



PM5D

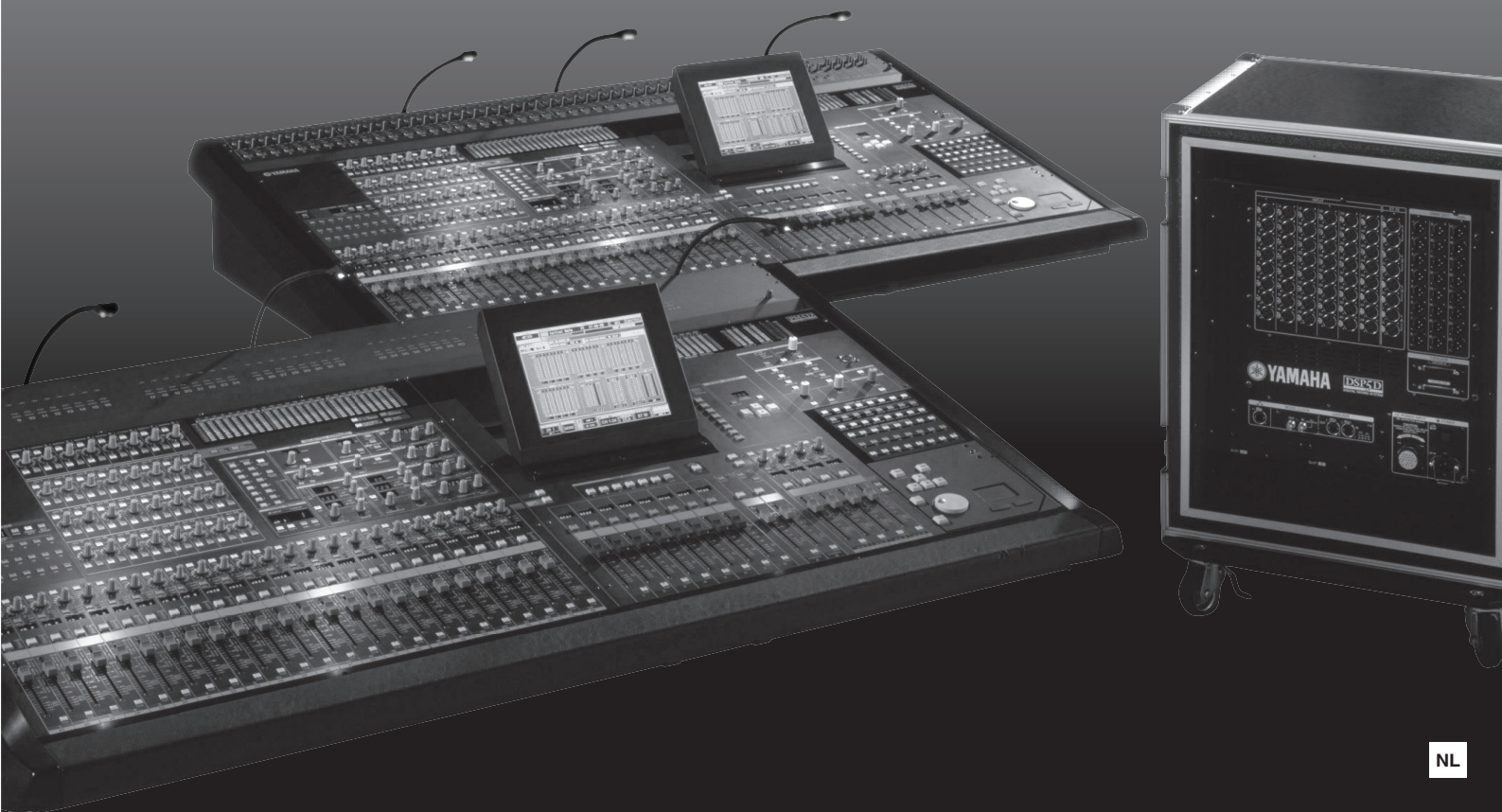
DIGITAL MIXING CONSOLE

DSP5D

DIGITAL MIXING SYSTEM

PM5D/PM5D-RH V2
DSP5D

Gebruikershandleiding



FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

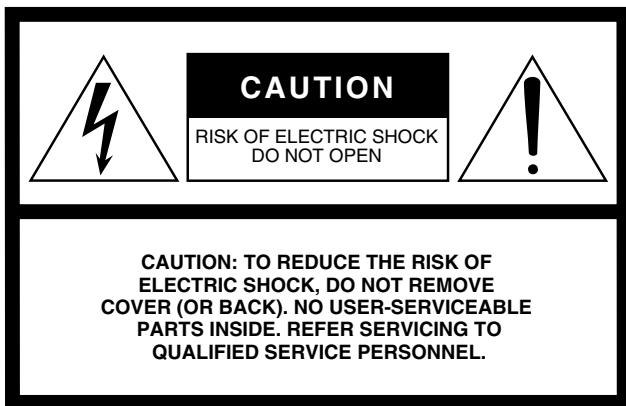
In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

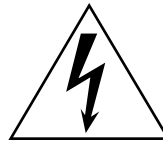
* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)



The above warning is located on the rear/top of the unit.

Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site: www.eiae.org


* This applies only to the PM5D (PM5D-RH) distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (mercury)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED
IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW : EARTH
BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

* This applies only to the DSP5D distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (3 wires)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : Digital Mixing System
Model Name : DSP5D

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to the DSP5D distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (FCC DoC)

This product contains a battery that contains perchlorate material. Perchlorate Material—special handling may apply, See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (Perchlorate)

ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparatillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

(lithium caution)

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur afdankt of de volgende Yamaha Service Afdeling:
Yamaha Music Nederland Service Afdeling
Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
Tel. 030-2828425
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of the service life please consult your retailer or Yamaha Service Center as follows:
Yamaha Music Nederland Service Center
Address : Kanaalweg 18-G, 3526 KL UTRECHT
Tel : 030-2828425
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

VOORZICHTIG

LEES DIT ZORGVULDIG DOOR VOORDAT U VERDERGAAT

* Bewaar deze gebruikershandleiding op een veilige plaats voor eventuele toekomstige raadpleging.



WAARSCHUWING

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u gewond raakt of zelfs sterft als gevolg van elektrische schokken, kortsluiting, schade, brand of andere gevaren. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Gebruik uitsluitend het voltage dat als juist wordt aangegeven voor het apparaat. Het vereiste voltage is op het naamplaatje van het apparaat gedrukt.
- Gebruik alleen de aangegeven spanningsvoorziening (PW800W of een door Yamaha aanbevolen equivalent).
- (Alleen DSP5D) Gebruik alleen het bijgeleverde netsnoer. Als u het apparaat in een ander gebied wilt gebruiken dan waar u het heeft gekocht, kan het zijn dat het bijgevoegde netsnoer niet compatibel is. Neem hiervoor contact op met uw Yamaha-leverancier.
- Plaats het netsnoer niet in de buurt van warmtebronnen zoals verwarming en kachels, verbuig of beschadig het snoer niet, plaats geen zware voorwerpen op het snoer. Leg het snoer uit de weg, zodat niemand er op trapt of erover kan struikelen en zodat er geen zware voorwerpen overheen kunnen rollen.
- (Alleen DSP5D) Zorg ervoor dat u het apparaat aansluit op een geschikt stopcontact met randaarde. Foutieve aarding kan elektrische schokken tot gevolg hebben.

Niet openen

- Open het apparaat niet, haal de interne onderdelen niet uit elkaar en modificeer ze op geen enkele manier. Het apparaat bevat geen door de gebruiker te repareren onderdelen. Als het apparaat stuk lijkt te zijn, stop dan met het gebruik ervan en laat het nakijken door Yamaha-servicepersoneel.



LET OP

Volg altijd de algemene voorzorgsmaatregelen op die hieronder worden opgesomd om te voorkomen dat u of iemand anders gewond raakt of dat het apparaat of andere eigendommen beschadigd raken. De maatregelen houden in, maar zijn niet beperkt tot:

Spanningsvoorziening/Netsnoer

- Haal de stekker uit het stopcontact als u het apparaat gedurende langere tijd niet gebruikt, of tijdens elektrische stormen.
- Als u de stekker uit het apparaat of uit het stopcontact haalt, moet u altijd aan de stekker trekken, nooit aan het snoer. Het snoer kan beschadigd raken als u eraan trekt.
- Schakel de PM5D alleen IN/UIT met de PW800W POWER-schakelaar voor de spanningsvoorziening. De PM5D in-/uitschakelen door het netsnoer in of uit het stopcontact te steken of trekken, met behulp van een schakelaar op een stroomaftakking, een onderbreker of een gelijkaardig extern middel kan schade tot gevolg hebben.

Locatie

- Transporteer of verplaats het apparaat altijd met ten minste vier personen (PM5D) of ten minste twee personen (DSP5D). Als u het apparaat alleen probeert op te tillen, kan dit rug- of ander letsel veroorzaken of kan het apparaat zelf beschadigd raken.
- Verwijder, voor het verplaatsen van het apparaat, alle aangesloten kabels.

Waarschuwing tegen water

- Stel het apparaat niet bloot aan regen, gebruik het niet in de buurt van water of onder natte of vochtige omstandigheden en plaats geen voorwerpen op het apparaat die vloeistoffen bevatten die in de openingen kunnen vallen.
- Haal nooit een stekker uit en steek nooit een stekker in het stopcontact als u natte handen heeft.

Als u onregelmatigheden opmerkt

- Als het netsnoer of de stekker beschadigd is of stuk gaat, of als er plotseling geluidsverlies optreedt in het apparaat, of als een ongebruikelijke geur of rook uit het apparaat komt, moet u het apparaat onmiddellijk uitzetten, de stekker uit het stopcontact halen en het apparaat na laten kijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- Als dit apparaat of de spanningsvoorziening is gevallen of beschadigd, schakelt u onmiddellijk de spanning uit, trekt u de netstekker uit het stopcontact en laat u het apparaat controleren door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.

- Vermijd het instellen van alle equalizerregelaars en faders op het maximum. Dit kan, afhankelijk van de toestand van de aangesloten apparaten, feedback veroorzaken en de luidsprekers beschadigen.
- Stel het apparaat niet bloot aan overdreven hoeveelheden stof of trillingen, of extreme kou of hitte (zoals in direct zonlicht, bij een verwarming of overdag in een auto) om de kans op vervorming van het paneel of beschadiging van de interne componenten te voorkomen.
- Plaats het apparaat niet in een onstabiele positie, waardoor het per ongeluk om kan vallen.
- Blokkeer de ventilatieopeningen niet. Dit apparaat heeft ventilatieopeningen aan de voor- en achterkant om te voorkomen dat de interne temperatuur te hoog oploopt. Plaats daarom het apparaat niet op de zijkant of ondersteboven. Inadequate ventilatie kan leiden tot oververhitting, waardoor het apparaat beschadigd kan raken of brand kan worden veroorzaakt.
- Gebruik het apparaat niet in de nabijheid van een tv, radio, stereoapparatuur, mobiele telefoon of andere elektrische apparaten. Dit kan leiden tot storingen in het apparaat zelf of in de tv of radio.

Aansluitingen

- Zet, voordat u het apparaat op andere apparaten aansluit, alle apparaten uit. Stel, voordat u alle apparaten aan- of uitzet, alle volumeneaus in op het minimum.

Zorgvuldig behandelen

- Wanneer u de netspanning in uw audiosysteem inschakelt, zet u de vermogensversterker altijd als LAATSTE aan om schade aan de luidspreker te voorkomen. Wanneer u de spanning uitschakelt, dient de vermogensversterker om dezelfde reden als EERSTE te worden uitgeschakeld.
- Steek geen vinger of hand in de gaten of openingen van het apparaat (ventilatieopeningen, enz.).

- Vermijd dat er vreemde voorwerpen (papier, plastic, metaal, enz.) in de gaten of openingen van het apparaat vallen of worden gestoken (ventilatieopeningen, enz.). Als dit gebeurt, schakelt u het apparaat onmiddellijk uit en trekt u de stekker uit het stopcontact. Laat vervolgens het apparaat nakijken door gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel.
- (Alleen PM5D) Gebruik geen olie, vet of contactreiniger voor de faders. Als u dat wel doet, kunnen er problemen ontstaan met elektrische contacten of de beweging van de fader.
- Gebruik een hoofdtelefoon niet te lang op een hoog of oncomfortabel geluidsniveau aangezien dit permanent gehoorverlies kan veroorzaken. Consulteer een KNO-arts als u geruis in uw oren of gehoorverlies constateert.
- Leun niet op het apparaat, plaats geen zware voorwerpen op het apparaat en vermijd het uitoefenen van overmatig veel kracht op de knoppen, schakelaars en aansluitingen.

Back-up batterij

- Dit instrument heeft een ingebouwde lithium back-up batterij. Als u het netsnoer loskoppelt van het stopcontact, worden de interne gegevens van de huidige scene bewaard. Als de back-up batterij echter volledig leeg raakt, zullen de data verloren gaan. Als de back-up batterij bijna leeg is bij gebruik van PM5D of PM5D/DSP5D Editor, geeft elke LCD-display 'Low Battery!' aan tijdens de bediening of 'NO BATTERY!' bij het opstarten van het systeem (het veld BATTERY geeft ook 'LOW' of 'NO BATTERY' aan in het scherm PREFERENCE2). Wanneer u alleen de DSP5D gebruikt, kan een bericht zoals 'Low Battery!' niet worden weergegeven omdat de DSP5D geen LCD-display heeft. Wanneer de DSP5D via een cascadeverbinding is aangesloten op de PM5D of online op de DSP5D Editor, worden deze berichten weergegeven. Laat in dit geval gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel de back-up batterij vervangen.

XLR-type aansluitingen zijn als volgt bedraad (IEC60268-standaard): pin 1: massa, pin 2: heet (+) en pin 3: koud (-).

Yamaha kan niet verantwoordelijk worden gesteld voor beschadiging die wordt veroorzaakt door onjuist gebruik van of modificaties aan het apparaat, of data die verloren zijn gegaan of vernietigd zijn.

Zet het apparaat altijd uit als het niet in gebruik is.

De werking van componenten met bewegende contacten, zoals schakelaars, volumeregelaars en aansluitingen, wordt in de loop van de tijd minder. Raadpleeg gekwalificeerd Yamaha-servicepersoneel over het vervangen van defecte componenten.

Bijgeleverde accessoires

PM5D/PM5D-RH

- Gebruikershandleiding (dit document)
- Zwanenhalslampen x 3
- Spanningsvoorziening PW800W verbindingkabel

DSP5D

- Gebruikershandleiding (dit document)
- Netsnoer
- D-SUB 68-pins kabel 10 m x 2

Inhoudsopgave — Gedeelte Bediening

1 Inleiding..... 10

Dank u	10
Een overzicht van het PM5D-systeem.....	10
Verschillen tussen het model PM5D en het model PM5D-RH	11
Over de kanaalstructuur van de PM5D	12
Over de DSP5D	12
Verschillen met de PM5D.....	12
Betreffende cascadeverbindingen tussen de PM5D en DSP5D.....	13
Over PM5D Editor en DSP5D Editor.....	13
Firmwareversies.....	14
Voornaamste nieuwe functies in PM5D-firmware V2.0.....	14
Betreffende word clock-synchronisatie	15
Hoe deze handleiding is ingedeeld.....	15
Conventies in deze handleiding.....	15

2 Boven-, voor- en achterpanelen 16

Bovenpaneel	16
Achterpaneel	18
Voorpaneel.....	20
Voorpaneel DSP5D.....	21
Achterpaneel DSP5D	22

3 Basisbediening van de PM5D 23

Over de verschillende gebruikersinterfaces.....	23
Gebruikersinterface in de display	23
Gedeelte DISPLAY ACCESS	24
Data-invoergeedeelte	24
Externe gebruikersinterface	25
Basisbediening	26
Klikken	26
Slepen.....	26
Slepen en neerzetten.....	26
Een bepaald scherm openen	27
De cursor verplaatsen.....	27
In het scherm scrollen	28
De knoppen bedienen	29
De instelling van een knop of fader aanpassen	29
Een naam toewijzen	30

4 Aansluitingen en set-up 31

Voorbeelden van systemen die met de DSP5D worden uitgebreid.....	31
Voorbeeld van eenvoudige ingangsuitbreiding (PM5D + één DSP5D-apparaat)	31
PM5D + extern aangesloten invoeruitbreiding (PM5D + DCU5D + twee DSP5D-apparaten)	31
Bediening via DSP5D Editor (één DSP5D-apparaat + pc)	32
Audio-aansluitingen	33
Analoge audio-aansluitingen	33
Analoge uitgangen.....	34
Digitale ingangen/uitgangen.....	36
Een optionele kaart installeren	37
Word clock-verbindingen en instellingen	38
Over de word clock	38
De word clock master selecteren	38
De standaardinstellingen van de huidige scene herstellen	40
Het doel van de paneelhandelingen wisselen (bij cascadeverbinding met de DSP5D)	40

5 Bewerkingen met ingangskanalen 41

Over de ingangskanalen	41
Gedeelte AD IN.....	43
Items in het gedeelte AD IN	43
De ingangsevoeligheid en fantoomvoeding (+48 V) van de voorversterkers regelen.....	44
INPUT channel strip.....	45
Items in de INPUT channel strip	45
ST IN/FX RTN channel strip	47
Items in de ST IN/FX RTN channel strip.....	47
Gedeelte FADER FLIP/ENCODER MODE	48
Items in het gedeelte FADER FLIP/ENCODER MODE	48
Verschillende manieren om de ingangskanalen te bedienen.....	49
De functie van de codeurs selecteren	49
De fader- en codeurfuncties wisselen	49
Een signaal versturen van een ingangskanaal naar de STEREO-bus	50
Het signaal versturen via het ingangskanaal naar een MIX-bus	51
Paren inschakelen/uitschakelen	53

6 Bewerkingen met uitgangskanalen 55

Over de uitgangskanalen.....	55
Gedeelte MIX	57
Items in het gedeelte MIX	57
Handelingen in het gedeelte MIX	57
STEREO A/B channel strip	61
Items in de STEREO A/B channel strip.....	61
Handelingen in de STEREO A/B channel strip.....	62
Gedeelte MATRIX	63
Items in het gedeelte MATRIX	63
Handelingen in het gedeelte MATRIX	63

7 Het gedeelte Selected Channel gebruiken..... 65

Over het gedeelte SELECTED CHANNEL.....	65
Items in het gedeelte SELECTED CHANNEL.....	65
GROUP	65
CHANNEL SELECT	66
DELAY	66
GAIN/ATTENUATION/ ϕ (Versterking / Verzwakking / Fase)	67
NOISE GATE	67
STEREO	68
COMPRESSOR.....	68
HPF (High Pass Filter)	69
EQUALIZER	69
Handelingen in het gedeelte SELECTED CHANNEL.....	70
Een kanaal selecteren en de parameters wijzigen	70
Werkning van de compressor	71
Werkning van de gate	72
Werkning van EQ/HPF	73

8 Handelingen met Input Patch / Output Patch 74

De instellingen voor input patch wijzigen.....	74
De instellingen voor output patch wijzigen	75
Een extern apparaat in een kanaal tussenvoegen.....	77
Een extern apparaat voor invoeging aansluiten	77
De insert-out en insert-in toewijzen.....	78
Het signaal van een ingangskanaal rechtstreeks uitvoeren.....	80

9 Groeperen en linken	81	15 Grafische EQ en parametrische EQ....	118
Over DCA-groepen en mute-groepen	81	Routing van de GEQ-modules	118
Items in het gedeelte ASSIGN MODE	81	De GEQ-modules uitbreiden	119
Items in de DCA-strip	81	Basisbediening van de grafische EQ	119
DCA-groepen gebruiken	82	De grafische EQ bedienen via de display	119
Kanalen aan DCA-groepen toewijzen	82	De grafische EQ bedienen via het gedeelte DCA	120
DCA-groepen bedienen	83	Basisbediening van de parametrische EQ	121
Mute-groepen gebruiken	83	De parametrische EQ bedienen via de display	121
Kanalen aan mute-groepen toewijzen	83	De parametrische EQ bedienen via het gedeelte	
Mute-groepen bedienen	84	SELECTED CHANNEL	122
De functie Mute Safe gebruiken	84	16 Afstandsbesturing	123
EQ Link en Compressor Link gebruiken	85	MIDI op de PM5D	123
10 Scenegeheugen	87	Programmawijzigingen gebruiken om events te regelen....	123
Over scenes	87	Programmawijzigingen gebruiken om events te regelen....	125
Items in het gedeelte SCENE MEMORY	88	De functie MIDI Remote gebruiken	127
Scenegeheugens gebruiken	89	MIDI-berichten toewijzen aan controllers	127
Een scene opslaan	89	De MIDI Remote-kanalen gebruiken	131
Een scene oproepen	90	MIDI-events verzenden als u tussen scenes schakelt.....	132
Modus PREVIEW gebruiken	90	GPI (General Purpose Interface) gebruiken	133
De functie Auto Store gebruiken	91	GPI IN gebruiken	133
De functie Direct Recall gebruiken	91	De GPI IN-poorten kalibreren	135
De functie Selective Recall gebruiken	92	GPI OUT gebruiken	136
De functie Recall Safe gebruiken	94	17 Geheugenkaarten gebruiken	138
De functie Fade gebruiken	95	Geheugenkaarten gebruiken met de PM5D	138
De functie Tracking Recall gebruiken	96	Bestanden opslaan op een geheugenkaart	138
De functie Global Paste gebruiken	97	Bestanden van een geheugenkaart laden	140
11 Monitor en Cue	99	18 Surround-panregeling	142
Over de gedeelten MONITOR en CUE	99	Over surround-panregeling	142
De Monitor-functie gebruiken	100	Busconfiguratie en -besturing in surroundmodus	143
Items in het gedeelte MONITOR	100	Over de surroundbussen	143
Een signaal afluisteren	101	De werking van het gedeelte MIX	143
De cue-/solofuncties gebruiken	102	Basisinstellingen voor surroundbussen	144
Items in het gedeelte CUE	102	Surround-panregeling besturen	145
Over de modus CUE en de modus SOLO	102	Opmerkingen over surround-panregeling	147
Cue- en sologroepen	103	19 Andere functies	148
De Cue-functie gebruiken	104	Door de gebruiker gedefinieerde toetsen gebruiken	148
De solofunctie gebruiken	104	Items in het gedeelte USER DEFINED	148
12 Talkback en oscillator	105	Functies aan de door de gebruiker gedefinieerde toetsen	
Over de gedeelten TALKBACK/OSCILLATOR	105	toewijzen	148
Items in de gedeelten TALKBACK/OSCILLATOR	105	Functies toegewezen aan de door de gebruiker	
Talkback gebruiken	106	gedefinieerde toetsen uitvoeren	149
De oscillator gebruiken	107	Het gedeelte FADER MODE gebruiken	149
13 Meters	108	Items in het gedeelte FADER MODE	149
Items in het metergedeelte	108	De laag van het gedeelte FADER MODE gebruiken	149
De meterweergave wijzigen	108	De laag van het gedeelte FADER MODE wisselen	150
Het meetpunt wijzigen	109	De PM5D vergrendelen (Beveiligingsfuncties)	151
Het meetpunt opgeven voor ingangskanalen	109	Het systeemwachtwoord of het consolewachtwoord	
Het meetpunt opgeven voor uitgangskanalen	109	instellen	151
De versterkingsreductie van de interne poorten en		Parameter Lock of Console Lock gebruiken	152
compressors bekijken	110	Cascadeverbindingen gebruiken	153
De versterkingsreductie van de ingangskanalen bekijken	110	Voorbeeld van cascadeverbindingen tussen de PM5D	
De versterkingsreductie van de uitgangskanalen bekijken	110	en DSP5D	153
14 Effecten	111	Voorbeeld van cascadeverbindingen tussen	
Over de interne effecten	111	PM5D-apparaten	153
Een intern effect via een MIX-bus gebruiken	112	Het ID-nummer van de DSP5D bepalen	153
Een intern effect in een kanaal tussenvoegen	113	Basisinstellingen voor cascadeverbinding	154
Basisbediening van het effectenscherf	114	De bussen voor cascadeverbinding selecteren	156
Instellingen van de effectbibliotheek oproepen	114	De PM5D aansluiten op een computer via USB	158
De effectparameters bewerken	115	Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB TO	
Instellingen in de effectbibliotheek opslaan	115	HOST-aansluiting	158
De functie Tap Tempo gebruiken	116	De DSP5D aansluiten op een computer via Ethernet	159
Het effect Freeze gebruiken	117	Het interne geheugen van de PM5D initialiseren	160
		Het interne geheugen van de DSP5D initialiseren	160
		De faders en de versterking van de ingangen/uitgangen	
		wijzigen (Kalibratie)	161
		De faders kalibreren	161
		De analoge ingangsversterking aanpassen (alleen model	
		PM5D-RH)	162
		De uitgangsversterking aanpassen	162

Inhoudsopgave — Gedeelte Naslagwerk

Informatie op de display 163

Bovenste gedeelte van de display (altijd zichtbaar)	163
Hoofdgedeelte van de display	164
Onderste gedeelte van de display (altijd zichtbaar)	164

Funciemenu 165

Algemene functies 166

EFFECT-functies	166
EFFECT PARAM (Effect parameter)-scherm	166
EFFECT ASSIGN-scherm	168
EFFECT LIBRARY-scherm	169
PLUG-IN-scherm	170
GEQ-functie	170
GEQ PARAM (GEQ parameter)-scherm	170
GEQ ASSIGN-scherm	173
GEQ LIBRARY-scherm	174
SCENE-functie	175
SCENE-scherm	175
EVENT LIST-scherm	177
SELECTIVE RECALL-scherm	180
RECALL SAFE-scherm	182
FADE TIME-scherm	184
TRACKING RECALL-scherm	186
GLOBAL PASTE-scherm	187
MIDI REMOTE-functie	188
MIDI SETUP-scherm	188
MIDI PGM CHANGE (MIDI program change)-scherm	190
MIDI CTRL CHANGE (MIDI control change)-scherm	191
MIDI REMOTE-scherm	192
GPI-scherm	194
FADER START-scherm	196
TRANSPORT-scherm	198
DME CONTROL-scherm	199
UTILITY-functie	204
PREFERENCE 1/2-schermen	204
USER DEFINE-scherm	208
SAVE-scherm	211
LOAD-scherm	215
FADER ASSIGN-scherm	217
SECURITY-scherm	218
SYS/W.CLOCK-functie	219
WORD CLOCK-scherm	219
MIXER SETUP-scherm	221
CASCADE-scherm	226
HA (Head Amp)-scherm	228
OUTPUT PORT ATT (Output port attenuation)-scherm	229
DITHER-scherm	229
HA LIBRARY-scherm	230
METER-functie	231
INPUT METER-scherm	231
OUTPUT METER-scherm	232
INPUT GR (Input Gain Reduction)-scherm	233
OUTPUT GR (Output Gain Reduction)-scherm	234
MON/CUE-functie	234
TALKBACK-scherm	234
OSCILLATOR-scherm	236
2TR I/O-scherm	237
MONITOR-scherm	238
CUE/SOLO-scherm	240

Uitvoerfuncties 243

OUTPUT PATCH-functie	243
OUTPUT PATCH-scherm	243
INSERT PATCH-scherm	244
INSERT POINT-scherm	246
NAME-scherm	247
OUTPUT PATCH LIBRARY-scherm	247
OUTPUT INSERT-functie	248
INSERT IN MIX 1-24-scherm	248
INSERT IN MATRIX/STEREO/MONITOR-scherm	248
HA LIBRARY-scherm	249
OUTPUT EQ-functie	250
EQ PARAM (EQ-parameter)-scherm	250
MIX 1-24-scherm	251
MATRIX/STEREO-scherm	251
OUTPUT EQ LIBRARY-scherm	252
OUTPUT COMP-functie	253
COMP PARAM (Compressor parameter)-scherm	253
MIX 1-24-scherm	255
MATRIX/STEREO-scherm	255
COMP LIBRARY (Compressor library)-scherm	256
OUTPUT DELAY-functie	257
MIX 1-24-scherm	257
MATRIX/STEREO-scherm	257
OUTPUT DCA/GROUP-functie	258
DCA GROUP ASSIGN-scherm	258
MUTE GROUP ASSIGN-scherm	259
EQ LINK ASSIGN-scherm	260
COMP LINK ASSIGN (Compressor link assign)-scherm	261
MATRIX/ST-functie	262
MATRIX/ST ROUTING-scherm	262
MIX to MATRIX VIEW-scherm	264
LCR-scherm	267
SURR SETUP-scherm	268
OUTPUT VIEW-functie	270
CH VIEW (Channel view)-scherm	270
SIGNAL FLOW-scherm	272
FADER VIEW-scherm	273
CH JOB (Channel job)-scherm	274
OUTPUT CH LIBRARY-scherm	275

Invoerfuncties	277	Appendices	317
INPUT PATCH-functie	277	EQ-bibliotheekoverzicht	317
INPUT PATCH-scherm.....	277	GATE-bibliotheekoverzicht.....	318
DIRECT OUT PATCH-scherm.....	278	Compressor-bibliotheekoverzicht.....	319
INSERT PATCH-scherm	279	Dynamiekparameters	321
INSERT/DIRECT OUT POINT-scherm.....	281	GATE-sectie	321
NAME-scherm.....	282	COMP-sectie	322
INPUT PATCH LIBRARY-scherm	283	Effect-bibliotheekoverzicht	324
INPUT HA/INSERT-functie	283	Effectparameters.....	325
CH 1-24 (Ingangskanaal 1-24)-scherm.....	283	Effecten en temposynchronisatie	336
CH 25-48 (Ingangskanaal 25-48)-scherm.....	283	Scenegeheugen/Effectlibrary volgens de Program	
STIN/FXRTN (ST IN/FXRTN-kanaal)-scherm	283	Change Table.....	337
INSERT 1-24-scherm	284	Parameters die kunnen worden toegewezen	
INSERT 25-48-scherm	284	aan besturingswijzigingen	341
INSERT STIN-scherm.....	284	Bestuurswijzigingen, parameterwijzigingen.....	343
HA LIBRARY-scherm	285	NRPN, parameterwijzigingen.....	360
INPUT \emptyset /EQ-functie	286	Kanaalbibliotheekoverzicht.....	364
EQ PARAM (EQ-parameter)-scherm	286	Lijst van beschikbare parameters voor Pair, Recall Safe	
EQ 1-24-scherm.....	287	of OUTPUT ISOLATION	365
EQ 25-48-schakelaar	287	Indeling van MIDI-data	368
EQ STIN/FXRTN-scherm.....	287	Waarschuwingsberichten	377
\emptyset /ATT 1-48 (Phase/Attenuation 1-48)-scherm	288	Foutmeldingen.....	379
\emptyset /ATT STIN/FXRTN		Problemen oplossen.....	380
(Phase/Attenuation STIN/FXRTN)-scherm	288	Algemene specificaties	381
INPUT EQ LIBRARY-scherm	289	PM5D/PM5D-RH.....	381
INPUT GATE/COMP-functie	289	DSP5D	383
GATE PARAM (Gate parameter)-scherm	289	Ingangs-/uitgangskennmerken.....	384
COMP PARAM (Compressor parameter)-scherm	291	Elektronische kenmerken.....	389
CH 1-12 (Input channel 1-12)-scherm	293	PM5D/PM5D-RH.....	389
CH 13-24 (Input channel 13-24)-scherm	293	DSP5D	391
CH 25-36 (Input channel 25-36)-scherm	293	Overige functies	393
CH 37-48 (Input channel 37-48)-scherm	293	Pintoewijzing.....	394
ST IN (ST IN channel)-scherm	293	Afmetingen	395
GATE LIBRARY-scherm.....	294	MIDI-implementatie-overzicht	396
COMP LIBRARY (Compressor library)-scherm	295	Index.....	397
INPUT DELAY-functie	295	Blokdiagram PM5D/PM5D-RH.....	Einde van handleiding
CH 1-24 (Ingangskanaal 1-24)-scherm	295	Blokdiagram DSP5D	Einde van handleiding
CH 25-48 (Ingangskanaal 25-48)-scherm	295	Niveaudiagram PM5D	Einde van handleiding
ST IN (ST IN channel)-scherm	295	Niveaudiagram PM5D-RH	Einde van handleiding
INPUT DCA/GROUP-functie.....	296	Niveaudiagram DSP5D	Einde van handleiding
DCA GROUP ASSIGN-scherm	296		
MUTE GROUP ASSIGN-scherm	297		
EQ LINK ASSIGN-scherm.....	298		
COMP LINK ASSIGN (Compressor link assign)-scherm	299		
PAN/ROUTING-functie	299		
CH to MIX (Channel to mix)-scherm	299		
MIX SEND VIEW-scherm	305		
FIX ASSIGN VIEW-scherm.....	307		
LCR-scherm	308		
SURR PARAM (Surround-parameter)-scherm	309		
SURR VIEW (Surround view)-scherm	310		
M/S-scherm	311		
INPUT VIEW-functie	311		
CH VIEW (Channel view)-scherm	311		
SIGNAL FLOW-scherm.....	313		
FADER VIEW-scherm	314		
CH JOB-scherm.....	314		
INPUT CH LIBRARY (Input channel library)-scherm	316		

- De illustraties en schermafbeeldingen, zoals die te zien zijn in deze handleiding, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen afwijken van die van uw instrument.
- De bedrijfsnamen en productnamen in deze handleiding zijn de handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van hun respectieve bedrijven.

Gedeelte Bediening

1 Inleiding

Dank u

Dank u voor de aanschaf van het Yamaha PM5D digitale mengpaneel en/of het Yamaha DSP5D digitale mengsysteem. Om optimaal gebruik te kunnen maken van de superieure functionaliteit van de PM5D/DSP5D en er lang en probleemloos plezier aan te kunnen beleven, adviseren wij u deze handleiding voor gebruik zorgvuldig te bestuderen. Bewaar de handleiding op een veilige plaats nadat u ze hebt gelezen.

Een overzicht van het PM5D-systeem

De PM5D is een uitbreidbaar digitaal mengpaneel met de volgende functies.

Volledig digitaal SR-mengsysteem

De PM5D is een volledig digitaal SR-mengpaneel dat gebruikmaakt van hypermoderne technologie voor digitale audioverwerking. 24-bits lineaire AD/DA-omzetters worden gebruikt om een dynamisch bereik tot 110 dB en een verbazingwekkende geluidskwaliteit te leveren. Wat de ingangskanalen betreft zijn er 48 monokanalen, vier stereokanalen en vier stereokanalen voor effectretour. Wat de uitgangskanalen betreft zijn er 24 MIX-kanalen, acht MATRIX-kanalen en twee STEREO-kanalen. De PM5D kan voor een grote verscheidenheid aan toepassingen worden gebruikt. U kunt de acht DCA-faders op het paneel aan de gewenste kanalen toewijzen en ze als groepsfaders gebruiken.

Model PM5D en model PM5D-RH

Naast het standaardmodel PM5D, dat voor elke ingang handmatige bediening van de voorversterker voorziet, is ook de PM5D-RH beschikbaar, uitgerust met programmeerbare bediening van de ingangsgevoeligheid van de voorversterker en instellingen voor fantoomvoeding. U kunt het model kiezen dat het beste aan uw situatie en budget beantwoordt.

Hypermoderne gebruikersinterface

Voor de ingangskanalen en STEREO A/B-kanalen zijn er speciale channel strips voorzien waarop u de fader-, pan-, cue- en aan/uit-bedienelementen kunt gebruiken. Dankzij codeurs kunt u het zendniveau en het masterniveau voor MIX-kanalen en MATRIX-kanalen regelen. De bediening van de PM5D is net zo intuïtief als die van een analoge mixer. Bovendien kunt u het gedeelte SELECTED CHANNEL gebruiken om de belangrijkste parameters (delay, EQ, gate, compressor) van het gewenste kanaal handmatig te bedienen.

Acht effectenmodules / Twaalf grafische EQ-modules

Er zijn acht ingebouwde multi-effectenmodules. Effecten zoals reverb, delay, multiband compressor en verscheidene modulatie-effecten die via interne bussen kunnen worden geleid of in het gewenste kanaal kunnen worden ingevoerd. 31-bands grafische EQ (of 8-bands parametrische EQ) kan ook in een kanaal of uitgang worden ingevoerd.

Add-On effects worden standaard voorzien

Het channel strip-pakket (COMP276/276S, COMP260/260S, EQ601), master strip-pakket (OPEN DECK) en reverb-pakket (REV-X) worden standaard als effecttypen voorzien.

Scenegeheugens en bibliotheken

Mixparameters en instellingen van interne effecten kunnen in het geheugen worden opgeslagen als 500 scenes die onmiddellijk kunnen worden opgeroepen. Effecten, ingangs-/uitgangskoppeling, instellingen van in- en uitgangskanalen, instellingen van de interne voorversterker (alleen model PM5D-RH) of de externe voorversterker kunnen in verschillende bibliotheken worden opgeslagen, afzonderlijk van scenes.

Digitale cascadeverbinding

Er kunnen tot vier PM5D-apparaten of één PM5D en één Yamaha DM2000/02R96-apparaat met behulp van een cascadechakeling worden gekoppeld om bussen te delen in het digitale domein. In het bijzonder bij een cascadechakeling van PM5D-apparaten kunnen bewerkingen als een scene opslaan en terugroepen worden gekoppeld. DME64N kunnen ook als inserts of als extra signaalverwerkers worden gebruikt via een cascadeverbinding.

Surround-panregeling

De functie surround-pannen laat het gebruik van multikanaals weergavesystemen toe, waarbij u het signaal van een ingangskanaal in een tweedimensionale ruimte plaatst of het geluidsbeeld vooruit/achteruit en naar links/rechts verplaatst. De surroundmodi 3-1 kan., 5.1 kan. en 6.1 kan. zijn beschikbaar.

I/O-kaartuitbreiding

Het achterpaneel heeft vier sleuven ter beschikking waarin apart verkrijgbare mini-YGDAI-kaarten kunnen worden geplaatst. AD-kaarten, DA-kaarten of digitale I/O-kaarten kunnen in deze sleuven worden geplaatst om ingangen en uitgangen toe te voegen.

Uitbreiding via de DSP5D

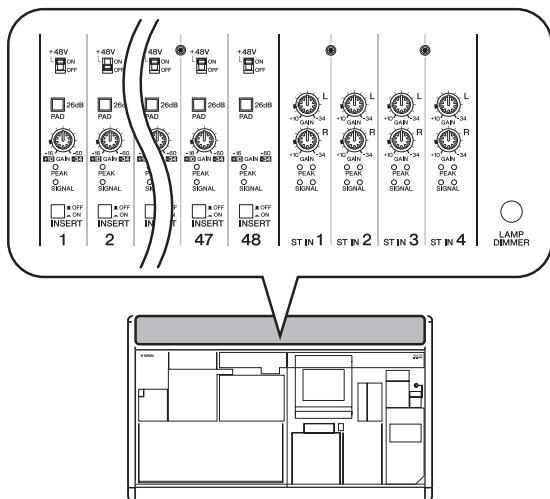
Maximaal twee DSP5D digitale mengsystemen kunnen via cascadeverbinding met een PM5D worden gekoppeld om het aantal in- en uitgangen te verhogen. U kunt ook een Yamaha DCU5D digitaal kabelapparaat tussen de PM5D en DSP5D aansluiten en de DSP5D op afstand gebruiken.

Verschillen tussen het model PM5D en het model PM5D-RH

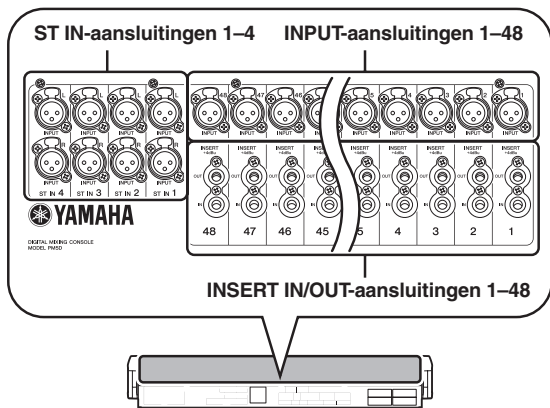
De PM5D is beschikbaar als het standaardmodel PM5D of als het model PM5D-RH waarvan de instellingen van de interne voorversterker kunnen worden geprogrammeerd. De modellen verschillen als volgt.

Model PM5D

- Wijzigingen van de voorversterker (gevoeligheidsinstellingen van de ingang, fantoomvoeding (+48 V) aan/uit) voor de analoge ingangen (INPUT-aansluitingen 1–48, ST IN-aansluitingen 1–4) worden handmatig uitgevoerd, met behulp van de bedieningselementen op het bovenpaneel.

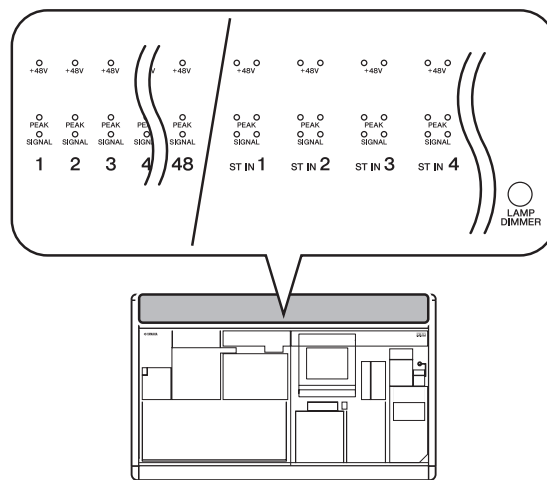


- Op het achterpaneel zijn insert-aansluitingen (INSERT IN/OUT-aansluitingen) voorzien voor de analoge mono-ingangen (INPUT-aansluitingen 1–48), waardoor externe effectenprocessors in het analoge domein kunnen worden ingevoegd.
- ST IN-aansluitingen 1–4 dienen enkel voor lijnniveau.
- Er is geen +48V MASTER-schakelaar.

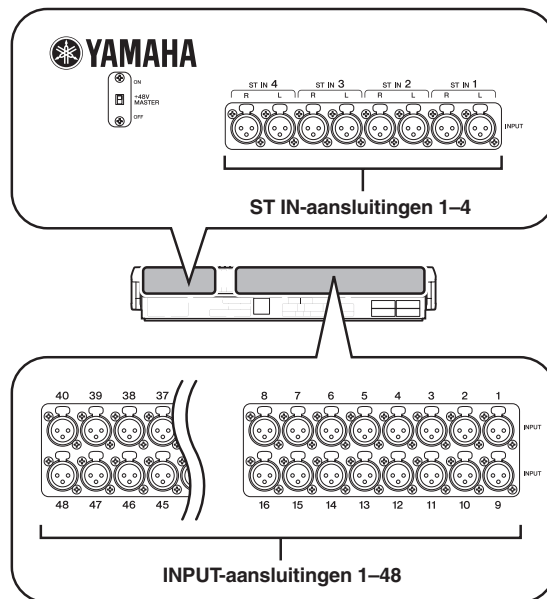


Model PM5D-RH

- Aanpassingen aan de voorversterker (gevoeligheidsinstellingen van de ingang, fantoomvoeding (+48 V) aan/uit) voor de analoge ingangen worden softwarematig via het scherm uitgevoerd. Daarom heeft het bovenpaneel geen voorversterkingregelaars; in plaats daarvan zijn er leds voorzien die de aanwezigheid of afwezigheid van een signaal aangeven. Voorversterkerinstellingen kunnen in een bibliotheek worden opgeslagen en te allen tijde worden teruggeroepen.



- Er zijn geen insert-aansluitingen voorzien voor de analoge ingangen.
- ST IN-aansluitingen 1–4 ondersteunen microfoonniveau via lijnniveau. Fantoomvoeding kan ook aan ST IN-aansluitingen 1–4 worden geleverd.
- De +48V MASTER-schakelaar schakelt alle fantoomvoeding (+48V) in/uit.



Over de kanaalstructuur van de PM5D

De PM5D is voorzien van de volgende ingangskanalen en uitgangskanalen.

□ Ingangskanalen

Dit gedeelte verwerkt ingangssignalen en stuurt ze naar de STEREO-bus of MIX-bussen. Er zijn 3 soorten ingangskanalen, zoals hieronder wordt beschreven.

- **Ingangskanalen 1–48**
Deze kanalen worden gebruikt om monosignalen te verwerken. Standaard worden de ingangssignalen van de analoge mono-ingangen (INPUT-aansluitingen 1–48) aan deze kanalen toegewezen.
- **ST IN-kanalen 1–4**
Deze kanalen worden gebruikt om stereosignalen te verwerken. Standaard worden de ingangssignalen van de analoge stereo-ingangen (ST IN-aansluitingen 1–4) aan deze kanalen toegewezen.
- **FX RTN-kanalen 1–4**
Deze kanalen worden vooral gebruikt om de retoursignalen (stereo) van de interne effecten te verwerken. Standaard zijn de uitgangskanalen links/rechts van interne effecten 1 tot 4 aan deze kanalen toegewezen.

Tip

Signaaltoewijzingen aan de ingangskanalen kunnen naar wens worden gewijzigd.

□ Uitgangskanalen

Dit gedeelte mengt de signalen die via de ingangskanalen, enz. worden verstuurd en leidt ze naar de overeenkomstige uitgangen of uitgangsbussen. Er zijn drie soorten uitgangskanalen, zoals hieronder wordt beschreven.

- **MIX-kanalen 1–24**
Deze kanalen verwerken signalen die van de ingangskanalen naar de MIX-bussen worden verzonden. In de aanvangssituatie worden de uitgangssignalen toegewezen aan MIX OUT-aansluitingen 1–24. Deze kanalen worden vooral gebruikt voor foldback of zenden naar externe effecten. De signalen van MIX-kanalen 1–24 kunnen ook naar de STEREO-bus of MATRIX-bussen worden gestuurd.
- **MATRIX-kanalen 1–8**
Deze verwerken de signalen die van MIX-kanalen of STEREO A/B-kanalen naar MATRIX-bussen worden gestuurd en voeren ze uit via de MATRIX OUT-aansluitingen. Dit laat toe dat MIX-kanalen of STEREO A/B-kanalen worden gemengd aan de gewenste balans voor uitvoer.
- **STEREO A/B-kanalen**
Deze verwerken de signalen die via de ingangskanalen of MIX-kanalen worden verzonden en voeren ze uit naar de STEREO OUT-aansluitingen A/B. Deze kanalen worden gebruikt als de hoofdstereo-uitgangen. Normaal wordt hetzelfde signaal vanuit de STEREO A- en B-kanalen verstuurd. Het is echter ook mogelijk om het STEREO B-kanaal als centraal kanaal te gebruiken voor de driekanaals L/C/R-weergave.

Over de DSP5D

De DSP5D is een systeem voor digitale signaalverwerking (DSP) dat de in- en uitgangen van de PM5D uitbreidt.

- De audioverwerkingscapaciteit van het apparaat is gelijk aan die van de PM5D-RH. Wat betreft analoge audio-ingangen/uitgangen is het voorzien van INPUT-aansluitingen 1–48, ST IN-aansluitingen 1–4 en OMNI OUT-aansluitingen 1–24.
- Er kunnen tot twee DSP5D-apparaten in cascadeverbinding staan met één PM5D. Door het aan te sluiten op DSP5D-apparaten, kan het PM5D-systeem tot maximaal 168 ingangskanalen worden uitgebreid (144 kanalen + 12 ST).
- Door het doel voor de bediening over te schakelen op de PM5D, kan de DSP5D op dezelfde manier worden bediend als de PM5D zelf.
- U kunt de softwaretoepassing DSP5D Editor gebruiken om de parameters van de DSP5D op afstand te bedienen en te bewerken. Enkel Windows-computers worden ondersteund.
- De DSP5D kan op een Yamaha DCU5D digitaal kabelapparaat worden aangesloten en op het podium worden geplaatst, en extern worden bediend vanaf de PM5D.
- Het voorpaneel is voorzien van twee sleuven waarin u de apart verkrijgbare mini-YGDAI-kaarten kunt plaatsen om in- en uitgangen in verscheidene digitale formaten toe te voegen.

Verschillen met de PM5D

□ Aansluitingen en interfaces die niet beschikbaar zijn op de DSP5D

- INSERT IN/OUT-aansluitingen, MIX OUT-aansluitingen, LAMP-aansluitingen, MONITOR OUT-aansluitingen, CUE OUT-aansluitingen, STEREO OUT A/B-aansluitingen, MATRIX OUT-aansluitingen, 2TR IN ANALOG-aansluitingen, TIME CODE INPUT-aansluiting, USB TO HOST-aansluiting, GPI-aansluiting, RS422 REMOTE-aansluiting, HA REMOTE-aansluiting, MIDI IN/THRU/OUT-aansluitingen, 2TR OUT DIGITAL-aansluiting, 2TR IN DIGITAL-aansluiting, SLOT 3–4, MEMORY CARD-sleuf, MOUSE-aansluiting, KEYBOARD-aansluiting, PHONES-aansluiting
- Regelaars zoals faders, weergaveapparaten zoals meters. Lcd-scherm, +48V MASTER-schakelaar (PM5D-RH), 75Ω ON/OFF-schakelaar

□ Aansluitingen en interfaces die alleen beschikbaar zijn op de DSP5D

- OMNI OUT-aansluitingen, CASCADE IN/OUT RJ-45-aansluitingen, NETWORK-aansluiting, AC IN-aansluiting
- POWER-schakelaar, modusschakelaar, FAN-schakelaar

Over de aansluitingen: aangezien de DSP5D niet de functionaliteit heeft voor de aansluitingen waarmee de DSP5D niet is uitgerust, worden deze functies en aansluitingen niet in het scherm van de PM5D of DSP5D Editor weergegeven.

Over de interface: aangezien de DSP5D geen regelaars zoals faders of het lcd-scherm heeft, wordt het bediend via de PM5D of DSP5D Editor.

Opmerking

- De uitleg in hoofdstuk 5 en volgende van deze gebruikershandleiding is gebaseerd op de functionaliteit en bedieningsprocedures van de PM5D. Bijkomende uitleg over de DSP5D wordt alleen toegevoegd in gevallen waarbij er een opmerkelijk verschil is in functionaliteit of bedieningsprocedure. In gevallen waar het voor de hand ligt dat de bovengenoemde verschillen voor duidelijke verschillen in de bediening of de schermweergave zorgen, wordt uitleg voor de DSP5D weggelaten.
- Er zijn bepaalde verschillen tussen de PM5D en de DSP5D wat betreft de ondersteunde I/O-kaarten. Raadpleeg de volgende Yamaha-website voor de meest recente informatie over I/O-kaarten.
<http://www.yamahaproaudio.com/>

□ Aansluiting op een computer

De PM5D kan via een USB-kabel op een computer worden aangesloten met behulp van de USB TO HOST-aansluiting, maar de DSP5D kan met behulp van een Ethernet CAT5-kabel op een computer worden aangesloten via zijn NETWORK-aansluiting.

Betreffende cascadeverbindingen tussen de PM5D en DSP5D

Door de PM5D en DSP5D via een bidirectionele cascadeverbinding te verbinden kunt u MIX-bussen 1–24, STEREO A/B-bussen en CUE-bussen delen.

Zie p. 153 voor details over cascadeverbindingen.

Opmerking

- Cascadeverbinding met de DSP5D is alleen mogelijk voor PM5D V2.0 of hoger. Als u een lagere versie dan V2.0 gebruikt, zult u naar PM5D V2.0 of hoger moeten upgraden. U kunt de meest recente firmware downloaden van de volgende Yamaha-website.
<http://www.yamahaproaudio.com/>
- Aansluitingen en interfaces die niet beschikbaar zijn op de DSP5D kunnen niet vanaf de PM5D worden bediend. Zo worden bijvoorbeeld de knoppen MONITOR [LEVEL] en MONITOR [PHONES] die zich op het bovenpaneel van de PM5D bevinden altijd op het niveau van de PM5D bediend.

□ De DSP5D bedienen

- Als doel voor de bediening van het paneel en scherm van de PM5D kunt u machine #1 (PM5D), machine #2 (eerste DSP5D) of machine #3 (tweede DSP5D) naar wens oproepen. Zie p. 153 voor details over de bediening.

- Functies die aan de door de gebruiker gedefinieerde toetsen zijn toegewezen of het gedeelte FADER MODE kan/kunnen worden gebruikt om de DSP5D als doelmachine voor de bediening te selecteren (➔ p. 148, 149). Bedieningen kunnen worden uitgevoerd via het paneel van de PM5D zelf of via DSP5D Editor aangesloten op de DSP5D.

□ Bediening bij cascadeverbinding

• Uitgangskanalen

In het algemeen wordt de bediening van de uitgangskanalen van bussen die in cascadeverbinding staan gekoppeld tussen machines. (U kunt ook kiezen om ze niet te koppelen.) Dit betekent dat u het systeem kunt bedienen als een enkele console met een extra aantal ingangen. Aangezien de inserts voor uitgangskanalen echter ook kunnen worden verdubbeld, kunnen ingevoerde GEQ-modules en effecten ook dubbel of driedubbel worden opgenomen. (Aparte GEQ-modules of effecten worden ingevoerd in de gekoppelde bussen op elke machine.)

• Scenegeheugens en bibliotheken

Scenegeheugens en bibliotheekgegevens worden op elke machine opgeslagen. Wanneer een scene of bibliotheek wordt opgeslagen of teruggeroepen, wordt hetzelfde scene-/bibliotheeknummer op alle machines opgeslagen/teruggeroepen. Zodra de cascadeverbinding geactiveerd is, worden de bibliotheekgegevens van de PM5D naar elke DSP5D verstuurd om de bibliotheken te synchroniseren. De gegevens op machines die in cascadeverbinding met elkaar staan kunnen ook samen op een geheugenkaart worden opgeslagen.

• Effecten

De DSP5D voorziet GEQ-modules en effecten die gelijk zijn aan die van de PM5D, maar aangezien de verbindingen tussen machines buscascadeverbindingen zijn, zijn inserts in ingangskanalen beperkt tot aanwezigheid binnen elke machine.

• DCA-groepen / Mute-groepen

Deze worden tegelijk bediend voor PM5D/DSP5D-machines die in cascadeverbinding staan. (➔ p. 156)

• CH JOB-functie

Kanaalkopieerhandelingen tussen de PM5D/DSP5D kunnen met het voorpaneel van de PM5D worden uitgevoerd. Kanalen kunnen echter alleen worden verplaatst met behulp van de functie INPUT VIEW op elke machine. (➔ p. 274, 314)

Over PM5D Editor en DSP5D Editor

Deze programma's zijn softwaretoepassingen om de functies van de PM5D/DSP5D met een computer te bedienen. U kunt deze software gebruiken om de parameters van de PM5D/DSP5D op afstand te bedienen en te bewerken.

Het USB-MIDI-stuurprogramma (voor de PM5D) of DME-N Network-stuurprogramma (voor de DSP5D) is vereist voor de verbinding met een computer, alsook de PM5D/DSP5D Editor, die van de volgende Yamaha-website kan worden gedownload.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Opmerking

DSP5D Editor wordt alleen ondersteund op Windows-computers.



Firmwareversies

U kunt de meest recente firmware downloaden van de volgende Yamaha-website.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Voor de PM5D of de DSP5D kunt u de versie van de firmware controleren in het scherm PREFERENCE 2 van de functie UTILITY (➔ p. 207).

Voornaamste nieuwe functies in PM5D-firmware V2.0

De voornaamste nieuwe functies en verbeteringen die de upgrade naar firmware V2.0 met zich meebrengt zijn de volgende.

❑ Basisfunctionaliteit en paneelhandelingen

- U kunt de DSP5D nu bedienen met het paneel van de PM5D. (➔ p. 153)
- Aan/uit-bediening van het kanaal dat in het gedeelte FADER MODE is geselecteerd kan nu met de toets DCA [MUTE].
- Zelfs als de toets FADER [FLIP] is ingeschakeld, kunt u nu de codeurs gebruiken voor de bediening van het pannen van het signaal dat naar de MIX-bussen wordt gestuurd, de gain van de voorversterker of de verzwakkers. (➔ p. 49)
- Als er geen bibliotheeknummer vrij is als u de geselecteerde scene als NEW opslaat, is het nu onmogelijk om de scene op te slaan. Dit voorkomt overschrijving van een bestaand bibliotheekitem.
- Afstandsbediening van de DME64N/24N (firmware V2.0 en hoger) is nu sneller. De bediening is vooral sneller bij aansluiting via een MY16-C- of MY16-CII-kaart (ondersteund vanaf V1.2).
- MONITOR LEVEL en CUE LEVEL werden toegevoegd als parameters die in het scherm kunnen worden bediend. U kunt deze nu toewijzen aan de faders van de DCA-strip zodat de monitor- of cue-niveaus kunnen worden gewijzigd. (➔ p. 149)

❑ EFFECT-functies

- Extra effecten (COMP276/276S, COMP260/260S, EQ601, OPEN DECK) en DE-ESSER werden toegevoegd.
- Een optie DSP CONFIGURATIE werd aan het scherm EFFECT ASSIGN toegevoegd en aan het scherm GEQ ASSIGN van de functie GEQ, waardoor interne effecten 1–8 als grafische EQ of parametrische EQ kunnen worden gebruikt. (➔ p. 168, 173)
- Wanneer de paneeltoets [SEL] wordt ingedrukt in het scherm EFFECT PARAM of wanneer een toets [SEL] wordt ingeschakeld via een koppelingsinstelling, wordt de effectmodule die in dat kanaal is ingevoerd automatisch geselecteerd.
- Als u de functie tap tempo hebt gebruikt om het tempo in het scherm EFFECT PARAM te bepalen en vervolgens de parameter DELAY hebt bewerkt, blijft het tempo nu onveranderd.

❑ GEQ-functies

- Opties werden aan het scherm GEQ PARAM toegevoegd, waardoor u van een grafische EQ naar een parametrische EQ kunt overschakelen. (➔ p. 170)
- Niet alleen wanneer de paneeltoets [SEL] wordt ingedrukt in het scherm GEQ PARAM maar ook wanneer een toets [SEL] wordt ingeschakeld via een koppelingsinstelling, wordt de GEQ-module die in dat kanaal is ingevoerd automatisch geselecteerd.

- Zodra u een GEQ in het scherm GEQ PARAM invoert, wordt insert-in voor dat kanaal automatisch ingeschakeld en automatisch uitgeschakeld als u de GEQ verwijdert.

❑ SCENE-functies

- In het scherm SCENE, kunt u nu "alleen-lezen"-scenes opgeven die niet worden overschreven als u scenes van een geheugenkaart laadt. (➔ p. 175)
- In het scherm SCENE is een veld DELAY toegevoegd, waardoor u de timing van de programmawijziging kunt bepalen of MIDI-events die worden verzonden zodra een scene wordt teruggeroepen. (➔ p. 175)
- In het scherm SELECTIVE RECALL en het scherm RECALL SAFE werd de parameter ON toegevoegd als een kanaalparameter die kan worden opgenomen of uitgesloten voor terugroepbehandelingen. (➔ p. 180, 182)
- In het scherm SELECTIVE RECALL en het scherm RECALL SAFE werd, apart van de conventionele functie Recall Safe, een veld OUTPUT ISOLATION toegevoegd, zodat uitgangskanalen en parameters die moeten worden uitgesloten van terugroepbehandelingen in het SETUP-geheugen kunnen worden opgeslagen (dit wordt niet beïnvloed door laadhandelingen van de geheugenkaart). (➔ p. 180, 182)

❑ SYS/W.CLOCK-functies

- In het scherm MIXER SETUP werd een toets VIRTUAL SOUNDCHECK toegevoegd waarmee u tijdelijk de ingangsrouting voor een repetitie kunt wijzigen.
- In het scherm OUTPUT ATT PORT werd een toets ø (fase) toegevoegd, waarmee u de fase kunt instellen op normaal en omgekeerd voor elk uitgangskanaal of I/O-kanaaluitgangspoor.

❑ UTILITY-functies

- In het scherm PREFERENCE 1 werd een optie DCA MUTE TARGET toegevoegd, waarmee u kunt bepalen dat de toets DCA [MUTE] het zendsignaal naar de MIX-bus dempt. (➔ p. 205)
- In het scherm PREFERENCE 1 werd een optie ATT OPERATION ON PANEL toegevoegd, waarmee u kunt voorkomen dat de paneelcodeurs de verzwakkers bedienen. (➔ p. 206)
- In het scherm PREFERENCE 1 werd een optie MIX SEL/ENCODER MODE LINK toegevoegd waarmee u een selectie van MIX-kanalen aan een selectie van MIX SEND SELECT-toetsen kunt koppelen. (➔ p. 206)
- In het scherm USER DEFINE werden functies zoals DSP5D CONTROL en ENCODE MODE KEY toegevoegd aan de functies die aan door de gebruiker gedefinieerde toetsen kunnen worden toegewezen. (➔ p. 208)

- In het scherm FADER ASSIGN werden opties toegevoegd waardoor u het stripgedeelte STEREO/DCA kunt gebruiken om het monitor/cue-niveau en de aan/uit-status te controleren. (➔ p. 217)
 - In het scherm FADER ASSIGN kunt u nu ook de gewenste kanalen van de DSP5D toewijzen. (➔ p. 217)
 - In het scherm SECURITY werd een functie LOAD LOCK toegevoegd waarmee u het laden voor elk type bestand kunt uitschakelen. (➔ p. 218)
 - In het scherm SECURITY is een optie RECALL LOCK toegevoegd, waarmee u parameters kunt vergrendelen zodat ze niet worden gewijzigd wanneer een scene of bibliotheek wordt opgeroepen. (➔ p. 218)
- In-/uitgangsfuncties**
- In het scherm OUTPUT PATCH van de functie OUTPUT PATCH kunt u nu de routing van uitgangskanalen naar MIX OUT-aansluitingen 1–24 wijzigen. (➔ p. 243)
 - In het scherm INSERT POINT van de functie OUTPUT PATCH en het scherm INSERT/DIRECT OUT POINT van de functie INPUT PATCH werden een toets SET ALL en CLEAR ALL toegevoegd, waardoor u alle kanalen kunt in- en uitschakelen met één enkele handeling. (➔ p. 246, 281)
 - Aan de functie OUTPUT PATCH werd een scherm NAME toegevoegd, waarmee u namen kunt toewijzen aan uitgangskanalen die in verscheidene schermen worden weergegeven (ondersteund vanaf V1.2). (➔ p. 247)
 - In het scherm CH JOB van de functie INPUT VIEW kunnen kanaalinstellingen nu zowel verplaatst als gekopieerd worden. (➔ p. 314)
 - In het scherm INSERT/DIRECT OUT POINT van de functie INPUT PATCH werd PRE ATT toegevoegd als een rechtstreekse uitgangszendlocatie. (➔ p. 282)
 - In het scherm MIX SEND VIEW van de functie PAN/ROUTING wordt de zendpositie (PRE/POST) van het signaal dat naar de MIX-bus wordt verstuurd nu aangegeven door de kleur van het staafdiagram. (➔ p. 306)
 - U kunt nu een Q tot 16 instellen voor de parametrische EQ van de ingangskanalen, uitgangskanalen en GEQ-modules.
 - U kunt nu de drempelwaarde laten zakken tot -72 dB voor de GATE van een ingangskanaal.

Betreffende word clock-synchronisatie

Het signaal dat wordt gebruikt om signaalverwerking van digitale audio te synchroniseren heet "word clock". Normaal verstuurd een apparaat een word clock-signaal als referentie en de andere apparaten ontvangen dit word clock-signaal en synchroniseren het.

Om digitale audiosignalen te versturen naar en te ontvangen van een extern apparaat via de digitale in- en uitgangen van de PM5D/DSP5D of via een digitale I/O-kaart die in een sleuf is geplaatst, moet de word clock tussen de apparaten gesynchroniseerd zijn. Let op dat als de word clock niet gesynchroniseerd wordt, de signalen niet correct worden verzonden en onaangenaam geluid ontstaat.

Tip

- Raadpleeg de uitleg over word clock in het gedeelte Bediening "Hoofdstuk 4. Aansluitingen en instelling" voor meer informatie over het synchroniseren van de word clock van de PM5D/DSP5D en externe apparaten (➔ p. 38) en het gedeelte Naslagwerk "WORD CLOCK-scherm" (➔ p. 219).
- Bij uitzondering kunnen digitale signalen die niet gesynchroniseerd zijn met de PM5D/DSP5D via een digitale I/O-kaart worden ingevoerd die een samplesnelheidomzetter bevat of via de 2TR IN/OUT DIGITAL-aansluitingen.

Hoe deze handleiding is ingedeeld

Deze gebruikershandleiding bestaat uit de volgende drie gedeeltes.

□ Gedeelte Bediening

Dit gedeelte verklaart de items op de voor- en achterpanelen, verbindingen en instelling en hoe u de basisfuncties van de PM5D gebruikt. Vooral als u nog nooit met een digitale console hebt gewerkt, raden we u aan om hoofdstukken 2 tot 7 eerst te lezen.

□ Gedeelte Naslagwerk

Dit gedeelte verklaart de functionaliteit en bediening van alle PM5D-schermen. Raadpleeg dit gedeelte als u meer te weten wilt komen over de items in de schermen.

□ Appendices

Dit bevat verschillende informatie zoals bibliotheeklijsten, parameterlijsten voor de interne effecten, het MIDI-gegevensformaat en lijsten van waarschuwings- en foutberichten.

Conventies in deze handleiding

In deze handleiding worden niet-vergrendelende paneelregelaars waarop u drukt "toetsen" genoemd en regelaars waarvan de aan/uit-status verandert als u ze indrukt (vergrendelende types) "schakelaars" genoemd. De bedieningsknoppen op het paneel die van een minimumwaarde naar een maximumwaarde kunnen worden gedraaid worden "knoppen" genoemd, terwijl de bedieningsknoppen die zonder einde draaien "codeurs" worden genoemd.

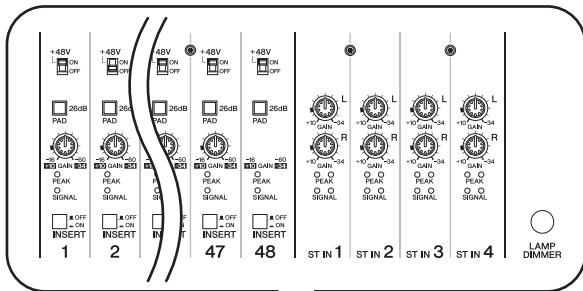
Bedieningselementen op het paneel staan tussen vierkante haken [] (bv. toets [CUE], schakelaar [PAD]) om ze te onderscheiden van de toetsen en knoppen die in het scherm worden weergegeven. Voor bepaalde bedieningselementen wordt de naam van het gedeelte voor de [] vermeld (bv. toets CH [ON], codeur EQ [FREQUENCY]).

Tenzij anders vermeld zijn de referenties naar de PM5D zowel van toepassing op het model PM5D als op het model PM5D-RH. Als de specificaties verschillen tussen het model PM5D en het model PM5D-RH worden dergelijke verschillen aangegeven telkens als ze voorkomen.

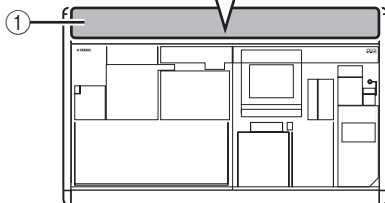
2 Boven-, voor- en achterpanelen

In dit hoofdstuk worden de namen en functies van elk deel van de PM5D/DSP5D beschreven. Meer informatie voor elk gedeelte van het bovenpaneel vindt u in de volgende hoofdstukken van dit bedieningsgedeelte. Raadpleeg het juiste hoofdstuk voor meer informatie.

Bovenpaneel

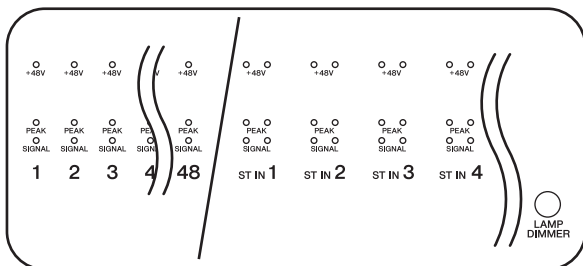


(model PM5D)

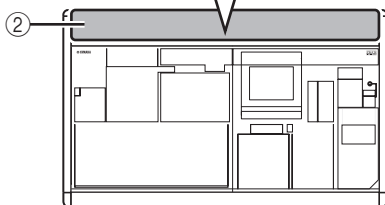


① Gedeelte AD IN (model PM5D)

In dit gedeelte kunt u de gevoeligheid aanpassen van de analoge signalen die worden ingevoerd via de INPUT-aansluitingen 1–48 en de ST IN-aansluitingen 1–4 op het achterpaneel, en pad, insert en fantoomvoeding (+48 V) in- en uitschakelen (➔ p. 43).



(model PM5D-RH)

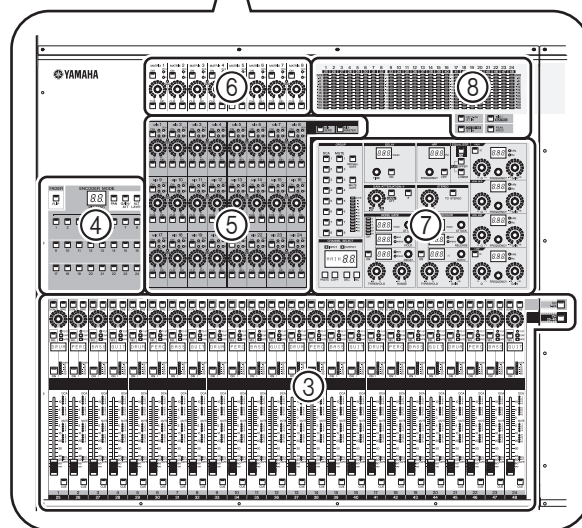
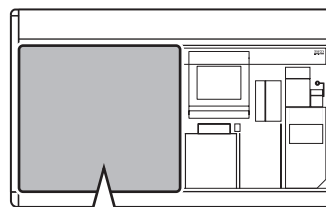


② Gedeelte AD IN (model PM5D-RH)

Dit gedeelte geeft de aanwezigheid, het peakniveau en de aan/uit-status van fantoomvoeding (+48 V) aan van hetingangssignaal van de INPUT-aansluitingen 1–48 en de ST IN-aansluitingen 1–4 op het achterpaneel.

Tip

Voor het model PM5D-RH worden de ingangsgevoeligheid en fantoomvoeding aan/uit bediend door handelingen in de display (➔ p. 44).



③ Gedeelte INPUT channel strip

Dit gedeelte bedient de belangrijkste parameters voor ingangskanalen 1–48 (➔ p. 45).

④ Gedeelte FADER FLIP/ENCODER MODE

Hier kunt u de parameters selecteren die door de faders/codeurs van de INPUT channel strip worden bediend (③) (➔ p. 48).

⑤ Gedeelte MIX

Dit gedeelte bedient de aan/uit-status en het zendniveau van de signalen die via de ingangskanalen naar de MIX-bussen worden gezonden en wijzigt het masterniveau van de MIX-kanalen (➔ p. 57).

⑥ Gedeelte MATRIX

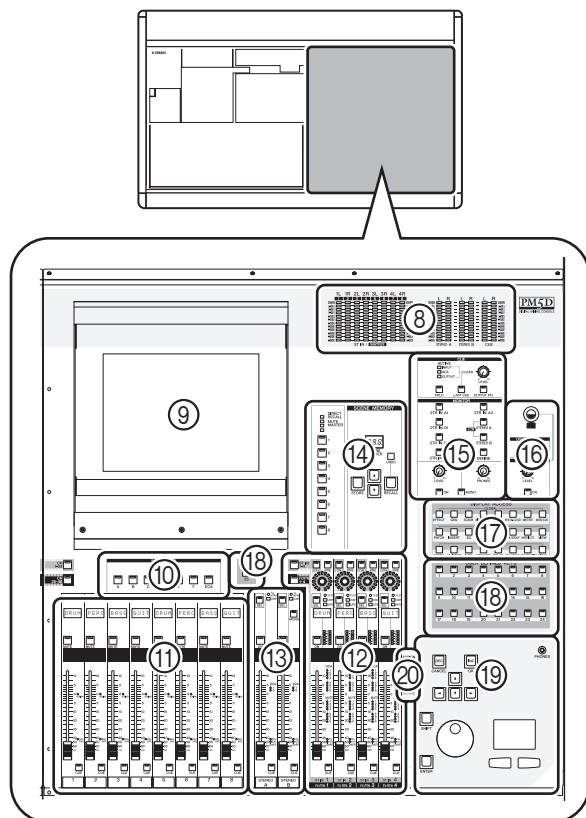
Dit gedeelte bedient het zendniveau van de signalen die van de MIX-kanalen naar de MATRIX-bussen worden gezonden en wijzigt het masterniveau van de MATRIX-kanalen (➔ p. 63).

⑦ Gedeelte SELECTED CHANNEL

In dit gedeelte kunt u de mixparameters voor het op dat moment geselecteerde ingangskanaal of uitgangskanaal weergeven en bedienen (➔ p. 65).

⑧ Metergedeelte

Dit gedeelte bevat de peakniveaumeters die de ingangsniveaus van de ingangskanalen en de uitgangsniveaus van de uitgangskanalen weergeven en cue monitoring, zoals geselecteerd door middel van toets-handelingen (➔ p. 108).



⑨ Display

Dit display toont informatie die u nodig hebt om de PM5D te gebruiken en laat u toe om instellingen voor het hele systeem te bepalen en mixparameters voor in- en uitgangskanalen te bedienen (➔ p. 23).

Tip

U kunt de hoek van de display aanpassen door het bovenste deel van het displayframe vooruit of achteruit te verplaatsen.

Opmerking

Voordat u de PM5D verplaatst, moet u de display helemaal naar achter klappen totdat hij op zijn plaats is bevestigd.

⑩ Gedeelte FADER MODE

Hier kunt u de combinatie van kanalen of DCA-groepen selecteren die door de faders van het gedeelte DCA strip worden bediend (⑪) (➔ p. 149).

⑪ Gedeelte DCA strip

Via dit gedeelte kunt u de kanalen bedienen die aan DCA-groepen 1-8 zijn toegewezen (➔ p. 81).

⑫ Gedeelte ST IN/FX RTN (Stereo in / Effectretour) channel strip

Dit gedeelte bedient de belangrijkste parameters van ST IN-kanalen 1-4 of FX RTN-kanalen 1-4 (➔ p. 47).

⑬ Gedeelte STEREO strip

Dit gedeelte bedient de belangrijkste parameters van de STEREO A/B-kanalen (➔ p. 61).

⑭ Gedeelte SCENE MEMORY

Met dit gedeelte kunt u mixparameters als scenegeheugens opslaan/terugroepen (➔ p. 88). In dit gedeelte worden ook mute-handelingen voor mute-groepen 1-8 uitgevoerd (➔ p. 83).

⑮ Gedeelte CUE/MONITOR

Dit gedeelte selecteert de afliuisterbron die wordt uitgevoerd via de MONITOR OUT-aansluitingen en wijzigt de niveaus. Dit gedeelte bepaalt ook het cue-punt en de afliuistermethode die zal worden gebruikt als u op een [CUE]-toets voor een kanaal drukt (➔ p. 99).

⑯ Gedeelte OSCILLATOR/TALKBACK

Dit gedeelte schakelt de oscillator of talkback in/uit en wijzigt het talkback-niveau (➔ p. 105).

⑰ Gedeelte DISPLAY ACCESS

Dit gedeelte selecteert de functies of het scherm dat in de display wordt getoond (➔ p. 24).

⑱ Gedeelte USER DEFINED KEYS

Dit gedeelte voert de functies uit die aan de door de gebruiker gedefinieerde toetsen [1]–[25] zijn toegewezen (➔ p. 148).

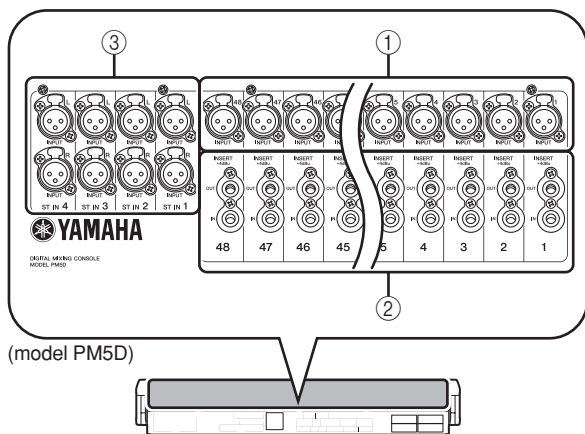
⑲ Data-invoergeedeelte

Met dit gedeelte kunt u de aanwijzer (de pijl op het scherm) of de cursor (het rode vakje dat een selectie aanduidt) in de display bewegen en de parameterwaarde bewerken (➔ p. 24).

⑳ Gedeelte ASSIGN MODE

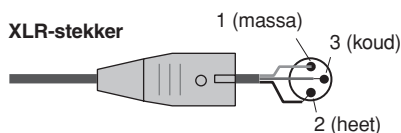
Via dit gedeelte kunt u mute-groepen en DCA-groepen toewijzen voor bediening via het paneel (➔ p. 81).

Achterpaneel



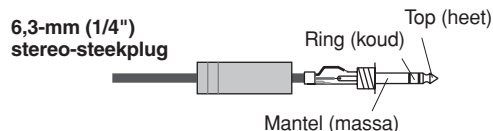
① INPUT-aansluitingen 1–48 (model PM5D)

Dit zijn gebalanceerde XLR-3-31-ingangsaansluitingen voor de invoer van analoge audiosignalen van lijnniveau-apparaten of microfoons. Nominaal ingangsniveau is -60 dBu tot $+10$ dBu.



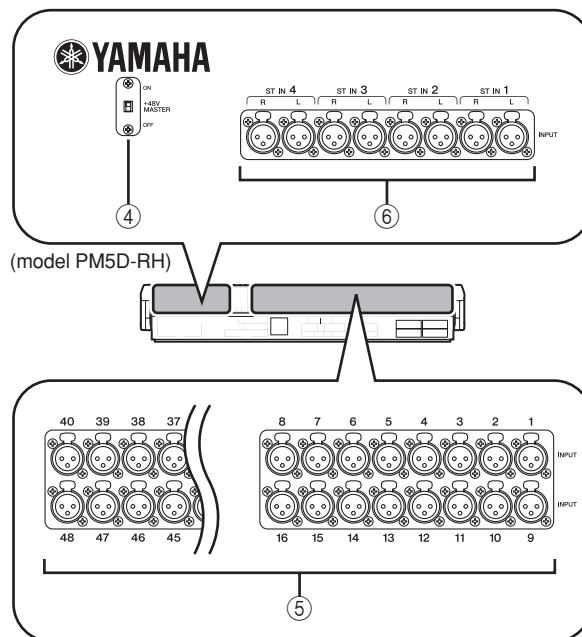
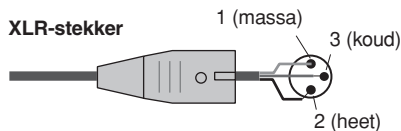
② INSERT IN/OUT-aansluitingen 1–48 (alleen model PM5D)

Dit zijn gebalanceerde TRS-steekplugaansluitingen voor ingang/uitgang waarmee u externe effecten of dynamische processoren, enz. in de INPUT-aansluitingen 1–48 kunt tussenvoegen. Nominaal niveau voor ingang/uitgang is $+4$ dBu.



③ ST IN (Stereo-ingang)-aansluitingen 1–4 (model PM5D)

Dit zijn gebalanceerde XLR-3-31-ingangsaansluitingen voor de invoer van analoge audiosignalen van lijnniveau-apparaten. Nominaal ingangsniveau is -34 dBu tot $+10$ dBu.

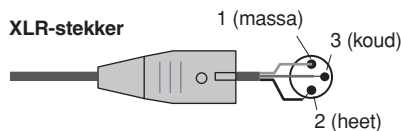


④ +48V MASTER-schakelaar (alleen model PM5D-RH)

Dit is de masterschakelaar voor fantoomvoeding ($+48$ V) voor INPUT-aansluitingen 1–48 en ST IN-aansluitingen 1–4. Als de schakelaar uit staat, zijn de $+48$ V-knoppen die in de display worden getoond niet beschikbaar.

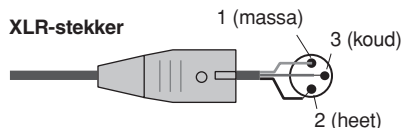
⑤ INPUT-aansluitingen 1–48 (model PM5D-RH)

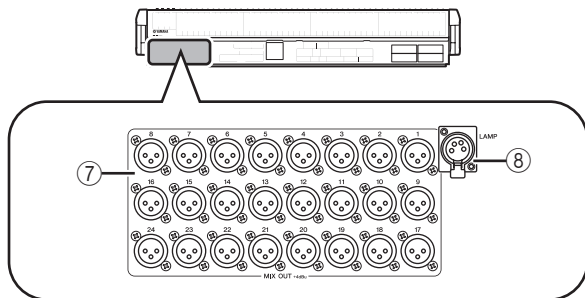
Dit zijn gebalanceerde XLR-3-31-ingangsaansluitingen voor de invoer van analoge audiosignalen van lijnniveau-apparaten of microfoons. Nominaal ingangsniveau is -62 dBu tot $+10$ dBu.



⑥ ST IN (Stereo-ingang)-aansluitingen 1–4 (model PM5D-RH)

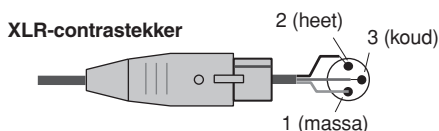
Dit zijn gebalanceerde XLR-3-31-ingangsaansluitingen voor de invoer van analoge audiosignalen van lijnniveau-apparaten of microfoons. Nominaal ingangsniveau is -62 dBu tot $+10$ dBu.





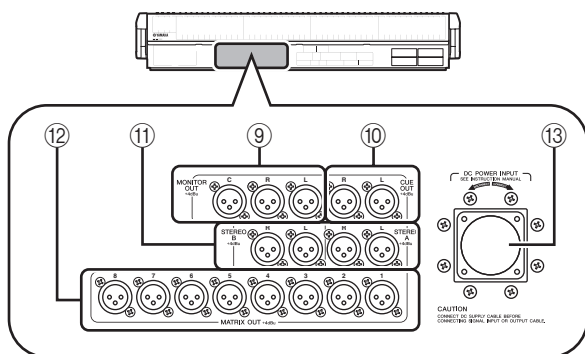
7 MIX OUT-aansluitingen

Dit zijn (gebalanceerde) XLR-3-32-aansluitingen die analoge signalen uitvoeren zoals de signalen die via de MIX-kanalen 1–24 worden geleid. Nominaal uitgangsniveau is +4 dBu.



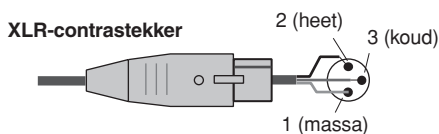
8 LAMP-aansluiting

Dit is een vierpins XLR-contrastekker-uitgang, waarmee u een lamp met zwanenhals van stroom kunt voorzien. (Deze aansluitingen worden op drie plaatsen voorzien). De plaats van deze aansluitingen verschilt tussen het model PM5D en het model PM5D-RH.



9 MONITOR OUT-aansluitingen

Dit zijn (gebalanceerde) XLR-3-32-aansluitingen die het monitorsignaal uitvoeren dat in het gedeelte MONITOR van het bovenpaneel is geselecteerd. Het nominale uitgangsniveau is +4 dBu.

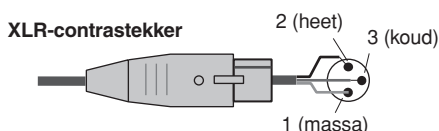


Opmerking

Hoewel de verscheidene uitgangen en 2TR IN ANALOG-aansluitingen een nominaal ingangsniveau/uitgangsniveau van +4 dBu (maximumniveau is +24 dBu) hebben, kan dit worden gewijzigd met een interne schakelaar naar -2 dBu (maximumniveau +18 dBu) indien nodig. Neem contact op met uw Yamaha-dealer voor meer informatie.

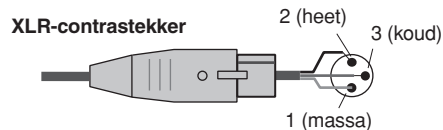
10 CUE OUT-aansluitingen

Dit zijn (gebalanceerde) XLR-3-32-aansluitingen die het cue-monitorsignaal uitvoeren van het kanaal dat met de toets [CUE] is geselecteerd. Het nominale uitgangsniveau is +4 dBu.



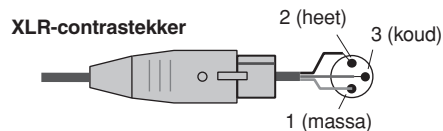
11 STEREO OUT A/B-aansluitingen

Dit zijn (gebalanceerde) XLR-3-32-aansluitingen die de analoge signalen van de STEREO A/B-kanalen uitvoeren. Het nominale uitgangsniveau is +4 dBu.



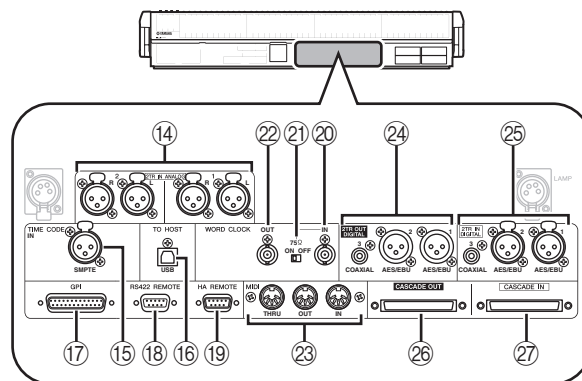
12 MATRIX OUT-aansluitingen

Dit zijn (gebalanceerde) XLR-3-32-aansluitingen die de analoge signalen van de MATRIX-kanalen 1–8 uitvoeren. Het nominale uitgangsniveau is +4 dBu.



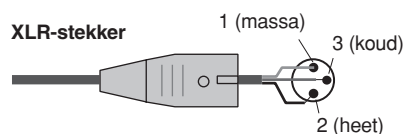
13 DC POWER INPUT-aansluiting

Dit is een aansluiting voor de PW800W-voeding. Gebruik de speciale kabel die bij de PM5D wordt geleverd om de verbinding te maken.



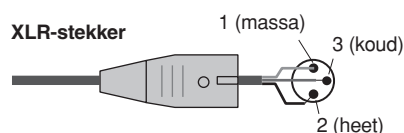
14 2TR IN ANALOG-aansluitingen 1/2

Dit zijn (gebalanceerde) XLR-3-31-aansluitingen voor de invoer van analoge audiosignalen van een externe bron. Het nominale ingangsniveau is +4 dBu.



15 TIME CODE INPUT-aansluiting

Dit is een (gebalanceerde) XLR-3-31-aansluiting die SMPTE-tijdcode (LTC) ontvangt van een externe bron.



16 TO HOST-aansluiting

Dit is een USB-aansluiting (type B) die communicatie met een computer toelaat.

Opmerking

PM5D Editor en het USB-MIDI-stuurprogramma die vereist zijn voor de verbinding met uw computer kunt u downloaden op de hieronder vermelde Yamaha-website.
<http://www.yamahaproaudio.com/>

17 **GPI-aansluiting**

Dit is een 25-pins D-sub-contra-aansluiting die communicatie met een extern GPI-compatibel apparaat toelaat.

18 **RS422 REMOTE-aansluiting**

Dit is een 9-pins D-sub-contra-aansluiting om een extern apparaat dat het RS422-protocol ondersteunt op afstand te bedienen.

19 **HA REMOTE-aansluiting**

Dit is een 9-pins D-sub-aansluiting om een extern voorversterkingsapparaat (bv. Yamaha AD8HR of AD824) dat een speciaal protocol ondersteunt op afstand te bedienen.

20 **WORD CLOCK IN-aansluiting**

Dit is een BNC-aansluiting om een word clock van een extern apparaat aan de PM5D te leveren.

21 **75Ω ON/OFF-schakelaar**

Deze schakelaar beëindigt de verbinding met de word clock. Normaal laat u deze op ON staan. Als een apparaat van een andere fabrikant wordt aangesloten en de word clock kan niet correct worden verkregen, kunt u dit op OFF zetten.

22 **WORD CLOCK OUT-aansluiting**

Dit is een BNC-aansluiting om een word clock van de PM5D aan een extern apparaat te leveren.

23 **MIDI IN/THRU/OUT-aansluitingen**

Deze aansluitingen worden gebruikt om MIDI-berichten van en naar externe MIDI-apparaten te verzenden en ontvangen. De MIDI IN-aansluiting ontvangt berichten van een extern apparaat en de MIDI OUT-aansluiting verstuurt berichten van de PM5D. Berichten die worden ontvangen via de MIDI IN-aansluiting, worden zonder wijziging doorgestuurd via de MIDI THRU-aansluiting.

24 **2TR OUT DIGITAL-aansluitingen 1-3 (2-track digitale uitgang)**

Deze aansluitingen voeren de signalen van de STEREO A/B-kanalen digitaal uit. Twee soorten worden voorzien: AES/EBU-aansluitingen (1/2) (XLR-3-32) die AES/EBU-signalen uitvoeren en een COAXIAL-aansluiting (3) (RCA-steekplug) die consumentensignalen (IEC60958) uitvoert.

25 **2TR IN DIGITAL-aansluitingen 1-3 (2-track digitale ingang)**

Deze aansluitingen voeren digitale audio van externe apparaten, zoals cd-spelers, in. Twee soorten worden

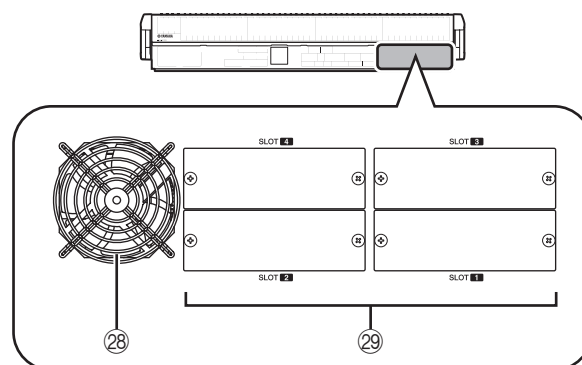
voorzien: AES/EBU-aansluitingen (1/2) (XLR-3-31) die AES/EBU-signalen ontvangen en een COAXIAL-aansluiting (3) (RCA-steekplug) die consumentensignalen (IEC60958) ontvangt.

26 **CASCADE OUT-aansluiting**

Dit is een D-sub half-pitch 68-pins contrastekker die op een andere PM5D, DSP5D, DCU5D of DME64N kan worden aangesloten voor verzending/ontvangst van bedieningssignalen en verzending van audiosignalen.

27 **CASCADE IN-aansluiting**

Dit is een D-sub half-pitch 68-pins contrastekker die op een andere PM5D, DSP5D of DCU5D kan worden aangesloten voor verzending/ontvangst van bedieningssignalen en ontvangst van audiosignalen.



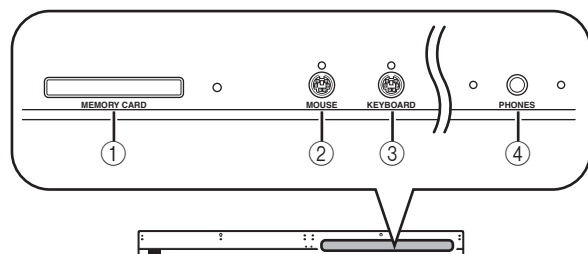
28 **Ventilatieopening voor de koelingsventilator**

Dit is de ventilatieopening voor de koelingsventilatoren binnen de console (op twee plaatsen). Let er bij het plaatsen van het apparaat op dat deze ventilatieopening niet wordt geblokkeerd.

29 **SLOT 1-4**

Deze sleuven maken het mogelijk om apart verkrijgbare mini-YGDAI I/O-kaarten te installeren om het aantal ingangen/uitgangen uit te breiden.

Voorpaneel



1 **MEMORY CARD-sleuf**

Een geheugenkaart die in deze sleuf wordt ingevoerd, kan worden gebruikt om scenegeheugens of bibliotheekgegevens op te slaan/te laden. U kunt gebruikmaken van PCMCIA Type II flash ATA-kaarten of CompactFlash-kaarten die in een pc-kaartadapter zijn geplaatst.

2 **MOUSE-aansluiting**

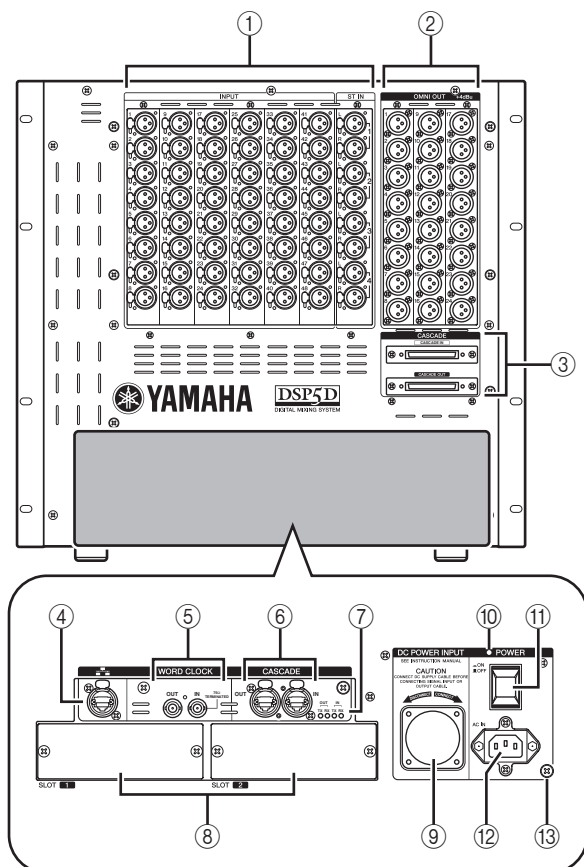
Een PS/2-muis kan op deze aansluiting worden aangesloten om handelingen in de display uit te voeren.

3 **KEYBOARD-aansluiting**

Een PS/2-toetsenbord kan op deze aansluiting worden aangesloten om tekst in te voeren of om handelingen in de display uit te voeren.

4 **PHONES-aansluiting (hoofdtelefoon)**

Met deze hoofdtelefoonaansluiting kunt u de signalen van MONITOR OUT of CUE afluisteren.



① INPUT-aansluitingen 1–48 / ST IN (stereo-ingang)-aansluitingen 1–4

Dit zijn gebalanceerde XLR-3-31-ingangsaansluitingen voor de invoer van analoge audiosignalen van lijnniveau-apparaten of microfoons. Het nominale ingangsniveau is -62 dBu tot $+10$ dBu. Een terugstelbare voorversterker is op alle aansluitingen voorzien en de instellingen van de voorversterker kunnen in het scenegeheugen worden opgeslagen.

② OMNI OUT-aansluitingen 1–24

Dit zijn (gebalanceerde) XLR-3-32-aansluitingen voor de uitvoer van analoge audiosignalen. Ze worden vooral gebruikt voor de uitvoer van de signalen van MIX/MATRIX/STEREO A/B-kanalen. Het nominale uitgangsniveau is $+4$ dBu.

Opmerking

Het nominale uitgangsniveau van OMNI OUT-aansluitingen 1–24 is $+4$ dBu (maximumniveau is $+24$ dBu), maar indien nodig kan dit worden gewijzigd in -2 dBu (maximumniveau $+18$ dBu) door een interne schakelaar in te stellen (een vergoeding zal worden aangerekend). Neem contact op met uw Yamaha-dealer voor meer informatie.

③ CASCADE IN/OUT-aansluitingen

Dit zijn D-sub half-pitch 68-pins contrastekkers die aansluiting van de DSP5D, PM5D, DCU5D en DME64N toelaten voor verzending/ontvangst van bedieningssignalen en audiosignalen.

④ NETWORK-aansluiting

Met deze aansluiting kan de DSP5D op een Windows-computer worden aangesloten via een CAT5-Ethernetkabel.

Dit wordt vooral gebruikt bij bediening op afstand of bewerking van de DSP5D via de softwaretoepassing "DSP5D Editor".

Opmerking

- Gebruik een CAT5 STP (afgeschermd gedraaide kabel) om elektromagnetische storing te voorkomen.
- DSP5D Editor en het DME-N Network-stuurprogramma die vereist zijn voor de verbinding met uw computer kunt u downloaden op de hieronder vermelde Yamaha-website. <http://www.yamahaproaudio.com/>

⑤ WORD CLOCK IN/OUT-aansluitingen

Dit zijn BNC-aansluitingen die word clock-signalen van en naar een extern apparaat ontvangen en versturen. De ingang is beperkt tot 75 ohm.

⑥ CASCADE IN/OUT-aansluitingen

Dit zijn RJ-45-aansluitingen die via een CAT5-Ethernetkabel met een DSP5D of DCU5D kunnen worden verbonden zodat audiosignalen en bedieningssignalen kunnen worden verzonden en ontvangen.

Opmerking

- Gebruik RJ-45-aansluitingen die compatibel zijn met Neutriks EtherCor®.
- Gebruik CAT5 STP-kabels (afgeschermd gedraaide kabels).
- Maak het metalen deel van de aansluiting met geleidende tape, enz. vast aan de afscherming van de kabel om elektromagnetische interferentie te voorkomen.
- Deze aansluitingen gebruiken EtherSound-technologie maar kunnen alleen met het PM5D-systeem worden gebruikt; ze kunnen niet met andere EtherSound-apparatuur worden gebruikt. Raadpleeg de volgende website voor meer informatie over de lengte van de kabels die kunnen worden gebruikt. <http://www.ethersound.com/technology/compatibility.php>

⑦ IN/OUT [TX]/[RX] LED

Als signalen via de [CASCADE IN]/[CASCADE OUT]-aansluitingen worden verzonden (TX) of ontvangen (RX), zal de overeenkomstige led oplichten.

Als u de modusschakelaar op het achterpaneel gebruikt om de machine-ID te bepalen, licht het aantal leds dat overeenkomt met het ID-nummer van de machine vijf seconden op (➔ p. 153).

⑧ SLOT 1–2

Deze ingangen/uitgangen kunnen worden uitgebreid door mini-YGDAI I/O-kaarten in deze sleuven te plaatsen.

⑨ DC POWER INPUT-aansluiting

Een apart verkrijgbare PW800W-voeding kan hierop worden aangesloten als een externe reservespanningsvoorziening. Gebruik een koppelingskabel voor spanningsvoorziening (PSL360) om deze aansluiting uit te voeren.

⑩ POWER LED

Deze licht op als de DCU5D van stroom wordt voorzien.

⑪ POWER-schakelaar

Deze schakelaar zet het apparaat aan/uit.

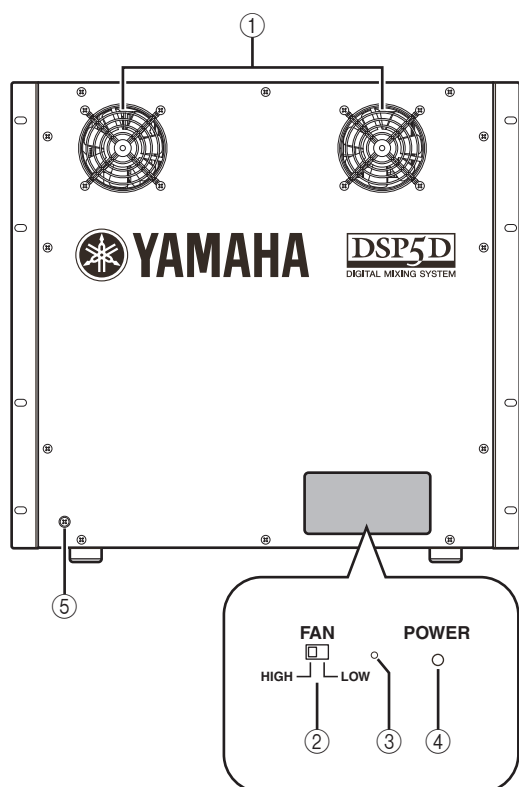
⑫ AC IN-aansluiting

Gebruik het bijgeleverde netsnoer om de aansluiting van stroom te voorzien.

⑬ Aardingschroef

Zorg ervoor dat de DSP5D correct geaard is om een veilige werking te garanderen. Het bijgeleverde netsnoer heeft een stekker met drie pinnen en als het stopcontact geaard is, wordt de DSP5D correct geaard. Denk eraan om deze schroef met een werkende elektrische aarding te verbinden als het stopcontact niet geaard is. Een correcte aarding zal geluiden als brom en interferentie wegwerken.

Achterpaneel DSP5D



① Ventilatieopeningen voor de koelingsventilator

Dit zijn de ventilatieopeningen voor de interne koelingsventilatoren van de DSP5D (op twee plaatsen). Let er bij het plaatsen van het apparaat op dat deze ventilatieopeningen niet worden geblokkeerd.

② FAN-schakelaar

Dit wisselt de rotatiesnelheid van de interne koelingsventilatoren van de DSP5D tussen HIGH en LOW.

Voor normaal gebruik stelt u dit in op LOW. Stel dit echter in op HIGH als de DSP5D zich op een plaats met een hoge temperatuur of buiten in direct zonlicht bevindt. U zet dit ook best op HIGH als u voelt dat het paneel warmer is dan gewoonlijk.

③ Modusschakelaar

Deze schakelaar wordt gebruikt bij het initialiseren van de instellingen van het interne geheugen, bij het bijwerken van de fabriekssoftware in de toekomst en bij het bepalen van het ID-nummer van de machine.

④ POWER LED

Deze licht op als de DCU5D van stroom wordt voorzien.

⑤ Aardingschroef

Zorg ervoor dat de DSP5D correct geaard is om een veilige werking te garanderen. Het bijgeleverde netsnoer heeft een stekker met drie pinnen en als het stopcontact geaard is, wordt de DSP5D correct geaard. Denk eraan om deze schroef met een werkende elektrische aarding te verbinden als het stopcontact niet geaard is. Een correcte aarding zal geluiden als brom en interferentie wegwerken.

Dit hoofdstuk legt de verschillende gebruikersinterfaces uit om de PM5D te bedienen.

Over de verschillende gebruikersinterfaces

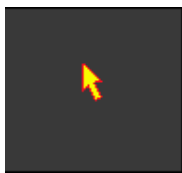
Basisparameters zoals het geluid van elk kanaal mixen en bewerken kunnen worden bediend met de faders en codeurs van het bovenpaneel. Om echter meer gedetailleerde instellingen te maken, dient u toegang te krijgen tot de geschikte functie en de parameterwaarden in de display te bewerken. Het onderstaande gedeelte legt de verschillende onderdelen van de gebruikersinterface weergegeven in de display uit en hoe u deze gebruikt.

Gebruikersinterface in de display

De gebruikersinterface van de PM5D-display bestaat uit de volgende onderdelen:

▣ Pijl

Het pijltje weergegeven in de display wordt "pijl" genoemd. Gebruik de pijl om de parameter die u vervolgens wilt bedienen, te selecteren.



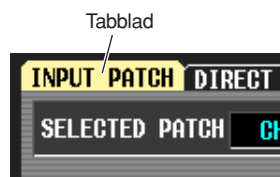
▣ Cursor

Het rode kadertje weergegeven in de display wordt de "cursor" genoemd. Als de cursor een parameter op het scherm insluit, dan is deze parameter geselecteerd voor bediening.



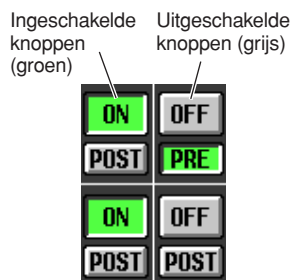
▣ Tabbladen

De schermnamen weergegeven linksboven in de display worden "tabbladen" genoemd. Tabbladen worden gebruikt om van het ene naar het andere scherm met dezelfde functies te gaan.



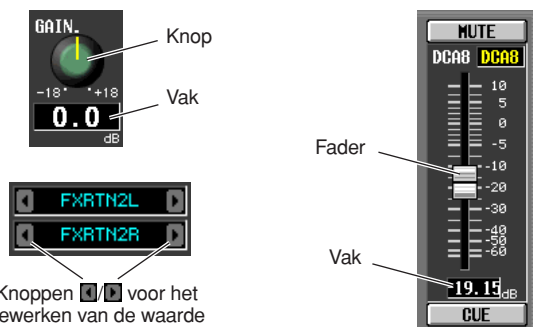
▣ Knoppen

Knoppen in de display worden gebruikt om parameters aan/uit te schakelen of om één van de meerdere keuzes te selecteren. Knoppen die momenteel ingeschakeld zijn, worden in het groen weergegeven (sommige knoppen zijn rood of blauw); knoppen die uitgeschakeld zijn, worden in het grijs weergegeven.



▣ Knoppen/faders/vakken

Knoppen/faders in de display worden gebruikt om parameterwaarden te bewerken. De huidige waarde wordt in het vak weergegeven. Met de vakken waarvoor de knoppen [Left] / [Right] links en rechts worden weergegeven, kunt u de parameter bewerken. (Als bewerken niet mogelijk, dan zijn de knoppen grijs.)



Als u een naam aan een kanaal of scene wilt toewijzen, voert u tekens, cijfers en symbolen in het vak in.



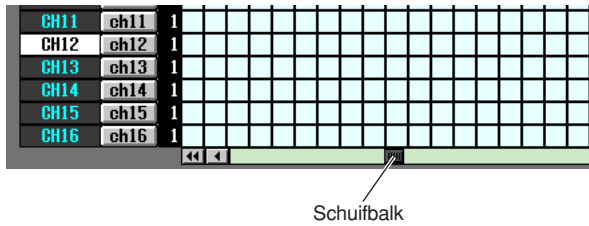
▣ Tekenpalet

Dit is een "virtueel" toetsenbord om tekens, cijfers en symbolen in een tekstvak in te voeren.



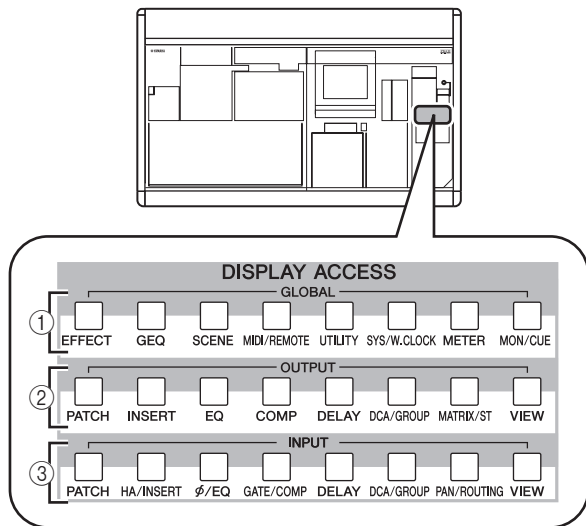
❑ Schuifbalk

Als de weergegeven items te groot zijn om in één scherm te passen, kunt u de schuifbalk gebruiken om het gedeelte dat momenteel niet wordt getoond, te bekijken.



Gedeelte DISPLAY ACCESS

Het gedeelte DISPLAY ACCESS bevat toetsen om toegang te krijgen tot de gewenste functie of het gewenste scherm in de display.



- ① **Algemene functies**
Deze toetsen geven toegang tot functies die geldig zijn voor de hele PM5D.
- ② **Uitvoerfuncties**
Deze toetsen geven toegang tot functies die geldig zijn voor uitgangskanalen.
- ③ **Invoerfuncties**
Deze toetsen geven toegang tot functies die geldig zijn voor ingangskanalen.

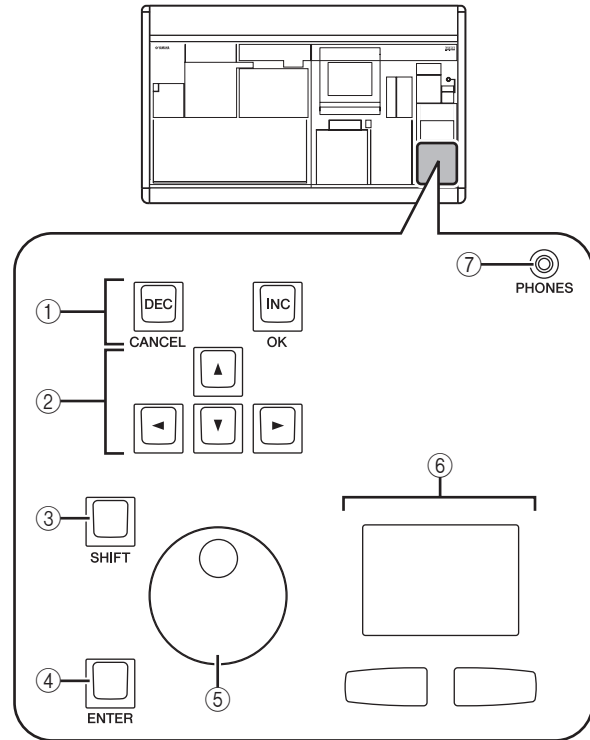
Als u op de toets voor de gewenste functie drukt, verschijnt het scherm voor deze functie in de display. Door herhaaldelijk op een toets te drukken kunt u doorheen de schermen binnen deze functie bladeren.

Tip

Als u de toets [SHIFT] ingedrukt houdt en op een toets in het gedeelte DISPLAY ACCESS drukt, verschijnen de schermen binnen deze functie in omgekeerde volgorde (functie Page Back). U kunt ook de functie Page Back gebruiken door een toets in het gedeelte DISPLAY ACCESS ingedrukt te houden. Als u snel tweemaal op een toets drukt, gaat u terug naar het eerste scherm van die functie.

Data-invoergedeelte

In het data-invoergedeelte vindt u alle regelaars terug die worden gebruikt voor het bewerken van instellingen en waarden in de display.



- ① **Toetsen [DEC/CANCEL]/[INC/OK]**
Gebruik deze toetsen om de parameterwaarde die de cursor aanduidt, te verhogen of te verlagen. Als de PM5D een venster weergeeft om een handeling zoals oproepen of opslaan te bevestigen, kunnen deze knoppen worden gebruikt in plaats van de knoppen CANCEL en OK weergegeven in het venster.
- ② **Toetsen CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼]**
Deze toetsen worden gebruikt om de cursor naar de gewenste parameter te verplaatsen.
- ③ **Toets [SHIFT]**
Deze toets kan worden gebruikt samen met de toetsen CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] om de cursor snel te verplaatsen, of samen met de codeur [DATA] of de toetsen [DEC]/[INC] om de parameterwaarde snel te wijzigen.
Als u de toets [SHIFT] ingedrukt houdt en op de toets [ENTER] drukt, verschijnt het venster JOB SELECT waarin u meerdere parameters in één keer kunt instellen. (Als u de cursor naar een parameter verplaatst met een venster JOB SELECT, verschijnt de indicatie Job Select = [SHIFT] + [ENTER].)
- ④ **Toets [ENTER]**
Gebruik deze toets om een knop die door de cursor wordt aangeduid, uit/in te schakelen of om een venster te openen.
- ⑤ **Codeur [DATA]**
Gebruik deze knop om de parameterwaarde die de cursor aanduidt, te verhogen of te verlagen. De parameterwaarde wijzigt sneller als u aan de codeur [DATA] draait terwijl u de toets [SHIFT] ingedrukt houdt.

⑥ Trackpad en linker-/rechterknop

Deze toetsen worden gebruikt om de pijl te verplaatsen of om de gewenste parameter te selecteren. Houd de linker- of rechterknop van het trackpad ingedrukt terwijl u het trackpad bedient om een knopparameter in de display aan te passen.

⑦ PHONES-aansluiting (hoofdtelefoon)

Dit is een stereo-steekplugaansluiting voor het aansluiten van een hoofdtelefoon.

Externe gebruikersinterface

Indien gewenst kunt u de volgende onderdelen aan de externe gebruikersinterface toevoegen.

☐ Muis

U kunt een PS/2-compatibele muis op de MOUSE-aansluiting op de voorkant van het PM5D-paneel aansluiten en deze op dezelfde manier gebruiken als het trackpad.

☐ Toetsenbord

U kunt een PS/2-compatibel toetsenbord op de KEYBOARD-aansluiting aan de voorkant van het PM5D-paneel aansluiten en deze op dezelfde manier gebruiken als het tekenpalet in de display voor het invoeren van tekens, cijfers en symbolen. Het numerieke gedeelte van het toetsenbord kan worden gebruikt voor het invoeren van numerieke waarden of om scènes op te roepen.

Volledig toetsenbord

Toets	Functie
<PageUp>	Zelfde functie als de toets [INS/OK] in het data-invoergedeelte
<PageDown>	Zelfde functie als de toets [DEC/CANCEL] in het data-invoergedeelte
<←>, <→>, <↑>, <↓>	Zelfde functie als de toetsen CURSOR [←]/[→]/[↑]/[↓]
<Alt> + <PageUp>	Zelfde functie als het rechtsom draaien van de codeur [DATA]
<Alt> + <PageDown>	Zelfde functie als het linksom draaien van de codeur [DATA]
<Enter>	Zelfde functie als de toets [ENTER]
<Shift>	Zelfde functie als de toets [SHIFT]
<Ctrl> + <←>, <Ctrl> + <→>	Zelfde functie als de knoppen [←] [→] van het tekenpalet
<Ctrl> + <x>	Kopieert de tekenreeks in het vak en wist de kopieerbron van de tekenreeks (knippen)
<Ctrl> + <c>	Zelfde functie als de knop COPY van het tekenpalet
<Ctrl> + <v>	Zelfde functie als de knop PASTE van het tekenpalet
<Insert>	Zelfde functie als de knop INS van het tekenpalet
<Delete>	Zelfde functie als de knop DEL van het tekenpalet
<Home>	Verplaatst de invoerlocatie naar het begin van het tekstvak
<End>	Verplaatst de invoerlocatie naar het einde van het tekstvak, achter het laatst ingevoerde teken
<BackSpace>	Verwijdert het voorafgaande teken in het tekstvak (Backspace)

Elke toets (of toetsencombinatie) heeft de volgende functie:

Toets	Functie
<Tab>	Schakelt over naar het volgende scherm binnen dezelfde functie
<Shift> + <Tab>	Schakelt over naar het vorige scherm binnen dezelfde functie
<Esc>	Geeft toegang tot het functiemenu (als het functiemenu al wordt weergegeven, wordt het laatst weergegeven scherm opgeroepen)
<Alt> + <0>—<9>	Schakelt over van scherm naar scherm binnen dezelfde functie

Numerieke toetsen

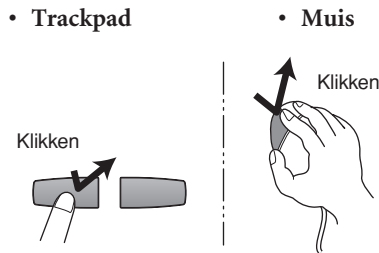
Toets	Functie
<0>—<9>	Voert een scenenummer in (als het item USE NUMERIC-KEYPAD in het scherm PREFERENCE 1 is ingeschakeld) of numerieke waarden (indien uitgeschakeld)
<.>	Keert terug van het sceneselectienummer naar het scenenummer dat het laatst is opgeroepen of opgeslagen
<+>	Zelfde functie als de toets [▲] in het gedeelte SCENE MEMORY
<->	Zelfde functie als de toets [▼] in het gedeelte SCENE MEMORY
</>, <*>	Wordt niet gebruikt
<Enter>	Zelfde functie als de toets [RECALL] in het gedeelte SCENE MEMORY (als het item USE NUMERIC-KEYPAD in het scherm PREFERENCE 1 is ingeschakeld), zelfde functie als de toets [ENTER] (indien uitgeschakeld)

Basisbediening

Dit gedeelte legt de basisprocedures uit die u in de PM5D-display kunt uitvoeren. In het algemeen zult u handelingen in de PM5D-display uitvoeren door onderstaande handelingen te combineren.

Klikken

De pijl naar een bepaalde parameter in het scherm verplaatsen en op de linker-/rechterknop van het trackpad drukken (of op de linker-/rechtermuisknop) wordt "klikken" genoemd. Klikken wordt voornamelijk gebruikt om een knop op het scherm uit- of in te schakelen of om kleine wijzigingen aan een waarde te maken.



De toetsen CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] van het data-invoergeedeelte gebruiken om de cursor naar een bepaalde parameter te verplaatsen en vervolgens op de toets [ENTER] drukken is hetzelfde als klikken. Als u gebruikmaakt van een PS/2-toetsenbord, kunt u dezelfde handeling uitvoeren met de pijltjestoetsen en de toets <Enter>.

Deze handeling wordt in deze handleiding steeds "klikken" genoemd.

Tip

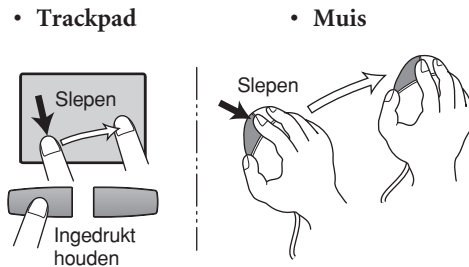
Bij gebruik van het trackpad kunt u de pijl naar de gewenste parameter verplaatsen en vervolgens op het trackpad tikken om hetzelfde resultaat te verkrijgen als wanneer u op de linkerknop drukt. (Dit wordt tikken genoemd.) Als u de functie tikken wilt gebruiken, dient u deze functie in het scherm PREFERENCE 2 (functie UTILITY) in te schakelen (➔ p. 206).

• Trackpad



Slepen

De pijl naar een bepaalde parameter in het scherm verplaatsen en vervolgens de linker/rechterknop van het trackpad ingedrukt houden terwijl u naar boven/beneden/links/rechts beweegt, wordt "slepen" genoemd. Slepen wordt voornamelijk gebruikt om de waarde van een knop of fader aan te passen.



De toetsen CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] van het data-invoergeedeelte gebruiken om de cursor naar een bepaalde parameter te verplaatsen en vervolgens aan de codeur [DATA] draaien (of op de toetsen [DEC/CANCEL]/[INC/OK] drukken) is hetzelfde als slepen. Als u gebruikmaakt van een PS/2-toetsenbord, kunt u dezelfde handeling uitvoeren met de pijltjestoetsen en de toetsen <PageUp>/<PageDown> (of toetsen met dezelfde functie).

Deze handeling wordt in deze handleiding steeds "slepen" genoemd.

Slepen en neerzetten

De muis naar een bepaalde parameter in het scherm verplaatsen, naar een andere locatie in het scherm slepen en vervolgens uw vinger loslaten wordt "slepen en neerzetten" genoemd. Slepen en neerzetten wordt gebruikt om instellingen voor EQ of een compressor naar een ander kanaal te kopiëren. Slepen en neerzetten kan niet worden uitgevoerd met de toetsen CURSOR of het toetsenbord.

Deze handeling wordt in deze handleiding steeds "slepen en neerzetten" genoemd.

Een bepaald scherm openen

U kunt toegang krijgen tot een bepaalde functie of een bepaald scherm in de display door een van de twee volgende methoden te gebruiken.

Met de toetsen in het gedeelte DISPLAY ACCESS

1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS op de toets met de gewenste functie.

Het laatst gebruikte scherm voor de functie verschijnt.

2 Als u naar een ander scherm binnen deze functie wilt overschakelen, druk u op dezelfde toets als in stap 1.

Als u herhaaldelijk op een toets in het gedeelte DISPLAY ACCESS drukt of de toets [SHIFT] in het data-invoergeedeelte ingedrukt houdt en op dezelfde toets als in stap 1 drukt, gaat u terug naar het vorige scherm van dezelfde functie.

Met de knoppen in de display

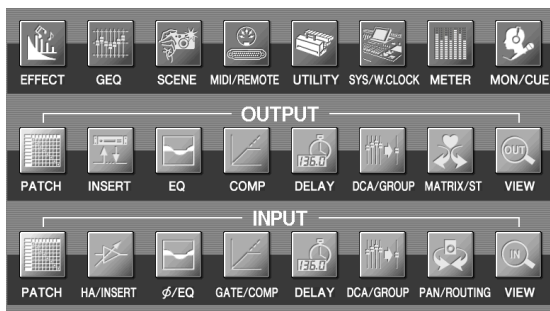
1 Klik in eender welk scherm op de functienaam linksboven in het scherm.

Als u op de functienaam klikt, verschijnt het functiemenuscherf. Vanaf dit scherm kunt u toegang krijgen tot het gewenste scherm via handelingen in de display.



2 Klik in het functiemenuscherf op de knop met de gewenste functie.

Het laatst gebruikte scherm voor deze functie verschijnt.



3 Klik op een tabblad in het scherm om het gewenste scherm te selecteren.

Klik op een tabblad



Tip

Door op de knoppen [BACK] [FORWARD] onder de functienaam te klikken kunt u terug naar de schermen gaan die gedurende ten minste twee seconden werden weergegeven (het functiemenü niet inbegrepen). U kunt tot acht schermen teruggaan.

De cursor verplaatsen

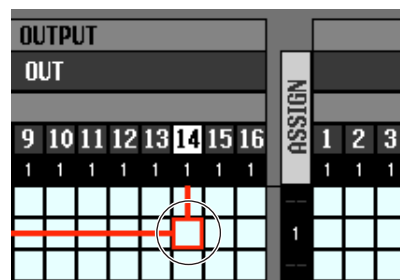
Gebruik de regelaars in het data-invoergeedeelte om een parameter te selecteren of een PS/2-toetsenbord om de cursor te verplaatsen (rode kader).

Tip

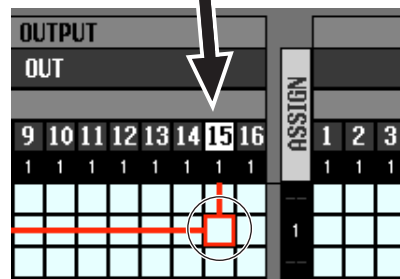
Als u een muis of het trackpad gebruikt, wordt de cursor verplaatst als u op de knop van de gewenste parameter klikt.

1 Gebruik de toetsen CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] om de cursor te verplaatsen.

De cursor wordt in de display verplaatst in de richting van de toets waarop u hebt gedrukt. Hij wordt echter niet verplaatst als er geen parameter in de richting van deze toets is.

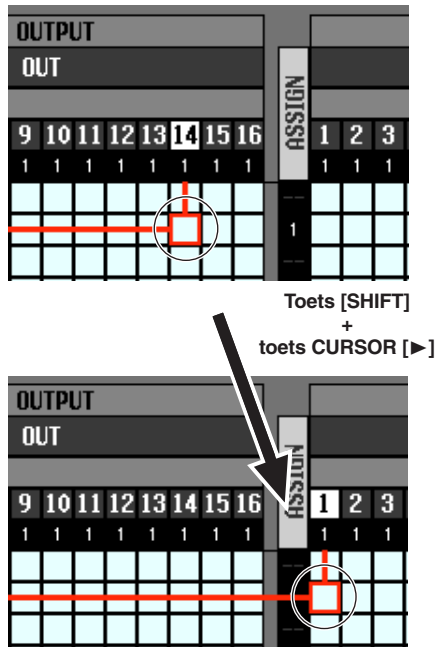


Verplaatsen naar het aangrenzende raster



- 2 Om snel naar de buitenste rand van het huidige venster of naar een ander venster te gaan, houdt u de toets [SHIFT] ingedrukt en gebruikt u de toetsen CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼].

U verplaatst de cursor van het scroll-venster waarin hij zich momenteel bevindt in de richting van de toets waarop u hebt gedrukt.

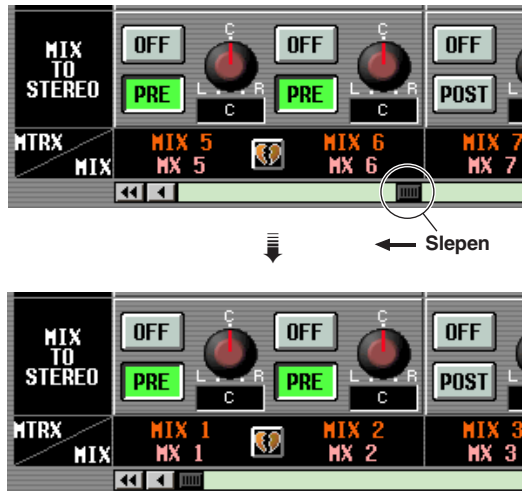


Tip

Als de cursor zich in een raster zoals in een scherm PATCH bevindt, verplaatst u de cursor naar rechts door de codeur [DATA] rechtsom te draaien en naar links door de codeur [DATA] linksom te draaien. Door de toets [SHIFT] ingedrukt te houden en de codeur [DATA] rechtsom te draaien verplaatst u de cursor naar beneden. Door deze tegen de klok in te draaien verplaatst u de cursor naar boven.

In het scherm scrollen

Er wordt een schuifbalk weergegeven als niet alle items op één scherm kunnen worden getoond. Om in het scherm te scrollen sleept u het vakje in de balk.



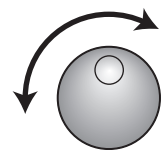
U kunt ook in het scherm scrollen door op het resterende gedeelte van de schuifbalk, de knoppen [◀]/[▶] of de knoppen [◀◀]/[▶▶] te klikken aan het uiteinde van de schuifbalk.



Klik op deze knoppen om het vakje in de schuifbalk stapsgewijs in de aangegeven richting te verplaatsen. Door op de knoppen [◀◀]/[▶▶] te klikken wordt het vakje verder opgeschoven dan door op de knoppen [◀]/[▶] te klikken.

Klik in deze gebieden om het vakje in de schuifbalk verder te verplaatsen in de overeenkomstige richting; het scherm schuift mee op.

Als u de cursor naar de schuifbalk verplaatst en op de toets [DEC/CANCEL] drukt of de codeur [DATA] linksom draait, schuift het scherm naar links op (of naar boven in geval van verticaal scrollen). Als u op de toets [INC/OK] drukt of de codeur [DATA] rechtsom draait, schuift het scherm naar rechts op (of naar beneden in geval van verticaal scrollen).



Tip

Als de cursor zich op het vakje in de schuifbalk bevindt, geven het ingedrukt houden van de toets [SHIFT] en het draaien aan de codeur [DATA] hetzelfde resultaat als op de knoppen [◀◀]/[▶▶] klikken, afhankelijk van de richting waarin u de codeur draait.

De knoppen bedienen

Knoppen in de display worden gebruikt om parameters aan/uit te schakelen of om één van de meerdere keuzes te selecteren.



- 1 Verplaats de pijl naar de gewenste knop en gebruik de linker/rechterknop van het trackpad (of de muis) om op de knop te klikken.



De knop wordt in- of uitgeschakeld (of de overeenkomstige knop wordt geselecteerd).

Tip

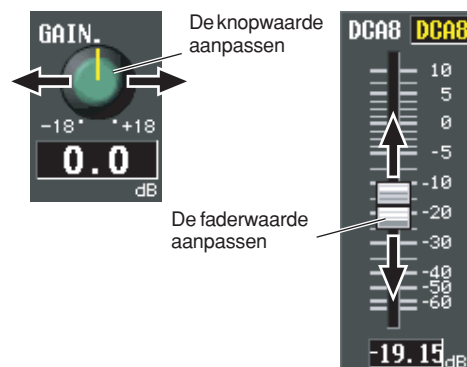
U kunt de toetsen **CURSOR** [**←**]/[**→**]/[**▲**]/[**▼**] en de toets **[ENTER]** gebruiken (of de pijltjestoetsen en de toets <Enter> van een PS/2-toetsenbord) om dezelfde handeling uit te voeren.

Tip

Als u het trackpad gebruikt, kunt u ook klikken door op het trackpad te tikken als u de functie tikken in het scherm **PREFERENCE 2** hebt ingeschakeld (functie **UTILITY** ➔ p. 206). In dit geval is het resultaat hetzelfde als wanneer u op de linkerknop van het trackpad (of de muis) klikt.

De instelling van een knop of fader aanpassen

Knoppen en faders in de display worden gebruikt om de waarde van bepaalde parameters aan te passen.



- 1 Verplaats de pijl naar de gewenste knop/fader en gebruik de linker/rechterknoppen van het trackpad (of de muis) om op de knop/fader te klikken.

De cursor wordt naar deze locatie verplaatst.

- 2 Om de waarde in stappen van 1 te verhogen of te verlagen, klikt u op de rechter- of linkerknop van het trackpad (of de muis).

Door op de rechterknop te klikken wordt de waarde met één stap verhoogd en door op de linkerknop te klikken wordt de waarde met één stap verlaagd.

- 3 Om de waarde progressief te verhogen of te verlagen, gebruikt u het trackpad (of de muis) om de knop/fader te slepen.

De waarde wijzigt naarmate u de knop of de fader naar links/rechts of naar boven/beneden sleept. Voor een parameter waarvan de knop een breed aanpassingsbereik heeft, kunt u door de rechterknop van het trackpad (of de muis) ingedrukt te houden terwijl u sleept, een grotere aanpassing maken dan wanneer u de linkerknop gebruikt.

Tip

U kunt ook de waarde aanpassen door de toetsen **[DEC/CANCEL]**/**[INC/OK]**, de codeur **[DATA]** of de toetsen **<PageUp>**/**<PageDown>** van een PS/2-toetsenbord te gebruiken. Bij het aanpassen van een parameter met een breed aanpassingsbereik kunt u de mate van wijziging verhogen door de toets **[SHIFT]** ingedrukt te houden terwijl u op de toetsen **[DEC/CANCEL]**/**[INC/OK]** drukt (of aan de codeur **[DATA]** draait).

Een naam toewijzen

U kunt op de PM5D een naam van vier tekens aan elk ingangskanaal of elke DCA-groep toewijzen alsook een titel aan een scene en bibliotheekgegevens tijdens het opslaan.

Onderstaand scherm is bijvoorbeeld het venster LIBRARY STORE dat verschijnt als u een naam aan de INPUT EQ-bibliotheek toewijst. Volg de volgende procedure om tekens in dit scherm in te voeren.



1 Gebruik het toetsenpalet (of een PS/2-toetsenbord) om een teken in te voeren.

Als u op het toetsenpalet klikt, wordt een teken in het vakje ingevoerd en het gemarkeerde gebied naar rechts verplaatst.



2 Voer de volgende tekens op dezelfde manier in.

Bij het invoeren van tekens kunt u de volgende knoppen in het toetsenpalet gebruiken.

Knop INS	Voert een spatie (witruimte) in op de gemarkeerde positie. Door op de toets <Insert> van een PS/2-toetsenbord te drukken, krijgt u hetzelfde resultaat.
Knop DEL	Verwijdert het teken op de gemarkeerde positie. Door op de toets <Delete> van een PS/2-toetsenbord te drukken, krijgt u hetzelfde resultaat.
Knop CLEAR	Verwijdert alle tekens die in het tekstvak werden ingevoerd.
Knoppen 	Verplaatst het gemarkeerde gedeelte naar links of naar rechts.
Knop PASTE	Plakt de tekenreeks die naar het buffergeheugen was gekopieerd met de knop COPY. De toets <Ctrl> ingedrukt houden en op de toets <V> van een PS/2-toetsenbord drukken, geeft hetzelfde resultaat.
Knop COPY	Kopieert de tekenreeks in het vak naar een tijdelijk buffergeheugen. De toets <Ctrl> ingedrukt houden en op de toets <C> van een PS/2-toetsenbord drukken, geeft hetzelfde resultaat.
Knop CAPS LOCK	Schakelt tussen alfabetische tekens in kleine en grote letters. Hoofdlettertekens kunnen worden ingevoerd wanneer de knop is ingeschakeld.

Opmerking

Kopiëren en plakken is in bepaalde schermen niet mogelijk. Het kan ook voorkomen dat het plakken niet wordt uitgevoerd wegens het tekenreekstype dat is gekopieerd naar het buffergeheugen.

3 Als u klaar bent met het invoeren van een naam, klikt u op de knop STORE.

De ingevoerde naam wordt opgeslagen.

Tip

- In het algemeen is dezelfde procedure van toepassing voor schermen waarin u namen voor scenes of andere bibliotheekitems invoert.
- Als er een PS/2-toetsenbord is aangesloten, kunt u het gebruiken om tekens in te voeren.
- Als u de cursor naar het tekst invoervak verplaatst en op de toets [ENTER] drukt (of klikt), wordt de invoerpositie naar dat punt verplaatst. Als de cursor zich in het tekst invoervak bevindt, kunt u doorheen de beschikbare tekens gaan door aan de codeur [DATA] te draaien. Als de cursor zich ergens anders bevindt, wordt de geselecteerde positie verplaatst door aan de codeur [DATA] te draaien. De toetsen [INC]/[DEC] verplaatsen de geselecteerde positie ongeacht de locatie van de cursor.

Opmerking

Het aantal tekens dat kan worden ingevoerd, is afhankelijk van het soort gegevens (scene/bibliotheek) dat u opslaat. U kunt niet meer dan het opgegeven aantal tekens invoeren en het gemarkeerde gebied niet buiten dat bereik verplaatsen.

4 Aansluitingen en set-up

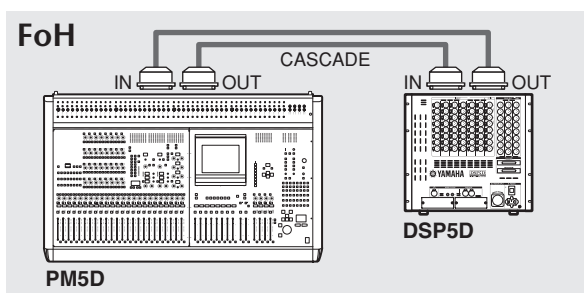
Dit hoofdstuk beschrijft voorbeelden van uitgebreide systemen aan de hand van de DSP5D, audio-ingangen/uitgangen en de set-up die nodig is als de PM5D/DSP5D voor het eerst wordt opgestart.

Voorbeelden van systemen die met de DSP5D worden uitgebreid

- Om "cascadeverbindingen" te gebruiken voor de uitbreiding moet u eerst het ID van de machine bepalen (➔ p. 153) en de instellingen voor de cascadeverbinding bepalen (➔ p. 154). Als de PM5D en de DSP5D in cascadeverbinding staan, kunt u de PM5D/DSP5D selecteren die het doel zal zijn van de bediening via het PM5D-paneel (➔ p. 40).

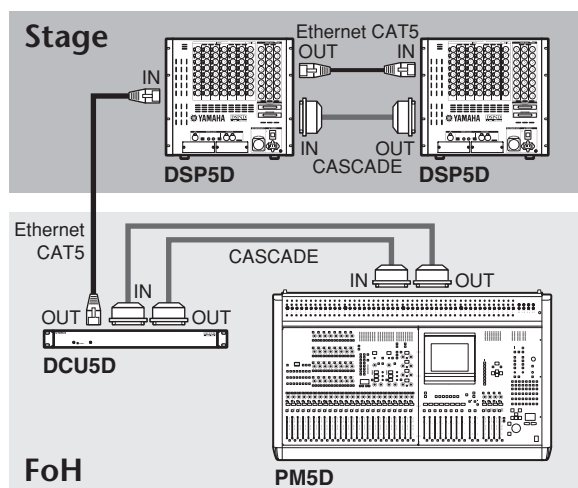
Voorbeeld van eenvoudige ingangsuitbreiding (PM5D + één DSP5D-apparaat)

- Dit systeem breidt het aantal ingangskanalen uit naar 96 mono + 8 stereo.
- Om cascadeverbindingen uit te voeren, moet u een D-sub half-pitch 68-pins kabel gebruiken om de CASCADE IN-aansluiting te verbinden met de OUT-aansluiting van elk respectief PM5D- en DSP5D-apparaat.



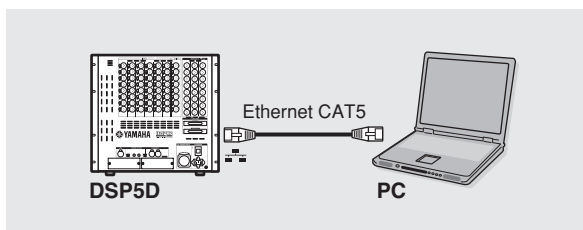
PM5D + extern aangesloten invoeruitbreiding (PM5D + DCU5D + twee DSP5D-apparaten)

- De verbinding tussen de PM5D bij de FoH en de DSP5D op het podium loopt via de DCU5D, via een Ethernet CAT5-kabel en de CASCADE IN- en OUT-aansluitingen.
- Door twee DSP5D-apparaten te gebruiken, wordt het aantal ingangskanalen uitgebreid naar 144 mono + 12 stereo.
- Om cascadeverbindingen uit te voeren tussen de PM5D en de DCU5D, moet u D-sub half-pitch 68-pins kabels gebruiken om de CASCADE IN-aansluitingen te verbinden met de OUT-aansluitingen van elk respectief apparaat.
- Verbindingen tussen de twee DSP5D-apparaten worden uitgevoerd met een Ethernet CAT5-kabel en een D-sub half-pitch 68-pins kabel die elk de CASCADE IN met de OUT van de twee apparaten verbinden.



Bediening via DSP5D Editor (één DSP5D-apparaat + pc)

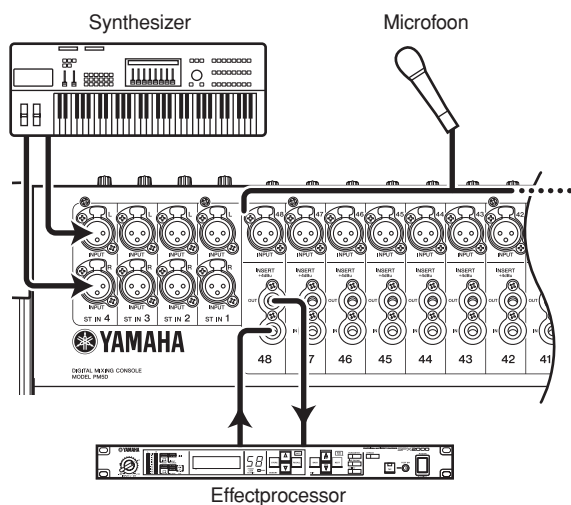
- Eén DSP5D-apparaat is op een pc aangesloten via een Ethernet CAT5-kabel, waarmee de DSP5D via de DSP5D Editor kan worden bediend.



Audio-aansluitingen

Analoge audio-aansluitingen

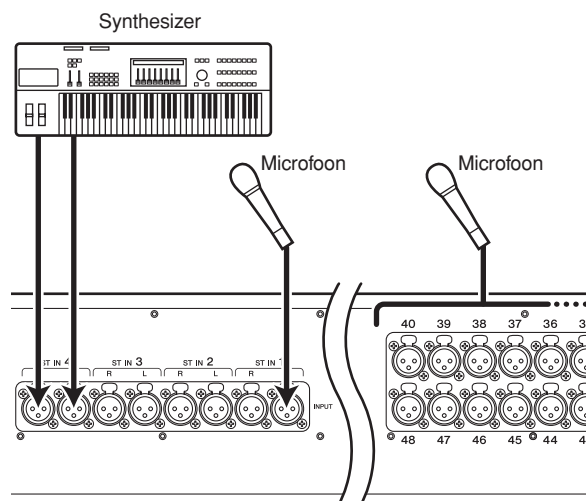
Model PM5D



INPUT-aansluitingen 1–48 worden vooral gebruikt om microfoons of mono-lijnniveau-apparaten te verbinden. ST IN-aansluitingen 1–4 worden vooral gebruikt om stereo-lijnniveau-apparaten te verbinden.

Ingangssignaargevoeligheid, pad aan/uit en fantoomvoeding (+48V) aan/uit worden via het gedeelte AD IN van het bovenpaneel bediend (➔ p. 44).

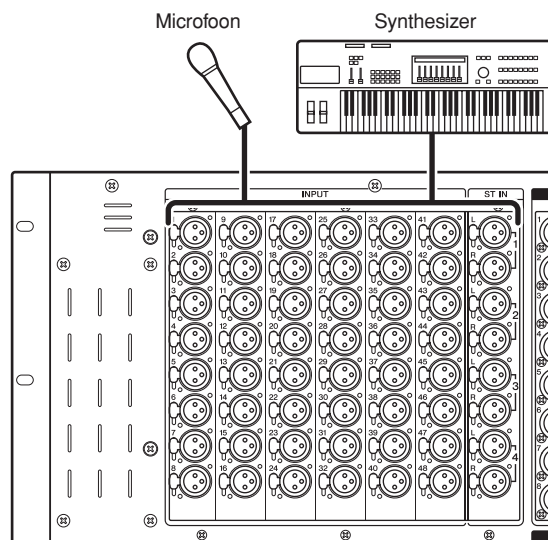
Model PM5D-RH



INPUT-aansluitingen 1–48 en ST IN-aansluitingen 1–4 kunnen beide worden gebruikt om microfoons of lijnniveau-apparaten te verbinden.

Ingangssignaargevoeligheid en fantoomvoeding (+48V) aan/uit worden via de display bediend (➔ p. 44). Alle fantoomvoeding kan echter samen aan/uit worden gezet via de schakelaar [+48V MASTER] op het achterpaneel.

DSP5D



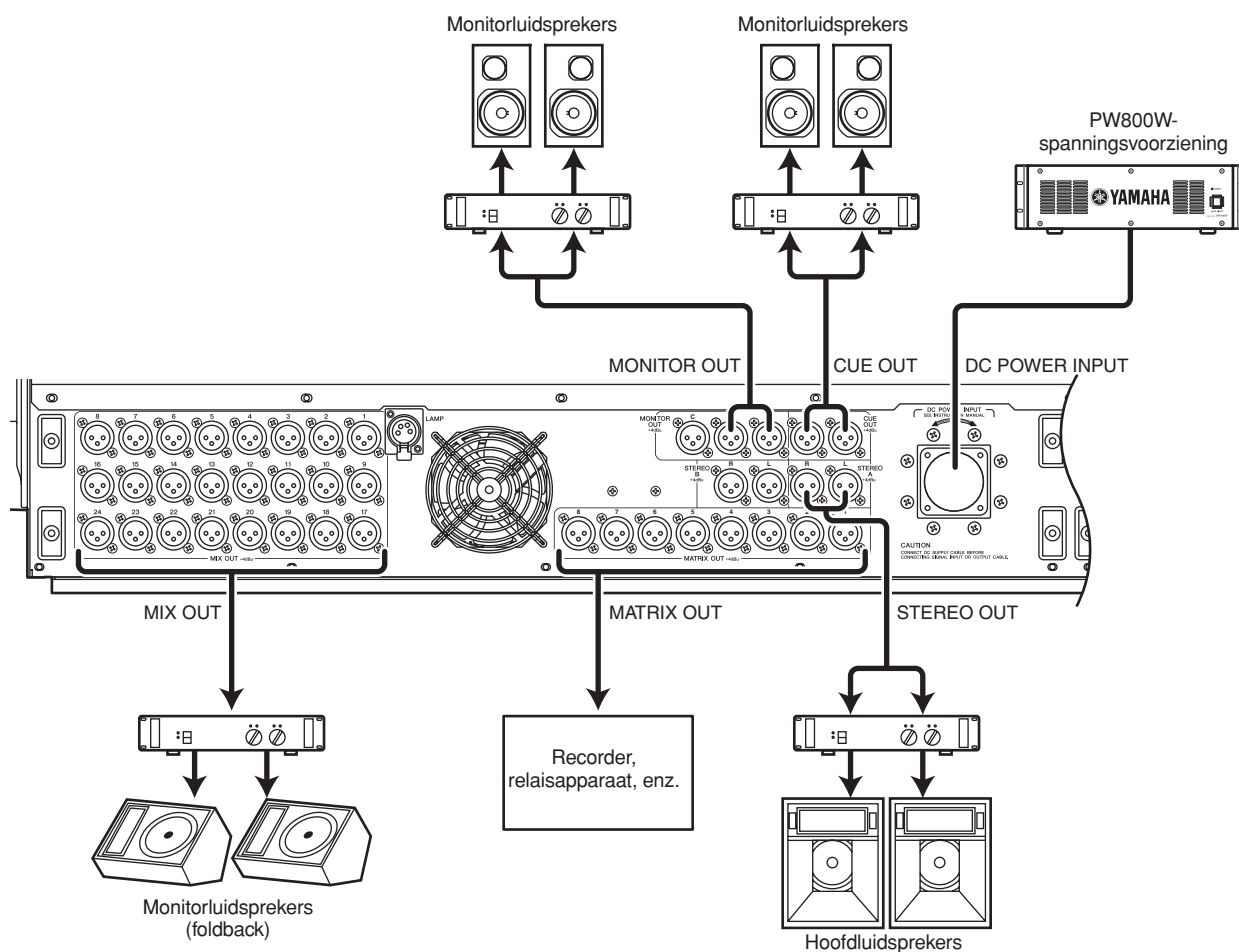
INPUT-aansluitingen 1–48 en ST IN-aansluitingen 1–4 zijn geschikt voor verbindingen gaande van microfoons tot lijnniveau-apparaten.

Elke aansluiting is voorzien van fantoomvoeding (+48V) en de gevoeligheid van hetingangssignaal en fantoomvoeding aan/uit kunnen via de display van de PM5D-RH worden bediend (➔ p. 44). De +48V-masterschakelaar wordt in het scherm MIXER SETUP van de functie SYS/W.CLOCK in-/uitgeschakeld (➔ p. 221).

Als de PM5D, PM5D-RH of DSP5D in de standaardinstellingen staan, wordt hetingangssignaal van de INPUT-aansluitingen 1–48 naar de ingangskanalen 1–48 geleid en hetingangssignaal van de ST IN-aansluitingen 1–4 wordt naar de ST IN-kanalen geleid. U kunt dit echter wijzigen indien gewenst (voor meer informatie over het herstellen van de standaard-routing ➔ p. 40).

Analoge uitgangen

PM5D/PM5D-RH

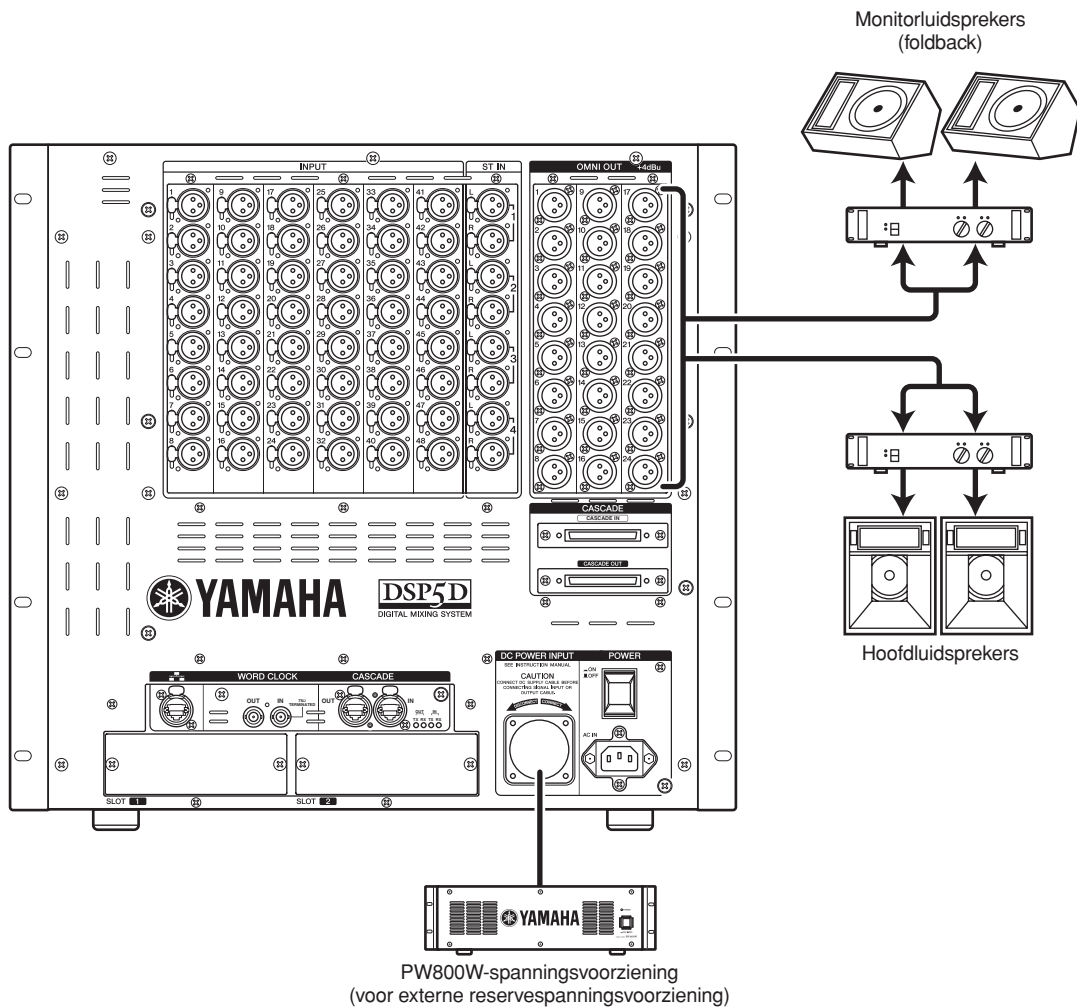


MIX OUT-aansluitingen 1–24, MATRIX OUT-aansluitingen 1–8 en STEREO OUT A/B-aansluitingen voeren respectievelijk het signaal uit via de MIX-kanalen 1–24, MATRIX-kanalen 1–8 en de STEREO A/B-kanalen.

De MONITOR OUT-aansluitingen voeren het aflistersignaal uit dat in het bovenpaneel van het gedeelte MONITOR is geselecteerd.

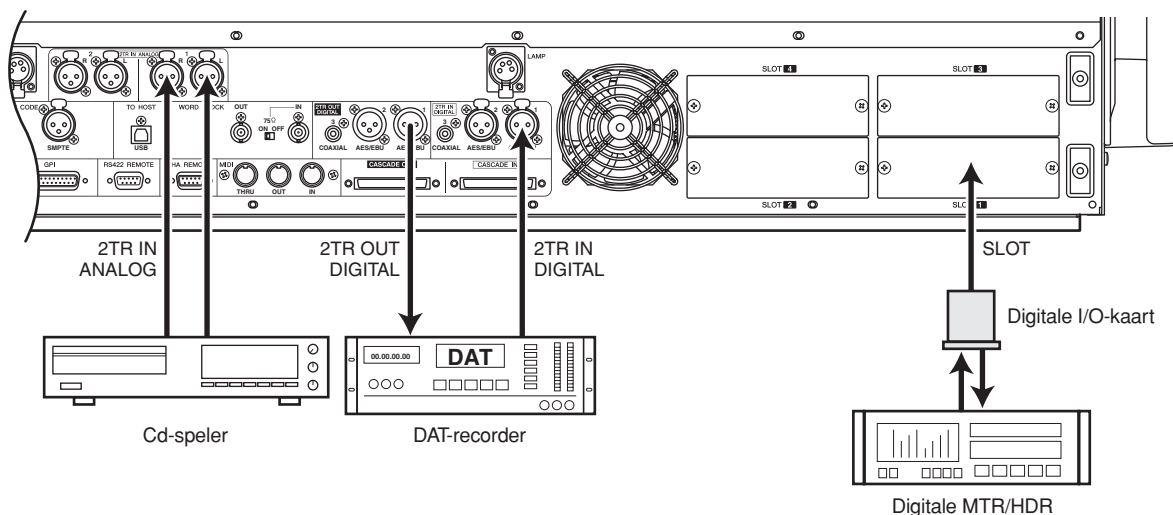
De CUE OUT-aansluitingen voeren het cue-monitorsignaal uit van het kanaal dat momenteel met zijn [CUE]-toets is geselecteerd.

DSP5D



Met de standaardinstellingen worden de signalen van de MIX-kanalen 1–22 via de OMNI OUT-aansluitingen 1–22 uitgevoerd en de signalen van het STEREO A-kanaal worden via de OMNI OUT-aansluitingen 23–24 uitgevoerd. Het gewenste uitgangssignaal kan naar elke aansluiting worden geleid; de signalen van MIX-kanalen 1–24, MATRIX-kanalen 1–8, STEREO A/B-kanalen of cue-signalen kunnen via de OMNI OUT-aansluitingen 1–24 worden uitgevoerd.

Digitale ingangen/uitgangen



PM5D/PM5D-RH

Gebruik 2TR IN DIGITAL-aansluitingen 1–3 om digitale bronnen zoals cd-spelers of DAT-recorders aan te sluiten. (Gebruik 2TR IN ANALOG-aansluitingen 1/2 om analoge uitgangssignalen van een cd-speler of DAT-recorder in te voeren.)

Gebruik 2TR OUT DIGITAL-aansluitingen 1–3 om de signalen van STEREO A/B-kanalen naar een DAT-recorder of ander digitaal apparaat te sturen.

Door apart verkrijgbare mini-YGDAI I/O-kaarten in sleuven 1–4 (1–2 op de DSP5D) te plaatsen, kunt u analoge ingangen/uitgangen toevoegen aan de PM5D/DSP5D of het aansluiten van digitale apparatuur zoals digitale MTR- of HDR-apparaten mogelijk maken.

De volgende typen I/O-kaarten kunnen worden gebruikt.

Kaarttype	Model	Aantal kanalen	Digitale indeling	Bit-diepte
AD-kaart	MY4-AD	4	—	24-bits
	MY8-AD*	8		
	MY8-AD24			
	MY8-AD96			
DA-kaart	MY4-DA	4	—	20-bits
	MY8-DA96	8		24-bits
AD/DA-kaart	MY8-ADDA96	8	—	24-bits
Digitale I/O-kaart	MY8-AE	8	AES/EBU	24-bits
	MY8-AEB			
	MY8-AE96			
	MY8-AE96S			
	MY16-AE	16	ADAT	
	MY8-AT	8		
	MY16-AT	16	TASCAM	
	MY8-TD	8		
MY16-TD	16			
CobraNet-kaart	MY16-C*	16	CobraNet	24-bits
	MY16-CII			

Kaarttype	Model	Aantal kanalen	Digitale indeling	Bit-diepte
AVIOM Yamaha-uitgangskkaart	AVIOM16/o-Y1	16	A-NET	24-bits
AudioService MADI-kaart	MY16MADI64	16	MADI	24-bits
AuviTran EtherSound-kaart	AVY16-ES	16	EtherSound	24-bits
Waves plug-in DSP-kaart	Y96K*	8	ADAT	24-bits

* wordt alleen door de PM5D ondersteund.

Raadpleeg de volgende Yamaha-website voor de meest recente informatie over I/O-kaarten.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Opmerking

- Om digitale audiosignalen via de 2TR IN DIGITAL-aansluitingen, 2TR OUT DIGITAL-aansluitingen of sleuven 1–4 te verzenden of ontvangen, moeten de word clock-gegevens van de respectieve signalen worden gesynchroniseerd (➔ p. 38).
- Om ingangssignalen van de 2TR IN DIGITAL-aansluitingen, 2TR IN ANALOG-aansluitingen of sleuven 1–4 aan ingangskanalen of ST IN-kanalen toe te wijzen, moet u de ingangsrouting wijzigen (➔ p. 74).

Een optionele kaart installeren

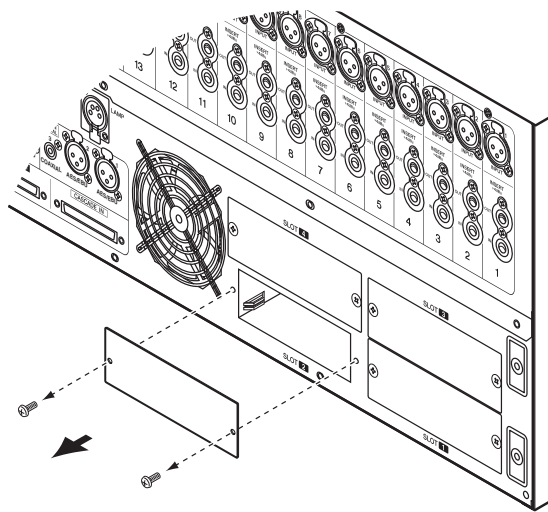
Voordat u een kaart installeert, moet u op de Yamaha-website controleren of het apparaat compatibel is met deze kaart en verifiëren hoeveel kaarten in combinatie met andere kaarten van Yamaha of derden kunnen worden geïnstalleerd.

Yamaha-website: <http://www.yamahaproaudio.com>

U installeert als volgt een optionele mini-YGDAI-kaart.

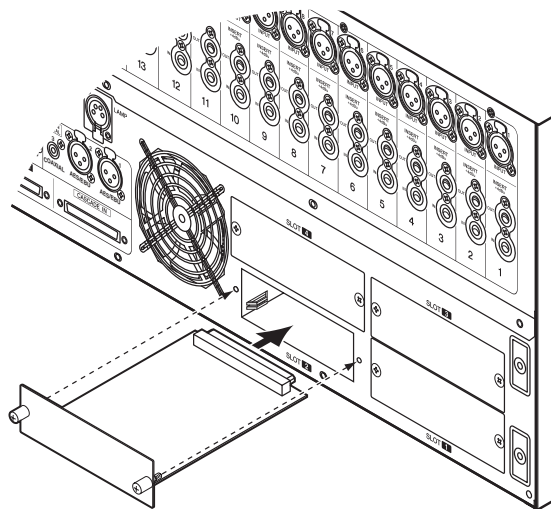
- 1 Zorg ervoor dat de voeding is uitgeschakeld.**
- 2 Draai de schroeven die de afdekkap van de sleuf op zijn plaats houden los en verwijder de afdekkap.**

Bewaar de verwijderde afdekkap op een veilige plaats.



- 3 Breng de randen van de kaart in lijn met de geleidingsrails in de sleuf en schuif de kaart in de sleuf.**

Duw de kaart volledig in de sleuf, zodat de connector aan het einde van de kaart goed vastzit in de connector in de sleuf.



- 4 Zet de kaart vast met de schroeven die bij de kaart worden geleverd.**

Als de kaart niet goed vastzit, kan deze defect raken of niet goed werken.

Word clock-verbindingen en instellingen

Dit gedeelte beschrijft de instellingen van de word clock om digitale audio tussen de PM5D/DSP5D en een extern digitaal apparaat te verzenden/ontvangen.

Over de word clock

Als digitale audiosignalen worden verzonden of ontvangen tussen meerdere apparaten, moeten de apparaten de audiosignalen verwerken met de overeenkomstige timing. Als het audiosignaal bijvoorbeeld niet gesynchroniseerd wordt, worden de signalen niet correct verzonden en zal er onaangenaam geluid ontstaan, zelfs als beide apparaten op dezelfde samplefrequentie zijn ingesteld.

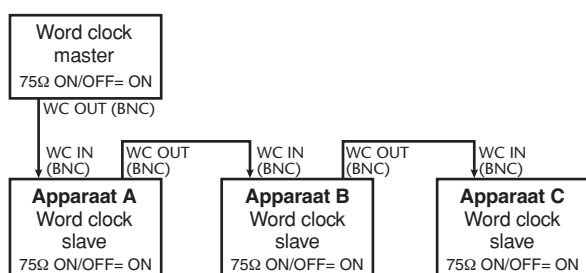
Het signaal dat wordt gebruikt om signaalverwerking van digitale audio te synchroniseren heet "word clock". Normaal stuurt een apparaat een word clock-signaal als referentie en de andere apparaten ontvangen dit word clock-signaal en synchroniseren het. (Het zendapparaat heet de "word clock master" en de ontvangapparaten heten de "word clock slaves".)

De word clock kan tussen de PM5D/DSP5D en externe apparaten worden gesynchroniseerd op twee manieren: u kunt een apart word clock-signaal verzenden/ontvangen of de word clock-gegevens gebruiken die in een digitaal audiosignaal zijn opgenomen.

De WORD CLOCK IN/OUT-aansluitingen op het achterpaneel van de PM5D (voorpaneel voor de DSP5D) worden gebruikt om een word clock-signaal apart te verzenden/ontvangen. Algemeen kunnen word clock-verbindingen op de volgende twee manieren worden uitgevoerd.

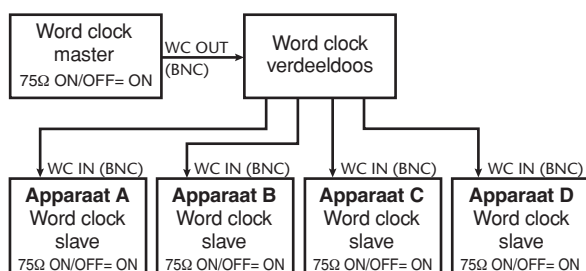
Met een ringnetwerk

Met deze methode wordt het signaal achtereenvolgens verdeeld; de WORD CLOCK OUT-aansluiting van het eerste apparaat wordt op de WORD CLOCK IN-aansluiting van het tweede apparaat aangesloten, enzovoort. Stel alle 75 Ω ON/OFF-schakelaars van de PM5D in op ON. Op de DSP5D is dit ingesteld op 75 Ω ON. Deze methode is niet aanbevolen voor grote systemen.

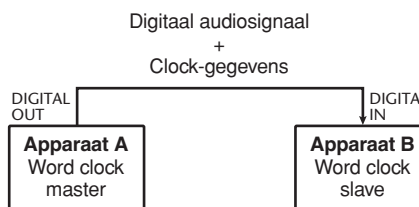


Met een word clock-verdeeldoos

Bij deze methode wordt een speciale word clock-verdeeldoos gebruikt om het signaal van de word clock master naar meerdere word clock slaves te verdelen. Stel alle 75Ω ON/OFF-schakelaars in op ON.



Als een extern apparaat geen WORD CLOCK IN/OUT-aansluiting heeft, worden de clock-gegevens van het digitale audiosignaal gebruikt. In dit geval worden zowel het digitale audiosignaal als de clock-gegevens via de DIGITAL OUT-aansluiting van de word clock master naar de DIGITAL IN-aansluiting van de word clock slave gezonden.

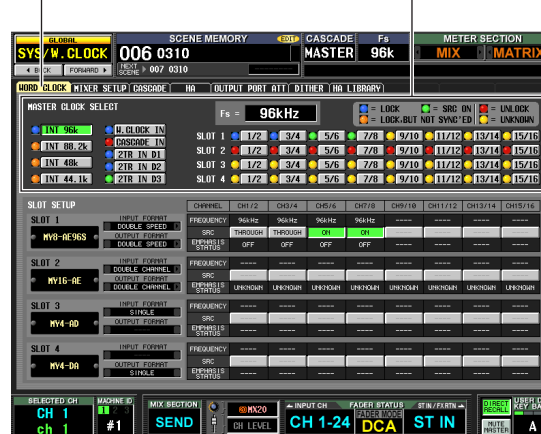


De word clock master selecteren

Als u de PM5D/DSP5D digitaal op een extern apparaat aansluit, moet u de bron selecteren die de word clock master voor het systeem wordt.

- 1 Druk herhaaldelijk op de toets [SYS/W.CLOCK] van het gedeelte DISPLAY ACCESS totdat het scherm WORD CLOCK verschijnt.

WORD CLOCK Gedeelte MASTER CLOCK SELECT



In dit scherm kunt u de master clock selecteren en status van de de synchronisatie van het ingangssignaal controleren voor elke sleuf of aansluiting.

Opmerking

Als u de word clock-bron omschakelt, kan er ruis ontstaan omdat de synchronisatie verloren gaat. U moet het niveau van uw afluisterapparatuur lager instellen als u de volgende handeling uitvoert.

Gebruik het gedeelte MASTER CLOCK SELECT dat zich in het bovenste deel van het scherm bevindt om de master clock-bron te selecteren. U kunt uit de volgende bronnen kiezen.


PM5D

INT 96, INT 88.2, INT 48, INT 44.1	Deze instellingen selecteren de interne clock van de PM5D. Als u een van deze instellingen kiest, zal de PM5D als de word clock master werken. Stel uw externe apparaten indien nodig in zodat ze als word clock slave werken.
W.CLOCK IN	De PM5D volgt het word clock-signaal dat via de WORD CLOCK IN-aansluiting op het achterpaneel wordt ingevoerd.
CASCADE IN	De PM5D volgt de clock-gegevens die via een andere PM5D worden verzonden die op de CASCADE IN-aansluiting is aangesloten.
2TR IN D1–D3	De PM5D volgt de clock-gegevens die in het ingangssignaal zijn opgenomen via 2TR IN DIGITAL-aansluitingen 1–3.
SLOT 1–4	De PM5D volgt de clock-gegevens die in het ingangssignaal zijn opgenomen via een digitale I/O-kaart die in sleuven 1–4 is geplaatst. (U kunt een specifiek paar aangrenzende oneven/even kanalen selecteren.)

DSP5D

INT 96, INT 88.2, INT 48, INT 44.1	Deze instellingen selecteren de interne clock van de DSP5D. Als u een van deze instellingen kiest, zal de DSP5D als de word clock master werken. Stel uw externe apparaten indien nodig in zodat ze als word clock slave werken.
W.CLOCK IN	De DSP5D volgt het word clock-signaal dat via de WORD CLOCK IN-aansluiting op het voorpaneel wordt ingevoerd.
CASCADE IN (D-sub half-pitch 68-pins aansluiting)	De DSP5D volgt de clock-gegevens die via de andere DSP5D, de PM5D of de DME64N worden gezonden.
CASCADE IN (RJ-45-aansluiting)	De DSP5D volgt de clock-gegevens die via de andere DSP5D of de DCU5D worden gezonden.
SLOT 1–2	De DSP5D volgt de clock-gegevens die in het ingangssignaal zijn opgenomen via een digitale I/O-kaart die in sleuven 1-2 is geplaatst. (U kunt een specifiek paar aangrenzende oneven/even kanalen selecteren.)

Opmerking

- Bronnen waarvoor het symbool  aan de linkerkant van de knop rood (UNLOCK) of geel (UNKNOWN) is, kunnen niet worden geselecteerd, aangezien een geldige clock niet wordt ingevoerd of de clock niet kan worden gedetecteerd.
- In het geval van een systeem waarbij een PM5D en DSP5D in cascadeverbinding staan, kan word clock niet via het CASCADE IN-apparaat (RJ-45-aansluiting) naar het CASCADE OUT-apparaat (RJ-45-aansluiting) worden gezonden.

- 2 **Klik in het gedeelte MASTER CLOCK SELECT dat zich in het bovenste deel van het scherm bevindt op een knop om de gewenste master clock-bron te selecteren.**

Een pop-upvenster vraagt u het wisselen van de master clock te bevestigen.

- 3 **Klik op de knop OK.**

De geselecteerde word clock master zal worden ingeschakeld. De geselecteerde word clock master wordt zelfs onthouden als u het apparaat uitschakelt. Zolang de aansluitingen niet worden gewijzigd, hoeft u deze instelling niet opnieuw te bepalen.

Opmerking

- Als een digitale I/O-kaart (zoals de MY8-AE96S) met ingebouwde SRC (samplesnelheidszetter) in de sleuven wordt geplaatst, kunt u de SRC in-/uitschakelen in groepen van twee kanalen. De ingangssignalen van kanalen waarvoor de SRC is ingeschakeld, moeten niet worden gesynchroniseerd met de word clock van de PM5D/DSP5D.
- Bij het verzenden van signalen met hoge samplesnelheid (88.2 kHz/96 kHz) tussen de PM5D/DSP5D en een extern apparaat, zult u de verzendmethode moeten selecteren. (Zie p. 220 voor meer informatie.)

De standaardinstellingen van de huidige scene herstellen

Als de PM5D/DSP5D in de standaardinstellingen staat, worden de ingangssignalen van de INPUT-aansluitingen 1–48 naar de ingangskanalen 1–48 geleid en de ingangssignalen van de ST IN-aansluitingen 1–4 worden naar de ST IN-kanalen geleid, zodat ze vervolgens via de STEREO-bus of MIX-bussen kunnen worden uitgevoerd.

Als de interne mixparameters (ook "huidige scene") van de PM5D/DSP5D echter werden gewijzigd, wordt het signaal van een specifieke ingang mogelijk niet naar een ingangskanaal gezonden of worden de EQ of dynamiekprocessors mogelijk ingesteld om extreme effecten te produceren.

Ga als volgt te werk om de mixparameters uit een dergelijke status te initialiseren.

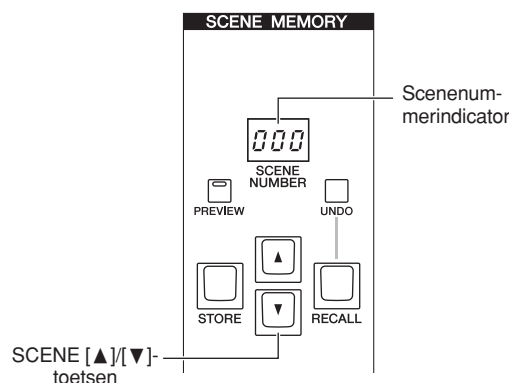
1 Gebruik de SCENE-toetsen [▲]/[▼] van het gedeelte SCENE MEMORY om de indicator van het scenenummer "000" te laten weergeven.

Scenenummer "000" is een scenegeheugen met de standaardinstellingen.

Tip

Scenegegevens worden zowel in de PM5D als de DSP5D opgeslagen als de PM5D en DSP5D in cascadeverbinding staan.

Als er een scene wordt opgeroepen, wordt hetzelfde scenenummer op alle PM5D/DSP5D-apparaten opgeroepen.



2 Druk op de toets [RECALL] van het gedeelte SCENE MEMORY.

Scenenummer "000" wordt geladen en de huidige scene keert terug naar de standaardinstellingen.

Opmerking

Denk eraan dat de instellingen van de ingangsrouting, uitgangsrouting, intern effecten en HA (voorversterker) ook terugkeren naar de standaardinstellingen als scenenummer "000" wordt geladen. (De selectie van de word clock master wordt echter niet beïnvloed.)

Het doel van de paneelhandelingen wisselen (bij cascadeverbinding met de DSP5D)

Als de DSP5D in cascadeverbinding staat, kunt u het doel van de handelingen die met het PM5D-paneel worden uitgevoerd wisselen en deze apparaten bedienen terwijl u probleemloos tussen de PM5D en de DSP5D schakelt.

Volg de onderstaande procedure om het doel van de paneelhandelingen te wisselen. Raadpleeg de paginaverwijzing voor elke stap voor meer informatie.

1 Stel het machine ID-nummer in op de PM5D en de DSP5D (➔ p. 153).

2 In het scherm MIXER SETUP van de functie SYS/W.CLOCK bepaalt u de instellingen voor cascadeverbindingen (➔ p. 154).

3 Gebruik een van de volgende drie methoden om het doel van de paneelhandelingen te wisselen.

- **Met het voortdurend weergegeven scherm**
Selecteer het machine-ID in het voortdurend weergegeven scherm en wijzig het (➔ p. 164).
- **Met een door de gebruiker gedefinieerde toets**
Wijs in het scherm USER DEFINE van de functie UTILITY de functie DSP5D CONTROL (➔ p. 148) toe en gebruik de door de gebruiker gedefinieerde toets om het doel van de bediening te wisselen (➔ p. 149).
- **Met de toets FADER MODE**
Wijs in het scherm FADER ASSIGN van de functie UTILITY een DSP5D-laag (➔ p. 149) toe en gebruik de toets FADER MODE om het doel van de bediening te wisselen (➔ p. 150).

5 Bewerkingen met ingangskanalen

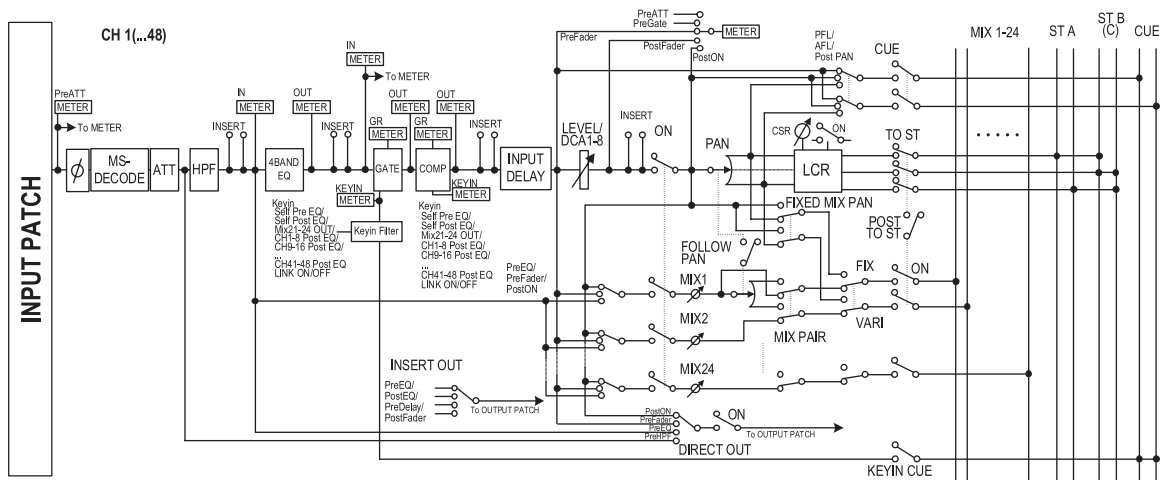
In dit hoofdstuk worden de functies en bediening van elk gedeelte met betrekking tot ingangskanalen uitgelegd.

Over de ingangskanalen

Het ingangskanaalgedeelte verwerkt de signalen die via de ingangsrouting worden ingevoerd en voert ze dan uit naar de STEREO- of MIX-bussen. Er zijn 3 soorten ingangskanalen, zoals hieronder wordt beschreven.

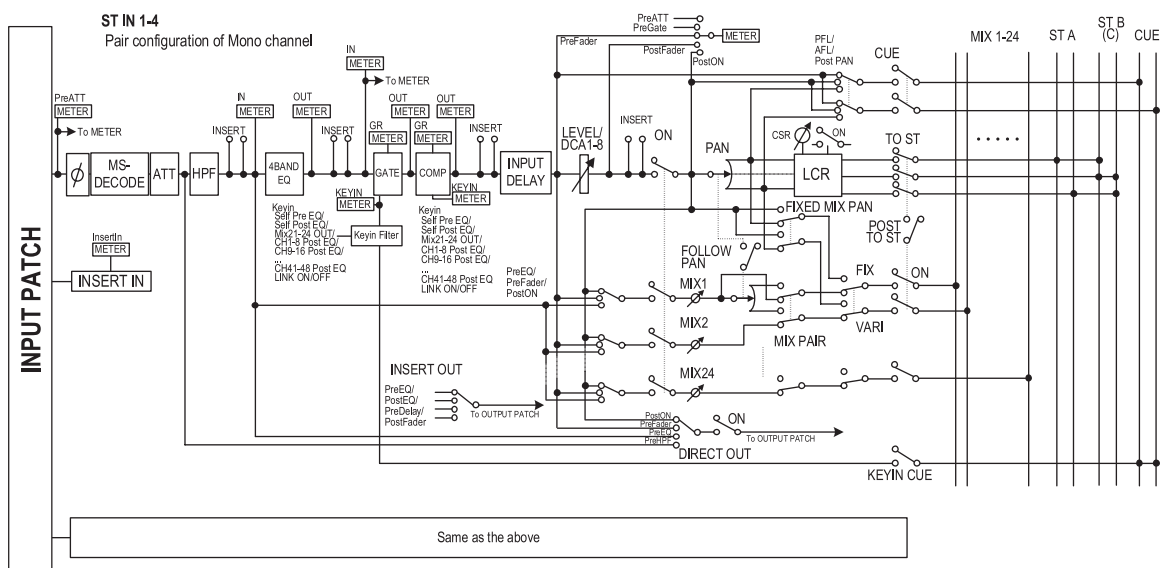
Ingangskanalen 1–48

Deze kanalen worden gebruikt om monosignalen te verwerken. Als de ingangsrouting op standaard is ingesteld, worden de ingangssignalen van INPUT-aansluitingen 1-48 toegewezen aan deze kanalen.



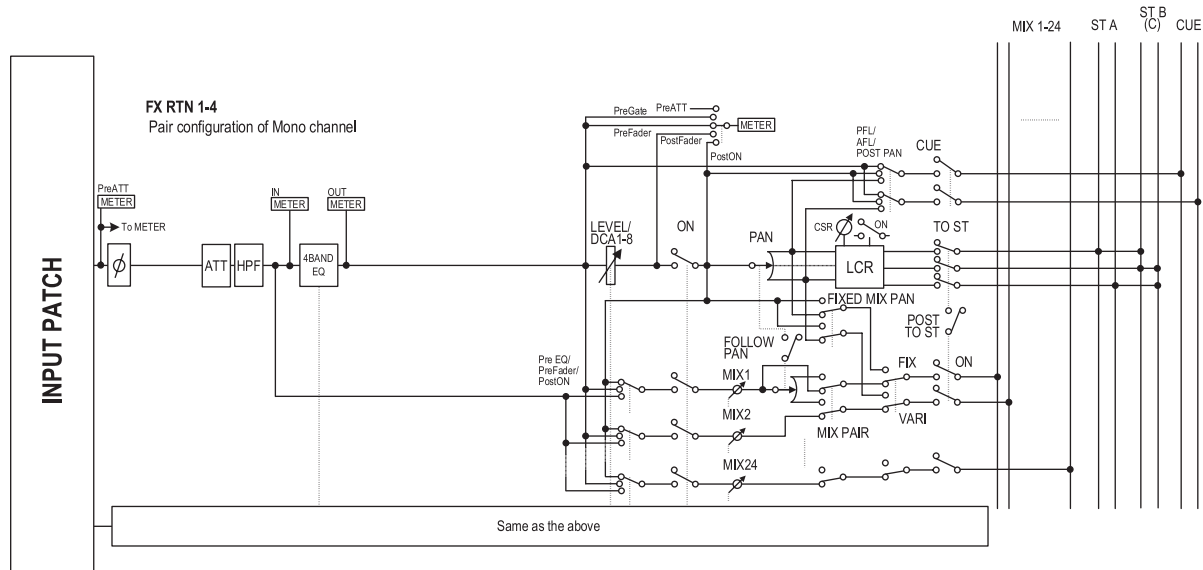
ST IN -kanalen 1–4

Deze kanalen worden gebruikt om stereosignalen te verwerken. Als de ingangsrouting op standaard is ingesteld, worden de ingangssignalen van ST IN-aansluitingen 1–4 toegewezen aan deze kanalen.



FX RTN-kanalen 1–4

Deze kanalen worden vooral gebruikt om de retoursignalen (stereo) van de interne effecten te verwerken. Als de ingangsrouting op standaard is ingesteld, worden de linker en rechter kanalen van interne effecten 1–4 toegewezen aan deze kanalen.



- **INPUT PATCH**

Hiermee wordt een ingangssignaal aan het ingangskanaal toegewezen.

- **φ (Phase)**

Hiermee wordt geschakeld tussen de fasen van het ingangssignaal.

- **MS DECODE (alleen ingangskanalen/ST IN-kanalen)**

Hiermee wordt het MS-decodeerproces in- en uitgeschakeld als een MS-microfoon is aangesloten.

- **ATT (Attenuator)**

Hiermee wordt het niveau van het ingangssignaal verzacht of versterkt.

- **HPF (High Pass Filter)**

Een hoogdoorlaatfilter die alles onder de opgegeven frequentie verzwakt.

- **4 BAND EQ (4 band equalizer)**

Een parametrische equalizer met vier frequentiebanden: HIGH, HIGH MID, LOW MID en LOW.

- **GATE (alleen ingangskanalen en ST IN-kanalen)**

Een dynamische processor die kan worden gebruikt voor gating en ducking.

- **COMP (Compressor) (alleen ingangskanalen en ST IN-kanalen)**

Een dynamische processor die kan worden gebruikt als compressor, expander of limiter.

- **INPUT DELAY (alleen ingangskanalen en ST IN-kanalen)**

Hiermee wordt het ingangssignaal vertraagt. Zo kunt u gedetailleerde aanpassingen maken in de relatieve timing tussen kanalen.

- **LEVEL/DCA 1–8**

Hiermee wordt het ingangsniveau van het effect aangepast.

- **ON (aan/uit)**

Hiermee wordt het ingangskanaal in- of uitgeschakeld. Als het kanaal is uitgeschakeld, wordt het gedempt.

- **PAN**

Hiermee wordt de panregeling aangepast van het signaal dat van het ingangskanaal naar de STEREO-bus wordt verzonden. Indien nodig, kan deze paninstelling ook worden toegepast op signalen die naar twee gekoppelde MIX-bussen worden gestuurd.

- **LCR (Left/Center/Right)**

Hiermee wordt een driekanaalssignaal (linker, rechter en middelste kanaal) naar de STEREO-bus gestuurd.

- **MIX 1–24 (Mix send level 1–24)**

Hiermee wordt het zendniveau van het signaal dat van het ingangskanaal naar de MIX-bussen 1–24 werd gestuurd, aangepast. U kunt uit de volgende mogelijkheden kiezen voor de positie van het signaal dat naar de MIX-bus wordt gestuurd: meteen voor de 4-bands EQ, pre-fader of post-fader.

- **INSERT (alleen ingangskanalen en ST IN-kanalen)**

Hiermee kunt u de routing van de gewenste uitgangs- en ingangspoort aanpassen zodat u kunt toevoegen of verwijderen, waardoor een externe effectprocessor of ander apparaat kan worden bijgevoegd. U kunt de locaties wijzigen.

- **DIRECT OUT (alleen ingangskanaal en ST IN-kanalen)**

Dit kan worden verbonden met een uitgangspoort en het ingangssignaal kan rechtstreeks van die uitgangspoort worden verzonden.

- **METER**

Hiermee wordt het niveau van het ingangskanaal aangegeven. Het niveaudetectiepoint kan worden gewijzigd.

Opmerking

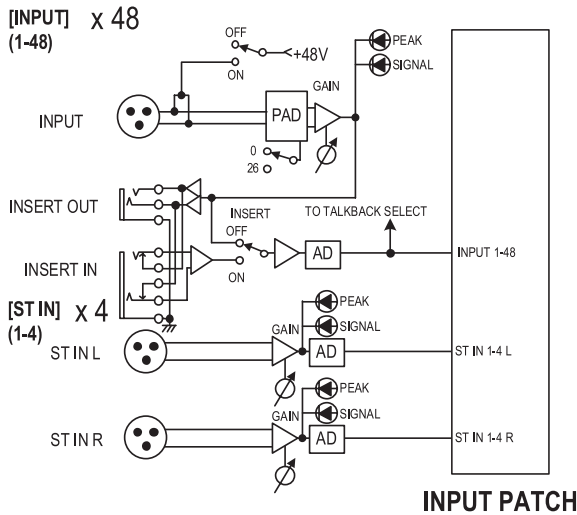
De signaaltoewijzingen van ingangsrouting tot ingangskanaal kunnen worden bewerkt met de functie INPUT PATCH van het scherm INPUT PATCH.

Om de parameters van een ingangskanaal te wijzigen, kunt u zowel de paneelregelaars (bv. INPUT channel strip, ST IN/FX RTN channel strip, gedeelte SELECTED CHANNEL) gebruiken als het gepaste scherm in de display en de parameters op het scherm wijzigen.

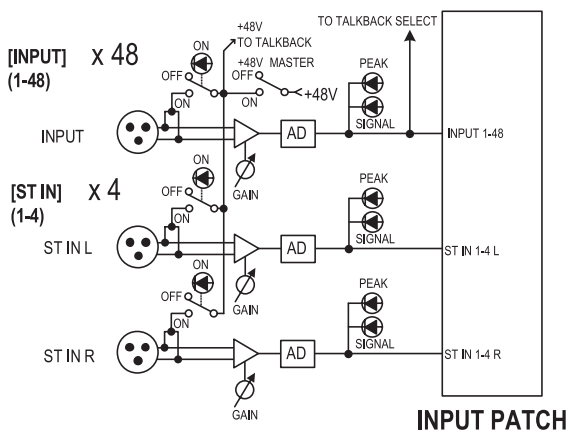
Gedeelte AD IN

Het gedeelte AD IN converteert de signalen die worden ingevoerd via de INPUT-aansluitingen 1–48 en ST IN-aansluitingen 1–4 van het achterpaneel naar AD en stuurt ze naar het gedeelte ingangsrouting. De structuur van dit gedeelte verschilt tussen het model PM5D en het model PM5D-RH.

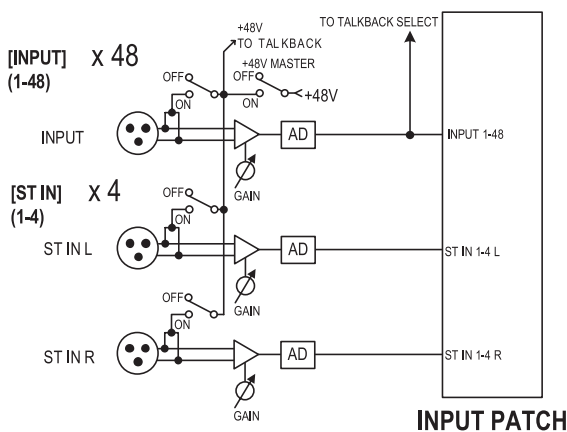
Model PM5D



Model PM5D-RH

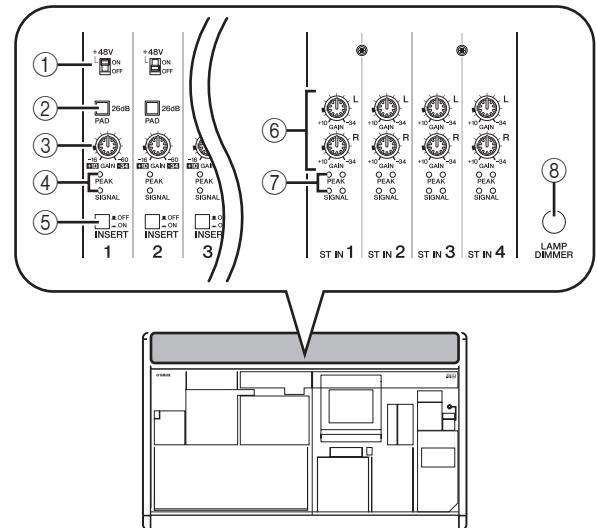


DSP5D



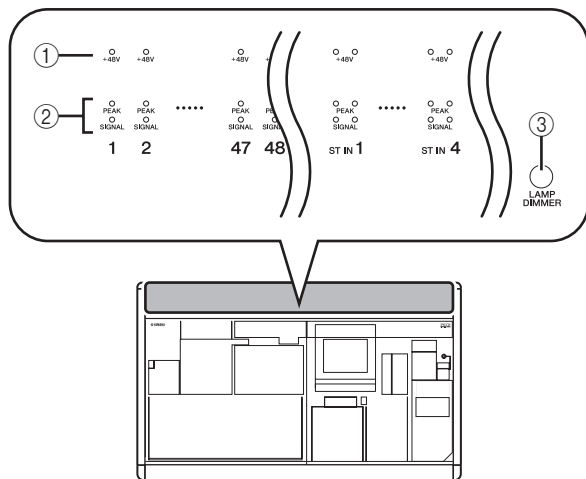
Items in het gedeelte AD IN

Model PM5D



- ① **[+48V ON/OFF]-schakelaar**
Als deze schakelaar is ingeschakeld, wordt er +48 V geleverd aan de condensatormicrofoon of directbox aangesloten op de INPUT-aansluiting 1–48.
- ② **[PAD]-schakelaar**
Als deze schakelaar is ingeschakeld, wordt het ingangsniveau verzwakt met 26 dB.
- ③ **[GAIN]-knop**
Hiermee wordt de ingangse gevoeligheid van het ingangskanaal aangepast. Het aanpassingsbereik gaat van –34 dBu tot +10 dBu (als de PAD-schakelaar is ingeschakeld) of van –60 dBu tot –16 dBu (als de PAD-schakelaar is uitgeschakeld).
- ④ **[PEAK]/[SIGNAL]-led**
De [SIGNAL]-led licht op wanneer het ingangsniveau 14 dB onder het nominale niveau ligt (i.e. 34 dB onder het clipniveau). De [PEAK]-indicator licht op als het signaal 3 dB onder het clipniveau komt.
- ⑤ **[INSERT ON/OFF]-schakelaar**
Met deze schakelaar kan de INSERT IN/OUT-aansluiting op het achterpaneel worden in- of uitgeschakeld.
- ⑥ **ST IN [GAIN]-knop**
Hiermee wordt de ingangse gevoeligheid van het ST IN-kanaal aangepast. Het aanpassingsbereik gaat van –34 dBu tot +10 dBu.
- ⑦ **ST IN [PEAK]/ST IN [SIGNAL]-led**
De ST IN [SIGNAL]-led licht op wanneer het ingangsniveau van het ST IN-kanaal 14 dB onder het nominale niveau ligt (i.e. 34 dB onder het clipniveau). De ST IN [PEAK]-indicator licht op als het signaal 3 dB onder het clipniveau komt.
- ⑧ **[LAMP DIMMER]-knop**
Hiermee wordt de helderheid van de lamp aangesloten op de LAMP-aansluiting aangepast.

Model PM5D-RH



- ① **[+48V ON/OFF]-led**
Deze led licht op als er fantoomvoeding (+48 V) wordt geleverdaande overeenkomstige INPUT-aansluitingen 1–48 of ST IN-aansluitingen 1–4. Er wordt echter geen +48 V geleverd als de schakelaar [+48 V MASTER] op het achterpaneel niet is ingeschakeld.
- ② **[PEAK]/[SIGNAL]-led**
De [SIGNAL]-led licht op wanneer het ingangsniveau 14 dB onder het nominale niveau ligt (i.e. 34 dB onder het clipniveau). De [PEAK]-indicator licht op als het signaal 3 dB onder het clipniveau komt.
- ③ **[LAMP DIMMER]-knop**
Hiermee wordt de helderheid van de lamp aangesloten op de LAMP-aansluiting aangepast.

Op het model PM5D-RH worden de gevoeligheid van het AD IN-ingangssignaal en de instellingen voor het in- of uitschakelen van fantoomvoeding (+48 V) voor elk kanaal geregeld van op de display. De schakelaar [+48 V MASTER] op het achterpaneel is echter de hoofdschakelaar voor fantoomvoeding.

De ingangsgoedigheid en fantoomvoeding (+48 V) van de voorversterkers regelen

U kunt de ingangsgoedigheid en schakelaar voor fantoomvoeding (+48 V) in- of uitschakelen voor de signalen die worden ingevoerd via de INPUT-aansluitingen 1–48 en ST IN-aansluitingen 1–4. Deze bewerking is verschillend voor het model PM5D en het model PM5D-RH.

Tip
Zelfs als ingangskanalen aan elkaar zijn gekoppeld, moeten de voorversterkers nog apart worden ingesteld.

Model PM5D

Op het model PM5D worden de voorversterkers ingesteld met de regelaars van het gedeelte AD IN van het paneel (➔ p. 43).

- U kunt de ingangsgoedigheid aanpassen door de knop [GAIN] en de schakelaar [PAN] voor die aansluiting te gebruiken.
- Om fantoomvoeding (+48 V) te leveren aan een van de INPUT-aansluitingen 1–48, moet u de schakelaar [+48 V] voor die aansluiting gebruiken.
- Om een extern apparaat aangesloten op de INSERT IN/OUT-aansluitingen in te schakelen, gebruikt u de schakelaar [INSERT] voor die aansluiting.

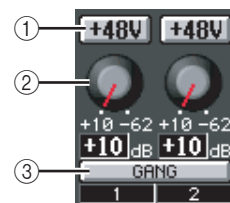
Model PM5D-RH/DSP5D

Op het model PM5D-RH/DSP5D worden de voorversterkers ingesteld met behulp van de display.

- 1 **Druk herhaaldelijk op de toets [SYS/W.CLOCK] van het gedeelte DISPLAY ACCESS totdat het scherm HA verschijnt.**



- 2 **Klik in het scherm op de knop INTERNAL HA.**
De interne instellingen voor de voorversterkers van INPUT-aansluitingen 1–48 en ST IN-aansluitingen 1–4 worden weergegeven.
- 3 **Gebruik de toetsen en knoppen in het scherm om de instellingen van de voorversterkers aan te passen.**



- ① **+48V-knop**
Hiermee wordt de schakelaar voor fantoomvoeding (+48 V) voor die aansluiting in- of uitgeschakeld.
- ② **GAIN-knop**
Hiermee wordt de ingangsgoedigheid van die aansluiting aangepast tussen +10 dB en –62 dB.
- ③ **GANG-knop**
Als deze knop is ingeschakeld, wordt de ingangsgoedigheid van de twee aangrenzende oneven of even kanalen tegelijkertijd veranderd, terwijl de huidige offsetwaarde wordt behouden. Als u deze parameters instelt, geven de leds van het gedeelte AD IN het niveau van het ingangssignaal aan en of de fantoomvoeding (+48 V) wel of niet wordt gebruikt.

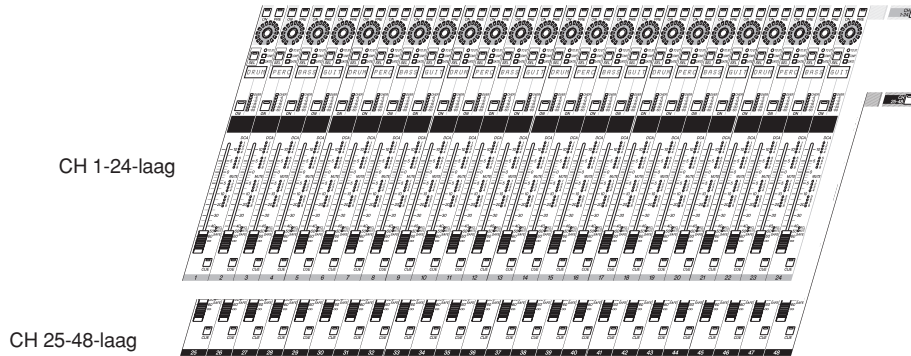
Opmerking
• Op het model PM5D-RH en de DSP5D kunnen de voorversterkers ook worden ingesteld met de functie HA/INSERT van het scherm CH 1-24, het scherm CH 25-48 of het scherm ST IN/FX RTN (➔ p. 283).
• Een externe voorversterker (AD8HR) kan in het scherm op dezelfde manier worden ingesteld als de interne voorversterkers.

INPUT channel strip

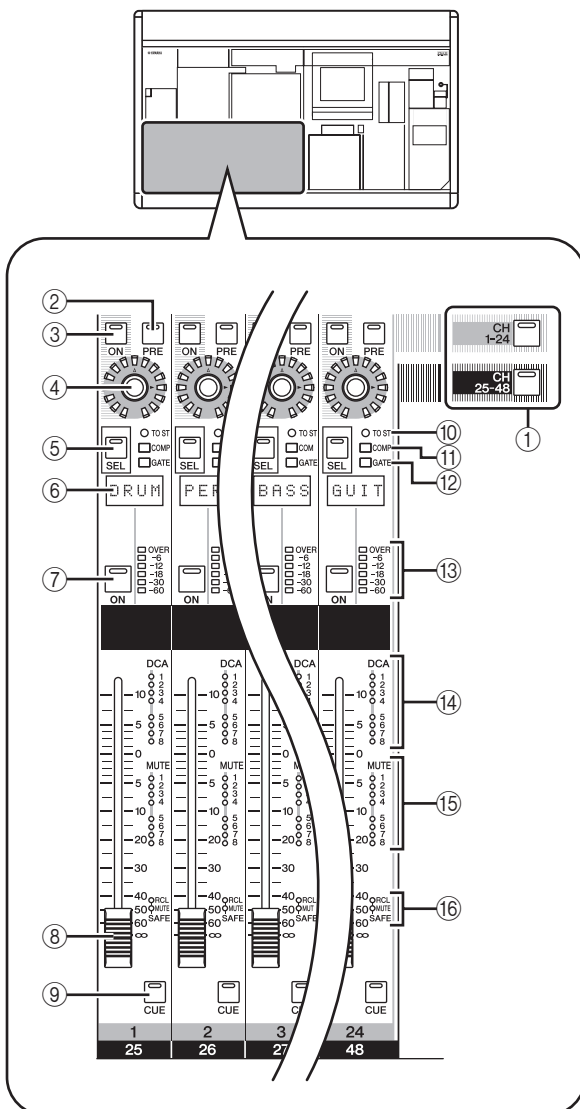
De INPUT channel strip is het gedeelte waarmee u de hoofdparameters van de ingangskanalen kunt bedienen. De structuur van dit gedeelte wordt in het onderstaande diagram weergegeven. Kies de laag CH 1-24 als u ingangskanalen 1–24 wilt bedienen of de laag CH 25-48 als u de ingangskanalen 25–48 wilt bedienen.

Opmerking

Als de console via een cascadeverbinding op een DSP5D is aangesloten, kunt u met door de gebruiker gedefinieerde toetsen (➔ p. 148) of met de toets FADER MODE (➔ p. 149) een DSP5D-laag te selecteren.



Items in de INPUT channel strip



- ① **[CH 1-24]/[CH 25-48]-toetsen**
Met deze toetsen selecteert u de laag (CH 1-24 of CH 25-48) gecontroleerd door de INPUT channel strip. De led van de geselecteerde laag licht op.
- ② **[PRE]-toets**
Hiermee wordt de uitgangslocatie van het signaal geselecteerd, als zendniveau naar MIX-bus 1–24 is geselecteerd als coderingsfunctie. Het pre-fadersignaal wordt naar de overeenkomstige MIX-bus verstuurd als de toets is ingeschakeld en het post-fadersignaal wordt verstuurd als deze toets is uitgeschakeld.
- ③ **ENCODER [ON]-toets**
Hiermee wordt de functie die momenteel voor de codeur is ingesteld in- of uitgeschakeld. Standaard wordt het signaal van het ingangskanaal naar de MIX-bussen 1–24 in- of uitgeschakeld.
- ④ **Codeur**
Naargelang wat u selecteert in de gedeelten ENCODER MODE / FADER FLIP (➔ p. 48) past de codeur het zendniveau van het ingangskanaal naar MIX-bussen 1–24 aan, de panregeling van het ingangskanaal of het niveau van het ingangskanaal in de laag die momenteel niet is geselecteerd. Standaard wordt hiermee het zendniveau naar MIX-bussen 1–24 aangepast.
- ⑤ **[SEL]-toets**
Hiermee wordt het ingangskanaal geselecteerd dat u bedient in het gedeelte SELECTED CHANNEL of van op de display.
- ⑥ **Naamindicator**
Toont de naam die u aan het ingangskanaal hebt toegewezen.
- ⑦ **CH [ON]-toets**
Hiermee wordt het ingangskanaal in- of uitgeschakeld. Als deze toets niet is ingeschakeld (de led brandt niet), wordt er geen signaal gestuurd van dat ingangskanaal naar de STEREO-bus of de MIX-bussen.

- ⑧ **Fader**
Deze 100 mm-fader geeft het ingangsniveau van het ingangskanaal aan.
- ⑨ **[CUE]-toets**
Hiermee kunt u het signaal van het ingangskanaal via een cue-monitor beluisteren.
- ⑩ **[TO ST]-led**
Deze led licht op als er een signaal wordt verzonden van het ingangskanaal naar de STEREO-bus.
- ⑪ **[COMP]-led**
Hiermee wordt de actieve status van de compressor voor het ingangskanaal aangegeven. De led gaat uit wanneer de hoeveelheid versterkingsreductie 0 dB is, brandt zwak wanneer de versterkingsreductie tussen 0 en 10 dB ligt en brandt als ze groter is dan 10 dB.
- ⑫ **[GATE]-led**
Hiermee wordt de actieve status van de poort van het ingangskanaal aangegeven. De led gaat uit wanneer de hoeveelheid versterkingsreductie 0 dB is, brandt zwak wanneer de versterkingsreductie tussen 0 en 30 dB ligt (of tussen 0 en 10 dB bij ducking) en brandt als ze groter is.
- ⑬ **Meter-leds**
De zes meter-leds geven het ingangsniveau van het ingangskanaal aan. Het clipniveau wordt aangegeven met OVER en -6 tot -60 geeft het signaalniveau van het clipniveau aan (0 dB). Het niveaudetectiepunt kan worden gewijzigd.
- ⑭ **Toegewezen DCA-leds**
De led van de DCA-groep waaraan het ingangskanaal is toegewezen, licht op.
- ⑮ **Toegewezen MUTE-leds**
De led van de mute-groep waaraan het ingangskanaal is toegewezen, licht op.
- ⑯ **[RCL SAFE]/[MUTE SAFE]-leds**
De led voor recall safe of mute safe licht op als deze functies zijn geactiveerd voor het ingangskanaal.

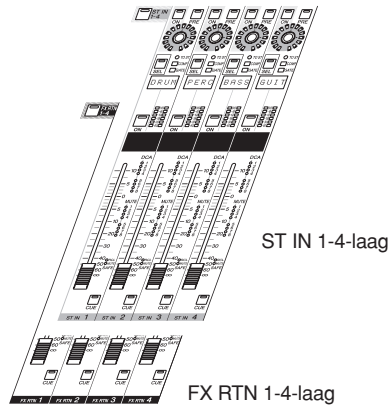
ST IN/FX RTN channel strip

In dit gedeelte kunt u de ST IN- en FX RTN-kanalen bedienen.

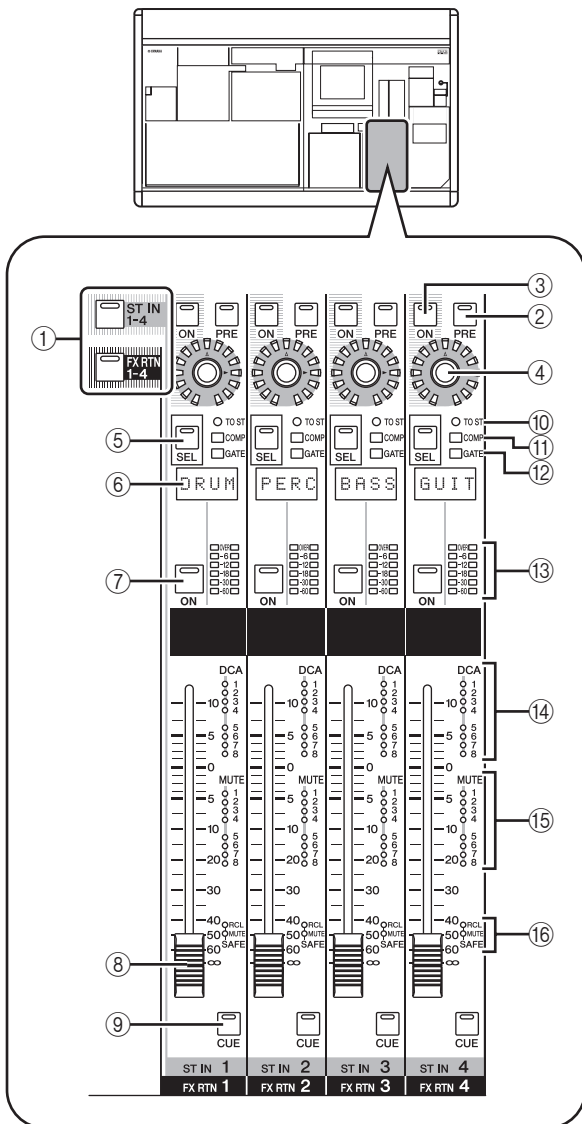
De structuur van dit gedeelte ziet u in het onderstaande diagram. Kies de ST IN-laag als u de ST IN-kanalen wilt bedienen, of de FX RTN-laag als u de FX RTN-kanalen wilt bedienen.

Opmerking

Als de console via een cascadeverbinding op een DSP5D is aangesloten, kunt u met door de gebruiker gedefinieerde toetsen (➔ p. 148) of met de toets FADER MODE (➔ p. 149) een DSP5D-laag te selecteren.



Items in de ST IN/FX RTN channel strip



① [ST IN 1-4]/[FX RTN 1-4]-toetsen

Met deze toetsen selecteert u de laag die wordt bediend via de ST IN/FX RTN channel strip. Druk op de toets [ST IN 1-4] om de ST IN kanalen 1-4 te bedienen of druk op de toets [FX RTN 1-4] om de FX RTN kanalen 1-4 te bedienen.

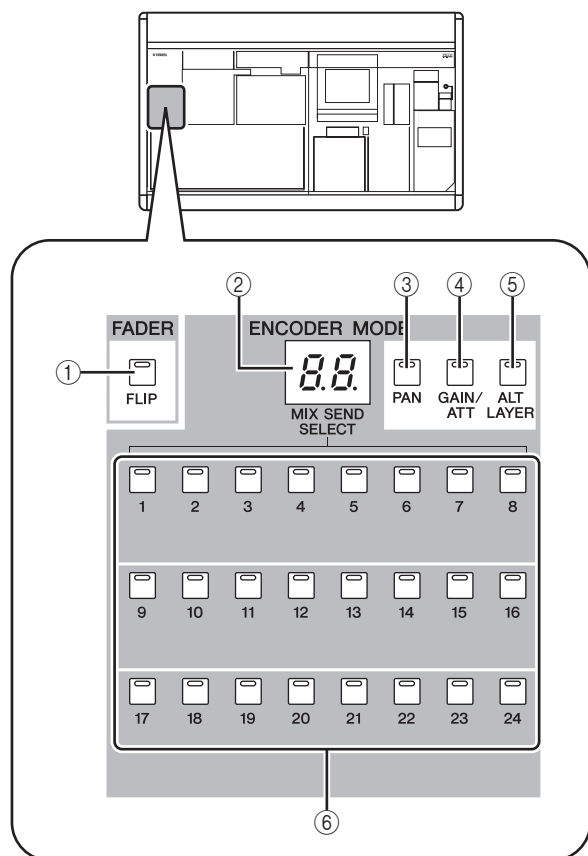
De onderstaande items ②-⑯ zijn dezelfde als deze van de INPUT channel strip (➔ p. 45). Omdat FX RTN-kanalen geen poort of compressor hebben, worden de [GATE] (⑫) en [COMP]-led (⑪) niet gebruikt.

- ② [PRE]-toets
- ③ ENCODER [ON]-toets
- ④ Codeur
- ⑤ [SEL]-toets
- ⑥ Naamindicator
- ⑦ CH [ON]-toets
- ⑧ Fader
- ⑨ [CUE]-toets
- ⑩ [TO ST]-led
- ⑪ [COMP]-led
- ⑫ [GATE]-led
- ⑬ Meter-leds
- ⑭ Toegewezen DCA-leds
- ⑮ Toegewezen MUTE-leds
- ⑯ [RCL SAFE]/[MUTE SAFE]-leds

Gedeelte FADER FLIP/ENCODER MODE

In het gedeelte FADER FLIP/ENCODER MODE kunt u de parameter die is toegewezen aan de codeurs wijzigen. U kunt ook de parameters die zijn toegewezen aan de faders en codeurs verwisselen.

Items in het gedeelte FADER FLIP/ENCODER MODE



- ① **FADER [FLIP]-toets**
Als deze toets is ingeschakeld, worden de parameters van de faders en codeurs verwisseld.
- ② **Indicator codeurmodus**
Hiermee wordt het nummer van de MIX-bus (1–24) aangegeven. Deze bus is geselecteerd met de MIX SEND SELECT-toetsen (⑥) of via de codeurfunctie met de toetsen ③–⑤.
- ③ **[PAN]-toets**
Met deze toets selecteert u pan (balans) als de parameter gecontroleerd door de codeurs. De indicator van de codeurmodus geeft "Pn" aan als deze toets actief is.
- ④ **[GAIN/ATT]-toets**
Met deze toets selecteert u de ingangsgoedigheid naar de interne voorversterker (uitsluitend op het model PM5D-RH) of naar de externe voorversterker of verzwakking onmiddellijk na de AD-conversie als de parameter gecontroleerd door de codeurs. De indicator van de codeurmodus geeft "HA" aan (als de ingangsgoedigheid naar de voorversterker is geselecteerd) of "At" (als de verzwakker is geselecteerd) als deze toets actief is.
- ⑤ **[ALT LAYER]-toets**
Met deze toets selecteert u het "ingangsniveau van het kanaal dat niet behoort tot de momenteel geselecteerde laag" als de parameter gecontroleerd door de codeurs. De indicator van de codeurmodus geeft "AL" aan als deze toets actief is.
- ⑥ **MIX SEND SELECT [1]–[24]-toetsen**
Met deze toetsen selecteert u de MIX-bus (1–24) waarvan het zendniveau door de codeurs zal worden gecontroleerd. Als u op een van deze toetsen drukt, gaat de led van deze toets branden en geeft de indicator van de codeurmodus het nummer van de MIX-bus weer.

Opmerking

Als u niet wilt dat de verzwakkers kunnen worden geselecteerd, ga dan naar de functie UTILITY van het scherm PREFERENCE 1 en schakel ATT OPERATION ON PANEL uit (→ p. 206).

Tip

Als u een van de toetsen ③–⑥ inschakelt, worden de andere toetsen automatisch uitgeschakeld.

Verschillende manieren om de ingangskanalen te bedienen

De functie van de codeurs selecteren

Als de PM5D op standaard is ingesteld, controleren de codeurs van de INPUT en ST IN/FX RTN channel strip zendniveaus van MIX-bussen 1–24. U kunt de verschillende ENCODERMODE-toetsen echter gebruiken om een van de volgende functies te kiezen voor de codeurs.

Toets	Codeurfunctie	Display
MIX SEND SELECT [1]–[24]-toetsen	Zendniveau naar de MIX-bussen 1–24	1–24
[PAN]-toets	Pan (balans)	Pn
[GAIN/ATT]-toets	Ingangsgevoeligheid voorversterker	HA
[GAIN/ATT]-toets	Attenuator	At
[ALT LAYER]-toets	Ingangsniveau voor de momenteel niet-geselecteerde laag ^{*1}	AL

*1. In de INPUT channel strip verhouden de lagen CH 1-24 en CH 25-48 zich tot elkaar als "voor/achter". In de ST IN/FX RTN channel strip verhouden de lagen ST IN 1-4 en FX RTN 1-4 zich tot elkaar als "voor/achter".

De op dat moment geselecteerde functie wordt weergegeven door de toets die oplicht en door de indicator van de codeurmodus.

Als u herhaaldelijk op de toets [PAN] of [ALT LAYER] drukt, wordt er afgewisseld tussen de met die toets geselecteerde functie en het zendniveau van de MIX-bus. Door herhaaldelijk op de toets [GAIN/ATT] te drukken, wordt er afgewisseld tussen de volgende drie mogelijkheden: ingangsgevoeligheid van de interne voorversterker → verzwakker → zendniveau van de MIX-bus.

Tip

Als de toets [FLIP] in het gedeelte FADER is ingeschakeld, worden de functies van de codeurs en faders verwisseld.

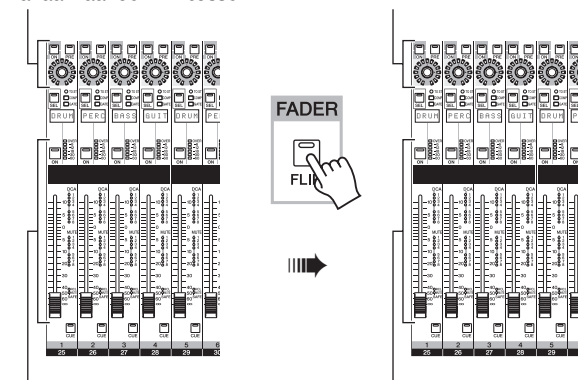
De fader- en codeurfuncties wisselen

U kunt de toets FADER [FLIP] gebruiken om de functies te verwisselen die zijn toegewezen aan de faders of codeurs van de channel strip.

Met de standaardinstelling (toets FADER [FLIP] uit), controleren de faders bijvoorbeeld de ingangsniveaus van de ingangskanalen en controleren de codeurs de zendniveaus naar de MIX-bussen. Als u dan op de toets FADER [FLIP] drukt zodat de led gaat branden, controleren de faders de zendniveaus naar de MIX-bussen en de codeurs de ingangsniveaus van de ingangskanalen.

Controleer het zendniveau en de aan/uit-status van het signaal verstuurd van het kanaal naar de MIX-bussen.

Controleer het ingangsniveau van het kanaal en de aan/uit-status



Controleer het ingangsniveau van het kanaal en de aan/uit-status

Controleer het zendniveau en de aan/uit-status van het signaal verstuurd van het kanaal naar de MIX-bussen.

De functie toegewezen aan de bedieningstoetsen wanneer de toets [FLIP] is ingeschakeld (de led brandt) is als volgt afhankelijk van de huidige codeurmodus.

Toets [FLIP]	Codeurmodus	Functie van elke bedieningstoets			
		Codeur	Toets ENCODER [ON]	Fader	Toets CH [ON]
Uit	MIX SEND	Zendniveau van kanaal naar MIX-bus	Aan/uit-status van het signaal verstuurd van het kanaal naar de MIX-bus	Ingangsniveau (huidige geselecteerde laag) van het kanaal	Kanaal (huidige geselecteerde laag) aan/uit
	PAN	Pan (balans)	Aan/uit-status van het signaal verstuurd van het kanaal naar de STEREO-bus		
	GAIN/ATT	Ingangsgevoeligheid voorversterker/verzachter	Geen functie		
	ALT LAYER	Ingangsniveau (huidige niet-geselecteerde laag) van het kanaal	Kanaal (huidige niet-geselecteerde laag) aan/uit		
Aan	MIX SEND	Ingangsniveau (huidige geselecteerde laag) van het kanaal	Kanaal (huidige geselecteerde laag) aan/uit	Zendniveau van kanaal (huidige geselecteerde laag) naar MIX-bus	Aan/uit-status van het signaal verstuurd van het kanaal (huidige geselecteerde laag) naar de MIX-bus
	PAN	Pan van het signaal verstuurd van kanalen (van de huidige geselecteerde laag) naar de gekoppelde MIX-bussen (niet geldig als de MIX-kanalen niet zijn gekoppeld)	Kanaal (huidige geselecteerde laag) aan/uit		
	GAIN/ATT	Ingangsgevoeligheid voorversterker/verzachter	Geen functie		
	ALT LAYER	Zendniveau van kanaal (huidige niet-geselecteerde laag) naar MIX-bus	Aan/uit-status van het signaal verstuurd van het kanaal (huidige niet-geselecteerde laag) naar de MIX-bus		

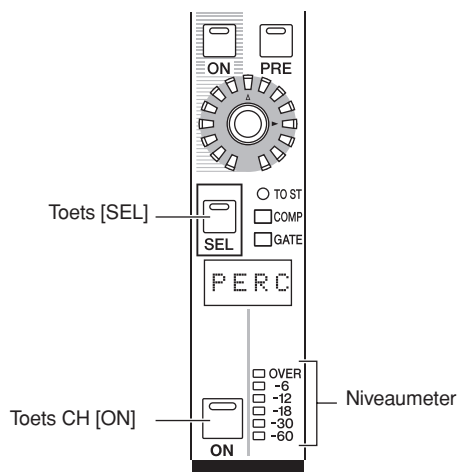
Opmerking

De DCA channel strip en STEREO A/B channel strip worden niet beïnvloed door de aan/uit-status van de toets [FLIP].

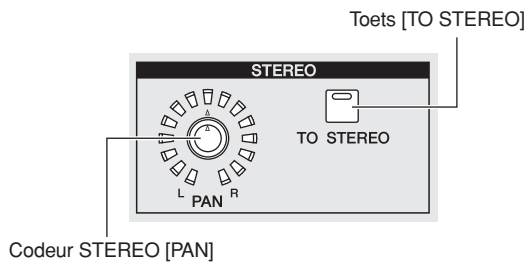
Een signaal versturen van een ingangskanaal naar de STEREO-bus

U moet de INPUT channel strip of de ST IN/FX RTN channel strip als volgt gebruiken om een ingangskanaalsignaal naar de STEREO-bus te versturen. De onderstaande uitleg gebruikt een ingangskanaal als voorbeeld, maar de basisprocedure is vrijwel dezelfde als u een ST IN- of FX RTN-kanaal gebruikt.

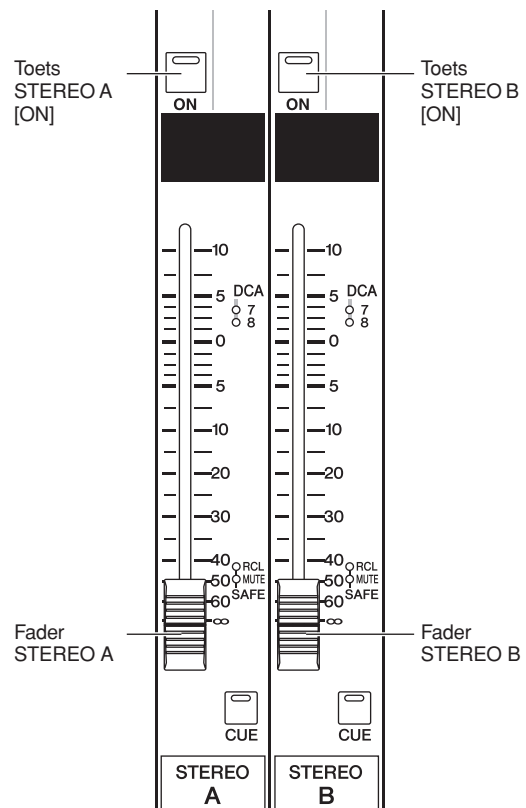
- Zorg ervoor dat de ingangsbron correct aan het ingangskanaal is toegewezen en dat de gain van de voorversterker juist is ingesteld.**
- Controleer of de juiste toets CH [ON] is ingeschakeld in de INPUT channel strip en druk op de toets [SEL] voor dat kanaal zodat de led gaat branden.**
De [SEL]-toetsen worden gebruikt om het kanaal te selecteren, dat u wilt bedienen.



- In het gedeelte SELECTED CHANNEL drukt u op de toets [TO STEREO] zodat deze gaat branden.**
U kunt gedetailleerde parameters instellen voor het huidige geselecteerde kanaal via de toets [SEL] in het gedeelte SELECTED CHANNEL. (Voor meer informatie over het gedeelte SELECTED CHANNEL ➔ p. 65.)
Als u de toets [TO STEREO] inschakelt, wordt het signaal verstuurd van dat ingangskanaal naar de STEREO-bus ingeschakeld. Dan gaat de [TO ST]-led van de INPUT channel strip branden.



- Verhoog de overeenkomstige fader van de INPUT channel strip.**
Het niveau van het ingangssignaal wordt aangegeven door de niveaumeter aan de rechterkant van de toets CH [ON].
- Schakel de toets [PAN] in het gedeelte ENCODER MODE in.**
- Gebruik de codeur in de INPUT channel strip om de pan van het ingangskanaal aan te passen.**
Opmerking
Als u het signaal verstuurt van een ST IN-/FX RTN-kanaal naar een STEREO-bus, kunt u herhaaldelijk op de toets [SEL] drukken om te wisselen tussen de L/R-kanalen en om de paninstellingen voor elk kanaal aan te passen.
- In de STEREO A/B channel strip worden de toets STEREO A [ON] en de toets STEREO B [ON] ingeschakeld (led licht op).**



- Verhoog de fader [STEREO A]/[STEREO B] in de STEREO A/B channel strip.**
De routing van het signaal verstuurd via de stereo bus gebeurt via de STEREO A/B-kanalen en wordt uitgevoerd via de STEREO OUT A/B-aansluitingen.

Het signaal versturen via het ingangskanaal naar een MIX-bus

Signalen van ingangskanalen of ST IN/FX RTN-kanalen kunnen worden verstuurd naar de gewenste MIX-bus. Dit kunt u doen door het zendniveau van alle ingangskanalen naar een specifieke MIX-bus op te geven of door het zendniveau van een specifiek ingangskanaal naar alle MIX-bussen op te geven.

In dit voorbeeld wordt een ingangskanaal als zendbron gebruikt, maar de basisprocedure is vrijwel dezelfde voor een ST IN- of FX RTN-kanaal.

Om signalen te versturen van alle ingangskanalen naar een specifieke MIX-bus

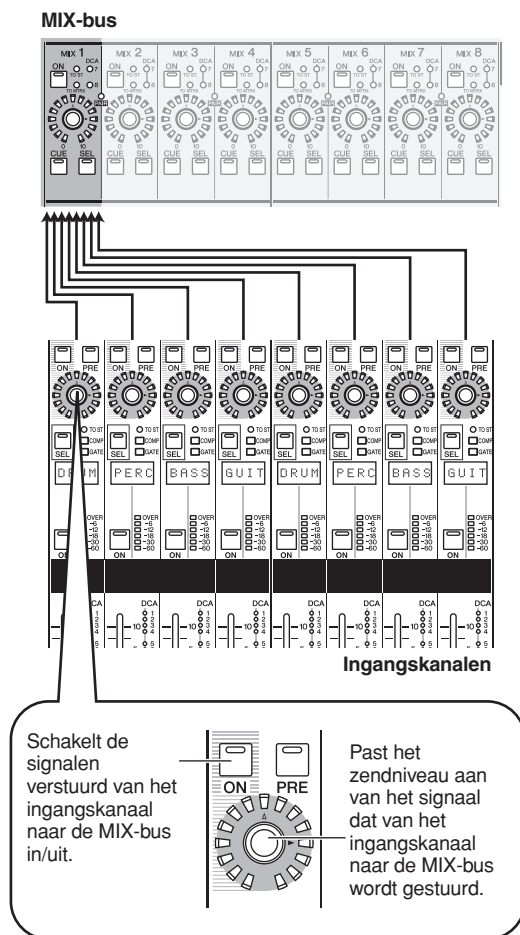
- 1 Gebruik de toetsen MIX SEND SELECT [1]–[24] van het gedeelte ENCODER MODE om de bestemming (MIX-bus) te selecteren.

De geselecteerde toets gaat branden en de indicator van de codeurmodus toont het nummer van de MIX-bus. In deze toestand passen de codeurs van de channel strip het zendniveau naar de MIX-bus aan. Zorg ervoor dat de toets FADER [FLIP] niet brandt.

- 2 Draai aan de codeurs van de INPUT channel strip.

Als MIX SEND is geselecteerd als codeurmodus, kunt u de codeurs van de INPUT channel strip gebruiken om het niveau aan te passen van het signaal dat van het overeenkomstige ingangskanaal naar de huidige geselecteerde MIX-bus wordt gestuurd.

De leds rond de codeur geven het zendniveau bij benadering aan.



- 3 Om het signaal uit te schakelen dat van een specifiek kanaal naar de MIX-bus wordt gestuurd, drukt u op de toets ENCODER [ON] voor dat kanaal om het kanaal uit te schakelen. Druk één keer op dezelfde toets om het kanaal opnieuw in te schakelen.

Opmerking

Als de zendbestemming (MIX-bus) is ingesteld op de modus FIXED (→ p. 299), hebben de codeurs geen effect en kan het signaal alleen worden in- of uitgeschakeld met de toets ENCODER [ON].

- 4 Op dezelfde manier kunt u een andere zendbestemming (MIX-bus) selecteren en de codeurs van de INPUT channel strip gebruiken om de zendniveaus hieraan aan te passen.

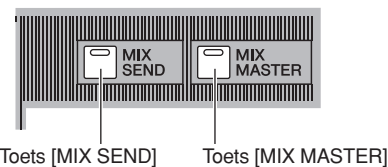
Signalen versturen van een specifiek ingangskanaal naar alle MIX-bussen

- 1 Druk op een [SEL]-toets van de INPUT channel strip om het kanaal van waar het signaal moet worden verstuurd, te selecteren.

- 2 Druk in het gedeelte MIX op de toets [MIX SEND] zodat deze gaat branden.

Met het gedeelte MIX kunt u de signalen controleren die naar de MIX-bussen 1–24 worden verstuurd en de signalen die worden uitgevoerd van de MIX-kanalen 1–24. (Raadpleeg → p. 57 voor meer informatie.)

Als de toets [MIX SEND] brandt, kunt u de codeurs van het gedeelte MIX gebruiken om de zendniveaus van het huidige geselecteerde ingangskanaal naar MIX-bussen 1–24 te bedienen.

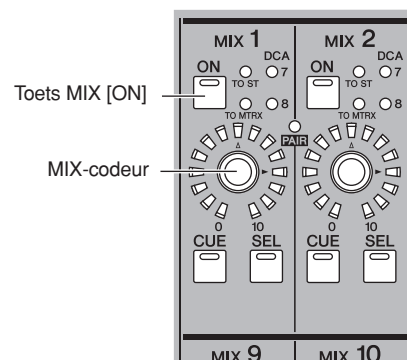


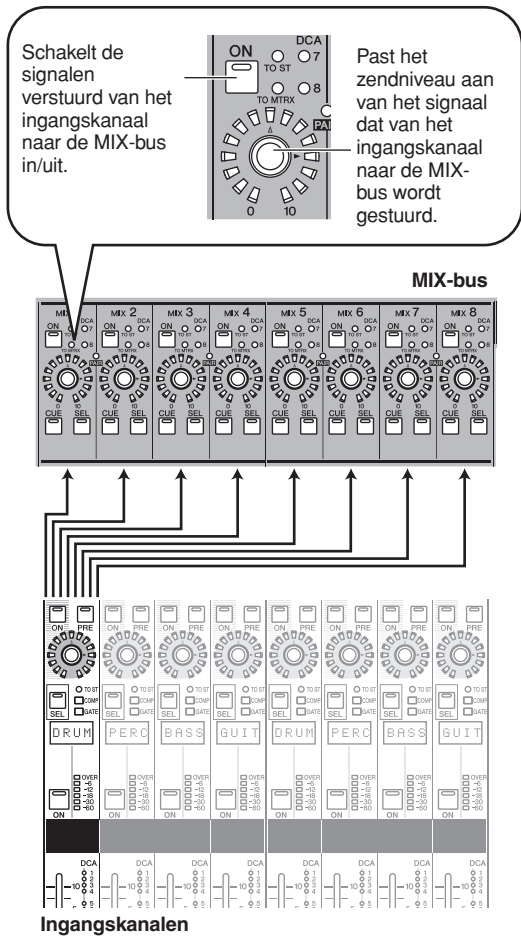
Tip

Als de toets [MIX MASTER] van het gedeelte MIX brandt, kunt u de toets [SEL] van een ingangskanaal ingedrukt houden om de toets [MIX SEND] te doen branden (de toets [MIX MASTER] dooft). Nu kunt u de codeurs van het gedeelte MIX gebruiken om de zendniveaus van het geselecteerde kanaal naar de MIX-bussen 1–24 aan te passen.

- 3 Draai aan de MIX-codeurs om het zendniveau naar de MIX-bussen aan te passen.

De leds rond de codeur geven het zendniveau bij benadering aan.





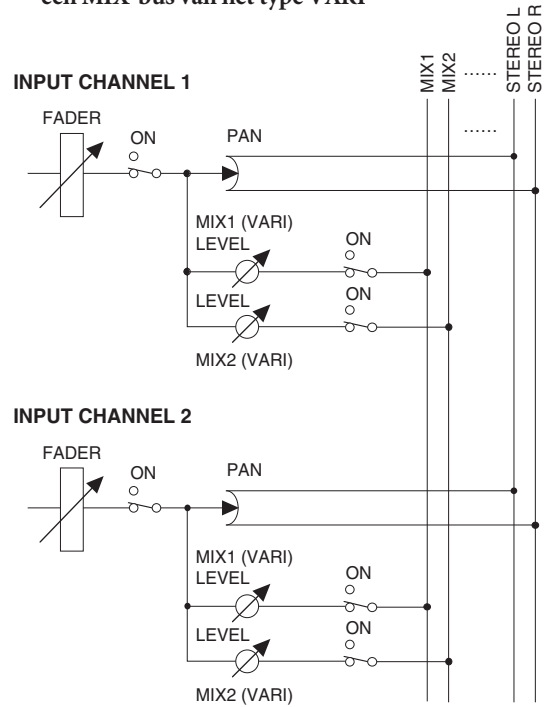
4 Om het signaal uit te schakelen dat van een specifiek kanaal naar de MIX-bus wordt gestuurd, drukt u op de toets MIX [ON] om het uit te schakelen.

Druk één keer op de toets MIX [ON] om het kanaal opnieuw in te schakelen.

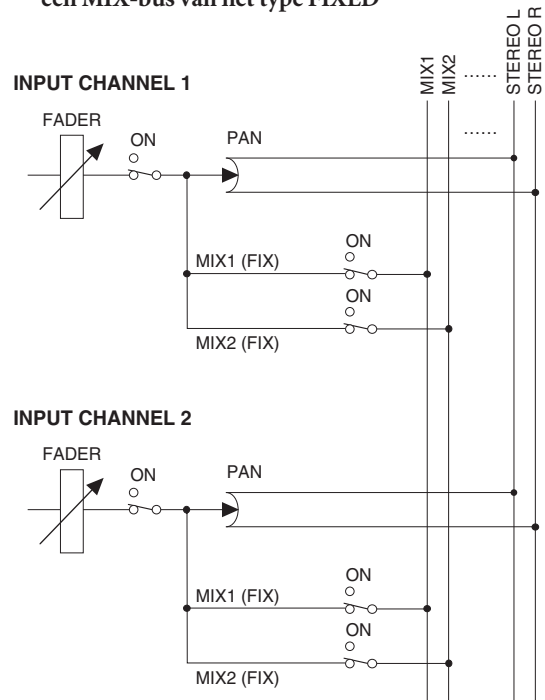
Opmerking

MIX-bussen kunnen worden gewisseld (in eenheden van twee aangrenzende oneven of even MIX-bussen) tussen VARI-type (zendniveaus zijn variabel) en FIXED-type (zendniveaus zijn vast). (Voor meer informatie over het wisselen tussen de types → p. 299)

- Een signaal sturen van een ingangskanaal naar een MIX-bus van het type VARI



- Een signaal sturen van een ingangskanaal naar een MIX-bus van het type FIXED



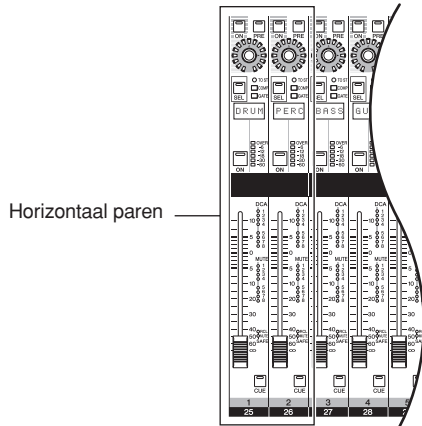
Als de zendbestemming (MIX-bus) is ingesteld op de modus FIXED, hebben de codeurs geen effect en kan het signaal alleen worden in- of uitgeschakeld met de toets MIX [ON].

Paren inschakelen/uitschakelen

Mono-ingangskanalen kunnen worden gekoppeld om hun hoofdparameters te linken. Er zijn twee soorten 'paren', maar u kunt slechts één soort gebruiken.

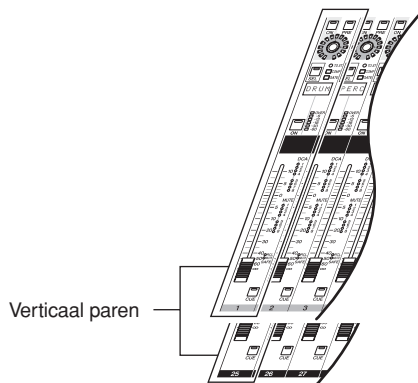
- **Modus Horizontaal paren**

Met deze modus kunt u aangrenzende oneven/even kanalen paren (standaardinstelling).



- **Modus Verticaal paren**

Met deze modus kunt u kanalen van verschillende lagen met dezelfde fader paren.



Tip

Ingangskanalen die zijn gepaard, hebben gelinkte parameters (behalve de voorversterker, delay, pan, verzwakker en phase).

Opmerking

Als de PM5D in cascadeverbinding staat met de DSP5D, kunt u alleen paren maken binnen elk apart apparaat.

□ Horizontaal paren

Hieronder wordt uitgelegd hoe u paren van aangrenzende oneven/even kanalen kunt maken of losmaken.

- 1 Om het paren mogelijk te maken, moet u de toets [SEL] van een van de aangrenzende oneven/even kanalen ingedrukt houden en op de toets [SEL] van een ander kanaal drukken.

De parameters van het kanaal waarop u het eerst hebt gedrukt, worden gekopieerd naar het kanaal waarop u als tweede hebt gedrukt.

Tip

Het bronkanaal dat wordt gekopieerd, wordt bepaald door de volgorde waarin u de [SEL]-toetsen gebruikt. Als u bijvoorbeeld eerst de toets [SEL] van kanaal 1 indrukt en vervolgens de toets [SEL] van kanaal 2, worden de parameters van kanaal 1 naar kanaal 2 gekopieerd.

- 2 Als u een paar wilt losmaken, houd u de toets [SEL] van een van de gepaarde kanalen ingedrukt en drukt u op de toets [SEL] van het andere kanaal.

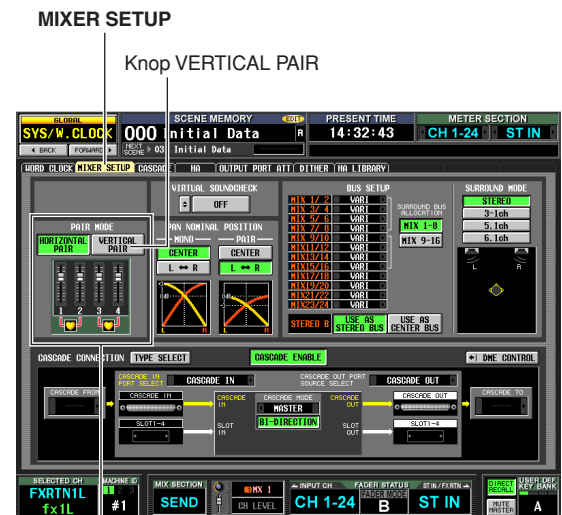
Opmerking

Als u een paar niet kunt maken/losmaken met de bovenstaande procedure, zorg dan ervoor dat MAKE PAIR ON PANEL is ingeschakeld voor de functie UTILITY van het scherm PREFERENCE 1 (→ p. 206).

□ Verticaal paren

Hieronder wordt uitgelegd hoe u paren van kanalen van verschillende lagen met dezelfde fader kunt maken of losmaken.

- 1 Druk herhaaldelijk op de toets [SYS/W.CLOCK] van het gedeelte DISPLAY ACCESS totdat het scherm MIXER SETUP verschijnt.



Gedeelte PAIR MODE

- 2 Klik op de knop VERTICAL PAIR in het gedeelte PAIR MODE om hem in te schakelen.

Een venster vraagt u het wisselen van de paarmodus te bevestigen.

- 3 Klik op de knop OK.

Nu kunt u de modus "verticaal paren" gebruiken.

Als u naar de modus "verticaal paren" overschakelt, worden er nieuwe nummers aan de ingangskanalen toegekend. Zie p. 221 voor meer informatie.

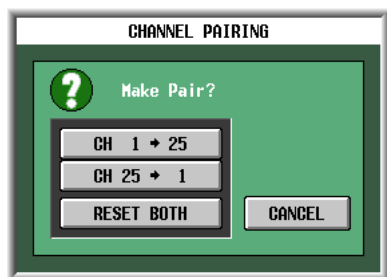
U kunt terugkeren naar de modus "horizontaal paren" door op de knop HORIZONTAL PAIR te klikken om hem in te schakelen.

Tip

Als u wisselt tussen de modi verticaal en horizontaal paren, wijzigen de ingangskanalen maar niet de kanaalnamen en parameterwaarden.

4 Houd de toets [SHIFT] van het data-invoergeedeelte ingedrukt en druk vervolgens op de toets [SEL] van één van de kanalen die u wilt paren.

Er verschijnt een venster waarin u kunt selecteren hoe het paren moet gebeuren.



5 Klik op de geschikte knop om de bron/bestemming te kiezen van de parameters die worden gekopieerd.

De kanalen worden gepaard zoals u hebt opgegeven.

Tip

Als u op de knop RESET BOTH klikt, worden de parameters voor beide kanalen teruggezet naar hun standaardwaarde.

6 Om een paar los te maken, houd u de toets [SHIFT] ingedrukt en drukt u op de toets [SEL] van een van de kanalen.

Een venster zal u vragen of u het annuleren van het paren wilt bevestigen. Klik op de knop OK om het paren te annuleren.

6 Bewerkingen met uitgangskanalen

In dit hoofdstuk worden de functies en bediening van elk gedeelte met betrekking tot uitgangskanalen uitgelegd.

Over de uitgangskanalen

Uitgangskanalen mengen de signalen die van ingangskanalen worden gezonden, enz. en sturen ze naar de overeenkomstige uitgangsaansluitingen of uitgangsbussen.

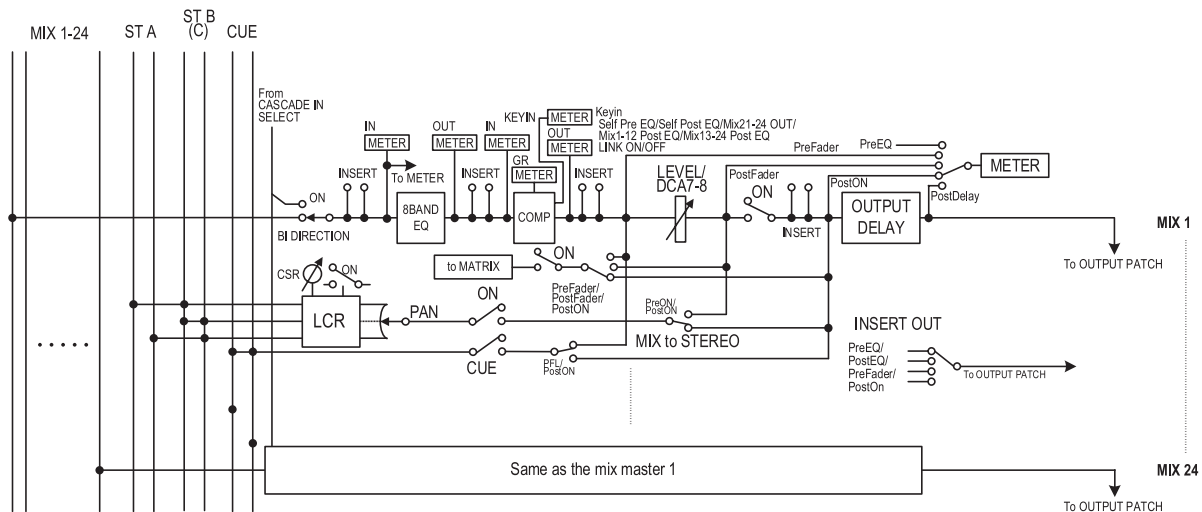
Er zijn drie soorten uitgangskanalen, zoals hieronder wordt beschreven.

Opmerking

De DSP5D heeft geen MIX OUT-aansluitingen, MATRIX OUT-aansluitingen of STEREO OUT-aansluitingen. Uitgangskanalen worden aan OMNI OUT-aansluitingen toegewezen voor gebruik.

MIX-kanalen 1–24

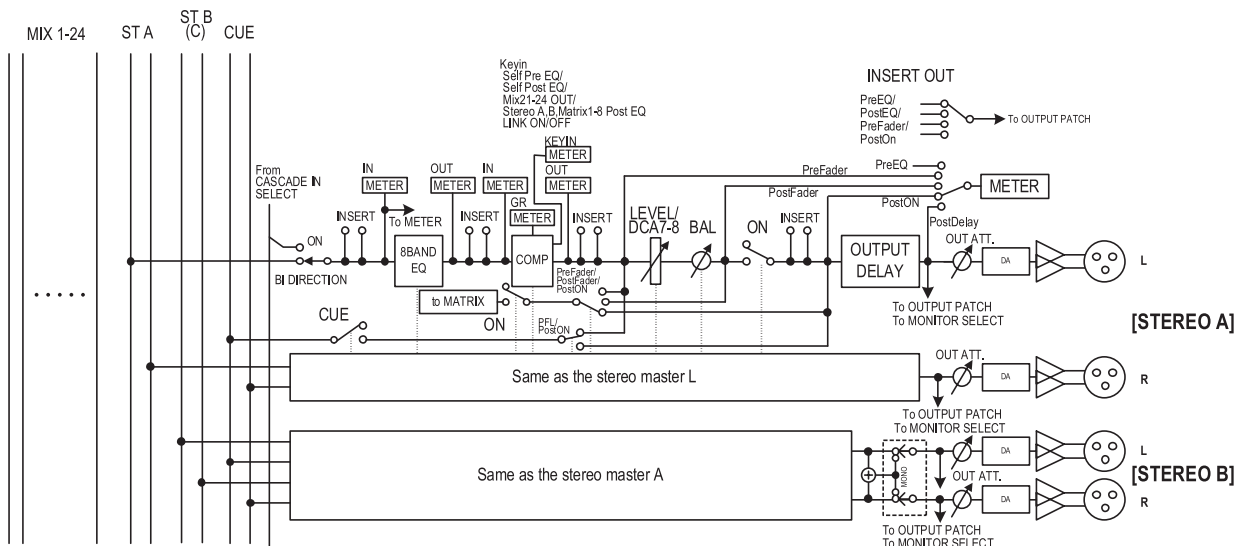
Het zenden van signalen van ingangskanalen naar MIX-bussen gebeurt via deze kanalen naar de MIX OUT-aansluitingen 1–24 of de STEREO/MATRIX-bussen. Als de uitgangsrouting op de standaardinstellingen is ingesteld, wijst de PM5D MIX-kanalen 1–24 toe aan MIX OUT-aansluitingen 1–24 en wijst de DSP5D MIX-kanalen 1–22 toe aan OMNI OUT-aansluitingen 1–22.



STEREO A/B-kanalen

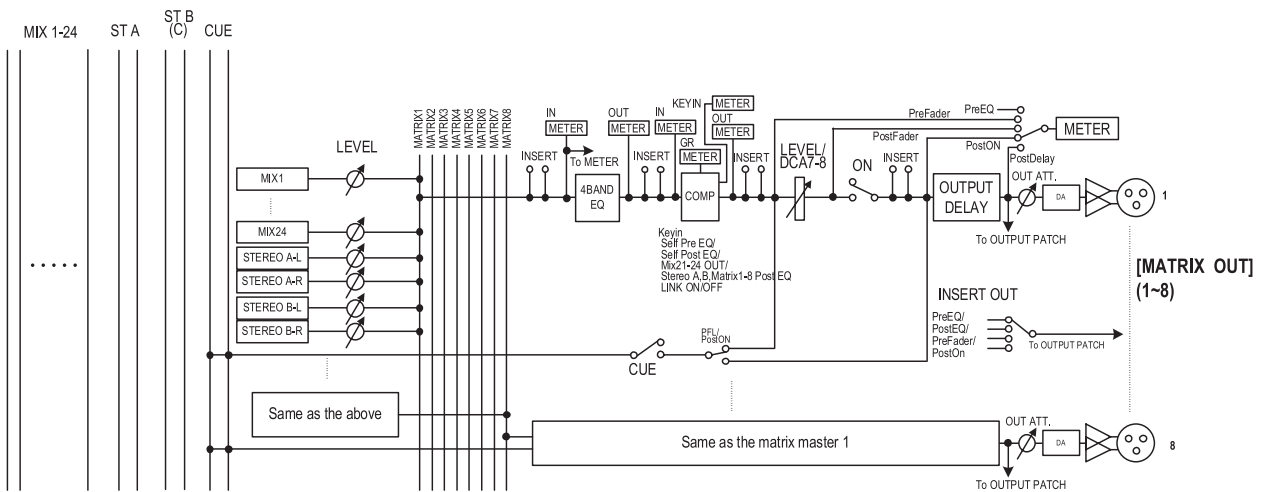
Het zenden van de signalen van ingangskanalen of MIX-kanalen gebeurt via deze kanalen naar de STEREO OUT-aansluitingen A/B.

Als de uitgangsrouting van de DSP5D op de standaardinstellingen is ingesteld, wordt het STEREO A-kanaal aan de OMNI OUT-aansluitingen 23–24 toegewezen.



MATRIX-kanalen 1–8

Het zenden van de signalen van MIX-kanalen of STEREO A/B-kanalen naar MATRIX-bussen gebeurt via deze kanalen naar de MATRIX OUT-aansluitingen.



- **8 BAND EQ (8-bands equalizer) (MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen)**

Dit is een achtbands (vier bovenbanden + vier onderbanden) parametrische EQ.

- **4 BAND EQ (4-bands equalizer) (MATRIX-kanalen)**

Dit is een vierbands (HIGH, HIGH MID, LOW MID, LOW) parametrische EQ.

- **COMP (Compressor)**

Dit is een dynamische processor die kan worden gebruikt als compressor, expander of limiter.

- **LEVEL**

Dit past het uitgangsniveau van het kanaal aan.

- **ON (aan/uit)**

Dit schakelt het kanaal in/uit. Als dit is uitgeschakeld, wordt het kanaal gedempt.

- **OUTPUT DELAY**

Dit vertraagt het uitgangssignaal. Het kan gebruikt worden om fijne aanpassingen uit te voeren in de relatieve timing tussen kanalen.

- **OUT ATT. (uitgangsverzwakker)**

Dit verzwakt of versterkt het niveau van het uitgangssignaal van het kanaal.

- **METER**

Deze meter geeft het uitgangsniveau van het uitgangskanaal aan. Het niveaudetectiepunt kan worden gewijzigd.

- **MIX to STEREO (MIX-kanalen)**

Dit is een aan/uit-schakelaar voor het signaal dat van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus wordt gezonden.

- **naar MATRIX (MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen)**

Dit is een aan/uit-schakelaar voor het signaal dat van het MIX-kanaal naar de MATRIX-bus wordt gezonden.

- **PAN (MIX-kanalen)**

Dit past de panregeling van het signaal aan dat wordt verzonden van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus.

- **BAL (balans) (STEREO-kanalen)**

Dit wijzigt de L/R-volumebalans van het STEREO-kanaal.

- **LCR (Links/Midden/Rechts) (MIX-kanalen)**

Dit stuurt het driekanaals signaal (linker-/rechterkanalen en een middenkanaal) naar de STEREO-bus.

- **INSERT**

U kunt de gewenste uitgangspoort en ingangspoort aan de insert-out/insert-in koppelen, waardoor er een externe effectenprocessor of een ander apparaat kan worden tussengevoegd. U kunt de locaties van insert-out en insert-in omschakelen.

- **OUTPUT PATCH**

Uitgangskanalen kunnen aan uitgangsaansluitingen worden toegewezen.

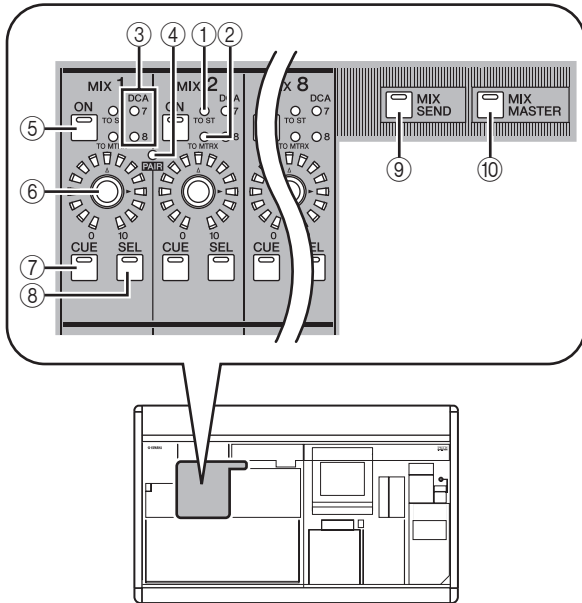
Tip

STEREO A/B-kanalen en MATRIX-kanalen 1–8 worden steeds respectievelijk aan STEREO OUT-aansluitingen A/B en MATRIX OUT-aansluitingen 1–8 gekoppeld. U kunt echter ook instellingen voor de uitgangsrouting maken om de signalen van deze uitgangskanalen en MIX-kanalen 1–24 naar sleuven 1–4, de 2TR OUT DIGITAL-aansluitingen of de MIX OUT-aansluitingen te zenden.

Gedeelte MIX

Het gedeelte MIX past het zendniveau aan van de signalen die via de ingangskanalen naar de MIX-bussen worden gezonden en wijzigt het uitgangsniveau van de MIX-kanalen.

Items in het gedeelte MIX



- ① **[TO ST]-led**
Deze led licht op als er een signaal wordt verzonden van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus.
- ② **[TO MTRX]-led**
Deze led licht op als er een signaal wordt verzonden van het MIX-kanaal naar de MATRIX-bus.
- ③ **Leds DCA-groepen**
De led van de DCA-groep waaraan dit MIX-kanaal is toegewezen, licht op.
- ④ **MIX [PAIR]-led**
Deze led licht op als aangrenzende oneven/even MIX-kanalen worden gekoppeld.
- ⑤ **Toets MIX [ON]**
Als de toets [MIX SEND] (⑨) is ingeschakeld, wordt het signaal dat wordt verzonden van het ingangskanaal naar de MIX-bus in- of uitgeschakeld. Als de toets [MIX MASTER] (⑩) is ingeschakeld, wordt het MIX-kanaal in- of uitgeschakeld.
- ⑥ **MIX-codeur**
Als de toets [MIX SEND] (⑨) is ingeschakeld, wordt het zendniveau aan de MIX-bus aangepast. Als de toets [MIX MASTER] (⑩) is ingeschakeld, wordt het uitgangsniveau van het MIX-kanaal aangepast.
- ⑦ **Toets MIX [CUE]**
Dit wordt gebruikt om een MIX-kanaal via de functie Cue Monitor/Solo te beluisteren.
- ⑧ **Toets MIX [SEL]**
Met deze toets selecteert u het MIX-kanaal waarop handelingen en in het gedeelte SELECTED CHANNEL of in het scherm van toepassing zijn.
- ⑨ **Toets [MIX SEND]**
- ⑩ **Toets [MIX MASTER]**
Met deze toetsen schakelt u de bediening van het gedeelte MIX in/uit. Als de toets [MIX SEND] is ingeschakeld, kunt u met de regelaars in het gedeelte MIX het zendniveau en de aan/uit-status bewerken

van het signaal dat wordt verzonden van het huidige geselecteerde ingangskanaal naar de MIX-bussen. Andere regelaars dan ④–⑥ kunnen niet worden gebruikt.

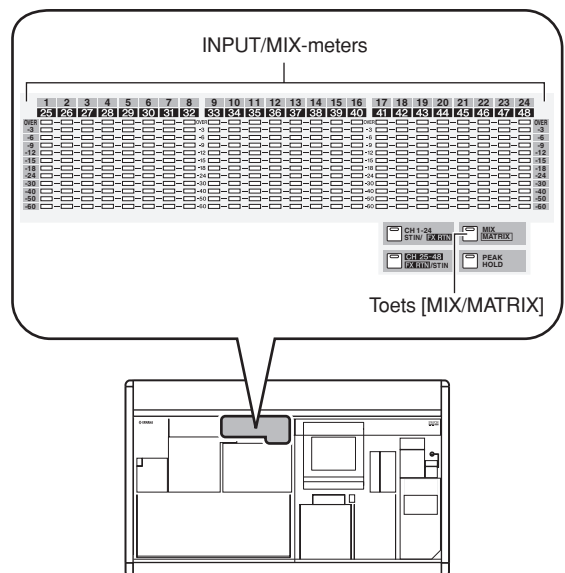
Als de toets [MIX MASTER] is ingeschakeld, kunt u met de regelaars van het gedeelte MIX het uitgangsniveau en de aan/uit-status van de MIX-kanalen bewerken.

Handelingen in het gedeelte MIX

□ Signalen van MIX-kanalen naar uitgangsaansluitingen zenden

U kunt als volgt een signaal dat wordt verzonden van een ingangskanaal naar een MIX-bus, van de overeenkomstige MIX OUT-aansluiting zenden.

- 1 **Zorg ervoor dat er een geschikt signaal van een ingangskanaal naar de MIX-bus wordt verzonden.**
- 2 **Druk op de toets [MIX MASTER] in het gedeelte MIX.**
Als deze toets is ingeschakeld, kunt u met het gedeelte MIX de signalen bedienen die van de MIX-kanalen naar de MIX OUT-aansluitingen worden verzonden.
- 3 **Schakel de toets MIX [ON] in voor het MIX-kanaal waarvan u het signaal wilt uitvoeren.**
- 4 **Schakel de MIX-codeur in om het uitgangsniveau van het overeenkomstige MIX-kanaal aan te passen.**
Het signaal van het overeenkomstige MIX-kanaal wordt van de overeenkomstige MIX OUT-aansluiting verzonden.
- 5 **Als u wilt dat de meters van het paneel het uitgangsniveau van de MIX-kanalen aangeven, druk dan op de toets [MIX/MATRIX] in het metergedeelte.**
Het uitgangsniveau van de MIX-kanalen wordt door de [INPUT/MIX]-meters aangegeven.



Tip

Het detectiepunt (meetpunt) van de signaalniveaus dat wordt weergegeven door de meters, kan worden gewijzigd indien gewenst. Zie p. 109 voor meer informatie.

□ Signalen van MIX-kanalen naar MATRIX-bussen versturen

U kunt als volgt een signaal dat wordt verzonden van een ingangskanaal naar een MIX-bus, naar een MATRIX-bus uitvoeren. Dit kan ofwel door het zendniveau op te geven dat wordt verzonden van alle MIX-kanalen naar een bepaalde MATRIX-bus, ofwel door het zendniveau op te geven dat wordt verzonden van een bepaald MIX-kanaal naar alle MATRIX-bussen.

Signalen van alle MIX-kanalen naar een bepaalde MATRIX-bus versturen

- 1 Zorg ervoor dat er geschikte signalen van ingangskanalen naar de MIX-bussen worden verzonden.
- 2 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [MATRIX/ST] om toegang te krijgen tot het scherm MATRIX/ST ROUTING dat hieronder is afgebeeld.

MATRIX/ST ROUTING



Knoppen MIX TO MATRIX ON/OFF

MIX-kanalen

- 3 Gebruik de linker- of rechterschuifbalk om het MIX-kanaal weer te geven dat u naar de MATRIX-bus wilt zenden en klik op de knop MIX TO MATRIX ON/OFF om deze in te schakelen.

Het signaal van het overeenkomstige MIX-kanaal wordt nu naar de MATRIX-bus verzonden.

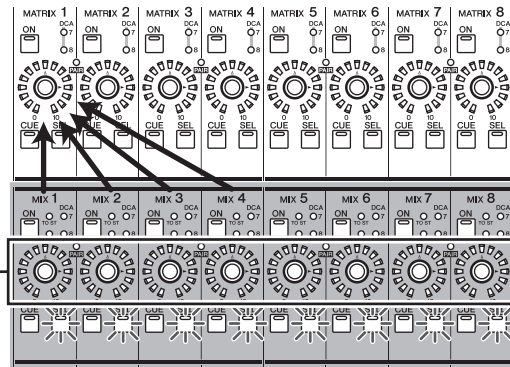
Tip

U kunt de knoppen PRE FADER/POST FADER in het gedeelte MIX TO MATRIX gebruiken om het zendpunt (pre-fader/post-fader) van het signaal te wijzigen dat wordt verzonden van het MIX-kanaal naar de MATRIX-bus.

- 4 Druk op de toets [MIX MASTER] in het gedeelte MIX.
- 5 Houd de toets MATRIX [SEL] ingedrukt om de zendbestemming van de MATRIX-bus te selecteren. Alle MIX [SEL]-toetsen gaan knipperen. Zolang u de toets MATRIX [SEL] ingedrukt houdt, passen de MIX-codeurs 1–24 respectievelijk de zendniveaus aan van de MIX-kanalen aan de huidige geselecteerde MATRIX-bus.

- 6 Draai, terwijl u de toets MATRIX [SEL] ingedrukt houdt, aan de MIX-codeurs 1–24 om het niveau aan te passen van het signaal dat wordt verzonden van elk MIX-kanaal naar de huidige geselecteerde MATRIX-bus.

De leds rond de MIX-codeur geven het niveau bij benadering aan. Als u de toets MATRIX [SEL] loslaat, krijgen de codeurs opnieuw hun vorige functie.



Gebruik de codeurs van het gedeelte MIX om de zendniveaus aan te passen

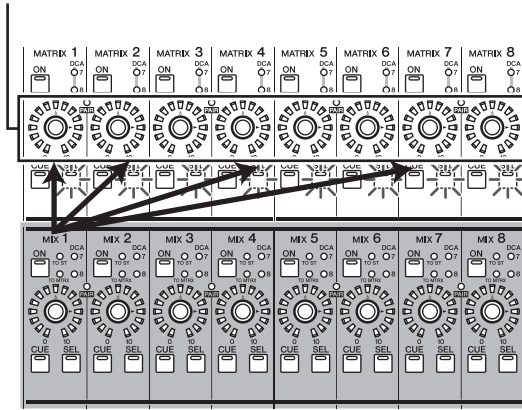
Tip

U kunt de codeurs in bovenvermelde status vastzetten door tweemaal snel op de toets MATRIX [SEL] te drukken. Druk op een MIX [SEL]-toets of MATRIX [SEL]-toets om naar de vorige status terug te keren.

Signalen van een bepaald MIX-kanaal naar alle MATRIX-bussen versturen

- 1 Maak instellingen zodat er een signaal wordt verzonden van het gewenste MIX-kanaal naar een MATRIX-bus zoals beschreven in stap 1–3 van "Signalen van alle MIX-kanalen naar een bepaalde MATRIX-bus versturen".
- 2 Druk op de toets [MIX MASTER] in het gedeelte MIX.
- 3 Houd de toets MIX [SEL] ingedrukt om de zendbron van het MIX-kanaal te selecteren. Alle MATRIX [SEL]-toetsen gaan knipperen. Zolang u de toets MIX [SEL] ingedrukt houdt, passen de MATRIX-codeurs 1–8 de zendniveaus aan van het geselecteerde MIX-kanaal naar elke MATRIX-bus.
- 4 Draai, terwijl u de toets MIX [SEL] ingedrukt houdt, aan de MATRIX-codeurs 1–8 om het niveau aan te passen van het signaal dat wordt verzonden van het huidige geselecteerde MIX-kanaal naar de MATRIX-bussen. De leds rond de MATRIX-codeur geven het zendniveau bij benadering aan. Als u de toets MIX [SEL] loslaat, krijgen de codeurs opnieuw hun vorige functie.

Gebruik de codeurs van het gedeelte MATRIX om het zendniveau aan te passen



Tip

U kunt de codeurs in bovenvermelde status vastzetten door tweemaal snel op de toets MIX [SEL] te drukken. Druk op een MIX [SEL]-toets of MATRIX [SEL]-toets om naar de vorige status terug te keren.

- Als u wilt dat de meters van het paneel het uitgangsniveau van de MIX-kanalen aangeven, druk dan op de toets [MIX/MATRIX] in het metergedeelte.

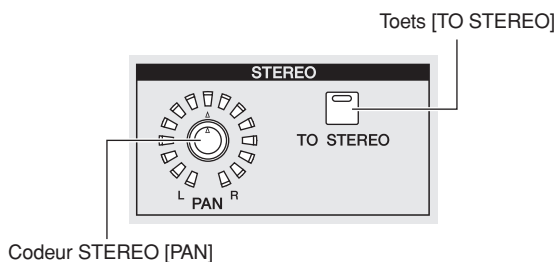
Tip

De zendniveaus van MIX-kanalen naar MATRIX-bussen kunnen ook in het scherm worden bewerkt. Zie p. 262 voor meer informatie.

❑ Signalen van MIX-kanalen naar de STEREO-bus versturen

U kunt als volgt signalen die worden verzonden van ingangskanalen naar MIX-bussen, naar de STEREO-bus uitvoeren.

- Zorg ervoor dat er geschikte signalen van ingangskanalen naar de MIX-bussen worden verzonden.
- Druk op de toets [MIX MASTER] in het gedeelte MIX.
- Schakel de toets MIX [ON] in voor de MIX-kanalen waarvan u de signalen naar de STEREO-bus wilt zenden.
- Druk op de toets MIX [SEL] van het kanaal waarvan u het signaal naar de STEREO-bus wilt zenden en schakel de toets [TO STEREO] in het gedeelte SELECTED CHANNEL in.



- Om de pan aan te passen van het signaal dat wordt verzonden van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus, drukt u op de toets MIX [SEL] van het gewenste MIX-kanaal en draait u aan de codeur STEREO [PAN] in het gedeelte SELECTED CHANNEL.

- Draai aan de MIX-codeur om het signaalniveau dat naar de STEREO-bus wordt verzonden, aan te passen.

Tip

U kunt ook de uitgang naar de STEREO-bus in- of uitschakelen en de pan aanpassen in het scherm MATRIX/STROUTING (functie MATRIX/ST). Indien gewenst kunt u in dit scherm ook de zendpositie (post-fader of post-ON-toets) wijzigen van het signaal dat wordt verzonden van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus (→ p. 264).

- Schakel in de STEREO A/B channel strip de toets STEREO A [ON] en de toets STEREO B [ON] in (led licht op).

- Schuif in de STEREO A/B channel strip de [STEREO A]/[STEREO B]-faders omhoog. Het signaal van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus wordt van de STEREO OUT-aansluitingen A/B verzonden.

Het niveau van het uitgangssignaal van de STEREO A/B-kanalen wordt weergegeven door de [MASTER]-meters in het metergedeelte.

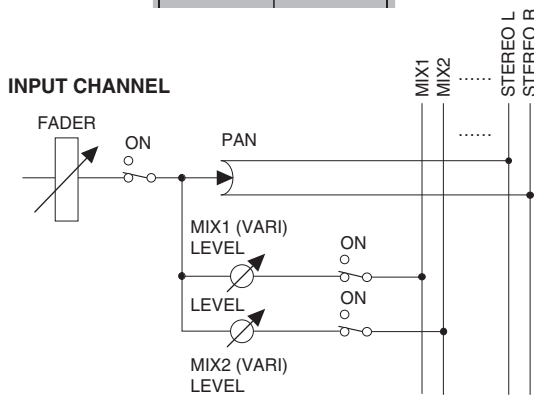
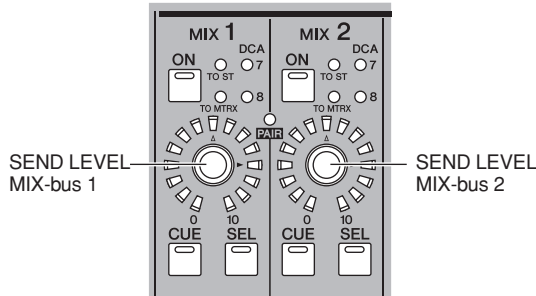
❑ MIX-kanalen paren

Aangrenzende oneven/even MIX-kanalen kunnen worden gekoppeld. Als twee MIX-kanalen worden gekoppeld, worden hun parameters (met uitzondering van pan en vertraging) met elkaar verbonden.

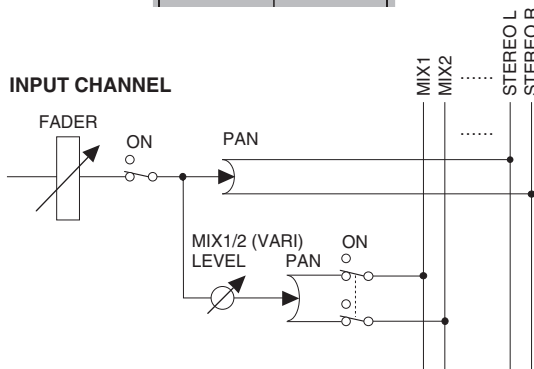
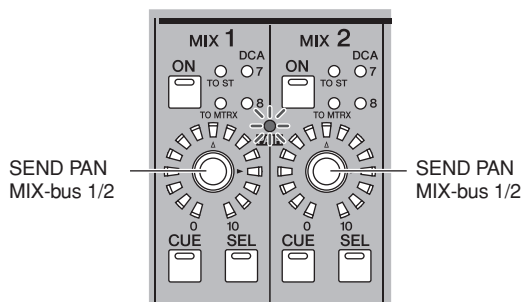
- Schakel de toets [MIX MASTER] in het gedeelte MIX in.
- Houd de toets MIX [SEL] van een van beide aangrenzende oneven/even MIX-kanalen ingedrukt en druk op de toets MIX [SEL] van het andere kanaal. De [PAIR]-led licht op en de MIX-kanalen worden gekoppeld. De parameters van het kanaal met de toets MIX [SEL] waarop u eerst hebt gedrukt, worden naar het kanaal met de toets MIX [SEL] waarop u nadien hebt gedrukt, gekopieerd. Als u bijvoorbeeld in de volgorde MIX-kanaal 1 → MIX-kanaal 2 op de toetsen hebt gedrukt, worden de parameters van MIX-kanaal 1 naar MIX-kanaal 2 gekopieerd.
- Als u een paar wilt losmaken, houdt u de toets MIX [SEL] van een van de gekoppelde MIX-kanalen ingedrukt en drukt u op de toets MIX [SEL] van het andere kanaal. Als MIX-kanalen zijn gekoppeld, wijzigt de signaalstroom als volgt.

Signalen verzenden van een ingangskanaal naar een MIX-bus van het type VARI

- **Als de MIX-bus van het type VARI niet is gekoppeld**
Als de toets [MIX SEND] is ingeschakeld, passen de MIX-codeurs het zendniveau van de signalen aan die worden verzonden van het huidige geselecteerde ingangskanaal naar de overeenkomstige MIX-bus.

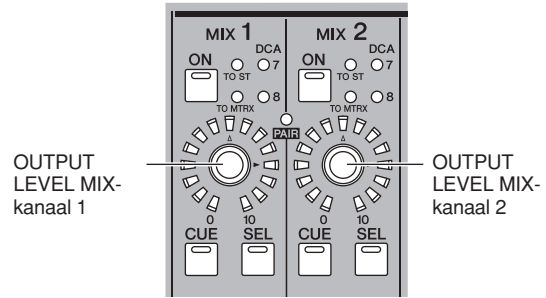


- **Als de MIX-bus van het type VARI is gekoppeld**
Als de toets [MIX SEND] is ingeschakeld, passen de MIX-codeurs van de oneven kanalen de pan van het signaal aan dat wordt verzonden naar beide MIX-bussen. MIX-codeurs van even kanalen passen het gedeelde zendniveau van beide MIX-bussen aan.

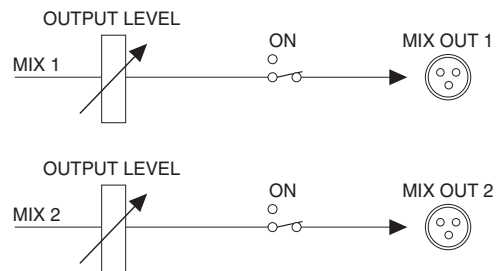


Uitgangssignalen van MIX-kanalen

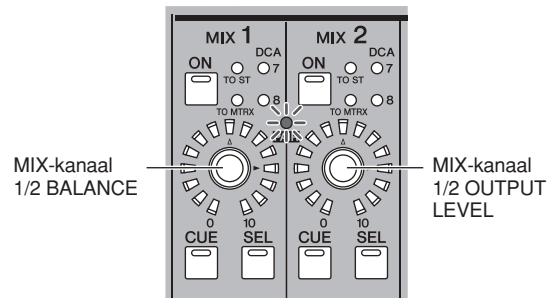
- **Als MIX-kanalen niet zijn gekoppeld**
Als de toets [MIX MASTER] is ingeschakeld, passen de MIX-codeurs het uitgangsniveau van de overeenkomstige MIX-kanalen aan.



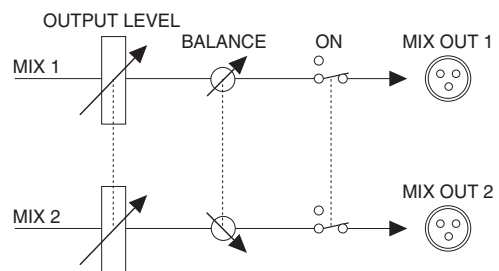
MIX CHANNEL



- **Als MIX-kanalen zijn gekoppeld**
Als de toets [MIX MASTER] is ingeschakeld, passen de MIX-codeurs van oneven kanalen de volumebalans tussen gekoppelde MIX-kanalen aan. De MIX-codeurs van even kanalen passen het gedeelde niveau van beide gekoppelde kanalen aan.



MIX CHANNEL



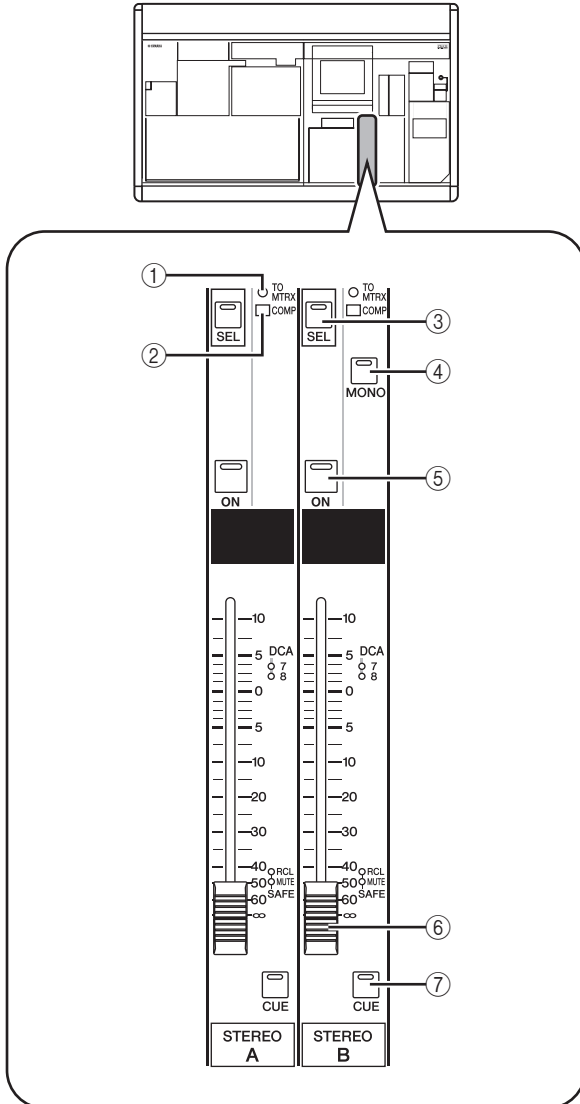
Tip

De koppelingsstatus van MIX-kanalen en instellingen voor uitgangsniveau/balans kunnen ook worden bewerkt in het scherm CH to MIX (→ p. 299) of het scherm MATRIX/ST (→ p. 262).

STEREO A/B channel strip

Met de STEREO A/B channel strip kunt u de signalen van de STEREO A/B-kanalen naar de MATRIX-bus zenden en het uitgangsniveau van de STEREO A/B-kanalen aanpassen.

Items in de STEREO A/B channel strip



- ① **[TO MATRIX]-led**
Deze led licht op als er een signaal wordt verzonden van het STEREO-kanaal naar de MATRIX-bus.
- ② **[COMP]-led**
Dit geeft de werkingsstatus van de compressor van het STEREO-kanaal aan. De led gaat uit wanneer de hoeveelheid versterkingsreductie 0 dB is, brandt zwak wanneer de versterkingsreductie tussen 0 en 10 dB ligt en brandt als ze groter is dan 10 dB.
- ③ **Toets STEREO A/B [SEL]**
Hiermee selecteert u de STEREO A of STEREO B L/R-kanalen die u wilt bewerken in het gedeelte SELECTED CHANNEL of het scherm. De L/R-kanalen wisselen af elke keer dat u op de toets drukt.
- ④ **Toets STEREO [MONO]**
Hiermee schakelt u het STEREO B-kanaal over op mono. De status wisselt af tussen mono en stereo elke keer dat u op de toets drukt.
- ⑤ **Toets STEREO [ON]**
Hiermee schakelt u het STEREO-kanaal in/uit. Als deze toets is uitgeschakeld (led brandt niet), wordt er geen signaal van dit STEREO-kanaal uitgevoerd.
- ⑥ **STEREO-fader**
Deze 100 mm fader past het uitgangsniveau van het STEREO-kanaal aan.
- ⑦ **Toets STEREO [CUE]**
Hiermee kunt u het STEREO A/B-kanaal via de functie Cue Monitor/Solo beluisteren.

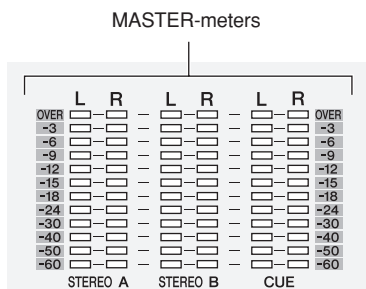
Handelingen in de STEREO A/B channel strip

□ Signalen van de STEREO A/B-kanalen naar uitgangsaansluitingen versturen

U kunt als volgt de signalen die worden verzonden van ingangskanalen of MIX-kanalen naar de STEREO-bus, uitvoeren via STEREO OUT-aansluitingen A/B.

- 1 Zorg ervoor dat er geschikte signalen van de gewenste kanalen naar de STEREO-bus worden verzonden.
- 2 Schakel de toets STEREO [ON] van de STEREO A/B channel strip in.
- 3 Schuif de [STEREO A]/[STEREO B]-faders omhoog.

Het signaal van de STEREO A/B-kanalen wordt uitgevoerd door de STEREO OUT-aansluitingen A/B. Het uitgangsniveau van de STEREO A/B-kanalen wordt weergegeven door de [MASTER]-meters in het metergedeelte.



Tip

Normaal wordt hetzelfde signaal via de STEREO A en B-kanalen uitgevoerd. Het is echter ook mogelijk om het STEREO B-kanaal als middenkanaal te gebruiken voor de driekanaals L/C/R-weergave (➔ p. 222, 267).

□ Signalen van de STEREO A/B-kanalen naar MATRIX-bussen versturen

U kunt als volgt het signaal van de STEREO A/B-kanalen naar de MATRIX-bussen zenden.

- 1 Zorg ervoor dat er een geschikt signaal naar de STEREO-bus wordt verzonden.
- 2 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [MATRIX/ST] om toegang te krijgen tot het scherm MATRIX/ST ROUTING.

MATRIX/ST ROUTING



Knoppen MIX TO MATRIX ON/OFF

- 3 Gebruik de linker- of rechterschuifbalk om de STEREO A/B-kanalen weer te geven en klik op de knop MIX TO MATRIX ON/OFF om deze in te schakelen.

Met deze instellingen wordt het signaal van de STEREO A/B-kanalen naar de MATRIX-kanalen verzonden.

- 4 Zorg ervoor dat de STEREO A/B [ON]-toetsen in de STEREO A/B channel strip zijn ingeschakeld. Houd vervolgens de toets STEREO A [SEL] of de toets STEREO B [SEL] ingedrukt.

Terwijl u de toets ingedrukt houdt, gaan alle MATRIX [SEL]-toetsen knipperen. Nu kunt u de MATRIX-codeurs gebruiken om de signaalniveaus aan te passen die worden verzonden van het STEREO A- of B-kanaal naar de MATRIX-bussen.

- 5 Draai, terwijl u de toets STEREO A [SEL] of STEREO B [SEL] ingedrukt houdt, aan de MATRIX-codeurs 1–8 om het niveau aan te passen van het signaal dat wordt verzonden naar de MATRIX-bussen.

De leds rond de MATRIX-codeur geven het zendniveau bij benadering aan. Als u de toets STEREO A [SEL] of STEREO B [SEL] loslaat, krijgen de MATRIX-codeurs opnieuw hun vorige functie.

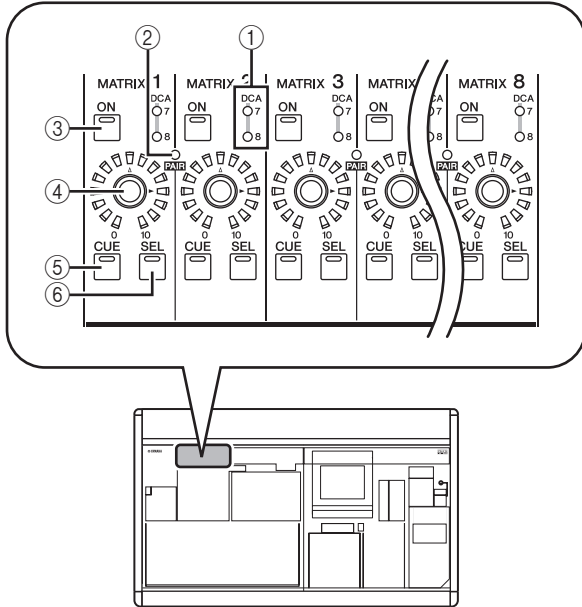
Tip

- U kunt ook naar bovenvermelde status overschakelen door tweemaal snel op de toets STEREO A [SEL] of STEREO B [SEL] te drukken. Druk op een van de [SEL]-toetsen om terug te keren naar de vorige status.
- U kunt ook zendniveaus van de STEREO A/B-kanalen naar de MATRIX-bussen in het scherm aanpassen (➔ p. 262).

Gedeelte MATRIX

In het gedeelte MATRIX kunt u de zendniveaus van de MIX-kanalen naar MATRIX-bussen aanpassen, alsook het uitgangsniveau van de MATRIX-kanalen.

Items in het gedeelte MATRIX



- ① **Leds DCA-groepen**
De led van de DCA-groep waaraan dit MATRIX-kanaal is toegewezen, licht op.
- ② **MATRIX [PAIR]-led**
Deze led licht op als aangrenzende oneven/even MATRIX-kanalen worden gekoppeld.
- ③ **Toets MATRIX [ON]**
Dit schakelt het MATRIX-kanaal in/uit.
- ④ **MATRIX-codeur**
Dit past het uitgangsniveau van het MATRIX-kanaal aan.
- ⑤ **Toets MATRIX [CUE]**
Dit wordt gebruikt om een MATRIX-kanaal via de functie Cue Monitor/Solo te beluisteren.
- ⑥ **Toets MATRIX [SEL]**
Met deze toets selecteert u het MATRIX-kanaal waarop handelingen in het gedeelte SELECTED CHANNEL of in het scherm van toepassing zijn.

Handelingen in het gedeelte MATRIX

□ Signalen van het gedeelte MATRIX naar uitgangsaansluitingen versturen

U kunt als volgt de signalen die worden verzonden van MIX-kanalen of STEREO A/B-kanalen naar MATRIX-bussen, naar de MATRIX OUT-aansluitingen zenden.

- 1 **Zorg ervoor dat de geschikte signalen worden verzonden van de MIX-kanalen of STEREO A/B-kanalen naar de MATRIX-bussen.**

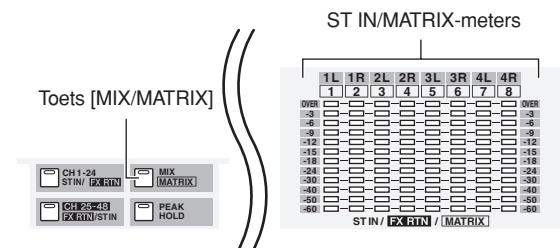
- 2 **Druk in het gedeelte MATRIX op de MATRIX [ON]-knoppen om het (de) gewenste MATRIX-kana(a)l(en) in te schakelen.**

- 3 **Draai aan de codeurs van het gedeelte MATRIX om het uitgangsniveau van de MATRIX-kanalen aan te passen.**

De signalen verzonden naar de MATRIX-bus(sen), worden vanaf de overeenkomstige MATRIX OUT-aansluiting(en) verstuurd.

- 4 **Druk op de toets [MIX/MATRIX] in het metergedeelte om het uitgangsniveau van de MATRIX-kanalen te controleren.**

De uitgangsniveaus worden door de [ST IN/MATRIX]-meters weergegeven.



Tip

Het detectiepunt (meetpunt) van de signaalniveaus dat wordt weergegeven door de meters, kan worden gewijzigd indien gewenst (→ p. 109).

□ Het gedeelte MATRIX paren

Aangrenzende oneven/even MATRIX-kanalen kunnen worden gekoppeld indien gewenst. Als twee kanalen worden gekoppeld, worden hun parameters (met uitzondering van pan en vertraging) met elkaar verbonden.

- 1 **Houd in het gedeelte MATRIX de toets MATRIX [SEL] van een van beide aangrenzende oneven/even kanalen ingedrukt en druk op de toets MATRIX MIX [SEL] van het andere kanaal.**

De [PAIR]-led licht op en de MATRIX-kanalen worden gekoppeld. De parameters van het kanaal met de toets MATRIX [SEL] waarop u eerst hebt gedrukt, worden naar het kanaal met de toets MATRIX [SEL] waarop u nadien hebt gedrukt, gekopieerd.

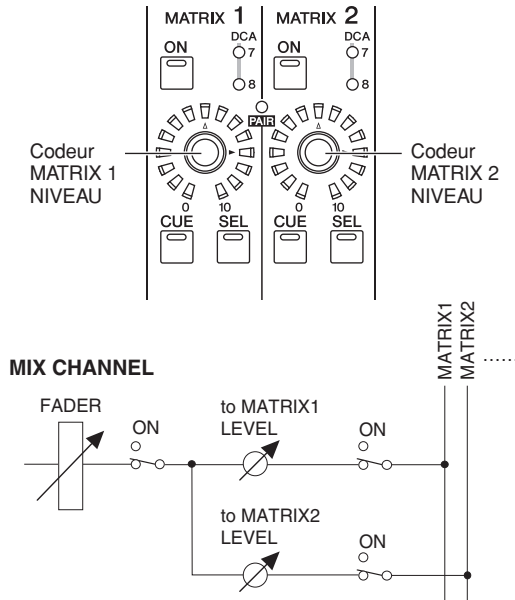
Als u bijvoorbeeld in de volgorde MATRIX-kanaal 1 → MATRIX-kanaal 2 op de toetsen hebt gedrukt, worden de parameters van MATRIX-kanaal 1 naar MATRIX-kanaal 2 gekopieerd.

- 2 **Als u een paar wilt losmaken, houd u de toets [SEL] van een van de gepaarde MATRIX-kanalen ingedrukt en drukt u op de toets [SEL] van het andere MATRIX-kanaal.**

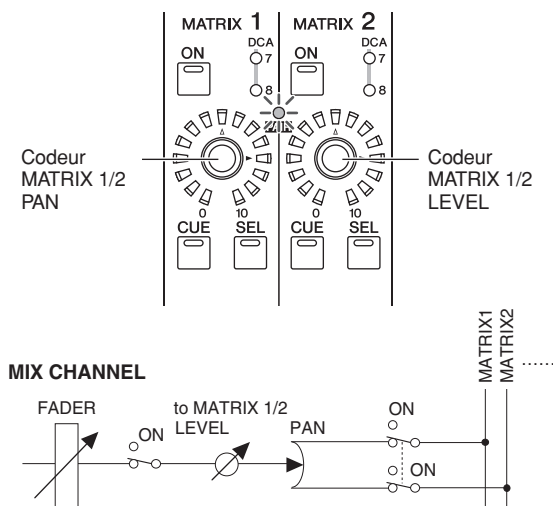
Als MATRIX-kanalen zijn gekoppeld, wijzigt de signaalstroom als volgt.

Signalen verzenden van MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen naar MATRIX-bussen

- **Als MATRIX-kanalen niet zijn gekoppeld**
Als u de toets [SEL] van een bepaald MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal ingedrukt houdt om de zendniveaus van dat kanaal naar alle MATRIX-bussen aan te passen, wijzigen de MATRIX-codeurs het zendniveau naar de overeenkomstige MATRIX-bus.



- **Als MATRIX-kanalen zijn gekoppeld**
Als u de [SEL]-toets van een bepaald MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal ingedrukt houdt om de zendniveaus van dat kanaal naar alle MATRIX-bussen aan te passen, wijzigt de MATRIX-codeur van het oneven kanaal de pan van het signaal dat wordt verzonden naar beide MATRIX-bussen. De MATRIX-codeur van het even kanaal past het gedeelde zendniveau van beide MATRIX-bussen aan.

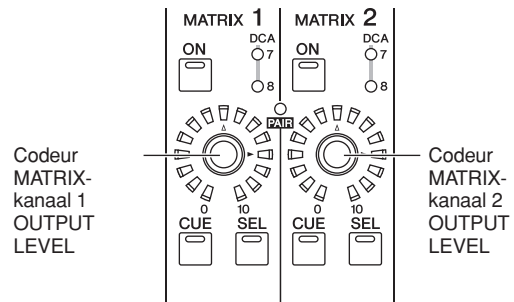


Tip

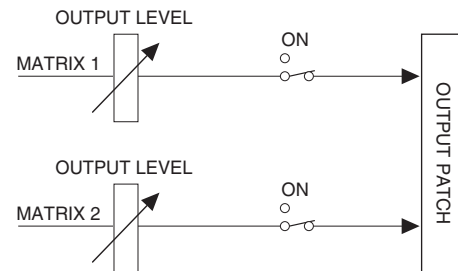
Raadpleeg p. 58 voor meer informatie over het zenden van het signaal van een bepaald MIX-kanaal naar alle MATRIX-bussen. Raadpleeg p. 62 voor meer informatie over het zenden van het signaal van het STEREO A- of B-kanaal naar alle MATRIX-bussen.

Uitgangssignalen van MATRIX-kanalen

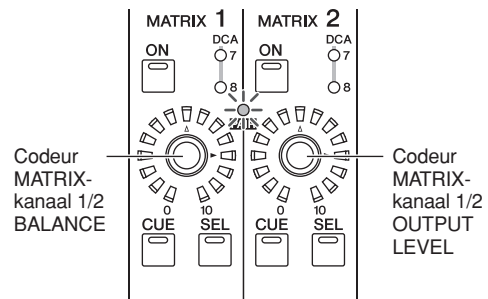
- **Als MATRIX-kanalen niet zijn gekoppeld**
De MATRIX-codeurs passen het uitgangsniveau van het overeenkomstige MATRIX-kanaal aan.



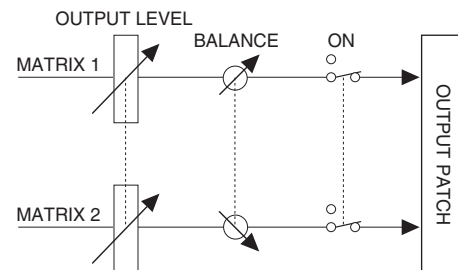
MATRIX CHANNEL



- **Als MATRIX-kanalen zijn gekoppeld**
MIX-codeurs van oneven kanalen passen de volumebalans tussen gekoppelde MATRIX-kanalen aan. MATRIX-codeurs van even kanalen passen het gedeelde niveau van beide gekoppelde kanalen aan.



MATRIX CHANNEL



Tip

U kunt toegang krijgen tot het scherm MATRIX/ST ROUTING (functie MATRIX/ST) voor een overzicht van de MATRIX-kanalen in het scherm en de gekoppelde en andere parameters bewerken. Raadpleeg p. 262 van het gedeelte Naslagwerk voor meer informatie.

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u het gedeelte **SELECTED CHANNEL** kunt gebruiken om de ingangskanalen en uitgangskanalen te besturen.

Over het gedeelte **SELECTED CHANNEL**

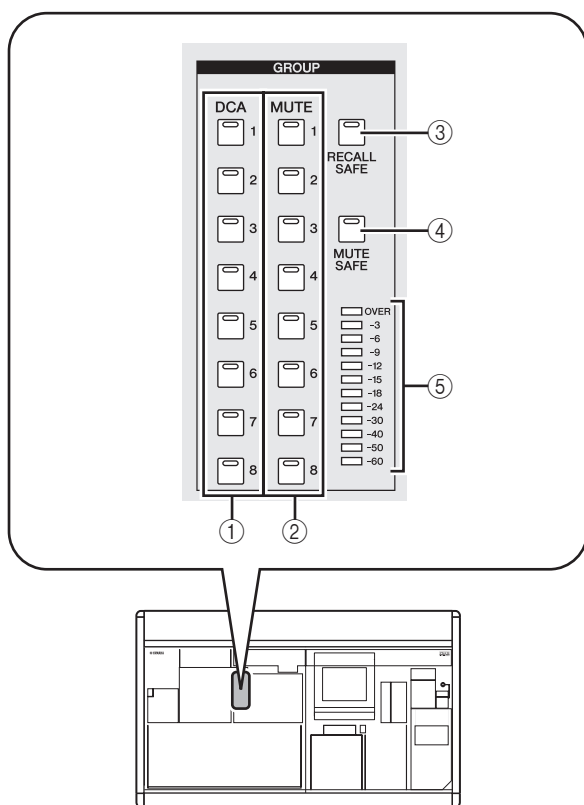
Met het gedeelte **SELECTED CHANNEL** kunt u de mixparameters van het huidige geselecteerde ingangskanaal of uitgangskanaal bewerken; het komt overeen met een kanaalmodule van een conventionele analoge mixer.

Dit gedeelte bestuurt het kanaal dat het laatst was geselecteerd door op de toets [SEL] te drukken. (in het geval van een ST IN-kanaal, FX TRN-kanaal of STEREO A/B-kanaal selecteert u het L- of R-kanaal.) U kunt echter in feite alle mixparameters bewerken (voorversterkerinstellingen, EQ/compressor/gate-instellingen, uitvoer naar de STEREO-bus, DCA-groep en mute-groep toewijzingen, enz.) met de paneelregelaars.

Items in het gedeelte **SELECTED CHANNEL**

GROUP

Hier kunt u het huidige geselecteerde kanaal aan DCA-groepen en mute-groepen toewijzen. (Voor meer informatie over DCA-groepen en mute-groepen ➔ p. 82, 83)



① Toetsen DCA [1]–[8]

Deze toetsen wijzen het geselecteerde kanaal toe aan DCA-groepen 1–8. De led van de toets voor de toegewezen DCA-groep(en) gaat branden.

Ingangskanalen kunnen DCA-groepen 1–8 gebruiken en uitgangskanalen kunnen DCA-groepen 7/8 gebruiken. Voor DCA-groepen 7/8 kunnen zowel ingangskanalen als uitgangskanalen bestaan in de groep met hetzelfde nummer.

② Toetsen MUTE [1]–[8]

Deze toetsen wijzen het geselecteerde kanaal toe aan mute-groepen 1–8. De led van de toets voor de toegewezen mute-groep(en) gaat branden.

Met mute-groepen 1–8 kunt u ingangskanalen en uitgangskanalen mengen.

③ Toets [RECALL SAFE]

Deze toets schakelt Recall Safe in/uit voor het geselecteerde kanaal. Als deze toets is ingeschakeld, worden de parameters van het overeenkomstige kanaal niet beïnvloed als een scene wordt teruggeroepen. De parameters die u wilt toepassen kunnen in het scherm **RECALL SAFE** worden bepaald (functie **SCENE**) ➔ p. 182).

④ Toets [MUTE SAFE]

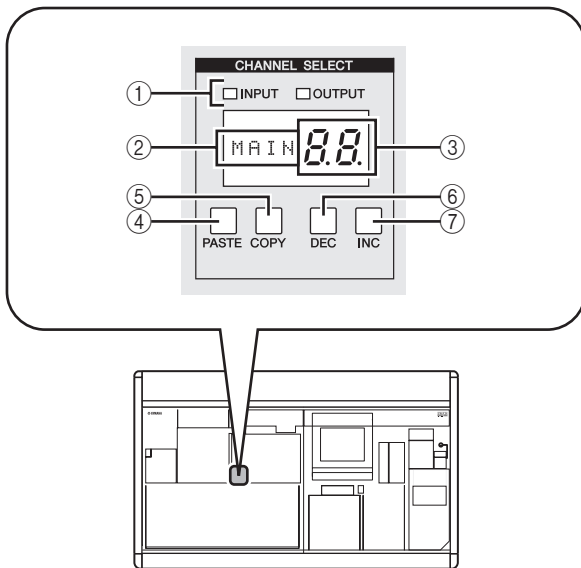
Deze toets schakelt Mute Safe in/uit voor het geselecteerde kanaal. Als deze toets is ingeschakeld, wordt het overeenkomstige kanaal tijdelijk uitgesloten van mute-groepen.

⑤ Niveaumeter

Deze geeft het ingangs-/uitgangsniveau van het geselecteerde kanaal aan.

CHANNEL SELECT

Hier kunt u kanalen selecteren of kopiëren.



① **Indicatoren INPUT/OUTPUT**

Deze indicatoren tonen of een ingangskanaal of uitgangskanaal is geselecteerd.

② **Naamindicator**

Deze geeft de naam van het geselecteerde kanaal aan.

③ **Nummerindicator**

Dit is het nummer van het geselecteerde kanaal. Voor stereokanalen (ST IN, FX TRN, STEREO A/B) verschijnt het nummer en het teken "L" of "r", afhankelijk van de selectie van een L- of R-kanaal. Als een kanaal een paar vormt, gaat het decimale punt voor de laagste plaats branden. Voor een FX RTN-kanaal gaat de led voor de hoogste plaats branden.

Kanaal	Display
ST IN-kanaal	1L./1r. - 4L./4r.
FX RTN-kanaal	1.L./1.r. - 4.L./4.r.
STEREO A-kanaal	AL./Ar.
STEREO B-kanaal	BL./Br.

④ **Toets [PASTE]**

⑤ **Toets [COPY]**

Deze toetsen worden gebruikt voor het kopiëren en plakken van kanaalgegevens. Als u op de toets [COPY] drukt, worden de gegevens van het huidige geselecteerde kanaal naar een geheugenbuffer gekopieerd. Als u op de toets [PASTE] drukt, worden de gegevens in de geheugenbuffer naar het huidige geselecteerde kanaal geplakt. U kunt de parameters bepalen die in het scherm CH JOB van de functie INPUT VIEW (voor ingangskanalen) of het scherm CH JOB van de functie OUTPUT VIEW (voor uitgangskanalen) worden gekopieerd.

Opmerking

- Als het buffergeheugen geen gegevens bevat of als de gegevens in het buffergeheugen van een ander type zijn dan het geselecteerde kanaal, verschijnt een waarschuwingsbericht en kan het plakken niet worden uitgevoerd.
- De gegevens in het buffergeheugen gaan verloren bij uitschakeling van het apparaat.

⑥ **Toets CH [DEC]**

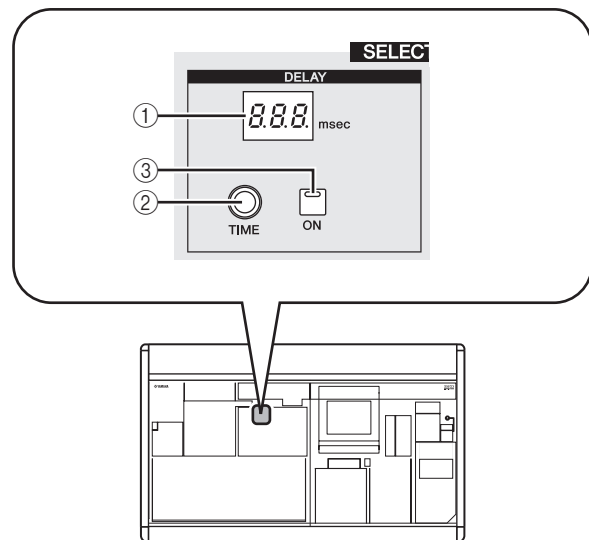
⑦ **Toets CH [INC]**

De toets CH [DEC] verlaagt het huidige geselecteerde kanaalnummer en de toets CH [INC] verhoogt het.

- Ingangskanalen 1–48
- ST IN-kanalen 1L/1R–4L/4R
- FX RTN-kanalen 1L/1R–4L/4R
- MIX-kanalen 1–24
- MATRIX-kanalen 1–8
- STEREO A-kanaal L/R
- STEREO B-kanaal L/R

DELAY

Hier kunt u de parameters voor vertraging van het huidige geselecteerde kanaal selecteren.



① **Indicator DELAY [TIME]**

Dit geeft de momenteel aangegeven vertragingstijd in msec weer. Bij één seconde is de indicator echter "1...".

② **Codeur DELAY [TIME]**

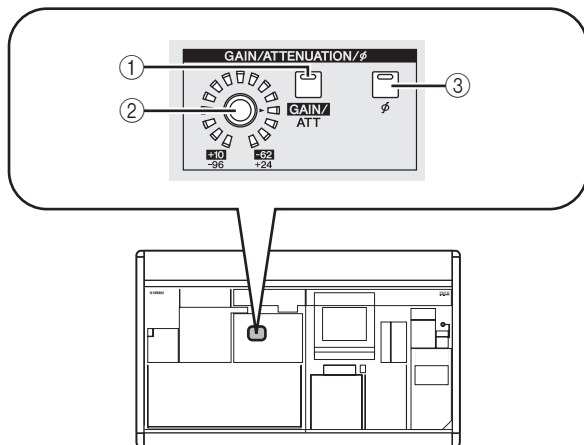
Deze bestuurt de vertragingstijd van het geselecteerde kanaal.

③ **Toets DELAY [ON]**

Deze toets schakelt de vertraging in/uit voor het geselecteerde kanaal.

GAIN/ATTENUATION/Ø (Versterking / Verzwakking / Fase)

Hier kunt u de voorversterker, post-AD-conversie-verzwakker en faseparameters voor het huidige geselecteerde kanaal bewerken. Dit gedeelte is alleen beschikbaar als een ingangskanaal is geselecteerd.



① Toets A[GAIN/ATT]

Deze toets selecteert de parameter die door de codeur [GAIN/ATT] wordt bestuurd (②).

• Toets [GAIN/ATT] brandt (Versterking)

De codeur wijzigt de ingangsgevoeligheid van de interne voorversterker verbonden aan het ingangskanaal (alleen PM5D-RH en DSP5D) of van een externe voorversterker die het speciale protocol ondersteunt (Yamaha AD8HR, AD824, enz.). Het aanpassingsbereik gaat van +10 tot -62.

• Toets [GAIN/ATT] brandt niet (Verzwakker)

De codeur bestuurt de post-AD-conversieverzwakker van het ingangskanaal. Het aanpassingsbereik is -96 tot +24.

Opmerking

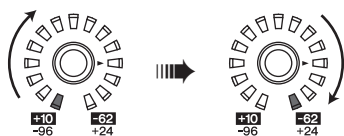
- Versterking kan niet worden geselecteerd voor kanalen waaraan geen interne/externe voorversterker is toegewezen.
- Als u niet wilt dat de verzwakkers kunnen worden geselecteerd, ga dan naar het scherm PREFERENCE 1 van de functie UTILITY en schakel ATT OPERATION ON PANEL uit (➔ p. 206).

② Codeur [GAIN/ATT]

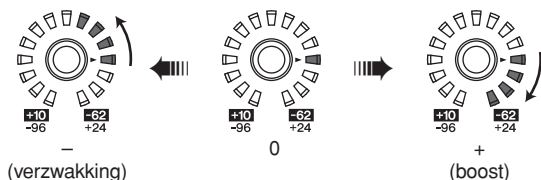
Volgens de instelling van de toets [GAIN/ATT] (①) bestuurt deze codeur ofwel de ingangsgevoeligheid van de interne/externe voorversterker die aan het ingangskanaal is toegewezen of de verzwakker die de AD-conversie opvolgt.

De leds rondom wijzigen als volgt.

• Toets [GAIN/ATT] brandt (Versterking)



• Toets [GAIN/ATT] brandt niet (Verzwakker)

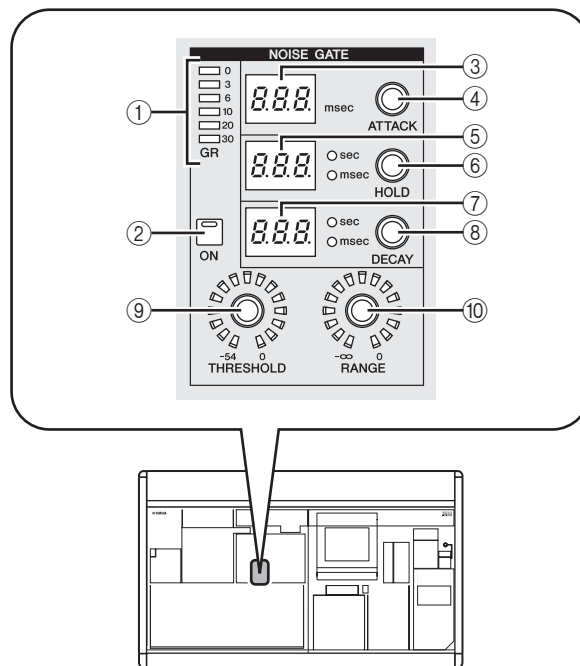


③ Toets [Ø]

Deze schakelt de fase van het geselecteerde ingangskanaal. Als deze knop ingeschakeld is, wordt de fase omgekeerd.

NOISE GATE

Hier kunt u de parameters van de noise gate bewerken voor het geselecteerde kanaal. Dit gedeelte is alleen geldig als een ingangskanaal of ST IN-kanaal is geselecteerd.



① GATE GR-meter

Deze meter geeft de hoeveelheid reductie aan die door de gate van het geselecteerde kanaal wordt geproduceerd.

② Toets GATE [ON]

Schakelt de gate in/uit voor het geselecteerde kanaal.

③ Indicator GATE [ATTACK]

Geeft de attacktijd van de gate in msec weer.

④ Codeur GATE [ATTACK]

Geeft de attacktijd van de gate aan (de tijd tussen het overschrijden van de drempelwaarde tot het openen van de gate).

⑤ Indicator GATE [HOLD]

Geeft de vasthoudtijd van de gate aan in msec of sec (de indicator voor het weergegeven apparaat brandt).

⑥ Codeur GATE [HOLD]

Geeft de vasthoudtijd van de gate aan (de tijd tussen het moment waarop het signaal onder de drempelwaarde valt tot het sluiten van de gate).

⑦ Indicator GATE [DECAY]

Geeft de uitsterftijd van de gate in msec of sec weer.

⑧ Codeur GATE [DECAY]

Geeft de uitsterftijd van de gate aan (de tijd gedurende welke de gate sluit na het verstrijken van de vasthoudtijd).

⑨ Codeur GATE [THRESHOLD]

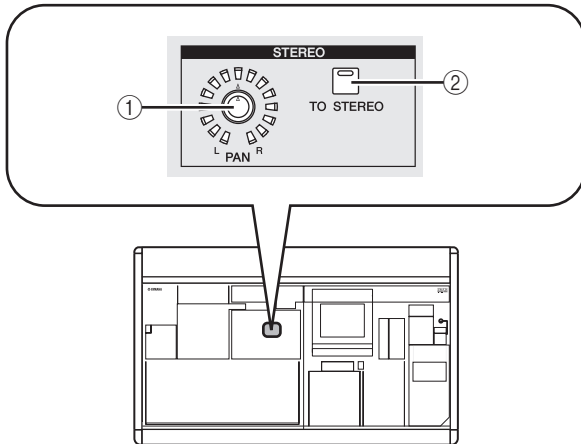
Geeft het drempelniveau van de gate aan (het niveau waarop de gate sluit of opent). De gate opent als het signaal dit niveau overschrijdt en sluit als het signaal onder dit niveau valt.

⑩ **Codeur GATE [RANGE]**

Geeft de hoeveelheid verzwakking aan bij het sluiten van de gate.

STEREO

Hier kunt u de aan/uit-status van het signaal regelen dat van het geselecteerde kanaal naar de STEREO-bus wordt gestuurd en de panregeling aanpassen.



① **Codeur STEREO [PAN]**

De functie van deze codeur hangt als volgt af van het huidige geselecteerde kanaal.

Geselecteerd kanaal	Functie
Ingangskanaal	Past de panregeling aan van het signaal dat van het kanaal naar de STEREO-bus wordt gestuurd.
ST IN-kanaal	
FX RTN-kanaal	
MIX-kanaal	Wijzigt de links/rechts-balans van het signaal dat van de STEREO A/B-kanalen wordt verstuurd.
STEREO A/B-kanalen	
MATRIX-kanaal	Geen functie.

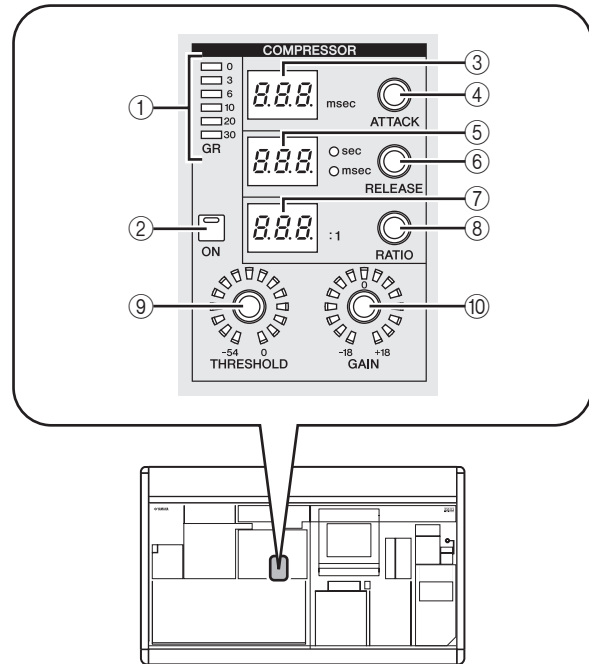
② **Toets [TO STEREO]**

De functie van deze toets hangt als volgt af van het huidige geselecteerde kanaal.

Geselecteerd kanaal	Functie
Ingangskanaal	Functioneert als een aan/uit-schakelaar voor het signaal dat van dat kanaal naar de STEREO-bus wordt gestuurd.
ST IN-kanaal	
FX RTN-kanaal	
MIX-kanaal	Geen functie.
STEREO A/B-kanalen	
MATRIX-kanaal	

COMPRESSOR

Hier kunt u de compressorparameters voor het geselecteerde kanaal bewerken. Dit gedeelte is alleen beschikbaar als een ander kanaal dan een FX RTN-kanaal is geselecteerd.



① **COMP GR-meter**

Deze meter geeft de hoeveelheid reductie aan die door de compressor van het geselecteerde kanaal wordt geproduceerd.

② **Toets COMP [ON]**

Schakelt de compressor in/uit voor het geselecteerde kanaal.

③ **Indicator COMP [ATTACK]**

Geeft de attacktijd van de compressor in msec weer.

④ **Codeur COMP [ATTACK]**

Geeft de attacktijd van de compressor aan (de tijd tussen het overschrijden van de drempelwaarde tot de toepassing van compressie).

⑤ **Indicator COMP [RELEASE]**

Geeft de relesetijd van de compressor aan in msec of sec (de indicator voor het weergegeven apparaat brandt).

⑥ **Codeur COMP [RELEASE]**

Geeft de relesetijd van de compressor aan (de tijd tussen het moment waarop het signaal onder de drempelwaarde valt tot het verwijderen van compressie).

⑦ **Indicator COMP [RATIO]**

Geeft de instelling van de compressieverhouding weer.

⑧ **Codeur COMP [RATIO]**

Geeft de compressieverhouding aan (de verhouding waarin hetingangssignaal wordt gecomprimeerd als het signaal de drempelwaarde overschrijdt).

⑨ **Codeur COMP [THRESHOLD]**

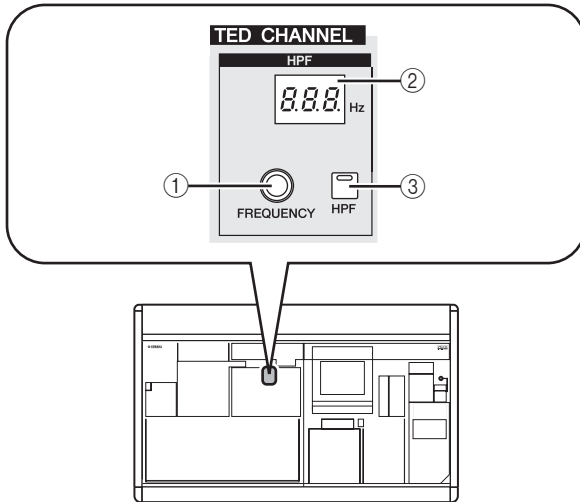
Geeft het drempelniveau van de compressor aan (het niveau waarop de compressor werkzaam wordt). Er wordt compressie op hetingangssignaal toegepast zodra het signaal dit niveau overschrijdt; compressie wordt verwijderd zodra het signaal zich onder dit niveau bevindt.

⑩ Codeur COMP [GAIN]

Geeft de versterking van het signaal aan nadat het de compressor is gepasseerd.

HPF (High Pass Filter)

Hier kunt u de parameters van de hoogdoorlaatfilter bewerken voor het geselecteerde kanaal. Dit gedeelte is alleen beschikbaar als een ingangskanaal is geselecteerd.



① Codeur HPF [FREQUENCY]

Bepaalt de afsnijfrequentie van de hoogdoorlaatfilter.

② Indicator HPF [FREQUENCY]

Geeft de huidige bepaalde afsnijfrequentie van de hoogdoorlaatfilter aan in Hz.

③ Toets HPF [ON]

Schakelt de hoogdoorlaatfilter in/uit.

EQUALIZER

Hier kunt u equalizerparameters voor het geselecteerde kanaal bewerken. De equalizerstructuur verschilt als volgt voor de ingangskanalen en uitgangskanalen.

□ Ingangskanalen

U kunt een vierbands EQ van het type dalen/stijgen gebruiken (HIGH, HIGH MID, LOW MID, LOW). De HIGH-band kan worden overgeschakeld naar een LPF of shelving-type; de LOW-band kan worden overgeschakeld naar een shelving-type.

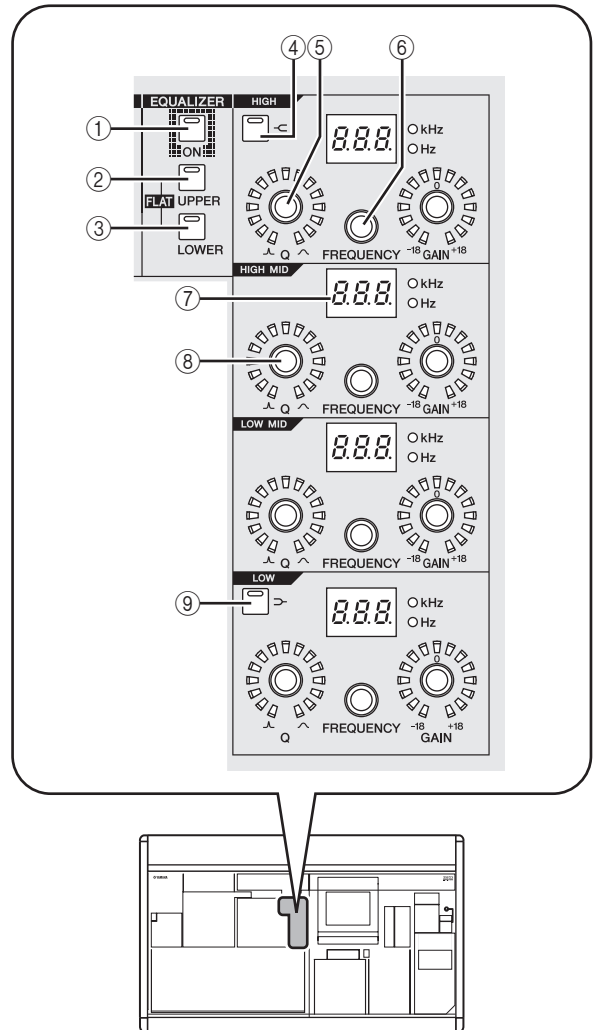
□ Uitgangskanalen

Als een MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal is geselecteerd kunt u een achtbands EQ, type stijgen/dalen, gebruiken. (Besturing is opgedeeld in UPPER- en LOWER-groepen van elk vier banden.) Voor MATRIX-kanalen kunt u een vierbands EQ, type stijgen/dalen, gebruiken.

Voor elk uitgangskanaal kan de HIGH-band naar een shelving-type of LPF worden overgeschakeld. De LOW-band kan naar een shelving-type of HPF worden overgeschakeld. Voor MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen kan dit bepaald worden voor UPPER en LOWER waardoor u shelving of filteren tweemaal kunt toepassen.

Tip

- Ingangskanalen voorzien ook een HPF die onafhankelijk werkt van de vierbands EQ.
- Uitgangskanalen hebben geen onafhankelijke HPF maar laten u het type LOW-band naar HPF omschakelen.
- Het equalizertype naar HPF of LPF omschakelen kan in het scherm EQ PARAM worden uitgevoerd (➔ p. 250)



① Toets EQ [ON]

Schakelt de equalizer in/uit voor het geselecteerde kanaal.

② Toets EQ [UPPER]

③ Toets EQ [LOWER]

Als een MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal is geselecteerd, selecteren deze toetsen de vierbands groep (UPPER of LOWER) die u zult bewerken. (De led van de huidige geselecteerde toets licht op.)

Als een ander kanaal is geselecteerd, gaan de leds van beide toetsen uit.

Tip

Door gelijktijdig de toets EQ [UPPER] en de toets EQ [LOWER] in te drukken, kunt u de EQ GAIN-instellingen van het geselecteerde kanaal terugschakelen naar een vlakke stand.

④ Toets EQ [-C]

Als deze toets is ingeschakeld, wordt het overeenkomstige HIGH-band EQ-type overgeschakeld naar een shelving-type. In dit geval heeft de HIGH-band knop EQ [Q] geen functie.

⑤ **Codeur EQ [Q]**

Wijzigt de Q (helling) van elke band. Deze codeur doet niets voor bands waarvan het EQ-type op shelving, LPF of HPF is ingesteld.

⑥ **Codeur EQ [FREQUENCY]**

Wijzigt de centrale frequentie (of afsnijfrequentie) waarbij elke band versterkt of afgesneden wordt.

⑦ **Indicator EQ [FREQUENCY]**

Wijzigt de centrale frequentie (of afsnijfrequentie) waarbij elke band versterkt of afgesneden wordt, in kHz of Hz. (De indicator voor het geselecteerde apparaat gaat branden.)

⑧ **Codeur EQ [GAIN]**

Past de hoeveelheid versterking/verzwakking aan van elke band.

⑨ **Toets [▷]**

Als deze toets is ingeschakeld, wordt het overeenkomstige LOW-band EQ-type overgeschakeld naar een shelving-type. In dit geval heeft de LOW-band knop EQ [Q] geen functie.

Handelingen in het gedeelte SELECTED CHANNEL

Een kanaal selecteren en de parameters wijzigen

Het gedeelte SELECTED CHANNEL bestuurt altijd het kanaal dat het laatst was geselecteerd door op de toets [SEL] te drukken.

Druk op een [SEL]-toets van de INPUT channel strip of ST IN/FX RTN channel strip om een ingangskanaal te selecteren. (Wissel indien nodig de laag voordat u op een [SEL]-toets drukt.) Druk op een [SEL]-toets in het gedeelte MIX, MATRIX of STEREO A/B-channel strip om een uitgangskanaal te selecteren.

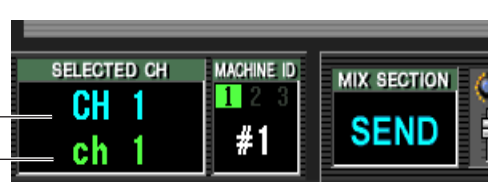
1 Druk op een [SEL]-toets om het kanaal te selecteren dat u wilt besturen.

Het nummer en de naam van het huidige geselecteerde kanaal wordt weergegeven in het gedeelte SELECTED CH onderaan links van de display en door de naamindicator en nummerindicator in het gedeelte SELECTED CHANNEL.

Opmerking

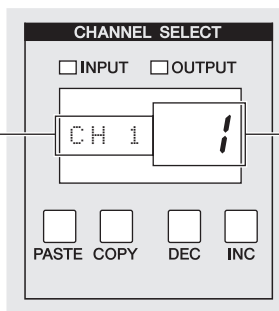
Als de console in cascadeverbinding staat met de DSP5D, toont het veld MACHINE ID het ID-nummer van de machine.

Nummer van het geselecteerde kanaal



Naam van het geselecteerde kanaal

Naam indicator
De naam van het geselecteerde kanaal



Nummer-indicator
Het nummer van het geselecteerde kanaal

Het nummer dat in de nummerindicator wordt weergegeven is als volgt. Als een kanaal een paar vormt, gaat het decimale punt voor de laagste plaats branden. Voor een FX RTN-kanaal gaat het decimale punt voor de hoogste plaats branden.

Geselecteerd kanaal	Nummerindicator
Ingangskanalen 1–48	1–48
ST IN/FX RTN-kanalen 1–4 (L/R)	1L./1r. – 4L./4r.
MIX-kanalen 1–24	1–24
MATRIX-kanalen 1–8	1–8
STEREO A/B-kanalen (L/R)	AL., Ar., BL., Br.

Tip

- In het geval van stereokanalen (ST IN/FX RTN-kanalen, STEREO A/B-kanalen) kunt u wisselen tussen L/R door op dezelfde [SEL]-toets te drukken.
- U kunt het kanaal ook wisselen met de toets CH [DEC] / CH [INC] van het gedeelte SELECTED CHANNEL.

2 Gebruik de regelaars van het gedeelte SELECTED CHANNEL om de parameters van het geselecteerde kanaal te bewerken.

Als u een kanaal selecteert in stap 1 worden de parameterwaarden van dat kanaal weergegeven door de leds en indicatoren van het gedeelte SELECTED CHANNEL. Deze parameters kunnen worden bewerkt met de regelaars van het gedeelte SELECTED CHANNEL.

Tip

- De werking van gate, compressor en EQ/HPF worden in het tweede deel van dit hoofdstuk uitgelegd. Raadpleeg het juiste gedeelte voor meer informatie.
- Voor meer informatie over de werking van DCA-groepen en mute-groepen, raadpleeg p. 82, 83.
- Als u een parameter bestuurt die geselecteerd is voor AUTO DISPLAY in het scherm PREFERENCE 1, verschijnt het scherm dat met die parameter wordt geassocieerd automatisch.

3 Ga op dezelfde manier te werk om andere ingangskanalen te selecteren en hun parameters te bewerken.

Werking van de compressor

U kunt op de volgende manier het gedeelte SELECTED CHANNEL gebruiken om de interne compressor te bedienen.

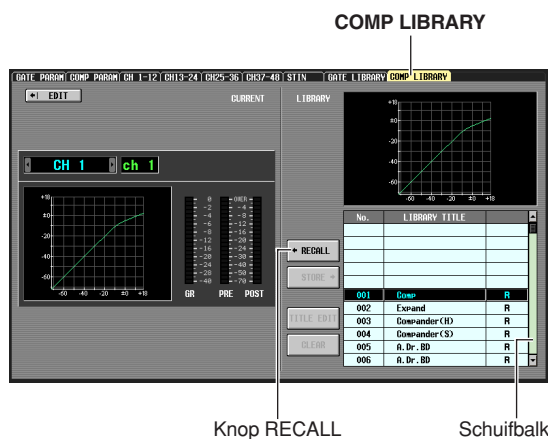
Opmerking

De PM5D voorziet vier soorten ingebouwde compressors; COMP (compressor), EXPANDER (expander), COMPANDER H (hard compander) en COMPANDER Q (soft compander). Deze vier werken op verschillende manieren. Dit betekent dat u compressorinstellingen van het gewenste type uit de compressorbibliotheek moet laden en vervolgens de parameters naar wens bewerken als u een compressor wilt gebruiken.

1 Druk op een [SEL]-toets om het kanaal te selecteren dat u wilt besturen.

Een compressor is beschikbaar voor alle kanalen behalve de FX RTN-kanalen.

2 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS verscheidene keren op de toets INPUT [GATE/COMP] (voor een ingangskanaal) of OUTPUT [COMP] (voor een uitgangskanaal) om toegang te krijgen tot het scherm COMP LIBRARY.



Knop RECALL

Schuifbalk

In het scherm COMP LIBRARY kunt u compressorinstellingen in de bibliotheek opslaan of bestaande gegevens uit de bibliotheek laden. De beschreven handelingen zijn dezelfde voor het scherm COMP LIBRARY van zowel de uitgangskanalen als de ingangskanalen.

3 Verplaats de cursor naar de schuifbalk van de bibliotheeklijst onderaan rechts in het scherm en draai aan de [DATA]-codeur om het bibliotheekitem te selecteren dat u wilt laden. (Het geselecteerde bibliotheekitem wordt gemarkeerd in de lijst weergegeven.)

Nummers 001-036 waarvoor een "R" wordt weergegeven aan de rechterkant van de lijst bevat voorgeprogrammeerde alleen-lezen bibliotheekitems. Nummers 001-004 bevatten voorgeprogrammeerde bibliotheekitems van verschillende typen. Het is handig om deze bibliotheekitems te gebruiken als u een specifiek type wilt selecteren. Voorgeprogrammeerde bibliotheek-items 001-004 hebben respectievelijk de volgende types.

Nummer	Naam	Type
001	Comp	COMP (Compressor)
002	Expand	EXPANDER
003	Compander (H)	COMPANDER H (Hard compander)
004	Compander (S)	COMPANDER S (Soft compander)

Tip

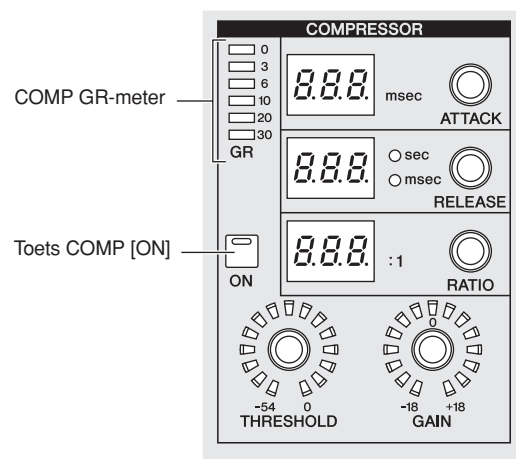
- Het type van de huidige geselecteerde compressor wordt in het scherm COMP PARAM weergegeven (➔ p. 253, 291).
- Het scherm COMP LIBRARY voorziet ook andere bibliotheekinstellingen die geschikt zijn voor een grote verscheidenheid aan instrumenten en doeleinden. Instellingen die u bewerkt kunnen ook in de bibliotheek worden opgeslagen.
- Raadpleeg de appendices voor meer uitleg over elk type compressor (➔ p. 322).

4 Klik op de knop RECALL onderaan rechts van de bibliotheeklijst nadat u een bibliotheekitem hebt geselecteerd.

Het bibliotheekitem dat u in stap 3 hebt geselecteerd, wordt teruggeroepen naar het kanaal dat u in stap 1 hebt geselecteerd.

5 Druk op de toets COMP [ON] in het gedeelte SELECTED CHANNEL om de led te doen branden.

De compressor van het geselecteerde kanaal wordt geactiveerd.



COMP GR-meter

Toets COMP [ON]

6 Gebruik de regelaars van de compressor van het gedeelte SELECTED CHANNEL om de parameters van de compressor te bewerken.

De hoeveelheid versterking die door de compressor wordt geproduceerd, wordt door de COMP GR-meter in het gedeelte SELECTED CHANNEL weergegeven.

Tip

- Raadpleeg p. 68 voor meer informatie over de functie van de compressorregelaars.
- Meer gedetailleerde parameters voor de compressor (selectie van het triggersignaal, stereolink aan/uit, toewijzing van een compressor aan een linkgroep) kunnen in het scherm COMP PARAM van de functie INPUT GATE/COMP of de functie OUTPUT COMP worden bewerkt (➔ p. 253, 291).
- U kunt ook instellen dat het scherm COMP PARAM automatisch verschijnt als u een regelaar voor de compressor bedient. Deze instelling wordt in het scherm PREFERENCE 1 van de functie UTILITY bepaald (➔ p. 204).

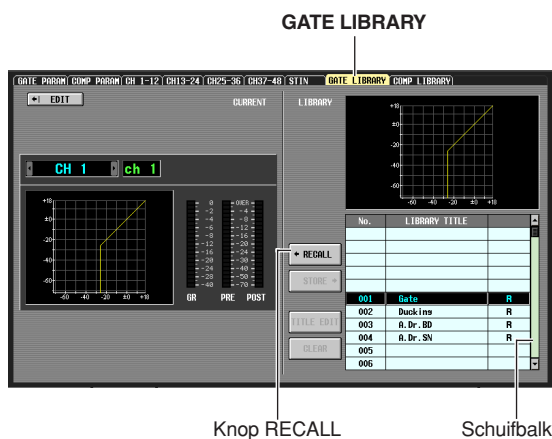
Werking van de gate

U kunt op de volgende manier het gedeelte SELECTED CHANNEL gebruiken om de interne gate te bedienen.

Opmerking

De PM5D voorziet twee soorten ingebouwde gates: GATE en DUCKING. Deze werken op verschillende manieren. Dit betekent dat u gate-instellingen van het gewenste type uit de gate-bibliotheek moet laden en vervolgens de parameters naar wens bewerken als u een gate wilt gebruiken.

- 1 Druk op een [SEL]-toets om het kanaal te selecteren dat u wilt besturen.
Gate is alleen beschikbaar voor ingangskanalen en ST IN-kanalen.
- 2 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets INPUT [GATE/COMP] om toegang te krijgen tot het scherm GATE LIBRARY.



Knop RECALL

Schuifbalk

In het scherm GATE LIBRARY kunt u gate-instellingen in de bibliotheek opslaan of bestaande gegevens uit de bibliotheek laden.

- 3 Verplaats de cursor naar de schuifbalk van de bibliotheeklijst onderaan rechts in het scherm en draai aan de [DATA]-codeur om het bibliotheekitem te selecteren dat u wilt laden. (Het geselecteerde bibliotheekitem wordt gemarkeerd in de lijst weergegeven.)
Nummers 001-004 waarvoor een "R" wordt getoond aan de rechterkant van de lijst bevat voorgeprogrammeerde alleen-lezen bibliotheekitems. Nummers 001-002 bevatten voorgeprogrammeerde bibliotheekitems van verschillende typen. Het is handig om deze bibliotheekitems te gebruiken als u een specifiek type wilt selecteren. Deze knoppen komen op de volgende manier met de verschillende typen overeen.

Nummer	Naam	Type
001	Gate	GATE
002	Ducking	DUCKING

Tip

- Het type van de huidige geselecteerde gate wordt in het scherm GATE PARAM weergegeven (➔ p. 289).
- Het scherm GATE LIBRARY voorziet ook andere bibliotheekinstellingen die geschikt zijn voor een grote verscheidenheid aan instrumenten en doeleinden. Daarnaast kunt u uw eigen instellingen opslaan in de bibliotheek.
- Raadpleeg de appendices voor meer uitleg over elk type gate (➔ p. 321).

- 4 Klik op de knop RECALL onderaan rechts van de bibliotheeklijst nadat u een bibliotheekitem hebt geselecteerd.

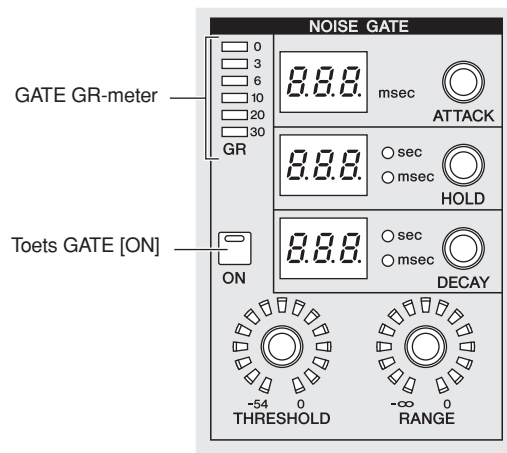
Het bibliotheekitem dat u in stap 3 hebt geselecteerd, wordt teruggestuurd naar het kanaal dat u in stap 1 hebt geselecteerd.

- 5 Druk op de toets GATE [ON] in het gedeelte SELECTED CHANNEL om de led te doen branden.

De gate van het geselecteerde kanaal wordt geactiveerd.

- 6 Gebruik de regelaars van de gate van het gedeelte SELECTED CHANNEL om de parameters van de gate te bewerken.

De hoeveelheid versterking die door de gate wordt geproduceerd, wordt door de GATE GR-meter in het gedeelte SELECTED CHANNEL weergegeven.



Opmerking

De THRESHOLD-led gaat niet branden als het drempelniveau tussen -55 dB en -72 dB ligt.

Tip

- Raadpleeg p. 67 voor meer informatie over de functie van de gate-regelaars.
- Meer gedetailleerde parameters voor de gate (selectie van het triggersignaal, sterelink aan/uit) kunnen in het scherm GATE PARAM van de functie INPUT GATE/COMP worden bewerkt (➔ p. 289).
- U kunt ook instellen dat het scherm GATE PARAM automatisch verschijnt als u een regelaar voor de gate bedient. Deze instelling wordt in het scherm PREFERENCE 1 van de functie UTILITY bepaald (➔ p. 204).

Werking van EQ/HPF

U kunt op de volgende manier het gedeelte SELECTED CHANNEL gebruiken om de EQ (equalizer) en HPF (hoogdoorlaatfilter) te bewerken.

EQ kan voor alle ingangskanalen en uitgangskanalen worden gebruikt. Een HPF die onafhankelijk is van de EQ is alleen voorzien voor ingangskanalen. U kunt echter zelfs voor uitgangskanalen het type LOW-band naar HPF omschakelen.

1 Druk op een [SEL]-toets om het kanaal te selecteren dat u wilt besturen.

Vierbands EQ (HIGH, HIGH MID, LOW MID, LOW) is voorzien op alle ingangskanalen en op de MATRIX-kanalen.

Achtbands EQ is voorzien op MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen. (Besturing is opgedeeld in UPPER- en LOWER-gedeeltes van elk vier bands.)

2 Zorg ervoor dat de toets EQ [ON] is ingeschakeld in het gedeelte SELECTED CHANNEL.

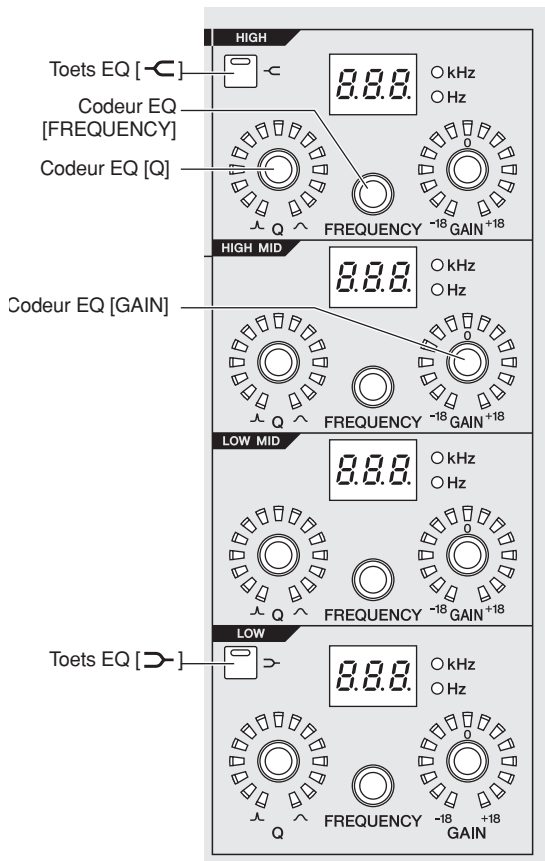
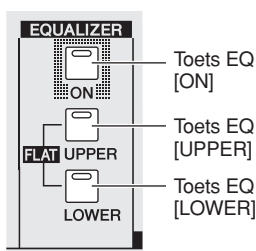
Als u een MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal hebt

geselecteerd in stap 1,

gebruikt u de toets EQ

[UPPER] of EQ [LOWER] van het gedeelte SELECTED CHANNEL om de UPPER- of LOWER-groep van vier bands te selecteren.

3 Gebruik de codeur EQ [Q], EQ [FREQUENCY] en [GAIN] om respectievelijk de helling, centrale frequentie en versterking te bewerken voor elke band.



Tip

Zorg ervoor dat de toets [GAIN/ATT] van het gedeelte SELECTED CHANNEL niet meer brandt en gebruik de codeur [GAIN/ATT] om het niveau te verlagen als het ingangssignaal van een ingangskanaal overstuurd klinkt omwille van een EQ-boost

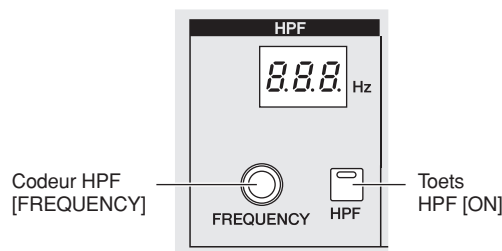
4 Houd de toetsen EQ [UPPER] en EQ [LOWER] van het gedeelte SELECTED CHANNEL gelijktijdig ingedrukt als u de EQ van het huidige bestuurde kanaal terug vlak wilt maken.

Door deze twee toetsen gelijktijdig ingedrukt te houden, wordt de waarde van de versterking/verzwakking van alle bands op 0 dB teruggezet.

5 Schakel de toets [-C] of [C>] van de overeenkomstige band in als u de HIGH-band of LOW-band als een EQ van het shelving-type wilt gebruiken.

6 Schakel de toets HPF [ON] in het gedeelte SELECTED CHANNEL in als u HPF op een ingangskanaal wilt gebruiken.

Ingangskanalen voorzien een HPF die onafhankelijk werkt van de vierbands EQ. Gebruik de toets HPF [ON] om de HPF aan/uit te zetten en gebruik de codeur HPF [FREQUENCY] om de afsnijfrequentie te bepalen.



Tip

- Uitgangskanalen voorzien geen HPF die onafhankelijk is van de EQ, maar u kunt het type LOW-band naar HPF omschakelen of het type HIGH-band naar LPF. Deze wijziging wordt in het scherm EQ PARAM van de functie OUTPUT EQ bepaald (→ p. 250).
- Voor ingangskanalen kunt u het type HIGH-band naar LPF omschakelen. Deze wijziging wordt in het scherm EQ PARAM van de functie INPUT o/EQ bepaald (→ p. 286).

Tip

- U kunt het overeenkomstige scherm automatisch laten verschijnen als u de equalizer of HPF-parameters in het gedeelte SELECTED CHANNEL bestuurt. Deze instelling wordt in het scherm PREFERENCE 1 van de functie UTILITY bepaald (→ p. 204).
- Op dezelfde manier als voor de instellingen van de compressor of noise gate, kunnen ook EQ-instellingen worden opgeslagen in of teruggeroepen uit een speciale EQ-bibliotheek. Voorgeprogrammeerde bibliotheekitems die geschikt zijn voor een grote verscheidenheid aan instrumenten en situaties zijn ook voorzien.

3 Gebruik de verticale schuifbalk om de uitgangspoort met patch-bron weer te geven.

In de verticale richting van het scherm ziet u de uitgangskanalen met patch-bron.

U kunt de volgende uitgangskanalen selecteren:

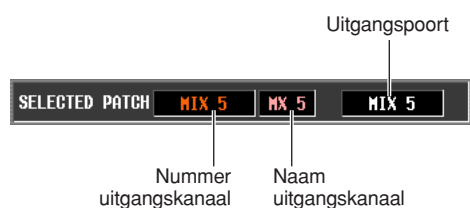
MIX 1–24	MIX-kanalen 1–24
MATRIX 1–8	MATRIX-kanalen 1–8
ST AL/AR	STEREO A-kanaal (L/R)
ST BL/BR	STEREO B-kanaal (L/R)
MONITOR L/R/C (PM5D)	Monitor output (L/C/R)
CUE L/R (DSP5D)	Cue output (L/R)
TALKBACK OUT	Talkback output
OSC OUT	Oscillator output

Opmerking

De CUE L/R-kanalen van de PM5D zijn niet beschikbaar. Bij de DSP5D zijn de MONITOR L/R/C-kanalen niet beschikbaar.

4 Klik op de plaats in het raster waar de gewenste patch-bron en patch-bestemming elkaar kruisen.

In het gedeelte SELECTED PATCH linksboven in het scherm ziet u de uitgangspoort en het uitgangskanaal waar de cursor zich in het raster bevindt.



Als u op een raster klikt, verschijnt er een venster dat u vraagt om het wijzigen van de patch-instelling te bevestigen.

Tip

Als u de patch meteen wilt wijzigen zonder dat het bevestigingsvenster wordt weergegeven, gaat u naar het scherm PREFERENCE 1 van de functie UTILITY en schakelt u PATCH CONFIRMATION uit (➔ p. 204).

5 Klik op de knop OK in het venster.

De nieuwe patch wordt verwerkt en een symbool "●" verschijnt in het overeenkomstige raster. Klik nogmaals op het symbool "●" om de patch te annuleren.

Opmerking

U kunt een uitgangskanaal aan meer dan één uitgangspoort toewijzen, maar u kunt niet meerdere uitgangskanalen aan één enkele uitgangspoort toewijzen.

Een extern apparaat in een kanaal tussenvoegen

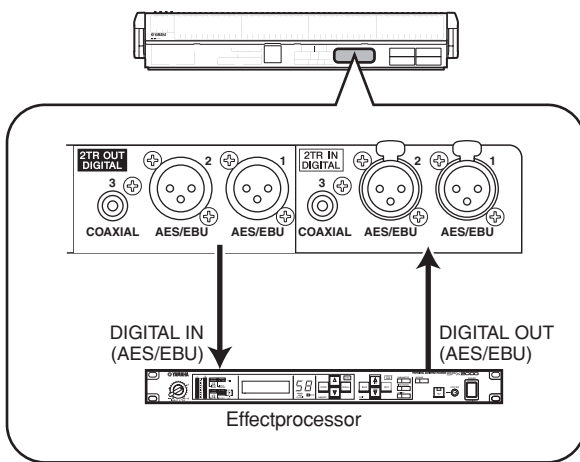
U kunt een effectprocessor of een ander extern apparaat in de signaalroute van een ingangs- of uitgangskanaal tussenvoegen. Hierbij kunt u voor elk kanaal de ingangs- of uitgangspoort en het insert I/O-punt die u wilt gebruiken, opgeven.

Een extern apparaat voor invoeging aansluiten

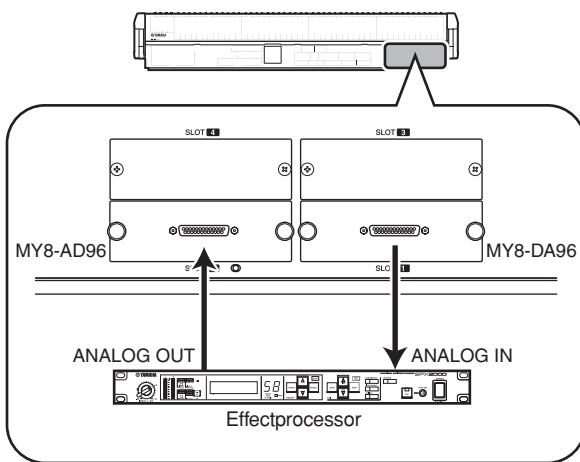
Als u een extern apparaat in een bepaald kanaal invoegt, kunt u de ingangs-/uitgangsaansluitingen van het achterpaneel of de ingangs-/uitgangsaansluitingen van een I/O-kaart die in een sleuf is geplaatst, gebruiken als insert-out/insert-in-aansluitingen.

De volgende afbeeldingen tonen typische voorbeelden van insert-aansluitingen.

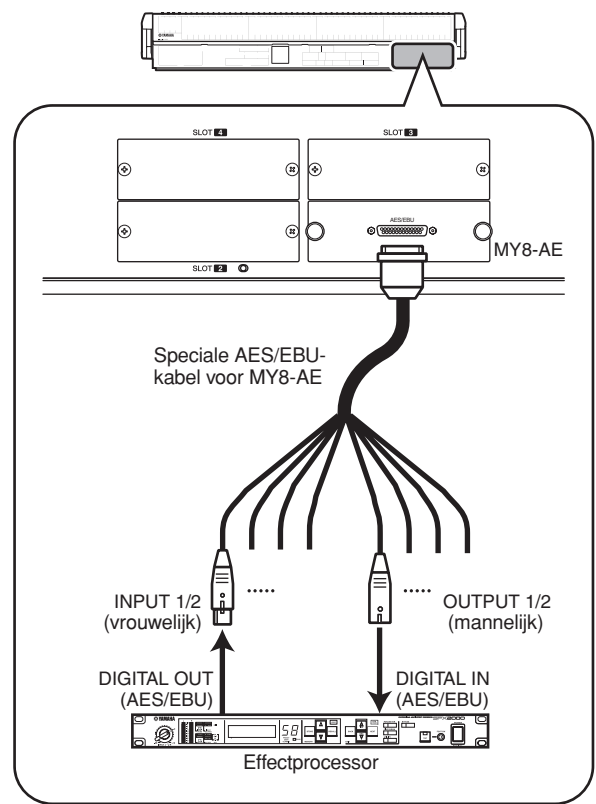
Insert-aansluiting voorbeeld ①



Insert-aansluiting voorbeeld ②



Insert-aansluiting voorbeeld ③



Als u een extern digitaal apparaat via een digitale I/O-kaart invoegt zoals weergegeven in "Insert-aansluiting voorbeeld ③", dient u de word clock van de PM5D en het externe apparaat te synchroniseren. Gewoonlijk is het aanbevolen om het externe apparaat als een word clock slave in te stellen en het op de word clock van de PM5D af te stemmen. (Raadpleeg de handleiding voor meer informatie over het instellen van uw apparaat als een word clock slave.)

Tip

Bij de PM5D kunt u ook de INSERT IN/OUT-aansluitingen op het achterpaneel gebruiken om een extern apparaat in eeningangssignaal in te voegen, als een alternatief voor bovenstaande methode. In dit geval wordt het insert I/O-punt vlak voor de AD-conversie vastgezet. De stappen beschreven op p. 78 zijn niet nodig.

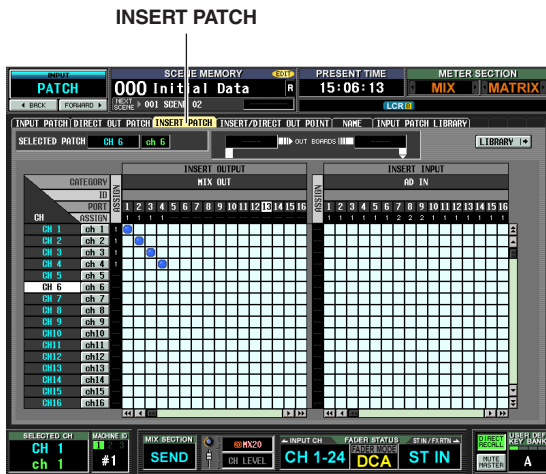
De insert-out en insert-in toewijzen

Hier wordt beschreven hoe u insert-aansluitingen maakt aan de hand van een voorbeeld waarbij een extern apparaat dat is aangesloten op een AD/DA-kaart, wordt ingevoegd in een ingangskanaal.

De procedure is echter hetzelfde als wanneer u een extern apparaat in een uitgangskanaal invoegt. Het enige verschil is dat u een scherm voor uitgangskanalen gebruikt.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets INPUT [PATCH] om toegang te krijgen tot het scherm INSERT PATCH (functie INPUT PATCH).

Links van het scherm kunt u een uitgangspoort selecteren als insert-out en rechts van het scherm kunt u een ingangspoort selecteren als insert-in.



Als u in een uitgangskanaal wilt invoegen, drukt u meerdere keren op de toets OUTPUT [PATCH] om toegang te krijgen tot het scherm INSERT PATCH van de functie OUTPUT PATCH.

- 2 Klik links van het scherm in het raster waar de uitgangspoort aangesloten op uw extern apparaat en het gewenste kanaal elkaar kruisen.

De procedure is hetzelfde als in het scherm INPUT PATCH of OUTPUT PATCH. U kunt de volgende uitgangspoorten selecteren:

MIX OUT 1-24	MIX OUT-aansluitingen 1-24
SLOT OUT 1-4	Uitgangskanalen van een I/O-kaart in sleuven 1-4
FX IN 1-8	L/R ingangen van interne effecten 1-8
GEQ IN 1-12	Ingangen van GEQ-modules 1-12
2TR OUT 1-3	2TR OUT DIGITAL-aansluitingen 1-3 (L/R)

Tip

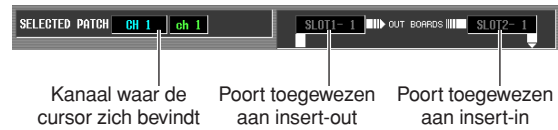
Als u GEQ IN links van het scherm selecteert, wordt de GEQ OUT met hetzelfde nummer automatisch rechts van het scherm geselecteerd. Hierdoor wordt de GEQ-module met hetzelfde nummer in dit kanaal ingevoegd. (Zie ➔ p. 118 voor meer informatie over de grafische EQ)

- 3 Klik rechts van het scherm in het raster waar de ingangspoort aangesloten op uw extern apparaat en het gewenste kanaal elkaar kruisen.

U kunt de volgende ingangspoorten selecteren:

AD IN 1-48	INPUT-aansluitingen 1-48
AD ST IN 1-4	ST IN-aansluitingen 1-4 (L/R)
SLOT IN 1-4	Ingangskanalen van een I/O-kaart in sleuven 1-4
FX OUT 1-8	Uitgangen (L/R) van interne effecten 1-8
GEQ OUT 1-12	Uitgangen van GEQ-modules 1-12
2TR IN D1-D3	2TR IN DIGITAL-aansluitingen 1-3 (L/R)
2TR IN A1/A2	2TR IN ANALOG-aansluitingen 1/2 (L/R)

In het gedeelte SELECTED PATCH ziet u het kanaal dat overeenstemt met het punt waar de cursor zich in het raster bevindt. Rechts hiervan worden de ingangs-/uitgangspoorten weergegeven die aan de insert-out/insert-in voor dit kanaal zijn toegewezen.



Tip

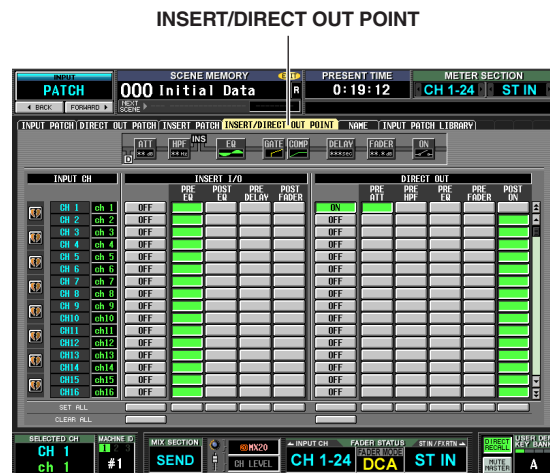
Om de cursor snel tussen het raster links en het raster rechts van het scherm te verplaatsen, houdt u de toets [SHIFT] ingedrukt en drukt u op de toetsen CURSOR [◀]/[▶].

Opmerking

Als u deze stappen hebt gevolgd, is het externe apparaat toegewezen aan de insert-out/insert-in van het geselecteerde kanaal. Merk echter op dat de insert-aansluiting nog niet is ingeschakeld totdat u de knop INSERT I/O ON/OFF in het scherm INSERT/DIRECT OUT inschakelt zoals hieronder beschreven. Als u echter een GEQ toewijst, wordt de knop INSERT I/O ON/OFF automatisch ingeschakeld.

- 4 Druk meermaals op de toets INPUT [PATCH] om toegang te krijgen tot het scherm INSERT/DIRECT OUT POINT (functie INPUT PATCH) dat hieronder wordt weergegeven.

U kunt in het scherm INSERT/DIRECT OUT POINT (functie INPUT PATCH) insert voor elk kanaal in-/uitschakelen. In dit scherm kunt u ook het insert I/O-punt selecteren (locatie waar het externe apparaat wordt ingevoegd).



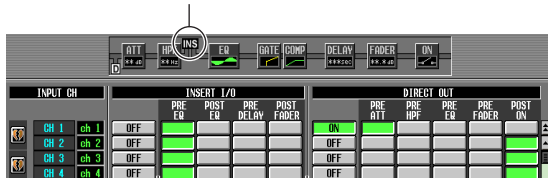
Als u in een uitgangskanaal wilt invoegen, drukt u meerdere keren op de toets OUTPUT [PATCH] om toegang te krijgen tot het scherm INSERT PATCH van de functie OUTPUT PATCH.

5 Selecteer een van de volgende als het insert I/O-punt voor elk kanaal en schakel de overeenkomstige knop in.

PRE EQ	Onmiddellijk vóór de EQ
POST EQ	Onmiddellijk na de EQ
PRE DELAY	Onmiddellijk vóór de vertraging
POST FADER	Onmiddellijk na de fader

Het geselecteerde punt wordt weergegeven door de grafiek bovenaan het scherm.

Het INS-symbool geeft het insert I/O-punt weer voor het kanaal waar de cursor zich bevindt.



Selecteer het insert I/O-punt voor elk kanaal.

Dit zijn de knoppen INSERT I/O ON/OFF die insert voor elk kanaal in-/uitschakelen.

Deze geven de namen van de ingangskanalen weer.

Deze geven de nummers van de kanalen weer.

6 Klik op de knop INSERT I/O ON/OFF om het gewenste kanaal in te schakelen.

Hierdoor wordt de insert-aansluiting voor het overeenkomstige kanaal ingeschakeld.

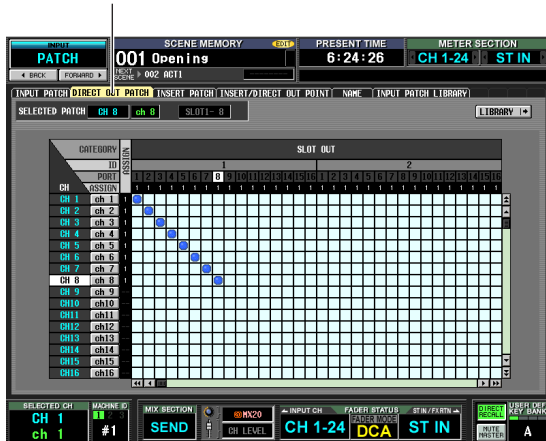
Als u AD IN als de insert-in hebt geselecteerd of als u een sleuf hebt geselecteerd waarop een externe voorversterker is aangesloten die het speciale protocol ondersteunt (Yamaha AD8HR, AD824), bepaal dan instellingen voor de voorversterker indien nodig (➔ p. 44).

Het signaal van een ingangskanaal rechtstreeks uitvoeren

Hieronder wordt beschreven hoe het signaal dat wordt ingevoerd in een ingangskanaal of ST IN-kanaal, rechtstreeks kan worden uitgevoerd via de gewenste uitgangsaansluiting.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets INPUT [PATCH] om toegang te krijgen tot het scherm DIRECT OUT PATCH (functie INPUT PATCH) dat hieronder is afgebeeld.

DIRECT OUT PATCH



In dit scherm kunt u de uitgangspoort selecteren die hetingangssignaal van een ingangskanaal of ST IN-kanaal rechtstreeks uitvoert. U kunt de volgende uitgangspoorten selecteren:

SLOT OUT 1-4	Uitgangskanalen van een I/O-kaart in sleuven 1-4
2TR OUT D1-D3	2TR OUT DIGITAL-aansluitingen 1-3 (L/R)

- 2 Klik in het raster op de plaats waar het gewenste kanaal en de uitgangspoort elkaar kruisen.

De procedure is hetzelfde als in het scherm INPUT PATCH of OUTPUT PATCH. In het gedeelte SELECTED PATCH linksboven in het scherm ziet u het kanaal en de uitgangspoort waar de cursor zich in het raster bevindt.

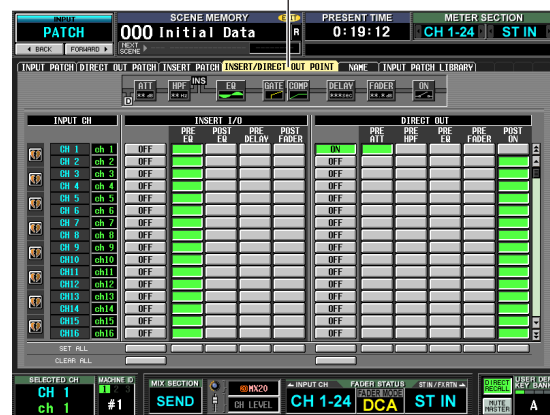
Opmerking

Als u de bovenstaande stappen hebt gevolgd, zijn het gewenste kanaal en de uitgangspoort nu toegewezen. Merk echter op dat de rechtstreekse uitvoer nog niet is ingeschakeld totdat u de knop DIRECT OUT ON/OFF in het scherm INSERT/DIRECT OUT inschakelt zoals hieronder beschreven.

- 3 Druk meermaals op de toets INPUT [PATCH] om toegang te krijgen tot het scherm INSERT/DIRECT OUT POINT (functie INPUT PATCH) dat hieronder wordt weergegeven.

In het scherm INSERT/DIRECT OUT POINT (functie INPUT PATCH) kunt u de rechtstreekse uitvoer in-/uitschakelen en het direct out-punt selecteren (locatie van het signaal voor rechtstreekse uitvoer).

INSERT/DIRECT OUT POINT



- 4 Selecteer het direct out-punt voor elk kanaal uit de onderstaande mogelijkheden en schakel de overeenkomstige knop in.

PRE ATT	Onmiddellijk vóór de verzwakker
PRE HPF	Onmiddellijk na de HPF
PRE EQ	Onmiddellijk vóór de EQ (onmiddellijk na de PRE EQ van de INSERT I/O)
PRE FADER	Onmiddellijk vóór de fader
POST ON	Onmiddellijk na de toets [ON]

Het geselecteerde punt wordt weergegeven door de grafiek bovenaan het scherm.

Het symbool "D" geeft het direct out-punt weer voor het kanaal waar de cursor zich bevindt.



Schakel direct out voor elk kanaal in/uit.

Selecteer het direct out-punt voor elk kanaal.

Deze geven de naam van de ingangskanalen weer.

Deze geven het nummer van de ingangskanalen weer.

- 5 Klik op de knop DIRECT OUT ON/OFF om het gewenste kanaal in te schakelen. Hierdoor schakelt u de rechtstreekse uitvoer voor het overeenkomstige kanaal in.

Dit hoofdstuk geeft uitleg over DCA-groepen en mute-groepen waarmee u het mute-niveau van meerdere kanalen tegelijkertijd kunt bedienen, en over EQ Link en Compressor Link waarmee u EQ- of compressorparameters van meerdere kanalen kunt linken.

Over DCA-groepen en mute-groepen

U kunt acht DCA-groepen en acht mute-groepen gebruiken om meerdere kanalen tegelijkertijd te gebruiken. Met DCA-groepen kunt u het niveau van meerdere kanalen samen met de DCA-faders 1–8 van de DCA-strip van het bovenpaneel bedienen. Een enkele DCA-fader bedient het niveau van kanalen die tot dezelfde DCA-groep behoren, terwijl het niveauverschil tussen de kanalen behouden blijft. Hierdoor kunnen drummicrofoons gemakkelijk worden gegroepeerd.

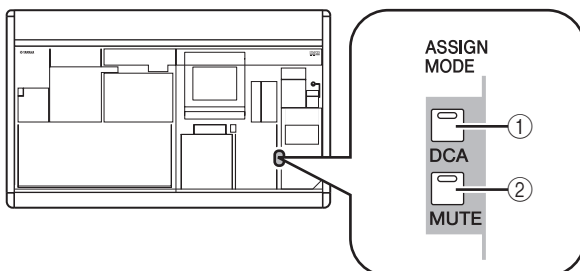
DCA-groepen 1–6 zijn alleen voor ingangskanalen, maar DCA-groepen 7/8 kunnen zowel met ingangskanalen als met uitgangskanalen worden gebruikt. Beide typen kanalen kunnen in een groep met hetzelfde nummer voorkomen.

Met mute-groepen kunt u meerdere kanalen tegelijkertijd in-/uitschakelen met de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] in het gedeelte SCENE MEMORY in het bovenpaneel. U kunt dit gebruiken om meerdere kanalen tegelijkertijd uit te schakelen.

Mute-groepen 1–8 kunnen zowel met ingangskanalen als met uitgangskanalen worden gebruikt. Beide typen kanalen kunnen in een groep met hetzelfde nummer voorkomen.

Items in het gedeelte ASSIGN MODE

In het gedeelte ASSIGN MODE kunt u het paneel gebruiken om kanalen aan DCA-groepen of mute-groepen toe te wijzen.



① Toets ASSIGN MODE [DCA]

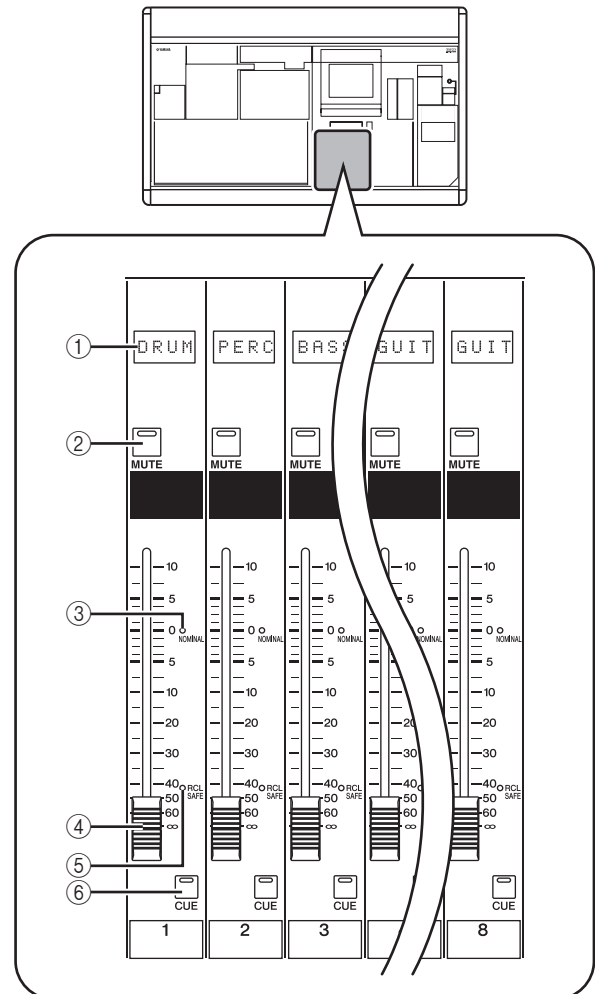
Met deze toets kunt u kanalen aan DCA-groepen 1–8 toewijzen. Terwijl deze toets knippert, kunt u de toets [CUE] van elk kanaal gebruiken om dat kanaal aan de huidige geselecteerde DCA-groep toe te wijzen.

② Toets ASSIGN MODE [MUTE]

Met deze toets kunt u kanalen aan mute-groepen 1–8 toewijzen. Terwijl deze toets knippert, kunt u de toets [CUE] van elk kanaal gebruiken om dat kanaal aan de huidige geselecteerde mute-groep toe te wijzen.

Items in de DCA-strip

De DCA-strip dient om DCA-groepen 1–8 te bedienen.



① Naamindicator

Dit geeft de naam weer die is toegewezen aan elke DCA-groep.

② Toets DCA [MUTE]

Dit schakelt het dempen van de DCA-groep in/uit. Als u deze toets inschakelt (led brandt), worden kanalen die aan deze DCA-groep zijn toegewezen, gedempt.

③ DCA [NOMINAL]-led

Deze led gaat branden als de overeenkomstige DCA-fader zich op 0 dB bevindt.

④ DCA-fader

Deze fader past het niveau van de DCA-groep aan.

⑤ DCA [RCL SAFE]-led

Als Recall Safe voor een DCA-groep is ingeschakeld, gaat de overeenkomstige led branden.

⑥ Toets DCA [CUE]

Deze toets wordt gebruikt om alle kanalen die zijn toegewezen aan deze DCA-groep, te controleren.

DCA-groepen gebruiken

Hier wordt uitgelegd hoe u kanalen aan DCA-groepen toewijst en de DCA-faders gebruikt om deze te bedienen.

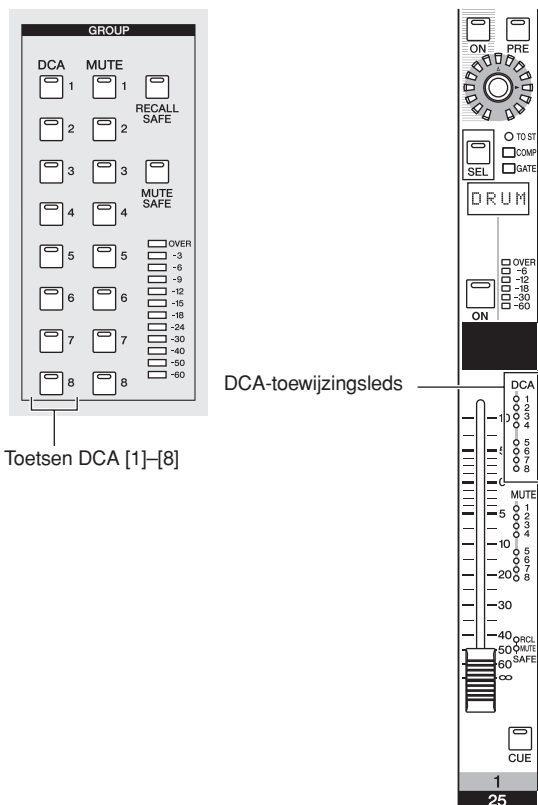
Kanalen aan DCA-groepen toewijzen

Op het paneel kunt u kanalen aan DCA-groepen toewijzen ofwel door een bepaald kanaal te selecteren en de DCA-groep op te geven die hierbij hoort, ofwel door een bepaalde DCA-groep te selecteren en de kanalen op te geven die bij deze DCA-groep horen.

❑ De DCA-groepen selecteren waarbij een bepaald kanaal hoort

- 1 Druk op een [SEL]-toets om het kanaal te selecteren waarvoor u toewijzingen wilt maken.
- 2 Druk in het gedeelte SELECTED CHANNEL op een toets DCA [1]–[8] om de DCA-groep te selecteren waaraan het kanaal wordt toegewezen (u kunt meer dan één DCA-groep selecteren).

De leds van de ingeschakelde toetsen DCA [1]–[8] gaan branden. Als u een ingangskanaal selecteert, gaat de overeenkomstige DCA-toewijzingsled in de channel strip ook branden.



3 Selecteer op dezelfde manier de DCA-groep(en) voor andere kanalen.

❑ De kanalen selecteren die bij een bepaalde DCA-groep horen

- 1 Druk in het gedeelte ASSIGN MODE op de toets ASSIGN MODE [DCA].
De toets ASSIGN MODE [DCA] knippert. De toets [DCA] van het gedeelte FADER MODE knippert ook. Terwijl deze toets knippert, kunt u de toets [CUE] van elk kanaal gebruiken om dat kanaal aan een DCA-groep toe te wijzen.
- 2 Druk in de DCA-strip op een DCA [CUE]-toets om de DCA-groep (1–8) te selecteren waaraan u kanalen wilt toewijzen.
- 3 Druk op de toets [CUE] van ingangs-/uitgangskanalen (u kunt meer dan één kanaal selecteren) om deze aan de geselecteerde DCA-groep toe te wijzen.
Als u een DCA-groep 1–6 hebt geselecteerd, kunt u alleen ingangskanalen selecteren. Als u een DCA-groep 7/8 hebt geselecteerd, kunt u ingangs- en uitgangskanalen selecteren. Als u een ingangskanaal selecteert, gaat de overeenkomstige DCA-toewijzingsled in de channel strip ook branden.
- 4 Wijs op dezelfde manier kanalen toe aan andere DCA-groepen.
- 5 Als u klaar bent met het maken van toewijzingen, drukt u in het gedeelte ASSIGN MODE op de toets ASSIGN MODE [DCA] zodat de led dooft.

De toets [DCA] in het gedeelte FADER MODE stopt ook met knipperen en keert terug naar de vorige status.

Tip

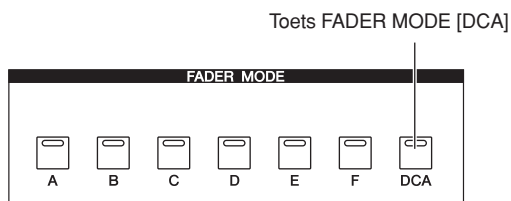
- U kunt ook kanalen aan DCA-groepen toewijzen in het scherm zelf. DCA-toewijzingen voor ingangskanalen maakt u in het scherm DCA GROUP ASSIGN van de functie INPUT DCA/GROUP (→ p. 296) en DCA-toewijzingen voor uitgangskanalen maakt u in het scherm DCA GROUP ASSIGN van de functie OUTPUT DCA/GROUP (→ p. 258).
- Instellingen voor DCA-groepen worden als deel van de scene opgeslagen.

DCA-groepen bedienen

U kunt als volgt de DCA-strip gebruiken om DCA-groepen te bedienen.

1 Zorg ervoor dat de led van de toets FADER MODE [DCA] in het gedeelte FADER MODE brandt.

Het gedeelte FADER MODE selecteert de functie van de DCA-strip-faders. Als de led van de toets FADER MODE [DCA] brandt, kunt u de faders van de DCA-strip gebruiken om DCA-groepen 1–8 te bedienen.



2 Gebruik de faders van de channel strip om de relatieve niveaus tussen de kanalen aan te passen die horen bij de DCA-groep die u wilt gebruiken.

3 Bedien de DCA-fader van de DCA-groep die u wilt gebruiken.

Het niveau van de kanalen die aan deze DCA-fader zijn toegewezen, wijzigen terwijl de niveauverschillen die u in stap 2 hebt ingesteld, behouden blijven.

4 Als u een DCA-groep wilt dempen, drukt u op de toets [MUTE] van deze DCA-groep in de DCA-strip.

De toets [MUTE] gaat branden en het dempen wordt ingeschakeld voor kanalen die bij deze DCA-groep horen (dezelfde status als wanneer de faders werden verlaagd tot $-\infty$ dB). De naamindicator voor deze DCA-groep wordt nu gedimd.

Tip

Indien gewenst kunt u de DCA-toewijzingsleds van de overeenkomstige ingangskanalen laten knipperen terwijl de DCA-groep wordt gedempt. Schakel hiervoor de instelling DCA/MUTE FLASH INDICATE in het scherm PREFERENCE 1 (scherm UTILITY) in.

5 Om het dempen van een DCA-groep op te heffen, drukt u op de opgelichte toets [MUTE] in de DCA-strip.

Mute-groepen gebruiken

Hier wordt uitgelegd hoe u kanalen aan mute-groepen toewijst en de paneeltoetsen gebruikt om deze te bedienen.

Kanalen aan mute-groepen toewijzen

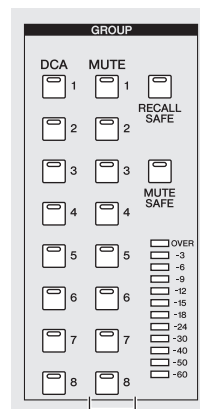
Op het paneel kunt u kanalen aan mute-groepen toewijzen ofwel door een bepaald kanaal te selecteren en de mute-groepen op te geven waarbij dit kanaal hoort, ofwel door een bepaalde mute-groep te selecteren en de kanalen op te geven die bij deze mute-groep horen.

De mute-groepen selecteren waarbij een bepaald kanaal hoort

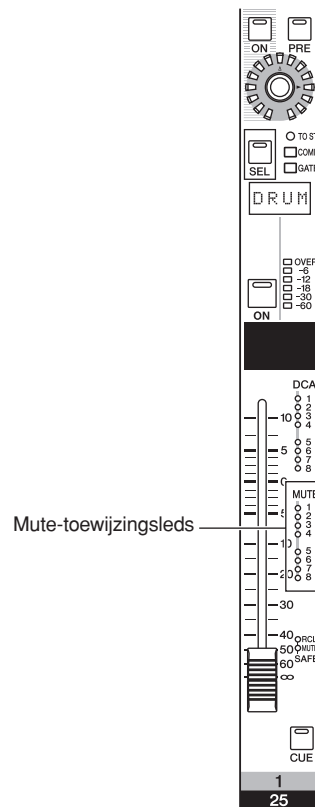
1 Druk op een [SEL]-toets om het kanaal te selecteren waarvoor u toewijzingen wilt maken.

2 Druk in het gedeelte SELECTED CHANNEL op een toets MUTE [1]–[8] om de mute-groep te selecteren waaraan het kanaal wordt toegewezen (u kunt meer dan één mute-groep selecteren).

De leds van de ingeschakelde toets(en) MUTE [1]–[8] gaan branden. Als u een ingangskanaal selecteert, gaat de overeenkomstige mute-toewijzingsled in de channel strip ook branden.



Toetsen MUTE [1]–[8]



Mute-toewijzingsleds

3 Selecteer op dezelfde manier de mute-groep(en) voor andere kanalen.

□ De kanalen selecteren die bij een bepaalde mute-groep horen

1 Druk in het gedeelte ASSIGN MODE op de toets ASSIGN MODE [MUTE].

De toets ASSIGN MODE [MUTE] knippert. In het gedeelte SCENE MEMORY, knippert de MUTE MASTER-led ook. Terwijl deze toets knippert, kunt u de toets [CUE] van elk kanaal gebruiken om dat kanaal aan een mute-groep toe te wijzen.

2 Gebruik in het gedeelte SCENE MEMORY de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] om de mute-groep (1–8) te selecteren waarvoor u toewijzingen wilt maken.

Terwijl de toets ASSIGN MODE [MUTE] knippert, kunt u de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] gebruiken om de mute-groep te selecteren waarvoor u toewijzingen gaat maken. Druk op een van deze toetsen. De led van die toets gaat knipperen.

3 Druk op de toets [CUE] van ingangs-/uitgangskanalen (u kunt meer dan één kanaal selecteren) om deze aan de geselecteerde mute-groep toe te wijzen.

De toets [CUE] gaat branden en dat kanaal wordt aan de geselecteerde mute-groep toegewezen.

Zowel ingangskanalen en uitgangskanalen kunnen aan mute-groepen 1–8 worden toegewezen.

4 Wijs op dezelfde manier kanalen toe aan andere mute-groepen.

5 Als u klaar bent met het maken van toewijzingen, drukt u in het gedeelte ASSIGN MODE op de toets ASSIGN MODE [MUTE] zodat de led donker wordt.

De MUTE MASTER/DIRECT RECALL-led in het gedeelte SCENE MEMORY keert ook terug naar de vorige status.

Tip

- U kunt ook kanalen aan mute-groepen toewijzen in het scherm zelf. Toewijzingen voor ingangskanalen maakt u in het scherm MUTE GROUP ASSIGN van de functie INPUT DCA/GROUP (➔ p. 297) en toewijzingen voor uitgangskanalen maakt u in het scherm MUTE GROUP ASSIGN van de functie OUTPUT DCA/GROUP (➔ p. 259).
- Toewijzingen van mute-groepen worden als deel van de scene opgeslagen.

Mute-groepen bedienen

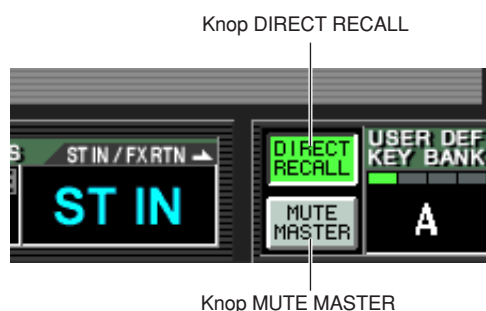
U kunt als volgt de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] in het gedeelte SCENE MEMORY gebruiken om het dempen voor mute-groepen 1–8 in/uit te schakelen.

1 Schakel de knop MUTE MASTER rechtsonder in het scherm in.

Met de knop DIRECT RECALL en de knop MUTE MASTER rechtsonder in het scherm kunt u de functie van de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] selecteren.

- Als de knop DIRECT RECALL is ingeschakeld, De toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] roepen meteen de scene op die aan elke toets is toegewezen.

- Als de knop MUTE MASTER is ingeschakeld, De toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] schakelen het dempen voor mute-groepen 1–8 in/uit.



2 Druk op de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] van de mute-groep die u wilt dempen.

De led van de toets gaat branden en alle kanalen die bij de geselecteerde mute-groep horen, worden gedempt (dezelfde status als wanneer de toets [ON] is uitgeschakeld). U kunt meer dan één toets inschakelen om meerdere mute-groepen te dempen.

3 Om het dempen van een mute-groep op te heffen, drukt u op een opgelichte toets SCENE MEMORY [1]–[8].

Tip

- De mute aan/uit-status van de mute-groep wordt in de scene opgeslagen. U kunt echter ook de functie Recall Safe gebruiken zodat de status van de mute-groep niet wordt opgeroepen.
- Indien gewenst kunt u de MUTE-toewijzingsleds van de overeenkomstige ingangskanalen laten knipperen terwijl de mute-groep wordt gedempt. Schakel hiervoor de instelling DCA/MUTE FLASH INDICATE in het scherm PREFERENCE 1 (scherm UTILITY) in.

De functie Mute Safe gebruiken

Indien nodig kunt u kanalen die tot een mute-groep behoren, tijdelijk van handelingen voor mute-groepen uitsluiten (Mute Safe).

1 Druk op een [SEL]-toets om het kanaal te selecteren dat u van mute-groepen wilt uitsluiten.

2 Druk op de toets [MUTE SAFE] in het gedeelte SELECTED CHANNEL om de led te doen branden.

Mute Safe wordt voor het overeenkomstige kanaal ingeschakeld. (Bij een ingangskanaal gaat de [MUTE SAFE]-led in de channel strip branden.) In dit geval heeft het dempen van een mute-groep geen invloed op dat kanaal.

3 Om Mute Safe uit te schakelen, drukt u in het gedeelte SELECTED CHANNEL opnieuw op de toets [MUTE SAFE] zodat de led donker wordt.

Tip

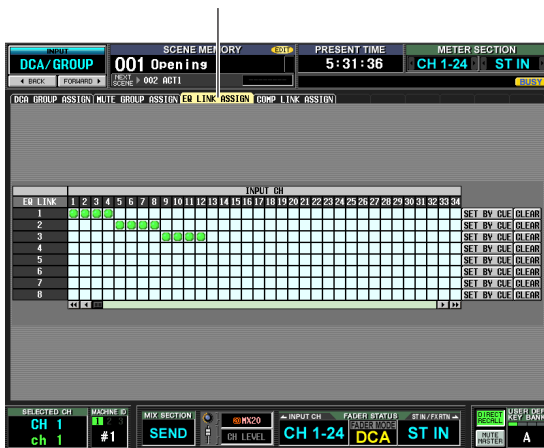
- Instellingen voor Mute Safe worden niet in de scene opgeslagen. Ze blijven actief totdat u ze manueel uitschakelt.

EQ Link en Compressor Link gebruiken

EQ Link en Compressor Link zijn functies die respectievelijk de EQ-parameters of compressorparameters van meerdere kanalen linken. Door het bewerken van de EQ- of compressorparameters van eender welk kanaal dat bij een linkgroep hoort, worden de andere kanalen in die linkgroep op dezelfde manier bewerkt.

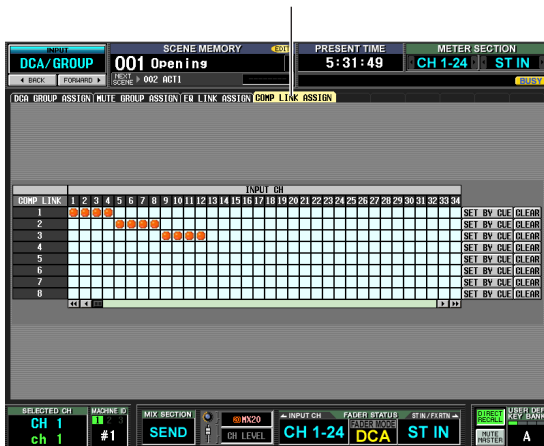
- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS op de toets INPUT [DCA/GROUP] (van een ingangskanaal) of op de toets OUTPUT [GROUP] (van een uitgangskanaal) om toegang te krijgen tot de volgende schermen.
 - Scherm EQ LINK ASSIGN van de functie INPUT DCA/GROUP
EQ link-groepen (1–8) voor ingangskanalen toewijzen

EQ LINK ASSIGN



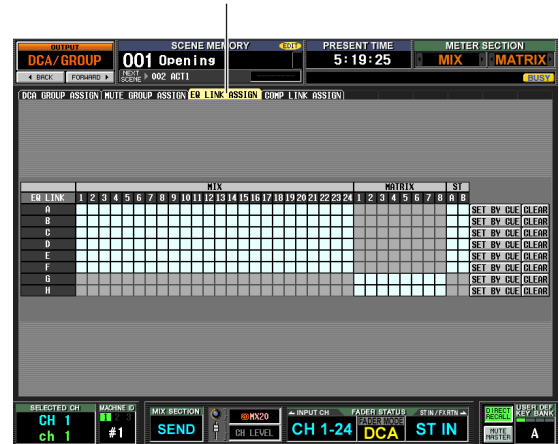
- Scherm COMP LINK ASSIGN van de functie INPUT DCA/GROUP
Compressor link-groepen (1–8) voor ingangskanalen toewijzen

COMP LINK ASSIGN



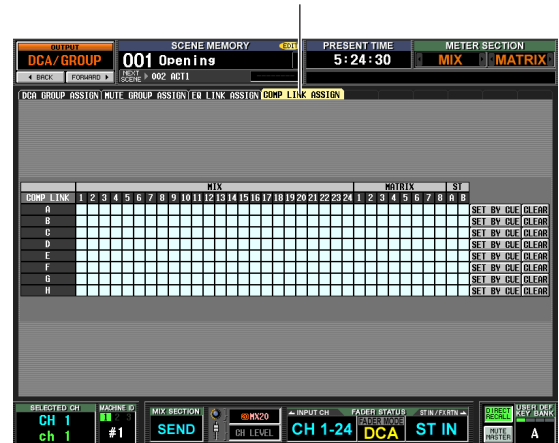
- Scherm EQ LINK ASSIGN van de functie OUTPUT DCA/GROUP
EQ link-groepen (A–F) voor uitgangskanalen toewijzen

EQ LINK ASSIGN



- Scherm COMP LINK ASSIGN van de functie OUTPUT DCA/GROUP
Compressor link-groepen (A–F) voor uitgangskanalen toewijzen

COMP LINK ASSIGN



In elk scherm worden de kanalen (toewijzingsbron) horizontaal opgesomd en het nummer van de linkgroep of het alfabetische teken (toewijzingsbestemming) worden verticaal opgesomd.

Tip

De EQ link-groepen en compressor link-groepen zijn onafhankelijk voor ingangskanalen en uitgangskanalen.

2 Klik in het raster waar het gewenste kanaal (toewijzingsbron) en de gewenste linkgroep (toewijzingsbestemming) elkaar kruisen.

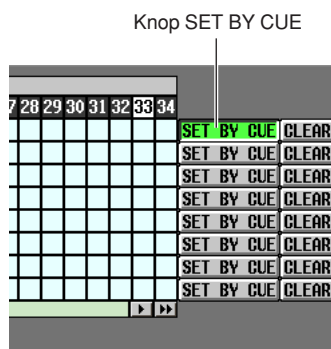
Een symbool "●" verschijnt in het overeenkomstige raster. Klik nogmaals op het symbool "●" om de toewijzing te annuleren.

Bij EQ link-groepen voor uitgangskanalen kunnen MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen alleen aan groepen A-F worden toegewezen en MATRIX-kanalen kunnen alleen aan groepen G/H worden toegewezen (onbeschikbare rasters worden uitgegrisd).

Als er al een ander kanaal aan de groep voor toewijzingsbestemming is toegewezen, worden de EQ- en compressorparameters van het eerder toegewezen kanaal gekopieerd naar het kanaal dat later is toegevoegd. De instellingen zijn identiek.

3 Als u de toets [CUE] van elk kanaal wilt gebruiken om het aan een linkgroep toe te wijzen, klikt u op de knop SET BY CUE van de overeenkomstige linkgroep in het scherm om deze in te schakelen.

Terwijl de knop SET BY CUE is ingeschakeld, kunt u de [CUE]-toetsen van het kanaal gebruiken om toewijzingen voor linkgroepen in te stellen of te annuleren.



Opmerking

- De knop SET BY CUE kan slechts voor één linkgroep worden ingeschakeld.
- Als u naar een ander scherm gaat, wordt de ingeschakelde knop SET BY CUE automatisch uitgeschakeld.

4 Als u klaar bent met het maken van toewijzingen voor linkgroepen, gebruikt u de EQ- of compressorparameters van een kanaal dat bij een linkgroep hoort.

De EQ- of compressorparameters van kanalen die bij dezelfde linkgroep horen, worden bewerkt.

Tip

Instellingen voor linkgroepen worden als deel van de scene opgeslagen.

Opmerking

De knop STEREO LINK en KEY IN SOURCE-instellingen worden niet gelinkt, zelfs voor kanalen die bij dezelfde compressor link-groep horen.

10 Scenegeheugen

In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u de mixparameters van de PM5D als "scenes" opslaat en oproept.

Over scenes

De PM5D kan de huidige status van zijn mixparameters als een "scene" opslaan en oproepen. Aan scenes wordt een scenenummer toegewezen van 000 tot 500. Scene 000 is een alleen lezen-bestand en kan niet worden overschreven. Andere scenenummers kunnen vrij worden overschreven.

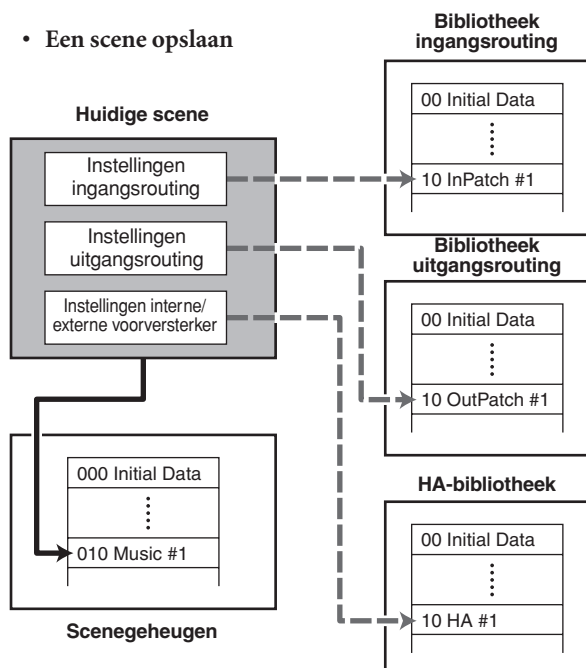
Een scene bevat de instellingen van de paneelregelaars (uitgezonderd de gedeelten TALKBACK, CUE/MONITOR en AD IN van het model PM5D) alsook de instellingen van de onderstaande functies en schermen.

- Instellingen INPUT-functie
- Instellingen OUTPUT-functie
- Instellingen EFFECT PARAM-scherm
- Instellingen GEQ PARAM-scherm
- Instellingen SELECTIVE RECALL-scherm (SCENE-functie)
- Instellingen FADE TIME-scherm (SCENE-functie)
- instellingen MIXER SETUP-scherm (SYS/W.CLOCK-functie)
- Instellingen HA-scherm (SYS/W.CLOCK-functie)

De instellingen voor ingangsrouting, uitgangsrouting en HA (voorversterker) worden echter opgeslagen in de overeenkomstige bibliotheek en de scene bevat alleen een bibliotheeknummer dat naar deze opgeslagen instellingen verwijst.

Als bijvoorbeeld de instellingen voor ingangsrouting, uitgangsrouting en HA (voorversterker) zijn bewerkt wanneer u een scene opslaat, worden de wijzigingen opgeslagen in de overeenkomstige bibliotheek en het bibliotheeknummer van deze opgeslagen bibliotheekitems wordt in de scene opgeslagen.

- Een scene opslaan

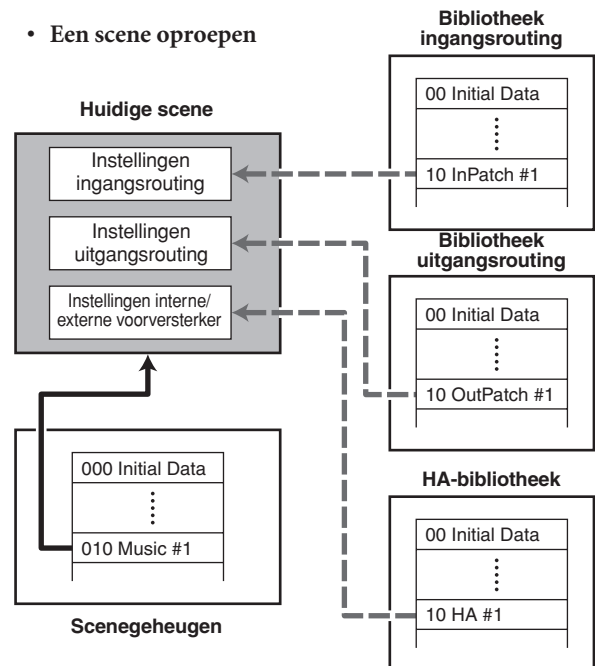


Tip

U kunt kiezen hoe de wijzigingen in de bibliotheek worden opgeslagen: u kunt deze onder een nieuw ongebruikt bibliotheeknummer opslaan of een bestaand bibliotheeknummer overschrijven (→ p. 89).

Als u een scene oproept, worden de bibliotheeknummers voor ingangsrouting, uitgangsrouting en HA (voorversterker) die gekoppeld zijn aan deze scene, tegelijkertijd opgeroepen.

- Een scene oproepen



U kunt voor elke scene opgeven of er een koppeling moet worden gemaakt naar deze bibliotheken (→ p. 175). Als u bijvoorbeeld de koppeling naar de HA-bibliotheek voor een bepaalde scene uitschakelt, worden de HA-instellingen door het oproepen van deze scene niet bijgewerkt.

Opmerking

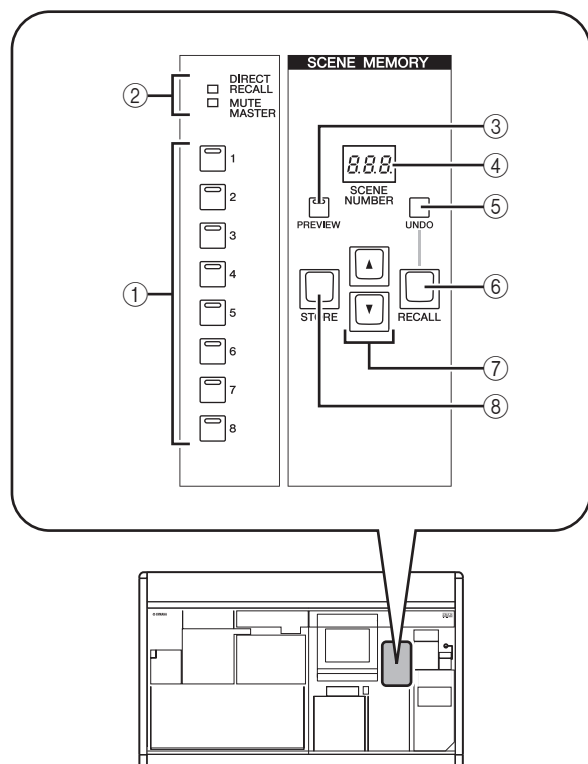
Met "instellingen voorversterker" bedoelen we de instellingen voor de interne voorversterkers van het model PM5D-RH en voor een externe voorversterker die het speciale protocol ondersteunt (bv. Yamaha AD8HR of AD824). De instellingen van het gedeelte AD IN van het model PM5D zijn niet inbegrepen.

Tip

Als de PM5D en DSP5D via een cascadeverbinding zijn gekoppeld, worden de scenegegevens door het opslaan van een scene in zowel de PM5D als de DSP5D opgeslagen. Als er een scene wordt opgeroepen, wordt hetzelfde scenenummer op alle PM5D/DSP5D-apparaten opgeroepen.

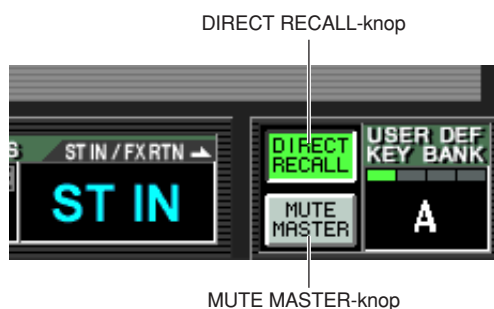
Items in het gedeelte SCENE MEMORY

In het gedeelte SCENE MEMORY kunt u mixparameters als scenegerheugen opslaan en oproepen. In dit gedeelte worden ook mute-handelingen voor mute-groepen 1–8 uitgevoerd.



① SCENE MEMORY-toetsen [1]–[8]

De functie van deze toetsen is afhankelijk van de selectie van de knoppen DIRECT RECALL en MUTE MASTER rechtsonder op het display.



- Als de knop **DIRECT RECALL** is ingeschakeld, functioneren de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] als Direct Recall-toetsen die meteen de acht scenes oproepen die aan deze toetsen zijn toegewezen.
- Als de knop **MUTE MASTER** is ingeschakeld, functioneren de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] als Mute Master-toetsen waarmee u muting voor mute-groepen 1–8 kunt in- en uitschakelen.

② [DIRECT RECALL]/[MUTE MASTER]-indicators

Deze indicators geven de huidige geselecteerde functie aan van de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] (①).

③ SCENE MEMORY [PREVIEW]-toets

Deze toets selecteert de modus NORMAL of PREVIEW als u een scene oproept. De modus PREVIEW is geselecteerd als de toets LED brandt. De modus NORMAL is geselecteerd als de toets niet brandt. De bediening is afhankelijk van de geselecteerde modus.

• NORMAL-modus

Met deze modus kunt u scenes opslaan en oproepen zoals gebruikelijk. Als een scene in deze modus oproept, wordt de huidige scene overschreven door de instellingen van de nieuwe scene die u hebt opgeroepen.

• PREVIEW-modus

Met deze modus kunt u de instellingen van een scene bekijken die is opgeslagen in het geheugen zonder dat de signaalverwerking van de huidige scene hierdoor wordt beïnvloed. Als u een scene in deze modus oproept, worden de mixparameterwaarden van deze scene weergegeven op het paneel van de PM5D, terwijl de interne signaalverwerking hetzelfde blijft als vóór het oproepen van de scene.

Als u de paneeltoetsen en codeurs tegelijkertijd bedient, wijzigt het paneeldisplay, terwijl de interne signaalverwerking hetzelfde blijft. Indien gewenst, kunt u de bewerkte inhoud in het gewenste scenenummer of bibliotheeknummer opslaan.

④ Scenenummerindicator

Deze indicator geeft het nummer (000–500) van de scene weer die u wilt opslaan of oproepen.

⑤ SCENE MEMORY [UNDO]-toets

Met deze toets annuleert u de meest recente sceneoproephandeling. Als u per ongeluk een ongewenste scene hebt opgeroepen, kunt u op deze toets drukken om naar de status vóór het oproepen van de scene terug te keren.

⑥ SCENE MEMORY [RECALL]-toets

Met deze toets roept u de scene op met het nummer dat wordt aangegeven door de scenenummerindicator (④).

⑦ SCENE MEMORY [▲]/[▼]-toetsen

Met deze toetsen verhoogt of verlaagt u het nummer dat wordt weergegeven door de scenenummerindicator (④). Als echter de knop BLANK SKIP in het scherm SCENE is ingeschakeld, kunt u alleen nummers selecteren waarin werkelijk een scene is opgeslagen.

⑧ SCENE MEMORY [STORE]-toets

Met deze toets slaat u de huidige scene op in het nummer dat wordt aangegeven door de scenenummerindicator (④).

Scenegeheugens gebruiken

Een scene opslaan

Hieronder leest u hoe u de huidige mixinstellingen (de huidige scene) in een scenegeheugen kunt opslaan.

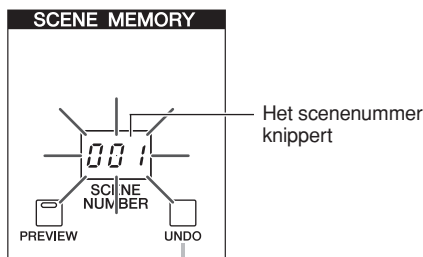
Opmerking

Voordat u verdergaat met de volgende procedure, controleert u of de toets SCENE MEMORY [PREVIEW] in het gedeelte SCENE MEMORY uitgeschakeld (donker) is. (Als de toets ingeschakeld is, schakelt u deze uit.)

- 1 Gebruik de paneelregelaars van de PM5D om de mixparameters zoals gewenst in te stellen.
- 2 Gebruik de SCENE MEMORY-toetsen [▲]/[▼] om de opslaglocatie van het scenenummer te selecteren.

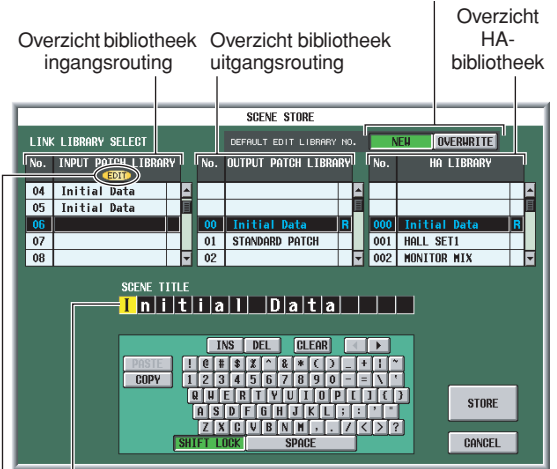
Als u een nieuw scenenummer selecteert, knipperen het scenenummer en de naam weergegeven bovenaan het display alsook het scenenummer weergegeven door de scenenummerindicator in het gedeelte SCENE MEMORY. Dit geknipper duidt aan dat de instellingen van de aangeduide scene verschillend zijn van de huidige ingestelde mixparameters.

Het scenenummer en de naam knipperen



- 3 Druk op de toets SCENE MEMORY [STORE]. Het venster SCENE STORE verschijnt, waardoor u een titel aan de scene kunt toewijzen en deze kunt opslaan. Dit venster geeft de volgende informatie weer.

Gezien de standaardoptie in de bewerkte bibliotheekinstellingen wordt opgeslagen als u een scene opslaat, kiest u NEW (nieuw - selecteer een ongebruikte bibliotheek) of OVERWRITE (overschrijven - selecteer de originele bibliotheek).



Gedeelte SCENE TITLE waar u de scene kunt hernoemen.

Hier verschijnt een indicator "EDIT" als de bibliotheekinstellingen werden aangepast nadat ze het laatst werden opgeslagen.

- 4 Gebruik het gedeelte SCENE TITLE om een naam toe te wijzen aan de scene. (Zie ➔ p. 30 voor meer informatie over het invoeren van tekst)
- 5 Indien gewenst, geeft u de bibliotheeknummers op waarin de instellingen voor ingangsrouting, uitgangsrouting en HA (voorversterker) worden opgeslagen. Om een geheugenlocatie voor een bibliotheeknummer op te geven, scrolt u naar het overzicht van de bibliotheek voor ingangsrouting, uitgangsrouting of HA (voorversterker) en klikt u op het gewenste nummer. (Het huidige geselecteerde nummer voor de opslaglocatie wordt van een markering voorzien.) Het bibliotheeknummer dat u hier selecteert, wordt als een deel van de scene opgeslagen. De standaardselectie van de opslaglocatie is afhankelijk van de instelling in het gedeelte DEFAULT EDIT LIBRARY NO.
 - Als de knop NEW is ingeschakeld, wordt het laagste ongebruikte bibliotheeknummer geselecteerd.
 - Als de knop OVERWRITE is ingeschakeld, wordt het nummer geselecteerd waarmee de bibliotheek oorspronkelijk werd opgeroepen. (Als dit een alleen lezen-bibliotheeknummer zou zijn, dan wordt het laagste ongebruikte bibliotheeknummer geselecteerd.)
- 6 Klik op de knop STORE in het venster. Er wordt gevraagd om het opslaan te bevestigen.
- 7 Klik op de knop OK. De huidige instellingen worden opgeslagen met het scenenummer dat u in stap 2 hebt geselecteerd, en het bovenste gedeelte van het scherm en de scenenummerindicatoren stoppen met knipperen. Als er wijzigingen zijn gebeurd in de instellingen voor ingangsrouting, uitgangsrouting en HA (voorversterker) die door deze scene worden gebruikt, worden deze opgeslagen in het overeenkomstige bibliotheeknummer.

Een scene oproepen

U kunt als volgt een opgeslagen scene uit het geheugen oproepen.

Opmerking

Voordat u verdergaat met de volgende procedure, controleert u of de toets SCENE MEMORY [PREVIEW] in het gedeelte SCENE MEMORY uitgeschakeld (donker) is. (Als de toets ingeschakeld is, schakelt u deze uit.)

1 Gebruik de SCENE MEMORY-toetsen [▲]/[▼] om het scenenummer dat u wilt oproepen, te selecteren.

Als u een nieuw scenenummer selecteert, knippen het scenenummer en de naam weergegeven bovenaan het display alsook het scenenummer weergegeven door de scenenummerindicator in het gedeelte SCENE MEMORY.

2 Druk op de toets SCENE MEMORY [RECALL].

Er wordt gevraagd om de oproephandeling te bevestigen. Als u op OK klikt, wordt het scenenummer dat u in stap 1 hebt geselecteerd, opgeroepen.

Als er bibliotheken voor ingangsrouting, uitgangsrouting en HA (voorversterker) aan deze scene zijn gekoppeld, worden de bibliotheken met overeenkomstig nummer ook opgeroepen.

Tip

Indien gewenst kunt u de koppeling tussen de scene en deze bibliotheken uitschakelen, zodat deze bepaalde bibliotheken niet worden bijgewerkt als u deze scene oproept.

Modus PREVIEW gebruiken

Met de modus Preview kunt u de instellingen van een scene bekijken of bewerken die is opgeslagen in het geheugen zonder dat de signaalverwerking van de huidige scene hierdoor wordt beïnvloed. Als u een scene in deze modus oproept, worden de instellingen van de zojuist opgeroepen scene weergegeven op het paneel van de PM5D, terwijl de interne signaalverwerking hetzelfde blijft als vóór het oproepen van de scene.

Dit kan tijdens het daadwerkelijke spelen erg handig zijn om de inhoud van de scene die u wilt oproepen, te bekijken of om kleine wijzigingen aan de scene aan te brengen en deze op te slaan.

1 Schakel de toets SCENE MEMORY [PREVIEW] in het gedeelte SCENE MEMORY in.

De toets LED gaat branden en het gedeelte SCENE MEMORY werkt nu in de modus PREVIEW. De scene-indicator bovenaan het display wordt nu rood en de indicator "PREVIEW" verschijnt.



Terwijl de modus PREVIEW is ingeschakeld, beïnvloedt de bediening van de knoppen, codeurs en andere regelaars (met uitzondering van de gedeelten TALKBACK, CUE/MONITOR en AD IN van het model PM5D) de audiosignaalverwerking niet.

2 Gebruik de SCENE MEMORY-toetsen [▲]/[▼] om het scenenummer dat u wilt oproepen, te selecteren.

Het scenenummer gaat branden in de scenenummerindicator.

3 Druk op de toets SCENE MEMORY [RECALL].

Alleen de instelwaarden van de scene die u in stap 2 hebt geselecteerd, worden geladen en weergegeven in de leds van het PM5D-paneel en het display. De interne signaalverwerking van het systeem blijft echter hetzelfde als vóór de oproephandeling.

Indien gewenst kunt u toegang krijgen tot een bepaald kanaal in het gedeelte SELECTED CHANNEL of tot een bepaald scherm in het display om de waarden in detail te bekijken.

4 Indien gewenst kunt u de regelaars van het mengpaneel gebruiken om de instellingen te bewerken.

Door een paneelregelaar in de modus PREVIEW te bedienen worden de instellingen van de scene die u in stap 3 hebt opgeroepen, bewerkt, maar dit beïnvloedt de interne signaalverwerking van de PM5D niet.

5 Als u de wijzigingen die u in stap 4 hebt gemaakt, wilt opslaan, selecteert u het scenenummer waarmee u de scene wilt opslaan en drukt u vervolgens op de toets SCENE MEMORY [STORE].

De instellingen die u in stap 4 hebt bewerkt, worden in het geheugen opgeslagen.

6 Om terug te keren naar de modus NORMAL in het gedeelte SCENE MEMORY, drukt u op de toets SCENE MEMORY [PREVIEW]. De toets LED wordt donker.

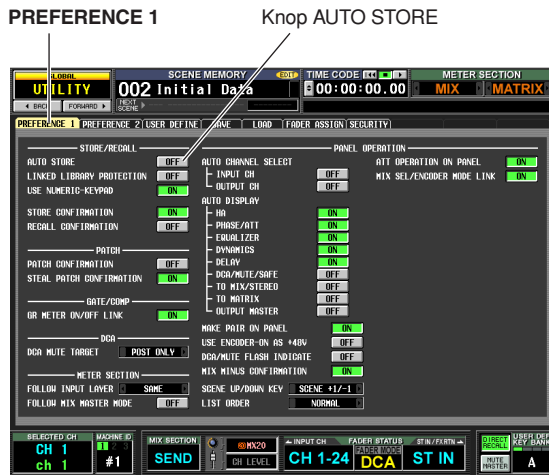
Opmerking

- De modus PREVIEW is van toepassing op alle parameters in het scenegerheugen, in de functies INPUT PATCH en OUTPUT PATCH en op de HA-parameters. De modus PREVIEW is niet van toepassing op andere parameters dan deze.
- Zelfs terwijl u in de modus PREVIEW bent, zijn de oproephandelingen in het scherm EVENT LIST of via MIDI-berichten van toepassing op de huidige scene. Als de modus PREVIEW is ingeschakeld, zijn de bedieningen van parameters die kunnen worden bewerkt in het scherm USER DEFINED algemeen van toepassing op de modus PREVIEW en niet op de huidige scene.

De functie Auto Store gebruiken

Als u onder de standaardinstellingen van de PM5D op de toets SCENE MEMORY [STORE] drukt, wordt het venster SCENE STORE geopend, waar u de scene een naam kunt geven en opslaan. Als u de functie Automatisch opslaan inschakelt, kunt u opslaan door gewoon tweemaal op de toets SCENE MEMORY [STORE] te drukken. Dit is de procedure.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [UTILITY] om toegang te krijgen tot het scherm PREFERENCE 1 dat hieronder is afgebeeld. In het scherm PREFERENCE 1 kunt u verschillende standaardinstellingen voor de PM5D opgeven.



- 2 In het gedeelte STORE/RECALL linksboven in het scherm, schakelt u de knop AUTO STORE in. De functie Automatisch opslaan is nu ingeschakeld. Als u eenmaal op de toets SCENE MEMORY [STORE] drukt, verschijnt zoals gewoonlijk het venster SCENE STORE. Druk nogmaals op de toets om op te slaan. Als u tweemaal snel op de toets drukt, wordt het opslaan uitgevoerd vooraleer het venster SCENE STORE verschijnt.

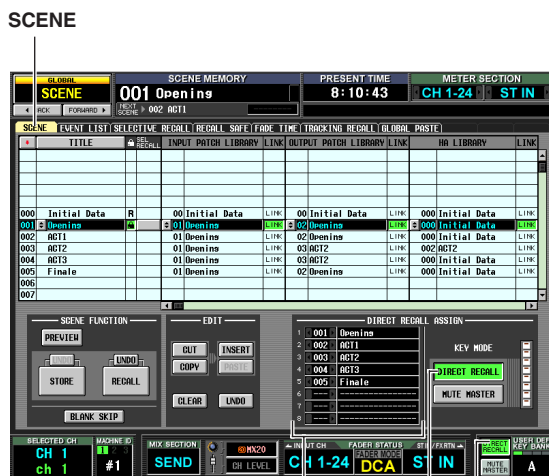
Opmerking

Merk op dat als de knop STORE CONFIRMATION is ingeschakeld in het gedeelte STORE/RECALL van het scherm PREFERENCE 1, er wordt gevraagd om het opslaan te bevestigen, zelfs als Automatisch opslaan is ingeschakeld. Als u niet wilt dat er vensters verschijnen, schakelt u de knop STORE CONFIRMATION ook uit.

De functie Direct Recall gebruiken

Als u veelgebruikte scenes toewijst aan de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] van het gedeelte SCENE MEMORY, kunt u deze scene oproepen door één druk op de knop.

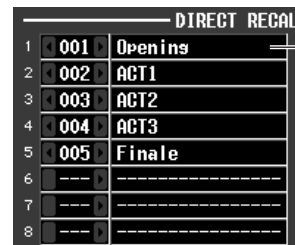
- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [SCENE] om toegang te krijgen tot het scherm SCENE dat hieronder is afgebeeld.



Overzicht DIRECT RECALL ASSIGN Knop DIRECT RECALL

U kunt in het scherm SCENE het overzicht DIRECT RECALL ASSIGN gebruiken dat wordt weergegeven onderaan in het midden om scenenummers toe te wijzen aan de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8].

- 2 Gebruik het overzicht DIRECT RECALL ASSIGN om een scenennummer toe te wijzen aan een van de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8]. Beweeg de cursor naar links in het overzicht DIRECT RECALL ASSIGN en schakel de codeur [DATA] in of klik op de toetsen [LEFT] / [RIGHT] om een scenennummer te selecteren. De scenenaam wordt rechts weergegeven.



- 3 Wijs op dezelfde manier scenenummers toe aan andere toetsen.
- 4 Zorg ervoor dat de knop DIRECT RECALL in het gedeelte KEY MODE rechts (onderaan rechts) van het scherm is ingeschakeld. (Als deze knop is uitgeschakeld, klik dan op de knop DIRECT RECALL.)

Als de knop DIRECT RECALL is ingeschakeld, dan brandt de led [DIRECT RECALL] in het gedeelte SCENE MEMORY en functioneren de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] als Direct Recall-toetsen.

5 Druk op één van de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] in het gedeelte SCENE MEMORY van het mengpaneel.

De led van de overeenkomstige toets gaat branden en de scene die aan deze toets is toegewezen, wordt opgeroepen.

De functie Selective Recall gebruiken

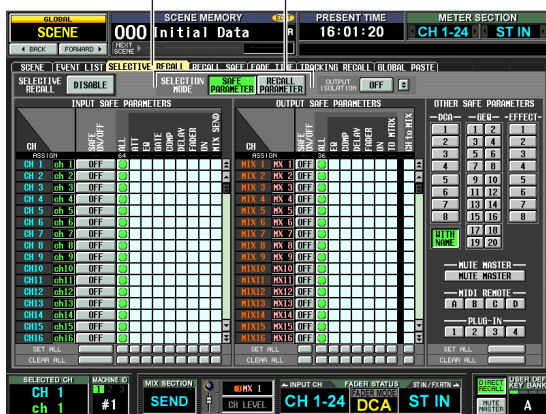
"Selective Recall" is een functie waarmee u de parameters of kanalen kunt beperken die worden bijgewerkt als u een bepaalde scene oproept of omgekeerd, parameters of kanalen voor elke scene opgeven die worden uitgesloten van de oproepelingen.

Tip

Net zoals de functie Selective Recall, bestaat er ook een functie "Recall Safe", waarmee u kanalen en parameters kunt selecteren die worden uitgesloten van de oproepelingen (→ p. 94). In tegenstelling tot de functie Selective Recall zijn de instellingen voor Recall Safe van toepassing op alle scenes.

1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [SCENE] om toegang te krijgen tot het scherm SELECTIVE RECALL dat hieronder is afgebeeld.

SELECTIVE RECALL Gedeelte SELECTION MODE



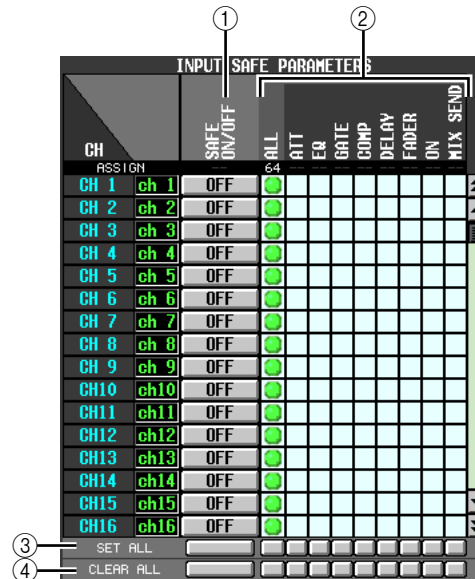
2 Kies een van de twee volgende selectiemodi in het gedeelte SELECTION MODE midden bovenaan het scherm om op te geven hoe het scherm SELECTIVE RECALL functioneert.

- **Modus SAFE PARAMETER**
Geef de kanalen/parameters op die worden uitgesloten van de oproepelingen.
- **Modus RECALL PARAMETER**
Geef de kanalen/parameters op die geldig zijn voor de oproepelingen.
Als u op een knop klikt om de modus te wijzigen, verschijnt een bevestigingsvenster. Meteen nadat u de modus hebt gewijzigd, kunnen alle kanalen/parameters worden opgeroepen.

3 Gebruik de knoppen in het scherm om de parameters/kanalen te selecteren die kunnen worden opgeroepen (of worden uitgesloten van oproepelingen).

Het scherm SELECTIVE RECALL is opgesplitst in drie delen. Van links naar recht kunt u in deze gedeelten instellingen opgeven voor ingangskanalen, uitgangskanalen en andere parameters. De knoppen in het scherm komen als volgt overeen met de parameters en kanalen:

□ Ingangskanalen / uitgangskanalen

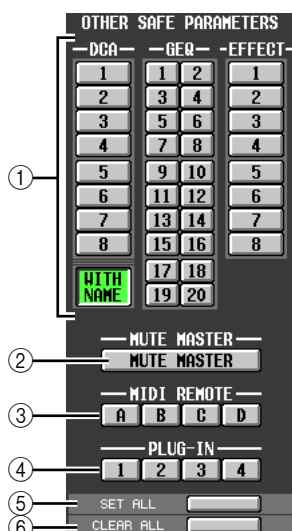


1 SAFE ON/OFF RECALL ON/OFF

De functies en namen van deze knoppen zijn afhankelijk van de huidige geselecteerde SELECTION MODE.

- **Modus SAFE PARAMETER**
De knoppen functioneren als SAFE ON/OFF-knoppen om de kanalen te selecteren die worden uitgesloten van oproepelingen.
- **Modus RECALL PARAMETER**
De knoppen functioneren als RECALL ON/OFF-knoppen om de kanalen te selecteren die kunnen worden opgeroepen.
- ② **Raster parametermatrices**
Hier kunt u de parameters selecteren die worden uitgesloten van oproepelingen (of die kunnen worden opgeroepen). Als de knop ALL is ingeschakeld, worden alle parameters uitgesloten van oproepelingen (of kunnen deze worden opgeroepen).
- ③ **SET ALL**
Schakelt alle knoppen in voor alle ingangskanalen/uitgangskanalen of voor de overeenkomstige parameter.
- ④ **CLEAR ALL**
Schakelt alle knoppen uit voor alle ingangskanalen/uitgangskanalen of voor de overeenkomstige parameter.

❑ Overige parameters



① DCA/GEQ/EFFECT

Deze knoppen geven aan of DCA-groepen, GEQ-modules en interne effecten worden uitgesloten van oproepbehandelingen (of kunnen worden opgeroepen).

Opmerking

DCA-groepen zijn voorzien van een knop WITH NAME. Deze knop sluit de DCA-groepsnaam uit van de oproepbehandeling (of selecteert deze als onderwerp van de oproep).

② MUTE MASTER

Deze knop geeft aan of de aan/uit-status van de toets Mute Master wordt uitgesloten van oproepbehandelingen (of kan worden opgeroepen).

③ MIDI REMOTE (alleen PM5D)

Deze knoppen geven aan of MIDI remote layers A–D worden uitgesloten van oproepbehandelingen (of kunnen worden opgeroepen).

④ PLUG-IN (alleen PM5D)

Deze knoppen geven aan of de Waves plug-in DSP-kaarten Y96K geplaatst in gleuf 1–4 wordt uitgesloten van oproepbehandelingen (of kunnen worden opgeroepen).

⑤ SET ALL

Deze knop schakelt alle knoppen voor parameters ①–④ in.

⑥ CLEAR ALL

Deze knop schakelt alle knoppen voor parameters ①–④ uit.

4 Zet linksboven in het scherm de knop SELECTIVE RECALL ENABLE/DISABLE op ENABLE.

Als de knop op ENABLE is gezet, is de functie Selective recall van toepassing op later opgeslagen scènes.

5 Sla de huidige scene op.

De instellingen voor het scherm SELECTIVE RECALL worden als een deel van de scene opgeslagen. Als u deze scene oproept, worden alleen de geselecteerde kanalen/parameters uitgesloten van oproepbehandelingen (of kunnen alleen deze worden opgeroepen).

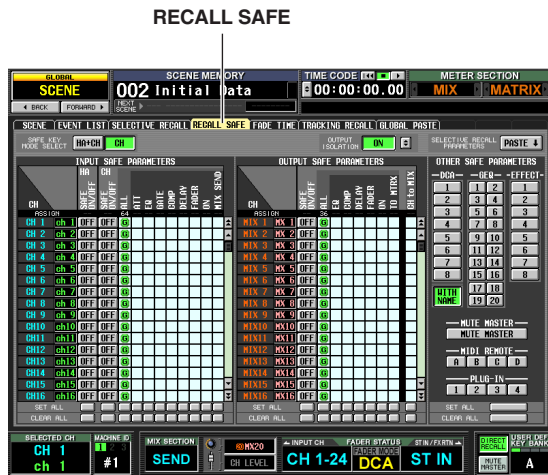
Opmerking

- Als u de instellingen voor het scherm SELECTIVE RECALL bewerkt, moet u deze scene opslaan om uw wijzigingen door te voeren.
- De functies Recall Safe en Selective Recall kunnen tegelijkertijd worden gebruikt. Kanalen/parameters die zijn uitgesloten van oproepbehandelingen door de functie Recall Safe of Selective Recall (of beide), worden niet opgeroepen.

De functie Recall Safe gebruiken

"Recall Safe" is een functie waarmee u alleen bepaalde parameters/kanalen van oproepbehandelingen kunt uitsluiten. Dit verschilt van de instellingen voor Selective Recall (➔ p. 92), die van toepassing zijn op individuele scènes. Instellingen voor Recall Safe daarentegen zijn van toepassing op alle scènes.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [SCENE] om toegang te krijgen tot het scherm RECALL SAFE dat hieronder is afgebeeld.



- 2 Gebruik de knoppen in het scherm om de parameters/kanalen te selecteren die worden uitgesloten van oproepbehandelingen.

De functie van de knoppen in het scherm en de procedures zijn dezelfde als in het scherm SELECTIVE RECALL (als de modus SAFE PARAMETER is geselecteerd), met uitzondering van de knop SAFE ON/OFF van de HA (voorversterker) die als een parameter in het gedeelte INPUT SAFE PARAMETER is toegevoegd.

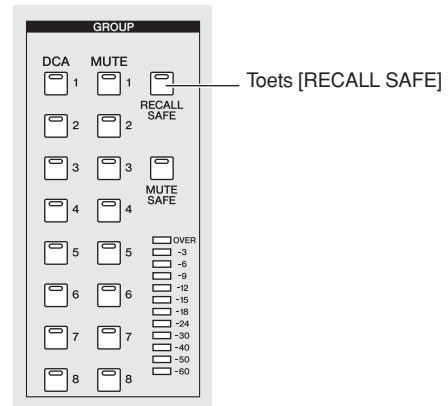
De indicator [RCL SAFE] van de channel strip brandt voor ingangskanalen, STEREO A/B-kanalen en DCA-groepen waarvoor de functie Recall Safe is ingeschakeld.

Tip

- Door in het scherm RECALL SAFE op het raster van parametermatrices te klikken wordt een 'G'-symbool weergegeven met de letter "G" in het midden. Deze letter "G" geeft aan dat de instelling globaal is en dus op alle scènes van toepassing is.
- Indien gewenst kunt u de instellingen voor Selective Recall vanuit de huidige geselecteerde scene kopiëren naar het scherm RECALL SAFE plakken (➔ p. 183).
- Als u naar beneden scrolt, ziet u dat de CH-kolom van het gedeelte SAFE PARAMETERS niet alleen ingangskanalen maar ook ingangspoorten bevat. Als u de HA (voorversterker) van een bepaalde ingangspoort op Recall Safe instelt, wordt de HA (voorversterker) van het overeenkomstige kanaal ook op Recall Safe ingesteld. Zelfs als ze zijn toegewezen aan meerdere kanalen, worden de Recall Safe-instellingen voor de overeenkomstige ingangspoorten/-kanalen van de HA (voorversterker) gekoppeld.
- Indien nodig kunt u de knop HA+CH in het gedeelte SAFE KEY MODE SELECT inschakelen. Als u dan de functie Recall Safe in- of uitschakelt met de toets [RECALL SAFE] op het mengpaneel of de knop RECALL SAFE in het scherm CH VIEW (functie INPUT VIEW), wordt Recall Safe ook in- of uitgeschakeld voor de HA (voorversterker) die is gekoppeld aan het overeenkomstige kanaal.
- Apart van de gebruikelijke Recall Safe-functie, kunt u in het veld OUTPUT ISOLATION uitgangskanalen en parameters opgeven die zijn uitgesloten van oproepbehandelingen, zodat deze worden opgeslagen in het SETUP-geheugen (dit wordt niet beïnvloed door het laden van geheugenkaarten) (➔ p. 182).

- 3 Als u wilt dat het paneel de functie Recall Safe voor een kanaal in- of uitschakelt, gebruikt u de toets [SEL] om een kanaal te selecteren en drukt u vervolgens op de toets [RECALL SAFE] in het gedeelte SELECTED CHANNEL zodat de toets LED gaat branden.

De functie Recall Safe wordt ingeschakeld voor het overeenkomstige kanaal.



Opmerking

Standaard is ALL geselecteerd als parameter die wordt uitgesloten van oproepbehandelingen. Dit betekent dat als u de functie Recall Safe op het paneel inschakelt, de instelling voor Recall Safe van toepassing is op alle parameters van het/de kanaal/kanalen waarvoor deze is ingeschakeld.

Als u klaar bent met de instellingen voor Recall Safe en u een scene oproept, worden alleen de geselecteerde kanalen/parameters uitgesloten van oproepbehandelingen.

Opmerking

De functies Recall Safe en Selective Recall kunnen tegelijkertijd worden gebruikt. Kanalen/parameters die zijn uitgesloten van oproepbehandelingen door de functie Recall Safe of Selective Recall (of beide), worden niet opgeroepen.

De functie Fade gebruiken

"Fade" is een functie die de fader en pan gelijkmatig naar nieuwe waarden wijzigt in een bepaalde tijdspanne als u een scene oproept. De instellingen van de functie Fade worden voor elke scene apart bepaald.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [SCENE] om toegang te krijgen tot het scherm FADE TIME dat hieronder is afgebeeld.**

In dit scherm kunt u de kanalen selecteren waarop de functie Fade van toepassing is en de fade-tijd en starttijd opgeven.



Tip

Als de numerieke waarde wordt weergegeven in lichtblauw als u bovenstaande handelingen uitvoert, geeft dit aan dat er een offsettijd is opgegeven voor het overeenkomstige kanaal.

- 2 Klik linksboven in het scherm op de knop FADING ENABLE/DISABLE om ENABLE te selecteren.**

Als de knop FADING ENABLE/DISABLE is ingesteld op ENABLE, wordt de functie Fade ingeschakeld voor de faders in de huidige scene.

- 3 Zorg ervoor dat de knop FADE TIME rechtsboven in het scherm is ingeschakeld.**

De knoppen FADE TIME/START OFFSET rechtsboven in het scherm selecteren de parameter die wordt bewerkt in het onderste gedeelte van het scherm FADE TIME.

Als deze knop is ingeschakeld, kunt u de fade-tijd voor elk kanaal opgeven (tijd waarin de fader- en panparameters de nieuwe waarde bereiken).

- 4 Klik in de rij knoppen onderaan het scherm om de knoppen van de kanalen in te schakelen waarvoor u de functie Fade wilt inschakelen.**

Door op de knoppen SET ALL rechts van het scherm te klikken, kunt u de knoppen voor alle ingangskanalen en alle DCA-groepen inschakelen, of de knoppen van alle uitgangskanalen.

Door op de knoppen CLEAR ALL rechts van het scherm te klikken kunt u de knoppen voor alle ingangskanalen en alle DCA-groepen uitschakelen, of de knoppen van alle uitgangskanalen.

- 5 Beweeg de cursor naar het vakje juist onder elke knop en schakel de codeur [DATA] in om de fade-tijd voor dat kanaal op te geven. (Of klik op de knoppen / rechts en links van het vakje.)**

- 6 Geef op dezelfde manier de fade-tijd voor de andere kanalen op.**

Indien gewenst kunt u gemakkelijk de ingestelde fade-tijd van een kanaal naar een ander kanaal kopiëren (p. 185).

- 7 Klik rechtsboven in het scherm op de knop START OFFSET om deze in te schakelen.**

Als de knop START OFFSET is ingeschakeld, kunt u een offsettijd voor elk kanaal opgeven (tijd vanaf wanneer de scene wordt opgeroepen totdat de fader- of panparameter beginnen te wijzigen).

- 8 Geef zoals in stappen 4–6 een offsettijd op voor elk kanaal.**

- 9 Als u de functie Fade niet alleen voor faders maar ook voor de parameters PAN (BALANCE) van ingangskanalen wilt inschakelen, zet u de knop INPUT CH PANNING ENABLE/DISABLE (midden bovenaan het scherm) op ENABLE.**



De knoppen FADING ENABLE/DISABLE en INPUT CH PANNING ENABLE/DISABLE kunnen afzonderlijk worden ingesteld. Gebruik de twee volgende knoppen om de ingangskanalen waarvoor dit van toepassing is, te selecteren.

- Als de knop ALL INPUT is ingeschakeld, is de functie Fade van toepassing op de panparameters (balans) van alle ingangskanalen.
- Als de knop SAME AS FADING is ingeschakeld, is de functie Fade alleen van toepassing op de panparameters (balans) van de ingangskanalen geselecteerd in stap 4.

- 10 Als u klaar bent met het opgeven van de instellingen, slaat u de scene op.**

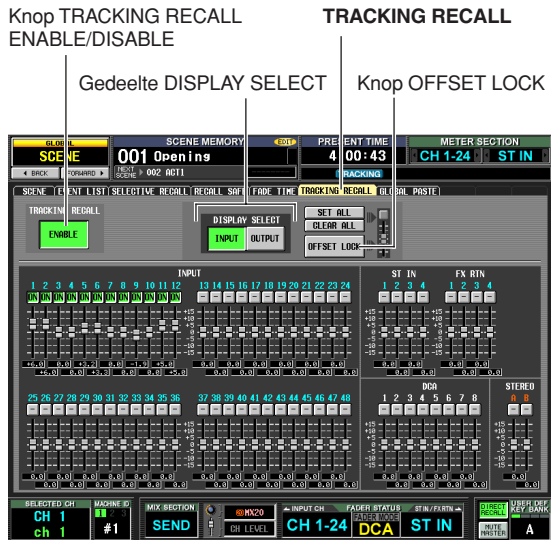
De instellingen in het scherm FADE TIME worden voor elke scene apart opgeslagen. De functie Fade is van toepassing als u een scene oproept waarvoor deze knop is ingesteld op ENABLE. Na de oproep handeling beginnen de fader- en panparameter (balans) te wijzigen als de opgegeven starttijd is verstreken en bereiken ze de nieuwe waarden op het einde van de opgegeven fade-tijd.

De functie Tracking Recall gebruiken

"Tracking Recall" is een functie die een opgegeven offsetwaarde aan elke fader- of niveauwaarde toevoegt als een scene wordt opgeroepen. Instellingen voor Tracking Recall zijn van toepassing op alle scenes. Als het originele niveau van een bepaalde geluidsbron bijvoorbeeld is gewijzigd of als een acteur is vervangen, kunt u met deze functie gemakkelijk het niveau van dat bepaalde kanaal voor alle scenes aanpassen.

1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [SCENE] om toegang te krijgen tot het scherm TRACKING RECALL dat hieronder is afgebeeld.

In dit scherm kunt u de kanalen selecteren waarop de functie Tracking Recall van toepassing is en de offsetwaarde voor elk kanaal opgeven.

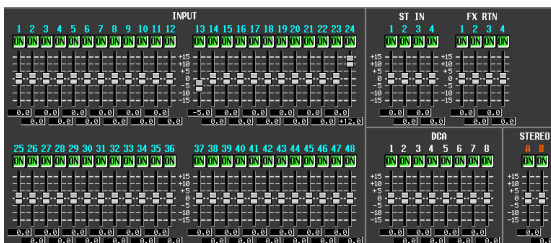


2 Klik linksboven in het scherm op de knop TRACKING RECALL ENABLE/DISABLE om ENABLE te selecteren.

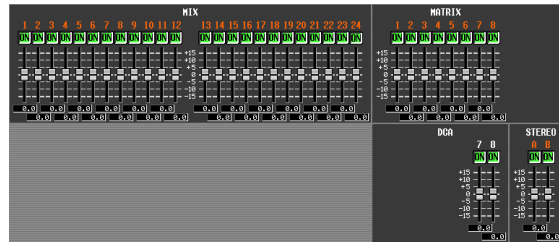
Als de knop TRACKING RECALL ENABLE/DISABLE is ingesteld op ENABLE, wordt de functie Tracking Recall ingeschakeld voor alle scenes.

3 Selecteer met de knoppen in het gedeelte DISPLAY SELECT midden bovenaan het scherm, het type kanalen waarvoor u instellingen wilt bepalen.

- Als de knop INPUT is ingeschakeld, geeft het scherm de faders weer van de ingangskanalen 1–48, de ST IN-kanalen 1–4, de FX RTN-kanalen 1–4, de DCA-groepen 1–8 en de STEREO A/B-kanalen.



- Als de knop OUTPUT is ingeschakeld, geeft het scherm de faders weer van de MIX-kanalen 1–24, de MATRIX-kanalen 1–8, de DCA-groepen 7/8 en de STEREO A/B-kanalen.



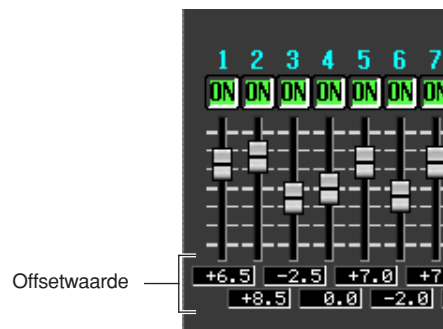
4 Klik in de rij knoppen boven de faders in het scherm om de knoppen van de kanalen in te schakelen waarvoor u de functie Tracking Recall wilt inschakelen.

Door op de knop SET ALL rechtsboven in het scherm te klikken, schakelt u de knoppen van alle kanalen en DCA-groepen in.

Door op de knop CLEAR ALL rechtsboven in het scherm te klikken, schakelt u de knoppen van alle kanalen en DCA-groepen uit.

5 Sleep de fader naar boven of beneden voor een kanaal waarvan u de knop hebt ingeschakeld om de offsetwaarde voor elk kanaal in te stellen.

Als u de instelling voor een kanaal in stap 4 inschakelt, wordt de offsetwaarde ingesteld op 0. De offsetwaarde kan worden aangepast van –15 dB tot +15 dB. De huidige waarde wordt in het vakje juist onder de fader weergegeven.



6 Geef op dezelfde manier de offsetwaarde voor de andere kanalen op.

7 Als u klaar bent met het bepalen van de instellingen, schakelt u de knop OFFSET LOCK rechtsboven in het scherm in.

Als deze knop is ingeschakeld, worden de offsetwaarden vastgelegd die momenteel zijn opgegeven voor de kanalen. Hierdoor kunnen de offsetwaarden niet per ongeluk worden gewijzigd.

Als u een nieuwe scene in deze status oproept, worden de offsetwaarden toegevoegd aan het niveau van elk kanaal als de scene wordt geladen. (De maximale en minimale limieten worden echter niet overschreden.)

Opmerking

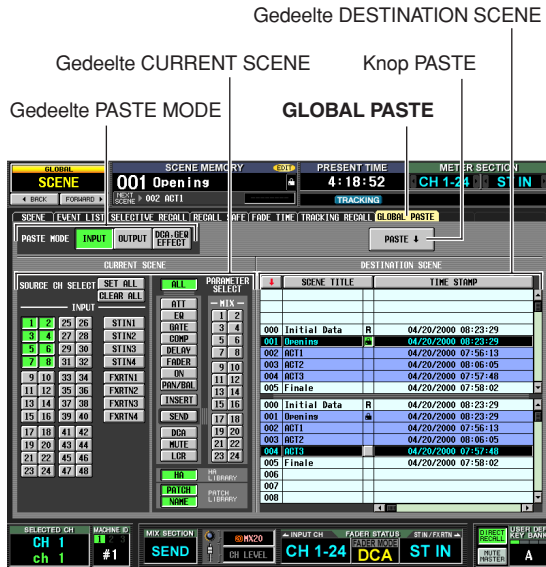
Kanalen die zijn uitgesloten van oproephandelingen door de functies Recall Safe of Selective Recall wijzigen niet, zelfs als de functie Tracking Recall is ingeschakeld.

De functie Global Paste gebruiken

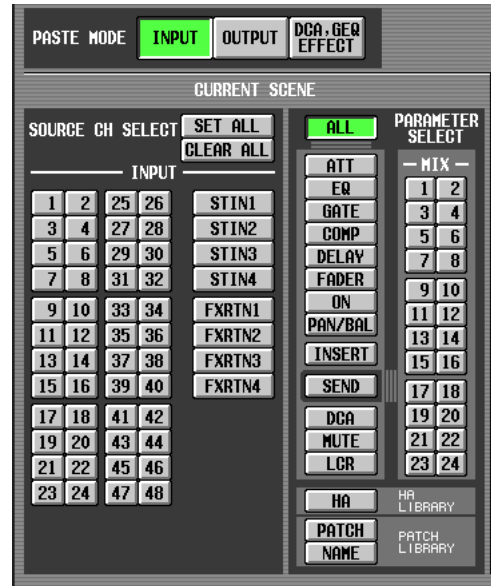
"Global Paste" is een functie waarmee u instellingen van het gewenste kanaal of de gewenste parameter van de huidige scene kunt kopiëren naar de scenegegevens in het geheugen (meerdere selecties zijn mogelijk). Zo kunnen wijzigingen in de huidige scene gemakkelijk worden toegepast op scenes die al zijn opgeslagen.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [SCENE] om toegang te krijgen tot het scherm GLOBAL PASTE dat hieronder is afgebeeld.

In dit scherm kunt u de kopieerbron van de kanalen/parameters selecteren en de bestemming van de scenegegevens opgeven.



- Als PASTE MODE = INPUT
Selecteer ingangskanalen in het linkergeedeelte en parameters in het rechtergeedeelte. (Voor details over de parameters ➔ p. 187).

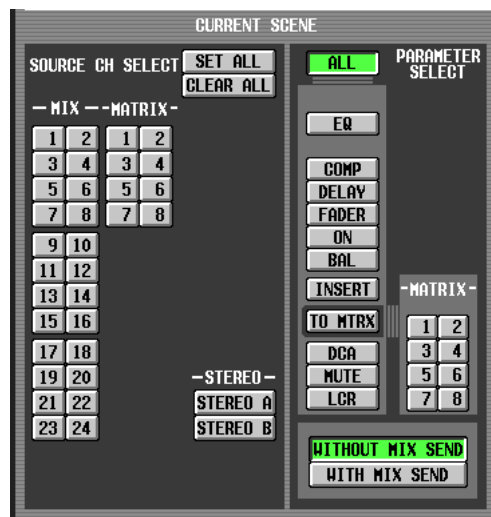


- 2 Gebruik de knoppen in het gedeelte PASTE MODE om een van de volgende te selecteren als het type item dat u wilt plakken.

INPUT	Parameters ingangskanaal
OUTPUT	Parameters uitgangskanaal
DCA, GEQ, EFFECT	DCA-niveau of dempen aan/uit, GEQ-instellingen, instellingen intern effect

- 3 Selecteer de kopieerbron van de kanalen of parameters in het gedeelte CURRENT SCENE. De inhoud weergegeven in het gedeelte CURRENT SCENE is afhankelijk van wat u in het gedeelte PASTE MODE selecteert.

- Als PASTE MODE = OUTPUT
Selecteer uitgangskanalen in het linkergeedeelte en parameters in het rechtergeedeelte. (Voor details over de parameters ➔ p. 187).



- Als PASTE MODE = DCA, GEQ, EFFECT
Selecteer DCA-groepen, GEQ-modules en interne effecten.




Tip




In elk van deze modi kunt u op de knop SET ALL klikken om alle kanalen in te schakelen of op de knop CLEAR ALL om alle kanalen uit te schakelen.

4 Selecteer de bestemming van de scene(s) in het gedeelte DESTINATION SCENE.

Klik op de gewenste regel in de bovenste helft van het overzicht om één enkele scene te selecteren.

Om meerdere opeenvolgende scenes te selecteren gebruikt u de bovenste helft van het overzicht om op het scenenummer te klikken waar u wilt beginnen plakken en gebruikt u de onderste helft van het overzicht om op het scenenummer te klikken waar u wilt stoppen met plakken.

De volgorde waarin de scenes worden opgesomd, kan worden gewijzigd door op een van de knoppen bovenaan het overzicht te klikken: de knop  (gesorteerd op nummer), de knop SCENE TITLE (gesorteerd op scenetitel) of de knop TIME STAMP (gesorteerd op datum waarop de scene is opgeslagen).

DESTINATION SCENE			
	SCENE TITLE		TIME STAMP
000	Initial Data	R	04/20/2000 08:23:29
001	Openins		04/20/2000 08:23:29
002	ACT1		04/20/2000 07:56:13
003	ACT2		04/20/2000 08:06:05
004	ACT3		04/20/2000 07:57:48
005	Finale		04/20/2000 07:58:02
000	Initial Data	R	04/20/2000 08:23:29
001	Openins		04/20/2000 08:23:29
002	ACT1		04/20/2000 07:56:13
003	ACT2		04/20/2000 08:06:05
004	ACT3		04/20/2000 07:57:48
005	Finale		04/20/2000 07:58:02
006			
007			
008			

5 Klik op de knop PASTE.

De geselecteerde items van de huidige scene worden in de scene(s) van het geheugen geplakt.

Opmerking

- Als de parameterinstellingen verschillend zijn voor de kopieerbron en de bestemming, worden mogelijk uitzonderingen gemaakt als de gegevens worden geplakt (→ p. 188).
- Alleen de parameters geselecteerd door PASTE MODE worden geplakt. Merk op dat, zelfs als u parameters in het gedeelte CURRENT SCENE hebt geselecteerd, deze worden uitgesloten van de plakhandeling als u de PASTE MODE omschakelt.

11 Monitor en Cue

In dit hoofdstuk vindt u uitleg over de Monitor- en Cue-functies van de PM5D.

Over de gedeelten MONITOR en CUE

Het gedeelte MONITOR verzendt het geselecteerde signaal als de af luisterbron naar de MONITOR OUT-aansluitingen. U kunt de volgende signalen als af luisterbron selecteren.

- Het ingangssignaal van 2TR IN ANALOG-aansluitingen 1/2
- Het ingangssignaal van 2TR IN DIGITAL-aansluitingen 1–3
- Het uitgangssignaal van de STEREO A/B-kanalen
- Het uitgangssignaal van de LCR-kanalen
- Het uitgangssignaal van een voorgeselecteerd MIX-kanal 1–24 of MATRIX-kanal 1–8

Opmerking

Als de PM5D in cascadeverbinding staat met de DSP5D, gebeuren de cue-handelingen van de DSP5D tegelijk.

Het gedeelte CUE verzendt het cue-signaal van het kanaal/ de groep die door een paneeltoets [CUE] is geselecteerd naar de CUE OUT-aansluitingen.

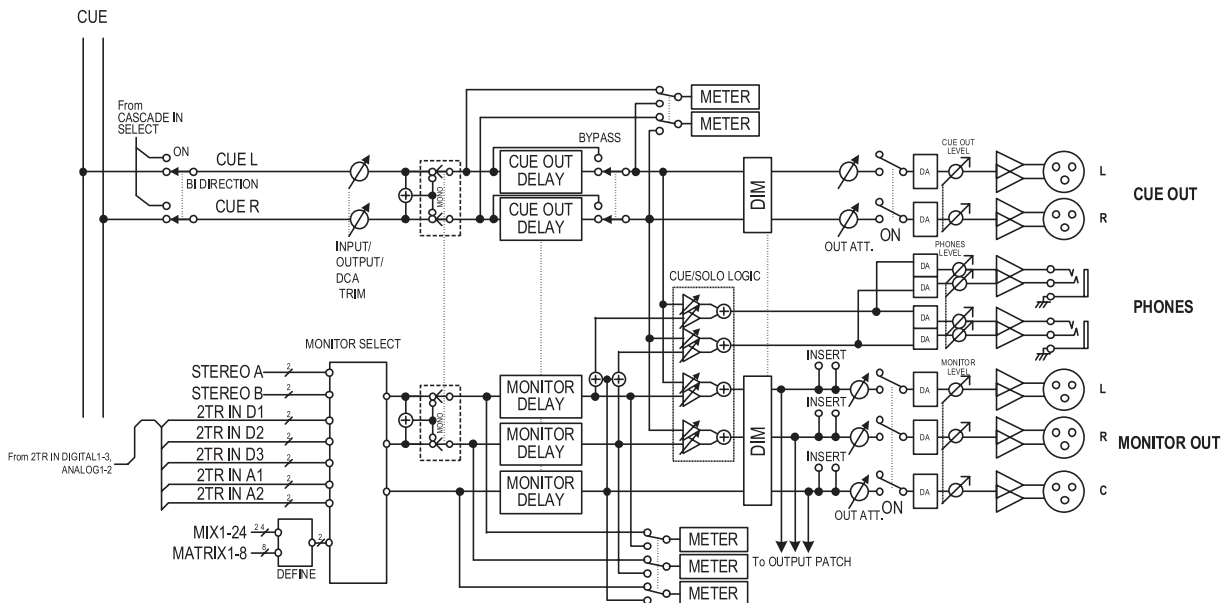
Tip

Als de toets CUE INTERRUPTION in het scherm MONITOR (functie MON/CUE) is ingeschakeld, wordt het cue-/ solosignaal ook via de MONITOR OUT-aansluitingen verzonden als Cue/Solo geactiveerd is.

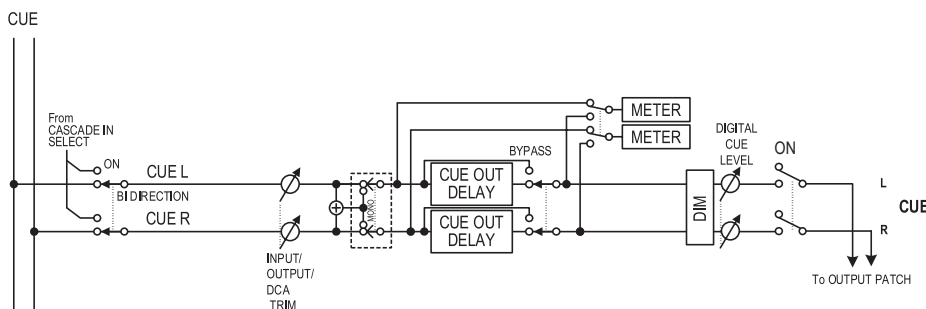
Opmerking

Aangezien de DSP5D geen af luisterfunctie heeft, bedienen de toetsen en knoppen van het gedeelte MONITOR altijd de instellingen van machine #1 (PM5D). Op dezelfde wijze bedient de knop CUE [LEVEL] altijd de instellingen van machine #1 (PM5D).

PM5D



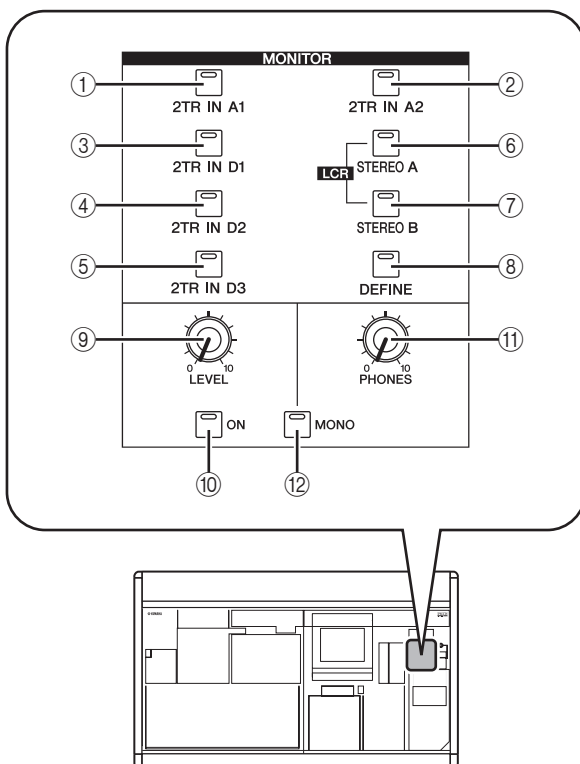
DSP5D



- **MONITOR SELECT**
Selecteert de afuisterbron.
- **MONITOR DELAY**
Vertraagt het afuistersignaal.
- **CUE OUT DELAY**
Vertraagt het cue-signaal.
- **METER**
Schakelt het signaal om dat in het metergedeelte of in de display wordt weergegeven.
- **DIM (dimmer)**
Verzwakt het monitor/cue-signaal met een vaste waarde.
- **OUT ATT. (uitgangsverzwakker)**
Verzwakt/versterkt het monitor/cue-signaal.
- **ON (aan/uit)**
Schakelt het afuistersignaal in/uit.
- **PHONES LEVEL**
Wijzigt het uitgangsniveau van de PHONES-

De Monitor-functie gebruiken

Items in het gedeelte MONITOR



- ① **Toets [2TR IN A1]**
- ② **Toets [2TR IN A2]**
Deze toetsen selecteren deingangssignalen van 2TR IN ANALOG-aansluitingen 1/2 als de afuisterbron.
- ③ **Toets [2TR IN D2]**
- ④ **Toets [2TR IN D2]**
- ⑤ **Toets [2TR IN D3]**
Deze toetsen selecteren deingangssignalen van 2TR IN DIGITAL-aansluitingen 1–3 als de afuisterbron.
- ⑥ **Toets [STEREO A]**
- ⑦ **Toets [STEREO B]**
Deze toetsen selecteren de uitgangssignalen van STEREO A/B-kanalen als de afuisterbron. Door tegelijkertijd op de toets [STEREO A] en de toets [STEREO B] te drukken, kunt u de LCR-kanalen als afuisterbron selecteren.
- ⑧ **Toets [DEFINE]**
Deze toets selecteert het uitgangssignaal van een voorgeselecteerd MIX-kanaal 1–24 of MATRIX-kanaal 1–8 als de afuisterbron. De afuisterbron die door deze toets wordt geselecteerd, kan worden bepaald in het scherm MONITOR (functie MON/CUE).

Tip

De geselecteerde bron wordt getoond door de opgelichte/donkere status van de toetsen ①–⑧.

- ⑨ **Knop MONITOR [LEVEL]**
Deze knop past het uitgangsniveau aan van het signaal dat wordt uitgevoerd via de MONITOR OUT L/R/C-aansluitingen.
- ⑩ **Toets MONITOR [ON]**
Deze toets schakelt de afuisteruitvoer in/uit.
- ⑪ **Knop MONITOR [PHONES]**
Dit analoge volume wijzigt het uitgangsniveau van de PHONES-aansluitingen.
- ⑫ **Toets [MONO]**
Als deze toets is ingeschakeld, worden de L/R-afuisteruitgangskanalen gemengd en als een monosignaal uitgevoerd. Het signaal wordt teruggezet op stereo als u deze toets uitschakelt.

Een signaal afluisteren

Hier vindt u uitleg over hoe u het gedeelte MONITOR kunt gebruiken om de gewenste bron af te luisteren.

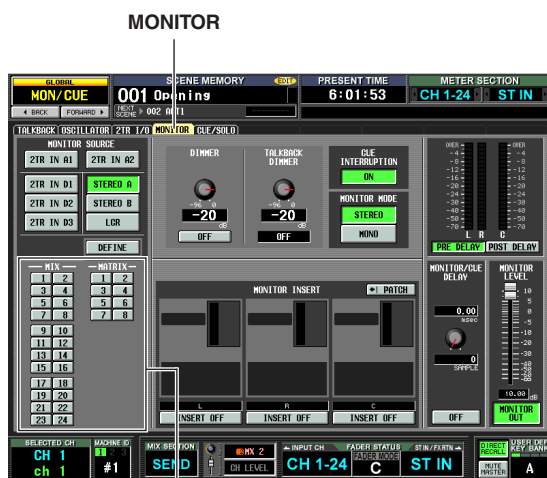
1 Zorg ervoor dat uw afluistersysteem op het achterpaneel is aangesloten op de MONITOR OUT-aansluitingen L/R/C.

Als u met behulp van een hoofdtelefoon wilt afluisteren, moet u die op de PHONES-aansluiting op het bovenpaneel of voorpaneel aansluiten.

Opmerking

- Omdat de DSP5D geen afluisterfunctie heeft, bedient het gedeelte MONITOR altijd de afluisterinstellingen van machine #1 (PM5D).
- MONITOR OUT-aansluiting C is een speciale aansluiting waarmee u het centrale kanaal kunt afluisteren als de modus LCR is ingeschakeld. Merk op dat het geschikte signaal niet via de MONITOR OUT-aansluiting C wordt uitgevoerd, tenzij het LCR-kanaal is geselecteerd als de afluisterbron en de knop USE AS CENTER BUS is ingeschakeld in het scherm MIXER SETUP (functie SYS/W.CLOCK) (→ p. 222).
- Als u de toets [CUE] van zelfs maar één ingangskanaal, uitgangskanaal of DCA-groep inschakelt, worden de instellingen van het gedeelte MONITOR genegeerd en wordt het Cue-signaal uitgevoerd via de MONITOR OUT-aansluitingen. Controleer of de leds van het gedeelte CUE [INPUT]/[DCA]/[OUTPUT] niet branden.

2 Om te bepalen welk kanaal wordt geselecteerd met de toets [DEFINE], drukt u herhaaldelijk op de toets [MON/CUE] van het gedeelte DISPLAY ACCESS om toegang te krijgen tot het onderstaande scherm MONITOR.



Gedeelte DEFINE

3 Klik op een toets in het gedeelte DEFINE om het kanaal te selecteren dat wordt afgeluisterd als u op de toets [DEFINE] drukt.

U kunt meer dan één kanaal aan de toets [DEFINE] toewijzen. U kunt uit de volgende bronnen kiezen.

MIX 1–MIX 24	Uitgangssignalen van MIX-kanalen 1–24
MATRIX 1–MATRIX 8	Uitgangssignalen van MATRIX-bussen 1–8

Tip

In het scherm MONITOR kunt u ook instellingen bepalen voor vertraging van het afluistersignaal, insert-out/in en dimmer (→ p. 238).

4 Gebruik de toetsen van het gedeelte MONITOR om de afuisterbron te selecteren uit de volgende lijst.

Toetsen [2TR IN A1]/[2TR IN A2]	Het ingangssignaal van 2TR IN ANALOG-aansluitingen 1/2
Toetsen [2TR IN D1]/[2TR IN D2]/[2TR IN D3]	Het ingangssignaal van 2TR IN DIGITAL-aansluitingen 1–3
Toetsen [STEREO A]/[STEREO B]	Het uitgangssignaal van de STEREO A/B-kanalen
Toets [STEREO A] + toets [STEREO B]	De LCR-kanaaluitgang
Toets [DEFINE]	Het signaal dat in het scherm MONITOR (functie MON/CUE) is voorgeselecteerd

Tip

- U kunt tegelijkertijd een bron selecteren uit 2TR A1–2TR D3 of DEFINE en een bron uit STEREO A/STEREO B (inclusief LCR) (maximaal twee). Om dit op het paneel te selecteren, drukt u tegelijkertijd op de twee overeenkomstige toetsen op het paneel.
- De afuisterbron kan ook worden geselecteerd in het scherm MONITOR (functie MON/CUE).

5 Druk op de knop MONITOR [ON] om hem in te schakelen.

Tip

Er wordt altijd een signaal uitgevoerd via de PHONES-aansluitingen, ongeacht de aan/uit-status van de toets MONITOR [ON].

6 Draai aan de knop MONITOR [LEVEL] om het afuisterniveau aan te passen. Draai aan de knop PHONES [LEVEL] om het afuisterniveau aan te passen als u via een hoofdtelefoon afuistert.

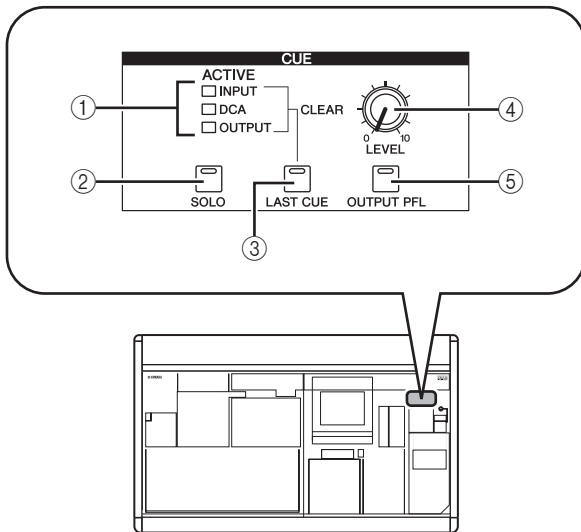
Tip

Het afuisterniveau en de aan/uit-status van de afuisterfunctie kunnen ook via het stripgedeelte STEREO/DCA worden bediend (→ p. 149).

7 Als u het signaal in mono wilt afluisteren, schakelt u de toets [MONO] van het gedeelte MONITOR in.

De cue-/solofuncties gebruiken

Items in het gedeelte CUE



- ① **Leds [INPUT]/[DCA]/[OUTPUT]**
Deze leds geven de af luisterstatus aan. Zelfs als een toets [CUE] is ingeschakeld, licht de led van de groep waartoe de toets behoort op. Als er een speciaal Cue-sig naal zoals KEY IN CUE of EFFECT CUE actief is, lichten de drie leds op.
- ② **Toets [SOLO]**
Deze toets selecteert hoe het af luisteren gebeurt als u de [CUE]-toetsen gebruikt. Als deze toets is ingeschakeld, gebeurt het af luisteren in de modus SOLO. Als deze toets is uitgeschakeld, gebeurt het af luisteren in de modus CUE.
- ③ **Toets [LAST CUE]**
Deze toets selecteert de werking smethode als er meer dan één [CUE]-toets is ingeschakeld. Door de toets in te schakelen, wordt de modus LAST CUE geselecteerd; door de toets uit te schakelen wordt de modus MIX CUE geselecteerd. Als u deze modus inschakelt, wordt Cue voor alle kanalen uitgeschakeld.
- ④ **Knop CUE [LEVEL]**
Deze knop regelt het niveau van het sig naal dat naar de CUE OUT-aansluitingen wordt gezonden.
- ⑤ **Toets [OUTPUT PFL]**
Deze toets wijzigt de locatie waarvan het sig naal naar de CUE-bus wordt gezonden als u de toets [CUE] van een uitgangskanaal inschakelt (MIX-kanaal, MATRIX-kanaal, STEREO A/B-kanaal). Als deze toets is ingeschakeld, wordt het PFL-sig naal (pre-fader) verzonden. Als deze toets is uitgeschakeld, wordt het POST ON-sig naal (onmiddellijk na de toets [ON]) verzonden.

Over de modus CUE en de modus SOLO

Met de PM5D kunt u de modus SOLO of de modus CUE selecteren als u de toets [CUE] gebruikt om signalen af te luisteren. Gebruik de toets [SOLO] in het gedeelte CUE van het paneel om de modus te wijzigen.

Als u in de modus CUE de toets [SOLO] ingedrukt houdt, wordt de modus SOLO ingeschakeld en worden de [CUE]-toetsen van alle kanalen donker. Omgekeerd wordt er onmiddellijk naar de modus CUE overgeschakeld als u in de modus SOLO op de toets [SOLO] drukt.

Deze modi verschillen als volgt.

- **Modus CUE**
De cue-signalen van kanalen/DCA-groepen met een geactiveerde [CUE]-toets worden via de CUE-bus gezonden en uitgevoerd via de CUE OUT-aansluitingen (Cue-functie). Kies deze methode als u een sig naal wilt af luisteren zonder andere kanalen te beïnvloeden. Als de PM5D in de standaardstatus staat, kan het cue-sig naal ook via de MONITOR OUT-aansluitingen worden afgeluisterd.
- **Modus SOLO**
Alleen de kanalen/DCA-groepen met een ingeschakelde [CUE]-toets worden via de MIX/MATRIX/STEREO-bussen uitgevoerd en andere kanalen/DCA-groepen worden gedempt (Solo-functie). De MONITOR OUT-aansluitingen voeren ook alleen het sig naal uit van diezelfde kanalen/DCA-groepen.

Opmerking

- Als een ingangskanaal in solo wordt geplaatst, blijft de aan/uit-instelling van de uitgangskanalen ongewijzigd; alleen het sig naal van het overeenkomstige ingangskanaal wordt naar de bussen gezonden. Als een uitgangskanaal in solo wordt geplaatst, blijft de aan/uit-instelling van de ingangskanalen ongewijzigd; het sig naal wordt alleen naar de overeenkomstige bus gezonden.
- Als een DCA-groep in solo wordt geplaatst, worden alleen de signalen van de ingangskanalen die bij die DCA-groep horen uitgevoerd naar de overeenkomstige bussen. Als de uitgangskanalen echter aan DCA-groepen 7/8 worden toegewezen, worden signalen alleen naar bussen gezonden die bij die DCA-groep horen.

Tip

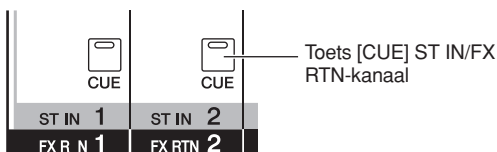
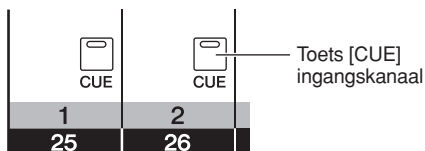
U kunt desgewenst solohandelingen voor specifieke kanalen uitsluiten (➔ p. 241).

Cue- en sologroepen

De cue- en solosignalen van de PM5D kunnen in de volgende vier groepen worden ingedeeld.

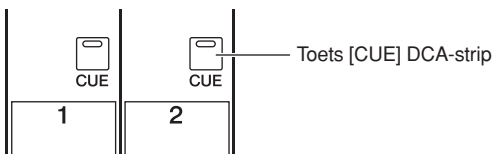
• INPUT CUE-groep

Deze groep bestaat uit de cue-/solosignalen van ingangskanalen. Deze groep wordt actief als er op een [CUE]-toets van een ingangskanaal, ST IN-kanaal of FX RTN-kanaal wordt gedrukt om hem in te schakelen.



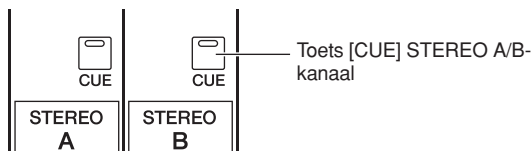
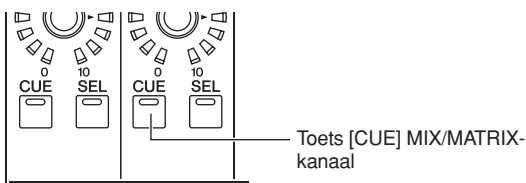
• DCA CUE-groep

Deze groep bestaat uit de cue-/solosignalen van DCA-groepen. Deze groep wordt actief als er op een [CUE]-toets op de DCA-strip wordt gedrukt om hem in te schakelen.



• OUTPUT CUE-groep

Deze groep bestaat uit de cue-/solosignalen van uitgangskanalen. Deze groep wordt actief als er op een [CUE]-toets van een MIX-kanaal, MATRIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal wordt gedrukt om hem in te schakelen.



• Andere CUE-groep

Deze groep bestaat uit de cue-/solosignalen die door de CUE-toetsen in de display worden bediend. Deze groep wordt actief als u in het scherm EFFECT PARAM (functie EFFECT) of het scherm GATE PARAM (functie INPUT GATE/COMP) klikt om een CUE-toets in te schakelen.



Het is niet mogelijk om tegelijkertijd Cue in te schakelen in verschillende groepen. Normaal krijgt de groep waarvan de toets [CUE] (knop CUE) het meest recent werd ingedrukt prioriteit en worden de [CUE]-toetsen van de vorige geselecteerde groep uitgeschakeld.

Als u de cue-/solosignaalgroepen echter in een bepaalde volgorde hebt gewisseld, wordt de status van de toets [CUE] van de vorige geselecteerde groep hersteld als u de toets [CUE] (knop CUE) uitschakelt om de huidige cue-/soloselectie teniet te doen.

De status van de toets [CUE] kan voor de volgende combinaties van groepen worden hersteld.

- OUTPUT CUE-groep → DCA CUE-groep
- OUTPUT CUE-groep → INPUT CUE-groep
- DCA CUE-groep → INPUT CUE-groep
- INPUT CUE/OUTPUT CUE/DCA CUE-groep → Andere CUE-groep

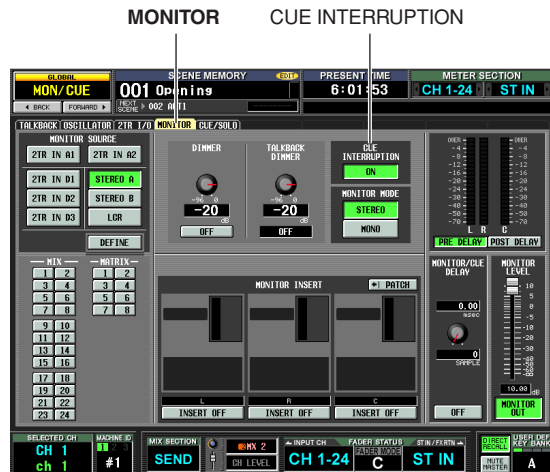
Als u bijvoorbeeld groepen verwisselt in de volgorde OUTPUT CUE-groep → DCA CUE-groep → INPUT CUE-groep → Andere CUE-groep, kunt u daarna achtereenvolgens de [CUE]-toetsen (CUE-knoppen) uitschakelen om de status van de toets [CUE] van de vorige geselecteerde groep te recupereren.

De Cue-functie gebruiken

In dit gedeelte wordt uitgelegd hoe u de toets [CUE] van een gewenst kanaal of een DCA-groep kunt gebruiken om het Cue-sigitaal af te luisteren.

Opmerking

Als u wilt dat het cue-/solosigitaal ook via de MONITOR OUT-aansluitingen wordt uitgevoerd, gaat u naar het scherm MONITOR (functie MON/CUE) en zorgt u ervoor dat de knop CUE INTERRUPTION ON/OFF is ingeschakeld voordat u verdergaat met de volgende procedure (→ p. 239).



- 1 Selecteer met behulp van de toets [OUTPUT PFL] van het gedeelte CUE één van de volgende items als de uitgangspositie van het signaal dat naar de CUE-bus wordt verzonden als de toets [CUE] van een uitgangskanaal wordt ingedrukt.

- PFL (toets [OUTPUT PFL] is ingeschakeld)
Het signaal van net voor de fader wordt naar de CUE-bus gezonden.
- POST ON (toets [OUTPUT PFL] is uitgeschakeld)
Het signaal van net na de toets [ON] wordt naar de CUE-bus gezonden.

Tip

De bovenstaande instelling kan ook in het scherm CUE (functie MON/CUE) worden opgegeven (→ p. 240). In dit scherm kunt u ook de uitgangspositie opgeven van het signaal dat van de ingangskanalen en DCA-groepen naar de CUE-bus wordt gezonden.

- 2 Gebruik in het gedeelte CUE de toets [LAST CUE] om de werkwijze te bepalen als meer dan één [CUE]-toets binnen dezelfde groep is ingeschakeld.

- LAST CUE-modus (toets [LAST CUE] is ingeschakeld)
Alleen het kanaal/de groep waarvan de toets [CUE] het laatst werd ingeschakeld, wordt afgehuisterd.
- MIX CUE-modus (toets [LAST CUE] is uitgeschakeld)
Kanalen/groepen binnen dezelfde groep waarvan de toets [CUE] is ingeschakeld, worden afgehuisterd.

Opmerking

- [CUE]-toetsen die bij andere groepen horen kunnen niet tegelijkertijd worden ingeschakeld. De groep waarbij de laatst ingedrukte toets [CUE] hoort, wordt ingeschakeld, waardoor de signalen van die groep kunnen worden afgehuisterd.
- Als u op de toets [CUE] van een gekoppeld kanaal drukt, worden beide kanalen ingeschakeld.

- 3 Zorg ervoor dat de toets [SOLO] in het gedeelte CUE uitgeschakeld is.
- 4 Druk op de toets [CUE] van een kanaal of DCA-groep dat/die u wenst te gebruiken om hem in te schakelen.
Het cue-sigitaal van het overeenkomstige kanaal wordt via de CUE OUT-aansluitingen en de MONITOR OUT-aansluitingen uitgevoerd.
- 5 U schakelt de Cue-functie uit door nogmaals op de huidige geactiveerde toets [CUE] te drukken.

Tip

Als u op de toets [LAST CUE] drukt om van de modus LAST CUE naar de modus MIX CUE (of vice versa) over te gaan, worden alle voorheen ingeschakelde cue-signalen (of solosignalen) uitgeschakeld. Als u bijvoorbeeld meerdere [CUE]-toetsen hebt ingeschakeld in de modus MIX CUE, kunt u ze allemaal snel uitschakelen door twee keer op de toets [LAST CUE] te drukken.

De solofunctie gebruiken

Dit gedeelte legt uit hoe u de solofunctie kunt gebruiken.

- 1 Gebruik in het gedeelte CUE de toets [LAST CUE] om de werkwijze te bepalen als een [CUE]-toets wordt ingeschakeld (modus LAST CUE of modus MIX CUE).

- 2 Houd in het gedeelte CUE de toets [SOLO] ingedrukt.

Als u de toets [SOLO] ingedrukt houdt, knippert de led van de toets en wordt de modus SOLO ingeschakeld. In de modus SOLO wordt enkel het signaal van het kanaal of de DCA-groep waarvan de toets [CUE] is ingeschakeld naar de MIX-, MATRIX- en STEREO-bussen gezonden. Hetzelfde signaal kan ook via de MONITOR OUT-aansluitingen en de CUE OUT-aansluitingen worden afgehuisterd.

Tip

U kunt desgewenst solohandelingen voor specifieke kanalen of groepen uitsluiten (voor meer informatie, zie → p. 241).

- 3 Schakel de toets [CUE] in van een kanaal of DCA-groep die u wenst te gebruiken.

Alleen het overeenkomstige kanaal of de overeenkomstige DCA-groep wordt naar de bussen en uitgangen uitgevoerd, de resterende kanalen en DCA-groepen worden gedempt. Hetzelfde signaal wordt ook via de CUE OUT-aansluitingen en de MONITOR OUT-aansluitingen uitgevoerd.

Opmerking

Als u de toets [CUE] van een uitgangskanaal inschakelt, wordt het signaal alleen naar de overeenkomstige bus gezonden.

- 4 U schakelt de solofunctie uit door op de toets [SOLO] te drukken.

Er wordt onmiddellijk naar de modus CUE overgeschakeld als u in de modus SOLO op de toets [SOLO] drukt.

Tip

Normaal kunnen de cue-/solofuncties onafhankelijk van scenegeheugens worden gebruikt.

12 Talkback en oscillator

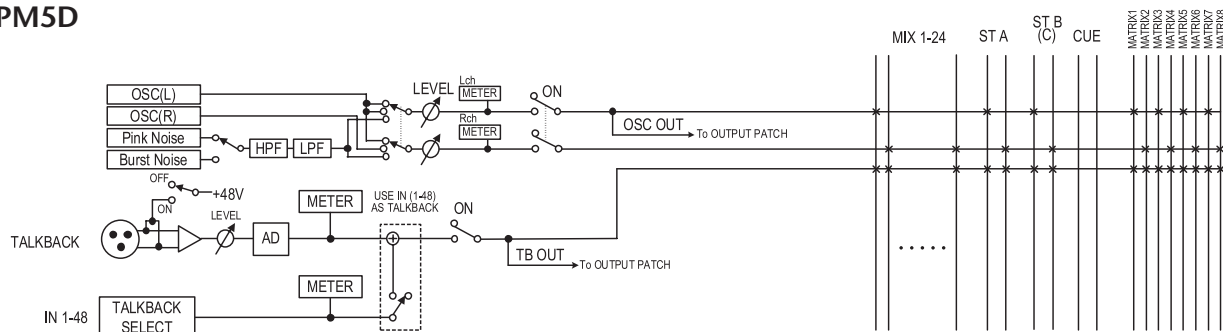
In dit hoofdstuk wordt uitgelegd hoe u talkback en oscillator kunt gebruiken.

Over de gedeelten TALKBACK/OSCILLATOR

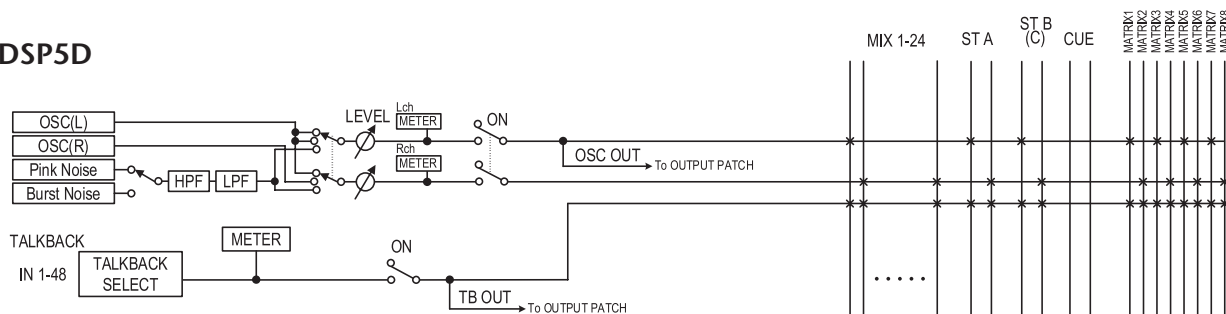
Met de gedeelten TALKBACK en OSCILLATOR kunt u het signaal van een microfoon die is aangesloten op de TALKBACK-aansluiting zenden of het signaal van een testoscillator naar de gewenste uitgangsaansluitingen zenden.

De signaalbaan in de gedeelten TALKBACK/OSCILLATOR is als volgt:

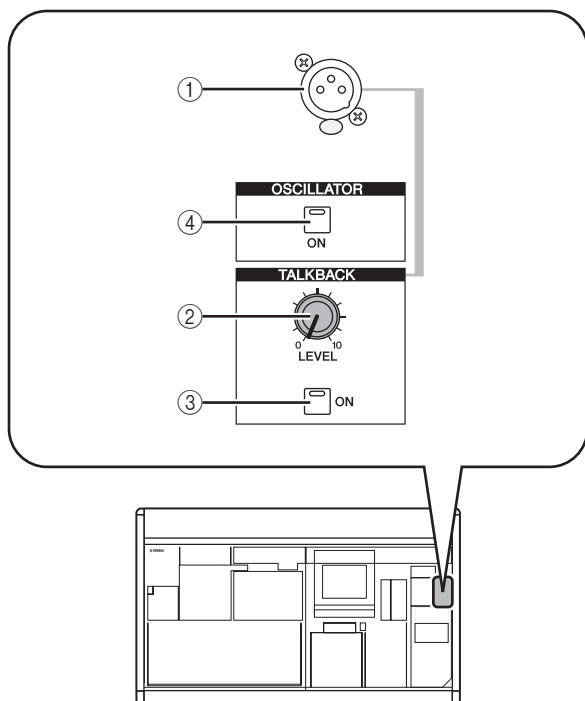
PM5D



DSP5D



Items in de gedeelten TALKBACK/OSCILLATOR



① TALKBACK-aansluiting

Dit is een gebalanceerde XLR-3-31-aansluiting waarop een talkback-microfoon kan worden aangesloten. U kunt instellingen bepalen in de display om een +48V fantoomvoeding aan deze aansluiting te leveren.

② Knop TALKBACK [LEVEL]

Deze knop past het ingangsniveau aan van de microfoon die is aangesloten op de TALKBACK-aansluiting.

③ Toets TALKBACK [ON]

Deze toets schakelt het talkback-sig-naal in/uit. Zolang als u deze toets ingedrukt houdt, blijft talkback ingeschakeld. Als u op de toets drukt en deze meteen loslaat, blijft talkback ingeschakeld totdat u opnieuw op de toets drukt.

Als de knop NEVER LATCH in het scherm TALKBACK echter is ingeschakeld, is talkback alleen ingeschakeld terwijl u de toets ingedrukt houdt en wordt de functie uitgeschakeld als u de toets loslaat. M.a.w. talkback wordt niet vergrendeld, zelfs als u de toets indrukt en daarna meteen weer loslaat.

④ Toets OSCILLATOR [ON]

Dit is een aan/uit-schakelaar voor het signaal van de interne oscillator naar de opgegeven bus(sen).

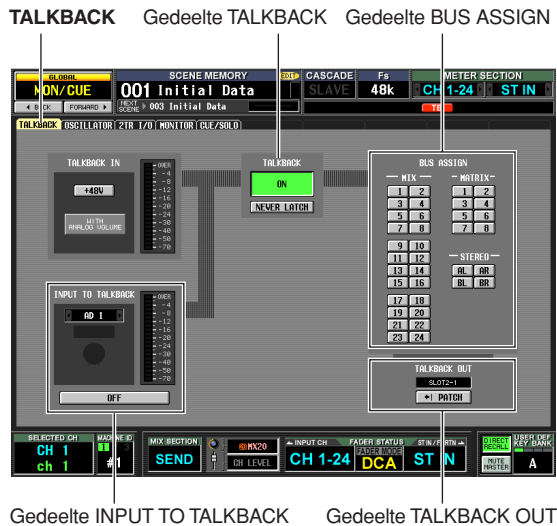
Opmerking

Als de toets OSCILLATOR [ON] is uitgeschakeld en er wordt een ander scherm dan het scherm OSCILLATOR (functie TALKBACK) weergegeven, dan wordt door op deze toets te drukken alleen het scherm OSCILLATOR weergegeven. De toets wordt niet ingeschakeld. Als u opnieuw op de toets drukt, wordt deze ingeschakeld. Als de toets is ingeschakeld, wordt deze uitgeschakeld door er opnieuw op te drukken, ongeacht welk scherm er wordt weergegeven.

Talkback gebruiken

U kunt als volgt het talkback-signaal van de TALKBACK-aansluiting naar de gewenste bus(sen) zenden:

- 1 Druk herhaaldelijk op de toets [MON/CUE] in het gedeelte DISPLAY ACCESS totdat het scherm TALKBACK verschijnt.



Opmerking

Als u de DSP5D in cascadeverbinding met de DSP5D selecteert, wordt het veld TALKBACK IN niet weergegeven.

- 2 Schakel de knop TALKBACK [LEVEL] in om de ingangsevoeligheid van de talkback-microfoon aan te passen.

De meter in het gedeelte TALKBACK IN geeft het ingangsniveau van de microfoon weer die is aangesloten op de TALKBACK-aansluiting. Als u fantoomvoeding (+48V) wilt leveren aan de TALKBACK-aansluiting, schakelt u de knop +48V in het gedeelte TALKBACK IN in.

Tip

In het gedeelte INPUT TO TALKBACK kunt u elke INPUT-aansluiting 1–48 gebruiken als een bijkomende ingang voor talkback.

- 3 Klik op een knop in het gedeelte BUS ASSIGN om de bus(sen) op te geven waarnaar het talkback-signaal moet worden verzonden (meerdere selecties zijn mogelijk).

Deze knoppen komen overeen met de volgende bussen:

MIX-knoppen 1–24	MIX-bussen 1–24
MATRIX-knoppen 1–8	MATRIX-bussen 1–8
STEREO AL/R	STEREO A-bus L/R-kanalen
STEREO BL/R	STEREO B-bus L/R-kanalen

Tip

Indien gewenst kan het talkback-signaal ook rechtstreeks worden uitgevoerd via een uitgangskanaal van gleuf 1–4 of via 2TR OUT DIGITAL-aansluitingen 1–3. Klik hiervoor op de knop PATCH in het gedeelte TALKBACK OUT om toegang te krijgen tot het scherm OUTPUT PATCH en koppel talkback aan de aansluiting die u als rechtstreekse uitgang wilt gebruiken.

- 4 Druk op de toets TALKBACK [ON] in het gedeelte TALKBACK van het paneel om talkback in te schakelen.

De toets TALKBACK [ON] kan op elk van de volgende twee manieren functioneren, afhankelijk van de instelling van de knop NEVER LATCH in het gedeelte TALKBACK.

- Als de knop NEVER LATCH is uitgeschakeld, wordt talkback in-/uitgeschakeld elke keer dat u op de toets TALKBACK [ON] (vergrendeld) drukt. Als u echter de toets TALKBACK [ON] ingedrukt houdt, blijft talkback alleen ingeschakeld terwijl u de toets blijft indrukken en wordt de functie uitgeschakeld als u de toets opnieuw loslaat (niet vergrendeld).
- Als de knop NEVER LATCH is ingeschakeld, wordt talkback alleen ingeschakeld terwijl u de toets TALKBACK [ON] blijft indrukken en wordt de functie uitgeschakeld als u de toets opnieuw loslaat (niet vergrendeld).

Tip

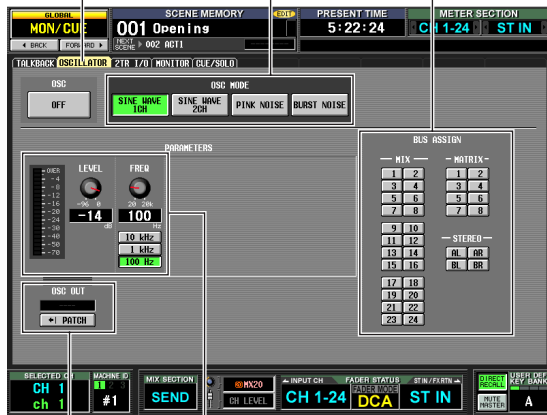
- De toets TALKBACK [ON] van het paneel en de knop TALKBACK ON/OFF in het scherm zijn gekoppeld. De instelling van de knop NEVER LATCH is van toepassing op beide knoppen. Als de knop NEVER LATCH echter is uitgeschakeld, kunt u de functie vergrendelen door de knop TALKBACK ON/OFF in het scherm ingedrukt te houden.
- Als talkback is ingeschakeld, kunt u de talkback-dimmer gebruiken om de andere monitorniveaus behalve talkback te verlagen (→ p. 239).
- U kunt de functie talkback ook toewijzen aan een door de gebruiker gedefinieerde toets (→ p. 208).

De oscillator gebruiken

De PM5D is uitgerust met een testoscillator. Door het uitvoeren van het oscillatorsignaal naar de gewenste bus kunt u de werking van aangesloten toestellen controleren of de akoestiek van een ruimte testen.

- 1 Druk herhaaldelijk op de toets [MON/CUE] in het gedeelte DISPLAY ACCESS totdat het scherm OSCILLATOR verschijnt.

OSCILLATOR Gedeelte OSC MODE Gedeelte BUS ASSIGN



Gedeelte OSC OUT Gedeelte PARAMETERS

- 2 Klik op een knop in het gedeelte OSC MODE om het type oscillator voor de uitvoer te selecteren. U hebt de keuze uit de volgende mogelijkheden:

Knop SINE WAVE 1CH	Sinusgolfvorm x 1 kanaal
Knop SINE WAVE 2CH	Sinusgolfvorm x 2 kanalen
Knop PINK NOISE	Pink noise
Knop BURST NOISE	Burst noise (herhaalde uitvoer van pink noise)

- 3 Gebruik de knoppen van het gedeelte PARAMETERS om de parameters van de oscillator aan te passen.

De parameters die kunnen worden aangepast, zijn afhankelijk van het type oscillator dat u in stap 2 hebt geselecteerd. Als u bijvoorbeeld de knop SINE WAVE 1CH hebt geselecteerd als type oscillator, dan bestaat het gedeelte PARAMETERS uit de volgende parameters.



- 4 Klik op een knop in het gedeelte BUS ASSIGN om de uitvoerbepemming van het oscillatorsignaal te selecteren. U hebt de keuze uit de volgende mogelijkheden:

MIX 1-24	MIX-bussen 1-24
MATRIX 1-8	MATRIX-bussen 1-8
STEREO AL/R	STEREO A-bus L/R-kanalen
STEREO BL/R	STEREO B-bus L/R-kanalen

Tip

- Als u SINE WAVE 2CH als type oscillator hebt geselecteerd, wordt het oscillatorsignaal van het L-kanaal naar bussen met oneven nummers gezonden (of naar de L-uitgangsaansluiting) en wordt het oscillatorsignaal van het R-kanaal naar bussen met even nummers gezonden (of naar de R-uitgangsaansluiting).
- U kunt het gedeelte OSC OUT gebruiken om het oscillatorsignaal rechtstreeks uit te voeren via een uitgangsaansluiting of sleuf (→ p. 237).

- 5 Druk op de toets OSCILLATOR [ON] in het gedeelte OSCILLATOR.

Het oscillatorsignaal wordt naar de bus die u in stap 4 hebt geselecteerd, gezonden. Als u opnieuw op de toets drukt, wordt de oscillator uitgeschakeld.

Tip

De toets OSCILLATOR [ON] van het paneel en de knop OSC ON/OFF in het scherm zijn gekoppeld.

Opmerking

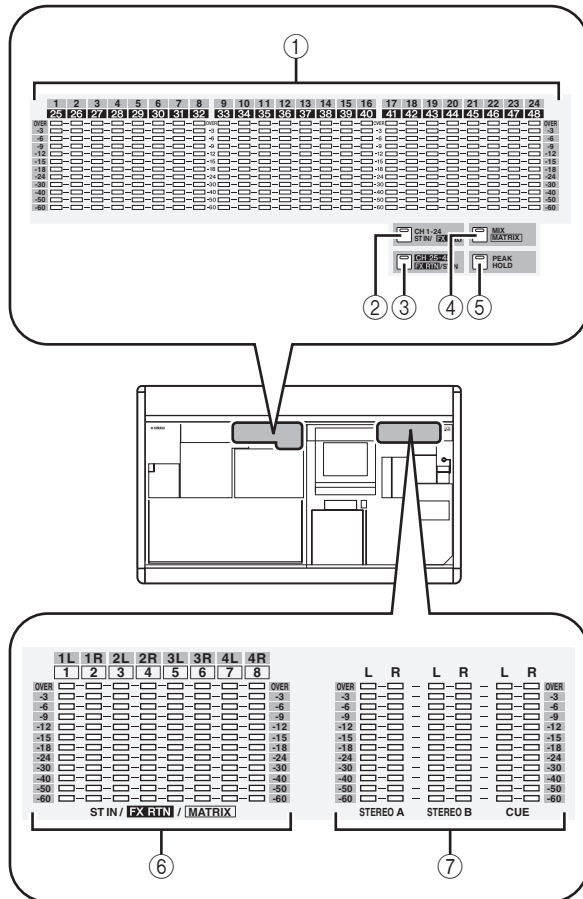
Als de toets OSCILLATOR [ON] is uitgeschakeld en er wordt een ander scherm dan het scherm OSCILLATOR (functie TALKBACK) weergegeven, dan wordt door op deze toets te drukken alleen het scherm OSCILLATOR weergegeven. De toets wordt niet ingeschakeld. Als u opnieuw op de toets drukt, wordt deze ingeschakeld.

13 Meters

Dit hoofdstuk legt de bediening van de meters uit.

Items in het metergedeelte

Het metergedeelte geeft de ingangsniveaus van de ingangskanalen en de uitgangsniveaus van de uitgangskanalen weer.



① INPUT/MIX-meters

Afhankelijk van de toets waarop u drukt, geven deze meters de ingangsniveaus van de ingangskanalen 1–24 of 25–48 of de uitgangsniveaus van de MIX-kanalen 1–24 weer.

② Toets [CH 1-24/ST IN/FX RTN]

Als deze toets is ingeschakeld, geven de INPUT/MIX-meters de ingangsniveaus van de ingangskanalen 1–24 weer en geven de ST IN/FX RTN/MATRIX-meters de uitgangsniveaus van de ST IN-kanalen 1–4 weer (of FX RTN-kanalen, afhankelijk van de instelling voor FOLLOW INPUT LAYER).

③ Toets [CH 25-48/FX RTN/ST IN]

Als deze toets is ingeschakeld, geven de INPUT/MIX-meters de ingangsniveaus van de ingangskanalen 25–48 weer en geven de ST IN/FX RTN/MATRIX-meters de uitgangsniveaus van de FX RTN-kanalen 1–4 weer (of ST IN-kanalen, afhankelijk van de instelling voor FOLLOW INPUT LAYER).

④ Toets [MIX/MASTER]

Als deze toets is ingeschakeld, geven de INPUT/MIX-meters de uitgangsniveaus van de MIX-kanalen 1–24 weer en geven de ST IN/FX RTN/MATRIX-meters de uitgangsniveaus van de MATRIX-kanalen 1–8 weer.

⑤ Toets [PEAK HOLD]

Schakelt de functie Peak hold in/uit in de meterweergave.

⑥ ST IN/FX RTN/MATRIX-meters

Afhankelijk van de toets waarop u drukt, geven deze meters de uitgangsniveaus van de ST IN-kanalen 1–4 of de MATRIX-kanalen 1–8 weer.

⑦ MASTER-meters

Deze meters geven altijd de uitgangsniveaus van de STEREO A/B-kanalen en de CUE-bus weer.

De meterweergave wijzigen

U kunt de toetsen in het metergedeelte gebruiken om de kanalen op te geven waarvan de niveaus worden getoond in de INPUT/MIX-meters en de ST IN/MATRIX-meters. De volgende kanalen komen overeen met de verschillende toetsen:

Toets	[INPUT/MIX]-meters	[ST IN/MATRIX]-meters
Toets [CH 1-24/ST IN/FX RTN]	ingangskanalen 1–24	ST-kanalen (of FX RTN-kanalen) 1–4
Toets [CH 25-48/FX RTN/ST IN]	ingangskanalen 25–48	FX RTN-kanalen (of ST IN-kanalen) 1–4
Toets [MIX/MATRIX]	MIX-kanalen 1–24	MATRIX-kanalen 1–8

Tip

- Het type kanalen weergegeven in het metergedeelte wordt ook weergegeven in het gedeelte **METER SECTION** rechtsboven in de display.
- Deze **MASTER**-meters geven altijd de uitgangsniveaus van de **STEREO A/B**-kanalen en de **CUE**-bus weer.

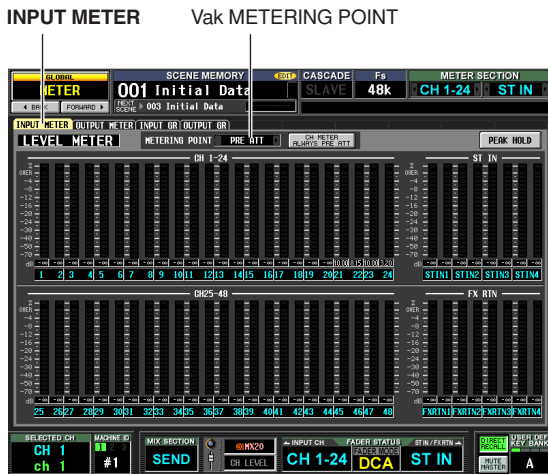
Het meetpunt wijzigen

Het meetpunt van de niveaumeters (i.e. de positie waarop het niveau wordt gedetecteerd) kan afzonderlijk worden opgegeven voor ingangskanalen en uitgangskanalen.

Het meetpunt opgeven voor ingangskanalen

U geeft het meetpunt voor ingangskanalen en ST IN/FX RTN-kanalen als volgt op:

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [METER] om toegang te krijgen tot het scherm INPUT METER.



- 2 Klik op de knoppen [Left Arrow] / [Right Arrow] links en rechts van het vak METERING POINT om een van de volgende meetpunten te kiezen.

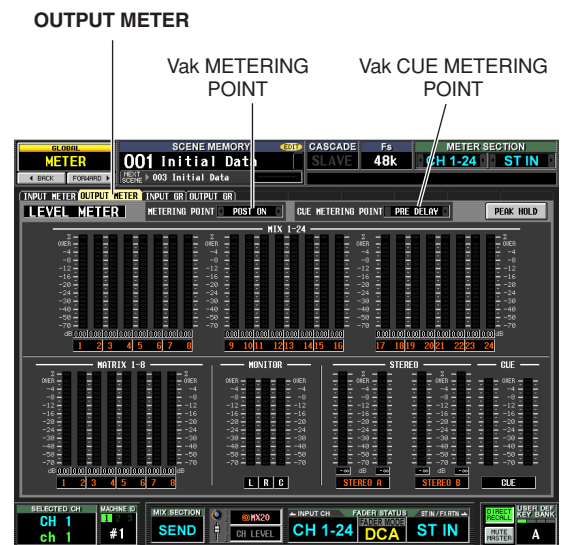
PRE ATT	Onmiddellijk vóór de verzwakker
PRE GATE	Onmiddellijk vóór de interne poort
PRE FADER	Onmiddellijk vóór de fader
POST FADER	Onmiddellijk na de fader
POST ON	Onmiddellijk na de toets [ON]

Het meetpunt opgeven voor uitgangskanalen

U geeft het meetpunt voor uitgangskanalen, MONITOR-kanalen en de CUE-bus als volgt op:

- Tip**
De instelling voor het meetpunt van de CUE-bus is niet afhankelijk van de andere uitgangskanalen.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [METER] om toegang te krijgen tot het scherm OUTPUT METER.



- 2 Klik op de knoppen [Left Arrow] / [Right Arrow] links en rechts van het vak METERING POINT om een van de volgende meetpunten voor uitgangskanalen en MONITOR-kanalen te kiezen.

PRE EQ	Onmiddellijk vóór de EQ
PRE FADER	Onmiddellijk vóór de fader
POST FADER	Onmiddellijk na de fader
POST ON	Onmiddellijk na de toets [ON]
POST DELAY	Onmiddellijk na de interne vertraging

- 3 Klik op de knoppen [Left Arrow] / [Right Arrow] links en rechts van het vak CUE METERING POINT om een van de volgende meetpunten voor de CUE-bus te kiezen.

PRE DELAY	Onmiddellijk vóór de interne vertraging
POST DELAY	Onmiddellijk na de interne vertraging

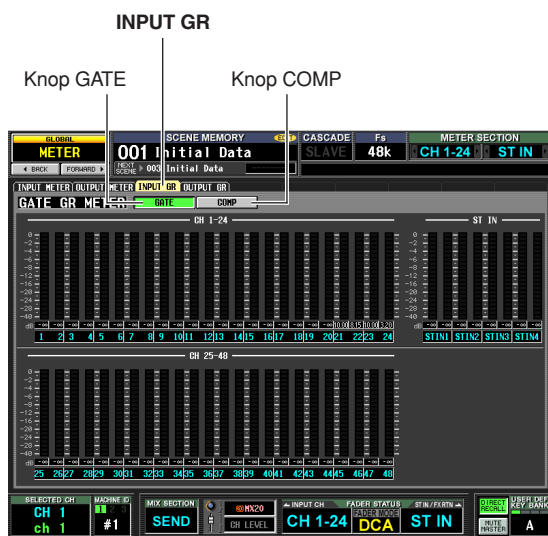
De versterkingsreductie van de interne poorten en compressors bekijken

De hoeveelheid versterkingsreductie die door de poorten/compressors van de ingangskanalen wordt geproduceerd en de hoeveelheid versterkingsreductie die door de compressors van de uitgangskanalen wordt geproduceerd, kunnen in de display worden bekeken.

De versterkingsreductie van de ingangskanalen bekijken

U kunt de hoeveelheid versterkingsreductie geproduceerd door de poorten/compressors van de ingangskanalen 1–48 en ST IN-kanalen 1–4 als volgt bekijken:

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [METER] om toegang te krijgen tot het scherm INPUT GR.

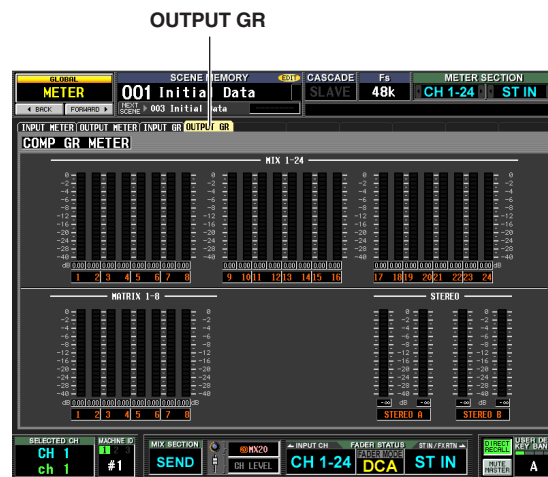


- 2 Klik op de knop GATE of COMP om de parameter die wordt weergegeven, te selecteren.
Voor meer uitleg over de items weergegeven in het scherm, raadpleegt u de uitleg over het scherm INPUT GR in het gedeelte Naslagwerk (➔ p. 233).

De versterkingsreductie van de uitgangskanalen bekijken

Om de hoeveelheid versterkingsreductie te bekijken die door de compressors van de uitgangskanalen wordt geproduceerd, drukt u herhaaldelijk op de toets [METER] in het gedeelte DISPLAY ACCESS om toegang te krijgen tot het scherm OUTPUT GR.

Voor meer uitleg over de items weergegeven in het scherm, raadpleegt u de uitleg over het scherm OUTPUT GR in het gedeelte Naslagwerk (➔ p. 234).



14 Effecten

Dit hoofdstuk legt de functionaliteit en bediening van de interne effecten van de PM5D uit.

Over de interne effecten

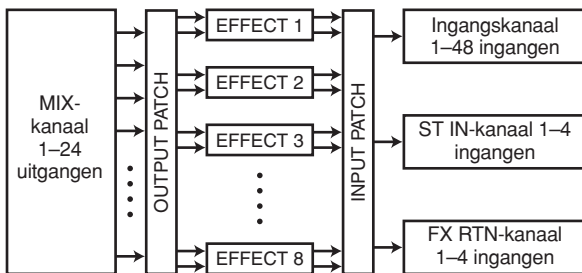
De PM5D bevat acht modules voor interne effecten. Voor elke module kunt u een van de 55 effecttypen kiezen die de module gebruikt.

Opmerking

De acht effecten kunnen ook worden gebruikt als GEQ-modules (→ p. 119).

Om een intern effect via send/return te gebruiken, wijst u de MIX-kanaaluitgang toe aan de effectingang, en de effectuitgang aan een kanaalingang. In dit geval wordt de overeenkomstige MIX-bus gebruikt als een effectzend-AUX-bus, en het ingangskanaal wordt gebruikt als een effectretourkanaal.

Standaard worden de L/R-uitgangen van effecten 1–4 toegewezen aan L/R van de FX RTN-kanaalen 1–4.



U kunt ook een intern effect tussenvoegen in een kanaal door de ingang/uitgang van het interne effect toe te wijzen aan de insert-out/insert-in van het gewenste kanaal.



De effecttypen van de PM5D bestaan uit twee categorieën: "stereo-effecttypen", die de ingangssignalen van het L/R-kanaal afzonderlijk verwerken, en "mix-effecttypen", die de twee kanalen mixen voordat het signaal wordt verwerkt.

Als signalen zowel aan de L-ingang als de R-ingang van een effect worden toegewezen, is de manier waarop de L/R-kanaalen worden verwerkt afhankelijk van het geselecteerde effecttype (stereo-effecttype of mix-effecttype).

• Stereo-effecttypen



• Mix-effecttypen



Als een signaal slechts aan één effectingang wordt toegewezen, wordt het als mono-in/stereo-out verwerkt, of u nu een stereo-effecttype of een mix-effecttype hebt geselecteerd.



Een intern effect via een MIX-bus gebruiken

Dit gedeelte legt uit hoe u een intern effect via een MIX-bus gebruikt. We kiezen als voorbeeld effect 1, wijzen MIX-bus 1 toe aan de effectingang en de effectuitgang aan de FX RTN-kanalen 1/2.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets INPUT [PAN/ROUTING] om toegang te krijgen tot het scherm CH to MIX.

CH to MIX Selectievak type



- 2 Zorg ervoor dat het selectievak type van de MIX-bus 1 "VARI" aangeeft.

Als het vak "FIXED" aangeeft, klikt u op de knoppen [LEFT] / [RIGHT] links en rechts om de aanduiding in "VARI" te wijzigen en drukt u vervolgens op de toets [ENTER] (of klikt u in het vak) om de wijziging door te voeren. Dit vak selecteert de bediening van de MIX-bus (VARI of FIXED). Als VARI is geselecteerd, kunnen de zendniveaus van de bus worden aangepast.

Tip

De selectie VARI/FIXED is van toepassing op twee aangrenzende MIX-bussen met (on)even nummers. Als de effectingang stereo is, is het raadzaam om deze twee MIX-bussen te koppelen.

- 3 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [EFFECT] om toegang te krijgen tot het scherm EFFECT PARAM.

EFFECT PARAM



- 4 Zorg ervoor dat het vak linksboven in het scherm EFFECT 1 aangeeft.

In dit vak kunt u de effectmodule die u wilt bedienen, selecteren. Als een andere effectmodule is geselecteerd, klikt u op de knoppen [LEFT] / [RIGHT] links en rechts en selecteert u EFFECT 1.

Tip

U krijgt toegang tot het scherm EFFECT ASSIGN (functie EFFECT) om alle acht effectmodules tegelijkertijd te bekijken terwijl u signaalroutes toewijst aan de effectingangen en -uitgangen, of om Bypass en Cue te bedienen (➔ p. 168).

- 5 Klik op de knoppen [LEFT] / [RIGHT] links en rechts van het vak L CH in het gedeelte INPUT om MIX 1 (MIX-kanal 1) te selecteren en druk vervolgens op de toets [ENTER] (of klik in het vak).

Zo wijst u de uitgang van MIX-kanal 1 toe aan de L-effectingang.

Als er al een signaalroute is toegewezen, verschijnt er een venster als u op de toets [ENTER] drukt, waarin u wordt gevraagd de toewijzing te bevestigen. Klik op de knop OK om de toewijzing te bevestigen.

Als u de effectuitgang in stereo wilt gebruiken, wijst u MIX-kanal 2 toe aan het vak R CH op dezelfde manier.

- 6 Zorg ervoor dat het vak L CH in het gedeelte OUTPUT, FX RTN1L aangeeft en het vak R CH, FX RTN1R aangeeft.

De vakken L CH/R CH in het gedeelte OUTPUT selecteren de ingangskanalen die zijn toegewezen aan de L/R-effectuitgangen.

Standaard worden de L/R-uitgangen van effect 1 toegewezen aan FX RTN-kanal 1 (L/R). Als andere kanalen zijn geselecteerd, gebruikt u de knoppen [LEFT] / [RIGHT] links en rechts van de vakken om respectievelijk FX RTN1L en FX RTN1R te selecteren.

- 7 Stel de knop MIX BALANCE in op ongeveer 100. De knop MIX BALANCE past de balans aan tussen het originele geluid en het geluidseffect van het uitgangssignaal van het effect. Als deze knop op de positie 100 (%) is ingesteld, wordt alleen het geluidseffect uitgevoerd.

- 8 Druk op de toets MIX SEND SELECT [1] in het gedeelte ENCODER MODE om de codeurmodus op "1" in te stellen.

Zo kunt u de codeurs van het ingangskanaal gebruiken om het zendniveau van elk kanaal naar MIX-bus 1 aan te passen.

- 9 Draai aan de codeurs van de INPUT channel strip om het zendniveau van het gezonden signaal van elk kanaal naar MIX-bus 1 aan te passen.



Verhoog de codeur van het FX RTN-kanal dat u gebruikt als de effectretour niet. Hierdoor wordt de effectuitgang opnieuw naar de ingang gezonden, wat mogelijk oscillatie veroorzaakt.

Tip

- De zendpositie van de signalen die worden gezonden van de ingangskanalen naar de MIX-bus, kan voor elk kanaal worden opgegeven (➔ p. 51).
- U kunt het zendniveau ook op een andere manier aanpassen. Schakel hiervoor de toets [MIX SEND] in het gedeelte MIX in, selecteer met de toets [SEL] een ingangskanaal en schakel de overeenkomstige MIX-codeur in (➔ p. 51).

- 10 Druk op de toets [MIX MASTER] in het gedeelte MIX om deze in te schakelen (de led brandt).
Als de toets [MIX MASTER] is ingeschakeld, kunt u de regelaars van het gedeelte MIX gebruiken om de MIX-kanalen 1–24 te bedienen.
- 11 Druk op de toets MIX [ON] van het MIX-kanaal om deze in te schakelen. Gebruik de MIX-codeur van dat MIX-kanaal om het masterzendniveau aan te passen van het signaal dat naar het effect wordt gezonden.

- 12 Druk op de toets [ON] van FX RTN-kanaal 1 in de FX RTN channel strip om deze in te schakelen.
- 13 Gebruik de fader van FX RTN-kanaal 1 om het effectretourniveau aan te passen.

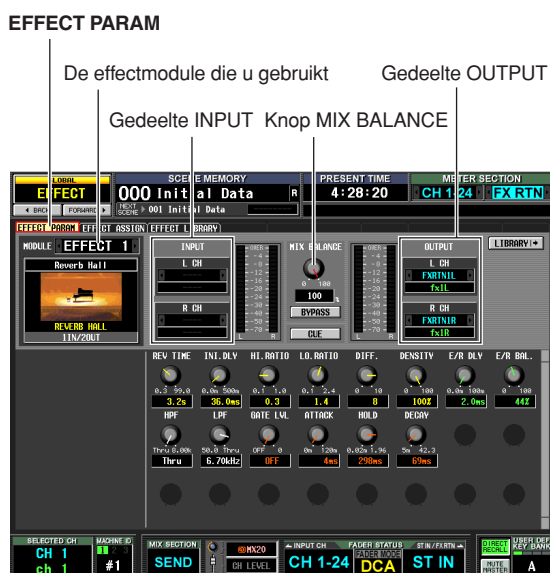
Tip

U kunt de ingangs-/uitgangsniveaus van het effect bekijken in de meters weergegeven in de schermen EFFECT PARAM en EFFECT ASSIGN.

Een intern effect tussenvoegen

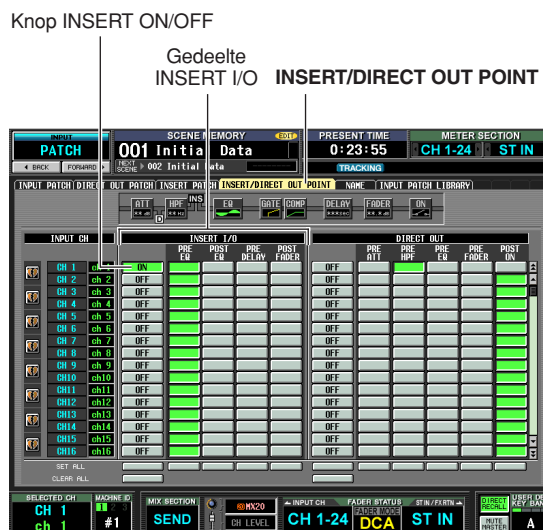
U kunt een intern effect tussenvoegen in een kanaal door de ingang/uitgang van het interne effect toe te wijzen aan de insert-out/insert-in van het gewenste kanaal. Als voorbeeld ziet u hier hoe een effect in een ingangskanaal wordt tussengevoegd.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [EFFECT] om toegang te krijgen tot het scherm EFFECT PARAM.



- 2 Klik op de knoppen [L] / [R] links en rechts van het vak linksboven in het scherm om de effectmodule te selecteren die u wilt gebruiken.
- 3 Klik op de knoppen [L] / [R] links en rechts van het vak L CH in het gedeelte INPUT om de insert-out van het kanaal te selecteren waar u het effect wilt tussenvoegen en druk vervolgens op de toets [ENTER]. (Als er al een signaalroute is toegewezen, verschijnt er een venster waarin u wordt gevraagd de wijziging van de toewijzing te bevestigen.)
Als u het effect in een stereokanaal (of twee gekoppelde kanalen) tussenvoegt, gebruikt u het vak R CH om de insert-out van het andere kanaal op dezelfde manier toe te wijzen.
- 4 Klik op de knoppen [L] / [R] links en rechts van het vak L CH in het gedeelte OUTPUT om de insert-in te selecteren die is toegewezen aan de L-effectuitgang.
Als u het effect in een stereokanaal (of twee gekoppelde kanalen) tussenvoegt, gebruikt u het vak R CH om de insert-in van het andere kanaal op dezelfde manier toe te wijzen.

- 5 Druk herhaaldelijk op de toets INPUT [PATCH] in het gedeelte DISPLAY ACCESS om toegang te krijgen tot het scherm INSERT/DIRECT OUT POINT.



- 6 Schakel de knop INSERT ON/OFF in voor het kanaal waar u het effect wilt tussenvoegen. Hierdoor wordt het effect voor het overeenkomstige kanaal tussengevoegd.
- 7 Gebruik de knoppen in het gedeelte INSERT I/O om het insert-out/in-punt op te geven.

Tip

Raadpleeg het scherm INSERT/DIRECT OUT POINT in het gedeelte Naslagwerk (p. 281) voor meer informatie over het gedeelte INSERT I/O.

- 8 Schakel de toets [ON] in voor het kanaal waar u het effect hebt tussengevoegd en gebruik de fader om het ingangsniveau aan te passen.
- 9 Ga naar het scherm EFFECT PARAM en sleep de knop MIX BALANCE om de balans van het geluidseffect en het originele geluid aan te passen.
U kunt de ingangs-/uitgangsniveaus van het effect bekijken in de meters weergegeven in de schermen EFFECT PARAM en EFFECT ASSIGN.

Basisbediening van het effectenschermb

Dit gedeelte legt uit hoe u bibliotheekgegevens kunt opslaan en oproepen, en hoe u effectparameters kunt bewerken.

Opmerking

Gegevens die werden aangemaakt door versies voorafgaand aan de PM5D V2.0 kunnen in de PM5D V2.0 of de DSP5D worden geladen. U moet echter bibliotheeknummer 55 naar 56 of hoger verplaatsen vóór het laden. In de versie PM5D V2.0 of hoger wordt het bibliotheeknummer 55 verwijderd.

Instellingen van de effectbibliotheek oproepen

U kunt als volgt de bestaande instellingen van de effectbibliotheek oproepen.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [EFFECT] om toegang te krijgen tot het scherm EFFECT PARAM.

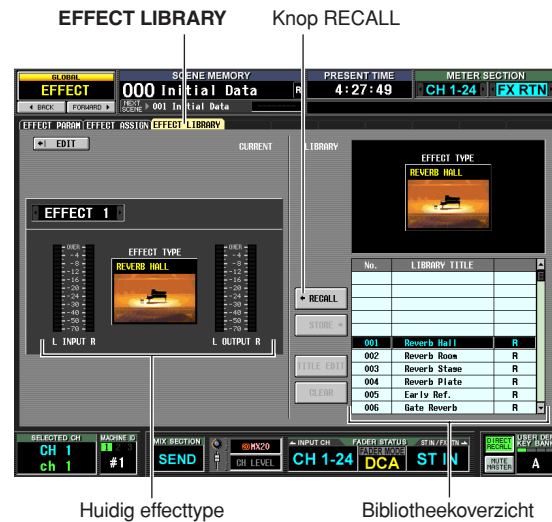


Opmerking

U kunt het geselecteerde effecttype in het scherm EFFECT PARAM niet wijzigen. Om het effecttype te wijzigen, moet u een bibliotheekitem oproepen (laden) dat het gewenste effecttype gebruikt.

- 2 Klik op de knoppen / links en rechts van het vak aan de linkerkant van het scherm om de effectmodule te selecteren die u wilt gebruiken en klik vervolgens op de knop LIBRARY.

Het scherm EFFECT LIBRARY verschijnt, waarin u de instellingen in de effectbibliotheek kunt oproepen of opslaan.



Tip

U kunt ook toegang krijgen tot dit scherm door herhaaldelijk op de toets [EFFECT] te drukken. De effectmodule die u bedient, kan ook in dit scherm worden geselecteerd.

- 3 Klik in het bibliotheekoverzicht rechts van het scherm om het bibliotheekitem te selecteren dat u wilt oproepen.

Als u op een bibliotheekitem in het bibliotheekoverzicht klikt, wordt deze lijn gemarkeerd en naar het midden van het overzicht verplaatst. Het effecttype van het geselecteerde bibliotheekitem wordt boven het bibliotheekoverzicht weergegeven.

- 4 Klik op de knop RECALL.

Het geselecteerde bibliotheekitem wordt in de gekozen effectmodule geladen.

Tip

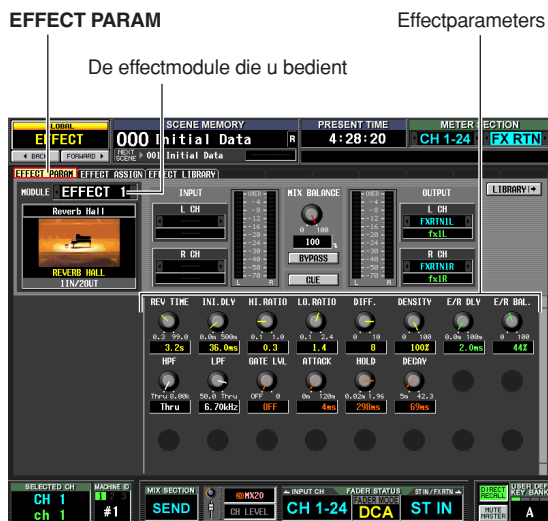
U kunt op de knop EDIT rechtsboven in het scherm klikken om toegang te krijgen tot het scherm EFFECT PARAM voor het geselecteerde effect.

De effectparameters bewerken

U kunt de parameters van een intern effect als volgt bewerken.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [EFFECT] om toegang te krijgen tot het scherm EFFECT PARAM.

Onderaan het scherm worden knoppen weergegeven voor het bewerken van de parameters van het geselecteerde effect. De inhoud van de parameters is afhankelijk van het geselecteerde effecttype.



- 2 Gebruik het vak linksboven in het scherm om de effectmodule te selecteren die u wilt bedienen.
- 3 Gebruik de knoppen onderaan het scherm om de effectparameters te bewerken. Raadpleeg de appendices achterin deze handleiding voor meer uitleg over de effectparameters.

Tip

De parameterinstellingen voor interne effectmodules 1–8 worden in de scene opgeslagen. De instellingen van individuele effecten kunnen ook in de effectbibliotheek worden opgeslagen, onafhankelijk van het scenegeheugen.

Instellingen in de effectbibliotheek opslaan

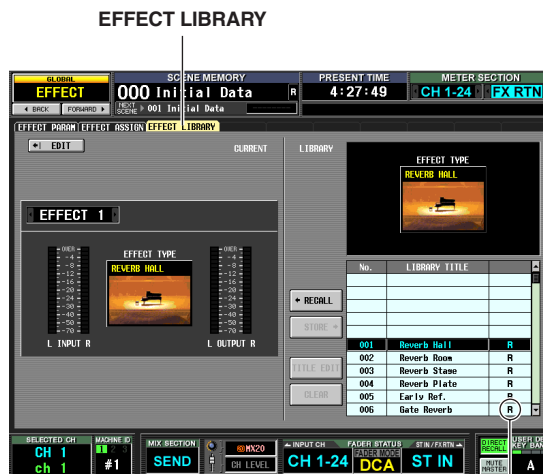
U kunt de parameterinstellingen als volgt in de effectbibliotheek opslaan.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [EFFECT] om toegang te krijgen tot het scherm EFFECT PARAM.



- 2 Gebruik het vak linksboven in het scherm om de effectmodule te selecteren waarvan u de instellingen wilt opslaan en klik op de knop LIBRARY.

Het scherm EFFECT LIBRARY verschijnt, waarin u de instellingen in de effectbibliotheek kunt oproepen of opslaan.



"R" (alleen-lezen)

- 3 Kies in het bibliotheekoverzicht het nummer van de opslaglocatie en klik op die lijn.

Opmerking

Bibliotheekitems met een "R" (alleen-lezen) in de rechterkolom van het overzicht zijn voorgeprogrammeerde bibliotheekitems. Deze nummers kunnen niet worden overschreven.

4 Klik op de knop STORE.

Het venster EFFECT LIBRARY STORE verschijnt, waarin u het bibliotheekitem dat u opslaat een naam kunt geven.

**5 Gebruik het tekenpalet om een naam toe te wijzen aan het bibliotheekitem.**

Zie p. 30 voor meer informatie over het gebruik van het tekenpalet.

6 Klik op de knop STORE.

Er wordt gevraagd om het opslaan te bevestigen.

7 Druk op de knop OK om op te slaan.

De gegevens worden opgeslagen en u keert terug naar het vorige scherm.

Als u op de knop CANCEL in plaats van de knop OK drukt, wordt het opslaan afgebroken en keert u terug naar het vorige scherm.

De functie Tap Tempo gebruiken

Dit gedeelte legt uit hoe u de functie Tap Tempo kunt gebruiken. "Tap Tempo" is een functie waarmee u de vertragingstijd van een vertragingseffect of de modulatiesnelheid van een modulatie-effect kunt opgeven door op een toets te drukken op het gewenste interval.

1 Roep uit de effectbibliotheek een bibliotheekitem op waarvan het effecttype een parameter TEMPO gebruikt (bijv. Delay+ER., Echo, Chorus).

TEMPO is een parameter die een tijdsgebonden effectparameter opgeeft (de parameter DELAY van Delay+ER. of Echo, of de parameter FREQ. van Chorus, enz.) als een BPM-waarde of een manuele instelling. De parameter TEMPO is in de vertragingseffecten of modulatie-effecten inbegrepen en wordt linksonder in het scherm EFFECT PARAM weergegeven.

Tip

Raadpleeg de appendices achterin deze handleiding voor meer uitleg over de parameters van elk effecttype (→ p. 325).

2 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [EFFECT] om toegang te krijgen tot het scherm EFFECT PARAM.

De volgende afbeelding geeft het scherm weer dat verschijnt als het effecttype "Delay→ER." is geselecteerd.

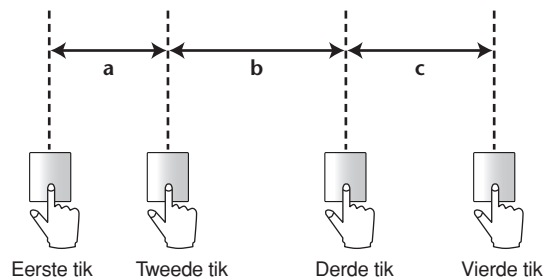
EFFECT PARAM

Knop TAP TEMPO

3 Verplaats de cursor naar de knop TAP TEMPO en druk herhaaldelijk op de toets [ENTER] in het gewenste tempo. (Of klik herhaaldelijk op de knop TAP TEMPO.)

Het gemiddelde interval (BPM) waarmee u op de toets drukt, wordt berekend en deze waarde wordt voor de parameter TEMPO ingevoerd.

Het gemiddelde interval wordt ingevoerd (gemiddelde van a, b en c)

**Tip**

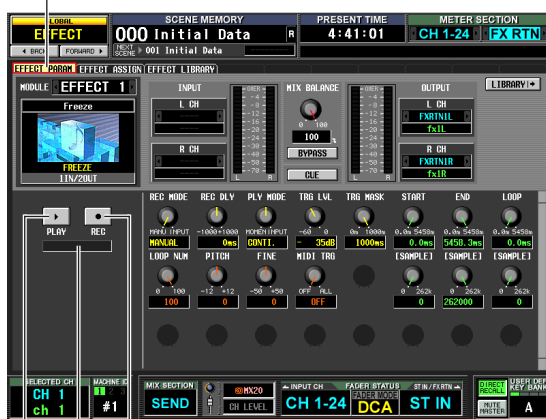
- De functie Tap Tempo is alleen geldig voor het interne effect dat op dat moment wordt weergegeven. Het is echter niet van toepassing als het geselecteerde effecttype geen parameter TEMPO bevat.
- Als de gemiddelde waarde meer of minder is dan 20–300 BPM, is de functie niet van toepassing.
- Indien gewenst kunt u een externe schakelaar gebruiken die aan de GPI-connector is gekoppeld, om de functie Tap Tempo van de huidige pagina te bedienen (→ p. 133).

Het effect Freeze gebruiken

U kunt het effecttype FREEZE als volgt gebruiken. Dit type werkt als een gewone sampler. Als dit effecttype is geselecteerd, kunt u het scherm bedienen om een geluid op te nemen (samplen) en af te spelen.

- 1** Roep in het scherm EFFECT LIBRARY een bibliotheekitem op dat het effecttype FREEZE gebruikt.
- 2** Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [EFFECT] om toegang te krijgen tot het scherm EFFECT PARAM. Als het effecttype FREEZE is geselecteerd, worden de knoppen REC en PLAY en een voortgangsbalk weergegeven linksonder in het scherm EFFECT PARAM.

EFFECT PARAM



Knop REC
Voortgangsbalk
Knop PLAY

- 3** Klik op de knop REC en vervolgens op de knop PLAY om het opnemen (sampling) te starten. Het signaal dat in het effect wordt tussengevoegd, wordt opgenomen. De voortgangsbalk geeft de huidige opnamelocatie weer. Als een bepaalde tijd is verstreken, worden de knoppen automatisch uitgeschakeld.

Tip

U kunt de parameters in het scherm aanpassen om gedetailleerde instellingen op te geven voor de opnametijd, de manier waarop de opname start en de manier waarop de sample wordt afgespeeld. Raadpleeg de appendices achterin deze handleiding voor meer uitleg over de parameters (→ p. 332).

- 4** Klik op de knop PLAY om de opgenomen sample af te spelen.

Opmerking

Zodra u stopt wordt de sample gewist.

15 Grafische EQ en parametrische EQ

De PM5D voorziet twaalf eenheden van 31-bands grafische EQ's en 8-bands parametrische EQ's (uitbreidbaar tot maximaal twintig eenheden). Dit hoofdstuk legt uit hoe u de grafische EQ en de parametrische EQ gebruikt.

Routing van de GEQ-modules

De GEQ-module die in de PM5D is ingebouwd, kan in de insert-out/in van het gewenste kanaal worden tussengevoegd. Hieronder wordt aan de hand van een voorbeeld uitgelegd hoe u de GEQ-module kunt tussenvoegen in het STEREO A-kanaal.

- 1 Druk in het gedeelte **DISPLAY ACCESS** herhaaldelijk op de toets [GEQ] om toegang te krijgen tot het scherm **GEQ PARAM**. In dit scherm kunt u een GEQ-module selecteren, het kanaal opgeven waarin u hem wilt tussenvoegen en zijn parameters bewerken.



- 2 Klik op de knoppen **◀** / **▶** links and rechts van het vak **MODULE** linksboven in het scherm om de GEQ-module die u wilt gebruiken te selecteren.
- 3 Klik op de knop **GEQ/PEQ** midden bovenaan het scherm om tussen de 31-bands grafische EQ en de 8-bands parametrische EQ te schakelen.
- 4 Klik op de knoppen **◀** / **▶** links en rechts van het vak **INSERT** om **ST AL [INS]** (STEREO A L-kanaal insert-in/out) te selecteren als het kanaal waarin u de GEQ-module zult tussenvoegen en druk vervolgens op de toets [ENTER] (of klik in het vak). U kunt één van de volgende tussenvoegbestemmingen selecteren.

INS CH 1–INS CH 48	Ingangskanaal 1–48 insert in/out
INS STIN1L–INS STIN4R	ST IN-kanaal 1–4 (L/R) insert in/out
INS MIX 1–INS MIX 24	MIX-kanaal 1–24 insert in/out
INS MTRX1–INS MTRX8	MATRIX-kanaal 1–8 insert in/out
INS ST AL/INS ST AR	STEREO A-kanaal (L/R) insert in/out
INS ST BL–INS ST BR	STEREO B-kanaal insert in/out
INS MON L–INS MON C (alleen PM5D)	MONITOR-kanaal (L/R/C) insert in/out

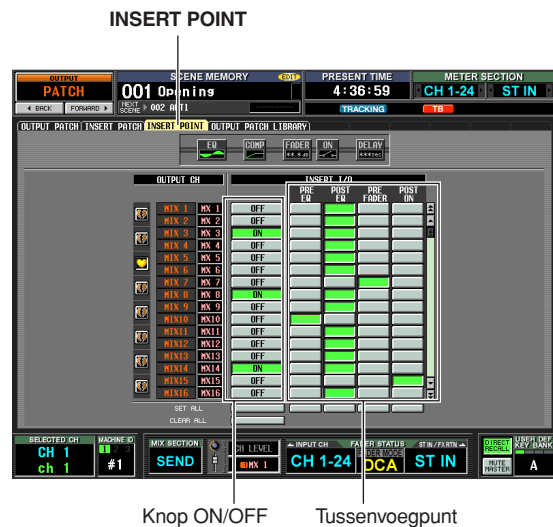
Als er al een tussenvoegbestemming is toegewezen, verschijnt er als u binnen het vak klikt een venster waarin u wordt gevraagd de wijziging te bevestigen. Klik op de knop **OK** om de wijziging uit te voeren.

- 5 Klik op de knoppen **◀** / **▶** links en rechts van het vak **MODULE** bovenaan links in het scherm om nog een GEQ-module te selecteren en op dezelfde manier toe te wijzen aan **ST AR [INS]** (STEREO A R-kanaal insert-in).
- 6 Klik op de knop **GEQ ON/OFF** om hem in te schakelen.

Opmerking

Als u een GEQ-module tussenvoegt, wordt de insert-in voor het kanaal automatisch ingeschakeld.

- 7 Druk in het gedeelte **DISPLAY ACCESS** herhaaldelijk op de toets **OUTPUT [PATCH]** om toegang te krijgen tot het scherm **INSERT POINT**.



- 8 Wijzig indien gewenst het tussenvoegpunt voor het STEREO A-kanaal waarin u de GEQ-module hebt tussenvoegd.

Als u een GEQ-module tussenvoegt, wordt de insert-in voor dat kanaal automatisch ingeschakeld.

Opmerking

- Druk herhaaldelijk op de toets **INPUT [PATCH]** als u een GEQ-module in een ingangskanaal hebt tussenvoegd om toegang te krijgen tot het scherm **INSERT/DIRECT OUT POINT** (functie **INPUT PATCH**) en bewerk de instellingen op dezelfde manier.
- U kunt ook een GEQ-module in de insert-in/out van het gewenste kanaal tussenvoegen door het scherm **INSERT PATCH** (functie **INPUT PATCH** en functie **OUTPUT PATCH**) te gebruiken.

De GEQ-modules uitbreiden

De GEQ-modules die bij de PM5D worden voorzien, kunnen tot een maximum van 20 modules worden uitgebreid door de acht interne effecten nieuwe toewijzingen te geven.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [GEQ] om toegang te krijgen tot het scherm GEQ ASSIGN.

In dit scherm kunt u de algemene instellingen en de in- en uitgangsniveaus voor de GEQ-modules bekijken, de signaalrouting opgeven en de module in- en uitschakelen.

GEQ ASSIGN



Vak DSP CONFIGURATION

- 2 In het vak DSP CONFIGURATION, rechts onder in het scherm, klikt u op de knoppen links/rechts [←] / [→] om het aantal interne effecten en GEQ-modules die worden toegewezen te wijzigen.

Als er twaalf GEQ-modules worden gebruikt, zijn er acht interne effecten. Als er twintig GEQ-modules worden gebruikt, zijn er geen interne effecten beschikbaar.

Basisbediening van de grafische EQ

Er zijn twee manieren om een grafische EQ te bedienen: met de virtuele faders en knoppen op de display of met de DCA-faders op het paneel.

De grafische EQ bedienen via de display

Hieronder vindt u uitleg over hoe u de gewenste grafische EQ kunt bedienen met de faders en knoppen die in het scherm GEQ PARAM (functie GEQ) worden weergegeven.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [GEQ] om toegang te krijgen tot het scherm GEQ PARAM.



15

Grafische EQ en

- Klik op de knoppen **◀** / **▶** links en rechts van het vak **MODULE** om de **GEQ**-module die u wilt gebruiken te selecteren.

Zorg er op dit moment voor dat de knop **GEQ ON/OFF** is ingeschakeld. Zorg er ook voor dat de overeenkomstige module in een geschikt kanaal is tussengevoegd en dat de insert-in/out voor dat kanaal is ingeschakeld.

Tip

- Het bovenste deel van het scherm **GEQ PARAM** functioneert als een spectrumanalyzer. Als een signaal naar het overeenkomstige kanaal wordt uitgevoerd, wordt het niveau van elke frequentieband in realtime weergegeven.
- Als een alternatieve manier om de gewenste **GEQ**-module te selecteren, kunt u het scherm **GEQ ASSIGN** gebruiken (functie **GEQ**) (➔ p. 173).

- Klik op de knop **GEQ** midden bovenaan het scherm om de **31-bands grafische EQ** te selecteren.

- Indien gewenst kunt u de toetsen van het gedeelte **LIMIT** gebruiken om een variabel bereik voor de faders in te stellen.

In het gedeelte **LIMIT** kunt u een maximumwaarde en de richting van de wijziging door de faders selecteren. U kunt ± 15 dB/ ± 12 dB/ ± 6 dB (zowel versterken als verzwakken) of -24 dB (enkel verzwakken) selecteren.

- Sleep de faders in het onderste deel van het scherm om de hoeveelheid versterking/verzwakking te wijzigen.

De waarde van elke fader wordt weergegeven in het vak eronder.

Tip

Door op de knop **EQ FLAT** onder het gedeelte **LIMIT** te klikken worden alle faders teruggezet op 0 dB.

De grafische EQ bedienen via het gedeelte DCA

Hieronder vindt u uitleg over hoe u de grafische EQ kunt bedienen met de toetsen en faders van de **DCA**-strip van het paneel. In dit geval is de overeenkomstige grafische EQ opgedeeld in zes gebieden voor de bediening.

- Druk in het gedeelte **DISPLAY ACCESS** herhaaldelijk op de toets [**GEQ**] om toegang te krijgen tot het scherm **GEQ PARAM**.



- Klik op de knoppen **◀** / **▶** links en rechts van het vak **MODULE** om de **GEQ**-module die u wilt gebruiken te selecteren.

Zorg er op dit moment voor dat de knop **GEQ ON/OFF** is ingeschakeld. Zorg er ook voor dat de overeenkomstige module in een geschikt kanaal is tussengevoegd en dat de insert voor dat kanaal is ingeschakeld.

Tip

Als het scherm **GEQ PARAM** wordt weergegeven, roept u de **GEQ**-module van een kanaal met een tussengevoegde **GEQ**-module op door op de toets [**SEL**] van dit kanaal te drukken.

- Klik op de knop **GEQ** midden bovenaan het scherm om de **31-bands grafische EQ** te selecteren.

- Gebruik de knoppen van het gedeelte **LIMIT** om een maximumwaarde en de richting van de wijziging door de faders te selecteren.

- Klik in het onderste deel van het scherm op een knop in het gedeelte **ASSIGN TO FADERS** om het gebied te selecteren dat u met de **DCA**-faders zult bedienen.

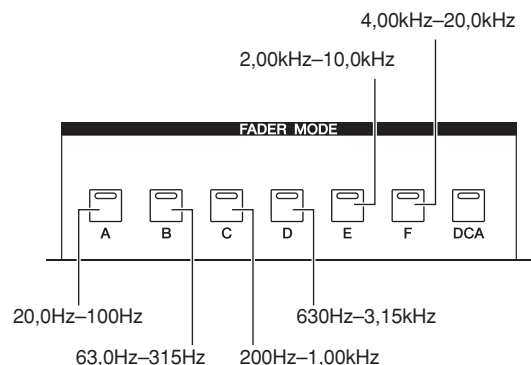
De knoppen in het gedeelte **ASSIGN TO FADERS** komen overeen met de volgende frequentiegebieden.

A	Knop 20,0-100	De acht banden 20,0 Hz–100 Hz
B	Knop 63,0-315	De acht banden 63,0 Hz–315 Hz
C	Knop 200-1,00k	De acht banden 200 Hz–1,00 kHz
D	Knop 630-3,15k	De acht banden 630 Hz–3,15 kHz
E	Knop 2,00k-10,0k	De acht banden 2,00 kHz–10,0 kHz
F	Knop 4,00k-20,0k	De acht banden 4,00 kHz–20,0 kHz

Als er op een knop wordt geklikt, kunt u de **DCA**-faders gebruiken om de faders van dat frequentiegebied te bedienen. De faders van het geselecteerde gebied worden aangeduid door een rode lijn in het midden van de fader.

Zolang een van de knoppen in het gedeelte **ASSIGN TO FADERS** ingeschakeld is, kunt u de toetsen **FADER MODE** [**A**]–[**F**] van het gedeelte **FADER MODE** gebruiken om het frequentiebereik te selecteren dat met deze toetsen overeenkomt.

Zelfs als alle toetsen in het gedeelte **ASSIGN TO FADERS** uitgeschakeld zijn, kunt u de toets [**SHIFT**] ingedrukt houden en op één van de toetsen **FADER MODE** [**A**]–[**F**] drukken om het gebied dat door de **DCA**-faders wordt bediend te selecteren.



6 Bedien DCA-faders 1–8.

Het overeenkomstige frequentiegebied wordt versterkt of verzwakt.

Tip

Als de fader van een grafische EQ op 0 dB is ingesteld licht de led [NOMINAL] van de DCA-fader op. Bij een andere instelling dan 0 dB licht de toets DCA [MUTE] op. Zolang de toets DCA [MUTE] brandt, wordt de overeenkomstige band teruggezet op 0 dB teruggezet als u op de toets DCA [MUTE] drukt.

7 Herhaal stappen 5–6 als u de DCA-faders wilt gebruiken om een ander gebied te bedienen.

8 Druk op de toets FADER MODE [DCA] of klik op de knop OFF in het gedeelte ASSIGN TO FADERS als u klaar bent met de bediening van de grafische EQ met behulp van de DCA-faders.

Als de toets [DCA] ingeschakeld is, keren de FADER MODE-toetsen en de DCA-faders terug naar hun normale status. Klik op een knop in het gedeelte ASSIGN TO FADERS of houd de toets [SHIFT] ingedrukt en druk op een FADER MODE [A]–[F]-toets als u de grafische EQ opnieuw aan de DCA-faders wilt toewijzen.

Tip

- De instellingen van de GEQ-module worden als deel van de scene opgeslagen. De instellingen van een GEQ-module kunnen ook in de GEQ-bibliotheek worden opgeslagen. Raadpleeg het scherm GEQ LIBRARY in het gedeelte Naslagwerk (➔ p. 174) voor meer informatie.
- Als u de display naar een ander scherm overschakelt, worden de toewijzingen van de DCA-faders automatisch tenietgedaan en werken ze niet meer, zelfs als u terugkeert naar het scherm GEQ. Als u echter de knop AUTO ASSIGN in het scherm GEQ PARAM inschakelt, worden de DCA-faders automatisch toegewezen aan het meest recent bediende gebied als u het scherm GEQ PARAM gebruikt.

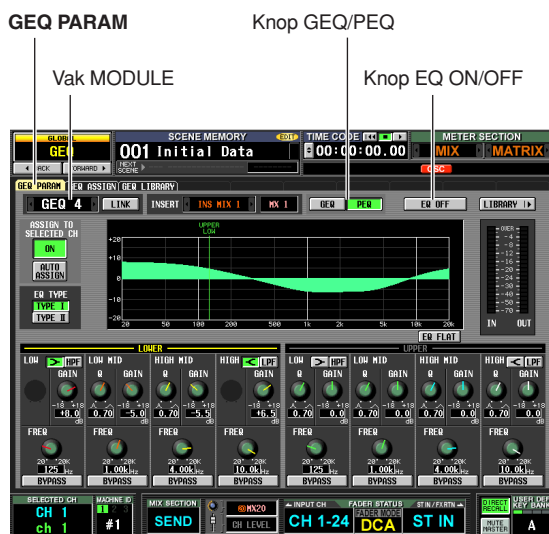
Basisbediening van de parametrische EQ

Er zijn twee manieren om de parametrische EQ te bedienen: met de knoppen in de display of met behulp van het gedeelte SELECTED CHANNEL op het paneel.

De parametrische EQ bedienen via de display

Hieronder vindt u uitleg over het gebruik van de knoppen in het scherm GEQ PARAM (functie GEQ) om de gewenste parametrische EQ te bedienen.

1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [GEQ] om toegang te krijgen tot het scherm GEQ PARAM.



2 Klik in het vak MODULE op de knoppen links/rechts [◀] / [▶] om de GEQ-module die u wilt gebruiken te selecteren.

Zorg ervoor dat de knop EQ ON/OFF is ingeschakeld. Zorg er ook voor dat de overeenkomstige module in het geschikte kanaal is tussengevoegd en dat de insert in/out voor dat kanaal is ingeschakeld.

Tip

Als een alternatieve manier om de gewenste GEQ-module te selecteren, kunt u het scherm GEQ ASSIGN gebruiken (functie GEQ) (➔ p. 173).

3 Klik op de knop PEQ midden bovenaan het scherm om de 8-bands parametrische EQ te selecteren.

4 Als u de band LOW of HIGH wilt gebruiken als een EQ van het shelvingtype of als een hoogdoorlaatfilter of laagdoorlaatfilter, klikt u op de knop [◀] / [▶] van die band of de knop HPF/LPF om hem in te schakelen.

Als u overschakelt naar een shelvingtype, verdwijnt de knop Q. Als u overschakelt naar een hoogdoorlaatfilter of een laagdoorlaatfilter, verdwijnt de knop Q en verandert de knop GAIN in de HPF/LPF aan/uit-schakelaar.

5 Gebruik de knop Q, de knop GAIN en de knop FREQ van elke band om de steilheid, versterking en middenfrequentie voor elke band te bepalen.

De waarde van elke instelling wordt weergegeven in het vak eronder.

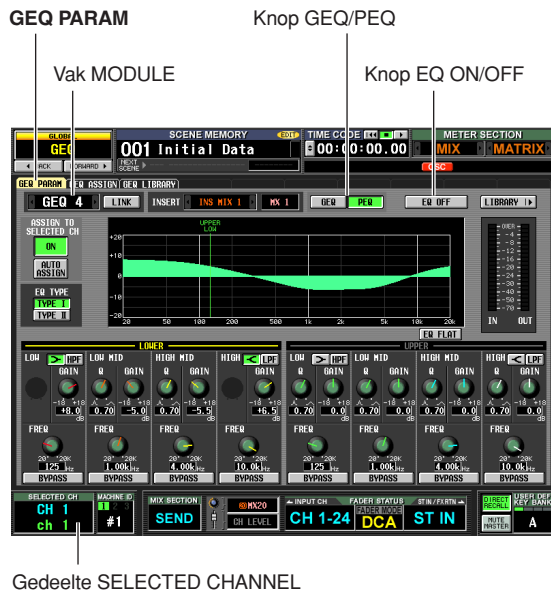
Tip

Door op de knop EQ FLAT te klikken, wordt de waarde van de versterking/verzwakking van alle bands teruggezet op 0 dB.

De parametrische EQ bedienen via het gedeelte SELECTED CHANNEL

U kunt de toetsen en codeurs in het gedeelte SELECTED CHANNEL van het paneel gebruiken om de parametrische EQ te bedienen.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [GEQ] om toegang te krijgen tot het scherm GEQ PARAM.



Gedeelte SELECTED CHANNEL

- 2 Klik in het vak MODULE op de knoppen links/rechts [L] / [R] om de GEQ-module die u wilt gebruiken te selecteren.

Zorg ervoor dat de knop EQ ON/OFF is ingeschakeld. Zorg er ook voor dat de overeenkomstige module in het geschikte kanaal is tussengevoegd en dat de insert in/out voor dat kanaal is ingeschakeld.

Tip

Als het scherm GEQ PARAM wordt weergegeven, roept u de GEQ-module van een kanaal met een tussengevoegde GEQ-module op door op de toets [SEL] van dit kanaal te drukken.

- 3 Klik op de knop PEQ midden bovenaan het scherm om de 8-bands parametrische EQ te selecteren.
- 4 Klik in het veld ASSIGN TO SELECTED CH op de knop ON om hem in te schakelen.
- 5 Gebruik de EQUALIZER-regelaars van het gedeelte SELECTED CHANNEL om de parametrische EQ te bedienen. Op dit moment zult u behalve de EQUALIZER het gedeelte SELECTED CHANNEL niet kunnen bedienen. Raadpleeg p. 65 voor meer informatie over het gebruik van het gedeelte SELECTED CHANNEL.

Tip

- De instellingen van de GEQ-module worden als deel van de scene opgeslagen. U kunt ook de gewenste instellingen van de GEQ-module opslaan in een bibliotheek. Raadpleeg het scherm GEQ LIBRARY in het gedeelte Naslagwerk (➔ p. 174) voor meer informatie.
- Als de display naar een ander scherm overschakelt, worden de toewijzingen van UPPER en LOWER automatisch tenietgedaan en zult u dit niet kunnen bedienen, zelfs als u opnieuw naar het scherm GEQ PARAM gaat. Als u de knop AUTO ASSIGN van het veld ASSIGN TO SELECTED echter ingeschakeld laat, wordt de vorige bediende band automatisch aan het gedeelte SELECTED CHANNEL toegewezen als u naar het scherm GEQ PARAM gaat.

16 Afstandsbesturing

Dit hoofdstuk legt uit hoe u MIDI of GPI kunt gebruiken om de parameters van de PM5D via een extern apparaat te bedienen of, omgekeerd, hoe u de PM5D kunt gebruiken om externe apparaten te bedienen.

MIDI op de PM5D

De PM5D kan MIDI gebruiken om de volgende handelingen uit te voeren.

- **Verzending en ontvangst van programmawijzigingen**

Als u een specifiek event uitvoert (terugroepopdracht uit scene-/effectbibliotheek) op de PM5D, kan een bericht van programmawijziging met het overeenkomstige nummer worden verzonden naar een extern apparaat. Omgekeerd kunnen de overeenkomstige events worden uitgevoerd als programmawijzigingsberichten van een extern apparaat worden ontvangen.

- **Verzending en ontvangst van besturingswijzigingen**

Als u een specifieke event uitvoert (handelingen met fader/codeur of toetsen) op de PM5D, kan een besturingswijzigingsbericht met het overeenkomstige nummer worden verzonden naar een extern apparaat. Omgekeerd kunnen events worden uitgevoerd als programmawijzigingsberichten van een extern apparaat worden ontvangen. Met behulp van deze mogelijkheid kunt u handelingen met faders en toetsen op een MIDI-sequencer of ander extern apparaat opnemen en deze gegevens later afspelen. Systeemexclusieve berichten kunnen ook worden gebruikt om bulkgegevens (scene- of bibliotheekinhoud) of parameters te verzenden of te ontvangen.

- **Functie MIDI Remote**

U kunt MIDI-berichten toewijzen aan de regelaars van de INPUT/ST IN channel strip en die MIDI-berichten verzenden met behulp van de regelaars. Deze mogelijkheid kan worden gebruikt voor de afstandsbesturing van externe MIDI-apparaten, zoals synthesizers, of om de parameters van DAW-software of een HDR-apparaat te regelen.

- **Verzending van een MIDI-event**

MIDI-berichten kunnen afzonderlijk voor elke scene in het scenegeheugen worden geregistreerd en verzonden zodra de scene wordt teruggeroepen.

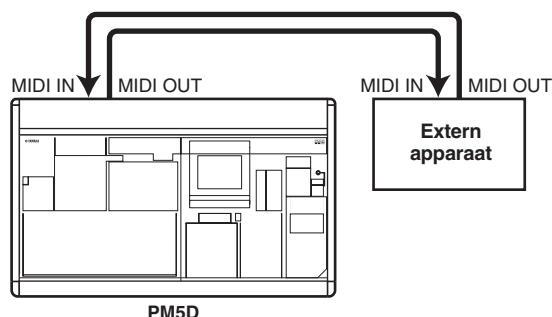
Opmerking

Voor alle bovenstaande functies kan de MIDI-poort die wordt gebruikt voor het verzenden/ontvangen van MIDI-berichten worden gekozen uit de MIDI IN/OUT-aansluitingen op het achterpaneel, de USB-aansluiting op het achterpaneel en een I/O-kaart die in sleuf 1 tot 4 is geplaatst. (Als de USB-aansluiting of een I/O-kaart werd geselecteerd, kunt u bovendien kiezen uit poorten 1 tot 8.) De verzending van een MIDI-event gebeurt echter uitsluitend via de MIDI OUT-aansluiting.

Programmawijzigingen gebruiken om events te regelen

Met de PM5D kunt u specifieke events (terugroepingsopdracht van scene / uit effectbibliotheek) aan elk MIDI-programmanummer toewijzen, zodat het overeenkomstige genummerde programmawijzigingsbericht naar een extern apparaat wordt gezonden als u dat event op de PM5D uitvoert. Omgekeerd kan het overeenkomstige event worden uitgevoerd als een programmawijzigingsbericht van een extern apparaat wordt ontvangen.

1 Sluit de MIDI OUT-aansluiting van het externe apparaat aan op de MIDI IN-aansluiting van de PM5D. Sluit de MIDI OUT-aansluiting van de PM5D aan op de MIDI IN-aansluiting van het externe apparaat.



2 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [MIDI/REMOTE] om toegang te krijgen tot het scherm MIDI PGM CHANGE dat hieronder is afgebeeld.

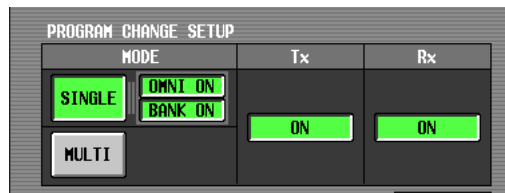
MIDI PGM CHANGE



In het scherm MIDI PGM CHANGE kunt u events toewijzen aan elk programmanummer, de poort selecteren die wordt gebruikt voor het verzenden en ontvangen van MIDI-berichten en selecteren hoe programmawijzigingen worden verzonden en ontvangen.

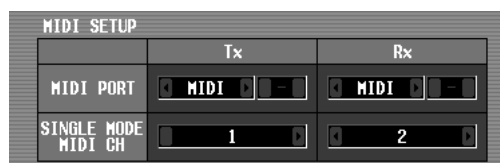
3 In het gedeelte PROGRAM CHANGE SETUP aan de linkerkant van het scherm kunt u de manier bepalen waarop programmawijzigingen worden verzonden en ontvangen en ontvangst en verzending in- en uitschakelen.

Het gedeelte MODE van PROGRAM CHANGE SETUP geeft u de keuze tussen één van de volgende manieren voor het verzenden en ontvangen van programmawijzigingen.



- **SINGLE**
Als deze knop is ingeschakeld, worden programmawijzigingen verzonden/ontvangen op een enkel MIDI-kanaal (modus Single).
- **OMNI ON/OFF**
Als deze knop is ingeschakeld, worden programmawijzigingen van alle MIDI-kanalen ontvangen in de modus Single (dit is niet beschikbaar in de modus Multi).
- **BANK ON/OFF**
Als deze knop is ingeschakeld, worden bankselectie-berichten verzonden en ontvangen in de modus Single (dit is niet beschikbaar in de modus Multi).
- **MULTI**
Als deze knop is ingeschakeld, worden programmawijzigingen verzonden/ontvangen op meerdere MIDI-kanalen (modus Multi).
U kunt de knoppen Tx (verzenden) en Rx (ontvangen) gebruiken om verzending en ontvangst van programmawijzigingen apart in/uit te schakelen.

4 Selecteer in het gedeelte MIDI SETUP links boven op het scherm de poort waarop programmawijzigingen worden verzonden/ontvangen en het MIDI-kanaal dat wordt gebruikt voor verzending en ontvangst. U kunt uit de volgende items kiezen.



MIDI	De MIDI IN/OUT-aansluitingen op het achterpaneel
USB	De USB-aansluiting op het achterpaneel
SLOT 1-4	Een I/O-kaart in sleuf 1-4 op het achterpaneel

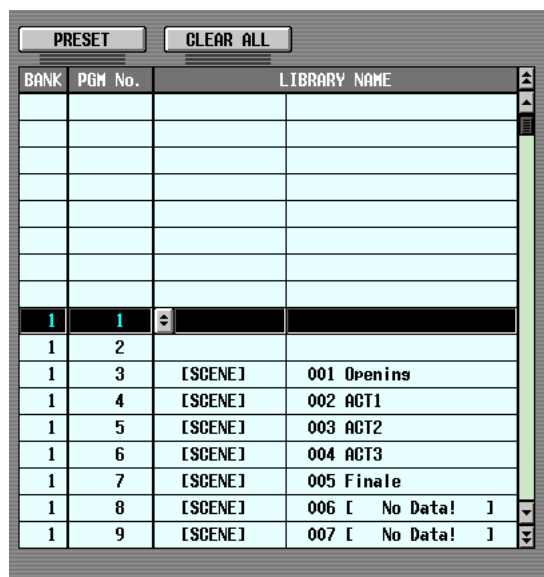
Klik op de knoppen / links en rechts van het vak Tx (verzending) of Rx (ontvangst) om de instelling te wijzigen en druk op de toets [ENTER] (of klik in het vak) om de instelling te bevestigen. Gebruik het vak aan de rechterkant om ook het poortnummer (1-8) te selecteren als u USB of SLOT 1-4 hebt geselecteerd. Gebruik het veld MIDI CH om het MIDI-verzendingskanaal en het MIDI-ontvangstkanaal te selecteren als SINGLE (modus Single) is geselecteerd als de modus voor verzending/ontvangst van programmawijzigingen.

Tip

De MIDI-poort en het MIDI-kanaal die voor de verzending/ontvangst van de programmawijzigingen worden gebruikt, kunnen ook in het scherm MIDI SETUP worden bepaald (→ p. 188).

5 Geef in de lijst aan de rechterkant van het scherm het MIDI-kanaal (bank) en het programmanummer weer dat u aan een event wilt toewijzen en klik op die lijn.

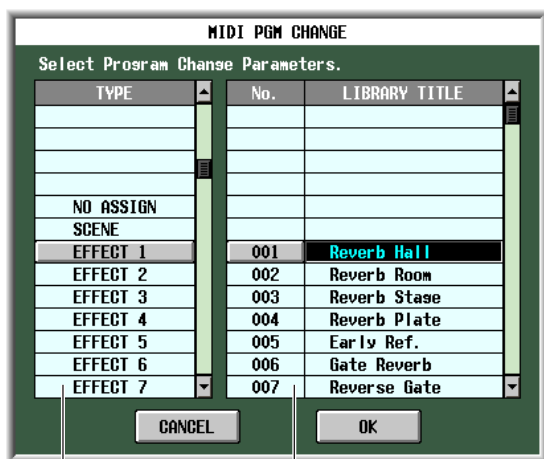
In deze lijst kunt u het event selecteren (scene terugroepen / effectbibliotheek terugroepen) dat aan elk programmanummer is toegewezen.



De lijst bevat de volgende kolommen.

- **CH/BANK (Kanaal/bank)**
In de modus Multi of in de modus Single met de knop BANK ON/OFF uitgeschakeld, geeft de waarde in deze kolom het MIDI-kanaal aan waarop programmawijzigingen worden verzonden en ontvangen.
In de modus Single met de knop BANK ON/OFF ingeschakeld, geeft de waarde in deze kolom het banknummer aan.
 - **PGM No. (Programmanummer)**
Geeft het programmanummer 1-128 aan.
 - **LIBRARY NAME**
In deze kolom kunt u het type en het nummer bekijken/selecteren van het event dat aan elk kanaal (bank)/programmanummer is toegewezen.
Gebruik de schuifbalk aan de rechterkant om het gewenste kanaal (bank) en programmanummer weer te geven en klik op die lijn. De lijn waarop u klikt verschuift naar het midden en wordt gemarkeerd.
- ### 6 Klik op de knop in de kolom LIBRARY NAME van de huidige geselecteerde lijn om het venster MIDI PGM CHANGE te openen.

In dit venster kunt u het type event selecteren (een scene of een bibliotheekitem voor effect 1–8) en het bijbehorende nummer.



Type event Nummer scene/bibliotheek

Selecteer in de lijst aan de linkerkant het type event. Selecteer in de lijst aan de rechterkant het scene-/ bibliotheeknummer dat wordt teruggeroepen. In de lijst aan de linkerkant kunt u kiezen uit de volgende typen events.

NO ASSIGN	Geen event toegewezen
SCENE	Oproep scenegeheugen
EFFECT 1–8	Een item uit de effectbibliotheek oproepen in een interne effectmodule 1–8

7 Klik op de knop **OK** in het venster **MIDI PGM CHANGE** als u klaar bent met instellen.

8 Wijs op dezelfde manier events toe aan andere programmanummers.

Met deze instellingen wordt een programmawijzigingsbericht (of bankselectie + programmawijzigingsbericht) naar het externe apparaat gezonden als u het specifieke event uitvoert op de PM5D.

Als een extern apparaat een programmawijzigingsbericht (of bankselectie + programmawijzigingsbericht) op het juiste kanaal verzendt, wordt het event dat aan dat programmanummer is toegewezen uitgevoerd.

Tip

- U kunt de knop **CLEAR** boven de lijst gebruiken om alle toewijzingen aan programmanummers te wissen. De knop **PRESET** zet alle programmanummertoewijzingen terug naar de standaardinstellingen.
- De inhoud van de programmawijzigingstabel wordt niet in de scene opgeslagen. Indien gewenst kunt u deze gegevens op een geheugenkaart opslaan als een **MIDI PGM TABLE**.

Opmerking

Als er meer dan één programmanummer aan een enkele scene is toegewezen, wordt alleen de programmawijziging met het laagste nummer in de modus **Single** doorgezonden. In de modus **Multi** wordt de programmawijziging met het laagste nummer voor elk kanaal doorgezonden.

Programmawijzigingen gebruiken om events te regelen

U kunt MIDI-besturingswijzigingsberichten gebruiken om specifieke events (handelingen met fader/codeur, in-/uitschakelen van toetsen, enz.) op de PM5D te besturen. Met behulp van deze mogelijkheid kunt u handelingen met faders en toetsen op een MIDI-sequencer of ander extern apparaat opnemen en deze gegevens later afspelen.

U kunt besturingswijzigingen gebruiken om events op een van de volgende twee manieren te besturen.

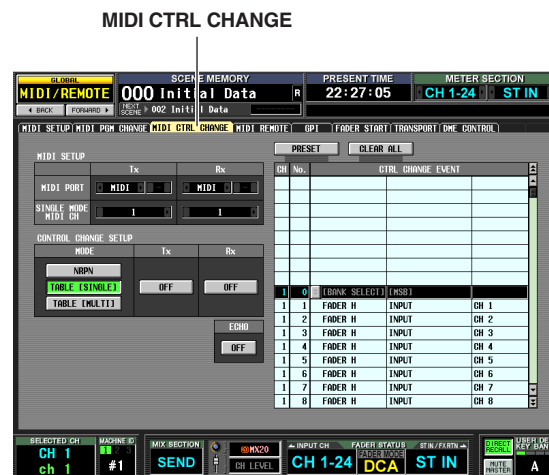
- **Met behulp van bedieningswijzigingsnummers 1–119**
Deze methode gebruikt de algemene verschillende bedieningswijzigingsberichten. U kunt een event vrij aan elk bedieningsnummer toewijzen.
- **Met behulp van NRPN (Non Registered Parameter Number)**

Deze methode maakt gebruik van een speciaal type bedieningswijzigingsberichten, namelijk NRPN. NRPN maakt gebruik van bedieningsnummers 99 en 98 om de MSB (Most Significant Byte) en LSB (Least Significant Byte) van het parameternummer en achtereenvolgens verzonden bedieningswijzigingsberichten van bedieningswijzigingsnummer 6 (of 6 en 38) om de waarde van die parameter te bepalen.

Het event dat door elke combinatie van MSB en LSB wordt bepaald, ligt vast.

1 Sluit de **MIDI OUT**-aansluiting van het externe apparaat aan op de **MIDI IN**-aansluiting van de PM5D. Sluit de **MIDI OUT**-aansluiting van de PM5D aan op de **MIDI IN**-aansluiting van het externe apparaat.

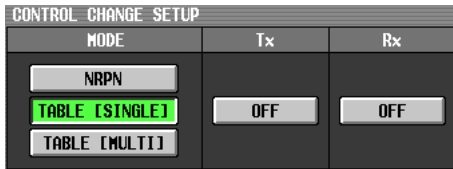
2 Druk in het gedeelte **DISPLAY ACCESS** meerdere keren op de toets **[MIDI/REMOTE]** om toegang te krijgen tot het scherm **MIDI CTRL CHANGE** dat hieronder is afgebeeld.



In het scherm **MIDI CTRL CHANGE** kunt u de poort selecteren die u gebruikt om MIDI-berichten te verzenden/ontvangen en de manier bepalen waarop bedieningswijzigingen worden verzonden en ontvangen. Als bedieningswijziging 1–119 is geselecteerd als de methode voor verzending/ontvangst, kunt u het gewenste event toewijzen aan elk bedieningsnummer.

3 In het gedeelte CONTROL CHANGE SETUP aan de linkerkant van het scherm kunt u de manier bepalen waarop besturingswijzigingen worden verzonden en ontvangen en ontvangst en verzending in- en uitschakelen.

Het gedeelte MODE van CONTROL CHANGE SETUP geeft u de keuze tussen één van de volgende manieren voor het verzenden en ontvangen van besturingswijzigingen.



NRPN	Als deze knop is ingeschakeld, worden de PM5D-parameters verzonden/ontvangen als NRPN-berichten.
TABLE [SINGLE]	Als deze knop is ingeschakeld, worden PM5D-parameters verzonden/ontvangen als besturingswijzigingsberichten op een enkel MIDI-kanaal volgens de toewijzingen in de lijst aan de rechterkant van het scherm.
TABLE [MULTI]	Als deze knop is ingeschakeld, worden PM5D-parameters verzonden/ontvangen als besturingswijzigingsberichten op meerdere MIDI-kanalen volgens de toewijzingen in de lijst aan de rechterkant van het scherm.

U kunt de knoppen in het gedeelte Tx (verzenden) en het gedeelte Rx (ontvangen) gebruiken om verzending/ontvangst van besturingswijzigingen in/uit te schakelen.

4 Selecteer in het gedeelte MIDI SETUP links boven op het scherm de poort waarop besturingswijzigingen worden verzonden/ontvangen en het MIDI-kanaal dat wordt gebruikt voor verzending en ontvangst.

In MIDI SETUP kunt u met de instellingen van MIDI PORT de poort selecteren die wordt gebruikt voor verzending/ontvangst van MIDI-besturingswijzigingen. U hebt de volgende opties.



MIDI	De MIDI IN/OUT-aansluitingen op het achterpaneel
USB	De USB-aansluiting op het achterpaneel
SLOT 1-4	Een I/O-kaart in sleuf 1-4 op het achterpaneel

Klik op de knoppen / links en rechts van het vak Tx (verzending) of Rx (ontvangst) om de instelling te wijzigen en druk op de toets [ENTER] om de instelling te bevestigen. Gebruik het vak aan de rechterkant om ook het poortnummer (1-8) te selecteren als u USB of SLOT 1-4 hebt geselecteerd.

Gebruik het veld MIDI CH om het MIDI-kanaal te kiezen dat voor verzenden en ontvangen wordt gebruikt als TABLE [SINGLE] of NRPN is geselecteerd als de methode voor verzending/ontvangst van besturingswijzigingen.

Tip

De MIDI-poort en het MIDI-kanaal die voor de verzending/ontvangst van de besturingswijzigingen worden gebruikt, kunnen ook in het scherm MIDI SETUP worden bepaald (→ p. 188).

5 Gebruik de lijst aan de rechterkant van het scherm om het MIDI-kanaal en besturingsnummer weer te geven die u aan een event wilt toewijzen en klik op die lijn als TABLE [SINGLE] of TABLE [MULTI] is geselecteerd als de methode voor verzenden/ontvangen van besturingswijzigingen.

In deze lijst kunt u het event (handelingen met fader/codeur, toetshandelingen, enz.) selecteren dat aan elk besturingsnummer wordt toegewezen. De lijst bevat de volgende kolommen.

- **CH (Kanaal)**
Geeft het MIDI-kanaal aan waarop de besturingswijziging wordt verzonden/ontvangen.

Opmerking

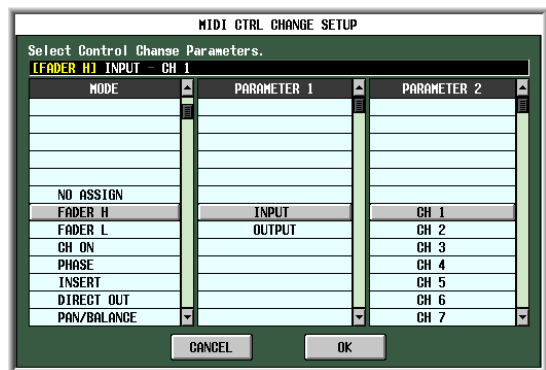
U kunt deze kolom gebruiken om meerdere MIDI-kanalen op te geven, zelfs als TABLE [SINGLE] is geselecteerd als de methode voor verzending/ontvangst. In werkelijkheid geldt alleen het MIDI-kanaal voor verzenden/ontvangen dat in het veld MIDI SETUP is geselecteerd.

- **CTRL No. (Besturingsnummer)**
Geeft het besturingsnummer 1-119 aan. U kunt geen instellingen bepalen voor nummers 0, 32 of 96-101.
- **CTRL CHANGE EVENT (Bibliotheeknaam)**
Duidt het type event aan/selecteert het type event dat aan het overeenkomstige kanaal/besturingsnummer is toegewezen.

Gebruik de schuifbalk aan de rechterkant om het gewenste kanaal en besturingsnummer weer te geven en klik op die lijn. De lijn waarop u klikt verschuift naar het midden en wordt gemarkeerd.

6 Klik op de knop in de kolom CTRL CHANGE EVENT van de huidige geselecteerde lijn om het venster MIDI CTRL CHANGE te openen en bepaal de parameter die u wilt toewijzen.

In dit venster kunt u de parameter op drie niveaus bepalen (modus, parameters 1/2).



7 Klik op de knop OK in het venster MIDI CTRL CHANGE als u klaar bent met instellen.

8 Wijs op dezelfde manier events toe aan andere besturingsnummers.

Als u de parameters gebruikt die u hebt toegewezen op de PM5D, worden besturingswijzigingsberichten naar externe apparaten gezonden.

Als de overeenkomstige besturingswijzigingsberichten van een extern apparaat worden verzonden op het juiste kanaal, worden de parameters die aan die besturingsnummers zijn toegewezen, gewijzigd.

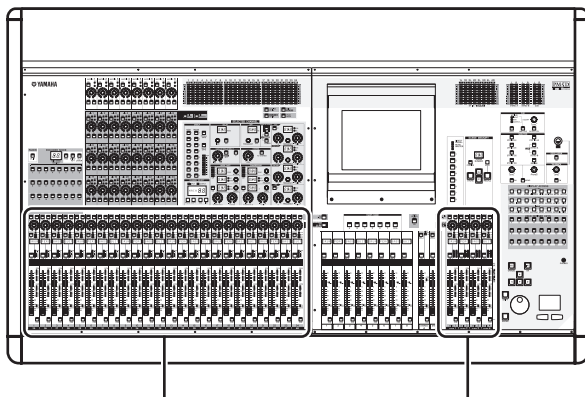
Tip

- U kunt de knop CLEAR boven de lijst gebruiken om alle toewijzingen aan besturingsnummers te wissen. De knop PRESET zet alle besturingsnummertoewijzingen terug naar de standaardinstellingen.
- De inhoud van de besturingswijzigingstabel wordt niet in de scene opgeslagen. Indien gewenst kunt u deze gegevens op een geheugenkaart opslaan als een MIDI CTRL TABLE.

De functie MIDI Remote gebruiken

Met "MIDI REMOTE" kunt u MIDI-berichten toewijzen aan de regelaars (faders, codeurs, CH [ON]-toetsen, ENCODER [ON]-toetsen) van de INPUT/ST IN channel strip, zodat deze MIDI-berichten worden verzonden als u deze regelaars gebruikt. Deze mogelijkheid kan worden gebruikt voor de afstandsbesturing van externe MIDI-apparaten, zoals synthesizers, of om de parameters van DAW-software of een HDR-apparaat te regelen.

Terwijl de functie MIDI Remote geactiveerd is, functioneert de INPUT channel strip 1–24 als MIDI Remote-kanalen 1–24 en de ST IN channel strip 1–4 als MIDI Remote-kanalen 25–28.



MIDI Remote-kanalen 1–24 MIDI Remote-kanalen 25–28

Aan elke regelaar kunt u een MIDI-bericht toewijzen dat uit maximum zestien bytes aan hexadecimale gegevens bestaat. Indien gewenst kunt u instellen dat een waarde binnen het bericht varieert volgens de bewegingen van de regelaar.

MIDI-berichten toewijzen aan controllers

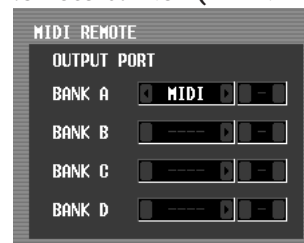
U kunt op de volgende manier de MIDI-poort bepalen die door de functie MIDI Remote wordt gebruikt en een MIDI-bericht toewijzen aan het gewenste MIDI Remote-kanal.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [MIDI/REMOTE] om toegang te krijgen tot het scherm MIDI SETUP dat hieronder is afgebeeld.

MIDI SETUP



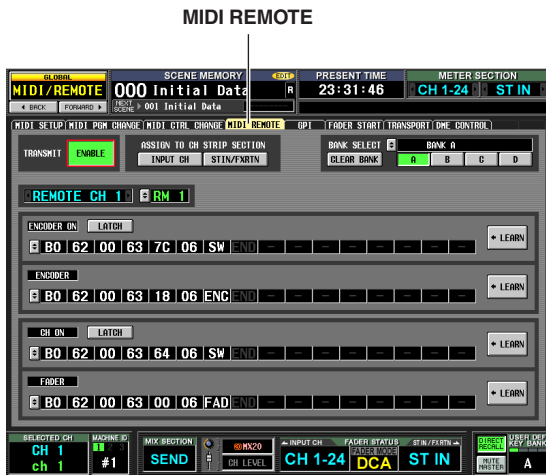
- 2 Selecteer in het gedeelte MIDI REMOTE aan de rechterkant van het scherm één van de volgende als de poort van waaruit MIDI-berichten worden uitgevoerd voor elk van de vier MIDI Remote-banken (BANK A-D).



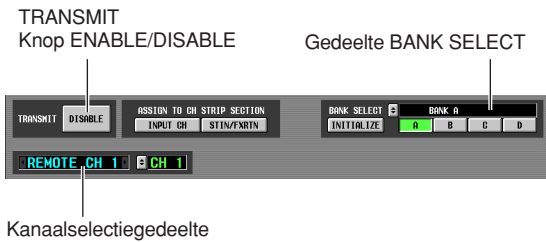
MIDI	De MIDI OUT-aansluiting op het achterpaneel
USB	De USB-aansluiting op het achterpaneel
SLOT 1–4	Een I/O-kaart in sleuf 1–4 op het achterpaneel

Klik op de knoppen / links en rechts van elk vak om de instelling te wijzigen en druk op de toets [ENTER] (of klik in het vak) om de instelling te bevestigen. Gebruik het vak aan de rechterkant om ook het poortnummer (1–8) te selecteren als u USB of SLOT 1–4 hebt geselecteerd.

- 3 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [MIDI/REMOTE] om toegang te krijgen tot het scherm MIDI REMOTE dat hieronder is afgebeeld.



- 4 Gebruik de toetsen A-D in het gedeelte BANK SELECT bovenaan rechts van het scherm om de bank die u wilt gebruiken te selecteren. De naam van de bank wordt boven de toetsen A-D weergegeven. U kunt de naam wijzigen door op de knop [EDIT] aan de linkerkant van de banknaam te klikken.

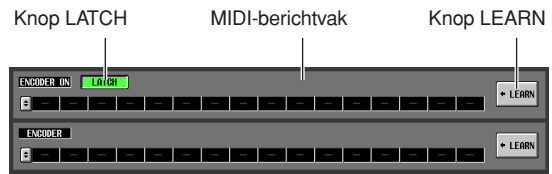


- 5 Stel linksboven in het scherm de knop TRANSMIT ENABLE/DISABLE in op ENABLE. Verzending wordt ingeschakeld voor de geselecteerde bank. (U kunt verzending voor elk van de vier banken inschakelen/uitschakelen.)
- 6 Gebruik het kanaalselectiegedeelte aan de linkerkant van het scherm om het MIDI Remote-kanaal te selecteren dat u aan een MIDI-bericht wilt toewijzen. Deze knoppen komen overeen met de volgende channel strips.

REMOTE CH 1-24	INPUT channel strip 1-24
REMOTE CH 25-28	ST IN channel strip 1-4

Als u op de knoppen [LEFT] / [RIGHT] links en rechts van het vak klikt, wordt de overeenkomstige naam in het vak aan de rechterkant weergegeven. U kunt de naam van het MIDI Remote-kanaal wijzigen door op de knop [EDIT] van het vak aan de rechterkant te klikken.

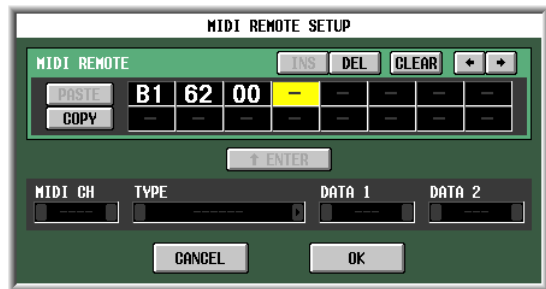
- 7 Gebruik de MIDI-berichtvakken in het onderste deel van het scherm om een MIDI-bericht te bepalen voor elke regelaar van het kanaal. Het onderste deel van het scherm MIDI REMOTE bevat MIDI-berichtvakken waarmee u een MIDI-bericht kunt toewijzen aan de toets ENCODER [ON], codeur, toets CH [ON] en fader.



U kunt een MIDI-bericht aan een regelaar toewijzen op de volgende drie manieren.

① **Rechtstreeks hexadecimale waarden invoeren**

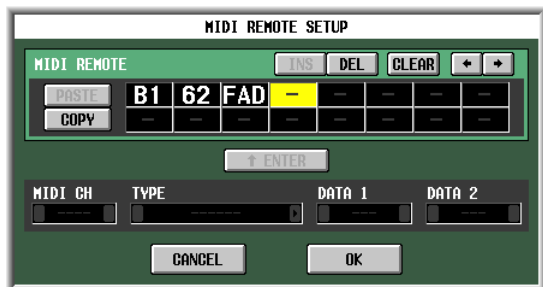
Met deze methode voert u het bericht rechtstreeks in als hexadecimale waarden. Klik op de knop [EDIT] aan de linkerrand van het gewenste MIDI-berichtvak om het venster MIDI REMOTE SETUP te openen.



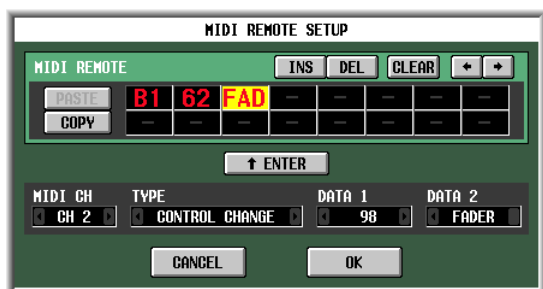
In dit venster kunt u een bericht invoeren door op het gewenste invoervak te klikken om het te selecteren (het vak wordt gemarkeerd) en met de codeur [DATA] te draaien. U kunt de toetsen [INC]/[DEC] gebruiken om de geselecteerde positie te verplaatsen. U kunt de volgende waarden invoeren.

Waarde	Beschikbare toewijzingen	Inhoud
00(H)-FF(H)	Alle	Het MIDI-bericht dat wordt verzonden (hexadecimaal).
END	Alle	Geeft het einde van het MIDI-bericht aan. Als u de overeenkomstige regelaar bedient, wordt het MIDI-bericht van het begin tot net voor END verzonden.
SW	Alle	Geeft de aan/uit-status van de toets [ON] van de codeur of de toets [ON] van het kanaal aan. Een waarde van 7F(H) wordt verzonden als de toets wordt ingeschakeld en een waarde van 00(H) wordt verzonden als de toets wordt uitgeschakeld. Als dit aan een codeur of fader is toegewezen, wordt de huidige waarde van de toets doorgezonden als de codeur of fader wordt bediend.
ENC	ENCODER ON/ ENCODER	Geeft de huidige positie van de codeur aan. Indien toegewezen aan een codeur, wordt een waarde van 00-7F(H) verzonden wanneer de codeur wordt bediend. Indien toegewezen aan de toets [ON] van een codeur, wordt de huidige waarde van de codeur verzonden zodra de toets wordt ingeschakeld.
FAD	CH ON/ FADER	Geeft de huidige positie van de fader aan. indien toegewezen aan een fader, wordt deze waarde als een waarde van 00-7F(H) verzonden wanneer de fader wordt bediend. indien toegewezen aan een CH [ON]-toets, wordt de huidige waarde van de fader verzonden zodra de toets wordt ingeschakeld.

Als u een waarde instelt op SW, ENC of FAD, wordt deze waarde aan de status van de regelaar gekoppeld. Als u bijvoorbeeld instellingen hebt bepaald zoals getoond in het volgende scherm, wordt de laatste waarde gekoppeld aan de faderpositie en wijzigt die in een bereik van 0–127.



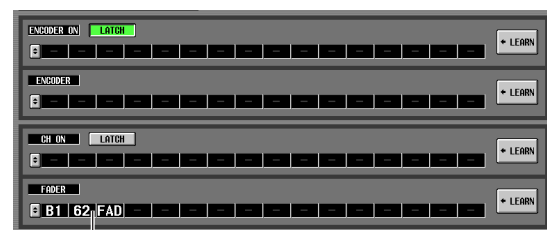
Als u op een vak klikt met een ingevoerde hexadecimale waarde, wordt het bereik van waarden die als een geldig MIDI-bericht (inclusief dat vak) kunnen worden geïnterpreteerd rood. Het onderste deel van het scherm toont het MIDI-kanaal (MIDI CH), berichttype (TYPE) en gegevenswaarden (DATA 1, DATA 2) voor dit MIDI-bericht, waardoor u kunt nagaan of het juiste MIDI-bericht werd ingevoerd.



U kunt de volgende knoppen gebruiken om het bericht in dit venster in te voeren of te bewerken.

Knoppen	
	Verplaatst het gemarkeerde gedeelte naar links of naar rechts.
Knop INS	Voert een spatie (witruimte) in op de gemarkeerde positie. Door op de toets <Insert> van een PS/2-toetsenbord te drukken, krijgt u hetzelfde resultaat.
Knop DEL	Verwijdert het teken op de gemarkeerde positie. Door op de toets <Delete> van een PS/2-toetsenbord te drukken, krijgt u hetzelfde resultaat.
Knop CLEAR	Wist het hele bericht dat in de MIDI-berichtinvoervakken werd ingevoerd.
Knop PASTE	Plakt het bericht dat naar het buffergeheugen is gekopieerd met de knop COPY.
Knop COPY	Kopieert het bericht van het invoervak voor het MIDI-bericht naar het tijdelijke buffergeheugen. Gebruik dit in combinatie met de knop PASTE om een bericht van één regelaar naar een andere bank of regelaar te kopiëren.

Klik op de knop OK als u klaar bent met het invoeren van gegevens in het venster MIDI REMOTE SETUP. De hexadecimale waarden worden in het MIDI-berichtvak van het scherm MIDI REMOTE ingevoerd.

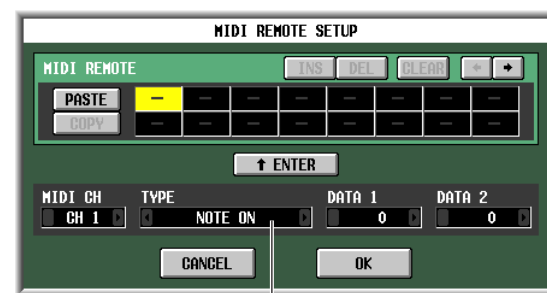


Hexadecimale waarden die werden ingevoerd

② Het type bericht bepalen

Met deze methode geeft u het gewenste MIDI-kanaal, het berichttype en de gegevenswaarde op. Die worden naar de juiste hexadecimale waarden geconverteerd. Ga op dezelfde manier als voor methode ① naar het scherm MIDI REMOTE SETUP en klik op het eerste vak waarin u gegevens wilt invoeren.

Klik vervolgens op de knoppen / links en rechts van het vak TYPE om het berichttype te selecteren.



Berichttype

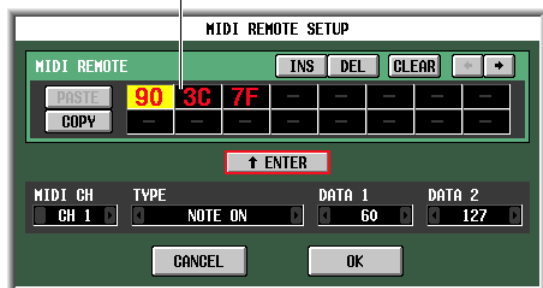
Gebruik vervolgens de vakken MIDI CH, DATA 1 en DATA 2 om het MIDI-kanaal en verscheidene waarden op te geven. De waarden die in de vakken MIDI CH, DATA 1 en DATA 2 kunnen worden geselecteerd, verschillen naargelang het berichttype dat u eerst hebt geselecteerd.

TYPE	MIDI CH	DATA 1	DATA 2
NOTE OFF	1–16	Nootnummer (0–127)	Noot-uit-aanslagsnelheid (0–127)
NOTE ON			Noot-aan-aanslagsnelheid (0–127)
KEY PRESSURE			Drukwaarde (0–127)
CONTROL CHANGE		Besturingsnummer (0–127)	Besturingswaarde (0–127)
PROGRAM CHANGE		Programmanummer	—
CHANNEL PRESSURE		Drukwaarde (0–127)	—
PITCH BEND		Pitch bend MSB (0–127)	Pitch bend LSB (0–127)
EXCLUSIVE MESSAGE		—	—

Als u de waarde van DATA 1 of DATA 2 instelt op SWITCH, ENCODER (alleen beschikbaar voor codeurs) of FADER (alleen beschikbaar voor faders), wordt deze waarde aan de status van de regelaar gekoppeld.

Als u alle waarden hebt bepaald, klikt u op de knop "↑ ENTER" in het scherm. De hexadecimale waarden voor dat bericht worden in het invoervak van het scherm MIDI REMOTE SETUP ingevoerd. Indien nodig kunt u het bericht bewerken door op een invoervak te klikken en met de codeur [DATA] te draaien.

Hexadecimale waarden die werden ingevoerd



③ De knop LEARN gebruiken

Met de knop LEARN kunt u een MIDI-bericht aan een regelaar toewijzen door dat bericht te ontvangen van een extern apparaat. Ga naar het scherm MIDI REMOTE en klik op de knop LEARN voor de regelaar waaraan u een bericht wilt toewijzen om de functie Learn te gebruiken.



Opmerking

- Slechts één LEARN-knop kan tegelijkertijd worden ingeschakeld.
- De knop LEARN is alleen geldig voor het MIDI Remote-kanaal dat momenteel is geselecteerd. U kunt ook het MIDI Remote-kanaal niet wijzigen terwijl deze knop is ingeschakeld.
- De knop LEARN wordt automatisch uitgeschakeld als u naar een ander scherm overschakelt.

Als een MIDI-bericht op een MIDI-poort wordt ontvangen die beschikbaar is voor de huidige bank terwijl de knop LEARN is ingeschakeld, wordt het ontvangen bericht ingevoerd in het MIDI-invoervak. Het volgende scherm toont een voorbeeld van wat er gebeurt als het modulatie wiel (besturingswijziging #1) van een synthesizer wordt gebruikt.



Tip

- MIDI-berichten die aan de knop LEARN zijn toegewezen, kunnen maximaal 16 bytes lang zijn (de 17de en daaropvolgende bytes worden genegeerd). Als het bericht minder dan 16 bytes lang is, wordt END onmiddellijk na de laatste gegevenswaarde geplaatst.
- Als er een besturingswijziging wordt ontvangen, wordt de derde byte automatisch vervangen door FAD (als de bestemming van de toewijzing een fader is), ENC (als de bestemming van de toewijzing een codeur is) of SW (als de bestemming van de toewijzing de toets [ON] of CH [ON] van een codeur is).
- Als meerdere berichten worden ontvangen terwijl de knop LEARN is ingeschakeld, wordt het laatst ontvangen bericht gebruikt. Als de statusbyte bij het laatste bericht wordt weggelaten, wordt de juiste statusbyte voorzien.

8 Wijs op dezelfde manier berichten toe aan andere MIDI Remote-kanalen of banken.

Als een specifieke byte op "SW" is ingesteld voor de toets ENCODER [ON] of CH [ON], gebruikt u de knop LATCH om één van de volgende gedragingen te selecteren.

• Als de knop LATCH is ingeschakeld

De aan/uit-status wijzigt elke keer dat u op de toets drukt (vergrendeld). Als u op de toets drukt vanuit de uit-status, wordt een MIDI-bericht met 7F(H) als de SW-waarde gezonden. Wanneer u opnieuw op dezelfde toets drukt, wordt een MIDI-bericht met 00(H) als de SW-waarde gezonden.

• Als de knop LATCH is uitgeschakeld

De schakelaar is alleen ingeschakeld als u hem ingedrukt houdt en uitgeschakeld zijn als u hem loslaat (niet vergrendeld). Als u op de toets drukt, wordt een MIDI-bericht met 7F(H) als de SW-waarde gezonden. Zodra u de toets loslaat, wordt een MIDI-bericht met 00(H) als de SW-waarde gezonden.

Als een specifieke byte op "ENC" (of "FAD") is ingesteld voor de toets ENCODER [ON] of CH [ON], gebruikt u de knop LATCH om één van de volgende gedragingen te selecteren.

• Als de knop LATCH is ingeschakeld

Als u op de toets drukt vanuit de uit-status, wordt een MIDI-bericht met de huidige waarde van de codeur (of fader) als de waarde voor ENC (of FAD) gezonden. Wanneer u opnieuw op dezelfde toets drukt, wordt een MIDI-bericht met 00(H) als de waarde voor ENC (of FAD) gezonden.

• Als de knop LATCH is uitgeschakeld

Als u op de toets drukt, wordt een MIDI-bericht met de huidige waarde van de codeur (of fader) als de waarde voor ENC (of FAD) gezonden. Wanneer u de toets loslaat, wordt een MIDI-bericht met 00(H) als de waarde voor ENC (of FAD) gezonden.

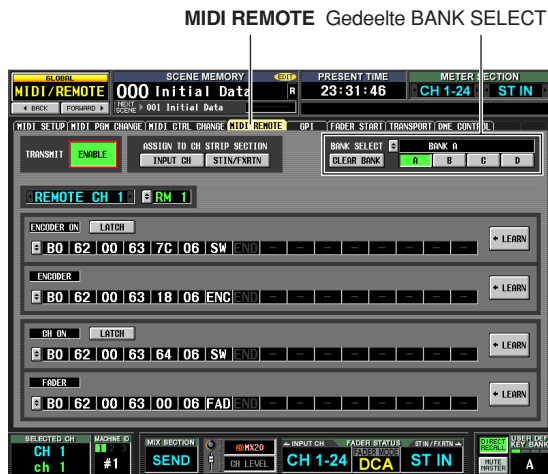
Opmerking

Als SW/ENC/FAD niet als de laatste byte van het MIDI-bericht zijn ingesteld, wordt hetzelfde MIDI-bericht gezonden als de toets wordt in- of uitgeschakeld. (Hetzelfde bericht wordt gezonden als de toets wordt uitgeschakeld.)

De MIDI Remote-kanalen gebruiken

U kunt op de volgende manier banken A–D terugroepen waaraan u MIDI-berichten hebt toegewezen en MIDI Remote-kanalen besturen.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [MIDI/REMOTE] om toegang te krijgen tot het scherm MIDI REMOTE dat hieronder is afgebeeld.



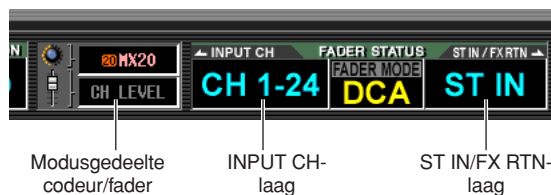
- 2 Gebruik de toetsen A-D in het gedeelte BANK SELECT bovenaan rechts van het scherm om de bank die u wilt gebruiken te selecteren.
- 3 Gebruik de knoppen ASSIGN TO CH STRIP SECTION midden bovenaan het scherm om het MIDI Remote-kanaal dat u wilt bedienen te selecteren. (Meerdere gelijktijdige selecties zijn toegelaten.)



INPUT CH	INPUT channel strip 1–24
STIN/FXRTN	ST IN/FX RTN channel strip 1–4

Deze instelling is van toepassing op de vier banken. Een toets inschakelen activeert de functie MIDI Remote; de overeenkomstige channel strip functioneert als MIDI Remote-kanalen. (De gebruikelijke functie van de regelaars wordt uitgeschakeld.)

Op dit moment geeft het onderste deel van de display "REMOTE" aan in het modusgedeelte codeur/fader. De aanduidingen van de laag INPUT CH en de laag ST IN/FX RTN wijzigen in het overeenkomstige MIDI Remote-kanaal.



- 4 Bedien de juiste channel strip. MIDI-berichten worden vanaf de overeenkomstige MIDI-poort verzonden.
- 5 Schakel de knoppen ASSIGN TO CH STRIP SECTION uit om de functie MIDI Remote uit te schakelen.

Opmerking

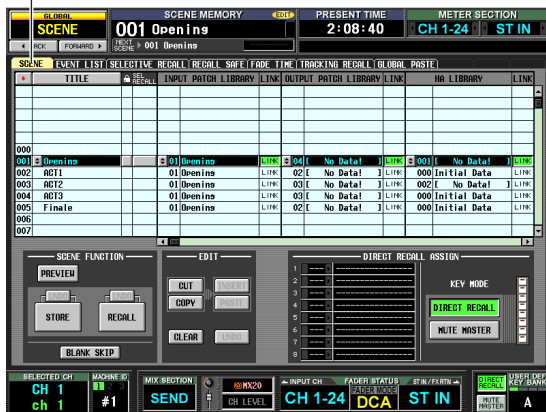
- Als de functie MIDI Remote wordt ingeschakeld, keren de regelaars terug naar hun normale status als u naar een ander scherm overschakelt. Als u echter terugkeert naar het scherm MIDI REMOTE, wordt de functie Remote van de regelaars ingeschakeld.
- De waarden van de regelaar tijdens het gebruik van MIDI Remote worden in de scenegegevens opgenomen. Dit betekent dat de waarden van de regelaar wijzigen en MIDI-berichten worden verzonden wanneer u een scene terugroept. Instellingen voor Recall Safe kunnen ook op de functie MIDI Remote worden toegepast.

MIDI-events verzenden als u tussen scènes schakelt

U kunt een gewenst MIDI-bericht voor elke scene registreren in het scenegeheugen zodat dit bericht via de MIDI OUT-aansluiting wordt verzonden als u de scene terugroept. U kunt dit bijvoorbeeld gebruiken om tussen programma's te wisselen op een externe MIDI-compatibele effectprocessor als de scene wijzigt.

- 1 Sluit de MIDI OUT-aansluiting van de PM5D aan op de MIDI IN-aansluiting van het externe apparaat.
- 2 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [SCENE] om toegang te krijgen tot het scherm SCENE dat hieronder is afgebeeld.

SCENE



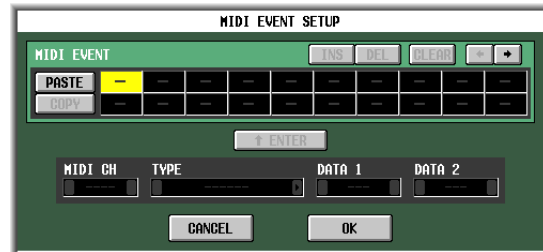
- 3 Schuif de scenelijst naar boven of beneden om het scenenummer te selecteren waaraan u een MIDI-event wilt toewijzen.
- 4 Schuif de scenelijst naar rechts om de kolom MIDI EVENT weer te geven.

SCENE	TITLE	RECALL	MIDI EVENT	Tx
000				
001	Openins	01		OFF
002	ACT1	01		OFF
003	ACT2	01		OFF
004	ACT3	01		OFF
005	Finale	01		OFF
006				
007				

Kolom MIDI EVENT

In de kolom MIDI EVENT voert u het MIDI-bericht in dat wordt gezonden als u die scene terugroept.

- 5 Klik op de knop aan de linkerrand van de kolom MIDI EVENT om het venster MIDI EVENT SETUP te openen.



- 6 Gebruik het venster MIDI EVENT SETUP om het MIDI-bericht te bepalen dat aan die scene wordt gekoppeld.

De procedure voor het bepalen van een MIDI-bericht in het venster MIDI EVENT SETUP is dezelfde als in het venster MIDI REMOTE SETUP in het scherm MIDI REMOTE, met de uitzondering dat u FAD, ENC en SW niet kunt selecteren voor de vakken DATA 1/ DATA 2 en dat er geen knop LEARN is. (Raadpleeg p. 128 voor meer informatie) Klik op de knop OK in het venster MIDI EVENT SETUP als u klaar bent met instellen.

- 7 Klik op de kolom Tx ON/OFF aan de rechterkant van de kolom MIDI EVENT om ze in te schakelen.

Het MIDI-event dat aan de overeenkomstige scene is gekoppeld, wordt nu ingeschakeld.

Opmerking

Indien nodig kunt u de timing aanpassen waarmee de MIDI-events die aan de scene zijn gekoppeld, worden doorgezonden (➔ p. 176).

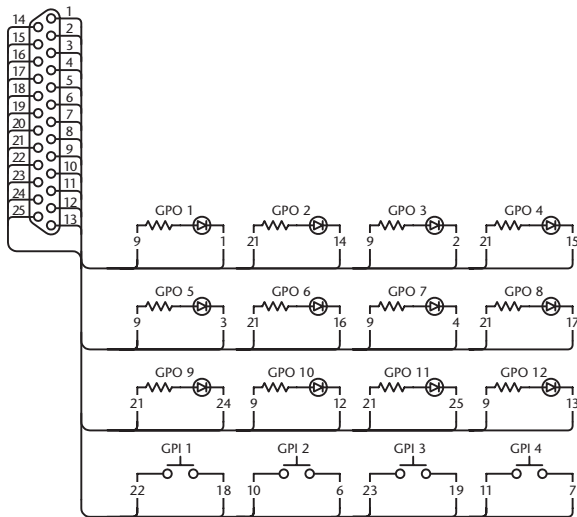
	Tx	DELAY
	OFF	
00 00 00	OFF	1.26s

- 8 Geef op dezelfde manier MIDI-events voor andere scenenummers op.
- 9 Roep een scene op waaraan een MIDI-event is gekoppeld. Het MIDI-bericht wordt vanaf de ingestelde MIDI-poort verzonden.

GPI (General Purpose Interface) gebruiken

De GPI-aansluiting op het achterpaneel kan als GPI (General Purpose Interface)-ingang/uitgang worden gebruikt. Deze aansluiting verschaft vier GPI IN-poorten en twaalf GPI OUT-poorten. U kunt bijvoorbeeld een externe schakelaar of joystick gebruiken om de parameters van de PM5D te besturen of, omgekeerd, de toetsen en faders van de PM5D gebruiken om besturingssignalen naar een extern apparaat te verzenden.

Het volgende diagram is een voorbeeld van een extern circuit dat GPI kan besturen via de GPI-aansluiting. (Raadpleeg de Appendix p. 388 en p. 394 achterin de handleiding voor de technische gegevens van de GPI-aansluitingspins.)

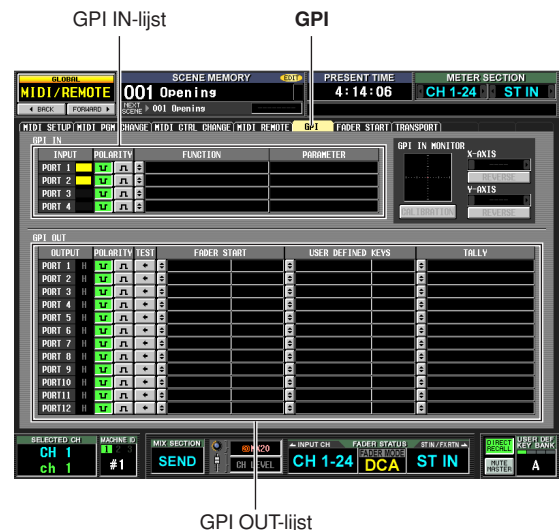


Dit circuit maakt gebruik van vier schakelaars (GPI 1–GPI 4) om de GPI IN-poorten te activeren of te desactiveren. Als de polariteit van een GPI OUT-poort op Low Active is ingesteld en u bestuurt de PM5D om de GPI OUT-poort te activeren, licht de overeenkomstige led in het bovenstaande circuit (GPO 1–GPO 12) op. (Als de polariteit van de GPI OUT High Active is, dooft de led.)

GPI IN gebruiken

U kunt de GPI IN-poorten van de GPI-aansluiting gebruiken om de parameters van de PM5D te besturen met een extern apparaat. U kunt bijvoorbeeld een externe schakelaar gebruiken om de talkback van de PM5D in/uit te schakelen of om de functie Tap Tempo te gebruiken, of u kunt een joystick gebruiken om de surround-panregeling te besturen.

- 1 Sluit een extern apparaat aan op de GPI-aansluiting van de PM5D.
- 2 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [MIDI/REMOTE] om toegang te krijgen tot het scherm GPI dat hieronder is afgebeeld.



In dit scherm wordt de bovenste lijst gebruikt om de GPI IN-instellingen te bepalen en de onderste lijst om de GPI OUT-instellingen te bepalen.

- 3 Selecteer in de kolom POLARITY van de GPI IN-lijst de polariteit van elke GPI IN-poort. U kunt één van de volgende opties selecteren voor de polariteit voor een GPI IN-poort.

- **Low active**

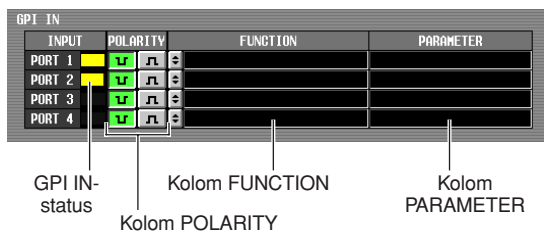
Als u een parameter van het type aan/uit-schakelaar bestuurt, wordt de poort actief als de schakelaar geaard is.

Bij het besturen van een voortdurend wijzigende parameter bereikt die parameter zijn maximumwaarde als het voltage laag is (standaard 0 V) en zijn minimumwaarde als het voltage hoog is (standaard ongeveer 5 V).

- **High active**

Als u een parameter bedient van het type aan/uit-schakelaar, wordt de poort actief als de schakelaar wordt geopend of als een hoog voltage wordt ingevoerd.

Bij het besturen van een voortdurend wijzigende parameter, bereikt die parameter zijn minimumwaarde als het voltage laag is en zijn maximumwaarde als het voltage hoog is.

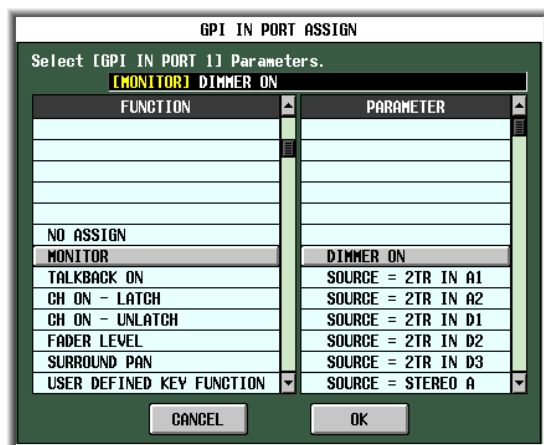


Terwijl het scherm GPI wordt weergegeven, toont de statuskolom GPI IN van het gedeelte GPI IN een geel staafdiagram dat de waarde van het voltage dat voor elke poort wordt ingevoerd bij benadering aangeeft. (Als de balk niet wordt getoond, is het voltage geaard; als de balk helemaal aan de rechterrand staat, is het voltage hoog.)

Tip

De voltagedaarde waarbij de PM5D High of Low Level detecteert, kan worden aangepast overeenkomstig de externe regelaar (behalve voor externe schakelaars) die u gebruikt (→ p. 135).

- 4 Klik op de knop aan de linkerrand van de kolom FUNCTION om het venster GPI IN PORT ASSIGN te openen.



In het venster GPI IN PORT ASSIGN kunt u de PM5D-functie selecteren die door elke GPI IN-poort wordt bestuurd.

Gebruik de kolom FUNCTION om het type functie te selecteren en gebruik de kolom PARAMETER om de optionele parameters te selecteren. U kunt de volgende functies en parameters selecteren.

FUNCTION	PARAMETER	PM5D-handeling
NO ASSIGN	—	Geen toewijzing
MONITOR	DIMMER ON	Schakelt de dimmerfunctie in/uit
	SOURCE = [naam afuisterbron]	Wisselt de afuisterbron
	MONO ON	Schakelt de toets [MONO] van het gedeelte Monitor in

FUNCTION	PARAMETER	PM5D-handeling
TALKBACK ON	LATCH	Schakelt de functie Talkback in/uit (vergrendelde handeling)
	UNLATCH	Schakelt de functie Talkback in/uit (niet-vergrendelde handeling)
CH ON-LATCH	[kanaalnaam]	Schakelt het kanaal in/uit (vergrendelde handeling)
CH ON-UNLATCH	[kanaalnaam]	Schakelt het kanaal in/uit (niet-vergrendelde handeling)
FADER LEVEL	[kanaalnaam]	Past de faderwaarde (parameter LEVEL) aan volgens het voltage
SURROUND PAN	FRONT-REAR PAN [SEL]	Past de surroundpanregeling (voor/achter) van het geselecteerde kanaal aan volgens het voltage
	LEFT-RIGHT PAN [SEL]	Past de surroundpanregeling (links/rechts) van het geselecteerde kanaal aan volgens het voltage
	FRONT-REAR PAN [ODD]	Past de surroundpanregeling (voor/achter) van het geselecteerde oneven kanaal aan volgens het voltage
	LEFT-RIGHT PAN [ODD]	Past de surroundpanregeling (links/rechts) van het geselecteerde oneven kanaal aan volgens het voltage
	FRONT-REAR PAN [EVEN]	Past de surroundpanregeling (voor/achter) van het geselecteerde even kanaal aan volgens het voltage
	LEFT-RIGHT PAN [EVEN]	Past de surroundpanregeling (links/rechts) van het geselecteerde even kanaal aan volgens het voltage
USER DEFINED KEY FUNCTION	[Bank/nummer van door gebruiker gedefinieerde toets]	Voert dezelfde handeling uit als wanneer de geselecteerde door de gebruiker gedefinieerde toets wordt ingedrukt, terwijl de externe invoer actief is
USER DEFINED KEY LED	[Bank/nummer van door gebruiker gedefinieerde toets]	Doet de led van de geselecteerde door de gebruiker gedefinieerde toets oplichten terwijl de externe invoer actief is
PEAK HOLD ON	—	Schakelt de peakholdfunctie in/uit
OSCILLATOR ON	—	Schakelt de oscillator in/uit
SOLO ON	—	Schakelt de solofunctie in/uit

Klik op de knop OK nadat u de functie en de parameter hebt bepaald.

Opmerking

- Als vergrendelde werking is geselecteerd, wisselt de poort wisselen actief/niet actief elke keer een trigger via een externe schakelaar wordt ingevoerd. In dit geval raden we u aan om een externe schakelaar te gebruiken die niet vergrendelt.
- Als onvergrendelde werking is geselecteerd, wordt de poort alleen actief terwijl het signaal van de externe schakelaar op hoog of laag niveau blijft. In dit geval raden we u aan om een externe schakelaar te gebruiken die al dan niet vergrendelt afhankelijk van uw situatie.

- 5 Bepaal op dezelfde manier de functie en parameter voor andere GPI IN-poorten.**
Met deze instellingen wordt de overeenkomstige PM5D-functie uitgevoerd als u een extern apparaat gebruikt om de GPI IN-poort actief te maken. (Als een voortdurend wijzigende parameter is toegewezen, varieert de parameterwaarde volgens de wijziging in voltage.)

Tip



De instellingen in het scherm GPI zijn van toepassing op alle scenes. Deze instellingen kunnen ook op een geheugenkaart worden opgeslagen als SETUP-gegevens.

De GPI IN-poorten kalibreren

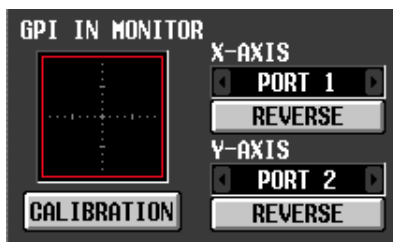
Indien nodig kunnen de voltagewaarden waarbij de PM5D lage en hoge niveaus detecteert, aangepast worden volgens het voltage van de signalen die worden ingevoerd via de GPI IN-poort.


U kunt dit gebruiken om het variabele bereik van een PM5D-parameter in te stellen overeenkomstig de wijziging in voltagebereik die door een voortdurend wijzigende regelaar (zoals een joystick) wordt geproduceerd.

- 1 Sluit een extern apparaat aan op de GPI-aansluiting van de PM5D.**
- 2 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [MIDI/REMOTE] om toegang te krijgen tot het scherm GPI.**
- 3 Selecteer in het gedeelte GPI IN MONITOR bovenaan rechts van het scherm de GPI IN-poort die u wilt kalibreren.**

Als u een tweedimensionale regelaar, zoals een joystick, kalibreert, klikt u op de knoppen  /  links en rechts van de velden X-AXIS en Y-AXIS om de twee GPI IN-poorten op te geven.

Stel één van de poorten in op "----" (geen toewijzing) als u slechts één GPI IN-poort kalibreert.




Als u een GPI IN-poort opgeeft, wordt het voltage van die GPI IN-poort aangegeven door een geel symbool  in het afluistergedeelte GPI IN. In dit geval komt de horizontale positie (X-as) overeen met het voltage van de GPI IN-poort die in het veld X-AXIS is geselecteerd en de verticale positie (Y-as) komt overeen met het voltage van de GPI IN-poort die in het veld Y-AXIS is geselecteerd.


De rode lijn (of het rode vierkant) dat in het afluistergedeelte GPI IN wordt weergegeven, geeft het bereik weer tussen hoog en laag niveau voor de GPI IN-poorten, overeenkomstig de Y-as en de X-as.

Tip


Indien nodig kunt u op de knop REVERSE klikken om het lage niveau en het hoge niveau van het invoersignaal te inverteren. (Het resultaat is hetzelfde als bij het wisselen van de instelling POLARITY van de GPI IN-poort.)

- 4 Schakel de knop CALIBRATION in.**
De rode lijn (of het rode vierkant) in het afluistergedeelte GPI IN verdwijnt tijdelijk en alleen het gele symbool  blijft.

- 5 Varieer het voltage van het signaal dat in de GPI IN-poort wordt ingevoerd zoals aangegeven in stap drie van de maximum-naar de minimumwaarde als u slechts één GPI IN-poort kalibreert.**

Het gele symbool  beweegt omhoog/omlaag of links/rechts naarmate het voltage wijzigt. De dunne rode lijn wordt langer volgens deze wijziging en de maximum- en minimumvoltagewaarden voor de overeenkomstige GPI IN-poort worden opgeslagen.

- 6 Beweeg de joystick 360 graden als u een joystick kalibreert.**

Het gele symbool  draait. Het rode vierkant wordt overeenkomstig breder en de maximum- en minimumvoltagewaarde van de GPI IN-poorten die overeenkomen met de X-as en de Y-as worden opgeslagen.

- 7 Schakel de knop CALIBRATION uit.**

De maximum- en minimumvoltagewaarden die gedetecteerd zijn, worden onthouden als de referentiewaarden voor de hoge en lage niveaus. (Bij besturing van een voortdurend wijzigende parameter worden de maximum- en minimumwaarde van die parameter op deze referentiewaarden gericht.)

Tip

De resultaten van de kalibratie zijn van toepassing op alle scenes. Ze worden zelfs bewaard als de PM5D wordt uitgeschakeld.

GPI OUT gebruiken



Op deze manier kunt u de GPI OUT-poorten van de GPI-aansluiting gebruiken om een extern apparaat te besturen via de faders of toetsen van de PM5D.

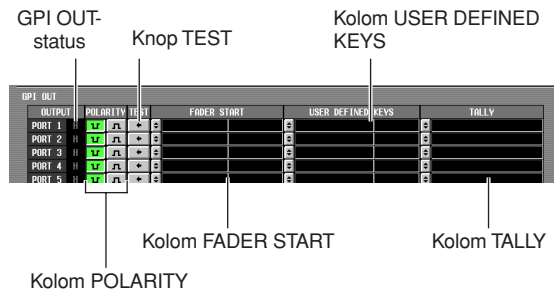
1 Sluit het externe apparaat dat u vanaf de PM5D wilt besturen aan op de GPI-aansluiting van de PM5D.

2 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [MIDI/REMOTE] om toegang te krijgen tot het scherm GPI.

3 Selecteer in de kolom POLARITY van het GPI OUT-gedeelte de polariteit van het signaal dat via elke GPI OUT-poort wordt uitgevoerd.

Selecteer in de kolom POLARITY van het GPI OUT-gedeelte één van de volgende twee instellingen als de polariteit van het signaal dat wordt uitgevoerd als de GPI OUT-poort wordt geactiveerd.

-  (Low active)
Geaard wanneer de GPI OUT-poort actief is.
-  (High active)
Open wanneer de GPI OUT-poort actief is.




4 Gebruik in het GPI OUT-gedeelte de kolommen FADER START, USER DEFINED KEYS en TALLY om de functie van de PM5D voor GPI OUT-poorten 1 tot 12 te selecteren.

Zodra een handeling die hier is geselecteerd op de PM5D wordt uitgevoerd, wordt de overeenkomstige GPI OUT-poort geactiveerd en wordt een besturingssignaal uitgevoerd.



Voor elke GPI OUT-poort kunt u de volgende drie functies selecteren (meerdere selecties zijn toegelaten).

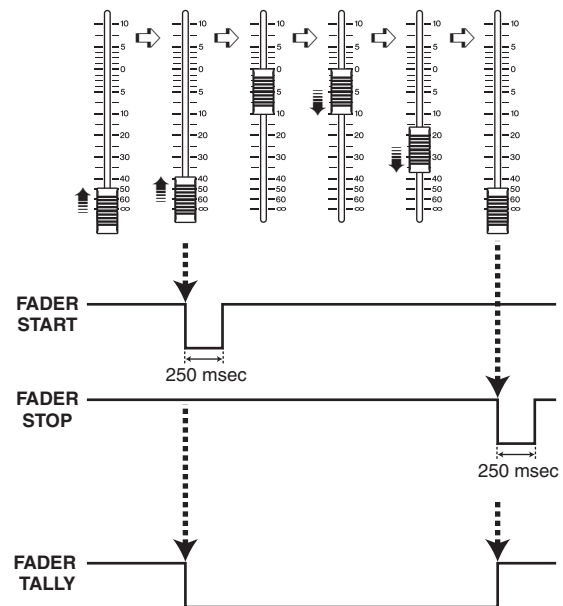
FADER START

Een faderhandeling op de PM5D is de trigger voor het uitvoeren van een signaal via de GPI OUT-poort.

Om de instelling te bewerken, klikt u op de knop  aan de linkerkant om het venster GPI OUT PORT ASSIGN te openen en de fadermodus (detectiemethode voor de trigger) en het kanaal te selecteren. U kunt uit de volgende fadermodi kiezen.

- **FADER START**
Een besturingssignaal (triggersignaal) van 250 ms wordt uitgevoerd als de fader van het geselecteerde kanaal van -60 dB of lager in hoger dan -60 dB wijzigt.
- **FADER STOP**
Een besturingssignaal (triggersignaal) van 250 ms wordt uitgevoerd als de fader van het geselecteerde kanaal $-\infty$ dB bereikt.
- **FADER TALLY**
Een besturingssignaal wordt uitgevoerd als de fader van het geselecteerde kanaal van -60 dB of lager in hoger dan -60 dB wijzigt. Dit besturingssignaal wordt vastgehouden tot de fader $-\infty$ dB bereikt (of totdat de GPI OUT-poort een andere trigger ontvangt).

De volgende afbeelding toont hoe het uitgangssignaal van de GPI OUT-poort wijzigt als u een fader in elk van de fadermodi gebruikt. (Deze afbeelding toont de werking als  is geselecteerd als de POLARITY van de GPI OUT-poort. Als POLARITY  is, is de polariteit van het uitgangssignaal het omgekeerde.)




Opmerking

Als het voltage op hoog niveau is ingesteld, is het uitgangssignaal van de poort open. Als het ontvangstapparaat hoog niveau vereist, kan dit worden verkregen van de +5 voedingspin. In dit geval is er echter een beperking op de huidige stroom. Raadpleeg de appendices aan het einde van deze handleiding voor meer informatie.

❑ USER DEFINED KEYS

Gebruik van een door de gebruiker gedefinieerde toets op de PM5D is de trigger voor het uitvoeren van een signaal via de GPI OUT-poort.



Om de instelling te bewerken, klik op de knop  aan de linkerkant om het venster GPI OUT PORT ASSIGN te openen, selecteer uit de lijst de door de gebruiker gedefinieerde bank (A–D) en nummer (1–25) en kies de triggermodus (hoe de trigger reageert als op de toets wordt gedrukt). U kunt één van de volgende triggermodi selecteren.

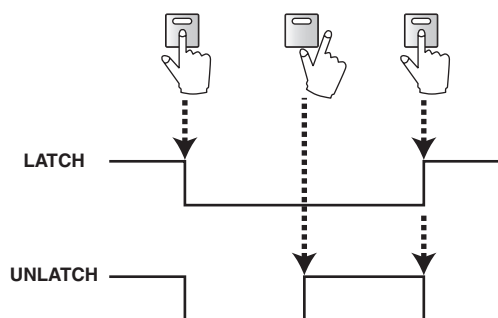
- **LATCH**

Wissel tussen actief en niet actief elke keer dat op de toets wordt gedrukt.

- **UNLATCH**


Alleen actief terwijl op de toets wordt gedrukt.

De volgende afbeelding toont hoe het uitgangssignaal van de GPI OUT-poort wijzigt als u een door de gebruiker gedefinieerde toets gebruikt in elk van de triggermodi. (Deze afbeelding toont de werking als  is geselecteerd als de POLARITY van de GPI OUT-poort. Als POLARITY  is, is de polariteit van het uitgangssignaal het omgekeerde.)



❑ TALLY (overig)

Andere handelingen op de PM5D zijn de trigger voor het uitvoeren van een signaal via de GPI OUT-poort. Als de overeenkomstige handeling op de PM5D wordt uitgevoerd, wordt er een besturingssignaal uitgevoerd. Dit besturingssignaal wordt vastgehouden totdat u bovenstaande handeling stopt (of totdat de GPI OUT-poort een andere trigger ontvangt).

Om de instellingen te bewerken, klikt u op de knop  aan de linkerkant om het venster GPI OUT PORT ASSIGN te openen en een van de volgende functies te selecteren.

Functie	PM5D-handeling
NO ASSIGN	Geen toewijzing
POWER ON	De PM5D is ingeschakeld
SOLO ON	De toets [SOLO] is ingeschakeld
GPI IN 1 FUNCTION	De functie die toegewezen is aan GPI IN-poort 1 wordt geactiveerd
GPI IN 2 FUNCTION	De functie die toegewezen is aan GPI IN-poort 2 wordt geactiveerd
GPI IN 3 FUNCTION	De functie die toegewezen is aan GPI IN-poort 3 wordt geactiveerd
GPI IN 4 FUNCTION	De functie die toegewezen is aan GPI IN-poort 4 wordt geactiveerd
PREVIEW ON	De toets [PREVIEW] van het gedeelte SCENE MEMORY is ingeschakeld
CUE ON [INPUT ONLY]	De toets [CUE] van het ingangskanaal is ingeschakeld
CUE ON [DCA ONLY]	De toets DCA [CUE] is ingeschakeld
CUE ON [OUTPUT ONLY]	De toets [CUE] van het uitgangskanaal is ingeschakeld
CUE ON	Een [CUE]-toets is ingeschakeld

5 Bepaal op dezelfde manier de instellingen voor andere GPI IN-poorten.

Met deze instellingen voert de uitvoering van een handeling die is toegewezen aan de GPI OUT-poort een besturingssignaal uit volgens de instelling POLARITY.

U kunt de TEST-toetsen in het gedeelte GPI OUT gebruiken om de werking van de GPI OUT-poorten te controleren. Als een TEST-toets is ingeschakeld, wordt de overeenkomstige GPI OUT-poort geactiveerd en wordt een besturingssignaal uitgevoerd.

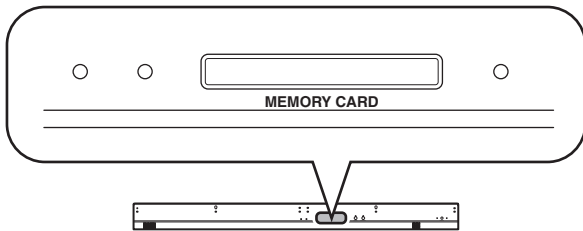
De statuskolom GPI OUT geeft de status van het uitgangssignaal van de overeenkomstige poort aan. De tekens L/H geven het lage of hoge niveau van het signaal aan. De achtergrondkleur is geel indien actief en grijs indien niet actief.

17 Geheugenkaarten gebruiken

Dit hoofdstuk legt uit hoe u interne gegevens van de PM5D/DSP5D kunt opslaan/laden met behulp van een geheugenkaart.

Geheugenkaarten gebruiken met de PM5D

U kunt een in de handel verkrijgbare geheugenkaart in de geheugenkaartsleuf op de voorkant van de PM5D plaatsen en deze kaart gebruiken om verschillende soorten gegevens op te slaan of te laden.



U kunt gebruikmaken van PCMCIA Type II PC flash ATA-kaarten of CompactFlash-media met een pc-kaartadapter. (In beide gevallen worden media met een stroomspanning van 3,3 V of 5 V ondersteund.) Normaal worden deze kaarten al geformatteerd verkocht. Dit betekent dat u ze niet meer dient te formatteren voor gebruik met de PM5D. Als u de kaart wel moet formatteren, gebruikt u een computer of een ander extern toestel om de kaart te formatteren in FAT16-formaat.

Opmerking

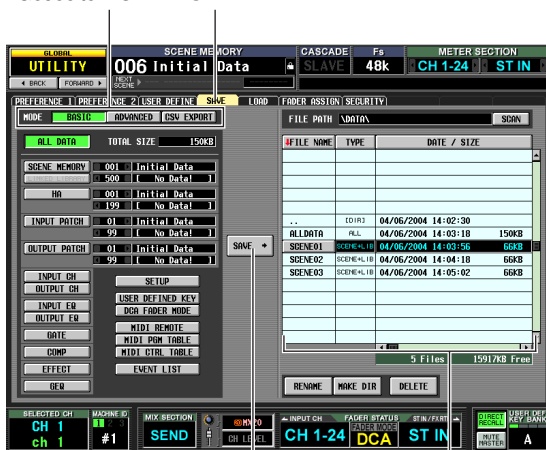
De werking van andere typen media dan hierboven vermeld wordt niet gegarandeerd.

Bestanden opslaan op een geheugenkaart

U kunt afzonderlijke gegevens (of alle gegevens) van de PM5D/DSP5D als volgt op een geheugenkaart opslaan. Als de PM5D en de DSP5D via een cascadeverbinding zijn gekoppeld, kunnen de instellingen van elk apparaat achtereenvolgens worden opgeslagen met één enkele handeling.

- Plaats de geheugenkaart in de geheugenkaartsleuf op de voorkant van de PM5D.**
U kunt kaarten plaatsen of verwijderen terwijl de PM5D is ingeschakeld.
- Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [UTILITY] om toegang te krijgen tot het scherm SAVE.**

Gedeelte MODE SAVE



Knop SAVE

Bestandsoverzicht

Links in het scherm SAVE kunt u de modus voor opslaan selecteren en het (de) item(s) dat (die) u wilt opslaan. Het bestandsoverzicht rechts in het scherm bestaat uit vier kolommen: FILE NAME, TYPE, DATE / SIZE en COMMENT. Dit overzicht geeft de bestanden en directory's op de geheugenkaart weer. (Scroll naar rechts om de kolom COMMENT te zien.)

- Klik op de knop BASIC in het gedeelte MODE om BASIC als modus voor opslaan te selecteren.**

Als de modus BASIC is geselecteerd, kunt u het gewenste item (of alle items) kiezen en deze op een geheugenkaart opslaan.

Tip

De andere modi voor opslaan zijn de modus *ADVANCED*, waarmee u scenegegevens of bibliotheken onder verschillende nummers kunt opslaan, en de modus *CSV EXPORT*, waarmee u de namen van scenegegevens of bibliotheken in CSV-formaat kunt opslaan. Raadpleeg het gedeelte *Naslagwerk* voor meer informatie (→ p. 212).

- Gebruik de knoppen onderaan het gedeelte MODE om het item dat u wilt opslaan te selecteren.**

Het item waarvan de knop is ingeschakeld, wordt opgeslagen. (U kunt slechts één knop inschakelen.) U kunt alle items tegelijkertijd selecteren door op de knop ALL DATA te klikken. Deze knoppen komen overeen met de volgende items:

Knop	Inhoud
ALL DATA	Alle items en de inhoud van de huidige scene
SCENE MEMORY	Inhoud van scenegegevens
LINKED LIBRARY	Bibliotheken die zijn gekoppeld aan de scene (alleen beschikbaar als de knop SCENE MEMORY is ingeschakeld)
HA	Inhoud van de HA-bibliotheek
INPUT PATCH	Inhoud van de bibliotheek ingangsrouting
OUTPUT PATCH	Inhoud van de bibliotheek uitgangsrouting
INPUT CH	Inhoud van de ingangskanaalbibliotheek
OUTPUT CH	Inhoud van de uitgangskanaalbibliotheek
INPUT EQ	Inhoud van de input EQ-bibliotheek
OUTPUT EQ	Inhoud van de output EQ-bibliotheek
GATE	Inhoud van de gate-bibliotheek

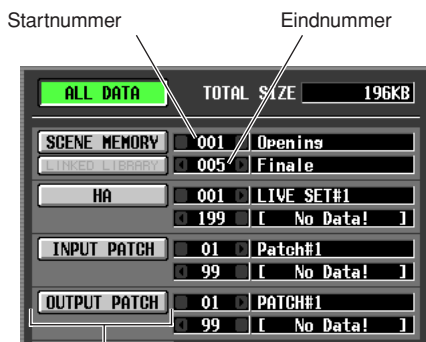
Knop	Inhoud
COMP	Inhoud van de compressorbibliotheek
EFFECT	Inhoud van de effectbibliotheek
GEQ	Inhoud van de GEQ-bibliotheek
SETUP	Verschillende niet opgeslagen instellingen in een scene
USER DEFINED KEY	Instellingen voor door de gebruiker gedefinieerde toets
DCA FADER MODE	Modusinstellingen voor DCA-fader
MIDI REMOTE	Instellingen voor MIDI Remote
MIDI PGM TABLE	Inhoud van het overzicht in het scherm MIDI PGM CHANGE
MIDI CTRL TABLE	Inhoud van het overzicht in het scherm MIDI CTRL CHANGE
EVENT LIST	Inhoud van het overzicht in het scherm EVENT LIST

Als u de items SCENE MEMORY, HA, INPUT PATCH of OUTPUT PATCH selecteert, kunt u het startnummer en eindnummer instellen zodat alleen het gewenste bereik van scenes of bibliotheekitems wordt opgeslagen. De knop LINKED LIBRARY is alleen beschikbaar als de knop SCENE MEMORY is ingeschakeld.

Tip

Het veld TOTAL SIZE aan de onderkant van het gedeelte MODE geeft de bestandsgrootte aan voor het/de geselecteerde item(s). De beschikbare capaciteit van de ingevoerde geheugenkaart wordt onder het bestandsoverzicht weergegeven.

5 Gebruik de vakken aan de rechterkant van de knop om het startnummer en eindnummer te bepalen als u scenes of bibliotheken hebt geselecteerd om op te slaan.



Naam scene/bibliotheek

6 Gebruik het bestandsoverzicht om de directory (map) te selecteren waarin u de gegevens zult opslaan.

Als het bestand een directory onder het huidige niveau bevat, zal de kolom TYPE "[DIR]" aangeven.

EVENTPA1	ALL	03/06/2004 04:01:06	196KB
EVENTPA2	ALL	03/06/2004 04:01:44	196KB
HALLSET1	ALL	03/06/2004 04:02:02	196KB
HALLSET2	ALL	03/06/2004 04:02:20	196KB
SETTINGS	[DIR]	03/06/2004 04:03:10	

Een directory onder het huidige niveau

Om naar een lagere directory te gaan, klikt u op de directorylijn om ze te selecteren (die lijn zal naar het midden van het overzicht verschuiven) en klikt u op de naam van de directory die in de kolom FILE NAME wordt weergegeven.

Als het bestandsoverzicht een directory boven het huidige niveau bevat, zal die worden aangeven als ". ." in de kolom FILE NAME en als "[DIR]" in de kolom TYPE.

Een directory boven het huidige niveau

..	[DIR]	03/06/2004 04:03:10	
LIVESET1	ALL	03/06/2004 04:02:02	196KB
LIVESET2	ALL	03/06/2004 04:02:20	196KB

Om naar een hogere directory te gaan, klikt u op de directorylijn om ze te selecteren (die lijn zal naar het midden van het overzicht verschuiven) en klikt u op de "." die in de kolom FILE NAME wordt weergegeven.

Tip

- De directory die momenteel is geselecteerd als de opslaglocatie wordt ook in het veld FILE PATH boven het overzicht weergegeven.
- Als u een nieuwe directory op de huidige locatie wilt aanmaken, klikt u op de knop MAKE DIR onder het bestandsoverzicht.

Opmerking

- Het bestandsoverzicht kan maximaal honderd items weergeven.
- Opslaan is niet mogelijk als het veld FILE PATH meer dan 60 tekens bevat (inclusief de extensie van de bestandsnaam).

7 Nadat u het item dat u wilt opslaan en de directory die als opslagbestemming zal dienen hebt bepaald, klikt u op de knop SAVE.

Het venster FILE SAVE zal verschijnen, waardoor u een naam kunt toewijzen aan de gegevens die worden opgeslagen.



8 Gebruik het tekenpalet om een bestandsnaam in te voeren en klik op de knop OK.

Er wordt gevraagd om het opslaan te bevestigen.

Opmerking

- Als u een naam aan een bestand op een geheugenkaart toewijst, kunnen kleine tekens uit het alfabet en bepaalde symbolen in het tekenpalet niet worden gebruikt.
- Als u bij het invoeren van de bestandsnaam tekst plakt die van een ander palet is gekopieerd, worden alle kleine tekens uit het alfabet geconverteerd naar grote tekens.

9 Druk op de knop OK om op te slaan.

Een venster geeft de voortgang van het opslaan aan. Als u op de knop CANCEL in plaats van de knop OK drukt, wordt het opslaan afgebroken.



Plaats en verwijder geen geheugenkaart als die in gebruik is. De aanduiding BUSY bovenaan rechts op de display zal oplichten als de kaart in gebruik is.

10 Als de PM5D en DSP5D via een cascadeverbinding zijn gekoppeld, zal een venster verschijnen waarin u de instellingen van de tweede en daaropvolgende machines (DSP5D) kunt opslaan.

Herhaal indien nodig stappen 7–9 om de instellingen voor elke machine individueel op te slaan. Als u de instellingen voor de tweede en daaropvolgende machines niet nodig hebt, klikt u op de knop CANCEL om de opslaghandeling te annuleren. Als de opslaghandeling is voltooid, keert u terug naar het vorige scherm.

Tip

Om te vermijden dat de gegevens in de verkeerde machine worden geladen, zal het ID-nummer (2 of 3) automatisch worden toegevoegd aan het einde van de bestandsnaam voor de tweede en daaropvolgende apparaten.

Bestanden van een geheugenkaart laden

Hieronder wordt uitgelegd hoe u gegevens van een geheugenkaart in de PM5D/PM5D kunt laden.

1 Plaats de geheugenkaart met de gegevens die u wilt laden in de geheugenkaartsleuf op het voorpaneel van de PM5D.

2 Schakel over naar de machine waarin u de gegevens wilt laden als de PM5D en DSP5D in cascadeverbinding staan.

Voor meer informatie over hoe u naar de doelmachine voor de paneelbediening overschakelt, raadpleeg p. 40.

3 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [UTILITY] om toegang te krijgen tot het scherm LOAD.

5 Klik in het bestandsoverzicht op de lijn die het bestand weergeeft dat u wilt laden.

Dat bestand zal naar het midden van het overzicht worden verplaatst en worden gemarkeerd.

FILE NAME	TYPE	DATE / SIZE
EVENTPA1	ALL	03/06/2004 04:01:06 196KB
EVENTPA2	ALL	03/06/2004 04:01:44 196KB
HALLSET1	ALL	03/06/2004 04:02:02 196KB
HALLSET2	ALL	03/06/2004 04:02:20 196KB
SETTINGS	[DIR]	03/06/2004 04:03:10

Kolom FILE NAME Kolom TYPE Kolom DATE/SIZE

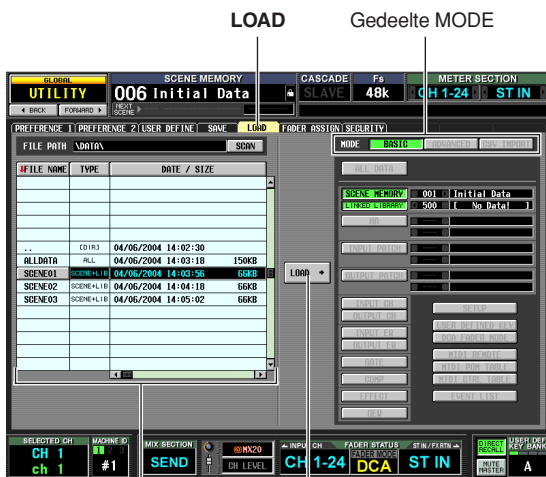
Het bestandsoverzicht geeft de volgende informatie weer.

- **Kolom FILE NAME**
Deze kolom toont de namen van de bestanden die op de geheugenkaart zijn opgeslagen. Als een directory wordt geselecteerd, wordt de naam van de directory weergegeven.
- **Kolom TYPE**
Deze kolom geeft de inhoud weer die werd opgeslagen. De kolom TYPE bevat één de volgende aanduidingen.

ALL	Een bestand waarin alle items werden opgeslagen
[DIR]	Een directory
UNKNOWN	Een bestand dat niet door de PM5D kan worden geladen
Overige	Een bestand waarin een specifiek item werd opgeslagen

Tip

Voor scenegeheugengegevens kan het type ofwel "SCENE" zijn, waarin enkel scenegeheugengegevens zijn opgeslagen, en "SCENE+LIB", waaraan ook de gekoppelde bibliotheken zijn toegevoegd.



4 Gebruik wanneer nodig het bestandsoverzicht om de brondirectory voor de laadopdracht te bepalen.

Navigatie tussen directory's gebeurt op dezelfde manier als in het bestandsoverzicht van het scherm SAVE (→ p. 139). De directory die momenteel is geselecteerd, wordt ook in het veld FILE PATH boven het overzicht weergegeven.

• Kolom DATE/SIZE

Deze kolom geeft de datum weer waarop het bestand het laatst werd opgeslagen en zijn grootte. Als een directory is geselecteerd, wordt alleen de datum weergegeven.

• Kolom COMMENT

Deze kolom geeft de opmerkingen weer die werden vastgelegd bij het opslaan van het bestand. Schuif horizontaal door het bestandsoverzicht en klik op de kolom COMMENT voor het geselecteerde bestand om een opmerking in te voeren.

Tip

Door op de koppen boven de lijst te klikken kunt u de lijst op- of aflopend sorteren op basis van dat item. De tekst van de geselecteerde toets wordt rood en een pijl die de oplopende (↑) of aflopende (↓) volgorde aangeeft verschijnt.

6 Klik op de knop BASIC in het gedeelte MODE om BASIC als modus voor laden te selecteren.

Net zoals bij de modus voor opslaan in het scherm SAVE, kunt u BASIC, ADVANCED of CSV IMPORT selecteren als laadmodus. Als de modus BASIC is geselecteerd, worden de itemknoppen die geschikt zijn voor het geselecteerde bestand ingeschakeld.

Tip

- Als de modus ADVANCED is geselecteerd, kunt u het bereik van de scenes of bibliotheeknummers bepalen die worden geladen uit een scenegeheugen en/of bibliotheekbestand dat in de modus BASIC of ADVANCED werd opgeslagen.
- Als CSV IMPORT werd geselecteerd, kunt u CSV-bestanden laden die in de modus CSV EXPORT werden opgeslagen. Raadpleeg het gedeelte Naslagwerk voor meer informatie over elke modus (→ p. 212).

Opmerking

- Als u een directory uit het bestandsoverzicht selecteert, schakelt de laadmodus automatisch over naar CSV IMPORT en duidt het scherm aan of de directory CSV-bestanden bevat. Als u vervolgens een bestand selecteert dat door de PM5D kan worden gelezen en dat geen CSV-bestand is, zal de modus automatisch overschakelen naar BASIC.
- Als het type bestand dat wordt geladen ALL DATA is, wordt de volledige inhoud van de scenegeheugens en bibliotheken van de PM5D/DSP5D overschreven. Zorg ervoor dat u niet per ongeluk belangrijke scenes of bibliotheekgegevens overschrijft voordat u met laden begint.

7 Bij het laden van scenes of bibliotheken kunt u op de knoppen / links en rechts van de vakken naast elke knop klikken om de scene- of bibliotheeknummers te selecteren die worden geladen.

8 Klik op de knop LOAD.

Er wordt gevraagd om het laden te bevestigen.

9 Druk op de knop OK om te laden.

Een venster geeft de voortgang van het laden aan. Als het laden voltooid is, wordt het vorige scherm opnieuw weergegeven.

Als u op de knop CANCEL in plaats van de knop OK drukt, wordt het laden afgebroken en keert u terug naar het vorige scherm.



Plaats en verwijder geen geheugenkaart als die in gebruik is. De aanduiding BUSY bovenaan rechts op de display zal oplichten als de kaart in gebruik is.

Opmerking

- Als de knop LOAD LOCK van het scherm SECURITY is ingeschakeld, worden de parameters geselecteerd in het veld LOCK PARAMETER SELECT niet geladen.
- Let erop dat scenegeheugens met de aanduiding "R" (alleen-lezen) in het scherm SCENE van de functie SCENE niet worden geladen, maar de gekoppelde bibliotheken wel.

18 Surround-panregeling

Dit hoofdstuk legt uit hoe u de functie surround-panregeling kunt gebruiken.

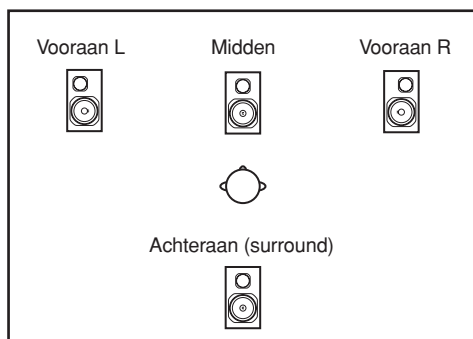
Over surround-panregeling

In combinatie met een multikanaals weergavesysteem kunt u met de functie "surround-pannen" het signaal van een ingangskanaal in een tweedimensionale ruimte plaatsen of het geluidsbeeld vooruit/achteruit en naar links/rechts verplaatsen. (Gebruik de muis, de toets CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼] of de MIX-codeurs, enz. om het surround-panbeeld te verplaatsen.)

Met de PM5D kunt u kiezen tussen de volgende drie surroundmodi, afhankelijk van het aantal kanalen in uw surroundomgeving.

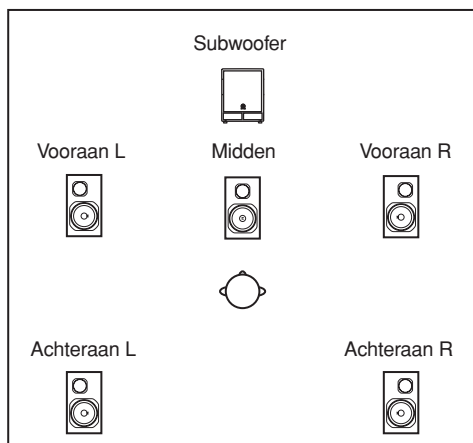
- **3-1 kan.**

Deze modus maakt gebruik van vier kanalen: links en rechts vooraan, vooraan in het midden en achteraan (surround).



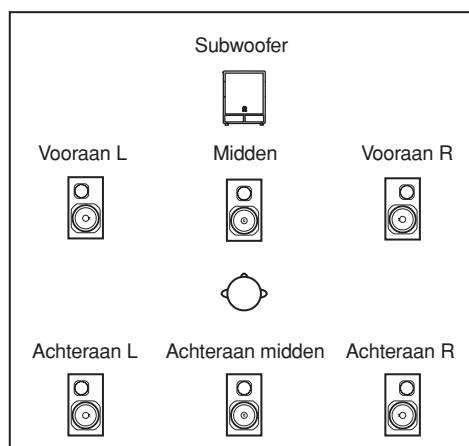
- **5.1 kan.**

Deze modus maakt gebruik van zes kanalen: links en rechts vooraan, links en rechts achteraan, vooraan in het midden en de subwoofer.



- **6.1 kan.**

Deze modus gebruikt zeven kanalen: 5.1 kan. met de toevoeging van een kanaal achteraan in het midden.



Tip

De surroundmodus kan in het scherm MIXER SETUP (functie SYS/W.CLOCK) of in het scherm SURR SETUP (functie MATRIX/ST) worden geselecteerd.

Busconfiguratie en -besturing in surroundmodus

Als één van de drie surroundmodi (3-1 kan., 5.1 kan., 6.1 kan.) is geselecteerd, zal de busconfiguratie en -besturing van de PM5D als volgt wijzigen.

Over de surroundbussen

MIX-bussen 1–8 of MIX-bussen 9–16 kunnen als surroundbussen worden gebruikt zolang als een surroundmodus is geselecteerd. (De keuze om MIX-bussen 1–8 of MIX-bussen 9–16 te gebruiken, wordt in het scherm SURR SETUP van de functie MATRIX/ST bepaald.)

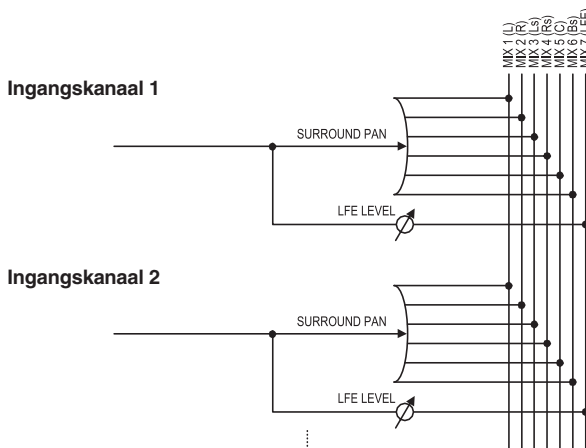
Als u de surroundmodus wijzigt, worden de volgende surroundkanalen standaard aan elk van de MIX-bussen toegewezen. (U bent vrij om deze toewijzingen later te wijzigen.)

Surround modus	3-1 kan.	5.1 kan.	6.1 kan.
MIX-bus 1/9	L (Vooraan L)		
MIX-bus 2/10	R (Vooraan R)		
MIX-bus 3/11	C (Midden)	Ls (Achteraan L)	
MIX-bus 4/12	S (Surround)	Rs (Achteraan R)	
MIX-bus 5/13		C (Midden)	
MIX-bus 6/14		LFE (Subwoofer)	Bs (Achteraan midden)
MIX-bus 7/15			LFE (Subwoofer)
MIX-bus 8/16			

Opmerking

MIX-bussen die in het grijs zijn gearceerd in deze tabel kunnen als conventionele MIX-bussen worden gebruikt. In de modus 6.1 kan. werkt de bus MIX 8/16 alleen als FIXED-type.

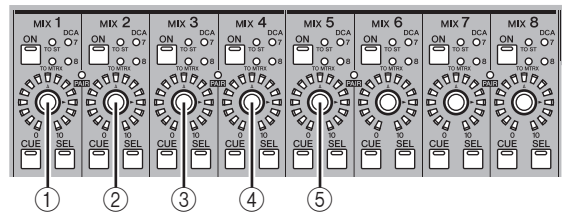
Als u bijvoorbeeld MIX 1–8 hebt gekozen als surroundbussen en de surroundmodus is 6.1 kan., is de signaalbaan van de surround-panregeling als volgt.



De werking van het gedeelte MIX

Als een surroundmodus is geselecteerd, werken de MIX-codeurs die aan de surroundbussen zijn toegewezen anders dan normaal. Als MIX-bussen 1–8 bijvoorbeeld als surroundbussen worden gebruikt, kunt u MIX-codeurs 1–8 van het gedeelte MIX gebruiken om de volgende parameters te bewerken.

Als de toets [MIX SEND] van het gedeelte MIX is ingeschakeld

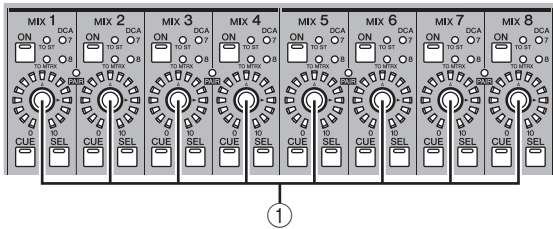


- L ↔ R**
Verplaatst de surround-panregeling van het geselecteerde kanaal tussen links en rechts.
- F ↔ R**
Verplaatst de surround-panregeling van het geselecteerde kanaal tussen vooraan en achteraan.
- Voordivergentie (alleen de modi 5.1 kan. en 6.1 kan.)**
Wijzigt de voordivergentie (de verhouding waarin een signaal dat naar het midden is gepand naar de bus vooraan midden en naar de bussen vooraan LR wordt gezonden) van het geselecteerde kanaal. Voordivergentie (de parameter DIV F) kan worden gewijzigd als de modus 6.1 kan. wordt gebruikt.
- Achterdivergentie (alleen de modus 6.1 kan.)**
Wijzigt de achterdivergentie (de verhouding waarin een signaal dat naar achter is gepand naar de bus achteraan midden en naar de bussen achteraan LR wordt gezonden) van het geselecteerde kanaal.
- LFE (alleen de modi 5.1 kan. en 6.1 kan.)**
Past het zendniveau van het signaal aan dat via het geselecteerde kanaal naar de LFE-bus (Low Frequency Effects) wordt gestuurd.

Tip

- Raadpleeg het scherm SURR PARAM in het gedeelte Naslagwerk (➔ p. 309) voor meer informatie over elk van de parameters van de surround-panregeling.
- Als MIX-bussen 9–16 als surroundbussen worden gebruikt, kunt u MIX-codeurs 9–16 gebruiken om bovenstaande handelingen uit te voeren.

- Als de toets [MIX MASTER] van het gedeelte MIX is ingeschakeld



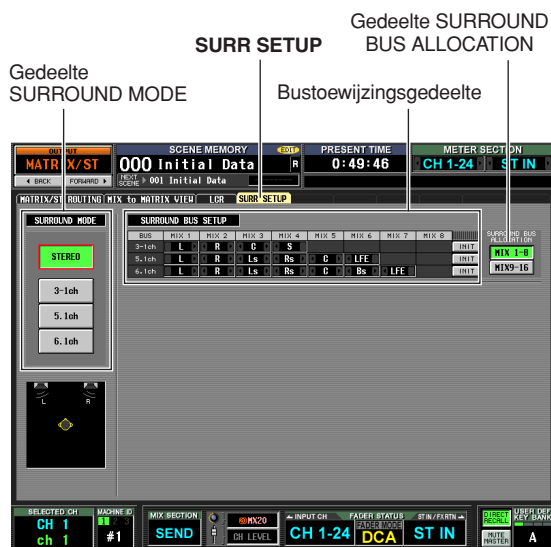
- 1 **Uitgangsniveau**
Deze codeurs passen het uitgangsniveau van elk surroundkanaal aan.

Basisinstellingen voor surroundbussen

Op deze manier maakt u de keuze tussen 3-1 kan., 5.1 kan. of 6.1 kan. als surroundmodus en bepaalt u instellingen voor de MIX-bussen die u als surroundbussen zult gebruiken.

- 1 Sluit een weergavesysteem aan dat geschikt is voor de surroundmodus die u wilt gebruiken op MIX OUT-aansluitingen 1–8 of MIX OUT-aansluitingen 9–16.
- 2 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [MATRIX/ST] om toegang te krijgen tot het scherm SURR SETUP.
Om een surroundmodus te gebruiken moet u eerst een surroundmodus kiezen en vervolgens de MIX-bussen instellen voor de surrounduitvoer.

Klik op de knop OK om de surroundmodus die u hebt geselecteerd in te schakelen. Als u bijvoorbeeld overschakelt naar de modus 6.1 kan., wijzigt de schermweergave als volgt.



- 3 Klik op een knop in het gedeelte SURROUND MODE om de gewenste surroundmodus te selecteren.
Als u op een knop klikt, verschijnt een venster waarin u wordt gevraagd om het wijzigen van de surroundmodus te bevestigen.

- 4 Druk in het gedeelte SURROUND BUS ALLOCATION op de knop MIX 1–8 of de knop MIX 9–16 om de MIX-bussen te selecteren die u als surroundbussen wilt gebruiken.
U kunt kiezen tussen MIX-bussen 1–8 of MIX-bussen 9–16. Wanneer u op een knop klikt verschijnt een venster waarin u wordt gevraagd om te bevestigen dat u de toewijzing van de MIX-bussen wilt wijzigen.
Wanneer u op de knop OK klikt, worden de geselecteerde MIX-bussen als surroundbussen toegewezen en aan de surroundkanalen toegewezen volgens de huidige surroundmodus.

- 5 Als u de toewijzingen van de surroundkanalen wilt wijzigen, klikt u op de knoppen [←] / [→] links en rechts van elk veld in het bustoewijzingsgedeelte en drukt op de toets [ENTER] (of klik in het vak) om de instelling te bevestigen.
Zodra de instelling is bevestigd, worden de vorige geselecteerde bus en de bus die zonet werd toegewezen gewisseld.

Tip
U kunt de toewijzingen van het surroundkanaal initialiseren door op de knop INIT aan de rechterkant van het bustoewijzingsgedeelte te drukken.

6 Gebruik de knoppen onderaan op het scherm om het volume, de vertraging, de aan/uit-status en cue voor elk surroundkanaal te wijzigen.

Raadpleeg het scherm SURR PARAM in het gedeelte Naslagwerk (➔ p. 309) voor meer informatie over deze knoppen.

7 Laat in het gedeelte MIX de toets [MIX MASTER] oplichten en schakel de MIX [ON]-toetsen in van alle MIX-bussen die als surroundbussen worden gebruikt.

Het signaal van elke surroundbus wordt nu via de overeenkomstige MIX OUT-aansluiting gezonden.

Surround-panregeling besturen

Hieronder wordt uitgelegd hoe u de surround-panregeling voor twee aangrenzende ingangskanalen (of ST IN/FX RTN-kanalen L en R) bestuurt.

Opmerking

- Voordat u verdergaat met de volgende procedure, moet u de gewenste surroundmodus selecteren en MIX OUT-aansluitingen 1–8 of MIX OUT-aansluitingen 9–16 op het geschikte weergavesysteem aansluiten, zoals beschreven in "Basisinstellingen voor surroundbussen" (➔ p. 144).
- Sluit het LFE-kanaalsignaal (Low Frequency Effects) aan op een speciale subwoofer voor de lage frequenties als u de surroundmodus 5.1 kan. of 6.1 kan. gebruikt. Door de surroundmodus te wisselen worden de instellingen van de EQ (filter) echter niet gewijzigd. Gebruik de EQ (LPF) van het MIX-kanaal dat aan het LFE-kanaal is toegewezen om de hoge frequenties van het signaal af te kappen volgens de frequentierespons van de subwoofer die u gebruikt.

1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [PAN/ROUTING] om toegang te krijgen tot het scherm SURR PARAM (functie PAN/ROUTING).

Het scherm SURR PARAM toont altijd de surround-panregeling voor twee kanalen.



2 Gebruikt het kanaalselectiegedeelte om de ingangskanalen te selecteren waarvan u de instellingen van de surround-panregeling wilt bewerken.

Twee aangrenzende oneven/even kanalen (of ST IN/FX RTN-kanalen L en R) worden weergegeven.

3 Gebruik de knoppen SURROUND BUS ON/OFF die zich rond het raster van de surround-panregeling bevinden om de surroundbussen te selecteren waarnaar het ingangskanaal wordt gezonden.

De knoppen SURROUND BUS ON/OFF zijn aan/uitschakelaars voor het signaal dat via de ingangskanalen naar elke surroundbus wordt gezonden.

Tip

U kunt hetzelfde doen door op een [SEL]-toets te drukken om een ingangskanaal te selecteren, de toets [MIX SEND] van het gedeelte MIX te doen oplichten en vervolgens de toets [MIX [ON]] in te schakelen voor de gewenste surroundbussen.

4 Gebruik een van de volgende methoden om de surround-panregeling van het geselecteerde kanaal te wijzigen.

- **Met de muis of het trackpad**
Verplaats de aanwijzer naar het raster voor surround-panregeling van het kanaal dat u wilt besturen en sleep het gele O-symbool voorwaarts/achterwaarts/links/rechts. (Het symbool wordt rood als u het sleept.) Als alternatief kunt u ook op een gewenste plaats in het raster voor surround-panregeling klikken om de surround-pan naar die plaats te verschuiven.
- **Met de pan-knoppen rond het gedeelte voor surround-panregeling**
Klik op één van de pan-knoppen (bv.. L, R, C) rond de rand van het raster voor surround-panregeling als u het kanaalsignaal snel naar de plaats van een luidspreker wilt verplaatsen.
- **Met de toetsen CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼]**
Verplaats de cursor naar het raster van de surround-panregeling en druk op de toets [ENTER]. Het O-symbool wordt rood.
In dit geval kunt u de toetsen CURSOR [◀]/[▶] gebruiken om de surround-panregeling naar links/rechts te verplaatsen of de toetsen CURSOR [▲]/[▼] om het voorwaarts/achterwaarts te verplaatsen in een bereik van acht stappen. Door deze handeling uit te voeren terwijl u de toets [SHIFT] ingedrukt houdt, kunt u snel de surround-panregeling in een bereik van 32 stappen verplaatsen. Druk opnieuw op de toets [ENTER] om de aanpassing van de surround-panregeling te bevestigen.



- **Met de MIX-codeurs**

Als u de toets [MIX SEND] van het gedeelte MIX inschakelt kunt u MIX-codeurs 1 of 9 gebruiken om de positie links/rechts van het ingangskanaal te wijzigen en MIX-codeurs 2 of 10 om de positie vooraan/achteraan te wijzigen. Het gedeelte MIX SECTION ASSIGNMENT van het scherm SURR PARAM toont de parameters die aan elke MIX-codeur zijn toegewezen.

- **Met MIDI-besturingswijzigingen of GPI**

Als u de parameters van surround-panregeling aan MIDI-besturingswijzigingen of GPI toewijst, kunt u een extern apparaat gebruiken om de surround-panregeling te besturen. Raadpleeg het scherm MIDI CTRL CHANGE (➔ p. 191) en het scherm GPI (➔ p. 194) in het gedeelte Naslagwerk voor meer informatie.

5 Schakel de knop STEREO LINK in en gebruik het vak aan de rechterkant om het koppelingspatroon te selecteren als u handelingen van surround-panregeling aan twee aangrenzende kanalen wilt koppelen.

Als u de knop STEREO LINK inschakelt, wordt surround-panregeling gekoppeld voor de twee kanalen die in het scherm SURR PARAM worden getoond. Selecteer een van de volgende koppelingspatronen door op de knoppen  /  links en rechts van het vak aan de rechterkant van de knop STEREO LINK te klikken om aan te geven hoe ze worden gekoppeld.

Patroon 1		De kanalen verschuiven in dezelfde richting voor zowel de as voor/achter als de as links/rechts.
Patroon 2		De kanalen verschuiven in tegengestelde richting voor de as voor/achter en in dezelfde richting voor de as links/rechts.
Patroon 3		De kanalen verschuiven in dezelfde richting voor de as voor/achter en in tegengestelde richting voor de as links/rechts.
Patroon 4		Beweging links↔rechts van het oneven kanaal wordt gekoppeld aan beweging achter↔voor van het even kanaal. Beweging voor↔achter van het oneven kanaal wordt gekoppeld aan beweging links↔rechts van het even kanaal.
Patroon 5		Beweging links↔rechts van het oneven kanaal wordt gekoppeld aan beweging voor↔achter van het even kanaal. Beweging voor↔achter van het oneven kanaal wordt gekoppeld aan beweging links↔rechts van het even kanaal.
Patroon 6		Beweging voor/achter en links/rechts worden beide gekoppeld aan de tegengestelde richting.
Patroon 7		Beweging links↔rechts van het oneven kanaal wordt gekoppeld aan beweging voor↔achter van het even kanaal. Beweging voor↔achter van het oneven kanaal wordt gekoppeld aan beweging rechts↔links van het even kanaal.
Patroon 8		Beweging links↔rechts van het oneven kanaal wordt gekoppeld aan beweging achter↔voor van het even kanaal. Beweging voor↔achter van het oneven kanaal wordt gekoppeld aan beweging links↔rechts van het even kanaal.

6 Stel andere parameters in zoals gewenst.

In het scherm SURR PARAM kunt u ook de volgende parameters bewerken.

- **Divergentie**

Deze regelaars bepalen de verhouding waarin de signalen naar elke surroundbus worden gezonden als het ingangskanaal zich in het midden bevindt.

De parameters die worden weergegeven hangen af van de surroundmodus die momenteel is geselecteerd. (Zie p. 309 voor meer informatie)

- **LFE**

Dit past het uitgangsniveau aan van het signaal dat via het ingangskanaal naar de LFE-bus (Low Frequency Effects) wordt gestuurd voor een subwoofer. U kunt ook de knop ON/OFF gebruiken om het signaal te dat via het ingangskanaal naar de LFE-bus wordt gezonden in of uit te schakelen.

Tip

- Het master-niveau van elke surroundbus wordt bovenaan rechts op het scherm weergegeven.
- U kunt het scherm SURR VIEW gebruiken voor een overzicht van de instellingen van de surround-panregeling voor alle kanalen.

Opmerkingen over surround-panregeling

Hieronder vindt u enkele opmerkingen en beperkingen waarop u moet letten bij het gebruik van de surround-panregeling.

❑ Scene-terugroepbehandelingen

- De selectie van de surroundmodus en de instellingen van de surround-panregeling van elk kanaal worden apart opgeslagen als deel van de scene.
- Als u een scene terugroept met een surroundmodus die verschilt van de huidige scene, worden het scherm en de paneeldisplay overeenkomstig gewijzigd. De surroundmodus wordt teruggeroepen, ongeacht de instellingen van Selective Recall of Recall Safe.
- Als een kanaal (van een paar van kanalen) wordt uitgesloten van een terugroepbehandeling en u roept een scene terug met een geactiveerde knop STEREO LINK, blijft de knop STEREO LINK ingeschakeld, maar alleen het andere kanaal (van het paar) wordt teruggeroepen.
- SURROUND BUS SETUP-instellingen (selectie MIX-bus 1–8/9-16 en toewijzingen aan elk surroundkanaal) worden niet in de scenegegevens opgenomen.

❑ Terugroepbehandelingen van de kanaalbibliotheek

- Parameters die verband houden met surround-panregeling voor ingangen worden in de bibliotheek voor ingangskanalen opgenomen.
- Als de knop STEREO LINK is ingeschakeld en u roept instellingen uit de bibliotheek voor ingangskanalen terug, dan blijft de knop STEREO LINK ingeschakeld, maar slechts één kanaal wordt teruggeroepen. De hieropvolgende werking gebeurt volgens STEREO LINK.

❑ Kanaal kopiëren

- Als u een ingangskanaal kopieert met de paneelhandelingen, worden ook de parameters voor surround-panregeling gekopieerd.
- Om parameters betreffende surround-panregeling te kopiëren met behulp van het scherm CH JOB (functie INPUT VIEW), moet de knop ALL ingeschakeld zijn in het gedeelte DESTINATION.

❑ Global paste

- Om parameters betreffende surround-panregeling te plakken moet de knop ALL in het gedeelte CURRENT SCENE van het scherm GLOBAL PASTE ingeschakeld zijn (functie SCENE). Daarbij worden de instellingen van het gedeelte STEREO LINK ook geplakt als twee aangrenzende kanalen worden geselecteerd.

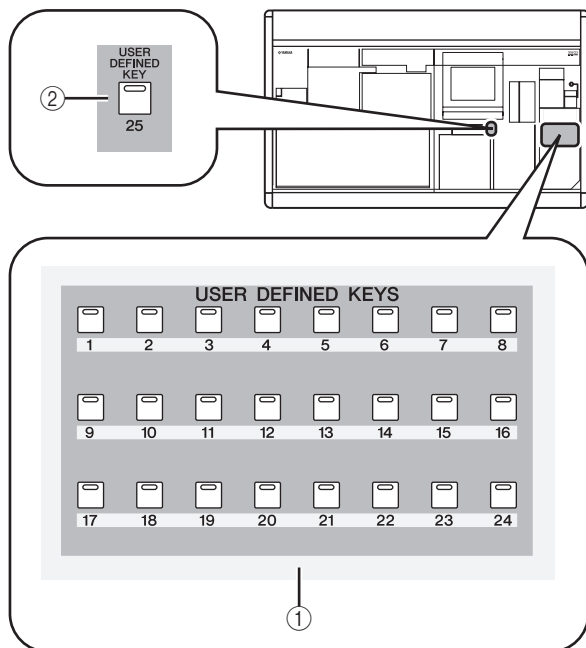
19 Andere functies

In dit hoofdstuk worden andere functionaliteiten van de PM5D uitgelegd, die niet in de andere hoofdstukken worden behandeld.

Door de gebruiker gedefinieerde toetsen gebruiken

U kunt de gewenste functies aan de door de gebruiker gedefinieerde toetsen toewijzen in het gedeelte USER DEFINED van het bedieningspaneel en op deze toetsen drukken om de gedefinieerde functie uit te voeren.

Items in het gedeelte USER DEFINED



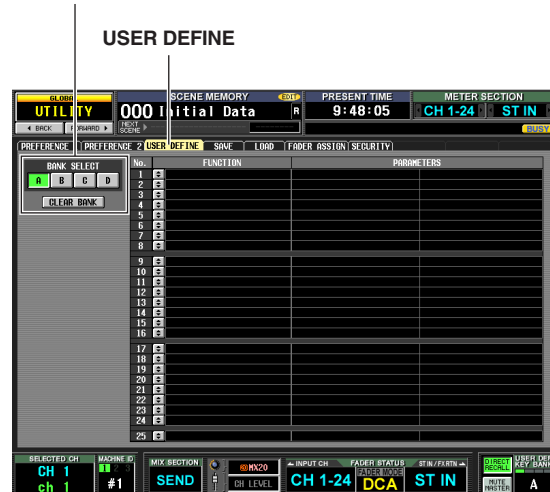
- ① Toetsen USER DEFINED [1]–[24]
- ② Toets USER DEFINED [25]
Dit zijn door de gebruiker gedefinieerde toetsen die de toegewezen functie uitvoeren.

Functies aan de door de gebruiker gedefinieerde toetsen toewijzen


U wijst de functies die worden uitgevoerd als u op de toetsen USER DEFINED [1]–[25] drukt, als volgt toe:

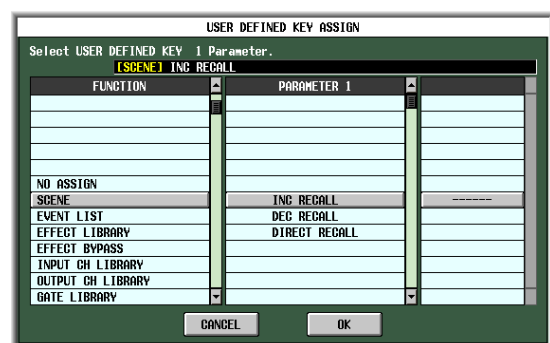
- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [UTILITY] om toegang te krijgen tot het scherm USER DEFINE dat hieronder is afgebeeld.

Gedeelte BANK SELECT



In dit scherm kunt u toewijzingen doen voor door de gebruiker gedefinieerde toetsen voor elk van de vier banken A–D.

- 2 Gebruik de toetsen A–D in het gedeelte BANK SELECT linksboven in het scherm om de bank te selecteren die u wilt gebruiken.
Om de toewijzingen van de huidige bank te wissen, klikt u op de knop CLEAR BANK onderaan het gedeelte BANK SELECT.
- 3 Klik op de knop  in de regel van de door de gebruiker gedefinieerde toets die u wilt toewijzen.
Het venster USER DEFINED KEY ASSIGN verschijnt. In dit venster kunt u een functie selecteren om aan de door de gebruiker gedefinieerde toets toe te wijzen en optieparameters selecteren.



- 4 Selecteer de gewenste functie in de kolom FUNCTION, selecteer parameters in de kolommen PARAMETER 1/2 en klik op de knop OK.
Raadpleeg het gedeelte Naslagwerk voor meer informatie over de beschikbare functies en parameters (→ p. 208).

5 Wijs op dezelfde manier functies toe aan andere toetsen en banken.

Tip

De toewijzingen aan de door de gebruiker gedefinieerde toetsen worden niet in de scene opgeslagen. Indien gewenst kunt u de toewijzingen op een geheugenkaart opslaan als USER DEFINED KEY-gegevens.

Functies toegewezen aan de door de gebruiker gedefinieerde toetsen uitvoeren

U gebruikt de toetsen USER DEFINED [1]–[25] als volgt om de functies die hieraan zijn toegewezen uit te voeren:

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [UTILITY] om toegang te krijgen tot het scherm USER DEFINE.
- 2 Gebruik de knoppen A-D in het gedeelte BANK SELECT linksboven in het scherm om de bank (A–D) te selecteren die u wilt gebruiken.
- 3 Druk op een van de toetsen USER DEFINED [1]–[25].
De functie die aan deze toets is toegewezen, wordt uitgevoerd.

Het gedeelte FADER MODE gebruiken

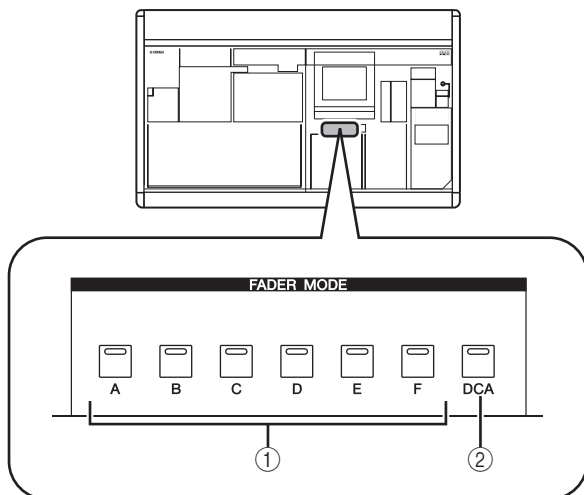
In het gedeelte FADER MODE kunt u tussen de kanalen schakelen die zijn toegewezen aan de DCA-faders 1–8 van het DCA strip-paneel. U kunt voor elk van de zes lagen A–F het kanaal opgeven dat is toegewezen aan elke fader. U kunt dit bijvoorbeeld gebruiken om het zendniveau en het returnniveau van een intern effect tegelijkertijd te gebruiken of om een fader als de masterfader van een MIX-bus of MATRIX-bus te gebruiken.

In combinatie met het overschakelen tussen lagen in het gedeelte FADER MODE kunt u ook het apparaat overschakelen dat wordt bediend door paneelhandelingen, de INPUT channel strip, de ST IN/FX RTN channel strip en de STEREO A/B channel strip-laag.

U kunt voor elke laag het kanaal/het apparaat/de laag opgeven die aan elke fader is toegewezen en het gedeelte FADER MODE gebruiken om tussen lagen te schakelen terwijl u de faders bedient.

Items in het gedeelte FADER MODE

In het gedeelte FADER MODE kunt u de te bedienen lagen of DCA-groepen selecteren.

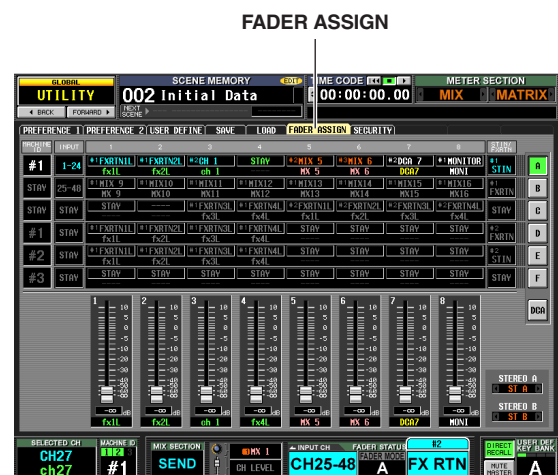


- 1 **Toetsen FADER MODE [A]–[F]**
Deze wisselen de laag voor DCA-faders 1–8, de machine die door de paneelhandelingen wordt beïnvloed, de INPUT channel strip, de ST IN/FR RTN channel strip en STEREO A/B channel strip.
- 2 **Toets FADER MODE [DCA]**
Als deze toets is ingeschakeld, bedienen DCA-faders 1–8 DCA-groepen 1–8.

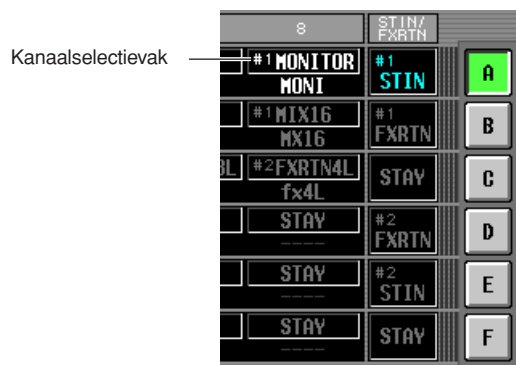
De laag van het gedeelte FADER MODE gebruiken

Op deze manier kunt u het/de gewenste kanaal/machine/ laag aan de lagen van het gedeelte FADER MODE toewijzen.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [UTILITY] om toegang te krijgen tot het scherm FADER ASSIGN.
In dit scherm kunt u het/de gewenste kanaal/machine/ laag voor elke laag A–F selecteren.



- 2** Gebruik de selectievakken voor de gewenste laag (A–F) om het kanaal te selecteren dat aan elke fader 1–8 is toegewezen.



Verplaats de cursor naar het vak en draai aan de draaiknop om een kanaal te selecteren. Het kanaal zal knipperen; druk op de toets [ENTER] om te bevestigen. U kunt uit de volgende kanalen kiezen.

Item	Geselecteerd kanaal
CH 1–CH 48	Ingangskanaal 1–48
STIN1L/STIN1R–STIN4L/STIN4R	ST IN-kanaal 1–4 L of R
FXRTN1L/FXRTN1R–FXRTN4L/FXRTN4R	FX RTN-kanalen 1–4 L of R
MIX 1–MIX 24	MIX-kanaal 1–24
MTRX1–MTRX8	MATRIX-kanaal 1–8
DCA1–8	DCA-fader 1–8
MONITOR	Uitgangsniveau van de MONITOR OUT L/R/C-aansluitingen
CUE	Uitgangsniveau via de CUE OUT-aansluitingen
----	Fader uitgeschakeld
STAY	Geen wijziging

Tip

- Als een ingangskanaal of een DCA-fader 1–8 is geselecteerd, wordt de kanaalnaam onmiddellijk onder het kanaalselectievak weergegeven.
- Ingangskanalen en uitgangskanalen kunnen op dezelfde laag voorkomen.
- Kanalen van elke machine die via een cascadeverbinding op de DSP5D zijn aangesloten, worden toegewezen aan de kanalen die het overeenkomstige machine-id weergeven (1–3). Kanalen van de momenteel geselecteerde machine worden toegewezen aan de kanalen waarvoor geen machine-id wordt weergegeven. MONITOR en CUE staan echter vast op PM5D (#1).

- 3** Gebruik desgewenst het vak MACHINE ID dat overeenkomt met de laag (A–F) die u wilt besturen om de machine te selecteren die via het paneel zal worden bestuurd.

Beweeg de cursor, draai aan de [DATA]-codeur en druk op de toets [ENTER] om te bevestigen om een machine te selecteren. De machines die kunnen worden geselecteerd zijn "#1" (PM5D), "#2" (DSP5D), "#3" (DSP5D) of "STAY" (geen wijziging).



- 4** Gebruik desgewenst het vak INPUT en het vak ST IN/FX RTN voor de laag (A–F) die u wilt besturen om de INPUT channel strip en de ST IN/FX RTN channel strip-lagen te selecteren. Beweeg de cursor, draai aan de [DATA]-codeur en druk op de toets [ENTER] om te bevestigen om een laag te selecteren.



- 5** Wijzig desgewenst de toewijzing van de STEREO A/B channel strip (fader en toets [ON]).

Beweeg de cursor, draai aan de [DATA]-codeur en druk op de toets [ENTER] om te bevestigen om de toewijzing te wijzigen. U kunt de volgende toewijzingen selecteren.



- ST A/B**
STEREO A/B-kanalen
- MONITOR**
Uitgangsniveau van de MONITOR OUT L/R/C-aansluitingen
- CUE**
Uitgangsniveau van de MONITOR OUT L/R/C-aansluitingen

- 6** Wijs op dezelfde manier de kanaal/machine/ laag voor andere lagen toe.

Tip

De instellingen van het gedeelte FADER MODE worden niet in de scene opgeslagen. Indien gewenst kunt u deze instellingen op een geheugenkaart opslaan als DCA FADER MODE-gegevens.

De laag van het gedeelte FADER MODE wisselen

- 1** Gebruik in het gedeelte FADER MODE de toetsen FADER MODE [A]–[F] om de laag te selecteren die u wilt gebruiken.

De led van de toets licht op en de overeenkomstige laag wordt geactiveerd. Als ingangskanalen aan de DCA-faders zijn toegewezen, verschijnen de kanaalnamen in de naamindicatoren van de DCA-strip.

Tip

U kunt ook lagen wisselen in het scherm FADER ASSIGN. Dit scherm toont ook de waarden van de DCA-faders en hun posities (bij benadering).

- 2** Bedien de faders op de DCA-strip.

Het niveau van de overeenkomstige kanalen zal wijzigen. Als een kanaal dat is toegewezen aan een DCA-fader een paar vormt met een ander kanaal (of als een zijde van een stereokanaal is toegewezen), zal het niveau van het andere gepaarde kanaal (of de andere zijde van het stereokanaal) volgen.

Opmerking

Als een toets FADER MODE [A]–[F] is ingeschakeld, kunnen de [MUTE]-toetsen van de DCA channel strip worden gebruikt als [ON]-toetsen voor de overeenkomstige kanalen. De [CUE]-toetsen kunnen ook worden gebruikt als [CUE]-toetsen voor de overeenkomstige kanalen.

De PM5D vergrendelen (Beveiligingsfuncties)

De PM5D laat u toe om wijzigingen aan bepaalde parameters te voorkomen (Parameter Lock), het laden van bestanden uit te schakelen (Load Lock) of de bediening van de console te verhinderen (Console Lock). Hiermee kunt u bijvoorbeeld voorkomen dat een onbevoegde persoon de console bedient terwijl de engineer een pauze neemt.

U kunt de vergrendelingsfunctie ook beschermen met een "systeemwachtwoord" dat ook na uitschakelen wordt onthouden of een "consolewachtwoord" dat wordt gewist bij uitschakeling. U kunt Parameter Lock, Load Lock en Console Lock gebruiken als u een systeemwachtwoord hebt ingesteld; u kunt Console Lock alleen gebruiken als u een consolewachtwoord hebt ingesteld.

Het systeemwachtwoord of het consolewachtwoord instellen

Op de volgende manier stelt u het wachtwoord in voor Parameter Lock en Console Lock. Het is echter mogelijk om de vergrendelingsfunctie toe te passen, zelfs als er geen wachtwoord werd ingesteld.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [UTILITY] om toegang te krijgen tot het scherm SECURITY.



In dit scherm kunt u de velden SYSTEM PASSWORD en CONSOLE PASSWORD aan de linkerkant gebruiken om de wachtwoorden op te geven. (Als geen wachtwoord werd ingesteld, zal het overeenkomstige vak "--FREE--" aangeven.)

- 2 Klik op de knop voor het veld SYSTEM PASSWORD om een systeemwachtwoord in te stellen. Klik op de knop voor het veld CONSOLE PASSWORD om een consolewachtwoord in te stellen.

Er verschijnt een venster en er wordt gevraagd om het nieuwe wachtwoord in te voeren. (Links bovenaan in het venster wordt "NEW PASSWORD" aangegeven.)

Als voorbeeld ziet u in de onderstaande afbeelding het venster SYSTEM PASSWORD CHANGE, waarin u het systeemwachtwoord bepaalt.



Opmerking

- Als er al een wachtwoord werd ingevoerd, wordt u gevraagd om het oude wachtwoord in te voeren. (Links bovenaan in het venster wordt "OLD PASSWORD" aangegeven.) Voer in dat geval het bestaande wachtwoord in en klik op de knop OK voordat u met stap 3 verdergaat.
- Voer het bestaande wachtwoord in, klik op de knop OK en laat het veld voor het nieuwe wachtwoord leeg bij het uitvoeren van stappen 3-5 als u het systeem naar een staat zonder wachtwoord wilt herstellen.

- 3 Gebruik het tekenpalet om een wachtwoord in te voeren van maximum acht tekens in het tekstvak NEW PASSWORD.

De tekens die u invoert worden als "*" (asterisks) weergegeven.

Elk teken van het tekenpalet, op uitzondering van SPACE, kan in een wachtwoord worden gebruikt. (Het wachtwoord is hoofdlettergevoelig, d.w.z. dat er een onderscheid wordt gemaakt tussen hoofdletters en kleine tekens uit het alfabet.) Bij het invoeren van een wachtwoord kunnen de toetsen COPY, PASTE, SPACE, INS, ← en → van het tekenpalet niet worden gebruikt.

- 4 Klik op de knop OK.

De aanduiding links bovenaan in het venster wijzigt in "RE-ENTER PASSWORD".

- 5 Voer hetzelfde wachtwoord opnieuw in en klik op de knop OK.

Het wachtwoord wordt toegepast en u keert terug naar het scherm SECURITY.

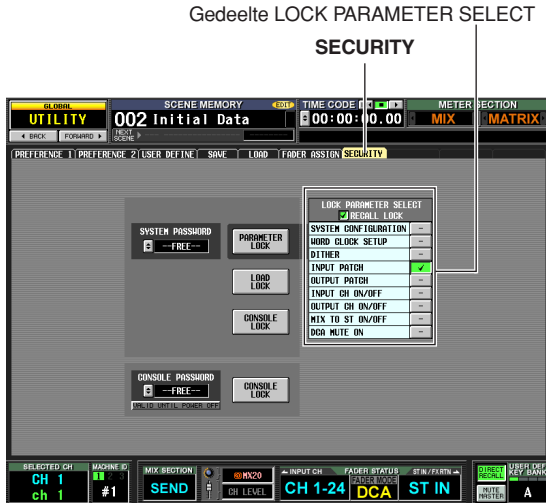
Opmerking

Het consolewachtwoord zal worden gewist bij het uitschakelen van de PM5D. Het systeemwachtwoord wordt daarentegen ook onthouden als u het apparaat uitschakelt. Dit betekent dat u, als u het systeemwachtwoord vergeet, Parameter Lock of Console Lock niet kunt tenietdoen, behalve door het volledige geheugen van de PM5D te formatteren (➔ p. 160). Let op dat u het systeemwachtwoord niet verliest.

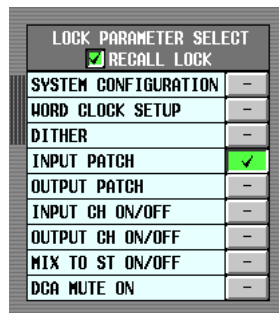
Parameter Lock of Console Lock gebruiken

Op deze manier vergrendelt u de parameters of de console. U kunt ook vergrendelen met het door u ingestelde wachtwoord.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [UTILITY] om toegang te krijgen tot het scherm SECURITY.



- 2 Als u alleen bepaalde parameters wilt vergrendelen, gebruikt u de knoppen van het gedeelte LOCK PARAMETER SELECT om de parameters te selecteren die u wilt vrijwaren van bewerkingen.



Als u op een knop klikt, verschijnt een vinkje voor het geselecteerde item. U kunt de volgende items selecteren (meerdere selecties zijn toegelaten).

Item	Inhoud
SYSTEM CONFIGURATION	Gaat over naar de instellingen van het scherm MIXER SETUP en het scherm CASCADE
WORD CLOCK SETUP	Gaat over naar de instellingen van word clock
DITHER	Wijzigingen aan dither-gerelateerde instellingen
INPUT PATCH	Gaat over naar de instellingen (en namen) van de ingangsrouting
OUTPUT PATCH	Gaat over naar de instellingen (en namen) van de uitgangsrouting
INPUT CH ON/OFF	Aan/uit-handelingen ingangskanaal
OUTPUT CH ON/OFF	Aan/uit-handelingen uitgangskanaal
MIX TO ST ON/OFF	Aan/uit-handelingen van de knop MIX TO STEREO
DCA MUTE ON	Aan-handelingen van de toets DCA [MUTE] (Uit-handelingen niet inbegrepen)

Opmerking

- Zolang de knop PARAMETER LOCK is ingeschakeld, kunnen de bovenstaande instellingen niet worden bewerkt. U zult de vergrendelingsfunctie moeten uitschakelen voordat u ze bewerkt.
- Als u de knop RECALL LOCK inschakelt, blijven de gespecificeerde parameters onaangetast door scenehandelingen of terugroep-handelingen uit de bibliotheek. Als u bovendien synchroniseert met PM5D Editor is het alleen mogelijk om te synchroniseren van de PM5D naar PM5D Editor.

- 3 Klik op de knop PARAMETER LOCK, LOAD LOCK of CONSOLE LOCK, afhankelijk van de items die u wilt vergrendelen.

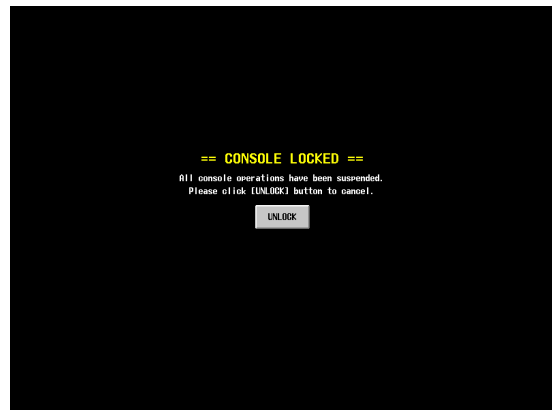
Als er een wachtwoord werd ingevoerd, wordt u gevraagd om het wachtwoord in te voeren. Als u op de knop CANCEL drukt zonder een wachtwoord in dit venster in te voeren, keert u terug naar het vorige scherm.



- 4 Voer het wachtwoord in dat u op voorhand hebt toegewezen en klik op de knop OK.

Als u op de knop PARAMETER LOCK hebt gedrukt in stap 3, verschijnt even het bericht "Parameter Locked" en vervolgens zal het bewerken voor de geselecteerde parameters worden uitgeschakeld.

Als u op de knop CONSOLE LOCK hebt gedrukt in stap 3, verschijnt de aanduiding "CONSOLE LOCKED" op het scherm en worden alle handelingen uitgeschakeld, behalve drukken op de knop UNLOCK.



- 5 Om Parameter Lock uit te schakelen, klikt u op de knop PARAMETER LOCK. Om Console Lock uit te schakelen, klikt u op de knop UNLOCK.

Als er een wachtwoord werd ingevoerd, wordt u gevraagd om het wachtwoord in te voeren. Voer het wachtwoord in en klik op de knop OK om de vergrendelfunctie uit te schakelen. U keert terug naar het scherm waar u zich bevond voordat u de beveiligingsinstelling uitvoerde.

Opmerking

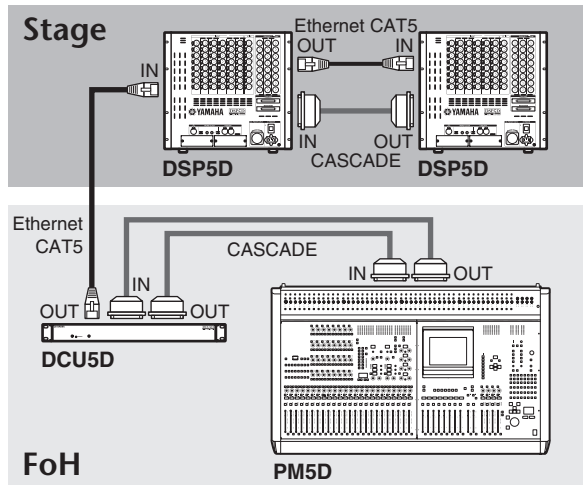
Het consolewachtwoord zal worden gewist bij het uitschakelen van de PM5D. Het systeemwachtwoord wordt daarentegen ook onthouden als u het apparaat uitschakelt. Dit betekent dat u, als u het systeemwachtwoord vergeet, Parameter Lock of Console Lock niet kunt tenietdoen, behalve door het volledige geheugen van de PM5D te formatteren (→ p. 160). Let op dat u het systeemwachtwoord niet verliest.

Cascadeverbindingen gebruiken

U kunt bussen delen via cascadeverbinding van een PM5D en een DSP5D, meerdere PM5D-apparaten (maximum vier) of een PM5D met een externe mixer (Yamaha DM2000/02R96, enz.). Wanneer meerdere PM5D/DSP5D-apparaten in cascadeverbinding staan, kunnen ook handelingen als een scene opslaan/terugroepen, cue/solo en dimmer worden gekoppeld.

Voorbeeld van cascadeverbindingen tussen de PM5D en DSP5D

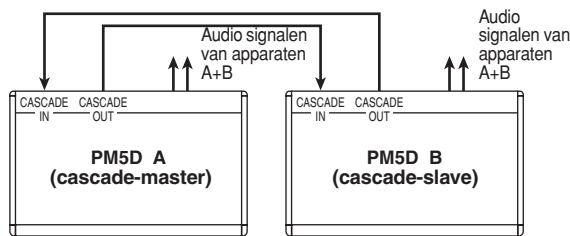
Er kunnen tot twee DSP5D-apparaten in cascadeverbinding staan met één PM5D. U kunt ook een langafstandsrouting gebruiken via Ethernet-kabel met behulp van een digitaal kabelapparaat DCU5D. Raadpleeg p. 31 voor meer informatie.



Voorbeeld van cascadeverbindingen tussen PM5D-apparaten

Hieronder vindt u uitleg over cascadeverbindingen en de werking aan de hand van een voorbeeld waarbij twee PM5D-apparaten in cascadeverbinding staan.

Verbind de CASCADING IN-aansluitingen en de CASCADING OUT-aansluitingen van de twee apparaten met elkaar om twee PM5D-apparaten in cascadeverbinding te plaatsen. Dit laat toe dat de uitgangssignalen van de MIX-bus, STEREO-bus en CUE-bus tussen de twee apparaten worden ontvangen en verzonden.



Als u handelingen als een scene opslaan/terugroepen en cue/solo wilt koppelen tussen de twee PM5D-apparaten, stelt u één apparaat in als cascade-master en het andere als cascade-slave. (Deze instelling wordt bepaald in het scherm MIXER SETUP van de functie SYS/W.CLOCK.) De PM5D die als cascade-master is ingesteld, voert besturingssignalen uit via de CASCADING IN-aansluiting. De PM5D die als cascade-slave is ingesteld ontvangt deze signalen via de CASCADING OUT-aansluiting.

Tip

- Als u twee tot vier PM5D-apparaten in een ringnetwerk wilt plaatsen (d.w.z. verbind de CASCADING OUT van het eerste apparaat → de CASCADING IN van het tweede apparaat → de CASCADING OUT van het tweede apparaat → de CASCADING IN van het derde apparaat. Maximum vier apparaten kunnen worden aangesloten.) moet u de PM5D die de laatste schakel van de keten vormt (de PM5D die alleen via de CASCADING IN-aansluiting is aangesloten) als cascade-master instellen en de resterende PM5D-apparaten als cascade-slaves (→ p. 226).
- Als u een PM5D in cascadeverbinding wilt plaatsen met een Yamaha DM2000 of 02R96, sluit u de CASCADING OUT-aansluiting van de DM2000/02R96 aan op de CASCADING IN-aansluiting van de PM5D. In dit geval is het echter niet mogelijk om handelingen te koppelen.
- Als u de PM5D in cascadeverbinding met een andere externe mixer wilt plaatsen, gebruikt u de I/O-kaarten die in sleuven 1-4 zijn geïnstalleerd voor het verzenden en ontvangen van audiosignalen (→ p. 224).

Het ID-nummer van de DSP5D bepalen

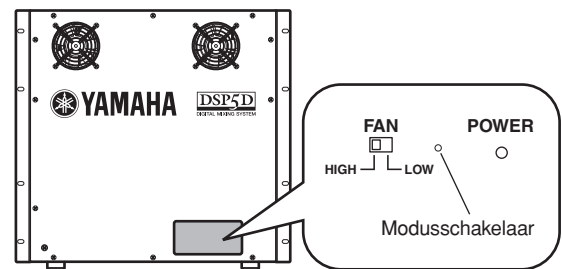
Bij cascadeverbinding van de PM5D en DSP5D moet u een uniek ID-nummer bepalen voor elke machine (PM5D en DSP5D). Stel het ID-nummer van de machine in op #1 (PM5D), #2 (eerste DSP5D-apparaat) en #3 (tweede DSP5D-apparaat).

Opmerking

- Het ID-nummer van de PM5D ligt vast op #1, dus dit hoeft u niet in te stellen.
- De mogelijkheid om de DSP5D op ID-nummer #1 in te stellen, dient voor gebruik in een systeem dat geen PM5D bevat.

Instellingen bepalen op de DSP5D zelf

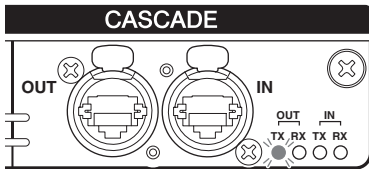
1 Schakel de DSP5D in en druk op de modusschakelaar op het achterpaneel.



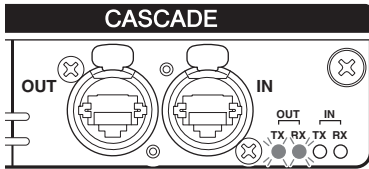
2 Tussen één en drie van de IN/OUT [TX]/[RX]-leds op het voorpaneel lichten op, overeenkomstig met het ID-nummer van de machine (1-3).

Eén led (OUT [TX]) licht op om de selectie van machine #1 (een systeem met alleen de DSP5D) aan te duiden, twee leds (OUT [TX]/[RX]) lichten op om de selectie van machine #2 aan te duiden (het eerste DSP5D-apparaat) en drie leds (OUT [TX][RX] IN [TX]) lichten op om de selectie van machine #3 aan te duiden (het tweede DSP5D-apparaat).

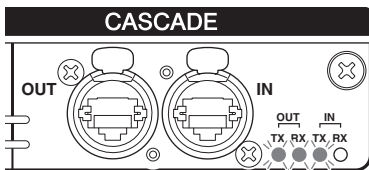
- Voor machine-ID #1



- Voor machine-ID #2



- Voor machine-ID #3



3 Terwijl de leds van het machine-ID-nummer branden (binnen vijf seconden) kunt u herhaaldelijk op de modusschakelaar drukken om te wisselen tussen machine-ID #1 → #2 → #3 → #1 → #2 → #3.

Opmerking

De led-aanduiding van het machine-ID-nummer keert terug naar de normale weergave als u niet op de modusschakelaar hebt gedrukt gedurende vijf seconden of langer.

□ Instellingen bepalen vanuit DSP5D Editor

- 1 Synchroniseer DSP5D Editor met de DSP5D zelf.
- 2 Gebruik cascadeverbinding om het machine-ID-nummer te bepalen in het venster Mixer Setup. Raadpleeg de gebruikershandleiding van DSP5D Editor voor meer informatie.

Basisinstellingen voor cascadeverbinding

Hieronder vindt u uitleg over de basisinstellingen die nodig zijn voor de cascadeverbinding van de PM5D en DSP5D en wanneer u twee PM5D-apparaten bidirectioneel in cascadeverbinding plaatst.

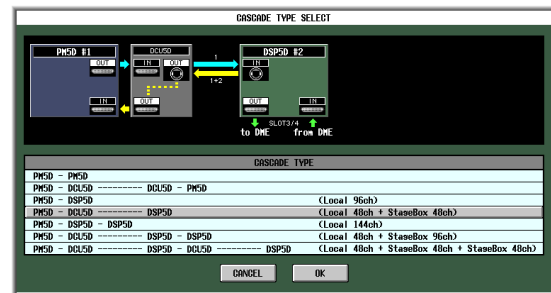
□ De PM5D en DSP5D in cascadeverbinding plaatsen

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [SYS/W.CLOCK] om toegang te krijgen tot het scherm MIXER SETUP.

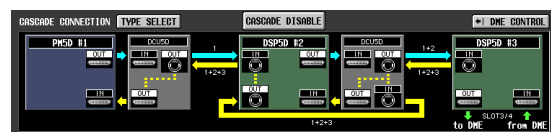


TYPE SELECT Gedeelte CASCADER CONNECTION

- 2 Klik in het gedeelte CASCADER CONNECTION dat zich in het onderste deel van het scherm bevindt op de knop TYPE SELECT om het venster CASCADER TYPE SELECT te openen..



- 3 Selecteer volgens de DSP5D of DCU5D die is aangesloten het juiste aansluittype en klik op de knop OK om het venster te sluiten. Overeenkomstig het type dat u hebt geselecteerd, wordt een aansluitdiagram getoond in het veld CASCADER CONNECTION en cascade-instellingen, zoals poorten, worden automatisch bepaald.



Tip

Zie p. 223 voor meer informatie over elk aansluittype.

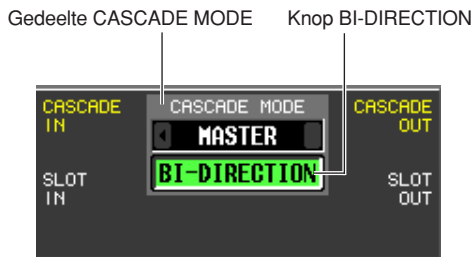
- Cascade-master (bidirectionele cascadeverbindingen tussen PM5D-apparaten)

1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [SYS/W.CLOCK] om toegang te krijgen tot het scherm MIXER SETUP.



Gedeelte CASCADE CONNECTION

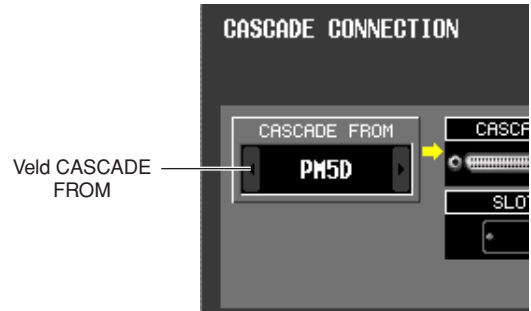
- Klik in het gedeelte CASCADE CONNECTION aan de onderkant van het scherm op de knop TYPE SELECT om het venster CASCADE TYPE SELECT te openen.
- Selecteer "PM5D - PM5D" als het aansluittype en klik op de knop OK om het venster te sluiten.
- Selecteer "MASTER" in het gedeelte CASCADE MODE aan de onderkant van het scherm. Schakel bovendien de knop BI-DIRECTION die er net onder staat in.



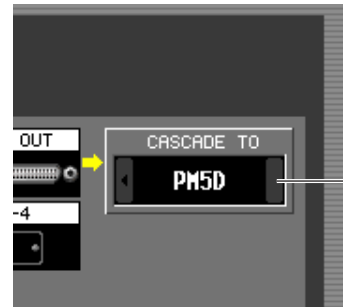
Wanneer meerdere PM5D-apparaten in cascadeverbinding staan, bepalen de instellingen van het gedeelte CASCADE MODE of het apparaat als cascade-master (als "MASTER" is geselecteerd) of als cascade-slave (als "SLAVE" is geselecteerd) wordt gebruikt.

Als u de knop BI-DIRECTION inschakelt, worden de gemengde audiosignalen van beide PM5D-apparaten die in cascadeverbinding staan via beide apparaten uitgevoerd.

5 Selecteer "PM5D" in het veld CASCADE FROM en het veld CASCADE TO.



Veld CASCADE FROM



Veld CASCADE TO

Selecteer in het veld CASCADE FROM één van de volgende als het type extern apparaat dat signalen naar de PM5D zendt via de cascadeverbinding.

Display	Bronapparaat	Selecteerbare cascade-ingangspoort	Parameter koppeling
—	Cascade uitgeschakeld	CASCADE IN, SLOT 4, SLOT 3/4, SLOT 1-4 [CH1-8], SLOT 1-4 [CH9-16]	Niet mogelijk
PM5D	andere PM5D	CASCADE IN	Mogelijk*1
MIXER [30BUS]	Yamaha DM2000 /02R96	CASCADE IN	Niet mogelijk
MIXER [16BUS]	Een andere mixer dan bovenstaande (maximum 30 bussen)	SLOT 3/4, SLOT 1-4 [CH1-8], SLOT 1-4 [CH9-16]	
MIXER [16BUS]	Een andere mixer dan bovenstaande (maximum 16 bussen)	SLOT 4	

*1. Gekoppelde parameters worden in het scherm CASCADE bepaald.

Selecteer in het veld CASCADE TO "PM5D" of "----" (zenden uitgeschakeld) als het externe apparaat waarnaar signalen worden gezonden via de PM5D langs de cascadeverbinding.

6 Zorg ervoor dat "CASCADE IN" is geselecteerd voor het veld CASCADE IN PORT SELECT en "CASCADE OUT" is geselecteerd voor het veld CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT.



De velden CASCADE IN PORT SELECT en CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT selecteren de poorten

die worden gebruikt om audiosignalen te zenden en te ontvangen via het in cascade verbonden externe apparaat.

Als "PM5D" of "DM2000/02R96" is geselecteerd als het andere in cascade verbonden apparaat kan enkel "CASCADE IN" worden geselecteerd voor het veld CASCADE IN PORT SELECT. In het veld CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT kunt u de uitgangskanalen van sleuven 1-4 en "CASCADE OUT" kiezen (➔ p. 225).

Tip

Als u een andere instelling dan "CASCADE OUT" kiest in het veld CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT, wordt hetzelfde signaal uitgevoerd via zowel de/het ingestelde sleuf/kanaal als via de CASCADE OUT-aansluiting.

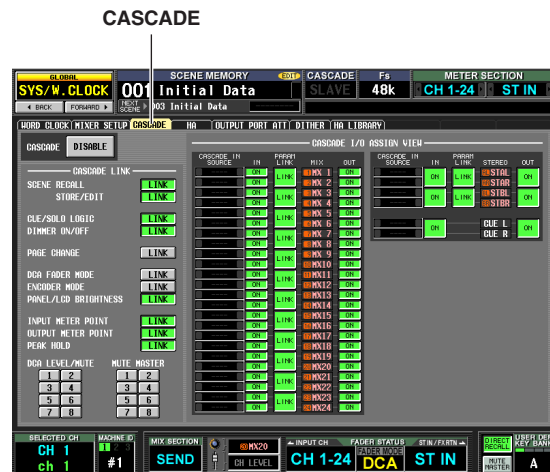
❑ Cascade-slave (bidirectionele cascadeverbindingen tussen PM5D-apparaten)

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [SYS/W.CLOCK] om toegang te krijgen tot het scherm MIXER SETUP.
- 2 Klik in het gedeelte CASCADE CONNECTION aan de onderkant van het scherm op de knop TYPE SELECT om het venster CASCADE TYPE SELECT te openen.
- 3 Selecteer "PM5D - PM5D" als het aansluittype en klik op de knop OK om het venster te sluiten.
- 4 Selecteer "SLAVE" in het gedeelte CASCADE MODE aan de onderkant van het scherm. Schakel bovendien de knop BI-DIRECTION die er net onder staat in.
- 5 Selecteer "PM5D" in het veld CASCADE FROM en het veld CASCADE TO.
- 6 Zorg ervoor dat "CASCADE IN" is geselecteerd voor het veld CASCADE IN PORT SELECT en "CASCADE OUT" is geselecteerd voor het veld CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT.

De bussen voor cascadeverbinding selecteren

Hieronder wordt uitgelegd hoe u de bussen voor de cascadeverbinding selecteert, de items die worden gekoppeld bepaalt en de cascadeverbinding inschakelt. Volg de onderstaande stappen op zowel het cascade-master-apparaat als de cascade-slave-apparaten.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [SYS/W.CLOCK] om toegang te krijgen tot het scherm CASCADE dat hieronder wordt afgebeeld.

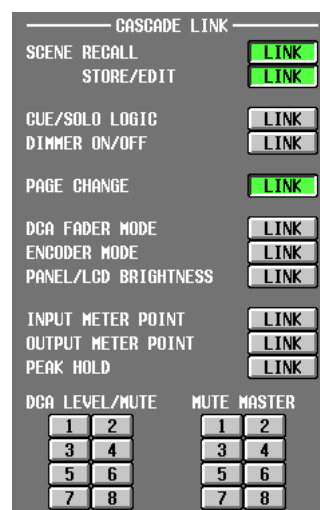


In deze combinatie kunt u bussen inschakelen/uitschakelen die voor verzenden/ontvangen worden gebruikt bij de cascadeverbinding en de handelingen selecteren die worden gekoppeld als meerdere PM5D-apparaten in cascadeverbinding staan.

Opmerking

Bij een systeem dat in cascadeverbinding staat met de DSP5D werkt het systeem altijd alsof de knop LINK van het gedeelte CASCADE LINK is ingeschakeld. Deze instelling kan niet worden gewijzigd.

- 2 Schakel de knoppen in voor de handelingen die u wilt koppelen in het gedeelte CASCADE LINK aan de linkerkant van het scherm.



De instellingen van het gedeelte CASCADE LINK selecteren de handelingen die worden gekoppeld wanneer meerdere PM5D-apparaten in cascadeverbinding staan. U kunt de volgende items selecteren.

- **SCENE RECALL**
Scene terugroepen / Terugroepen ongedaan maken
- **SCENE STORE/EDIT**
Scene opslaan, opslaan ongedaan maken, titel bewerken, sorteren
- **CUE/SOLO LOGIC**
Cue/Solo-handelingen
- **DIMMER ON/OFF**
Dimmereffect (inclusief talkback-dimmer)
- **PAGE CHANGE**
Het weergavescherm wisselen
- **DCA FADER MODE**
De modus van het gedeelte FADER MODE van het bovenpaneel wisselen
- **ENCODER MODE**
De modus van het gedeelte ENCODER MODE van het bovenpaneel wisselen
- **PANEL/LCD BRIGHTNESS**
BRIGHTNESS-instellingen in het scherm
PREFERENCE 2 (functie UTILITY)
- **INPUT METER POINT/OUTPUT METER POINT/ PEAK HOLD**
Selectie van het meetpunt voor het ingangskanaal/ uitgangskanaal en peakhold aan/uit
- **DCA LEVEL/MUTE**
Niveau DCA-groep 1–8, naam, toets [CUE] aan/uit en toets [MUTE] aan/uit
- **MUTE MASTER**
Mute-groep 1–8 aan/uit

Opmerking

- Merk op dat koppelingen alleen zijn ingeschakeld als de LINK-knoppen voor hetzelfde item zijn ingeschakeld voor zowel de cascade-master als de cascade-slave.
- Als u drie of meer PM5D-apparaten in een ringnetwerk in cascadeverbinding hebt geplaatst, kunt u koppelen ook uitschakelen voor de cascade-master maar inschakelen tussen de cascade-slaves.

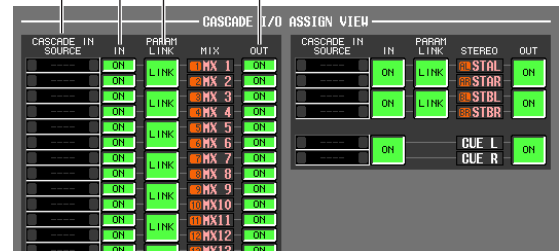
Tip

De parameterwaarden voor DCA en MUTE worden gekoppeld zodra koppelen wordt ingeschakeld. CUE/SOLO wordt geïnitieerd zodra koppelen wordt ingeschakeld. Andere parameters worden alleen gekoppeld wanneer die parameter eerst wordt gebruikt nadat koppelen wordt ingeschakeld.

- 3 **Gebruik in het gedeelte CASCADE I/O ASSIGN VIEW de knoppen CASCADE IN en CASCADE OUT ON/OFF om te bepalen of een bus audiosignalen van en naar het in cascade verbonden externe apparaat zendt of ontvangt.**

Gedeelte CASCADE IN SOURCE

Knoppen CASCADE IN ON/OFF
Knoppen PARAM LINK
Knoppen CASCADE OUT ON/OFF



De knoppen CASCADE IN en CASCADE OUT ON/OFF bepalen of signalen van elke bus worden gezonden of ontvangen via het in cascade verbonden externe apparaat. Deze instellingen worden onafhankelijk voor elke bus bepaald: MIX-bussen 1–24, STEREO A-bus L/R, STEREO B-bus L/R en CUE-bus L/R.

Bussen waarvan de knop CASCADE IN is ingeschakeld, ontvangen signalen van het externe apparaat. Bussen met een uitgeschakelde knop CASCADE OUT sturen signalen naar het externe apparaat.

De velden CASCADE IN SOURCE geven alle bronbussen aan. Als het andere in cascade verbonden apparaat een PM5D of DSP5D is, zijn deze toewijzingen vast en niet bewerkbaar.

Opmerking

- Bij een cascade-verbinding van twee PM5D-apparaten wordt signaalzending en -ontvangst ingeschakeld als zowel de knop CASCADE OUT van het zendapparaat als de knop CASCADE IN van het ontvangstapparaat zijn ingeschakeld voor dezelfde bus.
- Als een ander apparaat dan de PM5D/DSP5D is geselecteerd als het andere in cascade verbonden apparaat, wijzigt de aangeduide zendbron in het veld CASCADE IN SOURCE (→ p. 227).

- 4 **Bepaal met de knop PARAM LINK ON/OFF in het gedeelte CASCADE I/O ASSIGN VIEW of kanaalparameters moeten worden gekoppeld tussen machines.**

U kunt dit voor elke twee aangrenzende oneven/even kanalen instellen. Schakel dit in als u wilt dat elke machine hetzelfde signaal uitvoert.

- 5 **Stel de knop CASCADE ENABLE/DISABLE in op ENABLE.**

De cascadeverbinding wordt ingeschakeld als de knop CASCADE ENABLE/DISABLE op ENABLE is gezet op zowel de cascade-master als de cascade-slave.

De PM5D aansluiten op een computer via USB

De toepassing PM5D Editor kan op een computer worden geïnstalleerd om de parameters van de PM5D te besturen, om een reservekopie te maken van de inhoud van het PM5D-geheugen of om de inhoud ervan te herstellen.

Hieronder vindt u uitleg over de handelingen die nodig zijn om een USB-verbinding tussen de PM5D en een computer tot stand te brengen.

Opmerking

De volgende procedure gaat uit van de veronderstelling dat het programma PM5D Editor en het USB-MIDI-stuurprogramma al correct zijn geïnstalleerd op de computer. Download het programma en het stuurprogramma van de Yamaha-website en installeer ze voordat u verdergaat. <http://www.yamahaproaudio.com/>

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [MIDI/REMOTE] totdat het scherm MIDI SETUP verschijnt.

MIDI SETUP



Gedeelte PM5D EDITOR

- 2 In het gedeelte PM5D EDITOR onderaan rechts op het scherm selecteert u de poort waarop de computer is aangesloten en het ID-nummer van de PM5D.



Gebruik eerst het veld PORT om de poort te selecteren die zal worden gebruikt om met de computer te communiceren. Klik op de knoppen / links en rechts van het linkervak om het type poort te selecteren en druk op de toets [ENTER] (of klik in het vakje) om de selectie te bevestigen. Gebruik het vakje aan de rechterkant om een poortnummer 1–8 te selecteren als u USB of SLOT 1–4 selecteert.

Gebruik vervolgens het veld ID om een ID-nummer van 1 tot 8 te selecteren voor de PM5D die u wilt besturen. (Dit nummer wordt gebruikt om de individuele PM5D-apparaten te onderscheiden als er meerdere tegelijk worden gebruikt.)

Opmerking

Stel het USB-poortnummer en het ID-nummer van de PM5D in overeenkomstig de instellingen in de PM5D Editor. Raadpleeg voor meer informatie de gebruikershandleiding van PM5D Editor.

- 3 Start PM5D Editor op de computer en gebruik een USB-kabel om de computer op de PM5D aan te sluiten.

Dit maakt communicatie tussen de computer en de PM5D mogelijk. Raadpleeg voor meer informatie over de werking de gebruikershandleiding van PM5D Editor.

Opmerking

- Als u de USB-kabel loskoppelt of opnieuw aansluit, of de PM5D in- en uitschakelt, moet u PM5D Editor afsluiten en de computer uitschakelen. In bepaalde gevallen kunt u mogelijk niet opnieuw verbinding maken met de PM5D tot de computer opnieuw is opgestart.
- Gebruik een USB-kabel die niet langer is dan 3 meter. Sluit de PM5D ook rechtstreeks op de USB-aansluiting van de computer aan en gebruik geen USB-hub.

Voorzorgsmaatregelen bij het gebruik van de USB TO HOST-aansluiting

Neem het volgende in acht wanneer u de PM5D via de USB TO HOST-aansluiting met uw computer verbindt. Als u deze instructies niet in acht neemt, kan de computer of de PM5D onverwacht stoppen ("vastlopen") waardoor gegevens kunnen worden beschadigd of verloren kunnen gaan. Als de computer of de PM5D vastloopt, zet u de spanning uit en vervolgens weer aan en start u de computer opnieuw op.

- Voordat u de computer via de USB TO HOST-aansluiting verbindt, schakelt u de modus voor energiebeheer (suspend/sleep/standby/hibernate) van de computer uit.
- Sluit de USB TO HOST-aansluiting op de computer aan voordat u de PM5D inschakelt.
- Sluit alle toepassingen (zoals PM5D Editor) voordat de PM5D wordt in- of uitgeschakeld of de USB-kabel wordt aangesloten of losgekoppeld.
- Wacht ten minste drie seconden tussen het aan- en uitzetten van de PM5D of tussen het loskoppelen en aansluiten van de USB-kabel.

De DSP5D aansluiten op een computer via Ethernet

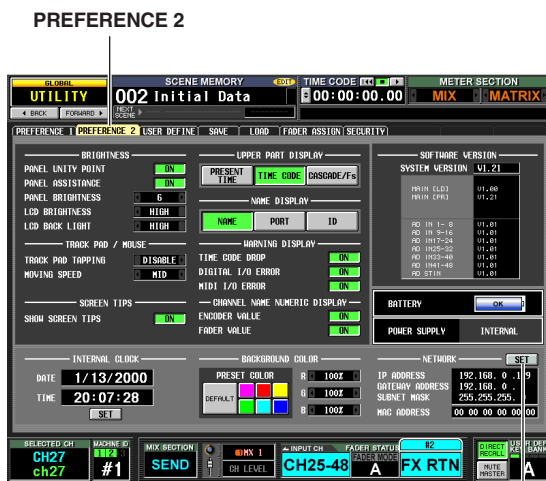
U kunt het programma DSP5D Editor dat op uw computer is geïnstalleerd, gebruiken om de parameters van de DSP5D te besturen en een reservekopie van de inhoud van het geheugen te maken of de inhoud ervan te herstellen.

Hieronder vindt u uitleg over de nodig stappen voor het gebruik van een Ethernet-kabel om de DSP5D op uw computer aan te sluiten.

Opmerking

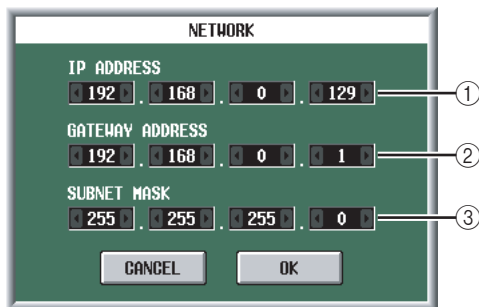
- De volgende procedure gaat uit van de veronderstelling dat het programma DSP5D Editor en het DME-N Networkstuurprogramma al correct zijn geïnstalleerd op de computer. Download het programma en het stuurprogramma van de Yamaha-website en installeer ze voordat u verdergaat.
<http://www.yamahaproaudio.com/>
- Raadpleeg de gebruikershandleiding van DSP5D Editor voor meer informatie over instellingen als u alleen de DSP5D gebruikt. Als u de netwerkinstellingen niet kent, kunt u het interne geheugen (→ p. 160) gebruiken om de instellingen naar de standaardinstellingen te herstellen die in stap 3 worden vermeld.

- 1 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS herhaaldelijk op de toets [UTILITY] om toegang te krijgen tot het scherm PREFERENCE 2.



Knop SET

- 2 Klik op de knop SET in het gedeelte NETWORK, onderaan rechts op het scherm, om toegang te krijgen tot het venster NETWORK.



- 1 IP ADDRESS

Dit bepaalt het nummer (IP-adres) dat is toegewezen om de individuele apparaten op het internet of LAN (Local Area Network) te onderscheiden. Stel dit in zodat er geen conflicten zijn met andere apparaten op het netwerk.

- 2 GATEWAY ADDRESS

Dit bepaalt het nummer (gateway-adres) dat apparaten (gateways) onderscheidt die data converteren tussen verschillende media of protocollen die communicatie binnen het netwerk toelaten. Stel dit in zodat er geen conflicten zijn met het IP-adres van andere apparaten op het netwerk.

- 3 SUBNET MASK

Binnen het IP-adres dat in het netwerk wordt gebruikt, definieert dit de delen die worden gebruikt voor het netwerkadres dat het netwerk onderscheidt.

- 3 Bepaal het IP-adres, gateway-adres en subnet-masker door op de knoppen [] / [] links en rechts van elk vak te klikken.

Als u de DSP5D en uw computer in een één-naar-één-verbinding plaatst, raden we u aan de volgende standaardwaarden te gebruiken.

- IP-adres
192.168.0.129
- Gateway-adres
192.168.0.1
- Subnet-masker
255.255.255.0

- 4 Klik op OK om het venster NETWORK te sluiten.

- 5 Bepaal de netwerkinstellingen op uw computer.

Voer een IP-adres in binnen het bereik van 192.168.0.2–127 en stel het gateway-adres en subnet-masker in op dezelfde waarde als de DSP5D voor het bovenstaande voorbeeld.

- 6 Gebruik een Ethernet-kabel om de computer en de DSP5D te verbinden en start DSP5D Editor op uw computer.

Dit maakt communicatie tussen uw computer en de DSP5D mogelijk. Raadpleeg de gebruikershandleiding van DSP5D Editor voor specifieke gebruikprocedures.

Het interne geheugen van de PM5D initialiseren

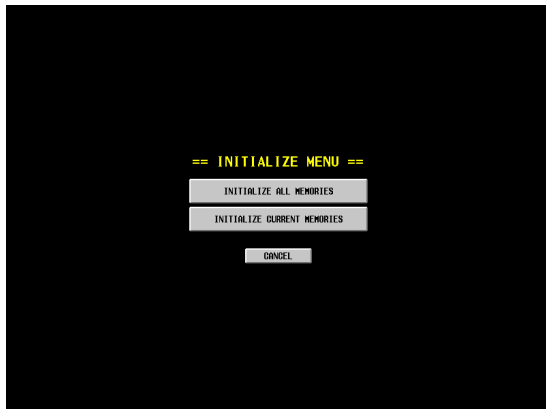
Als er een fout optreedt in het interne geheugen van de PM5D of als u niet kunt terugkeren naar de normale werking omdat u het systeemwachtwoord bent vergeten, dient u de volgende procedure te gebruiken om het interne geheugen te initialiseren.



Alle inhoud die in het geheugen werd opgeslagen, gaat verloren als u het interne geheugen initialiseert. U dient uiterst voorzichtig te zijn bij deze procedure.

1 Schakel de PW800W-stroomvoorziening in terwijl u de toets SCENE MEMORY [STORE] van het paneel ingedrukt houdt.

Na het startscherm verschijnt het volgende initialiseringsmenu.



2 Klik op één van de volgende knoppen om het gewenste type initialisering te selecteren.

- **INITIALIZE ALL MEMORIES**
Alle geheugens, inclusief scenegeheugens en bibliotheken, worden hersteld naar hun fabrieksinstellingen.
- **INITIALIZE CURRENT MEMORIES**
Alle geheugens, behalve scenegeheugens en bibliotheken, worden hersteld naar hun fabrieksinstellingen.

• CANCEL

De initialiseringsprocedure wordt afgebroken en de PM5D start op in de normale werkingsmodus.

Opmerking

Als het voltage van de reservebatterij laag wordt of als er zich een fout voordoet in het interne geheugen, verschijnt een waarschuwingsbericht aan de onderkant van het scherm en het initialiseringsmenu zal onvermijdelijk worden getoond. Merk op dat we niet garanderen dat het systeem correct zal functioneren als het waarschuwingsbericht wordt weergegeven en u op de knop CANCEL drukt om in de normale werkingsmodus te starten.

3 Een bericht vraagt u het initialiseren te bevestigen: klik op de knop OK.

Zodra het interne geheugen is geïntialiseerd, start de PM5D op in de normale werkingsmodus.

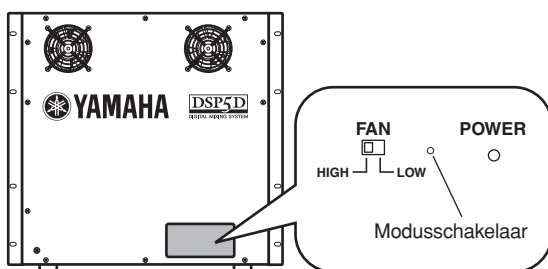
Het interne geheugen van de DSP5D initialiseren

Als er een fout optreedt in het interne geheugen van de DSP5D of als u geen verbinding met uw computer tot stand kunt brengen omdat u de netwerkinstellingen bent vergeten, kunt u de volgende procedure gebruiken om het volledige geheugen van de DSP5D te initialiseren (inclusief scenegeheugens, bibliotheken en netwerkinstellingen) naar de fabrieksinstellingen.

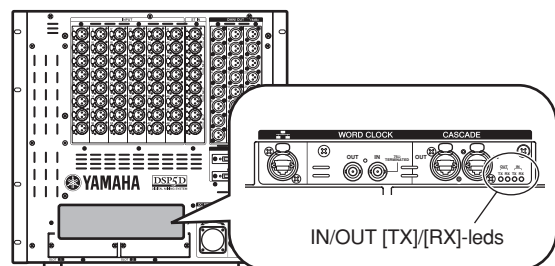


Alle inhoud die in het geheugen werd opgeslagen, gaat verloren als u het interne geheugen initialiseert. U dient uiterst voorzichtig te zijn bij deze procedure.

1 Schakel de stroom in terwijl u de modusschakelaar op de achterpaneel ingedrukt houdt.



De vier IN/OUT [TX]/[RX]-leds van het voorpaneel gaan branden.



2 Als de vier LED's gaan branden, laat u de Mode-schakelaar los en houdt u vervolgens de Mode-schakelaar nogmaals ongeveer vijf seconden ingedrukt.

De vier LED's keren terug naar hun normale status.

3 Als de LED's zijn teruggekeerd naar hun normale status, laat u de Mode-schakelaar los en wacht u ongeveer twintig seconden.

4 Nadat de LED's eerst een voor een van links naar rechts zijn gaan branden, gaan alle vier de LED's branden. Controleer of alleen de OUT [TX]-LED links knippert.

5 Schakel het apparaat uit en weer in.

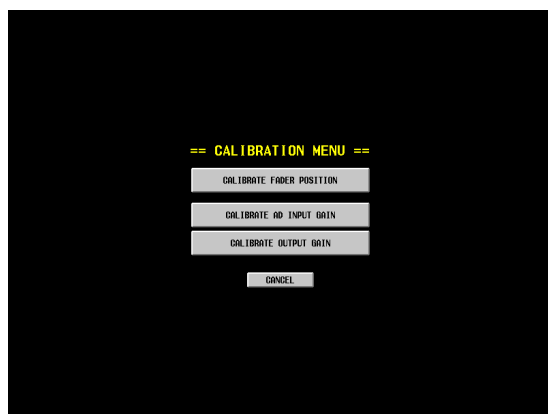
De hele inhoud van het geheugen (inclusief de scenegeheugen, bibliotheken en netwerkinstellingen) is in stap 4 opnieuw ingesteld op de fabrieksstatus, maar u moet het apparaat opnieuw inschakelen om dit weer normaal te laten werken.

De faders en de versterking van de ingangen/uitgangen wijzigen (Kalibratie)

Afhankelijk van de gebruiksomstandigheden kunnen er afwijkingen voorkomen in het gedrag van de faders met motoraandrijving. U kunt de kalibratiefunctie gebruiken om die afwijkingen te corrigeren. Indien nodig kunt u ook gedetailleerde aanpassingen maken aan de analoge versterking van de ingangen/uitgangen.

1 Schakel de PW800W-stroomvoorziening in terwijl u de toets [ENTER] van het paneel ingedrukt houdt.

Na het startscherm verschijnt het volgende kalibratiemenu.



2 Klik op één van de volgende knoppen om te kiezen wat u wilt kalibreren.

Er verschijnt een venster voor het kalibratie-item dat u hebt geselecteerd.

CALIBRATE FADER POSITION	Het venster FADER CALIBRATION verschijnt, waarin u de aangegeven faders kunt kalibreren.
CALIBRATE AD INPUT GAIN (maak gedetailleerde aanpassingen aan de analoge ingangsversterking; alleen model PM5D-RH)	Het venster AD INPUT TRIM verschijnt, waarmee u fijne aanpassingen aan de versterking kunt uitvoeren voor de aangegeven analoge ingangspoort.
CALIBRATE OUTPUT GAIN (maak gedetailleerde aanpassingen aan de uitgangspoorten)	Het venster OUTPUT TRIM verschijnt, waarmee u fijne aanpassingen aan de versterking kunt uitvoeren voor de aangegeven uitgangspoort.

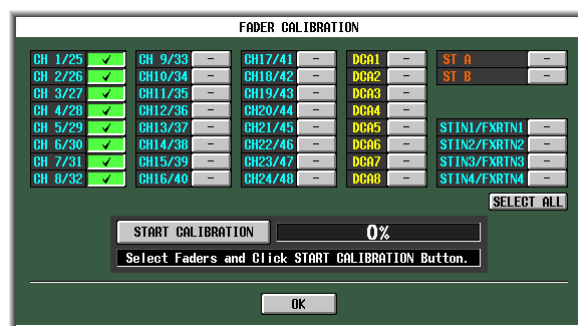
3 Voer de kalibratie-instellingen uit zoals aangegeven door de instructies die in het venster verschijnen.

4 Klik op de knop OK in het venster.

De kalibratie-instellingen worden toegepast en de PM5D start op in de normale modus.

De faders kalibreren

U kunt op de volgende manier een semi-automatische procedure voor het kalibreren van de faders van de aangegeven channel strip uitvoeren (INPUT, DCA, STEREO A/B, ST IN/FX RTN). Dit venster verschijnt ook als een probleem met de fader-instellingen wordt gedetecteerd als de PM5D is opgestart.



1 Klik op de faderselectieknop om de faders die u wilt kalibreren aan te vinken.

Als problemen met bepaalde faders werden opgemerkt bij het opstarten, zijn deze knoppen ingeschakeld (groen) en aangevinkt.

2 Klik op de knop START CALIBRATION; het kalibreren begint automatisch.

Een voortgangsbalk geeft de status van het proces aan.

3 Het automatische proces stopt wanneer de voortgangsbalk 60 % bereikt. Verplaats alle faders die u hebt aangegeven voor kalibratie handmatig naar de posities die hieronder zijn opgesomd in deze volgorde:

- ① $-\infty$
- ② -20 dB
- ③ 0 dB
- ④ $+10$ dB

4 Druk op de toets [ENTER] nadat u de faders in de juiste positie hebt geplaatst.

Het proces zal verdergaan naar de volgende faderpositie.

5 Herhaal stappen 3–4 voor elke faderpositie ①–④.

6 Controleer of de kalibratie voltooid is en of alle faderselectieknoppen nu zijn uitgeschakeld. Klik vervolgens op de knop OK.

De kalibratie-instellingen worden opgeslagen in het interne geheugen. Als een faderknop ingeschakeld blijft (groen), is de kalibratie mislukt. Probeer de kalibratie opnieuw uit te voeren.

Opmerking

De voortgangsbalk zal "Writing..." aangeven terwijl de instellingen naar het interne geheugen worden aanduiding zichtbaar is.

weggeschreven. Schakel het apparaat niet uit zolang deze

De analoge ingangsversterking aanpassen (alleen model PM5D-RH)

Indien nodig kunt u gedetailleerde aanpassingen uitvoeren in stappen van 0,1 dB voor de versterking van de aangegeven analoge ingangspoort. Aangezien de ingangsniveaus van alle poorten zijn ingesteld om met elkaar overeen te komen bij verzending af-fabriek van de PM5D, hoeft u deze instellingen normaal niet te wijzigen.

Opmerking

- Aangezien deze op de optimale waarden zijn ingesteld in de fabriek, verschillen de standaardwaarden tussen de ingangspoorten. Door het interne geheugen te initialiseren, worden deze instellingen terug op de fabriekswaarden ingesteld.
- Gedetailleerde aanpassingen van de versterking van de ingangen/uitgangen van de DSP5D, moeten vanuit DSP5D Editor gebeuren.

AD INPUT TRIM											
INPUT PORT	dB	INPUT PORT	dB	INPUT PORT	dB	INPUT PORT	dB	INPUT PORT	dB	INPUT PORT	dB
AD IN 1	0.0	AD IN 9	0.0	AD IN 17	0.0	AD IN 25	0.0				
AD IN 2	0.0	AD IN 10	0.0	AD IN 18	0.0	AD IN 26	0.0				
AD IN 3	0.0	AD IN 11	0.0	AD IN 19	0.0	AD IN 27	0.0				
AD IN 4	0.0	AD IN 12	0.0	AD IN 20	0.0	AD IN 28	0.0				
AD IN 5	0.0	AD IN 13	0.0	AD IN 21	0.0	AD IN 29	0.0				
AD IN 6	0.0	AD IN 14	0.0	AD IN 22	0.0	AD IN 30	0.0				
AD IN 7	0.0	AD IN 15	0.0	AD IN 23	0.0	AD IN 31	0.0				
AD IN 8	0.0	AD IN 16	0.0	AD IN 24	0.0	AD IN 32	0.0				
AD IN 33	0.0	AD IN 41	0.0	AD STIN1L	0.0						
AD IN 34	0.0	AD IN 42	0.0	AD STIN1R	0.0						
AD IN 35	0.0	AD IN 43	0.0	AD STIN2L	0.0						
AD IN 36	0.0	AD IN 44	0.0	AD STIN2R	0.0						
AD IN 37	0.0	AD IN 45	0.0	AD STIN3L	0.0						
AD IN 38	0.0	AD IN 46	0.0	AD STIN3R	0.0						
AD IN 39	0.0	AD IN 47	0.0	AD STIN4L	0.0						
AD IN 40	0.0	AD IN 48	0.0	AD STIN4R	0.0						

OK FACTORY PRESET

Klik op de knoppen ◀ / ▶ links en rechts van elk vak en bepaal de versterking van elke ingangspoort in eenheden van 0,1 dB om de versterking aan te passen. Als u alle ingangspoorten naar hun fabrieksinstellingen wilt herstellen, klikt u op de knop FACTORY PRESET. Klik op de knop OK om de instellingen toe te passen.

De uitgangsversterking aanpassen

Indien nodig kunt u gedetailleerde aanpassingen uitvoeren in stappen van 0,01 dB voor de versterking van de aangegeven uitgangspoort. De fabrieksinstelling is 0,00 dB.

OUTPUT TRIM															
OUTPUT PORT	dB	OUTPUT PORT	dB	OUTPUT PORT	dB	OUTPUT PORT	dB	OUTPUT PORT	dB	OUTPUT PORT	dB	OUTPUT PORT	dB	OUTPUT PORT	dB
MIX 1	0.00	MIX 9	0.00	MIX 17	0.00	MIX 25	0.00	ST RL	0.00						
MIX 2	0.00	MIX 10	0.00	MIX 18	0.00	MIX 26	0.00	ST RR	0.00						
MIX 3	0.00	MIX 11	0.00	MIX 19	0.00	MIX 27	0.00	ST BL	0.00						
MIX 4	0.00	MIX 12	0.00	MIX 20	0.00	MIX 28	0.00	ST BR	0.00						
MIX 5	0.00	MIX 13	0.00	MIX 21	0.00	MIX 29	0.00								
MIX 6	0.00	MIX 14	0.00	MIX 22	0.00	MIX 30	0.00								
MIX 7	0.00	MIX 15	0.00	MIX 23	0.00	MIX 31	0.00								
MIX 8	0.00	MIX 16	0.00	MIX 24	0.00	MIX 32	0.00								
SLOT1- 1	0.00	SLOT2- 1	0.00	SLOT3- 1	0.00	SLOT4- 1	0.00	CLE L	0.00						
SLOT1- 2	0.00	SLOT2- 2	0.00	SLOT3- 2	0.00	SLOT4- 2	0.00	CLE R	0.00						
SLOT1- 3	0.00	SLOT2- 3	0.00	SLOT3- 3	0.00	SLOT4- 3	0.00	MONITOR L	0.00						
SLOT1- 4	0.00	SLOT2- 4	0.00	SLOT3- 4	0.00	SLOT4- 4	0.00	MONITOR R	0.00						
SLOT1- 5	0.00	SLOT2- 5	0.00	SLOT3- 5	0.00	SLOT4- 5	0.00	MONITOR C	0.00						
SLOT1- 6	0.00	SLOT2- 6	0.00	SLOT3- 6	0.00	SLOT4- 6	0.00								
SLOT1- 7	0.00	SLOT2- 7	0.00	SLOT3- 7	0.00	SLOT4- 7	0.00								
SLOT1- 8	0.00	SLOT2- 8	0.00	SLOT3- 8	0.00	SLOT4- 8	0.00								
SLOT1- 9	0.00	SLOT2- 9	0.00	SLOT3- 9	0.00	SLOT4- 9	0.00								
SLOT1- 10	0.00	SLOT2- 10	0.00	SLOT3- 10	0.00	SLOT4- 10	0.00								
SLOT1- 11	0.00	SLOT2- 11	0.00	SLOT3- 11	0.00	SLOT4- 11	0.00								
SLOT1- 12	0.00	SLOT2- 12	0.00	SLOT3- 12	0.00	SLOT4- 12	0.00	2TR OUT D1L	0.00						
SLOT1- 13	0.00	SLOT2- 13	0.00	SLOT3- 13	0.00	SLOT4- 13	0.00	2TR OUT D1R	0.00						
SLOT1- 14	0.00	SLOT2- 14	0.00	SLOT3- 14	0.00	SLOT4- 14	0.00	2TR OUT D2L	0.00						
SLOT1- 15	0.00	SLOT2- 15	0.00	SLOT3- 15	0.00	SLOT4- 15	0.00	2TR OUT D2R	0.00						
SLOT1- 16	0.00	SLOT2- 16	0.00	SLOT3- 16	0.00	SLOT4- 16	0.00	2TR OUT D3L	0.00						
								2TR OUT D3R	0.00						

OK FACTORY PRESET

Klik op de knoppen ◀ / ▶ links en rechts van elk vak en bepaal de versterking van elke uitgangspoort in eenheden van 0,01 dB om de versterking aan te passen. Als u alle uitgangspoorten naar hun fabrieksinstellingen wilt herstellen, klikt u op de knop FACTORY PRESET. Klik op de knop OK om de instellingen toe te passen.

Gedeelte Naslagwerk

In het gedeelte Naslagwerk worden de functionaliteit en werking beschreven van alle schermen van de PM5D, onderverdeeld in vier hoofdgebieden: functiemenu, globale functies, uitvoerfuncties en invoerfuncties.

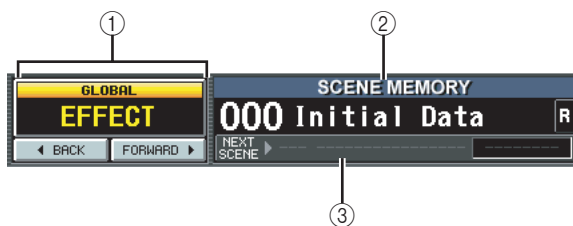
Informatie op de display

De volgende afbeelding is een typisch scherm van de PM5D.



Dit scherm geeft de volgende informatie weer.

Bovenste gedeelte van de display (altijd zichtbaar)



① Functienaamindicatie

Geeft de naam van de momenteel in het scherm geselecteerde functie weer. Door op de knoppen BACK/FORWARD te klikken, kunt u bladeren door de acht meest recente schermen die ten minste twee seconden zijn weergegeven (met uitzondering van functiemenu's). U kunt het functiemenu ook openen door op deze functienaamindicatie te klikken. Als het functiemenu wordt weergegeven, klikt u nogmaals om terug te keren naar het eerder weergegeven scherm.

② SCENE MEMORY

Hier worden het nummer en de titel van het laatst opgeslagen of opgeroepen scenegeheugen aangegeven. Als u een andere scene selecteert, knippen het nummer en de titel. Als u de inhoud van een scene bewerkt nadat u deze hebt opgeslagen, gaat de EDIT-indicator rechtsboven branden. Als de scene schrijfbaar is, wordt rechts van de titel een slotpictogram weergegeven. Alleen-lezen scenes worden aangegeven met een "R".

Opmerking

- U kunt de cursor naar het scenenummer verplaatsen en aan de [DATA]-encoder draaien om een scene te selecteren.
- Als u hier klikt terwijl het nummer en de titel knipperen, wordt de meest recent opgeslagen of opgeroepen scene weergegeven.

③ NEXT SCENE/NEXT EVENT

Hiermee wordt de scene/gebeurtenis aangegeven die als volgende wordt opgeroepen met de door de gebruiker gedefinieerde toetsen of de functie Event List. De hier weergegeven informatie varieert als volgt, afhankelijk van de instellingen in het scherm EVENT LIST van de functie SCENE.

• Als de knop DISABLE is ingeschakeld in het scherm EVENT LIST

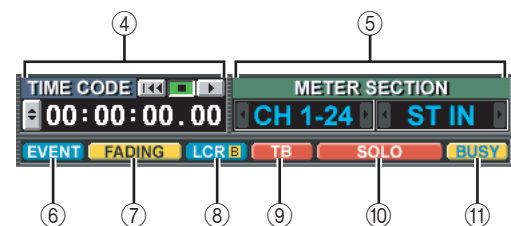
Geeft het nummer en de naam aan van de volgende scene (de scene die wordt opgeroepen als u op een door de gebruiker gedefinieerde toets drukt die is toegewezen aan de functie "INC RECALL"). Normaal gesproken is dit de scene van het nummer dat volgt op de meest recent opgeroepen of opgeslagen scene.

• Als de knop ENABLE [ALL MANUAL] of de knop [ENABLE] is ingeschakeld in het scherm EVENT LIST

Geeft het nummer en de naam aan van de volgende gebeurtenis (de scene die als volgende wordt opgeroepen door de functie Event List). Rechts wordt de tijd weergegeven totdat de volgende gebeurtenis wordt opgeroepen (of de voorwaarde waaronder de gebeurtenis wordt opgeroepen).

Opmerking

- De indicatie "MANUAL" betekent dat de gebruiker de bewerking Next Event moet uitvoeren om de volgende gebeurtenis op te roepen. (Druk op een door de gebruiker gedefinieerde toets die is toegewezen aan de functie "NEXT EVENT RECALL" of klikt op de knop NEXT in het scherm EVENT LIST.)
- Als er een tijd wordt weergegeven, geeft deze de resterende tijd aan totdat de volgende gebeurtenis automatisch wordt opgeroepen.
- De indicatie "-----" betekent dat er geen gebeurtenis is die als volgende kan worden opgeroepen.





④ PRESENT TIME, TIME CODE, CASCADE/Fs

Klik in dit gebied om door de volgende drie informatie-items te bladeren. Dit is gekoppeld aan de instelling UPPER PART DISPLAY in het scherm PREFERENCE 2 (functie UTILITY).

- **PRESENT TIME**
Geeft de huidige tijd aan. De tijd kan worden opgegeven in het scherm PREFERENCE 1 van de functie UTILITY.
- **TIME CODE**
Geeft de interne tijdcode aan die wordt gegenereerd door de MP5D (machine 1) of de tijdcode die wordt ontvangen van een extern apparaat. Dit is hetzelfde als de tijdcode die wordt weergegeven in het scherm EVENT LIST van de functie SCENE.

- **CASCADE/Fs**
Geeft de master/slave-status aan wanneer een cascadeverbinding wordt gebruikt, en de samplefrequentie waarmee het PM5D-systeem momenteel werkt.

⑤ **METER SECTION**

Geeft het type aan van kanalen die momenteel worden weergegeven door de meters linksboven en rechts op het paneel. U kunt ook op de knoppen  /  klikken om dit rechtstreeks te schakelen.

⑥ **EVENT-indicator**

De EVENT-indicator wordt hier weergegeven als de knop ENABLE [ALL MANUAL] of ENABLE is ingeschakeld in het scherm EVENT LIST van de functie SCENE.

⑦ **FADING/TRACKING-indicator**

In dit gebied wordt de FADING-indicator weergegeven wanneer de fadetime wordt uitgevoerd, of de TRACKING-indicator als Tracking Recall beschikbaar is. Als beide zijn ingeschakeld, heeft FADING voorrang.

⑧ **LCR/LCR [B]-indicator**

Als er ten minste één kanaal is waarvoor LCR is ingeschakeld, wordt de LCR-indicator hier weergegeven.

Als in het scherm MIXER SETUP van de functie SYS/W.CLOCK de instelling STEREO B van BUS SETUP is ingesteld op USE AS CENTER BUS, wordt hier de LCR [B]-indicator weergegeven.

⑨ **TB/OSC/DIMM-indicator**

Als talkback, oscillator of dimmer zijn ingeschakeld, wordt de respectieve indicator TB/OSC/DIMM hier weergegeven. Als meer dan één van deze drie zijn ingeschakeld, is de weergaveprioriteit TB>OSC>DIMM.

⑩ **SOLO/INPUT CUE/DCA CUE/OUTPUT CUE/KEY IN CUE/EFFECT CUE/EXTERNAL CUE-indicator**

Als Solo of Cue Monitor is ingeschakeld, wordt de overeenkomstige indicator hier weergegeven. Als er meer dan één Cue is geselecteerd, wordt alleen de indicator voor de momenteel geldige Cue weergegeven.

⑪ **BUSY/RS422/HA/GPI/MIDI-indicator**

De BUSY-indicator wordt hier weergegeven als het interne geheugen of een pc-kaart in de kaartsleuf wordt gebruikt. Als er RS422/HA/GPI/MIDI-signalen worden ontvangen (in het geval van RS422 wanneer Status wordt ontvangen die een statuswijziging op een aangesloten apparaat aangeeft), wordt de desbetreffende indicator kort weergegeven.

Als meerdere van deze omstandigheden zich tegelijk voordoen, is de weergaveprioriteit BUSY>RS422>HA>GPI>MIDI.

Opmerking

In het geval van MIDI-signalen, gaat de indicator branden als er signalen worden ontvangen bij de MIDI-connector, de USB-connector of sleuven 104. Bij active sensing, MIDI clock en kwarttijdcodeberichten gaat de indicator echter niet branden.

Hoofdgedeelte van de display



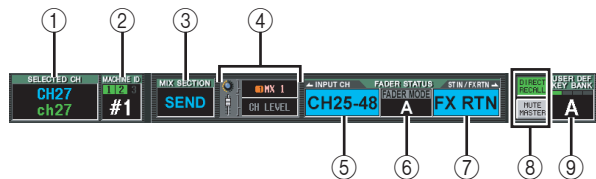
① **Tabbladen**

Klik in dit gebied om te schakelen tussen schermen binnen de geselecteerde functie.

② **Functieparameters**

In dit gebied worden parameters weergegeven voor de momenteel geselecteerde functie of het momenteel geselecteerde scherm.

Onderste gedeelte van de display (altijd zichtbaar)



① **SELECTED CH (Selected channel)**

Geeft het type en naam aan van het kanaal dat momenteel is geselecteerd met de [SEL]-toets. U kunt ook de cursor verplaatsen en aan de [DATA]-encoder draaien om dit rechtstreeks te wijzigen.

② **MACHINE ID**

Als de DSP5 een cascadeverbinding heeft, geeft dit het nummer 1–3 van de machine (PM5D of DSP5D) aan die wordt geregeld vanaf het paneel. U kunt ook de cursor verplaatsen en aan de [DATA]-encoder draaien om dit rechtstreeks te wijzigen. Als u overschakelt naar een andere machine, worden de schermachtergrondkleur en het voortdurend weergegeven scherm (met uitzondering van de tijdcode) ook gewijzigd in de instellingen van de machine die wordt geregeld. De schermachtergrondkleur kan voor elke machine worden opgegeven in het scherm PREFERENCE 2 van de functie UTILITY. De indicator boven gaat alleen branden voor het id-nummer van de machine met een cascadeverbinding.

③ **MIX SECTION**

Hier wordt de encodermodus aangegeven die momenteel is geselecteerd in het gedeelte MIX. In de modus MIX SEND wordt hier "SEND" aangegeven, in de modus MIX MASTER wordt "MASTER" aangegeven en als er een snelhandeling is gebruikt om de modus TO MATRIX te selecteren, wordt "TO

MATRIX" aangegeven. U kunt ook de cursor verplaatsen en aan de [DATA]-encoder draaien om rechtstreeks te schakelen tussen "SEND" en "MASTER".

④ Encoder/Fader-modus

Hier worden de parameters aangegeven die zijn toegewezen aan de encoders/faders van de ingangskanaal-strip.

De encoders kunnen zijn toegewezen aan MIX SEND 1–24, GAIN, ATT, PAN/BAL, LEVEL of REMOTE. De faders kunnen zijn toegewezen aan LEVEL, MIX SEND 1–24 of REMOTE. Voor zowel de encoders als de faders geldt dat u voor andere parameters dan REMOTE de cursor kunt verplaatsen en aan de [DATA]-encoder kunt draaien om ze rechtstreeks te schakelen.

Als u LEVEL selecteert voor de encoders, worden de faders geflipt. De meest recent geselecteerde parameter uit MIX SEND 1–24 wordt toegewezen aan de faders. De faders worden ook geflipt als u MIX SEND 1–24 selecteert voor de faders. In dat geval wordt de parameter LEVEL toegewezen aan de encoders.

⑤ INPUT CH (Input channel)-laag

Hier wordt de laag aangegeven die is geselecteerd voor de ingangskanaal-strip, samen met de toetsen [CH 1-24]/[CH 25-48] in de ingangskanaal-strip van het paneel of de toetsen FADER MODE [A]–[F] van de sectie FADER MODE. (Als de laag MIDI REMOTE is geselecteerd, wordt hier REMOTE 1-24 aangegeven.) Voor andere lagen dan MIDI REMOTE kunt u de cursor verplaatsen en aan de [DATA]-encoder draaien om ze rechtstreeks te selecteren.

⑥ FADER MODE

Dit is gekoppeld aan het gedeelte FADER MODE op het paneel. Hier wordt de functie aangegeven die is toegewezen aan de faders van de DCA-strip. U kunt ook de cursor verplaatsen en aan de [DATA]-encoder draaien om dit rechtstreeks te wijzigen.

⑦ ST IN/FX RTN (ST IN channel / Effect return)-laag

Hier wordt de laag aangegeven die is geselecteerd voor de ST IN-kanaalstrip, samen met de toetsen [ST IN]/[FX RTN 1-4] in de ST IN-kanaalstrip van het paneel of de toetsen FADER MODE [A]–[F] van de sectie FADER MODE. (Als de laag MIDI REMOTE is geselecteerd, wordt hier REMOTE 25-28 aangegeven. Als een andere laag van een machine dan de ingangskanaallaag is geselecteerd, wordt het machine-id-nummer ook weergegeven.) Voor andere lagen dan MIDI REMOTE kunt u de cursor verplaatsen en aan de [DATA]-encoder draaien om ze rechtstreeks te selecteren.

⑧ DIRECT RECALL/MUTE MASTER

Hiermee wordt geschakeld tussen de twee opties als de functie van de toetsen [1]–[8] in het gedeelte SCENE MEMORY van het paneel.

• DIRECT RECALL

Met toetsen [1]–[8] van het gedeelte SCENE MEMORY wordt rechtstreeks de scene opgeroepen die is toegewezen in het scherm SCENE.

• MUTE MASTER

Met toetsen [1]–[8] van het gedeelte SCENE MEMORY worden groepen 1–8 in-/uitgeschakeld.

⑨ USER DEFINED KEY BANK

Geeft de momenteel geselecteerde bank met door de gebruiker gedefinieerde toetsen aan. U kunt ook de cursor verplaatsen en aan de [DATA]-encoder draaien om dit rechtstreeks te wijzigen.

Funciemenu

Hier kunt u de functie selecteren die u in de display wilt weergeven. Deze werken op dezelfde manier als de toetsen van het gedeelte DISPLAY ACCESS.



Tip

Als u dit scherm wilt openen vanuit een andere functie, klikt u op het gedeelte Function Name bovenaan in de display.

① Algemene functies

Deze knoppen geven toegang tot functies die geldig zijn voor de hele PM5D.

② Uitvoerfuncties

Met deze knoppen hebt u toegang tot functies die betrekking hebben op uitgangskanalen (MIX-kanalen, MATRIX-kanalen, STEREO A/B-kanalen).

③ Invoerfuncties

Met deze knoppen hebt u toegang tot functies die betrekking hebben op ingangskanalen (ingangskanalen, ST IN-kanalen, FX RTN-kanalen).

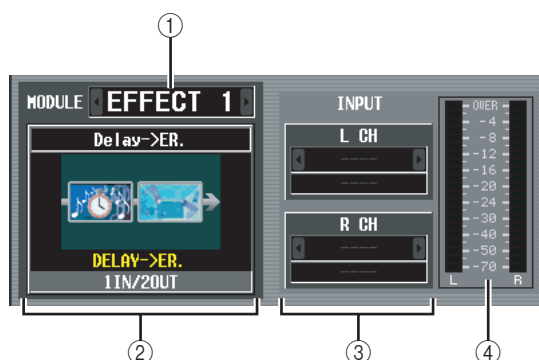
Algemene functies

EFFECT-functies

EFFECT PARAM (Effect parameter)-scherm

Hier kunt het type intern effect selecteren, de parameters ervan bewerken en ingangs/uitgangs-patching uitvoeren.

EFFECT PARAM



① Effecten selecteren

Selecteer uit de interne effecten 1–8 het effect waarvoor u instellingen wilt maken. U kunt schakelen tussen effecten door de cursor hier te plaatsen en aan de [DATA]-encoder te draaien, of door op de knoppen / links en rechts te klikken.

② Effecttype

Hiermee wordt het momenteel geselecteerde effecttype aangeduid, zowel met de naam als met een afbeelding. Het aantal ingangs-/uitgangskanalen (1 IN/2 OUT of 2 IN/2 OUT) van dit effect wordt ook onderaan in dit gebied weergegeven.

Opmerking

U kunt in dit scherm niet naar een ander effect type schakelen. Als u naar een ander effecttype wilt schakelen, roept u een effect dat het gewenste effecttype gebruikt op uit de effectenbibliotheek.

③ Input patch

In dit vak kunt u de signaalbaan selecteren die naar de L/R-ingangskanalen van het interne effect wordt gepatcht. Verplaats de cursor naar dit vak en draai aan de [DATA]-encoder of klik op de knoppen / links en rechts om de gewenste signaalbaan weer te geven en druk vervolgens op de toets [ENTER] om de wijziging te voltooien.

U kunt de volgende signaalbanen kiezen.

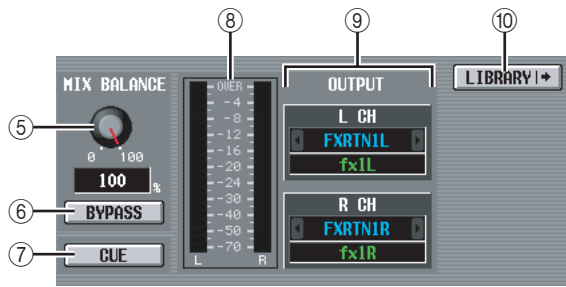
MIX1–MIX24	MIX-kanaal 1–24 uitgang
INS CH1–INS CH48	Ingangskanaal 1–48 insert out
INS STIN1 (L/R)–INS STIN4 (L/R)	ST IN-kanaal 1–4 (L/R) insert out
INS MIX1–INS MIX24	MIX-kanaal 1–24 insert out
INS MTRX1–INS MTRX8	MATRIX-kanaal 1–8 insert out
INS ST A (L/R)	STEREO A-kanaal (L/R) insert out
INS ST B (L/R)	STEREO B-kanaal (L/R) insert out
INS MON (L/R/C) (alleen PM5D)	MONITOR-kanaal (L/R/C) insert out

Opmerking

- Als u de cursor verplaatst zonder op de toets [ENTER] te drukken, wordt de instelling in de oorspronkelijke staat hersteld.
- Als u een signaal toewijst aan beide ingangskanalen voor een 1 IN/2 OUT-effecttype, worden de twee gemixt naar monoraal en vervolgens ingevoerd.
- Als u een signaal toewijst aan slechts één ingangssignaal voor een 2 IN/2 OUT-effecttype, wordt hetzelfde signaal naar beide kanalen van het effect verzonden.
- Als STEAL PATCH CONFIRMATION is ingeschakeld in het scherm PREFERENCE 1 (UTILITY-functie) en u probeert patchinstellingen aan te brengen waardoor een bestaande patch zou worden gewijzigd, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.

④ Invoermeter

Geeft het niveau aan van het signaal dat wordt ingevoerd naar het effect.



⑤ MIX BALANCE

Past de balans aan van het effectgeluid ten opzichte van het oorspronkelijke geluid.

Bij 0 (%) wordt alleen het oorspronkelijke geluid uitgevoerd en bij 100 (%) alleen het effectgeluid.

⑥ BYPASS

Met deze knop wordt het effect tijdelijk genegeerd.

⑦ CUE

Met deze knop wordt de uitvoer van het in het scherm weergegeven effect met cues gecontroleerd. Cue wordt automatisch uitgeschakeld als u naar een ander scherm schakelt. (Cue wordt echter aangehouden als u naar het scherm EFFECT ASSIGN schakelt.)

⑧ Uitgangsmeter

Geeft het niveau aan van het signaal dat wordt uitgevoerd uit het effect.

⑨ Output patch

In dit vak kunt u de signaalbaan selecteren die naar de L/R-uitgangskanalen van het interne effect wordt gepatcht. De selectiemethode is hetzelfde als voor Input Patch. U kunt de volgende signaalbanen kiezen.

CH1–CH48	Ingangskanaal 1–48 ingang
STIN1–STIN4 (L/R)	ST IN-kanaal 1–4 (L/R) ingang
FXRTN1–FXRTN4 (L/R)	FX RTN-kanaal 1–4 ingang
INS CH1–INS CH48	Ingangskanaal 1–48 insert in
INS ST1 (L/R)–INS ST4 (L/R)	ST IN-kanaal 1–4 (L/R) insert in
INS MIX1–INS MIX24	MIX-kanaal 1–24 insert in
INS MTRX1–INS MTRX8	MATRIX-kanaal 1–8 insert in
INS ST A (L/R)	STEREO A-kanaal (L/R) insert in
INS ST B (L/R)	STEREO B-kanaal (L/R) insert in
INS MON (L/R/C) (alleen PM5D)	MONITOR-kanaal (L/R/C) insert in

Opmerking

Zelfs als u meerdere kanalen hebt gepatcht in het scherm INSERT PATCH van de functie INPUT PATCH/OUTPUT PATCH, wordt patching naar andere kanalen uitgeschakeld als u de ingangs-/uitgangspatch in dit scherm wijzigt.

⑩ LIBRARY

Met deze knop hebt u toegang tot het scherm EFFECT LIBRARY voor het momenteel geselecteerde effect.



⑪ TEMPO-parameter

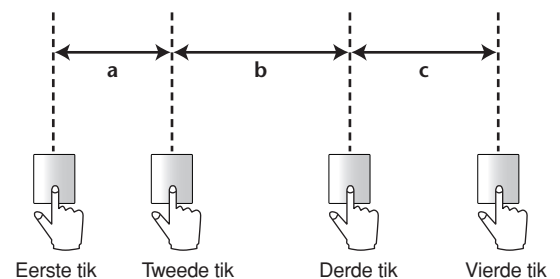
Als een effect van het vertragingstype of modulatiestype is geselecteerd, wordt hier de tempoparameter weergegeven. Met de parameter TEMPO worden de tijdgerelateerde parameters opgegeven in eenheden van BPM (Beats Per Minute). Voor een effect van het vertragingstype wordt de DELAY (vertragingstijd) ingesteld, en voor een effect van het modulatiestype de FREQ. (modulatiefrequentie).

Opmerking

Voor sommige effecttypen wordt in plaats van de parameter TEMPO mogelijk een parameter weergegeven die uniek is voor het effect. Als bijvoorbeeld FREEZE is geselecteerd als effecttype, wordt een knop voor het opnemen/afspelen van het ingangssignaal weergegeven.

De BPM-waarde kan worden bewerkt met de knop op het scherm of door herhaaldelijk op de knop TAP TEMPO te klikken. (In dit geval wordt het gemiddelde interval tussen de klikken bepaald. Als de gemiddelde waarde meer of minder is dan 20–300 BPM, is de functie niet van toepassing.)

Het gemiddelde van de intervallen wordt ingevoerd als de parameterwaarde (gemiddelde van a, b en c)



Als de knop MIDI CLK is ingeschakeld, wordt de parameter TEMPO gesynchroniseerd met de MIDI-timingklok die wordt ontvangen van de MIDI-poort.

⑫ Effectparameters

In dit gebied worden parameters weergegeven voor het momenteel geselecteerde effecttype.

EFFECT ASSIGN-scherm

In dit scherm worden de effecttypen weergegeven die worden gebruikt door interne effecten 1–8 en worden de ingangsniveaus aangegeven. Hier kunt u ook signalen toewijzen aan ingangs-/uitgangskanalen en instellingen maken voor bypass en cue.



① Niveaumeter

Hiermee wordt het ingangsniveau van het effect aangegeven.

② Effecttype

Hiermee wordt het geselecteerde effecttype aangeduid, zowel met de naam als met een afbeelding. Als u in dit gebied klikt, wordt het scherm EFFECT PARAM weergegeven. U kunt dit gebied ook slepen en neerzetten op een ander effect in dit scherm om de effectinstellingen te kopiëren.

③ BYPASS

Met deze knop wordt het effect tijdelijk genegeerd.

④ CUE

Met deze knop wordt de uitvoer van het effect via cues gecontroleerd. Cue wordt automatisch uitgeschakeld als u naar een ander scherm schakelt. (Cue wordt echter aangehouden als u naar het scherm EFFECT PARAM van het overeenkomstige effect schakelt.)

⑤ Input patch

In dit vak wordt de signaalbaan aangegeven die naar de L/R-ingangskanalen van het interne effect wordt gepatcht. U kunt in dit vak ook de signaalbaan rechtstreeks toewijzen.

⑥ Output patch

In dit vak wordt de signaalbaan aangegeven die naar de L/R-uitgangskanalen van het interne effect wordt gepatcht. U kunt in dit vak ook de signaalbaan rechtstreeks toewijzen.

Opmerking

Zelfs als u meerdere kanalen hebt gepatcht in het scherm INSERT PATCH van de functie INPUT PATCH/OUTPUT PATCH, wordt patching naar andere kanalen uitgeschakeld als u de ingangs-/uitgangspatch in dit scherm wijzigt.



⑦ DSP CONFIGURATION

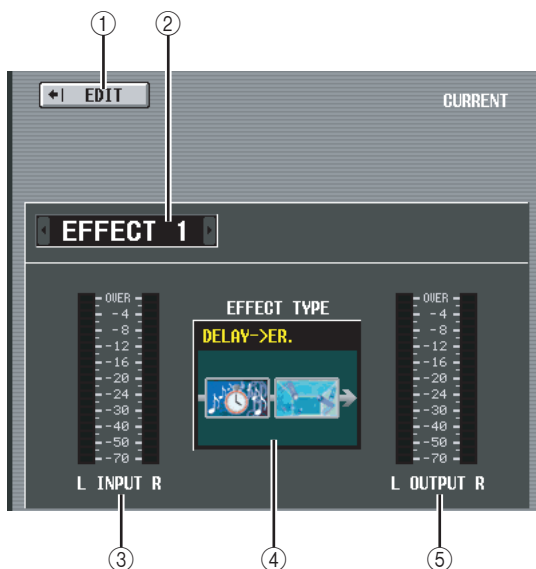
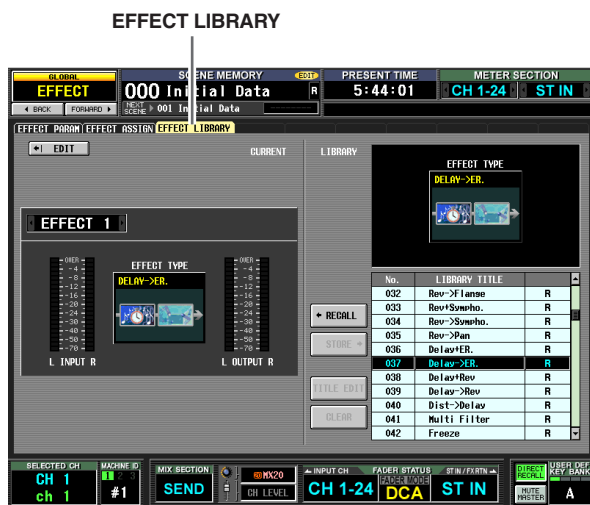
In dit vak kunt u het aantal toewijzingen voor de interne effecten en GEQ-modules wijzigen. Als u het aantal interne effecten vermindert, wordt het aantal beschikbare GEQ-modules met één verminderd. Het aantal interne effecten kan worden gewijzigd tussen acht eenheden (twaalf GEQ-modules) en nul beschikbare interne effecten (twintig GEQ-modules).

Opmerking

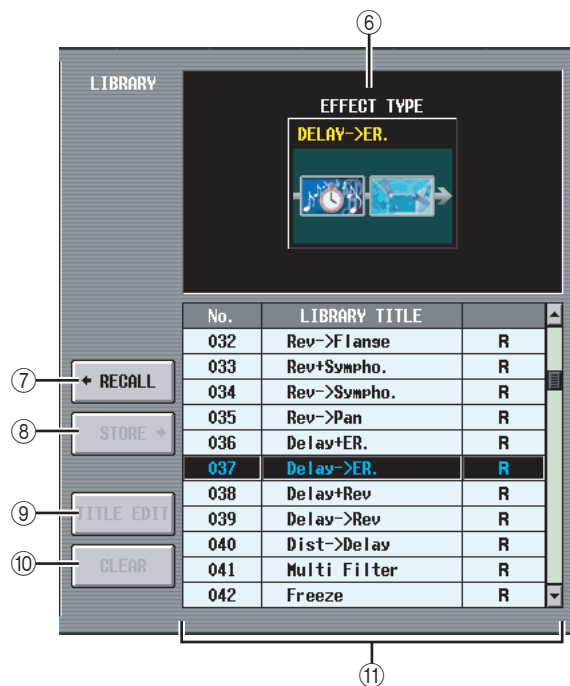
Als u de instelling DSP CONFIGURATION wijzigt, kunnen de interne effecten of GEQ-modules kort worden gedempt.

EFFECT LIBRARY-scherm

Hier kunt u items in de effectenbibliotheek oproepen, opslaan, hernoemen of verwijderen.



- ① **EDIT**
Als u op deze knop klikt, wordt het EFFECT PARAM-scherm voor het momenteel geselecteerde effect weergegeven.
- ② **Effecten selecteren**
Selecteer uit de interne effecten 1–8 het effect waarvoor u instellingen wilt maken.
- ③ **Invoermeter**
Hiermee wordt het ingangsniveau van het effect aangegeven.
- ④ **Huidig effecttype**
Geeft het effecttype van het geselecteerde effect aan.
- ⑤ **Uitgangsmeter**
Hiermee wordt het uitgangsniveau van het effect aangegeven.



- ⑥ **Bibliotheekeffecttype**
Hiermee wordt het effecttype aangegeven van het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem.
- ⑦ **RECALL**
Hiermee wordt het in de lijst weergegeven bibliotheekitem opgeroepen in het momenteel geselecteerde effect.
Opmerking
Als u een Add-On-effect oproept, kunnen andere effecten kort worden gedempt.
- ⑧ **OPSLAAN (STORE)**
Hiermee wordt het momenteel geselecteerde effect opgeslagen in de in de lijst geselecteerde locatie. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u het effect een naam kunt geven en kunt opslaan.
- ⑨ **TITLE EDIT**
Hiermee kunt u de titel van het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem bewerken. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de titel kunt bewerken.
- ⑩ **CLEAR**
Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem verwijderd. Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.
Opmerking
Bibliotheekitems waarvoor een "R" wordt weergegeven in de rechterkolom van de lijst, zijn alleen-lezen. Alleen-lezen items kunnen niet worden opgeslagen, hernoemd of verwijderd.
- ⑪ **Bibliotheekoverzicht**
Gebruik de schuifbalk om het bibliotheekitem te selecteren waarop u een bewerking wilt uitvoeren. Het geselecteerde bibliotheekitem wordt naar het midden verplaatst en wordt gemarkeerd.
Opmerking
Als het voor bewerkingen geselecteerde bibliotheekitem afwijkt van het laatst opgeslagen/opgeroepen bibliotheekitem, wordt het laatst opgeslagen/opgeroepen bibliotheekitem weergegeven met een blauwe achtergrond.

Informatie op de display

Functiemenu

Algemene functies

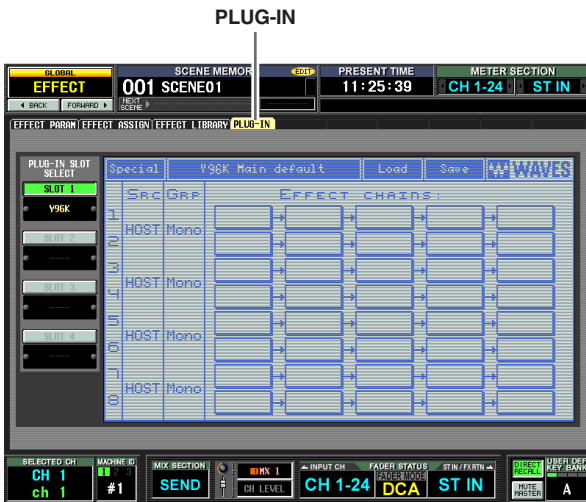
Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices

PLUG-IN-scherm

In dit scherm kunt u instellingen maken voor Waves Y96K DSP-insteekkaarten die zijn geïnstalleerd in sleuf 1-4. Raadpleeg de gebruikershandleiding van Y96K voor informatie over de bediening.



Y96K-kaarten werken als volgt.

- Instellingen worden opgeslagen/opgeroepen als scenegegevens, maar de functie Undo (ongedaan maken) wordt niet ondersteund.
- Als u de PM5D uit- en weer inschakelt, hebben de conventionele scenegegevens de staat van toen de stroom werd uitgeschakeld, maar heeft de Y96K de staat die als laatste is opgeslagen of opgeroepen.
- Als u een scene oproept die een aanmerkelijke wijziging in de Y96K-instellingen tot gevolg hebben, veranderen de Y96K-instellingen enkele seconden na het oproepen op de PM5D. Als u rekening wilt houden met deze timing, stelt u een geschikte START OFFSET in in het scherm FADE TIME.
- Voer geen opslag- of oproepbewerkingen uit op scenes als op het scherm wordt aangegeven dat de Y96K wordt bijgewerkt. Als u dit wel doet, kan het scherm maximaal 30 seconden niet worden gebruikt.
- De instellingen van de Y96K worden opgeslagen in de PM5D als u de scene opslaat. Als u in het verleden een scene hebt opgeslagen terwijl er een Y96K was geïnstalleerd en u die scene nogmaals opslaat zonder dat de Y96K is geïnstalleerd, blijven de eerdere Y96K-instellingen behouden. Als er een scene is waarvoor nooit een Y96K geïnstalleerd is geweest en u een Y96K installeert en die scene vervolgens oproept, heeft dit geen gevolgen voor de Y96K.
- In de modus PREVIEW wordt in het scherm PLUG-IN de status van de Y96K niet weergegeven.

Opmerking

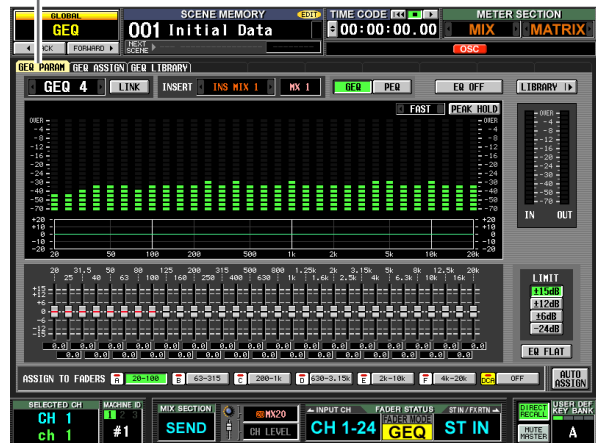
De DSP5D ondersteunt de Y96K niet.

GEQ-functie

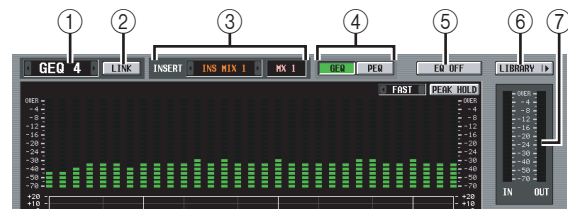
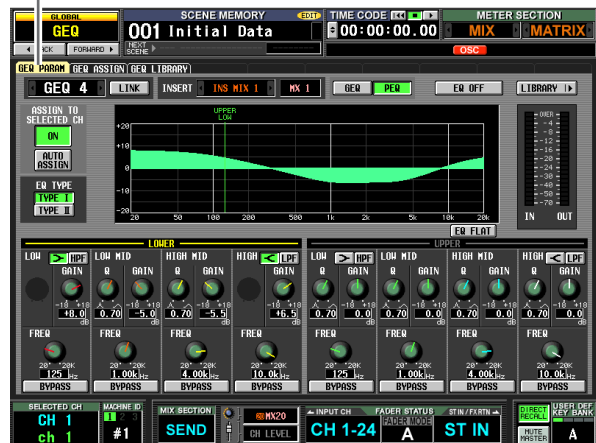
GEQ PARAM (GEQ parameter)-scherm

Hier kunt u de boost/cut voor een 31-bands grafische EQ of 8-bands parametrische EQ aanpassen, de ingangs-/uitgangspatching opgeven en een GEQ toewijzen aan faders.

GEQ PARAM



GEQ PARAM





1 Modules selecteren

Hiermee selecteert u de GEQ-module die moet worden gebruikt. U kunt schakelen tussen modules door de cursor hier te plaatsen en aan de [DATA]-encoder te draaien, of door op de knoppen / links en rechts te klikken.

2 LINK-knop

Met deze knop worden aangrenzende oneven → even genummerde grafische EQ-modules gekoppeld. Als u deze knop inschakelt, wordt een venster weergegeven waarin u kunt selecteren of de parameters uit een module naar een andere worden gekopieerd, of dat beide modules worden geïnitieerd.

③ INSERT (Insert-doel)

Hiermee selecteert u de locatie waarop de GEQ-module wordt ingevoegd. Verplaats de cursor naar dit vak en draai aan de [DATA]-encoder of klik op de knoppen  /  links en rechts om het gewenste invoegdoel weer te geven en druk vervolgens op de toets [ENTER] om de wijziging te voltooien.

U kunt de volgende invoegdoelen kiezen.

- **INS CH1–INS CH48**
Ingangskanaal 1–48 insert in/out
- **INS STIN1 (L/R)–INS STIN4 (L/R)**
ST IN-kanaal 1–4 (L/R) insert in/out
- **INS MIX1–INS MIX24**
MIX-kanaal 1–24 insert in/out
- **INS MTRX1–INS MTRX8**
MATRIX-kanaal 1–8 insert in/out
- **INS ST A (L/R)**
STEREO A-kanaal (L/R) insert in/out
- **INS ST B (L/R)**
STEREO B-kanaal (L/R) insert in/out
- **INS MON (L/R/C) (alleen PM5D)**
MONITOR-kanaal (L/R/C) insert in/out

Opmerking

- Als u hier het invoegdoel selecteert, worden insert in/out simultaan gepatcht en wordt invoegen automatisch ingeschakeld voor het kanaal waarin de grafische EQ-module is ingevoegd.
- Als u de cursor verplaatst zonder op de toets [ENTER] te drukken, wordt de instelling in de oorspronkelijke staat hersteld.

④ Knop GEQ/PEQ

Hiermee schakelt u tussen de 31-bands grafische EQ (GEQ) en de 8-bands parametrische EQ (PEQ).

Opmerking

Zelfs als u schakelt tussen GEQ en PEQ, onthouden de grafische EQ- en parametrische EQ-parameters hun instellingen van voor de wijziging.

⑤ Knop EQ ON/OFF

Hiermee schakelt u de momenteel geselecteerde GEQ-module in/uit.

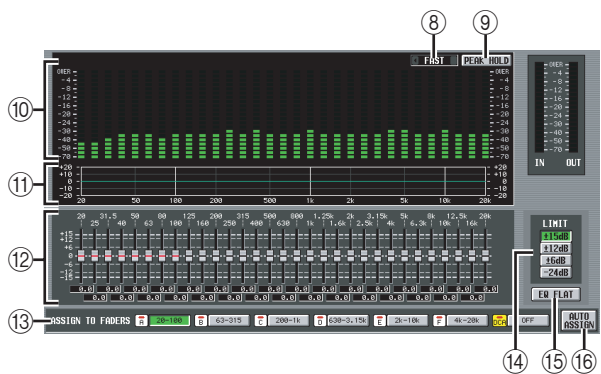
⑥ LIBRARY

Met deze knop opent u het scherm GEQ LIBRARY.

⑦ Niveaumeter

Met deze meter wordt het piekniveau voor en na de GEQ-module aangegeven.

□ Als grafische EQ is geselecteerd



⑧ SLOW/FAST

Hiermee schakelt u de fall-snelheid van de spectrumanalyser tussen langzaam en snel. Deze instelling heeft geen effect op de meters in andere schermen of de meters op het paneel.

⑨ PEAK HOLD

Schakelt de functie Peak hold in/uit voor de spectrumanalyser. Als deze knop is ingeschakeld, wordt het piekniveau voor elke band vastgehouden. (Als u de piekniveauweergave wilt resetten, schakelt u deze knop uit en weer in.) Deze instelling heeft geen effect op de meters in andere schermen of de meters op het paneel.

⑩ Spectrumanalyser

Dit is een analyzer die een realtime weergave van het niveau aangeeft voor elke band van het ingangssignaal.

⑪ EQ-diagram

Hiermee wordt de huidige frequentierespons van de grafische EQ aangegeven.

⑫ Faders

Met deze faders worden de frequentiebanden van de grafische EQ verzwakt of versterkt. De werkelijke waarden worden weergegeven in de nummervakken eronder.

⑬ ASSIGN TO FADERS

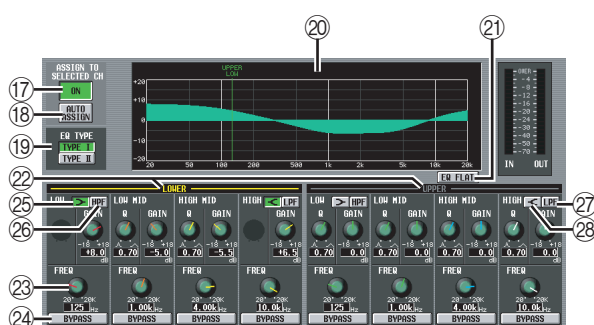
Met deze knoppen worden de 31 banden van de grafische EQ in zes groepen verdeeld, zodat u de DCA-faders kunt gebruiken om de hoeveelheid versterking/verzwakking van elke band aan te passen. Klik op een van de zes knoppen A (20.0-100), B (63.0-315), C (200-1.00k), D (630-3.15k), E (2.00k-10.0k), F (4.00k-20.0k). DCA-faders 1–8 worden toegewezen aan de overeenkomstige regio met frequentiebanden, zodat u ze kunt regelen met de DCA-faders. Op dit punt worden de scheidingstekens tussen de overeenkomstige faders en de waarde in het scherm met nummervakken rood op het scherm. Als u wilt terugkeren naar de oorspronkelijke staat, drukt u op de knop DCA (OFF) in het scherm of op de knop [DCA] op het paneel.

Opmerking

- Als de ASSIGN TO FADERS-knoppen A–F zijn uitgeschakeld, kunt u de knop [SHIFT] op het paneel ingedrukt houden terwijl u op een FADER MODE-sectieknop [A]–[F] drukt, en vervolgens met de DCA-faders de overeenkomstige regio van de grafische EQ op dezelfde manier regelen als wanneer u op een knop A–F in het scherm had gedrukt.
- De momenteel geselecteerde DCA-fadermodus (DCA, A–F) wordt uitgeschakeld als een van de ASSIGN TO FADERS-knoppen A–F is ingeschakeld. Op dit punt kunt u ook de FADER MODE-sectieknoppen [A]–[F] gebruiken om te schakelen tussen regio's van de grafische EQ. De knop voor de geselecteerde regio knippert en de resterende knoppen gaan branden.
- Als de knop AUTO ASSIGN is uitgeschakeld, wordt de instelling in het veld ASSIGN TO FADERS automatisch gewist als u naar een ander scherm schakelt. De momenteel geselecteerde DCA-fadermodus wordt dan weer ingeschakeld.

- 14 **LIMIT**
Het bereik en de richting van aanpassingen die worden geregeld met de faders, kunnen uit de volgende mogelijkheden worden geselecteerd: ± 15 dB, ± 12 dB, ± 6 dB (deze zijn geldig in zowel de versterkings- als de verzwakkingsrichting), of -24 dB (alleen geldig in de verzwakkingsrichting).
- 15 **EQ FLAT**
Hiermee worden alle faders weer op de positie 0 dB ingesteld. Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.
- 16 **AUTO ASSIGN**
Met deze knop worden toewijzingen aan de DCA-faders geautomatiseerd. Als deze knop is ingeschakeld, wordt de meest recent geselecteerde regio van GEQ-banden toegewezen aan de DCA-faders als u het scherm GEQ PARAM opent.

▢ Als parametrische EQ is geselecteerd



- 17 **ASSIGN TO SELECTED CH ON/OFF-knop**
Hiermee wordt de toewijzing aan het gedeelte SELECTED CHANNEL in-/uitgeschakeld.

Opmerking

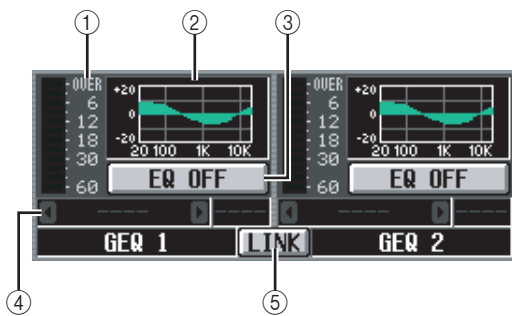
Als de knop AUTO ASSIGN is uitgeschakeld als u naar een ander scherm schakelt, wordt de knop ASSIGN TO SELECTED CH ON/OFF uitgeschakeld en kunt u in het gedeelte SELECTED CHANNEL de parameters van het momenteel geselecteerde kanaal bedienen.

- 18 **AUTO ASSIGN**
Met deze knop wordt toewijzing aan het gedeelte SELECTED CHANNEL geautomatiseerd. Als u deze knop ingeschakeld laat, wordt de geselecteerde frequentieband toegewezen aan het gedeelte SELECTED CHANNEL als u het scherm GEQ PARAM opent terwijl de knop ASSIGN TO SELECTED CH ON/OFF is ingeschakeld.
- 19 **EQ TYPE**
Hiermee wordt het EQ-type geselecteerd. Schakel de knop TYPE I in om het algoritme te kiezen dat wordt gebruikt in conventionele digitale Yamaha-mixers, of schakel de knop TYPE II in om een pas ontwikkeld algoritme te kiezen. Als u TYPE II gebruikt, wordt de interferentie tussen banden vermindert.
- 20 **EQ-diagram**
In dit diagram wordt bij benadering de respons van de EQ-parameters weergegeven. De gekleurde verticale lijnen geven de FREQ (middenfrequentie) aan van de band waarbij de cursor zich bevindt. (De kleur van elke lijn is gelijk aan de markeringen rond de knop van elke band.) Als u de Q of GAIN (versterking) van elke band bewerkt, verandert de responscurve dienovereenkomstig.

- 21 **EQ FLAT**
Hiermee worden de GAIN-parameters van alle banden ingesteld op de aanvankelijke waarde ($\pm 0,0$ dB). Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.
- 22 **LOWER/UPPER**
Met deze indicators wordt aangegeven welke vier banden (LOWER of UPPER) zijn geselecteerd in de sectie SELECTED CHANNEL van het paneel. Met de gele tekst wordt aangegeven welke set banden is geselecteerd.
- 23 **Knoppen**
Voor elke band past u met deze knoppen de Q, de FREQ (middenfrequentie) en GAIN (hoeveelheid versterking/verzwakking) aan.
- 24 **BYPASS**
Met deze knop wordt elke band van de EQ genegeerd.
- 25 **[>] (LOW-shelving)**
Als deze knop is ingeschakeld, wordt de LOW EQ naar een EQ van het shelving-type geschakeld. De Q-knop verdwijnt.
- 26 **HPF (High Pass Filter)**
Als deze knop is ingeschakeld, werkt de LOW EQ als een hoog-af-filter. De Q-knop verdwijnt en de GAIN-knop wordt gebruikt om de HPF in/uit te schakelen.
- 27 **LPF (Low Pass Filter)**
Als deze knop is ingeschakeld, werkt de HIGH EQ als een laag-af-filter. De Q-knop verdwijnt en de GAIN-knop wordt gebruikt om de LPF in/uit te schakelen.
- 28 **[<] (HIGH-shelving)**
Als deze knop is ingeschakeld, wordt de HIGH EQ naar een EQ van het shelving-type geschakeld. De Q-knop verdwijnt.

GEQ ASSIGN-scherm

In dit scherm worden bij benadering de waarden van de GEQ-module-instellingen weergegeven en worden de ingangs-/uitgangsniveaus aangegeven. De signaalbaantoewijzingen en aan/uit-status kunnen ook in dit scherm worden bewerkt.



- ① **Niveaumeter**
Met deze meter wordt het piekniveau voor en na de GEQ-module aangegeven.
- ② **Faderdiagram**
Hier wordt bij benadering de faderpositie voor elke band aangegeven. Als u op dit gebied klikt, wordt het GEQ PARAM-scherm voor de overeenkomstige GEQ-module weergegeven. U kunt dit gebied ook slepen en neerzetten op een andere GEQ-module om de GEQ-instellingen te kopiëren.
- ③ **GEQ ON/OFF-knop**
Hiermee schakelt u de GEQ-module in/uit.
- ④ **Insert-doel**
Hiermee wordt de locatie aangegeven waarop de GEQ-module wordt ingevoegd. U kunt vanuit dit scherm ook de insert-locatie opgeven.
- ⑤ **LINK-knop**
Met deze knop wordt de koppelingsstatus aangegeven van aangrenzende oneven → even genummerde GEQ-modules aangegeven. Als u deze knop inschakelt, wordt een venster weergegeven waarin u kunt selecteren of de parameters uit een module naar een andere worden gekopieerd, of dat beide modules worden geïnitieerd.

DSP CONFIGURATION EFFECTx6 GEQx14

⑥ DSP CONFIGURATION

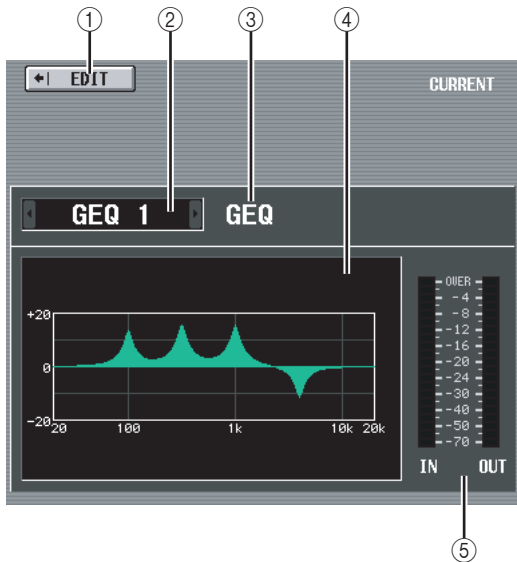
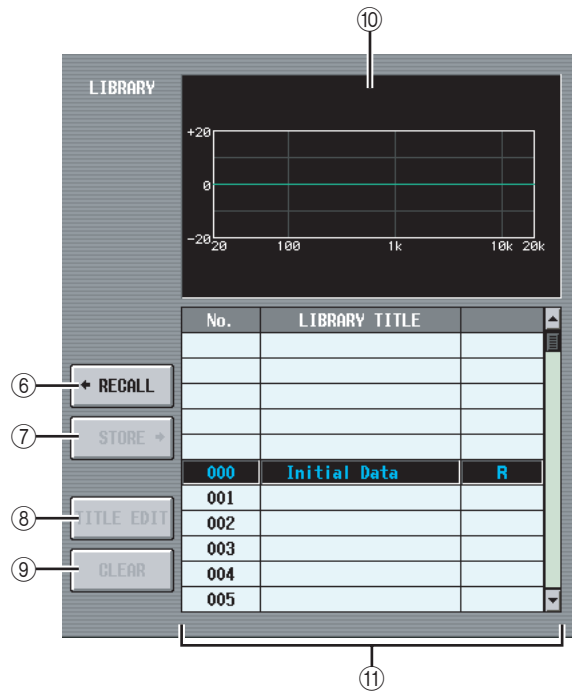
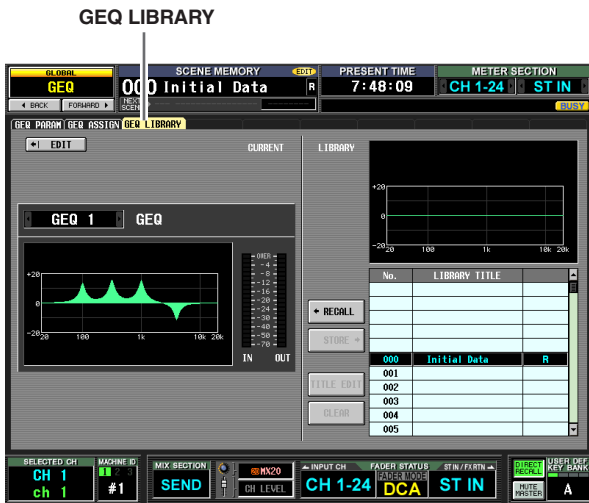
In dit vak kunt u het aantal toewijzingen voor de interne effecten en GEQ-modules wijzigen. Als u het aantal interne effecten vermindert, wordt het aantal beschikbare GEQ-modules met één verminderd. Het aantal interne effecten kan worden gewijzigd tussen acht eenheden (twaalf GEQ-modules) en nul beschikbare interne effecten (twintig GEQ-modules).

Opmerking

Als u de instelling DSP CONFIGURATION wijzigt, kunnen de interne effecten of GEQ-modules kort worden gedempt.

GEQ LIBRARY-scherm

Hier kunt u items in de GEQ-bibliotheek oproepen, opslaan, hernoemen of verwijderen.



- ① **EDIT**
Als u op deze knop klikt, wordt het GEQ PARAM-scherm voor de momenteel geselecteerde GEQ-module weergegeven.
- ② **GEQ-module selecteren**
Selecteer de GEQ-module waarvoor u instellingen wilt maken.
- ③ **GEQ/PEQ**
Hiermee wordt het type van de geselecteerde GEQ aangegeven. In de bibliotheeklijst wordt GEQ LIBRARY of OUTPUT EQ LIBRARY aangegeven, afhankelijk van het huidige type.
- ④ **Huidige EQ-diagram**
Hiermee wordt bij benadering de respons van de momenteel geselecteerde GEQ-module aangegeven.
- ⑤ **Niveaumeter**
Met deze meter wordt het piekniveau voor en na de GEQ-module aangegeven.

- ⑥ **RECALL**
Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem opgeroepen in de momenteel geselecteerde GEQ-module.
- ⑦ **OPSLAAN (STORE)**
Hiermee worden de instellingen van de momenteel geselecteerde GEQ-module opgeslagen in de locatie die is geselecteerd in de lijst. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de GEQ-module-instellingen een naam kunt geven en kunt opslaan.
- ⑧ **TITLE EDIT**
Hiermee kunt u de titel van het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem bewerken. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de titel kunt bewerken.
- ⑨ **CLEAR**
Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem verwijderd. Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.

Opmerking

Bibliotheekitems waarvoor een "R" wordt weergegeven in de rechterkolom van de lijst, zijn alleen-lezen. Alleen-lezen items kunnen niet worden opgeslagen, hernoemd of verwijderd.

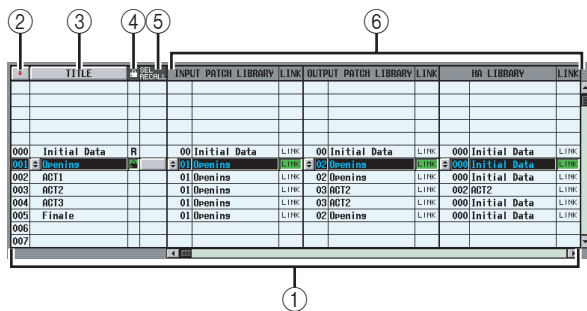
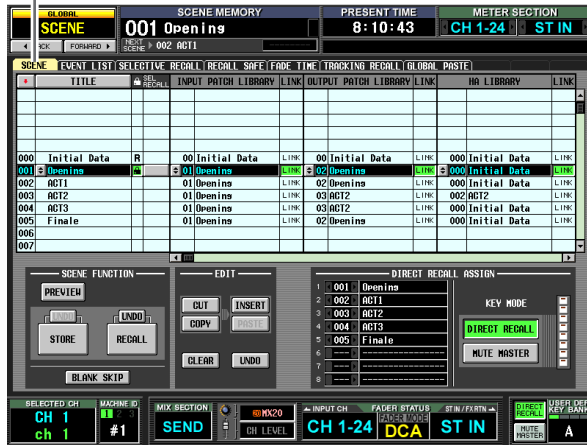
- ⑩ **Bibliotheek-EQ-diagram**
Hiermee wordt de responscurve weergegeven van de in de lijst geselecteerde bibliotheek.
- ⑪ **Bibliotheekoverzicht**
Gebruik de schuifbalk om het bibliotheekitem te selecteren waarop u een bewerking wilt uitvoeren. Het geselecteerde bibliotheekitem wordt naar het midden verplaatst en wordt gemarkeerd.

SCENE-functie

SCENE-scherm

Hier kunt u scènes opslaan/oproepen.

SCENE



1 Scene lijst

Dit is een lijst van de opgeslagen scènes. Voor elke scène worden de volgende items weergegeven. (Als u 7 COMMENT en de daaropvolgende items wilt zien, schuift u de lijst naar rechts.)

2 (Scenenummer)

Dit is het scenenummer (0–500). U kunt op dit pictogram klikken om de sorteervolgorde van de scènes om te keren.

3 TITLE

Dit is de naam die is toegewezen aan elke scène. U kunt op de knop TITLE klikken om de scènes te sorteren op volgorde van de titels. Als u op de knop links klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de titel kunt bewerken.

4 (Beveiligen)

Voor elke scène kunt u met deze knop opgeven of de scène beveiligd en alleen-lezen is.

• Symbool Beveiligen (vergrendelen)

De scène kan niet worden overschreven.

• Symbool R (alleen-lezen)

Naast de bovenstaande beveiligingsinstelling is het onmogelijk om de scène te overschrijven door bijvoorbeeld een bestand te laden. Deze instelling kan alleen worden gemaakt voor opeenvolgende scenenummers vanaf scenenummer 000.

Opmerking

Als LINKED LIBRARY PROTECTION is ingeschakeld in het scherm PREFERENCE 1 van de functie UTILITY, worden bibliotheken die zijn gekoppeld aan READ ONLY scènes ook beveiligd, maar ze worden overschreven als er een bestand wordt geladen.

• Geen symbool

De scène is op geen enkele manier beveiligd.

5 SEL.RECALL (Selective recall)

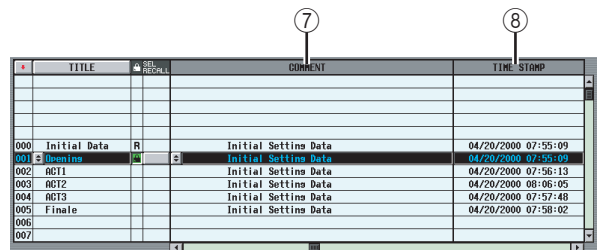
Voor elke scène kunt u opgeven of de functie Selective Recall (selectief oproepen) wordt gebruikt bij het oproepen van de scène. Als de functie Selective Recall is ingeschakeld (➔ p. 180), kunnen scènes waarvoor deze knop is ingeschakeld alleen specifieke parameters oproepen. (U kunt ook alleen specifieke parameters uitsluiten van oproepen.)

Als de scènes zijn gesorteerd op TITLE, wordt er een vinkje weergegeven voor scènes waarvoor dit is ingeschakeld. Als de scènes in numerieke volgorde zijn gesorteerd, wordt een pijl omhoog of omlaag weergegeven voor scènes waarvoor dit is ingeschakeld. Hierdoor kunt u gemakkelijk zien wat de oorspronkelijke scène vóór het selectief oproepen was.

6 Bibliotheekkoppeling

In dit gebied worden het nummer en de titel weergegeven van de INPUT PATCH-bibliotheek, de OUTPUT PATCH-bibliotheek en de HA-bibliotheek die door elke scène worden gebruikt. U kunt op de knop links klikken om een venster te openen waarin u het gekoppelde bibliotheeknummer kunt wijzigen. Met de knop LINK voor elke bibliotheek wordt bepaald of bibliotheekoperoebewerkingen worden gekoppeld aan sceneoproebewerkingen.

Als de knop LINK is ingeschakeld (als in deze kolom "LINK") wordt aangegeven, wordt de bibliotheek van het overeenkomstige nummer ook opgeroepen als u die scène oproept. Een bibliotheek waarvoor de knop LINK is uitgeschakeld, verandert niet als u die scène oproept.

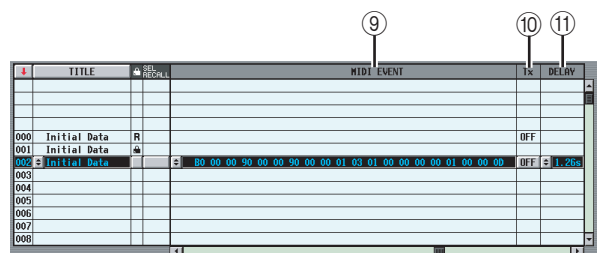


7 COMMENT

In deze kolom kunt u een opmerking voor de scène opgeven of bekijken. Er wordt een tekst invoer venster weergegeven als u de cursor naar het veld COMMENT verplaatst en op de toets [ENTER] drukt, of als u op de knop links klikt.

8 TIME STAMP

Geeft het tijdstip aan waarop de scène voor het laatst is opgeslagen, in de notatie maand/dag/jaar/uur/ minuten/seconden.



9 MIDI EVENT

Hiermee wordt een MIDI-bericht opgegeven dat vanuit de MIDI OUT-connector wordt verzonden als de scène wordt opgeroepen. Als u op de knop links klikt, wordt een venster weergegeven waarin u een MIDI-gebeurtenis in hexadecimale notatie kunt invoeren (➔ p. 128).

⑩ **TX ON/OFF (transmissie van MIDI-gebeurtenissen aan/uit)**

Bepaalt of de toegewezen MIDI-gebeurtenis wordt verzonden.

⑪ **DELAY**

Hiermee wordt de timing aangegeven van de programmawijziging of MIDI-gebeurtenis die wordt verzonden als de scene wordt opgeroepen. Als u op de knop links klikt, wordt het volgende venster MIDI EVENT DELAY weergegeven.

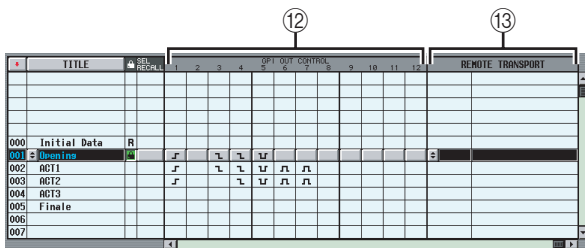


• **POST**

De programmawijziging of MIDI-gebeurtenis wordt verzonden als sceneoproepverwerking is voltooid (dezelfde bewerking als eerder V1.2).

• **INTERVAL**

De programmawijziging of MIDI-gebeurtenis wordt verzonden na het opgegeven tijdsinterval volgend op het begin van de verwerking van de sceneoproep. De begintijd van de verzending kan worden opgegeven in een bereik van 0,0 tot 9,9 seconde.



⑫ **GPI OUT CONTROL 1-12**

Hiermee worden de polariteit en verzendmethode (tally/trigger) opgegeven van het signaal dat van GPI OUT-poorten 1-12 wordt verzonden als de scene wordt opgeroepen. Als u op een knop klikt die overeenkomt met een poort 1-12, verandert de instelling in de volgende volgorde.

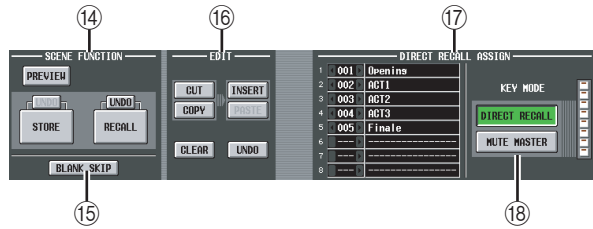
Display	Polariteit	Verzendmethode
None	Uitgeschakeld	
	Hoogactief	Tally
	Laagactief	Tally
	Hoogactief	trigger
	Laagactief	trigger

Opmerking

- GPI OUT CONTROL-instellingen zijn onafhankelijk van de instellingen in het scherm GPI van de functie MIDI/REMOTE.
- In het geval van een instelling van het type Trigger, is het tijdsinterval tussen het actief worden en het terugkeren naar de inactieve status 250 msec.

⑬ **REMOTE TRANSPORT**

Hiermee wordt de transportopdracht (MMC of RS422-protocol) geselecteerd dat wordt verzonden als u de scene oproept. Als u op de knop links klikt, wordt een venster weergegeven waarin u het uitvoerdoel en het type opdracht kunt selecteren.



⑭ **SCENE FUNCTION (oproepfunctie)**

Hier kunt u scenes opslaan/oproepen.

- **RECALL**
Hiermee wordt de momenteel in de scenelijst geselecteerde scene in de PM5D geladen.
- **OPSLAAN (STORE)**
Hiermee worden de huidige instellingen van de PM5D opgeslagen in de momenteel in de scenelijst geselecteerde scene. (Deze knop is niet beschikbaar als de geselecteerde scene alleen-lezen of beveiligd is.)
- **UNDO**
Hiermee wordt de voorafgaande Recall- of Store-bewerking ongedaan gemaakt. U kunt hier nogmaals op klikken (Redo, opnieuw) om terug te keren naar de status van vóór de Undo-bewerking.
- **PREVIEW**
Als deze knop is ingeschakeld, staat de PM5D zich in de modus PREVIEW. Hierin kunt u de instellingen van een in het geheugen opgeslagen scene of de instellingen van een bibliotheekitem bekijken of bewerken zonder de interne signaalverwerking te beïnvloeden. Dit is gekoppeld aan de sleutel [PREVIEW] in het gedeelte SCENE MEMORY van het paneel (➔ p. 88).

Opmerking

- Monitorinstellingen worden zelfs in de modus Preview toegepast op interne signaalverwerking. U kunt cue/monitor-bewerken uitvoeren in de modus Preview.
- EVENT LIST-, MIDI- en GPI-bewerkingen zijn van toepassing op interne signaalverwerking, maar niet op Preview.
- Opslag-/laadbewerkingen op de geheugenkaart kunnen niet worden uitgevoerd in de modus Preview.
- In de modus Preview zijn door de gebruiker gedefinieerde bewerkingen die effect hebben op interne signaalverwerking uitgeschakeld. Dit zijn bijvoorbeeld de bewerkingen EVENT LIST, TALKBACK ASSIGN, MONITOR, MIDI DIRECT OUT, MACHINE CONTROL en GPI OUT CONTROL.

⑮ **BLANK SKIP**

Hiermee wordt opgegeven hoe scenenummers kunnen worden geselecteerd. Als de knop BLANK SKIP is uitgeschakeld, kunnen alle scenenummers achtereenvolgens worden geselecteerd, ongeacht of ze scenegegevens bevatten. Als daarentegen de knop BLANK SKIP is ingeschakeld, kunnen alleen nummers worden geselecteerd waarin daadwerkelijk een scene is opgeslagen. Deze instelling geldt als u scenes schakelt met de toetsen SCENE MEMORY [▲]/[▼] in het gedeelte SCENE MEMORY van het paneel, de [DATA]-encoder of de knoppen / in het scherm.

16 EDIT

Met deze knoppen kunt u de volgorde van de scènes in het geheugen wijzigen.

• CUT

Hiermee wordt de in de lijst geselecteerde scene geknipt en in een tijdelijke geheugenbuffer geplaatst. Erop volgende scènes worden één scene naar voren verplaatst.

• COPY

Hiermee wordt de in de lijst geselecteerde scene in de geheugenbuffer gekopieerd. Dit heeft geen invloed op de kopieerbron en andere scènes.

• INSERT

Hiermee wordt de scene uit de geheugenbuffer ingevoegd bij het in de lijst geselecteerde nummer. Scènes die volgen op het nummer waarbij u de scene hebt ingevoegd, worden één scene naar achteren verplaatst.

• PASTE

Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde lege nummer overschreven met de scene uit de geheugenbuffer. Dit heeft geen invloed op andere scènes.

• CLEAR

Hiermee wordt de in de lijst geselecteerde scene verwijderd.

• UNDO

Hiermee wordt de laatste bewerking die in het gebied EDIT is uitgevoerd, geannuleerd.

Opmerking

- Als u op een van deze knoppen klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.
- Als er een alleen-lezen of beveiligde scene is geselecteerd in de lijst, zijn de knoppen CUT, INSERT en CLEAR grijs en kunnen ze niet worden gebruikt.
- Als er een bestaande scene is geselecteerd in de lijst, is de knop PASTE grijs en kan deze niet worden gebruikt.
- Als de lijst is gesorteerd op titel, zijn de knoppen CUT, INSERT en UNDO grijs.
- Als u de inhoud van een scene wijzigt met bewerkingen in andere gedeeltes dan EDIT, is de knop UNDO grijs.

17 DIRECT RECALL ASSIGN

Hiermee kunt u de scènes selecteren die rechtstreeks worden opgeroepen met de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] op het paneel. Deze functie is beschikbaar als de knop DIRECT RECALL is ingeschakeld.

Als u de cursor verplaatst naar het veld aan de linkerkant en aan de [DATA]-encoder draait, of als u op de knoppen / klikt om een scenenummer te selecteren, wordt de scenenaam weergegeven in het veld aan de rechterkant.

18 DIRECT RECALL/MUTE MASTER

Deze zijn gekoppeld aan de knoppen DIRECT RECALL/MUTE MASTER die onderaan op de display worden weergegeven. (➔ p. 165)

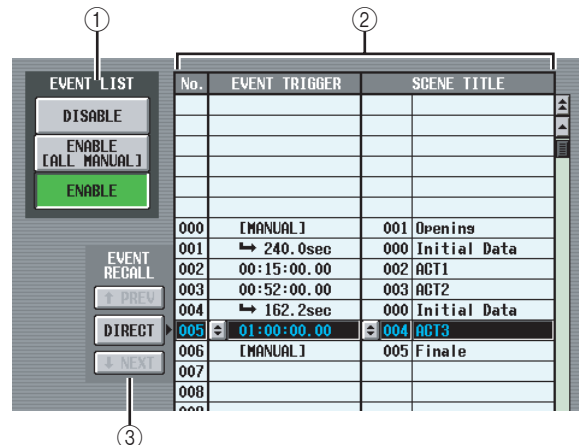
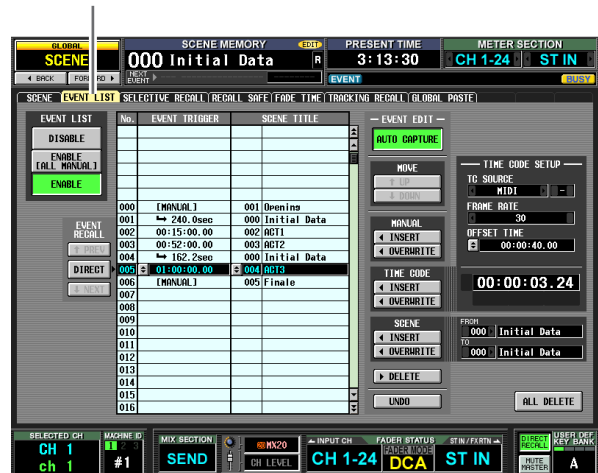
EVENT LIST-scherm

Met de functie Event List kunt u scènes registreren in de volgorde van gebruik, zodat deze scènes handmatig of automatisch kunnen worden opgeroepen, afhankelijk van de opgegeven tijdcode of het opgegeven interval.

Opmerking

Het instellingscherm voor de PM5D wordt altijd weergegeven, ook als de DSP5D een cascadeverbinding heeft.

EVENT LIST



1 EVENT LIST ENABLE/DISABLE

Gebruik de volgende drie knoppen om de functie Event List in/uit te schakelen.

• DISABLE

Met de functie Event List worden geen scènes opgeroepen die zijn geregistreerd in de eventlijst.

• ENABLE [ALL MANUAL]

Scènes die in de eventlijst zijn opgeslagen, kunnen alleen handmatig worden opgeroepen. Als de lijst gebeurtenissen bevat waarvoor een tijdcode is opgegeven, wordt de gebeurtenis die kandidaat is voor het oproepen, gewijzigd als de tijdcode voortschrijdt, maar worden gebeurtenissen pas daadwerkelijk opgeroepen als de oproepbewerking handmatig wordt uitgevoerd.

• ENABLE

Scènes die in de lijst met gebeurtenissen zijn opgeslagen, worden opgeroepen volgens de opgegeven voorwaarde (tijdcode, interval of handmatige bewerking).

② **Eventlijst**

In deze lijst kunt u de scènes registreren die moeten worden opgeroepen en de voorwaarden waaronder de scènes worden opgeroepen. Klik op een regel om de gebeurtenis van die regel te selecteren voor bewerken. De gebeurtenis wordt in het midden van de lijst gemarkeerd.

• **No.**

Hiermee wordt het gebeurtenisnummer aangegeven.

• **EVENT TRIGGER**

In deze kolom wordt de voorwaarde opgegeven waarmee elke gebeurtenis wordt opgeroepen. Klik op de knop en gebruik in het venster dat wordt weergegeven de volgende drie knoppen om de voorwaarde te selecteren.

MANUAL De gebeurtenis kan worden opgeroepen met de knop DIRECT in het gebied EVENT RECALL (③) of met een door de gebruiker gedefinieerde toets. In het veld EVENT TRIGGER wordt "[MANUAL]" aangegeven.

INTERVAL De scene wordt opgeroepen als er een opgegeven tijd is verstreken na het oproepen van de voorafgaande scene. Als u deze knop selecteert, geeft u de wachttijd op in het onderste gedeelte van het venster. In het veld EVENT TRIGGER in de lijst worden het symbool "" en de wachttijd weergegeven.

TIME CODE . . . De scene wordt opgeroepen als de tijdcode (LTC, MTC, interne tijdcode) de opgegeven tijd bereikt. Als u deze knop selecteert, geeft u de locatie van de tijdcode (uren/minuten/seconden/frames) op in het onderste gedeelte van het venster. In het veld EVENT TRIGGER in de lijst wordt de tijdcode weergegeven.

Gebeurtenis die wordt opgeroepen als het opgegeven interval na de voorgaande oproepbewerking is verstreken.

Gebeurtenis die handmatig wordt opgeroepen.

000	[MANUAL]	001	Openins
001	240.0sec	000	Initial Data
002	00:15:00.00	002	ACT1
003	00:52:00.00	003	ACT2

Gebeurtenis die wordt opgeroepen als de tijdcode de opgegeven locatie bereikt.

Tip

- Zolang een gebeurtenis waarvoor MANUAL is opgegeven, in de lijst is geselecteerd, verandert de scene pas als u het oproepen handmatig uitvoert.
- Als er echter verderop in de lijst een gebeurtenis is geregistreerd waarvoor TIME CODE is opgegeven, worden gebeurtenissen waarvoor MANUAL is ingesteld, overgeslagen als die tijdcode wordt bereikt en wordt de overeenkomstige scene opgeroepen.
- De voorwaarde voor het oproepen van de scene die als volgende wordt opgeroepen, wordt weergegeven in de velden NEXT SCENE/NEXT EVENT in het bovenste gedeelte van de display.

Opmerking

- Als de tijdcodebron OFF (uit) is, worden gebeurtenissen waarvoor EVENT TRIGGER is ingesteld op TIME CODE niet opgeroepen, tenzij u ze handmatig oproept.
- Gebeurtenissen waarvoor EVENT TRIGGER is ingesteld op INTERVAL, worden daarentegen automatisch opgeroepen

als het opgegeven interval is verstreken na de vorige oproepbewerking, zelfs als de tijdcodebron OFF (uit) is.

- In de twee seconden nadat de tijdcode is gestart, worden gebeurtenissen mogelijk niet uitgevoerd omdat de synchronisatie dan plaatsvindt. U moet de tijdcode ten minste twee seconden eerder starten dan de gebeurtenis die u wilt uitvoeren.

• **SCENE TITLE**

Dit zijn het nummer en de titel van de scene die moet worden opgeroepen. Klik op de knop en klik in het venster dat wordt weergegeven op het nummer van een scene om de scene te selecteren.

③ **EVENT RECALL**

Hier kunt u gebeurtenissen oproepen. De volgende drie knoppen zijn beschikbaar.

• **↑ PREV**

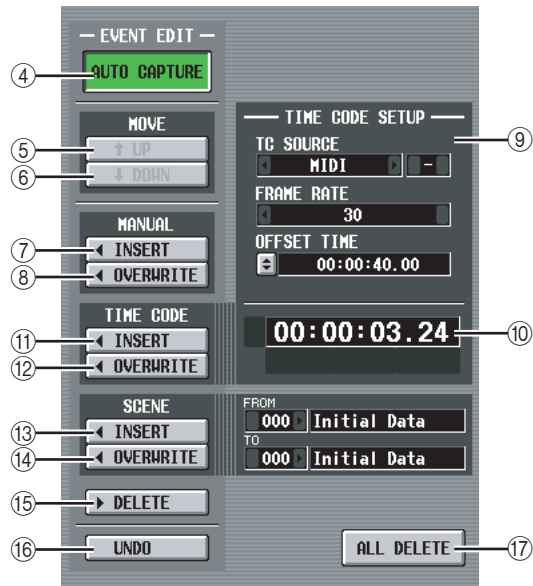
Als u op deze knop klikt, wordt de gebeurtenis van de regel voorafgaand aan de laatst opgeroepen gebeurtenis opgeroepen en geselecteerd.

• **DIRECT**

Als u op deze knop klikt, wordt de momenteel in de eventlijst geselecteerde gebeurtenis opgeroepen. Dit wordt hoofdzakelijk gebruikt om een gebeurtenis op te roepen waarvoor het veld EVENT TRIGGER is ingesteld op "[MANUAL]".

• **↓ NEXT**

Als u op deze knop klikt, wordt de gebeurtenis van de regel volgend op de laatst opgeroepen gebeurtenis opgeroepen en geselecteerd.



④ **AUTO CAPTURE**

Met deze knop kunt u automatisch gebeurtenissen in realtime registreren als de tijdcode loopt. Als de tijdcode loopt en deze knop is ingeschakeld, worden als u de knoppen van SCENE MEMORY op het paneel gebruikt om een scene op te roepen, het overeenkomstige scenenummer en de tijdcode locatie vastgelegd en worden deze toegevoegd als een nieuwe gebeurtenis.

Opmerking

- Als de lijst eerder opgenomen gebeurtenissen bevat, worden deze gesorteerd in aflopende volgorde van tijdcode.
- Als er al een gebeurtenis bestaat op dezelfde tijdcode locatie, wordt deze overschreven door de nieuwe gebeurtenis.
- Zelfs als de tijdcodebron OFF (uit) is, wordt als u een oproepbewerking uitvoert terwijl deze knop is ingeschakeld, een nieuwe gebeurtenis in de lijst geregistreerd. In dit geval wordt het veld EVENT TRIGGER geregistreerd als "[MANUAL]".
- Als er een offset-waarde is opgegeven, wordt de som van de offset-waarde en de weergegeven tijdcode vastgelegd als de tijdcode.

⑤ MOVE UP

Met deze knop wordt de momenteel geselecteerde gebeurtenis één positie naar voren verplaatst in de eventlijst.

⑥ MOVE DOWN

Met deze knop wordt de momenteel geselecteerde gebeurtenis één positie naar achteren verplaatst in de eventlijst.

Opmerking

- De knoppen MOVE UP/DOWN zijn alleen beschikbaar voor gebeurtenissen waarvoor het veld EVENT TRIGGER wordt weergegeven als "[MANUAL]" of het symbool "▶".
- Als het veld EVENT TRIGGER van de geselecteerde gebeurtenis een tijdcode bevat, zijn deze knoppen grijs en niet beschikbaar.

⑦ MANUAL INSERT

Met deze knop wordt een nieuwe gebeurtenis ingevoegd op de in de eventlijst geselecteerde locatie. Het veld EVENT TRIGGER van de nieuwe gebeurtenis is "[MANUAL]" en het veld SCENE TITLE is "no assignment" (geen toewijzing). U kunt dit naar wens wijzigen.

⑧ MANUAL OVERWRITE

Met de knop wordt de momenteel in de eventlijst geselecteerde locatie overschreven met een nieuwe gebeurtenis. (Als de regel op de huidige locatie leeg is, is deze knop grijs en niet beschikbaar.) Het veld EVENT TRIGGER van de nieuwe gebeurtenis is "[MANUAL]".

⑨ TIME CODE SETUP

Hier kunt u instellingen maken voor de tijdcode die wordt ontvangen door de PM5D.

• TC SOURCE (Time code source, tijdcodebron)

Selecteer een van de volgende als de tijdcodebron die wordt gebruikt.

OFF Tijdcode wordt niet gebruikt.

INTERNAL De binnen de PM5D gegenereerde tijdcode wordt gebruikt.

TIME CODE . . . De tijdcode (LTC) die wordt ontvangen via de TIME CODE-connector op het achterpaneel wordt gebruikt.

MIDI De MIDI-tijdcode (MTC) die wordt ontvangen via de MIDI IN-connector op het achterpaneel wordt gebruikt.

USB De MIDI-tijdcode die wordt ontvangen van de opgegeven poort via de USB-connector op het achterpaneel wordt gebruikt.

SLOT 1-4 Als een kaart die MIDI-invoert ondersteunt wordt geïnstalleerd in een van de sleuven op het achterpaneel, wordt de MIDI-tijdcode gebruikt die wordt ontvangen van de opgegeven poort.

Opmerking

- Deze instelling heeft geen effect op het scherm MIDI SETUP van de functie MIDI REMOTE.
- Als u USB of SLOT 1-4 selecteert, moet u het poortnummer (1-8) opgeven in het veld rechts. (Afhankelijk van de geïnstalleerde kaart hebben sommige sleuven slechts één poort.)
- Als u naar INTERNAL schakelt, wordt de tijdcode ingesteld op de waarde Start Time.

• FRAME RATE

Selecteer een van de volgende als de framesnelheid voor de tijdcode (LTC, MTC, interne tijdcode) die u gebruikt.

30 30 frames/seconde (non-drop)

30D 30 frames/seconde (drop frame)

29.97 29.97 frames/seconde (non-drop)

29.97D 29.97 frames/seconde (drop frame)

25 25 frames/seconde


24 24 frames/seconde

• OFFSET TIME/START TIME

Als INTERNAL is geselecteerd als de tijdcodebron, gebruikt u dit veld om de tijd op te geven waarop de interne tijdcode begint (START TIME).

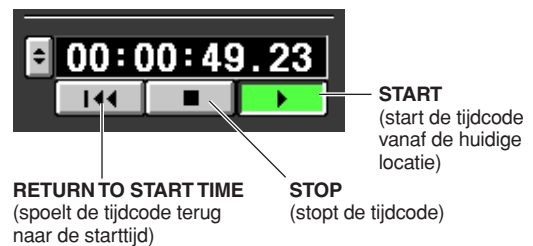
Als er een andere tijdcodebron is geselecteerd, gebruikt u dit veld om de offset op te geven (OFFSET TIME).

De offset is het interval waarmee de timing waarmee de scenes worden opgeroepen, vooruit of achteruit wordt aangepast ten opzichte van de inkomende tijdcode (LTC of MTC).

In beide gevallen kunt u de waarde bewerken door op de knop  te klikken en in het venster dat wordt weergegeven de waarde op te geven in eenheden van uren/minuten/seconden/frames.

⑩ Tijdcodeweergavegebied

Hier wordt de waarde weergegeven van de inkomende tijdcode (LTC of MTC) of de interne tijdcode. Als INTERNAL is geselecteerd als de tijdcodebron, worden er meteen onder de tijdcodewaarde transportknoppen weergegeven. U kunt met deze knoppen de interne tijdcode terugspoelen, stoppen of starten.



Daarnaast kunt u, als INTERNAL is geselecteerd, op de knop  klikken om het venster TIME CODE te openen en de tijdcode rechtstreeks op te geven.

Opmerking

Er wordt geen offset-waarde toegevoegd aan de weergegeven tijdcode.

⑪ TIME CODE INSERT

Met deze knop worden de tijdcodegegevens in realtime geregistreerd in de lijst. Als de tijdcodebron loopt en u op deze knop klikt, wordt de tijdcodewaarde vastgelegd en toegevoegd als een nieuwe gebeurtenis. De vastgelegde tijdcode wordt ingevoerd in het veld EVENT TRIGGER van de nieuwe gebeurtenis en het veld SCENE TITLE is "no assignment" (geen toewijzing). Op dit punt worden de gebeurtenissen binnen de lijst gesorteerd in aflopende volgorde van tijdcode. (Als er een gebeurtenis bestaat op dezelfde tijdlocatie, wordt deze overschreven door de nieuwe gebeurtenis.)

Opmerking

Als de tijdcodebron OFF is, is de kolom EVENT TRIGGER "[MANUAL]". Als de tijdcodebron TIME CODE, MIDI, USB of SLOT 1-4 is, is de offset-waarde toegevoegd aan de tijdcodewaarde van de nieuwe toegevoegde gebeurtenis.

12 TIME CODE OVERWRITE

Met deze knop wordt de tijdcode van de in de lijst geselecteerde gebeurtenis in realtime vervangen. Als de tijdcodebron loopt en u op deze knop klikt, wordt de huidige tijdlocatie geschreven als de tijdcodewaarde van de momenteel geselecteerde gebeurtenis. (Het veld SCENE TITLE wordt niet gewijzigd.) Op dit punt worden de gebeurtenissen binnen de lijst gesorteerd in aflopende volgorde van tijdcode.

Als er een lege regel is geselecteerd, is deze knop grijs.

Opmerking

Als de tijdcodebron OFF is, is de kolom EVENT TRIGGER "[MANUAL]". Als de tijdcodebron TIME CODE, MIDI, USB of SLOT 1-4 is, is de offset-waarde toegevoegd aan de opnieuw geschreven tijdcodewaarde.

13 SCENE INSERT

Met deze knop worden een of meer opeenvolgende scènes uit het scenegeheugen in de eventlijst ingevoegd. Gebruik de velden FROM/TO aan de rechterkant om het eerste en laatste scenenummer op te geven en klik op deze knop. De opgegeven scènes worden meteen voor de momenteel geselecteerde gebeurtenis ingevoegd als nieuwe gebeurtenissen die worden opgeroepen. Voor alle nieuwe gebeurtenissen wordt het veld EVENT TRIGGER ingesteld op "[MANUAL]".

14 SCENE OVERWRITE

Met deze knop worden de scenetoewijzingen van opeenvolgende gebeurtenissen in de eventlijst overschreven met meerdere opeenvolgende scènes uit het scenegeheugen. Gebruik de velden FROM/TO aan de rechterkant om de begin- en eindscenenummers op te geven en klik op deze knop. Vanaf de momenteel geselecteerde regel van de eventlijst wordt het veld SCENE TITLE van het overeenkomstige nummer van volgende gebeurtenissen naar de door u opgegeven scènes geschreven. (Het veld EVENT TRIGGER wordt niet gewijzigd.) Als er een lege regel is geselecteerd, is deze knop grijs.

15 DELETE

Met deze knop wordt de in de eventlijst geselecteerde gebeurtenis verwijderd. Als er een lege regel is geselecteerd, is deze knop grijs.

16 UNDO

Met deze knop keert de eventlijst terug naar de status van voor de meest recente bewerking. Als Undo niet kan worden uitgevoerd, is deze knop grijs.

17 ALL DELETE

Met deze knop worden alle gebeurtenissen uit de eventlijst verwijderd. Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.

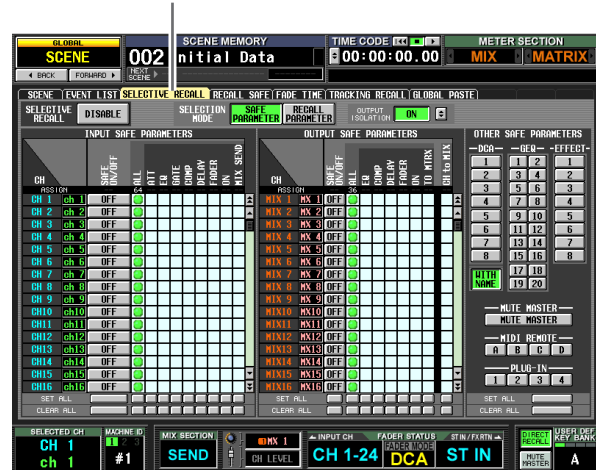
Opmerking

Als u de lijst bewerkt (4-8, 11-17) of de tijdcode wijzigt, wordt met de knop NEXT EVENT in het voortdurend weergegeven gebied gezocht vanaf de huidige tijdcode. Als de tijdcodebron echter OFF (uit) is of als er geen tijdcode-instelling is in het veld EVENT TRIGGER (alleen voor [MANUAL] en [INTERVAL]), is de NEXT EVENT het begin van de lijst.

SELECTIVE RECALL-scherm

In dit scherm kunt u instellingen maken voor de functie Selective Recall, waarmee u, onafhankelijk voor elke scene, specifieke parameters/kanalen kunt uitsluiten van oproepen, of alleen specifieke parameters/kanalen kunt oproepen.

SELECTIVE RECALL



1 SELECTIVE RECALL ENABLE/DISABLE

Hiermee wordt Selective Recall ingeschakeld/uitgeschakeld voor de momenteel geselecteerde scene. Als de knop op DISABLE is gezet, is de functie Selective Recall uitgeschakeld.

Opmerking

- Anders dan het scherm RECALL SAFE (p. 182) dat voor alle scènes geldt, zijn de instellingen in het scherm SELECTIVE RECALL onafhankelijk voor elke scene.
- Als u de instellingen voor het scherm SELECTIVE RECALL bewerkt, moet u deze scene opslaan om uw wijzigingen door te voeren.

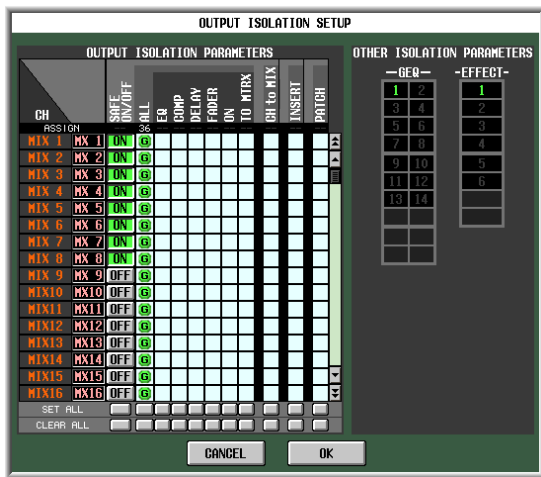
2 SELECTION MODE

Gebruik de twee volgende knoppen om te kiezen hoe u het scherm SELECTIVE RECALL wilt gebruiken.

- **SAFE PARAMETER-knop**
Als deze knop is ingeschakeld, kunt u de kanalen/parameters opgeven die worden uitgesloten van de oproepbehandelingen.
- **RECALL PARAMETER-knop**
Als deze knop is ingeschakeld, kunt u de kanalen/parameters opgeven die worden opgeroepen. Meteen nadat u de knoppen hebt gewijzigd, kunnen alle kanalen/parameters worden opgeroepen.

3 OUTPUT ISOLATION

Als de knop ON is ingeschakeld, kunnen uitgangskanalen en parameters die moeten worden uitgesloten van oproepbewerkingen, worden opgeslagen in het SETUP-geheugen (niet opgenomen in laadbewerkingen voor de geheugenkaart), afzonderlijk van de functie Recall Safe. Als u de uitgangskanalen en parameters wilt opgeven die worden uitgezonderd van oproepen, maakt u instellingen in het venster OUTPUT ISOLATION SETUP dat wordt weergegeven als u op de knop klikt.



⑥ ASSIGN

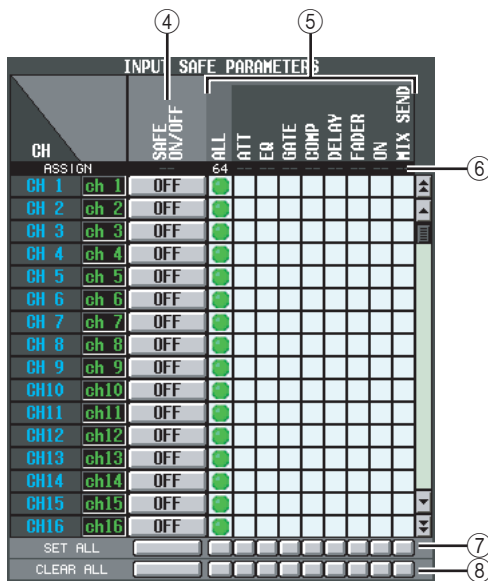
In dit gebied wordt het nummer van toegewezen kanalen voor elke parameter aangegeven.

⑦ SET ALL

Met deze knoppen worden de knoppen van alle kanalen of alle knoppen van de overeenkomstige parameter ingeschakeld.

⑧ CLEAR ALL

Met deze knoppen worden de knoppen van alle kanalen of alle knoppen van de overeenkomstige parameter uitgeschakeld.



④ SAFE ON/OFF-knoppen RECALL ON/OFF-knoppen

De functie van deze knoppen is afhankelijk van de instelling van SELECTION MODE (②).

Als de knop SAFE PARAMETER is ingeschakeld

Deze knoppen functioneren als SAFE ON/OFF-knoppen om de kanalen op te geven die worden uitgesloten van oproepbehandelingen.

Als de knop RECALL PARAMETER is ingeschakeld

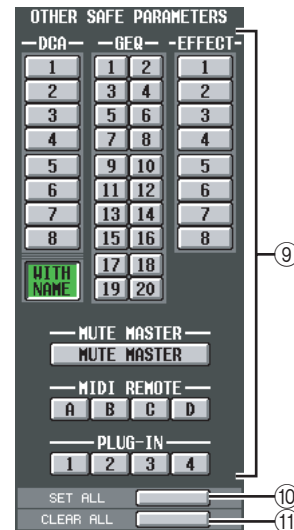
Deze knoppen functioneren als RECALL ON/OFF-knoppen om de kanalen op te geven die worden opgeroepen.

⑤ Raster parametermatrices

Hier kunt u de parameters selecteren die worden opgeroepen (of uitgesloten van oproepen). Selecties voor SAFE PARAMETER worden weergegeven in het groen, en selecties voor RECALL PARAMETER in het blauw. Als de knop ALL is ingeschakeld, worden alle parameters anders dan CH to MIX opgeroepen (of uitgesloten van oproepen).

Opmerking

- Matrixrasters die overeenkomen met combinaties die niet kunnen worden geselecteerd, zijn grijs.
- Instellingen in het parametermatrixraster worden genegeerd voor kanalen waarvoor de knop SAFE ON/OFF of RECALL ON/OFF is uitgeschakeld.



⑨ OTHER SAFE/RECALL PARAMETERS

Met deze knoppen kunt u andere parameters dan de hierboven beschreven parameters uitsluiten van oproepbewerkingen.

Als de knop SAFE PARAMETER is ingeschakeld in het scherm SELECTION MODE (②), worden met deze knoppen de parameters opgegeven die worden uitgesloten van oproepen. Als de knop RECALL PARAMETER is ingeschakeld, worden met deze knoppen de parameters opgegeven die worden opgeroepen.

Het gebied DCA bevat een knop WITH NAME. Hiermee kunt u opgeven of oproepbewerkingen gelden voor de DCA-groepsnaam.

⑩ SET ALL

Met deze knop worden alle knoppen van het gebied OTHER SAFE PARAMETERS ingeschakeld.

⑪ CLEAR ALL

Met deze knop worden alle knoppen van het gebied OTHER SAFE PARAMETERS uitgeschakeld.

Als u Selective Recall gebruikt, worden parameters met slechts één exemplaar voor elke twee aangrenzende oneven/even genummerde kanalen/modules als volgt behandeld als slechts een van de kanalen/modules is ingesteld op Selective Recall.

• PAIR

Deze parameters worden niet opgeroepen.

- GATE STEREO LINK
- COMP STEREO LINK
- GEQ LINK

De parameter LINK wordt gedwongen uitgeschakeld (koppelen wordt uitgeschakeld).

- DELAY GANG
- ATT GANG

De parameter GANG wordt opgeroepen. Als GANG is ingeschakeld vanwege de oproep, blijft bij de bewerking het verschil in de DELAY/ATT-parameterwaarden behouden na de oproep.

- MS DECODE
- FIXED/VARI

Deze parameters worden niet opgeroepen.

• PAN MODE

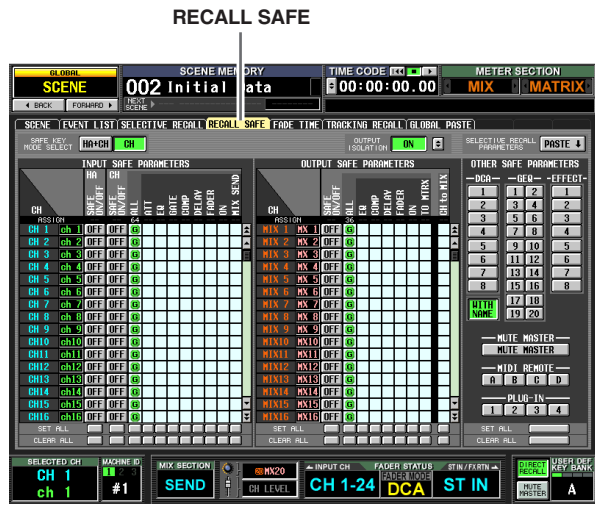
De parameter PAN MODE wordt opgeroepen. Als door de oproep echter de PAN MODE zou worden gewijzigd van BALANCE in een andere instelling, of als de PAN MODE zou worden gewijzigd van een andere instelling in BALANCE, worden de parameters PAN MODE en PAN niet opgeroepen. Als door het oproepen PAN MODE wordt ingesteld op GANG PAN, blijft het verschil in PAN-parameterwaarden behouden voor bewerking na de oproep.

Opmerking

- De functies Recall Safe en Selective Recall kunnen tegelijkertijd worden gebruikt. Kanalen/parameters die zijn uitgesloten van oproepbehandelingen door de functie Recall Safe of Selective Recall (of beide), worden niet opgeroepen.
- Selective Recall is van toepassing als een scene wordt opgeroepen in de modus PREVIEW.
- Als u een scene oproept, kunnen er gevallen zijn waarin door een conflict in paarinstellingen tussen Recall Safe en Selective Recall de instellingen van een parameter verschillen tussen de L- en R-kanalen. In dergelijke gevallen wordt de parameter gekoppeld zodra deze weer wordt bewerkt.

RECALL SAFE-scherm

Hier kunt u parameters/kanalen opgeven die worden uitgesloten van oproepbewerkingen voor alle scenes.

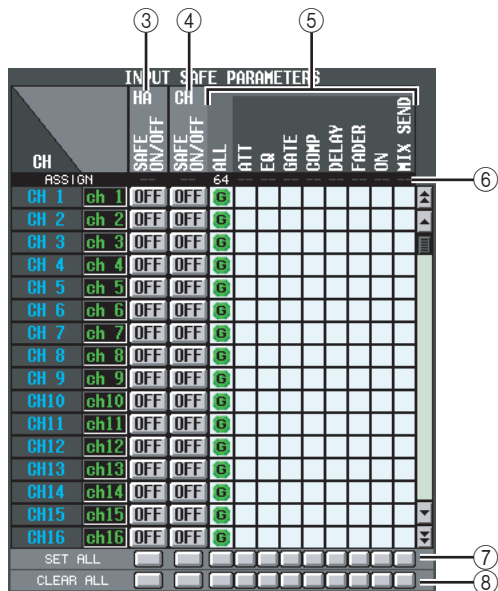


① **SAFE KEY MODE SELECT (Safe Key Mode selection)**

Als de knop HA+CH is ingeschakeld, wordt Recall Safe ook in-/uitgeschakeld voor de HA die is gepatcht naar het overeenkomstige kanaal als u de toets [RECALL SAFE] op het paneel of de knop RECALL SAVE (scherm CH VIEW van de functie INPUT VIEW) bedient om Recall Save in/uit te schakelen. Als de knop CH is ingeschakeld, is dit niet gekoppeld.

② **OUTPUT ISOLATION**

Als de knop ON is ingeschakeld, kunnen uitgangskanalen en parameters die moeten worden uitgesloten van oproepbewerkingen, worden opgeslagen in het SETUP-geheugen (niet opgenomen in laadbewerkingen voor de geheugenkaart), afzonderlijk van de functie Recall Safe (➔ p. 180).



③ HA SAFE ON/OFF (Head Amp safe on/off)-knoppen

Met deze knoppen worden de kanalen geselecteerd waarvan de toegewezen HA (hoofdversterker) wordt uitgesloten van oproepbewerkingen.

Opmerking

Als u naar beneden bladert, ziet u dat de CH-kolom van het gedeelte SAFE PARAMETERS niet alleen ingangskanalen maar ook de volgende ingangspoorten bevat.

AD1-AD48 INPUT-aansluitingen 1-48

AD1L-AD4R L/R-kanalen van ST IN-aansluitingen 1-4

ExHA1-1-ExHA8-8. Kanalen 1-8 van externe hoofdversterkers 1-8 (AD8HR of AD824)

④ CH SAFE ON/OFF (Channel safe on/off)-knoppen

Met deze knoppen worden de kanalen geselecteerd die worden uitgesloten van oproepbewerkingen. Deze zijn gekoppeld met de toets [RECALL SAFE] van het paneel.

⑤ Raster parametermatrices

Hier kunt u de kanaalparameters selecteren die worden uitgesloten van oproepbehandelingen. Als de knop ALL is ingeschakeld, worden alle parameters behalve CH to MIX uitgesloten.

De functies Recall Safe en Selective Recall kunnen tegelijkertijd worden gebruikt. Kanalen/parameters die zijn uitgesloten van oproepbehandelingen door de functie Recall Safe of Selective Recall (of beide), worden niet opgeroepen.

Opmerking

Instellingen in het parametermatrixraster worden genegeerd voor kanalen waarvoor de knop CH SAFE ON/OFF is uitgeschakeld.

⑥ ASSIGN

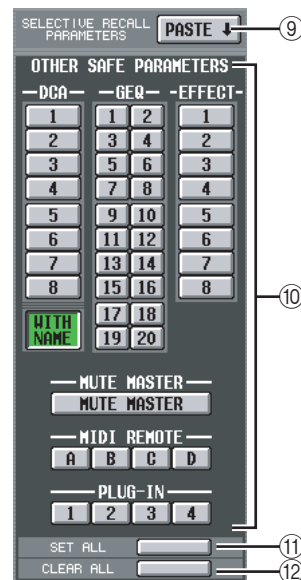
In dit gebied wordt het nummer van toegewezen kanalen voor elke parameter aangegeven.

⑦ SET ALL

Met deze knoppen worden de knoppen van alle kanalen of alle knoppen van de overeenkomstige parameter ingeschakeld.

⑧ CLEAR ALL

Met deze knoppen worden de knoppen van alle kanalen of alle knoppen van de overeenkomstige parameter uitgeschakeld.



⑨ SELECTIVE RECALL PARAMETERS PASTE

Met deze knop worden parameterinstellingen van het scherm SELECTIVE RECALL gekopieerd en in het scherm RECALL SAFE geplakt. Als u op de knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.

⑩ OTHER SAFE PARAMETERS

Met deze knoppen kunt u andere parameters dan de hierboven beschreven parameters uitsluiten van oproepbewerkingen.

Het gebied DCA bevat een knop WITH NAME. Als deze knop is ingeschakeld, geldt Recall Safe voor de DCA-groepsnaam van DCA-groepen die zijn ingeschakeld. Als de knop WITH NAME is uitgeschakeld, wordt de DCA-groepsnaam uitgesloten van Recall Safe.

⑪ SET ALL

Met deze knop worden alle knoppen van het gebied OTHER SAFE PARAMETERS ingeschakeld.

⑫ CLEAR ALL

Met deze knop worden alle knoppen van het gebied OTHER SAFE PARAMETERS uitgeschakeld.

Als u Recall Safe gebruikt, worden parameters met slechts één exemplaar voor elke twee aangrenzende oneven/even genummerde kanalen/modules als volgt behandeld als slechts een van de kanalen/modules is ingesteld op Recall Safe.

- PAIR

De instelling wordt gedwongen uitgeschakeld (paren wordt uitgeschakeld).

- GATE STEREO LINK
- COMP STEREO LINK
- GEQ LINK

De parameter LINK wordt gedwongen uitgeschakeld (koppelen wordt uitgeschakeld).

- DELAY GANG
- ATT GANG

De parameter GANG wordt opgeroepen. Als GANG is ingeschakeld vanwege de oproep, blijft bij de bewerking het verschil in de DELAY/ATT-parameterwaarden behouden na de oproep.

- MS DECODE
- FIXED/VARI

Deze parameters worden niet opgeroepen.

- PAN MODE

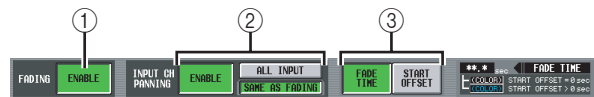
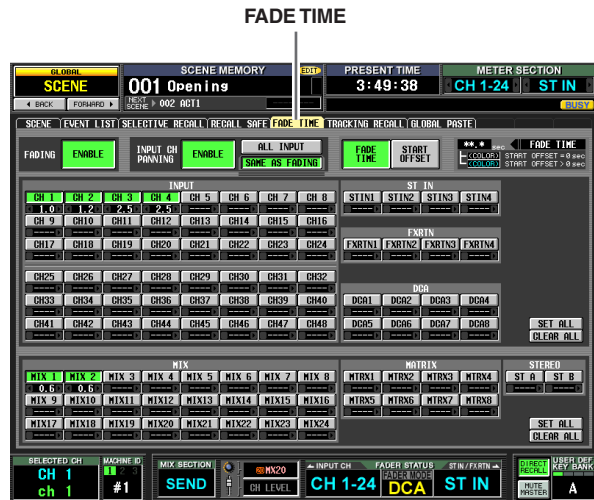
De parameter PAN MODE wordt opgeroepen. Als door de oproep echter de PAN MODE zou worden gewijzigd van BALANCE in een andere instelling, of als de PAN MODE zou worden gewijzigd van een andere instelling in BALANCE, worden de parameters PAN MODE en PAN niet opgeroepen. Als door het oproepen PAN MODE wordt ingesteld op GANG PAN, blijft het verschil in PAN-parameterwaarden behouden voor bewerking na de oproep.

Tip

- Selective Recall is van toepassing als een scene wordt opgeroepen in de modus PREVIEW.
- Als u een scene oproept, kunnen er gevallen zijn waarin door een conflict in paarinstellingen tussen Recall Safe en Selective Recall de instellingen van een parameter verschillen tussen de L- en R-kanalen. In dergelijke gevallen wordt de parameter gekoppeld zodra deze weer wordt bewerkt.

FADE TIME-scherm

Hier kunt u opgeven hoe fader en pan gelijkmatig in de nieuwe waarden veranderen gedurende een opgegeven tijdsduur als de scene wordt opgeroepen.



① FADING ENABLE/DISABLE

Hiermee wordt de functie Fade in-/uitgeschakeld voor faderniveaus

Opmerking

- De instellingen in het scherm FADE TIME zijn onafhankelijk voor elke scene. Als u deze instellingen bewerkt, moet u deze scene opslaan om uw wijzigingen door te voeren.
- De functie Fade is van toepassing als u een scene oproept waarvoor de knop ENABLE is geselecteerd.

② INPUT CH PANNING ENABLE/DISABLE (Input channel panning enable/disable)

Als de knop ENABLE is geselecteerd, geldt de functie Fade ook voor de parameter PAN (BALANCE) van ingangskanalen. Deze knop is onafhankelijk van de instelling FADING ENABLE/DISABLE (①). Gebruik de twee volgende knoppen om de ingangskanalen waarvoor dit van toepassing is, te selecteren.

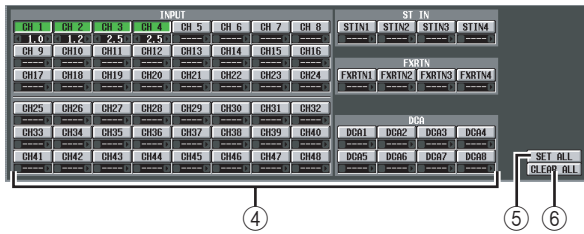
- Als de knop ALL INPUT is ingeschakeld, is de functie Fade van toepassing op de parameter PAN (BALANCE) van alle ingangskanalen.
- Als de knop SAME AS FADING is ingeschakeld, is de functie Fade alleen van toepassing op de parameter PAN (BALANCE) van de ingangskanalen die u selecteert in ④.

③ FADE TIME/START OFFSET

Gebruik de volgende twee knoppen om de parameters te selecteren die kunnen worden weergegeven/bewerkt in het scherm FADE TIME. De indicatie rechts geeft aan welke knop momenteel is geselecteerd.

- Als de knop FADE TIME is ingeschakeld, Bewerk de tijd (fadetijd) waarin de fader- of panparameter van het overeenkomstige kanaal de nieuwe waarde bereikt als u een scene oproept waarvoor de functie Fade is ingeschakeld.

- **Als de knop START OFFSET is ingeschakeld,**
Bewerk de tijd (start-offsettijd) waarna de fader- of panparameter van het overeenkomstige kanaal begint te veranderen als u een scene oproept waarvoor de functie Fade is ingeschakeld.



④ Kanaalinstellingen

Hier kunt u de functie Fade in-/uitschakelen en de fadetijd (of de start-offsettijd) opgeven voor elk ingangskanaal/uitgangskanaal.

Gebruik de kanaalnaamknoppen om de functie Fade in/uit te schakelen. In het vak onder elke knop kunt u de fadetijd of start-offsettijd opgeven. Verplaats de cursor naar een vak en draai aan de [DATA]-encoder of klik op de knoppen ◀ / ▶ links en rechts om de waarde te bewerken.

De kleur van de numerieke waarde in het vak verandert als volgt.

- **Als de knop FADE TIME is ingeschakeld,**
De waarde wordt weergegeven in het wit voor kanalen waarvoor de start-offsettijd "----" (niet-ingesteld) is, en lichtblauw voor kanalen die zijn ingesteld op 0,1 of hoger.
- **Als de knop START OFFSET is ingeschakeld**
De waarde wordt weergegeven in het rood voor kanalen waarvoor de start-offsettijd "----" (niet-ingesteld) is, en geel voor kanalen die zijn ingesteld op 0,1 of hoger.

Indien gewenst kunt u de fadetijd-/offsettijdwaarde als volgt van een kanaal naar een ander kanaal kopiëren. Verplaats de cursor naar het vak dat de waarde bevat die u wilt kopiëren en houd vervolgens de toets [SHIFT] ingedrukt terwijl u op de toets [ENTER] drukt om het venster JOB SELECT te openen.



Selecteer in dit venster het kopieerdoelitem en klik op de knop OK. De waarde van het geselecteerde kanaal wordt gekopieerd.

⑤ SET ALL

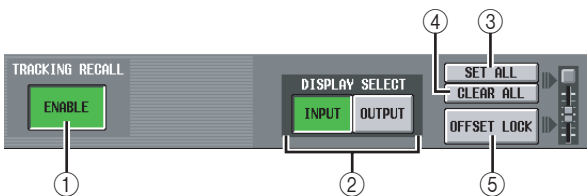
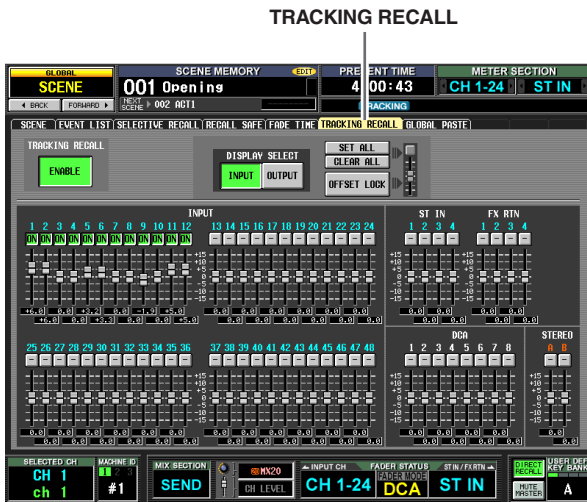
Met deze knop wordt de functie Fade ingeschakeld voor alle ingangskanalen of uitgangskanalen.

⑥ CLEAR ALL

Met deze knop wordt de functie Fade uitgeschakeld voor alle ingangskanalen of uitgangskanalen.

TRACKING RECALL-scherm

Hier kunt u instellingen maken voor de functie Tracking Recall, waarmee een opgegeven offsetwaarde wordt toegevoegd aan de waarde van elke fader als u een scene oproept.

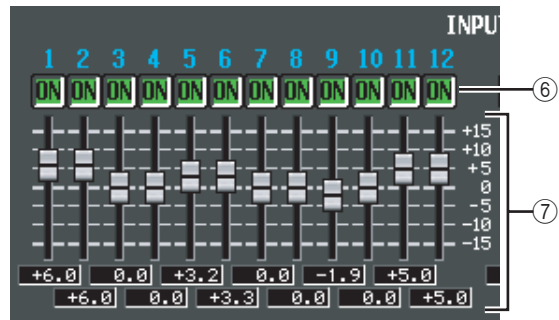


- ① **TRACKING RECALL ENABLE/DISABLE**
Hiermee wordt de functie Tracing Recall ingeschakeld/uitgeschakeld.

Tip

De instellingen in het scherm TRACKING RECALL zijn van toepassing op alle scenes.

- ② **DISPLAY SELECT**
Met deze knoppen wordt het type geselecteerd van kanalen die worden weergegeven in het scherm TRACKING RECALL: INPUT (ingangskanalen) of OUTPUT (uitgangskanalen).
- ③ **SET ALL**
Met deze knop schakelt u Tracking Recall in voor alle kanalen (inclusief kanalen die momenteel niet worden weergegeven in het scherm).
- ④ **CLEAR ALL**
Met deze knop schakelt u Tracking Recall uit voor alle kanalen (inclusief kanalen die momenteel niet worden weergegeven in het scherm).
- ⑤ **OFFSET LOCK**
Als deze knop is ingeschakeld, zijn de schuifknoppen van alle kanalen (inclusief kanalen die momenteel niet worden weergegeven in het scherm) grijs en kunt u de offset-waarde niet bewerken.



- ⑥ **ON (Tracking On)**
Met deze knoppen kunt u tracking inschakelen/uitschakelen voor elk kanaal. Als de knop TRACKING RECALL ENABLE/DISABLE is ingesteld op ENABLE, is tracking ingeschakeld op kanalen waarvoor deze knop ON is.

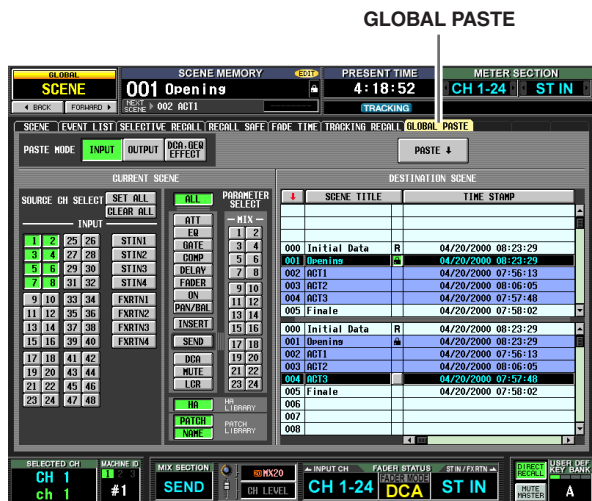
Opmerking

Als OFFSET LOCK (⑤) is uitgeschakeld wordt als u deze knop inschakelt, de tracking-offset van het overeenkomstige kanaal opnieuw ingesteld op 0 dB. Als u bij deze staat de fader van het overeenkomstige kanaal bedient, wordt de relatieve hoeveelheid faderbeweging vanaf het punt waarop deze knop is ingeschakeld, opgeslagen in het geheugen als de tracking-offset. U kunt vervolgens OFFSET LOCK inschakelen om de offset te vergrendelen. Deze offset-waarde wordt vervolgens elke keer dat u een scene oproept, toegevoegd.

- ⑦ **Tracking offset**
Hier kunt u de offset-waarde opgeven die op elk kanaal wordt toegepast als tracking is ingeschakeld. Het bereik is ± 15 dB. Als u de paneelfaders bedient terwijl OFFSET LOCK (⑤) is uitgeschakeld, veranderen deze waarden ook. Als u echter de offset-waarden aanpast in het scherm, bewegen de paneelfaders niet.

GLOBAL PASTE-scherm

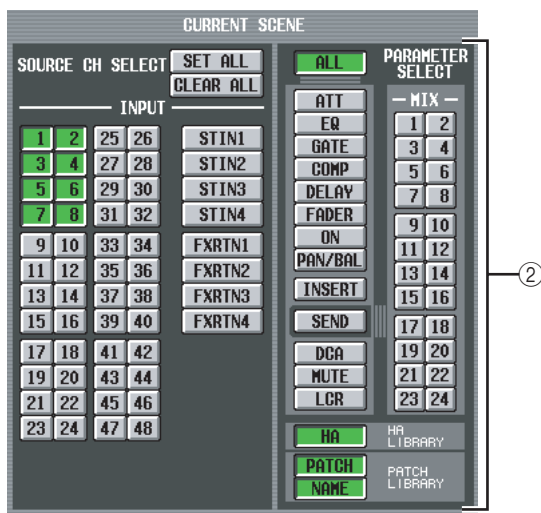
In dit scherm kunt u parameterinstellingen van een kanaal of parameter in de huidige scene kopiëren en ze in een of meer geheugens in het scenegeheugen plakken.



① PASTE MODE

Selecteer het type kopieerbronparameter uit de volgende mogelijkheden. U kunt niet meer dan één type tegelijk selecteren.

- INPUT Parameters ingangskanaal
- OUTPUT Parameters uitgangskanaal
- DCA, GEQ, EFFECT . . . DCA-niveau of dempen aan/uit, GEQ-instellingen, instellingen intern effect



② CURRENT SCENE

Hier kunt u de kanalen en parameters selecteren die uit de momenteel geselecteerde scene worden gekopieerd. Welke inhoud wordt weergegeven in dit gebied, is afhankelijk van de door u gekozen plakmodus (①).

• Als Paste Mode= INPUT

Selecteer ingangskanalen in het linkergeedeelte en parameters in het rechtergedeelte. U kunt de volgende parameters selecteren.

ALL	Alle parameters behalve HA, PATCH en NAME
ATT	Attenuator
EQ	Instellingen EQ-functie
GATE	GATE-functie-instellingen
COMP	Instellingen COMP-functie
DELAY	Instellingen DELAY-functie
FADER	Faderniveau
ON	Aan/uit-status CH [ON]-toets
PAN/BAL	Pan/balans-instellingen
INSERT	Aan/uit-status van insert en invoegpunt
SEND ^{*1}	Verzendniveau naar de gewenste MIX-bus(sen)
DCA	Gekoppelde DCA-groep
MUTE	Gekoppelde mutegroep
LCR	LCR-scherminstellingen
HA	Instellingen voor de hoofdversterker die is toegewezen aan het overeenkomstige ingangskanaal
PATCH	Instellingen voor de ingangspatch die is toegewezen aan het overeenkomstige ingangskanaal
NAME	Naam die is toegewezen aan het overeenkomstige ingangskanaal

*1. Als de knop SEND is ingeschakeld, gebruikt u de knoppen MIX (1–24) om de geschikte MIX-bus te selecteren. Als de MIX-bus gepaard is, wordt SEND PAN opgenomen in PAN/BAL als FOLLOW PAN "VARI" is ingeschakeld, of opgenomen in SEND als FOLLOW PAN "VARI" is uitgeschakeld.

• Als Paste Mode= OUTPUT

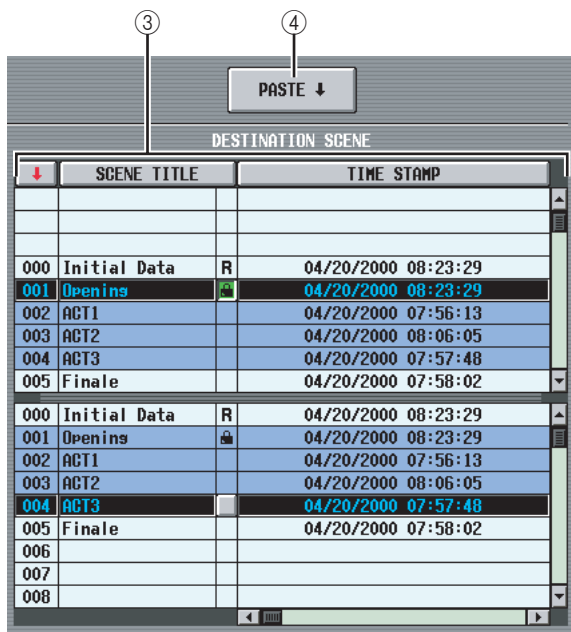
Selecteer uitgangskanalen in het linkergeedeelte en parameters in het rechtergedeelte. U kunt de volgende parameters selecteren.

EQ	Instellingen EQ-functie
COMP	Instellingen COMP-functie
DELAY	Instellingen DELAY-functie
FADER	Faderniveau
ON	Aan/uit-status CH [ON]-toets
BAL	Balansinstellingen
INSERT	Aan/uit-status van insert en invoegpunt
TO MTRX ^{*1}	Verzendniveau naar de gewenste MATRIX-bus(sen)
DCA	Gekoppelde DCA-groep
MUTE	Gekoppelde mutegroep
LCR	LCR-scherminstellingen
WITHOUT MIX SEND/ WITH MIX SEND	Hiermee selecteert u of het verzendniveau dat vanuit ingangskanalen naar de geselecteerde MIX-bus wordt verzonden, wordt opgenomen (WITH...) of niet wordt opgenomen (WITHOUT...) in de geplakte gegevens.

*1. Als de knop TO MTRX is ingeschakeld, gebruikt u de MATRIX-knoppen (1–8) om de desbetreffende MATRIX-bus te selecteren.

Opmerking

- Als Paste Mode = INPUT en de parameter die wordt geplakt NAME is, wordt de aan de geselecteerde scene gekoppelde bibliotheek automatisch gezocht en geplakt.
- Als andere scenes naar deze bibliotheek verwijzen, moet u er rekening mee houden dat de plakbewerking de bibliotheek overschrijft, wat invloed kan hebben op andere scenes.



③ DESTINATION SCENE (Paste-destination scene)

In deze lijst kunt u de scenes selecteren waarnaar de gegevens worden geplakt. Als u meerdere opeenvolgende scenes wilt selecteren als plakdoel, selecteert u het beginnummer in de bovenste lijst en het eindnummer in de onderste lijst. (Als u maar naar één scene plakt, selecteert u dezelfde scene in de bovenste en de onderste lijst.)

U kunt de sorteervolgorde van de lijst wijzigen door op de knoppen boven het scenenummer te klikken, dus de kolommen SCENE TITLE, TIME STAMP of COMMENT.

④ PASTE

Met deze knop wordt de bewerking Global Paste uitgevoerd. Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.

In het geval van parameter zoals de hierboven genoemde, waarvan er slechts één bestaat voor elke twee aangrenzende oneven/even genummerde kanalen of modules, wordt de parameter alleen geplakt als beide kanalen/modules zijn geselecteerd voor plakken.

- GATE STEREO LINK
- COMP STEREO LINK
- DELAY GANG
- PAN MODE
- GEQ LINK
- ATT GANG
- MS DECODE
- FIXED/VARI

Opmerking

- Plakken is zelfs in de modus PREVIEW geldig.
- Als u naar een scene plakt, kunnen er gevallen zijn waarin door een conflict in paarinstellingen van een parameter verschillen tussen de L- en R-kanalen. In dergelijke gevallen wordt de parameter opgeroepen met die instellingen en gekoppeld zodra deze weer wordt bewerkt.

MIDI REMOTE-functie

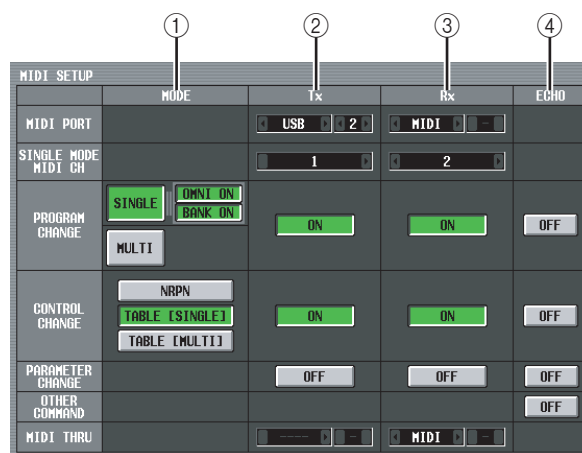
Opmerking

De verschillende MIDI REMOTE-functieschermen met uitzondering van het scherm DME CONTROL, zijn ongeldig als de DSP5D is geselecteerd.

MIDI SETUP-scherm

Hier kunt u de types selecteren van MIDI-berichten die worden verzonden en ontvangen door de PM5D en de MIDI-poort selecteren die wordt gebruikt.

MIDI SETUP



① MODE

Hier kunt u de manier selecteren waarop programmawijzigingen en besturingswijzigingen worden verzonden/ontvangen.

• PROGRAM CHANGE MODE

In dit gebied kunt u de verzend-/ontvangstmethode voor programmawijzigingen selecteren.

SINGLE

Als deze knop is ingeschakeld, worden programmawijzigingen verzonden/ontvangen op een enkel MIDI-kanaal (modus Single).

OMNI ON/OFF

Als deze knop is ingeschakeld, worden programmawijzigingen van alle MIDI-kanalen ontvangen in de modus Single (dit is niet beschikbaar in de modus Multi).

BANK ON/OFF

Als deze knop is ingeschakeld, worden bankselectieberichten verzonden en ontvangen in de modus Single (dit is niet beschikbaar in de modus Multi).

MULTI

Als deze knop is ingeschakeld, worden programmawijzigingen verzonden/ontvangen op meerdere MIDI-kanalen (modus Multi).

Tip

- Als de ontvangst van programmawijzigingen in ingeschakeld, schakelen de scenes of effecten van de PM5D als de desbetreffende programmawijziging wordt ontvangen van een extern apparaat. Als bovendien verzenden is ingeschakeld, worden programmawijzigingen verzonden naar een extern apparaat als scenes of effecten worden geschakeld op de PM5D.
- De scene-/effectoewijzing voor elk programmawijzigingsnummer wordt aangebracht in het scherm MIDI PGM CHANGE (→ p. 190).

• CONTROL CHANGE MODE

In dit gebied kunt u de verzend-/ontvangstmethode voor besturingswijzigingen selecteren.

NRPN

Als deze knop is ingeschakeld, worden de PM5D-mixparameters verzonden/ontvangen als NRPN-berichten.

TABLE [SINGLE]

Als deze knop is ingeschakeld, worden de PM5D-mixparameters verzonden/ontvangen als besturingswijzigingsberichten op één MIDI-kanaal.

TABLE [MULTI]

Als deze knop is ingeschakeld, worden de PM5D-mixparameters verzonden/ontvangen als besturingswijzigingsberichten op meerdere MIDI-kanalen.

Tip

- Als de ontvangst van besturingswijzigingen in ingeschakeld, veranderen de parameters van de PM5D als de desbetreffende besturingswijziging wordt ontvangen van een extern apparaat. Als verzenden is ingeschakeld, wordt een besturingsverwijzing verzonden naar een extern apparaat als u een parameter bewerkt op de PM5D.
- Als NRPN is geselecteerd als de besturingswijzigingsmodus, is de toewijzing van parameters aan NRPN vooraf gedefinieerd en niet meer te veranderen.
- Als TABLE [SINGLE] of TABLE [MULTI] is geselecteerd als de besturingswijzigingsmodus, kan de parametertoewijzing voor elk besturingsnummer worden bewerkt in het scherm MIDI CTRL CHANGE (→ p. 191).

② Tx (MIDI transmission)

Hier kunt u verschillende instellingen maken voor het verzenden van MIDI-berichten.



• MIDI PORT Tx (MIDI transmission port)

Selecteer de poort waarop de PM5D MIDI-berichten verzendt. U kunt uit de volgende items kiezen.

MIDI De MIDI IN-connector op het achterpaneel



USB De USB-connector op het achterpaneel.

SLOT 1–4 . . . Een kaart die seriële transmissie ondersteunt en die is geïnstalleerd in sleuf 1–4 op het achterpaneel.

Verplaats de cursor naar dit vak en draai aan de [DATA]-encoder of klik op de knoppen  /  links en rechts om de instelling te wijzigen. Druk vervolgens op de toets [ENTER] om de wijziging te voltooien.

Als u USB of SLOT 1–4 selecteert, moet u het poortnummer (1–8) opgeven in het veld rechts. (Afhankelijk van de geïnstalleerde kaart hebben sommige sleuven slechts één poort.)

• SINGLE MODE MIDI CH Tx (MIDI transmission channel for Single mode)

Selecteer het MIDI-kanaal waarop de PM5D programmawijzigingen, besturingswijzigingen, parameterwijzigingen en bulkgegevens verzendt. (De instelling is alleen geldig in de modus Single.) Verplaats de cursor naar dit vak en draai aan de [DATA]-encoder of klik op de knoppen  /  links en rechts om de instelling te wijzigen. Druk vervolgens op de toets [ENTER] om de wijziging te voltooien.

• PROGRAM CHANGE Tx (Program change transmission)

• CONTROL CHANGE Tx (Control change transmission)

• PARAMETER CHANGE Tx (Parameter change transmission)

Met deze knoppen wordt verzenden in-/uitgeschakeld voor programmawijzigingen, besturingswijzigingen en parameterwijzigingen.

Tip

Parameterwijzigingen zijn een methode waarmee PM5D-parameters worden verzonden in de vorm van systeemexclusieve berichten.

• MIDI THRU Tx (Thru output)

Selecteer de poort van waaruit berichten die zijn ingevoerd naar MIDI THRU Rx, worden uitgevoerd. De selectiemethode is hetzelfde als voor MIDI PORT Tx.

③ Rx (MIDI reception)

Hier kunt u verschillende instellingen maken voor het ontvangen van MIDI-berichten.

• MIDI PORT Rx (MIDI reception port)

Selecteer de poort van waaruit de PM5D MIDI-berichten ontvangt.

• SINGLE MODE MIDI CH Rx (MIDI reception channel for Single mode)

Selecteer het MIDI-kanaal waarop de PM5D programmawijzigingen, besturingswijzigingen, parameterwijzigingen en bulkgegevens ontvangt. (De instelling is alleen geldig in de modus Single.)

• PROGRAM CHANGE Rx (Program change reception)

• CONTROL CHANGE Rx (Control change reception)

• PARAMETER CHANGE Rx (Parameter change reception)

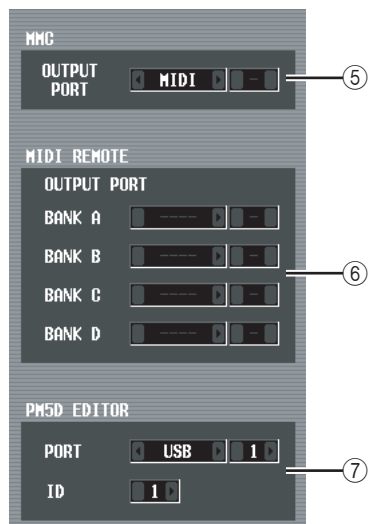
Met deze knoppen wordt verzenden in-/uitgeschakeld voor programmawijzigingen, besturingswijzigingen en parameterwijzigingen.

• MIDI THRU Rx (Thru input)

Hier kunt u de poort selecteren die de ontvangen MIDI-berichten "door-invoert" (thru input).

④ ECHO (MIDI message echo output)

Hier kunt u selecteren of ontvangen programmawijzigingen, besturingswijzigingen, parameterwijzigingen en andere MIDI-berichten uit de MIDI-verzendpoort worden geëchoed.



⑤ MMC OUTPUT PORT

Hiermee wordt de poort geselecteerd die MMC (MIDI Machine Control) verzendt.

⑥ MIDI REMOTE OUTPUT PORT (MIDI remote output port)

Hier kunt u de poort selecteren van waaruit MIDI-berichten worden verzonden door de functie MIDI Remote, voor elk van de vier banken. Inkomende berichten die door de functie LEARN van het scherm MIDI REMOTE worden gebruikt, worden ook ontvangen bij deze poort.

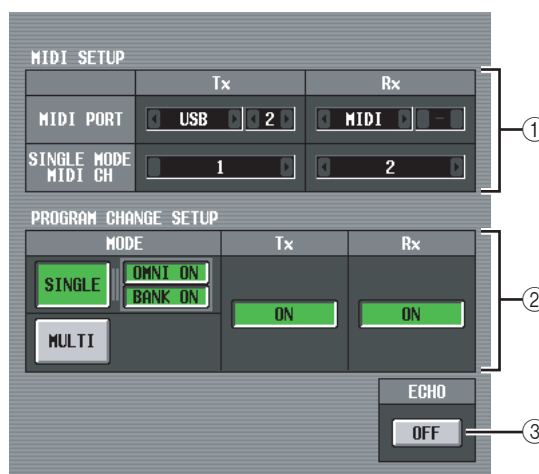
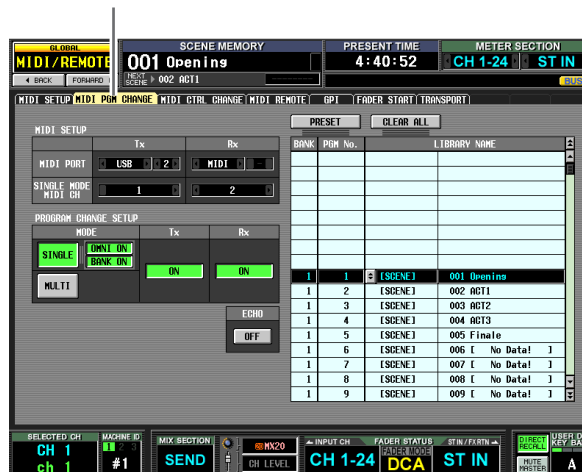
⑦ PM5D EDITOR (PM5D EDITOR connection port)

Hier kunt u de poort en het id-nummer (1–8) selecteren die worden gebruikt voor communicatie met de toepassing PM5D Editor, waarmee de PM5D vanaf een computer wordt bestuurd.

MIDI PGM CHANGE (MIDI program change)-scherm

In dit scherm kunt u de scene of effectbibliotheek selecteren die is toegewezen aan elk MIDI-programmanummer.

MIDI PGM CHANGE



① MIDI SETUP

Selecteer de poorten die de PM5D gebruikt voor het verzenden en ontvangen van MIDI-berichten, en de MIDI-kanalen. Dit item is gekoppeld aan de instellingen in het scherm MIDI SETUP.

② PROGRAM CHANGE SETUP

Hier kunt u opgeven hoe programmawijzigingen worden verzonden en ontvangen en kunt u verzenden en ontvangen in-/uitschakelen. Dit item is gekoppeld aan de instellingen in het scherm MIDI SETUP.

③ ECHO ON/OFF

Hiermee selecteert u of programmawijzigingen die van een extern apparaat worden ontvangen, uit de MIDI-verzendpoort worden geëchood. Dit item is gekoppeld aan de instellingen in het scherm MIDI SETUP.

BANK	PGM No.	LIBRARY NAME
1	1	[SCENE] 001 Openings
1	2	[SCENE] 002 ACT1
1	3	[SCENE] 003 ACT2
1	4	[SCENE] 004 ACT3
1	5	[SCENE] 005 Finale
1	6	[SCENE] 006 [No Data!]
1	7	[SCENE] 007 [No Data!]
1	8	[SCENE] 008 [No Data!]
1	9	[SCENE] 009 [No Data!]

④ List

In deze lijst kunt u de gebeurtenis weergeven en selecteren (scene terugroepen / effectbibliotheek terugroepen) die aan elk programmanummer is toegewezen.

• CH/BANK (Kanaal/bank)

Geeft het MIDI-kanaal aan waarop de programmawijziging wordt verzonden/ontvangen. In de modus Single met de knop BANK ON/OFF ingeschakeld, wordt deze kolom weergegeven als BANK en komt de weergegeven waarde overeen met het bank-nummer

• PGM No. (Programmanummer)

Geeft het programmanummer 1–128 aan.

• LIBRARY NAME

Hier kunt u het type en het nummer bekijken/selecteren van de gebeurtenis (scene of effect) die aan elk kanaal-/programmanummer is toegewezen.

Als u een toewijzing wilt maken, klikt u op de gewenste regel om deze te selecteren. (De regel wordt gemarkeerd in het midden van de lijst.) Klik op de knop links van het veld LIBRARY NAME. Het venster MIDI PGM CHANGE SETUP wordt weergegeven. In dit venster kunt u het type event selecteren (een scene of een bibliotheekitem voor effect 1–8) en het bijbehorende nummer.

Als een programmawijziging wordt ontvangen op het overeenkomstige MIDI-kanaal, wordt de gebeurtenis die aan dat programmanummer is toegewezen, opgeroepen. Daarnaast wordt de overeenkomstige programmawijzigingen verzonden als deze gebeurtenis wordt opgeroepen op de PM5D.

⑤ PRESET

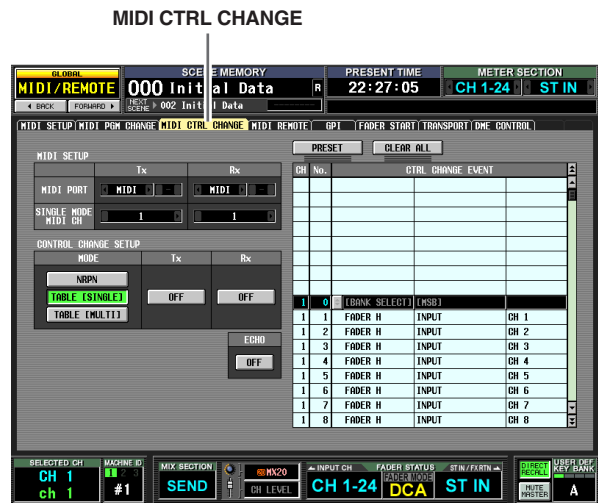
Als u op deze knop klikt, worden alle gebeurtenistoewijzingen in de lijst hersteld naar de standaardstatus.

⑥ CLEAR ALL

Als u op deze knop klikt, worden alle gebeurtenistoewijzingen in de lijst verwijderd.

MIDI CTRL CHANGE (MIDI control change)-scherm

Hier kunt u de PM5D-parameter (faderbewerking, [ON]-toetsbewerking, enz.) selecteren die aan elk besturingsnummer is toegewezen.



① MIDI SETUP

Selecteer de poorten die de PM5D gebruikt voor het verzenden en ontvangen van MIDI-berichten, en de MIDI-kanalen. Dit item is gekoppeld aan de instellingen in het scherm MIDI SETUP.

② CONTROL CHANGE SETUP

Hier kunt u opgeven hoe besturingswijzigingen worden verzonden en ontvangen en kunt u verzenden en ontvangen in-/uitschakelen. Dit item is gekoppeld aan de instellingen in het scherm MIDI SETUP. U kunt uit de volgende verzend-/ontvangstmethodes kiezen.

• NRPN

Als deze knop is ingeschakeld, worden de PM5D-mixparameters verzonden/ontvangen als NRPN-berichten.

• TABLE [SINGLE]

Als deze knop is ingeschakeld, worden PM5D-mixparameters verzonden/ontvangen als besturingswijzigingsberichten op een enkel MIDI-kanaal volgens de toewijzingen in de lijst (④).

• TABLE [MULTI]

Als deze knop is ingeschakeld, worden PM5D-mixparameters verzonden/ontvangen als

besturingswijzigingsberichten op een meerdere MIDI-kanaal volgens de toewijzingen in de lijst (4).

3 ECHO ON/OFF


Hiermee selecteert u of besturingswijzigingen die van een extern apparaat worden ontvangen, uit de MIDI-verzendpoort worden geëchood. Dit item is gekoppeld aan de instellingen in het scherm MIDI SETUP.

PRESET		CLEAR ALL	
CH No.	CTRL CHANGE EVENT		
1	0	[BANK SELECT]	[WSB]
1	1	FADER H	INPUT CH 1
1	2	FADER H	INPUT CH 2
1	3	FADER H	INPUT CH 3
1	4	FADER H	INPUT CH 4
1	5	FADER H	INPUT CH 5
1	6	FADER H	INPUT CH 6
1	7	FADER H	INPUT CH 7
1	8	FADER H	INPUT CH 8

4 List

In deze lijst kunt u de gebeurtenissen weergeven/selecteren die aan elk besturingsnummer zijn toegewezen.

- **CH (Kanaal)**
Geeft het MIDI-kanaal aan waarop de besturingswijziging wordt verzonden/ontvangen.
- **CTRL No. (Besturingsnummer)**
Geeft het besturingsnummer 0–119 aan. Besturingsnummers 0, 32 en 96–110 kunnen niet worden opgegeven.
- **CTRL CHANGE EVENT (Control change event)**
Duidt het type event aan/selecteert het type event dat aan het overeenkomstige kanaal/besturingsnummer is toegewezen.

Als u een toewijzing wilt maken, klikt u op de gewenste regel (die regel wordt gemarkeerd in het midden van de lijst) en klikt u vervolgens op de knop  links van het veld CTRL CHANGE EVENT om het venster MIDI CTRL CHANGE SETUP te openen. In dit venster kunt u de parameter op drie niveaus bepalen (modus, parameters 1/2).

Als een besturingswijziging wordt ontvangen op het overeenkomstige MIDI-kanaal, wordt de gebeurtenis die aan dat besturingsnummer is toegewezen, bewerkt. Daarnaast wordt de overeenkomstige besturingswijzigingen verzonden als deze gebeurtenis wordt bewerkt op de PM5D.

Opmerking

Deze lijst wordt genegeerd als de besturingswijzigingsmodus is ingesteld op NRPN.

5 PRESET

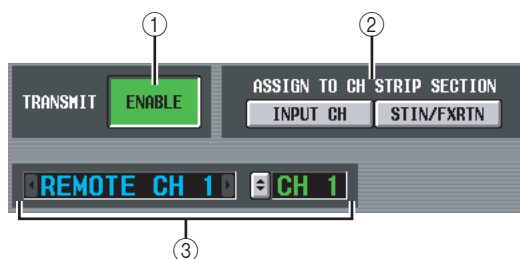
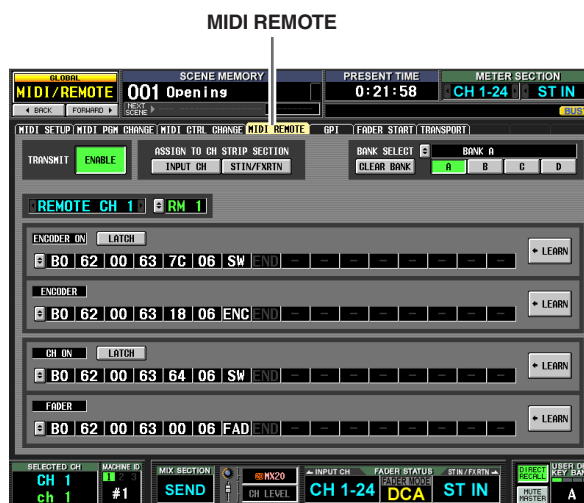
Als u op deze knop klikt, worden alle gebeurtenistoewijzingen in de lijst hersteld naar de standaardstatus.

6 CLEAR ALL

Als u op deze knop klikt, worden alle gebeurtenistoewijzingen in de lijst verwijderd.

MIDI REMOTE-scherm

Hier kunt u MIDI-berichten toewijzen aan paneelfaders, CH [ON]-toetsen, encoders en ENCODER [ON]-toetsen, en instellingen maken voor de functie MIDI Remote die wordt gebruikt voor het besturen van externe apparaten.



1 TRANSMIT ENABLE/DISABLE (Enable/disable transmission)

Hiermee wordt de functie MIDI Remote ingeschakeld/uitgeschakeld. U kunt deze functie inschakelen/uitschakelen voor elk van de vier banken (geheugens waarin MIDI Remote-instellingen zijn opgeslagen).

2 ASSIGN TO CH STRIP SECTION (Assign to channel strip)




U kunt de volgende twee kiezen als de channel strip waaraan de functie MIDI Remote wordt toegewezen (indien gewenst kunnen beide tegelijk worden geselecteerd).

INPUT CH INPUT channel strip 1–24

STIN/FXRTN . . . ST IN/FX RTN channel strip 1–4

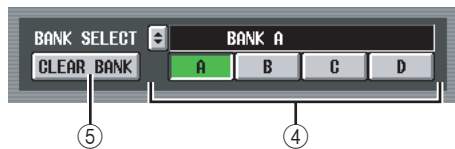
Deze instelling is van toepassing op de vier banken.

3 Kanaalselectie

Selecteer het MIDI Remote-kanaal waarvoor u instellingen wilt maken. Als u op de knoppen  /  links en rechts van het vak klikt, wordt de overeenkomstige naam in het vak aan de rechterkant weergegeven. U kunt de naam wijzigen door op de knop  van het rechtervak te klikken.

Opmerking

U kunt het MIDI Remote-kanaal dat u bewerkt niet wijzigen als een van de LEARN-knoppen (7) is ingeschakeld. U moet de LEARN-knop eerst uitschakelen.

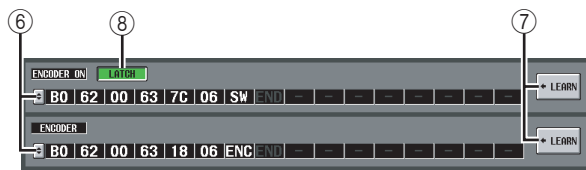


④ BANK SELECT

Selecteer uit de vier banken de bank waarvoor u instellingen wilt maken. Als u de knoppen A–D gebruikt om een bank te selecteren, wordt de naam van die bank weergegeven in het veld onmiddellijk hierboven. U kunt op de knop links klikken om de naam van de bank te bewerken.

⑤ CLEAR BANK

Met deze knop wordt de momenteel geselecteerde bank gewist (alle MIDI-berichten worden verwijderd).



⑥ MIDI-bericht

Van bovenaf worden met deze velden MIDI-berichten toegewezen aan de ENCODER [ON]-toetsen, encoders, CH [ON]-toetsen en faders. Klik op de om het venster MIDI REMOTE SETUP te openen en voer het bericht in als hexadecimale waarden. U kunt de volgende waarden invoeren.

Waarde	Beschikbare toewijzingen	Inhoud
00(H)–FF(H)	Alle	Het MIDI-bericht dat wordt gezonden (hexadecimaal).
END	Alle	Geeft het einde van het MIDI-bericht aan. Als u de overeenkomstige regelaar bedient, wordt het MIDI-bericht van het begin tot net voor END verzonden.
SW	Alle	Geeft de aan/uit-status van de toets [ON] van de codeur of de toets [ON] van het kanaal aan. Een waarde van 7F(H) wordt verzonden als de toets wordt ingeschakeld en een waarde van 00(H) wordt verzonden als de toets wordt uitgeschakeld. Als dit aan een ENCODER of ENCODER is toegewezen, wordt de huidige waarde van de toets doorgezonden als de codeur of fader wordt bediend.
ENC	ENCODER ON/ ENCODER	Geeft de huidige positie van de codeur aan. Indien toegewezen aan een ENCODER, wordt een waarde van 00–7F(H) verzonden wanneer de codeur wordt bediend. Indien toegewezen aan een toets ENCODER [ON], wordt de huidige waarde van de codeur verzonden zodra de toets wordt ingeschakeld.
FAD	CH ON/ FADER	Geeft de huidige positie van de fader aan. Indien toegewezen aan een FADER, wordt een waarde van 00–7F(H) verzonden wanneer de fader wordt bediend. Indien toegewezen aan een CH [ON]-toets, wordt de huidige waarde van de fader verzonden zodra de toets wordt ingeschakeld.

Tip

Als u op een hexadecimale waarde klikt, wordt de regio die wordt geïnterpreteerd als een MIDI-bericht dat de waarde bevat, weergegeven in rood.

⑦ LEARN

Gebruik deze knop om een ontvangen MIDI-bericht toe te wijzen aan een controller. Als u een van de vier LEARN-knoppen inschakelt, wordt het MIDI-bericht dat wordt ontvangen door de PM5D, toegewezen aan de overeenkomstige controller. De functie LEARN gebruikt de MIDI-berichten die worden ontvangen bij de ingangspoort die is opgegeven met de MIDI REMOTE OUTPUT PORT in het scherm MIDI SETUP.

Tip

- MIDI-berichten die aan de knop LEARN zijn toegewezen, kunnen maximaal 16 bytes lang zijn (de 17de en daaropvolgende bytes worden genegeerd). Als het bericht minder dan 16 bytes lang is, staat END onmiddellijk na de laatste gegevenswaarde.
- Als er een besturingswijziging wordt ontvangen, wordt de derde byte automatisch vervangen door FAD (als de bestemming van de toewijzing FADER is), ENC (als de bestemming van de toewijzing ENCODER is) of SW (als de bestemming van de toewijzing ENCODER ON of CH ON is).
- Als er meer dan één bericht wordt ontvangen terwijl een LEARN-knop is ingeschakeld, wordt het laatste bericht gebruikt. (Als de statusbyte bij het laatste bericht is weggelaten, wordt de juiste statusbyte toegevoegd.)

⑧ LATCH

Als een specifieke byte op "SW" is ingesteld in een bericht dat is toegewezen aan een ENCODER [ON]-toets of CH [ON]-toets, gebruikt u de knop LATCH om één van de volgende gedragingen te selecteren.

- **Als de knop LATCH is ingeschakeld**
De aan/uit-status wijzigt elke keer dat u op de toets drukt (vergrendeld). Als u op de toets drukt vanuit de uit-status, wordt een MIDI-bericht met 7F(H) als de SW-waarde gezonden. Wanneer u opnieuw op dezelfde toets drukt, wordt een MIDI-bericht met 00(H) als de SW-waarde gezonden.
- **Als de knop LATCH is uitgeschakeld**
De schakelaar is alleen ingeschakeld als u hem ingedrukt houdt en uitgeschakeld zijn als u hem loslaat (niet vergrendeld). Meteen nadat u op de toets hebt gedrukt, wordt een MIDI-bericht met 7F(H) als de SW-waarde worden verzonden. Zodra u de toets loslaat, wordt een MIDI-bericht met 00(H) als de SW-waarde verzonden.

Als een specifieke byte op "ENC" (of "FAD") is ingesteld in een bericht dat is toegewezen aan een ENCODER [ON]-toets of CH [ON]-toets, gebruikt u de knop LATCH om één van de volgende gedragingen te selecteren.

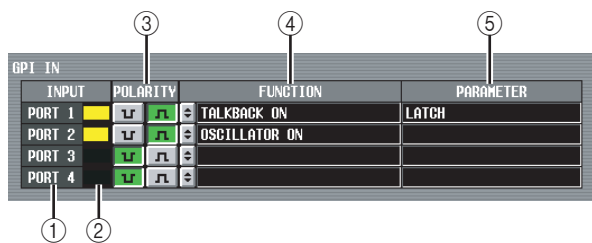
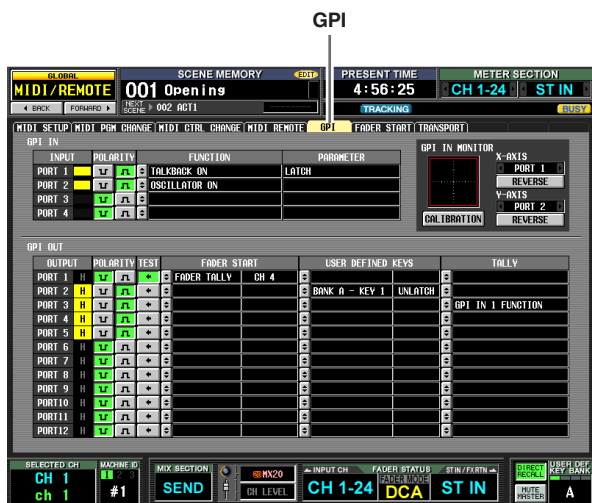
- **Als de knop LATCH is ingeschakeld**
Als u op de toets drukt vanuit de uit-status, wordt een MIDI-bericht met de huidige instelling van de encoder (of fader) als de waarde voor ENC (of FAD) gezonden. Wanneer u opnieuw op dezelfde toets drukt, wordt een MIDI-bericht met 00(H) als de waarde voor ENC (of FAD) gezonden.
- **Als de knop LATCH is uitgeschakeld**
Als u op de toets drukt, wordt een MIDI-bericht met de huidige instelling van de encoder (of fader) als de waarde voor ENC (of FAD) worden gezonden. Wanneer u de toets loslaat, wordt een MIDI-bericht met 00(H) als de waarde voor ENC (of FAD) gezonden.

Opmerking

Als SW/ENC/FAD niet is opgegeven als de laatste byte van het MIDI-bericht, wordt hetzelfde MIDI-bericht verzonden als de toets wordt in- of uitgeschakeld. Er wordt dus hetzelfde bericht verzonden als de toets wordt uitgeschakeld.

GPI-scherm

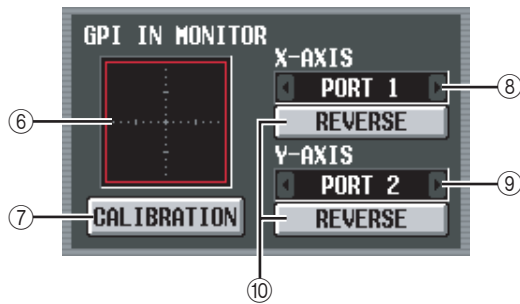
Hier kunt u instellingen maken voor GPI-invoer/uitvoer (General Purpose Interface), die wordt gebruikt voor het overbrengen van besturingssignalen tussen de PM5D en een extern apparaat.



- ① **GPI IN-poort**
Dit zijn de nummers van de GPI IN-poorten waarvoor u instellingen kunt maken.
- ② **GPI IN-status**
De gele balk geeft de spanningsstatus van het ingangssignaal van de overeenkomstige poort aan. Als de balk niet wordt getoond, is het signaal geaard. Als de balk bij de rechterrand wordt weergegeven, is het signaal hoog. Gebruik het veld POLARITY (③) om te selecteren of het signaal actief is bij laag of hoog.
- ③ **POLARITY**
Hiermee wordt geselecteerd hoe GPI IN aan/uit wordt opgespoord. U kunt Low Active (actief als de toets is geaard) of High Active (actief als de toets poen is of als een hoog signaal wordt ingevoerd) kiezen.
- ④ **FUNCTION**
- ⑤ **PARAMETER**
Met deze velden wordt de functie aangegeven die wordt uitgevoerd als de overeenkomstige GPI IN-poort actief wordt (of de functie die wordt bestuurd door de spanningswaarde die wordt ingevoerd vanuit de GPI IN-poort), samen met optieparameters voor die functie.
Om de instellingen te bewerken, klikt u op de knop aan de linkerkant om het venster GPI IN PORT ASSIGN te openen en de functie en parameter uit de volgende tabel te selecteren.

FUNCTIE	PARAMETER	PM5D-handeling
NO ASSIGN	—	Geen toewijzing
MONITOR	DIMMER ON	Schakelt de dimmerfunctie in/uit
	SOURCE = [naam af luisterbron]	Wisselt de af luisterbron
	MONO ON	Schakelt de toets [MONO] van het monitorgedeelte in
TALKBACK ON	LATCH	Schakelt de functie Talkback in/uit (vergrendelde handeling)
	UNLATCH	Schakelt de functie Talkback in/uit (niet-vergrendelde handeling)
CH ON-LATCH	[kanaalnaam]	Schakelt het kanaal in/uit (vergrendelde handeling)
CH ON-UNLATCH	[kanaalnaam]	Schakelt het kanaal in/uit (niet-vergrendelde handeling)
FADER LEVEL	[kanaalnaam]	Past de faderwaarde (parameter LEVEL) aan volgens de spanning
SURROUND PAN	FRONT-REAR PAN [SEL]	volgens de spanning.
	LEFT-RIGHT PAN [SEL]	Past de surround-panregeling (links/rechts) van het geselecteerde kanaal aan volgens de spanning.
	FRONT-REAR PAN [ODD]	Past de surround-panregeling (voor/achter) van het geselecteerde oneven kanaal aan volgens de spanning.
	LEFT-RIGHT PAN [ODD]	Past de surround-panregeling (links/rechts) van het geselecteerde oneven kanaal aan volgens de spanning.
	FRONT-REAR PAN [EVEN]	Past de surround-panregeling (voor/achter) van het geselecteerde even kanaal aan volgens de spanning.
	LEFT-RIGHT PAN [EVEN]	Past de surround-panregeling (links/rechts) van het geselecteerde even kanaal aan volgens de spanning.
USER DEFINED KEY FUNCTION	[Bank/nummer van door gebruiker gedefinieerde toets]	Voert dezelfde handeling uit als wanneer de geselecteerde door de gebruiker gedefinieerde toets wordt ingedrukt, terwijl de externe invoer actief is
USER DEFINED KEY LED	[Bank/nummer van door gebruiker gedefinieerde toets]	Doet de led van de geselecteerde door de gebruiker gedefinieerde toets oplichten terwijl de externe invoer actief is
PEAK HOLD ON	—	Schakelt de peakholdfunctie in/uit
OSCILLATOR ON	—	Schakelt de oscillator in/uit
SOLO ON	—	Schakelt de solofunctie in/uit

❑ GPI IN MONITOR



⑥ GPI IN-monitor

De spanning van de GPI IN-poort die is geselecteerd met het veld X-AXIS (8) en het veld Y-AXIS (9) wordt respectievelijk aangegeven met een gele Ⓞ in de X-as (horizontaal) en Y-as (verticaal) van het diagram. Het bereik van de spanningsvariatie dat wordt gebruikt om de actieve/inactieve status te bepalen, wordt weergegeven als een rode rechthoek.

⑦ CALIBRATION

Met deze knop wordt het spanningsvariatiebereik gekalibreerd dat door de PM5D wordt gebruikt om de actieve/inactieve status te bepalen, zodat het bereik geschikt is voor de spanningen die worden ingevoerd vanuit de GPI PORT. (Voor details over het gebruik van kalibreren ➔ p. 135)

Als u deze knop inschakelt, wordt het spanningsvariatiebereik tijdelijk gewist. Het bereik wordt elke keer dat de GPI IN-spanning verandert, bijgewerkt. Als u deze knop uitschakelt, wordt het spanningsbereik in het geheugen opgeslagen, en dit spanningsbereik wordt vervolgens gebruikt om de actieve/inactieve status te bepalen.

⑧ X-AXIS

⑨ Y-AXIS

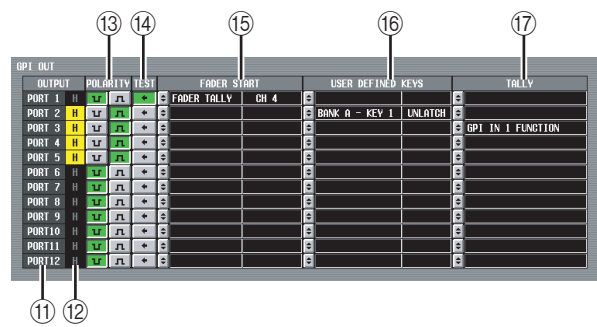
Met deze velden wordt de GPI IN-poort geselecteerd waarvoor kalibreren wordt uitgevoerd. U kunt op de knoppen / links en rechts klikken om de poort te wijzigen.

Als u een tweedimensionale controller gebruikt, zoals een joystick, geeft u een poort op voor zowel de X-as als de Y-as. Als u kalibreren voor slechts één richting wilt uitvoeren, stelt u een van de poorten in op "-----".

⑩ REVERSE

Met deze knop wordt het laag/hog-niveau van de invoer omgekeerd, waardoor de weergegeven richting van het diagram wordt gewijzigd. Dit komt overeen met het omschakelen van de POLARITY (3) van de geselecteerde GPI IN-poort.

❑ GPI OUT



⑪ GPI OUT-poort

Dit zijn de nummers van de GPI OUT-poorten waarvoor u instellingen kunt maken.

⑫ GPI OUT-status

Hiermee wordt de status aangegeven van het uitgangssignaal van de overeenkomstige poort. Met het teken L/H wordt aangegeven of het signaalniveau Low (laag, het uitgangsniveau is geard) of High (hoog, het uitgangsniveau is hoog) is. De achtergrondkleur is geel indien actief en grijs indien niet actief. Gebruik het veld POLARITY (13) om te selecteren of het signaal actief is bij laag of hoog.

⑬ POLARITY

Hiermee wordt de polariteit ingesteld van het signaal dat wordt uitgevoerd als de GPI OUT-poort actief wordt. U kunt Low Active (geard als actief) of High Active (hoog niveau als actief) selecteren.

⑭ TEST

Met deze knop test u de werking van elke GPI OUT-poort. Als deze knop is ingeschakeld, wordt de overeenkomstige GPI OUT-poort tijdelijk actief en wordt een signaal uitgevoerd volgens de POLARITY (13)-instelling.

⑮ FADER START

Hiermee wordt het kanaal aangegeven van de fader die is toegewezen als een trigger voor elke GPI OUT-poort, samen met de fadermodus (triggerdetectiemethode) van die fader.

Om de instellingen te bewerken, klikt u op de knop aan de linkerkant om het venster GPI OUT PORT ASSIGN te openen en de fadermodus en het kanaal te selecteren. U kunt uit de volgende fadermodi kiezen.

• FADER START

Een besturingssignaal (triggersignaal) van 250 ms wordt uitgevoerd als de fader van het geselecteerde kanaal van -60 dB of lager in hoger dan -60 dB wijzigt.

• FADER STOP

Een besturingssignaal (triggersignaal) van 250 ms wordt uitgevoerd als de fader van het geselecteerde kanaal $-\infty$ dB bereikt.


• FADER TALLY

Een besturingssignaal wordt uitgevoerd als de fader van het geselecteerde kanaal van -60 dB of lager in hoger dan -60 dB wijzigt. Dit besturingssignaal wordt vastgehouden tot de fader $-\infty$ dB bereikt (of totdat de GPI OUT-poort een andere trigger ontvangt).

De instelling van het veld FADER START van het GPI-scherm is gekoppeld aan de GPI-instellingen van het scherm FADER START (➔ p. 196).


16 USER DEFINED KEYS

In dit gebied worden de door de gebruiker gedefinieerde toetsen aangegeven die als triggers worden toegewezen aan elke GPI OUT-poort, alsmede de werking ervan.

Om de instelling te bewerken, klikt u op de knop  aan de linkerkant om het venster GPI OUT PORT ASSIGN te openen, selecteert u uit de lijst de door de gebruiker gedefinieerde bank (A–D) en het nummer (1–25) en kiest u de manier waarop het triggersignaal wordt verzonden. Als verzendmethode voor het triggersignaal kunt u Latch (schakelen tussen actief/inactief als op de toets wordt gedrukt) of Unlatch (alleen actief als op de toets wordt gedrukt) selecteren.

17 TALLY

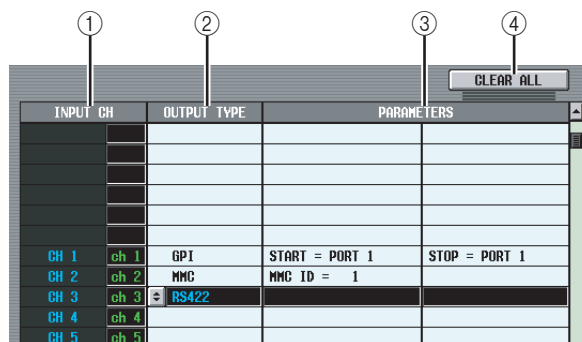
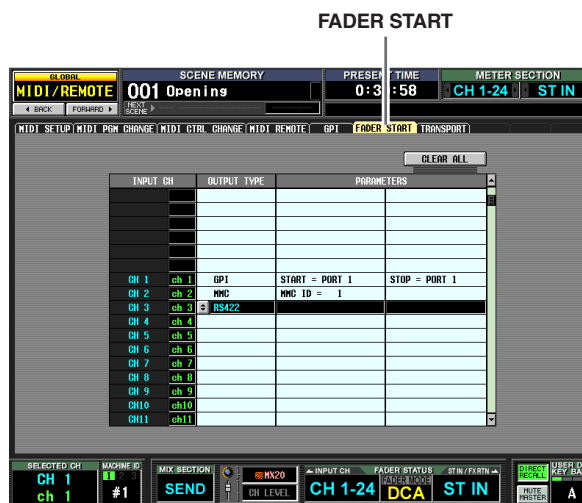
In dit gebied wordt de staat van andere Tally-uitvoerfuncties aangegeven die als triggers zijn toegewezen aan elke poort. Als u de overeenkomstige handeling uitvoert op de PM5D, wordt een controlesignaal uitgevoerd via de overeenkomstige GPI OUT-poort. Dit besturingssignaal wordt vastgehouden totdat u bovenstaande handeling stopt (of totdat de GPI OUT-poort een andere trigger ontvangt).

Om de instellingen te bewerken, klikt u op de knop  aan de linkerkant om het venster GPI OUT PORT ASSIGN te openen en een van de volgende functies te selecteren.

Functie	PM5D-handeling
NO ASSIGN	Geen toewijzing
POWER ON	De PM5D is ingeschakeld
SOLO ON	De toets [SOLO] is ingeschakeld
GPI IN 1 FUNCTION	De functie die toegewezen is aan GPI IN-poort 1 wordt geactiveerd
GPI IN 2 FUNCTION	De functie die toegewezen is aan GPI IN-poort 2 wordt geactiveerd
GPI IN 3 FUNCTION	De functie die toegewezen is aan GPI IN-poort 3 wordt geactiveerd
GPI IN 4 FUNCTION	De functie die toegewezen is aan GPI IN-poort 4 wordt geactiveerd
PREVIEW ON	De toets [PREVIEW] van het gedeelte SCENE MEMORY is ingeschakeld
CUE ON [INPUT ONLY]	De toets [CUE] van het ingangskanaal is ingeschakeld
CUE ON [DCA ONLY]	De toets DCA [CUE] is ingeschakeld
CUE ON [OUTPUT ONLY]	De toets [CUE] van het uitgangskanaal is ingeschakeld
CUE ON	Een [CUE]-toets is ingeschakeld

FADER START-scherm

Hier kunt u instellingen maken voor de functie Fader Start, waarmee u ingangskanaalfaders kunt gebruiken voor het regelen van GPI OUT-poorten of externe apparaten.




① INPUT CH (Ingangskanaal)

In dit gebied worden het nummer en de naam weergegeven van de kanalen (ingangskanalen, ST IN-kanalen) waarvoor u instellingen kunt maken. Als u op een regel klikt om deze te selecteren, wordt die regel in het midden van de lijst gemarkeerd.

② OUTPUT TYPE

③ PARAMETER

Hiermee wordt het type signaal aangegeven dat wordt uitgevoerd als u de overeenkomstige fader bedient, en de optieparameters ervoor. Om de instelling te bewerken, klikt u op de knop  aan de linkerkant van het veld OUTPUT TYPE om het venster FADER START ASSIGN te openen. U kunt de volgende uitvoertypes en parameters selecteren.

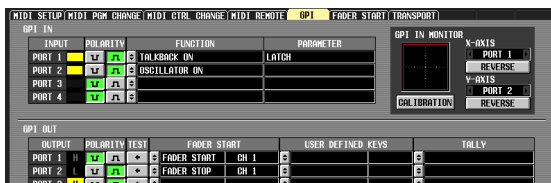
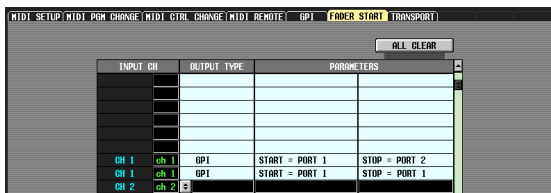
- **NO ASSIGN**
Geen toewijzing.
- **GPI**
Er wordt een trigger naar de opgegeven GPI OUT-poort verzonden, volgens de faderbediening van het overeenkomstige kanaal, en er wordt een controlesignaal uitgevoerd. (De polariteit van het controlesignaal is zoals opgegeven met de instellingen in het GPI-scherm.) Als dit uitgangstype is geselecteerd, kunt u uit de volgende twee optieparameters kiezen.

FADER START ... GPI OUT-poort van waaruit de trigger wordt verzonden als de fader verandert van onder -60 dB naar boven -60 dB.

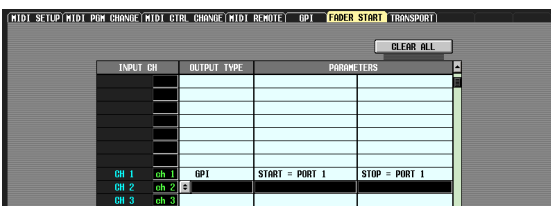
FADER STOP ... GPI OUT-poort van waaruit de trigger wordt verzonden als de fader $-\infty$ dB bereikt.

De GPI-instellingen die u maakt in het scherm FADER START zijn gekoppeld aan het veld FADER START van het GPI-scherm.

Als u bijvoorbeeld in het scherm FADER START verschillende poorten opgeeft voor de parameter FADER START en de parameter FADER STOP van een bepaald kanaal, wordt het veld FADER START van het GPI-scherm toegewezen aan het overeenkomstige kanaal (Fader Mode = FADER START/FADERS STOP) van die poorten. (Het tegenovergestelde geldt ook.)



Als dezelfde poort wordt opgegeven voor de parameter FADER START en de parameter FADER STOP, wordt het veld FADER START van het GPI-scherm toegewezen aan het kanaal dat overeenkomt met die poort (Fader Mode = FADER TALLY). (Het tegenovergestelde geldt ook.)



- **MMC**

Er wordt een MMC-opdracht verzonden vanuit de momenteel ingeschakelde MIDI-poort volgens de faderbediening van het overeenkomstige kanaal. (De MIDI-verzendpoort wordt geselecteerd in het scherm MIDI SETUP.)

Er wordt een opdracht MMC PLAY verzonden als de fader verandert van onder -60 dB in -60 dB of hoger, en er wordt een opdracht MMC STOP verzonden als de fader $-\infty$ dB bereikt.

Als dit uitgangstype wordt geselecteerd, kunt u een optieparameter gebruiken om het id-nummer van het MMC-apparaat op te geven (1-127 of ALL).

- **RS422**

Er wordt een RS422-protocolopdracht verzonden vanuit de RS422 REMOTE-connector volgens de faderbediening van het overeenkomstige kanaal.

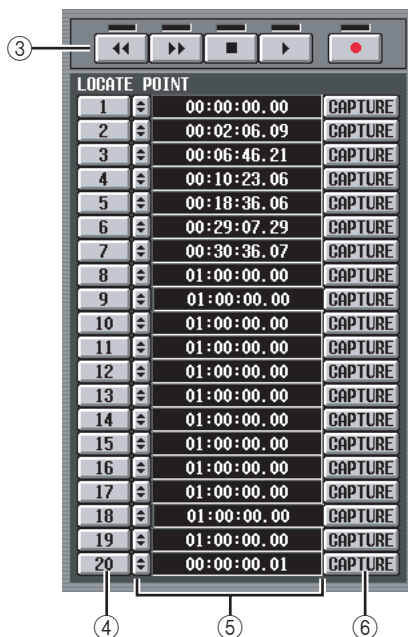
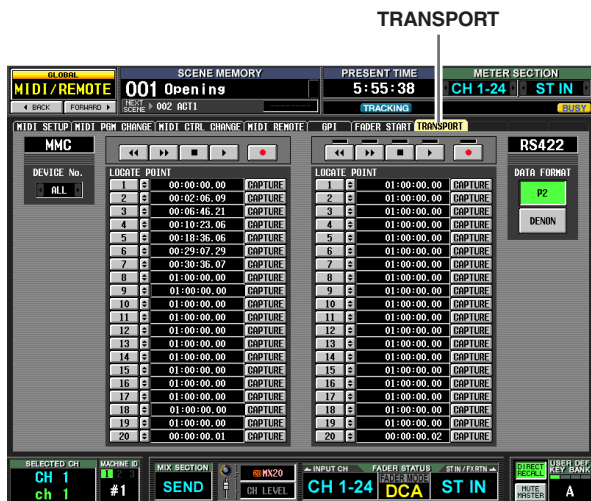
Er wordt een RS422-protocolopdracht PLAY verzonden als de fader verandert van onder -60 dB in -60 dB of hoger, en er wordt een RS422-protocolopdracht STOP verzonden als de fader $-\infty$ dB bereikt.

④ **CLEAR ALL**

Hiermee worden de toewijzingen van alle kanalen in het veld Output Type gewist.

TRANSPORT-scherm

Hier kunt u MMC/RS422-protocolopdrachten gebruiken om op afstand transport-/locatiebewerkingen te regelen op een recorder of ander extern apparaat vanaf de PM5D.



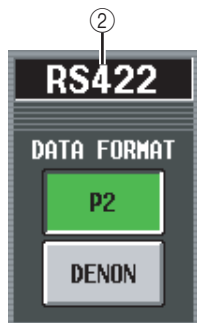
① MMC DEVICE No.

Hiermee wordt het apparaat-id-nummer aangegeven van het externe apparaat dat wordt geregeld via MMC. Als u deze instelling wilt wijzigen, klikt u op de knoppen / links en rechts om te kiezen uit het bereik 1–127 of ALL (geldt voor alle apparaat-id-nummers).



② RS422 DATA FORMAT

Selecteer de indeling (P2 of DENON) van de RS422-opdrachten die worden verzonden via de RS422 REMOTE-connector. Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.



Opmerking

De RS422-opdrachtindeling die u opgeeft in dit scherm, geldt ook voor de RS422-opdrachten die worden gegeven door de functie Fader Start of de door de gebruiker gedefinieerde toetsen.

Opmerking

De DENON-indeling is een set opdrachten die worden gebruikt in apparaten zoals de professionele cd-spelers (DN-C680) en md-spelers (DN-M1050R) van Denon. Zet de instellingen op de cd- of md-speler op 9600 bps en RS422. Als u de DENON-indeling gebruikt en u tijdens het afspelen op de knop drukt, wordt de modus Pause geactiveerd. Als u tijdens Standby op de knop drukt, wordt er gestopt. Klik als er is gestopt nogmaals op de knop om naar Standby te gaan. Als u op de knop klikt, keert u terug naar de vorige track en als u op de knop klikt, gaat u verder naar de volgende track. Gebruik een D-Sub 9-pins rechte kabel om de REMOTE RS422-connector aan te sluiten op het apparaat dat u wilt regelen met de P2- of DENON-indeling.

③ Transporteren

Met deze knoppen bedient u het transport van een extern apparaat. Als u op een knop klikt, wordt de overeenkomstige MMC/RS422-opdracht verzonden (van links naar rechts REWIND, FAST FORWARD, STOP, PLAY, REC).

Er zit een indicator boven elke RS422-transportknop. De indicator gaat als volgt branden afhankelijk van de status van het externe apparaat dat wordt geregeld.

• P2

Afspelen	brandt
Snel vooruitspoelen	brandt
Terugspoelen	brandt
Gestopt	brandt
opnemen	en branden


• DENON

Afspelen	brandt
Onderbroken	knippert
Standby	brandt
Gestopt	Helemaal donker
opnemen	en branden
Opname onderbroken	brandt, knippert

④ LOCATE POINT

Deze knoppen komen overeen met elk locatiepunt. Er kunnen twintig locatiepunten worden opgegeven voor MMC-compatibele apparaten, en nog eens twintig afzonderlijke locatiepunten kunnen worden opgegeven voor RS422-compatibele apparaten. Als u op knoppen 1–20 klikt, wordt een MMC-opdracht of RS422-opdracht verzonden voor het verplaatsen naar dat locatiepunt.

⑤ Tijdcode

In dit veld wordt de tijdcode aangegeven die is opgegeven voor elk locatiepunt. Als u de tijdcode wilt bewerken, klikt u op de knop  links om het venster MMC/RS422 LOCATE POINT te openen en geeft u de nieuwe tijdcode op in uren/minuten/seconden/frames. (Gebruik bij de DENON-indeling track/minuut/seconde/frame-eenheden om de waarde op te geven.) U kunt ook de knop CAPTURE rechts gebruiken om de tijdcode vast te leggen die wordt ontvangen door de PM5D.

⑥ CAPTURE

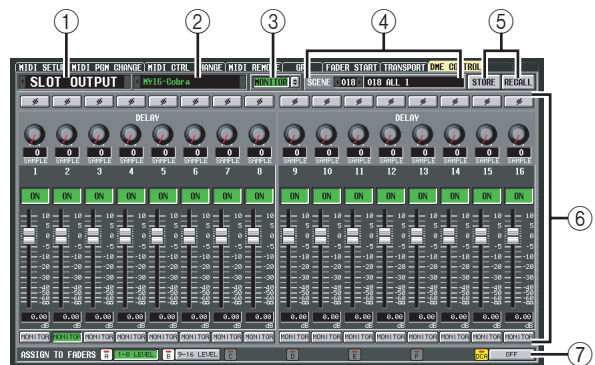
Met deze knop wordt de tijdcode vastgelegd die momenteel wordt ontvangen door de PM5D en wordt deze ingevoerd in het tijdcodeveld. In het geval van MMC kunnen de tijdcodebron, framesnelheid en offset-tijd worden opgegeven in het scherm EVENT LIST (functie SCENE). (➔ p. 177) In het geval van RS422 worden de tijdgegevens op dat moment vastgelegd voor het externe apparaat dat wordt geregeld.

DME CONTROL-scherm



Hier kunt u op afstand verschillende functies regelen van een digitale mixing engine uit de Yamaha DME-serie.

Tip

Bij het schrijven van dit document (april 2007) kan deze functie worden gebruikt bij de modellen DME64N, DME24N, DME8i-C, DME8o-C, DME4io-C, DME8i-ES, DME8o-ES en DME4io-ES uit de DME-serie. (Deze functie kan niet worden gebruikt met de DME32.)



① Gebied voor selectie van onderdeeltype

Hier kunt u het type selecteren van het DME-serieonderdeel dat u wilt regelen vanaf de PM5D. Als u op de knoppen  /  links en rechts klikt om het type component te selecteren, verandert de weergave in het middengedeelte van het scherm mee. De volgende typen onderdelen kunnen worden geselecteerd.

- **SETUP**
Selecteer de poort waarmee de PM5D en het DME-serie-apparaat op elkaar zijn aangesloten en start of beëindigt de communicatie.
- **GEQ**
Regel de grafische EQ van het DME-serie-apparaat vanaf de PM5D.
- **PEQ**
Regel de parametrische EQ van het DME-serie-apparaat vanaf de PM5D.
- **CROSS OVER**
Een intern signaal binnen het DME-serie-apparaat is onderverdeeld in zes banden, en het uitgangsniveau, de filterflank, het filtertype en de cutoff-frequentie e.d. kunnen voor elke band worden geregeld. In dit scherm kunt u ook de crossover-frequentie kunt opgeven waarbij de banden worden gesplitst.
- **LONG DELAY**
- **SHORT DELAY**
Regel de functies voor lange vertraging en korte vertraging van het DME-serie-apparaat vanaf de PM5D.
- **Codeur MATRIX**
Geef het niveau op van de signalen die vanuit een specifieke ingang van het DME-serie-apparaat worden verzonden naar alle uitgangen, of van alle ingangen naar een specifieke uitgang.
- **SLOT OUTPUT**
Geef voor elke sleuf van het DME-serie-apparaat het uitgangsniveau, de vertragingstijd en de fase-instelling van elke poort op.

② Gebied voor selectie van onderdeel

Selecteer uit het type onderdeel dat u in ① hebt geselecteerd, het onderdeel dat u wilt regelen.

③ MONITOR

Als u op de knop voor het selecteren van de monitorbron (@) klikt, wordt het venster MONITOR POINT SELECT weergegeven, waarin u de monitorbron voor de DME-serie kunt selecteren. Als u de knop MONITOR inschakelt, wordt de indicator EXTERNAL CUE in het bovenste gedeelte van de display ingeschakeld en wordt het monitorsignaal van de DME-serie naar de CUE-bus van de PM5D verzonden.

Opmerking

Als u de knop MONITOR wilt inschakelen, moet u eerst dezelfde poort selecteren voor de monitoruitgang van de DME-serie en de monitoringang van de PM5D. De monitoruitgang van het DME-serie-apparaat kan worden opgegeven in het dialoogvenster "Monitor Out", dat u vanuit DME Designer kunt openen via het menu [Tools] → [Monitor]. De monitoringang van de PM5D-apparaat wordt opgegeven met MONITOR PORT in het gebied SETUP van het scherm DME CONTROL.

④ SCENE

In dit gebied wordt de scene aangegeven/geselecteerd die wordt opgeslagen/opgeroepen op het DME-serie-apparaat. Als u op de knoppen [] / [] links en rechts klikt om een nummer te selecteren, wordt de naam van die scene weergegeven in het veld rechts.

⑤ STORE/RECALL

Met deze knoppen worden de instellingen van het DME-serie-apparaat dat wordt bewerkt in het scherm van de PM5D opgeslagen (overschreven) in de scene die is geselecteerd in het gebied SCENE, of wordt de in het gebied SCENE geselecteerde scene opgeroepen in de DME.

Opmerking

- Als u een DME-scene opslaat vanuit het scherm PM5D, kunt u alleen opslaan door een bestaande scene op de DME te overschrijven. U kunt niet de instellingen opslaan als een nieuwe scene of de scenenaam bewerken.
- Als SETUP is geselecteerd, worden items ③, ④ en ⑥ niet weergegeven.

⑥ Parameterweergavegebied

In dit gebied worden de parameters van de momenteel geselecteerde component weergegeven. De weergegeven inhoud is afhankelijk van het onderdeel.

⑦ ASSIGN TO FADERS (DCA-fadertoewijzingen)

U kunt DCA-faders 1–8 gebruiken om de parameters te regelen van het onderdeel dat momenteel wordt weergegeven in het scherm.

Opmerking

De parameters die kunnen worden toegewezen aan DCA-faders, zijn afhankelijk van het onderdeel. Deze functie is mogelijk niet beschikbaar voor sommige onderdelen.

□ De PM5D aansluiten op een DME-serie-apparaat

Hieronder worden verschillende methoden weergegeven voor het aansluiten van de PM5D op een DME-serie-apparaat voor het verzenden en ontvangen van audiosignalen en controlesignalen.

Opmerking

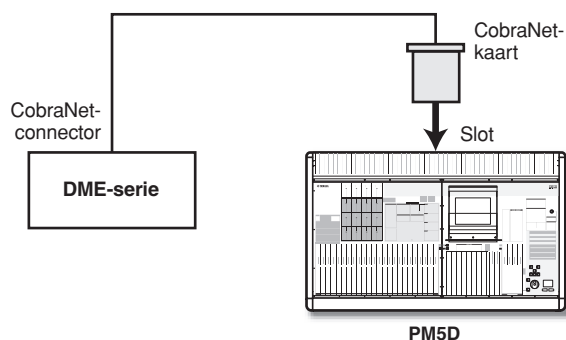
Als andere tekens dan alfabetische tekens en symbolen (bijvoorbeeld double-byte tekens zoals Japans) worden gebruikt op het DME-serie-apparaat in een onderdeelnaam of scenenaam, worden dergelijke tekens mogelijk niet goed weergegeven.

① Bi-directionele aansluiting via CobraNet

Bij deze aansluitingsmethode wordt CobraNet gebruikt (een indeling voor het verzenden van meerkanaals audiosignalen en controlesignalen over Ethernet.) Installeer een MY-16CII CobraNet-kaart in de sleuf van de PM5D en gebruik een Ethernet-kabel om de kaart aan te sluiten op de DME-serie. Met deze methode is bi-directionele overdracht van audiosignalen via één kabel mogelijk. Er kunnen bijvoorbeeld signalen via de MIX-bus van de PM5D naar de DME worden verzonden voor verwerking, en vervolgens worden geretourneerd naar een ingangskanaal van de PM5D.

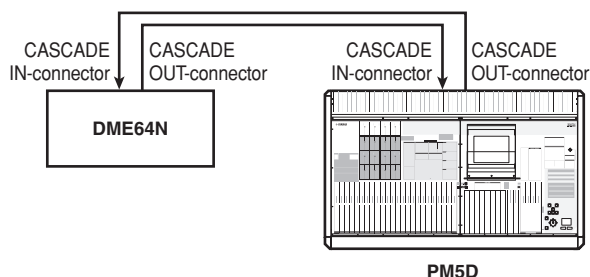
Opmerking

U kunt de AVY16-ES EtherSound-kaart van AuviTran niet gebruiken om de DME-serie te regelen vanaf de PM5D.



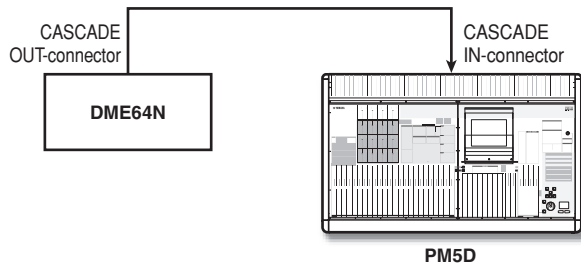
② Bi-directionele aansluiting met de CASCADE IN/OUT-connectors (alleen DME64N)

Bij deze aansluitmethode worden de CASCADE IN-connector en CASCADE OUT-connector van de PM5D en de DME64N op elkaar aangesloten, waardoor bi-directionele overdracht van audiosignalen mogelijk is.



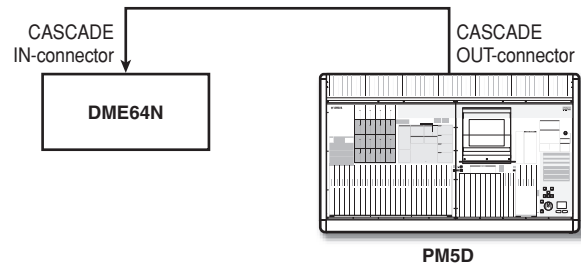
3 Uni-directionele aansluiting met de CASCADE IN/OUT-connecters — 1 (alleen DME64N)

Deze methode is een uni-directionele aansluiting waarmee audiosignalen van de DME64N naar de PM5D worden verzonden via de CASCADE IN-connector.



4 Uni-directionele aansluiting met de CASCADE IN/OUT-connecters — 2 (alleen DME64N)

Deze methode is een uni-directionele aansluiting waarmee audiosignalen van de PM5D via de CASCADE OUT connector naar de DME64N worden verzonden.



Opmerking

Als u de CASCADE IN/OU-connectors gebruikt voor het maken van aansluitingen, worden de CASCADE IN/OUT-connectors gebruikt als connectors, maar zijn de instellingen hetzelfde als wanneer u sleufinvoer/uitvoer gebruikt. In het gebied CASCADE CONNECTION van het scherm MIXER SETUP (functie SYS/W.CLOCK) moet u instellingen maken zodat de CASCADE IN-connector wordt toegewezen aan de SLOT IN-poort (als u de CASCADE IN-connector gebruikt) of de SLOT OUT-poort wordt toegewezen aan de CASCADE OUT-connector (als u de CASCADE OUT-connector gebruikt).

Tip

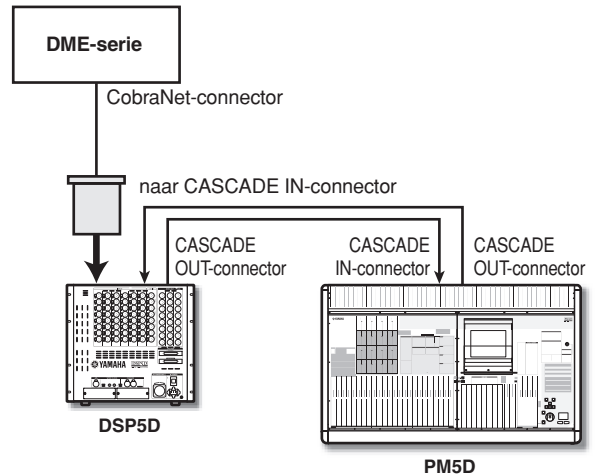
Desgewenst kunt u het DME-serie-apparaat regelen vanuit de PM5D zonder audiosignalen te verzenden of ontvangen. In dit geval maakt u gewoon een van de aansluitingen die worden weergegeven in voorbeeld 2-4. Er worden controlesignalen van de PM5D naar de DME verzonden.

5 Aansluitingen met de DSP5D

Als er een cascadeverbinding is tussen de PM5D en de DSP5D, installeert u een MY-16CII CobraNet-kaart in een sleuf van de DSP5D (machiner. 2) en gebruik een Ethernet-kabel om deze aan te sluiten op de DME-serie.

Opmerking

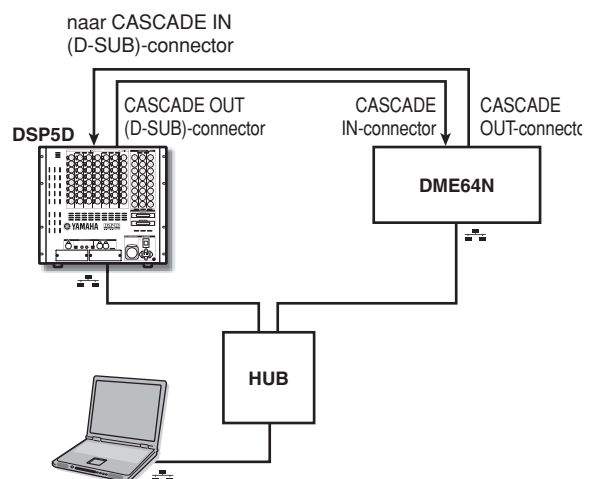
U kunt de AVY16-ES EtherSound-kaart van Auvitrans niet gebruiken om de DME-serie te regelen vanaf de PM5D.



Procedure voor het aansluiten van de DSP5D en DME-serie

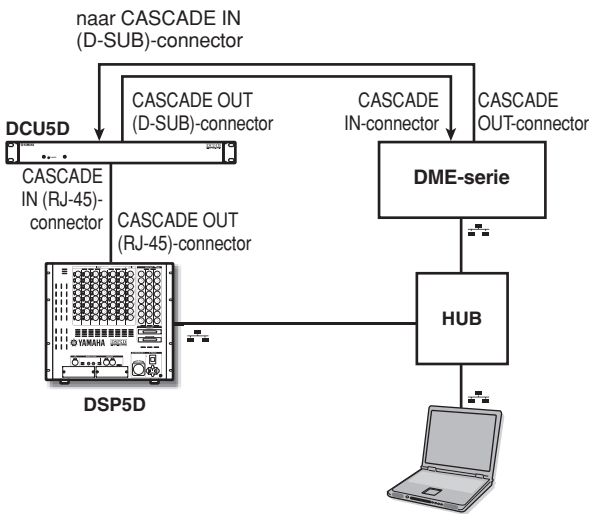
1 Bi-directionele aansluiting via de CASCADE IN/OUT-connecters (alleen DME64N)

Dit is een voorbeeld van het op elkaar aansluiten van de CASCADE IN- en CASCADE OUT-aansluitingen van respectievelijk de DSP5D en de DME64N, zodat audiosignalen bi-directioneel kunnen worden overgedragen.



2 Aansluiting met een DCU5D-apparaat

U kunt een Ethernet-kabel gebruiken om de DSP5D en de DME-serie op elkaar aan te sluiten via een DCU5D digitaal kabelapparaat.



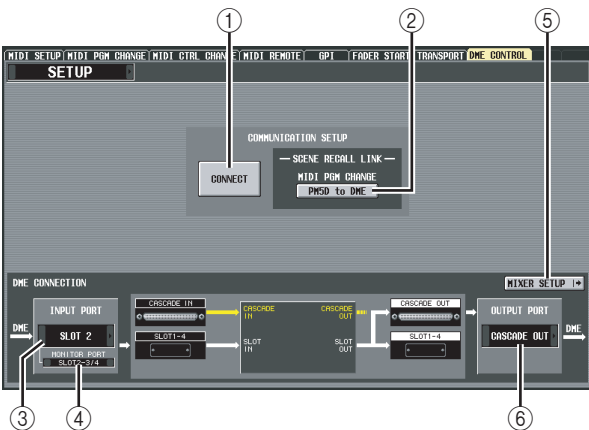
Opmerking

De DSP5D moet zijn aangesloten via de CASCADE OUT (RJ-45)-connector.

Communicatie tussen de PM5D en het DME-serie-apparaat starten

Ga als volgt te werk om de poort te selecteren voor verzenden/ontvangen van audiosignalen tussen de PM5D en het DME-serie-apparaat en om communicatie te starten:

- 1 Sluit de PM5D en het DME-serie-apparaat aan.
- 2 Druk in het gedeelte DISPLAY ACCESS meerdere keren op de toets [MIDI/REMOTE] om toegang te krijgen tot het scherm DME CONTROL.
- 3 Selecteer SETUP in het gebied voor selectie van onderdelen linksboven in het scherm. Er verschijnt een scherm zoals het volgende.



Het scherm SETUP bevat de volgende items.

- 1 **CONNECT**
Met deze knop wordt de verbinding tussen de PM5D en het DME-serie-apparaat gestart of beëindigd.
- 2 **MIDI PGM CHANGE (MIDI program change)**
Als deze knop is ingeschakeld, wordt een programmawijzigingsbericht naar de DME verzonden

via de I/O-kaart of via de CASCADE IN/OUT-connectors als een scene wordt opgeroepen op de PM5D. Hierdoor kunnen scenes worden opgeroepen op de DME op hetzelfde moment als sceneoproepbewerkingen op de PM5D.

3 INPUT PORT

Hier kunt u de PM5D-poort selecteren die audiosignalen ontvangt van de DME.

4 MONITOR PORT

Hier kunt u de PM5D-poort selecteren die monitorsignalen ontvangt van de DME. Omdat dit monitorsignaal wordt verzonden naar de CUE-bus van de PM5D, kan de monitorfunctie van de DME op dezelfde manier vanaf de PM5D worden geregeld als de eigen cuefunctie van de PM5D (functie EXTERNAL CUE).

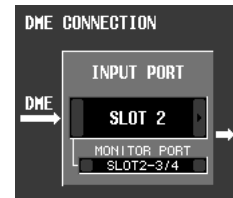
5 MIXER SETUP (het scherm MIXER SETUP weergeven)

Met deze knop wordt het scherm MIXER SETUP van de functie SYS/W.CLOCK weergegeven.

6 OUTPUT PORT

Hier kunt u de PM5D-poort selecteren die audiosignalen uitvoert naar de DME.

4 In het gebied INPUT PORT linksonder in het scherm selecteert u de PM5D-poort die audiosignalen moet ontvangen van het DME-serie-apparaat.



Welke poorttypen hier kunnen worden geselecteerd, is afhankelijk van de momenteel geselecteerde poort voor cascade-invoer (scherm MIXER SETUP, veld CASCADE IN PORT SELECT), als volgt.

Instelling in het veld CASCADE IN PORT SELECT (scherm MIXER SETUP)	Beschikbare items in het veld INPUT PORT
CASCADE IN	----, SLOT1-SLOT4
SLOT4	----, CASCADE IN, SLOT1-SLOT3
SLOT3/4	----, CASCADE IN, SLOT1-SLOT2
SLOT1-4 [CH1-8]	----, CASCADE IN
SLOT1-4 [CH9-16]	----, CASCADE IN

Opmerking

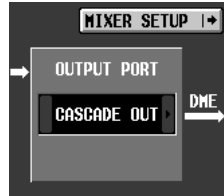
- U kunt de cascade-ingangspoortinstelling niet schakelen vanuit het scherm DME CONTROL. Klik zonnodig op de knop MIXER SETUP om het scherm MIXER SETUP te openen (functie SYS/W.CLOCK) en wijzig de poort die u gaat gebruiken voor cascade-invoer.
- Afhankelijk van het type cascadeverbinding geeft de DSP5D-poort alleen de items aan die kunnen worden geselecteerd: ----, SLOT1-2, CASCADE IN (D-SUB) of CASCADE OUT (RJ-45).

5 Selecteer in het veld MONITOR PORT de PM5D-poort die monitorsignalen ontvangt van het DME-serie-apparaat.

U kunt de volgende poorten selecteren.

-Geen toewijzing
- SLOT1-1-SLOT4-16 . . .De gewenste poort van sleuf 1-4
- CASCADE 1-32CASCADE IN-poorten 1-32

- 6 In het gebied OUTPUT PORT rechtsonder in het scherm selecteert u de PM5D-poort die audiosignalen moet verzenden naar het DME-serie-apparaat.



Welke poorttypen hier kunnen worden geselecteerd, is afhankelijk van de momenteel geselecteerde poort voor cascade-uitvoer (scherm MIXER SETUP, veld CASCADE OUT PORT SELECT), als volgt.

Instelling in het veld CASCADE OUT PORT SELECT (scherm MIXER SETUP)	Beschikbare items in het veld OUTPUT PORT
CASCADE OUT	---, SLOT1–SLOT4
SLOT3/4	---, SLOT1–SLOT4, CASCADE OUT
SLOT1-4 [CH1-8]	
SLOT1-4 [CH9-16]	

Opmerking

- U kunt de cascade-uitgangspoortinstelling niet schakelen vanuit het scherm DME CONTROL. Klik zonodig op de knop MIXER SETUP om het scherm MIXER SETUP te openen (functie SYS/W.CLOCK) en wijzig de poort die u gaat gebruiken voor cascade-uitvoer.
- Afhankelijk van het type cascadeverbinding geeft de DSP5D-poort alleen de items aan die kunnen worden geselecteerd: ---, SLOT1-2, CASCADE OUT (D-SUB) of CASCADE OUT (RJ-45).

- 7 Als u scenewijzigingen op de PM5D wilt koppelen aan scenewijzigingen op het DME-serie-apparaat, schakelt u de knop MIDI PGM CHANGE in het midden van het scherm in.

Als de knop MIDI PGM CHANGE is ingeschakeld en u de scene op de PM5D wisselt, wordt een programmawijzigingsbericht met een nummer dat overeenkomt met die scene, verzonden naar de DME.

Tip

- Het hierboven genoemde programmawijzigingsbericht wordt altijd verzonden via de I/O-kaart of de CASCADE IN/OUT-connector. Dit wordt niet beïnvloed door MIDI PGM CHANGE of door de MIDI-programmawijzigingstransmissiepoort of transmissie aan/uit-instelling die is geselecteerd in het scherm MIDI SETUP.
- De programmanummertoewijzing voor elke scene kan worden opgegeven in het scherm MIDI PGM CHANGE.

- 8 Als u communicatie tussen de PM5D en het DME-serie-apparaat wilt starten, klikt u op de knop CONNECT om deze in te schakelen.

Als de knop CONNECT is ingeschakeld, kunnen parameterbewerkingen en sceneopslag-/oproepbewerkingen op de DME op afstand worden geregeld vanaf de PM5D. Als u communicatie wilt beëindigen, klikt u nogmaals op de knop CONNECT om deze uit te schakelen.

DME-parameters regelen

De parameters van het DME-serie-apparaat kunnen op de volgende manier worden geregeld vanaf de PM5D. Desgewenst kunnen de door u gemaakte wijzigingen worden opgeslagen in de scene van het DME-serie-apparaat.

- 1 Kies SETUP in het DME CONTROL-scherm en schakel de knop CONNECT in om communicatie te starten.

- 2 Gebruik linksboven in het scherm de gebieden voor onderdeeltype/onderdeelselectie om het onderdeel te selecteren dat u wilt regelen.

Als een ander onderdeel dan SETUP is geselecteerd, kunnen interne parameters van de DME worden geregeld vanuit het PM5D-scherm. De volgende afbeelding is een voorbeeld van wanneer het onderdeel SLOT OUTPUT is geselecteerd.



- 3 Gebruik de knoppen en schuifregelaars in het scherm om de parameters van het DME-serie-apparaat te regelen.

De bediening van knoppen en schuifregelaars is hetzelfde als voor de interne parameters van de PM5D. Raadpleeg de gebruikershandleiding van het DME-serie-apparaat voor meer informatie over de parameters die kunnen worden bediend voor elk onderdeel.

- 4 Als u DCA-faders 1–8 wilt gebruiken voor het regelen van de parameters van het onderdeel, klikt u op een knop A–F in het gebied ASSIGN TO FADERS.

Als u op een knop A–F klikt, worden de overeenkomstige parameters toegewezen aan DCA-faders 1–8 en kunnen ze worden geregeld met de faders. Om terug te keren naar de voorgaande staat, klikt u op de knop DCA.

Tip

Als alternatief voor het klikken op de knoppen A–F kunt u hetzelfde resultaat bereiken door de toets [SHIFT] op het bovenste paneel ingedrukt te houden terwijl u op de toetsen [A]–[F] van het gedeelte FADER MODE klikt.

- 5 Als u uw wijzigingen wilt opslaan in een scene van het DME-serie-apparaat, gebruikt u het veld SCENE rechtsboven in het scherm om het opslagdoel te selecteren en klikt u op de knop STORE.

De bewerkte instellingen worden als een scene opgeslagen in de DME. Als u deze scene wilt oproepen, gebruikt u het veld SCENE rechtsboven in het scherm om de scene te selecteren en klikt u op de knop RECALL.

Opmerking

Als u een DME-scene opslaat vanuit het scherm PM5D, kunt u alleen opslaan door een bestaande scene op de DME te overschrijven. U kunt niet de instellingen opslaan als een nieuwe scene of de scenenaam bewerken.

Tip

Voor een systeem waarin alleen de DSP5D en DME zijn aangesloten, gebruikt u DSP5D Editor om de DSP5D-poort op te geven die wordt aangesloten op de DME. U kunt de volgende connectors/sleuven selecteren voor elke poort.

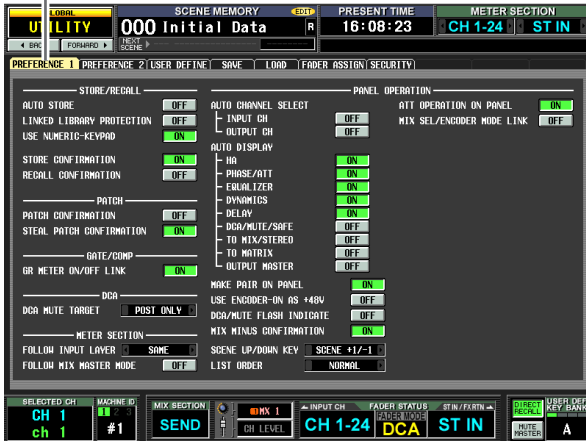
- INPUT PORT**
CASCADE IN (D-SUB), SLOT1, SLOT2, CASCADE OUT (RJ-45)
- OUTPUT PORT**
CASCADE OUT (D-SUB), SLOT1, SLOT2, CASCADE OUT (RJ-45)

UTILITY-functie

PREFERENCE 1/2-schermen

Voorkeursinstellingen voor de PM5D zijn onderverdeeld in twee schermen.

PREFERENCE 1



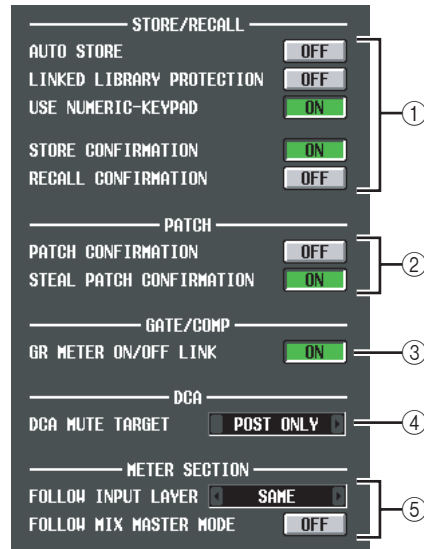
PREFERENCE 2



PREFERENCE 2



Voor de DSP5D



① STORE/RECALL

Met deze knoppen kunt u opties in-/uitschakelen die betrekking hebben op de opslag-/oproepbewerkingen voor scenes. U kunt de volgende opties selecteren.

- **AUTO STORE**
Hiermee schakelt u de functie Auto Store in/uit. Als deze knop is ingeschakeld en u twee keer achter elkaar op de knop [STORE] (gedeelte SCENEMEMORY) van het paneel drukt, wordt de huidige scene opgeslagen in het momenteel geselecteerde scenenummer.
- **LINKED LIBRARY PROTECTION**
Als deze knop is ingeschakeld, kunt u geen bibliotheekitems overschrijven of verwijderen die zijn gekoppeld aan een beveiligde scene. Met deze optie voorkomt u dat een beveiligde scene wordt gewijzigd doordat een gekoppeld bibliotheekitem wordt bewerkt.
- **USE NUMERIC-KEYPAD**
Als deze knop is ingeschakeld, kan het numerieke toetsenblok van een PS/2-toetsenbord dat is aangesloten op de KEYBOARD-connector (of een numeriek toetsenblok dat is aangesloten op de KEYBOARD-connector) worden gebruikt om het scenenummer rechtstreeks op te geven.
- **STORE CONFIRMATION**
- **RECALL CONFIRMATION**
Als deze knoppen zijn ingeschakeld, wordt een bevestigingsbericht weergegeven als u de bewerking Store of Recall uitvoert.

② PATCH

Met deze knoppen kunt u opties in-/uitschakelen die betrekking hebben op patchbewerkingen. U kunt de volgende opties selecteren.

- **PATCH CONFIRMATION**
Als deze knop is ingeschakeld, wordt een bevestigingsbericht weergegeven als u een ingangspatch of uitgangspatch bewerkt.
- **STEAL PATCH CONFIRMATION**
Als deze knop is ingeschakeld, wordt een bevestigingsbericht weergegeven als u een ingangspatch of uitgangspatch bewerkt dat al is gepatcht.

③ GATE/COMP (Gate / Compressor)

Met deze knoppen kunt u opties in-/uitschakelen die betrekking hebben op gates en compressie.

- **GR METER ON/OFF LINK**
Als deze knop is ingeschakeld, wordt in de GR-meter niet de hoeveelheid reductie weergegeven voor gates/compressors die momenteel zijn uitgeschakeld.

④ DCA MUTE TARGET

Hiermee geeft u op of de toets DCA [MUTE] het verzonden signaal naar de MIX-bus dempt als de verzendbron naar de MIX-bus PRE FADER is. Als u "POST ONLY" opgeeft, wordt het PRE FADER-sig-naal niet gedempt. Als u "PRE & POST" opgeeft, wordt het signaal ongeacht de positie van de verzendbron gedempt.

⑤ METER SECTION

Hier kunt u de volgende opties instellen die betrekking hebben op de meter.

• FOLLOW INPUT LAYER

Met deze optie kunt u opgeven hoe de toetsen [CH 1-24]/[CH 25-48] (INPUT channel strip) en [STIN 1-4]/[FXRTN 1-4] de laag selecteren die wordt weergegeven met de meters in het midden van het paneel en de meters rechtsboven in het paneel. Klik op de knoppen / links en rechts om een keuze te maken.

OFF Het bedienen van de toetsen [CH 1-24]/[CH 25-48] heeft geen invloed op de inhoud die wordt weergegeven door de meters in het midden van het paneel. Als u op de toetsen [STIN 1-4]/[FXRTN 1-4] drukt, heeft dat geen invloed op de inhoud die wordt weergegeven door de meters rechtsboven in het paneel.

SAME Als u op de toets [CH 1-24] of [CH 25-48] drukt, wordt de overeenkomstige laag weergegeven met de meters in het midden van het paneel (als er een ingangskanaal is geselecteerd in het metergedeelte). Als u op de toets [STIN 1-4] of [FXRTN 1-4] drukt, wordt de overeenkomstige laag weergegeven met de meters rechtsboven in het paneel.

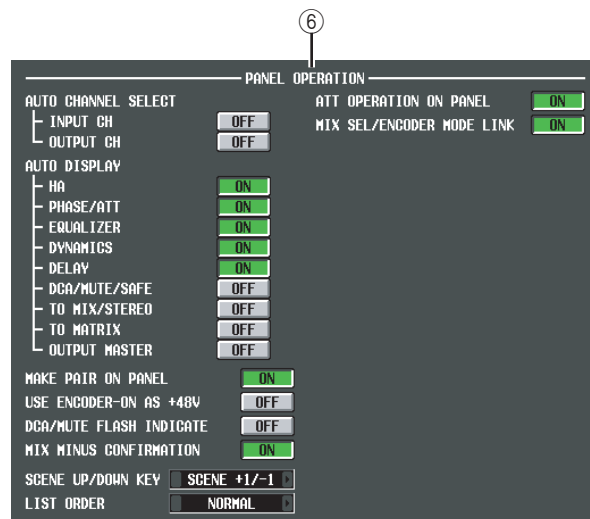
ALTERNATIVE . . . Als u op de toets [CH 1-24] of [CH 25-48] drukt, wordt de tegenovergestelde laag weergegeven met de meters in het midden van het paneel (als er een ingangskanaal is geselecteerd in het metergedeelte). Als u op de toets [STIN 1-4] of [FXRTN 1-4] drukt, wordt de tegenovergestelde laag weergegeven met de meters rechtsboven in het paneel.

Opmerking

- Als dit is ingesteld op **SAME** of **ALTERNATIVE**, kunnen de meters in het midden van het paneel en de meters rechtsboven in het paneel onafhankelijk van elkaar worden geschakeld.
- Als de geselecteerde laag wordt geschakeld vanaf het paneel, verandert de laag die met de meters wordt weergegeven ook. Als u echter het veld **METER SECTION** in het voortdurend weergegeven gebied boven in het scherm schakelt, verandert de laag die is geselecteerd op het paneel niet.

• FOLLOW MIX MASTER MODE

Als deze knop is ingeschakeld en u op de toets [MIX MASTER] van het gedeelte [MIX] drukt, geven de meters in het midden van het paneel en de meters rechtsboven in het paneel de MIX/MATRIX-kanaalniveaus aan. Druk op de toets [MIX SEND] van het MIX-gedeelte om terug te keren naar de oorspronkelijke weergave van het ingangskanaalniveau.



⑥ PANEL OPERATION

Hier kunt u de volgende opties voor paneelbediening instellen.

• AUTO CHANNEL SELECT

Hiermee wordt aangegeven of het overeenkomstige kanaal wordt geselecteerd als u de toets [ON], fader of encoder van een kanaal bedient. INPUT CH (ingangskanalen) en OUTPUT CH (uitgangskanalen) kunnen onafhankelijk van elkaar worden in-/uitgeschakeld.

• AUTO DISPLAY

Voor elk van de volgende items kunt u afzonderlijk opgeven of het betrokken scherm automatisch wordt weergegeven als u het gedeelte SELECTED CHANNEL gebruikt om een specifieke parameter te bedienen. De volgende tabel bevat de parameters die overeenkomen met elke knop en het scherm dat wordt weergegeven.

Naam knop	Overeenkomstige parameters	Scherf dat wordt weergegeven
HA	Ingangskanaal hoofdversterker gain	INPUT HA/INSERT-functieschermen
PHASE/ATT	Fase/verzwakker van ingangskanaal	INPUT EQ-functie ϕ /ATT-scherf
EQUALIZER	EQ-gerelateerde parameters	INPUT EQ/OUTPUT EQ-functie EQ PARAM-scherf
DYNAMICS	Gate/compressor-gerelateerde parameters	INPUT GATE/COMP-functie of OUTPUT COMP-functie GATE PARAM- of COMP PARAM-scherf
DELAY	Vertraging-gerelateerde parameters	INPUT DELAY/OUTPUT DELAY-functieschermen
DCA/MUTE/SAFE	DCA-groep-/ Mute-groep-/ Recall safe-gerelateerde parameters	INPUT DCA/GROUP-functie of OUTPUT DCA/GROUP-functie scherm DCA GROUP ASSIGN, MUTE GROUP ASSIGN of RECALL SAFE
TO MIX/STEREO	TO MIX/TO STEREO-gerelateerde parameters	PAN/ROUTING-functie CH to MIX-scherf of SURR PARAM-scherf, of MATRIX/ST-functie MATRIX/ST ROUTING-scherf
TO MATRIX	Verzendniveau naar MATRIX-bus	MATRIX/ST-functie MATRIX/ST ROUTING-scherf
OUTPUT MASTER	MIX/MATRIX-kanaaluitgangsniveau	OUTPUT VIEW-functie FADER VIEW-scherf

• MAKE PAIR ON PANEL

Als deze knop is ingeschakeld, kunt u de [SEL]-toetsen gebruiken om paren in te stellen/te negeren. In de modus Horizontal Pair kunt u paren instellen/negeren door gelijktijdig op de [SEL]-toetsen van twee paarbare kanalen te drukken. In de modus Vertical Pair kunt u paren instellen/negeren door de toets [SHIFT] ingedrukt te houden terwijl u op de toets [SEL] van een van de kanalen drukt. (Voor meer informatie over paarmodi ➔ p. 53)

• USE ENCODER-ON AS +48V

Als deze knop is ingeschakeld, wordt met de toets ENCODER [ON] boven de encoder de fantoomvoeding (+48V) in-/uitgeschakeld als HA (ingangsevoeligheid hoofdversterker) is geselecteerd als de encodermodus.

• DCA/MUTE FLASH INDICATE

Als deze knop is ingeschakeld, knipperen de LED van de toets DCA [MUTE] en de LED voor DCA-toewijzingen voor kanalen die bij die DCA-groep horen als u een DCA [MUTE]-toets inschakelt (gedeelte DCA).

• MIX MINUS CONFIRMATION

Als deze knop is ingeschakeld, wordt een bevestigingsbericht weergegeven als u de instelling Mix Minus uitvoert vanaf het paneel (houd de toets [SEL] van een ingangskanaal ingedrukt en druk op de toets [SEL] van een MIX-kanaal).

• SCENE UP/DOWN KEY

Hiermee wordt opgegeven wat de toetsen SCENE MEMORY [▲]/[▼] doen als er op wordt gedrukt in het scherm SCENE. U kunt één van de volgende twee bewerkingen kiezen.

SCENE +1/-1 Als u op de toets SCENE MEMORY [▲] drukt, wordt de eerstvolgende hoger genummerde scene geselecteerd, en als u op de toets SCENE MEMORY [▼] drukt, wordt de eerstvolgende lager genummerde scene geselecteerd. (Elke keer dat u op de toets drukt, wordt het scene-nummer verhoogd/verlaagd.)

LIST UP/DOWN Als u op de toets SCENE MEMORY [▲] drukt, wordt omhoog gebladerd in de lijst, en als u op de toets SCENE MEMORY [▼] drukt, wordt omlaag gebladerd in de lijst. (U bladert omhoog/omlaag in de lijst door op de toetsen te drukken.)

• LIST ORDER

Hiermee wordt de volgorde aangegeven waarin scenegeheugens en bibliotheekitems worden weergegeven in het scherm.

NORMAL De lijst wordt in oplopende numerieke volgorde weergegeven.

REVERSE De lijst wordt in aflopende numerieke volgorde weergegeven.

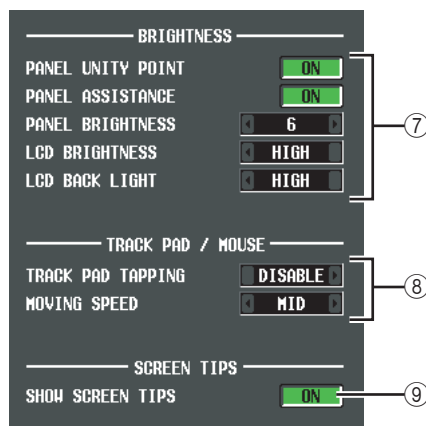
• ATT OPERATION ON PANEL

Als deze knop is ingeschakeld, kunt u de paneelencoders niet gebruiken om de verzwakker te bedienen.

• MIX SEL/ENCODER MODE LINK

Als deze knop is ingeschakeld en u de [SEL]-toetsen op het paneel of de bewerkingen op het scherm gebruikt om MIX-kanalen 1-24 te selecteren, worden de toetsen MIX SEND SELECT [1]-[24] van het gedeelte FADER FLIP ENCODER MODE samen geselecteerd. Op dezelfde manier worden als u op de toetsen MIX SEND SELECT [1]-[24] drukt, MIX-kanalen 1-24 geselecteerd.

☐ PREFERENCE-scherm 2



⑦ BRIGHTNESS

Hier kunt u instellingen maken voor de helderheid van de paneel-LED- en LCD-weergaven.

• PANEL UNITY POINT

Als deze knop is ingeschakeld, lichten LED's die overeenkomen met een bepaalde referentiewaarde (bijvoorbeeld 0 dB of CENTER) helderder op dan normaal. Dit geldt echter alleen als PANEL BRIGHTNESS is ingesteld op 5 of minder.

• PANEL ASSISTANCE

Als deze knop is ingeschakeld, blijven zelfs LED's die uit moeten blijven zwak verlicht, zodat u ook in een donkere omgeving kunt zien waar ze zich bevinden. Dit geldt echter alleen als PANEL BRIGHTNESS is ingesteld op 5 of minder.

• PANEL BRIGHTNESS

Hiermee past u de helderheid van alle paneel-LED's aan in een bereik van 1-8.

• LCD BRIGHTNESS

U kunt de helderheid van de LCD-display aanpassen in een bereik van drie stappen: HIGH, MID of LOW.

• LCD BACK LIGHT

U kunt de helderheid van de achtergrondverlichting van de LCD-display aanpassen in een bereik van twee stappen: HIGH of LOW.

⑧ TRACK PAD/MOUSE

Hier kunt u instellingen maken voor de ingebouwde trackpad of een PS/2-muis die is aangesloten op de MOUSE-connector.

• TRACK PAD TAPPING

Hiermee schakelt u de functie Tapping in/uit (een functie waarmee u de functie linksklikken van de trackpad kunt uitvoeren door snel op de trackpad te tikken).

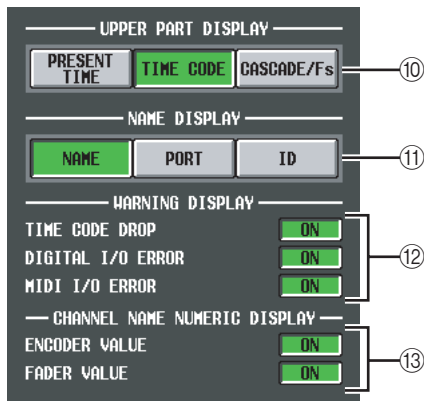
• MOVING SPEED

Hiermee selecteert u de snelheid waarmee de cursor op het scherm beweegt als u de ingebouwde trackpad of een op de MOUSE-connector aangesloten PS/2-muis bedient. Kies een van de drie snelheden: FAST, MID of SLOW.

⑨ SCREEN TIPS

• SHOW SCREEN TIPS

Als deze knop is ingeschakeld, wordt als u de cursor verplaatst naar een item op het scherm en even wacht (in sommige gevallen) scherminfo weergegeven met informatie over de bewerking. De scherminfo wordt weergegeven als u het venster JOB SELECT opent door de toets [SHIFT] ingedrukt te houden en op de toets [ENTER] te drukken of als u op de toets [ENTER] moet drukken om een bewerkte waarde te bevestigen.



⑩ UPPER PART DISPLAY

Met deze knoppen wordt het item geselecteerd dat rechts in het midden (rechts van de scenegeheugenindicatie) van het bovenste gedeelte van de display wordt weergegeven (het voortdurend weergegeven gebied).

- **PRESENT TIME**
Geeft de huidige tijd aan.
- **TIME CODE**
Geeft de interne tijdcode aan die wordt gegenereerd door de PM5D of de tijdcode die wordt ontvangen van een extern apparaat. Dit is hetzelfde als de tijdcode die wordt weergegeven in het scherm EVENT LIST van de functie SCENE.
- **CASCADE/Fs**
Geeft de master/slave-status aan wanneer een cascadeverbinding wordt gebruikt, en de samplefrequentie waarmee het PM5D-systeem momenteel werkt.

Tip

U kunt ook door deze opties bladeren door in dit displaygedeelte te klikken.

⑪ NAME DISPLAY ([NAME]-indicatordisplay)

Kies een van de volgende opties als de inhoud die wordt weergegeven met de [NAME]-indicators van de INPUT channel strip en de DCA-strip.

- **NAME**
De indicators geven de namen aan die zijn toegewezen aan de ingangskanalen/DCA-groepen in het scherm NAME (functie INPUT PATCH). (➔ p. 282)
- **PORT**
Voor ingangskanalen geven de indicators de naam aan van de momenteel toegewezen poort. Voor DCA-groepen geven de indicators het id-nummer aan.
- **ID**
Voor zowel ingangskanalen als DCA-groepen geven de indicators het vaste id-nummer aan.

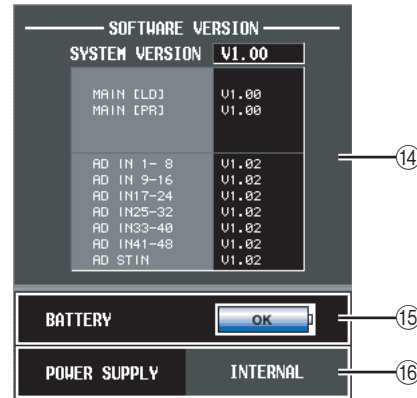
⑫ WARNING DISPLAY

Hier kunt u selecteren of er een waarschuwing wordt weergegeven als de volgende problemen zich voordoen.

- **TIME CODE DROP**
Als een tijdcode (LTC, MTC) die wordt ontvangen van een extern apparaat, wordt laten vallen.
- **DIGITAL I/O ERROR**
Als er een DIO-fout wordt aangetroffen.
- **MIDI I/O ERROR**
Als er een MIDI-fout wordt aangetroffen.

⑬ CHANNEL NAME NUMERIC DISPLAY

- **ENCODER VALUE**
Als u een encoder (paninstelling) bedient, schakelt de naamdisplay naar de weergave van die waarde.
- **FADER VALUE**
Als u een fader bedient, schakelt de naamdisplay naar de weergave van die waarde.



⑭ SOFTWARE VERSION

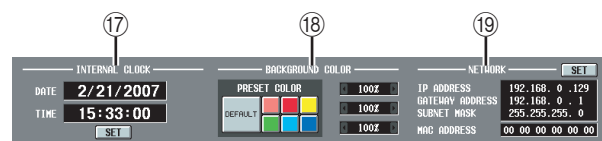
Hiermee wordt de versie van het besturingssysteem van het apparaat (firmware) aangegeven.

⑮ BATTERY

Hiermee wordt de spanning van de interne accu aangegeven.

⑯ POWER SUPPLY (alleen DSP5D)

Hiermee wordt de status van de spanningsvoorziening van de DSP5D aangegeven. Hier wordt "INTERNAL" aangegeven als de DSP5D werkt op de interne spanningsvoorziening, of "EXTERNAL" als het apparaat werkt op de externe PW800W-spanningsvoorziening.



⑰ INTERNAL CLOCK

Hiermee wordt jaar/maand/dag (DATE) en tijd (TIME) van de interne klok aangegeven.

Klik op de knop SET als u de instelling wilt wijzigen.

⑱ BACKGROUND COLOR

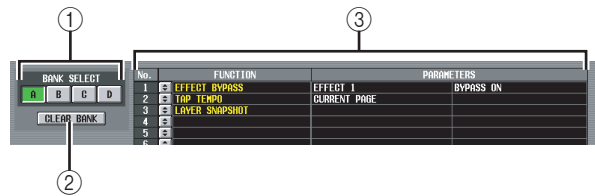
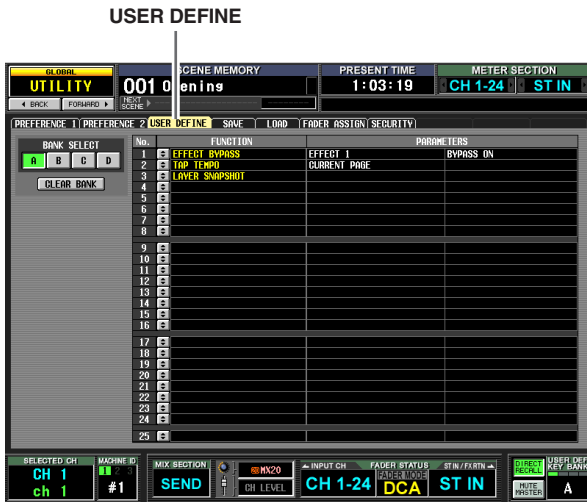
Hiermee wordt de schermachtergrondkleur voor elke machine opgegeven. Als de PM5D en DSP5D via een cascadeverbinding op elkaar zijn aangesloten, kunt u ze een verschillende achtergrondkleur geven om de machines gemakkelijker van elkaar te kunnen onderscheiden als u van de ene machine naar de andere overschakelt.

⑲ NETWORK (alleen DSP5D)

Hier kunt u netwerkinstellingen maken die worden gebruikt als de [NETWORK]-connector van de DSP5D via een Ethernet-kabel op uw computer wordt aangesloten (➔ p. 159).

USER DEFINE-scherm

Hier kunt u functies toewijzen aan de door de gebruiker gedefinieerde toetsen (USER DEFINED [1]–[25]).



1 BANK

Selecteer een bank A–D (groepen functies die zijn toegewezen aan de door de gebruiker gedefinieerde toetsen).

2 CLEAR BANK

Hiermee wordt de momenteel geselecteerde bank gewist.

3 List

In dit gebied worden de functies en optieparameters weergegeven die zijn toegewezen aan de door de gebruiker gedefinieerde toetsen in de momenteel geselecteerde bank.

Om de instellingen te bewerken, klikt u op de knop aan de linkerkant om het venster USER DEFINED KEY ASSIGN te openen en de functie en parameter uit de volgende tabel te selecteren.

FUNCTION	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Uitleg
NO ASSIGN	—	—	Geen toewijzing
SCENE	INC RECALL	—	Hiermee roept u de scene van het volgende aanwezige nummer op.
	DEC RECALL	—	Hiermee roept u de scene van het vorige aanwezige nummer op.
	DIRECT RECALL	SCENE #000–#500	Hiermee roept u de scene met het opgegeven nummer rechtstreeks op.
EVENT LIST	TIME CODE [RTN TO START]	—	Dezelfde functies als de knoppen RETURN TO START TIME, STOP en PLAY die worden weergegeven als INTERNAL is geselecteerd als de tijdcodebron in het scherm EVENT LIST.
	TIME CODE [STOP]		
	TIME CODE [PLAY]		
	TIME CODE [INSERT]		
	AUTO CAPTURE ON	EVENT #000–#999	Dezelfde functie als de knop AUTO CAPTURE in het scherm EVENT LIST.
	DIRECT EVENT RECALL		
	NEXT EVENT RECALL		
	PREV EVENT RECALL		
ENABLE/DISABLE	—	Hiermee schakelt u tussen de knoppen ENABLE en DISABLE in het scherm EVENT LIST.	
ENABLE [ALL MANUAL]/DISABLE			Hiermee schakelt u tussen de knoppen ENABLE [ALL MANUAL] en DISABLE in het scherm EVENT LIST.
EFFECT LIBRARY	DIRECT RECALL → EFFECT 1–8	INC RECALL	Hiermee roept u het eerstvolgende hoger genummerde bibliotheekitem op in effect 1–8.
		DEC RECALL	Hiermee roept u het eerstvolgende lager genummerde bibliotheekitem op in effect 1–8.
		LIBRARY #001–#199	Hiermee roept u het bibliotheekitem van het opgegeven nummer op in effect 1–8.
EFFECT BYPASS	EFFECT 1–EFFECT 8	BYPASS ON	Hiermee wordt het opgegeven effect genegeerd.
INPUT CH LIBRARY	DIRECT RECALL	LIBRARY #000–#199	Hiermee roept u het bibliotheekitem van het opgegeven nummer op in het geselecteerde kanaal/de geselecteerde GEQ-module.
OUTPUT CH LIBRARY			
GATE LIBRARY			
COMP LIBRARY		LIBRARY #001–#199	
INPUT EQ LIBRARY			
OUTPUT EQ LIBRARY			
INPUT PATCH LIBRARY		LIBRARY #00–#99	
OUTPUT PATCH LIBRARY			
HA LIBRARY			
GEQ LIBRARY	DIRECT RECALL → GEQ 1–20	LIBRARY #000–#199	

FUNCTION	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Uitleg
TRACKING RECALL	ENABLE/DISABLE	—	Dezelfde functie als de knop ENABLE/DISABLE in het scherm TRACKING RECALL.
	OFFSET LOCK		Dezelfde functie als de knop OFFSET LOCK in het scherm TRACKING RECALL.
	SELECTED CH ON		Hiermee schakelt u de functie Tracking Recall in/uit voor het momenteel geselecteerde kanaal.
TALKBACK ASSIGN	SELECTED CH ASSIGN	—	Als er een uitgangskanaal is geselecteerd, schakelt u hiermee talkback-transmissie in/uit voor dat kanaal.
	DIRECT ASSIGN	MIX 1–24, MATRIX 1–8, STEREO A L/R, STEREO B L/R	Hiermee wordt het talkback-signaal verzonden naar het opgegeven uitgangskanaal.
MONITOR	DIRECT ASSIGN	MIX 1–24, MATRIX 1–8	Hiermee wordt het gewenste MIX/MATRIX-kanaal afgeluisterd ¹
	DIMMER ON	—	Hiermee schakelt u monitordimmerfunctie in.
TAP TEMPO	CURRENT PAGE	—	Hiermee regelt u de functie Tap Tempo in het weergegeven scherm.
	EFFECT 1–EFFECT 8		Hiermee regelt u de functie Tap Tempo van het opgegeven effect.
	ALL EFFECTS		Hiermee regelt u de functie Tap Tempo van alle effecten die een TEMPO-parameter hebben.
SURROUND PAN	GRAB	SELECTED CH, ODD CH, EVEN CH	Hiermee kunt u een aan GPI toegewezen joystick gebruiken om de surroundpan van het overeenkomstige kanaal te regelen.
NAME DISPLAY	NAME → PORT → ID	—	Elke keer dat u op de toets drukt, bladert de indicator [NAME] voor elke fader door de kanaalnaam → poortnaam → id (kanaalnummer).
	ID	UNLATCH	De indicator [NAME] voor elke fader geeft de id (kanaalnummer) alleen aan als u de toets ingedrukt houdt.
	PORT		De indicator [NAME] voor elke fader geeft de poortnaam alleen aan als u de toets ingedrukt houdt.
	NAME		De indicator [NAME] voor elke fader geeft de kanaalnaam alleen aan als u de toets ingedrukt houdt.
PAGE CHANGE	PAGE BACK		Hiermee wordt het scherm weergegeven dat u onmiddellijk voor het huidige scherm hebt gebruikt.
PAGE CHANGE	PAGE FORWARD	—	Hiermee wordt het scherm weergegeven dat u onmiddellijk na het huidige scherm hebt gebruikt.
	PAGE BOOKMARK	—	Hiermee wordt het momenteel geselecteerde scherm in het geheugen weergegeven (houd de toets twee seconden of langer ingedrukt) of wordt het laatste in het geheugen opgeslagen scherm weergegeven (druk de toets in en laat deze binnen twee seconden weer los). ²
	GEQ PARAM PAGE	GEQ 1–20	Hiermee wordt het scherm GEQ PARAM weergegeven.
	EFFECT PARAM PAGE	EFFECT 1–8	Hiermee wordt het scherm EFFECT PARAM weergegeven.
	NEXT TAB	—	Hiermee wordt het volgende scherm binnen de momenteel geselecteerde functie weergegeven.
	PREVIOUS TAB	—	Hiermee wordt het vorige scherm binnen de momenteel geselecteerde functie weergegeven.
	LAYER SNAPSHOT	—	—
DIRECT RECALL/ MUTE MASTER	MODE CHANGE	LATCH	Hiermee schakelt u elke keer dat u op de door de gebruiker gedefinieerde toets drukt tussen de functies van de SCENE MEMORY [1]–[8]-toetsen (DIRECT RECALL/MUTE MASTER).
		UNLATCH	De toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] werken als DIRECT RECALL als u de door de gebruiker gedefinieerde toets ingedrukt houdt.
USER DEFINED KEY BANK	NEXT BANK	—	Hiermee schakelt u naar de volgende bank met toewijzingen van door de gebruiker gedefinieerde toetsen.
	PREVIOUS BANK		Hiermee schakelt u naar de vorige bank met toewijzingen van door de gebruiker gedefinieerde toetsen.
	DIRECT SELECT	BANK A–D	Hiermee schakelt u naar de gewenste bank met toewijzingen van door de gebruiker gedefinieerde toetsen.
MIDI DIRECT OUT	MIDI NOTE	C-2–G 8	Als u op de toets drukt, wordt een noot-aan-bericht verzonden met het opgegeven nootnummer en een snelheid van 127. Als u de toets loslaat, wordt een noot-aan-bericht verzonden met hetzelfde nootnummer en een snelheid van 0 (= noot uit). ⁴
	MIDI PGM CHANGE	1–128	Als u op de toets drukt, wordt een programmawijzigingsbericht verzonden met het opgegeven nummer. ⁴
	MIDI CTRL CHANGE	0–119	Als u op de toets drukt, wordt een besturingswijzigingsbericht verzonden met het opgegeven besturingsnummer en een waarde van 127. Als u de toets loslaat, wordt een besturingswijzigingsbericht verzonden met hetzelfde besturingsnummer en de waarde 0. ⁴

FUNCTION	PARAMETER 1	PARAMETER 2	Uitleg	
MACHINE CONTROL	SET LOCATION, RS-422 REC, RS-422 PLAY, RS-422 STOP, RS-422 FF, RS-422 REW, RS-422 LOCATE 1-20	—	Hiermee wordt de opgegeven RS422/MMC-opdracht verzonden vanuit de RS422 REMOTE-controller of de momenteel geldende MIDI-poort (de opdracht SET LOCATION wordt door zowel RS422 als MMC gebruikt).	
	MMC REC, MMC PLAY, MMC STOP, MMC FF, MMC REW, MMC LOCATE 1-20	MMC ID= 1-127, ALL		
GPI OUT CONTROL	PORT 1-12	LATCH	Hiermee schakelt u elke keer dat u op de toets drukt de opgegeven GPI OUT-poort tussen actief en inactief.	
		UNLATCH	Hiermee schakelt u de opgegeven GPI OUT-poort naar inactief terwijl u de toets ingedrukt houdt.	
PM5D EDITOR CONTROL	*5	*5	Vensters schakelen in PM5D Editor op een pc	
SET NOMINAL LEVEL	—	—	Als u deze toets ingedrukt houdt en op de toets [SEL] drukt, wordt de fader van dat kanaal ingesteld op nominaal niveau. (Als u deze toets ingedrukt houdt, gaan alleen de [SEL]-toetsen branden van kanalen die niet het nominale niveau hebben.) U kunt ook het niveau instellen op nominaal niveau door de cursor te verplaatsen naar een knop (niveau, EQ-versterking) of fader op het scherm en vervolgens op de toets [ENTER] te drukken terwijl u deze toets ingedrukt houdt.	
SET DEFAULT VALUE	—	—	Als u de cursor naar een knop of fader op het scherm verplaatst en vervolgens op de toets [ENTER] drukt terwijl u deze toets ingedrukt houdt, keert de regelaar terug naar de standaardwaarde.	
ENCODER MODE KEY	PAN	—	Dezelfde functie als de toets [PAN] in het gedeelte ENCODER MODE van het bovenste paneel.	
	GAIN/ATT		Dezelfde functie als de toets [GAIN/ATT] in het gedeelte ENCODER MODE van het bovenste paneel.	
	ALT LAYER		Dezelfde functie als de toets [ALT LAYER] in het gedeelte ENCODER MODE van het bovenste paneel.	
	MIX SEND		1-24	Dezelfde functie als de toetsen MIX SEND SELECT [1]-[24] in het gedeelte ENCODER MODE van het bovenste paneel.
	FADER FLIP		—	Dezelfde functie als de toets [FLIP] in het gedeelte FADER FLIP van het bovenste paneel.
SELECTED CH	INSERT ON/OFF	—	Schakelt insert in/uit voor het geselecteerde kanaal.	
STEREO STRIP SECTION	STEREO A, STEREO B	MONITOR, CUE	Hiermee selecteert u STEREO A/B-kanalen, Monitor of Cue als de functie die wordt geregeld met de STEREO-fader en [ON]-toets van de STEREO A/B channel strip. Uit: Monitor of CUE is ingeschakeld Aan: STEREO A/B-kanalen zijn ingeschakeld	
DSP5D CONTROL	MACHINE SELECT	#1(PM5D), #2(DSP5D), #3(DSP5D)	Hiermee selecteert u de PM5D of DSP5D (#2 of #3) als de machine die wordt geregeld met paneelbewerkingen (brandt als de opgegeven machine is geselecteerd)	
	CH STRIP LAYER DIRECT	#1(PM5D) CH1-24, #1(PM5D) CH25-48, #2(DSP5D) CH1-24, #2(DSP5D) CH25-48, #3(DSP5D) CH1-24, #3(DSP5D) CH24-48, #1(PM5D) STIN1-4, #1(PM5D) FX RTN1-4, #2(DSP5D) STIN1-4, #2(DSP5D) FX RTN1-4, #3(DSP5D) STIN1-4, #3(DSP5D) FX RTN1-4	Hiermee schakelt u de INPUT channel strip of de ST IN/FX RTN channel strip naar een laag van de gewenste machine (brandt als de opgegeven laag is geselecteerd)	

- *1. Het overeenkomstige kanaal wordt geselecteerd in het veld DEFINE van het scherm MONITOR en de monitorbron wordt geschakeld naar DEFINE.
- *2. De LED licht op voor door de gebruiker gedefinieerde toetsen voor als er een scherm in het geheugen is opgeslagen. De kolom rechts van de lijst in het scherm USER DEFINE geeft de naam van het in het geheugen opgeslagen scherm aan.
- *3. Als lagen kunnen onder andere de volgende items in het geheugen worden opgeslagen.
- De laag die is geselecteerd in de INPUT channel strip (CH 1-24, CH 25-48, MIDI REMOTE)
 - De laag die is geselecteerd in de ST IN/FX RTN channel strip (ST IN 1-4, FX RTN 1-4, MIDI REMOTE)
 - De laag die wordt weergegeven in de DCA channel strip (DCA, A-F, GEQ)
 - Als de DCA channel strip GEQ, het GEQ-modulenummer en de band regelt
 - De encodermodus die is geselecteerd met ENCODER MODE (SEND, PAN, HA, ATT, ALT)
 - De status van FADER FLIP
 - De momenteel geselecteerde MIX-send
 - De modus die is geselecteerd in het gedeelte MIX (MIX SEND, MIX MASTER)
 - De bron die is geselecteerd in het gedeelte METER (CH 1-24 ST IN, CH 25-48 ST IN, MIX/MATRIX)
- *4. De uitgangspoort en het MIDI-kanaal kunnen worden opgegeven in het scherm MIDI SETUP.
- *5. Met deze parameter wordt het PM5D Editor-venster opgegeven dat u wilt regelen. Als het opgegeven venster gesloten of niet actief is, wordt het venster geopend en actief gemaakt. Als het opgegeven venster al geopend en actief is, wordt het venster gesloten.

Opmerking

In de modus PREVIEW zijn de volgende USER DEFINE-functies uitgeschakeld die betrekking hebben op interne signaalverwerking: EVENT LIST, TALKBACK ASSIGN, MONITOR, MIDI DIRECT OUT, MACHINE CONTROL en GPI OUT CONTROL.

SAVE-scherm

Hier kunt u PM5D-scenes en bibliotheekgegevens opslaan op een geheugenkaart die in de MEMORY CARD-sleuf is geplaatst. Deze functie kan niet worden gebruikt in de modus PREVIEW.

Tip

Als de PM5D en de DSP5D via een cascadeverbinding zijn gekoppeld, kunnen de instellingen van elk apparaat achtereenvolgens worden opgeslagen met één enkele handeling.

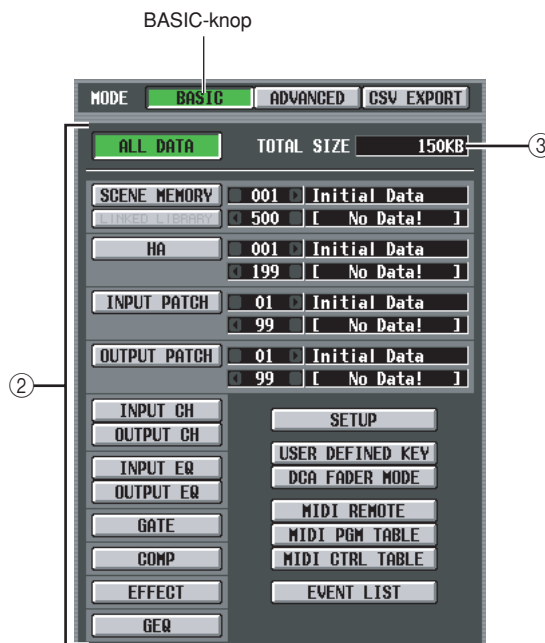


1 MODE

Kies een van de volgende opties als de modus waarin bestanden worden opgeslagen: BASIC, ADVANCED, CSV EXPORT. De linkerkant van het scherm verandert afhankelijk van de door u geselecteerde modus.

modus BASIC

In de modus BASIC kunt u alle gegevens van scenegeheugen en bibliotheken (of alleen een gedeelte van de gegevens) op een kaart opslaan. Als BASIC is geselecteerd, worden aan de linkerkant van het scherm de items in de volgende tabel weergegeven.



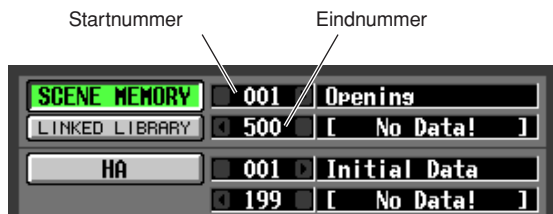
2 Hiermee selecteert u de items die moeten worden opgeslagen.

Kies een van de volgende opties om de gegevens op te geven die worden opgeslagen.

Knop	Inhoud
ALL DATA	Alle items van elk type en de inhoud van de huidige scene
SCENE MEMORY	Inhoud van scenegeheugen
LINKED LIBRARY	Bibliotheken die zijn gekoppeld aan de scene (alleen beschikbaar als de knop SCENE MEMORY is ingeschakeld)
HA	Inhoud van de HA-bibliotheek
INPUT PATCH	Inhoud van de bibliotheek ingangsrouting
OUTPUT PATCH	Inhoud van de bibliotheek uitgangsrouting
INPUT CH	Inhoud van de ingangskanaalbibliotheek
OUTPUT CH	Inhoud van de uitgangskanaalbibliotheek
INPUT EQ	Inhoud van de input EQ-bibliotheek
OUTPUT EQ	Inhoud van de output EQ-bibliotheek
GATE	Inhoud van de gate-bibliotheek
COMP	Inhoud van de compressorbibliotheek
EFFECT	Inhoud van de effectbibliotheek
GEQ	Inhoud van de GEQ-bibliotheek
SETUP	Verschillende niet opgeslagen instellingen in een scene
USER DEFINED KEY	Instellingen voor door de gebruiker gedefinieerde toets
DCA FADER MODE	Instellingen voor fadermodus
MIDI REMOTE	Instellingen voor MIDI Remote
MIDI PGM TABLE	Inhoud van het overzicht in het scherm MIDI PGM CHANGE

Knop	Inhoud
MIDI CTRL TABLE	Inhoud van het overzicht in het scherm MIDI CTRL CHANGE
EVENT LIST	Inhoud van het overzicht in het scherm EVENT LIST

Als de knop SCENE MEMORY, HA, INPUT PATCH of OUTPUT PATCH is ingeschakeld, kunt u met het vak aan de rechterkant het beginnummer en eindnummer opgeven van de scenes of bibliotheekitems die worden opgeslagen.



Tip

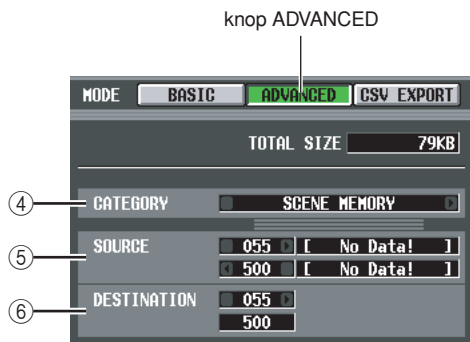
Als het opgegeven bereik van nummers lege scenes of bibliotheekitems bevat, zijn de overeenkomstig genummerde scenes of bibliotheekitems leeg als die gegevens worden geladen.

③ TOTAL SIZE

Hiermee wordt de bestandsgrootte aangegeven van de momenteel geselecteerde items (voor alle modi).

□ modus ADVANCED

In deze modus kunt u scenegeheugen of een bibliotheek selecteren, een beginnummer en eindnummer opgeven en het opgegeven gegevensbereik opslaan op een kaart. Desgewenst kunt u ook opgeven dat het beginnummer vooruit of achteruit moet worden gezet als de gegevens worden opgeslagen. Als ADVANCED is geselecteerd, worden aan de linkerkant van het scherm de volgende items weergegeven.



④ CATEGORY

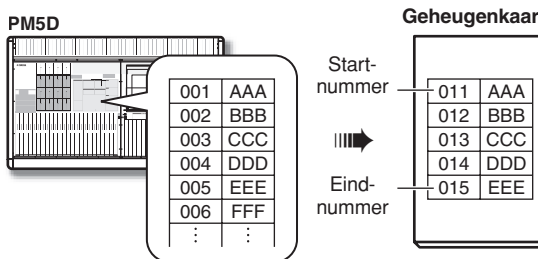
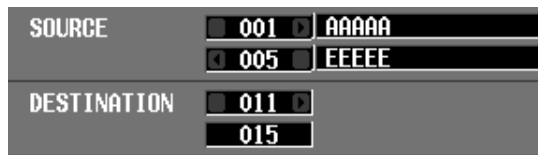
Hiermee wordt de categorie gegevens aangegeven die is geselecteerd voor opslag: scenegeheugens of bibliotheekgegevens. Klik op de knoppen [left arrow] / [right arrow] links en rechts om een andere categorie te kiezen.

⑤ SOURCE (save-source-numbers)

In dit gebied worden het begin- en eindnummer (en de overeenkomstige scenenamen of bibliotheektitels) weergegeven van de scenegeheugens of bibliotheekitems die worden opgeslagen op de kaart. Klik op de knoppen [left arrow] / [right arrow] links en rechts van elk vak om het nummer te wijzigen.

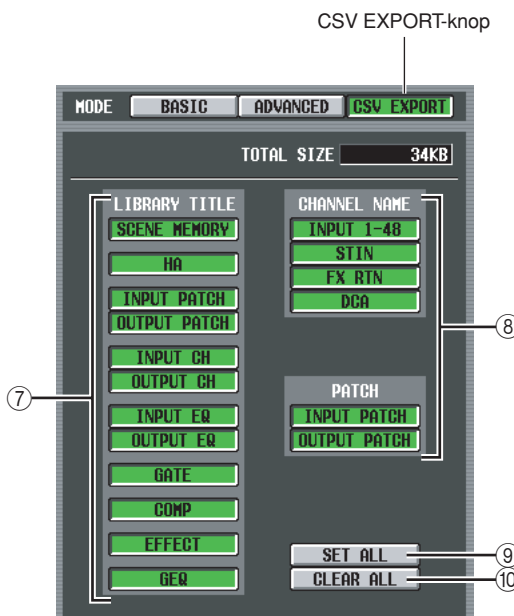
⑥ DESTINATION (save-destination-number)

In dit gebied worden het begin- en eindnummer (en de overeenkomstige scenenamen of bibliotheektitels) weergegeven waarmee de gegevens worden opgeslagen op de kaart. Als u de gegevens op de kaart wilt opslaan met andere nummers, klikt u op de knoppen [left arrow] / [right arrow] links en rechts van het vak met het beginnummer. (De waarde in het vak met het eindnummer verandert automatisch als u het beginnummer bewerkt.)



□ CSV EXPORT-modus

In deze modus kunt u items selecteren zoals scenegeheugen of bibliotheektitels, of kanaalnamen, en ze naar een kaart schrijven als afzonderlijke CSV-bestanden voor elk item. Als CSV EXPORT is geselecteerd, worden aan de linkerkant van het scherm de items in de volgende tabel weergegeven.



⑦ **LIBRARY TITLE**

⑧ **CHANNEL NAME**

Selecteer uit de volgende tabel de parameters die worden geschreven (bijvoorbeeld bibliotheektitel, kanaalnaam).

	Knop	Inhoud
LIBRARY TITLE	SCENE MEMORY	Scenegeheugennamen
	HA	HA-bibliotheektitels
	INPUT PATCH	Bibliotheektitels van ingangspatch
	OUTPUT PATCH	Bibliotheektitels van uitgangspatch
	INPUT CH	Bibliotheektitels van ingangskanaal
	OUTPUT CH	Bibliotheektitels van uitgangskanaal
	INPUT EQ	Bibliotheektitels van ingangs-EQ
	OUTPUT EQ	Bibliotheektitels van uitgangs-EQ
	GATE	Gatebibliotheektitels
	COMP	Compressorbibliotheektitels
	EFFECT	Effectbibliotheektitels
	GEQ	GEQ-bibliotheektitels
CHANNEL NAME	INPUT 1-48	Ingangskanaalnamen
	ST IN	ST IN-kanaalnamen
	FX RTN	FX RTN-kanaalnamen
	DCA	DCA-namen
PATCH	INPUT PATCH	Verbindingsstatus van ingangspatch
	OUTPUT PATCH	Verbindingsstatus van uitgangspatch

Tip

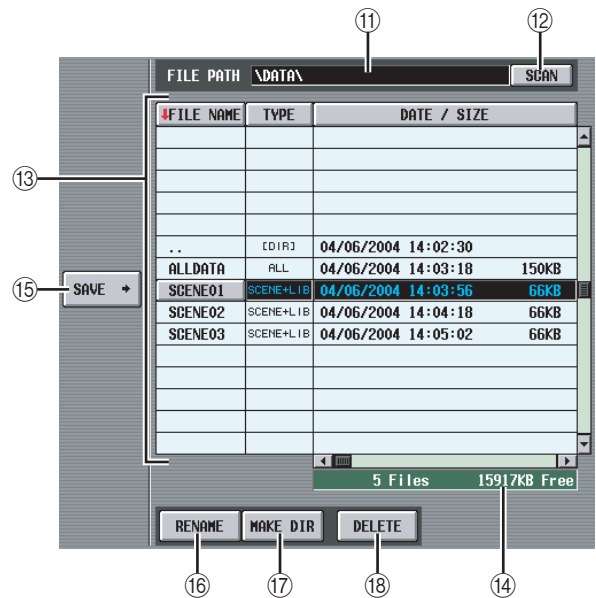
Bestanden die zijn opgeslagen in de CSV-indeling, kunnen op een computer worden bewerkt met een tekstverwerkings- of spreadsheetsoftware en weer in de PM5D worden geladen. Denk er echter aan dat het niet mogelijk is het bestand weer in de PM5D te laden als u de syntaxis, bestandsindeling of bestandsnaam wijzigt.
Als u Microsoft Excel gebruikt om deze bestanden te bewerken, gebruikt u het menu Gegevens om het CSV-bestand te importeren en gebruikt u de wizard Tekstbestand om het citaattekens voor tekenreeksen (") te verwijderen. (Als u dit niet doet, worden symbolen als "." en "+" niet op de juiste manier weergegeven.)

⑨ **SET ALL**

Hiermee selecteert u alle LIBRARY TITLE/CHANNEL NAME-items.

⑩ **CLEAR ALL**

Hiermee heft u de selectie van alle items op.



⑪ **FILE PATH**

Hiermee wordt de map aangegeven die momenteel is geselecteerd op de geheugenkaart die in de MEMORY CARD-sleuf is geplaatst, samen met de locatie van het bestand. (De mapnaam wordt afgescheiden met "\"-tekens.)

⑫ **SCAN**

Hiermee wordt de map gescand die momenteel is geselecteerd op de geheugenkaart en wordt de inhoud weergegeven in de bestandenlijst (⑬).

⑬ **Bestandenlijst**

In dit gebied worden de bestanden/mappen in de huidige map weergegeven. Het bestand/de map dat/die momenteel is weergegeven, wordt altijd weergegeven op de middelste regel. (De velden TYPE en DATE SIZE zijn gemarkeerd.)

De lijst is onderverdeeld in vier kolommen: FILE NAME, TYPE, DATE/SIZE en COMMENT. (Schuif de lijst met de schuifbalk naar rechts om het veld COMMENT te zien.)

De koppen boven aan elke kolom van de lijst fungeren ook als knoppen waarmee u de lijst kunt sorteren. Als u op deze knoppen klikt, wordt de lijst in oplopende of aflopende volgorde voor dat item gesorteerd. De tekst van de geselecteerde toets wordt rood en een pijl die de oplopende (↑) of aflopende (↓) volgorde aangeeft verschijnt.

In deze kolommen wordt de volgende inhoud weergegeven.

• **FILE NAME**

Dit zijn de namen van de bestanden/mappen die zijn opgeslagen in de momenteel geselecteerde map. Als er een lagere map is geselecteerd, kunt u naar die map gaan door op de mapnaam te klikken die in deze kolom wordt weergegeven.

BAND#1	SCENE+LIB	02/27/2004 03:18:40	111KB
BAND#2	SCENE+LIB	02/27/2004 03:18:56	111KB
BAND#3	SCENE+LIB	02/27/2004 03:19:10	111KB
PATCH	[DIR]	02/27/2004 03:20:14	
REHEASE	SCENE MEM	02/27/2004 03:19:40	108KB



..	[DIR]	02/27/2004 03:20:14	
PATCH#1	IN PATCH	02/27/2004 03:24:40	3KB
PATCH#2	IN PATCH	02/27/2004 03:25:12	3KB
PATCH#3	IN PATCH	02/27/2004 03:25:26	3KB

Als er een hogere map is geselecteerd, wordt in deze kolom het symbool ". ." weergegeven. U kunt op dit symbool klikken om terug te keren naar die map.

..	[DIR]	02/27/2004 03:20:14	
PATCH#1	IN PATCH	02/27/2004 03:24:40	3KB
PATCH#2	IN PATCH	02/27/2004 03:25:12	3KB
PATCH#3	IN PATCH	02/27/2004 03:25:26	3KB



BAND#1	SCENE+LIB	02/27/2004 03:18:40	111KB
BAND#2	SCENE+LIB	02/27/2004 03:18:56	111KB
BAND#3	SCENE+LIB	02/27/2004 03:19:10	111KB
PATCH	[DIR]	02/27/2004 03:20:14	
REHEASE	SCENE MEM	02/27/2004 03:19:40	108KB

• TYPE

Hiermee wordt het type aangegeven van de opgeslagen gegevens. In het geval van een map, wordt in deze kolom [DIR] aangegeven. Gegevens die niet door de PM5D kunnen worden gebruikt, worden aangegeven als UNKNOWN.

• DATE / SIZE

Deze kolom geeft de datum weer waarop het bestand het laatst werd opgeslagen en zijn grootte. In het geval van een map, wordt alleen de aanmaakdatum weergegeven.

• COMMENT

Hier worden opmerkingen (maximaal 32 tekens) weergegeven die zijn opgeslagen voor de bestanden op de geheugenkaart. U kunt een opmerking maken of bewerken door op het veld COMMENT te klikken van het in de lijst geselecteerde bestand om het venster FILE COMMENT EDIT te openen.

⑭ Aantal bestanden / Vrije ruimte

Hier worden het aantal bestanden en mappen in de huidige map en de hoeveelheid vrije ruimte op de geheugenkaart weergegeven.

Opmerking

Er kunnen maximaal 99 bestanden en mappen worden weergegeven in de bestandenlijst. Als er meer dan 99 zijn, wordt het knipperende bericht "Too Many Files" (Te veel bestanden) weergegeven. Verwijder in dit geval onnodige bestanden of verplaats bestanden naar een andere map.

⑮ SAVE

Hiermee worden de gegevens die aan de linkerkant van het scherm zijn geselecteerd, opgeslagen naar de momenteel geselecteerde map. Als u op deze knop klikt, wordt het venster FILE NAME EDIT geopend, waarin u een bestandsnaam van maximaal acht tekens kunt toewijzen en het bestand kunt opslaan.

Opmerking

- Als de map al een bestand met dezelfde naam bevat, wordt een bericht weergegeven met de waarschuwing dat u dat bestand overschrijft. Als u het bestaande bestand niet wilt overschrijven, kunt u de bestandsnaam wijzigen of een andere map selecteren om het bestand in op te slaan.
- Als u de bewerking Save uitvoert in de modus CSV EXPORT, wordt er een nieuwe map gemaakt binnen de huidige map van de geheugenkaart en wordt er voor elk geselecteerde item een CSV-bestand gemaakt in de nieuwe map.
- De naam van het CSV-bestand is vast voor elk type gegevens en kan niet worden gewijzigd. De nieuwe map krijgt de naam die u bij het opslaan hebt opgegeven.

⑯ RENAME

Met deze knop kunt u het momenteel geselecteerde bestand of de momenteel geselecteerde map hernoemen. Als u op deze knop klikt, wordt het venster FILE NAME EDIT weergegeven, waarin u de naam kunt bewerken.

⑰ MAKE DIR (Make directory)

Met deze knop wordt een nieuwe submap gemaakt binnen de momenteel geselecteerde map. Als u op deze knop klikt, wordt het pop-upvenster DIR NAME EDIT weergegeven, waarin u een naam voor de nieuwe map kunt opgeven.

⑱ DELETE

Met deze knop kunt u het momenteel geselecteerde bestand of de momenteel geselecteerde map verwijderen. Als u op deze knop klikt, wordt het venster FILE DELETE weergegeven, waarin u wordt gevraagd het verwijderen te bevestigen.

Opmerking

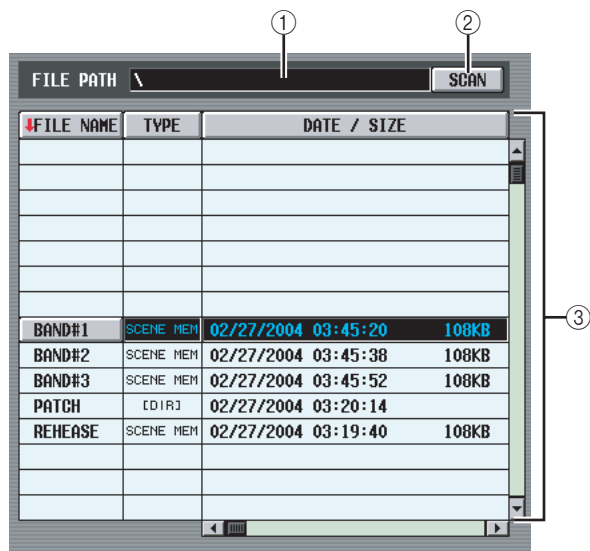
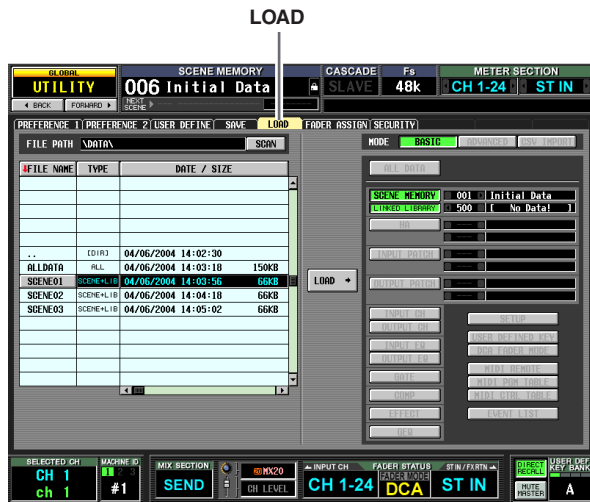
- Een verwijderd bestand kan niet meer worden hersteld.
- Als u probeert een map te verwijderen die bestanden bevat, wordt een waarschuwingsbericht weergegeven en kan de bewerking niet worden uitgevoerd. Voordat u een map verwijdert, moet u eerst alle bestanden uit de map verwijderen.

Opmerking

- Als geheugenkaart kan de PM5D zowel PCMCIA Type II flash-ATA-kaarten of CompactFlash-media gebruiken die in een pc-kaartadapter zijn geplaatst (in beide gevallen met een voedingsspanning van 3,3V/5V). De werking van andere typen media wordt niet gegarandeerd.
- Normaal worden de bovenstaande kaarten al geformatteerd verkocht, dus u hoeft ze niet te formatteren. Als u een kaart moet formatteren, gebruikt u een computer of een ander extern toestel om de kaart te formatteren in FAT16-formaat.

LOAD-scherm

In dit scherm kunnen scene- of bibliotheekgegevens van een in de MEMORY CARD geplaatste geheugenkaart in de PM5D worden geladen. Deze functie kan niet worden gebruikt in de modus PREVIEW.



① FILE PATH

Hiermee wordt de locatie aangegeven van de map die of het bestand dat momenteel is geselecteerd op de geheugenkaart. (De mapnaam wordt afgescheiden met "\"-tekens.)

② SCAN

Hiermee wordt de map gescand die momenteel is geselecteerd op de geheugenkaart en wordt de inhoud weergegeven in de bestandenlijst (③).

③ Bestandsoverzicht

In dit gebied worden de bestanden/mappen in de huidige map weergegeven. Het bestand/de map dat/die momenteel is weergegeven, wordt altijd weergegeven op de middelste regel. (De velden TYPE en DATE SIZE zijn gemarkeerd.)

De lijst is onderverdeeld in vier kolommen: FILE NAME, TYPE, DATE/SIZE en COMMENT. (Schuif de lijst met de schuifbalk naar rechts om het veld COMMENT te zien.) De inhoud van elke kolom is hetzelfde als in het scherm SAVE (➔ p. 213).



④ Mode

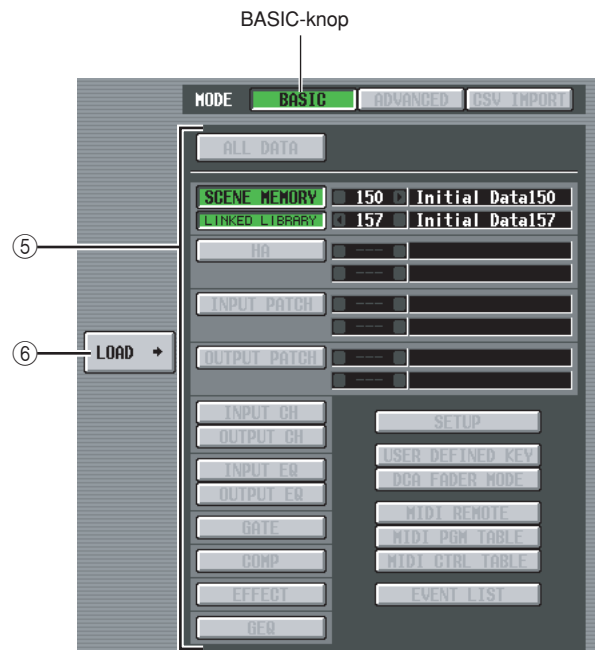
Hier kunt u de modus voor het laden van bestanden selecteren. Als in de bestandenlijst een ander bestand dan een CSV-bestand is geselecteerd, kunt u de modus BASIC of ADVANCED selecteren. (De knop CSV is grijs en niet beschikbaar.)

Als in de bestandenlijst een CSV-bestand of een map is geselecteerd, wordt automatisch de modus CSV IMPORT geselecteerd. (De knoppen BASIC en ADVANCED zijn grijs en niet beschikbaar.)

De rechterkant van het scherm verandert als volgt afhankelijk van de momenteel geselecteerde modus.

□ Modus BASIC

In de modus BASIC kunt u alle gegevens van scenegeheugen en bibliotheken (of alleen een gedeelte van de gegevens) van een kaart laden. Als BASIC is geselecteerd, worden aan de rechterkant van het scherm de volgende items weergegeven.



⑤ Selecteer de gegevens die u wilt laden.

Hier kunt u de gegevens selecteren die worden geladen. De inhoud van elk item is hetzelfde als in de modus BASIC van het scherm SAVE (➔ p. 211). Welke items kunnen worden geselecteerd, is echter afhankelijk van het momenteel geselecteerde bestand. Knoppen voor items die niet kunnen worden geladen, zijn grijs en niet beschikbaar.

Als de knop SCENE MEMORY, HA, INPUT PATCH of OUTPUT PATCH is ingeschakeld, kunt u beperken welke scenes of bibliotheekitems worden geladen via het vak aan de rechterkant waarin u het beginnummer en het eindnummer kunt opgeven.

Tip

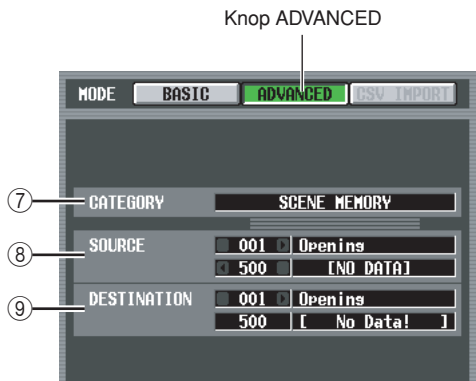
Als de op de kaart opgeslagen gegevens lege scenes of bibliotheekitems bevatten, zijn de overeenkomstige scenes of bibliotheekitems leeg als de gegevens worden geladen.

⑥ **LOAD**

Met deze knop worden de gegevens die aan de linkerkant van het scherm zijn geselecteerd, geladen in de door u opgegeven parameters. Als u op deze knop klikt, wordt een bericht weergegeven waarin u wordt gevraagd de laadbewerking te bevestigen. (Dit geldt voor alle modi.)

□ **Modus ADVANCED**

In deze modus kunt u scenegeheugen of een bibliotheek selecteren, een beginnummer en eindnummer opgeven en het opgegeven gegevensbereik laden van de kaart.



⑦ **CATEGORY**

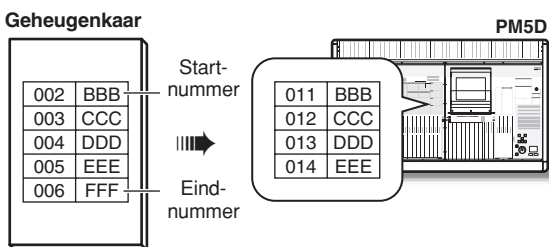
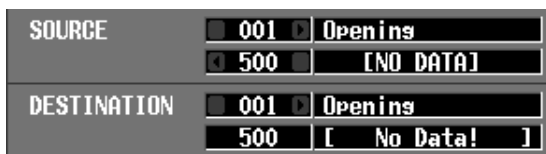
Hiermee wordt het type gegevens (scenegeheugen of bibliotheek) aangegeven dat is opgeslagen in het momenteel geselecteerde bestand.

⑧ **SOURCE (load-source)**

In dit gebied worden het begin- en eindnummer (en de overeenkomstige scenenamen of bibliotheektitels) weergegeven van de scenegeheugen of bibliotheekitems die worden geladen van de kaart. Klik op de knoppen / links en rechts van elk vak om het nummer te wijzigen.

⑨ **DESTINATION (load-destination)**

Als u het beginnummer van de load-destination hebt gewijzigd, worden in dit gebied het begin- en eindnummer (en de overeenkomstige scenenamen of bibliotheektitels) weergegeven van de interne scenegeheugens of bibliotheekitems van de PM5D waarin de gegevens worden geladen die zijn geselecteerd in het gebied SOURCE. Als u de instelling wilt bewerken, klikt u op de knoppen / links en rechts van het vak met het beginnummer. (De waarde van het eindnummer verandert automatisch als u het beginnummer bewerkt.)



Tip

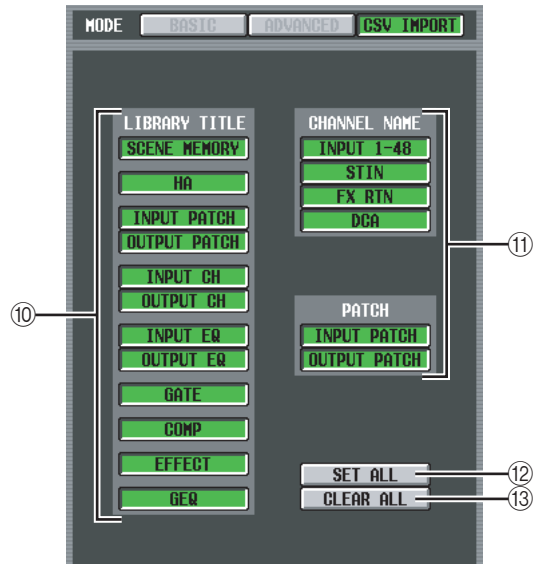
- Zelfs als u gegevens hebt geselecteerd die zijn geselecteerd in de modus BASIC, kunt u naar de modus ADVANCED schakelen en alleen bepaalde nummers laden.
- Een uitzondering hierop is dat als de geselecteerde gegevens zijn opgeslagen als ALL DATA of SCENE MEMORY+LINKED LIBRARY in de modus BASIC, de knop ADVANCED grijs is en u niet kunt schakelen naar de modus ADVANCED.

Opmerking

U kunt niet laden van een geheugenkaart als LOAD LOCK is ingeschakeld in het scherm SECURITY van de functie UTILITY.

□ **CSV IMPORT-modus**

Als er een CSV-bestand of een map is geselecteerd, wordt automatisch de modus CSV IMPORT geselecteerd. Het geselecteerde CSV-bestand (of CSV-bestanden in de geselecteerde map) wordt gezocht en de volgende items worden rechts in het scherm weergegeven.



⑩ **LIBRARY TITLE**

⑪ **CHANNEL NAME**

Gebruik deze knoppen om de gegevens te selecteren die u wilt laden (bijvoorbeeld bibliotheektitels of kanaalnamen). (De inhoud van elk item is hetzelfde als in het scherm SAVE.)

U kunt echter alleen items selecteren die overeenkomen met het CSV-bestand (of de CSV-bestanden in de map) dat in de lijst is geselecteerd voor laden. De knoppen voor andere items zijn grijs en niet beschikbaar.

⑫ **SET ALL**

Met deze knop selecteert u alle beschikbare items voor laden.

⑬ **CLEAR ALL**

Hiermee heft u de selectie van alle items op.

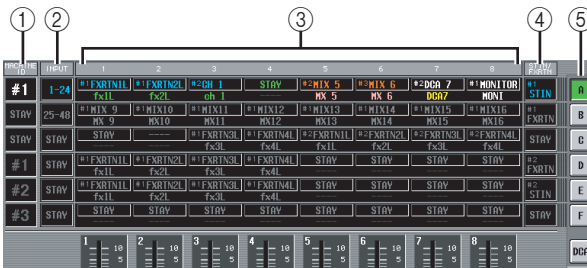
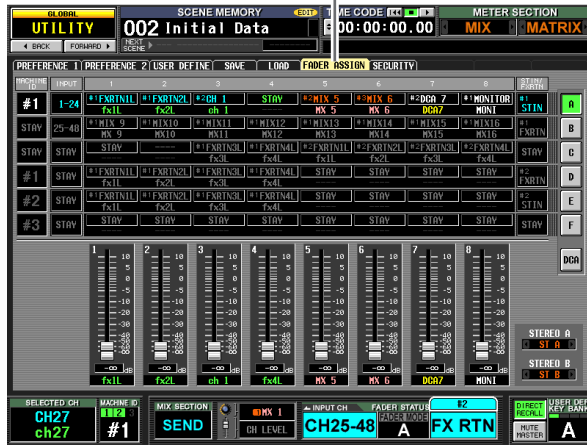
Opmerking

Het scherm schakelt automatisch naar de modus CSV IMPORT, zelfs als de in de lijst geselecteerde map geen geschikt CSV-bestand bevat. (In dit geval zijn alle knoppen grijs.)

FADER ASSIGN-scherm

Hier kunt u de gewenste ingangskanalen/uitgangskanalen toewijzen aan de acht faders in het gedeelte DCA van het paneel. Hier kunt u ook de machine, INPUT-kanaallaag en ST IN/FX RTN-laag selecteren die samen met de FADER MODE worden geschakeld.

FADER ASSIGN



① MACHINE ID

Hiermee wordt een machine-id-nummer (1–3) toegewezen dat het doel van paneelbewerkingen is. Als u "STAY" selecteert, verandert de machine niet.

② INPUT

Hiermee wordt de laag toegewezen die wordt bediend via de INPUT channel strip. U kunt 1–24 of 25–48 selecteren. Als u "STAY" selecteert, verandert de laag niet.

③ 1–8 (DCA-faders 1–8)

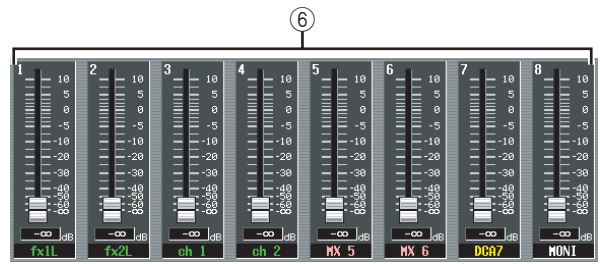
Hier kunt u het kanaal toewijzen dat wordt bediend via elke fader. U kunt CH 1–48, STIN1L–STIN4R, FXRTN1L–FXRTN4R, MIX1–24, MATRIX1–8, DCA1–8, MONITOR LEVEL of CUE LEVEL van elke machine selecteren. Als u "STAY" selecteert, veranderen de faders niet. Als u "----" selecteert, worden de faders uitgeschakeld.

④ ST IN/FX RTN

Hiermee wordt de laag toegewezen die wordt bediend via de ST IN/FX RTN channel strip. U kunt ST IN of FX RTN van elke machine selecteren. Als u "STAY" selecteert, verandert de machine niet.

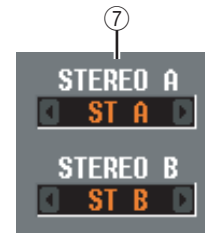
⑤ FADER MODE

Hiermee geeft u de momenteel geselecteerde modus aan (laag A–F, DCA). U kunt ook op de knoppen klikken om de fadermodus rechtstreeks te schakelen. De machine, INPUT channel strip, DCA-faders en ST IN/FX RTN channel strip veranderen.



⑥ Faders 1–8

De parameter die is toegewezen aan elke fader van het DCA-fadergedeelte wordt hier weergegeven. Dit is afhankelijk van de momenteel geselecteerde fadermodus. U kunt de fader ook rechtstreeks bedienen door deze omhoog of omlaag te schuiven.



⑦ STEREO A/STEREO B

Hiermee wordt de functie geselecteerd die wordt bediend met de STEREO-faders en STEREO [ON]-toetsen van de STEREO A/B channel strip. U kunt ST A/B, MONITOR of CUE selecteren.

Tip

Instellingen ①–④ and ⑦ veranderen pas als u op de toets ENTER drukt om te bevestigen.

SECURITY-scherm

In dit scherm kunt u consolebediening onmogelijk maken (Console Lock), bewerken van specifieke parameters onmogelijk maken (Parameter Lock) of het laden van bestanden uitschakelen (Load Lock). Vergrendelen en ontgrendelen kunnen worden beveiligd met twee wachtwoorden van verschillende niveaus.



① SYSTEM PASSWORD

Dit is een permanent wachtwoord (maximaal acht tekens) voor het gehele systeem. Het wachtwoord dat u hier opgeeft geldt voor de knop PARAMETER LOCK (②) en voor de knop CONSOLE LOCK (④). U kunt de bewerking Lock echter uitvoeren zonder een wachtwoord op te geven.

Als er geen wachtwoord is opgegeven, wordt in dit vak "--FREE--" aangegeven. Als er een wachtwoord is opgegeven, worden er sterretjes (*) weergegeven in plaats van de tekens van het wachtwoord.

Als u het wachtwoord wilt instellen of wijzigen, klikt u op de knop om het venster SYSTEM PASSWORD CHANGE te openen.

Als u voor de eerste keer het wachtwoord instelt, moet u twee keer hetzelfde wachtwoord invoeren ter bevestiging. Als u het wachtwoord wijzigt, moet u zowel het oude als het nieuwe wachtwoord invoeren. Door een lege invoer in te stellen als het nieuwe wachtwoord, kunt u het systeem weer terugzetten in de staat waarin er geen wachtwoord is ingesteld.

Opmerking

Het systeemwachtwoord wordt ook onthouden als u het apparaat uitschakelt. Dit betekent dat u, als u het systeemwachtwoord vergeet, Parameter Lock of Console Lock niet kunt tenietdoen, behalve door het volledige geheugen van de PM5D te formatteren (➔ p. 160). Let op dat u het systeemwachtwoord niet verliest.

② PARAMETER LOCK

Met deze knop wordt Parameter Lock ingesteld/ genegeerd voor de parameters die zijn geselecteerd in het gebied LOCK PARAMETER SELECT (⑤). Als er helemaal geen parameters zijn geselecteerd, zijn deze knoppen grijs en kunnen ze niet worden ingeschakeld. Als het systeemwachtwoord is ingesteld en u op deze knop klikt, wordt het venster SYSTEM PASSWORD CHECK geopend, waarin u het systeemwachtwoord moet invoeren.

③ LOAD LOCK

Met deze knop worden bestandslaadbewerkingen uitgeschakeld. Als het systeemwachtwoord is ingesteld en u op deze knop klikt, wordt het venster SYSTEM PASSWORD CHECK geopend, waarin u het systeemwachtwoord moet invoeren.

④ CONSOLE LOCK

Met deze knop wordt de bediening van de console vergrendeld. Als het systeemwachtwoord is ingesteld en u op deze knop klikt, wordt het venster SYSTEM PASSWORD CHECK geopend, waarin u het systeemwachtwoord moet invoeren.

⑤

LOCK PARAMETER SELECT	
<input checked="" type="checkbox"/> RECALL LOCK	
SYSTEM CONFIGURATION	--
WORD CLOCK SETUP	--
DITHER	--
INPUT PATCH	✓
OUTPUT PATCH	--
INPUT CH ON/OFF	--
OUTPUT CH ON/OFF	--
MIX TO ST ON/OFF	--
DCA MUTE ON	--

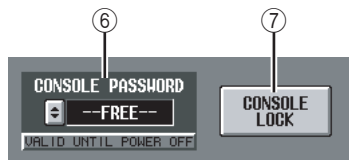
⑤ LOCK PARAMETER SELECT

Als de knop PARAMETER LOCK (②) is ingeschakeld, kunnen parameters waarvoor bewerken wordt uitgeschakeld, worden geselecteerd uit de volgende tabel. Zolang de knop PARAMETER LOCK (②) is ingeschakeld, kunnen deze parameters niet worden bewerkt.

SYSTEM CONFIGURATION	Gaat over naar de instellingen van het scherm MIXER SETUP en het scherm CASCADE
WORD CLOCK SETUP	Wijzigingen in de instellingen van word clock
DITHER	Wijzigingen aan dither-gerelateerde instellingen
INPUT PATCH	Wijzigingen in de ingangspatch (en NAME)-instellingen
OUTPUT PATCH	Gaat over naar de instellingen (en namen) van de uitgangsrouting
INPUT CH ON/OFF	Aan/uit-handelingen ingangskanaal
OUTPUT CH ON/OFF	Aan/uit-handelingen uitgangskanaal
MIX TO ST ON/OFF	Bewerkingen met de [TO STEREO]-toets van het MIX-kanaal
DCA MUTE ON	Aan-handelingen van de toets DCA [MUTE] (Uit-handelingen niet inbegrepen)

Opmerking

Als u de knop RECALL LOCK inschakelt, blijven de gespecificeerde parameters onaangetast door scenehandelingen of terugroep-handelingen uit de bibliotheek. Bij het synchroniseren met de PM5D Editor / DSP5D Editor kunt u alleen synchroniseren vanaf het apparaat zelf naar PM5D Editor / DSP5D Editor (en niet andersom).



6 CONSOLE PASSWORD

Dit is een tijdelijk wachtwoord (maximaal acht tekens) dat gescheiden is van het systeemwachtwoord. Het wachtwoord dat u hier opgeeft geldt voor de knop CONSOLE LOCK (7). De methode voor het instellen of wijzigen van het wachtwoord is hetzelfde als voor het systeemwachtwoord.

Tip

Het consolewachtwoord wordt gewist als de PM5D wordt uitgeschakeld en keert dan terug naar de niet-ingestelde staat (in het vak wordt "--FREE--" aangegeven).

7 CONSOLE LOCK

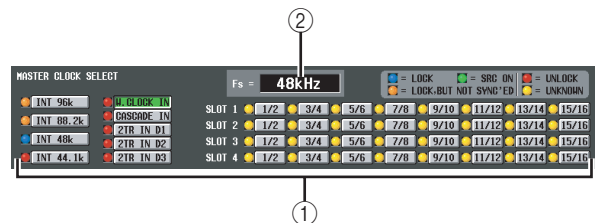
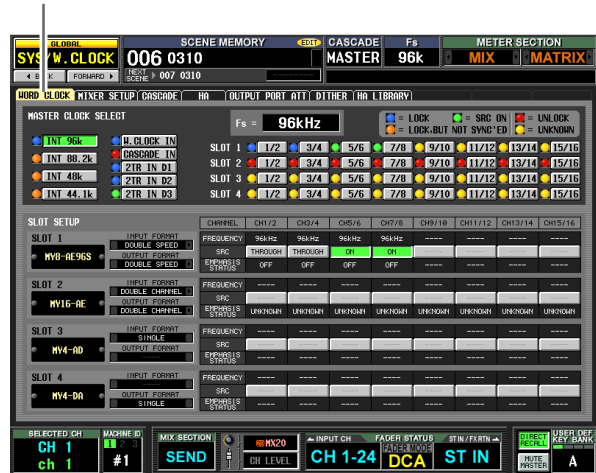
Met deze knop wordt de bediening van de console vergrendeld. Als het consolewachtwoord is ingesteld en u op deze knop klikt, wordt het venster CONSOLE PASSWORD CHECK geopend, waarin u het consolewachtwoord moet invoeren.

SYS/W.CLOCK-functie

WORD CLOCK-scherm

Hier kunt u de word clock selecteren waarop de PM5D werkt. U kunt ook instellingen voor kaarten weergeven en bewerken die zijn geïnstalleerd in sleuven 1–4.

WORD CLOCK



1 MASTER CLOCK SELECT

Als de te gebruiken master clock kunt u de interne klok selecteren of een externe klok die wordt ingevoerd via een connector of sleuf. Met deze instelling wordt de samplefrequentie bepaald waarmee de PM5D werkt. U kunt de volgende items selecteren.

Display	Inhoud
INT 96k	De interne klok van de PM5D (samplesnelheid = 96 kHz)
INT 88.2k	De interne klok van de PM5D (samplesnelheid = 88.2 kHz)
INT 48 k	De interne klok van de PM5D (samplesnelheid = 48 kHz)
INT 44.1 k	De interne klok van de PM5D (samplesnelheid = 44.1 kHz)
W.CLOCK IN	De word clock via de WORD CLOCK IN-connector op het achterpaneel
CASCADE IN	De word clock via de CASCADE IN-connector van een andere PM5D met cascadeverbinding
2TR IN D1	De klokgegevens van het digitale audiosignaal via 2TR IN DIGITAL-connector 1
2TR IN D2	De klokgegevens van het digitale audiosignaal via 2TR IN DIGITAL-connector 2
2TR IN D3	De klokgegevens van het digitale audiosignaal via 2TR IN DIGITAL-connector 3
SLOT 1–4	De klokgegevens van het digitale audiosignaal via een digitale I/O-kaart in sleuf 1–4 (selecteerbaar in apparaten met twee kanalen)

Opmerking

Voor de DSP5D kunt u niet 2TR IN D1–D3 of SLOT 3–4 selecteren. Voor CASCADE IN kunt u de D-sub 68-pins connector of de RJ-45-connector kiezen.

De operationele status van elke klok wordt aangegeven met de kleur van het symbool  links van elke knop. De kleuren hebben de volgende betekenis.

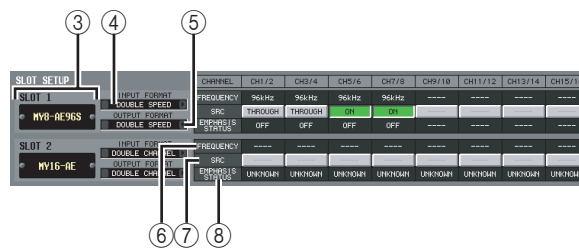
- **LOCK (blauw)**
Hiermee wordt aangegeven dat een klok wordt ingevoerd die is gesynchroniseerd met de in (2) geselecteerde bron. Als er een extern apparaat is aangesloten op de overeenkomstige connector of sleuf, vindt invoer/uitvoer normaal plaats tussen dat apparaat en de PM5D. Als de samplefrequentie dichtbij is, kan deze status ook worden weergegeven als er niet is gesynchroniseerd.
- **UNLOCK (rood)**
Er wordt geen geldige klok ingevoerd. Als er een extern apparaat is aangesloten op de overeenkomstige connector, kan invoer/uitvoer niet normaal plaatsvinden tussen dat apparaat en de PM5D.
- **LOCK, BUT NOT SYNC'ED (oranje)**
Er wordt een geldige klok ingevoerd, maar deze is niet gesynchroniseerd met de in (2) geselecteerde klokbron. Als er een extern apparaat is aangesloten op de overeenkomstige connector, kan invoer/uitvoer niet normaal plaatsvinden tussen dat apparaat en de PM5D.
- **UNKNOWN (geel)**
Hiermee wordt aangegeven dat de klokstatus niet kan worden bepaald omdat er geen extern apparaat is aangesloten of omdat er geen geldige klokinput is. U kunt deze connector/sleuf selecteren, maar synchronisatie kan niet plaatsvinden als er geen geldige verbinding tot stand is gebracht.
- **SRC ON (groen)**
Dit is een speciale status alleen voor SLOT 1–4 en 2TR IN 2TR IN D1–3, waarmee wordt aangegeven dat de SRC (Sampling Rate Converter) van het overeenkomstige kanaal is ingeschakeld. Dit betekent dat zelfs als het signaal niet is gesynchroniseerd, er normale invoer/uitvoer met de PM5D plaatsvindt.

Opmerking

- Als de word clock-instelling wordt gewijzigd, kan ruis optreden bij de uitgangsaansluitingen. Bescherm uw luidsprekersysteem door de het uitgangsniveau van de versterker te verlagen voordat u de instelling van de word clock wijzigt.
- Als u probeert een kanaal te selecteren waarvan de SRC is ingeschakeld als de word clock master, wordt een bericht weergegeven waarin u wordt gewaarschuwd dat de samplesnelheidomzetter wordt uitgeschakeld.

(2) Fs (Samplefrequentie)

Hiermee wordt de samplefrequentie aangegeven waarmee de PM5D werkt. Hier wordt "UNLOCKED" aangegeven als de synchronisatie verloren is gegaan (bijvoorbeeld meteen na het schakelen van de master clock).

**(3) Sleufnummer / kaarttype**

In dit gebied wordt het type digitale I/O-kaart aangegeven dat is geïnstalleerd in sleuven 1–4.

(4) INPUT FORMAT (ingangssignaalindeling)**(5) OUTPUT FORMAT****(uitgangssignaalindeling)**

Selecteer een van de volgende opties als de methode waarmee signalen worden uitgewisseld met een in de sleuf geïnstalleerde digitale I/O-kaart als de PM5D werkt met een hoge samplesnelheid (88,2/96 kHz).

• **SINGLE**

Met deze instelling is verzenden/ontvangen van het normale aantal kanalen mogelijk als bestaande apparatuur is aangesloten die werkt bij 44,1/48 kHz. De samplesnelheid wordt omgezet voor elk kanaal van de digitale I/O-kaart en verzonden/ontvangen met de helft van de samplefrequentie (44,1/48 kHz) van de PM5D. (De instelling kan alleen worden geselecteerd voor sleuven waarin een digitale I/O-kaart is geïnstalleerd die geen 96 kHz ondersteunt.)

• **DOUBLE SPEED**

Met deze instelling kunnen geluidssignalen met een hoge samplesnelheid ongewijzigd worden verzonden/ontvangen als er apparatuur is aangesloten die werkt met een hoge samplesnelheid (88,2/96 kHz). (De instelling kan alleen worden geselecteerd voor sleuven waarin een digitale I/O-kaart is geïnstalleerd die 96 kHz ondersteunt.)

• **DOUBLE CHANNEL**

Met deze instelling kunnen geluidssignalen met een hoge sample snelheid (88,2/96 kHz) worden verwerkt als er bestaande apparatuur is aangesloten die werkt bij 44,1/48 kHz. Twee signalen met de helft van de samplefrequentie van de PM5D (44,1/48 kHz) worden samen verzonden/ontvangen als een monoraal signaal met een hoge samplesnelheid. (Het aantal bruikbare kanalen wordt gehalveerd.)

(6) FREQUENCY (samplefrequentie)

Hiermee wordt de samplefrequentie aangegeven van het signaal dat wordt ingevoerd naar elk kanaal van de digitale I/O-kaart, in sets van twee kanalen.

(7) SRC (Sampling Rate Converter)

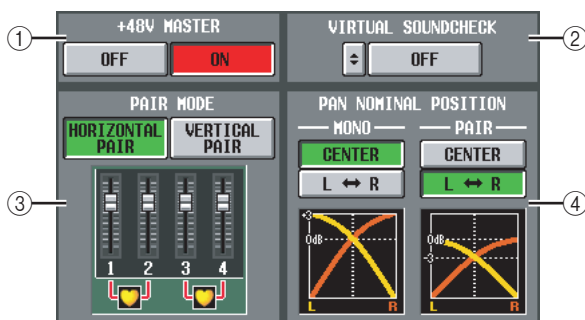
Met deze knop wordt de samplesnelheidomzetter in-/uitgeschakeld, in sets van twee kanalen. Dit is alleen beschikbaar voor sleuven waarin een digitale I/O-kaart met een ingebouwde samplesnelheidomzetter is geïnstalleerd.

(8) EMPHASIS STATUS

Hiermee wordt aangegeven of er nadruk wordt gelegd op het ingangskanaal, in sets van twee kanalen. Dit is alleen beschikbaar voor sleuven waarin een digitale I/O-kaart is geïnstalleerd.

MIXER SETUP-scherm


Hier kunt u instellingen maken die gelden voor het hele PM5D-systeem.

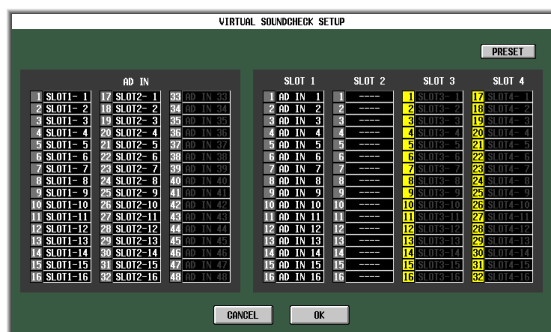


① +48V MASTER (alleen DSP5D)

Dit is de masterschakelaar voor fantoomvoeding (+48V) voor INPUT-aansluitingen 1–48 en ST IN-aansluitingen 1–4. Als de schakelaar uit staat, is de +48V-knop die in de display wordt getoond uitgeschakeld.

② VIRTUAL SOUNDCHECK

Hier kunt u instellingen maken voor de virtuele soundcheckfunctie, waarmee ingangspatching tijdelijk wordt omgeschakeld. Als u op de knop  links klikt, wordt het venster VIRTUAL SOUNDCHECK SETUP weergegeven, waarin u een vervangende poort kunt toewijzen voor elke poort. U kunt deze instellingen inschakelen door op de knop ON/OFF rechts te klikken.



Voor elke poort kunt u een poort opgeven die virtueel wordt vervangen. U kunt dezelfde poort niet aan meer dan één poort toewijzen. Als u een eerder toegewezen poort toewijst aan een andere poort, wordt de patch uitgeschakeld (grijs weergegeven) voor de poort

waarvoor de toewijzing is verwijderd. Als er een sleuf wordt uitgewisseld met de CASCADE IN-connector, wordt het nummer van de cascadebus weergegeven in zwart op een gele achtergrond in het gebied waarin de sleufpoortnummers worden weergegeven. In het voorbeeld hierboven worden AD IN1–16 en SLOT 1 uitgewisseld, wordt SLOT 2 toegewezen aan AD IN 17–32, wordt de patching uitgeschakeld voor SLOT 2 en wordt SLOT 3/4 uitgewisseld met de CASCADE IN-connector.

③ PAIR MODE

Selecteer een van de twee volgende methoden voor het paren van ingangskanalen.

• HORIZONTAL PAIR

Als deze knop is ingeschakeld, worden ingangskanalen van aangrenzende nummers (1/2, 3/4 ...) gepaard.

• VERTICAL PAIR

Als deze knop is ingeschakeld, worden ingangskanalen van verschillende kanalen die dezelfde fader gebruiken (1/25, 2/26 ...) gepaard. Met deze instelling kunt u de faders van de INPUT channel strip gebruiken om maximaal 24 paren (48 kanalen) te regelen.

Tip

De afbeelding onder de knoppen verandert afhankelijk van de door u geselecteerde paarmodus.

Als u van de horizontale naar de verticale paarmodus schakelt, worden als volgt nieuwe nummers toegewezen aan de ingangskanalen.

- Kanaal 1 → geen wijziging
- Kanaal 2 → Kanaal 25
- Kanaal 3 → Kanaal 2
- Kanaal 4 → Kanaal 26

:

Kanaal 47 → Kanaal 24

Kanaal 48 → geen wijziging

(Als u weer terugschakelt naar de horizontale paarmodus, keren de kanalen terug naar het eerdere nummer.) Houd er echter rekening mee dat dit alleen betekent dat het ingangskanaal dat eerder "kanaal 2" heette, nu "kanaal 25" heet. De naam en parameterinstellingen van dat kanaal blijven ongewijzigd.

In de verschillende schermen van de display (behalve het scherm TRACKING RECALL en het scherm FADER VIEW) worden als u de paarmodus wijzigt, alleen de weergegeven nummers gewijzigd. De rangschikking van de ingangskanalen blijft ongewijzigd.

④ PAN NOMINAL POSITION

Hier kunt u opgeven of een signaal op nominaal niveau is als dit naar het midden wordt gepand, of op nominaal niveau als het helemaal naar links of rechts wordt gepand. Kies een van de volgende twee instellingen. U kunt onafhankelijke instellingen kiezen voor monaurale kanalen en gepaarde kanalen.

• CENTER

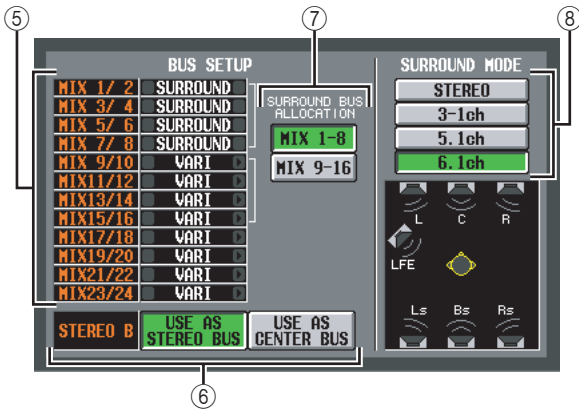
Het signaal is op nominaal niveau (+0 dB) als het in het midden is gepand en stijgt +3 dB als het helemaal naar links of rechts wordt gepand.

• L ↔ R

Het signaal is op nominaal niveau (+0 dB) als het helemaal naar links of rechts is gepand en daalt -3 dB als het naar het midden wordt gepand.

Tip

De huidige instelling wordt ook weergegeven met het diagram onder de knoppen.



5 BUS SETUP

In dit gebied wordt de MIX-busmodus (VARI/FIXED) aangegeven voor elke twee aangrenzende oneven/even genummerde MIX-bussen. U kunt de instelling bewerken door op de knoppen / links en rechts te klikken.

6 STEREO B

Selecteer een van de volgende twee opties om op te geven hoe de STEREO B-bus werkt.

• USE AS STEREO BUS

Als deze knop is ingeschakeld, werkt de STEREO B-bus als een conventionele stereobus. Er wordt hetzelfde signaal heen gestuurd als naar de STEREO A-bus.

• USE AS CENTER BUS

Als deze knop is ingeschakeld, werkt de STEREO B-bus als de CENTER-bus van de LCR-modus. Als u dit inschakelt, wordt het uitgangssignaal van de CENTER-bus toegevoegd aan de L/R-kanalen van de STEREO A-bus, waardoor LCR-afspelen (afspelen via drie kanalen) mogelijk is. (Het monitorsignaal wordt ook afgespeeld via de drie MONITOR OUT-connectors L/C/R.

Opmerking

Als de knop USE AS STEREO BUS is ingeschakeld, is de modus LCR uitgeschakeld.

7 SURROUND BUS ALLOCATION

Kies welk van de twee volgende bereiken van MIX-bussen wordt gebruikt als surroundbussen.

MIX 1-8 MIX bus 1-8

MIX 9-16 MIX bus 9-16

8 SURROUND MODE

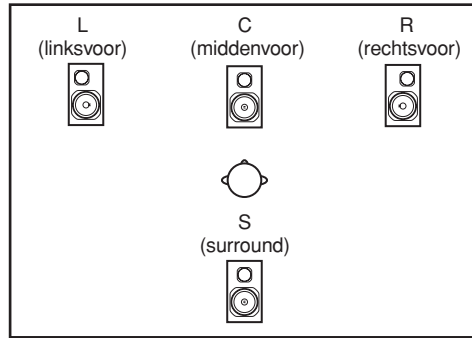
Kies een van de volgende opties als de surroundmodus als u de functie Surround Pan gebruikt (➔ p. 142).

• STEREO

Dit is de conventionele stereomodus.

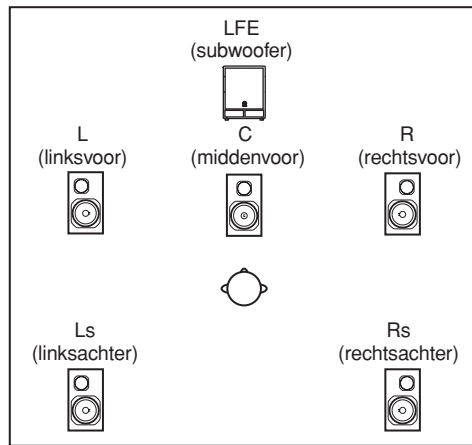
• 3-1 kan.

In deze modus worden vier kanalen gebruikt: L (links vooraan), C (midden vooraan), R (rechts vooraan) en S (surround).



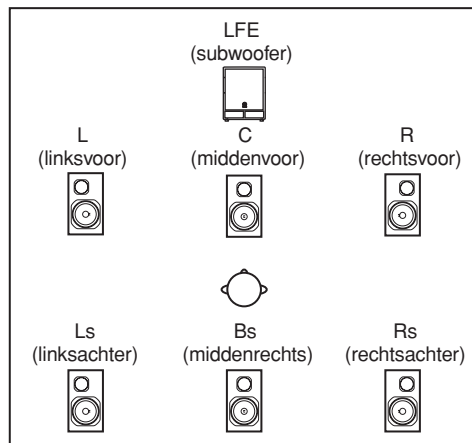
• 5.1 kan.

In deze modus worden zes kanalen gebruikt: L (links vooraan), C (midden vooraan), R (rechts vooraan), Ls (links achteraan), Rs (rechts achteraan) en LFE (subwoofer).



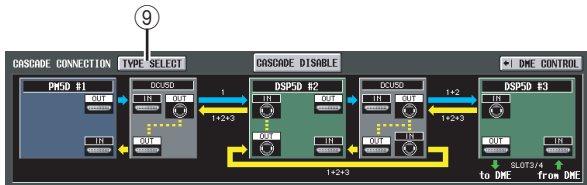
• 6.1 kan.

In deze modus worden zeven kanalen gebruikt: 5.1 ch plus Bs (midden achter).



Tip

De afbeelding onder de knoppen verandert afhankelijk van de door u geselecteerde modus.



9 TYPE SELECT

Klik in dit venster om het venster CASCADE TYPE SELECT te openen, waarin u het type cascadeverbinding kunt selecteren.

Opmerking

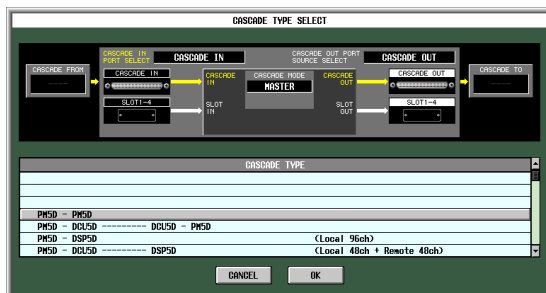
- Stel het cascadeverbindingstype in op het type van de huidige verbinding. Als deze twee niet overeenkomen, werkt het systeem niet goed.
- De kopmarge van de bussen waarvoor een cascadeverbinding mogelijk is, worden mogelijk gewijzigd afhankelijk van het type cascadeverbinding.

In het gedeelte CASCADE CONNECTION van het scherm MIXER SETUP, geeft de kleur van de route (dikke pijl) tussen machines het type of de status van de route aan, op de volgende manier.

- Blauw:** een route waarmee de bussen van elke machine bij elkaar worden opgeteld
- Geel:** een route waarmee het eindsignaal van de cascadebussen wordt geretourneerd
- Rood:** een route die niet rechtstreeks is verbonden
- Grijs:** een route waarvoor niet kan worden bepaald of de verbinding goed is

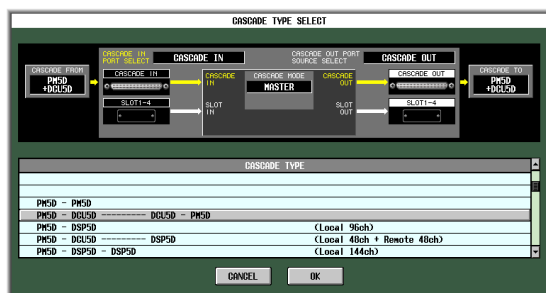
Dit betekent dat de cascadeverbinding alleen goed werkt als u verbindingen en instellingen zodanig tot stand brengt dat er geen routes in rood of grijs worden weergegeven. De nummers boven of onder elke route geven het nummer aan van elke machine die is opgenomen in de signalen die door elke route lopen.

• PM5D-PM5D



Met dit systeem worden PM5D-apparaten rechtstreeks verbonden via een cascadeverbinding. Er kunnen maximaal vier PM5D-apparaten worden aangesloten. Gebruik 12-17 om de details van de cascadeverbinding op te geven.

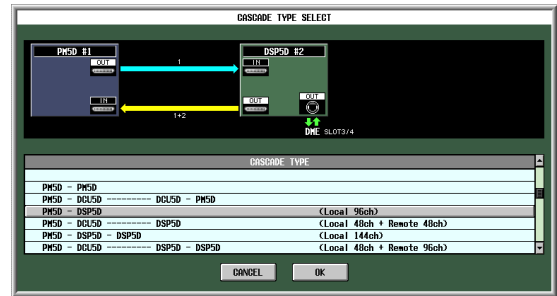
• PM5D-DCU5D — DCU5D-PM5D



Met dit systeem worden twee DCU5D-apparaten met een cascadeverbinding aangesloten tussen de PM5D-

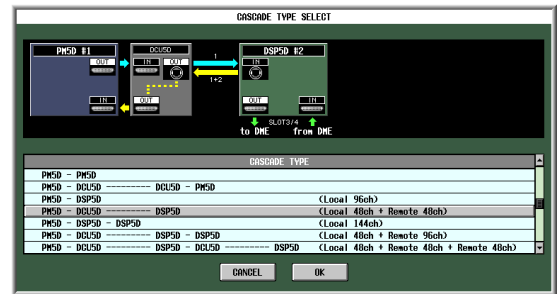
apparaten om de afstand van de cascadeverbinding te vergroten. Er kunnen maximaal twee PM5D-apparaten worden aangesloten. Gebruik 12-17 om de details van de cascadeverbinding op te geven.

• PM5D-DSP5D



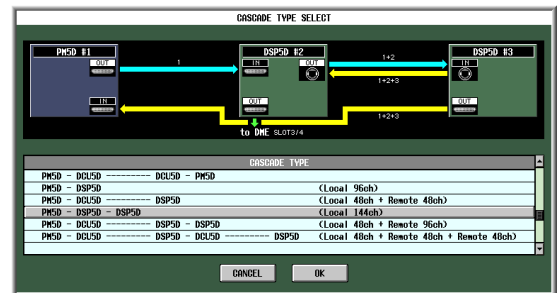
Met dit systeem wordt één DSP5D-apparaat met een cascadeverbinding aangesloten op de PM5D, waardoor het aantal ingangskanalen wordt uitgebreid tot 96 monaurale ingangskanalen.

• PM5D-DCU5D — DSP5D



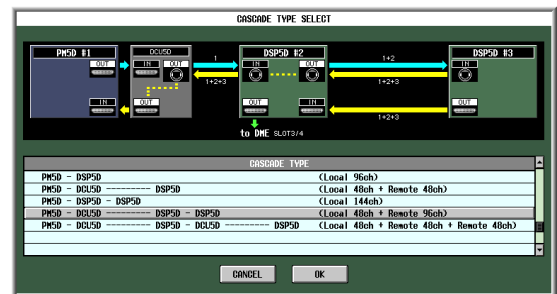
Met dit systeem worden één DCU5D en één DSP5D via een cascadeverbinding aangesloten op de PM5D, waarbij 48 extern gesitueerde monaurale ingangen worden toegevoegd.

• PM5D-DSP5D-DSP5D



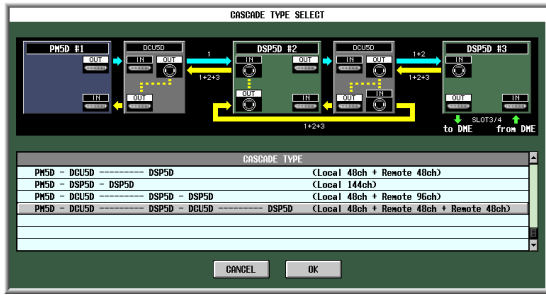
Met dit systeem worden twee DSP5D-apparaten met een cascadeverbinding aangesloten op de PM5D, waardoor het aantal ingangskanalen wordt uitgebreid tot 144 monaurale ingangskanalen.

• PM5D-DCU5D — DSP5D-DSP5D

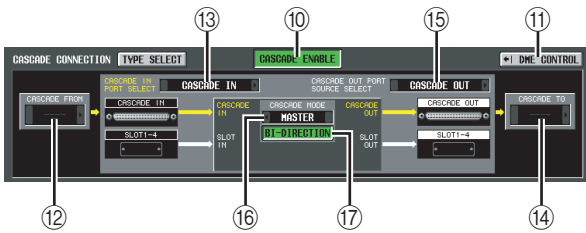


Met dit systeem worden één DCU5D en twee DSP5D-apparaten via een cascadeverbinding aangesloten op de PM5D, waarbij 96 extern gesitueerde monaurale ingangen worden toegevoegd.

• PM5D-DCU5D — DSP5D-DCU5D — DSP5D



Met dit systeem worden twee DCU5D-apparaten en twee DSP5D-apparaten via een cascadeverbinding aangesloten op de PM5D, waarbij twee sets van 48 extern gesitueerde monaurale ingangen worden toegevoegd.



⑩ CASCADE ENABLE/DISABLE

Hiermee schakelt u de functie Cascade in/uit.

Opmerking

Als u de instellingen van de CASCADE CONNECTION-parameters (⑨–⑰) bewerkt, wordt de cascadefunctie tijdelijk teruggezet op Off.

⑪ DME CONTROL

Met deze knop opent u het scherm DME CONTROL (➔ p. 199).

De volgende items ⑫–⑰ worden weergegeven als u "PM5D-PM5D" of "PM5D-DCU5D — DCU5D-PM5D" selecteert als het type cascadeverbinding. Als u een cascadeverbinding selecteert die een DSP5D omvat, worden automatisch dezelfde instellingen gemaakt en zijn de instellingen alleen voor weergave.

⑫ CASCADE FROM (bron bij cascadeverbinding)

Selecteer een van de volgende opties als het externe apparaat dat geluidssignaal naar de PM5D verzendt via een cascadeverbinding.

Display	Bronapparaat	Beschikbare cascade-ingangspoort	Parameter koppeling
—	Cascade uitgeschakeld	CASCADE IN, SLOT 3/4, SLOT 1-4 [CH1-8], SLOT 1-4 [CH9-16]	Niet mogelijk
PM5D of PM5D+ DCU5D	Ander PM5D	CASCADE IN	Mogelijk*1

Display	Bronapparaat	Beschikbare cascade-ingangspoort	Parameter koppeling
DM2000 /02R96	Yamaha DM2000 of 02R96	CASCADE IN	Niet mogelijk
MIXER [30BUS]	Een andere mixer dan bovenstaande (maximum 30-bus)	SLOT 3/4, SLOT 1-4 [CH1-8], SLOT 1-4 [CH9-16]	
MIXER [16BUS]	Een andere mixer dan bovenstaande (maximum 16-bus)	SLOT 4	

*1. Gekoppelde parameters worden in het scherm CASCADE bepaald.

⑬ CASCADE IN PORT SELECT

Selecteer een van de volgende opties als de poort die de audiosignalen ontvangt van het apparaat met de cascadeverbinding.

Tip

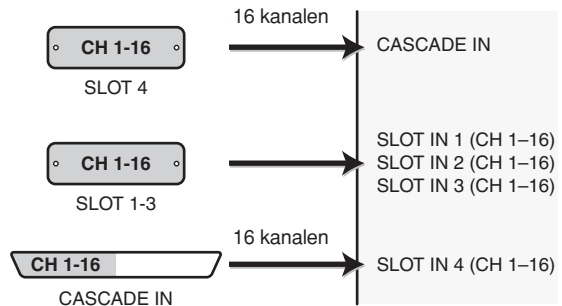
- Als u een andere optie dan CASCADE IN selecteert, wordt het signaal van de sleuf toegewezen aan de cascade-invoer en wordt het signaal van de CASCADE IN-connector toegewezen aan de overeenkomstige sleufingang.
- Het signaal dat is toegewezen van de CASCADE IN-connector naar de sleufingang, kan worden gebruikt als een patchbron in het scherm IN PATCH.

• CASCADE IN

Er kunnen maximaal 30 kanalen met audiosignalen worden ontvangen van een andere PM5D via de CASCADE IN-connector op het achterpaneel. Als PM5D is geselecteerd als de cascadebron (⑫), worden er ook besturingsignalen voor het koppelen van parameters verzonden en ontvangen.

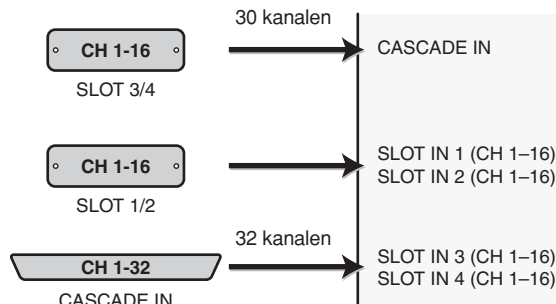
• SLOT 4

Er kunnen maximaal 16 kanalen met audiosignalen worden ontvangen via ingangskanalen 1–16 van een I/O-kaart die is geïnstalleerd in sleuf 4 van het achterpaneel. Als u deze instelling kiest, worden de signalen van de CASCADE IN-connector (kanalen 1–16) toegewezen aan kanalen 1–16 van de SLOT IN 4-poort.



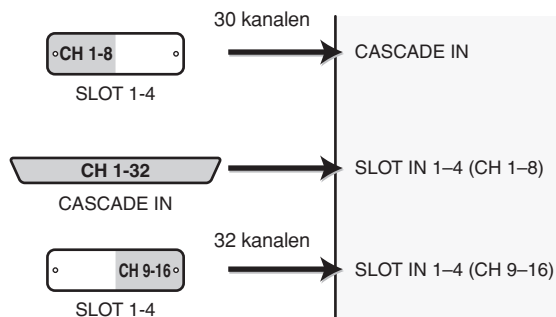
• **SLOT 3/4**

Er kunnen maximaal 30 kanalen met audiosignalen worden ontvangen via ingangskanalen 1–16 van I/O-kaarten die zijn geïnstalleerd in sleuven 3 en 4. (Omdat kanalen 15/16 van SLOT 4 niet worden gebruikt, zijn er in werkelijkheid maar 30 kanalen beschikbaar.) Als u deze instelling kiest, worden de signalen van de CASCADE IN-connector (kanalen 1–32) toegewezen aan kanalen 1–16 van de SLOT IN 3/4-poorten.



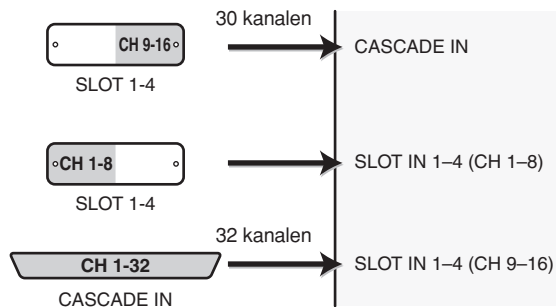
• **SLOT 1-4 [CH1-8]**

Er kunnen maximaal 30 kanalen met audiosignalen worden ontvangen via ingangskanalen 1–8 van I/O-kaarten die zijn geïnstalleerd in sleuven 1–4. (Omdat kanalen 7/8 van SLOT 4 niet worden gebruikt, zijn er in werkelijkheid maar 30 kanalen beschikbaar.) Als u deze instelling kiest, worden de signalen van de CASCADE IN-connector (kanalen 1–32) toegewezen aan kanalen 1–8 van de SLOT IN 1–4-poorten.



• **SLOT 1-4 [CH9-16]**

Er kunnen maximaal 30 kanalen met audiosignalen worden ontvangen via ingangskanalen 9–16 van I/O-kaarten die zijn geïnstalleerd in sleuven 1–4. (Omdat kanalen 15/16 van SLOT 4 niet worden gebruikt, zijn er in werkelijkheid maar 30 kanalen beschikbaar.) Als u deze instelling kiest, worden de signalen van de CASCADE IN-connector (kanalen 1–32) toegewezen aan kanalen 9–16 van de SLOT IN 1–4-poorten.



⑭ **CASCADE TO (verzendoel bij cascadeverbinding)**

U kunt PM5D/PM5D+DCU5D (een ander PM5D-apparaat) of "----" (verzenden uitgeschakeld) selecteren als het externe apparaat waarnaar audiosignalen worden verzonden en waarmee besturingssignalen worden uitgewisseld via de cascadeverbinding.

⑮ **CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT**

Selecteer een van de volgende opties als de signaalbron die wordt uitgevoerd via de CASCADE OUT-connector.

Tip

Als u een andere instelling dan CASCADE OUT selecteert, worden dezelfde signalen uitgevoerd naar de overeenkomstige sleuven als naar de CASCADE OUT-connector.

• **CASCADE OUT**

De audiosignalen die worden verzonden door de cascadefunctie worden uitgevoerd via de CASCADE OUT-connector. Als PM5D is geselecteerd als het verzendoel (⑭), worden er ook besturingssignalen voor het koppelen van parameters verzonden en ontvangen. Het type signalen dat wordt uitgevoerd kan worden geselecteerd in het scherm CASCADE.

• **SLOT 3/4**

Dezelfde audiosignalen (maximaal 32 kanalen) die worden uitgevoerd via uitgangskanalen 1–16 van sleuven 3/4, worden ook parallel uitgevoerd via de CASCADE OUT-connector.

• **SLOT 1-4 [CH1-8]**

Dezelfde audiosignalen (maximaal 32 kanalen) die worden uitgevoerd via uitgangskanalen 1–8 van sleuven 1–4, worden ook parallel uitgevoerd via de CASCADE OUT-connector.

• **SLOT 1-4 [CH9-16]**

Dezelfde audiosignalen (maximaal 32 kanalen) die worden uitgevoerd via uitgangskanalen 9–16 van sleuven 1–4, worden ook parallel uitgevoerd via de CASCADE OUT-connector.

⑯ **CASCADE MODE**

Kies een van de twee volgende werkingsmodi als er meerdere PM5D-eenheden zijn aangesloten via een cascadeverbinding.

• **MASTER**

Als de functie Cascade is ingeschakeld, worden er besturingssignalen verzonden naar een externe PM5D.

• **SLAVE**

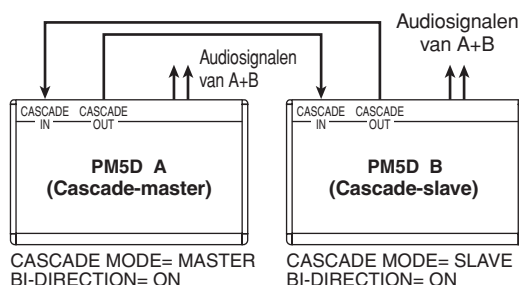
Als de functie Cascade is ingeschakeld, worden er besturingssignalen ontvangen van een externe PM5D.

⑰ **BI-DIRECTION (bidirectionele communicatie)**

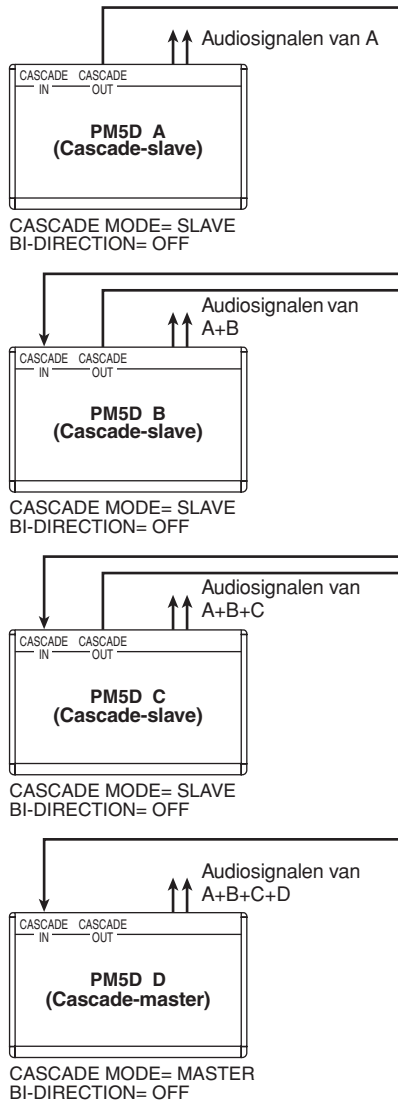
Als er meerdere MP5D-apparaten zijn aangesloten, kiest u met deze knop of de apparaten elkaars audiosignalen mengen.

Stel de cascademodus en de knop BI-DIRECTION in volgens het type cascadeverbinding, zoals hieronder wordt besproken.

Als u twee PM5D-apparaten via een cascadeverbinding aansluit in een "ringtopologie" (d.w.z. dat u de CASCADE IN-connector van elk apparaat aansluit op de OUT-connector van het apparaat), stelt u de cascademodus in op MASTER op het ene apparaat en op SLAVE op het andere apparaat. Schakel de knop BI-DIRECTION in voor beide apparaten.



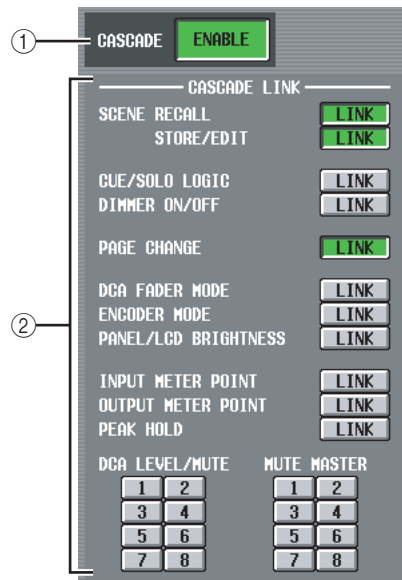
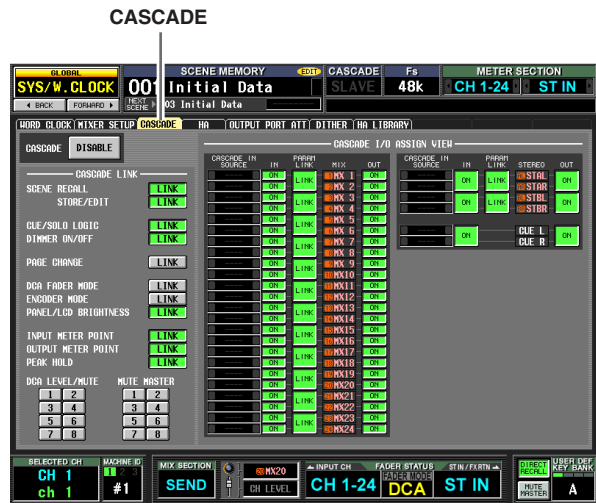
In deze staat volgt het SLAVE-apparaat als het MASTER-apparaat bedient. Uit beide PM5D-apparaten wordt dezelfde mix uitgevoerd.
 Als u twee tot vier PM5D-apparaten in een keten op elkaar aansluit (d.w.z. de CASCADE OUT van het eerste apparaat → CASCADE IN van het tweede apparaat, en de CASCADE OUT van het tweede apparaat → CASCADE IN van het derde apparaat, en dit met maximaal vier apparaten), stelt u de laatste PM5D in de keten in op MASTER en de overige PM5D-apparaten op SLAVE. Schakel de knop BI-DIRECTION uit voor alle apparaten.



In deze staat volgt de SLAVE-apparaten als het MASTER-apparaat bedient. De uiteindelijke mix van alle signalen wordt uitgevoerd via de laatste PM5D in de keten.

CASCADE-scherm

Hier kunt u verschillende instellingen maken die betrekking hebben op cascadeverbindingen.



- ① **CASCAD ENABLE/DISABLE**
Met deze knop schakelt u cascadeverbindingen in/uit.
- ② **CASCAD LINK**
Hier kunt u de bewerkingen en parameters selecteren die worden gekoppeld wanneer meerdere PM5D-apparaten in cascadeverbinding staan. U kunt de volgende items selecteren.
 - **SCENE RECALL**
Scene terugroepen / Terugroepen ongedaan maken
 - **SCENE STORE/EDIT**
Scene opslaan, opslaan ongedaan maken, titel bewerken, sorteren
 - **CUE/SOLO LOGIC**
Cue/solo-bewerkingen (alle Cue-instellingen worden echter gewist als koppeling plaatsvindt)
 - **DIMMER ON/OFF**
Dimmereffect (inclusief talkback-dimmer)
 - **PAGE CHANGE**
Het weergavescherm wisselen

- **DCA FADER MODE**
De modus van het gedeelte FADER MODE van het bovenpaneel wisselen
- **ENCODER MODE**
De modus van het gedeelte ENCODER MODE van het bovenpaneel wisselen
- **PANEL/LCD BRIGHTNESS**
BRIGHTNESS-instellingen in het scherm PREFERENCE 2 (functie UTILITY)
- **INPUT METER POINT/OUTPUT METER POINT/ PEAK HOLD**
Selectie van het meetpunt voor het ingangskanaal/ uitgangskanaal en peakhold aan/uit
- **DCA LEVEL/MUTE**
Niveau DCA-groep 1–8, naam, toets [CUE] aan/uit en toets [MUTE] aan/uit

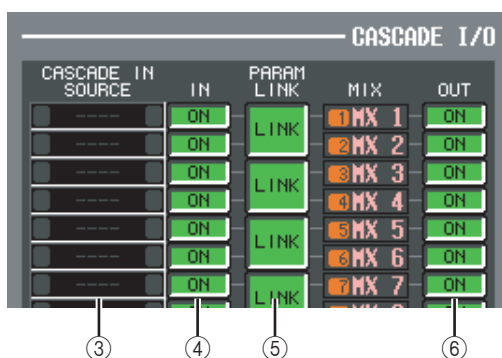
Tip

De parameterwaarden voor DCA en MUTE worden gekoppeld zodra Link wordt ingeschakeld. Andere parameters worden alleen voor de eerste keer gekoppeld wanneer die parameter wordt gebruikt nadat Link is ingeschakeld.

- **MUTE MASTER**
Mute-groep 1–8 aan/uit

Tip

- Raadpleeg p. 153 voor informatie over de procedure voor het via een cascadeverbinding aansluiten van meerdere PM5D/DSP5D-apparaten.
- Bij een systeem dat in cascadeverbinding staat met de DSP5D werkt het systeem altijd alsof de knop LINK van het gedeelte CASCADE LINK is ingeschakeld. Deze instelling kan niet worden gewijzigd. Andere bewerkingen kunnen ook worden gekoppeld.
- Als u cascadekoppelingen wilt inschakelen, moet u koppelingen ook inschakelen voor de overeenkomstige parameters op de andere PM5D-apparaten met een cascadeverbinding.
- U kunt ook koppelingen uitschakelen voor de master-PM5D. Als u bijvoorbeeld meerdere PM5D-apparaten via een cascadeverbinding hebt aangesloten, kunt u (bijvoorbeeld) instellingen maken zodat DCA 1 alleen is gekoppeld tussen de master en het tweede apparaat, DCA 2 is gekoppeld voor alle PM5D-apparaten en DCA 3 alleen is gekoppeld tussen het tweede en derde apparaat.



③ CASCADE IN SOURCE (Toewijzingsweergave voor Cascade In-bron-I/O)

Hier kunt u de signalen weergeven en selecteren die worden verzonden naar de interne bussen van de PM5D/DSP5D vanuit het via een cascadeverbinding aangesloten externe apparaat. Het type ontvangen signalen is afhankelijk van de selectie in het veld CASCADE FROM van het scherm MIXER SETUP (functie SYS/W.CLOCK).

Extern apparaat geselecteerd in het veld CASCADE FROM				Doelbus
PM5D/DSP5D ^{*1}	DM2000/02R96 ^{*1}	MIXER [30BUS]	MIXER [16BUS] ^{*2}	
MIX 1	BUS 1	*3	SLOT4- 1	MIX 1
MIX 2	BUS 2		SLOT4-2	MIX 2
MIX 3	BUS 3		SLOT4-3	MIX 3
MIX 4	BUS 4		SLOT4-4	MIX 4
MIX 5	BUS 5		SLOT4-5	MIX 5
MIX 6	BUS 6		SLOT4-6	MIX 6
MIX 7	BUS 7		SLOT4-7	MIX 7
MIX 8	BUS 8		SLOT4-8	MIX 8
MIX 9	AUX 1		SLOT4-9	MIX 9
MIX10	AUX 2		SLOT4-10	MIX10
MIX11	AUX 3		SLOT4-11	MIX11
MIX12	AUX 4		SLOT4-12	MIX12
MIX13	AUX 5		SLOT4- 1	MIX13
MIX14	AUX 6		SLOT4- 2	MIX14
MIX15	AUX 7		SLOT4- 3	MIX15
MIX16	AUX 8		SLOT4- 4	MIX16
MIX17	AUX 9		SLOT4- 5	MIX17
MIX18	AUX10		SLOT4- 6	MIX18
MIX19	AUX11		SLOT4- 7	MIX19
MIX20	AUX12		SLOT4- 8	MIX20
MIX21	—		SLOT4- 9	MIX21
MIX22	—		SLOT4-10	MIX22
MIX23	—		SLOT4-11	MIX23
MIX24	—		SLOT4-12	MIX24
ST AL	ST L	SLOT4-13	ST AL	
ST AR	ST R	SLOT4-14	ST AR	
ST BL	—	SLOT4- 9	ST BL	
ST BR	—	SLOT4-10	ST BR	
CUE L	CUE L	SLOT4-15	CUE L	
CUE R	CUE R	SLOT4-16	CUE R	

- *1. Het signaal dat aan elke bus is toegewezen, is vast. Het kan niet worden gewijzigd.
- *2. U kunt de toewijzing voor elke bus inschakelen/ uitschakelen. U kunt echter niet het het signaal van dezelfde sleuf of hetzelfde ingangskanaal naar meerdere bussen verzenden. Als een signaal dat al aan een bus is toegewezen, wordt geselecteerd voor een andere bus, wordt de eerdere toewijzing geannuleerd.
- *3. Toegewezen vanaf boven in oplopende numerieke volgorde van sleufnummer/kanaalnummer, volgens de instellingen van het gebied CASCADE IN PORT SELECT van het scherm MIXER SETUP (functie SYS/W.CLOCK). (dit kan niet worden gewijzigd.)

④ CASCADE IN ON/OFF

Voor elk van de interne bussen van de PM5D/DSP5D kunt u opgeven of signalen van de cascademaster worden ingevoerd.

⑤ PARAM LINK (parameterlink)

Hiermee wordt aangegeven of de parameters van twee aangrenzende oneven/even genummerde MIX-kanalen of STEREO A/B-kanalen worden gekoppeld.

⑥ CASCADE OUT ON/OFF

Voor elk van de interne bussen van de PM5D/DSP5D kunt u opgeven of signalen worden uitgevoerd naar de cascadeslave.

HA (Head Amp)-scherm

In dit scherm kunt u instellingen maken zoals fantoomvoeding (+48V), versterking en HPF voor elk van de interne hoofdversterkers (alleen model PM5D-RH en DSP5D), of voor elk kanaal van een extern hoofdversterkingsapparaat dat externe bediening via het speciale protocol ondersteunt (bijvoorbeeld Yamaha AD8HR of AD824).



1 DISPLAY MODE

Selecteert één van de volgende opties als het type hoofdversterker dat in het scherm wordt weergegeven.

- **INTERNAL HA (PM5D-RH/DSP5D)**
De kanalen van de interne hoofdversterker (AD IN 1–48, AD STIN 1–4) worden weergegeven.
- **EXTERNAL HA 1-4**
- **EXTERNAL HA 5-8**
De kanalen van een extern hoofdversterkingsapparaat (id-nummer = 1–4 of id-nummer = 5–8) dat is aangesloten via de [HA REMOTE]-connector worden weergegeven.

Tip

Er kunnen maximaal acht externe apparaten in een keten worden aangesloten op de [HA REMOTE]-connector van de PM5D. In dit geval wordt automatisch een id-nummer (1–8) toegewezen aan elk apparaat, te beginnen bij het apparaat dat rechtstreeks op de [HA REMOTE]-connector van de PM5D is aangesloten.

2 Modelnaam

Voor elk id-nummer wordt hier de modelnaam aangegeven van het externe hoofdversterkingsapparaat dat is aangesloten. Als er geen apparaat is aangesloten, wordt hier "-----" aangegeven. Zelfs in dat geval kunt u echter dezelfde instellingen maken als wanneer er een Yamaha AD8HR is aangesloten.

3 Slot/Channel

Hier kunt u de sleuf en kanalen weergeven/selecteren waarop de audio-uitgang van het externe hoofdversterkingsapparaat is aangesloten.

Opmerking

Als er een extern hoofdversterkingsapparaat is aangesloten op een PM5D-sleuf, moet u de desbetreffende sleuf/kanaal handmatig opgeven. Als u een onjuiste instelling opgeeft, kan de HA-indicatie voor het ingangskanaal in schermen zoals het scherm IN HA afwijken van de werkelijke status.

4 +48V MASTER

Als er een AD8HR is aangesloten via de [HA REMOTE]-connector, wordt hier de aan-/uitstatus van de master-fantoomvoeding aangegeven. (In andere gevallen wordt hier "---" aangegeven.)

5 +48V

Hiermee schakelt u fantoomvoeding (+48 V) in/uit voor elk kanaal.

6 HPF (High Pass Filter)

Hiermee schakelt u de HPF voor elk kanaal in of uit.

7 Afsnijffrequentie

Hiermee wordt de HPF-afsnijffrequentie voor elk kanaal van de AD8HR opgegeven. Verplaats de cursor naar dit vak en draai de [DATA]-encoder om de afsnijffrequentie aan te passen in een bereik van 20–600 Hz.

8 GAIN

Hiermee past u de versterking voor elk kanaal aan. Verplaats de cursor naar de knop en draai de [DATA]-encoder om de versterking aan te passen in een bereik van –62 tot +10 dB. De huidige waarde wordt in het vak eronder weergegeven.

9 GANG

Als deze knop is ingeschakeld, worden de versterkingsinstellingen van de twee aangrenzende oneven of even kanalen tegelijkertijd veranderd, terwijl de huidige offsetwaarde wordt behouden.



10 LIBRARY

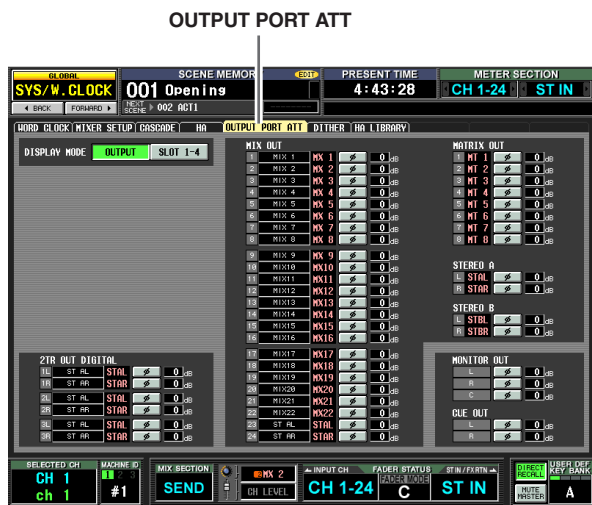
Met deze knop wordt het scherm HA LIBRARY geopend (➔ p. 230).

Opmerking

Als er voor de eerste keer een extern hoofdversterkingsapparaat wordt aangesloten, worden de instellingen op het externe hoofdversterkingsapparaat gebruikt. Als u vervolgens een HA-bibliotheekitem oproept, worden de instellingen van de HA-bibliotheek gebruikt.

OUTPUT PORT ATT (Output port attenuation)-scherm

In dit scherm kunt u de hoeveelheid versterking voor elk uitgangskanaal en voor elk uitgangskanaal van een I/O-kaart opgeven.



1 DISPLAY MODE

Selecteer de kanalen die in de display worden weergegeven uit de volgende mogelijkheden.

• OUTPUT

In het scherm wordt de hoeveelheid versterking aangegeven voor uitgangskanalen (MIX-kanalen 1–24, MATRIX-kanalen 1–8, STEREO A L/R-kanalen, STEREO B L/R-kanalen), CUE L/R-kanalen, MONITOR L/R/C-kanalen en 2TR OUT DIGITAL 1–3 L/R-kanalen.

• SLOT 1-4

In het scherm wordt de hoeveelheid versterking weergegeven voor elk uitgangskanaal van de I/O-kaarten die zijn geïnstalleerd in sleuf 1–4.

2 Ø (fase)

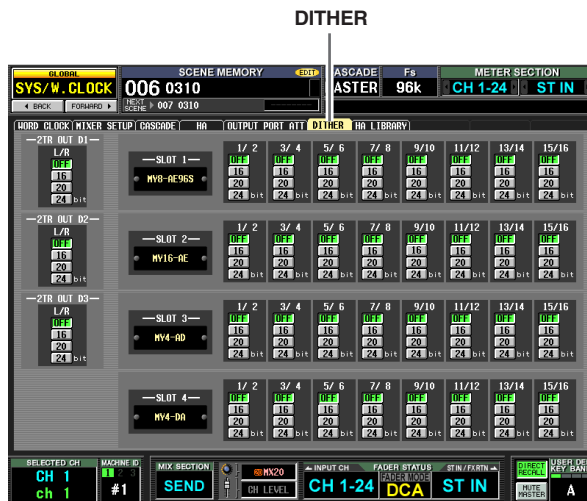
Als deze knop ingeschakeld is, wordt de fase van de uitgangspoort omgekeerd.

3 ATT (attenuation, verzwakking)

Hiermee wordt de hoeveelheid versterking voor elk kanaal aangepast. Verplaats de cursor naar het vak en draai de [DATA]-encoder om de waarde aan te passen in een bereik van –9 tot 0 dB.

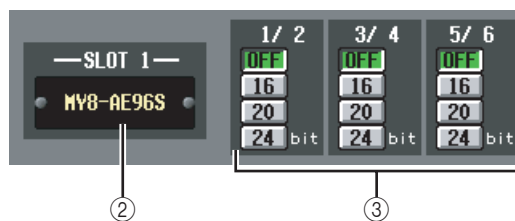
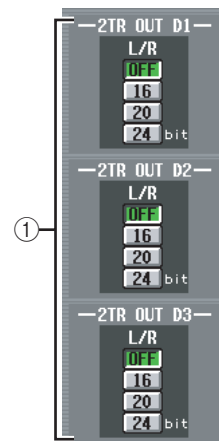
DITHER-scherm

In dit scherm kunt u dithering in-/uitschakelen en de bitdiepte voor dithering opgeven. Deze instellingen worden afzonderlijk gemaakt voor elke digitale uitgangsaansluiting en elk uitgangskanaal van de digitale I/O-kaarten.



1 Ditherinstellingen voor digitale uitgangsaansluitingen

Geef het aantal bits (16, 20, 24 bits) op dat wordt gebruikt voor dithering van de uitgangssignalen van 2TR DIGITAL OUT-aansluitingen 1–3. Als u OFF selecteert, wordt dithering niet uitgevoerd.



2 Slots 1–4

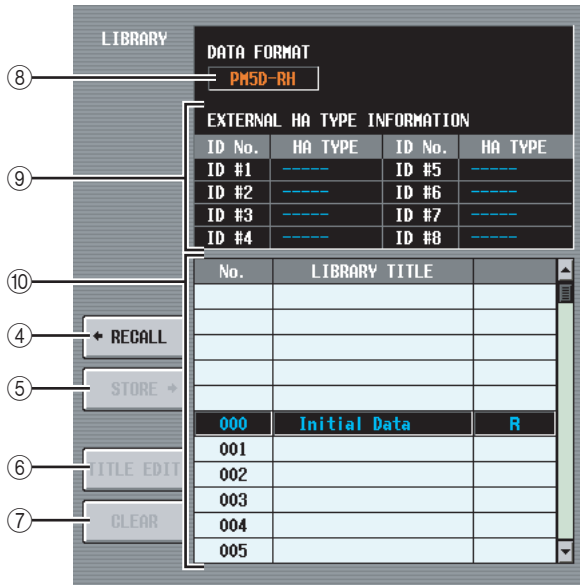
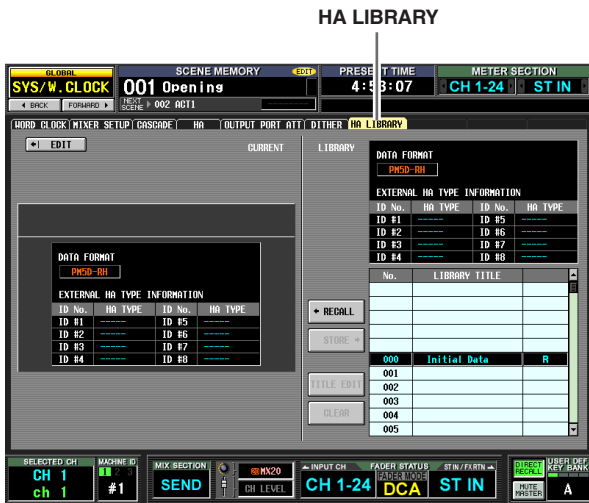
In dit gebied wordt het type digitale I/O-kaart aangegeven dat is geïnstalleerd in elke sleuf.

3 Ditherinstellingen voor digitale I/O-kaarten

Voor elk uitgangskanaal van de in de sleuven geïnstalleerde digitale I/O-kaarten, geeft u het aantal bits op dat voor dithering wordt gebruikt.

HA LIBRARY-scherm

In dit scherm kunt u items in de HA-bibliotheek oproepen, opslaan, hernoemen of verwijderen.



- ① **EDIT**
Als u op deze knop klikt, wordt het scherm HA weergegeven.
- ② **DATA FORMAT**
Hiermee wordt de modelnaam (PM5D of PM5D-RH) aangegeven.
Opmerking
In het geval van de DSP5D wordt dit aangegeven als "PM5D-RH".
- ③ **EXTERNAL HA TYPE INFORMATION**
In dit gebied worden de modelnamen (AD8HR/AD824) aangegeven van de externe hoofdversterkingsapparaten (id-nummer = 1–8) die zijn aangesloten op de [HA REMOTE]-connector van de PM5D.

- ④ **RECALL**
Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde HA-bibliotheekitem teruggeroepen in het geheugen.
- ⑤ **OPSLAAN (STORE)**
Hiermee worden de huidige instellingen van het scherm HA opgeslagen in de locatie die is geselecteerd in de lijst. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de instellingen een naam kunt geven en kunt opslaan.
- ⑥ **TITLE EDIT**
Hiermee kunt u de titel van het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem bewerken. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de titel kunt bewerken.
- ⑦ **CLEAR**
Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem verwijderd. Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.

Opmerking

Bibliotheekitems waarvoor een "R" wordt weergegeven in de rechterkolom van de lijst, zijn alleen-lezen. Alleen-lezen items kunnen niet worden opgeslagen, hernoemd of verwijderd.

- ⑧ **DATA FORMAT**
Hiermee wordt de gegevensindeling (PM5D-RH of PM5D) aangegeven van het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem.
Opmerking
Gegevens die zijn opgeslagen door de DSP5D, worden aangegeven als "PM5D-RH".
- ⑨ **EXTERNAL HA TYPE INFORMATION**
In dit gebied wordt de modelnaam (AD8HR/AD824) aangegeven van de externe hoofdversterkers (id-nummer = 1–8) waarvoor gegevens worden opgeslagen in de bibliotheek.
- ⑩ **Bibliotheekoverzicht**
Gebruik de schuifbalk om het bibliotheekitem te selecteren waarop u een bewerking wilt uitvoeren. Het geselecteerde bibliotheekitem wordt naar het midden verplaatst en wordt gemarkeerd.

Opmerking

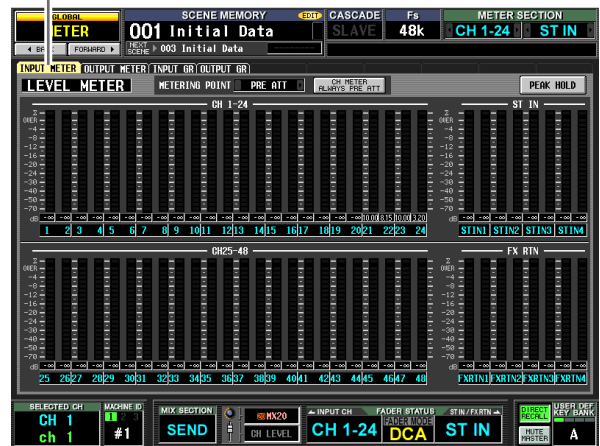
- Als gegevens met de PM5D-indeling worden opgeroepen in de PM5D-RH, blijven de interne hoofdversterkersinstellingen ongewijzigd. Als gegevens met de PM5D-RH-indeling worden opgeroepen in de PM5D, worden de interne hoofdversterkersinstellingen genegeerd.
- Als de hoofdversterkingsapparaten voor recall-source en recall-destination hetzelfde id-nummer hebben maar aan verschillende sleuven/kanalen zijn toegewezen, worden de gegevens niet opgeroepen naar hoofdversterkers met die id-nummers.
- AD8HR-gegevens kunnen worden opgeroepen in een AD824 en AD824-gegevens kunnen worden opgeroepen in een AD8HR. Als er echter AD8HR-gegevens worden opgeroepen in een AD824, worden de versterkingsinstellingen van elk kanaal omgezet naar eenheden van 6 dB, conform de specificaties van de AD824.

METER-functie

INPUT METER-scherm

Dit scherm bevat meters waarmee het ingangsniveau van de ingangskanalen wordt aangegeven (ingangskanalen 1–48, ST IN-kanalen 1–4, FXTRN-kanalen 1–4).

INPUT METER



① METERING POINT

Selecteer een van de volgende opties als het punt waarop het ingangsniveau wordt gedetecteerd. Deze instelling geldt ook voor de meters op het paneel.

PRE ATT Onmiddellijk vóór de verzwakker

PRE GATE Onmiddellijk vóór de interne gate

PRE FADER Onmiddellijk vóór de fader

POST FADER Onmiddellijk na de fader

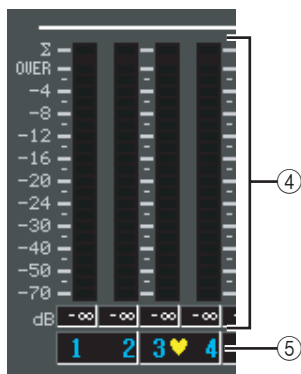
POST ON Onmiddellijk na de toets [ON]

② CH METER ALWAYS PRE ATT

Als deze knop is ingeschakeld, geven de ingangskanaalmeters van het paneel altijd de niveaus vóór de verzwakker aan.

③ PEAK HOLD

Als deze knop is ingeschakeld, wordt het piekniveau van elke meter vastgehouden. Als u deze knop uitschakelt, wordt de vastgehouden piekniveau-indicatie gewist. Peak Hold wordt gewist als u het meterpunt wijzigt (①). Deze knop is gekoppeld aan de toets [PEAK HOLD] in het gedeelte METER van het bovenste paneel.

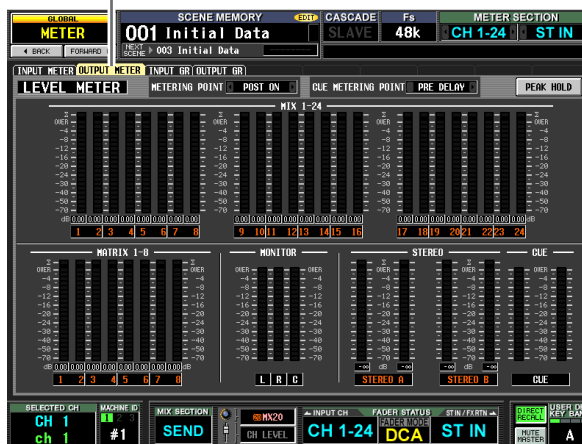


- ④ **Meters**
Met deze piekniveaumeters wordt het ingangsniveau van elk kanaal aangegeven. De huidige faderwaarde wordt in het vak eronder weergegeven.
Als er ergens PRE ATT, POST EQ, POST GATE, POST COMP, INSERT IN of POST FADER wordt geclippt, gaat het segment Σ branden.
- ⑤ **Paaricoon**
Hiermee wordt de paarstatus aangegeven van twee aangrenzende oneven/even genummerde kanalen.

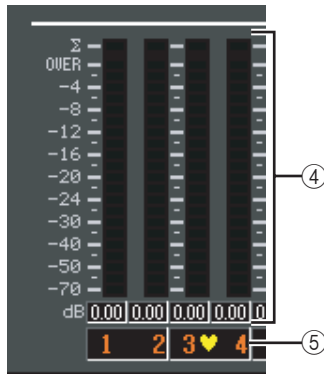
OUTPUT METER-scherm

Dit scherm bevat meters waarmee het uitgangsniveau wordt aangegeven van uitgangskanalen (MIX-kanalen 1–24, MATRIX-kanalen 1–8, STEREO A/B-kanalen), MONITOR (L/R/C) en CUE (L/R).

OUTPUT METER



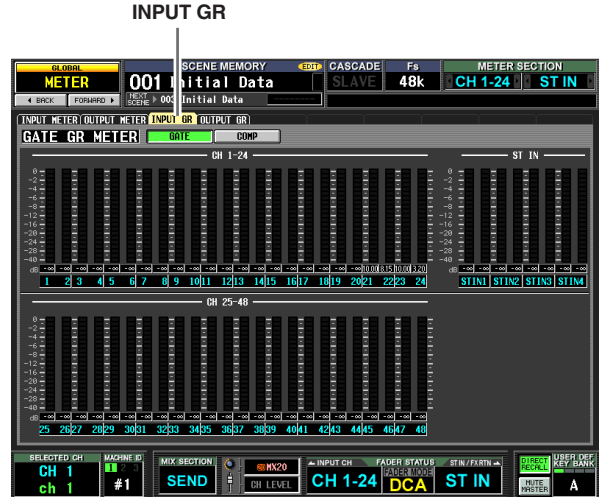
- ① **METERING POINT**
Selecteer een van de volgende opties als het punt waarop het uitgangsniveau wordt gedetecteerd.
 - PRE EQ Onmiddellijk vóór de EQ
 - PRE FADER Onmiddellijk vóór de fader
 - POST FADER Onmiddellijk na de fader
 - POST ON Onmiddellijk na de toets [ON]
 - POST DELAY Onmiddellijk na de interne vertraging (van een uitgangskanaal)
- ② **CUE METERING POINT**
Selecteer een van de volgende opties als het punt waarop het uitgangsniveau van het cuesignaal wordt gedetecteerd.
 - PRE DELAY Onmiddellijk vóór de interne vertraging (van een monitor-/cuekanaal)
 - POST DELAY Onmiddellijk na de interne vertraging (van een monitor-/cuekanaal)
- ③ **PEAK HOLD**
Als deze knop is ingeschakeld, wordt het piekniveau van elke meter vastgehouden. Als u deze knop uitschakelt, wordt de vastgehouden piekniveau-indicatie gewist. Peak Hold wordt gewist als u het meterpunt wijzigt (①). Deze knop is gekoppeld aan de toets [PEAK HOLD] in het gedeelte METER van het bovenste paneel.



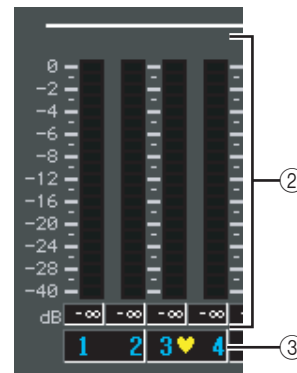
- ④ **Meters**
Met deze piekniveaumeters wordt het uitgangsniveau van elk kanaal aangegeven. De huidige masterniveauwaarde wordt in het vak eronder weergegeven.
Als er ergens POST EQ, POST COMP, POST ON, POST FADER of INSERT IN wordt geclipt, gaat het segment Σ branden.
- ⑤ **Paaricoon**
Hiermee wordt de paarstatus aangegeven van twee aangrenzende oneven/even genummerde kanalen.

INPUT GR (Input Gain Reduction)-scherm

Dit scherm bevat meters waarmee de hoeveelheid versterkingsreductie wordt weergegeven die wordt geproduceerd door de gate/processor voor elk ingangskanaal (ingangskanalen 1–48, ST IN-kanalen 1–4).



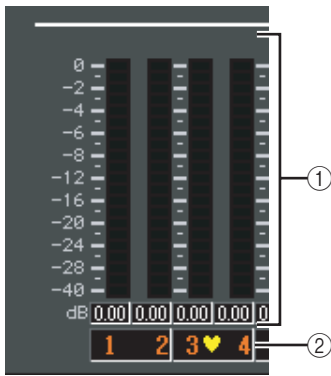
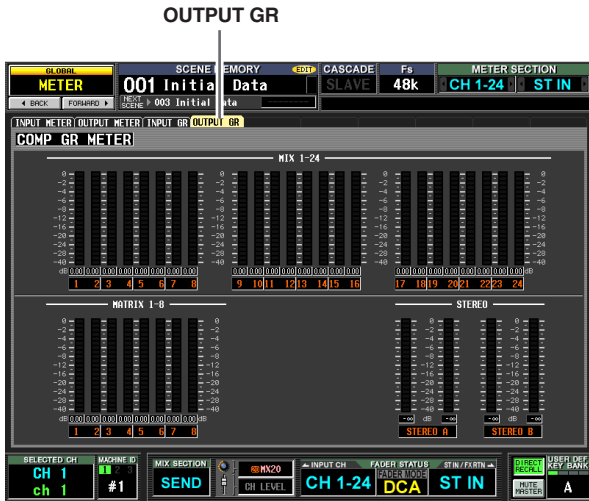
- ① **GATE/COMP (Gate / Compressor)**
Met deze knoppen wordt Gate of Compressor geselecteerd als de processor waarvan de versterkingsreductie wordt weergegeven met de meters. Het scherm links verandert afhankelijk van uw selectie.



- ② **Meters**
Met deze piekniveaumeters wordt de hoeveelheid versterkingreductie voor elk kanaal aangegeven. De huidige faderwaarde wordt in het vak eronder weergegeven.
- ③ **Paaricoon**
Hiermee wordt de paarstatus aangegeven van twee aangrenzende oneven/even genummerde kanalen.

OUTPUT GR (Output Gain Reduction)-scherm

Dit scherm bevat meters waarmee de hoeveelheid versterkingsreductie wordt weergegeven die wordt geproduceerd door de gate/processor voor elk uitgangskanaal (MIX-kanalen 1–24, MATRIX-kanalen 1–8, STEREO A/B-kanalen).



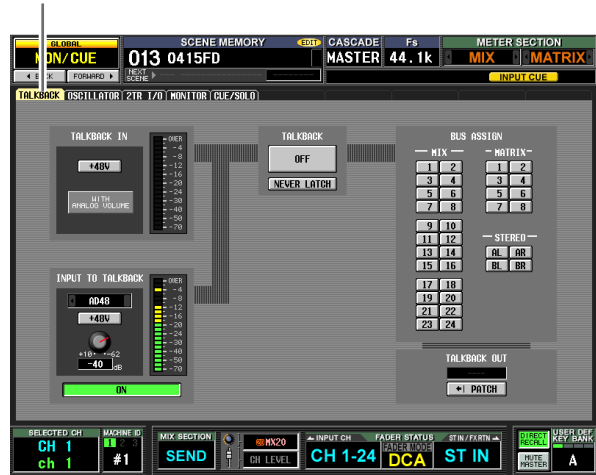
- ① **Meters**
Met deze piekniveaumeters wordt de hoeveelheid versterkingreductie voor elk kanaal aangegeven. De huidige masterniveaumuwaarde wordt in het vak eronder weergegeven.
- ② **Paaricoon**
Hiermee wordt de paarstatus aangegeven van twee aangrenzende oneven/even genummerde kanalen.

MON/CUE-functie

TALKBACK-scherm

In dit scherm kunt u talkback in-/uitschakelen en het talkbackdoel selecteren.

TALKBACK



- ① **Niveaumeter (niveaumeter van de TALKBACK-aansluiting)**
Met deze niveaumeter wordt het piekniveau aangegeven van het signaal dat wordt ingevoerd vanuit de TALKBACK-aansluiting van het bovenste paneel.
- ② **+48V (fantomvoeding van de TALKBACK-aansluiting)**
Met deze knop wordt fantomvoeding in-/uitschakeld voor de TALKBACK-aansluiting.

Opmerking

- Het pictogram WITH ANALOG VOLUME onder de knop geeft aan dat het LEVEL-volume in het gedeelte TALKBACK van het paneel alleen invloed heeft op het signaal dat wordt ingevoerd vanuit de TALKBACK-aansluiting.
- Als de DSP5D is geselecteerd, wordt het veld TALKBACK IN niet weergegeven.



③ Talkback-ingangselectie

Als u een andere ingangsaanleiding dan de TALKBACK-aansluiting wilt gebruiken voor talkback, kunt u die hier kiezen uit analoge ingangen AD IN 1-48. De talkback-ingangselectie wordt niet opgenomen in de ingangspatchbibliotheek.

④ HA (alleen model PM5D-RH)

Hier kunt u fantoomvoeding in-/uitschakelen en de versterking aanpassen voor de analoge ingang die is geselecteerd in (③). Het LEVEL-volume in het gedeelte TALKBACK van het paneel heeft geen invloed op de talkbackinvoer van het analoge ingangskanaal. De HA-instelling wordt opgenomen in de HA-bibliotheek.

⑤ Niveaumeter (analoge ingangsniveaumeter)

Met deze niveaumeter wordt het piekniveau aangegeven van het signaal dat wordt ingevoerd vanuit de analoge ingang die is geselecteerd in (③).

⑥ ON/OFF (analoge invoer aan/uit)

Met deze knop schakelt u de talkbackingang die in (③) is geselecteerd in/uit.



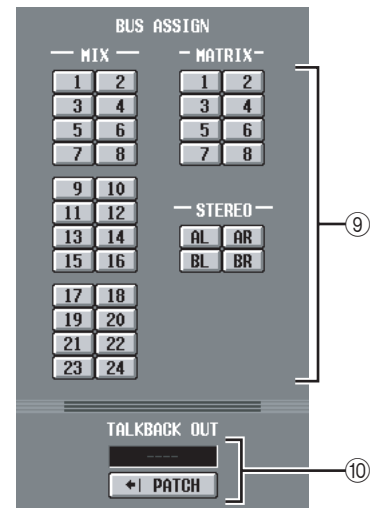
⑦ ON/OFF (Talkback aan/uit)

Met deze knop schakelt u Talkback in/uit. Dit is gekoppeld aan de toets TALKBACK [ON] in het gedeelte TALKBACK van het paneel.

⑧ NEVER LATCH

Met deze knop wordt een van de volgende opties gekozen als de modus waarin de knop TALKBACK ON/OFF en de toets TALKBACK [ON] van het paneel zich gedragen.

- **Als de knop NEVER LATCH is uitgeschakeld,** Elke keer dat u op de knop ON/OFF klikt of op de toets TALKBACK [ON] drukt, wordt Talkback in-/uitgeschakeld (vergrendelde handeling). Als u echter de toets TALKBACK [ON] ingedrukt houdt, blijft talkback alleen ingeschakeld terwijl u de toets blijft indrukken. Talkback wordt functie uitgeschakeld als u de toets opnieuw loslaat (niet-vergrendelde handeling).
- **Als de knop NEVER LATCH is ingeschakeld,** Talkback wordt alleen ingeschakeld als u de knop ON/OFF ingedrukt houdt of de knop TALKBACK [ON] ingedrukt houdt. Talkback wordt uitgeschakeld als u de knop of toets loslaat (niet-vergrendelde bewerking).



⑨ BUS ASSIGN

Hier kunt u de bus(sen) of uitgangsaanleiding(en) selecteren van waaruit het talkbacksignaal wordt verzonden. (Meerdere selecties zijn toegestaan.)

MIX 1-24 MIX bus 1-24

MATRIX 1-8 MATRIX-bus 1-8

ST A L/R STEREO A-bus L/R-kanalen

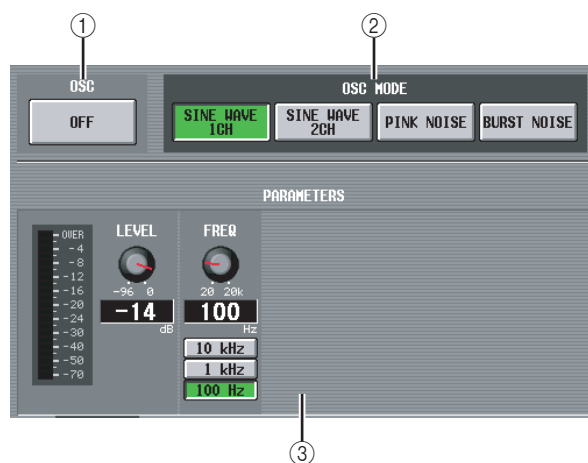
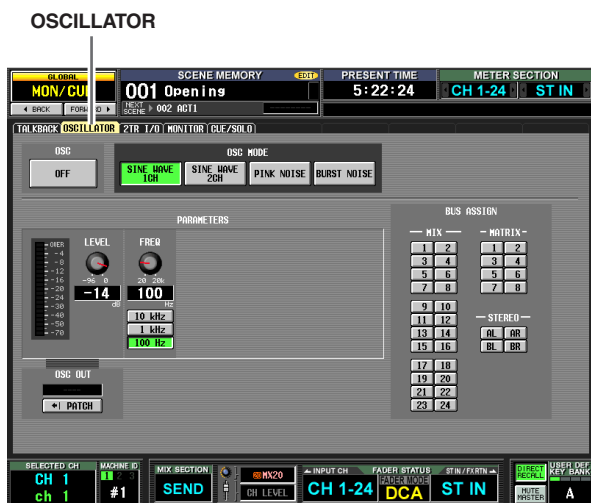
ST B L/R STEREO B-bus L/R-kanalen

⑩ TALKBACK OUT (Talkback direct output)

Hiermee wordt het kanaal aangegeven van de uitgangsaanleiding/-sleuf die is geselecteerd als het uitgangsdool voor rechtstreekse uitvoer van het talkbacksignaal. Als er meer dan een uitgangsdool is gepatcht, wordt "..." weergegeven na de naam van het uitgangsdool dat het eerste is gevonden. Als u het uitgangsdool wilt wijzigen, klikt u op de knop PATCH om het scherm OUTPUT PATCH te openen.

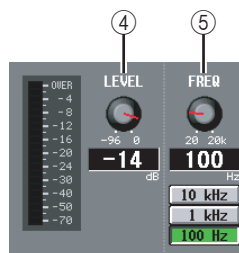
OSCILLATOR-scherm

Hier kunt u instellingen maken en bewerkingen uitvoeren die betrekking hebben op de interne oscillator.

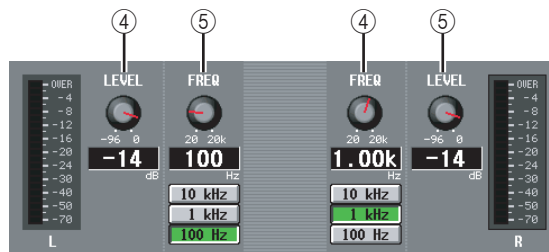


- ① **OSC ON/OFF (Oscillator aan/uit)**
Hiermee schakelt u de oscillator in of uit. Dit is gekoppeld aan de schakelaar OSCILLATOR [ON] van het bovenste paneel.
- ② **OSC MODE (Oscillatormodus)**
Met deze knoppen wordt de waveform of het type geluid geselecteerd dat wordt geproduceerd door de oscillator.
 SINE WAVE 1CH . Sine wave x 1-kanaal
 SINE WAVE 2CH . Sine wave x 2-kanalen
 PINK NOISE Pink noise
 BURST NOISE Burst noise (herhaalde uitvoer van pink noise)
- ③ **PARAMETERS**
Hier kunt u verschillende items instellen volgens de selectie in (②).

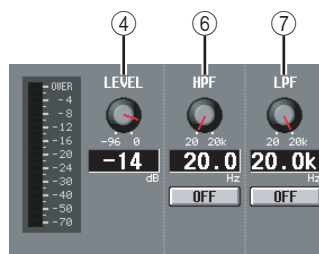
- Als SINE WAVE 1CH is geselecteerd



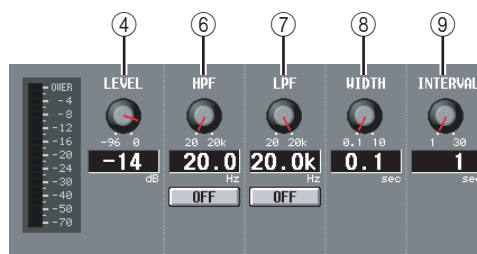
- Als SINE WAVE 2CH is geselecteerd



- Als PINK NOISE is geselecteerd



- Als BURST NOISE is geselecteerd



- ④ **LEVEL**
Met deze knop wordt het uitgangsniveau van de oscillator aangepast. Het bereik is -96 dB tot 0 dB. Met de niveaumeter naast de knop wordt het uitgangsniveau aangegeven.
- ⑤ **FREQ (Frequency)**
Met deze knop wordt de frequentie aangegeven van de door de oscillator geproduceerde sinusgolf. Het bereik is 20 Hz-20 kHz (de huidige instelling wordt aangegeven in het numerieke vak eronder). Met de knoppen 10 kHz / 1 kHz / 100 Hz kunt u een vooraf ingestelde frequentie selecteren.

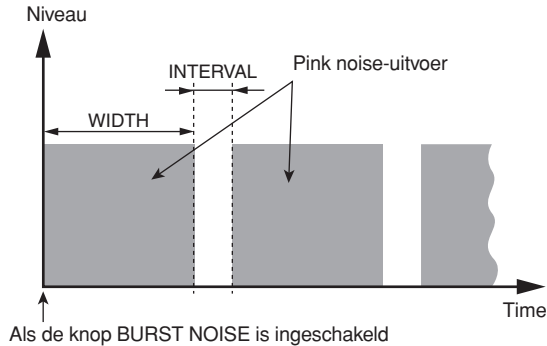
Tip
Als SINE WAVE 2CH is geselecteerd, kunt u het niveau en de frequentie van elk kanaal afzonderlijk opgeven.

- ⑥ **HPF (High Pass Filter)**
- ⑦ **LPF (Low Pass Filter)**
Hier kunt u instellingen maken voor de HPF/LPF waardoor de pink noise of burst noise wordt verzonden. Met de knop erboven wordt de cutoff-frequentie ingesteld (20 Hz-20 kHz) en met de knop eronder wordt het filter in-/uitgeschakeld.

- ⑧ WIDTH
- ⑨ INTERVAL

Als burst noise is geselecteerd, wordt met deze knoppen de duur van de noise zelf (WIDTH) en de duur van de stilte tussen noiseburst (INTERVAL) ingesteld.

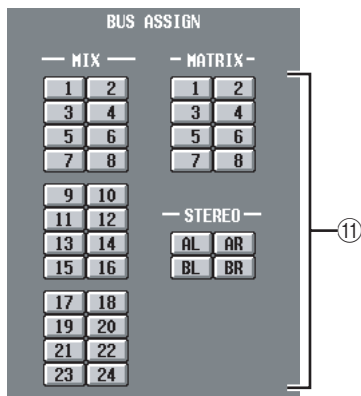
Het bereik is 0,1–10 sec voor WIDTH en 1–30 sec voor INTERVAL. (De huidige instelling wordt in het vak onder elke knop weergegeven.)



- ⑩ OSC OUT (Oscillator direct output)

Hiermee wordt het kanaal aangegeven van de uitgangsaansluiting/-sleuf die rechtstreeks het oscillatorsignaal uitvoert. Als u het uitgangdoel wilt wijzigen, klikt u op de knop PATCH om het scherm OUTPUT PATCH te openen.

Als SINE WAVE 2CH is geselecteerd, wordt het L-kanaal van de oscillator naar de rechtstreekse oscillatoruitgang verzonden.



- ⑪ BUS ASSIGN

Hier kunt u de bus(sen) of uitgangsaansluiting(en) selecteren van waaruit de sinusgolf of noise wordt verzonden. (Meerdere selecties zijn toegestaan.)

- MIX 1–24 MIX-bus 1–24
- MATRIX 1–8. MATRIX-bus 1–8
- AL/AR STEREO A-bus L/R-kanalen
- BL/BR STEREO B-bus L/R-kanalen

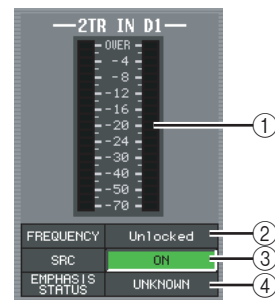
Als SINE WAVE 2CH is geselecteerd, wordt het L-kanaal van de oscillator uitgevoerd naar de oneven genummerde bus of de L-aansluiting en wordt het R-kanaal van de oscillator uitgevoerd naar de even genummerde bus of de R-aansluiting.

2TR I/O-scherm

Dit scherm bevat verschillende instellingen en indicaties voor 2TR IN/2TR OUT.

Opmerking

Het scherm 2TR I/O is uitgeschakeld als de DSP5D is geselecteerd.



- ① Ingangsniveaumeters

Hiermee wordt het ingangsniveau aangegeven van 2TR IN DIGITAL-aansluitingen 1–3 en 2TR IN ANALOG-aansluitingen 1–2.

- ② FREQUENCY (samplefrequentie)

Hiermee wordt de samplefrequentie aangegeven van het ingangssignaal van 2TR IN DIGITAL-aansluitingen 1–3.

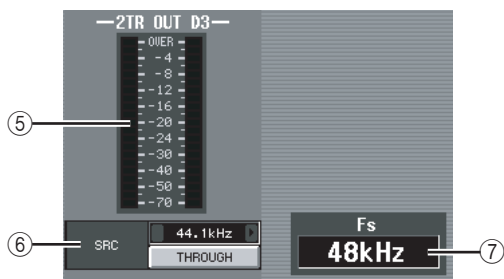
- ③ SRC (Sampling Rate Converter)

Dit zijn aan/uit-schakelaars voor de samplesnelheidomzetters die zijn ingebouwd in 2TR IN DIGITAL-aansluitingen 1–3.

(Als dit is uitgeschakeld, wordt hier "THROUGH" aangegeven.)

- ④ EMPHASIS STATUS

Hier wordt aangegeven of nadrukverwerking wordt toegepast op het ingangssignaal van 2TR IN DIGITAL-aansluitingen 1–3.



⑤ **Uitgangsniveaumeter**

Hiermee wordt het uitgangsniveau aangegeven van 2TR OUT DIGITAL-aansluitingen 1–3.

⑥ **SRC (Sampling Rate Converter)**

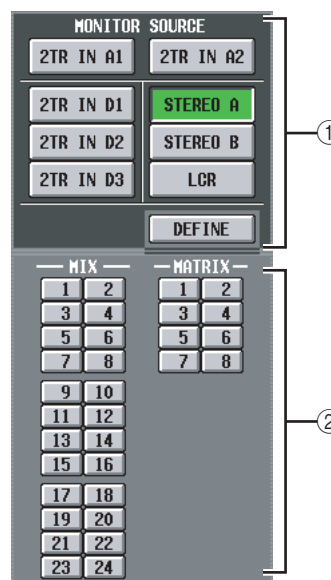
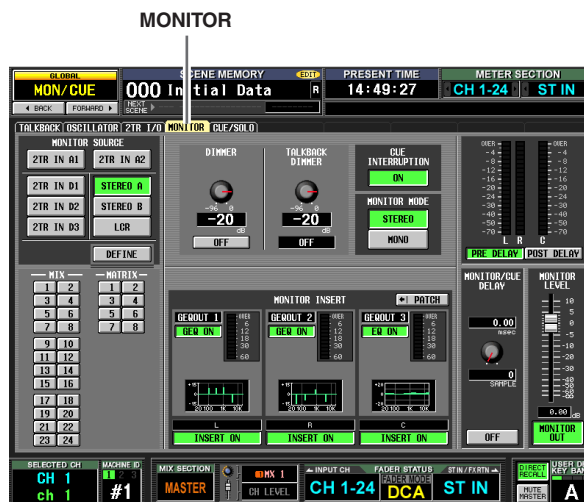
Dit zijn aan/uit-schakelaars en selectieschakelaars voor de uitgangsfrequentie voor de samplesnelheidomzeters die zijn ingebouwd in 2TR OUT DIGITAL-aansluitingen 1–3. Als uitgangsfrequentie kunt u 44,1 kHz of 48 kHz kiezen. Met de aan/uit-knop wordt ON of THROUGH (uit) geselecteerd.

⑦ **Fs (Samplefrequentie)**

Hiermee wordt de samplefrequentie aangegeven waarmee de PM5D werkt.

MONITOR-scherm

Hier kunt u instellingen maken en bewerkingen uitvoeren die betrekking hebben op monitoring.



① **MONITOR SOURCE**

Hiermee wordt de bron geselecteerd die wordt afgeluisterd via de L/R/C MONITOR OUT-aansluitingen. U kunt één optie kiezen uit 2TR IN A1/A2, 2TR IN D1–D3 en DEFINE en tegelijk één optie uit STEREO A/B en LCR. Deze knoppen zijn gekoppeld aan verschillende toetsen van het gedeelte MONITOR in het bovenste paneel.

2TR IN A1	Ingangssignaal van 2TR IN ANALOG-aansluiting 1
2TR IN A2	Ingangssignaal van 2TR IN ANALOG-aansluiting 2
2TR IN D1	Ingangssignaal van 2TR IN DIGITAL-aansluiting 1
2TR IN D2	Ingangssignaal van 2TR IN DIGITAL-aansluiting 2
2TR IN D3	Ingangssignaal van 2TR IN DIGITAL-aansluiting 3
STEREO A	Uitgangssignaal van STEREO A-kanaal (*)
STEREO B	Uitgangssignaal van STEREO B-kanaal (*)
LCR	Uitgangssignaal van LCR-kanaal (*)
DEFINE	Het signaal dat is geselecteerd in het gedeelte DEFINE (②) van dit scherm

Als een monitorbron die is aangegeven met (*) wordt geselecteerd, verandert het uitgevoerde signaal afhankelijk van of de knop USE AS STEREO BUS of de knop USE AS CENTER BUS is ingeschakeld in het gedeelte STEREO B van het scherm MIXER SETUP (➔ p. 222).

❑ Als de knop USE AS STEREO BUS is ingeschakeld

Monitor bron	L	R	C
ST A	STEREO A L	STEREO A R	—
ST B	STEREO B L	STEREO B R	
LCR	—	—	

❑ Als de knop USE AS CENTER BUS is ingeschakeld

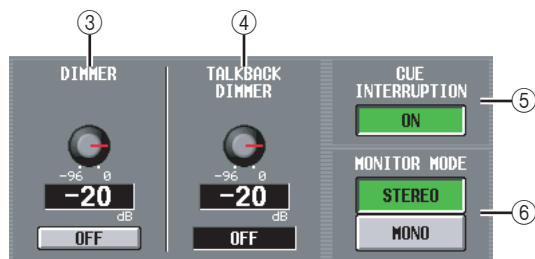
Monitor bron	L	R	C
ST A	STEREO A L	STEREO A R	—
ST B	—	—	STEREO B L
LCR	STEREO A L	STEREO A R	

② DEFINE

Als "DEFINE" is geselecteerd in het gedeelte MONITOR SOURCE, kunt u uit de volgende opties het ingangssignaal kiezen dat wordt afgeluisterd.

MIX 1–24 Uitgangssignaal van MIX-bus 1–24

MATRIX 1–8 Uitgangssignaal van MATRIX-bus 1–8



③ DIMMER

Als u deze knop inschakelt, wordt het niveau van het afgeluisterde signaal tijdelijk gedempt. Met deze knop wordt de hoeveel demping aangepast die plaatsvindt als de knop is ingeschakeld. Het aanpassingsbereik is –96 dB tot 0 dB. Als deze knop is ingeschakeld, wordt de indicator DIMM rechtsboven in de display weergegeven.

Tip

U kunt ook een externe schakelaar die is aangesloten op de GPI IN-connector gebruiken om de dimmer in/uit te schakelen. Als u dit wilt doen, wijst u de functie MONITOR DIMMER ON toe aan de GPI IN-poort waarop de schakelaar is aangesloten. (➔ p. 194).

④ TALKBACK DIMMER

Hiermee wordt de hoeveelheid aangepast waarmee het monitorsignaal wordt gedempt als talkback is ingeschakeld. Het aanpassingsbereik gaat van –96 dB tot 0 dB. De aan/uit-status van talkback wordt weergegeven in het vak eronder.

⑤ CUE INTERRUPTION

Als deze knop is ingeschakeld, wordt het cue/solo-signaal ook uitgevoerd uit de MONITOR OUT-aansluitingen terwijl de functie Cue/Solo actief is. Gedurende deze tijd is de in het gedeelte MONITOR SOURCE geselecteerde monitorbron uitgeschakeld. Als deze knop is uitgeschakeld, wordt het cue/solo-signaal nooit uitgevoerd uit de MONITOR OUT-aansluitingen.

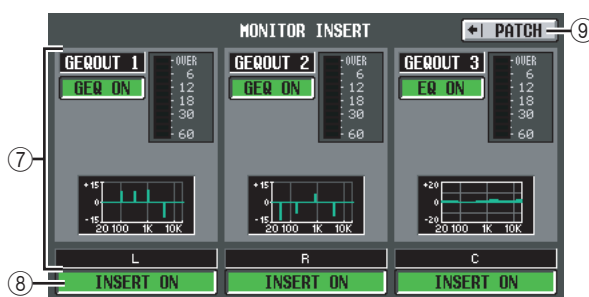
⑥ MONITOR MODE

Hier kunt u een van de volgende twee manieren selecteren waarop het signaal wordt uitgevoerd via de MONITOR OUT-aansluitingen.

STEREO De L/R-kanalen worden uitgevoerd in stereo.

MONO De L/R-kanalen worden gemengd en uitgevoerd in monoraal.

De status van deze twee knoppen is gekoppeld aan aan/uit-bewerkingen van de toets [MONO] in het gedeelte MONITOR van het paneel.



⑦ MONITOR INSERT

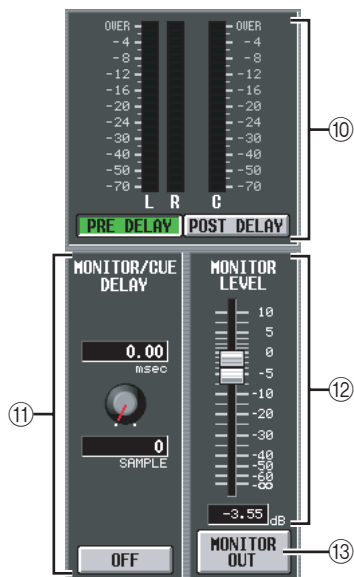
In dit gebied worden de ingangsaansluitingen (en uitgangskanalen van de digitale I/O-kaart) weergegeven die in de MONITOR OUT L/C/R-kanalen zijn geplaatst. Het ingangsniveau van het ingevoegde signaal wordt aangegeven met de niveaumeter aan de rechterkant. Als GEQ of EFFECT is ingevoegd, wordt de overeenkomstige informatie hier weergegeven.

⑧ INSERT ON/OFF

Met deze knop wordt invoegen ingeschakeld/uitgeschakeld.

⑨ PATCH

Hiermee wordt het scherm INSERT PATCH weergegeven.



⑩ Niveaumeter

Met deze piekniveaumeters wordt het niveau aangegeven van het uitgangssignaal van de MONITOR OUT-aansluitingen. U kunt het niveaudetectiepunt zodanig selecteren dat het onmiddellijk vóór de vertraging ligt die wordt geleverd op de MONITOR/CUE-busuitgang (als de knop PRE DELAY is ingeschakeld), of onmiddellijk na de vertraging (als de knop POST DELAY is ingeschakeld).

⑪ MONITOR / CUE DELAY

Hier kunt u instellingen maken voor de vertragingstijd die wordt geleverd op de MONITOR/CUE-busuitgang. Gebruik de knop om de vertragingstijd (0–1000 msec) aan te geven en gebruik de knop ON/OFF om de vertraging in/uit te schakelen. Als de knop ON/OFF is ingeschakeld, worden het monitorsignaal en cuesignaal vertraagd met de opgegeven tijd. De vertragingstijdeenheden kunnen worden gewijzigd in het veld DELAY SCALE in elk scherm van de functie INPUT DELAY/OUTPUT DELAY.

⑫ MONITOR LEVEL

Het niveau van het signaal dat wordt verzonden via de MONITOR OUT-aansluitingen wordt ingesteld via het niveau (digitaal) dat u hier aanpast, samen met het niveau (analog) dat wordt aangepast met de knop MONITOR [LEVEL] op het bovenste paneel van de PM5D.

⑬ MONITOR OUT

Hiermee wordt het signaal in-/uitgeschakeld dat wordt verzonden via de MONITOR OUT-aansluitingen.

CUE/SOLO-scherm

Hier kunt u instellingen maken en bewerkingen uitvoeren die betrekking hebben op de functie Cue/Solo.



① SOLO ON/OFF

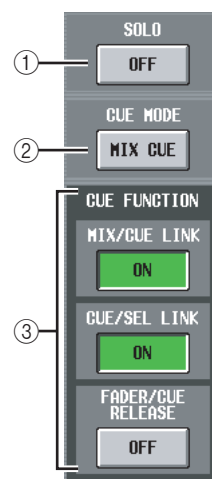
Met deze knop wordt de modus CUE of de modus SOLO geselecteerd als het type afluisteren dat wordt uitgevoerd met de toets [CUE]. Als u deze knop inschakelt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven. De modi werken als volgt.

• Modus CUE (de knop SOLO ON/OFF is uitgeschakeld)

Het signaal van het kanaal waarvan op de toets [CUE] wordt gedrukt, wordt naar de desbetreffende CUE-bus verzonden en afgeluisterd via de CUE-bus van de CUE JACK-aansluitingen, MONITOR OUT-aansluitingen (als CUE INTERRUPTION aan is) en PHONE-aansluiting. In deze modus kunt u het signaal afluisteren van een specifiek kanaal zonder dat dit invloed heeft op de andere bussen.

• Modus SOLO (de knop SOLO ON/OFF is ingeschakeld)

Als u Input Solo gebruikt, wordt de bekende "solo"-functie ingeschakeld. Alleen het signaal van het kanaal waarvan op de toets [CUE] wordt gedrukt, wordt naar de MIX-, MATRIX- en STEREO A/B-bussen verzonden en andere kanalen worden gedempt. Als u Output Solo gebruikt, wordt alleen dat kanaal ingeschakeld. Het signaal van een kanaal waarvan op de toets [CUE] wordt gedrukt, kan ook worden afgeluisterd via de CUE OUT-aansluitingen, MONITOR OUT-aansluitingen en PHONES-aansluiting.



② CUE MODE

Met deze knop wordt een van de volgende twee mogelijkheden geselecteerd voor wanneer op de toets [CUE] van meer dan een kanaal wordt gedrukt.

• Modus MIX CUE

Alle kanalen/DCA-groepen waarvan de toets [CUE] is ingeschakeld, worden gemengd en afgeluisterd.

Opmerking

Een uitzondering op MIX CUE ontstaat wanneer een CUE-knop wordt ingeschakeld in het scherm EFFECT PARAM of het scherm GATE PARAM of wanneer een knop CUE wordt ingeschakeld in het scherm DME CONTROL (EXTERNAL CUE). In deze gevallen wordt voorrang gegeven aan het afluisteren van alleen het overeenkomstige kanaal. ([CUE]-toetsen die op dat moment aanstaan, worden gedwongen uitgezet.)

• Modus LAST CUE

Alleen het kanaal/de DCA-groep waarvan de toets [CUE] het laatst is ingedrukt, wordt afgeluisterd.

③ CUE FUNCTION

Met deze knoppen kunt u verschillende functies in-/uitschakelen die betrekking hebben op Cue. U kunt uit de volgende functies kiezen.

• MIX CUE LINK

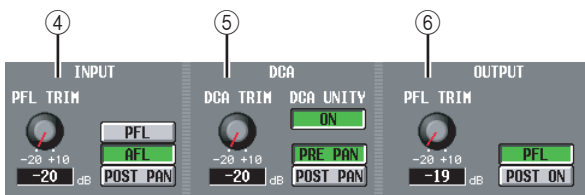
Hiermee wordt aangegeven of cue-bewerkingen worden gekoppeld aan de MIX-kanaalselectie. Als deze knop is ingeschakeld en nogmaals op de mixtoets wordt gedrukt die is geselecteerd in het gedeelte ENCODER MODE van het paneel, wordt gelijktijdig de toets [CUE] van dat kanaal ingeschakeld.

• CUE/SEL LINK

Hiermee wordt aangegeven of kanaalselectie wordt gekoppeld aan cuebewerkingen. Als deze knop is ingeschakeld en op de toets [CUE] van een kanaal wordt gedrukt, wordt gelijktijdig dat kanaal geselecteerd en gaat de overeenkomstige toets [SEL] branden.

• FADER/CUE RELEASE

Hiermee wordt aangegeven of cuebewerkingen worden beperkt op basis van de faderpositie. Als deze knop is ingeschakeld, wordt cue genegeerd als u de fader omhoog schuift vanuit de positie $-\infty$ dB voor een kanaal waarvan de toets [CUE] brandt. Voor een kanaal waarvan de fader boven de positie $-\infty$ dB staat, zijn cuebewerkingen niet mogelijk. (Als u op de toets [CUE] drukt, gebeurt er niets.) Dit betekent dat cue alleen kan worden ingeschakeld als de fader in de positie $-\infty$ dB staat.



④ INPUT

Hier kunt u de positie selecteren van waaruit cuebewerkingen worden uitgevoerd op een ingangskanaal.

PFL (Pre-Fader Listen)

..... Onmiddellijk vóór de fader

AFL (After-Fader Listen)

..... Onmiddellijk na de fader

POST PAN Onmiddellijk na de pan

Als u PFL selecteert, kunt u ook de knop aan de linkerkant gebruiken om het uitgangsniveau aan te passen in een bereik van -20 dB tot $+10$ dB.

⑤ DCA

Hier kunt u cue-uitgangsinstellingen maken voor DCA-groepen.

• DCA TRIM

Hiermee wordt het niveau van cue-uitvoer van een DCA-groep aangepast in een bereik van -20 dB tot $+10$ dB.

• DCA UNITY

Als deze knop is ingeschakeld en op een toets DCA [CUE] wordt gedrukt, wordt altijd de overeenkomstige DCA-groep afgeluisterd bij eenheidsversterking (hetzelfde niveau als wanneer de DCA-fader op 0 dB staat).

Tip

- Als u de knop DCA UNITY ingeschakeld laat, kunt u de gewenste DCA-groep ook afluisteren als die DCA-groep is gedempt of als de fader omlaag staat.
- Zelfs als de knop DCA UNITY is ingeschakeld, is de waarde die is opgegeven met de knop DCA TRIM nog geldig. (In dat geval wordt met de knop DCA TRIM een offset-waarde opgegeven in relatie tot de eenheidsversterking.)

• PRE PAN/POST PAN

Hiermee wordt geselecteerd of het pre-pansignaal (knop PRE PAN is aan) of het post-pansignaal (knop POST PAN is aan) wordt afgeluisterd als de knop DCA [CUE] is ingeschakeld.

⑥ OUTPUT

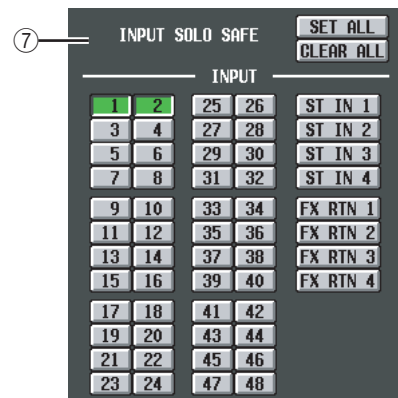
Hier kunt u de positie selecteren van waaruit cuebewerkingen worden uitgevoerd op een uitgangskanaal.

PFL (Pre-Fader Listen)

..... Onmiddellijk vóór de fader

POST ON ... Onmiddellijk na de toets [ON]

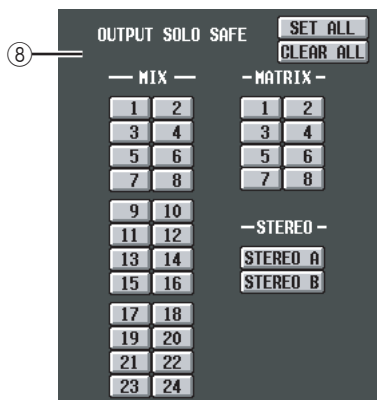
Als u PFL selecteert, kunt u ook de knop aan de linkerkant gebruiken om het uitgangsniveau aan te passen in een bereik van -20 dB tot $+10$ dB.



⑦ INPUT SOLO SAFE

Hier kunt u de ingangskanalen opgeven die worden uitgesloten van Solo-handelingen. (U kunt meer dan één ingangskanaal opgeven.) De knoppen komen overeen met de volgende ingangskanalen.

INPUT 1-48	Ingangskanalen 1-48
ST IN 1-4	ST IN-kanalen 1-4
FX RTN 1-4	FX RTN-kanalen 1-4
SET ALL	Hiermee worden alle ingangskanalen ingesteld op de Solo Safe-toestand
CLEAR ALL	Hiermee wordt de instelling Solo Safe genegeerd voor alle ingangskanalen



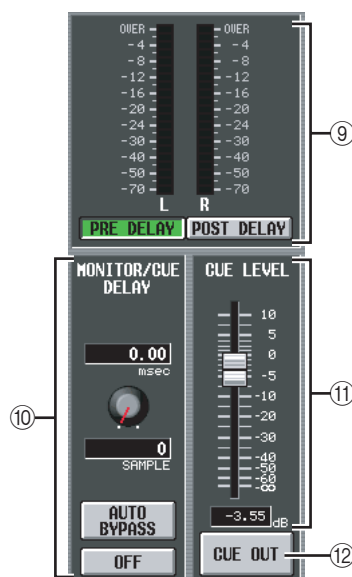
8 OUTPUT SOLO SAFE

Hier kunt u de uitgangskanalen opgeven die worden uitgesloten van Solo-handelingen. (U kunt meer dan één uitgangskanaal opgeven.) De knoppen komen overeen met de volgende uitgangskanalen.

MIX 1–24	MIX-kanalen 1–24
MATRIX 1–8	MATRIX-kanalen 1–8
STEREO A/B	STEREO A/B-kanalen
SET ALL	Hiermee worden alle uitgangskanalen ingesteld op de Solo Safe-toestand
CLEAR ALL	Hiermee wordt de instelling Solo Safe genegeerd voor alle uitgangskanalen

Tip

Solo Safe-instellingen en Cue on/off-bewerkingen worden gekoppeld voor gepaarde kanalen. Solo Safe-bewerkingen kunnen onafhankelijk van het scenegeheugen worden uitgevoerd.



9 Niveaumeter

Dit is een piekniveaumeter waarmee het niveau wordt aangegeven van de signalen die worden uitgevoerd via de CUE OUT-aansluitingen. U kunt het niveaudetectiepunt zodanig selecteren dat het onmiddellijk vóór de vertraging ligt die wordt geleverd op de MONITOR/CUE-busuitgang (als de knop PRE DELAY is ingeschakeld), of onmiddellijk na de vertraging (als de knop POST DELAY is ingeschakeld).

10 MONITOR / CUE DELAY

Hier kunt u instellingen maken voor de vertragingstijd die wordt geleverd op de MONITOR/CUE-busuitgang. Gebruik de knop om de vertragingstijd (0-1000 msec) aan te geven en gebruik de knop DELAY om de vertraging in/uit te schakelen. In het algemeen is dit gekoppeld aan de instelling MONITOR CUE DELAY in het scherm MONITOR. Het verschil is echter dat als u in dit scherm de knop AUTO BYPASS inschakelt, u automatisch de vertraging kunt negeren als u de Cue uitvoert op een ingangskanaal.

11 CUE LEVEL

Het niveau van het signaal dat wordt verzonden via de CUE OUT-aansluitingen wordt ingesteld via het niveau (digitaal) dat u hier aanpast, samen met het niveau (analoog) dat wordt aangepast met de knop CUE [LEVEL] op het bovenste paneel van de PM5D.

12 CUE OUT

Hiermee wordt de cue-uitvoer in-/uitgeschakeld.

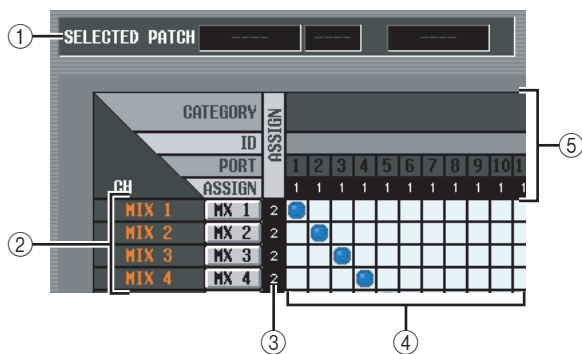
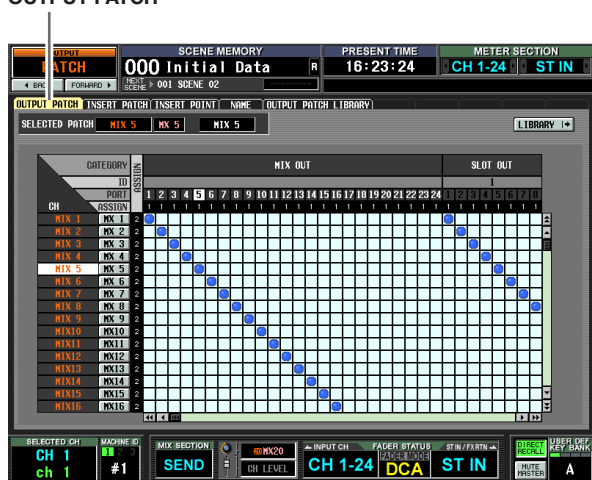
Uitvoerfuncties

OUTPUT PATCH-functie

OUTPUT PATCH-scherm

Hier kunt u patchinstellingen maken voor het verzenden van uitgangskanaalsignalen naar de uitgangen van I/O-kaarten die zijn geïnstalleerd in de MIX OUT-aansluitingen en -sleuven, naar de ingang van interne effecten en naar de 2TR OUT DIGITAL-aansluitingen.

OUTPUT PATCH



1 SELECTED PATCH

Hiermee worden het uitgangskanaalnummer, de naam en de uitgangspoort aangegeven van het raster waarop de cursor zich bevindt.

2 CH (Uitgangskanaal)

Dit is het nummer en de naam van het uitgangskanaal (MIX-kanaal, MATRIX-kanaal, STEREO A/B-kanaal, MONITOR L/R/C-kanaal, CUE L/R-kanaal, TALKBACK OUT-kanaal, OSC OUT-kanaal) waarvan het uitgangdoel wordt gepatcht. Het kanaalnummer waarop de cursor zich bevindt, wordt gemarkeerd. Als u op het naamgebied klikt, wordt een venster weergegeven waarin u een naam kunt toewijzen aan het kanaal.

Opmerking

Op de PMD5D is dit niet beschikbaar voor de CUE L/R-kanalen. Op de DSP5D is dit niet beschikbaar voor de MONITOR L/R/C-kanalen.

3 ASSIGN

Voor elk uitgangskanaal wordt hiermee aangegeven hoeveel uitgangspoorten momenteel zijn toegewezen.

4 Raster

In dit raster kunt u uitgangspoorten (horizontale rijen) patchen naar uitgangskanalen (verticale kolommen). Momenteel gepatchte rasters worden aangegeven met een symbool. Door op een locatie in het raster te klikken, kunt u patching instellen/annuleren.

De rode lijnen links en boven geven de rasterlocatie aan waarnaar u de cursor verplaatst.

Tip

- Als PATCH CONFIRMATION is ingeschakeld in het PREFERENCE 1-scherm (UTILITY-functie), wordt elke keer dat u probeert een patchinstelling te wijzigen, een bevestigingsbericht weergegeven. Als STEAL PATCH CONFIRMATION is ingeschakeld, wordt er ook een bevestigingsbericht weergegeven als u probeert patchinstellingen aan te brengen waardoor een bestaande patch zou worden gewijzigd.
- Als u de cursor snel in en uit het raster wilt verplaatsen, houdt u de [SHIFT]-toets ingedrukt en drukt u op de CURSOR []/[]/[]/[]-toetsen.
- Als u snel binnen het raster naar links of rechts wilt bewegen, draait u aan de [DATA]-encoder. Om omhoog of omlaag te gaan, houdt u de [SHIFT]-toets ingedrukt terwijl u aan de [DATA]-encoder draait.

Opmerking

U kunt een uitgangskanaal patchen naar meer dan één uitgangspoort, maar u kunt niet meerdere uitgangskanalen patchen naar één uitgangspoort.

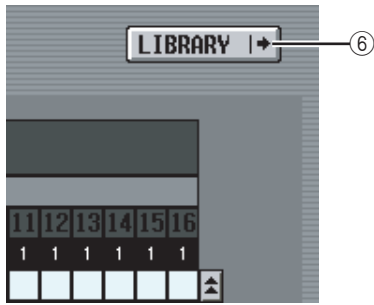
5 Uitgangspoort

Van boven naar beneden worden in dit gebied het type uitgangspoort, het id-nummer, het nummer van het uitgangskanaal en het nummer van toegewezen uitgangskanalen aangegeven. De volgende typen uitgangspoorten kunnen worden geselecteerd.

MIX OUT	MIX OUT-aansluitingen 1–24
SLOT OUT	Uitgangskanalen van een I/O-kaart die zijn geïnstalleerd in sleuf 1–4
FX IN	L/R-ingangen van interne effecten 1–8 (MIX-kanalen zijn de enige uitgangskanalen die kunnen worden geselecteerd)
2TR OUT	L/R-kanalen van 2TR OUT DIGITAL-aansluitingen 1–3

Opmerking

Op de DSP5D kunt u kiezen uit OMNI OUT 1-24, SLOT OUT 1-4 (SLOT OUT 3-4 is de CASCADE OUT-connector) en FX IN 1-8.



⑥ Knop LIBRARY

Met deze knop opent u het OUTPUT PATCH LIBRARY-scherm (p. 247), waarin u patchbibliotheekinstellingen voor uitgangskanalen kunt opslaan/oproepen.

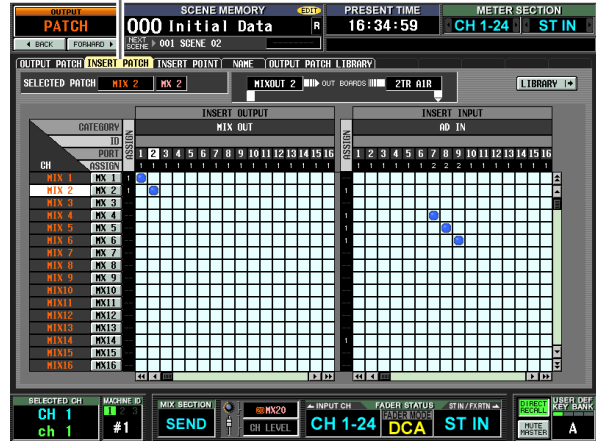
Tip

- Het signaal vanaf onmiddellijk na de vertraging en onmiddellijk voor de uitgangspoortdemping wordt verzonden naar uitgangspoorten die u in dit scherm patcht. Als gevolg daarvan wordt, in het geval van SLOT OUT en 2TR OUT, de opgegeven uitgangspoortdemping toegepast.
- De MATRIX OUT-aansluitingen 1–8 op het achterpaneel en de STEREO OUT-aansluitingen A/B voeren altijd het signaal uit van het overeenkomstige uitgangskanaal. Ze worden niet beïnvloed door de instellingen in dit scherm.

INSERT PATCH-scherm

In dit scherm kunt u de ingangs/uitgangspoorten patchen waarin externe apparaten worden geplaatst. Selecteer de uitgangspoort aan de linkerkant van het scherm en de ingangspoort aan de rechterkant van het scherm.

INSERT PATCH

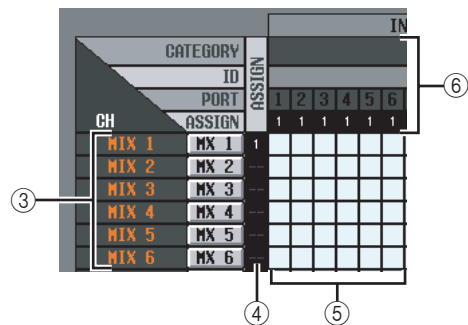


① SELECTED PATCH

Hiermee worden het nummer en de naam aangegeven van het uitgangskanaal waarop de cursor zich in het raster bevindt.

② Insert in/out

Hiermee worden de ingangs/uitgangspoorten aangegeven die zijn gepatcht als insert in/out voor het uitgangskanaal waarop de cursor zich bevindt. Als er meerdere poorten zijn toegewezen voor insert-out, wordt alleen de eerste poort weergegeven.



③ CH (Uitgangskanaal)

In dit gebied worden de nummers en namen van de uitgangskanalen weergegeven (MIX-kanalen, MATRIX-kanalen, STEREO A/B-kanalen, MONITOR L/R/C-kanalen). Het kanaalnummer waarop de cursor zich bevindt, wordt gemarkeerd. Als u op het naamgebied klikt, wordt een venster weergegeven waarin u een naam kunt toewijzen aan het kanaal.


Opmerking

Op de DSP5D is dit niet beschikbaar voor de MONITOR L/R/C-kanalen.

④ ASSIGN

Voor elk uitgangskanaal wordt hiermee aangegeven hoeveel uitgangspoorten momenteel zijn toegewezen als insert-out.

⑤ Raster

Voor elk uitgangskanaal (verticale kolom) kunt u in dit raster een of meer uitgangspoorten (horizontale rij) patchen die moeten worden gebruikt als insert-outs. Momenteel gepatchte rasters worden aangegeven met een  symbool.

Door op een locatie in het raster te klikken, kunt u patching instellen/annuleren. De rode lijnen links en boven geven de rasterlocatie aan waarnaar u de cursor verplaatst.

Tip

Bewerkingen in het raster zijn hetzelfde voor alle patchschermen. Raadpleeg voor meer informatie de Tip op p. 243.

⑥ Uitgangspoort

Van boven naar beneden worden in dit gebied het type uitgangspoort, het id-nummer, het nummer van het uitgangskanaal en het nummer van toegewezen uitgangskanalen aangegeven. De volgende typen uitgangspoorten kunnen worden gepatcht als insert-out.

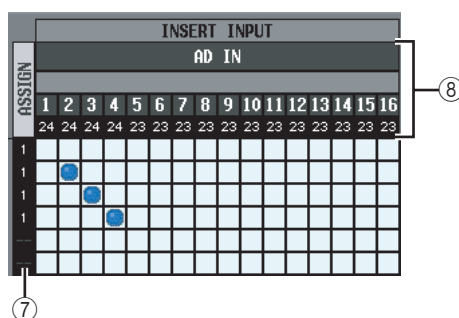
MIX OUT	MIX OUT-aansluitingen 1–24
SLOT OUT	Uitgangskanalen van een I/O-kaart die zijn geïnstalleerd in sleuf 1–4
FX IN	L/R-ingangen van interne effecten 1–8
GEQ IN	Ingangen van interne GEQ-modules 1–20
2TR OUT	L/R-kanalen van 2TR OUT DIGITAL-aansluitingen 1–3

Opmerking

Op de DSP5D kunt u kiezen uit OMNI OUT 1-24, SLOT OUT 1-4 (SLOT OUT 3-4 is de CASCADE OUT-connector), FX IN 1-8 en GEQ IN 1-20.

Tip

Als u FX IN selecteert als een insert-out, wordt de uitvoer van hetzelfde interne effect automatisch geselecteerd als de insert-in. Als u GEQ IN selecteert, wordt de uitvoer van dezelfde GEQ-module automatisch geselecteerd als de insert-in.



⑦ ASSIGN

Voor elk ingangskanaal wordt hiermee aangegeven hoeveel ingangspoorten momenteel zijn toegewezen als insert-in.

⑧ Ingangspoort

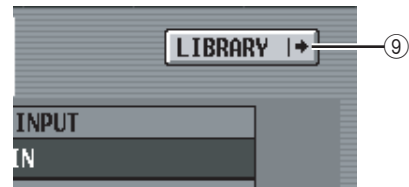
Van boven naar beneden worden in dit gebied het type ingangspoort, het id-nummer, het nummer van het ingangskanaal en het nummer van toegewezen ingangskanalen aangegeven. De volgende typen ingangspoorten kunnen worden geselecteerd.

AD IN	INPUT-aansluitingen 1–48
AD ST IN	ST IN-aansluitingen 1–4 L/R
SLOT IN	Ingangskanalen van een I/O-kaart die zijn geïnstalleerd in sleuf 1–4

FX OUT	L/R-uitgangen van interne effecten 1–8
GEQ OUT	Uitgangen van GEQ-modules 1–20
2TR IN	L/R-kanalen van 2TR IN DIGITAL-aansluitingen 1–3 en 2TR IN ANALOG-aansluitingen 1/2

Opmerking

Op de DSP5D kunt u kiezen uit OMNI OUT 1-24, SLOT OUT 1-4 (SLOT OUT 3-4 is de CASCADE OUT-connector), FX IN 1-8 en GEQ IN 1-20.



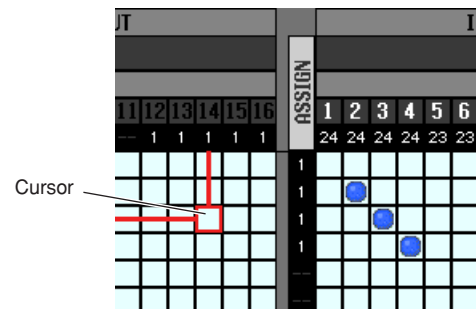
⑨ Knop LIBRARY

Met deze knop opent u het OUTPUT PATCH LIBRARY-scherm (p. 247), waarin u patchbibliotheekinstellingen voor uitgangskanalen kunt opslaan/oproepen.

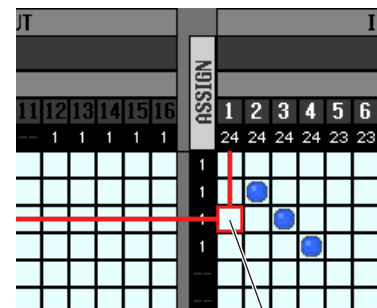
□ De [SHIFT]-toets + CURSOR [◀]/[▶] gebruiken om de cursor te verplaatsen

Als u werkt vanaf het paneel, kunt u de cursor van de rechterkant van het scherm naar de linkerkant verplaatsen (of andersom) door de [SHIFT]-toets ingedrukt te houden terwijl u de CURSOR-toetsen [◀]/[▶] gebruikt.

Als u de cursor snel in en uit het raster wilt verplaatsen, houdt u de [SHIFT]-toets ingedrukt en drukt u op de CURSOR [◀]/[▶]/[▲]/[▼]-toetsen.



Toets [SHIFT]
+
toets CURSOR [▶]



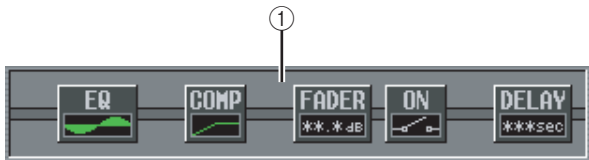
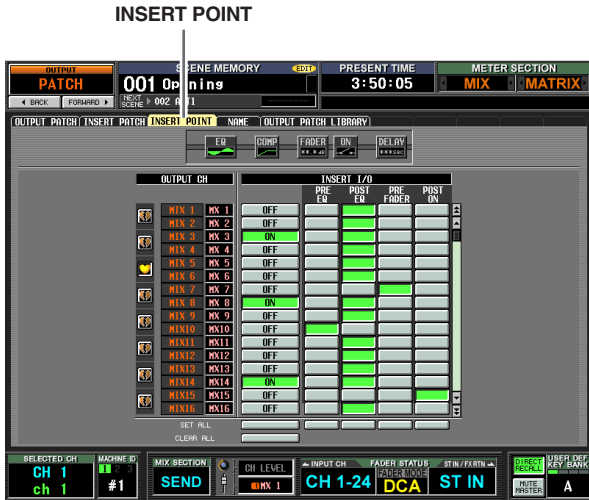
De cursor wordt verplaatst

Opmerking

Als u een insert-in wilt inschakelen die in dit scherm is toegewezen aan een uitgangskanaal, moet u de knop ON/OFF voor het overeenkomstige uitgangskanaal inschakelen in het scherm INSERT POINT (OUTPUT PATCH-functie). (p. 246) De insert-out is echter altijd ingeschakeld, ongeacht de status van de ON/OFF-knop. Een uitzondering op het bovenstaande is dat als u GEQ invoegt, de insert-in daarvan altijd is ingeschakeld.

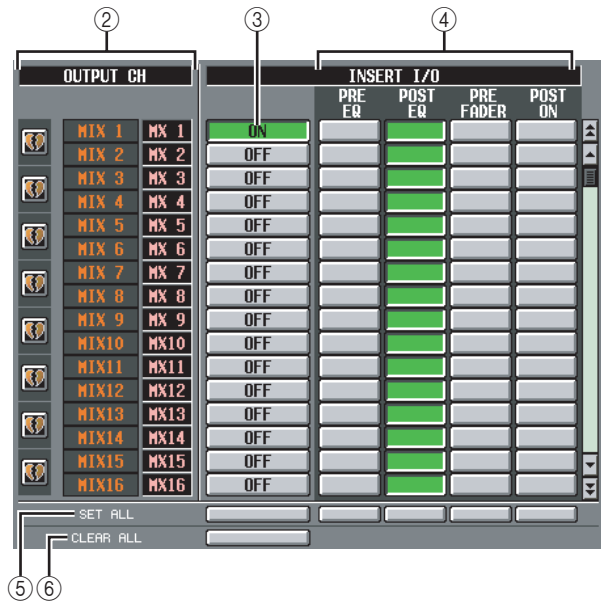
INSERT POINT-scherm

In dit scherm kunt u de positie selecteren waarop de insert-in/out van elk uitgangskanaal wordt gepatcht. U kunt hier ook insert-in in- of uitschakelen.



1 Insert-weergave

Als u de cursor naar het insert-I/O-punt verplaatst (4), wordt het invoegpunt voor dat uitgangskanaal grafisch weergegeven.



2 OUTPUT CH (Uitgangskanaal)

Dit is het nummer en de naam van het uitgangskanaal dat u bewerkt. Twee gepaarde kanalen worden aangegeven met een hartsymbool aan de linkerkant. Voor deze kanalen worden de instellingen 3–4 gekoppeld. U kunt op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen.

3 ON/OFF (Insert aan/uit)

Met deze knop schakelt u insert in/uit voor elk kanaal. Dit wordt gekoppeld voor gepaarde kanalen.

Opmerking

Let op: als u deze knop inschakelt als insert-in of insert-out niet gepatcht is, wordt het signaal niet meer uitgevoerd uit het overeenkomstige uitgangskanaal.

4 INSERT I/O (Insert I/O-punt)

Hier kunt u een van de volgende opties kiezen als de insert-in/out-locatie voor elk uitgangskanaal.

PRE EQ	Onmiddellijk vóór de EQ
POST EQ	Onmiddellijk na de EQ
PRE FADER	Onmiddellijk vóór de fader
POST ON	Onmiddellijk na de toets [ON]

5 SET ALL

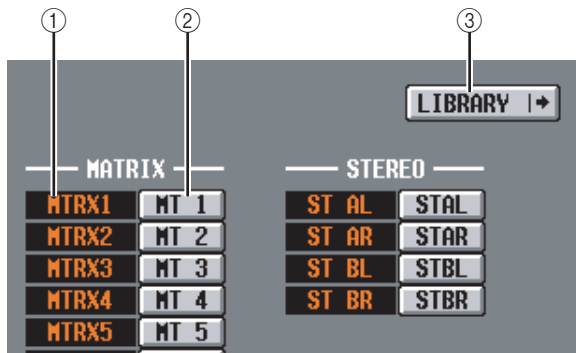
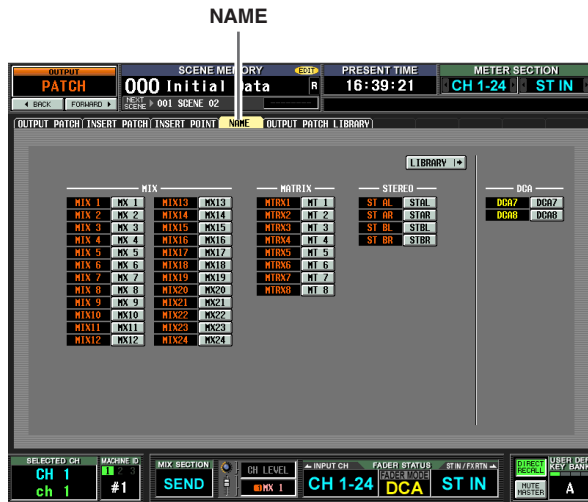
Hiermee schakelt u het overeenkomstige item (insert of het insert-punt) in voor alle kanalen (inclusief kanalen die momenteel niet worden weergegeven in het scherm).

6 CLEAR ALL

Hiermee schakelt u insert uit voor alle kanalen (inclusief kanalen die momenteel niet worden weergegeven in het scherm).

NAME-scherm

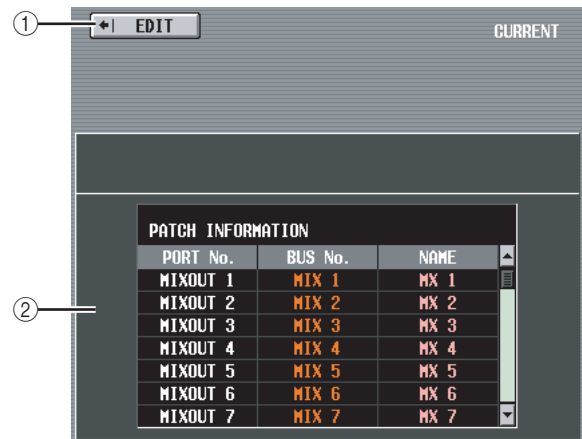
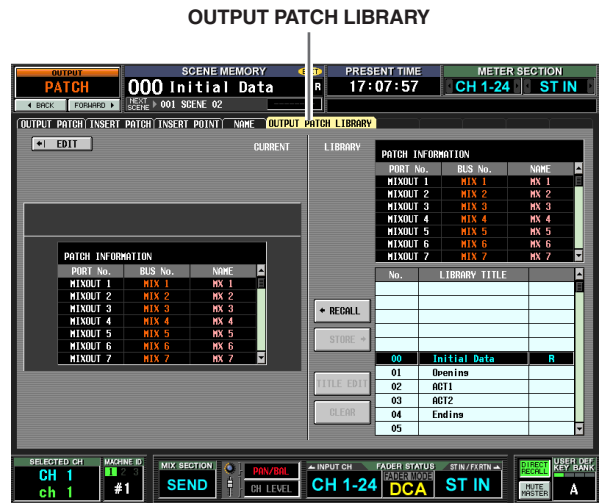
Hier kunt u namen toewijzen aan de uitgangskanalen. Weergave in de functies CH COPY, GLOBAL PASTE en CSV IMPORT/EXPORT wordt echter niet ondersteund.



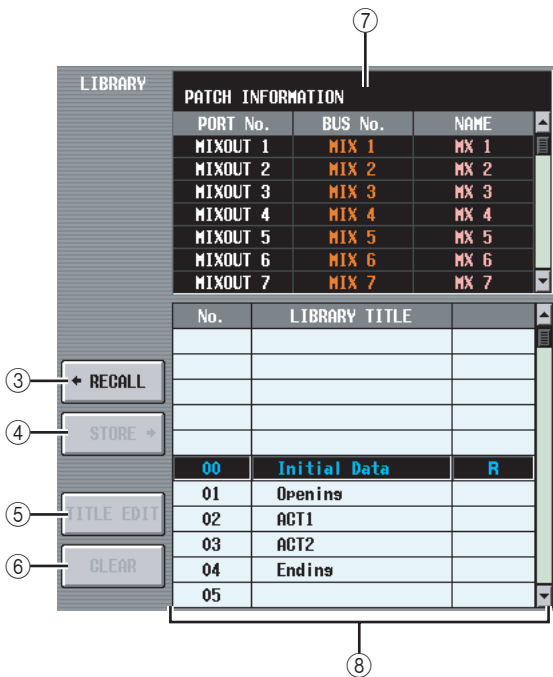
- ① **Channel**
Dit is het nummer van het uitgangskanaal (MIX-kanaal, MATRIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal).
- ② **Naam**
Dit is de naam die momenteel is toegewezen aan het uitgangskanaal. Als u op het naamgebied klikt, wordt een venster weergegeven waarin u een naam kunt toewijzen aan het kanaal.
- ③ **LIBRARY**
Met deze knop wordt het OUTPUT PATCH LIBRARY-scherm (p. 247) weergegeven, waarin u de status van de uitgangskanaalpatching (en de namen) kunt opslaan en oproepen als bibliotheekgegevens.

OUTPUT PATCH LIBRARY-scherm

Hier kunt u items in de uitgangspatchbibliotheek oproepen, opslaan, hernoemen of verwijderen.



- ① **EDIT**
Als u op deze knop klikt, wordt het scherm OUTPUT PATCH weergegeven.
- ② **Patchgegevens voor de huidige scene**
In dit gebied worden de uitgangspatchinstellingen voor de huidige scene weergegeven.



- ③ **RECALL**
Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde uitgangspatchbibliotheekitem teruggeroepen in het geheugen.
- ④ **OPSLAAN (STORE)**
Hiermee worden de huidige instellingen van het scherm OUTPUT PATCH opgeslagen in de locatie die is geselecteerd in de lijst. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de instellingen een naam kunt geven en kunt opslaan.
- ⑤ **TITLE EDIT**
Hiermee kunt u de titel van het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem bewerken. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de titel kunt bewerken.
- ⑥ **CLEAR**
Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem verwijderd. Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.

Opmerking

Bibliotheekitems waarvoor een "R" wordt weergegeven in de rechterkolom van de lijst, zijn alleen-lezen. Alleen-lezen items kunnen niet worden opgeslagen, hernoemd of verwijderd.

- ⑦ **Patchinstellingen van het bibliotheekitem**
Hiermee worden de instellingen weergegeven van het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem.
- ⑧ **Bibliotheekoverzicht**
Gebruik de schuifbalk om het bibliotheekitem te selecteren waarop u een bewerking wilt uitvoeren. Het geselecteerde bibliotheekitem wordt naar het midden verplaatst en wordt gemarkeerd.

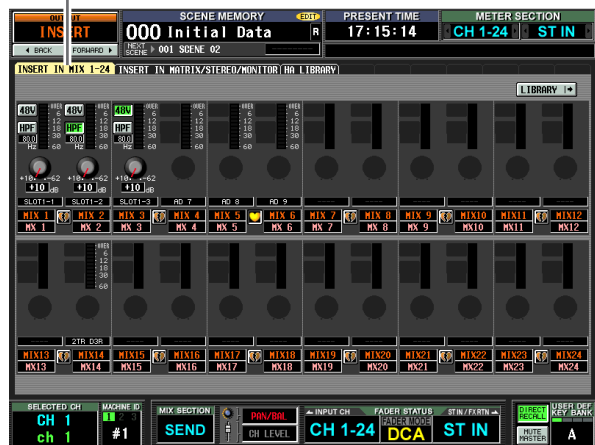
OUTPUT INSERT-functie

INSERT IN MIX 1-24-scherm

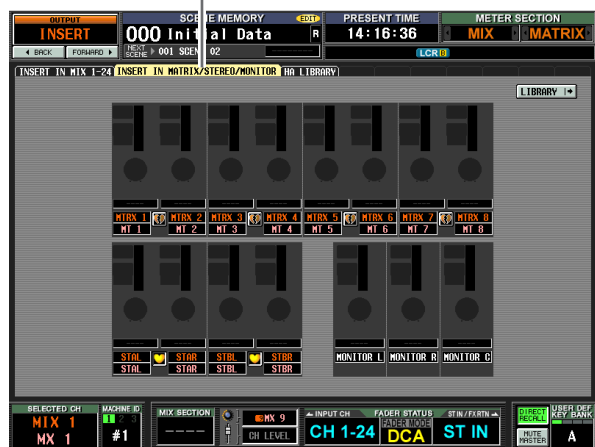
INSERT IN MATRIX/STEREO/MONITOR-scherm

Hier kunt u instellingen maken voor de interne HA (alleen model PM5D-RH) of externe HA die zijn toegewezen aan de insert-in van een uitgangskanaal of MONITOR L/C/R-kanaal.

INSERT IN MIX1-24



INSERT IN MATRIX/STEREO/MONITOR





- ① **+48V**
Hiermee schakelt u fantoomvoeding (+48 V) in/uit voor elk kanaal.
- ② **HPF (High Pass Filter)**
Hiermee schakelt u de HPF voor elk kanaal in of uit.
- ③ **Afsnijfrequentie**
Hiermee wordt de HPF-afsnijfrequentie voor elk kanaal opgegeven. Verplaats de cursor naar dit vak en draai de [DATA]-encoder om de afsnijfrequentie aan te passen in een bereik van 20–600 Hz.
- ④ **GAIN**
Hiermee past u de versterking voor elk kanaal aan. Verplaats de cursor naar de knop en draai de [DATA]-encoder om de demping aan te passen in een bereik van +10 tot –62 dB. De huidige waarde wordt in het vak onder elke knop weergegeven.

Opmerking

Omdat instellingen ①–④ voor de gepatchte ingangspoort zijn, worden ze gekoppeld voor kanalen die naar dezelfde poort zijn gepatcht.

- ⑤ **Ingangspoort**
Hiermee worden het type en het nummer aangegeven van de ingangspoort die is toegewezen aan de insert-in van het desbetreffende kanaal.

Opmerking

- Items ①–④ worden niet weergegeven voor kanalen waarvoor niets is gepatcht naar de insert-in of voor kanalen die zijn gepatcht naar een ingangspoort die geen HA heeft.
- Items ② en ③ worden niet weergegeven voor kanalen die zijn gepatcht naar een poort die geen laag-af-filter heeft.
- Gebruik het scherm INSERT PATCH (OUTPUT PATCH-functie) om een ingangspoort te patchen naar een insert-in.

- ⑥ **Channel**
Dit is het nummer en de naam van het kanaal dat u bewerkt. Twee gepaarde kanalen worden aangegeven met een hartsymbool er tussenin.

Opmerking

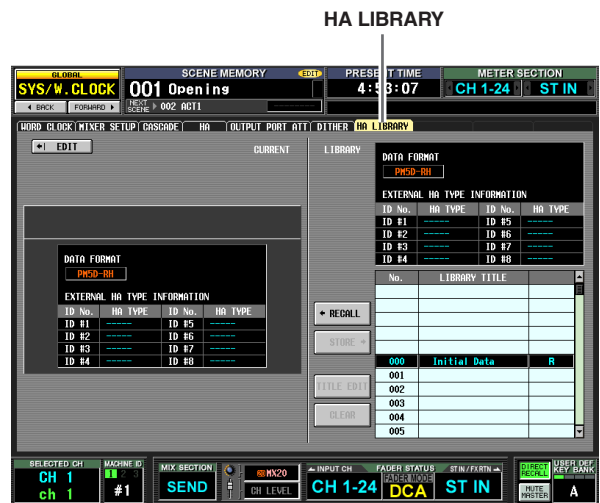
HA-instellingen worden niet gekoppeld, ook niet als twee kanalen worden gepaard. De instelling van de GAIN-knop wordt echter gekoppeld voor HA's waarvan de knop GANG is ingeschakeld in het HA-scherm (SYS/W.CLOCK-functie).

Tip

De HA-instellingen die u in dit scherm bewerkt, worden ook doorgevoerd in het HA-scherm (SYS/W.CLOCK-functie).

HA LIBRARY-scherm

Dit scherm wordt gedeeld met HA LIBRARY in de SYS/W.CLOCK-functie (→ p. 230).



Informatie op de display

Functiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

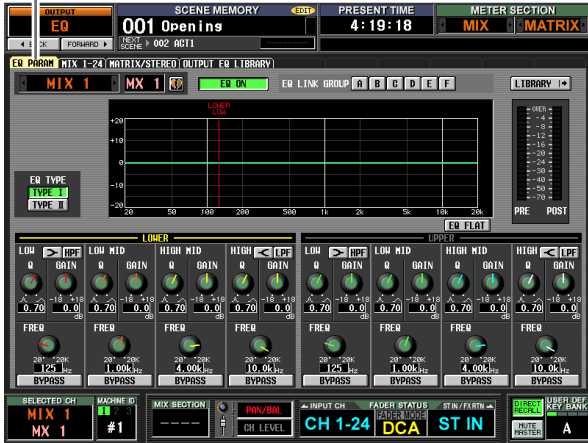
Appendices

OUTPUT EQ-functie

EQ PARAM (EQ-parameter)-scherm

Hier kunt u de EQ-parameters van het geselecteerde uitgangskanaal bewerken.

EQ PARAM

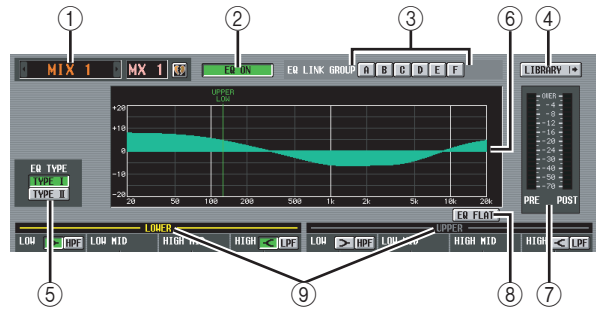


(Als een MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal is geselecteerd)

EQ PARAM



(Als een MATRIX-kanaal is geselecteerd)



1 Kanaalselectie

Selecteer het uitgangskanaal dat u wilt bewerken. U kunt achtbands (vier UPPER-banden + vier LOWER-banden) gebruiken voor MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen, en vierbands EQ voor MATRIX-kanalen.

Als een kanaal is gepaard (of als er een STEREO A/B-kanaal is geselecteerd), wordt er een hartsymbool weergegeven aan de rechterkant. Voor MIX-kanalen of MATRIX-kanalen kunt u op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen.

2 EQ ON/OFF (EQ aan/uit)

Hiermee schakelt u de EQ voor het betreffende kanaal in of uit.

3 EQ LINK GROUP

Hiermee selecteert u de EQ-koppelingsgroep (A–H) waartoe de EQ van het betreffende kanaal behoort. EQ-parameters worden gekoppeld voor uitgangskanalen die bij dezelfde groep horen.

Opmerking

De EQ van MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen kan alleen worden toegewezen aan groepen A-F, en de EQ van MATRIX-kanalen kan alleen worden toegewezen aan groepen G/H.

4 LIBRARY

Met deze knop opent u het OUTPUT EQ LIBRARY-scherm (p. 252), waarin u EQ-bibliotheekinstellingen voor uitgangskanalen kunt opslaan/oproepen.

5 EQ TYPE

Hiermee selecteert u het type EQ. Als u de TYPE I-knop inschakelt, wordt het algoritme geselecteerd dat wordt gebruikt in de 02R-serie. Als u de TYPE II-knop inschakelt, wordt een nieuw ontwikkeld algoritme geselecteerd. Met TYPE II wordt de interferentie tussen banden verminderd.

6 EQ-diagram

In dit diagram wordt bij benadering de respons van de EQ-parameters weergegeven. De gekleurde verticale lijnen geven de FREQ (middenfrequentie) aan van de band voor de parameter waarbij de cursor zich bevindt. (De kleur van elke lijn komt overeen met de knopmarkeringen voor de banden.) De responscurve verandert als u de Q of GAIN van elke band bewerkt.

7 Niveaumeter

Met deze meters worden de piekniveaus vóór EQ en na EQ aangegeven. Als het signaal wordt geknipt vóór EQ, licht het OVER-segment op.

⑧ EQ FLAT

Met deze knop worden de GAIN-parameters van alle banden ingesteld op de standaardwaarde ($\pm 0,0$ dB). Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.

⑨ LOWER/UPPER (alleen voor MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen)

Met deze indicator wordt aangegeven welke vier banden (LOWER of UPPER) zijn geselecteerd in de sectie SELECTED CHANNEL van het paneel. De tekstlabel van de geselecteerde groep wordt in het geel weergegeven.



⑩ Knoppen

Met deze knoppen past u de Q, FREQ (middenfrequentie) en GAIN (hoeveelheid versterking/cut) voor elke band aan.

⑪ BYPASS

Met deze knoppen wordt elke band van de EQ genegeerd.

⑫ [>] (LOW-shelving)

Als deze knop is ingeschakeld, functioneert de LOW EQ als een EQ van het shelving-type. De Q-knop verdwijnt.

⑬ HPF (High Pass Filter)

Als deze knop is ingeschakeld, functioneert de LOW EQ als een hoog-af-filter. De Q-knop verdwijnt en de GAIN-knop wordt gebruikt om de HPF in/uit te schakelen.

⑭ [<] (HIGH-shelving)

Als deze knop is ingeschakeld, functioneert de HIGH EQ als een EQ van het shelving-type. De Q-knop verdwijnt.

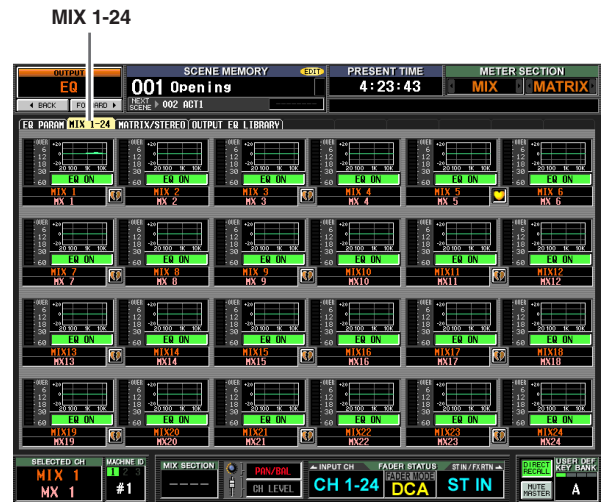
⑮ LPF (Low Pass Filter)

Als deze knop is ingeschakeld, functioneert de HIGH EQ als een laag-af-filter. De Q-knop verdwijnt en de GAIN-knop wordt gebruikt om de LPF in/uit te schakelen.

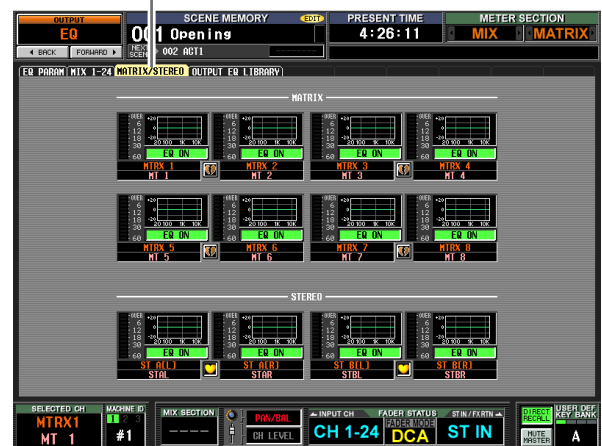
MIX 1-24-scherm

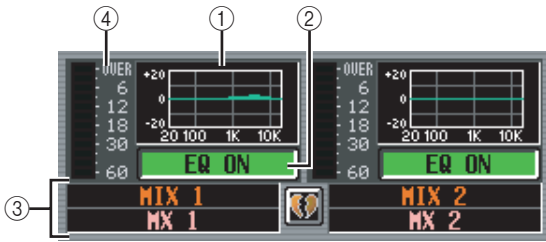
MATRIX/STEREO-scherm

In deze schermen worden de EQ-instellingen voor alle uitgangskanalen weergegeven. Hier kunt u ook EQ-instellingen kopiëren tussen uitgangskanalen.



MATRIX/STEREO



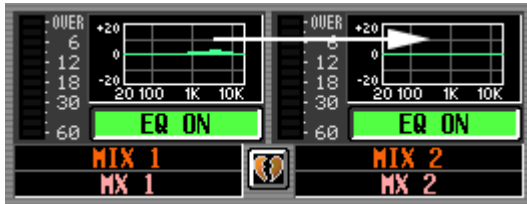


① EQ-diagram

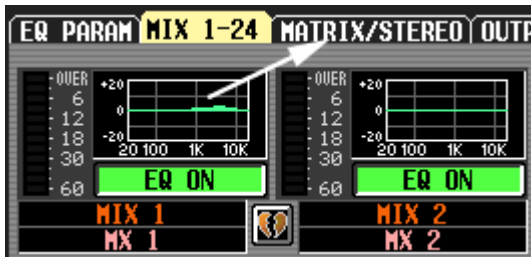
In dit minidiagram wordt bij benadering de EQ-respons voor elk uitgangskanaal weergegeven.

Als u op het diagram klikt op de plaats waar de cursor zicht bevindt, wordt het EQ PARAM-scherm voor dat kanaal weergegeven.

In dit scherm kunt u het minidiagram van het gewenste kanaal slepen en neerzetten om de EQ-instellingen te kopiëren. (Als u het minidiagram sleept en neerzet, wordt een bericht weergegeven waarin u wordt gevraagd de kopieerbewerking te bevestigen.)



U kunt ook EQ-instellingen kopiëren tussen het MIX 1-24-scherm en het MATRIX/STEREO-scherm. Sleep eerst het minidiagram over de tabs MIX 1-24 of MATRIX/STEREO in het scherm (het scherm wordt geschakeld). Sleep vervolgens het minidiagram en zet het neer op het gewenste kanaal. Er wordt een bericht weergegeven waarin u wordt gevraagd de kopieerbewerking te bevestigen.



U kunt ook instellingen kopiëren tussen de achtbands EQ van een MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal en de vierbands EQ van een MATRIX-kanaal. In dit geval worden alleen de vier LOWER-banden gekopieerd voor MIX-kanalen of STEREO A/B-kanalen.

② EQ ON/OFF (EQ aan/uit)

Hiermee schakelt u de EQ voor het betreffende kanaal in of uit. Dit wordt gekoppeld voor gepaarde kanalen.

③ Channel

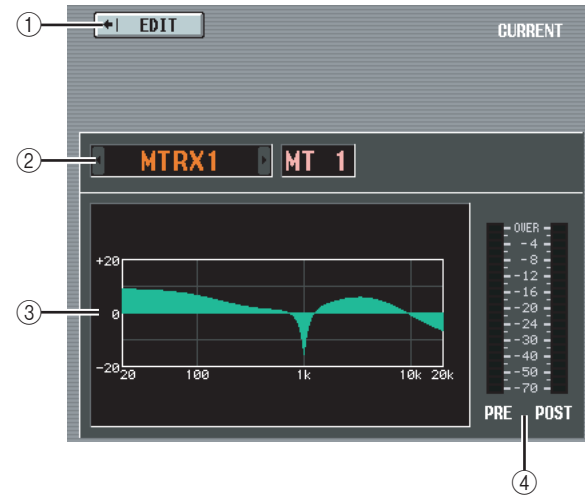
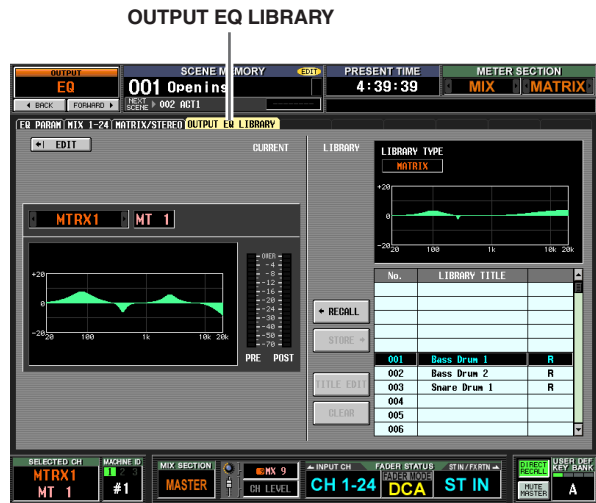
Dit is het nummer en de naam van het kanaal dat u bewerkt. Twee gepaarde kanalen worden aangegeven met een hartsymbool er tussenin.

④ Niveaumeter

Met deze meter wordt het piekniveau na EQ aangegeven. Als het signaal wordt geknipt vóór EQ, licht het OVER-segment op.

OUTPUT EQ LIBRARY-scherm

Hier kunt u items in de uitgangs-EQ-bibliotheek oproepen, opslaan, hernoemen of verwijderen.



① EDIT

Als u op deze knop klikt, wordt het EQ PARAM-scherm voor het momenteel geselecteerde uitgangskanaal weergegeven.

② Kanaalselectie

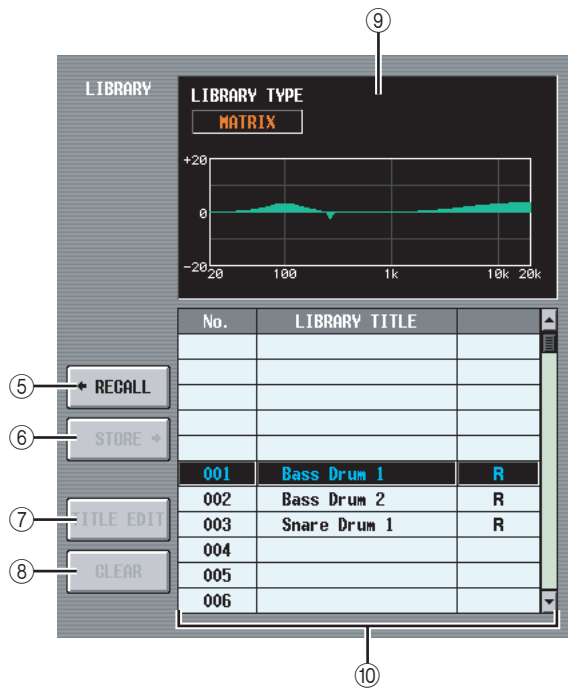
Selecteer het kanaal dat u wilt bewerken.

③ EQ-diagram voor het geselecteerde kanaal

Deze grafiek geeft een benaderende weergave van de respons van de EQ voor het momenteel geselecteerde kanaal.

④ Niveaumeter

Met deze meters worden de piekniveaus vóór EQ en na EQ aangegeven. Als het signaal wordt geknipt vóór EQ, licht het OVER-segment op.



⑤ RECALL

Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde EQ-bibliotheekitem teruggeroepen in het geheugen.

⑥ OPSLAAN (STORE)

Hiermee worden de EQ-instellingen van het momenteel geselecteerde kanaal opgeslagen in de locatie die is geselecteerd in de lijst. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de instellingen een naam kunt geven en kunt opslaan.

⑦ TITLE EDIT

Hiermee kunt u de titel van het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem bewerken. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de titel kunt bewerken.

⑧ CLEAR

Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem verwijderd. Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.

Opmerking

Bibliotheekitems waarvoor een "R" wordt weergegeven in de rechterkolom van de lijst, zijn alleen-lezen. Alleen-lezen items kunnen niet worden opgeslagen, hernoemd of verwijderd.

⑨ Bibliotheek-EQ-diagram

Deze grafiek geeft een benaderende weergave van de respons van het in de lijst geselecteerde EQ-bibliotheekitem. Met de indicatie LIBRARY TYPE wordt aangegeven of het item achtbands EQ-instellingen (MIX, STEREO A/B of GEQ) of vierbands EQ-instellingen (MATRIX) bevat.

⑩ Bibliotheekoverzicht

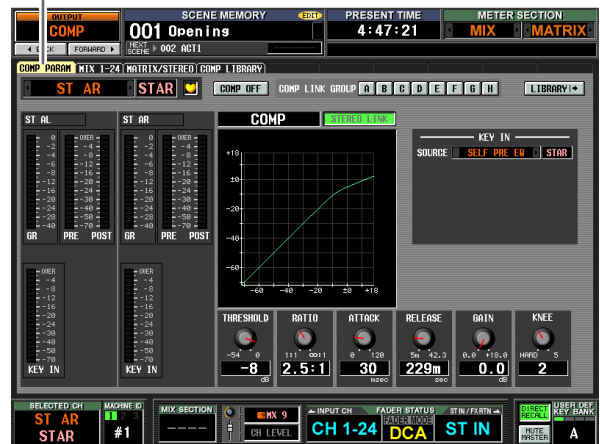
Gebruik de schuifbalk om het bibliotheekitem te selecteren waarop u een bewerking wilt uitvoeren. Het geselecteerde bibliotheekitem wordt naar het midden verplaatst en wordt gemarkeerd.

OUTPUT COMP-functie

COMP PARAM (Compressor parameter)-scherm

Hier kunt u de compressorparameters van het geselecteerde uitgangskanaal bewerken.

COMP PARAM



① Kanaalselectie

Selecteer het kanaal dat u wilt bewerken. Als het overeenkomstige MIX-kanaal of MATRIX-kanaal is gepaard (of als er een STEREO A/B-kanaal is geselecteerd), wordt er een hartsymbool weergegeven aan de rechterkant. Voor MIX-kanalen of MATRIX-kanalen kunt u op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen.

② COMP ON/OFF (Compressor on/off)

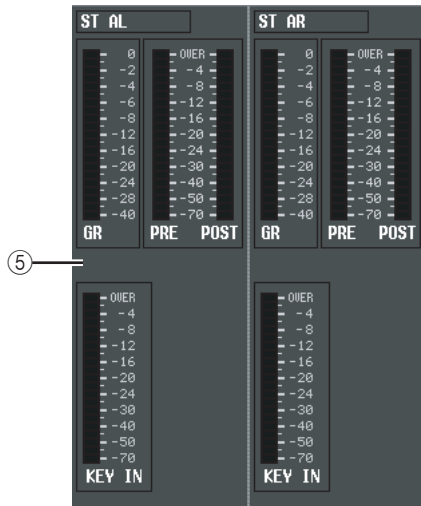
Hiermee schakelt u de compressor voor het betreffende kanaal in of uit.

③ COMP LINK GROUP (Compressor link group)

Hiermee selecteert u de compressorkoppelinggroep (A–H) waartoe het betreffende kanaal behoort. Compressorparameters worden gekoppeld voor uitgangskanalen die bij dezelfde groep horen.

④ LIBRARY

Met deze knop opent u het COMP LIBRARY-scherm (➔ p. 256), waarin u compressorbibliotheekinstellingen voor uitgangskanalen kunt opslaan/oproepen.



⑤ Niveaumeters

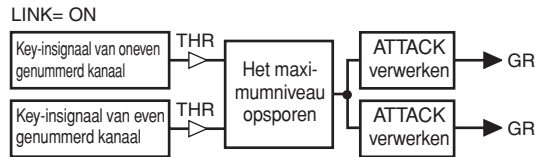
Met deze meters wordt de hoeveelheid versterkingsreductie (GR) het piekniveau voor (PRE) en na (POST) de compressor en het piekniveau van het key-in-sig-naal (KEY IN) aangegeven waardoor de compressor in werking treedt. Als het signaal wordt geknipt, licht het OVER-segment op.

Als stereokoppeling is ingeschakeld voor het overeenkomstige MIX-kanaal of MATRIX-kanaal (of als er een ST A/B-kanaal is geselecteerd), worden niveaumeters voor twee kanalen weergegeven.

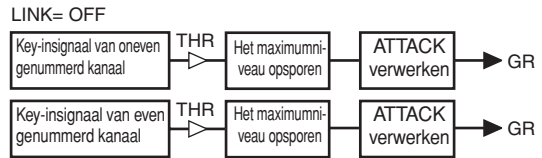
Tip

Als GR METER ON/OFF LINKS in ingeschakeld in het PREFERENCE 1-scherm (UTILITY-functie), wordt de versterkingsreductiemeter niet weergegeven als de compressor uit is.

□ Key-in-sig-naalstroom als Link= On



□ Key-in-sig-naalstroom als Link= Off



Opmerking

Stereokoppeling staat vast op On (Aan) voor gepaarde kanalen en voor STEREO A/B-kanalen.

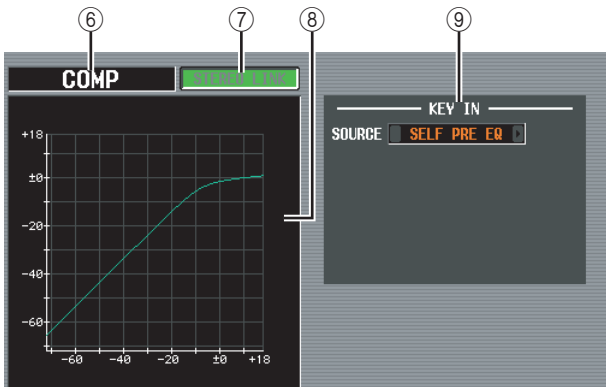
⑧ Compressor-diagram

In dit diagram wordt bij benadering de respons van de compressor weergegeven.

⑨ KEY IN SOURCE

Selecteer het gewenste key-in-sig-naal uit de volgende mogelijkheden.

SELF PRE EQ	Het pre-EQ-sig-naal van het momenteel geselecteerde uitgangskanaal
SELF POST EQ	Het post-EQ-sig-naal van het momenteel geselecteerde uitgangskanaal
MIX1-24 POST EQ	Het post-EQ-sig-naal van het overeenkomstige uitgangskanaal (u kunt echter alleen selecteren uit de groep waartoe dat kanaal behoort, uit de drie groepen MIX 1-12, MIX 13-24 en MATRIX/ST)
MATRIX1-8 POST EQ	
ST AL/AR POST EQ	
ST BL/BR POST EQ	
MIX21-24 OUT	Het uitgangssig-naal van het overeenkomstige MIX-kanaal onmiddellijk vóór de uitgangspoortdemping



⑥ Type

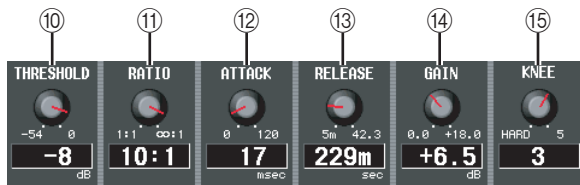
Geeft het type van de geselecteerde compressor aan.

Tip

Als u het compressortype wilt wijzigen, gebruikt u het OUTPUT COMP LIBRARY-scherm om een bibliotheekitem op te roepen dat een ander type heeft. U kunt het compressortype niet wijzigen in dit scherm.

⑦ STEREO LINK

Hiermee wordt aangegeven of parameterinstellingen en compressorbediening via een key-in-sig-naal worden gekoppeld (STEREO LINK-knop aan) voor aangrenzende oneven/even genummerde MIX/MATRIX-kanalen en de L/R-kanalen van STEREO A/B-kanalen, of niet (STEREO LINK-knop uit).



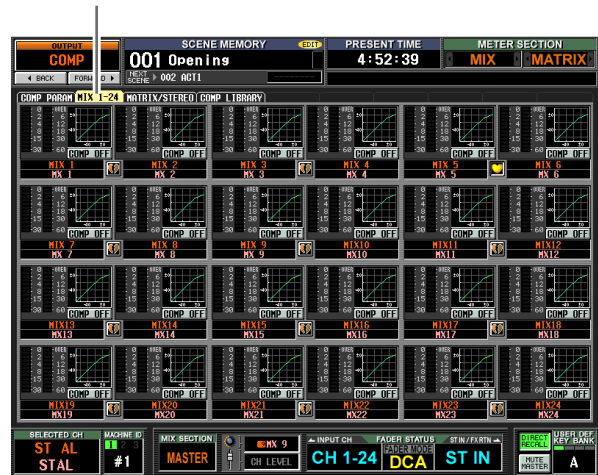
- ⑩ **THRESHOLD (Threshold level)**
Hiermee wordt het drempelniveau opgegeven waarbij de compressor gaat werken. Er wordt begonnen met het comprimeren van hetingangssignaal als het key-insignaal boven die niveau komt. De compressie wordt verwijderd als het signaal onder dit niveau zakt.
- ⑪ **RATIO**
Hiermee wordt de verhouding aangegeven waarmee hetingangssignaal wordt gecomprimeerd als het key-insignaal boven het drempelniveau komt.
- ⑫ **ATTACK (Attack time)**
Hiermee wordt de tijd bepaald vanaf het moment dat het key-in-signaal het drempelniveau overschrijdt totdat de compressie begint.
- ⑬ **RELEASE (Release time)**
Hiermee wordt de tijd bepaald vanaf het moment dat het key-in-signaal onder het drempelniveau zakt totdat de compressie wordt verwijderd.
- ⑭ **GAIN**
Geeft de uitgangsniveaoversterking op.
- ⑮ **KNEE**
Selecteer de scherppte waarmee het uitgangsniveau verandert. Het bereik is HARD of 1–5. Met HARD wordt de scherpste verandering geproduceerd en met 5 de meest geleidelijke.

MIX 1-24-scherm

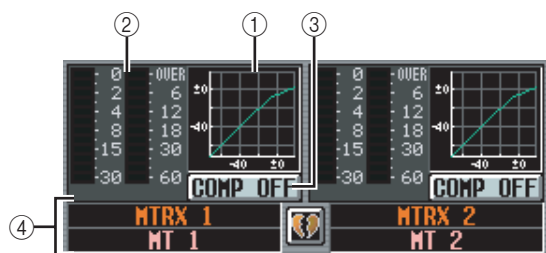
MATRIX/STEREO-scherm

In deze schermen worden de compressorinstellingen voor alle uitgangskanalen weergegeven. Hier kunt u ook compressorinstellingen kopiëren tussen uitgangskanalen.

MIX 1-24



MATRIX/STEREO



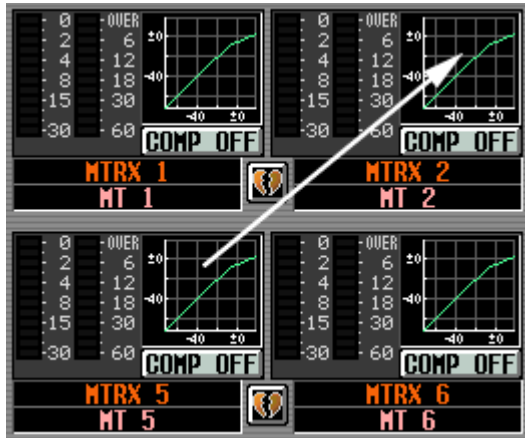
① Compressordigram

In dit minidiagram wordt bij benadering de compressor-respons voor elk uitgangskanaal weergegeven.

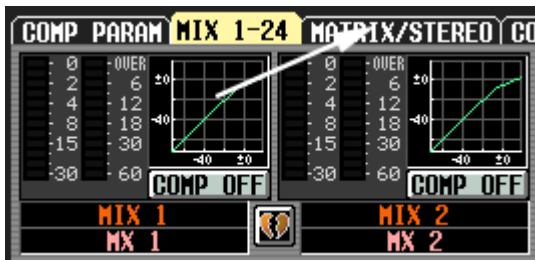
Als u op het diagram klikt op de plaats waar de cursor zicht bevindt, wordt het COMP PARAM-scherm voor dat kanaal weergegeven.

In dit scherm kunt u het minidiagram van het gewenste kanaal slepen en neerzetten om de compressorinstellingen te kopiëren. (Als u het minidiagram sleept en neerzet, wordt een pop-

upvenster weergegeven waarin u wordt gevraagd de kopieerbewerking te bevestigen.)



U kunt ook compressorinstellingen kopiëren tussen het MIX 1-24-scherm en het MATRIX/STEREO-scherm. Sleep eerst het minidiagram over de tabs MIX 1-24 of MATRIX/STEREO in het scherm (het scherm wordt geschakeld). Sleep vervolgens het minidiagram en zet het neer op het gewenste kanaal. Er wordt een bericht weergegeven waarin u wordt gevraagd de kopieerbewerking te bevestigen.



② **Niveaumeters**

Met deze meters wordt de hoeveelheid versterkingsreductie weergegeven die wordt geproduceerd door de compressor (links), en het piekniveau van het signaal nadat dit door de compressor is gekomen (rechts). Als het signaal wordt geknipt, licht het OVER-segment op.

③ **COMP ON/OFF (Compressor on/off)**

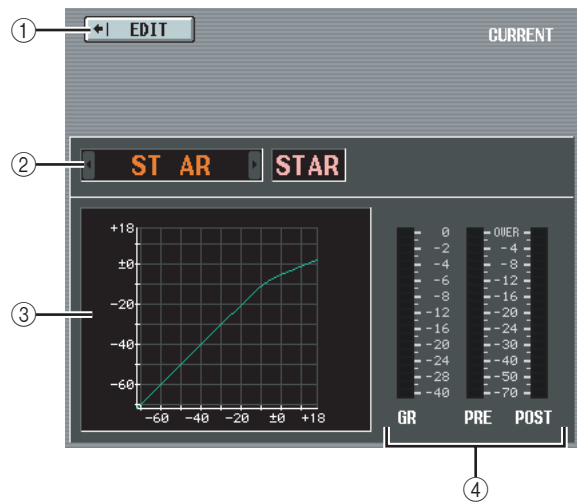
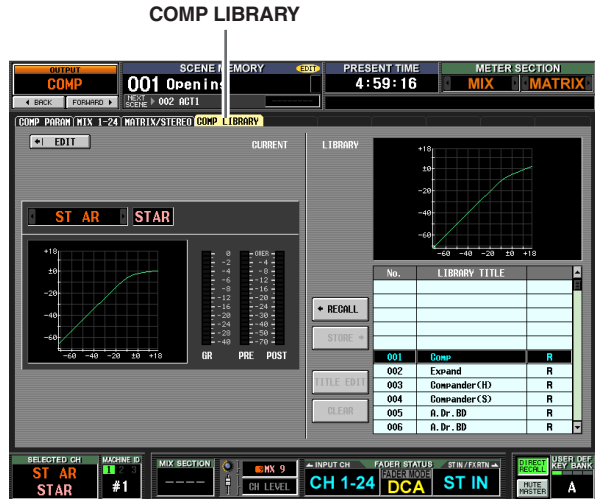
Hiermee schakelt u de compressor voor het betreffende kanaal in of uit.

④ **Channel**

Dit is het nummer en de naam van het kanaal dat u bewerkt. Twee gepaarde kanalen worden aangegeven met een hartsymbool er tussenin.

COMP LIBRARY (Compressor library)-scherm

Hier kunt u items in de compressorbibliotheek oproepen, opslaan, hernoemen of verwijderen. De inhoud van dit scherm komt overeen met die van het scherm COMP LIBRARY van de INPUT GATE/COMP-functie.



① **EDIT**

Als u op deze knop klikt, wordt het COMP PARAM-scherm voor het momenteel geselecteerde kanaal weergegeven.

② **Kanaalselectie**

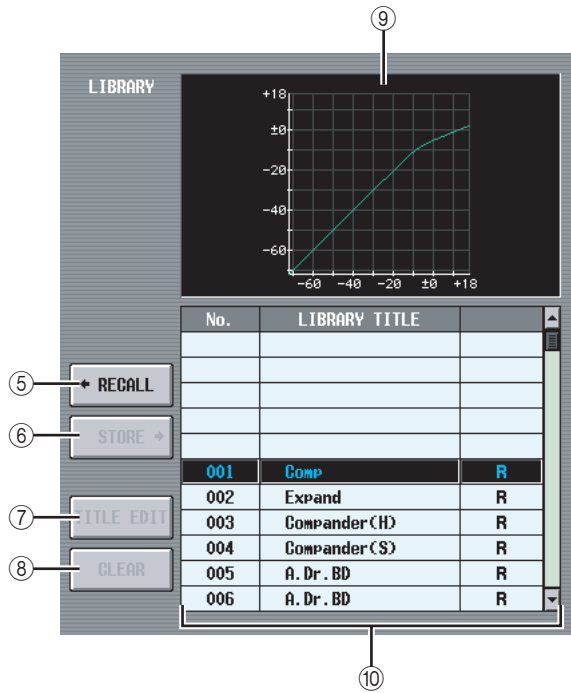
Selecteer het kanaal dat u wilt bewerken.

③ **Compressordigram van het geselecteerde kanaal**

Deze grafiek geeft een benaderende weergave van de respons van de compressor voor het momenteel geselecteerde kanaal.

④ **Niveaumeters**

Met deze meters worden de hoeveelheid versterkingsreductie (GR) en de piekniveaus voor de compressor (PRE) en na de compressor (POST) weergegeven. Als het signaal wordt geknipt, licht het OVER-segment op.



5 RECALL

Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde compressorbibliotheekitem teruggeroepen in het geheugen.

6 OPSLAAN (STORE)

Hiermee worden de compressorinstellingen van het momenteel geselecteerde kanaal opgeslagen in de locatie die is geselecteerd in de lijst. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de instellingen een naam kunt geven en kunt opslaan.

7 TITLE EDIT

Hiermee kunt u de titel van het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem bewerken. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de titel kunt bewerken.

8 CLEAR

Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem verwijderd. Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.

Opmerking

Bibliotheekitems waarvoor een "R" wordt weergegeven in de rechterkolom van de lijst, zijn alleen-lezen. Alleen-lezen items kunnen niet worden opgeslagen, hernoemd of verwijderd.

9 Compressordiagram van het bibliotheekitem

Deze grafiek geeft een benaderende weergave van de respons van het in de lijst geselecteerde compressorbibliotheekitem.

10 Bibliotheekoverzicht

Gebruik de schuifbalk om het bibliotheekitem te selecteren waarop u een bewerking wilt uitvoeren. Het geselecteerde bibliotheekitem wordt naar het midden verplaatst en wordt gemarkeerd.

OUTPUT DELAY-functie

MIX 1-24-scherm

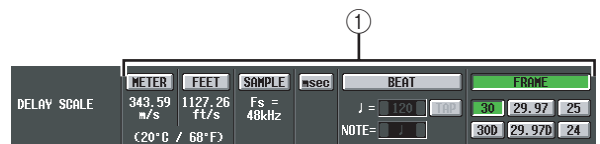
MATRIX/STEREO-scherm

Hier kunt u de vertragingparameters van het geselecteerde uitgangskanaal bewerken.

MIX1-24



MATRIX/STEREO



1 DELAY SCALE

De eenheid die u hier selecteert, wordt gebruikt om de vertragingstijd aan te geven in het vak onder de vertragingstijdknop (3) en in andere schermen. U kunt één van de volgende eenheden kiezen.

• METER

De afstand in meter, berekend als de geluidssnelheid bij een luchttemperatuur van 20°C (343,59 m/s) x de vertragingstijd (seconden).

• FEET

De afstand in feet, berekend als de geluidssnelheid bij een luchttemperatuur van 20°C (68°F) (1127,26 feet/s) x de vertragingstijd (seconden).

SAMPLE

De vertragingstijd wordt weergegeven als een aantal samples. Als u de samplefrequentie van de MP5D wijzigt, verandert het aantal samples ook.

msec (milliseconde)

De vertragingstijd wordt weergegeven in eenheden van milliseconden. Als deze knop is ingeschakeld, worden in de vakken boven en onder de vertragingstijdknop (3) dezelfde waarden weergegeven.

BEAT (tel)

De vertragingstijd wordt weergegeven in eenheden ten opzichte van de nootlengte (die wordt gezien als 1,0) die wordt aangegeven met het tempo (BPM) en de nootwaarde (NOTE).

Om het tempo op te geven kunt u de knoppen 4 / 5 direct onder de BEAT-knop gebruiken, of herhaaldelijk op de knop TAP drukken (klikken), of herhaaldelijk op een door de gebruiker gedefinieerde toets klikken die is toegewezen aan [TAP TEMPO]-[CURRENT PAGE].

FRAME

De vertragingstijd wordt weergegeven in eenheden van frames.

Gebruik de zes knoppen onder de knop FRAME om het aantal frames per seconde te selecteren.

Tip

- Als u de DELAY SCALE-instelling van het functiescherm OUTPUT DELAY wijzigt, wordt de DELAY SCALE-instelling van het functiescherm INPUT DELAY mee gewijzigd.
- De knop TAP van de OUTPUT DELAY-functie is onafhankelijk van de knop TAP TEMPO van het interne effect.
- Het aantal frames per seconde is gekoppeld aan het veld TIME CODE SETUP in het scherm EVENT LIST (SCENE-functie).



2 GANG

Met deze knop wordt opgegeven of de vertragingparameters worden gekoppeld voor aangrenzende oneven/even genummerde kanalen. Dit kan onafhankelijk van paren worden opgegeven. Als de knop GANG is ingeschakeld voor kanalen met verschillende vertragingstijden en u draait aan de vertragingstijdknop (3), worden de vertragingstijden van beide kanalen gewijzigd maar blijft het verschil tussen de vertragingstijden behouden.

3 Knop voor vertragingstijd

Met deze knop wordt de vertragingstijd van elk kanaal ingesteld. In het vak onder de knop wordt de vertragingstijd weergegeven in de eenheden die u hebt geselecteerd in (1). In het vak boven de knop wordt altijd de vertragingstijd in eenheden van een milliseconde weergegeven.

4 DELAY ON/OFF

Met deze knop schakelt u de vertraging in/uit. Dit wordt gekoppeld voor gepaarde kanalen.

5 Channel

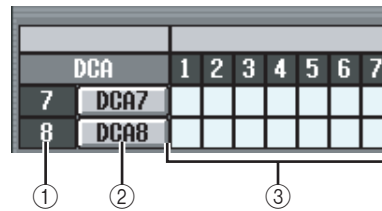
Dit is het nummer en de naam van het kanaal dat u bewerkt. Twee gepaarde kanalen worden aangegeven met een hartsymbool er tussenin. U kunt op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen.

OUTPUT DCA/GROUP-functie

DCA GROUP ASSIGN-scherm

Hier kunt u de uitgangskanalen opgeven die worden toegewezen aan DCA-groepen 7/8. U kunt DCA-faders 7/8 gebruiken om de niveaus van uitgangskanalen die bij dezelfde DCA-groep horen, uniform aan te passen.

DCA GROUP ASSIGN



1 DCA-groep

Dit is het nummer van de DCA-groep. Het nummer dat overeenkomt met het raster waar de cursor zich bevindt, wordt gemarkeerd.

2 Naam

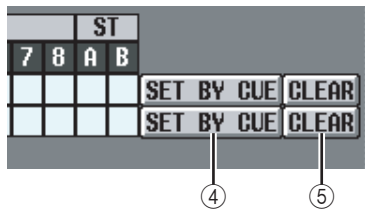
Dit is de naam van de DCA-groep. U kunt ook op dit gebied klikken om de naam te bewerken.

3 Raster

In dit raster kunt u uitgangskanalen (horizontale rijen) toewijzen aan DCA-groepen (verticale kolommen). Momenteel gepatchte rasters worden aangegeven met een symbol. Verplaats de cursor naar het gewenste raster en druk op de [ENTER]-toets (of klik) om de toewijzing in te stellen/uit te schakelen.

Tip

- U kunt ook een uitgangskanaal toewijzen aan beide DCA-groepen voor meervoudige DCA-bediening.
- DCA-groepen 1–6 zijn alleen voor ingangskanalen, maar DCA-groepen 7/8 kunnen met zowel ingangskanalen als uitgangskanalen worden gebruikt. Met DCA-groepen 7/8 kunt u beide kanaaltypen in de identiek genummerde groep gebruiken.



④ SET BY CUE (Assign by [CUE]-toets)

Hiermee wordt opgegeven of de [CUE]-toets wordt gebruikt voor het maken/annuleren van DCA-groep-toewijzingen. Als de SET BY CUE-knop van de DCA-groep is ingeschakeld en u op de [CUE]-toets van een kanaal drukt dat kan worden toegewezen aan de overeenkomstige groep, wordt het kanaal toegewezen aan de groep. (Druk nogmaals op de [CUE]-toets om de toewijzing te annuleren.)

Tip

- De SET BY CUE-knop kan voor slechts één DCA-groep worden ingeschakeld. Deze wordt automatisch uitgeschakeld als u van scherm verandert of de stroom uitschakelt.
- U kunt SET BY CUE inschakelen vanaf het paneel door op de toets ASSIGN MODE [DCA] te drukken en vervolgens de toets [CUE] van de DCA-groep 7/8 in te schakelen.

⑤ CLEAR

Met deze knop worden alle uitgangskanalen gewist die aan die DCA-groep zijn toegewezen.



⑥ MUTE

Met deze knoppen schakelt u dempen in/uit voor DCA-groepen 7/8. Ze zijn gekoppeld met DCA [MUTE]-toetsen 7/8 in de DCA-strook van het paneel.

⑦ DCA-faders

Met deze faders past u het niveau van DCA-groepen 7/8 aan. Ze zijn gekoppeld aan DCA-faders 7/8 in de DCA-strook.

⑧ CUE

Met deze knoppen worden DCA-groepen 7/8 via cues gecontroleerd. Ze zijn gekoppeld met DCA [CUE]-toetsen 7/8 in de DCA-strook van het paneel.

⑨ DCA LEVEL SET

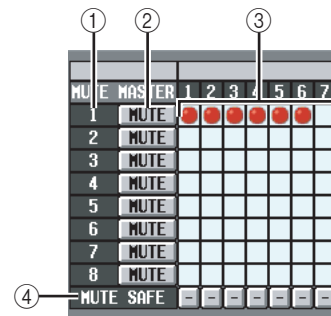
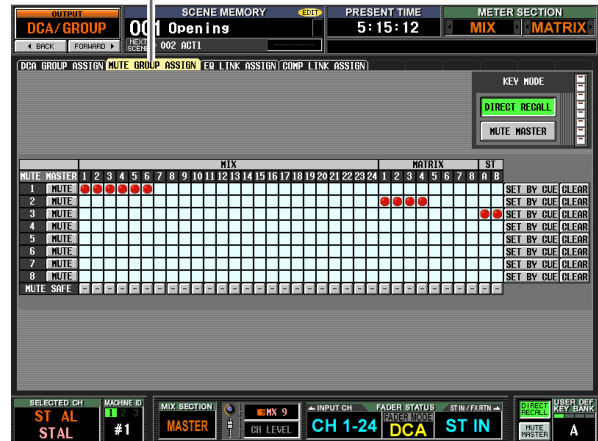
Gebruik de volgende twee knoppen om DCA-groepen 7/8 samen te bedienen.

- **ALL NOMINAL**
Als u op deze knop klikt, worden DCA-faders 7/8 naar het nominale niveau (0 dB) verplaatst.
- **ALL MINIMUM**
Als u op deze knop klikt, worden DCA-faders 7/8 naar de positie $-\infty$ dB verplaatst.

MUTE GROUP ASSIGN-scherm

Hier kunt u de uitgangskanalen opgeven die worden toegewezen aan dempingsgroepen 1–8. Dempen kan tegelijk worden in-/uitgeschakeld voor kanalen die aan dezelfde dempingsgroep zijn toegewezen.

MUTE GROUP ASSIGN



① Mute-groep

In dit gebied wordt het nummer van de mute-groep weergegeven. Het nummer dat overeenkomt met het raster waar de cursor zich bevindt, wordt gemarkeerd.

② MUTE (Mute-master)

Met deze knoppen wordt dempen in-/uitgeschakeld voor elke mute-groep. Deze knoppen zijn gekoppeld met de toetsen SCENE MEMORY [1]–[8] van het paneel (als de knop MUTE MASTER is ingeschakeld in het voortdurend weergegeven gebied onderaan in de display).

Tip

Als u demping inschakelt, gedragen kanalen die bij die mute-groep horen, zich net zo alsof de toets [ON] van hun paneel is uitgeschakeld. Er wordt geen signaal uitgevoerd. Gedurende deze tijd knippert de LED van de toets [ON] op het paneel.

③ Raster

In dit raster kunt u uitgangskanalen (horizontale rijen) toewijzen aan mute-groepen (verticale kolommen). Momenteel gepatchte rasters worden aangegeven met een symbool. Verplaats de cursor naar het gewenste raster en druk op de [ENTER]-toets (of klik) om de toewijzing in te stellen/te annuleren.

④ **MUTE SAFE**

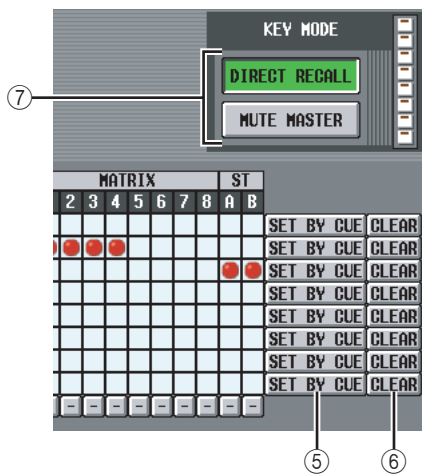
Met deze knoppen schakelt u tijdelijk de gedempte status van een kanaal uit. Als een knop wordt weergegeven als "-", wordt de weergave door erop te klikken gewijzigd in "ON", en wordt het overeenkomstige uitgangskanaal uitgezonderd van mute-groepen. Als u nogmaals op deze knop klikt, wordt de oorspronkelijke status hersteld.

Opmerking

normaal kunnen Mute Safe-bewerkingen onafhankelijk van het scenegeheugen worden uitgevoerd.

Tip

Dempingsgroepen 1–8 kunnen worden gebruikt met zowel ingangskanalen als uitgangskanalen. Beide kanaaltypen kunnen voorkomen in de dempingsgroep met hetzelfde nummer.



⑤ **SET BY CUE (Assign by [CUE]-toets)**

Hiermee wordt opgegeven of de [CUE]-toets wordt gebruikt voor het maken/annuleren van mute-groepoewijzingen. Als de SET BY CUE-knop van de mute-groep is ingeschakeld en u op de [CUE]-toets van een kanaal drukt dat kan worden toegewezen aan de overeenkomstige groep, wordt het kanaal toegewezen aan de groep. (Druk nogmaals op de [CUE]-toets om de toewijzing te annuleren.)

Tip

De SET BY CUE-knop kan voor slechts één mute-groep worden ingeschakeld. Deze wordt automatisch uitgeschakeld als u van scherm verandert of de stroom uitschakelt.

⑥ **CLEAR**

Met deze knop worden alle uitgangskanalen gewist die aan die mute-groep zijn toegewezen.

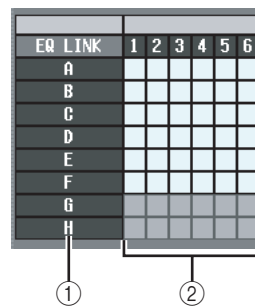
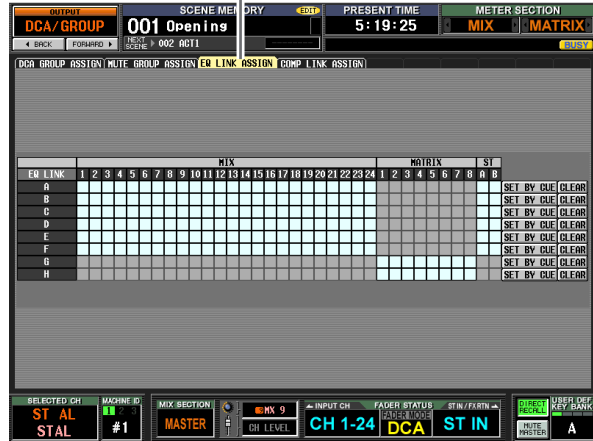
⑦ **DIRECT RECALL/MUTE MASTER**

Dit is dezelfde functie als de knoppen DIRECT RECALL/MUTE MASTER onderaan in de display (➔ p. 165).

EQ LINK ASSIGN-scherm

Hier kunt u de uitgangskanalen opgeven die worden toegewezen aan EQ-koppelingsgroepen A–H. EQ-parameters worden gekoppeld voor kanalen die bij dezelfde groep horen.

EQ LINK ASSIGN



① **EQ-koppelingsgroep**

Dit zijn de EQ-koppelingsgroepnummers. Het nummer dat overeenkomt met het raster waar de cursor zich bevindt, wordt gemarkeerd.

② **Raster**

In dit raster kunt u uitgangskanalen (horizontale rijen) toewijzen aan EQ-koppelingsgroepen (verticale kolommen). Momenteel gepatchte rasters worden aangegeven met een symbol. Verplaats de cursor naar het gewenste raster en druk op de [ENTER]-toets (of klik) om de toewijzing in te stellen/te annuleren.

Tip

- De EQ van MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen kan alleen worden toegewezen aan EQ-koppelingsgroepen A–F, en MATRIX-kanalen kunnen alleen worden toegewezen aan EQ-koppelingsgroepen G/H.
- Grijs gebieden in het raster geven combinaties aan die niet kunnen worden toegewezen.
- Ingangskanalen en uitgangskanalen gebruiken afzonderlijke EQ-koppelingsgroepen. Uitgangskanalen gebruiken groepen A–H en ingangskanalen gebruiken groepen 1–8.

MATRIX								ST	
3	4	5	6	7	8	A	B	SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR
								SET BY CUE	CLEAR

③ ④

③ SET BY CUE (Assign by [CUE]-toets)

Hiermee wordt opgegeven of de [CUE]-toets wordt gebruikt voor het maken/annuleren van EQ-koppelingsgroep-toewijzingen. Als de SET BY CUE-knop van de EQ-koppelingsgroep is ingeschakeld en u op de [CUE]-toets van een kanaal drukt dat kan worden toegewezen aan de overeenkomstige groep, wordt het kanaal toegewezen aan de groep. (Druk nogmaals op de [CUE]-toets om de toewijzing te annuleren.)

Tip

De SET BY CUE-knop kan voor slechts één EQ-koppelingsgroep worden ingeschakeld. Deze wordt automatisch uitgeschakeld als u van scherm verandert of de stroom uitschakelt.

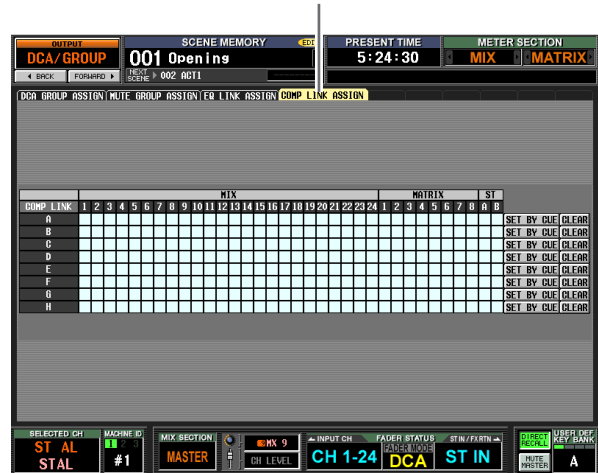
④ CLEAR

Met deze knop worden alle uitgangskanalen gewist die aan die EQ-koppelingsgroep zijn toegewezen.

COMP LINK ASSIGN (Compressor link assign)-scherm

Hier kunt u de uitgangskanalen opgeven die worden toegewezen aan compressorkoppelingsgroepen A–H. Compressorparameters worden gekoppeld voor kanalen die bij dezelfde groep horen.

COMP LINK ASSIGN




COMP LINK	1	2	3	4	5	6	7	8
A								
B								
C								
D								
E								
F								
G								
H								

① ②

① Compressorkoppelingsgroep

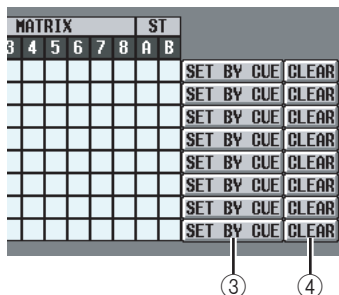
In dit gebied wordt het nummer van de compressorkoppelingsgroep weergegeven. Het nummer dat overeenkomt met het raster waar de cursor zich bevindt, wordt gemarkeerd.

② Raster

In dit raster kunt u uitgangskanalen (horizontale rijen) toewijzen aan compressorkoppelingsgroepen (verticale kolommen). Momenteel gepatchte rasters worden aangegeven met een  symbool. Verplaats de cursor naar het gewenste raster en druk op de [ENTER]-toets (of klik) om de toewijzing in te stellen/te annuleren.

Tip

Ingangskanalen en uitgangskanalen gebruiken afzonderlijke compressorkoppelingsgroepen. Uitgangskanalen gebruiken groepen A–H en ingangskanalen gebruiken groepen 1–8.



③ SET BY CUE (Assign by [CUE]-toets)

Hiermee wordt opgegeven of de [CUE]-toets wordt gebruikt voor het maken/annuleren van compressorkoppelingsoewijzingen. Als de SET BY CUE-knop van de compressorkoppelingsoewijzing is ingeschakeld en u op de [CUE]-toets van een kanaal drukt dat kan worden toegewezen aan de overeenkomstige groep, wordt het kanaal toegewezen aan de groep. (Druk nogmaals op de [CUE]-toets om de toewijzing te annuleren.)

Tip

De SET BY CUE-knop kan voor slechts één compressorkoppelingsoewijzing worden ingeschakeld. Deze wordt automatisch uitgeschakeld als u van scherm verandert of de stroom uitschakelt.

④ CLEAR

Met deze knop worden alle uitgangskanalen gewist die aan die compressorkoppelingsoewijzing zijn toegewezen.

MATRIX/ST-functie

MATRIX/ST ROUTING-scherm

Hier kunt u het signaal van MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen verzenden naar de STEREO-bus of de gewenste MATRIX-bus.

MATRIX/ST ROUTING



MIX-kanaal
STEREO A/B-kanaal

① MATRIX-bus

Dit is het nummer van de MATRIX-bus waarnaar het signaal wordt gestuurd. Gepaarde MATRIX-kanalen worden aangegeven met een hartsymbool er tussenin. U kunt op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen.

② Zendniveau

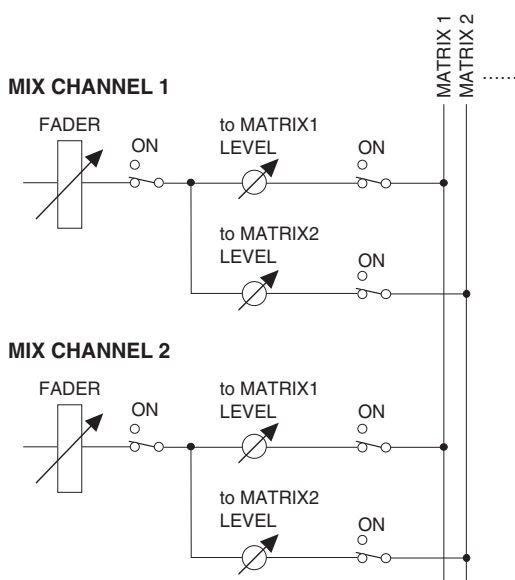
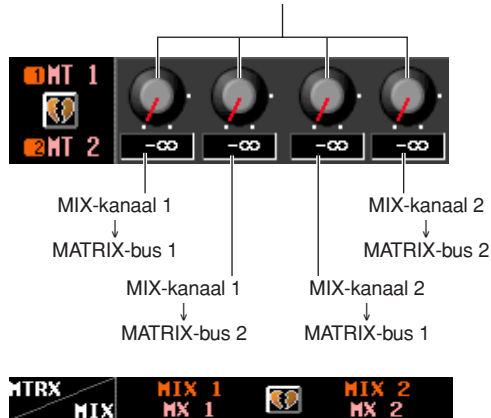
Met de knoppen wordt het zendniveau aangegeven van elk signaal dat van het MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal (verticale kolom) wordt verzonden naar de MATRIX-bussen (horizontale rij).

Welke knoppen in dit gebied worden weergegeven, is afhankelijk van hoe de MATRIX-kanalen zijn gepaard.

❑ Als de MATRIX-kanalen individueel worden gebruikt

LEVEL-knoppen

Pas het zendniveau aan van de signalen die uit de MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen worden verzonden naar elke MATRIX-bus.



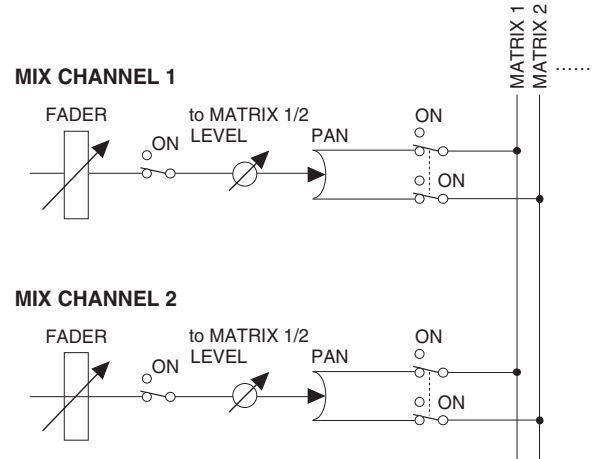
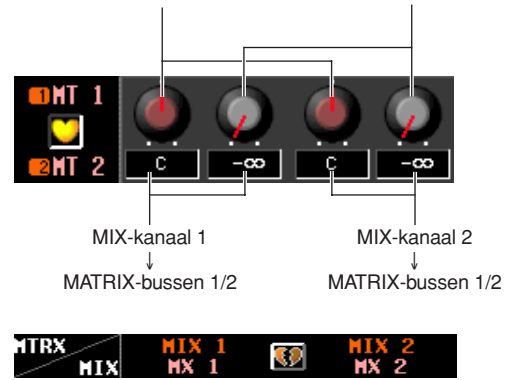
❑ Als de MATRIX-kanalen worden gepaard

PAN-knoppen

Pas de paring aan van de signalen die uit de MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen worden verzonden naar elk paar aangrenzende oneven/even genummerde MATRIX-bussen.

LEVEL-knoppen

Pas het zendniveau aan van de signalen die uit de MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen worden verzonden naar elke MATRIX-bus.



informatie op de display

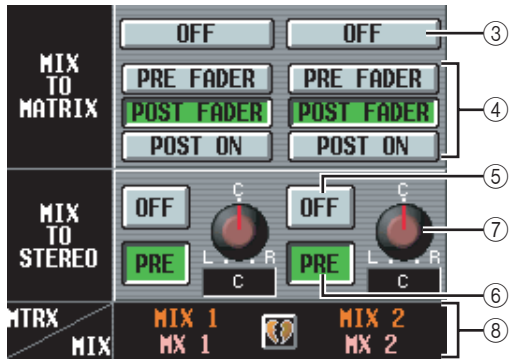
functiemenu

algemene functies

uitgangsfuncties

ingangsfuncties

appendices



③ **MIX TO MATRIX ON/OFF**
Deze knop is een aan/uit-schakelaar voor het signaal dat vanuit elk MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal wordt verzonden naar de MATRIX-bussen. Als deze knop is uitgeschakeld, wordt er geen signaal van dat kanaal naar de MATRIX-bussen verzonden.

④ **PRE FADER/POST FADER/POST ON**
Met deze knoppen wordt de positie geselecteerd van waaruit het signaal van het MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal wordt verzonden naar de MATRIX-bussen, met de volgende mogelijkheden.

PRE FADER	Onmiddellijk vóór de fader
POST FADER	Onmiddellijk na de fader
POST ON	Onmiddellijk na de toets MIX [ON] / STEREO [ON]

Deze parameter geldt voor het signaal dat wordt verzonden vanuit het overeenkomstige kanaal naar alle MATRIX-bussen.

⑤ **MIX TO STEREO ON/OFF**
Deze knop is een aan/uit-schakelaar voor het signaal dat vanuit elk MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal wordt verzonden. Als deze knop is uitgeschakeld, wordt er geen signaal vanuit dat kanaal naar de STEREO-bus verzonden.

⑥ **PRE/POST (Pre-on/Post-on)**
Met deze knop wordt de positie geselecteerd van waaruit het signaal van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus wordt verzonden, met de volgende mogelijkheden.

PRE	Onmiddellijk voor de toets MIX [ON] (onmiddellijk na de fader)
POST	Onmiddellijk na de toets MIX [ON]

⑦ **PAN (MIX→STEREO pan)**
Met deze knop wordt de panning opgegeven van het signaal dat vanuit het MIX-kanaal wordt verzonden naar de STEREO-bus. Als er een MIX-kanaal is geselecteerd in de sectie SELECT CHANNEL, wordt de STEREO [PAN]-encoder gekoppeld aan deze knop.

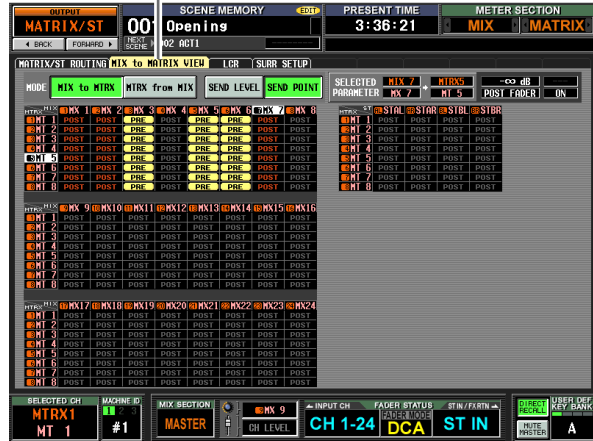
Tip
Als de bron een STEREO A/B-kanaal is, worden parameters ⑤-⑦ niet weergegeven.

⑧ **MIX-kanaal, STEREO A/B-kanaal**
In dit gebied wordt het MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal aangegeven van waaruit het signaal wordt verzonden. Gepaarde MIX-kanalen worden aangegeven met een hartsymbol er tussenin. U kunt op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen.

MIX to MATRIX VIEW-scherm

In dit scherm worden de signalen weergegeven die vanuit de MIX-kanalen naar de MATRIX-bussen worden verzonden. U kunt vanuit dit scherm ook de instellingen bewerken.

MIX to MATRIX VIEW



① **MIX to MTRX/MTRX from MIX**

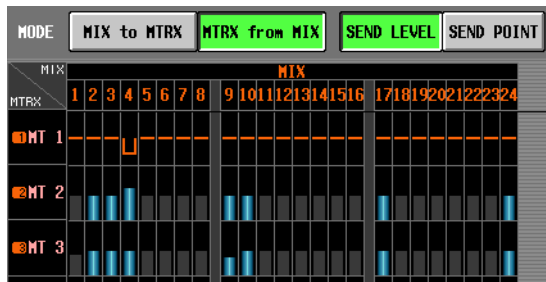
Selecteert één van de volgende twee schermweergavetypes.

- Als de knop **MIX to MTRX** is ingeschakeld U kunt de status bekijken van de signalen die vanuit een specifiek MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal worden verzonden naar alle MATRIX-bussen.



❑ **Als de knop MTRX from MIX is ingeschakeld**

U kunt de status bekijken van de signalen die vanuit alle MIX-kanalen of STEREO A/B-kanalen worden verzonden naar een specifieke MATRIX-bus.

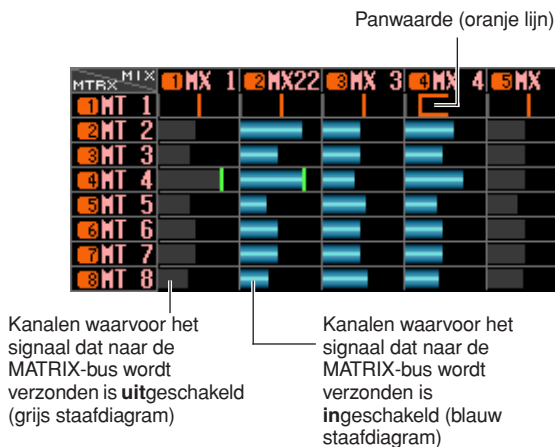


② **SEND LEVEL/SEND POINT**

Selecteert één van de volgende twee parameters voor weergave in het raster.

❑ **Als de knop SEND LEVEL is ingeschakeld**

De verzendniveaus die van de MIX-kanalen of STEREO A/B-kanalen worden verzonden naar de MATRIX-bussen, worden in elk raster weergegeven als een staafdiagram. Kanalen waarvoor het signaal dat naar de MATRIX-bus wordt verzonden is uitgeschakeld, worden aangegeven met grijze balken en kanalen waarvoor het signaal is ingeschakeld, worden aangegeven met blauwe balken.



Als u het verzendniveau wilt bewerken, verplaatst u de cursor naar het raster op het punt waar het MIX- of STEREO A/B-kanaal (verticale kolom) de MATRIX-bus (horizontale rij) doorsnijdt en schakelt u de [DATA]-encoder in.

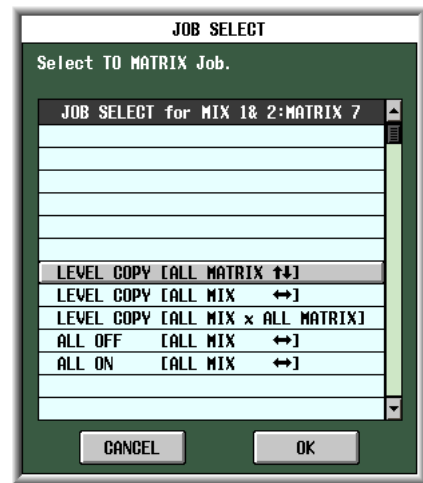
Als u het signaal dat vanuit een specifiek MIX- of STEREO A/B-kanaal naar de MATRIX-bussen wordt verzonden in/uit wilt schakelen, verplaatst u de cursor naar de verticale kolom voor dat kanaal en drukt u op de toets [ENTER].

Tip

- Als het verzendniveau is ingesteld boven nominaal (0 dB), wordt een rode lijn weergegeven die het nominale niveau aangeeft.
- Als het MATRIX-kanaal van het verzenddoel gepaard is, wordt in het raster voor de oneven genummerde MATRIX-bus in plaats van een staafdiagram een oranje lijn weergegeven die de panwaarde aangeeft. (In de modus MTRX from MIX geeft omhoog R aan en omlaag L.)

Als de knop SEND LEVEL is ingeschakeld, kunt u een gewenst raster selecteren en de verzendniveauwaarde (pan) ervan kopiëren naar andere kanalen (in horizontale richting) of naar andere MATRIX-bussen (in verticale richting), of alle rasters tegelijk in- of uitschakelen.

Verplaatst hiervoor de cursor naar het gewenste raster en houdt vervolgens de [SHIFT]-toets ingedrukt terwijl u op de [ENTER]-toets drukt. (U kunt ook de [SHIFT]-toets ingedrukt houden terwijl u op het gewenste raster klikt.) Als het venster JOB SELECT wordt weergegeven, selecteert u een van de volgende kopieeropties en klikt u op de knop OK.



LEVEL COPY [ALL MATRIX]

Kopieer de waarde van het verzendniveau (pan) van het geselecteerde raster naar alle instellingen voor het verzendniveau (pan) van het overeenkomstige MIX (of STEREO A/B)-kanaal in de verticale richting van het raster.

Opmerking

Als het geselecteerde raster een verzendniveau is, worden alleen de verzendniveaus gekopieerd. Als het geselecteerde raster een panwaarde is, worden alleen de panwaarden gekopieerd.

LEVEL COPY [ALL MIX]

Kopieer de waarde van het verzendniveau (pan) van het geselecteerde raster naar alle instellingen voor het verzendniveau (pan) van de overeenkomstige MATRIX-bus in de horizontale richting van het raster.

LEVEL COPY [ALL MIX x ALL MATRIX]

Kopieer de waarde van het verzendniveau (pan) van het geselecteerde raster naar de instellingen voor het verzendniveau (pan) van alle MIX (en STEREO A/B)-kanalen en MATRIX-aansluitingen.

ALL ON [ALL MIX]

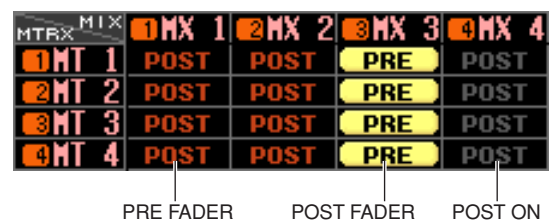
Schakel de signalen in die vanuit alle kanalen (MIX, STEREO A/B) worden verzonden naar de overeenkomstige MATRIX-bus.

ALL OFF [ALL MIX]

Schakel de signalen uit die vanuit alle kanalen (MIX, STEREO A/B) worden verzonden naar de overeenkomstige MATRIX-bus.

❑ **Als de knop SEND POINT is ingeschakeld**

In het raster wordt de positie aangegeven van waaruit het signaal van de MIX-kanalen of STEREO A/B-kanalen wordt verzonden naar de MATRIX-bussen.

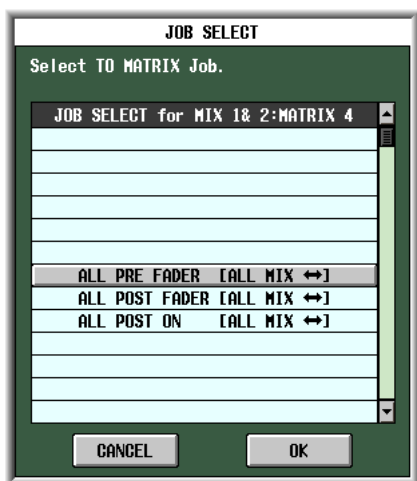


De indicatie heeft de volgende betekenis.

- PRE** (geel) PRE FADER (onmiddellijk vóór de fader)
- POST** (grijs) POST FADER (onmiddellijk na de fader)
- POST** (rood) POST ON (onmiddellijk na de [ON]-toets)

Als u de positie wilt wijzigen van waaruit het signaal wordt verzonden, verplaatst u de cursor de verticale kolom voor het gewenste kanaal en drukt u op de [ENTER]-toets, of klikt u, of draait u aan de [DATA]-encoder. (De posities van alle signalen die vanuit dat kanaal naar alle MATRIX-bussen worden verzonden, worden tegelijk gewijzigd.)

Als de knop SEND POINT is ingeschakeld, kunnen de verzendposities voor alle rasterlocaties tegelijk worden gewijzigd. Houd hiervoor de [SHIFT]-toets ingedrukt terwijl u op het gewenste raster klikt. (U kunt ook de cursor naar het gewenste raster verplaatsen en vervolgens de [SHIFT]-toets ingedrukt houden terwijl u op de [ENTER]-toets drukt.) Als het venster JOB SELECT wordt weergegeven, selecteert u een van de volgende opties en klikt u op de knop OK.



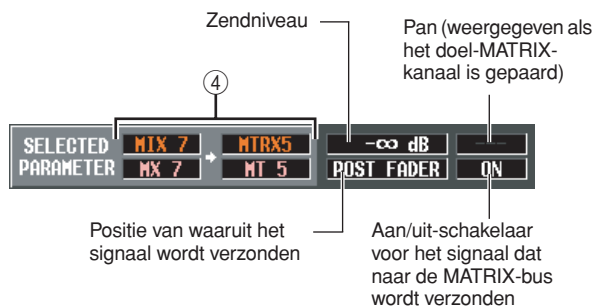
- ALL PRE FADER [ALL MIX ↔]**
Alle rasters worden ingesteld op PRE FADER.
- ALL POST FADER [ALL MIX ↔]**
Alle rasters worden ingesteld op POST FADER.
- ALL POST ON [ALL MIX ↔]**
Alle rasters worden ingesteld op POST ON.

③

MATRIX	MIX	MIX 1	MIX 2	MIX 3	MIX 4	MIX 5	MIX 6	MIX 7	MIX 8
1	MT 1	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST
2	MT 2	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST
3	MT 3	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST
4	MT 4	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST
5	MT 5	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST
6	MT 6	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST
7	MT 7	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST
8	MT 8	POST	POST	PRE	POST	PRE	PRE	POST	POST

③ Raster

In het raster worden verschillende instellingen weergegeven voor de signalen die vanuit de MIX- of STEREO A/B-kanalen (verticale kolommen) naar de MATRIX-bussen (horizontale rijen) worden verzonden. De rode lijnen naar boven, beneden, links en rechts geven het kanaal (MIX of STEREO A/B) en de MATRIX-bus aan die overeenkomen met de plaats op het raster waar de cursor zich bevindt.

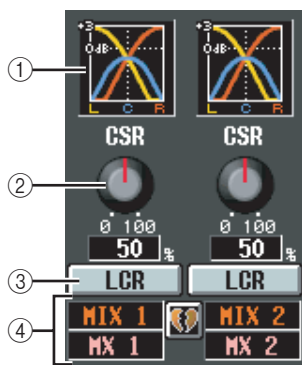


④ SELECTED PARAMETER (momenteel geselecteerde parameter)

In dit gebied worden het kanaal (MIX of STEREO A/B) en de MATRIX-bus aangegeven die overeenkomen met de plaats in het raster waarin de cursor zich momenteel bevindt. De vier vakken aan de rechterkant geven de waarden aan voor het raster waarin de cursor zich momenteel bevindt.

LCR-scherm

Hier kunt u instellingen maken voor de LCR-modus, waarin afspelen via drie kanalen mogelijk is door de toevoeging van een CENTER-kanaal aan de L/R-kanalen van de STEREO-bus. Deze functie kan alleen worden gebruikt voor MIX-kanalen.



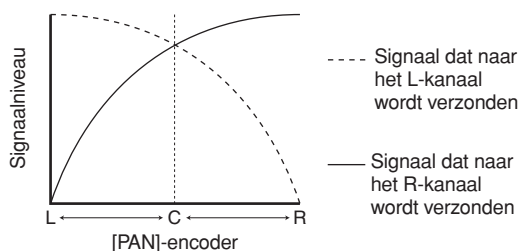
① Responsdiagram

In deze diagrammen wordt bij benadering de LRC-respons voor elk MIX-kanaal aangegeven. Het diagram verandert als de knop CRS (2) wordt bewerkt.

② CSR (Center Side Ratio)

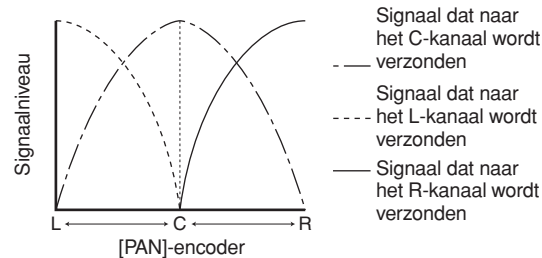
Deze knop past het proportionele niveau aan van het CENTER-kanaal ten opzichte van de L/R-kanalen. Het bereik is van 0 tot 100%.

Als de CSR-knop is ingesteld op 0% en u aan de PAN-knop draait in het gebied MIX TO STEREO van het scherm MATRIX/ST ROUTING (of de [PAN]-encoder in de sectie SELECTED CHANNEL), veranderen de signaalniveaus van de L/R-kanalen zoals hieronder wordt aangegeven.



In dit geval werkt MIX TO STEREO PAN als een conventionele PAN-regelaar en wordt er geen signaal verzonden naar het CENTER-kanaal.

Als CSR is ingesteld op 100% en u aan de PAN-knop ([PAN]-encoder) draait, veranderen de signaalniveaus van de L/R-kanalen zoals hieronder wordt aangegeven.



Als de PAN-knop ([PAN]-encoder) zich in de middenpositie bevindt, is het signaalniveau van het CENTER-kanaal maximaal en wordt er geen signaal verzonden naar de L/R-kanalen.

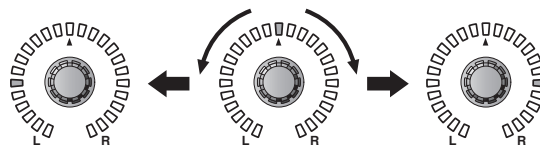
③ LCR (LCR-modus aan/uit)

Voor elk MIX-kanaal wordt hiermee de LCR-modus in-/uitgeschakeld.

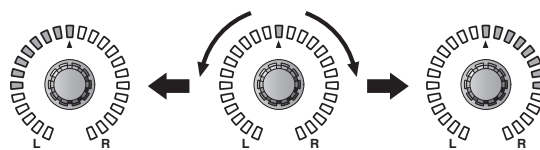
Voor kanalen waarvoor de LCR-modus is ingeschakeld, kan de PAN-knop in het gebied MIX TO STEREO van het scherm MATRIX/ST ROUTING worden gebruikt om de niveaus van de L/R-kanalen en het CENTER-kanaal simultaan te regelen.

Als u een MIX-kanaal hebt geselecteerd waarvoor LCR is ingeschakeld, kunt u ook de [PAN]-encoder gebruiken in de sectie SELECTED CHANNEL van het bovenste paneel. In dit geval veranderen de rand-LED's als volgt als u de [PAN]-encoder bedient.

- Als LCR = off



- Als LCR = on



Opmerking

Als u de LRC-functie wilt gebruiken, moet de knop USE AS CENTER BUS op On staan in het scherm MIXER SETUP (SYS/W.CLOCK-functie) (p. 222). Als deze knop is ingeschakeld, wordt het signaal van het CENTER-kanaal niet naar de STEREO B-bus verzonden en wordt het niet op de juiste manier afgespeeld. (In dit geval wordt naar de STEREO B-bus hetzelfde signaal verzonden als naar de STEREO A-bus.)

④ MIX-kanaal

Dit is het nummer en de naam van het MIX-kanaal dat u bewerkt. Gepaarde MIX-kanalen worden aangegeven met een hartsymbool aan de rechterkant. U kunt op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen.

De waarden van parameters ②–③ zijn gekoppeld voor gepaarde kanalen.

Tip

- Het master-niveau van het CENTER-kanaal wordt geregeld met de fader voor het STEREO B-kanaal. U kunt ook de EQ en compressor voor het STEREO B-kanaal gebruiken om het signaal te verwerken.
- Gebruik een van de uitgangsaansluitingen die naar het STEREO B-kanaal zijn gepatcht als de uitgangsaansluiting voor het CENTER-kanaal. (Als de knop USE AS CENTER BUS op On staat in het scherm MIXER SETUP, voeren de L/R-kanalen van de STEREO B-bus hetzelfde signaal uit.)
- Door LRC te selecteren als de monitorbron, kunt u het LCR-signaal uit de MONITOR-aansluitingen L/C/R controleren.

SURR SETUP-scherm

Hier kunt u verschillende instellingen maken die betrekking hebben op surroundfunctionaliteit, zoals het selecteren van de surroundmodus en het toewijzen van MIX-bussen aan surroundkanalen.



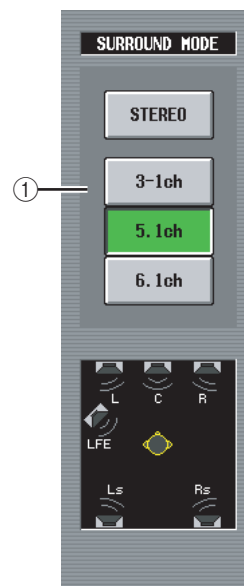
① SURROUND MODE

Kies een van de volgende opties als de surroundmodus als u de functie Surround Pan gebruikt (➔ p. 142). Dit is hetzelfde als de SURROUND MODE in het scherm MIXER SETUP (SYS/W.CLOCK-functie). De afbeelding onder de knoppen verandert afhankelijk van de door u geselecteerde modus.

- **STEREO**
Dit is de conventionele stereomodus.
- **3-1ch**
In deze modus worden vier kanalen gebruikt: L (links vooraan), C (midden vooraan), R (rechts vooraan) en S (surround).
- **5.1ch**
In deze modus worden zes kanalen gebruikt: L (links vooraan), C (midden vooraan), R (rechts vooraan), Ls (links achteraan), Rs (rechts achteraan) en LFE (subwoofer).
- **6.1ch**
In deze modus worden zeven kanalen gebruikt: 5.1ch plus Bs (midden achter).

Tip

Als 3-1ch, 5.1ch of 6.1ch is geselecteerd als de surroundmodus, worden MIX-bussen 1–8 of 9–16 gebruikt als surroundbussen, te beginnen met de laagst genummerde bussen. (Bussen die niet worden gebruikt als surroundbussen kunnen worden gebruikt als conventionele bussen.) Deze MIX-bussen kunnen pas weer worden gebruikt als conventionele uitgangsbussen als u terugkeert naar de stereomodus.



BUS	MIX 1	MIX 2	MIX 3	MIX 4	MIX 5	MIX 6	MIX 7	MIX 8	SURROUND BUS FLIGHT 1/2
3-1ch	L	R	C	S					INIT
5-1ch	L	R	Ls	Rs	C	LFE			INIT
6-1ch	L	R	Ls	Rs	C	Bs	LFE		INIT

② Bustoewijzingen

In dit gebied worden de surroundkanalen aangegeven die zijn toegewezen aan de MIX-bussen die worden gebruikt als surroundbussen. U kunt deze instellingen bewerken door op de knoppen **◀** / **▶** links en rechts te klikken.

Als u de toewijzing van surroundkanalen wijzigt, wordt de MIX-bus waarvan u de kanaaltoewijzing hebt gewijzigd, verwisseld met de MIX-bus die eerder was toegewezen aan dat kanaal.

Opmerking

De gebruikte MIX-bussen staan vast voor elke surroundmodus.

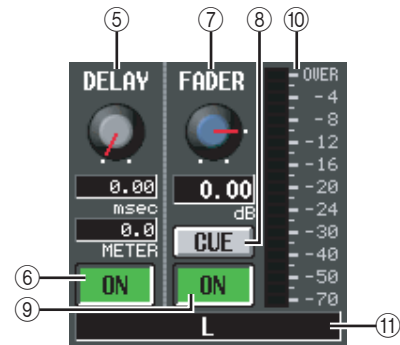
Voor surroundmodus 3-1 kunnen MIX-bussen 1-4 of 9-13 worden gebruikt. Voor surroundmodus 5.1 kunnen MIX-bussen 1-6 of 9-14 worden gebruikt. Voor surroundmodus 6.1 kunnen MIX-bussen 1-7 of 9-15 worden gebruikt. Andere MIX-bussen kunnen worden gebruikt als conventionele MIX-bussen. In het geval van 6.1, worden MIX-bus 8 of MIX-bus 16 echter altijd behandeld als FIXED-bussen.

③ INIT (Initialize)

Voor elke surroundmodus worden hiermee de toewijzingen van surroundkanalen aan MIX-bussen hersteld in de oorspronkelijke status.

④ SURROUND BUS ALLOCATION

Selecteer MIX-bussen 1-8 of 9-16 als het bereik van MIX-bussen die worden gebruikt als surroundbussen.



⑤ DELAY

Hiermee wordt de vertragingstijd voor elk surroundkanaal aangegeven in een bereik van 0-1000 msec. De huidige waarde wordt weergegeven met de twee vakjes onder de knop. (In het bovenste vak wordt de vertragingstijd in eenheden van een milliseconde weergegeven en in het onderste vak de vertragingstijd in de eenheden die zijn geselecteerd in het scherm MIX 1-24 van de functie OUT DELAY.)

⑥ DELAY ON/OFF

Hiermee schakelt u de vertraging voor elk surroundkanaal in of uit.

⑦ FADER (Faderniveau)

Past het niveau aan van het signaal dat van het surroundkanaal naar de overeenkomstige MIX-bus wordt gestuurd in een bereik van $-\infty$ tot +10 dB. De huidige waarde wordt in het vak eronder weergegeven.

⑧ CUE

Met deze knop kunt u het surroundkanaal via cues controleren. Dit wordt gekoppeld met de [CUE]-toets van het overeenkomstige MIX-kanaal.

⑨ ON/OFF (Channel on/off)

Hiermee schakelt u het surroundkanaal in of uit. Dit wordt gekoppeld met de MIX [ON]-toets van het overeenkomstige MIX-kanaal.

⑩ Niveaumeter

Geeft het uitgangsniveau van het surroundkanaal aan.

⑪ Surroundkanaal

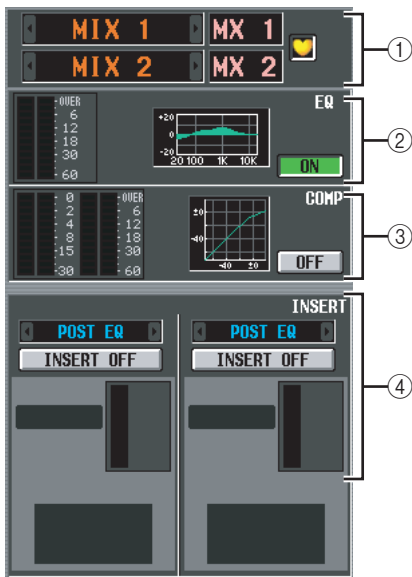
Dit is de naam van het surroundkanaal.

OUTPUT VIEW-functie

CH VIEW (Channel view)-scherm

In dit scherm worden de mixparameters weergegeven van het momenteel geselecteerde MIX-kanaal, MATRIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal. In dit scherm kunt u ook de hoofdparameters bewerken en andere schermen openen.

CH VIEW



① **Channel**

Dit is het nummer van het kanaal dat u bewerkt. Als het overeenkomstige MIX/MATRIX-kanaal is gepaard (of als er een STEREO A/B-kanaal is geselecteerd), wordt er een hartsymbool weergegeven aan de rechterkant. U kunt op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen voor het MIX/MATRIX-kanaal.

Opmerking

Het scherm hierboven geldt wanneer een gepaard kanaal is geselecteerd. Als het geselecteerde kanaal niet is gepaard, worden de parameters voor slechts één kanaal weergegeven en worden instellingen die betrekking hebben op paren niet weergegeven.

② **EQ**

In dit gebied worden het pos-EQ-niveau, de EQ-respons bij benadering en de aan/uit-status van de EQ weergegeven. U kunt op de knop EQ ON/OFF klikken om EQ in/uit te schakelen in dit scherm. Als u op het minidiagram klikt, wordt het EQ PARAM-scherm voor dat kanaal weergegeven.

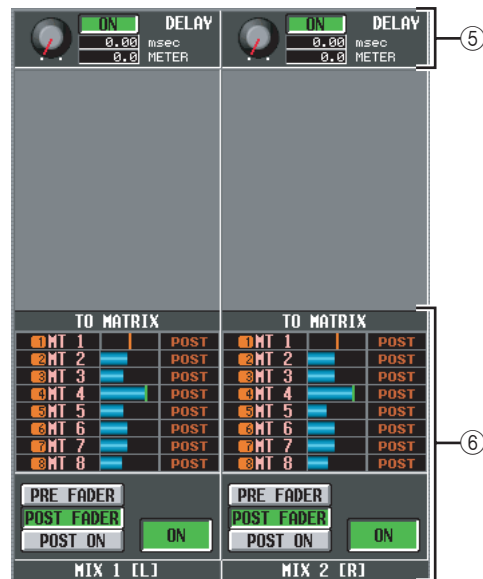
③ **Compressor**

In dit gebied worden de hoeveelheid versterkingsreductie en het uitgangsniveau van de compressor, een minidiagram met bij benadering de respons van de compressor en de aan/uit-status van de compressor weergegeven. U kunt op de knop COMP ON/OFF klikken om de compressor in/uit te schakelen in dit scherm. Als u op het minidiagram klikt, wordt het COMP PARAM-scherm voor dat kanaal weergegeven.

④ **Insert in**

In dit gebied worden het invoegpunt, de status van insert on/off en het type en ingangsniveau van de poort die naar insert-in is gepatcht, weergegeven. U kunt op de knop INSERT ON/OFF klikken om invoegen in/uit te schakelen in dit scherm.

Als een intern effect is gepatcht, worden het effecttype en de knop BYPASS weergegeven. Als een GEQ-module is gepatcht, worden de knop GEQ ON/OFF en een minidiagram met de GEQ-respons weergegeven.



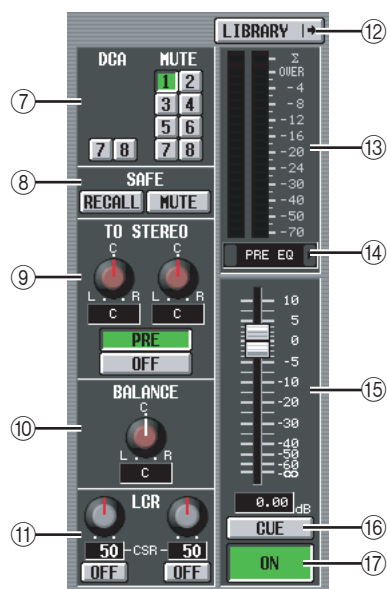
⑤ **DELAY**

In dit gebied kunt u de vertragingstijd van de interne vertraging en de aan/uit-status ervan weergeven en bewerken.

⑥ **TO MATRIX (alleen voor MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen)**

In dit gebied worden het verzendniveau, de verzendpositie en de aan/uit-status weergegeven van de signalen die vanuit het overeenkomstige MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal worden verzonden naar MATRIX-bussen 1–8. U kunt in dit scherm ook het verzendniveau, de verzendpositie en de aan/uit-status bewerken. U doet dit als volgt.

- **Het verzendniveau bewerken van signalen die worden verzonden naar de MATRIX-bus**
Verplaats de cursor naar het gewenste staafdiagram in de lijst en schakel de [DATA]-encoder in.
- **De verzendpositie bewerken van signalen die worden verzonden naar de MATRIX-bus**
Klik op de knop PRE FADER, POST FADER of POST ON hieronder.
U kunt de instelling ook bewerken door de cursor te verplaatsen naar de PRE- of POST-indicatie in de lijst en op de toets [ENTER] te drukken of aan de [DATA]-encoder te draaien.
- **Het signaal in-/uitschakelen dat naar de MATRIX-bus wordt verzonden**
Klik op de knop ON/OFF hieronder.
U kunt dit ook in-/uitschakelen door de cursor naar een staafdiagram in de lijst te verplaatsen en op de toets [ENTER] te drukken.
Het staafdiagram is blauw als het signaal is ingeschakeld en grijs als het is uitgeschakeld.

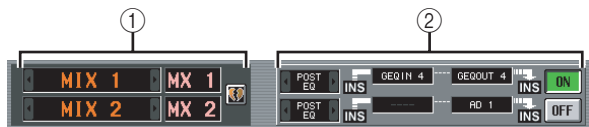
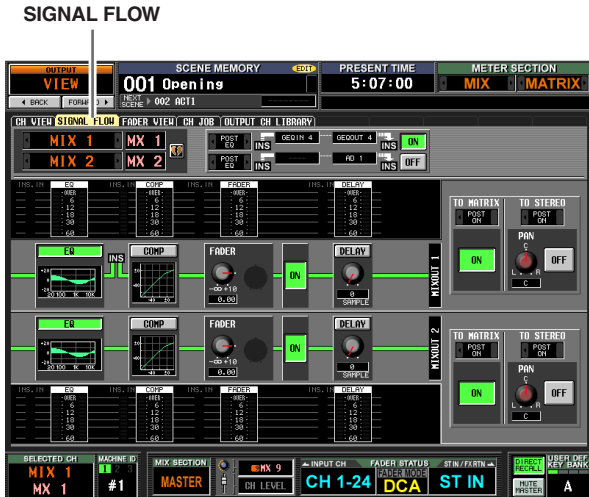


- ⑦ **DCA-groep / Mute-groep**
Hier kunt u DCA-groep- en MUTE-groep-toewijzingen toewijzen of annuleren.
- ⑧ **RECALL SAFE / MUTE SAFE**
Hier kunt u Recall Safe- en Mute Safe-instellingen inschakelen of uitschakelen.
- ⑨ **TO STEREO (alleen MIX-kanalen)**
Hier kunt u het signaal in-/uitschakelen dat vanuit een MIX-kanaal naar de STEREO-bus wordt verzonden en de panning en verzendpositie (pre-on/post-on) bewerken (➔ p. 264).
- ⑩ **BALANCE (alleen voor gepaarde MIX/ MATRIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen)**
Hiermee wordt de links-/rechtsvolumebalans aangepast van de signalen die worden uitgevoerd van gepaarde MIX-kanalen of STEREO A/B-kanalen.
- ⑪ **LCR (alleen MIX-kanalen)**
Hier kunt u de LCR-modus in/uit-schakelen en de CSR aanpassen (het niveau van het CENTER-kanaal ten opzichte van de L/R-kanalen) (➔ p. 267).

- ⑫ **LIBRARY**
Met deze knop opent u het OUTPUT CH LIBRARY-scherm (➔ p. 275), waarin u bibliotheekinstellingen voor uitgangskanalen kunt opslaan/oproepen.
- ⑬ **Niveaumeter**
Met deze niveaumeter wordt het uitgangsniveau van het kanaal aangegeven.
- ⑭ **Signaaldetectiepunt**
Dit is het punt waarop het signaalniveau wordt gedetecteerd at wordt weergegeven in de niveaumeter (⑬) (PRE EQ, PRE FADER, POST FADER, POST DELAY of POST ON). U kunt deze instelling bewerken door op de knoppen / links en rechts te klikken.
- ⑮ **Fader**
Hiermee regelt u het uitgangsniveau van het kanaal.
- ⑯ **CUE**
Met deze knop wordt het signaal van het kanaal met cues gecontroleerd. Dit wordt gekoppeld met de [CUE]-toets van het overeenkomstige kanaal.
- ⑰ **ON/OFF (Channel on/off)**
Dit is de aan/uit schakelaar voor het signaal dat wordt uitgevoerd uit het kanaal. Dit wordt gekoppeld met de [ON]-toets van dat kanaal.

SIGNAL FLOW-scherm

In dit scherm wordt de signaalbaan voor aangrenzende oneven/even genummerde MIX/MATRIX-kanalen of voor STEREO A/B-kanalen. In dit scherm kunt u ook een deel van de parameters bewerken en andere schermen openen. U kunt ook vaststellen op welke locatie binnen de signaalbaan het clippen heeft plaatsgevonden.



① Kanalen

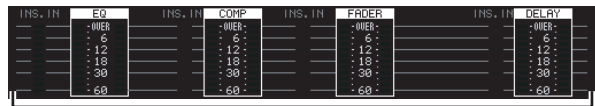
Dit zijn de nummers en namen van de kanalen die u bewerkt. Door op de knoppen / links en rechts te klikken, kunt u de weergave schakelen in eenheden van twee kanalen.

Als de overeenkomstige MIX/MATRIX-kanalen zijn gepaard (of als er een STEREO A/B-kanaal is geselecteerd), wordt er een hartsymbol weergegeven aan de rechterkant. U kunt op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen voor de MIX/MATRIX-kanalen.

② Tussenvoegen

In dit gebied wordt informatie weergegeven die betrekking heeft op insert voor de twee geselecteerde kanalen (invoegpunt, de poorten die naar insert in/out zijn gepatcht en de status van insert on/off).

U kunt hier ook het invoegpunt selecteren (gebruik de knoppen / links en rechts) of schakel invoegen in/uit (gebruik de knop ON/OFF).



③

③ Niveaumeters

Met deze meters worden de niveaus binnen de signaalbaan aangegeven. Niveaus worden vastgesteld op de volgende locaties.

- EQ (onmiddellijk vóór en na de EQ)
- COMP (onmiddellijk vóór en na de compressor)
- FADER (onmiddellijk vóór en na de fader)
- DELAY (onmiddellijk vóór en na de vertraging)
- INSERT IN (onmiddellijk na het invoegpunt)



④

④ Signaalbaan

In dit gebied wordt de signaalbaan van het geselecteerde kanaal aangegeven. De volgende parameters worden weergegeven.

- **EQ (Equalizer)**
Hiermee worden de aan/uit-status van de EQ en bij benadering de responscurve aangegeven. U kunt op de knop EQ klikken om EQ in/uit te schakelen of op het minidiagram klikken om het scherm EQ PARAM voor het overeenkomstige kanaal te openen.
- **COMP (Compressor)**
Hiermee worden de aan/uit-status van de compressor en bij benadering de responscurve aangegeven. U kunt op de knop COMP klikken om compressor in/uit te schakelen of op het minidiagram klikken om het scherm COMP PARAM voor het overeenkomstige kanaal te openen.
- **FADER**
Hiermee wordt het uitgangsniveau van het kanaal aangegeven. Dit wordt gekoppeld met de encoder of fader van het overeenkomstige kanaal.
- **ON/OFF (aan/uit)**
Hiermee schakelt u het kanaal in of uit. Dit wordt gekoppeld met de [ON]-toets van het overeenkomstige kanaal.
- **DELAY**
Hier kunt u de interne vertraging in- of uitschakelen en de vertragingstijd bewerken.

Tip

- Als insert is ingeschakeld, wordt het momenteel geselecteerde invoegpunt weergegeven in de signaalbaan.
- Als het signaal wordt geclipt, wordt de signaalbaan (horizontale lijn) na het clippen weergegeven in het rood. Als een uitgang is uitgeschakeld zodat het signaal niet verder loopt, wordt het vervolg van de baan weergegeven in het grijs. Als PEAK HOLD is ingeschakeld, blijft de stroomindicatie rood als er ook maar één keer wordt geclipt, waardoor het gemakkelijker te zien is dat clippen heeft plaatsgevonden.



⑤ **TO MATRIX (alleen voor MIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen)**

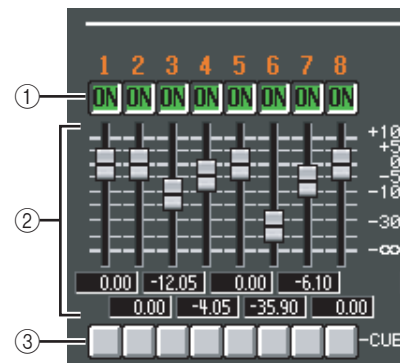
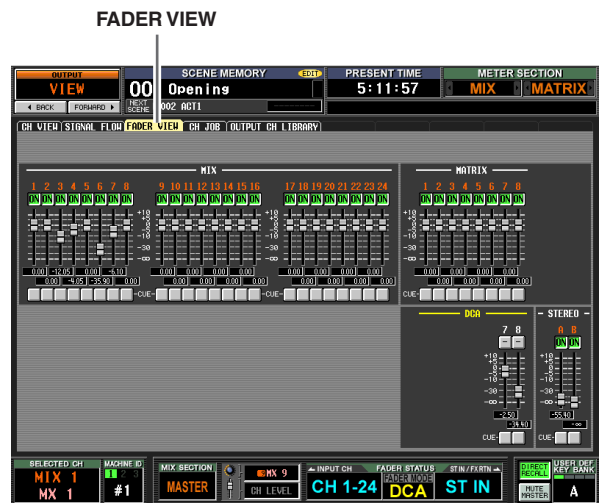
In dit gebied wordt de aan/uit-status weergegeven van het signaal dat van het MIX-kanaal of STEREO A/B-kanaal wordt verzonden naar de MATRIX-bussen, en het punt van waaruit het signaal wordt verzonden.

⑥ **TO STEREO (alleen MIX-kanalen)**

In dit gebied worden de pan, de zendpositie en de aan/uit-status weergegeven van het signaal dat van het MIX-kanaal naar de STEREO-bus wordt verzonden.

FADER VIEW-scherm

In dit scherm worden de aan/uit-status, het niveau en de cue-monitorstatus van de uitgangskanalen en DCA-groepen weergegeven.



① **ON/OFF (aan/uit)**

Hier kunt u uitgangskanalen in-/uitschakelen en dempen voor DCA-groepen in-/uitschakelen. Deze instellingen zijn gekoppeld aan de [ON]-toetsen van de overeenkomstige kanalen en de [MUTE]-toetsen van de DCA-groepen.

② **Niveau**

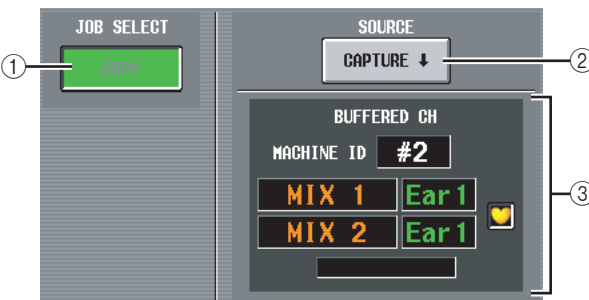
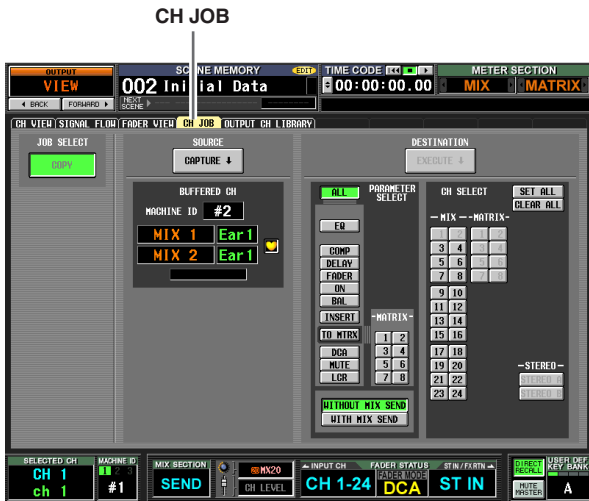
Hiermee kunt u het niveau aanpassen van de uitgangskanalen en DCA-groepen. De huidige waarde wordt in het vak onmiddellijk eronder weergegeven. Deze worden gekoppeld met de encoder of fader van het overeenkomstige kanaal de DCA-groep.

③ **Cue**

Hier kunt u cue-monitoring in-/uitschakelen voor uitgangskanalen en DCA-groepen. Deze worden gekoppeld met de toets [CUE] van het overeenkomstige kanaal de DCA-groep.

CH JOB (Channel job)-scherm

In dit scherm kunt u de gewenste parameter(s) uit het geselecteerde uitgangskanaal in een geheugenbuffer kopiëren en ze naar hetzelfde type kanaal plakken over verplaatsen (u kunt meer dan één plakbestemming selecteren).



① JOB SELECT

• COPY

Het kopieerbronkanaal blijft bestaan. De parameters ervan worden gekopieerd naar een ander kanaal.

Opmerking

U kunt de knop COPY niet uitschakelen.

② CAPTURE

Als u op deze knop klikt, worden de instellingen van het momenteel geselecteerde kanaal gekopieerd naar een tijdelijke geheugenbuffer.

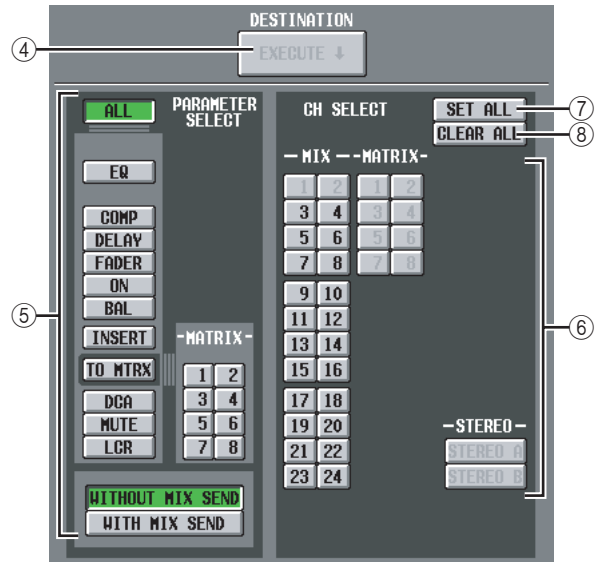
Als het overeenkomstige MIX/MATRIX-kanaal is gepaard (of als er een STEREO A/B-kanaal is geselecteerd), wordt er een hartsymbool weergegeven aan de rechterkant.

③ BUFFERED CH (kanaal in de buffer)

Hiermee wordt het kanaal weergegeven dat momenteel in het buffergeheugen wordt gekopieerd.

Opmerking

- Voor het kopiëren van kanaalinstellingen voor ingangskanalen en uitgangskanalen wordt hetzelfde buffergeheugen gebruikt.
- Als er ingangskanaalinstellingen zijn gekopieerd naar het buffergeheugen, wordt hieronder het bericht "TYPE CONFLICT!" (Typeconflict) weergegeven en kunt u niet plakken naar een uitgangskanaal.
- De inhoud van het buffergeheugen wordt gewist als de PM5D wordt uitgeschakeld.



④ EXECUTE

Als u op deze knop klikt, worden de opgegeven parameters uit het buffergeheugen gekopieerd naar het opgegeven plakdoelkanaal.

Als er een ingangskanaal is gekopieerd naar het buffergeheugen of als er geen plakdoel is opgegeven, is deze optie grijs en is de bewerking Paste (Plakken) niet beschikbaar.

⑤ PARAMETER SELECT

Hier kunt u de parameter(s) selecteren die worden geplakt. U kunt de volgende parameters selecteren.

ALL	Alle parameters
EQ	Instellingen EQ-functie
COMP	Instellingen COMP-functie
DELAY	Instellingen DELAY-functie
FADER	Faderniveau
ON	Aan/uit-status CH [ON]-toets
BAL	Balansinstellingen
INSERT	Aan/uit-status van insert en invoegpunt
TO MTRX	Verzendniveau naar de gewenste MATRIX-bus(sen)
DCA	Gekoppelde DCA-groep
MUTE	Gekoppelde mutegroep
LCR	LCR-scherminstellingen
WITHOUT MIX SEND/ WITH MIX SEND	Hiermee selecteert u of het verzendniveau dat vanuit ingangskanalen naar de geselecteerde MIX-bus wordt verzonden, wordt opgenomen (WITH...) of niet wordt opgenomen (WITHOUT...) in de geplakte gegevens.

Als de knop TO MTRX is ingeschakeld, kunt u de MATRIX-knoppen (1–8) gebruiken om de desbetreffende MATRIX-bussen te selecteren.

⑥ CH SELECT (kanaalselectie)

Hier kunt u de doelkanalen voor plakken selecteren. U kunt alleen kanalen selecteren van hetzelfde type als de kopieerbron.

Tip

Als het MIX/MATRIX-kanaal van de kopieerbron is gepaard, wordt het oneven genummerde kanaal gekopieerd naar de oneven genummerde kanalen en wordt het even genummerde kanaal gekopieerd naar de even genummerde kanalen.

⑦ SET ALL

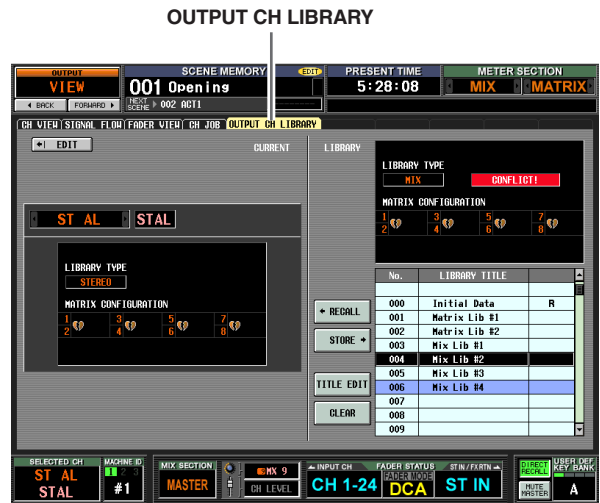
Hiermee geeft u het plakdoel op als alle kanalen van hetzelfde type als de kopieerbron.

⑧ CLEAR ALL

Hiermee deselecteert u alle kanalen.

OUTPUT CH LIBRARY-scherm

Hier kunt u items in de uitgangskanaalbibliotheek oproepen, opslaan, hernoemen of verwijderen.



① EDIT

Als u op deze knop klikt, wordt het CH VIEW-scherm (OUTPUT CH VIEW-scherm) voor het momenteel geselecteerde uitgangskanaal weergegeven.

② Channel

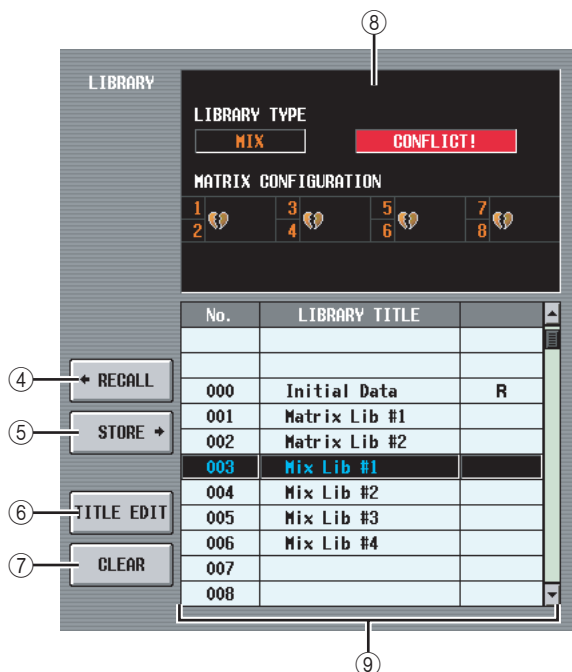
Dit is het nummer en de naam van het kanaal dat u wilt opslaan of oproepen.

Opmerking

- Opslag-/oproepbewerkingen voor kanaalbibliotheek worden uitgevoerd in eenheden van één kanaal.
- Als het met de toets [SEL] geselecteerde kanaal gepaard is (of als een STEREO A/B-kanaal is geselecteerd), geldt de bewerking op slechts één van de momenteel geselecteerde kanalen (in het geval van STEREO A/B alleen voor het L- of het R-kanaal).
- Als u een kanaalbibliotheekitem oproept in een van een paar van MIX/MATRIX-kanalen (of in L of R van het STEREO A/B-kanaal), worden gekoppelde parameters naar het andere kanaal gekopieerd.

③ LIBRARY TYPE (kanaaltype)

Geeft het type van het geselecteerde kanaal aan. Als een MIX- of STEREO A/B-kanaal is geselecteerd, wordt de paarconfiguratie van MATRIX-bussen 1–8 onmiddellijk eronder weergegeven.



⑨ **Bibliotheekoverzicht**

Gebruik de schuifbalk om het bibliotheekitem te selecteren waarop u een bewerking wilt uitvoeren. Het geselecteerde bibliotheekitem wordt naar het midden verplaatst en wordt gemarkeerd.

④ **RECALL**

Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde kanaalbibliotheekitem teruggeroepen in het geheugen. Als het in (①) geselecteerde kanaal een ander type heeft dan het in de lijst geselecteerde kanaal, is deze knop grijs en is de bewerking Recall niet beschikbaar. (Initiële gegevens kunnen echter wel worden opgeroepen in een uitgangskanaal.)

⑤ **OPSLAAN (STORE)**

Hiermee worden de instellingen van het momenteel geselecteerde uitgangskanaal opgeslagen in de locatie die is geselecteerd in de lijst. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de instellingen een naam kunt geven en kunt opslaan.

⑥ **TITLE EDIT**

Hiermee kunt u de titel van het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem bewerken. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de titel kunt bewerken.

⑦ **CLEAR**

Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem verwijderd. Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.

Opmerking

Bibliotheekitems waarvoor een "R" wordt weergegeven in de rechterkolom van de lijst, zijn alleen-lezen. Alleen-lezen items kunnen niet worden opgeslagen, hernoemd of verwijderd.

⑧ **LIBRARY TYPE**

Hiermee worden het type kanaal weergegeven van het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem. Als het in (①) geselecteerde kanaal een ander type heeft dan het in de lijst geselecteerde kanaal, wordt rechts een conflictbericht weergegeven en is de bewerking Recall niet beschikbaar.

Als een MIX- of STEREO A/B-kanaal is geselecteerd, wordt de paarconfiguratie van MATRIX-bussen 1–8 onmiddellijk eronder weergegeven.

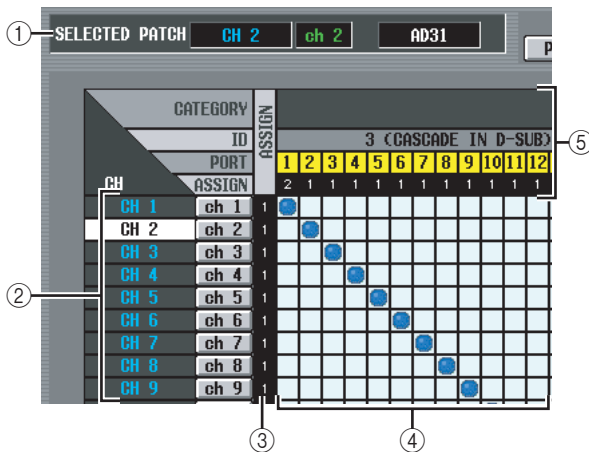
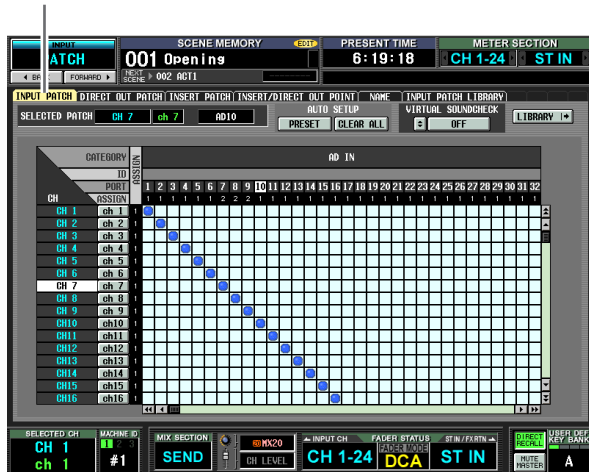
Invoerfuncties

INPUT PATCH-functie

INPUT PATCH-scherm

Hier kunt u ingangspoorten (INPUT-aansluitingen, ST IN-aansluitingen, 2TR IN DIGITAL/ANALOG-aansluitingen, ingangskanalen van sleuven, uitgangen van interne effecten) toewijzen aan ingangskanalen.

INPUT PATCH



1 SELECTED PATCH

Hiermee worden de naam en het nummer aangegeven van het ingangskanaal waarop de cursor zich bevindt, en de ingangspoort.

2 CH (Ingangskanaal)

Dit zijn het nummer en de naam van het ingangskanaal (ingangskanaal, ST IN-kanaal, FX RTN-kanaal) die zijn toegewezen aan de ingangspoort. Het kanaalnummer waarop de cursor zich bevindt, wordt gemarkeerd. Als u op de naam klikt, wordt een venster geopend waarin u een naam kunt toewijzen aan het kanaal.

3 ASSIGN

Voor elk kanaal wordt hiermee het nummer (1 of 0) aangegeven van ingangspoorten die momenteel zijn toegewezen.

4 Raster

In dit raster kunt u ingangspoorten (horizontale rijen) patchen naar ingangskanalen (verticale kolommen). Momenteel gepatchte rasters worden aangegeven met een symbol. Door op een locatie in het raster te klikken, kunt u patching instellen/annuleren.

De rode lijnen links en boven geven de rasterlocatie aan waarnaar u de cursor verplaatst.

Tip

- Als PATCH CONFIRMATION is ingeschakeld in het PREFERENCE 1-scherm (UTILITY-functie), wordt elke keer dat u probeert een patchinstelling te wijzigen, een bevestigingsbericht weergegeven. Als STEAL PATCH CONFIRMATION is ingeschakeld, wordt er ook een bevestigingsbericht weergegeven als u probeert patchinstellingen aan te brengen waardoor een bestaande patch zou worden gewijzigd.
- Als u de cursor snel in en uit het raster wilt verplaatsen, houdt u de [SHIFT]-toets ingedrukt en drukt u op de CURSOR []/[]/[]/[]-toetsen.
- Als u snel binnen het raster naar links of rechts wilt bewegen, draait u aan de [DATA]-encoder. Om omhoog of omlaag te gaan, houdt u de [SHIFT]-toets ingedrukt terwijl u aan de [DATA]-encoder draait.

Opmerking

U kunt meerdere ingangskanalen naar één ingangspoort patchen, maar u kunt niet meerdere ingangspoorten naar één ingangskanaal patchen.

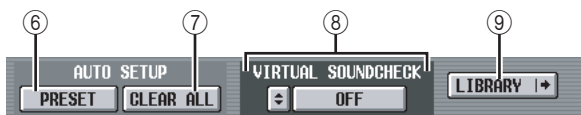
5 Ingangspoort

Van boven naar beneden worden in dit gebied het type ingangspoort, het id-nummer, het nummer van het ingangskanaal en het nummer van toegewezen ingangskanalen aangegeven. De volgende typen ingangspoorten kunnen worden geselecteerd.

AD IN	INPUT-aansluitingen 1–48
AD STIN	L/R-kanalen of ST IN-aansluitingen 1–4
SLOT IN	Ingangskanalen van een I/O-kaart die zijn geïnstalleerd in sleuf 1–4
FX OUT	L/R-uitgangen van interne effecten 1–8
2TR IN	L/R-kanalen van 2TR IN DIGITAL-aansluitingen 1–3 en 2TR IN ANALOG-aansluitingen 1/2

Tip

- Het poortnummer is grijs voor poorten die momenteel niet beschikbaar zijn.
- Als de CASCADE-connector wordt gebruikt als een SLOT IN-poort, wordt het poortnummer van de CASCADE-connector geel weergegeven in plaats van het SLOT IN-poortnummer.



⑥ PRESET

Met deze knop worden de toewijzingen van ingangspoort → ingangskanaal gewijzigd in de volgende standaardinstellingen.

Channel	Ingangspoort
Ingangskanalen 1–48	AD IN 1–48
ST IN-kanalen 1–4 L/R	AD STIN L/R
FX RTN-kanalen 1–4 L/R	FX OUT 1–4 L/R

⑦ CLEAR ALL

Met deze knop worden alle toewijzingen van ingangspoorten aan ingangskanalen gewist.

⑧ VIRTUAL SOUNDCHECK

Hier kunt u instellingen maken voor de virtuele soundcheckfunctie, waarmee ingangspatching tijdelijk wordt omgeschakeld. Voor meer informatie raadpleegt u de uitleg van de SYS/W.CLOCK-functie in het MIXER SETUP-scherm (➔ p. 221).

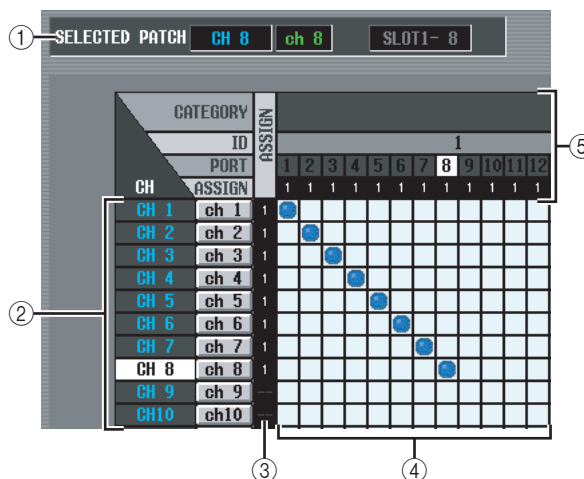
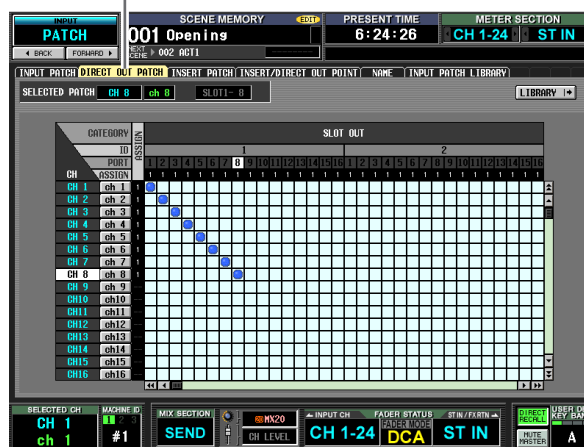
⑨ LIBRARY

Met deze knop opent u het INPUT PATCH LIBRARY-scherm (➔ p. 283), waarin u patchbibliotheekinstellingen voor ingangskanalen kunt opslaan/oproepen.

DIRECT OUT PATCH-scherm

Hier kunt u een ingangskanaal patchen naar een uitgangspoort, zodat het ingangskanaal rechtstreeks wordt uitgevoerd via die poort.

DIRECT OUT PATCH



① SELECTED PATCH

Hiermee worden de naam en het nummer aangegeven van het ingangskanaal waarop de cursor zich bevindt, en de uitgangspoort.

② CH (Ingangskanaal)

Dit zijn het nummer en de naam van het ingangskanaal (ingangskanaal, ST IN-kanaal) voor toewijzing aan een uitgangspoort. Het kanaalnummer waarop de cursor zich bevindt, wordt gemarkeerd. Als u op de naam klikt, wordt een venster geopend waarin u een naam kunt toewijzen aan het kanaal.

③ ASSIGN

Voor elk kanaal wordt hiermee aangegeven hoeveel uitgangspoorten momenteel zijn toegewezen.

④ Raster

In dit raster kunt u ingangskanalen (verticale kolommen) patchen naar uitgangspoorten (horizontale rijen). Momenteel gepatchte rasters worden aangegeven met een symbool. Door op een locatie in het raster te klikken, kunt u patching instellen/annuleren.

De rode lijnen links en boven geven de rasterlocatie aan waarnaar u de cursor verplaatst.

Tip

Bewerkingen in het raster zijn hetzelfde voor alle patch-schermen. Raadpleeg voor meer informatie de Tip op p. 277.

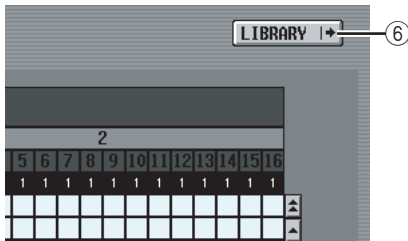
⑤ **Uitgangspoort**

Van boven naar beneden worden in dit gebied het type uitgangspoort, het id-nummer, het nummer van het uitgangskanaal en het nummer van toegewezen ingangskanalen aangegeven. De volgende typen uitgangspoorten kunnen worden geselecteerd.

SLOT OUT	Uitgangskanalen van een I/O-kaart die zijn geïnstalleerd in sleuf 1–4
2TR OUT	L/R-kanalen van 2TR OUT DIGITAL-aansluitingen 1–3

Tip

- Het poortnummer is grijs voor poorten die momenteel niet beschikbaar zijn.
- Voor SLOT OUT-poorten die ook worden uitgevoerd naar de CASCADE-connector, wordt het poortnummer van de CASCADE-connector geel weergegeven in plaats van het SLOT OUT-poortnummer.



⑥ **Knop LIBRARY**

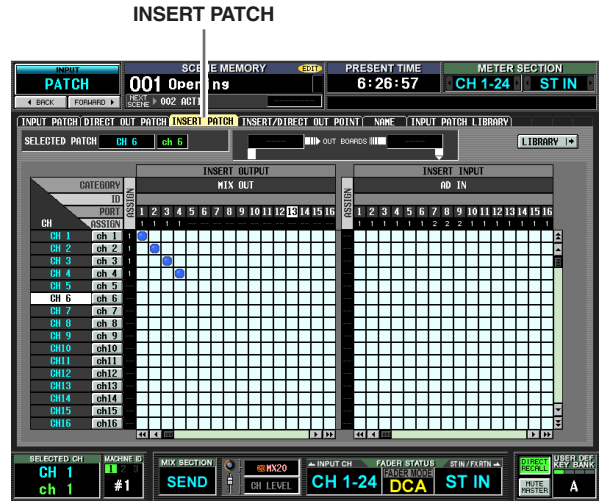
Met deze knop opent u het INPUT PATCH LIBRARY-scherm (➔ p. 283), waarin u patchbibliotheekinstellingen voor ingangskanalen kunt opslaan/oproepen.

Opmerking

Als u rechtstreekse uitvoer vanuit de geselecteerde poort wilt inschakelen, moet u instellingen maken in het INSERT/DIRECT OUT POINT-scherm (INPUT PATCH-functie) om rechtstreekse uitgang in te schakelen voor het overeenkomstige ingangskanaal (➔ p. 281).

INSERT PATCH-scherm

In dit scherm kunt u de ingangs/uitgangspoorten patchen waarmee externe apparaten in elk ingangskanaal worden geplaatst. Selecteer de uitgangspoort aan de linkerkant van het scherm en de ingangspoort aan de rechterkant van het scherm.

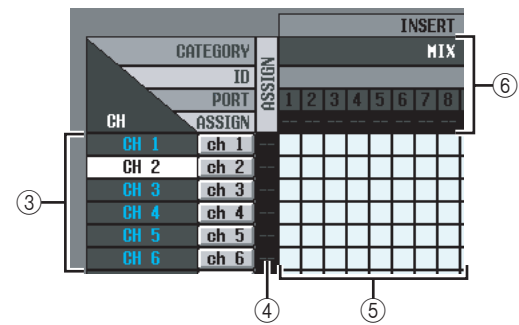


① **SELECTED PATCH**

Hiermee worden het nummer en de naam aangegeven van het ingangskanaal waarop de cursor zich in het raster bevindt.

② **Insert in/out**

Hiermee worden de ingangs/uitgangspoorten aangegeven die zijn gepatcht als insert in/out voor het ingangskanaal waarop de cursor zich bevindt.



③ **CH (Ingangskanaal)**

In dit gebied worden het nummer en de naam weergegeven van elk ingangskanaal (ingangskanaal, ST IN-kanaal L/R). Het kanaalnummer waarop de cursor zich bevindt, wordt gemarkeerd. Als u op de naam klikt, wordt een venster geopend waarin u een naam kunt toewijzen aan het kanaal.

④ **ASSIGN**

Voor elk ingangskanaal wordt hiermee aangegeven hoeveel uitgangspoorten momenteel zijn toegewezen als insert-out.

informatie op de display

Functiemenu


Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices

⑤ **Raster**

Voor elk ingangskanaal (verticale kolom) kunt u in dit raster een of meer uitgangspoorten (horizontale rij) patchen die moeten worden gebruikt als insert-outs. Momenteel gepatchte rasters worden aangegeven met een  symbool.

Door op een locatie in het raster te klikken, kunt u patching instellen/annuleren. De rode lijnen links en boven geven de rasterlocatie aan waarnaar u de cursor verplaatst.

Tip

Bewerkingen in het raster zijn hetzelfde voor alle patch-schermen. Raadpleeg voor meer informatie de Tip op p. 277.

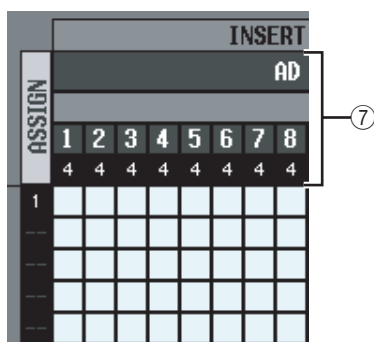
⑥ **Uitgangspoort**

Van boven naar beneden worden in dit gebied het type uitgangspoort, het id-nummer, het nummer van het uitgangskanaal en het nummer van toegewezen ingangskanalen aangegeven. De volgende typen uitgangspoorten kunnen worden gepatcht als insert-out.

MIX OUT	MIX OUT-aansluitingen 1–24
SLOT OUT	Uitgangskanalen van een I/O-kaart die zijn geïnstalleerd in sleuf 1–4
FX IN	L/R-ingangen van interne effecten 1–8
GEQ IN	Ingangen van GEQ-modules 1–20
2TR OUT	L/R-kanalen van 2TR OUT DIGITAL-aansluitingen 1–3

Tip

- Het poortnummer is grijs voor poorten die momenteel niet beschikbaar zijn.
- Voor SLOT OUT-poorten die ook worden uitgevoerd naar de CASCADE-connector, wordt het poortnummer van de CASCADE-connector geel weergegeven in plaats van het SLOT OUT-poortnummer.
- Als u GEQ IN selecteert als een insert-out, wordt de uitgang van dezelfde GEQ-module automatisch geselecteerd als de insert-in.



⑦ **Ingangspoort**

Van boven naar beneden worden in dit gebied het type ingangspoort, het id-nummer, L/R, het nummer van het ingangskanaal en het totale aantal ingangskanalen (inclusief insert-in) die zijn gepatcht naar elke ingangspoort aangegeven. U kunt uit de volgende ingangspoorten kiezen.

AD IN	INPUT-aansluitingen 1–48
AD ST IN	ST IN-aansluitingen 1–4 L/R
SLOT IN	Ingangskanalen van een I/O-kaart die zijn geïnstalleerd in sleuf 1–4
FX OUT	L/R-uitgangen van interne effecten 1–8
GEQ OUT	Uitgangen van GEQ-modules 1–20
2TR IN	L/R-kanalen van 2TR IN DIGITAL-aansluitingen 1–3 of 2TR IN ANALOG-aansluitingen 1/2



⑧ **Knop LIBRARY**

Met deze knop opent u het INPUT PATCH LIBRARY-scherm (➔ p. 283), waarin u patchbibliotheekinstellingen voor ingangskanalen kunt opslaan/oproepen.

Opmerking

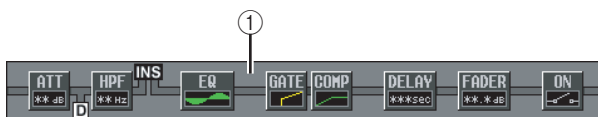
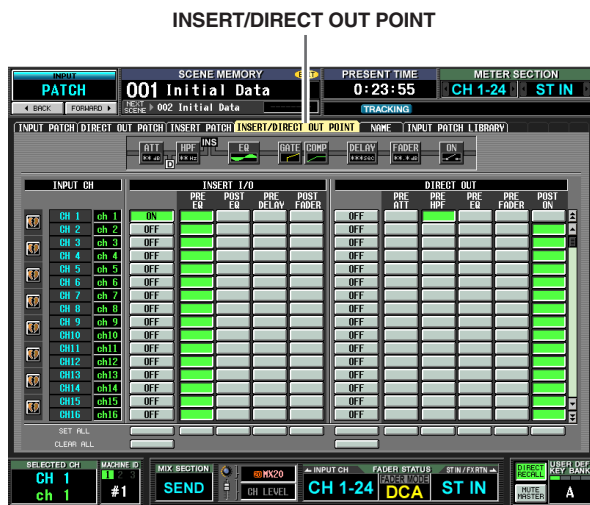
Als u de insert ins/outs wilt inschakelen die u in dit scherm hebt toegewezen aan ingangskanalen, moet u Insert inschakelen voor het overeenkomstige ingangskanaal in het INSERT/DIRECT OUT POINT-scherm (INPUT PATCH-functie) (➔ p. 281). Insert wordt echter automatisch ingeschakeld als u insert in/out hebt toegewezen aan een GEQ.

Tip

Als u werkt vanaf het paneel, kunt u de cursor van de rechterkant van het scherm naar de linkerkant verplaatsen (of andersom) door de [SHIFT]-toets ingedrukt te houden terwijl u de CURSOR-toetsen [◀]/[▶] gebruikt.

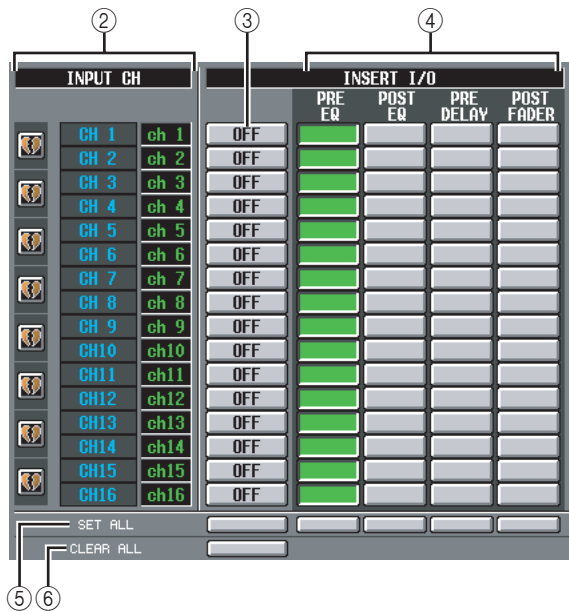
INSERT/DIRECT OUT POINT-scherm

Voor elk invoerkanaal kunt u opgeven op welk punt insert in/out wordt gepatcht en vanaf welk punt de rechtstreekse uitvoer wordt genomen. U kunt hier ook Insert of Direct Output in- of uitschakelen.



① Insert-weergave

Als u de cursor naar een insert-I/O-punt verplaatst (④), worden de locaties voor insert en rechtstreekse uitvoer voor dat invoerkanaal grafisch weergegeven.



② INPUT CH (Ingangskanaal)

Dit is het nummer van het ingangskanaal dat u bewerkt. Twee gepaarde kanalen worden aangegeven met een hartsymbool aan de linkerkant. Voor deze kanalen worden de instellingen ③–⑥ gekoppeld. U kunt op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen.

③ INSERT ON/OFF

Met deze knop schakelt u insert in/uit voor elk kanaal. Dit wordt gekoppeld voor twee gepaarde kanalen.

Opmerking

Let op: als u deze knop inschakelt als insert-in of insert-out niet gepatcht is, wordt het signaal niet meer uitgevoerd uit het overeenkomstige ingangskanaal.

④ INSERT I/O (Insert I/O-punt)

Hier kunt u een van de volgende opties kiezen als de insert-in/out-locatie voor elk kanaal.

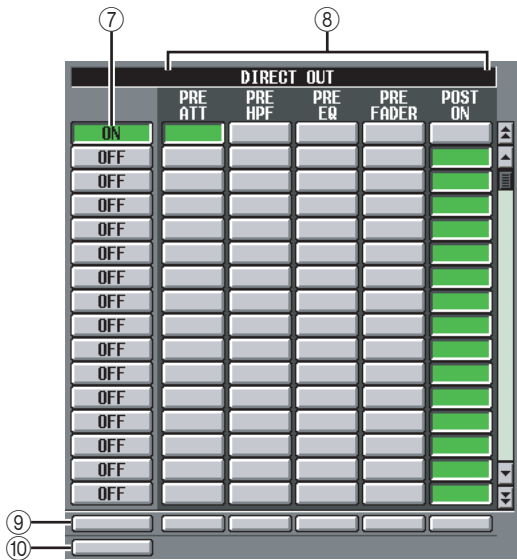
PRE EQ	Onmiddellijk vóór de EQ
POST EQ	Onmiddellijk na de EQ
PRE DELAY	Onmiddellijk vóór de vertraging
POST FADER	Onmiddellijk na de fader

⑤ SET ALL

Hiermee schakelt u het overeenkomstige item (insert of het insert-punt) in voor alle kanalen (inclusief kanalen die momenteel niet worden weergegeven in het scherm).

⑥ CLEAR ALL

Hiermee schakelt u insert uit voor alle kanalen (inclusief kanalen die momenteel niet worden weergegeven in het scherm).



7 **DIRECT OUT ON/OFF**

Met deze knoppen schakelt u rechtstreekse uitvoer in/uit voor elk kanaal.

8 **DIRECT OUT**

Hier kunt u een van de volgende opties kiezen als de locatie voor rechtstreekse uitvoer voor elk kanaal.

PRE ATT	Onmiddellijk vóór de verzwakker
PRE HPF	Onmiddellijk voor het laag-af-filter.
PRE EQ	Onmiddellijk voor de EQ (onmiddellijk na de PRE EQ van de INSERT I/O)
PRE FADER	Onmiddellijk vóór de fader
POST ON	Onmiddellijk na de CH [ON]-toets

9 **SET ALL**

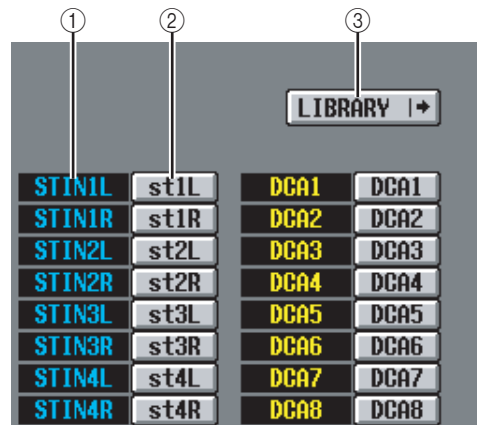
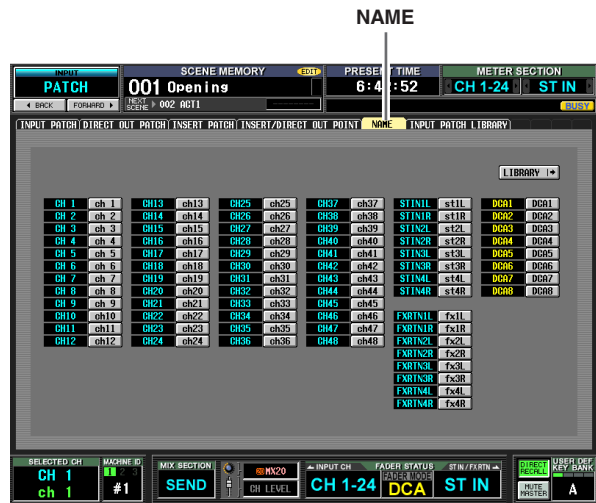
Hiermee schakelt u het overeenkomstige item (rechtstreekse uitvoer of het punt voor rechtstreekse uitvoer) in voor alle kanalen (inclusief kanalen die momenteel niet worden weergegeven in het scherm).

10 **CLEAR ALL**

Hiermee schakelt u rechtstreekse uitvoer uit voor alle kanalen (inclusief kanalen die momenteel niet worden weergegeven in het scherm).

NAME-scherm

Hier kunt u een naam toewijzen aan elk ingangskanaal en elke DCA-groep.



1 **Channel**

In dit gebied worden het ingangskanaal (ingangskanaal, ST IN-kanaal) en de DCA-groepsnummers aangegeven.

2 **Naam**

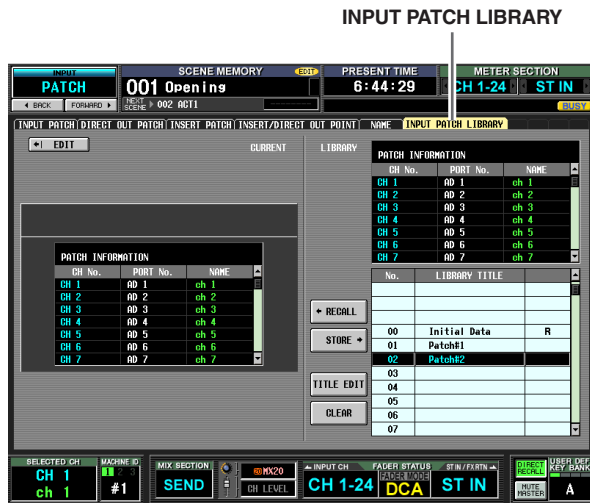
In dit gebied worden de namen aangegeven die momenteel zijn toegewezen aan elk ingangskanaal en elke DCA-groep. Als u op de naam klikt, wordt een venster geopend waarin u een naam kunt toewijzen aan het kanaal.

3 **LIBRARY**

Met deze knop opent u het INPUT PATCH LIBRARY-scherm (p. 283), waarin u patchbibliotheekinstellingen (en naaminstellingen) voor ingangskanalen kunt opslaan/oproepen.

INPUT PATCH LIBRARY-scherm

Hier kunt u items in de input-patchbibliotheek oproepen, opslaan, hernoemen of verwijderen.



Afgezien van het feit dat dit patchinstellingen zijn voor ingangskanalen, zijn de weergave en werking hetzelfde als in de OUTPUT PATCH-functie van het OUTPUT PATCH LIBRARY-scherm. Zie p. 247.

INPUT HA/INSERT-functie

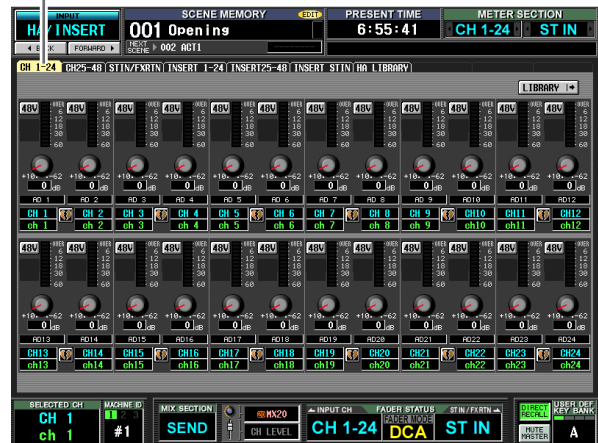
CH 1-24 (Ingangskanaal 1-24)-scherm

CH 25-48 (Ingangskanaal 25-48)-scherm

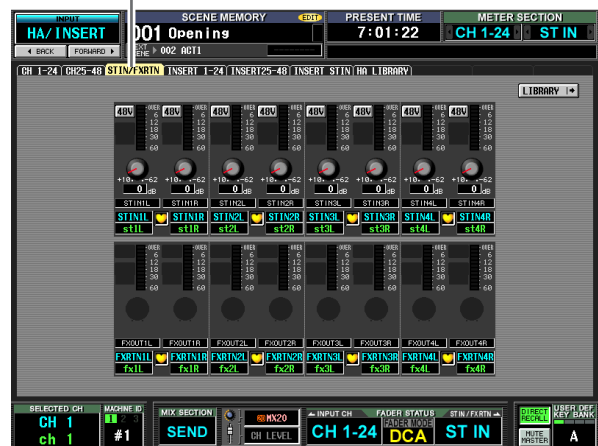
STIN/FXRTN (ST IN/FXRTN-kanaal)-scherm

Hier kunt u instellingen maken voor interne HA's (alleen model PM5D-RH) of externe HA's die zijn toegewezen aan ingangskanalen.

CH 1-24



STIN/FXRTN



informatie op de display

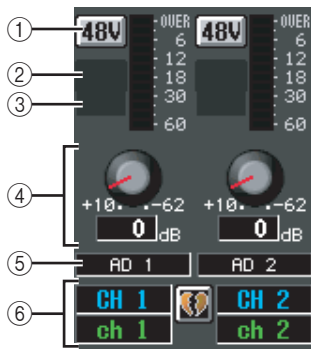
Functiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices



- ① +48V
- ② HPF (High Pass Filter)
- ③ Afsnijfrequentie
- ④ GAIN
- ⑤ Ingangspoort

Deze items zijn dezelfde als in de OUTPUT INSERT-functie van het INSERT IN MIX1-24-scherm en het INSERT IN MATRIX/STEREO MONITOR-scherm (→ p. 248).

⑥ Channel

In dit gebied worden het nummer en de naam aangegeven van het kanaal dat u bewerkt. Twee gepaarde kanalen worden aangegeven met een hartsymbool er tussenin.

Opmerking

- Items ①–④ worden niet weergegeven voor kanalen waarnaar niets is gepatcht of voor kanalen die zijn gepatcht naar een ingangspoort die geen HA heeft. Items ② en ③ worden niet weergegeven voor kanalen die zijn gepatcht naar een poort die geen laag-af-filter heeft.
- Als u ingangspoorten wilt toewijzen aan ingangskanalen, gebruikt u het INPUT PATCH-scherm (INPUT PATCH-functie).
- HA-instellingen worden niet gekoppeld, ook niet als twee kanalen worden gepaard. De instelling van de GAIN-knop wordt echter gekoppeld voor HA's waarvan de knop GANG is ingeschakeld in het HA-scherm (SYS/W.CLOCK-functie).



⑦ Knop LIBRARY

Met deze knop wordt het HA LIBRARY-scherm (→ p. 230) weergegeven, waarin u interne of externe HA-instellingen kunt opslaan/oproepen als bibliotheekitems.

Tip

De HA-instellingen die u in dit scherm bewerkt, worden ook doorgevoerd in het HA-scherm (SYS/W.CLOCK-functie).

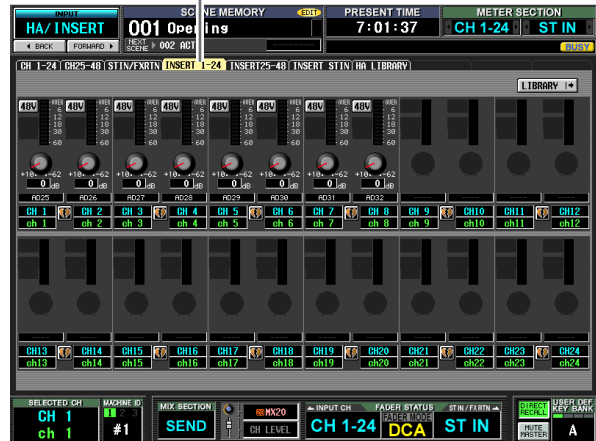
INSERT 1-24-scherm

INSERT 25-48-scherm

INSERT STIN-scherm

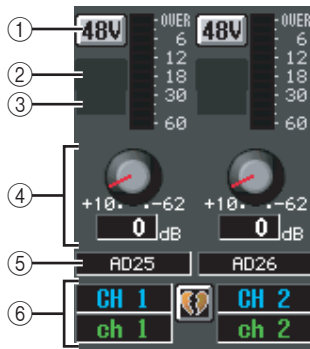
Hier kunt u instellingen maken voor interne HA's (alleen model PM5D-RH) of externe HA's die zijn toegewezen aan de insert-in- of ingangskanalen.

INSERT 1-24



INSERT STIN





- ① +48V
- ② HPF (High Pass Filter)
- ③ Afsnijfrequentie
- ④ GAIN
- ⑤ Ingangspoort

Deze items zijn dezelfde als in de OUTPUT INSERT-functie van het INSERT IN MIX1-24-scherm en het INSERT IN MATRIX/STEREO MONITOR-scherm (➔ p. 248).

⑥ Channel

In dit gebied worden het nummer en de naam aangegeven van het kanaal dat u bewerkt. Twee gepaarde kanalen worden aangegeven met een hartsymbool er tussenin.

Opmerking

- Items ①–④ worden niet weergegeven voor kanalen waarvoor niets is gepatcht naar de insert-in of voor kanalen die zijn gepatcht naar een ingangspoort waarvan de insert-in geen HA heeft. Items ② en ③ worden niet weergegeven voor kanalen die zijn gepatcht naar een poort die geen laagaf-filter heeft.
- Als u een ingangspoort wilt toewijzen aan een insert-in, gebruikt u het INPUT PATCH-scherm (INPUT PATCH-functie).
- HA-instellingen worden niet gekoppeld, ook niet als twee kanalen worden gepaard. De instelling van de GAIN-knop wordt echter gekoppeld voor HA's waarvan de knop GANG is ingeschakeld in het HA-scherm (SYS/W.CLOCK-functie).



⑦ Knop LIBRARY

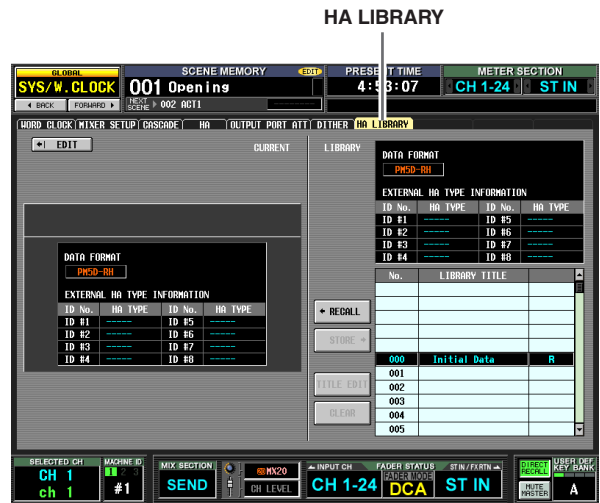
Met deze knop wordt het HA LIBRARY-scherm (➔ p. 230) weergegeven, waarin u interne of externe HA-instellingen kunt opslaan/oproepen als bibliotheekitems.

Tip

De HA-instellingen die u in dit scherm bewerkt, worden ook doorgevoerd in het HA-scherm (SYS/W.CLOCK-functie).

HA LIBRARY-scherm

Dit scherm is hetzelfde als HA LIBRARY in de SYS/W.CLOCK-functie (➔ p. 230).



Informatie op de display

Functiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

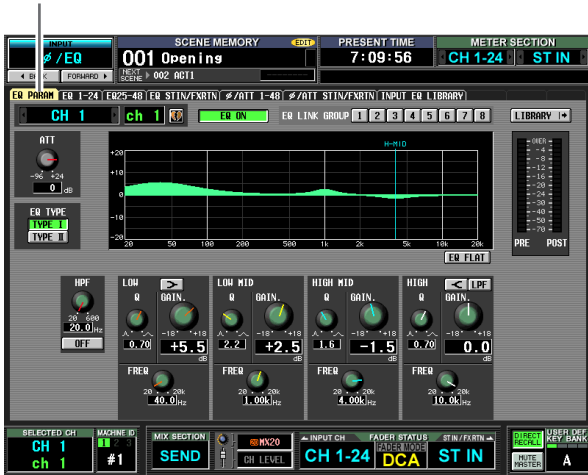
Appendices

INPUT ø/EQ-functie

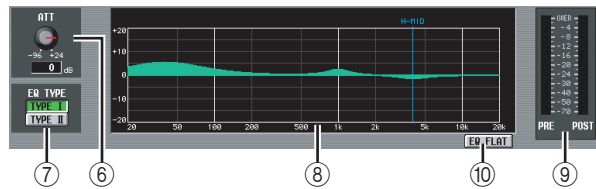
EQ PARAM (EQ-parameter)-scherm

Hier kunt u de EQ-parameters van het geselecteerde ingangskanaal bewerken.

EQ PARAM



- ① **Kanaalselectie**
Hiermee selecteert u het ingangskanaal (ingangskanaal 1–48, STIN-kanaal 1–4 L/R, FXRTN-kanaal 1–4 L/R).
- ② **Naam**
De naam van het momenteel geselecteerde ingangskanaal. Als het ingangskanaal is gepaard (of als er een ST IN-kanaal of FX RTN-kanaal is geselecteerd), wordt er een hartsymbool weergegeven aan de rechterkant. Voor een ingangskanaal kunt u op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen.
- ③ **EQ ON/OFF**
Hiermee schakelt u de EQ voor het betreffende kanaal in of uit.
- ④ **EQ LINK GROUP**
Hiermee selecteert u de EQ-koppelingsgroep (1–8) waartoe de EQ van het betreffende kanaal behoort. EQ-parameters worden gekoppeld voor ingangskanalen die bij dezelfde groep horen.
Opmerking
De EQ-koppelingsgroepen van het ingangskanaal zijn onafhankelijk van de EQ-koppelingsgroepen van het uitgangskanaal.
- ⑤ **LIBRARY**
Met deze knop opent u het INPUT EQ LIBRARY-scherm (➔ p. 289), waarin u EQ-bibliotheekinstellingen voor ingangskanalen kunt opslaan/oproepen.



- ⑥ **ATT (attenuation, verzwakking)**
Met deze knop past u de hoeveelheid verzwakking/versterking aan onmiddellijk na AD-conversie in een bereik van –96 dB tot +24 dB. Dit wordt gekoppeld met de ATT-knop in het ø/ATT 1–48-scherm en het ø/ATT STIN/FXRTN-scherm. De huidige waarde wordt weergegeven in het vak onder de knop.
- ⑦ **EQ TYPE**
Hiermee selecteert u het type EQ. Als u de TYPE I-knop inschakelt, wordt het algoritme geselecteerd dat wordt gebruikt in de 02R-serie. Als u de TYPE II-knop inschakelt, wordt een nieuw ontwikkeld algoritme geselecteerd. Met TYPE II wordt de interferentie tussen banden verminderd.
- ⑧ **EQ-diagram**
In dit diagram wordt bij benadering de respons van de EQ-parameters weergegeven. De gekleurde verticale lijnen geven de FREQ (middenfrequentie) aan van de band voor de parameter waarbij de cursor zich bevindt. (De kleur van elke lijn komt overeen met de knopmarkeringen voor de banden.) De responscurve verandert als u de Q of GAIN van elke band bewerkt.
- ⑨ **Niveaumeters**
Met deze meters worden de piekniveaus vóór EQ en na EQ aangegeven. Als het signaal voor of na EQ wordt geknipt, licht het OVER-segment op.
- ⑩ **EQ FLAT**
Met deze knop worden de GAIN-parameters van alle banden ingesteld op de standaardwaarde (±0,0 dB). Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.



- ⑪ **HPF (High Pass Filter)**
Het laag-af-filter dat zich na de verzwakking en voor EQ bevindt, kan worden in-/uitgeschakeld en u kunt de cutoff-frequentie aanpassen. De cutoff-frequentie kan worden ingesteld van 20–600 Hz.
- ⑫ **Knoppen**
Met deze knoppen past u de Q, FREQ (middenfrequentie) en GAIN (hoeveelheid versterking/cut) voor elke band aan.
- ⑬ **LOW-shelving**
Als deze knop is ingeschakeld, functioneert de LOW EQ als een EQ van het shelving-type. De Q-knop verdwijnt.
- ⑭ **HIGH-shelving**
Als deze knop is ingeschakeld, functioneert de HIGH EQ als een EQ van het shelving-type. De Q-knop verdwijnt.
- ⑮ **LPF (Low Pass Filter)**
Als deze knop is ingeschakeld, functioneert de HIGH EQ als een laag-af-filter. De Q-knop verdwijnt en de GAIN-knop wordt gebruikt om de LPF in-/uit te schakelen.

EQ 1-24-scherm

EQ 25-48-schakelaar

EQ STIN/FXRTN-scherm

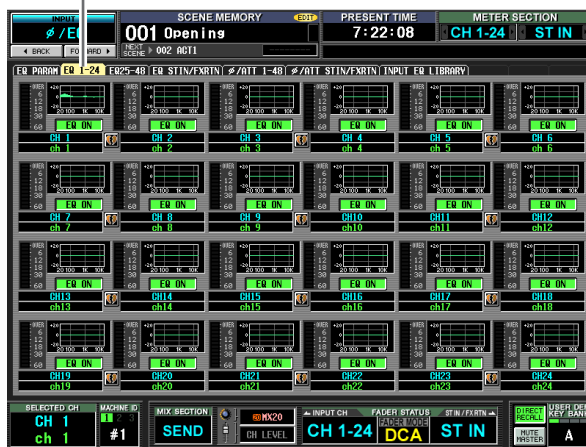
In deze schermen worden de EQ-instellingen voor de ingangskanalen weergegeven. Hier kunt u ook EQ-instellingen kopiëren tussen ingangskanalen.

Opmerking

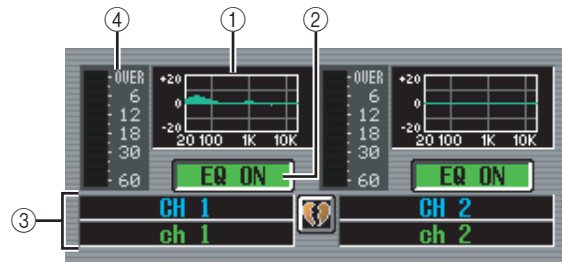
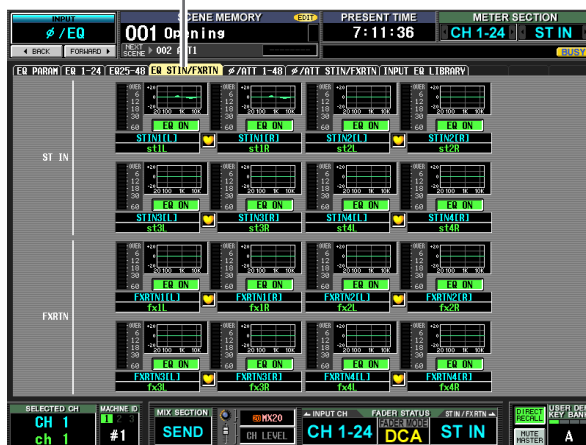
In sommige schermen die kanaalnummers bevatten als deel van de schermnaam, wordt de naam van het scherm veranderd als de paarmodus in het MIXER SETUP-scherm wordt gewijzigd in Vertical Pairing.

Bijvoorbeeld: EQ 1-24-scherm → EQ 1,25-scherm

EQ 1-24



EQ STIN/FXRTN

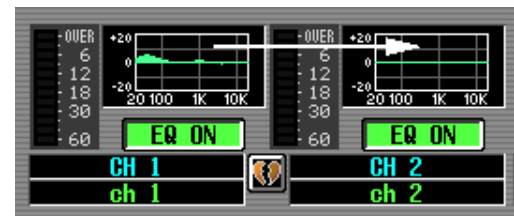


① EQ-diagram

In dit minidiagram wordt bij benadering de EQ-respons voor elk ingangskanaal weergegeven.

Als u op het diagram klikt op de plaats waar de cursor zicht bevindt, wordt het EQ PARAM-scherm voor dat kanaal weergegeven.

In dit scherm kunt u het minidiagram van het gewenste kanaal slepen en neerzetten om de EQ-instellingen te kopiëren. (Als u het minidiagram sleept en neerzet, wordt een venster weergegeven waarin u wordt gevraagd de kopieerbewerking te bevestigen.)



U kunt ook EQ-instellingen kopiëren tussen de drie schermen EQ 1-24, EQ 25-48 en EQ STIN/FXRTN. Sleep eerst het minidiagram over de tabs EQ 1-24, EQ 25-48 of EQ STIN/FXRTN in het scherm (het scherm wordt geschakeld). Sleep vervolgens het minidiagram en zet het neer op het gewenste kanaal. Er wordt een venster weergegeven waarin u wordt gevraagd de kopieerbewerking te bevestigen.



② EQ ON/OFF

Hiermee schakelt u de EQ voor het betreffende kanaal in of uit. Dit wordt gekoppeld voor twee gepaarde kanalen.

③ Channel

Dit is het nummer van het kanaal dat u bewerkt. Twee gepaarde kanalen worden aangegeven met een hartsymbool er tussenin.

④ Niveaumeter

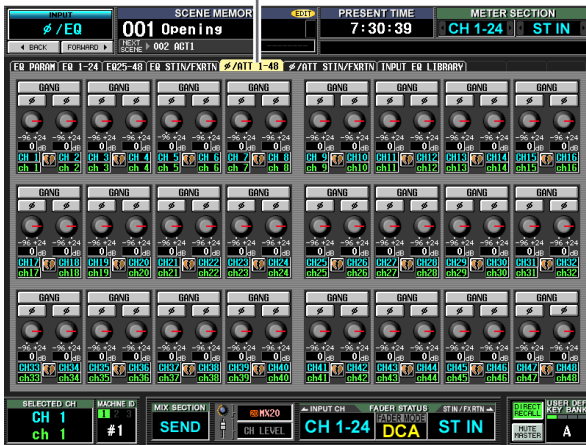
Met deze meter wordt het piekniveau na EQ aangegeven. Als het signaal wordt geknipt, licht het OVER-segment op.

ϕ /ATT 1-48 (Phase/Attenuation 1-48)-scherm

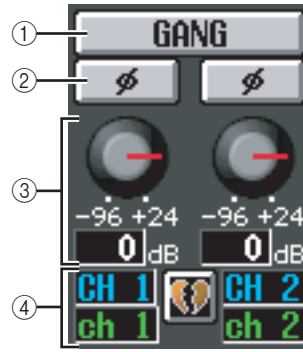
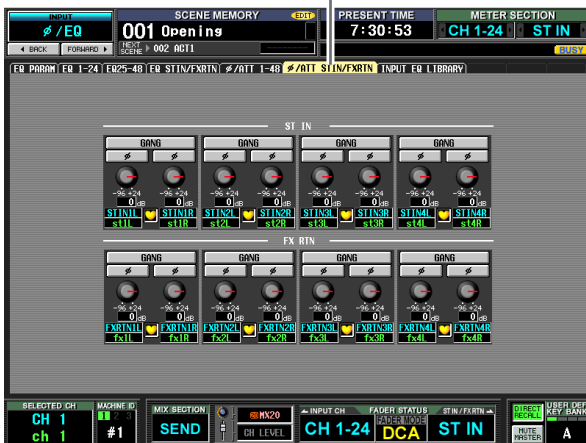
ϕ /ATT STIN/FXRTN (Phase/Attenuation STIN/FXRTN)-scherm

Hier kunt u de hoeveelheid verzwakking/versterking onmiddellijk na AD-conversie aanpassen en de fase omkeren.

ϕ /ATT 1-48



ϕ /ATT STIN/FXRTN



① **GANG**

Als u deze knop inschakelt, worden verzwakkings/versterkingsignalen gekoppeld voor aangrenzende oneven/even genummerde kanalen (of de L/R-kanten van een STIN/FXRTN-kanaal).

Als de instellingen anders zijn als u de knop inschakelt, blijft het relatieve verschil bij de koppeling behouden.

② **ϕ (Phase)**

Met deze knop wordt de fase van het signaal van elk kanaal na AD-conversie omgekeerd.

③ **Verzwakking/versterking**

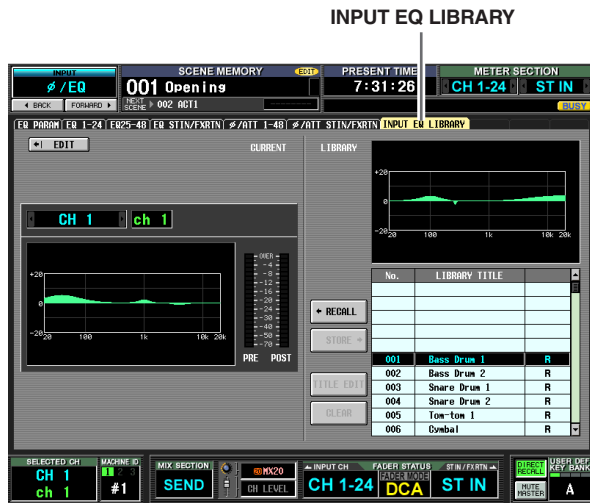
Voor elk kanaal kunt u de hoeveelheid verzwakking/versterking onmiddellijk na AD-conversie aanpassen binnen een bereik van -96 dB tot +24 dB. Dit wordt gekoppeld met de ATT-knop van het EQ PARAM-scherm. De huidige waarde wordt weergegeven in het vak onder de knop.

④ **Channel**

Dit zijn het nummer en de naam van het kanaal. Als twee aangrenzende oneven/even genummerde kanalen worden gepaard (of als een STIN-kanaal of FXRTN-kanaal wordt weergegeven), wordt er een hartsymbool weergegeven tussen de twee kanalen.

INPUT EQ LIBRARY-scherm

Hier kunt u items in de input-EQ-bibliotheek oproepen, opslaan, hernoemen of verwijderen.



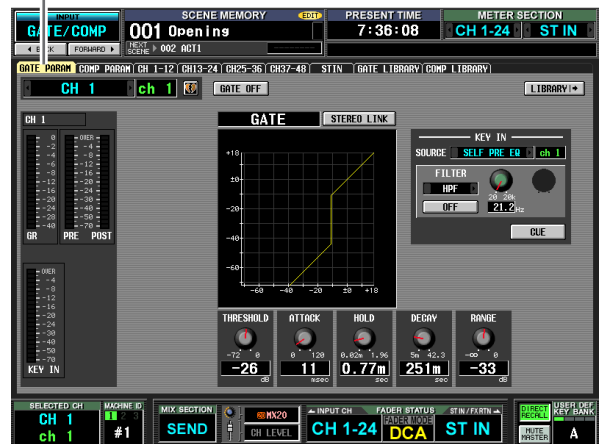
Afgezien van het feit dat dit EQ-instellingen zijn voor de ingangskanalen, zijn de weergave en werking hetzelfde als in de OUTPUT EQ-functie van het OUTPUT EQ LIBRARY-scherm. Zie p. 252.

INPUT GATE/COMP-functie

GATE PARAM (Gate parameter)-scherm

Hier kunt u de gate-parameters van het geselecteerde ingangskanaal bewerken.

GATE PARAM



① Kanaalselectie

Selecteer het ingangskanaal (ingangskanaal, ST IN-kanaal) dat u wilt bewerken.

② Naam

De naam van het momenteel geselecteerde ingangskanaal. Als het ingangskanaal is gepaard (of als er een ST IN-kanaal is geselecteerd), wordt er een hartsymbool weergegeven aan de rechterkant. Voor een ingangskanaal kunt u op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen.

③ GATE ON/OFF

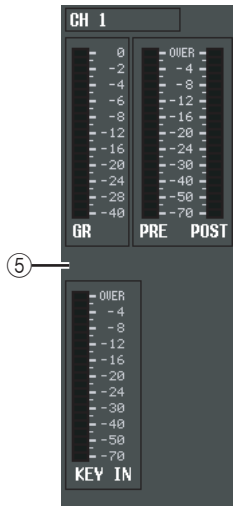
Hiermee schakelt u de gate voor het betreffende kanaal in of uit.

④ LIBRARY

Met deze knop opent u het GATE LIBRARY-scherm (➔ p. 294), waarin u gate-bibliotheekinstellingen voor ingangskanalen kunt opslaan/oproepen.

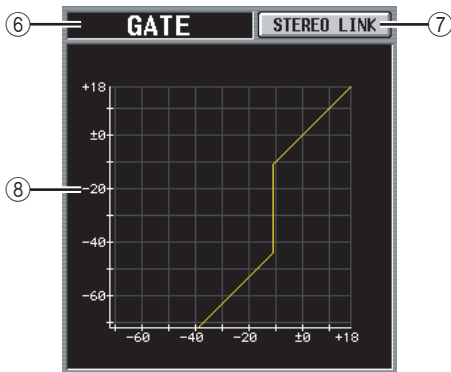
5 Niveaumeters

Met deze meters wordt de hoeveelheid versterkingsreductie (GR) het piekniveau voor (PRE) en na (POST) de gate en het piekniveau van het key-in-sig-naal (KEY IN) aangegeven waardoor de gate in werking treedt. Als het signaal wordt geknipt, licht het OVER-segment op. Als stereokoppeling is ingeschakeld voor het ingangskanaal (of als er een ST IN-kanaal is geselecteerd), worden niveaumeters voor twee kanalen weergegeven.



Tip

Als GR METER ON/OFF LINKS in ingeschakeld in het PREFERENCE 1-scherm (UTILITY-functie), wordt de versterkingsreductiemeter niet weergegeven als de gate uit is.



6 Type

Hiermee wordt het type van de momenteel geselecteerde gate aangegeven.

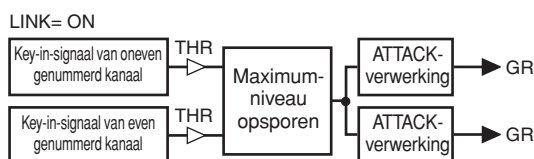
Tip

Als u het gatetype wilt wijzigen, gebruikt u het INPUT GATE LIBRARY-scherm om een bibliotheekitem op te roepen dat een ander type heeft. U kunt niet alleen het gatetype wijzigen in dit scherm.

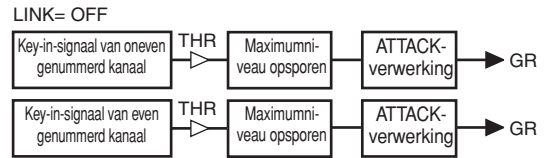
7 STEREO LINK

Hiermee wordt aangegeven of parameterinstellingen en gatebediening via een key-in-sig-naal worden gekoppeld (STEREO LINK-knop aan) voor aangrenzende oneven/even genummerde ingangskanalen en de L/R-kanalen van ST IN-kanalen, of niet (STEREO LINK-knop uit).

Key-in-sig-naalstroom als Link= On



Key-in-sig-naalstroom als Link= Off



Opmerking

Stereokoppeling staat vast op On (Aan) voor gepaarde kanalen.

8 Gatediagram

In dit diagram wordt bij benadering de respons van de gate weergegeven.



9 KEY IN SOURCE

Hier kunt u een van de volgende opties kiezen als het key-in-sig-naal dat wordt gebruikt. (Als een ingangskanaal is geselecteerd, wordt de naam ervan weergegeven aan de rechterkant.)

SELF PRE EQ	Het pre-EQ-sig-naal van het momenteel geselecteerde ingangskanaal
SELF POST EQ	Het post-EQ-sig-naal van het momenteel geselecteerde ingangskanaal
CH 1-48 POST EQ	Het post-EQ-sig-naal van het overeenkomstige ingangskanaal (u kunt echter alleen kanalen kiezen die bij dezelfde groep horen, binnen de zeven groepen CH1-8, CH9-16, CH17-24, CH25-32, CH33-40, CH41-48 en ST IN 1L/1R-4L/4R)
ST IN 1L/1R-4L/4R POST EQ	
MIX 21-24 OUT	Het uitgangssig-naal van het overeenkomstige MIX-kanaal onmiddellijk vóór de uitgangsdemping

10 FILTER

Selecteer het type filter dat moet worden toegepast voor het selecteerde key-in-sig-naal. U kunt kiezen uit de volgende typen:

- HPF (High Pass Filter)**
Hiermee wordt het gedeelte van het sig-naal boven de opgegeven frequentie (de cutoff-frequentie) doorgegeven en wordt het gedeelte eronder geknipt. Als u dit filter selecteert, kunt u met de knop rechts de cutoff-frequentie aanpassen (20 Hz-20 kHz).
- BPF (Band Pass Filter)**
Hiermee wordt alleen de opgegeven frequentieregio (de banddoorlaatfrequentie) doorgelaten en wordt de rest van het sig-naal geknipt. Als u dit filter selecteert, kunt u met de knoppen rechts de banddoorlaatfrequentie (20 Hz-20 kHz) en Q (10,0-0,10) aanpassen.
- LPF (Low Pass Filter)**
Hiermee wordt het gedeelte van het sig-naal onder de opgegeven frequentie (de cutoff-frequentie) doorgegeven en wordt het gedeelte erboven geknipt. Als u dit filter selecteert, kunt u met de knop rechts de cutoff-frequentie aanpassen (20 Hz-20 kHz).

11 FILTER ON/OFF

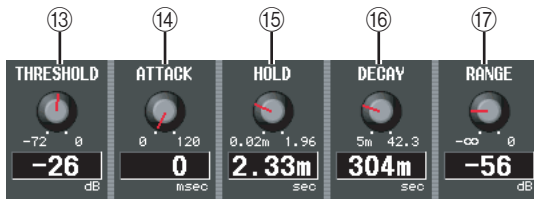
Dit is een aan/uit-schakelaar voor het filter dat is toegepast op het key-in-signaal.

12 CUE

Met deze knop wordt het momenteel geselecteerde key-in-signaal met cues gecontroleerd.

Opmerking

Zelfs als de cue-modus is ingesteld op MIX CUE (waarbij u de mix van alle kanalen kunt controleren waarvan de [CUE]-toets aan is), heeft alleen het overeenkomstige signaal voorrang voor controle als u de CUE-knop in het GATE PARAM-scherm inschakelt. ([CUE]-toetsen die op dat moment aanstaan, worden gedwongen uitgezet.)



13 THRESHOLD (Threshold level)

Hiermee wordt het niveau bepaald waarbij de gate opengaat en sluit. De gate gaat open als het key-in-signaal boven dit niveau komt en sluit als het signaal onder dit niveau zakt.

14 ATTACK (Attack time)

Hiermee wordt de tijd bepaald vanaf het moment dat het key-in-signaal het drempelniveau overschrijdt totdat de gate opengaat.

15 HOLD (Hold time)

Hiermee wordt de tijd opgegeven dat de gate openblijft nadat het key-in-signaal onder de drempelwaarde is gezakt.

16 DECAY (Decay time)

Hiermee wordt de tijd opgegeven waarna de gate sluit nadat de holdtijd is verstreken.

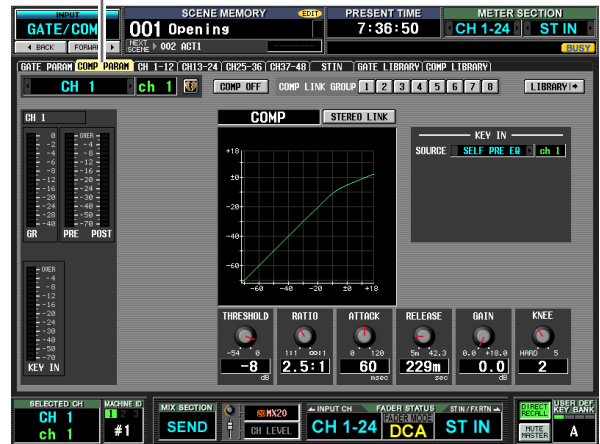
17 RANGE

Hiermee wordt de hoeveelheid demping als de gate is gesloten aangegeven.

COMP PARAM (Compressor parameter)-scherm

Hier kunt u de compressorparameters van het geselecteerde ingangskanaal bewerken.

COMP PARAM



1 Kanaalselectie

Selecteer het ingangskanaal (ingangskanaal, ST IN-kanaal) dat u wilt bewerken.

2 Naam

De naam van het momenteel geselecteerde ingangskanaal. Als het ingangskanaal is gepaard (of als er een ST IN-kanaal is geselecteerd), wordt er een hartsymbool weergegeven aan de rechterkant. Voor een ingangskanaal kunt u op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen.

3 COMP ON/OFF (Compressor on/off)

Hiermee schakelt u de compressor voor het betreffende kanaal in of uit.

4 COMP LINK GROUP (Compressor link group)

Hiermee selecteert u de compressorkoppelingsgroep (1–8) waartoe het betreffende kanaal behoort. Compressorparameters worden gekoppeld voor ingangskanalen die bij dezelfde groep horen.

Opmerking

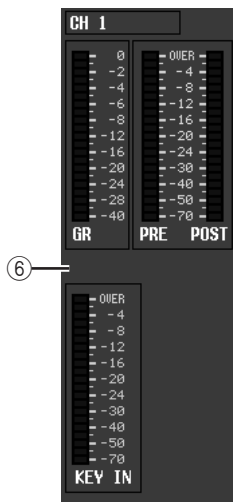
De compressorkoppelingsgroepen van het ingangskanaal zijn onafhankelijk van de compressorkoppelingsgroepen van het uitgangskanaal.

5 LIBRARY

Met deze knop opent u het COMP LIBRARY-scherm (➔ p. 256), waarin u compressorbibliotheekinstellingen voor ingangskanalen kunt opslaan/oproepen.

⑥ Niveaumeters

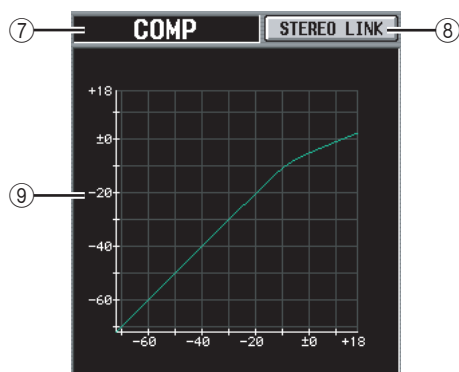
Met deze meters wordt de hoeveelheid versterkingsreductie (GR) het piekniveau voor (PRE) en na (POST) de compressor en het piekniveau van het key-in-sig-naal (KEY IN) aangegeven waardoor de compressor in werking treedt. Als het signaal wordt geknipt, licht het OVER-segment op.



⑩ KEY IN SOURCE

Selecteer het gewenste key-in-sig-naal uit de volgende mogelijkheden.

SELF PRE EQ	Het pre-EQ-sig-naal van het momenteel geselecteerde ingangskanaal
SELF POST EQ	Het post-EQ-sig-naal van het momenteel geselecteerde ingangskanaal
CH 1-48 POST EQ	Het post-EQ-sig-naal van het overeenkomstige ingangskanaal (u kunt echter alleen kanalen kiezen die bij dezelfde groep horen, binnen de zeven groepen CH1-8, CH9-16, CH17-24, CH25-32, CH33-40, CH41-48 en ST IN 1L/1R-4L/4R)
ST IN 1L/1R-4L/4R POST EQ	
MIX 21-24 OUT	Het uitgangssig-naal van het overeenkomstige MIX-kanaal onmiddellijk vóór de uitgangsdemping



⑦ Type

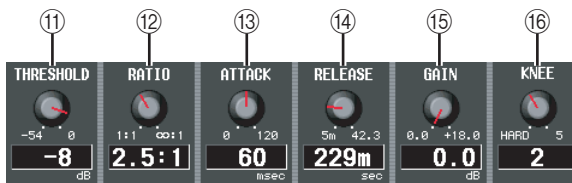
Geeft het type van de geselecteerde compressor aan.

⑧ STEREO LINK

Hiermee wordt aangegeven of compressorparameterinstellingen en bediening via een key-in-sig-naal worden gekoppeld voor aangrenzende oneven/even genummerde ingangskanalen (STEREO LINK-knop aan) of dat ze onafhankelijk zijn (STEREO LINK-knop uit). (Voor meer informatie over de stereo-compressorkoppeling ➔ p. 254)

⑨ Compressordigram

In dit diagram wordt bij benadering de respons van de compressor weergegeven.



⑪ THRESHOLD (Threshold level)

⑫ RATIO

⑬ ATTACK (Attack time)

⑭ RELEASE (Release time)

⑮ GAIN

⑯ KNEE

Deze parameters zijn dezelfde als in het COMP PARAM-scherm van de OUTPUT COMP-functie (➔ p. 255).

CH 1-12 (Input channel 1-12)-scherm

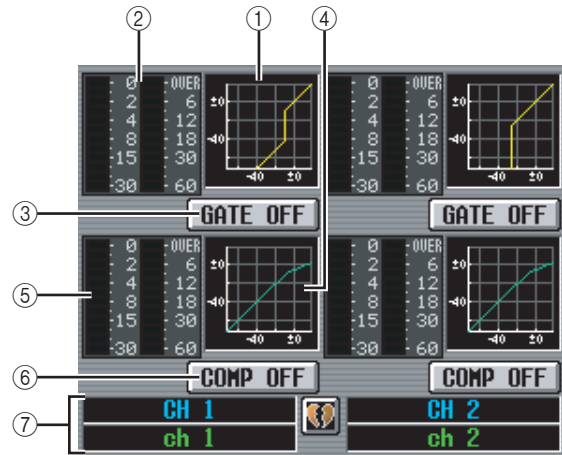
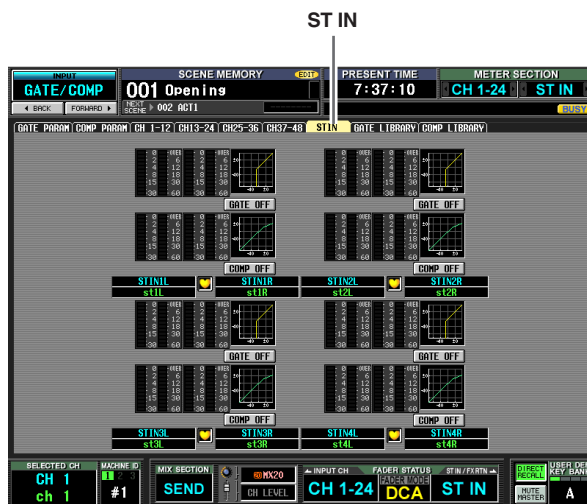
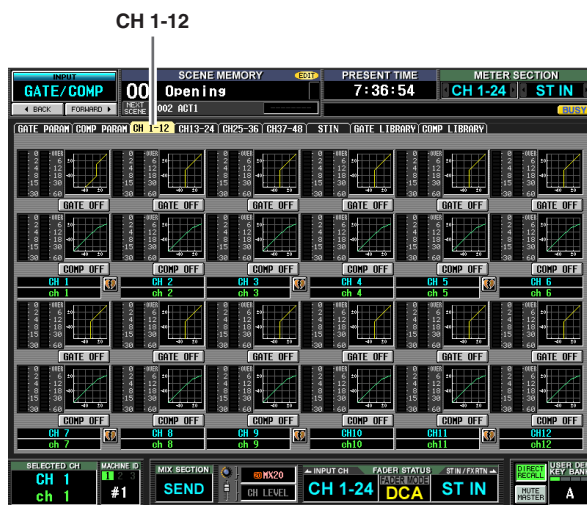
CH 13-24 (Input channel 13-24)-scherm

CH 25-36 (Input channel 25-36)-scherm

CH 37-48 (Input channel 37-48)-scherm

ST IN (ST IN channel)-scherm

In deze schermen worden de gate/compressor-instellingen voor de ingangskanalen weergegeven. Hier kunt u ook gate/compressor-instellingen kopiëren tussen ingangskanalen.



① Gatediagram

In dit minidiagram wordt bij benadering de gate-respons voor elk ingangskanaal weergegeven. Als u op het minidiagram klikt, wordt het GATE PARAM-scherm voor dat kanaal weergegeven.

② Niveaumeters

Met deze meters wordt de hoeveelheid versterkingsreductie weergegeven die wordt geproduceerd door de gate (links), en het piekniveau van het signaal nadat dit door de gate is gekomen (rechts). Als het signaal wordt geknipt, licht het OVER-segment op.

③ GATE ON/OFF

Hiermee schakelt u de gate voor het betreffende kanaal in of uit.

④ Compressordiagram

In dit minidiagram wordt bij benadering de compressor-respons voor elk ingangskanaal weergegeven. Als u op het minidiagram klikt, wordt het COMP PARAM-scherm voor dat kanaal weergegeven.

⑤ Niveaumeters

Met deze meters wordt de hoeveelheid versterkingsreductie weergegeven die wordt geproduceerd door de compressor (links), en het piekniveau van het signaal nadat dit door de compressor is gekomen (rechts). Als het signaal wordt geknipt, licht het OVER-segment op.

⑥ COMP ON/OFF (Compressor on/off)

Hiermee schakelt u de compressor voor het betreffende kanaal in of uit.

⑦ Channel

In dit gebied worden het nummer en de naam aangegeven van het kanaal dat u bewerkt. Twee gepaarde kanalen worden aangegeven met een haarsymbool er tussenin.

In dit scherm kunt u gate-/compressorinstellingen kopiëren door het minidiagram van een gewenst kanaal te slepen en neer te zetten op een ander kanaal. U kunt ook gate-/compressorinstellingen kopiëren tussen verschillende schermen (voor de procedure ➔ p. 255).

Informatie op de display

Funciemenu

Algemene functies

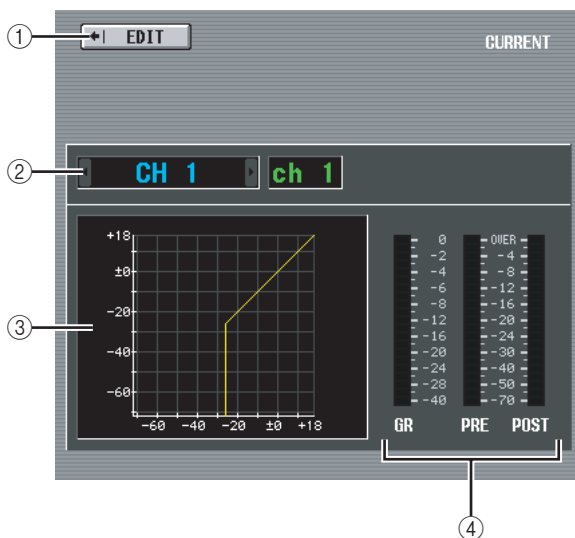
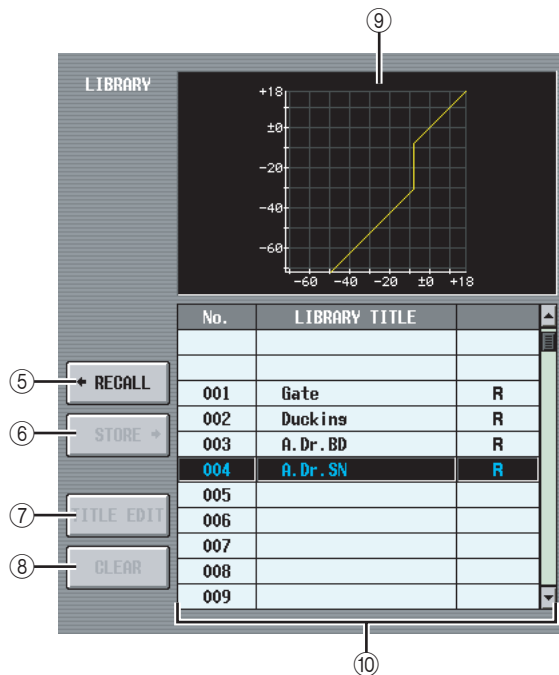
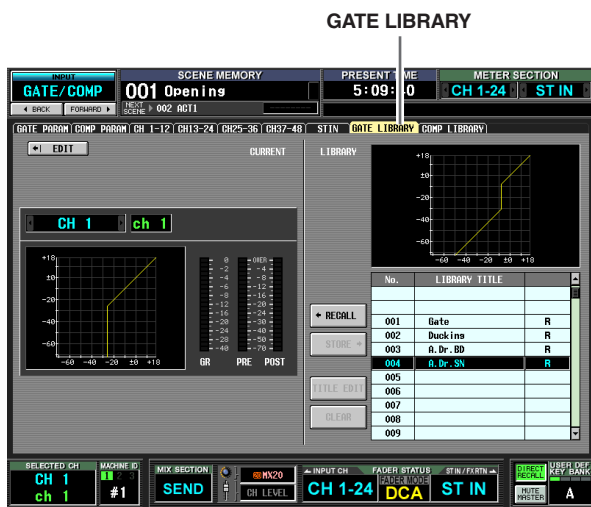
Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices

GATE LIBRARY-scherm

Hier kunt u items in de gatebibliotheek oproepen, opslaan, hernoemen of verwijderen.



- ① **EDIT**
Als u op deze knop klikt, wordt het GATE PARAM-scherm voor het momenteel geselecteerde ingangskanaal weergegeven.
- ② **Kanaalselectie**
Selecteer het ingangskanaal dat u wilt bewerken. De naam van het kanaal wordt rechts weergegeven.
- ③ **Gatediagram van het geselecteerde kanaal**
Deze grafiek geeft een benaderende weergave van de respons van de gate voor het momenteel geselecteerde kanaal.
- ④ **Niveaumeters**
Met deze meters worden de hoeveelheid versterkingsreductie (GR) en de piekniveaus voor de gate (PRE) en na de gate (POST) weergegeven. Als het signaal wordt geknipt, licht het OVER-segment op.

- ⑤ **RECALL**
Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde gatebibliotheekitem teruggeroepen in het geheugen.
- ⑥ **OPSLAAN (STORE)**
Hiermee worden de gate-instellingen van het momenteel geselecteerde kanaal opgeslagen in de locatie die is geselecteerd in de lijst. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de instellingen een naam kunt geven en kunt opslaan.
- ⑦ **TITLE EDIT**
Hiermee kunt u de titel van het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem bewerken. Als u op deze knop klikt, wordt een venster weergegeven waarin u de titel kunt bewerken.
- ⑧ **CLEAR**
Hiermee wordt het in de lijst geselecteerde bibliotheekitem verwijderd. Als u op deze knop klikt, wordt een bevestigingsbericht weergegeven.

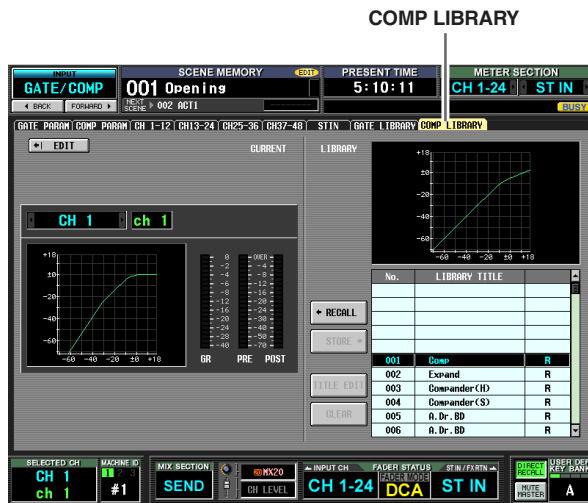
Opmerking

Bibliotheekitems waarvoor een "R" wordt weergegeven in de rechterkolom van de lijst, zijn alleen-lezen. Alleen-lezen items kunnen niet worden opgeslagen, hernoemd of verwijderd.

- ⑨ **Bibliotheekgatediagram**
Deze grafiek geeft een benaderende weergave van de respons van het in de lijst geselecteerde gatebibliotheekitem.
- ⑩ **Bibliotheekoverzicht**
Gebruik de schuifbalk om het bibliotheekitem te selecteren waarop u een bewerking wilt uitvoeren. Het geselecteerde bibliotheekitem wordt naar het midden verplaatst en wordt gemarkeerd.

COMP LIBRARY (Compressor library)-scherm

Hier kunt u items in de compressorbibliotheek oproepen, opslaan, hernoemen of verwijderen.



Afgezien van het feit dat deze instellingen voor ingangskanalen zijn, is dit scherm hetzelfde als het COMP LIBRARY-scherm van de OUTPUT COMP-functie. Zie p. 256.

INPUT DELAY-functie

CH 1-24 (Ingangskanaal 1-24)-scherm

CH 25-48 (Ingangskanaal 25-48)-scherm

ST IN (ST IN channel)-scherm

Hier kunt u de delay-parameters van het geselecteerde ingangskanaal bewerken.

CH 1-24



ST IN



① DELAY SCALE

Hier kunt u de eenheden selecteren waarin de vertragingstijd wordt weergegeven. De eenheden die kunnen worden geselecteerd zijn dezelfde als in DELAY SCALE van de OUTPUT DELAY-functie (p. 257). Als u de vertragingsschaal in de INPUT DELAY-functie wijzigt, wordt de vertragingsschaal van de OUTPUT DELAY-functie dienovereenkomstig gewijzigd.

informatie op de display

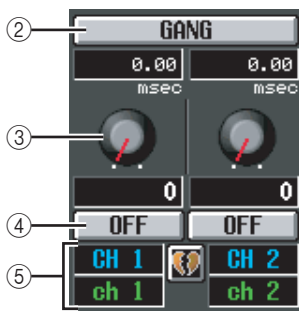
Functiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices



- ② GANG
- ③ Knop voor vertragingstijd

④ **DELAY ON/OFF**
Deze zijn dezelfde als in de OUTPUT DELAY-functie (p. 258).

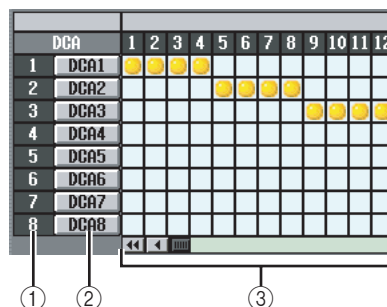
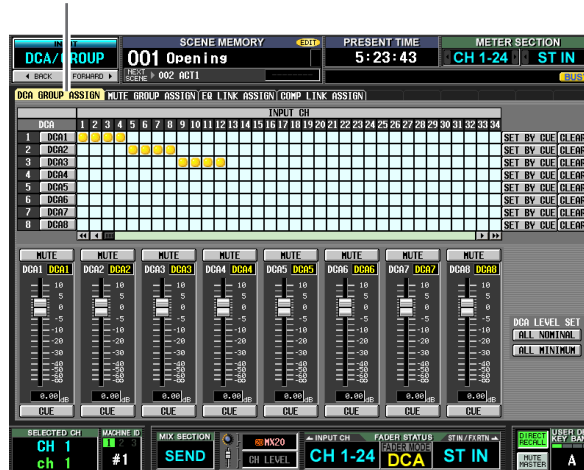
⑤ **Channel**
In dit gebied worden het nummer en de naam aangegeven van het ingangskanaal dat u bewerkt. Twee gepaarde kanalen (of een ST IN-kanaal) worden aangegeven met een hartsymbool er tussenin. U kunt op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen.

INPUT DCA/GROUP-functie

DCA GROUP ASSIGN-scherm

Hier kunt u de ingangskanalen opgeven die worden toegewezen aan DCA-groepen 1–8. Het niveau van ingangskanalen die bij dezelfde DCA-groep horen, kan als geheel worden aangepast met de DCA-faders 1–8.

DCA GROUP ASSIGN



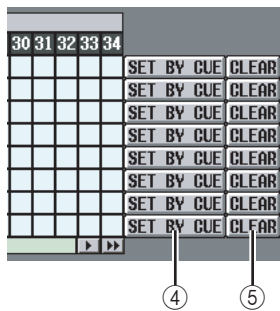
- ① **DCA-groep**
Dit is het nummer van de DCA-groep. Het nummer dat overeenkomt met het raster waar de cursor zich bevindt, wordt gemarkeerd.
- ② **Naam**
Dit is de naam van de DCA-groep. U kunt ook op dit gebied klikken om de naam te bewerken.
- ③ **Raster**
In dit raster kunt u ingangskanalen (horizontale rijen) toewijzen aan DCA-groepen (verticale kolommen). Momenteel gepatchte rasters worden aangegeven met een symbool. Verplaats de cursor naar het gewenste raster en druk op de [ENTER]-toets (of klik) om de toewijzing in te stellen/uit te schakelen.

Tip

U kunt ook één ingangskanaal toewijzen aan meerdere DCA-groepen voor meervoudige DCA-bediening.

Tip

DCA-groepen 1–6 zijn alleen voor ingangskanalen, maar DCA-groepen 7/8 kunnen met zowel ingangskanalen als uitgangskanalen worden gebruikt. Beide kanaaltypen kunnen voorkomen in een groep met hetzelfde nummer.



- ④ **SET BY CUE (Assign by [CUE]-toets)**
 Hiermee wordt opgegeven of de [CUE]-toets wordt gebruikt voor het maken/annuleren van DCA-groep-toewijzingen. Als de SET BY CUE-knop van de DCA-groep is ingeschakeld en u op de [CUE]-toets van een ingangskanaal drukt dat kan worden toegewezen aan de overeenkomstige groep, wordt het kanaal toegewezen aan de groep. (Druk nogmaals op de [CUE]-toets om de toewijzing te annuleren.)

Tip

De SET BY CUE-knop kan voor slechts één DCA-groep worden ingeschakeld. Deze wordt automatisch uitgeschakeld als u van scherm verandert of de stroom uitschakelt.

- ⑤ **CLEAR**
 Met deze knop worden alle ingangskanalen gewist die aan die DCA-groep zijn toegewezen.

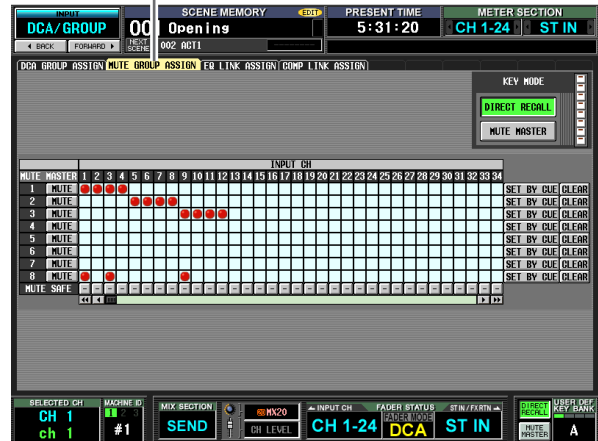


- ⑥ **MUTE**
 Met deze knoppen schakelt u dempen in/uit voor DCA-groepen 1–8. Ze zijn gekoppeld met DCA [MUTE]-toetsen 1–8 in de DCA-strook van het paneel.
- ⑦ **DCA-faders**
 Met deze faders past u het niveau van DCA-groepen 1–8 aan. Ze zijn gekoppeld aan DCA-faders 1–8 in de DCA-strook.
- ⑧ **CUE**
 Met deze knoppen worden DCA-groepen 1–8 via cues gecontroleerd. Ze zijn gekoppeld met DCA [CUE]-toetsen 1–8 in de DCA-strook van het paneel.
- ⑨ **DCA LEVEL SET**
 Gebruik de volgende twee knoppen om DCA-groepen 1–8 samen te bedienen.
- **ALL NOMINAL**
 Als u op deze knop klikt, worden DCA-faders 1–8 naar het nominale niveau (0 dB) verplaatst.
 - **ALL MINIMUM**
 Als u op deze knop klikt, worden DCA-faders 1–8 naar de positie $-\infty$ dB verplaatst.

MUTE GROUP ASSIGN-scherm

Hier kunt u de ingangskanalen opgeven die worden toegewezen aan dempingsgroepen 1–8. Demping kan tegelijk worden in-/uitgeschakeld voor kanalen die aan dezelfde dempingsgroep zijn toegewezen.

MUTE GROUP ASSIGN



Afgezien van het feit dat deze instellingen gelden voor ingangskanalen, zijn de weergave en werking hetzelfde als in het MUTE GROUP-scherm van de OUTPUT DCA/ GROUP-functie. Zie p. 259.

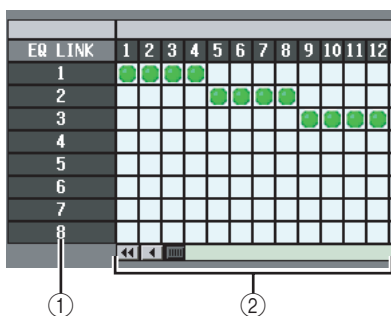
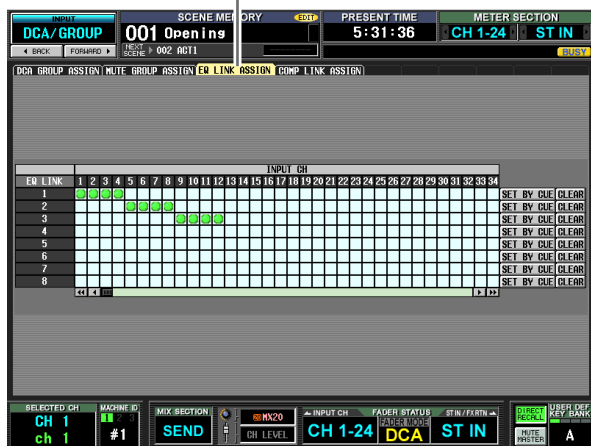
Tip

Dempingsgroepen 1–8 kunnen worden gebruikt met zowel ingangskanalen als uitgangskanalen. Beide kanaaltypen kunnen voorkomen in de dempingsgroep met hetzelfde nummer.

EQ LINK ASSIGN-scherm

Hier kunt u de ingangskanalen opgeven die worden toegewezen aan EQ-koppelingsgroepen 1–8. EQ-parameters worden gekoppeld voor kanalen die bij dezelfde groep horen.

EQ LINK ASSIGN



① EQ-koppelingsgroep

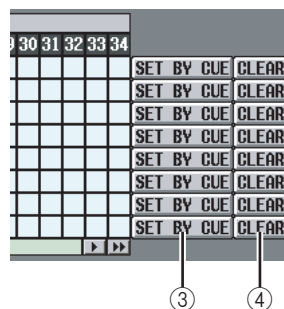
Dit zijn de EQ-koppelingsgroepnummers. Het nummer dat overeenkomt met het raster waar de cursor zich bevindt, wordt gemarkeerd.

② Raster

In dit raster kunt u ingangskanalen (horizontale rijen) toewijzen aan EQ-koppelingsgroepen (verticale kolommen). Momenteel gepatchte rasters worden aangegeven met een symbool. Verplaats de cursor naar het gewenste raster en druk op de [ENTER]-toets (of klik) om de toewijzing in te stellen/uit te schakelen.

Tip

Ingangskanalen en uitgangskanalen gebruiken afzonderlijke EQ-koppelingsgroepen. Ingangskanalen gebruiken groepen A–H en uitgangskanalen gebruiken groepen 1–8.



③ SET BY CUE (Assign by [CUE]-toets)

Hiermee wordt opgegeven of de [CUE]-toets wordt gebruikt voor het maken/annuleren van EQ-koppelingsgroep-toewijzingen. Als de SET BY CUE-knop van de EQ-koppelingsgroep is ingeschakeld en u op de [CUE]-toets van een kanaal drukt dat kan worden toegewezen aan de overeenkomstige groep, wordt het kanaal toegewezen aan de groep. (Druk nogmaals op de [CUE]-toets om de toewijzing te annuleren.)

Tip

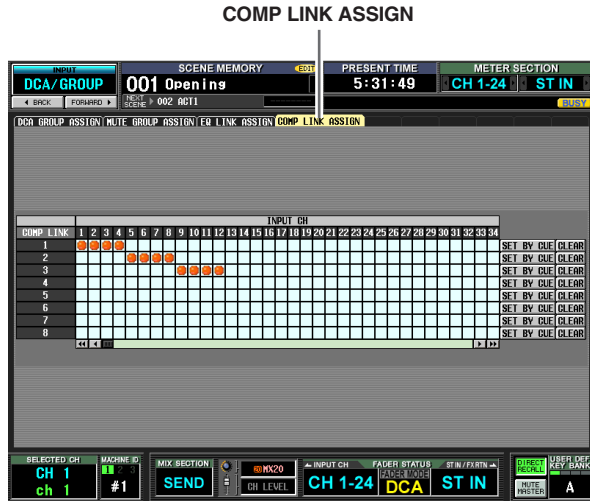
De SET BY CUE-knop kan voor slechts één EQ-koppelingsgroep worden ingeschakeld. Deze wordt automatisch uitgeschakeld als u van scherm verandert of de stroom uitschakelt.

④ CLEAR

Met deze knop worden alle ingangskanalen gewist die aan die EQ-koppelingsgroep zijn toegewezen.

COMP LINK ASSIGN (Compressor link assign)-scherm

Hier kunt u de ingangskanalen opgeven die worden toegewezen aan compressorkoppelingsgroepen 1–8. Compressorparameters worden gekoppeld voor kanalen die bij dezelfde groep horen.



Afgezien van het feit dat deze instellingen gelden voor ingangskanalen, zijn de weergave en werking hetzelfde als in het COMP LINK ASSIGN-scherm van de OUTPUT DCA/GROUP-functie. Zie p. 261.

Tip

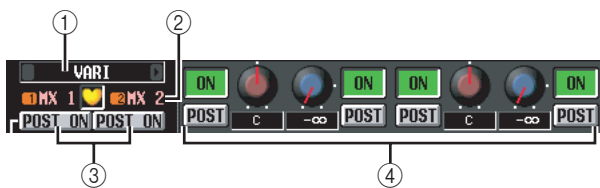
Ingangskanalen en uitgangskanalen gebruiken afzonderlijke compressorkoppelingsgroepen. Ingangskanalen gebruiken groepen A–H en uitgangskanalen gebruiken groepen 1–8.

PAN/ROUTING-functie

CH to MIX (Channel to mix)-scherm

Hier kunt u signalen vanuit ingangskanalen naar de gewenste MIX-bus sturen. In dit scherm kunt u ook het type (VARI of FIXED) van elke MIX-bus wijzigen en de locatie opgeven van waaruit de signalen worden verzonden.

CH to MIX



① Typeselectie

Hier kunt u het mix-aansluitingstype selecteren voor elke twee aangrenzende oneven/even genummerde MIX-bussen. U kunt één van de volgende typen kiezen.

- **FIXED**
Het verzendniveau van de MIX-bus staat vast op nominaal niveau (0,0 dB). Kies dit als u de MIX-bus wilt gebruiken als groepsuitgang of als een bus-uitgang voor opnames op een meersporenrecorder.
- **VARI (Variabel)**
Het verzendniveau van de MIX-bus is aanpasbaar. Kies dit als u de MIX-bus wilt gebruiken als externe effectverzendend of als een foldback-uitgang.

Tip

Als de surround-modus is ingeschakeld, verandert de type-indicatie in "SURROUND" voor MIX-bussen die worden gebruikt als surround-bussen. U kunt het mix-aansluitingstype niet wijzigen gedurende die tijd.

② MIX-bus

Dit zijn het nummer en de naam van de MIX-bus waarnaar het signaal wordt gestuurd. Gepaarde MIX-bussen worden aangegeven met een hartsymbool er tussenin. U kunt op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen.

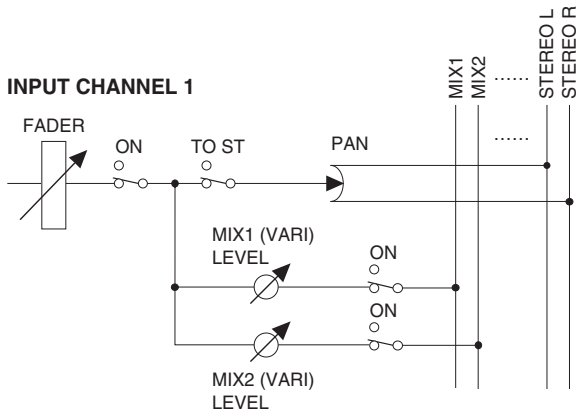
③ POST ON/POST TO ST (Post on / Post to stereo)

Met deze knop kunt u gedetailleerder de locatie opgeven van waaruit de post-fader-signalen worden verzonden van ingangskanalen naar deze MIX-bus. U kunt een van de twee volgende verzendlocaties kiezen.

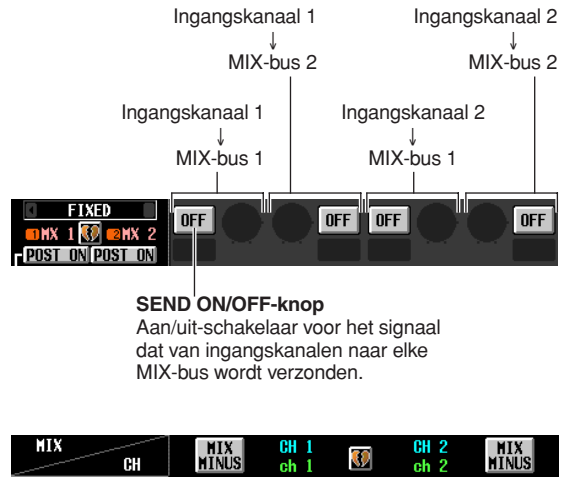
POST ON

Het signaal wordt verzonden vanuit onmiddellijk na de [ON]-toets.

POST ON/POST TO ST= **POST ON**



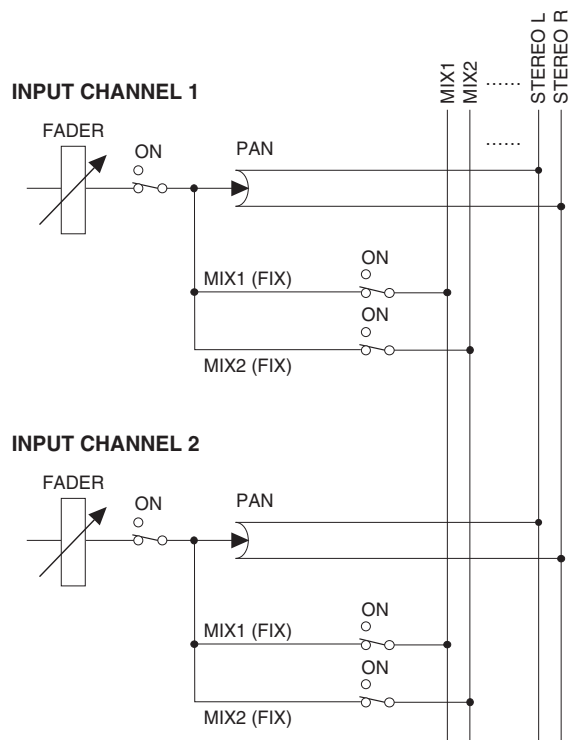
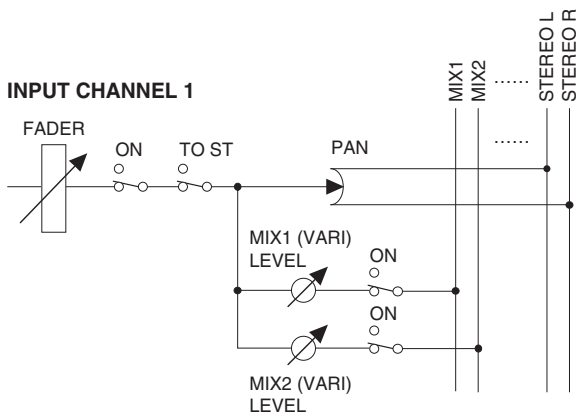
Type = FIXED, Pairing = disabled



POST TO ST

Het signaal wordt verzonden vanuit onmiddellijk na de [TO STEREO]-toets.

POST ON/POST TO ST= **POST TO ST**



Tip

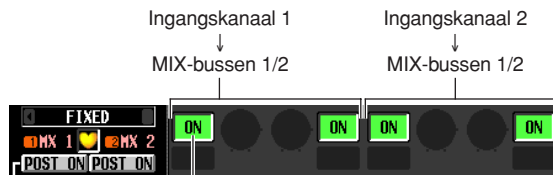
Deze instelling geldt voor de signalen die worden verzonden vanuit alle ingangskanalen naar de overeenkomstige MIX-bus.

④ CH to MIX (Channel to mix)

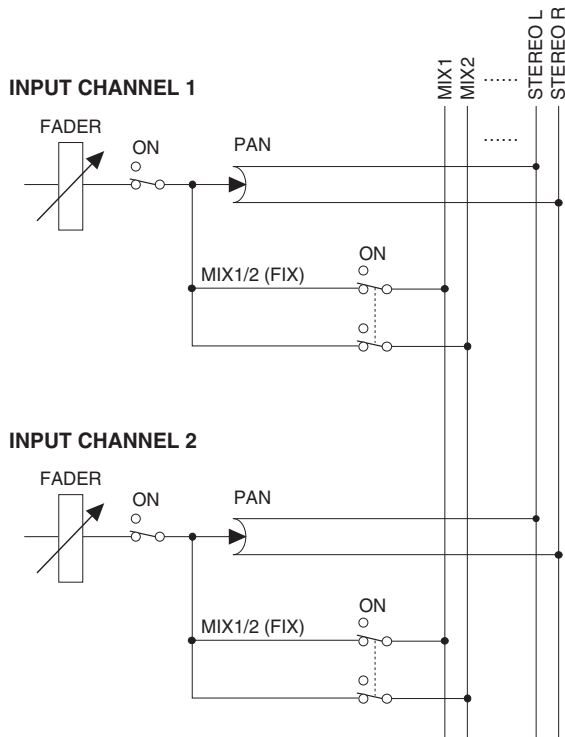
In dit gebied kunnen de signalen die van ingangskanalen / ST IN-kanalen (verticale kolommen) naar MIX-bussen (horizontale rijen) worden verzonden, worden in-/uitgeschakeld en kan het niveau ervan worden aangepast.

De knoppen die hier worden weergegeven, wijken af afhankelijk van het type (FIXED of VAR) van de verzendbestemmings-MIX-bus en van of de MIX-bussen gepaard zijn.

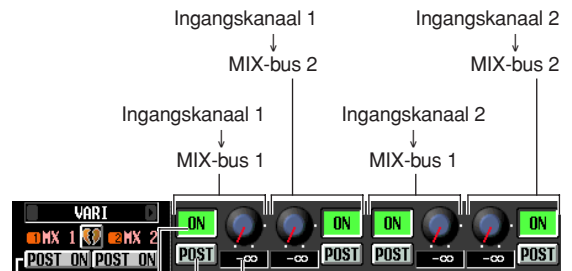
❑ Type = FIXED, Pairing = enabled



SEND ON/OFF-knop
Aan/uit-schakelaar voor het signaal dat van ingangskanalen naar de twee MIX-bussen wordt verzonden.



❑ Type = VARI, Pairing = disabled



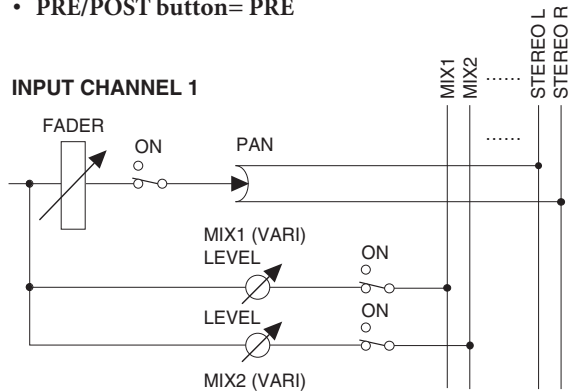
SEND LEVEL-knop
Past het niveau van het signaal aan dat van ingangskanalen naar elke MIX-bus wordt gestuurd.

PRE/POST-knop
Hiermee wordt PRE (pre-EQ of pre-fader) of POST (post ON of post TO ST) geselecteerd als de locatie van waaruit het signaal van ingangskanalen naar elke MIX-bus wordt verzonden.

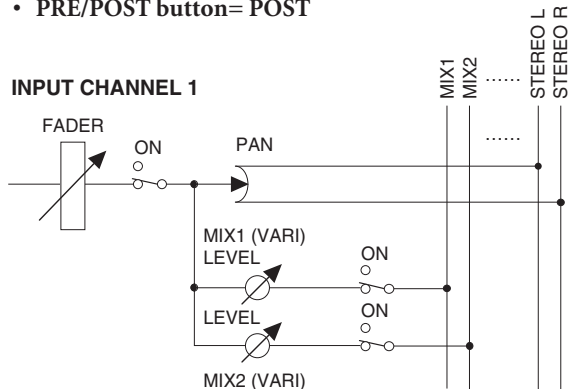
SEND ON/OFF-knop
Aan/uit-schakelaar voor het signaal dat van ingangskanalen naar elke MIX-bus wordt verzonden.



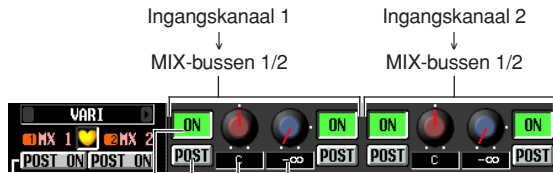
• PRE/POST button= PRE



• PRE/POST button= POST



□ Type = VARI, Pairing = enabled



SEND ON/OFF-knop
Aan/uitschakelaar voor het signaal dat van ingangskanalen naar de twee MIX-bussen wordt verzonden.

SEND LEVEL-knop
Past het niveau van het signaal aan dat van ingangskanalen naar de twee MIX-bussen wordt gestuurd.

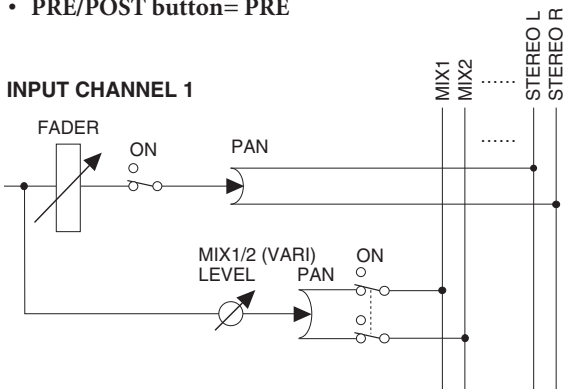
MIX PAN/BALANCE-knop
Hiermee wordt de paninstelling opgegeven van het signaal dat van ingangskanalen naar de twee MIX-bussen wordt verzonden. Als de PAN MODE (⑨) van het ingangskanaal is ingesteld op BALANCE, werkt dit als een BALANCE-knop waarmee de volumebalans tussen de twee kanalen wordt geregeld.

PRE/POST-knop

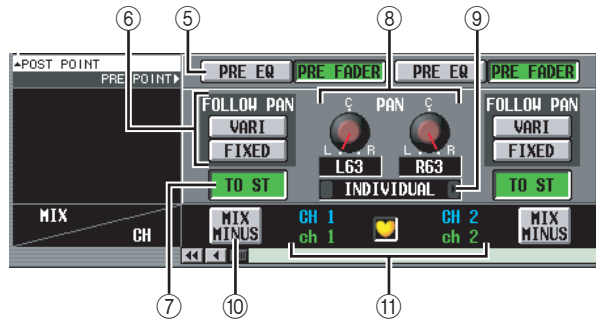
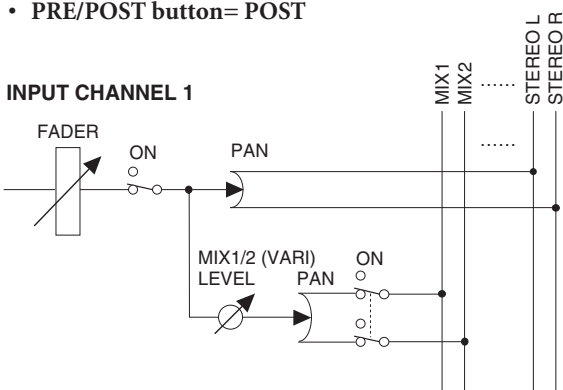
Hiermee wordt PRE (pre-EQ of pre-fader) of POST (post ON of post TO ST) geselecteerd als de locatie van waaruit het signaal van ingangskanalen naar elke MIX-bus wordt verzonden.



• PRE/POST button= PRE



• PRE/POST button= POST



⑤ **PRE EQ/PRE FADER**

Met deze knoppen kunt u gedetailleerder de locatie opgeven van waaruit het pre-fader-sig-naal van een ingangskanaal naar de MIX-bussen wordt verzonden. U kunt één van de twee volgende verzendlocaties kiezen.

PRE FADER	Onmiddellijk vóór de fader
PRE EQ	Onmiddellijk vóór de EQ

Tip

Deze instelling geldt voor het signaal dat wordt verzonden vanuit het overeenkomstige ingangskanaal naar alle MIX-bussen.

⑥ **FOLLOW PAN**

Met deze knoppen wordt opgegeven hoe de TO ST PAN-knop (⑧) het signaal beïnvloedt dat van het ingangskanaal naar de MIX-bussen wordt verzonden.

• **VARI**

Als deze knop is ingeschakeld, wordt de PAN-knop die wordt weergegeven in het CH to MIX-gebied (④), gekoppeld aan de TO ST PAN-knop (⑧) als MIX-bussen van het type VARI worden gepaard.

• **FIXED**

Als deze knop is ingeschakeld, wordt het signaal van na de TO ST PAN-knop (⑧) verzonden naar MIX-bussen van het type FIXED.

⑦ **TO ST (To stereo)**

Met deze knop wordt opgegeven of het ingangskanaal / ST IN-kanaal het signaal verzendt naar de STEREO-bus. Dit is gekoppeld aan de [TO STEREO]-schakelaar in de sectie SELECTED CHANNEL.

⑧ **TO ST PAN (To stereo pan)**

Hier kunt u de paninstelling aanpassen van het signaal dat van het ingangskanaal / ST IN-kanaal naar de STEREO-bus wordt verzonden. (De huidige waarde wordt weergegeven in de vakken meteen hieronder.) Dit wordt gekoppeld met de encoder als PAN is geselecteerd als de encodermodus, en met de [PAN]-encoder van de sectie SELECTED CHANNEL.

⑨ **PAN MODE**

Hier kunt u een van de volgende manieren selecteren voor het koppelen van paninstellingen tussen aangrenzende oneven/even genummerde ingangskanalen (of de links/rechts-kanalen van een ST IN-kanaal).

• **INDIVIDUAL**

De twee paninstellingen zijn onafhankelijk.

• **GANG PAN**

De twee paninstellingen worden in dezelfde richting gekoppeld. Als de twee panwaarden verschillend zijn als u deze knop inschakelt, wordt panning gekoppeld maar blijft het bestaande verschil in waarden behouden.

• **INV. GANG (Inverted gang)**

De twee paninstellingen werken in tegengestelde richtingen.

• BALANS

De twee PAN-knoppen werken als BALANCE-knoppen waarmee de balans wordt aangepast van het signaal dat van de oneven/even genummerde kanalen (of de L/R-kanalen van het ST IN-kanaal) wordt verzonden naar de STEREO-bus L/R. Als u deze instelling kiest, worden de twee knoppen ingesteld op de middenpositie en worden ze in dezelfde richting gekoppeld. Bovendien veranderen de knopmarkeringen van rood in wit.

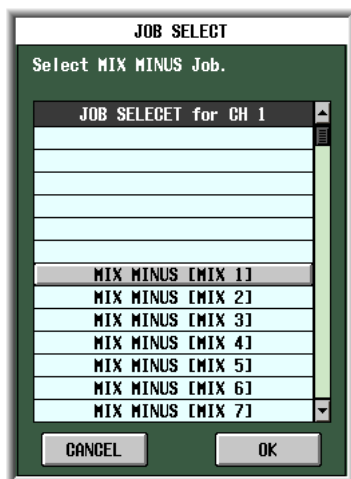
Opmerking

- De panmodus geldt altijd, zelfs als de verzendingsbroningangskanalen niet gepaard zijn.
- U kunt de TO ST PAN-knoppen niet bedienen als u de GANG PAN-modus selecteert terwijl de twee panknoppen te ver naar links en rechts zijn gezet, of als u INV.GANG selecteert terwijl beide panknoppen helemaal in dezelfde richting zijn gedraaid.

⑩ MIX MINUS

Met deze functie wordt dezelfde mix als die van de STEREO-bus, maar waaruit een specifiek ingangskanaal is verwijderd, verzonden naar de gewenste MIX-bus. Als u een monitormix naar een artiest of aankondiger moet verzenden, is dit een snelle manier om ze dezelfde mix te geven als die van de STEREO-bus, maar zonder hun eigen stem.

Open het gewenste broningangskanaal in het scherm en klik op de knop MIX MINUS voor dat kanaal. Er wordt een venster weergegeven waarin u de MIX-bus kunt selecteren waarvoor Mix Minus-instellingen moeten worden gemaakt.



Tip

Als sneltoets naar het bovenstaande venster kunt u gelijktijdig op de [SEL]-toets van de channel strip INPUT/ST IN en de [SEL]-toets van de MIX-sectie drukken. Houd er echter rekening mee dat als u op een van deze toetsen afzonderlijk drukt, u een andere sneltoets gebruikt.

Selecteer in het bovenstaande venster de MIX-bus van de verzendbestemming en klik op de knop OK. De volgende parameters worden gewijzigd in het scherm CH to MIX.

- In het gebied CH to MIX van de MIX-bus van de verzendbestemming worden alle ON/OFF-knoppen ingeschakeld.
- In het gebied CH to MIX van de MIX-bus van de verzendbestemming worden alle PRE/POST-knoppen ingesteld op POST.
- Het verzendniveau van signalen die vanuit het broningangskanaal naar de bestemmings-MIX-bus worden verzonden, wordt verlaagd naar $-\infty$ dB.

- Het verzendniveau van signalen die vanuit alle andere ingangskanalen dan die hierboven worden verzonden naar de bestemmings-MIX-bus, wordt ingesteld op nominaal niveau (0,0 dB).
- De POST ON/POST TO ST-knop wordt ingesteld op POST TO ST voor de bestemmings-MIX-bus.

Opmerking

- Met Mix Minus wordt geen "modus" geschakeld. Het is een snelle manier om bepaalde instellingen te maken. Dit betekent dat u ook nadat u Mix Minus hebt uitgevoerd, de parameters van het scherm CH to MIX naar wens kunt bewerken.
- Als u de Mix Minus-bewerking uitvoert, wordt alleen het ingangskanaal dat u als bron hebt geselecteerd, verwijderd uit de mix. Als u meer dan ééningangssignaal wilt verwijderen uit het signaal dat naar een specifieke MIX-bus wordt verzonden, voert u de Mix Minus-bewerking uit en wijzigt u vervolgens handmatig de instellingen van andere kanalen.
- Als het ingangskanaal is gepaard (of als er een ST IN-kanaal is geselecteerd), wordt het verzendniveau van het signaal dat vanuit beide kanalen wordt verzonden naar de doel-MIX-bus, ingesteld op $-\infty$.
- De Mix Minus-bewerking is ook geldig als de bestemmings-MIX-bus gepaard is. In dit geval wordt de PAN-instelling van het ingangskanaal doorgevoerd in de PAN-instellingen van de gepaarde MIX-bussen.

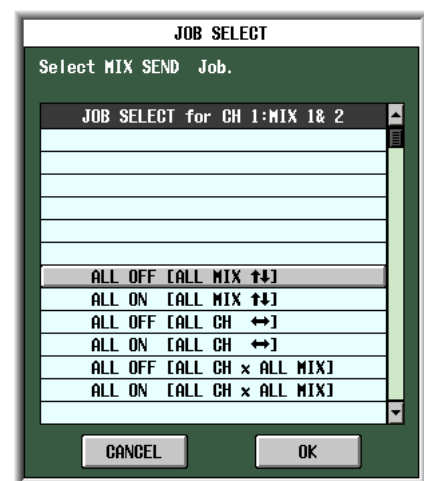
⑪ Ingangskanaal

Dit is het broningangskanaal (of -kanalen). Gepaarde ingangskanalen (of een ST IN-kanaal) worden aangegeven met een hartsymbool er tussenin. Voor een ingangskanaal kunt u op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen.

U kunt de cursor verplaatsen naar een parameter in het gebied CH to COPY en vervolgens de [SHIFT]-toets ingedrukt houden terwijl u klikt (of de [SHIFT]- en [ENTER]-toets indrukken) om de waarde van die parameter te kopiëren naar een ander kanaal (in horizontale richting) of naar een andere MIX-bus (in verticale richting), of om alle parameters in/uit te schakelen. U kunt deze methode gebruiken om de volgende parameters in te stellen.

• Mix-verzending aan/uit

Verplaats de cursor naar de knop SEND ON/OFF van het gebied CH to COPY en houd vervolgens de [SHIFT]-toets ingedrukt terwijl u klikt (of druk de [SHIFT]- en de [ENTER]-toets in) om het volgende venster te openen.



Als u meerdere parameters tegelijk wilt instellen, gebruikt u de [DATA]-encoder om een van de volgende items te selecteren en klikt u vervolgens op de knop OK.

ALL OFF [ALL MIX ↑↓]

ALL ON [ALL MIX ↑↓]

Hiermee schakelt u de signalen die vanuit het geselecteerde ingangskanaal worden verzonden naar alle MIX-bussen allemaal tegelijk in of uit.

ALL OFF [ALL CH ↔]

ALL ON [ALL CH ↔]

Hiermee schakelt u de signalen die vanuit alle ingangskanalen worden verzonden naar de geselecteerde MIX-bus allemaal tegelijk in of uit.

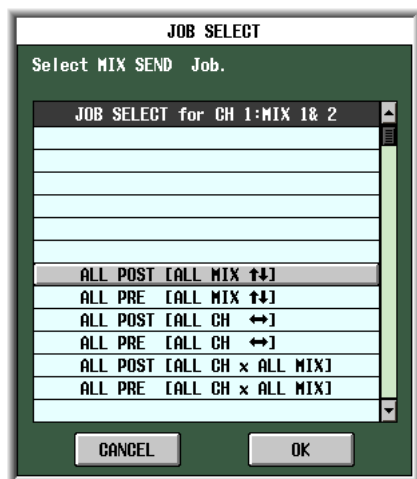
ALL OFF [ALL CH x ALL MIX]

ALL ON [ALL CH x ALL MIX]

Hiermee schakelt u de signalen die vanuit alle ingangskanalen worden verzonden naar alle MIX-bussen allemaal tegelijk in of uit.

• Mix-verzendpositie

Verplaats de cursor naar een knop PRE/POST in het gebied CH to COPY en houd vervolgens de [SHIFT]-toets ingedrukt terwijl u klikt (of druk de [SHIFT]- en de [ENTER]-toets in) om het volgende venster te openen.



Als u meerdere parameters tegelijk wilt instellen, gebruikt u de [DATA]-encoder om een van de volgende items te selecteren en klikt u vervolgens op de knop OK.

ALL POST [ALL MIX ↑↓]

ALL PRE [ALL MIX ↑↓]

Hiermee schakelt u de verzendpositie van het signaal dat vanuit het geselecteerde ingangskanaal wordt verzonden naar alle MIX-bussen naar de post-fader of de pre-fader.

ALL POST [ALL CH ↔]

ALL PRE [ALL CH ↔]

Hiermee schakelt u de verzendpositie van het signaal dat vanuit alle ingangskanalen wordt verzonden naar de geselecteerde MIX-bus naar de post-fader of de pre-fader.

ALL POST [ALL CH x ALL MIX]

ALL PRE [ALL CH x ALL MIX]

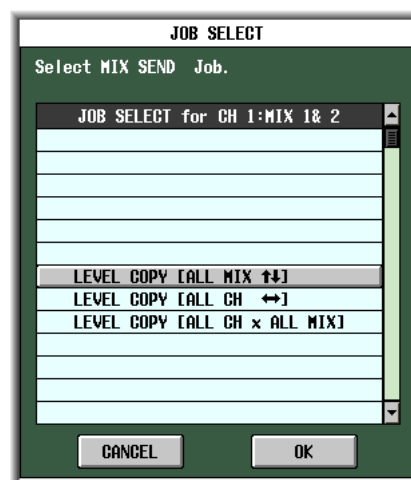
Hiermee schakelt u de verzendpositie van het signaal dat vanuit alle ingangskanalen wordt verzonden naar alle MIX-bussen naar de post-fader of de pre-fader.

Opmerking

Deze "allemaal tegelijk"-bewerkingen worden genegeerd door MIX-bussen van het type FIXED.

• Mix-verzendniveau

Verplaats de cursor naar een knop SEND LEVEL in het gebied CH to COPY en houd vervolgens de [SHIFT]-toets ingedrukt terwijl u klikt (of druk de [SHIFT]- en de [ENTER]-toets in) om het volgende venster te openen.



Als u meerdere parameters tegelijk wilt instellen, gebruikt u de [DATA]-encoder om een van de volgende items te selecteren en klikt u vervolgens op de knop OK.

LEVEL COPY [ALL MIX ↑↓]

De waarde van de geselecteerde knop SEND LEVEL wordt gekopieerd naar het verzendniveau van de signalen die vanuit dat ingangskanaal worden verzonden naar alle MIX-bussen.

LEVEL COPY [ALL MIX ↔]

De waarde van de geselecteerde knop SEND LEVEL wordt gekopieerd naar het verzendniveau van de signalen die vanuit alle ingangskanalen worden verzonden naar die MIX-bus.

LEVEL COPY [ALL CH x ALL MIX]

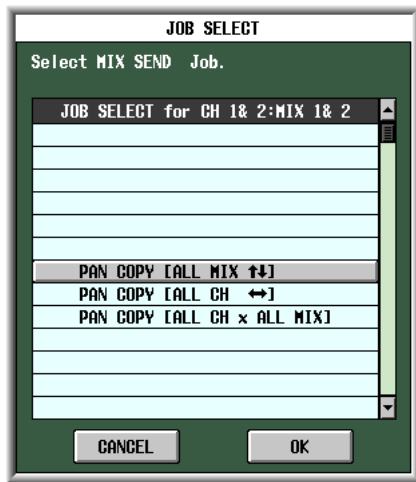
De waarde van de geselecteerde knop SEND LEVEL wordt gekopieerd naar het verzendniveau van de signalen die vanuit alle ingangskanalen worden verzonden naar alle MIX-bussen.

Opmerking

Deze "allemaal tegelijk"-bewerkingen worden genegeerd door MIX-bussen van het type FIXED.

• **Mix-panbalans**

Als de bestemmings-MIX-bus is gepaard, verplaatst u de cursor naar een knop MIX PAN/BALANCE die wordt weergegeven in het gebied CH to COPY. Houd vervolgens de [SHIFT]-toets ingedrukt terwijl u klikt (of druk de [SHIFT]- en de [ENTER]-toets in) om het volgende venster te openen.



Als u meerdere parameters tegelijk wilt instellen, gebruikt u de [DATA]-encoder om een van de volgende items te selecteren en klikt u vervolgens op de knop OK.

PAN (BAL) COPY [ALL MIX ↑↓]

De waarde van de geselecteerde knop MIX PAN/BALANCE wordt gekopieerd naar de pan (balans) van signalen die vanuit dat kanaal worden verzonden naar alle gepaarde MIX-bussen.

PAN (BAL) COPY [ALL MIX ↔]

De waarde van de geselecteerde knop MIX PAN/BALANCE wordt gekopieerd naar de pan (balans) van signalen die vanuit alle kanalen worden verzonden naar die MIX-bus.

PAN (BAL) COPY [ALL CH x ALL MIX]

De waarde van de geselecteerde parameter wordt gekopieerd naar de pan (balans) van signalen die vanuit alle kanalen worden verzonden naar alle gepaarde MIX-bussen.

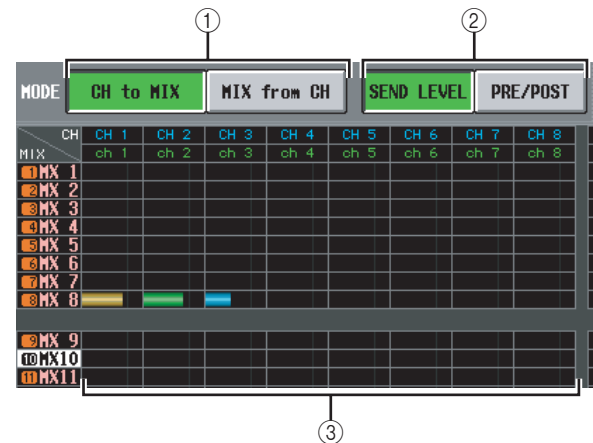
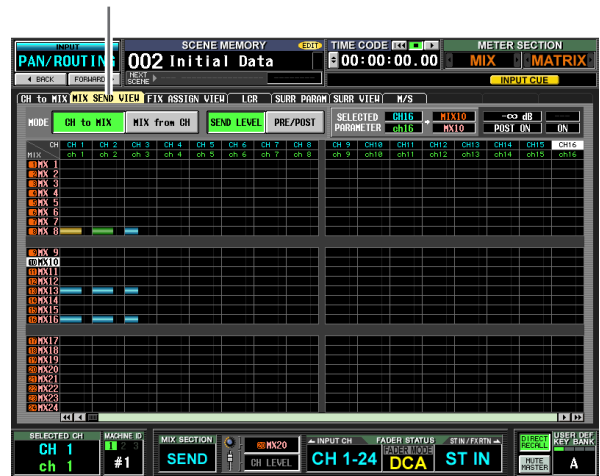
Opmerking

- Deze bewerking wordt genegeerd door niet-gepaarde MIX-bussen en MIX-bussen van het type FIXED.
- U kunt geen PAN-parameters naar BALANCE-parameters kopiëren (of omgekeerd).
- Kopiëren is ongeldig voor kanalen waarvoor de knop VARI (in het gebied FOLLOW PAN) is ingeschakeld.

MIX SEND VIEW-scherm

In dit scherm worden de signalen weergegeven die vanuit de ingangskanalen naar de MIX-bussen worden verzonden. U kunt vanuit dit scherm ook de instellingen bewerken.

MIX SEND VIEW

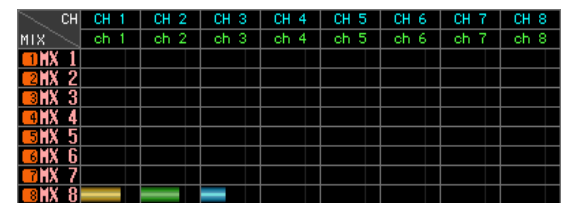


① **CH to MIX/MIX from CH**

Selecteert één van de volgende twee schermweergavetypes.

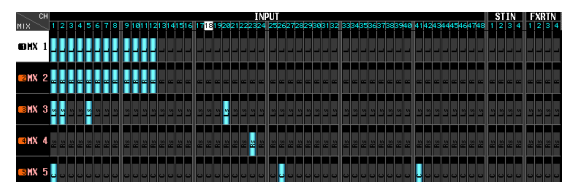
Als de knop CH to MIX is ingeschakeld

In het scherm wordt de status weergegeven van de signalen die vanuit een specifiek ingangskanaal (ingangskanaal/ST IN-kanaal) worden verzonden naar alle MIX-bussen. (Gebruik de schuifbalk om ingangskanalen te zien die momenteel niet worden weergegeven.)



Als de knop MIX from CH is ingeschakeld

In het scherm wordt de status weergegeven van de signalen die vanuit alle ingangskanalen worden verzonden naar een specifieke MIX-bus.



informatie op de display

functiemenu

algemene functies

uitgangsfuncties

ingangsfuncties

appendices




② SEND LEVEL, PRE/POST (Verzendniveau / Verzendpunt)

Selecteert één van de volgende twee parameters voor weergave in het raster.

☐ Als de knop SEND LEVEL is ingeschakeld

De verzendniveaus van de signalen die worden gezonden van ingangskanalen naar MIX-BUSSEN worden in het raster weergegeven als staafdiagrammen. Afgezien van het feit dat de verzendbronnen ingangskanalen zijn en de verzendbestemmingen MIX-aansluitingen, is de staafdiagramweergave dezelfde als in het scherm MIX to MATRIX VIEW (MATRIX/ST-functie) (➔ p. 264).

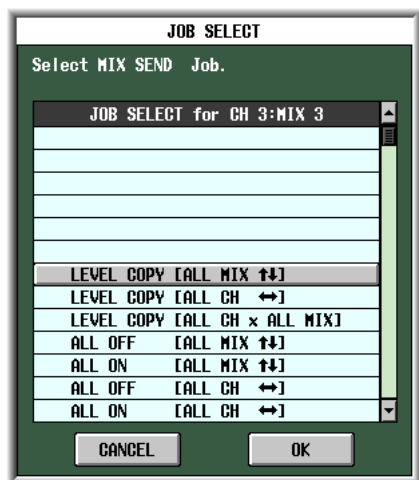
Afhankelijk van de verzendlocatie van het signaal dat naar de MIX-bus wordt verzonden, worden de volgende kleuren gebruikt voor het staafdiagram.

-  (groen) ... PRE EQ (onmiddellijk vóór de EQ)
-  (geel) ... PRE FADER (onmiddellijk vóór de fader)
-  (blauw) ... POST ON (onmiddellijk na de [ON]-toets) of POST TO ST (onmiddellijk na de [TO ST]-toets)

Als u het verzendniveau van een signaal wilt bewerken, verplaatst u de cursor naar het raster op het punt waar het gewenste signaal en de MIX-bus elkaar doorsnijden en schakelt u de [DATA]-encoder in. Als u een MIX-verzending in/uit wilt schakelen, klikt u in het raster op het punt waar het gewenste kanaal en de MIX-bus elkaar doorsnijden.

Als de knop SEND LEVEL is ingeschakeld, kunt u een gewenst raster selecteren en de verzendniveauwaarde (pan) ervan kopiëren naar andere kanalen (in horizontale richting) of naar andere MIX-bussen (in verticale richting), of alle rasters tegelijk in- of uitschakelen.

Verplaats hiervoor de cursor naar het gewenste raster en houd vervolgens de [SHIFT]-toets ingedrukt terwijl u op de [ENTER]-toets drukt. (U kunt ook de [SHIFT]-toets ingedrukt houden terwijl u op het gewenste raster klikt.) Als een van de volgende vensters wordt weergegeven, selecteert u een van de volgende kopieeropties en klikt u op de knop OK.



LEVEL COPY [ALL MIX ↑↓]

Hiermee kopieert u de verzendniveauwaarde (pan) van het geselecteerde raster naar alle MIX-bussen.

LEVEL COPY [ALL CH ↔]

Hiermee kopieert u de verzendniveauwaarde (pan) van het geselecteerde raster naar alle ingangskanalen.

LEVEL COPY [ALL CH x ALL MIX]

Hiermee kopieert u de verzendniveauwaarde (pan) van het geselecteerde raster naar alle ingangskanalen / alle MIX-bussen.

ALL OFF [ALL MIX ↑↓]

Hiermee schakelt u de signalen uit die vanuit het specifieke ingangskanaal worden verzonden naar alle MIX-bussen.

ALL ON [ALL MIX ↑↓]

Hiermee schakelt u de signalen in die vanuit het specifieke ingangskanaal worden verzonden naar alle MIX-bussen.

ALL OFF [ALL CH ↔]

Hiermee schakelt u de signalen uit die vanuit alle ingangskanalen worden verzonden naar de specifieke MIX-bus.

ALL ON [ALL CH ↔]

Hiermee schakelt u de signalen in die vanuit alle ingangskanalen worden verzonden naar de specifieke MIX-bus.

ALL OFF [ALL CH x ALL MIX]

Hiermee schakelt u de signalen uit die vanuit alle ingangskanalen worden verzonden naar alle MIX-bussen.

ALL ON [ALL CH x ALL MIX]





Hiermee schakelt u de signalen in die vanuit alle ingangskanalen worden verzonden naar alle MIX-bussen.

☐ Als de knop PRE/POST is ingeschakeld

In dit scherm worden de verzendposities weergegeven van de signalen die vanuit de ingangskanalen naar de MIX-bussen worden verzonden.

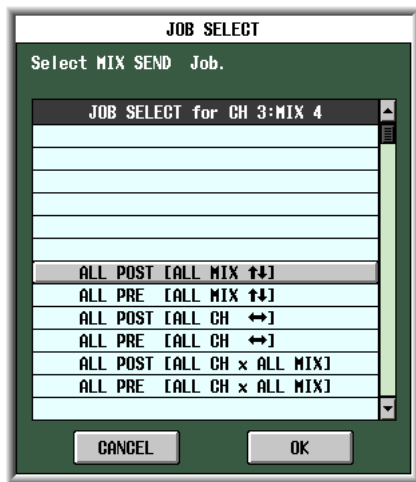
MODE		CH to MIX	MIX from CH	SEND LEVEL	PRE/POST				
CH	CH 1	CH 2	CH 3	CH 4	CH 5	CH 6	CH 7	CH 8	CH
MIX	ch 1	ch 2	ch 3	ch 4	ch 5	ch 6	ch 7	ch 8	ch
MX 1	PRE	PRE	POST	POST	POST	POST	PRE	POST	PO
MX 2	PRE	PRE	POST	POST	POST	POST	PRE	POST	PO
MX 3	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	PO
MX 4	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	PO
MX 5	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	PO
MX 6	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	POST	PO
MX 7	POST	POST	POST	POST	POST	POST	PRE	POST	PO
MX 8	POST	POST	POST	POST	POST	POST	PRE	POST	PO

De indicatie heeft de volgende betekenis.

-  (groen) .. PRE EQ (onmiddellijk vóór de EQ)
-  (geel) PRE FADER (onmiddellijk vóór de fader)
-  (grijs) POST ON (onmiddellijk na de [ON]-toets)
-  (rood) ... POST TO ST (onmiddellijk na de [TO ST]-toets)

Als u de verzendpositie van een signaal wilt wijzigen, verplaatst u de cursor naar het raster op het punt waar het gewenste signaal en de MIX-bus elkaar doorsnijden en drukt u op de [ENTER]-toets, of klikt u, of draait u aan de [DATA]-encoder.

Als de knop PRE/POST is ingeschakeld, kunnen de verzendposities voor alle rasterlocaties tegelijk worden gewijzigd. Houd hiervoor de [SHIFT]-toets ingedrukt terwijl u op het gewenste raster klikt. (U kunt ook de cursor naar het gewenste raster verplaatsen en vervolgens de [SHIFT]-toets ingedrukt houden terwijl u op de [ENTER]-toets drukt.) Als een van de volgende vensters wordt weergegeven, selecteert u een van de volgende opties en klikt u op de knop OK.



ALL PRE [ALL MIX ↑↓]

Hiermee geeft u pre-fader op als de verzendpositie voor signalen die vanuit het specifieke ingangskanaal worden verzonden naar alle MIX-bussen.

ALL POST [ALL MIX ↑↓]

Hiermee geeft u post-fader op als de verzendpositie voor signalen die vanuit het specifieke ingangskanaal worden verzonden naar alle MIX-bussen.

ALL PRE [ALL CH ↔]

Hiermee geeft u pre-fader op als de verzendpositie voor signalen die vanuit alle ingangskanalen worden verzonden naar de specifieke MIX-bus.

ALL POST [ALL CH ↔]

Hiermee geeft u post-fader op als de verzendpositie voor signalen die vanuit alle ingangskanalen worden verzonden naar de specifieke MIX-bus.

ALL PRE [ALL CH x ALL MIX]

Hiermee geeft u pre-fader op als de verzendpositie voor signalen die vanuit alle ingangskanalen worden verzonden naar alle MIX-bussen.

ALL POST [ALL CH x ALL MIX]

Hiermee geeft u post-fader op als de verzendpositie voor signalen die vanuit alle ingangskanalen worden verzonden naar alle MIX-bussen.

③ Raster

In dit gebied worden verschillende instellingen weergegeven voor de signalen die vanuit de ingangskanalen (horizontale rijen) naar de MIX-bussen (verticale kolommen) worden verzonden. De rode lijnen die naar links en naar boven doorlopen, geven het overeenkomstige ingangskanaal en de MIX-aansluiting aan voor het raster waarin de cursor zich bevindt.



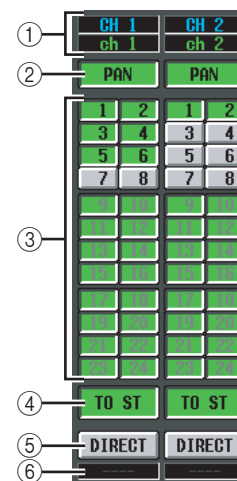
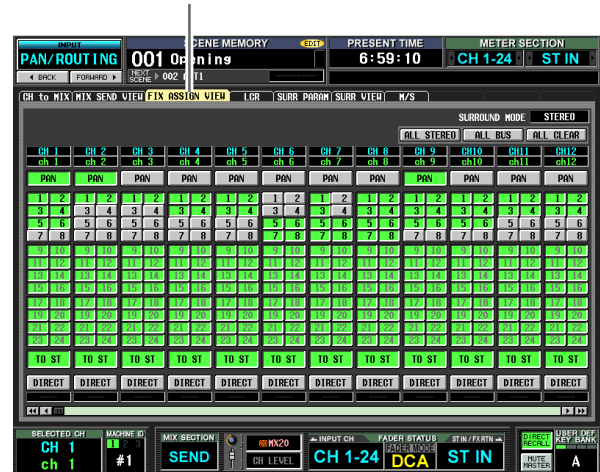
④ SELECTED PARAMETER (momenteel geselecteerde parameter)

Hiermee worden het ingangskanaal en de MIX-aansluiting aangegeven voor het raster waarin de cursor zich momenteel bevindt. De vier vakken aan de rechterkant geven de waarden aan voor het raster waarin de cursor zich momenteel bevindt.

FIX ASSIGN VIEW-scherm

In dit scherm worden de signalen weergegeven die vanuit de ingangskanalen naar de bussen en rechtstreekse uitgangen worden verzonden. U kunt vanuit dit scherm ook deze toewijzingen instellen of annuleren.

FIX ASSIGN VIEW



① Ingangskanaal

In dit gebied worden het nummer en de naam aangegeven van het ingangskanaal dat u bewerkt.

② PAN

Als deze knop is ingeschakeld, wordt de instelling van de knop TO STEREO PAN van het ingangskanaal ook toegepast op het signaal dat wordt verzonden naar MIX-bussen van het type FIXED. Dit is gekoppeld aan de knop FOLLOW PAN FIXED van het scherm CH to MIX (PAN/ROUTING-functie).

③ Bustoewijzingen

Met deze knoppen wordt het overeenkomstige ingangskanaal toegewezen aan MIX-bussen van het type FIXED. Deze zijn gekoppeld aan de knoppen SEND ON/OFF van het scherm CH to MIX (PAN/ROUTING-functie). Voor MIX-bussen van het type VARI zijn deze knoppen grijs en niet beschikbaar.

Opmerking

Als er een andere surround-modus dan STEREO is geselecteerd, krijgen de knoppen voor MIX-bussen die worden gebruikt als surround-bussen de naam van hun surround-kanaal (bijvoorbeeld L, C, R) in plaats van een nummer.

④ **TO ST (To stereo)**

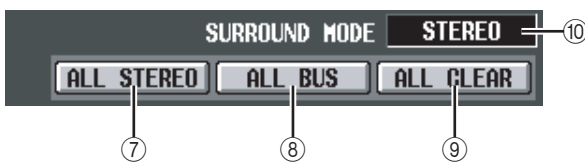
Als deze knop is ingeschakeld, wordt het overeenkomstige ingangskanaal toegewezen aan de STEREO-bus. Dit is gekoppeld aan de knop TO ST van het scherm CH to MIX (PAN/ROUTING-functie).

⑤ **DIRECT**

Als deze knop is ingeschakeld, wordt het signaal van het overeenkomstige ingangskanaal verzonden naar de uitgangspoort die is geselecteerd als rechtstreekse uitgang. Dit is gekoppeld aan de knop DIRECT OUT ON/OFF in het scherm INSERT/DIRECT OUT POINT (IN PATCH-functie).

⑥ **Uitgangspoort**

In dit gebied wordt de uitgangspoort aangegeven die in het scherm DIRECT OUT PATCH (INPUT PATCH-functie) is gepatcht naar de rechtstreekse uitgang van dit ingangskanaal.



⑦ **ALL STEREO**

Als u op deze knop klikt, wordt de toewijzing van alle ingangskanalen aan de STEREO-bus ingeschakeld.

⑧ **ALL BUS**

Als u op deze knop klikt, wordt de toewijzing van alle ingangskanalen aan MIX-bussen van het type FIXED ingeschakeld.

⑨ **ALL CLEAR**

Als u op deze knop klikt, worden alle toewijzingen in het scherm FIX ASSIGN VIEW geannuleerd.

⑩ **SURROUND MODE**

Hiermee wordt de momenteel geselecteerde surround-modus aangegeven.

LCR-scherm

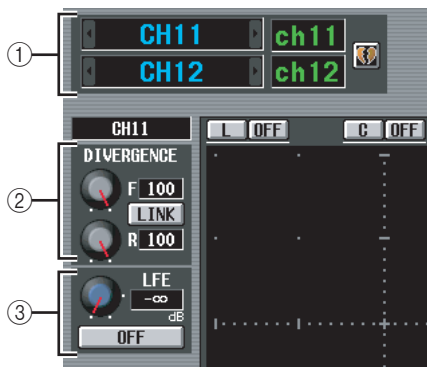
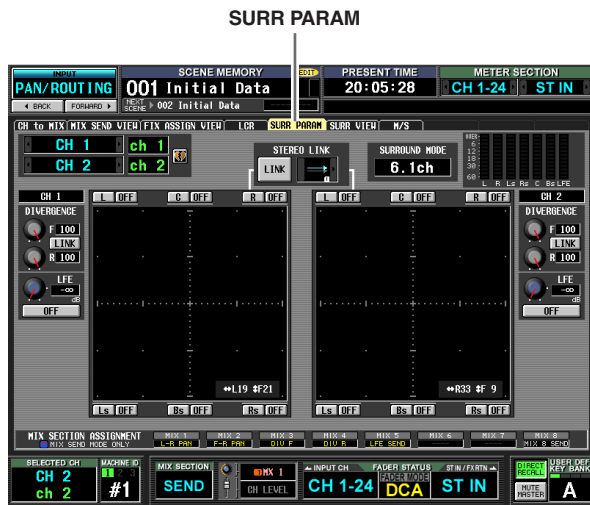
Hier kunt u instellingen maken voor de LCR-modus, waarin afspelen via drie kanalen mogelijk is door de toevoeging van een CENTER-kanaal aan de L/R-kanalen van de STEREO-bus.



Afgezien van het feit dat de verzendbronnen ingangskanalen zijn, zijn de weergave en werking hetzelfde als in het LCR-scherm van de MATRIX/ST-functie. Zie p. 267.

SURR PARAM (Surround-parameter)-scherm

Hier kunt u surround panning in real-time regelen voor de twee momenteel geselecteerde ingangskanalen.



① Kanaalselectie

Selecteer de twee aangrenzende oneven/even genummerde ingangskanalen (of ST IN-kanaal L/R) die u wilt regelen. De namen van deze kanalen worden rechts weergegeven

② DIVERGENCE

Met deze regelaars wordt de verhouding aangegeven waarmee de signalen naar elke surround-bus worden verzonden als het ingangskanaal in het midden wordt geplaatst. Afhankelijk van de geselecteerde surround-modus, variëren de weergegeven parameters als volgt.

❑ Als Surround Mode = 3-1ch/5.1ch

Er wordt een knop weergegeven voor het regelen van de voor-divergentie. Gebruik deze knop om de verhouding (0–100) op te geven waarmee een signaal dat in het midden is geplaatst, naar de middelste bus (C) en de bussen links/rechts (L, R) wordt verzonden. Bij de instelling 0 wordt het signaal alleen verzonden naar de bussen links/rechts en bij de instelling 100 wordt het alleen verzonden naar de middelste bus. Bij de instelling 50 wordt het signaal met hetzelfde niveau naar de bussen links/rechts en de middelste bus verzonden.



❑ Als Surround Mode = 6.1ch

Er worden een F-knop voor het regelen van de voor-divergentie en een R-knop voor het regelen van de achter-divergentie weergegeven. Gebruik deze twee knoppen om de verhouding (0–100) op te geven waarmee een signaal dat in het midden is geplaatst, naar de middelste bussen (C, S, Bs) en de bussen links/recht (L, R, Ls, Rs) wordt verzonden.

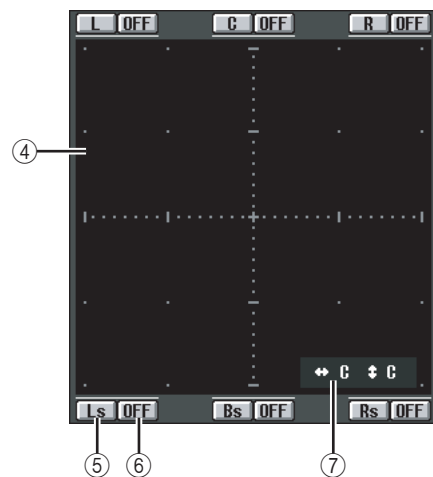
In de modus 6.1ch wordt tussen de knoppen F en R een knop LINK weergegeven waarmee de voor- en achter-divergentie worden gekoppeld. Als u de knop LINK inschakelt, wordt de waarde van de knop F gekopieerd naar de knop R en worden de waarden van de knoppen F en R aan elkaar gekoppeld.



③ LFE (Low Frequency Effect)

Hiermee wordt het uitgangsniveau van het signaal dat wordt verzonden vanuit het ingangskanaal, aangepast aan de LFE-bus (Low Frequency Effect) voor een subwoofer. U kunt met de knop ON/OFF het signaal in-/uitschakelen dat vanuit het ingangskanaal naar de LFE-bus wordt verzonden.

De knoppen LFE en ON/OFF worden alleen weergegeven als de surround-modus 5.1ch of 6.1ch is.



④ Surround-panraster

Met dit raster kunt u de surround-panning regelen, met het luisterpunt in het midden. De huidige instelling wordt aangegeven met het symbool O.

⑤ Positieknoppen

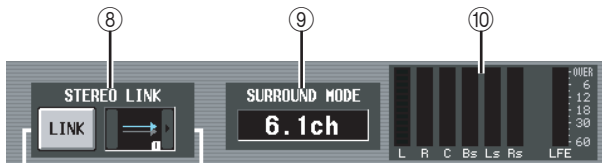
De knoppen komen overeen met elke surround-bus. Als u op een knop klikt, wordt de surround-panning naar die positie verplaatst.

⑥ SURROUND BUS ON/OFF-knoppen

Deze knoppen zijn aan/uit-schakelaars voor het signaal dat vanuit het ingangskanaal wordt verzonden naar de overeenkomstige surround-bus.

⑦ Surround-panpositie

Hiermee worden de coördinaatlocaties van het O-symbool in de richting links/rechts en de richting voor/achter aangegeven.



⑧ STEREO LINK

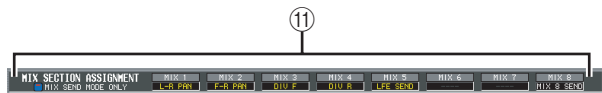
Hiermee wordt aangegeven of de geluidsbeeldverplaatsing wordt gekoppeld tussen de twee kanalen die worden weergegeven in het scherm. Als u de verplaatsing van de twee kanalen wilt koppelen, gebruikt u de knoppen / links en rechts om een van de acht koppelingpatronen te selecteren. (Zie p. 146 voor informatie over de werking van elk patroon)

⑨ SURROUND MODE

Hiermee wordt de momenteel geselecteerde surround-modus aangegeven.

⑩ Niveaumeters

Met deze meters wordt het masterniveau van de surround-bussen aangegeven.

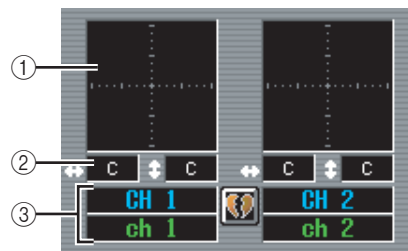
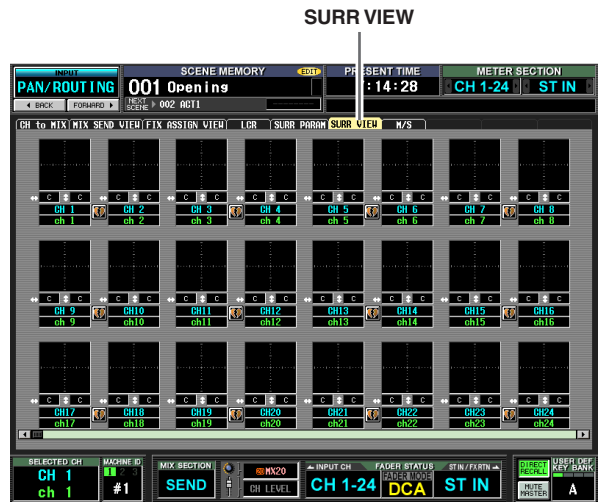


⑪ MIX SEND ASSIGNMENT

Als MIX SEND is geselecteerd als de werking van het MIX-gedeelte, worden in dit gebied de surroundparameters aangegeven die kunnen worden bediend met de MIX [ON]-toets en MIX-encoder van de overeenkomstige surroundbus.

SURR VIEW (Surround view)-scherm

In dit scherm worden de surround-instelling voor elk ingangskanaal weergegeven. Vanuit dit scherm kunt u ook naar het scherm SURR PARAM voor het gewenste kanaal gaan.



① Surround-panraaster

Voor elk ingangskanaal wordt de surround-panpositie bij benadering aangegeven met het symbool O. Als u op dit gebied klikt, wordt het SURR PARAM-scherm voor dat kanaal weergegeven.

② Surround-panpositie

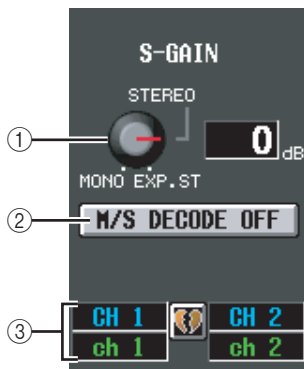
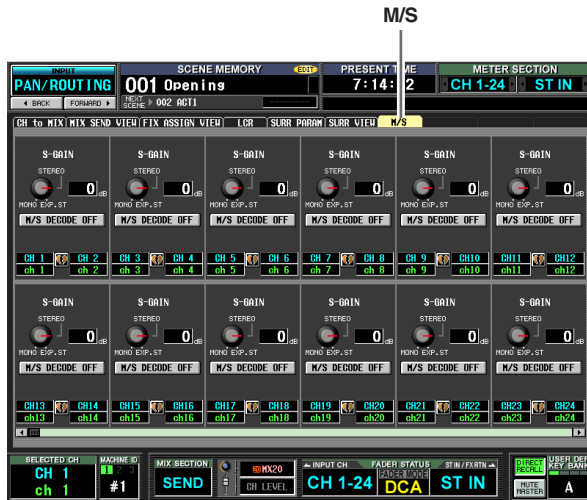
Hiermee worden de coördinaatlocaties voor surround-panning in de richting links/rechts (L/R) en de richting voor/achter (F/R) aangegeven.

③ Channel

Dit zijn het nummer en de naam van het ingangskanaal.

M/S-scherm

Voor twee aangrenzende oneven/even genummerde ingangskanalen (of ST IN-kanaal L/R) converteren deze instellingen het tweekanaals-sigitaal van een MS-mic in L/R-signalen.



1 S-GAIN-knop

Met deze knop stelt u het relatieve niveau van de S-mic ten opzichte van het niveau van de M-mic in. De huidige waarde wordt weergegeven in het nummervak aan de rechterkant.

Bij de positie MONO is het S-mic-niveau $-\infty$, bij de positie STEREO hebben de M-mic en S-mic hetzelfde niveau en bij de positie EXP.ST is het S-mic-niveau +10 dB.

2 M/S DECODE ON/OFF

Met deze knop schakelt u M/S-decodering in/uit voor twee aangrenzende oneven/even genummerde ingangskanalen (of ST IN-kanaal L/R). M/S-decodering kan ook worden ingeschakeld voor kanalen die niet zijn toegewezen als een stereopaar.

3 Channel

Dit zijn het nummer en de naam van het ingangskanaal.

Tip

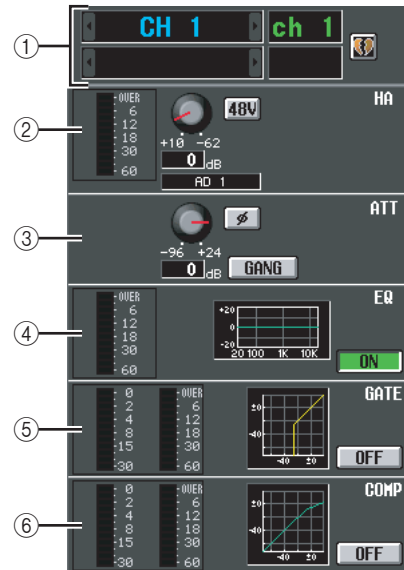
M/S is een stereo-opnametechniek waarbij twee microfoons worden gebruikt: een eenrichtings-M-mic (Middle) en een tweerichtings-S-mic (Side). Met de M-mic wordt het hoofdsignaal vastgelegd en met de S-mic het directionele signaal. De som (M+S) en het verschil (M-S) van de twee signalen wordt opgenomen op respectievelijk de kanalen L en R (dit proces wordt "decoderen" genoemd).

INPUT VIEW-functie

CH VIEW (Channel view)-scherm

In dit signaal worden de mixparameters weergegeven van het momenteel geselecteerde ingangskanaal. In dit scherm kunt u ook de hoofdparameters bewerken en andere schermen openen.

CH VIEW



1 Channel

Dit is het nummer van het ingangskanaal dat u bewerkt. Als het ingangskanaal is gepaard (of als er een ST IN-kanaal is geselecteerd), wordt er een hartsymbool weergegeven aan de rechterkant. U kunt op dit symbool klikken om paren in of uit te schakelen voor het ingangskanaal.

2 HA (Voorversterker)

In dit gebied wordt de ingangspoort aangegeven die wordt gepatcht naar het ingangskanaal, de instelling van de interne voorversterker (alleen model PM5D-RH) of de externe voorversterker, en het ingangsniveau. In dit scherm kunt u ook de gain van de voorversterker aanpassen en fantoomvoeding (+48 V) in-/uitschakelen.

③ ATT (attenuation, verzwakking)

In dit gebied worden de instellingen voor demping en ϕ (fase) weergegeven. Vanuit dit scherm kunt u ook de demping aanpassen en de fase wisselen.

④ EQ

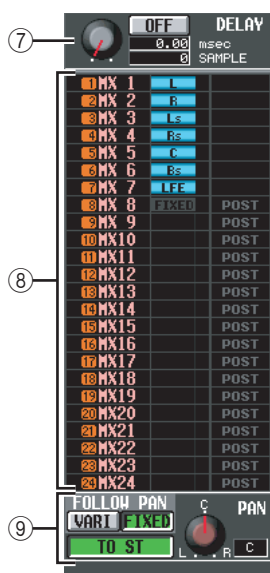
Raadpleeg de uitleg van het scherm CH VIEW van de OUTPUT VIEW-functie (➔ p. 270).

⑤ GATE

In dit gebied worden de hoeveelheid versterkingsreductie en het uitgangsniveau van de gate, een minidiagram met bij benadering de respons van de gate en de aan/uit-status van de gate weergegeven. U kunt vanuit dit scherm ook de gate in-/uitschakelen. Als u op het minidiagram klikt, wordt het GATE PARAM-scherm voor dat kanaal weergegeven.

⑥ COMP (Compressor)

Raadpleeg de uitleg van het scherm CH VIEW van de OUTPUT VIEW-functie (➔ p. 270).



⑦ DELAY

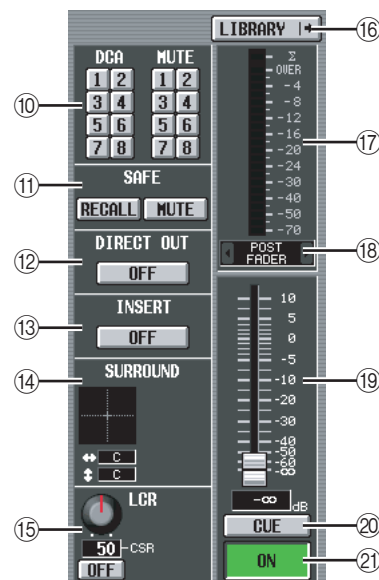
In dit gebied kunt u de vertragingstijd van de interne vertraging en de aan/uit-status ervan weergeven en bewerken.

⑧ TO MIX

In dit gebied kunt u het verzendniveau, de uitgangspositie en de aan/uit-status opgeven van de signalen die vanuit het overeenkomstige ingangskanaal worden verzonden naar MIX-bussen 1–24. (De werking is hetzelfde als in het gebied TO MATRIX van het CH VIEW-scherm van de OUTPUT VIEW-functie). Zie p. 270.

⑨ TO STEREO

Hier kunt u de aan/uit-status, pan en FOLLOW PAN-instellingen opgeven van het signaal dat vanuit het overeenkomstige ingangskanaal wordt verzonden naar de STEREO-bus.



⑩ DCA-groep / Mute-groep

⑪ Recall safe / Mute safe

Raadpleeg de uitleg van het scherm CH VIEW van de OUTPUT VIEW-functie (➔ p. 271).

⑫ DIRECT

Hiermee schakelt u rechtstreekse uitvoer in/uit voor het overeenkomstige ingangskanaal.

⑬ INSERT

Hiermee schakelt u insert in/uit voor het overeenkomstige ingangskanaal.

⑭ SURROUND (Surround pan)

Als de surround-modus is ingeschakeld, wordt de surround-panpositie van het overeenkomstige ingangskanaal aangegeven met het symbool O in het surround-panraster en ook als een voor/achter/links/rechts-coördinaatpositie. Als u op het surround-panraster klikt, wordt het SURR PARAM-scherm voor dat kanaal weergegeven.

⑮ LCR

Hier kunt u de LCR-modus in/uit-schakelen en de CSR aanpassen (het niveau van het CENTER-kanaal ten opzichte van de L/R-kanalen) (➔ p. 267).

⑯ LIBRARY

Met deze knop opent u het INPUT CH LIBRARY-scherm (➔ p. 316), waarin u bibliotheekinstellingen voor ingangskanalen kunt opslaan/oproepen.

⑰ Niveaumeter

Met deze niveaumeter wordt het ingangsniveau van het kanaal aangegeven.

⑱ Signaaldetectiepunt

Dit is het punt waarop het signaalniveau wordt gedetecteerd at wordt weergegeven in de niveaumeter (⑰) (PRE ATT, PRE GATE, PRE FADER, POST FADER of POST ON). U kunt deze instelling bewerken door op de knoppen / links en rechts te klikken.

⑲ Fader

Hiermee regelt u het ingangsniveau van het kanaal.

⑳ CUE

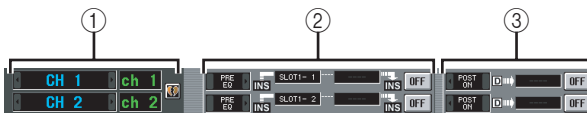
㉑ ON/OFF (Channel on/off)

Raadpleeg de uitleg van het scherm CH VIEW van de OUTPUT VIEW-functie (➔ p. 271).

SIGNAL FLOW-scherm

In dit scherm wordt de signaalbaan voor twee aangrenzende oneven/even genummerde ingangskanalen of ST IN-kanalen weergegeven. In dit scherm kunt u ook een deel van de parameters bewerken en andere schermen openen. U kunt ook vaststellen op welke locatie binnen de signaalbaan het clippen heeft plaatsgevonden.

SIGNAL FLOW



① Channel

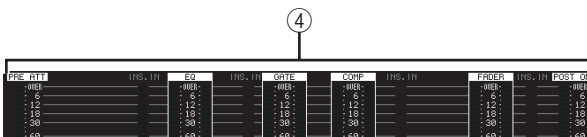
② Tussenvoegen

Afgezien van het feit dat in dit scherm ingangskanalen worden afgebeeld, is de inhoud hetzelfde als die van het scherm SIGNAL FLOW van de OUTPUT VIEW-functie. Zie p. 272.

③ Direct out

In dit gebied wordt informatie weergegeven over de rechtstreekse uitvoer van de twee geselecteerde kanalen (de signaaluitvoerpositie, de poort die naar direct out is gepatcht en de aan/uit-status van de rechtstreekse uitvoer).

U kunt hier ook de signaaluitvoerpositie selecteren (gebruik de knoppen / links en rechts) en rechtstreekse uitvoer in- of uitschakelen (gebruik de knop ON/OFF).

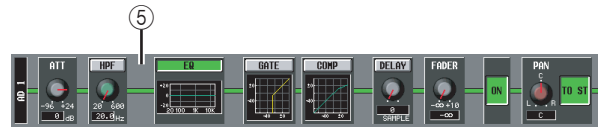


④ Niveaumeters

Met deze meters wordt het niveau aangegeven op verschillende punten in de signaalbaan. Niveaus worden vastgesteld op de volgende locaties.

- PRE ATT (onmiddellijk vóór de verzwakker)
- EQ (onmiddellijk vóór en na de EQ)
- GATE (onmiddellijk vóór en na de gate)

- COMP (onmiddellijk vóór en na de compressor)
- FADER (onmiddellijk vóór en na de fader)
- POST ON (onmiddellijk na de CH [ON]-toets)
- INSERT IN (onmiddellijk na het invoegpunt)



⑤ Signaalbaan

In dit gebied wordt de signaalbaan van het geselecteerde kanaal aangegeven. De volgende parameters worden weergegeven.

• ATT (attenuation, verzwakking)

Hiermee wordt de hoeveelheid demping onmiddellijk na AD-conversie aangegeven voor het overeenkomstige kanaal.

• HPF (High Pass Filter)

Hiermee worden het hoogdoorlaatfilter aan/uit en de afsnijfrequentie voor het overeenkomstige kanaal aangegeven.

• EQ (Equalizer)

• GATE

• COMP (Compressor)

In deze gebieden wordt bij benadering de respons van de equalizer, gate en compressor voor het overeenkomstige kanaal weergegeven. U kunt deze ook in- of uitschakelen in dit scherm of op een minidiagram klikken om het afzonderlijke parameterscherm te openen.

• DELAY

Hier kunt u de interne vertraging in- of uitschakelen en de vertragingstijd bewerken.

• FADER

Hiermee wordt het ingangsniveau van het kanaal aangegeven. Dit wordt gekoppeld met de encoder of fader van het overeenkomstige kanaal.

• ON/OFF (aan/uit)

Hiermee schakelt u het kanaal in of uit. Dit wordt gekoppeld met de [ON]-toets van het overeenkomstige kanaal.

• TO STEREO

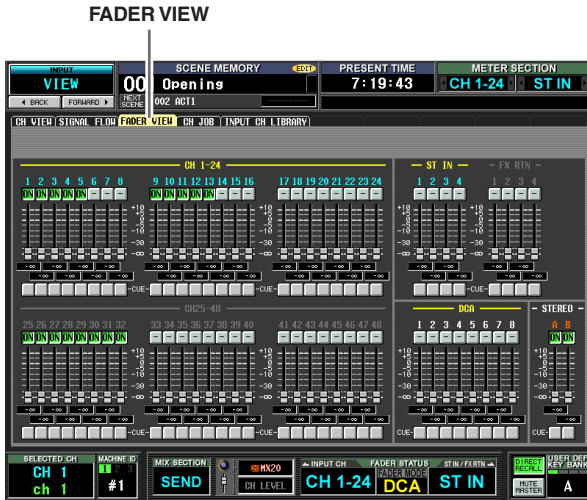
Hier kunt u de aan/uit-status, pan en FOLLOW PAN-instellingen opgeven van het signaal dat vanuit het overeenkomstige ingangskanaal wordt verzonden naar de STEREO-bus. Deze zijn gekoppeld aan de [TO STEREO]-toets en de STEREO [PAN]-encoder van het overeenkomstige kanaal.

Tip

- Als insert of direct out is ingeschakeld, wordt het huidige invoegpunt of direct-outpunt binnen de signaalbaan weergegeven.
- Als het signaal wordt geclipt, wordt de signaalbaan (horizontale lijn) na het clippen weergegeven in het rood. Als een uitgang is uitgeschakeld zodat het signaal niet verder loopt, wordt het vervolg van de baan weergegeven in het grijs. Als PEAK HOLD is ingeschakeld, blijft de stroomindicatie rood als er ook maar één keer wordt geclipt, waardoor het gemakkelijker te zien is dat clippen heeft plaatsgevonden.

FADER VIEW-scherm

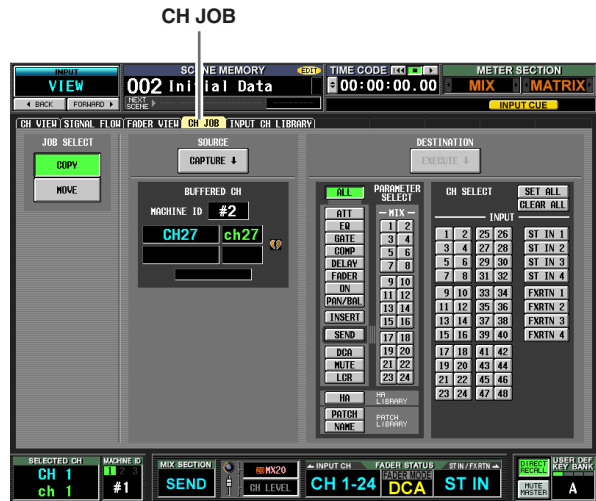
In dit scherm worden de aan/uit-status, het niveau en de cue-monitorstatus van de ingangskanalen en DCA-groepen weergegeven.



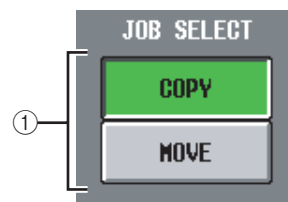
Afgezien van het feit dat dit scherm voor ingangskanalen, DCA-groepen en STEREO A/B-kanalen is, is het hetzelfde als het scherm FADER VIEW van de OUTPUT VIEW-functie. Zie p. 273.

CH JOB-scherm

In dit scherm kunt u de gewenste parameter(s) uit het geselecteerde ingangskanaal in een geheugenbuffer kopiëren en ze naar hetzelfde type kanaal plakken over verplaatsen (u kunt meer dan één plakbestemming selecteren).



CH JOB



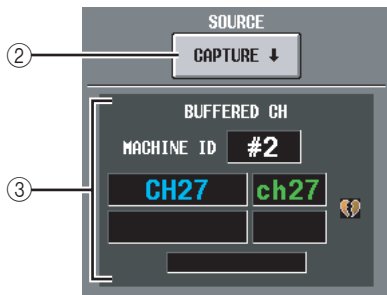
① JOB SELECT

Hier kunt u Copy (kopiëren) of Move (verplaatsen) kiezen als de bewerking.

- **COPY**
Het kopieerbronnkanaal blijft bestaan. De parameters ervan worden gekopieerd naar een ander kanaal.
- **MOVE**
De parameters worden verplaatst naar een ander kanaal.

Opmerking

Als u de kanaalverplaatsbewerking uitvoert, worden de kanalen tussen het geselecteerde kanaal en het verplaatsdoelkanaal ook vooruit of achteruit verplaatst.



② CAPTURE

Als u op deze knop klikt, worden de instellingen van het momenteel geselecteerde kanaal gekopieerd naar een tijdelijke geheugenbuffer. Als u de bewerking MOVE hebt geselecteerd, is deze optie grijs en is kopiëren niet mogelijk.

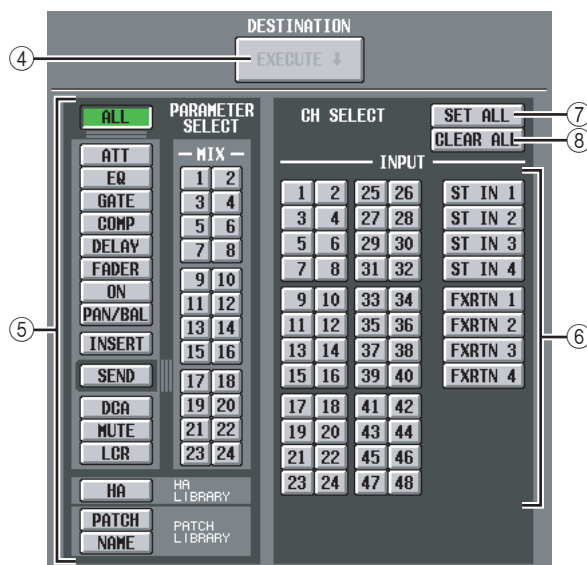
Als het overeenkomstige INPUT-kanaal is gepaard (of als er een ST IN/FX RTN-kanaal is geselecteerd), wordt er een hartsymbool weergegeven aan de rechterkant.

③ BUFFERED CH (kanaal in de buffer)

Hiermee wordt het kanaal weergegeven dat momenteel in het buffergeheugen wordt gekopieerd. Als u de bewerking MOVE hebt geselecteerd, is deze optie grijs.

Opmerking

- Voor het kopiëren van kanaalinstellingen voor ingangskanalen en uitgangskanalen wordt hetzelfde buffergeheugen gebruikt.
- Als er uitgangskanaalinstellingen zijn gekopieerd naar het buffergeheugen, wordt hieronder het bericht "TYPE CONFLICT!" (Typeconflict) weergegeven en kunt u niet plakken naar een ingangskanaal.
- De inhoud van het buffergeheugen wordt gewist als de PM5D wordt uitgeschakeld.



④ EXECUTE

Als u op deze knop klikt, worden de opgegeven parameters uit het buffergeheugen gekopieerd naar het opgegeven plakdoelkanaal. Als u op deze knop klikt tijdens het uitvoeren van een MOVE-bewerking, worden de parameters van het geselecteerde kanaal verplaatst naar het opgegeven verplaatsdoelkanaal.

Als er een uitgangskanaal is gekopieerd naar het buffergeheugen of als er geen plakdoel is opgegeven, is deze optie grijs en is de bewerking Paste (Plakken) niet beschikbaar.

Opmerking

- Eén enkel kanaal kan alleen worden verplaatst als wordt voldaan aan de twee volgende voorwaarden.
 - Er zijn geen gepaarde kanalen tussen de verplaatsbron en het verplaatsdoel.
 - U hebt geen parameter geselecteerd waarvan er maar één bestaat voor elke twee aangrenzende oneven/even genummerde kanalen, zoals DELAY GANG.
- Kanalen kunnen alleen worden verplaatst binnen de volgende kanaalsecties (op elk apparaat)
 - INPUT-kanalen 1–48
 - ST IN-kanalen 1–4
 - FX RTN-kanalen 1–4

⑤ PARAMETER SELECT

Hier kunt u de parameter(s) selecteren die worden geplakt. U kunt dit niet selecteren voor de bewerking MOVE. U kunt de volgende parameters selecteren.

ALL	Alle parameters
ATT	Demperinstellingen
EQ	Instellingen EQ-functie
COMP	Instellingen COMP-functie
DELAY	Instellingen DELAY-functie
FADER	Faderniveau
ON	Aan/uit-status CH [ON]-toets
PAN/BAL	Pan/balans-instellingen
INSERT	Aan/uit-status van insert en invoegpunt
SEND	Verzendniveau naar de gewenste MIX-bus(sen)
DCA	Gekoppelde DCA-groep
MUTE	Gekoppelde mutegroep
LCR	LCR-scherminstellingen
HA	HA-bibliotheekinstellingen
PATCH	Instellingen ingangspatch
NAME	Kanaalnaam

Als de knop SEND is ingeschakeld, gebruikt u de MIX-knoppen (1–24) om de doel-MIX-bus te selecteren.

⑥ CH SELECT (kanaalselectie)

Hier kunt u de doelkanalen voor plakken/verplaatsen selecteren. U kunt alleen kanalen selecteren van hetzelfde type als de kopieer-/verplaatsbron.

Tip

Als het INPUT-kanaal van de kopieer-/verplaatsbron is gepaard, wordt het oneven genummerde kanaal gekopieerd naar de oneven genummerde kanalen en wordt het even genummerde kanaal gekopieerd naar de even genummerde kanalen.

⑦ SET ALL

Hiermee geeft u het plakdoel op als alle kanalen van hetzelfde type als de kopieerbron. U kunt dit niet selecteren voor de bewerking MOVE.

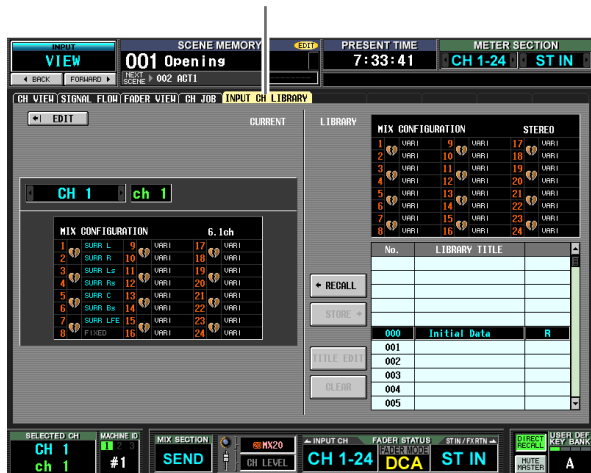
⑧ CLEAR ALL

Hiermee deselecteert u alle kanalen. U kunt dit niet selecteren voor de bewerking MOVE.

INPUT CH LIBRARY (Input channel library)-scherm

Hier kunt u items in de ingangskanaalbibliotheek oproepen, opslaan, hernoemen of verwijderen.

INPUT CH LIBRARY



Afgezien van het feit dat deze instellingen voor ingangskanalen zijn, is dit scherm hetzelfde als het CH LIBRARY-scherm van de OUTPUT VIEW-functie. Zie p. 275.

Appendices

EQ-bibliotheekoverzicht

#	Title	Parameter				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.25	10.0	0.90	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80.0 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.25	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10.0	0.70	0.10
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10.0	1.25	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8.0	0.90	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.50	1.0	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5.0	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.10	5.0	6.3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.10	8.0	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8.0	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8.0	0.90	—

#	Title	Parameter				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10.0	0.70	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10.0	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8.0	4.5	0.63	9.0
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8.0	0.40	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9.0	10.0	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10.0	4.0	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9.0	4.5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.125
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7.0	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2.0	0.70	7.0
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10.0	5.6	—

Informatie op de display

Funciemenu

Algemene functies

Uitgangs-functies

Ingangs-functies

Appendices

#	Title	Parameter				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.20	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90.0 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2.0	0.70	7.0
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95.0 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7.0	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7.0	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67.0 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.70	—
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2.0	10.0	0.40	0.40
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.10
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90.0 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.25	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8.0	10.0	9.0	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10.0	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10.0	6.3	2.2	0.10
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75.0 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4.0	7.0	0.63	—

GATE-bibliotheekoverzicht

#	Title	Type	Parameter	Value
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

Compressor-bibliotheekoverzicht

#	Title	Type	Parameter	Value
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	30
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749

#	Title	Type	Parameter	Value
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S

Informatie op de display

Funcitiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices

#	Title	Type	Parameter	Value
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226

#	Title	Type	Parameter	Value
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.91 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

* Als fs=44,1 kHz

Dynamiekparameters

Elk kanaal heeft een GATE-sectie (alleen ingangen en ST IN-kanalen) en een COMP-sectie. De Gate-sectie omvat de typen Gate en Ducking. De Comp-sectie omvat de typen Compressor, Expander, Compander Hard (COMP. (H)) en Compander Soft (COMP. (S)).

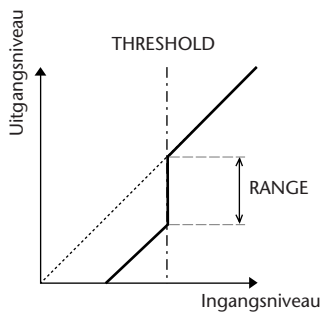
GATE-sectie

GATE

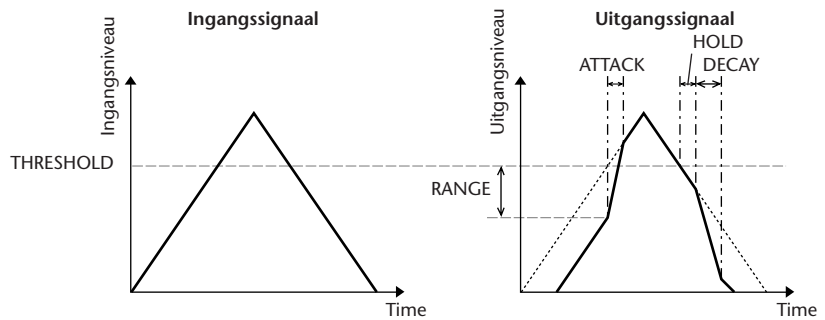
Een gate dempt signalen onder een ingesteld THRESHOLD-niveau (drempelniveau) met een bepaalde hoeveelheid (RANGE, of bereik).

Parameter	Bereik	Beschrijving
THRESHOLD (dB)	-72 tot 0 (73 punten)	Dit bepaalt vanaf welk niveau het gate-effect wordt toegepast.
RANGE (dB)	$-\infty$, -69 tot 0 (71 punten)	Dit bepaalt de hoeveelheid demping als de gate wordt gesloten.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punten)	Dit bepaalt hoe snel de gate opent als het signaal het thresholdniveau overschrijdt.
HOLD (ms)	44,1 kHz: 0,02 ms – 2,13 sec 48 kHz: 0,02 ms – 1,96 sec 88,2 kHz: 0,01 ms – 1,06 sec 96 kHz: 0,01 ms – 981 ms (160 punten)	Dit bepaalt hoe lang de gate open blijft zodra het triggersignaal onder het thresholdniveau komt.
DECAY (ms)	44,1 kHz: 6 ms – 46,0 sec 48 kHz: 5 ms – 42,3 sec 88,2 kHz: 3 ms – 23,0 sec 96 kHz: 3 ms – 21,1 sec (160 punten)	Dit bepaalt hoe snel de gate sluit zodra de holdtijd voorbij is. De waarde wordt uitgedrukt als de duur die nodig is om het niveau met 6 dB te wijzigen.

I/O-eigenschappen



Tijdreeksanalyse

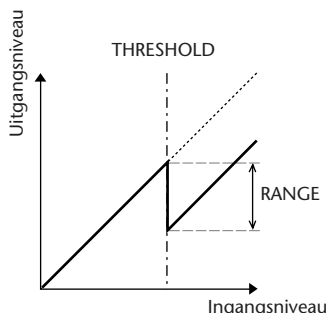


DUCKING

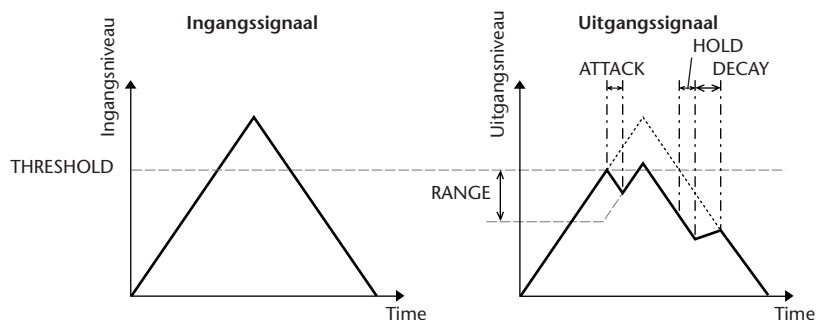
Ducking wordt vaak gebruikt voor voice-overtoppingen waarbij de achtergrondmuziek automatisch zachter wordt als de commentator spreekt. Als het KEY IN-bronsignaalniveau boven de opgegeven THRESHOLD komt, wordt het uitgangsniveau gedempt met een bepaalde hoeveelheid (RANGE).

Parameter	Bereik	Beschrijving
THRESHOLD (dB)	-54 tot 0 (55 punten)	Dit bepaalt het niveau van het triggersignaal (KEY IN) dat nodig is om ducking te activeren.
RANGE (dB)	-70 tot 0 (71 punten)	Dit bepaalt de hoeveelheid demping als ducking wordt geactiveerd.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punten)	Dit bepaalt hoe snel het signaal wordt geduckt als de ducker eenmaal is getriggerd.
HOLD (ms)	44,1 kHz: 0,02 ms – 2,13 sec 48 kHz: 0,02 ms – 1,96 sec 88,2 kHz: 0,01 ms – 1,06 sec 96 kHz: 0,01 ms – 981 ms (160 punten)	Dit bepaalt hoe lang ducking actief blijft zodra het triggersignaal onder het THRESHOLD-niveau komt.
DECAY (ms)	44,1 kHz: 6 ms – 46,0 sec 48 kHz: 5 ms – 42,3 sec 88,2 kHz: 3 ms – 23,0 sec 96 kHz: 3 ms – 21,1 sec (160 punten)	Dit bepaalt hoe snel de ducker terugkeert naar zijn normale versterking zodra het triggersignaal onder de threshold komt. De waarde wordt uitgedrukt als de duur die nodig is om het niveau met 6 dB te wijzigen.

I/O-eigenschappen



Tijdreeksanalyse



COMP-sectie

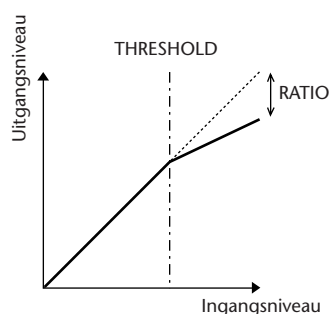
Compressor (COMP)

De COMP-processor dempt signalen boven een opgegeven THRESHOLD met een opgegeven RATIO. De COMP-processor kan ook worden gebruikt als een begrenzer die, met een RATIO van $\infty:1$, het niveau verlaagt tot de threshold. Dit betekent dat het uitgangsniveau van de begrenzer nooit boven de threshold komt.

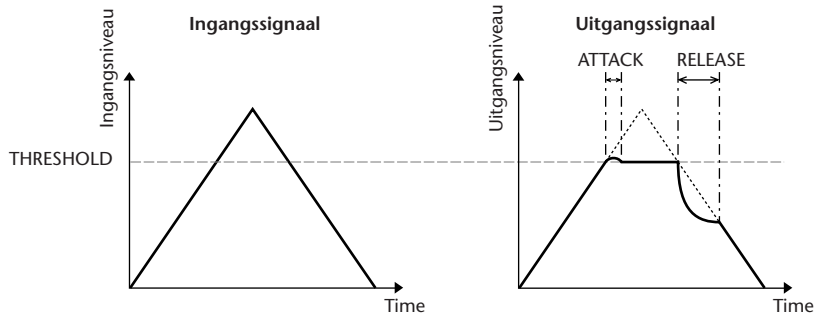
Parameter	Bereik	Beschrijving
THRESHOLD (dB)	-54 tot 0 (55 punten)	Dit bepaalt het ingangssignaalniveau dat nodig is om de compressor te triggeren.
RATIO	1,0:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2,0:1, 2,5:1, 3,0:1, 3,5:1, 4,0:1, 5,0:1, 6,0:1, 8,0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 punten)	Dit bepaalt de hoeveelheid compressie, ofwel de wijziging in het uitgangssignaalniveau ten opzichte van de wijziging van het ingangssignaalniveau.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punten)	Dit bepaalt hoe snel het signaal wordt gecomprimeerd zodra de compressor wordt getriggerd.
RELEASE (ms)	44,1 kHz: 6 ms – 46,0 sec 48 kHz: 5 ms – 42,3 sec 88,2 kHz: 3 ms – 23,0 sec 96 kHz: 3 ms – 21,1 sec (160 punten)	Dit bepaalt hoe snel de compressor terugkeert naar zijn normale versterking zodra het triggersignaal onder de threshold komt. De waarde wordt uitgedrukt als de duur die nodig is om het niveau met 6 dB te wijzigen.
OUT GAIN (dB)	0,0 tot +18,0 (181 punten)	Dit stelt het uitgangssignaalniveau van de compressor in.
KNEE	Hard, 1-5 (6 punten)	Dit bepaalt hoe compressie wordt toegepast bij de threshold. Voor hogere knee-instellingen wordt compressie geleidelijk toegepast als het signaal boven de opgegeven threshold komt, waardoor een natuurlijker geluid ontstaat.

• I/O-eigenschappen

(KNEE= hard, OUT GAIN=0,0 dB)



• Tijdreeksanalyse (RATIO= $\infty:1$)



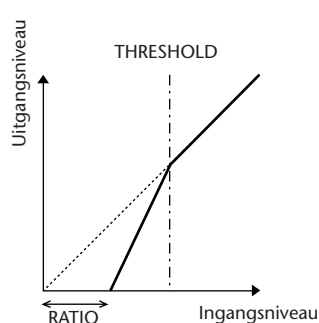
Expander (EXPAND)

Een expander dempt signalen onder een opgegeven THRESHOLD met een opgegeven RATIO.

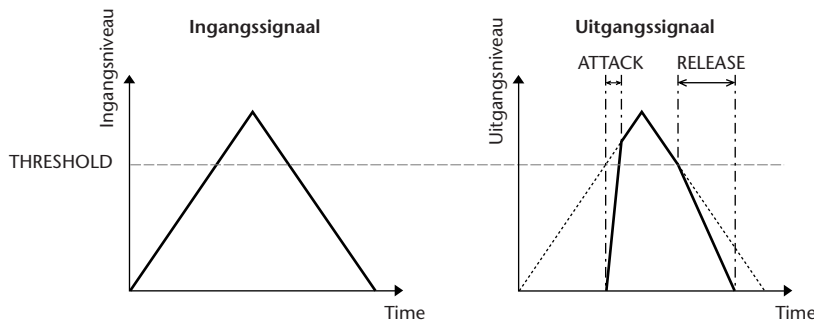
Parameter	Bereik	Beschrijving
THRESHOLD (dB)	-54 tot 0 (55 punten)	Dit bepaalt het ingangssignaalniveau dat nodig is om de expander te triggeren.
RATIO	1,0:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2,0:1, 2,5:1, 3,0:1, 3,5:1, 4,0:1, 5,0:1, 6,0:1, 8,0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 punten)	Dit bepaalt de hoeveelheid expansie.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punten)	Dit bepaalt hoe snel de expander terugkeert naar zijn normale versterking zodra het triggersignaal boven de threshold komt.
RELEASE (ms)	44,1 kHz: 6 ms – 46,0 sec 48 kHz: 5 ms – 42,3 sec 88,2 kHz: 3 ms – 23,0 sec 96 kHz: 3 ms – 21,1 sec (160 punten)	Dit bepaalt hoe snel het signaal wordt uitgebreid zodra het signaalniveau onder de threshold komt. De waarde wordt uitgedrukt als de duur die nodig is om het niveau met 6 dB te wijzigen.
OUT GAIN (dB)	0,0 tot +18,0 (181 punten)	Dit stelt het uitgangssignaalniveau van de expander in.
KNEE	Hard, 1-5 (6 punten)	Dit bepaalt hoe expansie wordt toegepast bij de threshold. Voor hogere knee-instellingen wordt expansie geleidelijk toegepast als het signaal onder de opgegeven threshold komt, waardoor een natuurlijker geluid ontstaat.

• I/O-eigenschappen

(KNEE= hard, OUT GAIN= 0,0 dB)



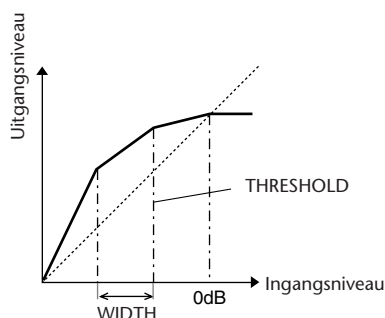
• Tijdreeksanalyse (RATIO= $\infty:1$)



❑ COMPANDER HARD (COMP.(H))

❑ COMPANDER SOFT (COMP.(S))

De harde en zachte companders combineren de effecten van de compressor, expander en begrenzer.



De companders werken anders op de volgende niveaus:

- ① **0 dB en hoger** Werkt als een begrenzer.
- ② **Boven de threshold** Werkt als een compressor.
- ③ **Onder de threshold en width** Werkt als een expander.

De harde compander heeft een expansieratio van 5:1, terwijl de zachte compander een expansieratio heeft van 1,5:1. De expander wordt in wezen uitgeschakeld als de width is ingesteld op de maximumwaarde. De compressor heeft een vaste knee-instelling van 2.

- * De versterking wordt automatisch aangepast op basis van de ratio en threshold-waarden en kan met maximaal 18 dB worden verhoogd.
- * Met de parameter OUT GAIN kunt u compenseren voor de algemene niveauwijziging die wordt veroorzaakt door compressie- en expansieprocessen.

Parameter	Bereik	Beschrijving
THRESHOLD (dB)	-54 tot 0 (55 punten)	Dit bepaalt vanaf welk niveau compressie wordt toegepast.
RATIO	1,0:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2,0:1, 2,5:1, 3,0:1, 3,5:1, 4,0:1, 5,0:1, 6,0:1, 8,0:1, 10:1, 20:1, (15 punten)	Dit bepaalt de hoeveelheid compressie.
ATTACK (ms)	0-120 (121 punten)	Dit bepaalt hoe snel het signaal wordt gecomprimeerd of uitgebreid als de compander eenmaal is getriggerd.
RELEASE (ms)	44,1 kHz: 6 ms – 46,0 sec 48 kHz: 5 ms – 42,3 sec 88,2 kHz: 3 ms – 23,0 sec 96 kHz: 3 ms – 21,1 sec (160 punten)	Dit bepaalt hoe snel de compressor of expander terugkeert naar de normale versterking zodra het triggersignaal respectievelijk onder of boven de threshold komt. De waarde wordt uitgedrukt als de duur die nodig is om het niveau met 6 dB te wijzigen.
OUT GAIN (dB)	-18,0 tot 0,0 (181 punten)	Dit stelt het uitgangssignaalniveau van de compander in.
WIDTH (dB)	1-90 (90 punten)	Dit bepaalt hoe ver onder de threshold expansie wordt toegepast. De expander wordt geactiveerd als het niveau onder de threshold en width komt.

Effect-bibliotheekoverzicht

Dit is een lijst van de ingebouwde effecten.

Nr.	Titel	Type	Beschrijving
001	Reverb Hall	REVERB HALL	Simulatie van nagalm in concertzaal met gate
002	Reverb Room	REVERB ROOM	Simulatie van nagalm in kamer met gate
003	Reverb Stage	REVERB STAGE	Nagalm voor vocalen, met gate
004	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulatie van plaatgalm met gate
005	Early Ref.	EARLY REF.	Eerste reflecties zonder de daaropvolgende nagalm
006	Gate Reverb	GATE REVERB	Eerste reflecties met gate
007	Reverse Gate	REVERSE GATE	Eerste omgekeerde reflecties met gate
008	Mono Delay	MONO DELAY	Simpele mono delay
009	Stereo Delay	STEREO DELAY	Simpele stereo delay
010	Mod.Delay	MOD.DELAY	Simpele herhalingsdelay met modulatie
011	Delay LCR	DELAY LCR	Drievoudige delay (links, midden, rechts)
012	Echo	ECHO	Stereo delay met gekruiste feedback links en rechts.
013	Chorus	CHORUS	Koor
014	Flange	FLANGE	Omzetter
015	Symphonic	SYMPHONIC	Een door Yamaha ontwikkeld effect dat een rijkere en complexere modulatie voortbrengt dan normale chorus
016	Phaser	PHASER	16-fase stereo faseverschuiver
017	Auto Pan	AUTO PAN	Autopanner
018	Tremolo	TREMOLO	Tremolo
019	HQ. Pitch	HQ.PITCH	Mono toonhoogteverschuiver, die stabiele resultaten produceert
020	Dual Pitch	DUAL PITCH	Stereo toonhoogteverschuiver
021	Rotary	ROTARY	Roterende luidsprekersimulatie
022	Ring Mod.	RING MOD.	Ringmodulator
023	Mod.Filter	MOD.FILTER	Gemoduleerde filter
024	Distortion	DISTORTION	Distortion
025	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Gitaarversterkersimulatie
026	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Dynamisch bestuurd filter
027	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Dynamisch bestuurd flanger
028	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Dynamisch bestuurd faseverschuiver
029	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Parallelgeschakelde reverb en chorus
030	Rev→Chorus	REV→CHORUS	Seriegeschakelde reverb en chorus
031	Rev+Flange	REV+FLANGE	Parallelgeschakelde reverb en flanger
032	Rev→Flange	REV→FLANGE	Seriegeschakelde reverb en flanger
033	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Parallelgeschakelde reverb en symphonic
034	Rev→Sympho.	REV→SYMPHO.	Seriegeschakelde reverb en symphonic
035	Rev→Pan	REV→PAN	Seriegeschakelde reverb en autopan
036	Delay+Er.	DELAY+ER.	Parallelgeschakelde delay en early reflections
037	Delay+Er.	DELAY→ER.	Seriegeschakelde delay en early reflections

Nr.	Titel	Type	Beschrijving
038	Delay+Rev	DELAY+REV	Parallelgeschakelde delay en reverb
039	Delay→Rev	DELAY→REV	Seriegeschakelde delay en reverb
040	Dist→Delay	DIST→DELAY	Seriegeschakelde distortion en delay
041	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Driebands parallel filter (24 dB/octaaf)
042	Freeze	FREEZE	Eenvoudige sampler
043	Stereo Reverb	ST REVERB	Stereo reverb
044	M.Band Dyna.	M.BAND DYNA.	Multi-bands dynamicsprocessor
045	M.Band Comp	M.BAND COMP	Multi-bands compressor
046	REV-X Hall	REV-X HALL	Nieuw reverb-algoritme dat een dichte en rijke nagalm en een vloeiende decay geeft, en dat zorgt voor een ruimtelijkheid en diepte die het oorspronkelijke geluid verbeteren. U kunt uit drie typen kiezen, afhankelijk van uw locatie en behoeften: REV-X HALL, REV-X ROOM en REV-X PLATE.
047	REV-X Room	REV-X ROOM	
048	REV-X Plate	REV-X PLATE	
049	Comp276	COMP276	Deze compressor emuleert de eigenschappen van een analoge compressor, die een veelgevraagde klassieker is in opnamestudio's.
050	Comp276S	COMP276S	Dit is een stereo model van COMP276.
051	Comp260	COMP260	Deze compressor emuleert de eigenschappen van een compressor/limiter uit de late jaren '70, die een veelgevraagde klassieker is voor live PA.
052	Comp260S	COMP260S	Dit is een stereo model van de COMP260.
053	Equalizer601	EQUALIZER601	Deze equalizer emuleert de eigenschappen van een analoge equalizer uit de jaren '70. De equalizer kan worden gebruikt om het gevoel van drive te verkrijgen.
054	OpenDeck	OPENDECK	Dit is een bandverzadigingseffect waarmee de bandcompressie wordt gemuleerd die wordt geproduceerd met twee open-reel bandrecorders: een opnamedeck en een reproductiedeck.
055	De-Esser	DE-ESSER	Hiermee worden alleen de hoogfrequente consonantgedeelten, zoals het sissende geluid van een stem, opgespoord en gecomprimeerd.

Effectparameters

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Eén ingang, twee uitgangen, zaal-, kamer-, podium- en plaatreverbsimulaties, allemaal met gates.

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3–99,0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
HI. RATIO	0,1–1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
LO. RATIO	0,1–2,4	Reverbtijdverhouding lage frequenties
DIFF.	0–10	Reverbdiffusie (links/rechtsspreiding van de reverb)
DENSITY	0–100%	Reverbichtheid
E/R DLY	0,0–100,0 ms	Vertraging tussen de eerste reflecties en reverb
E/R BAL.	0–100%	Balans van de early reflections en reverb (0% = volledig reverb, 100% = alle early reflections)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
GATE LVL	OFF, –60 tot 0 dB	Niveau waarop de gate in werking treedt
ATTACK	0–120 ms	Openingsnelheid gate
HOLD	*1	Openingsduur gate
DECAY	*2	Sluitsnelheid gate

*1. 0,02 ms–2,13 s (fs=44,1 kHz), 0,02 ms–1,96 s (fs=48 kHz), 0,01 ms–1,06 s (fs=88,2 kHz), 0,01 ms–981 ms (fs=96 kHz)

*2. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 s (fs=96 kHz)

EARLY REF.

Eén ingang, twee uitgangen, eerste reflecties.

Parameter	Bereik	Beschrijving
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Type simulatie eerste reflecties
ROOMSIZE	0,1–20,0	Afstand tussen reflecties
LIVENESS	0–10	Wegsterf karakteristieken eerste reflecties (0 = dood, 10 = levendig)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
DIFF.	0–10	Reflectiediffusie (links/rechtsspreiding van de reflectie)
DENSITY	0–100%	Reflectiedichtheid
ER NUM.	1–19	Aantal eerste reflecties
FB GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking
HI. RATIO	0,1–1,0	Terugkoppelingsverhouding hoge frequenties
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter

GATE REVERB, REVERSE GATE

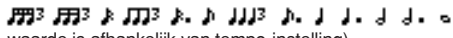
Eén ingang, twee uitgangen, eerste reflecties met gate, en eerste reflecties met omgekeerde gate.

Parameter	Bereik	Beschrijving
TYPE	Type-A, Type-B	Type simulatie eerste reflecties
ROOMSIZE	0,1–20,0	Afstand tussen reflecties
LIVENESS	0–10	Wegsterf karakteristieken eerste reflecties (0 = dood, 10 = levendig)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
DIFF.	0–10	Reflectiediffusie (links/rechtsspreiding van de reflectie)
DENSITY	0–100%	Reflectiedichtheid
HI. RATIO	0,1–1,0	Terugkoppelingsverhouding hoge frequenties
ER NUM.	1–19	Aantal eerste reflecties
FB GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter

MONO DELAY

Eén ingang, één uitgang, basisherhalingsvertraging.

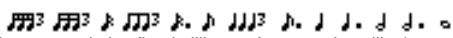
Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY	0,0–2730,0 ms	Vertragingstijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Terugkoppelingsverhouding hoge frequenties
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY te bepalen

*1.  (Max. waarde is afhankelijk van tempo-instelling)

STEREO DELAY

Twee ingangen, twee uitgangen, basisstereoovertraging.

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Vertragingstijd linkerkanaal
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Vertragingstijd rechterkanaal
FB. G L	–99 tot +99%	Terugkoppeling linkerkanaal (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
FB. G R	–99 tot +99%	Terugkoppeling rechterkanaal (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Terugkoppelingsverhouding hoge frequenties
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE L	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY van linkerkanaal te bepalen
NOTE R	1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY van rechterkanaal te bepalen

*1.  (Maximumwaarde is afhankelijk van de tempo-instelling)

MOD. DELAY

Eén ingang, twee uitgangen, basisherhalingsvertraging met modulatie.

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY	0,0–2725,0 ms	Vertragingstijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Terugkoppelingsverhouding hoge frequenties
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
WAVE	Sine/Tri	Modulatiegolfvorm
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
DLY.NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY te bepalen
MOD.NOTE	*2	Wordt samen met TEMPO gebruikt om FREQ te bepalen

*1. (Maximumwaarde is afhankelijk van de tempo-instelling)

*2.

DELAY LCR

Eén ingang, twee uitgangen, vertraging met drie tikken (links, midden, rechts).

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY L	0,0–2730,0 ms	Vertragingstijd linkerkanaal
DELAY C	0,0–2730,0 ms	Vertragingstijd middenkanaal
DELAY R	0,0–2730,0 ms	Vertragingstijd rechterkanaal
FB. DLY	0,0–2730,0 ms	Vertragingstijd terugkoppeling
LEVEL L	–100 tot +100%	Vertragingniveau linkerkanaal
LEVEL C	–100 tot +100%	Vertragingniveau middenkanaal
LEVEL R	–100 tot +100%	Vertragingniveau rechterkanaal
FB. GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Terugkoppelingsverhouding hoge frequenties
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE L	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY L te bepalen
NOTE C	1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY C te bepalen
NOTE R	1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY R te bepalen
NOTE FB	1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FB. DLY

*1. (Maximumwaarde is afhankelijk van de tempo-instelling)

ECHO

Twee ingangen, twee uitgangen, stereovertraging met gekruiste terugkoppellus.

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Vertragingstijd linkerkanaal
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Vertragingstijd rechterkanaal
FB.DLY L	0,0–1350,0 ms	Vertragingstijd terugkoppeling linkerkanaal
FB.DLY R	0,0–1350,0 ms	Vertragingstijd terugkoppeling rechterkanaal
FB. G L	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking linkerkanaal (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
FB. G R	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking rechterkanaal (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
L→R FBG	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking linkernaar rechterkanaal (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
R→L FBG	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking rechternaar linkerkanaal (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Terugkoppelingsverhouding hoge frequenties
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE L	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY L te bepalen
NOTE R	1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY R te bepalen
NOTE FBL	1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FB. D L
NOTE FBR	1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FB. D R

*1. (Maximumwaarde is afhankelijk van de tempo-instelling)

CHORUS

Twee ingangen, twee uitgangen, choruseffect.

Parameter	Bereik	Beschrijving
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
AM DEPTH	0–100%	Amplitudemodulatie diepte
PM DEPTH	0–100%	Toonhoogtemodulatie diepte
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulatievertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	EQ-frequentie (parametrisch type)
EQ G	–12,0 tot +12,0 dB	EQ-versterking (parametrisch type)
EQ Q	10,0–0,10	EQ-bandbreedte (parametrisch type)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Hoogfilterversterking
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FREQ.

*1.

FLANGE

Twee ingangen, twee uitgangen, flangereffect.

Parameter	Bereik	Beschrijving
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulatievertragingstijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	EQ-frequentie (parametrisch type)
EQ G	–12,0 tot +12,0 dB	EQ-versterking (parametrisch type)
EQ Q	10,0–0,10	EQ-bandbreedte (parametrisch type)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Hoogfilterversterking
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FREQ.

*1.

SYMPHONIC

Twee ingangen, twee uitgangen, Symphonic-effect.

Parameter	Bereik	Beschrijving
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulatievertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	EQ-frequentie (parametrisch type)
EQ G	–12,0 tot +12,0 dB	EQ-versterking (parametrisch type)
EQ Q	10,0–0,10	EQ-bandbreedte (parametrisch type)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Hoogfilterversterking
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FREQ.

*1.

PHASER

Twee ingangen, twee uitgangen, phaser met 16 stadia.

Parameter	Bereik	Beschrijving
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
FB. GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
OFFSET	0–100	Laagste faseverschoven frequentieoffset
PHASE	0,00–354,38 graden	Modulatiefasebalans links en rechts
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Aantal faseverschuivingsstadia
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Laagfilterversterking
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Hoogfilterversterking
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FREQ.

*1.

AUTOPAN

Twee ingangen, twee uitgangen, automatische pan.

Parameter	Bereik	Beschrijving
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
DIR.	*1	Panrichting
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatiegolfvorm
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	EQ-frequentie (parametrisch type)
EQ G	–12,0 tot +12,0 dB	EQ-versterking (parametrisch type)
EQ Q	10,0–0,10	EQ-bandbreedte (parametrisch type)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Hoogfilterversterking
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*2	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FREQ.

*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2.

TREMOLO

Twee ingangen, twee uitgangen, tremolo-effect.

Parameter	Bereik	Beschrijving
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatiegolfvorm
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	EQ-frequentie (parametrisch type)
EQ G	–12,0 tot +12,0 dB	EQ-versterking (parametrisch type)
EQ Q	10,0–0,10	EQ-bandbreedte (parametrisch type)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Hoogfilterversterking
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FREQ.

*1.

HQ. PITCH

Eén ingang, twee uitgangen, toonhoogteverschuiver.

Parameter	Bereik	Beschrijving
PITCH	–12 tot +12 halve tonen	Toonhoogteverschuiwing
FINE	–50 tot +50 cents	Fijne toonhoogteverschuiwing
DELAY	0,0–1000,0 ms	Vertragingstijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
MODE	1–10	Toonhoogteverschuiwingsnauwkeurigheid
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY te bepalen

*1. (Maximumwaarde is afhankelijk van de tempo-instelling)

□ DUAL PITCH

Twee ingangen, twee uitgangen, toonhoogteverschuiver.

Parameter	Bereik	Beschrijving
PITCH 1	-24 tot +24 halve tonen	Toonhoogteverschuiving kanaal 1
FINE 1	-50 tot +50 cents	Fijne toonhoogteverschuiving kanaal 1
LEVEL 1	-100 tot +100%	Niveau kanaal 1 (positieve waarden voor infase, negatieve waarden voor tegenfase)
PAN 1	L63 tot R63	Pan kanaal 1
DELAY 1	0,0-1000,0 ms	Vertragingstijd kanaal 1
FB. G 1	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking kanaal 1 (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
PITCH 2	-24 tot +24 halve tonen	Toonhoogteverschuiving kanaal 2
FINE 2	-50 tot +50 cents	Fijne toonhoogteverschuiving kanaal 2
LEVEL 2	-100 tot +100%	Niveau kanaal 2 (positieve waarden voor infase, negatieve waarden voor tegenfase)
PAN 2	L63 tot R63	Pan kanaal 2
DELAY 2	0,0-1000,0 ms	Vertragingstijd kanaal 2
FB. G 2	-99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking kanaal 2 (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
MODE	1-10	Toonhoogteverschuivingsnauwkeurigheid
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE 1	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om de vertraging van Kanaal 1 te bepalen
NOTE 2	1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om de vertraging van Kanaal 2 te bepalen

*1. (Maximumwaarde is afhankelijk van de tempo-instelling)

□ ROTARY

Eén ingang, twee uitgangen, roterende-luidsprekersimulator.

Parameter	Bereik	Beschrijving
ROTATE	STOP, START	Roteren stoppen, starten
SPEED	SLOW, FAST	Rotatiesnelheid (zie SLOW- en FAST-parameters)
SLOW	0,05-10,00 Hz	SLOW (lage) rotatiesnelheid
FAST	0,05-10,00 Hz	FAST (hoge) rotatiesnelheid
DRIVE	0-100	Oversturingsniveau
ACCEL	0-10	Versnelling bij snelheidswijzigingen
LOW	0-100	Lagefrequentiefilter
HIGH	0-100	Hogefrequentiefilter

□ RING MOD.

Twee ingangen, twee uitgangen, ringmodulator.

Parameter	Bereik	Beschrijving
SOURCE	OSC, SELF	Modulatiebron: oscillator of ingangssignaal
OSC FREQ	0,0-5000,0 Hz	Oscillatorfrequentie
FM FREQ.	0,05-40,00 Hz	Modulatiesnelheid oscillatorfrequentie
FM DEPTH	0-100%	Modulatie diepte oscillatorfrequentie
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE FM	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FM FREQ

*1.

□ MOD. FILTER

Twee ingangen, twee uitgangen, modulatiefilter.

Parameter	Bereik	Beschrijving
FREQ.	0,05-40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0-100%	Modulatie diepte
PHASE	0,00-354,38 graden	Faseverschil modulatie linker kanaal en modulatie rechter kanaal
TYPE	LPF, HPF, BPF	Filtertype: laagdoorlaat, hoogdoorlaat, banddoorlaat
OFFSET	0-100	Filterfrequentieoffset
RESO.	0-20	Filterresonantie
LEVEL	0-100	Uitgangsniveau
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om FREQ te bepalen

*1.

□ DISTORTION

Eén ingang, twee uitgangen, distortioneffect.

Parameter	Bereik	Beschrijving
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortie type (DST = distortion, OVD = overdrive)
DRIVE	0-100	Intensiteit van de distortion
MASTER	0-100	Mastervolume
TONE	-10 tot +10	Klankkleur
N. GATE	0-20	Ruisonderdrukking

□ AMP SIMULATE

Eén ingang, twee uitgangen, gitaarversterkersimulator.

Parameter	Bereik	Beschrijving
AMP TYPE	*1	Gitaarversterkersimulatietype
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortie type (DST = distortion, OVD = overdrive)
DRIVE	0-100	Intensiteit van de distortion
MASTER	0-100	Mastervolume
BASS	0-100	Basklankkleurregeling
MIDDLE	0-100	Middenklankkleurregeling
TREBLE	0-100	Hoogklankkleurregeling
CAB DEP	0-100%	Luidsprekerkastsimulatie diepte
EQ F	100-8,00 kHz	EQ-frequentie (parametrisch type)
EQ G	-12,0 tot +12,0 dB	EQ-versterking (parametrisch type)
EQ Q	10,0-0,10	EQ-bandbreedte (parametrisch type)
N. GATE	0-20	Ruisonderdrukking

*1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

□ DYNA. FILTER

Twee ingangen, twee uitgangen, dynamisch bestuurd filter.

Parameter	Bereik	Beschrijving
SOURCE	INPUT, MIDI	Besturingsbron: ingangssignaal of MIDI-nootaansnelheid
SENSE	0-100	Gevoeligheid
DIR.	UP, DOWN	Frequentiewijzigingsrichting omhoog of omlaag
DECAY	*1	Wegstersnelheid filterfrequentiewijziging
TYPE	LPF, HPF, BPF	Filtertype
OFFSET	0-100	Filterfrequentieoffset
RESO.	0-20	Filterresonantie
LEVEL	0-100	Uitgangsniveau

*1. 6,0 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms-42,3 s (fs=48 kHz)
3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21,1 s (fs=96 kHz)

□ DYNA. FLANGE

Twee ingangen, twee uitgangen, dynamisch bestuurd flanger.

Parameter	Bereik	Beschrijving
SOURCE	INPUT, MIDI	Besturingsbron: ingangssignaal of MIDI-nootaansnelheid
SENSE	0–100	Gevoeligheid
DIR.	UP, DOWN	Frequentiewijzigingsrichting omhoog of omlaag
DECAY	*1	Wegstersnelheid
OFFSET	0–100	Wegstertijdoffset
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Laagfilterversterking
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	EQ-frequentie (parametrisch type)
EQ G	–12,0 tot +12,0 dB	EQ-versterking (parametrisch type)
EQ Q	10,0–0,10	EQ-bandbreedte (parametrisch type)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Hoogfilterversterking

*1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)
3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 s (fs=96 kHz)

□ DYNA. PHASER

Twee ingangen, twee uitgangen, dynamisch bestuurd phaser.

Parameter	Bereik	Beschrijving
SOURCE	INPUT, MIDI	Besturingsbron: ingangssignaal of MIDI-nootaansnelheid
SENSE	0–100	Gevoeligheid
DIR.	UP, DOWN	Frequentiewijzigingsrichting omhoog of omlaag
DECAY	*1	Wegstersnelheid
OFFSET	0–100	Laagste fasevershoven frequentieoffset
FB.GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Aantal faseverschuivingsstadia
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Laagfilterfrequentie
LSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Laagfilterversterking
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Hoogfilterfrequentie
HSH G	–12,0 tot +12,0 dB	Hoogfilterversterking

*1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)
3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 s (fs=96 kHz)

□ REV+CHORUS

Eén ingang, twee uitgangen, parallelgeschakelde reverb- en choruseffecten.

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3–99,0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
HI. RATIO	0,1–1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbichtheid
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
REV/CHO	0–100%	Reverb- en chorusbalans (0% = volledig reverb, 100% = volledig chorus)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
AM DEPTH	0–100%	Amplitudemodulatie diepte
PM DEPTH	0–100%	Toonhoogtemodulatie diepte
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulatievertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FREQ.

*1. 

□ REV→CHORUS

Eén ingang, twee uitgangen, seriegeschakelde reverb- en choruseffecten.

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3–99,0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
HI. RATIO	0,1–1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbichtheid
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
REV.BAL	0–100%	Reverb- en gechorusde reverb balans (0% = volledig gechorusde reverb, 100% = volledig reverb)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
AM DEPTH	0–100%	Amplitudemodulatie diepte
PM DEPTH	0–100%	Toonhoogtemodulatie diepte
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulatievertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FREQ.

*1. 

REV+FLANGE

Eén ingang, twee uitgangen, parallelgeschakelde reverb- en flangereffecten.

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3–99,0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
HI. RATIO	0,1–1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverb-dichtheid
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
REV/FLG	0–100%	Reverb- en flangerbalans (0% = volledig reverb, 100% = volledig flanger)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulatievertragingstijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FREQ.

*1.

REV→FLANGE

Eén ingang, twee uitgangen, seriegeschakelde reverb- en flangereffecten.

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3–99,0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
HI. RATIO	0,1–1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverb-dichtheid
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
REV.BAL	0–100%	Reverb- en geflangde reverbbalans (0% = volledig geflangde reverb, 100% = volledig reverb)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulatievertragingstijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FREQ.

*1.

REV+SYMPHO.

Eén ingang, twee uitgangen, parallelgeschakelde reverb- en Symphonic-effecten.

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3–99,0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
HI. RATIO	0,1–1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverb-dichtheid
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
REV/SYM	0–100%	Reverb- en Symphonic-balans (0% = volledig reverb, 100% = volledig Symphonic)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulatievertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FREQ.

*1.

REV→SYMPHO.

Eén ingang, twee uitgangen, seriegeschakelde reverb- en Symphonic-effecten.

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3–99,0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
HI. RATIO	0,1–1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverb-dichtheid
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
REV.BAL	0–100%	Reverb- en Symphonic-reverbbalans (0% = volledig Symphonic-reverb, 100% = volledig reverb)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
MOD. DLY	0,0–500,0 ms	Modulatievertragingstijd
WAVE	Sine, Tri	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FREQ.

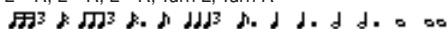
*1.

□ REV→PAN

Eén ingang, twee uitgangen, parallelgeschakelde reverb- en automatische-paneffecten.

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3–99,0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
HI. RATIO	0,1–1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbichtheid
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
REV.BAL	0–100%	Reverb- en gepande reverbbalans (0% = volledig gepande reverb, 100% = volledig reverb)
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
DIR.	*1	Panrichting
WAVE	Sine, Tri, Square	Modulatiegolfvorm
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE	*2	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FREQ.

*1. L↔R, L→R, L←R, Turn L, Turn R

*2. 

□ DELAY+ER.

Eén ingang, twee uitgangen, parallelgeschakelde vertraging- en eerste-reflectie-effecten.

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Vertragingstijd linkerkanaal
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Vertragingstijd rechterkanaal
FB. DLY	0,0–1000,0 ms	Vertragingstijd terugkoppeling
FB. GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Terugkoppelingsverhouding hoge frequenties
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
DLY/ER	0–100%	Vertraging- en eerste-reflectiebalans (0% = volledig vertraging, 100% = volledig eerste reflecties)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Type simulatie eerste reflecties
ROOMSIZE	0,1–20,0	Afstand tussen reflecties
LIVENESS	0–10	Wegsterf karakteristieken eerste reflecties (0 = dood, 10 = levendig)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbichtheid
ER NUM.	1–19	Aantal eerste reflecties
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE L	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY L van linkerkanaal te bepalen
NOTE R	1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY R van rechterkanaal te bepalen
NOTE FB	1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FB. DLY

*1. 
(Maximumwaarde is afhankelijk van de tempo-instelling)

□ DELAY→ER.

Eén ingang, twee uitgangen, seriegeschakelde vertraging- en eerste-reflectie-effecten.

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Vertragingstijd linkerkanaal
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Vertragingstijd rechterkanaal
FB. DLY	0,0–1000,0 ms	Vertragingstijd terugkoppeling
FB. GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Terugkoppelingsverhouding hoge frequenties
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
DLY.BAL	0–100%	Vertraging- en vertragingbalans met eerste reflecties (0% = volledig vertraging met eerste reflecties, 100% = volledig vertraging)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Type simulatie eerste reflecties
ROOMSIZE	0,1–20,0	Afstand tussen reflecties
LIVENESS	0–10	Wegsterf karakteristieken eerste reflecties (0 = dood, 10 = levendig)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbichtheid
ER NUM.	1–19	Aantal eerste reflecties
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE L	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY L van linkerkanaal te bepalen
NOTE R	1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY R van rechterkanaal te bepalen
NOTE FB	1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FB. DLY

*1. 
(Maximumwaarde is afhankelijk van de tempo-instelling)

□ DELAY+REV

Eén ingang, twee uitgangen, parallelgeschakelde vertraging- en reverbeffecten.

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Vertragingstijd linkerkanaal
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Vertragingstijd rechterkanaal
FB. DLY	0,0–1000,0 ms	Vertragingstijd terugkoppeling
FB. GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
DELAY HI	0,1–1,0	Terugkoppelingsverhouding vertraging hoge frequenties
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
DLY/REV	0–100%	Vertraging- en reverbbalans (0% = volledig vertraging, 100% = volledig reverb)
REV TIME	0,3–99,0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
REV HI	0,1–1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbichtheid
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE L	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY L van linkerkanaal te bepalen
NOTE R	1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY R van rechterkanaal te bepalen
NOTE FB	1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FB. DLY

*1. 
(Maximumwaarde is afhankelijk van de tempo-instelling)

□ DELAY → REV

Eén ingang, twee uitgangen, seriegeschakelde vertraging- en reverbeffecten.

Parameter	Bereik	Beschrijving
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Vertragingstijd linkerkanaal
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Vertragingstijd rechterkanaal
FB. DLY	0,0–1000,0 ms	Vertragingstijd terugkoppeling
FB. GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
DELAY HI	0,1–1,0	Terugkoppelingsverhouding vertraging hoge frequenties
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter
DLY.BAL	0–100%	Vertraging- en vertraagde reverbals (0% = volledig vertraagde reverb, 100% = volledig vertraging)
REV TIME	0,3–99,0 s	Reverbtijd
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
REV HI	0,1–1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
DIFF.	0–10	Spreiding
DENSITY	0–100%	Reverbichtheid
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
NOTE L	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY L van linkerkanaal te bepalen
NOTE R	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY R van rechterkanaal te bepalen
NOTE FB	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FB. DLY

*1. (Maximumwaarde is afhankelijk van de tempo-instelling)

□ DIST → DELAY

Eén ingang, twee uitgangen, seriegeschakelde distortion- en vertragingseffecten.

Parameter	Bereik	Beschrijving
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Distortiontype (DST = distortion, OVD = overdrive)
DRIVE	0–100	Intensiteit van de distortion
MASTER	0–100	Mastervolume
tone	–10 tot +10	Klankkleurregeling
N. GATE	0–20	Ruisonderdrukking
DELAY	0,0–2725,0 ms	Vertragingstijd
FB. GAIN	–99 tot +99%	Terugkoppelingsversterking (positieve waarden voor terugkoppeling in fase, negatieve waarden voor terugkoppeling in tegenfase)
HI. RATIO	0,1–1,0	Terugkoppelingsverhouding hoge frequenties
FREQ.	0,05–40,00 Hz	Modulatiesnelheid
DEPTH	0–100%	Modulatie diepte
DLY.BAL	0–100%	Distortion- en vertragingbalans (0% = volledig distortion, 100% = volledig vertraagde distortion)
SYNC	OFF/ON	Synchronisatie met parameter Tempo aan/uit
DLY.NOTE	*1	Wordt samen met TEMPO gebruikt om DELAY te bepalen
MOD.NOT E	*2	Wordt samen met TEMPO gebruikt voor het bepalen van FREQ.

*1. (Maximumwaarde is afhankelijk van de tempo-instelling)

*2.

□ MULTI FILTER

Twee ingangen, twee uitgangen, 3-bands multifilter (24 dB/octaaf).

Parameter	Bereik	Beschrijving
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Filter 1-type: hoogdoorlaat, laagdoorlaat, banddoorlaat
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Filter 2-type: hoogdoorlaat, laagdoorlaat, banddoorlaat
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Filter 3-type: hoogdoorlaat, laagdoorlaat, banddoorlaat
FREQ. 1	28,0 Hz–16,0 kHz	Filter 1-frequentie
FREQ. 2	28,0 Hz–16,0 kHz	Filter 2-frequentie
FREQ. 3	28,0 Hz–16,0 kHz	Filter 3-frequentie
LEVEL 1	0–100	Filter 1-niveau
LEVEL 2	0–100	Filter 2-niveau
LEVEL 3	0–100	Filter 3-niveau
RESO. 1	0–20	Resonantie filter 1
RESO. 2	0–20	Resonantie filter 2
RESO. 3	0–20	Resonantie filter 3

□ FREEZE

Eén ingang, één uitgang, basissampler.

Parameter	Bereik	Beschrijving
REC MODE	MANUAL, INPUT	In de modus MANUAL start u de opname door op de knoppen REC en PLAY te drukken. In de modus INPUT activeert u de modus Record-Ready mode door op de knop REC te drukken, en wordt de opname zelf geactiveerd door het ingangssignaal.
REC DLY	–1000 tot +1000 ms	Opnamevertraging. Bij positieve waarden start de opname nadat de trigger is ontvangen. Bij negatieve waarden start de opname voordat de trigger is ontvangen.
TRG LVL	–60 tot 0 dB	Ingangstriggerniveau (het signaalniveau dat nodig is voor het activeren van opname of afspelen)
TRG MASK	0–1000 ms	Als het afspelen eenmaal is geactiveerd, worden volgende triggers genegeerd gedurende de TRG MASK-periode.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	In de modus MOMENT wordt de sample alleen afgespeeld terwijl de knop PLAY wordt ingedrukt. In de modus CONTI. gaat het afspelen door zodra er op de knop PLAY is gedrukt. Het aantal keer dat de sample wordt afgespeeld, wordt ingesteld met de parameter LOOP NUM. In de modus INPUT wordt het afspelen geactiveerd door het ingangssignaal.
START	*1	Startpunt voor afspelen in milliseconden
END	1	Eindpunt voor afspelen in milliseconden
LOOP	1	Startpunt voor loop in milliseconden
LOOP NUM	0–100	Aantal keer dat de sample wordt afgespeeld
START [SAMPLE]	0–262000	Startpunt voor afspelen in samples
END [SAMPLE]	0–262000	Eindpunt voor afspelen in samples
LOOP [SAMPLE]	0–262000	Startpunt voor loop in samples
PITCH	–12 tot +12 halve tonen	Toonhoogteverschuiving voor afspelen
FINE	–50 tot +50 cents	Fijne toonhoogteverschuiving voor afspelen
MIDI TRG	OFF, C1–C6, ALL	De knop PLAY kan worden geactiveerd met aan-/uit-berichten voor MIDI Note.

*1. 0,0–5941,0 ms (fs=44,1 kHz), 0,0 ms–5458,3 ms (fs=48 kHz), 0,0–2970,5 ms (fs=88,2 kHz), 0,0 ms–2729,2 ms (fs=96 kHz)

ST REVERB

Twee ingangen, twee uitgangen, stereo reverb.

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,3–99,0 s	Reverbtijd
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Reverbtype
INI. DLY	0,0–100,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
HI. RATIO	0,1–1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
LO. RATIO	0,1–2,4	Reverbtijdverhouding lage frequenties
DIFF.	0–10	Reverbdiffusie (links/rechtsspreiding van de reverb)
DENSITY	0–100%	Reverbichtheid
E/R BAL.	0–100%	Balans tussen de eerste reflecties en reverb (0% = volledig reverb, 100% = volledig eerste reflecties)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter

M. BAND DYNA.

Twee ingangen, twee uitgangen, 3-bands dynamische processor met individuele solo- en versterkingsreductiemeters voor elke band.

Parameter	Bereik	Beschrijving
LOW GAIN	–96,0 tot +12,0 dB	Lagebandniveau
MID GAIN	–96,0 tot +12,0 dB	Middenbandniveau
HI. GAIN	–96,0 tot +12,0 dB	Hogebandniveau
PRESENCE	–10 tot +10	Bij positieve waarden wordt de drempelwaarde van de hoge band verlaagd en de drempelwaarde van de lage band verhoogd. Bij negatieve waarden gebeurt het omgekeerde. Als u de waarde 0 instelt, worden de drie banden op dezelfde manier beïnvloed.
CMP. THRE	–24,0 dB tot 0,0 dB	Compressor drempel
CMP. RAT	1:1 tot 20:1	Compressorverhouding
CMP. ATK	0–120 ms	Compressorattack
CMP. REL	1	Compressorreleasetijd
CMP. KNEE	0–5	Compressor knee (hellingshoek)
LOOKUP	0,0–100,0 ms	Lookup-vertraging
CMP. BYP	ON/OFF	Compressorbypass
L–M XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Laag/midden-crossoverfrequentie
M–H XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Midden/hog-crossoverfrequentie
SLOPE	–6 dB, –12 dB	Filterflank
CEILING	–6,0 dB tot 0,0 dB, OFF	Geeft het maximale uitgangsniveau op
EXP. THRE	–54,0 dB tot –24,0 dB	Drempelwaarde expander
EXP. RAT	1:1 tot ∞:1	Expander verhouding
EXP. REL	*1	Expanderreleasetijd
EXP. BYP	ON/OFF	Expanderbypass
LIM. THRE	–12,0 dB tot 0,0 dB	Drempelwaarde limiter
LIM. ATK	0–120 ms	Limiterattack
LIM. REL	1	Limiterreleasetijd
LIM. BYP	ON/OFF	Limiterbypass
LIM. KNEE	0–5	Limiterknee (hellingshoek)

*1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)
3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 s (fs=96 kHz)

M. BAND COMP

Twee ingangen, twee uitgangen, 3-bands processor met individuele solo- en versterkingsreductiemeters voor elke band.

Parameter	Bereik	Beschrijving
LOW GAIN	–96,0 tot +12,0 dB	Lagebandniveau
MID GAIN	–96,0 tot +12,0 dB	Middenbandniveau
HI. GAIN	–96,0 tot +12,0 dB	Hogebandniveau
L–M XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Laag/midden-crossoverfrequentie
M–H XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Midden/hog-crossoverfrequentie
SLOPE	–6 dB, –12 dB	Filterflank
CEILING	–6,0 dB tot 0,0 dB, OFF	Geeft het maximale uitgangsniveau op
LOOKUP	0,0–100,0 ms	Lookup-vertraging
LOW THRE	–54,0 dB tot 0,0 dB	Lageband drempelniveau
MID THRE	–54,0 dB tot 0,0 dB	Middenband drempelniveau
HI. THRE	–54,0 dB tot 0,0 dB	Hogeband drempelniveau
RATIO	1:1 tot 20:1	Compressorverhouding
ATTACK	0–120 ms	Compressorattacktijd
CMP. REL	*1	Compressorreleasetijd
KNEE	0–5	Compressor knee (hellingshoek)
BYPASS	ON/OFF	De compressor wordt genegeerd

*1. 6,0 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5,0 ms–42,3 s (fs=48 kHz)
3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 s (fs=96 kHz)

REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE

Nieuw algoritme met twee ingangen, twee uitgangen, reverb. Geeft een dichte en rijke nagalm en een vloeiende decay en zorgt voor een ruimtelijkheid en diepte die het oorspronkelijke geluid verbeteren. U kunt uit drie typen kiezen, afhankelijk van uw locatie en behoeften: REV-X HALL, REV-X ROOM en REV-X PLATE.

Parameter	Bereik	Beschrijving
REV TIME	0,47–46,92 s ^{*1}	Reverbtijd
INI. DLY	0,0–120,0 ms	Initiële vertraging voordat de reverb begint
HI. RATIO	0,1–1,0	Reverbtijdverhouding hoge frequenties
LO. RATIO	0,1–2,4	Reverbtijdverhouding lage frequenties
LO.FREQ	22,0 Hz–18,0 kHz	Frequentiepunt voor LO.RATIO-instelling
DIFF.	0–10	Reverbdiffusie (links/rechtsspreiding van de reverb)
ROOM SIZE	0–28	Grootte van ruimte
DECAY	0–53	Sluitsnelheid gate
HPF	THRU, 22,0 Hz–8,00 kHz	Afsnijfrequentie hoogdoorlaatfilter
LPF	1,00 kHz–18,0 kHz, THRU	Afsnijfrequentie laagdoorlaatfilter

*1. Deze waarden zijn voor gevallen waarin het effecttype REV-X HALL is en de ROOM SIZE=28. Het bereik varieert afhankelijk van het effecttype en de instelling voor ROOM SIZE.

COMP276

Dit effect emuleert de eigenschappen van analoge compressors die veelvuldig worden gebruikt in opnamestudio's. Het produceert een dik, stevig geluid dat geschikt is voor drums en bas. U kunt twee monaurale kanalen onafhankelijk van elkaar regelen.

Parameter	Bereik	Beschrijving
INPUT 1	-180,0 tot 0 dB	Hiermee past u het CH1-ingangsniveau aan
OUTPUT 1	-180,0 tot 0 dB	Hiermee past u het CH1-uitgangsniveau aan
RATIO 1	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Verhouding voor CH1-compressor
ATTACK 1	0,022-50,4 ms	Attacttijd voor CH1-compressor
RELEASE1	10,88-544,22 ms	Releasetijd voor CH1-compressor
MAKE UP1	OFF, ON	Hiermee wordt de uitgangsversterkingsreductie automatisch gecorrigeerd als de CH1-compressor wordt toegepast
SIDEHPF1	OFF, ON	Als de HPF in de zijketen van de CH1-compressor is ingeschakeld, wordt de op het lage bereik toegepaste compressie verzwakt, waardoor het lage bereik wordt benadrukt.
INPUT 2	-180,0 tot 0 dB	Hiermee past u het CH2-ingangsniveau aan
OUTPUT 2	-180,0 tot 0 dB	Hiermee past u het CH2-uitgangsniveau aan
RATIO 2	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Verhouding van CH2-compressor
ATTACK 2	0,022-50,40 ms	Attacttijd van CH2-compressor
RELEASE2	10,88-544,22 ms	Releasetijd van CH2-compressor
MAKE UP2	OFF, ON	Hiermee wordt de uitgangsversterkingsreductie automatisch gecorrigeerd als de CH2-compressor wordt toegepast
SIDEHPF2	OFF, ON	Als de HPF in de zijketen van de CH2-compressor is ingeschakeld, wordt de op het lage bereik toegepaste compressie verzwakt, waardoor het lage bereik wordt benadrukt.

COMP276S

Dit effect emuleert de eigenschappen van analoge compressors die veelvuldig worden gebruikt in opnamestudio's. Het produceert een dik, stevig geluid dat geschikt is voor drums en bas. U kunt de L- en R-kanaalparameters koppelen en regelen.

Parameter	Bereik	Beschrijving
INPUT	-180,0 tot 0 dB	Hiermee wordt het ingangsniveau aangepast
OUTPUT	-180,0 tot 0 dB	Hiermee wordt de uitgangsgain aangepast
RATIO	1:2, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Verhouding van compressor
ATTACK	0,022-50,40 ms	Attacttijd van compressor
RELEASE	10,88-544,22 ms	Releasetijd van compressor
MAKE UP	OFF, ON	Hiermee wordt de uitgangsversterkingsreductie automatisch gecorrigeerd als de compressor wordt toegepast
SIDE HPF	OFF, ON	Als de HPF in de zijketen van de compressor is ingeschakeld, wordt de op het lage bereik toegepaste compressie verzwakt, waardoor het lage bereik wordt benadrukt.

COMP260

Dit effect emuleert de eigenschappen van compressors/limiters van halverwege de jaren '70 die de standaard zijn voor live PA. U kunt twee monaurale kanalen onafhankelijk van elkaar regelen. U kunt ook verschillende parameters koppelen via stereo koppelingen.

Parameter	Bereik	Beschrijving
THRE.1	-60,0 tot 0,0 dB	Drempelwaarde van CH1-compressor
KNEE1	SOFT, MEDIUM, HARD	Knee van CH1-compressor
ATTACK1	0,010-80,0 ms	Attacttijd van CH1-compressor
RELEASE1	6,2-999,0 ms	Releasetijd van CH1-compressor
RATIO1	1,00-500, ∞	Verhouding van CH1-compressor
OUTPUT1	-20,0 tot 40,0 dB	Hiermee past u het CH1-uitgangsniveau aan
THRE.2	-60,0 tot 0,0 dB	Drempelwaarde van CH2-compressor
KNEE2	SOFT, MEDIUM, HARD	Knee van CH2-compressor
ATTACK2	0,010-80,0 ms	Attacttijd van CH2-compressor
RELEASE2	6,2-999,0 ms	Releasetijd van CH2-compressor
RATIO2	1,00-500, ∞	Verhouding van CH2-compressor
OUTPUT2	-20,0 tot 40,0 dB	Hiermee past u het CH2-uitgangsniveau aan
ST LINK	OFF, ON	Hiermee worden CH1 en CH2 gekoppeld als een stereo paar. De parameters THRE., KNEE, ATTACK, RELEASE en RATIO worden gekoppeld; de parameter OUTPUT wordt niet gekoppeld

COMP260S

Dit effect emuleert de eigenschappen van compressors/limiters van halverwege de jaren '70 die de standaard zijn voor live PA. U kunt de kanaalparameters L en R koppelen en regelen.

Parameter	Bereik	Beschrijving
THRE.	-60,0 tot 0,0 dB	Drempelwaarde van compressor
KNEE	SOFT, MEDIUM, HARD	Knee van compressor
ATTACK	0,010-80,0 ms	Attacttijd van compressor
RELEASE	6,2-999,0 ms	Releasetijd van compressor
RATIO	1,00-500, ∞	Verhouding van compressor
OUTPUT	-20,0 tot 40,0 dB	Hiermee wordt de uitgangsgain aangepast

□ EQUALIZER601

Dit effect emuleert de eigenschappen van analoge equalizers uit de jaren '70. Als u de vervorming van typische analoge circuits recreëert, voegt u drive toe aan het geluid.

Parameter	Bereik	Beschrijving
LO TYPE	HPF-2/1, LSH-1/2	Type EQ1
LO F	16,0 Hz tot 20,0 kHz	Afkapfrequentie van EQ1
LO G	-18,0 tot +18,0 dB	Gain van EQ1
MID1 Q	0,50-16,00	Q van EQ2
MID1 F	16,0 Hz tot 20,0 kHz	Middenfrequentie van EQ2
MID1 G	-18,0 tot +18,0 dB	Gain van EQ2
MID2 Q	0,50-16,00	Q van EQ3
MID2 F	16,0 Hz tot 20,0 kHz	Middenfrequentie van EQ3
MID2 G	-18,0 tot +18,0 dB	Gain van EQ3
INPUT	-18,0 tot +18,0 dB	Ingangsgain
OUTPUT	-18,0 tot +18,0 dB	Uitgangsgain
MID3 Q	0,50-16,00	Q van EQ4
MID3 F	16,0 Hz tot 20,0 kHz	Middenfrequentie van EQ4
MID3 G	-18,0 tot +18,0 dB	Gain van EQ4
MID4 Q	0,50-16,00	Q van EQ5
MID4 F	16,0 Hz tot 20,0 kHz	Middenfrequentie van EQ5
MID4 G	-18,0 tot +18,0 dB	Gain van EQ5
HI TYPE	LPF-2/1, HSH-1/2	Type EQ6
HI F	16,0 Hz tot 20,0 kHz ^{*1}	Afkapfrequentie van EQ6
HI G	-18,0 tot +18,0 dB	Gain van EQ6
LO SW	OFF, ON	Schakelt EQ1 in/uit
MID1 SW	OFF, ON	Schakelt EQ2 in/uit
MID2 SW	OFF, ON	Schakelt EQ3 in/uit
MID3 SW	OFF, ON	Schakelt EQ4 in/uit
MID4 SW	OFF, ON	Schakelt EQ5 in/uit
HI SW	OFF, ON	Schakelt EQ6 in/uit
TYPE	CLEAN, DRIVE	Hiermee selecteert u het type equalizer. De equalizer CLEAN geeft een niet-vervormd, helder, typisch digitaal geluid, waarbij variaties in frequentierespons in de analoge circuits worden geëmuleerd. De equalizer DRIVE geeft een vervormd, gedreven geluid dat de analoge stijl vergroot, waarbij wijzigingen in frequentierespons in de analoge circuits worden geëmuleerd.

*1. 16,0 Hz tot 20,0 kHz (LPF-1, LPF-2), 1,0 kHz tot 20,0 kHz (HSH-1, HSH-2)

□ OPENDECK

Dit emuleert de bandcompressie die wordt geproduceerd met twee open-reel bandrecorders (een opnamedeck en een afspeldeck). U kunt de geluidskwaliteit wijzigen door verschillende elementen aan te passen, zoals het type deck, de bandkwaliteit, de afspeelsnelheid, enz.

Parameter	Bereik	Beschrijving
REC DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Hiermee selecteert u het type opnamedeck
REC LVL	-96,0 tot +18,0 dB	Hiermee past u het ingangsniveau van het opnamedeck aan. Als u het niveau verhoogt, wordt bandcompressie gegeneerd, waardoor het dynamische bereik wordt versmald en het geluid wordt vervormd.
REC HI	-6,0 tot +6,0 dB	Hiermee past u de versterking van het hooggedeelte van het opnamedeck aan.
REC BIAS	-1,00 tot +1,00	Hiermee past u de bias van het opnamedeck aan.
REPR DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Hiermee selecteert u het type afspeldeck
REPR LVL	-96,0 tot +18,0 dB	Hiermee past u het uitgangsniveau van het afspeldeck aan
REPR HI	-6,0 tot +6,0 dB	Hiermee past u de versterking van het hooggedeelte van het afspeldeck aan.
REPR LO	-6,0 tot +6,0 dB	Hiermee past u de versterking van het laaggedeelte van het afspeldeck aan.
MAKE UP	Off, On	Als u het REC LVL aanpast, wordt de wijziging doorgevoerd in het REPR LVL, waardoor het relatieve uitgangsniveau behouden blijft. U kunt de hoeveelheid vervorming wijzigen zonder het uitgangsniveau te wijzigen.
TP SPEED	15ips, 30ips	Hiermee selecteert u de bandsnelheid
TP KIND	Old, New	Hiermee selecteert u het bandtype

□ DE-ESSER

Hiermee worden alleen de hoogfrequente consonantcomponenten (zoals een sissend geluid) van een stem opgespoord en gecompriëerd. Twee monaurale kanalen kunnen onafhankelijk van elkaar worden geregeld.

Parameter	Bereik	Beschrijving
THRE. 1	-54,0 tot 0,0 (541 punten)	Drempelniveau waarboven het de-esser-effect voor CH1 wordt toegepast.
FREQ. 1	1,00 kHz tot 12,5 kHz (45 punten)	Afkapfrequentie van de HPF die wordt gebruikt voor het detecteren van de hoge frequenties voor CH1.
THRE. 2	-54,0 tot 0,0 (541 punten)	Drempelniveau waarboven het de-esser-effect voor CH2 wordt toegepast.
FREQ. 2	1,00 kHz tot 12,5 kHz (45 punten)	Afkapfrequentie van de HPF die wordt gebruikt voor het detecteren van de hoge frequenties voor CH2.

Effecten en temposynchronisatie

Bij sommige van de effecten van de PM5D kunt u het effect synchroniseren met het tempo. Er zijn twee van deze effecttypen: vertragingseffecten en modulatie-effecten. Bij vertragingseffecten verandert de vertragingstijd afhankelijk van het tempo. Bij modulatie-effecten verandert de frequentie van het modulatiesignaal afhankelijk van het tempo.

• Parameters die betrekking hebben op temposynchronisatie

De volgende vijf parameters hebben betrekking op temposynchronisatie.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC:..... Dit is de aan-/uit-schakelaar voor temposynchronisatie.

NOTE en TEMPO:..... Dit zijn de basisparameters voor temposynchronisatie.

DELAY en FREQ.:..... DELAY is de vertragingstijd en FREQ. is de frequentie van het modulatiesignaal. Deze parameters hebben rechtstreeks invloed op de manier waarop het effectgeluid verandert. DELAY is alleen relevant voor vertragingseffecten en FREQ. is alleen relevant voor modulatie-effecten.

• Verhouding tussen de parameters

Bij temposynchronisatie wordt de DELAY (of FREQ.)-waarde* a berekend uit TEMPO en NOTE.

Als u SYNC inschakelt

Als u NOTE bewerkt, wordt → DELAY (of FREQ.) ingesteld

In dit geval wordt de DELAY (of FREQ.)-waarde als volgt berekend.

$$\text{DELAY (of FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

Als u TEMPO bewerkt, wordt → DELAY (of FREQ.) ingesteld

In dit geval wordt de DELAY (of FREQ.)-waarde als volgt berekend.

$$\text{DELAY} = \text{NOTE} \times 4 \times (60 / \text{TEMPO}) \text{ sec}$$

$$\text{FREQ.} = (\text{TEMPO} / 60) / (\text{NOTE} \times 4) \text{ Hz}$$

Voorbeeld 1: Als SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, wijzigt u NOTE van 1/8e noot in een kwartnoot

$$\text{DELAY} = \text{nieuwe NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

$$= (1/4) \times 4 \times (60/120)$$

$$= 0,5 \text{ (sec)}$$

$$= 500 \text{ ms}$$

De DELAY verandert dus van 250 ms in 500 ms.

Voorbeeld 2: Als SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=1/8e noot, wijzigt u TEMPO van 120 in 121

$$\text{DELAY} = \text{NOTE} \times 4 \times (60 / \text{nieuw TEMPO})$$

$$= (1/8) \times 4 \times (60/121)$$

$$= 0,2479 \text{ (sec)}$$

$$= 247,9 \text{ (ms)}$$

Het TEMPO verandert dus van 120 ms in 247,9 ms.

*a Voor de berekeningsresultaten worden afgeronde waarden gebruikt.

• Speciale kenmerken van de TEMPO-parameter

De TEMPO-parameter heeft de volgende kenmerken die afwijken van andere parameters.

- De waarde is algemeen en geldt voor alle effecten

- U kunt de parameter niet opslaan in of ophalen uit de Effectlibrary. (U kunt de parameter wel opslaan in en ophalen uit een Scene.)

Dit betekent dat de waarde van TEMPO niet altijd hetzelfde hoeft te zijn als een effect wordt opgehaald als toen het effect werd opgeslagen. Hieronder volgt een voorbeeld.

Sla het effect op: TEMPO=120 → Wijzig TEMPO in 60 → Roep het effect op: TEMPO=60

Als u het TEMPO wijzigt, wordt normaal gesproken de DELAY (of FREQ.) daaraan aangepast. Als de DELAY (of FREQ.) echter wordt gewijzigd, klinkt het opgeroepen effect anders dan toen het werd opgeslagen. Om deze wijziging tussen opslaan en oproepen te voorkomen, past de PM5D de DELAY (of FREQ.)-waarde niet aan als een effect wordt opgeroepen, ook niet als het TEMPO niet meer hetzelfde is als toen het effect werd opgeslagen.

* De NOTE-parameter wordt berekend op basis van de volgende waarden.

$$\text{♩} = 1/48$$

$$\text{♪} = 1/24$$

$$\text{♩} = 1/16$$

$$\text{♩} = 1/12$$

$$\text{♩} = 3/32$$

$$\text{♩} = 1/8$$

$$\text{♩} = 1/6$$

$$\text{♩} = 3/16$$

$$\text{♩} = 1/4$$

$$\text{♩} = 3/8$$

$$\text{♩} = 1/2$$

$$\text{♩} = 3/4$$

$$\text{♩} = 1/1$$

$$\text{♩} = 2/1$$

Scenegeheugen/Effectlibrary volgens de Program Change Table

□ Preset Bank/Ch# 1

Program Change#	Scene/Effect	Preset#	Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001		001	065		065
002		002	066		066
003		003	067		067
004		004	068		068
005		005	069		069
006		006	070		070
007		007	071		071
008		008	072		072
009		009	073		073
010		010	074		074
011		011	075		075
012		012	076		076
013		013	077		077
014		014	078		078
015		015	079		079
016		016	080		080
017		017	081		081
018		018	082		082
019		019	083		083
020		020	084		084
021		021	085		085
022		022	086		086
023		023	087		087
024		024	088		088
025		025	089		089
026		026	090		090
027		027	091		091
028		028	092		092
029		029	093		093
030		030	094		094
031		031	095		095
032	Scene	032	096	Scene	096
033		033	097		097
034		034	098		098
035		035	099		099
036		036	100		100
037		037	101		101
038		038	102		102
039		039	103		103
040		040	104		104
041		041	105		105
042		042	106		106
043		043	107		107
044		044	108		108
045		045	109		109
046		046	110		110
047		047	111		111
048		048	112		112
049		049	113		113
050		050	114		114
051		051	115		115
052		052	116		116
053		053	117		117
054		054	118		118
055		055	119		119
056		056	120		120
057		057	121		121
058		058	122		122
059		059	123		123
060		060	124		124
061		061	125		125
062		062	126		126
063		063	127		127
064		064	128		128

□ Preset Bank/Ch# 2

Program Change#	Scene/Effect	Preset#	Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001		129	065		193
002		130	066		194
003		131	067		195
004		132	068		196
005		133	069		197
006		134	070		198
007		135	071		199
008		136	072		200
009		137	073		201
010		138	074		202
011		139	075		203
012		140	076		204
013		141	077		205
014		142	078		206
015		143	079		207
016		144	080		208
017		145	081		209
018		146	082		210
019		147	083		211
020		148	084		212
021		149	085		213
022		150	086		214
023		151	087		215
024		152	088		216
025		153	089		217
026		154	090		218
027		155	091		219
028		156	092		220
029		157	093		221
030		158	094		222
031		159	095		223
032	Scene	160	096	Scene	224
033		161	097		225
034		162	098		226
035		163	099		227
036		164	100		228
037		165	101		229
038		166	102		230
039		167	103		231
040		168	104		232
041		169	105		233
042		170	106		234
043		171	107		235
044		172	108		236
045		173	109		237
046		174	110		238
047		175	111		239
048		176	112		240
049		177	113		241
050		178	114		242
051		179	115		243
052		180	116		244
053		181	117		245
054		182	118		246
055		183	119		247
056		184	120		248
057		185	121		249
058		186	122		250
059		187	123		251
060		188	124		252
061		189	125		253
062		190	126		254
063		191	127		255
064		192	128		256

Informatie op de display

Funcitiemenu

Algemene functies

Uitgangs-functies

Ingangs-functies

Appendices

❑ Preset Bank/Ch# 3

Program Change#	Scene/ Effect	Preset#	Program Change#	Scene/ Effect	Preset#
001		257	065		321
002		258	066		322
003		259	067		323
004		260	068		324
005		261	069		325
006		262	070		326
007		263	071		327
008		264	072		328
009		265	073		329
010		266	074		330
011		267	075		331
012		268	076		332
013		269	077		333
014		270	078		334
015		271	079		335
016		272	080		336
017		273	081		337
018		274	082		338
019		275	083		339
020		276	084		340
021		277	085		341
022		278	086		342
023		279	087		343
024		280	088		344
025		281	089		345
026		282	090		346
027		283	091		347
028		284	092		348
029		285	093		349
030		286	094		350
031		287	095		351
032	Scene	288	096	Scene	352
033		289	097		353
034		290	098		354
035		291	099		355
036		292	100		356
037		293	101		357
038		294	102		358
039		295	103		359
040		296	104		360
041		297	105		361
042		298	106		362
043		299	107		363
044		300	108		364
045		301	109		365
046		302	110		366
047		303	111		367
048		304	112		368
049		305	113		369
050		306	114		370
051		307	115		371
052		308	116		372
053		309	117		373
054		310	118		374
055		311	119		375
056		312	120		376
057		313	121		377
058		314	122		378
059		315	123		379
060		316	124		380
061		317	125		381
062		318	126		382
063		319	127		383
064		320	128		384

❑ Preset Bank/Ch# 4

Program Change#	Scene/ Effect	Preset#	Program Change#	Scene/ Effect	Preset#
001		385	065		449
002		386	066		450
003		387	067		451
004		388	068		452
005		389	069		453
006		390	070		454
007		391	071		455
008		392	072		456
009		393	073		457
010		394	074		458
011		395	075		459
012		396	076		460
013		397	077		461
014		398	078		462
015		399	079		463
016		400	080		464
017		401	081		465
018		402	082		466
019		403	083		467
020		404	084		468
021		405	085		469
022		406	086		470
023		407	087		471
024		408	088		472
025		409	089		473
026		410	090		474
027		411	091	Scene	475
028		412	092		476
029		413	093		477
030		414	094		478
031		415	095		479
032	Scene	416	096		480
033		417	097		481
034		418	098		482
035		419	099		483
036		420	100		484
037		421	101		485
038		422	102		486
039		423	103		487
040		424	104		488
041		425	105		489
042		426	106		490
043		427	107		491
044		428	108		492
045		429	109		493
046		430	110		494
047		431	111		495
048		432	112		496
049		433	113		497
050		434	114		498
051		435	115		499
052		436	116		500
053		437	117		000
054		438	118		
055		439	119		
056		440	120		
057		441	121		
058		442	122		
059		443	123	No Assign	
060		444	124		
061		445	125		
062		446	126		
063		447	127		
064		448	128		

❑ Preset Bank/Ch# 5

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	No Assign	
002		
003		
:		
128		

❑ Preset Bank/Ch# 6

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	No Assign	
002		
003		
:		
128		

❑ Preset Bank/Ch# 7

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	No Assign	
002		
003		
:		
128		

❑ Preset Bank/Ch# 8

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	No Assign	
002		
003		
:		
128		

❑ Preset Bank/Ch# 9

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect1	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 10

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect2	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 11

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect3	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 12

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect4	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 13

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect5	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 14

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect6	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 15

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect7	001
002		002
003		003
:		:
128		128

❑ Preset Bank/Ch# 16

Program Change#	Scene/Effect	Preset#
001	Effect8	001
002		002
003		003
:		:
128		128

Bank/Ch# _

Program Change#	Scene/ Effect	User#
001		
002		
003		
004		
005		
006		
007		
008		
009		
010		
011		
012		
013		
014		
015		
016		
017		
018		
019		
020		
021		
022		
023		
024		
025		
026		
027		
028		
029		
030		
031		
032		
033		
034		
035		
036		
037		
038		
039		
040		
041		
042		
043		

Program Change#	Scene/ Effect	User#
044		
045		
046		
047		
048		
049		
050		
051		
052		
053		
054		
055		
056		
057		
058		
059		
060		
061		
062		
063		
064		
065		
066		
067		
068		
069		
070		
071		
072		
073		
074		
075		
076		
077		
078		
079		
080		
081		
082		
083		
084		
085		
086		

Program Change#	Scene/ Effect	User#
087		
088		
089		
090		
091		
092		
093		
094		
095		
096		
097		
098		
099		
100		
101		
102		
103		
104		
105		
106		
107		
108		
109		
110		
111		
112		
113		
114		
115		
116		
117		
118		
119		
120		
121		
122		
123		
124		
125		
126		
127		
128		

Parameters die kunnen worden toegewezen aan besturingswijzigingen

MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
NO ASSIGN	—	—
FADER H	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
FADER L	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
CH ON	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
PHASE	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
INSERT	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R
	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
DIRECT OUT	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
PAN/BALANCE	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
BALANCE	OUTPUT	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
TO STEREO	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
LCR	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	CSR	MIX 1–MIX24
MIX SEND	PRE POINT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	MIX 1 ON– MIX24 ON	
	MIX 1 PRE/POST– MIX24 PRE/POST	
	MIX 1 LEVEL H– MIX24 LEVEL H	
	MIX 1 LEVEL L– MIX24 LEVEL L	
	MIX 1/2 PAN– MIX23/24 PAN	
	FOLLOW PAN VARI	
	FOLLOW PAN FIXED	
POST POINT	MIX 1–MIX24	
MIX TO STEREO	POINT	MIX 1–MIX24
	ON	
	PAN	
MIX TO MATRIX	MATRIX 1 POINT– MATRIX 8 POINT	MIX 1–MIX24
	MATRIX 1 ON– MATRIX 8 ON	
	MATRIX 1 LEVEL H– MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L– MATRIX 8 LEVEL L	
	MATRIX 1/2 PAN– MATRIX 7/8 PAN	

MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
ST TO MATRIX	MATRIX 1 POINT– MATRIX 8 POINT	STEREO AL–STEREO BR
	MATRIX 1 ON– MATRIX 8 ON	
	MATRIX 1 LEVEL H– MATRIX 8 LEVEL H	
	MATRIX 1 LEVEL L– MATRIX 8 LEVEL L	
IN DELAY	MATRIX 1/2 PAN– MATRIX 7/8 PAN	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R
	ON	
	TIME HIGH	
	TIME MID	
OUT DELAY	TIME LOW	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
	ON	
	TIME HIGH	
	TIME MID	
INPUT EQ	TIME LOW	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	ON	
	LOW Q	
	LOW FREQ	
	LOW GAIN	
	LOW MID Q	
	LOW MID FREQ	
	LOW MID GAIN	
	HIGH MID Q	
	HIGH MID FREQ	
	HIGH MID GAIN	
	HIGH Q	
	HIGH FREQ	
	HIGH GAIN	
LPF ON		
LOW TYPE		
HIGH TYPE		
INPUT ATT	INPUT	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
INPUT HPF	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R
	FREQ	

Informatie op de display

Funcitiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices

MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
OUTPUT EQ	ON	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20
	L LOW BYPASS	
	L LOW Q	
	L LOW FREQ	
	L LOW GAIN	
	L LOW MID BYPASS	
	L LOW MID Q	
	L LOW MID FREQ	
	L LOW MID GAIN	
	L HIGH MID BYPASS	
	L HIGH MID Q	
	L HIGH MID FREQ	
	L HIGH MID GAIN	
	L HIGH BYPASS	
	L HIGH Q	
	L HIGH FREQ	
	L HIGH GAIN	
	U LOW BYPASS	MIX 1–MIX24 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20
	U LOW Q	
	U LOW FREQ	
	U LOW GAIN	
	U LOW MID BYPASS	
	U LOW MID Q	
	U LOW MID FREQ	
	U LOW MID GAIN	
	U HIGH MID BYPASS	
	U HIGH MID Q	
	U HIGH MID FREQ	
	U HIGH MID GAIN	
	U HIGH BYPASS	
	U HIGH Q	
	U HIGH FREQ	
U HIGH GAIN		
L LOW TYPE	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20	
L HIGH TYPE		
U LOW TYPE	MIX 1–MIX24 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20	
U HIGH TYPE		
L LOW HPF ON	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20	
L HIGH HPF ON		
U LOW HPF ON	MIX 1–MIX24 STEREO AL–STEREO BR GEQ1–GEQ20	
U HIGH HPF ON		
INPUT GATE	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY H	
	DECAY L	
INPUT COMP	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN	
KNEE/WIDTH		

MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
OUTPUT COMP	ON	MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR
	ATTACK	
	THRESHOLD	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN	
	KNEE/WIDTH	
	SURROUND	
LFE L		
DIVERGENCE F		
DIVERGENCE R		CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R ALT SEL CH
LEFT–RIGHT PAN		
FRONT–REAR PAN		
EFFECT	BYPASS	EFFECT 1–EFFECT 8
	MIX BALANCE	
	PARAM 1 H– PARAM32 L	
GEQ	ON	GEQ 1–GEQ20
	GAIN 1–GAIN31	
DCA	ON	DCA 1–DCA 8
	FADER H	
	FADER L	
MUTE MASTER	ON	MASTER 1–MASTER 8
RECALL SAFE	ON	CH 1–CH48 STIN1L–STIN4R FXRTN1L–FXRTN4R MIX 1–MIX24 MATRIX 1–MATRIX 8 STEREO AL–STEREO BR EFFECT 1–EFFECT 8 GEQ 1–GEQ 20 DCA 1–DCA 8 MUTE MASTER
CUE DELAY	ON	L R
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
MONITOR DELAY	ON	L R C
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	

Bestuurswijzigingen, parametertoewijzingen

PRESET CHANNEL 1

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	FADER H	INPUT	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	OUTPUT	MIX 1	
26		MIX 2	
27		MIX 3	
28		MIX 4	
29	NO ASSIGN	—	
30	FADER H	OUTPUT	STEREO AL
31			STEREO BL
33	FADER L	INPUT	CH 1
34			CH 2
35			CH 3
36			CH 4
37			CH 5
38			CH 6
39			CH 7
40			CH 8
41			CH 9
42			CH10
43			CH11
44			CH12
45			CH13
46			CH14
47			CH15
48			CH16
49			CH17
50			CH18
51			CH19
52			CH20
53			CH21
54			CH22
55			CH23
56			CH24
57	OUTPUT	MIX 1	
58		MIX 2	
59		MIX 3	
60		MIX 4	
61	NO ASSIGN	—	
62	FADER L	OUTPUT	STEREO AL
63			STEREO BL

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	CH ON	INPUT	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	PAN/BALANCE	INPUT	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107	CH13		
108	CH14		
109	CH15		
110	CH16		
111	CH17		
112	CH18		
113	CH19		
114	CH20		
115	CH21		
116	CH22		
117	CH23		
118	CH24		
119	NO ASSIGN	—	

Informatie op de display

Funcitiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices

PRESET CHANNEL2

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2		
1	FADER H	INPUT	CH25		
2			CH26		
3			CH27		
4			CH28		
5			CH29		
6			CH30		
7			CH31		
8			CH32		
9			CH33		
10			CH34		
11			CH35		
12			CH36		
13			CH37		
14			CH38		
15			CH39		
16			CH40		
17			CH41		
18			CH42		
19			CH43		
20			CH44		
21			CH45		
22			CH46		
23			CH47		
24			CH48		
25	OUTPUT	MIX 5			
26		MIX 6			
27		MIX 7			
28		MIX 8			
29	NO ASSIGN	—			
30	CH ON	OUTPUT	STEREO AL		
31			STEREO BL		
33	FADER L	INPUT	CH25		
34			CH26		
35			CH27		
36			CH28		
37			CH29		
38			CH30		
39			CH31		
40			CH32		
41			CH33		
42			CH34		
43			CH35		
44			CH36		
45			CH37		
46			CH38		
47			CH39		
48			CH40		
49			CH41		
50			CH42		
51			CH43		
52			CH44		
53			CH45		
54			CH46		
55			CH47		
56			CH48		
57			OUTPUT	MIX 5	
58				MIX 6	
59				MIX 7	
60				MIX 8	
61			NO ASSIGN	—	
62			BALANCE	OUTPUT	STEREO AL
63					STEREO BL

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	CH ON	INPUT	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	PAN/BALANCE	INPUT	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105	CH35		
106	CH36		
107	CH37		
108	CH38		
109	CH39		
110	CH40		
111	CH41		
112	CH42		
113	CH43		
114	CH44		
115	CH45		
116	CH46		
117	CH47		
118	CH48		
119	NO ASSIGN	—	

PRESET CHANNEL3

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	LOW GAIN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	FADER H	OUTPUT	MIX 9
26			MIX10
27			MIX11
28			MIX12
29	NO ASSIGN	—	
30	BALANCE	OUTPUT	MIX 1
31			MIX 3
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MIX 9
58			MIX10
59			MIX11
60			MIX12
61	NO ASSIGN	—	
62	BALANCE	OUTPUT	MIX 5
63			MIX 7

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	LOW FREQ	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LOW Q	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

Informatie op de display

Funcitiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices

PRESET CHANNEL4

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	LOW GAIN	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	FADER H	OUTPUT	MIX13
26			MIX14
27			MIX15
28			MIX16
29	NO ASSIGN	—	
30	BALANCE	OUTPUT	MIX 9
31			MIX11
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MIX13
58			MIX14
59			MIX15
60			MIX16
61	NO ASSIGN	—	
62	BALANCE	OUTPUT	MIX13
63			MIX15

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	LOW FREQ	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LOW Q	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113	CH43		
114	CH44		
115	CH45		
116	CH46		
117	CH47		
118	CH48		
119	NO ASSIGN	—	

PRESET CHANNELS

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	LOW MID GAIN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	CH ON	OUTPUT	MIX 1
26			MIX 2
27			MIX 3
28			MIX 4
29	NO ASSIGN	—	
30	CH ON	OUTPUT	MIX17
31			MIX18
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	CH ON	OUTPUT	MIX 5
58			MIX 6
59			MIX 7
60			MIX 8
61	NO ASSIGN	—	
62	CH ON	OUTPUT	MIX19
63			MIX20

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	LOW MID FREQ	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LOW MID Q	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

Informatie op de display

Funcitiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices

PRESET CHANNEL6

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	LOW MID GAIN	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	CH ON	OUTPUT	MIX 9
26			MIX10
27			MIX11
28			MIX12
29	NO ASSIGN	—	
30	CH ON	OUTPUT	MIX21
31			MIX22
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	CH ON	OUTPUT	MIX13
58			MIX14
59			MIX15
60			MIX16
61	NO ASSIGN	—	
62	CH ON	OUTPUT	MIX23
63			MIX24

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	LOW MID FREQ	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LOW MID Q	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113			CH43
114			CH44
115			CH45
116			CH46
117			CH47
118			CH48
119	NO ASSIGN	—	

PRESET CHANNEL7

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	HIGH MID GAIN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	FADER H	OUTPUT	MIX17
26			MIX18
27			MIX19
28			MIX20
29	NO ASSIGN	—	
30	BALANCE	OUTPUT	MIX17
31			MIX19
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MIX17
58			MIX18
59			MIX19
60			MIX20
61	NO ASSIGN	—	
62	BALANCE	OUTPUT	MIX21
63			MIX23

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	HIGH MID FREQ	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	HIGH MID Q	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

Informatie op de display

Funcitiemenu

Algemene functies

Uitgangs-functies

Ingangs-functies

Appendices

PRESET CHANNEL8

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	HIGH MID GAIN	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	FADER H	OUTPUT	MIX21
26			MIX22
27			MIX23
28			MIX24
29	NO ASSIGN	—	
30	BALANCE	OUTPUT	MATRIX 1
31			MATRIX 3
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MIX21
58			MIX22
59			MIX23
60			MIX24
61	NO ASSIGN	—	
62	BALANCE	OUTPUT	MATRIX 5
63			MATRIX 7

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	HIGH MID FREQ	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	HIGH MID Q	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113			CH43
114			CH44
115			CH45
116			CH46
117			CH47
118			CH48
119	NO ASSIGN	—	

PRESET CHANNEL9

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	HIGH GAIN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	FADER H	OUTPUT	MATRIX 1
26			MATRIX 2
27			MATRIX 3
28			MATRIX 4
29	NO ASSIGN	—	
30	CH ON	OUTPUT	MATRIX 1
31			MATRIX 2
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MATRIX 1
58			MATRIX 2
59			MATRIX 3
60			MATRIX 4
61	NO ASSIGN	—	
62	CH ON	OUTPUT	MATRIX 3
63			MATRIX 4

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	HIGH FREQ	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	HIGH Q	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111	CH17		
112	CH18		
113	CH19		
114	CH20		
115	CH21		
116	CH22		
117	CH23		
118	CH24		
119	NO ASSIGN	—	

Informatie op de display

Funcitiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices

PRESET CHANNEL10

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT EQ	HIGH GAIN	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	FADER H	OUTPUT	MATRIX 5
26			MATRIX 6
27			MATRIX 7
28			MATRIX 8
29	NO ASSIGN	—	
30	CH ON	OUTPUT	MATRIX 5
31			MATRIX 6
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	FADER L	OUTPUT	MATRIX 5
58			MATRIX 6
59			MATRIX 7
60			MATRIX 8
61	NO ASSIGN	—	
62	CH ON	OUTPUT	MATRIX 7
63			MATRIX 8

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT EQ	HIGH FREQ	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	HIGH Q	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113	CH43		
114	CH44		
115	CH45		
116	CH46		
117	CH47		
118	CH48		
119	NO ASSIGN	—	

PRESET CHANNEL11

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT ATT	INPUT	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	INPUT HPF	FREQ	CH 1
26			CH 2
27			CH 3
28			CH 4
29	NO ASSIGN	—	
30	INPUT HPF	FREQ	CH 5
31			CH 6
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	INPUT HPF	FREQ	CH 7
58			CH 8
59			CH 9
60			CH10
61	NO ASSIGN	—	
62	INPUT HPF	FREQ	CH11
63			CH12

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT HPF	ON	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LPF ON	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

Informatie op de display

Funcitiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices

PRESET CHANNEL12

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	INPUT ATT	INPUT	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	INPUT HPF	FREQ	CH13
26			CH14
27			CH15
28			CH16
29	NO ASSIGN	—	
30	INPUT HPF	FREQ	CH17
31			CH18
33	NO ASSIGN	—	
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57	INPUT HPF	FREQ	CH19
58			CH20
59			CH21
60			CH22
61	NO ASSIGN	—	
62	INPUT HPF	FREQ	CH23
63			CH24

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	INPUT HPF	ON	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	LPF ON	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105			CH35
106			CH36
107			CH37
108			CH38
109			CH39
110			CH40
111			CH41
112			CH42
113	CH43		
114	CH44		
115	CH45		
116	CH46		
117	CH47		
118	CH48		
119	NO ASSIGN	—	

PRESET CHANNEL13

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	SURROUND	LFE H	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	INPUT HPF	FREQ	CH25
26			CH26
27			CH27
28			CH28
29	NO ASSIGN	—	
30	INPUT HPF	FREQ	CH29
31			CH30
33	SURROUND	LFE L	CH 1
34			CH 2
35			CH 3
36			CH 4
37			CH 5
38			CH 6
39			CH 7
40			CH 8
41			CH 9
42			CH10
43			CH11
44			CH12
45			CH13
46			CH14
47			CH15
48			CH16
49			CH17
50			CH18
51			CH19
52			CH20
53			CH21
54			CH22
55			CH23
56			CH24
57	INPUT HPF	FREQ	CH31
58			CH32
59			CH33
60			CH34
61	NO ASSIGN	—	
62	INPUT HPF	FREQ	CH35
63			CH36

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	SURROUND	DIVERGENCE F	CH 1
65			CH 2
66			CH 3
67			CH 4
68			CH 5
69			CH 6
70			CH 7
71			CH 8
72			CH 9
73			CH10
74			CH11
75			CH12
76			CH13
77			CH14
78			CH15
79			CH16
80			CH17
81			CH18
82			CH19
83			CH20
84			CH21
85			CH22
86			CH23
87			CH24
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	ON	CH 1
90			CH 2
91			CH 3
92			CH 4
93			CH 5
94			CH 6
95			CH 7
102			CH 8
103			CH 9
104			CH10
105			CH11
106			CH12
107			CH13
108			CH14
109			CH15
110			CH16
111			CH17
112			CH18
113			CH19
114			CH20
115			CH21
116			CH22
117			CH23
118			CH24
119	NO ASSIGN	—	

Informatie op de display

Funcitiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices

PRESET CHANNEL14

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	SURROUND	LFE H	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	INPUT HPF	FREQ	CH37
26			CH38
27			CH39
28			CH40
29	NO ASSIGN	—	
30	INPUT HPF	FREQ	CH41
31			CH42
33	SURROUND	LFE L	CH25
34			CH26
35			CH27
36			CH28
37			CH29
38			CH30
39			CH31
40			CH32
41			CH33
42			CH34
43			CH35
44			CH36
45			CH37
46			CH38
47			CH39
48			CH40
49			CH41
50			CH42
51			CH43
52			CH44
53			CH45
54			CH46
55			CH47
56			CH48
57	INPUT HPF	FREQ	CH43
58			CH44
59			CH45
60			CH46
61	NO ASSIGN	—	
62	INPUT HPF	FREQ	CH47
63			CH48

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	SURROUND	DIVERGENCE F	CH25
65			CH26
66			CH27
67			CH28
68			CH29
69			CH30
70			CH31
71			CH32
72			CH33
73			CH34
74			CH35
75			CH36
76			CH37
77			CH38
78			CH39
79			CH40
80			CH41
81			CH42
82			CH43
83			CH44
84			CH45
85			CH46
86			CH47
87			CH48
88	NO ASSIGN	—	
89	INPUT EQ	ON	CH25
90			CH26
91			CH27
92			CH28
93			CH29
94			CH30
95			CH31
102			CH32
103			CH33
104			CH34
105	CH35		
106	CH36		
107	CH37		
108	CH38		
109	CH39		
110	CH40		
111	CH41		
112	CH42		
113	CH43		
114	CH44		
115	CH45		
116	CH46		
117	CH47		
118	CH48		
119	NO ASSIGN	—	

PRESET CHANNEL15

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	SURROUND	LEFT-RIGHT PAN	CH 1
2			CH 2
3			CH 3
4			CH 4
5			CH 5
6			CH 6
7			CH 7
8			CH 8
9			CH 9
10			CH10
11			CH11
12			CH12
13			CH13
14			CH14
15			CH15
16			CH16
17			CH17
18			CH18
19			CH19
20			CH20
21			CH21
22			CH22
23			CH23
24			CH24
25	DCA	FADER H	DCA 1
26			DCA 2
27			DCA 3
28			DCA 4
29	NO ASSIGN	—	
30	MUTE MASTER	ON	MASTER 1
31			MASTER 2
33	SURROUND	FRONT-REAR PAN	CH 1
34			CH 2
35			CH 3
36			CH 4
37			CH 5
38			CH 6
39			CH 7
40			CH 8
41			CH 9
42			CH10
43			CH11
44			CH12
45			CH13
46			CH14
47			CH15
48			CH16
49			CH17
50			CH18
51			CH19
52			CH20
53			CH21
54			CH22
55			CH23
56			CH24
57	DCA	FADER L	DCA 1
58			DCA 2
59			DCA 3
60			DCA 4
61	NO ASSIGN	—	
62	MUTE MASTER	ON	MASTER 3
63			MASTER 4

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	NO ASSIGN	—	
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			

Informatie op de display

Funcitiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices

PRESET CHANNEL16

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1	SURROUND	LEFT-RIGHT PAN	CH25
2			CH26
3			CH27
4			CH28
5			CH29
6			CH30
7			CH31
8			CH32
9			CH33
10			CH34
11			CH35
12			CH36
13			CH37
14			CH38
15			CH39
16			CH40
17			CH41
18			CH42
19			CH43
20			CH44
21			CH45
22			CH46
23			CH47
24			CH48
25	DCA	FADER H	DCA5
26			DCA6
27			DCA7
28			DCA8
29	NO ASSIGN	—	
30	MUTE MASTER	ON	MASTER5
31			MASTER6
33	SURROUND	FRONT-REAR PAN	CH25
34			CH26
35			CH27
36			CH28
37			CH29
38			CH30
39			CH31
40			CH32
41			CH33
42			CH34
43			CH35
44			CH36
45			CH37
46			CH38
47			CH39
48			CH40
49			CH41
50			CH42
51			CH43
52			CH44
53			CH45
54			CH46
55			CH47
56			CH48
57	DCA	FADER L	DCA 5
58			DCA 6
59			DCA 7
60			DCA 8
61	NO ASSIGN	—	
62	MUTE MASTER	ON	MASTER 7
63			MASTER 8

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64	NO ASSIGN	—	
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			

□ CHANNEL _

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
33			
34			
35			
36			
37			
38			
39			
40			
41			
42			
43			
44			
45			
46			
47			
48			
49			
50			
51			
52			
53			
54			
55			
56			
57			
58			
59			
60			
61			
62			
63			

Control Change#	MODE	PARAMETER 1	PARAMETER 2
64			
65			
66			
67			
68			
69			
70			
71			
72			
73			
74			
75			
76			
77			
78			
79			
80			
81			
82			
83			
84			
85			
86			
87			
88			
89			
90			
91			
92			
93			
94			
95			
102			
103			
104			
105			
106			
107			
108			
109			
110			
111			
112			
113			
114			
115			
116			
117			
118			
119			

Informatie op de display

Funcitiemenu

Algemene functies

Uitgangs-functies

Ingangs-functies

Appendices

NRPN, parametertoewijzingen

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
FADER	CHANNEL	0000	003F
	MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR	0060	007D
CH to Mix LEVEL	MIX9 SEND	007E	00BD
	MIX10 SEND	00DE	011D
	MIX11 SEND	013E	017D
	MIX12 SEND	019E	01DD
	MIX13 SEND	01FE	023D
	MIX14 SEND	025E	029D
	MIX15 SEND	02BE	02FD
	MIX16 SEND	031E	035D
	MIX17 SEND	037E	03BD
	MIX18 SEND	03DE	041D
MIX1-20, MATRIX1-8, ST A LR to Matrix LEVEL	MIX19 SEND	043E	047D
	MIX20 SEND	049E	04DD
	MATRIX1 SEND	04FE	0513
	MATRIX2 SEND	0514	0529
	MATRIX3 SEND	052A	053F
	MATRIX4 SEND	0540	0555
	MATRIX5 SEND	0556	056B
	MATRIX6 SEND	056C	0581
MIX1-8 to ST LEVEL	MATRIX7 SEND	0582	0597
	MATRIX8 SEND	0598	05AD
MIX TO ST	05AE	05B5	
ON	CHANNEL	05B6	05F5
	MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR	0616	0633
CH to Mix ON	MIX9 SEND	0634	0673
	MIX10 SEND	0694	06D3
	MIX11 SEND	06F4	0733
	MIX12 SEND	0754	0793
	MIX13 SEND	07B4	07F3
	MIX14 SEND	0814	0853
	MIX15 SEND	0874	08B3
	MIX16 SEND	08D4	0913
	MIX17 SEND	0934	0973
	MIX18 SEND	0994	09D3
MIX1-20, MATRIX1-8, ST A LR to Matrix LEVEL	MIX19 SEND	09F4	0A33
	MIX20 SEND	0A54	0A93
	MATRIX1 SEND	0AB4	0AC9
	MATRIX2 SEND	0ACA	0AC9
	MATRIX3 SEND	0AE0	0ADF
	MATRIX4 SEND	0AF6	0AF5
	MATRIX5 SEND	0B0C	0B0B
	MATRIX6 SEND	0B22	0B21
MIX1-8 to ST ON	MATRIX7 SEND	0B38	0B37
	MATRIX8 SEND	0B4E	0B4D
MIX TO ST	0B64	0B6B	
PHASE	CHANNEL	0B6C	0BAB
	MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR	0BCC	0C03
INSERT ON	CHANNEL	0C2C	0C49
	MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR	0C2C	0C49
CH to Mix PRE/ POST	MIX9 SEND	0C4A	0C89
	MIX10 SEND	0CAA	0CE9
	MIX11 SEND	0D0A	0D49
	MIX12 SEND	0D6A	0DA9
	MIX13 SEND	0DCA	0E09
	MIX14 SEND	0E2A	0E69
	MIX15 SEND	0E8A	0EC9
	MIX16 SEND	0EEA	0F29
	MIX17 SEND	0F4A	0F89
	MIX18 SEND	0FAA	0FE9
INPUT DELAY	MIX19 SEND	100A	1049
	MIX20 SEND	106A	10A9
	ON	10CA	1101
TIME HIGH	TIME HIGH	112A	1161
	TIME LOW	118A	11C1

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR OUTPUT DELAY	ON	12AA	12C7
	TIME HIGH	12C8	12E5
	TIME LOW	12E6	1303
EQ CH & MIX1-20, MATRIX1-8, ST A LR OUTPUT(LOWER) *1	ON	1304	1381
	Q LOW	1382	13FF
	F LOW	1400	147D
	G LOW	147E	14FB
	Q LO-MID	14FC	1579
	F LO-MID	157A	15F7
	G LO-MID	15F8	1675
	Q HI-MID	1676	16F3
	F HI-MID	16F4	1771
	G HI-MID	1772	17EF
	Q HIGH	17F0	186D
	F HIGH	186E	18EB
	G HIGH	18EC	1969
	ATT	196A	19A9
GATE	HPF ON	19E8	1A65
	LPF ON	1A66	1AE3
	ON	1AE4	1B1B
	ATTACK	1B44	1B7B
	THRESH	1BA4	1BDB
	RANGE	1C04	1C3B
COMP CH & MIX1-20, MATRIX1-8, ST A LR OUTPUT *1	HOLD	1C64	1C9B
	DECAY	1CC4	1CFB
	ON	1D24	1DA1
	ATTACK	1DA2	1E1F
	THRESH	1E20	1E9D
	RELEASE	1E9E	1F1B
	RATIO	1F1C	1F99
PAN	GAIN	1F9A	2017
	KNEE	2018	2095
CH to MIX PAN	CHANNEL	2096	20D5
	MIX9-10	20F6	2135
	MIX11-12	2156	2195
	MIX13-14	21B6	21F5
	MIX15-16	2216	2255
MIX1-20, ST A LR to Matrix PAN	MIX17-18	2276	22B5
	MIX19-20	22D6	2315
	MATRIX1,2	2336	234B
	MATRIX3,4	234C	2361
MIX1-8 to ST PAN	MATRIX5,6	2362	2377
	MATRIX7,8	2378	238D
BALANCE	MIX TO ST	238E	2395
	MIX1-20,MATRIX1-8,ST A LR	2396	23B3
SURROUND	LFE	23B4	23F3
	DIV (F)	2414	2453
	LR	2474	24B3
	FR	24D4	2513

	PARAMETER	FROM (HEX)	TO (HEX)
GEQ13-20	ON	2534	253B
	GAIN1	253C	2543
	GAIN2	2544	254B
	GAIN3	254C	2553
	GAIN4	2554	255B
	GAIN5	255C	2563
	GAIN6	2564	256B
	GAIN7	256C	2573
	GAIN8	2574	257B
	GAIN9	257C	2583
	GAIN10	2584	258B
	GAIN11	258C	2593
	GAIN12	2594	259B
	GAIN13	259C	25A3
	GAIN14	25A4	25AB
	GAIN15	25AC	25B3
	GAIN16	25B4	25BB
	GAIN17	25BC	25C3
	GAIN18	25C4	25CB
	GAIN19	25CC	25D3
	GAIN20	25D4	25DB
	GAIN21	25DC	25E3
	GAIN22	25E4	25EB
	GAIN23	25EC	25F3
	GAIN24	25F4	25FB
	GAIN25	25FC	2603
	GAIN26	2604	260B
	GAIN27	260C	2613
	GAIN28	2614	261B
	GAIN29	261C	2623
	GAIN30	2624	262B
GAIN31	262C	2633	
EFFECT 1-8	BYPASS	26B4	26BB
	MIX	26BC	26C3
	PARAM1	26C4	26CB
	PARAM2	26CC	26D3
	PARAM3	26D4	26DB
	PARAM4	26DC	26E3
	PARAM5	26E4	26EB
	PARAM6	26EC	26F3
	PARAM7	26F4	26FB
	PARAM8	26FC	2703
	PARAM9	2704	270B
	PARAM10	270C	2713
	PARAM11	2714	271B
	PARAM12	271C	2723
	PARAM13	2724	272B
	PARAM14	272C	2733
	PARAM15	2734	273B
	PARAM16	273C	2743
	PARAM17	2744	274B
	PARAM18	274C	2753
	PARAM19	2754	275B
	PARAM20	275C	2763
	PARAM21	2764	276B
	PARAM22	276C	2773
	PARAM23	2774	277B
	PARAM24	277C	2783
	PARAM25	2784	278B
	PARAM26	278C	2793
	PARAM27	2794	279B
	PARAM28	279C	27A3
	PARAM29	27A4	27AB
	PARAM30	27AC	27B3
PARAM31	27B4	27BB	
PARAM32	27BC	27C3	

	PARAMETER	FROM (HEX)	TO (HEX)
GEQ 1-6	ON	27C4	27C9
	GAIN1	27CA	27CF
	GAIN2	27D0	27D5
	GAIN3	27D6	27DB
	GAIN4	27DC	27E1
	GAIN5	27E2	27E7
	GAIN6	27E8	27ED
	GAIN7	27EE	27F3
	GAIN8	27F4	27F9
	GAIN9	27FA	27FF
	GAIN10	2800	2805
	GAIN11	2806	280B
	GAIN12	280C	2811
	GAIN13	2812	2817
	GAIN14	2818	281D
	GAIN15	281E	2823
	GAIN16	2824	2829
	GAIN17	282A	282F
	GAIN18	2830	2835
	GAIN19	2836	283B
	GAIN20	283C	2841
	GAIN21	2842	2847
	GAIN22	2848	284D
	GAIN23	284E	2853
	GAIN24	2854	2859
	GAIN25	285A	285F
	GAIN26	2860	2865
	GAIN27	2866	286B
	GAIN28	286C	2871
	GAIN29	2872	2877
	GAIN30	2878	287D
GAIN31	287E	2883	
SURROUND	DIV R	2884	28C3
FADER	MIX21-24,ST B LR	28E4	28E9
CH to Mix LEVEL	MIX1 SEND	28EA	2929
	MIX2 SEND	292A	2969
	MIX3 SEND	296A	29A9
	MIX4 SEND	29AA	29E9
	MIX5 SEND	29EA	2A29
	MIX6 SEND	2A2A	2A69
	MIX7 SEND	2A6A	2AA9
	MIX8 SEND	2AAA	2AE9
	MIX21 SEND	2AEA	2B29
	MIX22 SEND	2B2A	2B69
	MIX23 SEND	2B6A	2BA9
	MIX24 SEND	2BAA	2BE9
MIX21-24, ST B LR to Matrix LEVEL	MATRIX1 SEND	2BEA	2BEF
	MATRIX2 SEND	2BF0	2BF5
	MATRIX3 SEND	2BF6	2BFB
	MATRIX4 SEND	2BFC	2C01
	MATRIX5 SEND	2C02	2C07
	MATRIX6 SEND	2C08	2C0D
	MATRIX7 SEND	2C0E	2C13
	MATRIX8 SEND	2C14	2C19
MIX21-24 to ST LEVEL	MIX TO ST	2C1A	2C29
ON	MIX21-24,ST B LR	2C2A	2C2F

Informatie op de display

Funcitiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
CH to Mix ON	MIX1 SEND	2C30	2C6F
	MIX2 SEND	2C70	2CAF
	MIX3 SEND	2CB0	2CEF
	MIX4 SEND	2CF0	2D2F
	MIX5 SEND	2D30	2D6F
	MIX6 SEND	2D70	2DAF
	MIX7 SEND	2DB0	2DEF
	MIX8 SEND	2DF0	2E2F
	MIX21 SEND	2E30	2E6F
	MIX22 SEND	2E70	2EAF
	MIX23 SEND	2EB0	2EEF
	MIX24 SEND	2EF0	2F2F
	MATRIX SEND	2F30	2F35
MIX TO ST	2F36	2F45	
INSERT ON	MIX21-24,ST B LR	2F46	2F4B
CH to Mix PRE/ POST	MIX1 SEND	2F4C	2F8B
	MIX2 SEND	2F8C	2FCB
	MIX3 SEND	2FCC	300B
	MIX4 SEND	300C	304B
	MIX5 SEND	304C	308B
	MIX6 SEND	308C	30CB
	MIX7 SEND	30CC	310B
	MIX8 SEND	310C	314B
	MIX21 SEND	314C	318B
	MIX22 SEND	318C	31CB
MIX23 SEND	31CC	320B	
MIX24 SEND	320C	324B	
MIX1-20, ST B LR OUTPUT DELAY	ON	324C	3251
	TIME HIGH	3252	3257
	TIME LOW	3258	325D
EQ MIX21-24, ST A LR OUT-PUT (LOWER)	ON	325E	3263
	Q LOW	3264	3269
	F LOW	326A	326F
	G LOW	3270	3275
	Q LO-MID	3276	327B
	F LO-MID	327C	3281
	G LO-MID	3282	3287
	Q HI-MID	3288	328D
	F HI-MID	328E	3293
	G HI-MID	3294	3299
	Q HIGH	329A	329F
	F HIGH	32A0	32A5
	G HIGH	32A6	32AB
	HPF ON	32AC	32B1
LPF ON	32B2	32B7	
EQ OUTPUT (HIGHER)	E Q	32B8	32D3
	E F	32D4	32EF
	E G	32F0	330B
	F Q	330C	3327
	F F	3328	3343
	F G	3344	335F
	G Q	3360	337B
	G F	337C	3397
	G G	3398	33B3
	H Q	33B4	33CF
	H F	33D0	33EB
	H G	33EC	3407
	E HPF ON/OFF	3408	3423
	H LPF ON/OFF	3424	343F
INPUT EQ	LOW TYPE(P/S/F)	3440	347F
INPUT EQ	HIGH TYPE(P/S/F)	3480	34BF
OUTPUT EQ	A TYPE(P/S/F)	34C0	34E3
	D TYPE(P/S/F)	34E4	3507
	E TYPE(P/S/F)	3508	3523
	H TYPE(P/S/F)	3524	353F

PARAMETER		FROM (HEX)	TO (HEX)
OUTPUT EQ	A BYPASS	3540	3563
	B BYPASS	3564	3587
	C BYPASS	3588	35AB
	D BYPASS	35AC	35CF
	E BYPASS	35D0	35EB
	F BYPASS	35EC	3607
	G BYPASS	3608	3623
	H BYPASS	3624	363F
IN HPF	F	3640	367F
COMP MIX21-24, ST A LR OUTPUT	ON	3680	3685
	ATTACK	3686	368B
	THRESH	368C	3691
	RELEASE	3692	3697
	RATIO	3698	369D
	GAIN	369E	36A3
KNEE	36A4	36A9	
PAN	MIX1-2	36AA	36E9
CH to MIX PAN	MIX3-4	36EA	3729
	MIX5-6	372A	3769
	MIX7-8	376A	37A9
	MIX21-22	37AA	37E9
MIX21-24, ST B LR to Matrix PAN	MIX23-24	37EA	3829
	MATRIX1,2	382A	382F
	MATRIX3,4	3830	3835
	MATRIX5,6	3836	383B
MIX9-24 to ST PAN	MATRIX7,8	383C	3841
	MIX TO ST	3842	3851
GEQ7-12	ON	3852	3857
	GAIN1	3858	385D
	GAIN2	385E	3863
	GAIN3	3864	3869
	GAIN4	386A	386F
	GAIN5	3870	3875
	GAIN6	3876	387B
	GAIN7	387C	3881
	GAIN8	3882	3887
	GAIN9	3888	388D
	GAIN10	388E	3893
	GAIN11	3894	3899
	GAIN12	389A	389F
	GAIN13	38A0	38A5
	GAIN14	38A6	38AB
	GAIN15	38AC	38B1
	GAIN16	38B2	38B7
	GAIN17	38B8	38BD
	GAIN18	38BE	38C3
	GAIN19	38C4	38C9
	GAIN20	38CA	38CF
	GAIN21	38D0	38D5
	GAIN22	38D6	38DB
	GAIN23	38DC	38E1
	GAIN24	38E2	38E7
	GAIN25	38E8	38ED
	GAIN26	38EE	38F3
	GAIN27	38F4	38F9
	GAIN28	38FA	38FF
	GAIN29	3900	3905
	GAIN30	3906	390B
GAIN31	390C	3911	
LCR IN, MIX	ON/OFF	3912	3969
	CSR	396A	39C1
DIRECT OUT	ON/OFF	39C2	39F9
CH TO STEREO	ON/OFF	3A02	3A41
DCA	ON/OFF	3A42	3A49
	LEVEL	3A4E	3A55
MUTE MASTER	ON/OFF	3A5A	3A61
RECALL SAFE	ON/OFF	3A66	3AE6

	PARAMETER	FROM (HEX)	TO (HEX)
HA	GAIN1	3B06	3B14
	GAIN2	3B16	3B24
	GAIN3	3B26	3B34
	GAIN4	3B36	3B44
	GAIN5	3B46	3B54
	GAIN6	3B56	3B64
	GAIN7	3B66	3B74
	GAIN8	3B76	3B84
	+48v 1	3B86	3B94
	+48v 2	3B96	3BA4
	+48v 3	3BA6	3BB4
	+48v 4	3BB6	3BC4
	+48v 5	3BC6	3BD4
	+48v 6	3BD6	3BE4
	+48v 7	3BE6	3BF4
	+48v 8	3BF6	3C04
	HPF1	3C06	3C14
	HPF2	3C16	3C24
	HPF3	3C26	3C34
	HPF4	3C36	3C44
HPF5	3C46	3C54	
HPF6	3C56	3C64	
HPF7	3C66	3C74	
HPF8	3C76	3C84	
GEQ	ON	3C86	3C99
	L LOW BYPASS	3C9A	3CAD
	L LOW Q	3CAE	3CC1
	L LOW FREQ	3CC2	3CD5
	L LOW GAIN	3CD6	3CE9
	L LOW MID BYPASS	3CEA	3CFD
	L LOW MID Q	3CFE	3D11
	L LOW MID FREQ	3D12	3D25
	L LOW MID GAIN	3D26	3D39
	L HIGH MID BYPASS	3D3A	3D4D
	L HIGH MID Q	3D4E	3D61
	L HIGH MID FREQ	3D62	3D75
	L HIGH MID GAIN	3D76	3D89
	L HIGH BYPASS	3D8A	3D9D
	L HIGH Q	3D9E	3DB1
	L HIGH FREQ	3DB2	3DC5
	L HIGH GAIN	3DC6	3DD9
	U LOW BYPASS	3DDA	3DED
	U LOW Q	3DEE	3E01
	U LOW FREQ	3E02	3E15
	U LOW GAIN	3E16	3E29
	U LOW MID BYPASS	3E2A	3E3D
	U LOW MID Q	3E3E	3E51
	U LOW MID FREQ	3E52	3E65
	U LOW MID GAIN	3E66	3E79
	U HIGH MID BYPASS	3E7A	3E8D
	U HIGH MID Q	3E8E	3EA1
	U HIGH MID FREQ	3EA2	3EB5
	U HIGH MID GAIN	3EB6	3EC9
	U HIGH BYPASS	3ECA	3EDD
	U HIGH Q	3EDE	3EF1
	U HIGH FREQ	3EF2	3F05
	U HIGH GAIN	3F06	3F19
	L LOW TYPE	3F1A	3F2D
	L HIGH TYPE	3F2E	3F41
	U LOW TYPE	3F42	3F55
	U HIGH TYPE	3F56	3F69
	L HPF ON	3F6A	3F7D
	L LPF ON	3F7E	3F91
	U HPF ON	3F92	3FA5
U LPF ON	3FA6	3FB9	

*1. Voor EQ- of COMP-parameters die INPUT CH en OUTPUT bevatten, wordt de OUTPUT toegewezen vanaf 96 (60h) na het eerste nummer. De nummers tussen meteen na INPUT CH en meteen voor OUTPUT blijven daardoor niet-toegewezen.

Kanaalbibliotheekoverzicht

Deze tabel bevat de parameters die worden opgeslagen in de kanaalbibliotheek voor INPUT/ST IN-kanalen, MIX-kanalen, MATRIX-kanalen en STEREO A/B-kanalen.

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX	STEREO A/B
LCR On/Off			
LCR Center-Side Ratio			
Fade Time On/Off			
Fade Time Start Offset			
Fade Time Fading Time			
Insert In On/Off			
Insert Point			
Direct Out On/Off			
Direct Out Point			
Phase			
On/Off			
To Stereo Pan			
Master Balance			
Level	Master Level		
Attenuator			
GATE On/Off			
GATE Key In Filter On			
GATE Filter Type			
GATE Filter Freq.			
GATE Filter Q			
GATE Type			
GATE Attack			
GATE Range			
GATE Hold			
GATE Decay			
GATE Threshold			
COMP LINK 1-8	COMP LINK A-H		
COMP On/Off			
COMP Key In Type			
COMP Attack			
COMP Release			
COMP Ratio			
COMP OutGain			
COMP Knee/Width			
COMP Threshold			
EQ LINK 1-8	EQ LINK A-F	EQ LINK G,H	EQ LINK A-F
HPF On/Off	EQ HPF On/Off x2	EQ HPF On/Off	EQ HPF On/Off x2
HPF Freq			
EQ Type 1,2			
EQ On/Off			
EQ Filter Type x2	EQ Filter Type x4	EQ Filter Type x2	EQ Filter Type x4
EQ LPF On/Off	EQ LPF On/Off x2	EQ LPF On/Off	EQ LPF On/Off x2
EQ Q x4	EQ Q x8	EQ Q x4	EQ Q x8
EQ Freq x4	EQ Freq x8	EQ Freq x4	EQ Freq x8
EQ Gain x4	EQ Gain x8	EQ Gain x4	EQ Gain x8
	EQ Bypass x8	EQ Bypass x4	EQ Bypass x8
Delay On/Off			
Delay Time			
Surround LFE			
Surround Div.			
Surround Div.Rear			
Surround LR Pan			
Surround FR Pan			
Surround Div.Link			

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX	STEREO A/B
Mute Group 1-8 On/Off			
DCA Group 1-8 On/Off	DCA Group 7,8 On/Off	DCA Group 7,8 On/Off	DCA Group 7,8 On/Off
To Stereo On/Off			
	To Stereo Point		
Mix Send Pre Point	Mix Send Post Point		
Mix Send Follow Pan Vari			
Mix Send Follow Pan Fixed			
Mix Send 1-24 On/Off			
Mix Send 1-24 Pre/Post			
Mix Send 1-24 Level			
Mix Send 1-24 Pan			
	To Matrix On/Off		To Matrix On/Off
	To Matrix Point		To Matrix Point
	To Matrix 1-8 Level		To Matrix 1-8 Level
	To Matrix 1-8 Pan		To Matrix 1-8 Pan
Selective Recall On			
Selective Recall Parameter			

Lijst van beschikbare parameters voor Pair, Recall Safe of OUTPUT ISOLATION

In de volgende tabel ziet u welke parameters voor de gepaarde kanalen kunnen worden gekoppeld en welke instellingen voor elke parameter kunnen worden geselecteerd voor Recall Safe of OUTPUT ISOLATION.

- : Parameters van gepaarde kanalen worden gekoppeld.
- : Niet beïnvloed door Pairing / Recall Safe / Output Isolation

□ Input channels

Parameter	Pair	Recall Safe
Recall Safe	○	—
HA	GANG possible on HA	HA (not ALL)
NAME		—
PHASE	—	INPUT ALL
MS DECODE	—	INPUT ALL
LCR	○	INPUT ALL
Fade Time	○	INPUT FADER, ALL
Insert	○	INPUT ALL
Direct Out	○	INPUT ALL
On	○	INPUT ALL
Fader	○	INPUT FADER, ALL
PAN	GANG	INPUT ALL
Att	GANG	INPUT ATT, ALL
Gate	○	INPUT GATE, ALL
Comp	○	INPUT COMP, ALL
HPF	○	INPUT EQ, ALL
EQ	○	INPUT EQ, ALL
Delay On	○	INPUT DELAY, ALL
Delay TIME	GANG	INPUT DELAY, ALL
Surround LFE	○	INPUT ALL
Surround Div	○	INPUT ALL
Surround Div Rear	○	INPUT ALL
Surround Div Link	○	INPUT ALL
Mute Assign	○	INPUT ALL
DCA Assign	○	INPUT ALL
To Stereo On	○	INPUT ALL
To Mix Follow Pan	○	INPUT MIX SEND, ALL
To Mix ON	○	INPUT MIX SEND, ALL
To Mix LEVEL	○	INPUT MIX SEND, ALL
To Mix PAN	○	INPUT MIX SEND, ALL
To Mix PRE/POST	○	INPUT MIX SEND, ALL
PAIR	○	INPUT ALL
Global Paste	○	—
Solo Safe	○	—
Cue	○	—
Key In Cue	○	—
Mute Safe	○	—
Selective Recall	○	—
Tracking Recall	○	—

□ MIX channels

Parameter	Pair	Recall Safe	ISOLATION
Recall Safe	○	—	
LCR	○	MIX ALL	
Fade Time	○	MIX FADER, ALL	
Insert	○	MIX ALL	MIX INSERT, MIX ALL
On	○	MIX ALL	
Fader	○	MIX FADER, ALL	
BALANCE	—	MIX ALL	
Comp	○	MIX COMP, ALL	
EQ	○	MIX EQ, ALL	
Delay On	○	MIX DELAY, ALL	
Delay TIME	GANG	MIX DELAY, ALL	
Mute Assign	○	MIX ALL	
DCA Assign	○	MIX ALL	
To Mix ON	○	CH to MIX (not ALL)	
To Mix LEVEL	○	CH to MIX (not ALL)	
To Mix Pan	—	CH to MIX (not ALL)	
To Mix PRE/POST	○	CH to MIX (not ALL)	
To Matrix ON	○	MIX TO MTRX, ALL	
To Matrix LEVEL	○	MIX TO MTRX, ALL	
To Matrix POINT	○	MIX TO MTRX, ALL	
To Matrix PAN	—	MIX ALL	
To Stereo On	○	MIX ALL	
To Stereo Point	○	MIX ALL	
Post To ST	○	MIX ALL	
Mute Assign	○	MIX ALL	
DCA Assign	○	MIX ALL	
PAIR	○	MIX ALL	
VARI/FIX	○	MIX ALL	
Global Paste	○	—	
Solo Safe	○	—	
Cue	○	—	
Mute Safe	○	—	
Selective Recall	○	—	
Tracking Recall	○	—	
Patch	—	—	MIX PATCH, MIX ALL
OUTPUT ISOLATION	○	—	

MATRIX channels

Parameter	Pair	Recall Safe	ISOLATION
Recall Safe	○	—	
Fade Time	○	MATRIX FADER, ALL	
Insert	○	MATRIX ALL	MATRIX INSERT, MATRIX ALL
On	○	MATRIX ALL	
Fader	○	MATRIX FADER, ALL	
BALANCE	—	MATRIX ALL	
Comp	○	MATRIX COMP, ALL	
EQ	○	MATRIX EQ, ALL	
Delay On	○	MATRIX DELAY, ALL	
Delay TIME	GANG	MATRIX DELAY, ALL	
Mute Assign	○	MATRIX ALL	
DCA Assign	○	MATRIX ALL	
PAIR	○	MATRIX ALL	
Global Paste	○	—	
Solo Safe	○	—	
Cue	○	—	
Mute Safe	○	—	
Selective Recall	○	—	
Tracking Recall	○	—	
Patch	—	—	MIX PATCH, MIX ALL
OUTPUT ISOLATION	○	—	

STEREO channels

Parameter	Pair	Recall Safe	ISOLATION
Recall Safe	○	—	
Fade Time	○	ST FADER, ALL	
Insert	○	ST ALL	ST INSERT, ST ALL
On	○	ST ALL	
Fader	○	ST FADER, ALL	
BALANCE	—	ST ALL	
Comp	○	ST COMP, ALL	
EQ	○	ST EQ ALL	
Delay On	○	ST DELAY, ALL	
Delay TIME	GANG	ST DELAY, ALL	
Mute Assign	○	ST ALL	
DCA Assign	○	ST ALL	
MONO	—	ST ALL	
To Matrix On	○	ST TO MTRX, ALL	
To Matrix LEVEL	○	ST TO MTRX, ALL	
To Matrix POINT	○	ST TO MTRX, ALL	
To Matrix PAN	—	ST ALL	
Global Paste	○	—	
Solo Safe	○	—	
Cue	○	—	
Mute Safe	○	—	
Selective Recall	○	—	
Tracking Recall	○	—	
Patch	—	—	MIX PATCH, MIX ALL
OUTPUT ISOLATION	○	—	

Other

Parameter	Pair	Recall Safe	ISOLATION
INPUT PATCH		Turn off the library link.*	—
OUTPUT PATCH		Turn off the library link.*	—
EFF1-8		EFF1-8	
GEQ 1-20	LINK	GEQ 1-20	
DCA FADER,MUTE		DCA1-8	—
DCA FADE TIME		DCA1-8	—
DCA NAME		DCA1-8 (WITH NAME)	—
MUTE MASTER		MUTE MASTER	—
MIDI REMOTE		MIDI REMOTE A-D	—
PLUG-IN		PLUG-IN 1-4	—

* De parameter kan worden gebruikt voor Recall Safe als de bibliotheekkoppeling is uitgeschakeld in het scherm SCENE.

De volgende tabel bevat het gedrag van kanaalparameters als INPUT/ST IN-kanalen, MIX-kanalen of MATRIX-kanalen worden gepaard.

Parameters die worden gekopieerd als paren is ingeschakeld

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX
LCR On/Off		
LCR Center-Side Ratio		
Fade Time On/Off		
Fade Time Start Offset		
Fade Time Fading Time		
Insert In On/Off		
Insert Point		
Direct Out On/Off		
Direct Out Point		
On/Off		
Level		Master Level
GATE On/Off		
GATE Key In Source		
GATE Key In Filter On		
GATE Filter Type		
GATE Filter Freq.		
GATE Filter Q		
GATE Type		
GATE Attack		
GATE Range		
GATE Hold		
GATE Decay		
GATE Threshold		
COMP LINK 1-8		COMP LINK A-H
COMP On/Off		
COMP Key In Source		
COMP Key In Type		
COMP Attack		
COMP Release		
COMP Ratio		
COMP OutGain		
COMP Knee/Width		
COMP Threshold		
EQ LINK 1-8	EQ LINK A-F	EQ LINK G,H
HPF On/Off	EQ HPF On/Off x2	EQ HPF On/Off
HPF Freq		
EQ Type 1,2		
EQ On/Off		
EQ Filter Type x2	EQ Filter Type x4	EQ Filter Type x2
EQ LPF On/Off	EQ LPF On/Off x2	EQ LPF On/Off
EQ Q x4	EQ Q x8	EQ Q x4
EQ Freq x4	EQ Freq x8	EQ Freq x4
EQ Gain x4	EQ Gain x8	EQ Gain x4
		EQ Bypass x8
		EQ Bypass x4
Delay On/Off		
Surround LFE		
Surround Div.		
Surround Div.Rear		
Surround Div.Link		
Mute Group 1-8 On/Off		
DCA Group 1-8 On/Off		DCA Group 7,8 On/Off
To Stereo On/Off		
		To Stereo Point
Mix Send Pre Point	Mix Send Post Point	
Mix Send Follow Pan Vari		
Mix Send Follow Pan Fixed		
Mix Send 1-24 On/Off		

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX
Mix Send 1-24 Pre/Post		
Mix Send 1-24 Level		
		To Matrix On/Off
		To Matrix Point
Selective Recall On		
Selective Recall Parameter		
Recall Safe On		
Recall Safe Parameter		
Mute Safe On		
Tracking On/Off		
Tracking Level		
Solo Safe On/Off		
Cue/Solo On/Off		
CH COPY CH SELECT		
GLOBAL PASTE CH SELECT		
OUTPUT ISOLATION PARAMETER		

Parameters die worden ingeschakeld als paren is ingeschakeld

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX
Attenuator Gang		
Gate Stereo Link		
Comp Stereo Link		
Delay Gang		

Parameters die niet worden gewijzigd als paren is ingeschakeld (opnieuw ingesteld als RESET BOTH wordt geselecteerd)

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX
Phase		
To Stereo Pan		
Master Balance		
Attenuator		
Delay Time		
Surround LR Pan		
Surround FR Pan		
Mix Send 1-24 Pan		
		To Matrix 1-8 Level
		To Matrix 1-8 Pan
Input Pan Mode		
Surround Link On/Off		
Surround Link Pattern		
M-S Encode On/Off		
M-S Encode S-Gain		

Parameters die niet worden gewijzigd als paren is ingeschakeld (zelfs niet opnieuw ingesteld als RESET BOTH wordt geselecteerd)

INPUT/ST IN	MIX	MATRIX
		Mix Type (VARI, FIX, SURR)
TB On/Off		
OSC On/Off		
MONITOR DEFINE On/Off		

Informatie op de display

Funciemenu

Algemene functies

Uitgangs-functies

Ingangs-functies

Appendices

Indeling van MIDI-data

This section explains the format of the data that the PM5D is able to understand, send, and receive. In addition to the messages described here, you can use the MIDI REMOTE function or the MIDI EVENT settings of the SCENE function to transmit any type of command.

1 CHANNEL MESSAGE

1.1 NOTE OFF (8n)

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER ECHO] is ON. They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

```
STATUS 1000nnnn 8n Note off message
DATA 0nnnnnnn nn Note number
0vvvvvvv vv Velocity(ignored)
```

1.2 NOTE ON (9n)

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [OTHER ECHO] is ON. They are received if [Rx CH] matches, and used to control effects.

```
STATUS 1001nnnn 9n Note on message
DATA 0nnnnnnn nn Note number
0vvvvvvv vv Velocity (1-127:on, 0:off)
```

1.3 CONTROL CHANGE (Bn)

Two types of control change can be transmitted and received; [NRPN] (Non-Registered Parameter Numbers) and freely-assigned [TABLE] (16CH x 110) messages. Select either [TABLE] or [NRPN].

Reception

These messages are echoed to MIDI OUT if [Control Change ECHO] is ON. If [TABLE MULTI] is selected, these messages are received when [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the settings of the [Control assign table]. If [TABLE SINGLE] is selected, these messages are received when [Control Change Rx] is ON and [Rx CH] matches, and will control parameters according to the settings of the [Control assign table]. For the parameters that can be assigned, refer to p. 341. If [NRPN] is selected, these messages are received when [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches; the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are used to control the specified parameter.

Transmission

If [TABLE MULTI] is selected, and if [Control Change Tx] is ON when you operate a parameter that is assigned in the [Control assign table], these messages will be transmitted. If [TABLE SINGLE] is selected, and if [Control Change Tx] is ON when you operate a parameter that is assigned in the [Control assign table], these messages are transmitted on the [Tx CH] channel. For the parameters that can be assigned, refer to p. 341. If [NRPN] is selected, and if [Control Change Tx] is ON when you operate a specified parameter, the four messages NRPN control number (62h, 63h) and DATA ENTRY control number (06h, 26h) are transmitted on the [Tx CH] channel.

Control Change messages are not used for transmission to PM5D Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match. (Parameter Change messages are always used.)

Control Change numbers 0 and 32 are for selecting banks.

```
STATUS 1011nnnn Bn Control change
DATA 00 Control number (00)
0vvvvvvv vv Control Value (0-127)

STATUS 1011nnnn Bn Control change
DATA 20 Control number (32)
0vvvvvvv vv Control Value (0-127)
```

If [TABLE] is selected

```
STATUS 1011nnnn Bn Control change
DATA 0nnnnnnn nn Control number (1-31,33-95,102-119) *
0vvvvvvv vv Control Value (0-127)
```

* Numbers 0, 32, and 96–101 cannot be used.

Equation for converting a Control Value to parameter data

```
paramSteps = paramMax - paramMin + 1;
add = paramWidth / paramSteps;
mod = paramWidth - add * paramSteps;
curValue = parm * add + mod / 2;
```

(1) If the assigned parameter has fewer than 128 steps

paramWidth = 128; rxValue = Control value;

(2) If the assigned parameter has 128 or more but less than 16,384 steps

paramWidth = 16384;

(2-1) When High and Low data is received
 $rxValue = Control\ value(High) * 128 + Control\ value(Low);$

(2-2) When Low data is received
 $rxValue = (curValue \& 16256) + Control\ value(Low);$

(2-3) When High data is received
 $rxValue = Control\ value(High) * 128 + (curValue \& 127);$

(3) If the assigned parameter has 16,384 or more but less than 2,097,152 steps

paramWidth = 2097152;

(3-1) When High, Middle, and Low data is received
 $rxValue = Control\ value(High) * 16384 + Control\ value(Middle) * 128 + Control\ value(Low);$

(3-2) When only Low data is received
 $rxValue = (curValue \& 2097024) + Control\ value(Low);$

(3-3) When only Middle data is received
 $rxValue = (curValue \& 2080895) + Control\ value(Middle) * 128;$

(3-4) When only High data is received
 $rxValue = (curValue \& 16383) + Control\ value(High) * 16384;$

(3-5) When only Middle and Low data is received
 $rxValue = (curValue \& 2080768) + Control\ value(Middle) * 128 + Control\ value(Low);$

(3-6) When only High and Low data is received
 $rxValue = (curValue \& 16256) + Control\ value(High) * 16384 + Control\ value(Low);$

(3-7) When only High and Middle data is received
 $rxValue = (curValue \& 127) + Control\ value(High) * 16384 + Control\ value(Middle) * 128;$

if (rxValue > paramWidth)
 rxValue = paramWidth;
 param = (rxValue - mod / 2) / add;

If [NRPN] is selected

```
STATUS 1011nnnn Bn Control change
DATA 01100010 62 NRPN LSB
0vvvvvvv vv Parameter number LSB

STATUS 1011nnnn Bn Control change *
DATA 01100011 63 NRPN MSB
0vvvvvvv vv Parameter number MSB

STATUS 1011nnnn Bn Control change *
DATA 00000110 06 Data entry MSB
0vvvvvvv vv Parameter data MSB

STATUS 1011nnnn Bn Control change *
DATA 00100110 26 Data entry LSB
0vvvvvvv vv Parameter data LSB
```

* The STATUS byte of the second and subsequent messages need not be added during transmission. Reception must occur correctly whether or not the status byte is omitted.

1.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

If [Program Change ECHO] is ON, bank select messages will also be echoed from MIDI OUT.
If SINGLE CH is selected, these messages are received if [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches. However if [OMNI] is ON, these messages are received regardless of the channel. When these messages are received, scene memories are recalled according to the settings of the [Program Change Table].

Transmission

If [Program Change] is ON, these messages are transmitted according to the [Program Change Table] settings when a scene memory is recalled.
If SINGLE CH is selected, these messages are transmitted on the [Tx CH] channel.
If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number for each MIDI channel will be transmitted. Program Change messages are not used for transmission to PM5D Editor because there is no guarantee that the contents of the assignment tables will match. (Parameter Change messages are always used.)
You can choose either MULTI MIDI CH or SINGLE CH.

If SINGLE is selected

You can choose the RX CH, OMNI CH, and TX CH.
You can choose whether a bank select message will be added.
A bank of up to 16 can be specified.

If MULTI is selected

The RX and TX channels will be the same.
The assignment table will use the settings for each MIDI channel. Bank select messages will not be added.
You can make settings for up to sixteen MIDI channels.

STATUS 1100nnnn Cn Program change
DATA 0nnnnnnn nn Program number (0-127)

2 SYSTEM REALTIME MESSAGE

2.1 TIMING CLOCK (F8)

Reception

This message is used to control effects. This message is transmitted twenty-four times per quarter note.
Echoing of this message depends on the OTHER item in the ECHO settings.

STATUS 11111000 F8 Timing clock

2.2 ACTIVE SENSING (FE)

Reception

Once this message has been received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared) if no message is received for an interval of 400 ms.

This message is not subject to echoing.

STATUS 11111110 FE Active sensing

2.3 SYSTEM RESET (FF)

Reception

When this message is received, MIDI communication will be initialized (e.g., Running Status will be cleared).
This message is not subject to echoing.

STATUS 11111111 FF System reset

3 System Exclusive Message

3.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	MMC command
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	Full message

3.2 Bulk Dump

This message is used to send or receive the contents of various memories stored within the PM5D.

The basic format is as follows.

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 3E BB BB 0F D0 D1 D2 ... EE F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 3E 0F D0 D1 D2 ... EE F7 BULK DUMP REQUEST	rx	BULK DUMP REQUEST

The PM5D uses the following data types for a bulk dump.

Data name (D0)	Data Number (D1,2)	tx/rx	function
'M'	0-500 512 (current data)	tx/rx	Scene Memory & Request
'S'	512 (current data)	tx/rx	Setup Memory & Request (current setup)
'R'	0-99 512 (current data)	tx/rx	Input patch library & Request
'O'	0-99 512 (current data)	tx/rx	Output patch library & Request
'H'	1-199 512- (channel current data)	tx/rx	Input Channel library & Request
'h'	1-199 768- (channel current data)	tx/rx	Output Channel library & Request
'G'	1-199 512- (channel current data)	tx/rx	Gate library & Request
'Y'	1-199 512- (channel current data)	tx/rx	Compressor library & Request
'Q'	1-199 512- (channel current data)	tx/rx	Input Equalizer library & Request
'q'	1-199 768 - (channel current data)	tx/rx	Output Equalizer library & Request
'F'	1-199 512- (GEQ 1-20 current data)	tx/rx	GEQ Equalizer library & Request
'E'	1-199 512- (Effect 1-8 current data)	tx/rx	Effect library & Request
'W'	1-199 512 (current data)	tx/rx	HA library & Request
'P'	512 (current data)	tx/rx	Program change table & Request
'C'	512 (current data)	tx/rx	Control change table & Request
'N'	512 (current data)	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Request
'A'	512 (current data)	tx/rx	Event List & Request

The unique header (Model ID) identifies whether the device is a PM5D. To calculate the check sum, add the bytes starting with the byte after BYTE COUNT (LOW) and ending with the byte before CHECK SUM, take the binary complement, and set bit 7 to 0.
CHECK SUM = (-sum)&0x7F

Bulk Dumps can be received at any time, and can be transmitted at any time when a Bulk Dump Request is received.

A Bulk Dump is transmitted on the [Rx CH] channel in response to a Bulk Dump Request.

In the data portion, seven words of 8-bit data are converted into eight words of 7-bit data.

[Conversion from actual data to bulk data]

```
d[0..6]: actual data
b[0..7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
}
```

[Recovery from bulk data to actual data]

```
d[0..6]: actual data
b[0..7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
```

3.3 PARAMETER CHANGE

Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
 This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. When a parameter change is received, the specified parameter will be controlled. When a parameter request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a parameter change with its Device Number as the [Rx CH].

Transmission

If [Parameter change TX] is ON, and you edit a parameter for which control change transmission has not been enabled, a parameter change will be transmitted with the [Tx CH] as its device number.
 In response to a parameter request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as its device number.

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 0F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	PM5D native parameter change
F0 43 3n 3E 0F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	PM5D native parameter request

4. PARAMETER CHANGE details

4.1 Current Scene, Setup, Backup, Input Patch, Output Patch, HA Data – Parameter change –

4.1.1 Format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.
 This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
 When the message is received, the specified parameter will be edited.

Transmission

If [Parameter change Tx] is ON, this message is transmitted with the [Device Number] specified by the [Tx CH] when you edit a parameter that is not assigned in the [Control change assign table].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA Category	0ccccccc	cc	
DATA	0eeeeeee	ee	Element No *1
	0iiiiiii	ii	Index No *2
	0ccccccc	cc	Channel No *3
	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

*1 If ee is 0, the Element No. is extended by two bytes.
 *2 If ii is 0, the Index No. is extended by two bytes.
 *3 If cc is 0, the Channel No. is extended by two bytes.

4.1.2 Data categories

DATA CATEGORY		NAME
0x01	00000001	Current Scene Data
0x03	00000011	Setup Data
0x04	00000100	Backup Data
0x06	00000110	Input patch Data
0x07	00000111	Output patch Data
0x08	00001000	HA Data

4.2 Current Scene, Setup, Backup, Input Patch, Output Patch, HA Data – Parameter request –

4.2.1 Format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.
 This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
 When this is received, the value of the specified parameter is transmitted as a Parameter Change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA Category	0ccccccc	cc	
DATA	0eeeeeee	ee	Element No *1
	0iiiiiii	ii	Index No *1
	0ccccccc	cc	Channel No *1
EOX	11110111	F7	End of exclusive

*1 See 4.1.1

4.2.2 Data categories

DATA CATEGORY		NAME
0x01	00000001	Current Scene Data
0x03	00000011	Setup Data
0x04	00000100	Backup Data
0x06	00000110	Input patch Data
0x07	00000111	Output patch Data
0x08	00001000	HA Data

4.3 Function Call – Library Store/Recall – (Parameter change)

4.3.1 Format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.
 This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.
 When the message is received, the specified parameter will be edited.

Transmission

If [Parameter change Tx] is ON, this message is transmitted with a [Device Number] of the [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA CATEGORY	00000000	00	OTHER DATA
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE) See 4.3.2
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffffff	ff	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE) See 4.3.3
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	m1	number Low
	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	c1	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.3.2 Function names

FUNCTION NAME	
Store	"LibStr_"
Recall	"LibRcl_"
Unknown Factor Store *1	"LibUnStr"
Unknown Factor Recall	"LibUnRcl"
Store Undo (only Scene)	"LibStrUd"
Recall Undo (only Scene)	"LibRclUd"

*1 This indicates that the library data has been updated due to an external cause (such as LOAD).

4.3.3 Module names

MODULE NAME	
Scene	"SCENE_"
Input Patch	"INPATCH_"
Output Patch	"OUTPATCH"
Input Channel	"INCHNNL_"
Output Channel	"OUTCHNNL"
Input EQ	"INEQ_"
Output EQ	"OUTEQ_"
Gate	"GATE_"
Comp	"COMP_"
GEQ	"GEQ_"
Effect	"EFFECT_"
HA	"HA_"
Plug-in Effect Library	"PLUG-IN"

Function		Number	Channel	tx/rx	
"LibStr_"	SCENE	1-500	*5	tx/rx	
	INPATCH	1-99	*5	tx/rx	
	OUTPATCH LIB	1-99	*5	tx/rx	
	INPUT CHANNEL LIB	1-199	*1	tx/rx	
	OUTPUT CHANNEL LIB	1-199	*2 *3 *4	tx/rx	
	INPUT EQ LIB	41-199	*1	tx/rx	
	OUTPUT EQ LIB	4-199	*2 *3 *4	tx/rx	
	GATE LIB	5-199	*1	tx/rx	
	COMP LIB	37-199	*1 *2 *3 *4	tx/rx	
	GEQ LIB	1-199	*6	tx/rx	
	EFFECT LIB	48-199	*7	tx/rx	
	HA LIB	1-199	*5	tx/rx	
	PLUG-IN EFFECT LIB	*8	*5	tx	
	"LibUnStr"	SCENE	1-500		tx
INPATCH		1-99		tx	
OUTPATCH LIB		1-99		tx	
INPUT CHANNEL LIB		1-199		tx	
OUTPUT CHANNEL LIB		1-199		tx	
INPUT EQ LIB		41-199		tx	
OUTPUT EQ LIB		4-199		tx	
GATE LIB		5-199		tx	
COMP LIB		37-199		tx	
GEQ LIB		1-199		tx	
EFFECT LIB		48-199		tx	
HA LIB		1-199		tx	
PLUG-IN EFFECT LIB		*8		tx	
"LibRcl_"		SCENE	0-500	*5	tx/rx
	INPATCH	0-99	*5	Tx/rx	
	OUTPATCH LIB	0-99	*5	Tx/rx	
	INPUT CHANNEL LIB	0-199	*1	Tx/rx	
	OUTPUT CHANNEL LIB	0-199	*2 *3 *4	Tx/rx	
	INPUT EQ LIB	1-199	*1	tx/rx	
	OUTPUT EQ LIB	1-199	*2 *3 *4 *9	tx/rx	
	GATE LIB	1-199	*1	tx/rx	
	COMP LIB	1-199	*1 *2 *3 *4	tx/rx	
	GEQ LIB	0-199	*6	tx/rx	
	EFFECT LIB	1-199	*7	tx/rx	
	HA LIB	0-199	*5	tx/rx	
	"LibUnRcl"	SCENE		*5	tx
		INPATCH		*5	tx
OUTPATCH LIB			*5	tx	
INPUT CHANNEL LIB			*1	tx	
OUTPUT CHANNEL LIB			*2 *3 *4	tx	
LIB					

Function		Number	Channel	tx/rx
	INPUT EQ LIB		*1	tx
	OUTPUT EQ LIB		*2 *3 *4 *9	tx
	GATE LIB		*1	tx
	COMP LIB		*1 *2 *3 *4	tx
	GEQ LIB		*6	tx
	EFFECT LIB		*7	tx
	HA LIB		*5	tx
"LibStrUd"	SCENE			tx/rx
"LibRclUd"	SCENE			tx/rx
*1 0:CH1-47:CH48, 48:STIN1L-55:STIN4R, 56:FXRTN 1L-63:FXRTN 4R				
*2 256:MIX1-279:MIX24				
*3 512:MATRIX1-519:MATRIX8				
*4 1024:STEREO1L-1027:STEREO2R				
*5 Use 512 if the recall-destination or store-source data is single				
*6 0:GEQ1-19:GEQ20				
*7 0:Effect1-7:Effect8				
*8 0-500:Slot1 0-500, 512-1012:Slot2 0-500, 1024-1524:Slot3 0-500, 1536-2036:Slot4 0-500				
*9 1280:GEQ1 - 1299:GEQ20				

4.4 Function Call – Library Edit – (Parameter change)

4.4.1 Format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When the message is received, the specified memory/library will be edited.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message is transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L"	(ASCII CODE) See 4.4.2
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
	0fffffff	ff	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE) See 4.4.3
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	mh	number -source start High
	0mmmmmmmm	mL	number -source start Low
	0mmmmmmmm	mh	number -source end High
	0mmmmmmmm	mL	number -source end Low
	0mmmmmmmm	mh	number -destination start High
	0mmmmmmmm	mL	number -destination start Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.4.2 Function names

FUNCTION NAME	
Copy	"LibCpy_"
Paste	"LibPst_"
Clear	"LibClr_"
Cut	"LibCut_"
Insert	"LibIns_"
Edit undo	"LibEdtUd"

4.4.3 Module names

MODULE NAME		
SCENE LIB	"SCENE__"	Copy, Paste, Clear, Cut, Insert, EditUndo
INPATCH LIB	"INPATCH_"	Only Clear
OUTPATCH LIB	"OUTPATCH"	Only Clear
INPUT CHANNEL LIB	"INCHNNL_"	Only Clear
OUTPUT CHANNEL LIB	"OUTCHNNL"	Only Clear
INPUT EQ LIB	"INEQ__"	Only Clear
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ__"	Only Clear
GATE LIB	"GATE__"	Only Clear
COMP LIB	"COMP__"	Only Clear
GEQ LIB	"GEQ__"	Only Clear
EFFECT LIB	"EFFECT__"	Only Clear
HA LIB	"HA__"	Only Clear

	01010100	"T" (ASCII CODE)
	01101001	"i" (ASCII CODE)
	01110100	"t" (ASCII CODE)
	01101100	"l" (ASCII CODE)
	01011111	"_" (ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm (ASCII CODE) See 4.5.3
	0mmmmmmmm	mm (ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm (ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm (ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm (ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm (ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm (ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm (ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm (ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	mh number High
	0mmmmmmmm	mL number Low
EOX	11110111	F7 End of exclusive

4.5 Function Call – Library Attribute –

4.5.1 Title (Parameter change) format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When the message is received, the title of the specified memory/library will be edited.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message is transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L" (ASCII CODE)	
	01101001	"i" (ASCII CODE)	
	01100010	"b" (ASCII CODE)	
	01010100	"T" (ASCII CODE)	
	01101001	"i" (ASCII CODE)	
	01110100	"t" (ASCII CODE)	
	01101100	"l" (ASCII CODE)	
	01011111	"_" (ASCII CODE)	
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE) See 4.5.3
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	mL	number Low
	0ddddddd	dd	title 1
	0ddddddd	dd	title x
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.5.2 Title (Parameter request) format

Reception

When this is received, a parameter change is transmitted with [Rx CH] as the device number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L" (ASCII CODE)	
	01101001	"i" (ASCII CODE)	
	01100010	"b" (ASCII CODE)	

4.5.3 Title module names

MODULE NAME		number	size
SCENE LIB	"SCENE__"	0-500,512 (0: response only)	16
INPATCH LIB	"INPATCH_"	0-99 (0: response only)	16
OUTPATCH LIB	"OUTPATCH"	0-99 (0: response only)	16
INPUT CHANNEL LIB	"INCHNNL_"	0-199 (0-1: response only)	16
OUTPUT CHANNEL LIB	"OUTCHNNL"	0-199 (0-1: response only)	16
INPUT EQ LIB	"INEQ__"	1-199 (1-40: response only)	16
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ__"	1-199 (1-3: response only)	16
GATE LIB	"GATE__"	1-199 (1-4: response only)	16
COMP LIB	"COMP__"	1-199 (1-36: response only)	16
GEQ LIB	"GEQ__"	1-199 (1-52: response only)	16
EFFECT LIB	"EFFECT__"	0-199 (0: response only)	16
HA LIB	"HA__"	0-199 (0: response only)	16

4.5.4 Protect (Parameter change) format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"L" (ASCII CODE)	
	01101001	"i" (ASCII CODE)	
	01100010	"b" (ASCII CODE)	
	01010000	"P" (ASCII CODE)	
	01110010	"r" (ASCII CODE)	
	01110100	"t" (ASCII CODE)	
	01100011	"c" (ASCII CODE)	
	01011111	"_" (ASCII CODE)	
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE) See 4.5.6
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	mL	number Low
	0ddddddd	dd	data (unprotected:0, protected:1, read only:2)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.5.5 Protect (Parameter request) format

Reception

When this is received, a parameter change is transmitted with [Rx CH] as the device number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			

FUNCTION NAME 01001100 "L" (ASCII CODE)

01101001 "i" (ASCII CODE)
 01100010 "b" (ASCII CODE)
 01010000 "P" (ASCII CODE)
 01110010 "r" (ASCII CODE)
 01110100 "t" (ASCII CODE)
 01100011 "c" (ASCII CODE)
 01011111 "_ " (ASCII CODE)

MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE) See 4.5.6
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)

DATA 0mmmmmmmm mh number High
 0mmmmmmmm ml number Low

EOX 11110111 F7 End of exclusive

4.5.6 Protect module names

MODULE NAME		number	size
SCENE LIB	"SCENE__"	0-500,512 (0:response only)	16

4.5.7 Link format (Parameter change)

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS.

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When the message is received, the link settings of the specified memory/library will be edited.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message is transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 GROUP ID 00111110 3E Digital mixer
 MODEL ID 00001111 0F PM5D
 DATA 00000000 00 OTHER DATA
 CATEGORY

FUNCTION NAME 01001100 "L" (ASCII CODE)

01101001 "i" (ASCII CODE)
 01100010 "b" (ASCII CODE)
 01010000 "L" (ASCII CODE)
 01101001 "i" (ASCII CODE)
 01101110 "n" (ASCII CODE)
 01101011 "k" (ASCII CODE)
 01011111 "_ " (ASCII CODE)

MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE) See 4.5.9
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)

DATA 0sssssss mh library number High
 0sssssss ml library number Low
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1 See 4.5.10
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1
 0mmmmmmmm mh linked library number High *1
 0mmmmmmmm ml linked library number Low *1
 0ddddddd dd data (unlinked:0, linked:1) *1

EOX 11110111 F7 End of exclusive
 *1 If this portion is repeated multiple times, this means that a single packet contains link data for multiple libraries.

4.5.8 Link format (Parameter request)

Reception

When this is received, a parameter change is transmitted with [Rx CH] as the device number.

For the function and number, refer to the table in 4.5.7.

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
 ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
 SUB STATUS 0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
 GROUP ID 00111110 3E Digital mixer
 MODEL ID 00001111 0F PM5D
 DATA 00000000 00 OTHER DATA
 CATEGORY

FUNCTION NAME 01001100 "L" (ASCII CODE)

01101001 "i" (ASCII CODE)
 01100010 "b" (ASCII CODE)
 01010000 "L" (ASCII CODE)
 01101001 "i" (ASCII CODE)
 01101110 "n" (ASCII CODE)
 01101011 "k" (ASCII CODE)
 01011111 "_ " (ASCII CODE)

MODULE NAME 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE) See 4.5.9

0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)
 0mmmmmmmm mm (ASCII CODE)

DATA 0sssssss mh library number High
 0sssssss ml library number Low
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1 See 4.5.10
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1
 0mmmmmmmm mm linked library (ASCII CODE) *1

EOX 11110111 F7 End of exclusive

*1 If this portion does not exist, it is assumed that all information for the specified library and number is being requested.

4.5.9 Library module names

MODULE NAME		number
SCENE LIB	"SCENE__"	0-500,512 (0:response only)

4.5.10 Linked library module names

MODULE NAME		number
INPATCH LIB	"INPATCH_"	0-99
OUTPATCH LIB	"OUTPATCH"	0-99
HA LIB	"HA____"	0-199

4.6 Exist Library Range

4.6.1 Format (Parameter change)

Transmission

When PM5D receives Library Exist request command from outside, the answer will be sent back with the following Parameter change.

This packet shows smallest library number range that exists and not read only. Top number is requested number or more.

-Example-

SCENE is stored 5,6,7,10,100 and 101

Request Number: 0

Data : Valid, Top Number : 5, End Number 7

Request Number: 8

Data : Valid, Top Number : 10, End Number 10

Request Number: 11

Data : Valid, Top Number : 100, End Number 101

Request Number: 102

Data : Invalid, Top Number : 0, End Number 0

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"I"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01000101	"E"	(ASCII CODE)
	01111000	"x"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01110011	"s"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	nn	Data Status (0:Invalid data,1:Valid Data)
	0nnnnnnnn	nh	Request Number High
	0nnnnnnnn	n1	Request Number Low
	0nnnnnnnn	nh	Top Number High
	0nnnnnnnn	n1	Top Number Low
	0nnnnnnnn	nh	End Number High
	0nnnnnnnn	n1	End Number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.6.2 Format (Parameter request)

Reception

The Parameter change will be sent with Device number [Rx CH] immediately the data is received.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"I"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01100010	"b"	(ASCII CODE)
	01000101	"E"	(ASCII CODE)
	01111000	"x"	(ASCII CODE)
	01101001	"i"	(ASCII CODE)
	01110011	"s"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)

	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0nnnnnnnn	nh	Request Number High
	0nnnnnnnn	n1	Request Number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.6.3 Module name

MODULE NAME		number
SCENE LIB	"SCENE__"	1-500
INPATCH LIB	"INPATCH_"	1-99
OUTPATCH LIB	"OUTPATCH"	1-99
INPUT CHANNEL LIB	"INCHNNL_"	2-199
OUTPUT CHANNEL LIB	"OUTCHNNL"	2-199
INPUT EQ LIB	"INEQ__"	41-199
OUTPUT EQ LIB	"OUTEQ__"	4-199
GATE LIB	"GATE__"	5-199
COMP LIB	"COMP__"	37-199
GEQ LIB	"GEQ__"	53-199
EFFECT LIB	"EFFECT_"	1-199
HA LIB	"HA__"	1-199
Plug-in Effect Library	"PLUGIN_"	1-500

4.7 Function Call – Collection Store –

4.7.1 Format (Parameter change)

Transmission

Data will be transmitted with the [Device Number] in [Tx CH] when [Parameter change Tx] is on.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D/DSP5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION NAME	01001100	"C"	(ASCII CODE)
	01101001	"o"	(ASCII CODE)
	01100010	"1"	(ASCII CODE)
	01010101	"U"	(ASCII CODE)
	01101110	"n"	(ASCII CODE)
	01010011	"S"	(ASCII CODE)
	01110100	"t"	(ASCII CODE)
	01110010	"r"	(ASCII CODE)
MODULE NAME	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0mmmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmmm	m1	number Low
	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	c1	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.7.2 Function name

Function	Number	tx/rx
"ColUnStr"	Setup	0 tx
	User Defined Key	0-3 tx
	MIDI Remote	0-3 tx
	Fader Mode	0-5 tx
	Program Change	0 tx
	Control Change	0 tx
	Event List	0 tx
	In EQ	0-63 *1 tx
	Mix EQ	256-279 *2 tx

Function	Number	tx/rx
Matrix EQ	512-519 *3	tx
Stereo EQ	1024-1027 *4 1280-1299 *8	tx
Gate	0-55 *1	tx
In Comp	0-55 *1	tx
Mix Comp	256- 279 *2	tx
Matrix Comp	512- 519 *3	tx
Stereo Comp	1024-1027 *4	tx
GEQ	0-19 *6	tx
Effect	0-7 *7	tx
Surround	0	tx

- *1 0:CH1-47:CH48, 48:STIN1L-55:STIN4R, 56:FXRTN 1L-63:FXRTN 4R
- *2 256:MIX1-279:MIX24
- *3 512:MATRIX1-519:MATRIX8
- *4 1024:STEREO1L-1027:STEREO2R
- *5 Use 512 if the recall-destination or store-source data is single
- *6 0:GEQ1-19:GEQ20
- *7 0:Effect1-7:Effect8
- *8 1280:GEQ1 - 1299:GEQ20

4.7.3 Module name

MODULE NAME	
Setup	"SETUP_"
User Defined Key	"USERDEF_"
MIDI Remote	"MIDIRMT_"
Fader Mode	"FADMODE_"
Program Change	"PRGMCHG_"
Control Change	"CTRLCHG_"
Event List	"EVNTLIST"
In EQ	"IN_EQ_"
Mix EQ	"MIX_EQ_"
Matrix EQ	"MTRX_EQ_"
Stereo EQ	"ST_EQ_"
Gate	"GATE_"
In Comp	"IN_CMP_"
Mix Comp	"MIX_CMP_"
Matrix Comp	"MTRX_CMP"
Stereo Comp	"ST_CMP_"
GEQ	"GEQ_"
Effect	"EFFECT_"
Surround	"SURROUND"

4.8 Function Call – Module –

4.8.1 Effect Trigger (Parameter change) format

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this message is received, the corresponding effect function will operate (depends on the effect type).

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION	01001101	"M"	
NAME			
	01101111	"o"	
	01100100	"d"	
	01000110	"F"	
	01111000	"x"	
	01010100	"T"	
	01110010	"r"	
	01100111	"g"	
MODULE NAME	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE) See 4.6.2
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)
	0nnnnnnnn	nn	(ASCII CODE)

DATA	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0eeeeeee	ee	Effect number (0:Effect1 - 7:Effect8)
	0ppppppp	pp	Release:0, Press:1
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.8.2 Effect module names

MODULE NAME		channel
Freeze Play button	"FRZPLAY_"	0:Effect1 - 7:Effect8
Freeze Record button	"FRZREC_"	0:Effect1 - 7:Effect8

Nothing will happen if the Effect Type is different.

4.9 Function Call – Channel –

4.9.1 Pair ON/OFF Trigger format (Parameter change)

Reception

Data will be received when [Parameter change Rx] is on and the Device number of both [Rx CH] and SUB STATUS are matched. The data will be echoed when [Parameter change ECHO] is on.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	Digital mixer
MODEL ID	00001111	0F	PM5D/DSP5D
DATA	00000000	00	OTHER DATA
CATEGORY			
FUNCTION	01000011	"c"	
NAME			
	01101000	"h"	
	01101100	"1"	
	01010000	"P"	
	01101001	"i"	
	01110010	"x"	
	01000011	"c"	
	01110000	"p"	
MODULE NAME	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
	0mmmmmm	mm	(ASCII CODE)
DATA	0sssssss	ss	Source Channel Number H *1
	0sssssss	ss	Source Channel Number L *1
	0ddddd	dd	Destination Channel Number H *1
	0ddddd	dd	Destination Channel Number L *1
EOX	11110111	F7	End of exclusive

4.9.2 Module name – Trigger Type –

MODULE NAME	
Pair On (with Copy)	"PAIRONCP"
Pair On (with Reset Both)	"PAIRONRS"
Pair Off	"PAIROFF_"
*1 0:CH1-47:CH48 256:MIX1-279:MIX24 512:MATRIX1-519:MATRIX8	

4.10 Level Meter Data – Parameter change –

4.10.1 Format (Parameter change)

Once a Level Meter Request is received to enable transmission, the specified meter data will be transmitted at 50 msec intervals for a duration of ten seconds. If you want meter data to be transmitted continuously, you must transmit a Request at intervals of no longer than ten seconds.

Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

Once transmission is enabled by a Request, the meter data specified in the Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at a specific interval for a specific duration. (The transmission interval and the duration of transmission will differ between models of device.)

Transmission is disabled when the power is cycled, or when PORT settings are changed.

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00001111 0F PM5D
DATA        00100001 21 REMOTE LEVEL METER
CATEGORY
DATA        0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
            0ddddddd dd Data1 H
            0ddddddd dd Data1 L
            :
            :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.10.2 Format (Parameter request)

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the meter data specified in the Address is transmitted on the [Rx CH] channel at a specific interval for a specific duration.

If this is received with an Address UL = 0x7F, transmission of all meter data will stop (will be disabled) immediately.

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00001111 0F PM5D
DATA        00100001 21 REMOTE LEVEL METER
CATEGORY
DATA        0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
            0ccccccc ch Request Ch Total Number H
            0ccccccc cl Request Ch Total Number L
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.11 Time Counter Data – Time Code –

4.11.1 Format (Parameter change)

When transmission is enabled by receiving a Remote Time Counter request, Time Counter data is transmitted at 50 ms intervals for a duration of ten seconds. If you want counter data to be transmitted continuously, you must transmit a Request at intervals of no longer than ten seconds.

Reception

This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission is enabled by a request, Time Counter data is transmitted for a specific duration.

Transmission is disabled when the power is cycled, or when PORT settings are changed.

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00001111 0F PM5D
DATA        00101011 2b Time Counter TC
CATEGORY
DATA        0ddddddd dd Hour
            0ddddddd dd Minute
            0ddddddd dd Second
            0ddddddd dd Frame
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```

4.11.2 Format (Parameter request)

Reception

This message is received if [Parameter change RX] is ON and [Rx CH] matches the Device number included in the SUB STATUS. This message is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this message is received, Time Counter data is transmitted on the [Rx CH] channel for a specific duration.

If a message is received with 0x7F as the second byte of the Address, data transmission will be stopped (disabled) immediately.

Transmission

If [Parameter change ECHO] is ON, the message is transmitted without change.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E Digital mixer
MODEL ID    00001111 0F PM5D
DATA        00101011 2b Time Counter TC
CATEGORY
DATA        0ddddddd dd 0: Request transmission
            0x7F: Request stop transmission
EOX         11110111 F7 End of exclusive
    
```


Waarschuwingsberichten

Dit zijn berichten die worden weergegeven in het onderste gedeelte van het scherm. Ze verdwijnen na een bepaalde periode.

Bericht	Betekenis
#xxx of Scene is Empty!	Er zijn geen gegevens opgeslagen in de scene die u probeert op te roepen, of de gegevens zijn gewijzigd zodat ze niet kunnen worden opgeroepen.
#xxx of Scene is Read Only!	U hebt geprobeerd een alleen-lezen scène te overschrijven (op te slaan).
#xxx of Scene is Protected!	U hebt geprobeerd een beveiligde scène te overschrijven (op te slaan).
Cannot Undo!	U hebt op de toets SCENE MEMORY [UNDO] gedrukt terwijl ongedaan maken niet mogelijk was.
Cannot Assign!	U hebt op een niet-beschikbaar (grijs) raster in het patch-scherm geklikt of op een ongeldige toets op het paneel gedrukt (bijvoorbeeld een DCA/MUTE-toewijzingstoets die niet beschikbaar is vanwege het geselecteerde kanaal).
Cannot Drop!	U hebt geprobeerd een EQ/compressor/gate/EQ/effect-minigrafiek neer te zetten op een locatie van een ander type.
Pair Made.	U hebt een paneelbewerking gebruikt om kanaalparen toe te wijzen.
Pair Broken.	U hebt een paneelbewerking gebruikt om kanaalparen te annuleren.
EFFECT CUE: Turned Off.	CUE is uitgeschakeld omdat u bent overgeschakeld naar een ander scherm vanuit het scherm EQ PARAM of EFFECT ASSIGN, of omdat u het geselecteerde effect hebt geschakeld.
KEY IN CUE: Turned Off.	KEY IN CUE is uitgeschakeld omdat u van het scherm GATE PRM/COMP PRM bent overgeschakeld naar een ander scherm.
Overwrite Existing Event.	U hebt in het scherm EVEN LIST een gebeurtenis ingevoerd gelijktijdig met een eerder ingevoerde gebeurtenis, waardoor de bestaande gebeurtenis is overschreven.
Event List Full! Last Event cancelled.	In het scherm EVENT LIST is de lijst met gebeurtenissen vol. De laatste gebeurtenis in de lijst is verwijderd toen u een nieuwe gebeurtenis hebt toegevoegd.
Interval from Previous Event is Too Short!	De gebeurtenis die u probeert in te voeren in het scherm EVENT LIST is te dicht bij een bestaande gebeurtenis die eerder is dan die locatie, dus het is mogelijk dat de gebeurtenis niet wordt opgeroepen op het door u bedoelde moment.
TIME CODE: Frame Jump!	De tijdcode die is ingevoerd in het scherm EVENT LIST heeft te maken met een frame-jump of loopt achteruit.
TIME CODE: Frame Mismatch!	De inkomende tijdcode heeft een framesnelheid die afwijkt van de opgegeven tijdcode in het scherm EVENT LIST.
MIDI: Data Framing Error!	Er worden ongeldige signalen ingevoerd in de MIDI IN-aansluiting.
MIDI: Data Overrun!	Er worden ongeldige signalen ingevoerd in de MIDI IN-aansluiting.
MIDI: Rx Buffer Full!	Er worden teveel gegevens ontvangen bij de MIDI IN-aansluiting.
MIDI: Tx Buffer Full!	Er worden teveel gegevens verzonden vanaf de MIDI OUT-aansluiting.
USB: Data Framing Error!	Er worden ongeldige signalen ingevoerd vanuit de ingangspoort van de USB-aansluiting.
USB: Data Overrun!	Er worden ongeldige signalen ingevoerd vanuit de ingangspoort van de USB-aansluiting.
USB: Rx Buffer Full!	Er worden teveel gegevens ontvangen bij de ingangspoort van de USB-aansluiting.
USB: Tx Buffer Full!	Er worden teveel gegevens verzonden vanaf de ingangspoort van de USB-aansluiting.
SLOT x: Data Framing Error!	Er worden ongeldige signalen ingevoerd vanuit de ingangspoort van SLOT x.
SLOT x: Data Overrun!	Er worden ongeldige signalen ingevoerd vanuit de ingangspoort van SLOT x.
SLOT x: Rx Buffer Full!	Er worden teveel gegevens ontvangen bij de ingangspoort van SLOT x.
SLOT x: Tx Buffer Full!	Er worden teveel gegevens verzonden vanaf de ingangspoort van SLOT x.
RS422: Data Framing Error!	Er worden ongeldige signalen ontvangen bij de HA REMOTE-aansluiting of de RS422 REMOTE-aansluiting.
RS422: Data Overrun!	Er worden ongeldige signalen ontvangen bij de HA REMOTE-aansluiting of de RS422 REMOTE-aansluiting.
RS422: Rx Buffer Full!	Er worden te veel signalen ontvangen bij de HA REMOTE-aansluiting of de RS422 REMOTE-aansluiting.
RS422: Tx Buffer Full!	Er worden te veel signalen verzonden vanuit de HA REMOTE-aansluiting of de RS422 REMOTE-aansluiting.
CASCADE: Data Framing Error!	Er worden ongeldige signalen ingevoerd in de CASCADE IN/OUT-aansluiting.
CASCADE: Data Overrun!	Er worden ongeldige signalen ingevoerd in de CASCADE IN/OUT-aansluiting.
CASCADE: Rx Buffer Full!	Er worden teveel gegevens ontvangen bij de CASCADE IN/OUT-aansluiting.
CASCADE: Tx Buffer Full!	Er worden teveel gegevens verzonden vanuit de CASCADE IN/OUT-aansluiting.
DME Control: Data Framing Error!	Er worden ongeldige signalen ingevoerd tijdens communicatie met de DME.
DME Control: Data Overrun!	Er worden ongeldige signalen ingevoerd tijdens communicatie met de DME.
DME Control: Rx Buffer Full!	Er worden teveel gegevens ontvangen tijdens communicatie met de DME.
DME Control: Tx Buffer Full!	Er worden teveel gegevens verzonden tijdens communicatie met de DME.
Wrong Word Clock!	De PM5D kan niet synchroniseren omdat de bron die is geselecteerd door MASTER CLOCK SELECT in het scherm WORD CLOCK niet van toepassing is.
Sync Error! [xxxx]	Het xxxx-sigitaal is niet gesynchroniseerd met de PM5D.
xxxx No Signal Present!	Het xxxx-sigitaal wordt niet ingevoerd.
Data Type Conflict! Canceled.	U hebt geprobeerd een library-oproephandeling of een kanaalkopie-bewerking uit te voeren op een ander type kanaal.
HA Type Conflict! Data Ignored.	U hebt geprobeerde een HA-bibliotheek op te roepen van een ander model (PM5D-model of PM5D-RH-model).
Conflicting GPI OUT Cancelled.	De parameter die u hebt toegewezen aan de functie FADER START of aan een door de gebruiker gedefinieerde toets, is dezelfde als een bestaande GPI OUT-toewijzing, dus de GPI OUT-toewijzing is geannuleerd.

Bericht	Betekenis
Conflicting USER DEFINED KEY Cancelled.	De parameter die u hebt toegewezen aan GPI OUT, is dezelfde als een bestaande toewijzing van een door de gebruiker gedefinieerde toets, dus de door de gebruiker gedefinieerde toetstoeewijzing is geannuleerd.
Conflicting FADER START Cancelled.	De parameter die u hebt toegewezen aan GPI OUT, is dezelfde als een bestaande FADER START-functie, dus de FADER START-functie is geannuleerd.
Wrong Password!	Het door u opgegeven systeemwachtwoord of console-wachtwoord is onjuist.
System Password Changed.	Het systeemwachtwoord is gewijzigd.
Console Password Changed.	Het console-wachtwoord is gewijzigd.
Parameter Locked.	Parameter Lock is geactiveerd.
Parameter Unlocked.	Parameter Lock is uitgeschakeld.
This Parameter is Locked.	De parameter die u probeert de beheren is beveiligd.
Channel Copied.	De geselecteerde kanaalinstellingen zijn gekopieerd naar de geheugenbuffer.
Channel Pasted.	De kanaalinstellingen in de geheugenbuffer zijn in het geselecteerde kanaal geplakt.
Nothing to Paste!	Plakken kan niet worden uitgevoerd omdat de geheugenbuffer geen gegevens bevat.
Cannot Paste to Different Channel Type.	Plakken kan niet worden uitgevoerd omdat u probeert kanaalinstellingen van een ander type te plakken.
No Card in Slot!	Er is geen geheugenkaart in de MEMORY CARD-sleuf geplaatst.
File Already Exist!	De geheugenkaart bevat al een bestand/map met dezelfde naam als het bestand/de map die u probeert op te slaan, te hernoemen of te maken.
Saving Aborted.	Opslaan naar de geheugenkaart is afgebroken.
Loading Aborted.	Laden van de geheugenkaart is afgebroken.
No Controllable Gain.	U hebt geprobeerd een gainknop te bedienen die momenteel is uitgeschakeld op het paneel.
Tap Operation Ignored.	Tap-bewerking is genegeerd omdat de knop TAP TEMPO niet wordt weergegeven in het scherm.
Cascade Unit Disconnected.	De cascadeverbinding met een extern apparaat is verbroken.
Additional Cascade Unit Detected.	Er is een nieuw extern apparaat met een cascadeverbinding aangetroffen.
Incorrect Cascade Connection!	De verbinding is niet geschikt voor de cascade-instellingen.
Couldn't Store Scene on Slave Console!	De met een cascadeverbinding aangesloten slave-console kan de scene niet opslaan omdat de scene is beveiligd op de slave-console, of om een andere reden.
Couldn't Edit Scene on Slave Console!	De met een cascadeverbinding aangesloten slave-console kan de scene niet bewerken omdat de scene is beveiligd op de slave-console, of om een andere reden.
DME Disconnected.	De verbinding met een externe DME is verbroken.
No Response from External HA.	Geen reactie van een externe AD7HR of AD824.
Processing Aborted.	Een proces is afgebroken.
Internal Power Supply is Turned On.	(Alleen DSP5D) De interne stroomvoorziening is normaal opgestart.
Illegal Address!	(Alleen DSP5D) De instelling van het IP-adres of de gateway is ongeldig.
Load Locked.	LOAD LOCK is ingeschakeld en het laden van bestanden van de geheugenkaart is niet mogelijk.
Load Unlocked.	LOAD LOCK is uitgeschakeld en het laden van bestanden van de geheugenkaart is mogelijk.
DME Unsupported Firmware Version.	Er is een DME aangesloten die werkt met een niet-ondersteunde firmwareversie.
DME Unsupported Component Version.	Er is een DME aangesloten die een onderdeel bevat van een niet-ondersteunde versie.
DME DSP Power Shortage.	De DSP-bronnen van de DME zijn onvoldoende.
Corrupted data fixed!	Ongeldige parameterwaarden die hoger waren dan het geldige bereik, zijn gecorrigeerd zodat ze binnen het toegestane bereik blijven.
Parameter out of range!	Bij het lezen van een geheugenkaart was er een parameterwaarde die hoger was dan het toegestane bereik.
Channel Moved.	Er zijn kanaalinstellingen verplaatst tussen de geselecteerde kanalen.

Foutmeldingen

Dit zijn berichten die worden weergegeven als pop-upvensters in het midden van het scherm. Klik nadat u de inhoud van het bericht hebt gelezen op de knop OK in het scherm om het pop-upvenster te sluiten.

Bericht	Betekenis
Cannot Store!	Een scenegeheugen of bibliotheek kan niet worden opgeslagen.
Cannot Recall!	Een scenegeheugen of bibliotheek kan niet worden opgeroepen.
Memory Card Full!	U hebt geprobeerd een bestand op te slaan dat groter was dan de beschikbare capaciteit van de geheugenkaart.
File Not Found!	Het bestand/de map bestaat niet op de geheugenkaart.
Couldn't Read File.	Het bestand kan niet worden gelezen van de geheugenkaart.
Couldn't Write File.	Het bestand kan niet worden geschreven naar de geheugenkaart.
Couldn't Delete File.	Het geheugenkaartbestand kan niet worden verwijderd.
Couldn't Open File.	Het bestand kan niet worden geopend van de geheugenkaart.
Couldn't Close File.	Het bestand op de geheugenkaart kan niet worden gesloten.
Unsupported File Format!	Het bestand dat u probeert te laden van de geheugenkaart heeft een niet-ondersteunde indeling.
No Files to Upload!	Het interne geheugen bevat geen bestanden die kunnen worden geüpload.
Low Battery!	De spanning van de back-upbatterij is te laag.
Power Supply has Malfunctioned!	Er is een probleem met de PW800W-netvoeding die is aangesloten op de PM5D. Neem contact op met uw Yamaha-leverancier.
Total Slot Power Capability Exceeded!	De in de sleuven geïnstalleerde I/O-kaarten overschrijden de toegestane stroomcapaciteit.
Internal Power Supply is Cut Off!	(Alleen DSP5D) Er wordt geen stroom meer geleverd door de interne netvoeding. Er kan zich ook een ander soort probleem hebben voorgedaan. Neem contact op met uw Yamaha-leveranciers als er een probleem is.
External Power Supply is Cut Off!	(Alleen DSP5D) Er wordt geen stroom meer geleverd door de PW800W-spanningsvoorziening die is aangesloten op de DSP5D. Er kan zich ook een ander soort probleem hebben voorgedaan. Neem contact op met uw Yamaha-leveranciers als er een probleem is.
Illegal MAC Address! Cannot Use Ethernet.	(Alleen DSP5D) Omdat de MAC-adresinstelling is beschadigd om een bepaalde reden, is communicatie via de NETWORK-aansluiting (RJ-45-aansluiting) niet mogelijk. Neem contact op met uw Yamaha-leverancier.
Power Supply Fan has Malfunctioned!	(Alleen DSP5D) De koelventilator voor de interne netvoeding is gestopt. Neem contact op met uw Yamaha-leverancier.
Right Fan has Malfunctioned!	(Alleen DSP5D) De koelventilator aan de rechterkant werkt niet goed. Neem contact op met uw Yamaha-leverancier.
Left Fan has Malfunctioned!	(Alleen DSP5D) De koelventilator aan de linkerkant werkt niet goed. Neem contact op met uw Yamaha-leverancier.

Problemen oplossen

De stroom wordt niet ingeschakeld, paneel-LED's en de LCD-display gaan niet branden	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Zijn de PM5D/DSP5D en PW800W op de juiste manier aangesloten met het speciale netsnoer? <input type="checkbox"/> Is de POWER-schakelaar van de PW800W aangezet? <input type="checkbox"/> Kan in de functie PREFERENCE 2 van het UTILITY-scherm de LED-helderheid zijn verminderd? (➔ p. 206) <input type="checkbox"/> Als de AW1600 nog niet aangaat neem dan contact op met uw Yamaha-dealer.
Er is geen ingangsgeluid	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is de optionele I/O-kaart goed geïnstalleerd? (➔ p. 37) <input type="checkbox"/> Wordt er een signaal ingevoerd van het externe apparaat? <input type="checkbox"/> Is de ingangspoort gepatcht naar een ingangskanaal? (➔ p. 74) <input type="checkbox"/> Is de GAIN van de interne voorversterker of externe voorversterker ingesteld op een geschikt niveau? (➔ p. 44, 228) <input type="checkbox"/> Staat de EQ-demper open? (➔ p. 286) <input type="checkbox"/> Kan "insert" zijn ingeschakeld, hoewel dit niet goed is opgegeven? (➔ p. 78) <input type="checkbox"/> Brandt de [ON]-toetsindicator van het ingangskanaal? <input type="checkbox"/> Staat de fader van het ingangskanaal open? <input type="checkbox"/> Kan in de SOLO-modus de [CUE]-toets aanstaan voor een kanaal dat geen signaal heeft? (➔ p. 104) <input type="checkbox"/> Staat de DCA-fader die is toegewezen aan dat kanaal open? Kan MUTE zijn ingeschakeld? (➔ p. 83)
Er is geen uitgangsgeluid	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is de optionele I/O-kaart goed geïnstalleerd? (➔ p. 37) <input type="checkbox"/> Brandt de [ON]-toetsindicator van het STEREO A/B-kanaal? <input type="checkbox"/> Is een uitgangspoort gepatcht naar het uitgangskanaal? (➔ p. 75) <input type="checkbox"/> Kan LCR aan zijn en de CSR-waarde zijn ingesteld op 1,0? (➔ p. 267)
Er komt geen geluid uit de hoofdtelefoon of uit de MONITOR OUT-aansluitingen	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is de [PHONES]-knop van de MONITOR-sectie of de [LEVEL]-knop ingesteld op een geschikt volume? <input type="checkbox"/> Zijn scherminstellingen als MONITOR LEVEL en CUE LEVEL ingesteld op een geschikt volume?
Het geluid is niet hard genoeg	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is de GAIN van de interne voorversterker of externe voorversterker ingesteld op een geschikt niveau? (➔ p. 44, 228) <input type="checkbox"/> Staat de fader van het ingangskanaal open? <input type="checkbox"/> Kan de EQ-versterking zijn ingesteld op een extreem lage waarde? (➔ p. 73) <input type="checkbox"/> Kan de GATE/COMP-drempel of -verhouding zijn ingesteld op een extreme waarde? (➔ p. 71, 72) <input type="checkbox"/> Staat de EQ-demper open? (➔ p. 286) <input type="checkbox"/> Staat de fader van het uitgangskanaal open? <input type="checkbox"/> Controleer de niveaus op de verschillende schermen van de METER-functie. (➔ p. 231, 232) <input type="checkbox"/> Staat de DCA-fader die is toegewezen aan dat kanaal open?
Het geluid is vervormd	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is de Word Clock goed ingesteld? (➔ p. 38) <input type="checkbox"/> Is de GAIN van de interne voorversterker of externe voorversterker ingesteld op een geschikt niveau? (➔ p. 44, 228) <input type="checkbox"/> Kan de fader van het ingangskanaal te ver open staan? <input type="checkbox"/> Kan de fader van het STEREO A/B-kanaal te ver open staan? <input type="checkbox"/> Kan de EQ-versterking zijn ingesteld op een extreem hoge waarde? (➔ p. 73)
Er is uitgangsgeluid, hoewel dit niet wordt gepatcht naar een uitgangskanaal	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Kunt u een ingangskanaal hebben toegewezen aan Direct Out? (➔ p. 80) <input type="checkbox"/> Kunt u een uitgangskanaal hebben toegewezen aan Insert Out? (➔ p. 78)
Gepaarde kanalen klinken niet stereo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Zijn de panmodusinstelling en panwaarde juist? (➔ p. 302)
Het volume van een bepaald kanaal neemt toe en af	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Kan GATE/COMP zijn ingesteld op 'ducking'? (➔ p. 72)
Als u een fader gebruikt, wordt het niveau niet naar verwachting geregeld	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Hebt u de laagtoetsen ([CH 1-24]/[CH 25-48] of [ST IN 1-4]/[FX RTN 1-4]) gebruikt om de desbetreffende laag te selecteren? <input type="checkbox"/> Is de FADER [FLIP]-toets uitgeschakeld?
Alleen het geluid van een bepaald kanaal klinkt uit de MONITOR OUT- of PHONES-aansluiting	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Kan er een [CUE]-toets zijn ingeschakeld?
Er komt ruis uit een extern aangesloten recorder of ander apparaat	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is de Word Clock goed ingesteld? (➔ p. 38) <input type="checkbox"/> Kan het ingangssignaal niet-gesynchroniseerd zijn? <input type="checkbox"/> Is de dither-instelling correct? (➔ p. 229) <input type="checkbox"/> Kunnen de oscillator of talkback zijn ingeschakeld? (➔ p. 106, 107)
Het hogefrequentiebereik wordt gedempt	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Kan er nadruk zijn toegepast? Dit probleem doet zich voor als de status van het ingangssignaal niet overeenkomt met de nadrukgegevens. (➔ p. 220, 237) <input type="checkbox"/> Kan er EQ zijn toegepast? (➔ p. 73)
Er wordt een ingangssignaal ingevoerd, maar er is geen monitoruitvoer	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Kan de CUE INTERRUPTION-knop zijn ingeschakeld? Als deze knop is ingeschakeld, wordt het cue/solo-signaal ook uitgevoerd uit de MONITOR OUT-aansluitingen terwijl de functie Cue/Solo actief is. (➔ p. 239)
Sommige kanalen klinken altijd, ook in de SOLO-modus	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Kunnen deze kanalen zijn ingesteld op SOLO SAFE? (➔ p. 241, 242)
Onvoldoende headroom, vooral als EQ-versterking wordt toegepast	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Gebruik de EQ-dempingsfunctie om het niveau te verlagen. (➔ p. 286)
Geluid dat wordt opgenomen via een 2TR OUT DIGITAL-aansluiting of een digitale I/O-kaart is niet helder	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Controleer of de dither-functie overeenkomt met de woordlengte van het opnameapparaat. (➔ p. 229)
Het signaal wordt vertraagd	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Controleer of de vertraginginstelling voor elk kanaal goed is ingesteld. (➔ p. 66)
Draaien aan een MIX-encoder wijzigt het niveau niet dat wordt verzonden naar de MIX-aansluiting	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is de [MIX SEND]-toets ingeschakeld? <input type="checkbox"/> Is de MIX [ON]-toets ingeschakeld? <input type="checkbox"/> Is de MIX-aansluiting ingesteld op het type VARI? (➔ p. 222) <input type="checkbox"/> Als het verzendpunt is ingesteld op POST, kan de fader dan zijn verlaagd?
Scenegegevens of bibliotheekgegevens kunnen niet worden opgeslagen	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Probeer te slaan op een alleen-lezen scene/bibliotheek of een beveiligde scene? (➔ p. 175)
Opslag op een geheugenkaart is niet mogelijk	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Is de geheugenkaart beveiligd? <input type="checkbox"/> Heeft de geheugenkaart voldoende beschikbare capaciteit voor de opslag van de gegevens? <input type="checkbox"/> Als u een geheugenkaart formateert, gebruik dan de FAT16-indeling.

Er kunnen geen MIDI-data verzonden/ontvangen worden	<input type="checkbox"/> Is de MIDI PORT goed geselecteerd? (➔ p. 123, 125, 127) <input type="checkbox"/> Zijn de modus en het kanaal goed geselecteerd op de verzendende en ontvangende apparaten? (➔ p. 123, 125) <input type="checkbox"/> Is er een gebeurtenis toegewezen voor de programmawijziging? (➔ p. 123)
Met de [ON]-toetsen of [SEL]-toetsen worden de verkeerde kanalen geselecteerd	<input type="checkbox"/> Hebt u de laagtoetsen ([CH 1-24]/[CH 25-48] of [ST IN 1-4]/[FX RTN 1-4]) gebruikt om de desbetreffende laag te selecteren?
U hebt ingangskanalen gepaard, maar de signaalfase is onjuist	<input type="checkbox"/> Stel de gepaarde ingangskanalen in op dezelfde fase-instelling. Zelfs als kanalen zijn gepaard, worden de fase-instellingen niet gekoppeld. (➔ p. 53)
Als u een scène oproept, worden sommige kanalen/parameters niet bijgewerkt	<input type="checkbox"/> Kunnen deze kanalen/parameters zijn ingesteld op Recall Safe of Selective Recall? (➔ p. 92, 94)
U schakelt een CUE-knop in het EFFECT PARAM-scherm in, maar de knop wordt automatisch uitgeschakeld	<input type="checkbox"/> De knop wordt automatisch uitgeschakeld als u in de display naar een ander scherm schakelt. (➔ p. 167)
Er kunnen geen versterkingsinstellingen worden gemaakt met de GEQ	<input type="checkbox"/> Kan in het GEQ PARAM-scherm LIMIT zijn ingesteld op -24 dB? (➔ p. 119)
Als u een scène oproept, duurt het enige tijd voordat de faders stoppen	<input type="checkbox"/> Kunt u een fadetijd hebben opgegeven? (➔ p. 95)
De paneel-LED's of de LCD-display zijn te donker / te licht	<input type="checkbox"/> Gebruik in de functie PREFERENCE 2 van het UTILITY-scherm de instelling BRIGHTNESS om de helderheid aan te passen. (➔ p. 206)
De DSP5D, die een cascadeverbinding heeft met de PM5D, kan niet worden geregeld	<input type="checkbox"/> Zijn de PM5D en DSP5D op de juiste manier via een cascadeverbinding verbonden? <input type="checkbox"/> Is in de functie SYS/W.CLOCK van het MIXER SETUP-SCREEN de optie CASCADE CONNECTION ingesteld op het juiste type? <input type="checkbox"/> Is het machine-id-nummer van de DSP5D goed ingesteld? <input type="checkbox"/> Is in de functie SYS/W.CLOCK van het MIXER SETUP-SCREEN de instelling CASCADE CONNECTION? <input type="checkbox"/> Hebt u een door de gebruiker gedefinieerde toets of de FADER MODE-toets gebruikt om de machine te selecteren die u vanuit de PM5D wilt regelen?
MIX-kanaalsignaal wordt niet verzonden vanuit MIX OUT-aansluiting	<input type="checkbox"/> Is er voor het uitgangssignaal een MIX-kanaal gepatcht naar de MIX OUT-aansluiting?
Laden van een geheugenkaart is niet mogelijk	<input type="checkbox"/> Is de geheugenkaart geformatteerd als FAT16? <input type="checkbox"/> Is in de functie UTILITY van het SECURITY-scherm de knop LOAD LOCK uitgeschakeld?

Algemene specificaties

PM5D/PM5D-RH

Sampling Frequency	Internal: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz External: 44.1 kHz (-10%) to 48 kHz (+6%) 88.2 kHz (-10%) to 96 kHz (+6%)
Signal Delay	PM5D: Less than 2.3 ms INPUT to STEREO A,B (@Fs = 48 kHz) Less than 1.15 ms INPUT to STEREO A,B (@Fs = 96 kHz) PM5D-RH: Less than 2.5 ms INPUT to STEREO A,B (@Fs = 48 kHz) Less than 1.25 ms INPUT to STEREO A,B (@Fs = 96 kHz)
Fader	100mm motorized x38
Fader Resolution	+10 to -138, -∞ dB (1024 steps/100 mm)
Maximum Voltage Gain	PM5D: 84 dB INPUT1-48 to Each Output PM5D-RH: 86 dB INPUT1-48 to Each Output
Crosstalk (@1kHz)	-80 dB Adjacent Input Channels (INPUT1-48), GAIN: Min.
Dimensions	1551 x 950 x 283 mm (W x D x H)
Net Weight	PM5D: 98 kg PM5D-RH: 97 kg
Power Requirements	PM5D: 480W, DC 24V, 20A (Use PW800W Only) PM5D-RH: 528W, DC 24V, 22A (Use PW800W Only)
Operation free-air Temperature Range	+10 °C to +35 °C
Storage Temperature Range	-20 °C to +60 °C
Included Accessories	Owner's Manual Gooseneck Lamps x 3 Power Supply PW800W Connection Cable
Optional Accessories	mini YGDAI cards Power Supply PW800W Power Supply Link Cable PSL120

□ Analog Input (1-48)

Connector	XLR-3-31 Type (Balanced) x48
Phantom Power	PM5D: +48V DC is supplied to Input by individual mechanical switch PM5D-RH: +48V DC is supplied to Input by individual software control
Pad Switch	PM5D: 0/26 dB attenuation
Gain Control	PM5D: 44 dB detented -60 dB to -16 dB (PAD=OFF), -34 to +10 dB (PAD=ON) PM5D-RH: 72 dB by software control -62 dB to 10 dB (1 dB step)
Peak Indicator	Red LED is lit when post HA level reaches 3 dB below clipping
Signal Indicator	Green LED is lit when post HA level reaches 14 dB below nominal
Insert (Pre AD converter)	PM5D: Out, In (TRS Balanced)
Insert Switch	PM5D: On/Off
AD Converter	24bit linear, 128 times oversampling

□ Analog Input (ST IN1-4 [L,R])

Connector	XLR-3-31 Type (Balanced) x8
Phantom Power	PM5D-RH: +48V DC is supplied to Input by individual software control
Gain Control	PM5D: 44 dB detented -34 dB to +10 dB PM5D-RH: 72 dB by software control -62 dB to +10 dB (1 dB step)
Peak Indicator	Red LED is lit when post HA level reaches 3 dB below clipping
Signal Indicator	Green LED is lit when post HA level reaches 14 dB below nominal
AD Converter	24bit linear, 128 times oversampling

□ Analog Input (2TR IN ANALOG1,2 [L,R])

Connector	XLR-3-31 Type (Balanced) x4
Gain Switch	+24 dBu (default) / +18 dBu
AD Converter	24bit linear, 128 times oversampling

□ Digital Input (2TR IN DIGITAL1-3)

Connector	AES/EBU XLR-3-31 Type (Balanced) x2 (DIGITAL IN 1,2) SPDIF RCA PIN (DIGITAL IN 3)
Sampling Rate Converter	On/Off by software control (1:3 and 3:1 maximum input to output sample rate ratio)

□ Talkback Input

Connector	XLR-3-31 Type (Balanced)
Phantom Power	+48V DC is supplied by software control
Gain	50 dB fixed (pre level control)
AD Converter	24bit linear, 128 times oversampling
Talkback Select	TALKBACK IN and selected INPUT1-48 can be used simultaneously

□ Oscillator

Level	0 to -96dB (1dB step)
On/Off	Dedicated switch and software control
Waveform	MODE: Sine Wave 1ch, Sine Wave 2ch, Pink Noise, Burst Noise Sine Waveform: 100Hz, 1kHz, 10kHz
Routing	MIX1-24, MATRIX1-8, STEREO A,B (L,R)

□ STEREO A,B [L,R], MIX1-24, MATRIX1-8

Connector	XLR-3-32 Type (Balanced)
DA Converter	24bit linear, 128 times oversampling

□ MONITOR OUT [L,C,R], CUE OUT

Connector	XLR-3-32 Type (Balanced)
DA Converter	24bit linear, 128 times oversampling
Level Control	Analog potentiometer

□ PHONES (x2)

Connector	TRS
Level Control	Analog potentiometer

□ Digital Output (2TR OUT DIGITAL1-3)

Connector	AES/EBU XLR-3-32 Type (Balanced) x2 (DIGITAL OUT 1,2) SPDIF RCA PIN (DIGITAL OUT 3)
Sampling Rate Converter	On/Off by software control (1:3 and 3:1 maximum input to output sample rate ratio)

DSP5D

Sampling Frequency	Internal: 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz External: 42.9975 kHz to 49.200 kHz (Normal Rate) 85.995 kHz to 98.400 kHz (Double Rate)
Signal Delay	Less than 2.5 ms INPUT to OMNI OUT (@Fs=48kHz) Less than 1.25 ms INPUT to OMNI OUT (@Fs=96kHz)
Maximum Voltage Gain	86 dB INPUT1-48/ST IN1-4 to OMNI OUT1-24
Crosstalk (@1kHz)	-80 dB Adjacent Input Channels (INPUT1-48/ST IN1-4), GAIN: Min.
Dimensions	480 x 460 x 440 mm (W x D x H)
Net Weight	38 kg
Power Requirements	300W
AC Power Cord Length	250cm
Operation free-air Temperature Range	+10 °C to +35 °C
Storage Temperature Range	-20 °C to +60 °C
Included Accessories	Owner's Manual AC Power Cord D-Sub 68-pin Cable 10 m x 2
Optional Accessories	mini YGDAI cards Power Supply PW800W Power Supply Link Cable PSL360

Informatie
op de display

Funcitiemenu

Algemene
functies

Uitgangs-
functies

Ingangs-
functies

Appendices

Ingangs-/uitgangskennmerken

□ Analog Input Characteristics (PM5D)

Input Terminals	PAD	GAIN	Actual Load Impedance	For Use With Nominal	GAIN SW *4	Input Level			Connector
						Sensitivity *1	Nominal	Max. Before Clip	
INPUT 1-48	0	-60dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	-80 dBu (0.0775 mV)	-60 dBu (0.775 mV)	-40 dBu (7.75 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced) ^{*2}
		-16dB				-36 dBu (12.3 mV)	-16 dBu (1.23 mV)	+4 dBu (1.23 V)	
	26	-10 dBu (245 mV)				+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.51 V)		
ST IN1-4 [L,R]	—	-34dB	4kΩ	600Ω Lines	—	-54 dBu (1.55 mV)	-34 dBu (15.5 mV)	-14 dBu (155 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced) ^{*2}
		10dB				-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.54 V)	+30 dBu (24.51 V)	
INSERT IN 1-48	—	—	10kΩ	600Ω Lines	—	-16 dBu (123 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	Phone Jack (TRS) (Balanced) ^{*3}
2TR IN ANALOG 1,2 [L,R]	—	—	10kΩ	600Ω Lines	+24 dB (default)	-6 dBu (388 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-31 Type (Balanced) ^{*2}
					+18 dB	-12 dBu (195 mV)	-2 dBu (0.616 V)	+18 dBu (6.16 V)	
TALKBACK	—	—	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	-60 dBu (0.775 mV)	-50 dBu (2.45 mV)	-30 dBu (24.5 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced) ^{*2}

□ Analog Input Characteristics (PM5D-RH)

Input Terminals	GAIN	Actual Load Impedance	For Use With Nominal	GAIN SW *4	Input Level			Connector
					Sensitivity *1	Nominal	Max. Before Clip	
INPUT 1-48	-62dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	-82 dBu (61.6 μV)	-62 dBu (0.616 mV)	-42 dBu (6.16 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced) ^{*2}
	+10dB				-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)	
ST IN1-4 [L,R]	-62dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	-82dBu (61.6 μV)	-62 dBu (0.616 mV)	-42 dBu (6.16 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced) ^{*2}
	+10dB				-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)	
2TR IN ANALOG 1,2 [L,R]	—	10kΩ	600Ω Lines	+24 dB (default)	-6 dBu (388 mV)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-31 Type (Balanced) ^{*2}
				+18 dB	-12 dBu (195 mV)	-2 dBu (0.616 V)	+18 dBu (6.16 V)	
TALKBACK	—	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	—	-60 dBu (0.775 mV)	-50 dBu (2.45 mV)	-30 dBu (24.5 mV)	XLR-3-31 Type (Balanced) ^{*2}

*1. Sensitivity is the lowest level that will produce an output of +4 dBu (1.23 V) or the nominal output level when the unit is set to maximum gain. (All faders and level controls are maximum position.)

*2. XLR-3-31 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

*3. Phone jacks are balanced. (Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND)

*4. There are switches inside the body to preset the maximum input level.

* In these specifications, 0 dBu = 0.775 Vrms.

* All input AD converters are 24bit linear, 128 times (@48 kHz) oversampling.

* PM5D: +48V DC (phantom power) is supplied to INPUT (1-48) XLR type connectors via each individual switch, and TALKBACK XLR type connectors via software switch.

PM5D-RH: +48V DC (phantom power) is supplied to INPUT (1-48) and TALKBACK XLR type connectors via master mechanical switch and each individual software switch.

□ Analog Input Characteristics (DSP5D)

Input Terminals	GAIN	Actual Load Impedance	For Use With Nominal	Input Level			Connector
				Sensitivity *1	Nominal	Max. before clip	
INPUT 1-48	-62 dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	-82 dBu (61.6 μV)	-62 dBu (0.616 mV)	-42 dBu (6.16 mV)	XLR-3-31 type (Balanced) *2
	+10 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45 V)	+30 dBu (24.5 V)	
ST IN 1-4 [L,R]	-62 dB	3kΩ	50-600Ω Mics & 600Ω Lines	-82 dBu (61.6 μV)	-62 dBu (0.616 mV)	-42 dBu (6.16 mV)	XLR-3-31 type (Balanced) *2
	+10 dB			-10 dBu (245 mV)	+10 dBu (2.45V)	+30 dBu (24.5 V)	

*1. Sensitivity is the lowest level that will produce an output of +4 dBu (1.23 V) or the nominal output level when the unit is set to maximum gain. (all faders and level controls are maximum position.)

*2. XLR-3-31 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

* In these specifications, 0 dBu = 0.775 Vrms.

* All input AD converters are 24bit linear, 128 times (@48 kHz) oversampling.

* +48V DC (phantom power) is supplied to INPUT (1-48) XLR type connectors via one master and each individual software switches.

□ Analog Output Characteristics (PM5D, PM5D-RH)

Output Terminals	Actual Source Impedance	For Use With Nominal	GAIN SW*4	Output Level		Connector
				Nominal	Max. Before Clip	
STEREO A,B [L,R]	150Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
MONITOR OUT [L,R,C]	150Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
CUE OUT [L,R]	150Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
MATRIX OUT 1-8	150Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
MIX OUT 1-24	150Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 Type (Balanced)*1
			+18 dB	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	
INSERT OUT 1-48	150Ω	10kΩ Lines	—	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	Phone Jack (TRS) (Balanced)*2 *5
PHONES (x 2)	15Ω	8Ω Phones	—	75 mW*6	150 mW	Stereo Phone Jack (TRS) (Unbalanced)*3
		40Ω Phones	—	65 mW*6	150 mW	

*1. XLR-3-32 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

*2. Phone jacks are balanced. (Tip=HOT, Ring=COLD, Sleeve=GND)

*3. PHONES stereo phone jacks are unbalanced. (Tip=LEFT, Ring=RIGHT, Sleeve=GND)

*4. There are switches inside the body to preset the maximum output level.

*5. INSERT OUTs are only provided for PM5D.

*6. The position of the level control is 10 dB lowered from Max.

* In these specifications, 0 dBu = 0.775 Vrms.

* All output DA converters are 24bit, 128 times (@48 kHz) oversampling.

□ Analog Output Characteristics (DSP5D)

Output Terminals	Actual Source Impedance	For Use With Nominal	GAIN SW *2	Output Level		Connector
				Nominal	Max. before clip	
OMNI OUT 1-24	150Ω	600Ω Lines	+24 dB (default)	+4 dBu (1.23 V)	+24 dBu (12.28 V)	XLR-3-32 type (Balanced)*1
			+18 dB	-2 dBu (616 mV)	+18 dBu (6.16 V)	

*1. XLR-3-32 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

*2. There are switches inside the body to preset the maximum output level.

* In these specifications, 0 dBu = 0.775 Vrms.

* All output DA converters are 24bit, 128 times (@48 kHz) oversampling.

□ Digital Input Characteristics (PM5D, PM5D-RH)

Terminal	Format	Data Length	Level	Connector		
2TR IN DIGITAL	1	AES/EBU	AES/EBU	24bit	RS422	XLR-3-31 Type (Balanced) ^{*1}
	2	AES/EBU	AES/EBU	24bit	RS422	XLR-3-31 Type (Balanced) ^{*1}
	3	COAXIAL	IEC-60958	24bit	0.5Vpp/75Ω	RCA Pin Jack
CASCADE IN	—			RS422	D-Sub Half Pitch Connector 68P (Female)	

*1. XLR-3-31 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

□ Digital Input Characteristics (DSP5D)

Terminal	Format	Data Length	Level	Connector
CASCADE IN ^{*1}	—	—	RS422	D-Sub Half Pitch Connector 68P (Female)
CASCADE IN ^{*2}	—	—	100Base-TX	RJ-45

*1. CASCADE (D-Sub 68pin) Max. Cable length: 200 m@48 kHz, 50 m@96 kHz

*2. CASCADE (RJ-45) Max. Cable length is based on EtherSound standard.

□ Digital Output Characteristics (PM5D, PM5D-RH)

Terminal	Format	Data Length	Level	Connector		
2TR OUT DIGITAL	1	AES/EBU	AES/EBU ^{*1} Professional Use	24bit ^{*3}	RS422	XLR-3-32 Type (Balanced) ^{*4}
	2	AES/EBU	AES/EBU ^{*1} Professional Use	24bit ^{*3}	RS422	XLR-3-32 Type (Balanced) ^{*4}
	3	COAXIAL	IEC-60958 ^{*2} Consumer Use	24bit ^{*3}	0.5Vpp/75Ω	RCA Pin Jack
CASCADE OUT	—			RS422	D-Sub Half Pitch Connector 68P (Female)	

*1. The channel status of 2TR OUT DIGITAL 1,2 is described on page 387.

*2. The channel status of 2TR OUT DIGITAL 3 is described on page 387.

*3. Dither: word length 16/20/24 bit

*4. XLR-3-32 type connectors are balanced. (1=GND, 2=HOT, 3=COLD)

• Channel Status of 2TR OUT DIGITAL 1,2

byte	bit	field name	fixed/variable	data	description
0	0	Block Format	fixed	1	professional use
	1	Mode		0	audio
	2-4	Emphasis		0x4	off
	5	Fs Lock		0	lock
	6-7	Sampling Frequency	variable	0x0	others
				0x3	32kHz
				0x2	44.1kHz
				0x1	48kHz
1	0-3	Channel Mode	fixed	0x1	2ch mode
	4-7	Users Bit Management		0x0	—
2	0-2	Use of AUX	fixed	0x1	24bits Audio Data
	3-7	Source		0x00	—
3	0-7	Multi Channel	fixed	0x00	—
4	0-1	Digital Audio Reference Signal	fixed	0x0	—
	2	—		0	
	3-6	Sampling Frequency	variable	0x0	others
				0x5	88.2kHz
				0x4	96kHz
	7	Sampling Frequency Scan Flag	fixed	0	—

• Channel Status of 2TR OUT DIGITAL 3

byte	bit	field name	fixed/variable	data	description
0	0	Block Format	fixed	0	consumer use
	1	Mode			audio
	2	Copy		1	enabled
	3	Emphasis		0	off
	4	—			—
	5				
	6				
	7				
1	0-7		Category Code	fixed	
2	0-3	Source Number	fixed	0x0	
	4-7	Channel Number			
3	0-3	Sampling Frequency	variable	0xC	32kHz
				0x0	44.1kHz
				0x4	48kHz
				0x8	—
				0x1	88.2kHz
				0x5	96kHz
	4-5	Fs Accuracy	fixed	0x0	Level II
6	—	0		—	
7					
4	0	Maximum Audio Sample word length	fixed	1	24bits
	1-3	Sample Word Length	fixed	0x5	24bits
	4-7	Original Sampling Frequency	variable	0x3	32kHz
				0xF	44.1kHz
				0xB	48kHz
				0x0	—
				0xE	88.2kHz
				0xA	96kHz

□ Digital Output Characteristics (DSP5D)

Terminal	Format	Data Length	Level	Connector
CASCADE OUT*1	—	—	RS422	D-Sub Half Pitch Connector 68P (Female)
CASCADE OUT*2	—	—	100Base-TX	RJ-45

*1. CASCADE (D-Sub 68pin) Max. Cable length: 200 m@48 KHz, 50 m@96 KHz

*2. CASCADE (RJ-45) Max. Cable length is based on EtherSound standard.

Informatie op de display

Functiemenu

Algemene functies

Uitgangsfuncties

Ingangsfuncties

Appendices

Control I/O Characteristics (PM5D, PM5D-RH)

Terminal		Format	Level	Connector
TO HOST	USB	USB 1.1		B Type USB Connector
MIDI	IN	MIDI	—	DIN Connector 5P
	THRU			
	OUT			
TIME CODE IN	SMPTE	SMPTE	0.3Vpp(Min)/10.0Vpp(Max), 10kΩ	XLR-3-31 Type (Balanced) ^{*1}
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75Ω (ON/OFF)	BNC Connector
	OUT		TTL/75Ω	
GPI		—	RS422	D-Sub Connector 25P (Female) ^{*3}
HA REMOTE				D-Sub Connector 9P (Male)
RS422 REMOTE				D-Sub Connector 9P (Female)
KEYBOARD		PS/2	—	DIN Connector 6P
MOUSE				
LAMP 1,2,3		—	2.5V - 11.5V	XLR-4-31 Type ^{*2}
MEMORY CARD		—	—	PCMCIA (Compact Flash)

*1. XLR-3-31 type connectors are balanced. (1/Sleeve=GND, 2/Tip=HOT, 3/Ring=COLD)

*2. 4pin=HOT, 3pin=COLD, Lamp rating 5 W, Voltage control by variable volume

*3. Inputs: 4 channels, Outputs: 12 channels

Input Pin: AD Converter (7bit, 128steps, Voltage Detection Range: 0-5V, Maximum Rating: 5V)

Output Pin: Open Collector (Vmax=12V, Imax/pin=75 mA, GPO1-8: Total Imax=300 mA, GPO9-12: Total Imax=300 mA)

Power Pin: Power Supply (Vp=5V, Imax/2 pin=500 mA)

Control I/O Characteristics (DSP5D)

Terminal		Format	Level	Connector
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75Ω	BNC Connector
	OUT	—	TTL/75Ω	BNC Connector
Ethernet		10base-T /100Base-TX	10base-T /100Base-TX	RJ-45

SLOT 1-4 (PM5D, PM5D-RH)/SLOT 1-2 (DSP5D) Characteristics

Card Name	Function	Input	Output	The Number Of Usable Cards		
				PM5D/PM5D-RH	DSP5D	
MY4-AD	ANALOG IN	4IN	—	4	2	
MY8-AD		8IN			—	
MY8-AD24					8OUT	—
MY8-AD96						
MY4-DA	ANALOG OUT	—	4OUT		2	
MY8-DA96		8OUT				
MY8-ADDA96	ANALOG IN/OUT	8IN	8OUT			
MY8-AE	AES/EBU	8IN	8OUT			
MY8-AEB						
MY8-AE96						
MY8-AE96S						
MY16-AE		16IN	16OUT			
MY8-AT	ADAT	8IN	8OUT			
MY16-AT		16IN	16OUT			
MY8-TD	TASCAM	8IN	8OUT			
MY16-TD		16IN	16OUT			
MY16-C	CobraNet	16IN	16OUT	—		
MY16-CII						
AVIOM16/o-Y1	A-NET	16IN	16OUT	2		
MY16MADI64	MADI	16IN	16OUT			
AVY16-ES	EtherSound	16IN	16OUT			
Waves Y96K	Effect & I/O	8IN	8OUT	—		

Elektronische kenmerken

PM5D/PM5D-RH

Alle faders zijn nominaal bij meting. Uitgangsimpedantie van signaalgenerator: 150 Ohm

- Frequency Response** Fs= 44.1 kHz or 48 kHz @20 Hz–20 kHz, referenced to the nominal output level @1 kHz
Fs= 88.2 kHz or 96 kHz @20 Hz–40 kHz, referenced to the nominal output level @1 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: GAIN: Max., PAD: Off PM5D-RH: GAIN: Max.	-1.5	0.0	0.5	dB
	MIX OUT						
	MATRIX OUT						
	MONITOR OUT						
	CUE OUT						
PHONES	8Ω	-3.0					
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω		-1.5			
	MONITOR OUT						

- Gain Error** @1 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: Input Level: -60 dBu, GAIN: Max., PAD: Off PM5D-RH: Input Level: -62 dBu, GAIN: Max.	2.0	4.0	6.0	dBu
			PM5D: Input Level: +10 dBu, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: Input Level: +10 dBu, GAIN: Min.				
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω	Input Level: +4 dBu	2.0	4.0	6.0	
Internal OSC	STEREO A,B	600Ω	Full Scale Output	23.5	24.0	24.5	dBu
	MIX OUT						
	MATRIX OUT						
	MONITOR OUT						
	CUE OUT	8Ω	Full Scale Output, MONITOR Level Control: Max.	-0.5	0	0.5	
PHONES	-30 dBFS, PHONES Level Control: Max.						

- Total Harmonic Distortion** Fs= 44.1 kHz or 48 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Max., PAD: Off PM5D-RH: +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Max.			0.1	
			PM5D: +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: +4 dBu @20 Hz–20 kHz, GAIN: Min.				
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω	+4 dBu @20 Hz–20 kHz			0.05	
Internal OSC	STEREO A,B	600Ω	Full Scale Output @1 kHz			0.02	%
	MIX OUT						
	MATRIX OUT						
	MONITOR OUT						
	CUE OUT	8Ω	Full Scale Output @1 kHz, MONITOR Level Control : Max.			0.2	
PHONES	Full Scale Output @1 kHz, CUE Level Control: Max.						

* Total Harmonic Distortion is measured with a 18 dB/octave filter @80 kHz

- Total Harmonic Distortion** Fs=88.2 kHz or 96 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit	
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: +4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Max., PAD: Off PM5D-RH: +4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Max.			0.1		
			PM5D: +4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: +4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Min.					0.12
			PM5D: +4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: +4 dBu @20 Hz–40 kHz, GAIN: Min.					0.05
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω	+4 dBu @20 Hz–40 kHz			0.05		
Internal OSC	STEREO A,B	600Ω	Full Scale Output @1 kHz			0.02	%	
	MIX OUT							
	MATRIX OUT							
	MONITOR OUT							
	CUE OUT	8Ω	Full Scale Output @1 kHz, MONITOR Level Control : Max.			0.2		
PHONES	Full Scale Output @1 kHz, CUE Level Control: Max.							

* Total Harmonic Distortion is measured with a 18 dB/octave filter @80 kHz

* GAIN Max. = -60 dBu (PM5D), -62 dBu (PM5D-RH)

Hum & Noise

EIN= Equivalent Input Noise

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	Master fader at nominal level and one INPUT fader at nominal level. PM5D: Rs= 150Ω, GAIN: Max., PAD: Off		-128 EIN		dBu
			PM5D-RH: Rs= 150Ω, GAIN: Max.		-64		
			PM5D-RH: Rs= 150Ω, GAIN: Max.		-62		
			Master fader at nominal level and one INPUT fader at nominal level. PM5D: Rs= 150Ω, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: Rs= 150Ω, GAIN: Min.		-81	-76	
All INPUT			Master fader at nominal level and all INPUT1-48 faders at nominal level. PM5D: Rs= 150Ω, GAIN: Min., PAD: On PM5D-RH: Rs= 150Ω, GAIN: Min.			-64	
2TR IN ANALOG 1,2	STEREO A,B	600Ω	Master fader at nominal level. Rs= 150Ω		-81	-76	
—	STEREO A,B	600Ω	Residual Output Noise, ST Master Off				-86
	MIX OUT		Residual Output Noise, MIX Master Off				
	MATRIX OUT		Residual Output Noise, MATRIX Master Off				
	MONITOR OUT		Residual Output Noise, MONITOR Level Control Min.				
	CUE OUT		Residual Output Noise, CUE Level Control Min.				
	PHONES	8Ω	Residual Output Noise, PHONES Level Control Min.				

* Hum & Noise is measured with a 6 dB/octave filter @12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

Dynamic Range

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	STEREO A,B	600Ω	PM5D: AD + DA, GAIN: Min., PAD: On Fs= 44.1/48 kHz		108		dB
			PM5D-RH: AD + DA, GAIN: Min. Fs= 88.2/96 kHz		106		
—	STEREO A,B	600Ω	DA Converter		110		
	MIX OUT						
	MATRIX OUT						
	MONITOR OUT						
	CUE OUT						

* Dynamic range is measured with a 6 dB/octave filter @12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

Input Indicator Level

Input	Output	Condition	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	INSERT OUT	PEAK Red LED: ON	19	21	23	dBu
		SIGNAL Green LED: ON	-12	-10	-8	
ST IN 1-4		PEAK Red LED: ON	19	21	23	
		SIGNAL Green LED: ON	-12	-10	-8	

Sampling Frequency

Parameter	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit	
External Clock	Frequency Range	Normal Rate		39.69	50.88	
		Double Rate		79.39	101.76	
Internal Clock	Frequency	Word Clock : Int 44.1kHz		44.1		
		Word Clock : Int 48kHz		48		
		Word Clock : Int 88.2kHz		88.2		
		Word Clock : Int 96kHz		96		
	Accuracy	Word Clock : Int 44.1kHz			50	ppm
		Word Clock : Int 48kHz				
		Word Clock : Int 88.2kHz				
		Word Clock : Int 96kHz				
Jitter	Word Clock : Int 44.1kHz			5	ns	
	Word Clock : Int 48kHz					
	Word Clock : Int 88.2kHz					
	Word Clock : Int 96kHz					

DSP5D

- Frequency Response** $F_s = 44.1\text{kHz}$ or 48 kHz @20 Hz-20 kHz, referenced to the nominal output level @1 kHz
 $F_s = 88.2\text{ kHz}$ or 96 kHz @20 Hz-40 kHz, referenced to the nominal output level @1 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48 ST IN 1-4	OMNI OUT 1-24	600 Ω	GAIN: Max.	-1.5	0.0	0.5	dB

- Gain Error** $F_s = 44.1\text{ kHz}$, 48 kHz , 88.2 kHz or 96 kHz @1 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600 Ω	Input level: -62 dBu, GAIN: Max. → Output level: +4.0 dBu (Typ.)	-2.0	0	+2.0	dB
ST IN 1-4			Input level: +10 dBu, GAIN: Min. → Output level: +4.0 dBu (Typ.)	-2.0	0	+2.0	
			Input level: -62 dBu, GAIN: Max. → Output level: +4.0 dBu (Typ.)	-2.0	0	+2.0	
Internal OSC			Input level: +10 dBu, GAIN: Min. → Output level: +4.0 dBu (Typ.)	-2.0	0	+2.0	
			Full scale output, Output level: +24.0 dBu (Typ.)	-0.5	0	+0.5	

- Total Harmonic Distortion** $F_s = 44.1\text{ kHz}$ or 48 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600 Ω	+4 dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: Max			0.1	%
ST IN 1-4			+4 dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: Min			0.05	
			+4 dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: Max			0.1	
Internal OSC			+4 dBu @20 Hz-20 kHz, GAIN: Min			0.05	
			Full scale output @1 kHz			0.02	

* Total Harmonic Distortion is measured with a 18 dB/octave filter @80 kHz

- Total Harmonic Distortion** $F_s = 88.2\text{ kHz}$ or 96 kHz

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Units
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600 Ω	+4 dBu @20 Hz-40 kHz, GAIN: Max			0.12	%
ST IN 1-4			+4 dBu @20 Hz-40 kHz, GAIN: Min			0.05	
			+4 dBu @20 Hz-40 kHz, GAIN: Max			0.12	
Internal OSC			+4 dBu @20 Hz-40 kHz, GAIN: Min			0.05	
			Full scale output @1 kHz			0.02	

* Total Harmonic Distortion is measured with a 18 dB/octave filter @80 kHz

- Hum & Noise** $F_s = 44.1\text{ kHz}$, 48 kHz , 88.2 kHz or 96 kHz , EIN=Equivalent Input Noise

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600 Ω	Rs= 150 Ω , GAIN: Max Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. (When controlled by PM5D or PM5D Editor)		-128 EIN		dBu
ST IN 1-4			Rs= 150 Ω , GAIN: Min Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. (When controlled by PM5D or PM5D Editor)		-81	-76	
			Rs= 150 Ω , GAIN: Max Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. (When controlled by PM5D or PM5D Editor)		-128 EIN		
All INPUT			Rs= 150 Ω , GAIN: Min Master fader at nominal level and one Ch fader at nominal level. (When controlled by PM5D or PM5D Editor)		-81	-76	
			Rs= 150 Ω , GAINs: Min Master fader at nominal level and all ch1-48 in faders at nominal level. (When controlled by PM5D or PM5D Editor)			-62	
—			Residual output noise, ST master off.				

* Hum & Noise are measured with a 6 dB/octave filter @12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

□ Dynamic Range

Input	Output	RL	Conditions	Min.	Typ.	Max.	Unit
INPUT 1-48	OMNI OUT 1-24	600Ω	AD + DA, GAIN: Min	Fs=44.1/48 kHz		108	dB
ST IN 1-4				Fs=88.2/96 kHz		106	
—			DA Converter		110		

* Dynamic range are measured with a 6 dB/octave filter @12.7 kHz; equivalent to a 20 kHz filter with infinite dB/octave attenuation.

□ Sampling Frequency

Parameter		Conditions	Min	Typ	Max	Units	
External Clock	Frequency Range	Normal Rate	42.9975		49.200	kHz	
		Double Rate	85.995		98.400		
Internal Clock	Frequency	Word Clock: Int 44.1 kHz		44.1		kHz	
		Word Clock: Int 48 kHz		48			
		Word Clock: Int 88.2 kHz		88.2			
		Word Clock: Int 96 kHz		96			
	Accuracy	Word Clock: Int 44.1 kHz				50	ppm
		Word Clock: Int 48 kHz					
		Word Clock: Int 88.2 kHz					
		Word Clock: Int 96 kHz					
	Jitter	Word Clock: Int 44.1 kHz				5	ns
		Word Clock: Int 48 kHz					
		Word Clock: Int 88.2 kHz					
		Word Clock: Int 96 kHz					

Overige functies

Libraries

Name	Number	Total
Scene Memory	Preset 1 + User 500	501
Input Patch Library	Preset 1 + User 99	100
Output Patch Library	Preset 1 + User 99	100
Input Channel Library	Preset 1 + User 199	200
Output Channel Library	Preset 1 + User 199	200
Input EQ Library	Preset 40 + User 159	199
Output EQ Library	Preset 3 + User 196	199
GATE Library	Preset 4 + User 195	199
COMP Library	Preset 36 + User 163	199
Effect Library	Preset 55 + User 144	199
GEQ Library	Preset 1 + User 199	200
HA Library	Preset 1 + User 199	200

Input Function

Function	Parameter
Phase	Normal/Reverse
MS Decode	On, S-Gain
Attenuator	-96 to +24 dB
HPF	Slope= 12 dB/Oct
	Frequency= 20 Hz to 600 Hz
4Band Equalizer	Frequency= 20 Hz to 20 kHz
	Gain= -18 dB to +18 dB
	Q= 0.10 to 16.0
	Low Shelving (Low Band)
	High Shelving, LPF (High Band)
	Type I/Type II
Insert	Insert Point: Pre EQ/Post EQ/Pre Delay/Post Fader
Direct Out	Direct Out Point: Pre HPF/Pre EQ/Pre Fader/Post On
Noise Gate	Type: Gate/Ducking
	Threshold= -72 (Gate)/-54 (Ducking) dB to 0 dB
	Attack= 0 msec to 120 msec
	Hold= 0.02 msec to 1.96 sec
	Decay= 5 msec to 42.3 sec
	Range= -∞dB, -69 dB to 0 dB
Key In:	Self Pre EQ/Self Post EQ/Mix21-24/Ch1-STIN4R (8ch block)
	Key In Filter: HPF/LPF/BPF
Compressor	Type: Comp/Expander/Compannder H/Compannder S
	Threshold= -54 dB to 0 dB
	Ratio= 1:1 to ∞:1
	Attack= 0 msec to 120 msec
	Release= 5 msec to 42.3 sec
	Gain= 0 dB to +18 dB
Knee= Hard to 5 (soft)	
Input Delay	Time= 0.0 msec to 1000 msec
Fader	Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB
On	On/Off
DCA Group	8 Groups
Mute Group	8 Groups
Mix Send	24 sends
	Fix/Variable can be set each two mixes
	Mix Send Point: Pre EQ/Pre Fader/Post On/Post TO ST
	Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB
LCR Pan	CSR= 0% to 100%
Surround Pan	3-1, 5.1, 6.1 panning support

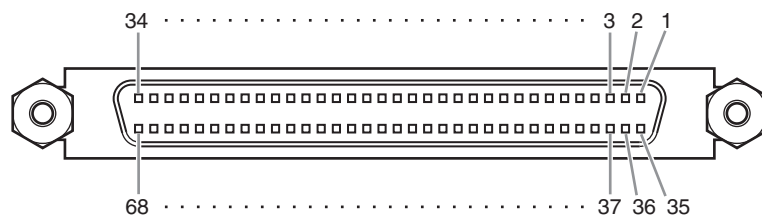
Output Function

Function	Parameter
8Band Equalizer (Matrix: 4band)	Frequency= 20 Hz to 20 kHz
	Gain= -18 dB to +18 dB
	Q= 0.10 to 16.0
	Low Shelving (Low Band)
	High Shelving, LPF (High Band)
	Type I/Type II
Insert	Insert Point: Pre EQ/Post EQ/Pre Fader/Post On
Compressor	Type: Comp/Expander/Compannder H/Compannder S
	Threshold= -54 dB to 0 dB
	Ratio= 1:1 to ∞:1
	Attack= 0 msec to 120 msec
	Release= 5 msec to 42.3 sec
	Gain= 0 dB to +18 dB
	Knee= Hard to 5 (soft)
Input Delay	Time = 0.0 msec to 1000 msec
Fader	Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB
On	On/Off
DCA Group	2 Groups
Mute Group	8 Groups
Mix to Matrix	Matrix Send Point: Pre Fader/Post Fader/Post On
Stereo to Matrix	Level: 1024 steps, ∞, -138 dB to +10 dB
Output Port Att	0 dB to -9 dB

Processor

Function	Parameter
GEQ	31 bands x 12 systems
Effects	Stereo In/Stereo Out multi effector x 8 systems

Pintoewijzing

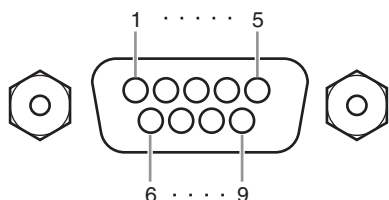


□ CASCADE IN

Pin	Signal	Pin	Signal
1	GND	35	GND
2	Input 1-2(+)	36	Input 1-2(-)
3	Input 3-4(+)	37	Input 3-4(-)
4	Input 5-6(+)	38	Input 5-6(-)
5	Input 7-8(+)	39	Input 7-8(-)
6	Input 9-10(+)	40	Input 9-10(-)
7	Input 11-12(+)	41	Input 11-12(-)
8	Input 13-14(+)	42	Input 13-14(-)
9	Input 15-16(+)	43	Input 15-16(-)
10	DTR In(+)	44	DTR In(-)
11	RTS Out(+)	45	RTS Out(-)
12	GND	46	GND
13	Word Clock In(+)	47	Word Clock In(-)
14	Word Clock Out(+)	48	Word Clock Out(-)
15	Control In(+)	49	Control In(-)
16	Control Out(+)	50	Control Out(-)
17	GND	51	ID6 In
18	GND	52	ID6 Out
19	Input 17-18(+)	53	Input 17-18(-)
20	Input 19-20(+)	54	Input 19-20(-)
21	Input 21-22(+)	55	Input 21-22(-)
22	Input 23-24(+)	56	Input 23-24(-)
23	Input 25-26(+)	57	Input 25-26(-)
24	Input 27-28(+)	58	Input 27-28(-)
25	Input 29-30(+)	59	Input 29-30(-)
26	Input 31-32(+)	60	Input 31-32(-)
27	ID0 In	61	ID1 In
28	ID2 In	62	ID3 In
29	ID4 In	63	ID5 In
30	ID0 Out	64	ID1 Out
31	ID2 Out	65	ID3 Out
32	ID4 Out	66	ID5 Out
33	MSB In	67	2Ch/Line In
34	FG	68	FG

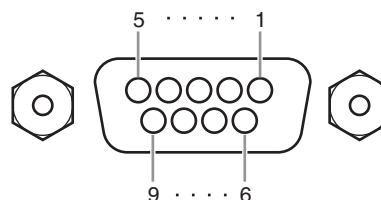
□ CASCADE OUT

Pin	Signal	Pin	Signal
1	GND	35	GND
2	Output 1-2(+)	36	Output 1-2(-)
3	Output 3-4(+)	37	Output 3-4(-)
4	Output 5-6(+)	38	Output 5-6(-)
5	Output 7-8(+)	39	Output 7-8(-)
6	Output 9-10(+)	40	Output 9-10(-)
7	Output 11-12(+)	41	Output 11-12(-)
8	Output 13-14(+)	42	Output 13-14(-)
9	Output 15-16(+)	43	Output 15-16(-)
10	DTR Out(+)	44	DTR Out(-)
11	RTS In(+)	45	RTS In(-)
12	GND	46	GND
13	Word Clock Out(+)	47	Word Clock Out(-)
14	Word Clock In(+)	48	Word Clock In(-)
15	Control Out(+)	49	Control Out(-)
16	Control In(+)	50	Control In(-)
17	GND	51	ID6 Out
18	GND	52	ID6 In
19	Output 17-18(+)	53	Output 17-18(-)
20	Output 19-20(+)	54	Output 19-20(-)
21	Output 21-22(+)	55	Output 21-22(-)
22	Output 23-24(+)	56	Output 23-24(-)
23	Output 25-26(+)	57	Output 25-26(-)
24	Output 27-28(+)	58	Output 27-28(-)
25	Output 29-30(+)	59	Output 29-30(-)
26	Output 31-32(+)	60	Output 31-32(-)
27	ID0 Out	61	ID1 Out
28	ID2 Out	62	ID3 Out
29	ID4 Out	63	ID5 Out
30	ID0 In	64	ID1 In
31	ID2 In	65	ID3 In
32	ID4 In	66	ID5 in
33	MSB Out	67	2Ch/Line Out
34	FG	68	FG



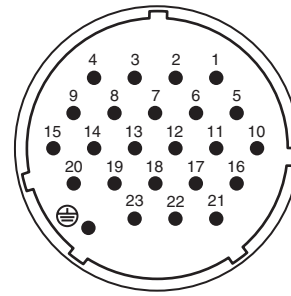
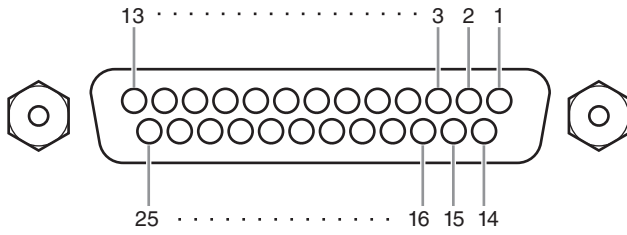
□ HA REMOTE

Pin	Signal Name	Pin	Signal Name
1	GND	6	RX+
2	RX-	7	Reserved
3	TX-	8	Reserved
4	TX+	9	GND
5	N.C		



□ RS422 REMOTE

Pin	Signal Name	Pin	Signal Name
1	GND	6	GND
2	RX-	7	RX+
3	TX+	8	TX-
4	GND	9	GND
5	N.C		



GPI

Pin	Signal Name	Pin	Signal Name
1	GPO1	14	GPO2
2	GPO3	15	GPO4
3	GPO5	16	GPO6
4	GPO7	17	GPO8
5	GND	18	GND
6	GND	19	GND
7	GND	20	GND
8	GND	21	+5V
9	+5V	22	GPI1
10	GPI2	23	GPI3
11	GPI4	24	GPO9
12	GPO10	25	GPO11
13	GPO12		

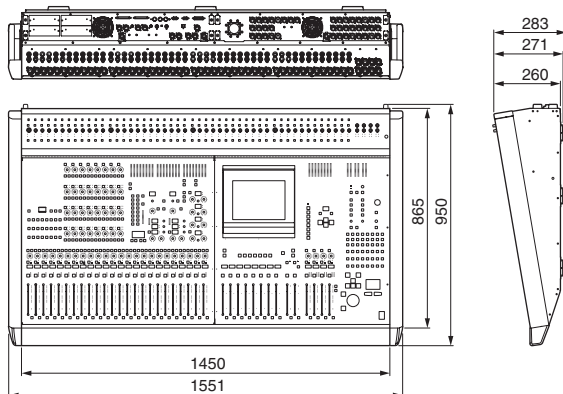
DC POWER INPUT

Pin	Signal Name	Pin	Signal Name
1	+24V	13	GND
2	+24V	14	GND
3	+24V	15	GND
4	+24V	16	GND
5	+24V	17	GND
6	+24V	18	GND
7	+24V	19	CAUTION(+)
8	+24V	20	CAUTION(-)
9	+24V	21	DETECT A
10	GND	22	DETECT B
11	GND	23	DETECT GND
12	GND		Frame GND

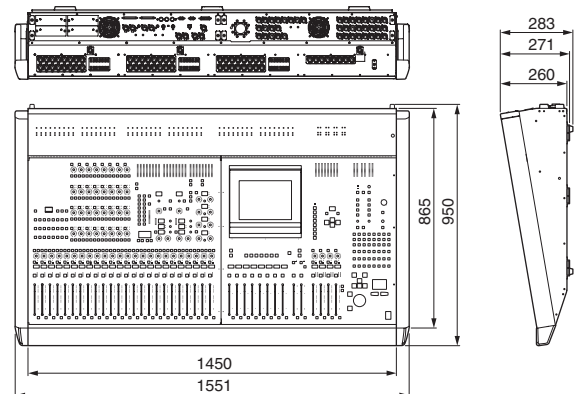
* Raadpleeg de pagina 388 voor informatie over de maximaal toegestane spanning.

Afmetingen

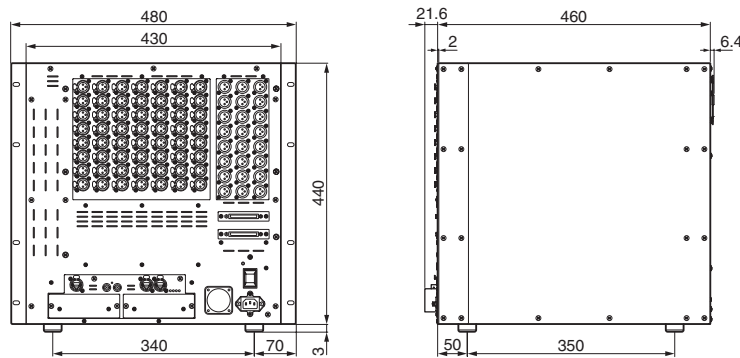
PM5D



PM5D-RH



DSP5D



Eenheid: mm

* Specificaties en beschrijvingen in deze gebruikersgebruikershandleiding zijn uitsluitend voor informatiedoeleinden. Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om producten of hun specificaties op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving te wijzigen of te modificeren. Aangezien specificaties, apparatuur en opties per locatie kunnen verschillen, kunt u het best contact opnemen met uw Yamaha-leverancier.

Europese modellen

Kopers-/gebruikersinformatie aangegeven in EN55103-1 en EN55103-2.

Inschakelstroom: 21A (alleen DSP5D)

Geschikt voor omgevingen: E1, E2, E3 en E4

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode Default Messages Altered	X X *****	1, 3 X X	Memorized
Note Number :True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity Note On Note Off	X X	0 0	Effect Control
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change 0,32 6,38 98,99 1-31,33-98, 102-119	0 0 0 0	0 0 0 0	Bank Select Data Entry NRPN LSB,MSB Assignable Cntrl
Prog Change :True#	0 0-127 *****	0 0-127 0-500	Assignable
System Exclusive	0 *1	0 *1	
System Common :Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time :Clock :Commands	X X	0 X	Effect Control
Aux Messages :All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X X X	X X X X 0 0	
Notes	*1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI remote and event, all messages can be transmitted. MTC quarter frame message is recognized.		

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

0: Yes
X: No

Index

Symbolen

ø	67
ø/ATT 1-48	288
ø/ATT STIN/FXRTN	288

Nummers

2TR I/O	237
---------------	-----

A

Aansluiten op een computer.....	158
Aansluitingen	31
Analoge audio-aansluitingen	33
Analoge uitgangen.....	34
Digitale ingangen/uitgangen.....	36
Achterpaneel.....	18
Achterpaneel (DSP5D).....	22
AD IN-gedeelte	43
Afmetingen	395
Afstandsbesturing.....	123
Besturingswijzigingen.....	125
MIDI	123
MIDI Remote.....	127
MIDI Remote-kanalen	131
Programmawijzigingen	123
Algemeen.....	24, 165, 166
EFFECT-functies.....	166
GEQ-functie.....	170
METER-functie.....	231
MIDI REMOTE-functie	188
MON/CUE-functie	234
SCENE-functie.....	175
SYS/W.CLOCK-functie	219
UTILITY-functie	204
Analoge audio-aansluitingen	33
Analoge uitgangen.....	34
Appendices	317
ATTENUATION	67
AUTO CAPTURE.....	178
Auto Store-functie.....	91

B

Basisbediening	23
Bediening-gedeelte	10
Besturingswijzigingen.....	125
Bestuurswijzigingen, parameter- toewijzingen	343
Beveiligingsfuncties	151
Console Lock	152
Parameter Lock	152
Bibliotheek	
COMP LIBRARY	295
EFFECT LIBRARY	169
GATE LIBRARY.....	294
GEQ LIBRARY.....	174
HA LIBRARY	249, 285
INPUT CH LIBRARY.....	316
INPUT EQ LIBRARY	289
INPUT PATCH LIBRARY.....	283

OUTPUT CH LIBRARY.....	275
OUTPUT PATCH LIBRARY..	247
BLANK SKIP.....	176
Blokdiagram.. Einde van handleiding	
Bovenpaneel.....	16
BPM	167
BUSY-indicator	164

C

Cascade	226
BI-DIRECTION	225
Bron bij cascadeverbinding.....	224
CASCADE IN PORT SELECT	224
CASCADE MODE	225
CASCADE OUT PORT SOURCE SELECT	225
Cascadeverbindingen.....	153
CASCADE FROM.....	227
CASCADE/Fs.....	163
CH 1-12	293
CH 1-24	283, 295
CH 1-24-laag.....	45
CH 13-24	293
CH 25-36	293
CH 25-48	283, 295
CH 25-48-laag.....	45
CH 37-48	293
CH JOB.....	274, 314
CH to MIX.....	112, 299
CH VIEW	270, 311
CHANNEL SELECT.....	66
Channel strip.....	45, 47, 61
INPUT-kanaal.....	45
ST IN/FX RTN-kanaal.....	47
STEREO A/B-kanaal.....	61
Codeurfunctie	49
Codeurmodus	165
COMP LIBRARY	71, 256, 295
COMP LINK ASSIGN....	85, 261, 299
COMP PARAM	253, 291
Compressor.....	68, 110
Werking	71
Compressor Link.....	85
Compressor-bibliotheekoverzicht	319
Console Lock	152
CSV EXPORT-modus	212
CSV IMPORT-modus	216
Cue	99
Cue-/solofuncties	102
Cue-functie	104
CUE-gedeelte	99, 102
CUE-modus.....	102
Solofunctie	104
CUE FUNCTION	241
CUE/SOLO	240
CUE FUNCTION.....	241
INPUT SOLO SAFE	241
OUTPUT SOLO SAFE	242
SOLO ON/OFF	240
Cursor.....	23, 27

D

Data-invoer.....	24
DCA.....	81
DCA CUE-indicator	164
DCA GROUP ASSIGN	258, 296
DCA-groepen.....	81, 82
De fader- en codeurfuncties wisselen	49
De GPI IN-poorten kalibreren	135
De ingangsversterking aanpassen (PM5D-RH)	162
De standaardinstellingen herstellen	40
De uitgangsversterking aanpassen	162
De word clock master selecteren	38
DELAY.....	66
Digitale ingangen/uitgangen	36
DIMM-indicator	164
DIRECT OUT PATCH.....	80, 278
DIRECT RECALL	165
DIRECT RECALL ASSIGN.....	177
Direct Recall-functie.....	91
DISPLAY ACCESS	24, 27
DITHER.....	229
Divergentie.....	146
DME CONTROL	199
DOOR DE GEBRUIKER GEDEFINIEERDE TOETSSEN	148, 196
DSP5D	
Achterpaneel	22
Cascadeverbindingen met de PM5D	13
Het ID-nummer van de machine bepalen	153
Initialiseren	160
Over de DSP5D	12
Verschillen met de PM5D.....	12
Voorpaneel.....	21
DSP5D Editor	13
Dynamiekparameters	321

E

Een intern effect via een MIX-bus gebruiken.....	112
Een scherm openen	27
Een teken invoeren	30
Een naam toewijzen.....	30
Effectbibliotheek	
Program Change Table	337
Effecten	111
Basisbediening.....	114
Bewerken	115
EFFECT ASSIGN.....	168
EFFECT CUE-indicator.....	164
EFFECT LIBRARY	169
EFFECT PARAM	112, 113, 115, 166
Effect-bibliotheekoverzicht	324

EFFECT-functies 166
 Effectparameters 325
 Freeze-effect 117
 Oproepen 114
 Opslaan 115
 PLUG-IN 170
 Tap Tempo-functie 116
 Tussenvoegen in een kanaal 113
 Via een MIX-bus gebruiken 112
 Effecten en temposynchronisatie . 336
 Elektronische kenmerken 389
 EQ (Equalizer) 69, 287
 Werking 73
 EQ Link 85
 EQ LINK ASSIGN 85, 260, 298
 EQ PARAM 250, 286
 EQ STIN/FXRTN 287
 EQ-bibliotheekoverzicht 317
 EVENT LIST 177
 AUTO CAPTURE 178
 DISABLE 163, 177
 ENABLE 163, 177
 EVENT RECALL 178
 EVENT TRIGGER 178
 MOVE DOWN 179
 MOVE UP 179
 EVENT-indicator 164
 Events 123, 125
 EXTERNAL CUE-indicator 164
 Externe gebruikersinterface 25

F

FADE TIME 95, 184
 Fade-functie 95
 FADER ASSIGN 217
 FADER FLIP/ENCODER
 MODE-gedeelte 48
 FADER MODE 165
 FADER MODE-gedeelte 149
 FADER START 196
 FADER VIEW 273, 314
 Faderkalibratie 161
 Faders 23, 29
 FADING-indicator 164
 Fantoomvoeding 44
 Fase 67
 Firmwareversies 14
 FIX ASSIGN VIEW 307
 FIXED-type MIX-bus 52
 Foutmeldingen 379
 FRAME RATE 179
 Freeze-effect 117
 Functienaam 163
 Functieparameters 164
 Functies 10
 FX RTN-kanalen 1–4 42
 FX RTN-laag 47, 165

G

Gate
 Werking 72
 GATE LIBRARY 72, 294
 GATE PARAM 289
 GATE-bibliotheekoverzicht 318
 Gebruikersinterface 23
 Gedeelte DISPLAY ACCESS 165
 Gedeelte Naslagwerk 163
 Geheugenkaarten 138
 GEQ
 GEQ ASSIGN 173
 GEQ LIBRARY 174
 GEQ PARAM 118, 170
 GEQ-functie 170
 GEQ-module
 Routing 118
 Uitbreiden 119
 Geselecteerd kanaal 164
 Parameters bewerken 70
 GLOBAL PASTE 97, 187
 Global Paste-functie 97
 GPI 194
 General Purpose Interface 133
 GPI IN 133
 GPI IN MONITOR 195
 GPI OUT 136, 195
 GPI-indicator 164
 Kalibreren 135
 TALLY 137, 196
 USER DEFINED KEYS 137
 Grafische EQ 118
 Basisbediening 119
 Groep 65
 Cue en solo 103
 Groeperen 81
 ASSIGN MODE-gedeelte 81
 DCA 81

H

HA (Voorversterker) 44, 228
 HA LIBRARY 230, 249, 285
 HA-indicator 164
 Handleiding indeling 15
 Het ID-nummer van de machine
 bepalen 153
 HORIZONTAL PAIR 53, 221
 HPF (High Pass Filter) 69
 Werking 73

I

I/O-kaart 36
 Indeling van MIDI-data 368
 Indicator 164
 Ingangs-/uitgangskennmerken 384
 Ingangskanaal
 12, 41, 283, 293, 295
 AD IN-gedeelte 43
 Channel strip 45, 47
 FADER FLIP/ENCODER
 MODE-gedeelte 48

FX RTN-kanalen 1–4 42
 Ingangskanalen 1–48 41
 ST IN-kanalen 1–4 41
 Initialiseren 160
 Initialiseren (DSP5D) 160
 INPUT CH-laag 165
 INPUT CUE-indicator 164
 INPUT DCA/GROUP-functie 296
 COMP LINK ASSIGN 299
 DCA GROUP ASSIGN 296
 EQ LINK ASSIGN 298
 MUTE GROUP ASSIGN 297
 INPUT DELAY-functie 295
 Input Gain Reduction 233
 INPUT GATE/COMP-functie 289
 COMP LIBRARY 295
 COMP PARAM 291
 GATE LIBRARY 294
 GATE PARAM 289
 Ingangskanaal 293
 ST IN 293
 INPUT GR 110, 233
 INPUT HA/INSERT-functie 283
 CH 1-24 283
 CH 25-48 283
 HA LIBRARY 285
 Ingangskanaal 283
 INSERT 284
 STIN/FXRTN 283
 INPUT METER 231
 INPUT \emptyset /EQ-functie 286
 \emptyset /ATT 1-48 288
 \emptyset /ATT STIN/FXRTN 288
 EQ 287
 EQ PARAM 286
 EQ STIN/FXRTN 287
 INPUT EQ LIBRARY 289
 Input patch 74
 INPUT PATCH-functie 277
 DIRECT OUT PATCH 278
 INPUT PATCH LIBRARY 283
 INSERT PATCH 279
 INSERT/DIRECT OUT POINT
 281
 NAME 282
 INPUT SOLO SAFE 241
 INPUT VIEW-functie 311
 CH JOB 314
 CH VIEW 311
 FADER VIEW 314
 INPUT CH LIBRARY 316
 SIGNAL FLOW 313
 INSERT 284
 INSERT IN MIX 1-24 248
 INSERT PATCH 78, 244, 279
 INSERT POINT 246
 INSERT STIN 284
 INSERT/DIRECT OUT POINT
 78, 80, 113, 281
 Insert-out en insert-in
 Toewijzen 78
 Intern geheugen
 Initialiseren 160

Invoer	24, 165, 277
ø/ATT 1-48	288
ø/ATT STIN/FXRTN.....	288
ø/EQ-functie.....	286
CH 1-12.....	293
CH 1-24.....	283, 295
CH 13-24.....	293
CH 25-36.....	293
CH 25-48.....	283, 295
CH 37-48.....	293
CH JOB.....	314
CH LIBRARY.....	316
CH to MIX.....	299
CH VIEW.....	311
COMP LIBRARY.....	295
COMP LINK ASSIGN.....	299
COMP PARAM.....	291
DCA GROUP ASSIGN.....	296
DCA/GROUP-functie.....	296
DELAY-functie.....	295
DIRECT OUT PATCH.....	278
EQ.....	287
EQ LIBRARY.....	289
EQ LINK ASSIGN.....	298
EQ PARAM.....	286
EQ STIN/FXRTN.....	287
FADER VIEW.....	314
FIX ASSIGN VIEW.....	307
GATE LIBRARY.....	294
GATE PARAM.....	289
GATE/COMP-functie.....	289
HA LIBRARY.....	285
HA/INSERT-functie.....	283
INSERT.....	284
INSERT PATCH.....	279
INSERT STIN.....	284
INSERT/DIRECT OUT POINT	
.....	281
LCR.....	308
M/S.....	311
MIX SEND VIEW.....	305
MUTE GROUP ASSIGN.....	297
NAME.....	282
PAN/ROUTING-functie.....	299
PATCH.....	277
PATCH LIBRARY.....	283
PATCH-functie.....	277
SIGNAL FLOW.....	313
ST IN.....	293, 295
STIN/FXRTN.....	283
SURR PARAM.....	309
SURR VIEW.....	310
VIEW-functie.....	311

K

Kalibratie	161
Kanaalbibliotheekoverzicht	364
Kanaalstructuur	12
KEY IN CUE-indicator.....	164
Knoppen.....	23, 29

L

Laag.....	45, 47
[CH 1-24]/[CH 25-48]-toetsen	
.....	45
[ST IN 1-4]/[FX RTN 1-4]-	
toetsen.....	47
INPUT CH.....	165
ST IN/FX RTN.....	165
Laden.....	140
LATCH.....	193
LCR.....	267, 308
LCR [B]-indicator.....	164
LCR-indicator.....	164
LEARN.....	193
LFE.....	146
Linken.....	81
ASSIGN MODE-gedeelte.....	81
Compressor Link.....	85
EQ Link.....	85
LOAD.....	215
CSV IMPORT-modus.....	216
Modus ADVANCED.....	216
Modus BASIC.....	215

M

M/S.....	311
MATRIX/STEREO.....	251, 255, 257
MATRIX/ST-functie.....	262
LCR.....	267
MATRIX/ST ROUTING.....	262
MIX to MATRIX VIEW.....	264
SURR SETUP.....	268
MATRIX-gedeelte.....	63
MATRIX-kanalen 1-8.....	56
METER-functie.....	231
INPUT GR.....	233
INPUT METER.....	231
OUTPUT GR.....	234
OUTPUT METER.....	232
Metergedeelte.....	108, 164
Meters.....	108
Meetpunt.....	109
MIDI.....	123
MIDI Remote-kanalen.....	131
MIDI-berichten toewijzen.....	127
MIDI-events.....	132
MIDI CTRL CHANGE.....	125, 191
MIDI EVENT.....	175
MIDI-implementatie-overzicht ...	396
MIDI PGM CHANGE.....	123, 190
MIDI REMOTE.....	127, 192
MIDI REMOTE-functie.....	188
DME CONTROL.....	199
FADER START.....	196
GPI.....	194
LATCH.....	193
LEARN.....	193
MMC.....	197, 198
RS422.....	197, 198
TALLY.....	196
TRANSPORT.....	198
MIDI SETUP.....	188
MIDI-indicator.....	164

mini YGDAI I/O-kaarten.....	36
MIX 1-24.....	251, 255, 257
MIX SEND VIEW.....	305
MIX to MATRIX VIEW.....	264
MIXER SETUP.....	53, 221
PAIR MODE.....	221
MIX-gedeelte.....	57, 164
MIX-kanalen 1-24.....	55
MMC.....	197, 198
modus ADVANCED.....	212, 216
modus BASIC.....	211, 215
MON/CUE-functie.....	234
2TR I/O.....	237
CUE/SOLO.....	240
MONITOR.....	238
OSCILLATOR.....	236
TALKBACK.....	234
Monitor.....	99, 101, 238
CUE-modus.....	102
SOLO-modus.....	102
MONITOR-gedeelten.....	99
MOVE DOWN.....	179
MOVE UP.....	179
Muis.....	25
MUTE GROUP ASSIGN.....	259, 297
MUTE MASTER.....	165
Mute-groepen.....	81, 83

N

NAME.....	247, 282
NEXT SCENE/NEXT EVENT.....	163
Niveaudiagram	
... Einde van handleiding	
NOISE GATE.....	67
NRPN, parametertoewijzingen.....	360

O

OFFSET TIME.....	179
Optionele kaart.....	37
Typen I/O-kaarten.....	36
OSCILLATOR.....	105, 107, 236
OSC-indicator.....	164
OUTPUT COMP-functie.....	253
COMP LIBRARY.....	256
COMP PARAM.....	253
MATRIX/STEREO.....	255
MIX 1-24.....	255
OUTPUT CUE-indicator.....	164
OUTPUT DCA/GROUP-functie.....	258
COMP LINK ASSIGN.....	261
DCA GROUP ASSIGN.....	258
EQ LINK ASSIGN.....	260
MUTE GROUP ASSIGN.....	259
OUTPUT DELAY-functie.....	257
OUTPUT EQ-functie.....	250
EQ PARAM.....	250
MATRIX/STEREO.....	251
MIX 1-24.....	251
OUTPUT EQ LIBRARY.....	252
Output Gain Reduction.....	234
OUTPUT GR.....	110, 234
OUTPUT INSERT-functie.....	248

HA LIBRARY	249
INSERT IN MIX 1-24	248
OUTPUT METER.....	232
Output patch.....	75
OUTPUT PATCH-functie.....	243
INSERT PATCH	244
INSERT POINT	246
NAME	247
OUTPUT PATCH LIBRARY..	247
OUTPUT PORT ATT	229
OUTPUT SOLO SAFE	242
OUTPUT VIEW-functie	270
CH JOB.....	274
CH VIEW	270
FADER VIEW	273
OUTPUT CH LIBRARY.....	275
SIGNAL FLOW.....	272
Overzicht van het PM5D-systeem..	10

P

PAIR MODE.....	53, 221
PAN/ROUTING-functie	299
CH to MIX.....	299
FIX ASSIGN VIEW	307
LCR	308
M/S.....	311
MIX SEND VIEW	305
SURR PARAM	309
SURR VIEW	310
Panelen	16
Parameter Lock	152
Parameters die kunnen worden toegewezen aan besturingswijzigingen	341
Parametrische EQ Basisbediening.....	121
Paren Inschakelen/uitschakelen	53
MIX-kanalen paren	59
PASTE MODE	97
Patch.....	74
Patroon	146
Pijl	23
Pintoewijzing	394
PM5D Editor	13
PM5D-, PM5D-RH-model.....	11
Poort.....	110
PREFERENCE 1/2.....	204
PRESENT TIME	163
PREVIEW-indicator.....	90
PREVIEW-modus	90
Problemen oplossen	380
Programmawijzigingen.....	123

R

RECALL SAFE	94, 182
Recall Safe-functie	94
Rechtstreeks uitvoeren.....	80
Ringnetwerk.....	38
RS422.....	197, 198
RS422-indicator	164

S

SAVE	138, 211
CSV EXPORT-modus	212
modus ADVANCED	212
modus BASIC.....	211
Scene.....	87, 175
De standaardinstellingen herstellen	40
Scenegeheugen	87, 163
Auto Store-functie	91
Basisbediening.....	89
BLANK SKIP	176
DIRECT RECALL ASSIGN.....	177
Direct Recall-functie.....	91
EVENT LIST	177
FADE TIME	184
Fade-functie	95
GLOBAL PASTE	187
Global Paste-functie	97
GPI OUT CONTROL.....	176
MIDI EVENT	175
Oproepen	90
Opslaan	89
PREVIEW-modus	90
Program Change Table	337
RECALL SAFE.....	182
Recall Safe-functie	94
REMOTE TRANSPORT	176
SCENE	175
SCENE FUNCTION.....	176
SCENE MEMORY-gedeelte.....	88
SCENE-functie	175
SELECTIVE RECALL	180
Selective Recall-functie	92
TRACKING RECALL.....	186
Tracking Recall-functie.....	96
Schuifbalk	24
Scrollen	28
SECURITY	218
Selected channel	65
SELECTED CHANNEL- gedeelte.....	65
SELECTIVE RECALL	92, 180
Selective Recall-functie	92
Set-up	31
Word clock.....	38
SIGNAL FLOW	272, 313
Signalen versturen naar de STEREO-bus.....	50, 59
naar een MIX-bus.....	51
naar MATRIX-bussen.....	58
van de STEREO A/B-kanalen naar MATRIX-bussen .	62
van de STEREO A/B-kanalen naar uitgangs- aansluitingen	62
van het gedeelte MATRIX naar uitgangsaansluitingen..	63
Signalen verzonden naar een MIX-bus van het type VARI	60
naar MATRIX-bussen.....	64
Slepen en neerzetten	26
SOLO ON/OFF	240
Solofunctie	104

SOLO-indicator.....	164
SOLO-modus.....	102
Specificaties	381
ST IN	293, 295
ST IN-kanalen 1-4.....	41
ST IN-laag.....	47, 165
START OFFSET-knop.....	185
START TIME	179
STEREO	68
STEREO A/B-kanalen.....	55
STEREO B.....	222
STIN/FXRTN	283
Surround SURR PARAM	309
SURR SETUP	268
SURR VIEW.....	310
Surroundmodus	142, 143, 222
Surround-panregeling	142, 222
Divergentie	146
LFE	146
Opmerkingen	147
Patroon	146
Surroundbussen	143
Synchronisatie	15
SYS/W.CLOCK-functie	219
CASCADE.....	226
DITHER.....	229
HA (Voorversterker)	228
HA LIBRARY	230
MIXER SETUP.....	221
OUTPUT PORT ATT.....	229
WORD CLOCK	219

T

Tabbladen	23, 164
TALKBACK	105, 106, 234
TALKBACK/OSCILLATOR- gedeelten.....	105
TALLY	196
TAP TEMPO BPM.....	167
Tap Tempo-functie	116
TB-indicator.....	164
Tekenpalet.....	23
Tikken.....	26
TIME CODE	163, 179
TIME CODE SETUP	179
Toetsenbord.....	25
Toewijzen ASSIGN MODE-gedeelte.....	81
Een naam toewijzen.....	30
GEQ ASSIGN	173
Insert-out en insert-in.....	78
MIDI-berichten toewijzen	127
TRACKING RECALL.....	96, 186
Tracking Recall-functie.....	96
TRACKING-indicator	164
TRANSPORT	198
Tussenvoegen Extern apparaat	77
Intern effect in een kanaal	113

U

Uitgangskanaal.....	12, 55
Channel strip	61
MATRIX-gedeelte	63
MATRIX-kanalen 1–8	56
MIX-gedeelte	57
MIX-kanalen 1–24	55
STEREO A/B-kanalen	55
Uitgangssignalen van	
MATRIX-kanalen	64
Uitgangssignalen van	
MIX-kanalen	60
Uitvoer.....	24, 165, 243
CH JOB.....	274
CH LIBRARY	275
CH VIEW	270
COMP LIBRARY	256
COMP LINK ASSIGN	261
COMP PARAM	253
COMP-functie	253
DCA GROUP ASSIGN	258
DCA/GROUP-functie	258
DELAY-functie	257
EQ LIBRARY	252
EQ LINK ASSIGN	260
EQ PARAM	250
EQ-functie	250
FADER VIEW	273
HA LIBRARY	249
INSERT IN MATRIX/STEREO/MONITOR	248
INSERT IN MIX 1-24.....	248
INSERT PATCH	244
INSERT POINT	246
INSERT-functie	248
LCR	267
MATRIX/ST ROUTING	262
MATRIX/STEREO	251, 255, 257
MATRIX/ST-functie	262
MIX 1-24	251, 255, 257
MIX to MATRIX VIEW	264
MUTE GROUP ASSIGN	259
NAME	247
PATCH.....	243
PATCH LIBRARY	247
PATCH-functie.....	243
SIGNAL FLOW.....	272
SURR SETUP.....	268
VIEW-functie.....	270
USB	
USB TO HOST-aansluiting	158
USE AS CENTER BUS	222, 239
USE AS STEREO BUS	222, 239
USER DEFINE	208
USER DEFINED KEY BANK	165
USER DEFINED-gedeelte.....	148
UTILITY-functie.....	204
FADER ASSIGN.....	217
LOAD	215
PREFERENCE 1/2.....	204
SAVE	211
SECURITY	218
USER DEFINE	208

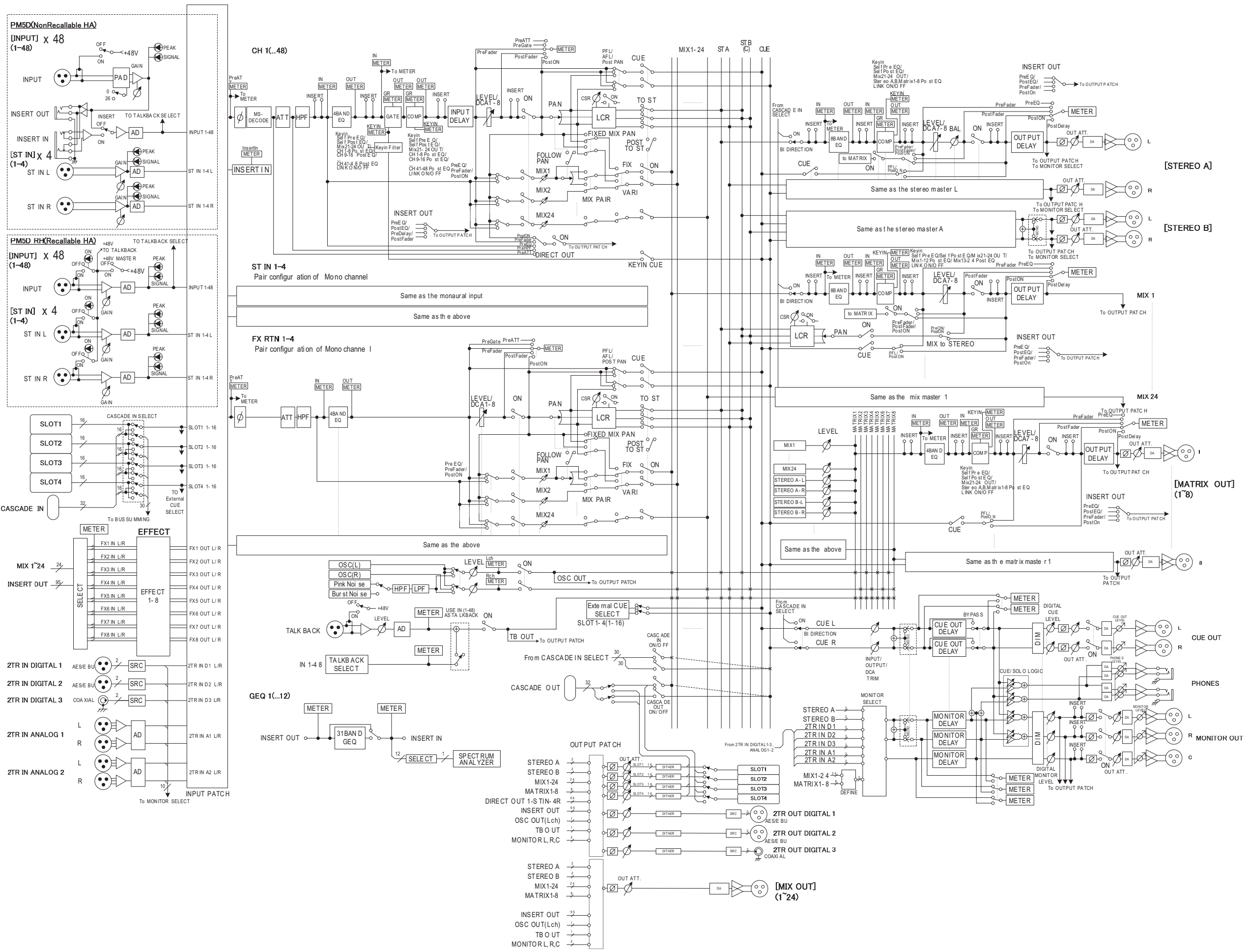
V

Vakken.....	23
VARI-type MIX-bus.....	52
Verdeeldoos	38
Versterking.....	67
Aanpassen	162
Versterkingsreductie.....	110
VERTICAL PAIR	53, 221
Voorbeelden van systemen	31, 32
Voornaamste nieuwe functies	
in PM5D V2.0.....	14
Voorpaneel	20
Voorpaneel (DSP5D)	21

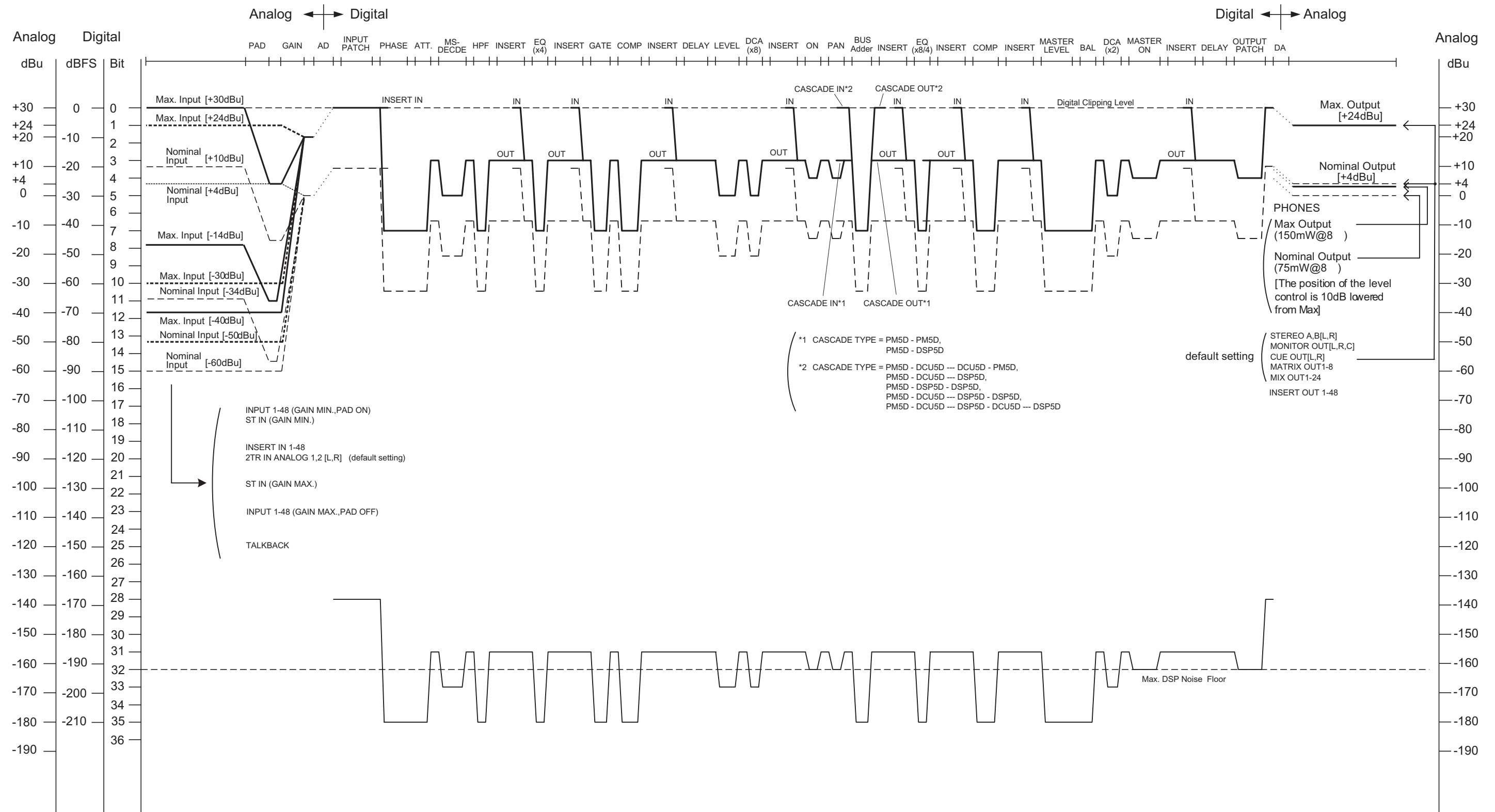
W

Waarschuwingsberichten.....	377
Weergegeven op de display.....	163
Word clock	15, 38, 219

Blokdiagram PM5D/PM5D-RH

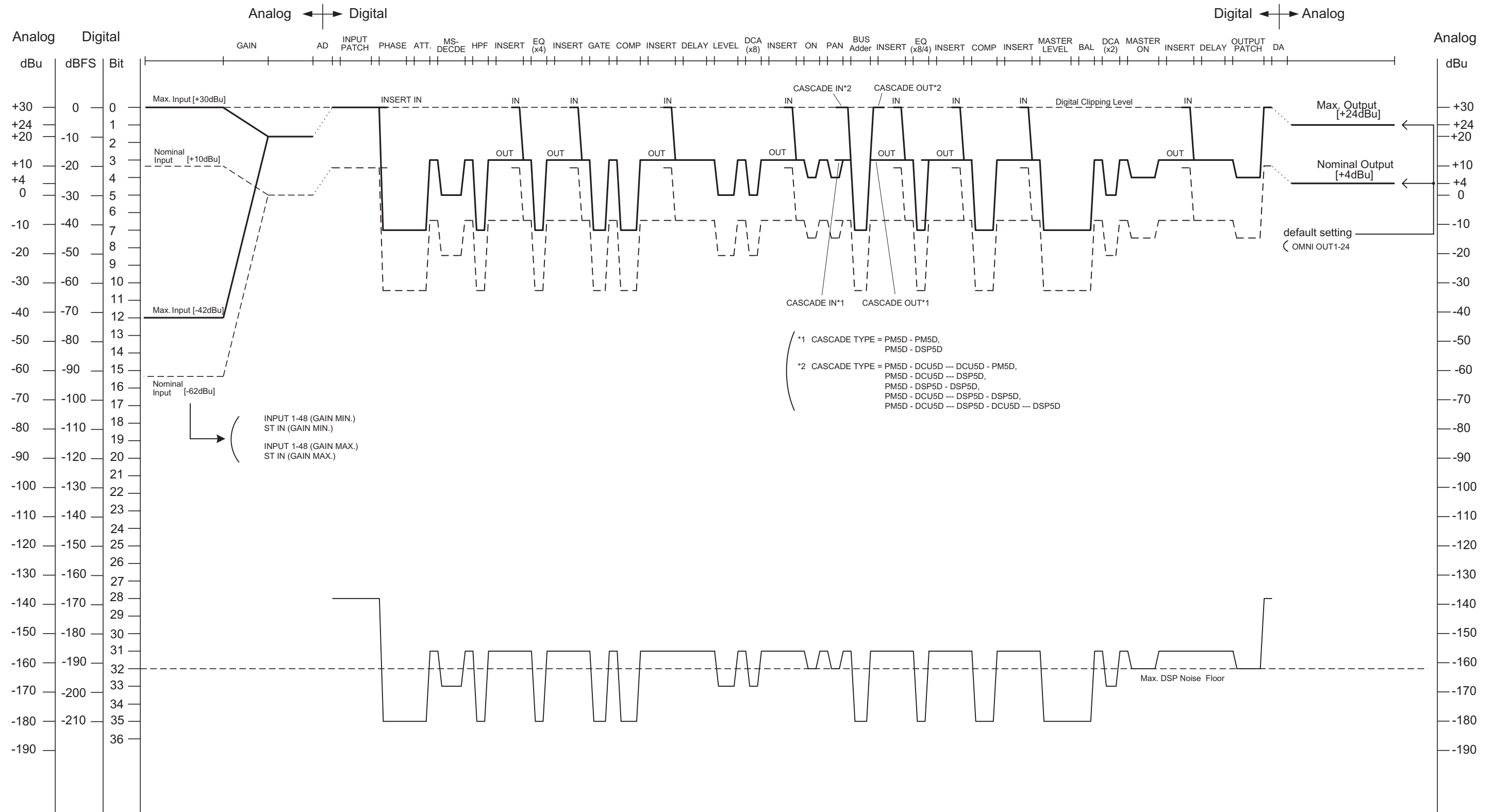


Niveaudiagram PM5D



[0dBu = 0.775Vrms]
 [0dBFS = Full Scale]

Niveaudiagram DSP5D



[0dBu = 0.775Vrms]
 [0dBFS = Full Scale]

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Neem voor details over producten alstublieft contact op met uw dichtstbijzijnde Yamaha-vertegenwoordiging of de geautoriseerde distributeur uit het onderstaande overzicht.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland**
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department**
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddział w Polsce**
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux**
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik**
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2441



Yamaha Pro Audio global web site:
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>