



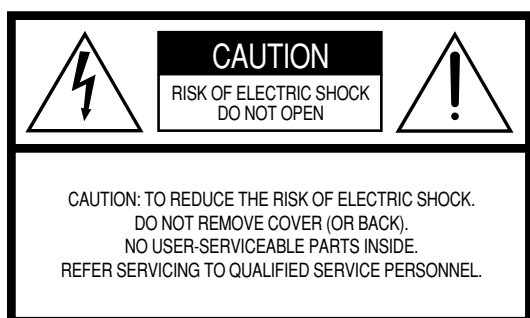
DIGITAL PIANO

H01

Gebbruikershandleiding

SPECIAL MESSAGE SECTION

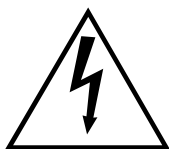
PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. **DO NOT** modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

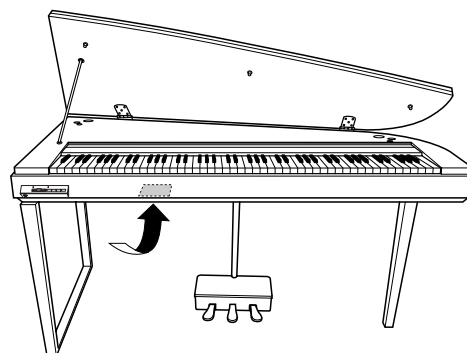
Battery Notice: This product **MAY** contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

INFORMATION RELATING TO PERSONAL INJURY, ELECTRICAL SHOCK, AND FIRE HAZARD POSSIBILITIES HAS BEEN INCLUDED IN THIS LIST.

WARNING- When using any electrical or electronic product, basic precautions should always be followed. These precautions include, but are not limited to, the following:

1. Read all Safety Instructions, Installation Instructions, Special Message Section items, and any Assembly Instructions found in this manual **BEFORE** making any connections, including connection to the main supply.
2. **Main Power Supply Verification:** Yamaha products are manufactured specifically for the supply voltage in the area where they are to be sold. If you should move, or if any doubt exists about the supply voltage in your area, please contact your dealer for supply voltage verification and (if applicable) instructions. The required supply voltage is printed on the name plate. For name plate location, please refer to the graphic found in the Special Message Section of this manual.
3. This product may be equipped with a polarized plug (one blade wider than the other). If you are unable to insert the plug into the outlet, turn the plug over and try again. If the problem persists, contact an electrician to have the obsolete outlet replaced. Do **NOT** defeat the safety purpose of the plug.
4. Some electronic products utilize external power supplies or adapters. Do **NOT** connect this type of product to any power supply or adapter other than one described in the owners manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.
5. **WARNING:** Do not place this product or any other objects on the power cord or place it in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. **NOTE:** The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.
6. **Ventilation:** Electronic products, unless specifically designed for enclosed installations, should be placed in locations that do not interfere with proper ventilation. If instructions for enclosed installations are not provided, it must be assumed that unobstructed ventilation is required.
7. **Temperature considerations:** Electronic products should be installed in locations that do not significantly contribute to their operating temperature. Placement of this product close to heat sources such as; radiators, heat registers and other devices that produce heat should be avoided.
8. This product was **NOT** designed for use in wet/damp locations and should not be used near water or exposed to rain. Examples of wet/damp locations are; near a swimming pool, spa, tub, sink, or wet basement.
9. This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by the manufacturer. If a cart, rack, or stand is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.
10. The power supply cord (plug) should be disconnected from the outlet when electronic products are to be left unused for extended periods of time. Cords should also be disconnected when there is a high probability of lightning and/or electrical storm activity.
11. Care should be taken that objects do not fall and liquids are not spilled into the enclosure through any openings that may exist.
12. Electrical/electronic products should be serviced by a qualified service person when:
 - a. The power supply cord has been damaged; or
 - b. Objects have fallen, been inserted, or liquids have been spilled into the enclosure through openings; or
 - c. The product has been exposed to rain; or
 - d. The product does not operate, exhibits a marked change in performance; or
 - e. The product has been dropped, or the enclosure of the product has been damaged.
13. Do not attempt to service this product beyond that described in the user-maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.
14. This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. **DO NOT** operate for a long period of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. **IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.
15. Some Yamaha products may have benches and/or accessory mounting fixtures that are either supplied as a part of the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured **BEFORE** using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

PLEASE KEEP THIS MANUAL

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

- * Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Gebruik alleen het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het instrument. Het vereiste voltage wordt genoemd op het naamplaatje van het instrument.
- Controleer de elektrische stekker regelmatig en verwijder al het vuil of stof dat zich erop verzameld heeft.
- Gebruik alleen het bijgeleverde netsnoer/de bijgeleverde stekker.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer. Leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen overheen kunnen rollen.

Niet openen

- Open het instrument niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het instrument bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het instrument stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door Yamaha-servicepersoneel.

Waarschuwing tegen water

- Stel het instrument niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het instrument die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Waarschuwing tegen brand

- Plaats geen brandende voorwerpen, zoals kaarsen, op het instrument. Een brandend voorwerp kan omvallen en brand veroorzaken.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, als er plotseling geluidsverlies optreedt in het instrument, of als er een ongebruikelijke geur of rook uit het instrument komt, moet u het instrument onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het instrument na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.



LET OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het instrument of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Als u de stekker uit het instrument of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Het snoer kan beschadigd raken als u eraan trekt.
- Haal de stekker uit het stopcontact als u het instrument gedurende langere tijd niet gebruikt of tijdens een elektrische storm.
- Sluit het instrument niet aan op een stopcontact via een verdeelstekker. Dit kan resulteren in een verminderde geluidskwaliteit en hierdoor kan het stopcontact oververhitten.

Montage

- Lees zorgvuldig de bijgeleverde montagevoorschriften. Zou u het instrument niet in de juiste volgorde monteren, dan kan dit schade aan het instrument of zelfs persoonlijk letsel veroorzaken.

Locatie

- Stel het instrument niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Gebruik het instrument niet in de nabijheid van een tv, radio, stereo-apparaat, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Anders kan het instrument, de tv of radio bijgeluiden opwekken.
- Plaats het instrument niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.
- Verwijder alle aangesloten kabels alvorens het instrument te verplaatsen.
- Zorg er bij het opstellen van het product voor dat het gebruikte stopcontact makkelijk toegankelijk is. Schakel de POWER-schakelaar bij storingen of een slechte werking onmiddellijk uit en trek de stekker uit het stopcontact. Zelfs als de stroom is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het product. Als u het product gedurende langere tijd niet gebruikt, moet u de stekker uit het stopcontact trekken.

Aansluitingen

- Voordat u het instrument aansluit op andere elektronische componenten, moet u alle betreffende apparatuur uitzetten. Voordat u alle betreffende apparatuur aan- of uitzet, moet u alle volumes op het minimum zetten. Voer de volumes van alle componenten, na het aanzetten, geleidelijk op tot het gewenste luisterniveau, terwijl u het instrument bespeelt.

Onderhoud

- Verwijder stof en vuil voorzichtig met een zachte doek. Wrijf niet te hard aangezien kleine vuildeeltjes in de afwerking van het instrument kunnen krassen.
- Gebruik bij het schoonmaken van het instrument een zachte, droge, schone doek. Gebruik geen verfverduunners, oplosmiddelen, schoonmaakmiddelen of met chemicaliën geïmpregneerde schoonmaakdoekjes.

Zorgvuldig behandelen

- Let erop dat de toetsenklep niet op uw vingers valt en steek uw vingers niet in enige uitsparing van de toetsenklep of van het instrument.
- Zorg ervoor dat u nooit papier, metaal of andere voorwerpen in de openingen steekt of laat vallen op de toetsenklep, het paneel of het toetsenbord. Als dit gebeurt, zet dan onmiddellijk het instrument uit en haal de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens uw instrument nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Plaats geen vinylen, plastic of rubberen voorwerpen op het instrument, aangezien dit verkleuring van het paneel of het toetsenbord tot gevolg kan hebben.
- Tegen het oppervlak van het instrument stoten met metalen, porceleinen of andere harde voorwerpen kan ervoor zorgen dat de afwerklaag barst of afschilfert. Wees voorzichtig.
- Leun niet op het instrument, plaats geen zware voorwerpen op het instrument en vermijd het uitvoeren van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.
- Gebruik het instrument/apparaat of de hoofdtelefoon niet te lang op een oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor schade die wordt veroorzaakt door oneigenlijk gebruik van of modificaties aan het instrument, of data die verloren zijn gegaan of gewist.

Zet het instrument altijd uit als u het niet gebruikt.

- * De afbeeldingen zoals deze in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.
- * Het kopiëren van in de handel verkrijgbare muziekgegevens waaronder, maar niet beperkt tot, MIDI-gegevens en/of audiogegevens is ten strengste verboden, behalve voor persoonlijk gebruik.

Dit product bevat en gaat vergezeld van computerprogramma's en inhoud waarop Yamaha alle auteursrechten heeft of waarvoor Yamaha over de licenties beschikt om gebruik te mogen maken van de auteursrechten van derden. Onder dergelijk materiaal waarop auteursrechten berusten, vallen, zonder enige beperkingen, alle computersoftware, stijl-files, MIDI-files, WAVE-data, bladmuziek en geluidsopnamen. Elk ongeautoriseerd gebruik van dergelijke programma's en inhoud, buiten het persoonlijke gebruik van de koper, is volgens de betreffende wettelijke bepalingen niet toegestaan. Elke schending van auteursrechten heeft wettelijke consequenties. HET IS VERBODEN ILLEGALE KOPIEËN TE MAKEN, DISTRIBUEREN OF GEBRUIKEN.

- De bedrijfsnamen en productnamen in deze gebruikershandleiding zijn de handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectieve bedrijven.

De bank gebruiken (indien meegeleverd)

- Plaats de bank niet op een onstabiele plek waar deze per ongeluk om kan vallen.
- Speel niet onachtzaam met de bank en ga er niet op staan. Het gebruiken van de bank als opstapje of voor enig ander doel kan een ongeluk of letsel veroorzaken.
- Er zou slechts één persoon tegelijk op de bank plaats moeten nemen om schade of ongelukken te voorkomen.
- Als de schroeven van de bank los komen te zitten vanwege langdurig gebruik, moet u deze regelmatig weer vastschroeven met het bijgeleverde gereedschap.

Data opslaan

Een back-up maken van het USB-opslagapparaat

- Om gegevensverlies door mediabeschadiging te voorkomen, adviseren wij u belangrijke gegevens op twee USB-opslagapparaten op te slaan.

Inleiding

Dank u voor de aanschaf van de digitale piano H01 van Yamaha!

We adviseren u deze handleiding zorgvuldig te lezen zodat u volledig gebruik kunt maken van de geavanceerde en handige functies van de H01.

We adviseren u ook deze gebruikershandleiding op een veilige en handige plaats te bewaren voor toekomstige raadpleging.

Belangrijkste eigenschappen

■ Stijlvolle en geavanceerde digitale piano

De H01 combineert een echt pianogeluid met een moderne, aantrekkelijke kast die associaties oproept met een puur akoestische vleugel — zodat uw leefruimte een sfeer van verfijning en muzikale expressie ademt.

■ Gevoel van een Natural Wood-klavier zoals een puur akoestische piano

Voor de witte toetsen van het speciale Natural Wood-klavier is echt hout gebruikt, om de ervaring van het bespelen van een echte akoestische vleugel zo dicht mogelijk te benaderen. De authentieke aanslag en het gevoel van de toetsen gaan veel verder dan bestaande elektronische keyboards, doordat de hardheid van de toetsen realistisch opnieuw wordt gecreëerd, door de balans tussen het gewicht van de toets en de hamer, en de karakteristieke gewichtgradaties van de toetsen (zwaar in het lage en licht in het hoge register) om u het gevoel te geven dat u een echte vleugel bespeelt. Bovendien kunt u met dit speciaal vervaardigde klavier technieken gebruiken die alleen mogelijk zijn op vleugels, zoals achtereenvolgens dezelfde noot spelen en het geluid zich vloeiend laten mengen zelfs zonder de demperpedaal te gebruiken, of snel dezelfde toets bespelen met een perfecte articulatie in het geluid zonder dat het onnatuurlijk wordt afgebroken.

■ AWM Dynamische Stereo Sampling

De Yamaha H01 biedt een ongeëvenaard realistisch geluid en een natuurlijke bespeelbaarheid die u het idee geven dat u op een vleugel speelt. De H01 beschikt ook over de originele AWM stereosampling-klankopwekkingstechnologie van Yamaha voor rijke muziekvoices.

De vleugel 1-voices omvatten geheel nieuwe samples, die nauwgezet zijn opgenomen van een volwaardige concertvleugel.

De voices omvatten verder drie aanslagsnelheidsgeschakelde samples (Dynamic sampling), speciale sustainsampling (pagina 15) die de unieke resonantie weergeeft van de zangbodem en snaren van een akoestische vleugel op het moment dat het sustainpedaal wordt ingedrukt, en toets los-samples die het subtiele geluid toevoegen dat wordt geproduceerd als de toetsen worden losgelaten. De H01 benadert zo nog beter het geluid van een echte akoestische piano.

Accessoires

- Gebruikershandleiding
Deze handleiding bevat de instructies voor het bedienen van uw H01.
- Beknopte handleiding
- Bank (bijgeleverd of niet, verschilt per land)

Inhoudsopgave

Inleiding

| | |
|---|----|
| Belangrijkste eigenschappen | 6 |
| Accessoires | 6 |
| Bedieningspaneel en aansluitingen..... | 8 |
| Voordat u de H01 gebruikt | 9 |
| De toetsenklep en de klep openen | 9 |
| De toetsenklep en de klep sluiten | 9 |
| De apparatuur aanzetten..... | 10 |
| Het volume instellen | 10 |
| Een hoofdtelefoon gebruiken..... | 10 |

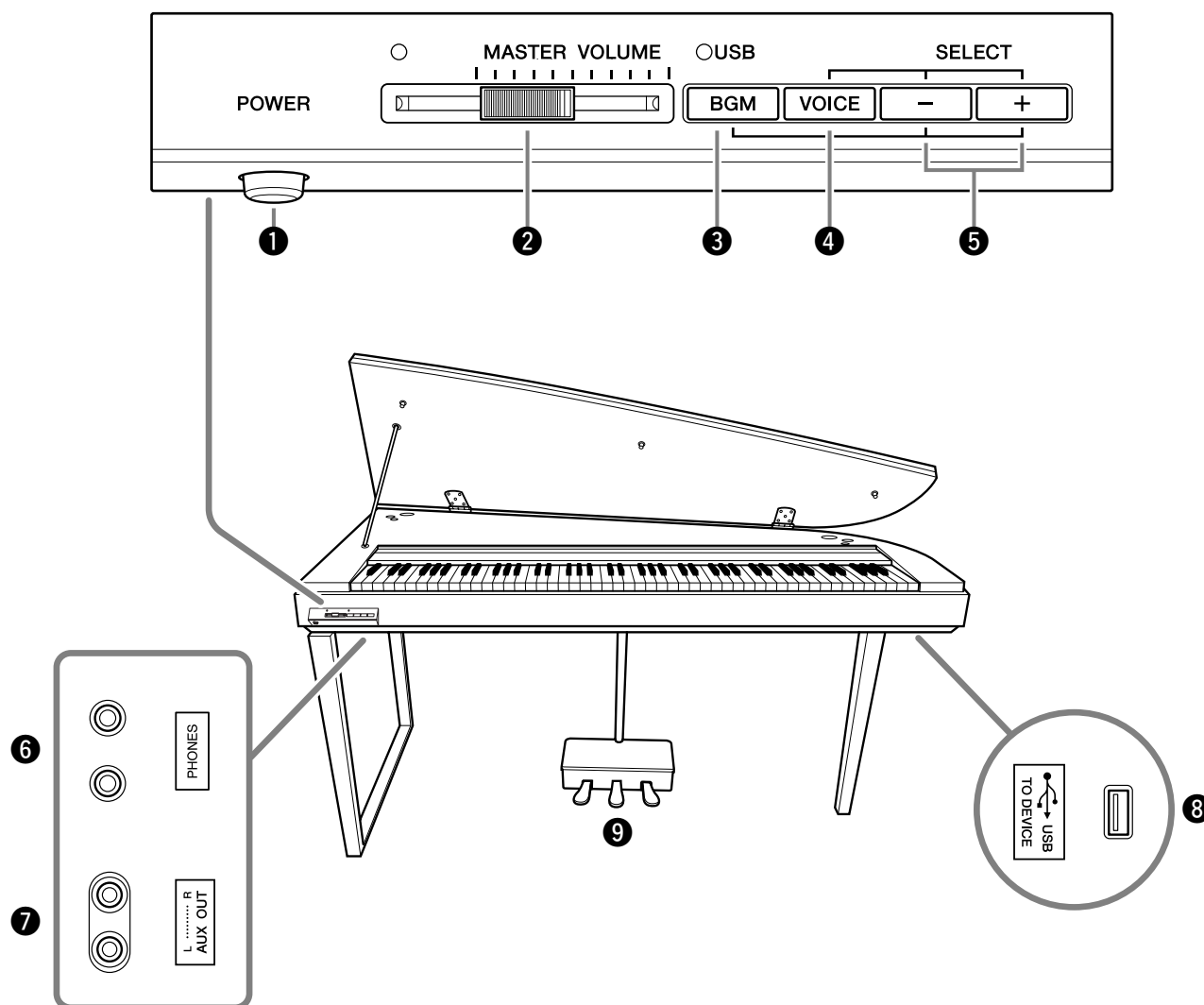
Naslaginformatie

| | |
|---|----|
| Luisteren naar de 50 pianopresetsongs | 11 |
| Luisteren naar songs op het USB-flashgeheugen | 12 |
| USB-flashgeheugen..... | 13 |
| De songtrack opgeven en de song afspelen | 14 |
| Voices selecteren en bespelen | 15 |
| Voices selecteren..... | 15 |
| De pedalen gebruiken..... | 16 |
| Voices combineren (duale modus) | 17 |
| Variatie in het geluid aanbrengen – Reverb | 18 |
| Transponering | 19 |
| Fijn afstemmen van de toonhoogte | 19 |
| Aanslaggevoeligheid | 20 |
| Problemen oplossen..... | 21 |
| Montage van de pianostandaard | 22 |

Appendix

| | |
|----------------------------|----|
| Songoverzicht | 26 |
| Specificaties..... | 27 |
| Optionele apparatuur | 27 |

Bedieningspaneel en aansluitingen



1 [POWER]-schakelaar pagina 10

Voor het in- of uitschakelen.

2 Regelaar [MASTER VOLUME] ... pagina 10

Voor het instellen van het volumeniveau van het totale geluid.

3 Knop [BGM]..... pagina 11, 12, 14, 19

De 50 pianopresetsongs afspelen.

4 Knop [VOICE]..... pagina 14, 15, 17–20

Voor het selecteren van voices uit 10 interne geluiden, waaronder Grand Piano 1 en 2 (pagina 15). U kunt ook twee voices combineren (pagina 17) of reverb-effecten toevoegen aan de geselecteerde voice voor uw toetsenspel (pagina 18).

5 Knoppen SELECT [-]/[+] pagina 11, 12, 15

Een song (pagina 11) of een voice (pagina 15) selecteren.

6 [PHONES]-aansluiting..... pagina 10

Voor het aansluiten van een hoofdtelefoon, voor ongestoord oefenen.

7 [AUX OUT]-aansluiting

Voor uitvoer van het geluid van het instrument naar een extern audiosysteem.

8 [USB TO DEVICE]-aansluiting ... pagina 12

Voor aansluiting van een USB-opslagapparaat en afspelen van songgegevens vanaf het apparaat.

9 Pedalen pagina 16

Voor het maken van een scala aan expressieve effecten die vergelijkbaar zijn met de effecten van de pedalen op een akoestische piano.

Voordat u de H01 gebruikt

De toetsenklep en de klep openen

1. Til de toetsenklep op en vouw deze naar achteren.



LET OP

Houd de klep met beide handen vast als u deze opent of sluit.



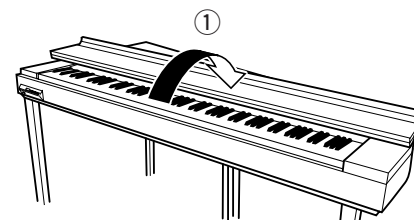
LET OP

Laat de klep niet los voordat deze volledig is geopend of gesloten.



LET OP

Let op dat er geen vingers (van u of van anderen, vooral die van kinderen) knel komen te zitten als u de klep opent of sluit.

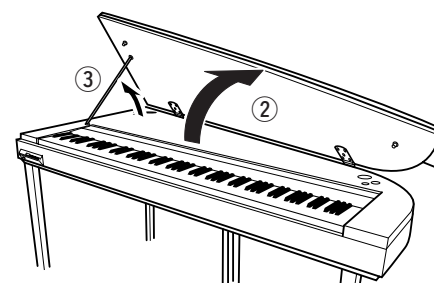
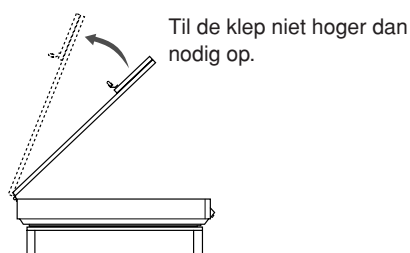


2. Til de klep op en houd deze vast zoals in de afbeelding.



LET OP

Als u de klep verder optilt dan de normale hoogte, kunt u het instrument beschadigen.



3. Zet de klepsteun op en laat de klep langzaam zo zakken dat het eind van de steun in de uitsparing in de klep past en de klep op zijn plaats houdt.

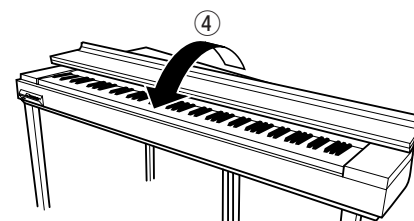
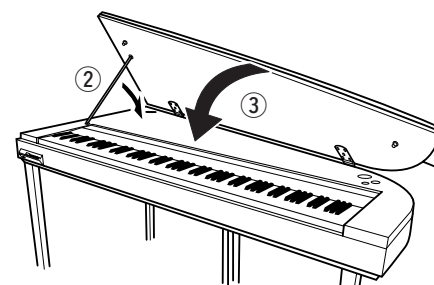
De toetsenklep en de klep sluiten

1. Houd de klepsteun vast en licht de klep iets op.
2. Houd de klep omhoog en klap de steun neer.
3. Laat de klep voorzichtig zakken.
4. Sluit de toetsenklep.



LET OP

Let op dat er geen vingers (van u of van anderen, vooral die van kinderen) knel komen te zitten als u de klep opent of sluit.



De apparatuur aanzetten

1. Sluit de plug van het netsnoer aan op de AC-aansluiting op het instrument en steek vervolgens de stekker van het netsnoer in een passend stopcontact.



LET OP

Onderbreek de spanning nooit tijdens het laden van het instrument! Dit zou namelijk kunnen leiden tot dataverlies.

2. Druk op de [POWER]-schakelaar om de spanning aan te zetten.

De POWER-indicator links van de schakelaar [POWER] licht op.



OPMERKING

Alle huidige paneelinstellingen worden teruggezet naar de standaardinstellingen wanneer de spanning wordt uit- en ingeschakeld.



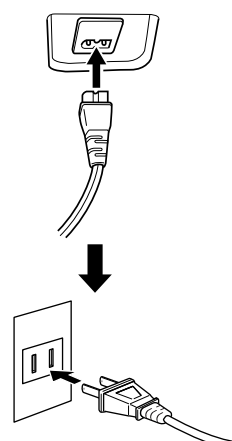
LET OP

Onderbreek de spanning nooit wanneer het instrument gegevens van een USB-apparaat ophaalt! Dit zou namelijk kunnen leiden tot dataverlies.

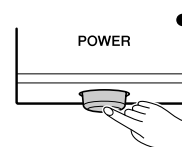


LET OP

Zelfs als het instrument is uitgeschakeld, loopt er nog een minimale hoeveelheid stroom naar het instrument. Als u de H01 gedurende een langere tijd niet gebruikt of er sprake is van onweer, zorg er dan voor dat u de netadapter loskoppelt van het stopcontact.



(De uitvoering van de stekker kan per locatie verschillen.)



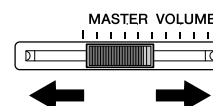
Het volume instellen

Stel in eerste instantie de [MASTER VOLUME]-regelaar ongeveer halverwege tussen de instellingen 'MIN' en 'MAX' in. Pas vervolgens, als u gaat spelen, de [MASTER VOLUME]-regelaar opnieuw aan voor het meest comfortabele luisterniveau.

TERMINOLOGIE

MASTER VOLUME:

Het volumeniveau van het totale keyboardgeluid.



Het niveau neemt af. Het niveau neemt toe.

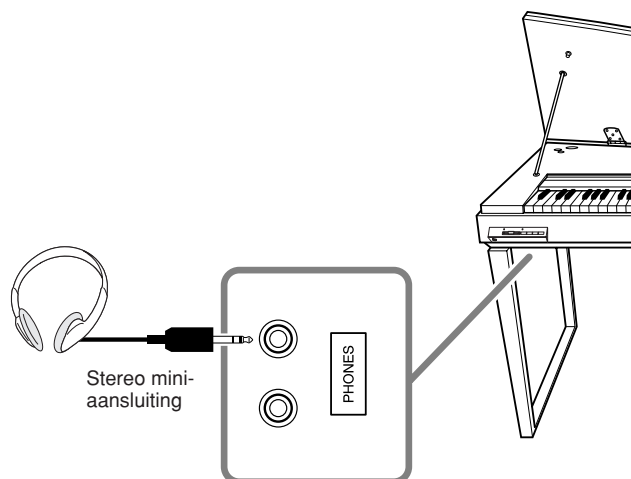
Een hoofdtelefoon gebruiken

Sluit een hoofdtelefoon aan op één van de [PHONES]-aansluitingen. Er zijn twee aansluitingen beschikbaar bij [PHONES]. U kunt twee stereo-hoofdtelefoons aansluiten. (Als u slechts één hoofdtelefoon gebruikt, maakt het niet uit op welke van de twee aansluitingen u deze aansluit.) U kunt op deze aansluiting ook een versterker/luidsprekersysteem aansluiten.



LET OP

Gebruik de H01 niet gedurende een langere periode op een hoog volumenniveau, aangezien dit uw gehoor kan beschadigen.

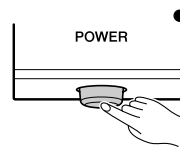


Luisteren naar de 50 pianopresetsongs

De H01 is voorzien van een scala aan presetsongs die speciaal zijn opgenomen om de mogelijkheden van het instrument te demonstreren.

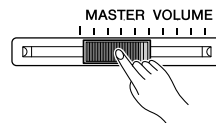
1. Druk op de [POWER]-schakelaar om de spanning aan te zetten.

Wanneer het instrument wordt aangezet, licht de POWER-indicator links van de schakelaar [POWER] op.



2. Pas het volume aan.

Zet in eerste instantie de regelaar [MASTER VOLUME] halverwege tussen de instellingen 'MIN' en 'MAX'. Pas vervolgens, als u gaat spelen, de regelaar [MASTER VOLUME] opnieuw aan voor het meest comfortabele luisterniveau.

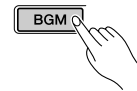


3. Luister naar de presetsongs.

De presetsongs in willekeurige volgorde beluisteren

Druk op de knop [BGM] om de songs in willekeurige volgorde te beluisteren.

Druk op de knop SELECT [-]/[+] als u naar de volgende song in de willekeurige volgorde wilt gaan.

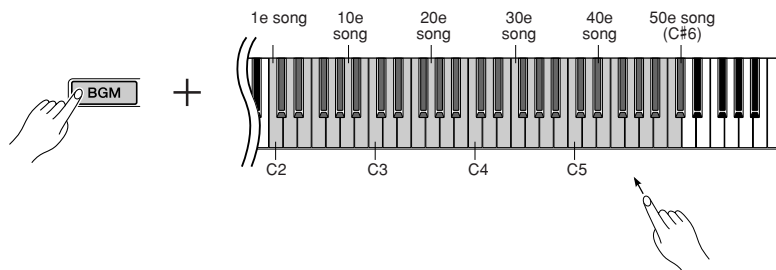


Een favoriete presetsong selecteren en beluisteren

U kunt een favoriete song selecteren en afspelen.

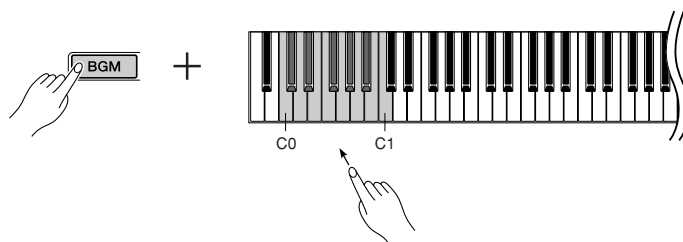
Houd de knop [BGM] ingedrukt en druk op een van de knoppen C2–C#6.

Raadpleeg de lijst met songs op pagina 26 voor een overzicht van de namen van de presetsongs en de bijbehorende toetsen voor selectie.



Een favoriete scene selecteren en de songs beluisteren

Presetongs zijn ook ingedeeld in scenecategorieën (voor verschillende muzikale voorkeuren). Houd de knop [BGM] ingedrukt en druk op een van de toetsen C0-C1 om een favoriete scene te selecteren. Druk op de knop SELECT [-]/[+] als u naar de volgende song in de geselecteerde scene wilt gaan.



4. Druk op de knop [BGM] om het afspelen te stoppen.



TERMINOLOGIE

Song:

Speeldata worden een 'song' genoemd op de H01.

Preset:

Voorgeprogrammeerde gegevens die in het interne geheugen van de H01 waren opgeslagen toen deze de fabriek verliet.

TERMINOLOGIE

Willekeurige volgorde:

De 50 pianosongs worden in willekeurige volgorde door het instrument geselecteerd en afgespeeld (ongeveer zoals bij het schudden van speelkaarten) wanneer u op de knop [BGM] drukt.



De 50 pianopresetsongs kunnen niet worden afgespeeld wanneer er een USB-opslagapparaat is aangesloten op de aansluiting [USB TO DEVICE].

Wacht voor de veiligheid na het ontkoppelen van een USB-apparaat ten minste zes seconden voordat u het apparaat weer aansluit.

TERMINOLOGIE

Scene:

De 50 pianopresetsongs zijn verdeeld in dertien groepen of categorieën voor uiteenlopende voorkeuren en voor eenvoudige keuze van een song op basis van de scenebeschrijving. Als u bijvoorbeeld wilt luisteren naar 'Elegante' songs, kiest u scene 4. De songs in die categorie worden dan een voor een afgespeeld.

Titels van scenes:

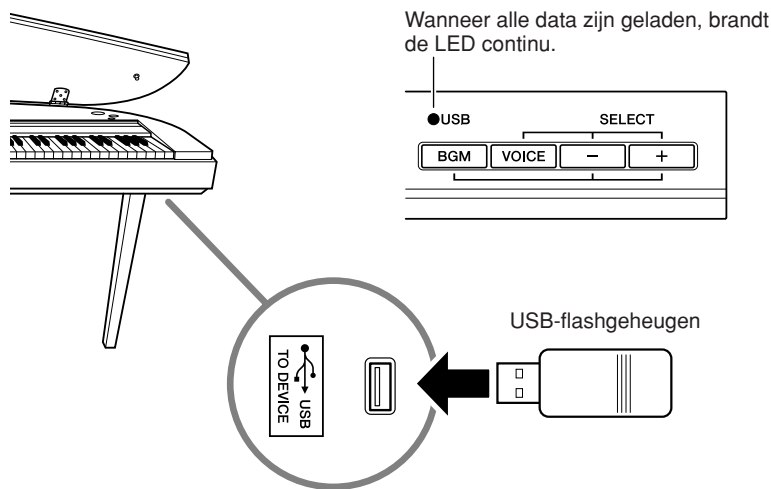
1. Home Party
2. Morning
3. Upbeat
4. Elegant
5. Relaxing
6. Nighttime
7. Melancholy
8. Mood Music
9. Fantasy
10. Baroque and Pre-romantic Music
11. Pre-romantic (Chopin)
12. Post-romantic
13. Modern French

Luisteren naar songs op het USB-flashgeheugen

Sla de songdata met een computer op een USB-opslagapparaat op en sluit het apparaat vervolgens aan op het instrument. De songdata kunnen automatisch worden geladen.

! LET OP

Wanneer de gegevens van het USB-flashgeheugen worden geladen (LED knippert) of de USB-song wordt afgespeeld, mag u niet het apparaat ontkoppelen of de spanning uitschakelen. Dit zou namelijk kunnen leiden tot dataverlies.

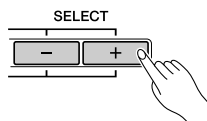


1. Start/stop de song.

Druk op de knop [BGM] om de songs in willekeurige volgorde te beluisteren.
USB-songdata kunnen alleen in willekeurige volgorde worden afgespeeld.



2. Druk op de knop SELECT [-]/[+] als u naar de volgende song in de willekeurige volgorde wilt gaan.



OPMERKING

Het afspelen start bij sommige songs sneller dan bij andere. Bedenk dat dit ook van invloed is op de tijd tussen het afspelen van achtereenvolgens afgespeelde songs.

Als u niet beschikt over een USB-flashgeheugen, zult er een (of meer, naar behoefte) moeten aanschaffen.
Het instrument ondersteunt niet noodzakelijkerwijs alle commercieel beschikbare USB-opslagapparaten. Yamaha kan de werking niet garanderen van USB-opslagapparaten die u aanschafft.
Neem, voordat u een USB-opslagapparaat aanschafft, contact op met uw Yamaha-leverancier of een bevoegde Yamaha-distributeur (zie het overzicht achter in de gebruikershandleiding) voor advies:

Dataindeling

Dit instrument kan songdata met de SMF-indeling 0 (Standard MIDI-bestand) en DOC-indeling (Disk Orchestra Collection) afspelen.

Wanneer u songdata van uw computer naar een USB-flashgeheugen kopieert, dient u deze op te slaan met SMF-indeling 0.

Songs die op andere apparaten zijn opgenomen, kunnen allerlei voices gebruiken die niet op dit instrument beschikbaar zijn, waardoor de song heel anders kan klinken dan het origineel. In het algemeen is dit instrument bedoeld voor het afspelen van pianosongs.

TERMINOLOGIE

Wat is SMF (Standard MIDI File)?

De SMF-indeling (Standard MIDI File) is een van de meest gebruikte en meest compatibele sequence-indelingen die worden gebruikt voor het opslaan van sequencedata. Er zijn twee varianten: indeling 0 en indeling 1. Een groot aantal MIDI-apparaten is compatibel met SMF-indeling 0, en de meeste verkrijgbare MIDI-sequencedata worden geleverd in SMF-indeling 0.

USB-flashgeheugen

Uw data beveiligen (schrijfbescherming)

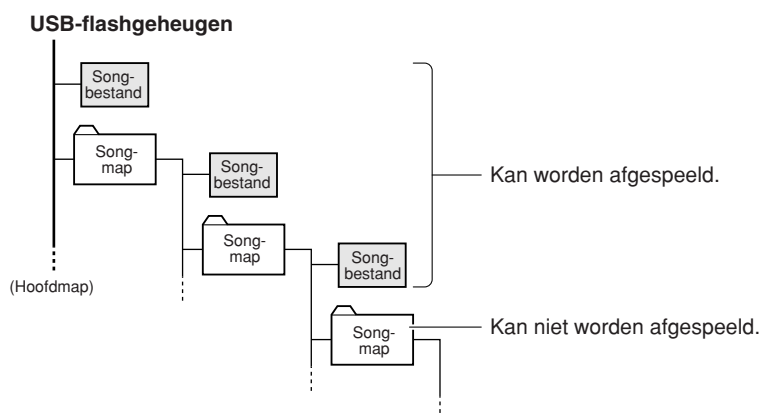
Ook al heeft dit instrument geen opslagvoorziening en kunnen hiermee geen gegevens op een USB-opslagapparaat worden bewaard, is het mogelijk dat er gegevens verloren gaan door verkeerd gebruik (zoals uitschakelen van de spanning tijdens het laden van data, enzovoort). Sommige USB-flashgeheugenapparaten zijn voorzien van een schakelaar voor schrijfbeveiliging. Als u wilt voorkomen dat belangrijke opgeslagen gegevens op een USB-flashgeheugen per ongeluk worden verwijderd, zet u de beveiligingsschakelaar in de stand voor beveiliging. Zorg ervoor dat de schakelaar op 'overschrijven' wordt gezet wanneer u gegevens opslaat.

Het USB-flashgeheugen aansluiten

Sluit het USB-flashgeheugenapparaat in de goede richting aan. Forceer niets als u het apparaat verkeerd hebt aangesloten.

BELANGRIJK

De afspeelsongs die naar het USB-flashgeheugen zijn gekopieerd vanaf een computer of andere apparaat, moeten worden opgeslagen in de hoofdmap van het USB-flashgeheugen of een map op het eerste/tweede niveau in de hoofdmap. Songs op deze locaties kunnen worden afgespeeld als songdata. Songs op het derde niveau binnen een map op het tweede niveau kunnen niet worden afgespeeld door dit instrument.

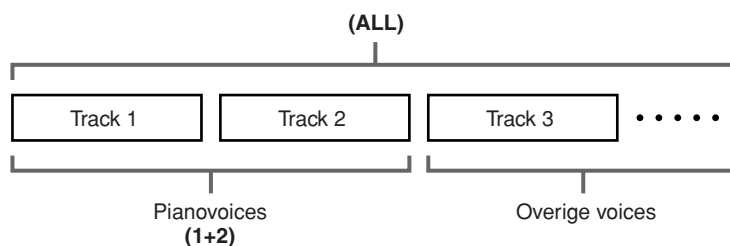


De songtrack opgeven en de song afspelen

Wanneer u songdata van een USB-geheugenapparaat afspeelt, kunt u de songtracks in met de volgende instellingen afspelen. Met de instelling 'ALL' worden alle 16 afgespeeld, met '1+2' worden alleen track 1 en 2 afgespeeld.

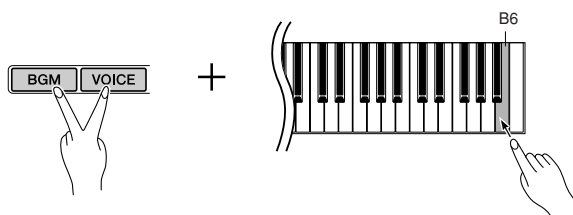
Omdat pianosongs doorgaans alleen op track 1 en 2 worden opgenomen, kan de instelling '1+2' het best worden gebruikt voor alleen de pianovoice.

De standaardinstelling is '1+2'.



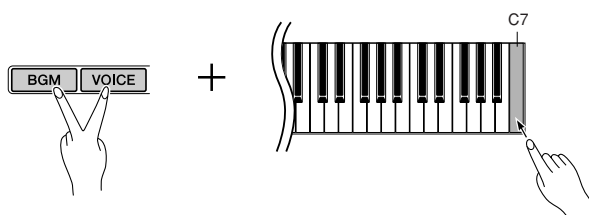
Geef voor de tracks alle tracks op (ALL)

Houd de knoppen [BGM] en [VOICE] ingedrukt en druk op de toets B6.



Geef de tracks 1 en 2 op (1+2)

Houd de knoppen [BGM] en [VOICE] ingedrukt en druk op de toets C7.

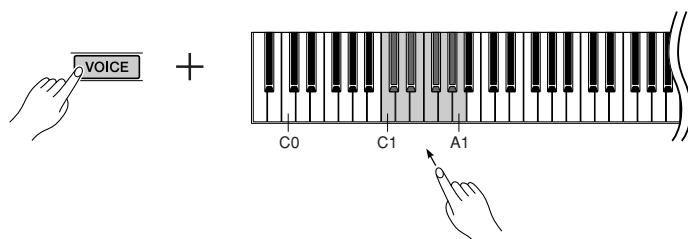


Songs die op andere apparaten zijn opgenomen, kunnen allerlei voices gebruiken die niet op dit instrument beschikbaar zijn, waardoor de song heel anders kan klinken dan het origineel. In het algemeen is dit instrument bedoeld voor het afspelen van pianosongs.

Voices selecteren en bespelen

Voices selecteren

1. Houd de knop [VOICE] ingedrukt en druk op een van de toetsen C1-A1 om een voice te selecteren.

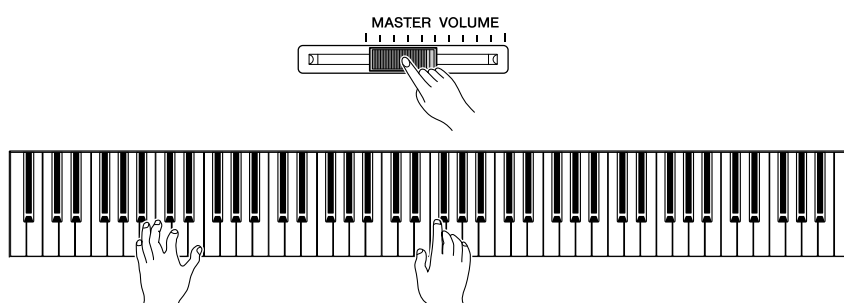


Houd de knop [VOICE] ingedrukt en druk op de knoppen **SELECT [-]/[+]** om de volgende tien voices af te wisselen. Als u op de knop [VOICE] drukt, wordt automatisch de eerste voice opgeroepen, Grand Piano 1.

| Toets | Voicenaam | Beschrijving |
|-------|-----------------|--|
| C1 | Grand Piano 1 | Opgenomen samples van een volwaardige concertvleugel. Bevat ook drie niveaus van dynamische sampling, sustainsamples en toets-uit-samples voor een uitzonderlijk realistisch akoestische vleugel geluid. Perfect voor klassieke composities alsook elke willekeurige andere stijl waarvoor een akoestische piano nodig is. |
| C#1 | Grand Piano 2 | Ruimtelijke en pure piano met een heldere nagalm. Goed voor populaire muziek. |
| D1 | Piano & Strings | Een duale voice die een vleugel en strijkers combineert. Ideaal voor trage pianomuziek voor orkest. |
| D#1 | E. Piano 1 | Een elektronisch pianogeluid gecreëerd met FM-synthese. Uitzonderlijk muzikale reactie met variërende klankkleur, afhankelijk van de toetsenbordaanslag. Goed voor gangbare populaire muziek. |
| E1 | E. Piano 2 | Het geluid van een elektrische piano die gebruik maakt van hamers die op metalen staafjes slaan. Een zachte klank als er licht gespeeld wordt en een agressieve klank als er hard gespeeld wordt. |
| F1 | Church Organ | Dit is een typisch pijporgelgeluid (8 voet + 4 voet + 2 voet). Goed voor kerkmuziek uit de Barokperiode. |
| F#1 | Jazz Organ | Het geluid van een elektrisch orgel van het type toonwiel. Vaak te horen in jazz- en rockthema's. |
| G1 | Strings | Stereogesampled, grootschalig strijkersensemble met realistische reverb. Combineer deze voice bijvoorbeeld met een piano in Dual. |
| G#1 | Harpsichord | Absoluut het instrument voor barokmuziek. Aangezien een klavecimbel met getokkelde snaren werkt, is deze niet aanslaggevoelig. Er is echter een karakteristiek bijkomend geluid als de toetsen worden losgelaten. |
| A1 | Vibraphone | Vibrafoon bespeeld met relatief zachte mallets. De klank wordt metaliger naarmate u harder speelt. |

2. Pas het volume aan.

Pas de regelaar [MASTER VOLUME] tijdens het spelen opnieuw aan voor het aangenaamste luisterniveau.



TERMINOLOGIE

Voice:

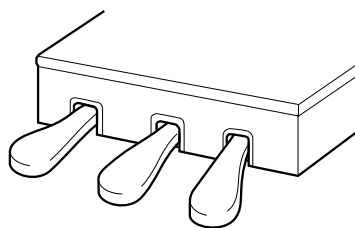
Bij de H01 heeft de term 'voice' de betekenis 'instrumentgeluid'.



Als u een voice selecteert, zal automatisch het passende reverb-type worden geselecteerd (pagina 18).

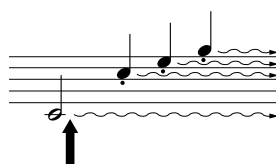
De pedalen gebruiken

De H01 heeft drie voetpedalen: het demperpedaal (rechts), het sostenutopedaal (midden) en het softpedaal (links) die een verscheidenheid aan expressieve effecten kunnen produceren, overeenkomstig die van de pedalen op een akoestische piano.



Demperpedaal (rechts)

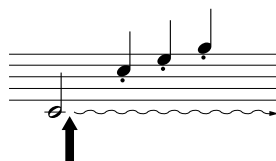
Het demperpedaal werkt op dezelfde manier als een demperpedaal op een akoestische vleugel. Als het demperpedaal wordt ingedrukt, klinken de noten langer door. Loslaten van het pedaal stopt (dempt) alle sustainnoten onmiddellijk.



Als u hier op het demperpedaal drukt zullen de noten die u speelt voordat u het pedaal loslaat een langere sustain krijgen.

Sostenutopedaal (midden)

Als u een noot of akkoord op het toetsenbord speelt en het pedaal indrukt terwijl de noten nog worden vastgehouden, krijgen deze noten sustain zolang als het pedaal ingedrukt is (alsof het demperpedaal is ingedrukt), maar alle daarna gespeelde noten zullen geen sustain krijgen. Hierdoor is het mogelijk om een akkoord te laten doorklinken, terwijl andere noten 'staccato' worden gespeeld.



Als u hier op het sostenutopedaal drukt terwijl u een noot ingedrukt houdt, krijgt de noot sustain zolang u het pedaal ingedrukt houdt.

Softpedaal (links)

Het softpedaal vermindert het volume en wijzigt de klankkleur van de gespeelde noten enigszins terwijl het pedaal wordt ingedrukt. Het softpedaal heeft geen invloed op de noten die al worden gespeeld op het moment dat deze wordt ingedrukt.



OPMERKING

Als het demperpedaal niet werkt, controleert u of de pedaalkabel goed is aangesloten op het apparaat (pagina 24).



OPMERKING

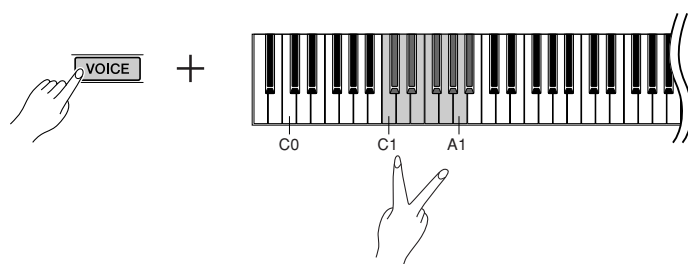
Organ en string voices zullen continu doorklinken, zolang het sostenutopedaal ingedrukt blijft.

Voices combineren (duale modus)

U kunt tegelijkertijd meerdere voices over het hele toetsenbord bespelen. Op deze manier kunt u gelijksoortige voices combineren om zo een voller geluid te creëren.

1. Houd de knop [VOICE] ingedrukt en druk tegelijkertijd op twee toetsen in de reeks C1 tot en met A1 (of druk één toets in terwijl u een andere ingedrukt houdt) om de duale modus te activeren.

Raadpleeg Voices selecteren op pagina 15 voor meer informatie over de voices die aan de toetsen zijn toegewezen.



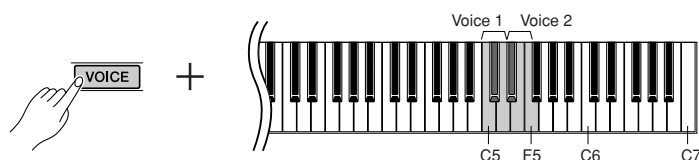
De voice die aan de lagere toets is toegewezen, wordt ingesteld als Voice 1 en de voice die aan de hogere toets is toegewezen, wordt ingesteld als Voice 2.

In de duale modus kunt de volgende opties instellen voor Voice 1 en Voice 2:

De octavering instellen

U kunt afzonderlijk voor Voice 1 en Voice 2 de toonhoogte verhogen en verlagen in stappen van een octaaf. Afhankelijk van welke voices u combineert in de duale modus, kan de combinatie beter klinken als één van de voices een octaaf omhoog of omlaag wordt verschoven.

Houd de knop [VOICE] ingedrukt en druk op een van de toetsen C5-F5.

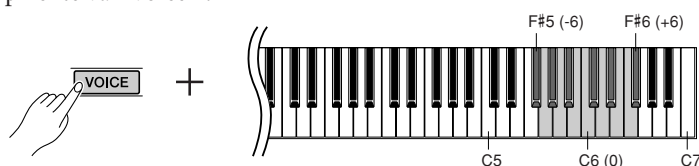


| | | | | | |
|---------|-----|----|---------|-----|----|
| Voice 1 | C5 | -1 | Voice 2 | D#5 | -1 |
| | C#5 | 0 | | E5 | 0 |
| | D5 | +1 | | F5 | +1 |

De balans instellen

U kunt de volumebalans tussen twee voices aanpassen. U kunt bijvoorbeeld één voice instellen als hoofdvoice met een luidere instelling en de andere voice zachter maken.

Houd de knop [VOICE] ingedrukt en druk op een van de toetsen F#5-F#6. De instelling '0' zorgt voor een gelijke balans tussen de twee voices in de duale modus. Instellingen onder de '0' verhogen het volume van Voice 2 ten opzichte van Voice 1, en instellingen boven de '0' verhogen het volume van Voice 1 ten opzichte van Voice 2.



2. Houd de knop [VOICE] ingedrukt en druk op een van de toetsen C1-A1 (of druk op de knop [VOICE]) om de duale modus af te sluiten en terug te keren naar de normale speelmodus met één voice.



Reverb in duale modus

Het reverbtype dat is toegewezen aan Voice 1, krijgt voorrang. Als de reverb die is toegewezen aan Voice 1 is ingesteld op UIT, wordt het reverb-type voor Voice 2 toegepast.

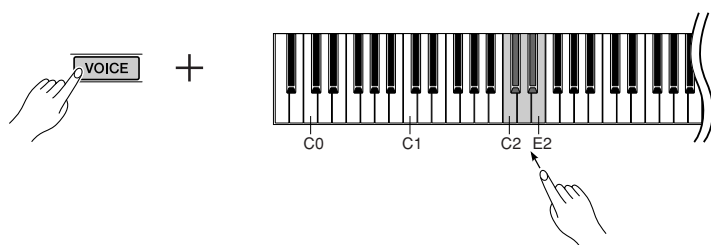
Variatie in het geluid aanbrengen – Reverb

Met deze regelaar kunt u vier typen van reverb-effecten selecteren die extra diepte en expressie aan het geluid toevoegen om zo een realistische akoestische ambiance te creëren.

| Toets | Reverbtype | Beschrijving |
|-------|------------|---|
| C2 | Room | Deze instelling voegt een reverbeffect toe aan het geluid dat overeenkomt met het type akoestische nagalm die u in een kamer zou horen. |
| C#2 | Hall1 | Voor een 'groter' reverbgeluid gebruikt u de HALL 1-instelling. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek na van een kleine concertzaal. |
| D2 | Hall2 | Voor een zeer ruimtelijk reverbgeluid gebruikt u de HALL 2-instelling. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek na van een grote concertzaal. |
| D#2 | Stage | Simuleert de reverb van een podiumomgeving. |
| E2 | Off | Er wordt geen effect toegepast. |

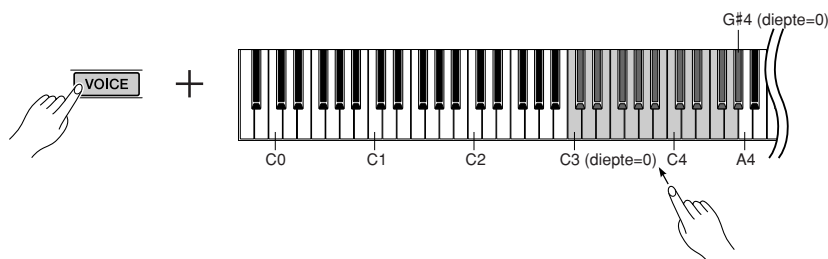
Een reverb-type selecteren

Houd de knop [VOICE] ingedrukt en druk op een van de toetsen C2-E2 om een reverbtype te selecteren.



De reverbdiepte aanpassen

Houd de knop [VOICE] ingedrukt en druk op een van de toetsen C3-G#4 om de reverbdiepte voor de geselecteerde voice aan te passen.



De dieptewaarde neemt toe naarmate u hogere toetsen indrukt.

Houd de knop [VOICE] ingedrukt en druk op de toets A4 om de reverb in te stellen op de diepte die het meest geschikt is voor de geselecteerde voice.



Dieptebereik reverb:

0 (geen effect) -
20 (maximumdiepte)



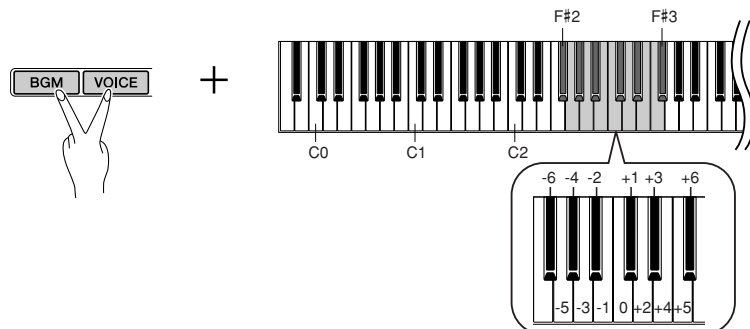
Het standaard reverbtype (inclusief OFF) en de diepte-instellingen zijn voor elke voice anders.

Transponering

De transponeerfunctie maakt het mogelijk om de toonhoogte van het gehele klavier omhoog of omlaag te schuiven in stappen van halve noten, zodat het spelen in moeilijke toonsoorten wordt vergemakkelijkt en u eenvoudig de toonhoogte van het klavier kunt aanpassen aan het bereik van een zanger of aan andere instrumenten. Als u bijvoorbeeld de transponeerwaarde instelt op '+5', geeft een aanslag van de toets C de toonhoogte F. Op deze manier kunt u een song in C-majeur spelen, terwijl de H01 de song naar F transponeert.

Mate van transponering instellen

Houd de knoppen [BGM] en [VOICE] ingedrukt en druk op een van de toetsen F#2-F#3 om de gewenste mate van transponering in te stellen.



De toonhoogte verlagen (in stappen van halve noten)

Houd de knoppen [BGM] en [VOICE] ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen F#2 en B2.

De toonhoogte verhogen (in stappen van halve noten)

Houd de knoppen [BGM] en [VOICE] ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen C#3 en F#3.

De normale toonhoogte herstellen

Houd de knoppen [BGM] en [VOICE] ingedrukt en druk op de toets C3.

TERMINOLOGIE

Transponeren:

De toonsoort wijzigen. Bij de H01 verschuift transponeren de toonhoogte van het hele toetsenbord.



Transponeerbereik:

F#2 (-6 halve tonen) -
C3 (normale toonhoogte) -
F#3 (+6 halve tonen)

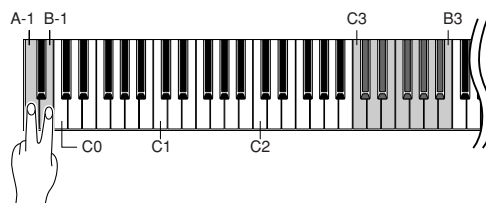
Fijn afstemmen van de toonhoogte

U kunt de toonhoogte van het gehele instrument fijnregelen. Deze functie is handig als u op het instrument met andere instrumenten of CD-muziek wilt meespelen.

Toonhoogte instellen

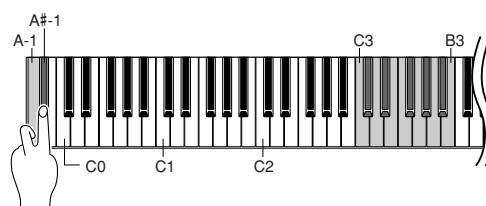
De toonhoogte verhogen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz):

Houd de A-1 en B-1 toetsen tegelijk ingedrukt en druk op een willekeurige toets tussen C3 en B3.



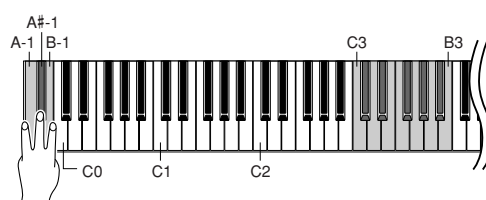
De toonhoogte verlagen (in stappen van ongeveer 0,2 Hz):

Houd de toetsen A-1 en A#-1 tegelijkertijd ingedrukt en druk op een toets tussen C3 en B3.



De standaardtoonhoogte terugroepen:

Houd de toetsen A-1, A#-1 en B-1 tegelijkertijd ingedrukt en druk op een toets tussen C3 en B3.



TERMINOLOGIE

Hz (Hertz):

Deze eenheid heeft betrekking op de frequentie van geluid en geeft het aantal trillingen van een geluidsgolf per seconde aan.

Standaardinstelling:

De standaardinstelling is de fabrieksinstelling die geldt wanneer u het instrument voor het eerst aanzet.



Instelbereik: 427,0–453,0 Hz
Standaardtoonhoogte: 440,0 Hz

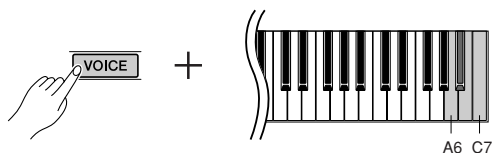
Aanslaggevoeligheid

U kunt het volumeniveau aanpassen dat wordt veranderd naar gelang de snelheid of kracht waarmee u de toetsen aanslaat. De volgende vier instellingen zijn beschikbaar.

| Toets | Aanslaggevoeligheid | Beschrijving |
|-------|---------------------|---|
| A6 | FIXED | Het volumeniveau verandert niet, of u het toetsenbord nu hard of zacht bespeelt. |
| A#6 | SOFT | Het volumeniveau verandert nauwelijks, of u het toetsenbord nu hard of zacht bespeelt. |
| B6 | MEDIUM | Dit is de standaard-pianoaanslagrespons (standaardinstelling). |
| C7 | HARD | Het volumeniveau verandert in hoge mate van pianissimo tot fortissimo om dynamische en dramatische expressie te vergemakkelijken. U moet de toetsen hard aanslaan om een hard geluid te verkrijgen. |

Type aanslaggevoeligheid instellen

Houd de knop [VOICE] ingedrukt en druk op een van de toetsen A6-C7 om de gewenste aanslaggevoeligheid te selecteren.



OPMERKING

De instellingen voor de aanslaggevoeligheid hebben mogelijk weinig of geen effect bij de voices Church Organ en Harpsichord, omdat deze instrumenten normaal gesproken niet reageren op de aanslagsnelheid of -kracht.

Standaardinstelling:

B6 (Medium=middel)

Problemen oplossen

| Probleem | Mogelijke oorzaak en oplossing |
|---|---|
| De H01 kan niet worden ingeschakeld. | De H01 is niet goed aangesloten. Steek de contrastekker van het netsnoer stevig in de aansluiting op de H01 en de stekker in het stopcontact (pagina 10). |
| Er is een klik of plof te horen als het instrument wordt aan- of uitgezet. | Dit is normaal als er een elektrische stroom aan het instrument wordt geleverd. |
| Er is ruis te horen via de luidsprekers of hoofdtelefoon. | De bijgeluiden kunnen het gevolg zijn van interferentie die wordt veroorzaakt door het gebruik van een mobiele telefoon in de nabijheid van de H01. Zet de mobiele telefoon uit, of gebruik deze verder bij de H01 vandaan. |
| Het totale volume is laag of er is geen geluid te horen. | <ul style="list-style-type: none"> • Het hoofdvolume is te laag ingesteld. Stel het in op een geschikt niveau met de schuifregelaar [MASTER VOLUME]. • Zorg ervoor dat er geen hoofdtelefoon is aangesloten op de hoofdtelefoonaansluiting (pagina 10). |
| De 50 pianopresetsongs kunnen niet worden afgespeeld. | Zorg dat er geen USB-opslagapparaat op de aansluiting [USB TO DEVICE] is aangesloten. |
| Het sustainpedaal werkt niet. | De pedaalkabel/-stekker is misschien niet goed aangesloten. Zorg ervoor dat de pedaalstekker stevig en correct is aangesloten (pagina 24). |
| Er is een klein verschil in geluidskwaliteit tussen verschillende gespeelde noten op het toetsenbord. | Dit is normaal en is een gevolg van het samplingsysteem. |

Montage van de pianostandaard

⚠ LET OP

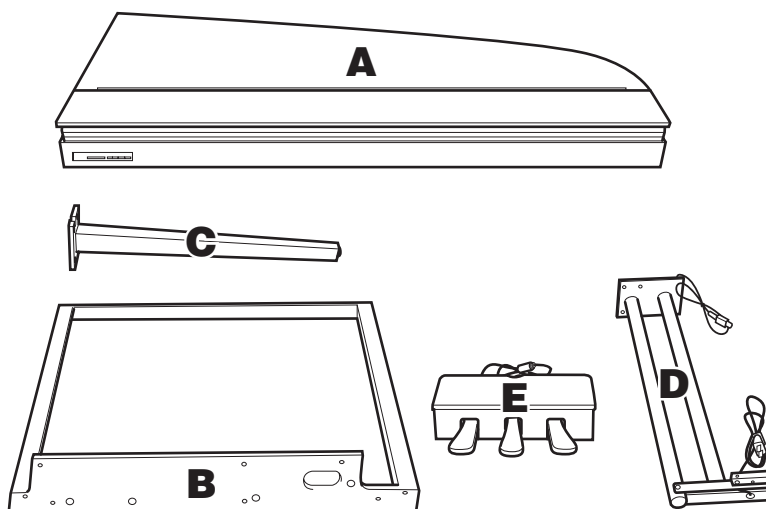
- Let er op dat u geen onderdelen door elkaar haalt en zorg ervoor dat alle onderdelen in de juiste richting worden geplaatst. Houd bij de montage de juiste volgorde aan.
- De montage moet door minstens twee personen worden uitgevoerd.
- Gebruik alleen de bijgeleverde schroeven en plaats schroeven met de juiste afmetingen in de juiste openingen. Gebruik geen andere schroeven. Het gebruik van onjuiste schroeven kan beschadiging of een onjuiste werking van het product veroorzaken.
- Zorg ervoor dat u alle schroeven stevig vastdraait bij het afronden van de montage van elk onderdeel.
- U kunt de standaard demonteren door de onderstaande volgorde om te draaien.

Zorg dat u een kruiskopschroevendraaier (+) bij de hand heeft.

Verwijder alle onderdelen uit de doos. Controleer of alle in de illustratie aangegeven onderdelen aanwezig zijn.

⚠ LET OP

Let er op dat uw vingers niet beklemd raken als u het instrument op de vloer zet.



lange schroeven van 6 x 30 mm x 4

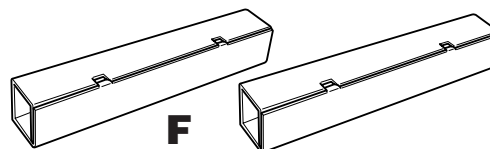


korte schroeven van 6 x 20 mm x 10



kleine schroeven van 4 x 6 mm x 6

Verwijder vóór de installatie de kunststof bindbandjes waarmee de pedaal kabel en het netsnoer zijn samengebondeld.



Verwijder de twee rechthoekige pads (800 x 130 mm) uit de verpakking.

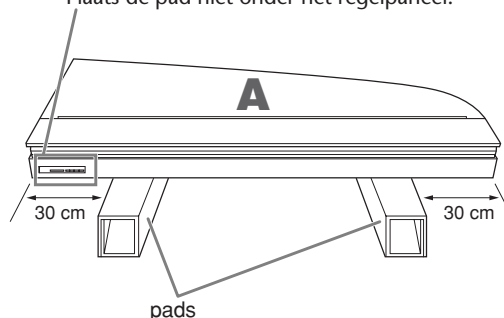
1. Plaats A boven op de pads.

1-1 Plaats twee pads (F) zo dat deze zich ongeveer 30 cm binnen de linker- en rechterraand van A bevinden.

1-2 Plaats A boven op de pads.

⚠ LET OP

Plaats de pad niet onder het regelpaneel.

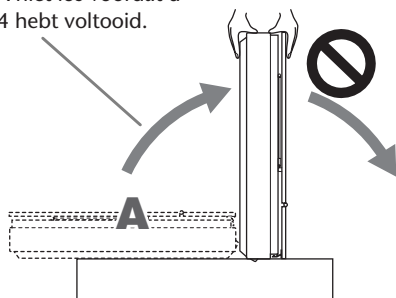


2. Til A op tot de verticale positie.

2-1 Til A op tot de verticale positie met de zijkant van het keyboard onder en houd A stevig vast.

⚠ LET OP

Laat A niet los voordat u stap 4 hebt voltooid.



⚠ LET OP

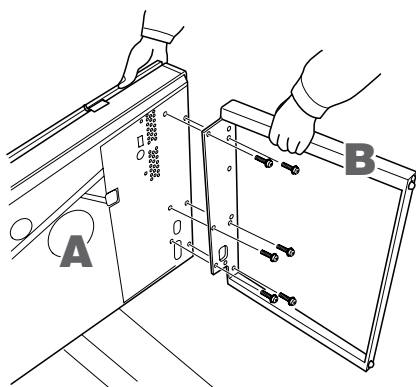
Kantel A niet meer dan 90 graden om druk op de toetsenklep en de klep te vermijden.

3. Bevestig B.

3-1 Lijn de openingen van A uit met die van B en houd A en B samen vast.

3-2 Draai de zes korte schroeven (6x20 mm) handvast, te beginnen met de bovenste opening.

3-3 Haal de schroeven stevig aan.

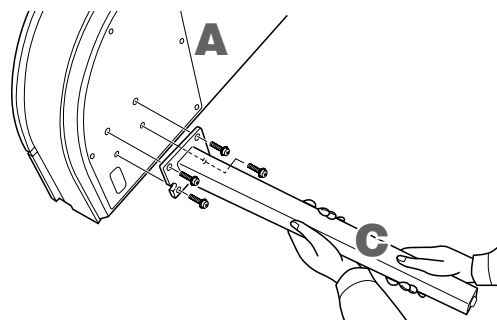


4. Bevestig C.

4-1 Houd C zo dat de inkeping op de beugel zich links bevindt en lijn de openingen van A dan uit met die van C.

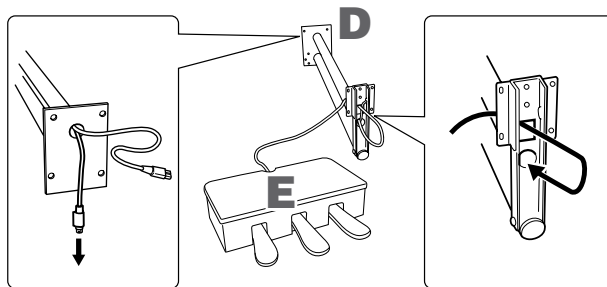
4-2 Draai de vier korte schroeven (6x20 mm) handvast, te beginnen met de bovenste opening.

4-3 Haal de schroeven stevig aan.



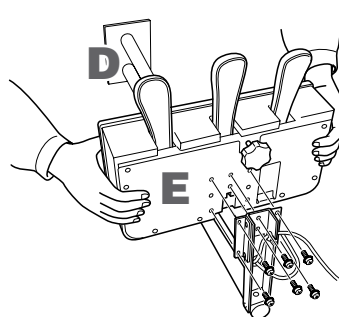
5. Monteer de pedaalconstructie.

5-1 Geleid de pedaalkabel (die aan de achterzijde uit pedalenconsole E komt) door een opening op de beugel van D en geleid de kabel dan door de buis.



5-2 Lijn de openingen van de onderzijde van E uit met de openingen van de beugel van D en bevestig E en D vervolgens door zes kleine schroeven (4x6 mm) aan te halen. Draai in dit geval eerst de twee schroeven in het midden en vervolgens de overige schroeven vast.

5-3 Trek aan het einde van de pedaalkabel om eventuele speling in de beugel van D te voorkomen.

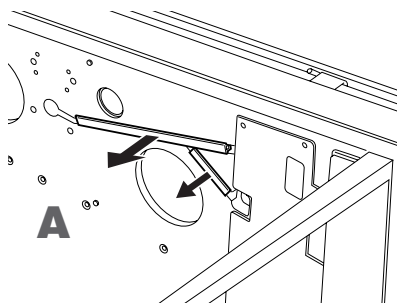


⚠ LET OP

Houd E stevig vast om wegglijden te voorkomen.

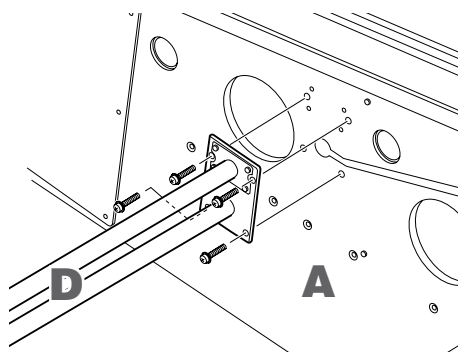
6. Breng de pedaalconstructie aan.

6-1 Verwijder de kappen van de groeven aan de onderzijde van A.



6-2 Lijn de pedaal kabels uit (die uit de buizen van D komen) met de groeven aan de onderzijde van A.

6-3 Lijn de openingen van de beugel van D uit met de openingen van A en bevestig vervolgens D op A door de lange schroeven (6x30 mm) aan te halen.

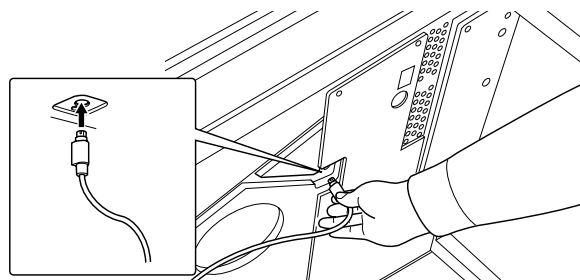


⚠ LET OP

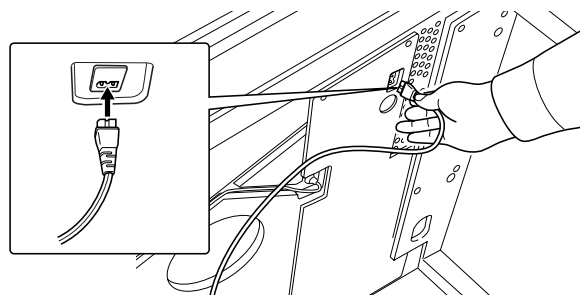
Voorkom dat de kabels bekneld raken tussen de beugel en het oppervlak van A.

7. Sluit de kabels aan.

7-1 Sluit de stekker van de pedaal kabel in de juiste stand aan op de pedaal aansluiting.

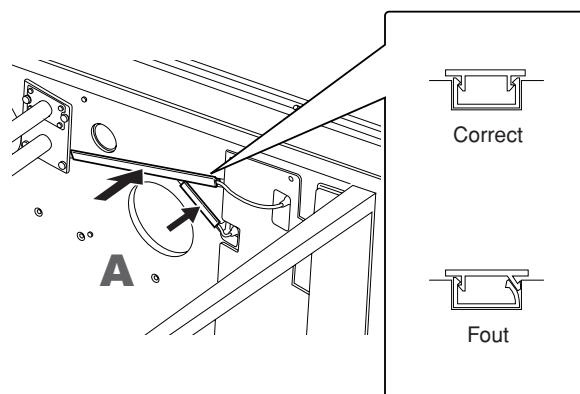


7-2 Sluit de stekker van het netsnoer in de juiste stand aan op het stopcontact.



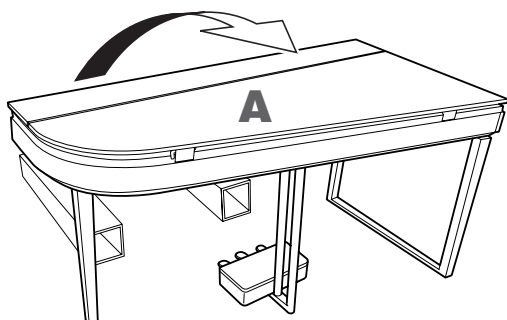
8. Breng de kappen van de groeven weer aan.

8-1 Breng de pedaal kabel en netsnoeren zorgvuldig aan in de groeven en bevestig vervolgens de kappen.



9. Til A op.

- 9-1** Houd de voorzijde van A stevig vast (de zijde die momenteel naar de vloer wijst) en til A vervolgens op.

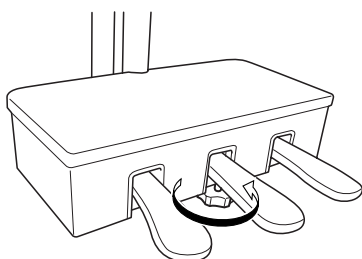


⚠ LET OP

- Houd niet het gedeelte met het regelpaneel vast.
- Voorkom dat het instrument op uw voeten valt.

10. Draai de regelaar.

- 10-1** Draai de hoogte-instelling voor de pedaal totdat de onderzijde van het pedaal op de grond rust.



Controleer na het monteren de onderstaande punten.

- Zijn er onderdelen overgebleven?
→ Loop de montage-instructies nog eens door en herstel eventuele fouten.
- Staat het instrument niet in de weg van deuren en/of andere beweegbare voorwerpen?
→ Verplaats het instrument naar een geschikte locatie.
- Maakt dit instrument een rammelend geluid als u het instrument beweegt?
→ Draai alle schroeven stevig vast.
- Rammelt de pedalenconsole of geeft deze mee als u de pedalen indrukt?
→ Draai aan de stabilisator totdat deze stevig contact maakt met de vloer.
- Zijn de pedaalkabel en het netsnoer correct aangesloten?
→ Controleer de verbindingen.

⚠ LET OP

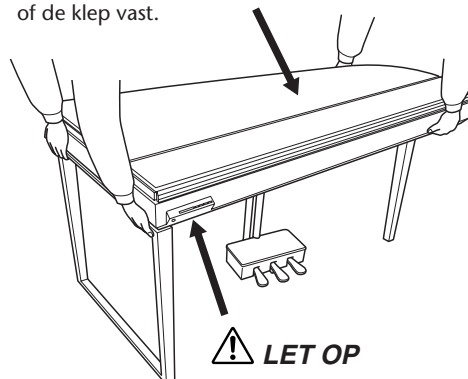
Als het hoofdgedeelte een krakend geluid maakt of wankel aanvoelt als u op het toetsenbord speelt, raadpleeg dan de montageschema's en draai alle schroeven wat steviger aan.

⚠ LET OP

Als u het instrument verplaatst na de montage, dient u dit aan de onderzijde van het apparaat vast te houden. Houd vooral de linkerkant van het apparaat vast, alsmede de onderzijde van het bovenframe van de linkerpoot.

⚠ LET OP

Houd niet de toetsenklep of de klep vast.



⚠ LET OP

- Houd niet het gedeelte met het regelpaneel vast.
- Voorkom dat het instrument op uw voeten valt.

Songoverzicht

| Song No. | Note | Scene No. Note | Scene Title | Song Name (Composer) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|----------|------|-------------------|-------------|---|------------|---------|--------|---------|----------|-----------|------------|------------|---------|-----------------------------------|--------------------------|---------------|---------------|
| | | | | | C0 | C#0 | D0 | D#0 | E0 | F0 | F#0 | G0 | G#0 | A0 | A#0 | B0 | C1 |
| | | | | | Home Party | Morning | Upbeat | Elegant | Relaxing | Nighttime | Melancholy | Mood Music | Fantasy | Baroque and Pre-romantic Music | Pre-romantic (Chopin) | Post-romantic | Modern French |
| 1 | C2 | | | Sonate, K.380, L.23 (D. Scarlatti) | | ✓ | | | | | | | | ✓ | | | |
| 2 | C#2 | | | Aria, Goldberg-Variationen, BWV.988 (J.S. Bach) | | | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ | | | |
| 3 | D2 | | | The harmonious blacksmith (G.F. Händel) | | | ✓ | | | | | | | ✓ | | | |
| 4 | D#2 | | | Sonate für Klavier Nr.5, K.283 (W.A. Mozart) | | ✓ | ✓ | | | | | | | ✓ | | | |
| 5 | E2 | | | Sonate für Klavier Nr.12, K.332 (W.A. Mozart) | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | ✓ | | | |
| 6 | F2 | | | Sonate für Klavier Nr.8 "Pathétique", op.13 (L.v. Beethoven) | ✓ | | | | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | | |
| 7 | F#2 | | | Sonate für Klavier Nr.14 "Mondschein", op.27-2 (L.v. Beethoven) | ✓ | | | | | | ✓ | | | ✓ | | | |
| 8 | G2 | | | Frühlingslied, op.62-6 (F. Mendelssohn) | ✓ | | | ✓ | | | | | | ✓ | | | |
| 9 | G#2 | | | Prélude, op.28-7 (F.F. Chopin) | | | | | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | | |
| 10 | A2 | | | Prélude "Raindrop", op.28-15 (F.F. Chopin) | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | |
| 11 | A#2 | | | Etude "Chanson de l'adieu", op.10-3 (F.F. Chopin) | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | |
| 12 | B2 | | | Etude "Aeolian Harp", op.25-1 (F.F. Chopin) | ✓ | | ✓ | | | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 13 | C3 | | | Valse, op.64-2 (F.F. Chopin) | | | | | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 14 | C#3 | | | Valse "L'adieu", op.69-1 (F.F. Chopin) | | | | | ✓ | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 15 | D3 | | | Valse, op.69-2 (F.F. Chopin) | | | | | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 16 | D#3 | | | Nocturne, op.9-1 (F.F. Chopin) | | | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | |
| 17 | E3 | | | Nocturne, op.9-2 (F.F. Chopin) | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 18 | F3 | | | Nocturne, op.15-2 (F.F. Chopin) | ✓ | | | | | | | ✓ | | | ✓ | | |
| 19 | F#3 | | | Nocturne, op.27-2 (F.F. Chopin) | | | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | |
| 20 | G3 | | | Nocturne No.20 (F.F. Chopin) | ✓ | | | | | | ✓ | | | | ✓ | | |
| 21 | G#3 | | | Berceuse, op.57 (F.F. Chopin) | | | | | ✓ | ✓ | | | | | ✓ | | |
| 22 | A3 | | | Von fremden Ländern und Menschen, op.15-1 (R. Schumann) | | | | | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | |
| 23 | A#3 | | | Träumerei, op.15-7 (R. Schumann) | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | |
| 24 | B3 | | | Des Abends, Phantasiestücke, op.12-1 (R. Schumann) | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | | |
| 25 | C4 | | | Eintritt, Waldszenen, op.82-1 (R. Schumann) | | ✓ | ✓ | | | | | | ✓ | ✓ | | | |
| 26 | C#4 | | | Consolation No.3 (F. Liszt) | | | | | ✓ | | ✓ | | | | | | ✓ |
| 27 | D4 | | | Melody in F, op.3-1 (A. Rubinstein) | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | ✓ |
| 28 | D#4 | | | Walzer, op.39-15 (J. Brahms) | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 29 | E4 | | | La poupée, Jeux d'enfants, op.22-3 (G. Bizet) | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ |
| 30 | F4 | | | Humoresque, op.101-7 (A. Dvořák) | ✓ | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 31 | F#4 | | | Arietta, Lyriske småstykker I, op.12-1 (E.H. Grieg) | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ |
| 32 | G4 | | | Sommerfugl, Lyriske stykker III, op.43-1 (E.H. Grieg) | | | ✓ | | | | | | ✓ | | | | ✓ |
| 33 | G#4 | | | Notturmo, Lyriske stykker V, op.54-4 (E.H. Grieg) | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ |
| 34 | A4 | | | Sommeraften, Lyriske stykker X, op.71-2 (E.H. Grieg) | | | | | | | | ✓ | ✓ | | | | ✓ |
| 35 | A#4 | | | Romance sans paroles, op.17-3 (G. Fauré) | | | | ✓ | | | | | | | | | ✓ |
| 36 | B4 | | | Berceuse, Dolly, op.56-1 (G. Fauré) | | | | | | ✓ | | | ✓ | | | | ✓ |
| 37 | C5 | | | Salut d'amour, op.12 (E. Elgar) | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | | | | | ✓ | |
| 38 | C#5 | | | To a wild rose, Woodland sketches, op.51-1 (E.A. MacDowell) | | | | | ✓ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | |
| 39 | D5 | | | Tango, España, op.165-2 (I. Albéniz) | ✓ | | ✓ | ✓ | | | | | | | | ✓ | |
| 40 | D#5 | | | La fille aux cheveux de lin (C.A. Debussy) | ✓ | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | ✓ |
| 41 | E5 | | | Arabesque 1 (C.A. Debussy) | ✓ | | | ✓ | | | | | | | | | ✓ |
| 42 | F5 | | | Clair de lune (C.A. Debussy) | ✓ | | | | ✓ | | | | | | | | ✓ |
| 43 | F#5 | | | Rêverie (C.A. Debussy) | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | ✓ |
| 44 | G5 | | | La plus que lente (C.A. Debussy) | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ |
| 45 | G#5 | | | En bateau, Petite suite (C.A. Debussy) | | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | ✓ |
| 46 | A5 | | | Gymnopédie No.1 (E. Satie) | | | | | ✓ | ✓ | | | | | | | ✓ |
| 47 | A#5 | | | Je te veux (E. Satie) | ✓ | | ✓ | ✓ | | | | | | | | | ✓ |
| 48 | B5 | | | Pavane pour une infante défunte (M. Ravel) | ✓ | | | | ✓ | | ✓ | | | | | | ✓ |
| 49 | C6 | | | Menuet, Le tombeau de Couperin (M. Ravel) | ✓ | | | | ✓ | | | | | | | | ✓ |
| 50 | C#6 | | | A la manière de Borodine (M. Ravel) | | | | ✓ | | | | | | | | | ✓ |

Specificaties

| | |
|---|--|
| Keyboard | 88 toetsen (A-1–C7), houten toetsenbord (alleen echt hout op witte toetsen) |
| Klankopwekking | AWM dynamische stereosampling |
| Polyfonie (max.) | 64 |
| Voiceselectie | 10 |
| Effect | Reverb |
| Volume | Hoofdvolume |
| Regelaars | Duaal, transponeren, aanslaggevoeligheid (hard/middel/zacht/vast) |
| Pedaal | Demper (met half-pedaaleffect), sostenuto, soft |
| Songs | 50 presetsongs |
| Aansluitingen | PHONES × 2, USB TO DEVICE, AUX OUT |
| Hoofdversterkers | 40 W × 2 |
| Luidsprekers | Ovaal (13 cm × 6 cm) × 2, (16 cm + 2,5 cm) × 2 |
| Afmetingen (B × D × H) (klep omhoog) | 1461 mm × 750 mm × 761 mm (1487 mm × 760 mm × 1200 mm) |
| Gewicht | 82 kg |
| Accessoires | Gebruikershandleiding, Beknopte handleiding, bank (afhankelijk van land) |

* Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Optionele apparatuur

Muziekstandaard (YMR-01)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. **IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!**

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. **IMPORTANT:** When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.
3. **NOTE:** This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of

other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (2 wires)

CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK, MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT, FULLY INSERT.

ATTENTION: POUR ÉVITER LES CHOCs ÉLECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

• This applies only to products distributed by Yamaha Canada Music Ltd. (polarity)
• Ceci ne s'applique qu'aux produits distribués par Yamaha Canada Musique Ltée.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Reboucas 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso 2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea
Tel: 02-3770-0660

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



P77020315

Clavinova Web site
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2006 Yamaha Corporation

606PO???.?-01A0
Printed in ?????