



DIGITAL KEYBOARD

PSR-E413

Bruksanvisning



SV

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

WARNING: Do not place this product in a position where anyone could walk on, trip over, or roll anything over power or connecting cords of any kind. The use of an extension cord is not recommended! If you must use an extension cord, the minimum wire size for a 25' cord (or less) is 18 AWG. NOTE: The smaller the AWG number, the larger the current handling capacity. For longer extension cords, consult a local electrician.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

Some Yamaha products may have benches and / or accessory mounting fixtures that are either supplied with the product or as optional accessories. Some of these items are designed to be dealer assembled or installed. Please make sure that benches are stable and any optional fixtures (where applicable) are well secured BEFORE using. Benches supplied by Yamaha are designed for seating only. No other uses are recommended.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL

BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by
Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 wires)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Digital Keyboard

Model Name : PSR-E413

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSSEL: Nettpæendingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

* Förvara bruksanvisningen på en säker plats för referens.



VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda och andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Använd endast den spänningsnivå som rekommenderas för instrumentet. Korrekt spänning anges på instrumentets typskylt.
- Använd endast adapter (PA-3C eller motsvarande som rekommenderas av Yamaha). Felaktig adapter kan orsaka skador på instrumentet eller överhettning.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som samlats på den.
- Placera inte nätadaptern i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt, ställ inte tunga föremål på den och placera den inte så att någon trampar på den, snubblar över den eller rullar något över den.

Öppna inte

- Öppna inte instrumentet och försök inte ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Om instrumentet inte fungerar korrekt bör du omedelbart upphöra att använda det, och lämna in det till en auktoriserad Yamaha-verkstad för kontroll.

Varning för vatten

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Placera inte behållare med vätska på instrumentet, eftersom denna kan spillas ut och rinna in i instrumentet. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Låt därefter en auktoriserad Yamaha-verkstad kontrollera instrumentet.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Om du upptäcker något onormalt

- Om nätadapterkabeln eller adapterns nätkontakt blir sliten eller skadad, om ljudet från instrumentet plötsligt försvinner under användning eller om instrumentet verkar avge ovanlig lukt eller rök, stäng omedelbart av strömmen med strömbrytaren, dra ut nätkontakten ur uttaget och lämna in instrumentet till en auktoriserad Yamaha-verkstad för kontroll.



FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för skador hos dig själv och andra samt skador på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätadapter

- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du kopplar loss nätadaptern från instrumentet eller nätuttaget.
- Dra ut nätadaptern när du inte använder instrumentet, samt i samband med åskväder.

Batteri

- Se alltid till att alla batterier sätts in så att de överensstämmer med +/--märkningen. I annat fall kan det leda till överhettning, brand eller läckage av batterivätska.
- Byt alltid ut alla batterier samtidigt. Använd inte nya och gamla batterier tillsammans. Blanda inte olika typer av batterier, till exempel alkaliska batterier med manganbatterier, batterier från olika tillverkare eller olika typer av batterier från samma tillverkare, eftersom detta kan leda till överhettning, brand eller läckage av batterivätska.
- Kassera inte batterier i öppen eld.
- Försök inte ladda batterier som inte är avsedda att laddas.

- När batterierna har tagit slut eller om instrumentet inte ska användas under en längre tid, bör du ta ut batterierna från instrumentet för att förhindra att batterivätska läcker ut.
- Förvara batterierna utom räckhåll för barn.
- Om batterierna läcker bör du undvika kontakt med vätskan. Om batterivätska kommer i kontakt med ögon, mun eller hud bör du omedelbart skölja med vatten och kontakta läkare. Batterivätska är frätande och kan ge synskador och kemiska brännskador.

Placering

- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, i närheten av ett värmelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken att panelen blir förstörd och att de inre komponenterna skadas.
- Använd inte instrumentet i närheten av TV-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner och annan elektrisk utrustning. Instrumentet, TV- eller radioutrustningen kan alstra störande brus.
- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det kan ramla.
- Lossa alla anslutna adapterkablar och andra kablar innan du flyttar instrumentet.

- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel, stäng omedelbart av strömmen med strömbrytaren och dra ut nätkontakten från uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd finns det en minimal mängd ström i produkten. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder produkten under en längre tid.
- Använd endast det ställ som hör till instrumentet. Använd endast de medföljande skruvarna för att montera. I annat fall kan de inre komponenterna skadas eller instrumentet kan ramla.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå innan du slår på eller av strömmen till alla komponenter. Öka sedan volymen gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Underhåll

- Rengör instrumentet med en mjuk och torr trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, rengöringsvätska eller rengöringsduk som preparerats med kemikalier.

Hantering

- Stick inte in fingrar eller händer i springorna på instrumentet.
- Undvik att föra in papper, metallföremål eller andra objekt i springorna på instrumentets panel eller mellan tangenterna. Om detta ändå inträffar, stäng omedelbart av strömmen och dra ut nätkabeln från uttaget. Lämna därefter in instrumentet på en auktoriserad Yamaha-serviceverkstad.
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panel och klaviatur kan bli missfärgad.
- Lägg inte hela din tyngd på instrumentet eller placera tunga föremål på det. Använd inte överdrivet våld mot knappar, strömbrytare och kontakter.
- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurar med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörsselförsämring eller om det ringer i öronen.

Spara data

Spara och säkerhetskopiera data

- Panelinställningar och vissa andra typer av data sparas inte i minnet när du stänger av strömmen till instrumentet. Spara de data du vill behålla i Registration Memory (se sidan 80).
Data som sparas kan gå förlorade på grund av tekniskt fel eller felaktig användning. Spara därför viktig data på en extern lagringsenhet, till exempel en dator (se sidan 92).

Yamaha kan inte hållas ansvarigt för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

När du använder en nätadapter har instrumentet strömtillförsel på miniminivå även när strömbrytaren är satt i läget "STANDBY". Kom ihåg att koppla bort nätadaptern från elnätet när du inte använder instrumentet under en längre tid.

Kasta begagnade batterier enligt lokala föreskrifter.

De illustrationer och bilder av LCD-skärmen som visas i den här bruksanvisningen är avsedda som instruktioner och kan skilja sig något från det som visas på ditt instrument.

Varumärken

- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft® Corporation i USA och andra länder.
- Företagsnamn och produktnamn i den här användarhandbok är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Upphovsrättsmeddelande

Nedan följer titel, medverkande och upphovsrättsmeddelanden för den förprogrammerade Song:en i instrumentet.

Composition Title: Against All Odds

Composer's Name: Collins 0007403

Copyright Owner's Name: EMI MUSIC PUBLISHING LTD AND HIT & RUN MUSIC LTD

All Rights Reserved, Unauthorized copying, public performance and broadcasting are strictly prohibited.

Denna produkt innehåller och levereras med datorprogram och innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. Sådant upphovsrättsskyddat material innefattar, men begränsas inte till, all programvara, Style-filer, MIDI-filer, WAVE-data, notskrift och ljudinspelningar. All otillåten användning av sådana program och sådant innehåll förutom för personligt bruk är inte tillåtet enligt gällande regler och lagstiftning. Alla brott mot upphovsrätten får juridiska påföljder. **DU FÅR INTE GÖRA, DISTRIBUERA ELLER ANVÄNDA OLAGLIGA KOPIOR.**

Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personlig användning.

Logotyper



GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI-standarden som säkerställer att GM-kompatibla musikdata kan spelas upp korrekt av vilken GM-kompatibel tongenerator som helst, oavsett tillverkare. All program- och maskinvara som stödjer GM System Level är försedda med GM-märket.



XGlite

Precis som namnet antyder är "XGlite" en förenklad version av Yamahas högkvalitativa ljudgenereringsformat XG. Du kan naturligtvis spela upp alla XG Song-data med en XGlite-tongenerator. Du bör emellertid komma ihåg att en del Song:er kan komma att låta annorlunda än originalen när de spelas upp på grund av att antalet kontrollparametrar och effekter är mycket färre i XGlite än i en fullständig XG-tongenerator.



USB

USB är förkortning för Universal Serial Bus. Det är ett seriellt gränssnitt som används för att ansluta kringutrustning till en dator. USB tillåter så kallad "hot swapping", dvs. anslutning av kringutrustning medan datorn är igång.



Stereo Sampled Piano

Instrumentet har ett särskilt Portable Grand Piano-ljud, som skapats med toppmodern stereosamlings-teknik och som använder Yamahas sofistikerade tongenereringssystem AWM (Advanced Wave Memory).



Touch Response

Instrumentet har en funktion för exceptionellt naturlig anslagskänslighet, med en praktisk omkopplare på framsidan som ger maximal kontroll över ljuden. Det samverkar med det dynamiska filtret som justerar och anpassar ljudets klangfärg efter din spelstyrka, precis som ett verkligt musikinstrument.



STYLE FILE

Style File Format är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster. Det bygger på ett unikt konverteringssystem som ger automatiskt ackompanjemang av högsta kvalitet baserat på en mängd olika ackordtyper.

*Grattis och tack för att du valde
Yamaha PSR-E413 Digital Keyboard!*

*För att du ska få största möjliga utbyte av instrumentet bör du
först läsa bruksanvisningen noggrant.*

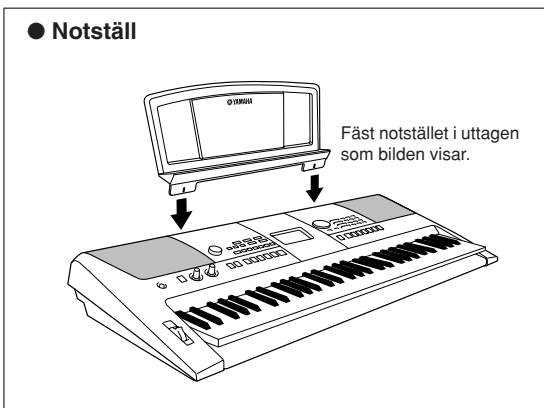
*Se till att ha bruksanvisningen nära till hands för att snabbt och lätt kunna söka
användningsinformation.*

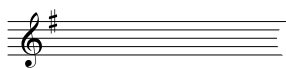
*Använd bruksanvisningen för att lära dig mer om instrumentets funktioner eller när du
söker svar på en specifik fråga.*

Medföljande tillbehör

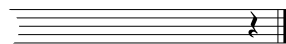
I PSR-E413-paketet ingår följande artiklar. Kontrollera att alla finns med vid leverans.

- Bruksanvisning
- Notställ
- Nätadapter
- CD-ROM-skiva med drivrutiner och program (Accessory CD-ROM)



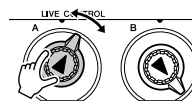


Specialfunktioner hos PSR-E413



■ Skapa nya ljud ► Sidan 18

Genom justering av bara två rattar kan du lägga till olika grader av ljudförvrängningar, "sweetness", eller andra ljudeffekter för att ändra ljudbilden marginellt eller påtagligt. Effekter, filter och EG (Envelope Generator) är funktioner som kan kontrolleras via LIVE CONTROL-rattarna. Du kan skapa nya ljudbilder i realtid.



■ Arpeggio-funktion ► Sidan 14

På liknande sätt som vissa synthesizers tillhandahåller arpeggiofunktioner så genereras arpeggion (brutna ackord) automatiskt när du spelar passande toner på klaviaturen. En mängd olika arpeggion kan skapas genom att du ändrar ackordläggningen eller arpeggiotypen.



■ Performance assistant-tekniken ► Sidan 23

Spela med i en förprogrammerad Song på klaviaturen och få ett perfekt framförande varje gång även om du spelar fel toner! Allt du behöver göra för att låta som ett proffs är att spela på klaviaturen, till exempel växelvis höger och vänster sida, och följa musikens takt.



■ Spela en rad olika instrumentljud ► Sidan 28

Det instrumentljud som du hör när du spelar på klaviaturen kan ändras till fiol, flöjt, harpa eller en mängd andra olika instrumentljud. Du kan ändra stämningen i ett stycke som har skrivits för piano genom att exempelvis använda fiolljud i stället. Upplev en helt ny värld av musikalisk mångfald.



■ Spela med olika kompstilar ► Sidan 33

Vill du spela med fullt ackompanjemang? Prova kompstilarna i det automatiska ackompanjemanget. Kompstilarna ger dig motsvarigheten till en full orkester som täcker en rad musikaliska stilar, från vals till 8-beat till eurotrance och mycket mer. Välj en kompstil som stämmer överens med den musik som du valt att spela eller experimentera med nya kompstilar och vidga dina musikaliska horisonter.



Innehåll

Upphovsrättsmeddelande	6
Logotyper	6
Medföljande tillbehör	7
Specialfunktioner hos PSR-E413	8
Anslutningar och strömpåslag	10
Strömförsörjning	10
Anslutning av hörlurar (PHONES/OUTPUT-uttaget)	11
Anslutning av en fotkontakt (SUSTAIN-uttaget)	11
Anslutning till en dator (USB-uttaget)	11
Slå på strömmen	11
Panelkontroller och uttag	12
Frontpanelen	12
Baksidan	13
Snabbguide	
Skapa arpeggion	14
Skapa egna ljud	18
Lägga effekter på LIVE CONTROL-rattarna	18
Använda rattarna	21
Det enkla sättet att spela piano	23
Spela med båda händerna	23
Ändra Song-tempot	27
Prova att spela olika instrumentljud	28
Välja och spela ett huvudljud - MAIN	28
Spela två ljud samtidigt - DUAL	29
Spela olika ljud med vänster och höger hand - SPLIT	30
Spela flygelljudet Grand Piano	31
Roliga ljud	32
Trumset	32
Ljudeffekter	32
Spela kompstilar (Style)	33
Välj en rytm för kompstilen	33
Spela ihop med en komstil	34
Spela ackord med det automatiska ackompanjemanget	38
Använda Song:er	39
Välja och lyssna på en Song	39
Snabbspolning framåt, bakåt och paus	40
Song-typer	42
Välj en Song för en lektion (Lesson)	43
Lektion 1: Waiting	43
Lektion 2: Your Tempo	46
Lektion 3: Minus One	47
Övning ger färdighet - Repeat & Learn	48
Spela med hjälp av musikdatabasen	49
Ändra komstil för en Song	50
Lyssna på demo-Song:en för Easy Song Arranger	50
Använda Easy Song Arranger	50
Spela in ditt eget framförande	52
Inspelningsprocedur	52
Song Clear - Ta bort User Song	55
Track Clear - Ta bort ett specifikt spår i en User Song	55
Säkerhetskopiering och återställning	56
Säkerhetskopiering	56
Återställning	56
Grundläggande hantering och displayer	57
Grundläggande hantering	57
Display	59

Referens

Lägga till effekter	60
Harmony	60
Lägga till efterklang	61
Lägga till chorus	62
Praktiska funktioner för framföranden	63
Metronomen	63
Ställa in antal slag per takt och längden på varje taktslag	64
Justera metronomvolymen	64
Tap Start	65
Anslagskänslighet	65
Pitch Bend	66
Tonhöjdskontroller	66
Kontrollera arpeggiovolymen genom kraften i anslaget	67
One Touch Setting	68
Justera Harmony-volymen	69
Justera EQ-inställningen för att få det bästa ljudet	69
Style-funktioner (automatiskt ackompanjemanget)	70
Mönstervariation (sektioner)	70
Justera Style-volymen	72
Ställa in splitpunkten	72
Använda en komstil med ackord, men utan rytm (Stop Accompaniment)	73
Läsa in Style-filer	74
Om ackord	75
Slå upp ackord med ackordlexikonet (Dictionary)	77
Song-inställningar	78
Song-volym	78
A-B Repeat	78
Tysta enskilda Song-stämmor	79
Ändra melodiljudet	79
Spara dina favoritinställningar för panelen	80
Spara i Registration Memory	80
Återkalla från Registration Memory	81
Ställa in viloläge (Sleep Mode)	82
Funktioner (Function)	83
Välja och ställa in funktioner	83
Ansluta till en dator	86
Vad är MIDI?	86
Ansluta en dator	87
Överföra framförandedata till och från en dator	88
Fjärrstyrning av MIDI-enheter	89
Initial Send	90
Överföra data mellan datorn och instrumentet	90
Installationsguide för Accessory CD-ROM	93
Viktig information om CD-ROM-skivan	93
Innehåll på CD-ROM-skivan	94
Systemkrav	95
Installation av programvara	95
Bilaga	
Felsökning	99
Noter	100
Lista över ljud	106
Lista över trumset	110
Lista över kompstilar	112
Lista över arpeggion	113
Musikdatabaslista	114
Song:er på den medföljande CD-ROM-skivan	116
Lista över effekttyper	117
MIDI-implementeringstabell	118
MIDI-dataformat	120
Specifikationer	123
Register	124



Anslutningar och strömpåslag

Var noga med att göra följande INNAN du slår på strömmen:

Strömförsörjning

Instrumentet kan drivas med batterier, men Yamaha rekommenderar att du använder en nätadapter om du har möjlighet till det. En nätadapter är miljövänligare än batterier och förbrukar inte lika mycket resurser.

■ Använda en nätadapter

- 1 Se till att strömbrytaren [STANDBY/ON] för instrumentet står i STANDBY-läge.

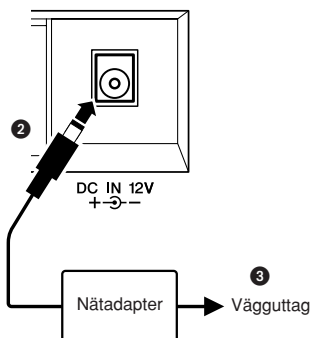
⚠ VARNING

- Använd endast angiven adapter (PA-3C eller en motsvarande adapter som rekommenderas av Yamaha). Användning av andra adaptertyper kan skada både adaptern och instrumentet.

- 2 Anslut nätadaptern till DC IN 12V-uttaget på instrumentets baksida.
- 3 Anslut nätadaptern till ett vägguttag.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Koppla bort nätadaptern från elnätet när du inte använder instrumentet och i samband med åskväder.

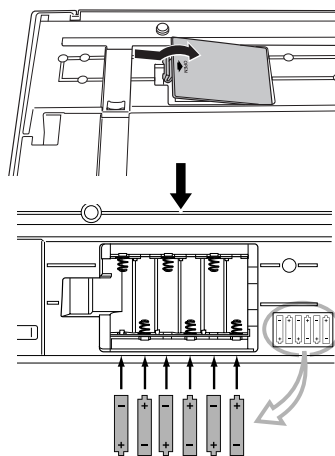


■ Använda batterier

- 1 Öppna locket till batterifacket på instrumentets undersida.
- 2 Sätt i de sex nya batterierna och se noga till att polerna vänds åt rätt håll genom att följa märkningarna på fackets insida.
- 3 Sätt tillbaka locket och se till att det är ordentligt stängt.

⚠ OBS!

- Vid anslutning av nätadapter tas strömförsörjningen automatiskt över av nätadaptern även om det finns batterier installerade.



Vid användning av batterier krävs sex stycken 1,5 V-batterier av typ AA, LR6 eller motsvarande. (Alkaliska batterier rekommenderas.) Urladdning av batterierna försämrar instrumentets prestanda.

Det är då viktigt att samtliga batterier byts ut.

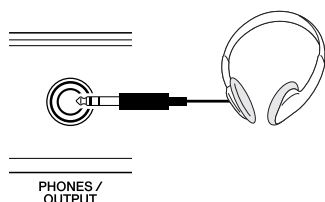
Vid behov så bör du dessutom spara alla viktiga användardata (se sidan 56), eftersom dina egna panelinställningar försvinner när batterierna tas ur.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Använd endast manganbatterier eller alkaliska batterier till detta instrument. Hos andra typer av batterier (t.ex. laddningsbara batterier) kan strömstyrkan falla mycket plötsligt när batterierna börjar ladda ur, vilket kan medföra att data i flashminnet försvinner.
- Var noga med att sätta i batterierna med polerna åt rätt håll (se bilderna). Felaktig isättning av batterierna kan leda till överhettning, brand och/eller läckage av frätande batterivätska.
- När batterierna laddats ur ska samtliga sex batterier bytas ut. Blanda ALDRIG gamla och nya batterier. Använd heller inte olika typer av batterier (t.ex. alkaliska batterier och manganbatterier) samtidigt.
- Om instrumentet inte ska användas under en längre tid ska du ta ut batterierna ur instrumentet för att förhindra att batterivätska läcker ut.
- Använd nätadaptern vid överföring av data till flashminnet. Batterier (även laddningsbara typer) kan förbrukas snabbt av en sådan operation. Om batterierna laddas ur under en dataöverföring försvinner både de data som håller på att överföras och de data som för tillfället finns på mottagande enhet.

Gör alla nödvändiga anslutningar nedan INNAN du slår på strömmen.

Anslutning av hörlurar (PHONES/OUTPUT-uttaget)



Högtalarna på PSR-E413 stängs av automatiskt när du sätter i en kontakt i det här uttaget.

PHONES/OUTPUT-uttaget fungerar även som en extern utgång. Du kan ansluta en klaviaturförstärkare, stereoanläggning, mixer, bandspelare eller annan ljudenhet med linjeingång till PHONES/OUTPUT-uttaget och skicka instrumentets utgångssignal till den enheten.

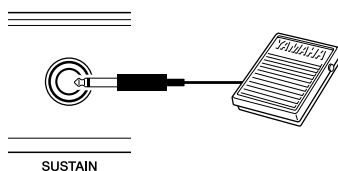
⚠ VARNING

- Undvik att använda hörlurarna med hög volym under en längre tid, eftersom du då riskerar att skada hörseln.

⚠ FÖRSIKTIGT

- För att inte skada högtalarna bör du ställa in volymen på lägsta nivå på de externa enheterna innan du ansluter dem. Annars riskerar du att utrustningen skadas genom så kallade strömspikar. Börja med att ställa in alla volymreglage på lägsta nivå, och öka sedan gradvis ljudstyrkan till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Anslutning av en fotkontakt (SUSTAIN-uttaget)

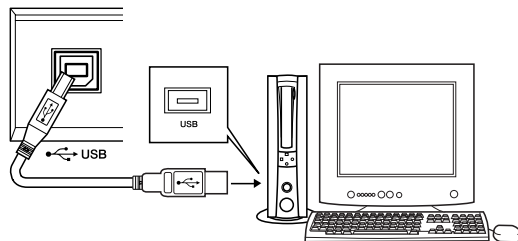


Med Sustain-funktionen kan du skapa en naturlig utklingning medan du spelar genom att trampa ner en fotkontakt. Koppla in någon av fotkontakterna Yamaha FC4 eller FC5 i det här uttaget och använd den för att kontrollera Sustain-effekten.

⚠ OBS!

- Kontrollera att fotkontakten är korrekt ansluten till SUSTAIN-uttaget innan du slår på strömmen.
- Trampa inte ned fotkontakten medan du slår på strömmen. Om du gör det ändras fotkontaktens polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.

Anslutning till en dator (USB-uttaget)



Om du ansluter instrumentets USB-uttag till datorns USB-uttag kan du överföra filer och data mellan de två enheterna (se sidan 87). Om du vill använda dataöverföringsfunktionerna för USB måste du göra följande:

- Kontrollera att **STANDBY/ON**-omkopplaren på instrumentet är i **OFF-läge** och använd sedan en USB-kabel av **AB-typ** för att ansluta instrumentet till datorn. När du har gjort anslutningarna kan du slå på strömmen till instrumentet.
- Installera **USB MIDI-drivrutinen** på datorn.

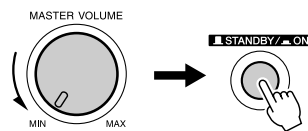
Anvisningar för hur du installerar USB MIDI-drivrutinen finns på sidan 95.

⚠ OBS!

- USB-kablar av hög kvalitet går att köpa i de flesta musik-, data-, eller elektronikbutiker.

Slå på strömmen

Sänk volymen genom att vrida [MASTER VOLUME]-ratten åt vänster och slå på strömmen genom att trycka på strömbrytaren [STANDBY/ON]. Tryck på strömbrytaren [STANDBY/ON] en gång till om du vill stänga av strömmen.



Säkerhetskopierad data i flashminnet läses in på instrumentet när strömmen slås på. Om det inte finns några säkerhetskopierade data i flashminnet återställs alla instrumentinställningar till de ursprungliga fabriksinställningarna när strömmen slås på.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Även när strömbrytaren är i läget "STANDBY" tillförs instrumentet en liten mängd ström. Var noga med att dra ut nätdaptern ur vägguttaget och/eller ta ut batterierna om du inte använder instrumentet under en längre tid.

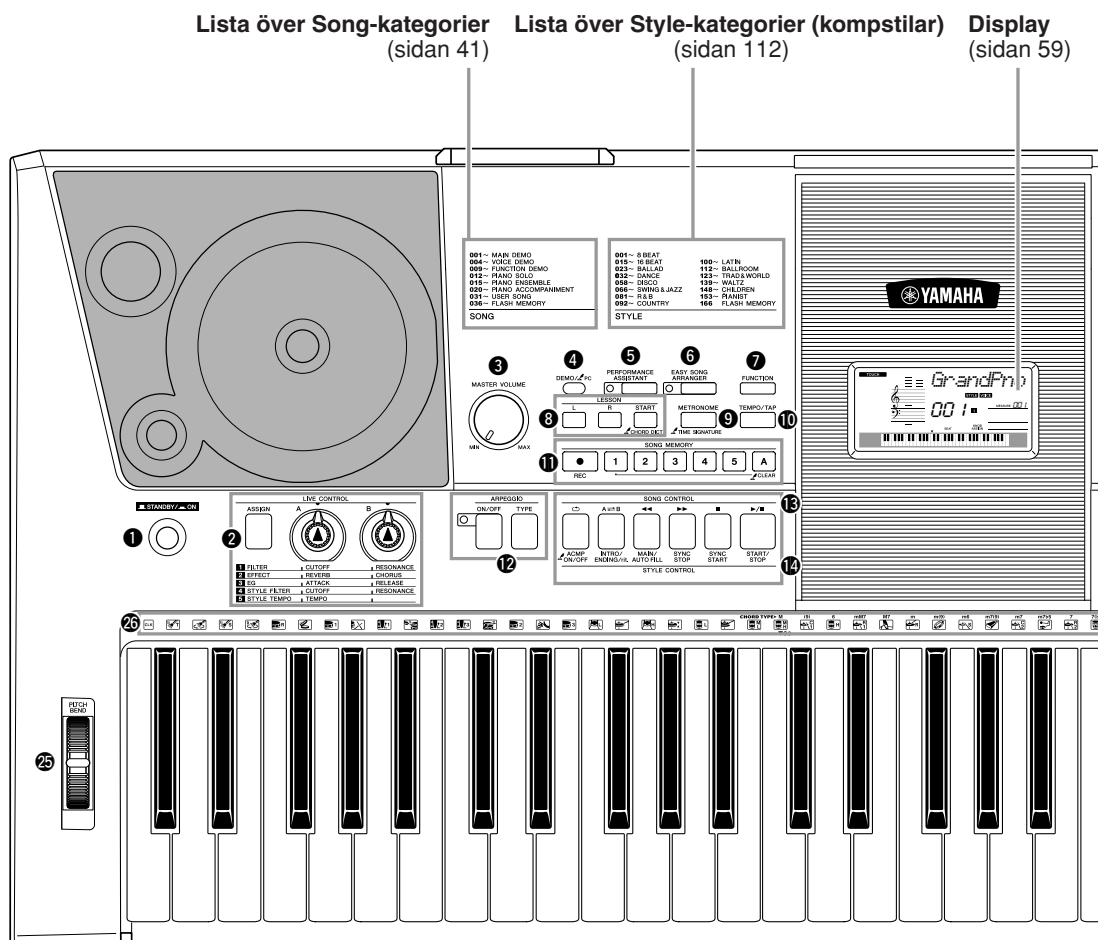
⚠ FÖRSIKTIGT

- Stäng aldrig av strömmen när meddelandet "WRITING!" (skriver) visas på skärmen. Det kan skada flashminnet och medföra förlust av data.



Panelkontroller och uttag

Frontpanelen



Frontpanelen

- 1 [STANDBY/ON]-strömbrytaresidan 11
- 2 LIVE CONTROL
 - [ASSIGN]-knappsidan 18
 - [A]- och [B]-rattarsidan 21
- 3 [MASTER VOLUME]-kontroll... sidorna 11, 57
- 4 [DEMO/PC]-knappsidan 40
- 5 [PERFORMANCE ASSISTANT]-knappsidan 23
- 6 [EASY SONG ARRANGER]-knappensidan 50
- 7 [FUNCTION]-knappsidan 83
- 8 LESSON
 - [L]-, [R]-knapparsidan 44
 - [START]-knappsidan 44
- 9 [METRONOME]-knappsidan 63
- 10 [TEMPO/TAP]-knappsidan 27
- 11 SONG MEMORY
 - [REC]-, [1]-[5]-, [A]-knapparsidan 52

12 ARPEGGIO

[ON/OFF]-knappsidan 14

[TYPE]-knappsidan 15

13 SONG CONTROL

[↺] (REPEAT & LEARN)-knapp ... sidan 48

[A⇌B] (A-B REPEAT)-knapp..... sidan 78

[◀◀] (REW)-knappsidan 40

[▶▶] (FF)-knappsidan 40

[||] (PAUSE)-knappsidan 40

[▶/■] (START/STOP)-knapp .. sidorna 40, 58

14 STYLE CONTROL

[ACMP ON/OFF]-knappsidan 34

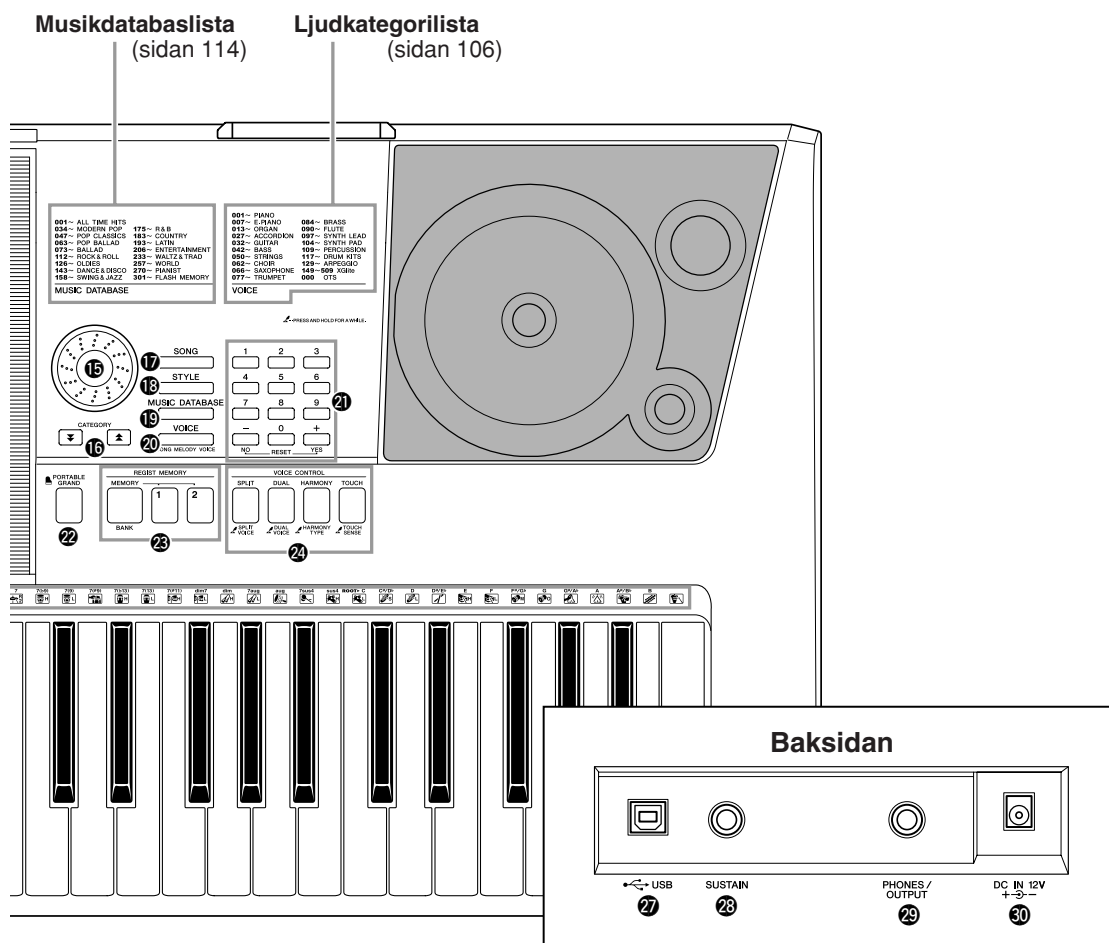
[INTRO/ENDING/rit.]-knappsidan 71

[MAIN/AUTO FILL]-knappsidan 71

[SYNC STOP]-knappsidan 71

[SYNC START]-knappsidan 70

[START/STOP]-knappsidorna 33, 58



- 15 Dataratt..... sidorna 58, 83
- 16 CATEGORY [▲] och [▼]
-knapparna sidorna 58, 83
- 17 [SONG]-knappsidan 39
- 18 [STYLE]-knappsidan 33
- 19 [MUSIC DATABASE]-knappsidan 49
- 20 [VOICE]-knappsidan 28
- 21 Sifferknappar [0]–[9],
[+] och [-]-knappar..... sidorna 58, 83
- 22 [PORTABLE GRAND]-knappsidan 31
- 23 REGIST MEMORY-
[MEMORY/BANK]-,
[1]- och [2]-knappar.....sidan 80
- 24 VOICE CONTROL
- [SPLIT]-knappsidan 30
- [DUAL]-knappsidan 29
- [HARMONY]-knappsidan 60
- [TOUCH]-knappsidan 65

- 25 PITCH BEND-hjulsidan 66
- 26 Trumsetsidan 32

De ikoner som finns intill varje tangent visar vilket slaginstrumentljud som tangenten ger när du använder "Standard Kit 1".

Baksidan

- 27 USB-portsidorna 11, 87
- 28 SUSTAIN-uttag sidan 11
- 29 PHONES/OUTPUT-uttag sidan 11
- 30 DC IN 12V-uttagsidan 10

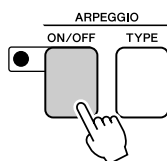


Skapa arpeggion

Arpeggio-funktionen gör det möjligt att skapa arpeggion (brutna ackord) genom att spela önskade toner på klaviaturen. Om du till exempel spelar tonerna i en treklang (grundton, ters och kvint) kommer Arpeggio-funktionen automatiskt att skapa olika intressanta arpeggiofraser. Genom att ändra arpeggiotyp och de toner du spelar är det möjligt att skapa en mängd olika mönster och fraser både för musikproduktion och framföranden.

1 Använd knappen ARPEGGIO [ON/OFF] för att aktivera Arpeggio-funktionen.

Indikatorlampan tänds när Arpeggio-funktionen aktiveras.



● Ljud och Arpeggio-funktionen.

Instrumentet låter dig välja en rad olika ljud som du kan spela via klaviaturen. När du väljer ett ljudnummer mellan 129 och 148 aktiveras Arpeggio-funktionen automatiskt och du kan spela arpeggion direkt. När du väljer ett annat ljud än ljuden 129-148 kopplas Arpeggio-funktionen automatiskt bort.

OBS!

- Se "Prova att spela olika instrumentljud" på sidan 28.

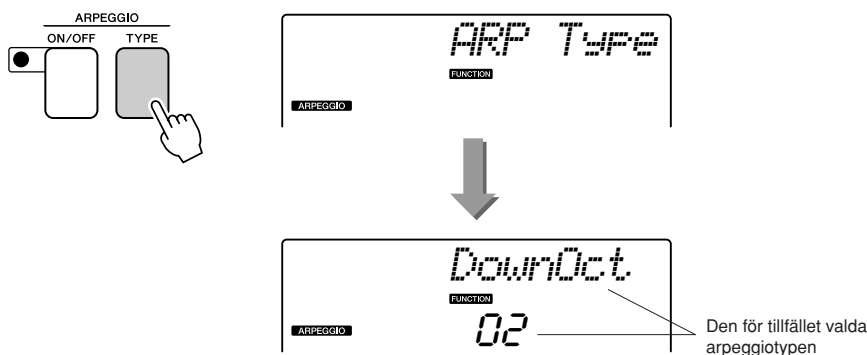
Om du vill använda ljuden mellan 129-148 utan arpeggio trycker du på knappen ARPEGGIO [ON/OFF] direkt efter att du har valt ljud.

● Ljud där Arpeggio-funktionen aktiveras automatiskt.

Ljudnummer	Ljudnamn	Ljudnummer	Ljudnamn
129	Concerto	139	ReggaeOrgan
130	Pizzicato	140	Harpeggio
131	Piano Ballad	141	SalsaPlano
132	Synth Sequence	142	AnalogSequence
133	Guitarist	143	Sawtooth
134	Pauls Bass	144	Piano Arpeggio
135	Trance Bass	145	Guitar Arpeggio
136	SynthChords	146	ClubBeat
137	Acid Bass	147	R&B Loop
138	Funky Clavi	148	ClubAdds

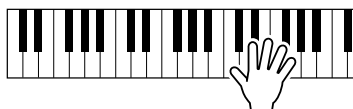
2 Välj en arpeggiotyp.

Funktionen väljer automatiskt den lämpligaste arpeggiotypen när du väljer ljud, men du kan enkelt välja en annan arpeggiotyp.



När du trycker på knappen ARPEGGIO [TYPE] visas den för tillfället valda arpeggiotypen på skärmen. Välj önskad arpeggiotyp med dataratten. En lista med tillgängliga arpeggiotyper finns på sidan 113.

3 Spela på klaviaturen.



Arpeggiot som skapas ändras beroende på antalet toner och var på klaviaturen du spelar. Du kan nu spara instrumentinställningarna och återställa dem när du vill upprepa ditt framförande (se sidan 80). Du kan även spela in ditt framförande (se sidan 52).

Arpeggio-funktionen kan bara tillämpas för huvud- och Dual-ljuden och påverkar inte Split-ljuden. Arpeggio-funktionen kan inte användas samtidigt med Harmony-funktionen.

OBS!

- Se till att inte hålla ned någon tangent på klaviaturen när du slår av eller på Arpeggio-funktionen.

4 Använd knappen ARPEGGIO [ON/OFF] när du är klar med Arpeggio-funktionen och vill stänga av den.

Skapa en popmelodi

Du kan spela en kompstil och ange ackorden med vänsterhanden samtidigt som du spelar arpeggion med högerhanden för att skapa intressanta ljudsammansättningar och bakgrunder.

1 Välj ett klaviaturljud (se sidan 28).

I det här exemplet ska vi använda ett flygelljud, så tryck därför på knappen [PORTABLE GRAND]. Den här praktiska metoden låter dig välja ett ljud direkt med en enda knapptryckning.



2 När du har aktiverat Arpeggio-funktionen väljer du önskad arpeggiotyp (steg 1 och 2 på föregående sida).

I det här exemplet väljer du "02 DownOct".

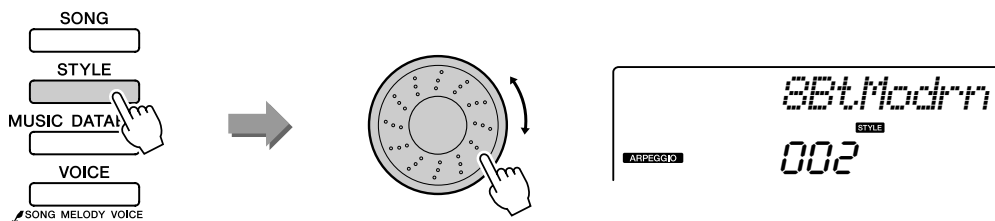
Därmed är förinställningarna klara och Arpeggio-funktionen kan användas.

3 Välj den kompstil du vill spela ihop med Arpeggio-funktionen.

En "kompstil" är ett automatisk akompanjemangsmönster.

När du trycker på knappen [STYLE] visas den för tillfället valda kompstilen i skärmen.

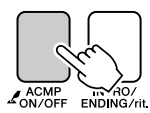
Välj önskad kompstil med dataratten. I det här exemplet använder vi kompstilen "002 8BtModrn" (8 Beat Modern).



OBS!

- Se "Spela kompstilar (Style)" på sidan 33.

4 Tryck på [ACMP ON/OFF] för att koppla in autoackompanjemanget.



ACMP ON

ACMP ON visas
i displayen.

När autoackompanjemanget är aktiverat används vänstra delen av klaviaturen bara för att specificera ackompanjemangssackord.

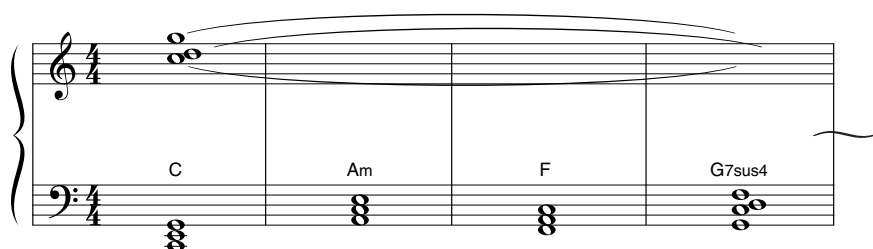
OBS!

- Se "När det automatiska ackompanjemanget är aktiverat..." på sidan 34.

5 Tryck på knappen [START/STOP].

Rytmackompanjemanget startar.

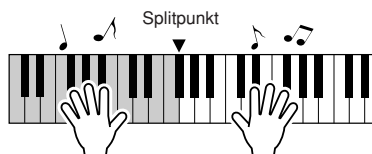
6 Börja spela.



Lyssna noga på kompstilens rytm och spela därefter tonerna som visas i noterna vid början av en takt. Kompstilen och arpeggion kommer att spelas tillsammans.

Varje gång du spelar ett nytt ackord med vänsterhanden ändras kompet. Du kan självklart även ändra högerhandens fingersättning för att skapa intressanta variationer.

Om du inte känner dig redo att spela med högerhanden än kan du använda Performance assistant-tekniken som beskrivs på sidan 23. När Performance assistant-funktionen är aktiverad spelas alltid rätt toner upp oavsett vilka toner du spelar med högerhanden!



När du spelar både en kompstil och en högerhandsstämma är det viktigt att din vänsterhand bara spelar till vänster om splitpunkten och att högerhanden bara spelar till höger om splitpunkten (se sidan 30).

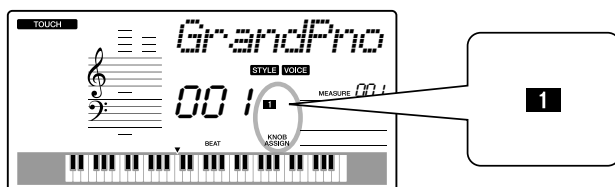
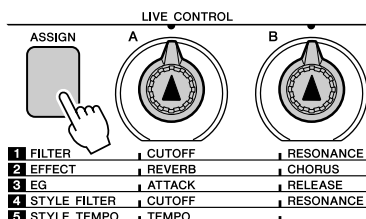


Skapa egna ljud

De två LIVE CONTROL-rattarna som finns längst ner till vänster på panelen kan användas för att lägga till variationer i, eller helt förändra, det ljud som spelas. Filter, EG (Envelope Generator) och andra effekter kan läggas ut på dessa två rattar och kontrolleras via dem. I det här avsnittet skall vi förklara hur det går till att lägga ut effekter på rattarna och ge några tips på hur de kan användas.

Lägga effekter på LIVE CONTROL-rattarna

Tryck flera gånger på knappen [ASSIGN] för att i tur och ordning välja någon av de fem effektkombinationer som finns: **1** → **2** → **3** → **4** → **5** → **1** →, osv. Den valda kombinationen visas på skärmen.



Nummer/effekt	Ratt A	Ratt B
1 Filter	Filter Cutoff	Filter Resonance
2 Effect	Reverb Send Level	Chorus Send Level
3 EG	Attack Time	Release Time
4 Style Filter	Filter Cutoff	Filter Resonance
5 Style Tempo	Tempo	–Ingen effekt–

De tillgängliga ratteffekterna finns förprogrammerade parvis enligt ovan. Det går inte att använda andra effektkombinationer.

1–3 påverkar bara huvud- och Dual-ljuden. Split-ljud kommer inte att påverkas. Kompstilar och Song:er kommer inte heller att påverkas.
4–5 påverkar bara kompstil.

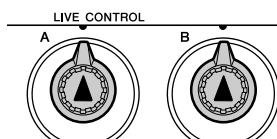
1 Filter

Filtereffekten formar ljud genom att endast låta vissa frekvenser passera och/eller genom att generera en resonanstopp vid filtrets brytfrekvens. Filtereffekter kan användas till att skapa en rad synthesizerliknande ljud.

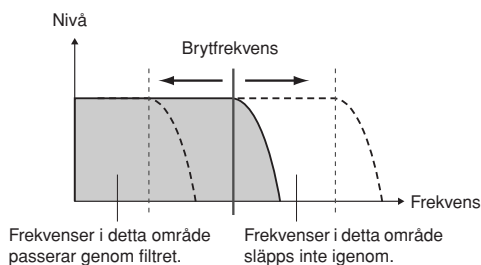
* Filtereffekter kan ibland orsaka förvrängning av basfrekvenserna.

Några användartips för filtereffekter finns på sidan 22.

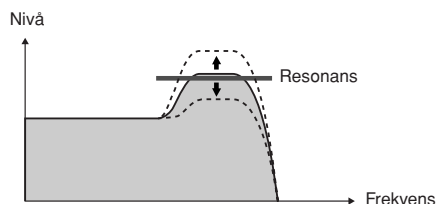
Brytfrekvens för filter (Filter Cutoff) **Filterresonans (Filter Resonance)**



Med ratt A justeras filtrets brytfrekvens och därmed även ljudets klangfärg.



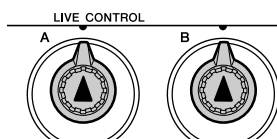
Med ratt B justeras den resonansmängd som läggs på vid filtrets brytfrekvens. En ökning av resonansen framhäver frekvenserna vid brytfrekvensen och förstärker därmed filtrets effekt.



2 Effect

Efterklang simulerar akustiken i olika slags rum, medan chorus breddar ljudet och får det att låta som om flera instrument klingar samtidigt.

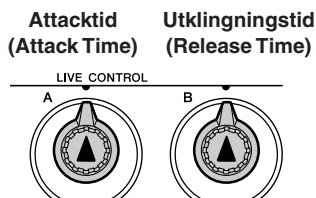
Efterklangsnivå (Reverb Send Level) **Chorusnivå (Chorus Send Level)**



Med ratt A justeras djupet i efterklangseffekten och med ratt B justeras djupet i choruseffekten.

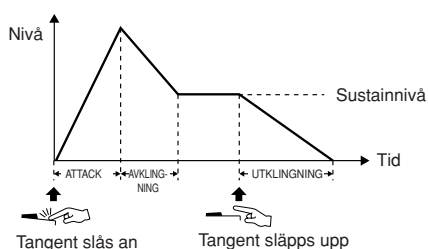
3 EG (Envelope Generator)

EG-inställningarna (Envelope Generator) bestämmer hur ljudnivån förändras över tiden. Du kan exempelvis göra attacken kortare för ett mer perkussivt ljud eller långsammare för ett violinliknande ljud. Du kan också anpassa utklingningen till musiken genom att förlänga eller korta ner den.

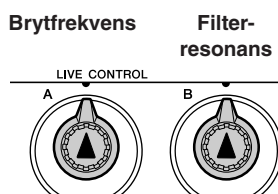


Med ratt A justeras attacktiden (den tid det tar för ljudet att nå maximal nivå från det att en tangent anslås).

Med ratt B justeras utklingningstiden (den tid det tar för ljudet att klinga ut efter det att en tangent släpps upp).

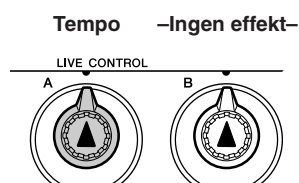


4 Style Filter



I det här fallet används rattarna för att tillämpa filtret på den kompstil som spelas. Ratt A och ratt B har samma funktioner som för "1 Filter", som beskrivs på föregående sida.

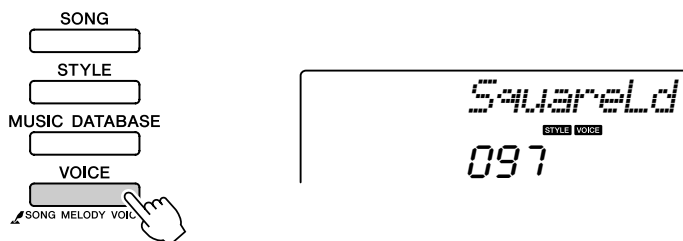
5 Style Tempo



Med ratt A justeras tempo för kompstil och arpeggio. Öka tempot genom att vrida ratten medurs, eller minska det genom att vrida ratten moturs. I mittläget återges det ursprungliga standardtempot.

Använda rattarna

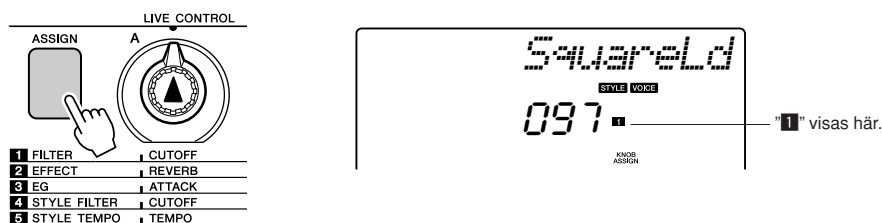
1 Välj det ljud du vill spela på klaviaturen.



När du trycker på knappen [VOICE] visas det för tillfället valda ljudet i displayen. Vrid på dataratten för att välja önskat ljud.

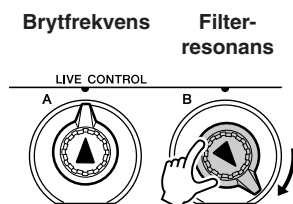
I det här exemplet tänker vi använda ett solosyntljud, så du väljer "97SquareLd" (Square-wave Lead).

2 Tryck flera gånger på knappen [ASSIGN] för att välja funktionen "1 FILTER" ("1" visas i displayen).



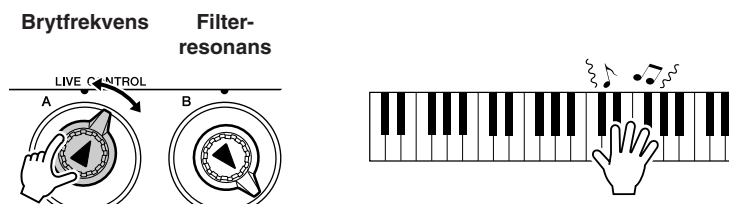
Ratt A kan nu användas för att justera filtrets brytfrekvens och ratt B kan användas för att justera resonansen.

3 Vrid ratt B till maxläget (så långt till höger som möjligt).



Om rattan vrids åt höger med volymen högt uppskruvad kan det leda till distorsion. Om detta inträffar skruvar du ner volymen.

4 Spela med högerhanden medan du hanterar ratt A med vänsterhanden.



Om du väljer ett annat klaviaturljud så kommer rattarna att återställas och de inställningar som anpassats för det valda ljudet kommer automatiskt att ställas in. Om effekten ”**4** STYLE FILTER” väljs kommer rattarna på samma sätt att återställas om en annan kompstil väljs. Om du skapar egna inställningar som du vill behålla kan du spara dessa i instrumentets Registration Memory (se sidan 80) så att du kan ta fram dem igen när du vill. Du kan även spela in framföranden med egna ljud som du skapat (se sidan 52).

I tabellen nedan finns några intressanta användningstips för de olika effekter som kan tilldelas rattarna.

Ändring av rattinställningarna förändrar inte ljudet omedelbart. Nyligen inställda effekter aktiveras inte förrän rattarna justeras första gången efter ändringen.

● Några användningstips för rattarna

Nummer/effekt	Prova följande
1 FILTER	Välj ett solosyntljud eller en syntmatta (se sidan 106). Vrid ratt B till maxläget och vrid ratt A medan du spelar för luftiga, svävande 80-talseffekter.
2 EFFECT	Välj ett ljud som har chorus- och efterklangseffekter inlagda och vrid ratt A och ratt B ända ned för att höra hur ljudet låter i sin ursprungliga form. Du kan sedan vrida upp rattarna A och B för att ge ljudet extra fyllighet och effekt.
3 EG	Välj ett pianoljud och vrid ratt B ända upp och ratt A ungefär till klockan 3. Du ska nu ha fått ett majestätiskt, orgelliknande ljud. Attacktiden är ganska lång, så ljudet når sin fulla styrka först när du håller tangenterna nedtryckta. Perfekt för långsamma stycken.
4 STYLE FILTER	Välj kompstil 39, Euro Trance. Aktivera ackompanjemanget och starta kompstilsuppspelning (se sidan 34). Vrid ratt B till ungefär klockan 3 och ratt A till ungefär klockan 8. Helhetsljudet bör vara en aning dovt med framhävda trummor för ett stadigt grundbeat.
5 STYLE TEMPO	Spela en kompstil och/eller arpeggio (se sidan 14) och använd ratt A till att justera tempot.



Det enkla sättet att spela piano

Instrumentet innehåller en Performance assistant-funktion som gör det möjligt att spela med i en Song och låta som en duktig pianist även när du spelar fel! Du kan faktiskt spela vilka toner som helst och ändå låta bra!

Även om du varken kan spela piano eller läsa noter kan du fortfarande uppleva musikalisk glädje. Det är aldrig för sent att börja lära sig!

Se sidan 25 för mer information om hur du använder dig av Performance assistant-tekniken.

Spela med båda händerna

1 Tryck på knappen [PERFORMANCE ASSISTANT].

Indikeringslampan lyser när Performance assistant-funktionen är aktiverad.

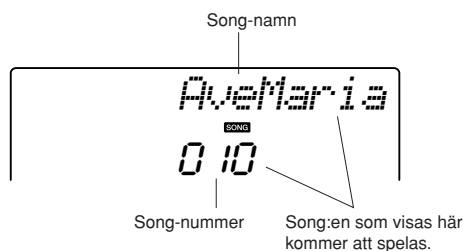
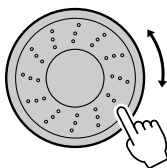
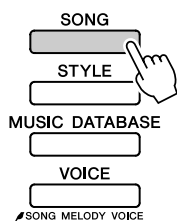


Tryck på knappen [PERFORMANCE ASSISTANT] för att slå på eller av funktionen.

2 Välj en Song.

När du trycker på knappen [SONG] visas Song-nummer och namn i displayen. Du kan använda dataratten eller något av de andra sätten för att välja en annan Song.

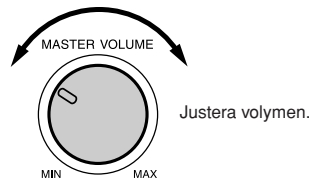
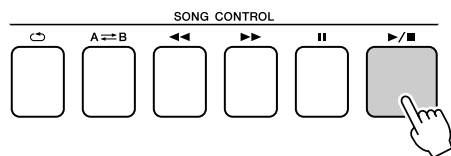
Prova att välja "010 AveMaria" för det här exemplet.



● Vad är en "Song"?

Du känner förstås till ordets normala innebörd, men för det här instrumentet omfattar termen "Song" även de data som utgör ett musikstycke. Du kan lyssna på Song:erna, använda dem för lektioner och tillsammans med en rad andra funktioner (se sidan 39).

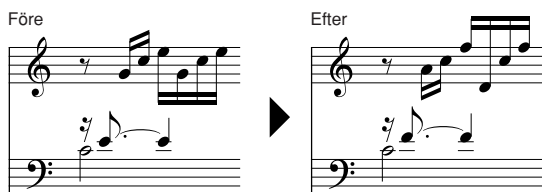
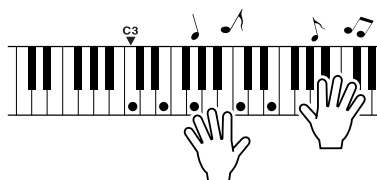
3 Tryck på knappen [▶/■] (START/STOP).



Song:en börjar spelas upp.

Grundmönstret kommer att upprepas. Lyssna till fyra takter medan du memorerar grundmönstret. Vid femte takt är det din tur att spela.

4 Spela på klaviaturen.



Använd båda händerna och spela noterna till vänster samtidigt med ackompanjemanget. Du kan t.o.m. spela på samma tangenter om och om igen: C, E, G, C, E, G, C, E. Performance assistant-tekniken ser till att tonerna spelas upp som om de spelades efter noterna till höger. Fortsätt att spela. Performance assistant-tekniken ”rättar till” tonerna du spelar.

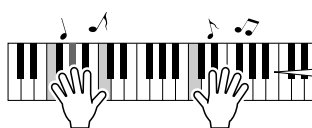
Du kan stoppa uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [▶/■] [START/STOP].

5 Tryck på knappen [PERFORMANCE ASSISTANT] för att stänga av funktionen.

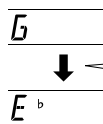
De fullständiga noterna till Ave Maria finns på sidan 102.

Använd Performance assistant-tekniken för att spela som ett proffs!

Börja med att känna av rytmen i Song:en. Håll händerna lite isär, som bilden visar, och spela sedan omväxlande med din vänster- och högerhand på klaviaturen.



Det låter som att du spelar rätt toner!

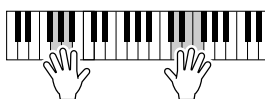


Resultatet blir ännu bättre om du låter din vänsterhand följa rytmen som visas i ackordindikatorn i displayen.

Hur låter det? Resultaten blir acceptabla oavsett var du spelar tack vare Performance assistant-tekniken!

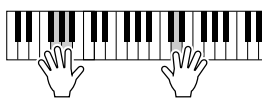
Prova de tre spelmetoder som illustreras nedan. Olika sätt att spela ger olika resultat.

- Spela med vänster och höger hand i samma takt, typ 1.



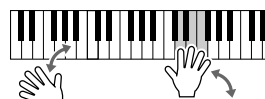
Spela tre toner samtidigt med höger hand.

- Spela med vänster och höger hand i samma takt, typ 2.



Spela 1 ton i taget med höger hand (till exempel: pekfinger → långfinger → ringfinger).

- Spela omväxlande med vänster och höger hand, typ 3.



Spela tre toner samtidigt med höger hand.

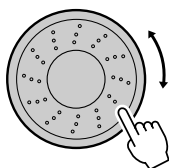
När du får en känsla för det kan du prova att spela ackord med vänster hand och en melodi med höger hand, eller någon annan kombination.

Om du ska kunna använda Performance assistant-tekniken måste du spela en Song som innehåller ackorddata eller en kompstil med autoackompanjemang.

Om en Song innehåller nödvändiga data visas ackorden till höger i displayen (se sidan 59).

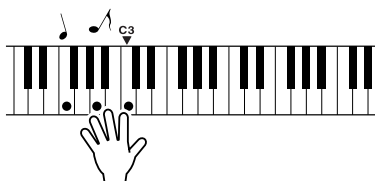
Prova nu att spela Chopins Nocturne.

- 1** Proceduren är densamma som för Ave Maria som beskrevs på sidorna 23–25. Välj ”011 Nocturne”.



- 2** Lyssna på åtta takter och börja sedan att spela från och med den nionde takten.

Spela på de tangenter som visas på bilden. Fortsätt spela F, A och C med din vänsterhand så kommer rätt toner att höras allt eftersom Song-uppspelningen fortskrider. När du vant dig vid att spela vänsterhandsstämman kan du gå till ”Det enkla sättet att spela piano” på sidan 23 och prova på högerhandsstämman.



- 3** Tryck på knappen [PERFORMANCE ASSISTANT] för att stänga av funktionen.

De fullständiga noterna till Nocturne finns på sidan 104.

Ändra Song-tempot

Du kan anpassa tempot efter dina behov när du använder Performance assistant-tekniken eller i andra situationer där tempot är för högt eller lågt. Tryck på knappen [TEMPO/TAP]. Tempot visas nu i displayen och du kan använda dataratten, knapparna [+] / [-] eller sifferknapparna [0] till [9] för att justera tempot från 011 till 280 fjärdedelsslag i minuten.



Du kan återställa det ursprungliga tempovärdet genom att trycka på knapparna [+] och [-] samtidigt.

● Om taktslagsdisplayen

Pilarna i taktslagsdisplayen blinkar i takt med rytmen i Song:en eller kompstilen.





Prova att spela olika instrumentljud

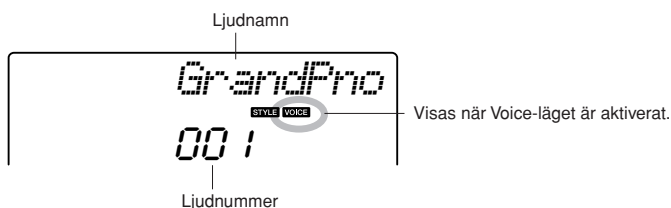
Förutom piano, orgel och andra vanliga klaviaturinstrument har det här instrumentet en mängd andra realistiska ljud, till exempel gitarr, bas, stråkar, saxofon, trumpet, trummor och slaginstrument, diverse ljudeffekter samt ytterligare ett antal musikljud.

Välja och spela ett huvudljud - MAIN

Så här väljer du det huvudljud du kommer att spela på klaviaturen.

1 Tryck på knappen [VOICE].

Ljudets nummer och namn visas.

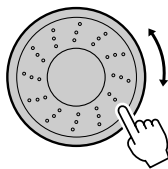


2 Välj det ljud du vill spela.

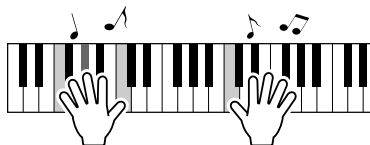
Håll ett öga på det ljudnamn som visas medan du vrider på dataratten. De tillgängliga ljuden väljs och visas i tur och ordning. Det ljud som du väljer här blir instrumentets huvudljud. I det här exemplet väljer du ljudet "092 Flute".

OBS!

- Du kan också välja ljud med hjälp av CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] efter att du tryckt på knappen [VOICE] (se sidan 58).



3 Spela på klaviaturen.



Prova att välja och spela några olika ljud.

Spela två ljud samtidigt - DUAL

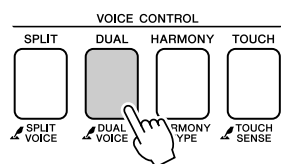
Du kan välja att spela ett andra ljud samtidigt som huvudljudet. Detta andra ljud kallas Dual-ljud.

1 Tryck på knappen [DUAL].

Med knappen [DUAL] slår du på och stänger av Dual-ljudet. När funktionen är aktiverad visas Dual-ljudikonen i displayen. Det aktuella Dual-ljudet ljuder samtidigt som huvudljudet när du spelar på klaviaturen.

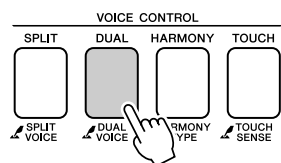
OBS!

- Dual-ljud kan inte användas under en Song-lektion (se sidan 43).

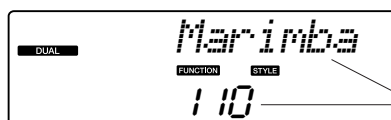
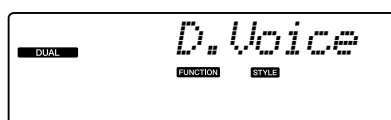


2 Håll ned knappen [DUAL] i mer än en sekund.

"D.Voice" visas i displayen under ett par sekunder, och sedan visas det för tillfället valda Dual-ljudet.



Håll nedtryckt under mer än en sekund



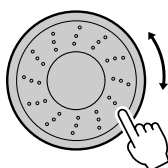
För tillfället valt Dual-ljud

OBS!

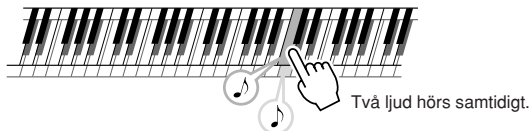
- Du kan även nå Dual-ljuddisplayen genom att först trycka på knappen [FUNCTION] och sedan använda CATEGORY-knapparna (▲) och (▼) för att välja alternativet "D.Voice".

3 Välj önskat Dual-ljud.

Håll ett öga på visat Dual-ljud och vrid på dataratten tills önskat ljud visas i displayen. Ljudet du väljer här blir Dual-ljudet. I det här exemplet väljer du ljudet "109 Vibraphone".



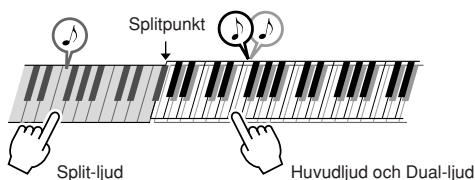
4 Spela på klaviaturen.



Prova att välja och spela några olika Dual-ljud.

Spela olika ljud med vänster och höger hand - SPLIT

I Split-läget kan du spela olika ljud till vänster och höger om klaviaturens "splitpunkt". Huvudljudet och Dual-ljudet kan spelas till höger om splitpunkten, medan det så kallade "Split-ljudet" spelas till vänster om splitpunkten. Du kan ändra splitpunktsinställningen efter behov (se sidan 72).

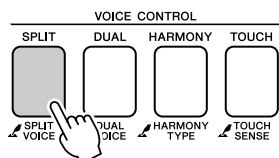


1 Tryck på knappen [SPLIT].

Med knappen [SPLIT] slår du på och stänger av Split-ljudet. När funktionen är aktiverad visas Split-ljudikonen i displayen. Det valda Split-ljudet spelas till vänster om klaviaturens splitpunkt.

OBS!

- Split-ljud kan inte användas under en Song-lektion (se sidan 43).

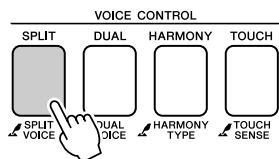


2 Håll knappen [SPLIT] nedtryckt under mer än en sekund.

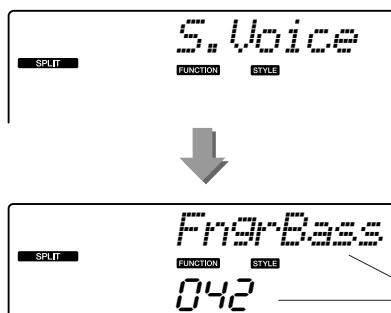
"S.Voice" visas i displayen under några sekunder och sedan visas det för tillfället valda Split-ljudet.

OBS!

- Du kan även nå Split-ljuddisplayen genom att först trycka på knappen [FUNCTION] och sedan använda CATEGORY knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet "S.Voice".

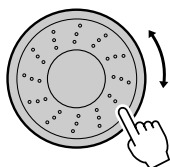


Håll nedtryckt under mer än en sekund

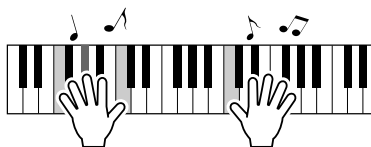


3 Välj önskat Split-ljud.

Håll ett öga på visat Split-ljud och vrid på dataratten tills önskat ljud visas i displayen. Det ljud som väljs här blir Split-ljudet som spelas till vänster om klaviaturens splitpunkt. I det här exemplet väljer du ljudet "033 Folk Guitar".



4 Spela på klaviaturen.



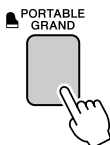
Prova att välja och spela några olika Split-ljud.

Spela flygelljudet Grand Piano

Allt du behöver göra om du bara vill spela med ett pianoljud är att trycka på en enda knapp.

Tryck på knappen [PORTABLE GRAND].

Ljudet "001 Grand Piano" väljs.



OBS!

- När du trycker ner knappen [PORTABLE GRAND] inaktiveras alla inställningar utom anslagskänsligheten. Dual- och Split-ljuden inaktiveras också och Grand Piano-ljudet blir det enda ljud som spelas över hela klaviaturen.



Roliga ljud

Det här instrumentet innehåller en rad olika trumset och unika ljudeffekter som du kan ha roligt med. Skratt, porlande bäckar, passerande jetplan, skräckeffekter och mycket mer. Du kan använda ljuden för att få fart på stämningen när det är fest.

Trumset

Trumset är grupperingar av trum- och slaginstrument. När du väljer en violin eller något annat vanligt instrument som huvudljud, genererar alla tangenter ljudet av samma violin, men med olika tonhöjd. Men om du väljer ett trumset som huvudljud har varje tangent ett ljud som motsvarar ett speciellt trum- eller slaginstrumentljud.

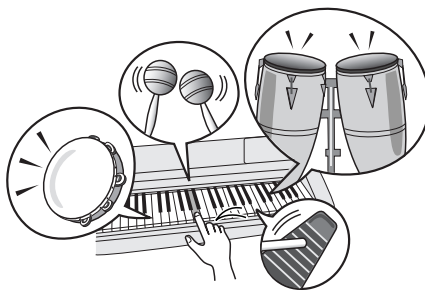
♦ Välja trumset → (se steg 1 och 2 på sidan 28)

1 Tryck på knappen [VOICE].

2 Välj "117 Std.Kit 1" med dataratten.

3 Prova de olika tangenterna och roa dig med trum- och slagverksljuden!

Prova de olika tangenterna och gå på upptäcktsfärd bland trum- och slagverksljuden! Glöm inte de svarta tangenterna! Du kommer att höra en triangel, maracas, bongotrummor, vanliga trummor ... en hel uppsjö av olika trum- och slagverksljud. För mer information om instrumenten i de olika trumseten (ljud nummer 117 till 128), se "Lista över trumset" på sidan 110.



Ljudeffekter

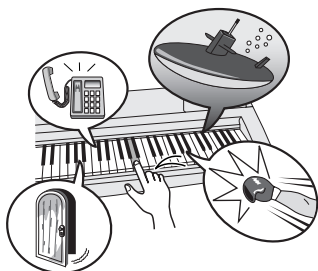
Ljudeffekterna hittar du i trumsetsljudgruppen (ljud nummer 127 till 128). När du väljer något av dessa ljud kommer du att kunna använda en rad olika ljudeffekter på klaviaturen.

♦ Välja ljudeffekter → (se steg 1 och 2 på sidan 28).

1 Tryck på knappen [VOICE].

2 Välj "128 SFX Kit2" med dataratten.

3 Prova de olika tangenterna och roa dig med ljudeffekterna!



När du testar de olika tangenterna kan du höra ubåtsljud, en ringsignal, en knarrande dörr, skratt och åtskilliga andra användbara effekter. "127 SFX Kit 1" innehåller blixtrar, forsande vatten, hundskall och andra ljud. Vissa tangenter saknar ljudeffekter och därför hörs heller inget ljud när de spelas. Mer information om instrumenten i SFX-ljuden finns under "SFX Kit 1" och "SFX Kit 2" i "Lista över trumset" på sidan 110.





Spela kompstilar (Style)

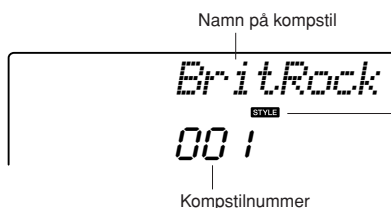
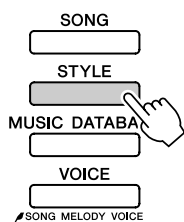
Instrumentet har en funktion för automatiskt ackompanjemang som ackompanjerar dig (rytmsektion, bas- och ackordkomp) i den kompstil du valt till dina vänsterhandsackord. Du kan välja mellan 165 olika kompstilar som spänner över en mängd olika musikgenrer och taktarter (se sidan 112 för en fullständig lista över tillgängliga kompstilar). I det här avsnittet beskrivs hur du använder den automatiska ackompanjemangsfunktionen.

Välj en rytm för kompstilen

De flesta kompstilar innehåller en rytmstämman. Du kan välja mellan en mängd olika rytmtyper – rock, blues, eurotrance och många, många fler. Vi börjar med att lyssna på den grundläggande rytmen. Rytmstämman spelas med enbart rytminstrument.

1 Tryck på knappen [STYLE].

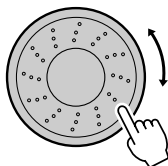
Kompstilens nummer och namn visas i displayen.



Denna ikon visas när en kompstils nummer och namn visas.

2 Välj en kompstil.

Använd dataratten för att välja den kompstil du vill använda. En lista över tillgängliga kompstilar finns på sidan 112.



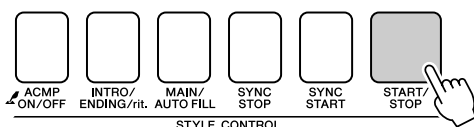
OBS!

- En extern Style-fil som är inläst till kompstil nummer 166 kan väljas och användas på samma sätt som interna kompstilar. Style-filen måste läsas in till kompstil nummer 166 efter att den har överförts till instrumentet från en dator. Mer information finns i avsnittet "Läsa in Style-filer" på sidan 74.

3 Tryck på knappen [START/STOP].

Kompstilens rytm spelas upp.

Du kan stoppa uppspelningen när som helst genom att återigen trycka på knappen [START/STOP].



OBS!

- Kompstilarna 141 och 153–165 har ingen rytmstämman och därför hörs ingen rytm om du använder dessa kompstilar i exemplet ovan. För dessa kompstilar börjar du med att slå på autoackompanjemang som beskrivs på sidan 34. Tryck sedan på knappen [START/STOP] så börjar bas- och ackordkompet spela så snart du trycker ned en tangent till vänster om klaviaturens splittpunkt.

Spela ihop med en kompstil

På föregående sida lärde du dig att välja en kompstilsrytm.

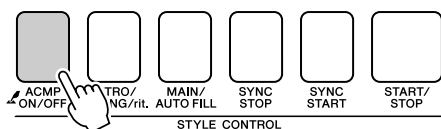
Här visar vi hur du lägger till bas- och ackordkomp till grundrytmen för att skapa ett fylligt komp som du kan spela tillsammans med.

1 Tryck på knappen [STYLE] och välj en kompstil.

2 Slå på det automatiska ackompanjemanget.

Tryck på knappen [ACMP ON/OFF].

Om du trycker en gång till på knappen, kommer det automatiska ackompanjemanget att stängas av.

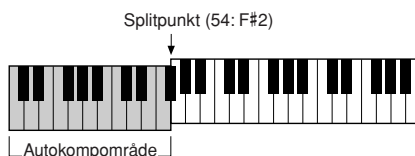


ACMP ON

Den här ikonen visas när det automatiska ackompanjemanget är aktiverat.

● När det automatiska ackompanjemanget är aktiverat...

Tangenterna till vänster om splitpunkten (54: F#2) blir autokompområde och används enbart för att ange kompackorden.

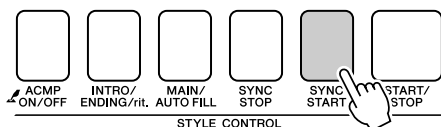


OBS!

- Du kan anpassa splitpunktsinställningen efter egna önskemål: se sidan 72.

3 Aktivera Sync Start.

Tryck på knappen [SYNC START] för att aktivera funktionen Sync Start (synkroniserad start).



Blinkar när Sync Start är aktiverad.

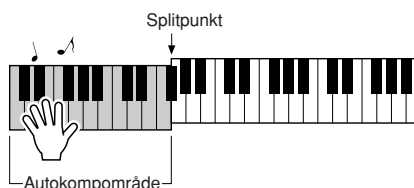
När Sync Start är aktiverad börjar bas- och ackordkompet i en kompstil att spela så snart du spelar en ton till vänster om klaviaturens splitpunkt. Tryck på knappen en gång till om du vill inaktivera Sync Start.

4 Spela ett vänsterhandsackord för att starta kompstilen.

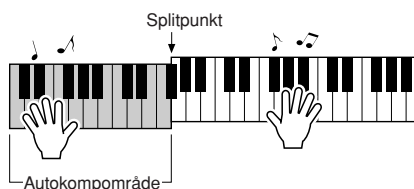
Du kan "spela" ackord även om du i själva verket inte kan några ackord. Det här instrumentet tolkar även enskilda toner som ackord. Prova att spela en till tre toner samtidigt till vänster om splitpunkten. Kompet ändras beroende på vilka toner du spelar med vänsterhanden.

Prova det här!

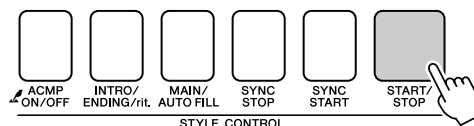
Noter till några ackordföljder finns på sidan 36. De här exemplen hjälper dig få en känsla för vilka ackordföljder som passar med olika kompstilar.



5 Spela några olika vänsterhandsackord medan du spelar en melodistämma med höger hand.



6 Tryck på knappen [START/STOP] för att stoppa kompstilsuppspelningen när du är klar.



Du kan byta "sektioner" i kompstilen för att få mer variation i kompet. Se "Mönstervariation (sektioner)" på sidan 70.

Kompstilar är roligare när du förstår ackord

Ackord, som skapas genom att du spelar flera toner samtidigt, är grunden för välljudande komp. I det här avsnittet ska vi titta på sekvenser av olika ackord som spelas i följd, så kallade ackordföljder. Eftersom varje ackord, även samma ackord i olika ackordlägen, har sin unika "klangfärg", kommer de ackord du använder att påverka musikens helhetskänsla.

På sidan 34 lärde du dig skapa färgstarka ackompanjemang med hjälp av olika kompstilar. Ackordföljder är en viktig ingrediens när du skapar ackompanjemang och med lite ackordkännedom kan du nå nya höjder med dina ackompanjemang.

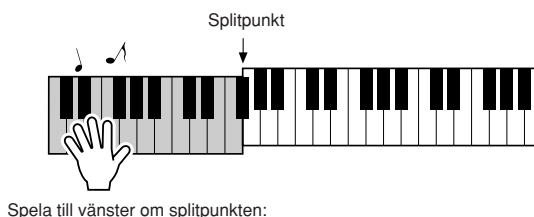
På de här sidorna kommer vi att stifta bekantskap med tre enkla ackordföljder. Prova att spela dem med instrumentets kompstilar. Kompstilen följer ackordföljden som du spelar och skapar en komplett Song.

■ Spela ackordföljder

Spela noterna med vänster hand.

Läs igenom steg 1 till 3 i "Spela ihop med en kompstil" på sidan 34 innan du spelar efter noterna.

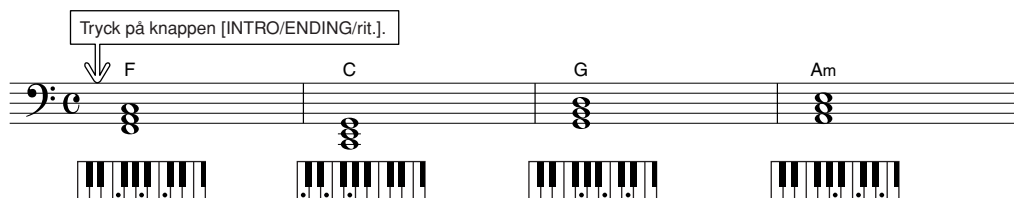
* Noterna i det här stycket är inga standardnoter för de här styckena utan förenklade noter som visar hur du ska spela för att skapa ackordföljderna.



Rekomenderad kompstil

039 Euro Trance

—Dansmusik med enkla ackord—



Det här är en enkel men effektiv ackordföljd. Börja om från början när du spelat igenom noterna. När du vill sluta spela trycker du på knappen [INTRO/ENDING/rit]. Ackompanjemangsfunktionen skapar automatiskt en snygg avslutning.

Rekomenderad kompstil

158 Piano Boogie

—Boogie-woogie med tre ackord—

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].

Den här ackordföljden ger ett varierat komp med endast tre ackord. När du får känsla för styckets ackordföljder kan du prova att ändra ordningen på ackorden.

Rekomenderad kompstil

101 Bossa Nova

—Bossa nova med jazzackord—

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].

Den här ackordföljden innehåller jazziga ”två-fem-övergångar” (II-V). Spela igenom den flera gånger. Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.] när du vill sluta spela.

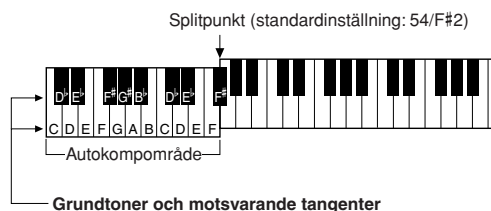
Spela ackord med det automatiska ackompanjemanget

Det finns två sätt att spela ackorden i autoackompanjemanget:

- **Enkla ackord**
- **Standardackord**

Instrumentet känner automatiskt igen de olika ackordtyperna. Den här funktionen kallas Multi Fingering.

Tryck på knappen [ACMP ON/OFF] för att aktivera autoackompanjemanget (se sidan 34). Den del av klaviaturen som ligger till vänster om splitpunkten (standardinställning: 54/F#2) blir "autokompområde". Spela komppackorden på den här delen av klaviaturen.



■ Enkla ackord

Med den här metoden kan du enkelt spela ackord inom klaviaturens autokompområde med bara en, två eller tre fingrar.

	• Spela ett durackord Tryck ned ackordets grundton.
	• Spela ett mollackord Tryck ned ackordets grundton tillsammans med den svarta tangenten närmast till vänster om den.
	• Så här spelar du ett septimackord Tryck ned ackordets grundton tillsammans med den vita tangenten närmast till vänster om den.
	• Spela ett mollseptimackord Tryck samtidigt ned ackordets grundton, den vita tangenten och den svarta tangenten närmast till vänster om grundtonen (det vill säga sammanlagt tre tangenter).

■ Standardackord

Med den här metoden kan du skapa ackompanjemang genom att spela ackord med normala fingersättningar inom autokompområdet på klaviaturen.

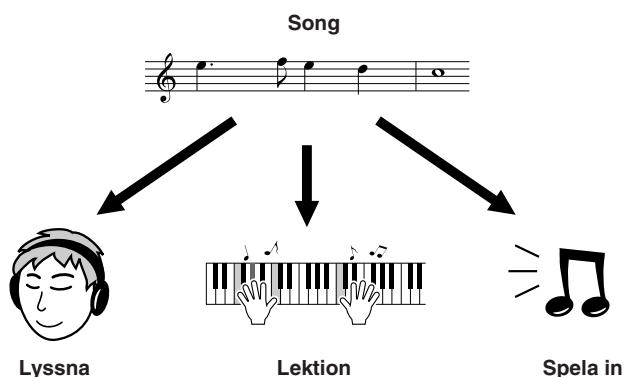
● Spela standardackord [exempel på C-ackord]

* Toner som står inom parentes () kan uteslutas eftersom ackorden känns igen även utan dem.



Använda Song:er

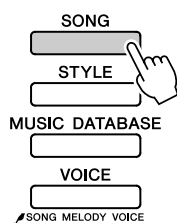
För det här instrumentet omfattar termen "Song" alla data som utgör ett musikstycke. Det finns 30 förprogrammerade Song:er som du antingen bara kan lyssna på eller använda tillsammans med någon av instrumentets många funktioner, t.ex. Performance Assistent-tekniken, lektioner med mera. Song:erna är sorterade efter kategori. I det här avsnittet ska vi gå igenom hur du väljer och spelar upp Song:er och dessutom i korthet beskriva de 30 förprogrammerade Song:erna.



Välja och lyssna på en Song

1 Tryck på knappen [SONG].

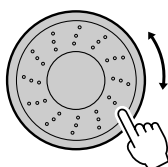
Song:ens nummer och namn visas i displayen.
Använd dataratten för att välja en annan Song:



Namn och nummer för aktuell Song visas i displayen.

2 Välj en Song.

Välj en Song i listan med förprogrammerade Song:er på sidan 41.
Använd dataratten för att välja den Song du vill lyssna på.



Song:en som visas här kan spelas upp

OBS!

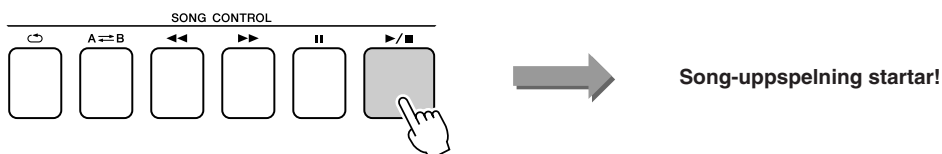
- På samma sätt som du spelar upp någon av instrumentets förprogrammerade Song:er kan du också spela upp Song:er som du själv skapat (User Song) eller fört över från exempelvis en dator.

001–030	Förprogrammerade Song:er (se nästa sida)
031–035	User Song:er (Song:er som du själv spelar in).
036–	Song:er som överförs från en dator (se sidorna 90–92)

3 Lyssna på Song:en.

Tryck på knappen [▶/■] (START/STOP) för att påbörja uppspelningen av vald Song.

Du kan stoppa uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [▶/■] (START/STOP) igen.

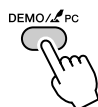


● Använda knappen [DEMO/PC]

Tryck på knappen [DEMO/PC] för att spela Song:erna 001-008 i följd. Uppspelningen börjar om på första Song:en (001) när alla Song:er spelats igenom.

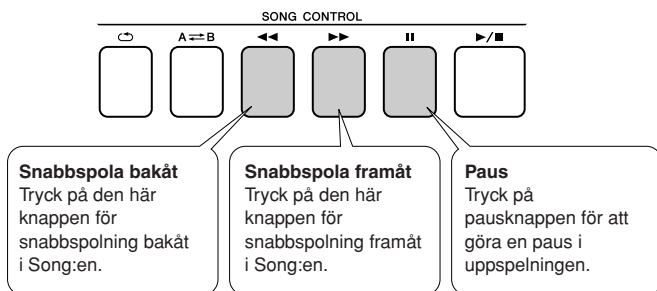
Du kan välja en Song genom att använda knapparna [-] och [+] efter att du tryckt på knappen [DEMO/PC].

Du kan stoppa uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [DEMO/PC].



Snabbspolning framåt, bakåt och paus

De här kontrollerna fungerar på samma sätt som på ett kassettdäck eller en CD-spelare. Du kan snabbspola framåt [▶▶], bakåt [◀◀] och göra paus [■] i uppspelningen av en Song.



OBS!

- När du anger ett avsnitt A-B som ska repeteras fungerar snabbspolningen bara inom det avsnittet.

● Song-lista

Bland de här 30 Song:erna finns Song:er som passar utmärkt för användning tillsammans med exempelvis funktionerna Easy Song Arranger och Performance assistant. I kolumnen "Förslag på användning" finns tips på hur Song:erna kan användas på bästa sätt.

Kategori	Nr	Namn	Förslag på användning
Main Demo	1 CHORD	Elements	Song:erna i den här kategorin har skapats för att demonstrera instrumentets avancerade funktion. Du kan helt enkelt bara lyssna på dem eller använda dem tillsammans med Performance assistant-funktionen.
	2 CHORD	Jessica	
	3 CHORD	Chillin	
Voice Demo	4 CHORD	Grand Piano Demo	De här Song:erna innehåller några av instrumentets många användbara ljud. Särdragen hos varje ljud demonstreras till fullo, vilket kanske också kan ge inspiration för egna kompositioner.
	5 CHORD	Sweet! Tenor Sax Demo	
	6 CHORD	Cool! Rotor Organ Demo	
	7 CHORD	Cool! Galaxy Electric Piano Demo	
	8 CHORD	Modern Harp & Sweet! Soprano Demo	
Function Demo	9 CHORD	Hallelujah Chorus	Använd de här Song:erna för att uppleva några av instrumentets många avancerade funktioner. Song nummer 9 kan användas med Easy Song Arranger och Song:erna 10 och 11 kan användas med Performance assistant-funktionen.
	10 CHORD	Ave Maria	
	11 CHORD	Nocturne op.9-2	
Piano Solo	12	For Elise	De här pianosolostyckena passar utmärkt som lektions-Song:er.
	13	Maple Leaf Rag	
	14	The Last Rose of Summer	
Piano Ensemble	15 CHORD	Amazing Grace	Ett urval av pianoensemble-Song:er som även de passar bra som lektions-Song:er.
	16 CHORD	Die Lorelei	
	17	Piano Concerto No.21 2nd mov.	
	18 CHORD	Scarborough Fair	
	19 CHORD	Old Folks at Home	
Piano Accompaniment	20 CHORD	Ac Ballad (Against All Odds: Collins 0007403)	När du behöver öva på ackompanjemangsmönster passar de här Song:erna bra. Det är bra att kunna om du någon gång blir inbjuden att spela med ett band. De här Song:erna låter dig öva ackompanjerande stämmor med en hand i taget, vilket är ett av de enklaste sätten att lära sig behärska denna viktiga färdighet.
	21 CHORD	Ep Ballad	
	22 CHORD	Boogie Woogie	
	23 CHORD	Rock Piano	
	24 CHORD	Salsa	
	25 CHORD	Country Piano	
	26 CHORD	Gospel R&B	
	27 CHORD	Medium Swing	
	28 CHORD	Jazz Waltz	
	29 CHORD	Medium Bossa	
	30 CHORD	SlowRock	

CHORD : Innehåller ackorddata.

Noterna till de förprogrammerade Song:erna, utom Song:erna 1 till 11 samt 20 som är upphovsrättskyddade, finns i Song Book på Accessory CD-ROM. Noterna till Song:erna 9–11 finns i den här bruksanvisningen.

Några av de klassiska och/eller traditionella Song:erna har kortats ned eller förenklats för att underlätta inlärningen, och överensstämmar inte alltid med originalet.

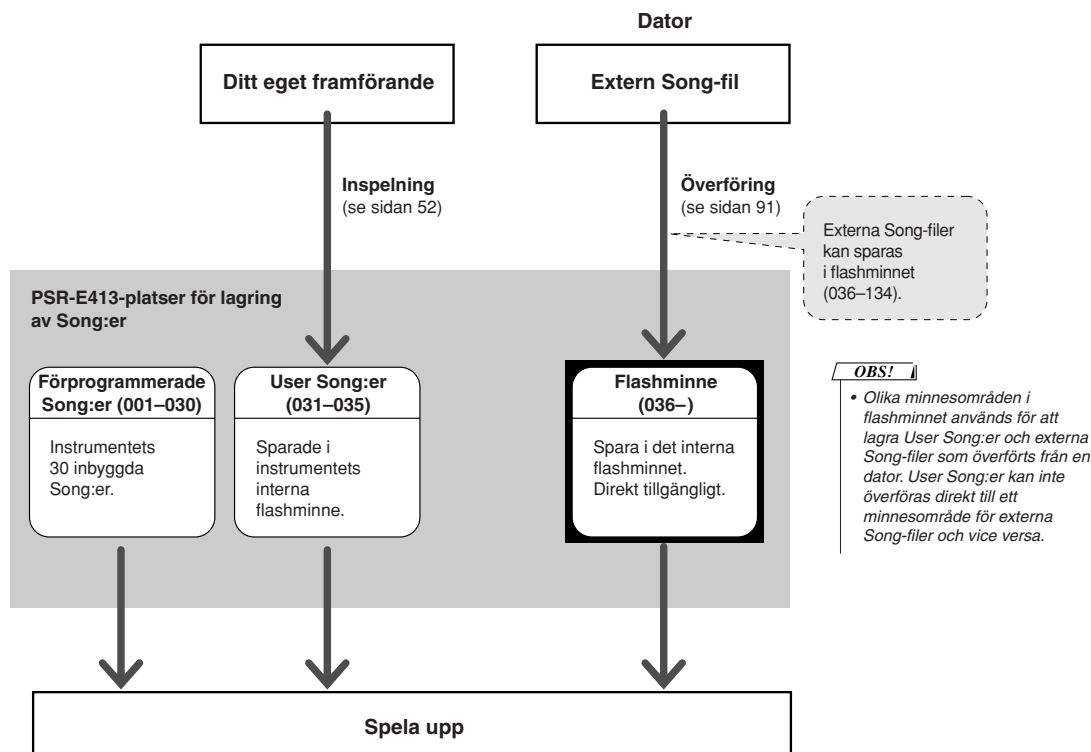
Song-typer

Följande tre Song-typer kan användas med PSR-E413.

- **Förprogrammerade Song:er (instrumentets 30 inbyggda Song:er)..... Song-nummer 001–030.**
- **User Song:er (inspelningar av egna framföranden) Song-nummer 031–035.**
- **Externa Song-filer (Song-data som överförs från en dator*) Song-nummer 036–.**

* Accessory CD-ROM innehåller 70 Song:er i MIDI-format. På sidan 91 finns instruktioner för hur du överför dessa Song:er till instrumentet.

Diagrammet nedan visar de grundläggande PSR-E413-stegen i arbetsflödet, från lagringsplats till uppspelning, för användning av de förprogrammerade Song:erna, User Song:er och externa Song-filer.





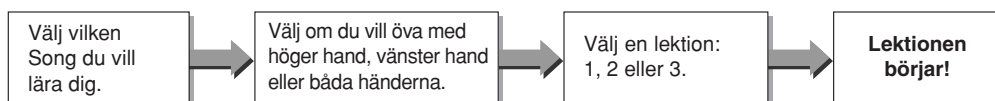
Välj en Song för en lektion (Lesson)

Yamaha Education Suite

Du kan välja vilken Song du vill och använda den i en lektion för vänster hand, höger hand eller båda händerna. Du kan även använda Song:er (endast SMF format 0) som hämtats från Internet och sparats i instrumentets flashminne (se sidorna 90–92). Under lektionen bestämmer du själv tempot och du tillåts även spela fel noter. Song-uppspelningen anpassar sig till ett tempo du klarar av. Det är aldrig för sent att börja lära sig!

Lektionsflöde:

Välj en Song ur kategorin Piano Solo eller Piano Ensemble!



Övningsmetoderna:

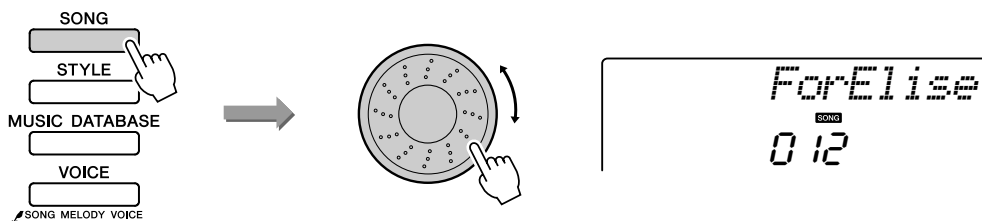
- **Lektion 1** Lär dig att spela rätt toner.
- **Lektion 2** Lär dig att spela rätt toner med korrekt timing.
- **Lektion 3** Lär dig att spela rätt toner med korrekt timing ihop med Song:en.

Lektion 1: Waiting

I den här lektionen lär du dig att spela rätt toner. Spela de toner som visas i displayen. Song:en väntar tills du spelar rätt ton.

1 Välj en Song för lektionen.

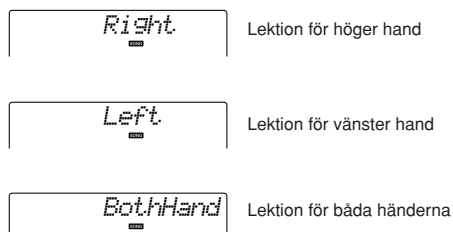
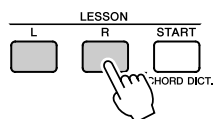
Tryck på knappen [SONG] och välj med dataratten den Song du vill använda för lektionen. Som listan på sidan 42 visar så finns det en rad olika typer av Song:er. I det här exemplet väljer du "012 ForElise".



2 Välj vilken stämma du vill öva.

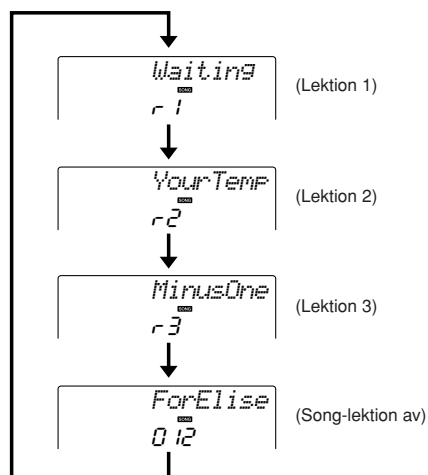
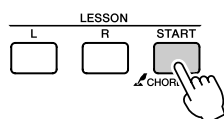
Tryck på knappen [R] om du vill öva höger hand och på knappen [L] om du vill öva vänster hand. Vill du öva båda händerna håller du ned knapparna [R] och [L] samtidigt.

Den för tillfället valda stämman visas i displayen.



3 Starta Lektion 1.

Tryck på knappen LESSON [START] för att starta lektion 1. Varje gång du trycker på knappen LESSON [START] väljs lektionerna i ordningsföljd: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Av → Lektion 1 ... Det valda lektionsläget visas på skärmen.



Uppspelningen påbörjas automatiskt när du valt Lektion 1.



Börja lektionen!

Spela de toner som visas i displayen. När du spelat rätt ton visas nästa ton du ska spela. Song:en pausas tills du spelar rätt ton.



4 Gå ur lektionsläget.

Du kan gå ur lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [▶/■] (START/STOP).

När du behärskar Lektion 1 går du vidare till Lektion 2.

■ Se dina framsteg

Excellent



Very Good



Good



OK



När hela lektions-Song:en har spelats färdigt bedöms ditt framförande på en fyrgradig skala: OK, Good (bra), Very Good (mycket bra) eller Excellent (utmärkt). "Excellent" är det högsta betyget.

När bedömningsdisplayen har visats börjar lektionen om från början.

OBS!

- Bedömningsfunktionen kan inaktiveras med funktionsinställningen Grade (se sidan 85).

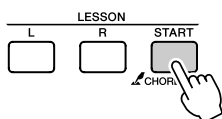
Lektion 2: Your Tempo

Lär dig att spela rätt toner med rätt timing. Uppspelningstempot kommer att variera och anpassas till det tempo du spelar i. Song:en saktar ner när du spelar fel toner för att du ska kunna lära dig i din egen takt.

1 Välj den Song och stämma som du vill öva på (se steg 1 och 2 på sidorna 43, 44).

2 Starta Lektion 2.

Varje gång du trycker på knappen LESSON [START] väljs lektionerna i ordningsföljd: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Av → Lektion 1...



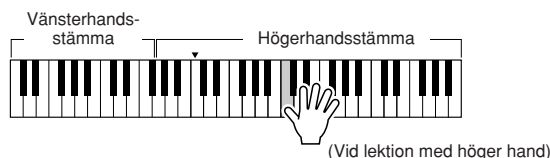
I det här fallet visar "2" att lektion 2 för höger hand har valts.

Uppspelningen påbörjas automatiskt när du valt Lektion 2.



Börja lektionen!

Spela de toner som visas i displayen. Försök spela tonerna med rätt timing. I takt med att du lär dig att ta rätt toner med rätt timing så ökas tempot tills du spelar i Song:ens originaltempo.



3 Gå ur lektionsläget.

Du kan gå ur lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [▶/■] (START/STOP).

När du behärskar Lektion 2 går du vidare till Lektion 3.

Lektion 3: Minus One

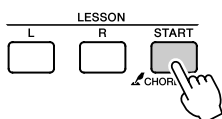
Här kan du finslipa din teknik.

Song:en kommer att spelas upp i normalt tempo, minus den stämman du valt att spela själv. Spela med medan du lyssnar på Song:en.

1 Välj den Song och stämman du vill öva på (se steg 1 och 2 på sidorna 43, 44).

2 Starta Lektion 3.

Varje gång du trycker på knappen LESSON [START] väljs lektionerna i ordningsföljd: Lektion 1 → Lektion 2 → Lektion 3 → Av → Lektion 1...



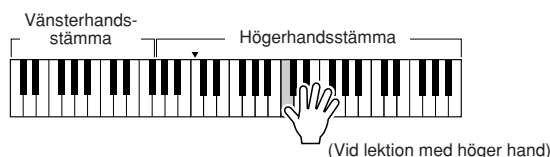
I det här fallet visar "r 3" att lektion 3 för höger hand har valts.

Uppspelnningen påbörjas automatiskt när du valt Lektion 3.



Börja lektionen!

Spela de toner som visas i displayen.



3 Gå ur lektionsläget.

Du kan gå ur lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [▶/■] (START/STOP).

Övning ger färdighet - Repeat & Learn

Med funktionen Repeat & Learn kan du gå tillbaks till ett ställe där du spelade fel, eller öva upprepade gånger på ett avsnitt du tycker är svårt.

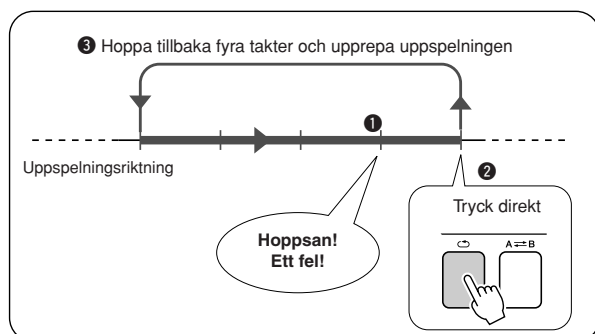
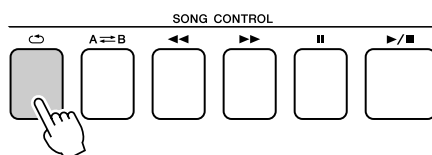
Tryck på knappen [↺] (REPEAT & LEARN) under en lektion.

Song:en hoppar tillbaka fyra takter från den punkt där du tryckte på knappen och uppspelningen börjar på nytt efter en inräkning.

Uppspelningen fortsätter till den punkt där du tryckte på knappen [↺] (REPEAT & LEARN) och hoppar sedan tillbaka fyra takter och börjar på nytt efter en inräkning. Eftersom den här proceduren upprepas behöver du bara trycka på knappen [↺] (REPEAT & LEARN) när du spelar fel så att du kan öva på det aktuella avsnittet upprepade gånger tills du är nöjd.

OBS!

- Du kan ändra det antal takter Repeat & Learn-funktionen hoppar tillbaka genom att trycka ner någon av sifferknapparna [1] till [9] under upprepad uppspelning.

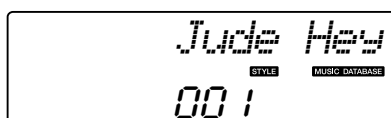
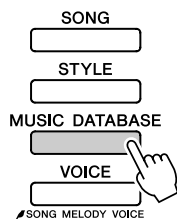




Spela med hjälp av musikdatabasen

Om du vill spela musik i din favoritkompstil, men inte är säker på hur du väljer bästa ljud och kompstil för den typen av musik du vill spela, väljer du helt enkelt en lämplig kompstil från musikdatabasen. Panelinställningarna anpassas då automatiskt till den bästa kombinationen av ljud och kompstil!

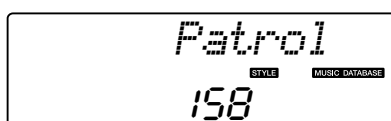
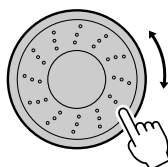
1 Tryck på knappen [MUSIC DATABASE].



Namnet på en musikdatabas visas i displayen.

2 Välj en musikdatabas.

Se listan på panelen eller Musikdatabaslista på sidan 114 i bruksanvisningen och använd dataratten för att välja en databas. Välj en musikdatabas som passar den typ av musik som du vill spela. I det här exemplet kan du välja "158 Patrol".

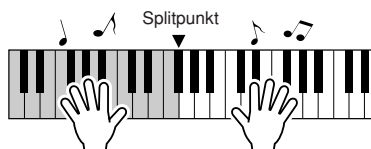


OBS!

- Musikdatabasfiler (MDB-filer) som överförs från en dator kan väljas och användas på samma sätt som de interna musikdatabaserna (MDB-nummer 301 och högre). Mer information om hur du överför filer finns på sidan 90.

3 Spela ackorden med vänster hand och melodin med höger hand.

Denna jazzkompstil börjar spelas när du spelar ett ackord med vänsterhanden till vänster om splitpunkten (se sidan 30). Mer information om hur du spelar ackord finns på sidan 38.



Tryck på knappen [START/STOP] för att stoppa uppspelningen.



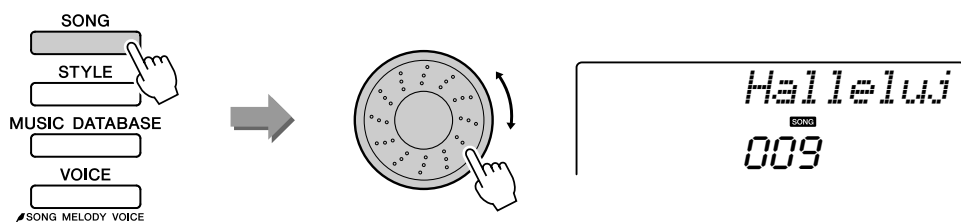
Ändra kompstil för en Song

Varje Song har en standardkompstil, men du kan välja vilken annan kompstil som helst med funktionen Easy Song Arranger. Du kan ge en Song ett helt nytt arrangemang genom att byta kompstil. En ballad kan exempelvis spelas upp som en bossanova- eller en hip-hoplåt. Du kan även ändra ljudet för melodistämman och klaviaturljudet för en helt ny ljudbild.

Lyssna på demo-Song:en för Easy Song Arranger

Med "Hallelujah Chorus", som finns bland de förprogrammerade Song:erna, kan du lära känna Easy Song Arranger. Spela den.

Tryck på knappen [SONG] och välj sedan "009 Hallelujah Chorus" med hjälp av dataratten. Tryck på knappen [▶/■] (START/STOP) för att spela den.



Allt eftersom låten spelas märker du att kompstilen ändras medan Song:en förblir densamma.

Easy Song Arranger kan även användas med andra Song:er, bara de innehåller ackorddata.

Använda Easy Song Arranger

1 Tryck på knappen [EASY SONG ARRANGER].

Indikatorn lyser när funktionen Easy Song Arranger är aktiverad.



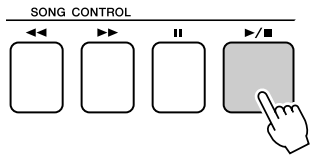
Använd knapparna [SONG] respektive [STYLE] för att välja Song och kompstil när funktionen Easy Song Arranger är aktiverad.

2 Välja en Song.

Tryck på knappen [SONG] och välj sedan den Song du vill arrangera.

3 Lyssna på Song:en.

Tryck på knappen [▶/■] (START/STOP) för att påbörja uppspelningen av Song:en. Medan Song:en spelas upp kan du gå vidare till nästa steg.



Uppspelning startar!

OBS!

- När Song:erna 010, 011 och 020 till 030 spelas med Easy Song Arranger kommer melodispåren automatiskt att tystas så att ingen melodi hörs. För att kunna höra melodispåren måste du trycka på knapparna SONG MEMORY [3] och [5].

4 Välj en kompstil.

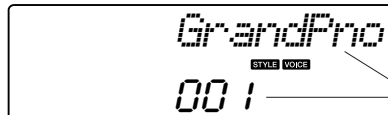
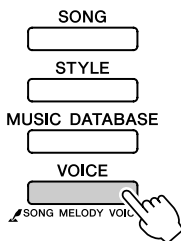
Tryck ner knappen [STYLE] och vrid på dataratten för att höra Song:en med olika kompstilar. Song:en kommer att vara den samma även om du väljer en annan kompstil. När du har valt en lämplig kompstil kan du gå vidare till nästa steg medan Song:en fortfarande spelas.

OBS!

- Eftersom Easy Song Arranger använder Song-data kan du inte välja ackord genom att spela inom ackompanjemangsområdet på klaviaturen. Knappen [ACMP ON/OFF] fyller ingen funktion här.
- Om taktarterna för Song och kompstil är olika kommer Song:ens taktart att användas.

5 Välj det ljud du vill använda för melodistämman.

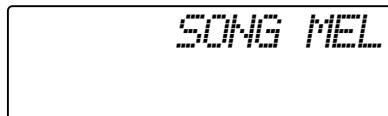
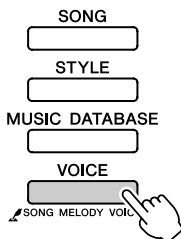
Tryck på knappen [VOICE]. Det för tillfället valda ljudets nummer och namn visas i displayen. Använd dataratten för att välja ett annat ljud.



Det för tillfället valda ljudets nummer och namn visas här.

6 Ändra melodiljudet.

Håll ned knappen [VOICE] under mer än en sekund. När texten "SONG MELODY VOICE" visas i displayen innebär det att ljudet som valdes i steg 5 har ersatt Song:ens ursprungliga melodiljud.



Håll ned under mer än en sekund

7 Inaktivera funktionen genom att trycka på knappen [EASY SONG ARRANGER].

Indikatorn slocknar.



Spela in ditt eget framförande

Du kan spela in upp till fem egna framföranden och spara dem som User Song 031 till 035. Du kan spela upp inspelade User Song:er på instrumentet.

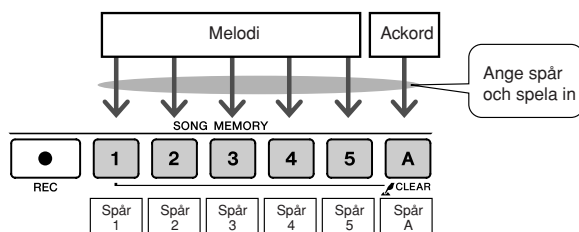
■ Inspelningsbara data

Du kan spela in upp till 6 spår: 5 melodispår och ett kompstilspår (ackord). Varje spår kan spelas in separat. Om du vill spela in ditt eget framförande trycker du på knapparna SONG MEMORY [1] till [5] eller [A] för att välja det spår du vill spela in.

- Melodispår [1] till [5]..... För inspelning av melodistämmorna.
- Kompstilspår [A]..... För inspelning av ackordstämma.

OBS!

- Upp till cirka 10 000 toner kan spelas in för de fem User Song:erna om du enbart spelar in melodispåren. Upp till cirka 5 500 ackordväxlingar kan spelas in för de fem User Song:erna om du bara spelar in kompstilspåret.

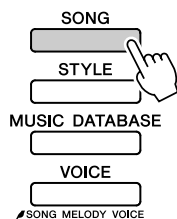


■ Stänga av spår (Track Mute)

Instrumentet låter dig välja om inspelade melodispår ska spelas upp medan du spelar in eller spelar upp andra spår (se sidan 79).

Inspelningsprocedur

- 1 Tryck ner knappen [SONG] och använd sedan dataratten för att välja den User Song (031–035) du vill spela in till.



Vrid dataratten för att välja ett Song-nummer från 031 till 035.

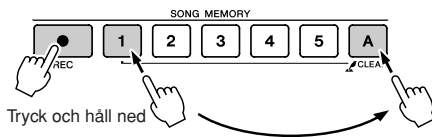
2 Välj det/de spår du vill spela in och bekräfta ditt val i displayen.

◆ Spela in melodispår och ackompanjemangsspår samtidigt

Tryck på knappen [1] till [5] för det melodispår du vill spela in medan du håller ned knappen [REC].

Tryck sedan på [A] medan du håller ned knappen [REC].

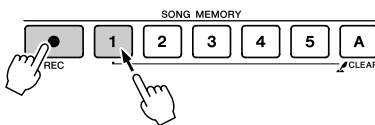
De valda spåren blinkar på skärmen.



◆ Spela in ett melodispår

Tryck på knappen [1] till [5] för det melodispår du vill spela in medan du håller ned knappen [REC].

Det valda spåret blinkar på skärmen.



Om du vill stoppa inspelning till ett valt spår trycker du på spårknappen en gång till. Du kan inte aktivera eller inaktivera ackompanjemanget medan inspelning pågår.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Om du spelar in på till ett spår som redan innehåller data kommer gamla data att gå förlorade och ersättas av nya.

OBS!

- Kompstilackompanjemanget aktiveras automatiskt när du väljer kompstilspår [A] för inspelning.
- Du kan inte aktivera eller inaktivera ackompanjemanget medan inspelning pågår.
- Om du använder ett Split-ljud vid inspelning kommer inte toner som spelas till vänster om splittpunkten att spelas in.

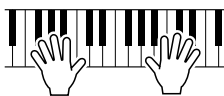
OBS!

- Om kompstilackompanjemanget är aktiverat och spår [A] inte har spelats in ännu, kommer kompspåret [A] automatiskt att väljas för inspelning när ett melodispår väljs. Se till att kompstilspåret [A] är inaktiverat om du enbart vill spela in ett melodispår.

3 Inspelningen startar när du börjar spela på klaviaturen.

Du kan även starta inspelningen genom att trycka på knappen [▶/■] (START/STOP).

Det aktuella taktnumret visas på skärmen under inspelningen.



Inspe-
ling
påbörjas

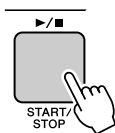


Aktuellt taktnummer

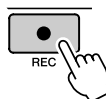
OBS!

- Om minnet blir fullt under inspelningen visas ett varningsmeddelande i displayen och inspelningen stoppas automatiskt. Använd funktionerna Song Clear eller Track Clear (se sidan 55) om du vill ta bort oönskade data och frigöra utrymme för inspelningar.

4 Stoppa inspelningen genom att trycka på [▶/■] (START/STOP) eller [REC].



eller



Om du trycker på knappen [INTRO/ENDING/rit] under inspelning av ett kompspår spelas en lämplig avslutning upp och inspelningen stoppas. När inspelningen stoppas återgår aktuellt taktnummer till 001 och de inspelade spårnumren lyser i displayen.

● Spela in andra spår

Upprep steg 2 till 4 för att spela in på något av de återstående spåren. Genom att välja ett tidigare oinspelat spår med knapparna SONG MEMORY [1] till [5] kan du spela in det nya spåret medan du lyssnar till spår du spelat in tidigare. De spår som spelas upp visas då i displayen. Du kan också tysta tidigare inspelade spår (de tystade spåren visas inte i displayen) medan du spelar in nya spår.

● Nyinspelning av tidigare inspelat spår

Välj helt enkelt det spår du vill göra om och spela in igen som vanligt. Det nya materialet skriver över och ersätter tidigare data.

5 När inspelningen är klar...

◆ Spela upp en User Song

User Song:er spelas upp på samma sätt som vanliga Song:er (se sidan 39).

- 1 Tryck på knappen [SONG].
- 2 Den aktuella Song:ens nummer och namn visas i displayen. Använd dataratten för att välja den User Song (031–035) du vill spela upp.
- 3 Tryck på knappen [▶/■] (START/STOP) för att spela upp Song:en.

● Begränsningar för datainspelning

- Split-ljud kan inte spelas in.
- Följande data spelas in i början av ett spår. Ändringar som görs inne i Song:en kommer inte att spelas in:
 - efterklangstyp, chorustyp, taktart, kompstilsnummer, kompstilsvolym, tempo

Song Clear - Ta bort User Song

Med den funktionen tas en hel User Song bort (alla spår).

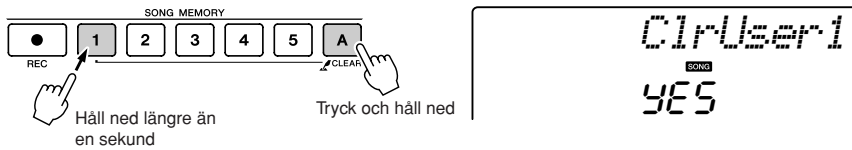
OBS!

- Om du vill ta bort ett visst spår från en User Song använder du funktionen Track Clear.

1 Tryck på knappen [SONG] och välj sedan den User Song (031–035) du vill ta bort.

2 Håll ned knappen SONG MEMORY [1] längre än en sekund medan du håller ned knappen SONG MEMORY [A].

Ett bekräftelsemeddelande visas i displayen.



3 Tryck på knappen [+].

Ett bekräftelsemeddelande visas i displayen.

Du kan avbryta borttagningen genom att trycka på knappen [-].

OBS!

- Tryck på knappen [+] för att utföra borttagningen av melodin. Tryck på [-] för att avbryta Song Clear-operationen.

4 Tryck på knappen [+] igen för att ta bort Song:en.

Ett meddelande om hur borttagningen fortskrider visas som hastigast på skärmen medan Song:en tas bort.

Track Clear - Ta bort ett specifikt spår i en User Song

Med den här funktionen kan du ta bort enskilda spår från en User Song.

1 Tryck på knappen [SONG] och välj sedan den User Song (031–035) i vilken du vill ta bort spår.

2 Håll ned knappen SONG MEMORY ([1] till [5], [A]) som motsvarar det spår du vill ta bort. Håll ned knappen längre än en sekund.

Ett bekräftelsemeddelande visas i displayen.



3 Tryck på knappen [+].

Ett bekräftelsemeddelande visas i displayen.

Du kan avbryta borttagningen genom att trycka på knappen [-].

OBS!

- Tryck på knappen [+] för att verkställa Track Clear-operationen. Tryck på [-] för att avbryta Track Clear-operationen.

4 Tryck på knappen [+] för att ta bort spåret.

Meddelandet om hur borttagningen fortskrider visas under en kort stund i displayen medan spåret tas bort.



Säkerhetskopiering och återställning

Säkerhetskopiering

Följande inställningar säkerhetskopieras alltid och finns kvar även när strömmen slagits från. Om du vill återställa fabriksinställningarna följer du instruktionerna i avsnittet Återställning nedan.

● Parametrar för säkerhetskopiering

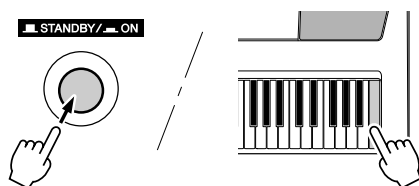
- User Song:er
- Kompstil 166
- Anslagskänslighet på/av
- Registration Memory
- Funktionsinställningar: Tuning, Split Point, Touch Sensitivity, Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Grade, Demo Cancel, Master EQ type, Sleep

Återställning

Med den här funktionen tar du bort alla säkerhetskopierade data från instrumentets flashminne och återställer de ursprungliga standardinställningarna. Du kan använda följande återställningsrutiner.

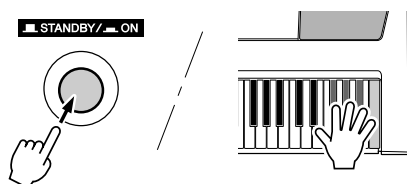
■ Backup Clear

Om du vill ta bort data som har sparats i det interna flashminnet (användarinställningar på panelen, Registration Memory, User Song:er, Style-fil 166) slår du på strömmen genom att trycka på strömbrytaren [STANDBY/ON] samtidigt som du håller ned den högsta vita tangenten på klaviaturen. Säkerhetskopierade data tas bort och standardvärdena återställs.



■ Flash Clear

Om du vill radera Song-, Style- och musikedatabasfiler som överförts till det interna flashminnet från en dator håller du ned den högsta vita tangenten och de tre högsta svarta tangenterna på klaviaturen samtidigt som du slår på strömmen genom att trycka på strömbrytaren [STANDBY/ON].



⚠ FÖRSIKTIGT

- När du raderar flashminnet förloras även data som du har köpt. Se till att spara alla viktiga data på en dator.



Grundläggande hantering och displayer

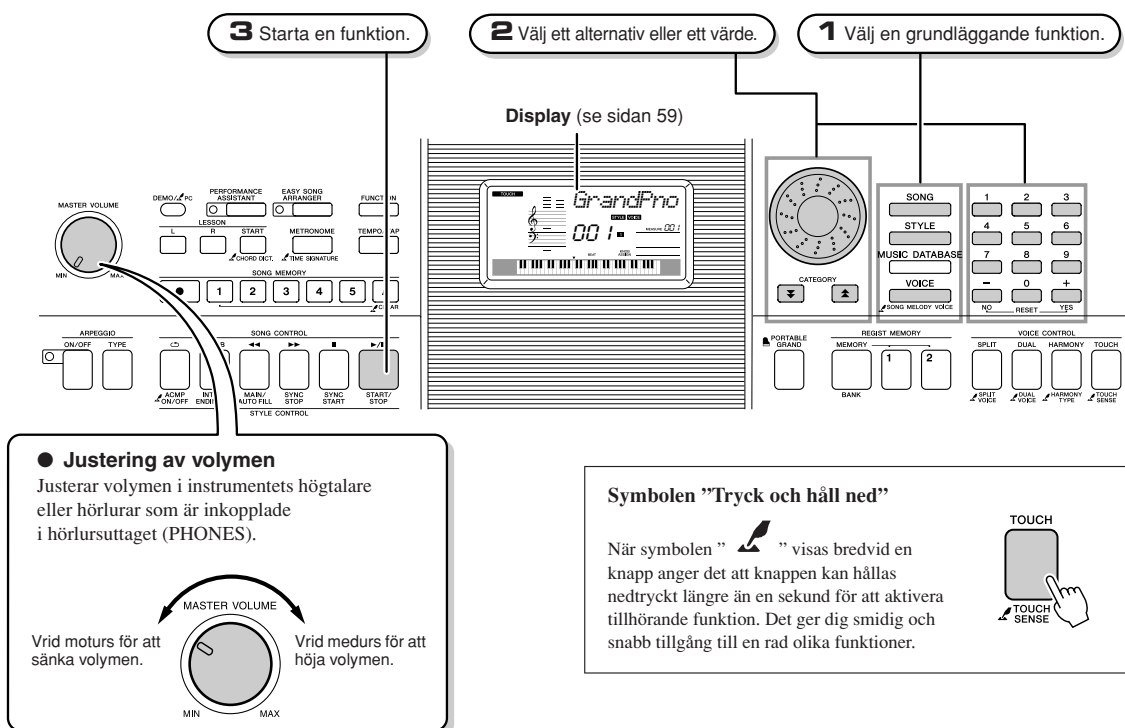
Grundläggande hantering

Den övergripande kontrollen av PSR-E413 baseras på följande enkla operationer:

1 Tryck på en knapp för att välja en grundläggande funktion.

2 Använd dataratten för att välja ett alternativ eller ett värde.

3 Starta en funktion.



1 Tryck på en knapp för att välja en grundläggande funktion.

- SONG** — Välj en Song som du vill lyssna på eller använda i en lektion.
- STYLE** — Välj en kompstil för ackompanjemangsautomatiken.
- MUSIC DATABASE**
- VOICE** — Välj det ljud du vill spela på klaviaturen.
- SONG MELODY VOICE**

2 Använd dataratten för att välja ett alternativ eller ett värde.

När du väljer en grundläggande funktion visas motsvarande symbol i displayen. Du kan då välja önskat alternativ med hjälp av dataratten eller sifferknapparna [0] till [9].

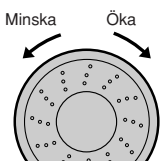


Den här delen av displayen visar namnet och numret på vald Song, ljud eller komposit. Här visas också namn och aktuella inställningar/värden för andra funktioner.

■ Ändring av värden

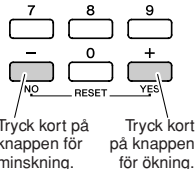
● Dataratt

Öka värdet för det valda alternativet genom att vrida ratten medurs, eller minska det genom att vrida ratten moturs. Vrid kontinuerligt på ratten för att öka eller minska ett värde kontinuerligt.



● Knapparna [+] och [-]

Tryck kort på knappen [+] för att öka värdet med 1 enhet, eller tryck kort på knappen [-] för att minska värdet med 1 enhet. Håll ned någon av knapparna [+] eller [-] för kontinuerlig värdeökning eller -minskning.



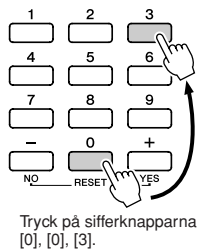
● Sifferknapparna [0]–[9]

Sifferknapparna kan användas för att direkt ange parametervärde eller nummer för en Song.

Hundratal- eller tiotalssiffror som är "0" kan utelämnas (se nedan).

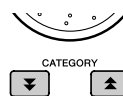
Exempel: Song-nummer "003" kan skrivas på tre sätt.

- [0] → [0] → [3]
- [0] → [3]
(003 visas på skärmen efter en liten stund)
- [3]
(("003" visas på skärmen efter en liten stund)



● CATEGORY-knapparna [▲] och [▼]

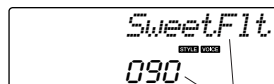
När du ska välja Song, komposit eller ljud kan du använda de här knapparna för att hoppa till det första alternativet i föregående eller nästa kategori.



CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] är användbara när du väljer alternativ som är indelade i kategorier som i exemplet ovan.

Hoppa till det första alternativet i nästa eller föregående kategori.

Exempel: VAL AV LJUD



Det första ljudet i kategorin har valts.

När en kategori visas i displayen är det smidigt att använda CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja den kategori som innehåller önskat alternativ. Du kan sedan med hjälp av dataratten eller sifferknapparna [0] till [9] göra ditt val. Det kan vara särskilt behändigt när du ska välja mellan många olika ljud.

För de flesta funktioner som beskrivs i den här bruksanvisningen rekommenderas att dataratten används eftersom det är det snabbaste och mest intuitiva sättet. Observera dock att de flesta alternativ och värden som kan väljas med dataratten också kan väljas med knapparna [+] och [-].

3 Starta en funktion.



Det här är knappen [START/STOP].

Tryck på knappen [START/STOP] efter att du har tryckt på någon av knapparna [SONG] eller [STYLE] för att starta uppspelningen av vald Song eller komposit (rytm).

Display

Displayen visar alla aktuella grundinställningar: Song, kompstil och ljud.
En rad indikatorer som anger på/av-status för olika funktioner visas också.

Notskrift

Visar melodi- och ackordnoter i en Song när du använder funktionen Song Lesson eller de ackordnoter som du anger när du använder Dictionary-funktionen. Annars visas de toner som du spelar på klaviaturen.



OBS!

- Alla toner över eller under notplanet markeras med "8va" i noterna.
- För vissa ackord visas kanske inte alla noter i displayens notskriftssektion. Det beror på displayens begränsade storlek.

Taktslagsnummer (BEAT) och takt (MEASURE)

Visar taktslaget i en takt när metronomfunktionen används. Anger aktuell takt under uppspelning av en Song eller en kompstil samt Song:ens eller kompstilens aktuella tempovärde (se sidan 27).

MEASURE 001

Ackord

Anger namnet på det ackord som för tillfället spelas upp, eller namnet på det ackord som spelas på klaviaturen.

F

Song-spårvisning

Information som rör Song-spåren visas här (se sidorna 52, 79).

1 2 3 4 5 ACMP

TOUCH

Visar att anslagskänsligheten är aktiverad (se sidan 65).

TOUCH

HARMONY

Visar att Harmony-funktionen är aktiverad (se sidan 60).

HARMONY

DUAL

Visar att Dual-ljudet är aktiverat (se sidan 29).

DUAL

SPLIT

Visar att Split-ljudet är aktiverat (se sidan 30).

SPLIT

ARPEGGIO

Visar att Arpeggio-funktionen är aktiverad (se sidan 14).

ARPEGGIO

Performance assistant-tekniken

Visar att Performance assistant-tekniken är aktiverad (se sidan 23).

P. A. T.

ACMP ON

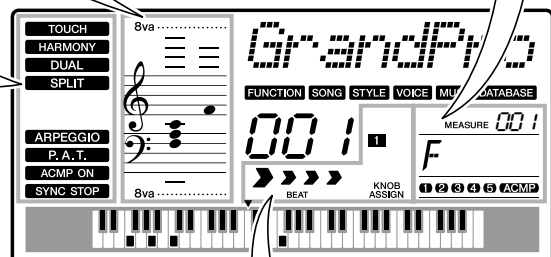
Visar att ackompanjemanget är aktiverat (se sidan 34).

ACMP ON

SYNC STOP

Visar att Sync Stop-funktionen är aktiverad (se sidan 71).

SYNC STOP



Taktslagsvisning

Anger taktslag för aktuell kompstil eller Song med blinkande pilar (se sidan 27).



BEAT

LIVE CONTROL-rattarnas funktionstilldelning

Här ser du de parametrar som tilldelats LIVE CONTROL-rattarna (se sidan 18).

1

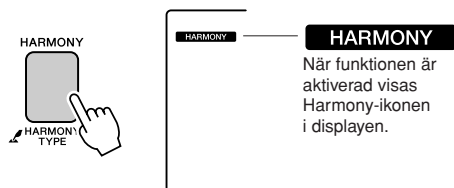
KNOB ASSIGN

Harmony

Den här funktionen lägger till harmoniseringar till huvudljudet.

1 Tryck på knappen [HARMONY] för att aktivera Harmony-funktionen.

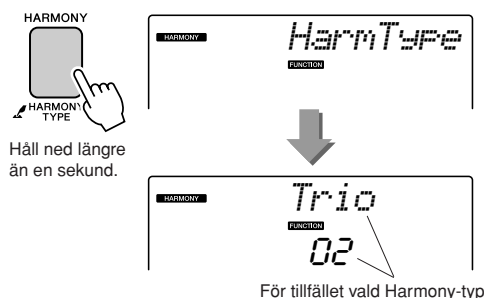
Om du vill inaktivera Harmony-funktionen trycker du på knappen [HARMONY] igen.



När du trycker på knappen [HARMONY] för att aktivera den här funktionen väljs automatiskt lämplig Harmony-typ för det valda huvudljudet.

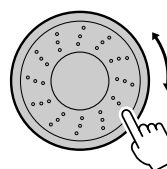
2 Tryck på knappen [HARMONY] och håll den nedtryckt längre än en sekund så att alternativet Harmony Type visas.

”HarmType” visas i displayen under några sekunder och sedan visas den för tillfället valda Harmony-typen. Välj önskad Harmony-typ med dataratten.



3 Välj Harmony-typ med dataratten.

I listan över effekttyper på sidan 117 finns information om tillgängliga Harmony-typer. Prova att spela på klaviaturen med Harmony-funktionen. Effekt och funktion skiljer sig åt för olika Harmony-typer. Mer information om detta finns i avsnittet ”Så här spelar du de olika Harmony-typerna” nedan och i listan över effekttyper.



OBS!

- Harmoniseringar kan bara läggas på huvudljudet, inte på Dual- eller Split-ljuden.
- Tangenterna till vänster om splittpunkten på klaviaturen ger inga harmoniseringar om det automatiska ackompanjemålet är aktiverat (ACMP ON lyser).

● Så här spelar du de olika Harmony-typerna

- Harmony-typ 01 till 05



Tryck på högerhandstangenterna medan du spelar ackord i autokompområdet på klaviaturen. Det automatiska ackompanjemålet måste vara aktiverat för att det ska fungera (se sidan 34).

- Harmony-typ 06 till 12 (Trill)



Tryck ned två tangenter.

- Harmony-typ 13 till 19 (Tremolo)



Fortsätt att hålla tangenterna nedtryckta.

- Harmony-typ 20 till 26 (Echo)



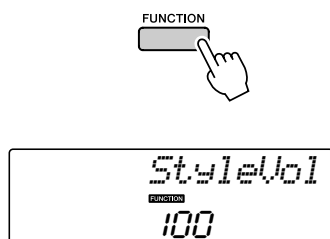
Fortsätt att hålla tangenterna nedtryckta.

Du kan justera Harmony-volymen med funktionsinställningarna (se sidan 69).

Lägga till efterklang

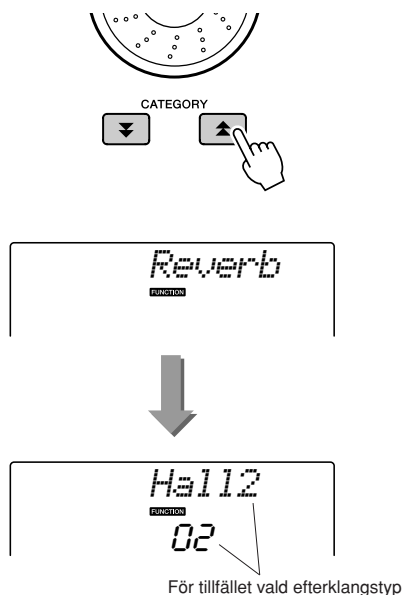
Efterklangen ger en fyllig konsertsalsliknande atmosfär. När du väljer en kompstil eller en Song väljs automatiskt den optimala efterklangstypen för det valda ljudet. Om du vill välja en annan efterklangstyp följer du anvisningarna nedan.

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



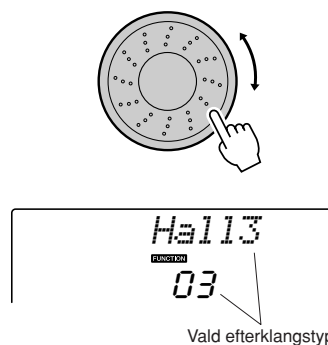
2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Reverb Type.

"Reverb" (efterklang) visas i displayen under ett par sekunder och sedan visas den för tillfället valda efterklangstypen.



3 Välj efterklangstyp med dataratten.

Du kan kontrollera hur den valda efterklangstypen låter genom att spela på klaviaturen.



I listan över effekttypen på sidan 117 finns information om tillgängliga efterklangstyper.

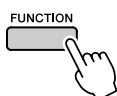
● Justera efterklangens sändnivå

Du kan justera mängden efterklang som tillämpas för huvud-, Dual- och Split-ljud separat. (Se sidan 84.)

Lägga till chorus

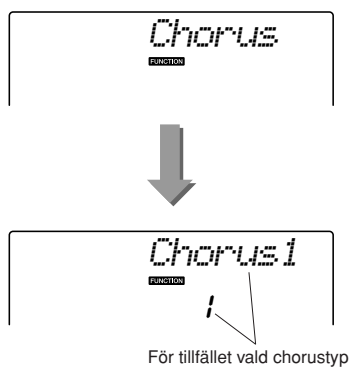
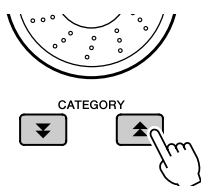
Choruseffekten ger ett fylligt ljud, som om flera likartade ljud spelades unisont. När du väljer kompstil eller Song väljs lämpligaste chorustyp för det valda ljudet automatiskt. Om du vill välja en annan chorustyp följer du anvisningarna nedan.

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



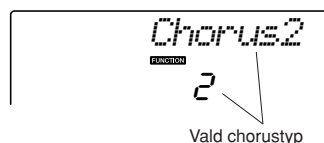
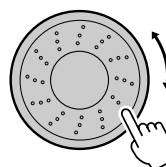
2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Chorus Type.

”Chorus” visas i displayen under ett par sekunder och sedan visas den för tillfället valda chorustypen.



3 Välj chorustyp med dataratten.

Du kan kontrollera hur den valda korustypen låter genom att spela på klaviaturen.



I listan över effekttyper på sidan 117 finns mer information om tillgängliga chorustyper.

● Justera sändnivån för chorus

Du kan justera mängden chorus för huvud-, Dual- och Split-ljud separat. (Se sidan 84.)

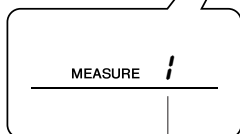
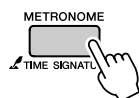
Metronomen

Instrumentet har en metronom vars tempo och taktart kan justeras. Använd den för att ställa in ett tempo som passar dig.

■ Starta metronomen

Aktivera metronomen och starta den genom att trycka på knappen [METRONOME].

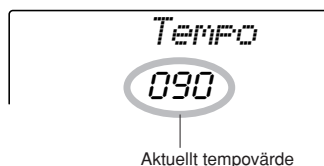
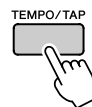
Du stoppar metronomen genom att trycka en gång till på knappen [METRONOME].



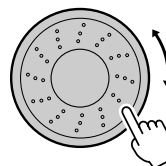
Anger taktslaget i takten.

■ Justera metronomens tempo.....

1 Tryck på knappen [TEMPO/TAP] för att ta fram tempoinställningen.



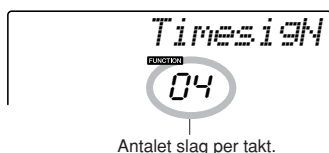
2 Välj tempo från 11 till 280 med dataratten.



Ställa in antal slag per takt och längden på varje taktslag

I det här exemplet ställer vi in taktarten 5/8.

- Tryck och håll ner knappen [METRONOME] längre än en sekund för att välja funktionen "TimesigN" för antalet slag per takt.



- Välj antalet slag per takt med dataratten.

Det första taktslaget i varje takt markeras med en klocka och övriga slag med ett klickljud. Om du sätter värdet till "00" kommer alla slag att ljuda med metronomklick, dvs utan klocka på första.

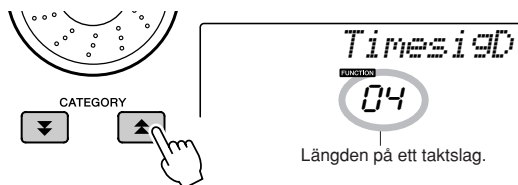
Det tillgängliga inställningsområdet är 0 till 60. I det här exemplet väljer du 5.

OBS!

- Metronomens taktart synkroniseras med den komstil eller Song som spelas, vilket innebär att du inte kan ändra den här inställningen när en Song eller komstil spelas.

- Tryck på CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] så många gånger som behövs tills displayen visar "TimeSigD".

Den för tillfället valda taktslagslängden visas i displayen.

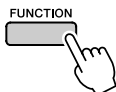


- Välj taktslagslängd med dataratten.

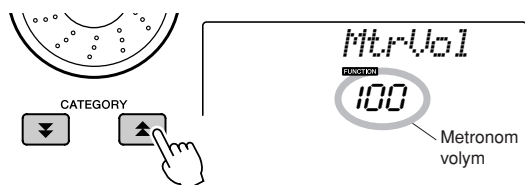
Välj önskad längd för varje taktslag: 2, 4, 8 eller 16 (halvnot, fjärdedelsnot, åttondelsnot eller sextondelsnot). I det här exemplet väljer du 8.

Justera metronomvolymen

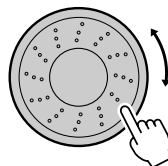
- Tryck på knappen [FUNCTION].



- Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Metronome Volume.



- Justera metronomvolymen med dataratten.



Tap Start

Du kan ange en inräkning i vilket tempo du vill för att starta uppspelningen. Slå bara an knappen [TEMPO/TAP] i önskat tempo (4 gånger för taktarter på 4 och 3 gånger för taktarter på 3) så spelas den valda kompstilen eller Song:en upp med det angivna tempot.



Anslagskänslighet

Klaviaturens anslagskänslighet kan justeras i tre steg när funktionen för anslagskänslighet är aktiverad.

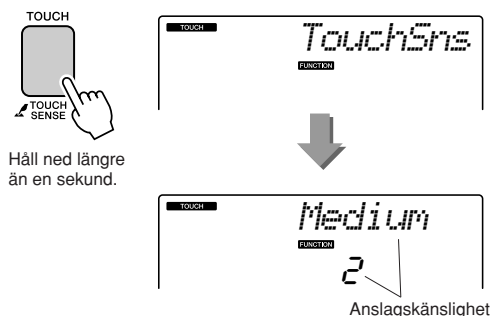
- Tryck på knappen [TOUCH] för att aktivera funktionen för anslagskänslighet.**

När funktionen för anslagskänslighet är aktiverad visas dess ikon på skärmen (se sidan 59).



- Håll ned knappen [TOUCH] längre än en sekund så att alternativet Touch Sensitivity visas.**

”TouchSns” visas i displayen under några sekunder och sedan visas den för tillfället valda anslagskänsligheten.



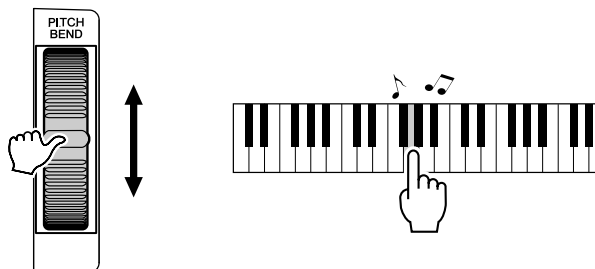
- Välj ett värde för anslagskänslighet mellan 1 och 3 med hjälp av dataratten. Högre värden ger större (lättare) volymvariation beroende på kraften i anslaget, det vill säga större känslighet.**

OBS!

- Standardinställningen för anslagskänslighet är ”2”.

Pitch Bend

Pitch Bend-hjulet kan användas för att lägga till steglösa tonhöjdsvariationer i toner du spelar på klaviaturen. Rulla hjulet uppåt för högre tonhöjd eller nedåt för lägre tonhöjd. Om du använder den här funktionen med ett ljud som gitarrljudet ”040 Overdriven” kan du skapa anmärkningsvärt realistiska effekter.

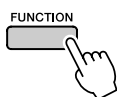


Tonhöjdskontroller

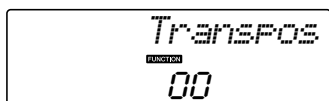
◆ Stora tonhöjdsändringar (transponering)

Instrumentets tonhöjd kan höjas eller sänkas med upp till 1 oktav i halvtonsteg.

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Transpose.



3 Använd dataratten för att ställa in transponeringsvärdet mellan -12 och +12.

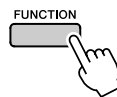
OBS!

- Tonhöjden för trumsetsljuden kan inte ändras.

◆ Små tonhöjdsändringar (stämning)

Den övergripande stämningen för instrumentet kan höjas eller sänkas med upp till 100 cent i steg om 1 cent (100 cent = 1 halvton).

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Tuning.



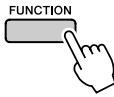
3 Använd dataratten för att ställa in stämningens värde mellan -100 och +100.

OBS!

- Tonhöjden för trumsetsljuden kan inte ändras.

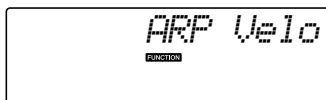
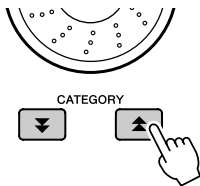
Kontrollera arpeggiovolymen genom kraften i anslaget

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Tryck på CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] tills displayen visar "ARP Velo".

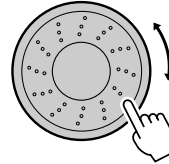
"ARP Velo" visas i displayen under några sekunder, följt av den aktuella inställningen för Arpeggio Velocity.



Aktuell Arpeggio Velocity-inställning.

3 Välj "2 Thru" med dataratten.

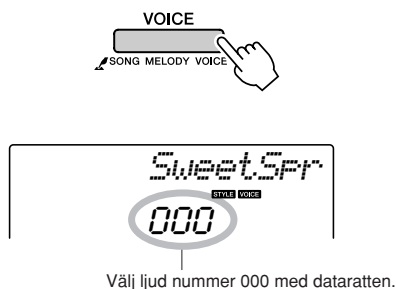
När "1 Original" valts förblir arpeggiovolymen densamma oavsett anslagskraften.



One Touch Setting

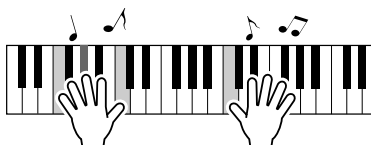
Ibland är det svårt att välja vilket ljud som är bäst att spela tillsammans med en Song eller en kompstil. Funktionen One Touch Setting väljer automatiskt det lämpligaste ljudet åt dig när du väljer en kompstil eller en Song. Du aktiverar funktionen genom att välja ljudnummer "000".

- 1** Välj ljudnummer "000" (steg 1 till 2 på sidan 28).



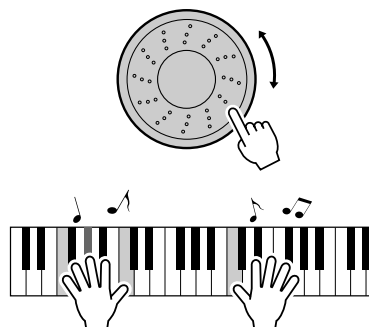
- 2** Välj och spela en Song (steg 1 till 3 på sidan 39).

- 3** Spela på klaviaturen och försök att minnas ljudet.



Om du har avbrutit uppspelningen vid något tillfälle trycker du på knappen [▶/■] (START/STOP) för att återuppta uppspelningen igen.

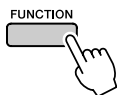
- 4** Byt Song:er med dataratten och spela sedan på klaviaturen och lyssna på ljudet.



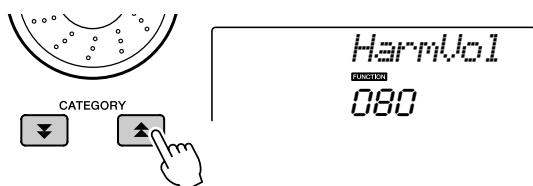
Du borde nu höra ett annat klaviaturljud än det du spelade i steg 3. Efter att du har bytt Song trycker du på knappen [VOICE] för att se namnet på ljudet som använts.

Justera Harmony-volymen

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Harmony Volume.



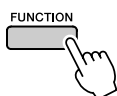
3 Använd dataratten för att justera Harmony-volymen mellan 000 och 127.

Justera EQ-inställningen för att få det bästa ljudet

Det finns fem olika Master Equalizer-inställningar (EQ) tillgängliga för att ge dig bästa möjliga ljudåtergivning när du använder instrumentets högtalare, hörlurar eller ett externt högtalarsystem.

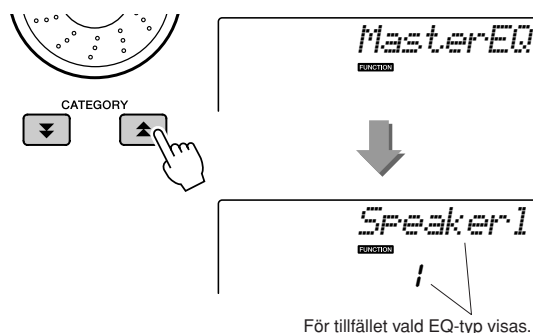
1 Tryck på knappen [FUNCTION].

Den för tillfället valda funktionen visas i displayen.



2 Tryck på CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] så många gånger som behövs tills displayen visar "MasterEQ".

"MasterEQ" visas i displayen under några sekunder och sedan visas den för tillfället valda EQ-typen.



För tillfället vald EQ-typ visas.

3 Välj önskad Master EQ-inställning med dataratten.

Det finns fem olika inställningsmöjligheter: 1–5. Inställningarna 1 och 2 är lämpligast för ljudåtergivning via instrumentets inbyggda högtalare, inställning 3 är för hörlurar och inställningarna 4 och 5 är idealiska för återgivning via externa högtalare.

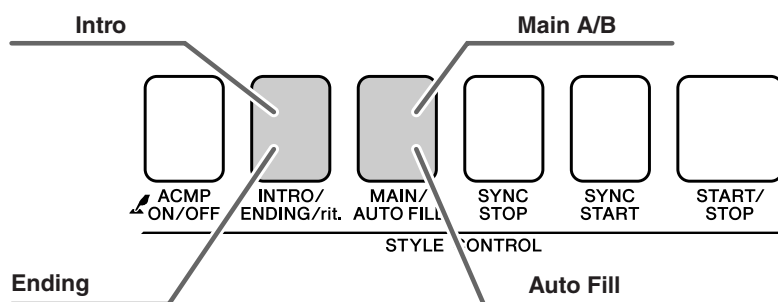
Style-funktioner (automatiskt ackompanjemang)

På sidan 33 i Snabbguiden beskrivs hur du hanterar grundläggande kompstilsfunktioner.

Här finns även information om hur du kan spela kompstilar på andra sätt, hur du justerar kompstilsvolymen, hur du spelar ackord med hjälp av kompstilar och mycket mer.

Mönstervariation (sektioner)

PSR-E413 har en rad olika ”kompstilsektioner” som låter dig ändra och anpassa ackompanjemanget efter Song:en du spelar.



● INTRO-sektion

Används för Song:ens inledning. När introet spelats upp växlar ackompanjemanget till MAIN-sektionen). Introts längd (i takter) varierar beroende på den valda kompstilen.

● MAIN-sektion

Används för att spela Song:ens huvuddel. Spelar upp ett ackompanjemangsmönster som upprepas tills du trycker på knappen för någon annan sektion. Det finns två variationer av grundmönstret (A och B), och ljudet för kompstilsuppspelningen förändras harmoniskt utifrån ackorden som du spelar med vänster hand.

● Fill-in-sektion

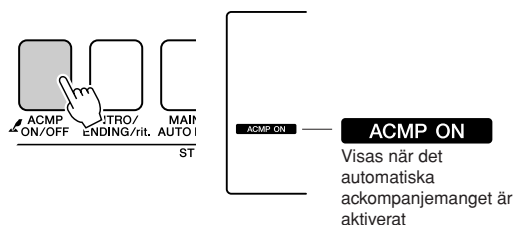
Lägg till automatiskt innan du byter till sektion A eller B.

● ENDING-sektion

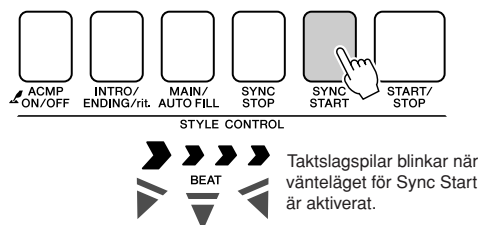
Används till Song:ens avslutning. När avslutningen har spelats upp stoppas autoackompanjemanget automatiskt. Avslutningens längd (i takter) varierar beroende på vald kompstil.

1 Tryck på knappen [STYLE] och välj en kompstil.

2 Tryck på [ACMP ON/OFF] för att aktivera autoackompanjemanget.



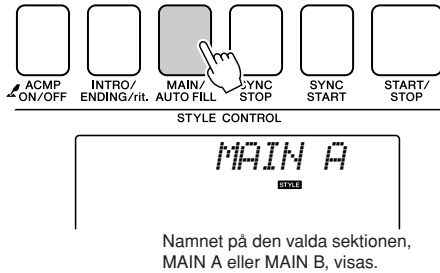
3 Tryck på knappen [SYNC START] för att aktivera Sync Start.



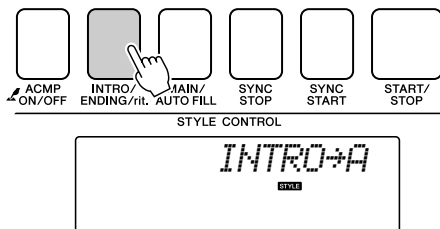
● Synkroniserad start

När vänteläget för synkroniserad start används startar uppspelningen av kompet så snart du spelar ett ackord i ackompanjemangsområdet på klaviaturen. Du kan koppla ifrån vänteläget för synkroniserad start genom att åter trycka på knappen [SYNC START].

4 Tryck på knappen [MAIN/AUTO FILL].



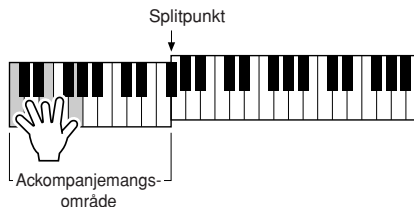
5 Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].



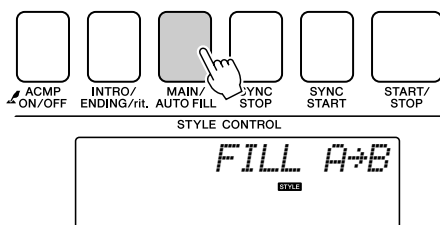
Du kan nu spela intro.

6 När du börjar spela ett ackord med vänster hand startas intromönstret för den valda kompstilen.

I detta exempel ska du spela ett C-durackord (enligt nedan). Information om hur du anger ackord finns i "Spela ackord med det automatiska ackompanjemanget" på sidan 38.

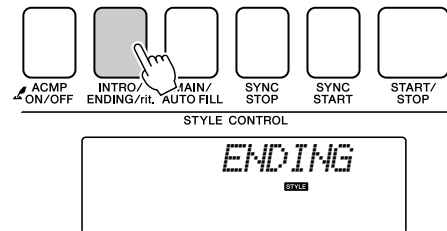


7 Tryck på knappen [MAIN/AUTO FILL].



När Fill-in-mönstret har spelats sker en mjuk övergång till det valda huvudmönstret A/B.

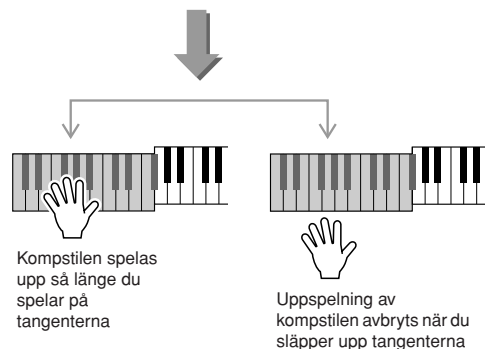
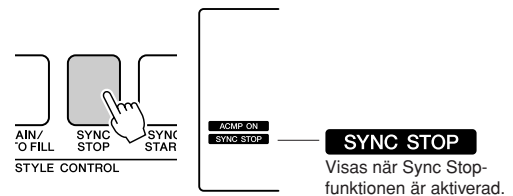
8 Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].



Detta växlar till den avslutande sektionen. När avslutningen har spelats upp stoppas autoackompanjemanget automatiskt. Du kan låta avslutningens tempo gradvis bli långsammare (ritardando) genom att trycka en gång till på knappen [INTRO/ENDING/rit.] medan avslutningen spelas upp.

● Synkroniserat stopp

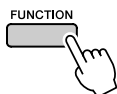
När denna funktion valts spelas kompstilen enbart upp när du spelar ackord inom klaviaturens autokomponråde. Uppspelning av kompstilen avbryts när du släpper upp tangenterna. Aktivera funktionen genom att trycka på knappen [SYNC STOP].



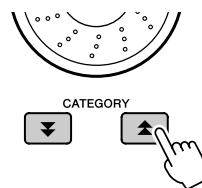
Justera Style-volymen

Tryck på knappen [STYLE] för att aktivera Style-funktionen.

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Style Volume.



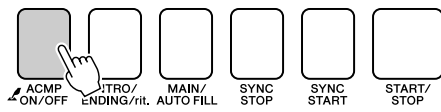
3 Använd dataratten för att ställa in Style-volymen mellan 000 och 127.

Ställa in splitpunkten

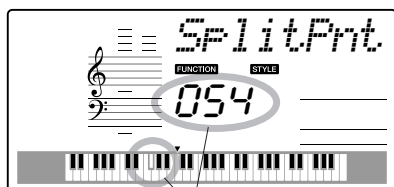
Den ursprungliga splitpunkten är tangent nummer 54 (tangenten F#2), men du kan välja en annan tangent genom att följa anvisningarna nedan.

1 Tryck på knappen [STYLE].

2 Tryck ned knappen [ACMP ON/OFF] och håll den nedtryckt under mer än en sekund, så att alternativet Split Point visas.

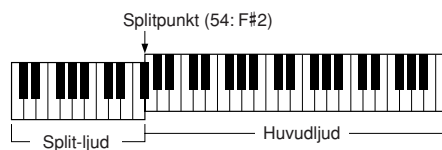


Håll nedtryckt längre än en sekund



Splitpunkt

3 Använd dataratten och ställ in splitpunkten på en tangent från 000 till 127.



OBS!

- När du ändrar splitpunkten ändras även ackompanjemangsautomatikens splitpunkt.
- Splitpunkten kan inte ändras under en Song-lektion.

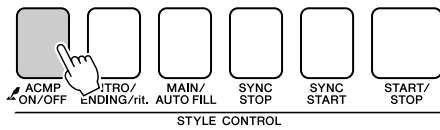
OBS!

- Du kan även nå splitpunktsinställningen genom att först trycka på knappen [FUNCTION] och sedan använda CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att leta reda på den (sidan 83).

Använda en kompstil med ackord, men utan rytm (Stop Accompaniment)

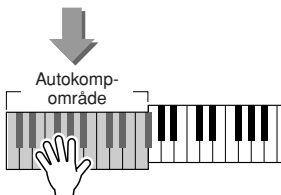
Med ackompanjemangsautomatiken aktiverad (ACMP ON-ikonen visas) och Sync Start inaktiverat kan du spela ackord inom vänsterhandsområdet med kompstilen avstängd och ändå höra ackompanjemangssackorden. Detta kallas "Stop Accompaniment" och alla ackordläggningar som identifieras av instrumentet kan användas (se sidan 38).

Tryck på knappen [STYLE] för att koppla in Style-funktionen och tryck sedan på knappen [ACMP ON/OFF] för att aktivera ackompanjemangsautomatiken.



ACMP ON

Visas när ackompanjemangsautomatiken är aktiverad



Läsa in Style-filer

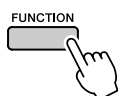
Instrumentet har 165 inbyggda kompstilar, men även andra kompstilar som du hämtar från Internet eller hittar på den medföljande CD-ROM-skivan (enbart filer med filnamnstillägget ".sty") kan användas och laddas då ner till kompstil 166.

Du måste överföra filen från datorn till instrumentet innan du kan använda inläsningsfunktionen för kompstilar. Mer information om att överföra filer från en dator till instrumentet finns på sidan 90 ("Överföra data mellan datorn och instrumentet").

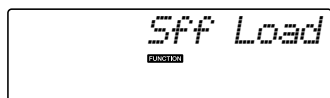
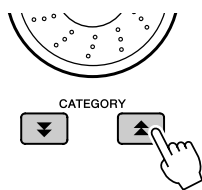
Nedan beskrivs hur du läser in en fil som redan har överförts från datorn till kompstil 166 i instrumentet.

1 Tryck på knappen [FUNCTION].

Den aktuella funktionen visas på skärmen.



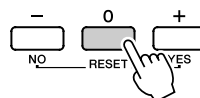
2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att ta fram funktionen "Sff Load".



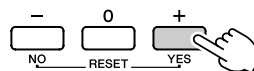
Efter cirka två sekunder visas namnet på en inläsningsbar Style-fil i displayen. Om du har överfört mer än en fil till instrumentet kan du använda dataratten eller knapparna [+] och [-] för att välja bland filerna.

3 Utför inläsningen.

När namnet på den fil som du tänker använda visas i displayen trycker du på sifferknappen [0].



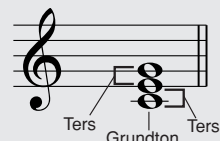
4 Ett bekräftelsemeddelande visas. Tryck på [+ / YES] för att verkställa inläsningen av filen.



Om ackord

Två eller flera toner som spelas samtidigt utgör ett "ackord".

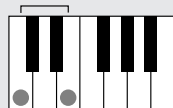
Den mest grundläggande ackordtypen är en "treklang" som består av tre toner: grundton, ters och kvint för motsvarande skala. Exempel: En C-durtreklang består av tonerna C (grundtonen), E (tersen i C-durskalen) och G (kvinten i C-durskalen).



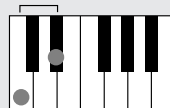
I C-durtreklagen ovan är den lägsta tonen "grunden" för ackordet (detta är ackordets "grundläge" ... andra ackordtoner för den lägsta tonen ger "omvändningar"). Grundtonen är det centrala ljudet i ackordet, som stöder och förankrar de övriga tonerna i ackordet.

Avståndet (intervallet) mellan intilliggande toner i en treklang i grundtonspositionen är antingen en stor eller liten ters.

Stor ters, fyra halvtönsteg (halvtöner)



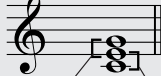
Liten ters, tre halvtönsteg (halvtöner)



Det minsta intervallet i grundläggets treklang (mellan grundtonen och tersen) bestämmer om treklagen är ett dur- eller mollackord, och vi kan höja eller sänka den högsta tonen med en halvtön för att ge ytterligare två ackord. Se nedan.

Durackord

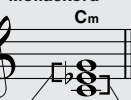
C_M



Liten ters

Stor ters

Mollackord

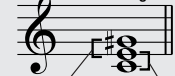


Stor ters

Liten ters

Överstigande ackord

C_{aug}

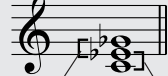


Stor ters

Stor ters

Förminskat ackord

C_{dim}



Liten ters

Liten ters

De grundläggande egenskaperna för ackordet förblir desamma även om vi vänder på tonernas ordningsföljd för att skapa olika omvändningar. På varandra följande ackord i en ackordföljd kan kopplas ihop mjukt, till exempel genom att välja lämpliga omvändningar (eller ackordläggningar).

● Läs ackordnamn

Ackordnamnen berättar i princip allt du behöver veta om ett ackord (förutom omvändningen/ackordläggningen). Ackordnamnet anger direkt ackordets grundton, oavsett om det är dur, moll eller förminskat ackord, kräver en stor eller liten septim och oavsett alterationer eller förhållningar, allt i ett enda ögonkast.

C_m

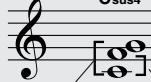
Grundton

Ackordtyp

● Några ackordtyper (Detta är bara några av de standardackordtyper som kan tolkas av PSR-E413.)

Förhållen kvart

C_{sus4}

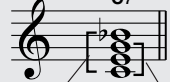


Ren kvint

Ren kvart

Septimackord

C₇

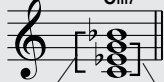


Liten septima

Durackord

Litet septimackord

C_{m7}

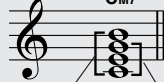


Liten septima

Mollackord

Stort septimackord

C_{M7}

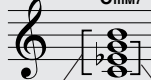


Stor septima

Durackord

Moll med stor septim

C_{mM7}



Stor septima

Mollackord

Septim, förminskad kvint

C₇₍₅₎

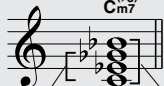


Förminskad kvint

Septimackord

Liten septim, förminskad kvint

C_{m7(5)}

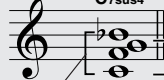


Förminskad kvint

Mollseptimackord

Septim, förhållen kvart

C_{7sus4}



Liten septima

Förhållat kvartackord

■ Standardackord som kan tolkas

Alla ackord i tabellen är ackord med "C-grundton".

Ackordnamn/förkortning	Förekommande toner	Ackord (C)	Display
Dur	1 - 3 - 5	C	C
Nona [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	C(9)
Sexackord [6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C6
Sex add 9 [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6(9) *
Stor septim [M7]	1 - 3 - (5) - 7 eller 1 - (3) - 5 - 7	C _{M7}	CM7
Stor septim add 9 [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	C _{M7} ⁽⁹⁾	CM7(9) *
Stor septim med överstigande 11 [M7#11]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C _{M7} ^(#11)	CM7(#11) *
Förminskad kvint [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	Cb5 *
Stor septim med förminskad kvint [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	C _{M7} ^(b5)	CM7b5 *
Förhållen kvart [sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	Csus4
Överstigande [aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	Caug
Stor septim med överstigande kvint [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	C _{M7aug}	CM7aug *
Moll [m]	1 - b3 - 5	C _m	Cm
Moll med nona [m(add9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	Cm(9)
Moll sex [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	Cm6
Mollseptim [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	Cm7(9)
Moll elva [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	Cm7(11) *
Moll med stor septim [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C _{mM7}	CmM7
Mollnona med stor septim [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _{mM7} ⁽⁹⁾	CmM7(9) *
Mollseptim med förminskad kvint [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	Cm7b5
Moll med stor septim förminskad kvint [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _{mM7} ^(b5)	CmM7b5 *
Förminskat [dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	Cdim7
Septim [7]	1 - 3 - (5) - b7 eller 1 - (3) - 5 - b7	C ₇	C7
Septim med förminskad nona [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C7(b9)
Septim add förminskad tretton [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C7(b13)
Septimnona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C7(9)
Septim med överstigande elva [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 eller 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C7(#11)
Septim add tretton [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C7(13)
Septim med överstigande nona [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C7(#9)
Septim med förminskad kvint [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C _{7b5}	C7b5 *
Septim med överstigande kvint [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C _{7aug}	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C _{7sus4}	C7sus4
Förhållen halv [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	C *

* De här ackorden visas inte i Dictionary-funktionen.

OBS! ⚠

- Toner inom parentes kan utelämnas.
- Om samma grundton spelas i intelligande oktaver återges ett ackompanjemang som enbart baseras på grundtonen.
- Spelas en ren kvint (1+5) återger ackompanjemanget enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl dur som moll.
- Fingersättningsarna för ackord anges alla i "grundläge", men andra omvändningar kan användas, med följande undantag: m7, m7b5, 6, m6, sus4, #5, dim7, 7b5, 6(9), sus2.

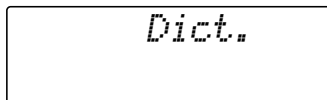
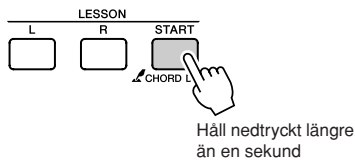
OBS! ⚠

- Omvändning av 7sus4 och m7(11) ackord tolkas inte om tonen inom parentes uteslutes.
- Det automatiska ackompanjemanget ändras ibland inte när likartade ackord spelas i följd (t.ex. en del mollackord som följs av ett mollseptimackord).
- Om enbart två toner spelas produceras ett ackord baserat på föregående spelat ackord.

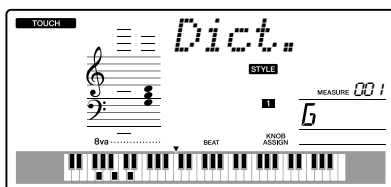
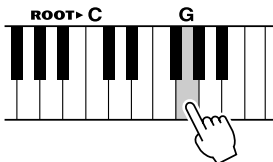
Slå upp ackord med ackordlexikonet (Dictionary)

Dictionary-funktionen är huvudsakligen ett förprogrammerat "ackordlexikon" där du kan hitta ackordens individuella toner. Det är en utmärkt funktion om du kan namnet på ett visst ackord och snabbt vill lära dig att spela det.

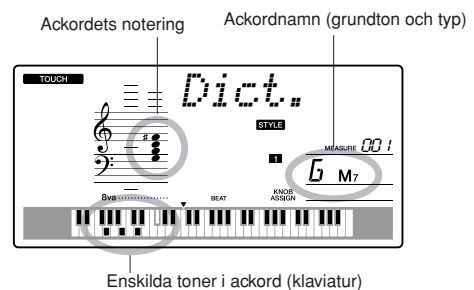
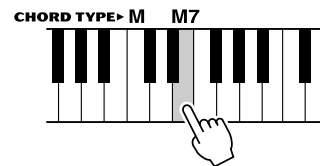
- Tryck ner knappen **LESSON [START]** och håll den nedtryckt längre än en sekund.



- I det här exemplet får du lära dig att spela ett **GM7** (G-durackord med stor septima). Tryck ned tangenten **"G"** på den del av klaviaturen som är märkt **"ROOT"** (grundton). (Tonen ljuder inte.) Grundtonen som du ställer in visas i displayen.



- Tryck ned tangenten **"M7"** på den del av klaviaturen som är märkt **"CHORD TYPE"** (ackordtyp). (Tonen ljuder inte.) Tonerna som du spelar för ett visst ackord (grundton och ackordtyp) visas i displayen, både som notskrift och i klaviaturbilden.



Om du vill visa möjliga omvändningar av ackord trycker du på knapparna **[+]/[-]**.

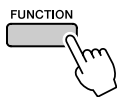
OBS!

- Om durackord: Enkla durackord anges normalt endast med namnet på grundtonen. "C" avser C dur, till exempel. När du anger durackord ska du emellertid välja "M" (major, för dur) efter att du trycker ner grundtonen.

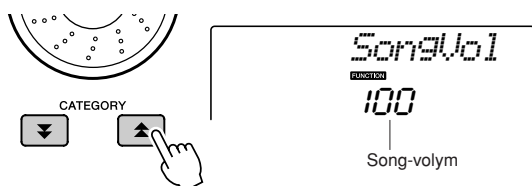
- Prova att spela ett ackord inom autokompområdet på klaviaturen med hjälp av anvisningarna i displayen. När du spelat ackordet rätt hörs en klocka ringa och ackordnamnet i displayen blinkar.

Song-volym

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Song Volume.



3 Använd dataratten för att ställa in Song-volymen mellan 000 och 127.

OBS!

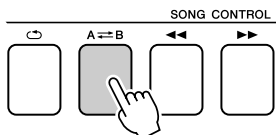
- Song-volymen kan justeras under tiden som du väljer en Song.

A-B Repeat

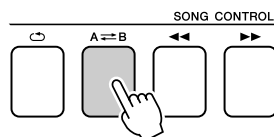
Du kan ange ett avsnitt i en Song, där "A" är startpunkten och "B" är slutpunkten, för repeterad uppspelning.



1 Spela upp Song:en (sidan 39) och tryck på knappen [A⇌B] (A-B REPEAT) när avsnittet som du vill repetera börjar (punkten "A").



2 Tryck på knappen [A⇌B] (A-B REPEAT) en gång till när avsnittet som du vill repetera tar slut (punkten "B").



3 Den angivna A-B-sektionen i Song:en spelas nu upprepade gånger.

Du kan stoppa den repeterande uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [A⇌B] (A-B REPEAT).

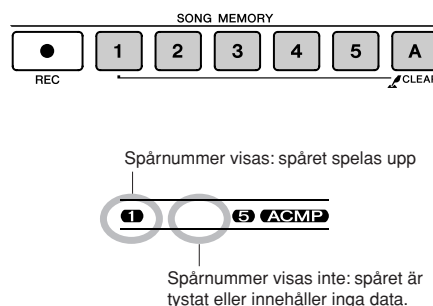
OBS!

- Start- och slutpunkterna för repeteringen kan anges i steg om en takt.
- Det aktuella taktnumret visas i displayen under uppspelningen.
- Om du vill ställa in startpunkten "A" alldeles i början av Song:en trycker du på knappen [A⇌B] (A-B REPEAT) innan du startar uppspelningen av Song:en.

Tysta enskilda Song-stämmor

Varje ”spår” i en Song spelar upp en separat stämma - melodi, rytminstrument, komp etc. Du kan tysta ett enskilt spår och själv spela det spåret på klaviaturen, eller bara tysta de spår du inte vill höra.

Tryck på någon av knapparna (TRACK [1]–[5], [A]) för att tysta önskat spår. Tryck på samma knapp en gång till för att koppla på ljudet igen.



Ändra melodiljudet

Du kan ändra ljudet för melodistämman i en Song till vilket annat ljud du vill.

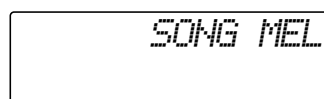
OBS!

- Du kan inte ändra melodiljudet för en User Song.

- 1 Välj önskad Song och spela den.
- 2 När du har tryckt på knappen [VOICE] använder du dataratten för att välja det ljud du vill lyssna på.

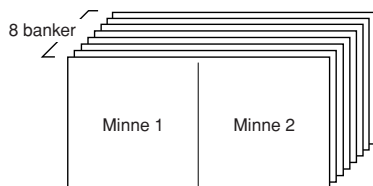


- 3 Tryck på knappen [VOICE] och håll den nedtryckt längre än en sekund. Texten "SONG MELODY VOICE" visas i displayen under ett par sekunder, vilket innebär att ljudet som valdes i steg 2 har ersatt Song:ens ursprungliga ljud för melodistämman.



Spara dina favoritinställningar för panelen

Detta instrument har en Registration Memory-funktion med vilken du kan spara dina inställningar och enkelt ta fram dem när du så vill. Upp till 16 kompletta inställningar kan sparas (8 banker med 2 inställningar i varje).

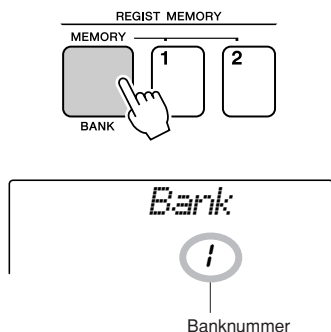


Upp till 16 förinställningar
(åtta banker med två i varje)
kan sparas.

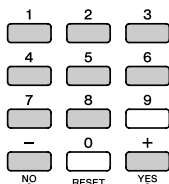
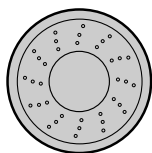
Spara i Registration Memory

1 Ställ in panelkontrollerna som du vill ha dem: välj ljud, kompstil, osv.

2 Tryck på knappen [MEMORY/BANK]. När du släpper knappen visas ett banknummer i displayen.



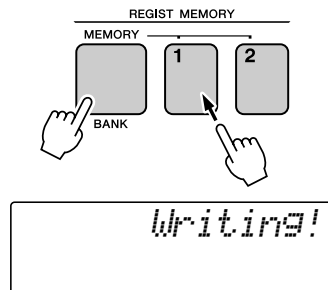
3 Du kan nu med dataratten eller sifferknapparna [1] till [8] välja ett banknummer (1 till 8).



OBS!

- Data kan inte sparas i Registration Memory under uppspelning av en Song.

4 För att spara de aktuella panelinställningarna trycker du på knapparna REGIST MEMORY [1] eller [2] samtidigt som du håller ned knappen [MEMORY/BANK]. Inställningarna sparas då i valt minne.



OBS!

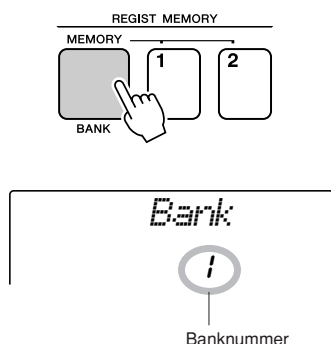
- Om du väljer ett nummer i Registration Memory som redan innehåller data skrivs gamla data över och ersätts av nya.

FÖRSIKTIGT

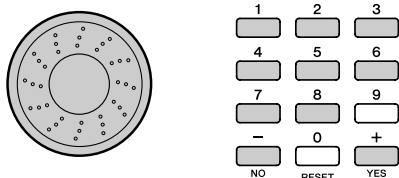
- Slå inte av strömmen medan du sparar inställningarna i Registration Memory eftersom data kan skadas eller förloras.

Återkalla från Registration Memory

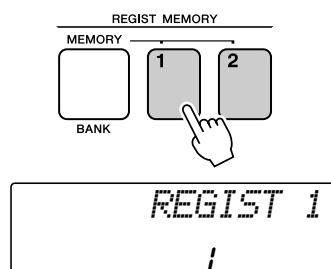
- 1** Tryck på knappen [MEMORY/BANK].
När du släpper knappen visas ett banknummer på skärmen.



- 2** Du kan nu med dataratten eller sifferknapparna [1] till [8] välja den bank du vill återkalla.



- 3** Tryck på en av knapparna REGIST MEMORY, [1] eller [2], för att återkalla önskade inställningar. Det nummer som återkallas från Registration Memory visas i displayen under ett par sekunder. Panelkontrollerna ställs omedelbart in enligt de hämtade inställningarna.



● Inställningar som kan sparas i Registration Memory

• Style-inställningar*

Style-nummer, ackompanjemangsautomatik PÅ/AV, splitpunkt, Style-inställningar (Main A/B), Style-volym, Tempo

• Ljudinställningar

Huvudljudinställning (ljudnummer, volym, oktavläge, panorering, sändnivå för efterklang, attacktid, utklingningstid, brytfrekvens för filter, filterresonans, sändnivå för chorus), Dual-ljudinställningar (Dual PÅ/AV, ljudnummer, volym, oktavläge, panorering, sändnivå för efterklang, sändnivå för chorus, attacktid, utklingningstid, brytfrekvens för filter, filterresonans, Split-ljudinställningar (Split PÅ/AV, ljudnummer, volym, oktavläge, panorering, sändnivå för efterklang, sändnivå för chorus)

• Effektnställningar

efterklangstyp, chorustyp

• Arpeggio-inställningar

Arpeggiotyp, arpeggio PÅ/AV

• Harmony-inställningar

Harmony PÅ/AV, Harmony-typ, Harmony-volym

• Övriga inställningar

Transponering, Pitch Bend-omfång, funktionstilldelning för LIVE CONTROL-rattar

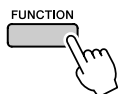
* Style-inställningar är inte tillgängliga för Registration Memory när du använder Song-funktioner.

Ställa in viloläge (Sleep Mode)

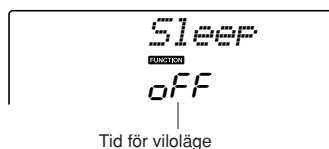
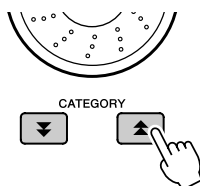
Instrumentet har ett viloläge (Sleep Mode) som automatiskt försätter instrumentet i ett energisnålt viloläge om instrumentet inte används under en viss tid. I viloläget släcks alla panelindikatorer och displayens bakgrundsljus för att spara ström.

Vilolägesfunktionen är urkopplad (OFF) som standard.

1 Tryck på knappen [FUNCTION].

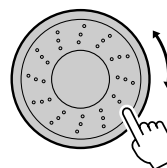


2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet SLEEP.



3 Använd dataratten för att ställa när du vill att viloläget ska aktiveras (från 3 till 20 minuter).

Tiden kan ställas in i steg om en minut. Välj OFF (av) för att inaktivera vilolägesfunktionen (instrumentet kommer då inte att försättas i vila). Instrumentet återgår från viloläget när någon panelkontroll manövreras, när en tangent trycks ned eller när ett MIDI-meddelande tas emot.



Funktioner (Function)

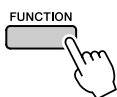
"Function-inställningarna" ger tillgång till en mängd detaljerade instrumentparametrar, till exempel stämning, inställning av splitpunkt och justering av ljud och effekter. Titta på funktionslistan som inleds på nästa sida.

När du hittar en funktion du vill ställa in väljer du helt enkelt funktionens namn i displayen (visas till höger om funktionens namn i listan) och justerar efter önskemål.

Välja och ställa in funktioner

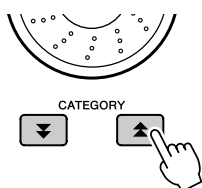
1 Sök upp önskad funktion i listan som börjar på sidan 84.

2 Tryck på knappen [FUNCTION].



3 Välj en funktion.

Tryck på CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] tills funktionens namn visas i displayen.

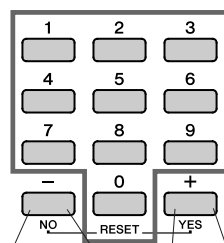
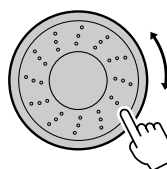


Den valda funktionen.

4 Använd dataratten och knapparna [+] och [-] eller [0] till [9] för att ställa in den valda funktionen efter behov.

Knapparna [+] och [-] används för att göra AV/ PÅ-inställningar: [+] = PÅ, [-] = AV.

I vissa fall kan knappen [+] initiera verkställandet av vald funktion och knappen [-] avbryta funktionsvalet.



Direkt numeriskt val.

- Minska värdet med 1.
- AV
- Avbryt

- Öka värdet med 1.
- PÅ
- Verkställ

Tryck ned dessa samtidigt för att återställa standardinställningen.

Vissa funktionsinställningar lagras i minnet direkt efter att de har ändrats. Under "Parametrar för säkerhetskopiering" på sidan 56 finns information om funktionsinställningar som lagras i instrumentet.

Om du vill återställa standardinställningarna ska du ta bort säkerhetskopierade data enligt anvisningarna i avsnittet "Återställning" på sidan 56.

● Lista över funktionsinställningar

Funktion	Displayvisning	Omfång/ inställning	Beskrivning
Style Volume	<i>StyleVol</i>	000–127	Bestämmer volymen för kompstilen.
Song Volume	<i>SongVol</i>	000–127	Bestämmer Song-volymen.
Transpose	<i>TransPos</i>	-12–12	Bestämmer instrumentets tonhöjd i steg om halvtoner.
Tuning	<i>Tuning</i>	-100–100	Bestämmer tonhöjden för instrumentets ljud i steg om 1 cent.
Pitch Bend Range	<i>PBRange</i>	01–12	Ställer in Pitch Bend-hjulets omfång i halvtonesteg.
Split Point	<i>SPlitPnt</i>	000–127 (C-2–G8)	Bestämmer den högsta tangenten för Split-ljudet och anger splitpunkten, det vill säga tangenten som skiljer Split-ljudet (lägre) och huvudljudet (högre) åt. Splitpunktsinställningen och ackompanjemangets splitpunktsinställning får automatiskt samma värde.
Touch Sensitivity	<i>TouchSns</i>	1 (mjukt), 2 (medel), 3 (hårt)	När funktionen Touch Response är aktiverad bestämmer detta anslagskänsligheten.
Main Voice Volume	<i>M. Volume</i>	000–127	Bestämmer volymen för huvudljudet.
Main Voice Octave	<i>M. Octave</i>	-2–+2	Bestämmer oktavläget för huvudljudet.
Main Voice Pan	<i>M. Pan</i>	000 (vänster)– 64 (center)– 127 (höger)	Bestämmer panoreringspositionen för huvudljudet i stereobilden. Värdet "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster, medan värdet "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
Main Voice Reverb Level	<i>M. Reverb</i>	000–127	Bestämmer hur mycket av huvudljudets signal som skickas till efterklangseffekten.
Main Voice Chorus Level	<i>M. Chorus</i>	000–127	Bestämmer hur mycket av huvudljudets signal som skickas till choruseffekten.
Main Voice Attack Time	<i>M. Attack</i>	000–127	Ställer in huvudljudets attacktid.
Main Voice Release Time	<i>M. Releas</i>	000–127	Ställer in huvudljudets utklingningstid.
Main Voice Filter Cutoff	<i>M. Cutoff</i>	000–127	Ställer in filtrets brytfrekvens för huvudljudet.
Main Voice Filter Resonance	<i>M. Reso.</i>	000–127	Ställer in huvudljudets filterresonans.
Dual Voice	<i>D. Voice</i>	001–509	Väljer Dual-ljudet.
Dual Voice Volume	<i>D. Volume</i>	000–127	Bestämmer volymen för Dual-ljudet.
Dual Voice Octave	<i>D. Octave</i>	-2–+2	Bestämmer oktavläget för Dual-ljudet.
Dual Voice Pan	<i>D. Pan</i>	000 (vänster)– 64 (center)– 127 (höger)	Anger panoreringspositionen för Dual-ljudet i stereobilden. Värdet "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster, medan värdet "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
Dual Voice Reverb Level	<i>D. Reverb</i>	000–127	Bestämmer hur mycket av Dual-ljudets signal som skickas till efterklangseffekten.
Dual Voice Chorus Level	<i>D. Chorus</i>	000–127	Bestämmer hur mycket av Dual-ljudets signal som skickas till choruseffekten.
Dual Voice Attack Time	<i>D. Attack</i>	000–127	Ställer in Dual-ljudets attacktid.
Dual Voice Release Time	<i>D. Releas</i>	000–127	Ställer in Dual-ljudets utklingningstid.
Dual Voice Filter Cutoff	<i>D. Cutoff</i>	000–127	Ställer in filtrets brytfrekvens för Dual-ljudet.
Dual Voice Filter Resonance	<i>D. Reso.</i>	000–127	Ställer in Dual-ljudets filterresonans.
Split Voice	<i>S. Voice</i>	001–509	Väljer Split-ljudet.
Split Voice Volume	<i>S. Volume</i>	000–127	Bestämmer volymen för Split-ljudet.
Split Voice Octave	<i>S. Octave</i>	-2–+2	Bestämmer oktavläget för Split-ljudet.
Split Voice Pan	<i>S. Pan</i>	000 (vänster)– 64 (center)– 127 (höger)	Anger panoreringspositionen för Split-ljudet i stereobilden. Värdet "0" resulterar i att ljudet panoreras helt till vänster, medan värdet "127" resulterar i att ljudet panoreras helt till höger.
Split Voice Reverb Level	<i>S. Reverb</i>	000–127	Bestämmer hur mycket av Split-ljudets signal som skickas till efterklangseffekten.
Split Voice Chorus Level	<i>S. Chorus</i>	000–127	Bestämmer hur mycket av Split-ljudets signal som skickas till choruseffekten.

Funktion	Displayvisning	Omfång/ inställning	Beskrivning
Reverb Type	<i>Reverb</i>	01–10	Bestämmer efterklangstyp, inklusive avstängning (10). (Se listan på sidan 117)
Chorus Type	<i>Chorus</i>	01–05	Bestämmer chorustyp, inklusive avstängning (05). (Se listan på sidan 117)
Master EQ Type	<i>MasterEQ</i>	Speaker1, Speaker2, Headphone, Line Out1, Line Out2	Ställer in den equalizer som är kopplad till högtalarutgången för bästa möjliga ljud i olika situationer.
Harmony Type	<i>HarmType</i>	01–26	Bestämmer Harmony-typ. (Se listan på sidan 117)
Harmony Volume	<i>HarmVol</i>	000–127	Bestämmer volymen för Harmony-effekten.
Arpeggio Type	<i>ARP Type</i>	01–100	Bestämmer arpeggiotyp. (Se listan på sidan 14)
Arpeggio Velocity	<i>ARP Velo</i>	1 (Original), 2 (Thru)	Ställer in läge för anslagskänslighet vid arpeggiouppspelning.
Style File Load	<i>Stff Load</i>	001–nnn	Läser in en Style-fil.
PC mode	<i>PC mode</i>	PC1/PC2/OFF	Optimerar MIDI-inställningarna när du ansluter instrumentet till en dator (se sidan 89).
Local On/Off	<i>Local</i>	ON/OFF	Bestämmer om instrumentets klaviatur styr den interna tongeneratoren (ON) eller inte (OFF). (se sidan 88)
External Clock	<i>ExtClock</i>	ON/OFF	Bestämmer om instrumentet är synkroniserat med den interna klockan (OFF) eller en extern klocka (ON). (se sidan 88)
Keyboard Out	<i>KbdOut</i>	ON/OFF	Bestämmer om data från klaviaturframförandet sänds (ON) eller inte (OFF).
Style Out	<i>StyleOut</i>	ON/OFF	Bestämmer om Style-data sänds via USB (ON) eller inte (OFF) under Style-uppspelning.
Song Out	<i>SongOut</i>	ON/OFF	Bestämmer om User Song sänds via USB (ON) eller inte (OFF) under Song-uppspelning.
Initial Send	<i>InitSend</i>	YES/NO	Med den här funktionen kan du sända dina panelinställningar till en dator. Tryck på [+] för att sända eller [-] för att avbryta.
Time Signature Numerator	<i>Timesign</i>	00–60	Bestämmer metronomens taktart.
Time Signature Denominator	<i>TimesigD</i>	Halvnot, fjärdedelsnot, åttondelsnot, sextondelsnot	Bestämmer längden (notvärdet) för varje metronomslag.
Metronome Volume	<i>MtrVol</i>	000–127	Bestämmer metronomens volym.
Lesson Track (R)	<i>R-Part</i>	Guidespår 1–16	Bestämmer guidespårnumret för din högerhandslektion. Inställningen gäller endast för Song:er i SMF-format 0 som överförts från en dator.
Lesson Track (L)	<i>L-Part</i>	Guidespår 1–16	Bestämmer guidespårnumret för din vänsterhandslektion. Inställningen gäller endast för Song:er i SMF-format 0 som överförts från en dator.
Grade	<i>Grade</i>	ON/OFF	Bestämmer om bedömningsfunktionen är på eller av.
Demo Cancel	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF	Bestämmer om Demo Cancel är aktiverad eller ej. När den här funktionen är inställd på ON spelas inte Demo Song även om du trycker på knappen [DEMO/PC].
Sleep	<i>Sleep</i>	3–20, OFF	Ställer in den tid som ska förflyta innan instrumentet försätts i viloläge.

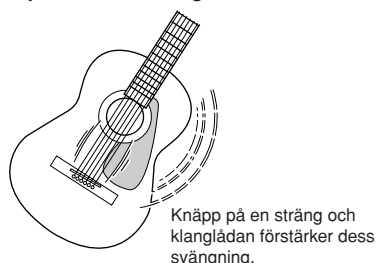
* Alla dessa inställningar kan enkelt återställas till sina ursprungliga standardvärden genom att knapparna [+] och [-] trycks ner samtidigt. (Undantaget är Initial Send, som är en operation och inte en inställning.)

Nästan alla elektroniska musikinstrument som tillverkas idag använder MIDI, i synnerhet synthesizers, sequencers och datormusikrelaterade apparater. MIDI är en global standard som gör att instrumenten kan sända och ta emot data för framförande och inställningar. Naturligtvis så tillåter även detta instrument att du sparar eller sänder dina klaviaturframföranden, Song:er, kompstilar och panelinställningar som MIDI-data. MIDI ger dig fantastiska möjligheter att nå ut med dina framföranden och produktioner. Genom att ansluta instrumentet till en dator kan du sända och dela med dig av dina musikverk. I det här avsnittet kommer du att lära dig grunderna om MIDI och vilka MIDI-funktioner som finns i det här instrumentet.

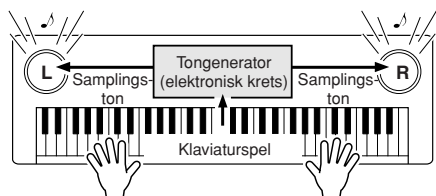
Vad är MIDI?

Du har säkert hört begrepp som "akustiskt instrument" och "digitalt instrument". I dagens musikvärld är detta de två huvudsakliga instrumentkategorierna. Tänk dig ett piano och en klassisk gitarr som representanter för akustiska instrument. De är lätta att förstå. På ett piano slår du an en tangent och en hammare inuti slår mot några strängar och en ton ljuder. På gitarren knäpper du direkt på en sträng och tonen ljuder. Men hur går det till när ett digitalt instrument producerar ljud?

● Toner som skapas i en akustisk gitarr



● Toner som skapas i ett digitalt instrument



Baserat på spelinformationen från klaviaturen återges en inspelad ton som finns lagrad i instrumentet genom högtalarna.

Som illustrationen ovan visar innehåller ett elektroniskt instrument "samplade" ljud (digitalt gjorda inspelningar av verkliga musikinstrument) som finns lagrade i en tongenerator (elektronisk krets) och de spelas upp baserat på den information som kommer från klaviaturen. Vad är det då för slags information från klaviaturen som ligger till grund för detta sätt att skapa toner?

Låt oss säga att du spelar ett "C" som en fjärdedelsnot med ett flygelljud på instrumentet. Till skillnad från ett akustiskt instrument, där ljudet som hörs är ett resultat av en mekaniskt igångsatt svängning av en sträng, skickar klaviaturen på ett elektroniskt instrument iväg information som: "med vilket ljud", "med vilken tangent", "ungefär hur starkt", "när slogs den an", "när släpptes den upp", osv. Sedan omvandlas all information till numeriska värden och skickas till tongeneratorm. Utifrån dessa värden spelar tongeneratorm en ton med det samplade ljud som finns lagrat.

Exempel på klaviaturinformation

Ljudnummer (med vilket ljud)	1 (flygel)
Tonnummer (med vilken tangent)	60 (C3)
Ton till (när den slogs an) och ton från (när den släpptes upp)	Numeriskt värde (fjärdedelsnot)
Anslag (ungefär hur starkt)	120 (starkt)

Allt ljud från klaviaturen och all användning av instrumentets panelfunktioner hanteras och lagras som MIDI-data. Song:er, kompstilar och User Song:er består också av MIDI-data. MIDI (som är en förkortning för Musical Instrument Digital Interface) gör det möjligt för elektroniska musikinstrument att kommunicera med varandra genom att sända och ta emot olika typer av MIDI-data som t.ex. spelade toner och hantering av diverse kontroller. MIDI är ett globalt standardformat för att överföra uppspelningsdata mellan elektroniska instrument (eller datorer). Tack vare MIDI så kan du kontrollera flera olika apparaterna och därigenom ta din kreativitet och potential till ännu högre höjder.

MIDI-meddelanden kan delas in i två grupper: kanalmeddelanden och systemmeddelanden.

● Kanalmeddelanden

Det här instrumentet kan hantera 16 MIDI-kanaler samtidigt, vilket innebär att det kan spela upp till sexton olika instrumentljud på en gång.

Kanalmeddelanden sänder information som Note On/Off och Program Change, för var och en av de 16 kanalerna.

Meddelandets namn	Instrumentfunktion/panelinställning
Note ON/OFF	Framförandedata (Performance-data) från klaviaturen (innehåller tonnummer och anslagsdata)
Program Change	Instrumentval (inklusive val av MSB/LSB-bank, vid behov)
Control Change	Instrumentinställningar (volym, panorering, osv.)

● Systemmeddelanden

Detta är data som används gemensamt av hela MIDI-systemet. Systemmeddelanden innefattar Exclusive-meddelanden som sänder data som är unika för varje instrumenttillverkare och realtidsmeddelanden som kontrollerar MIDI-enheten.

Meddelandets namn	Instrumentfunktion/panelinställning
Exclusive-meddelanden	Efterklang/chorusinställningar, osv.
Realtids-meddelanden	Start/stopp-funktioner

Ansluta en dator

Följande funktioner blir tillgängliga när instrumentet ansluts till en dator.

- **Framförandedata (Performance-data)** kan överföras mellan instrumentet och datorn (se sidan 88).
- **Filer** kan överföras mellan instrumentet och datorn (se sidan 90).

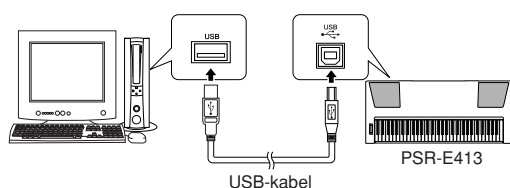
Anslutningen går till så här:

1 Installera USB MIDI-drivrutinen på datorn.

USB MIDI-drivrutinen finns på CD-ROM-skivan. Information om hur du installerar USB MIDI-drivrutinen finns på sidan 93.

2 Anslut USB-uttaget på datorn till USB-uttaget på instrumentet med en USB-kabel av AB-typ (USB-kabeln säljs separat).

Den medföljande CD-ROM-skivan innehåller även programmet Musicsoft Downloader som du kan använda för att överföra Song-filer från datorn till instrumentets flashminne. Hur du installerar Musicsoft Downloader och överför Song-filer beskrivs på sidorna 91.



■ Försiktighetsåtgärder när USB-anslutning används

Vid anslutning av en dator till USB-uttaget bör du observera punkterna nedan. Om du inte gör det kan datorn låsa sig och data kan förstöras eller förloras. Om datorn eller instrumentet låser sig startar du om programvaran eller datorns operativsystem, eller så slår du av strömmen till instrumentet och slår på den igen.

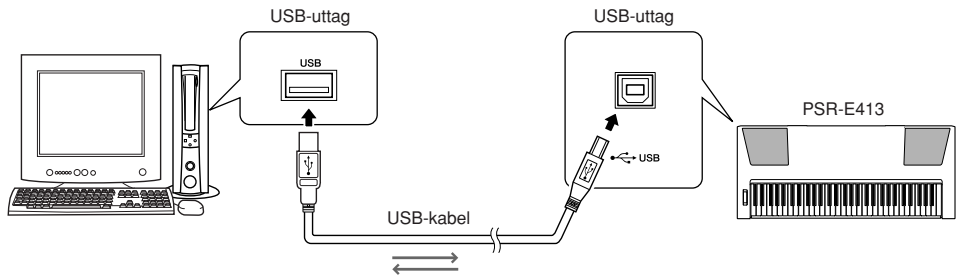
⚠ FÖRSIKTIGT

- Använd en USB-kabel av AB-typ vars längd är mindre än tre meter.
- Stäng av alla eventuella energisparlägen (exempelvis viloläge eller vänteläge) på datorn innan du ansluter datorn till USB-uttaget.
- Anslut datorn till USB-uttaget innan du slår på strömmen till instrumentet.
- Gör följande innan du slår på eller av strömmen till instrumentet eller sätter i eller drar ur USB-kabeln ur instrumentets USB-uttag.
 - Stäng alla öppna program i datorn.
 - Se till att inga data sänds från instrumentet. (Data sänds när du spelar på klaviaturen eller när en Song spelas upp, osv.)
- När datorn är ansluten till instrumentet måste du vänta minst sex sekunder eller mer mellan följande operationer: (1) när du slår av strömmen till instrumentet och slår på den igen, eller (2) när du kopplar i eller ur USB-kabeln.

Överföra framförandedata till och från en dator

Genom att ansluta instrumentet till datorn kan instrumentets framförandedata (Performance-data) användas i datorn, och framförandedata från datorn kan spelas på instrumentet.

- När instrumentet är anslutet till datorn överförs framförandedata.



MIDI-inställningar

Dessa inställningar gäller överföring av framförandedata.

Funktion	Omfång/ inställningar	Beskrivning
Local	ON/OFF	Bestämmer om tonerna som slås an på instrumentets klaviatur ljuder via det interna tongeneratorsystemet eller inte: den interna tongeneratorn är aktiv när Local angetts till on (på) och inaktiv när Local angetts till off (av).
External Clock	ON/OFF	Med de här inställningarna bestämmer du om instrumentet ska vara synkroniserat med sin egen interna klocka (OFF) eller med en klocksignal från en extern enhet (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Dessa inställningar bestämmer om framförandedata från klaviaturen på instrumentet ska sändas (ON) eller inte (OFF).
Style Out	ON/OFF	Dessa inställningar bestämmer om Style-data skall sändas (ON) eller inte (OFF) under Style-uppspelning.
Song Out	ON/OFF	Dessa inställningar bestämmer om User Song-data skall sändas (ON) eller inte (OFF) under Song-uppspelning.

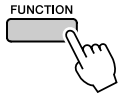
FÖRSIKTIGT

- Om du inte får något ljud från instrumentet är detta den troligaste orsaken.

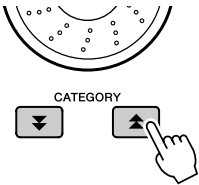
FÖRSIKTIGT

- Om External Clock (extern klocka) angetts till ON (PÅ) och ingen klocksignal tas emot från en extern enhet startar inte Song-, Style- och metronomfunktionerna.

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja funktionen du vill ändra värde för.



3 Välj ON eller OFF med dataratten.

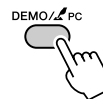
■ PC Mode

Ett antal MIDI-inställningar måste göras när du vill överföra framförandedata mellan datorn och instrumentet. Med funktionen PC Mode kan du enkelt göra flera inställningar på en gång. Tre inställningsmöjligheter finns: PC1, PC2 och OFF. Denna inställning är inte nödvändig när du överför Song- eller säkerhetskopieringsfiler mellan datorn och instrumentet.

* Sätt PC Mode till PC2 när du använder Digital Music Notebook.

	PC1	PC2*	OFF
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

1 Tryck ned knappen [DEMO/PC] och håll den nedtryckt längre än en sekund, för att ta fram PC Mode-funktionen.



2 Välj PC1, PC2 eller OFF med dataratten.

OBS!

- När PC2-inställningen är vald kan inte instrumentets funktioner för Style, Song, demo, Song-inspelning och lektioner användas.

OBS!

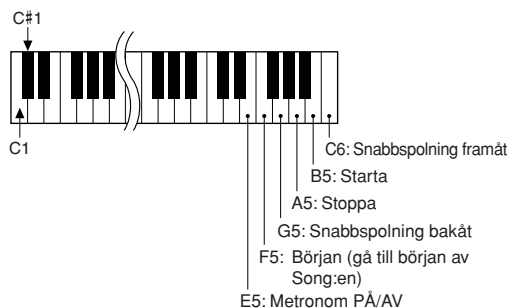
- Du kan även nå PC Mode genom att först trycka på knappen [FUNCTION] och sedan använda CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att hitta det (sidan 83).

Fjärrstyrning av MIDI-enheter

Du kan även använda instrumentet för att fjärrstyra programmet Digital Music Notebook på din dator (via USB-anslutningen), det vill säga styra uppspelningsfunktioner från PSR-E413:s frontpanel.

■ Tangenter för fjärrkontroll.....

Du aktiverar fjärrstyrningsfunktionerna genom att hålla ned de två lägsta tangenterna på klaviaturen (C1 och C#1) samtidigt som du trycker på önskad tangent (se nedan).



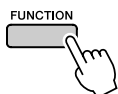
OBS!

- Fjärrstyrningen av MIDI-enheter fungerar oberoende av PC2-läget.

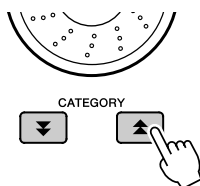
Initial Send

Med den här funktionen kan du sända panelinställningsdata till en dator. Innan du spelar in data för ett framförande till en sequencer som körs på datorn är det bra att först sända och spela in panelinställningsdata innan data för själva framförandet sänds.

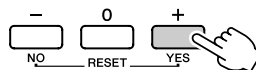
1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja Initial Send.



3 Tryck på [+ / YES] för att sända eller på [- / NO] för att avbryta.



Överföra data mellan datorn och instrumentet

Song-, Style- och musikedatabasfiler som finns på en dator eller på den medföljande CD-ROM-skivan kan överföras till instrumentet.

Säkerhetskopieringsfiler kan också överföras mellan instrumentet och datorn.

Om du vill kunna överföra filer mellan datorn och instrumentet måste du installera programmet Musicsoft Downloader och USB MIDI-drivrutinen som medföljer på Accessory CD-ROM.

I installationsguiden för Accessory CD-ROM på sidan 93 finns mer information om detta.

● Data som kan överföras från en dator till instrumentet

- Datakapacitet: 373 kB
256 filer sammanlagt för Song, kompstilar och musikedatabas.
- Dataformat
Song: (.mid) SMF-format 0/1
Style: (.sty)
Musikedatabas: (.mfd)
Säkerhetskopieringsfil: 08PG61.bup

● Vad är en SMF-fil (Standard MIDI File)?

SMF-formatet är ett av de vanligaste och mest kompatibla sequenceformaten som används för att lagra sequencedata. Det finns två olika varianter: Format 0 och format 1. Många MIDI-enheter är kompatibla med format 0 och de flesta kommersiellt tillgängliga MIDI-sequencedata finns i SMF-format 0.

■ Med Musicsoft Downloader kan du:

- Överföra filer från datorn till instrumentets flashminne.

⇒ Se anvisningarna på sidan 91.

Som ett exempel visas hur du överför Song:er som finns på Accessory CD-ROM från din dator till instrumentet.

- Säkerhetskopieringsfiler kan överföras mellan instrumentet och datorn.

⇒ Se anvisningarna på sidan 92.

Använd programmet Musicsoft Downloader med Internet Explorer version 5.5 eller senare.

■ Använda Musicsoft Downloader för att överföra Song:er från Accessory CD-ROM till instrumentets flashminne.....

OBS!

- Om en Song eller komposit spelar upp avbryter du uppspelningen innan du fortsätter.

- 1 Installera Musicsoft Downloader och USB MIDI-drivrutinen på datorn. Anslut sedan datorn och instrumentet (se sidan 95).

- 2 Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten på datorn. Ett startfönster visas automatiskt.

- 3 Dubbelklicka på genvägen till Musicsoft Downloader som skapas på skrivbordet.

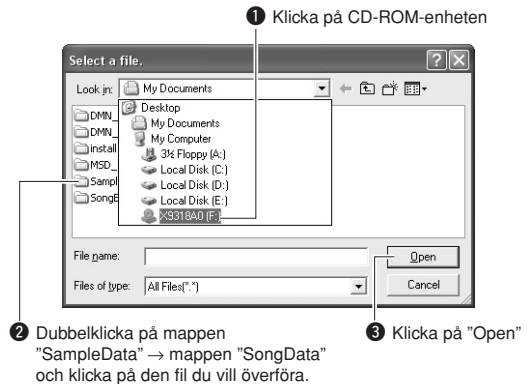
Detta startar Musicsoft Downloader och huvudfönstret visas.

OBS!

- Instrumentet kan inte användas medan Musicsoft Downloader körs.

- 4 Klicka på knappen "Add File" så visas fönstret Add File.

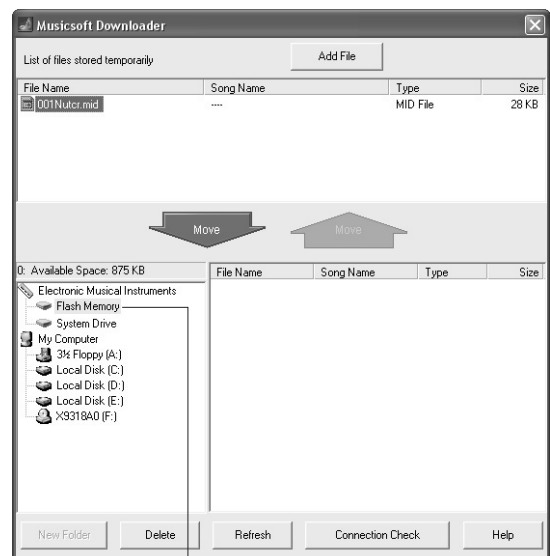
- 5 Klicka på knappen till höger om "Look in" och välj CD-ROM-enheten på menyn som visas. Dubbelklicka på mappen "SampleData" i fönstret. Välj den fil från mappen "SongData" som du vill överföra till instrumentet och klicka på "Open".



Nu kan du välja en Style- eller MDB-fil på datorn eller på CD-ROM-skivan och överföra den till instrumentet på samma sätt som en Song-fil.

6 En kopia av den valda MIDI-Song-filen visas under "List of files stored temporarily" längst upp i fönstret.

Minnesmediet visas också längst ned i fönstret för att ange destination för överföringen. Klicka på "Electronic Musical Instruments" och sedan på "Flash Memory".



7 När du valt filen i listan över tillfälligt lagrade filer klickar du på nedåtpilen [Move]. Ett bekräftelsemeddelande visas. Klicka på [OK]. Song:en överförs från listan över tillfälligt lagrade filer till instrumentets minne.

8 Stäng fönstret för att avsluta Musicsoft Downloader.

OBS!

- Avsluta Musicsoft Downloader för att spela upp den fil som du har fört över från datorn.

9 Om du vill spela upp en Song som lagrats i instrumentets flashminne trycker du på knappen [SONG]. Använd dataratten för att välja den Song du vill spela och tryck sedan på knappen [▶/■] (START/STOP) för att starta uppspelningen.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Dra inte ur USB-kabeln under dataöverföringen. Dels går det inte att överföra och spara dina data, dels kan flashminnet bli instabilt och dess innehåll kan försvinna helt när strömmen slås på eller av.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Sparade data kan försvinna på grund av tekniskt fel eller felaktig användning. Av säkerhetsskäl rekommenderar vi att du sparar en kopia av alla viktiga data som lagras på datorn.
- Vi rekommenderar att du använder en nätadapter i stället för batterier när du gör dataöverföringar. Data kan skadas om batterierna tar slut under överföringen.

● Använda överförda Song:er för lektioner ...

Om du vill använda Song:er (endast SMF-format 0) som överförts från en dator för lektioner måste du ange vilka kanaler som ska spelas upp för högerhands- respektive vänsterhandsstämman.

- 1 Tryck på knappen [SONG] och välj den Song (036-) i flashminnet som du vill ange guidespårnummer för.
- 2 Tryck på knappen [FUNCTION].
- 3 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja "R-Part" (högerstämma) eller "L-Part" (vänsterstämma).
- 4 Använd dataratten för att välja den kanal du vill spela upp för den angivna höger- eller vänsterhandsstämman.

Vi rekommenderar att du väljer kanal 1 för högerhandsstämman och kanal 2 för vänsterhandsstämman.

■ Överföring av säkerhetskopieringsfil från instrumentet till en dator.....

Du kan använda Musicsoft Downloader för att överföra säkerhetskopieringsfiler som innehåller säkerhetskopierade data (se sidan 56), inklusive de fem User Song:er som finns lagrade i instrumentet, till en dator. Om du klickar på "Electronic Musical Instruments" på Musicsoft Downloader-skärmen och sedan på "System Drive" visas en fil med namnet "08PK61.BUP" i det nedre högra hörnet av Musicsoft Downloader-skärmen. Detta är säkerhetskopieringsfilen. Mer information om hur du överför säkerhetskopior med hjälp av programmet Musicsoft Downloader finns i avsnittet "Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)" i programmets online-hjälp.

OBS!

- Förprogrammerade Song-data kan inte sändas från instrumentet.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Dina säkerhetskopierade data, inklusive de fem User Song:erna sänds och tas emot som en enda fil. Det medför att alla säkerhetskopieringsdata skrivs över varje gång du sänder eller tar emot. Tänk på det när du överför data.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Byt inte namn på säkerhetskopieringsfilen på datorn. Om du gör det kan den inte identifieras när den överförs till instrumentet.



Installationsguide för Accessory CD-ROM

VIKTIG INFORMATION

- Programvaran och den här installationsguiden tillhör Yamaha Corporation med ensamrätt.
- Användandet av programvaran och den här installationsguiden regleras av licensavtalet som köparen i alla delar har godkänt genom att öppna förpackningen. (Läs noggrant igenom licensavtalet för programvaran i slutet av bruksanvisningen innan du installerar programmet.)
- Det är uttryckligen förbjudet att på något sätt kopiera programvaran eller den här installationsguiden helt eller delvis, utan skriftlig tillåtelse från tillverkaren.
- Yamaha har inget ansvar och ger inga garantier avseende användningen av programvaran och dokumentationen och ansvarar inte för resultatet av användningen av den här installationsguiden eller programvaran.
- Den här skivan, som innehåller programvaran, är inte ämnat för uppspelning på audio/visuella system (CD-spelare, DVD-spelare, etc.). Använd inte skivan i annan utrustning än en dator.
- Framtida uppgraderingar av programmet och systemprogramvara och eventuella förändringar av specifikationer meddelas separat.
- De bilder av bildskärmen som finns som illustrationer i den här installationsguiden är avsedda som instruktioner och kan skilja sig något från det som visas på din skärm.

Viktig information om CD-ROM-skivan

● Datatyper

Denna CD-ROM-skiva innehåller programvara. På sidan 95 finns installationsanvisningar för programvaran.

FÖRSIKTIGT

- *Använd inte den här CD-ROM-skivan i någon annan utrustning än en dator. Det högljudda bruset kan orsaka hörselskador eller skada din utrustning.*

● Operativsystem (OS)

Programvaran på denna CD-ROM-skiva är endast avsedd för operativsystemet Windows.

Innehåll på CD-ROM-skivan



Mappnamn		Program/datanamn	Innehåll
1	MSD_	Musicsoft Downloader	Det här programmet kan användas för att hämta MIDI-filer från Internet och överföra dem från datorn till instrumentets minne.
2	DMN_	Digital Music Notebook	Digital Music Notebook är en kombination av musikinlärningsprogram och onlinetjänst som gör det enkelt och roligt att öva och lära sig spela sina favoritmelodier. Du kan använda de praktiska och användbara funktionerna i Digital Music Notebook med demo-Song:en när du har installerat Digital Music Notebook.
	DMN_FlashDemo	Digital Music Notebook Flash Demo	Animerat demoprogram som visar dig alla funktionerna i Digital Music Notebook.
3	SongBook	Song Book	Innehåller noter för de 30 förprogrammerade Song:er som finns i instrumentet, liksom 70 MIDI-Song:er som finns på CD-ROM-skivan. Undantag är Song:erna 1–11, 16, 20 och 30 på grund av upphovsrättsskydd. Noter till Song:erna 9–11 finns i den här bruksanvisningen med början på sidan 100.
4	USBdrv2k_	USB-MIDI Driver (Windows 2000/XP)	Den här drivrutinen krävs för anslutning av MIDI-enheter till datorn via USB.
	USBdrvVista_	USB-MIDI Driver (Windows Vista/XP x64)	
	SampleData	SongData	Dessa Song:er, kompstilar och musikdatabaser kan överföras till instrumentet och spelas upp eller användas med instrumentets funktioner.
		StyleData	
		MDB	

Om du vill visa noter i PDF format måste du installera Adobe Reader på datorn.

Du kan hämta Adobe Reader på nätet. Gå till följande webbadress: <http://www.adobe.com/>

■Använda CD-ROM-skivan

Läs igenom licensavtalet på sidan 121 innan du öppnar CD-fodralet.

1 Kontrollera systemkraven för att säkerställa att din dator kan köra programvaran.

2 Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten.

Startfönstret bör visas automatiskt.

3 Installera USB MIDI-drivrutinen på datorn.

Under "Installera USB MIDI-drivrutinen" på sidan 95 finns installations- och konfigurationsanvisningar.

4 Anslut instrumentet till datorn.

Anslutningsproceduren beskrivs på sidan 87.

5 Installera programvaran.

Musicsoft Downloader:
Se sidan 97.

6 Starta programvaran.

Mer information om hur programvaran används finns i dess online-hjälp.

Se "Felsökning" på sidan 98 om du har problem med att installera drivrutinen.

Systemkrav

Program/data	Operativsystem	Processor	Minne	Hårddisk	Bildskärm
Musicsoft Downloader	Windows 2000/ XP Home Edition/ XP Professional/Vista * Endast 32 bitar stöds.	233 MHz eller högre, Intel® Pentium®/ Celeron®-processor (500 MHz eller mer rekommenderas)	64 MB eller mer (256 MB eller mer rekommenderas)	minst 128 MB ledigt utrymme (minst 512 MB ledigt utrymme rekommenderas)	800 x 600 HighColor (16 bitar)
USB-drivrutin för Windows 2000/XP	Windows2000/ XP Home Edition/ XP Professional	166 MHz eller högre, Intel® Pentium®/ Celeron®-processor	32 MB eller mer (64 MB eller mer rekommenderas)	minst 3 MB ledigt utrymme	—
USB-drivrutin för Windows Vista/XP x64	Windows Vista/ XP Professional x64 Edition	800 MHz eller högre, Intel® Pentium®/ Celeron®-processor eller Intel® 64-kompatibel processor	512 MB eller mer	minst 3 MB ledigt utrymme	—
Digital Music Notebook	Windows XP Home/ Professional Edition, Service Pack 1a (SP1a) eller senare/ Windows Vista * Endast 32 bitar stöds.	400 MHz eller högre klockfrekvens (Intel® Pentium®/Celeron®- processor eller kompatibel processor rekommenderas)	128 MB eller mer (256 MB eller mer rekommenderas)	minst 150 MB ledigt utrymme	1024 x 768 HighColor (16 bitar)
Digital Music Notebook (Krav för material som innehåller videoklipp.)	Windows 2000/ XP Home Edition/ XP Professional/Vista * Endast 32 bitar stöds.	1 GHz eller högre, Intel® Pentium®/ Celeron®- processor (1,4 GHz eller mer rekommenderas)	256 MB eller mer		

Installation av programvara

● Avinstallation av programvaran

Installerad programvara kan tas bort från datorn på följande sätt:

På Windows startmeny väljer du Start → Inställningar → Kontrollpanelen → Lägg till eller ta bort program → Ändra eller ta bort program. Markera det program du vill ta bort och klicka på [Ändra eller Ta bort]. Följ instruktionerna på skärmen för att ta bort programvaran.

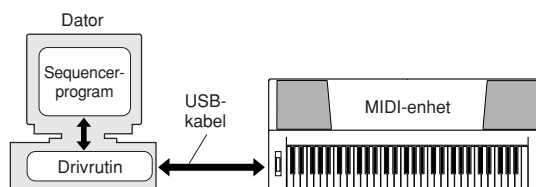
OBS!

- Namnen på menyalternativ och knappar beror på vilken version av operationssystemet du använder.

■ Installera USB MIDI-drivrutinen...

Du måste installera lämplig drivrutin på datorn för att kommunicera med och använda MIDI-enheter anslutna till datorn.

USB MIDI-drivrutinen möjliggör överföring av MIDI-data från musikprogram och liknande mjukvara på datorn till och från MIDI-enheter via en USB-kabel.



- Windows 2000-installation → sidan 96.
- Windows XP-installation → sidan 96.
- Windows Vista-installation → sidan 97.

Kontrollera enhetsnamnet på den CD-ROM-enhet du ska använda (D:, E:, Q:, osv.). Enhetsnamnet visas intill CD-ROM-ikonen i mappen "Den här datorn". Rotmappen för CD-ROM-enheten kommer att vara D:\, E:\ eller Q:\.

Installera drivrutinen på Windows 2000

- 1** Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows 2000.
- 2** Välj [Den här datorn] → [Kontrollpanelen] → [System] → [Maskinvara] → [Signering av drivrutin] → [Verifiering av filsignatur] och markera alternativet "Ignorera - installera alla filer, oberoende av filsignatur" och klicka på [OK].
- 3** Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten. Ett startfönster visas automatiskt.
- 4** Kontrollera först att huvudströmbrytaren på MIDI-enheten är avstängd och använd sedan en USB-kabel för att ansluta MIDI-enheten till datorn. När du har gjort anslutningarna kan du slå på strömmen till MIDI-enheten. Systemet startar automatiskt guiden Ny maskinvara. Klicka på [Nästa]. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa den här rutan.)
Se annars avsnittet "Felsökning".
- 5** Markera alternativet "Sök efter en lämplig drivrutin för min enhet (rekommenderas)" och klicka sedan på [Nästa].
- 6** Markera alternativet "CD-ROM-enheter", avmarkera alla andra alternativ och klicka på Nästa.

OBS!

- Om du uppmanas att sätta i CD-skivan för Windows under identifieringen av drivrutiner markerar du mappen "USBdrv2k_" (till exempel D:\USBdrv2k_) och fullföljer installationen.

- 7** Avmarkera alternativet "Installera någon av de andra drivrutinerna" och klicka sedan på [Nästa].

OBS!

- Om du får ett meddelande om att den programvara du installerar inte har en digital signatur från Microsoft klickar du på [Ja].

- 8** När installationen är slutförd visas meddelandet "Installation av ny maskinvara klar".
Klicka på [Slutför]. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa den här rutan.)
- 9** Starta om datorn.
USB MIDI-drivrutinen är nu installerad.

Installera drivrutinen på Windows XP

- 1** Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows XP.
- 2** Välj [Start] → [Kontrollpanelen]. Om Kontrollpanelen visar "Välj en kategori" klickar du på "Växla till klassiskt läge" uppe till vänster i fönstret. Nu visas alla kontrollpaneler och ikoner.
- 3** Välj [System] → [Maskinvara] → [Signering av drivrutin], markera alternativet till vänster om "Ignorera" och klicka på [OK].
- 4** Klicka på knappen [OK] för att stänga Systemegenskaper och klicka sedan på "X" uppe i högra hörnet för att stänga Kontrollpanelen.
- 5** Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten. Ett startfönster visas automatiskt.
- 6** Kontrollera först att huvudströmbrytaren på MIDI-enheten är avstängd och använd sedan en USB-kabel för att ansluta MIDI-enheten till datorn. När du har gjort anslutningarna kan du slå på strömmen till MIDI-enheten. Systemet startar automatiskt guiden Ny maskinvara. Se annars avsnittet "Felsökning".
Om systemet visar "Ny maskinvara har hittats" i det nedre högra hörnet, väntar du tills guidefönstret visas. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa meddelandet.)

Om du får en fråga om att ansluta till Windows Update väljer du alternativet "Nej, inte den här gången" och klickar på [Nästa].

- 7** Markera alternativet "Installera programvaran automatiskt (rekommenderas)" och klicka sedan på [Nästa].

OBS!

- Om du vid installationen får ett meddelande om att drivrutinen inte gått igenom Windows-testning för verifiering av kompatibilitet med Windows XP klickar du på [Fortsätt ändå].

- 8** När installationen är slutförd visas meddelandet "Installation av ny maskinvara klar".
Klicka på [Slutför]. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa den här rutan.)
- 9** Starta om datorn.
Om systemet visar "Ny maskinvara hittad" nere till höger väntar du tills guiden visas. (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa den här rutan.)
USB MIDI-drivrutinen är nu installerad.

OBS!

- Guiden visas inte om du använder Windows XP Professional x64 Edition. Datorn behöver inte startas om.

10 Om du använder Windows XP Professional x64 Edition måste supportmodulen installeras.

När du har installerat USB MIDI-drivrutinerna för alla anslutna USB-enheter väljer du "Den här datorn" på Start-menyn. Högerklicka på CD-ROM-ikonen och välj "Öppna" på snabbmenyn. Välj "USBdrv Vista_" → "XPx64SupportModule" → "Setup.exe" och starta "Setup.exe". Följ instruktionerna på skärmen.

OBS!

- När supportmodulen är installerad kan du hoppa över det här steget, även om du har anslutit en ny USB-enhet eller uppdaterat USBMIDI-drivrutinen.

Installera drivrutinen i Windows Vista

- 1 Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows Vista.
- 2 Sätt i den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten. Ett startfönster visas automatiskt.
- 3 Kontrollera först att huvudströmbrytaren på MIDI-enheten är avstängd och använd sedan en USB-kabel för att ansluta MIDI-enheten till datorn. När du har gjort anslutningarna slår du på strömmen till MIDI-enheten. Systemet startar automatiskt guiden "Ny maskinvara". Klicka på "Leta upp och installera drivrutin (rekommenderas)". Se annars avsnittet "Felsökning". (Det kan ta några minuter för en del datorer att visa guiden "Ny maskinvara".)

OBS!

- Om fönstret "Kontroll av användarkonto" visas klickar du på [Fortsätt].

- 4 Om ett meddelande visas om att Windows kan söka efter drivrutiner online klickar du på "Sök inte online".
- 5 Om ett meddelande visas där du uppmanas att sätta i disketten som följde med enheten klickar du på [Nästa]. Installationen startar.

OBS!

- Om fönstret "Windows-säkerhet" visas bekräftar du att programvaran kommer från Yamaha Corporation och klickar sedan på [Installera].

- 6 När installationen är klar visas meddelandet "Enhetens programvara har installerats". Klicka på [Stäng].

(Det kan ta några minuter för en del datorer att visa meddelandet.)

USB MIDI-drivrutinen är installerad.

■ Installera Musicsoft Downloader och Digital Music Notebook

VIKTIGT

- Du måste logga in med administratörsrättigheter för att installera Musicsoft Downloader på en dator med Windows 2000, XP eller Vista.
- Du måste logga in med administratörsrättigheter för att installera Digital Music Notebook på en dator med Windows XP eller Vista.

VIKTIGT

- När du installerar Digital Music Notebook måste Internet Explorer 6.0 (med SP1) eller senare vara installerad på datorn.

VIKTIGT

- Du behöver ett kreditkort för att köpa Digital Music Notebook-material. Kontrollera att du kan använda kreditkort, eftersom det i vissa områden inte är möjligt.

OBS!

- Allt användande av DMN (Digital Music Notebook) regleras av SIBELIUS SCORCH LICENSE AGREEMENT, vilket köparen samtycker till i och med att han eller hon använder detta program. Läs noggrant igenom avtalet i slutet av den här bruksanvisningen innan du använder programmet.

- 1 Sätt i Accessory CD-ROM i datorns CD-ROM-enhet. Startfönstret med programmen visas automatiskt.

OBS!

- Om startfönstret inte visas automatiskt dubbelklickar du på mappen "Den här datorn". Högerklicka på CD-ROM-ikonen och välj "Öppna" på snabbmenyn. Dubbelklicka på "Start.exe" och gå vidare till steg 2 nedan.

- 2 Klicka på [Musicsoft Downloader] eller [Digital Music Notebook].
- 3 Klicka på knappen [Install] och följ instruktionerna på skärmen för att installera programvaran.

Instruktioner för användning av Digital Music Notebook finns på hjälpmenyn: Starta Digital Music Notebook och klicka på "Help".

Instruktioner för användning av Musicsoft Downloader finns på hjälpmenyn: Starta Musicsoft Downloader och klicka på "Help".

- * Du kan hämta den senaste versionen av Musicsoft Downloader från följande webbplats:
<http://music.yamaha.com/download/>

VIKTIGT

- Endast Musicsoft Downloader kan användas för överföring av filer mellan instrumentet och en dator. Inget annat filöverföringsprogram kan användas.

■ Felsökning

Drivrutinen kan inte installeras.

- Är USB-kabeln korrekt ansluten?
Kontrollera USB-kabelns anslutning. Ta ur och sätt dit USB-kabeln igen.
- Är USB-funktionen aktiverad på din dator?
Om du ansluter instrumentet till datorn för första gången och "Lägg till ny maskinvara" inte visas kan USB-funktionen på din dator vara inaktiverad. Gör då följande:

1 Välj [Kontrollpanelen]* → [System] → [Maskinvara] → [Enhetshanteraren] (för Windows 2000/XP), eller [Kontrollpanelen] → [Enhetshanteraren] (för Windows Vista).

* Endast klassiskt läge i Windows XP.

2 Kontrollera att inga "!" eller "x" finns vid "USB-styrenheter" eller "USB-rotnav". Om du ser ett "!" eller "x" är USB-styrenheten inaktiverad.

- Finns det någon okänd enhet?
Om installationen misslyckas markeras instrumentet som "Okänd enhet" och det går inte att installera drivrutinen. Ta bort "Okänd enhet" på följande sätt:

1 Välj [Kontrollpanelen]* → [System] → [Maskinvara] → [Enhetshanteraren] (för Windows 2000/XP), eller [Kontrollpanelen] → [Enhetshanteraren] (för Windows Vista).

* Endast klassiskt läge i Windows XP.

2 Titta efter "Andra enheter" på menyn "Visa enheter efter typ".

3 Om du hittar "Andra enheter" dubbelklickar du på texten för att utvidga trädet och titta efter "Okänd enhet".
Om det finns någon markerar du den och klickar på [Ta bort].

4 Ta bort USB-kabeln från instrumentet och anslut den på nytt.

5 Installera drivrutinen på nytt.

- Windows 2000-användare se sidan 96
- Windows XP-användare se sidan 96
- Windows Vista-användare se sidan 97

Instrumentet fungerar inte korrekt eller så hörs inget ljud när instrumentet kontrolleras från datorn via USB.

- Har du installerat drivrutinen? (se sidan 95)
- Är USB-kabeln korrekt ansluten?
- Är volyminställningarna för instrumentet, uppspelningseenheten och programmet inställda på lämplig nivå?
- Har du valt rätt port i musikprogrammet?

- Använder du den senaste USB MIDI-drivrutinen?
Den senaste drivrutinen kan hämtas från följande webbplats.

<http://music.yamaha.com/download/>

Uppspelningen släpar efter.

- Uppfyller datorn systemkraven?
- Är något annat program eller någon annan drivrutin igång?

Kan inte stänga av eller återstarta datorn korrekt.

- Stäng inte av datorn medan MIDI-programmet är igång.
Du kanske inte kan stänga av/återstarta som vanligt beroende på användarmiljön (USB Host Controller, osv.). Det kan hjälpa att ta bort och återansluta USB-kabeln för att det ska gå att använda instrumentfunktionerna igen.

Hur kan jag ta bort drivrutinen?

[Windows 2000/XP/Vista]

1 Starta datorn och använd administratörskontot för att logga in på Windows.

Stäng alla program och fönster som är öppna.

2 Sätt in den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten.

3 Välj "Den här datorn" på Start-menyn.

4 Högerklicka på CD-ROM-ikonen och välj "Öppna" på snabbmenyn.

5 Välj mappen "USBdrvVista_" eller "USBdrv2k_" → mappen "uninstall" → filen "uninstall.exe" och öppna filen "uninstall.exe".

Följ instruktionerna på skärmen för att avinstallera drivrutinen.

OBS!

- Om du använder ett 64-bitars operativsystem klickar du på "uninstall_x64.exe" i mappen "USBdrvVista_".

OBS!

- Om fönstret "Kontroll av användarkonto" visas klickar du på [Fortsätt].

6 Ett meddelande visas där du uppmanas att starta om datorn för att slutföra avinstallationen.

Drivrutinen är helt borttagen när datorn har startats om.



Felsökning

Problem	Möjlig orsak och lösning
Det hörs ett kortvarigt, poppande ljud när instrumentet slås på eller stängs av.	Detta är normalt och betyder att ström leds in i instrumentet.
Det hörs störande ljud när jag använder en mobiltelefon.	Om du använder en mobiltelefon i närheten av instrumentet kan det uppstå störningar. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Det hörs inget ljud när jag spelar på klaviaturen eller när en Song eller kompstil spelas upp.	Kontrollera att ingenting är anslutet till PHONES/OUTPUT-uttaget på baksidan. Om du har hörlurar som är anslutna till uttaget går det inte ut något ljud. Kontrollera inställningen för Local Control. (Se sidan 88.)
Det hörs inget ljud när jag slår an tangenter i högerhandsomfånget på klaviaturen.	När du använder Dictionary-funktionen (se sidan 77) används tangenterna i högerhandsomfånget bara för att ange ackordets grundton och typ.
• Volymen är för låg. • Ljudkvaliteten är dålig. • Rytmen stoppar oväntat eller spelas inte upp. • Mina inspelade Song-data osv. spelas inte upp korrekt. • Displayen slocknar plötsligt och alla panelinställningar återställs.	Batterierna är slut eller håller på att ta slut. Byt alla sex batterierna och sätt i nya, eller använd nätadaptern.
Kompstilen eller Song:en spelas inte upp när jag trycker på knappen [START/STOP].	Är den externa klockan inställd på ON? Kontrollera att den externa klockan är inställd på OFF. Se under "External Clock" i tabellen på sidan 88.
Kompstilen låter inte som den ska.	Kontrollera att Style-volymen (sidan 84) är inställd på lagom nivå.
	Är splitpunkten inställd på rätt tangent för de ackord du spelar? Ställ in splitpunkten på rätt tangent (se sidan 72). Visas indikatorn "ACMP ON" på skärmen? Om den inte visas trycker du på knappen [ACMP ON/OFF] så att den visas.
Inget rytmackompanjemang spelas upp när jag väljer kompstil 141 eller 153 till 165 (Pianist) och sedan trycker på knappen [START/STOP].	Detta är inget fel. Kompstil nummer 141 samt 153 till 165 (Pianist) har inga rytmsstämmor, varför ingen rytm spelas upp. De övriga stämmorna börjar spela när du spelar ett ackord inom klaviaturens ackompanjemangsområde, om Style-uppspelning är aktiverad.
Det verkar som om inte alla ljuden ljuder, eller så tycks ljudet klippas av.	Instrumentet har en maximal polyfoni på 32 toner. Om Dual-ljudet eller Split-ljudet används och en kompstil eller Song spelas upp samtidigt kan det hända att en del toner/ljud utelämnas (eller "stjäls") från ackompanjemanget eller melodin.
Vissa toner ljuder inte när jag spelar flera toner samtidigt på klaviaturen eller vissa toner ljuder inte när jag spelar arpeggion (brutna ackord).	Du har överskridit det maximala antalet toner som kan spelas samtidigt (instrument är flerstämmigt upp till 32 toner, se ovan). Instrumentet kommer att ljuda normalt så länge du inte spelar mer än 32 toner samtidigt, varken med klaviaturen eller genom någon automatisk uppspelningsfunktion.
Fotkontakten för utklingning (sustain) verkar ge motsatt effekt. Om jag till exempel trampar ned fotkontakten klipps ljudet av och om jag släpper upp den klingar ljuden ut.	Fotkontaktens polaritet har ändrats, vilket innebär att funktionen blir omvänd. Kontrollera att fotkontakten är ordentligt ansluten till SUSTAIN-uttaget innan du slår på strömmen.
Ljudet låter annorlunda från ton till ton.	Detta är normalt. AWM-tongenereringsmetoden använder flera inspelningar (samplingar) av ett instrument över klaviaturens omfång. På så sätt kan ljudet variera en aning från ton till ton.
Fel toner hörs när jag spelar på klaviaturen.	Performance assistant-tekniken kan vara aktiverad. Tryck på knappen [PERFORMANCE ASSISTANT] för att stänga av den.
Indikatorn ACMP ON visas inte när jag trycker på knappen [ACMP ON/OFF].	Lyser knappen [STYLE]? Tryck alltid först på knappen [STYLE] när du ska välja en Style-relaterad funktion.
Inga Harmony-effekter hörs.	Harmony-effekterna (01–26) beter sig olika beroende på typ. Typerna 01–05 fungerar när uppspelningen av kompstil är aktiverad, ackord spelas i ackompanjemangsområdet på klaviaturen och en melodi spelas i högerhandsområdet. Typerna 06–26 fungerar oavsett om Style-uppspelning är på eller av. När du använder någon av typerna 06 till 12 måste du spela två toner samtidigt.



Noter

Den här demon är ett exempel på hur Easy Song Arranger kan användas för att ändra kompstilar i ett musikstycke.

Song No. 9

♩ = 123

(Function Demo for Easy Song Arranger)

Hallelujah Chorus

1

Intro

Melody

Style Progression

<Clubdance>

Main

Fill

1st time

Main

2nd time

<Hard Rock>

Main

D G/D D G/D D G/D D A7 D A D/A A

5/23

Fill

Main

Fill

Main

A D/A A D/A A D/A A D A/C# E7/B A

9/27

B A A/G

<Disco Philly>

Main

<Rumba Flamenco>

Main

D/F# Bm7 E7sus4 E7 A D/A A D/A A D/A A D/A A

13/31

Fill

<Bluegrass>

Fill

Main

Fill

17/35

D D/C G/B Em7 A7sus4 A7 D G/D D G/D D

Main

<Tango> Main Fill Main

21/39

G/D D G/D D [C]D_{8va} G/D D D G/D D

Fill

<Dream Dance> Main

42

G/D D G/D D A7 D D

(8va)

10

Fill Ending

Avsikten med det här notstycket är att tonhöjden ska korrigeras med hjälp av Performance assistant-funktionen. Om du spelar avsnittet "Play These Notes" med hjälp av Performance assistant-funktionen kommer det att korrigeras och spelas så att det matchar kompstämman.

Song No. 10 ♩ =61 (Function Demo for performance assistant technology)

Ave Maria

Melody

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Notes Will Sound

Turn **P.A.T.** ON
Type =CHORD

5

Your Turn.

Repeatedly Play the Same Key.

C + Dm7/C + G7/B + C

9

Am/C + D7/C + G/B + CM7/B

13

Am7 + D7 + G

Avsikten med det här notstycket är att tonhöjden ska korrigeras med hjälp av Performance assistant-funktionen. Om du spelar avsnittet "Play These Notes" med hjälp av Performance assistant-funktionen kommer det att korrigeras och spelas så att det matchar kompstämman.

Song No. 11 ♩ = 108 (Function Demo for performance assistant technology)

Nocturne op.9-2

Turn **P.A.T.** ON
Type = CHORD
2nd time only

Melody

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Left-hand Notes Will Sound

9/25

You Can Even Play the Same Keys!

F + B^bm/F + F + Am/E + D7

14/30

D7 + A^b5 Am7/G + Gm + C7 + A7/C[#]

19/35

Dm + Bdim7 + C7sus4 + C7

23

1. 2.

F + F + F + F + F

42

rit.

F + F + F + F + F



Lista över ljud

■ Maximal polyfoni

Instrumentet har maximalt 32 toners polyfoni (flerstämmighet). Det innebär att det kan spela högst 32 toner samtidigt, oavsett vilka funktioner som används. Det automatiska ackompanjemanget använder några av de tillgängliga tonerna. När du använder det automatiska ackompanjemanget minskar alltså det totala antalet tillgängliga toner som du kan spela på klaviaturen med motsvarande antal. Samma sak gäller funktionerna för Split-ljud och Song:er. Om den maximala polyfonin överskrids klipps tidigare spelade toner av och de senast spelade tonerna får företräde.

OBS!

- I listan över ljud ingår MIDI Program Change-nummer för de olika ljuden. Program Change-numren använder du när du spelar på instrumentet via MIDI från en extern enhet.
- Program Change-nummer anges oftast i intervallet 0–127. Eftersom den här listan är numrerad 1–128 måste du dra bort 1 från det sända Program Change-numret för att få rätt ljud: Om du till exempel vill välja ljud nummer 2 i listan sänder du Program Change-nummer 1.
- När Sustain-pedalen (fotkontakten) är nedtrampad kan en del ljud återges kontinuerligt eller ha en lång utklingning sedan tangenterna har släppts upp.

● Lista över panelljud

Ljud Nr	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Ljudnamn
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
PIANO				
1	0	112	1	Grand Piano
2	0	112	2	Bright Piano
3	0	112	7	Harpsichord
4	0	112	4	Honky-tonk Piano
5	0	112	3	MIDI Grand Piano
6	0	113	3	CP 80
E.PIANO				
7	0	114	5	Cool! Galaxy Electric Piano
8	0	113	6	Hyper Tines
9	0	112	5	Funky Electric Piano
10	0	112	6	DX Modern Electric Piano
11	0	114	6	Venus Electric Piano
12	0	112	8	Clavi
ORGAN				
13	0	118	19	Cool! Organ
14	0	117	19	Cool! Rotor Organ
15	0	112	17	Jazz Organ 1
16	0	113	17	Jazz Organ 2
17	0	112	19	Rock Organ
18	0	114	19	Purple Organ
19	0	112	18	Click Organ
20	0	116	17	Bright Organ
21	0	127	19	Theater Organ
22	0	121	20	16'+2' Organ
23	0	120	20	16'+4' Organ
24	0	113	20	Chapel Organ
25	0	112	20	Church Organ
26	0	112	21	Reed Organ
ACCORDION				
27	0	112	22	Musette Accordion
28	0	113	22	Traditional Accordion
29	0	113	24	Bandoneon
30	0	113	23	Modern Harp
31	0	112	23	Harmonica
GUITAR				
32	0	112	25	Classical Guitar
33	0	112	26	Folk Guitar
34	0	112	27	Jazz Guitar
35	0	117	28	60's Clean Guitar
36	0	113	26	12Strings Guitar
37	0	112	28	Clean Guitar
38	0	113	27	Octave Guitar
39	0	112	29	Muted Guitar
40	0	112	30	Overdriven Guitar
41	0	112	31	Distortion Guitar
BASS				
42	0	112	34	Finger Bass
43	0	112	33	Acoustic Bass
44	0	112	35	Pick Bass
45	0	112	36	Fretless Bass
46	0	112	37	Slap Bass
47	0	112	39	Synth Bass
48	0	113	39	Hi-Q Bass
49	0	113	40	Dance Bass

Ljud Nr	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Ljudnamn
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
STRINGS				
50	0	112	49	String Ensemble
51	0	112	50	Chamber Strings
52	0	113	50	Slow Strings
53	0	112	45	Tremolo Strings
54	0	112	51	Synth Strings
55	0	112	46	Pizzicato Strings
56	0	112	41	Violin
57	0	112	43	Cello
58	0	112	44	Contrabass
59	0	112	47	Harp
60	0	112	106	Banjo
61	0	112	56	Orchestra Hit
CHOIR				
62	0	112	53	Choir
63	0	113	53	Vocal Ensemble
64	0	112	55	Air Choir
65	0	112	54	Vox Humana
SAXOPHONE				
66	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
67	0	113	65	Sweet! Soprano Sax
68	0	112	67	Tenor Sax
69	0	112	66	Alto Sax
70	0	112	65	Soprano Sax
71	0	112	68	Baritone Sax
72	0	114	67	Breathy Tenor Sax
73	0	112	72	Clarinet
74	0	112	69	Oboe
75	0	112	70	English Horn
76	0	112	71	Bassoon
TRUMPET				
77	0	115	57	Sweet! Trumpet
78	0	112	57	Trumpet
79	0	112	58	Trombone
80	0	113	58	Trombone Section
81	0	112	60	Muted Trumpet
82	0	112	61	French Horn
83	0	112	59	Tuba
BRASS				
84	0	112	62	Brass Section
85	0	113	62	Big Band Brass
86	0	113	63	80's Brass
87	0	119	62	Mellow Horns
88	0	114	63	Techno Brass
89	0	112	63	Synth Brass
FLUTE				
90	0	114	74	Sweet! Flute
91	0	113	76	Sweet! Pan Flute
92	0	112	74	Flute
93	0	112	73	Piccolo
94	0	112	76	Pan Flute
95	0	112	75	Recorder
96	0	112	80	Ocarina
SYNTH LEAD				
97	0	112	81	Square Lead
98	0	112	82	Sawtooth Lead

Ljud Nr	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Ljudnamn
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
99	0	115	82	Analogon
100	0	119	82	Fargo
101	0	112	99	Star Dust
102	0	112	86	Voice Lead
103	0	112	101	Brightness
SYNTH PAD				
104	0	112	92	Xenon Pad
105	0	112	95	Equinox
106	0	112	89	Fantasia
107	0	113	90	Dark Moon
108	0	113	101	Bell Pad
PERCUSSION				
109	0	112	12	Vibraphone
110	0	112	13	Marimba
111	0	112	14	Xylophone
112	0	112	115	Steel Drums
113	0	112	9	Celesta
114	0	112	11	Music Box
115	0	112	15	Tubular Bells
116	0	112	48	Timpani
DRUM KITS				
117	127	0	1	Standard Kit 1
118	127	0	2	Standard Kit 2
119	127	0	9	Room Kit
120	127	0	17	Rock Kit
121	127	0	25	Electronic Kit
122	127	0	26	Analog Kit
123	127	0	113	Dance Kit
124	127	0	33	Jazz Kit
125	127	0	41	Brush Kit
126	127	0	49	Symphony Kit
127	126	0	1	SFX Kit 1
128	126	0	2	SFX Kit 2
ARPEGGIO				
129	0	112	49	Concerto
130	0	112	46	Pizzicato
131	0	112	1	Piano Ballad
132	0	96	82	Synth Sequence
133	0	117	28	Guitarist
134	0	112	37	Pauls Bass
135	0	113	39	Trance Bass
136	0	6	82	SynthChords
137	0	113	39	Acid Bass
138	0	112	8	Funky Clavi
139	0	112	18	ReggaeOrgan
140	0	112	47	Harpeggio
141	0	112	2	SalsaPiano
142	0	115	82	AnalogSequence
143	0	6	82	Sawtooth
144	0	112	1	Piano Arpeggio
145	0	112	25	Guitar Arpeggio
146	127	0	113	ClubBeat
147	127	0	1	R&B Loop
148	127	0	113	ClubAdds

● Lista över XGlite-ljud/alternativa XGlite-ljud*

Ljud Nr	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Ljudnamn
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
PIANO				
149	0	0	1	Grand Piano
150	0	1	1	Grand Piano KSP
151	0	40	1	Piano Strings
152	0	41	1	Dream
153	0	0	2	Bright Piano
154	0	1	2	Bright Piano KSP
155	0	0	3	Electric Grand Piano
156	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
157	0	32	3	Detuned CP80
158	0	0	4	Honky-tonk Piano
159	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
160	0	0	5	Electric Piano 1

Ljud Nr	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Ljudnamn
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
161	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
162	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
163	0	0	6	Electric Piano 2
164	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
*165	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
166	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
167	0	0	7	Harpsichord
168	0	1	7	Harpsichord KSP
169	0	35	7	Harpsichord 2
170	0	0	8	Clavi
171	0	1	8	Clavi KSP
CHROMATIC				
172	0	0	9	Celesta
173	0	0	10	Glockenspiel
174	0	0	11	Music Box
175	0	64	11	Orgel
176	0	0	12	Vibraphone
177	0	1	12	Vibraphone KSP
178	0	0	13	Marimba
179	0	1	13	Marimba KSP
180	0	64	13	Sine Marimba
181	0	97	13	Balimba
182	0	98	13	Log Drums
183	0	0	14	Xylophone
184	0	0	15	Tubular Bells
185	0	96	15	Church Bells
186	0	97	15	Carillon
187	0	0	16	Dulcimer
188	0	35	16	Dulcimer 2
189	0	96	16	Cimbalom
190	0	97	16	Santur
ORGAN				
191	0	0	17	Drawbar Organ
192	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
193	0	33	17	60's Drawbar Organ 1
194	0	34	17	60's Drawbar Organ 2
195	0	35	17	70's Drawbar Organ 1
196	0	37	17	60's Drawbar Organ 3
197	0	40	17	16+2'2/3
198	0	64	17	Organ Bass
199	0	65	17	70's Drawbar Organ 2
200	0	66	17	Cheezy Organ
201	0	67	17	Drawbar Organ 2
202	0	0	18	Percussive Organ
203	0	24	18	70's Percussive Organ
204	0	32	18	Detuned Percussive Organ
205	0	33	18	Light Organ
206	0	37	18	Percussive Organ 2
207	0	0	19	Rock Organ
208	0	64	19	Rotary Organ
209	0	65	19	Slow Rotary
210	0	66	19	Fast Rotary
211	0	0	20	Church Organ
212	0	32	20	Church Organ 3
213	0	35	20	Church Organ 2
214	0	40	20	Notre Dame
215	0	64	20	Organ Flute
216	0	65	20	Tremolo Organ Flute
217	0	0	21	Reed Organ
218	0	40	21	Puff Organ
219	0	0	22	Accordion
220	0	0	23	Harmonica
221	0	32	23	Harmonica 2
222	0	0	24	Tango Accordion
223	0	64	24	Tango Accordion 2
GUITAR				
224	0	0	25	Nylon Guitar
225	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
226	0	96	25	Ukulele
227	0	0	26	Steel Guitar
228	0	35	26	12-string Guitar
229	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
230	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
231	0	96	26	Mandolin

Ljud Nr	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Ljudnamn
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
232	0	0	27	Jazz Guitar
233	0	32	27	Jazz Amp
234	0	0	28	Clean Guitar
235	0	32	28	Chorus Guitar
236	0	0	29	Muted Guitar
237	0	40	29	Funk Guitar
238	0	41	29	Muted Steel Guitar
239	0	45	29	Jazz Man
240	0	0	30	Overdriven Guitar
241	0	43	30	Guitar Pinch
242	0	0	31	Distortion Guitar
243	0	40	31	Feedback Guitar
244	0	41	31	Feedback Guitar 2
245	0	0	32	Guitar Harmonics
246	0	65	32	Guitar Feedback
247	0	66	32	Guitar Harmonics 2
BASS				
248	0	0	33	Acoustic Bass
249	0	40	33	Jazz Rhythm
250	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
251	0	0	34	Finger Bass
252	0	18	34	Finger Dark
253	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
254	0	43	34	Finger Slap Bass
255	0	45	34	Finger Bass 2
256	0	65	34	Modulated Bass
257	0	0	35	Pick Bass
258	0	28	35	Muted Pick Bass
259	0	0	36	Fretless Bass
260	0	32	36	Fretless Bass 2
261	0	33	36	Fretless Bass 3
262	0	34	36	Fretless Bass 4
263	0	0	37	Slap Bass 1
264	0	32	37	Punch Thumb Bass
265	0	0	38	Slap Bass 2
266	0	43	38	Velocity Switch Slap
267	0	0	39	Synth Bass 1
268	0	40	39	Techno Synth Bass
269	0	0	40	Synth Bass 2
270	0	6	40	Mellow Synth Bass
271	0	12	40	Sequenced Bass
272	0	18	40	Click Synth Bass
273	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
*274	0	40	40	Modular Synth Bass
275	0	41	40	DX Bass
STRINGS				
276	0	0	41	Violin
277	0	8	41	Slow Violin
278	0	0	42	Viola
279	0	0	43	Cello
280	0	0	44	Contrabass
281	0	0	45	Tremolo Strings
282	0	8	45	Slow Tremolo Strings
283	0	40	45	Suspense Strings
284	0	0	46	Pizzicato Strings
285	0	0	47	Orchestral Harp
286	0	40	47	Yang Chin
287	0	0	48	Timpani
ENSEMBLE				
288	0	0	49	Strings 1
289	0	3	49	Stereo Strings
290	0	8	49	Slow Strings
291	0	35	49	60's Strings
292	0	40	49	Orchestra
293	0	41	49	Orchestra 2
294	0	42	49	Tremolo Orchestra
295	0	45	49	Velocity Strings
296	0	0	50	Strings 2
297	0	3	50	Stereo Slow Strings
298	0	8	50	Legato Strings
299	0	40	50	Warm Strings
300	0	41	50	Kingdom
301	0	0	51	Synth Strings 1

Ljud Nr	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Ljudnamn
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
302	0	0	52	Synth Strings 2
303	0	0	53	Choir Aahs
304	0	3	53	Stereo Choir
305	0	32	53	Mellow Choir
306	0	40	53	Choir Strings
307	0	0	54	Voice Oohs
308	0	0	55	Synth Voice
309	0	40	55	Synth Voice 2
310	0	41	55	Choral
311	0	64	55	Analog Voice
312	0	0	56	Orchestra Hit
313	0	35	56	Orchestra Hit 2
314	0	64	56	Impact
BRASS				
315	0	0	57	Trumpet
316	0	32	57	Warm Trumpet
317	0	0	58	Trombone
318	0	18	58	Trombone 2
319	0	0	59	Tuba
320	0	0	60	Muted Trumpet
321	0	0	61	French Horn
322	0	6	61	French Horn Solo
323	0	32	61	French Horn 2
324	0	37	61	Horn Orchestra
325	0	0	62	Brass Section
326	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
327	0	0	63	Synth Brass 1
328	0	20	63	Resonant Synth Brass
329	0	0	64	Synth Brass 2
330	0	18	64	Soft Brass
331	0	41	64	Choir Brass
REED				
332	0	0	65	Soprano Sax
333	0	0	66	Alto Sax
334	0	40	66	Sax Section
335	0	0	67	Tenor Sax
336	0	40	67	Breathy Tenor Sax
337	0	0	68	Baritone Sax
338	0	0	69	Oboe
339	0	0	70	English Horn
340	0	0	71	Bassoon
341	0	0	72	Clarinet
PIPE				
342	0	0	73	Piccolo
343	0	0	74	Flute
344	0	0	75	Recorder
345	0	0	76	Pan Flute
346	0	0	77	Blown Bottle
347	0	0	78	Shakuhachi
348	0	0	79	Whistle
349	0	0	80	Ocarina
SYNTH LEAD				
350	0	0	81	Square Lead
351	0	6	81	Square Lead 2
352	0	8	81	LM Square
353	0	18	81	Hollow
354	0	19	81	Shroud
355	0	64	81	Mellow
356	0	65	81	Solo Sine
357	0	66	81	Sine Lead
358	0	0	82	Sawtooth Lead
359	0	6	82	Sawtooth Lead 2
360	0	8	82	Thick Sawtooth
361	0	18	82	Dynamic Sawtooth
362	0	19	82	Digital Sawtooth
363	0	20	82	Big Lead
364	0	96	82	Sequenced Analog
365	0	0	83	Calliope Lead
366	0	65	83	Pure Lead
367	0	0	84	Chiff Lead
368	0	0	85	Charang Lead
369	0	64	85	Distorted Lead
370	0	0	86	Voice Lead

Ljud Nr	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Ljudnamn
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
371	0	0	87	Fifths Lead
372	0	35	87	Big Five
373	0	0	88	Bass & Lead
374	0	16	88	Big & Low
375	0	64	88	Fat & Perky
376	0	65	88	Soft Whirl
SYNTH PAD				
377	0	0	89	New Age Pad
378	0	64	89	Fantasy
379	0	0	90	Warm Pad
380	0	0	91	Poly Synth Pad
381	0	0	92	Choir Pad
382	0	66	92	Itopia
383	0	0	93	Bowed Pad
384	0	0	94	Metallic Pad
385	0	0	95	Halo Pad
386	0	0	96	Sweep Pad
SYNTH EFFECTS				
387	0	0	97	Rain
388	0	65	97	African Wind
389	0	66	97	Carib
390	0	0	98	Sound Track
391	0	27	98	Prologue
392	0	0	99	Crystal
393	0	12	99	Synth Drum Comp
394	0	14	99	Popcorn
395	0	18	99	Tiny Bells
396	0	35	99	Round Glockenspiel
397	0	40	99	Glockenspiel Chimes
398	0	41	99	Clear Bells
399	0	42	99	Chorus Bells
400	0	65	99	Soft Crystal
401	0	70	99	Air Bells
402	0	71	99	Bell Harp
403	0	72	99	Gamelimba
404	0	0	100	Atmosphere
405	0	18	100	Warm Atmosphere
406	0	19	100	Hollow Release
407	0	40	100	Nylon Electric Piano
408	0	64	100	Nylon Harp
409	0	65	100	Harp Vox
410	0	66	100	Atmosphere Pad
411	0	0	101	Brightness
412	0	0	102	Goblins
413	0	64	102	Goblins Synth
414	0	65	102	Creeper
415	0	67	102	Ritual
416	0	68	102	To Heaven
417	0	70	102	Night
418	0	71	102	Glisten
419	0	96	102	Bell Choir
420	0	0	103	Echoes
421	0	0	104	Sci-Fi
WORLD				
422	0	0	105	Sitar
423	0	32	105	Detuned Sitar
424	0	35	105	Sitar 2
425	0	97	105	Tamboura
426	0	0	106	Banjo
427	0	28	106	Muted Banjo
428	0	96	106	Rabab
429	0	97	106	Gopichant
430	0	98	106	Oud
431	0	0	107	Shamisen
432	0	0	108	Koto
433	0	96	108	Taisho-kin
434	0	97	108	Kanoon
435	0	0	109	Kalimba
436	0	0	110	Bagpipe
437	0	0	111	Fiddle
438	0	0	112	Shanai
PERCUSSIVE				
439	0	0	113	Tinkle Bell

Ljud Nr	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Ljudnamn
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
440	0	96	113	Bonang
441	0	97	113	Altair
442	0	98	113	Gamelan Gongs
443	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
444	0	100	113	Rama Cymbal
445	0	0	114	Agogo
446	0	0	115	Steel Drums
447	0	97	115	Glass Percussion
448	0	98	115	Thai Bells
449	0	0	116	Woodblock
450	0	96	116	Castanets
451	0	0	117	Taiko Drum
452	0	96	117	Gran Cassa
453	0	0	118	Melodic Tom
454	0	64	118	Melodic Tom 2
455	0	65	118	Real Tom
456	0	66	118	Rock Tom
457	0	0	119	Synth Drum
458	0	64	119	Analog Tom
459	0	65	119	Electronic Percussion
460	0	0	120	Reverse Cymbal
SOUND EFFECTS				
461	0	0	121	Fret Noise
462	0	0	122	Breath Noise
463	0	0	123	Seashore
464	0	0	124	Bird Tweet
465	0	0	125	Telephone Ring
466	0	0	126	Helicopter
467	0	0	127	Applause
468	0	0	128	Gunshot
469	64	0	1	Cutting Noise
470	64	0	2	Cutting Noise 2
471	64	0	4	String Slap
472	64	0	17	Flute Key Click
473	64	0	33	Shower
474	64	0	34	Thunder
475	64	0	35	Wind
476	64	0	36	Stream
477	64	0	37	Bubble
478	64	0	38	Feed
479	64	0	49	Dog
480	64	0	50	Horse
481	64	0	51	Bird Tweet 2
482	64	0	56	Maou
483	64	0	65	Phone Call
484	64	0	66	Door Squeak
485	64	0	67	Door Slam
486	64	0	68	Scratch Cut
487	64	0	69	Scratch Split
488	64	0	70	Wind Chime
489	64	0	71	Telephone Ring 2
490	64	0	81	Car Engine Ignition
491	64	0	82	Car Tires Squeal
492	64	0	83	Car Passing
493	64	0	84	Car Crash
494	64	0	85	Siren
495	64	0	86	Train
496	64	0	87	Jet Plane
497	64	0	88	Starship
498	64	0	89	Burst
499	64	0	90	Roller Coaster
500	64	0	91	Submarine
501	64	0	97	Laugh
502	64	0	98	Scream
503	64	0	99	Punch
504	64	0	100	Heartbeat
505	64	0	101	Footsteps
506	64	0	113	Machine Gun
507	64	0	114	Laser Gun
508	64	0	115	Explosion
509	64	0	116	Firework

Ljudnumret med en asterisk (*) är det alternativa XGlite-ljudet.



Lista över trumset

- " " anger att trumljudet är samma som "Standard Kit 1".
- Varje slaginstrumentsljud använder en ton.
- MIDI Note# och Note är i själva verket en oktav lägre än Keyboard Note# och Note. Till exempel i "117: Standard Kit 1" motsvaras "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) av (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Tangenter som är markerade med "O" slutar genast ljuda när de släpps upp.
- Ljud med samma alternativa tonnummer (*1 ... 4) kan inte spelas samtidigt. (De är avsedda att spelas växelvis med varandra.)

Voice No.					117	118	119	120	121	122		
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)					127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026		
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit	
Note#	Note	Note#	Note									
C1	C#1	25	C# 0	13	C# -1	3	Surdo Mute					
		26	D 0	14	D -1	3	Surdo Open					
		27	D# 0	15	D# -1		Hi Q					
		28	E 0	16	E -1		Whip Slap					
		29	F 0	17	F -1	4	Scratch H					
		30	F# 0	18	F# -1	4	Scratch L					
		31	G 0	19	G -1		Finger Snap					
		32	G# 0	20	G# -1		Click Noise					
		33	A 0	21	A -1		Metronome Click					
		34	A# 0	22	A# -1		Metronome Bell					
D1	D#1	35	B 0	23	B -1		Seq Click L					
		36	C 1	24	C 0		Seq Click H					
		37	C# 1	25	C# 0		Brush Tap					
		38	D 1	26	D 0	O	Brush Swirl					
		39	D# 1	27	D# 0		Brush Slap					
		40	E 1	28	E 0	O	Brush Tap Swirl				Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
		41	F 1	29	F 0	O	Snare Roll	Snare Roll 2				
		42	F# 1	30	F# 0		Castanet				Hi Q 2	Hi Q 2
		43	G 1	31	G 0		Snare Soft	Snare Soft 2		Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
		44	G# 1	32	G# 0		Sticks					
A1	A#1	45	A 1	33	A 0		Kick Soft			Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2
		46	A# 1	34	A# 0		Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short				
		47	B 1	35	B 0		Kick Tight	Kick Tight Short		Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short
		48	C 2	36	C 1		Kick	Kick Short		Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
		49	C# 2	37	C# 1		Side Stick					Side Stick Analog
		50	D 2	38	D 1		Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog
		51	D# 2	39	D# 1		Hand Clap					
		52	E 2	40	E 1		Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2
		53	F 2	41	F 1		Floor Tom L		Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
		54	F# 2	42	F# 1	1	Hi-Hat Closed					Hi-Hat Closed Analog
G2	G#2	55	G 2	43	G 1		Floor Tom H		Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
		56	G# 2	44	G# 1	1	Hi-Hat Pedal					Hi-Hat Closed Analog 2
		57	A 2	45	A 1		Low Tom		Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
		58	A# 2	46	A# 1	1	Hi-Hat Open					Hi-Hat Open Analog
		59	B 2	47	B 1		Mid Tom L		Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
		60	C 3	48	C 2		Mid Tom H		Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
		61	C# 3	49	C# 2		Crash Cymbal 1					Crash Analog
		62	D 3	50	D 2		High Tom		Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
		63	D# 3	51	D# 2		Ride Cymbal 1					
		64	E 3	52	E 2		Chinese Cymbal					
F3	F#3	65	F 3	53	F 2		Ride Cymbal Cup					
		66	F# 3	54	F# 2		Tambourine					
		67	G 3	55	G 2		Splash Cymbal					
		68	G# 3	56	G# 2		Cowbell					Cowbell Analog
		69	A 3	57	A 2		Crash Cymbal 2					
		70	A# 3	58	A# 2		Vibraslap					
		71	B 3	59	B 2		Ride Cymbal 2					
		72	C 4	60	C 3		Bongo H					
		73	C# 4	61	C# 3		Bongo L					
		74	D 4	62	D 3		Conga H Mute					Conga Analog H
E4	D#4	75	D# 4	63	D# 3		Conga H Open				Conga Analog M	Conga Analog L
		76	E 4	64	E 3		Conga L					
		77	F 4	65	F 3		Timbale H					
		78	F# 4	66	F# 3		Timbale L					
		79	G 4	67	G 3		Agogo H					
		80	G# 4	68	G# 3		Agogo L					
		81	A 4	69	A 3		Cabasa					
		82	A# 4	70	A# 3		Maracas					Maracas 2
		83	B 4	71	B 3	O	Samba Whistle H					
		84	C 5	72	C 4	O	Samba Whistle L					
C5	C#5	85	C# 5	73	C# 4		Guiro Short					
		86	D 5	74	D 4	O	Guiro Long					
		87	D# 5	75	D# 4		Claves					Claves 2
		88	E 5	76	E 4		Wood Block H					
		89	F 5	77	F 4		Wood Block L					
		90	F# 5	78	F# 4		Cuica Mute				Scratch H 2	Scratch H 2
		91	G 5	79	G 4		Cuica Open				Scratch L 2	Scratch L 3
		92	G# 5	80	G# 4		Triangle Mute					
		93	A 5	81	A 4	2	Triangle Open					
		94	A# 5	82	A# 4	2	Shaker					
B5	A#5	95	B 5	83	B 4		Jingle Bells					
		96	C 6	84	C 5		Bell Tree					
		97	C# 6	85	C# 5							
		98	D 6	86	D 5							
		99	D# 6	87	D# 5							
		100	E 6	88	E 5							
		101	F 6	89	F 5							
		102	F# 6	90	F# 5							
		103	G 6	91	G 5							

Voice No.						117	123	124	125	126	127	128
MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/001	126/000/002
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate assign	Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
Note#	Note	Note#	Note									
25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute						
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open						
27	D# 0	15	D# -1			Hi Q						
28	E 0	16	E -1			Whip Slap						
29	F 0	17	F -1		4	Scratch H						
30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L						
31	G 0	19	G -1			Finger Snap						
32	G# 0	20	G# -1			Click Noise						
33	A 0	21	A -1			Metronome Click						
34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell						
35	B 0	23	B -1			Seq Click L						
36	C 1	24	C 0			Seq Click H						
37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap						
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl						
39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap						
40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll						
42	F# 1	30	F# 0			Castanet	Hi Q 2					
43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2			
44	G# 1	32	G# 0			Sticks						
45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Kick Techno Q			Kick Soft 2		
46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Rim Gate					
47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick Techno L			Gran Cassa		
48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Techno	Kick Jazz	Kick Small	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Side Stick Analog				Cutting Noise 2	Door Squeak
50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					String Slap	Scratch Cut
52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2		Scratch H 3
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1		Wind Chime
54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog3					Telephone Ring 2
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2		
56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4					
57	A 2	45	A 1			Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3		
58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2					
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4		
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5		
61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Crash Analog			Hand Cymbal		
62	D 3	50	D 2			High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Jazz 6		
63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1				Hand Cymbal Short		
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					Flute Key Click	Car Engine Ignition
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup						Car Tires Squeal
66	F# 3	54	F# 2			Tambourine						Car Passing
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal						Car Crash
68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Cowbell Analog					Siren
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2				Hand Cymbal 2		Train
70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap						Jet Plane
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2				Hand Cymbal 2 Short		Starship
72	C 4	60	C 3			Bongo H						Burst
73	C# 4	61	C# 3			Bongo L						Roller Coaster
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Conga Analog H					Submarine
75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Conga Analog M					
76	E 4	64	E 3			Conga L	Conga Analog L					
77	F 4	65	F 3			Timbale H						
78	F# 4	66	F# 3			Timbale L						
79	G 4	67	G 3			Agogo H						
80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					Shower	Laugh
81	A 4	69	A 3			Cabasa					Thunder	Scream
82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Maracas 2				Wind	Punch
83	B 4	71	B 3	O		Samba Whistle H					Stream	Heartbeat
84	C 5	72	C 4	O		Samba Whistle L					Bubble	Footsteps
85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					Feed	
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long						
87	D# 5	75	D# 4			Claves	Claves 2					
88	E 5	76	E 4			Wood Block H						
89	F 5	77	F 4			Wood Block L						
90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Scratch H 2					
91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Scratch L 3					
92	G# 5	80	G# 4			Triangle Mute						
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open						
94	A# 5	82	A# 4			Shaker						
95	B 5	83	B 4			Jingle Bells						
96	C 6	84	C 5			Bell Tree					Dog	Machine Gun
97	C# 6	85	C# 5								Horse	Laser Gun
98	D 6	86	D 5								Bird Tweet 2	Explosion
99	D# 6	87	D# 5									Firework
100	E 6	88	E 5									
101	F 6	89	F 5									
102	F# 6	90	F# 5									
103	G 6	91	G 5								Maou	



Lista över kompstilar

Komp-stil nr	Namn på kompstil
8BEAT	
1	BritRock
2	8BtModrn
3	Cool 8Bt
4	60sGtPop
5	8BtAdria
6	60s8Beat
7	BblgumPp
8	BritPpSw
9	8Beat
10	Off Beat
11	60s Rock
12	HardRock
13	RockShfl
14	8Bt Rock
16BEAT	
15	16Beat
16	PopShf 1
17	PopShf 2
18	Gtr Pop
19	16Bt Up
20	KoolShfl
21	JazzRock
22	HH Light
BALLAD	
23	PianoBld
24	LoveSong
25	68Modern
26	68SlowRk
27	68OrcBld
28	OrganBld
29	Pop Bld
30	16Bld 1
31	16Bld 2
DANCE	
32	ClubBeat
33	Electron
34	FunkyHse
35	ChartR&B
36	MellowHH
37	SoulR&B
38	Chillout
39	EuTrance
40	Ibiza
41	DreamDnc
42	NewHipHp
43	Pop R&B
44	TrancPop
45	ChartPop
46	HouseMsk
47	Swing H
48	TcnPolis
49	Clubdanc
50	Club Ltn
51	Garage 1
52	Garage 2
53	TcnParty
54	UK Pop
55	HHGroove
56	Hip Shfl
57	HipHopPp

Komp-stil nr	Namn på kompstil
DISCO	
58	ModDisco
59	70sDsc 1
60	70sDsc 2
61	LatinDsc
62	DscPhily
63	SatNight
64	DscChoco
65	DscHands
SWING&JAZZ	
66	BB Fast
67	BBMedium
68	BBBallad
69	BB Shfl
70	AcidJazz
71	JazzClub
72	Swing 1
73	Swing 2
74	OrchSwng
75	FiveFour
76	Jazz Bld
77	Dixie
78	Ragtime
79	AfroCubn
80	Charltn
R&B	
81	Soul
82	DetPop 1
83	60s R&R
84	6/8 Soul
85	ModrnR&B
86	CroTwist
87	Rck&Roll
88	DetPop 2
89	Boogie 1
90	Boogie 2
91	6/8Blues
COUNTRY	
92	Cntry8Bt
93	CntryPop
94	CntrySwg
95	CntryBld
96	Cntry2/4
97	CowboyBg
98	CntryShf
99	Blgrass
LATIN	
100	BrzSamba
101	Bossa
102	PopBossa
103	Tijuana
104	DscLatin
105	Mambo
106	Salsa
107	Beguine
108	GtrRumba
109	Flamenco
110	RmbIsInd
111	Reggae

Komp-stil nr	Namn på kompstil
BALLROOM	
112	VienWltz
113	EngWaltz
114	Slowfox
115	Foxtrot
116	Quickstp
117	Tango
118	Pasodobl
119	Samba
120	ChaCha
121	Rumba
122	Jive
TRAD & WORLD	
123	USMarch
124	6/8March
125	GerMarch
126	PolkaPop
127	OberPlka
128	Trntella
129	Showtune
130	Xmas Swg
131	XmasWltz
132	Reel
133	Hawaiian
134	Indi Pop
135	Bhangra
136	Garba
137	Goa Pop
138	Bhajan
WALTZ	
139	ItalyWlz
140	MriacWlz
141	Serenade
142	SwingWlz
143	Jz Wlz 1
144	Jz Wlz 2
145	CntryWlz
146	OberWltz
147	Musette
CHILDREN	
148	Learn2/4
149	Learn4/4
150	Learn6/8
151	Fun 3/4
152	Fun 4/4
PIANIST	
153	Stride
154	PnoBls 1
155	PnoBls 2
156	Pno Rag
157	Pno R&R
158	PnoBoogi
159	PnoJzWlz
160	PnoJzBld
161	Arpeggio
162	Musical
163	SlowRock
164	8Pno Bld
165	PnoSwing



Lista över arpeggion

Arpeggio-nr	Arpeggio-namn
1	UpOct
2	DownOct
3	UpDnOct
4	SynArp1
5	SynArp2
6	SynArp3
7	SynArp4
8	SyncEcho
9	PulsLine
10	StepLine
11	Random
12	Down&Up
13	SuperArp
14	AcidLine
15	TekEcho
16	VelGruv
17	Trance1
18	Trance2
19	SynChrd1
20	SynChrd2
21	Hybrid1
22	Hybrid2
23	Hybrid3
24	Hybrid4
25	PfArp1
26	PfArp2
27	PfArp3
28	PnClub1
29	PnClub2
30	PfBallad
31	PfChd8th
32	EPArp
33	PfShfl
34	PfRock
35	Clavi1
36	Clavi2
37	ChordUp
38	ChdDance
39	Salsa1
40	Salsa2
41	Reggae1
42	Reggae2
43	Reggae3
44	6/8R&B
45	Gospel
46	BlldEP
47	Strum1
48	Strum2
49	Pickin
50	GuitChd1

Arpeggio-nr	Arpeggio-namn
51	GuitChd2
52	GuitChd3
53	GuitArp
54	FngrPck1
55	FngrPck2
56	CleanGt
57	Slowfl
58	Samba1
59	Samba2
60	Harp1
61	Harp2
62	FngrBass
63	CooFunk
64	SlapBass
65	AcidBas1
66	AcidBas2
67	FunkyBs
68	ComboJaz
69	TranceBs
70	LatinBs
71	PercArp
72	Strings1
73	Strings2
74	Strings3
75	StrngDwn
76	StrngUp
77	Orchestr
78	Pizz1
79	Pizz2
80	Perc1
81	Perc2
82	R&B
83	Funk1
84	Funk2
85	HipHop
86	Trance
87	Dream
88	2 Step
89	Ibiza1
90	ClubHs1
91	ClubHs2
92	EuroTek
93	House
94	Ibiza2
95	Ibiza3
96	Garage
97	African
98	Tamb
99	Latin
100	Arabic



Musikdatabaslista

MDB-nr	MDB-namn
ALL TIME HITS	
1	Jude Hey
2	New UK
3	MyLoving
4	All OK
5	Buttercp
6	JustCall
7	CheepChp
8	Daddy's
9	Dance?
10	GetBack
11	GtrWheel
12	HighTide
13	lWasBorn
14	Sailing
15	BluJeans
16	Holiday
17	Imagine
18	LoveMe
19	LetItBld
20	LdyMdonna
21	YelowSub
22	Marriage
23	MovinOut
24	My Shell
25	NowNever
26	DoLoveMe
27	TcktRide
28	SeeClear
29	Masachus
30	Hard Day
31	USA Pie
32	Norway
33	YesterBd
MODERN POP	
34	Watches
35	SoundMPH
36	Hold Us
37	Unfound
38	NeedSome
39	PrtTmLvr
40	MoonShdw
41	NikitSng
42	Sure of
43	Off Day
44	Tell Her
45	GirlsMne
46	NeedLove
POP CLASSICS	
47	Standing
48	RainLaff
49	Sunshine
50	ForNamdo
51	ThankFor
52	ManPiano
53	CoinLane
54	LovesYou
55	Tmbourin
56	Alone
57	GldField
58	Raindrop
59	SultanSw
60	Life'sWk
61	TopWorld

MDB-nr	MDB-namn
62	WatchGrI
POP BALLAD	
63	WnderLnd
64	CanIStop
65	EvryTime
66	IvoryAnd
67	TheWorld
68	LovWoman
69	Dolannes
70	Madigan
71	Paradise
72	Whisper
BALLAD	
73	AllOdds
74	AtonalFI
75	Hero
76	Woman
77	RunToYou
78	LoveOfAI
79	CndleWnd
80	Cavatina
81	Cherish
82	ToLoveMe
83	YouKnow
84	Evrythng
85	EyesOfBI
86	Hello
87	BeThere
88	FlyAway
89	LoveYou
90	NeverLet
91	JustOnce
92	IfYouGo
93	SavingAI
94	InTheDrk
95	LovePwr
96	Vision
97	Beautifl
98	AllAlone
99	Opposite
100	BeHonest
101	SayYou
102	SayNthng
103	Stranger
104	OneDay
105	TheBayou
106	ThisSong
107	Distance
108	ThisWay
109	LoveGone
110	Inspiring
111	TrueColr
ROCK & ROLL	
112	ShakenUp
113	Beethovn
114	HurryLov
115	BeCruel
116	Jumping
117	Countdwn
118	SuePeggy
119	Champion
120	Jailhous
121	BlueShoe
122	Rockin24

MDB-nr	MDB-namn
123	Shouting
124	Rock&Rll
125	HonkyTnk
OLDIES	
126	Daydream
127	Sumertme
128	Diana's
129	Uptown
130	Apache
131	IGotIt
132	Tonight
133	MyPillow
134	NoRain
135	FlnalDance
136	SlpnLion
137	Ghetto
138	LipsLcky
139	PrettyWm
140	TikiGtr
141	TurnThre
142	Sherry
DANCE & DISCO	
143	Babylon
144	Goodbye
145	Catch22
146	DISCO
147	Survival
148	TheNavy
149	DontHide
150	Celebrat
151	LondonRU
152	10,2 Sun
153	ShakeYou
154	Believe
155	BoySumer
156	I'mSexy
157	StuffHot
SWING & JAZZ	
158	Patrol
159	Charles
160	GiveLove
161	Rhythm
162	LOVE
163	LeroyBad
164	Caraban
165	Misbehav
166	Safari
167	Smiling
168	SoWhatIs
169	TimeGone
170	TasteHny
171	Sandman
172	Tunisian
173	TwoFoot
174	MyBaby
R&B	
175	AsPlayed
176	BabyGro
177	Highwy66
178	SweetCHI
179	JustU&Me
180	ManLoves
181	OurLove
182	Wish I

MDB-nr	MDB-namn
COUNTRY	
183	OnTheRd
184	Breathe
185	InMyMind
186	ContryHw
187	GreenGrs
188	EverNeed
189	Lonesone
190	Lucille
191	HomeRng
192	Tennesse
LATIN	
193	Bananabt
194	DanceMng
195	DntWorry
196	Jamaica
197	FleaSpa
198	I'mPola
199	MamboJm
200	OneNote
201	PasoCani
202	SayNoMor
203	Beguine
204	Tijuana
205	Picture
ENTERTAINMENT	
206	OnTheHil
207	Barnacle
208	Califrag
209	DadClock
210	DanceLd
211	DnceFire
212	BigCntry
213	Cabaret
214	OdeToJoy
215	Mi-Re-Do
216	MyPrince
217	Necesary
218	NoBuiz
219	NoisyOld
220	Sleigh
221	RockBasy
222	Magnifiq
223	Magnfcnt
224	SilentNt
225	Nabucco
226	Standing
227	SummerPl
228	Christms
229	Favorite
230	Tubbie
231	Turkish
232	12OClock
WALTZ & TRADITIONAL	
233	Blk&White
234	CanCan
235	Charmain
236	Musicbox
237	Clementn
238	Doodah!
239	Dreamer
240	EnterRag
241	Birthday
242	MaryLamb

MDB-nr	MDB-namn
243	Donald's
244	MoonWlz
245	MoulinHt
246	Sunshine
247	PieceOf
248	GreenSlv
249	TakeFour
250	TexRose
251	ThePolka
252	Scarboro
253	Edelweis
254	AroundWd
255	Whatever
256	Yankee's
WORLD	
257	Hawaii
258	D'amor
259	ElCondor
260	GoodbyRm
261	ILandOn
262	ItalyBel
263	Cucarumb
264	Puntuali
265	Cielito
266	ItalySun
267	SantaLuc
268	Trumpetr
269	VanMass
PIANIST	
270	ItalySun
271	BeGood
272	Birdland
273	BlueRose
274	Chaie's
275	Highwy66
276	Leaves
277	Miload
278	Cabaret
279	Wonderfl
280	Imagine
281	LtleStar
282	MapleRag
283	Mi-Re-Do
284	NoBuiz
285	OhBlah
286	Charades
287	Sally's
288	Nabucco
289	SunnyStr
290	MistyFin
291	LdnBridg
292	GrndCick
293	Importnc
294	Snowman
295	Favorite
296	SongForU
297	SugerSpn
298	ThisWay
299	WenSmile
300	ZipperD



Song:er på den medföljande CD-ROM-skivan

Filnamn	Song-namn	Kompositör
001Nutcr.mid	Danse des Mirlitons from "The Nutcracker"	P.I. Tchaikovsky
002Orphe.mid	"Orphée aux Enfers" Overture	J. Offenbach
003Slavo.mid	Slavonic Dances op.72-2	A. Dvořák
004Prima.mid	La Primavera (from Le Quattro Stagioni)	A. Vivaldi
005Medit.mid	Méditation (Thaïs)	J. Massenet
006Guill.mid	Guillaume Tell	G. Rossini
007Fruhl.mid	Frühlingslied	F. Mendelssohn
008Ungar.mid	Ungarische Tänze Nr.5	J. Brahms
009Fruhl.mid	Frühlingsstimmen	J. Strauss II
010Dolly.mid	Dolly's Dreaming and Awakening	T.Oesten
011Cande.mid	La Candeur	J.F.Burgmüller
012Arabe.mid	Arabesque	J.F.Burgmüller
013Pasto.mid	Pastorale	J.F.Burgmüller
014Petit.mid	Petite Réunion	J.F.Burgmüller
015Innoc.mid	Innocence	J.F.Burgmüller
016Progr.mid	Progrès	J.F.Burgmüller
017Taren.mid	Tarentelle	J.F.Burgmüller
018Cheva.mid	La Chevaleresque	J.F.Burgmüller
019Etude.mid	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.Chopin
020Marci.mid	Marcia alla Turca	L.v. Beethoven
021Turki.mid	Turkish March	W.A. Mozart
022Valse.mid	Valse op.64-1 "Petit Chien"	F.Chopin
023Menue.mid	Menuett	L. Boccherini
024Momen.mid	Moments Musicaux op.94-3	F. Schubert
025Enter.mid	The Entertainer	S. Joplin
026Prelu.mid	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)	J.S. Bach
027Violl.mid	La Viollette	L.Streabbog
028Angel.mid	Angels Serenade	Traditional
029Saraf.mid	Krasnyj Sarafan	Traditional
030Ameri.mid	America the Beautiful	S.A. Ward
031Brown.mid	Little Brown Jug	Traditional
032Lomon.mid	Loch Lomond	Traditional
033Bonni.mid	My Bonnie	Traditional
034Londo.mid	Londonderry Air	Traditional
035Banjo.mid	Ring de Banjo	S.C. Foster
036Vogle.mid	Wenn ich ein Vöglein wär ?	Traditional
037Lorel.mid	Die Lorelei	F. Silcher
038Funic.mid	Funiculi Funicula	L. Denza
039Turke.mid	Turkey in the Straw	Traditional
040Campt.mid	Camptown Races	S.C. Foster
041Jingl.mid	Jingle Bells	J.S. Pierpont
042Muss.mid	Muss i denn	F. Silcher
043Liebe.mid	Liebesträume Nr.3	F. Liszt
044Jesu.mid	Jesu, Joy Of Man's Desiring	J.S. Bach
045Joy.mid	Ode to Joy	L.v. Beethoven
046Pearl.mid	Pearl Fisher	G. Bizet
047Gavot.mid	Gavotte	F.J. Gossec
048Seren.mid	Serenade/Haydn	F.J. Haydn
049Menue.mid	Menuett BWV. Anh.114	J.S. Bach
050Canon.mid	Canon in D	J. Pachelbel
051Vogel.mid	Der Vogelfänger Bin Ich Ja "Die zauberflöte"	W.A. Mozart
052Piano.mid	Piano Sonate No.14 op.27-2 "Mondschein"	L.v. Beethoven
053Surpr.mid	The "Surprise" Symphony No.94	F.J. Haydn
054WildR.mid	To a Wild Rose	E.A. MacDowell
055Chans.mid	Chanson du Toreador	G. Bizet
056Babbi.mid	O Mio Babbino Caro	G. Puccini
057RowRo.mid	Row Row Row Your Boat (DUET)	Traditional
058Smoky.mid	On Top of Old Smoky (DUET)	Traditional
059WeWis.mid	We Wish You A Merry Christmas (DUET)	Traditional
060ImMai.mid	Im Mai (DUET)	Traditional
061Chris.mid	O Christmas Tree (DUET)	Traditional
062MaryH.mid	Mary Had a Little Lamb (DUET)	Traditional
063TenLi.mid	Ten Little Indians (DUET)	S. Winner
064PopGo.mid	Pop Goes The Weasel (DUET)	Traditional
065Twink.mid	Twinkle Twinkle Little Star (DUET)	Traditional
066Close.mid	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET)	J.J. Rousseau
067Cucko.mid	The Cuckoo (DUET)	Traditional
068Augus.mid	O du lieber Augustin (DUET)	Traditional
069Londo.mid	London Bridge (DUET)	Traditional
070Three.mid	Three Blind Mice (DUET)	Traditional

Easy Song Arranger kan bara användas med Song:er som innehåller ackorddata.



Lista över effekttyper

● Harmony-typer

Nr	Harmony-typ	Beskrivning
01	Duet	Harmony-typerna 01 till 05 är tonhöjdsbaserade och lägger till 1-, 2- eller 3-toners harmoniseringar till den enstämmiga melodi som spelas med höger hand. Dessa Harmony-typer hörs när ackord spelas inom autokompområdet på klaviaturen. Samma Harmony-typer fungerar också när Song:er som innehåller ackorddata spelas.
02	Trio	
03	Block	
04	Country	
05	Octave	
06	Trill 1/4 note	Typ 6 till 26 är rytm-baserade effekter som ger försköningar eller eko i takt med autoackompanjemanget. De här effekterna hörs vare sig autoackompanjemanget är aktiverat eller inte, men effektens hastighet avgörs av tempoinställningarna (se sidan 27). Notvärdena för varje typ låter dig synkronisera effekten exakt efter rytmen. Triolinställningar finns också: 1/6 = fjärdedelstrioler, 1/12 = åttondelstrioler, 1/24 = sextondelstrioler. • Trilleffekterna (06 till 12) genererar tvåtonsdriklar (två växelvis klingande toner) när två toner hålls nere. • Tremoloeffekterna (13 till 19) repeterar alla nedtryckta toner (upp till fyra stycken). • Ekoeffekterna (20 till 26) genererar fördröjda upprepningar av varje spelad ton.
07	Trill 1/6 note	
08	Trill 1/8 note	
09	Trill 1/12 note	
10	Trill 1/16 note	
11	Trill 1/24 note	
12	Trill 1/32 note	
13	Tremolo 1/4 note	
14	Tremolo 1/6 note	
15	Tremolo 1/8 note	
16	Tremolo 1/12 note	
17	Tremolo 1/16 note	
18	Tremolo 1/24 note	
19	Tremolo 1/32 note	
20	Echo 1/4 note	
21	Echo 1/6 note	
22	Echo 1/8 note	
23	Echo 1/12 note	
24	Echo 1/16 note	
25	Echo 1/24 note	
26	Echo 1/32 note	

● Efterklangstyper

Nr	Efterklangstyp	Beskrivning
01–03	Hall 1–3	Konsertsal.
04–05	Room 1–2	Litet rum.
06–07	Stage 1–2	Efterklang för soloinstrument.
08–09	Plate 1–2	Simulerar efterklangen i ett plåteko.
10	Off	Ingen effekt.

● Chorustyper

Nr	Chorustyp	Beskrivning
01–02	Chorus 1–2	Konventionella choruseffekter som ger en varm fyllighet.
03–04	Flanger 1–2	Tydlig trefasmodulering med ett lätt metalliskt ljud.
05	Off	Ingen effekt.



MIDI-implementeringstabell

YAMAHA

Model PSR-E413 MIDI Implementation Chart

Date:10-OCT-2007

Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	o 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	o 0-24 semi	o 0-24 semi	
Control Change	0, 32 1, 11, 84 6, 38 7, 10 64 71-74 91, 93 96-97 100-101 *1	o x o o o o o o o x o *1	Bank Select Data Entry Sustain Sound Controller Effect Depth RPN Inc, Dec RPN LSB, MSB

Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
Common : Song Pos.	x	x	
Common : Song Sel.	x	x	
Common : Tune	x	x	
System : Clock	o	o	
Real Time: Commands	o	o	
Aux : All Sound OFF	x	o(120, 126, 127)	
:Reset All Cntrls	x	o(121)	
:Local ON/OFF	x	o(122)	
:All Notes OFF	x	o(123-125)	
Mes- :Active Sense	o	o	
sages:Reset	x	x	

*1 Refer to #2 on page 120.

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

o : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

x : No



MIDI-dataformat

OBS!

- 1 Som standard (fabriksinställningar) fungerar instrumentet som en 16-kanalers multitimbral tongenerator, och inkommande data påverkar inte panelljuden eller panelinställningarna. MIDI-meddelandena nedan påverkar emellertid panelljuden, det automatiska ackompanjemanget och Song:er.

- MIDI Master Tuning
- Systemexklusiva meddelanden för ändring av Reverb Type och Chorus Type.

- 2 Meddelanden för dessa Control Change-nummer kan inte sändas från själva instrumentet. De kan emellertid sändas när du spelar upp det automatiska ackompanjemanget eller Song:er, eller använder Harmony-effekten.

- 3 Exclusive

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Detta meddelande återställer automatiskt alla standardinställningar för instrumentet, med undantag för MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- Detta meddelande gör att volymen för alla kanalerna kan ändras samtidigt (Universal System Exclusive).
- Värdena för "mm" används för MIDI Master Volume. (Värden för "II" ignoreras.)

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- Detta meddelande ändrar inställningsvärdet för alla kanaler samtidigt.
- Värdena för "mm" och "II" används för MIDI Master Tuning.
- Standardvärdet för "mm" och "II" är 08H respektive 00H. Vilka värden som helst kan användas för "n" och "cc".

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm: Reverb Type MSB
 - II: Reverb Type LSB
- Se effekttabellen här nedan för mer information.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm: Chorus Type MSB
 - II: Chorus Type LSB
- Se effekttabellen här nedan för mer information.

- 4 När ackompanjemanget startas skickas ett FAH-meddelande. När ackompanjemanget stoppas sänds ett FCH-meddelande. När klockan är satt till External känns både FAH (starta ackompanjemang) och FCH (stoppa ackompanjemang) igen.

- 5 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

Värdet för "n" ignoreras.

■ Effekttabell

* När ett Type LSB-värde tas emot som inte motsvarar någon effekttyp ställs ett värde som motsvarar effekttypen (som ligger närmast det angivna värdet) in automatiskt.

* Numren inom parenteser framför namnen på effekttyperna motsvarar numret som visas i displayen.

● EFTERKLANG

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000	Ingen effekt								
001	(01)Hall1				(02)Hall2	(03)Hall3			
002	Room					(04)Room1		(05)Room2	
003	Stage				(06)Stage1	(07)Stage2			
004	Plate				(08)Plate1	(09)Plate2			
005...127	Ingen effekt								

● CHORUS

TYPE MSB	TYPE LSB								
	00	01	02	08	16	17	18	19	20
000...063	Ingen effekt								
064	Thru								
065	Chorus		(02)Chorus2						
066	Celeste					(01)Chorus1			
067	Flanger			(03)Flanger1		(04)Flanger2			
068...127	Ingen effekt								

VIKTIGT

LICENSAVTAL FÖR PROGRAMVARA

LÄS DETTA LICENSAVTAL FÖR PROGRAMVARA ("AVTALET") NOGA INNAN DU BÖRJAR ANVÄNDA PROGRAMVARAN. DU FÅR ENDAST ANVÄNDA DEN HÄR PROGRAMVARAN UNDER DE FÖRUTSÄTTNINGAR SOM ANGES I DETTA AVTAL. FÖLJANDE AVTAL GÄLLER MELLAN DIG (SOM PRIVATPERSON ELLER JURIDISK PERSON) OCH YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA"). GENOM ATT ÖPPNA FÖRPACKNINGEN GODKÄNNER DU VILLKOREN I AVTALET. OM DU INTE GODKÄNNER VILLKOREN FÅR DU INTE INSTALLERA, KOPIERA ELLER PÅ ANNAT SÄTT ANVÄNDA DENNA PROGRAMVARA.

1. ÖVERLÅTELSE AV LICENS OCH UPPHOVSRÄTT

Yamaha överlåter rätten att använda en kopia av denna programvara och de data som avtalet avser ("PROGRAMVARAN"). Termen PROGRAMVARA omfattar alla uppdateringar för medföljande programvara och data. PROGRAMVARAN ägs av Yamaha och/eller Yamahas licensgivare och skyddas av gällande copyrightlagstiftning och internationella överenskommelser. Du har äganderätt till data som skapats med hjälp av PROGRAMVARAN, men PROGRAMVARAN skyddas fortfarande av gällande upphovsrättslagstiftning.

- Du får inte använda PROGRAMVARAN på fler än en dator.
- Du får göra en kopia av PROGRAMVARAN i ett format som kan läsas av en dator för säkerhetskopiering om PROGRAMVARAN finns på ett medium som medger sådan säkerhetskopiering. På säkerhetskopien måste du återge Yamahas upphovsrättsmeddelande samt all annan information om äganderätt som finns på ursprungsexemplaret av PROGRAMVARAN.
- Du får överlåta äganderätten till PROGRAMVARAN till tredje part under förutsättning att du inte behåller några kopior och att mottagaren godkänner villkoren i licensavtalet.

2. BEGRÄNSNINGAR

- Du får inte bakåtkompilera, disassemblera, dekompilera eller på annat sätt utvinna källkod ur PROGRAMVARAN.
- Du får inte flerfaldiga, modifiera, ändra, hyra ut eller distribuera PROGRAMVARAN helt eller delvis eller konstruera nya lösningar som bygger på PROGRAMVARAN.
- Du får inte överföra PROGRAMVARAN elektroniskt till annan dator eller använda PROGRAMVARAN i nätverk med andra datorer.
- Du får inte använda PROGRAMVARAN för att distribuera olagliga data eller data som strider mot allmänna bestämmelser.
- Du får inte initiera tjänster baserade på användning av PROGRAMVARAN utan tillåtelse från Yamaha Corporation

För upphovsrättskyddade data, inklusive men ej begränsat till MIDI-data för musik, som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN gäller följande begränsningar.

- Data som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN får inte användas i kommersiellt syfte utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.
- Data som förvärvats med hjälp av PROGRAMVARAN får inte kopieras, överföras eller distribueras, eller spelas upp eller uppföras för allmän publik utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.
- Kryptering av data som erhållits genom PROGRAMVARAN får inte avsläsnas, och den elektroniska vattenstämpeln får inte ändras utan tillstånd från upphovsrättsinnehavaren.

3. UPPHÖRANDE

Villkoren i licensavtalet börjar gälla från och med den dag du tar emot PROGRAMVARAN, och de gäller tills licensen avslutas. Om du bryter mot upphovsrättslagstiftningen eller villkoren i licensavtalet upphör avtalet automatiskt att gälla omedelbart och utan föregående meddelande från Yamaha. I detta fall måste du omedelbart förstöra den licensierade PROGRAMVARAN, alla tillhörande skrivna dokument samt kopior därav.

4. BEGRÄNSAD GARANTI FÖR MEDIA

Vad gäller PROGRAMVARA som säljs på materiella media garanterar Yamaha att de materiella media som innefattar PROGRAMVARAN är fria från defekter i material och utförande under normal användning under en period om fjorton (14) dagar från och med mottagandet av produkten, enligt kopia av kvittot. Yamahas hela ansvar och din enda ersättning består i ett utbyte av det defekta mediet om det returneras till Yamaha eller en auktoriserad Yamaha-återförsäljare inom fjorton dagar med en kopia av kvittot. Yamaha ersätter inte media som skadats genom olyckshändelse, missbruk eller felaktig användning. SÅ LÅNGT SOM TILLÅTS ENLIGT LAG AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA UNDERFÖRSTÄDDA GARANTIER FÖR MATERIELLA MEDIA, INKLUSIVE UNDERFÖRSTÄDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE.

5. ANVARSFRISKRIVNING

Du godkänner uttryckligen att all användning av PROGRAMVARAN sker på egen risk. PROGRAMVARAN och tillhörande dokumentation tillhandahålls "I BEFINTLIGT SKICK" och utgör inte någon garanti av något slag. FÖRUTOM VAD SOM ANGES OVAN AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA GARANTIER RÖRANDE PROGRAMVARAN, UTTRYCKLIGA ELLER UNDERFÖRSTÄDDA, INKLUSIVE MEN INTE BEGRÄNSAT TILL UNDERFÖRSTÄDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE ELLER FRÅNVARO AV INTRÅNG I TREDJE PARTS RÄTTIGHETER. I SYNNERHET, MEN UTAN BEGRÄNSNING AV DET FÖREGÅENDE, LÄMNAR YAMAHA INGEN GARANTI ATT PROGRAMVARAN MOTSVARAR DINA KRAV, ATT ANVÄNDNINGEN AV PROGRAMVARAN SKER UTAN AVBROTT ELLER FEL ELLER ATT DEFEKTER I PROGRAMVARAN KOMMER ATT KORRIGERAS.

6. ANSVARSBEGRÄNSNING

YAMAHAS HELA ANSVAR ENLIGT NEDAN ÄR ATT TILLÅTA ANVÄNDNING AV PROGRAMVARAN UNDER AVTALETS VILLKOR. YAMAHA KAN UNDER INGA OMSTÄNDIGHETER HÅLLAS ANSVARIGA GENTEMOT DIG ELLER NÅGON ANNAN PERSON FÖR EVENTUELLA SKADOR, VILKET UTAN BEGRÄNSNINGAR ÄVEN GÄLLER DIREKTA ELLER INDIREKTA SKADOR, OLYCKSHÄNDELSER, FÖLJDSKADOR, KOSTNADER, UTEBLIVEN VINST, FÖRLORADE DATA ELLER ANDRA SKADOR SOM BEROR PÅ ANVÄNDNING AV, FELANVÄNDNING AV ELLER ANVÄNDNINGSPROBLEM MED PROGRAMVARAN, ÄVEN OM YAMAHA ELLER AUKTORISERAD ÅTERFÖRSÄLJARE HAR INFORMERATS OM RISKERNA FÖR SÅDANA SKADOR. Inte under några omständigheter ska Yamahas totala ansvar gentemot dig för all skada, alla förluster eller yrkanden (under kontrakt, åtalbar handling eller annat) överskrida det belopp som betalats för PROGRAMVARAN.

7. PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART

Programvara och data från tredje part ("PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART") kan medfölja PROGRAMVARAN. Om Yamaha i det skrivna material eller de elektroniska data som medföljer Programvaran identifierar programvara eller data som PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART godkänner du att du måste respektera villkoren i alla avtal som medföljer PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART samt att den part som tillhandahåller PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART är ansvarig för alla garantier eller ansvar som kan härröras till PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART. Yamaha är inte på något sätt ansvarig för PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART eller användningen av densamma.

- Yamaha lämnar inga uttryckliga garantier gällande PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART. VIDARE AVSÄGER SIG YAMAHA UTTRYCKLIGEN ALLA UNDERFÖRSTÄDDA GARANTIER, INKLUSIVE MEN EJ BEGRÄNSAT TILL UNDERFÖRSTÄDDA GARANTIER FÖR SÄLJBARHET OCH LÄMPLIGHET FÖR ANVÄNDNING I ETT VISST SYFTE vad gäller PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART.
- Yamaha tillhandahåller varken service eller underhåll för PROGRAMVARA FRÅN TREDJE PART.
- Yamaha kan inte hållas ansvariga gentemot dig eller någon annan person för eventuella skador, vilket utan begränsningar även gäller direkta eller indirekta skador, olyckshändelser, följdskador, kostnader, utebliven vinst, förlorade data eller andra skador som beror på användning av, felanvändning av eller användningsproblem med PROGRAMVARAN FRÅN TREDJE PART.

8. ALLMÄNT

Detta avtal gäller enligt japansk lagstiftning utan hänsyn till principer för konflikter mellan olika lagsystem. Eventuella tvister eller förfaranden hörs inför Tokyo District Court i Japan. Om någon för detta behörig domstol av något skäl finner att någon del av detta avtal saknar juridisk giltighet ska återstoden av detta avtal fortsätta att gälla utan inskränkningar.

9. FULLSTÄNDIGT AVTAL

Detta avtal utgör hela avtalet mellan parterna vad gäller användning av PROGRAMVARAN och allt medföljande skrivet material samt ersätter alla tidigare eller samtidiga överenskommelser eller avtal, skriftliga eller muntliga, gällande innehållet i detta avtal. Inga rättelser eller revideringar av detta avtal är bindande såvida de inte är skriftliga samt undertecknade av en fullt auktoriserad Yamaha-representant.

SIBELIUS SCORCH LICENSE AGREEMENT

By installing and/or using this Product you (an individual or legal entity) agree with the Licensor to be bound by the terms of this License which will govern your use of the Product. If you do not accept these terms, do not install or use this Product. The Product is copyright © 1987-2007 Sibelius Software, a division of Avid Technology, Inc, and its licensors.

1. Definitions

In this License the following words and expressions have the following meanings:

“License”: this agreement between you and the Licensor and, if permitted by the context, the conditional license granted to you in this agreement.

“Licensor”: Avid Technology, Inc., of Avid Technology Park, One Park West, Tewksbury, MA 01876 USA, through its division Sibelius Software, of 20-23 City North, Fonthill Road, London N4 3HF, UK

“Product”: the Software and the Documentation.

“Software”: the Sibelius Scorch web browser plug-in, Opus, Helsinki, Inkpen2 and Reprise font families, any other programs or files supplied by the Licensor which are included in or with the Sibelius Scorch installer, and the Sibelius Scorch installer.

“Documentation”: any documentation in any form relating to the Software supplied to you with the Software or by the Licensor.

2. License

- 2.1 The Licensor grants to you a non-exclusive non-transferable license to use this Software in accordance with the Documentation on any number of computers. Title to the Product is not transferred to you. Ownership of the Product remains vested in the Licensor and its licensors, subject to the rights granted to you under this License. All other rights are reserved.
- 2.2 You may make one printout for your own use of any part of the Documentation provided in electronic form. You shall not make or permit any third party to make any further copies of any part of the Product whether in eye or machine-readable form.
- 2.3 You shall not, and shall not cause or permit any third party to,
 - (1) translate, enhance, modify, alter or adapt the Product or any part of it for any purpose (including without limitation for the purpose of error correction);
 - (2) create derivative works based on the Product, or cause the whole or any part of the Product to be combined with or incorporated into any other program, file or product, for any purpose; or
 - (3) use the Software to create files in any format (other than temporary files created and required by your computer's operating system or web browser), including without limitation screen capture files, files generated from the Software's playback, graphics files and print files, for any purpose, except for creating MIDI files (if permitted by the Software) for private non-commercial use.
- 2.4 You shall not, and shall not cause or permit any third party to, decompile, decode, disassemble or reverse engineer the Software in whole or in part for any purpose.
- 2.5 You shall not, and shall not cause any third party to, translate, convert, decode or reverse engineer any file capable of being read by any copy or version of the Software or any data transmitted to or from any copy or version of the Software, in whole or in part for any purpose.
- 2.6 The Product or any part of it must not be used to infringe any right of copyright or right of privacy, publicity or personality or any other right whatsoever of any other person or entity.

3. Copyright

- 3.1 You acknowledge that copyright in the Product as a whole and in the components of the Product as between you and the Licensor belongs to the Licensor or its licensors and is protected by copyright laws, national and international, and all other applicable laws.

4. Disclaimer of Liability

- 4.1 In consideration of the fact that the Product is licensed hereunder free of charge, (a) the Licensor disclaims any and all warranties with respect to the Product, whether expressed or implied, including without limitation any warranties that the Product is free from defects, will perform in accordance with the Documentation, is merchantable, or is fit for any particular purpose, and (b) the Licensor shall not have or incur any liability to you for any loss, cost, expense or claim (including without limitation any liability for loss or corruption of data and loss of profits, revenue or goodwill and any type of special, indirect or consequential loss) that may arise out of or in connection with your installation and use of the Product.

5. Termination

- 5.1 This License shall terminate automatically upon your destruction of the Product. In addition, the Licensor may elect to terminate this License in the event of a material breach by you of any condition of this License or of any of your representations, warranties, covenants or obligations hereunder. Upon notification of such termination by the Licensor, you will immediately delete the Software from your computer and destroy the Documentation.

6. Miscellaneous

- 6.1 No failure to exercise and no delay in exercising on the part of the Licensor of any right, power or privilege arising hereunder shall operate as a waiver thereof, nor shall any single or partial exercise of any right, power or privilege preclude any other or further exercise thereof or the exercise of any other right, power or privilege. The rights and remedies of the Licensor in connection herewith are not exclusive of any rights or remedies provided by law.
- 6.2 You may not distribute, loan, lease, sub-license, rent or otherwise transfer the Product to any third party.
- 6.3 You agree to the use of your personal data in accordance with the Licensor's privacy policy (available from the Licensor or on www.sibelius.com), which may change from time to time.
- 6.4 This License is intended by the parties hereto to be a final expression of their agreement with respect to the subject matter hereof and a complete and exclusive statement of the terms of such agreement. This License supercedes any and all prior understandings, whether written or oral, between you and the Licensor relating to the subject matter hereof.
- 6.5 (This section only applies if you are resident in the European Union:) This License shall be construed and governed by the laws of England, and both parties agree to submit to the exclusive jurisdiction of the English courts.
- 6.6 (This section only applies if you are not resident in the European Union:) This License shall be construed and enforced in accordance with and governed by the laws of the State of California. Any suit, action or proceeding arising out of or in any way related or connected to this License shall be brought and maintained only in the United States District Court for the Northern District of California, sitting in the City of San Francisco. Each party irrevocably submits to the jurisdiction of such federal court over any such suit, action or proceeding. Each party knowingly, voluntarily and irrevocably waives trial by jury in any suit, action or proceeding (including any counterclaim), whether at law or in equity, arising out of or in any way related or connected to this License or the subject matter hereof.

(License v5.0 (DMN), 30 July 2007)



Specifikationer

Klaviatur

- 61 tangenter av standardstorlek (C1–C6), med anslagskänslighet.

Display

- LCD (bakgrundsupplöst)

Strömpåslag/Volymkontroll

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN–MAX

Panelkontroller

- VOICE CONTROL: [SPLIT], [DUAL], [HARMONY], [TOUCH]
- LIVE CONTROL: [ASSIGN]
- STYLE CONTROL: [ACMP ON/OFF], [INTRO/ENDING/rit.], [MAIN/AUTO FILL], [SYNC STOP], [SYNC START], [START/STOP]
- SONG CONTROL: [↺] (REPEAT & LEARN), [A ⇌ B] (A-B REPEAT), [◀] (REW), [▶] (FF), [■] (PAUSE), [▶/■] (START/STOP)
- REGIST MEMORY: [MEMORY/BANK], [1], [2]
- SONG MEMORY: [REC], [1]-[5], [A]
- LESSON: [START], [L], [R]
- ARPEGGIO: [ON/OFF], [TYPE]
- DEMO/PC: [PERFORMANCE ASSISTANT], [FUNCTION], [MUSIC DATABASE], [METRONOME], [PORTABLE GRAND], [SONG], [EASY SONG ARRANGER], [STYLE], [VOICE], Dataratt, CATEGORY [▲]/[▼], [0]-[9], [+]/[-], [TEMPO/TAP]

Realtidskontroll

- Pitch Bend-hjul
- LIVE CONTROL-rattar A och B
 - A: Cutoff, Reverb, Attack, Style Cutoff, Style Tempo
 - B: Resonance, Chorus, Release, Style Resonance

Ljud

- 116 panelljud + 12 trumset/SFX-ljud + 361 XGlite-ljud + 20 arpeggioljud
- Polyfoni: 32
- DUAL
- SPLIT

Style

- 165 förprogrammerade kompstilar + externa filer
- Style-kontroll: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL
- Fingering: Multi Finger
- Style-volym

Musikdatabas

- 300 + externa filer

Undervisningsfunktion

- Dictionary
- Lesson 1-3, Repeat & Learn

Registration Memory

- 8 banker x 2 typer

Function

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Transpose, Split Point, Touch Sensitivity, Pitch Bend Range
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, Attack Time, Release Time, Filter Cutoff, Filter Resonance
- DUAL VOICE: Voice, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, Attack Time, Release Time, Filter Cutoff, Filter Resonance
- SPLIT VOICE: Voice, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, Attack Time, Release Time, Filter Cutoff, Filter Resonance
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, Master EQ Type
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- ARPEGGIO: Arpeggio Type, Arpeggio Velocity
- SFF Load: Style File Load
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Initial Send, Keyboard Out, Style Out, Song Out
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Metronome Volume
- LESSON: Lesson Track (R), Lesson Track (L)
- UTILITY: Grade, Demo Cancel, Sleep

Effekter

- Efterklang: 9 typer
- Chorus: 4 typer
- Harmony: 26 typer
- Arpeggio: 100 typer

Song

- 30 förprogrammerade Song:er + 5 User Song:er + Song:er på Accessory CD-ROM (70)
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume
- Song-kontroll: REPEAT & LEARN, A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Performance assistant-teknik

Inspelning

- Song
 - User Song: 5 Song:er
 - Inspelningsspår: 1, 2, 3, 4, 5, STYLE

MIDI

- Local On/Off
- Initial Send
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

Uttag

- PHONES/OUTPUT, DC IN 12V, USB, SUSTAIN

Förstärkare

- 2,5 W + 2,5 W

Högtalare

- 12 cm x 2 + 3 cm x 2

Strömförbrukning

- 10 W

Strömförsörjning

- Nätdapter: PA-3C eller motsvarande som rekommenderas av Yamaha
- Batterier: Sex st "AA", LR6 eller motsvarande batterier

Mått (B x D x H)

- 952 x 388 x 146 mm

Vikt

- 7,0 kg (utan batterier)

Medföljande tillbehör

- Notställ
- Nätdapter
- Accessory CD-ROM
- Bruksanvisning

Extra tillbehör

- Fotkontakt: FC4/FC5
- Klaviaturställ: L-2C/L-2L
- Hörlurar: HPE-150

* Specifikationer och beskrivningar i bruksanvisningen är endast avsedda som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst ändra produkter eller specifikationer utan föregående meddelande. Eftersom specifikationer, utrustning och alternativ kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.



Register

Panelkontroller och uttag

+, -	13, 58
	57
(REPEAT & LEARN)	12, 48
A=B (A-B REPEAT)	12, 78
◀ (REW)	12, 40
▶▶ (FF)	12, 40
(PAUSE)	12, 40
▶/■ (START/STOP)	12, 58
0-9	13, 58
ACMP ON/OFF	12, 34
ARPEGGIO ON/OFF	12, 14
ARPEGGIO TYPE	12, 15
ASSIGN	12, 18
CATEGORY [▲] och [▼]	13, 58
Dataratt	13, 58
DC IN 12V	10, 13
DEMO/PC	12, 40
DUAL	13, 29
EASY SONG ARRANGER	12, 50
FUNCTION	12, 83
HARMONY	13, 60
INTRO/ENDING/rit.	12, 71
KNOB A, B	12, 18
LESSON L, R	12, 44
LESSON START	12, 44
MAIN/AUTO FILL	12, 71
MASTER VOLUME	12, 24
MEMORY/BANK, 1, 2	13, 80
METRONOME	12, 63
MUSIC DATABASE	13, 49
PERFORMANCE ASSISTANT	12, 23
PHONES/OUTPUT	11, 13
PITCH BEND-hjul	13, 66
PORTABLE GRAND	13, 31
REC, 1-5, A	12, 52
REGIST MEMORY	13, 80
SONG	13, 39
SONG MEMORY	12, 52
SPLIT	13, 30
STANDBY/ON	11-12
STYLE	13, 33
SUSTAIN	11, 13
SYNC START	12, 70
SYNC STOP	12, 71
TEMPO/TAP	12, 27
TOUCH	13, 65
USB	13, 87
VOICE	13, 28

Alfabetisk ordning

A

A-B Repeat	78
Ackord	36, 38, 75-76
ACKORDGRUNDTON	77
Ackordlexikon	77
ACKORDTYP	77
ACMP	34
Anslagskänslighet	65
Arpeggio	14
Arpeggio Velocity	67
Arpeggiotyp	15
Attack	20
Autokompområde	34
Automatiskt ackompanjemang	34
AWM	6

B

Brytfrekvens (filter)	19
-----------------------	----

C

CD-ROM	93
Chorus	19, 62
Chorustyp	62, 117

D

Dator	87
Demo	40
Demo Cancel	85
Display	59
Dual-ljud	29
Dual-ljudets chorusnivå	84
Dual-ljudets efterklangsnivå	84
Dual-ljudets oktavläge	84
Dual-ljudets panorering	84
Dual-ljudets volym	84

E

Easy Song Arranger	50
Effekttabell	120
Efterklang	19, 61
Efterklangstyp	117
Enkla ackord	38
Extern Song	42

F

Felsökning (installation)	98
Felsökning (instrument)	99
Filter	19
Filter (Style)	20
Fjärrstyrning	89
Flashminne	42
Fotkontakt	11
Funktion	83-84
Förprogrammerade Song:er	39, 41-42

G

Grade	45
-------	----

H

Harmony	60
Harmony-typ	60
Harmony-volym	69
Huvudljud	28
Huvudljudets chorusnivå	84
Huvudljudets efterklangsnivå	84
Huvudljudets oktavläge	84
Huvudljudets panorering	84
Huvudljudets volym	84
Hörlurar	11

I

Initial Send	85, 90
Inspelning	52

K

Kanalmeddelande	87
Keyboard Out	88
Kompstil	33-37, 70

L

Lektion (Lesson-funktionen)	43
Licensavtal för programvara	121
Lista över arpeggion	113
Lista över effektyper	117
Lista över kompstilar	112
Lista över ljud	106
Lista över trumset	110
Ljud	28
Local	88
L-Part	92
Läsa in SFF	74

M

Master EQ-typ	69
Melodiljud	51, 79
Melodiminne	52
Metronom	63
MIDI	86
MIDI-dataformat	120
MIDI-implementeringstabell	118
Musikdatabas	49
Musikdatabaslista	114

N

Noter	100-105
Notskrift	59
Notställ	7
Nätadapter	10

O

One Touch Setting 68

P

PC Mode 89

Performance assistant-tekniken 23

Pitch Bend-omfång 84

R

Registration Memory 80

Repetera (Repeat & Learn) 48

Resonans 19

R-Part 92

S

SMF (Standard MIDI File) 90

Song 39

Song Clear 55

Song Out 88

Song-lista 41, 116

Song-volym 78

Spara panelinställningar 80

Spara säkerhetskopieringsfil 92

Specifikationer 123

Split-ljud 30

Split-ljudets chorusnivå 84

Split-ljudets efterklangsnivå 84

Split-ljudets oktavläge 84

Split-ljudets panorering 84

Split-ljudets volym 84

Splitpunkt 30, 72

Spår 52-55

Standardackord 38

Standardinställning 83

Style Out 88

Style Tempo 20

Style-fil 74

Style-volym 72

Stämning 66

Sustain (fotkontakt) 11

Synkroniserad start 34, 36, 70

Synkroniserat stopp 71

Systemmeddelande 87

Säkerhetskopiering 56

T

Ta bort (Song Track) 55

Ta bort (User Song) 55

Takt 59

Taktart 63

Taktartsnämnare 64

Taktartstäljare 64

Tempo 27

Tillbehör 7

Track Clear 55

Transponering 66

Trumset 32

Tysta Song-stämmor 79

U

USB 87

USB MIDI-drivrutin 96-97

User Song 52

Utklingning 20

V

Viloläge 82

X

XGlite 6

Å

Återställning 56

Ö

Överföring 90-92

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Kontakta närmaste Yamaha-representant eller auktoriserade distributör i listan nedan om du vill ha mer information om produkterna.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Ice-
land
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2007 Yamaha Corporation



P77020575

LBA0
XXXCRX.X-01
Printed in Europe