



디 지 털 피 아 노  
P - 1 1 5

사용설명서

악기를 사용하기 전에 본 설명서 5~6페이지의 "안전 주의사항"을 반드시 읽으시기 바랍니다.

**오토 파워 오프**

본 악기에는 오토 파워 오프 기능이 내장되어 있어 지정된 시간 동안 악기가 작동하지 않을 경우 자동으로 전원이 꺼집니다. 따라서 불필요하게 전원이 소비되는 것을 방지합니다. 자세한 내용은 본 설명서의 10페이지를 참조하십시오.



이 기기는 가정용(B급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

(class b korea)

본 제품의 모델 번호, 일련 번호, 전원 규격 등은 기기 밑면에 있는 명판이나 명판 주위에서 확인할 수 있습니다. 도난 시 확인할 수 있도록 일련 번호를 아래 공란에 기입하고 본 사용설명서를 구매 기록으로 영구 보관해야 합니다.

**모델 번호**

---

**일련 번호**

---

(bottom\_ko\_01)

# 안전 주의사항

## 사용 전에 반드시 “안전 주의사항”을 읽어 주십시오.

본 사용설명서를 찾기 쉬운 안전한 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

### AC 어댑터



#### 경고

- 본 AC 어댑터는 Yamaha 전자 제품 전용으로 설계되었습니다. 다른 목적으로 사용하지 마십시오.
- 실내에서만 사용할 수 있습니다. 습한 환경에서는 사용하지 마십시오.



#### 주의

- 제품을 설치할 때 AC 콘센트가 가까이 있는지 확인하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 약기의 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 AC 어댑터를 뽑으십시오. AC 어댑터가 AC 콘센트에 연결되어 있는 경우 전원 스위치를 끄지 않아도 최소한의 전류가 흐릅니다. 약기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

### P-115



#### 경고

아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 감전, 누전, 손상, 화재 및 기타 위험으로 인해 부상 및 사망이 발생할 가능성을 줄이시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

#### 전원 /AC 어댑터

- 전원 코드를 히터나 라디에이터 등의 열기구와 가까운 곳에 두지 마십시오. 또한 코드가 손상될 수 있으므로 코드를 과도하게 구부리거나 코드 위에 무거운 물건을 놓지 마십시오.
- 본 약기에 알맞은 것으로 지정된 전압만 사용하십시오. 전압 조건은 약기 명판에 인쇄되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(25페이지)만 사용하십시오. 다른 전원 어댑터를 사용할 경우 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 정기적으로 점검하고, 오물이나 먼지가 쌓인 경우에는 이를 제거하십시오.

#### 분해 금지

- 이 제품의 내부를 열거나 내부 부품을 분해, 개조하지 마십시오. 감전이나 화재, 부상 또는 고장의 원인이 될 수 있습니다. 고장이 의심되는 경우에는 즉시 사용을 중단하고 Yamaha 공식 AS센터에서 점검을 받으도록 하십시오.

#### 침수 경고

- 비에 젖지 않도록 하고, 물 또는 습기가 많은 장소에서 사용하거나 쏟아질 우려가 있는 액체가 담긴 용기(예: 화병, 병 또는 유리컵)를 본 제품에 올려놓지 않도록 하십시오. 물과 같은 액체가 제품 안으로 새어 들어가는 경우, 즉시 전원을 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑은 다음 Yamaha 공식 AS센터에 약기 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 플러그를 꽂거나 빼지 마십시오. 감전의 위험이 있습니다.

#### 화재 경고

- 양초 등 연소성 물품을 본체 위에 놓지 마십시오. 연소성 물품이 떨어져 화재를 일으킬 수 있습니다.

#### 이상 징후 발견 시

- 다음과 같은 문제가 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오. 그대로 사용을 계속했을 경우 감전, 화재 또는 고장의 위험이 있습니다. 바로 Yamaha 공식 AS센터에 점검을 의뢰하여 주시기 바랍니다.
  - 전원 코드 또는 플러그가 마모되거나 손상된 경우.
  - 이상한 냄새나 연기가 나는 경우.
  - 제품 내부에 이물질이 들어간 경우.
  - 약기 사용 중 갑자기 소리가 나지 않는 경우.



아래에 열거되어 있는 기본 주의사항을 반드시 준수하여 본인이나 타인의 신체적 부상 또는 본 악기나 기타 재산의 손상을 방지하시기 바랍니다. 다음과 같은 주의사항들이 있으나 이 사항들에 국한되는 것은 아닙니다.

### 전원 / AC 어댑터

- 멀티탭을 사용하여 연결하지 마십시오. 음질이 저하되거나 콘센트가 과열되어 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 전원 플러그를 뽑을 때에는 반드시 코드가 아닌 플러그 손잡이 부분을 잡으십시오. 코드가 손상되면 감전이나 화재의 원인이 될 수 있습니다.
- 본 악기를 장시간 동안 사용하지 않을 경우 또는 뇌우 발생 시에는 전기 플러그를 콘센트에서 뽑아놓으십시오.

### 설치

- 불안정한 장소에는 본 악기를 설치하지 마십시오. 본체가 떨어져서 고장이 나거나 사용자 혹은 다른 사람이 다칠 수 있습니다.
- 본체를 옮길 경우에는 케이블이 손상되거나 다른 사람이 발에 걸려 넘어져 다치지 않도록 연결된 모든 케이블을 분리한 후 이동하십시오.
- 본 악기를 AC 콘센트 가까이에 설치하십시오. 전원 플러그가 손이 닿기 쉬운 곳에 설치하여 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오. 제품의 전원을 끄더라도 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.
- 지정된 스탠드만을 사용하십시오. 스탠드에 설치할 때에는 제공된 나사만 사용하십시오. 이와 같이 하지 않을 경우 내장 부품이 손상되거나 본 악기가 스탠드에서 떨어질 수 있습니다.

Yamaha는 부적절하게 악기를 사용하거나 개조하여 발생한 고장 또는 데이터 손실이나 파손에 대해 책임지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

[ON](대기/켜짐) 스위치가 대기 상태(전원 램프 꺼짐)에 놓여 있더라도 악기에는 최소한의 전류가 흐릅니다.

악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 코드를 뽑아놓으십시오.

### 주의사항

제품의 오작동/손상, 데이터 손상 또는 기타 재산의 손상을 방지하기 위해 다음 주의사항을 준수하십시오.

#### ■ 취급

- TV, 라디오, 스테레오 음향 장비, 휴대 전화 또는 기타 전기 장치 부근에서는 본 악기를 사용하지 마십시오. 본 악기, TV 또는 라디오에서 잡음이 생길 수 있습니다. iPad, iPhone 또는 iPod touch에 설치된 애플리케이션과 악기를 함께 사용할 경우, 통신에 의한 잡음이 생기지 않도록 해당 기기에서 "Airplane Mode"를 "ON"으로 설정할 것을 권장합니다.
- 먼지, 진동이 많은 곳, 극한 혹은 고온의 장소(예: 직사광선, 히터 주변, 대낮 중 차량의 실내)에 본 악기를 노출시키지 마십시오. 이로 인한 패널의 외관 변형, 내장 부품의 손상, 불안정한 작동이 유발될 수 있습니다. (검증된 작동 온도 범위: 5~40°C(41~104°F)입니다.
- 패널이나 건반이 변색될 수 있으므로 비닐, 플라스틱 또는 고무로 된 물체를 악기 위에 올려놓지 마십시오.

#### ■ 유지보수

- 악기를 청소할 때에는 부드러운 천을 사용하십시오. 도료희석제, 알코올, 용제, 세정액 또는 화학약품 처리된 걸레는 사용하지 마십시오.

#### ■ 데이터 저장

- 일부 유형의 데이터(24페이지)는 내장 메모리에 저장되고 전원이 꺼져도 유지됩니다. 그러나 오작동 또는 올바르게 않은 작동으로 인해 데이터 손실이 있을 수 있습니다. 중요한 데이터는 컴퓨터에 저장하십시오.

### 연결

- 본 악기를 다른 전자 기계에 연결할 때에는 먼저 모든 기계의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 전원을 켜거나 끄기 전에는 음량을 최소로 낮추십시오.
- 연주를 시작하기 전에 악기의 음량이 최소로 설정되어 있는지 확인하고 연주 중 단계적으로 음량을 올려 원하는 음량 수준으로 맞추십시오.

### 취급상 주의

- 악기의 튜에 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 패널, 건반의 틈새에 종이나 금속 물질 등의 물건을 끼워넣거나, 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오. 본인이나 타인의 신체적 부상, 본 악기나 기타 재산의 손상 또는 운영 오작동의 원인이 될 수 있습니다.
- 악기에 올라가거나 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 버튼, 스위치, 입출력 단자 등에 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 본체가 파손되거나 사용자가 다칠 위험이 있습니다.
- 음량을 크게 하거나 귀에 거슬리는 수준의 음량으로 장시간 작동시키지 마십시오. 청각 장애가 나타나거나 귀 울림현상이 발생한 경우에는 이비인후과 전문의의 진찰을 받으십시오.

### 정보

#### ■ 저작권

- MIDI 데이터 및/또는 오디오 데이터 등의 시중에서 구매할 수 있는 음악 데이터를 복사하는 것은 엄격하게 금지되어 있습니다. 단, 개인적인 용도로 사용하는 경우는 예외입니다.
- 본 제품에는 Yamaha가 저작권을 보유한 컴퓨터 프로그램과 내용 또는 타인의 저작권을 사용하기 위해 Yamaha가 라이선스를 얻은 내용이 통합되어 번들로 제공됩니다. 이러한 저작권이 있는 자료로는 모든 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 악보 및 음향 녹음 등이 있습니다. 이러한 프로그램 및 콘텐츠를 개인적인 용도 외에 무단으로 사용하는 일은 관련 법률에 의거, 일절 허용되지 않습니다. 모든 저작권 위반은 법적 영향력을 지닙니다. 불법 복사본을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

#### ■ 악기와 함께 제공되는 기능/데이터 관련 정보

- 일부 내장곡은 길이와 배열에 맞게 편집되었기 때문에 원곡과 정확히 일치하지 않을 수 있습니다.

#### ■ 본 사용설명서 관련 정보

- 본 사용설명서에 표시된 그림은 설명용으로만 제공되기 때문에 실제 악기에서 나타나는 것과 다소 다르게 표시될 수 있습니다.
- iPad, iPhone 및 iPod은 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Inc.의 상표입니다.
- 본 사용설명서에 기재된 회사명과 제품명은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.

#### ■ 튜닝

- 어쿠스틱 피아노와는 달리 본 악기는 전문가의 튜닝이 필요하지 않습니다(피치는 다른 악기와 맞도록 사용자가 조절 가능). 디지털 악기의 피치는 항상 완벽하게 유지되기 때문입니다.

# 목차

안전 주의사항 .....	5	<b>메트로놈/리듬 사용</b> .....	<b>18</b>
본 악기의 이점: .....	7	박자(박자 기호) 선택 .....	18
설명서 정보 .....	8	리듬 선택 .....	18
부속 품목 .....	8	템포 조절 .....	18
		음량 조절 .....	18
<b>소개</b>		<b>연주에 반주 추가</b> <b>(피아니스트 스타일)</b> .....	<b>19</b>
<b>각 부분의 명칭</b> .....	<b>9</b>	<b>연주 녹음</b> .....	<b>20</b>
<b>설치</b> .....	<b>10</b>	빠른 녹음 .....	20
전원 요구사항 .....	10	두 파트의 개별 녹음 .....	20
전원 켜기/끄기 .....	10	사용자 곡 삭제 .....	21
오토 파워 오프 기능 .....	10	녹음된 곡의 초기 설정 변경 .....	21
음량 설정 .....	11	<b>곡 재생 및 각 파트 연습</b> .....	<b>22</b>
작동 확인음 설정 .....	11	<b>다른 장비에 연결</b> .....	<b>23</b>
헤드폰 사용 .....	11	외부 스피커 연결 .....	23
풋스위치 사용 .....	12	iPad 또는 iPhone 연결 .....	23
선택 사양 페달 장치 사용 .....	12	컴퓨터에 연결 .....	24
		<b>데이터 백업 및 초기화</b> .....	<b>24</b>
<b>본편</b>		<b>부록</b>	
<b>음색 선택 및 연주</b> .....	<b>13</b>	<b>문제 해결</b> .....	<b>25</b>
음색 선택 .....	13	<b>사양</b> .....	<b>25</b>
전체 음향 강화(음향 증폭) .....	13	<b>목록</b> .....	<b>26</b>
두 가지 음색 레이어링(듀얼) .....	13	<b>색인</b> .....	<b>27</b>
건반 분리(스플릿) .....	14	<b>빠른 작동 안내</b> .....	<b>28</b>
듀엣 연주 .....	15		
<b>연주를 위한 다양한 항목 설정</b> .....	<b>16</b>		
<b>곡 재생하기</b> .....	<b>17</b>		
음색 데모곡 듣기 .....	17		
50개 피아노 곡 감상 (내장곡) .....	17		

## 본 악기의 이점:

- ◆ 단계식 해머 표준(GHS)으로 실제 피아노 같은 액션을 느낄 수 있습니다.
- ◆ 50가지 피아노 내장곡을 듣거나 각 파트를 개별적으로 연주하여 이 내장곡들을 연습할 수 있습니다(17, 22페이지).
- ◆ 건반에서 코드를 누르기만 하면 자동으로 반주를 추가하는 “피아니스트 스타일”과 연주에 리듬 아르페지오를 더하는 “리듬” 기능으로 전문 연주자와 같은 느낌을 느낄 수 있습니다 (18, 19페이지).
- ◆ 내장 레코더 및 메트로놈을 사용하여 효과적으로 연습할 수 있습니다(18 페이지).
- ◆ iPhone, iPad 또는 iPod touch를 연결해서 쉽게 작동할 수 있습니다. 이를 이용하려면 “Digital Piano Controller” 애플리케이션을 설치해야 합니다(무료 다운로드, 23 페이지 참조).

Yamaha 디지털 워크스테이션을 구입해 주셔서 감사합니다!

본 설명서를 꼼꼼하게 읽어 본 악기의 편리한 첨단 기능을 충분히 활용할 수 있게 되기를 바랍니다.

또한 본 사용설명서를 찾기 쉬운 곳에 보관하여 향후에 참조하도록 하십시오.

## 설명서 정보

본 악기에는 다음과 같은 설명서 및 지침서가 제공됩니다.

### 포함된 설명서



사용설명서(본 책자)

빠른 작동 안내(28 ~ 29 페이지)

버튼과 건반에 지정되어 있는 기능을 도표로 표시하여 빠른 이해를 돕습니다.

### 온라인 자료 (PDF)



iPhone/iPad Connection Manual(iPhone/iPad 연결 설명서)

iPhone, iPad 등의 스마트 기기에 악기를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.



Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작동)

컴퓨터 관련 기능에 대한 지침이 수록되어 있습니다.



MIDI Reference(MIDI 참조 문서)

MIDI 관련 정보가 수록되어 있습니다.



MIDI Basics(MIDI 기본) (영어, 프랑스어, 독일어 및 스페인어로만 제공)

MIDI가 무엇이며 어떤 기능이 있는지에 대한 기본적인 설명이 수록되어 있습니다.

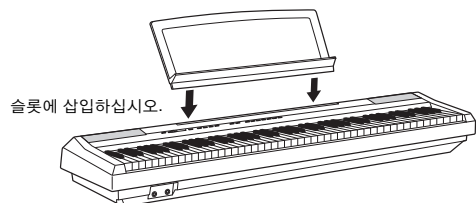
이 설명서들을 Yamaha Downloads 웹사이트에서 받아볼 수 있습니다. 국가를 선택하고 모델 이름 입력란에 “P-115”를 입력한 후 [Search]를 클릭하십시오.

Yamaha Downloads

<http://download.yamaha.com/>

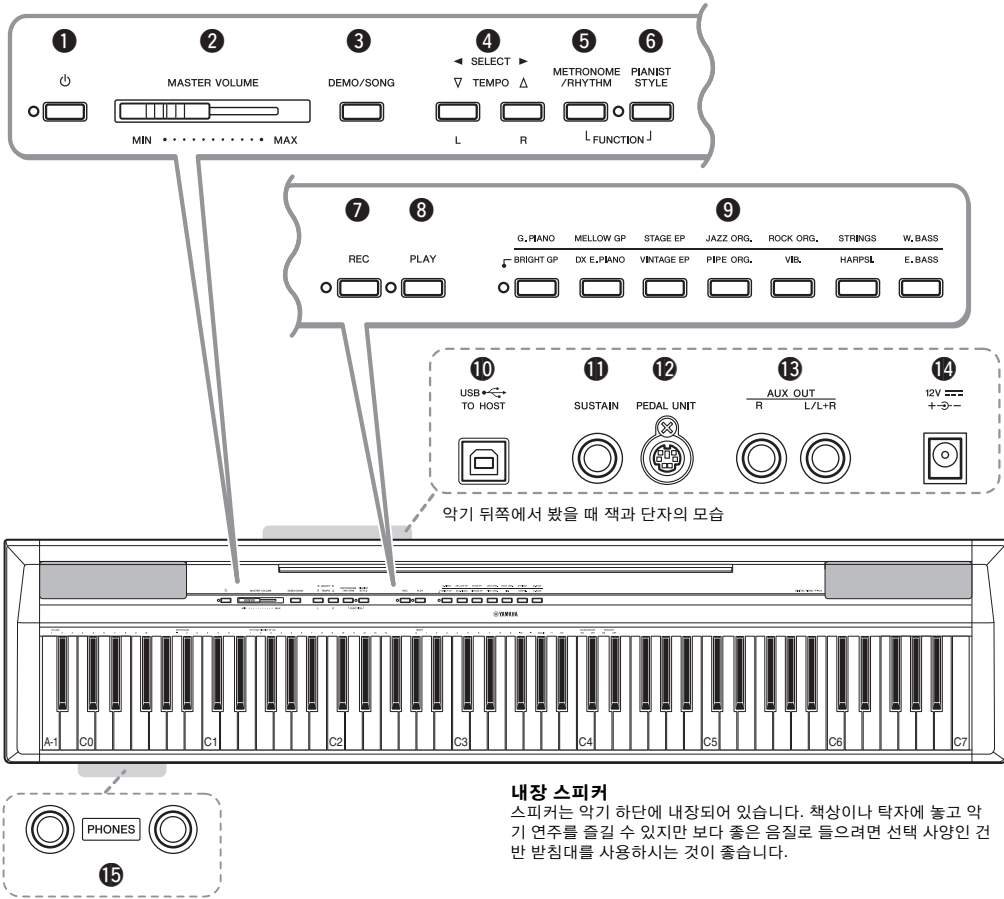
### 부속 품목

- 사용설명서
- AC 어댑터
- Online Member Product Registration(온라인 회원 제품 등록지)\*
- \* 사용자 등록을 하려면 사용자 등록지에 있는 PRODUCT ID가 필요합니다.
- 풋스위치
- 보면대





# 각 부분의 명칭



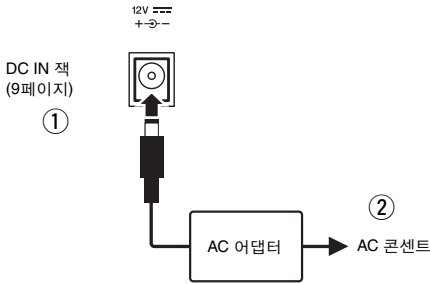
**내장 스피커**  
스피커는 악기 하단에 내장되어 있습니다. 책상이나 탁자에 놓고 악기 연주를 즐길 수 있지만 보다 좋은 음질로 들으려면 선택 사양인 건반 받침대를 사용하시는 것이 좋습니다.

- ① [ON] (대기/켜짐) 스위치**..... 10페이지  
전원을 켜거나 대기로 설정합니다.
- ② [MASTER VOLUME] 슬라이더**..... 11페이지  
전체 음향의 음량 레벨을 조정합니다.
- ③ [DEMO/SONG] 버튼**..... 17페이지  
데모곡 및 내장곡을 연주합니다.
- ④ TEMPO [▽][△]/SELECT [◀][▶]버튼**  
..... 17페이지  
재생 중에 곡을 선택하려면 템포를 조정하고 녹음 및 재생 곡 파트를 선택합니다.
- ⑤ [METRONOME/RHYTHM] 버튼**..... 18페이지  
메트로놈 또는 리듬을 시작 또는 정지할 때 사용합니다.
- ⑥ [PIANIST STYLE] 버튼**..... 19페이지  
피아니스트 스타일을 사용할 때 사용합니다.
- ⑦ [REC] 버튼**..... 20페이지  
건반 연주를 녹음합니다.
- ⑧ [PLAY] 버튼**..... 20페이지  
녹음된 연주를 재생할 때 사용합니다.
- ⑨ 음색 버튼**..... 13페이지  
각 라인 위와 아래에 인쇄된 음색을 전환할 때 사용합니다.  
피아노와 오르간 등 동시에 연주할 하나 또는 두 개의 음색을 선택할 때 사용합니다.
- ⑩ [USB TO HOST] 단자**..... 24페이지  
컴퓨터 또는 스마트 장치(예: iPhone 또는 iPad)에 연결할 때 사용합니다.
- ⑪ [SUSTAIN] 잭**..... 12페이지  
포함된 풋스위치, 선택 사양 풋스위치 및 풋 페달을 연결합니다.
- ⑫ [PEDAL UNIT] 잭**..... 12페이지  
선택 사양인 페달 장치를 연결합니다.
- ⑬ AUX OUT [R][L/L+R] 잭**..... 23페이지  
외장 오디오 장비를 연결할 때 사용합니다.
- ⑭ DC IN 잭**..... 10페이지  
전원 어댑터를 연결합니다.
- ⑮ [PHONES] 잭**..... 11페이지  
표준 스테레오 헤드폰을 연결합니다.

# 설치

## 전원 요구사항

다음 순서에 따라 AC 어댑터 플러그를 연결합니다.



\* 플러그와 콘센트의 모양은 지역에 따라 다릅니다.

### ⚠ 경고

- 지정된 어댑터(25페이지)만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 고장, 발열, 화재 등의 원인이 될 수 있습니다.

### ⚠ 주의

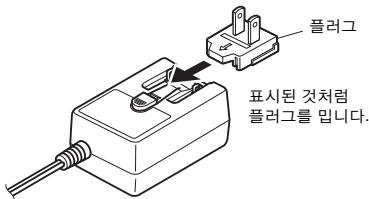
- 본 악기를 설치할 때는 손이 닿기 쉬운 곳에 있는 AC 콘센트를 사용하십시오. 고장 또는 오작동이 발생할 경우 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.

### 주

- 전원 어댑터를 뽑으려면 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 누른 후 위의 절차를 역순으로 실시합니다.

## 착탈식 플러그가 있는 전원 어댑터

전원 어댑터에서 플러그를 뽑지 마십시오. 플러그를 실수로 뽑은 경우 금속 부분을 만지지 말고 딸깍 소리가 날 때까지 플러그를 제자리에 완전히 밀어 넣으십시오.



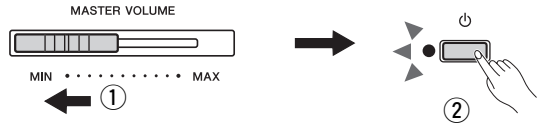
\* 플러그 모양은 지역에 따라 다릅니다.

### ⚠ 경고

- AC 어댑터에 플러그가 부착되어 있도록 하십시오. 플러그만 사용할 경우 감전이나 화재 위험이 있을 수 있습니다.
- 플러그를 끼울 때 절대로 금속 부분을 만지지 마십시오. AC 어댑터와 플러그 사이의 먼지를 제거하여 감전, 단락 또는 손상을 방지하십시오.

## 전원 켜기/끄기

- 음량을 최소로 설정합니다.
- [⏻](대기/켜짐) 버튼을 눌러 전원을 켭니다.



악기에 전원이 공급되면 전원 스위치 왼쪽에 있는 전원 램프가 켜집니다. 건반을 연주하는 동안 [MASTER VOLUME] 슬라이더를 사용하여 음량을 조절합니다. 전원을 끄려면 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 1초간 다시 누릅니다.

### ⚠ 주의

- 전원을 끄더라도 악기 내부에는 최소한의 전류가 흐르고 있습니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때에는 반드시 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아놓으십시오.

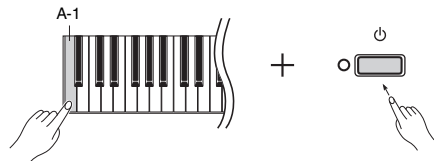
## 오토 파워 오프 기능

불필요한 전력 소비를 방지하기 위해 이 기능을 사용하면 약 30분간 버튼이나 건반을 작동하지 않은 경우 전원이 자동으로 꺼집니다. 필요에 따라 이 기능을 정지 또는 작동시킬 수 있습니다.

### 오토 파워 오프 기능 작동 중지:

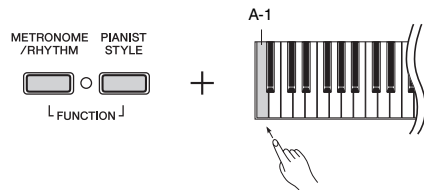
#### 악기가 꺼져 있을 때

가장 낮은 건반(A-1)을 누른 상태에서 [⏻](대기/켜짐) 스위치를 눌러 전원을 켜면 전원 표시등이 3번 깜박인 후 오토 파워 오프 기능이 정지됩니다.



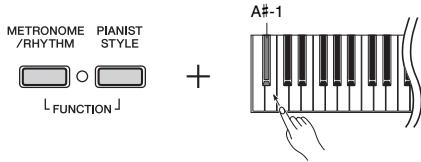
#### 악기가 켜져 있을 때

[METRONOME/RHYTHM] 및 [PIANIST STYLE] 을 동시에 누른 상태에서 가장 낮은 건반(A-1)을 누릅니다.



**오토 파워 오프 기능 작동:**

[METRONOME/RHYTHM] 및 [PIANIST STYLE] 을 동시에 누른 상태에서 A#-1 건반을 누릅니다.

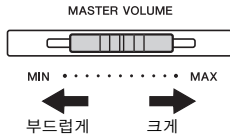


**주의사항**

- 디지털 피아노가 앰프, 스피커 또는 컴퓨터 등 다른 장비에 연결되어 있지만 30분 동안 사용하지 않을 계획이라면 사용설명서에 명시되어 있는 모든 장치를 끌 것을 권장합니다. 그렇게 하면 다른 장비의 손상 위험이 없어집니다. 다른 장비에 연결되어 있을 때 악기가 자동으로 꺼지는 것을 방지하려면 오토 파워 오프 기능을 해제하십시오.

**음량 설정**

연주를 시작할 때 [MASTER VOLUME]을 사용하여 전체 건반 음향의 음량을 조절합니다.



**지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC)**

이 기능을 사용하면 본 악기의 음질이 전체 음량에 따라 자동으로 조절 및 제어됩니다. 음량이 낮을 때에도 낮은 소리와 높은 소리를 선명하게 들을 수 있습니다.

**IAC 켜기/끄기:**

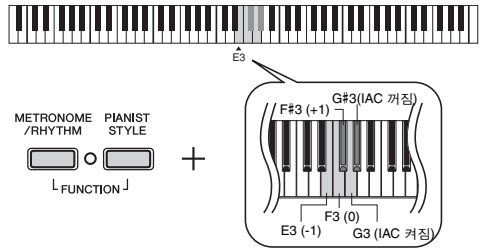
[METRONOME/RHYTHM] 및 [PIANIST STYLE]을 동시에 누른 상태에서 G3 건반을 누르면 켜지고 G#3을 누르면 꺼집니다.

기본 설정: 켜짐

**IAC 깊이 조절:**

[METRONOME/RHYTHM] 및 [PIANIST STYLE]을 동시에 누른 상태에서 E3 건반을 누르면 1씩 줄어들고 F#3을 누르면 1씩 늘어나며 F3을 누르면 0(기본)으로 재설정됩니다.

설정 범위: -3 ~ 0 ~ +3



**작동 확인음 설정**

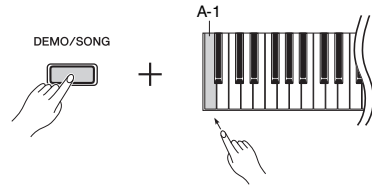
본 악기는 간단한 피아노 형태로 설계되어 있어 패널 조절장치의 수가 최소화되며 건반을 사용하여 대부분의 설정을 실행할 수 있습니다. 기능을 켜거나 끌 때, 또는 설정을 변경할 때 악기에서 변경 사항을 확인하는 확인음이 들립니다. 켤 때 점점 커지는 확인음, 끌 때 점점 작아지는 확인음과 다른 설정을 실시할 때 톱하는 확인음, 이 3가지의 확인음이 있습니다. 버튼 및 건반에 지정된 기능 목록은 28, 29페이지의 "빠른 작동 안내"를 참조하십시오.

**작동 확인음 설정 또는 해제**

원하는 대로 작동 확인음을 설정 또는 해제할 수 있습니다.

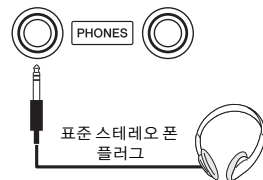
[DEMO/SONG]을 누른 상태에서 A-1 건반을 누릅니다. A-1 건반을 누를 때마다 설정이 켜지거나 꺼집니다.

기본 설정: 켜짐



**헤드폰 사용**

본 악기에는 두 개의 [PHONES] 잭이 장착되어 있기 때문에 표준 스테레오 헤드폰 두 쌍을 연결할 수 있습니다. 헤드폰을 하나만 사용할 경우 둘 중 아무 잭에나 플러그를 삽입하면 스피커가 차단됩니다.

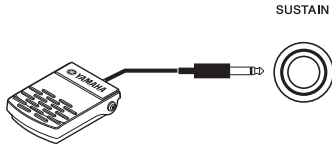


**주의**

- 청력을 보호하기 위해 장시간 음량을 크게 하여 헤드폰으로 듣지 않도록 하십시오.

## 풋스위치 사용

[SUSTAIN] 잭은 포함된 풋스위치 연결용이며 어쿠스틱 피아노의 댐퍼 페달과 동일한 방식으로 작동합니다. 선택 사양인 FC3A 풋 페달 또는 FC4A 또는 FC5 풋스위치도 이 잭에 연결할 수 있습니다. FC3A를 사용하면 하프 페달 기능을 사용할 수 있습니다.



### 하프 페달 기능(FC3A 및 LP-5A/LP-5AWH)

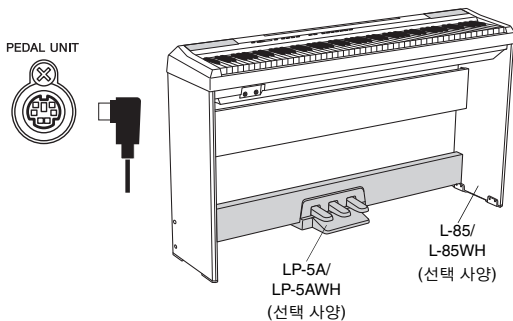
서스테인을 사용하여 피아노를 연주하면서 더욱 맑고 덜 둔탁한 음향을 원할 경우(특히 베이스 음역에서) 페달의 반 정도 위치 이상에서 발을 뺍니다.

**주**

- 전원을 켜는 도중에는 풋스위치를 밟지 마십시오. 풋스위치를 밟으면 인지된 풋스위치 극성이 변경되어 풋스위치 작동이 바뀔 수 있습니다.
- 풋스위치 또는 페달을 연결하거나 분리할 때는 전원을 끄십시오.

## 선택 사양 페달 장치 사용

[PEDAL UNIT] 잭은 선택 사양인 LP-5A/LP-5AWH 페달 장치를 연결하기 위한 것입니다. 페달 장치를 연결할 때 반드시 선택 사양인 건반 받침대(L-85/L-85WH) 위에서 조립하십시오.

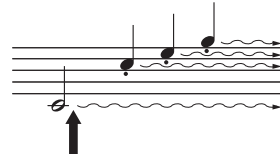


**주**

- 페달 장치를 연결하거나 분리할 때는 전원을 끄십시오.

## 댐퍼(오른쪽) 페달

이 페달을 밟으면 음이 더 길게 지속됩니다. 이 페달에서 발을 떼면 그 즉시 지속되었던 모든 음이 멈춥니다(감쇄). 이 페달의 “하프 페달” 기능을 사용하면 페달을 얼마나 아래로 밟느냐에 따라 부분적인 서스테인 이펙트가 생성됩니다.



여기에서 댐퍼 페달을 길게 밟으면 표시된 모든 음이 지속됩니다.

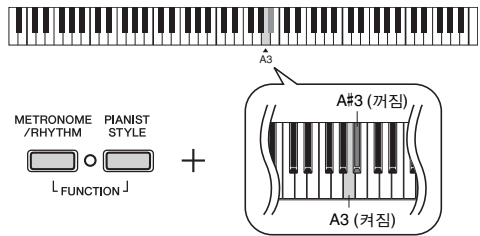
### ● 댐퍼 레조넌스

이 기능은 그랜드 피아노의 댐퍼 페달을 통해 만들어진 서스테인 음향을 시뮬레이션합니다.

### 댐퍼 레조넌스 설정/해제:

[METRONOME/RHYTHM] 및 [PIANIST STYLE]을 동시에 누른 상태에서 A3 건반(꺼짐) 또는 A#3 건반(꺼짐)을 누릅니다.

기본 설정: 꺼짐

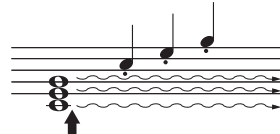


**주**

- 댐퍼 레조넌스는 듀엣(15페이지)에서 사용할 수 없습니다.

## 소스테누토(중앙) 페달

음을 누르고 있는 동안 건반에서 음 또는 코드를 연주하면서 소스테누토 페달을 밟으면 해당 음은 페달을 밟고 있는 동안(댐퍼 페달을 밟은 것처럼) 지속되지만 이후에 연주된 음들은 지속되지 않습니다. 다시 말하면, 다른 음들은 “스타카토”로 연주되도록 하면서 한 코드만 지속시킬 수 있습니다.



여기에서 소스테누토 페달을 길게 밟으면 이때 누른 음만 지속됩니다.

## 소프트(왼쪽) 페달

소프트 페달은 음량을 줄이고 페달을 밟고 있는 동안에 연주하는 음의 음색을 약간 바꿔줍니다. 소프트 페달을 밟을 때 이미 연주되고 있던 음은 소프트 페달의 영향을 받지 않습니다.

**주**

- JAZZ ORGAN 또는 ROCK ORGAN 음색을 선택할 때 왼쪽 페달 기능은 로터리 스피커의 로터리 속도를 전환합니다.

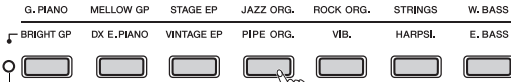
# 음색 선택 및 연주

## 음색 선택

본 악기는 매우 다양한 음색 또는 피아노와 오르간 등의 악기 음향을 내장하고 있어 다양한 음악을 즐길 수 있습니다.

### 1 음색 버튼을 한 번 또는 두 번 누릅니다.

동일한 음색 버튼을 누르면 표시등의 켜짐/꺼짐 상태가 바뀌고 라인 위나 아래에 인쇄되어 있는 이름의 음색이 바뀝니다.



표시등 위에 인쇄된 음색을 선택할 때: 표시등이 꺼집니다.  
아래에 인쇄된 음색을 선택할 때: 표시등이 켜집니다.

#### 음색 목록

음색 이름	설명
GRAND PIANO	콘서트용 그랜드 피아노에서 샘플링. 연주 강도에 따라 다양한 서로 다른 샘플을 사용하고 더 부드러운 음색 변화를 만들어냅니다. 클래식 곡은 물론 모든 스타일의 음악에 적합합니다.
BRIGHT GRAND	밝은 피아노 음색입니다. 맑은 톤은 합주로 연주할 때 음색을 "톤보이게" 해 줍니다.
MELLOW GRAND	따뜻하고 부드러운 피아노 음색입니다. 발라드 연주에 적합합니다.
DX E.PIANO	FM 합성으로 만들어진 전자 피아노 음색입니다. 일반적인 대중음악에 적합합니다.
STAGE E.PIANO	빈티지한 해머 타격식 금속성 전자 피아노 "살(tine)" 음향. 가볍게 연주하면 부드러운 톤이, 강하게 연주하면 공격적인 톤이 생성됩니다.
VINTAGE E.PIANO	STAGE E.PIANO와는 다르나 록 및 대중 음악에 자주 나오는 또 다른 빈티지한 전자 피아노 음향입니다.
JAZZ ORGAN	"톤 휠" 유형의 전자 오르간. 재즈 및 록 음악에서 자주 들을 수 있습니다. 별도로 판매되는 페달 장치(LP-5A/LP-5AWH)를 연결하면 왼쪽 페달을 사용하여 "ROTARY SP" 이펙트의 로터리 속도를 전환할 수 있습니다.
PIPE ORGAN	전형적인 파이프 오르간 음향(8피트 + 4피트 + 2피트). 바로크 시대의 종교 음악에 적합합니다.
ROCK ORGAN	밝고 날카로운 전자 오르간 음향. 록 음악에 적합합니다. 별도로 판매되는 페달 장치(LP-5A/LP-5AWH)를 연결하면 왼쪽 페달을 사용하여 "ROTARY SP" 이펙트의 로터리 속도를 전환할 수 있습니다.
VIBRAPHONE	비교적 부드러운 타악기용 채로 연주되는 음향. 세계 연주할수록 금속성 톤이 강해집니다.
STRINGS	실감나는 리버브의 스테레오 샘플링된 대규모 현악 합주 음색입니다. 듀얼 모드에서 이 음색과 피아노를 결합해 보십시오.
HARPSICHORD	바로크 음악에 고유하게 사용되는 악기 음색입니다. 손가락으로 튕기는 현악기로서, 터치 반응이 없고, 특유의 키 릴리스 음향을 특징으로 하는 실재와 같은 하프시코드 음향입니다.
WOOD BASS	핑거스타일로 연주되는 업라이트 베이스(upright bass) 음색입니다. 재즈 및 라틴 음악에 이상적입니다.
E. BASS	광범위한 음악 스타일, 재즈, 록, 대중음악 등에 어울립니다.

## 2 건반을 연주합니다.

### 주

- 음색의 특징을 익힐 수 있도록 각 음색의 데모 곡을 들어 보십시오(17페이지).
- 다음 절에 설명된 대로 옥타브를 이동할 수 있습니다(14 페이지의 "각 음색의 옥타브 이동" 참조).

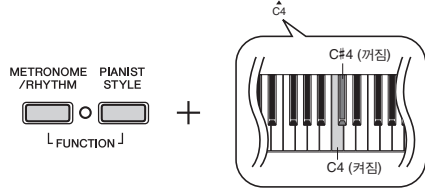
## 전체 음향 강화(음향 증폭)

다른 악기와 함께 연주할 때 이 악기의 음향 증폭 기능을 사용하면 음량을 높일 수 있으며 모든 표현력을 그대로 살리면서 존재감 넘치는 연주를 향상시킬 수 있습니다. 이 기능은 매우 크게 연주되는 음뿐만 아니라 부드럽게 연주되는 음도 또렷이 들리게 하고 싶을 때 특히 유용합니다.

[METRONOME/RHYTHM] 및 [PIANIST STYLE] 을 동시에 누른 상태에서 C4 건반을 누르면 켜지고 C#4 건반을 누르면 꺼집니다.

기본 설정: 꺼짐

- \* 건반 위에 인쇄된 내용을 참조하십시오(SOUND BOOST ON 또는 OFF).



## 두 가지 음색 레이어링(듀얼)

건반 전 범위에서 두 가지 음색을 동시에 연주할 수 있습니다. 좌측 버튼의 음색은 음색 1로 지정되고 우측 버튼의 음색은 음색 2로 지정됩니다.

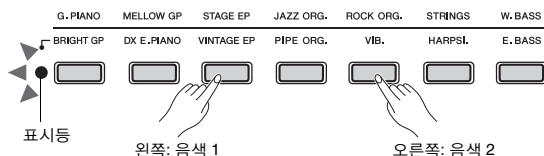
### 주

- 같은 버튼의 두 가지 음색은 겹칠 수 없습니다(예: STRINGS와 HARPSICHORD).

### 1 듀얼을 실행합니다.

원하는 음색 버튼을 한 번 또는 두 번 누른 다음(원하는 음색에 따라) 해당 버튼을 누른 상태에서 다른 음색 버튼을 한 번 또는 두 번 누릅니다. 표시등이 꺼지면 라인 위에 인쇄된 음색이 선택됩니다. 표시등이 켜지면 아래에 인쇄된 음색이 선택됩니다. 버튼에서 손을 떼면 듀얼이 실행됩니다. 표시등은 음색 1 선택의 상태를 표시합니다.

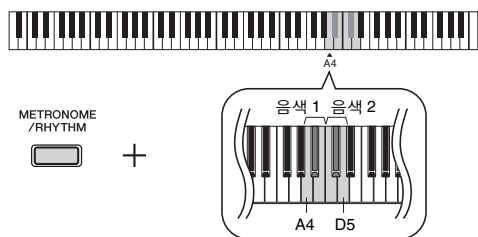
예: VINTAGE EP 및 ROCK ORG를 선택할 때



2 건반을 연주하면서 듀얼 음향을 즐깁니다.

각 음색의 옥타브 이동

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 건반의 A4 ~ D5 중 아무거나 누릅니다.

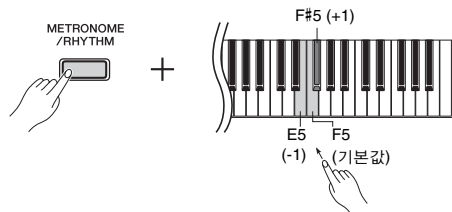


음색 1	A4	-1	음색 2	C5	-1
	A#4	0(기본값)		C#5	0(기본값)
	B4	+1		D5	+1

설정 범위: -3 ~ 0 ~ +3

두 음색 간의 밸런스 조정

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 E5 ~ F#5 건반 중 아무거나 누릅니다. 기본값 위로 설정하면 음색 1의 음량이 커지고 아래로 설정하면 음색 1의 음량이 줄어듭니다.



E5	-1
F5	0(기본값)
F#5	+1

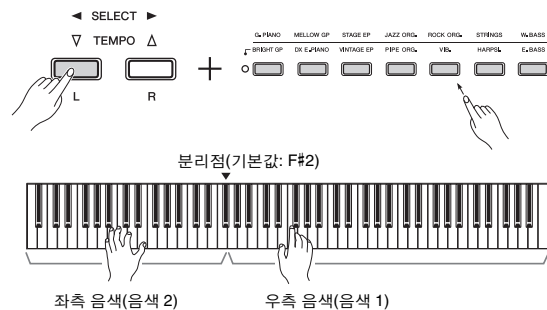
설정 범위: -6 ~ 0 ~ +6

3 듀얼을 종료하려면 음색 버튼을 아무거나 누르기만 하면 됩니다.

건반 분리(스플릿)

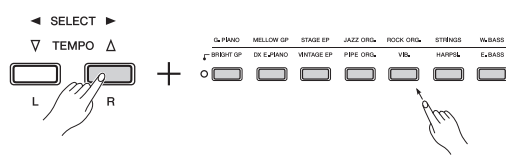
왼손과 오른손으로 서로 다른 음색을 연주할 수 있습니다.

1 [L]을 누른 상태에서 음색 버튼을 눌러 스플릿을 실행합니다. 좌측 음색(음색 2)이 선택됩니다. 건반은 F#2 건반을 분리점으로 하여 두 부분으로 나뉩니다.



- 주
- 듀얼만 불러오거나 스플릿만 불러올 수 있으며, 두 개를 함께 사용할 수는 없습니다.
  - 좌측 음색에는 페달 기능을 사용할 수 없습니다.

2 우측 음색(음색 1)을 이 상태에서 변경하려면 [R]을 누른 상태에서 음색을 선택합니다.



각 음색의 옥타브 이동

듀얼과 동일(좌측 단 참조)

두 음색 간의 음량 밸런스 조정

듀얼과 동일(좌측 단 참조)

분리점 변경

[L]을 누른 상태에서 원하는 건반을 누릅니다.



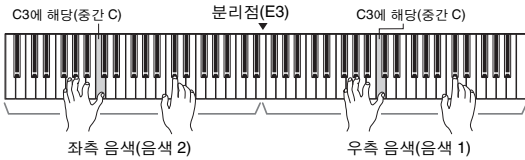
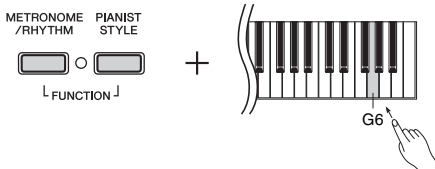
3 스플릿을 종료하려면 음색 버튼을 아무거나 누르기만 하면 됩니다.

## 듀엣 연주

이 기능을 사용하면 두 명의 연주자가 같은 옥타브 범위에서 한 사람은 왼쪽, 한 사람은 오른쪽에서 악기를 연주할 수 있습니다.

### 1 [METRONOME/RHYTHM] 및 [PIANIST STYLE]을 동시에 누른 상태에서 G6 건반을 눌러 듀엣을 실행합니다.

건반은 E3 건반을 분리점으로 하여 두 부분으로 나뉩니다.



- 주**
- 분리점은 E3에서 다른 건반으로 변경할 수 없습니다.
  - 건반이 듀얼인 경우 듀엣을 실행하면 듀얼이 종료됩니다. 음색 1은 전체 건반의 음색으로 사용됩니다.

### 2 한 사람은 건반의 좌측 부분을 연주할 수 있고, 다른 한 사람은 우측 부분을 연주할 수 있습니다.

좌측 음색으로 연주된 음향은 좌측 스피커에서 재생되며 우측 음색으로 연주된 음향은 우측 스피커에서 재생됩니다.

#### 좌측 음색 변경

[L]을 누른 상태에서 음색 버튼을 한 번 또는 두 번 누릅니다.

#### 우측 음색 변경

[R]을 누른 상태에서 음색 버튼을 한 번 또는 두 번 누릅니다.

#### 좌측 및 우측 음색을 동일한 단일 음색으로 변경

음색 버튼을 한 번 또는 두 번 누르면 됩니다.

#### 각 음색의 옥타브 이동

듀얼과 동일(14페이지)

#### 두 건반 부분 간의 음량 밸런스 조정

듀얼과 동일(14페이지)

### 듀엣에서의 페달 기능

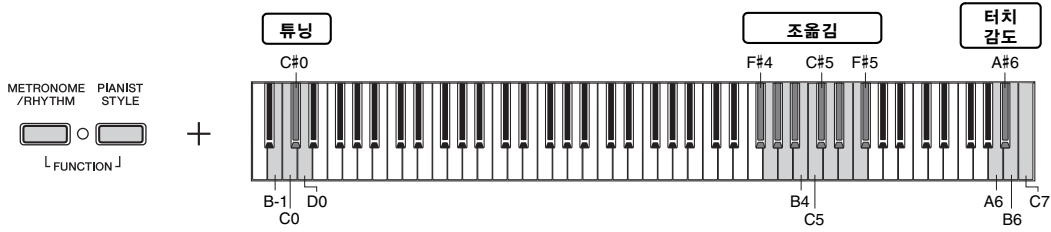
[SUSTAIN] 잭에 연결된 풋스위치는 우측과 좌측 부분 모두에 영향을 미칩니다. 선택 사양인 페달 장치(12페이지)의 기능:

- 댐퍼 페달: 서스테인을 우측 부분에 적용합니다.
- 소스테누토 페달: 서스테인을 양쪽 부분에 적용합니다.
- 소프트 페달: 서스테인을 좌측 부분에 적용합니다.

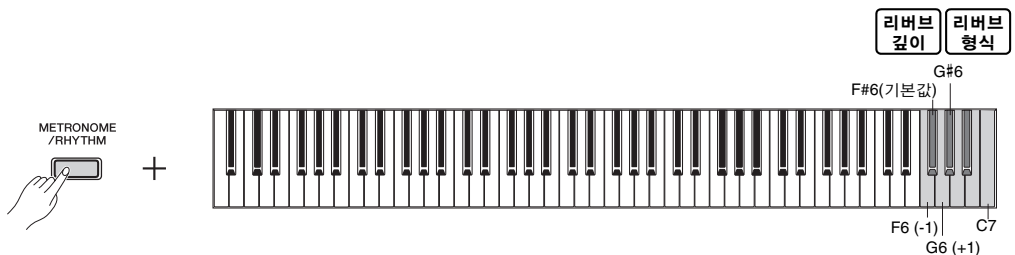
### 3 듀엣을 종료하려면 [METRONOME/RHYTHM] 및 [PIANIST STYLE]을 동시에 누른 상태에서 G6 건반을 누릅니다.

# 연주를 위한 다양한 항목 설정

아래 표에 표시된 항목을 설정하려면 해당 버튼을 누른 상태에서 해당 건반을 누릅니다. 28 ~ 29페이지의 빠른 작동 안내를 참조하십시오.



항목	설명	건반	설정
터치 감도 변경	터치 감도(연주 강도에 음향이 반응하는 정도)의 정도를 지정할 수 있습니다. 주 • 재즈 오르간, 파이프 오르간, 록 오르간 또는 하프시코드 음색에는 터치 감도를 사용할 수 없습니다.	A6	<b>Fixed:</b> 건반을 부드럽게 연주하든 강하게 연주하든 상관없이 음량 레벨은 전혀 바뀌지 않습니다.
		A#6	<b>Soft:</b> 건반을 부드럽게 연주하거나 강하게 연주해도 음량 레벨은 많이 변하지 않습니다.
		B6	<b>Medium:</b> 기본 피아노 터치 반응입니다(기본 설정).
		C7	<b>Hard:</b> 음량 레벨이 피아니시모에서 포르티시모까지 광범위하게 변해 역동적이고 극적인 표현을 하기가 쉬워집니다. 큰 음향을 내려면 건반을 강하게 연주해야 합니다.
조바꾸기	전체적인 건반의 피치를 반응 단위로 위 또는 아래로 이동하거나 조옮김하여 올리거나 내릴 수 있습니다. 예를 들어 조옮김 양을 "+5"로 설정하면 C 건반이 F 피치를 냅니다. 따라서 C 메이저인 것처럼 곡을 연주할 수 있고 디지털 피아노는 F 메이저의 건반으로 조옮김합니다. 설정 범위: -6 (F#4) ~ 0 (C5) ~ +6 (F#5)	F#4 - B4	(실제 건반보다 낮은 음을 연주할 수 있도록) 피치를 조옮김하여 내립니다.
		C5	본래 피치(0)를 복구합니다.
		C#5 - F#5	(실제 건반보다 높은 음을 연주할 수 있도록) 피치를 조옮김하여 올립니다.
피치 미세 튜닝	튜닝 설정을 사용하여 악기 전체의 피치를 미세 튜닝할 수 있습니다. 이는 다른 악기나 녹음된 음악에 맞춰 디지털 피아노를 연주할 때 매우 유용합니다. 설정 범위: 414.8 ~ 440.0 ~ 466.8Hz	B-1	기본값(A3 = 440.0Hz)으로 피치를 재설정합니다.
		C0	A3 = 442.0Hz로 피치를 설정합니다.
		C#0	약 0.2Hz씩 피치를 내립니다(-0.2Hz).
		D0	약 0.2Hz씩 피치를 올립니다(+0.2Hz).



항목	설명	건반	설정
리버브 형식 설정	디지털 피아노의 리버브 기능을 사용하면 개별 음색에 콘서트 홀에서와 같은 잔향을 추가할 수 있습니다. 음색을 선택할 때마다 가장 적합한 리버브가 자동으로 설정됩니다. 하지만 리버브 형식을 자유롭게 설정할 수 있습니다.	G#6	<b>Recital Hall:</b> 중간 크기의 콘서트 홀에서 피아노 리사이틀을 듣는 것과 같은 맑은 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
		A6	<b>Concert Hall:</b> 대형 콘서트 홀에서 오케스트라 공연을 듣는 것과 같은 화려한 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
		A#6	<b>Chamber:</b> 실내악에 적합합니다. 넓은 공간에서 클래식 음악 리사이틀 등을 듣는 것과 같은 친숙한 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
		B6	<b>Club:</b> 라이브 음악회장이나 재즈 클럽에서 듣는 것과 같은 생생한 리버브 음향을 시뮬레이션합니다.
		C7	꺼짐: 이펙트가 적용되지 않습니다.
리버브 깊이 설정	리버브 깊이를 조절합니다. 설정 범위: 0 ~ 20	F6	1씩 줄어듭니다.
		F#6	(현재 음색에 가장 적합한 깊이 설정인) 기본 설정을 복구합니다.
		G6	1씩 늘어납니다.



# 곡 재생하기

## 음색 데모곡 듣기

악기의 모든 음색에 대한 고유의 데모곡이 각각 제공됩니다.

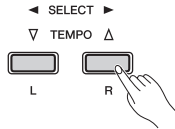
1 [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 원하는 음색 버튼 중 하나를 한 번 또는 두 번 누른 다음 버튼에서 손을 떼어 재생을 시작합니다. 동일한 음색 버튼을 누르면 표시등의 켜짐/꺼짐 상태가 바뀌고 라인 위나 아래에 인쇄되어 있는 이름의 음색이 바뀝니다. 음색을 선택한 후 두 버튼을 모두 놓습니다. 모든 음색의 데모곡이 순서대로 재생됩니다(좌측에서 우측으로).



- 주**
- [DEMO/SONG]을 누르기만 하면 모든 데모곡이 처음 (그랜드 피아노)부터 순서대로 재생되기 시작합니다.

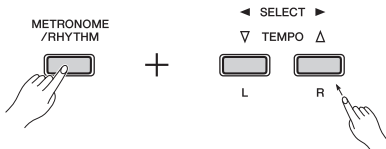
### 재생 중 데모곡 변경

- 다른 음색을 선택합니다. 음색 선택에 대한 자세한 내용은 13페이지를 참조하십시오.
- SELECT [◀] 또는 [▶]를 선택하여 이전 또는 다음 데모곡을 불러옵니다.



### 재생 템포 조정

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 TEMPO [▽] 또는 [△]을 눌러 1씩 줄이거나 늘립니다.



### 데모곡 목록(악어)

음색 이름	제목	작곡가
MELLOW GRAND	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
PIPE ORGAN	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	J.S. Bach
HARPSICHO RD	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J.S. Bach

위에 나열된 데모곡은 원곡에서 발췌하여 짧게 재편곡한 것입니다. 그 외의 곡은 모두 원곡입니다(©2014 Yamaha Corporation).

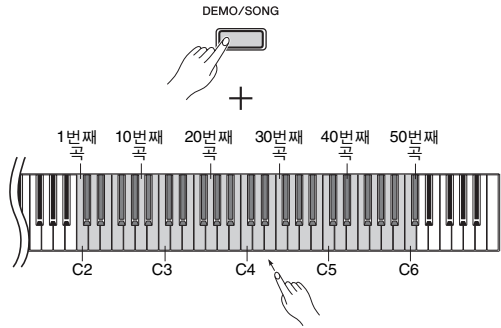
2 [DEMO/SONG]을 다시 눌러 재생을 정지시킵니다.

## 50개 피아노 곡 감상 (내장곡)

데모곡 외에도 감상용 내장곡이 제공됩니다. 26페이지의 내장곡 목록에서 곡을 선택한 다음 아래 지침을 따릅니다.

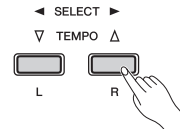
1 [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 C2~C#6 건반 중 하나를 눌러 재생을 시작합니다.

내장곡이 차례로 연주됩니다. 각 내장곡이 이 건반들에 각각 지정됩니다. 지정에 대한 자세한 내용은 “빠른 작동 안내”(28페이지)를 참조하십시오.



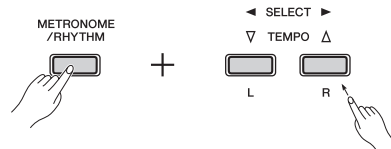
### 재생 중 다른 곡으로 변경

- [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 C2~C#6 건반 중 하나를 누릅니다.
- SELECT [◀] 또는 [▶]를 선택하여 이전 또는 다음 데모곡을 불러옵니다.



### 재생 템포 조정

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 TEMPO [▽] 또는 [△]를 누릅니다.



2 [DEMO/SONG]을 다시 눌러 재생을 정지시킵니다.

# 메트로놈/리듬 사용

메트로놈을 통해 정확한 템포로 편하게 연습할 수 있습니다. 메트로놈 소리에는 일반적인 클릭 소리뿐만 아니라 여러 가지 리듬(26페이지)이 있습니다.

## 1 [METRONOME/RHYTHM]을 눌러 메트로놈을 시작합니다.

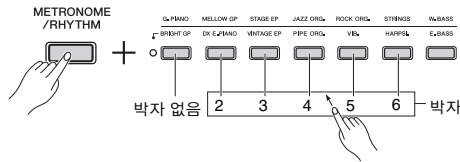
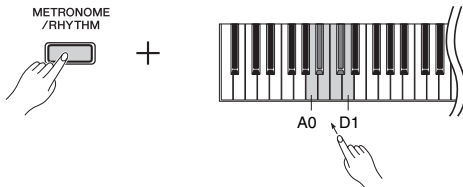


## 2 [METRONOME/RHYTHM]을 다시 눌러 메트로놈을 정지시킵니다.

### 박자(박자 기호) 선택

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 A0~D1 건반 중 하나 또는 음색 버튼 중 하나를 누릅니다.

\* 이러한 건반 위에 인쇄되어 있는 “METRONOME” 표시(-~6)를 참조하십시오.



### 리듬 선택

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 E1 ~ F2 건반 중 하나를 누릅니다.

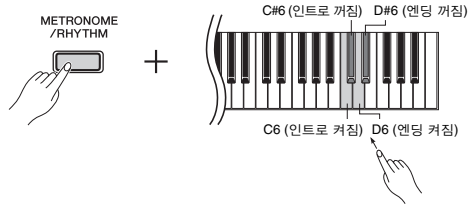
각 건반에 지정된 리듬 번호에 대한 자세한 내용은 “빠른 작동 안내”(29페이지)를 참조하십시오.



### 인트로/엔딩 설정 또는 해제

이 기능은 리듬 섹션 시작 또는 끝에 인트로/엔딩을 추가합니다. 원하는 대로 인트로/엔딩 음향을 설정(켜짐) 또는 해제(꺼짐)할 수 있습니다. [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 C6 ~ D#6 건반 중 하나를 누릅니다.

기본 설정: 켜짐



### 템포 조절

#### 값을 1씩 올리거나 내리기

메트로놈/리듬이 재생되는 동안에는 TEMPO [▽] 또는 [△]를 누릅니다. 정지한 동안에는 [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 TEMPO [▽] 또는 [△]를 누릅니다.

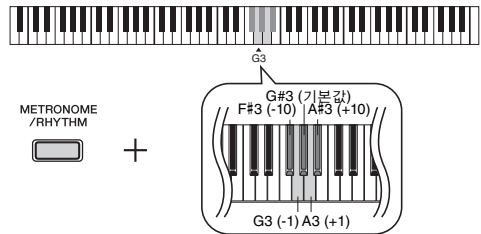
#### 값을 기본값(120)으로 재설정

메트로놈/리듬이 재생되는 동안에는 TEMPO [▽]와 [△]를 동시에 누릅니다. 정지한 동안에는 [METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 TEMPO [▽] 및 [△]를 동시에 누릅니다.

#### 값을 1 또는 10씩 올리거나 내리기

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 F#3 ~ A#3 건반 중 하나를 누릅니다.

\* 이러한 건반 위에 인쇄되어 있는 “TEMPO” 표시(-10 ~ +10)를 참조하십시오.



### 세 자릿수 값 지정

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 해당되는 G#2 ~ F3 건반을 하나씩 누릅니다. 예를 들어, G#2 (0), F3 (9) 및 C#3 (5) 건반을 순서대로 눌러 “95”를 지정합니다.

\* 이러한 건반 위에 인쇄되어 있는 “TEMPO” 표시(0 ~ 9)를 참조하십시오.

### 음량 조절

[METRONOME/RHYTHM]을 누른 상태에서 A-1 ~ F#0에서 원하는 건반을 누릅니다. 건반이 높을수록 음량이 커집니다.

설정 범위: 1 ~ 10

기본 설정: 7

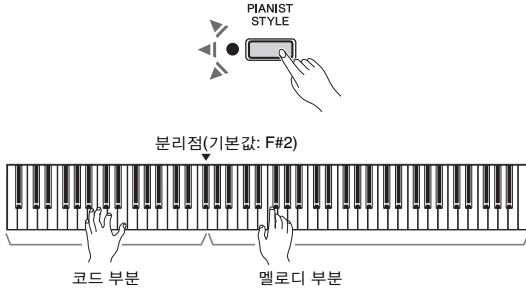
\* 이러한 건반 위에 인쇄되어 있는 “VOLUME” 표시(1 ~ 10)를 참조하십시오.

# 연주에 반주 추가(피아니스트 스타일)

오른손으로 멜로디를 연주하면서 왼손으로 코드 형식을 지정하면 리듬 아르페지오를 자동으로 연주할 수 있습니다.

## 1 [PIANIST STYLE]을 누르면 표시등이 깜박입니다.

건반이 코드 부분(좌측)과 멜로디 부분(우측)으로 분리됩니다.

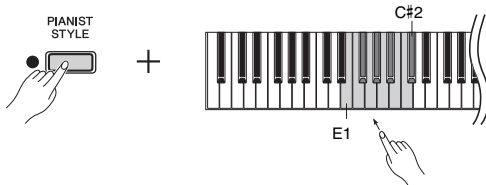


### 분리점 변경:

스플릿과 동일(14페이지)

## 2 [PIANIST STYLE]을 누른 상태에서 E1 ~ C#2 건반 중 하나를 눌러 원하는 스타일을 선택합니다.

각 건반에 지정된 피아니스트 스타일에 대한 자세한 내용은 “빠른 작동 안내”(28페이지)를 참조하십시오.



## 3 왼손으로 코드를 연주하여 피아니스트 스타일의 재생을 시작합니다.

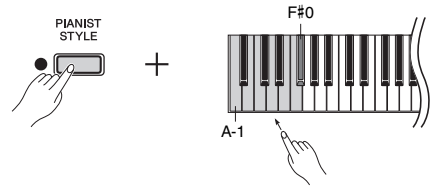
연주하는 코드에 맞춰 오른손으로 멜로디를 연주합니다.

### 주

- 코드를 연주하는 방법에 대한 자세한 내용은 시중에서 구입할 수 있는 코드 서적을 참조하십시오.
- 피아니스트 스타일과 리듬을 동시에 사용할 수 없습니다.

### 피아니스트 스타일 음량 조정

[PIANIST STYLE]을 누른 상태에서 A-1~F#0 건반 중 하나를 누릅니다. 건반이 높을수록 음량이 높습니다.



설정 범위: 1 ~ 10  
기본 설정: 7

\* 건반 위의 VOLUME 표시에 인쇄되어 있는 숫자 1~10을 참조하십시오.

### 템포 변경

기본적으로 이 작업은 메트로놈 템포(18페이지)와 같습니다. 또한, [PIANIST STYLE]을 누른 상태에서 지정된 건반을 눌러서 템포를 변경할 수도 있습니다. 건반 지정에 대한 자세한 내용은 “빠른 작동 안내”(28페이지)를 참조하십시오.

## 4 [PIANIST STYLE]을 눌러 재생을 정지시킵니다.

표시등이 꺼지고 건반이 원래 상태로 돌아옵니다.

# 연주 녹음

건반 연주를 SMF 형식의 사용자 곡으로 녹음할 수 있습니다. 최대 2개의 파트(L, R)를 따로 녹음할 수 있습니다.

## 주의사항

- 오직 한 개의 사용자 곡만 사용할 수 있으므로 녹음 작업을 하면 이미 녹음된 데이터가 새로 녹음된 데이터로 교체됩니다. 녹음하기 전에 [PLAY] 표시등이 켜져 있는지 확인하십시오. [PLAY] 표시등이 켜져 있으면 이미 녹음된 데이터가 존재하며 저장해야 할 수 있습니다. 녹음된 데이터를 저장하려면 SMF로 컴퓨터에 전송하십시오. 자세한 내용은 "Computer-related Operations (컴퓨터 관련 작동)"를 참조하십시오.

## 주

- 본 약기의 녹음 용량은 최대 100KB(또는 약 11,000개의 음)입니다.

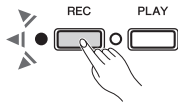
## 빠른 녹음

### 1 녹음하기 전에 음색과 박자 등의 설정을 합니다.

일부 설정은 녹음 모드를 실행한 후에는 변경할 수 없으므로 연주 환경 설정에 따라 설정을 합니다. 예를 들어, 피아니스트 스타일로 연주를 녹음하려고 하면 [PIANIST STYLE]을 켭니다.

### 2 [REC]를 눌러 녹음 준비 모드를 실행합니다.

현재 템포에 따라 [REC] 표시등이 깜박입니다. 필요한 경우 템포를 설정합니다(18페이지).

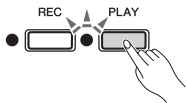


## 주

- 곡이 재생되는 동안에는 녹음 모드를 작동시킬 수 없습니다.
- 녹음할 때 메트로놈/리듬을 사용할 수 있습니다. 그러나 메트로놈/리듬 음향은 녹음되지 않습니다. 연주와 함께 피아니스트 스타일 중 하나를 녹음할 때 메트로놈/리듬은 들리거나 녹음되지 않습니다.

### 3 건반을 연주하거나 [PLAY]를 누르면 녹음이 시작됩니다.

[REC] 표시등이 켜지면서 [PLAY] 표시등이 현재 템포로 깜박입니다.



건반을 연주하고 연주를 녹음합니다.



### 4 [REC] 또는 [PLAY]를 눌러 녹음을 정지합니다.

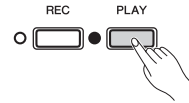
[REC] 및 [PLAY] 표시등이 깜박여 녹음된 데이터가 저장되고 있음을 나타냅니다. 저장이 완료되면 [REC] 표시등이 꺼집니다.

## 주의사항

- 녹음된 데이터가 저장되는 동안(표시등이 깜박이는 동안)에는 절대 전원을 끄지 마십시오. 녹음된 데이터가 손실될 수 있습니다.

### 5 녹음된 곡을 들으려면 [PLAY]를 눌러 재생을 시작합니다.

[PLAY]를 다시 눌러 재생을 정지시킵니다.



## 파트 지정

피아니스트 스타일 또는 스플릿/듀엣이 녹음에 사용되면 아래 데이터가 각 파트에 대해 녹음됩니다.

	L 파트	R 파트
피아니스트 스타일 설정 시	왼손 부분의 코드 변경	오른손 부분의 건반 연주
스플릿 또는 듀엣 설정 시	왼손 부분의 건반 연주	오른손 부분의 건반 연주

## 두 파트의 개별 녹음

L 파트(왼손 파트)와 R 파트(오른손 파트)에 대한 연주를 개별적으로 녹음할 수 있습니다.

## 주의사항

- 데이터가 들어있는 파트를 선택하면 녹음 작업으로 이미 녹음된 데이터가 새 데이터로 교체됩니다.

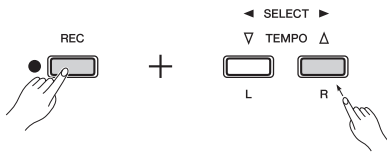
## 주

- 피아니스트 스타일, 스플릿 또는 듀엣을 사용할 때 빠른 녹음 방식을 사용하십시오. 각 파트를 개별적으로 녹음할 수 없습니다.

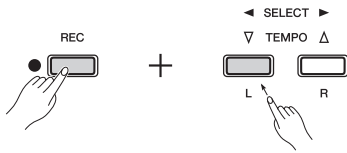
### 1 녹음하기 전에 음색과 박자 등의 설정을 합니다.

### 2 [REC]를 누른 상태에서 녹음하고자 하는 파트에 대해 [R] 또는 [L]을 눌러 녹음 준비 모드를 실행합니다.

## 오른손 파트(R) 녹음



## 왼손 파트(L) 녹음



잠시 후에 [REC] 표시등이 현재 템포로 깜박입니다. 필요한 경우 템포를 설정합니다(18페이지).

## 데이터가 다른 파트에 이미 녹음되어 있는 경우

녹음 중 이 파트의 데이터가 재생됩니다. 파트를 켜거나 끄려면 [PLAY]를 누른 상태에서 해당 파트 버튼을 누릅니다.

## 주

- 녹음할 때 메트로놈/리듬을 사용할 수 있습니다. 그러나 메트로놈/리듬 음향은 녹음되지 않습니다.

## 3 녹음을 시작합니다.

건반을 누르거나 [PLAY]를 누르면 녹음이 시작됩니다. [REC] 표시등이 켜지면서 [PLAY] 표시등이 현재 템포로 깜박입니다.

## 4 [REC] 또는 [PLAY]를 눌러 녹음을 정지합니다.

[REC] 및 [PLAY] 표시등이 깜박여 녹음된 데이터가 저장되고 있음을 나타냅니다. 작업이 완료되면 [REC] 표시등이 꺼집니다.

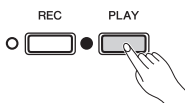
## 주의사항

- 녹음된 데이터가 저장되는 동안(표시등이 깜박이는 동안)에는 절대 전원을 끄지 마십시오. 녹음된 모든 데이터가 손실될 수 있습니다.

## 5 원할 경우 1~4단계를 반복해 다른 파트를 녹음합니다.

## 6 녹음된 곡을 들으려면 [PLAY]를 눌러 재생을 시작합니다.

[PLAY]를 다시 눌러 재생을 정지시킵니다.



## 사용자 곡 삭제

## 1 [REC]를 눌러 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.

[REC] 표시등이 깜박입니다.

## 2 [PLAY]를 누른 상태에서 [REC]를 누르면 표시등이 깜박입니다.

## 주

- 이 상태를 종료하려면 [DEMO/SONG] 등의 아무 버튼이 나 누릅니다.

## 3 [PLAY], [REC], [L] 또는 [R] 버튼 중 하나를 눌러 전체 곡의 데이터를 삭제합니다.

작업이 완료된 후 모든 표시등이 꺼집니다.

## 특정 파트 삭제

## 1 [REC]를 누른 상태로 [L] 또는 [R]을 눌러 녹음 준비 모드를 실행합니다.

[REC] 표시등이 깜박입니다.

## 2 건반을 누르지 않은 상태에서 [PLAY]를 눌러 녹음을 시작합니다.

## 3 [REC] 또는 [PLAY]를 눌러 녹음을 정지합니다.

선택한 파트에 녹음된 모든 데이터가 삭제되고 램프가 꺼집니다.

## 녹음된 곡의 초기 설정 변경

곡의 다음 파라미터 설정은 녹음 작업이 완료된 후에 변경할 수 있습니다.

## 개별 파트의 경우

음색, 밸런스, 리버브 깊이, 페달(멤퍼/소프트)

## 전체 곡의 경우:

템포, 리버브 형식, 피아니스트 스타일 음량

## 1 위의 파라미터에 대해 설정을 합니다.

다음 페이지에 계속

## 2 [REC]를 누른 상태에서 원하는 파트 버튼을 눌러 녹음 준비 모드를 작동시킵니다.

두 파트가 공유하는 파라미터 값을 변경하려면 두 파트 중 하나를 선택합니다.

### 주의사항

- 이 상태에서는 [PLAY]를 다시 누르거나 아무 건반이나 누르는 행동을 하지 마십시오. 녹음이 시작되고 데이터가 삭제됩니다.

## 3 [REC]를 다시 눌러 초기 설정을 변경하고 녹음 준비 모드를 종료합니다.

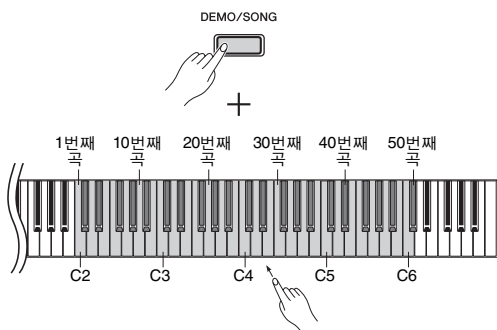
# 곡 재생 및 각 파트 연습

데모곡(17페이지)을 제외한 모든 곡은 [L]과 [R] 파트를 개별적으로 켜고 끌 수 있습니다. 예를 들어 [R]을 끄면 [L] 파트가 재생되는 동안 [R] 파트를 연습할 수 있고, 그 반대도 가능합니다.

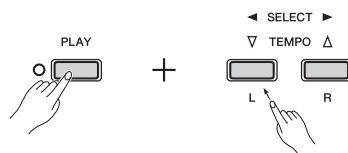
## 1 원하는 곡의 재생을 시작합니다.

사용자 곡을 시작하려면 [PLAY]를 누릅니다. 내장곡을 시작하려면 C2~C#6 건반 중 하나를 눌러 [DEMO/SONG]을 누른 상태에서 재생을 시작합니다.

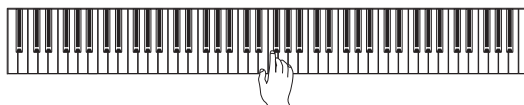
각 건반에 지정된 곡 번호에 대한 자세한 내용은 “빠른 작동 안내”(28페이지)를 참조하십시오.



## 2 [PLAY]를 누른 상태에서 [L] 또는 [R]을 눌러 파트를 켜거나 끕니다.



## 3 꺼진 파트를 연습합니다.



## 4 [PLAY]를 눌러 재생을 정지시킵니다.

주

- 다른 곡을 선택하면 파트의 켜짐/꺼짐 상태가 취소됩니다.

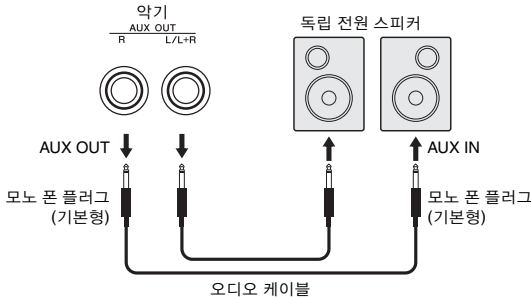
# 다른 장비에 연결

## 주의

- 본 악기를 다른 전자 부품에 연결하기 전에 모든 부품의 전원을 끄십시오. 또한 모든 부품의 전원을 켜고 끄기 전에 음량은 모두 최소(0)로 설정하십시오. 그렇지 않으면 부품에 전기적 충격이나 손상이 발생할 수 있습니다.

## 외부 스피커 연결

이 잭은 더욱 큰 음량으로 연주하기 위해 디지털 피아노를 독립 전원 스피커 등에 연결할 때 사용됩니다. 아래 그림을 참조하여 오디오 케이블로 연결합니다.



### 주의사항

- 악기의 음향이 외부 장치로 출력될 때 악기의 전원을 먼저 켜고 음 외부 장치의 전원을 켜십시오. 전원을 끌 때는 반대의 순서로 하십시오.

### 주

- 최대한 저항이 낮은 케이블과 플러그를 선택합니다.
- 디지털 피아노의 음향을 모노로 출력하려면 [L/L+R] AUX OUT 잭만 사용하십시오.

## 스피커 켜짐/꺼짐 상태

이 파라미터를 사용하면 외부 스피커가 연결된 경우에 디지털 피아노의 내장 스피커에서 음향 생성 여부를 지정할 수 있습니다. [METRONOME/RHYTHM] 및 [PIANIST STYLE]을 동시에 누른 상태에서 D4 건반을 누르면 켜지고 D#4 건반을 누르면 꺼집니다.

기본 설정: 꺼짐

- \* 이러한 건반 위에 인쇄되어 있는 “SPEAKER ON/OFF” 표시를 참조하십시오.

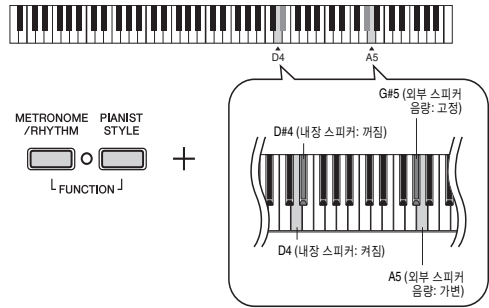
## 외부 스피커 음량 조절

이 파라미터를 사용하여 [AUX OUT] 잭을 통한 오디오 출력 음량이 제어되는 방식을 지정할 수 있습니다. “Variable”로 설정된 경우 [MASTER VOLUME]을 사용하여 음량을 조절할 수 있습니다. 반면 “Fixed”로 설정된 경우 슬라이더 위치와는 상관없이 동일한 레벨로 음량을 고정할 수 있습니다. [METRONOME/RHYTHM] 및 [PIANIST STYLE]을 동시에 누른 상태에서 G#5 건반을 누르면 “Fixed”가 설정되거나 A5 건반을 누르면 “Variable”이 설정됩니다.

기본 설정: 가변

### 주

- 이 파라미터가 “Fixed”로 설정된 경우 헤드폰 음량도 그대로 유지됩니다.



## iPad 또는 iPhone 연결

iPad 또는 iPhone을 디지털 피아노에 연결하면 다양한 앱을 사용하여 흥미롭고 새로운 방법으로 악기의 기능을 확장할 수 있습니다. 장치를 연결하는 방법에 대한 자세한 내용은 Yamaha 웹사이트에서 무료로 다운로드 받을 수 있는 iPhone/iPad Connection Manual(iPhone/iPad 연결 설명서)를 참조하십시오(8페이지).

## 스마트 장치 애플리케이션 - Digital Piano Controller

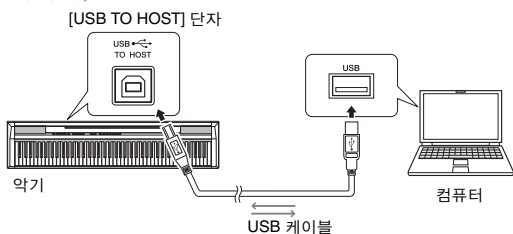
iPhone/iPad/iPod touch에서 실행되는 특수 개발된 Digital Piano Controller 앱을 사용하면 디지털 피아노를 원격으로 제어할 수 있어 훨씬 더 편리하고 유연하게 악기를 사용할 수 있습니다. 이 앱은 다양한 파라미터를 화면에 표시하여 시각적이고 더욱 직관적인 방식으로 설정을 가능하게 합니다. Digital Piano Controller 및 지원되는 다른 애플리케이션에 대한 자세한 내용은 다음 Yamaha 웹 페이지를 참조하십시오.

<http://yamaha.com/kbdapps/>를 참조하십시오.

## 컴퓨터에 연결

컴퓨터를 [USB TO HOST] 단자에 연결하면 MIDI 를 통해 악기와 컴퓨터 사이에서 데이터를 전송할 수 있습니다.

본 악기와 컴퓨터를 함께 사용하는 것에 대한 자세한 내용은 웹사이트에 수록된 "Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작동)"를 참조하십시오 (8페이지).



**주**

- AB 유형의 USB 케이블을 사용하십시오. USB 케이블을 연결할 때는 케이블의 길이가 3미터 미만인지 확인하십시오.

**컴퓨터와 교환할 수 있는 파일의 형식**

곡:

- 사용자 곡(UserSong1.mid)
- 확장자가 .mid인 파일(SMF 형식 0 또는 1)

**주의사항**

- 이미 녹음한 데이터가 새 데이터로 교체되기 때문에 컴퓨터에서 SMF 파일을 전송하기 전에 반드시 안전한 보관을 위해 사용자 곡을 컴퓨터에 전송해야 합니다.

**주**

- SMF 형식 0 또는 1의 일부 MIDI 파일에는 디지털 피아노가 지원하지 않는 데이터가 포함될 수 있습니다. 이 경우, 파일이 원래 의도한 대로 재생되지 않을 수 있습니다.

## 데이터 백업 및 초기화

전원을 꺼도 다음 데이터는 자동으로 백업 데이터로 유지됩니다.

### 백업 데이터

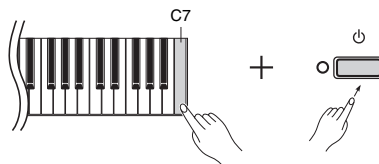
메트로놈/리듬 음량, 메트로놈/리듬 선택(박자 또는 리듬 번호), 터치 감도, 튜닝, 분리잡, 피아니스트 스타일 음량, 오토 파워 오프, 댐퍼 공명 켜짐/꺼짐, IAC 켜짐/꺼짐, IAC 깊이, 사용자 곡, 인트로/엔딩 켜짐/꺼짐, 작동 확인음 켜짐/꺼짐, AUX OUT 음량 설정

### 컴퓨터에 사용자 곡 데이터 저장

위의 백업 데이터 중에서 사용자 곡 (UserSong1.mid)만 컴퓨터에 전송하여 SMF 파일로 저장할 수 있습니다. 자세한 내용은 웹사이트에 수록된 "Computer-related Operations(컴퓨터 관련 작동)"를 참조하십시오(8페이지).

### 백업 데이터 초기화

C7 건반(가장 오른쪽 건반)을 누른 상태에서 전원을 켜서 백업 데이터를 출고 시 초기 설정으로 초기화합니다.



[REC] 및 [PLAY] 표시등이 깜박여 초기화가 실행되고 있음을 나타냅니다. 작업이 완료된 후 모든 표시등이 꺼집니다.

**주의사항**

- 초기화가 실행되는 동안에는 전원을 절대 끄면 안 됩니다.

**주**

- 본 악기가 어떤 이유에서든 오작동을 일으키거나 울바로 작동하지 않으면 위에 설명된 대로 데이터 초기화를 실행해 보십시오.



# 문제 해결

문제	예상 원인 및 해결 방법
악기의 전원이 켜지지 않습니다.	악기의 전원 플러그가 제대로 연결되지 않았습니다. 암플러그(female plug)를 악기의 잭에 제대로 꽂고, 수플러그(male plug)를 알맞은 AC 콘센트에 꽂으십시오(10페이지).
어떠한 작업도 실행하지 않았는데 악기가 자동으로 꺼집니다.	이는 정상적인 현상입니다. 이러한 현상은 오토 파워 오프 기능으로 인한 것입니다(10페이지).
스피커 또는 헤드폰에서 잡음이 들립니다.	잡음은 악기 부근에서 휴대 전화를 사용하여 생기는 간섭 때문일 수 있습니다. 휴대 전화를 끄거나 악기에서 멀리 떨어진 곳에서 사용하십시오.
iPhone/iPad/iPod touch 앱과 함께 사용할 경우 디지털 피아노의 내장 스피커 및/또는 헤드폰에서 잡음이 들릴 수 있습니다.	악기를 iPhone, iPad 또는 iPod touch와 함께 사용할 경우 다른 통신으로부터 잡음의 위험을 없애려면 장치를 비행기 모드로 설정할 것을 권장합니다.
전체적인 음량이 낮거나 소리가 들리지 않습니다.	주 음량이 너무 낮게 설정되었습니다. [MASTER VOLUME]을 사용하여 적절한 레벨을 설정하십시오(11페이지).
	디지털 피아노의 스피커가 꺼져 있습니다. 다시 켜십시오(23페이지).
	헤드폰 또는 변환 어댑터를 헤드폰 잭에 연결하지 않도록 하십시오(11페이지). 로컬 컨트롤이 ON 상태인지 확인하십시오. 자세한 내용은 웹 사이트의 "MIDI Reference(MIDI 참조)"(8페이지)를 참조하십시오.
[MASTER VOLUME] 슬라이더를 움직여도 헤드폰 음량이 변하지 않습니다.	외부 스피커 음량을 "Fixed"로 설정했습니까? 외부 스피커 음량을 "Variable"로 변경하십시오. (23페이지)
페달에 아무 이펙트가 없습니다.	페달 케이블/플러그가 제대로 연결되지 않은 경우일 수 있습니다. [SUSTAIN] 또는 [PEDAL UNIT] 잭에 페달 플러그를 단단히 끼워야 합니다(12페이지).
(서스테인을 위한) 풋스위치가 반대의 이펙트를 내는 것 같습니다. 예를 들어, 풋스위치를 밟으면 음향이 끊기며 누르던 발을 떼면 음향이 지속됩니다.	전원이 켜졌을 때 풋 스위치가 눌러있었기 때문에 극성이 반대가 되었습니다. 전원을 끄고 다시 켜서 기능을 재설정하십시오. 전원을 켤 때는 풋스위치를 밟지 않도록 하십시오.

## 사양

### 크기(W x D x H)

- 1,326 x 295 x 163mm

### 중량

- 11.8kg

### 건반

- 88 건반(A-1~C7)
- GHS(단계식 해머 표준) 무광택 검정 건반
- 터치 감도(Hard, Medium, Soft, Fixed)

### 톤 제너레이션/음색

- 퓨어 CF 사운드 엔진
- 14가지 내장 음색
- 동시발음수: 192

### 이펙트/기능

- 4가지 리버브 형식
- 댐퍼 레조넌스
- 음향 증폭
- 듀얼
- 스플릿
- 듀얼
- 지능형 어쿠스틱 컨트롤(IAC)

### 피아니스트 스타일

- 10가지 스타일

### 곡 재생

- 14곡의 음색 데모곡 및 50곡의 피아노 내장곡

### 곡 녹음

- 트랙이 2개가 있는 사용자 곡 1곡
- 데이터 용량: 1곡 100KB(약 11,000개의 음)
- 호환 가능한 데이터 형식  
재생: SMF(형식 0, 형식 1)  
녹음: SMF(형식 0)

### 전체 컨트롤

- 조율감: -6 ~ 0 ~ +6
- 미세 튜닝: 414.8 ~ 440.0 ~ 466.8Hz
- 메트로놈
- 14개의 리듬
- 템포: 5 ~ 280

### 연결 장치

- DC IN (12V), PHONES (2), SUSTAIN, PEDAL UNIT, USB TO HOST, AUX OUT

### 앰프

- 7W + 7W

### 스피커

- 12cm x 2 + 4cm x 2

### 전원

- AC 어댑터(PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터)
- 소비 전력: 6W(PA-150B AC 어댑터 사용 시)
- 오토 파워 오프 기능

### 포함된 부속 품목

- 사용설명서, 보편대, AC 어댑터(PA-150B 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 어댑터), 온라인 회원 제품 등록지\*, 풋스위치
- \* 사용자 등록을 하려면 사용자 등록지에 있는 PRODUCT ID가 필요합니다.

### 별도 판매되는 부속 품목

- 건반 받침대 L-85/L-85WH, 페달 장치(LP-5A/LP-5AWH), 풋 페달 FC3A, 풋스위치 FC4A/FC5, 헤드폰(HPE-30/HPE-150), AC 어댑터(PA-150A 또는 이에 준하는 Yamaha 권장 제품), iPhone/iPod touch/iPad(i-UX1)용 USB MIDI 인터페이스

\* 본 설명서의 내용은 인쇄일 현재 최신 사양을 기준으로 하고 있습니다. Yamaha는 지속적으로 제품의 성능을 개선하기 위해 노력하고 있으며, 본 설명서의 내용이 귀하가 현재 사용 중인 제품의 사양에는 해당하지 않을 수 있습니다. 최신 설명서를 가져오려면 Yamaha 웹사이트에 접속 후 해당 설명서 파일을 다운로드 받으십시오. 제품 사양, 장비 또는 별도로 판매되는 선택 품목은 지역에 따라 변경될 수 있으므로, 해당 지역의 Yamaha 구입처에 문의하시기 바랍니다.

# 목록

## 50개 피아노 곡 (내장곡)

번호	건반	제목	작곡가
1	C2	Invention No. 1	J.S. Bach
2	C#2	Invention No. 8	J.S. Bach
3	D2	Gavotte	J.S. Bach
4	D#2	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J.S. Bach
5	E2	Menuett G dur BWV.Anh.114	J.S. Bach
6	F2	Le Coucou	L-C. Daquin
7	F#2	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	W.A. Mozart
8	G2	Turkish March	W.A. Mozart
9	G#2	Menuett G dur	W.A. Mozart
10	A2	Little Serenade	J. Haydn
11	A#2	Perpetuum mobile	C.M.v. Weber
12	B2	Ecossaise	L.v. Beethoven
13	C3	Für Elise	L.v. Beethoven
14	C#3	Marcia alla Turca	L.v. Beethoven
15	D3	Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L.v. Beethoven
16	D#3	Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L.v. Beethoven
17	E3	Piano Sonate op.49-2 1st mov.	L.v. Beethoven
18	F3	Impromptu op.90-2	F.P. Schubert
19	F#3	Moments Musicaux op.94-3	F.P. Schubert
20	G3	Frühlingslied op.62-6	J.L.F. Mendelssohn
21	G#3	Jägerlied op.19b-3	J.L.F. Mendelssohn
22	A3	Fantaisie-Impromptu	F.F. Chopin
23	A#3	Prelude op.28-15 "Raindrop"	F.F. Chopin
24	B3	Etude op.10-5 "Black keys"	F.F. Chopin
25	C4	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F.F. Chopin
26	C#4	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F.F. Chopin
27	D4	Valse op.64-1 "Petit chien"	F.F. Chopin
28	D#4	Valse op.64-2	F.F. Chopin
29	E4	Valse op.69-1 "L'adieu"	F.F. Chopin
30	F4	Nocturne op.9-2	F.F. Chopin
31	F#4	Träumerei	R. Schumann
32	G4	Fröhlicher Landmann	R. Schumann
33	G#4	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
34	A4	Dolly's Dreaming and Awakening	T. Oesten
35	A#4	Arabesque	J.F. Burgmüller
36	B4	Pastorale	J.F. Burgmüller
37	C5	La chevaleresque	J.F. Burgmüller
38	C#5	Liebesträume Nr.3	F. Liszt
39	D5	Blumenlied	G. Lange
40	D#5	Barcarolle	P.I. Tchaikovsky
41	E5	Melody in F	A. Rubinstein
42	F5	Humoresque	A. Dvořák
43	F#5	Tango (España)	I. Albéniz
44	G5	The Entertainer	S. Joplin
45	G#5	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	A5	La Fille aux Cheveux de Lin	C.A. Debussy
47	A#2	Arabesque 1	C.A. Debussy
48	B5	Clair de lune	C.A. Debussy
49	C6	Rêverie	C.A. Debussy
50	C#6	Cakewalk	C.A. Debussy

## 리듬

번호	건반	리듬 이름
1	E1	8Beat 1
2	F1	8Beat 2
3	F#1	16Beat 1
4	G1	16Beat 2
5	G#1	16Beat Shuffle
6	A1	Shuffle
7	A#1	6/8 SlowRock
8	B1	Disco
9	C2	Swing
10	C#2	Jazz Waltz
11	D2	Bossa Nova
12	D#2	Samba
13	E2	Latin Pop
14	F2	6/8 March

## 피아니스트 스타일

번호	건반	피아니스트 스타일 이름
1	E1	Arpeggio
2	F1	8Beat Ballade
3	F#1	Rag
4	G1	Boogie
5	G#1	Swing
6	A1	Blues
7	A#1	Slow Rock
8	B1	Jazz Ballad
9	C2	Waltz
10	C#2	Jazz Waltz

# 색인

## 숫자

50개 피아노 곡 ..... 26

## I

iPad 또는 iPhone 연결 ..... 23

## L

내장곡 ..... 17

녹음 ..... 20

## C

멤퍼(오른쪽) 페달 ..... 12

데모곡 목록 ..... 17

데이터 백업 ..... 24

듀얼 ..... 13

듀엣 ..... 15

## R

리듬 ..... 18, 26

리버브 ..... 16

## Q

메트로놈 ..... 18

문제 해결 ..... 25

## B

박자 ..... 18

보면대 ..... 8

부속 품목 ..... 8

빠른 작동 안내 ..... 28-29

## 人

사양 ..... 25

사용설명서 ..... 8

소스테누토(중앙) 페달 ..... 12

소프트(왼쪽) 페달 ..... 12

스플릿 ..... 14

## O

오토 파워 오프 기능 ..... 10

온라인 자료 (PDF) ..... 8

외부 스피커 연결 ..... 23

음량 ..... 11

음색 ..... 13

음색 데모곡 ..... 17

음색 목록 ..... 13

음향 증폭 ..... 13

## ㄱ

작동 확인음 ..... 11

전원 어댑터 ..... 10

전원 켜기/끄기 ..... 10

조옮김 ..... 16

## ㄷ

초기화 ..... 24

## ㅋ

컴퓨터에 연결 ..... 24

## ㅌ

터치 감도 ..... 16

템포 조절 ..... 18

튜닝 ..... 16

## ㅍ

페달 장치 ..... 12

풋스위치 ..... 12

피아노 곡 ..... 17

피아니스트 스타일 ..... 19, 26

## ㅎ

헤드폰 ..... 11

# 빠른 작동 안내

[DEMO/SONG] 또는 [PIANIST STYLE] 버튼을 누른 상태에서 아래 보이는 강조 표시된 건반들을 눌러서 내장곡 등을 선택하거나 파라미터를 설정할 수 있습니다.  
(아래 그림 1/2 참조)

**1**

DEMO/SONG

작동 확인음

내장곡

ON/OFF

A1 B1 C0 D0 E0 F0 G0 A0 B0 C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6 C7

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
사용자 곡

**2**

PIANIST STYLE

피아니스트 스타일 음량

피아니스트 스타일

피아니스트 스타일 템포

A1 B1 C0 D0 E0 F0 G0 A0 B0 C1 D1 E1 F1 G1 A1 B1 C2 D2 E2 F2 G2 A2 B2 C3 D3 E3 F3 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5 B5 C6 D6 E6 F6 G6 A6 B6 C7

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
사용자 곡

Arpeggio  
8Beat Ballade  
Boogie  
Blues  
Jazz Ballad  
Waltz  
Jazz Waltz  
Rag  
Swing  
Slow Rock  
Jazz Waltz  
숫자 키 0  
숫자 키 1  
숫자 키 2  
숫자 키 3  
숫자 키 4  
숫자 키 5  
숫자 키 6  
숫자 키 7  
숫자 키 8  
숫자 키 9  
10단계씩 감소  
기본 템포  
10단계씩 증가



# 메모

제품에 관한 자세한 정보는 아래의 가까운 Yamaha 대리점이나 공인 판매 대리점에 문의 바랍니다 .

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México, S.A. de C.V.**  
Av. Insurgentes Sur 1647 "Prisma Insurgentes",  
Col. San Jose Insurgentes, Del. Benito Juarez,  
03900, Mexico, D.F.  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 e 54 - Torre B -  
Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Argentina**  
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 54-11-4119-7000

### VENEZUELA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,  
Sucursal Venezuela**  
C.C. Manzanares Plaza P4  
Ofic. 0401- Manzanares-Baruta  
Caracas Venezuela  
Tel: 58-212-943-1877

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso No.7, Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, República de Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM/IRELAND

**Yamaha Music Europe GmbH (UK)**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, U.K.  
Tel: 01908-366700

### GERMANY

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Switzerland in Zürich**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 044-387-8080

### AUSTRIA

**Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ ESTONIA

**Yamaha Music Europe GmbH  
Branch Poland Office**  
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland  
Tel: 022-500-2925

### BULGARIA

**Dinacord Bulgaria LTD.**  
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa  
1528 Sofia, Bulgaria  
Tel: 02-978-20-25

### MALTA

**Olimpus Music Ltd.**  
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida  
MSD06  
Tel: 02133-2144

### NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

**Yamaha Music Europe Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Music Europe**  
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activites Pariest,  
77183 Croissy-Beaubourg, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal  
en España**  
Ctra. de la Coruna km. 17,200, 28231  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: +34-91-639-88-88

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial  
Scandinavia**  
J. A. Wettergrensgata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: +46 31 89 34 00

### DENMARK

**Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland - filial  
Denmark**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -  
Norwegian Branch**  
Grini Næringspark 1, N-1361 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 78 00

### ICELAND

**Skiñan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik,  
Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia) LLC.**  
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,  
121059, Russia  
Tel: 495 626 5005

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Europe GmbH  
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi**  
Maslak Meydan Sokak No:5 Spring Giz Plaza  
Bağmsız Böl. No:3, 34398 Şişli, İstanbul  
Tel: +90-212-999-8010

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA/MIDDLE EAST

### SOUTH AFRICA

**Global Music Instruments  
World of Yamaha**  
19 Eastern Service Road, Eastgate Ext.6, Sandton,  
South Africa  
Tel: +27-11-259-7700

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jebel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,  
Shanghai, China  
Tel: 400-051-7700

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDIA

**Yamaha Music India Pvt. Ltd.**  
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector  
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India  
Tel: 0124-485-3300

### INDONESIA

**PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)**  
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 021-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 02-3467-3300

### MALAYSIA

**Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.**  
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 03-78030900

### SINGAPORE

**Yamaha Music (Asia) Private Limited**  
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,  
Singapore 530202, Singapore  
Tel: 65-6747-4374

### TAIWAN

**Yamaha Music & Electronics Taiwan Co.,Ltd.**  
2F., No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.  
New Taipei City 22063 Taiwan  
Tel: 02-7741-8888

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
3, 4, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2622

### VIETNAM

**Yamaha Music Vietnam Company Limited**  
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach  
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,  
Ho Chi Minh City, Vietnam  
Tel: +84-8-3818-1122

### OTHER ASIAN COUNTRIES

<http://asia.yamaha.com>

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Musics Works LTD**  
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

<http://asia.yamaha.com>



## 야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

 고객지원센터  
(수신자 부담) | **080-004-0022**

용산 (02) 790-0617, 080-904-6601	구로 (02) 892-0661	두일 (02) 702-0664~5	안산 (031) 411-6689
청주 (043) 268-6631	대전 (042) 221-6681	홍성 (041) 634-7827	광주 (062) 225-0661
대구 (053) 653-0662	포항 (054) 282-8523	울산 (052) 293-9228	강릉 (033) 655-0663
제주 (064) 724-0660		부산 (051) 554-6610	

YAMAHA MUSIC KOREA LTD.  
kr.yamaha.com

Yamaha Global Site  
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads  
<http://download.yamaha.com/>

Manual Development Department  
© 2015 Yamaha Corporation

Published 01/2015 PL.##.\*- \*\*A0  
Printed in China



ZN90950

ZN90950