

YAMAHA

MUSIC SEQUENCER



 **SVENSK MANUAL**

Strömförsörjning

Denna produkt utnyttjar antingen batterier eller yttre strömförsörjning. Anslut inte till någon annan strömförsörjning eller nätadapter än som anges i denna manual eller på apparatens typplåt.

Tillbehör

Denna produkt får endast användas med de tillbehör som medföljer eller med vagn, rack eller ställ som rekommenderas av Yamaha. Om vagn, rack eller ställ används — var vänlig lägg märke till de säkerhetsinstruktioner och varningar som medföljer detta tillbehör.

Ändring av specifikationer

Informationen i denna manual antas vara korrekt när den trycktes. Yamaha förbehåller sig dock rätten att ändra eller modifiera specifikationer utan föregående meddelande eller skyldighet att uppdatera existerande produkter.

Angående service

Servicekostnader som orsakas av bristande kunskaper om denna apparats funktioner täcks inte av tillverkarens garanti och faller därför helt på ägarens ansvar. Var vänlig läs denna manual noga och kontakta din handlare innan du efterfrågar service.

Beträffande miljön

Yamaha strävar efter att tillverka produkter som är miljövänliga och säkra för användaren, och vi är övertygade om att våra produkter och produktionsmetoder motsvarar dessa målsättningar. Med hänsyn till miljön ber vi dig uppmärksamma följande:

Hantering av batterier

Denna produkt kan ha ett litet batteri som inte är återuppladdningsbart och som om det finns är lödat fast. Den genomsnittliga livslängden för denna typ av batteri är cirka fem år. Försök under inga omständigheter att byta batteriet själv, utan överlämna bytet till en av Yamaha auktoriserad serviceverkstad!

Denna produkt kan eventuellt även drivas med vanliga batterier vilka också kan vara uppladdningsbara. Försäkra dig i så fall om att de verkligen är uppladdningsbara och att laddaren är av den rätta typen.

När du byter batterier får du aldrig blanda gamla och nya batterier. Se till att installera batterierna korrekt, eftersom det vid felaktig isättning eller blandning av gamla och nya batterier finns risk för överhettning och att batterierna sprängs.

Varning!

Försök aldrig ta isär eller öppna några batterier, och håll batterier borta från barn. Släng aldrig förbrukade batterier på andra ställen än de särskilda uppsamlingsplatser som finns, och om produkten skulle bli så skadad att reparation anses meningslös ber vi dig respektera gällande bestämmelser om hur föremål som innehåller bly, plast, etc skall hanteras.

Typplåtens placering

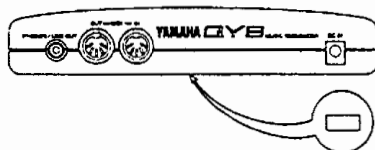
På undersidan av denna produkt finns en typplåt där modellbeteckning, serienummer, strömförbrukning etc finns angivet. Notera dessa uppgifter här intill så att du har dem tillgängliga vid eventuella kontakter med Yamaha Service, telefon 031-89 34 00.

Modellbeteckning

Serienummer

Inköpsdatum

Inköpsställe



Skötselråd

Din QY8 kommer att tjäna dig troget i årtal framöver om du bara ser till att följa nedanstående enkla skötselråd.

■ Placering

Skydda din QY8 mot deformation, missfärgning och andra mekaniska skador genom att inte i onödan utsätta den för någon av följande påfrestningar:

- Direkt solljus.
- Höga temperaturer (t ex nära en värmekälla).
- Hög luftfuktighet.
- Damm och smuts.
- Starka vibrationer.

■ Strömförsörjning

- Slå alltid av strömmen till QY8 när du inte använder den.
- Om du använder nätadapter (Yamaha PA-1B eller PA-3) bör du alltid koppla bort adaptern från elnätet när du inte tänker använda QY8 på ett tag.
- Koppla alltid bort nätadaptern från elnätet vid åskväder.
- Undvik att ansluta QY8s nätadapter till samma strömkrets som apparater med hög strömförbrukning (elvärmearranger, spisar m m). Undvik att använda en nätadapter som är avsedd för flera apparater på sekundärsidan eftersom det kan medföra försämrad ljudkvalitet eller rentav skada QY8.

■ Slå alltid av strömmen när du kopplar

- För att undvika skador på QY8 och de apparater den är ansluten till skall du alltid stänga av strömmen till samtliga berörda apparater innan du ansluter audio- och MIDI-kablar.

■ Angående hantering och transport

- Utsätt aldrig kontrollorgan och anslutningsdon för onödigt våld.
- Greppa om kontaktdonet när du kopplar bort kablar, inte i kabeln.
- Koppla alltid bort alla kablar innan du flyttar QY8.
- Utsätt aldrig QY8 för fysisk åverkan genom att hantera den vårdslöst eller placera tunga föremål på den.

■ Rengöring

- Rengör apparathöljet med en torr, mjuk tygduk. Om höljet är mycket smutsigt kan du möjligtvis använda en tygduk fuktad med en mild tvållösning eller lite fönsterputsmedel.
- Använd aldrig lösningsmedel som alkohol, thinner och liknande.
- Undvik att placera vinylplastklädda föremål ovanpå QY8 eftersom vinylplast kan fastna och missfärga apparathöljet.

■ Angående elektriska störningar

- QY8 innehåller digitala kretsar som kan orsaka störningar i andra elektroniska apparater som är placerade i närheten, t ex radio- och TV-apparater. Om sådana problem uppstår är lösningen helt enkelt att flytta QY8 längre bort från den störda apparaturen.

■ Angående databackup

- QY8 har ett speciell långlivat backupbatteri som bevarar minnesinnehållet när strömmen är avstängd. Backupbatteriets livslängd är under normala omständigheter flera år. Försök aldrig byta batteriet själv! Det är av s k lithium-typ, och kan faktiskt explodera vid felaktig hantering.
- Data i internminnet kan påverkas av felaktigt handhavande. Vi rekommenderar dig att regelbundet säkerhetskopiera viktiga data med hjälp av QY8s funktion för bulkdumpning av MIDI-data (se sidan 61). Du kan t ex använda dig av en MIDI Data Recorder som Yamaha MDF2. Observera att Yamaha aldrig kan ta något som helst ansvar för dataförluster som orsakats av batterifel eller felaktigt handhavande!

■ Angående service och modifikationer

- QY8 innehåller inga delar som kan repareras av användaren. Om du mixtrar med innanmätet riskerar du att skada den och att gällande garantier upphävs. Överlämna all service till av Yamaha auktoriserad servicetekniker.
- *Yamaha kan inte ta något som helst ansvar för skador som orsakas av misskötsel eller felaktigt handhavande!*

Angående denna manual

I denna manual har vi genomgående använt följande enkla ikoner (bildsymboler) för att lyfta fram viktiga saker eller annan information av betydelse. Ikonerna gör det också lättare för dig att skilja mellan vad du måste läsa omedelbart, och vad du kan hoppa över för ögonblicket. Detta gör att du snabbt och effektivt kan sätta dig in i hur QY8 fungerar.



Denna ikon varnar för att hård- eller mjukvarufel kan komma att uppstå, eller att något annat allvarligt problem, orsakat av felaktig hantering av apparaten, kan uppstå.



Denna ikon betyder att det här finns information som du helt enkelt måste läsa, dvs viktiga moment eller operationer som är nödvändiga att utföra korrekt för att QY8 skall fungera normalt.



Förstoringsglasikonen betyder att det här finns information som inte är nödvändig för det rent generella handhavandet av QY8, utan som i stället är en mer detaljerad förklaring av en funktion eller en principell beskrivning av något. Du kan hoppa över information av den här typen om alla detaljer inte behövs för ögonblicket.



Vid denna ikon hittar du förslag om hur en funktion kan tillämpas rent musikaliskt.



Vid glödlampsikonen hittar du tips och idéer om hur en viss operation kan förenklas eller göras intressantare.

Innehåll

1	Detta är QY8	2
	Vad är QY8 för ett slags apparat?	2
	Vad QY8 kan göra	4
2	Uppkoppling: Ström och anslutningar	5
	Strömförsörjning	5
	Koppla upp ditt system	8
3	Lär känna QY8: Kontrollorganen	10
	Spela demon.	14
	Spela QY8s initialsångdata	16
4	Grunderna: Vad består en sång av?	17
	Stilar.	18
	Ackord	22
	QY8s Sequencer Parts	25
5	Skapa ett komp	26
6	Programmering av Sequencer Parts	36
7	Option-funktionerna	47
	Mute.	47
	Key Change	49
	Erase Measure	50
	Delete Measure	51
	Create Measure	53
	Copy Measure	54
	Mix Part	57
	Transpose	59
	Clear Song	60
	Data Out.	61
	Program Change	63
	Undo/Redo On/Off	64
8	QY8 som ljudgenerator och ABC-expander	66
	QY8 som ljudgenerator	66
	QY8 som ABC-expander	67
	Bilaga	70
	Total Reset	70
	QY8s Voices — lista & polyfoni	71
	QY8s stilar	73
	Felsökning	74
	Felmeddelanden	76
	Tekniska data	77
	MIDI Data Format	78
	MIDI Implementation Chart	80
	Sakregister	82

1 Detta är QY8

Vad är QY8 för ett slags apparat?

QY8 är ett komplett system för musikproduktion med ljudgenerator, sequencer och autokomp (inklusive trummaskin), integrerat i en enda, kompakt enhet med ett sofistikerat användarskal. Kort sagt — QY8 ger dig allt du behöver för att skapa både levande, variationsrika komp och kompletta sånger.

QY8 kan enklast beskrivas som en fyrstämmig autokompmaskin med en fyrstämmig sequencer, där du kan spela in de olika stämmorna i en komposition en i taget för att sedan spela upp alltihop tillsammans. QY8s internminne kan lagra upp till 20 kompletta sånger. När du behöver extra lagringskapacitet kan du med hjälp av funktionen Data Out överföra sångdata till en MIDI Data Recorder som t ex Yamaha MDF2 (se sidan 61).

■ QY8s Voices

QY8s interna AWM-ljudgenerator har 40 Voices med en ljudkvalitet i absolut toppklass. Utöver detta har den ett komplett trumset, där diverse trum- och percussionljud är utlagda på olika tonnummer. Du kan lägga ut vilka som helst av dessa Voices på QY8s fyra sequencerspår (se sidan 37), eller spela dem direkt från en extern klaviatur eller någon annan styrande MIDI-enhet via QY8s MIDI-interface (se sidan 43).

■ Komp

I QY8 produceras komp genom att man anger en sekvens av stilar och ackordväxlingar i stället för att spela in enskilda toner (se sidan 26). QY8 har 50 Preset-stilar (var och en med 6 variationer), vilka du enkelt kan välja och använda dig av för att skapa komp i en rad olika musikaliska genrer (se sidan 18).

Kompet består av fyra stämmor, vilka i QY8 kallas *Parts* — *Chord 1*, *Chord 2*, en *Bass Part* och en *Drum Part*. Dessa fyra Parts kan tystas individuellt, vilket innebär att du kan använda dig av antingen hela kompet, valfri kombination av Parts eller bara en enskild Part. Komp byggs upp med hjälp av Yamahas avancerade system för autokomp — ABC (Auto Bass Chord), vilket innebär att du kan skapa även mycket komplexa arrangemang med ett minimum av arbete.

■ Sequencer Parts

Förutom kompet har QY8 fyra Parts av sequencertyp i vilka du kan lägga ut valfria Voices bland QY8s 40 Voices (eller trumsetet om du så vill), och i vilka du sedan kan spela in precis vad du vill via QY8s kontrollorgan (se sidan 36) eller en extern klaviatur, ansluten till QY8s MIDI IN-uttag (se sidan 43).

Vad QY8 kan göra

Vi skall nu ge dig några tips om hur du kan använda din QY8. Eftersom QY8 är en så mångsidig apparat är sätten att använda den säkert lika många som dess användare. Här har vi bara plats för en handfull förslag.

■ QY8 som övningsredskap

Skapa komp som du kan öva till på din gitarr, din synt eller vad du nu har för instrument (att sjunga går förstås också bra). På det sättet kan du öva realistiskt till t ex en basgång med ackord i stället för bara till en metronom eller en trummaskin. QY8 är den perfekta "music minus one" eftersom den är så liten och behändig att du alltid kan ha den med dig (se sidan 26).

■ Komponera och arrangera

QY8s högkvalitativa Voices, mångsidiga sequencer och omfattande redigeringsmöjligheter gör den till ett perfekt redskap för att testa musikaliska idéer och arrangemang. Med QY8 kan du därmed på ett enkelt och slagkraftigt sätt presentera din musik för andra (se sidan 36).

■ QY8 som trummaskin

Om du vill skapa dina egna rytm mönster kan du använda dig av Drum Parts i Preset-kompostilarna eller Drum Kit-Voicen för att spela in på QY8s Sequencer Parts (se sidan 37).

■ QY8 som ljudgenerator

QY8s AWM-ljudgenerator är på intet vis någon kompromiss ljudmässigt sett, utan du får med QY8 en ljudkvalitet som är fullt jämförbar med de bästa "fullvuxna" syntar. Du kan välja och spela med QY8s Voices från vilken extern MIDI-klaviatur, sequencer eller muskdator som helst (se sidan 66).

■ Autokomp till din synt

Du kan använda QY8 som en "autokompexpander" till din MIDI-klaviatur. Med autokomp blir musicerandet roligare, och som enmansorkester när du spelar ute är QY8 det perfekta valet genom sitt behändiga format (se sidan 67).

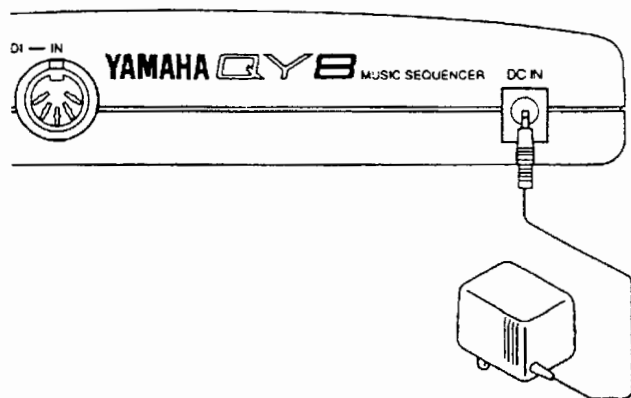
2 Uppkoppling: Ström och anslutningar

Strömförsörjning

QY8 kan drivas med antingen batterier eller en nätadapter (finns som extra tillbehör hos din Yamaha-handlare). Följ nedanstående instruktioner för den typ av strömförsörjning du använder dig av.

■ Strömförsörjning med nätadapter

Vid drift med nätadapter (Yamaha PA-1B eller PA-3) ansluter du kabeln från adaptorns sekundärsida till DC IN-uttaget på QY8s baksida, och därefter ansluter du adaptern till elnätet.



Försök inte använda någon annan adapter än Yamaha PA-1B eller PA-3. En främmande adapter med felaktiga elektriska data kan inte bara orsaka irreparabla skador i QY8, utan du riskerar också att utsätta dig för livsfarlig elektrisk stöt!

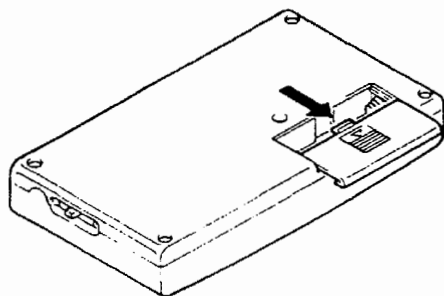
Koppla bort adaptern från elnätet när du inte använder QY8.

■ Strömförsörjning med batterier

Börja med sätta in sex 1.5V batterier (AA-storlek, SUM-3 eller R6P) av mangan- eller alkalinetyp i batterikammaren.

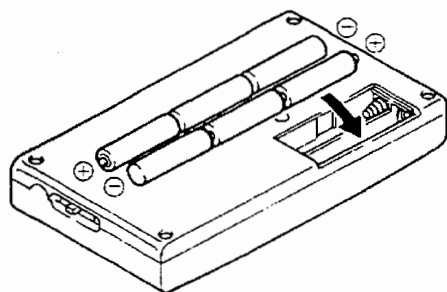
1 Öppna batterikammarlocket

Öppna batterikammarlocket på apparatens undersida genom att trycka på den räfflade sidan av locket och dra det i pilens riktning enligt följande bild:



2 Sätt i batterier

Sätt i de sex batterierna enligt polaritetsmärkningen i batterikammaren.

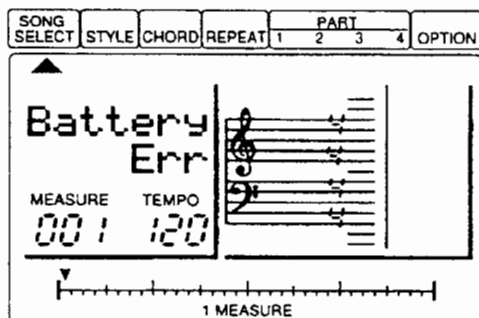


3 Sätt på locket

Sätt på batterikammarlocket och se till att det snäpper på plats ordentligt.

■ När skall batterierna ersättas?

När batterierna börjar ta slut och inte längre orkar driva QY8 märks det genom att ljudet börjar bli distorderat och att följande skärm visas:



När denna skärm visas måste du genast ersätta de sex gamla batterierna med en komplett uppsättning nya batterier. Blanda aldrig gamla och nya batterier, eller olika typer av batterier!

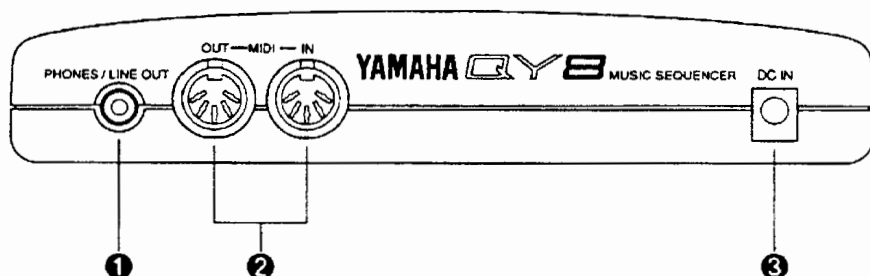


För att förhindra att QY8 skadas genom batteriläckage skall du alltid ta ur batterierna om du inte tänker använda QY8 på ett tag.

Koppla upp ditt system

Vad du ansluter QY8 till och vilka apparater du ansluter till QY8 beror helt på dina speciella behov, och det är omöjligt för oss att i denna manual täcka alla tänkbara uppkopplingsmöjligheter. Låt oss bara ge ett par exempel som hjälper dig att komma igång.

■ Uttag



1 PHONES/LINE OUT

Till detta uttag kan du ansluta ett par stereolurar med miniteleplugg, dvs samma typ av plugg som till freestylelurar. Detta uttag använder du också när du ansluter QY8 till en stereoanläggning (se under "Audioanslutningar" på nästa sida). Utnivån justerar du med hjälp av VOLUME-regeln på QY8s högra sida.

2 MIDI IN & OUT

Om du tänker använda en MIDI-klavatur eller något annat MIDI-instrument för att spela och programmera QY8 ansluter du det till QY8s MIDI IN-uttag (se under "MIDI-anslutningar" på nästa sida). Om du vill styra ljuden i en extern ljudgenerator från QY8s sequencer ansluter du denna till QY8s MIDI OUT-uttag, och när du vill lagra dina sånger på disk ansluter du till samma uttag en MIDI Data Recorder som t ex Yamaha MDF2 (se sidan 61).

3 DC IN

Detta uttag används bara när QY8 strömförsörjs från en nätadapter i stället för batterier, och det är här du ansluter sekundärsidan från en nätadapter av typ Yamaha PA-1B eller PA-3.



Batterierna kopplas automatiskt bort när en kontakt sätts in i DC IN-uttaget.

■ Audioanslutningar

Det enklaste sättet att lyssna på QY8 är via ett par stereolurar (minitelekontakt), anslutna till PHONES/LINE OUT-uttaget. Om du vill lyssna via en extern ljudanläggning i stället ansluter du denna till PHONES/LINE OUT-uttaget med hjälp av en Y-kabel med miniteleplugg i ena ändan och två phonopluggar (RCA-kontakter) i andra ändan. En sådan kabel hittar du hos varje välsorterad radio- eller musikhandlare.



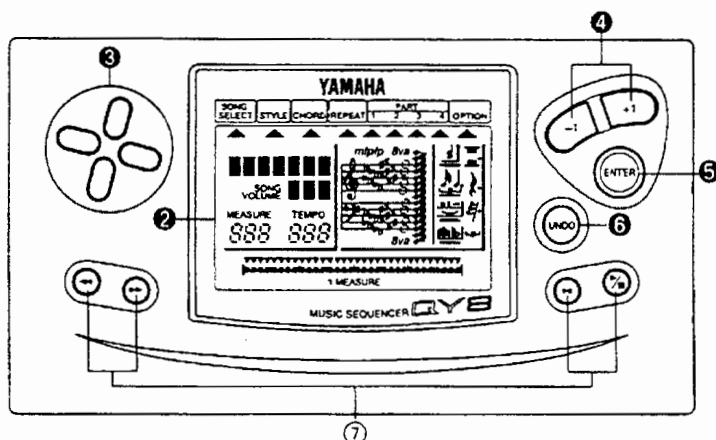
Se till att strömmen till både QY8 och din ljudanläggning är avstängd innan du gör några uppkopplingar.

■ MIDI-anslutningar

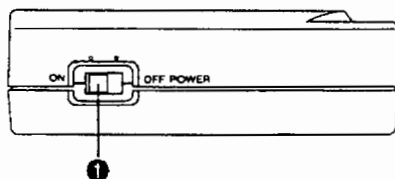
Även om QY8 kan programmeras utan en MIDI-klavatur har du med en sådan ansluten till QY8s MIDI IN-uttag fördelarna med att dels kunna spela på en riktig klaviatur, dels den musikaliskt så viktiga anslagskänsligheten (givetvis under förutsättning att den klaviatur du använder är anslagskänslig). När du ansluter klaviaturens MIDI OUT till QY8s MIDI IN måste du också se till klaviaturen är satt att sända på rätt MIDI-kanal (se sidorna 43 och 66).

3 Lär känna QY8: Kontrollorganen

QY8 har ett rent och logiskt användarskal som när du väl har förstått grundprinciperna gör handhavandet snabbt och enkelt, vilken operation du än gör. Om du läser igenom detta avsnitt grundligt bör du sedan inte få några problem med att komma åt och arbeta med QY8s många avancerade funktioner.



Vänster sida



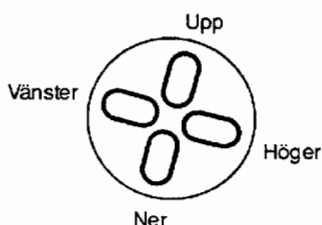
1 POWER

Dra denna skjutomkopplare till "ON"-läget för att slå på strömmen till QY8, och till "OFF"-läget för att stänga av strömmen.

2 Datafönster

I detta stora datafönster av LCD-typ visas alla parametrar som används vid programmeringen av QY8.

3 Markörknappar



Med dessa fyra knappar flyttar du runt markören på skärmen och väljer de olika parametrar som finns tillgängliga vid redigeringen (vald parameter eller symbol blinkar).

4 -1 och +1

Dessa knappar används för att redigera (dvs ändra värdet på) den parameter som markören för tillfället befinner sig vid. Med -1 minskar du värdet för vald parameter, medan du med +1 ökar värdet värdet. Tryck helt kort på respektive knapp för att minska eller öka värdet stegvis, eller håll knappen intryckt för kontinuerlig minskning eller ökning i respektive riktning. Vid programmering av QY8s Sequencer Parts används -1 och +1 även för att välja de musikaliska symboler som erfordras vid programmering av toner (tidsvärden, förtecken, etc).

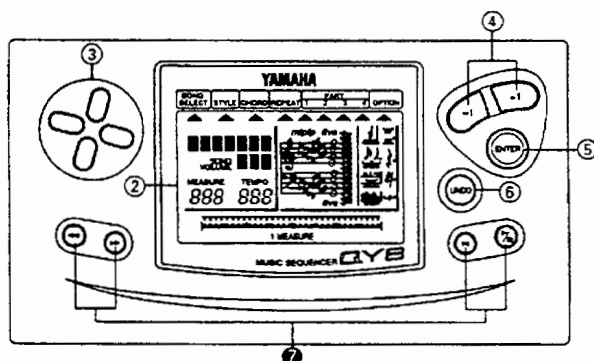
5 ENTER

ENTER-knappen används för inmatning av stilar, ackord och repriser vid programmering av komp, samt för inmatning av toner och pauser vid inspelning av Sequencer Parts. Den används också vid verkställande av QY8s Option-funktioner.

6 UNDO

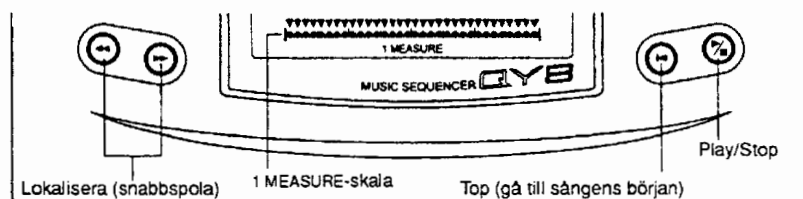
Denna knapp är din "försäkring" mot diverse misstag som du råkar göra. Som namnet säger "ogör" denna knapp en operation om knappen trycks in omedelbart efter det att operationen beordrats. Om du t ex av misstag raderar en sång som du ville ha kvar, kommer UNDO-knappen att återkalla raderingsoperationen och återställa data till vad de var innan operationen beordrades — men bara om knappen trycks in omedelbart efter verkställandet av raderingen. Om knappen trycks in en andra gång görs även föregående operation om.

Undo-funktionen kräver en ansenlig mängd minne, och därför har vi försett QY8 med en funktion som kallas Undo/Redo On/Off (se sidan 64). Med denna funktion kan du aktivera Undo-funktionen när du vet att den kan komma att behövas, eller stänga av den när du behöver kunna disponera maximal mängd ledigt minne.



7 Sequencer-knapparna

Sequencer-knapparna kontrollerar uppspelning av komp och Sequencer Parts samt realtidsinspelning av Sequencer Parts. Dessa knappar används även för att lokalisera en angiven takt eller angivet taktslag i en sång. Deras layout och funktioner liknar transportkontrollerna på en bandspelare.



Play/Stop

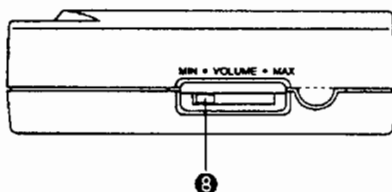
Startar och stoppar uppspelning. Om uppspelning stoppas någonstans i mitten av en sång kommer ett nytt tryck på denna knapp att få uppspelningen att fortsätta från det ställe där den stoppades.

Top

Tryck på denna knapp för att gå direkt till sångens början, dvs till första taktens första taktslag.

Locate

Med dessa knappar kan du gå bakåt och framåt i en sång — takt för takt eller taktslag för taktslag, beroende på vald parameter — och därmed lokalisera önskat ställe för programmering eller uppspelning. Genom att hålla respektive knapp intryckt kan du "snabbspola" framåt eller bakåt i angiven riktning. Aktuell position i sången indikeras med hjälp av MEASURE-numret och 1 MEASURE-skalan i datafönstret. Markören ovanför 1 MEASURE-skalan pekar på det taktslag i aktuell takt som uppspelningen kommit till (de minsta markeringarna i 1 MEASURE-skalan motsvarar 32-delar).



8 VOLUME

Med VOLUME-regeln justerar du volymen för den signal som levereras via PHONES/LINE OUT-uttaget. Dra regeln mot "MAX" för att höja volymen, eller mot "MIN" för att sänka den.



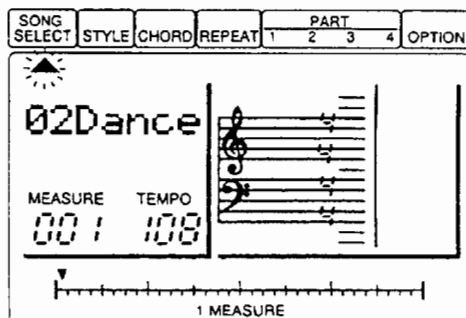
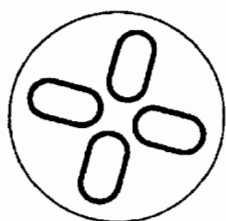
Sätt alltid VOLUME-regeln till "MIN" först innan du ansluter QY8 till en ljudanläggning, och dra sedan försiktigt upp den tills du har önskad lyssningsnivå. Med denna enkla lilla försiktighetsåtgärd förhindrar du att oväntat höga nivåer skadar dina högtalare (för att inte tala om dina öron!).

Spela demon

När du nu har kopplat upp din QY8 och bekantat dig med den lite är det dags att spela upp den inbyggda demosången som visar vad QY8 går för.

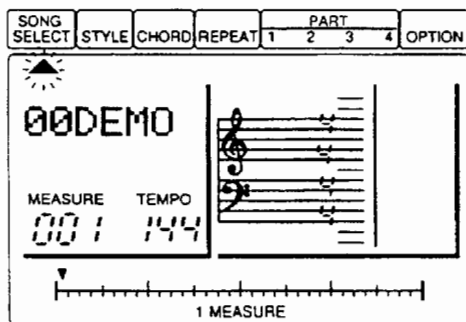
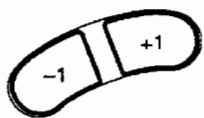
1 Välj Song Select Mode

Flytta markören till SONG SELECT-pekaren med hjälp av markörknapparna. Pekaren börjar nu blinka.



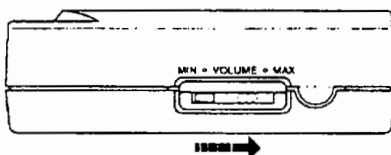
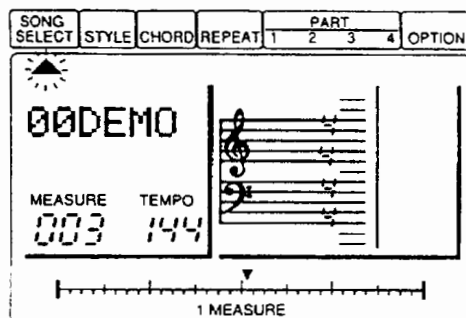
2 Välj demosången

Välj sången "00Demo" med hjälp av -1 och +1.



3 Starta uppspelningen

Tryck på  för att starta uppspelningen — demon kommer nu att spelas om och om igen tills den stoppas. Justera volymen med VOLUME-regeln så att du får önskad lyssningsnivå.



Om du försöker flytta markören när demosången är vald visas felmeddelandet "SngDEMO Err" i datafönstret. Du kan inte kalla upp eller ändra QY8s parametrar under det att demosången är vald.

4 Stoppa uppspelningen

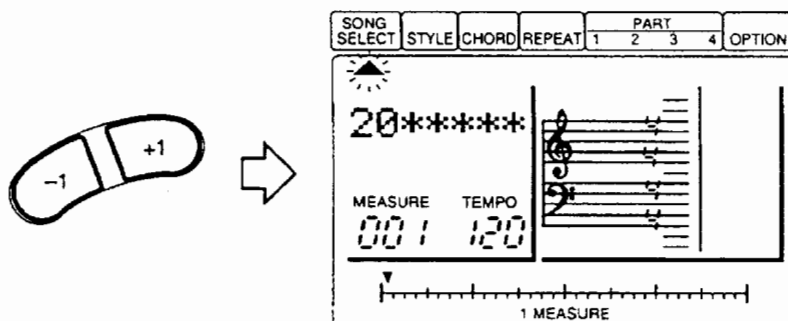
Tryck på  för att stoppa uppspelningen när du inte vill lyssna längre.



Tryck på  efter det att du stoppat uppspelningen för att gå tillbaka till början av första takten.

5 Lämna Demo Mode

Lämna Demo Mode genom att med hjälp av -1 och +1 välja ett annat sångnummer än "00".



Spela QY8s initialsångdata

Sångerna 01 till 15 innehåller vid leveransen från fabriken ett antal komp och ackordföljder i diverse musikaliska stilar som visar vilka typer av komp som QY8 kan producera.



Sångerna 16 till 20 innehåller bara normalstilen.

1 Välj en sång

Välj ett sångnummer mellan 1 och 15 med hjälp av -1 och +1.

2 Starta och stoppa uppspelningen när du vill

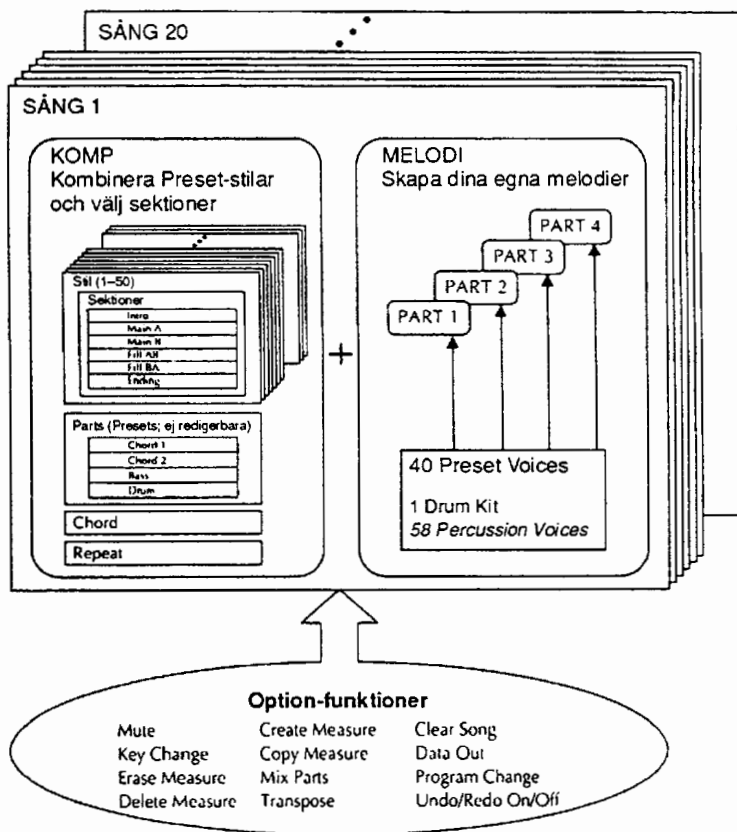
Starta och stoppa uppspelningen enligt beskrivningen i föregående avsnitt.

4

Grunderna: Vad består en sång av?

En sång i QY8 består av två huvudsektioner:

1. Ett komp skapat med hjälp av förprogrammerade stilar, och där du fritt kan ange ackordväxlingar och reprisar.
2. Fyra Parts (ungefär som sequencerspår) i vilka du kan spela in melodi- och kompstämmor, ja i princip vad som helst, och där du använder dig av QY8s Voices.



De Option-funktioner som visas i denna funktionsöversikt beskrivs i avsnitt 7 på sidan 47.

Stilar

Stilar är i QY8 förprogrammerade, grundläggande kompmönster som består av två ackordstämmor, en basstämma och en rytmstämma. QY8 har 50 grundläggande stilar, var och en med sex *sektioner* — en introduktion, huvudmönster A (bäst som vers i en sång), huvudmönster B (ett bra val som brygga eller chorus), ett Fill-mönster för övergång från huvudmönster A till B, ett Fill-mönster för övergång från huvudmönster B till A, samt en avslutande Ending-sektion.

■ Prova QY8s stilar

1 Välj ett sångnummer

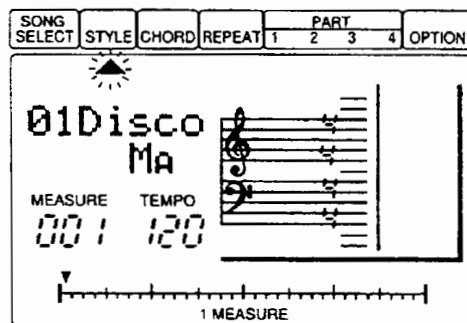
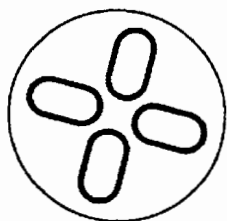
Flytta markören till SONG SELECT-pekaren (▲) och välj ett sångnummer mellan 16 och 20 med hjälp av -1 och +1.



Sångerna 1 till 15 innehåller från början ett antal olika komp och ackordföljder i en rad musikaliska stilar. Om du väljer en av dessa sånger och prövar att ändra stil kommer QY8 automatiskt att byta till angiven stil när uppspelningen når nästa förprogrammerade stilbyte. Det är därför viktigt att välja en "tom" sång (16–20) för denna övning. Sångerna 1 till 15 kan tömmas på förprogrammerade data med hjälp av funktionen Song Clear, som beskrivs på sidan 60.

2 Välj Style Entry Mode

Flytta markören till STYLE-pekaren (▲) för att välja Style Entry Mode.



3 Välj en stil

Flytta ner markören till stilnamnet och välj där en stil med hjälp av -1 och +1 (du kan också välja en stil med markören kvar vid STYLE-pekaren).



Normalt bibehålls det för tillfället gällande tempot när du byter stil. Om du vill välja en stil och samtidigt kalla upp dess normaltempo håller du bara markör upp-knappen intryckt under det att du väljer stil.

På sidan 73 i Bilaga hittar du en komplett lista med QY8s stilar.

4 Starta uppspelningen

Tryck på ►/■-knappen för att starta uppspelningen.

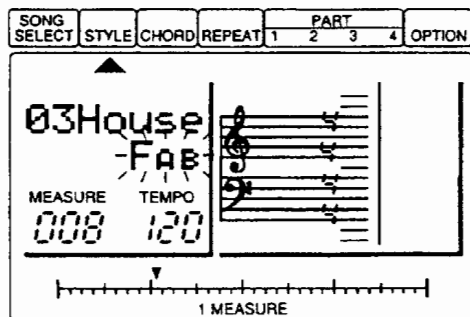
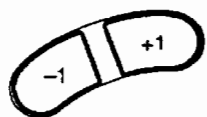


Lägg märke till att "MEASURE"-numret på skärmen räknas upp för varje takt som spelas. I Style Entry Mode fortsätter uppspelningen fram till takt 299, varefter den stoppas automatiskt.

5 Välj en sektion

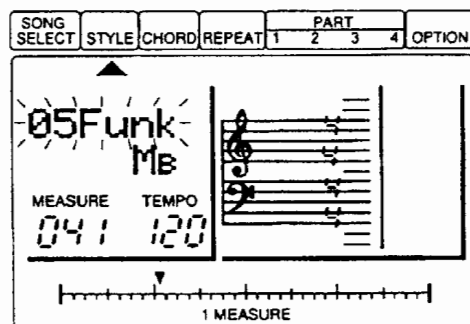
Under det att den valda stilen spelas kan flytta ner markören till sektionsförkortningen och välja en annan sektion med hjälp av -1 och +1. Vald sektion börjar då spela från och med början av nästa takt. Även om det faktiska innehållet i varje sektion skiljer sig stilar emellan, är det grundläggande innehållet som följer:

Förkortning	Sektion
Itr	Introduktion. 2–5 takter lång. Övergår till huvudsektion A när den är slutspelad.
MA	Huvudsektion A. 2–4 takter lång. Repriseras tills en annan sektion anges.
MB	Huvudsektion B. 2–4 takter lång. Repriseras tills en annan sektion anges.
FAB	Fill-övergång från sektion A till B. En takt lång. Övergår alltid till huvudsektion B när den är slutspelad.
FBA	Fill-övergång från sektion B till A. En takt lång. Övergår alltid till huvudsektion A när den är slutspelad.
End	Avslutande sektion (Ending). 2–4 takter lång. Uppspelningen stoppas när Ending-sektionen är slutspelad såvida inte en annan sektion anges i den takt som följer direkt på Ending.



6 Prova olika stilar och sektioner

Du kan under det att QY8 spelar flytta markören uppåt eller neråt till stilnamnet eller sektionsförkortningen och välja olika stilar och sektioner. I alla dessa fall påbörjas uppspelningen för vald stil eller sektion från början av nästa takt.



Om du flyttar markören till *Tempo*-parametern kan du med hjälp av -1 och +1 sätta uppspelningstempot till valfritt värde mellan 30 och 250 slag per minut. 1 MEASURE-pekaren kommer att hoppa från taktslag till taktslag i takt med valt tempo.

7 Stoppa uppspelningen

Tryck på ►/■-knappen för att stoppa uppspelningen när du är klar.

■ Så här sätter du stilvolym

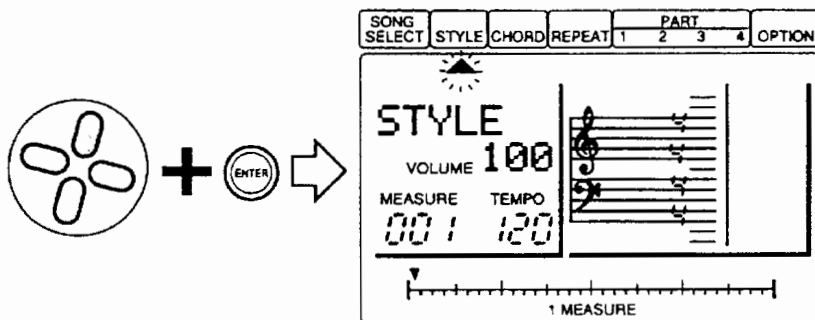
Volymen för de stilar som används i aktuell sång kan sättas så att de matchar volymen för Part 1 till 4, och detta går till på följande sätt:

1 Välj Style Entry Mode

Flytta markören till STYLE-pekaren (▲) för att välja Style Entry Mode.

2 Välj parametern Style Volume

Tryck på ENTER-knappen under det att du håller markör upp-knappen intryckt, varvid Style Volume-värdet visas på skärmen.



3 Sätt volymen

Sätt volymen till önskat värde (du kan göra detta när markören befinner sig antingen vid STYLE-pekaren eller vid VOLUME-parametern). Volymomfånget är från 0 till 127. Värdet "0" ger inget ljud alls, medan "127" ger maximal volym. Normalvärdet för volymen är "100".

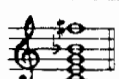
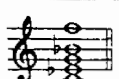
4 Lämna Style Volume

Lämna Style Volume och återgår till normal Style Entry Mode genom att flytta markören till STYLE-pekaren och trycka på ENTER.

Ackord

QY8 har ett sofistikerat ABC-system (Auto Bass Chord) som automatiskt harmoniserar ackord- och basspårerna så att de följer de ackord som du anger. Detta gör att du lätt och snabbt kan skapa komplexa kompspår — mata bara in önskade stilar och sektioner och ange därefter önskade ackordföljder.

Ackord anges med hjälp av parametrarna Root, Type och On-bass. Root är själva ackordbeteckningen — t ex C, G eller Ab. Eftersom det finns 12 toner i vår västerländska skala kan du välja mellan 12 grundackord — från C till H (som i QY8 kallas B enligt engelsk nomenklatur). Ackordtyperna (parametern Type) innefattar dur, moll, septima etc. Du kan välja mellan de 25 olika ackordtyper som visas i förteckningen på nästa sida. Parametern On-bass låter dig ange en annan ton för basen än ackordets normala grundton. Ackordet "CM7 on G" är sålunda ett C-durseptimackord med G i basen.

blank (M) Durtreklang 	m Moltreklang 	7 Septimackord 	m7 Mollseptimackord 	M7 Durseptimackord 
mM7 Moltreklang med tillagd stor septima 	7sus4 Septimackord med kvartsförhållning 	sus4 Treklang med kvartsförhållning 	dim Förminskat septimackord 	6 Durtreklang med tillagd stor sext 
m6 Moltreklang med tillagd stor sext 	aug Överstigande treklang (plusackord) 	(9) 9a (fermklang) 	m(9) Moll-9a 	7(9) Septimackord med stor nona 
M7(9) Durseptimackord med stor nona 	m7(9) Mollseptimackord med stor nona 	7aug Septimackord med överstigande kvint 	m7b5 Mollseptimackord m förminskad kvint 	7(b9) Septimackord med liten nona 
7(♯9) Septimackord med överstigande nona 	7(♯11) Septimackord med överstigande elva 	m7(11) Mollseptimackord m ren kvart överst 	7(11) Septimackord med stor sext överst 	7(b11) Septimackord med liten sext överst 

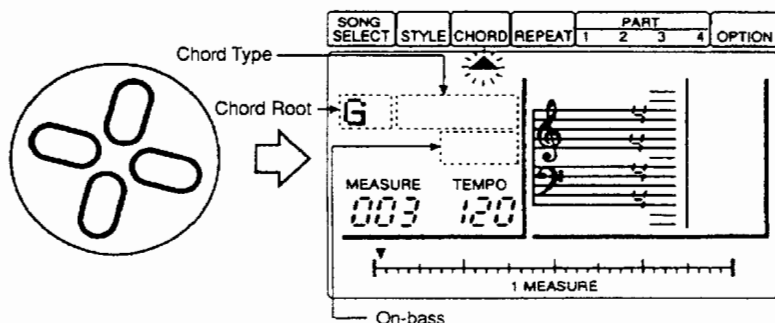
■ Prova QY8s ackord

1 Spela en stil

Välj en stil och starta uppspelningen enligt beskrivningen i föregående avsnitt.

2 Välj Chord Entry Mode

Flytta markören till CHORD-pekaren (▲) för att välja Chord Entry Mode.



3 Välj ett grundackord

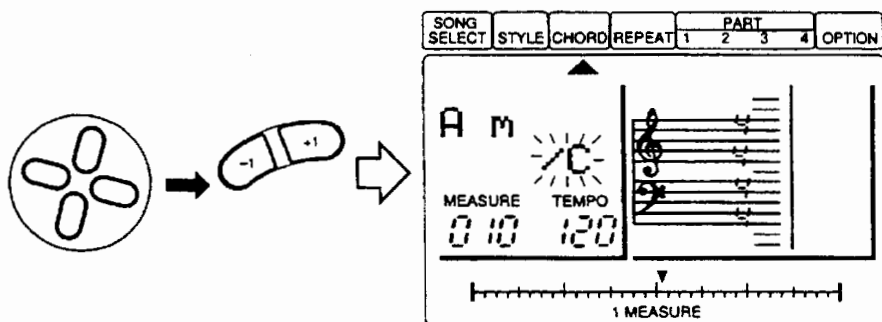
Flytta markören ner till Chord Root-parametern och välj önskat grundackord med hjälp av -1 och +1.

4 Välj en ackordtyp

Flytta markören till Chord Type-parametern och välj önskad ackordtyp med hjälp av -1 och +1.

5 Ändra ackordets baston

Flytta ner markören till On-bass-parametern och prova olika bastonlägen med hjälp av -1 och +1.



Inställningen för parametern On-bass återställs automatiskt till normal grundton så fort du byter ackord eller ackordtyp.

- 6 Stoppa uppspelningen**
Stoppa uppspelningen genom att trycka på ►/■-knappen.

QY8s Sequencer Parts

QY8s interna ljudgenerator har 40 Voices med en ljudkvalitet i toppklass plus ett komplett trumset med diverse trum- och percussioninstrument utlagda på olika toner. Du kan lägga ut vilka som helst av dessa Voices på QY8s fyra Sequencer Parts för att skapa melodistämmor, harmoniseringar eller andra musikaliska element som sedan följer kompet.



På sidan 71 i Bilaga hittar du en komplett förteckning över QY8s Voices.

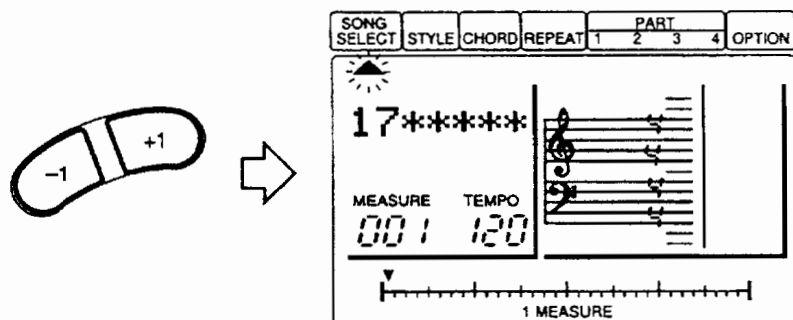
5 Skapa ett komp

Att skapa ett komplett komp, som antingen kan användas som det är eller som grund för en hel sång, är en enkel process som kort och gott består av inmatning av önskade stil- och sektionsbyten, ackordväxlingar och repris. Vi skall nu gå igenom detta steg för steg.

1 Välj ett sångnummer

1.1 Placera markören vid SONG SELECT-pekaren (▲) för att välja Song Selection Mode.

1.2 Välj nummer (1–20) på den sång som du vill spela in.



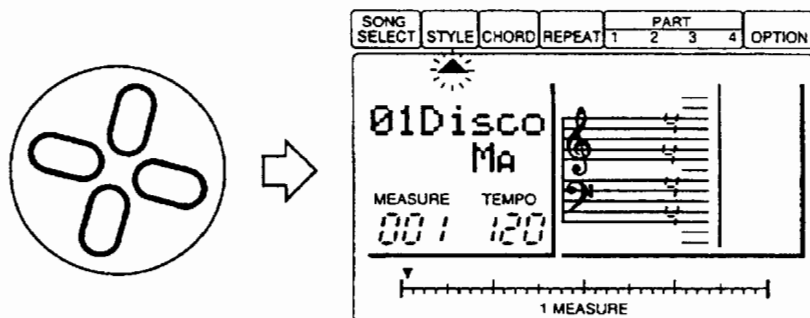
Sångerna 01 till 15 innehåller vid leveransen från fabriken ett antal komp och ackordföljder i diverse musikaliska stilar som visar vilka typer av komp som QY8 kan producera.



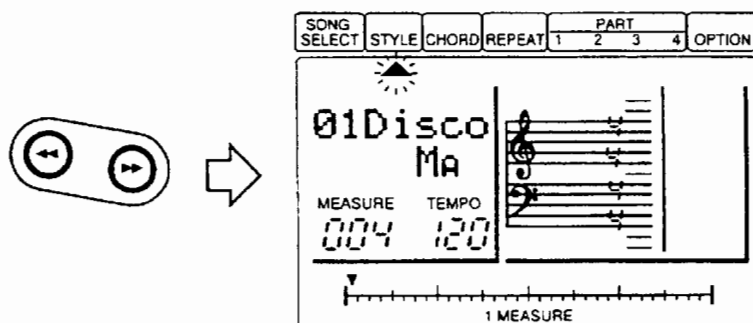
Om den sång du väljer innehåller data som du inte behöver, och du vill spela in en sång helt från "scratch", kan du innan du börjar spela in tömma sången på alla data med hjälp av funktionen Song Clear (se sidan 60).

2 Mata in stilarna

2.1 Flytta markören till STYLE-pekaren (▲) för att välja Style Entry Mode.



2.2 Lokalisera med hjälp av knapparna << och >> den takt där du vill mata in det första stilbytet. Aktuell taktposition indikeras med MEASURE-numret.

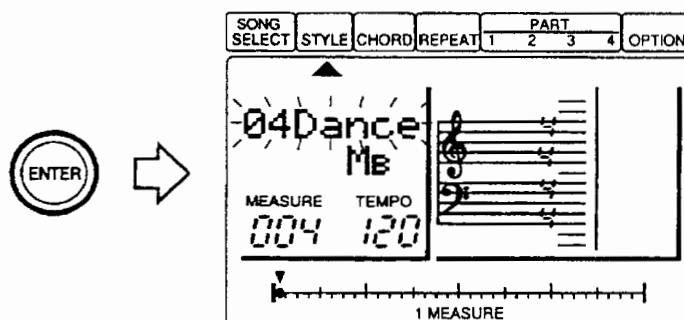


Du kan bara mata in ett stil- eller sektionsbyte per takt, och inmatat byte hamnar alltid på det första taktslaget i vald takt.

2.3 Välj önskad stil och sektion genom att flytta markören till stilnamnet eller sektionsförkortningen och där göra önskat val med hjälp av -1 och +1.

- Itr = Introduktion
- MA = Huvudsektion A
- MB = Huvudsektion B
- FAB = Fill-övergång från sektion A till B
- FBA = Fill-övergång från sektion B till A
- End = Ending

- 2.4 Tryck på ENTER för att mata in vald stil eller sektion på för tillfället aktuell position. En punkt visas på 1 MEASURE-skalan som en indikation på att ett stil- eller sektionsbyte har matats in på just den positionen.



- 2.5 Upprepa momenten 2.2, 2.3 och 2.4 tills du matat in alla önskade stil- och sektionsbyten.



Markören måste vara placerad vid stil- eller sektionsnamnet för att ett stil- eller sektionsbyte skall kunna matas in.



Stil nummer "51" är en tom stilmall som är till för att du skall kunna foga in tysta "breaks" i dina sånger, eller för att du skall kunna skapa helt tomma komp när du bara vill använda dig av QY8s Sequencer Parts.

Radering av stil- och sektionsbyten

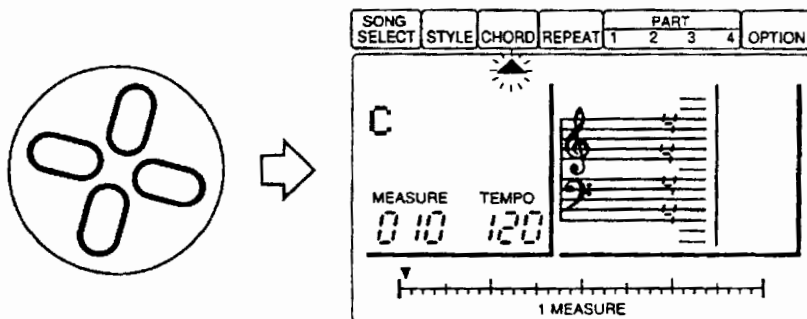
Om du vill radera ett stil- eller sektionsbyte flyttar du markören till den punkt på 1 MEASURE-skalan som motsvarar det byte du vill radera, och när du står där trycker du på ENTER. En annan metod är att med hjälp av knapparna << och >> lokalisera den takt där bytet som du vill radera finns, välja den tomma stilmallen (vilken indikeras av en rad blinkande block), och därefter trycka på ENTER.



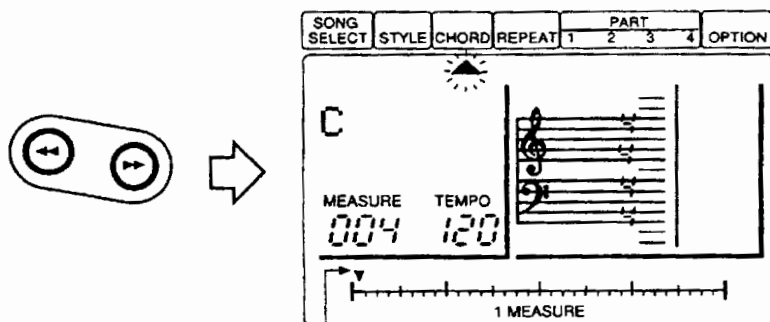
Förutom att du kan använda UNDO-knappen för att radera misstag enligt tidigare beskrivning, kan du använda den för att återkalla den senast utförda operationen — i det här fallet för att "ogöra" en felaktig inmatning av ett stil- eller sektionsbyte.

3 Mata in ackordväxlingar

3.1 Flytta markören till CHORD-pekaren (▲) för att välja Chord Entry Mode.



3.2 Lokalisera med hjälp av knapparna << och >> den takt och det taktslag där du vill mata in den första ackordväxlingen. Aktuell position indikeras i datafönstret med MEASURE-numret och 1 MEASURE-skalan.



Pekaren ovanför 1 MEASURE-skalan i datafönstret indikerar aktuell position i takten. De minsta strecken på skalan motsvarar 32-delsnoter.



I Chord Entry Mode kan du med knapparna << och >> stega bakåt eller framåt i åttondelssteg när markören befinner sig vid 1 MEASURE-pekaren, och i fjärdedelssteg när markören befinner sig vid någon annan position på skalan. När markören befinner sig vid CHORD-pekaren stegar knapparna << och >> bakåt eller framåt i steg om en takt i taget.

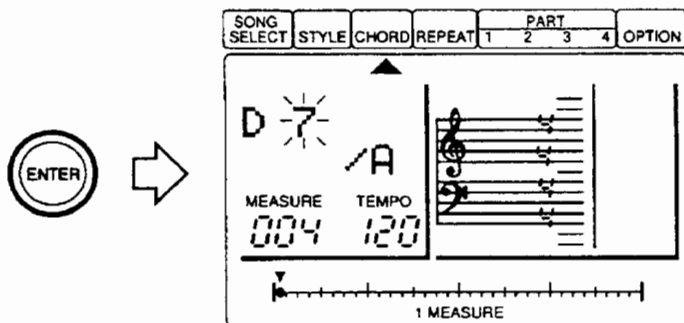
Ackord kan matas in på valfritt åttondelssteg i valfri takt.

- 3.3 Välj önskat grundackord, önskad ackordtyp och önskad On-bass-ton om du så vill genom att flytta markören till respektive ställe på skärmen och där göra ditt val med -1 och +1.



Inställningar för parametern On-bass återställs automatiskt till normal grundton när du byter grundackord eller ackordtyp.

- 3.4 Tryck på ENTER för att mata in valt ackord på aktuell position, varvid ett kort klickljud hörs och en punkt visas under 1 MEASURE-skalan för att indikera att ett ackord har matats in på just den positionen.



- 3.5 Upprepa moment 3.2, 3.3 och 3.4 tills du har matat in alla önskade ackord-växlingar.



Markören måste vara placerad vid grundackord- eller ackordtyp-parametern (eller On-bass-parametern) för att en ackordväxling skall kunna matas in.



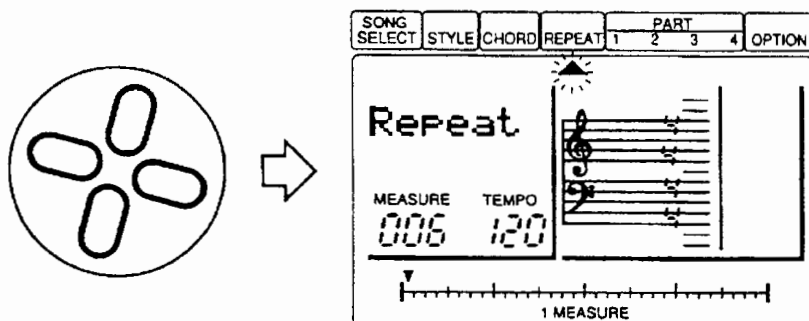
Det "tomma" grundackordet kan inte väljas under uppspelning.

Radering av ackordväxlingar

Om du vill radera en ackordväxling flyttar du markören på 1 MEASURE-skalan till den punkt som motsvarar den ackordväxling du vill radera, och när du står där trycker du på ENTER. En annan metod är att med hjälp av knapparna << och >> lokalisera den takt där det ackord du vill radera finns, välja det "tomma" ackordet (vilket indikeras av en rad blinkande block), och därefter trycka på ENTER.

4 Mata in End- och reprissymboler

- 4.1 Flytta markören till REPEAT-pekaren (▲) för att välja Repeat Entry Mode. Du har fem olika typer av repriser att välja mellan, vilka du kan mata in på önskade ställen för att kontrollera strukturen på din sång: Start Repeat, End Repeat/antal repriser, First Ending, Second Ending samt End Song (se listan på nästa sida).



- 4.2 Lokalisera med hjälp av knapparna << och >> och MEASURE-numret den takt där du vill mata in någon av ovannämnda reprissymboler.



End- och reprissymboler läggs alltid in antingen i början eller i slutet av vald takt (se nästa sida).

- 4.3 Välj önskad End- eller reprissymbol (flytta markören till Repeat-parametern — en rad blinkande block visas — och välj med hjälp av -1 och +1).

- ||:** *Start Repeat.* Markerar början av en sektion som skall repriseras. Denna symbol kan bara användas tillsammans med ett End Repeat (:||), eller First Ending (-1) och Second Ending (:||-02). Läggs automatiskt in i början av aktuell takt när ENTER-knappen trycks in.
- :||**
x02 *End Repeat* samt *antal repriser.* Markerar slutet av en sektion som skall repriseras. Denna symbol kan bara användas tillsammans med ett föregående Start Repeat (||:). Du kan använda parametern "x02" för att ange valfritt antal repriser från 2 till 99. Om du t ex väljer just "x02" kommer sektionen mellan " ||: " och " :|| " att spelas två gånger (dvs repriseras en gång), varefter sången fortsätter att spela tills nästa reprissektion eller slutet av sången nås. Läggs automatiskt in i slutet av aktuell takt när ENTER-knappen trycks in.
- 1** *First Ending.* Används tillsammans med Second Ending (:||-02 , se nedan) och Start Repeat (||: , se ovan). Första gången denna symbol dyker upp kommer den sektion som följer, fram till Second Ending (:||-02) att spelas igenom på normal sätt, varefter uppspelningen återgår till föregående Start Repeat (:||). Andra gången First Ending (-1) dyker upp kommer sektionen mellan denna och Second Ending att hoppas över, och uppspelningen fortsätter då från den takt som följer omedelbart på Second Ending. Läggs automatiskt in i början av aktuell takt när ENTER-knappen trycks in.
- :||-02** *Second Ending.* Se under First Ending här ovan.
- ||** *End Song.* Markerar slutet på sången. Uppspelningen stoppas alltid vid detta ställe även om det finns inspelade data efter stället. End Song-symbolen behöver inte användas tillsammans med någon av de andra reprissymbolerna. Läggs automatiskt in i början av aktuell takt när ENTER-knappen trycks in (dvs sången slutar i själva verket efter föregående takt).

4.4 Tryck på ENTER för att mata in vald End- eller reprissymbol i aktuell takt. En punkt visas under 1 MEASURE-skalan som en indikering av att en End- eller reprissymbol har matats in på det stället.

4.5 Repetera moment 4.2, 4.3 och 4.4 tills du har matat in alla önskade repriser.

Radering av repriser

Om du vill radera en repris flyttar du markören till den punkt under 1 MEASURE-skalan som motsvarar den reprissymbol som du vill radera, och trycker därefter på ENTER. En annan metod är att med hjälp av knapparna << och >> lokalisera den takt där reprisen du vill radera finns, välja den "tomma" reprisen (vilken indikeras av en rad blinkande block), och därefter trycka på ENTER.



Felaktigt använda repriser (dvs ¶ utan ett tillhörande ¶) kommer att ignoreras.

Du kan inte mata in repriser inuti repriser.



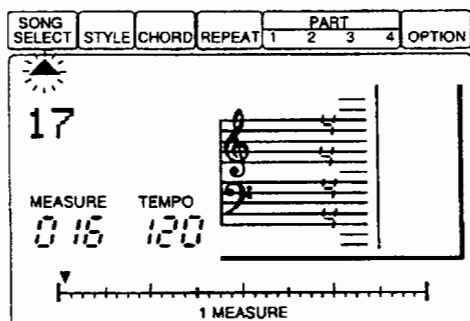
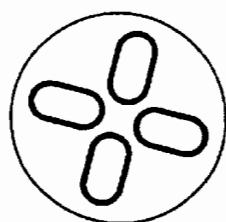
Med funktionerna Copy och Delete, vilka beskrivs i avsnitt 7 (sidorna 54 och 51), kan du skapa sånger både snabbare och effektivare.



Beroende på mängden data du har spelat in är det ibland inte möjligt att spela in samtliga 20 sånger i sin helhet. Om minnet tar slut under inspelningen kommer felmeddelandet "MemFull" att visas. Om detta händer måste du ta bort oönskade sångdata med hjälp av funktionen Clear Song, som beskrivs på sidan 60. Du kanske i sådana fall även vill lagra viktiga sångdata på diskett, vilket du kan göra med hjälp av en Yamaha MDF2 MIDI Data Filer.

5 Spela och kolla hur din sång låter

5.1 Flytta markören till SONG SELECT-pekaren (▲) för att välja Song Select Mode.



- 5.2 Tryck på **◀** för att se till att uppspelningen startar från första takten i sången, och tryck därefter på **▶/■** för att starta uppspelningen. Om du har matat in en End-symbol eller Ending-sektion kommer uppspelningen att stoppas automatiskt när sången når sitt slut. Annars trycker du på **▶/■** när som helst för att stoppa uppspelningen på valfritt ställe.

■ Så här matar du in ett sångnamn

När du har skapat ett komp som du är nöjd med är det dags att ge sången ett namn.



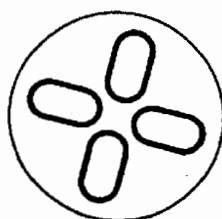
Sångnamn kan vara upp till 5 tecken långa.

1 Välj Song Select Mode

Flytta markören till SONG SELECT-pekaren (▲) för att välja Song Select Mode.

2 Gå till Song Name

Flytta ner markören till sångnumret och sedan till höger till sångnamnet. Första tecknet i sångnamnet börjar nu blinka.



SONG SELECT	STYLE	CHORD	REPEAT	PART			OPTION
				1	2	3	4
MEASURE		TEMPO					
006		120					

3 Välj ett tecken

Använd knapparna -1 och +1 för att välja det första tecknet i sångnamnet. Här är en förteckning över tillgängliga tecken:

blanks teg	! " # \$ % & ' () * + , - . 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 : ; < = > ? @
	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z [] ^ _
	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z { } ~

4 Gå till nästa tecken och upprepa moment 3

Flytta markören till nästa teckenposition och upprepa valprocessen. Fortsätt så tills du matat in hela sångnamnet.



När en sång har tömts helt på data (se funktionen Song Clear, sidan 60), visas sångnamnet som en rad med asterisker. Dessa kommer att ändras till blanksteg så snart någon form av data matas in i sången.

Stilnamn kan inte ändras.

3 Lagg ut en Voice på vald Part

Med markören vid antingen PART-pekaren eller Voice-namnet väljer du nu med hjälp av knapparna -1 och +1 den Voice som du vill använda dig av i vald Part.



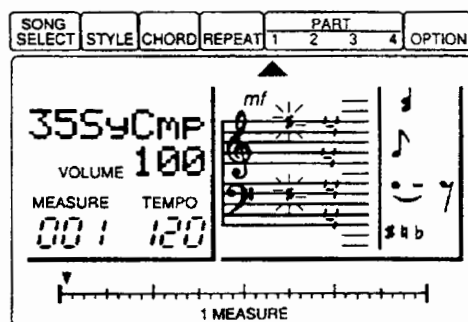
Du kan också sätta volymen för vald Part genom att flytta markören till Volume-parametern under Voice-namnet, och där sätta ett värde mellan 0 (inget ljud alls) och 127 (maximal volym) med hjälp av knapparna -1 och +1. Detta är ett bra sätt att balansera volymen för de olika Voices som används i sångens fyra Parts.

På sidorna 71 och 72 i Bilaga hittar du en komplett förteckning över QY8s Voices och truminstrument.

Om du vill skapa en Drum Part skall du välja Voice nummer 41 och mata in tonerna för de instrument som du vill använda dig av. I Voice-listan på sidan 72 kan du se vilka toner som de olika truminstrumenten är utlagda på.

4 Välj tonart

Flytta markören till tonartsparametern i skärmens lilla "partitur", välj den tonart som du vill använda dig av i din sång, och tryck sedan på ENTER för att verkställa inmatningen av vald tonart.



Tillgängliga tonarter

C	G	D	A	E	B	F#	C#
F	Bb	Eb	Ab	Db	Gb	Cb	



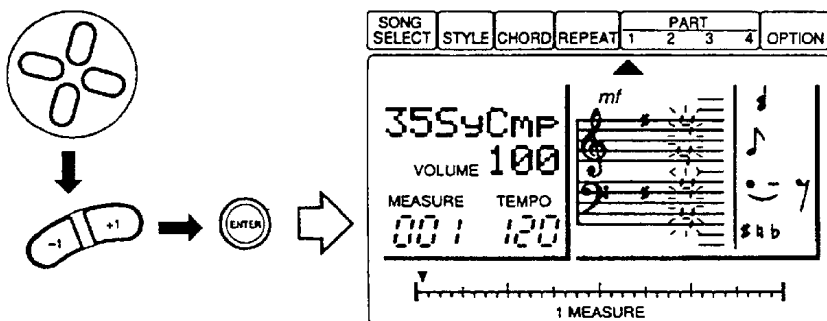
Den tonart som väljs för en Part gäller även för övriga Parts.

Om du redan har skapat ett komp enligt beskrivningen i föregående avsnitt bör du naturligtvis välja samma tonart som kompet.

Om du hoppar över detta moment väljs tonarten C-dur automatiskt.

5 Välj taktart

Flytta markören till taktartsparametern i skärmens lilla "partitur", välj med hjälp av -1 och +1 den taktart som du vill använda dig av i din sång, och tryck sedan på ENTER för att verkställa inmatningen av vald taktart.



$\frac{2}{4}$	Två fjärdedelsslag per takt
$\frac{3}{4}$	Tre fjärdedelsslag per takt
$\frac{4}{4}$	Fyra fjärdedelsslag per takt
$\frac{6}{8}$	Sex åttondelsslag per takt



Om du redan har skapat ett komp enligt beskrivningen i föregående avsnitt bör du naturligtvis välja samma taktart som kompet.

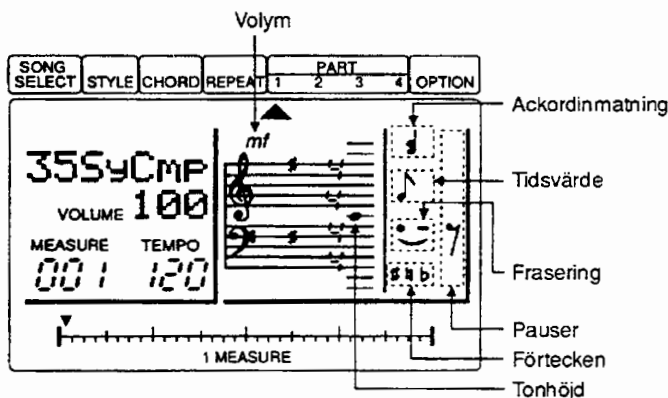
Den taktart som väljs för en Part gäller även för övriga Parts.

När en taktart som inte behöver hela längden på 1 MEASURE-skalan väljs (t ex 3/4), markeras den oanvända delen i slutet av skalan med speciella pekare.

Om du hoppar över detta moment väljs taktarten 4/4 automatiskt.

6 Mata in önskade toner och pauser

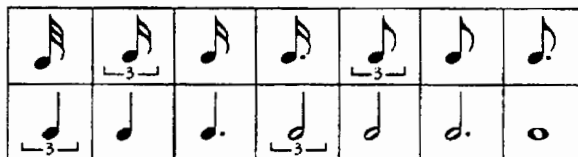
Flera olika parametrar används för att definiera varje ton du matar in (se nedan). När du har satt alla erforderliga parametrar för en ton trycker du på ENTER för att verkställa inmatningen av tonen (eller pausen). Pekaren på 1 MEASURE-skalan stegar då fram motsvarande antal steg till nästa ton- eller pausläge.



Tidsvärden

För att ange längden på en ton som skall matas in flyttar du markören till arean med tidsvärdessymboler längst ut till höger på skärmen, varvid ett blinkande streck dyker upp. Välj nu med hjälp av -1 och +1 det tidsvärde som du vill mata in.

Tillgängliga tidsvärden



Du kan förlänga en inmatad ton genom att trycka på >>-knappen önskat antal gånger under det att du håller ENTER intryckt. Tonen förlängs med för tillfället valt tidsvärde varje gång du trycker på >>-knappen.

Om t ex en åttondels tidsvärde är valt kommer en åttondel att matas in första gången du trycker på ENTER. Tonen kommer att förlängas till en fjärdedel om du trycker på >> (under det att du håller ENTER intryckt), och sedan till en punkterad fjärdedel om du trycker på >> en andra gång, och så vidare.

Tonhöjd

Du anger tonhöjden för den ton som skall matas in genom att flytta markören till arean med tonhöjdssymboler (notskallen i notbilden börjar blinka), väljer den tonhöjd som du vill mata in med hjälp av -1 och +1, och trycker sedan på ENTER för att verkställa inmatningen. Om du väljer en tonhöjd som ligger ovanför de notlinjer som visas på skärmen, visas "8va" (=oktav) ovanför notbilden för att indikera att den faktiska tonhöjden kommer att bli en oktav högre än den som visas på skärmen. Om du går högre än så kommer "8va" att börja blinka för att indikera att tonhöjden kommer att bli två oktaver högre än den som visas på skärmen. Samma sak, fast omvänt, gäller toner som ligger under den lägsta notlinjen på skärmen, och då visas "8va" under notbilden.

Volym

Du anger volymen för den ton som skall matas in genom att flytta markören till volymsymbolen på skärmen (volymsymbolen börjar blinka), och väljer sedan önskad volym med hjälp av -1 och +1.

<i>pp</i>	Mycket svagt
<i>p</i>	Svagt
<i>mp</i>	Ganska svagt
<i>mf</i>	Ganska starkt
<i>f</i>	Starkt
<i>ff</i>	Mycket starkt

Tillfälliga förtecken

Du anger ett tillfälligt förtecken för den ton som skall matas in (se under "DETAIL" på nästa sida) genom att flytta markören till de tre förteckensymbolerna längst ut till höger på skärmen (ett blinkande streck dyker upp under symbolerna), och väljer sedan önskat tillfälligt förtecken med hjälp av -1 och +1. Hakparenteser visas omkring valt förtecken.

#	Korstecken	Höjer tonhöjden med en halvton
b	Återställning	Återställer höjd eller sänkt ton till normal tonhöjd
b	b-tecken	Sänker tonhöjden med en halvton



Ett tillfälligt förtecken är ett förtecken som inte är specificerat i sångens tonart. Tillfälliga förtecken kan bara appliceras på enskilda toner.

Frasering

Du anger frasering för den ton som skall matas in genom att flytta markören till arean med fraseringssymboler längst ut till höger på skärmen (ett blinkande streck dyker upp under symbolerna), och väljer sedan önskad frasering med hjälp av -1 och +1. Hakparenteser visas omkring vald fraseringsymbol. Den andra tonen måste matas in direkt i följd.

•	Staccato	Förkortar tonen.
—	Tenuto	Förlänger tonen.
⌒	Legatobåge eller Bindebåge	Förlänger tonen så mycket att det blir en legatobåge mellan två toner av olika tonhöjd, eller en bindebåge mellan två toner av samma tonhöjd.



När den andra tonen i ett bundet par matas in visas ingen punkt på 1 MEASURE-skalan.

Tenuto- och legatobågesymbolerna ger i princip samma effekt. För att producera en legatobåge-effekt mellan två toner som har samma tonhöjd skall du använda tenuto-symbolen.

Volymen för den första tonen sätts automatiskt till densamma som den andra tonen.

Pauser

Flytta markören till arean med paussymboler längst ut till höger på skärmen (varvid för tillfället vald paus börjar blinka), och välj sedan paus med hjälp av -1 och +1.

Tillgängliga tidsvärden för pauser



Pausers tidsvärden kan förlängas på samma sätt som toners — hur mycket pausen förlängs bestäms av det för tillfället valda tidsvärdet för toner (se under Tidsvärden på sidan 39).

Ackord

När du vill mata in mer än en ton på samma taktslag för att skapa intervall eller ackord flyttar du markören till ackordsymbolen längst ut till höger på skärmen (varvid ett blinkande streck dyker upp under symbolen). Tryck sedan på -1 eller +1 för att koppla ackordinmatning till eller från. När ackordinmatningsläget är aktiverat visas ett vinklat streck runt ackordsymbolen, och du kan då mata in flera toner på samma taktslag, en efter en, utan att QY8 automatiskt går vidare till positionen för nästa ton. När du sedan vill gå till nästa ton kopplar du bara bort ackordinmatningsläget.



Parametrarna för den högsta tonen i ett ackord visas på skärmen när pekaren på 1 MEASURE-skalan befinner sig vid ackordet.



Flera toner kan matas in på samma ställe även om ackordinmatningsläget inte är valt — mata in den första tonen, flytta pekaren tillbaks till den tonen, mata sedan in nästa ton, och så vidare.



I vissa fall kanske data som visas på skärmen inte stämmer exakt överens med data som matats in. Se i sådana fall under "Felsökning" på sidan 74.

7 Fortsätt tills du är klar

Fortsätt inmatningen av toner/pauser tills du är klar med din Part. Gå sedan vidare med att spela in återstående Parts.

Radering av toner

Radering av toner går till så här: Flytta markören till den punkt på 1 MEASURE-skalan som motsvarar den ton du vill radera och tryck på ENTER. En alternativ metod är att flytta markören till matchande tonhöjdssymbol på skärmen och trycka på ENTER (pekaren på 1 MEASURE-skalan måste samtidigt vara placerad på den ton som du vill radera).



Förutom att radera misstag med ovanstående metod kan du också använda dig av UNDO-knappen för att "ogöra" senast utförda operation — t ex en felaktig stilinmatning.

Inmatning av toner via en extern MIDI-klaviatur

Du kan också mata in toner stegvis från en extern MIDI-klaviatur, ansluten till QY8s MIDI IN. I detta fall är dock Undo-funktionen ej tillgänglig.



Beroende på mängden data du har spelat in är det ibland inte möjligt att spela in samtliga 20 sånger i sin helhet. Om minnet tar slut under inspelningen kommer felmeddelandet "MemFull" att visas. Om detta händer måste du ta bort oönskade sångdata med hjälp av funktionen Clear Song, som beskrivs på sidan 60. Du kanske i sådana fall även vill lagra viktiga sångdata på diskett, vilket du kan göra med hjälp av en Yamaha MDF2 MIDI Data Filer.



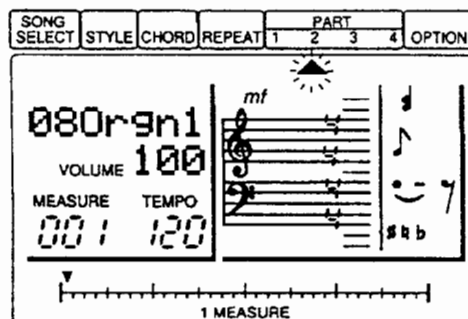
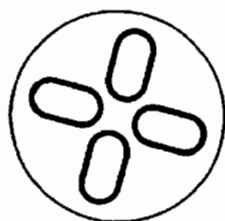
Med hjälp av funktionerna Copy och Delete, vilka beskrivs i avsnitt 7 på sidorna 54 och 51, kan du skapa sånger både snabbare och effektivare.

■ Realtidsinspelning av Parts

Om du har en MIDI-klaviatur eller en annan styrande enhet ansluten till QY8s MIDI IN-uttag kan du spela in Sequencer Parts i realtid, vilket innebär att det du spelar på klaviaturen direkt spelas in i aktuell Part på samma sätt som om du hade spelat in på band. Detta betyder att du inte behöver programmera varje ton för sig, och att ditt spel registreras precis så som du spelar (med felspelningar!).

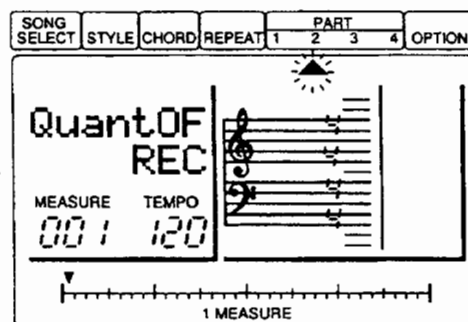
1 Välj en Part

Flytta markören till pekaren (▲) för den Part som du vill spela in (1–4).



2 Aktivera Real Time Record Mode

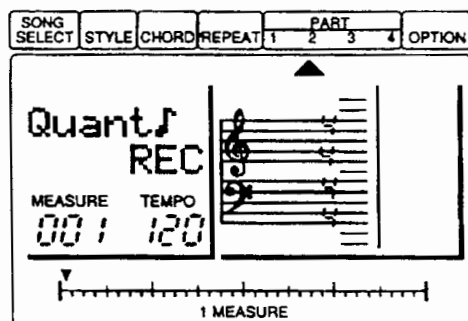
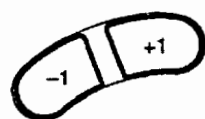
Aktivera Real Time Record Mode genom att trycka på ENTER under det att du håller markör upp-knappen intryckt. Följande skärm visas:



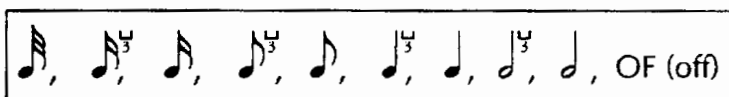
Du kan lämna Real Time Record Mode utan att spela in genom att bara trycka på ENTER.

3 Sätt önskat kvantiseringsvärde

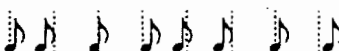
Med kvantisering kan du göra rytmiskt täta och exakta inspelningar genom att spelade toner under inspelningens gång justeras till närmaste angivna tidsvärde. Du sätter ett kvantiseringsvärde genom att flytta ner markören till kvantiseringsparametern (Quant) och där välja önskat värde med hjälp av -1 och +1. Ingen kvantisering appliceras när denna parameter sätts till "OF". Övriga inställningar justerar spelade toner till närmaste tidsvärde som motsvarar kvantiseringsvärdet.



Kvantiseringsvärden



En takt med åttondelar före kvantisering



Efter kvantisering



Använd alltid ett kvantiseringsvärde som är minst så kort som de kortaste tonerna i den Part som skall kvantiseras. Om du t ex sätter kvantiseringsvärdet till en åttondel men i själva verket spelar in sextondelar, kommer vissa av sextondelarna att justeras till närmaste åttondel, vilket förstör inspelningen.

4 Välj starttakt

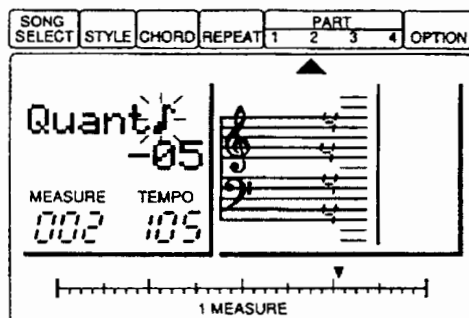
Välj med hjälp av knapparna << och >> den takt från vilken du vill starta inspelningen.

5 Sätt inspelningstempot

Flytta markören till TEMPO-parametern och sätt önskat inspelningstempo.

6 Starta inspelningen

Tryck på  för att starta inspelningen. Metronomen börjar ljuda och du får en två takter lång inräkning innan den första takten spelas in. Inräkningen indikeras också på skärmen med negativa siffror under kvantiseringsparametern. Om du t ex spelar in i 4/4-takt kommer inräkningen att löpa från taktslag "-08" till "-01", varefter inspelningen går igång från angivet takt-nummer och du kan börja spela det du tänkt spela in.



7 Stoppa inspelningen när du är klar

Tryck på  för att stoppa inspelningen när du är klar, varvid Real Time Record Mode automatiskt lämnas.



Om den Part som valts för inspelning redan innehåller data, kommer befintliga data att raderas och skrivas över med det nya materialet. Om du vill göra flera pålägg i samma Part (med samma Voice förstås), kan du använda funktionen Mix Part för att kombinera separat inspelade Parts (se sidan 57).

7 Option-funktionerna

QY8 har en rad s k Option-funktioner som utför diverse olika viktiga uppgifter. De flesta av dessa funktioner appliceras på för tillfället vald sång, så se till att rätt sång är vald innan du kallar upp och verkställer någon av dessa funktioner.

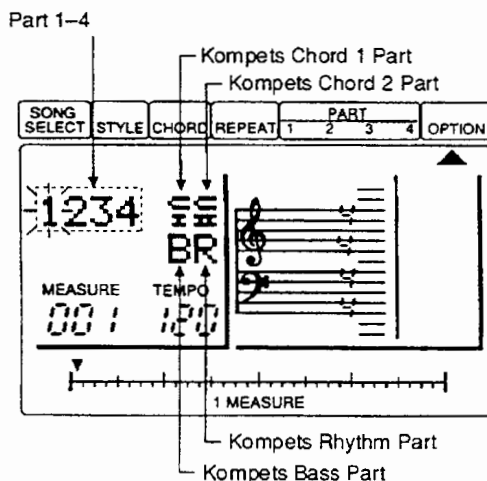


Under uppspelning av en sång är det bara funktionerna Mute och Key Change som kan väljas och användas.

Mute

Med denna funktion kan du individuellt tysta (stänga av) vilken som helst av QY8s komp- eller Sequencer Parts.

1. Med markören vid OPTION-pekaren väljer du "Mute" på skärmen med hjälp av -1 och +1.
2. Tryck på ENTER för att kalla upp Mute-parametrarna (den senast valda parametern kommer automatiskt att väljas).



3. Använd markörknapparna för att välja den Part som du vill tysta. "1234" är Sequencer Parts 1 till 4. "C1" och "CII" är kompets Chord Part 1 och 2, "B" är kompets Bass Part, och "R" är kompets Rhythm Part.
4. Stäng av eller koppla på vald Part med hjälp av -1 respektive +1. En asterisk visas när en Part är tystad.
5. Flytta upp markören till OPTION-pekaren för att lämna Mute-funktionen.

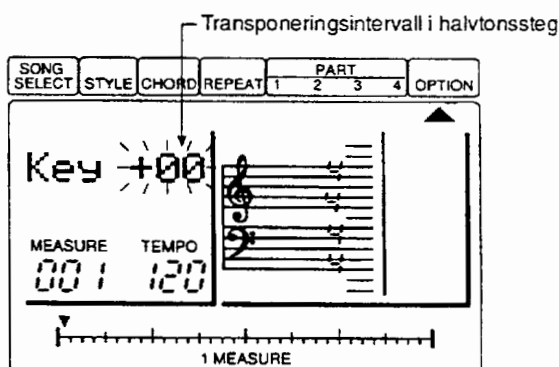


Mute-funktionen är en mycket användbar funktion när du vill kolla hur arret i en sång fungerar. Om du t ex bara vill höra bas- och trumkompet tystar du Chord 1 och Chord 2, och om du vill använda QY8 som en ren trummaskin är det bara att tysta allt utom Rhythm Part.

Key Change

Med denna funktion kan du transponera komp och Sequencer Parts uppåt eller neråt med angivet antal halvtonssteg. Negativa värden transponerar neråt, medan positiva värden transponerar uppåt. Maximalt omfång är från -12 (en oktav ner) till +12 (en oktav upp).

1. Med markören vid OPTION-pekaren väljer du "KeyChng" med hjälp av -1 och +1.
2. Tryck på ENTER för att kalla upp KeyChng-parametern, och sätt önskat värde med hjälp av -1 och +1.



3. Tryck på markör upp för att lämna KeyChng-funktionen.

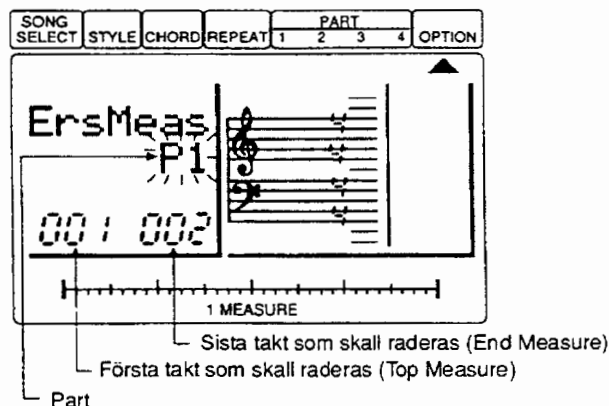


Med Key Change kan du lätt transponera en hel sång till en annan tonart — för att t ex anpassa sången till en vokalist's omfång, eller för att helt enkelt göra det lättare att spela till sången om den från början är programmerad i en svårspelad tonart. Om du vill transponera individuella Parts använder du i stället funktionen Transpose, som beskrivs på sidan 59.

Erase Measure

Raderar alla data från angiven takt eller angivet omfång med takter i angiven Part. En Erase Measure-operation låter berörda takter vara kvar i sången, fast helt tömda på data.

1. Med markören vid OPTION-pekaren väljer du "ErsMeas" med hjälp av -1 och +1.
2. Tryck på ENTER för att kalla upp Erase Measure-parametrarna (varvid där parametern Part väljs automatiskt).



3. Välj med hjälp av -1 och +1 den Part i vilken du vill radera en eller flera takter. "P1" till "P4" är Part 1–4, och "CHD" är kompets ackordspår.
4. Flytta ner markören till Top Measure-parametern och välj med hjälp av -1 och +1 den första takten i det omfång med takter som du vill radera.

5. Flytta markören till End Measure-parametern och välj med hjälp av -1 och +1 den sista takten i det omfång som du vill radera (vilken skall vara samma takt som Top Measure om du bara vill radera en takt).
6. Tryck på ENTER för att verkställa raderingen av angivna takter. Meddelandet "Completed" visas för ett kort ögonblick när raderingen är klar, varefter QY8 automatiskt lämnar Erase Measure-funktionen. Du kan också lämna Erase Measure-funktionen utan att verkställa någon radering genom att flytta markören upp till OPTION-pekaren.



Till skillnad från Delete Measure-jobbet raderar Erase Measure-jobbet data från angivna takter enbart i angiven Part. Dessutom är det bara data i takterna som raderas — takterna lämnas kvar i sången, fast tömda på data (dvs efterföljande takter flyttas inte mot början av sången). Efter det att en Erase-operation har utförts kan du spela in nytt material i de tomma takterna.

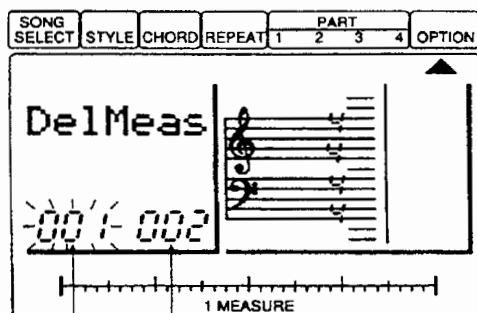


Använd UNDO-knappen omedelbart efter verkställandet av en Erase-operation om du av misstag råkat radera fel takter.

Delete Measure

Tar i en enda operation bort angivet omfång med takter från samtliga spår.

1. Med markören vid OPTION-pekaren väljer du "DelMeas" med hjälp av -1 och +1.
2. Tryck på ENTER för att kalla upp Delete Measure-parametrarna (varvid där parametern Top Measure väljs automatiskt).



3. Välj med hjälp av -1 och +1 den första takten (Top Measure) i det omfång som du vill ta bort takter från.
4. Flytta ner markören till End Measure-parametern och välj med hjälp av -1 och +1 den sista takten i det omfång som du vill ta bort takter från (vilken skall vara samma takt som Top Measure om du bara vill ta bort en takt).
5. Tryck på ENTER för att verkställa borttagningen av angivna takter. Meddelandet "Completed" visas för ett kort ögonblick när borttagningen är klar, varefter QY8 automatiskt lämnar Delete Measure-funktionen. Du kan också lämna Delete Measure-funktionen utan att verkställa någon borttagning genom att flytta upp markören till OPTION-pekaren.



Delete Measure är ett utmärkt sätt att helt få bort oönskade data i en sång. Glöm bara inte att en Delete-operation påverkar samtliga Parts på en gång, och att takter som följer omedelbart efter borttaget omfång med takter flyttas mot sångens början för att ersätta de borttagna takterna.

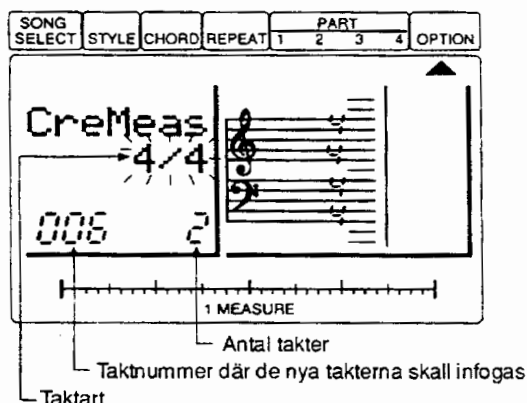


Använd UNDO-knappen omedelbart efter verkställandet av en Delete-operation om du av misstag råkat ta bort fel takter.

Create Measure

Med denna funktion kan du i samtliga spår skapa angivet antal nya, tomma takter med angiven taktart. Skapade takter infogas vid angivet taktnummer, och alla efterföljande takter flyttas mot slutet av sången för att ge plats åt de nya takterna.

1. Med markören vid OPTION-pekaren väljer du "CreMeas" med hjälp av -1 och +1.
2. Tryck på ENTER för att kalla upp Create Measure-parametrarna (varvid där taktartparametern väljs automatiskt).



3. Välj med hjälp av -1 och +1 önskad taktart för de takter som skall skapas — 2/4, 3/4, 4/4 eller 6/8.
4. Flytta ner markören till MEASURE-numret och välj med hjälp av -1 och +1 den takt där de nya takterna skall skapas.

5. Flytta markören till parametern för antalet takter och ange med hjälp av -1 och +1 hur många takter du vill skapa (1–99).
6. Tryck på ENTER för att skapa angivet antal takter. Meddelandet "Completed" visas för ett kort ögonblick när de nya takterna är skapade, varefter QY8 automatiskt lämnar Create Measure-funktionen. Du kan också lämna Create Measure-funktionen utan att skapa några nya takter genom att flytta upp markören till OPTION-pekaren.



Använd Create Measure när du vill lägga till nytt material mitt i data som du redan har spelat in, utan att radera befintliga data. Skapa först önskat antal takter. Kopiera därefter data från befintliga takter med hjälp av Copy Measure-funktionen, eller spela in nya data.

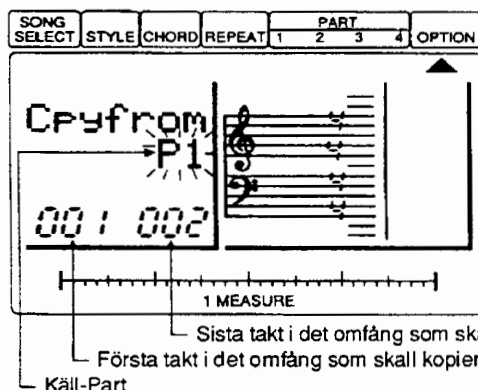


Använd UNDO-knappen omedelbart efter verkställandet av en Create Measure-operation om du av misstag råkat skapa nya takter på fel ställe i sången.

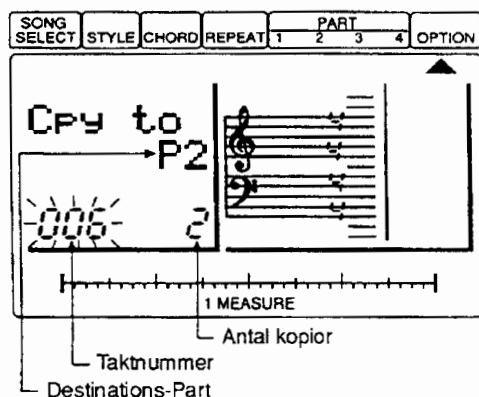
Copy Measure

Med denna funktion kan du kopiera angivet omfång med takter från ett spår till angiven takt i ett annat spår. Denna operation skriver över data från början av angiven destinationstakt med data från källtaktan eller omfånget med källtakter. Befintliga data i de takter som skrivs över med nya data går således förlorade.

1. Med markören vid OPTION-pekaren väljer du "CpyMeas" med hjälp av -1 och +1.
2. Tryck på ENTER för att kalla upp de första Copy Measure-parametrarna (där Copy From Part-parametern väljs automatiskt).



3. Välj med hjälp av -1 och +1 den Part från vilken du vill kopiera data. "P1" till "P4" är Part 1-4, "CHD" är kompetens ackordspår, och "ALL" är samtliga komp- och Sequencer Parts.
4. Flytta ner markören till Top Measure-parametern och välj med hjälp av -1 och +1 den första takten i det omfång du vill kopiera från.
5. Flytta markören till End Measure-parametern och välj med hjälp av -1 och +1 den sista takten i det omfång du vill kopiera från (vilken skall vara samma takt som Top Measure om du bara vill kopiera en takt).
6. Tryck på ENTER för att kalla upp den andra gruppen med Copy Measure-parametrar och flytta markören till Copy to Part-parametern.



7. Välj med hjälp av -1 och +1 den Part som du vill kopiera angivna "Copy From"-data till: "P1" till "P4" är Part 1-4.



Copy to Part-parametern väljs automatiskt om "ALL" eller "CHD" valts för Copy From-parametern.

8. Flytta ner markören till MEASURE-numret, och välj med hjälp av -1 och +1 den takt till vilken du vill kopiera data.
9. Flytta markören till parametern för antal kopior, och välj med hjälp av -1 och +1 hur många gånger data skall kopieras (1-99).
10. Tryck på ENTER för att kopiera angivna data. Meddelandet "Completed" visas för ett kort ögonblick när angivna takter är kopierade, varefter QY8 automatiskt lämnar Copy Measure-funktionen. Du kan lämna Copy Measure-funktionen utan att kopiera några takter genom att flytta upp markören till OPTION-pekaren.



Med Copy Measure-jobbet kan du på ett bekvämt och snabbt sätt använda dig av fraser eller till och med kompletta sektioner (t ex ett helt chorus) på mer än ett ställe i en sång. Du kan t ex kopiera en fras som spelas av en Voice och låta den spelas av en annan Voice längre fram i sången. Du kan dessutom skapa variationer genom att redigera kopierade sektioner.

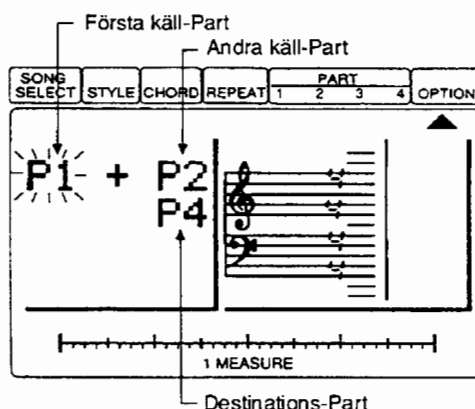


Använd UNDO-knappen omedelbart efter verkställandet av en Copy Measure-operation om du av misstag råkat kopiera fel takter, eller råkat kopiera takter till fel ställe i sången.

Mix Part

Med detta jobb kan du kombinera data från två angivna käll-Parts och placera resultatet i en tredje destinations-Part, vilken kan vara densamma som en av de två Parts som du använder som källa.

1. Med markören vid OPTION-pekaren väljer du "MixPart" med hjälp av -1 och +1.
2. Tryck på ENTER för att kalla upp Mix Part-parametrarna (varvid där den första Source Part-parametern väljs automatiskt).



3. Välj med hjälp av -1 och +1 den första käll-Part som skall mixas: "P1" till "P4" är Part 1-4.
4. Flytta markören till den andra käll-Part-parametern, och välj med hjälp av -1 och +1 den andra käll-Part som skall mixas.
5. Flytta ner markören till destinations-Part-parametern, och välj med hjälp av -1 och +1 den Part till vilken mixade käll-Parts skall kopieras.
6. Tryck på ENTER för att mixa och kopiera angivna Parts. Meddelandet "Completed" visas för ett kort ögonblick när mixningen och kopieringen är klar, varefter QY8 automatiskt lämnar Mix Part-funktionen. Du kan lämna Mix Part-funktionen utan att verkställa operationen genom att flytta upp markören till OPTION-pekaren.



I många situationer kan du komma att vilja dubba eller lägga till nytt material till en viss Part utan att radera befintliga data. Detta kan emellertid vara riskabelt eftersom du då lätt kan förstöra en eller flera omgångar med bra material genom att du gör ett misstag under en senare dubbing. Med QY8 elimineras denna risk genom att enbart Replace-inspelning tillåts (dvs genom att allt material som spelas in i en Part raderar och ersätter befintliga data i det spåret). För att spela in mer än en omgång data i en enskild Part (givetvis med samma Voice) måste du först spela in varje omgång data i separata Parts, och därefter — när du har försäkrat dig om att dessa är felfria — använder du dig av Mix Part-jobbet för att kombinera dessa separata Parts till en ensam ny Part.

Lägg märke till att om båda käll-Parts är satta till samma Part-nummer, kommer data från denna Part helt enkelt att kopieras till den Part som är vald som destinations-Part.

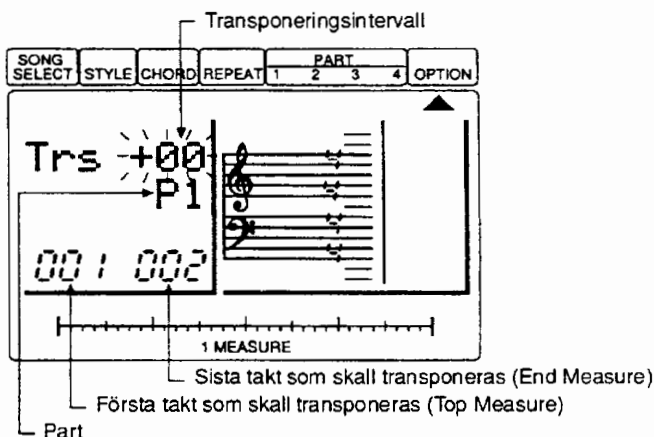


Använd UNDO-knappen omedelbart efter verkställandet av en Mix Part-operation om du av misstag råkat mixa fel Parts, eller råkat kopiera dem till fel Part.

Transpose

Med denna funktion kan du i angiven Part individuellt transponera angivet omfång med takter uppåt eller neråt med angivet antal halvtonssteg. Negativa värden transponerar neråt, medan positiva värden transponerar uppåt. Maximalt transponeringsomfång är från -12 (en oktav ner) till +12 (en oktav upp).

1. Med markören vid OPTION-pekaren väljer du "Trans." med hjälp av -1 och +1.
2. Tryck på ENTER för att kalla upp Transpose-parametrarna (varvid där Part-parametern väljs automatiskt).



3. Välj med hjälp av -1 och +1 den Part i vilken du vill transponera takter. "P1" till "P4" är Part 1-4.
4. Flytta upp markören till transponeringsvärdet och sätt önskat intervall med hjälp av -1 och +1.

5. Flytta ner markören till Top Measure-parametern, och ange med hjälp av -1 och +1 den första takten i det omfång med takter som du vill transponera.
6. Flytta markören till End Measure-parametern, och ange med hjälp av -1 och +1 den sista takten i det omfång med takter som du vill transponera.
7. Tryck på ENTER för att verkställa transponeringen av angivna takter. Meddelandet "Completed" visas för ett kort ögonblick när transponeringen är klar, varefter QY8 automatiskt lämnar Transpose-funktionen. Du kan också lämna Transpose-funktionen utan att verkställa transponeringen genom att flytta upp markören till OPTION-pekaren.

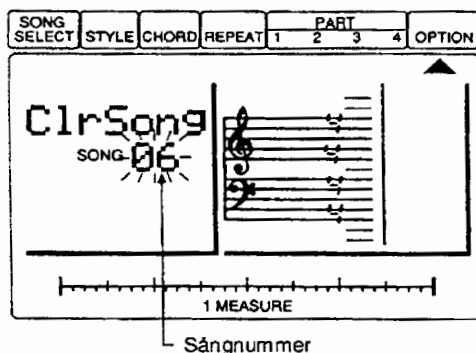


Till skillnad från Key Change-funktionen kan Transpose användas för att individuellt transponera enskilda Parts, vilket innebär att du härigenom kan skapa harmoniseringar mellan Parts.

Clear Song

Med denna funktion kan du helt tömma en sång på alla data.

1. Med markören vid OPTION-pekaren väljer du "ClrSong" med hjälp av -1 och +1.
2. Tryck på ENTER för att kalla upp Clear Song-parametern (varvid för tillfället valt sångnummer även väljs för denna operation).



3. Välj med hjälp av -1 och +1 numret på den sång som skall tömmas på data.
4. Tryck på ENTER för att tömma angiven sång på data. Meddelandet "Completed" visas för ett kort ögonblick när tömningen är klar, varefter QY8 automatiskt lämnar Clear Song-funktionen. Du kan också lämna Clear Song-funktionen utan att verkställa någon tömning genom att flytta upp markören till OPTION-pekaren.



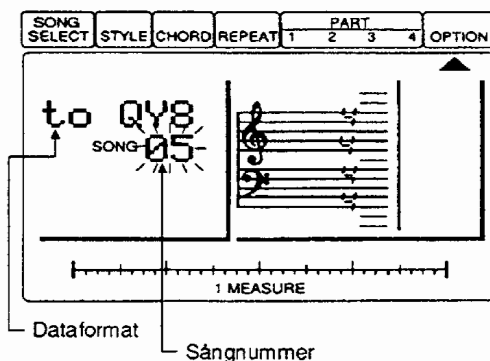
Använd UNDO-knappen omedelbart efter verkställandet av en Clear Song-operation om du av misstag råkat tömma fel sång på data.

Data Out

Även om QY8 har minneskapacitet för 20 sånger kommer du att behöva lagra dina sångdata i en extern lagringsenhet, antingen för att bereda plats för nytt material, eller för att skydda data i QY8s minne mot oavsiktlig radering. En idealisk lagringsenhet för användning med QY8 är Yamaha MDF2 MIDI Data Filer.

1. Så här gör du för att lagra data från QY8 i MDF2: Anslut först QY8s MIDI OUT till MDF2s MIDI IN med hjälp av en MIDI-kabel. Förbered sedan MDF2 för mottagning av en bulkdumpning (se MDF2s manual för hur den skall ställas in).

- Med markören vid OPTION-pekaren väljer du "DataOut" med hjälp av -1 och +1.
- Tryck på ENTER för att kalla upp Data Out-parametrarna (varvid för tillfället valt sångnummer även väljs för denna operation).



- Välj med hjälp av -1 och +1 numret på den sång vars data skall sändas (om du väljer "ALL" sänds data för samtliga 20 sånger).



Om du vill överföra data i QY8s eget format behöver du inte ändra "to QY8"-parametern. Om du däremot vill överföra data till Yamaha QY20, eller om du vill lagra data i ett format som skall kunna laddas av QY20, skall du flytta markören till "to QY8"-parametern och med hjälp av -1 och +1 ändra denna parameter till "to QY20".

Även om QY8 kan sända data till QY20, kan data från QY20 inte tas emot eller användas av QY8.

- Tryck på ENTER för att sända data för angiven sång eller angivna sånger. Meddelandet "Completed" visas för ett kort ögonblick när sändningen är klar, varefter QY8 automatiskt lämnar Data Out-funktionen. Du kan också lämna Data Out-funktionen utan att verkställa någon sändning genom att flytta upp markören till OPTION-pekaren.

■ Mottagning av sångdata

Om markören är placerad vid SONG SELECT-pekaren, en tom sång är vald och ingen annan operation för tillfället pågår (t ex inspelning), kan QY8 ta emot en bulkdumpning av sångdata från MDF2 (eller en annan QY8). För att mottagning av bulkdata skall vara möjlig måste givetvis MIDI OUT i MDF2 (eller en annan sändande enhet) vara kopplad till MIDI IN i QY8.



QY8 kan även ta emot bulkdata från Yamaha QY10 Music Sequencer.

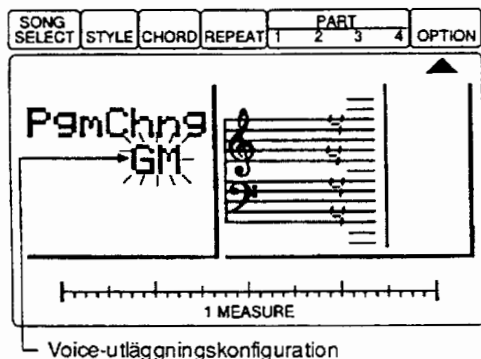
Program Change

I normala fall använder QY8 sig av sina egna, interna utläggningar av Voices. Med Program Change-funktionen kan du byta konfiguration så att QY8s utläggningar av Voices anpassas till General MIDI-standarden, t ex när QY8 används med en extern, GM-kompatibel ljudgenerator, sequencer eller musikdator.



QY8 har inte en full uppsättning General MIDI-kompatibla Voices, så därför låter vissa Voices annorlunda än när man spelar på en fullt GM-kompatibel ljudgenerator (de instrument i GM-protokollet som inte har någon motsvarighet i QY8 låter givetvis inte alls).

1. Med markören vid OPTION-pekaren väljer du "PgmChng" med hjälp av -1 och +1.
2. Tryck på ENTER för att kalla upp Program Change-parametern.

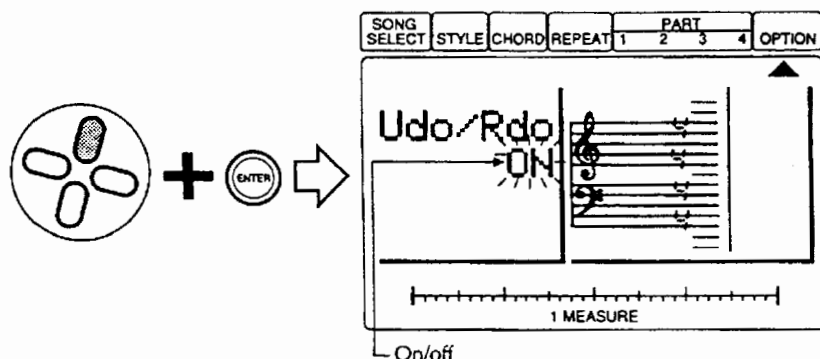


3. Välj med hjälp av -1 och +1 "GM" för General MIDI-konfiguration, eller "Nml" för normal QY8-konfiguration.
4. Lämna Program Change-funktionen genom att flytta tillbaks markören till OPTION-pekaren.

Undo/Redo On/Off

Undo/Redo-funktionen i QY8 förbrukar en ansenlig mängd minne när den används med Option-funktionerna eller under realtidsinspelning. Med denna funktion kan du koppla bort Undo/Redo-funktionen vid operationer av detta slag (Undo/Redo fungerar ändå fortfarande vid datainmatningsprocedurer av normal typ), vilket ger mer minne över för inspelning av data.

1. Med markören vid OPTION-pekaren, tryck på ENTER under det att du håller markör upp intryckt. "Udo/Rdo" visas då på skärmen.



2. Flytta ner markören till On/Off-parametern.
3. Använd -1 och +1 för att koppla Undo/Redo-funktionen till eller från.
4. Lämna Undo/Redo-funktionen genom att antingen trycka på ENTER under det att du håller markör upp intryckt, eller genom att trycka på markör vänster eller höger.

QY8 som ljudgenerator och ABC-expander

Förutom att QY8 kan spelas från sin interna sequencer, kan den också spelas från en extern MIDI-klaviatur, sequencer eller musikdator.

QY8 som ljudgenerator

När QY8 används som en ljudgenerator kan den spela 8 olika Voices via olika MIDI-kanaler. 4 av dessa Voices — de Voices som används av Sequencer Parts — är utläggningsbara enligt beskrivningen på sidan 37. Återstående 4 — de som används av kompets Parts — bestäms av för tillfället vald stil. Var och en av QY8s Parts kontrolleras av en bestämd MIDI-kanal enligt följande tabell.

<i>MIDI-kanal</i>	<i>Voice</i>
1	Sequencerspår PART 1
2	Sequencerspår PART 2
3	Sequencerspår PART 3
4	Sequencerspår PART 4
5	Komp: Chord 1
6	Komp: Chord 2
7	Komp: Bass
10	Komp: Rhythm

■ Exempel: Spela Part 1 Voice

1 Anslut en MIDI-klaviatur

För att direkt kunna spela QY8s Voices måste du ansluta en MIDI-klaviatur eller någon annan styrande MIDI-enhet till QY8s MIDI IN-uttag.



Se till att den styrande MIDI-enheten är satt att sända på kanal 1.

2 Välj Part 1

Flytta markören till PART 1-pekaren (▲).

3 Välj en Voice och spela

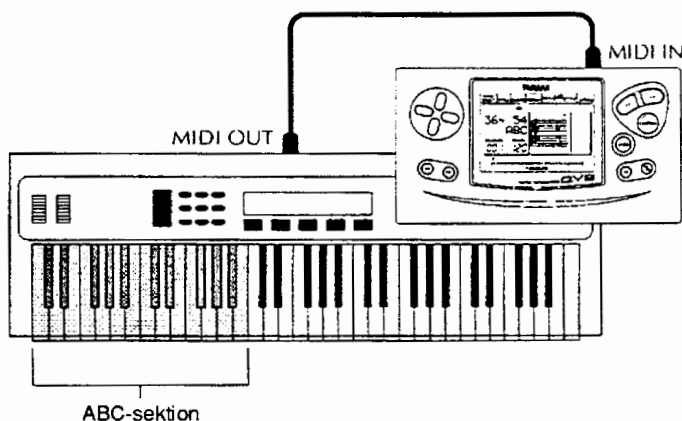
Använd -1 och +1 för att välja olika Voices och prova att spela dem från den styrande enheten (vi utgår här från att du har en klaviatur). Lägg märke till att du med Voice "41Drums" kan spela olika trum- och percussioninstrument från olika tangenter på klaviaturen.



Eftersom QY8 även känner igen Program Change-meddelanden kan du också byta Voices genom att trycka på motsvarande ljudvalsknappar i din klaviatur.

QY8 som ABC-expander

QY8s avancerade ABC-system kan också styras från en extern klaviatur, vilket gör att du kan använda QY8 som en ABC-expander. Använd funktionen ABC Zone, beskriven på nästa sida, för att ange tonomfånget inom vilket du vill att QY8 skall känna igen ackord. Du kan nu byta kompäckord under sånguppspelning genom att helt enkelt spela önskat ackord i angiven sektion på klaviaturen.



■ ABC Zone

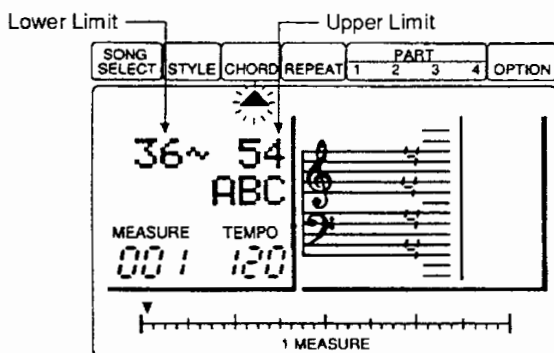
Med denna funktion bestämmer du tonomfånget inom vilket ackord som spelas på en extern MIDI-klaviatur skall kännas igen av QY8s ABC-system.

1 Välj Chord Entry Mode

Flytta markören till CHORD-pekaren (▲) för att välja Chord Entry Mode.

2 Välj parametern ABC Zone

Tryck på ENTER under det att du håller markör upp intryckt, varvid ABC Zone-parametrarna visas på skärmen.



3 Sätt Lower Limit

Välj med hjälp av -1 och +1 det tonnummer som skall bli den lägsta tonen i ABC-omfånget. Tillgängligt omfång är från "00" (vilket motsvarar C-2) till "127" (G8).

4 Sätt Upper Limit

Flytta markören till Upper Limit-parametern och välj med hjälp av -1 och +1 det tonnummer som skall bli den högsta tonen i ABC-omfånget.



Lower Limit-parametern kan inte sättas till ett högre tonnummer än Upper Limit-parametern, och Upper Limit-parametern kan inte sättas till ett lägre tonnummer än Lower Limit-parametern.

När denna funktion används kommer inte individuella toner som ligger under den angivna Upper Limit-tonen att höras.

On-bass-toner under Lower Limit-tonen kommer att höras.

5 Lämna ABC Zone

Återgå till normal Chord Entry Mode genom att flytta markören till CHORD-pekaren och trycka på ENTER eller på en av markörknapparna.

6 Spela

Ackord som spelas inom angivet ABC-omfång kommer nu att kännas igen av ABC-systemet, vilket resulterar i korrekta ackordväxlingar under sång-uppspelning.



Denna funktion kan också användas vid inmatning av ackord i QY8s komp-Parts.

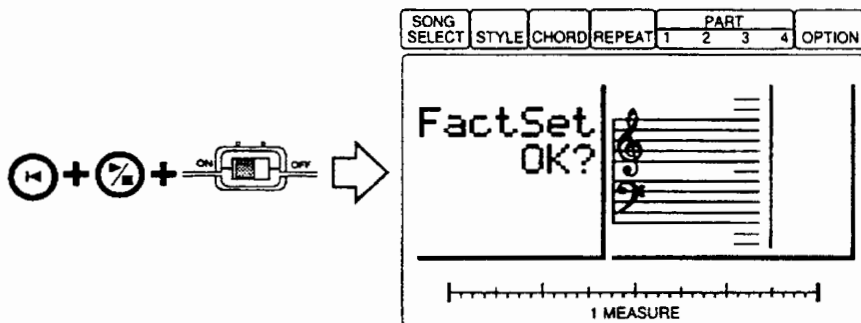
Total Reset — initialisering av alla data

Med följande procedur kan du initialisera QY8, dvs återställa alla data till sina initialinställningar, vilket även tömmer samtliga sånger på data.



Innan du verkställer Total Reset måste du se till att med hjälp av en lagringsenhet (t ex Yamaha MDF2 MIDI Data Filer) lagra alla data som du vill bevara.

1. Slå av strömmen till QY8.
2. Slå åter på strömmen under det att du håller knapparna **➤/■** och **⬅** intryckta, varvid du på skärmen får frågan "FactSet OK?".



3. Tryck på +1 för att verkställa initialiseringen, eller på -1 för att avbryta operationen. Om du väljer att verkställa initialiseringen visas meddelandet "FACTORY SET" för ett kort ögonblick innan QY8 återgår till den normala Song Select-skärmen.

QY8s Voices — lista & polyfoni

QY8s ljudgenerator har 28 rösters polyfoni, vilket betyder att QY8 kan producera maximalt 28 samtidigt klingande toner. Om maximala antalet röster överskrider (detta innefattar samtliga toner i komp- och melodispåren) kommer vissa toner att tystas.

Voice-lista

Voice-nummer	Namn i datafönster	Voice-namn	GM prog.nr	Voice-nummer	Namn i datafönster	Voice-namn	GM prog.nr
01	Piano	Acoustic Grand piano	1	22	SyBa2	Synth bass 2	40
02	ElPn1	E.Piano 1	5	23	Strg1	String Ensemble 1	49
03	ElPn2	E.Piano 2	6	24	Strg2	String Ensemble 2	50
04	Clavi	Clavinet	8	25	Trmpt	Trumpet	57
05	Vibes	Vibraphone	12	26	Trmbn	Trombone	58
06	Mimba	Marimba	13	27	Brass	Brass section	62
07	Xylo	Xylophone	14	28	SyBrs	Synth Brass	63
08	Orgn1	Drawber Organ	17	29	Sax	Tenor sax	67
09	Orgn2	Rock Organ	19	30	Flute	Flute	74
10	Acord	Accordion	22	31	Lead1	Synth Lead 1	82
11	Harmo	Harmonica	23	32	Lead2	Synth Lead 2	88
12	StGtr	Acoustic Steel guitar	26	33	Pad1	Synth Pad 1	83
13	JzGtr	Electric Jazz guitar	27	34	Pad2	Synth Pad 2	94
14	ClGtr	Electric Clean guitar	28	35	SyCmp	Synth Comp	85
15	MtGtr	Electric muted guitar	29	36	BwBel	Bowed bell	93
16	DsGtr	Distortion guitar	31	37	PcCmp	Perc Comp	101
17	WdBas	Acoustic bass	33	38	Cryst	Crystal	99
18	FnBas	Electric bass fingered	34	39	Sweep	Sweep	96
19	PcBas	Electric bass picked	35	40	Banjo	Banjo	106
20	SlBas	Slap bass	37	41	Drums	Drum set	
21	SyBa1	Synth bass 1	39				

GM-tonnumren (GM-prog.nr) är tillgängliga när funktionen PgmChng är aktiverad.

Drum Set (Voice nummer 41)

Tonnr	Ton	Voice-namn	GM-nr	Tonnr	Ton	Voice-namn	GM-nr
24	C0			62	D3	Mute Hi Conga	62
25	C#0	Brush Swish	25	63	D#3	OpenHi Conga	63
26	D0	Brush Roll	26	64	E3	Low Conga	64
27	D#0	Brush Slap	27	65	F3	High Timbale	65
28	E0			66	F#3	Low Timbale	66
29	F0			67	G3	High Agogo	67
30	F#0			68	G#3	Low Agogo	68
31	G0			69	A3	Cabassa	69
32	G#0	Stick	32	70	A#3	Maracas	70
33	A0			71	B3		
34	A#0			72	C4		
35	B0	Bass Drum Soft	35	73	C#4		
36	C1	Bass Drum Hard	36	74	D4		
37	C#1	Side Stick	37	75	D#4	Claves	75
38	D1	Snare Drum 1	38	76	E4	Hi Wood Block	76
39	D#1	Hand Clap	39	77	F4	Low Wood Block	77
40	E1	Snare Drum 2	40	78	F#4		
41	F1	Low Floor Tom	41	79	G4		
42	F#1	Closed Hi Hat	42	80	G#4		
43	G1	High Floor Tom	43	81	A4		
44	G#1	Pedal Hi-Hat	44	82	A#4	Shaker	82
45	A1	Low Tom	45	83	B4		
46	A#1	Open Hi-Hat	46	84	C5		
47	B1	Low-Mid Tom	47	85	C#5	Power Rim Snare	40
48	C2	Hi Mid Tom	48	86	D5	Gated Bass Drum	36
49	C#2	Crash Cymbal 1	49	87	D#5	Power Snare	38
50	D2	High Tom	50	88	E5	Analog Bass Drum 1	35
51	D#2	Ride Cymbal 1	51	89	F5	Analog Bass Drum 2	36
52	E2	Chinese Cymbal	52	90	F#5	Analog Snare 1	38
53	F2	Ride Cymbal 2	53	91	G5	Analog Snare 2	40
54	F#2	Tambourine	54	92	G#5	Analog CHH	42
55	G2	Splash Cymbal	55	93	A5	Analog OHH	46
56	G#2	Cowbell	56	94	A#5	Analog Low Tom	47
57	A2	Crash Cymbal 2	57	95	B5	Analog Mid Tom	48
58	A#2	VibraSlap	58	96	C6	Analog High Tom	50
59	B2	Ride Cymbal 3	59	97	C#6	Cymbal SFX	57
60	C3	Hi Bongo	60	98	D6	Reverse Cymbal	98
61	C#3	Low Bongo	61				

GM-tonnumren (GM-nr) är tillgängliga när funktionen PgmChng är aktiverad.

QY8s stilar

Nr	Kategori	Namn	Datafönster	Taktart	Tempo	Sångnummer
01	Dance & Funk	Disco	Disco	4/4	120	01
02		Euro Beat	Euro	4/4	136	—
03		House	House	4/4	118	—
04		Dance Shuffle	Dance	4/4	108	02
05		Funk Shuffle	Funk	4/4	100	—
06		Soul Ballad	SolBl	4/4	90	—
07	Rock1	Piano Ballad	PnoBl	4/4	76	—
08		Analog Ballad	AnaBl	4/4	100	—
09		Folk Ballad	Folk	4/4	100	03
10		16Beat Ballad	FnkBl	4/4	64	—
11		8Beat Pop1	Pop1	4/4	112	—
12		8Beat Pop2	Pop2	4/4	160	—
13		8Beat Pop3	Pop3	4/4	120	—
14		8Beat Pop4	Pop4	4/4	125	—
15		16Beat Pop	Pop5	4/4	106	—
16		24Beat Pop	Pop6	4/4	100	04
17		8Beat Rock	Rock	4/4	138	—
18		Hard Rock	HrdRk	4/4	148	—
19	Rhythm & Blues	R & B	R&B	4/4	126	—
20		Soul Rock	SolRk	4/4	104	05
21		Motown Shuffle	R&BSf	4/4	192	—
22		Gospel	Gospl	6/8	60	—
23		Slow Rock	SlwRk	4/4	67	06
24		Blues Boogie	Blues	4/4	122	07
25	Rock 2	Pop Shuffle	PopSf	4/4	152	—
26		Rock Shuffle	RokSf	4/4	150	—
27		Boogie Woogie	Boogi	4/4	160	—
28		Rock'n' Roll	R&R	4/4	180	08
29	Jazz & Swing	Swing	Swing	4/4	214	09
30		Slow Swing	SlwSw	4/4	102	10
31		Swing Waltz	SwWiz	3/4	180	—
32		Dixieland	Dixie	4/4	112	11
33		Slow Fox	SlFox	4/4	108	—
34	Latin	BossaNova	Bossa	4/4	120	12
35		Salsa	Salsa	4/4	185	—
36		Mambo	Mambo	4/4	134	—
37		Rumba	Rumba	4/4	116	—
38		Tango	Tango	4/4	132	—
39		Samba	Samba	4/4	108	13
40	Caribbean	Reggae	Regae	4/4	152	—
41	Country & Would	Country Ballad	CntBl	4/4	100	—
42		Country Rock	CntRk	4/4	134	—
43		Bluegrass	Grass	4/4	120	—
44		Lambada	Lambd	4/4	116	—
45		Enka	Enka	4/4	80	14
46	March & Waltz	March 1	Mrch1	4/4	118	15
47		March 2	Mrch2	4/4	123	—
48		Polka	Polka	4/4	126	—
49		Waltz	Waltz	3/4	180	—
50	New Age	New Age	NewAg	4/4	80	—
51	Blank	Blank	Blank	4/4	120	—

Felsökning

Om något inte verkar fungera som det skall — kolla först noga följande punkter innan du utgår från att det är QY8 det är fel på.

Symptom	Möjlig orsak
Ingen strömförsörjning.	Om du använder nätadapter: Är adaptern ordentligt isatt i både vägguttaget och QY8? Se sid 5. Om du använder batterier: Har du en färsk uppsättning batterier ordentligt isatt i batterikammaren? Se sid 6.
Inget ljud alls.	Är VOLUME-regeln uppdragen till normal nivå? Se sid 13. Är Volume-parametrarna för varje spår satta till korrekta nivåer? Se sid 21, 37. Är använda Parts tystade? Se sid 47. Är stil "51 Blank" vald?
Fel tonhöjd.	Är Transpose-parametern satt till normalvärdet "0"? Se sid 49, 59.
Toner klipps av eller hörs inte alls.	Har det maximala antalet röster överskridits? Tänk på att QY8 inte kan spela mer än maximalt 28 samtidigt klingande toner.
Uppspelning startar inte när PLAY/STOP trycks in.	Du kan ha råkat välja en Option-funktion annan än funktionerna Mute eller Key Change.
Uppspelning stoppar mitt i en sång.	Har du infogat en End-symbol i sången? Se sid 31 Har du infogat en Ending-sektion för en stil mitt i sången? Se sid 20. Uppspelningen stoppas automatiskt när den kommer till takt nummer 299.
Det du hör stämmer inte med vad du spelat.	Har du matat in en ackordväxling? Se sid 29.
ABC-systemet funkar inte.	Är ABC Zone Upper och Lower Limit satta till korrekta tonnummer? Se sid 67. Är markören placerad på något annat ställe än i Chord-arean? Se sid 67.
Bulkdata tas inte emot.	Är SONG SELECT-skärmen vald? Om du tar emot en bulkdumpning med bara en sång: Är för tillfället vald sång verkligen tom och därför tillgänglig för mottagning av data? Bulkdata kan inte tas emot under sånguppspelning.
Ingen punkt visas på 1 MEASURE-skalan fastän en ton har matats in.	Detta kan inträffa när man matar in bundna toner, eftersom den andra tonen i ett bundet par inte visas.
Uppspelning i 4/4-takt fastän en 3/4-stil valts.	Sångens taktart ändras inte efter den stil som är vald. Taktarten måste därför ändras i Part Mode.
En inmatad ton visas inte som samma ton på skärmen.	Ibland byter QY8 ut vissa toner mot närliggande notsymboler. Se översikten på nästa sida.

Data på skärmen som kan skilja sig från de data du matar in

Tonhöjd Tillfälliga förtecken (#, b) kan komma att ändras beroende på vald tonart. Om t ex Db matas in i en korstonart kommer detta att ändras till C#.

Tidsvärde En legatobåge visas på ställen där ett tenuto matats in.

Tidsvärden som matats in enligt den vänstra kolumnen här nedan visas på skärmen enligt den högra kolumnen.

Bunden 32-del	→ 32-del
Sextondels triol, staccato	→ 32-del
Sextondels triol, bunden	→ Sextondels triol
Sextondels triol, staccato	→ Sextondels triol
Punkterad sextondel, staccato	→ Sextondel
Åttondels triol, staccato	→ Sextondel
Åttondel, staccato	→ Åttondels triol
Åttondels triol, bunden	→ Punkterad sextondel
Fjärdedels triol, staccato	→ Punkterad sextondel, bunden

När toner matas in som bundna eller under realtidsinspelning kan det hända att det exakta motsvarande tidsvärdet inte finns tillgängligt. I så fall kommer QY8 i stället att visa närmaste tidsvärde enligt följande förteckning:

Tidsvärde i datafönstret	Faktiskt värde	Värdeomfång	Tidsvärde i datafönstret	Faktiskt värde	Värdeomfång
32-del, staccato	1	1	Punkterad fjärdedel, staccato	18	18
32-del	2	2	Fjärdedel	19	19–22
Sextondels triol	3	3	Fjärdedel, bunden	23	23
Sextondel	4	4	Halvnot, staccato	24	24
Sextondel, bunden	5	5	Halvnots triol	25	25, 26
Åttondels triol	6	6	Punkterad fjärdedel	28	27–31
Punkterad sextondel	7	7	Halvnots triol, bunden	32	32
Punkterad sextondel, bunden	8	8	Punkterad fjärdedel, bunden	25	33–35
Åttondel	9	9	Punkterad halvnot, staccato	36	36
Punkterad åttondel, staccato	10	10	Halvnot	38	37–42
Åttondel, bunden	11	11	Halvnot, bunden	47	43–47
Fjärdedels triol	12	12	Helnot, staccato	48	48–51
Fjärdedel, staccato	13	13	Punkterad halvnot	57	52–65
Punkterad åttondel	14	14	Punkterad halvnot, bunden	71	66–72
Fjärdedels triol, bunden	15	15	Helnot	76	73–89
Halvnots triol, staccato	16	16	Helnot, bunden	95	90–
Punkterad åttondel, bunden	17	17			

Felmeddelanden

Fel uppstår ibland, och då visar QY8 vanligtvis ett felmeddelande som indikerar vilket problem det rör sig om så att du kan vidta lämpliga åtgärder.

Battery Err

Batterispänningen är för låg för att QY8 skall kunna fungera normalt. Byt ut de gamla batterierna mot en uppsättning nya (data i interminnet bibehålls under batteribytet).

MemFull Err

QY8s minne är fullt eller nästa fullt och angiven operation kan därför inte utföras. Ta bort oönskade sångdata för att ge plats för nya data.

SngDEMO Err

Du har försökt välja en annan funktionsgrupp (Mode) under uppspelning av demosången. Ingen annan funktionsgrupp kan väljas förrän en ny sång väljs.

IllInpu Err

Detta felmeddelande visas om du försöker mata in ett värde som ligger utanför tillåtet omfång, eller som på annat sätt är oacceptabelt i rådande operativ situation.

Empty Err

Du har försökt utföra en operation där data saknas.

DataExi Err

En bulkdumpning med data för en enskild sång har mottagits, men där för tillfället vald sång redan innehåller data. Därför har mottagna data ej kunnat laddas in i QY8s minne.

IllData Err

Oigenkännbara bulkdata har tagits emot av QY8. Se till att alla data som sänds till QY8 verkligen stämmer överens med QY8s MIDI-specifikation.

BulkIgn Err

Bulkdata har sänts till QY8 när den befunnit sig i ett operativt läge där mottagning inte är möjlig. QY8 kan bara ta emot bulkdata när markören står vid SONG SELECT-pekaren.

BufFull Err

QY8 har tagit emot för mycket MIDI-data på en gång. Reducera mängden data som sänds till QY8.

MidiDat Err

Ett fel har upptäckts i de MIDI-data som tagits emot av QY8. Kolla alla relevanta inställningar och gör sedan ett nytt försök att ta emot data.

ChkSum Err

Et fel har upptäckts i en bulkdumpning som mottagits av QY8. Kolla alla relevanta inställningar och gör sedan ett nytt försök att ta emot bulkdumpningen.

TimeOut Err

Om en bulkdumpning inte tas emot i sin helhet visas detta meddelande efter en kort stund.

Tekniska data

■ Sequencer

Sånger	1–20, Demo x1
<i>Uppspelning</i>	Start/Stop, Top, Forward, Rewind, parametrar, Song Name, Tempo, Measure, 1 MEASURE-skala
Sequencerspår	Part 1–4 (parametrar, tonart, taktart, tonhöjd, tidsvärde, volym, ackord, fraserings, tillfälliga förtecken, pauser)
Kompspår	
<i>4 Preset Parts</i>	Rhythm, Bass, Chord 1, Chord 2
<i>Stilar</i>	1–51 Presets (1 Blank) x 6 sektioner (Intro, Main A, Main B, Fill AB, Fill BA, Ending)
<i>Ackord</i>	25 ackordtyper med On Bass, ABC Zone
<i>Repriser</i>	5 typer
Inspelning	
<i>Inspelningslägen</i>	Step, Realtime
<i>Datakapacitet</i>	20 sånger (cirka 6.400 toner)
<i>Upplösning</i>	24 PPQ (24 klockpulser per fjärdedel)
Option-funktioner	Mute, Key Change, Erase Measure, Delete Measure, Create Measure, Copy Measure, Mix Part, Transpose, Clear Song, Data Out, Program Change, Undo/Redo On/Off
Polyfoni	28 samtidigt klingande toner

■ Ljudgenerator

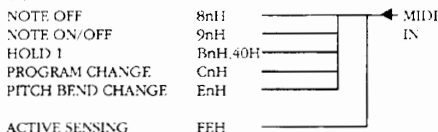
Typ	AWM (Advanced Wave Memory)
Antal röster	28 samtidigt klingande toner
Multitimbralitet	16 (med dynamisk allokering)
Preset Voices	40 tonala, 58 trum- och percussion
Kontrollorgan	POWER, VOLUME, markörknappar x4, +1/-1, ENTER, UNDO, sequencerknappar (▶/■ ◀ << >>)
Datavisning	LCD (flytande kristall, ej belyst), 71 x 41.9 mm
Uttag	PHONES/LINE OUT, DC IN (Yamaha PA-1B eller PA-3), MIDI IN/OUT
Utgångsimpedans	47 Ω
Strömförsörjning	Sex 1.5V AA (SUM-3 eller R6P), alternativt nätadapter typ Yamaha PA-1B eller PA-3
Dimensioner	188mm (B) x 104mm (D) x 33.5mm (H)
Vikt	370 g (utan batterier)

Yamaha Corporation förbehåller sig rätten att modifiera produkter eller produktspecifikationer utan föregående meddelande.

MIDI Data Format

[Tone Generator Section]

(1) RECEIVE FLOW



(2) RECEIVE DATA

(2-1) CHANNEL VOICE MESSAGES

* Reception is always "omni on" in the record mode.

(2-1-1) NOTE OFF

STATUS 1000nnnn (8nH) n=0-6, 9 VOICE CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkk k=0 (C-2)-127(G8)
 VELOCITY 0vvvvvv Ignored

(2-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS 1001nnnn (9nH) n=0-6, 9 VOICE CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkk k=0 (C-2)-127(G8)
 VELOCITY 0vvvvvv (v≠0) NOTE ON
 00000000 (v=0) NOTE OFF

(2-1-3) CONTROL CHANGE

STATUS 1011nnnn (BnH) n=0-6 VOICE CHANNEL NUMBER
 Control number 01000000 sustain switch
 Control value 0vvvvvv v=0-63: OFF, 64-127: ON

(2-1-4) PROGRAM CHANGE

STATUS 1100nnnn (CnH) n=0-6, 9 VOICE CHANNEL NUMBER
 Program number 0ppppppp p=0-127

(2-1-5) PITCH BEND CHANGE

STATUS 1110nnnn (EnH) n=0-6 VOICE CHANNEL NUMBER
 LSB 0vvvvvv PITCH BEND CHANGE LSB
 MSB 0vvvvvv PITCH BEND CHANGE MSB
 Only the MSB data is used during reception.

(2-2) SYSTEM REAL TIME MESSAGES

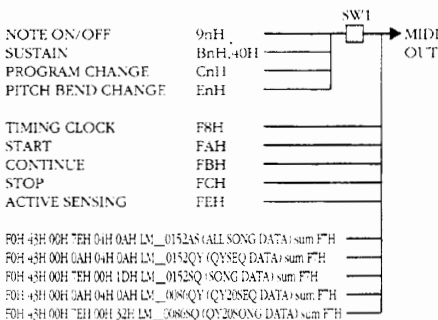
(2-2-1) ACTIVE SENSING

STATUS 11111110 (FEH)

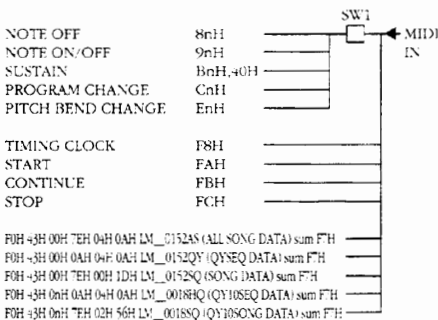
Sensing begins as soon as this code is received. Thereafter, if no status or data is received for more than approximately 360 milliseconds the MIDI receive buffer is cleared and all currently playing notes — and the sustain switch — are forced off. Further, all control parameters are reset to their default values.

[Sequencer Section]

(1) TRANSMIT FLOW



(2) RECEIVE FLOW



SW1 ☐ MIDI Transmit Channel

The transmit channel is preset for each track (0 ... 6, 9)

(3) TRANSMIT/RECEIVE DATA

(3-1) CHANNEL VOICE MESSAGE

Transmission occurs only during recording or playback. Transmission occurs on the channels preset for each track (0 ... 6, 9). Reception occurs only during recording. Reception always occurs on all channels.

* Reception is always "omni on" in the record mode.

(3-1-1) NOTE OFF

STATUS 1000nnnn (8nH) n=0-6, 9 VOICE CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkk k=0 (C-2)-127(G8)
 VELOCITY 0vvvvvv Ignored
 Reception only. Converted to 9nH kkH 00H for transmission.

(3-1-2) NOTE ON/OFF

STATUS 1001nnnn (9nH) n=0-6, 9 VOICE CHANNEL NUMBER
 NOTE NUMBER 0kkkkkkk k=0 (C-2)-127(G8)
 VELOCITY 0vvvvvv (v≠0) NOTE ON
 00000000 (v=0) NOTE OFF

(3-1-3) CONTROL CHANGE

STATUS 1011nnnn (BnH) n=0-6.9 VOICE CHANNEL NUMBER
 Control number 01000000 SUSTAIN SWITCH
 Control value 0vvvvvvv v=0-63: OFF, 64-127: ON

(3-1-4) PROGRAM CHANGE

STATUS 1100nnnn (CnH) n=0-6.9 VOICE CHANNEL NUMBER
 Program number 0ppppppp p=0-127

(3-2) SYSTEM REAL TIME MESSAGE

TIMING CLOCK STATUS 11111000 (FSH)
 Not received.
 START STATUS 11111010 (FAH)
 CONTINUE STATUS 11111011 (FBH)
 STOP STATUS 11111100 (FCH)
 ACTIVE SENSING STATUS 11111110 (FEH)

Transmitted approximately every 230 milliseconds.

(3-3) SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE

Reception occurs only in the SONG SELECT mode.

(3-3-1) BULK DUMP**(i) ALL DATA, SONG DATA**

STATUS 11110000 (F0H)
 IDENTIFICATION 01000011 (43H)
 SUB STATUS 00000000 (00H)
 FORMAT NUMBER 01111110 (7EH)
 BYTE COUNT(MSB) 0bbbbbbb
 BYTE COUNT(LSB) 0bbbbbbb
 CLASSIFICATION 01001100 (4CH) ASCII'L
 NAME 01001101 (4DH) ASCII'M
 00100000 (20H) ASCII'_
 00100002 (20H) ASCII'_
 DATA FORMAT 00110000 (30H) ASCII'0
 NAME 00110001 (31H) ASCII'1
 00110101 (35H) ASCII'5
 00110010 (32H) ASCII'2
 0mmmmmmmm ASCII'
 0mmmmmmmm ASCII'
 DATA 0ddddd
 0ddddd
 0ddddd
 CHECK SUM 0eeeeeee 2's complement of 7 bits sum of all data bytes
 EOX 11110111 (F7H)

data byte

Type	b	m	Reference
ALL SONG DATA	04H 0AH	AS	Chart 2
SONG DATA	00H 1DH	SQ	

(ii) QYSEQ DATA

STATUS 11110000 (F0H)
 IDENTIFICATION 01000011 (43H)
 SUB STATUS 00000000 (00H)
 FORMAT NUMBER 00001010 (0AH)
 BYTE COUNT(MSB) 0bbbbbbb
 BYTE COUNT(LSB) 0bbbbbbb
 CLASSIFICATION 01001100 (4CH) ASCII'L
 NAME 01001101 (4DH) ASCII'M
 00100000 (20H) ASCII'_
 00100002 (20H) ASCII'_
 DATA FORMAT 00110000 (30H) ASCII'0
 NAME 00110001 (31H) ASCII'1
 00110101 (35H) ASCII'5
 00110010 (32H) ASCII'2
 0mmmmmmmm ASCII'
 0mmmmmmmm ASCII'
 DATA 0ddddd
 0ddddd
 0ddddd
 CHECK SUM 0eeeeeee 2's complement of 7 bits sum of all data bytes
 EOX 11110111 (F7H)

data byte

Type	b	m
QYSEQ DATA	04H 0AH	QY

In addition to the two types of bulk data listed in (i) and (ii), QY10 song bulk data can be received, and QY20 song bulk data can be transmitted.

When song or QSEQ data is received, the data is loaded into the currently selected song only if that song is empty.

When an "all data" reception occurs, all data in the QY8 memory is cleared and replaced by the received data.

Transmission occurs when the OPTION mode DataOut function is executed.

The data transmitted according to the selected DataOut parameter are listed below:

(1) QY 1 song out

When "1 song" is selected and the song number is specified, the following data is transmitted in sequence when the bulk dump is initiated:

1. QYSEQ DATA
2. SONG DATA

No transmission occurs if the specified song number is empty.

The QYSEQ track data begins with F0H mnH.

(QY8 : mn=6*X+Y, X=song number, Y=track number)

(QY20 : mn=5*X+Y, X=song number, Y=track number)

(2) QY all out

When "ALL" is selected the following data is transmitted when the bulk dump is initiated:

1. ALL DATA

The following items are included:

- 1) The sequencer song data from songs 1 through 20. (chart 2)
- 2) The sequencer setup data (chart 1).
- 3) The QY sequence data for songs 1 through 20.

No transmission occurs if song numbers 1 through 20 are all empty.

(Chart 1) SEQUENCER SETUP DATA

No.	function	value	note
0	Transpose	0-24	-12-12
1	ABC Note limit low	0-127	C-2-G8
2	ABC Note limit high	0-127	C-2-G8

(Chart 2) SEQUENCER SONG DATA

No.	function	value	note
0	song name 1	h'20-h'7F	ascii code
1	song name 2	h'20-h'7F	ascii code
2	song name 3	h'20-h'7F	ascii code
3	song name 4	h'20-h'7F	ascii code
4	song name 5	h'20-h'7F	ascii code
5	part 1 voice number	0-40	0-39: normal voice
6	part 2 voice number	0-40	40 : drum voice
7	part 3 voice number	0-40	
8	part 4 voice number	0-40	
9	part 1 volume	0-127	
10	part 2 volume	0-127	
11	part 3 volume	0-127	
12	part 4 volume	0-127	
13	style volume	0-127	
14	reserved		
15	tempo 1	20-127	30...250 are transmitted as 2-byte ascii code.
16	tempo 2	20-127	
17	pattern number	0-50	
18	section number	0-5	Intro, A, B, AB, BA, Ending

MIDI Implementation Chart

YAMAHA [Music Sequencer]
Model QY8

MIDI Implementation Chart

Date: 19-JAN-1994
Version : 1.0

Function ...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 - 7, 10 x	1 - 7, 10 x	*1 memorized
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch	x x	x x	
Pitch Bender	o	o 0-2 semi	
Control Change	0-63 64 65-120 x	x o x	Sustain

Prog	0	0 - 127	0	0 - 127
Change : True #	*****			
System Exclusive	0		0	song data etc.
System : Song Pos.	x		x	
: Song Sel.	x		x	
Common : Tune	x		x	
System : Clock	0		x	
Real Time : Commands	0		0	
Aux : Local ON/OFF	x		x	
: All Notes OFF	x		x	
Mes- : Active Sense	0		0	
sages:Reset	x		x	

Note: *1 = If REC mode, receives all channels.

Mode 1 : OMNI ON, POLY	Mode 2 : OMNI ON, MONO	0 : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY	Mode 4 : OMNI OFF, MONO	x : N

Sakregister

-1/+1, knapp	11	N	
>/■, knapp	12	Nätadapter	5
■, knapp	12		
<< / >>, knapp	12	O	
1 MEASURE, skala	12	On Bass	24
		Option-funktioner	47
A			
ABC	67	P	
Ackord	22	Part	36
Ackord, grundton i	24	Part Volume	37
Ackordtyper	23	Paus	41
Audioanslutningar	9	PHONES/LINE OUT, uttag	8
		Pitch, se <i>Tonhöjd</i>	
B		Playback, se <i>Uppspelning</i>	
Backupbatteri	ii	POWER, omkopplare	10
Batterier	6	PgmChng (Program Change)	63
C		Q	
Chord Part, inspelning av	42	Quant (Quantization)	44
ClrSong (Clear Song)	60		
CpyMeas (Copy Measure)	54	R	
CreMeas (Create Measure)	53	Realtid, se <i>Realtime</i>	
		Realtime Recording (Part)	43
D		Repriser	31
Data Out	62	Reset, se <i>Total Reset</i>	
Datafönster	10	Rest, se <i>Paus</i>	
DC IN, uttag	5, 9		
DelMeas (Delete Measure)	52	S	
Demo	14	Sektion	19
Drum Set	72	Sequencer Parts	25
		Song Name	34
E		Stil	18
End (Ending)	19	Stil, volym	21
ENTER, knapp	11	Stilar, förteckning över QY8s	73
ErsMeas (Erase Measure)	50	Strömförsörjning	5
F		T	
FAB/FBA (Fill AB/BA)	19	Taktart	38
Frasering	41	Tempo	19
Förtecken, tillfälliga	40	Tidsvärde	40
		Toner, inmatning av	39
I		Tonart	37
ltr (Intro)	19	Total Reset	70
		Transponering (funktionen Trans.)	59
K		Trumset, se <i>Drum Set</i>	
KeyChng (Key Change)	49	Tysta, se <i>Mute</i>	
Komp	26		
Kvantisering	44	U	
		Udo/Rdo (Undo/Redo) On/Off	64
L		UNDO, knapp	11
LCD, se <i>Datafönster</i>		Uppspelning	15
M		V	
MAB/MBA (Main A/B)	19	Voice	37
Markörknappar	11	Voice, förteckning över QY8s	71
MIDI-anslutningar	9	VOLUME, regel	13
MIDI IN & OUT, uttag	8	Volume (Velocity)	40
Mix Part	57		
Mute	47		

Översättning, bearbetning och grafisk form:
Johannes Leyman

Produktion:
Click Track Music AB

© 1994 Yamaha Corporation

För mer information, kontakta:
Yamaha Scandinavia AB
Box 30053
400 43 Göteborg
Telefon 031 – 89 34 00

YAMAHA
YAMAHA CORPORATION