

AMPLIFICATEUR POUR GUITARE HR-1500

Mode d'emploi

Nous vous félicitons pour l'achat de cet amplificateur pour guitare HR-1500 de Yamaha.

Le HR-1500 est un amplificateur aux performances élevées qui est doté d'un effet de chorus incorporé, d'une prise de casque stéréo et de nombreuses autres particularités, le tout dans un appareil compact capable de délivrer les sonorités idéales pour tout style musical.

Veillez lire attentivement ce manuel afin de profiter du HR-1500 pendant de nombreuses années.

Français

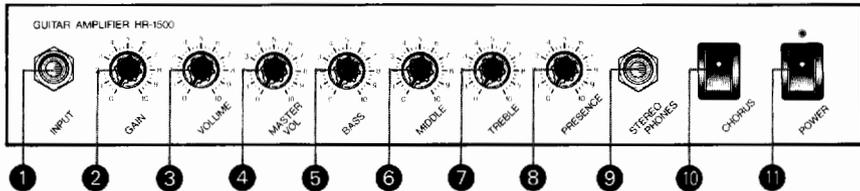
TABLE DES MATIÈRES

PRÉCAUTIONS	4
PANNEAU DE COMMANDE	5
CARACTERISTIQUES TECHNIQUES	6
SCHEMA SYNOPTIQUE	7
SERVICE APRÈS-VENTE	7

PRÉCAUTIONS

- Vérifiez la tension d'utilisation avant de raccorder le cordon d'alimentation au secteur.
- Lors du raccordement de l'amplificateur et de la guitare électrique, branchez toujours d'abord le câble à cette dernière. En raccordant le câble d'abord à l'amplificateur, vous risqueriez d'endommager le haut-parleur.
- N'oubliez pas de ramener la commande de volume principal VOLUME en position 0 lorsque vous branchez ou débranchez l'instrument et actionnez l'interrupteur d'alimentation (ON/OFF).
- Traitez toujours l'amplificateur avec ménagement. Une manipulation brutale ou des chocs entraînent une détérioration des performances.
- Débranchez l'appareil du secteur en cas d'orage pour éviter tout risque d'accident causé par la foudre.

PANNEAU DE COMMANDE



1 Prise d'entrée (INPUT)

Raccordez la guitare à cette prise.

2 GAIN/ 3 VOLUME

A l'aide de ces deux commandes, régler le niveau de distorsion. Lorsque vous tournez la commande de GAIN vers le repère "10", la distorsion augmente et le maintien des notes est plus long.

- Pour un son naturel et un peu de distorsion, diminuez le GAIN et augmentez le VOLUME.



- Pour une distorsion importante, augmentez le GAIN et le VOLUME.



- Pour une distorsion prononcée, augmentez le GAIN et diminuez le VOLUME.



- * Aucun son ne sera délivré si vous amenez la commande de VOLUME sur le repère "0".

4 Commande de volume principal (MASTER VOLUME)

Cette commande n'affecte que le volume, elle ne modifie pas la distorsion ni la tonalité. Après avoir réglé cette commande aux environs des repères "1" ou "2", réglez la distorsion à l'aide des commandes de GAIN et de VOLUME et réglez ensuite le volume à l'aide de la commande de volume principal (MASTER VOLUME).

- * Aucun son ne sera délivré si vous amenez la commande de volume principal sur le repère "0".

5 Commande des graves (BASS)

Cette commande agit sur les basses fréquences (aux environs de 80Hz). Lorsque cette commande est réglée sur le repère "5", le son est normal. Lorsque vous tournez cette commande en direction du repère "10", les fréquences basses sont accentuées ce qui permet d'obtenir un son plus percutant. Lorsque vous tournez cette commande en direction du repère "0", les fréquences bas-

ses sont atténuées ce qui permet d'obtenir un son plus consistant.

6 Commande des médium (MIDDLE)

Cette commande agit sur les fréquences moyennes (aux environs de 400Hz). Lorsque cette commande est réglée sur le repère "5", le son est normal. Lorsque vous tournez cette commande en direction du repère "10", les fréquences moyennes sont accentuées ce qui permet d'obtenir un son plus riche. Lorsque vous tournez cette commande en direction du repère "0", les fréquences moyennes sont atténuées ce qui permet d'obtenir un son plus délicat, plus nuancé.

7 Commandes des aiguës (TREBLE)

Cette commande agit sur les fréquences élevées (aux environs de 2kHz). Lorsque cette commande est réglée sur le repère "5", le son est normal. Lorsque vous tournez cette commande en direction du repère "10", les fréquences élevées sont accentuées ce qui permet d'obtenir un son plus perçant. Lorsque vous tournez cette commande en direction du repère "0", les fréquences élevées sont atténuées ce qui permet d'obtenir un son plus doux.

8 Commande de PRESENCE

Cette commande agit sur les fréquences très élevées, plus élevées que celles commandées par la commande des aiguës (TREBLE), (aux environs de 5kHz). Lorsque cette commande est réglée sur le repère "5", le son est normal. Lorsque vous tournez cette commande en direction du repère "10", les fréquences très élevées sont accentuées ce qui permet d'obtenir un son plus brillant. Lorsque vous tournez cette commande en direction du repère "0", les fréquences très élevées sont atténuées ce qui permet d'obtenir un son encore plus doux.

9 Prise de casque stéréo (STEREO PHONES)

Branchez la fiche d'un casque d'écoute stéréo dans cette prise. L'utilisation d'un casque est très pratique pour accorder la guitare sur scène ou pour faire des exercices la nuit.

Comme cet amplificateur est équipé d'une prise de casque stéréo, Vous pouvez apprécier la profondeur et la sensation d'espace produites par l'effet de chorus lorsque vous faites un contrôle auditif au casque.

- * Aucun son n'est délivré par le haut-parleur lorsqu'un casque d'écoute est branché.

● Interrupteur de CHORUS

Lorsque vous appuyez sur la partie supérieure de cet interrupteur, l'effet de chorus est activé ce qui produit des sons riches et consistants faisant penser à plusieurs instruments.

● Interrupteur d'alimentation (POWER)

Lorsque cet interrupteur est en position haute, le témoin d'alimentation s'allume et l'appareil est alimenté. Amenez cet interrupteur en position basse pour mettre l'appareil hors tension.

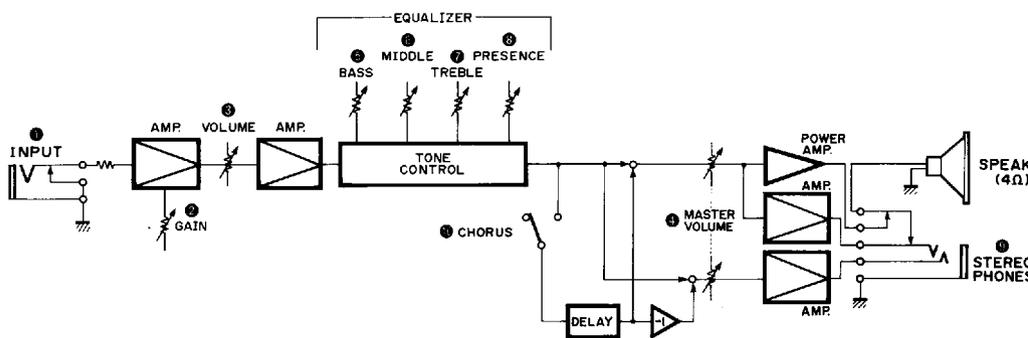
* Dans le cas où l'amplificateur produit des ronflements ou des parasites, inverser le sens de branchement de la fiche d'alimentation. Ne pas oublier de mettre l'interrupteur d'alimentation (POWER) sur la position hors tension (OFF) avant de procéder à cette inversion.

CARACTERISTIQUE TECHNIQUES

Puissance de sortie	15W efficaces (4 ohms, DHT 10%)
Haut-parleur	20 cm x 1
Prise d'entrée	INPUT (Gain élevé) x 1
Prise de sortie	STEREO PHONES x 1
Sensibilité d'entrée (1kHz) VOLUME } MASTER VOL. } maxi. Tonalité }	GAIN maxi.: - 80dB GAIN mini.: - 50dB
Bruit	- 17 dB (GAIN → maxi., VOLUME → maxi., MASTER VOL. → maxi.) - 36 dB (GAIN → mini., VOLUME → maxi., MASTER VOL. → maxi.) - 60 dB (GAIN → mini., VOLUME → maxi., MASTER VOL. → mini.)
Commandes	GAIN VOLUME MASTER VOL. BASS (80Hz, action variable de ± 15dB) MIDDLE (400Hz, action variable de ± 15dB) TREBLE (2kHz, action variable de ± 10dB) PRESENCE (5kHz, action variable de ± 10dB) Interrupteur de CHORUS
Sortie de casque	40mW (impédance 8 ohms)
Alimentation Modèles U.S.A. et Canada Modèle général	120V AC, 60Hz 110V/120V/220V/240V AC, 50/60Hz
Consommation Modèles U.S.A. et Canada Modèle général	31W 43W
Dimensions (L x H x P)	366 x 394 x 170 mm (14-3/8" x 15-1/2" x 6-11/16")
Poids	6.1 kg (13 lbs. 7 ozs.)

* A des fins d'amélioration du produit, les caractéristiques et l'aspect sont susceptibles de modification sans préavis.

BLOCK DIAGRAM SCHEMA SYNOPTIQUE



SERVICE

The HR-1500 are supported by Yamaha's worldwide network of factory trained and qualified dealer service personnel. In the event of a problem, contact your nearest Yamaha dealer.

SERVICE APRÈS-VENTE

Le HR-1500 est supporté par un réseau mondial de services après-vente Yamaha animés par un personnel de vente et des techniciens dépanneurs qualifiés et formés en usine. N'hésitez pas à vous en remettre au distributeur Yamaha le plus proche de votre domicile en cas de doute ou de panne.

SINCE 1887



YAMAHA
HAMAMATSU, JAPAN