

Clavinova CLP-220



使用说明书

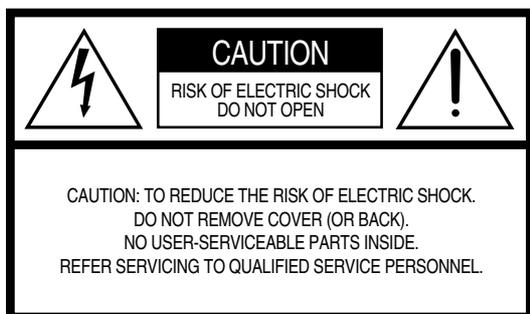
Clavinova Web site (English only)
<http://www.yamahaclavinova.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2005 Yamaha Corporation

WE93880 ???AP???.?-01A0
Printed in ????????

SPECIAL MESSAGE SECTION

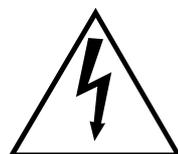
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

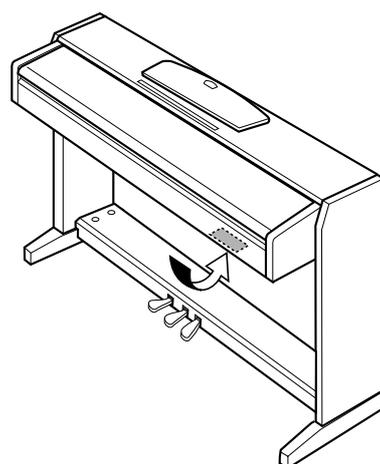
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



CLP-220

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。

警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 只能使用提供的电源线 / 插头。
- 请勿将电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过度弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。

请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 YAMAHA 维修人员进行检修。

关于潮湿的警告

- 请勿让本设备淋雨或在水源附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器置于其上，否则可能会导致液体溅入任何开口中。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

当意识到任何异常情况时

- 若电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检修。

小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

电源 / 电源线

- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在暴风雨期间，请从插座上拔下电插头。
- 不要多用路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

组装

- 请认真阅读解释组装过程的附件。如未能按正确的顺序组装乐器，则可能会损坏乐器，甚至造成伤害。

安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中产生噪音。
- 请勿将本设备放在不稳固的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接电缆。
- 设置乐器时，请确认要使用的交流电源插座易于插拔。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。

连接

- 将本设备连接到其它电子设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有设备的音量都调到最小。而且，务必将所有设备的音量调到最小值，然后在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

维护保养

- 清洁乐器时，使用柔软的、干燥的或微湿的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

小心操作

- 当心不要让琴键盖夹住您的手指，请勿在琴键盖或乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在琴键盖、面板或键盘上的间隙内插入或丢入纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 YAMAHA 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放聚乙烯材料、塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量下使用本设备，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请及时就医。

使用琴凳（如果提供的话）

- 请勿将琴凳放在不稳固的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 使用琴凳时切忌粗心大意，也不要站到上面去。使用琴凳作为工具或梯子或用于任何其他用途可能导致意外事故或伤害。
- 每次琴凳上只能坐一人，以防发生意外事故或伤害。
- 如果长时间使用后琴凳的螺丝松开了，请定期使用附带的工具把螺丝拧紧。

保存数据

数据保存和备份

- 乐器内存中的数据会因操作错误或故障而丢失。请务必通过连接到乐器的电脑将重要数据保存到外部媒介中。（第 31 页）

对由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，YAMAHA 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

欢迎

感谢您购买 Yamaha 数码钢琴！建议您仔细阅读本手册以便充分利用该数码钢琴众多先进便捷的功能。
另外也建议您将本手册置于安全且便于取阅的地方以备日后参考。

关于本使用说明书

本书由三大主要部分组成：“前言”、“参考指南”和“附录”。

■ **前言（第 2 页）：**

请先阅读此章节。

■ **参考指南（第 13 页）：**

该章节说明如何对数码钢琴的各种功能进行详细的设定。

■ **附录（第 39 页）：**

本章节中包含有一些参考资料。

- * 本说明书中将用型号 CLP-220 来称呼 CLP/ 数码钢琴。
- * 本使用说明书中的插图仅用作讲解之目的，与实际购买的乐器可能会有些出入。

版权声明

对于本产品中的电脑程序及内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。此类版权材料包括，但不限于下列内容：所有电脑软件、MIDI 文件和 WAVE 数据。非个人使用的情况下未经授权使用此类程序及内容属于非法。侵犯版权须承担法律后果。严禁制造、传播或使用盗版。
除个人使用外，严禁复制市面销售的软件。

商标：

- Apple 及 Macintosh 系 Apple Computer, Inc. 的商标。
- Windows 系 Microsoft® Corporation 的注册商标。
- 其它所有商标的所有权均归其各自所有者所有。

目录

前言

SPECIAL MESSAGE SECTION	2
注意事项	3
关于本使用说明书	5
实用指南	7
附件	8
保养	8
功能	9
在使用数码钢琴之前	10
琴键盖	10
谱架	10
打开电源	11
设定音量	12
使用耳机	12

参考指南

部位名称	14
聆听示范乐曲	15
聆听 50 首预设钢琴乐曲	16
聆听从电脑载入的乐曲	17
选择与播放音色	18
选择音色	18
使用踏板	19
增加音色变化 - 混响 (REVERB)	20
叠加两种音色 (双音色模式)	21
移调	22
微调音高	22
使用节拍器	23
调整键盘触键灵敏度 (力度灵敏度)	24
录制您的演奏	25
播放已录制的演奏数据	26
连接 MIDI 乐器	27
关于 MIDI	27
MIDI 的性能	27
将数码钢琴连接至电脑	28
MIDI 功能	29
MIDI 传送 / 接收通道选择	29
本地控制的开 / 关	29
程序变更的开 / 关	30
控制变更的开 / 关	30

在电脑和数码钢琴之间传送乐曲数据	31
将乐曲数据从电脑下载至数码钢琴	31
将乐曲数据从数码钢琴传送至电脑	31
数据备份和设定值初始化	32
故障排除	33
选购件	33
键盘支架组装	34
索引	37

附录

MIDI 数据格式	40
技术规格	45

实用指南

使用本指南可帮您找到对实际操作有所帮助的参考页。

聆听

- 聆听不同音色的示范乐曲 参阅第 15 页上的“聆听示范乐曲”。
- 聆听“50 Greats for the Piano” 参阅第 16 页上的“聆听 50 首预设钢琴乐曲”。
- 聆听演奏录音 参阅第 26 页上的“播放已录制的演奏数据”。
- 聆听从电脑载入的乐曲 参阅第 17 页上的“聆听从电脑载入的乐曲”。

演奏

- 使用三个踏板 参阅第 19 页上的“使用踏板”。
- 以半音为单位向上或向下调整键盘的音调 参阅第 22 页上的“移调”。
- 配合其它乐器或 CD 音乐演奏数码钢琴时
对整个乐器的音调进行微调 参阅第 22 页上的“微调音高”。
- 为改变音量调整键位力度感响应（灵敏度） 参阅第 24 页上的“调整键盘触键灵敏度（力度灵敏度）”。

改变音色

- 查看音色清单 参阅第 18 页上的“选择音色”。
- 模拟演奏厅效果 参阅第 20 页上的“增加音色变化 - 混响（REVERB）”。
- 组合 2 种音色 参阅第 21 页上的“叠加两种音色（双音色模式）”。

练习

- 使用准确而稳定的节拍进行练习 参阅第 23 页上的“使用节拍器”。

录音

- 录制您的演奏 参阅第 25 页上的“录制您的演奏”。

将数码钢琴连接至其它设备

- 何谓 MIDI？ 参阅第 27 页上的“连接 MIDI 乐器”。
- 连接电脑 参阅第 28 页上的“将数码钢琴连接至电脑”。
- 将演奏的录音传输到电脑 参阅第 31 页上的“将乐曲数据从数码钢琴传送至电脑”。
- 将乐曲数据从电脑传输到数码钢琴 参阅第 31 页上的“将乐曲数据从电脑下载至数码钢琴”。

组装

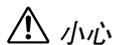
- 组装和拆卸数码钢琴 参阅第 34 页上的“键盘支架组装”。

附件

- “50 Greats for the Piano” (乐谱)
- 使用说明书
本书中详细说明了数码钢琴的使用方法。
- 速成指南
- 耳机挂架套件
- 组装零件

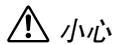
保养

用一块干燥或微湿的软布（拧干）清洁乐器。



小心

勿用苯、稀释剂、洗涤剂或经过化学处理的布块进行清洁。勿将聚乙烯材料、塑料或橡胶物品放在本乐器上。否则，面板或琴键可能会变色或老化。



小心

使用数码钢琴之前，务必阅读第 3 – 4 页上的“注意事项”。

■ 调音

不同于声学钢琴，数码钢琴无需进行调音。数码钢琴的音调始终保持精准。

■ 搬动

如果您要搬家，您可将数码钢琴连同其它物件一起搬移。您可整体搬动数码钢琴（不拆卸），也可将其拆卸后搬动。

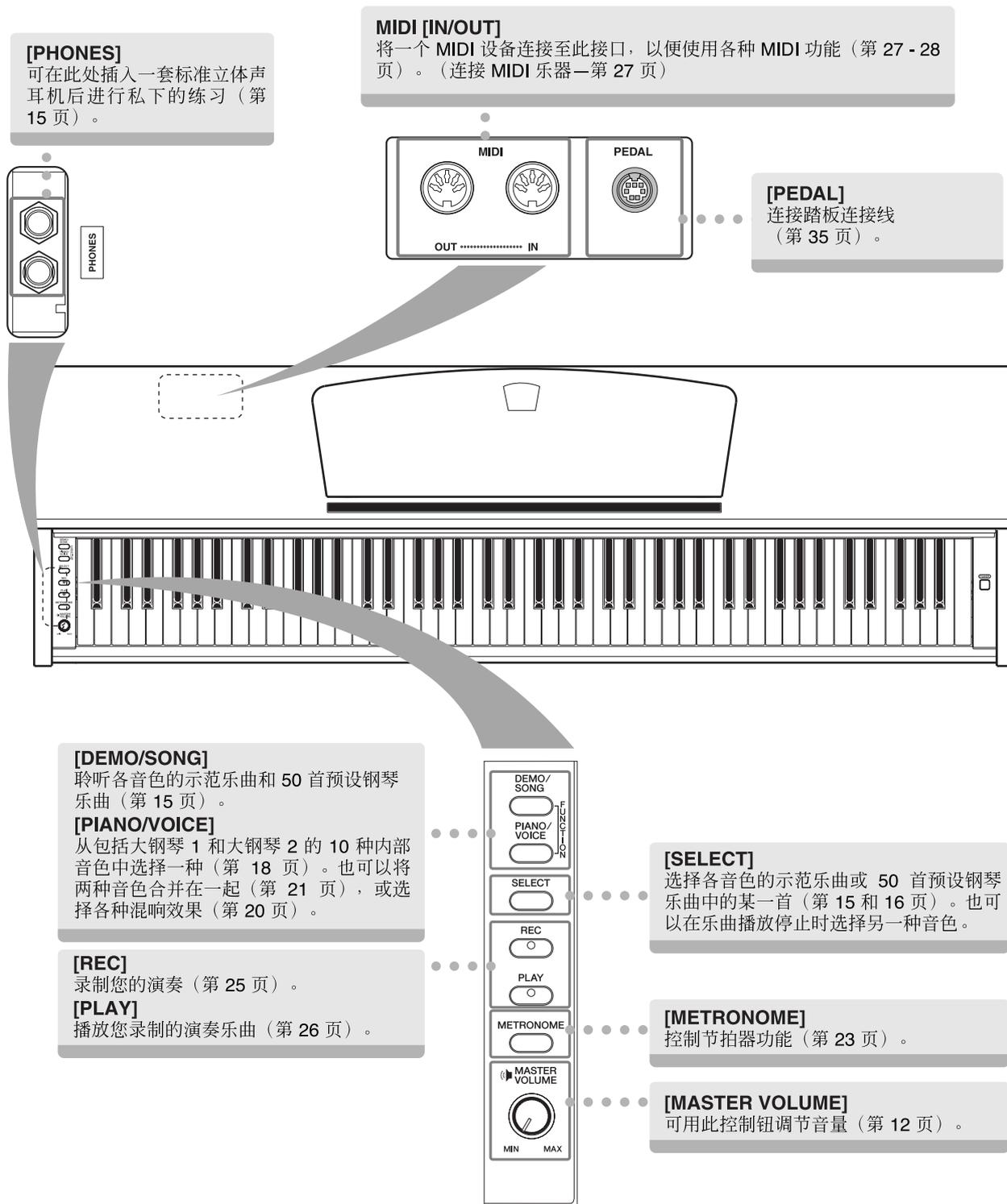
请水平搬动键盘。请勿将其靠在墙上或将其直立起来。请勿使数码钢琴受到剧烈振动或冲击。

功能

Yamaha Clavinova CLP-220 数码钢琴不仅具有出众的声音真实感和自然的大钢琴式易演奏性，而且还采用了可使音色圆润悦耳的 Yamaha 原创“进阶波形记忆立体声取样”音响发生技术，以及键重和响应在整个键盘上渐层式变化的“渐层式琴槌”键盘。

“Grand Piano 1”和“Grand Piano 2”两种钢琴音色采用了从音乐会大型三角钢琴录制的全新的样本音色。“电钢琴 1”音色采用了多种样本音色应对不同的力度（动态取样）；即根据您敲击琴键的速度或强度使用不同的样本音色。

CLP-220 的音色更接近实际声学钢琴的声音。



在使用数码钢琴之前

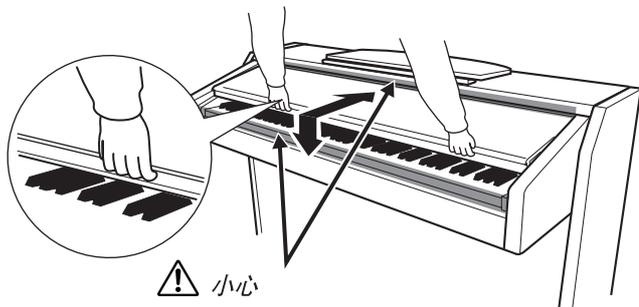
琴键盖

打开琴键盖：

轻轻提起琴键盖，然后推开。

关闭琴键盖：

将琴键盖朝着您身体的方向滑动，然后在琴键上方轻轻放下盖子。



⚠️ 小心

打开或关闭琴键盖时，
小心别让您的手指被夹住。

⚠️ 小心

打开或关闭琴键盖时，请用双手抬住。请在完全打开或关闭后再放下盖子。请避免将手指（您或者其它人的、特别是儿童的手指）夹在琴键盖和琴体之间。

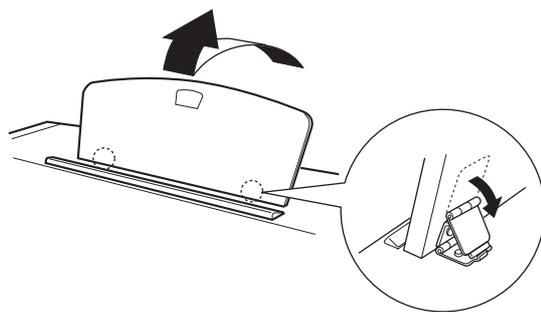
⚠️ 小心

请勿将金属物或纸张放置于琴键盖上。放置在琴键盖上的小物件在盖子打开时可能会掉入钢琴内，且可能极难拿出来。这样可能会造成触电、短路、火灾或其它对乐器的严重损坏。

谱架

升起谱架：

1. 将谱架向上拉起，直到完全拉起。
2. 翻下谱架后部左右两侧的金属支架。
3. 降下谱架，使其靠在金属支架上。

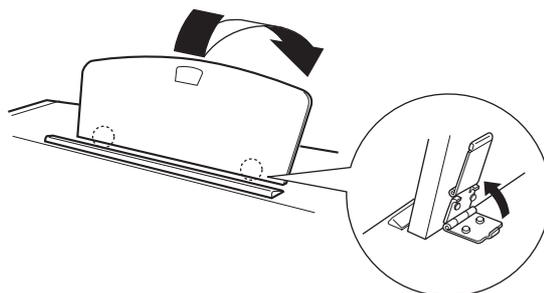


降下谱架：

1. 将谱架向上拉起，直到完全拉起。
2. 翻起 2 个金属支架（位于谱架后部）。
3. 将谱架轻轻向后放到底。

⚠️ 小心

请勿在谱架升到一半的情况下使用。
放下谱架时，在谱架没有完全放下之前请勿松手。



打开电源

1. 连接电源线。

将电源线两端的插头插入：一个插入数码钢琴的 AC INLET 接口，另一个插入标准 AC 插座。
在某些地方，可能需要插头转接器才能与墙壁上的 AC 插座插孔相匹配。



(各地区的插头形状有所不同。)



小心

请确保您的 CLP-220 所使用的电压与数码钢琴使用场所的 AC 电压相同。（电压额定值标在底板的铭牌上。）在某些地区，在主键盘底板的电源线旁边可能配备有电压选择器。请务必将电压选择器设定为您所在地区的电压。将数码钢琴与错误的交流电源相连可能会造成内部电路的严重损坏，甚至可能会造成触电！

只可使用 CLP-220 附带的 AC 电源线。如果附带的电源线丢失或损坏而需要更换，请联系 Yamaha 经销商。如果更换了不正确的电源线可能会造成火灾和触电！

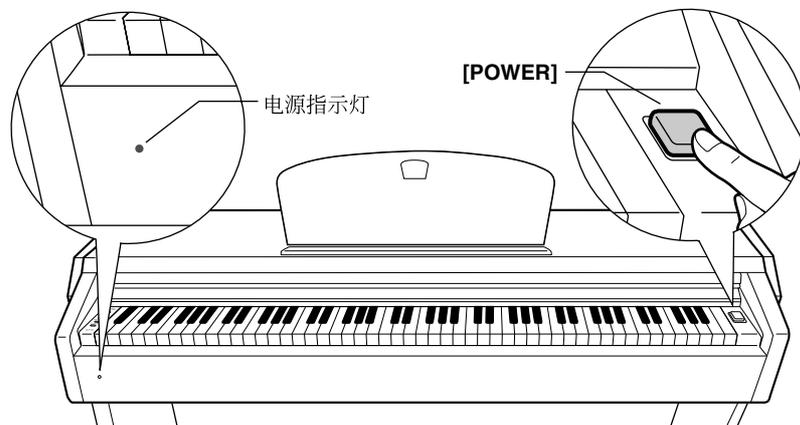
CLP-220 附带的 AC 电源线的类型可能有所不同，视购买所在地而定。（在某些地方，可能需要插头转接器才能与墙壁上的 AC 插座插孔相匹配。）

请勿擅自改装 CLP-220 附带的插头。如果插头与插座不匹配，请由合格的专业电工安装合适的插座。

2. 打开电源。

按下 [POWER] 开关。

- 键盘左侧下方的电源指示灯会亮起。



若要关闭电源，请再按一下 [POWER] 开关。

- 电源指示灯熄灭。

电源指示灯

如果忘记关电源就关闭琴键盖，则电源指示灯将保持点亮状态，以表明电源还开着。

设定音量

当您开始弹奏时，可将 [MASTER VOLUME] 控制钮调节到最合适的音量。



⚠️ 小心

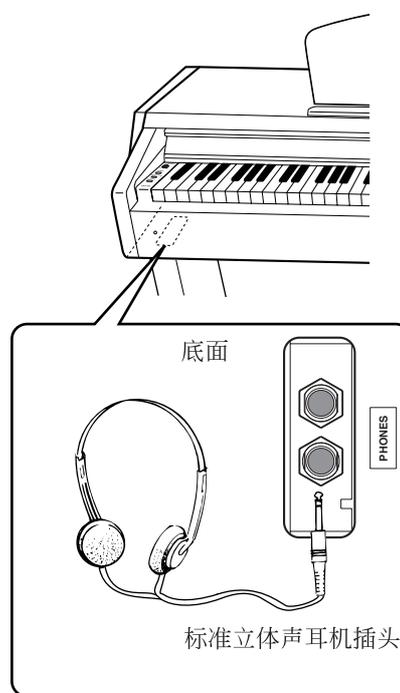
请勿在高音量的状态下长期使用数码钢琴，否则您的听力将受损。

使用耳机

将一对耳机连接至任意一个 [PHONES] 插孔。

本数码钢琴配备有 2 个 [PHONES] 插孔。

您可连接 2 套标准立体声耳机。（如果您只使用一对耳机，则可插入任意一个插孔内。）

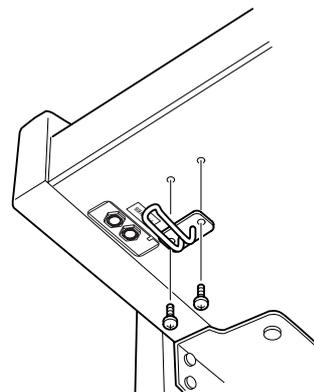


使用耳机挂架

在包装盒内附带有 1 个耳机挂架，可让您将耳机挂在数码钢琴上。如右图所示，使用附带的 2 个螺钉（4 × 10mm）安装耳机挂架。

⚠️ 小心

请勿将耳机以外的物件挂到挂架上。否则，数码钢琴或挂架可能会损坏。

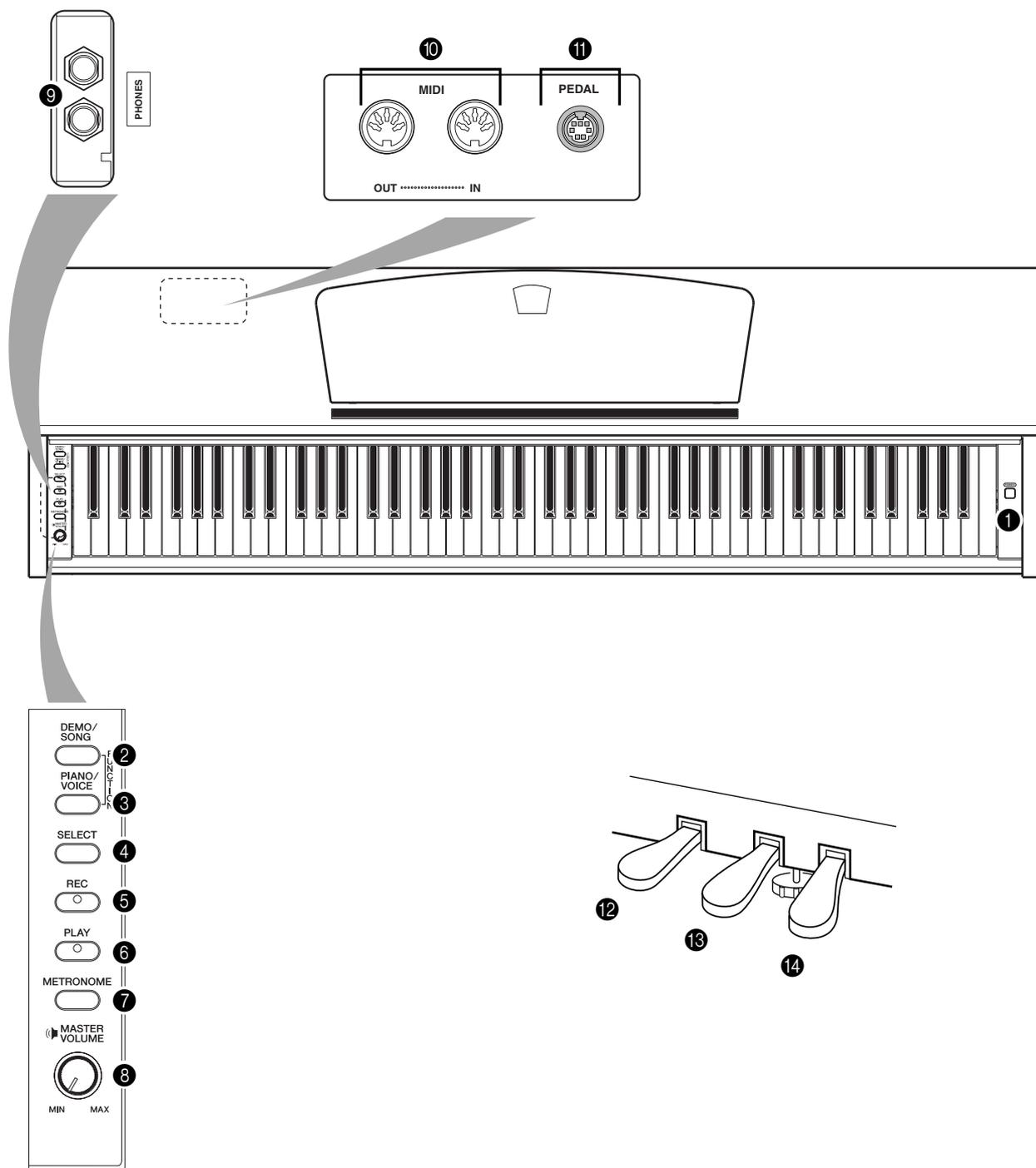


参考指南

该章节说明如何对数码钢琴的各种功能进行详细的设定。

部位名称	14	选购件	33
聆听示范乐曲	15	键盘支架组装	34
聆听 50 首预设钢琴乐曲	16	索引	37
聆听从电脑载入的乐曲	17		
选择与播放音色	18		
选择音色	18		
使用踏板	19		
增加音色变化 - 混响 (REVERB)	20		
叠加两种音色 (双音色模式)	21		
移调	22		
微调音高	22		
使用节拍器	23		
调整键盘触键灵敏度 (力度灵敏度)	24		
录制您的演奏	25		
播放已录制的演奏数据	26		
连接 MIDI 乐器	27		
关于 MIDI	27		
MIDI 的性能	27		
将数码钢琴连接至电脑	28		
MIDI 功能	29		
MIDI 传送 / 接收通道选择	29		
本地控制的开 / 关	29		
程序变更的开 / 关	30		
控制变更的开 / 关	30		
在电脑和数码钢琴之间传送乐曲数据	31		
将乐曲数据从电脑下载至数码钢琴	31		
将乐曲数据从数码钢琴传送至电脑	31		
数据备份和设定值初始化	32		
故障排除	33		

部位名称



- ❶ [POWER] (电源) 第 11 页
- ❷ [DEMO/SONG]
(示范 / 乐曲) 第 15 页
- ❸ [PIANO/VOICE]
(钢琴 / 音色) 第 18 – 21 页
- ❹ [SELECT] (选择) 第 15, 16, 18 页
- ❺ [REC] (录音) 第 25 页
- ❻ [PLAY] (播放) 第 25, 26 页
- ❼ [METRONOME]
(节拍器) 第 23 页

- ❽ [MASTER VOLUME]
(主音量) 第 12 页
- ❾ [PHONES] (耳机) 第 12 页
- ❿ MIDI [IN] [OUT]
(MIDI 输入 / 输出) 第 27 页
- ⓫ [PEDAL] (踏板) 第 35 页
- ⓬ 柔音 (左) 踏板 第 19 页
- ⓭ 延音 (中) 踏板 第 19 页
- ⓮ 制音 (右) 踏板 第 19 页

聆听示范乐曲

示范乐曲可有效地演示 CLP-220 的各种音色。

操作步骤

1. 接通电源。

(当未打开电源开关时) 按下 [POWER] 开关。

当您开始弹奏时, 可将 [MASTER VOLUME] 控制钮调节到最合适的音量水平。

2. 开始播放一首示范乐曲。

按 [DEMO/SONG] (示范 / 乐曲) 按钮。

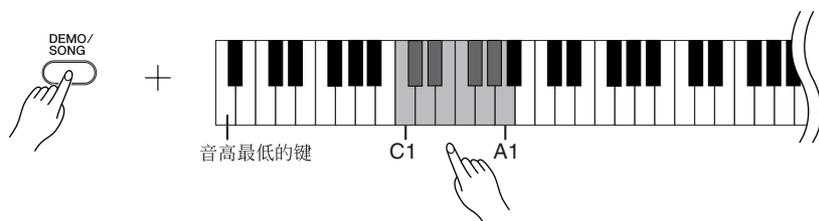
⇒ 当前所选音色的示范乐曲开始播放。

3. 选择和播放示范乐曲。

当正在播放一首示范乐曲时, 按下 [SELECT] 按钮可选择和播放下一首示范乐曲。

如果希望从 10 首音色示范乐曲中选择某首特定的示范乐曲, 请在按住 [DEMO/SONG] 按钮的同时按下 C1 至 A1 范围内的某个琴键。

⇒ 所选的示范乐曲开始播放。示范乐曲的播放将从所选的乐曲开始按下列顺序继续: 其它音色示范乐曲, 接着为 50 首预设钢琴乐曲, 最后为从电脑装入的乐曲。然后将回到第一首示范乐曲并重复播放, 直至您中止该过程。



示范乐曲

10种音色中每个音色都具有其自身的示范乐曲, 以演示相应的音色。请参阅第 18 页上的选择音色。

下表所列示范乐曲是原始组成乐曲的摘录, 且进行了重新排列。

其它各示范乐曲是 Yamaha 的自作乐曲 (©2005 Yamaha Corporation)。

键位	音色名称	标题	作曲家
C1	GrandPiano1	"Eintritt" Waldszenen Op.82	R.Schumann
E1	Harpsichord1	Gavotte	J.S.Bach
F1	Harpsichord2	Invention No.1	J.S.Bach

调整音量

使用 [MASTER VOLUME] 控制钮调节音量。

4. 停止音色示范。

按 [DEMO/SONG] (示范 / 乐曲) 按钮以停止播放。

有关各种预设音色特性的更多信息, 请参阅第 18 页上的音色清单。

您无法对示范乐曲的节拍进行调节。

示范乐曲不能通过 MIDI 传输。

聆听 50 首预设钢琴乐曲

本数码钢琴除音色示范乐曲之外还提供了 50 首钢琴曲的演奏数据。您尽可聆听这些乐曲。您也可参阅附带的“50 Greats for the Piano”，其中包含了 50 首预设钢琴乐曲的乐谱。

操作步骤

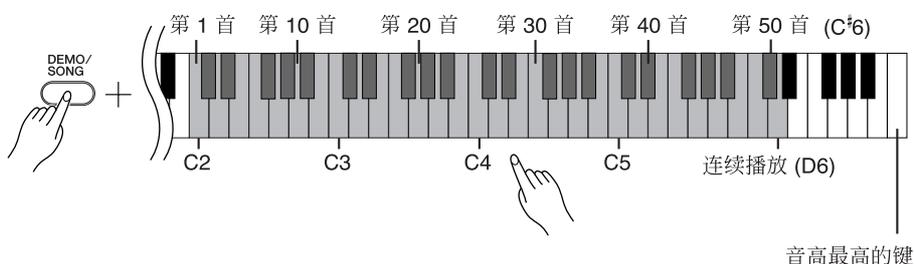
1. 选择和播放一首预设钢琴乐曲。

各预设钢琴乐曲的编号分别被分配到 C2 至 C[#]6 琴键上。

按住 [DEMO/SONG] 按钮的同时，按 C2 至 C[#]6 琴键中的一个便可选择一首乐曲进行播放。

⇒ 所选的钢琴乐曲开始播放。

若要按顺序连续播放所有预设乐曲，请在按住 [DEMO/SONG] 按钮的同时按 D6 琴键。



按 [SELECT] 按钮可转到下一首钢琴乐曲。

调整音量

使用 [MASTER VOLUME] 控制钮调节音量。

2. 停止播放。

若要在播放（或连续播放）过程中停止乐曲播放，请按下 [DEMO/SONG] 按钮。

- 若要继续播放其它乐曲，请参阅上面的步骤 1。

乐曲：

在数码钢琴上，演奏数据被称作“乐曲”。这些乐曲包括示范乐曲和 50 首预设钢琴乐曲。

您可在预设乐曲的伴奏下弹奏键盘。您可改变键盘上弹出的音色。

每次选择一首新预设乐曲且进行播放时，都将自动选择默认速度。

若要调整预设乐曲的播放速度，请参阅第 23 页。

当您选择另一首乐曲（或在连续回放过程中选择另一首乐曲）时，钢琴将相应地选择合适的混响类型。

50 首预设钢琴乐曲不能通过 MIDI 传输。

聆听从电脑载入的乐曲

您可以将乐曲数据从电脑传输至数码钢琴，然后再进行乐曲播放。（请参阅第 31 页以了解将乐曲数据从电脑装入的详细信息。）

操作步骤

1. 选择和播放一首乐曲。

乐曲编号（1 至 10）分别被分配至 D#6 至 C7 琴键（下图）。
 按住 [DEMO/SONG] 按钮的同时，按 D#6 至 C7 琴键中的一个便可选择一首乐曲进行播放。
 ⇨ 所选的乐曲开始播放。



调整音量

聆听乐曲时可用 [MASTER VOLUME] 控制钮调节音量。

2. 停止播放。

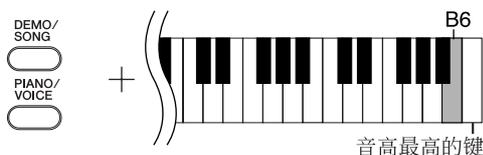
当选择的乐曲结束后，播放将自动停止。若要在播放过程中停止乐曲播放，请按下 [DEMO/SONG] 按钮。

选择乐曲播放频道

如果从电脑载入的某首乐曲使用了一种本数码钢琴不支持的音色，则原先指定的音色可能无法精确地再现。这种情况下，如果将乐曲播放频道从“ALL”转换至“1+2”，则可以使音色变得更自然。

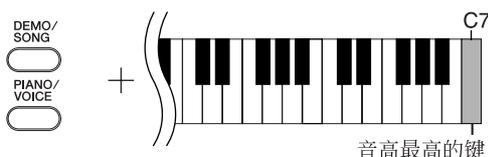
选择 ALL 乐曲播放频道：

同时按住 [DEMO/SONG] 按钮和 [PIANO/VOICE] 按钮的同时，按 B6 琴键。
 ⇨ All 频道的 1 至 16 将产生声音。



选择 1 + 2 乐曲播放频道：

同时按住 [DEMO/SONG] 按钮和 [PIANO/VOICE] 按钮的同时，按 C7 琴键。
 ⇨ 频道 1 + 2 将产生声音。



您可以从电脑装入 10 首乐曲或最多 352 KB 的数据。

请在下表中记下您从电脑装入的乐曲的名称。

键位	乐曲名称
D#6	
E6	
F6	
F#6	
G6	
G#6	
A6	
A#6	
B6	
C7	

选择与播放音色

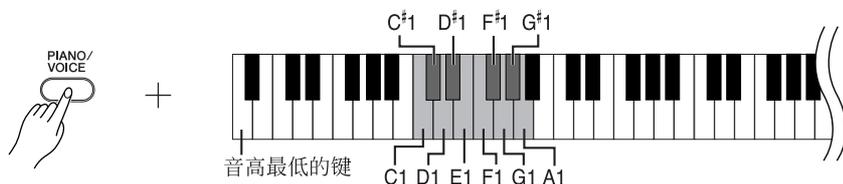
选择音色

操作步骤

按一下 [PIANO/VOICE] 按钮后再放开可选中 Grand Piano 1 音色。

按住 [PIANO/VOICE] 按钮的同时，按 C1 至 A1 琴键中的一个便可选择一种音色。另外，您也可以按 [PIANO/VOICE] 按钮，然后再重复按 [SELECT] 按钮来选择另一种音色。

弹奏键盘时可转动 [MASTER VOLUME] 控制钮来调节音量水平。



键位	音色名称	说明
C1	Grand Piano 1	从实际的音乐会三角钢琴录制下来的样本音色。特别适用于古典乐曲以及其它各种需要使用声学钢琴的乐曲类型。
C [#] 1	Grand Piano 2	带有明亮混响的宽敞清澈的钢琴音色。适用于流行音乐。
D1	E.Piano 1	由 FM 合成产生的电子钢琴音色。适用于流行音乐。
D [#] 1	E.Piano 2	使用音锤击打式金属“音叉”的电子钢琴的音色。弹得轻时声音柔和，弹得重时声音有力。
E1	拨弦古钢琴 1	演奏巴洛克音乐专用的乐器。由于演奏拨弦古钢琴采用拨弦方法，所以不存在力度感响应。
F1	拨弦古钢琴 2	在相同音色内混入一个高八度的声音，以便产生更响亮的音色。
F [#] 1	颤音琴	用较软的音槌演奏颤音琴产生的音色。
G1	教堂风琴 1	这是一种典型的管风琴音色（8 英尺 + 4 英尺 + 2 英尺）。适用于巴洛克时代的宗教音乐。
G [#] 1	教堂风琴 2	这是风琴联键音栓的声音，经常出现在巴赫的“Tocatta and Fugue”中。
A1	弦乐	宽广和宏大的弦乐齐奏。可尝试在 DUAL（双音色）模式中将此音色与钢琴音色进行组合。

若要了解各种音色的特性，请听一下各音色的示范乐曲（第 15 页）。

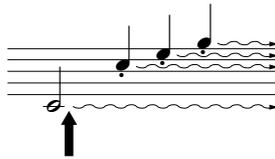
音色：
在数码钢琴上，音色指的是“音调”或“声音的色彩”。

选择了某种音色后，钢琴便会为该音色自动启用最适当的混响（REVERB）类型和深度（第 20 页）。

使用踏板

制音（右）踏板

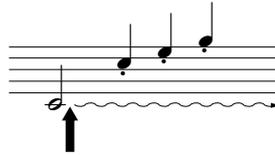
制音踏板的功能与声学钢琴上的制音踏板相同。踩下制音踏板后，音符将延长。松开踏板可立即停止（抑制）音符的延长。



如果在此处踩下制音踏板，则放开踏板之前弹奏的音符会保持更长的时间。

延音（中）踏板

如果您在键盘上弹奏一个音符或和弦并在琴键按下时踩下延音踏板，则只要踩着踏板（就像踩着制音踏板那样），这些音符就会延长，但是其后弹奏的音符不会延长。这样可延长和弦音，而其它音符则为“断音”。



如果一边弹奏音符一边踩下延音踏板，则可以使音符延长到踏板被放开为止。

柔音（左）踏板

踩下柔音踏板可使此时弹奏的音符减小音量并稍稍改变音色。踩下柔音踏板不会影响已经弹奏的音符。

如果制音踏板不起作用，请确认踏板连接线是否正确插入主机（第 35 页）。

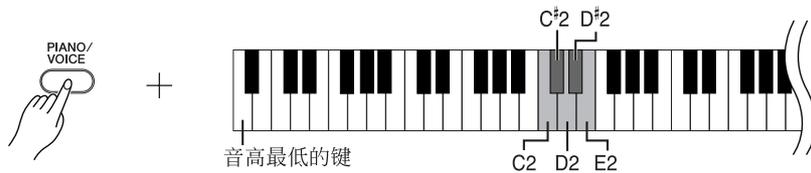
只要踩着延音踏板，风琴和弦乐声就会延续下去。

增加音色变化 - 混响 (REVERB)

此控制器可选择各种数码混响效果，使声音中加入额外的深度和表现力，从而创造一种逼真的声学环境。

操作步骤

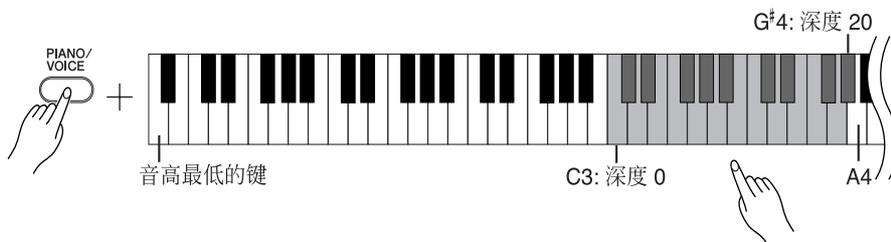
按住 [PIANO/VOICE] 按钮的同时，按 C2 至 E2 琴键中的一个便可选择一种混响类型。



键位	混响类型	说明
C2	房间	此设置可在声音中加入一种连续的混响效果，与在房间中听到的声学回响类似。
C#2	音乐厅 1	若要获得一种“较大”的混响声，则可使用音乐厅 1 设置。此效果可模拟小型音乐厅中的自然回响。
D2	音乐厅 2	若要获得一种真正宽广的混响声，则可使用音乐厅 2 设置。此效果可模拟大型音乐厅中的自然回响。
D#2	舞台	模拟舞台环境中的混响。
E2	关	不增加效果。

调整音响混响深度

调整音响混响深度的方法是：在按住 [PIANO/VOICE] 按钮的同时按 C3 至 G#4 琴键中的一个。深度范围为 0 - 20。



深度值随音高的增加而增大。

按住 [PIANO/VOICE] 按钮的同时按 A4 琴键可将混响设定至最适合所选音色的深度。

每种音色的默认混响类型（包括 OFF）和深度设置都是不同的。

深度 0： 无效果

深度 20： 最大音响混响深度

叠加两种音色（双音色模式）

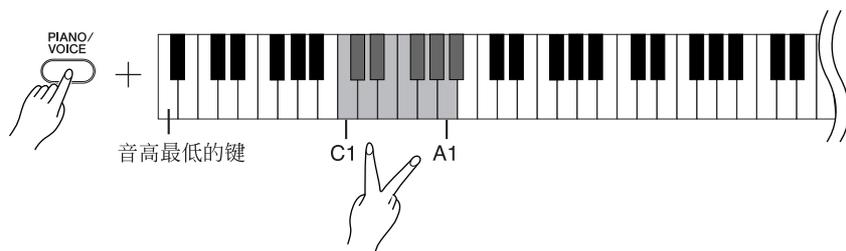
您可以叠加两种音色并同时演奏以创造一种更浑厚和柔和的声音。

操作步骤

1. 进入双音色模式。

按住 **[PIANO/VOICE]** 按钮的同时，一起按 C1 至 A1 范围内的两个琴键便可选中两种需要的音色。另外，也可以在按住 **[PIANO/VOICE]** 按钮的同时，按住一个琴键，然后再按另一个琴键。

请参阅第 18 页上的选择与播放音色以了解分配至各琴键上的音色的信息。



分配至较低音高的琴键上的音色将被指定为音色 1，而分配至较高音高的琴键上的音色将被指定为音色 2。

您可以在双音色模式中为音色 1 和音色 2 作如下设定：

调整八度音高

您可分别对音色 1 和音色 2 以 1 个八度为单位上下调整音高。如果将一种音色上调或下调 1 个八度，则组合音色听起来可能更悦耳。这取决于您在双音色模式中组合了哪两种音色。

按住 **[PIANO/VOICE]** 按钮的同时，按 C5 至 F5 琴键中的一个。



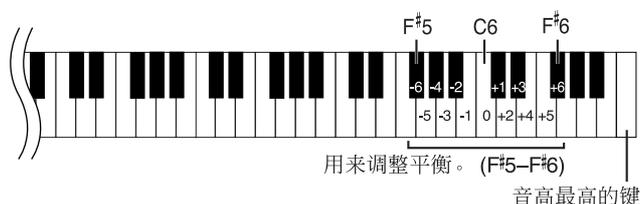
C5 琴键：-1 (音色 1)， C#5 琴键：0 (音色 1)， D5 琴键：+1 (音色 1)，
D#5 琴键：-1 (音色 2)， E5 琴键：0 (音色 2)， F5 琴键：+1 (音色 2)

调整音量平衡

您可以调整两种音色之间的音量平衡。如：您可以将一种音色设定为主音色，音量较高，将另一种音色的音量设定得较柔和。

按住 **[PIANO/VOICE]** 按钮的同时，按 F#5 至 F#6 琴键中的一个。

设定值“0”可使两种双音色模式音色之间完全平衡。设定为“0”以下时，音色 2 的音量将高于音色 1，而设定为“0”以上时，音色 1 的音量将高于音色 2。



2. 退出双音色模式并返回到普通弹奏模式。

按住 **[PIANO/VOICE]** 按钮的同时，按 C1 至 A1 琴键中的一个。

您不能在双音色模式中将同一种音色同时分配至音色 1 和音色 2。

双音色模式中的混响
分配至音色 1 的混响类型将处于优先地位。（如果分配至音色 1 的混响被设定为关闭，则分配至音色 2 的混响将有效。）混响深度设定（第 20 页）将仅添加至音色 1。

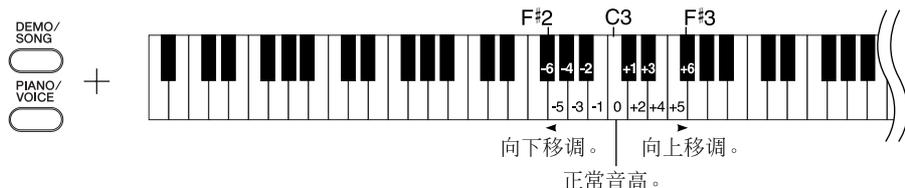
移调

数码钢琴的移调功能可将整个键盘的音调以半音为单位向上或向下最多调节六个半音，从而可使您轻松地调整到符合歌手或其它乐器的音域。

例如，如果您将移调量设定为“5”，则弹奏 C 调会产生 F 调。这样您就可以像在 C 大调下那样弹奏一首乐曲，而数码钢琴将把该乐曲移至 F 调。

操作步骤

按住 [DEMO/SONG] 按钮和 [PIANO/VOICE] 按钮的同时，按 F#2 至 F#3 琴键中的一个便可设定需要的移调量。



移调：
改变调号。在数码钢琴上，移调功能可调节整个键盘的音调。

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + C3 琴键：弹奏正常的键盘调号。

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + B2 琴键（C3 左面的白键）：

向下移调幅度为一个半音。

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + B^b2 琴键（C3 左面的第一个黑键）：

向下移调幅度为一个全音（两个半音）。

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + F#2 琴键：

向下移调幅度为六个半音。

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + C#3 琴键（C3 右面的黑键）：

向上移调幅度为一个半音。

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + D3 琴键（C3 右面的第一个白键）：

向上移调幅度为一个全音（两个半音）。

[DEMO/SONG] + [PIANO/VOICE] + F#3 琴键：向上移调幅度为六个半音。

微调音高

您可对整个数码钢琴的音高进行微调。当您随其它乐器或 CD 音乐演奏时，该功能特别有用。

操作步骤

上调音高（以约 0.2Hz 为单位）：

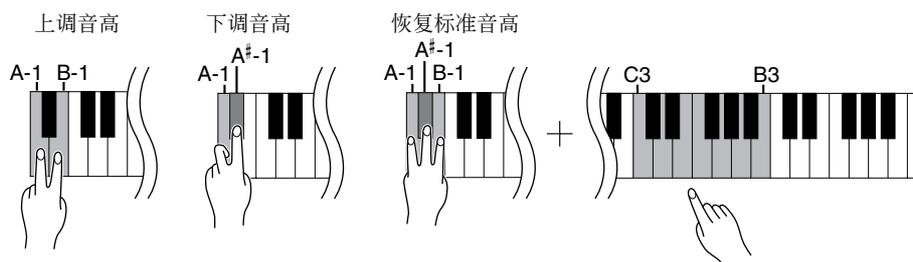
同时按下 A-1 和 B-1 琴键，然后按 C3 至 B3 之间的任意琴键。

下调音高（以约 0.2Hz 为单位）：

同时按下 A-1 和 A#-1 琴键，然后按 C3 至 B3 之间的任意琴键。

恢复标准音高：

同时按下 A-1、A#-1 和 B-1 琴键，然后按 C3 至 B3 之间的任意琴键。



Hz（赫兹）：
此测量单位指的是声音的频率，表示声波在 1 秒内振动的次数。

设定范围：427.0-453.0 Hz

标准音高：440.0 Hz

使用节拍器

数码钢琴带有内置节拍器（保持节拍正确的设备），可便于您进行练习。

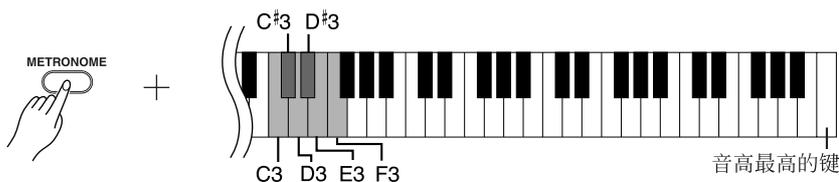
操作步骤

1. 启动节拍器。

按 [METRONOME] 按钮打开节拍器。

决定拍子记号

按住 [METRONOME] 按钮的同时，按 C3 至 F3 琴键中的一个。



C3 琴键：无强拍，C#3 琴键：2/4，D3 琴键：3/4，D#3 琴键：4/4，E3 琴键：5/4，F3 琴键：6/4

调整速度

节拍器和预设乐曲播放的速度可以设定为每分钟 32 至 280 拍。

下列各琴键上均分配了一个数字。

按住 [METRONOME] 按钮的同时依次按 C4 至 A4 琴键中的各键，便可指定一个三位的数字。

请从最左边的数字开始选择数字。例如：设定速度“95”时，请依次按 C4 (0)、A4 (9) 和 F4 (5) 琴键。

以 1 为单位增加速度：

按住 [METRONOME] 按钮的同时，按 C#5 琴键。

以 1 为单位降低速度：

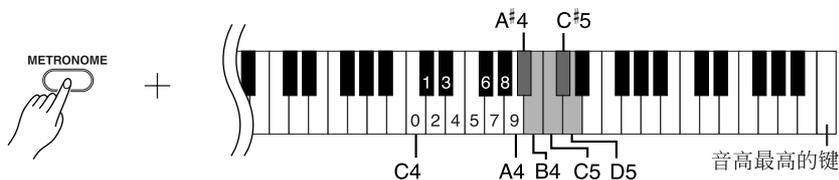
按住 [METRONOME] 按钮的同时，按 B4 琴键。

以 10 为单位增加速度：

按住 [METRONOME] 按钮的同时，按 D5 琴键。

以 10 为单位降低速度：

按住 [METRONOME] 按钮的同时，按 A#4 琴键。



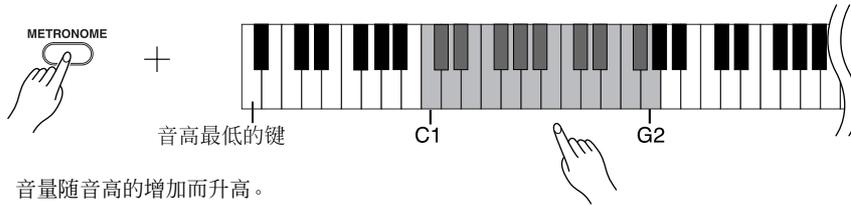
复位至默认速度：

按住 [METRONOME] 按钮的同时，按 C5 琴键。

调整音量

您可改变节拍器声音的音量。

按住 [METRONOME] 按钮的同时按 C1 至 G2 琴键中的一个，以确定音量高低。



2. 关闭节拍器。

按下 [METRONOME] 按钮可关闭节拍器。

调整键盘触键灵敏度 (力度灵敏度)

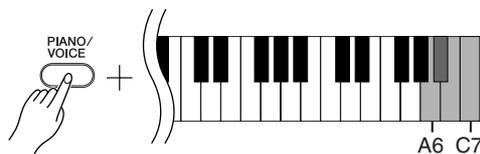
您可以调整音量随击键速度或力度的不同而变化的程度。下列四个设定可供使用。

- A6 不管您击键时轻柔还是有力，音量都完全不变。
- A#6 击键或轻柔或有力时，音量变化较小。
- B6 此为标准的钢琴力度感响应。(这是默认设定。)
- C7 音量从极弱到极强大幅变化，以帮助表达音乐活力和戏剧性。您必须大力地击打琴键才能产生较高的声音。

对风琴声音等某些音色，此设定无效。

操作步骤

按住 [PIANO/VOICE] 按钮的同时按 A6 至 C7 琴键中的一个，便可选择您需要的力度灵敏度。



录制您的演奏

本数码钢琴的录音功能可使您录下您演奏的一首乐曲。
录下的演奏乐曲称为“用户乐曲”。
请按照下列步骤对您的演奏进行录音和播放。

音频录音和数据录音

磁带录音采用一种与数码钢琴不同的数据格式。磁带录制的是音频信号。而数码钢琴录制的是关于正在弹奏的音符和音色的信息以及这些音符的时间和速度的信息。它不会录制音频信号。当您在数码钢琴上播放录制的演奏乐曲时，钢琴内部的音频发生器会按照录制的信息再现声音。



小心

请注意避免录制数据的消除：

当您在 CLP-220 上录制完一次演奏后，[PLAY] 按钮指示灯会点亮。如果在此指示灯亮起时录制另一次演奏，则录制的的数据将会被清除。

操作步骤

1. 为录音选择音色和其它设定。

按住 [PIANO/VOICE] 按钮的同时按 C1 至 A1 琴键中的一个，以选择需要的音色。（请参阅第 18 页。）

如果需要，还可以选择其它设定，如：混响设定。

用 [MASTER VOLUME] 控制钮将音量调节至最适宜的聆听音量。也可以在播放过程中用 [MASTER VOLUME] 控制钮调节音量。

2. 进入录音模式。

按 [REC] 按钮。



如果想取消录音模式，请按 [REC] 按钮。

3. 开始录音。

您一弹击键盘，录音便开始。

另外，也可以按 [PLAY] 按钮开始录音。

4. 停止录音。

按 [REC] 按钮。

正在播放示范乐曲时，您不能进入录音模式。

录音容量

“录音容量”指可以录制的最大的演奏数据量。CLP-220 的录音容量为 65 KB (约 11000 个音符)。

为录制的用户乐曲改变设定

若要改变录制的用户乐曲的设定，请进入录音模式，根据您的需要改变设定，然后退出录音模式。注意退出时不能弹击琴键。

例如：如果您想改变用户乐曲的音色，请按 [REC] 按钮进入录音模式（见步骤 2），然后选择另一种音色（见步骤 1）。按 [REC] 按钮停止录音模式（见步骤 4）。注意不要弹击键盘。



小心

当 CLP-220 正在向内部存储器录制数据时（即，[REC] 和 [PLAY] 按钮指示灯处于闪烁状态），请勿关闭钢琴的电源。否则，所有已录制的的数据（包括正在录制的的数据）将会丢失。

您可以将录制的用户乐曲保存到电脑中。也可以将用户乐曲的数据从电脑装入 CLP-220，并在数码钢琴上进行播放。（请参阅第 31 页。）

播放已录制的演奏数据

操作步骤

1. 开始播放。

按 **[PLAY]** 按钮。



2. 停止播放。

用户乐曲播放结束后，数码钢琴会自动返回先前的模式。
若要停止播放，请按 **[PLAY]** 按钮。

您无法对录制的用户乐曲的速度进行调节。用户乐曲总是以录制的速度播放。

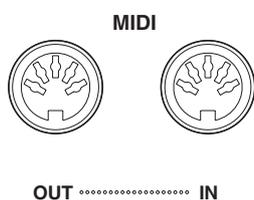
连接 MIDI 乐器

本数码钢琴带有 MIDI 接口。您可以用 MIDI 功能使用各种不同类型的音乐。

关于 MIDI

MIDI（乐器数码接口）是一个在电子乐器之间传送和接收演奏数据的国际性格式标准。

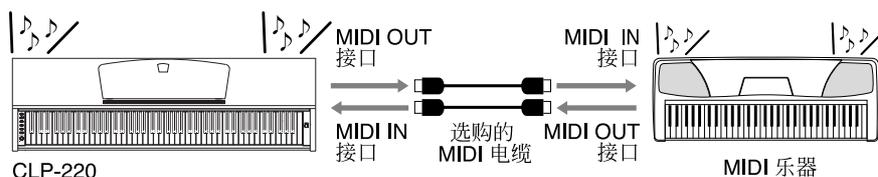
如果通过 MIDI 电缆连接各种支持 MIDI 的乐器，则可以在多个乐器之间传送演奏和设定数据。您也可以通过 MIDI 来获得比使用单件乐器更多的先进性能。



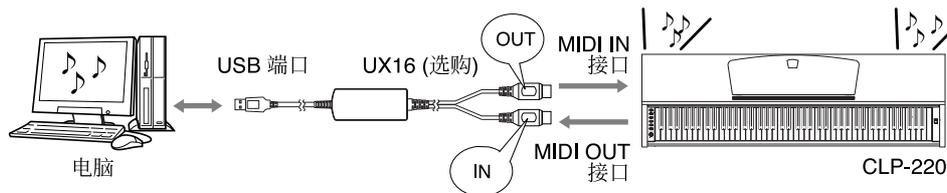
MIDI 的性能

MIDI 功能可让您在 MIDI 设备之间传送演奏数据，也可让将乐曲数据从连接的电脑装入您的乐器，将用户乐曲数据传送和保存到电脑。

● 与另一个 MIDI 设备互相传送演奏数据



● 与电脑互相传送 MIDI 数据



因为 MIDI 设备类型不同，可传送或接收的 MIDI 数据也有所不同，因此，请参阅“MIDI 应用表”查看您的设备可传送或接收的 MIDI 数据和命令。CLP-220 的 MIDI 应用表在第 44 页上。

您需要一根专用的 MIDI 电缆（选购件）进行 MIDI 连接。可以在乐器商店购买 MIDI 电缆。

如果您连接一根很长的 MIDI 电缆，则数据传送可能发生错误。请使用 15 米或更短的中断 MIDI 电缆。

连接 MIDI 设备和本数码钢琴之前，请首先关闭本数码钢琴和 MIDI 设备的电源。连接完成后，请先打开 MIDI 设备的电源，然后再打开本数码钢琴的电源。

您无法将音色示范乐曲和 50 首预设钢琴乐曲从本数码钢琴传送到其它 MIDI 设备。

关于传送和接收乐曲数据的详细信息，请参阅第 31 页上的“在电脑和数码钢琴之间传送乐曲数据”。

将数码钢琴连接至电脑

通过利用 MIDI 接口连接本数码钢琴和一台电脑，您便可以在本数码钢琴和电脑之间传送 MIDI 数据。

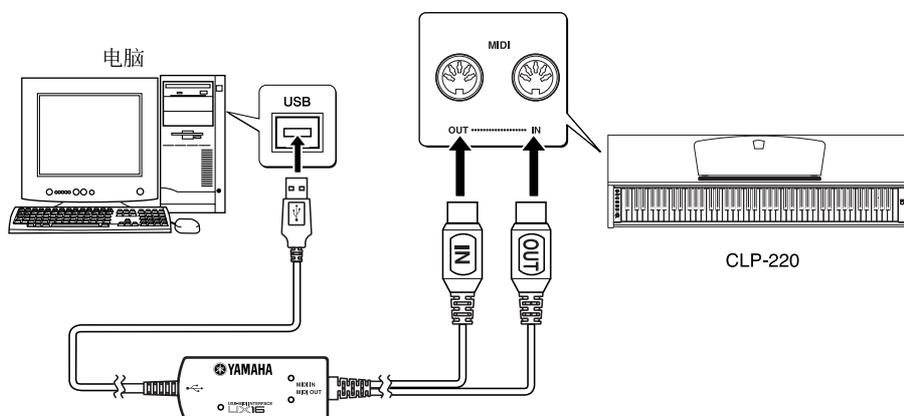
当本数码钢琴被用作一个声音模块时，如果演奏数据的音色不能在数码钢琴上找到，则这种数据不能正确播放。

将本数码钢琴连接至电脑之前，请首先关闭数码钢琴和电脑电源。连接完成后，请先打开电脑的电源，然后再打开本数码钢琴的电源。

举例：将本数码钢琴连接至电脑上的 USB 端口

用一根选购的 USB-MIDI 接线（如 Yamaha UX16）连接数码钢琴的 MIDI 接口和电脑的 USB 端口。

您必须在电脑上正确安装 USB-MIDI 驱动程序以使用电脑控制您的 MIDI 乐器。USB-MIDI 驱动程序是一种应用软件，可使 MIDI 信号在电脑的音序软件和连接的 MIDI 乐器之间相互传送。详细信息，请参阅随 USB 接口设备提供的用户说明书。



用一根 UX16 电缆连接本数码钢琴和电脑

关闭本数码钢琴的电源。将 USB-MIDI 接线的 MIDI OUT 电缆连接到本数码钢琴的 MIDI IN 接口，并将 USB-MIDI 接线的 MIDI IN 电缆连接到本数码钢琴的 MIDI OUT 接口。

数码钢琴和电脑之间的连接完成。

打开数码钢琴的电源，并试着与电脑互相传送 MIDI 数据。

关于连接 UX16 的详细信息，请参阅随 UX16 提供的用户说明书。

为了能在数码钢琴和电脑之间传送 MIDI 数据，您必须在电脑上安装一个应用软件。

MIDI 功能

您可对 MIDI 设定进行详细的调节。

MIDI 传送 / 接收通道选择

在任何 MIDI 控制设置中，发送和接收设备的 MIDI 通道必须相互匹配，以进行正确的数据传送。

利用此参数可指定数码钢琴传送或接收 MIDI 数据所使用的通道。

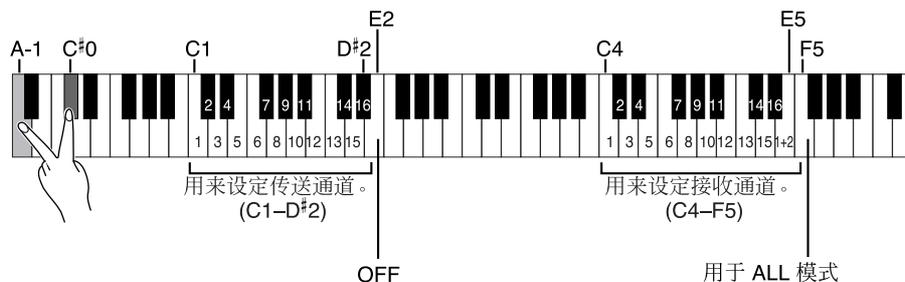
操作步骤

设定发送通道

同时按住 [DEMO/SONG] 按钮和 [PIANO/VOICE] 按钮的同时，按 C1 至 E2 琴键中的一个。

设定接收通道

同时按住 [DEMO/SONG] 按钮和 [PIANO/VOICE] 按钮的同时，按 C4 至 F5 琴键中的一个。



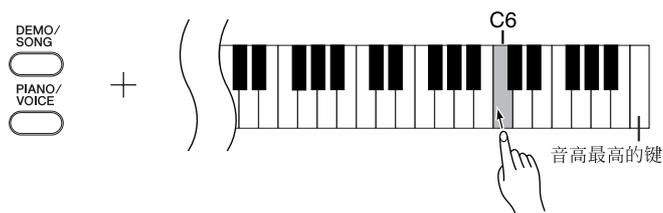
本地控制的开 / 关

“本地控制”指通常情况下 CLP-220 键盘对其内置音频发生器的控制，这种控制可使内部音色直接通过键盘播放。此状态即为“本地控制开”，因为内置音频发生器由钢琴本身的键盘直接控制。

然而，本地控制也可关闭，使 CLP-220 键盘不播放内部音色，但在键盘上弹奏音符时相应的 MIDI 信息仍会通过 MIDI OUT 接口传送出去。同时，内置音频发生器会对从 MIDI IN 接口接收到的 MIDI 信息作出响应。

操作步骤

同时按住 [DEMO/SONG] 按钮和 [PIANO/VOICE] 按钮的同时，按 C6 琴键。重复按 C6 琴键可在本地控制开和关之间切换。



在双音色模式中，音色 1 数据在其指定的通道上传送，而音色 2 数据在相对指定通道数值更大的通道上传送。在此模式下，如果发送通道被设定为“关”，则将不传送数据。

ALL:

有一种“多音色”接收模式。在这种模式下，数码钢琴会在任意通道或者所有 16 个 MIDI 通道上从连接的 MIDI 设备接收不同的数据，并会播放多通道乐曲数据。

1+2:

有一种“1+2”接收模式。通过使用此模式，仅可通过通道 1 和 2 进行同时接收，这使得数码钢琴可播放接收自音乐电脑或音序器的通道 1 和通道 2 乐曲数据。

程序变更和其它接收到的类似通道信息将不会影响 CLP-220 的面板设定或键盘上弹奏的音符。

示范乐曲和 50 首预设钢琴乐曲的数据无法通过 MIDI 传送。

⚠️ 小心

当本地控制被关闭时，本数码钢琴的键盘不会播放内部的音色。

程序变更的开 / 关

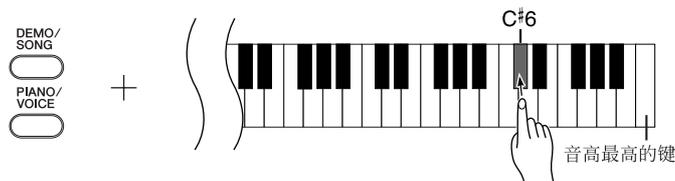
通常 CLP-220 将响应接收自外接键盘或其它 MIDI 设备的 MIDI 程序变更号码，使相应通道上选择相应号码的音色（键盘音色并不改变）。每次选择了自身的某种音色后，CLP-220 通常也会发送一个 MIDI 程序变更号码，使外接 MIDI 设备上会选择相应号码的音色或程序（在 MIDI 设备被设定为接收和响应 MIDI 程序变更号码的情况下）。

使用此功能可取消程序变更号码的接收和传送，以便能在 CLP-220 上选择音色而不影响外接 MIDI 设备。

有关 CLP-220 各音色的程序变更号码的信息，请参阅第 40 页上的 MIDI 数据格式章节的。

操作步骤

同时按住 [DEMO/SONG] 按钮和 [PIANO/VOICE] 按钮的同时，按 C#6 琴键。重复按 C#6 琴键可在程序变更的开和关之间切换。



控制变更的开 / 关

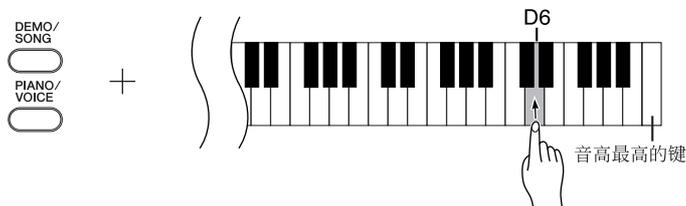
MIDI 控制变更数据指与演奏表现方式有关的 MIDI 信息（如制音踏板信息）。您可以从 CLP-220 传送 MIDI 控制变更数据以控制外接 MIDI 设备的运行。（例如：如果您运用 CLP-220 的制音踏板，则 CLP-220 将发送 MIDI 控制变更数据。）另一方面，CLP-220 的 MIDI 演奏数据会对从外接 MIDI 设备接收的 MIDI 控制变更数据作出响应。（此时，您正在键盘上演奏的音色不会受控制变更数据的影响。）

传送和接收 MIDI 控制变更数据的性能有时很有用。如果使用此性能较为方便，请开启控制变更。如果您不愿使用此性能，请关闭控制变更。

有关可在 CLP-220 上使用的各种控制变更的信息，请参阅第 40 页上的 MIDI 数据格式。

操作步骤

同时按住 [DEMO/SONG] 按钮和 [PIANO/VOICE] 按钮的同时，按 D6 琴键。重复按 D6 琴键可在控制变更开和关之间切换。



在电脑和数码钢琴之间传送乐曲数据

除了储存在数码钢琴中的示范乐曲和 50 首预设钢琴乐曲之外，您还可以从外接的电脑下载其它乐曲数据，并进行播放。

为了能使用此功能，您必须先从下列地址的 Yamaha 网站下载 Musicsoft Downloader，并将其安装在您的电脑上。

<http://music.yamaha.com/download/>

● 安装 Musicsoft Downloader 的系统要求

- | | |
|----------|--|
| • 操作系统 | : Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional |
| • CPU | : Intel® Pentium®, 或 233MHz 或速度更快的 Celeron® 芯片 (建议采用) 500MHz 或更高的配置) |
| • 内存 | : 64MB 或更大 (建议采用 256MB 或更高的配置) |
| • 可用硬盘容量 | : 128MB 或更大 (建议采用 512MB 或更高的配置) |
| • 显示器 | : 800 × 600 增强色 (16 位) |
| • 其它 | : Microsoft® Internet Explorer® 5.5 版或更新的版本 |

■ 将乐曲数据从电脑下载至数码钢琴

您可以将钢琴乐曲数据从电脑下载至本数码钢琴。另外，当您在本地数码钢琴上录制完演奏乐曲并将其保存到电脑后，您也可以将录制内容回传到数码钢琴。

本数码钢琴可读取 SMF 格式 0 的 MIDI 数据。然而，如果这类数据中包含本数码钢琴不支持的功能的相关信息，则本数码钢琴将不能正确地播放这些数据。

有关将乐曲数据从电脑下载到数码钢琴的详细信息，请参阅 Musicsoft Downloader 随附的帮助文件中的“在电脑和乐器之间传送数据（不受保护的数据）”。

● 对可从电脑下载的乐曲数据的要求

- | | |
|---------|---------------------------------|
| • 乐曲数量 | : 最多 10 首，再加一首用户乐曲 |
| • 最大数据量 | : 总计 352 KB |
| • 数据格式 | : SMF 格式 0 和 YDP-151.BUP (用户乐曲) |

■ 将乐曲数据从数码钢琴传送至电脑

Musicsoft Downloader 可使您将数码钢琴中的用户乐曲传送至电脑。有关将乐曲数据从数码钢琴传送到电脑的详细信息，请参阅 Musicsoft Downloader 随附的帮助文件中的“在电脑和乐器之间传送数据（不受保护数据）”。

● 可从数码钢琴传送至电脑的数据

- | | |
|-----------------|---------------|
| • 用户乐曲 | : YDP-151.BUP |
| • 乐曲数据 (从电脑下载后) | |

您可以从 Yamaha 网站下载免费的 Musicsoft Downloader。

SMF (标准 MIDI 文件)

这种文件采用一种通俗的编曲格式 (用于录制演奏数据)。这种文件有时被称作“MIDI 文件”。文件扩展名为 MID。

您可以用音乐软件或一个支持 SMF 的音序器程序播放 SMF 格式的乐曲。CLP-220 也支持 SMF。

⚠ 小心

数据传送过程中请勿关闭 CLP-220 的电源或拨下乐器的电源插头。否则，正在传送的数据不能保存。另外，当您打开或关闭 CLP-220 的电源时，闪存运行可能会变得不稳定，从而造成全部内存被清除。

使用本数码钢琴之前，请关闭窗口并退出应用程序。

数据备份和设定值初始化

将数据备份至闪存

下列项目将被储存至 CLP-220 上的闪存内。这些数据会在关闭 CLP-220 的电源后被保存下来。

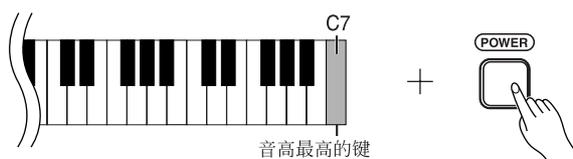
备份数据
节拍器音量
节拍器速度
力度灵敏度
调音
录制的演奏数据（用户乐曲）
从电脑下载的乐曲数据

对设定值进行初始化

当您对所设定值进行初始化时，除用户乐曲和从电脑载入的乐曲之外的其它所有数据将被初始化并还原至工厂默认设定。

按住 C7（最高音）琴键的同时，打开数码钢琴的电源。

⇒ 数据（不包括演奏录音数据和电脑下载乐曲的数据）被初始化。



⚠ 小心

本乐器正在对其内部存储器中的数据初始化时（即 [REC] 和 [PLAY] 按钮指示闪烁时），请勿关闭乐器的电源。

如果 CLP-220 因某种原因不能工作或发生故障，请关闭 CLP-220 的电源，然后执行初始化程序。

故障排除

问题	可能的原因与解决方法
数码钢琴的电源无法开启。	数码钢琴的电源插头未正确插入。将凹入式插头牢牢插入数码钢琴上的插座，将插入式插头插入合适的交流插座（第 11 页）。
当电源打开或关闭时，听到“咔嚓”声或爆裂声。	这是数码钢琴电源接通时的正常情况。
听到扬声器或耳机发出噪音。	噪音可能由于在数码钢琴附近使用手机时发出的干扰而引起。关闭手机，或在远离数码钢琴的地方使用手机。
总音量过低，或听不到声音。	<ul style="list-style-type: none">• 主音量设定得太低。用 [MASTER VOLUME] 控制钮将其设定到适当的水平。• 确认耳机插孔中未插入耳机。• 确保本地控制（第 29 页）设定为开。
制音踏板无效，或不踩制音踏板时声音还是持续延长。	可能未正确连接踏板连接线。请务必将踏板连接线牢牢插入 [PEDAL] 插孔（第 36 页）。

选购件

BC-100 琴凳

坐感舒适，风格与 Yamaha 数码钢琴一致。

HPE-160 立体声耳机

带有柔软耳垫的高性能轻便型动态耳机。

键盘支架组装

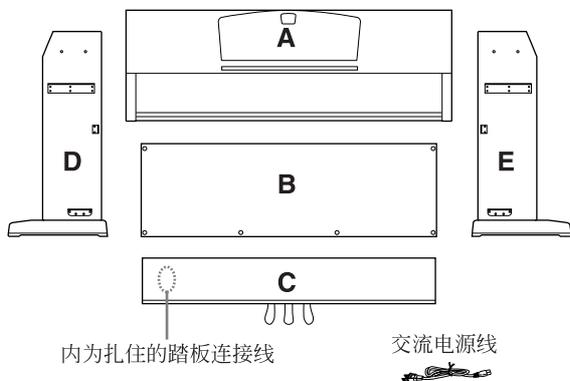
⚠️ 小心

- 注意不要混淆各个零部件，并务必按正确的方向安装所有零部件。请按照下文指出的顺序进行组装。
- 组装工作至少应该由两人共同执行。
- 务必仅使用附带的螺钉，使用尺寸正确的螺钉，并拧入正确的安装孔位置。勿使用其它螺钉。使用不正确的螺钉会引起产品的损坏或故障。
- 各部件组装完成后请务必拧紧所有螺钉。
- 若要拆卸，请按照下文组装顺序反向执行。

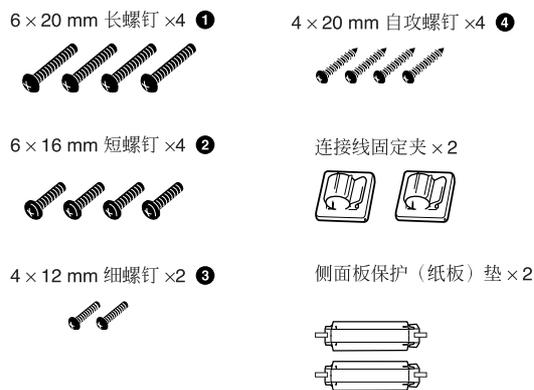
准备一把十字 (+) 螺丝刀



从包装中取出所有零部件，并确保所有零部件已齐全。



装配零件

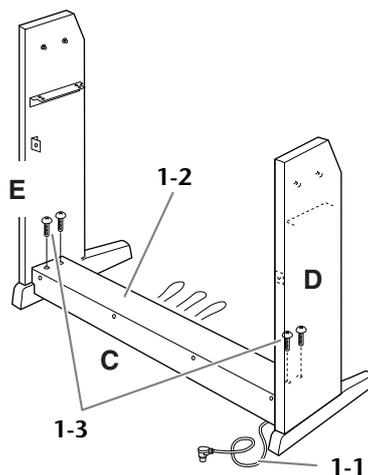


耳机挂架套件



1. 将 C 装到 D 和 E (用手拧紧)。

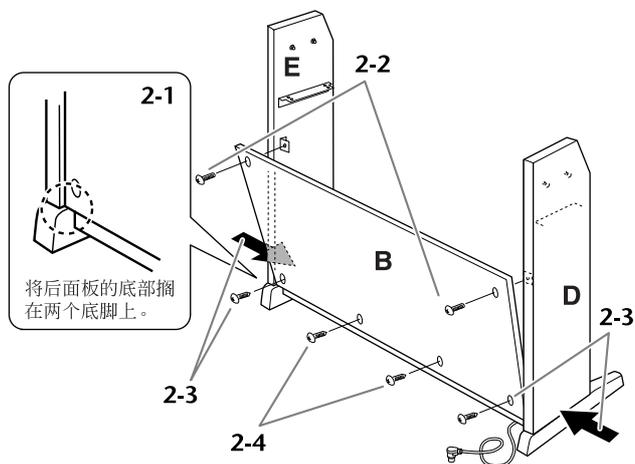
- 1-1 解开扎紧的踏板连接线并将其拉直。勿丢弃塑料绳。第 6 步中将会用到。
- 1-2 将 D 和 E 对准 C 的两侧。
- 1-3 用手拧入长螺钉 ① (6 × 20mm)，将 D 和 E 装到 C 上。



2. 装配 B。

根据您购买的数码钢琴的型号而定，B 两面的颜色可能不同。这时，将颜色与 D 和 E 相同的一面朝向演奏者，然后放好 B。

- 2-1 将 B 的下边搁在 D 和 E 的底脚上，然后将上边靠到 D 和 E 上。
- 2-2 用手拧入细螺钉 ③ (4 × 12mm)，将 B 的上部装到 D 和 E 上。
- 2-3 一边从外侧推压 D 和 E 的下部，一边用两个自攻螺钉 ④ (4 × 20mm) 固定 B 的底部。
- 2-4 将另外两个自攻螺钉 ④ (4 × 20mm) 拧入另外两个螺钉孔以便固定 B。

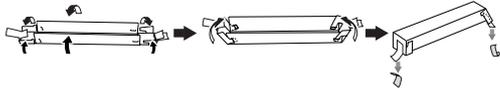


3. 装配 A。

⚠ 小心

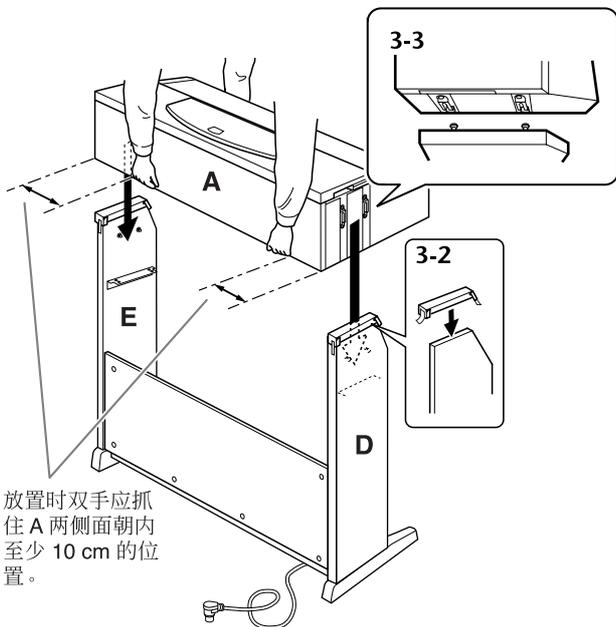
- 手指可能会被夹在主体和后面板或侧面板之间，因此，请格外小心，切勿使主机跌落。
- 请务必按照下图所示的位置抓住键盘。

3-1 如下图所示折叠侧面板保护（纸板）垫。然后，撕去保护垫胶带上的 2 片衬纸。

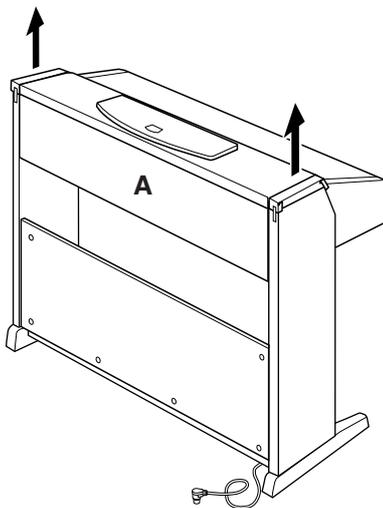


3-2 将侧面板保护垫套住 D 和 E 的顶部。然后，用胶带固定保护垫。

3-3 一边对准 D 和 E 内侧的一个销和 A 左右两侧面槽中的一个托架，一边将 A 水平放下，然后牢牢地将 A 装到 D 和 E 上。

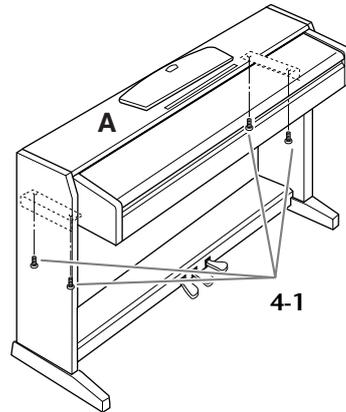


3-4 取下侧面板保护垫。



4. 固定 A。

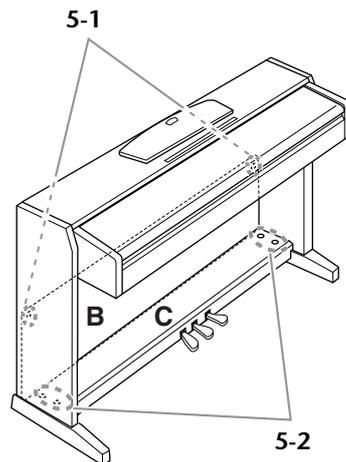
4-1 在前面拧紧短螺钉 ② (6×16mm) 以固定 A。



5. 固定 B 和 C。

5-1 用力拧紧 B 上部的螺钉 (B 已在第 2-2 步中装上)。

5-2 用力拧紧 C 上的螺钉 (C 已在第 1-3 步中装上)。

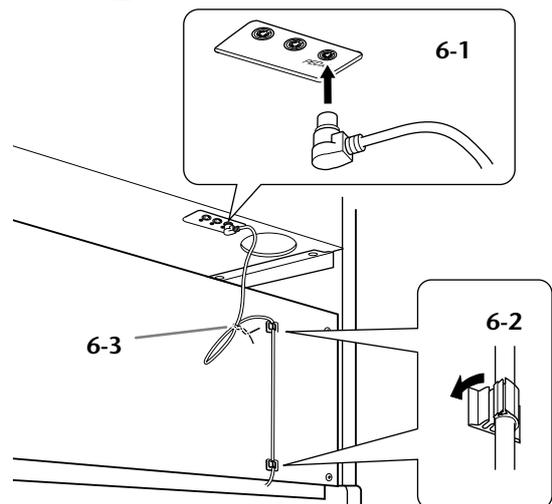


6. 连接踏板连接线。

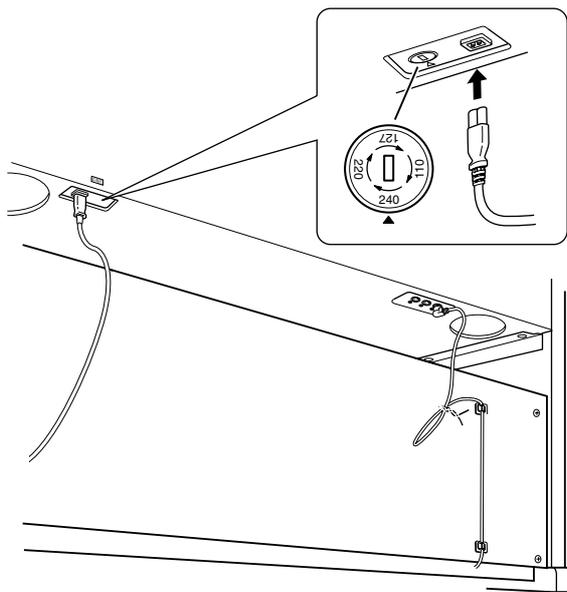
6-1 将踏板连接线插头从后面插入踏板接口。

6-2 如图所示，将踏板连接线固定夹安装到后面板上，然后将连接线扣入固定夹。

6-3 用一根塑料绳将踏板连接线的松弛段扎住。



7. 设定电压选择器并连接电源线。



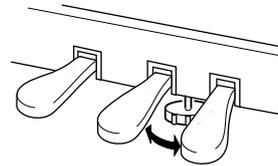
电压选择器

在连接交流电源线之前，请检查某些地区提供的电压选择器的设定。若要将选择器设定为110V、127V、220V或240V主电压，请使用“一字”螺丝刀转动选择器标度盘，使您所在地区适用的电压对准面板上的箭头。数码钢琴出厂时，电压选择器被设定为240V。选择了正确的电压后，请将交流电源线连接至AC INLET插口和墙壁交流电源插座。在某些地方，可能还会提供一个插头转接器，以便使插头与墙壁交流电源插座的插孔相匹配。

⚠ 警告

如果电压设定不当，则可能会造成数码钢琴的严重损坏或使用故障。

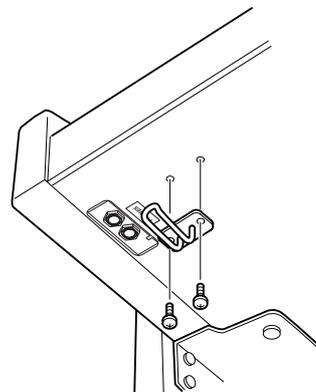
8. 设定调整器。



转动调整器，直到其紧贴地面为止。

9. 安装耳机挂架。

如下图所示，用两个附带的螺钉⑤（4 × 10mm）装上挂架。



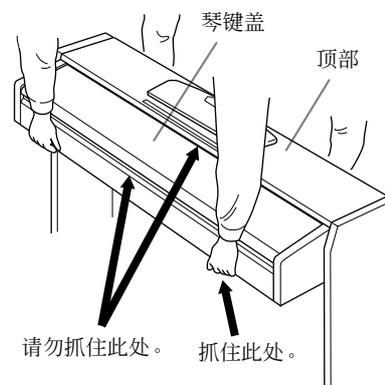
安装完成后，请检查下列事项。

- 是否还有剩下的零部件？
→ 回顾组装步骤并纠正错误。
- 数码钢琴是否远离门及其它可移动家具？
→ 将数码钢琴移动到合适的位置。
- 摇动数码钢琴时，是否会听到卡嗒卡嗒的声响？
→ 拧紧所有螺钉。
- 踩踏板时，踏板箱是否会发出卡嗒卡嗒的声音或向下塌陷？
→ 转动调整器，使其紧贴地面。
- 踏板连接线和电源线是否牢牢地插入插座？
→ 检查连接情况。
- 如果在弹奏键盘时主机吱吱作响或不稳，请查看组装示意图并拧紧所有螺钉。

组装后移动数码钢琴时，请始终抓住琴体的底部。

⚠ 小心

请勿抓住琴键盖或上部。操作不当可能会导致数码钢琴的损坏或人身伤害。



索引

数字

50 首预设钢琴乐曲16

B

搬动8

播放已录制的演奏数据26

C

传送乐曲数据31

D

DEMO/SONG14, 15–17

叠加两种音色（双音色模式）21

F

附件8

G

故障排除33

H

混响20

J

技术规格45

键盘支架34–36

L

力度灵敏度24

连接电脑28

录制您的演奏25

M

MASTER VOLUME12, 14

METRONOME14, 23

MIDI27

MIDI [IN] [OUT]14, 27, 28

MIDI Implementation Chart44

MIDI 电缆27

MIDI 接口27, 28

MIDI 数据格式40

Musicsoft Downloader31

P

PEDAL14, 19, 35

PHONES12, 14

PIANO/VOICE14, 18

PLAY14, 26

POWER11, 14

谱架10

Q

启动 / 停止播放

 50 首预设钢琴乐曲16

 示范乐曲15

 用户乐曲26

琴键盖10

R

REC14, 25

柔音踏板14, 19

S

SELECT14–16

设定初始化32

双音色模式21

T

调整

 键盘触键灵敏度24

 速度（节拍器）23

 音量（节拍器）24

 音响混响深度20

Y

延音踏板	14, 19
移调.....	22
用户乐曲	25
右踏板	14, 19
预设乐曲 →50 首预设钢琴乐曲	16
乐曲.....	16

Z

支架.....	34-36
制音踏板	14, 19
中踏板	14, 19
注意事项	3-4
组装.....	34-36
左踏板	14, 19

附录

本章节中包含有一些参考资料。

MIDI 数据格式	40
MIDI Implementation Chart	44
技术规格	45

MIDI 数据格式

如果您已经非常熟悉 MIDI，或正在利用电脑生成的 MIDI 信息用电脑控制音乐硬件，则本章节中提供的数据有助于您更好地控制 CLP-220。

1. NOTE ON/OFF

Data format: [9nH] -> [kk] -> [vv]
9nH = Note ON/OFF event (n = channel number)
kk = Note number (Transmit: 09H ~ 78H = A-2 ~ C8 /
Receive: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8)
vv = Velocity (Key ON = 01H ~ 7FH, Key OFF = 00H)

Data format: [8nH] -> [kk] -> [vv] (reception only)
8nH = Note OFF event (n = channel number)
kk = Note number: 00H ~ 7FH = C-2 ~ G8
vv = Velocity

2. CONTROL CHANGE

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]
BnH = Control change (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) Bank Select

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
00H	Bank Select MSB	00H: Normal
20H	Bank Select LSB	00H...7FH

接收到下一个程序更改信息之后才会发生音库选择处理。

(2) Main Volume

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
07H	Volume MSB	00H...7FH

(3) Expression (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
0BH	Expression MSB	00H...7FH

(4) Damper

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
40H	Damper MSB	00H...7FH

(5) Sostenuto

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
42H	Sostenuto	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(6) Soft Pedal

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
43H	Soft Pedal	00H-3FH:off, 40H-7FH:on

(7) Effect1 Depth (Reverb Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5BH	Effect1 Depth	00H...7FH

Adjusts the reverb send level.

(8) Effect4 Depth (Variation Effect Send Level)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
5EH	Effect4 Depth	00H...7FH

(9) RPN

ccH	Parameter	
65H	RPN	MSB
64H	RPN	LSB
06H	Data Entry	MSB
26H	Data Entry	LSB
60H	Data	Increment
61H	Data	Decrement

* Parameters that are controllable with RPN

- Coarse Tune
- Fine Tune
- Pitch Bend Range

3. MODE MESSAGES

Data format: [BnH] -> [cc] -> [vv]
BnH = Control event (n = channel number)
cc = Control number
vv = Data Range

(1) All Sound Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
78H	All Sound Off	00H

(2) Reset All Controllers

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
79H	Reset All Controllers	00H

Resets controllers as follows.

Controller	Value
Expression	127 (max)
Damper Pedal	0 (off)
Sostenuto	0 (off)
Soft Pedal	0 (off)

(3) Local Control (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7AH	Local Control	00H (off), 7FH (on)

(4) All Notes Off

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7BH	All Notes Off	00H

关闭当前在指定通道上开启的所有音符。任何正通过制音踏板或延音踏板保持的音符都将延长到踏板被放开。

(5) Omni Off (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7CH	Omni Off	00H

Same processing as for All Notes Off.

(6) Omni On (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7DH	Omni On	00H

Same processing as for All Notes Off.

(7) Mono (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7EH	Mono	00H

Same processing as for All Sound Off.

(8) Poly (reception only)

ccH	Parameter	Data Range (vvH)
7FH	Poly	00H

处理与 All Sound Off 的相同。

- 当控制更改被关闭 (OFF) 时，控制更改信息将不被传送或接收。
- Local on/off 和 OMNI on/off 不被传送。(随 “All Note Off” 传送提供适当的音符关闭号码。)
- 接收到一个音色库 MSB/LSB 时，不管接收到什么指令，号码都被储存进内部缓存中，然后，在接收到一个程序变更信息时，储存的号码被用来选择适当的音色。
- 多元模式始终处于启用状态。当数码钢琴接收到 MONO/POLY 模式信息时，此模式不会改变。

4. PROGRAM CHANGE

Data format: [CnH] -> [ppH]

CnH = Program event (n = channel number)

ppH = Program change number

P.C.#=Program Change number

CLP-220	MSB	LSB	P.C.#
Grand Piano 1	0	122	1
Grand Piano 2	0	112	1
E.Piano 1	0	122	6
E.Piano 2	0	122	5
Harpsichord 1	0	122	7
Harpsichord 2	0	123	7
Vibraphone	0	122	12
Church Organ 1	0	123	20
Church Organ 2	0	122	20
Strings	0	122	49

- 程序更改接收被关闭 (OFF) 时, 不传送或接收程序更改数据。
- 当您将一个程序更改指定为一个 0-127 范围内的号码时, 请指定一个比上表中列出的程序更改号码小 1 的号码。如: 若要指定的程序变更号码为 1, 则应指明程序变更 0。

5. Pitch Bend Change

[EnH] -> [ccH] -> [ddH]

ccH = LSB

ddH = MSB

6. SYSTEM REALTIME MESSAGES

[rrH]

F8H: Timing clock

FAH: Start

FCH: Stop

FEH: Active sensing

Data	Transmission	Reception
F8H	Transmitted every 96 clocks	Received as 96-clock tempo timing when MIDI clock is set to External
FAH	Song start	Song start Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FCH	Song stop	Song stop Not received when the MIDI clock is set to Internal.
FEH	Transmitted every 200 milliseconds	If a signal is not received via MIDI for more than 400 milliseconds, the same processing will take place for All Sound Off, All Notes Off and Reset All Controllers as when those signals are received.

- 如果在 MIDI 接收过程中发生错误, 则所有通道的制音、延音和柔和效果都将被关闭, 并会发生一次 All Note Off。

7. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Universal System Exclusive)

(1) Universal Realtime Message

Data format: [F0H] -> [7FH] -> [XnH] -> [04H] -> [01H] -> [IH] -> [mmH] -> [F7H]

MIDI Master Volume

- 同时更改所有通道的音量。
- 当接收到一个 MIDI 主音量信息时, 音量仅对 MIDI 接收通道有影响, 对面板主音量无影响。

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

7FH = ID of target device

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

I/H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7FH = Universal Realtime

XnH = When n is received n=0~F, whichever is received.

X = don't care

04H = Sub-ID #1=Device Control Message

01H = Sub-ID #2=Master Volume

I/H = Volume LSB

mmH = Volume MSB

F7H = End of Exclusive

(2) Universal Non-Realtime Message (GM On)

General MIDI Mode On

Data format: [F0H] -> [7EH] -> [XnH] -> [09H] -> [01H] -> [F7H]

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

7FH = ID of target device

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

or

F0H = Exclusive status

7EH = Universal Non-Realtime

XnH = When received, n=0~F.

X = don't care

09H = Sub-ID #1=General MIDI Message

01H = Sub-ID #2=General MIDI On

F7H = End of Exclusive

当接收到 General MIDI 模式开 (ON) 信息时, MIDI 系统将被复位至其默认设定。

此信息需要大约 50ms 的时间来执行, 所以应该在发送下一个信息之前留出足够的时间。

8. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (XG Standard)

(1) XG Native Parameter Change

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [4CH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
hhH = Address High
mmH = Address Mid
//H = Address Low
ddH = Data
|
F7H = End of Exclusive

数据大小必须符合参数尺寸 (2 或 4 字节)。

当接收到 XG System On 信息时, MIDI 系统将被复位至其默认设定。

信息需要大约 50ms 的时间来执行, 所以应该在发送下一个信息之前留出足够的时间。

(2) XG Native Bulk Data (reception only)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [0nH] -> [4CH] -> [aaH] -> [bbH] -> [hhH] -> [mmH] -> [//H] -> [ddH] -> ... -> [ccH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = YAMAHA ID
0nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
4CH = Model ID of XG
aaH = ByteCount
bbH = ByteCount
hhH = Address High
mmH = Address Mid
//H = Address Low
ddH = Data
| |
| |
ccH = Check sum
F7H = End of Exclusive

- XG SYSTEM ON 信息的接收会引起相关参数和控制更改值的重新初始化。发送数码钢琴的另一个信息之前, 请留出足够的处理时间来执行 (约 50 ms)。
- XG Native Parameter Change 信息可能含有两个或四个字节的参数数据 (取决于参数的尺寸)。
- 关于 Address and Byte Count 值的信息, 请参阅下文表 1。请注意, 表中的 Total Size 值系一组成批数据的值。仅数据组的顶部地址 (00H, 00H, 00H) 才是一个有效的成批数据地址。

9. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Clavinova MIDI Format)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [xxH] -> [nnH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Clavinova ID
01H = Product ID (CLP common)
xxH = Substatus
nn Control
02H Internal MIDI clock
03H External MIDI clock
06H Bulk Data (the bulk data follows 06H)
F7H = End of Exclusive

10. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Special Control)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [73H] -> [66H] -> [11H] -> [0nH] -> [ccH] -> [vvH] -> [F7H]

F0H = Exclusive status
43H = Yamaha ID
73H = Clavinova ID
7FH = Extended Product ID
4BH = Product ID
11H = Special control
0nH = Control MIDI change (n=channel number)
cc = Control number
vv = Value
F7H = End of Exclusive

Control	Channel	ccH	vvH
Metronome	Always 00H	1BH	00H : off 01H : - 02H : 2/4 03H : 3/4 04H : 4/4 05H : 5/4 06H : 6/4 07H : No accent
Channel Detune ch:	00H-0FH	43H	(Sets the Detune value for each channel) 00H-7FH
Voice Reserve ch:	00H-0FH	45H	00H : Reserve off 7FH : on*

* 为 Reserve On 接收到 Volume (音量)、Expression (表现) 时, 它们将从下一个 Key On (音符开) 开始生效。Reserve Off 为正常。

11. SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGES (Others)

Data format: [F0H] -> [43H] -> [1nH] -> [27H] -> [30H] -> [00H] -> [00H] -> [mmH] -> [//H] -> [ccH] -> [F7H]

Master Tuning (XG 和最后信息优先) 会同时改变所有通道的音调。

F0H = Exclusive Status
43H = Yamaha ID
1nH = When received, n=0~F.
When transmitted, n=0.
27H = Model ID of TG100
30H = Sub ID
00H =
00H =
mmH = Master Tune MSB
//H = Master Tune LSB
ccH = don't care (under 7FH)
F7H = End of Exclusive

<Table 1>

MIDI Parameter Change table (SYSTEM)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
00 00 00	4	020C - 05F4(*1)	MASTER TUNE	-50 - +50[cent]	00 04 00 00
01				1st bit 3 - 0 → bit 15 - 12	400
02				2nd bit 3 - 0 → bit 11 - 8	
03				3rd bit 3 - 0 → bit 7 - 4	
04	1	00 - 7F	MASTER VOLUME	0 - 127	7F
7E		00	XG SYSTEM ON	00=XG sytem ON	
7F		00	RESET ALL PARAMETERS	00=ON (receiv only)	
TOTAL SIZE 07					

*1: 小于 020CH 的值选择 -50 cent。大于 05F4H 的值选择 +50 cent。

<Table 2>

MIDI Parameter Change table (EFFECT 1)

请参阅列出了全部混响、合唱和变奏类型号码的 “Effect MIDI Map”。

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
02 01 00	2	00-7F 00-7F	REVERB TYPE MSB REVERB TYPE LSB	Refer to Effect MIDI Map 00 : basic type	01 (=HALL1) 00
02 01 40	2	00-7F 00-7F	VARIATION TYPE MSB VARIATION TYPE LSB	Refer to Effect MIDI Map 00 : basic type	00(=Effect off) 00

• “VARIATION” 指面板上的 EFFECT。

<Table 3>

MIDI Parameter Change table (MULTI PART)

Address (H)	Size (H)	Data (H)	Parameter	Description	Default value (H)
08 nn 11	1	00 - 7F	DRY LEVEL	0 - 127	7F
nn = Part Number					

• Effect MIDI Map

REVERB

	MSB	LSB
ROOM	02H	10H
HALL 1	01H	10H
HALL 2	01H	11H
STAGE	03H	10H
OFF	00H	00H

EFFECT

	MSB	LSB
CHORUS	42H	10H
PHASER	48H	10H
TREMOLO	46H	10H
ROTARY SP	47H	10H
OFF	00H	00H

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1-16 x	1-16 1-16	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 x	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x *1 x	x x	
Pitch Bend	x *1	o 0-24 semi	
Control Change 0, 32 1 7 10 11 6, 38 64, 66, 67 84 91, 94 96-97 100-101	o x *1 o x *1 x *1 x *1 o o x *1 o o x *1 x *1	o o o o o o o o o o o	Bank Select Modulation Main Volume Panpot Expression Data Entry Portament Control Effect Depth RPN Inc, Dec RPN LSB, MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time : Commands	o o	o o	
Aux Messages : All Sound Off : Reset All Cntrls : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	o o x o o x	o (120,126,127) o (121) o (122) o (123-125) o o x	
Notes:	*1 These Control Change messages are not transmitted via panel operation, but may be transmitted during song playback.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
 Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes
 x : No

技术规格

项目	CLP-220
键盘	88 键 (A-1 - C7)
音源	进阶波形记忆立体声取样
复音	最多 64 个音符
音色选择	10
效果	混响
音量	主音量
控制器	双音色、节拍器、移调
踏板	制音、延音、柔和
示范乐曲	10 首音色示范乐曲、50 首预设钢琴乐曲
录音功能	1 首乐曲, 65 KB (约 11000 个音符)
从电脑下载的乐曲数据量	最多 10 首; 数据总量为 352 KB
插孔 / 接口	MIDI (IN/OUT), PHONES × 2
主放大器	20W × 2
扬声器	椭圆 (12cm × 6cm) × 2
尺寸 (W × D × H) (包括谱架)	1408mm × 424mm × 822mm (1408mm × 424mm × 976mm)
重量	45kg
附件	使用说明书、“50 greats for the Piano” (乐谱)、琴凳 (附带或选购: 取决于购买地点)、快速操作指南、耳机挂架套件、组装零部件

* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。YAMAHA 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利, 若确有更改, 恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能会有所不同, 请与您所在地的 YAMAHA 经销商核对。

MEMO

MEMO

MEMO

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
2. **Main Power Supply Verification:** Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
3. This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
4. Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
5. **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
6. **Ventilation:** Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
7. **Temperature considerations:** Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
8. This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
9. This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
10. The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
11. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
12. Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
13. Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
14. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
15. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

(2 wires)

- This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCS ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

(polarity)

- This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd.
- Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP. Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS

Yamaha Music Central Europe,
Branch Nederland
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Belgium
Rue de Geneve (Genevastraat) 10, 1140 - Brussels,
Belgium
Tel: 02-726 6032

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Corona km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312