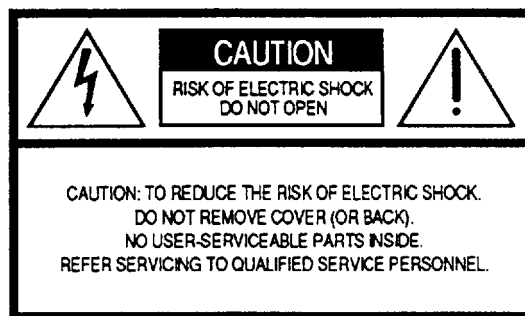


YAMAHA PORTATONE **PSR-5700**

Svensk handledning

Viktig säkerhetsinformation

Elektroniska produkter från Yamaha har på undersidan av apparathöljet antingen etiketter eller reliefgjutna avbildningar med viktig säkerhetsinformation.



Utropstecknet inuti en liksidig triangel är avsett att göra användaren uppmärksam på att det i bruksanvisningar till produkten i fråga finns viktig information som berör handhavande och service.



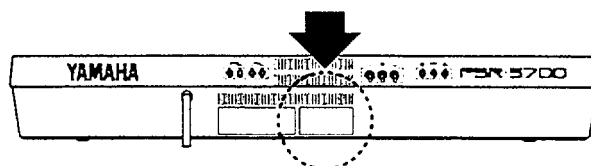
Blixtsymbolen inuti en liksidig triangel varnar för att det i apparaten i fråga finns oisolerade höga spänningar av tillräcklig styrka för att användaren skall riskera att utsätta sig för livsfarlig elektrisk stöt.

Observera!

Alla elektroniska produkter från Yamaha är testade och godkända av ett fristående testlaboratorium för att alla förutsägbara risker för användarens liv och hälsa skall vara eliminerade vid normal installation och drift. Modifiera **aldrig** denna apparat i något avseende utan tillverkarens uttryckligt godkännande, eftersom såväl prestanda som säkerhet i så fall inte kan garanteras.

Namnskyltsplacering

Denna apparat har en namnskylt på den plats som nedanstående bild utvisar, där modellbeteckning, serienummer och strömförsörjningskrav finns angivna. Notera dessa uppgifter här nedan så att du har dem lätt tillgängliga vid kontakt med Yamaha Service, telefon 031 – 89 34 00.



Modellbeteckning:

Serienummer:

Inköpsdatum:

Inköpsställe / Telefon:

YAMAHA PORTATONE
PSR-5700

Du är nu ägare till ett elektroniskt instrument av mycket hög kvalitet — Yamaha PSR-5700 PortaTone. I PSR-5700 kombineras Yamahas avancerade AWM-teknik med modern digital elektronik, vilket resulterar i en enastående ljudkvalitet. Lägga speciellt märke till de tekniskt mycket sofistikerade funktionerna Interactive Accompaniment och Super Style Play med vilka du lätt skapar komplexa arrangemang av professionell klass.

För att du skall kunna få ut det mesta möjliga av din PortaTone's många funktioner uppmanar vi dig bestämt att noga gå igenom både denna svenska Handledning och den engelska Advanced Features samtidigt som du praktiskt prövar de olika funktioner vi beskriver.

Innehåll

Angående manualerna till PSR-5700	3
Skötselråd	4
Nomenklatur	6
Anslutningar och notställ	8
Spela demon	10
Spela PSR-5700	11
Så här väljer du Voices och spelar med dem	11
Keyboard Percussion	14
Transponering, stämning och oktavsifte	15
Transpose / Tune	15
Octave Change	16
Voice Registration	17
Så här använder du kompsektionen	18
Interactive Accompaniment	24
Disk Style — kompstil på diskett	25
Super Style Play	26
Så här använder du PSR-5700:s Pads	28
Multi Mode	28
Perc Mode	32
Tempo Mode	34
Expression och effekter	36
Panel Registration	38
Uppspelning av DOC-disketter (Disk Orchestra Collection)	40
Felsökning	42
Extra tillbehör	42
Sakregister	43

Angående manualerna till PSR-5700

PSR-5700 levereras med två manualer — *Getting Started*, som i översättning har blivit denna svenska Handledning, samt den mer tekniskt betonade *Advanced Features*, som vi inte översatt till svenska.

■ Handledning

Denna svenska Handledning är den manual du skall börja med. I Handledning går vi igenom allt du behöver veta för att kunna börja spela på PSR-5700. Vi koncentrerar oss här på de knappar och kontrollorgan som du kommer att använda oftast.

Handledning täcker följande saker:

- Uppspelning av demon
- Hur du väljer Voices och spelar med dem
- Stämning och transponering
- Funktion Voice Registration
- Hur autokompfunktionerna används
- Multi-, tempo och percussion-knapparna
- Expression och effekter
- Funktionen Panel Registration
- Uppspelning av Disk Orchestra Collection-disketter

Fortsätt inte utan att ha gått igenom Handledning i sin helhet!

■ Advanced Features

Den engelska *Advanced Features* är den manual som du kommer att behöva när du väl bekantat dig med de elementära funktionerna i PSR-5700, dvs efter det att du grundligt har gått igenom Handledning. Som du förstår av namnet Advanced Features behandlas där de många avancerade funktioner och egenskaper som PSR-5700 har.

Advanced Features täcker följande saker:

- Sequencern
- Custom Accompaniment Programmer
- Redigering av Voices
- De digitala effekterna i PSR-5700
- Diskettoperationer
- En rad andra funktioner inklusive MIDI-operationer och kompatibilitet med General MIDI Level 1

Till skillnad från Handledning, som är gjord för att läsas från pärm till pärm, är Advanced Features utformad som en uppslagsbok där du kan slå upp bestämda funktioner som du vill veta mer om.

■ Ikoner

I Handledning har vi genomgående använt följande enkla ikoner (bildsymboler) för att lyfta fram viktiga saker eller annan information av betydelse. Ikonerna hjälper dig också att skilja mellan vad du måste läsa omedelbart, och vad du kan hoppa över för ögonblicket. Detta gör att du snabbt och effektivt kommer att kunna sätta dig in i hur PSR-5700 fungerar.



Denna ikon varnar för att hård- eller mjukvarufel kan komma att uppstå, eller att något annat allvarligt problem, orsakat av felaktig hantering av apparaten, kan uppstå.



Denna ikon betyder att det här finns information som du helt enkelt måste läsa, dvs viktiga moment eller operationer som är nödvändiga att utföra korrekt för att PSR-5700 skall fungera normalt.



Förstoringsglasikonen betyder att det här finns information som inte är nödvändig för det rent generella handhavandet, utan som i stället är en mer detaljerad förklaring av en funktion eller en principiell beskrivning av något. Du kan hoppa över information av den här typen om alla detaljer inte behövs för ögonblicket.



Vid denna ikon hittar du förslag om hur en funktion kan tillämpas rent musikaliskt.



Vid glödlampsikonen hittar du tips och idéer om hur en viss operation kan förenklas eller göras intressantare.

Din PSR-5700 är en robust apparat, men den tål naturligtvis inte vad som helst. Se därför till att följa nedanstående enkla skötselråd.

■ Placering

Skydda din PSR-5700 mot deformation, missfärgning och andra mekaniska skador genom att inte utsätta den för någon av följande påfrestningar:

- Direkt solljus.
- Höga temperaturer, t ex nära en värmekälla, utomhus i starkt solsken eller i en bil.
- Hög luftfuktighet.
- Damm och smuts.
- Starka vibrationer.

■ Strömförsörjning

- Slå alltid av strömmen när du inte använder PSR-5700.
- Koppla alltid bort PSR-5700 från elnätet när du inte tänker använda den på ett tag.
- Koppla alltid bort PSR-5700 från elnätet vid åskväder.
- Undvik att ansluta PSR-5700 till samma strömkrets som apparater med hög strömförbrukning (elvärmesystem, spisar m m).

■ Slå av strömmen när du kopplar

- För att undvika skador på såväl PSR-5700 som andra enheter den är ansluten till, skall du alltid slå av strömmen till samtliga berörda enheter innan du ansluter ljud- och MIDI-kablar.

■ Hantering och transport

- Utsätt aldrig kontrollorgan och anslutningsdon för onödigt våld.
- Koppla aldrig bort en kabel genom att dra i sladden, utan greppa i stället om själva kontaktdonet.
- Koppla alltid bort alla kablar innan du flyttar PSR-5700.
- Utsätt aldrig PSR-5700 för fysisk åverkan genom att hantera den vårdslöst eller placera tunga föremål på den.

■ Rengöring

- Rengör apparathöljet med en torr, mjuk tygduk.
- Om höljet är hårt smutsat kan du möjligtvis använda en tygduk fuktad med en mild tvållösning eller lite fönsterputsmedel.
- Använd aldrig lösningsmedel som alkohol, thinner och liknande.
- Undvik att placera vinylplastklädda föremål ovanpå PSR-5700 eftersom vinylplast kan fastna och missfärga apparathöljet.

■ Angående elektriska störningar

- PSR-5700 innehåller digitala kretsar som kan orsaka störningar i andra elektroniska apparater som är placerade i närheten, t ex radio- och TV-apparater. Om sådana problem uppstår är lösningen helt enkelt att flytta PSR-5700 längre bort från den störda apparaturen.

■ Angående databackup

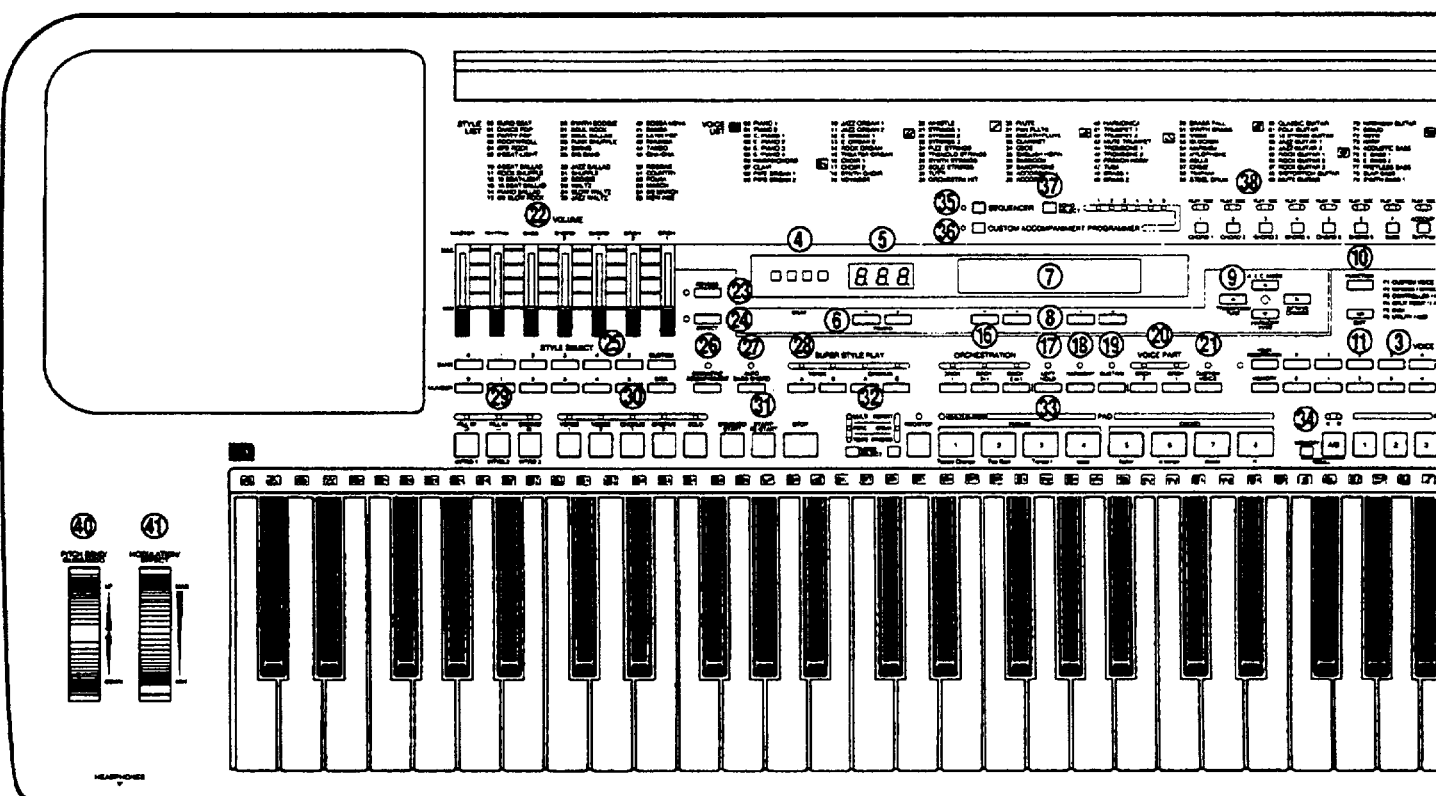
- PSR-5700 bevarar programmerbar information (t ex sequencerdata) i sitt internminne även när strömmen är avstängd, men om du inte använder PSR-5700 på en vecka eller mer går data i minnet förlorade. Lagra därför alla viktiga data på diskett innan du lämnar den avstängd under längre perioder.
- Data i internminnet kan påverkas av felaktigt handhavande. Vi rekommenderar dig att regelbundet säkerhetskopiera viktiga data till diskett, så att du alltid har en backup att gå tillbaks till om något händer med innehållet i internminnet. Eftersom disketter i sin tur kan skadas av närliggande magnetfält, bör du även göra en extra säkerhetskopia av dina viktigaste data. Se till att förvara dina disketter på ställen som är väl skyddade mot magnetiska störfält från högtalare, apparater med motorer och liknande!
- Observera att Yamaha aldrig kan ta något som helst ansvar för eventuella dataförluster som orsakats av felaktigt handhavande, och detta innefattar naturligtvis hur du förvarar dina backupdisketter.

■ Behandla disketter och diskettstation varsamt

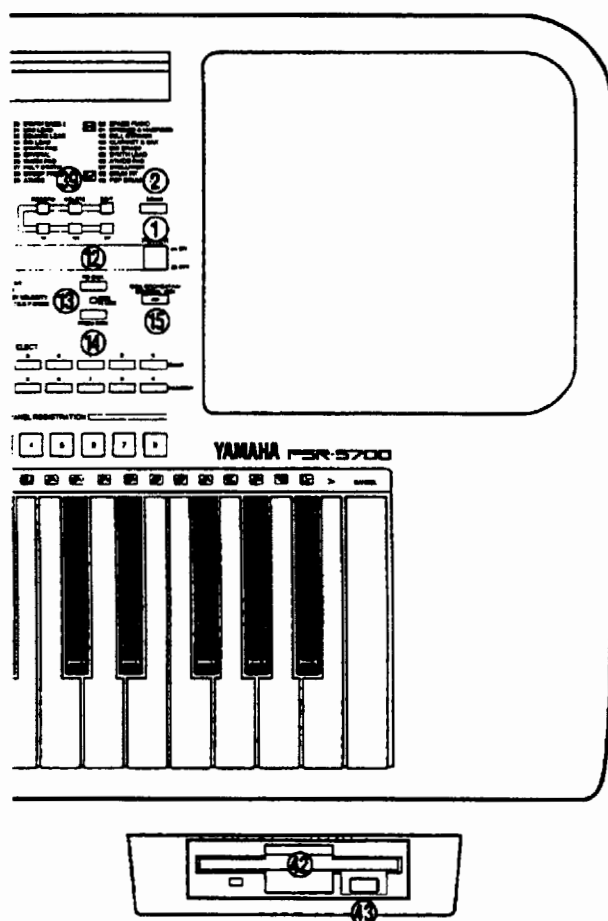
- Utsätt inte disketten för bräckage eller tryck. Öppna aldrig slutaren, dvs den metallkåpa som skyddar magnetskivan mot fingeravtryck och andra mekaniska skador.
- Utsätt inte disketten för höga temperaturer (t ex direkt solljus)
- Använd bara disketter av typen 3.5" DSDD (dubbelsidiga med dubbel täthet).
- Utsätt inte disketten för magnetfält. Magnetfält kan helt eller delvis radera data på disketten så att den blir oläsbar.
- När du vill ta ut en diskett ur diskettstationen skall du mjukt trycka in utkastarknappen så långt det går, varvid disketten skjuts ut en bit i diskettuttaget. Ta sedan ut den ur stationen. Om du trycker in utkastarknappen för snabbt, eller om du inte trycker in knappen ordentligt så att den fastnar i ett halvt intryckt läge, kommer disketten att hoppa ut bara några millimeter. Om detta händer får du absolut inte försöka dra ut disketten ändå. Använder du våld kan du skada både diskett och diskettstation. Tryck i stället in utkastarknappen en gång till, eller tryck tillbaks disketten i diskettuttaget, och gör om hela proceduren.
- Sätt aldrig in något annat i stationen än disketter av korrekt typ. Andra föremål kan skada diskettstationens mekanik och läshuvuden.
- Se till att ta ut disketten från stationen när du flyttar PSR-5700. Om du flyttar den med en diskett isatt kan både diskettstation och diskett skadas.

■ Service och modifikationer

- PSR-5700 innehåller inga delar som kan repareras av användaren. Om du mixtrar med innanmätet riskerar du inte bara att skada den, utan också att gällande garantier upphävs. Överlämna all service till av Yamaha auktoriserad servicetekniker.
- Observera att Yamaha inte kan ta något som helst ansvar för skador som orsakas av misskötsel eller felaktigt handhavande!



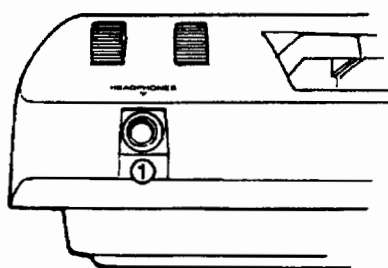
- | | | | |
|--|-----------------------|--|----------------------|
| 1 POWER-knapp | sida 10 | 14 FROM DISK-knapp | sida AF/44 |
| 2 DEMO-knapp | sida 10 | 15 DISK ORCHESTRA/GENERAL MIDI-knapp | sida 40, AF/50 |
| 3 VOICE SELECT-knappar | sida 13, 17 | 16 ORCHESTRATION, knappar och indikatorer | sida 12 |
| BANK | | ORCH. 1 | |
| NUMBER | | ORCH. 2+1 | |
| VOICE REGISTRATION | | ORCH. 2<1 | |
| MEMORY | | | |
| 4 Taktslagsindikator (4 lysdioder) | sida 21 | 17 LEFT HOLD-knapp | sida 36 |
| 5 Teckenfönster (3 alfanumeriska tecken) | sida 20 | 18 HARMONY-knapp | sida 36 |
| 6 TEMPO – och + | sida 20 | 19 SUSTAIN-knapp | sida 36 |
| 7 Datafönster (LCD, flytande kristall) | ... sida 10, 13, 20 | 20 VOICE PART, knappar och indikatorer | sida 13 |
| 8 Vänster – och +, höger – och + | sida 10, 13, 20 | ORCH. 2 | |
| 9 Markör- och funktionsknappar för datafönstret | | ORCH. 1 | |
| ABC MODE (↑) | sida 18 | 21 CUSTOM VOICE, knapp och indikator | sida AF/27 |
| HARMONY TYPE (↓) | sida 36 | 22 VOLUME-reglar | sida 10, 11 13 |
| TRANSPOSE / TUNE (←) | sida 15 | MASTER | |
| OCTAVE CHANGE (→) | sida 16 | RHYTHM | |
| 10 FUNCTION-knapp | sida AF/26 | BASS | |
| 11 EXIT-knapp | sida AF/26 | CHORD 2 | |
| 12 TO DISK-knapp | sida AF/42 | CHORD 1 | |
| 13 DISK IN USE-indikator | sida 40 | ORCH. 2 | |
| | | ORCH. 1 | |



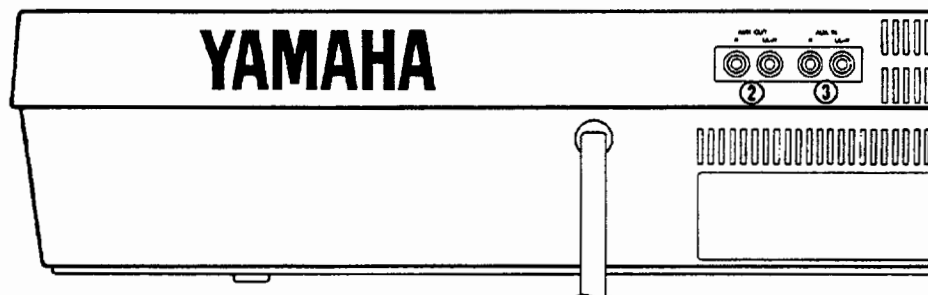
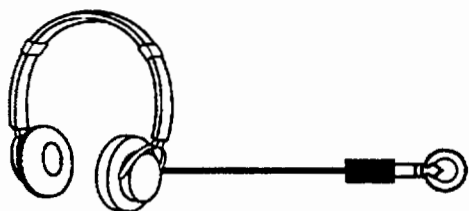
- 23** REVERB-knapp sida 37
- 24** EFFECT-knapp sida 37
- 25** STYLE SELECT-knappar sida 20
 - BANK
 - NUMBER
 - CUSTOM
 - DISK
- 26** INTERACTIVE ACCOMPANIMENT,
knapp och indikator sida 24
- 27** AUTO BASS CHORD,
knapp och indikator sida 18
- 28** SUPER STYLE PLAY,
knappar och indikatorer sida 26
 - VERSE A
 - VERSE B
 - CHORUS A
 - CHORUS B

- 29** Fill-in-, Intro- och Ending-knappar sida 21, 23
 - FILL IN $\Rightarrow$ / INTRO 1
 - FILL IN $\leftrightarrow$ / INTRO 2
 - ENDING/rit. / INTRO 3
- 30** Verse-, Chorus- och Solo-knappar sida 22
 - VERSE 1
 - VERSE 2
 - CHORUS 1
 - CHORUS 2
 - SOLO
- 31** Accompaniment Control-knappar sida 21
 - SYNCHRO START
 - START / RE-START
 - STOP
- 32** PAD MODE SELECT,
knappar och indikatorer sidorna 28–35
- 33** PAD-knappar sidorna 28–35
- 34** PANEL REGISTRATION-knappar sida 38
- 35** SEQUENCER-knapp sida AF/3
- 36** CUSTOM ACCOMPANIMENT
PROGRAMMER-knapp sida AF/15
- 37** SONG SELECT-knapp sida AF/3
- 38** Sequencer / Custom Accompaniment
Programmer Track-knappar AF 4–6, 16–17
 - 1–6 / CHORD 1–6
 - 7 / BASS
 - ACCOMP. / RHYTHM
- 39** Sequencer / Custom Accompaniment
Programmer Control-knappar AF 4–6, 16–17
 - RECORD
 - DELETE
 - EDIT
 - $\leftarrow$ (Top)
 - $\ll$ (Rewind)
 - $\gg$ (Forward)
- 40** PITCH BEND / GLISSANDO-hjul sida 37
- 41** MODULATION / EFFECT-hjul sida 37
- 42** Diskettstation sida 25, 40
- 43** Diskettutkastarknapp sida 40

Anslutningar och notställ

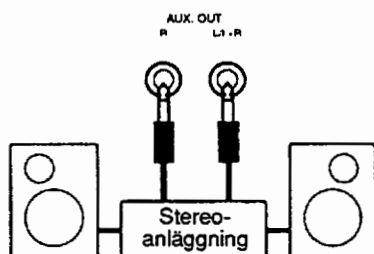


1 HEADPHONES-uttaget



Här ansluter du ett par hörlurar av standardtyp när du vill spela ostört eller spela utan att själv störa. När du ansluter hörlurar till HEADPHONES-uttaget kopplas det inbyggda högtalarsystemet automatiskt bort.

2 Uttagen AUX.OUT L / L+R

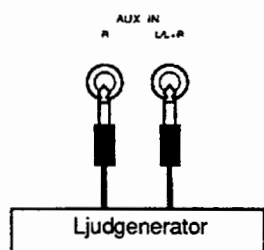


Till baksidans AUX.OUT L / L+R ansluter du en extern ljudanläggning — en keyboardförstärkare, en stereoanläggning, en mixer eller bandspelare. Om du tänker ansluta PSR-5700 till en monoanläggning skall du bara använda uttaget L / L+R. När du ansluter en teleplugg till bara L / L+R, mixas vänster och höger kanal i PSR-5700 och skickas ut via detta uttag, dvs allt ljud skickas fortfarande ut fast bara i mono.



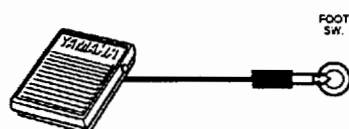
För att förhindra att skador uppstår i PSR-5700 får signalen från AUX.OUT-uttaget aldrig skickas tillbaka via AUX.IN-uttagen — varken via en direktkoppling eller via en extern enhet.

3 Uttagen AUX.IN L / L+R

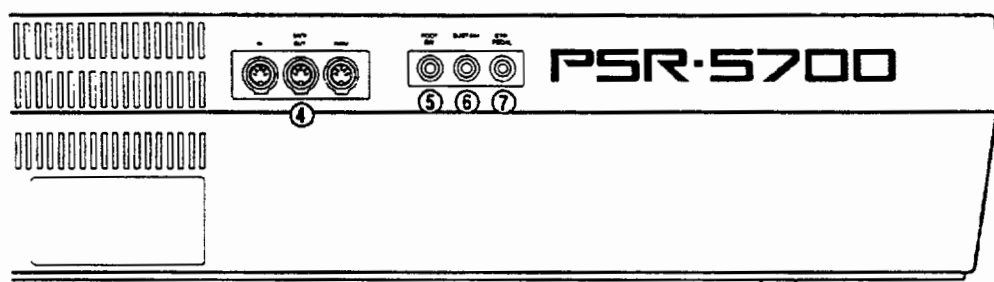


Dessa uttag är främst tänkt att användas med externa ljudkällor som t ex ljudgeneratorer, trummaskiner, CD-spelare och liknande enheter. Den signal som tas emot via uttagen AUX.IN L och R återges via PSR-5700:s interna stereoförstärkare och högtalarsystem. Om du tänker ansluta en monoljudkälla till PSR-5700 skall du bara använda uttaget L / L+R. När en teleplugg är ansluten till bara L / L+R-uttaget, kommer den inkommande monosignalen att matas ut till både vänster och höger kanal i PSR-5700:s stereosystem. Lagg märke till att PSR-5700:s MASTER VOLUME-regel inte påverkar nivån för den signal som kommer in från extern utrustning.

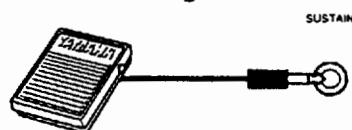
4 FOOT SW-uttaget



Med den medföljande fotomkopplaren FC5 (eller en annan fotomkopplare av lämplig typ) ansluten till detta uttag, kan du kontrollera en rad viktiga funktioner i PSR-5700. Se vidare under beskrivningen av funktionen Foot Switch Select på sidan 37 i *Advanced Features*.

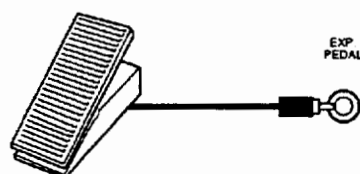


5 SUSTAIN-uttaget



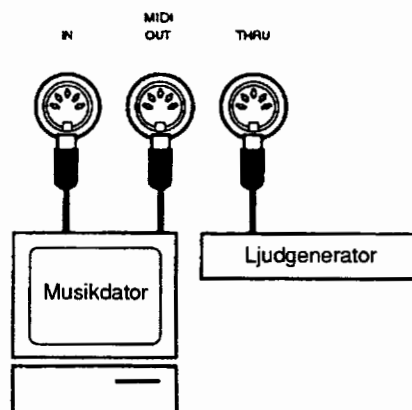
PSR-5700 levereras med en fotomkopplare av typ Yamaha FC5 som skall anslutas till detta uttag. Fotomkopplaren fungerar då som dämppedalen på ett piano, dvs om du trycker in omkopplaren ligger tonen kvar (om det är en Voice som är programmerad på det sättet, t ex ett pianoljud), och när du släpper upp omkopplaren avbryts tonen.

6 EXP.PEDAL-uttaget



Till detta uttag kan du ansluta en fotpedal av typ Yamaha EP-1 Expression Pedal med vilken du kan kontrollera volym (Swell, svällare) eller effekter. Lägg märke till att inget ljud alls hörs när pedalen används som svällare och den är nertrampad i minimiläget.

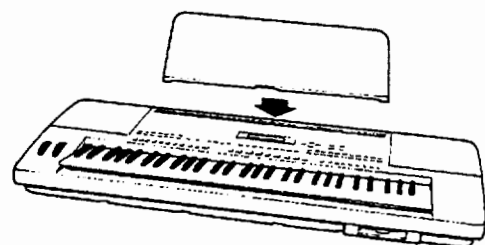
7 MIDI IN, OUT och THRU



MIDI IN-uttaget tar emot MIDI-data från externa MIDI-enheter, t ex när du använder en sequencer för att styra PSR-5700. MIDI THRU-uttaget skickar direkt vidare de data som tas emot via MIDI IN, vilket gör att du kan kedjekoppla PSR-5700 med andra MIDI-enheter. MIDI OUT sänder de MIDI-data som PSR-5700 genererar, dvs de ton- och Velocity-data som klaviaturen producerar.

På sidan 50 i *Advanced Features* hittar du mer information om MIDI.

Så här monterar du notstället



PSR-5700 levereras med ett notställ som du monterar genom att sätta det i den skåra som finns längst upp på instrumentets baksida.

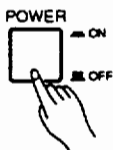
Spela demon

För att du skall få en uppfattning om PSR-5700:s sofistikerade möjligheter levereras den programmerad med fyra demosånger.



Demosångerna har programmerats speciellt för demonstrationsbruk, och det går därför inte att återge demosångerna till 100% med hjälp av sequencerfunktionerna i PSR-5700.

1 Slå på strömmen



Anslut PSR-5700 till elnätet och slå därefter på strömmen genom att trycka på POWER-knappen.

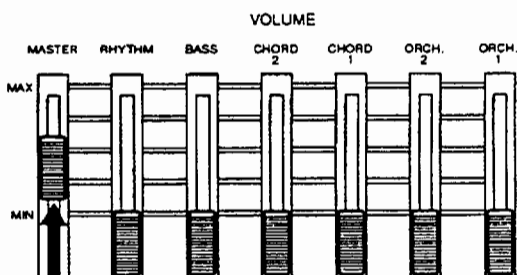
*** YAMAHA PORTATONE ***
*** PSR-5700 ***



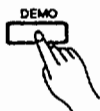
>00:Piano 1
00: Eurobeat 21:Strings1

2 Justera volymen

Dra upp MASTER VOLUME-regeln till ett läge ungefär halvvägs upp mot "MAX". Du kan sedan under uppspelningen justera volymen efter behag.



3 Tryck på DEMO



Demon börjar spela så fort du trycker på DEMO-knappen.

Demon spelas kontinuerligt tills du trycker på DEMO en andra gång, eller tills du trycker på Accompaniment Control-knappen STOP.

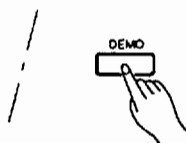


Du kan välja att spela upp bara en av de fyra demosångerna med hjälp av knapparna + och - under texten "Song=All" i data-fönstret samtidigt som du håller DEMO intryckt. Välj "Song=1", "Song=2", "Song=3" eller "Song=4", och släpp därefter DEMO. Vald sång spelas då i sin helhet, varefter uppspelningen stoppas.

PSR-5700 DEMONSTRATION
Song=1 ClubRock

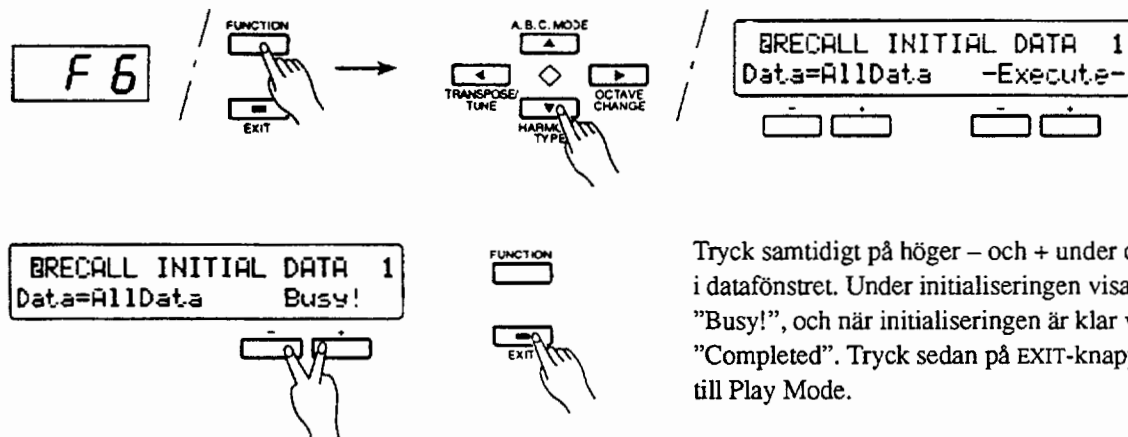


PSR-5700 DEMONSTRATION
Playing 1:ClubRock



Börja med en initialisering!

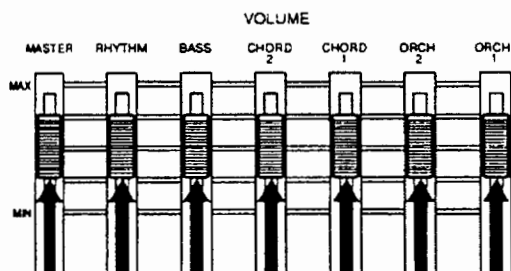
Innan du spelar på PSR-5700 för första gången bör den initialiseras så att alla parametrar sätts till de värden som de hade när PSR-5700 levererades från fabriken (ifall något skulle ha ändrats innan du själv fick den). Så här går en initialisering till: Tryck på FUNCTION-knappen tills "F6" visas i teckenfönstret, vilket betyder att PSR-5700 är satt i Utility Mode. Tryck därefter ett par gånger på knappen ▼ (HARMONY TYPE) till höger om datafönstret tills nedanstående skärm visas:



Så här väljer du Voices och spelar med dem

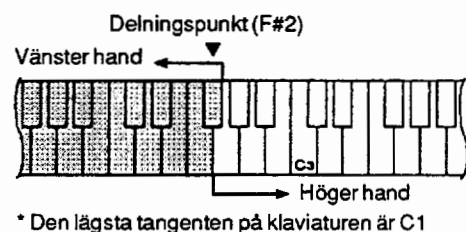
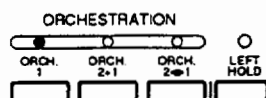
1 Slå på strömmen och sätt volymen

Slå på strömmen genom att trycka på POWER, och dra upp alla sju VOLUME-reglarna mot MAX till ungefär 3/4 av sin slaglängd. När du sedan börjar spela justerar du MASTER VOLUME-regeln till önskad totalvolym.



*Även om MASTER VOLUME-regeln är uppdragen hörs inget ljud
alls om de andra reglarna är nerdragna.*

2 Välj orkestrering



PSR-5700 har tre orkestreringslgen (Orchestration Modes). Välj önskat läge genom att trycka på motsvarande ORCHESTRATION-knapp, varvid indikatorn ovanför knappen tänds.

ORCH. 1: I detta läge spelas en ensam Voice, ORCH. 1, över hela klaviaturen (Single Mode).

ORCH. 2+1: Hr spelas två Voices samtidigt, ORCH. 1 och ORCH. 2, över hela klaviaturen (Dual Mode).

ORCH. 2<>1: Hr spelas Voice ORCH. 2 från klaviaturens vänstra halva (till vänster om delningspunkten, se "Detalj" här nedan), medan ORCH. 1 spelas från klaviaturens högra halva. Eftersom två Voices spelas samtidigt i detta läge reduceras det totala antalet klingande toner.



Delningspunkten r vid leveransen satt till F#2. När du väljer läge ORCH. 2<>1 betyder det att Voice ORCH. 2 spelas av alla tangenter till vänster om och inklusive F#2, medan Voice ORCH. 1 spelas av alla tangenter till höger om F#2. Du kan sätta delningspunkten till valfri tangent med hjälp av funktionen Split Point, som beskrivs på sidan 40 i Advanced Features.



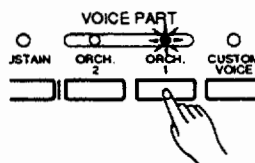
När du väljer ORCH. 2+1, och samma Voice är vald fr både ORCH. 1 och ORCH. 2, blir klangen annorlunda jämfört med när samma Voice spelas ensam.

3 Välj Voice

PSR-5700 har 100 Voices. På frontpanelen finns en lista med alla namnen.

Voice-lista

BANK 0	BANK 1	BANK 2	BANK 3	BANK 4
00 PIANO 1	10 JAZZ ORGAN 1	20 WHISTLE	30 FLUTE	40 HARMONICA
01 PIANO 2	11 JAZZ ORGAN 2	21 STRINGS 1	31 PAN FLUTE	41 TRUMPET 1
02 E.PIANO 1	12 E.ORGAN 1	22 STRINGS 2	32 BREATH FLUTE	42 TRUMPET 2
03 E.PIANO 2	13 E.ORGAN 2	23 STRINGS 3	33 CLARINET	43 MUTE TRUMPET
04 E.PIANO 3	14 ROCK ORGAN	24 PIZZ. STRINGS	34 OBOE	44 TROMBONE 1
05 E.PIANO 4	15 THEATER ORGAN	25 TREMOLO STRINGS	35 ENGLISH HORN	45 TROMBONE 2
06 HARPSICHORD	16 CHOIR 1	26 SYNTH STRINGS	36 BASSOON	46 FRENCH HORN
07 CLAVI	17 CHOIR 2	27 SOLO STRINGS	37 SAXOPHONE	47 TUBA
08 PIPE ORGAN 1	18 SYNTH CHOIR	28 TUTTI	38 ACCORDION 1	48 BRASS 1
09 PIPE ORGAN 2	19 VOYAGER	29 ORCHESTRA HIT	39 ACCORDION 2	49 BRASS 2
BANK 5	BANK 6	BANK 7	BANK 8	BANK 9
50 BRASS FALL	60 CLASSIC GUITAR	70 HAWAIIAN GUITAR	80 SYNTH BASS 2	90 SPACE PIANO
51 SYNTH BRASS	61 FOLK GUITAR	71 BANJO	81 MINI LEAD	91 STRINGS & HARPSCD
52 VIBES	62 12 STRING GUITAR	72 KOTO	82 SQUARE LEAD	92 BELL STRINGS
53 GLOCKEN	63 JAZZ GUITAR 1	73 HARP	83 BIG LEAD	93 CLARINET & SAX
54 MARIMBA	64 JAZZ GUITAR 2	74 ACOUSTIC BASS	84 SYNTH PAD	94 BIG BRASS
55 XYLOPHONE	65 ROCK GUITAR 1	75 E.BASS 1	85 CRYSTAL	95 SYNTH LEAD
56 BELLS	66 ROCK GUITAR 2	76 E.BASS 2	86 WARM PAD	96 ATMOS PAD
57 CHIME	67 ROCK GUITAR 3	77 FRETLESS BASS	87 POLY SYNTH	97 EVOLUTION
58 TIMPANI	68 DISTORTION GUITAR	78 SLAP BASS	88 SWEEP PAD	98 DRUM KIT
59 STEEL DRUM	69 MUTE GUITAR	79 SYNTH BASS 1	89 ATMOS	99 POP DRUM KIT



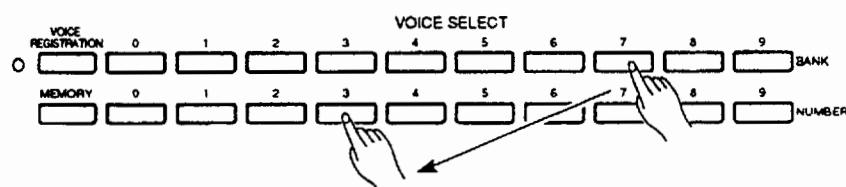
>00:Piano 1
00: Eurobeat 21: Strings1

Tryck på VOICE PART-knapp ORCH. 1 eller ORCH. 2, beroende på vilken Voice du vill välja. Indikatorn för vald Voice Part tänds, och ">"-markören i data-fönstret flyttas till motsvarande Voice-position.

Mata nu in numret på önskad Voice med hjälp av VOICE SELECT-knapparna. Tryck på en knapp i den övre raden (BANK) för att välja "BANK" eller "tior"-siffran, och tryck sedan på en knapp i den undre raden (NUMBER) för att välja "entals"-siffran. Om du t ex vill välja Voice nummer 73 (HARP), skall du först trycka på BANK 7 och därefter på NUMBER 3.



Om du trycker in en BANK-knapp utan att trycka på en NUMBER-knapp inom cirka 3 sekunder, kommer bank-valet automatiskt att återkallas.

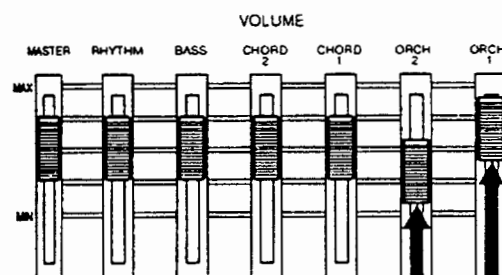


>73:Harp
00: Eurobeat 21: Strings1

Voice-numret för ORCH. 1 eller ORCH. 2 kan också minskas eller ökas med hjälp av knapparna - och + omedelbart under Voice-namnet i datafönstret. Tryck på önskad knapp helt kort för att minska eller öka Voice-numret en siffra i taget, eller håll knappen intryckt för att minska eller öka numret kontinuerligt.

4 Spela och justera volymen

Du kan nu spela vald Voice eller valda Voices med den orkestrering du valt. Justera totalvolymen med MASTER-regeln. När Dual eller Split Orchestration Mode är vald, sätter du önskad balans mellan ORCH. 1 och ORCH. 2 med hjälp av VOLUME-reglarna ORCH. 1 och ORCH. 2.



Klangfärgen för vissa Voices kan komma att skifta något beroende på var du spelar på klaviaturen. Vissa Voices kan också byta oktav på några av de lägsta och högsta tangenterna i klaviaturen. Detta beror på sättet på vilket vågformerna för dessa Voices ursprungligen samplades, och betyder alltså inte att något är galt.



Voice-nummer 90 till 97 är kombinationer av två Voices, vilket innebär att det totala antalet samtidigt klingande toner som kan spelas när dessa Voices är valda är mindre än när någon av övriga Voices är vald.

Keyboard Percussion

>98: Drum Kit
00: Eurobeat 99: Pop.Drum

När något av trumseten under Voice-nummer 98 (DRUM KIT) eller 99 (POP DRUM KIT) är valt, kan du spela 59 olika trum- och percussioninstrument på klaviaturen. De instrument som är utlagda på de olika tangenterna är markerade med bildsymboler ovanför tangenterna. Vissa av instrumenten i DRUM KIT och POP DRUM KIT låter olika även om de har samma namn, medan andra i stort sett är identiska.



Funktionerna Transpose, Tune, Sustain, Harmony, Left Hold, Modulation och Octave Change har ingen inverkan på trumseten.



Du kan åstadkomma speciella musikaliska effekter genom att med PITCH BEND-hjulet "böja" tonhöjden i trum- och percussioninstrument uppåt eller neråt. Detta gäller dock bara en del instrument. För vissa andra är effekten marginell, om den ens märks alls.

98: DRUM KIT			99: POP DRUM KIT		
Key	Instrument	Instrument	Key	Instrument	Instrument
C1	Applause	Hand Claps	F#3	Conga 1 Low	Conga 2 Low
D#1	Triangle Close	Triangle Close	G3	Ride Cymbal 1	Ride Cymbal 2
D1	Whistle Low	Whistle Low	A#3	Conga 1 Hi	Conga 2 Hi
E#1	Triangle Open	Triangle Open	A3	Ride Cup 1	Ride Cup 2
E1	Whistle Hi	Whistle Hi	B#3	Conga 1 Mute	Conga 2 Mute
F1	Kick 1	Kick 5	B3	Crash Cymbal 1	Crash Cymbal 1
F#1	Kick 2	Kick 6	C4	Crash Cymbal 2	Crash Cymbal 2
G1	Kick 3	Kick 7	D#4	Bongo Low	Bongo Low
A#1	Kick 4	Kick 8	D4	Splash Cymbal	Chinese Cymbal
A1	Tom 1 Bass	Tom Bass	E#4	Bongo Hi	Bongo Hi
B#1	Rim Shot 1	Rim Shot 2	E4	March Cymbal	Reverse Cymbal
B1	Tom 1 Low	Tom Low	F4	Surdo	E.Tom Bass
C2	Tom 1 Mid	Tom Mid	F#4	Cabasa	Maracas
D#2	Snare 1	Snare 7	G4	Tom Brush Low	E.Tom Low
D2	Tom 1 Hi	Tom Hi	A#4	Vibraslap	Vibraslap
E#2	Snare 2	Snare 8	A4	Tom Brush Mid	E.Tom Mid
E2	Snare 3	Snare 9	B#4	Claves	Wood Block
F2	Snare 4	Snare 3	B4	Tom Brush Hi	E.Tom Hi
F#2	Snare 5	Snare 10	C5	Guiro Long	Guiro Long
G2	Snare 6	Snare 11	D#5	Cuica Low	Scratch Noise Low
A#2	Brush Hit 1	Brush Hit 2	D5	Guiro Short	Guiro Short
A2	Snare Roll	Snare Roll	E#5	Cuica Hi	Scratch Noise Hi
B#2	Snare Brush Squeeze	Snare Brush Squeeze	E5	Tambourine	Running Water
B2	Pedal Hi-Hat 1	Pedal Hi-Hat 2	F5	Cowbell Low	Cowbell Hi
C3	Closed Hi-Hat 1	Closed Hi-Hat 2	F#5	Agogo Low	Agogo Low
D#3	Timbales Low	Timbales Low	G5	Castanet	Dropping Coin
D3	Open Hi-Hat 1	Open Hi-Hat 2	A#5	Agogo Hi	Agogo Hi
E#3	Timbales Hi	Timbales Hi	A5	Finger Snaps	Finger Snaps
E3	Closed Hi-Hat 2	Closed Hi-Hat 3	B#5	Cross Sticks	Cross Sticks
F3	Open Hi-Hat 2	Open Hi-Hat 3	—	—	—

Transponering, stämning och oktavskifte

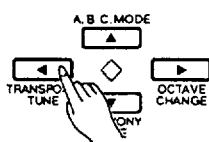
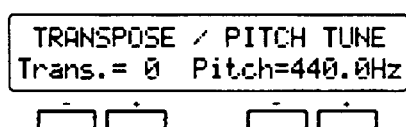
Den viktigaste och mest fundamentala förändringen som kan göras i ett musikinstrument är att stämma det. Med funktionerna Transposition, Tuning och Octave Change, vilka vi nu skall beskriva, kan du kontrollera tonhöjden i PSR-5700 på en rad olika sätt.

Transpose / Tune

Med denna funktion kan du transponera den övergripande tonhöjden uppåt eller neråt i halvtonssteg, samt finstämma PSR-5700 i steg om 0.5 Herz.

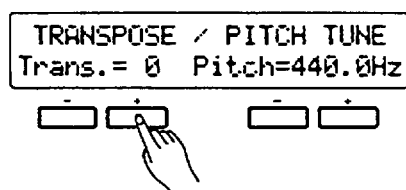
1 Tryck på TRANSPOSE/TUNE

Välj funktionen Transpose/Tune från normal Play Mode genom att trycka på knappen TRANSPOSE/TUNE (samma knapp som <-knappen för att bläddra i datafönstret, belägen till höger om detsamma).



2 Sätt önskad transponering och/eller stämning

Sätt med hjälp av vänster - och + önskat transponeringsintervall, och sätt sedan önskad stämning med hjälp av höger - och +.

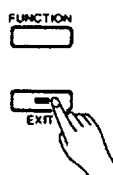


Transponeringsomfånget sträcker sig mellan -6 och +6, vilket ger en maximal transponering neråt eller uppåt med en halv oktav. Värdet 0 ger normal tonhöjd. Du kan direkt kalla upp inställningen "0" genom att trycka på både vänster - och + samtidigt.

Omfånget för stämningen är från 427.5 Herz till 452.5 Herz, och det kan justeras i steg om 0.5 Herz. 440.0 Herz är normal stämning, dvs ett s k normal-A, och denna inställning kan du direkt kalla upp genom att trycka på både höger - och + samtidigt.

3 Tryck på EXIT när du är klar

Tryck på EXIT-knappen för att lämna funktionen Transpose/Tune.

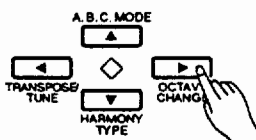
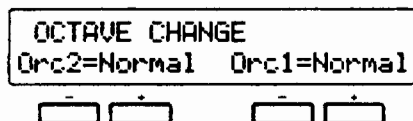


PSR5700 lämnar automatiskt Transpose/Tune Mode om ingen av knapparna - och + rörs under cirka 10 sekunder.

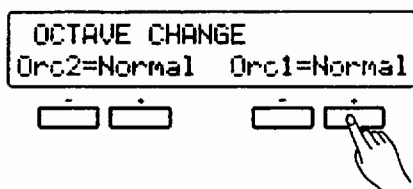
Octave Change

Med denna funktion kan du transponera ORCH. 1 och ORCH. 2 oberoende av varandra en oktav uppåt eller neråt.

1 Tryck på OCTAVE CHANGE

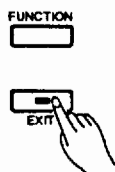


2 Sätt önskad oktav



Sätt önskad oktav för ORCH. 2 med vänster – och +, och för ORCH. 1 med höger – och +. Beteckningen "Normal" i datafönstret betyder att aktuell Voice klingar med normal tonhöjd, "1down" betyder att den är transponerad en oktav neråt, och "1up" att den är transponerad en oktav uppåt.

3 Tryck på EXIT när du är klar



Tryck på EXIT för att lämna funktionen Octave Change.



Octave Change Mode lämnas automatiskt om ingen av knapparna – och + rörs under cirka 10 sekunder.



Vissa Voices kan plötsligt komma att skifta oktavläge när de spelas i klaviaturens ytterändar om de är satta till en lägre eller högre oktav än normalt. Detta kan också hända när PITCH BEND-hjulet används på extremt låga eller höga toner.



Om du ändrar inställningarna för Octave Change, Transpose eller Tuning under det att du spelar på klaviaturen, kommer den nya inställningen för Tuning att ge effekt omedelbart, medan inställningarna för Transpose och Octave Change inte ger effekt förrän från och med nästa spelade ton.

Voice Registration

Om du har speciella kombinationer med Voices som du vill använda i Dual eller Split Orchestration Mode, kan du lagra upp till 10 olika kombinationer i PSR-5700:s Voice Registration-minne och sedan kalla upp valfri kombination genom att bara trycka på en enda knapp. Vid Voice Registration memoreras även volyminställningarna för ingående Voices, orkestrering, ON/OFF-status för Key Velocity, Sustain och Harmony, samt Reverb- och effektinställningar. Så här gör du för att lagra och kalla upp Voice-kombinationer:

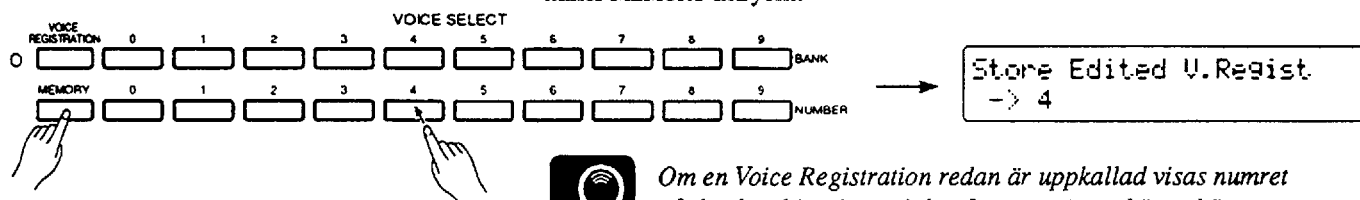
1 Välj önskade Voices

>74: Aco. Bass
00: Eurobeat 52: Vibes

Välj önskade Voices för ORCH. 1 och ORCH. 2 enligt beskrivningen i föregående avsnitt. Låt oss i detta exempel använda oss av Acoustic Bass (nr 74) och Vibes (nr 52).

2 Registrera kombinationen i minnet

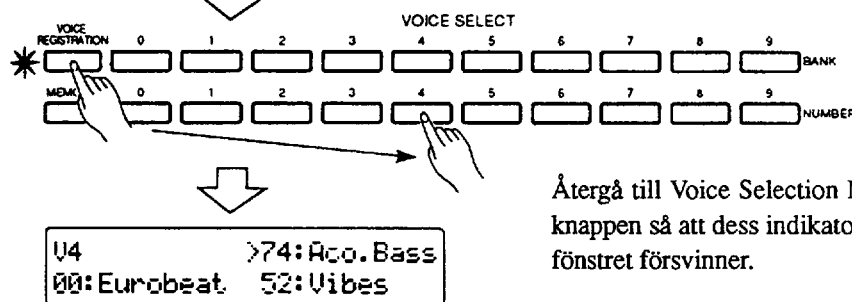
Tryck på någon av knapparna VOICE SELECT NUMBER 0 till 9 under det att du håller MEMORY intryckt.



3 Kalla upp en registrerad kombination

>00: Piano 1
00: Eurobeat 21: Strings1

När du vill kalla upp en registrerad Voice-kombination trycker du på VOICE REGISTRATION-knappen så att dess indikator tänds, och sedan trycker du på den VOICE SELECT NUMBER-knapp (den nedre raden) som motsvarar önskad kombination. När du väljer Voice-kombination visas "V0" till "V9" i datafönstrets övre, vänstra hörn, beroende på vilken VOICE SELECT NUMBER-knapp du trycker på.



Återgå till Voice Selection Mode genom att trycka på VOICE REGISTRATION-knappen så att dess indikator släcks, varvid även kombinationsnumret i datafönstret försvinner.



Symbolen "V?" i datafönstrets övre, vänstra hörn försvinner om någon av nedanstående parametrar ändras.

Data som registreras i Voice Registration-minnet

- | | | |
|----------------------|------------------------------------|---|
| * ORCHESTRA 1 VOICE | * HARMONY TYPE | * REVERB ON/OFF |
| * ORCHESTRA 2 VOICE | * HARMONY ON/OFF | * REVERB TYPE & ORCH. 1 / ORCH. 2 DEPTH |
| * ORCHESTRA 1 VOLUME | * SUSTAIN ORCH. 1 / ORCH. 2 ON/OFF | * EFFECT ON/OFF |
| * ORCHESTRA 2 VOLUME | * KEY VELOCITY ON/OFF | * EFFECT TYPE & ORCH. 1 / ORCH. 2 DEPTH |
| * ORCHESTRA 1 OCTAVE | * PITCH BEND SELECT | * SUSTAIN ON/OFF (när ingen extern Sustain- |
| * ORCHESTRA 2 OCTAVE | * WHEEL ON/OFF (enbart modulation) | omkopplare är ansluten) |
| * ORCHESTRATION | * WHEEL TYPE | |

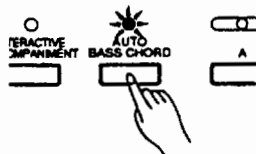


Voice Registration-data kan lagras på diskett. Se sidan 46 i Advanced Features för närmare detaljer.

Så här använder du kompsektionen

PSR-5700 har 36 olika kompstilar som du kan använda dig av för att låta den producera antingen ett fullt orkestrerat komp eller bara lägga till en rytmsektion, och med det sofistikerade Auto Bass Chord-systemet kan du låta PSR-5700 producera automatiserat bas- och ackordkomp som perfekt matchar vald kompstil.

1 Slå på ABC-systemet



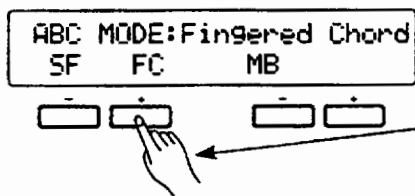
Aktivera ABC Mode genom att trycka på AUTO BASS CHORD-knappen så att dess indikator tänds.



Maximala antalet toner som kan spelas samtidigt på PSR-5700:s klaviatur reduceras när funktionen Auto Bass Chord används.

2 Välj önskad ABC Mode

Tryck på ABC MODE-knappen för att kalla upp ABC Mode-skärmen. Välj därefter med hjälp av vänster – och + Fingered Chord eller Single Finger Mode, eller välj med hjälp av höger – och + Manual Bass Mode och ange önskad bas-Voice. ABC Mode-skärmen försvinner automatiskt efter ungefär 10 sekunder om du inte trycker på – eller +.

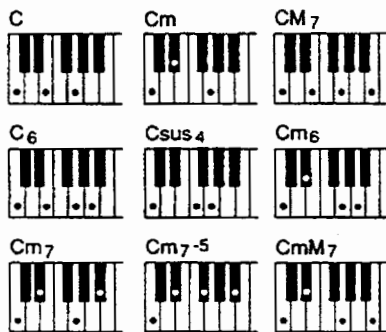


Fingered Chord, Single Finger och Manual Bass Mode fungerar på följande sätt:

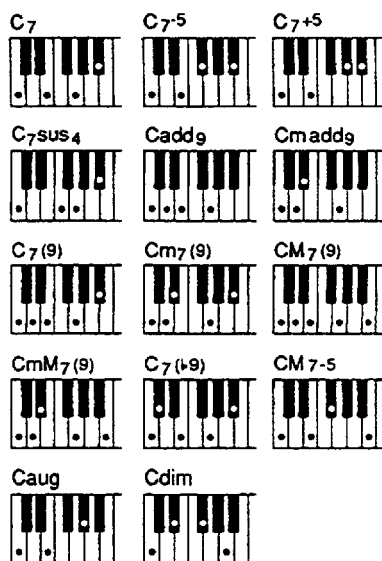
Fingered Chord (FC):

Detta är normalläget för ABC Mode. I Fingered Chord Mode kan du ta ut dina egna ackord på klaviaturens vänsterhandssektion (dvs alla tangenter till vänster om och inklusive delningspunkten — normalt F#2), samtidigt som PSR-5700 producerar lämpligt orkestrerat rytm-, bas- och ackordkomp i vald kompstil.

Fingered Chord Mode accepterar nedanstående ackord och omvändningar (toner inom parentes kan utelämnas).



Ackordbeteckning [förkortning]		Ingående toner
Durtreklang [M]	*	1-3-5
Molltreklang [m]	*	1-b3-5
Durseptimaackord [M7]	*	1-3-(5)-7
Durtreklang med tillagd stor sext [6]		1-3-5-6
Treklang med kvartsförhållning [sus4]	*	1-4-5
Molltreklang med tillagd stor sext [m6]		1-b3-5-6
Mollseptimaackord [m7]		1-b3-(5)-b7
Mollseptimaackord med förminskad kvint [m7-5]		1-b3-b5-b7
Molltreklang med tillagd stor septima [mM7]	*	1-b3-(5)-7



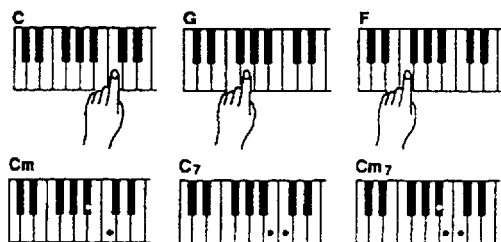
Septimaackord (fyrklang) [7]	*	1-3-(5)-b7
Septimaackord med förminskad kvint [7-5]		1-3-b5-b7
Septimaackord med överstigande kvint [7+5]	*	1-3-#5-b7
Septimaackord med kvartsförhållning [7sus4]	*	1-4-5-b7
Durtrekläng med tillagd nona [add9]	*	1-2-3-5
Molltrekläng med tillagd nona [madd9]	*	1-2-b3-5
Septimaackord med stor nona [7(9)]	*	1-2-3-(5)-b7
Mollseptimaackord med stor nona [m7(9)]	*	1-2-b3-(5)-b7
Durseptimaackord med stor nona [M7(9)]	*	1-2-3-(5)-7
Molltrekläng m tillagd stor septima o stor nona [mM7(9)]	*	1-2-b3-(5)-7
Septimaackord med liten nona [7(b9)]	*	1-b2-3-(5)-b7
Durseptimaackord med förminskad kvint [M7-5]	*	1-3-b5-7
Överstigande trekläng (plusackord) [aug]		1-3-#5
Förminskat septimaackord		1-b3-b5-(6)

* Ackord markerade med en asterisk kan spelas i valfri omvändning (dvs grundtonen måste inte vara den lägsta spelade tonen).

* Om du spelar någon av de tre närmast liggande tangenterna (inklusive svarta), kommer ackordet att sluta klinga och det blir då bara rytminstrumenten som fortsätter att spela (Chord Cancel).

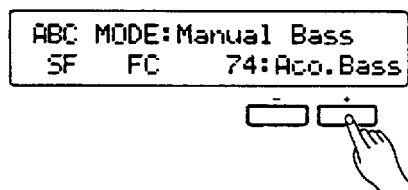
Single Finger (SF):

Med Single Finger-komp kan du lätt åstadkomma vackert orkestrerat komp med durtrekläng, septimor, molltrekläng och mollseptimaackord genom att du bara spelar ett minimalt antal tangenter i klaviaturens vänsterhandssektion. Det är de nedan beskrivna, förkortade fingersättningarna som här används:



- För en durtrekläng, spela enbart grundtonen.
- För en molltrekläng, spela grundtonen och en svart tangent till vänster om den.
- För ett septimaackord, spela grundtonen och en vit tangent till vänster om den.
- För ett mollseptimaackord, spela grundtonen och både en vit och en svart tangent till vänster om den.

Manual Bass (MB):



Manual Bass Mode ger dig ett alternativ till Split Keyboard. Den bas-Voice som är utlagd på vänsterhandssektionen är monofonisk, medan en polyfonisk ORCH. 1-Voice spelas på klaviaturens övre halva. Du kan för vänsterhandssektionen välja vilken som helst av PSR-5700:s normala Voices (00-89), men det är förstås lämpligt att välja basljud till vänsterhanden. I detta läge producerar PSR-5700 inget automatiskt bas- eller ackordkomp, även om funktionen Interactive Accompaniment (se sidan 24) påverkar rytmen.



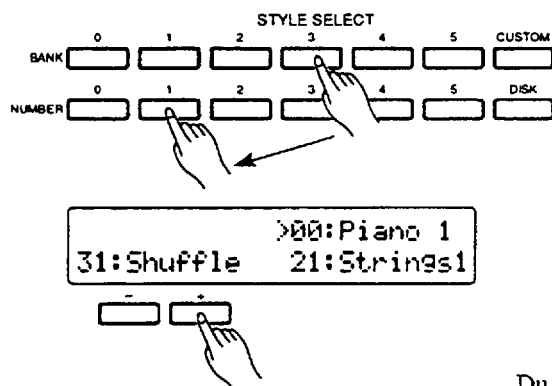
Du kan också i Manual Bass Mode använda dig av Voices som skapats med funktionen Custom Voice (se Advanced Features, sidan 27).

3 Välj en kompstil

På frontpanelen hittar du en komplett förteckning över de 36 kompstilar som PSR-5700 har.

Lista över kompstilar

BANK 0	BANK 1	BANK 2	BANK 3	BANK 4	BANK 5
00 EUROBEAT	10 8 BEAT BALLAD	20 SYNTH BOOGIE	30 JAZZ BALLAD	40 BOSSA NOVA	50 REGGAE
01 DANCE POP	11 ROCK SHUFFLE	21 SOUL ROCK	31 SHUFFLE	41 SAMBA	51 COUNTRY
02 PARTY POP	12 16 BEAT-LIGHT	22 SOUL BALLAD	32 BOOGIE	42 LATIN POP	52 POLKA
03 ROCK'N'ROLL	13 16 BEAT BALLAD	23 FUNK SHUFFLE	33 WALTZ	43 RHUMBA	53 MARCH
04 60'S ROCK	14 PIANO BALLAD	24 SWING	34 SLOW WALTZ	44 TANGO	54 6/8 MARCH
05 8 BEAT-LIGHT	15 6/8 SLOW ROCK	25 BIG BAND	35 JAZZ WALTZ	45 CHA-CHA	55 NEWAGE



Mata in numret på önskad stil med STYLE SELECT-knapparna. Tryck på en knapp i den övre raden (BANK) för att välja "BANK" eller "tiotals"-siffran, och tryck sedan på en knapp i den undre raden (NUMBER) för att välja "entals"-siffran.

Om du t ex vill välja kompstil nummer 31 (SHUFFLE), skall du först trycka på BANK 3 och därefter på NUMBER 1. Nummer och namn på vald kompstil visas i datafönstrets nedre, vänstra hörn.

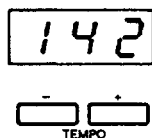


Om du trycker in en BANK-knapp utan att trycka på en NUMBER-knapp inom cirka 3 sekunder, kommer bankvalet automatiskt att återkallas.

Du kan också minska eller öka kompstilnumret med hjälp av knapparna – och + omedelbart under kompstilnamnet i datafönstret. Tryck på önskad knapp helt kort för att minska eller öka Voice-numret en siffra i taget, eller håll knappen intryckt för att minska eller öka numret kontinuerligt.

Även om du kan välja den ORCH. 1-Voice som du vill spela från klaviaturens vänsterhandssektion, plus en ORCH. 2-Voice om du använder dig av Split Mode, bestämmer PSR-5700 automatiskt vilka Voices som skall användas till bas- och ackordkompet efter vilken kompstil du väljer.

4 Sätt tempot



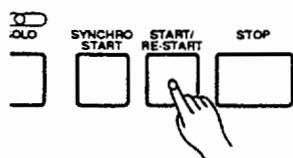
När du väljer en ny kompstil under det att kompet *inte* spelas, väljs även normaltempot för den kompstilen, och detta tempo visas i teckenfönstret som fjärdedelsslag per minut. Om kompet spelas bibehålls gällande tempo även om du väljer en annan kompstil.

Du kan dock med hjälp av knapparna TEMPO – och + under teckenfönstret ändra tempot till valfritt värde mellan 40 och 280 slag per minut. Detta kan göras antingen innan kompet startas, eller under det att det spelas. Tryck på knappen helt kort för att minska eller öka tempovärdet ett slag i taget, eller håll den intryckt för kontinuerlig minskning eller ökning av värdet.



Du kan när du vill återkalla normaltempot för vald kompstil genom att trycka på både – och + samtidigt.

5 Starta kompet



Det finns flera sätt på vilka du kan starta kompet:

• Direktstart:

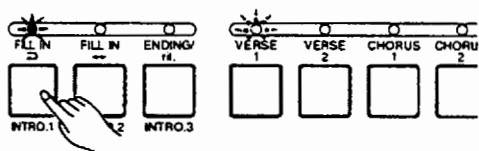
Tryck på START/RE-START-knappen. Om du trycker på START/RE-START kommer rytmkompet att börja spela omedelbart utan bas- eller ackord-komp.



Om du trycker på START/RE-START under det att kompet spelar kommer uppspelningen omedelbart att återgå till första takten i aktuellt kompmönster, vilket gör att du kan skapa takter med udda taktarter.

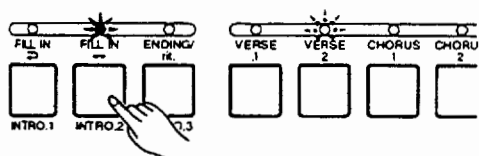


Du kan också välja en av flera tillgängliga variationer före en direktstart (se under "7. Välj önskad variation").



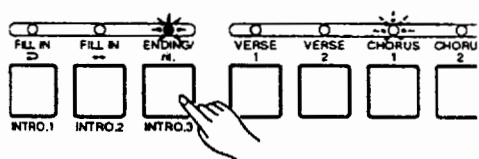
• Start med en introduktion, följt av en VERSE 1-variation:

Tryck på INTRO. 1-knappen.



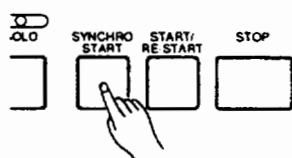
• Start med en introduktion, följt av en VERSE 2-variation:

Tryck på INTRO. 2-knappen.



• Start med en introduktion, följt av en CHORUS 1-variation:

Tryck på INTRO. 3-knappen.



• Synkroniserad start:

Vilken som helst av ovanstående starttyper kan synkroniseras till den första ton eller det första ackord som spelas i klaviaturens vänsterhandssektion (dvs tangenter till vänster om och inklusive delningspunkten — normalt F#2), genom att du först trycker på SYNCHRO START-knappen. Om du trycker på enbart SYNCHRO START får du en direktstart när första tonen eller ackordet spelas. Om du vill ha en synkroniserad intro skall du trycka på först SYNCHRO START och sedan på INTRO.

När du valt någon form av synkroniserad start blinkar första lysdioden i taktlagsindikatorn i gällande tempo.



Om du trycker på SYNCHRO START under det att kompet spelar kommer uppspelningen att stoppas och Synchro Start Mode att aktiveras.



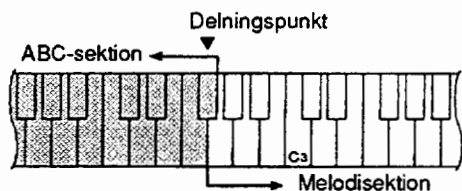
De fyra lysdiодerna i taktlagsindikatorn ger en visuell indikering av valt tempo enligt vidstående bild. Vid uppspelning av första slaget i udda numrerade takter vid alla taktarter blinkar flera lysdioder samtidigt.



Du kan också starta kompet med en fotomkopplare av typ Yamaha FC5 ansluten till FOOT SW-uttaget om du först har lagt ut rätt funktion på fotomkopplaren med hjälp av funktionen Foot Switch Select (se sidan 37 i Advanced Features).

	Taktart 4/4				Taktart 3/4			
Första slaget	■	□	□	□	■	□	□	□
Andra slaget	□	■	□	□	□	■	□	□
Tredje slaget	□	□	■	□	□	□	■	□
Fjärde slaget	□	□	□	■	□	□	□	■
	BEAT							

6 Spela på klaviaturens vänsterhandssektion



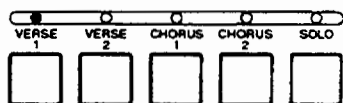
Så snart du i Fingered Chord Mode på klaviaturens vänsterhandssektion spelar ett ackord som PSR-5700 kan känna igen (se ackordtabellen på sidan 178 i *Getting Started*), eller ett förkortat ackord i Single Finger Mode, kommer PSR-5700 automatiskt att börja spela detta ackord tillsammans med vald rytm och en passande basgång. Kompet kommer att fortsätta att spelas även om du släpper upp vänsterhandens tangenter.

Om du valt Manual Bass Mode kommer enbart rytmkompet att spelas automatiskt, och då kan du spela din egen basgång med vald bas-Voice på klaviaturens vänsterhandssektion.



Om ABC-funktionen är aktiverad men kompet är stoppat får du passande ackord och baston när du spelar på klaviaturens vänsterhandssektion.

7 Välj önskade variationer

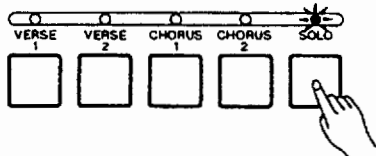


Varje kompstil har följande variationer: INTRO, VERSE 1, VERSE 2, CHORUS 1 och CHORUS 2. VERSE- och CHORUS-variationerna har dessutom mer komplexa SOLO-variationer. Det finns också en ENDING-variation, vilken beskrivs på nästa sida under moment 9. INTRO-variationen kan användas för att starta kompet enligt beskrivningen i föregående moment. Återstående variationer — VERSE 1, VERSE 2, CHORUS 1 och CHORUS 2, samt deras SOLO-variationer — kan du välja manuellt genom att trycka på motsvarande variationsknapp. Du kan också välja den variation som skall komma efter INTRO genom att trycka på önskad variationsknapp under det att INTRO spelas, eller efter det att du aktiverat Synchro Start Mode.



Vissa INTRO-, ENDING- och SOLO-variationer har sina egna ackordföljder som spelas i aktuell komptonart, vilken visas i data-fönstrets övre vänstra hörn.

SOLO-variationerna



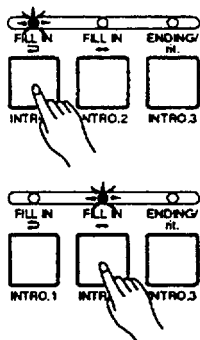
Även om SOLO-variationerna kan väljas manuellt kan de också sättas igång automatiskt när funktionen Interactive Accompaniment är aktiverad (se sidan 24). Om ett komp spelar och inget spelas på klaviaturen under flera takter, aktiveras Solo Mode automatiskt för att "fylla ut" kompet. När Solo Mode är aktiverad blir variationerna inte bara mer komplexa, utan de kommer även automatiskt att spelas cykliskt (VERSE 1 → VERSE 2 → CHORUS 1 → CHORUS 2 → VERSE 1, etc). Om funktionen Solo Mode är inkopplad kommer den automatiskt att kopplas bort efter det att du börjat spela på klaviaturen.

Denna automatiska omkoppling av Solo Mode kan stängas av via funktionen Auto Solo, som beskrivs på sidan 40 i *Advanced Features*.



SOLO-variationen kopplas automatiskt bort om den sätts igång före ett komp som inleds med en intro.

8 Så här använder du Fill-ins



PSR-5700 har två typer av automatiska breaks, eller "fill-ins".

• FILL IN ⇨

Tryck på FILL IN ⇨ -knappen för ett kort fill med återgång till samma variation.

• FILL IN ⇄

Tryck på FILL IN ⇄ -knappen för ett fill och därefter en CHORUS- eller VERSE-variation:

VERSE 1 ⇄ CHORUS 1

VERSE 2 ⇄ CHORUS 2

Du kan byta den variation som skall spelas efter ett fill genom att trycka på motsvarande variationsknapp under det att fillet spelas. Om du håller någon av FILL IN-knapparna intryckt kommer fillet att repeteras tills knappen släpps.

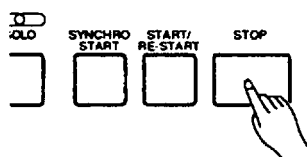


Du kan även aktivera Fill-variationer med en fotomkopplare av typen Yamaha FC5 ansluten till baksidans FOOT SW-uttag under förutsättning att fotomkopplaren är korrekt programmerad för detta med hjälp av funktionen Foot Switch Select enligt beskrivningen på sidan 37 i Advanced Features.



Övergångarna mellan VERSE och CHORUS låter annorlunda när SOLO-funktionen är aktiverad.

9 Stoppa kompet

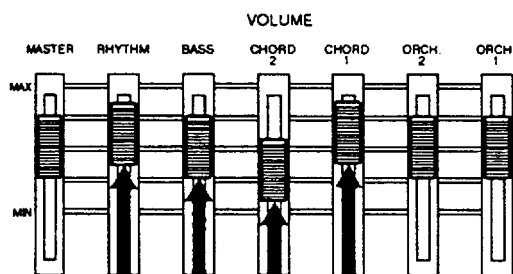


Du kan stoppa kompet när du vill genom att trycka på STOP-knappen. Tryck på ENDING/ri-knappen om du i stället vill gå till ENDING-variationen och stoppa efter den. Om du vill ha ett ritarderande slut, dvs att tempot gradvis tas ner under slutet, trycker du på ENDING/ri under det att ENDING-variationen spelar.



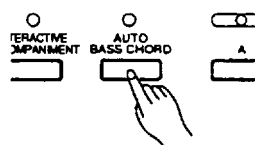
Med ABC-systemet påslaget i Single eller Dual Voice Mode, kommer en stråk-Voice att klinga i vänsterhandssektionen samtidigt som rytmen stoppas. Lägg märke till att Left Hold inte kan appliceras på denna stråk-Voice.

Kompvolym



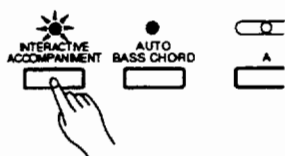
Sätt önskad balans mellan de olika kompsektionerna med hjälp av VOLUME-reglarna RHYTHM, BASS, CHORD 1 och CHORD 2, samt optimal balans för kompsektionerna i förhållande till Voices ORCH. 1 och ORCH. 2.

Komp med enbart rytmsektionen



Du kan koppla bort funktionen Auto Bass Chord när du vill — vilket resulterar i enbart rytmkomp — genom att trycka på AUTO BASS CHORD-knappen så att dess indikator släcks.

Interactive Accompaniment



Aktivera Interactive Accompaniment Mode genom att trycka på knappen INTERACTIVE ACCOMPANIMENT så att dess indikator tänds. I detta läge använder sig PSR-5700 av en avancerad teknik för att avkänna det sätt på vilket du spelar på klaviaturen och låter sedan rytmen och ABC-kompet följa ditt spel.

Om du t ex spelar med VERSE 1-variationen och du börjar bygga upp den musikaliska komplexiteten genom ditt spel på klaviaturen (dvs spela fler toner, spela snabbare och/eller med kraftigare anslag), kommer PSR-5700 automatiskt att "växla upp" till VERSE 2-variationen för att musikaliskt sett bättre stödja det du spelar. Om du däremot spelar med ett mjukare, lättare högerhandsspel, kommer PSR-5700 i stället att "växla ner" till VERSE 1-variationen. Samma sak gäller variationerna CHORUS 1 och CHORUS 2.

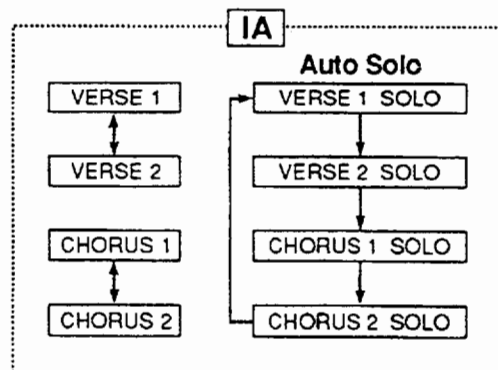
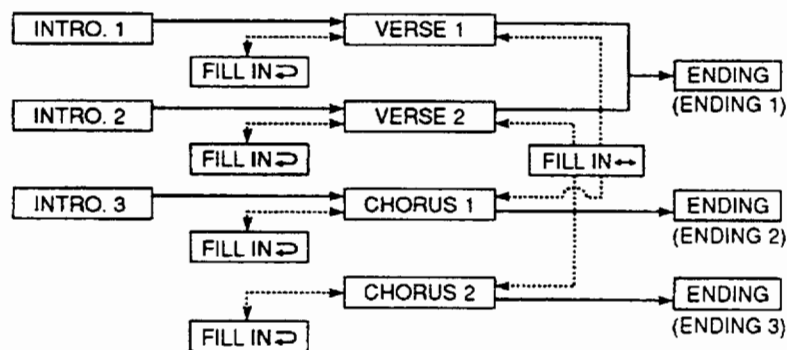


Känsligheten som Interactive Accompaniment Mode arbetar med kan justeras med hjälp av funktionen Interactive Accompaniment Sensitivity enligt beskrivningen på sidan 40 i Advanced Features. Lägg också märke till att någon automatisk omkoppling mellan VERSE 1 och VERSE 2 eller CHORUS 1 och CHORUS 2 inte sker om Interactive Accompaniment Mode 1 är vald (se sidan 40 i Advanced Features).

Auto Solo

När funktionen Auto Solo är satt i läge ON (ON är normalläget — se sidan 40 i Advanced Features), kommer SOLO-variationerna att aktiveras automatiskt om ingenting spelas på klaviaturen under ett par takter. Vidare kommer SOLO-variationerna automatiskt att kopplas bort från och med slutet av aktuell fras när spelet på klaviaturen återupptas.

Flödesschema för ABC/IA-komp



Disk Style — kompstil på diskett

Disk Style 70's DISCO

På den diskett som levereras med PSR-5700 hittar du en extra kompstil utöver de 36 som internminnet innehåller. Med hjälp av nedanstående procedur kan du lägga ut önskad Disk Style på [STYLE SELECT] DISK-knappen på PSR-5700:s frontpanel.

1 Sätt i disketten



Sätt in disketten i PSR-5700:s diskettstation (nere till höger på apparatens framsida) med diskettens slutare in mot diskettuttaget och etikettsidan vänd uppåt.

2 Tryck på FROM DISK

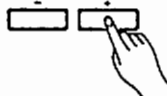
Tryck på FROM DISK-knappen, varvid nedanstående skärm kommer upp.



FROM DISK Size: 50k
00: SET1 NO YES

3 Tryck på höger +

FROM DISK Size: 50k
00: SET1 NO YES



Tryck på höger + för att börja ladda data från disketten. Under det att laddningen pågår visas meddelandet "Don't remove disk" ("ta inte ut disketten"). När laddningen är klar visas meddelandet "Completed!" helt kort, varefter Play Mode automatiskt aktiveras.

Om du trycker på höger - i stället för höger + avbryts laddningsoperationen och PSR-5700 återgår då omedelbart till Play Mode.

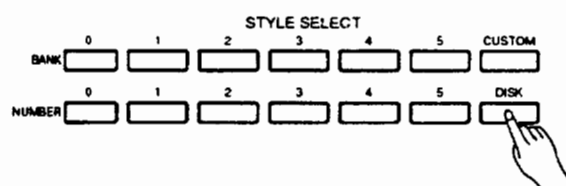


Förutom Disk Style-data innehåller den medföljande disketten både sequence- och Custom Style-data. När du genomför ovanstående operation kommer även dessa data att laddas in i minnet. Se under rubriken "F5 DISK" på sidan 46 i Advanced Features för närmare instruktioner om hur laddning av enbart Disk Style-data går till.



Om ett felmeddelande visas under laddningsproceduren skall du slå upp sidan 48 i Advanced Features för närmare detaljer.

Välj Disk Style



Väl inladdad i internminnet kan en Disk Style väljas och användas på samma sätt som någon av de interna kompstilarna genom att du trycker på [STYLE SELECT] DISK-knappen.



Disk Style-data som har laddats in i PSR-5700 kan lagras på en annan diskett. Se sidan 46 i Advanced Features för närmare detaljer.

Super Style Play

PSR-5700:s 36 interna kompstilar och den externa diskettkompstilen har var och en fyra olika förprogrammerade Panel Setups som du direkt kan välja via SUPER STYLE PLAY-knapparna — VERSE A, VERSE B, CHORUS A och CHORUS B — för att skapa diverse musikaliska strukturer. Dessa olika Super Style Play Setups innehåller inställningar för följande parametrar:

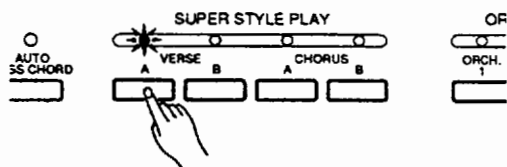
ORCHESTRATION	HARMONY TYPE
ORCHESTRA 1 VOICE	LEFT HOLD ON/OFF *
ORCHESTRA 2 VOICE	SUSTAIN ON/OFF
ORCHESTRA 1 VOLUME	SUSTAIN PART SELECT
ORCHESTRA 2 VOLUME	PITCH BEND SELECT
BASS VOLUME *	REVERB ON/OFF
CHORD 1 VOLUME *	REVERB TYPE & DEPTH
CHORD 2 VOLUME *	EFFECT ON/OFF
RHYTHM VOLUME *	EFFECT TYPE & DEPTH
ORCHESTRA 1 OCTAVE	
ORCHESTRA 2 OCTAVE	

Parametrar som är markerade med en asterisk () lagras inte med funktionen Voice Registration, beskriven på sidan 17.*

Vidare inkluderas inte parametrarna Wheel ON/OFF, Wheel Type och Key Velocity ON/OFF i Super Style Setups, men registreras däremot av funktionen Voice Registration.

Även om Voice Registration bara tillåter att Reverb och Effect Depth för ORCH. 1 och ORCH. 2 memoreras, tillåter Super Style Play att alla Depth-inställningar memoreras.

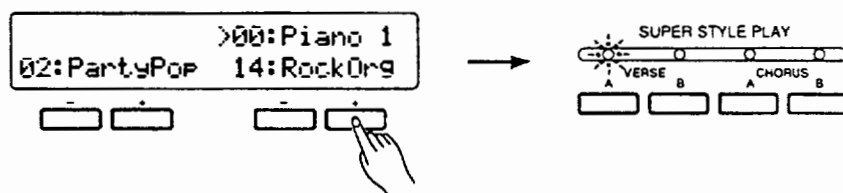
1 Aktivera Super Style Play



Du kan använda dig av funktionen Super Style Play antingen under det att ett komp spelas eller innan det startas genom att trycka på önskad SUPER STYLE PLAY-knapp så att dess indikator tänds — VERSE A för ett mjukt, avspänt komp, VERSE B för ett lite livligare komp, CHORUS A för ett ännu livligare komp och CHORUS B för maximalt musikaliskt uttryck.

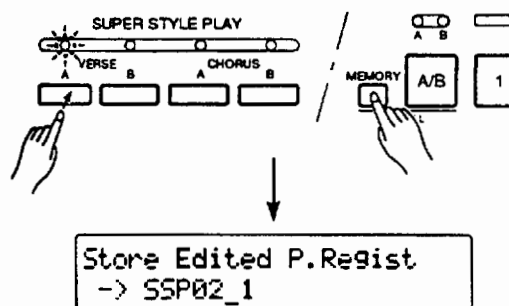
Om du väljer en annan kompstil under det att Super Style Play är aktiverad, kommer också Super Style Play-inställningarna för den kompstilen att väljas automatiskt.

2 Justera inställningarna om det behövs



Du kan själv justera Super Style Play-funktionens parametrar, vilket innebär att du kan skapa önskat sound efter det att en Super Style Play Setup har valts. Om du ändrar en Super Style Play-inställning kommer motsvarande SUPER STYLE PLAY-indikator att börja blinka som en markering av att en ändring har gjorts.

3 Memorering av Super Style Play-inställningar



Du kan låta PSR-5700 memorera Super Style Play-inställningar genom att trycka på någon av knapparna VERSE A eller B eller CHORUS A eller B under det att du håller [PANEL REGISTRATION] MEMORY intryckt.

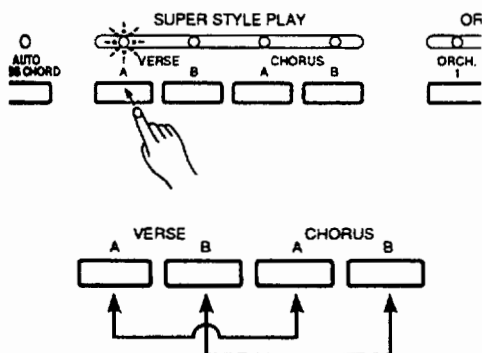


Initialinställningarna för Super Style Play kan återkallas med hjälp av funktionen Recall Initial Data enligt beskrivningen på sidan 50 i Advanced Features.



Super Style Play-inställningar kan också lagras i Panel Registration-minnet, och vissa inställningar kan lagras i Voice Registration-minnet.

4 Stäng av Super Style Play



Du stänger av Super Style Play genom att trycka på för tillfället aktiverad SUPER STYLE PLAY-knapp en andra gång så att dess indikator släcks. Om SUPER STYLE PLAY-indikator blinkar på grund av att ändringar av inställningarna har gjorts, kommer två tryckningar på SUPER STYLE PLAY-knappen att stänga av Super Style Play.



Om du sätter parametern Super Style Play Section Changing till ON (se sidan 41 i Advanced Features), kommer Super Style Play Setup att automatiskt växla mellan VERSE A/B och CHORUS A/B när kompvariationen växlar mellan VERSE 1/2 och CHORUS 1/2.



Super Style Play kan inte användas med kompstilar som skapats med funktionen Custom Accompaniment (se sidan 15 i Advanced Features).

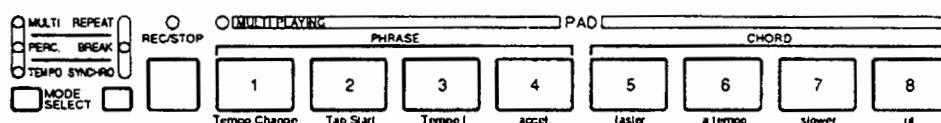


Super Style Play Setup-data kan lagras på diskett. Se sidan 46 i Advanced Features för detaljer.

Så här använder du PSR-5700:s Pads

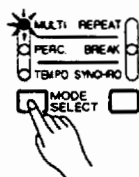
PSR-5700 har 8 s k Pads, vilka kan användas på en rad olika sätt:

- **MULTI:** I Multi Mode kan du använda de fyra Pads som är märkta "PHRASE" för att spela in och spela upp korta fraser med toner, och de fyra Pads som är märkta "CHORD" för att göra samma sak med ackord.
- **PERC:** I Perc Mode kan du använda samtliga Pads för att spela 8 olika trum- och percussioninstrument från PSR-5700:s trum-Voices — 98 DRUM KIT och 99 POP DRUM KIT.
- **TEMPO:** I Tempo Mode kan du använda alla 8 Pads för att variera tempot på en rad olika sätt, vilket gör att du under spelets gång kan kontrollera tempot på ett mycket avancerat sätt.



Pad-data kan lagras på diskett. Se sidan 46 i Advanced Features för närmare detaljer.

Multi Mode



Aktivera Multi Mode genom att trycka på MULTI MODE-knappen tills MULTI-indikatoren tänds.



Initialt ligger Preset-data inspelat under knapparna 1–8.

PHRASE Pads (Pads 1–4)

Varje PHRASE Pad kan spela in upp till cirka 160 toner med ORCH. 1 (bara ORCH. 1 kan spelas in även om det är ORCH. 2+1 som är vald). Inspelade fraser kan sedan spelas upp när som helst — även under det att du spelar på klaviaturen, med eller utan komp. PHRASE Pads spelar in följande data:

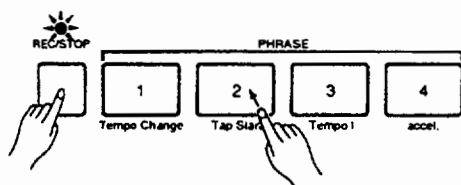
- **VOICE NUMBER**
- **NOTE ON/OFF**
- **MODULATION** (när Modulation är satt till On för ORCHESTRA 1; se sidan 39 i Advanced Features)
- **ORCHESTRA 1 VOLUME**
- **SUSTAIN ON/OFF** (när Sustain är satt till On för ORCHESTRA 1; se sidan 38 i Advanced Features)
- **PITCH BEND** (när Pitch Bend är satt till On för ORCHESTRA 1; se sidan 39 i Advanced Features)
- **GLIDE ON/OFF** (när Glide är satt till On för ORCHESTRA 1; se sidan 37 i Advanced Features)
- **OCTAVE CHANGE (ORCH. 1)**



Ovanstående datatyper spelas även in om de tas emot via PSR-5700:s MIDI IN (se sidan 246 i Advanced Features).

Inspelning av fraser

1 Välj en PHRASE Pad för inspelning



Tryck på den PHRASE Pad som du vill spela in på under det att du håller REC/STOP-knappen intryckt. REC/STOP-indikatorn börjar då blinka som en markering av att vald Pad är klar för inspelning.

2 Spela en fras

Inspelningen börjar automatiskt så snart du spelar på klaviaturen med Voice ORCH. 1 (dvs klaviaturens högra halva om Split Play Mode eller AUTO BASS CHORD-komp är aktiverat), och REC/STOP-indikatorn förblir tänd så länge inspelningen pågår.



Du kan spela in fraser både under det att AUTO BASS CHORD-kompet spelar och när det är stoppat. I båda fallen spelas frasen in i relation till aktuellt komtempo, och det är därför lämpligt att du spelar in dina fraser samtidigt som du hör kompet för att de vid uppspelningen skall få samma tempo som kompet.

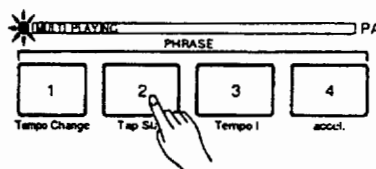
3 Stoppa inspelningen

Tryck på REC/STOP för att stoppa inspelningen när du är klar med din fras. REC/STOP-indikatorn släcks när inspelningen slutar.



Inspelningen stoppas automatiskt om PHRASE Pad-minnet blir fullt (cirka 160 toner per Pad), eller om en annan Pad trycks in.

Uppspelning av fraser



Så länge som Multi Mode är vald kan du spela upp valfri inspelad fras genom att trycka på motsvarande PHRASE Pad. Frasen spelas upp vare sig kompet spelar eller inte, men spelas alltid i gällande tempo. Under det att uppspelningen av frasen pågår är MULTI PLAYING-indikatorn tänd, och uppspelningen stoppas automatiskt när slutet av frasen nås. Du kan stoppa uppspelningen av en fras genom att trycka på antingen REC/STOP-knappen eller på den Pad som uppspelningen startades med. Det är också möjligt att spela upp flera fraser på samma gång.



Även om de tondata som spelas av PHRASE Pads inte kan spelas in med PSR-5700:s sequencer (se Advanced Features, sidan 3), kan en PHRASE Pad-händelse (dvs det faktum att en Pad har tryckts in) spelas in. PHRASE Pad-data kan lagras och laddas till och från disk (se Advanced Features, sidan 46), men kan inte memoreras av funktionen Panel Registration (se sidan 38).

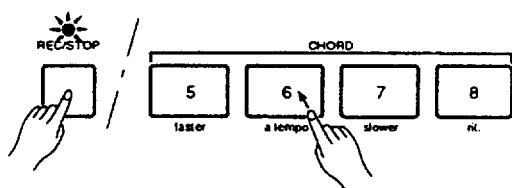


Du kan justera uppspelningsvolymen för PHRASE Pads med hjälp av MASTER VOLUME-regeln.

När funktionen Auto Bass Chord är aktiverad kan varje CHORD Pad spela in upp till cirka 80 ackord som spelas på klaviaturens vänsterhandssektion. Inspelade ackord kan sedan spelas upp när som helst — även under det att du spelar på klaviaturen, med eller utan komp.

Inspelning av ackord

1 Välj en CHORD Pad för inspelning



Tryck på den CHORD Pad som du vill spela in på under det att du håller REC/STOP-knappen intryckt. REC/STOP-indikatorn börjar då blinka som en markering av att vald Pad är klar för inspelning. Om kompet stoppas under det att en CHORD Pad är vald för inspelning kommer Synchro Start Mode att aktiveras automatiskt.



Om funktionen Auto Bass Chord är satt till Off när en CHORD Pad väljs för inspelning kommer den funktionen att aktiveras. Om Manual Bass Mode är vald kommer Fingered Chord Mode automatiskt att väljas i stället.

2 Spela önskade ackord

Inspelningen börjar automatiskt så snart du spelar ett ackord i klaviaturens vänsterhandssektion, och REC/STOP-indikatorn förblir tänd så länge som inspelningen pågår.

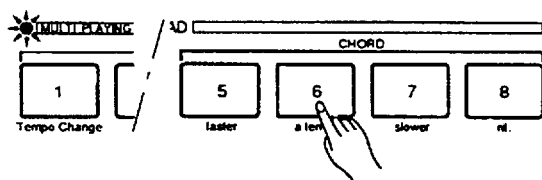
3 Stoppa inspelningen

När du är klar med dina ackord trycker du på antingen REC/STOP-knappen eller på den Pad som du spelat in på. REC/STOP-indikatorn släcks när inspelningen avbryts.



Inspelningen stoppas automatiskt om CHORD Pad-minnet blir fullt (efter cirka 80 ackord per Pad), om du trycker på en annan Pad, eller om du trycker på någon av knapparna STOP, START/RE-START eller SYNCRHO START.

Uppspelning av ackord



Så länge som Multi Mode är vald och ett AUTO BASS CHORD-komp spelar kan du spela upp valfri inspelad ackordföljd genom att trycka på motsvarande CHORD Pad. Ackordföljden spelas upp i aktuellt tempo. Under det att ackordföljden spelas upp är MULTI PLAYING-indikatorn tänd, och uppspelningen stoppas automatiskt när slutet av ackordföljden nås. Det går bara att spela upp en ackordföljd i taget.

Under CHORD Pad-uppspelning släcks ABC-indikatorn, och klaviaturens vänsterhandssektion spelar på samma sätt som högerhandssektionen. Som en markering av att slutet på en ackordföljd närmar sig börjar MULTI PLAYING-indikatorn att blinka under de två sista takterna. Du kan stoppa en ackordföljd som spelas genom att trycka på samma CHORD Pad igen, eller genom att trycka på REC/STOP-knappen.



Om du trycker på en CHORD Pad under det att kompet är stoppat, eller under det att funktionen Auto Bass Chord är satt till Off, visas meddelandet "Start ABC!" i datafönstret.

Om Auto Bass Chord är satt till On med Manual Bass Mode vald, visas meddelandet "Change to FC or SF mode!" eftersom uppspelning av ackord inte fungerar i Manual Bass Mode.



CHORD Pad-uppspelning kan spelas in av PSR-5700:s sequencer.

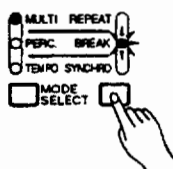


CHORD Pad-data kan lagras till och laddas från disk (Advanced Features, sidan 46), men kan inte memoreras av funktionen Panel Registration (sidan 38).



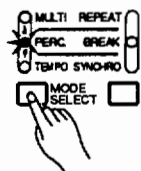
Uppspelningen sker alltid taktvis, och den fortsätter tills dess slutet av takten nåts även om inspelningen stoppades före slutet av den takten.

MULTI Pad Repeat



Om du i Multi Mode trycker på knappen omedelbart till höger om [PAD] MODE SELECT-knappen så att den förras indikator tänds, aktiveras funktionen Multi Repeat. Multi Repeat får uppspelningen att repetera kontinuerligt tills du trycker på antingen REC/STOP eller på samma Pad en andra gång, eller tills du stänger av Multi Repeat genom att trycka på knappen till höger om MODE SELECT en gång till. I det senare fallet kommer frasen eller ackordföljden att spela fram till slutet, varefter uppspelningen stoppas.

Perc Mode



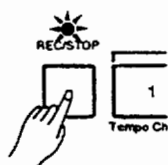
Aktivera Perc Mode genom att trycka på MODE SELECT-knappen tills dess PERC-indikator tänds.

De 8 Padsen är initialt programmerade med följande trum- och percussion-instrument, vilka du i Perc Mode kan spela via dessa Pads:

1. Kick 1
2. Snare 3
3. Tom 1 Low
4. Tom 1 Mid
5. Tom 1 Hi
6. Closed Hi-Hat 1
7. Open Hi-Hat 1
8. Crash Cymbal 2

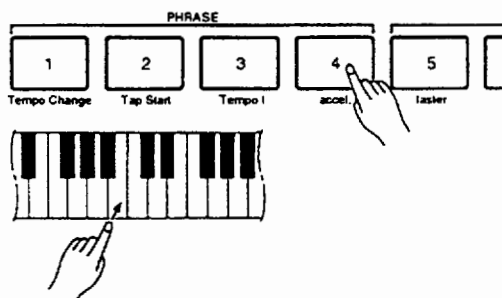
Så här lägger du ut instrument på PERC Pads

1 Tryck på REC/STOP



Tryck på REC/STOP-knappen så att dess indikator tänds (se först till att Perc Mode är vald). Du kan nu lägga ut nya instrument på Padsen.

2 Lägg ut önskade instrument



Du lägger ut ett nytt trum- eller percussioninstrument på en Pad genom att trycka på tangenten för önskat instrument under det att du håller den Pad där du vill ha instrumentet intryckt. Du kan också göra tvärtom, dvs hålla önskad Pad intryckt samtidigt som du väljer instrument på klaviaturen. Velocityvärdet (dvs den styrka med vilken instrumentet kommer att klinga beroende på anslagshastigheten) registreras också.



DRUM KIT-Voicen väljs automatiskt om du trycker på REC/STOP i Perc Mode och en annan Voice än en DRUM KIT-Voice är vald. Du kan välja antingen Voice 98 DRUM KIT eller 99 POP DRUM KIT under det att PSR-5700 fortfarande befinner sig i Perc Mode. Tryck på knapparna NUMBER 8 eller 9 för att komma åt de olika trum- och percussion-Voices som du vill lägga ut.



Percussion-Voices som skapats med hjälp av Custom Voice Edit-funktionerna (se Advanced Features, sidan 27), kan inte läggas ut på percussion-Padsen.

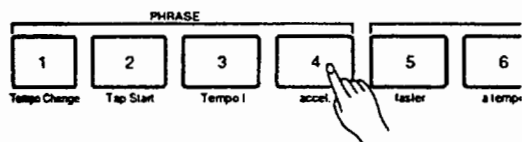
3 Tryck på REC/STOP för att avsluta utläggningen

När du är klar med dina PERC Pads-utläggningar trycker du på REC/STOP-knappen, varvid dess indikator släcks.



PERC Pad-data kan lagras till och laddas från disk (se Advanced Features, sidorna 45–46), men kan inte memoreras av funktionen Panel Registration (sidan 38).

Så här spelar du på PERC Pads

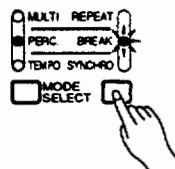


Du kan spela på PERC Pads när du vill — vare sig ett komp spelar eller inte — så länge som Perc Mode är vald. Beroende på karaktären på utlagt instrument kommer vissa Pads att spela kontinuerligt så länge som du håller Paden intryckt.



PERC Pad-ljuden påverkas inte av PSR-5700:s Pitch Bend- eller Effect-inställningar.

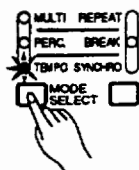
Funktionen Perc Break



Om du i Perc Mode trycker på knappen omedelbart till höger om [PAD] MODE SELECT-knappen så att indikatorn ovanför den förra tänds, aktiveras funktionen Perc Break. När du spelar på PERC Pads får detta komprytmen att sluta spela så att du därmed kan göra dina egna fills. När du slutar spela på PERC Pads börjar komprytmen spela igen från och med början av nästa takt.

Du stänger av Perc Break Mode genom att trycka på knappen till höger om MODE SELECT en gång till.

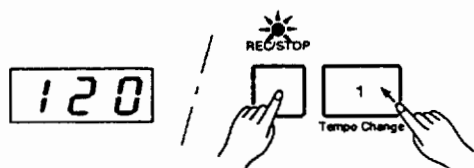
Tempo Mode



Tempo Mode aktiveras du genom att trycka på MODE SELECT-knappen tills TEMPO-indikatorn tänds.

De funktioner som varje Pad har i Tempo Mode är märkta under respektive Pad, och är som följer:

Tempo Change



Om denna Pad används under ett accelerando eller ett ritardando (se nedan), kommer accelerandot eller ritardandot att avbrytas omedelbart, varefter Tempo Change-värdet börjar gälla.

Tap Start



När kompet är stoppat, eller när PSR-5700 befinner sig i Synchro Start Mode innan kompet startas, kan du använda Tap Start-Paden för att sätta valfritt tempo (inom PSR-5700:s tempoomfång 40 till 280 slag per minut) genom att slå på Paden i önskat tempo. Slå fyra gånger för att sätta tempot för ett komp i 4/4-takt, tre gånger för 3/4-takt och fem gånger för 5/4-takt.



Om kompet startas innan erforderligt antal slag har matats in kommer Tap Start-inställningen att ignoreras. Denna inställning ignoreras också om flera sekunder hinner gå innan erforderligt antal slag har matats in, om en annan kompstil väljs, eller om STOP-knappen för kompet trycks in.

Tempo I (Tempo Primo)



Om du trycker på Tempo I-Paden under det att ett komp spelar återställs tempot omedelbart till det värde som gällde när kompet startades, oavsett vilka tempoändringar som skett efter det att kompet startades.



Om denna Pad används under ett accelerando eller ett ritardando (se nedan), kommer accelerandot eller ritardandot att avbrytas omedelbart, varefter Tempo I-värdet börjar gälla.

accel. (Accelerando)



Om du trycker på accel.-Paden påbörjas omedelbart ett 2-takters accelerando (tempoökning), vilket åstadkoms genom att tempot ökas med ett mindre antal slag varje åttondel. Accelerandot stoppas om du trycker på accel.-Paden igen innan de två takterna spelats klart.

faster



Slå på faster-Paden för att öka tempot med ett bestämt värde, oavsett om kompet spelar eller inte.



Om denna Pad används under ett accelerando eller ett ritardando kommer accelerandot eller ritardandot att avbrytas omedelbart, varefter faster-värdet börjar gälla.

a tempo



Denna Pad återkallar det tempo som gällde innan närmast föregående tempoändring, dvs en tempoändring som du lagt in genom att trycka på Tempo Change-, accel.-, faster-, slower- eller rit-Paden.



Om denna Pad används under ett accelerando eller ett ritardando kommer accelerandot eller ritardandot att avbrytas omedelbart, varefter a tempo-värdet börjar gälla.

slower



Slå på slower-Paden för att minska tempot med ett bestämt värde, oavsett om kompet spelar eller inte.



Om denna Pad används under ett accelerando eller ett ritardando kommer accelerandot eller ritardandot att avbrytas omedelbart, varefter slower-värdet börjar gälla.

rit. (Ritardando)



Om du trycker på rit.-Paden påbörjas omedelbart ett 2-takters ritardando (tempominskning), vilket åstadkoms genom att tempot sänks med ett mindre antal slag varje åttondel. Ritardandot stoppas om du trycker på rit.-Paden igen innan de två takterna spelats klart.

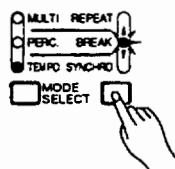


Pad 8/rit. har ungefär samma effekt på tempot som ENDING/rit. (se sidan 23) med den skillnaden att ENDING/rit. får tempot att återgå till sitt initialvärde efter det att rytmen stoppar, medan tempot inte återgår till sitt initialvärde om Pad 8/rit. används, och detta även efter det att rytmen stoppas.



Om ett fill-mönster väljs under ett ritardando fortsätter ritardandot under fillet. Så snart fillet slutar återställs tempot till sitt ursprungliga värde.

Funktionen Tempo Synchro

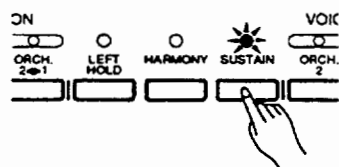


Om du i Tempo Mode trycker på knappen omedelbart till höger om [PAD] MODE SELECT-knappen så att den förras indikator tänds, aktiveras funktionen Tempo Synchro. Detta får till följd att varje tempoändring som initieras av en Tempo-Pad träder i kraft först i början av nästa takt i stället för omedelbart i samband med att du slår på Paden. Tempo Synchro har dock ingen effekt vid Tap Start.

Du stänger av Synchro Mode genom att trycka på knappen till höger om MODE SELECT en gång till.

Expression och effekter

Sustain

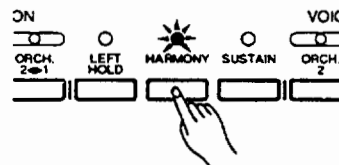


Tryck på SUSTAIN-knappen för att koppla på eller stänga av Sustain-effekten. När denna effekt är påkopplad (=tänd indikator) hålls toner som spelas med vald Voice kvar längre. Om du har en fotomkopplare ansluten till baksidans SUSTAIN-uttag, och du trampar på den för att applicera Sustain, stängs frontpanelens Sustain-funktion automatiskt av.



Sustain kan bara appliceras på ORCH. 1, ORCH. 2 eller på båda dessa Voices med hjälp av funktionen Sustain Assign, som beskrivs på sidan 38 i Advanced Features.

Harmony



Harmony-effekten kan bara användas i Auto Bass Chord Mode. Tryck på HARMONY-knappen för att koppla på eller stänga av Harmony-effekten. När denna effekt är påkopplad (=tänd indikator) producerar PSR-5700 automatiskt en harmonisering som följer kompet när du spelar enstaka toner eller ackord* på klaviaturens högerhandssektion, och med hjälp av funktionen Harmony Type (se här nedan) kan du välja harmoniseringstyp.

* Harmoniseringen baseras på ackordens högsta ton.

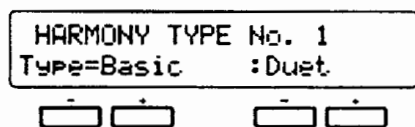


Mindre tempofördröjningar kan uppstå när Harmony-effekten används tillsammans med ABC Fingered Chord Mode.

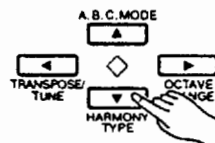
Så här väljer du harmoniseringstyp

Gör så här för att välja en av de 16 olika harmoniseringstyper som finns för Harmony-funktionen:

1 Tryck på HARMONY TYPE



Välj i Play Mode funktionen Harmony Type genom att trycka på HARMONY TYPE-knappen (=samma knapp som ▼ -knappen till höger om datafönstret).



2 Välj harmoniseringstyp

Med knapparna höger – och + kan du stegvis bläddra fram och tillbaks i Harmony Type-listan. En snabbare metod är att först välja harmoniseringskategori med hjälp av vänster – och + (Basic, Pop, etc), och därefter välja önskad harmoniseringstyp inom vald kategori med hjälp av höger – och +.

Harmony Type Mode lämnas automatiskt om du inte trycker på någon av knapparna – och + inom loppet av cirka 10 sekunder.

Tillgängliga harmoniseringstyper:

- | | | | |
|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| 1. Basic : Duet | 4. Pop : Octaves | 10. Jazz : 4WayClose | 16. Classic : Strings |
| 2. Basic : Trio | 5. Pop : PopRif. | 11. Jazz : 4WayOpen | |
| 3. Basic : 4Part | 6. Pop : Strings1 | 12. Jazz : VibesEns. | |
| | 7. Pop : Strings2 | 13. Jazz : SaxEns. | |
| | 8. Pop : SynthEns. | 14. Jazz : WindEns. | |
| | 9. Pop : AddVocal | 15. Jazz : Guitar | |

Left Hold

Funktionen Left Hold får vänsterhandens ORCH. 2 att ligga kvar även när tangenterna släpps i Auto Bass Chord och Split Mode. Icke ut klingande Voices som stråkar hålls kvar kontinuerligt, medan ut klingande Voices som piano klingar ut långsammare, som om SUSTAIN-pedalen hade trampats ner.

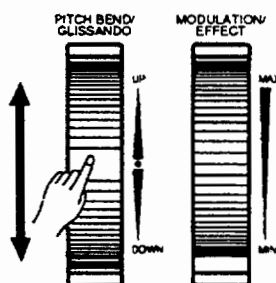


Left Hold fungerar bara när AUTO BASS CHORD-komp spelas, och kopplas även bort temporärt under ENDING-variationer och INTRO- eller SOLO-variationer som har sina egna ackordföljder.



Left Hold fungerar inte under vare sig Multi Pad-uppspelning eller under uppspelning av Sequencer ACCOMP.-spår — även om LEFT HOLD-indikatorn är tänd.

PITCH BEND/GLISSANDO-hjulet



Pitch Bend kan bara appliceras på ORCH. 1, ORCH. 2 eller på båda dessa Voices med hjälp av funktionen Pitch Bend Assign, som beskrivs på sidan 39 i Advanced Features. Vidare appliceras Pitch Bend på Harmony-toner efter hur ORCH. 1-inställningarna ser ut.

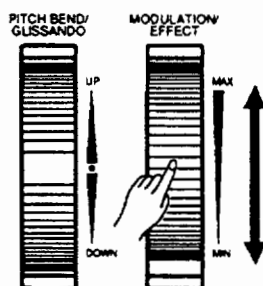


För Custom Voices kan effekten från PITCH BEND-hjulet utebli helt när det används i klaviaturens översta och nedersta register, eller så kan plötsliga tonhöjdsändringar uppträda.



Pitch Bend kan appliceras på toner inom omfånget C-1 till C7 (=MIDI-tonnumren 12 till 108). Tonhöjden kan inte böjas neråt under den lägsta tonen eller uppåt över den högsta tonen inom detta omfång.

MODULATION/EFFECT-hjulet



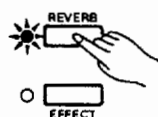
Med MODULATION/EFFECT-hjulet till vänster om klaviaturen kan du applicera effekter eller amplitud/tonhöjdsmodulation på spelade toner. Om du drar hjulet uppåt (=bort från dig) ökas effekt- eller modulationsdjupet. Med hjälp av funktionen Wheel Select, som beskrivs på sidan 39 i Advanced Features, kan du välja effekt- eller modulationstyp. Vilken typ som skall appliceras när du väljer att hjulet skall styra effekter bestäms av funktionen Effect Type, som beskrivs på sidan 36 i Advanced Features.

Hjulet är förprogrammerat för varje Voice, men för Custom Voices kan det programmeras med hjälp av funktionen Custom Voice Edit, som beskrivs på sidan 27 i Advanced Features.



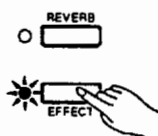
Modulation appliceras automatiskt på vissa Voices, medan andra Voices inte påverkas alls även om hjulet rörs.

Reverb



När du trycker på REVERB-knappen appliceras på såväl ORCH. 1 och 2 som ackord- och rytmkompet den Reverb-effekt som programmerats med funktionen Reverb Type (se sidan 35 i Advanced Features). REVERB-knappen kopplar antingen på Reverb-effekten (indikatorn tänd) eller kopplar bort den (indikatorn släckt).

Effekter



När du trycker på EFFECT-knappen appliceras på såväl ORCH. 1 och 2 som ackord- och rytmkompet den effekt som programmerats med funktionen Effect Type (se sidan 36 i Advanced Features). EFFECT-knappen kopplar antingen på effekten (indikatorn tänd) eller kopplar bort den (indikatorn släckt).

Panel Registration

Med funktionen Panel Registration kan PSR-5700 memorera 16 kompletta frontpanelsinställningar, fördelat på 2 banker med 8 inställningar i varje bank. Du kan sedan när du vill kalla upp valfri inställning, och då sätts alla parametrar som ingår i nedanstående parameterlista till exakt de värden som gällde när registreringen skedde.

INITIAL PANEL REGIST A1
ROMANTIC PIANO



När PSR-5700 befinner sig i sitt initialläge, dvs i det tillstånd den hade vid leveransen från fabriken, innehåller Panel Registration-minnena förprogrammerade inställningar. När dessa kallas upp visas ett beskrivande namn i datafönstret under ett par sekunder (exempel: A1 ROMANTIC PIANO).

Registrering av panelinställningarna

1 Gör önskade inställningar

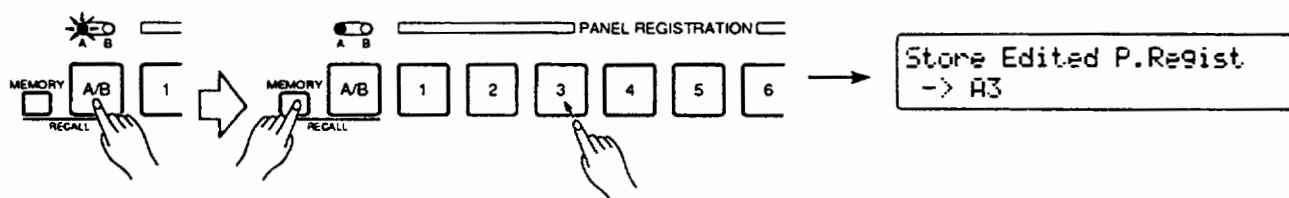
Gör önskade inställningar av följande parametrar som kan memoreras av Panel Registration-funktionen:

Data som lagras vid Panel Registration

- | | | |
|-----------------------|---|-----------------------------------|
| * ORCHESTRA 1 VOICE | * HARMONY TYPE | * SUPER STYLE PLAY |
| * ORCHESTRA 2 VOICE | * REVERB ON/OFF | * MULTI PAD SELECT |
| * MANUAL BASS VOICE | * REVERB TYPE & DEPTH | * PAD SYNCHRO/BREAK/REPEAT ON/OFF |
| * ORCHESTRA 1 VOLUME | * SUSTAIN ON/OFF (när en extern fotomkopplare inte är ansluten) | * TEMPO |
| * ORCHESTRA 2 VOLUME | * SUSTAIN PART SELECT | * TRANSPOSE |
| * BASS VOLUME | * KEY VELOCITY ON/OFF | * SPLIT POINT |
| * CHORD 1 VOLUME | * STYLE | * LEFT HOLD ON/OFF |
| * CHORD 2 VOLUME | * AUTO BASS CHORD ON/OFF | * PITCH BEND SELECT |
| * RHYTHM VOLUME | * AUTO BASS CHORD MODE | * WHEEL ON/OFF |
| * ORCHESTRATION | * INTERACTIVE ACCOMPANIMENT ON/OFF | * WHEEL TYPE |
| * ORCHESTRA 1 OCTAVE | * INTERACTIVE ACCOMPANIMENT MODE 1/2 | * ACCOMPANIMENT VARIATION |
| * ORCHESTRA 2 OCTAVE | * INTERACTIVE ACCOMPANIMENT PART | * FOOT SWITCH SELECT |
| * EFFECT ON/OFF | * INTERACTIVE ACCOMPANIMENT SENSITIVITY | * FOOT SWITCH PERCUSSION |
| * EFFECT TYPE & DEPTH | * AUTO SOLO ON/OFF | * EXPRESSION PEDAL SELECT |
| * HARMONY ON/OFF | | |

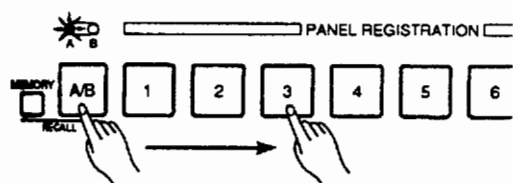
2 Registrera inställningarna i minnet

Välj först minnesbank A eller B med hjälp av A/B-knappen, varvid A- eller B-indikatoren tänds. Tryck in MEMORY-knappen och håll den intryckt, och tryck därefter på en av PANEL REGISTRATION-knapparna. Alla befintliga data i vald minnesplats raderas därmed och ersätts av den nya inställningen.



Om en Panel Registration redan var uppkallad visas dess nummer i datafönstrets övre, högra hörn.

Kalla upp önskad inställning



Du kan när som helst kalla upp en inställning genom att först välja bank med hjälp av A/B-knappen och därefter trycka på önskad PANEL REGISTRATION-knapp.

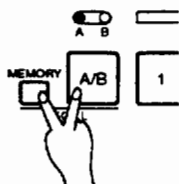


Inget namn visas när en sk User-inställning kallas upp (dvs en inställning som du har programmerat själv).



Förprogrammerade inställningar kan du kalla upp med hjälp av den initialiseringsprocedur som beskrivs på sidan 50 i Advanced Features.

Kalla upp närmast föregående inställning



Om du trycker på knapparna MEMORY och A/B samtidigt hämtas den inställning som du senast kallade upp. Med denna funktion kan du på ett snabbt och bekvämt sätt jämföra olika inställningar.



Panel Registration-data kan lagras på disk. Se sidan 46 i Advanced Features för närmare detaljer.

Uppspelning av DOC-disketter (Disk Orchestra Collection)

Med hjälp av disketter i Yamahas Disk Orchestra Collection-serie kan du lyssna på helt färdiga framföranden av musik i olika genrer, eller så kan du låta DOC-disketter spela upp färdiga bakgrunder som du övar till.

PSR-5700 stödjer såväl General MIDI Level 1 som DOC. General MIDI är ett tillägg till det ursprungliga MIDI-protokollet som föreskriver vilka ljud som skall återfinnas under olika ljudnummer.

Automatiska framföranden

1 Sätt i DOC-disketten

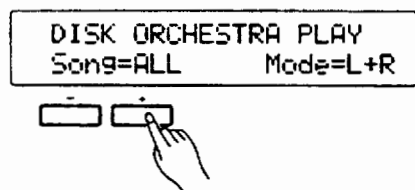


Sätt i DOC-disketten i PSR-5700:s diskettstation (belägen på höger framsida, under klaviaturen) med metallslutaren riktad in mot diskettuttaget och diskettens etikett uppåt. Disketten skall "klicka" på plats, och när den gjort det tänds DISK IN USE-indikatorn under det att PSR-5700 läser och identifierar disketten.



Om du vill aktivera DOC Mode från en annan funktionsgrupp med disketten redan i stationen skall du trycka på knappen DISK ORCHESTRA/GENERAL MIDI, varvid en eventuellt pågående rytm- eller ABC-operation då avbryts omedelbart.

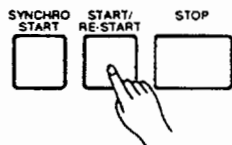
2 Välj ett sångnummer



När disketten är isatt och identifierad av PSR-5700 visas skärmen här till vänster (om denna skärm inte dyker upp trycker du på DISK ORCHESTRA/GENERAL MIDI).

Välj önskat sångnummer med hjälp av knapparna - och + under texten "Song=ALL" i datafönstret. Välj "ALL" om du vill att samtliga sånger på disketten skall spelas upp och fortsätta att spelas tills uppspelningen stoppas.

3 Tryck på START för att starta uppspelningen



Starta uppspelningen av vald sång genom att trycka på START-knappen. Såvida du inte valt "ALL" kommer vald sång att spelas till sitt slut, varefter uppspelningen stoppas automatiskt. Under uppspelningen visas kontinuerligt aktuellt taktnummer i datafönstret.

Du kan stoppa uppspelningen när som helst genom att trycka på STOP.

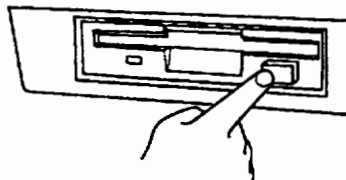


Lägg märke till att uppspelning inte kan startas under det att PSR-5700 söker efter vald sång på disketten, och detta kan ta flera minuter.



Viss mjukvara i Disk Orchestra Collection ger ingen visning i taktlagsindikatorn. I sådana fall lyser tre lysdioder i denna med fast sken.

4 Ta ut disketten när du är klar



När du är klar med uppspelningen trycker du på EJECT-knappen och tar ut disketten ur stationen. PSR-5700 lämnar då Disk Orchestra Mode.

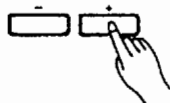


Försök **aldrig** ta ut en diskett eller slå av strömmen när:

- 1) DISK IN USE-indikatorn är tänd.
- 2) Disk Orchestra-funktionen spelar.

Uppspelning av enbart vissa avsnitt

DISK ORCHESTRA PLAY
Song=ALL Mode=L+R



Genom att stänga av vänster eller höger hands melodistämma, eller båda, kan du öva dessa stämmor på PSR-5700:s klaviatur. För detta ändamål levereras noter med disketterna i Disk Orchestra Collection-serien.

Välj önskad Mode med hjälp av knapparna - och + under "Mode=L+R" i datafönstret.

- **Mode=L+R:** Både vänster- och högerhandsstämmorna spelas automatiskt.
- **Mode=L:** Bara vänsterhandsstämman spelas automatiskt så att du kan öva högerhandsstämman själv.
- **Mode=R:** Bara högerhandsstämman spelas automatiskt så att du kan öva vänsterhandsstämman själv.
- **Mode=Off:** Varken vänster- eller högerhandsstämman spelas så att du kan öva båda stämmorna själv.

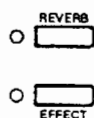
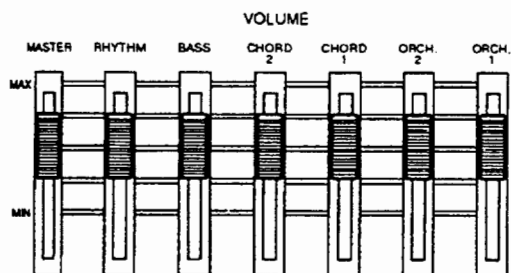


Vänster- och högerhandsstämman kan inte spelas separat i vissa sånger.



En passande Voice väljs automatiskt för den stämman du vill spela när du väljer en sång (när du väljer "ALL" väljs automatiskt den första sångens Voice).

Justering av stämmornas volym



Under Disk Orchestra-uppspelning kan du använda VOLUME-reglarna för att justera volymen för de olika stämmorna enligt nedanstående beskrivning. Som alltid bestämmer MASTER-regeln den övergripande volymen.

- ORCH. 1:** Justerar volymen när ORCH. 1 spelas på klaviaturen.
- ORCH. 2:** Justerar volymen när ORCH. 2 spelas på klaviaturen.
- CHORD 1:** Justerar volymen för diskettens melodistämman.
- CHORD 2:** Justerar volymen för diskettens bakgrundsstämmor.
- BASS:** Justerar volymen för diskettens basstämman.
- RHYTHM:** Justerar volymen för diskettens rytmstämman.



Handhavandet av volymreglarna kan vara annorlunda i vissa sånger. Vidare kan du med REVERB- eller EFFECT-knappen koppla på eller stänga av Reverb respektive andra effekter.



Vid DOC-uppspelning kan Reverb (Type) ON/OFF-data komma att läsas från disk. När OFF-data tas emot sätts Depth-värdena till "0" för alla stämmor utom den du spelar själv. Såvida du inte ändrar Depth-inställningen kan Reverb inte appliceras på dessa andra stämmor även om REVERB-indikatorn är tänd. Eftersom Effect Depth-värden för alla stämmor utom den du spelar sätts till "0" innan DOC-uppspelningen startar, kommer du att behöva ändra Depth-inställningarna innan effekter kan appliceras på dessa andra stämmor även om EFFECT-indikatorn är tänd.

Felsökning

Symptom	Möjlig orsak	Lösning
Brus hörs när strömmen slås på eller av.	Detta är helt normalt och orsakas av den spänningstopp som uppträder när apparaten slås på eller av.	Ingen lösning nödvändig.
Inget ljud alls.	Volymkontrollerna är nerdragna, eller så är EXPRESSION-pedalen nertrampad.	Sätt volymkontroller och EXPRESSION-pedal så att du får en rimlig lyssningsnivå.
	Hörlurar är inkopplade i HEADPHONES-uttaget.	Koppla bort hörlurarna.
	MIDI Local Control är satt till OFF.	Sätt MIDI Local Control till ON.
ABC-ackordet ändras inte fastän du spelar ett nytt ackord.	Du har försökt spela ett nytt ackord innan du helt har släppt alla toner i föregående ackord i klaviaturens vänsterhandssektion.	Se till att alltid helt släppa alla toner i varje ackord innan du spelar nästa ackord.
	Du använder dig av en fingersättning för Single Finger-ackord i Fingered Mode, eller tvärtom.	Använd dig av korrekt fingersättning för vald ABC Mode.
Diskettstationsindikatorn lyser svagt.	PSR-5700 håller på att kolla om en diskett finns i stationen.	Detta är inget problem.

Extra tillbehör

Hörlurar HPE-5 / HPE-3
Expression-pedal EP-1
Fotomkopplare FC5
Keyboardställ L-5

Sakregister

Detta sakregister täcker bara denna Handledning, medan du i sakregistret till engelska originalmanualen *Getting Started* hittar alla referenser till *Advanced Features*. Referens med prefix GS avser engelska *Getting Started*.

A	A tempo	35	Multi Pad Mode	28
	ABC	18	Multi Pad Repeat Playback	31
	Accelerando	34	N	Notställ
	Accompaniment, se <i>kompsektion</i>			NUMBER-knappar
	Ackordtabell	GS-178		13, 20
	Auto Solo	24	O	Octave Change
B	BANK-knappar	13, 20		Orchestra 1 och 2
	Beat Display, se <i>Taktslagsindikator</i>			Orkestrering
C	Chord Pads	30	P	Pads
	Chorus	22		Panel Registration
D	Databakup	5		Perc Break-funktion
	Demo	10		Perc Pad Mode
	Disk Style	25		Phrase Pads
	Disketter	5, 25		Pitch Bend
	DOC (uppspelning av DOC-disketter)	40		Placering
	Dual Mode	12	R	Rengöring
E	EFFECT-hjul	37		Reverb
	Elektriska störningar	5		Ritardando
	Expression och effekter	36		Rytmsektionen, komp med enbart
	EXPRESSION-pedal, uttag	9	S	Single Finger-ackord
F	Faster	35		Slower
	Fill-ins	23		Solo
	Fingered Chords	18		Split Mode
	Fingering Chart, se <i>Ackordtabell</i>			Strömförsörjning
	FOOT SWITCH-uttag	8		Stämning
G	Glissando	37		Super Style Play
H	Hantering och transport	4		Sustain
	Harmony	36		SUSTAIN-uttag
	Hörlurar	8		Synkroniserad start
	Hertz	15	T	Taktslagsindikator
I	Ikoner	3		Tap Start
	Initialisering	11		Tempo
	Ingångar	8		Tempo Change
	Interactive Accompaniment	24		Tempo I
	Introduktion	21		Tempo Pad Mode
K	Keyboard Percussion	14		Tempo Synchro-funktion
	Kompstilar, lista över	20		Transponering
	Kompsektion	18		Trumset
L	Left Hold	36	U	Utgångar
M	Manual Bass	19		8
	Manualerna till PSR-5700, angående	3	V	Variationer
	MIDI-uttag	9		Verse
	Modulation	37		Voice Registration
				Voice Select-knappar
				Voices, val av
				Voice-lista
				Volym, justering av
				11, 13
				Vänsterhandssektion
				22

YAMAHA