dig tveksam inför hur Du skall kunna upptäcka dess möjligheter och hur Du bäst skall använda det i Din musik. Du behöver inte bekymra Dig! PSR-550 är mycket enkel att spela och använda, och varje funktion — hur avancerad den än må vara — kan enkelt kontrolleras.

Det är det som är avsikten med detta kapitel. Det kommer att hjälpa Dig att behärska PSR-550.

Det introducerar Dig till PSR-550's viktiga funktioner med korta förklaringar och sidhänvisningar. Läs om de funktioner Du undrar över och följ sedan sidhänvisningen för att finna detaljerade instruktioner.

## Grundläggande hantering



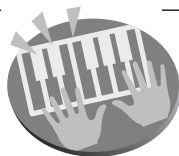
- PSR-550 är fullpackad med sofistikerade finesser och funktioner, men ändå exceptionellt enkel att hantera. Panelkontrollerna är speciellt snabba och enkla, mycket tack vare den hjälp som texttrutan automatiskt direkt ger via instruktioner och meddelanden i "Easy Navigator" och det speciella bakgrundsljuset som växlar med hänsyn till det valda läget. (→ Sid 16, 18)
- En bekväm Direct Access funktion gör att Du direkt kan kalla fram en specifik meny eller visning Du behöver. (→ Sid 21)

## Lyssna till PSR-550



- PSR-550 har en rad inbyggda melodier i olika musikaliska genrer. (→ Sid 15)
- Dessutom finns det ytterligare 10 melodier programmerade på den medföljande disketten. (→ Sid 59)
- Den kraftfulla automatiska ackompanjemangsfunktionen innehåller totalt 112 stilar (rytm och ackompanjemangsmönster), som ger Dig professionellt återgivna ackompanjemang till den melodistämman Du framför. (→ Sid 112)
- Speciella Multi Pads gör att Du direkt och enkelt kan spela upp korta rytmiska och melodiska sekvenser som utsmyckar och varierar Ditt framförande. (→ Sid 43)

## Spela på PSR-550



- PSR-550's klaviatur har 61 tangenter med anslagskänslighet som möjliggör stora uttrycksmöjligheter och ger dynamisk kontroll. (→ Sid 26)
- PSR-550 gör det möjligt att spela med en enorm mängd olika ljud av alla tänkbara musikinstrument. (→ Sid 26)  
Det finns två olika typer av ljud: panelljuden (originalljuden i PSR-550) och XG ljuden.
  - \* PSR-550 är utrustad med 219 panelljud, 14 trumset och 480 XG ljud
- Med R1, R2 och L ljuden kan Du spela med två olika ljud i samma tangent och även spela med olika ljud i vänster och höger hand. (→ Sid 27, 28)

## Auto Accompaniment (Styles)

- Med Auto Accompaniment funktionen får Du en fullständig ackompanjerande orkester under Dina fingertoppar med totalt 112 stilar (rytm och ackompanjemangsmönster). (→ Sid 32)
- One Touch Setting funktionen gör att Du direkt kan kalla fram lämpliga ljud, effekter och andra inställningar som passar den valda stilen - allt med en enda knapptryckning. (→ Sid 42)
- Du kan också skapa Dina helt egna ackompanjemangsmönster genom att spela in dem direkt via klaviaturen. (→ Sid 96)

## Musikdatabas

- PSR-550 har en inbyggd Music Database som automatiskt väljer ackompanjemangsstil, ljud och effektinställningar när Du vill spela en viss typ av musik. Detta kan vara till stor hjälp för Dig när Du vet vilken typ av musik Du vill spela, men inte hur Du skall ställa in instrumentet på lämpligt sätt. Välj bara genre och PSR-550 tar hand om resten. (→ Sid 14)

## Multi Pads

- Du kan spela upp korta rytmiska eller melodiska fraser genom att trycka en Multi Pad. (→ Sid 43)
- Du kan också skapa Dina egna fraser i Multi Pad genom att spela in dem direkt via klaviaturen. (→ Sid 92)

## Registration Memory

- Den bekväma Registration Memory funktionen gör att Du kan spara praktiskt taget alla panelinställningar till en av 128 minnesplatser, och sedan direkt återkalla Dina helt egna panelinställningar genom att trycka en enda knapp. (→ Sid 54)

## Song inspelning

- Du kan använda den kraftfulla Song inspelningsfunktionen för att spela in Dina egna komplett orkestrerade arrangemang och kompositioner och spara dem till en diskett som en User Song. I varje User Song kan Du spela in upp till sexton separata spår. (→ Sid 78)
  - \* Med Quick Record metoden kan Du snabbt och enkelt bevara Dina musikaliska idéer som kompletta inspelningar. (→ Sid 80)
  - \* Med Multi Track inspelningsfunktionen kan Du stämma för stämma och spår för spår bygga upp arrangemanget för en melodi. (→ Sid 82)
  - \* Du kan också "finslipa" den inspelade Song datan med hjälp av de omfattande Song editeringsfunktionerna i PSR-550. (→ Sid 84-91)

## Digitala effekter

- En omfattande uppsättning av digitala effekter med professionell återgivning finns inbyggda i PSR-550, och gör att Du kan påverka ljudet på en rad olika sätt. Dessa inkluderar Reverb, Chorus, DSP och Harmony/Echo. (→ Sid 46)
  - \* Reverb återskapar den speciella akustik som uppstår i olika miljöer, som t ex en konsertsal eller en nattklubb. (→ Sid 46)
  - \* Chorus påverkar ljuden så att de kommer att upplevas varmare och "fetare" — som om flera likadana instrument samtidigt spelar tillsammans. (→ Sid 48)
  - \* Med DSP effekterna kan Du förändra ljuden på speciella och ovanliga sätt — som t ex lägga distortion eller tremolo till en specifik stämma. (→ Sid 49)
  - \* Harmony/Echo kompletterar Din högerhands stämma med en rad varianter av harmonier och ekoeffekter. (→ Sid 50)

## Diskettstation

- PSR-550 är också utrustad med inbyggd diskettstation som bl a kan användas för att spara Dina egna värdefulla originaldata (som t ex User Songs, User Styles, User Multi Pads, Registration Memory, etc) till diskett så att de senare skall kunna återkallas. (→ Sid 57)

## MIDI

- MIDI (Musical Instrument Digital Interface) är en internationell standard som gör det möjligt för olika slags elektroniska musikinstrument, datorer och andra apparater att kommunicera med varandra. MIDI funktionerna låter Dig obegränsat integrera PSR-550 i en rad varianter av system och applikationer:
  - \* Spela andra instrument från PSR-550. (→ Sid 108)
  - \* Spela ljuden i PSR-550 (inklusive det automatiska ackompanjemanget) från en ansluten klaviatur. (→ Sid 108)
  - \* Anslut PSR-550 direkt till en dator för avancerad inspelning, editering och uppspelning av musikdata. (→ Sid 110)
  - \* Använd förprogrammerade mallar för att direkt anpassa PSR-550 till Din specifika MIDI applikation. (→ Sid 112)

## Panelens logotyper

De s k "logotyper" som finns tryckta på panelen på PSR-550 anger de standarder och format den kan hantera och dess speciella funktioner som ingår.



### GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI standarden som garanterar att all GM-kompatibel musikdata blir korrekt uppspelad av varje GM-kompatibel tongenerator, oavsett fabrikat.



XG är ett nytt MIDI format skapat av Yamaha. Detta utgör på ett anmärkningsvärt sätt en förbättring och vidarutveckling av "GM Level System 1" standarden genom att ge större utbud av högkvalitativa ljud plus avsevärt större möjligheter till effekthantering, fortfarande fullt kompatibelt med GM. Genom att använda XG ljuden i PSR-550 blir det möjligt att spela in XG-kompatibla Song filer.



### DOC

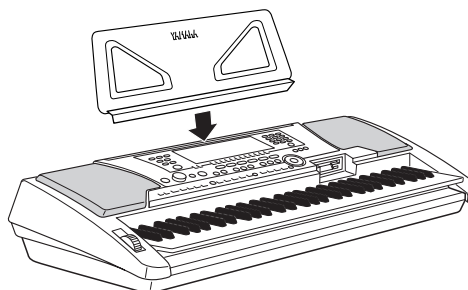
DOC är ytterligare ett ljudallokeringsformat som är kompatibelt med en lång rad Yamaha instrument och MIDI apparater, inklusive Clavinova serien.



### Style File Format

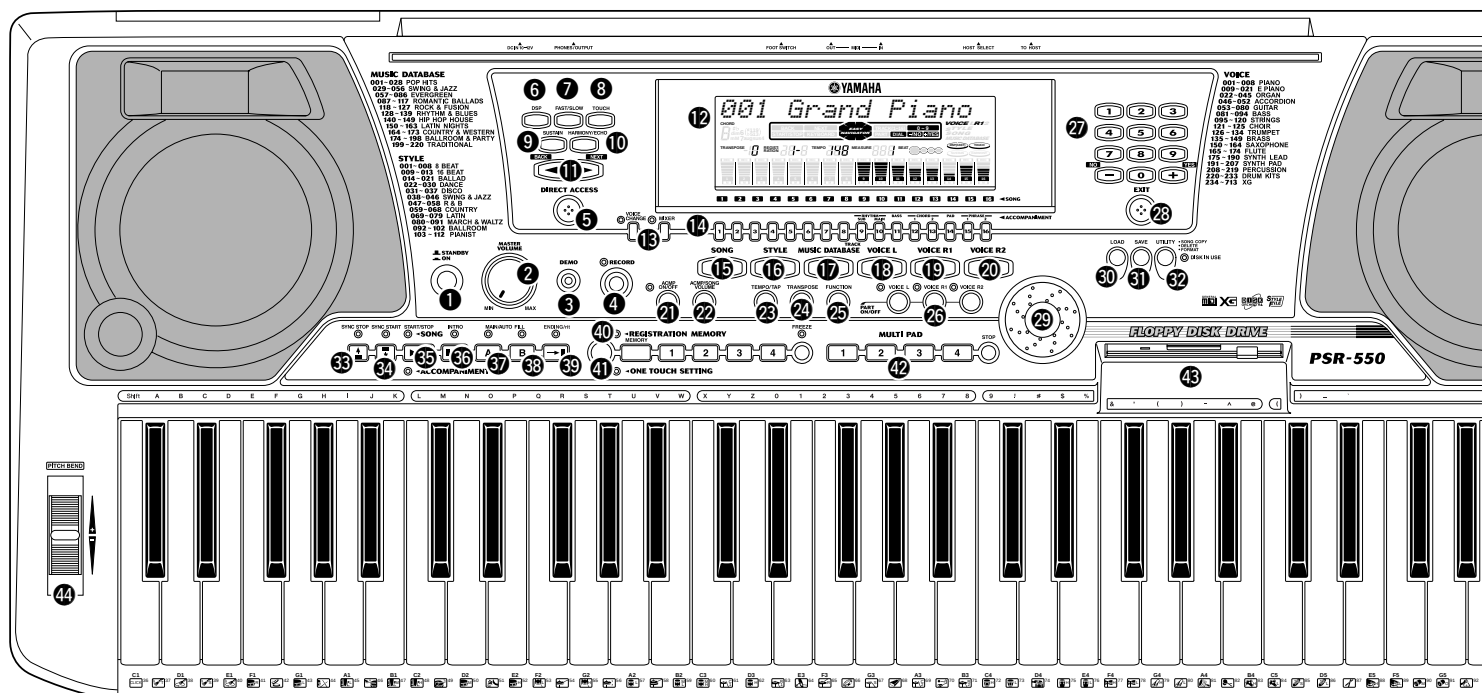
Style File Format — SFF — är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster som arbetar med ett unikt konverteringssystem och ger ackompanjemangsautomatik av högsta kvalitet för en stor mängd olika ackordstyper. PSR-550 använder SFF internt, läser SFF disketter som finns som extra tillbehör och skapar SFF stilar med hjälp av Style Recording funktionen.

## Notställ



PSR-550 levereras med ett notställ som monteras på instrumentet genom att stickas ner i spåret i bakre kanten av panelen.

# Panelkontroller och anslutningar



## ■ FOOTSWITCH uttag

Sustain funktionen gör att toner fortsätter att långsamt klinga ut även efter det att tangenterna släppts upp. En fotkontakt Yamaha FC4 eller FC5 (extra tillbehör) kan anslutas till Foot Switch uttaget för att styra denna funktion. Fotkontakt som anslutes här kan också kopplas om som alternativ kontroll för en rad av panelens knappar, som t ex att starta och stoppa ackompanjemanget (sid 121).

### OBS

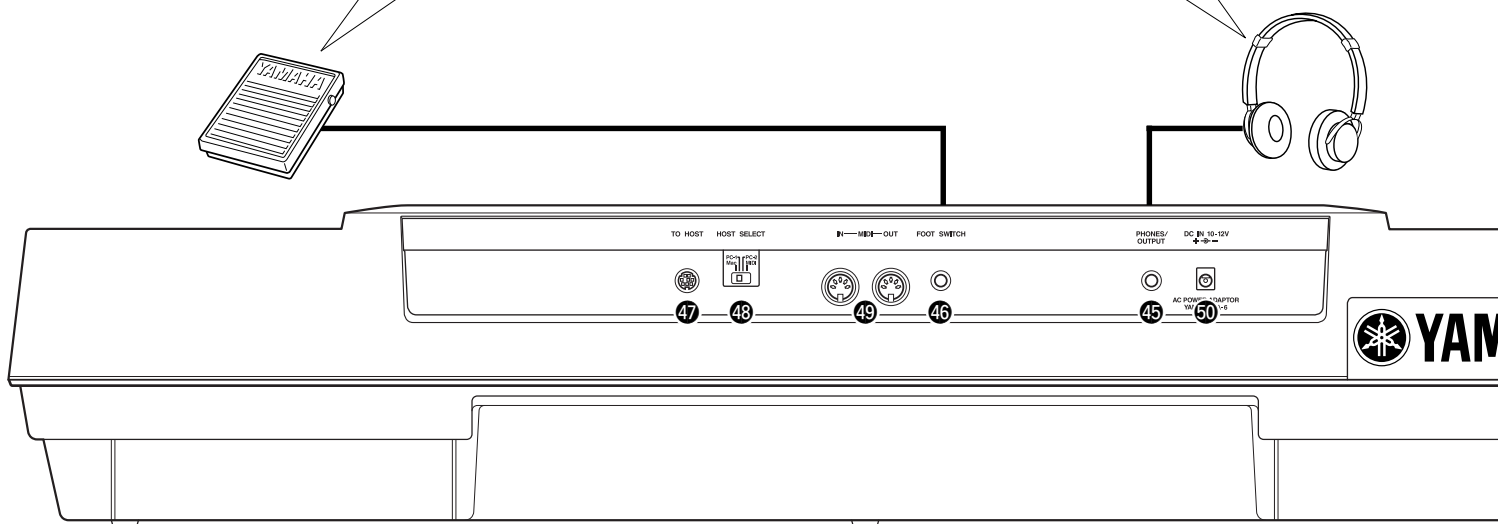
- Se till att inte trampa ner pedalen medan strömmen slås på. TILL/FRÅN läget för pedalen kommer då att bli omkastat.
- När pedalen används för Sustain eller Sostenuto funktion (sid 121) kan en del ljud komma att klinga kontinuerligt eller få en lång efterklang medan pedalen hålles nertrampad och tangenten släppts upp.

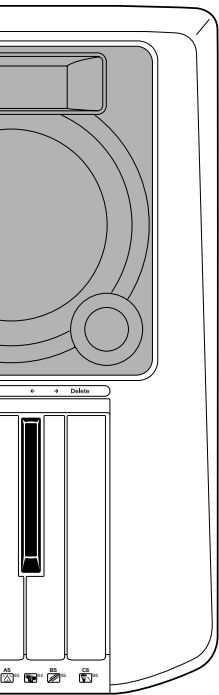
## ■ PHONES/OUTPUT uttag

Ett par vanliga stereohörlurar kan anslutas till uttaget så att Du kan öva ostört eller spela mitt i natten. Det interna högtalarsystemet kopplas automatiskt bort när ett par hörlurar anslutes till PHONES/OUTPUT uttaget. Undvik att spela med hörlurar med hög volym under längre period. Det kan resultera i hörselskador. Uttaget kan alternativt användas för anslutning till stereoanläggning.

### ⚠ VARNING

- Anslut PSR-550 till yttre utrustning enbart med strömmen avslagen. För att förebygga skador på högtalare, ställ volymen för den yttre utrustningen på minimum innan anslutningen göres. Ignoreras detta kan det resultera i skador på utrustningen.





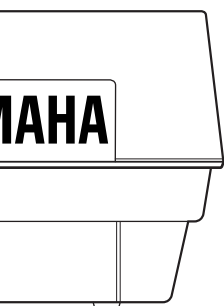
## Främre panelkontroller

|    |                        |                    |
|----|------------------------|--------------------|
| 1  | STANDBY/ON omkopplare  | 13                 |
| 2  | MASTER VOLUME kontroll | 13                 |
| 3  | DEMO knapp             | 13, 17             |
| 4  | RECORD knapp           | 17, 25, 78, 92, 96 |
| 5  | DIRECT ACCESS knapp    | 21, 24             |
| 6  | DSP knapp              | 49                 |
| 7  | FAST/SLOW knapp        | 49                 |
| 8  | TOUCH knapp            | 120                |
| 9  | SUSTAIN knapp          | 30                 |
| 10 | HARMONY/ECHO knapp     | 50                 |
| 11 | BACK knapp, NEXT knapp | 17                 |
| 12 | LCD textruta           | 16                 |
| 13 | VOICE CHANGE knapp     | 17, 75             |
|    | MIXER knapp            | 17, 76             |
| 14 | TRACK 1 - 16 knappar   | 37, 70             |
| 15 | SONG knapp             | 17, 25, 68         |
| 16 | STYLE knapp            | 17, 25, 32         |
| 17 | MUSIC DATABASE knapp   | 14, 17             |
| 18 | VOICE L knapp          | 17, 28             |
| 19 | VOICE R1 knapp         | 17, 26             |
| 20 | VOICE R2 knapp         | 17, 27             |
| 21 | ACMP ON/OFF knapp      | 25, 33             |
| 22 | ACMP/SONG VOLUME knapp | 17, 37, 70         |

|    |                             |            |
|----|-----------------------------|------------|
| 23 | TEMPO/TAP knapp             | 17, 36     |
| 24 | TRANPOSE knapp              | 17, 30     |
| 25 | FUNCTION knapp              | 17, 118    |
| 26 | PART ON/OFF                 |            |
|    | VOICE L knapp               | 28         |
|    | VOICE R1 knapp              | 26         |
|    | VOICE R2 knapp              | 27         |
| 27 | Sifferknappar               |            |
|    | [1]-[0], [-/NO], [+ /YES]   | 20         |
| 28 | EXIT knapp                  | 17         |
| 29 | Dataratt                    | 20         |
| 30 | DISK LOAD knapp             | 17, 62     |
| 31 | DISK SAVE knapp             | 17, 60     |
| 32 | DISK UTILITY knapp          | 17, 64, 67 |
| 33 | SYNC STOP knapp             | 41         |
| 34 | SYNC START knapp            | 33         |
| 35 | START/STOP knapp            | 32, 69     |
| 36 | INTRO knapp                 | 34         |
| 37 | MAIN/AUTO FILL A knapp      | 34         |
| 38 | MAIN/AUTO FILL B knapp      | 34         |
| 39 | ENDING/rit. knapp           | 34         |
| 40 | REGISTRATION MEMORY knappar | 54         |
| 41 | ONE TOUCH SETTING knappar   | 42         |
| 42 | MULTI PAD knappar           | 43         |
| 43 | Diskettstation              | 58         |
| 44 | PITCH BEND hjul             | 30         |

## Bakre panelkontroller

|    |                          |     |
|----|--------------------------|-----|
| 45 | PHONES/OUTPUT uttag      | 10  |
| 46 | FOOTSWITCH uttag         | 10  |
| 47 | TO HOST anslutning       | 107 |
| 48 | HOST SELECT omkopplare   | 110 |
| 49 | MIDI IN/OUT anslutningar | 107 |
| 50 | DC IN 10-12V uttag       | 12  |



# Förberedelser

Detta avsnitt innehåller information om hur Du ställer iordning Din PSR-550 för att börja spela. Läs detta noga innan Du slår på strömmen.

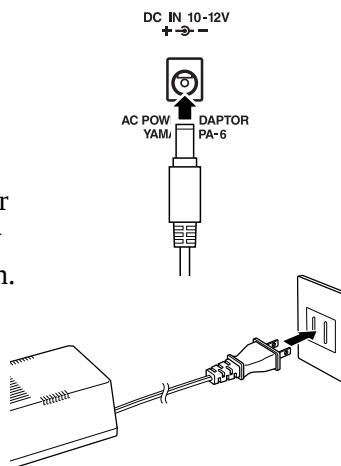
## Anslutning av strömförsörjning

Även om PSR-550 kan drivas med såväl nätadapter som med batterier, rekommenderar Yamaha av miljöskäl att i första hand använda adapter. Följ instruktionerna nedan för den strömkälla Du tänker använda.

### Använd nätadapter

- 1 Se till att STANDBY/ON omkopplaren på PSR-550 är i STANDBY läge (uppsläppt).
- 2 Anslut den medföljande nätadaptern (PA-6 eller annan adapter som speciellt rekommenderas av Yamaha) till DC IN 10-12V uttaget på baksidan.
- 3 Anslut nätadapterns stickkontakt till lämpligt vägguttag.

För att slå av strömmen, gör helt enkelt proceduren i omvänd ordning.



#### ! VARNING

- Avbryt aldrig strömförsörjningen (dvs ta ur batterier eller koppla ur nätadapter) när Du gör någon programmeringsoperation i PSR-550. Det kan resultera i att data går förlorad.

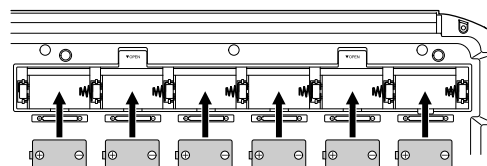
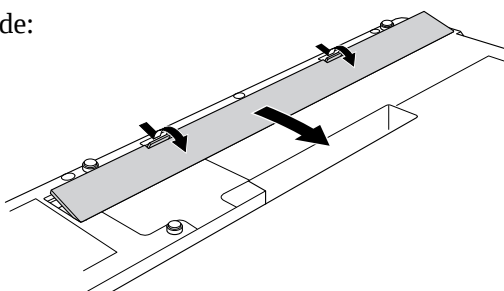
#### ! VARNING

- Använd endast en Yamaha PA-6 nätadapter (eller annan adapter som speciellt rekommenderas av Yamaha) när Du strömförsörjer Ditt instrument. Användning av annan adapter kan orsaka oreparerbara skador på såväl adapter som PSR-550.
- Koppla ur nätadaptern när Du inte använder PSR-550, eller vid åska.

### Använd batterier

För batteridrift av behövs sex stycken 1,5V "D" format, R20P (LR20) eller motsvarande batterier. När batterierna behöver bytas kan "Battery Low" komma att visas i textrutan. Volymen kan också bli reducerad, ljudet orent, eller andra felaktigheter märkas. När så sker, slå av strömmen och byt batterier. När batterierna är slut, byt enligt följande:

- 1 Öppna locket över batteriutrymmet på instrumentets undersida.
- 2 Stoppa i sex nya batterier, och var noga med att de är vända åt rätt håll, såsom visas vid utrymmet.
- 3 Sätt tillbaka locket och försäkra Dig om att det verkligen låser på plats.



#### ! VARNING

- Byt samtliga sex batterier samtidigt. Blanda ALDRIG gamla och nya batterier.
- Blanda aldrig olika typer av batterier (t ex alkaliska och brunnstensbatterier).
- Tag ur batterierna för att undvika skador p gr av batteriläckage om instrumentet inte skall användas över en längre period
- Om nätadaptern kopplas in eller ur medan batterier stoppas i återställs PSR-550 till fabriksinställningar.

#### Viktigt beträffande batterianvändning

- Eftersom PSR-550 förbrukar relativt mycket ström, rekommenderar Yamaha att man i första hand använder nätadapter istället för batterier. Batterierna bör betraktas som en extra energikälla för data backup.
- Speciellt diskettstationen kräver mycket ström, och det är därför viktigt att alltid använda nätadaptern i samband med olika diskettoperationer, som in- eller uppspelning av Song eller när

data sparas/laddas. Om Du försöker använda batterier i dessa sammanhang, och batterierna tar slut, kommer Du inte bara att förlora den data Du spelar in eller sparar, utan också data i interna minnen som User Styles, User Pads, Registration Memory, etc.

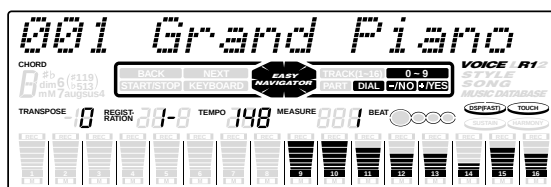
- Slutsatsen av det ovan nämnda blir alltså att man alltid skall använda nätadapter för PSR-550 vid viktig hantering och vid skapandet av viktiga data.

# Uppspelning av Demo Song

Så snart Du ställt i ordning Din PSR-550, prova och lyssna till den inprogrammerade demonstrationsmusiken. Det finns totalt 9 melodier programmerade. Medan musiken spelar byter bakgrundsljuset färg i texttrutan på PSR-550.

## 1 Slå på strömmen genom att trycka på [STANDBY/ON] omkopplaren.

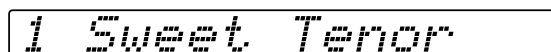
Tryck [STANDBY/ON] knappen ännu en gång för att slå av strömmen.



### ⚠ VARNING

- Även om knappen är i "STANDBY" läge, flödar strömmen genom instrumentet på en minimal nivå. Om Du inte använder PSR-550 under en längre tid, se till att koppla ur nätadaptern ur vägguttaget och/eller ta ur batterierna.

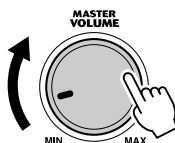
## 2 Tryck [DEMO] knappen för att starta uppspelningen.



### OBS

- Texttrutan skiftar färg under Demo Song uppspelningen endast om bakgrundsljuset läge är ställt i "Auto" (sid 122)..

## 3 Ställ volymnivån med [MASTER VOLUME] kontrollen.

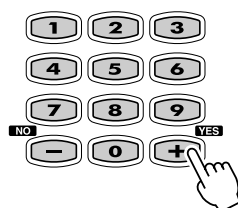
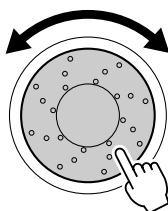


### OBS

- Om Du spelar med PSR-550 på maximal volym och använder batteridrift, förkortas batteriernas livslängd.

## 4 Hoppa till början av en annan Demo Song.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



## 5 Tryck [DEMO] knappen ännu en gång för att stoppa Demo Song.

# Använd musikdatabasen

Om Du vill spela i en speciell musikgenre, men inte vet vilken kompstil eller vilka ljud som är lämpliga, väljer Du helt enkelt önskad genre från den inbyggda musikdatabasen. PSR-550 gör automatiskt alla lämpliga panelinställningar och det är bara för Dig att spela musiken!

## 1 Tryck [MUSIC DATABASE] knappen.

Menyn för MUSIC DATABASE visas i textrutan.



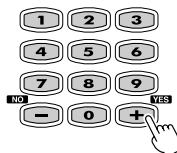
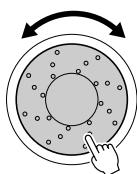
### OBS

- Så snart [MUSIC DATABASE] knappen trycks hamnar man i Style läge, ackompanjemangsautomatiken kopplas in och Synchro Start läge aktiveras.

Se sid 25 för detaljer.

## 2 Välj en "musikdatabas".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



PSR-550 har 220 panelinställningar i musikdatabasen och de är indelade i 11 olika kategorier. Med hjälp Direct Access knappen kan Du välja de olika kategorierna i tur och ordning.

För att välja den första musikdatabasen i nästa tillgängliga kategori, håll [DIRECT ACCESS] knappen nertryckt och tryck [MUSIC DATABASE] knappen.



Direct Access

029 Days of Sax

Se sid 21 för detaljer kring Direct Access funktionen.

I detta exempel väljer vi #220 "Xmas Night" och spelar melodin "Stilla natt" ("Silent Night" på engelska). (Du finner noterna på nästa sida.)

220 Xmas Night

### Lista över musikdatabas (sid 131)

| POP HITS     |              |
|--------------|--------------|
| 001          | Alive Fever  |
| 002          | Alive Synth  |
| 003          | Croco Rock   |
| ...          |              |
| 028          | YesterGuitar |
| SWING & JAZZ |              |
| 029          | Days of Sax  |
| ...          |              |
| 056          | Wonderland   |
| EVERGREEN    |              |
| 057          | Black Forest |
| ...          |              |
| 086          | Wonder World |
| ...          |              |

## 3 Spela ackorden med Din vänstra hand och melodistämman med Din högra, tillsammans med ackompanjemanget.

Det automatiska ackompanjemanget startar så snart Du spelar ett ackord med Din vänstra hand.

För information kring hur man spelar ackord, se "Ackordsläggning" på sid 38.

### OBS

- Se sidorna 32 till 41 för detaljer kring det automatiska ackompanjemanget.

♩ = 100

### Silent Night

ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, STYLE START/STOP, INTRO/ENDING, MAIN/AUTOM. A/B

Ackompanjemangssektion

4

När Du kommer till den punkt i musiken som markerats med pilen ovan, tryck [ENDING] knappen.

Ackompanjemanget spelar en avslutande fras med ritardando. När avslutningen spelat klart stoppar ackompanjemanget automatiskt.

## Data lagrade i Music Database

Var och en av inställningarna i musikdatabasen har specialprogrammerats för att på bästa sätt överensstämja med den valda genren när det gäller ljud (eller kombinationer av ljud), kompstil och andra inställningar. Genom att trycka [MUSIC DATABASE] knappen och välja ett nummer blir alla inställningar direkt gjorda, vilket gör det bekvämt för Dig att börja spela i den önskade musikstilen — utan att själv behöva göra alla inställningar en och en. Vi hänvisar till följande sidor för var och en av parametrarna.

### ■ LJUDPARAMETRAR

- Part till/från (Voice R1/R2/L) ..... sid 29
- Voice change inställningar (Voice R1/R2/L) ..... sid 75
- Mixer inställningar (Voice R1/R2/L) ..... sid 76
- DSP till/från, FIRST/SLOW till/från, DSP Type och Return Level ..... sid 49
- HARMONY/ECHO till/från, typ, volym, stämma ..... sid 50
- Pitch Bend omfång ..... sid 122
- Upper Octave inställning ..... sid 119

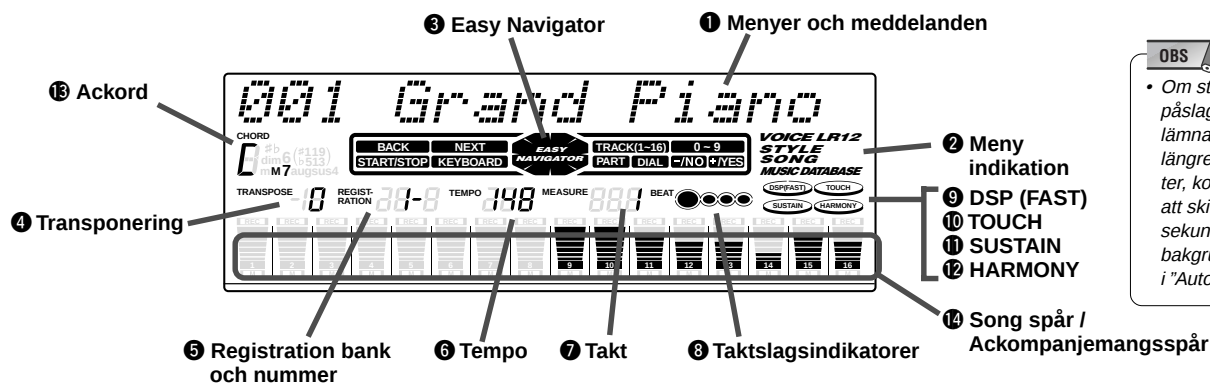
### ■ ACKOMPANJEMANGSAUTOMATIKENS PARAMETRAR

- Auto accompaniment (ACMP) till/från ..... sid 33
- Synchro Start = TILL\* ..... sid 33
- Style nummer ..... sid 32
- Main A/B sektion ..... sid 34
- Tempo ..... sid 36
- Ackompanjemangsvolym ..... sid 37
- Track till/från ..... sid 37
- Voice Change inställningar ..... sid 75
- Mixer inställningar ..... sid 75
- Multi Pad Bank nummer ..... sid 43
- Reverb inställning ..... sid 46
- Chorus inställning ..... sid 48

\* Ställs in enbart när ackompanjemanget inte spelar.

# Textrutans indikationer

PSR-550 är utrustad med en stor textruta som har flera funktioner och visar alla viktiga inställningar för instrumentet. Textrutans bakgrundsljus skiftar också beroende på det valda läget, vilket gör hanteringen om möjligt ännu lättare och mera intuitiv. För detaljer kring textrutans bakgrundsljus, se sid 122. I detta kapitel ges en kort sammanfattning av indikationer och olika symbolers innebörd.



OBS

• Om strömmen är påslagen och PSR-550 lämnas orörd under längre tid än tre minuter, kommer textrutan att skifta färg var tredje sekund (när läget för bakgrundsljuset är ställt i "Auto").

## 1 Menyer och meddelanden

Här visas menyer för varje funktion i PSR-550. Det visas också relevanta meddelanden för en aktuell operation. Se kapitlet "Grundläggande hantering" (sid 17) för detaljer kring visningar av menyer/meddelanden.

## 2 Menyindikation

Detta indikerar vilken funktion som visas i menyn och vilken knapp som skall tryckas. Se "Grundläggande hantering" (sid 17) för detaljer.

## 3 Easy Navigator

Här anges vilka knappar/kontroller som kan utnyttjas. Se "Grundläggande hantering" (sid 18) för detaljer.

## 4 Transponering

Visar aktuellt transponeringsvärde (sid 30).

## 5 Registration bank och nummer

Visar aktuellt vald Registration Memory bank och nummer (sid 56).

## 6 Tempo

Visar aktuellt tempo för ackompanjemang/Song uppspelning (sid 36).

## 7 Measure

Indikerar aktuellt taktnummer under Song inspelning och uppspelning (sid 36).

|                | 4/4 takt | 3/4 takt |
|----------------|----------|----------|
| 1:a taktslaget | ● ○ ○ ○  | ● ○ ○ ○  |
| 2:a taktslaget | ○ ● ○ ○  | ○ ● ○ ○  |
| 3:e taktslaget | ○ ○ ● ○  | ○ ○ ● ○  |
| 4:e taktslaget | ○ ○ ○ ●  | ○ ○ ○ ●  |

## 8 Taktslagsindikatorer

Blinkar i aktuellt tempo och indikerar aktuellt taktslag under uppspelning av ackompanjemang eller Song.

## 9 DSP (FAST)

"DSP" visas när DSP effekt är tillkopplad (sid 49). "FAST" visas när DSP FAST/SLOW effekt är tillkopplad (sid 49).

## 10 TOUCH

Visas när anslagskänsligheten är tillkopplad (sid 120).

## 11 SUSTAIN

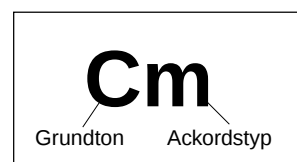
Visas när Sustain är tillkopplat (sid 30).

## 12 HARMONY

Visas när HARMONY effekten är tillkopplad (sid 50).

## 13 Ackord

Visar namnet för aktuellt ackord under uppspelning med ackompanjeamangsautomatiken eller SONG inspelning/uppspelning (sid 33).



## 14 Song spår / Ackompanjemangsspår

- **I Song läge (sid 25) och Demo Song läge (sid 15):** Symbolerna för samtliga spår indikerar dess till/från läge och volyminställning.
- **I Style läge (sid 25):** Symbolerna för spår 9 - 16 indikerar dess till/från läge och volyminställning för vart och ett av de åtta ackompanjemangsspår.
- **I Record läge (sid 25):** Symbolerna för samtliga spår indikerar dess till/från läge och volyminställning. "REC" markeringen anger inspelningsläge.

# Grundläggande hantering

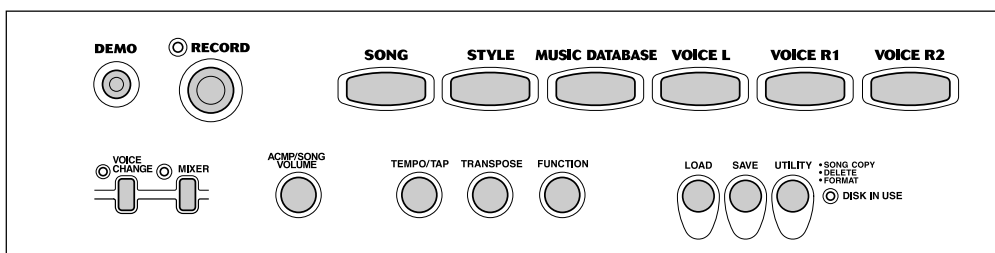
I detta kapitel förklaras den grundläggande hantering som är gemensam för de olika funktionerna i PSR-550. Speciellt får Du lära Dig hantera menyer och meddelanden som visas i mitten av textrutan.

- Kalla fram funktionernas visning i textrutan ..... sid 17
- Tolka textrutans menyer, meddelanden och "Easy Navigator" ..... sid 18
- Menyval ..... sid 19
- Ändra (editera) värden ..... sid 20
- Namngivning ..... sid 21
- Direct Access ..... sid 21

## Kalla fram funktionernas visning i textrutan

Tryck knapparna som räknas upp nedan för att kalla fram respektive visning för de olika funktionerna i PSR-550.

- |                                         |                                        |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| • DEMO knapp ..... sid 13               | • MIXER knapp ..... sid 76             |
| • RECORD knapp ..... sid 25, 78, 92, 96 | • ACMP/SONG VOL knapp ..... sid 37, 70 |
| • SONG knapp ..... sid 25               | • TEMPO/TAP knapp ..... sid 36         |
| • STYLE knapp ..... sid 25, 32          | • TRANSPOSE knapp ..... sid 30         |
| • MUSIC DATABASE knapp ..... sid 14     | • FUNCTION knapp ..... sid 118         |
| • VOICE L knapp ..... sid 28            | • DISK LOAD knapp ..... sid 62         |
| • VOICE R1 knapp ..... sid 26           | • DISK SAVE knapp ..... sid 60         |
| • VOICE R2 knapp ..... sid 27           | • DISK UTILITY knapp ..... sid 64, 67  |
| • VOICE CHANGE knapp ..... sid 75       |                                        |



När någon av dessa knappar trycks kallas en relevant visning för den valda funktionen omedelbart fram.

Se tabellen "Funktionsträd" på sid 22 för detaljer.

## Hur man lämnar aktuell visning

Som framgår av tabellen "Funktionsträd" (sid 22) finns det massor av olika funktioner i PSR-550, var och en med sin motsvarande visning. För att lämna visningar av funktioner, tryck [EXIT] knappen.



Eftersom PSR-550 har så många olika funktionsvisningar, kan det hända att Du blir förvillad kring vilken funktion visningen för tillfället avser. Om detta händer kan Du återgå till "hemmahamnen" genom att trycka [EXIT] knappen flera gånger.

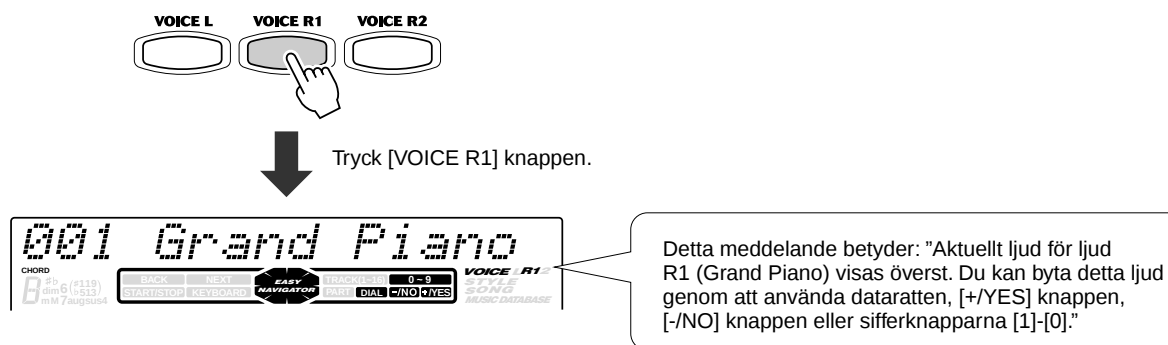
PSR-550 återgår då till sin normalvisning — samma visning som kommer fram när strömmen slås på.

## Tolka textrutans menyer, meddelanden och "Easy Navigator"

Beroende på den valda funktionen eller operationen visar PSR-550 en rad olika informationer och indikationer. Bland dessa ingår "Easy Navigator"-meddelanden som vägleder Dig genom de olika operationerna.

Låt oss titta på några exempel:

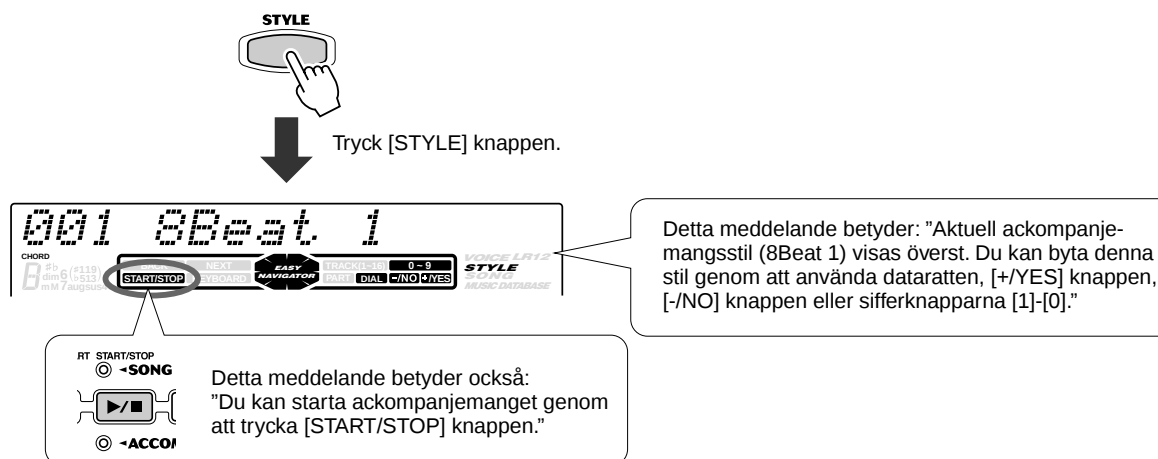
### ● Voice



Tryck [VOICE R1] knappen.

Detta meddelande betyder: "Aktuellt ljud för ljud R1 (Grand Piano) visas överst. Du kan byta detta ljud genom att använda dataratten, [+YES] knappen, [-/NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0]."

### ● Style



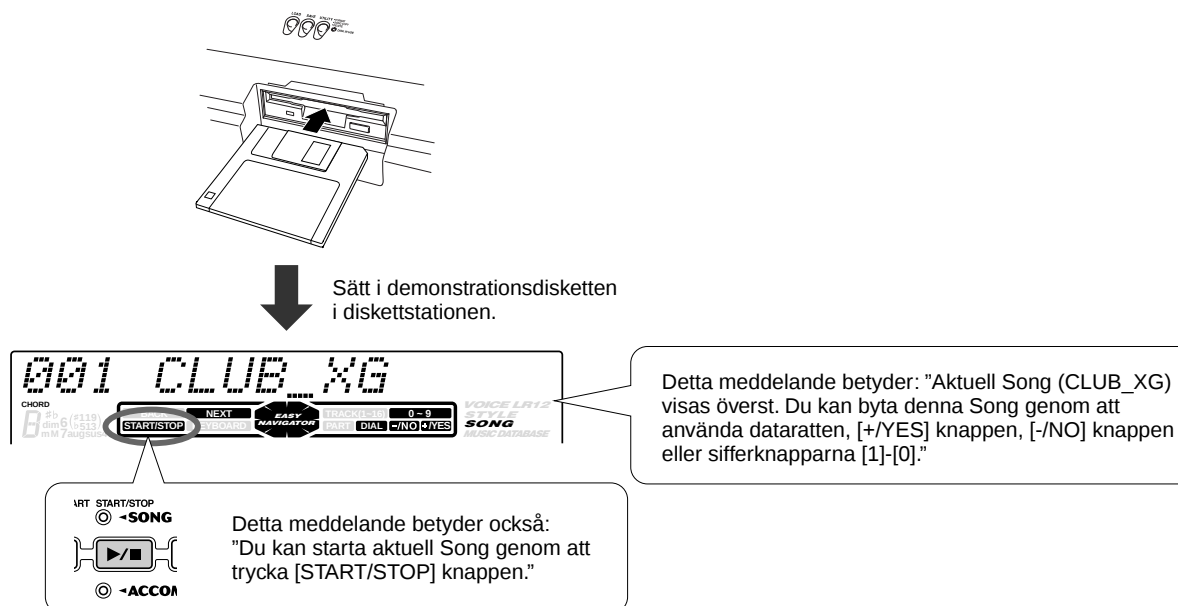
Tryck [STYLE] knappen.

Detta meddelande betyder: "Aktuell ackompanjemangsstil (8Beat 1) visas överst. Du kan byta denna stil genom att använda dataratten, [+YES] knappen, [-/NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0]."

RT START/STOP  
 ● -SONG  
 ● -ACCOI

Detta meddelande betyder också: "Du kan starta ackompanjemanget genom att trycka [START/STOP] knappen."

### ● Song



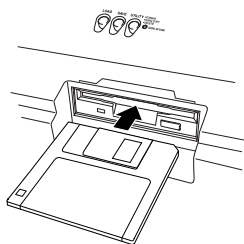
Sätt i demonstrationsdisketten i diskettstationen.

Detta meddelande betyder: "Aktuell Song (CLUB\_XG) visas överst. Du kan byta denna Song genom att använda dataratten, [+YES] knappen, [-/NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0]."

RT START/STOP  
 ● -SONG  
 ● -ACCOI

Detta meddelande betyder också: "Du kan starta aktuell Song genom att trycka [START/STOP] knappen."

## ● Disk



Sätt i en oformaterad diskett i diskettstationen.



Detta meddelande betyder: "Tryck [+YES] knappen för att genomföra formateringsoperationen."

## Menyval

För vissa operationer i PSR-550 (som att välja ljud, demo melodi och kompstil) måste Du välja olika menyer i textrutan.

Till exempel, visningen nedan (för att välja en funktion) kommer fram när Du trycker [FUNCTION] knappen.



I detta fall kan Du välja funktion genom att vrida dataratten eller trycka [+YES]/[-NO] knapparna.



[+/YES] knapp ↓ ↑ [-/NO] knapp



[+/YES] knapp ↓ ↑ [-/NO] knapp



[+/YES] knapp ↓ ↑ [-/NO] knapp

⋮

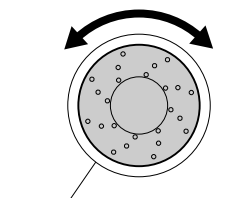
Visningen nedan (för att välja ljud) kommer fram när Du trycker [VOICE R1] knappen.



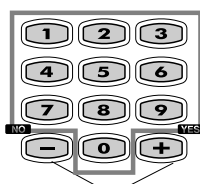
I detta fall kan Du också använda dataratten eller [+YES]/[-NO] knapparna för att välja ljud, men även slå önskat ljudnummer direkt med hjälp av sifferknapparna [1]-[0] (se nästa sida).

### Ändra (editera) värden

Detta kapitel visar hur Du ställer siffervärden i PSR-550, som t ex ljudnummer, Song/stilnummer och andra parametrar. Ange värdet med hjälp av sifferknapparna [1]-[0] eller [+YES]/[-NO] knapparna.



Vrid dataratten till höger (medsols) för att öka ett värde, vrid till vänster (motsols) för att minska.



Sifferknapparna [1]-[0] beskrivs nedan.

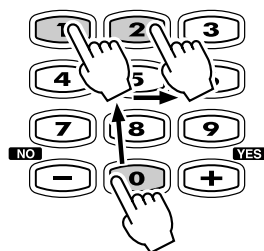
Trycks [+YES] knappen ökas det visade värdet med 1. Trycks [-NO] knappen minskas det visade värdet med 1. Trycker man och håller nere någon av knapparna sker en kontinuerlig ökning eller minskning. För funktioner, etc, som har ett standardvärde eller en standardinställning, kan man genom att trycka båda [+YES] och [-NO] knapparna samtidigt direkt erhålla detta.

### Ange nummer

Förklaringen här avser endast nummer som har maximalt tre siffror, som t ex ljud och stilar.

#### • Ange en- eller två-siffriga nummer

En- eller två-siffriga nummer kan anges med inledande nolla: t ex "12" kan anges som "012" genom att man i följd trycker knapparna [0], [1] och [2].

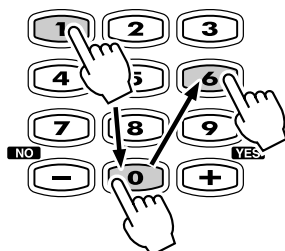


#### OBS

- En- och två-siffriga nummer kan också anges utan inledande nollor. För att t ex välja nummer "12", tryck helt enkelt sifferknapp [1] och [2]. Strecken under siffran blinkar ett par sekunder och försvinner sedan när PSR-550 identifierat numret.

#### • Ange tre-siffriga nummer

Sifferknapparna kan användas för att direkt ange numret för ett önskat ljud och därigenom erhålla detta direkt utan att man behöver bläddra igenom en rad nummer för andra ljud. För att t ex välja ljud nummer 106, tryck [1], [0] och [6] sifferknapparna i följd.

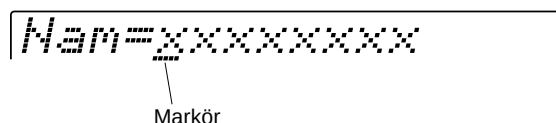


## Namngivning

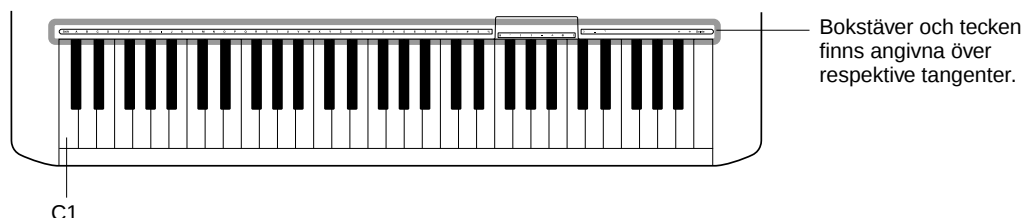
Du kan skapa Dina egna originaldata i form av inspelad Song, kompstilar och inställningar i Registration Memory. Dessutom kan Du fritt namnge dessa data enligt egna önskemål. Följande typer av data kan namnges.

- Diskettfiler (User Songs, etc) ..... sid 61, 65, 66, 90
- User Styles ..... sid 104
- User Pad banker ..... sid 94
- Registration Memory banker ..... sid 56

Exemplet som visas nedan kommer fram när man skall namnge en Song på en diskett (sid 65).



Använd klaviaturen för att ange det namn Du önskar.



|                        |                                                                                                                                                  |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Skriv in ett tecken    | Varje tangent på klaviaturen anger ett specifikt tecken, enligt markeringarna omedelbart ovanför tangenten.                                      |
| Flytta markören        | A#5 och B5 tangenterna flyttar markören bakåt och framåt inom filnamnet.                                                                         |
| Skriv in små bokstäver | C1 tangenten fungerar som skifftangent som växlar mellan små och stora bokstäver: små bokstäver erhålles medan Shift tangenten hålles nertryckt. |
| Delete                 | Delete tangenten (C6) raderar tecknet vid markörens position.                                                                                    |

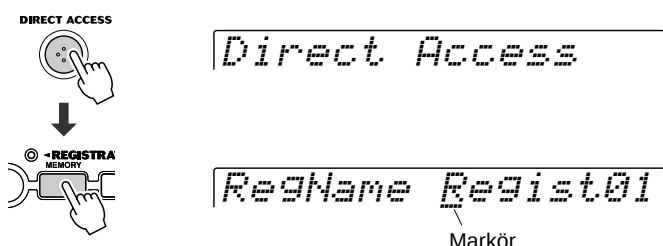
**OBS**

- Små bokstäver kan inte anges för namn på diskfiler.



## Direct Access

Med hjälp av **[DIRECT ACCESS]** knappen kan Du direkt kalla fram önskad visning i textrutan. Till exempel, medan Du håller **[DIRECT ACCESS]** knappen nertryckt och trycker på **[REGISTRATION MEMORY]** knappen hamnar Du automatiskt vid visningen för att ange ett namn för Registration Memory bank.



Se sid 24 för en Direct Access lista.

# Funktionsträd

| Knapp          | Meny/Visat meddelande  | Funktion                                                                                                                                                | Se sid |
|----------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| DEMO           | Sweet Tenor .....      | Val av Demo melodi .....                                                                                                                                | 13     |
| VOICE R1       | 001 Grand Piano .....  | Val av R1 ljud .....                                                                                                                                    | 26     |
| VOICE R2       | 001 Grand Piano .....  | Val av R2 ljud .....                                                                                                                                    | 27     |
| VOICE L        | 001 Grand Piano .....  | Val av L ljud .....                                                                                                                                     | 28     |
| STYLE          | 001 8Beat 1 .....      | Val av ackompanjemangsstil .....  1 .....                            | 32     |
| SONG           | 001 CLUB_XG .....      | Song val .....                                                                                                                                          | 68     |
|                | SngMenu .....          | Val av Song meny .....                                                                                                                                  | 69     |
|                | PlayMode .....         | Val av Song uppspelningsläge .....  .....                            | 69     |
|                | Measure .....          | Takt från vilken Song uppspelning skall starta .....  .....          | 71     |
|                | AbRepeat .....         | Song repeteringsinställning .....  2 .....                           | 72     |
|                | S.Trans .....          | Song transponeringsinställning .....  3 .....                        | 73     |
| MUSIC DATABASE | 001 Alive Fever .....  | .....  4 .....                                                       | 14     |
| VOICE CHANGE   | R1=001 Grand Pno ..... | Ljudval för R1/R2/L/Style spår/Song spår .....                                                                                                          | 75     |
| MIXER          | Volume R1 .....        | Volymjustering för R1/R2/L ljud .....  5,6,7 .....                   | 76     |
|                | Volume Ph1 .....       | Volymjustering för ackompanjemangsspår .....  .....                  | 76     |
|                | Volume T01 .....       | Volymjustering för Song spår .....  .....                            | 76     |
|                | Octave R1 .....        | Oktavinställning för R1/R2/L ljud .....  8,9,10 .....                | 77     |
|                | Octave T01 .....       | Oktavinställning för Song spår .....  .....                          | 77     |
|                | Pan R1 .....           | Inställning av panorering för R1/R2/L ljud .....  .....              | 77     |
|                | Pan RhM .....          | Inställning av panorering för ackompanjemangsspår .....  .....      | 77     |
|                | Pan T01 .....          | Inställning av panorering av Song spår .....  .....                | 77     |
|                | RevDepth R1 .....      | Inställning av Reverb djup för R1/R2/L ljud .....  27 .....        | 77     |
|                | RevDepth RhM .....     | Inställning av Reverb djup för ackompanjemangsspår .....  27 ..... | 77     |
|                | RevDepth T01 .....     | Inställning av Reverb djup för Song spår .....  27 .....           | 77     |
|                | ChoDepth R1 .....      | Inställning av Chorus djup för R1/R2/L ljud .....  30 .....        | 77     |
|                | ChoDepth RhM .....     | Inställning av Chorus djup för ackompanjemangsspår .....  30 ..... | 77     |
|                | ChoDepth T01 .....     | Inställning av Chorus djup för Song spår .....  30 .....           | 77     |
|                | DspDepth R1 .....      | Inställning av DSP djup för R1/R2/L ljud .....  33 .....           | 77     |
|                | DspDepth RhM .....     | Inställning av DSP djup för ackompanjemangsspår .....  33 .....    | 77     |
|                | DspDepth T01 .....     | Inställning av DSP djup för Song spår .....  33 .....              | 77     |
| ACMP/SONG VOL  | Acmp Volume .....      | Volyminställning för ackompanjemang .....                                                                                                               | 37     |
|                | Song Volume .....      | Volyminställning för Song .....                                                                                                                         | 70     |
| TRANPOSE       | Transpose .....        | Inställning av transponering .....                                                                                                                      | 30     |
| TEMPO/TAP      | Tempo .....            | Inställning av tempo .....                                                                                                                              | 36     |
| DISK LOAD      | Ld .....               | Ladda data från diskett .....                                                                                                                           | 62     |
| DISK SAVE      | Sv .....               | Spara data till diskett .....                                                                                                                           | 60     |
| DISK UTILITY   | Menu .....             |                                                                                                                                                         |        |
|                | SongCopy .....         | Kopiera en Song på en diskett .....                                                                                                                     | 64     |
|                | Delete .....           | Radera en fil på en diskett .....                                                                                                                       | 67     |
|                | Format .....           | Formatera en diskett .....  11 .....                               | 60     |

-  ikonen i tabellen indikerar att funktionen eller parametern kan kallas upp via Direct Access knappen och siffran intill refererar till Direct Access listan på sid 24. Alla funktioner indikerade med denna ikon (utom val av Style, val av musikdatabas och diskettformatering) kan Du själv fördela till [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0] och därigenom få omedelbar tillgång till önskad funktion/parameter.
- När Du kallar upp Mixer visning (utom Volume och Octave) via Direct Access kommer den senast föregående stämman (sid 74) att visas.
- Beträffande  1 och  4 varierar textrutans visning jämfört med vad som anges till vänster. Se Direct Access listan på sid 24.

| Knapp    | Meny/Visat meddelande | Funktion                                        | Se sid   |
|----------|-----------------------|-------------------------------------------------|----------|
| FUNCTION | F1 Multi Pad          |                                                 |          |
|          | PBnk .....            | Val av Multi Pad bank .....                     | 12 44    |
|          | CdMatch .....         | Till/från inställning av ackordsföljning .....  | 13 43    |
|          | F2 Regist Memory      |                                                 |          |
|          | RBNk .....            | Val av Registration Memory bank .....           | 14 56    |
|          | RegName .....         | Namngivning av Registration Memory bank .....   | 15 56    |
|          | F3 DigitalEffect      |                                                 |          |
|          | Reverb                |                                                 |          |
|          | RevType .....         | Val av Reverb typ .....                         | 25 46    |
|          | RevRetnLevel .....    | Inställning av Reverb Return Level .....        | 26 47    |
|          | Chorus                |                                                 |          |
|          | ChoType .....         | Val av Chorus typ .....                         | 28 48    |
|          | ChoRetnLevel .....    | Inställning av Chorus Return Level .....        | 29 48    |
|          | Dsp                   |                                                 |          |
|          | DspType .....         | Val av DSP typ .....                            | 16,31 49 |
|          | DspRetnLevel .....    | Inställning av DSP Return Level .....           | 32 49    |
|          | Harmony               |                                                 |          |
|          | HTyp .....            | Val av Harmony/Echo typ .....                   | 17,34 50 |
|          | Harmony Vol .....     | Harmony/Echo volyminställning .....             | 24 52    |
|          | HarmPart .....        | Inställning av Harmony stämma .....             | 35 53    |
|          | F4 Midi               |                                                 |          |
|          | Template .....        | Val av MIDI mall .....                          | 112      |
|          | MidiTemplatLoad? .... | Ladda vald MIDI malls inställning .....         | 112      |
|          | Transmit Ch .....     | Inställning av sändande MIDI kanal .....        | 114      |
|          | Recive Ch .....       | Inställning av mottagande MIDI kanal .....      | 115      |
|          | LocalContrl .....     | Local Control till/från inställning .....       | 116      |
|          | Clock .....           | Val av extern/intern klocka .....               | 116      |
|          | Init Send .....       | Sändning av Initial Setup Data .....            | 117      |
|          | F5 Utility            |                                                 |          |
|          | Metronom .....        | Metronome till/från inställning .....           | 18 118   |
|          | UpperOct .....        | Inställning av oktavläge .....                  | 119      |
|          | Tuning .....          | Finstämning .....                               | 119      |
|          | SC.Tune .....         | Skalstämning .....                              | 119      |
|          | Template .....        | Val av mall för skalstämning .....              | 119      |
|          | NoteEdit .....        | Stämning av individuell ton .....               | 119      |
|          | Split .....           | Inställning av splittpunkt .....                | 19 120   |
|          | Fingerng .....        | Val av automatiktyp .....                       | 20 38    |
|          | TouchSns .....        | Inställning av anslagskänslighet .....          | 21 120   |
|          | VoiceSet .....        | Voice Set till/från inställning .....           | 22 120   |
|          | Pedal .....           | Val av fotkontaktsfunktion .....                | 121      |
|          | PitchBnd .....        | Inställning av Pitch Bend omfång .....          | 122      |
|          | Assignbl .....        | Direct Access inställning .....                 | 122      |
|          | BackLigt .....        | Färg på textrutans bakgrundslys .....           | 23 122   |
| RECORD   | Song                  |                                                 |          |
|          | QuickRec .....        | Quick inspelning av egen Song .....             | 80       |
|          | MultiRec .....        | Multi Track inspelning av egen Song .....       | 82       |
|          | Punch In/Out .....    | Inställning av Punch In/Out .....               | 84       |
|          | RecStart Mes .....    | Takt från vilken uppspelning skall starta ..... | 84       |
|          | Edit                  |                                                 |          |
|          | Quantize .....        | Kvantisering .....                              | 86       |
|          | Setup Dt .....        | Ändring av inställningsdata .....               | 88       |
|          | Name .....            | Namngivning av egen Song .....                  | 90       |
|          | Clear .....           | Radera egna Song data .....                     | 91       |
|          | Style                 |                                                 |          |
|          | Record .....          | Inspeknig av egen kompstil .....                | 96       |
|          | Edit                  |                                                 |          |
|          | Quantize .....        | Kvantisering .....                              | 102      |
|          | Name .....            | Namngivning av egen kompstil .....              | 104      |
|          | Clear .....           | Radering av data för egen stil .....            | 104      |
|          | MultiPad              |                                                 |          |
|          | Record .....          | Inspeknig av egen Pad .....                     | 92       |
|          | Edit                  |                                                 |          |
|          | ChdMatch .....        | Till/från inställning av Chord Match .....      | 94       |
|          | Name .....            | Namngivning av egna Pads .....                  | 94       |
|          | Clear .....           | Radera egna Pad data .....                      | 95       |

| Funktionstråd nummer/funktion |                                               | Operation:  + knapp angiven nedan |
|-------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                             | Val av nästa Style kategori                   | [STYLE]                                                                                                            |
| 2                             | Song; inställningar för repeterad uppspelning | [SONG]*                                                                                                            |
| 3                             | Song; inställning av transponering            | [TRANPOSE]*                                                                                                        |
| 4                             | Val av nästa kategori i musikdatabasen        | [MUSIC DATABASE]                                                                                                   |
| 5                             | Volymjustering för R1 ljud                    | [VOICE R1]                                                                                                         |
| 6                             | Volymjustering för R2 ljud                    | [VOICE R2]                                                                                                         |
| 7                             | Volymjustering för L ljud                     | [VOICE L]                                                                                                          |
| 8                             | Oktavinställning för R1 ljud                  | PART ON/OFF [VOICE R1]                                                                                             |
| 9                             | Oktavinställning för R2 ljud                  | PART ON/OFF [VOICE R2]                                                                                             |
| 10                            | Oktavinställning för L ljud                   | PART ON/OFF [VOICE L]                                                                                              |
| 11                            | Formatera diskett                             | [UTILITY]                                                                                                          |
| 12                            | Val av Multi Pad bank                         | MULTI PAD [STOP]                                                                                                   |
| 13                            | Till/från inställning av ackordsföljning      | MULTI PAD [1]~[4]                                                                                                  |
| 14                            | Val av Registration Memory bank               | REGISTRATION MEMORY [1]~[4]                                                                                        |
| 15                            | Namngivning av Registration Memory bank       | REGISTRATION MEMORY [MEMORY]                                                                                       |
| 16                            | Val av DSP typ                                | [DSP] eller [FAST/TAP]                                                                                             |
| 17                            | Val av Harmony/Echo typ                       | [HARMONY]                                                                                                          |
| 18                            | Metronome till/från inställning               | [TEMPO/TAP]                                                                                                        |
| 19                            | Inställning av splittpunkt                    | [SONG/ACMP VOLUME]                                                                                                 |
| 20                            | Val av automatikform                          | [ACMP ON/OFF]                                                                                                      |
| 21                            | Inställning av anslagskänslighet              | [TOUCH]                                                                                                            |
| 22                            | Till/från inställning av Voice Set            | [FUNCTION]                                                                                                         |
| 23                            | Inställning av textrutans färg                | [DEMO]                                                                                                             |
| 24                            | Volyminställning för Harmony/Echo             | Sifferknapp [0]                                                                                                    |
| 25                            | Val av Reverb typ                             | Sifferknapp [1]                                                                                                    |
| 26                            | Inställning av Reverb Return Level            | Sifferknapp [2]                                                                                                    |
| 27                            | Inställning av Reverb djup                    | Sifferknapp [3]                                                                                                    |
| 28                            | Val av Chorus typ                             | Sifferknapp [4]                                                                                                    |
| 29                            | Inställning av Chorus Return Level            | Sifferknapp [5]                                                                                                    |
| 30                            | Inställning av Chorus djup                    | Sifferknapp [6]                                                                                                    |
| 31                            | Val av DSP typ                                | Sifferknapp [7]                                                                                                    |
| 32                            | Inställning av DSP Return Level               | Sifferknapp [8]                                                                                                    |
| 33                            | Inställning av DSP djup                       | Sifferknapp [9]                                                                                                    |
| 34                            | Val av Harmony/Echo typ                       | Sifferknapp [-/NO]                                                                                                 |
| 35                            | Inställning av Harmony stämma                 | Sifferknapp [+ /YES]                                                                                               |

\* Tillgängligt enbart i Song läge.

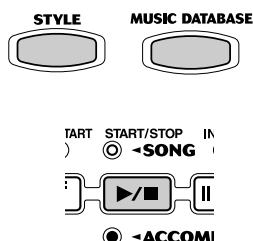
Olika funktioner, andra än de som anges i listan ovan, kan fördelas till [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].  
 Funktionerna i listan ovan utgör fabriken standardinställningar.  
 Se Funktionstråd på sid 22 och 23 för tillgängliga funktioner.  
 Se sid 122 hur man fördelar de tillgängliga funktionerna.

Beroende på vilken paneloperation som skall utföras, har PSR-550 ett antal fundamentala förutsättningar (eller metoder för hanteringen). Var och en av dessa förutsättningar kallar vi ett "läge".

I detta kapitel förklaras de huvudsakliga lägena för instrumentet.

## Style läge

sid 32



Välj detta läge genom att trycka [STYLE] eller [MUSIC DATABASE] knappen.

(Detta är standardläget när strömmen slås på.)

Style läget används för att spela normalt på hela klaviaturen och när ackompanjemangs-automatiken används.

Styles är detsamma som rytm/ackompanjemangsmönster som spelas av den automatiska ackompanjemangsfunktionen.

I Style läge är textrutans bakgrundsljus blått enligt fabriken standardinställning.

### ● Auto accompaniment (ACMP) till/från ..... sid 33

[ACMP ON/OFF] lampan  
kopplas till och från.

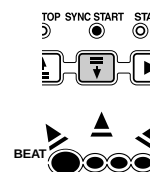
När Auto Accompaniment  
är tillkopplat används vänstra  
delen av klaviaturen för att  
spela/ange ackord.



### ● Klarläge för synkroniserad start (SYNC START) till/från ..... sid 33

[SYNC START] lampan  
kopplas till och från.

När synkroniserad start  
är i klarläge, startar Auto  
Accompaniment så snart  
Du spelar en tangent på  
klaviaturen.



## Song läge

sid 68



Välj detta läge genom att trycka [SONG] knappen eller sätt i en diskett som innehåller Song data i diskettstationen.

Song läget används för att spela normalt på hela klaviaturen och för uppspelning av inspelad musik — Song.

I Song läge är textrutans bakgrundsljus lila enligt fabriken standardinställning.

## Record läge



Välj detta läge genom att trycka [RECORD] knappen.

I Record läget kan Du spela in det Du själv framför på klaviaturen, skapa egna kompstilar och spela in Multi Pad fraser.

I Record läge är textrutans bakgrundsljus rött enligt fabriken standardinställning.

### ● Song Record läge ..... sid 78

- Övningsläge (Sync Start från)
- Klarläge för inspelning (Sync Start)
- Inspeknig

### ● Style Record läge ..... sid 96

- Övningsläge (Sync Start från)
- Klarläge för inspelning (Sync Start)
- Inspeknig

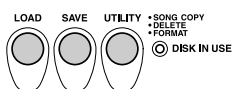
### ● Pad Record läge ..... sid 92

- Övningsläge (Sync Start från)
- Klarläge för inspelning (Sync Start)
- Inspeknig

När Record är i klarläge (Sync Start), kommer inspeknigen att starta så snart Du spelar en tangent på klaviaturen.

## Disk läge

sid 57



Välj detta läge genom att trycka [LOAD] knappen, [SAVE] knappen eller [UTILITY] knappen.

I Disk läge kan Du spara och ladda viktiga data.

I Disk läget kan inga paneloperationer utföras (med undantag för disk operationer).

I Disk läge är textrutans blå enligt fabriken standardinställning.

# Spela med ljuden

PSR-550 har ett enormt urval av olika musikinstrumentljud som Du kan spela med. Prova de olika ljuden och vi rekommenderar Dig att ta del av ljudlistan som finns i slutet av denna bruksanvisning (sid 123).

## Välj och spela ljud av olika musikinstrument

- Välj ett ljud ..... sid 26
- Klaviaturens trumljud ..... sid 31

## Fördela tre olika ljud till klaviaturen och spela dem

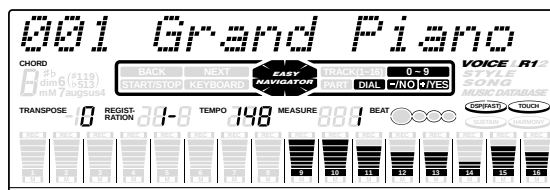
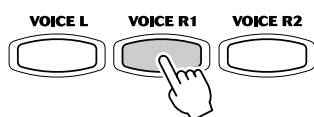
- Spela två ljud (R1, R2) samtidigt ..... sid 27
- Spela olika ljud med vänster (L) och höger (R1, R2) hand ..... sid 28
- Funktioner för klaviaturen ..... sid 29

## Övriga ljudrelaterade funktioner

- Pitch Bend hjul ..... sid 30
- Transponering ..... sid 30
- Sustain ..... sid 30
- Anslagskänslighet ..... sid 120

## Välj ett ljud

### 1 Tryck [VOICE R1] knappen.



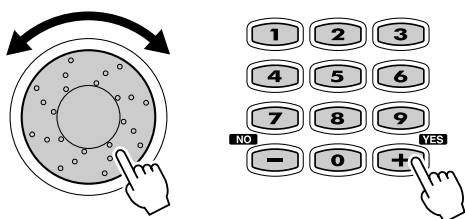
OBS

- Ljudet som väljes här kallas R1 (RIGHT1). Se sid 29 för mer information kring R1 ljudet.

### 2 Välj ett ljud.

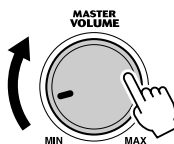
Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Se även ljudlistan (sid 123).



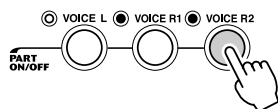
002 Bright Piano

### 3 Spela och justera volymen.



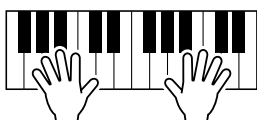
## Spela två ljud (R1, R2) samtidigt

- 1 Tryck [PART ON/OFF VOICE R2] knappen.



- 2 Spela ljuden.

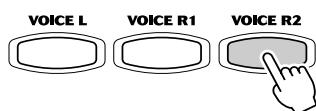
Två olika ljud ljuder samtidigt i varje tangent.



Ljud R1 (RIGHT 1) utgör det första av de två ljuden och är avsett att spelas med höger hand. Det andra ljudet kallas R2 (RIGHT 2) och är också avsett att spelas med höger hand.

## Välj ett ljud för VOICE R2

- 1 Tryck [VOICE R2] knappen.



098 Slow Strings

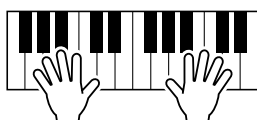
- 2 Välj ett ljud.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1] - [0].

Se även ljudlistan (sid 123).

De ljud som är tillgängliga att välja här (VOICE R2) är desamma som är tillgängliga för VOICE R1 (valda på sid 26).

- 3 Spela med ljudet.



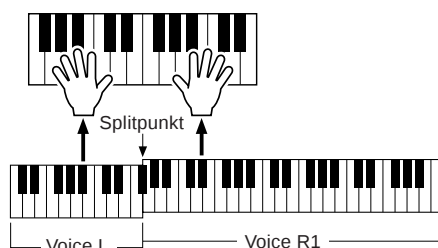
## Spela med olika ljud i vänster (L) och höger (R1, R2) hand

- 1 Tryck [PART ON/OFF VOICE L] knappen.



- 2 Spela med ljuden.

Du kan nu spela med två olika ljud i höger respektive vänster hand.



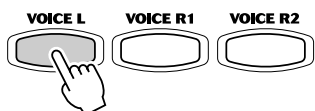
**OBS**

- Den punkt på klaviaturen som separerar L ljudet och R1 ljudet kallas "splitpunkt" (sid 29).

R1 ljudet (RIGHT 1) är avsett att spela med höger hand. L ljudet (LEFT) är avsett att spela med vänster hand.

## Välj ett ljud för VOICE L

- 1 Tryck [VOICE L] knappen.



095 String Ensb1

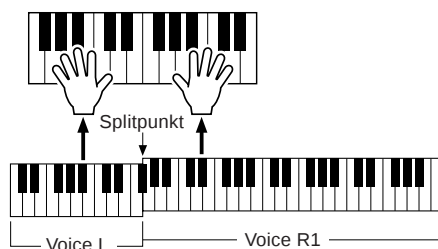
- 2 Välj ett ljud.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Se även ljudlistan (sid 123).

De ljud som är tillgängliga att välja här (VOICE L) är desamma som är tillgängliga för VOICE R1 (valda på sid 26).

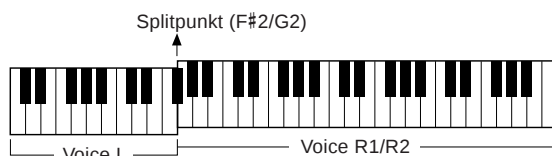
- 3 Spela med ljuden.



## Splitpunkt

Den punkt på klaviaturen som separerar L ljudet och R1/R2 ljuden kallas "splitpunkt".

Splitpunkten är via fabriksinställningen ställd på F#2/G2, men Du kan ställa den vid vilken tangent som helst. Se sid 119 för instruktioner kring inställningen av splitpunkten.



### OBS

- Varje tangent har en beteckning. Den lägsta (längst till vänster) tangenten på klaviaturen motsvarar C1 och den högsta (längst till höger) tangenten motsvarar C6. (Se nedan för detaljer.)

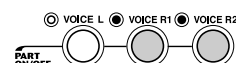
## Klaviaturens funktioner

Såsom förklarats ovan kan PSR-550 återge tre olika ljud samtidigt. Här följer en kort sammanfattning kring de olika sätten att spela ljuden.

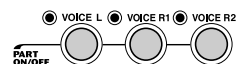
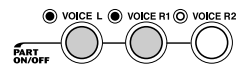
### ● Spela ett enkelt ljud



### ● Spela två ljud



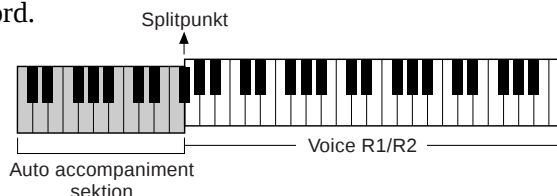
### ● Spela olika ljud med höger och vänster hand



Förutom att spela med olika ljud har klaviaturen på PSR-550 en del andra viktiga funktioner (se nedan).

### ● Auto Accompaniment sektion

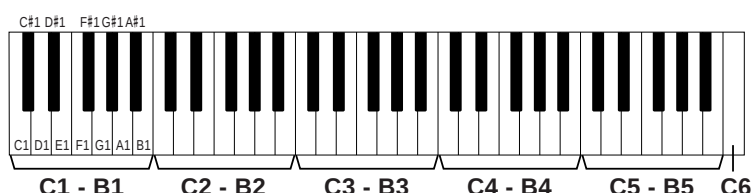
När det automatiska ackompanjemanget är tillkopplat (sid 33), blir omfånget för L ljudet även omfånget för att ange/spela ackord.



### ● Namngivning

Klaviaturen kan också användas för att namnge Song filer på en diskett, egna Styles, egna Pad banker och Registration Memory banker (sid 21).

Varje tangent har ett tonnamn; den lägsta tangenten (längst till vänster) på klaviaturen motsvarar t ex C1 och den högsta (längst till höger) motsvarar C6.



## Transponering

Med Transpose funktionen kan man transponera den totala tonhöjden för PSR-550 upp eller ner en oktav i halvtonssteg. Värdet för transponeringen sträcker sig från -12 till +12.

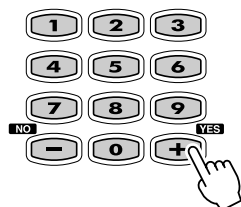
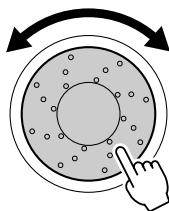
### 1 Tryck [TRANPOSE] knappen.



Transpose = 0

### 2 Ställ transponeringen.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



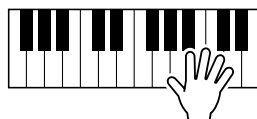
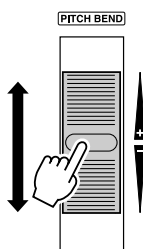
Transpose = 4

#### OBS

- Transpose funktionen har ingen inverkan på Drum Kit ljuden (sid 31).
- Genom att trycka båda [+ / YES] och [- / NO] knapparna samtidigt erhålles transponeringsvärdet "0" direkt.
- Det nya TRANSPOSE värdet kommer att gälla från och med nästa ton som spelas.
- Minusvärde kan anges direkt genom att hålla [- / NO] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.

## Pitch Bend hjul

Använd Pitch Bend hjulet på PSR-550 för att "böja" toner upp (vrid hjulet från Dig) eller ner (vrid hjulet mot Dig) medan Du spelar på klaviaturen. Pitch Bend hjulet är fjädrande och går automatiskt tillbaka till normal tonhöjd när det släpps.

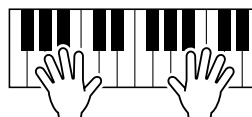
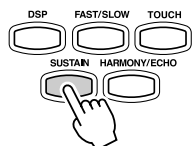


#### OBS

- Det maximala omfånget för Pitch Bend hjulet kan ställas in via Pitch Bend Range funktionen i Utility funktionsgruppen (sid 122).

## Sustain

När Sustain funktionen är tillkopplad kommer alla toner som spelas på klaviaturen att få en längre utklingningstid. Tryck [SUSTAIN] knappen för att koppla SUSTAIN effekten till eller från.



## Klaviaturens trumljud

**1** Tryck [VOICE R1] knappen.

**2** Välj "StandardKit1".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

220 StandardKit1

**3** Spela ljudet.

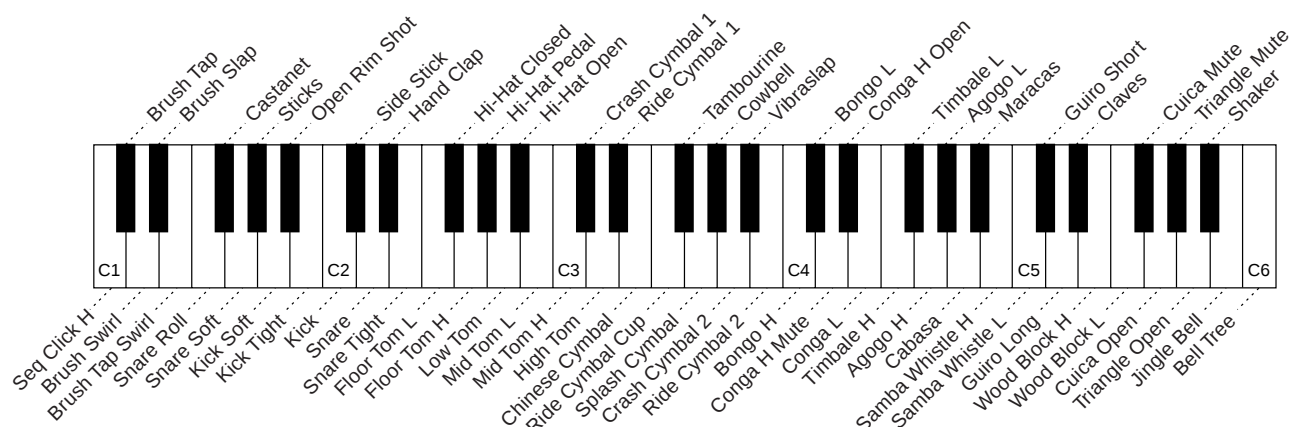
Se illustrationen nedan och listan över trumset i slutet av bruksanvisningen (sid 128).

Ljuden för trummor och rytminstrument för Standard Kit (Std.Kit1) finns indikerade med symboler, tryckta nedanför klaviaturen.

### OBS

- Transpose funktionen har ingen inverkan på Drum Kit ljuden (sid 30).
- Varje tangent har ett tonnamn; den lägsta tangenten (längst till vänster) på klaviaturen motsvarar t ex C1 och den högsta (längst till höger) motsvarar C6. (Se sid 29 för detaljer.)

[Standard Kit 1]



# Auto Accompaniment

Detta är den automatiska ackompanjemangsfunktion som kan ge Dig en hel ackompanjerande orkester med ett enda finger. Med Auto Accompaniment funktionen behöver Du bara spela ackorden till Din melodi, och den ackompanjemangsstil Du valt till Din musik kommer att spela automatiskt enligt de ackord Du slår an. Genom att använda Auto Accompaniment kan den enklaste solostämman bli uppbackad med en hel orkester.

PSR-550 har totalt 112 stilar eller ackompanjemangsmönster (Style nummer 1 - 112) i en rad olika musikaliska genrer. Prova och välj några olika stilar (se Style lista på sid 130) och spela dem med ackompanjemangssautomatiken.

## Två sätt att spela upp Auto Accompaniment

- Använd Auto Accompaniment (endast rytmspår) ..... sid 32
- Använd Auto Accompaniment (alla spår) ..... sid 33

## Ytterligare funktioner som kan utnyttjas med Auto Accompaniment

- Ackompanjemangets sektioner ..... sid 34
- Tempo / Tap ..... sid 36
- Koppla spår i ackompanjemanget från och till ..... sid 37
- Volymkontroll för ackompanjemanget ..... sid 37

## Auto Accompaniment funktioner relaterade till Ditt ackordsspel i vänster hand

- Ackordsläggning ..... sid 38
- Ackompanjemangets splitpunkt ..... sid 40
- Synchro Stop ..... sid 41

## Att med en enkel knapptryckning få en rad specialprogrammerade panelinställningar för varje ackompanjemangsstil

- One Touch Setting ..... sid 42

## Använd Auto Accompaniment (endast rytmspår)

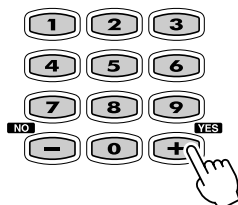
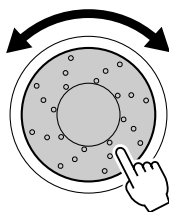
### 1 Tryck [STYLE] knappen.



### 2 Välj en stil.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Se även Style listan (sid 130).

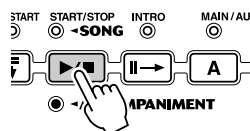


002 8 Beat 2

#### OBS

- Du kan välja Style kategorier i tur och ordning med hjälp av Direct Access funktionen. Metoden är densamma som för att välja kategori i musikdatabasen. Se steg #2 i "Använd musikdatabasen" på sid 14. Se även Style kategorier tryckta på panelen.

### 3 Tryck [START/STOP] knappen för att starta det automatiska ackompanjemangets rytmspår, utan bas eller ackordsspår.



### 4 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa ackompanjemanget.

## Använd Auto Accompaniment (alla spår)

**1** Tryck [STYLE] knappen.

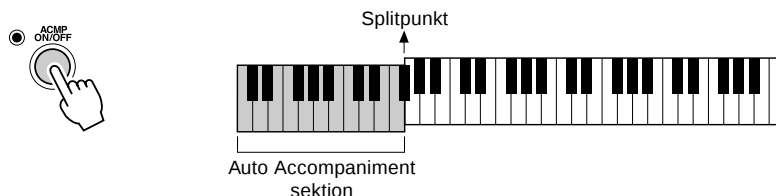
**2** Välj en stil.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1] - [0].

Se även Style listan (sid 130).

**3** Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT.

Tryck [ACMP ON/OFF] knappen så att dess indikator tänds. Den specificerade vänsterhandssektionen av klaviaturen blir en "Auto Accompaniment" sektion, och ackord som spelas inom denna blir automatiskt tolkade och används som grund för ett fullständigt automatiskt ackompanjemang med den valda stilen.



OBS

• [ACMP] är förkortning för [ACCOMPANIMENT].

**4** Koppla till SYNCHRONIZED START.

Tryck [SYNC START] knappen så att dess indikator tänds.

Taktslagsindikatorerna blinkar i takt med tempot. Detta läge kallar vi klarläge för synkroniserad start. Se sid 25 för detaljer.

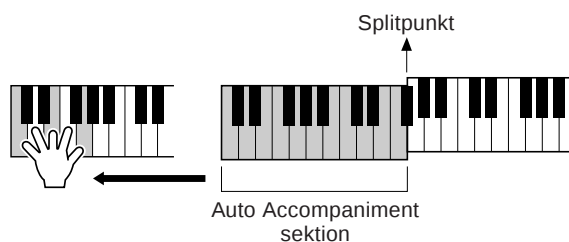


OBS

• [SYNC START] är förkortning för [SYNCHRONIZED START].

**5** Så snart Du spelar ett ackord med vänster hand kommer ackompanjemangsautomatiken att starta.

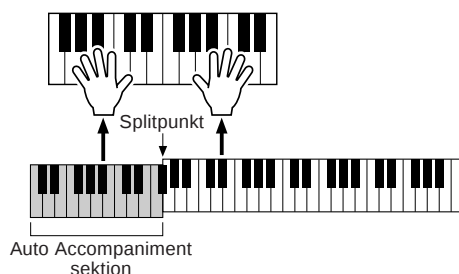
För detta exempel, spela ett C-durs ackord (enligt nedan).



CHORD

**6** Prova att spela andra ackord med Din vänsterhand.

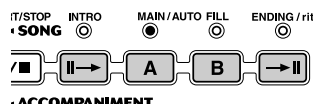
För information kring hur man anger ackord, se "Ackordsläggning" på sid 38.



**7** Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa ackompanjemanget.

## Ackompanjemangets sektioner

Auto Accompaniment har olika typer av sektioner som gör att Du kan variera ackompanjemangets arrangemang för att bäst passa den musik Du spelar. Dessa är: Intro, Main A och B, Fill-in och Ending. Genom att växla mellan dessa medan Du spelar kan Du enkelt skapa dynamik och professionell kvalite för ackompanjemanget till Ditt melodispiel.



### ● INTRO sektion

Denna används för att inleda musiken. Så snart introduktionsmönstret spelat klart, skiftar ackompanjemanget till Main sektionen. Längden för Intro (i antal takter) varierar beroende på den valda stilen.

### ● MAIN sektion

Detta är det normala mönster som ackompanjerar melodin. Det spelar ett ackompanjemangsmönster av flera takter (2 - 4 takter), vilket kontinuerligt upprepas tills någon annan sektionens knapp trycks. Mönstret har 2 variationer, A - B och det automatiska ackompanjemanget styrs harmoniskt av de ackord Du spelar i vänster hand.

### ● FILL-IN sektion

Fill-in sektionerna gör att Du kan lägga till variationer och "break" i det rytmiska ackompanjemanget och på så sätt göra Ditt framförande än mer professionellt. Tryck helt enkelt på en av MAIN/AUTO FILL (A, B) knapparna medan Du spelar, och den valda fill-in sektionen spelar automatiskt (AUTO FILL), och skapar extra krydda åt ackompanjemanget. När fill-in avslutas, övergår mönstret på ett naturligt sätt till den valda Main sektionen (A, B).

### ● ENDING sektion

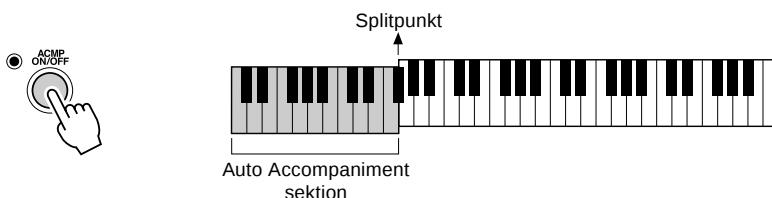
Denna används för att avsluta musiken. Så snart avslutningsmönstret spelat klart, stoppar ackompanjemanget automatiskt. Längden för Ending (i antal takter) varierar beroende på den valda stilen.

**1** Tryck [STYLE] knappen.

**2** Välj en stil (sid 32).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1] - [0].

**3** Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT (sid 33).



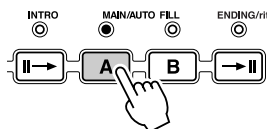
**OBS**

• [ACMP] är en förkortning för [ACCOMPANIMENT] och [SYNC START] för [SYNCHRONIZED START].

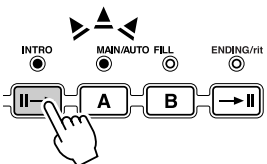
**4** Koppla till SYNCHRONIZED START (sid 33).



## 5 Tryck [MAIN A] knappen.



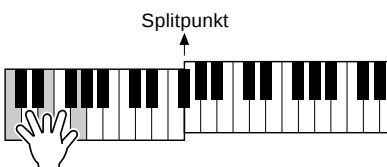
## 6 Tryck [INTRO] knappen.



## 7 Så snart Du spelar ett ackord med vänster hand kommer ackompanjemangsautomatiken att starta.

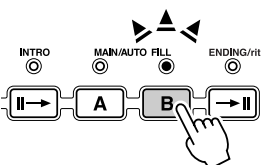
För detta exempel, spela ett C-durs ackord (enligt nedan).

För information kring hur man anger ackord, se "Ackordsläggning" på sid 38.



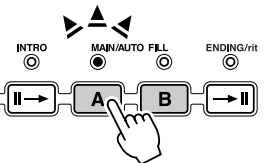
När uppspelningen av introduktionen är klar, sker en automatisk övergång till Main A sektionen.

## 8 Tryck [MAIN B] knappen.



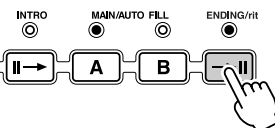
Ett fill-in spelas och följs automatiskt av Main B sektionen.

## 9 Tryck önskade MAIN knappar medan Du spelar.



Den Main sektion som motsvarar den tryckta knappen kommer att spelas efter ett automatiskt fill-in.

## 10 Tryck [ENDING] knappen.



Detta växlar till Ending sektionens avslutande mönster. När avslutningsmönstret spelat klart, stoppar ackompanjemanget automatiskt.

Du kan få Ending att göra ett gradvis avstannande (ritardando) genom att trycka [ENDING] knappen ännu en gång medan mönstret spelas.

### OBS

- Indikatorn för vald Main sektion (MAIN A/B) blinkar medan motsvarande fill-in mönster spelas. Under denna tid kan Du byta sektion genom att trycka motsvarande MAIN/AUTO FILL [A] eller [B] knapp.
- Du kan använda Intro sektionen även mitt i en melodi genom att trycka [INTRO] knappen medan en Main sektion spelas.
- Om MAIN/AUTO FILL A/B knappen trycks efter sista taktlaget (åttondel) i takten, börjar fill-in mönstret från och med nästföljande takt.
- Om Du trycker en MAIN/AUTO FILL knapp två gånger i snabb följd, kan Du byta sektion, utan att fill-in mönstret återges

### OBS

- Om Du trycker INTRO knappen medan Ending spelas, kommer Intro sektionen att börja spela efter att Ending spelat klart.
- Om Du trycker en MAIN/AUTO FILL knapp medan Ending spelas, kommer fill-in mönstret att starta direkt, följt av Main sektionen.
- Om Du trycker [SYNC START] knappen medan ackompanjemanget spelas, kommer ackompanjemanget att stoppas och synkrostart läget aktiveras.
- Det går att börja ackompanjemanget med Ending istället för Intro sektionen.

## Tempo/Tap

Varje stil i PSR-550 har programmerats med ett standardtempo. Detta kan naturligtvis ändras och sker då med hjälp av [TEMPO/TAP] knappen.

Du kan ändra tempot till vilket värde som helst mellan 32 och 280 slag per minut.

Följande steg kan användas, även under uppspelning.

### 1 Tryck [TEMPO/TAP] knappen.



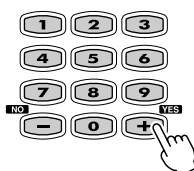
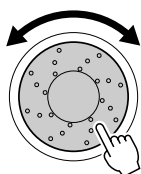
Tempo = 148

OBS

• Om Du väljer en annan stil medan ackompanjemanget inte spelar, blir även standardtempot för denna stil valt. Däremot, om ackompanjemanget spelar, kommer samma tempo att ligga kvar även om Du väljer en annan stil.

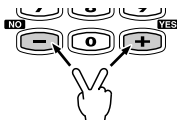
### 2 Ändra tempo.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



Tempo = 124

### 3 För att återställa till standardtempo, tryck [+ / YES] / [- / NO] knapparna samtidigt.



Tempo = 148

## Använd Tap funktionen

Auto Accompaniment kan startas i vilket önskat tempo som helst, genom att "slå" detta med [TEMPO/TAP] knappen.

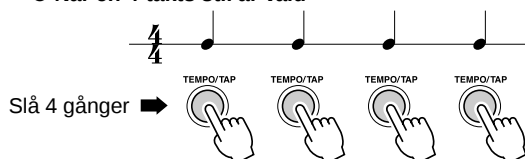
### 1 Tryck [STYLE] knappen.

### 2 Välj en stil (sid 32).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

### 3 Slå [TEMPO/TAP] knappen fyra gånger i följd (i ett regelbundet tempo).

● När en 4-takts stil är vald



Slå 4 gånger ➡

\* När en 3-takts stil är vald, slå 3 gånger.

OBS

• Tempot kan också ändras under uppspelning genom att slå TEMPO/TAP knappen två gånger i önskat tempo.

Auto Accompaniment startar automatiskt i det tempo Du slagit.

## Koppla spår i ackompanjemanget till och från

PSR-550 har åtta ackompanjemangsspår — RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 och PHRASE 2 — som Du kan kontrollera och använda för att modifiera ”orkestreringen” och därigenom det totala ljudet för ackompanjemanget. När en stil är vald kommer symbolerna för de spår som innehåller data för de olika sektionerna att tändas upp.

Individuella ackompanjemangsspår kan kopplas från eller till genom att trycka TRACK knapparna (9 - 16) som motsvarar önskat spår. En [M] symbol visas när ett spår är fränkopplat (”M” förkortning för ”mute” = stum). Genom att koppla spår från och till i olika kombinationer kan Du av en enda ackompanjemangsstil skapa en rad olika arrangemang.

### Spårens innehåll

#### ● RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

Dessa är de huvudsakliga rytmspårerna och återger trummor och andra rytminstrument.

#### ● BASS

BASS spåret spelar alltid en basgång, men ljudet kan växla för att passa den valda stilen; akustisk bas, syntbas, tuba, etc.

#### ● CHORD 1, CHORD 2

Båda dessa spår ger rytmiskt ackordsackompanjemang anpassat till varje stil. Här finner Du gitarr, piano och andra typiska ackordsinstrument.

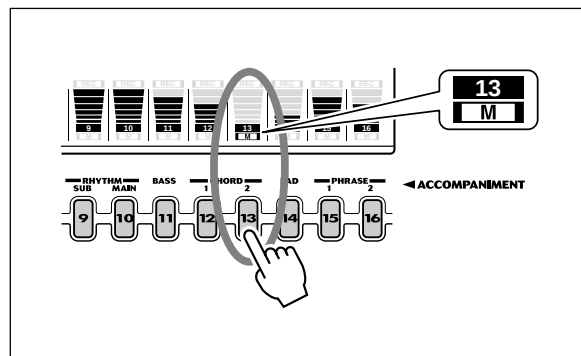
#### ● PAD

Detta spår spelar liggande ackord när så är lämpligt, med instrument och ljud som t ex stråkar, orgel eller kör.

#### ● PHRASE 1, PHRASE 2

Här finner vi mer av musikalisk utsmyckning.

PHRASE spårerna används för effekfulla brasstötter, brutna ackordsslingor (arpeggio) och annat som gör ackompanjemanget mera intressant.



## Volymkontroll för ackompanjemanget

Med denna separata volymkontroll för Auto Accompaniment kan Du erhålla en optimal volymbalans mellan ackompanjemanget och det Du spelar i höger hand. Ackompanjemangets volymkontroll sträcker sig från ”0” (inget ljud) till ”127” (maximal volym).

- 1 Starta ackompanjemanget (sid 33).
- 2 Tryck [ACMP/SONG VOLUME] knappen.



Acmp Volume =100

- 3 Justera Accompaniment Volume.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1] - [0].

Justera volymen medan Du spelar på klaviaturen med Din högerhand, och lyssna till balansen mellan ackompanjemanget och det ljud som spelas på klaviaturen.

- 4 Stoppa ackompanjemanget (sid 33).

OBS

• [ACMP] är förkortning för [ACCOMPANIMENT].

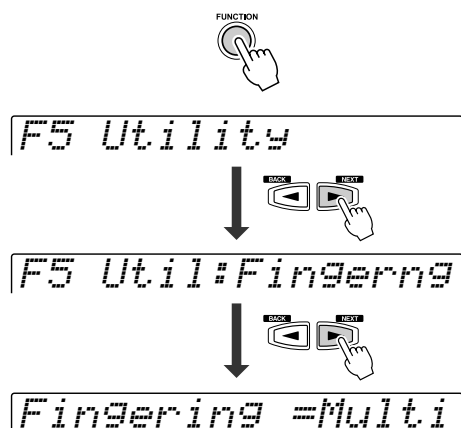
## Akkordsläggning

Det sätt på vilket ackord spelas eller anges med Din vänstra hand (inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen) kallas "Fingering". Det finns 5 olika typer, enligt beskrivningen nedan.

- Multi Finger ..... sid 40
- Single Finger ..... sid 38
- Fingered 1 ..... sid 38
- Fingered 2 ..... sid 40
- Full Keyboard ..... sid 40

**OBS**

• Standard Fingering läge är "Multi Finger".



- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.
- 2 Välj "Utility" med hjälp av dataratten, [+YES] knappen eller [-/NO] knappen.
- 3 Tryck [NEXT] knappen.
- 4 Välj "Fingerng" med hjälp av dataratten, [+YES] knappen eller [-/NO] knappen.
- 5 Tryck [NEXT] knappen.
- 6 Välj med hjälp av dataratten, [+YES] knappen eller [-/NO] knappen det sätt på vilket ackorden skall spelas eller anges.

Operationerna för varje funktion som motsvaras av steg #6 förklaras nedan.

### Single Finger läget

*Fingering =Singl*

Single-finger ackompanjemanget gör det möjligt att mycket enkelt få förnämliga orkestrala ackompanjemang i såväl dur, moll, septima som mollseptima genom att slå an ett minimalt antal tangenter inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen. Ackordsanalysens beteckningar spelas på följande sätt:



- För dur-ackord, tryck enbart tangenten för grundtonen.



- För septim-ackord, tryck grundtonen och en vit tangent till vänster om denna.



- För moll-ackord, tryck grundtonen och en svart tangent till vänster om denna.



- För mollseptim-ackord, tryck grundtonen och både en vit och en svart tangent till vänster om denna.

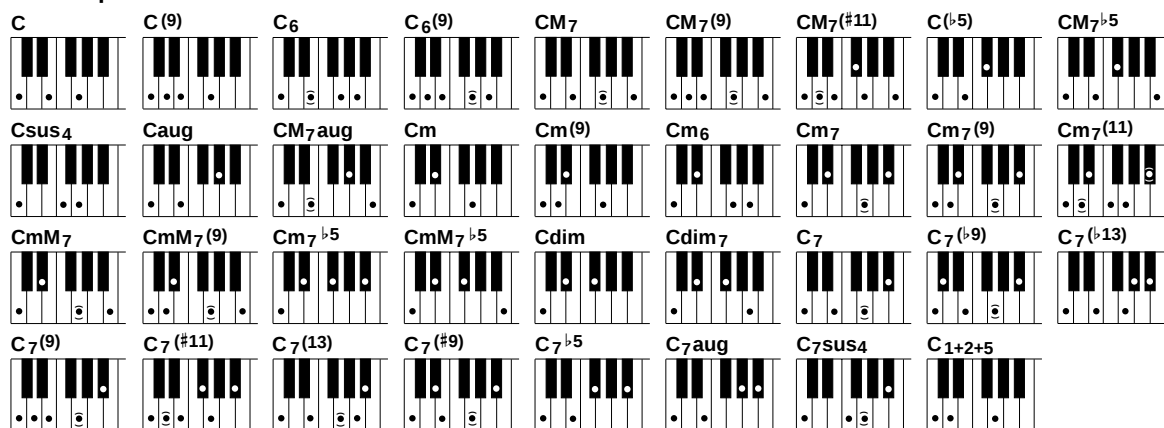
### Fingered 1 läget

*Fingering =F1*

Med Fingered 1 läget kan Du skapa Dina egna ackord i Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen (d v s tangenter till vänster om och inklusive splitpunkts-tangenten — normalt 54), medan PSR-550 ger anpassad orkestrerad rytm, bas och ackordsackompanjemang enligt den valda stilen.

Fingered 1 läget accepterar följande ackordstyper:

## ● Exempel med "C" ackord



| Ackordstyp/[förkortning]                        | Förekommande toner                                           | Ackord (C) | Visas    |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------|----------|
| Dur                                             | 1 - 3 - 5                                                    | C          | C        |
| Nona [(9)]                                      | 1 - 2 - 3 - 5                                                | C(9)       | C(9)     |
| Sexackord [6]                                   | 1 - (3) - 5 - 6                                              | C6         | C6       |
| Sex add9 [6 9]                                  | 1 - 2 - 3 - (5) - 6                                          | C6(9)      | C6(9)    |
| Stor septim [M7]                                | 1 - 3 - (5) - 7 eller<br>1 - (3) - 5 - 7                     | Cmaj7      | CM7      |
| Stor septim add 9 [M7(9)]                       | 1 - 2 - 3 - (5) - 7                                          | Cmaj7(9)   | CM7(9)   |
| Stor septim med överstigande 11 [maj7(#11)]     | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller<br>1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7   | Cmaj7(#11) | CM7(#11) |
| Förminskad kvint [(♭5)]                         | 1 - 3 - ♭5                                                   | C(♭5)      | C(♭5)    |
| Stor septim med förminskad kvint [maj7-5]       | 1 - 3 - ♭5 - 7                                               | Cmaj7-5    | CM7♭5    |
| Förhållen kvart [sus4]                          | 1 - 4 - 5                                                    | Csus4      | Csus4    |
| Överstigande [aug]                              | 1 - 3 - #5                                                   | C+         | Caug     |
| Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]    | 1 - (3) - #5 - 7                                             | Cmaj7aug   | CM7aug   |
| Moll [m]                                        | 1 - ♭3 - 5                                                   | Cm         | Cm       |
| Moll add nona [m(9)]                            | 1 - 2 - ♭3 - 5                                               | Cm(9)      | Cm(9)    |
| Mollsex [m6]                                    | 1 - ♭3 - 5 - 6                                               | Cm6        | Cm6      |
| Mollseptim [m7]                                 | 1 - ♭3 - (5) - ♭7                                            | Cm7        | Cm7      |
| Mollnona [m7(9)]                                | 1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7                                        | Cm7(9)     | Cm7(9)   |
| Mollelva [m7(11)]                               | 1 - (2) - ♭3 - 4 - 5 - (♭7)                                  | Cm7(11)    | Cm7(11)  |
| Moll med stor septim [mmaj7]                    | 1 - ♭3 - (5) - 7                                             | Cm maj7    | CmM7     |
| Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]             | 1 - 2 - ♭3 - (5) - 7                                         | Cm maj7(9) | CmM7(9)  |
| Mollseptim med förminskad kvint [m7-5]          | 1 - ♭3 - ♭5 - ♭7                                             | Cm7-5      | Cm7♭5    |
| Moll med stor septim förminskad kvint [mmaj7-5] | 1 - ♭3 - ♭5 - 7                                              | Cm maj7-5  | CmM7♭5   |
| Förminskat [dim]                                | 1 - ♭3 - ♭5                                                  | Cdim       | Cdim     |
| Förminskad septim [dim7]                        | 1 - ♭3 - ♭5 - 6                                              | Cdim7      | Cdim7    |
| Septim [7]                                      | 1 - 3 - (5) - ♭7 eller<br>1 - (3) - 5 - ♭7                   | C7         | C7       |
| Septim med förminskad nona [7-9]                | 1 - ♭2 - 3 - (5) - ♭7                                        | C7(-9)     | C7(♭9)   |
| Septim add förminskad tretton [7(-13)]          | 1 - 3 - 5 - ♭6 - ♭7                                          | C7(-13)    | C7(♭13)  |
| Septimnona [7(9)]                               | 1 - 2 - 3 - (5) - ♭7                                         | C7(9)      | C7(9)    |
| Septim med överstigande elva [7(#11)]           | 1 - (2) - 3 - #4 - 5 - ♭7 eller<br>1 - 2 - 3 - #4 - (5) - ♭7 | C7+11      | C7(#11)  |
| Septim add tretton [7(13)]                      | 1 - 3 - (5) - 6 - ♭7                                         | C7 13      | C7(13)   |
| Septim med överstigande nona [7(#9)]            | 1 - #2 - 3 - (5) - ♭7                                        | C7+9       | C7(#9)   |
| Septim med förminskad kvint [7-5]               | 1 - 3 - ♭5 - ♭7                                              | C7-5       | C7♭5     |
| Septim med överstigande kvint [7aug]            | 1 - 3 - #5 - ♭7                                              | C7aug      | C7aug    |
| Septim med förhållen kvart [7sus4]              | 1 - 4 - (5) - ♭7                                             | C7sus4     | C7sus4   |
| En plus två plus fem [1+2+5]                    | 1 - 2 - 5                                                    | C1+2+5     | C        |

### OBS

- Toner inom parentes kan uteslutas.
- Om tre intilliggande tangenter spelas samtidigt (vita och svarta tangenter), kopplas ackordsackompanjemang bort och enbart trummorna återges.
- Spelas en enstaka tangent eller två lika grundtoner (1 oktav) återges ett ackompanjemang baserat enbart på grundtonen.
- Spelas en ren kvint återger ackompanjemang enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl moll som dur.
- I tabellen är alla ackorden i "grundläge" men andra inversioner kan användas — med följande undantag:  
m7, m7-5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7-5, 6(9), m7(11), 1+2+5.
- Inversion av 7sus4 ackord tolkas inte om kvinten uteslutas.
- Det kan hända att AUTO ACCOMPANIMENT inte byter när närliggande ackord spelas i en följd (t ex moll-ackord följt av mollseptim).
- Om enbart två toner slås an produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord, med basen grundad på den nederst spelade tangenten.

### Fingered 2 läget

*Fingering =F2*

Detta är i princip samma som Fingered 1, som beskrivits ovan, dock med den skillnaden att Fingered 2 dessutom låter Dig specificera lägst spelade tonen i varje ackord. Med andra ord, den lägst spelade tonen i Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen kommer att bestämma ackompanjemangets baston. Detta betyder att Du kan specificera "on-bass" ackord då bastonen inte är lika med ackordets grundton. För t ex ett C ackord kan Du använda E (tersen) eller G (kvinten) istället för C.



### Full Keyboard läget

*Fingering =Full*

När Full Keyboard läge valts kommer PSR-550 automatiskt att skapa passande ackompanjemang när Du med båda händer spelar praktiskt taget vad som helst, var som helst på klaviaturen. Du behöver inte tänka på att spela fullständiga ackompanjemangsackord. De uttolkade ackorden kommer att anges i textrutan.

#### OBS

- När Full Keyboard valts har inställningen för Auto Accompaniment splitpunkten (se nedan) ingen betydelse.

### Multi Finger läget

*Fingering =Multi*

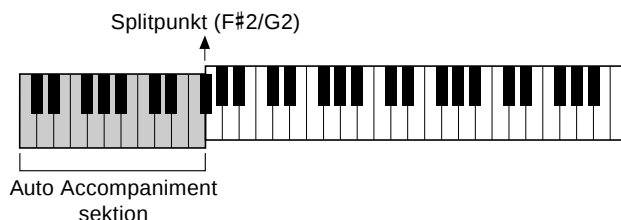
Detta är standardläget för ackompanjemanget. Multi Finger läget tolkar automatiskt om ackordet spelas enligt Single Finger eller Fingered 1 principen, och Du kan alltså spela enligt vilken som helst av dessa typer utan att behöva välja Fingering läge.

#### OBS

- Om Du vill spela moll, septim eller mollseptim enligt Single Finger principen i Multi Finger läge, slå alltid svart/vit tangent som ligger närmast den ackordsgrundton Du spelar.

## Ackompanjemangets splitpunkt

Med denna funktion kan Du ändra klavaturomfånget för att spela ackompanjemangets ackord (Auto Accompaniment sektionen). Den punkt på klaviaturen som separerar Auto Accompaniment sektionen från högerhands sektionen kallas "splitpunkten". Som utgångsläge och standardinställning ligger splitpunkten vid F#2/G2. Den kan emellertid ställas vid den tangent Du önskar. Se sid 118 för instruktioner kring hur man ställer splitpunkten.



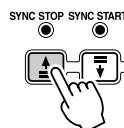
## Synchro Stop

När Synchro Stop funktionen är aktiverad kommer uppspelningen av ackompanjemanget att stoppas helt när alla tangenter inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen släpps upp. Ackompanjemanget startar igen så snart ett ackord spelas. BEAT indikatorerna i textrutan blinkar medan ackompanjemanget är stoppat.

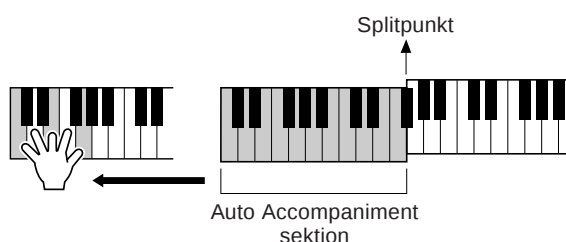
### OBS

- Synchro Stop funktionen kan inte kopplas in när Fingering läget Full Keyboard valts för Auto Accompaniment. Om Synchro Stop funktionen valts, och Full Keyboard väljes, kommer Synchro Stop funktionen att kopplas bort automatiskt.
- [SYNC STOP] är förkortning för [SYNCHRO STOP].

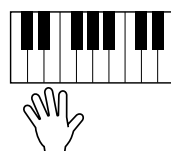
- 1 Tryck [STYLE] knappen.
- 2 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT (sid 33).
- 3 Koppla till SYNCHRONIZED STOP (sid 33).  
Tryck [SYNC STOP] knappen.



- 4 Så snart Du spelar ett ackord med vänster hand kommer ackompanjemangsa automatiken att starta.  
För detta exempel, spela ett C-durs ackord (enligt nedan).

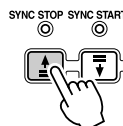


- 5 Ackompanjemanget stoppar när Du släpper upp Din vänsterhand från klaviaturen.



- 6 Spelar Du ett ackord med Din vänsterhand startar åter ackompanjemanget.  
Genom att spela eller släppa upp vänsterhands ackordet kan Du styra start och stopp för ackompanjemanget.

- 7 Koppla bort SYNCHRONIZED STOP.  
Tryck [SYNC STOP] knappen.



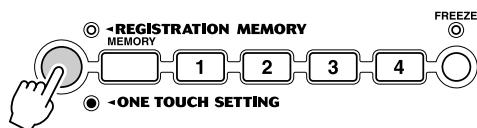
När Synchronized Stop är bortkopplat, kommer Auto Accompaniment inte längre att stoppa när Du släpper upp vänsterhanden från tangenterna.

- 8 Stoppa ackompanjemanget (sid 33).

## One Touch Setting

One Touch Setting är en kraftfull och praktisk funktion som gör att Du kan göra om praktiskt taget alla panelinställningar i anslutning till ackompanjemanget, i en enda knapptryckning.

- 1 Tryck den runda One Touch Setting knappen så att One Touch Setting funktionen blir aktiverad (röd indikering).

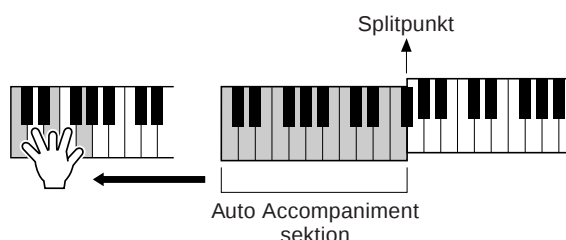


- 2 Tryck en av [ONE TOUCH SETTING] knapparna [1]-[4].

Steg #3 - #4 för "Använd Auto Accompaniment (alla spår)" (sid 33) blir direkt gjorda vid en enkel tryckning på en [ONE TOUCH SETTING] knapp. Dessutom, en rad olika panelinställningar (som ljud, effekter, etc), som passar den valda stilen, kan omedelbart väljas bara med en enkel knapptryckning (se nedan).

- 3 Så snart Du spelar ett ackord med vänster hand kommer ackompanjemangsautomatiken att starta.

För detta exempel, spela ett C-durs ackord (enligt nedan).



- 4 Stoppa ackompanjemanget.

### OBS

- Du kan också prova och ändra panelinställningen med utgångspunkt från en One Touch Setting inställning och på så sätt skapa Dina egna originalinställningar. För att när som helst kunna återkalla egna inställningar, spara dem med hjälp av Registration Memory funktionen (sid 54).
- När en egen Style (nummer 113-115) är vald, kan inte One Touch Setting användas.

## Lista över One Touch Setting parametrar

PSR-550 är utrustad med fyra olika One Touch Setting för var och en av de 112 ackompanjemangsstilarna som finns inbyggda i instrumentet. Alla har specialprogrammerats för att passa den valda stilen; var och en har det mest lämpade ljudet (eller kombinationer av ljud), digitala effekter och andra inställningar passande för stilen. Tryck helt enkelt en av [ONE TOUCH SETTING] knapparna för att direkt få alla nedan uppräknade inställningar gjorda, så att Du praktiskt och enkelt direkt kan börja spela med den valda stilen och få lämpliga instrumenteringar — utan att behöva göra dessa inställningar, en och en.

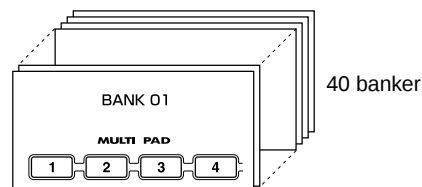
|                                                        |         |
|--------------------------------------------------------|---------|
| • Part till/från (VOICE R1, R2) .....                  | sid 29  |
| • Voice Change inställning (VOICE R1, R2) .....        | sid 75  |
| • Mixer inställning (VOICE R1, R2) .....               | sid 76  |
| • Auto Accompaniment = TILL .....                      | sid 33  |
| • Synchro Start = TILL* .....                          | sid 33  |
| • HARMONY/ECHO till/från, typ, volym, part .....       | sid 50  |
| • DSP till/från, typ, Return Level och FAST/SLOW ..... | sid 49  |
| • Multi Pad bank nummer .....                          | sid 44  |
| • Oktavläge .....                                      | sid 119 |

\* Ställs endast när ackompanjemanget inte spelar.

# Multi Pads

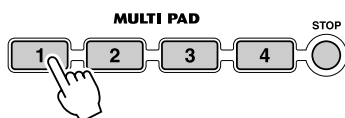
PSR-550 Multi Pads används för att spela ett antal korta, förprogrammerade rytmiska och melodiska sekvenser som kommer att tillföra variation och ge utsmyckning till det Du spelar. Du kan också spela in Dina egna Multi Pad fraser, vilket beskrivs vid "Multi Pad inspelning" på sid 92. Fraserna i en del pads spelar bara upp såsom de programmerats, medan andra är "chord match" typer, vilket innebär att om Chord Match funktionen är tillkopplad, kommer frasen att automatiskt följa harmoniskt enligt de ackord som spelas med Auto Accompaniment funktionen i PSR-550.

- Spela Multi Pads ..... sid 43
- Chord Match ..... sid 43
- Välj en Multi Pad Bank ..... sid 44
- Koppla Chord Match till/från ..... sid 44



## Spela Multi Pads

Tryck någon av MULTI PAD knapparna.



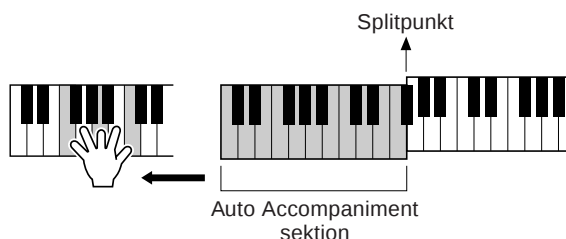
Motsvarande fras (i detta fall för Pad [1]) spelas upp i sin helhet så snart knappen trycks. Tryck [STOP] knappen för att stoppa mitt i frasen.

### OBS

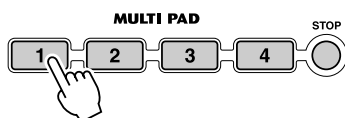
- Tryck helt enkelt vilken Multi Pad som helst, när som helst för att få motsvarande fras uppspelad i aktuellt tempo.
- Du kan även spela två, tre eller fyra Multi Pad samtidigt.
- Trycker man en Multi Pad under dess uppspelning, stoppas uppspelningen och startar från början igen.

## Chord Match

- 1 Tryck [STYLE] knappen.
- 2 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT (sid 33).
- 3 Spela ett ackord med vänster hand.  
I detta exempel, spela att F-dur ackord (enligt nedan).



- 4 Tryck någon Multi Pad.



I detta exempel blir frasen för Pad 1 transponerad till F-dur vid uppspelningen. Prova och spela andra ackord medan Du trycker Pad knappen.

### OBS

- Till/från läget för Chord Match beror på vald Multi Pad. Se Multi Pad Bank listan (sid 45).

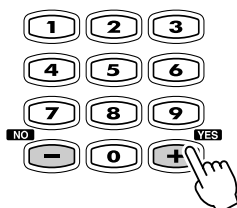
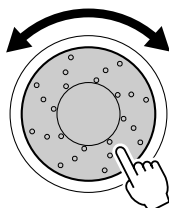
## Välj en Multi Pad Bank

- 1** Tryck [FUNCTION] knappen.



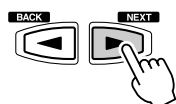
- 2** Välj "Multi Pad".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



*F1 Multi Pad*

- 3** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Multi Pad Bank visningen.



*PBrk=01 Fanfare*

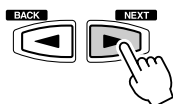
- 4** Välj en Bank.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

## Koppla Chord Match till/från

- 1 - 3** Gör samma operation som i "Välj en Multi Pad Bank" ovan.

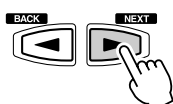
- 4** Tryck [NEXT] knappen igen.



*CdMatch Pad1=On*

- 5** Välj önskad PAD.

Använd [NEXT]/[BACK] knapparna.



*CdMatch Pad2=On*

- 6** Koppla Chord Match funktionen till (On) eller från (Off).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

### OBS

- Chord Match funktionen har ingen effekt på Pads som innehåller rytmfraser.
- Chord Match till/från inställningen återgår till sin originalinställning så snart en fabriksprogrammerad Multi Pad bank väljes.
- När Chord Match till/från läge för en egen Multi Pad bank ändras, kommer dess nya läge att spelas in med Multi Pad datan.

## ● Multi Pad Bank lista

| Nr | Bank namn | Chord Match |      |      |      | Repetering |      |      |      |
|----|-----------|-------------|------|------|------|------------|------|------|------|
|    |           | Pad1        | Pad2 | Pad3 | Pad4 | Pad1       | Pad2 | Pad3 | Pad4 |
| 1  | Fanfare   | O           | O    | O    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 2  | Crystal   | O           | O    | O    | O    | –          | –    | –    | –    |
| 3  | Gothic_V  | O           | O    | O    | O    | –          | –    | –    | –    |
| 4  | TechSyn1  | O           | O    | O    | O    | O          | O    | O    | O    |
| 5  | TechSyn2  | O           | O    | O    | O    | O          | O    | O    | O    |
| 6  | TechSyn3  | O           | O    | –    | –    | O          | O    | O    | O    |
| 7  | TechSyn4  | O           | O    | –    | –    | O          | O    | O    | O    |
| 8  | PianoSeq  | O           | O    | O    | O    | –          | –    | –    | –    |
| 9  | OrcheHit  | O           | O    | O    | O    | –          | –    | –    | –    |
| 10 | Traffic   | –           | –    | –    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 11 | Chirp     | –           | –    | –    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 12 | HorrorSE  | –           | –    | –    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 13 | Noises    | –           | –    | –    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 14 | WaterSE   | –           | –    | –    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 15 | AnalgKit  | –           | –    | –    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 16 | TechKit   | –           | –    | –    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 17 | RockKit   | –           | –    | –    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 18 | TomFlam   | –           | –    | –    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 19 | LatPerc1  | –           | –    | –    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 20 | LatPerc2  | –           | –    | –    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 21 | Timbales  | –           | –    | –    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 22 | ArabKit1  | –           | –    | –    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 23 | ArabKit2  | –           | –    | –    | –    | –          | –    | –    | –    |
| 24 | Brassy1   | O           | O    | O    | O    | –          | –    | –    | –    |
| 25 | Brassy2   | O           | O    | O    | O    | –          | –    | –    | –    |
| 26 | Swingy    | O           | O    | O    | O    | –          | –    | –    | –    |
| 27 | SynBrass  | O           | O    | O    | O    | –          | –    | –    | –    |
| 28 | GtrPlay1  | O           | O    | O    | O    | O          | O    | O    | O    |
| 29 | GtrPlay2  | O           | O    | O    | O    | O          | O    | O    | O    |
| 30 | GtrPlay3  | O           | O    | O    | O    | O          | O    | O    | O    |
| 31 | GtrPlay4  | O           | O    | O    | O    | O          | O    | O    | O    |
| 32 | PianoMan  | O           | O    | O    | O    | O          | O    | O    | –    |
| 33 | SalsaPno  | O           | O    | O    | O    | O          | O    | O    | O    |
| 34 | SambaShw  | –           | –    | –    | –    | O          | O    | O    | O    |
| 35 | Accrdion  | O           | O    | O    | O    | –          | –    | –    | –    |
| 36 | Arpeggio  | O           | O    | O    | O    | –          | –    | –    | –    |
| 37 | Classic   | O           | O    | O    | O    | –          | –    | –    | –    |
| 38 | Twinkle   | O           | O    | O    | O    | –          | –    | –    | –    |
| 39 | Xmas1     | O           | O    | O    | –    | –          | –    | –    | O    |
| 40 | Xmas2     | –           | O    | O    | –    | –          | –    | –    | –    |

O : tillgänglig

## OBS

- Det finns två typer av Multi Pad data: en del data kommer att spelas upp en gång och stoppar när dess slut nås. Andra kommer att spelas upp repeterande tills Du trycker [STOP] knappen.

# Digitala effekter

Med hjälp av de digitala effekter som finns inbyggda i PSR-550, kan Du skapa atmosfär och djup till Din musik och massor med variation — allt ifrån att lägga till Reverb som gör att det låter som om Du spelar i en stor konsertsal till Harmony som på en rad olika sätt hämtar toner från ackordet och lägger dem till melodistämman.

## ● Reverb ..... sid 46

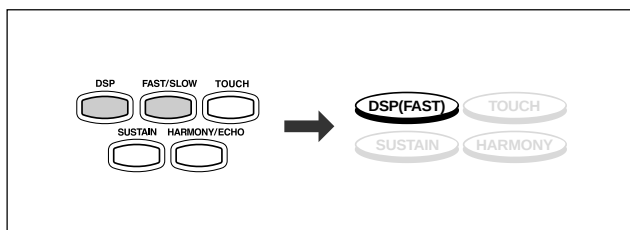
Du kan lägga till reverbeffekter som får det att låta som om Du spelade i olika miljöer, allt ifrån en stor konsertsal till en intim jazzklubb. Reverb är alltid tillkopplat för PSR-550. Totalt 24 olika typer av reverb finns att tillgå.

## ● Chorus ..... sid 48

Du kan lägga till choruseffekt som skapar en mängdverkan som får det att låta som om flera likadana instrument spelar samtidigt. Chorus är alltid tillkopplat för PSR-550. Totalt finns det 16 olika typer av Chorus att tillgå.

## ● DSP ..... sid 49

Förutom reverb och chorus effekter, har PSR-550 speciella DSP effekter som innehåller ytterligare varianter, vanligtvis avsedda att användas för någon speciell stämma, som t ex distortion och tremolo. Total 74 olika DSP effekter finns att tillgå. PSR-550 är utrustad med ett DSP system som kan kopplas till eller från med en knapp på panelen (sid 49). Med [FAST/SLOW] knappen kan man växla mellan variationer för DSP effekten. Du kan t ex skifta hastigheten (fast = snabb/slow = långsam) för effekten med roterande högtalare.



## ● Harmony/Echo ..... sid 50

Du kan lägga till olika kombinationer av harmonitoner till ljuden för högerhandens stämma (sid 29), såväl som tremolo och andra effekter.



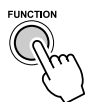
### OBS

För detaljer kring användningen av digitala effekter (Reverb, Chorus, DSP), se sid 132.

## Reverb

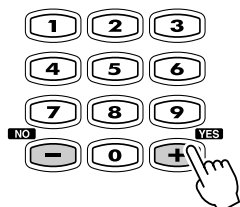
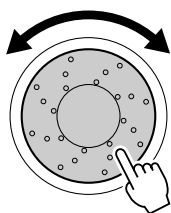
### Välj en reverbtyp

#### 1 Tryck [FUNCTION] knappen.



#### 2 Välj "Digital Effect".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



F3 DigitalEffect

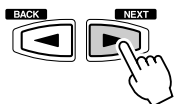
**3** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Digital Effect visning.

**4** Välj "Reverb".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*D. Effect: Reverb*

**5** Tryck [NEXT] knappen.



*RevType=Hall1*

**6** Välj en reverbtyp.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Se Reverb typlista (sid 133).

**OBS**

• När Du väljer annan Style, kommer en anpassad reverbtyp att väljas enligt denna.

**7** Spela på klaviaturen.

Prova även några andra reverbtyper.

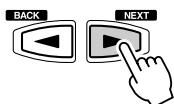


## Justera djupet för reverb.

De två parametrarna nedan påverkar djupet för reverb.

- **Reverb Depth (Send Level)** ..... sid 74  
Ställer reverbdjupet för specificerat ljud eller spår, och därigenom mängden reverbeffekt som lägges till detta ljud eller spår.
- **Reverb Return Level** ..... se nedan  
Ställer mängden av reverb som sänds tillbaka från reverbeffektnivån, och gör det därigenom möjligt att justera graden av reverbeffekt som lägges till det totala ljudet.

**8** Tryck [NEXT] knappen.



*RevRetnLevel= 64*

**9** Justera Reverb Return nivå.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Omfånget sträcker sig från 0 till 127. Ju högre värde, desto mera effekt.

*RevRetnLevel= 81*

## Chorus

### Välj en chorustyp

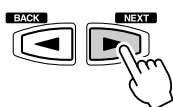
**1-3** Gör samma operationer som vid "Reverb" (sid 46).

**4** Välj "Chorus".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*D. Effect: Chorus*

**5** Tryck [NEXT] knappen.



*ChoType=Chorus2*

**6** Välj en chorustyp.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Se Chorus typlista (sid 133).

**OBS**

• När Du väljer annan Style, kommer en anpassad chorustyp att väljas enligt denna.

**7** Spela på klaviaturen.

Prova även några andra chorustyper.



### Justera djupet för chorus.

De två parametrarna nedan påverkar djupet för chorus.

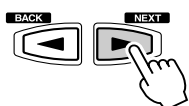
● **Chorus Depth (Send Level)** ..... sid 74

Ställer chorusdjupet för specificerat ljud eller spår, och därigenom mängden choruseffekt som lägges till detta ljud eller spår.

● **Chorus Return Level** ..... se nedan

Ställer mängden av chorus som sänds tillbaka från choruseffektnivån, och gör det därigenom möjligt att justera graden av choruseffekt som lägges till det totala ljudet.

**8** Tryck [NEXT] knappen.



*ChoRetnLevel= 64*

**9** Justera Chorus Return nivå.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Omfånget sträcker sig från 0 till 127. Ju högre värde, desto mera effekt.

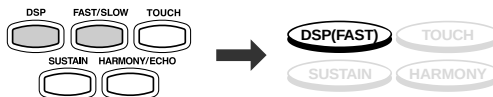
## DSP

## Lägg till DSP effekt

## 1 Tryck [DSP] knappen.

DSP symbolen tänds upp och DSP effekten är inkopplad. Effekten kommer att läggas till när Du spelar

R1, R2 och L ljud från klaviaturen. Dessutom, när [FAST/SLOW] knappen trycks tänds dess indikator för att visa att variation för DSP effekten är vald. När DSP effekten är Rotary Speaker (= Roterande högtalare) eller Tremolo, blir hastigheten för modulationen snabb.



## OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) (sid 120), kan DSP effekt och FAST/SLOW inställning komma att ändras enligt det valda panelljudet för R1.

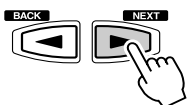
## Välj en DSP typ

## 1-3 samma operation som vid "Reverb" (sid 46).

## 4 Välj "Dsp".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

## 5 Tryck [NEXT] knappen.



DspType=Stage2

## 6 Välj en DSP typ.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen. Se DSP typlista (sid 133).

## 7 Spela på klaviaturen.

Prova även några andra DSP typer.

## OBS

- När vald DSP typ är en Insertion Effect (sid 49, 133), lägges DSP effekten enbart till R1 ljudet.

## Justera djupet för DSP.

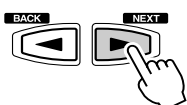
De två parametrarna nedan påverkar djupet för DSP.

- DSP Depth (Send Level)** ..... sid 74  
Ställer DSP djupet för specificerat ljud eller spår, och därigenom mängden DSP effekt som lägges till detta ljud eller spår.
- DSP Return Level** ..... se nedan  
Ställer mängden av DSP som sänds tillbaka från DSP effektnivån, och gör det därigenom möjligt att justera graden av DSP effekt som lägges till det totala ljudet.

## OBS

- Om DSP Insertion Effect är vald (sid 50), blir det inte möjligt att ställa DSP Return nivån.

## 8 Tryck [NEXT] knappen.



DspRetnLevel= 64

## 9 Justera DSP Return nivån.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Omfånget sträcker sig från 0 till 127. Ju högre värde, desto mera effekt.

### System och Insertion effekter

Reverb, chorus och DSP effekter är uppdelade i två olika typer, metoder eller hanteringssätt.

Det finns två typer av digitala effekter: "system"- eller "insertion"-effekter.

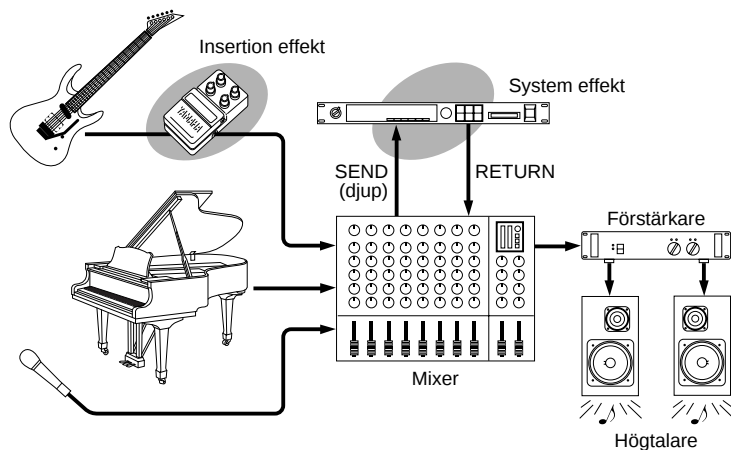
- **System effekter**

Lägges till alla stämmor som kommer in i mixern. Du kan ställa DSP Depth (djup) och DSP Return nivå. System effekter inkluderar Reverb och Chorus typer.

- **Insertion effekt**

Lägges enbart till speciella stämmor innan signalen kommer in i mixern. Dessa digitala effekter blir mycket påtagliga när de lägges till specifika stämmor. Med Insertion effekter kan Du endast ställa DSP djupet.

Illustrationen nedan med olika ljudkällor (instrument, effektenheter och en mixer), representerar den interna hanteringen av DSP effekterna i PSR-550.



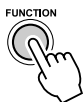
- Reverb ..... Alla typer fungerar som System effekter.
- Chorus ..... Alla typer fungerar som System effekter.
- DSP ..... Beroende på vald typ fungerar den antingen som System effekt eller som Insertion effekt.

Se "Om digitala effekter" (sid 132) samt typlista.

### Harmony/Echo

#### Välj en Harmony/Echo typ

- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.



- 2 Välj "DigitalEffect".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*F3 DigitalEffect*

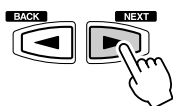
- 3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Digital Effect visning.

#### 4 Välj "Harmony".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*D. Effect: Harmony*

#### 5 Tryck [NEXT] knappen.



*HTyp=Duet*

#### 6 Välj en Harmony/Echo typ.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.  
Se Harmony/Echo typlista (sid 134).

##### OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) (sid 120), kan Harmony/Echo typ komma ändras automatiskt enligt det valda panelljudet för R1.

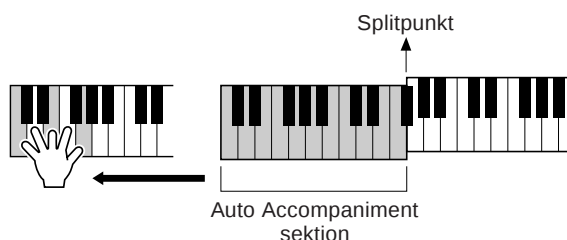
### Lägg till Harmony/Echo effekt

#### 1 Tryck [STYLE] knappen.

#### 2 Koppla till AUTO ACCOMPANIMENT (sid 33).

#### 3 Spela ett ackord med vänster hand.

I detta exempel, spela att C-dur ackord (enligt nedan).

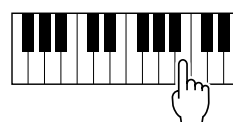


CHORD  
#b dim6 (#119)  
mM 7aug sus4

#### 4 Tryck [HARMONY/ECHO] knappen.



#### 5 Spela några toner inom högerhands omfånget på klaviaturen.



##### ● När en Harmony typ (Duet till Strum) är vald

Denna typ lägger automatiskt till en eller flera harmoniska toner till en enkelt spelad melodistämman i höger hand.

##### ● När en Echo typ är vald

En ekoeffekt som följer aktuellt tempo läggs till de toner som spelas på klaviaturen. Steg #1 - #3 ovan behöver inte utföras för denna typ.

##### ● När en Tremolo typ är vald

En tremoloeffekt som följer aktuellt tempo läggs till de toner som spelas på klaviaturen. Steg #1 - #3 ovan behöver inte utföras för denna typ.

##### ● När en Trill typ är vald

När två toner slås an samtidigt på klaviaturen kommer dessa att spelas alternerade — drill — i aktuellt tempo. Steg #1 - #3 ovan behöver inte utföras för denna typ.

##### OBS

- Harmony/Echo kan inte kopplas in när Full Keyboard (sid 40) valts som Fingering läge för Auto Accompaniment. Harmony/Echo kommer automatiskt att kopplas bort om det är inkopplat och Full Keyboard väljes som Fingering läge.

### Justera Harmony/Echo volymen

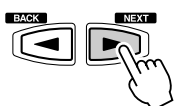
Volymen för Harmony/Echo effekten kan justeras i förhållande till klaviaturljudet enligt följande:

- 1 - 4** Gör samma operationer som vid "Välj en Harmony/Echo typ" (sid 50).

*D. Effect: Harmony*

- 5** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för TYPE val.

- 6** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Harmony/Echo Volume visning.



*Harmony Vol =120*

- 7** Justera Harmony/Echo volymen.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Omfånget sträcker sig från 0 (inget ljud) till 127 (maximal volym).

*Harmony Vol =113*

#### OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) (sid 120), kan Harmony/Echo volymen komma ändras automatiskt enligt det valda panelljudet för R1.
- Ändring av volymen för Harmony ljud har ingen hörbar inverkan på vissa R1 ljud (t ex orgelljud) när Du väljer Harmony/Echo typ "Duet" till "Strum".

## Ändra stämman för Harmony/Echo effekten

Du kan välja vilken stämma som skall användas för Harmony eller Echo effekten.

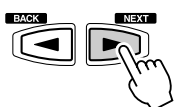
- 1 - 4** Gör samma operationer som vid "Välj en Harmony/Echo typ" (sid 50).

*D. Effect: Harmony*

- 5** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för TYPE val.

- 6** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Harmony Volume visning.

- 7** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram HARMONY PART visning.



*HarmoPart=Auto*

- 8** Välj stämma.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

- Auto ..... Harmony/Echo toner blir automatiskt fördelade till R1 och R2 ljud i den ordningen/prioriteringen.
- Right1 ..... Harmony/Echo fördelas enbart till R1 ljudet. Om R1 ljudet är fränkopplat återges ingen Harmony/Echo effekt.
- Right2 ..... Harmony/Echo fördelas enbart till R2 ljudet. Om R2 ljudet är fränkopplat återges ingen Harmony/Echo effekt.

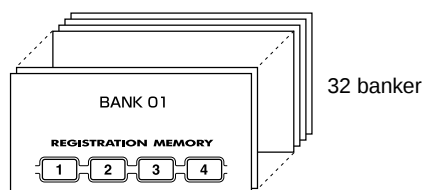
### OBS

- När Voice Set funktionen är tillkopplad (ON) (sid 120), kan Harmony/Echo stämmans inställning komma ändras automatiskt enligt det valda panelljudet för R1.

# Registration Memory

Eftersom PSR-550 är ett så sofistikerat instrument med så många kontroller och funktioner — ljud, stilar, ackompanjemangsautomatik, effektinställningar, bara för att välja några — blir Registration Memory funktionen en av de bekvämaste och mest kraftfulla i instrumentet. Den gör att Du kan spara praktiskt taget alla panelinställningar till ett registreringsminne, vilka Du senare kan återkalla genom att trycka en enda knapp.

Registration Memory kan hantera 128 kompletta inställningar för kontrollpanelen (32 banker med 4 uppsättningar i varje), som Du kan direkt kan återkalla medan Du spelar.



#### OBS

- De ursprungliga Registration Memory [1]-[4] inställningarna i PSR-550 (när den levereras från fabriken), utgör samma panelinställningar som erhålles när strömmen först slås på.

- Memorera panelinställningarna ..... sid 55
- Återkalla memorerade panelinställningar ..... sid 55
- Välj en Registration Bank ..... sid 56
- Namnge Registration Bank ..... sid 56

## Data som lagras i Registration Memory

### ■ LJUDPARAMETRAR

- Part till/från (VOICE R1, R2, L) ..... sid 29
- Voice Change inställning (VOICE R1, R2, L) ..... sid 75
- Mixer inställning (VOICE R1, R2, L) ..... sid 76
- Anslagskänslighet ..... sid 120
- DSP till/från, FAST/SLOW till/från, DSP typ och Return Level ..... sid 49
- HARMONY/ECHO till/från, typ, volym, stämma ..... sid 50
- TOUCH till/från ..... sid 120
- SUSTAIN till/från ..... sid 30
- Pitch Bend omfång ..... sid 122
- Skälstämning ..... sid 119
- Fotkontakts funktion ..... sid 121
- Transponering ..... sid 30
- Oktavläge ..... sid 119
- Direct Access inställning ..... sid 122
- Inställning av färg för bakgrundsljus ..... sid 122

#### OBS

- Inspelat, memorerat material ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av med STANDBY omkopplaren, under förutsättning att batterier är isatta eller nätadaptern är ansluten (sid 136). Det är dock en god idé att spara viktiga data till diskett, så att Du garanterat alltid har tillgång till dessa, och bygga upp Ditt eget databibliotek (sid 60).

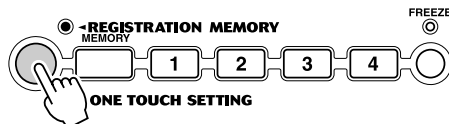
### ■ ACKOMPANJEMANGSPARAMETRAR

- Auto Accompaniment till/från ..... sid 33
- Style nummer ..... sid 32
- Main A/B sektion ..... sid 34
- Tempo ..... sid 36
- Fingering läge ..... sid 38
- Splitpunkt ..... sid 120
- Ackompanjemangsvolym ..... sid 37
- Track till/från inställning ..... sid 37
- Voice Change inställning ..... sid 75
- Mixer inställning ..... sid 75
- Multi Pad banknummer, Chord Match till/från ..... sid 43
- Reverb inställningar ..... sid 46
- Chorus inställningar ..... sid 48

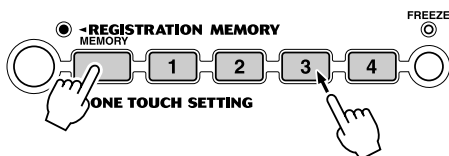
Registration Memory data kan sparas till och laddas från diskett efter behov (sid 57).

## Memorera panelinställningarna

- 1 Gör önskade panelinställningar.
- 2 Tryck den runda Registration Memory knappen så att Registration Memory funktionen blir aktiverad (grön indikering).



- 3 Medan [MEMORY] knappen hålls nertryckt, tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna: [1] till [4].



Ett "Regist Memorized" meddelande visas för ett kort ögonblick i textrutan, vilket indikerar att panelinställningarna memorerats.

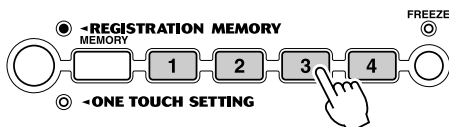
I detta exempel blir panelinställningarna memorerade till knapp nummer 3.

### OBS

- All data som tidigare fanns memorerad i den Registration Memory plats Du valde blir raderad och ersatt med de nya inställningarna.
- Innehållet i Registration Memory kommer att ligga kvar, även sedan strömmen slagits av. Se sid 136 för detaljer.

## Återkalla memorerade panelinställningar

- Tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna: [1] till [4].



I detta exempel blir panelinställningar memorerade till knapp nummer 3 återkallade.

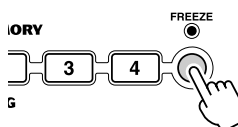
### OBS

- Registration data kan inte återkallas när One Touch Setting funktionen är aktiverad.
- En del parametrar kan inte återkallas p gr av det valda läget. Du kan t ex inte återkalla R2/L ljud i Style Record läge eller Pad Record läge även om Du trycker Registration Memory knapparna, eftersom enbart R1 ljud kan användas i dessa lägen.

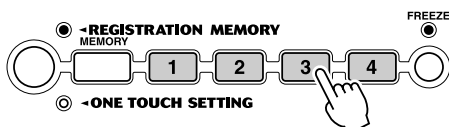
## Freeze funktionen för ackompanjemanget

När FREEZE funktionen är aktiverad, kommer inga parametrar för ackompanjemanget att ändras när ett Registration Memory återkallas. Tack vare detta kan Du i samband med Auto Accompaniment kalla fram flera olika Registration Memory inställningar utan att ackompanjemanget ändras.

- 1 Tryck [FREEZE] knappen.  
[FREEZE] lampan lyser.



- 2 Tryck en av REGISTRATION MEMORY knapparna: [1] till [4].



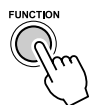
I detta exempel kommer enbart ljudparametrar som memorerats till knapp nummer 3 att återkallas.

### OBS

- För detaljer kring ackompanjemangets parametrar, se sid 54.
- Freeze funktionen blir automatiskt aktiverad i samband med följande lägen: Song, Style inspelning eller Pad inspelning.

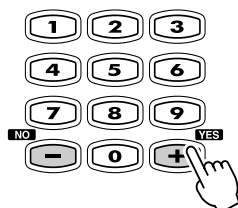
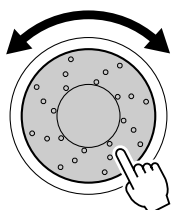
### Välj en Registration Bank

- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.



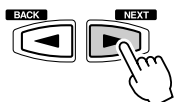
- 2 Välj "Regist Memory".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



*F2 Regist Memory*

- 3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Regist Memory Bank visning.



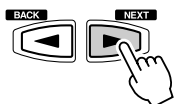
*REnk=01 Regist01*

- 4 Välj en bank.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

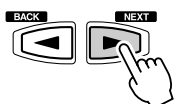
### Namnge Registration Bank

- 1-3 Gör samma operationer som vid "Välj en Registration Bank" (se ovan).



*REnk=01 Regist01*

- 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Name visning.



*RegName=Regist01*

Markör

- 5 Ange önskat namn för banken.

Använd klaviaturen för att ange namnet (sid 21).  
Upp till 8 tecken kan användas.

# Disketthantering

PSR-550 är utrustad med en diskettstation. Genom att stoppa i en diskett kan Du göra många saker: spela in och spela upp egna Songs (sid 78), spara och ladda egna Styles (sid 96), egna Pads (sid 92) eller data för registreringsminnena (sid 54).

Du kan spara ett oändligt antal egna kompstilar och registreringsminnen till disketter, skapa hela bibliotek med melodier och finna många andra vägar att göra Din hantering med PSR-550 mera effektiv.

- Förutom att kunna spela upp den Song data som finns på den medföljande disketten, är PSR-550 kapabel att hantera kommersiellt producerad Song data, som finns att köpa i handeln, i följande format, indikerat av motsvarande logotyp (sid 9):



Du kan spela upp Song filer från denna typ av disketter som använder ljud definerade i GM standarden.



Du kan spela upp Song:er som använder XG formatet, en utvidgning av GM standarden som ger betydligt högre ljudkvalitet.



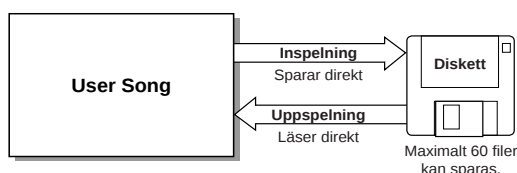
Du kan spela upp Song filer från denna typ av disketter som använder ljud definerade i Yamahas DOC format.

- Förutom att kunna spela upp den Style data som finns på den medföljande disketten, är PSR-550 kapabel att hantera kommersiellt producerad Style data, som finns att köpa i handeln, i följande format, indikerat av motsvarande logotyp (sid 9):

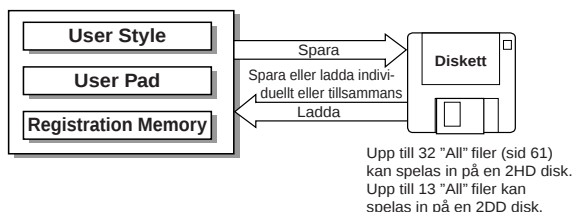


Du kan ladda och spela med kompstilar från denna typ av disketter.

- Du kan spela in Dina egna framförande till User Songs och spela upp dem (sid 78).



- PSR-550 är utrustad med speciella User Style, User Pad och Registration Memory funktioner. Data inspelade med dessa funktioner kan också sparas till diskett, individuellt eller i vilka kombinationer som helst. På motsvarande sätt kan data (filer) som sparats till disk, åter laddas till PSR-550, individuellt eller i vilka kombinationer som helst.



I tabellen nedan anges User data som är kompatibla med PSR-550.

#### • Data som kan sparas eller laddas med PSR-550

| Typ av data                          | Filtyp | Spara | Ladda |
|--------------------------------------|--------|-------|-------|
| User song<br>(Standard MIDI format0) | .MID   | —     | —     |
| User style<br>(Style File format)    | .USR   | O     | O     |
| User pad                             | .USR   | O     | O     |
| Registration Memory                  | .USR   | O     | O     |

- Övriga diskettfunktioner som finns att tillgå:

- Format ..... sid 60
- Song Copy ..... sid 64
- Delete ..... sid 67

#### OBS

- Se sid 9 för mer detaljer kring logotyper.

#### OBS

- Beroende på längden av varje inspelad fil, kanske det inte går att få plats med maximala 60 stycken.

#### OBS

- Det maximala antalet filer kan variera med hänsyn till typ och informationsmängd för de sparade filerna (sid 61).

#### OBS

- För att spara data, använd en diskett som formaterats i PSR-550.
- De tre bokstäver som följer efter filens namn (efter punkten) anger vilken typ av fil som avses. (Kallas i datavärlden för "Extension".)
- Eftersom User Song blir direkt inspelade på disketten under tiden Du spelar, och lästa direkt från disketten under uppspelning, blir Save/Load funktionerna inte tillgängliga. Copy och Delete filfunktioner relaterade till User Song kan emellertid utföras.

## Användning av diskettstation och disketter

Se till att hantera disketter och diskettstation varsamt. Följ de viktiga anvisningarna nedan.

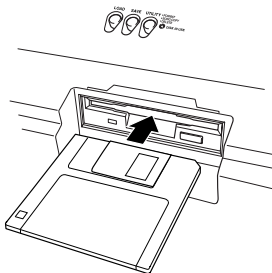
### ■ Typ av diskett

3,5" 2DD och 2HD disketter kan användas.

### ■ Att sätta i och ta ur diskett

- För att sätta i en diskett i diskettstationen:

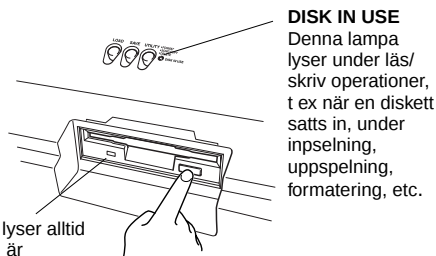
- Håll den med etikettsidan vänd uppåt och dess metallucka vänd mot diskettstationens öppning. Skjut därefter in den helt tills den klickar på plats och utkastarknappen sticker ut.



- När PSR-550 är påslagen lyser den gröna LED indikatorn nedanför diskettöppningen för att visa att diskettstationen är klar att använda.

- För att ta ur en diskett:

- Försäkra Dig först om att diskettstationen inte arbetar ([DISK IN USE] lampan skall vara släckt). Tryck utkastarknappen i botten lugnt och bestämt; disketten hoppar ut automatiskt. Tag sedan ur disketten för hand.



Denna lampa lyser alltid när strömmen är påslagen, oavsett diskettoperation.

**DISK IN USE**  
Denna lampa lyser under läs/skriv operationer, t ex när en diskett satts in, under inpselning, uppspelning, formatering, etc.

- Om utkastarknappen inte tryckts ordentligt eller för snabbt kanske mekanismen inte fungerar korrekt och disketten fastnar halvvägs. Om detta inträffar, försök inte att dra ur disketten. Detta kan skada diskettstationens mekanism och/eller disketten. Försök istället trycka utkastarknappen ännu en gång eller tryck in disketten igen och gör om proceduren noggrant.

- Försök aldrig trycka ut en diskett eller slå av strömmen under en läs- eller skrivoperation! Detta kan skada såväl diskett som diskettstation.
- Se till att ta ur disketten ur diskettstationen innan strömmen bryts. En diskett som lämnas i diskettstationen över längre period suger lätt åt sig damm och smuts som kan orsaka läs/skrivfel.

### ■ Rengöring av diskettstationens läs/skrivhuvud

- Rengör läs/skrivhuvudet regelbundet. Instrumentet är utrustat med ett avancerat magnetiskt läs/skrivhuvud som efter långvarigt bruk kan bli nedsmutsat med damm eller andra partiklar som kan orsaka datafel.
- För att hålla diskettstationen i gott skick rekommenderar vi att regelbundet rengöra med en Dry-type-Head Cleaning Disk som kan anskaffas i de flesta databutiker eller hos Din Yamaha-handlare.
- Sätt aldrig i någonting annat än en diskett i diskettstationen. Andra föremål kan orsaka skador.

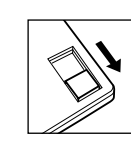
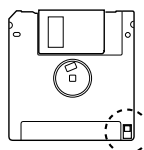
### ■ Beträffande disketter

- Skötsel av disketter:

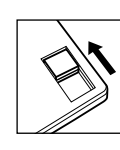
- Placera aldrig tunga föremål på disketter eller böj dem på något sätt. Förvara alltid disketter i sitt etui när de inte används.
- Lämna aldrig diskett i miljöer utsatta för starkt direkt solljus, extremt höga eller låga temperaturer eller hög fuktighet.
- Öppna aldrig diskettens metallucka för hand eller peta på diskettens interna ytor.
- Håll disketter borta från starka magnetfält som kan avges från högtalare, TV, motorer, etc, eftersom detta kan orsaka att data raderas helt eller delvis och göra disketten oläsbar.
- Använd aldrig en diskett med deformerat hölje eller metallucka.
- Sätt aldrig på något annat än därför avsedda etiketter och se till att dessa appliceras korrekt.

- Skydda Dina data:

- För att skydda data från ofrivillig radering, ställ skyddstappen i "protect" läge (hållet öppet).



Hållet öppet  
(skrivskyddad)



Hållet stängt  
(skrivbar)

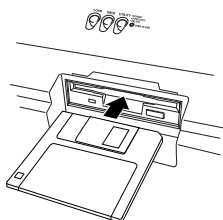
- Data backup

- För maximal säkerhet rekommenderar vi starkt att Du har två kopior av viktiga data på separata disketter. Det bästa är att dessa två förvaras skilda från varandra. På så sätt har Du tillgång till Dina data även om en disk blir förstörd eller försvinner.

## Demonstrationsdisketten

### Disk Song uppspelning

- 1** Sätt in den medföljande disketten i diskettstationen.

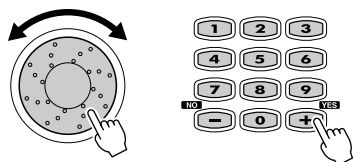


**OBS**

- Om diskett redan är isatt, tryck [SONG] knappen för att ta fram Song visning.

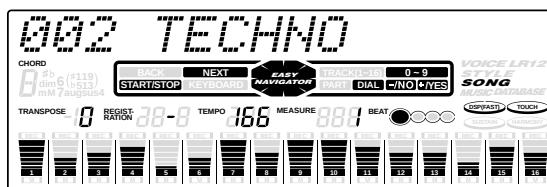
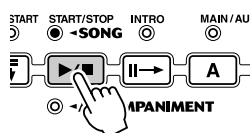
- 2** Välj önskad Song.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



002 TECHNO

- 3** Tryck [START/STOP] knappen för att starta Song uppspelningen.



- 4** Tryck [START/STOP knappen ännu en gång för att stoppa.

För detaljer, se "Song uppspelning" (sid 68).

## Formatering

Att göra iordning en tom diskett som köpts i handeln för att användas med PSR-550 kallas för "formatering".

Funktionen kan också användas för att radera oönskade filer från en allaredan formaterad diskett. Var därför försiktig när Du använder denna funktion, eftersom den automatiskt raderar all data som finns på disketten.

### OBS

- Efter formateringen blir kapaciteten för en 2HD diskett 1 MB och en 2DD diskett 720 KB.

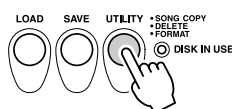
### 1 Sätt i en diskett i diskettstationen.

När en (ny) tom eller inkompatibel diskett sätts i, kan det komma ett varningsmeddelande i textrutan. Om så sker, tryck [EXIT] knappen så att "FormatOK?" visas och följ helt enkelt från punkt 5 nedan.

### OBS

- När disketten är skrivskyddad (se sid 58) eller avsiktligt kopieringsskyddad, visas ett larmmeddelande om att formatering inte kan genomföras.

### 2 Tryck [UTILITY] knappen.

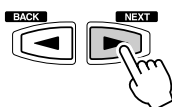


### 3 Välj "Format".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Utility:Format

### 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Format operationens visning.



Format OK?

### 5 Genomför Format operationen.

Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra formateringen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.



Formattering 49%



Formateringsoperationen är genomförd...

Completed

### ⚠ VARNING

- Om data redan sparats till disketten, se upp så att Du inte formaterar den! Om Du formaterar en sådan diskett kommer all tidigare inspelad data att raderas.
- Tag aldrig ur disketten eller slå av strömmen för PSR-550 medan formateringen pågår.
- Om en diskett som inte kan läsas av PSR-550 sätts i, kommer den att hanteras på samma sätt som en oformaterad diskett. Se upp så att Du inte av misstag formaterar en diskett och därmed ofrivilligt raderar viktiga data.

## Spara

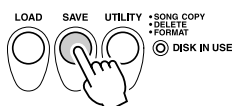
Du kan spara egna stilar (User Style 113-115), egna Pad-inspelningar (User Pad bank 41-44) och data för Registration Memory (bank 01-32) programmerade i PSR-550, till diskett.

### OBS

- När disketten är skrivskyddad (se sid 58) eller avsiktligt kopieringsskyddad, visas ett larmmeddelande om att det inte går att spara till disketten.

### 1 Sätt i en diskett i diskettstationen.

### 2 Tryck [SAVE] knappen.



St Type: All

### 3 Välj typ av fil.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.  
Se listan över filtyper nedan:

|                  |                                                                                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>All</b>       | Sparar alla User Style (113-115), User Pad (bank 41-44) och Registration Memory (bank 01-32) data samlade till en enda fil. |
| <b>Sty + Reg</b> | Sparar alla User Style data (113-115) och alla Registration Memory data (bank 01-32) samlade till en enda fil.              |
| <b>Style</b>     | Sparar alla User Style data (113-115) samlade till en enda fil.                                                             |
| <b>Multi Pad</b> | Sparar alla User Pad data (41-44) samlade till en enda fil.                                                                 |
| <b>Regist</b>    | Sparar alla Registration Memory data (bank 01-32) samlade till en enda fil.                                                 |

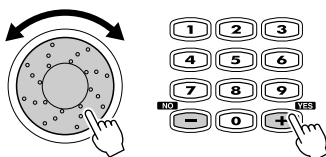
#### OBS

- Även om alla User Style, User Pad och Registration Memory kan sparas samlade till en enda fil, kan varje grupp av data återkallas individuellt när den laddas tillbaka till PSR-550.

### 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av FILE.

### 5 Välj fil Du vill spara till.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.  
Välj NEW för att skapa en ny fil.



Sv =NEW

#### OBS

- Om Du väljer en fil som redan innehåller data och namnändrar denna i avsikt att skriva över datan, kommer namnändringen av filen enbart att kopiera den nya datan till en ny fil, och lämnar den ursprungliga datan och dess filnamn intakt.

### 6 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för NAME.

### 7 Ange filnamnet direkt från klaviaturen (sid 21).

Sv Name=UF\_000002

### 8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Save operationens visning.

Save OK?

### 9 Genomför Save operationen.

Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra sparandet.  
Tryck [- / NO] för att avbryta.



Executing 45%

Save operationen är genomförd...

Completed

#### ⚠ WARNING

- Tag aldrig ur disketten eller slå av strömmen för PSR-550 medan datan sparas.

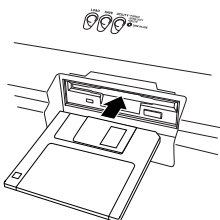
#### OBS

- Om det inte finns tillräckligt med utrymme på disketten visas ett varningsmeddelande och Du kommer inte att kunna spara någon data. Du kan radera filer som kan undvaras från disketten (sid 67), eller byta till en ny diskett och upprepa sparoperationen.
- Om ett fel uppstår under en sparoperation, visas ett varningsmeddelande. Om felet upprepas vid ett nytt försök att spara kan det vara något fel på disketten. Sätt i en annan diskett i diskettstationen och gör om försöket.

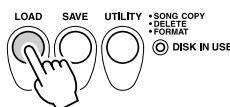
## Ladda

Efter att ha sparat User Styles (113-115), User Pad (bank 41-44) och Registration Memory data (bank 01-32) till diskett, kan Du åter ladda in dem i PSR-550.

### 1 Sätt i en diskett i diskettstationen.

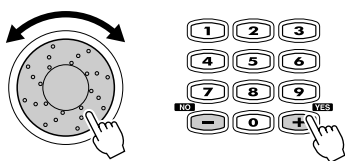


### 2 Tryck [LOAD] knappen.



### 3 Välj den fil som skall laddas.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

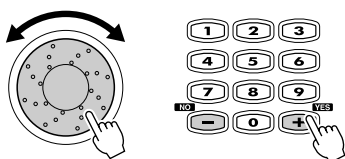


Ld =ABCD .USR

### 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Data Type.

### 5 Välj den typ av data som skall laddas.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



Ld Type: All

| Typer av data som kan laddas |              |
|------------------------------|--------------|
| All                          | Till steg 10 |
| Sty + Reg                    | Till steg 10 |
| Style                        | Till steg 6  |
| Multi Pad                    | Till steg 6  |
| Regist                       | Till steg 6  |

Var vänlig följ stegen som anges i tabellen ovan, eftersom hanteringen varierar beroende på typ av data som valts.

## 6 Tryck [NEXT] knappen.

```
Src=User8BeatPop
```

## 7 Välj den data som skall laddas.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

## 8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av destination.

## 9 Välj destination.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

```
Dst=UserStyle1
```

## 10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Load operationen.

```
Load OK?
```

## 11 Genomför Load operationen.

Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra laddningen.  
Tryck [- / NO] för att avbryta.



```
Executing 45%
```



Load operationen är genomförd...

```
Completed
```

### ⚠ VARNING

- När data laddas från diskett till PSR-550 kommer datan som redan finns i instrumentets minne att ersättas av datan från disketten. Spara viktig data till diskett innan Du gör en laddningsoperation.
- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan datan laddas.

### OBS

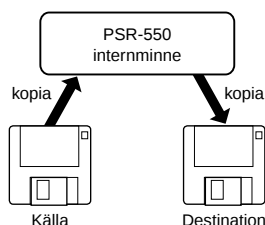
- Ett varningsmeddelande kan komma att visas i textrutan om något problem uppstår som hindrar att datan laddas. (T ex kan minnekapaciteten för PSR-550:s RAM överskridas, det kan vara något fel på disketten eller datan på disketten kan vara förstörd, etc.)

## Kopiera Song

Tack vare denna operation kan Du göra backupkopior av Dina viktiga data. Detta är i första hand praktiskt när Du spelar in och editerar Song data. Om Du t ex kvantiserar ett spår i en Song (sid 86) — vilket skapar en permanent förändring av spåret — kan Du tack vare en backupkopia av denna Song återfå det ursprungliga originalet om Du inte skulle bli nöjd med resultatet av kvantiseringen. Det är en god idé att ha en separat backupkopia på varje Song som Du arbetar med och spara en ny kopia varje gång Du gör viktiga förändringar för den.

## Kopiera Song data från en diskett till en annan

Gör iordning en backupdisk genom att formatera den. En fil i taget kan kopieras. Som framgår av illustrationen nedan kopieras den önskade filen på disketten först till internminnet och därefter till destinationsdisketten.



### OBS

- När disketten är skrivskyddad (se sid 58) eller avsiktligt kopieringsskyddad, visas ett larmmeddelande om att kopiering inte kan genomföras.

Om mängden data är stor, kan det bli nödvändigt att kopiera datan bit för bit.

**1** Sätt i den diskett som skall kopieras (källan) i diskettstationen.

**2** Tryck [UTILITY] knappen.



**3** Välj "SongCopy".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`Utility: SongCopy`

**4** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för att välja Copy Type.

**5** Välj "OtherFD" (= "Annan diskett").

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`CopyType: OtherFD`

**6** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Song.

## 7 Välj den Song som skall kopieras (källan).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

```
Src=Song_01
```

## 8 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för namngivning.

```
Dst=Song_01
```

Markör

## 9 Ange destinationsfilnamnet direkt från klaviaturen (sid 21).

## 10 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för kopieringsoperationen.

```
Copy OK?
```

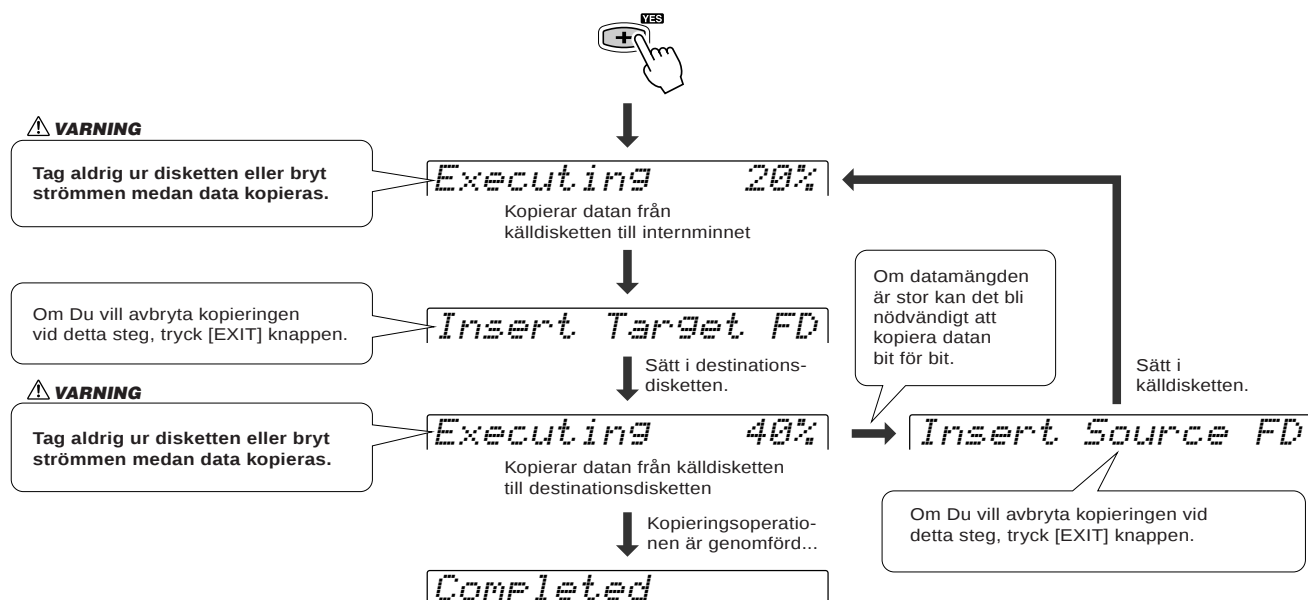
## 11 Genomför kopieringsoperationen.

Tryck [+ / YES] för att genomföra kopieringen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.

### OBS

- Om Du sätter i en felaktig diskett, annan än käll- eller destinationsdiskett, under kopieringsoperationen, visas ett varningsmeddelande (sid 137) i textrutan.



## Kopiera data till annan plats på samma diskett

**1-4** Gör samma operationer som vid "Kopiera Song data från en diskett till en annan" (sid 64).

**5** Välj "Same FD" (= "Samma diskett").

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*CopyType: Same FD*

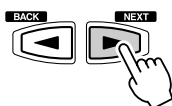
**6** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Song.

**7** Välj den Song som skall kopieras (källan).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*Src=Song\_01*

**8** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för namngivning.



*Dst=Song\_01*

Markör

**9** Ange destinationsfilnamnet direkt från klaviaturen (sid 21).

**10** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för kopieringsoperationen.

*Copy OK?*

**11** Genomför kopieringsoperationen.

Tryck [+ / YES] för att genomföra kopieringen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.



*Executing 49%*



Kopieringsoperationen genomförd...

*Completed*

### **⚠ VARNING**

- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan data kopieras.

## Radera

Du kan radera individuella filer (User Song, User Style, User Pad eller Registration Memory) från disketten.

### OBS

- När disketten är skrivskyddad (se sid 58) eller avsiktligt kopieringsskyddad, visas ett larmmeddelande om att radering inte kan genomföras.

**1** Sätt i disketten i diskettstationen.

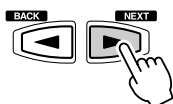
**2** Tryck [UTILITY] knappen.

**3** Välj "Delete".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Utility:Delete

**4** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för radering.

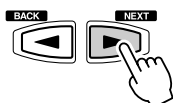


**5** Välj den fil som skall raderas.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Del=ABCD .USR

**6** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för raderingsoperationen.



Delete OK?

**7** Genomför raderingsoperationen.

Tryck [+ / YES] för att genomföra raderingen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.



Executing 49%



Raderingsoperationen genomförd...

Completed

### ⚠ VARNING

- Tag aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan data raderas.

# Disk Song uppspelning

Du kan spela upp en otroligt varierad mängd "songs", dvs inspelad musik, med PSR-550, inklusive de internt programmerade demonstrationsmelodierna och de "Songs" som finns på den medföljande disketten, User Songs Du själv spelar in och den XG/GM musik som finns att köpa i handeln. Med undantag för de interna demomelodierna måste en diskett sitta isatt i diskettstationen för att spela upp en Song.

- Följande typer av disketter är kompatibla för uppspelning med PSR-550 (inklusive demonstrationsdisketten). Se sid 9 för mer detaljer kring logotyper.



Du kan spela upp Song filer från denna typ av disketter som använder ljud definerade i GM standarden.



Du kan spela upp Song:er som använder XG formatet, en utvidgning av GM standarden som ger betydligt högre ljudkvalitet.



Du kan spela upp Song filer från denna typ av disketter som använder ljud definerade i Yamahas DOC format.

- Disk Songs kan spelas upp på fem olika sätt: ..... sid 69

- SINGLE
- SINGLE REPEAT
- ALL
- ALL REPEAT
- RANDOM

- Övriga uppspelningsfunktioner:

- Tysta Song spår ..... sid 70
- Tempo/Tap ..... sid 36
- Song volymkontroll ..... sid 70
- Song transponering ..... sid 73
- Uppspelning från specificerad takt ..... sid 71
- Repeterad uppspelning ..... sid 72

## VIKTIGT

- **Glöm inte att läsa avsnittet "Användning av diskettstation och disketter" på sid 58.**

## OBS

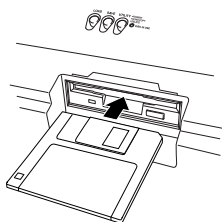
- Det förekommer att tempoinställningen för en del färdigköpt material inte kan justeras. Sådan Song är inspelad i vad man kallar "fritt tempo". När sådan data spelas upp i PSR-550 visar Tempo indikationen "- - -" och Beat indikatorerna blinkar inte. Dessutom, taktnumret som anges i textrutan matchar inte med det verkliga taktantalet vid uppspelningen, utan ger bara en uppfattning om hur mycket av Song:en som spelats upp.

## Song uppspelning

1

**Sätt i en diskett som innehåller Song data i diskettstationen.**

PSR-550 växlar automatiskt till Song läge.



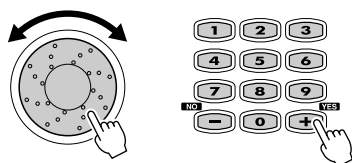
## OBS

- Om diskett redan är isatt, tryck [SONG] knappen för att ta fram Song visning.
- Om en diskett som inte innehåller Song data sätts i, kallas inte Song visning fram automatiskt.

2

**Välj önskad Song.**

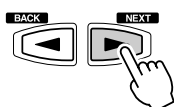
Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



002 TECHNO

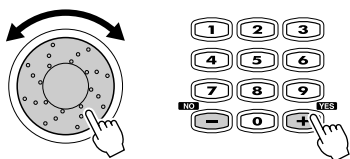
3

**Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song Menu visning.**



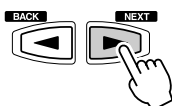
## 4 Välj "PlayMode".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



Sn@Menu: PlayMode

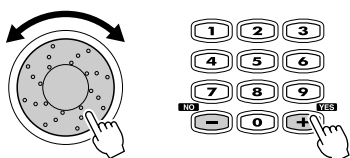
## 5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Song Play Mode.



PlayMd=Single

## 6 Välj önskad Play Mode.

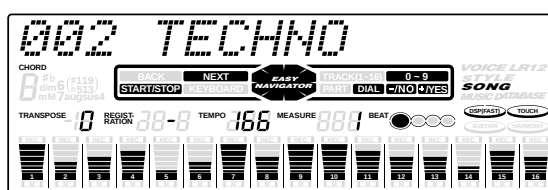
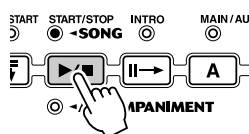
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



PlayMd=SglRepeat

- Single ..... Spelar upp vald Song och stoppar sedan.
- SglRepeat (Single Repeat) .. Spelar repeterande upp vald Song.
- All ..... Spelar kontinuerligt upp alla Song:er på disketten.
- All Repeat ..... Spelar repeterande upp alla Song:er på disketten.
- Random ..... Spelar upp alla Song:er på disketten i slumpvis ordning.

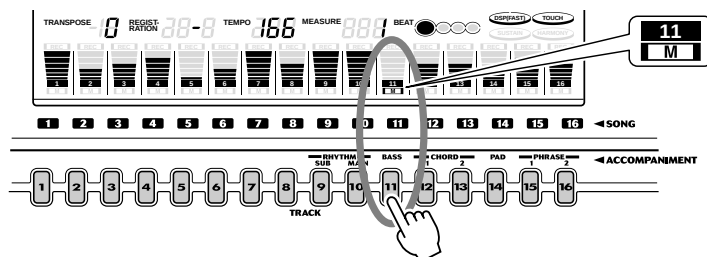
## 7 Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelningen.



## 8 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

## Tysta Song spår

- 1 Tryck [START/STOP] knappen för att starta Song uppspelningen.
- 2 Tryck en av TRACK knapparna nedanför textrutan.  
[M] symbolen visas i textrutan. Det valda spåret blir bortkopplat och stämman blir tyst.



Genom att trycka samma knapp ännu en gång blir stämman åter inkopplad och återges.

- 3 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

## Song volymkontroll

- 1 Tryck [START/STOP] knappen för att starta Song uppspelningen.
- 2 Tryck [ACMP/SONG VOLUME] knappen.



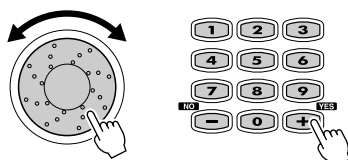
**OBS**

- Volymen för ljud som spelas på klaviaturen påverkas inte av denna inställning.

- 3 Justera Song Volume.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

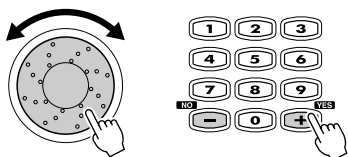
Omfånget sträcker sig från 0 till 127.



- 4 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

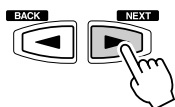
## Uppspelning från specificerad takt

- 1 Tryck [SONG] knappen.
- 2 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song Menu visning.
- 3 Välj "Measure".  
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



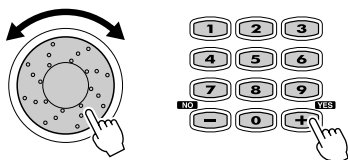
Sn@Menu#Measure

- 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Song Start Measure.



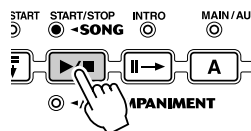
StartMeasure= 1

- 5 Specificera den takt från vilken uppspelningen skall starta.  
Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].



StartMeasure= 12

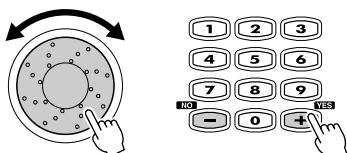
- 6 Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelningen från den valda takten.



- 7 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

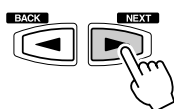
## Repeterad uppspelning

- 1 Tryck [SONG] knappen.
- 2 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song Menu visning.
- 3 Välj "AbRepeat".  
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



SngMenu: AbRepeat

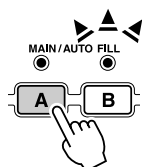
- 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Repeat.



A-B Repeat =Off

- 5 Tryck [START/STOP] för att starta uppspelningen.

- 6 Tryck [MAIN A] knappen vid den punkt (A) där repeteringen skall starta.

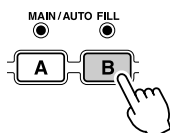


A-B Repeat =A-

### OBS

- Om enbart "A" punkten specificeras kommer den repeterande uppspelningen att ske mellan punkt "A" och styckets slut.

- 7 Tryck [MAIN B] knappen vid den punkt (B) där repeteringen skall upphöra.



A-B Repeat =A-B

Repeterad uppspelning är nu inställd och det valda avsnittet repeteras automatiskt och fortsätter så tills det blir bortkopplat eller stoppat enligt nedan.

- 8 För att koppla bort repeteringsfunktionen och fortsätta Song uppspelningen, tryck [MAIN A] knappen ännu en gång.

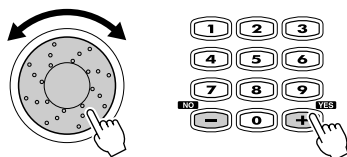
- 9 Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa uppspelningen.

### OBS

- Repeterad uppspelning blir raderad om annan Song väljes.

## Song transponering

- 1 Tryck [SONG] knappen.
- 2 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song Menu visning.
- 3 Välj "S.Trans".  
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

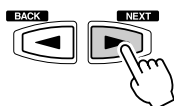


SngMenu: S. Trans

### OBS

- Denna operation påverkar inte tonhöjden för ljud spelade från klaviaturen.
- Ändringar som görs med Transpose funktionen (sid 30) påverkar det totala ljudet för PSR-550, inklusive Song Transpose inställningen.
- Song Transpose inställningen blir automatiskt ställd på "0" när man går i inspelningsläge för att spela in en User Song.

- 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Song Transpose visning.

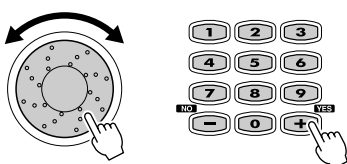


SongTranspose= 0

- 5 Ställ Transpose värdet.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Transpose omfånget sträcker sig från -12 till +12. Varje steg motsvarar en halvton, och den maximala transponeringen blir en oktav upp eller ner. Inställningen "0" ger normal tonhöjd.



SongTranspose= 4

### OBS

- Minusvärde kan anges direkt genom att hålla [- /NO] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.

- 6 Tryck [START/STOP] knappen för att starta uppspelningen.

- 7 Tryck [START/STOP] knappen ännu en gång för att stoppa uppspelningen.

### OBS

- Steg #1 till #5 kan utföras under uppspelning.

# Stämmors inställningar

Förutom de ljud som återges när man spelar på klaviaturen, har PSR-550 en rad andra instrumentala "stämmor", som t ex de som återges i det automatiska ackompanjemanget och vid Song uppspelning.

## ● Style läge

|                    | Stämma      |
|--------------------|-------------|
| Klaviatur          | VOICE R1    |
|                    | VOICE R2    |
|                    | VOICE L     |
| Auto Accompaniment | RHYTHM SUB  |
|                    | RHYTHM MAIN |
|                    | BASS        |
|                    | CHORD1      |
|                    | CHORD2      |
|                    | PAD         |
|                    | PHRASE1     |
|                    | PHRASE2     |

## ● Song läge

|           | Stämma   |
|-----------|----------|
| Klaviatur | VOICE R1 |
|           | VOICE R2 |
|           | VOICE L  |
| Song      | TRACK1   |
|           | TRACK2   |
|           | TRACK3   |
|           | TRACK4   |
|           | :        |
|           | TRACK15  |
|           | TRACK16  |

Använd följande funktioner för att ändra inställningar för varje stämma:

### ● Voice Change ..... sid 75

Med denna funktion kan Du ändra ljudet för varje stämma.

### ● Mixer ..... sid 76

Med denna funktion kan Du ändra följande inställningar för varje stämma:

- Volume  
Bestämmer volymen för det specificerade ljudet eller spåret.
- Octave  
Skiftar tonhöjden för det specificerade ljudet eller spåret upp eller ner, en eller två oktaver. Inställningen "0" ger normal tonhöjd.
- Pan  
Positionerar återgivningen av det specificerade ljudet eller spåret från vänster till höger i stereoljudbilden. "-7" är helt till vänster, "7" är helt till höger, "0" är i mitten och alla andra inställningar motsvarande platser däremellan.
- Reverb depth  
Ställer reverbdjupet för specificerat ljud eller spår, och därmed hur mycket reverb-effekt som påverkar detta ljud eller spår.
- Chorus depth  
Ställer chorusdjupet för specificerat ljud eller spår, och därmed hur mycket choruseffekt som påverkar detta ljud eller spår.
- DSP depth  
Ställer DSP djupet för specificerat ljud eller spår, och därmed hur mycket DSP effekt som påverkar detta ljud eller spår.

De parametrar som kan ändras för varje stämma anges i tabellen nedan.

## ● Parametrar

| Parameter   | Voice R1, R2, L | Style | Song | Omfång                 | Funktion     |
|-------------|-----------------|-------|------|------------------------|--------------|
| Ljud nummer | O               | O     | O    | Se ljudlista (sid 123) | Voice Change |
| Volym       | O               | O     | O    | 0 – 127                | Mixer        |
| Oktav       | O               | –     | O    | -2 – 2                 | Mixer        |
| Pan         | O               | O     | O    | -64 – 63               | Mixer        |
| Reverb djup | O               | O     | O    | 0 – 127                | Mixer        |
| Chorus djup | O               | O     | O    | 0 – 127                | Mixer        |
| DSP djup    | O               | O     | O    | 0 – 127                | Mixer        |

O : Tillgänglig

OBS

## ● Voice R1, R2, L

- När en av DSP typerna som tillhör en Insertion Effect (sid 50) är vald, kommer denna effekt att exklusivt gälla R1 ljudet och inte R2/L. DSP djupet för ljud R2/L kan därför inte ställas. Dessutom, DSP djupet för R1 kan inte varieras beroende på den valda Insertion Effect typen.
- Inställningar som Du vill behålla för stämmorna måste sparas i PSR-550 Registration Memory (sid 54). Dessa inställningar är temporära och går förlorade så snart strömmen bryts, ett annat R1 ljud väljes medan Voice Set funktionen (sid 120) är tillkopplad eller ett Registration Memory återkallas.

## ● Song

- Se till att först välja den Song vars stämmor Du önskar göra ändringar för, innan Du kallar fram relevant visning.
- Varje ändring som görs för stämmor i en Song kommer att gå förlorade så snart strömmen bryts, en annan Song väljes eller Style läge väljes (efter att ändringar för stämmor gjorts). För att förhindra detta, se till att välja inspelningsläge och spara Song datan till disketten (sid 78).

## ● Auto Accompaniment

- Endast Drum Kit ljud (sid 31) kan väljas för RHYTHM MAIN spåret.
- Vilket ljud som helst kan väljas för RHYTHM SUB spåret, men ljuden kommer inte att påverkas av ackorden via Auto Accompaniment.
- Se till att först välja den Style vars stämmor Du önskar göra ändringar för, innan Du kallar fram relevant visning.
- Inställningar för stämmorna i Auto Accompaniment kan även göras medan ackompanjemanget spelar.
- Inställningar för stämmorna i Auto Accompaniment påverkar alla sektioner i den valda stilen.
- Inställningar som Du vill behålla för stämmorna i ackompanjemanget måste sparas i PSR-550 Registration Memory (sid 54). Dessa inställningar är temporära och går förlorade så snart strömmen bryts, en annan stil väljes medan Voice Set funktionen (sid 120) är tillkopplad eller ett Registration Memory återkallas.

## Voice Change

Förutom möjligheten att byta ljuden som spelas från klaviaturen (R1, R2, L), kan Du också byta ljuden för varje spår i Auto Accompaniment och Song.

1

### Tryck [VOICE CHANGE] knappen.

Dess indikator lyser.



2

### Välj den stämma för vilken Du vill byta ljud.

Stämmor kan väljas från följande knappar (beroende på valt läge: Style eller Song):

- Ljud ..... PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L] knappar
- Akompanjemangsspår ..... [TRACK9]-[TRACK16] knappar (Style läge)
- Song spår ..... [TRACK1]-[TRACK16] knappar (Song läge)

3

### Välj ett ljud.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Se ljudlista (sid 123).

*Rhm=220 StdKit1*

4

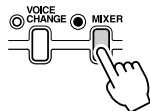
### Upprepa steg #2 och #3 enligt önskan för andra stämmor/ spår.

5

### Tryck [EXIT] för att lämna Voice Change visningen.

## Mixer

- 1 Tryck [MIXER] knappen så att dess indikator tänds.



- 2 Välj den stämma för vilken Du vill ställa volymen eller andra parametrar.

Stämmor kan väljas med följande knappar (beroende på valt läge:  
Style eller Song):

- Ljud ..... PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]  
knappar
- Ackompanjemangsspår ..... [TRACK9] - [TRACK16] knappar (Style läge)
- Song spår ..... [TRACK1] - [TRACK16] knappar (Song läge)

### ● Style läge

PART ON/OFF [VOICE R1] Voice R1  
Volume R1 =120

PART ON/OFF [VOICE R2] Voice R2  
Volume R2 =120

PART ON/OFF [VOICE L] Voice L  
Volume L =120

[TRACK 9] Rhythm sub  
Volume RhS=120

[TRACK 10] Rhythm main  
Volume RhM=120

[TRACK 11] Bass  
Volume Bas=120

[TRACK 12] Chord 1  
Volume Cd1=120

[TRACK 13] Chord 2  
Volume Cd2=120

[TRACK 14] Pad  
Volume Pad=120

[TRACK 15] Phrase 1  
Volume Ph1=120

[TRACK 16] Phrase 2  
Volume Ph2=120

### ● Song läge

PART ON/OFF [VOICE R1] Voice R1  
Volume R1 =120

PART ON/OFF [VOICE R2] Voice R2  
Volume R2 =120

PART ON/OFF [VOICE L] Voice L  
Volume L =120

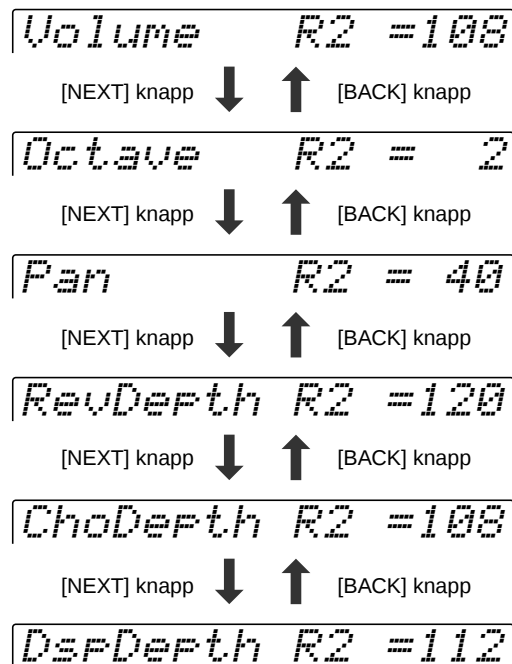
[TRACK 1] Song track 1  
Volume T01=120

[TRACK 2] Song track 2  
Volume T02=120

•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•

[TRACK 16] Song track 16  
Volume T16=120

### 3 Välj önskad parameter genom att trycka [NEXT]/[BACK] knappen.



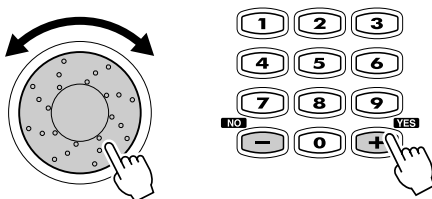
**OBS**

- Octave parametern för Style spår kan inte editeras.
- Minusvärde för Octave och Pan parametrar kan anges direkt genom att hålla [-/NO] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.

Ordningsföljden för steg 2 och 3 kan kastas om; Du kan också välja stämma efter att ha valt parameter. (I steg #2 ovan visas Volume parametern som exempel. Vilken parameter som helst som visas i steg #3 kan emellertid väljas.)

### 4 Ställ volym eller parameterar.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



### 5 Upprepa steg 2 till 4 enligt önskan.

### 6 Tryck [EXIT] för att lämna Mixer.

# Song inspelning

Med den kraftfulla och lätthanterliga Song inspelningsfunktionen kan Du spela in Dina egna klaviaturframföranden till en diskett som en User Song, och skapa Dina egna kompletta, fullt orkestrerade kompositioner.

Varje User Song kan spelas in med sexton individuella spår. Dessa inkluderar inte bara ljuden för klaviaturframförandet (R1, R2, L) utan även det automatiska ackompanjemangets stämmor.

## OBS

- User Songs spelas in på diskett. Det måste sitta en diskett isatt i diskettstationen för att inspelning skall kunna göras.

Inspelning i PSR-550 kan göras på två olika sätt: Quick inspelning eller Multi Track inspelning. Dessutom finns omfattande editeringsfunktioner som gör att Du kan "finputsa" inspelad Song data.

- **Quick inspelning** ..... sid 80  
Med denna metod kan Du snabbt och enkelt spela in en melodi, utan att behöva göra detaljerade inställningar.
- **Multi Track inspelning** ..... sid 82  
Med denna metod kan Du spela in sexton individuella spår och även spela in över stämmor som redan spelats in.
  - **Punch In/Out** ..... sid 84  
Med denna funktion kan Du göra om inspelningen för ett utvalt avsnitt av ett spår (takterna mellan specificerade punch-in och punch-out punkter).
  - **Start Measure** ..... sid 84  
Detta bestämmer vid vilken takt en inspelning startar. Välj detta när Du i samband med att en inspelning göres om, föredrar att starta mitt i musikstycket. Tänk på att all tidigare inspelad data från takten för startpunkten och framåt blir ersatt.
- **Editering** ..... sid 86  
Med de fyra editeringsfunktionerna nedan kan Du göra ändringar i redan inspelad Song data.
  - **Kvantisering** ..... sid 86  
Denna funktion anpassar indelningen på inspelade toner till ett specificerat värde.
  - **Ändra inställningsdata** ..... sid 88  
Med denna funktion kan Du ändra en rad inställningar, andra än spelade toner.
  - **Namnge Din Song** ..... sid 90  
Du kan ange ett namn med tolv tecken för Din inspelade Song.
  - **Radera Song data** ..... sid 91  
Med denna funktion kan Du radera Song data, antingen en specifik stämma eller en hel Song.

Efter att ha avslutat inspelning av en User Song, kan denna spelas upp på samma sätt som en av Disk Songs.

## ■ Data som kan spelas in till User Songs

- **Tempo** ..... sid 36
- **Taktart** ..... sid 16
- **Ackompanjemangets stilnummer** ..... sid 32
- **Byte av sektion och när detta sker** ..... sid 34
- **Byte av ackord och när detta sker** ..... sid 33
- **Ackompanjemangsvolym** ..... sid 37
- **Note On/Off (slå an och släppa tangent)** ..... sid 107
- **Velocity (styrkan i anslaget)** ..... sid 107
- **Pitch Bend, Pitch Bend omfång** ..... sid 30, 122
- **Fotkontakt till/från** ..... sid 121
- **Voice Change inställningar** ..... sid 75
- **Mixer inställningar** ..... sid 76
- **Reverb typ och inställningar** ..... sid 46
- **Chorus typ och inställningar** ..... sid 48
- **DSP (inklusive FAST/SLOW) till/från och typ** ..... sid 49
- **Harmony/Echo till/från och typ** ..... sid 50
- **Skalstämning** ..... sid 119
- **Sustain till/från** ..... sid 30

## OBS

- Song som spelas in med PSR-550 sparas som SMF (format 0) filer. Se sid 109 för information kring SMF (format 0) format.

## OBS

- Möjligheten att spela in ton till/från och Velocity innebär också möjligheten att spela in forte eller piano, crescendo eller diminuendo, och andra subtila uttryck som skapas när Du spelar på klaviaturen.
- **Note ON** (tangenten nertryckt), **Note OFF** (tangent släppt) och **Velocity** (styrkan i anslaget) är MIDI data företeelser (spelinformation) (sid 107).

Den maximala minneskapaciteten för Song minnet är 65.000 toner för 2DD disketter och 130.000 toner för 2 HD disketter.

## ■ User Song spår

Spåren som används för att spela in User Songs är organiserade enligt tabellen nedan.

| Spår | Andra stämmor som kan väljas              | Standardstämma                  |
|------|-------------------------------------------|---------------------------------|
| 1    | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | VOICE R1                        |
| 2    | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | VOICE R2                        |
| 3    | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | VOICE L                         |
| 4    | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | VOICE R1                        |
| 5    | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | VOICE R1                        |
| 6    | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | VOICE R1                        |
| 7    | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | VOICE R1                        |
| 8    | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | VOICE R1                        |
| 9    | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | Accompaniment Style RHYTHM SUB  |
| 10   | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | Accompaniment Style RHYTHM MAIN |
| 11   | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | Accompaniment Style BASS        |
| 12   | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | Accompaniment Style CHORD1      |
| 13   | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | Accompaniment Style CHORD2      |
| 14   | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | Accompaniment Style PAD         |
| 15   | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | Accompaniment Style PHRASE1     |
| 16   | VOICE R1, R2, L, Accompaniment Style spår | Accompaniment Style PHRASE2     |

Inspelning i PSR-550 kan göras på två olika sätt: Quick inspelning eller Multi Track inspelning.

### ● Beträffande Multi Track Recording

I Multi Track inspelning bestämmer Du spårens fördelning (enligt ovan) före inspelningen. Flera spår kan spelas samtidigt. Förutom att kunna spela in till tomma spår, kan Du också spela om spår som redan innehåller data.

### ● Beträffande Quick Recording

I Quick Recording kan Du snabbt göra en inspelning utan att behöva tänka på spårens fördelning ovan. Quick Recording väljer automatiskt spår enligt de enkla reglerna nedan.

- När vald inspelningsmetod står på "Melody"  
Det Du framför på klaviaturen (VOICE R1, R2, L) blir inspelat till spåren 1 - 3.
- När vald inspelningsmetod står på "Acmp"  
Det automatiska ackompanjemangets stämmor blir inspelade till spåren 9 - 16.
- När vald inspelningsmetod står på "Melody + Acmp"  
Det Du framför på klaviaturen (VOICE R1 och R2) blir inspelat till spåren 1- 2 och det automatiska ackompanjemangets stämmor blir inspelade till spåren 9 - 16.

Även om inspelningsmetoden är annorlunda för Quick Record jämfört med Multi Record, gäller för båda att datan blir inspelad till spåren 1 - 16. Du kan göra om och lägga till data för en inspelning gjord med Quick Record, genom att i efterhand använda Multi Record.

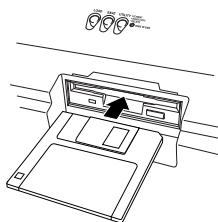
#### OBS

**Följande punkter och varningar är viktiga att tänka på när Du spelar in.**

- Genom att använda Metronome funktionen (sid 118) kan Du genomföra inspelningen mera effektivt.
- Att använda Registration Memory (sid 54) gör inspelningen enklare att hantera, eftersom en rad olika inställningar (som ljudval, etc) kan återkallas med en enkel knapptryckning. När inspelningsläget är aktiverat blir Registration Memory Freeze funktionen tillkopplad (och kan inte kopplas bort så länge inspelningsläget är aktiverat).
- När inspelningsläget är aktiverat blir Synchro Stop funktionen bortkopplad (och kan inte kopplas till så länge inspelningsläget är aktiverat).
- Så snart Du spelar in på ett tidigare inspelat spår, kommer den tidigare datan att ersättas av den nya.
- Song filer som anskaffats i den öppna handeln, och som inte är skrivskyddade, kan väljas och spelas in på (editeras) i PSR-550. Om Song datan är av annat format än det i PSR-550 User Song, kommer text-rutan att uppmana Dig att konvertera Song datan. Genom att trycka [+]/YES] knappen kan Du konvertera Song datan till PSR-550 (blir kompatibel med PSR-550). Så snart konverterings-operationen är avslutad blir det möjligt att spela in på filen med PSR-550.
- Om diskettminnet blir fullt under inspelning, visas ett meddelande i textrutan och inspelningen stoppas.
- Var försiktig under inspelning så att strömmen inte bryts, nätadaptern dras ur vägg-uttaget, etc., eftersom data då går förlorad.

## Quick inspelning

- 1 Sätt i en diskett i diskettstationen.

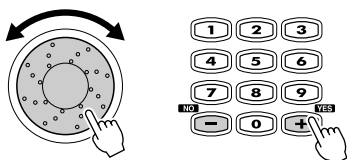


- 2 Tryck [RECORD] knappen för att aktivera Record, dvs inspelningsläge.



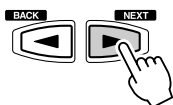
- 3 Välj "Song".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



RecMenu: Song

- 4 Tryck [NEXT] knappen.

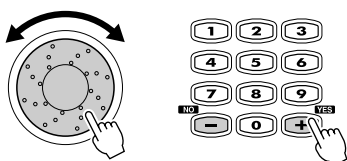


001 New Song

- 5 Tryck [NEXT] knappen ännu en gång för att ta fram RecMode visning.

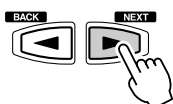
- 6 Välj "QuickRec".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



SongRec: QuickRec

- 7 Tryck [NEXT] knappen.



Rec Tr =Melody

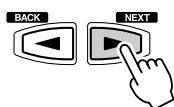
- 8 Välj en inspelningsmetod.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

- Melody ..... Detta spelar in Ditt framförande på klaviaturen (Ljud R1/R2/L) utan det automatiska ackompanjemanget.
- Acmp ..... Detta spelar enbart in det automatiska ackompanjemanget. När det väljes blir Auto Accompaniment automatiskt inkopplat.
- Mel + Acmp ..... Spelar in Ditt klaviaturframförande (Ljud R1/R2) tillsammans med det automatiska ackompanjemanget. När det väljes blir Auto Accompaniment automatiskt inkopplat.

## 9 Tryck [NEXT] knappen för att visa klarläge för inspelning.

BEAT indikatorerna kommer att blinka i takt med det aktuella tempot, vilket indikerar att klarläge för inspelning (Synchro Start) är aktiverat.



Song Rec Ready

## 10 Starta inspelning.

- Om Du valde **[Melody]** eller **[Melody + Acmp]** vid steg #8 ovan, kommer inspelningen att starta så snart Du slår an en tangent.
- Om Du valde **[Acmp]** vid steg #8 ovan, kommer det automatiska ackompanjemanget och inspelningen att starta samtidigt så snart Du spelar ett ackord inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen (till vänster om splitpunkten).
- Inspe­lingen kan också startas genom att trycka **[START/STOP]** knappen.

### OBS

- Auto Accompaniment kan inte kopplas till eller från under inspelning.

Song Recording

## 11 Stoppa inspelning.

- Om Du valde **[Melody]** vid steg #8 ovan, tryck **[START/STOP]** knappen.
- Om Du valde **[Acmp]** eller **[Melody + Acmp]** vid steg #8 ovan, tryck **[START/STOP]** knappen eller **[ENDING]** knappen. Om Du trycker **[ENDING]** knappen under inspelning med Auto Accompaniment spår, kommer inspelningen att stoppas automatiskt efter att avslutningsmönstret spelats klart.

SV?: SONG\_001.MID

## 12 Välj om Du vill spara den nyinspelade datan till diskett eller ej.

- För att avbryta sparoperationen (om Du t ex vill göra om inspelningen), tryck **[-/NO]** knappen och spela in igen från steg #8 ovan, efter att textrutan återgått till val av inspelningsmetod.
- För att spara datan till diskett, tryck **[+/YES]** knappen.



Executing 72%



Save operationen genomförd...

Rec Tr =Melody

## 13 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

RECORD



### ⚠ WARNING

- Tag aldrig ur disketten eller slå av strömmen medan datan sparas.

## Multi Track inspelning

**1-3** Gör samma operationer som i "Quick inspelning" (sid 80).

**4** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Song val.

001 New Song

**5** Tryck [NEXT] knappen ännu en gång för att ta fram RecMode visning.

**6** Välj "MultiRec".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

SongRec: MultiRec

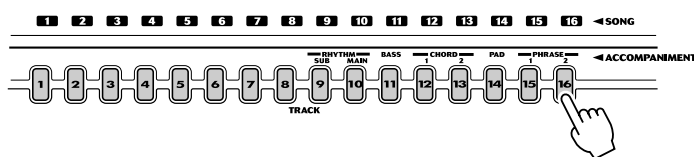
**7** Tryck [NEXT] knappen tre gånger för att ta fram visning för PART inställning.

RecPart T01 =R1

**8** Välj önskat spår och stämma för inspelning.

1) Välj ett spår.

Tryck en av [TRACK1]-[TRACK16] knapparna.



2) Välj en stämma.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



[NEXT] knapp ↓ ↑ [BACK] knapp

3) Ställ önskat spår på "Rec".

Tryck [NEXT] knappen och använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.



### OBS

- För information kring PUNCH IN/OUT och START MEASURE funktioner, se sid 84.

### OBS

- För information om spårens fördelning, se sid 79.
- För att spela in Auto Accompaniment data, koppla till [ACMP].
- Samma stämma kan inte väljas för inspelning till mer än ett spår.

- Gör alla nödvändiga inställningar för varje spår genom att upprepa stegen 1) till 3) ovan.

## 9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för övningsläge; "Rehearsal".

Ljud och stil kan väljas vid denna visning. Efter att ha gjort klart önskade inställningar, tryck [EXIT] för att komma tillbaka till denna visning.

*Rehearsal*

## 10 Tryck [NEXT] knappen för att visa klarläge för inspelning.

BEAT indikatorerna kommer att blinka i takt med det aktuella tempot, vilket indikerar att klarläge för inspelning (Synchro Start) är aktiverat.



*Song Rec Ready*

## 11 Starta inspelning.

- Om Du inte valt Auto Accompaniment spår för inspelning, startar inspelningen så snart Du slår an en tangent på klaviaturen.
- Om Du valt Auto Accompaniment spår för inspelning (vid steg #8) kommer inspelningen att starta så snart Du spelar ett ackord inom Auto Accompaniment sektionen på klaviaturen (till vänster om splitpunkten)
- Inspelelingen kan också startas genom att trycka [START/STOP] knappen.

### OBS

- Auto Accompaniment kan inte kopplas till eller från under inspelning.

## 12 Stoppa inspelning.

- Om Du inte valde Auto Accompaniment spår för inspelning (vid steg #8 ovan), tryck [START/STOP] knappen.
- Om Du valde Auto Accompaniment spår för inspelning (vid steg #8 ovan), tryck [START/STOP] knappen eller [ENDING] knappen. Om trycker [ENDING] knappen under inspelning med Auto Accompaniment spår, kommer inspelelingen att stoppas automatiskt efter att avslutningsmönstret spelats klart.

*Sv?# SONG\_001.MID*

## 13 Spara den inspelade datan till disketten.

- För att avbryta sparoperationen (om Du t ex vill göra om inspelelingen), tryck [-/NO] knappen och spela in igen från steg #8 ovan, efter att textrutan återgått till val av PART inställning.
- För att spara datan till diskett, tryck [+ /YES] knappen.

### ⚠ VARNING

- Tag aldrig ur disketten eller slå av strömmen medan datan sparas.



*Executing 72%*



Save operationen genomförd...

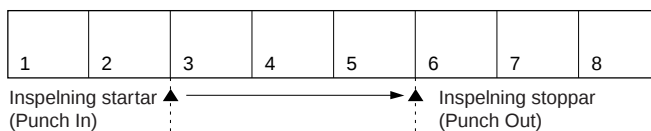
*Rec/Plw T16 =Plw*

## 14 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelelingsläget.

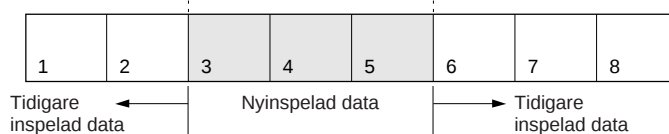
## Omtagning — Punch In/Out och Start takt

Detta avsnitt visar hur Du kan göra om inspelningen för ett specifikt antal takter i en redan inspelad Song. I det åtta takters exempel som finns nedan, är tredje till femte takten inspelad på nytt.

### ● Före omtagning



### ● Efter omtagning



- 1 Sätt i disketten i diskettstationen.
- 2 Tryck [RECORD] knappen för att aktivera Record, d v s inspelningsläge.
 
- 3 Välj "Song".  
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
 

RecMenu: Song
- 4 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning av Song val.
 

001 New Song
- 5 Välj den Song Du vill göra omtagning för.  
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
 

002 SONG\_001.MID
- 6 Tryck [NEXT] knappen ännu en gång för att tar fram RecMode visning.
- 7 Välj "MultiRec".  
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

SongRec: MultiRec

**8** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Punch In/Out visning.

**9** Välj "On".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

Punch In/Out=On

**10** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Punch In takt.

**11** Ställ Punch In takten.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Punch In = 3

**12** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Punch Out takt.

**13** Ställ Punch Out takten.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

Punch Out = 5

## OBS

- Taktnumret för Punch Out kan inte väljas lägre än taktnumret för Punch In.

**14** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram START MEASURE visning.

**15** Ställ starttakten (den takt vid vilken uppspelningen skall starta).

Använd dataratten, [+ /YES] knappen, [- /NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

RecStart Mes= 2

## OBS

- Punch In/Out inspelning kan inte användas med Auto Accompaniment spår.
- Under inspelning kan Du använda TRACK knapparna för att koppla till och från tidigare inspelade spår enligt önskan.

**16** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram PART visning.

**17** Spela in enligt samma operationer som beskrivits i "Multi Track inspelning" på sidan 82, och starta från steg #7.

### Kvantisering

Med Quantize funktionen kan Du "städa upp" eller justera indelningen för ett redan inspelat spår. T ex, följande passage har skrivits med rena fjärdedels- och åttondelsnoter.



Även om Du tror att Du spelat in passagen exakt, kan det hända att Ditt verkliga framförande ligger lite före eller efter (eller både/och!) i indelningen. Med Quantize kan Du anpassa tonerna i ett spår så att indelningen blir absolut perfekt enligt de skrivna värdena.

**1 - 4** Använd samma operationer som i "Omtagning" (sid 84).

**5** Välj den Song fil som skall kvantiseras.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

```
002 SONG_001.MID
```

**6** Tryck [NEXT] knappen ännu en gång för ta fram RecMode visning.

**7** Välj "Edit".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

```
SongRec:Edit
```

**8** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Edit Menu visning.

**9** Välj "Quantize".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

```
SngEdit:Quantize
```

**10** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Track.

**11** Välj det spår som skall kvantiseras.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

```
QuantizTrack=T05
```

## 12 Tryck [NEXT] knappen.

*Quantize=1/4*

## 13 Välj Quantize Size (upplösning).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Ställ Q.Size värdet till det som motsvarar de kortaste tonerna Du önskar arbeta med för spåret. Om t ex melodin som spelats in innehåller fjärdedelsnoter och åttondelstoner, använd 1/8 värdet. Om man i detta fall skulle välja 1/4 värdet, skulle åttondelstonerna komma att lägga sig "ovanpå" fjärdedelsstonerna.

### ● Kvantiseringsvärden

| Size | Not                 |
|------|---------------------|
| 1/4  | Fjärdedelsnot       |
| 1/6  | Fjärdedelsnot triol |
| 1/8  | Åttondelnot         |
| 1/12 | Åttondelnot triol   |
| 1/16 | Sextondelsnot       |
| 1/24 | Sextondelsnot triol |
| 1/32 | Trettioåttondelnot  |

En takt med 1/8-dels noter före kvantisering



Efter kvantisering



## 14 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Quantize operationen.

*Quantize OK?*

### OBS

- Du kan återställa till ursprungsdaten efter att kvantiseringen genomförts. Om Det finns plats på disketten, spara originaldata för Song (som backup), och gör därefter kvantiseringen. Om Du inte är nöjd med resultatet efter kvantiseringen kan Du alltid åter ladda backup Song datan.

## 15 Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra kvantiseringen.

För att avbryta, tryck [- / NO] knappen.



*Executing 84%*

↓ Kvantiseringsoperationen genomförd...

*Completed*

### ⚠ VARNING

- Tryck aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan kvantiseringsoperationen pågår.

## 16 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

## Ändra inställningsdata

Med denna funktion kan Du ändra olika ljudrelaterade parametrar (inställningsdata) för varje spår i en inspelad Song. Följande parametrar kan editeras:

- Voice ..... Fördelar ett ljudnummer till ett specifikt spår.
- Volume ..... Ställer volymen för det specificerade spåret.
- Octave ..... Skiftar tonhöjden för det specificerade spåret upp eller ner med en eller två oktaver. Inställningen "0" ger normal tonhöjd.
- Pan ..... Positionerar ljudet för det specificerade spåret från vänster till höger i stereoljudbilden. "-7" är fullt åt vänster, "7" är fullt åt höger, "0" är i mitten och alla andra inställningar motsvarande platser däremellan.
- Reverb depth ..... Ställer reverbdjupet för specificerat spår, och därmed hur mycket reverbeffekt som påverkar detta ljud eller spår.
- Chorus depth ..... Ställer chorusdjupet för specificerat spår, och därmed hur mycket choruseffekt som påverkar detta ljud eller spår.
- DSP depth ..... Ställer DSP djupet för specificerat spår, och därmed hur mycket DSP effekt som påverkar detta ljud eller spår.

### OBS

• Endast en inställningsparameter kan spelas in till varje spår, och ändringar som görs mitt i en Song kommer att ignoreras. Ändringar av Volume data som sker mitt i en Song kommer emellertid att accepteras som avsteg från den ursprungliga inställningsdaten.

**1-4** Använd samma operationer som i "Omtagning" (sid 84).

**5** Välj den Song fil som Du vill göra ändringar för.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

002 UserSong1

**6** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram RecMode visning.

**7** Välj "Edit".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

SongRec:Edit

**8** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Edit Menu visning.

**9** Välj "Setup Dt".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

SngEdit: Setup Dt

**10** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Setup Data visning.

# 11 Ändra inställningsdata.

Tryck [NEXT] och [BACK] knapparna för att växla mellan de olika visningarna (såsom visas nedan).

- Välj ett spår genom att trycka en av [TRACK1] - [TRACK16] knapparna.
- Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0] för att ändra de önskade värdena i varje visning.

## OBS

- Minusvärde för Octave och Pan parametrar kan anges direkt genom att hålla [- / NO] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.

|               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| • Ljud        | T01=001 GrandPno              |
|               | [NEXT] knapp ↓ ↑ [BACK] knapp |
| • Volym       | Volume T01=108                |
|               | [NEXT] knapp ↓ ↑ [BACK] knapp |
| • Oktav       | Octave T01= 1                 |
|               | [NEXT] knapp ↓ ↑ [BACK] knapp |
| • Panorering  | Pan T01= 63                   |
|               | [NEXT] knapp ↓ ↑ [BACK] knapp |
| • Reverb djup | RevDepth T01= 49              |
|               | [NEXT] knapp ↓ ↑ [BACK] knapp |
| • Chorus djup | ChoDepth T01= 89              |
|               | [NEXT] knapp ↓ ↑ [BACK] knapp |
| • DSP djup    | DspDepth T01= 89              |

# 12 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för att spara datan.

Setup Data OK?

# 13 Spara den ändrade datan till disketten.

- För att avbryta sparoperationen (om Du vill göra om några ändringar), tryck [- / NO] knappen och fortsätt göra ändringar.
- För att spara datan till diskett, tryck [+ / YES] knappen.

## ⚠ VARNING

- Tryck aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan datan sparas.



Executing 84%

↓ Save operationen genomförd...

Completed

# 14 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

### Namnge Din Song

**1 - 4** Använd samma operationer som i "Omtagning" (sid 84).

**5** Välj den Song fil som Du vill göra namngivning för.  
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

002 UserSong1

**6** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram RecMode visning.

**7** Välj "Edit".  
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

SongRec:Edit

**8** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Edit Menu visning.

**9** Välj "Name".  
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

SngEdit:Name

**10** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram NAME visning.

Nam=UserSong1

markör

**11** Ange önskat namn för Song filen.  
Använd klaviaturen för att ange namnet (sid 21).  
Upp till 12 tecken kan användas. (Filtillägget på tre bokstäver kan inte ändras.)

**12** Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

## Radera Song data

**1 - 4** Använd samma operationer som i "Omtagning" (sid 84).

**5** Välj den Song fil som Du vill radera.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

**6** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram RecMode visning.

**7** Välj "Edit".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

**8** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Edit Menu visning.

**9** Välj "Clear".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*SngEdit:Clear*

**10** Tryck [NEXT] knappen.

*Clear Track =T13*

**11** Välj det spår som skall raderas.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

För att radera datan för en hel Song, välj "ALL".

**12** Tryck [NEXT] knappen.

*Clear Track OK?*

**13** Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra Clear operationen.

För att avbryta, tryck [- / NO] knappen.



*Executing 84%*



Raderingsoperationen genomförd...

*Completed*

### ⚠ VARNING

- Tryck aldrig ur disketten eller bryt strömmen medan datan raderas.

**14** Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

# Multi Pad inspelning

Utöver de fabriksprogrammerade Multi Pad uppsättningarna har PSR-550 ytterligare 16 stycken som Du själv programmerar med Dina egna skapelser. Dessa egna Multi Pads kan efter programmering spelas och användas på samma sätt som de fabriksgjorda. Egna Multi Pads kan också sparas till och laddas från diskett.

Det Du framför på klaviaturen (med R1 ljud) spelas in till User Pad.  
Chord Match data (sid 43) kan också spelas in.

- Multi Pad inspelning ..... sid 92
- Chord Match ..... sid 94
- Namnge egna Pads ..... sid 94
- Radera egna Pad data ..... sid 95

## ■ Data som kan spelas in till User Pads

- Note On/Off (slå an och släppa tangent)
- Velocity (styrkan i anslaget)
- Pitch Bend, Pitch Bend omfång
- SUSTAIN knapp till/från
- Fotkontakt till/från (sustain, sostenuto, soft)
- Voice Change inställningar
- Mixer inställningar

Upp till cirka 2.000 toner kan spelas in till varje pad för MULTI PAD i PSR-550.

### OBS

- User Pad data spelas in genom att spela R1 ljud från klaviaturen. Ljud R2, L och Auto Accompaniment kan inte användas.

### OBS

- Inspelat, memorerat material ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av med STANDBY omkopplaren, under förutsättning att batterier är isatta eller nätadaptern är ansluten (sid 136). Det är dock en god idé att spara viktiga data till diskett, så att Du garanterat alltid har tillgång till dessa, och bygga upp Ditt eget databibliotek (sid 60).

### OBS

**Följande punkter och varningar är viktiga att tänka på när Du spelar in i Multi Pad.**

- Genom att använda Metronome funktionen (sid 118) kan Du genomföra inspelningen mera effektivt.
- Att använda Registration Memory (sid 54) gör inspelningen enklare att hantera, eftersom en rad olika inställningar (som ljudval, etc) kan återkallas med en enkel knapptryckning. När inspelningsläget är aktiverat blir Registration Memory Freeze funktionen tillkopplad (och kan inte kopplas bort så länge inspelningsläget är aktiverat).
- Så snart Du spelar in på en tidigare inspelad pad, kommer den tidigare datan att ersättas av den nya.
- Om minnet blir fullt under inspelning, visas ett meddelande i textrutan och inspelningen stoppas.
- Var försiktig under inspelning så att strömmen inte bryts, nätadaptern dras ur vägguttaget, etc., eftersom data då går förlorad.

## Multi Pad inspelning

1

Tryck [RECORD] knappen för att aktivera Record, dvs inspelningsläge.



2

Välj "MultiPad".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

`RecMenu:MultiPad`

3

Tryck [NEXT] knappen.

`PadBank=UserPad1`

4

Välj en Multi Pad bank för inspelning.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

**5** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram RecMode visning.

**6** Välj "Record".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*M. Pad Rec: Record*

**7** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Pad nummer.

**8** Välj det Pad nummer som skall spelas in.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*Rec Pad =Pad1*

**9** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för övningsläge; "Rehearsal".

Ljud kan väljas vid denna visning. Efter att ha gjort klart önskade inställningar, tryck [EXIT] för att komma tillbaka till denna visning.

*Rehearsal*

**10** Tryck [NEXT] knappen för att visa klarläge för inspelning.

BEAT indikatorerna kommer att blinka i takt med det aktuella tempot, vilket indikerar att klarläge för inspelning (Synchro Start) är aktiverat.



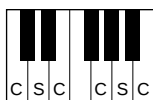
*M. Pad Rec Ready*

**11** Starta inspelning.

- Inspelningen startar så snart Du slår an en tangent på klaviaturen.
- Inspelningen kan också startas genom att trycka [START/STOP] knappen.

*M. Pad Recording*

Om Du spelar in en fras som skall kunna följa ackordsbyten, använd endast Cmaj7 skalans toner (d v s C, D, E, G, A och H).



C = ackordstoner  
C, S = skalentoner

**12** Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa inspelningen.

**13** Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

### Chord Match

**1 - 5** Använd samma operationer som i "Multi Pad inspelning" ovan.

**6** Välj "Edit".  
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*Multi Pad Rec: Edit*

**7** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Edit Menu visning.

**8** Välj "ChdMatch".  
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*PadEdit: ChdMatch*

**9** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Chord Match visning.

**10** Koppla Chord Match funktionen till (ON) eller från (OFF).

- Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.
- För att välja önskad pad för inställning, tryck [NEXT] knappen.

*CdMatch Pad1=Off*

[NEXT] knapp ↓ ↑ [BACK] knapp

*CdMatch Pad2=Off*

[NEXT] knapp ↓ ↑ [BACK] knapp

⋮

**11** Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

### Namnge egna Pads

**1 - 7** Använd samma operationer som i "Chord Match" ovan.

**8** Välj "Name".  
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*PadEdit: Name*

**9** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Name visning.

**10** Ange önskat namn.

Använd klaviaturen för att ange namnet (sid 21).  
Upp till 8 tecken kan användas.

```
PadName=UserPad2
```

Markör

**11** Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.**Radera egna Pad data****1-7** Använd samma operationer som i "Chord Match" ovan.**8** Välj "Clear".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

```
PadEdit:Clear
```

**9** Tryck [NEXT] knappen.

```
Clr Pad=Pad1
```

**10** Välj det Pad nummer Du vill radera.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.  
För att radera data från alla fyra pads, välj "All".

**11** Tryck [NEXT] knappen.

```
Clear Pad OK?
```

**12** Genomför Clear operationen.

Tryck [+ / YES] för att genomföra raderingen.  
Tryck [- / NO] för att avbryta.



Raderingsoperationen genomförd...

```
Completed
```

**13** Tryck [RECORD] för att lämna inspelningsläget.

# Style inspelning

Med PSR-550 är det möjligt att spela in upp till tre egna ackompanjemangsstilar — User Style — som kan användas med det automatiska ackompanjemanget på samma sätt som de fabriksgjorda stilarna. User Style data kan också sparas till och laddas från diskett (sid 57).

Du kan skapa en User Style genom att använda data från de interna stilarna som utgångspunkt. Välj den av de fabriksgjorda stilarna som närmast liknar den stil Du vill skapa, och spela in det automatiska ackompanjemangsmönstrets spår för en sektion.

PSR-550 har två grundläggande vägar för Style inspelning:

- Style inspelning — Rhythm spår ..... sid 98
- Style inspelning — Bass/Phrase/Pad/Chord spår ..... sid 100

Med de fyra editeringsfunktionerna nedan kan Du göra ändringar i redan inspelad Style data.

- Kvantisering ..... sid 102  
Denna funktion anpassar indelningen på inspelade toner till ett specificerat värde.
- Namnge egna Styles ..... sid 104  
Du kan ange ett namn med sexton tecken för Din inspelade Style.
- Radera egna Style data ..... sid 104  
Med denna funktion kan Du radera Style data, antingen en specifik stämma eller en hel Style.

## ■ User Style spår

Spåren som används för att spela in User Style är organiserade enligt tabellen nedan.

| Sektion   | Spår        |        |         |      |
|-----------|-------------|--------|---------|------|
| INTRO     | RHYTHM SUB  | CHORD1 | PHRASE1 | BASS |
|           | RHYTHM MAIN | CHORD2 | PHRASE2 | PAD  |
| MAIN A    | RHYTHM SUB  | CHORD1 | PHRASE1 | BASS |
|           | RHYTHM MAIN | CHORD2 | PHRASE2 | PAD  |
| MAIN B    | RHYTHM SUB  | CHORD1 | PHRASE1 | BASS |
|           | RHYTHM MAIN | CHORD2 | PHRASE2 | PAD  |
| FILL IN A | RHYTHM SUB  | CHORD1 | PHRASE1 | BASS |
|           | RHYTHM MAIN | CHORD2 | PHRASE2 | PAD  |
| FILL IN B | RHYTHM SUB  | CHORD1 | PHRASE1 | BASS |
|           | RHYTHM MAIN | CHORD2 | PHRASE2 | PAD  |
| ENDING    | RHYTHM SUB  | CHORD1 | PHRASE1 | BASS |
|           | RHYTHM MAIN | CHORD2 | PHRASE2 | PAD  |

För PSR-550 kan Du spela in totalt 48 spår (6 sektioner x 8 spår).

## ■ Data som kan spelas in till User Styles

- Note On/Off (slå an och släppa tangent) ..... sid 107
- Velocity (styrkan i anslaget) ..... sid 107
- Pitch Bend, Pitch Bend omfång ..... sid 30, 122
- Ljudnummer (Drum Kit nummer)\* ..... sid 26
- Mixer inställningar\* ..... sid 76
- Tempo ..... sid 36
- Reverb typ och inställningar ..... sid 46
- Chorus typ och inställningar ..... sid 48

Upp till cirka 1.950 toner för en sektion (totalt ca 7.150 toner) kan spelas in till Style spår i PSR-550.

Endast en företeelse av funktioner märkta med \* kan spelas in för varje spår i en sektion.

### OBS

- Inspelat, memorerat material ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av med STANDBY omkopplaren, under förutsättning att batterier är isatta eller nätadaptern är ansluten (sid 136). Det är dock en god idé att spara viktiga data till diskett, så att Du garanterat alltid har tillgång till dessa, och bygga upp Ditt eget databibliotek (sid 60).

### OBS

- User Style data spelas in genom att spela R1 ljud från klaviaturen. Ljud R2, L och Auto Accompaniment kan inte användas.

## ■ Beträffande inspelning av User Styles

När Du spelar in en User Song spelar PSR-550 in Ditt klaviaturframförande som MIDI data. Inspelning av User Styles sker emellertid på ett annat sätt. Här är några aspekter kring hur Style inspelning skiljer sig från Song inspelning:

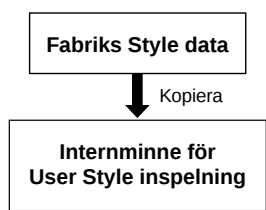
### Loop inspelning

Auto Accompaniment upprepar ackompanjemangs mönster, som består av flera takter, i en "loop", dvs en ändlös slinga, och Style inspelning sker också i form av loopar. Om Du t ex startar och programmerar en Main sektion som består av två takter, blir dessa två takter repeterande inspelade. Toner Du spelar in kommer att spelas upp fr o m nästa repetition (loop), och Du kan spela in samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.

### Overdub inspelning

Denna metod spelar in nytt material till ett spår som redan innehåller inspelad data, utan att den ursprungliga datan raderas. Vid Style inspelning raderas inte data, annat än med funktioner som Clear (sid 104) och Drum Cancel (sid 99). Om Du t ex startar och programmerar en Main sektion som består av två takter, repeteras dessa två takter hela tiden. Toner Du spelar in kommer att spelas upp fr o m nästa repetition, och Du kan lägga till nytt material (overdub) till loopen samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.

### Använd fabriksgjorda Styles



Som framgår av planen till vänster, väljer Du ett fabriksgjort mönster som ligger närmast den typ av stil Du vill skapa, och datan för denna fabriksgjorda stil kopieras till en speciell minnesplats för inspelning.

Du skapar (spelar in) Din nya egna stil, genom att lägga till eller radera data från minnesplatsen.

Alla spår (med undantag för rytmspår) måste raderas innan de kan spelas in (sid 104).

#### OBS

**Följande punkter och varningar är viktiga att tänka på när Du spelar in Din User Style.**

- Se till att radera minst en av User Style platserna innan Du spelar in en ny User Style. Inspelning av en ny User Style kan inte startas när alla tre User Style platserna innehåller data.
- Var försiktig under inspelning så att strömmen inte bryts, nätadaptern dras ur vägguttaget, etc., eftersom data då går förlorad.
- Att använda Registration Memory (sid 54) gör inspelningen enklare att hantera, eftersom en rad olika inställningar (som ljudval, etc) kan återkallas med en enkel knapptryckning. När inspelningsläget är aktiverat blir Registration Memory Freeze funktionen tillkopplad (och kan inte kopplas bort så länge inspelningsläget är aktiverat).
- Genom att använda Metronome funktionen (sid 118) kan Du genomföra inspelningen mera effektivt.
- I klarläge för inspelning kan Du byta eller variera ljuddata i det inspelade spåret med hjälp Mixer på sid 76.
- Om minnet blir fullt under inspelning, visas ett meddelande i textrutan och inspelningen stoppas.
- Eftersom inspelningen sker i enheter om antal takter, bör Du först välja en stil som har samma antal takter som den sektion Du avser att spela in.
- Om Du inte kan finna en lämplig fabriksgjord stil som källa, välj en som har samma taktart och antal takter som den Du önskar skapa, och använd sedan Clear funktionen (sid 104) för att radera all fabriksdata innan Du spelar in Din egen.

### Style inspelning — Rhythm spår

Med denna operation kan Du skapa Dina egna rytmmönster genom att editera existerande rytmspårs data från en fabriksgjord stil.

- 1 Tryck [RECORD] knappen för att aktivera Record, d v s inspelningsläge.



- 2 Välj "Style".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*RecMenu: Style*

- 3 Tryck [NEXT] knappen.

*001 8Beat 1*

- 4 Välj en stil att utgå ifrån.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen, [- / NO] knappen eller sifferknapparna [1]-[0].

- 5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram RecMode visning.

- 6 Välj "Record".

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*Style Rec: Record*

- 7 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Section.

- 8 Välj den Section som skall spelas in.

*Section =Main A*

- 9 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Track.

**OBS**

• Flera sektioner kan inte spelas in samtidigt.

# 10 Välj det rytmspår som skall spelas in.

Välj "RHYTHM MAIN" eller "RHYTHM SUB" med dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*Record Track = RHM*

OBS

- Endast ett spår åt gången kan spelas in.

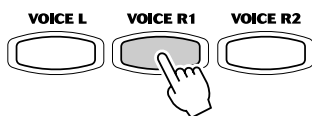
# 11 Tryck [NEXT] knappen för att visa klarläge för inspelning.

BEAT indikatorerna blinkar i aktuellt tempo, vilket indikerar att klarläge för inspelning (Synchro Start) är aktiverat.

*Rehearsal*

# 12 Välj ett Drum Kit.

Välj önskat trumset genom att trycka [VOICE R1] knappen (sid 26).



Tryck därefter [EXIT] knappen (sid 17) för att komma tillbaka till föregående visning.

# 13 Starta inspelning.

Du kan starta inspelningen på ett av följande sätt:

- Tryck [START/STOP] knappen. Följande kommer att spelas upp: stilen som valdes vid steg #4, sektionen som valdes vid steg #8 och rytmspåret som valdes vid steg #10.
- Tryck [SYNC START] knappen för att aktivera klarläge för synkroniserad start (sid 25), och spela en tangent på klavituren. Uppspelningen startar enligt beskrivningen i föregående punkt.

*Style Recording*

Eftersom rytm-mönstret spelas upp repeterande, kan Du spela in enligt overdub-principen — lyssna till mönstret och spela önskade tangenter. Titta efter symbolerna som finns tryckta nedanför tangenterna och indikerar de olika rytm-instrument-ljud som är fördelade till varje tangent.

Du kan också radera önskade rytmljud på följande sätt:

- 1) Tryck [NEXT] knappen.

*Drum Cancel*

- 2) Tryck den tangent på klaviaturen som motsvarar det instrument Du vill plocka bort.
- 3) Tryck [BACK] knappen för att återgå till föregående visning.

OBS

- För att spela in RHYTHM spåren finns symboler för rytm-instrumenten tryckta på instrumentets framkant och visar vilka instrument som fördelats till varje tangent. Se illustrationen nederst på sid 31.

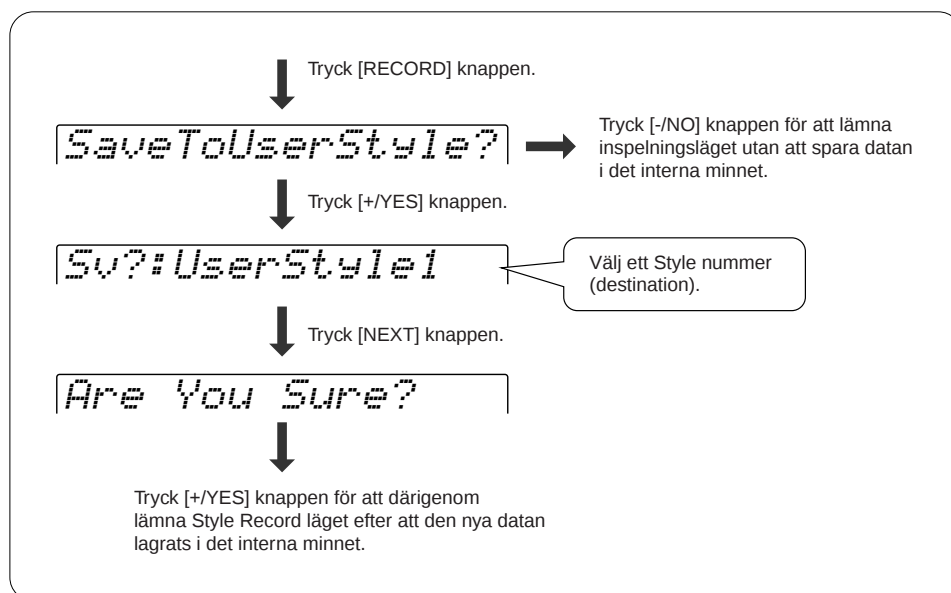
# 14 Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa inspelningen.

# 15 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

Du måste spara den inspelade datan innan Du lämnar inspelningsläget. (Se sid 100 för detaljer.)

### Lämna Style Record läget

För att lämna inspelningsläget för Style, följ instruktionerna enligt planen nedan.



#### OBS

- Efter att ha lämnat inspelningsläget för Style, växlar sektionen automatiskt till Main B. Om Du spelar in annan sektion än Main B, välj sektion igen och spela ackompanjemanget.

## Style inspelning — Bass/Phrase/Pad/Chord spår

Detta avsnitt förklarar hur man spelar in alla övriga spår (andra än rytmen), med utgångspunkt från en fabriksgjord stil.

Till skillnad från inspelning av rytmspår, måste nu de spår Du vill spela in raderas innan inspelning blir möjlig.

**1-9** Använd samma operationer som i "Style inspelning — Rhythm spår" ovan.

**10** Välj ett spår som skall spelas in.

Använd dataratten, [+YES] knappen eller [-/NO] knappen.

Välj bland följande: "BASS", "CHORD1", "CHORD2", "PAD", "PHRASE1" och "PHRASE2".

Record Track=Bas

**11** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Record Ready visning.

Song Rec Ready

#### OBS

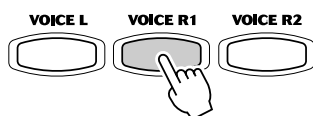
- Endast ett spår åt gången kan spelas in.

#### ⚠ VARNING

- Tänk på att denna process automatiskt raderar data i det spår som valdes i steg #10.

## 12 Välj ett ljud för spåret som skall spelas in.

Välj önskat ljud genom att trycka [VOICE R1] knappen (sid 26).



Tryck [EXIT] knappen för att komma tillbaka till föregående visning.

## 13 Starta inspelning.

Du kan starta inspelningen på ett av följande sätt:

- Tryck [START/STOP] knappen.
- Tryck [SYNC START] för att aktivera synkrostartläge (sid 25), och spela en tangent på klaviaturen.

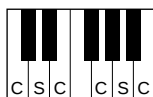
*Style Recording*

Inspelningen repeteras oändligt (tills den stoppas) i en loop.

Toner Du spelar in kommer att spelas upp från nästa repetition, och Du kan spela in samtidigt som Du hör tidigare inspelat material.

Observera följande regler vid inspelning av MAIN och FILL sektioner:

- Använd enbart Cmaj7 skalans toner vid inspelning av BASS och PHRASE spår (d v s C, D, E, G, A och H).
- Använd endast ackordstoner vid inspelning av CHORD och PAD spår (d v s C, E, G och H).



C = ackordstoner  
C, S = skalenliga toner

Vilket passande ackord eller ackordsföljd som helst kan användas för INTRO och ENDING sektionerna.

## 14 Tryck [START/STOP] knappen för att stoppa inspelningen.

## 15 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

För information kring att lämna inspelningsläget, se sid 100.

### Kvantisering

Med Quantize funktionen kan Du "städa upp" eller justera indelningen för ett redan inspelat spår. T ex, följande passage har skrivits med rena fjärdedels- och åttondelsnoter.



Även om Du tror att Du spelat in passagen exakt, kan det hända att Ditt verkliga framförande ligger lite före eller efter (eller både/och!) i indelningen. Med Quantize kan Du anpassa tonerna i ett spår så att indelningen blir absolut perfekt enligt de skrivna värdena.

**1-5** Använd samma operationer som i "Style inspelning — Rhythm spår" (sid 98).

**6** Välj "Edit".  
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*Style Rec#Edit*

**7** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Edit Menu visning.

**8** Välj "Quantize".  
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*StyEdit#Quantize*

**9** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av sektion.

**10** Välj den sektion som skall kvantiseras.  
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*Section #Main A*

**11** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Track.

**12** Välj det spår som skall kvantiseras.  
Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*QuantizTrack#Pad*

# 13 Tryck [NEXT] knappen.

*QuantizeSize = 1/4*

# 14 Välj Quantize Size (upplösning).

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

Ställ Q.Size värdet till det som motsvarar de kortaste tonerna Du önskar arbeta med för spåret. Om t ex melodin som spelats in innehåller fjärdedelstoner och åttondelstoner, använd 1/8 värdet. Om man i detta fall skulle välja 1/4 värdet, skulle åttondelstonerna komma att lägga sig "ovanpå" fjärdedelstonerna.

## ● Kvantiseringsvärden

| Size | Not                 |
|------|---------------------|
| 1/4  | Fjärdedelsnot       |
| 1/6  | Fjärdedelsnot triol |
| 1/8  | Åttondelsnot        |
| 1/12 | Åttondelsnot triol  |
| 1/16 | Sextondelsnot       |
| 1/24 | Sextondelsnot triol |
| 1/32 | Trettioåttondelsnot |

En takt med 1/8-dels noter före kvantisering



Efter kvantisering



# 15 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för QUANTIZE operation.

*Quantize OK?*

- Du kan provlyssna det kvantiserade mönstret vid detta steg, så att Du får möjlighet att höra resultatet innan Du verkligen förändrar datan. För att provlyssna mönstret, tryck [START/STOP] knappen.

# 16 Tryck [+ / YES] för att genomföra kvantiseringsoperationen.

För att avbryta, tryck [- / NO] knappen.



Kvantiseringsoperationen genomförd...

*Completed*

# 17 Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

För information kring att lämna inspelningsläget, se sid 100.

### Namnge egna Styles

**1-7** Använd samma operationer som i "Kvantisering" (sid 102).

**8** Välj "Name".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

*StyEdit:Name*

**9** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Name visning.

*nam=UserStyle1*

markör

**10** Ange önskat namn för stilen.

Använd klaviaturen för att ange namnet (sid 21).

Upp till 12 tecken kan användas.

**11** Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.

För information kring att lämna inspelningsläget, se sid 100.

### Radera egna Style data

**1-7** Använd samma operationer som i "Quantize" (sid 102).

**8** Välj "Clear".

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

*StyEdit:Clear*

**9** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Section val.

**10** Välj den sektion Du vill radera.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

När "All Sect" väljes för sektion att radera, kommer alla Style data (vilket inkluderar alla sektioner och alla spår) att raderas. I detta fall, hoppa över steg #11 och #12 och gå vidare till steg #13.

**11** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för val av Track.

**12** Välj det spår som skall raderas.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

- 13** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram visning för Clear operationen.

*Clear OK?*

- 14** Tryck [+ / YES] för att genomföra raderingen.  
Tryck [- / NO] för att avbryta.



Raderingsoperationen genomförd...

*Completed*

- 15** Tryck [RECORD] knappen för att lämna inspelningsläget.  
Om Du valt en specifik sektion (annan än "ALL sect"), se förklaringen kring att lämna inspelningsläget på sid 100.

# MIDI funktioner

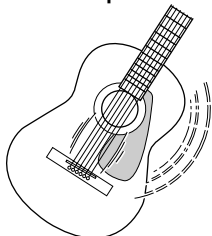
På den bakre panelen på Din PSR-550 finns MIDI anslutningar (MIDI IN, MIDI OUT), en TO HOST anslutning och en HOST SELECT omkopplare. Genom att använda MIDI funktioner kan Du utöka Dina musikaliska möjligheter. Detta kapitel förklarar vad MIDI är, vad det kan uträtta, såväl som hur Du kan använda MIDI i Din PSR-550.

- Om Du inte vet vad MIDI är, bör Du läsa dessa avsnitt:
  - Vad är MIDI? ..... sid 106
  - Vad Du kan göra med MIDI ..... sid 108
  - MIDI data kompatibilitet ..... sid 109
- Om Du vill använda Din PSR-550 med en dator, läs detta avsnitt:
  - Anslut till persondator sid 110 ..... sid 110
- Med PSR-550 kan Du göra följande MIDI-relaterade inställningar:
  - MIDI mallar ..... sid 112
  - Inställning för MIDI sändning ..... sid 114
  - Inställning för MIDI mottagning ..... sid 115
  - Local Control ..... sid 116
  - Clock ..... sid 116
  - Sändning av Initial Setup ..... sid 117

## Vad är MIDI?

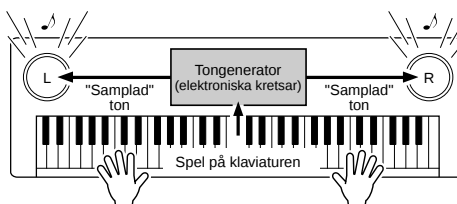
Du har säkert hört begrepp som ”akustiskt instrument” och ”digitalt instrument”. I dagens musikvärld är detta två huvudsakliga kategorier av instrument. Låt oss tänka oss ett akustiskt piano och en klassisk gitarr som representerar för akustiska instrument. De är lätta att förstå. Med ett piano slår Du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. Med gitarren knäpper Du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när man spelar en ton med ett digitalt instrument?

### ● Tonen skapas i en akustisk gitarr



Knäpp på en sträng och klanglådan förstärker dess svängning.

### ● Tonen skapas i ett digitalt instrument



Baserat på den information som sker genom att spela på klaviaturen, återges genom högtalarna en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet.

Som illustrationen ovan visar, innehåller ett elektroniskt instrument ”samplade” (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) ljud som finns lagrade i tongeneratoren (elektroniska kretsar) och dess återgivning baseras på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner? Låt oss som exempel säga att Du spelar ett ”C” som en fjärdedelsnot med ett pianoljud på PSR-550. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på det elektroniska instrumentet information av typen ”med vilket ljud”, ”med vilken tangent”, ”ungefär hur starkt”, ”när slogs den an” och ”när släpps den upp”. Varje bit av information omvandlas till ett numerärt värde och sänds till tongeneratoren. Med dessa värden som grund spelar tongeneratoren en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

### ● Exempel på klaviaturinformation

|                                                                 |                                |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Ljudnummer (vilket ljud)                                        | 01 (Grand Piano)               |
| Tonnummer (vilken tangent)                                      | 60 (C3)                        |
| Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp) | Numerärt värde (fjärdedelsnot) |
| Anslag (ungefär hur starkt)                                     | 120 (starkt)                   |

MIDI, en förkortning för Musical Instrument Digital Interface, gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra genom att sända och motta olika typer av MIDI data som t ex spelade toner ("Note"), hantering av diverse kontroller ("Control Change"), byten av ljud ("Program Change") och en rad andra typer av meddelanden.

PSR-550 kan kontrollera en MIDI apparat genom att sända data som avser toner och olika typer av kontroller. PSR-550 kan kontrolleras av inkommande MIDI data vilket automatiskt bestämmer tongeneratorläge, val av MIDI kanaler, ljud och effekter, ändringar av parametrars värden och naturligtvis spelar de ljud som specificerats för de olika stämmorna.

MIDI meddelanden kan delas in i två grupper: kanal meddelanden och system meddelanden. Nedan finner Du en förklaring kring de olika typer av meddelanden som PSR-550 kan sända/motta.

### ● Kanal meddelanden

PSR-550 är ett elektroniskt instrument som kan hantera 16 kanaler. Detta kan allmänt förklaras som att "det kan spela 16 instrument på en gång". Kanal meddelanden sänder information som Note TILL/FRÅN och Program Change för var och en av de 16 kanalerna.

| Meddelandets namn | PSR-550 operation/panelinställning                                                                                                                                                                        |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Note TILL/FRÅN    | Meddelanden som genereras när man spelar på klaviaturen. Varje meddelande inkluderar ett specifikt tonnummer som motsvarar den tangent som slås an, plus anslagsvärde baserat på hur hårt tangenten slås. |
| Program Change    | Ljudinställning (Control Change bank väljer MSB/LSB inställning)                                                                                                                                          |
| Control Change    | Revoice inställning (volym, pan, etc.)                                                                                                                                                                    |

### ● System meddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI systemet. System meddelanden inkluderar meddelanden som Exclusive meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar en MIDI apparat.

| Meddelandets namn     | PSR-550 operation/panelinställning           |
|-----------------------|----------------------------------------------|
| Exclusive meddelanden | Reverb/Chorus/DSP inställningar, etc.        |
| Realtidsmeddelanden   | Clock inställning<br>Start/stopp operationer |

#### OBS

- Data för framförandet av alla Songs, Styles och Multi Pads är MIDI data.

Meddelanden som sänds/mottages av PSR-550 anges i MIDI Data Format och MIDI Protokoll på sidorna 143 och 155.

## MIDI och TO HOST anslutningar

För att kunna utbyta MIDI data mellan flera apparater, måste dessa vara förbundna med en kabel.

Det finns två olika vägar att ansluta: från MIDI anslutningarna på PSR-550 till MIDI anslutningarna på en yttre apparat med hjälp av MIDI kablar, eller från TO HOST anslutningen på PSR-550 till den seriella porten på en persondator med hjälp av en specialkabel. Om Du ansluter från PSR-550 TO HOST anslutningen till en persondator, fungerar PSR-550 som ett MIDI interface, vilket innebär att något speciellt separat MIDI interface inte behövs.

På den bakre panelen på PSR-550 finns det två slags anslutningar: MIDI anslutningarna och TO HOST anslutningen.



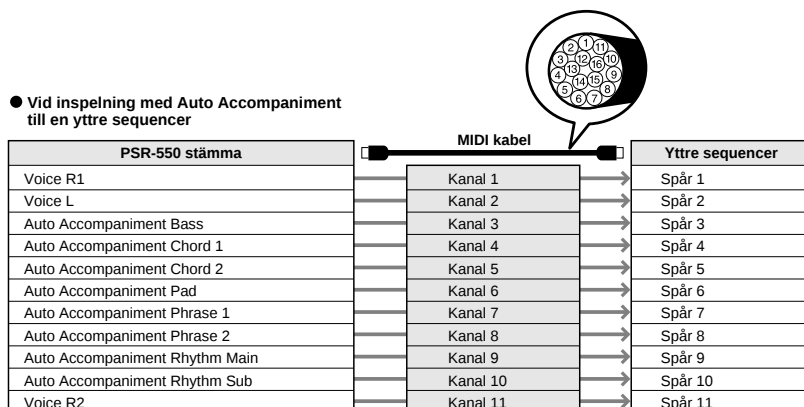
- MIDI IN ..... Tar emot MIDI data från en annan MIDI apparat.
- MIDI OUT ..... Sänder klaviaturdata från PSR-550 som MIDI information till en annan MIDI apparat.
- TO HOST ..... Sänder och tar emot MIDI data till och från en persondator.

#### OBS

- När TO HOST anslutningen används för att ansluta till en persondator som använder Windows, måste en MIDI drivrutin installeras i persondatorn. Den medföljande disketten innehåller denna Yamaha MIDI drivrutin.
- Speciella MIDI kablar (säljes separat) måste användas för att koppla samman MIDI apparater. De finns att köpa i musikaffärer.
- Använd aldrig MIDI kablar längre än ca 15 meter. Längre kablar kan ta upp störningar som kan orsaka felaktigheter i dataöverföringen.

## MIDI funktioner

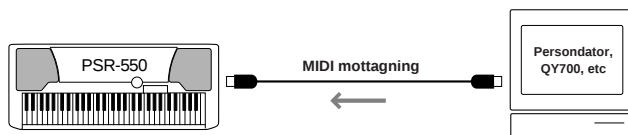
PSR-550 är ett elektroniskt musikinstrument som är kapabelt att sända och ta emot MIDI data via 16 kanaler. Det kan liknas vid 16 separata ledningar i den anslutna MIDI kabeln. När MIDI data sänds från PSR-550 till en yttre apparat, skickas datan via den valda ledningen (eller MIDI kanalen) och sänds till den yttre apparaten. På så sätt kan flera spår sändas samtidigt, inklusive Auto Accompaniment data (såsom visas nedan).



Som Du kan se är det grundläggande att bestämma vilken data som skall sändas över vilken MIDI kanal när MIDI data sändes (sid 114).

## Vad Du kan göra med MIDI

- Använd PSR-550 som en multi tongenerator (spelar 16 kanaler samtidigt).



### OBS

- För att kunna använda en persondator, krävs att denna har relevant programvara (sequencer).

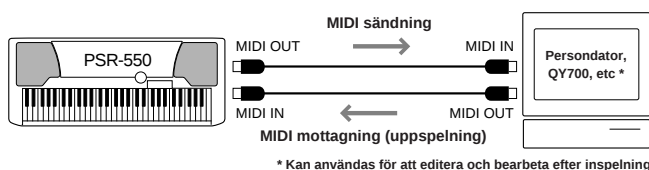
Ställ mottagande läge för alla kanaler på "XG/GM".  
Se sid 115 beträffande inställningar för MIDI mottagning.

- Spela musik från en annan klaviatur (utan tongenerator) och använd PSR-550's XG tongenerator.



Inställningar för MIDI mottagning (sid 115).

- Spela in ett framförande (1 - 16 kanaler) med PSR-550's Auto Accompaniment till en yttre sequencer (som t ex en persondator). Efter inspelning kan datan bearbetas — editeras — med sequencern och därefter åter spelas upp med PSR-550.



Inställningar för MIDI sändning (sid 114).  
Sändning av Initial Data (sid 117).

## MIDI data kompatibilitet

Detta avsnitt berör grundläggande information kring datakompatibilitet; om andra MIDI apparater kan spela upp data inspelad med PSR-550, eller om PSR-550 kan spela upp kommersiellt producerad Song data eller Song data skapad för andra instrument eller via dator.

Beroende på MIDI apparaten eller datastandard, är det möjligt att Du kan spela upp datan utan några problem, men det kan också hända att Du måste genomföra några speciella operationer innan så kan ske. Om Du får problem med uppspelningen, kontrollera informationen nedan.

### Sequenceformat

Det system som spelar in Song data kallas "sequence format".

Uppspelning är bara möjlig när sequenceformatet hos disketten överensstämmer med MIDI apparaten.

#### ● SMF (Standard MIDI File)

Detta är det vanligaste sequenceformatet.

Standard MIDI filer är vanligtvis tillgängliga i ett av två typformat: Format 0 eller Format 1.

Många MIDI apparater är kompatibla med Format 0 och de flesta MIDI filer som finns att köpa i handeln är inspelade enligt Format 0.

- PSR-550 är kompatibel med såväl Format 0 som Format 1.
- Song data som spelas in med PSR-550 blir automatisk inspelat som SMF Format 0.

#### ● ESEQ

Detta sequenceformat är kompatibelt med många av Yamaha's MIDI apparater, vilket inkluderar olika serier av Clavinova-instrument. Detta är ett gemensamt format för olika mjukvara från Yamaha.

- PSR-550 är kompatibel med ESEQ.

#### ● Style File

Style File Format — SFF — är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster som arbetar med ett unikt konverteringssystem och ger ackompanjemangsautomatik av högsta kvalitet för en stor mängd olika ackordstyper.

- PSR-550 använder SFF internt, läser SFF disketter som finns som extra tillbehör och skapar SFF stilar med User Style inspelningsfunktionen.

### Ljudallokeringsformat

I MIDI sammanhang tilldelas ljuden specifika nummer, kallade "program nummer". Med "ljudallokeringsformat" avses den standard enligt vilken ljuden har sorterats, m a o dess ordningsföljd.

Ljuden spelas kanske inte upp såsom förväntats om ljudallokeringsformatet för Song datan inte överensstämmer med den MIDI apparat som användes för uppspelning.

#### ● GM System Level 1

Detta är ett av de vanligaste ljudallokeringsformaten.

Eftersom det är ett av de vanligaste formaten, är också de flesta MIDI apparater kompatibla med GM System Level 1.

- PSR-550 är kompatibel med GM System Level 1.

#### ● XG

XG är en markant förbättring av GM System Level 1 formatet, utvecklat av Yamaha speciellt för att ge tillgång till fler ljud och större variationer såväl som större kontroll över effekter och modulationer, samt att garantera kompatibilitet med framtida data.

- PSR-550 är kompatibel med XG.

#### ● DOC

Detta ljudallokeringsformat är kompatibelt med många av Yamaha's MIDI apparater, vilket inkluderar olika serier av Clavinova-instrument.

Detta är ett gemensamt format för olika mjukvara från Yamaha.

- PSR-550 är kompatibel med DOC.

#### OBS

• Även om apparaterna och datan överensstämmer med alla ovan nämnda förutsättningar, kan det fortfarande hända att det inte är fullständigt kompatibelt, beroende på apparaters specifikationer och speciella datainspelningsmetoder.

### Anslut till persondator

Du kan utnyttja mjukvara via persondator genom att ansluta Din PSR-550 via TO HOST eller MIDI anslutningarna.

Det finns två anslutningsvägar att välja mellan:

- Anslut med hjälp av MIDI uttagen i PSR-550
- Anslut med hjälp av TO HOST uttaget

OBS

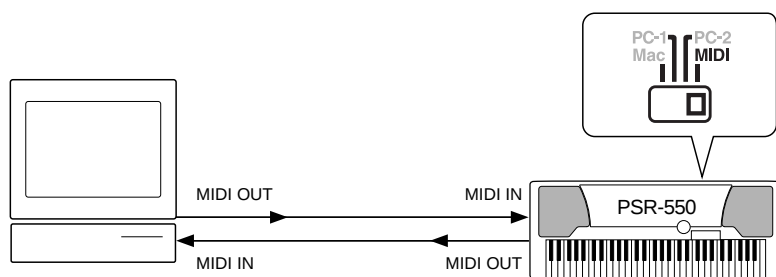
• Om Din dator är utrustad med USB interface rekommenderar vi att Du använder Yamaha UX256.

### Anslut med hjälp av MIDI uttagen i PSR-550

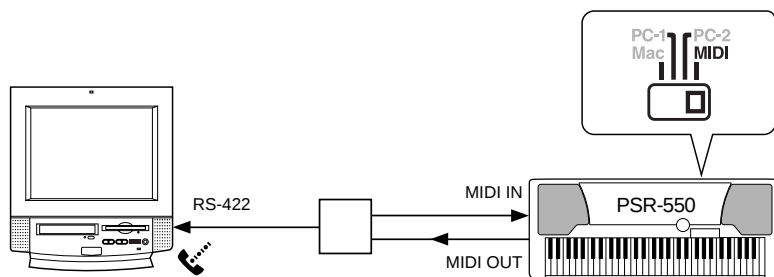
Med hjälp av ett MIDI interface installerat i datorn, anslut MIDI uttagen i datorn med MIDI uttagen på PSR-550.

Använd en speciell MIDI kabel för denna anslutning.

- När datorn har ett MIDI interface installerat, anslut MIDI OUT uttaget på datorn med MIDI IN uttaget på PSR-550. Ställ HOST SELECT omkopplaren på "MIDI".



- När MIDI interface används med Macintosh dator, anslut datorns RS-422 anslutning (modem eller printer anslutning) till MIDI interface:et och anslut sedan MIDI OUT anslutningen på MIDI interface:et med MIDI IN anslutningen på PSR-550, såsom visas på bilden nedan. Ställ HOST SELECT omkopplaren på PSR-550 på "MIDI".



- När HOST SELECT omkopplaren står i "MIDI" position, ignoreras in- och utsignaler till/från TO HOST anslutningen.
- När Macintosh dator användes, ställ MIDI interface klockans inställning i den mjukvara som används så att den anpassas till inställningen för det MIDI interface Du använder. För detaljer, läs bruksanvisningen noga för den mjukvara Du använder.

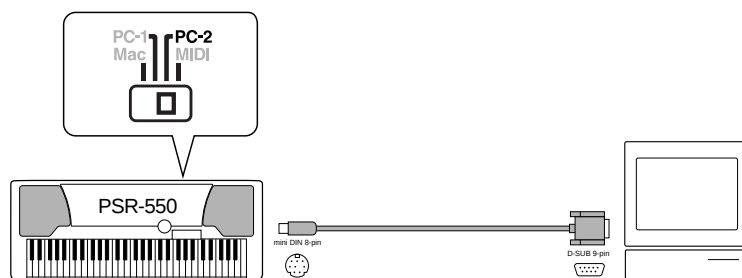
## Anslut med hjälp av TO HOST uttaget

Anslut den seriella porten på persondatorn (RS-232C eller RS-422 anslutning) till TO HOST anslutningen på PSR-550.

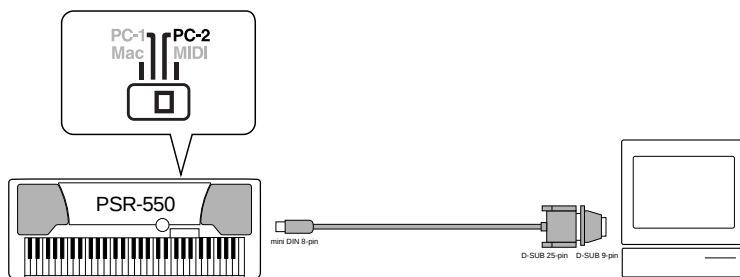
Använd den speciella typ av anslutningskabel som visas nedan (säljes separat) som passar den aktuella typen av persondator.

### ● IBM-PC/AT dator

Anslut datorns RS-232C anslutning till TO HOST anslutningen på PSR-550 med en seriell kabel (D-SUB9P → MINI DIN 8P korslänkad kabel).  
Ställ PSR-550 HOST SELECT omkopplaren i "PC-2" position.

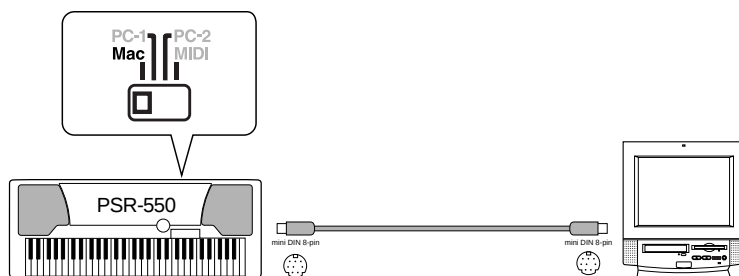


När en D-SUB 25P → MINI DIN 8P korslänkad kabel används, använd en D-SUB 9P kontaktadapter på kabelns datorsida.



### ● Macintosh dator

Anslut datorns RS-422 anslutning (modem eller printer anslutning) till TO HOST anslutningen på PSR-550 (system peripheral kabel, 8 bit).  
Ställ PSR-550 HOST SELECT omkopplaren i "Mac" position.



Ställ MIDI interface klockan i den sequencer mjukvara Du använder på 1 MHz.  
För detaljer, läs noga bruksanvisningen för den mjukvara Du använder.

För detaljer kring nödvändiga MIDI inställningar för den dator och sequencermjukvara Du använder, se relevanta bruksanvisningar.

- Macintosh är registrerat varumärke för Apple Computer Inc.
- IBM PC/AT är varumärke för International Business Machines Corp.
- Andra företagsnamn och produktnamn, etc i denna bruksanvisning är registrerade varumärken eller varumärken för dessa företag.

## MIDI mallar

PSR-550 är kapabelt att sända och ta emot MIDI data via 16 separata kanaler. För en fungerande MIDI operation, är det nödvändigt att bestämma vilken data som väljes för vilken kanal.

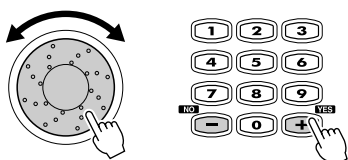
Med MIDI Template funktionen blir det möjligt att direkt konfigurera alla avsedda sändande/mottagande inställningar med en enda knapptryckning.

### 1 Tryck [FUNCTION] knappen.



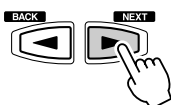
### 2 Välj "Midi."

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



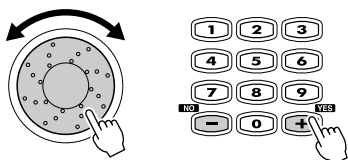
*F4 Midi*

### 3 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visning.



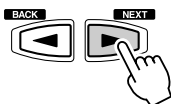
### 4 Välj "Template."

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.



*Midi: Template*

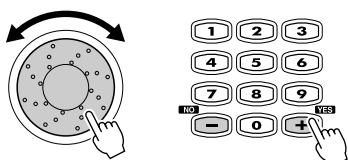
### 5 Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI Template visning.



*Temp=XG Module*

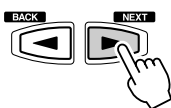
### 6 Välj en MIDI mall.

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen. För detaljer, se listan över MIDI mallar (sid 113).



*Temp=Acmp Out*

## 7 Tryck [NEXT] knappen.



*MidiTempLatLoad?*

## 8 Ladda vald MIDI mall.

Tryck [+ / YES] knappen för att verkligen ladda inställningarna för den valda MIDI mallen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.



*Completed*

### ● Lista över MIDI mallar

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Keyboard Out    | Sändande kanaler ställs in enligt följande:<br>kanal 1: Right1, kanal 2: Right2, kanal 3: Left, kanal 4-16: Off<br>När man sänder ut data för ett framförande (Ton TILL/FRÅN meddelanden).<br>Används för att spela PSR-550 ton till/från data till en yttre tongenerator och för att spela in PSR-550 ton till/från data till en yttre sequencer.      |
| Acmp Out        | Sändande kanaler 9-16 ställs in med Accompaniment spår.<br>kanal 9-10: Rhythms, kanal 11: Bass,<br>kanal 12-13: Chords, kanal 14: Pad, kanal 15-16: Phrases<br>När man sänder Style data. Används för att spela PSR-550 Auto Accompaniment data med en yttre tongenerator och för att spela in PSR-550 Auto Accompaniment data till en yttre sequencer. |
| Song Out        | Alla sändande kanaler ställs in med Song spår 1-16.<br>När man sänder Song data. Används för att spela PSR-550 Song data med en yttre tongenerator och för att spela in Ditt kompletta framförande på PSR-550 till en yttre sequencer.                                                                                                                  |
| Master Keyboard | När man använder PSR-550 som master klaviatur, med andra ord, används enbart som kontrollenhet för att sända ut MIDI data utan att använda de interna ljuden.                                                                                                                                                                                           |
| XG Module       | Alla mottagande kanaler ställs på "XG/GM".<br>När PSR-550 används som en multi timberal XG tongenerator.                                                                                                                                                                                                                                                |
| Accordion       | Mottagande kanaler ställs in enligt följande:<br>kanal 1: Remote, kanal 2: Chord, kanal 3: Bass, kanal 4-16: Off<br>När PSR-550 spelas via ett yttre MIDI dragspel.<br>Ett anslutet MIDI dragspel kan spela PSR-550 och uttolka ackord och bas i Auto Accompaniment sektionen.                                                                          |
| Midi Pedal      | Alla mottagande kanaler ställs på "Root".<br>När PSR-550 spelas med ett anslutet MIDI baspedalbord (extra tillbehör). De anslutna baspedalerna tolkar ackord och basar i Auto Accompaniment sektionen och gör det möjligt att spela "on-bass" ackord.                                                                                                   |

## Inställning för MIDI sändning

PSR-550 kan samtidigt sända data på alla 16 MIDI kanaler. Transmit Channel och Transmit Track funktionerna bestämmer vad slags PSR-550 data som sänds via vilka MIDI kanaler.

- 1** Tryck [FUNCTION] knappen.
- 2** Välj "Midi."  
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
- 3** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.
- 4** Välj "Transmit Ch."  
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

Midi: Transmit Ch

- 5** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI Transmit visningen.
- 6** Ställ in en MIDI Transmit Channel och ett Transmit Track.

- Tryck en av [TRACK1] - [TRACK16] knapparna för att välja en MIDI kanal.

Trans Ch16=R1

- Välj ett spår med dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

|        |                                                                                           |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Off    | Ingenting sänds.                                                                          |
| R1     | Höger hands klaviaturspel (VOICE R1)**                                                    |
| R2     | Höger hands klaviaturspel (VOICE R2)**                                                    |
| L      | Vänster hands klaviaturspel (VOICE L)**                                                   |
| Upper  | Höger hands klaviaturspel*<br>(Sänder normalt ut MIDI data; jfr förklaring på sid 29..)   |
| Lower  | Vänster hands klaviaturspel*<br>(Sänder normalt ut MIDI data; jfr förklaring på sid 29..) |
| RhM    | Auto Accompaniment RHYTHM MAIN spår                                                       |
| RhS    | Auto Accompaniment RHYTHM SUB spår                                                        |
| Bas    | Auto Accompaniment BASS spår                                                              |
| Cd1    | Auto Accompaniment CHORD1 spår                                                            |
| Cd2    | Auto Accompaniment CHORD2 spår                                                            |
| Pad    | Auto Accompaniment PAD spår                                                               |
| Ph1    | Auto Accompaniment PHRASE1 spår                                                           |
| Ph2    | Auto Accompaniment PHRASE2 spår                                                           |
| T01-16 | Song spår 1-16                                                                            |

\* "Höger hands klaviaturspel" och "Vänster hands klaviaturspel" anger det framförande som spelas på respektive höger och vänster sida om splitpunkten.

\*\* Sänder ut MIDI tondata enligt oktavinställningen för respektive R1, R2 och L ljuden.

### OBS

- När ett spår väljs för mer än en MIDI kanal kommer data från detta spår att sändas över kanalen med det lägsta numret.
- Inställningar kring sändande MIDI kanaler ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av.  
Se sid 136 för detaljer.
- Som utgångsläge är kanal/spår inställningar enligt följande:
  - Kanal 1 = R1
  - Kanal 2 = R2
  - Kanal 3 = L
  - Kanal 4 = Off
  - Kanal 5 = Off
  - Kanal 6 = Off
  - Kanal 7 = Off
  - Kanal 8 = Off
  - Kanal 9 = RhS
  - Kanal 10 = RhM
  - Kanal 11 = Bas
  - Kanal 12 = Cd1
  - Kanal 13 = Cd2
  - Kanal 14 = Pad
  - Kanal 15 = Ph1
  - Kanal 16 = Ph2
- För att undvika MIDI loopar (rundgång) som kan orsaka felaktigheter i operationerna, kontrollera Local Control inställningen för PSR-550 (sid 116) och MIDI THRU inställningar för yttre MIDI apparat.

## Inställning för MIDI mottagning

PSR-550 kan samtidigt ta emot data på samtliga 16 MIDI kanaler och därmed fungera som en 16-kanalers multitimbral tongenerator. Funktionerna Receive Channel och Receive Mode bestämmer hur varje kanal skall reagera på mottagen MIDI data.

**1** Tryck [FUNCTION] knappen.

**2** Välj "Midi."

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

**3** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.

**4** Välj "Receive Ch."

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

*Midi:Receive Ch*

**5** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI Receive visningen.

**6** Ställ in en MIDI Receive Channel och ett Receive läge.

- Tryck en av [TRACK1] - [TRACK16] knapparna för att välja en MIDI kanal.

*Reciv Ch01=XG/GM*

- Välj ett mottagningsläge med dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Off   | Ingen MIDI data tas emot på kanaler som ställts i "Off".                                                                                                                                                                                                                                                 |
| XG/GM | Mottagen MIDI data sänds direkt till PSR-550's tongenerator. Om alla kanaler ställs på "XG/GM" kommer PSR-550 att fungera som en 16-kanalers multitimbral tongenerator.                                                                                                                                  |
| Keybd | Mottagen MIDI data hanteras på samma sätt som data som genereras av PSR-550's egen klaviatur. Med andra ord, en yttre klaviatur kan användas för att kontrollera PSR-550 AUTO ACCOMPANIMENT funktioner, etc.                                                                                             |
| Chord | De Note TILL/FRÅN meddelanden som mottages vid kanal (-er) ställda på "Chord" tolkas som ackord i ackompanjemangssektionen. Ackorden tolkas beroende på Fingering läget i PSR-550. De kommer att tolkas oberoende av ackompanjemangets till/från läge eller splitpunktsinställningar på PSR-550 panelen. |
| Root  | De Note TILL/FRÅN meddelanden som mottages vid kanal (-er) ställda på "Root" tolkas som bastoner i ackompanjemangssektionen. Bastonerna kommer att tolkas oberoende av ackompanjemangets till/från läge eller splitpunktsinställningar på PSR-550 panelen.                                               |

### OBS

- Som utgångsläge (fabriksinställning) är inställningen för alla kanaler "XG/GM".
- Inställningar kring mottagande MIDI kanaler ligger kvar i minnet även sedan strömmen slagits av. Se sid 127 för detaljer.

### Local Control

”Local Control” refererar till det faktum att klaviaturen på PSR-550 normalt används för att kunna återge de ljud som finns i den interna tongeneratorn. Detta läge anges som ”Local Control ON”, d v s tillkopplat. Om Local Control ställs i OFF, d v s frånkopplat, kopplas klaviaturen bort från den interna tongeneratorn och det återges inget ljud från PSR-550 när man spelar på klaviaturen. Den data som genereras när man spelar på klaviaturen sänds emellertid fortfarande via MIDI OUT. Samtidigt kan den interna tongeneratorn reagera på MIDI information som mottages till kanaler som står i ”XG/GM” läge via MIDI IN anslutningen. Detta betyder att medan t ex en yttre MIDI sequencer spelar de interna ljuden i PSR-550 kan Du spela med ljuden från en yttre MIDI tongenerator från klaviaturen på PSR-550 utan att de interna ljuden återges.

**OBS**

- Som utgångsläge är Local Control ställd på ”ON” (fabriksinställning).

**1** Tryck [FUNCTION] knappen.

**2** Välj ”Midi”.

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

**3** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.

**4** Välj ”LocalContrl.”

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

*Midi:LocalContrl*

**5** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Local Control visningen.

**6** Koppla Local Control till (On) eller från (Off) .

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

*Midi Local =Off*

### Clock

Mottagning av en yttre MIDI klocksignal kan kopplas till eller från enligt önskan. Frånkopplat (”Int”) kommer alla tidsstyrda funktioner (Auto Accompaniment, SONG in- och uppspelning, etc) att kontrolleras av den egna interna klockan. När mottagning av MIDI klocksignal är möjlig (”Ext”) kommer alla dessa funktioner att kontrolleras av en yttre MIDI klocksignal som mottages via MIDI IN anslutningen (och TEMPO inställningar i PSR-550 har ingen inverkan). Som utgångsläge är inställningen ”Int”.

**1** Tryck [FUNCTION] knappen.

**2** Välj ”Midi.”

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

**3** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.

**4** Välj "Clock."

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*Midi : Clock*

**5** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Clock visningen.

**6** Ställ Clock på "Int" eller "Ext."

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*Midi Clock = Int.*

## OBS

- Som utgångsläge är Clock inställningen (fabriksinställning) på "Int".
- När Clock inställningen är "Ext" kan inte Auto Accompaniment uppspelning startas med [START/STOP] knappen eller via synchro start funktion. Multi Pad kan inte heller spelas upp genom att trycka Multi Pad knapparna.
- När Clock inställningen är "Ext" visas "EC" vid TEMPO visningen och tempot kan inte ändras med panelens kontroller.

## Sändning av Initial Setup

Sänder all aktuell data för panelinställningen till en andra PSR-550 eller utrustning som kan lagra MIDI data.

Om Du vill att en Song skall spelas upp med de panelinställningar Du använt för inspelningen, genomför sändning av Initial Data innan Du spelar in framförandet på PSR-550 till en yttre sequencer.

**1** Tryck [FUNCTION] knappen.

**2** Välj "Midi."

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

**3** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram MIDI visningen.

**4** Välj "Init Send."

Använd dataratten, [+ / YES] knappen eller [- / NO] knappen.

*Midi : Init Send*

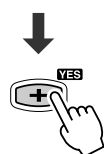
**5** Tryck [NEXT] knappen för att ta fram Init Send visningen.

**6** Genomför Init Send operationen.

Tryck [+ / YES] knappen för att genomföra Init Send operationen.

Tryck [- / NO] för att avbryta.

*Init Send OK?*



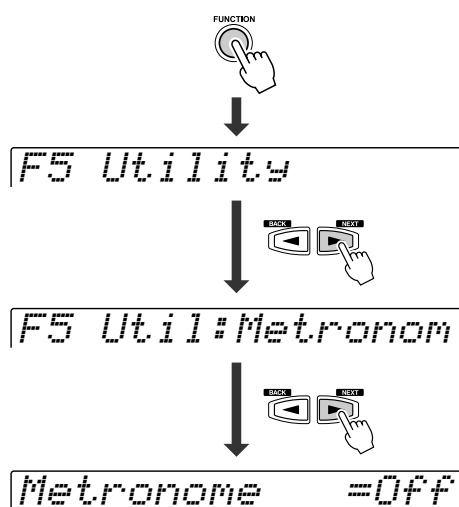
*Completed*

# Övriga funktioner (Utility)

Detta kapitel av bruksanvisningen innehåller förklaringar till en del viktiga funktioner i PSR-550 som inte omnämnts i tidigare avsnitt. De är alla samlade under Utility menyn vid "Function" delen.

|                           |            |         |
|---------------------------|------------|---------|
| • Metronome .....         | "Metronom" | sid 118 |
| • Oktavläge .....         | "UPPEROct" | sid 119 |
| • Finstämning .....       | "Tuning"   | sid 119 |
| • Skalstämning .....      | "SC. Tune" | sid 119 |
| • Splitpunkt .....        | "SPlit"    | sid 120 |
| • Ackordsläggning .....   | "Fingerng" | sid 38  |
| • Anslagskänslighet ..... | "TouchSns" | sid 120 |
| • Voice Set .....         | "VoiceSet" | sid 120 |
| • Fotkontakt .....        | "Pedal"    | sid 121 |
| • Pitch Bend omfång ..... | "PitchBnd" | sid 122 |
| • Fördelning .....        | "Assignbl" | sid 122 |
| • Bakgrundsljus .....     | "BackLigt" | sid 122 |

Var och en av de ovan nämnda funktionerna kan ställas in enligt beskrivningen nedan.



- 1 Tryck [FUNCTION] knappen.
- 2 Välj "Utility".  
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.
- 3 Tryck [NEXT] knappen.
- 4 Välj en funktion.  
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen. Se listan ovan för vilka rubriker som finns tillgängliga i Utility menyn.
- 5 Tryck [NEXT] knappen.
- 6 Ställ värdet.  
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

Hanteringen av varje funktion motsvarande steg #6 beskrivs i de följande förklaringarna.

## Metronome

När denna är ställd på "ON" kommer metronomen att ljuda i aktuellt tempo i följande sammanhang.

- Ackompanjemangsuppspelning
- Uppspelning av Song
- Klarläge för synkroniserad start
- Klarläge för inspelning
- Inspelning

Metronome =On

- Koppla Metronome ON eller OFF med dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

### OBS

- Metronomen kan inte kopplas in när man i Song läge valt ett musikstycke inspelat i fritt tempo.

Det förekommer att tempoinställningen för en del färdigköpt material inte kan justeras. Sådan Song är inspelad i vad man kallar "fritt tempo". När sådan data spelas upp i PSR-550 visar Tempo indikationen "- - -" och Beat indikatorerna blinkar inte. Dessutom, taktumret som anges i textrutan matchar inte med det verkliga taktantalet vid uppspelningen, utan ger bara en uppfattning om hur mycket av Song:en som spelats upp.

## Oktavläge

Detta bestämmer oktavinställningen för högerhandsomfånget på klaviaturen och gör att Du kan välja separata omfång för höger och vänster hand. Omfånget sträcker sig från -1 till 1.

Upper Octave = 1

- Ställ värdet med dataratten, [+/YES] knappen eller [-/NO] knappen.

## Finstämning

Master Tuning funktionen ställer den totala tonhöjden för PSR-550. Omfånget sträcker sig från 414,6 Hz till 466,8 Hz.

Tuning = 414.6

- Ställ värdet med dataratten, [+/YES] knappen eller [-/NO] knappen.

## Skalstämning

Med Scale Tuning kan man stämma individuella toner i en oktav över ett omfång från -64 till +64 i steg om 1 cent (1 cent = 1/100 av en halvton). Detta gör det möjligt att skapa subtila variationer i stämningen, eller stämma instrumentet i helt andra skalor (t ex klassiska eller arabiska skalor).

PSR-550 är dessutom programmerad med nio olika skalstämningar (se nedan) med vilka Du direkt kan ställa om stämningen för att spela i speciella stämningar. Du kan stämma instrumentet på två olika sätt: välj önskad mall ("Template") för stämningen eller stäm varje tangent individuellt med hjälp av Note Edit.

| Mall    | C | C#  | D   | E $\flat$ | E   | F | F#  | G | A $\flat$ | A   | B $\flat$ | B   |
|---------|---|-----|-----|-----------|-----|---|-----|---|-----------|-----|-----------|-----|
| Bayat-G | 0 | 0   | 0   | 0         | -50 | 0 | 0   | 0 | 0         | -50 | 0         | 0   |
| Bayat-A | 0 | 0   | 0   | 0         | 0   | 0 | -50 | 0 | 0         | 0   | 0         | -50 |
| Bayat-E | 0 | -50 | 0   | 0         | 0   | 0 | -50 | 0 | 0         | 0   | 0         | 0   |
| Bayat-C | 0 | 0   | -50 | 0         | 0   | 0 | 0   | 0 | 0         | -50 | 0         | 0   |
| Rast-G  | 0 | 0   | 0   | 0         | 0   | 0 | -50 | 0 | 0         | 0   | 0         | -50 |
| Rast-A  | 0 | -50 | 0   | 0         | 0   | 0 | 0   | 0 | -50       | 0   | 0         | 0   |
| Rast-E  | 0 | 0   | 0   | -50       | 0   | 0 | 0   | 0 | -50       | 0   | 0         | 0   |
| Rast-C  | 0 | 0   | 0   | 0         | -50 | 0 | 0   | 0 | 0         | 0   | 0         | -50 |
| Equal   | 0 | 0   | 0   | 0         | 0   | 0 | 0   | 0 | 0         | 0   | 0         | 0   |

### OBS

- Scale Tuning inställningar blir gemensamma för varje oktav på klaviaturen.
- Minusvärde kan anges direkt genom att hålla [-/NO] knappen nertryckt samtidigt som man trycker önskad sifferknapp.

### OBS

- Normal stämning med  $\pm 0$  cent kan erhållas med inställningen "Equal".

Använd samma operationer som i steg 1 - 5 på sid 118 och:

- Att välja mall

SC. Tune: Template

[NEXT] knapp

Template=Bayat-G

[NEXT] knapp

Completed

Dataratt  
[+/YES] knapp  
[-/NO] knapp

Använd dataratten, [+/YES] knappen eller [-/NO] knappen för att välja mall. För detaljer, se tabellen ovan.

- Individuell tonstämning

SC. Tune: NoteEdit

[NEXT] knapp

ScTuneEdt C#= 63

Använd [NEXT] knappen för att välja önskad ton och stäm därefter med hjälp av dataratten, [+/YES] knappen eller [-/NO] knappen.

### Splitpunkt

Det läge på klaviaturen som separerar Auto Accompaniment sektionen och högerhands sektionen kallas "splitpunkt".

- När Auto Accompaniment är tillkopplat, används tangenterna till vänster om splitpunkten för att kontrollera det automatiska ackompanjemanget (sid 33).
- När Auto Accompaniment är frånkopplat, används tangenterna till vänster om splitpunkten för att spela L ljuden (sid 28).

OBS

• Standardinställning (fabriksinställningen) är "F#2".

*Split Point =C3*

- Ställ värdet med dataratten, [+/**YES**] knappen eller [-/**NO**] knappen.

### Anslagskänslighet

Klaviaturen på PSR-550 är så konstruerad, att den är anslagskänslig, och därigenom kan Du dynamiskt och uttrycksmässigt kontrollera ljuden genom styrkan i Ditt anslag — precis som på ett akustiskt instrument. Touch Sensitivity parametern ger Dig detaljerad kontroll över anslagsfunktionen så att Du kan ställa graden av känslighet.

*Touch Sense =127*

- Ställ värdet med dataratten, [+/**YES**] knappen, [-/**NO**] knappen eller sifferknapparna **[1]-[0]**.

Omfånget sträcker sig från 0 till 127. Ju högre värde, desto känsligare blir klaviaturen för Ditt anslag, och därigenom också det dynamiska omfånget för ljuden.

Inställningen "0" resulterar i ett fixerat anslag, eller med andra ord, ingen skillnad på ljudet oavsett hur hårt eller löst man slår an tangenterna. (Denna inställning är lämplig för instrument som t ex orgel och cembalo (harpsichord), som normalt inte är anslagskänsliga.) Samma effekt kan också uppnås genom att koppla bort **[TOUCH]** knappen på panelen (dess indikator slocknar).



### Voice Set

Voice Set funktionen gör att varje individuellt ljud återges på bästa sätt genom att automatiskt ställa in en rad viktiga parametrar så snart ett R1 ljud väljes från panelen. De parametrar som kan komma att ställas in av Voice Set funktionen finns uppräknade nedan. Vid denna funktion kan Du koppla Voice Set till eller från enligt önskan. Som standardinställning blir Voice Set funktionen tillkopplad varje gång strömmen slås på

#### ● Lista över Voice Set parametrar

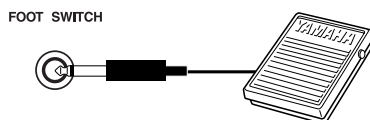
- R1 ljud (volym, oktav, pan, reverbdjup, chorusdjup, DSP djup)
- R2 ljud (ljudnummer, volym, oktav, pan, reverbdjup, chorusdjup, DSP djup)
- Harmony typ, volym, stämma
- DSP till/från, typ, Return nivå och FAST/SLOW till/från

*Voice Set =On*

- Ställ Voice Set till (ON) eller från (OFF) med hjälp av dataratten, [+/**YES**] knappen eller [-/**NO**] knappen.

## Fotkontakt

En rad olika funktioner kan väljas för en fotkontakt som anslutes till FOOT SWITCH uttaget. Polariteten för fotkontakten kan också skiftas.



- Välj den funktion som skall kontrolleras av fotkontakten.

*Pedl=Sustain*



Tryck [NEXT] knappen.

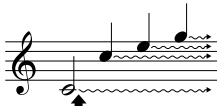
Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

- Ställ polariteten för fotkontakten till NORMAL eller REVERSE (omkastad).

*Polarity =Norm*

Använd dataratten, [+ /YES] knappen eller [- /NO] knappen.

### ● Funktioner som kan kontrolleras av fotkontakten

|              |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                      |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sustain      | När Du trampar ner fotkontakten, erhålles sustain effekt till klaviaturens toner.                                                                                               |                                                                                   |
|              |                                                                                                                                                                                 | Om Du med "Sustain" trampar och håller fotkontakten nere kommer alla visade toner att klinga längre.                                                                 |
| Sostenuto    | När Du trampar ner fotkontakten, erhålles sostenuto till klaviaturens toner.                                                                                                    |                                                                                   |
|              |                                                                                                                                                                                 | Om Du med "Sostenuto" trampar och håller ner fotkontakten kommer enbart den första tonen att klinga längre (den ton Du spelade och höll nere när pedalen trampades). |
| Soft         | När Du trampar ner fotkontakten, blir tonen något mjukare och svagare.                                                                                                          |                                                                                                                                                                      |
| Regist +     | När Du trampar ner fotkontakten, kallas nästa högre registreringsminnesnummer fram. T ex, trampar Du ner medan minne 1-3 är framme kommer 1-4 att kallas fram och därefter 2-1. |                                                                                                                                                                      |
| Start/Stop   | Att trampa på fotkontakten har samma effekt som att trycka START/STOP knappen på panelen.                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
| Synchro Stop | Att trampa på fotkontakten har samma effekt som att trycka SYNC STOP knappen på panelen.                                                                                        |                                                                                                                                                                      |
| Bass Hold    | Basens grundton kommer att hållas kvar så länge fotkontakten hålles nertrampad.                                                                                                 |                                                                                                                                                                      |
| Break        | När Du trampar på fotkontakten, stoppar ackompanjemanget. När den släpps upp börjar ackompanjemanget åter spela från och med första slaget i nästa takt.                        |                                                                                                                                                                      |
| Tap Tempo    | Att trampa på fotkontakten har samma effekt som TAP TEMPO knappen på panelen.                                                                                                   |                                                                                                                                                                      |

#### OBS

- När fotkontakten används för "Regist+" funktion, se till att göra korrekta memoreringar ("Regist+") till alla registreringsminnen Du har för avsikt att använda för fotkontakten.

### ● Polaritet

Med denna parameter kan Du anpassa den fotkontakt Du använder till PSR-550. Om pedalen reagerar på motsatt sätt (d v s effekten uppstår när man släpper upp den istället för trampar ner), prova och ändra denna inställning. Standardinställningen är "Norm."

### Pitch Bend omfång

Denna funktion bestämmer **PITCH BEND** hjulets maximala omfång. Omfånget sträcker sig från "0" till "12". Varje steg motsvarar en halvton.

*PitchBndRange= 4*

- Ställ in Pitch Bend Range med hjälp av dataratten, **[+/YES]** knappen, **[-/NO]** knappen eller sifferknapparna **[1]-[0]**.

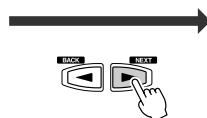
### Fördelning

Funktioner som skall kunna kallas fram via Direct Access kan fördelas till **[+/YES]** knappen, **[-/NO]** knappen och sifferknapparna **[1]-[0]**. Se Funktionsträd för detaljer (sid 22-23).

*AssignButton =1*



*AssignButton =+*

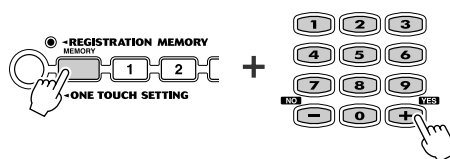


*Ass=HarmPart*

Tryck **[NEXT]** knappen och välj sedan önskad funktion/parameter med hjälp av dataratten, **[+/YES]** knappen eller **[-/NO]** knappen.

#### ● Ett annat sätt att ställa in Direct Access:

- 1 Välj den funktion eller parameter Du vill fördela. Se Funktionsträd för detaljer (sid 22-23).
- 2 Medan **[MEMORY]** knappen hålls nertryckt, tryck någon av sifferknapparna.



Funktionen/parametern Du valde i steg 1 blir fördelad till vald sifferknapp, i detta fall **[+]** knappen.

### Bakgrundsljus

Du kan ställa färgen för bakgrundsljuset i textrutan. Använd dataratten, **[+/YES]** knappen eller **[-/NO]** knappen för att ställa BackLight färgen.

*BackLight=Auto*

- **Auto** ..... Färgen ändras med hänsyn till läget för PSR-550.  
I Style läge blir färgen blå. I Song läge blir färgen lila. I Record läge blir färgen röd.
- **Blue, Red, Purple** ..... Färgen på bakgrundsljuset ändras inte, oavsett läge.
- **Off** ..... Bakgrundsljuset bortkopplat.

## PSR-550 ljuden

PSR-550 inkluderar egentligen två ljuduppsättningar: "panel" ljuden inkl trumset och XG ljuden. Panelljuden inkluderar 219 "tonhöjdskontrollerade" ljud och 14 trumset, medan uppsättningen med XG ljud inkluderar 480 stycken.

Panelljuden är speciellt inspelade och programmerade ljud, exklusivt för PSR-550 och andra PortaTone instrument.

XG ljuden är anpassade till Yamahas XG format och överensstämmer även med GM (General MIDI) standarden.

Tack vare detta kan Du erhålla en korrekt uppspelning av all GM- eller XG-kompatibel Song data direkt med PSR-550, utan att behöva ändra ljud eller göra speciella inställningar. De gör det också möjligt att spela in Song:er för andra GM- eller XG-kompatibla instrument och få dem uppspelade på dessa instrument som förväntat.

## ● Ljud

|         | Panelljud | Trumset<br>(panelljud) | XG ljud |
|---------|-----------|------------------------|---------|
| PSR-550 | 001-219   | 220-233                | 234-713 |

## ● Maximal polyfoni

PSR-550 har en maximal polyfoni på 32 toner. Auto Accompaniment använder ett antal av dessa toner, så när

Auto Accompaniment utnyttjas blir antalet toner som kan spelas på klaviaturen reducerat i motsvarande grad.

Samma sak gäller för Voice R2, Voice L, Multi Pad och Song funktioner. När den maximala polyfonin överskrides, gäller prioritet för sist spelade ton.

## OBS

- Ljudlistan inkluderar MIDI Program Change nummer för varje ljud. Använd dessa Program Change nummer när PSR-550 spelas via MIDI från en yttre apparat.
- När Sustain eller Sostenuto pedalfunktioner används (sid 121) kan en del ljud komma att ljuda kontinuerligt eller med en lång utklingning efter att tonen släppts medan pedalen trampas.

## Panel Voice List

| Voice Number | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name   | Number of Notes Used |
|--------------|-------------|-----|----------------------------|--------------|----------------------|
|              | MSB         | LSB |                            |              |                      |
| Piano        |             |     |                            |              |                      |
| 1            | 0           | 112 | 1                          | Grand Piano  | 2                    |
| 2            | 0           | 112 | 2                          | Bright Piano | 2                    |
| 3            | 0           | 112 | 4                          | Honky Tonk   | 2                    |
| 4            | 0           | 114 | 3                          | Rock Piano   | 2                    |
| 5            | 0           | 112 | 3                          | Midi Grand   | 2                    |
| 6            | 0           | 113 | 3                          | CP 80        | 2                    |
| 7            | 0           | 112 | 7                          | Harpsichord  | 1                    |
| 8            | 0           | 113 | 7                          | Grand Harpsi | 2                    |
| E.Piano      |             |     |                            |              |                      |
| 9            | 0           | 114 | 5                          | Galaxy EP    | 2                    |
| 10           | 0           | 115 | 5                          | Polaris EP   | 2                    |
| 11           | 0           | 118 | 5                          | Suitcase EP  | 2                    |
| 12           | 0           | 117 | 6                          | Super DX EP  | 2                    |
| 13           | 0           | 112 | 6                          | DX Modern EP | 2                    |
| 14           | 0           | 112 | 5                          | Funk EP      | 1                    |
| 15           | 0           | 115 | 6                          | Modern EP    | 2                    |
| 16           | 0           | 113 | 6                          | Hyper Tines  | 2                    |
| 17           | 0           | 116 | 6                          | New Tines    | 2                    |
| 18           | 0           | 114 | 6                          | Venus EP     | 2                    |
| 19           | 0           | 113 | 5                          | Tremolo EP   | 2                    |
| 20           | 0           | 112 | 8                          | Clavi        | 1                    |
| 21           | 0           | 113 | 8                          | Wah Clavi    | 1                    |
| Organ        |             |     |                            |              |                      |
| 22           | 0           | 112 | 17                         | Jazz Organ1  | 2                    |
| 23           | 0           | 113 | 17                         | Jazz Organ2  | 2                    |
| 24           | 0           | 120 | 17                         | GlassJazzOrg | 2                    |
| 25           | 0           | 112 | 18                         | Click Organ  | 2                    |
| 26           | 0           | 113 | 18                         | Dance Organ  | 2                    |
| 27           | 0           | 115 | 17                         | DrawbarOrgan | 2                    |
| 28           | 0           | 115 | 18                         | Mellow Draw  | 2                    |
| 29           | 0           | 116 | 17                         | Bright Draw  | 2                    |
| 30           | 0           | 112 | 19                         | Rock Organ 1 | 2                    |
| 31           | 0           | 113 | 19                         | Rock Organ 2 | 2                    |
| 32           | 0           | 114 | 19                         | Purple Organ | 2                    |
| 33           | 0           | 116 | 18                         | 60's Organ   | 2                    |
| 34           | 0           | 117 | 18                         | Blues Organ  | 2                    |
| 35           | 0           | 117 | 17                         | 16+1 Organ   | 2                    |
| 36           | 0           | 118 | 17                         | 16+2 Organ   | 2                    |
| 37           | 0           | 119 | 17                         | 16+4 Organ   | 2                    |
| 38           | 0           | 118 | 18                         | Elec.Organ   | 2                    |
| 39           | 0           | 114 | 17                         | TheaterOrg1  | 2                    |
| 40           | 0           | 114 | 18                         | TheaterOrg2  | 2                    |
| 41           | 0           | 112 | 20                         | Pipe Organ   | 2                    |

| Voice Number     | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name   | Number of Notes Used |
|------------------|-------------|-----|----------------------------|--------------|----------------------|
|                  | MSB         | LSB |                            |              |                      |
| 42               | 0           | 113 | 20                         | ChapelOrgan1 | 2                    |
| 43               | 0           | 114 | 20                         | ChapelOrgan2 | 2                    |
| 44               | 0           | 115 | 20                         | ChapelOrgan3 | 2                    |
| 45               | 0           | 112 | 21                         | Reed Organ   | 1                    |
| <b>Accordion</b> |             |     |                            |              |                      |
| 46               | 0           | 113 | 22                         | Trad.Accrd   | 2                    |
| 47               | 0           | 112 | 22                         | MusetteAccrd | 2                    |
| 48               | 0           | 112 | 24                         | Tango Accrd  | 1                    |
| 49               | 0           | 113 | 24                         | Bandoneon    | 2                    |
| 50               | 0           | 114 | 22                         | Soft Accrd   | 2                    |
| 51               | 0           | 115 | 22                         | Accordion    | 1                    |
| 52               | 0           | 112 | 23                         | Harmonica    | 1                    |
| <b>Guitar</b>    |             |     |                            |              |                      |
| 53               | 0           | 113 | 25                         | Spanish Gtr  | 1                    |
| 54               | 0           | 112 | 25                         | Classic Gtr  | 2                    |
| 55               | 0           | 112 | 26                         | Folk Guitar  | 1                    |
| 56               | 0           | 116 | 26                         | FolkGw/pick1 | 2                    |
| 57               | 0           | 117 | 26                         | FolkGw/pick2 | 2                    |
| 58               | 0           | 118 | 26                         | FolkGw/pick3 | 2                    |
| 59               | 0           | 113 | 26                         | 12Str Guitar | 2                    |
| 60               | 0           | 114 | 25                         | Smooth Nylon | 2                    |
| 61               | 0           | 115 | 26                         | Campfire     | 2                    |
| 62               | 0           | 112 | 27                         | Jazz Guitar  | 2                    |
| 63               | 0           | 113 | 27                         | Octave Gtr   | 2                    |
| 64               | 0           | 114 | 27                         | Hawaiian Gtr | 2                    |
| 65               | 0           | 123 | 28                         | VintageOpen  | 1                    |
| 66               | 0           | 124 | 28                         | VintageChors | 2                    |
| 67               | 0           | 118 | 28                         | Solid Guitar | 2                    |
| 68               | 0           | 116 | 28                         | Bright Clean | 1                    |
| 69               | 0           | 112 | 28                         | Clean Guitar | 2                    |
| 70               | 0           | 119 | 28                         | Elec12StrGtr | 2                    |
| 71               | 0           | 113 | 28                         | Tremolo Gtr  | 2                    |
| 72               | 0           | 114 | 29                         | Cool! E.Gtr  | 1                    |
| 73               | 0           | 115 | 29                         | VintageMute  | 1                    |
| 74               | 0           | 113 | 29                         | Funk Guitar  | 1                    |
| 75               | 0           | 112 | 29                         | Muted Guitar | 1                    |
| 76               | 0           | 113 | 30                         | Feedback Gtr | 2                    |
| 77               | 0           | 112 | 30                         | Overdriven   | 2                    |
| 78               | 0           | 112 | 31                         | Distortion   | 2                    |
| 79               | 0           | 115 | 28                         | Pedal Steel  | 2                    |
| 80               | 0           | 114 | 26                         | Mandolin     | 2                    |
| <b>Bass</b>      |             |     |                            |              |                      |
| 81               | 0           | 112 | 34                         | Finger Bass  | 1                    |
| 82               | 0           | 112 | 33                         | AcousticBass | 2                    |

| Voice Number | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name   | Number of Notes Used |
|--------------|-------------|-----|----------------------------|--------------|----------------------|
|              | MSB         | LSB |                            |              |                      |
| 83           | 0           | 114 | 33                         | Bass&Cymbal  | 2                    |
| 84           | 0           | 112 | 35                         | Pick Bass    | 1                    |
| 85           | 0           | 112 | 36                         | FretlessBass | 2                    |
| 86           | 0           | 113 | 36                         | Jaco Bass    | 2                    |
| 87           | 0           | 112 | 37                         | Slap Bass    | 1                    |
| 88           | 0           | 112 | 38                         | Funk Bass    | 1                    |
| 89           | 0           | 113 | 37                         | Fusion Bass  | 1                    |
| 90           | 0           | 112 | 39                         | Synth Bass   | 1                    |
| 91           | 0           | 112 | 40                         | Analog Bass  | 2                    |
| 92           | 0           | 113 | 40                         | Dance Bass   | 2                    |
| 93           | 0           | 113 | 39                         | Hi-Q Bass    | 2                    |
| 94           | 0           | 114 | 39                         | Rave Bass    | 2                    |
| Strings      |             |     |                            |              |                      |
| 95           | 0           | 112 | 49                         | String Ensbl | 2                    |
| 96           | 0           | 113 | 49                         | Orch.Strings | 2                    |
| 97           | 0           | 114 | 49                         | SymphonicStr | 2                    |
| 98           | 0           | 113 | 50                         | Slow Strings | 2                    |
| 99           | 0           | 114 | 50                         | Str.Quartet  | 2                    |
| 100          | 0           | 115 | 49                         | Concerto Str | 2                    |
| 101          | 0           | 115 | 50                         | Marcato Strs | 2                    |
| 102          | 0           | 112 | 50                         | Chamber Strs | 2                    |
| 103          | 0           | 112 | 45                         | Tremolo Strs | 2                    |
| 104          | 0           | 112 | 46                         | Pizz.Strings | 2                    |
| 105          | 0           | 112 | 51                         | Syn Strings  | 2                    |
| 106          | 0           | 112 | 52                         | Analog Strs  | 2                    |
| 107          | 0           | 113 | 51                         | Tech Strings | 2                    |
| 108          | 0           | 112 | 56                         | OrchestraHit | 2                    |
| 109          | 0           | 112 | 41                         | Solo Violin  | 2                    |
| 110          | 0           | 113 | 41                         | Soft Violin  | 1                    |
| 111          | 0           | 112 | 111                        | Fiddle       | 1                    |
| 112          | 0           | 112 | 42                         | Viola        | 2                    |
| 113          | 0           | 112 | 43                         | Cello        | 1                    |
| 114          | 0           | 112 | 44                         | Contrabass   | 1                    |
| 115          | 0           | 112 | 47                         | Harp         | 2                    |
| 116          | 0           | 113 | 47                         | Hackbrett    | 2                    |
| 117          | 0           | 112 | 107                        | Shamisen     | 1                    |
| 118          | 0           | 112 | 108                        | Koto         | 1                    |
| 119          | 0           | 112 | 105                        | Sitar        | 2                    |
| 120          | 0           | 112 | 106                        | Banjo        | 1                    |
| Choir        |             |     |                            |              |                      |
| 121          | 0           | 112 | 53                         | Choir        | 2                    |
| 122          | 0           | 112 | 55                         | Air Choir    | 2                    |
| 123          | 0           | 113 | 54                         | Gothic Vox   | 2                    |
| 124          | 0           | 113 | 53                         | Vocal Ensbl  | 2                    |
| 125          | 0           | 112 | 54                         | Vox Humana   | 2                    |
| Trumpet      |             |     |                            |              |                      |
| 126          | 0           | 115 | 57                         | SweetTrumpet | 1                    |
| 127          | 0           | 112 | 57                         | Solo Trumpet | 1                    |
| 128          | 0           | 114 | 57                         | Soft Trumpet | 1                    |
| 129          | 0           | 113 | 57                         | Flugel Horn  | 1                    |
| 130          | 0           | 112 | 60                         | MutedTrumpet | 1                    |
| 131          | 0           | 112 | 58                         | Trombone     | 1                    |
| 132          | 0           | 114 | 58                         | Mel.Trombone | 2                    |
| 133          | 0           | 112 | 61                         | French Horn  | 1                    |
| 134          | 0           | 112 | 59                         | Tuba         | 2                    |
| Brass        |             |     |                            |              |                      |
| 135          | 0           | 113 | 62                         | BigBandBrass | 2                    |
| 136          | 0           | 112 | 62                         | BrassSection | 2                    |
| 137          | 0           | 116 | 62                         | Mellow Brass | 2                    |
| 138          | 0           | 117 | 62                         | Small Brass  | 2                    |
| 139          | 0           | 118 | 62                         | Pop Brass    | 2                    |
| 140          | 0           | 119 | 62                         | Mellow Horns | 2                    |
| 141          | 0           | 113 | 60                         | Ballroom Brs | 2                    |
| 142          | 0           | 114 | 62                         | Full Horns   | 2                    |

| Voice Number | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name   | Number of Notes Used |
|--------------|-------------|-----|----------------------------|--------------|----------------------|
|              | MSB         | LSB |                            |              |                      |
| 143          | 0           | 115 | 62                         | High Brass   | 2                    |
| 144          | 0           | 120 | 62                         | Bright Brass | 2                    |
| 145          | 0           | 113 | 58                         | Trb.Section  | 2                    |
| 146          | 0           | 112 | 63                         | Synth Brass  | 2                    |
| 147          | 0           | 112 | 64                         | Analog Brass | 2                    |
| 148          | 0           | 113 | 63                         | Jump Brass   | 2                    |
| 149          | 0           | 114 | 63                         | Techno Brass | 2                    |
| Saxophone    |             |     |                            |              |                      |
| 150          | 0           | 117 | 67                         | Sweet Tenor  | 2                    |
| 151          | 0           | 114 | 67                         | BreathyTenor | 2                    |
| 152          | 0           | 113 | 66                         | Breathy Alto | 2                    |
| 153          | 0           | 112 | 65                         | Soprano Sax  | 2                    |
| 154          | 0           | 112 | 66                         | Alto Sax     | 1                    |
| 155          | 0           | 112 | 67                         | Tenor Sax    | 1                    |
| 156          | 0           | 112 | 68                         | Baritone Sax | 1                    |
| 157          | 0           | 116 | 67                         | Sax Section  | 2                    |
| 158          | 0           | 115 | 67                         | Sax Combo    | 2                    |
| 159          | 0           | 112 | 72                         | Clarinet     | 2                    |
| 160          | 0           | 113 | 72                         | Mel.Clarinet | 2                    |
| 161          | 0           | 113 | 67                         | Woodwind Ens | 2                    |
| 162          | 0           | 112 | 69                         | Oboe         | 1                    |
| 163          | 0           | 112 | 70                         | English Horn | 1                    |
| 164          | 0           | 112 | 71                         | Bassoon      | 1                    |
| Flute        |             |     |                            |              |                      |
| 165          | 0           | 114 | 74                         | Sweet Flute  | 1                    |
| 166          | 0           | 112 | 74                         | Flute        | 2                    |
| 167          | 0           | 113 | 74                         | Pan Flute    | 2                    |
| 168          | 0           | 112 | 73                         | Piccolo      | 1                    |
| 169          | 0           | 112 | 76                         | Ethnic Flute | 2                    |
| 170          | 0           | 112 | 78                         | Shakuhachi   | 1                    |
| 171          | 0           | 112 | 79                         | Whistle      | 1                    |
| 172          | 0           | 112 | 75                         | Recorder     | 1                    |
| 173          | 0           | 112 | 80                         | Ocarina      | 1                    |
| 174          | 0           | 112 | 110                        | Bagpipe      | 2                    |
| Synth Lead   |             |     |                            |              |                      |
| 175          | 0           | 116 | 82                         | Fire Wire    | 2                    |
| 176          | 0           | 112 | 81                         | Square Lead  | 2                    |
| 177          | 0           | 112 | 82                         | SawtoothLead | 2                    |
| 178          | 0           | 113 | 82                         | Big Lead     | 2                    |
| 179          | 0           | 112 | 99                         | Stardust     | 2                    |
| 180          | 0           | 114 | 82                         | Blaster      | 2                    |
| 181          | 0           | 115 | 82                         | Analogon     | 2                    |
| 182          | 0           | 113 | 99                         | Sun Bell     | 2                    |
| 183          | 0           | 112 | 84                         | Aero Lead    | 2                    |
| 184          | 0           | 114 | 81                         | Mini Lead    | 2                    |
| 185          | 0           | 115 | 81                         | Vinylead     | 1                    |
| 186          | 0           | 117 | 82                         | Warp         | 2                    |
| 187          | 0           | 116 | 81                         | Hi Bias      | 2                    |
| 188          | 0           | 118 | 81                         | Tiny Lead    | 2                    |
| 189          | 0           | 118 | 82                         | Sub Aqua     | 2                    |
| 190          | 0           | 119 | 82                         | Fargo        | 2                    |
| Synth Pad    |             |     |                            |              |                      |
| 191          | 0           | 113 | 95                         | Insomnia     | 2                    |
| 192          | 0           | 115 | 89                         | Golden Age   | 2                    |
| 193          | 0           | 113 | 100                        | Cyber Pad    | 2                    |
| 194          | 0           | 112 | 96                         | Wave 2001    | 2                    |
| 195          | 0           | 112 | 95                         | Equinox      | 2                    |
| 196          | 0           | 114 | 89                         | Stargate     | 2                    |
| 197          | 0           | 112 | 93                         | DX Pad       | 2                    |
| 198          | 0           | 112 | 89                         | Fantasia     | 2                    |
| 199          | 0           | 112 | 92                         | Xenon Pad    | 2                    |
| 200          | 0           | 112 | 90                         | Area 51      | 2                    |
| 201          | 0           | 112 | 100                        | AtmospherPad | 2                    |
| 202          | 0           | 113 | 90                         | Dark Moon    | 2                    |

| Voice Number | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name   | Number of Notes Used |
|--------------|-------------|-----|----------------------------|--------------|----------------------|
|              | MSB         | LSB |                            |              |                      |
| 203          | 0           | 115 | 95                         | Ionosphere   | 2                    |
| 204          | 0           | 113 | 89                         | Symbiont     | 2                    |
| 205          | 0           | 114 | 95                         | Solaris      | 2                    |
| 206          | 0           | 117 | 89                         | Millenium    | 2                    |
| 207          | 0           | 113 | 96                         | Transform    | 2                    |
| Percussion   |             |     |                            |              |                      |
| 208          | 0           | 113 | 12                         | Jazz Vibes   | 2                    |
| 209          | 0           | 112 | 12                         | Vibraphone   | 2                    |
| 210          | 0           | 112 | 13                         | Marimba      | 2                    |
| 211          | 0           | 112 | 14                         | Xylophone    | 1                    |
| 212          | 0           | 112 | 115                        | Steel Drums  | 1                    |
| 213          | 0           | 112 | 9                          | Celesta      | 2                    |
| 214          | 0           | 112 | 10                         | Glockenspiel | 1                    |
| 215          | 0           | 112 | 11                         | Music Box    | 2                    |
| 216          | 0           | 112 | 15                         | Tubular Bell | 2                    |
| 217          | 0           | 112 | 109                        | Kalimba      | 1                    |
| 218          | 0           | 112 | 48                         | Timpani      | 1                    |
| 219          | 0           | 112 | 16                         | Dulcimer     | 2                    |

| Voice Number | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name   | Number of Notes Used |
|--------------|-------------|-----|----------------------------|--------------|----------------------|
|              | MSB         | LSB |                            |              |                      |
| Drum Kits    |             |     |                            |              |                      |
| 220          | 127         | 0   | 1                          | StandardKit1 | -                    |
| 221          | 127         | 0   | 2                          | StandardKit2 | -                    |
| 222          | 127         | 0   | 9                          | Room Kit     | -                    |
| 223          | 127         | 0   | 17                         | Rock Kit     | -                    |
| 224          | 127         | 0   | 25                         | Electro Kit  | -                    |
| 225          | 127         | 0   | 26                         | Analog Kit   | -                    |
| 226          | 127         | 0   | 28                         | Dance Kit    | -                    |
| 227          | 127         | 0   | 33                         | Jazz Kit     | -                    |
| 228          | 127         | 0   | 41                         | Brush Kit    | -                    |
| 229          | 127         | 0   | 49                         | Symphony Kit | -                    |
| 230          | 127         | 0   | 81                         | Style Kit    | -                    |
| 231          | 126         | 0   | 36                         | ArabicKit    | -                    |
| 232          | 126         | 0   | 1                          | SFX Kit 1    | -                    |
| 233          | 126         | 0   | 2                          | SFX Kit 2    | -                    |

## XG Voice List

| Voice Number | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name   | Number of Notes Used |
|--------------|-------------|-----|----------------------------|--------------|----------------------|
|              | MSB         | LSB |                            |              |                      |
| 234          | 0           | 0   | 1                          | Grand Piano  | 1                    |
| 235          | 0           | 1   | 1                          | GrndPianoKSP | 1                    |
| 236          | 0           | 18  | 1                          | MellowGrPno  | 1                    |
| 237          | 0           | 40  | 1                          | PianoStrings | 2                    |
| 238          | 0           | 41  | 1                          | Dream        | 2                    |
| 239          | 0           | 0   | 2                          | Bright Piano | 1                    |
| 240          | 0           | 1   | 2                          | BritePnoKSP  | 1                    |
| 241          | 0           | 0   | 3                          | ElecGrandPno | 2                    |
| 242          | 0           | 1   | 3                          | ElecGrPnoKSP | 2                    |
| 243          | 0           | 32  | 3                          | Detuned CP80 | 2                    |
| 244          | 0           | 40  | 3                          | Layered CP 1 | 2                    |
| 245          | 0           | 41  | 3                          | Layered CP 2 | 2                    |
| 246          | 0           | 0   | 4                          | Honkytonk    | 2                    |
| 247          | 0           | 1   | 4                          | HonkytonkKSP | 2                    |
| 248          | 0           | 0   | 5                          | El.Piano 1   | 2                    |
| 249          | 0           | 1   | 5                          | El.Piano1KSP | 1                    |
| 250          | 0           | 18  | 5                          | Mellow EP 1  | 2                    |
| 251          | 0           | 32  | 5                          | Chorus EP 1  | 2                    |
| 252          | 0           | 40  | 5                          | HardEl.Piano | 2                    |
| 253          | 0           | 45  | 5                          | VXfade El.P1 | 2                    |
| 254          | 0           | 64  | 5                          | 60sEl.Piano1 | 1                    |
| 255          | 0           | 0   | 6                          | El.Piano 2   | 2                    |
| 256          | 0           | 1   | 6                          | El.Piano2KSP | 1                    |
| 257          | 0           | 32  | 6                          | Chorus EP 2  | 2                    |
| 258          | 0           | 33  | 6                          | DX EP Hard   | 2                    |
| 259          | 0           | 34  | 6                          | DX Legend    | 2                    |
| 260          | 0           | 40  | 6                          | DX Phase EP  | 2                    |
| 261          | 0           | 41  | 6                          | DX+AnalogEP  | 2                    |
| 262          | 0           | 42  | 6                          | DX Koto EP   | 2                    |
| 263          | 0           | 45  | 6                          | VXfade El.P1 | 2                    |
| 264          | 0           | 0   | 7                          | Harpichord   | 1                    |
| 265          | 0           | 1   | 7                          | Harpsi.KSP   | 1                    |
| 266          | 0           | 25  | 7                          | Harpichord2  | 2                    |
| 267          | 0           | 35  | 7                          | Harpichord3  | 2                    |
| 268          | 0           | 0   | 8                          | Clavi.       | 1                    |
| 269          | 0           | 1   | 8                          | Clavi.KSP    | 1                    |
| 270          | 0           | 27  | 8                          | Clavi.Wah    | 2                    |
| 271          | 0           | 64  | 8                          | Pulse Clavi. | 1                    |

| Voice Number | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name   | Number of Notes Used |
|--------------|-------------|-----|----------------------------|--------------|----------------------|
|              | MSB         | LSB |                            |              |                      |
| 272          | 0           | 65  | 8                          | PierceClavi. | 2                    |
| 273          | 0           | 0   | 9                          | Celesta      | 1                    |
| 274          | 0           | 0   | 10                         | Glockenspiel | 1                    |
| 275          | 0           | 0   | 11                         | Music Box    | 2                    |
| 276          | 0           | 64  | 11                         | Orgel        | 2                    |
| 277          | 0           | 0   | 12                         | Vibraphone   | 1                    |
| 278          | 0           | 1   | 12                         | Vibes KSP    | 1                    |
| 279          | 0           | 45  | 12                         | Hard Vibes   | 2                    |
| 280          | 0           | 0   | 13                         | Marimba      | 1                    |
| 281          | 0           | 1   | 13                         | Marimba KSP  | 1                    |
| 282          | 0           | 64  | 13                         | Sine Marimba | 2                    |
| 283          | 0           | 97  | 13                         | Balimba      | 2                    |
| 284          | 0           | 98  | 13                         | Log Drums    | 2                    |
| 285          | 0           | 0   | 14                         | Xylophone    | 1                    |
| 286          | 0           | 0   | 15                         | TubularBells | 1                    |
| 287          | 0           | 96  | 15                         | Church Bells | 2                    |
| 288          | 0           | 97  | 15                         | Carillon     | 2                    |
| 289          | 0           | 0   | 16                         | Dulcimer     | 1                    |
| 290          | 0           | 35  | 16                         | Dulcimer 2   | 2                    |
| 291          | 0           | 96  | 16                         | Cimbalom     | 2                    |
| 292          | 0           | 97  | 16                         | Santur       | 2                    |
| 293          | 0           | 0   | 17                         | DrawbarOrgan | 1                    |
| 294          | 0           | 32  | 17                         | DetDrawOrgan | 2                    |
| 295          | 0           | 33  | 17                         | 60sDrawOrg1  | 2                    |
| 296          | 0           | 34  | 17                         | 60sDrawOrg2  | 2                    |
| 297          | 0           | 35  | 17                         | 70sDrawOrg1  | 2                    |
| 298          | 0           | 36  | 17                         | DrawbarOrg2  | 2                    |
| 299          | 0           | 37  | 17                         | 60sDrawOrg3  | 2                    |
| 300          | 0           | 38  | 17                         | Even Bar Org | 2                    |
| 301          | 0           | 40  | 17                         | 16+2'2/3 Org | 2                    |
| 302          | 0           | 64  | 17                         | Organ Bass   | 1                    |
| 303          | 0           | 65  | 17                         | 70sDrawOrg2  | 2                    |
| 304          | 0           | 66  | 17                         | Chezy Organ  | 2                    |
| 305          | 0           | 67  | 17                         | DrawbarOrg3  | 2                    |
| 306          | 0           | 0   | 18                         | Perc.Organ   | 1                    |
| 307          | 0           | 24  | 18                         | 70sPercOrg1  | 2                    |
| 308          | 0           | 32  | 18                         | DetPercOrgan | 2                    |
| 309          | 0           | 33  | 18                         | Light Organ  | 2                    |

| Voice Number | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name   | Number of Notes Used |
|--------------|-------------|-----|----------------------------|--------------|----------------------|
|              | MSB         | LSB |                            |              |                      |
| 310          | 0           | 37  | 18                         | Perc.Organ2  | 2                    |
| 311          | 0           | 0   | 19                         | Rock Organ   | 1                    |
| 312          | 0           | 64  | 19                         | Rotary Organ | 2                    |
| 313          | 0           | 65  | 19                         | Slow Rotary  | 2                    |
| 314          | 0           | 66  | 19                         | Fast Rotary  | 2                    |
| 315          | 0           | 0   | 20                         | Church Organ | 2                    |
| 316          | 0           | 32  | 20                         | ChurchOrgan3 | 2                    |
| 317          | 0           | 35  | 20                         | ChurchOrgan2 | 2                    |
| 318          | 0           | 40  | 20                         | Notre Dame   | 2                    |
| 319          | 0           | 64  | 20                         | Organ Flute  | 2                    |
| 320          | 0           | 65  | 20                         | Trem.OrganFl | 2                    |
| 321          | 0           | 0   | 21                         | Reed Organ   | 1                    |
| 322          | 0           | 40  | 21                         | Puff Organ   | 2                    |
| 323          | 0           | 0   | 22                         | Accordion    | 1                    |
| 324          | 0           | 32  | 22                         | Accord It    | 2                    |
| 325          | 0           | 0   | 23                         | Harmonica    | 1                    |
| 326          | 0           | 32  | 23                         | Harmonica 2  | 2                    |
| 327          | 0           | 0   | 24                         | Tango Accord | 1                    |
| 328          | 0           | 64  | 24                         | TangoAccord2 | 2                    |
| 329          | 0           | 0   | 25                         | Nylon Guitar | 1                    |
| 330          | 0           | 16  | 25                         | NylonGuitar2 | 1                    |
| 331          | 0           | 25  | 25                         | NylonGuitar3 | 2                    |
| 332          | 0           | 43  | 25                         | VelGtrHarmo  | 1                    |
| 333          | 0           | 96  | 25                         | Ukulele      | 1                    |
| 334          | 0           | 0   | 26                         | Steel Guitar | 1                    |
| 335          | 0           | 16  | 26                         | SteelGuitar2 | 1                    |
| 336          | 0           | 35  | 26                         | 12Str Guitar | 2                    |
| 337          | 0           | 40  | 26                         | Nylon&Steel  | 2                    |
| 338          | 0           | 41  | 26                         | Steel&Body   | 2                    |
| 339          | 0           | 96  | 26                         | Mandolin     | 2                    |
| 340          | 0           | 0   | 27                         | Jazz Guitar  | 1                    |
| 341          | 0           | 18  | 27                         | MellowGuitar | 1                    |
| 342          | 0           | 32  | 27                         | Jazz Amp     | 2                    |
| 343          | 0           | 0   | 28                         | Clean Guitar | 1                    |
| 344          | 0           | 32  | 28                         | ChorusGuitar | 2                    |
| 345          | 0           | 0   | 29                         | Muted Guitar | 1                    |
| 346          | 0           | 40  | 29                         | FunkGuitar1  | 2                    |
| 347          | 0           | 41  | 29                         | MuteSteelGtr | 2                    |

| Voice Number | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name   | Number of Notes Used |
|--------------|-------------|-----|----------------------------|--------------|----------------------|
|              | MSB         | LSB |                            |              |                      |
| 348          | 0           | 43  | 29                         | FunkGuitar2  | 1                    |
| 349          | 0           | 45  | 29                         | Jazz Man     | 2                    |
| 350          | 0           | 0   | 30                         | Overdriven   | 1                    |
| 351          | 0           | 43  | 30                         | Guitar Pinch | 1                    |
| 352          | 0           | 0   | 31                         | Distortion   | 1                    |
| 353          | 0           | 40  | 31                         | FeedbackGtr  | 2                    |
| 354          | 0           | 41  | 31                         | FeedbackGtr2 | 2                    |
| 355          | 0           | 0   | 32                         | GtrHarmonics | 1                    |
| 356          | 0           | 65  | 32                         | GtrFeedback  | 1                    |
| 357          | 0           | 66  | 32                         | GtrHarmonic2 | 1                    |
| 358          | 0           | 0   | 33                         | AcousticBass | 1                    |
| 359          | 0           | 40  | 33                         | Jazz Rhythm  | 2                    |
| 360          | 0           | 45  | 33                         | VXUpgrhtBass | 2                    |
| 361          | 0           | 0   | 34                         | Finger Bass  | 1                    |
| 362          | 0           | 18  | 34                         | Finger Dark  | 2                    |
| 363          | 0           | 27  | 34                         | Flange Bass  | 2                    |
| 364          | 0           | 40  | 34                         | Bass&DistEG  | 2                    |
| 365          | 0           | 43  | 34                         | Finger Slap  | 1                    |
| 366          | 0           | 45  | 34                         | FingerBass2  | 2                    |
| 367          | 0           | 65  | 34                         | Mod.Bass     | 2                    |
| 368          | 0           | 0   | 35                         | Pick Bass    | 1                    |
| 369          | 0           | 28  | 35                         | MutePickBass | 1                    |
| 370          | 0           | 0   | 36                         | FretlessBass | 1                    |
| 371          | 0           | 32  | 36                         | Fretless 2   | 2                    |
| 372          | 0           | 33  | 36                         | Fretless 3   | 2                    |
| 373          | 0           | 34  | 36                         | Fretless 4   | 2                    |
| 374          | 0           | 96  | 36                         | Syn.Fretless | 2                    |
| 375          | 0           | 97  | 36                         | SmthFretless | 2                    |
| 376          | 0           | 0   | 37                         | Slap Bass 1  | 1                    |
| 377          | 0           | 27  | 37                         | ResonantSlap | 1                    |
| 378          | 0           | 32  | 37                         | Punch Thumb  | 2                    |
| 379          | 0           | 0   | 38                         | Slap Bass 2  | 1                    |
| 380          | 0           | 43  | 38                         | Velo.Sw.Slap | 1                    |
| 381          | 0           | 0   | 39                         | Synth Bass 1 | 1                    |
| 382          | 0           | 18  | 39                         | SynBass1Dark | 1                    |
| 383          | 0           | 20  | 39                         | FastResoBass | 1                    |
| 384          | 0           | 24  | 39                         | Acid Bass    | 1                    |
| 385          | 0           | 35  | 39                         | Clavi Bass   | 2                    |
| 386          | 0           | 40  | 39                         | Techno Bass  | 2                    |
| 387          | 0           | 64  | 39                         | Orbiter      | 2                    |
| 388          | 0           | 65  | 39                         | Square Bass  | 1                    |
| 389          | 0           | 66  | 39                         | Rubber Bass  | 2                    |
| 390          | 0           | 96  | 39                         | Hammer       | 2                    |
| 391          | 0           | 0   | 40                         | Synth Bass 2 | 2                    |
| 392          | 0           | 6   | 40                         | MellowSyBass | 1                    |
| 393          | 0           | 12  | 40                         | SequenceBass | 2                    |
| 394          | 0           | 18  | 40                         | ClickSynBass | 2                    |
| 395          | 0           | 19  | 40                         | SynBass2Dark | 1                    |
| 396          | 0           | 32  | 40                         | SmoothSyBass | 2                    |
| 397          | 0           | 40  | 40                         | ModulrSyBass | 2                    |
| 398          | 0           | 41  | 40                         | DX Bass      | 2                    |
| 399          | 0           | 64  | 40                         | X Wire Bass  | 2                    |
| 400          | 0           | 0   | 41                         | Violin       | 1                    |
| 401          | 0           | 8   | 41                         | SlwAtkViolin | 1                    |
| 402          | 0           | 0   | 42                         | Viola        | 1                    |
| 403          | 0           | 0   | 43                         | Cello        | 1                    |
| 404          | 0           | 0   | 44                         | Contrabass   | 1                    |
| 405          | 0           | 0   | 45                         | Trem.Strings | 1                    |
| 406          | 0           | 8   | 45                         | SlwAtTremStr | 1                    |
| 407          | 0           | 40  | 45                         | SuspenseStr  | 2                    |
| 408          | 0           | 0   | 46                         | PizzicatoStr | 1                    |
| 409          | 0           | 0   | 47                         | Orch.Harp    | 1                    |
| 410          | 0           | 40  | 47                         | Yang Chin    | 2                    |
| 411          | 0           | 0   | 48                         | Timpani      | 1                    |

| Voice Number | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name     | Number of Notes Used |
|--------------|-------------|-----|----------------------------|----------------|----------------------|
|              | MSB         | LSB |                            |                |                      |
| 412          | 0           | 0   | 49                         | Strings 1      | 1                    |
| 413          | 0           | 3   | 49                         | StereoStrngs   | 2                    |
| 414          | 0           | 8   | 49                         | SlwAtkStrngs   | 1                    |
| 415          | 0           | 24  | 49                         | Arco Strings   | 2                    |
| 416          | 0           | 35  | 49                         | 60's Strings   | 2                    |
| 417          | 0           | 40  | 49                         | Orchestra      | 2                    |
| 418          | 0           | 41  | 49                         | Orchestra 2    | 2                    |
| 419          | 0           | 42  | 49                         | TremOrchestra  | 2                    |
| 420          | 0           | 45  | 49                         | Velo.Strings   | 2                    |
| 421          | 0           | 0   | 50                         | Strings 2      | 1                    |
| 422          | 0           | 3   | 50                         | S.SlowStrngs   | 2                    |
| 423          | 0           | 8   | 50                         | LegatoStrngs   | 2                    |
| 424          | 0           | 40  | 50                         | Warm Strings   | 2                    |
| 425          | 0           | 41  | 50                         | Kingdom        | 2                    |
| 426          | 0           | 64  | 50                         | 70's Strings   | 1                    |
| 427          | 0           | 65  | 50                         | Strings 3      | 1                    |
| 428          | 0           | 0   | 51                         | SynStrings1    | 2                    |
| 429          | 0           | 27  | 51                         | Reso Strings   | 2                    |
| 430          | 0           | 64  | 51                         | SynStrings4    | 2                    |
| 431          | 0           | 65  | 51                         | SynStrings5    | 2                    |
| 432          | 0           | 0   | 52                         | SynStrings2    | 2                    |
| 433          | 0           | 0   | 53                         | Choir Aahs     | 1                    |
| 434          | 0           | 3   | 53                         | Stereo Choir   | 2                    |
| 435          | 0           | 16  | 53                         | Choir Aahs 2   | 2                    |
| 436          | 0           | 32  | 53                         | Mellow Choir   | 2                    |
| 437          | 0           | 40  | 53                         | ChoirStrings   | 2                    |
| 438          | 0           | 0   | 54                         | Voice Oohs     | 1                    |
| 439          | 0           | 0   | 55                         | Synth Voice    | 1                    |
| 440          | 0           | 40  | 55                         | SynthVoice2    | 2                    |
| 441          | 0           | 41  | 55                         | Choral         | 2                    |
| 442          | 0           | 64  | 55                         | Analogue Voice | 1                    |
| 443          | 0           | 0   | 56                         | OrchestraHit   | 2                    |
| 444          | 0           | 35  | 56                         | OrchestrHit2   | 2                    |
| 445          | 0           | 64  | 56                         | Impact         | 2                    |
| 446          | 0           | 0   | 57                         | Trumpet        | 1                    |
| 447          | 0           | 16  | 57                         | Trumpet 2      | 1                    |
| 448          | 0           | 17  | 57                         | BriteTrumpet   | 2                    |
| 449          | 0           | 32  | 57                         | Warm Trumpet   | 2                    |
| 450          | 0           | 0   | 58                         | Trombone       | 1                    |
| 451          | 0           | 18  | 58                         | Trombone 2     | 2                    |
| 452          | 0           | 0   | 59                         | Tuba           | 1                    |
| 453          | 0           | 16  | 59                         | Tuba 2         | 1                    |
| 454          | 0           | 0   | 60                         | MutedTrumpet   | 1                    |
| 455          | 0           | 0   | 61                         | French Horn    | 1                    |
| 456          | 0           | 6   | 61                         | Fr.Horn Solo   | 1                    |
| 457          | 0           | 32  | 61                         | FrenchHorn2    | 2                    |
| 458          | 0           | 37  | 61                         | HornOrchestr   | 2                    |
| 459          | 0           | 0   | 62                         | BrassSection   | 1                    |
| 460          | 0           | 35  | 62                         | Tp&TbSection   | 2                    |
| 461          | 0           | 40  | 62                         | BrassSect2     | 2                    |
| 462          | 0           | 41  | 62                         | High Brass     | 2                    |
| 463          | 0           | 42  | 62                         | Mellow Brass   | 2                    |
| 464          | 0           | 0   | 63                         | SynthBrass1    | 2                    |
| 465          | 0           | 12  | 63                         | Quack Brass    | 2                    |
| 466          | 0           | 20  | 63                         | ResoSynBrass   | 2                    |
| 467          | 0           | 24  | 63                         | Poly Brass     | 2                    |
| 468          | 0           | 27  | 63                         | SynthBrass3    | 2                    |
| 469          | 0           | 32  | 63                         | Jump Brass     | 2                    |
| 470          | 0           | 45  | 63                         | AnaVelBrass1   | 2                    |
| 471          | 0           | 64  | 63                         | AnalogueBrass1 | 2                    |
| 472          | 0           | 0   | 64                         | SynthBrass2    | 1                    |
| 473          | 0           | 18  | 64                         | Soft Brass     | 2                    |
| 474          | 0           | 40  | 64                         | SynthBrass4    | 2                    |
| 475          | 0           | 41  | 64                         | Choir Brass    | 2                    |

| Voice Number | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name   | Number of Notes Used |
|--------------|-------------|-----|----------------------------|--------------|----------------------|
|              | MSB         | LSB |                            |              |                      |
| 476          | 0           | 45  | 64                         | AnaVelBrass2 | 2                    |
| 477          | 0           | 64  | 64                         | AnalogBrass2 | 2                    |
| 478          | 0           | 0   | 65                         | Soprano Sax  | 1                    |
| 479          | 0           | 0   | 66                         | Alto Sax     | 1                    |
| 480          | 0           | 40  | 66                         | Sax Section  | 2                    |
| 481          | 0           | 43  | 66                         | HyperAltoSax | 1                    |
| 482          | 0           | 0   | 67                         | Tenor Sax    | 1                    |
| 483          | 0           | 40  | 67                         | BreathyTenor | 2                    |
| 484          | 0           | 41  | 67                         | SoftTenorSax | 2                    |
| 485          | 0           | 64  | 67                         | Tenor Sax2   | 1                    |
| 486          | 0           | 0   | 68                         | Baritone Sax | 1                    |
| 487          | 0           | 0   | 69                         | Oboe         | 1                    |
| 488          | 0           | 0   | 70                         | English Horn | 1                    |
| 489          | 0           | 0   | 71                         | Bassoon      | 1                    |
| 490          | 0           | 0   | 72                         | Clarinet     | 1                    |
| 491          | 0           | 0   | 73                         | Piccolo      | 1                    |
| 492          | 0           | 0   | 74                         | Flute        | 1                    |
| 493          | 0           | 0   | 75                         | Recorder     | 1                    |
| 494          | 0           | 0   | 76                         | Pan Flute    | 1                    |
| 495          | 0           | 0   | 77                         | Blown Bottle | 2                    |
| 496          | 0           | 0   | 78                         | Shakuhachi   | 1                    |
| 497          | 0           | 0   | 79                         | Whistle      | 1                    |
| 498          | 0           | 0   | 80                         | Ocarina      | 1                    |
| 499          | 0           | 0   | 81                         | Square Lead  | 2                    |
| 500          | 0           | 6   | 81                         | SquareLead2  | 1                    |
| 501          | 0           | 8   | 81                         | LM Square    | 2                    |
| 502          | 0           | 18  | 81                         | Hollow       | 1                    |
| 503          | 0           | 19  | 81                         | Shroud       | 2                    |
| 504          | 0           | 64  | 81                         | Mellow       | 2                    |
| 505          | 0           | 65  | 81                         | Solo Sine    | 2                    |
| 506          | 0           | 66  | 81                         | Sine Lead    | 1                    |
| 507          | 0           | 0   | 82                         | SawtoothLead | 2                    |
| 508          | 0           | 6   | 82                         | SawtoothLd2  | 1                    |
| 509          | 0           | 8   | 82                         | Thick Saw    | 2                    |
| 510          | 0           | 18  | 82                         | Dynamic Saw  | 1                    |
| 511          | 0           | 19  | 82                         | Digital Saw  | 2                    |
| 512          | 0           | 20  | 82                         | Big Lead     | 2                    |
| 513          | 0           | 24  | 82                         | Heavy Synth  | 2                    |
| 514          | 0           | 25  | 82                         | Waspy Synth  | 2                    |
| 515          | 0           | 40  | 82                         | Pulse Saw    | 2                    |
| 516          | 0           | 41  | 82                         | Dr. Lead     | 2                    |
| 517          | 0           | 45  | 82                         | VelocityLead | 2                    |
| 518          | 0           | 96  | 82                         | Seq.Analog   | 2                    |
| 519          | 0           | 0   | 83                         | CalliopeLead | 2                    |
| 520          | 0           | 65  | 83                         | Pure Pad     | 2                    |
| 521          | 0           | 0   | 84                         | Chiff Lead   | 2                    |
| 522          | 0           | 64  | 84                         | Rubby        | 2                    |
| 523          | 0           | 0   | 85                         | Charang Lead | 2                    |
| 524          | 0           | 64  | 85                         | DistortedLd  | 2                    |
| 525          | 0           | 65  | 85                         | Wire Lead    | 2                    |
| 526          | 0           | 0   | 86                         | Voice Lead   | 2                    |
| 527          | 0           | 24  | 86                         | Synth Aahs   | 2                    |
| 528          | 0           | 64  | 86                         | Vox Lead     | 2                    |
| 529          | 0           | 0   | 87                         | Fifths Lead  | 2                    |
| 530          | 0           | 35  | 87                         | Big Five     | 2                    |
| 531          | 0           | 0   | 88                         | Bass & Lead  | 2                    |
| 532          | 0           | 16  | 88                         | Big & Low    | 2                    |
| 533          | 0           | 64  | 88                         | Fat & Perky  | 2                    |
| 534          | 0           | 65  | 88                         | Soft Whirl   | 2                    |
| 535          | 0           | 0   | 89                         | New Age Pad  | 2                    |
| 536          | 0           | 64  | 89                         | Fantasy      | 2                    |
| 537          | 0           | 0   | 90                         | Warm Pad     | 2                    |
| 538          | 0           | 16  | 90                         | Thick Pad    | 2                    |
| 539          | 0           | 17  | 90                         | Soft Pad     | 2                    |

| Voice Number | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name   | Number of Notes Used |
|--------------|-------------|-----|----------------------------|--------------|----------------------|
|              | MSB         | LSB |                            |              |                      |
| 540          | 0           | 18  | 90                         | Sine Pad     | 2                    |
| 541          | 0           | 64  | 90                         | Horn Pad     | 2                    |
| 542          | 0           | 65  | 90                         | RotaryStrngs | 2                    |
| 543          | 0           | 0   | 91                         | PolySynthPad | 2                    |
| 544          | 0           | 64  | 91                         | Poly Pad 80  | 2                    |
| 545          | 0           | 65  | 91                         | Click Pad    | 2                    |
| 546          | 0           | 66  | 91                         | Analog Pad   | 2                    |
| 547          | 0           | 67  | 91                         | Square Pad   | 2                    |
| 548          | 0           | 0   | 92                         | Choir Pad    | 2                    |
| 549          | 0           | 64  | 92                         | Heaven       | 2                    |
| 550          | 0           | 66  | 92                         | Itopia       | 2                    |
| 551          | 0           | 67  | 92                         | CC Pad       | 2                    |
| 552          | 0           | 0   | 93                         | Bowed Pad    | 2                    |
| 553          | 0           | 64  | 93                         | Glacier      | 2                    |
| 554          | 0           | 65  | 93                         | Glass Pad    | 2                    |
| 555          | 0           | 0   | 94                         | Metallic Pad | 2                    |
| 556          | 0           | 64  | 94                         | Tine Pad     | 2                    |
| 557          | 0           | 65  | 94                         | Pan Pad      | 2                    |
| 558          | 0           | 0   | 95                         | Halo Pad     | 2                    |
| 559          | 0           | 0   | 96                         | Sweep Pad    | 2                    |
| 560          | 0           | 20  | 96                         | Shwimmer     | 2                    |
| 561          | 0           | 27  | 96                         | Converge     | 2                    |
| 562          | 0           | 64  | 96                         | Polar Pad    | 2                    |
| 563          | 0           | 66  | 96                         | Celestial    | 2                    |
| 564          | 0           | 0   | 97                         | Rain         | 2                    |
| 565          | 0           | 45  | 97                         | Clavi Pad    | 2                    |
| 566          | 0           | 64  | 97                         | Harmo Rain   | 2                    |
| 567          | 0           | 65  | 97                         | African Wind | 2                    |
| 568          | 0           | 66  | 97                         | Carib        | 2                    |
| 569          | 0           | 0   | 98                         | Sound Track  | 2                    |
| 570          | 0           | 27  | 98                         | Prologue     | 2                    |
| 571          | 0           | 64  | 98                         | Ancestral    | 2                    |
| 572          | 0           | 0   | 99                         | Crystal      | 2                    |
| 573          | 0           | 12  | 99                         | SynthDr.Comp | 2                    |
| 574          | 0           | 14  | 99                         | Popcorn      | 2                    |
| 575          | 0           | 18  | 99                         | Tiny Bells   | 2                    |
| 576          | 0           | 35  | 99                         | RoundGlocken | 2                    |
| 577          | 0           | 40  | 99                         | GlockenChime | 2                    |
| 578          | 0           | 41  | 99                         | Clear Bells  | 2                    |
| 579          | 0           | 42  | 99                         | Chorus Bells | 2                    |
| 580          | 0           | 64  | 99                         | Synth Mallet | 1                    |
| 581          | 0           | 65  | 99                         | Soft Crystal | 2                    |
| 582          | 0           | 66  | 99                         | Loud Glocken | 2                    |
| 583          | 0           | 67  | 99                         | ChristmasBel | 2                    |
| 584          | 0           | 68  | 99                         | Vibe Bells   | 2                    |
| 585          | 0           | 69  | 99                         | DigitalBells | 2                    |
| 586          | 0           | 70  | 99                         | Air Bells    | 2                    |
| 587          | 0           | 71  | 99                         | Bell Harp    | 2                    |
| 588          | 0           | 72  | 99                         | Gamelimba    | 2                    |
| 589          | 0           | 0   | 100                        | Atmosphere   | 2                    |
| 590          | 0           | 18  | 100                        | Warm Atmos.  | 2                    |
| 591          | 0           | 19  | 100                        | HollwRelease | 2                    |
| 592          | 0           | 40  | 100                        | NylonElPiano | 2                    |
| 593          | 0           | 64  | 100                        | Nylon Harp   | 2                    |
| 594          | 0           | 65  | 100                        | Harp Vox     | 2                    |
| 595          | 0           | 66  | 100                        | Atmos.Pad    | 2                    |
| 596          | 0           | 67  | 100                        | Planet       | 2                    |
| 597          | 0           | 0   | 101                        | Brightness   | 2                    |
| 598          | 0           | 64  | 101                        | FantasyBells | 2                    |
| 599          | 0           | 96  | 101                        | Smokey       | 2                    |
| 600          | 0           | 0   | 102                        | Goblins      | 2                    |
| 601          | 0           | 64  | 102                        | GoblinsSynth | 2                    |
| 602          | 0           | 65  | 102                        | Creeper      | 2                    |
| 603          | 0           | 66  | 102                        | Ring Pad     | 2                    |

| Voice Number | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name   | Number of Notes Used |
|--------------|-------------|-----|----------------------------|--------------|----------------------|
|              | MSB         | LSB |                            |              |                      |
| 604          | 0           | 67  | 102                        | Ritual       | 2                    |
| 605          | 0           | 68  | 102                        | To Heaven    | 2                    |
| 606          | 0           | 70  | 102                        | Night        | 2                    |
| 607          | 0           | 71  | 102                        | Glisten      | 2                    |
| 608          | 0           | 96  | 102                        | Bell Choir   | 2                    |
| 609          | 0           | 0   | 103                        | Echoes       | 2                    |
| 610          | 0           | 8   | 103                        | Echoes2      | 2                    |
| 611          | 0           | 14  | 103                        | Echo Pan     | 2                    |
| 612          | 0           | 64  | 103                        | Echo Bells   | 2                    |
| 613          | 0           | 65  | 103                        | Big Pan      | 2                    |
| 614          | 0           | 66  | 103                        | Synth Piano  | 2                    |
| 615          | 0           | 67  | 103                        | Creation     | 2                    |
| 616          | 0           | 68  | 103                        | Star Dust    | 2                    |
| 617          | 0           | 69  | 103                        | Reso&Panning | 2                    |
| 618          | 0           | 0   | 104                        | Sci-Fi       | 2                    |
| 619          | 0           | 64  | 104                        | Starz        | 2                    |
| 620          | 0           | 0   | 105                        | Sitar        | 1                    |
| 621          | 0           | 32  | 105                        | DetunedSitar | 2                    |
| 622          | 0           | 35  | 105                        | Sitar 2      | 2                    |
| 623          | 0           | 96  | 105                        | Tambra       | 2                    |
| 624          | 0           | 97  | 105                        | Tamboura     | 2                    |
| 625          | 0           | 0   | 106                        | Banjo        | 1                    |
| 626          | 0           | 28  | 106                        | Muted Banjo  | 1                    |
| 627          | 0           | 96  | 106                        | Rabab        | 2                    |
| 628          | 0           | 97  | 106                        | Gopichant    | 2                    |
| 629          | 0           | 98  | 106                        | Oud          | 2                    |
| 630          | 0           | 0   | 107                        | Shamisen     | 1                    |
| 631          | 0           | 0   | 108                        | Koto         | 1                    |
| 632          | 0           | 96  | 108                        | Taisho-kin   | 2                    |
| 633          | 0           | 97  | 108                        | Kanoon       | 2                    |
| 634          | 0           | 0   | 109                        | Kalimba      | 1                    |
| 635          | 0           | 0   | 110                        | Bagpipe      | 2                    |
| 636          | 0           | 0   | 111                        | Fiddle       | 1                    |
| 637          | 0           | 0   | 112                        | Shanai       | 1                    |
| 638          | 0           | 64  | 112                        | Shanai2      | 1                    |
| 639          | 0           | 96  | 112                        | Pungi        | 1                    |
| 640          | 0           | 97  | 112                        | Hichiriki    | 2                    |
| 641          | 0           | 0   | 113                        | Tinkle Bell  | 2                    |
| 642          | 0           | 96  | 113                        | Bonang       | 2                    |
| 643          | 0           | 97  | 113                        | Altair       | 2                    |
| 644          | 0           | 98  | 113                        | GamelanGongs | 2                    |
| 645          | 0           | 99  | 113                        | StereoGamlan | 2                    |
| 646          | 0           | 100 | 113                        | Rama Cymbal  | 2                    |
| 647          | 0           | 101 | 113                        | Asian Bells  | 2                    |
| 648          | 0           | 0   | 114                        | Agogo        | 1                    |
| 649          | 0           | 0   | 115                        | Steel Drums  | 1                    |
| 650          | 0           | 97  | 115                        | Glass Perc.  | 2                    |
| 651          | 0           | 98  | 115                        | Thai Bells   | 2                    |
| 652          | 0           | 0   | 116                        | Woodblock    | 1                    |
| 653          | 0           | 96  | 116                        | Castanets    | 1                    |
| 654          | 0           | 0   | 117                        | Taiko Drum   | 1                    |
| 655          | 0           | 96  | 117                        | Gran Cassa   | 1                    |
| 656          | 0           | 0   | 118                        | Melodic Tom  | 1                    |
| 657          | 0           | 64  | 118                        | MelodicTom2  | 1                    |
| 658          | 0           | 65  | 118                        | Real Tom     | 2                    |
| 659          | 0           | 66  | 118                        | Rock Tom     | 2                    |
| 660          | 0           | 0   | 119                        | Synth Drum   | 1                    |
| 661          | 0           | 64  | 119                        | Analog Tom   | 1                    |
| 662          | 0           | 65  | 119                        | ElectroPerc. | 2                    |
| 663          | 0           | 0   | 120                        | Rev.Cymbal   | 1                    |
| 664          | 0           | 0   | 121                        | GtrFretNoise | 1                    |
| 665          | 0           | 0   | 122                        | Breath Noise | 1                    |
| 666          | 0           | 0   | 123                        | Seashore     | 2                    |
| 667          | 0           | 0   | 124                        | Bird Tweet   | 2                    |

| Voice Number | Bank Select |     | MIDI Program Change Number | Voice Name   | Number of Notes Used |
|--------------|-------------|-----|----------------------------|--------------|----------------------|
|              | MSB         | LSB |                            |              |                      |
| 668          | 0           | 0   | 125                        | TelephonRing | 1                    |
| 669          | 0           | 0   | 126                        | Helicopter   | 1                    |
| 670          | 0           | 0   | 127                        | Applause     | 1                    |
| 671          | 0           | 0   | 128                        | Gunshot      | 1                    |
| 672          | 64          | 0   | 1                          | CuttingNoise | 1                    |
| 673          | 64          | 0   | 2                          | CuttingNoiz2 | 2                    |
| 674          | 64          | 0   | 4                          | String Slap  | 1                    |
| 675          | 64          | 0   | 17                         | Fl.Key Click | 1                    |
| 676          | 64          | 0   | 33                         | Shower       | 1                    |
| 677          | 64          | 0   | 34                         | Thunder      | 1                    |
| 678          | 64          | 0   | 35                         | Wind         | 1                    |
| 679          | 64          | 0   | 36                         | Stream       | 2                    |
| 680          | 64          | 0   | 37                         | Bubble       | 2                    |
| 681          | 64          | 0   | 38                         | Feed         | 2                    |
| 682          | 64          | 0   | 49                         | Dog          | 1                    |
| 683          | 64          | 0   | 50                         | Horse        | 1                    |
| 684          | 64          | 0   | 51                         | Bird Tweet 2 | 1                    |
| 685          | 64          | 0   | 55                         | Ghost        | 2                    |
| 686          | 64          | 0   | 56                         | Maou         | 2                    |
| 687          | 64          | 0   | 65                         | Phone Call   | 1                    |
| 688          | 64          | 0   | 66                         | Door Squeak  | 1                    |
| 689          | 64          | 0   | 67                         | Door Slam    | 1                    |
| 690          | 64          | 0   | 68                         | Scratch Cut  | 1                    |
| 691          | 64          | 0   | 69                         | ScratchSplit | 1                    |
| 692          | 64          | 0   | 70                         | Wind Chime   | 1                    |
| 693          | 64          | 0   | 71                         | TelphonRing2 | 1                    |
| 694          | 64          | 0   | 81                         | CarEngineIgn | 1                    |
| 695          | 64          | 0   | 82                         | CarTiresSql  | 1                    |
| 696          | 64          | 0   | 83                         | Car Passing  | 1                    |
| 697          | 64          | 0   | 84                         | Car Crash    | 1                    |
| 698          | 64          | 0   | 85                         | Siren        | 2                    |
| 699          | 64          | 0   | 86                         | Train        | 1                    |
| 700          | 64          | 0   | 87                         | Jet Plane    | 2                    |
| 701          | 64          | 0   | 88                         | Starship     | 2                    |
| 702          | 64          | 0   | 89                         | Burst        | 2                    |
| 703          | 64          | 0   | 90                         | RollrCoaster | 2                    |
| 704          | 64          | 0   | 91                         | Submarine    | 1                    |
| 705          | 64          | 0   | 97                         | Laugh        | 1                    |
| 706          | 64          | 0   | 98                         | Scream       | 1                    |
| 707          | 64          | 0   | 99                         | Punch        | 1                    |
| 708          | 64          | 0   | 100                        | Heartbeat    | 1                    |
| 709          | 64          | 0   | 101                        | FootSteps    | 1                    |
| 710          | 64          | 0   | 113                        | Machine Gun  | 1                    |
| 711          | 64          | 0   | 114                        | Laser Gun    | 2                    |
| 712          | 64          | 0   | 115                        | Explosion    | 2                    |
| 713          | 64          | 0   | 116                        | Firework     | 2                    |

# Trumset lista

- "<——" indikerar att ljudet är detsamma som "Standard Kit 1".
- Varje rytminstrumentljud använder en ton medan de som är märkta (■) använder två toner.
- Tonnummer och tonnamn tryckta vid klaviaturen är en oktav högre än MIDI tonnumren och tonnamnen angivna i listan.  
T ex tonnummer och tonnamn, #36 och C1, på klaviaturen motsvarar MIDI tonnummer och tonnamn #24 och C0 i listan.

| Bank MSB      |      | 127             | 127                   | 127                | 127              | 127                  | 127                    | 127                    |
|---------------|------|-----------------|-----------------------|--------------------|------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| Bank LSB      |      | 0               | 0                     | 0                  | 0                | 0                    | 0                      | 0                      |
| Prgram Number |      | 1               | 2                     | 9                  | 17               | 25                   | 26                     | 28                     |
| Note #        | Note | Standard Kit 1  | Standard Kit 2        | Room Kit           | Rock Kit         | Electro Kit          | Analog Kit             | Dance Kit              |
| 13            | C#-1 | Surdo Mute      | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 14            | D-1  | Surdo Open      | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 15            | D#-1 | Hi Q            | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 16            | E-1  | Whip Slap       | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 17            | F-1  | Scratch H       | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 18            | F#-1 | Scratch L       | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 19            | G-1  | Finger Snap     | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 20            | G#-1 | Click Noise     | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 21            | A-1  | Metronome Click | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 22            | A#-1 | Metronome Bell  | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 23            | B-1  | Seq Click L     | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 24            | C0   | Seq Click H     | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 25            | C#0  | Brush Tap       | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 26            | D0   | Brush Swirl     | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 27            | D#0  | Brush Slap      | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 28            | E0   | Brush Tap Swirl | <—                    | <—                 | <—               | Reverse Cymbal       | Reverse Cymbal         | Reverse Cymbal         |
| 29            | F0   | Snare Roll      | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 30            | F#0  | Castanet        | <—                    | <—                 | <—               | Hi Q 2               | Hi Q 2                 | Hi Q 2                 |
| 31            | G0   | Snare Soft      | Snare Soft 2          | <—                 | Snare Noisy      | Snare Snappy Electro | Snare Noisy 4          | Snare Techno           |
| 32            | G#0  | Sticks          | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 33            | A0   | Kick Soft       | <—                    | <—                 | <—               | Kick 3               | Kick 3                 | Kick Techno Q          |
| 34            | A#0  | Open Rim Shot   | Open Rim Shot H Short | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | Rim Gate               |
| 35            | B0   | Kick Tight      | <—                    | <—                 | Kick 2           | Kick Gate            | Kick Analog Short      | Kick Techno L          |
| 36            | C1   | Kick            | Kick Short            | <—                 | Kick Gate        | Kick Gate Heavy      | Kick Analog            | Kick Techno 2          |
| 37            | C#1  | Side Stick      | Side Stick Light      | <—                 | <—               | <—                   | Side Stick Analog      | Side Stick Analog      |
| 38            | D1   | Snare           | Snare Short           | Snare Snappy       | Snare Rock       | Snare Noisy 2        | Snare Analog           | Snare Clap             |
| 39            | D#1  | Hand Clap       | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 40            | E1   | Snare Tight     | Snare Tight H         | Snare Tight Snappy | Snare Rock Tight | Snare Noisy 3        | Snare Analog 2         | Snare Dry              |
| 41            | F1   | Floor Tom L     | <—                    | Tom Room 1         | Tom Rock 1       | Tom Electro 1        | Tom Analog 1           | Tom Analog 1           |
| 42            | F#1  | Hi-Hat Closed   | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | Hi-Hat Closed Analog   | Hi-Hat Closed 3        |
| 43            | G1   | Floor Tom H     | <—                    | Tom Room 2         | Tom Rock 2       | Tom Electro 2        | Tom Analog 2           | Tom Analog 2           |
| 44            | G#1  | Hi-Hat Pedal    | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | Hi-Hat Closed Analog 2 | Hi-Hat Closed Analog 3 |
| 45            | A1   | Low Tom         | <—                    | Tom Room 3         | Tom Rock 3       | Tom Electro 3        | Tom Analog 3           | Tom Analog 3           |
| 46            | A#1  | Hi-Hat Open     | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | Hi-Hat Open Analog     | Hi-Hat Open 3          |
| 47            | B1   | Mid Tom L       | <—                    | Tom Room 4         | Tom Rock 4       | Tom Electro 4        | Tom Analog 4           | Tom Analog 4           |
| 48            | C2   | Mid Tom H       | <—                    | Tom Room 5         | Tom Rock 5       | Tom Electro 5        | Tom Analog 5           | Tom Analog 5           |
| 49            | C#2  | Crash Cymbal 1  | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | Crash Analog           | Crash Analog           |
| 50            | D2   | High Tom        | <—                    | Tom Room 6         | Tom Rock 6       | Tom Electro 6        | Tom Analog 6           | Tom Analog 6           |
| 51            | D#2  | Ride Cymbal 1   | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 52            | E2   | Chinese Cymbal  | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 53            | F2   | Ride Cymbal Cup | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 54            | F#2  | Tambourine      | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 55            | G2   | Splash Cymbal   | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 56            | G#2  | Cowbell         | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | Cowbell Analog         | Cowbell Analog         |
| 57            | A2   | Crash Cymbal 2  | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 58            | A#2  | Vibraslap       | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 59            | B2   | Ride Cymbal 2   | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 60            | C3   | Bongo H         | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 61            | C#3  | Bongo L         | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 62            | D3   | Conga H Mute    | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | Conga Analog H         | Conga Analog H         |
| 63            | D#3  | Conga H Open    | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | Conga Analog M         | Conga Analog M         |
| 64            | E3   | Conga L         | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | Conga Analog L         | Conga Analog L         |
| 65            | F3   | Timbale H       | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 66            | F#3  | Timbale L       | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 67            | G3   | Agogo H         | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 68            | G#3  | Agogo L         | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 69            | A3   | Cabasa          | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 70            | A#3  | Maracas         | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | Maracas 2              | Maracas 2              |
| 71            | B3   | Samba Whistle H | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 72            | C4   | Samba Whistle L | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 73            | C#4  | Guiro Short     | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 74            | D4   | Guiro Long      | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 75            | D#4  | Claves          | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | Claves 2               | Claves 2               |
| 76            | E4   | Wood Block H    | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 77            | F4   | Wood Block L    | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 78            | F#4  | Cuica Mute      | <—                    | <—                 | <—               | Scratch H 2          | Scratch H 2            | Scratch H 2            |
| 79            | G4   | Cuica Open      | <—                    | <—                 | <—               | Scratch L 2          | Scratch L 2            | Scratch L 2            |
| 80            | G#4  | Triangle Mute   | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 81            | A4   | Triangle Open   | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 82            | A#4  | Shaker          | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 83            | B4   | Jingle Bells    | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 84            | C5   | Bell Tree       | <—                    | <—                 | <—               | <—                   | <—                     | <—                     |
| 85            | C#5  |                 |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 86            | D5   |                 |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 87            | D#5  |                 |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 88            | E5   |                 |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 89            | F5   |                 |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 90            | F#5  |                 |                       |                    |                  |                      |                        |                        |
| 91            | G5   |                 |                       |                    |                  |                      |                        |                        |

| Bank MSB      |      | 127              | 127                 | 127                 | 127                   | 126                | 126             | 126                 |
|---------------|------|------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|--------------------|-----------------|---------------------|
| Bank LSB      |      | 0                | 0                   | 0                   | 0                     | 0                  | 0               | 0                   |
| Prgram Number |      | 33               | 41                  | 49                  | 81                    | 36                 | 1               | 2                   |
| Note #        | Note | Jazz Kit         | Brush Kit           | Symphony Kit        | Style Kit             | Arabic Kit         | SFX Kit 1       | SFX Kit 2           |
| 13            | C#-1 | <---             | <---                | <---                | <---                  |                    |                 |                     |
| 14            | D-1  | <---             | <---                | <---                | <---                  |                    |                 |                     |
| 15            | D#-1 | <---             | <---                | <---                | <---                  |                    |                 |                     |
| 16            | E-1  | <---             | <---                | <---                | <---                  |                    |                 |                     |
| 17            | F-1  | <---             | <---                | <---                | <---                  |                    |                 |                     |
| 18            | F#-1 | <---             | <---                | <---                | <---                  |                    |                 |                     |
| 19            | G-1  | <---             | <---                | <---                | <---                  |                    |                 |                     |
| 20            | G#-1 | <---             | <---                | <---                | <---                  |                    |                 |                     |
| 21            | A-1  | <---             | <---                | <---                | <---                  |                    |                 |                     |
| 22            | A#-1 | <---             | <---                | <---                | <---                  |                    |                 |                     |
| 23            | B-1  | <---             | <---                | <---                | <---                  |                    |                 |                     |
| 24            | C0   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Nakarazan Dom      |                 |                     |
| 25            | C#0  | <---             | <---                | <---                | Brush Tap Style       | Cabasa             |                 |                     |
| 26            | D0   | <---             | <---                | <---                | Brush Swirl Style     | Nakarazan Edge     |                 |                     |
| 27            | D#0  | <---             | <---                | <---                | Brush Slap Style      | Hager Dom          |                 |                     |
| 28            | E0   | <---             | <---                | <---                | Brush Tap Swirl Style | Hager Edge         |                 |                     |
| 29            | F0   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Bongo H            |                 |                     |
| 30            | F#0  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Bongo L            |                 |                     |
| 31            | G0   | Snare Jazz H     | Brush Slap 2        | <---                | Snare Soft Style      | Conga H Mute       |                 |                     |
| 32            | G#0  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Conga H Open       |                 |                     |
| 33            | A0   | <---             | <---                | Kick Soft 2         | Kick Soft Style       | Conga L            |                 |                     |
| 34            | A#0  | <---             | Open Rim Shot Light | <---                | Open Rim Shot Style   | Zagrouda H         |                 |                     |
| 35            | B0   | <---             | <---                | Gran Cassa          | Kick Tight Style      | Zagrouda L         |                 |                     |
| 36            | C1   | Kick Jazz        | Kick Jazz           | Gran Cassa Mute     | Kick Style            | Kick Soft          | Cutting Noise   | Phone Call          |
| 37            | C#1  | Side Stick Light | Side Stick Light    | <---                | Side Stick Style      | Side Stick         | Cutting Noise 2 | Door Squeak         |
| 38            | D1   | Snare Jazz L     | Brush Slap 3        | Band Snare          | Snare Style           | Snare Soft         |                 | Door Slam           |
| 39            | D#1  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Arabic Hand Clap   | String Slap     | Scratch Cut         |
| 40            | E1   | Snare Jazz M     | Brush Tap 2         | Band Snare 2        | Snare Tight Style     | Snare              |                 | Scratch H 3         |
| 41            | F1   | <---             | Tom Brush 1         | <---                | Floor Tom L Style     | Floor Tom L        |                 | Wind Chime          |
| 42            | F#1  | <---             | <---                | <---                | Hi-Hat Closed Style   | Hi-Hat Closed      |                 | Telephone Ring 2    |
| 43            | G1   | <---             | Tom Brush 2         | <---                | Floor Tom H Style     | Floor Tom H        |                 |                     |
| 44            | G#1  | <---             | <---                | <---                | Hi-Hat Pedal Style    | Hi-Hat Pedal       |                 |                     |
| 45            | A1   | <---             | Tom Brush 3         | <---                | Low Tom Style         | Low Tom            |                 |                     |
| 46            | A#1  | <---             | <---                | <---                | Hi-Hat Open Style     | Hi-Hat Open        |                 |                     |
| 47            | B1   | <---             | Tom Brush 4         | <---                | Mid Tom L Style       | Mid Tom L          |                 |                     |
| 48            | C2   | <---             | Tom Brush 5         | <---                | Mid Tom H Style       | Mid Tom H          |                 |                     |
| 49            | C#2  | <---             | <---                | Hand Cymbal         | Crash Cymbal 1 Style  | Crash Cymbal 1     |                 |                     |
| 50            | D2   | <---             | Tom Brush 6         | <---                | High Tom Style        | High Tom           |                 |                     |
| 51            | D#2  | <---             | <---                | Hand Cymbal Short   | Ride Cymbal 1 Style   | Ride Cymbal 1      |                 |                     |
| 52            | E2   | <---             | <---                | <---                | Chinese Cymbal Style  | Crash Cymbal 2     | Flute Key Click | Car Engine Ignition |
| 53            | F2   | <---             | <---                | <---                | Ride Cymbal Cup Style | Duhulla Dom        |                 | Car Tires Squeal    |
| 54            | F#2  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Tambourine         |                 | Car Passing         |
| 55            | G2   | <---             | <---                | <---                | Splash Cymbal Style   | Duhulla Tak        |                 | Car Crash           |
| 56            | G#2  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Cowbell            |                 | Siren               |
| 57            | A2   | <---             | <---                | Hand Cymbal 2       | Crash Cymbal 2 Style  | Duhulla Sak        |                 | Train               |
| 58            | A#2  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Claves             |                 | Jet Plane           |
| 59            | B2   | <---             | <---                | Hand Cymbal 2 Short | Ride Cymbal 2 Style   | Doff Dom           |                 | Starship            |
| 60            | C3   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Katam Dom          |                 | Burst               |
| 61            | C#3  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Katam Tak          |                 | Roller Coaster      |
| 62            | D3   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Katam Sak          |                 | Submarine           |
| 63            | D#3  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Katam Tak          |                 |                     |
| 64            | E3   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Doff Tak           |                 |                     |
| 65            | F3   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Tabla Dom          |                 |                     |
| 66            | F#3  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Tabla Tak1         |                 |                     |
| 67            | G3   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Tabla Tik          |                 |                     |
| 68            | G#3  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Tabla Tak2         | Shower          | Laugh               |
| 69            | A3   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Tabla Sak          | Thunder         | Scream              |
| 70            | A#3  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Tabla Roll of Edge | Wind            | Punch               |
| 71            | B3   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Tabla Flam         | Stream          | Heart Beat          |
| 72            | C4   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Sagat 1            | Bubble          | Foot Steps          |
| 73            | C#4  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Tabel Dom          | Feed            |                     |
| 74            | D4   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Sagat 3            |                 |                     |
| 75            | D#4  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Tabel Tak          |                 |                     |
| 76            | E4   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Sagat 2            |                 |                     |
| 77            | F4   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Rik Dom            |                 |                     |
| 78            | F#4  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Rik Tak 2          |                 |                     |
| 79            | G4   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Rik Finger 1       |                 |                     |
| 80            | G#4  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Rik Tak 1          |                 |                     |
| 81            | A4   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Rik Finger 2       |                 |                     |
| 82            | A#4  | <---             | <---                | <---                | <---                  | Rik Brass Tremolo  |                 |                     |
| 83            | B4   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Rik Sak            |                 |                     |
| 84            | C5   | <---             | <---                | <---                | <---                  | Rik Tik            | Dog             | Machine Gun         |
| 85            | C#5  |                  |                     |                     |                       |                    | Horse           | Laser Gun           |
| 86            | D5   |                  |                     |                     |                       |                    | Bird Tweet 2    | Explosion           |
| 87            | D#5  |                  |                     |                     |                       |                    |                 | Firework            |
| 88            | E5   |                  |                     |                     |                       |                    |                 |                     |
| 89            | F5   |                  |                     |                     |                       |                    |                 |                     |
| 90            | F#5  |                  |                     |                     |                       |                    | Ghost           |                     |
| 91            | G5   |                  |                     |                     |                       |                    | Maou            |                     |

# Style lista

| Style Number            | Style Name       |
|-------------------------|------------------|
| <b>8 Beat</b>           |                  |
| 1                       | 8 Beat 1         |
| 2                       | 8 Beat 2         |
| 3                       | 8 Beat 3         |
| 4                       | 8 Beat Adria     |
| 5                       | 8 Beat Party     |
| 6                       | 8 Beat Rock      |
| 7                       | Root Rock        |
| 8                       | Hard Rock        |
| <b>16 Beat</b>          |                  |
| 9                       | 16 Beat Pop      |
| 10                      | Guitar Pop       |
| 11                      | Kool Shuffle     |
| 12                      | Pop Shuffle      |
| 13                      | Jazz Rock        |
| <b>Ballad</b>           |                  |
| 14                      | 16 Beat Ballad   |
| 15                      | Slow & Easy      |
| 16                      | Love Song        |
| 17                      | Organ Ballad     |
| 18                      | Analog Ballad    |
| 19                      | 6/8 Slow Rock    |
| 20                      | Modern 6/8       |
| 21                      | Acoustic Ballad  |
| <b>Dance</b>            |                  |
| 22                      | House            |
| 23                      | Eurobeat         |
| 24                      | Euro House       |
| 25                      | Trance           |
| 26                      | Clubdance        |
| 27                      | Techno           |
| 28                      | Hip Hop          |
| 29                      | Trip Hop         |
| 30                      | Groundbeat       |
| <b>Disco</b>            |                  |
| 31                      | Saturday Night   |
| 32                      | 70's Disco       |
| 33                      | Disco Chocolate  |
| 34                      | Disco Hands      |
| 35                      | Disco Funk       |
| 36                      | Disco Fox        |
| 37                      | Disco Party      |
| <b>Swing &amp; Jazz</b> |                  |
| 38                      | Big Band 1       |
| 39                      | Big Band 2       |
| 40                      | Big Band 3       |
| 41                      | Swing            |
| 42                      | Swingfox         |
| 43                      | Shuffle          |
| 44                      | Acoustic Jazz    |
| 45                      | Jazz Ballad      |
| 46                      | Dixieland        |
| <b>R &amp; B</b>        |                  |
| 47                      | Soul Shuffle     |
| 48                      | Cat Groove       |
| 49                      | Gospel Brothers  |
| 50                      | Gospel Sisters   |
| 51                      | Boogie Woogie    |
| 52                      | Croco Twist      |
| 53                      | Rock & Roll      |
| 54                      | 60's Rock & Roll |
| 55                      | Soul             |
| 56                      | Rock Shuffle     |
| 57                      | Motown Soul      |
| 58                      | 6/8 Blues        |

| Style Number             | Style Name        |
|--------------------------|-------------------|
| <b>Country</b>           |                   |
| 59                       | Country Rock      |
| 60                       | Country 2/4       |
| 61                       | Country 8 Beat    |
| 62                       | Country Pop       |
| 63                       | Country Swing     |
| 64                       | Country Shuffle   |
| 65                       | Country Ballad    |
| 66                       | Country Waltz     |
| 67                       | Bluegrass         |
| 68                       | Hoedown           |
| <b>Latin</b>             |                   |
| 69                       | Latin Pop         |
| 70                       | Samba City        |
| 71                       | Bossa Nova        |
| 72                       | Guitar Bossa      |
| 73                       | Mambo             |
| 74                       | Salsa             |
| 75                       | Beguine           |
| 76                       | Gypsy Rumba       |
| 77                       | Pop Rumba         |
| 78                       | Happy Reggae      |
| 79                       | Disco Latin       |
| <b>March &amp; Waltz</b> |                   |
| 80                       | US March          |
| 81                       | German March      |
| 82                       | 6/8 March         |
| 83                       | Polka Oberkrainer |
| 84                       | Waltz Oberkrainer |
| 85                       | Polka Pop         |
| 86                       | Tarantella        |
| 87                       | Reel              |
| 88                       | Musette           |
| 89                       | Jazz Waltz        |
| 90                       | Christmas 3/4     |
| 91                       | Slow Waltz        |
| <b>Ballroom</b>          |                   |
| 92                       | Vienna Waltz      |
| 93                       | English Waltz     |
| 94                       | Slowfox           |
| 95                       | Quickstep         |
| 96                       | Foxtrot           |
| 97                       | Tango             |
| 98                       | Samba             |
| 99                       | Rumba             |
| 100                      | Cha Cha Cha       |
| 101                      | Pasodoble         |
| 102                      | Jive              |
| <b>Pianist</b>           |                   |
| 103                      | P_Swing           |
| 104                      | P_Stride          |
| 105                      | P_Boogie          |
| 106                      | P_Ballad          |
| 107                      | P_Pianoman        |
| 108                      | P_March           |
| 109                      | P_6/8 March       |
| 110                      | P_Ragtime         |
| 111                      | P_Jazz Waltz      |
| 112                      | P_Waltz           |

# Lista över musikdatabas

| MDB Number              | Song Name    |
|-------------------------|--------------|
| <b>POP HITS</b>         |              |
| 1                       | Alive Fever  |
| 2                       | Alive Synth  |
| 3                       | Croco Rock   |
| 4                       | D.Survival   |
| 5                       | EasySunday1  |
| 6                       | EasySunday2  |
| 7                       | GoingMyWay 1 |
| 8                       | GoingMyWay 2 |
| 9                       | Hurry Luv    |
| 10                      | I'm Torn     |
| 11                      | Imagination  |
| 12                      | Just Called  |
| 13                      | Just the way |
| 14                      | Love is Deep |
| 15                      | Music Thanks |
| 16                      | Nikita Trp.  |
| 17                      | Paradise Day |
| 18                      | Proud Guitar |
| 19                      | Sailing Sax  |
| 20                      | SeptemberPop |
| 21                      | Sultan Swing |
| 22                      | Sweet Lord   |
| 23                      | TitanicHeart |
| 24                      | WatchGirls1  |
| 25                      | WatchGirls2  |
| 26                      | WaterlooShfl |
| 27                      | Whiter Shade |
| 28                      | YesterGuitar |
| <b>SWING &amp; JAZZ</b> |              |
| 29                      | Days of Sax  |
| 30                      | Honey Taste  |
| 31                      | Lost Heart   |
| 32                      | MistyGeorgia |
| 33                      | Moon Jazz    |
| 34                      | Moonlight 1  |
| 35                      | Moonlight 2  |
| 36                      | New York 1   |
| 37                      | New York 2   |
| 38                      | New York 3   |
| 39                      | PantherSwing |
| 40                      | Patrol Brass |
| 41                      | Patrol Sax   |
| 42                      | PetiteClari. |
| 43                      | Ragtime Band |
| 44                      | RedRoseSwing |
| 45                      | Saints March |
| 46                      | Satin Woodw. |
| 47                      | Sax The Mood |
| 48                      | Shear Jazz   |
| 49                      | Show Bizz    |
| 50                      | Splanky Trb. |
| 51                      | Sunny Side   |
| 52                      | Two Foot 5   |
| 53                      | WaltzingBlue |
| 54                      | What is new? |
| 55                      | WildCatDixie |
| 56                      | Wonderland   |
| <b>EVERGREEN</b>        |              |
| 57                      | Black Forest |
| 58                      | California   |
| 59                      | Ciao Capri   |
| 60                      | Close on You |
| 61                      | D'Amour Str. |
| 62                      | Do you wish? |
| 63                      | Dolanes Song |
| 64                      | El Condor    |
| 65                      | Entertainer  |
| 66                      | EpicSymphony |
| 67                      | In the Night |
| 68                      | In the Rain  |
| 69                      | Love Stories |
| 70                      | Lucky Sax    |
| 71                      | MillionStars |
| 72                      | My Prince    |
| 73                      | O Sole Mio   |
| 74                      | PalomaGuitar |

| MDB Number                | Song Name    |
|---------------------------|--------------|
| 75                        | Puppet Brass |
| 76                        | Raindrops    |
| 77                        | Red Moulin   |
| 78                        | Romantic Gtr |
| 79                        | SchiwagoMood |
| 80                        | Shadow Gtr.  |
| 81                        | Small Planet |
| 82                        | Snow White   |
| 83                        | Spanish Eyes |
| 84                        | Tie a Ribbon |
| 85                        | Time goes by |
| 86                        | Wonder World |
| <b>ROMANTIC BALLADS</b>   |              |
| 87                        | Adeline B.   |
| 88                        | ArgentinaCry |
| 89                        | BlueAcordion |
| 90                        | Body Beauty  |
| 91                        | Cat Memory   |
| 92                        | CavatinaSolo |
| 93                        | Deep Ballad  |
| 94                        | Elvis Ballad |
| 95                        | Fly Away     |
| 96                        | GoodFeelings |
| 97                        | GreenSleeves |
| 98                        | Gtr.Concerto |
| 99                        | Guitar Date  |
| 100                       | Hard to Say1 |
| 101                       | Hard to Say2 |
| 102                       | Lonely Piper |
| 103                       | Moon Tenor   |
| 104                       | MusiboxDnce  |
| 105                       | NorwegianFlt |
| 106                       | RainbowAbove |
| 107                       | Red Lady     |
| 108                       | Release me   |
| 109                       | SavingMyLove |
| 110                       | SierraMusett |
| 111                       | Silent Sound |
| 112                       | Silvery Moon |
| 113                       | Smokey Eyes  |
| 114                       | StrangeShore |
| 115                       | Sweet Orch   |
| 116                       | Unplugged    |
| 117                       | Whisper Sax  |
| <b>ROCK &amp; FUSION</b>  |              |
| 118                       | Dave again   |
| 119                       | Funky Pieces |
| 120                       | Jump Rock    |
| 121                       | Oye Como Cha |
| 122                       | RiverRedRock |
| 123                       | SatisfiedGtr |
| 124                       | Sheriff Shot |
| 125                       | Smokey Water |
| 126                       | Twist again  |
| 127                       | Venus Pop    |
| <b>RHYTHM &amp; BLUES</b> |              |
| 128                       | Amazing      |
| 129                       | Baby Baby    |
| 130                       | BoogieManiac |
| 131                       | Clock Rock   |
| 132                       | Gator Boogie |
| 133                       | Happy Day!   |
| 134                       | Johnny Good  |
| 135                       | Melon Cat    |
| 136                       | Mercy Bros.  |
| 137                       | Rising Sun   |
| 138                       | Supergroove1 |
| 139                       | Supergroove2 |
| <b>HIP HOP HOUSE</b>      |              |
| 140                       | Boy Group    |
| 141                       | Funky City   |
| 142                       | Funky Disco  |
| 143                       | Grounded     |
| 144                       | Miami Trance |
| 145                       | Nine PM      |
| 146                       | Only TwoOfUs |
| 147                       | Rap Talk     |

| MDB Number                   | Song Name      |
|------------------------------|----------------|
| 148                          | Soft Kill      |
| 149                          | Techno Dolls   |
| <b>LATIN NIGHTS</b>          |                |
| 150                          | Bamba Brass    |
| 151                          | Bamba Flute    |
| 152                          | Be Happy!      |
| 153                          | Day & Night    |
| 154                          | Ipanema 1      |
| 155                          | Ipanema 2      |
| 156                          | Latin Lola     |
| 157                          | MarinaMusett   |
| 158                          | Mucho Tromb.   |
| 159                          | Smooth Latin   |
| 160                          | Sun of Life    |
| 161                          | Sunshine       |
| 162                          | Tico Organ     |
| 163                          | TromboneWave   |
| <b>COUNTRY &amp; WESTERN</b> |                |
| 164                          | AlabamaBanjo   |
| 165                          | Blowing Wind   |
| 166                          | Bonanza        |
| 167                          | Green Grass    |
| 168                          | JambalayaFlt   |
| 169                          | LondonStreet   |
| 170                          | Lucille Str.   |
| 171                          | Think Twice    |
| 172                          | Top World      |
| 173                          | WestVirginia   |
| <b>BALLROOM &amp; PARTY</b>  |                |
| 174                          | Aloha Hawaii   |
| 175                          | BabylonDisco   |
| 176                          | Barbados!      |
| 177                          | Brazil Brass   |
| 178                          | Charming 3/4   |
| 179                          | Cherry Brass   |
| 180                          | Cherry Organ   |
| 181                          | ChickenSynth   |
| 182                          | Cumparsita     |
| 183                          | Danube Waves   |
| 184                          | FiestaMexico   |
| 185                          | HandsUpParty   |
| 186                          | Modern Talk    |
| 187                          | Next Alice     |
| 188                          | Paloma Flute   |
| 189                          | Pub Piano      |
| 190                          | Sandman Fox    |
| 191                          | Sunday Never   |
| 192                          | Tea Time Cha   |
| 193                          | ThemeOfLove    |
| 194                          | Tijuana 1      |
| 195                          | Tijuana 2      |
| 196                          | Tulip'sWaltz   |
| 197                          | Why MCA?       |
| 198                          | "YesSir,Quick" |
| <b>TRADITIONAL</b>           |                |
| 199                          | Alpen Trio     |
| 200                          | Balalaikas     |
| 201                          | Ceilidh Band   |
| 202                          | Ciel deParis   |
| 203                          | Clarinet Fun   |
| 204                          | Comrades       |
| 205                          | Happy Polka    |
| 206                          | Herzlein       |
| 207                          | Jingle Bells   |
| 208                          | KufsteinSong   |
| 209                          | La Danza       |
| 210                          | MexiHatDance   |
| 211                          | Mickey Flute   |
| 212                          | Navy Anchors   |
| 213                          | Rolla Barrel   |
| 214                          | Snow Waltz     |
| 215                          | Star March 1   |
| 216                          | Star March 2   |
| 217                          | The Hornpipe   |
| 218                          | Washington     |
| 219                          | Wood Cutters   |
| 220                          | Xmas Night     |

# Om digitala effekter (Reverb/Chorus/DSP)

## ● Reverb (System effekt)

Reverb-effektens typ/djup kan ställas med paneloperation.

När Du väljer en ny Style kommer en lämplig reverbtyp att väljas enligt denna.

## ● Chorus (System effekt)

Choruseffektens typ/djup kan ställas med paneloperation.

När Du väljer en ny Style kommer en lämplig chorustyp att väljas enligt denna.

## ● DSP (System/Insertion effekt)

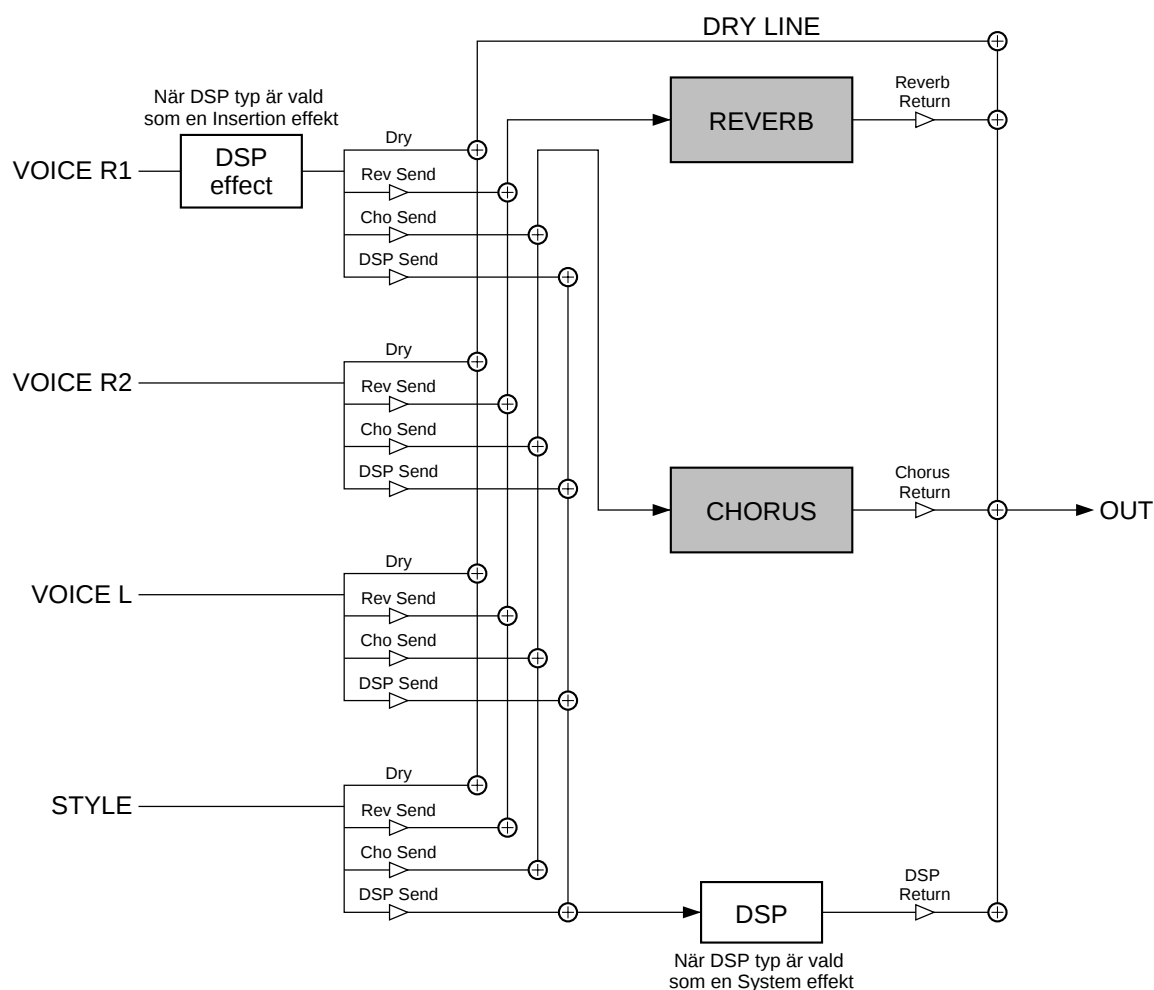
Till/från status för DSP effekt, typ och djup kan ställas med paneloperation.

DSP effekt kommer att fungera antingen som System effekt eller Insertion effekt.

Vilken som kommer att gälla bestäms av den valda typen. DSP effektens konfiguration skiljer sig mellan System och Insertion effekter enligt nedan:

**OBS**

- Även om alla effektinställningar inte kan göras genom att manuellt hantera panelen på PSR-550, kan en del av dem nås via MIDI. Se MIDI Data Format för detaljer.



## ● Lista över Reverb typer

| Reverbtyp  | System/Insertion | Beskrivning                                                        |
|------------|------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Hall1-5    | System           | Konsertsal.                                                        |
| Room1-7    | System           | Litet rum.                                                         |
| Stage1-4   | System           | För soloinstrument.                                                |
| Plate1-3   | System           | Simulerat plåt reverb.                                             |
| White Room | System           | Unikt kort reverb med någon inledande fördröjning.                 |
| Tunnel     | System           | Simulerar tunnelutrymme som expanderar till vänster och höger.     |
| Canyon     | System           | Ett tänkt akustiskt utrymme som utvidgas gränslöst.                |
| Basement   | System           | Någon inledande fördröjning, följt av reverb med en unik resonans. |
| No Effect  | —                | Ingen effekt.                                                      |

## ● Lista över Chorus typer

| Chorus typ  | System/Insertion | Beskrivning                                         |
|-------------|------------------|-----------------------------------------------------|
| Chorus1-8   | System           | Konventionella chorus för olika grad av fyllighet.  |
| Celeste1, 2 | System           | En 3-fas LFO som ger modulation och rymd åt ljudet. |
| Flanger1-5  | System           | Tydlig 3-fas modulation med något metalliskt ljud.  |
| No Effect   | —                | Ingen effekt.                                       |

## ● DSP typlista

| DSP typ                         | System/Insertion | Beskrivning                                                                   |
|---------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Hall1-5                         | System           | Konsertsal.                                                                   |
| Room1-7                         | System           | Litet rum.                                                                    |
| Stage1-4                        | System           | För soloinstrument.                                                           |
| Plate1-3                        | System           | Simulerat plåt reverb.                                                        |
| Delay Left - Center - Right1, 2 | System           | Tre individuella fördröjningar, för vänster, höger och center stereoposition. |
| Delay Left - Right              | System           | Direkt fördröjning för varje stereokanal och två separata återkopplade.       |
| Echo                            | System           | Stereofördröjning med individuell återkopplingsnivå för varje kanal.          |
| Cross Delay                     | System           | Komplex effekt som "studsar" mellan vänster och höger kanal.                  |
| ER1, 2                          | System           | Denna effekt isolerar endast de tidiga reflexkomponenterna för reverb.        |
| Gate Reverb                     | System           | Tunnel reverb som klipps av ganska snabbt för speciella effekter.             |
| Reverse Gate                    | System           | Som Gate Reverb men med omvänd reverb effekt.                                 |
| Karaoke1-3                      | System           | Fördröjning med återkoppling av samma typ som används för karaoke reverb.     |
| Chorus1-8                       | System           | Konventionella chorus för olika grad av fyllighet.                            |
| Celeste1, 2                     | System           | En 3-fas LFO som ger modulation och rymd åt ljudet.                           |
| Flanger1-5                      | System           | Tydlig 3-fas modulation med något metalliskt ljud.                            |
| Symphonic1, 2                   | System           | Multi-fas version av Celeste.                                                 |
| Rotary Speaker 1-6              | Insertion        | Simulation av roterande högtalare.                                            |
| Tremolo1-3                      | Insertion        | Fyllig tremolo effekt med både volym- och tonhöjdsmodulation.                 |
| Guitar Tremolo                  | Insertion        | Simulerat elgitarr tremolo.                                                   |
| Auto Pan1, 2                    | Insertion        | Automatisk panorering som byter ljudposition (vänster, höger, fram, bak).     |
| Phaser 1, 2                     | System           | Tydlig metallisk modulation med fasförskjutningar.                            |
| Distortion Hard                 | Insertion        | Hård distortionseffekt.                                                       |
| Distortion Soft                 | Insertion        | Mjuk, varm distortion.                                                        |
| Distortion Heavy                | Insertion        | Tung distortion.                                                              |
| Overdrive                       | Insertion        | Lägger till en mjuk distortion till ljudet.                                   |
| Amp Simulator                   | Insertion        | Simulation av gitarrförstärkare.                                              |
| EQ Disco                        | Insertion        | Equalizer som framhäver höga och låga frekvenser, typiskt för discomusik.     |
| EQ Telephone                    | Insertion        | Minskar höga och låga frekvenser för att simulera ljudet genom en telefon.    |
| 3Band EQ (MONO)                 | Insertion        | Monofonisk EQ med LOW, MID och HIGH nivå.                                     |
| 2Band EQ (STEREO)               | Insertion        | Stereofonisk EQ med LOW och HIGH. Idealisk för trumstämmor.                   |
| Auto Wah1, 2                    | Insertion        | Modulerar regelbundet mellanregistret för ett wah-filter.                     |
| No Effect                       | —                | Ingen effekt.                                                                 |
| Through                         | —                | Förbikoppling utan tillägg av effekt.                                         |

# Harmony/Echo typlista

| Kategori | Typ                                                                                              | Beskrivning                                                                                                                                                                                                                      |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Harmony  | Duet                                                                                             | En extra ton läggs till den ton som spelas på klaviaturen och ger en andrastämma.                                                                                                                                                |
|          | 1+5                                                                                              | Ett parallellt ljud återger en kvint över den ton som spelas på klaviaturen.                                                                                                                                                     |
|          | Country                                                                                          | En ton läggs till över den ton som spelas på klaviaturen och ger en känsla av countrystil.                                                                                                                                       |
|          | Trio                                                                                             | Två toner läggs till den ton som spelas på klaviaturen och ger totalt en treklang.                                                                                                                                               |
|          | Block                                                                                            | Tre eller fyra toner läggs till den ton som spelas på klaviaturen och ger ett fyra- eller femtoners ackord.                                                                                                                      |
|          | 4Way Close1                                                                                      | Tre harmonitoner genereras för ett ackord med fyra toner.                                                                                                                                                                        |
|          | 4Way Close2                                                                                      | Liknande föregående, men beroende på de ackord som spelas blir denna ibland färgstarkare.                                                                                                                                        |
|          | 4Way Open                                                                                        | Fyra toners ackord med större intervall mellan tonerna. Resultatet blir mycket "öppet". Undvik att spela i det lägre registret, eftersom harmonitoner kan bli så mycket som två oktaver under den ton som spelas på klaviaturen. |
|          | Octave                                                                                           | En ton läggs till en oktav under den ton som spelas på klaviaturen.                                                                                                                                                              |
|          | Strum                                                                                            | Toner och tillägg är desamma som i Block typen, men spelas som ett brutet ackord.                                                                                                                                                |
| Echo     | Echo 1/4        | En ekoeffekt i det aktuella tempot läggs till den ton som spelas på klaviaturen.                                                                                                                                                 |
|          | Echo 1/6        |                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | Echo 1/8        |                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | Echo 1/12       |                                                                                                                                                                                                                                  |
| Tremolo  | Tremolo 1/8     | En tremoloeffekt i det aktuella tempot läggs till den ton som spelas på klaviaturen.                                                                                                                                             |
|          | Tremolo 1/12    |                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | Tremolo 1/16    |                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | Tremolo 1/32  |                                                                                                                                                                                                                                  |
| Trill    | Trill 1/12    | Två toner som spelas på klaviaturen återges alternerande (drillar) i det aktuella tempot.                                                                                                                                        |
|          | Trill 1/16    |                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | Trill 1/24    |                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | Trill 1/32    |                                                                                                                                                                                                                                  |

| PROBLEM                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TROLIG ORSAK/LÖSNING                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>När strömmen slås av och på hörs ett "poppande" ljud i högtalarna.</li> </ul>                                                                                                                                                                                            | <p>Detta är fullt normalt och föranleder ingen åtgärd.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>När mobiltelefon används hörs störande ljud.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                  | <p>När en mobiltelefon används i närheten av PortaTone kan detta orsaka störande ljud. För att förhindra detta, stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från PortaTone.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Volymen är svag eller ljudet orent.</li> <li>Ljudkvaliten har gradvis blivit sämre.</li> <li>Registration Memory fungerar inte korrekt.</li> <li>Inspelad Song spelas inte upp korrekt.</li> <li>Texttrutan oläslig och alla panelkontroller har återställts.</li> </ul> | <p>Batterierna behöver troligen bytas.<br/>Byt antingen alla sex batterierna, eller använd nätadaptern.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Det hörs inget ljud när man spelar på klaviaturen.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>R1/R2/L ljudvolymen (Mixer) kan vara för lågt ställd. Kontrollera att volymerna är ställda på lämpliga nivåer (sid 76).</li> <li>Local Control funktionen kan vara frångkopplad. Se till att Local Control är tillkopplad (sid 116).</li> <li>Kontrollera om namngivningsfunktionen för Registration Memory eller Song inspelning (sid 21) kallas fram eller ej. När namngivningsfunktionen är aktiv producerar PSR-550 inget ljud via klaviaturen.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Alla toner som spelas samtidigt ljuder inte.</li> <li>Auto Accompaniment tycks "hoppa" när man spelar på klaviaturen.</li> </ul>                                                                                                                                         | <p>Du har förmodligen överskridit den maximala polyfonin. PSR-550 kan spela upp till 32 toner — inklusive R2 och L ljud, ackompanjemangsautomatik, Song och toner i Multi Pads. Toner som överskrider gränsen kommer inte att ljuda.</p>                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ingenting händer eller ingenting tycks fungera även om man trycker knappar på panelen. Trycker man t ex på DEMO knappen startar inte Demo melodierna, eller spelar man på klaviaturen återges inget ljud.</li> </ul>                                                     | <p>Kontrollera om Diskett läge är aktiverat.<br/>I Diskett läge kan inga paneloperationer genomföras (med undantag för diskettoperationer).<br/>Lämna läget genom att trycka [EXIT] knappen.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Ackompanjemang eller Song startar inte även om man trycker [START/STOP] knappen.</li> <li>Multi Pads spelar inte upp, även om en MULTI PAD trycks.</li> </ul>                                                                                                            | <p>MIDI Clock är kanske ställd på "Ext".<br/>Se till att den är ställd på "Int" (sid 116).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Det automatiska ackompanjemang startar inte, även när Synchro Start är aktiverat och en tangent trycks.</li> </ul>                                                                                                                                                       | <p>Du kanske försöker starta ackompanjemang genom att spela en tangent i högerhands omfånget på klaviaturen. För att starta ackompanjemang med Synchro Start, se till att spela tangenter inom vänsterhands omfånget (ackompanjemang) på klaviaturen.</p>                                                                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Följande knappar, relaterade till Auto Accompaniment, fungerar inte. <ul style="list-style-type: none"> <li>[SYNC START] knapp</li> <li>[SYNC STOP] knapp</li> <li>[ACMP ON/OFF] knapp</li> <li>REGISTRATION MEMORY [FREEZE] knapp</li> </ul> </li> </ul>                | <p>Kontrollera om Song läge (sid 25) är valt eller ej.<br/>När Song läge är aktivt kan inga Auto Accompaniment funktioner användas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Vissa toner klingar ostämt.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Kontrollera att skalstämningen för dessa toner är ställd på "0" (sid 119).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Auto Accompaniment ackord blir uttolkade oavsett splittpunkt eller var ackorden spelas på klaviaturen.</li> </ul>                                                                                                                                                        | <p>Kontrollera om Fingering läget Full Keyboard är valt.<br/>I detta läge reagerar ackompanjemangsautomatiken över hela klaviaturen, oavsett inställning av splittpunkt.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Harmony effekten fungerar inte.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Harmony kan inte kopplas in när Fingering läget Full Keyboard är valt eller om ett Percussion ljud är valt. Välj annat Fingering läge eller ljud.</li> <li>Harmony kan inte kopplas in när ett Drum Kit är valt för R1 ljudet.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>MIDI data sänds inte eller tas inte emot även om en MIDI kabel är korrekt ansluten.</li> </ul>                                                                                                                                                                           | <p>MIDI anslutningarna kan endast användas när HOST SELECT omkopplaren står i "MIDI" position. Alla andra inställningar ("Mac", "PC-1" och "PC-2") är avsedda för direktanslutning till dator.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

# Data backup och återställning

## ■ Data backup

Med undantag för de data som räknas upp nedan, återgår alla panelinställningar i PSR-550 till sina standardinställningar varje gång strömmen slås på. Datan som räknas upp nedan är ”uppsbackade”, d v s ligger kvar i minnet, så länge som nätadaptern är ansluten eller batterier är isatta.

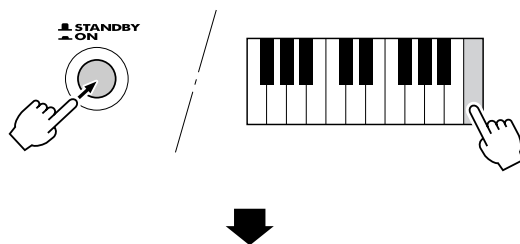
|                                                      |         |
|------------------------------------------------------|---------|
| • User Style data .....                              | sid 96  |
| • User Pad data .....                                | sid 92  |
| • Registration Memory data .....                     | sid 54  |
| • Registration Memory Bank nummer .....              | sid 56  |
| • Registration Memory/One Touch Setting status ..... | sid 55  |
| • Freeze till/från .....                             | sid 55  |
| • MIDI Transmit inställningar .....                  | sid 114 |
| • MIDI Receive inställningar .....                   | sid 115 |
| • Voice Set till/från .....                          | sid 120 |
| • Voice L (Voice Change, Mixer) .....                | sid 74  |
| • Fingering läge .....                               | sid 38  |
| • Splitpunkt .....                                   | sid 120 |
| • Sustain till/från .....                            | sid 30  |
| • Upper Octave inställning .....                     | sid 119 |
| • Pitch Bend omfång .....                            | sid 122 |
| • Skälstämning .....                                 | sid 119 |
| • Transponering .....                                | sid 30  |
| • Fotkontakt, funktion/polaritet .....               | sid 121 |
| • Touch till/från, känslighet .....                  | sid 120 |
| • Multi Pad inställning .....                        | sid 43  |
| • Stämning .....                                     | sid 119 |
| • Metronome till/från .....                          | sid 118 |

Även om dessa inställningar ligger kvar i minnet, bör Du spara dem — och alla Dina viktiga data — till diskett för en permanent och säker lagring. För att spara alla data angivna i listan ovan till diskett, använd Save optionen (sid 60) och välj ”All” som filtyp.

Alla data som anges ovan kommer att gå förlorad om strömförsörjningen bryts, med andra ord, om strömmen slås av, nätadaptern kopplas bort och batterierna tas ur. När detta händer kommer, nästa gång Du slår på strömmen för PSR-550, ett ”Clear Backup” meddelande att visas i textrutan och dataåterställningsoperationen (nedan) genomföres automatiskt, och PSR-550 ställs i Style läge (sid 25).

## ■ Dataåterställning

Alla data kan återkallas till sin fabriksinställning genom att hålla den högsta (längst till höger) vita tangenten nertryckt samtidigt som strömmen slås på. ”Now initializing” visas för ett kort ögonblick i textrutan.



### ⚠ VARNING

- Alla data för User Style/ Pad minnesdata plus alla andra inställningar som nämnts ovan kommer att raderas och/eller ändras när fabriksinställningar återkallas.
- Om PSR-550 skulle ”låsa sig” eller på annat sätt fungera felaktigt av någon orsak, kan detta vanligtvis lösas genom att man gör operationen för dataåterställning.

## Lista över alarmmeddelanden

|                         |                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>No File</i>          | Disketten innehåller ingen fil som kan laddas, kopieras eller raderas.<br>Sätt i en diskett som innehåller filer som kan laddas, kopieras eller raderas.                                                    |
| <i>Unformatted Disk</i> | En oformaterad diskett har satts i.                                                                                                                                                                         |
| <i>Disk Error</i>       | Ett fel har uppstått under genomförandet av en diskettoperation.<br>Prova att byta diskett.<br>Detta meddelande kan också visas när Load operationen genomföres och det interna minnet blir fullt.          |
| <i>Write-protected</i>  | Diskettens skrivskyddstapp är till.<br>Tag ur disketten, ställ skyddstappen i skrivläge, sätt åter i disketten och försök göra om operationen igen.                                                         |
| <i>File Protected</i>   | Filen är medvetet kopieringsskyddad.<br>Copy funktion blir inte möjlig.                                                                                                                                     |
| <i>No Disk</i>          | Det finns ingen diskett isatt i diskettstationen.<br>Sätt i en diskett.                                                                                                                                     |
| <i>Insert Song Disk</i> | Detta meddelande visas om Du trycker [SONG] knappen utan att någon diskett satts i diskettstationen.                                                                                                        |
| <i>Disk Removed</i>     | Ett fel uppstod eftersom disketten togs ur diskettstationen medan en operation pågick. Tag aldrig ur en diskett under pågående diskettoperation, eftersom detta kan skada såväl diskett som diskettstation. |
| <i>Disk Full</i>        | Diskettens minneskapacitet är förbrukad och ytterligare information kan inte spelas in. Radera en eller flera Song:er som kan undvaras (med Delete), och försök göra om operationen igen.                   |
| <i>Wrong Disk</i>       | I samband med Copy operationen är den isatta disketten annan än käll- eller destinationsdiskett.<br>Tag ur disketten och sätt i korrekt diskett.                                                            |
| <i>Same Name</i>        | Mer än en fil har samma namn på disketten.<br>Ändra namnet.                                                                                                                                                 |
| <i>Maximum 60 Songs</i> | Maximalt 60 Song:er kan spelas in.<br>Radera en eller flera Song:er som kan undvaras (med Delete), och försök spela in igen.                                                                                |
| <i>Memory Full</i>      | Om det interna minnet blir fullt i samband med Style/Pad inspelning visas detta meddelande och inspelningen stoppas.                                                                                        |

## Lista över alarmmeddelanden

*Memory Over*

Detta meddelande visas om det interna minnet blir fullt i samband med kvantisering eller inspelningsoperation i Style inspelningsläge.

*Data Not Found*

Detta meddelande visas när Du i inspelningsläge försöker editera, kvantisera eller radera ett spår som inte innehåller data.

*User Style Full*

Detta meddelande indikerar att inspelning av en ny User Style inte kan startas, eftersom alla tre User Styles har inspelad data. Se till att radera minst en av de tre User Styles innan Du spelar in en ny User Style.

*Preset Data*

Detta meddelande visas när Du i Style inspelningsläge försöker editera eller kvantisera ett spår (annat än RHYTHM) som innehåller fabriksdata.

*Cannot Operate*

Denna funktion kan inte användas under Song/Style/Pad inspelning.

*Cannot Set MIDI*

MIDI funktionen kan inte ställas in under inspelning, uppspelning eller diskettoperationer.

*Cannot Turn Har. On*

Harmony kan inte kopplas in under Style/Pad inspelning.

*Cannot Turn DSP On*

DSP kan inte kopplas in under Style/Pad inspelning.

*Cannot Enter Func.*

Meddelandet visas för att indikera att Du inte kan aktivera funktionen när Du väljer Multi Pad funktion i inspelningsläge för Multi Pad.

*Clear Backup*

- Detta meddelande kan komma att visas när PSR-550 tänds och indikerar att egna data som för tillfället funnits sparade i det interna minnet gått förlorade (sid 136). När detta händer genomföres dataåterställningsoperationen automatiskt och PSR-550 ställs i Style läge (sid 25).
- Om detta meddelande visas trots att nätadaptern är ansluten eller batterierna tillräckliga, är backup datan (sid 136) felaktig. Använd dataåterställningsoperationen (sid 136).

*Now Initializing*

Alla data kallas tillbaka och återställs till fabriksinställningar genom att den högsta vita tangenten på klaviaturen (längst till höger) hålles nertryckt medan strömmen slås på.

*Battery Low*

Detta meddelande visas när batterierna håller på att ta slut. Byt ut alla batterierna emot nya enligt instruktionerna på sid 12.

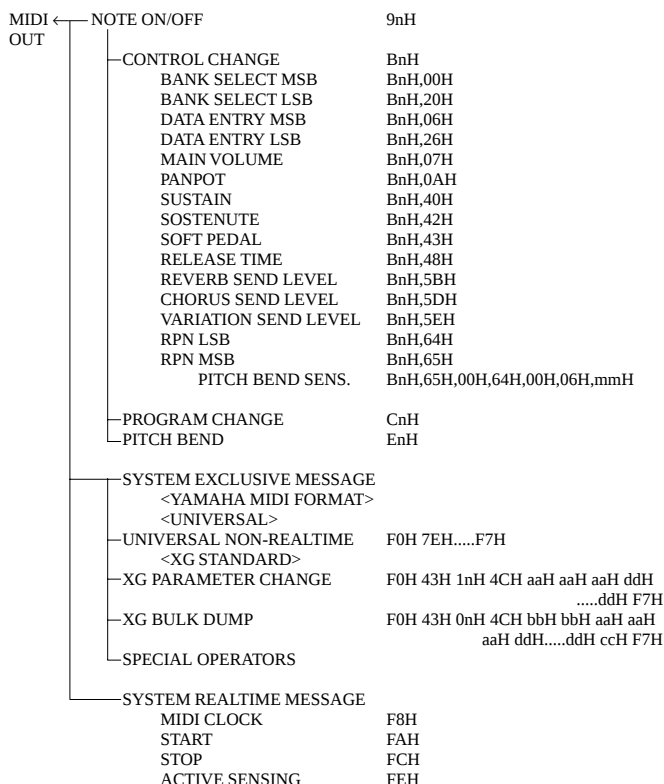
# MIDI dataformat

Many MIDI messages listed in the MIDI Data Format are expressed in decimal numbers, binary numbers and hexadecimal numbers.  
Hexadecimal numbers may include the letter “H” as a suffix. Also, “n” can freely be defined as any whole number.  
To enter data/values, refer to the table below.

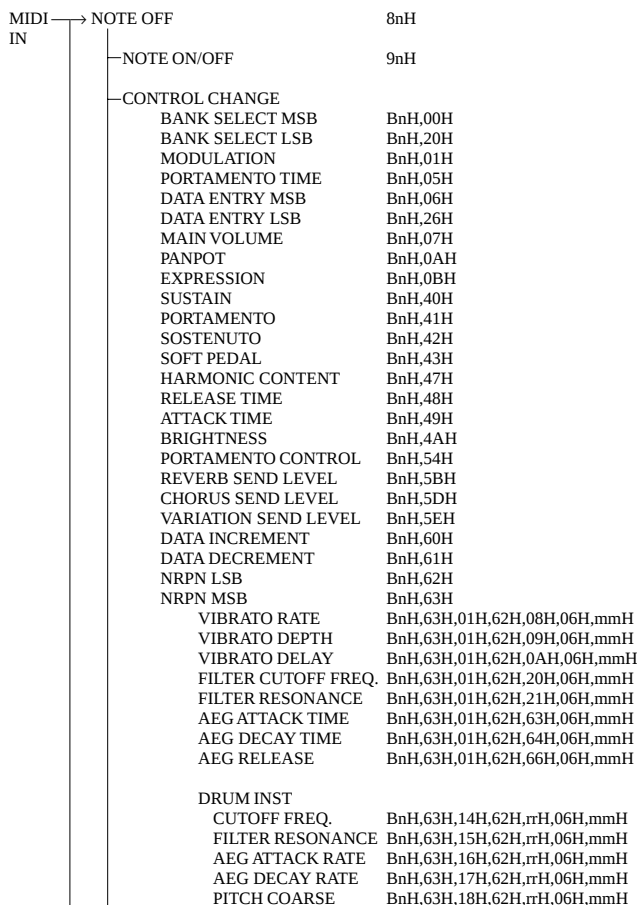
| Decimal | Hexadecimal | Binary    | Decimal | Hexadecimal | Binary    |
|---------|-------------|-----------|---------|-------------|-----------|
| 0       | 00          | 0000 0000 | 64      | 40          | 0100 0000 |
| 1       | 01          | 0000 0001 | 65      | 41          | 0100 0001 |
| 2       | 02          | 0000 0010 | 66      | 42          | 0100 0010 |
| 3       | 03          | 0000 0011 | 67      | 43          | 0100 0011 |
| 4       | 04          | 0000 0100 | 68      | 44          | 0100 0100 |
| 5       | 05          | 0000 0101 | 69      | 45          | 0100 0101 |
| 6       | 06          | 0000 0110 | 70      | 46          | 0100 0110 |
| 7       | 07          | 0000 0111 | 71      | 47          | 0100 0111 |
| 8       | 08          | 0000 1000 | 72      | 48          | 0100 1000 |
| 9       | 09          | 0000 1001 | 73      | 49          | 0100 1001 |
| 10      | 0A          | 0000 1010 | 74      | 4A          | 0100 1010 |
| 11      | 0B          | 0000 1011 | 75      | 4B          | 0100 1011 |
| 12      | 0C          | 0000 1100 | 76      | 4C          | 0100 1100 |
| 13      | 0D          | 0000 1101 | 77      | 4D          | 0100 1101 |
| 14      | 0E          | 0000 1110 | 78      | 4E          | 0100 1110 |
| 15      | 0F          | 0000 1111 | 79      | 4F          | 0100 1111 |
| 16      | 10          | 0001 0000 | 80      | 50          | 0101 0000 |
| 17      | 11          | 0001 0001 | 81      | 51          | 0101 0001 |
| 18      | 12          | 0001 0010 | 82      | 52          | 0101 0010 |
| 19      | 13          | 0001 0011 | 83      | 53          | 0101 0011 |
| 20      | 14          | 0001 0100 | 84      | 54          | 0101 0100 |
| 21      | 15          | 0001 0101 | 85      | 55          | 0101 0101 |
| 22      | 16          | 0001 0110 | 86      | 56          | 0101 0110 |
| 23      | 17          | 0001 0111 | 87      | 57          | 0101 0111 |
| 24      | 18          | 0001 1000 | 88      | 58          | 0101 1000 |
| 25      | 19          | 0001 1001 | 89      | 59          | 0101 1001 |
| 26      | 1A          | 0001 1010 | 90      | 5A          | 0101 1010 |
| 27      | 1B          | 0001 1011 | 91      | 5B          | 0101 1011 |
| 28      | 1C          | 0001 1100 | 92      | 5C          | 0101 1100 |
| 29      | 1D          | 0001 1101 | 93      | 5D          | 0101 1101 |
| 30      | 1E          | 0001 1110 | 94      | 5E          | 0101 1110 |
| 31      | 1F          | 0001 1111 | 95      | 5F          | 0101 1111 |
| 32      | 20          | 0010 0000 | 96      | 60          | 0110 0000 |
| 33      | 21          | 0010 0001 | 97      | 61          | 0110 0001 |
| 34      | 22          | 0010 0010 | 98      | 62          | 0110 0010 |
| 35      | 23          | 0010 0011 | 99      | 63          | 0110 0011 |
| 36      | 24          | 0010 0100 | 100     | 64          | 0110 0100 |
| 37      | 25          | 0010 0101 | 101     | 65          | 0110 0101 |
| 38      | 26          | 0010 0110 | 102     | 66          | 0110 0110 |
| 39      | 27          | 0010 0111 | 103     | 67          | 0110 0111 |
| 40      | 28          | 0010 1000 | 104     | 68          | 0110 1000 |
| 41      | 29          | 0010 1001 | 105     | 69          | 0110 1001 |
| 42      | 2A          | 0010 1010 | 106     | 6A          | 0110 1010 |
| 43      | 2B          | 0010 1011 | 107     | 6B          | 0110 1011 |
| 44      | 2C          | 0010 1100 | 108     | 6C          | 0110 1100 |
| 45      | 2D          | 0010 1101 | 109     | 6D          | 0110 1101 |
| 46      | 2E          | 0010 1110 | 110     | 6E          | 0110 1110 |
| 47      | 2F          | 0010 1111 | 111     | 6F          | 0110 1111 |
| 48      | 30          | 0011 0000 | 112     | 70          | 0111 0000 |
| 49      | 31          | 0011 0001 | 113     | 71          | 0111 0001 |
| 50      | 32          | 0011 0010 | 114     | 72          | 0111 0010 |
| 51      | 33          | 0011 0011 | 115     | 73          | 0111 0011 |
| 52      | 34          | 0011 0100 | 116     | 74          | 0111 0100 |
| 53      | 35          | 0011 0101 | 117     | 75          | 0111 0101 |
| 54      | 36          | 0011 0110 | 118     | 76          | 0111 0110 |
| 55      | 37          | 0011 0111 | 119     | 77          | 0111 0111 |
| 56      | 38          | 0011 1000 | 120     | 78          | 0111 1000 |
| 57      | 39          | 0011 1001 | 121     | 79          | 0111 1001 |
| 58      | 3A          | 0011 1010 | 122     | 7A          | 0111 1010 |
| 59      | 3B          | 0011 1011 | 123     | 7B          | 0111 1011 |
| 60      | 3C          | 0011 1100 | 124     | 7C          | 0111 1100 |
| 61      | 3D          | 0011 1101 | 125     | 7D          | 0111 1101 |
| 62      | 3E          | 0011 1110 | 126     | 7E          | 0111 1110 |
| 63      | 3F          | 0011 1111 | 127     | 7F          | 0111 1111 |

- Except the table above, for example 144-159(decimal)/9nH/1001 0000-1001 1111(binary) displays the Note On Message for each channel (1-16).  
176-191/BnH/1011 0000-1011 1111 displays the Control Change Message for each channel (1-16).  
192-207/CnH/1100 0000-1100 1111 displays the Program Change Message for each channel (1-16).  
240/FOH/1111 0000 denotes the start of a System Exclusive Message.  
247/F7H/1111 0111 denotes the end of a System Exclusive Message.
- aaH (hexadecimal)/0aaaaaaa (binary) denotes the data address. The address contains High, Mid, and Low.
- bbH/0bbbbbbb denotes the byte count.
- ccH/0ccccccc denotes the check sum.
- ddH/0ddddddd denotes the data/value.

## (1) TRANSMIT FLOW



## (2) RECEIVE FLOW



|                          |                                                  |
|--------------------------|--------------------------------------------------|
| PITCH FINE               | BnH,63H,19H,62H,rrH,06H,mmH                      |
| LEVEL                    | BnH,63H,1AH,62H,rrH,06H,mmH                      |
| PANPOT                   | BnH,63H,1CH,62H,rrH,06H,mmH                      |
| REVERB SEND              | BnH,63H,1DH,62H,rrH,06H,mmH                      |
| CHORUS SEND              | BnH,63H,1EH,62H,rrH,06H,mmH                      |
| VARIATION SEND           | BnH,63H,1FH,62H,rrH,06H,mmH                      |
| RPN LSB                  | BnH,64H                                          |
| RPN MSB                  | BnH,65H                                          |
| PITCH BEND SENS.         | BnH,65H,00H,64H,00H,06H,mmH                      |
| FINE TUNING              | BnH,65H,00H,64H,01H,06H,mmH, 26H,llH             |
| COARSE TUNING            | BnH,65H,00H,64H,02H,06H,mmH                      |
| NULL                     | BnH,65H,7FH,64H,7FH                              |
| ALL SOUND OFF            | BnH,78H,00H                                      |
| RESET ALL CONTROLLERS    | BnH,79H,00H                                      |
| ALL NOTES OFF            | BnH,7BH,00H                                      |
| OMNI OFF                 | BnH,7CH,00H                                      |
| OMNI ON                  | BnH,7DH,00H                                      |
| MONO                     | BnH,7EH                                          |
| POLY                     | BnH,7FH                                          |
| PROGRAM CHANGE           | CnH                                              |
| CHANNEL AFTER TOUCH      | DnH                                              |
| PITCH BEND CHANGE        | EnH                                              |
| SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE |                                                  |
| <YAMAHA MIDI FORMAT>     |                                                  |
| <UNIVERSAL>              |                                                  |
| UNIVERSAL REALTIME       | F0H 7FH.....F7H                                  |
| UNIVERSAL NON-REALTIME   | F0H 7EH.....F7H                                  |
| <XG STANDARD>            |                                                  |
| XG PARAMETER CHANGE      | F0H 43H 1nH 4CH aaH aaH ddH .....ddH F7H         |
| XG BULK DUMP             | F0H 43H 0nH 4CH bbH bbH aaH aaH .....ddH ccH F7H |
| PARAMETER REQUEST        | F0H 43H 3nH 4CH aaH aaH aaH F7H                  |
| DUMP REQUEST             | F0H 43H 2nH 4CH aaH aaH aaH F7H                  |
| SPECIAL OPERATORS        |                                                  |
| Others                   |                                                  |
| SYSTEM REALTIME MESSAGE  |                                                  |
| MIDI CLOCK               | F8H                                              |
| START                    | FAH                                              |
| STOP                     | FCH                                              |
| ACTIVE SENSING           | FEH                                              |

### (3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

#### (3-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

##### (3-1-1) NOTE OFF (Receive only)

|             |              |                                 |
|-------------|--------------|---------------------------------|
| STATUS      | 100nnnn(8nH) | n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER |
| NOTE NUMBER | 0kkkkkkk     | k = 0 (C-2) - 127 (G8)          |
| VELOCITY    | 0vvvvvvv     | v: ignored                      |

##### (3-1-2) NOTE ON/OFF

|             |               |                                 |
|-------------|---------------|---------------------------------|
| STATUS      | 1001nnnn(9nH) | n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER |
| NOTE NUMBER | 0kkkkkkk      | k = 0 (C-2) - 127 (G8)          |
| VELOCITY    | 0vvvvvvv      | (v 0) NOTE ON                   |
|             | 00000000      | (v=0) NOTE OFF                  |

##### (3-1-3) PROGRAM CHANGE

|                |               |                                 |
|----------------|---------------|---------------------------------|
| STATUS         | 1100nnnn(CnH) | n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER |
| PROGRAM NUMBER | 0ppppppp      | p = 0 - 127                     |

#### \* PROGRAM NUMBER: XG DRUM VOICE number correspondence

|        |               |
|--------|---------------|
| P = 0  | Standard Kit  |
| P = 1  | Standard2 Kit |
| P = 8  | Room Kit      |
| P = 16 | Rock Kit      |
| P = 24 | Elctmic Kit   |
| P = 25 | Analog Kit    |
| P = 27 | Dance Kit     |
| P = 32 | Jazz Kit      |
| P = 40 | Brush Kit     |
| P = 48 | Symphonic Kit |

#### \* PROGRAM NUMBER: XG SFX KIT number correspondence

|       |          |
|-------|----------|
| P = 0 | SFX1 Kit |
| P = 1 | SFX2 Kit |

When DRUM VOICE is selected and program change data for a different DRUM VOICE is received, the currently selected DRUM VOICE will be replaced with the new DRUM VOICE.

##### (3-1-4) CHANNEL AFTER TOUCH (Receive only)

|        |               |                                 |
|--------|---------------|---------------------------------|
| STATUS | 1101nnnn(DnH) | n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER |
| VALUE  | 0vvvvvvv      | v = 0 - 127 AFTER TOUCH VALUE   |

##### (3-1-5) PITCH BEND CHANGE

|        |               |                                 |
|--------|---------------|---------------------------------|
| STATUS | 1110nnnn(EnH) | n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER |
| LSB    | 0vvvvvvv      | PITCH BEND CHANGE LSB           |
| MSB    | 0vvvvvvv      | PITCH BEND CHANGE MSB           |

##### (3-1-6) CONTROL CHANGE

|                |               |                                 |
|----------------|---------------|---------------------------------|
| STATUS         | 1011nnnn(BnH) | n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER |
| CONTROL NUMBER | 0ccccccc      |                                 |
| CONTROL VALUE  | 0vvvvvvv      |                                 |

#### \* Transmit CONTROL NUMBER.

|                                    |                      |                                                                   |
|------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------|
| c = 0                              | BANK SELECT MSB      | ; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM |
| c = 32                             | BANK SELECT LSB      | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 6                              | DATA ENTRY MSB       | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 38                             | DATA ENTRY LSB       | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 7                              | MAIN VOLUME          | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 10                             | PANPOT               | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 64                             | SUSTAIN              | ; v = 0-63: OFF, 64-127: ON                                       |
| c = 66                             | SOSTENUTO            | ; v = 0-63: OFF, 64-127: ON                                       |
| c = 67                             | SOFT PEDAL           | ; v = 0-63: OFF, 64-127: ON                                       |
| c = 72                             | RELEASE TIME         | ; v = 0:-64-64: 0-127: +63                                        |
| c = 91                             | REVERB SEND LEVEL    | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 93                             | CHORUS SEND LEVEL    | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 94                             | VARIATION SEND LEVEL | ; v = 0 - 127                                                     |
| (When only Connection = 1[System]) |                      |                                                                   |
| c = 100                            | RPN LSB              | Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"                      |
| c = 101                            | RPN MSB              | Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"                      |

#### \* Receive CONTROL NUMBER.

|                                  |                      |                                                                   |
|----------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------|
| c = 0                            | BANK SELECT MSB      | ; v = 0: XG NORMAL, 64: SFX NORMAL, 126: XG SFX KIT, 127: XG DRUM |
| c = 32                           | BANK SELECT LSB      | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 1                            | MODULATION           | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 5                            | PORTAMENTO TIME      | ; v = 0 - 127 *2                                                  |
| c = 6                            | DATA ENTRY MSB       | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 38                           | DATA ENTRY LSB       | ; v = 0 - 127 *1                                                  |
| c = 7                            | MAIN VOLUME          | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 10                           | PANPOT               | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 11                           | EXPRESSION           | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 64                           | SUSTAIN              | ; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2                                    |
| c = 65                           | PORTAMENTO           | ; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2                                    |
| c = 66                           | SOSTENUTO            | ; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2                                    |
| c = 67                           | SOFT PEDAL           | ; v = 0-63: OFF, 64-127: ON *2                                    |
| c = 71                           | HARMONIC CONTENT     | ; v = 0:-64 - 64: 0 - 127: +63                                    |
| c = 72                           | RELEASE TIME         | ; v = 0:-64 - 64: 0 - 127: +63 *2                                 |
| c = 73                           | ATTACK TIME          | ; v = 0:-64 - 64: 0 - 127: +63                                    |
| c = 74                           | BRIGHTNESS           | ; v = 0:-64 - 64: 0 - 127: +63                                    |
| c = 84                           | PORTAMENTO CONTROL   | ; v = 0 - 127 *2                                                  |
| c = 91                           | REVERB SEND LEVEL    | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 93                           | CHORUS SEND LEVEL    | ; v = 0 - 127                                                     |
| c = 94                           | VARIATION SEND LEVEL | ; v = 0 - 127                                                     |
| (When only Connection=1[System]) |                      |                                                                   |
| c = 96                           | DATA INCREMENT       | ; v = 0 - 127 *1                                                  |
| c = 97                           | DATA DECREMENT       | ; v = 0 - 127 *1                                                  |
| c = 98                           | NRPN LSB             | Refer to "(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"                  |
| c = 99                           | NRPN MSB             | Refer to "(3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER"                  |
| c = 100                          | RPN LSB              | Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"                      |
| c = 101                          | RPN MSB              | Refer to "(3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER"                      |

\*1 Only when setting the appointed parameter with RPN.

\*2 Does not effect Rhythm Voice.

• Until a PROGRAM CHANGE message is received, the BANK SELECT operation will be suspended.  
When a Voice, including VOICE BANK, is changed, set the BANK SELECT and Program Change Message, and transmit in the following order, BANK SELECT MSB, LSB, PROGRAM CHANGE.

• MODULATION controls the Vibrato Depth.

• PORTAMENTO TIME controls the Pitch Change Speed when the Portamento Switch = ON. 0 being the shortest time, and 127 being the longest.

• PANPOT changes the value for the melody voice and rhythm voice in relation to the preset value.

• Portamento time is fixed to 0 when the PORTAMENTO CONTROL is used.

• HARMONIC CONTENT applies adjustment to the resonance value that is set by the voice.

This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. As values get higher the sound becomes increasingly eccentric.  
Note that for some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

- RELEASE TIME applies adjustment to the envelope release time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- ATTACK TIME applies adjustment to the envelope attack time set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment.
- BRIGHTNESS applies adjustment to the cut-off frequency set by the voice. This parameter specifies relative change with the value of 64 producing 0 adjustment. Lower voices produce a softer sound.  
For some voices the effective parameter range is narrower than the legal parameter range.

### (3-2) CHANNEL MODE MESSAGES

|                |               |                                 |
|----------------|---------------|---------------------------------|
| STATUS         | 1011nnnn(BnH) | n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER |
| CONTROL NUMBER | 0ccccccc      | c = CONTROL NUMBER              |
| CONTROL VALUE  | 0vvvvvvv      | v = DATA VALUE                  |

#### (3-2-1) ALL SOUND OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 78H, DATA VALUE = 0)

Switches off all sound from the channel.

Does not reset Note On and Hold On conditions established by Channel Messages.

#### (3-2-2) RESET ALL CONTROLLERS (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 79H, DATA VALUE = 0)

Resets controllers as follows.

|                   |                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------|
| PITCH BEND CHANGE | 0 (Center)                                             |
| AFTER TOUCH       | 0 (min.)                                               |
| MODULATION        | 0 (min.)                                               |
| EXPRESSION        | 127 (max.)                                             |
| SUSTAIN           | 0 (off)                                                |
| SOSTENUTO         | 0 (off)                                                |
| SOFT PEDAL        | 0 (off)                                                |
| NRPN              | Sets number to null. (Internal data remains unchanged) |
| RPN               | Sets number to null. (Internal data remains unchanged) |
| PORTAMENT CONTROL | Resets portamento source note number                   |
| PORTAMENTO        | 0 (off)                                                |

#### (3-2-3) ALL NOTES OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7BH, DATA VALUE = 0)

Switches off all of the channel's "on" notes.

However, any notes being held by SUSTAIN or SOSTENUTO continue to sound until SUSTAIN/SOSTENUTO goes off.

#### (3-2-4) OMNI OFF (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7CH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

#### (3-2-5) OMNI ON (Receive only)

(CONTROL NUMBER = 7DH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off. Omni On is not executed.

#### (3-2-6) MONO (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7EH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Notes Off.

If the 3rd byte is in a range of 0-16 the corresponding channel will be changed to Mode 4 (m=1).

#### (3-2-7) POLY (Receive only) (CONTROL NUMBER = 7FH, DATA VALUE = 0)

Same processing as for All Sounds Off and the corresponding channel will be changed to Mode 3.

### (3-3) REGISTERED PARAMETER NUMBER (RPN)

|                |               |                                      |
|----------------|---------------|--------------------------------------|
| STATUS         | 1011nnnn(BnH) | n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER      |
| RPN LSB        | 01100100(64H) |                                      |
| RPN LSB NUMBER | 0ppppppp      | p = RPN LSB(refer to the list below) |
| RPN MSB        | 01100101(65H) |                                      |
| RPN MSB        | 0qqqqqqq      | q = RPN MSB(refer to the list below) |
| DATA ENTRY MSB | 00000110(06H) |                                      |
| DATA VALUE     | 0mmmmmmm      | m = Data Value                       |
| DATA ENTRY LSB | 00100110(26H) |                                      |
| DATA VALUE     | 0lllllll      | l = Data Value                       |

First appoints the parameter for RPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

|                 |                        |                                                                                             |  |
|-----------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| RPN             | D.ENTRY                |                                                                                             |  |
| MSB LSB MSB LSB | PARAMETER NAME         | DATA RANGE                                                                                  |  |
| 00H 00H mmH —   | PITCH BEND SENSITIVITY | 00H - 18H(0 - 24 semitones)                                                                 |  |
| 01H 00H mmH llH | FINE TUNE              | {mmH,llH} =<br>{00H,00H} - {40H,00H} - {7FH,7FH}<br>(-8192*100/8192) - 0 - (+8192*100/8192) |  |
| 02H 00H mmH —   | COARSE TUNE            | 28H - 40H (-24 - 0 - +24 semitones)                                                         |  |
| 7FH 7FH — —     | NULL                   | Clears the current RPN number setting.<br>Does not change the internal parameter settings.  |  |

### (3-4) NON-REGISTERED PARAMETER NUMBER (NRPN) (Receive only)

|        |               |                                 |
|--------|---------------|---------------------------------|
| STATUS | 1011nnnn(BnH) | n = 0 - 15 VOICE CHANNEL NUMBER |
|--------|---------------|---------------------------------|

|                 |               |                                       |
|-----------------|---------------|---------------------------------------|
| NRPN LSB        | 01100010(62H) |                                       |
| NRPN LSB NUMBER | 0ppppppp      | p = NRPN LSB(refer to the list below) |
| NRPN MSB        | 01100011(63H) |                                       |
| NRPN MSB NUMBER | 0qqqqqqq      | q = NRPN MSB(refer to the list below) |
| DATA ENTRY MSB  | 00000110(06H) |                                       |
| DATA VALUE      | 0mmmmmmm      | m = Data Value                        |

First appoints the parameter for NRPN MSB/LSB, then sets the parameter value for data entry MSB/LSB.

|                 |                           |                                                        |  |
|-----------------|---------------------------|--------------------------------------------------------|--|
| NRPN            | D.ENTRY                   |                                                        |  |
| MSB LSB MSB LSB | PARAMETER NAME            | DATA RANGE                                             |  |
| 01H 08H mmH —   | VIBRATO RATE              | 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)                        |  |
| 01H 09H mmH —   | VIBRATO DEPTH             | 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)                        |  |
| 01H 0AH mmH —   | VIBRATO DELAY             | 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)                        |  |
| 01H 20H mmH —   | FILTER CUTOFF FREQUENCY   | 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)                        |  |
| 01H 21H mmH —   | FILTER RESONANCE          | 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)                        |  |
| 01H 63H mmH —   | EG ATTACK TIME            | 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)                        |  |
| 01H 64H mmH —   | EG DECAY TIME             | 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)                        |  |
| 01H 66H mmH —   | EG RELEASE                | 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)                        |  |
| 14H rrH mmH —   | DRUM FILTER CUTOFF FREQ.  | 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)                        |  |
| 15H rrH mmH —   | DRUM FILTER RESONANCE     | 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)                        |  |
| 16H rrH mmH —   | DRUM AEG ATTACK RATE      | 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)                        |  |
| 17H rrH mmH —   | DRUM AEG DECAY RATE       | 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)                        |  |
| 18H rrH mmH —   | DRUM PITCH COARSE         | 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)                        |  |
| 19H rrH mmH —   | DRUM PITCH FINE           | 00H - 40H - 7FH (-64 - 0 - +63)                        |  |
| 1AH rrH mmH —   | DRUM LEVEL                | 00H - 7FH (0 - max.)                                   |  |
| 1CH rrH mmH —   | DRUM PANPOT               | 00H, 01H - 40H - 7FH<br>(random,left - center - right) |  |
| 1DH rrH mmH —   | DRUM REVERB SEND LEVEL    | 00H - 7FH (0 - max.)                                   |  |
| 1EH rrH mmH —   | DRUM CHORUS SEND LEVEL    | 00H - 7FH (0 - max.)                                   |  |
| 1FH rrH mmH —   | DRUM VARIATION SEND LEVEL | 00H - 7FH (0 - max.)                                   |  |

The MSG14H-1FH (for drums) message is accepted as long as the channel is set with a drum voice.

rrH : drum instrument note number

### (3-5) SYSTEM REALTIME MESSAGES

#### (3-5-1) MIDI CLOCK

|        |          |       |
|--------|----------|-------|
| STATUS | 11111000 | (F8H) |
|--------|----------|-------|

**Transmission:** 96 clocks per measure are transmitted.

**Reception:** If the instrument's clock is set to external, after FAH is received from the external device the instrument's clock will sync with the 96 beats per measure received from the external device.

Decides whether the internal clock, or Timing Clocks received via the MIDI IN will be used.

#### (3-5-2) START

|        |          |       |
|--------|----------|-------|
| STATUS | 11111010 | (FAH) |
|--------|----------|-------|

**Transmission:** Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is started.

**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will start.

#### (3-5-3) STOP

|        |          |       |
|--------|----------|-------|
| STATUS | 11111100 | (FCH) |
|--------|----------|-------|

**Transmission:** Transmitted when instrument's Rhythm or Song playback is stopped.

**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

#### (3-5-4) ACTIVE SENSING

|        |          |       |
|--------|----------|-------|
| STATUS | 11111110 | (FEH) |
|--------|----------|-------|

**Transmission:** Transmitted approximately once every 200msec.

**Reception:** Depending upon the condition, Rhythm, Song Playback, or Song Rec will stop.

### (3-6) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

#### (3-6-1) YAMAHA MIDI FORMAT

##### (3-6-1-1) SECTION CONTROL

|          |             |                                 |
|----------|-------------|---------------------------------|
| binary   | hexadecimal |                                 |
| 11110000 | F0          | Exclusive status                |
| 01000011 | 43          | YAMAHA ID                       |
| 01111110 | 7E          | Style                           |
| 00000000 | 00          |                                 |
| 0sssssss | SS          | Switch No.                      |
|          |             | 00H : INTRO A                   |
|          |             | 01H - 07H : INTRO B             |
|          |             | 08H : MAIN A                    |
|          |             | 09H - 0FH : MAIN B              |
|          |             | 10H : FILL IN A                 |
|          |             | 11H - 1FH : FILL IN B           |
|          |             | 20H : ENDING A                  |
|          |             | 21H - 27H : ENDING B            |
| 0ddddd   | DD          | Switch On/Off: 00H(Off),7FH(On) |
| 11110111 | F7          | End of Exclusive                |

When an ON code is received, the appointed section will be changed.

## (3-6-1-2) TEMPO CONTROL

| binary   | hexadecimal |                  |
|----------|-------------|------------------|
| 11110000 | F0          | Exclusive status |
| 01000011 | 43          | YAMAHA ID        |
| 01111110 | 7E          | Style            |
| 00000000 | 01          |                  |
| 0ttttttt | TT          | Tempo4           |
| 0ttttttt | TT          | Tempo3           |
| 0ttttttt | TT          | Tempo2           |
| 0ttttttt | TT          | Tempo1           |
| 11110111 | F7          | End of Exclusive |

The internal clock will be set to the received Tempo value.

Tempo Meta Event is a large data block (24-bit), it is divided into 4 groups with 7-bits going into each of the Tempos 1-4 (4 receives the remaining 3 bits).

## (3-6-2) UNIVERSAL SYSTEM EXCLUSIVE

### (3-6-2-1) UNIVERSAL REALTIME MESSAGE

#### (3-6-2-1-1) MIDI MASTER VOLUME (Receive only)

| binary   | hexadecimal |                                                                                                         |
|----------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11110000 | F0          | Exclusive status                                                                                        |
| 01111111 | 7F          | Universal Realtime                                                                                      |
| 01111111 | 7F          | ID of target Device                                                                                     |
| 00000100 | 04          | Sub-ID #1=Device Control Message                                                                        |
| 00000001 | 01          | Sub-ID #2=Master Volume                                                                                 |
| 0sssssss | SS          | Volume LSB                                                                                              |
| 0ttttttt | TT          | Volume MSB                                                                                              |
| 11110111 | F7          | End of Exclusive                                                                                        |
| or       |             |                                                                                                         |
| 11110000 | F0          | Exclusive status                                                                                        |
| 01111111 | 7F          | Universal Realtime                                                                                      |
| 0xxxxnnn | XN          | When N is received N=0-F, whichever is received.<br>When N is transmitted N always=0.<br>X = don't care |
| 00000100 | 04          | Sub-ID #1=Device Control Message                                                                        |
| 00000001 | 01          | Sub-ID #2=Master Volume                                                                                 |
| 0sssssss | SS          | Volume LSB                                                                                              |
| 0ttttttt | TT          | Volume MSB                                                                                              |
| 11110111 | F7          | End of Exclusive                                                                                        |

The volume for all channels will be changed simultaneously.

The TT value is used as the MIDI Master Volume value. (the ss value is ignored.)

### (3-6-2-2) UNIVERSAL NON REALTIME MESSAGE

#### (3-6-2-2-1) GENERAL MIDI SYSTEM ON

| binary   | hexadecimal |                                                                                                         |
|----------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11110000 | F0          | Exclusive status                                                                                        |
| 01111110 | 7E          | Universal Non-Realtime                                                                                  |
| 01111111 | 7F          | ID of target Device                                                                                     |
| 00001001 | 09          | Sub-ID #1=General MIDI Message                                                                          |
| 00000001 | 01          | Sub-ID #2=General MIDI On                                                                               |
| 11110111 | F7          | End of Exclusive                                                                                        |
| or       |             |                                                                                                         |
| 11110000 | F0          | Exclusive status                                                                                        |
| 01111110 | 7E          | Universal Non-Realtime                                                                                  |
| 0xxxxnnn | XN          | When N is received N=0-F, whichever is received.<br>When N is transmitted N always=0.<br>X = don't care |
| 00001001 | 09          | Sub-ID #1=General MIDI Message                                                                          |
| 00000001 | 01          | Sub-ID #2=General MIDI On                                                                               |
| 11110111 | F7          | End of Exclusive                                                                                        |

Depending upon the received ON message, the System Mode will be changed to XG. Except MIDI Master Tuning, all control data be reset to default values.

This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

The bank select message for the channel 10 and the NRPN message are not received in the GM mode.

## (3-6-3) XG STANDARD

### (3-6-3-1) XG PARAMETER CHANGE

#### (3-6-3-1-1) XG SYSTEM ON

| binary   | hexadecimal |                  |
|----------|-------------|------------------|
| 11110000 | F0          | Exclusive status |
| 01000011 | 43          | YAMAHA ID        |
| 0001nnnn | 1N          | Device Number    |
| 01001100 | 4C          | Model ID         |
| 00000000 | 00          | Address High     |
| 00000000 | 00          | Address Mid      |
| 01111110 | 7E          | Address Low      |
| 00000000 | 00          | Data             |
| 11110111 | F7          | End of Exclusive |

Depending upon the received ON message, the SYSTEM MODE will be changed to XG. Controllers will be reset, all values of Multi Part and Effect, and All System values denoted by "XG" data within All System will be reset to default values in the table. This message requires approximately 50ms to execute, so sufficient time should be allowed before the next message is sent.

### (3-6-3-1-2) XG PARAMETER CHANGE

| binary   | hexadecimal |                  |
|----------|-------------|------------------|
| 11110000 | F0          | Exclusive status |
| 01000011 | 43          | YAMAHA ID        |
| 0001nnnn | 1N          | Device Number    |
| 01001100 | 4C          | Model ID         |
| 0aaaaaaa | AA          | Address High     |
| 0aaaaaaa | AA          | Address Mid      |
| 0aaaaaaa | AA          | Address Low      |
| 0ddddd   | DD          | Data             |
| 11110111 | F7          | End of Exclusive |

For parameters with data size of 2 or 4, transmit the appropriate number of data bytes. For more information on Address and Parameters, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are transmitted and received.

System Data  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-2) XG BULK DUMP

| binary   | hexadecimal |                  |
|----------|-------------|------------------|
| 01110000 | F0          | Exclusive status |
| 01000011 | 43          | YAMAHA ID        |
| 0000nnnn | 0N          | Device Number    |
| 01001100 | 4C          | Model ID         |
| 0bbbbbbb | BB          | ByteCount MSB    |
| 0bbbbbbb | BB          | ByteCount LSB    |
| 0aaaaaaa | AA          | Address High     |
| 0aaaaaaa | AA          | Address Mid      |
| 0aaaaaaa | AA          | Address Low      |
| 0ddddd   | DD          | Data             |
| 0ccccccc | CC          | Check sum        |
| 11110111 | F7          | End of Exclusive |

For more information on Address and Byte Count, refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The Check Sum value is set such that the sum of Byte Count, Address, Data, and Check Sum has value zero in its seven least significant bits.

If the top of the block is appointed to the Address the XG Bulk Dump, Bulk Request will be received.

The Block is a unit that consists of the data, arranged in the list, as the Total Size.

The data types listed below are transmitted and received. (These are transmitted only after a Bulk Dump request is received.)

System Data  
System Information (Transmit ONLY)  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-3) XG PARAMETER REQUEST (Receive only)

| binary   | hexadecimal |                  |
|----------|-------------|------------------|
| 11110000 | F0          | Exclusive status |
| 01000011 | 43          | YAMAHA ID        |
| 0011nnnn | 3n          | Device Number    |
| 01001100 | 4C          | Model ID         |
| 0aaaaaaa | AA          | Address High     |
| 0aaaaaaa | AA          | Address Mid      |
| 0aaaaaaa | AA          | Address Low      |
| 11110111 | F7          | End of Exclusive |

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are received.

System Data  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

### (3-6-3-4) XG DUMP REQUEST (Receive only)

| binary    | hexadecimal |                  |
|-----------|-------------|------------------|
| 11110000  | F0          | Exclusive status |
| 01000011  | 43          | YAMAHA ID        |
| 0010nnnn  | 2n          | Device Number    |
| 01001100  | 4C          | Model ID         |
| 00aaaaaaa | AA          | Address High     |
| 00aaaaaaa | AA          | Address Mid      |
| 00aaaaaaa | AA          | Address Low      |
| 11110111  | F7          | End of Exclusive |

For more information on Address and Byte Count refer to < Table 1-2 > - < Table 1-5 >.

The data types listed below are received.

System Data  
System Information  
Multi Effect1 Data  
Multi Part Data  
Drums Setup Data

## (3-6-4) CLAVINOVA MIDI COMPLIANCE

## (3-6-4-1) DOC MULTI TIMBRE ON / OFF (Receive only)

| binary   | hexadecimal |                                                   |
|----------|-------------|---------------------------------------------------|
| 11110000 | F0          | Exclusive status                                  |
| 01000011 | 43          | YAMAHA ID                                         |
| 01110011 | 73          | Clavinova ID                                      |
| 00000001 | 01          | Clavinova common ID                               |
| 0001000n | 1N          | N: 3(DOC Multi Timbre Off),4(DOC Multi Timbre On) |
| 11110111 | F7          | End of Exclusive                                  |

## (3-6-4-2) MIDI FA CANCEL(Receive only)

| binary   | hexadecimal |                     |
|----------|-------------|---------------------|
| 11110000 | F0          | Exclusive status    |
| 01000011 | 43          | YAMAHA ID           |
| 01110011 | 73          | Clavinova ID        |
| 00000001 | 01          | Clavinova common ID |
| 01100001 | 61          | MIDI FA Cancel      |
| 11110111 | F7          | End of Exclusive    |

If this message is received, even if FAH is received the accompaniment/song will not start.

## (3-6-5) SPECIAL OPERATORS

## (3-6-5-1) VOLUME ,EXPRESSION AND PAN REALTIME CONTROL OFF

| binary   | hexadecimal |                     |
|----------|-------------|---------------------|
| 11110000 | F0          | Exclusive status    |
| 01000011 | 43          | YAMAHA ID           |
| 01110011 | 73          | Clavinova ID        |
| 00000001 | 01          | Clavinova common ID |
| 00010001 | 11          | Sub ID              |
| 0000nnnn | 0N          | N = MIDI Channel    |

|          |    |                                            |
|----------|----|--------------------------------------------|
| 01000101 | 45 | Volume and Expression Realtime Control Off |
| 0vvvvvvv | VV | Value VV: Off=7FH, on=OOH                  |
| 11110111 | F7 | End of Exclusive                           |

When "On" is received, subsequent volume, expression, and PAN changes are only valid after the reception of the next key on.  
Normal operation resumes when "Off" is received.

## (3-6-6) Others

## (3-6-6-1) MIDI MASTER TUNING(Receive only)

| binary   | hexadecimal |                                                                                       |
|----------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 11110000 | F0          | Exclusive status                                                                      |
| 01000011 | 43          | YAMAHA ID                                                                             |
| 0001nnnn | 1N          | When N is received N=0-F, whichever is received.<br>When N is transmitted N always=0. |
| 00100111 | 27          | Model ID                                                                              |
| 00110000 | 30          | Sub ID                                                                                |
| 00000000 | 00          |                                                                                       |
| 00000000 | 00          |                                                                                       |
| 0mmmmmmm | MM          | Master Tune MSB                                                                       |
| 0lllllll | LL          | Master Tune LSB                                                                       |
| 0ccccccc | CC          | don't care                                                                            |
| 11110111 | F7          | End of Exclusive                                                                      |

Changes tuning of all channels.

MM, LL values are used to define the MIDI Master Tuning value.

T = M-128

T : Tuning value (-99cent - +99cent)

M : A single byte value (28-228) consists of bytes 0-3 of MM = MSB, bytes 0-3 of LL = LSB.

In this setting, GM System ON, XG System ON will not be reset.

&lt; Table 1-1&gt; Parmeter Basic Address

|             | Parameter Change Address |     |     | Description                      |
|-------------|--------------------------|-----|-----|----------------------------------|
|             | (H)                      | (M) | (L) |                                  |
| SYSTEM      | 00                       | 00  | 00  | System                           |
|             | 00                       | 00  | 7D  | Drum Setup Reset                 |
|             | 00                       | 00  | 7E  | XG System On                     |
|             | 00                       | 00  | 7F  | All Parameter Reset              |
| INFORMATION | 01                       | 00  | 00  | System Information               |
| EFFECT 1    | 02                       | 01  | 00  | Effect1(Reverb,Chorus,Variation) |
| MULTI PART  | 08                       | 00  | 00  | Multi Part 1                     |
|             | 08                       | 0F  | 00  | Multi Part 16                    |
| DRUM        | 30                       | 0D  | 00  | Drum Setup 1                     |
|             | 31                       | 0D  | 00  | Drum Setup 2                     |
|             | 3n                       | 0D  | 0   | note number 13                   |
|             | 3n                       | 0E  | 0   | note number 14                   |
|             | 3n                       | 5B  | 0   | note number 91                   |

&lt; Table 1-2 &gt; MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

| Address (H)  | Size (H) | Data (H) | Parameter Name      | Description           | Default Value (H) |
|--------------|----------|----------|---------------------|-----------------------|-------------------|
| 00 00 00     | 4        | 0000     | Master Tune         | -102.4..+102.3[cent]  | 00 04 00 00 (400) |
| 01           |          | ..07FF   |                     | 1st bit3-0 → bit15-12 |                   |
| 02           |          |          |                     | 2nd bit3-0 → bit11-8  |                   |
| 03           |          |          |                     | 3rd bit3-0 → bit7-4   |                   |
|              |          |          |                     | 4th bit3-0 → bit3-0   |                   |
| 04           | 1        | 00..7F   | Master Volume       | 0..127                | 7F                |
| 05           | 1        |          | Not Used            |                       |                   |
| 06           | 1        | 28..58   | Transpose           | -24..+24[semitones]   | 40                |
| 7D           |          | 0n       | Drum Setup Reset    | 0n=Drum Setup Number  |                   |
| 7E           |          | 00       | XG System On        | 00=XG Sytem on        |                   |
| 7F           |          | 00       | All Parameter Reset | 00=on (receive only)  |                   |
| TOTAL SIZE 7 |          |          |                     |                       |                   |

&lt; Table 1-3 &gt; MIDI Parameter table (System information)

| Address (H)   | Size (H) | Data (H) | Parameter Name | Description    |
|---------------|----------|----------|----------------|----------------|
| 01 00 00      | E        | 20..7F   | Model Name     | 32..127(ASCII) |
| :             |          |          |                |                |
| 0D            |          |          |                |                |
| 0E            | 1        | 00       |                |                |
| 0F            | 1        | 00       |                |                |
| TOTAL SIZE 10 |          |          |                |                |

(Transmitted by Dump Request. Not received. Bulk Dump Only)

< Table 1-4 > MIDI Parameter Change table (EFFECT)

| Address (H)   | Size (H) | Data (H) | Parameter Name         | Description                                  | Default Value (H)        |
|---------------|----------|----------|------------------------|----------------------------------------------|--------------------------|
| 02 01 00      | 2        | 00..7F   | Reverb Type MSB        | Refer to the Ef. Type List                   | 01(=HALL1)               |
|               |          | 00..7F   | Reverb Type LSB        | 00 : basic type                              | 00                       |
| 02            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 1     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 03            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 2     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 04            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 3     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 05            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 4     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 06            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 5     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 07            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 6     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 08            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 7     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 09            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 8     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 0A            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 9     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 0B            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 10    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 0C            | 1        | 00..7F   | Reverb Return          | - ..0..+6dB(0..64..127)                      | 40                       |
| 0D            | 1        | 01..7F   | Reverb Pan             | L63..C..R63(1..64..127)                      | 40                       |
| TOTAL SIZE 0E |          |          |                        |                                              |                          |
| 02 01 10      | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 11    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 11            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 12    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 12            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 13    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 13            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 14    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 14            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 15    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| 15            | 1        | 00..7F   | Reverb Parameter 16    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Reverb type    |
| TOTAL SIZE 6  |          |          |                        |                                              |                          |
| 02 01 20      | 2        | 00..7F   | Chorus Type MSB        | Refer to the Ef. Type List                   | 41(=Chorus1)             |
|               |          | 00..7F   | Chorus Type LSB        | 00 : basic type                              | 00                       |
| 22            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 1     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 23            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 2     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 24            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 3     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 25            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 4     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 26            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 5     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 27            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 6     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 28            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 7     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 29            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 8     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 2A            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 9     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 2B            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 10    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 2C            | 1        | 00..7F   | Chorus Return          | - ..0..+6dB(0..64..127)                      | 40                       |
| 2D            | 1        | 01..7F   | Chorus Pan             | L63..C..R63(1..64..127)                      | 40                       |
| 2E            | 1        | 00..7F   | Send Chorus To Reverb  | - ..0..+6dB(0..64..127)                      | 00                       |
| TOTAL SIZE 0F |          |          |                        |                                              |                          |
| 02 01 30      | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 11    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 31            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 12    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 32            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 13    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 33            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 14    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 34            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 15    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| 35            | 1        | 00..7F   | Chorus Parameter 16    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Chorus Type    |
| TOTAL SIZE 6  |          |          |                        |                                              |                          |
| 02 01 40      | 2        | 00..7F   | Variation Type MSB     | Refer to the Ef. Type List                   | 05(=DELAY L,C,R)         |
|               |          | 00..7F   | Variation Type LSB     | 00 : basic type                              | 00                       |
| 42            | 2        | 00..7F   | Vari. Param. 1 MSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
|               |          | 00..7F   | Vari. Param. 1 LSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
| 44            | 2        | 00..7F   | Vari. Param. 2 MSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
|               |          | 00..7F   | Vari. Param. 2 LSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
| 46            | 2        | 00..7F   | Vari. Param. 3 MSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
|               |          | 00..7F   | Vari. Param. 3 LSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
| 48            | 2        | 00..7F   | Vari. Param. 4 MSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
|               |          | 00..7F   | Vari. Param. 4 LSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
| 4A            | 2        | 00..7F   | Vari. Param. 5 MSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
|               |          | 00..7F   | Vari. Param. 5 LSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
| 4C            | 2        | 00..7F   | Vari. Param. 6 MSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
|               |          | 00..7F   | Vari. Param. 6 LSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
| 4E            | 2        | 00..7F   | Vari. Param. 7 MSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
|               |          | 00..7F   | Vari. Param. 7 LSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
| 50            | 2        | 00..7F   | Vari. Param. 8 MSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
|               |          | 00..7F   | Vari. Param. 8 LSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
| 52            | 2        | 00..7F   | Vari. Param. 9 MSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
|               |          | 00..7F   | Vari. Param. 9 LSB     | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
| 54            | 2        | 00..7F   | Vari. Param. 10 MSB    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
|               |          | 00..7F   | Vari. Param. 10 LSB    | Refer to the Ef. Parameter List              | Depend on Vari. Type     |
| 56            | 1        | 00..7F   | Variation Return       | - ..0..+6dB(0..64..127)                      | 40                       |
| 57            | 1        | 01..7F   | Variation Pan          | L63..C..R63(1..64..127)                      | 40                       |
| 58            | 1        | 00..7F   | Send Vari. To Reverb   | - ..0..+6dB(0..96..127)                      | 00                       |
| 59            | 1        | 00..7F   | Send Vari. To Chorus   | - ..0..+6dB(0..96..127)                      | 00                       |
| 5A            | 1        | 00..01   | Variation Connection   | 0:insertion,1:system                         | 00                       |
| 5B            | 1        | 00..7F   | Variation Part         | part1..16(0..15),off(16..63,65..127),AD1(64) | 7F                       |
| 5C            | 1        | 00..7F   | MW Vari. Ctrl Depth    | -63..+63                                     | 40                       |
| 5D            | 1        | 00..7F   | PB Vari. Ctrl Depth    | -63..+63                                     | 40                       |
| 5E            | 1        | 00..7F   | CAT Vari. Ctrl Depth   | -63..+63                                     | 40                       |
| 5F            | 1        |          | Not Used               |                                              |                          |
| 60            | 1        |          | Not Used               |                                              |                          |
| TOTAL SIZE 21 |          |          |                        |                                              |                          |
| 02 01 70      | 1        | 00..7F   | Variation Parameter 11 | option Parameter                             | Depend on Variation Type |
| 71            | 1        | 00..7F   | Variation Parameter 12 | option Parameter                             | Depend on Variation Type |
| 72            | 1        | 00..7F   | Variation Parameter 13 | option Parameter                             | Depend on Variation Type |
| 73            | 1        | 00..7F   | Variation Parameter 14 | option Parameter                             | Depend on Variation Type |
| 74            | 1        | 00..7F   | Variation Parameter 15 | option Parameter                             | Depend on Variation Type |
| 75            | 1        | 00..7F   | Variation Parameter 16 | option Parameter                             | Depend on Variation Type |
| TOTAL SIZE 6  |          |          |                        |                                              |                          |

&lt; Table 1-5 &gt; MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

| Address (H)     |       | Size (H) | Data (H)   | Prameter Name         | Description             | Default Value (H)      |
|-----------------|-------|----------|------------|-----------------------|-------------------------|------------------------|
| 08              | nn 00 | 1        | 00..20     | Element Reserve       | 0..32                   | 0(Part10),2(Others)    |
|                 | nn 01 | 1        | 00..7F     | Bank Select MSB       | 0..127                  | 7F(Part10),00(Others)  |
|                 | nn 02 | 1        | 00..7F     | Bank Select LSB       | 0..127                  | 00                     |
|                 | nn 03 | 1        | 00..7F     | Program Number        | 1..128                  | 00                     |
|                 | nn 04 | 1        | 00..0F, 7F | Rcv Channel           | 0..15;1..16,127;off     | Part No.               |
|                 | nn 05 | 1        | 00..01     | Mono/Poly Mode        | 0:mono,1:poly           | 01                     |
|                 | nn 06 | 1        | 00..03     | Same Note Number      | 0:single                | 01                     |
|                 |       |          |            | Key On Assign         | 1:multi                 |                        |
|                 |       |          |            |                       | 2:inst (for DRUM)       |                        |
|                 | nn 07 | 1        | 00..02     | Part Mode             | 0:normal                | 00 (other than Part10) |
|                 |       |          |            |                       | 1:drum (ROM)            | 01 (Part10)            |
|                 |       |          |            |                       | 2-3:drum (RAM)          |                        |
|                 | nn 08 | 1        | 28..58     | Note Shift            | -24..+24[semitones]     | 40                     |
|                 | nn 09 | 2        | 00..FF     | Detune                | -12.8..+12.7[Hz]        | 08 00                  |
|                 | nn 0A |          |            |                       | 1st bit3..0 → bit7..4   | -80                    |
|                 |       |          |            |                       | 2nd bit3..0 → bit3..0   |                        |
|                 | nn 0B | 1        | 00..7F     | Volume                | 0..127                  | 64                     |
|                 | nn 0C | 1        | 00..7F     | Velocity Sense Depth  | 0..127                  | 40                     |
|                 | nn 0D | 1        | 00..7F     | Velocity Sense Offset | 0..127                  | 40                     |
|                 | nn 0E | 1        | 00..7F     | Pan                   | 0:random                | 40                     |
|                 |       |          |            |                       | L63..C..R63(1..64..127) |                        |
|                 | nn 0F | 1        | 00..7F     | Note Limit Low        | C-2..G8                 | 00                     |
|                 | nn 10 | 1        | 00..7F     | Note Limit High       | C-2..G8                 | 7F                     |
|                 | nn 11 | 1        | 00..7F     | Dry Level             | 0..127                  | 7F                     |
|                 | nn 12 | 1        | 00..7F     | Chorus Send           | 0..127                  | 00                     |
|                 | nn 13 | 1        | 00..7F     | Reverb Send           | 0..127                  | 28                     |
|                 | nn 14 | 1        | 00..7F     | Variation Send        | 0..127                  | 00                     |
|                 | nn 15 | 1        | 00..7F     | Vibrato Rate          | -64..+63                | 40                     |
|                 | nn 16 | 1        | 00..7F     | Vibrato Depth         | -64..+63                | 40                     |
|                 | nn 17 | 1        | 00..7F     | Vibrato Delay         | -64..+63                | 40                     |
|                 | nn 18 | 1        | 00..7F     | Filter Cutoff Freq.   | -64..+63                | 40                     |
|                 | nn 19 | 1        | 00..7F     | Filter Resonance      | -64..+63                | 40                     |
|                 | nn 1A | 1        | 00..7F     | EG Attack Time        | -64..+63                | 40                     |
|                 | nn 1B | 1        | 00..7F     | EG Decay Time         | -64..+63                | 40                     |
|                 | nn 1C | 1        | 00..7F     | EG Release Time       | -64..+63                | 40                     |
|                 | nn 1D | 1        | 28..58     | MW Pitch Control      | -24..+24[semitones]     | 40                     |
|                 | nn 1E | 1        | 00..7F     | MW Filter Control     | -9600..+9450[cent]      | 40                     |
|                 | nn 1F | 1        | 00..7F     | MW Amp. Control       | -100..+100[%]           | 40                     |
|                 | nn 20 | 1        | 00..7F     | MW LFO PMod Depth     | 0..127                  | 0A                     |
|                 | nn 21 | 1        | 00..7F     | MW LFO FMod Depth     | 0..127                  | 00                     |
|                 | nn 22 | 1        | 00..7F     | MW LFO AMod Depth     | 0..127                  | 00                     |
|                 | nn 23 | 1        | 28..58     | Bend Pitch Control    | -24..+24[semitones]     | 42                     |
|                 | nn 24 | 1        | 00..7F     | Bend Filter Control   | -9600..+9450[cent]      | 40                     |
|                 | nn 25 | 1        | 00..7F     | Bend Amp. Control     | -100..+100[%]           | 40                     |
|                 | nn 26 | 1        | 00..7F     | Bend LFO PMod Depth   | 0..127                  | 00                     |
|                 | nn 27 | 1        | 00..7F     | Bend LFO FMod Depth   | 0..127                  | 00                     |
|                 | nn 28 | 1        | 00..7F     | Bend LFO AMod Depth   | 0..127                  | 00                     |
| TOTAL SIZE 29   |       |          |            |                       |                         |                        |
|                 | nn 30 |          |            | Not Used              |                         |                        |
|                 | :     |          |            | :                     |                         |                        |
|                 | nn 40 |          |            | Not Used              |                         |                        |
|                 | nn 41 | 1        | 00..7F     | Scale Tuning C        | -64..+63[cent]          | 40                     |
|                 | nn 42 | 1        | 00..7F     | Scale Tuning C#       | -64..+63[cent]          | 40                     |
|                 | nn 43 | 1        | 00..7F     | Scale Tuning D        | -64..+63[cent]          | 40                     |
|                 | nn 44 | 1        | 00..7F     | Scale Tuning D#       | -64..+63[cent]          | 40                     |
|                 | nn 45 | 1        | 00..7F     | Scale Tuning E        | -64..+63[cent]          | 40                     |
|                 | nn 46 | 1        | 00..7F     | Scale Tuning F        | -64..+63[cent]          | 40                     |
|                 | nn 47 | 1        | 00..7F     | Scale Tuning F#       | -64..+63[cent]          | 40                     |
|                 | nn 48 | 1        | 00..7F     | Scale Tuning G        | -64..+63[cent]          | 40                     |
|                 | nn 49 | 1        | 00..7F     | Scale Tuning G#       | -64..+63[cent]          | 40                     |
|                 | nn 4A | 1        | 00..7F     | Scale Tuning A        | -64..+63[cent]          | 40                     |
|                 | nn 4B | 1        | 00..7F     | Scale Tuning A#       | -64..+63[cent]          | 40                     |
|                 | nn 4C | 1        | 00..7F     | Scale Tuning B        | -64..+63[cent]          | 40                     |
|                 | nn 4D | 1        | 28..58     | CAT Pitch Control     | -24..+24[semitones]     | 40                     |
|                 | nn 4E | 1        | 00..7F     | CAT Filter Control    | -9600..+9450[cent]      | 40                     |
|                 | nn 4F | 1        | 00..7F     | CAT Amplitude Control | -100..+100[%]           | 40                     |
|                 | nn 50 | 1        | 00..7F     | CAT LFO PMod Depth    | 0..127                  | 00                     |
|                 | nn 51 | 1        | 00..7F     | CAT LFO FMod Depth    | 0..127                  | 00                     |
|                 | nn 52 | 1        | 00..7F     | CAT LFO AMod Depth    | 0..127                  | 00                     |
|                 | nn 53 |          |            | Not Used              |                         |                        |
|                 | :     |          |            | :                     |                         |                        |
|                 | 66    |          |            | Not Used              |                         |                        |
|                 | nn 67 | 1        | 00..01     | Portamento Switch     | off/on                  | 00                     |
|                 | nn 68 | 1        | 00..7F     | Portamento Time       | 0..127                  | 00                     |
|                 | nn 69 |          |            | Not Used              |                         |                        |
|                 | :     |          |            | :                     |                         |                        |
|                 | 6E    |          |            | Not Used              |                         |                        |
| TOTAL SIZE 3F   |       |          |            |                       |                         |                        |
| nn = PartNumber |       |          |            |                       |                         |                        |

If there is a Drum Voice assigned to the Part, the following parameters are ineffective.

- Bank Select LSB
- Pitch EG
- Portamento
- Soft Pedal
- Mono/Poly
- Scale Tuning

# MIDI dataformat

< Table 1-6 > MIDI Parameter Change table (DRUM SETUP)

| Address<br>(H) | Size<br>(H) | Data<br>(H) | Parameter Name       | Description<br>(H)                  | Default Value<br>(H) |
|----------------|-------------|-------------|----------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 3n rr 00       | 1           | 00..7F      | Pitch Coarse         | -64..+63                            | 40                   |
| 3n rr 01       | 1           | 00..7F      | Pitch Fine           | -64..+63[cent]                      | 40                   |
| 3n rr 02       | 1           | 00..7F      | Level                | 0..127                              | Depend on the Note   |
| 3n rr 03       | 1           | 00..7F      | Alternate Group      | 0:off,1..127                        | Depend on the Note   |
| 3n rr 04       | 1           | 00..7F      | Pan                  | 0:random<br>L63..C..R63(1..64..127) | Depend on the Note   |
| 3n rr 05       | 1           | 00..7F      | Reverb Send Level    | 0..127                              | Depend on the Note   |
| 3n rr 06       | 1           | 00..7F      | Chorus Send Level    | 0..127                              | Depend on the Note   |
| 3n rr 07       | 1           | 00..7F      | Variation Send Level | 0..127                              | 7F                   |
| 3n rr 08       | 1           | 00..01      | Key Assign           | 0:single,1:multi                    | 00                   |
| 3n rr 09       | 1           | 00..01      | Rcv Note Off         | off/on                              | Depend on the Note   |
| 3n rr 0A       | 1           | 00..01      | Rcv Note On          | off/on                              | 01                   |
| 3n rr 0B       | 1           | 00..7F      | Filter Cutoff Freq.  | -64..63                             | 40                   |
| 3n rr 0C       | 1           | 00..7F      | Filter Resonance     | -64..63                             | 40                   |
| 3n rr 0D       | 1           | 00..7F      | EG Attack Rate       | -64..63                             | 40                   |
| 3n rr 0E       | 1           | 00..7F      | EG Decay1 Rate       | -64..63                             | 40                   |
| 3n rr 0F       | 1           | 00..7F      | EG Decay2 Rate       | -64..63                             | 40                   |

TOTAL SIZE 10

n:Drum Setup Number(0 - 1)

rr:note number(0DH - 5BH)

If XG SYSTEM ON and/or GM On message is received, all Drum Setup Parameter will be reset to default values.

According to the Drum Setup Reset message, individual Drum Setup Parameters can be reset to default values.

< Table 1-7 > Effect Type List

|  |                           |
|--|---------------------------|
|  | XG ESSENTIAL EFFECT       |
|  | Same as LSB=0             |
|  | XG OPTION EFFECT          |
|  | Expanded type for PSR-550 |

\* If the received value does not contain an effect type in the TYPE LSB, the LSB will be directed to TYPE 0.

\* Panel Effects are based on the "[Number] Effect Name".

## REVERB TYPE

| TYPE MSB |     | TYPE LSB       |            |           |         |    |         |            |            |          |          |    |
|----------|-----|----------------|------------|-----------|---------|----|---------|------------|------------|----------|----------|----|
| DEC      | HEX | 00             | 01         | 02        | 03...07 | 08 | 09...15 | 16         | 17         | 18       | 19       | 20 |
| 000      | 00  | NO EFFECT      |            |           |         |    |         |            |            |          |          |    |
| 001      | 01  | [1]HALL1       | [5]HALL2   |           |         |    |         | [2]HALL2   | [3]HALL3   | [4]HALL4 |          |    |
| 002      | 02  | [10]ROOM1      | [11]ROOM2  | [12]ROOM3 |         |    |         | [6]ROOM1   | [7]ROOM2   | [8]ROOM3 | [9]ROOM4 |    |
| 003      | 03  | [15]STAGE1     | [16]STAGE2 |           |         |    |         | [13]STAGE1 | [14]STAGE2 |          |          |    |
| 004      | 04  | [19]PLATE      |            |           |         |    |         | [17]PLATE1 | [18]PLATE2 |          |          |    |
| 005      | 05  | NO EFFECT      |            |           |         |    |         |            |            |          |          |    |
| ...      | ... | ...            |            |           |         |    |         |            |            |          |          |    |
| 015      | 0F  | NO EFFECT      |            |           |         |    |         |            |            |          |          |    |
| 016      | 10  | [20]WHITE ROOM |            |           |         |    |         |            |            |          |          |    |
| 017      | 11  | [21]TUNNEL     |            |           |         |    |         |            |            |          |          |    |
| 018      | 12  | [22]CANYON     |            |           |         |    |         |            |            |          |          |    |
| 019      | 13  | [23]BASEMENT   |            |           |         |    |         |            |            |          |          |    |
| 020      | 14  | NO EFFECT      |            |           |         |    |         |            |            |          |          |    |
| ...      | ... | ...            |            |           |         |    |         |            |            |          |          |    |
| 127      | 7F  | NO EFFECT      |            |           |         |    |         |            |            |          |          |    |

## CHORUS TYPE

| TYPE MSB |     | TYPE LSB      |               |              |         |              |         |              |              |    |    |    |
|----------|-----|---------------|---------------|--------------|---------|--------------|---------|--------------|--------------|----|----|----|
| DEC      | HEX | 00            | 01            | 02           | 03...07 | 08           | 09...15 | 16           | 17           | 18 | 19 | 20 |
| 000      | 00  | NO EFFECT     |               |              |         |              |         |              |              |    |    |    |
| 001      | 01  | NO EFFECT     |               |              |         |              |         |              |              |    |    |    |
| ...      | ... | ...           |               |              |         |              |         |              |              |    |    |    |
| 064      | 40  | NO EFFECT     |               |              |         |              |         |              |              |    |    |    |
| 065      | 41  | [6]CHORUS1    | [7]CHORUS2    | [5]CHORUS5   |         | [8]CHORUS4   |         |              |              |    |    |    |
| 066      | 42  | [9]CELESTE1   | [4]CHORUS4    | [10]CELESTE3 |         | [2]CHORUS2   |         | [3]CHORUS3   | [1]CHORUS1   |    |    |    |
| 067      | 43  | [15]FLANGER 1 | [14]FLANGER 4 |              |         | [11]FLANGER1 |         | [12]FLANGER2 | [13]FLANGER3 |    |    |    |
| 068      | 44  | NO EFFECT     |               |              |         |              |         |              |              |    |    |    |
| ...      | ... | ...           |               |              |         |              |         |              |              |    |    |    |
| 127      | 7F  | NO EFFECT     |               |              |         |              |         |              |              |    |    |    |

## VARIATION TYPE(0-63)

| TYPE MSB |     | TYPE LSB           |               |               |         |    |         |               |            |          |          |    |
|----------|-----|--------------------|---------------|---------------|---------|----|---------|---------------|------------|----------|----------|----|
| DEC      | HEX | 00                 | 01            | 02            | 03...07 | 08 | 09...15 | 16            | 17         | 18       | 19       | 20 |
| 000      | 00  | NO EFFECT          |               |               |         |    |         |               |            |          |          |    |
| 001      | 01  | [1]HALL1           | [5]HALL2      |               |         |    |         | [2]HALL2      | [3]HALL3   | [4]HALL4 |          |    |
| 002      | 02  | [10]ROOM1          | [11]ROOM2     | [12]ROOM3     |         |    |         | [6]ROOM1      | [7]ROOM2   | [8]ROOM3 | [9]ROOM4 |    |
| 003      | 03  | [15]STAGE1         | [16]STAGE2    |               |         |    |         | [13]STAGE1    | [14]STAGE2 |          |          |    |
| 004      | 04  | [19]PLATE          |               |               |         |    |         | [17]PLATE1    | [18]PLATE2 |          |          |    |
| 005      | 05  | [21]DELAY L,C,R    |               |               |         |    |         | [20]Delay LCR |            |          |          |    |
| 006      | 06  | [22]DELAY L,R      |               |               |         |    |         |               |            |          |          |    |
| 007      | 07  | [23]ECHO           |               |               |         |    |         |               |            |          |          |    |
| 008      | 08  | [24]CROSS DELAY    |               |               |         |    |         |               |            |          |          |    |
| 009      | 09  | [25]ER1            | [26]ER2       |               |         |    |         |               |            |          |          |    |
| 010      | 0A  | [27]GATE REVERB    |               |               |         |    |         |               |            |          |          |    |
| 011      | 0B  | [28]REVERS GATE    |               |               |         |    |         |               |            |          |          |    |
| 012      | 0C  | NO EFFECT or THRU* |               |               |         |    |         |               |            |          |          |    |
| ...      | ... | ...                |               |               |         |    |         |               |            |          |          |    |
| 019      | 13  | NO EFFECT or THRU* |               |               |         |    |         |               |            |          |          |    |
| 020      | 14  | [29]KARAOKE 1      | [30]KARAOKE 2 | [31]KARAOKE 3 |         |    |         |               |            |          |          |    |
| 021      | 15  | NO EFFECT or THRU* |               |               |         |    |         |               |            |          |          |    |
| ...      | ... | ...                |               |               |         |    |         |               |            |          |          |    |
| 063      | 3F  | NO EFFECT or THRU* |               |               |         |    |         |               |            |          |          |    |

\* No effect when Effect Connection = System.

Through when Effect Connection = Insertion.

## VARIATION TYPE (64-127)

| TYPE MSB |     | TYPE LSB       |               |              |         |              |         |                |                |                |              |                |
|----------|-----|----------------|---------------|--------------|---------|--------------|---------|----------------|----------------|----------------|--------------|----------------|
| DEC      | HEX | 00             | 01            | 02           | 03...07 | 08           | 09...15 | 16             | 17             | 18             | 19           | 20             |
| 064      | 40  | THRU           |               |              |         |              |         |                |                |                |              |                |
| 065      | 41  | [37]CHORUS1    | [38]CHORUS2   | [36]CHORUS5  |         | [39]CHORUS4  |         |                |                |                |              |                |
| 066      | 42  | [40]CELESTE1   | [35]CHORUS4   | [41]CELESTE3 |         | [33]CHORUS2  |         | [34]CHORUS3    | [32]CHORUS1    | [53]Rotary Sp5 |              |                |
| 067      | 43  | [46]FLANGER 1  | [45]FLANGER 4 |              |         | [42]FLANGER1 |         | [43]FLANGER2   | [44]FLANGER3   |                |              |                |
| 068      | 44  | [48]SYMPHONIC  |               |              |         |              |         | [47]Symphonic  |                |                |              |                |
| 069      | 45  | [54]ROTARY SP. |               |              |         |              |         | [49]Rotary Sp1 |                |                |              |                |
| 070      | 46  | [57]TREMLO     |               |              |         |              |         | [55]Tremolo1   | [52]Rotary Sp4 |                |              |                |
| 071      | 47  | [60]AUTO PAN   |               |              |         |              |         | [36]AutoPan    | [50]Rotary Sp2 | [51]Rotary Sp3 | [56]Tremolo2 | [58]Gr Tremolo |
| 072      | 48  | [61]PHASER     |               |              |         | [62]PHASER 2 |         |                |                |                |              |                |
| 073      | 49  | [65]DISTORTION |               |              |         |              |         |                |                |                |              |                |
| 074      | 4A  | [66]OVER DRIVE |               |              |         |              |         |                |                |                |              |                |
| 075      | 4B  | [67]AMP SIM.   |               |              |         |              |         |                |                |                |              |                |
| 076      | 4C  | [70]3BAND EQ   |               |              |         |              |         | [63]DIST.HARD  | [64]DIST.SOFT  |                |              |                |
| 077      | 4D  | [71]2BAND EQ   |               |              |         |              |         | [68]EQ DISCO   | [69]EQ TEL     |                |              |                |
| 078      | 4E  | [73]AUTO WAH   |               |              |         |              |         | [72]Auto Wah   |                |                |              |                |
| 079      | 4F  | THRU           |               |              |         |              |         |                |                |                |              |                |
| ...      | ... | ...            |               |              |         |              |         |                |                |                |              |                |
| 127      | 7F  | THRU           |               |              |         |              |         |                |                |                |              |                |

&lt; Table 1-8 &gt; Effect Parameter List

HALL1,HALL2, ROOM1,ROOM2,ROOM3, STAGE1,STAGE2, PLATE (reverb, variation block)

| No. | Parameter      | Display             | Value | See Table | Control |
|-----|----------------|---------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Reverb Time    | 0.3-30.0s           | 0-69  | table#4   | ●       |
| 2   | Diffusion      | 0-10                | 0-10  |           |         |
| 3   | Initial Delay  | 0.1mS-99.3mS        | 0-63  | table#5   |         |
| 4   | HPF Cutoff     | Thru-8.0kHz         | 0-52  | table#3   |         |
| 5   | LPF Cutoff     | 1.0k-Thru           | 34-60 | table#3   |         |
| 6   |                |                     |       |           |         |
| 7   |                |                     |       |           |         |
| 8   |                |                     |       |           |         |
| 9   |                |                     |       |           |         |
| 10  | Dry/Wet        | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127 |           |         |
| 11  | Rev Delay      | 0.1mS-99.3mS        | 0-63  | table#5   |         |
| 12  | Density        | 0-4                 | 0-3   |           |         |
| 13  | Er/Rev Balance | E63>R - E=R - E<R63 | 1-127 |           |         |
| 14  |                |                     |       |           |         |
| 15  | Feedback Level | -63+63              | 1-127 |           |         |
| 16  |                |                     |       |           |         |

CROSS DELAY (variation block)

| No. | Parameter         | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | L->R Delay        | 0.1-355.0ms         | 1-3550 |           | ●       |
| 2   | R->L Delay        | 0.1-355.0ms         | 1-3550 |           |         |
| 3   | Feedback Level    | -63+63              | 1-127  |           |         |
| 4   | Input Select      | L,R,L&R             | 0-2    |           |         |
| 5   | High Damp         | 0.1-1.0             | 1-10   |           |         |
| 6   |                   |                     |        |           |         |
| 7   |                   |                     |        |           |         |
| 8   |                   |                     |        |           |         |
| 9   |                   |                     |        |           |         |
| 10  | Dry/Wet           | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           |         |
| 11  |                   |                     |        |           |         |
| 12  |                   |                     |        |           |         |
| 13  | EQ Low Frequency  | 50Hz-2.0kHz         | 8-40   | table#3   |         |
| 14  | EQ Low Gain       | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 15  | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz       | 28-58  | table#3   |         |
| 16  | EQ High Gain      | -12+12dB            | 52-76  |           |         |

WHITE ROOM, TUNNEL, CANYON, BASEMENT (reverb, variation block)

| No. | Parameter      | Display             | Value | See Table | Control |
|-----|----------------|---------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Reverb Time    | 0.3-30.0s           | 0-69  | table#4   | ●       |
| 2   | Diffusion      | 0-10                | 0-10  |           |         |
| 3   | Initial Delay  | 0.1mS-99.3mS        | 0-63  | table#5   |         |
| 4   | HPF Cutoff     | Thru-8.0kHz         | 0-52  | table#3   |         |
| 5   | LPF Cutoff     | 1.0k-Thru           | 34-60 | table#3   |         |
| 6   | Width          | 0.5-10.2m           | 0-37  | table#8   |         |
| 7   | Height         | 0.5-20.2m           | 0-73  | table#8   |         |
| 8   | Depth          | 0.5-30.2m           | 0-104 | table#8   |         |
| 9   | Wall Vary      | 0-30                | 0-30  |           |         |
| 10  | Dry/Wet        | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127 |           |         |
| 11  | Rev Delay      | 0.1mS-99.3mS        | 0-63  | table#5   |         |
| 12  | Density        | 0-4                 | 0-3   |           |         |
| 13  | Er/Rev Balance | E63>R - E=R - E<R63 | 1-127 |           |         |
| 14  |                |                     |       |           |         |
| 15  | Feedback Level | -63+63              | 1-127 |           |         |
| 16  |                |                     |       |           |         |

EARLY REF1,EARLY REF2(variation block)

| No. | Parameter      | Display                      | Value | See Table | Control |
|-----|----------------|------------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Type           | S-H, L-H, Rdm, Rvs, Plt, Spr | 0-5   |           | ●       |
| 2   | Room Size      | 0.1-7.0                      | 0-44  | table#6   |         |
| 3   | Diffusion      | 0-10                         | 0-10  |           |         |
| 4   | Initial Delay  | 0.1mS-99.3mS                 | 0-63  | table#5   |         |
| 5   | Feedback Level | -63+63                       | 1-127 |           |         |
| 6   | HPF Cutoff     | Thru-8.0kHz                  | 0-52  | table#3   |         |
| 7   | LPF Cutoff     | 1.0k-Thru                    | 34-60 | table#3   |         |
| 8   |                |                              |       |           |         |
| 9   |                |                              |       |           |         |
| 10  | Dry/Wet        | D63>W - D=W - D<W63          | 1-127 |           |         |
| 11  | Liveness       | 0-10                         | 0-10  |           |         |
| 12  | Density        | 0-3                          | 0-3   |           |         |
| 13  | High Damp      | 0.1-1.0                      | 1-10  |           |         |
| 14  |                |                              |       |           |         |
| 15  |                |                              |       |           |         |
| 16  |                |                              |       |           |         |

DELAY L,C,R (variation block)

| No. | Parameter         | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | Lch Delay         | 0.1-715.0ms         | 1-7150 |           | ●       |
| 2   | Rch Delay         | 0.1-715.0ms         | 1-7150 |           |         |
| 3   | Cch Delay         | 0.1-715.0ms         | 1-7150 |           |         |
| 4   | Feedback Delay    | 0.1-715.0ms         | 1-7150 |           |         |
| 5   | Feedback Level    | -63+63              | 1-127  |           |         |
| 6   | Cch Level         | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 7   | High Damp         | 0.1-1.0             | 1-10   |           |         |
| 8   |                   |                     |        |           |         |
| 9   |                   |                     |        |           |         |
| 10  | Dry/Wet           | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           |         |
| 11  |                   |                     |        |           |         |
| 12  |                   |                     |        |           |         |
| 13  | EQ Low Frequency  | 50Hz-2.0kHz         | 8-40   | table#3   |         |
| 14  | EQ Low Gain       | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 15  | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz       | 28-58  | table#3   |         |
| 16  | EQ High Gain      | -12+12dB            | 52-76  |           |         |

GATE REVERB, REVERSE GATE (variation block)

| No. | Parameter      | Display             | Value | See Table | Control |
|-----|----------------|---------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Type           | TypeA, TypeB        | 0-1   |           | ●       |
| 2   | Room Size      | 0.1-20.0            | 0-127 | table#6   |         |
| 3   | Diffusion      | 0-10                | 0-10  |           |         |
| 4   | Initial Delay  | 0.1mS-200.0mS       | 0-127 | table#5   |         |
| 5   | Feedback Level | -63+63              | 1-127 |           |         |
| 6   | HPF Cutoff     | Thru-8.0kHz         | 0-52  | table#3   |         |
| 7   | LPF Cutoff     | 1.0k-Thru           | 34-60 | table#3   |         |
| 8   |                |                     |       |           |         |
| 9   |                |                     |       |           |         |
| 10  | Dry/Wet        | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127 |           |         |
| 11  | Liveness       | 0-10                | 0-10  |           |         |
| 12  | Density        | 0-3                 | 0-3   |           |         |
| 13  | High Damp      | 0.1-1.0             | 1-10  |           |         |
| 14  |                |                     |       |           |         |
| 15  |                |                     |       |           |         |
| 16  |                |                     |       |           |         |

DELAY L,R (variation block)

| No. | Parameter         | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | Lch Delay         | 0.1-715.0ms         | 1-7150 |           | ●       |
| 2   | Rch Delay         | 0.1-715.0ms         | 1-7150 |           |         |
| 3   | Feedback Delay 1  | 0.1-715.0ms         | 1-7150 |           |         |
| 4   | Feedback Delay 2  | 0.1-715.0ms         | 1-7150 |           |         |
| 5   | Feedback Level    | -63+63              | 1-127  |           |         |
| 6   | High Damp         | 0.1-1.0             | 1-10   |           |         |
| 7   |                   |                     |        |           |         |
| 8   |                   |                     |        |           |         |
| 9   |                   |                     |        |           |         |
| 10  | Dry/Wet           | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           |         |
| 11  |                   |                     |        |           |         |
| 12  |                   |                     |        |           |         |
| 13  | EQ Low Frequency  | 50Hz-2.0kHz         | 8-40   | table#3   |         |
| 14  | EQ Low Gain       | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 15  | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz       | 28-58  | table#3   |         |
| 16  | EQ High Gain      | -12+12dB            | 52-76  |           |         |

KARAOKE1,2,3 (variation block)

| No. | Parameter      | Display             | Value | See Table | Control |
|-----|----------------|---------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | Delay Time     | 0.1mS-400.0mS       | 0-127 | table#7   | ●       |
| 2   | Feedback Level | -63+63              | 1-127 |           |         |
| 3   | HPF Cutoff     | Thru-8.0kHz         | 0-52  | table#3   |         |
| 4   | LPF Cutoff     | 1.0k-Thru           | 34-60 | table#3   |         |
| 5   |                |                     |       |           |         |
| 6   |                |                     |       |           |         |
| 7   |                |                     |       |           |         |
| 8   |                |                     |       |           |         |
| 9   |                |                     |       |           |         |
| 10  | Dry/Wet        | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127 |           |         |
| 11  |                |                     |       |           |         |
| 12  |                |                     |       |           |         |
| 13  |                |                     |       |           |         |
| 14  |                |                     |       |           |         |
| 15  |                |                     |       |           |         |
| 16  |                |                     |       |           |         |

ECHO (variation block)

| No. | Parameter          | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|--------------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | Lch Delay1         | 0.1-355.0ms         | 1-3550 |           | ●       |
| 2   | Lch Feedback Level | -63+63              | 1-127  |           |         |
| 3   | Rch Delay1         | 0.1-355.0ms         | 1-3550 |           |         |
| 4   | Rch Feedback Level | -63+63              | 1-127  |           |         |
| 5   | High Damp          | 0.1-1.0             | 1-10   |           |         |
| 6   | Lch Delay2         | 0.1-355.0ms         | 1-3550 |           |         |
| 7   | Rch Delay2         | 0.1-355.0ms         | 1-3550 |           |         |
| 8   | Delay2 Level       | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 9   |                    |                     |        |           |         |
| 10  | Dry/Wet            | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           |         |
| 11  |                    |                     |        |           |         |
| 12  |                    |                     |        |           |         |
| 13  | EQ Low Frequency   | 50Hz-2.0kHz         | 8-40   | table#3   |         |
| 14  | EQ Low Gain        | -12+12dB            | 52-76  |           |         |
| 15  | EQ High Frequency  | 500Hz-16.0kHz       | 28-58  | table#3   |         |
| 16  | EQ High Gain       | -12+12dB            | 52-76  |           |         |

CHORUS1,2,3,4, CELESTE1,2,3,4 (chorus, variation block)

| No. | Parameter         | Display             | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency     | 0.00Hz-39.7Hz       | 0-127 | table#1   | ●       |
| 2   | LFO Depth         | 0-127               | 0-127 |           |         |
| 3   | Feedback Level    | -63+63              | 1-127 |           |         |
| 4   | Delay Offset      | 0.0mS-50mS          | 0-127 | table#2   |         |
| 5   |                   |                     |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency  | 50Hz-2.0kHz         | 8-40  | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain       | -12+12dB            | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz       | 28-58 | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain      | -12+12dB            | 52-76 |           |         |
| 10  | Dry/Wet           | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127 |           |         |
| 11  |                   |                     |       |           |         |
| 12  |                   |                     |       |           |         |
| 13  |                   |                     |       |           |         |
| 14  | Input Mode        | mono/stereo         | 0-1   |           |         |
| 16  |                   |                     |       |           |         |

## FLANGER1,2,3 (chorus, variation block)

| No. | Parameter            | Display                        | Value | See Table | Control |
|-----|----------------------|--------------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency        | 0.00Hz-39.7Hz                  | 0-127 | table#1   | ●       |
| 2   | LFO Depth            | 0-127                          | 0-127 |           |         |
| 3   | Feedback Level       | -63+63                         | 1-127 |           |         |
| 4   | Delay Offset         | 0.0mS-50mS                     | 0-127 | table#2   |         |
| 5   |                      |                                |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency     | 50Hz-2.0kHz                    | 8-40  | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain          | -12+12dB                       | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ High Frequency    | 500Hz-16.0kHz                  | 28-58 | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain         | -12+12dB                       | 52-76 |           |         |
| 10  | Dry/Wet              | D63>W - D=W - D<W63            | 1-127 |           |         |
| 11  |                      |                                |       |           |         |
| 12  |                      |                                |       |           |         |
| 13  |                      |                                |       |           |         |
| 14  | LFO Phase Difference | -180+180deg (resolution=3deg.) | 4-124 |           |         |
| 15  |                      |                                |       |           |         |
| 16  |                      |                                |       |           |         |

## SYMPHONIC (chorus, variation block)

| No. | Parameter         | Display             | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency     | 0.00Hz-39.7Hz       | 0-127 | table#1   | ●       |
| 2   | LFO Depth         | 0-127               | 0-127 |           |         |
| 3   | Delay Offset      | 0.0mS-50mS          | 0-127 | table#2   |         |
| 4   |                   |                     |       |           |         |
| 5   |                   |                     |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency  | 50Hz-2.0kHz         | 8-40  | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain       | -12+12dB            | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz       | 28-58 | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain      | -12+12dB            | 52-76 |           |         |
| 10  | Dry/Wet           | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127 |           |         |
| 11  |                   |                     |       |           |         |
| 12  |                   |                     |       |           |         |
| 13  |                   |                     |       |           |         |
| 14  |                   |                     |       |           |         |
| 15  |                   |                     |       |           |         |
| 16  |                   |                     |       |           |         |

## ROTARY SPEAKER (variation block)

| No. | Parameter         | Display             | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency     | 0.00Hz-39.7Hz       | 0-127 | table#1   | ●       |
| 2   | LFO Depth         | 0-127               | 0-127 |           |         |
| 3   |                   |                     |       |           |         |
| 4   |                   |                     |       |           |         |
| 5   |                   |                     |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency  | 50Hz-2.0kHz         | 8-40  | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain       | -12+12dB            | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz       | 28-58 | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain      | -12+12dB            | 52-76 |           |         |
| 10  | Dry/Wet           | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127 |           |         |
| 11  |                   |                     |       |           |         |
| 12  |                   |                     |       |           |         |
| 13  |                   |                     |       |           |         |
| 14  |                   |                     |       |           |         |
| 15  |                   |                     |       |           |         |
| 16  |                   |                     |       |           |         |

## TREMOLO (variation block)

| No. | Parameter            | Display                        | Value | See Table | Control |
|-----|----------------------|--------------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency        | 0.00Hz-39.7Hz                  | 0-127 | table#1   | ●       |
| 2   | AM Depth             | 0-127                          | 0-127 |           |         |
| 3   | PM Depth             | 0-127                          | 0-127 |           |         |
| 4   |                      |                                |       |           |         |
| 5   |                      |                                |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency     | 50Hz-2.0kHz                    | 8-40  | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain          | -12+12dB                       | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ High Frequency    | 500Hz-16.0kHz                  | 28-58 | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain         | -12+12dB                       | 52-76 |           |         |
| 10  |                      |                                |       |           |         |
| 11  |                      |                                |       |           |         |
| 12  |                      |                                |       |           |         |
| 13  |                      |                                |       |           |         |
| 14  | LFO Phase Difference | -180+180deg (resolution=3deg.) | 4-124 |           |         |
| 15  | Input Mode           | mono/stereo                    | 0-1   |           |         |
| 16  |                      |                                |       |           |         |

## AUTO PAN (variation block)

| No. | Parameter         | Display                         | Value | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency     | 0.00Hz-39.7Hz                   | 0-127 | table#1   | ●       |
| 2   | L/R Depth         | 0-127                           | 0-127 |           |         |
| 3   | F/R Depth         | 0-127                           | 0-127 |           |         |
| 4   | PAN Direction     | L<->R,L->R,L<-R,Lturn,Rturn,L/R | 0-5   |           |         |
| 5   |                   |                                 |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency  | 50Hz-2.0kHz                     | 8-40  | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain       | -12+12dB                        | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz                   | 28-58 | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain      | -12+12dB                        | 52-76 |           |         |
| 10  |                   |                                 |       |           |         |
| 11  |                   |                                 |       |           |         |
| 12  |                   |                                 |       |           |         |
| 13  |                   |                                 |       |           |         |
| 14  |                   |                                 |       |           |         |
| 15  |                   |                                 |       |           |         |
| 16  |                   |                                 |       |           |         |

## PHASER 1 (chorus, variation block)

| No. | Parameter          | Display                                        | Value       | See Table | Control |
|-----|--------------------|------------------------------------------------|-------------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency      | 0.00Hz-39.7Hz                                  | 0-127       | table#1   | ●       |
| 2   | LFO Depth          | 0-127                                          | 0-127       |           |         |
| 3   | Phase Shift Offset | 0-127                                          | 0-127       |           |         |
| 4   | Feedback Level     | -63+63                                         | 1-127       |           |         |
| 5   |                    |                                                |             |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency   | 50Hz-2.0kHz                                    | 8-40        | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain        | -12+12dB                                       | 52-76       |           |         |
| 8   | EQ High Frequency  | 500Hz-16.0kHz                                  | 28-58       | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain       | -12+12dB                                       | 52-76       |           |         |
| 10  | Dry/Wet            | D63>W - D=W - D<W63                            | 1-127       |           |         |
| 11  | Stage              | 4,5,6 (chorus block)<br>6-10 (variation block) | 4-6<br>6-10 |           |         |
| 12  |                    |                                                |             |           |         |
| 13  |                    |                                                |             |           |         |
| 14  |                    |                                                |             |           |         |
| 15  |                    |                                                |             |           |         |
| 16  |                    |                                                |             |           |         |

## PHASER 2 (variation block)

| No. | Parameter            | Display                           | Value | See Table | Control |
|-----|----------------------|-----------------------------------|-------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency        | 0.00Hz-39.7Hz                     | 0-127 | table#1   | ●       |
| 2   | LFO Depth            | 0-127                             | 0-127 |           |         |
| 3   | Phase Shift Offset   | 0-127                             | 0-127 |           |         |
| 4   | Feedback Level       | -63+63                            | 1-127 |           |         |
| 5   |                      |                                   |       |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency     | 50Hz-2.0kHz                       | 8-40  | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain          | -12+12dB                          | 52-76 |           |         |
| 8   | EQ High Frequency    | 500Hz-16.0kHz                     | 28-58 | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain         | -12+12dB                          | 52-76 |           |         |
| 10  | Dry/Wet              | D63>W - D=W - D<W63               | 1-127 |           |         |
| 11  | Stage                | 3,4,5                             | 3-5   |           |         |
| 12  |                      |                                   |       |           |         |
| 13  | LFO Phase Difference | -180deg+180deg (resolution=3deg.) | 4-124 |           |         |
| 14  |                      |                                   |       |           |         |
| 15  |                      |                                   |       |           |         |
| 16  |                      |                                   |       |           |         |

## DISTORTION, OVERDRIVE (variation block)

| No. | Parameter         | Display             | Value  | See Table  | Control |
|-----|-------------------|---------------------|--------|------------|---------|
| 1   | Drive             | 0-127               | 0-127  | ●          |         |
| 2   | EQ Low Frequency  | 50Hz-2.0kHz         | 8-40   | table#3    |         |
| 3   | EQ Low Gain       | -12+12dB            | 52-76  |            |         |
| 4   | LPF Cutoff        | 1.0k-Thru           | 34-60  | table#3    |         |
| 5   | Output Level      | 0-127               | 0-127  |            |         |
| 6   |                   |                     |        |            |         |
| 7   | EQ Mid Frequency  | 500Hz-10.0kHz       | 28-54  | table#3    |         |
| 8   | EQ Mid Gain       | -12+12dB            | 52-76  |            |         |
| 9   | EQ Mid Width      | 1.0-12.0            | 10-120 |            |         |
| 10  | Dry/Wet           | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |            |         |
| 11  | Edge (Clip Curve) | 0-127               | 0-127  | mild-sharp |         |
| 12  |                   |                     |        |            |         |
| 13  |                   |                     |        |            |         |
| 14  |                   |                     |        |            |         |
| 15  |                   |                     |        |            |         |
| 16  |                   |                     |        |            |         |

## AMP SIMULATOR (variation block)

| No. | Parameter        | Display              | Value | See Table  | Control |
|-----|------------------|----------------------|-------|------------|---------|
| 1   | Drive            | 0-127                | 0-127 | ●          |         |
| 2   | AMP Type         | Off,Stack,Combo,Tube | 0-3   |            |         |
| 3   | LPF Cutoff       | 1.0k-Thru            | 34-60 | table#3    |         |
| 4   | Output Level     | 0-127                | 0-127 |            |         |
| 5   |                  |                      |       |            |         |
| 6   |                  |                      |       |            |         |
| 7   |                  |                      |       |            |         |
| 8   |                  |                      |       |            |         |
| 9   |                  |                      |       |            |         |
| 10  | Dry/Wet          | D63>W - D=W - D<W63  | 1-127 |            |         |
| 11  | Edge(Clip Curve) | 0-127                | 0-127 | mild-sharp |         |
| 12  |                  |                      |       |            |         |
| 13  |                  |                      |       |            |         |
| 14  |                  |                      |       |            |         |
| 15  |                  |                      |       |            |         |
| 16  |                  |                      |       |            |         |

## 3BAND EQ(MONO) (variation block)

| No. | Parameter         | Display       | Value  | See Table | Control |
|-----|-------------------|---------------|--------|-----------|---------|
| 1   | EQ Low Gain       | -12+12dB      | 52-76  | ●         |         |
| 2   | EQ Mid Frequency  | 500Hz-10.0kHz | 28-54  | table#3   |         |
| 3   | EQ Mid Gain       | -12+12dB      | 52-76  |           |         |
| 4   | EQ Mid Width      | 1.0-12.0      | 10-120 |           |         |
| 5   | EQ High Gain      | -12+12dB      | 52-76  |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency  | 50Hz-2.0kHz   | 8-40   | table#3   |         |
| 7   | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz | 28-58  | table#3   |         |
| 8   |                   |               |        |           |         |
| 9   |                   |               |        |           |         |
| 10  |                   |               |        |           |         |
| 11  |                   |               |        |           |         |
| 12  |                   |               |        |           |         |
| 13  |                   |               |        |           |         |
| 14  |                   |               |        |           |         |
| 15  | Input Mode        | mono/stereo   | 0-1    |           |         |
| 16  |                   |               |        |           |         |

**2BAND EQ(STEREO) (variation block)**

| 2BAND EQ (STEREO) (variation block) |                   |               |       |           |         |
|-------------------------------------|-------------------|---------------|-------|-----------|---------|
| No.                                 | Parameter         | Display       | Value | See Table | Control |
| 1                                   | EQ Low Frequency  | 50Hz-2.0kHz   | 8-40  | table#3   |         |
| 2                                   | EQ Low Gain       | -12-+12dB     | 52-76 |           |         |
| 3                                   | EQ High Frequency | 500Hz-16.0kHz | 28-58 | table#3   |         |
| 4                                   | EQ High Gain      | -12-+12dB     | 52-76 |           |         |
| 5                                   |                   |               |       |           |         |
| 6                                   |                   |               |       |           |         |
| 7                                   |                   |               |       |           |         |
| 8                                   |                   |               |       |           |         |
| 9                                   |                   |               |       |           |         |
| 10                                  |                   |               |       |           |         |
| 11                                  |                   |               |       |           |         |
| 12                                  |                   |               |       |           |         |
| 13                                  |                   |               |       |           |         |
| 14                                  |                   |               |       |           |         |
| 15                                  |                   |               |       |           |         |
| 16                                  |                   |               |       |           |         |

**AUTO WAH (variation block)**

| No. | Parameter               | Display             | Value  | See Table | Control |
|-----|-------------------------|---------------------|--------|-----------|---------|
| 1   | LFO Frequency           | 0.00Hz-39.7Hz       | 0-127  | table#1   | ●       |
| 2   | LFO Depth               | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 3   | Cutoff Frequency Offset | 0-127               | 0-127  |           |         |
| 4   | Resonance               | 1.0-12.0            | 10-120 |           |         |
| 5   |                         |                     |        |           |         |
| 6   | EQ Low Frequency        | 50Hz-2.0kHz         | 8-40   | table#3   |         |
| 7   | EQ Low Gain             | -12-+12dB           | 52-76  |           |         |
| 8   | EQ High Frequency       | 500Hz-16.0kHz       | 28-58  | table#3   |         |
| 9   | EQ High Gain            | -12-+12dB           | 52-76  |           |         |
| 10  | Dry/Wet                 | D63>W - D=W - D<W63 | 1-127  |           |         |
| 11  |                         |                     |        |           |         |
| 12  |                         |                     |        |           |         |
| 13  |                         |                     |        |           |         |
| 14  |                         |                     |        |           |         |
| 15  |                         |                     |        |           |         |
| 16  |                         |                     |        |           |         |

**NO EFFECT (reverb, chorus, variation block), THRU (variation block)**

| No. | Parameter | Display | Value | See Table | Control |
|-----|-----------|---------|-------|-----------|---------|
| 1   |           |         |       |           |         |
| 2   |           |         |       |           |         |
| 3   |           |         |       |           |         |
| 4   |           |         |       |           |         |
| 5   |           |         |       |           |         |
| 6   |           |         |       |           |         |
| 7   |           |         |       |           |         |
| 8   |           |         |       |           |         |
| 9   |           |         |       |           |         |
| 10  |           |         |       |           |         |
| 11  |           |         |       |           |         |
| 12  |           |         |       |           |         |
| 13  |           |         |       |           |         |
| 14  |           |         |       |           |         |
| 15  |           |         |       |           |         |
| 16  |           |         |       |           |         |

# MIDI dataformat

## < Table 1-9 > Effect Data Value Assign Table

Table#1

| LFO Frequency |       |      |       |      |       |      |       |
|---------------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| Data          | Value | Data | Value | Data | Value | Data | Value |
| 0             | 0.00  | 32   | 1.35  | 64   | 2.69  | 96   | 8.41  |
| 1             | 0.04  | 33   | 1.39  | 65   | 2.78  | 97   | 8.75  |
| 2             | 0.08  | 34   | 1.43  | 66   | 2.86  | 98   | 9.08  |
| 3             | 0.13  | 35   | 1.47  | 67   | 2.94  | 99   | 9.42  |
| 4             | 0.17  | 36   | 1.51  | 68   | 3.03  | 100  | 9.76  |
| 5             | 0.21  | 37   | 1.56  | 69   | 3.11  | 101  | 10.1  |
| 6             | 0.25  | 38   | 1.60  | 70   | 3.20  | 102  | 10.8  |
| 7             | 0.29  | 39   | 1.64  | 71   | 3.28  | 103  | 11.4  |
| 8             | 0.34  | 40   | 1.68  | 72   | 3.37  | 104  | 12.1  |
| 9             | 0.38  | 41   | 1.72  | 73   | 3.45  | 105  | 12.8  |
| 10            | 0.42  | 42   | 1.77  | 74   | 3.53  | 106  | 13.5  |
| 11            | 0.46  | 43   | 1.81  | 75   | 3.62  | 107  | 14.1  |
| 12            | 0.51  | 44   | 1.85  | 76   | 3.70  | 108  | 14.8  |
| 13            | 0.55  | 45   | 1.89  | 77   | 3.87  | 109  | 15.5  |
| 14            | 0.59  | 46   | 1.94  | 78   | 4.04  | 110  | 16.2  |
| 15            | 0.63  | 47   | 1.98  | 79   | 4.21  | 111  | 16.9  |
| 16            | 0.67  | 48   | 2.02  | 80   | 4.37  | 112  | 17.5  |
| 17            | 0.72  | 49   | 2.06  | 81   | 4.54  | 113  | 18.2  |
| 18            | 0.76  | 50   | 2.10  | 82   | 4.71  | 114  | 19.5  |
| 19            | 0.80  | 51   | 2.15  | 83   | 4.88  | 115  | 20.9  |
| 20            | 0.84  | 52   | 2.19  | 84   | 5.05  | 116  | 22.2  |
| 21            | 0.88  | 53   | 2.23  | 85   | 5.22  | 117  | 23.6  |
| 22            | 0.93  | 54   | 2.27  | 86   | 5.38  | 118  | 24.9  |
| 23            | 0.97  | 55   | 2.31  | 87   | 5.55  | 119  | 26.2  |
| 24            | 1.01  | 56   | 2.36  | 88   | 5.72  | 120  | 27.6  |
| 25            | 1.05  | 57   | 2.40  | 89   | 6.06  | 121  | 28.9  |
| 26            | 1.09  | 58   | 2.44  | 90   | 6.39  | 122  | 30.3  |
| 27            | 1.14  | 59   | 2.48  | 91   | 6.73  | 123  | 31.6  |
| 28            | 1.18  | 60   | 2.52  | 92   | 7.07  | 124  | 33.0  |
| 29            | 1.22  | 61   | 2.57  | 93   | 7.40  | 125  | 34.3  |
| 30            | 1.26  | 62   | 2.61  | 94   | 7.74  | 126  | 37.0  |
| 31            | 1.30  | 63   | 2.65  | 95   | 8.08  | 127  | 39.7  |

Table#2

| Modulation Delay Offset |       |      |       |      |       |      |       |
|-------------------------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| Data                    | Value | Data | Value | Data | Value | Data | Value |
| 0                       | 0.0   | 32   | 3.2   | 64   | 6.4   | 96   | 9.6   |
| 1                       | 0.1   | 33   | 3.3   | 65   | 6.5   | 97   | 9.7   |
| 2                       | 0.2   | 34   | 3.4   | 66   | 6.6   | 98   | 9.8   |
| 3                       | 0.3   | 35   | 3.5   | 67   | 6.7   | 99   | 9.9   |
| 4                       | 0.4   | 36   | 3.6   | 68   | 6.8   | 100  | 10.0  |
| 5                       | 0.5   | 37   | 3.7   | 69   | 6.9   | 101  | 11.1  |
| 6                       | 0.6   | 38   | 3.8   | 70   | 7.0   | 102  | 12.2  |
| 7                       | 0.7   | 39   | 3.9   | 71   | 7.1   | 103  | 13.3  |
| 8                       | 0.8   | 40   | 4.0   | 72   | 7.2   | 104  | 14.4  |
| 9                       | 0.9   | 41   | 4.1   | 73   | 7.3   | 105  | 15.5  |
| 10                      | 1.0   | 42   | 4.2   | 74   | 7.4   | 106  | 17.1  |
| 11                      | 1.1   | 43   | 4.3   | 75   | 7.5   | 107  | 18.6  |
| 12                      | 1.2   | 44   | 4.4   | 76   | 7.6   | 108  | 20.2  |
| 13                      | 1.3   | 45   | 4.5   | 77   | 7.7   | 109  | 21.8  |
| 14                      | 1.4   | 46   | 4.6   | 78   | 7.8   | 110  | 23.3  |
| 15                      | 1.5   | 47   | 4.7   | 79   | 7.9   | 111  | 24.9  |
| 16                      | 1.6   | 48   | 4.8   | 80   | 8.0   | 112  | 26.5  |
| 17                      | 1.7   | 49   | 4.9   | 81   | 8.1   | 113  | 28.0  |
| 18                      | 1.8   | 50   | 5.0   | 82   | 8.2   | 114  | 29.6  |
| 19                      | 1.9   | 51   | 5.1   | 83   | 8.3   | 115  | 31.2  |
| 20                      | 2.0   | 52   | 5.2   | 84   | 8.4   | 116  | 32.8  |
| 21                      | 2.1   | 53   | 5.3   | 85   | 8.5   | 117  | 34.3  |
| 22                      | 2.2   | 54   | 5.4   | 86   | 8.6   | 118  | 35.9  |
| 23                      | 2.3   | 55   | 5.5   | 87   | 8.7   | 119  | 37.5  |
| 24                      | 2.4   | 56   | 5.6   | 88   | 8.8   | 120  | 39.0  |
| 25                      | 2.5   | 57   | 5.7   | 89   | 8.9   | 121  | 40.6  |
| 26                      | 2.6   | 58   | 5.8   | 90   | 9.0   | 122  | 42.2  |
| 27                      | 2.7   | 59   | 5.9   | 91   | 9.1   | 123  | 43.7  |
| 28                      | 2.8   | 60   | 6.0   | 92   | 9.2   | 124  | 45.3  |
| 29                      | 2.9   | 61   | 6.1   | 93   | 9.3   | 125  | 46.9  |
| 30                      | 3.0   | 62   | 6.2   | 94   | 9.4   | 126  | 48.4  |
| 31                      | 3.1   | 63   | 6.3   | 95   | 9.5   | 127  | 50.0  |

Table#3

| EQ Frequency |         |      |             |
|--------------|---------|------|-------------|
| Data         | Value   | Data | Value       |
| 0            | THRU(0) | 32   | 800         |
| 1            | 22      | 33   | 900         |
| 2            | 25      | 34   | 1.0k        |
| 3            | 28      | 35   | 1.1k        |
| 4            | 32      | 36   | 1.2k        |
| 5            | 36      | 37   | 1.4k        |
| 6            | 40      | 38   | 1.6k        |
| 7            | 45      | 39   | 1.8k        |
| 8            | 50      | 40   | 2.0k        |
| 9            | 56      | 41   | 2.2k        |
| 10           | 63      | 42   | 2.5k        |
| 11           | 70      | 43   | 2.8k        |
| 12           | 80      | 44   | 3.2k        |
| 13           | 90      | 45   | 3.6k        |
| 14           | 100     | 46   | 4.0k        |
| 15           | 110     | 47   | 4.5k        |
| 16           | 125     | 48   | 5.0k        |
| 17           | 140     | 49   | 5.6k        |
| 18           | 160     | 50   | 6.3k        |
| 19           | 180     | 51   | 7.0k        |
| 20           | 200     | 52   | 8.0k        |
| 21           | 225     | 53   | 9.0k        |
| 22           | 250     | 54   | 10.0k       |
| 23           | 280     | 55   | 11.0k       |
| 24           | 315     | 56   | 12.0k       |
| 25           | 355     | 57   | 14.0k       |
| 26           | 400     | 58   | 16.0k       |
| 27           | 450     | 59   | 18.0k       |
| 28           | 500     | 60   | THRU(20.0k) |
| 29           | 560     |      |             |
| 30           | 630     |      |             |
| 31           | 700     |      |             |

Table#4

| Reverb time |       |      |       |      |       |
|-------------|-------|------|-------|------|-------|
| Data        | Value | Data | Value | Data | Value |
| 0           | 0.3   | 32   | 3.5   | 64   | 17.0  |
| 1           | 0.4   | 33   | 3.6   | 65   | 18.0  |
| 2           | 0.5   | 34   | 3.7   | 66   | 19.0  |
| 3           | 0.6   | 35   | 3.8   | 67   | 20.0  |
| 4           | 0.7   | 36   | 3.9   | 68   | 25.0  |
| 5           | 0.8   | 37   | 4.0   | 69   | 30.0  |
| 6           | 0.9   | 38   | 4.1   |      |       |
| 7           | 1.0   | 39   | 4.2   |      |       |
| 8           | 1.1   | 40   | 4.3   |      |       |
| 9           | 1.2   | 41   | 4.4   |      |       |
| 10          | 1.3   | 42   | 4.5   |      |       |
| 11          | 1.4   | 43   | 4.6   |      |       |
| 12          | 1.5   | 44   | 4.7   |      |       |
| 13          | 1.6   | 45   | 4.8   |      |       |
| 14          | 1.7   | 46   | 4.9   |      |       |
| 15          | 1.8   | 47   | 5.0   |      |       |
| 16          | 1.9   | 48   | 5.5   |      |       |
| 17          | 2.0   | 49   | 6.0   |      |       |
| 18          | 2.1   | 50   | 6.5   |      |       |
| 19          | 2.2   | 51   | 7.0   |      |       |
| 20          | 2.3   | 52   | 7.5   |      |       |
| 21          | 2.4   | 53   | 8.0   |      |       |
| 22          | 2.5   | 54   | 8.5   |      |       |
| 23          | 2.6   | 55   | 9.0   |      |       |
| 24          | 2.7   | 56   | 9.5   |      |       |
| 25          | 2.8   | 57   | 10.0  |      |       |
| 26          | 2.9   | 58   | 11.0  |      |       |
| 27          | 3.0   | 59   | 12.0  |      |       |
| 28          | 3.1   | 60   | 13.0  |      |       |
| 29          | 3.2   | 61   | 14.0  |      |       |
| 30          | 3.3   | 62   | 15.0  |      |       |
| 31          | 3.4   | 63   | 16.0  |      |       |

Table#5

| Delay Time(200.0ms) |       |      |       |      |       |      |       |
|---------------------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| Data                | Value | Data | Value | Data | Value | Data | Value |
| 0                   | 0.1   | 32   | 50.5  | 64   | 100.8 | 96   | 151.2 |
| 1                   | 1.7   | 33   | 52.0  | 65   | 102.4 | 97   | 152.8 |
| 2                   | 3.2   | 34   | 53.6  | 66   | 104.0 | 98   | 154.4 |
| 3                   | 4.8   | 35   | 55.2  | 67   | 105.6 | 99   | 155.9 |
| 4                   | 6.4   | 36   | 56.8  | 68   | 107.1 | 100  | 157.5 |
| 5                   | 8.0   | 37   | 58.3  | 69   | 108.7 | 101  | 159.1 |
| 6                   | 9.5   | 38   | 59.9  | 70   | 110.3 | 102  | 160.6 |
| 7                   | 11.1  | 39   | 61.5  | 71   | 111.9 | 103  | 162.2 |
| 8                   | 12.7  | 40   | 63.1  | 72   | 113.4 | 104  | 163.8 |
| 9                   | 14.3  | 41   | 64.6  | 73   | 115.0 | 105  | 165.4 |
| 10                  | 15.8  | 42   | 66.2  | 74   | 116.6 | 106  | 166.9 |
| 11                  | 17.4  | 43   | 67.8  | 75   | 118.2 | 107  | 168.5 |
| 12                  | 19.0  | 44   | 69.4  | 76   | 119.7 | 108  | 170.1 |
| 13                  | 20.6  | 45   | 70.9  | 77   | 121.3 | 109  | 171.7 |
| 14                  | 22.1  | 46   | 72.5  | 78   | 122.9 | 110  | 173.2 |
| 15                  | 23.7  | 47   | 74.1  | 79   | 124.4 | 111  | 174.8 |
| 16                  | 25.3  | 48   | 75.7  | 80   | 126.0 | 112  | 176.4 |
| 17                  | 26.9  | 49   | 77.2  | 81   | 127.6 | 113  | 178.0 |
| 18                  | 28.4  | 50   | 78.8  | 82   | 129.2 | 114  | 179.5 |
| 19                  | 30.0  | 51   | 80.4  | 83   | 130.7 | 115  | 181.1 |
| 20                  | 31.6  | 52   | 81.9  | 84   | 132.3 | 116  | 182.7 |
| 21                  | 33.2  | 53   | 83.5  | 85   | 133.9 | 117  | 184.3 |
| 22                  | 34.7  | 54   | 85.1  | 86   | 135.5 | 118  | 185.8 |
| 23                  | 36.3  | 55   | 86.7  | 87   | 137.0 | 119  | 187.4 |
| 24                  | 37.9  | 56   | 88.2  | 88   | 138.6 | 120  | 189.0 |
| 25                  | 39.5  | 57   | 89.8  | 89   | 140.2 | 121  | 190.6 |
| 26                  | 41.0  | 58   | 91.4  | 90   | 141.8 | 122  | 192.1 |
| 27                  | 42.6  | 59   | 93.0  | 91   | 143.3 | 123  | 193.7 |
| 28                  | 44.2  | 60   | 94.5  | 92   | 144.9 | 124  | 195.3 |
| 29                  | 45.7  | 61   | 96.1  | 93   | 146.5 | 125  | 196.9 |
| 30                  | 47.3  | 62   | 97.7  | 94   | 148.1 | 126  | 198.4 |
| 31                  | 48.9  | 63   | 99.3  | 95   | 149.6 | 127  | 200.0 |

Table#6

| Room Size |       |      |       |      |       |      |       |
|-----------|-------|------|-------|------|-------|------|-------|
| Data      | Value | Data | Value | Data | Value | Data | Value |
| 0         | 0.1   | 32   | 5.1   | 64   | 10.1  | 96   | 15.1  |
| 1         | 0.3   | 33   | 5.3   | 65   | 10.3  | 97   | 15.3  |
| 2         | 0.4   | 34   | 5.4   | 66   | 10.4  | 98   | 15.5  |
| 3         | 0.6   | 35   | 5.6   | 67   | 10.6  | 99   | 15.6  |
| 4         | 0.7   | 36   | 5.7   | 68   | 10.8  | 100  | 15.8  |
| 5         | 0.9   | 37   | 5.9   | 69   | 10.9  | 101  | 15.9  |
| 6         | 1.0   | 38   | 6.1   | 70   | 11.1  | 102  | 16.1  |
| 7         | 1.2   | 39   | 6.2   | 71   | 11.2  | 103  | 16.2  |
| 8         | 1.4   | 40   | 6.4   | 72   | 11.4  | 104  | 16.4  |
| 9         | 1.5   | 41   | 6.5   | 73   | 11.5  | 105  | 16.6  |
| 10        | 1.7   | 42   | 6.7   | 74   | 11.7  | 106  | 16.7  |
| 11        | 1.8   | 43   | 6.8   | 75   | 11.9  | 107  | 16.9  |
| 12        | 2.0   | 44   | 7.0   | 76   | 12.0  | 108  | 17.0  |
| 13        | 2.1   | 45   | 7.2   | 77   | 12.2  | 109  | 17.2  |
| 14        | 2.3   | 46   | 7.3   | 78   | 12.3  | 110  | 17.3  |
| 15        | 2.5   | 47   | 7.5   | 79   | 12.5  | 111  | 17.5  |
| 16        | 2.6   | 48   | 7.6   | 80   | 12.6  | 112  | 17.6  |
| 17        | 2.8   | 49   | 7.8   | 81   | 12.8  | 113  | 17.8  |
| 18        | 2.9   | 50   | 7.9   | 82   | 12.9  | 114  | 18.0  |
| 19        | 3.1   | 51   | 8.1   | 83   | 13.1  | 115  | 18.1  |
| 20        | 3.2   | 52   | 8.2   | 84   | 13.3  | 116  | 18.3  |
| 21        | 3.4   | 53   | 8.4   | 85   | 13.4  | 117  | 18.4  |
| 22        | 3.5   | 54   | 8.6   | 86   | 13.6  | 118  | 18.6  |
| 23        | 3.7   | 55   | 8.7   | 87   | 13.7  | 119  | 18.7  |
| 24        | 3.9   | 56   | 8.9   | 88   | 13.9  | 120  | 18.9  |
| 25        | 4.0   | 57   | 9.0   | 89   | 14.0  | 121  | 19.1  |
| 26        | 4.2   | 58   | 9.2   | 90   | 14.2  | 122  | 19.2  |
| 27        | 4.3   | 59   | 9.3   | 91   | 14.4  | 123  | 19.4  |
| 28        | 4.5   | 60   | 9.5   | 92   | 14.5  | 124  | 19.5  |
| 29        | 4.6   | 61   | 9.7   | 93   | 14.7  | 125  | 19.7  |
| 30        | 4.8   | 62   | 9.8   | 94   | 14.8  | 126  | 19.8  |
| 31        | 5.0   | 63   | 10.0  | 95   | 15.0  | 127  | 20.0  |

Table#7

||
||
||

# MIDI Implementation Chart

[Portable Keyboard]  
Model : PSR-550

## MIDI Implementation Chart

Date : 30-NOV-2000  
Version : 1.0

| Function...                                                                                                             | Transmitted                                                                                                                                 | Recognized                                                         | Remarks                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Basic Default<br>Channel Changed                                                                                        | 1 - 16 *1<br>1 - 16 *1                                                                                                                      | 1 - 16 *2<br>1 - 16 *2                                             |                                                                                                                                                                               |
| Mode Default<br>Messages<br>Altered                                                                                     | 3<br>x<br>*****                                                                                                                             | 3<br>x<br>x                                                        |                                                                                                                                                                               |
| Note Number : True voice                                                                                                | 0 - 127<br>*****                                                                                                                            | 0 - 127<br>0 - 127                                                 |                                                                                                                                                                               |
| Velocity Note ON<br>Note OFF                                                                                            | o 9nH,v=1-127<br>x 9nH,v=0                                                                                                                  | o 9nH,v=1-127<br>x                                                 |                                                                                                                                                                               |
| After Key's<br>Touch Ch's                                                                                               | x<br>x                                                                                                                                      | x<br>o                                                             |                                                                                                                                                                               |
| Pitch Bend                                                                                                              | o                                                                                                                                           | o                                                                  |                                                                                                                                                                               |
| Control Change                                                                                                          | 0,32 o<br>1,5,11 x<br>7,10 o<br>6,38 o<br>64,66-67 o<br>65 x<br>72 o<br>71,73-74 x<br>84 x<br>91,93-94 o<br>96-97 x<br>98-99 x<br>100-101 o | o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o<br>o | Bank Select<br><br>Data Entry<br><br>Portamento<br>Sound Controller<br>Sound Controller<br>Portament Cntrl<br>Effect SendLevel<br>Data Inc,Dec<br>NRPN LSB,MSB<br>RPN LSB,MSB |
| Prog Change : True #                                                                                                    | o 0 - 127<br>*****                                                                                                                          | o 0 - 127                                                          |                                                                                                                                                                               |
| System Exclusive                                                                                                        | o                                                                                                                                           | o                                                                  |                                                                                                                                                                               |
| : Song Pos.<br>Common : Song Sel.<br>: Tune                                                                             | x<br>x<br>x                                                                                                                                 | x<br>x<br>x                                                        |                                                                                                                                                                               |
| System : Clock<br>Real Time : Commands                                                                                  | o<br>o                                                                                                                                      | o<br>o                                                             |                                                                                                                                                                               |
| Aux : All Sound Off<br>: Reset All Cntrls<br>: Local ON/OFF<br>Mes- : All Notes OFF<br>sages : Active Senseo<br>: Reset | x<br>x<br>x<br>x<br>o<br>x                                                                                                                  | o<br>o<br>x<br>o (123-127)<br>x                                    |                                                                                                                                                                               |

Mode 1 : OMNI ON, POLY      Mode 2 : OMNI ON, MONO  
Mode 3 : OMNI OFF, POLY    Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes  
x : No

# MIDI Implementation Chart

\*1 The tracks for each channel can be selected on the panel.  
See page 114 for more information.

\*2 Incoming MIDI messages control the PSR-550 as 16 channel multi timbral tone generator when initially shipped (factory set). The MIDI messages don't affect the panel controls including the Panel Voice selection since they are directly sent to the tone generator of the PSR-550.  
However, the following MIDI messages affects the panel controls such as Panel Voice, Style, Multi Pad and Song settings:

- MIDI MASTER TUNE, MASTER TUNE (XG System Parameter).
- TRANSPOSE (XG System Parameter).
- System Exclusive Messages related to the REVERB, CHORUS and DSP EFFECT settings.

Also, the MIDI messages affect the panel settings when one of the following MIDI reception modes is selected.  
These modes can be selected on the panel (see page 115).

Keyboard : The Note On/Off messages received at the designated Keyboard (receive) channel are processed the same as the notes normally played on the keyboard. In this mode, only the following channel messages will be recognized:

- Note On/Off
- Control Changes
  - Bank Select (R1 voice only)
  - Modulation
  - Volume(R1 voice only)
  - Data entry
  - Pan (R1 voice only)
  - Expression
  - Sustain
  - Sostenuto
  - Soft Pedal
  - Harmonic Content
  - Release time
  - Brightness
  - Reverb send level (R1 voice only)
  - Chorus send level (R1 voice only)
  - Variation send level (R1 voice only)
  - RPN(Pitch bend sensitivity)
  - All Notes Off
- Program Change (R1 voice only)
- Pitch Bend

Root : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Root" are recognized as the bass notes in the accompaniment section.  
The bass notes will be detected regardless of the accompaniment on/off the PSR-550.  
However, the following MIDI messages affects and split point settings on the PSR-550 panel.

Chord : The note on/off messages received at the channel(s) set to "Chord" are recognized as the fingerings in the accompaniment section.  
The chords to be detected depend on the fingering mode on the PSR-550.  
The chords will be detected regardless of the accompaniment on/off and split point settings on the PSR-550 panel.

Off : The MIDI channel messages will not be received at the designated channel.

## A

|                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| Accompaniment .....                | 32          |
| Ackompanjemang .....               | 32          |
| Ackompanjemangsspår .....          | 37          |
| Ackompanjemangsvolym .....         | 37          |
| Ackord .....                       | 16, 33, 38  |
| ACMP .....                         | 33          |
| Anslagskänslighet .....            | 120         |
| Anslutningar .....                 | 10, 12, 107 |
| Arabisk stämning .....             | 119         |
| Auto Accompaniment .....           | 32          |
| Auto Accompaniment sektion .....   | 33, 34      |
| Auto Accompaniment till/från ..... | 25, 33      |
| Auto Fill .....                    | 34          |

## B

|                        |        |
|------------------------|--------|
| BACK .....             | 17     |
| Backup .....           | 136    |
| Bakgrundsljus .....    | 122    |
| Bank .....             | 44, 56 |
| BASS .....             | 37, 96 |
| Bass Hold .....        | 121    |
| Batterier .....        | 12     |
| Beat indikatorer ..... | 16     |
| Break .....            | 121    |

## C

|                      |            |
|----------------------|------------|
| Chord .....          | 16, 33, 38 |
| CHORD1 .....         | 37, 96     |
| CHORD2 .....         | 37, 96     |
| Chorus .....         | 48         |
| Clock .....          | 116        |
| Control Change ..... | 107        |

## D

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| Dataratt .....           | 20         |
| Dataåterställning .....  | 136        |
| DC IN 10-12V uttag ..... | 12         |
| Demonstration .....      | 13         |
| Digitala effekter .....  | 46, 132    |
| Direct Access .....      | 21, 24     |
| DISK IN USE .....        | 58         |
| Diskett läge .....       | 25         |
| Diskettshantering .....  | 57         |
| Diskettstation .....     | 58         |
| Display .....            | 16         |
| DOC .....                | 9, 68, 109 |
| DSP .....                | 49         |

## E

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| Easy Navigator ..... | 16, 18              |
| Echo .....           | 51, 134             |
| Edit .....           | 86, 88, 91, 94, 102 |
| Ending .....         | 34                  |
| EXIT .....           | 17                  |

## F

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| Fabriksdata .....    | 136          |
| FAST/SLOW .....      | 16, 46, 49   |
| Felsökning .....     | 135          |
| Fill in .....        | 34           |
| Fingering .....      | 17, 38       |
| Floppy disk .....    | 58           |
| Foot Switch .....    | 10, 121      |
| Formatera disk ..... | 60           |
| Freeze .....         | 55           |
| Function .....       | 17, 106, 118 |
| Funktionsträd .....  | 22           |

## G

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| GM (General MIDI) ..... | 9, 68, 109 |
|-------------------------|------------|

## H

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| Harmony .....                | 16, 50   |
| Harmony/Echo volym .....     | 52       |
| Harmony/Echo, typlista ..... | 134      |
| HOST SELECT .....            | 110, 111 |
| Hämta från diskett .....     | 62       |
| Hörlurar .....               | 10       |

## I

|             |    |
|-------------|----|
| Intro ..... | 34 |
|-------------|----|

## K

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Keyboard Percussion ..... | 31      |
| Klaviatur .....           | 29      |
| Kopiera Song .....        | 64      |
| Kvantisering .....        | 86, 102 |

## L

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Ladda från diskett ..... | 62  |
| Left .....               | 29  |
| Ljud .....               | 26  |
| Ljudlista .....          | 123 |
| Load .....               | 62  |
| Local Control .....      | 116 |

## M

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| Main .....                   | 34         |
| Master Volume .....          | 15         |
| Measure .....                | 16, 71, 84 |
| Metronome .....              | 118        |
| MIDI .....                   | 106        |
| MIDI anslutningar .....      | 107        |
| MIDI Data Format .....       | 139        |
| MIDI protokoll .....         | 151        |
| Mixer .....                  | 17, 74, 76 |
| Mottagning, MIDI .....       | 115        |
| Multi Finger .....           | 38, 40     |
| Multi Pad .....              | 43, 92     |
| Multi Track inspelning ..... | 78, 79, 82 |
| Music Database .....         | 14         |
| Musikdatabas .....           | 14         |
| Musikdatabas, lista .....    | 131        |

## N

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| Namn .....       | 21, 56, 65, 90, 94, 104 |
| NEXT .....       | 17                      |
| Notställ .....   | 9                       |
| Nätadapter ..... | 12                      |

## O

|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| Oktav .....             | 74, 77, 88, 119 |
| One Touch Setting ..... | 42              |

## P

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| Packningslista .....    | 4          |
| PAD .....               | 37, 96     |
| Pan .....               | 74, 77, 88 |
| Panelljud .....         | 123        |
| PART ON/OFF .....       | 27, 28, 29 |
| PHRASE1 .....           | 37, 96     |
| PHRASE2 .....           | 37, 96     |
| Pitch Bend .....        | 30         |
| Pitch Bend omfång ..... | 122        |
| Polaritet .....         | 121        |
| Polyfoni .....          | 123        |
| Program Change .....    | 107        |
| Punch In/Out .....      | 84         |

## Q

|                        |            |
|------------------------|------------|
| Quick inspelning ..... | 78, 79, 80 |
|------------------------|------------|

## R

|                           |                |
|---------------------------|----------------|
| Radera fil .....          | 67             |
| Record .....              | 17, 78, 92, 96 |
| Record läge .....         | 25             |
| Registration Memory ..... | 54             |
| Reverb .....              | 46             |
| RHYTHM MAIN .....         | 37, 96         |
| RHYTHM SUB .....          | 37, 96         |
| Ritardando .....          | 35             |

## S

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| Save .....                | 60                         |
| Sifferknappar .....       | 20                         |
| Single Finger .....       | 38                         |
| Skalstämning .....        | 119                        |
| Skrivskydd, diskett ..... | 58                         |
| SLOW .....                | 16, 46, 49                 |
| Song, kopiera .....       | 64                         |
| Song läge .....           | 25                         |
| Song volym .....          | 70                         |
| Spara till diskett .....  | 60                         |
| Specifikationer .....     | 156                        |
| Splitpunkt .....          | 29, 40, 120                |
| Spår .....                | 37, 70, 82                 |
| Standard MIDI .....       | 109                        |
| Standardvärde .....       | 20                         |
| STANDBY knapp .....       | 15                         |
| START/STOP .....          | 25, 32, 69, 81, 83, 93, 99 |
| Style .....               | 32, 96                     |
| Style File .....          | 9, 57, 109                 |
| Style läge .....          | 25                         |
| Stämning .....            | 119                        |
| Sustain .....             | 16, 121                    |
| SYNC START .....          | 25, 33                     |
| SYNC STOP .....           | 41                         |
| Sändning, MIDI .....      | 114                        |

## T

|                     |            |
|---------------------|------------|
| Tap .....           | 36, 121    |
| Tempo .....         | 36         |
| Textruta .....      | 16         |
| TO HOST .....       | 107        |
| Totalvolym .....    | 15         |
| TOUCH .....         | 16, 120    |
| Track .....         | 37, 70, 82 |
| Transponering ..... | 16, 30, 73 |
| Transpose .....     | 16, 30, 73 |
| Trumljud .....      | 31         |
| Trumset .....       | 31, 128    |

**U**

|                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| Uppspelning av diskett ..... | 25, 68              |
| User Pad .....               | 92                  |
| User Song .....              | 78                  |
| User Style .....             | 96                  |
| Utility .....                | 17, 60, 64, 67, 118 |

**V**

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| Voice .....        | 26                     |
| Voice Change ..... | 17, 74, 75             |
| Voice L .....      | 28, 29                 |
| Voice R1 .....     | 26, 27, 29             |
| Voice R2 .....     | 27, 29                 |
| Volym .....        | 26, 37, 70, 74, 88, 89 |

**X**

|             |            |
|-------------|------------|
| XG .....    | 9, 68, 109 |
| XG/GM ..... | 115        |

## Keyboards

- 61 standard-size keys (C1 — C6) with touch response.

## Display

- Large multi-function LCD display

## Setup

- STANDBY/ON
- Master Volume : MIN — MAX

## Demo

- 9 Songs

## Realtime Controls

- Pitch Bend wheel

## Control & Number Buttons

- SONG
- STYLE
- MUSIC DATABASE
- VOICE L
- VOICE R1
- VOICE R2
- VOICE CHANGE
- MIXER
- NEXT/BACK
- DIRECT ACCESS
- EXIT
- Data dial, [1] — [0], [+]/YES, [-]/NO

## Overall Controls

- Tempo : 32 — 280
- Transpose

## Voice

- 219 Panel Voices +14 Drum Kits + 480 XG Voices
- Polyphony : 32
- Voice Set
- R1/R2/L Voices
- Part on/off (R1/R2/L)
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume, Octave, Pan, Reverb Depth, Chorus Depth, DSP Depth

## Auto Accompaniment

- 112 Styles
- Accompaniment Track : RHYTHM SUB/MAIN, BASS, CHORD 1/2, PAD, PHRASE1/2
- Accompaniment Track Settings : ON/OFF
- Accompaniment Control : ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO, MAIN A/B (AUTO FILL), ENDING/rit
- Beat Indicator
- Accompaniment Volume
- Voice Change : Voice number
- Mixer : Volume, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth
- One Touch Setting
- Fingering Mode : Multi Finger/Single Finger/Fingered 1/Fingered 2/Full Keyboard

## Music Database

- 220

## Multi Pads

- 40 Multi Pad Banks
- 4 Pads + STOP
- Chord Match
- Naming

## Digital Effects

- Reverb : 24 types
- Chorus : 16 types
- DSP (system/insertion) : 74 types
- Harmony/Echo : 22 types

## Registration Memory

- 32 Registration Banks : 1 — 4
- Naming
- Accompaniment Freeze

## Disk Operations

- Song playback/recording
- Load (Style/Multi Pad/Registration Memory)
- Save (Style/Multi Pad/Registration Memory)
- Utility : Format, Song Copy, Delete File

## Song

- Song Volume
- Song Track Settings : ON/OFF
- Repeat Play
- Song Transpose

## Song Recording

- Quick Record, Multi Record
- Recording Tracks: 1 — 16
- Punch In/Punch Out
- Quantize
- Naming
- Clear
- Setup Data : Volume, Octave, Pan, Reverb depth, Chorus depth, DSP depth

## Multi Pad Recording

- User Pad Bank : 4 (41 — 44)
- Naming
- Clear
- Chord Match

## Style Recording

- User Styles : 3 (113 — 115)
- Recording Tracks : 6 Sections x 8 tracks
- Drum Cancel
- Quantize
- Naming
- Clear

## MIDI

- Transmit settings
- Receive settings
- Local Control
- Clock
- Initial Data Send
- MIDI template

## Other functions

- Metronome
- Upper Octave
- Master Tuning
- Scale Tuning
- Split Point
- Touch Sensitivity
- Voice Set
- Footswitch function
- Pitch Bend Range

## Auxiliary Jacks

- DC IN 10-12V, PHONES/OUTPUT, SUSTAIN, MIDI IN/OUT, TO HOST

## Amplifiers

- 6W + 6W (when using PA-6 power adaptor)
- 4.5W + 4.5W (when using batteries)

## Speakers

- 12 cm (4-3/4") x 2, 3 cm (1-3/16") x 2

## Power Consumption

- 22W (when using PA-6 power adaptor)

## Power Supply

- Adaptor : Yamaha PA-6 AC power adaptor  
Rated Voltage DC 10-12V  
Rated Current 2A
- Batteries : Six "D" size, R20P (LR20) or equivalent batteries

## Dimensions (W x D x H)

- 952 x 387 x 169 (mm)  
(37-1/2" x 15-1/4" x 6-5/8")

## Weight

- 8.7 Kg (19.2 lbs.) excluding batteries

## Supplied Accessories

- Data Disk
- Music Stand
- Owner's Manual

## Optional Accessories

- Headphones : HPE-150
- AC Power Adaptor : PA-6
- Foot Switch : FC4, FC5
- Keyboard Stand : L-6, L-7

\* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.



Yamaha PK CLUB (Portable Keyboard Home Page)  
<http://www.yamaha.co.jp/english/product/pk>  
Yamaha Manual Library (enbart engelska versioner)  
<http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/>

Översättning och svensk bearbetning  
**Conny Werner**

© 2001 YAMAHA CORPORATION

För ytterligare information kontakta  
**Yamaha Scandinavia AB**  
Box 30053  
400 43 Göteborg  
telefon  
031 – 89 34 00  
e-post  
[info@yamaha.se](mailto:info@yamaha.se)