

PORTATONE

PSR-E453

取扱説明書

準
備

基
本

応
用

資
料

このたびは、ヤマハ製品をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。
この楽器に搭載された機能を十分に活かし、演奏をお楽しみいただくため、本書をよくお読みになってからご使用ください。
また、お読みになったあとも、いつでもご覧になれるところに大切に保管していただきますようお願いいたします。
ご使用前に必ず4~8ページの「安全上のご注意」をお読みください。

オートパワーオフ機能

この楽器には、電源の切り忘れによる無駄な電力消費を防ぐため、オートパワーオフ機能が搭載されています。オートパワーオフ機能とは、本体が一定時間操作されないと自動的に電源が切れる機能です。詳しくは15ページをご覧ください。

もくじ

この楽器のおすすめ機能	2
対応フォーマットと機能	10
付属品(お確かめください)	10
取扱説明書について	11

準備

各部の名称	12
ご使用前の準備	14
電源の準備	14
電源を入れる/切る	15
音量(マスターボリューム)を調節する	16
別売のヘッドフォン/外部スピーカーを使う	16
ペダルを使う(サステイン)	16

基本

基本操作と画面表示	17
基本操作	17
画面表示について	18
いろいろな楽器音(ボイス)で弾いてみよう	19
楽器音(メインボイス)を選ぶ	19
グランドピアノの音で弾く	19
楽器音(デュアルボイス)を重ねる	20
左手で右手とは違う楽器音(スプリットボイス)を弾く	20
メトロノームを使う	21
ハーモニー効果を付ける	22
アルペジオでフレーズを作ろう	23
アルペジオを鳴らす	23
アルペジオタイプを変える	23
ノブを回して自分だけの音を作ろう	24
ノブに機能を割り当てる	24
ノブを使う	24

スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう	25
ミュージックデータベースを使う	25
DJのようにプレイしよう(パターン機能)	26
ソングを鳴らしてみよう	27
デモソングを聞く	27
ソングを選んで聞く	27
ソングを早送り、早戻し、一時停止する	28
ソングの一部をくり返して聞く(A-Bリピート)	28
ソングのトラックをミュート(消音)する(マイナスイオン)	28
ソングを選んでレッスンしてみよう	29
くり返し練習しよう	30
自分の演奏を録音しよう	31
ソングのトラック構成	31
録音する	31
特定のトラックに録音する	32
ユーザーソングを消去する(ソングクリア)	33
特定のトラックを消去する(トラッククリア)	33
好みの設定を記憶させよう(レジストレーションメモリー)	34
設定をレジストレーションメモリーに記録する	34
記録した設定を呼び出す	34
外部機器と接続する	35
オーディオ機器の音をこの楽器で鳴らす	35
コンピューターと接続する	35
iPhone/iPadと接続する	36
メロディーパートの音を小さくする(メロディーキャンセル)	36
バックアップと初期化	37
バックアップデータ	37
楽器を初期化する	37

この楽器のおすすめ機能

いろいろな楽器音で弾く

▶ 19ページ

鍵盤を弾いたときに鳴る音を、バイオリン、フルート、ハーブなど、さまざまな楽器の音に変えられます。



アルペジオ機能

▶ 23ページ

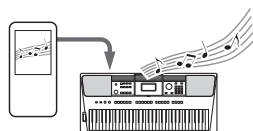
鍵盤を押さえるだけで、分散和音が自動演奏されます。押さえる鍵盤を変えたり、アルペジオタイプを変えることでさまざまなアルペジオ演奏が楽しめます。



外部機器とつないでオーディオを再生する

▶ 35ページ

iPhone/iPadなどのオーディオ機器やコンピューターなどの外部機器を接続すれば、この楽器で外部機器でのオーディオ再生音を鳴らすことができます。



応用

演奏するときの便利な機能	38
リバーブタイプを選ぶ.....	38
コーラスタイプを選ぶ.....	38
楽器の音の高さを変える(トランスポーズ).....	39
楽器の音の高さを微調整する(チューニング).....	39
ピッチベンドを使う.....	39
ワンタッチで最適なパネル設定を呼び出すー ワンタッチセッティング(OTS).....	39
鍵盤のタッチレスポンスを変える.....	40
マスターEQを設定して最適な音にする.....	40
スケールチューンに関する設定	41
スケールを選ぶ.....	41
スケールのベースノートを変える.....	41
ノート別にチューニングしてオリジナルスケールを作る.....	42
楽器音(ボイス)に関する設定	43
デュアルボイスを選ぶ.....	43
スプリットボイスを選ぶ.....	43
ボイスのサウンドを変える.....	43
ノブに割り当てられる機能	44
DSP効果をかける.....	46
アルペジオの設定	47
アルペジオとソング/スタイル/パターンの同期タイミ ングを変更する(アルペジオオンタイズ).....	47
フットスイッチでアルペジオ再生を継続する(アルペジオホールド).....	47
スタイルやパターンに関する設定	48
スタイルに変化をつける(セクション).....	48
スタイルのシンクロストップを使う.....	49
スタイルのトラックをオン/オフする.....	49
パターンに変化をつける(セクション).....	50
パターンのリトリガー機能を使う.....	50
再生テンポを変える.....	50
タップスタート.....	50
スタイル/パターンの音量を調節する.....	51
スプリットポイントを設定する.....	51
スタイルを鳴らさずにコードを指定する(ストップア カノンメント).....	51

スタイル再生用のコードタイプ.....	52
スタイル再生用のコードをコード辞書で調べる.....	53
ソングの再生に関する設定	54
BGMとして再生する.....	54
ランダムな順番で再生する.....	54
ソングのテンポを変える.....	55
タップスタート.....	55
ソングの音量を調節する.....	55
ソングのメロディー音色を変える.....	55
機能設定(FUNCTION)	56
機能設定の基本操作.....	56
USBフラッシュメモリーを使う	60
USBフラッシュメモリーを接続する.....	61
USBフラッシュメモリーをフォーマットする.....	62
USBフラッシュメモリーにユーザーデータを保存する.....	62
USBフラッシュメモリーにユーザーソングをSMFとして 保存する.....	63
USBフラッシュメモリーからユーザーデータを読み込む.....	64
スタイルファイルを個別に読み込む.....	65
USBフラッシュメモリー内のユーザーファイルを削除する.....	66
USBフラッシュメモリー内のSMFファイルを削除する.....	66
ファイルコントロール画面を抜ける.....	67
メッセージ一覧.....	67

資料

困ったときは.....	68
楽器リスト.....	69
ドラム/SFXキットリスト.....	75
スタイルリスト.....	82
パターンリスト.....	83
ソングリスト.....	84
アルペジオタイプリスト.....	85
ミュージックデータベースリスト.....	86
エフェクトタイプリスト.....	88
仕様一覧.....	90
索引.....	91

スタイル(自動伴奏)を鳴らしながら鍵盤を弾く

▶ 25ページ

スタイルは、バックバンドのようなものです。さまざまなジャンルのリズムを鳴らすことができますので、それに合わせて弾いてみてください。演奏が華やかになります。



音を作る

▶ 24ページ

2つのノブを回すと、音をひずませたり、残響音を付けたりして、まったく違う印象の音に変化させることができます。ノブには、フィルターやDSPエフェクトなどの機能を割り当てられます。



DJのようにパフォーマンスする(パターン機能)

▶ 26ページ

パターン機能を使えば、トラックコントロールで楽器の組み合わせを変えたり、ノブを使ってサウンドをコントロールすることができ、DJのようにクールな演奏が楽しめます。



安全上のご注意

ご使用の前に、必ずこの「安全上のご注意」をよくお読みください。










ここに示した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、お客様やほかの方々への危害や財産への損害を未然に防止するためのものです。必ずお守りください。

お子様がご使用になる場合は、保護者の方が以下の内容をお子様にご徹底くださいますようお願いいたします。

お読みになったあとは、使用される方がいつでも見られる所に必ず保管してください。


■ 記号表示について

この製品や取扱説明書に表示されている記号には、次のような意味があります。


 	「ご注意ください」という注意喚起を示します。
   	～しないでくださいという「禁止」を示します。
  	「必ず実行」してくださいという強制を示します。

■ 「警告」と「注意」について

以下、誤った取り扱いをすると生じることが想定される内容を、危害や損害の大きさと切迫の程度を明示するために、「警告」と「注意」に区分して掲載しています。

 **警告**

この表示の欄は、「死亡する可能性または重傷を負う可能性が想定される」内容です。

 **注意**

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害が発生する可能性が想定される」内容です。

電源アダプターについて

 **警告**

 **注意**



禁止

ヤマハ製電子楽器以外に使用しない。
電源アダプターは、ヤマハ製電子楽器専用です。他の用途には、ご使用にならないでください。故障、発熱、火災などの原因になります。



必ず実行

製品は電源コンセントの近くに設置する。

電源プラグに容易に手が届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに製品の電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。



禁止

電源アダプターは、室内専用のため屋外及び水滴のかかる環境では、使用しない。また、水の入った物、花瓶などを機器の上に置かない。
内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。

警告

電源 / 電源アダプター



禁止

電源コードをストーブなどの熱器具に近づけたり、無理に曲げたり、傷つけたりしない。

また、電源コードに重いものをのせない。

電源コードが破損し、感電や火災の原因になります。



必ず実行

電源は必ず交流100Vを使用する。

エアコンの電源など交流200Vのものがあります。誤って接続すると、感電や火災のおそれがあります。



必ず実行

電源アダプターは、必ず指定のもの(90ページ)を使用する。

異なった電源アダプターを使用すると、故障、発熱、火災などの原因になります。



必ず実行

電源プラグにほこりが付着している場合は、ほこりをきれいに拭き取る。

感電やショートのおそれがあります。

水に注意



禁止

本体の上に花瓶や薬品など液体の入ったものを置かない。また、浴室や雨天時の屋外など湿気が多いところで使用しない。

内部に水などの液体が入ると、感電や火災、または故障の原因になります。入った場合は、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いた上で、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。



禁止

ぬれた手で電源プラグを抜き差ししない。

感電のおそれがあります。

火に注意



禁止

本体の上にもろそくなど火気のあるものを置かない。

もろそくなどが倒れたりして、火災の原因になります。

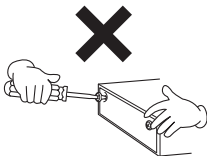
分解禁止



禁止

この製品の内部を開けたり、内部の部品を分解したり改造したりしない。

感電や火災、けが、または故障の原因になります。



電池



禁止

電池を分解しない。

電池の中のものに触れたり目に入ったりすると、化学やけどや失明のおそれがあります。



禁止

電池を火の中に入れない。

破裂するおそれがあります。



禁止

使い切りタイプの電池は、充電しない。
充電すると液漏れや破裂の原因になります。



禁止

電池を金属製のネックレスやヘアピン、コイン、鍵などと一緒に持ち運んだり、保管しない。
電池がショートし、発熱、破裂、火災のおそれがあります。



禁止

指定(90ページ)以外の電池を使用しない。
火災、発熱、液漏れの原因になります。



必ず実行

複数の電池を使う場合、同じメーカーの同じ種類、同じ品番の新しい電池を使用する。
種類やメーカー、品番の異なる電池と一緒に使用したり、新しい電池と古い電池と一緒に使うと、火災、発熱、液漏れの原因になります。



必ず実行

電池はすべて+/-の極性表示どおりに正しく入れる。
正しく入れていない場合、発熱、火災、液漏れのおそれがあります。



必ず実行

長時間使用しない場合や電池を使い切った場合は、電池を本体から抜いておく。
電池が消耗し、電池から液漏れが発生し、本体を損傷するおそれがあります。



必ず実行

充電式ニッケル水素電池を使用する場合は、電池の取扱説明書の指示に従う。
電池に付属の取扱説明書をよく読んで、正しくご使用ください。また、充電池の充電は、必ず専用の充電器をご使用ください。専用器以外を使用すると、電池が発熱、液漏れ、破裂するおそれがあります。



禁止

電池は子供の手の届くところに置かない。
お子様が誤って飲み込むおそれがあります。また、電池の液漏れなどにより炎症を起こすおそれがあります。



禁止

電池が液漏れした場合は、漏れた液に触れない。
失明や化学やけどなどのおそれがあります。万一液が目や口に入ったり皮膚についたりした場合は、すぐに水で洗い流し、医師にご相談ください。

異常に気づいたら



必ず実行

下記のような異常が発生した場合、すぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜く。(電池を使用している場合は、電池を本体から抜く。)

- ・電源コード/プラグがいたんだ場合
- ・製品から異常なおいや煙が出た場合
- ・製品の内部に異物が入った場合
- ・使用中に音が出なくなった場合

そのまま使用を続けると、感電や火災、または故障のおそれがあります。至急、お買い上げの販売店または巻末のヤマハ修理ご相談センターに点検をご依頼ください。

⚠ 注意

電源 / 電源アダプター



禁止

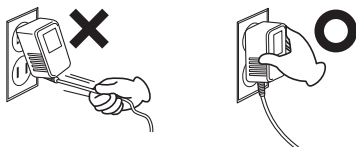
たこ足配線をしない。
音質が劣化したり、コンセント部が異常発熱して火災の原因になることがあります。



必ず実行

電源プラグを抜くときは、電源コードを持たずに、必ず電源プラグを持って引き抜く。

電源コードが破損して、感電や火災の原因になることがあります。



必ず実行

長期間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜く。

感電や火災、故障の原因になります。

設置



禁止

不安定な場所に置かない。
本体が転倒して故障したり、お客様やほかの方々がけがをしたりする原因になります。



必ず実行

本体を移動するときは、必ず電源コードなどの接続ケーブルをすべて外した上で行なう。

コードをいためたり、お客様やほかの方々転倒したりするおそれがあります。



必ず実行

この製品を電源コンセントの近くに設置する。

電源プラグに容易に手が届く位置に設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源スイッチを切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。また、電源スイッチを切った状態でも微電流が流れています。この製品を長時間使用しないときは、必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。



必ず実行

指定のスタンドを使用する。また、付属のネジがある場合は必ずそれを使用する。

本体が転倒し破損したり、内部の部品を傷つけたりする原因になります。

接続



必ず実行

すべての機器の電源を切った上で、ほかの機器と接続する。また、電源を入れたり切ったりする前に、機器のボリュームを最小にする。

感電、聴力障害または機器の損傷の原因になります。



必ず実行

演奏を始める前に機器のボリュームを最小にし、演奏しながら徐々にボリュームを上げて、適切な音量にする。

聴力障害または機器の損傷の原因になります。

取り扱い



禁止

本体のすき間に手や指を入れない。
お客様がけがをするおそれがあります。



禁止

パネル、鍵盤のすき間から金属や紙片などの異物を入れない。

感電、ショート、火災、故障や動作不良の原因になることがあります。



禁止

本体の上ののったり重いものをのせたりしない。また、ボタンやスイッチ、入出力端子などに無理な力を加えない。

本体が破損したり、お客様やほかの方々がけがをしたりする原因になります。



禁止

大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しない。

聴覚障害の原因になります。



- データが破損したり失われたりした場合の補償はいたしかねますので、ご了承ください。
- 不適切な使用や改造により故障した場合の保証はいたしかねます。

使用後は、必ず電源を切りましょう。

[Ⓛ](スタンバイ / オン) スイッチを切った状態 (画面表示が消えている) でも微電流が流れています。[Ⓛ](スタンバイ / オン) スイッチが切れているときの消費電力は、最小限の値で設計されています。この製品を長時間使用しないときは必ず電源プラグをコンセントから抜いてください。

使用済みの電池は、各自治体で決められたルールに従って廃棄しましょう。

DMI-6 5/5

注記(ご使用上の注意)

製品の故障、損傷や誤動作、データの損失を防ぐため、以下の内容をお守りください。

■ 製品の取り扱いに関する注意

- ・ テレビやラジオ、ステレオ、携帯電話など他の電気製品の近くで使用しないでください。楽器本体またはテレビやラジオなどに雑音が生じる原因になります。iPad、iPhone、iPod touchのアプリケーションと一緒に使用する場合は、通信によるノイズを避けるためiPad、iPhone、iPod touchの機内モードをオンにしてお使いいただくことをおすすめします。
- ・ 直射日光のあたる場所(日中の車内など)やストーブの近くなど極端に温度が高くなるところ、逆に温度が極端に低いところ、また、ほこりや振動の多いところで使用しないでください。本体のパネルが変形したり、内部の部品が故障したり、動作が不安定になったりする原因になります(5℃~40℃の範囲で動作することを確認しています)。
- ・ 本体上にビニール製品やプラスチック製品、ゴム製品などを置かないでください。本体のパネルや鍵盤が変色/変質する原因になります。

■ 製品のお手入れに関する注意

- ・ 手入れするときは、乾いた柔らかい布をご使用ください。ベンジンやシンナー、アルコール、洗剤、化学ぞうきんなどを使用すると、変色/変質する原因になりますので、使用しないでください。

■データの保存に関する注意

- この楽器の一部のデータ(37ページ)は自動的に保存され、電源を切っても消えません。ただし保存されたデータは故障や誤操作などのために失われることがあります。大切なデータは、USBフラッシュメモリー/コンピューターなどの外部機器に保存してください(35, 62ページ)。USBフラッシュメモリーを使う前には、必ず60ページをお読みください。
- 保存したUSBフラッシュメモリーの万一の事故に備えて、大切なデータは予備のUSBフラッシュメモリー/コンピューターなどの外部機器にバックアップとして保存されることをおすすめします。

お知らせ

■データの著作権に関するお願い

- ヤマハ(株)および第三者から販売もしくは提供されている音楽/サウンドデータは、私的使用のための複製など著作権法上問題にならない場合を除いて、権利者に無断で複製または転用することを禁じられています。ご使用時には、著作権の専門家にご相談されるなどのご配慮をお願いします。
- この製品に内蔵または同梱されたコンテンツは、ヤマハ(株)が著作権を有する、またはヤマハ(株)が第三者から使用許諾を受けている著作物です。製品に内蔵または同梱されたコンテンツそのものを取り出し、もしくは酷似した形態で記録/録音して配布することについては、著作権法等に基づき、許されていません。
 - ※上記コンテンツとは、コンピュータープログラム、伴奏スタイルデータ、MIDI データ、WAVEデータ、音声記録データ、楽譜や楽譜データなどを含みます。
 - ※上記コンテンツを使用して音楽制作や演奏を行ない、それらを録音や配布することについては、ヤマハ(株)の許諾は必要ありません。

■製品に搭載されている機能/データに関するお知らせ

- 内蔵曲やヤマハウェブサイトでダウンロードできる曲データは、曲の長さやイメージが原曲と異なる場合があります。

■取扱説明書の記載内容に関するお知らせ

- この取扱説明書に掲載されているイラストや画面は、すべて操作説明のためのものです。したがって、実際の仕様と異なる場合があります。
- iPhone、iPad、iPod touchは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。
- MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。
- その他、本書に記載されている会社名および商品名等は、各社の登録商標または商標です。

この製品は、高調波電流規格 JIS C 61000-3-2 に適合しています。

機種名(品番)、製造番号(シリアルナンバー)、電源条件などの情報は、製品の底面にある銘板または銘板付近に表示されています。製品を紛失した場合などでもご自身のものを特定していただけるよう、機種名と製造番号については以下の欄にご記入のうえ、大切に保管していただくことをお勧めします。

機種名

製造番号

(bottom_ja_02)

対応フォーマットと機能



GMシステムレベル1

メーカーや機種が異なった音源でも、ほぼ同じ系統の音色で演奏が再現されることを目的に設けられた、音源の音色配列やMIDI機能に関する音源フォーマットです。



XGライト

ヤマハの高品位な音源フォーマットである「XG」の簡易(ライト)版です。「XG」のソングデータを「XGlite」マークの付いた音源を使って手軽に再生して楽しむことができます。ただし、「XGlite」ではコントロールできるパラメーターやエフェクトなどに一部制限がありますので、「XG」のソングデータが元のデータと異なって聞こえる場合があります。



USB

コンピュータと周辺機器を接続するためのシリアルインターフェースです。



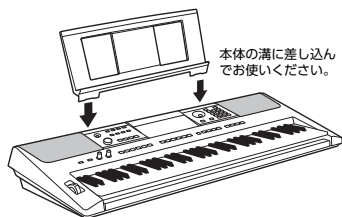
スタイルファイルフォーマット(SFF)

スタイルファイルフォーマット(SFF)とは、ヤマハの自動伴奏機能のノウハウを集大成した、伴奏スタイルに関するフォーマットです。

付属品(お確かめください)

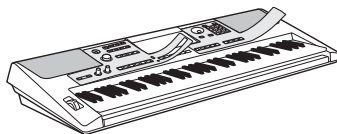
- 取扱説明書(本書)
 - 和文シート
 - 譜面立て
 - 電源アダプター
 - 保証書
 - 製品ユーザー登録のご案内
- * ユーザー登録の際に必要なプロダクトIDが記載されています。ぜひご登録ください。

譜面立ての取り付け方



和文シート

和文シートをパネルにのせてご利用ください。和文シートは粘着式になっていますので、パネル面に貼り付けることもできます。



取扱説明書について

この楽器には、以下の説明書が用意されています。

■冊子マニュアル



取扱説明書(本書)

- **準備**：最初にお読みください。
- **基本**：楽器の基本的な機能の使い方と操作を説明しています。
- **応用**：楽器の詳細な機能の使い方と操作を説明しています。
- **資料**：仕様や楽器リストなどの資料を掲載しています。

■電子マニュアル(PDF形式)



MIDIリファレンス

この楽器のMIDIに関する資料を掲載しています。



MIDI入門

MIDIについての基礎知識を説明しています。



コンピューターとつなぐ

この楽器とコンピューターを接続する方法や、データを送受信する方法などを説明しています。



iPhone/iPad接続マニュアル

この楽器をiPhoneやiPadなどのスマートデバイスと接続する方法を説明しています。

上記マニュアルは、ヤマハのウェブサイトからご覧いただけます。インターネットに接続して以下のウェブサイトを開き、モデル名を入力して検索してください。

ヤマハダウンロード <http://download.yamaha.com/jp/>

ソングブック/ソングデータのダウンロード

ヤマハウェブサイト「ヤマハオンラインメンバー*」にてユーザー登録いただくと、ソングブックとソングデータを無料でダウンロードできます。ぜひダウンロードいただき、この楽器を演奏するときにご活用ください。



ソングブック

この楽器に内蔵されているソング(一部を除く)とヤマハウェブサイトダウンロードできるソングの楽譜が掲載されています。



ソングデータ

この楽器で再生したり、レッスン時(29ページ)に使用したりできるソングが70曲あります。

* ヤマハオンラインメンバー <https://member.yamaha.co.jp>

ユーザー登録には、付属の「製品ユーザー登録のご案内」に記載されたプロダクトIDが必要です。

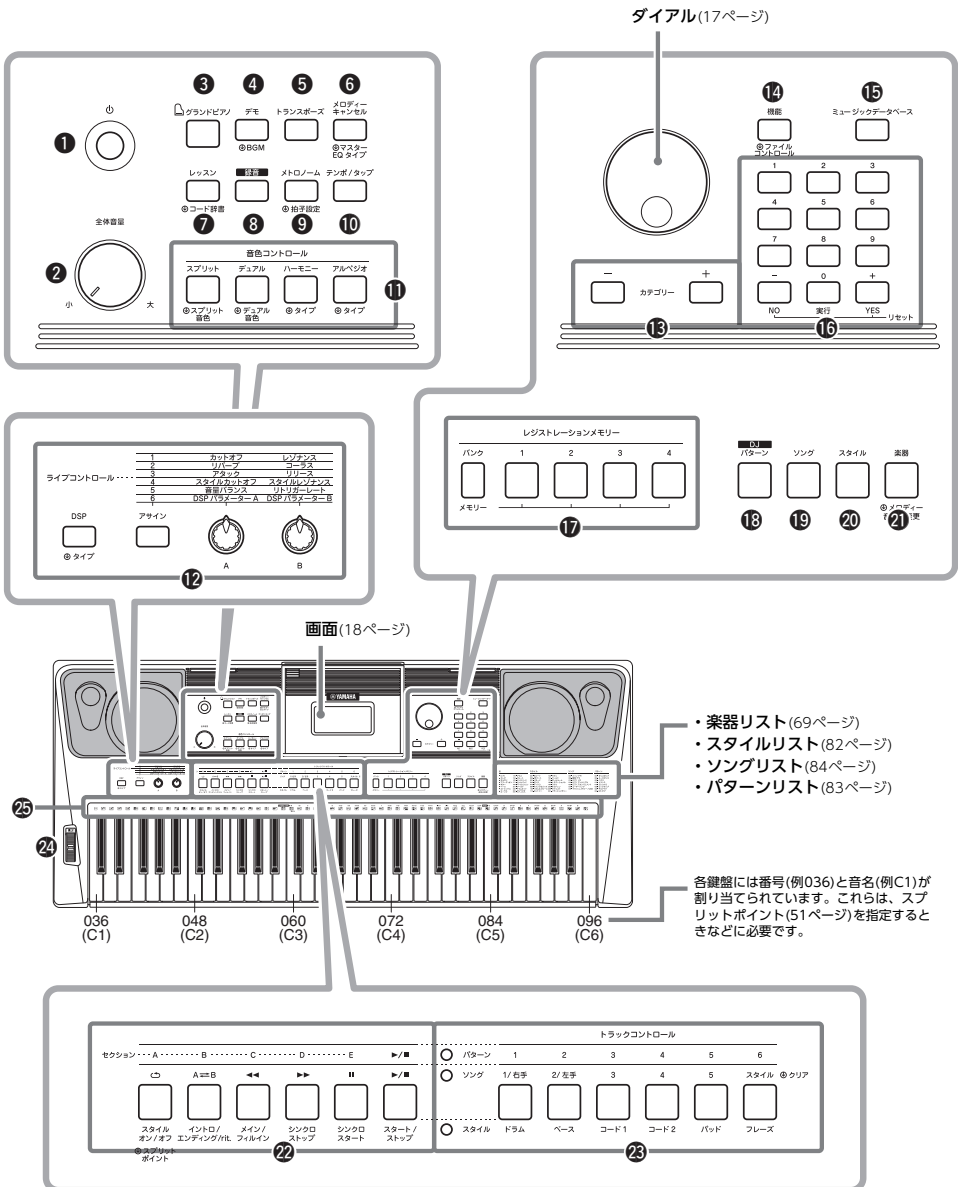
NOTE

- ダウンロードしたソングデータは、楽器の内部メモリーへ転送するか、USBフラッシュメモリーに保存して楽器に接続することで再生できます(27ページ)。

各部の名称

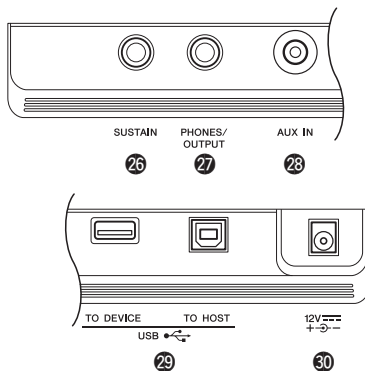
準備

■フロント(正面)パネル



- ① [⏻](スタンバイ/オン)スイッチ15ページ
- ② [全体音量]
(MASTER VOLUME)コントロール.....16ページ
- ③ [グランドピアノ]
(PORTABLE GRAND) ボタン19ページ
- ④ [デモ](DEMO) ボタン27ページ
- ⑤ [トランスポーズ](TRANPOSE) ボタン39ページ
- ⑥ [メロディーキャンセル]
(MELODY SUPPRESSOR) ボタン36ページ
- ⑦ [レッスン](LESSON) ボタン29ページ
- ⑧ [録音](REC) ボタン31ページ
- ⑨ [メトロノーム](METRONOME) ボタン21ページ
- ⑩ [テンポ/タップ](TEMPO/TAP) ボタン50ページ
- ⑪ 音色コントロール(VOICE CONTROL)
[スプリット](SPLIT) ボタン20ページ
[デュアル](DUAL) ボタン20ページ
[ハーモニー](HARMONY) ボタン22ページ
[アルペジオ](ARPEGGIO) ボタン23ページ
- ⑫ ライブコントロール(LIVE CONTROL)
[アサイン](ASSIGN) ボタン24ページ
[A]、[B] ノブ24ページ
[DSP] ボタン46ページ
- ⑬ カテゴリー (CATEGORY) ボタン17ページ
- ⑭ [機能](FUNCTION) ボタン56ページ
- ⑮ [ミュージックデータベース]
(MUSIC DATABASE) ボタン25ページ
- ⑯ 数字ボタン[1]~[9]、[-/NO]、
[0/実行(EXECUTE)]、[+/YES]17ページ
- ⑰ レジストレーションメモリー (REGISTRATION
MEMORY)
[バンク/メモリー](BANK/MEMORY)
ボタン34ページ
[1]~[4] ボタン34ページ
- ⑱ [パターン](PATTERN) ボタン26ページ
- ⑲ [ソング](SONG) ボタン27ページ
- ⑳ [スタイル](STYLE) ボタン25ページ
- ㉑ [楽器](VOICE) ボタン19ページ
- ㉒ パターン(PATTERN)/ソング(SONG)/
スタイル(STYLE)コントロールボタン群
 - [パターン](PATTERN)ランプがオンの場合
.....26、50ページ
 - [ソング](SONG)ランプがオンの場合28ページ
 - [スタイル](STYLE)ランプがオンの場合
.....25、48、49ページ
- ㉓ トラックコントロール(TRACK CONTROL) ボタン群
 - [パターン](PATTERN)ランプがオンの場合
.....26ページ
 - [ソング](SONG)ランプがオンの場合
.....28、31ページ
 - [スタイル](STYLE)ランプがオンの場合 ..49ページ
- ㉔ [PITCH BEND](ピッチベンド)ホイール39ページ
- ㉕ ドラムキット用イラスト群19ページ
スタンダードキット1(75ページ)を選んだときに、各鍵盤に
割り当てられる打楽器のイラストです。

■リア(背面)パネル



- ㉕ [SUSTAIN]端子16ページ
- ㉖ [PHONES/OUTPUT] 端子16ページ
- ㉗ [AUX IN] 端子35ページ
- ㉘ [USB TO DEVICE] 端子60ページ
- ㉙ [USB TO HOST] 端子35ページ
- ㉚ DC IN 端子14ページ

ご使用前の準備

電源の準備

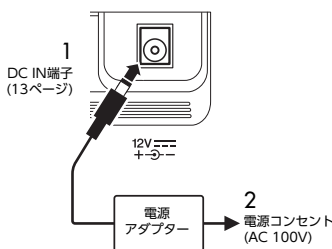
この楽器の電源には、電源アダプターか電池を使用できますが、環境に配慮して、電源アダプターのご使用をおすすめします。

注記

- USBフラッシュメモリーに対する操作を行なう場合は、電源アダプターをご使用ください。電池を使用すると、操作中に電源が切れてデータを失うおそれがあります。

電源アダプターを使うときは

図の順序で電源アダプターを接続します。

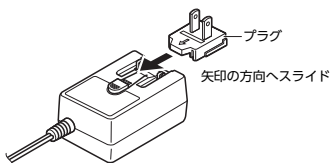


警告

- 電源アダプターは、必ず指定のもの(90ページ)をご使用ください。異なった電源アダプターを使用すると、故障、発熱、火災などの原因になります。このような場合は、保証期間内でも保証いたしかねることがございますので、十分にご注意ください。

警告

- プラグが外れるタイプの電源アダプターは、必ずプラグを装着した状態で使用、または保管してください。プラグ部分だけをコンセントに差し込むと、感電や火災の原因になります。
- プラグが外れた場合は、内部に金属部分に触れないよう注意して、カチッと音がするまで完全に差し込んでください。また異物が入らないようご注意ください。感電やショート、故障の原因になります。



注意

- 本体はコンセントの近くに設置し、異常を感じた場合にはすぐに電源を切り、電源プラグをコンセントから抜いてください。

NOTE

- 電源アダプターを外すときは、電源を切ってから、逆の手順で行なってください。

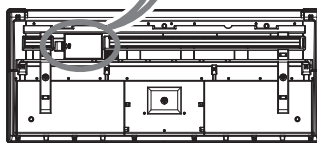
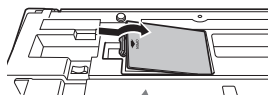
電池を使うときは

この楽器は、単3形のアルカリ乾電池、マンガン乾電池、および充電池ニッケル水素電池(充電電池)を使用できますが、使い方により大きな電力を消費する場合がありますので、アルカリ乾電池または充電電池のご使用をおすすめします。

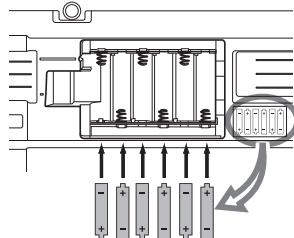
注記

- 充電電池をお使いの場合は、必ず充電電池の説明書をお読みください。

- 1 電源が切れていることを確認してください。
- 2 本体を柔らかい布などの上で裏返し、電池カバーを外します。



- 3 電池6本を入れます。イラストに合わせて、向きを間違えないように入れてください。



- 4 電池カバーを閉めます。

注記

- 電池がセットされ電源が入っているときに、電源アダプターを抜き差しすると、電源が切れることがあります。電源が切れると録音中や転送中のデータが失われますので、ご注意ください。
- お使いの電池の種類に合わせて、本体の設定を切り替えてください(15ページ)。
- 電池はお早めにお取りかえいただくことをおすすめします。電池が少なくなると、音量が小さくなったり、音質が劣化したり、また正常に動かなくなることがあります。このような場合は、すべての乾電池を交換するか、充電電池を充電してください。

NOTE

- 充電電池は、必ず専用の充電器で充電してください。この楽器では、充電できません。
- 電池が本体に入っている状態で、アダプターを本体に差し込むと、アダプターから電源が供給されます。

■電池の種類を設定する

お使いの電池の種類に合わせて、本体の設定(乾電池または充電電池)を切り替えてください。設定は電源を入れてから変更します。初期設定は、乾電池です。設定の確認、変更について詳しくは59ページ(機能番号068)をご覧ください。

注記


- 電池の種類の設定を間違えると、電池の劣化を早めたり、電池の使用可能時間が短くなります。正しい設定でお使いください。


■電源の状況を確認する

電源を入れると、電源が電源アダプターと電池のどちらから供給されているか、画面に表示されます。電池の場合、残量を確認できます。

どちらか一方のみ表示






「」: 電源が電源アダプターから供給されています。

「」: 電源が電池から供給されています。

NOTE

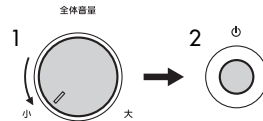
- 電源アダプターが接続されている場合は、電池がセットされていても電源はアダプターから供給されます。電池アイコンは表示されません。

電池の残量表示

	電池残量がありません。電源が切れます。充電電池の場合、電源が切れる前にこの表示が点滅します。
	電池残量が少なくなっています。充電電池の場合は早めの充電を、乾電池の場合は早めの交換をおすすめします。電池残量が少なくなると、音量が小さくなったり音質が劣化したり、また正常に動かなくなることがあります。
	電池の残量が十分にあります。

電源を入れる/切る

- 1 [全体音量](MASTER VOLUME)コントロールを左に回し、音量を最小にします。



- 2 [⏻](スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。
音量は鍵盤を弾いて確かめながら、徐々に上げてください。
- 3 電源を切るには、[⏻](スタンバイ/オン)スイッチを1秒ほど押します。

注意

- 電源を切った状態でも微電流が流れています。この楽器を長時間使用しないときや落雷のおそれがあるときは、必ずコンセントから電源プラグを抜いてください。また、電池を使用している場合は、電池を本体から抜いてください。

注記

- 電源を入れるときは、[⏻](スタンバイ/オン)スイッチ以外には操作(鍵盤やボタンを押す、ペダルを踏むなど)しないでください。楽器が誤動作する原因になります。

オートパワーオフ機能

この楽器は、電源の切り忘れによる無駄な電力消費を防ぐため、オートパワーオフ機能を搭載しています。これは、本体が一定時間操作されないと自動的に電源が切れる機能です。電源が切れるまでの時間は、初期設定では30分ですが、変更することもできます(59ページ、機能番号067)。

■オートパワーオフ機能の簡単解除

左端の鍵盤を押したまま電源を入れると、オートパワーオフ機能が解除された状態で電源がオンになります。



注記

- アンプ、スピーカー、コンピューターなどの外部機器を本体に接続した状態で、一定時間本体を操作しない場合は、外部機器損傷を防ぐために取扱説明書の手順に従って外部機器と本体の電源を切ってください。接続した状態で自動的に電源が切れるのを避けたい場合は、オートパワーオフを解除してください。

NOTE

- オートパワーオフ機能により電源が切れても、それまでのデータは自動的に保存されます。保存される内容については、37ページをご覧ください。

音量(マスターボリューム)を調節する

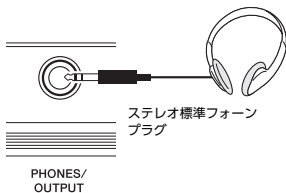
鍵盤を弾いて音を出しながら、[全体音量](MASTER VOLUME)コントロールを左右に回して、全体音量を調節します。



⚠ 注意

- 大きな音量で長時間使用しないでください。聴覚障害の原因になります。

別売のヘッドホン/外部スピーカーを使う



ヘッドフォンを[PHONES/OUTPUT]端子に接続します。
[PHONES/OUTPUT]端子は外部出力端子にもなります。
アンプ内蔵スピーカー、コンピューター、キーボードアンプ、レコーダーなどの入力端子を接続すれば、この楽器のオーディオ音声を外部機器で鳴らすことができます。
ヘッドフォンや外部機器を接続すると、自動的にこの楽器のスピーカーからは音が出なくなります。

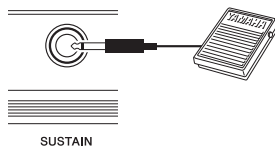
⚠ 注意

- 大きな音量で長時間ヘッドフォンを使用しないでください。聴覚障害の原因になります。
- 外部機器と接続するときは、すべての機器の電源を切った上で行なってください。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器の音量を最小にしてください。感電または機器の損傷のおそれがあります。

注記

- 楽器本体の音を外部機器に出力するときは、最初に楽器本体、次に外部機器の順に電源を入れてください。電源を切るときはこの逆の順で行なってください。機器の損傷の原因になります。

ペダルを使う(サステイン)



別売のフットスイッチ(FC5またはFC4A)を[SUSTAIN]端子に接続すると、ピアノのペダルと同様、フットスイッチを踏んでいる間、鍵盤から指を離しても音を長く響かせることができます。

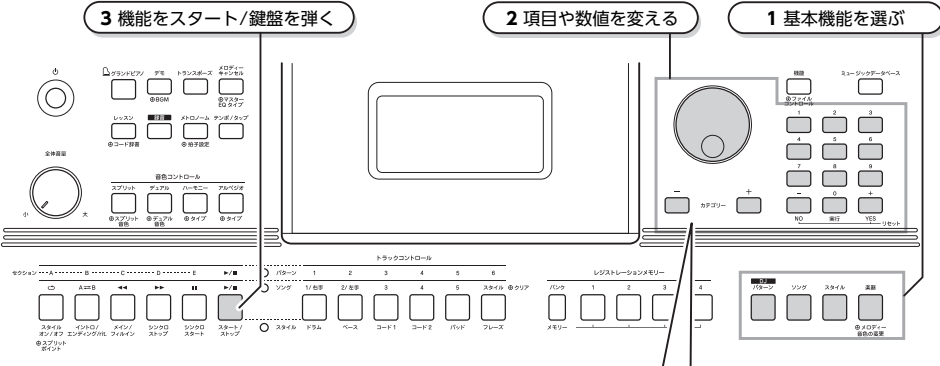
NOTE

- フットスイッチのプラグの抜き差しは、電源を切った状態で行なってください。また、フットスイッチを踏んだまま電源を入れしないでください。フットスイッチのオン/オフが逆になります。
- スプリットボイス(20ページ)にはフットスイッチは効きません。
- 楽器音(ボイス)によって、フットスイッチを踏んでいる間に鍵盤から手を離すと、音が減衰して徐々に消えていくものと、音が持続して消えないものがあります。

基本操作と画面表示

基本操作

この楽器の基本機能は楽器音(ボイス)、スタイル、パターン、ソングの4つです。基本機能を選んでから、さまざまな設定を行ないます。

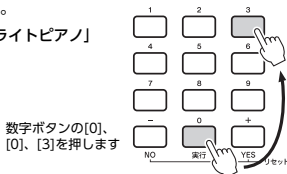


基本

数字ボタン[0]~[9]

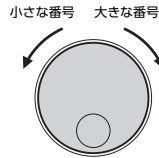
楽器音などの番号や項目の設定値を、直接数値で入力できます。

例) [003 プライトピアノ] を選ぶ場合



ダイヤル

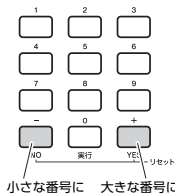
右(時計回り)に回すと大きな番号に、左に回すと小さな番号になります。



[+ / YES]、[- / NO]ボタン

[+ / YES]ボタンを1回押すと、ひとつ大きな番号に、[- / NO]ボタンを1回押すと、ひとつ小さな番号になります。押し続けると連続して変わります。

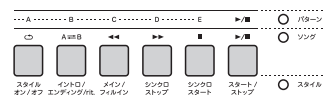
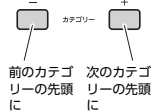
[+ / YES]ボタンと[- / NO]ボタンを同時に押すと、初期設定に戻せます。




カテゴリーボタン[+]、[-]

ボタンを押すごとに、楽器音やスタイル、パターン、ソングなどの各カテゴリーの先頭が選ばれます。

[機能](FUNCTION)ボタンを押すと、カテゴリーボタンを押すたびに、設定できる項目が順番に変わります。



1で選んだ基本機能がソングのときはボタンの上、パターンのときはそのさらに上、スタイルのときはボタンの下に印刷された機能が使えます。

ボタンを「長く押し」マークについて

 このマークの付いたボタンを1秒以上押し続けると、そこに書かれた別機能に移ります。

本書では、項目を選んだり、数値を変更したりするのに、ダイヤルによる操作で説明しています。ダイヤルで変更できるものは、ほとんどの場合、[+ / YES]、[- / NO]や数字ボタンでも変えられます。

画面表示について

画面には、ソング、スタイル、パターン、楽器音など、いろいろな設定状態が表示されます。

電源表示

電源アダプター、電池のどちらから電源をとっているかを示します(15ページ)。



USB表示

USBフラッシュメモリーが接続されているとき表示されます(61ページ)。

USB

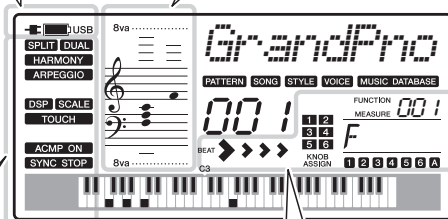
音符表示

通常は押した鍵盤を表示します。レッスン機能を使用時は、ソングのメロディー符やコード符を、コード辞書機能を使用時は、指定したコードの構成音を表示します。



NOTE

- 1音でもオクターブ上の音が存在する場合は五線譜の上に「8va」が、オクターブ下の音が存在する場合は五線譜の下に「8va」が表示されます。
- 表示の制約により、和音の一部が表示されない場合があります。



機能表示

それぞれの機能がオンのとき表示されます。

SPLIT	スプリット (20ページ)
DUAL	デュアル (20ページ)
HARMONY	ハーモニー (22ページ)
ARPEGGIO	アルペジオ (23ページ)
DSP	DSP (46ページ)
SCALE	スケール (41ページ)
TOUCH	タッチレスポンス (40ページ)
ACMP ON	スタイル(自動伴奏) (25ページ)
SYNC STOP	シンクロストップ (49ページ)

ビート表示

ソング/スタイル/パターンのビート(拍)が、矢印で点滅表示されます(27ページ)。



ノブアサイン表示

ノブに割り当てられた機能の番号を示します(24ページ)。



機能および小節表示

[機能](FUNCTION)ボタンを押したときは機能の番号、ソング/スタイル/パターンの再生中は小節番号が表示されます。



コード表示

自動伴奏鍵域(25ページ)で押さえたコード名や、ソングで再生中のコード名が表示されます。



トラック表示

ソング/スタイル/パターンのトラックのオン/オフ状態を示します(26、28、31、49ページ)。

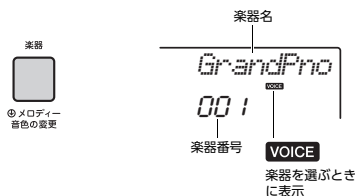


いろいろな楽器音(ボイス)で弾いてみよう

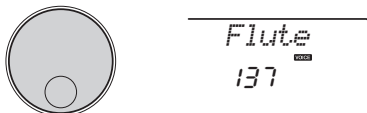
この楽器では、鍵盤の音をピアノ以外の楽器音(ボイス)に変えられます。また、ひとつの楽器音(メインボイス)を鳴らすだけでなく、もう1つ別の楽器音(デュアルボイス)を重ねて鳴らしたり、鍵盤を左右に分けて左手で右手とは違う楽器音(スプリットボイス)を弾いたりできます。

楽器音(メインボイス)を選ぶ

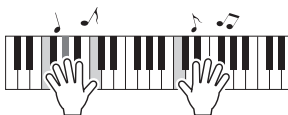
- 1 [楽器](VOICE)ボタンを押します。
楽器音の番号と名前が表示されます。
楽器音の一覧については、69ページをご覧ください。



- 2 ダイヤルを回して、鳴らしたい楽器音を選びます。



- 3 鍵盤を弾いてみましょう。



楽器音の特徴

001~237	いろいろな楽器の音です。
238~261 (ドラム/SFX キット)	「**キット」という名前のボイスは、いろいろな打楽器音や効果音が鍵盤に割り振られており、鍵盤でドラム演奏ができます。鍵盤への割り振りについては、75ページのドラム/SFXキットリストをご覧ください。
262~301	アルペジオ演奏(23ページ)が楽しめる楽器音です。
302~758	XGliteのボイスです。
000	選ばれているソング、スタイルまたはパターンに最適な楽器音やパネル設定が自動的に選ばれます。これをワンタッチセッティング機能(OTS)といいます(39ページ)。

グランドピアノの音で弾く

いろいろな設定をリセットし、「とにかくピアノの音で弾きたい」というときは、[グランドピアノ](PORTABLE GRAND)ボタンを押しましょう。

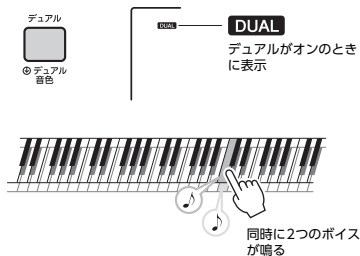


全鍵盤の楽器音が、001グランドピアノになります。

楽器音(デュアルボイス)を重ねる

メインボイスに重ねて、もう1つ別の楽器音を鳴らせませす。

- 1 [デュアル](DUAL)ボタンを押してデュアルをオンにします。



- 2 もう一度[デュアル](DUAL)ボタンを押すとデュアルはオフになります。

デュアルボイスは、現在のメインボイスに最適なものが自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます(43ページ)。

左手で右手とは違う楽器音(スプリットボイス)を弾く

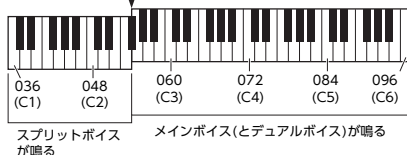
鍵盤全体を2つの領域に分けて、右手と左手で違う楽器音を鳴らせませす。

- 1 [スプリット](SPLIT)ボタンを押してスプリットをオンにします。



鍵盤がスプリットポイントを境に、左右に分割されます。右側の鍵盤でメインボイスとデュアルボイスを、左側の鍵盤でスプリットボイスを鳴らします。

スプリットポイント…初期設定：054(F#2)



スプリットボイス(43ページ)や、スプリットポイント(51ページ)は自由に変更できます。

- 2 もう一度[スプリット](SPLIT)ボタンを押すとスプリットはオフになります。

メトロノームを使う

ピアノ曲を練習するときなどに、メトロノームを使います。

- 1 [メトロノーム](METRONOME)ボタンを押します。



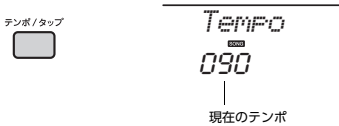
カチカチと鳴ります。

- 2 もう一度[メトロノーム](METRONOME)ボタンを押すと止まります。

テンポを調節する

メトロノームだけでなく、スタイルやソング、パターンのテンポもこの方法で調節できます。

- 1 [テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを押して、「Tempo」を表示させます。画面に現在のテンポが表示されます。

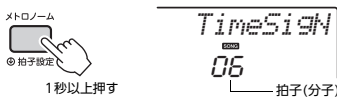


- 2 ダイヤルを回してテンポを調節します。

拍子を設定する

ここでは例として、6/8に設定してみましょう。

- 1 [メトロノーム](METRONOME)ボタンを1秒以上押して、「TimeSigN」を表示させます。画面にメトロノームの拍子が表示されます。



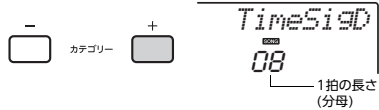
- 2 ダイヤルを回して、拍子の数を選びます。

1拍目に「チーン」となり、それ以外の拍では「カチ」と鳴ります。拍子を00に設定した場合は、「チーン」と鳴らずにすべての拍で「カチ」と鳴ります。この例では「06」を選びましょう。

NOTE

- スタイルやソング、パターンの再生中は拍子を設定できません。

- 3 カテゴリーボタン[+]を1回押して、「TimeSigD」を表示させます。画面に1拍の長さ(音符)が表示されます。



- 4 ダイヤルを回して、2、4、8、16分音符の中から音符を選びます。

この例では「08」を選びましょう。

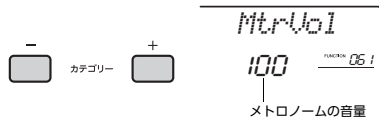
- 5 メトロノームを鳴らして確認してみましょう。

メトロノームの音量を設定する

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します。



- 2 [MtrVol](機能番号061)が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押します。



- 3 ダイヤルを回して、音量を設定します。

ハーモニー効果を付ける

メインボイスに、ハーモニーやトレモロ、エコーなどの効果を付けられます。効果の一覧については、88ページのハーモニータイプリストをご覧ください。

- 1 [ハーモニー](HARMONY)ボタンを押してハーモニーをオンにします。



ハーモニーをオンにすると、現在のメインボイスに最適なハーモニータイプが自動的に選ばれますが、下記のとおり、自分で選ぶこともできます。

- 2 [ハーモニー](HARMONY)ボタンを1秒以上押して、「HarmType」(機能番号042)を表示させます。

数秒後、現在のハーモニータイプが表示されます。



- 3 ダイアルを回して、好きなハーモニータイプを選びます。

ハーモニーはタイプによって鳴らし方が異なるので、右記の「タイプ別鳴らし方」やハーモニータイプリストを参考に弾いてみましょう。

- 4 もう一度[ハーモニー](HARMONY)ボタンを押すとハーモニーはオフになります。

タイプ別鳴らし方

- ハーモニータイプ01~05



- ハーモニータイプ06~12(トリル)



- ハーモニータイプ13~19(トレモロ)



- ハーモニータイプ20~26(エコー)



ハーモニー音量を調節する

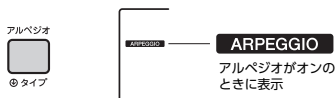
ハーモニー音量の調節は、機能設定(57ページ、機能番号043)で行ないます。

アルペジオでフレーズを作ろう

アルペジオ機能とは、鍵盤を押さえるだけで、分散和音が自動演奏される機能です。たとえばコード(和音)のドミソを押さえると、ド、ミ、ソの音を使ってさまざまな分散和音がフレーズのように生成されます。音楽制作やパフォーマンスでの心強い味方となるでしょう！

アルペジオを鳴らす

- 1 [アルペジオ](ARPEGGIO)ボタンを押して、アルペジオをオンにします。



NOTE

- 262～301の楽器音は、選ぶだけでアルペジオ機能が自動的にオンになります。

- 2 鍵盤を押さえて、アルペジオを鳴らしてみよう。

押さえる鍵盤の数や位置を変えると、生成される分散和音も変わります。



アルペジオは、スプリット(20ページ)がオンのときはスプリットボイスにのみ、スプリットがオフのときはメインボイスとデュアルボイスにかかります。スプリットボイスとメイン/デュアルボイスに同時にはかかりません。

NOTE

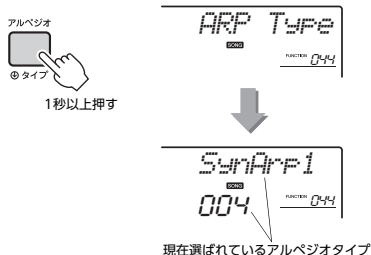
- 292～301の楽器音は、アルペジオ機能だけでなく、スプリット機能も自動的にオンになります。この場合、アルペジオはスプリットボイスのみに有効なので、スプリットポイントより左側の鍵盤を押さえてください。
- フットスイッチにアルペジオのホールド機能を割り当てることで(47ページ)、鍵盤から手を離してもアルペジオを鳴らし続けられます。

- 3 もう一度[アルペジオ](ARPEGGIO)ボタンを押すとアルペジオはオフになります。

アルペジオタイプを変える

アルペジオタイプは、楽器音を選ぶだけで最適なものが自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます。アルペジオタイプの一覧については、85ページをご覧ください。

- 1 [アルペジオ](ARPEGGIO)ボタンを1秒以上押して、「ARP Type」(機能番号044)を表示させます。
数秒後、現在のアルペジオタイプが画面に表示されます。



- 2 ダialを回して、好きなアルペジオタイプを選びます。

NOTE

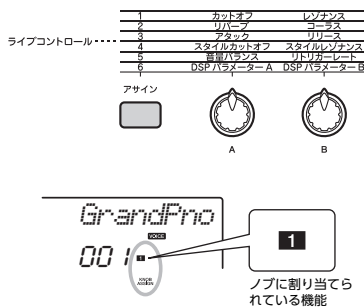
- 117番以降のアルペジオタイプを演奏するときは、メインボイスとしてドラムキット(楽器番号238～261)を選んでください。

ノブを回して自分だけの音を作ろう

2つのノブを回すことで、演奏音にさまざまな効果をかけ、まったく印象の違う音を鳴らせます。ノブの上に印刷されている、あらかじめ決められた機能の組み合わせを選んでから、ノブを回してみましょう。

ノブに機能を割り当てる

[アサイン](ASSIGN) ボタンを押すたびに、2つのノブに割り当てられる機能が1→2→3→4→5→6→1…の順番で切り替わります。今どの機能が割り当てられているかは、画面上で確認できます。



下表のとおり、機能ごとに対象が異なります。

機能	機能する対象
1 フィルター (カットオフ、レゾナンス)	メインボイス、デュアルボイス
2 エフェクト (リバープ、コーラス)	
3 EG (アタック、リリース)	
4 スタイルフィルター (カットオフ、レゾナンス)	スタイル(25ページ)またはパターン(26ページ)
5 音量バランス/ パターンリトリガー	ノブA：外部からのオーディオ入力音と、スタイル、パターン、ソング ノブB：パターン
6 DSP	機能設定の [DSP Part] (57ページ、機能番号041)で設定したパート

ノブの機能について詳しくは、44ページをご覧ください。

NOTE

- 割り当てる機能を変えただけでは、ノブの位置が中央でなくとも、演奏音に変化はつきません。ノブを回して初めて設定値の変化が反映されます。

ノブを使う

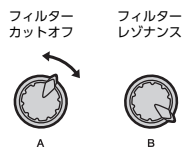
ここでは、ノブの使い方の一例を紹介します。その他のおすすめの使い方については45ページをご覧ください。

1 鍵盤で鳴らす楽器音を選びます(19ページ)。

ここでは、楽器番号156 SquareLd(矩形波リード)を選びましょう。

2 [アサイン](ASSIGN) ボタンを押して、画面上の1を表示させます。

3 ノブBを最大まで回したあと、ノブAを左手で回しながら、右手で演奏してみましょう。



注記

- [アサイン](ASSIGN) ボタンで1~3を選択したあとに楽器音を変更すると、それまでノブで作った設定はリセットされて、選ばれた楽器音に最適な設定になります。自分で作ったお気に入りの設定を残しておきたい場合は、楽器音を変更する前に、必ずレジストレーションメモリーに保存しておきましょう(34ページ)。

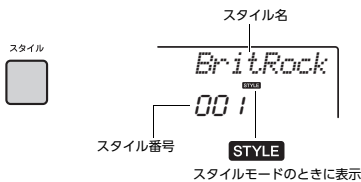
NOTE

- 大きな音量でノブを右に回した場合、音がひずむことがあります。その場合は音量を下げてください。

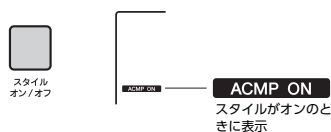
スタイル(自動伴奏)を鳴らしてみよう

この楽器には、左手でコード(和音)を押さえるだけで、自動的にそのコードにあったスタイル(リズム+ベース音+コード音)を鳴らす、自動伴奏機能があります。この自動伴奏機能を使って演奏してみましょう。

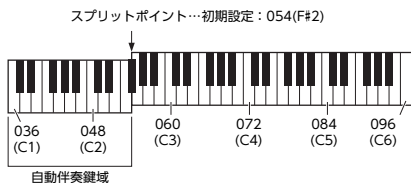
- 1 [スタイル](STYLE)ボタンを押してから、ダイヤルを回して好きなスタイルを選びます。スタイルの一覧については、82ページをご覧ください。



- 2 [スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押して、スタイル(ACMP)をオンにします。



これにより、スプリットポイントより左側の鍵盤が、和音(コード)だけを認識する「自動伴奏鍵域」になります。また、スタイル再生時に、リズムだけでなくベース音とコード音も鳴るようになります。



スプリットポイントは自由に変更できます(51ページ)。

- 3 [シンクロスタート](SYNC START)ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします。



これにより、鍵盤を弾くと同時にスタイルがスタートする状態になります。

- 4 自動伴奏鍵域でコードを弾き、スタイルをスタートさせます。

左手でいろいろなコードを弾き、右手でメロディーを弾いてみましょう。



NOTE
• コードの弾き方については、52ページや53ページをご覧ください。

- 5 [スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押してスタイルをストップします。



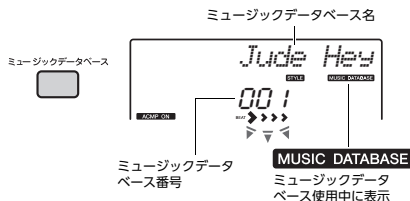
スタイルは、セクションを切り替えて演奏に変化を付けられます。48ページをご覧ください。

ミュージックデータベースを使う

この機能を使うと、好きな音楽ジャンルを選ぶだけで、楽器音やスタイルなど最適なパネル設定を呼び出すことができます。

- 1 [ミュージックデータベース](MUSIC DATABASE)ボタンを押します。

シンクロスタートとスタイルが自動的にオンになります。



- 2 ダイヤルを回して、弾きたい曲のイメージに合うミュージックデータベースを選びます。

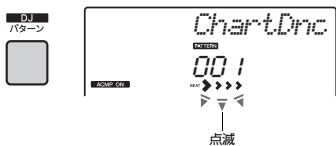
86ページのミュージックデータベースリストのカテゴリー名を参考に選びます。楽器音やスタイルが自動で設定されます。

- 3 前の説明の手順4~5のように、演奏しましょう。

DJのようにプレイしよう(パターン機能)

パターン機能とは、ヒップホップやハウスなどいろいろなリズムパターンをくり返し鳴らす機能です。パターンを鳴らしながら、左手鍵域でキー(調)を変えたり、ノブを回してサウンドを自在にコントロールすれば、DJ気分を味わいながらこよくパフォーマンスができます。

- 1 [パターン](PATTERN)ボタンを押してから、ダイヤルを回して好きなパターンを選びます。スタイル(ACMP)が自動的にオンになり、鍵盤が自動伴奏鍵域(25ページ)とメロディー鍵域に分かれます。



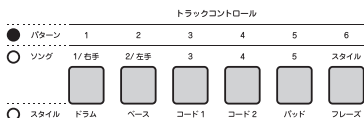
- 2 [▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押してパターンをスタートさせます。

自動伴奏鍵域の鍵盤を押すことによりスタートすることもできます。



パターン再生しながら以下の操作で、いろいろなサウンドの変化を楽しんでください。

- [トラックコントロール](TRACK CONTROL)ボタンで、各トラックをオン/オフする



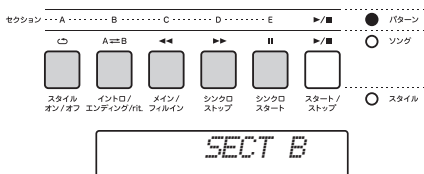
1 2 3 4 5 6 画面上(18ページ)でトラックのオン/オフを確認

NOTE

・複数のボタンを同時に押しても、オン/オフできるのは2つのトラックまでです。

- セクションを切り替える

セクション(SECTION)の[A]~[E]ボタンを自由に押してみましょう。



- リトリガー機能を使う

リトリガー機能とは、再生中パターンのセクションの先頭部分をくり返し再生する機能です。50ページをご覧ください。

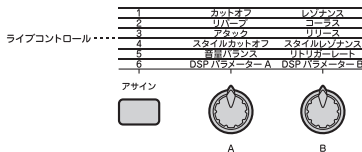
- キー(調)を変える

自動伴奏鍵域(25ページ)の鍵盤を押します。



- ノブを回してサウンドを変える

[アサイン](ASSIGN)ボタンを何度か押して、4スタイルカットオフ(STYLE CUTOFF)/スタイルレゾナンス(STYLE RESONANCE)を選びます。ノブAとノブBを自由に回してみましよう。



- 右手鍵域にアルペジオをかける

[アルペジオ](ARPEGGIO)ボタンを押してオンにして、右手鍵域の鍵盤を押さえます。



NOTE

・292~301の楽器音は、アルペジオ機能がスプリットボイスのみに有効なので、スプリットポイントより左側の鍵盤を押さえると、アルペジオがかりません。ただし、同時にパターンのキーも変わります。

- 3 [▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押してパターンをストップします。

ソングを鳴らしてみよう

ソングとは通常「歌」を意味しますが、この楽器では曲データを指します。この楽器に内蔵されているソングは、聞いて楽しむだけでなく、レッスン機能など、この楽器に備わっている機能と組み合わせて使えます。

■ソングカテゴリ

ソングはそれぞれの特徴によってカテゴリ分けされています。

ソング

- | | |
|-------------------|---|
| 001-メイン デモ | この楽器の魅力を満載したデモ曲です。 |
| 004-音色 デモ | おすすめの楽器音をフィーチャーした曲です。 |
| 012-ピアノ ソロ | ピアノソロ曲です。レッスン機能を活用するときにおすすめです。 |
| 016-ピアノ アンサンブル | ピアノアンサンブル曲です。レッスン機能を活用するときにおすすめです。 |
| 021-ピアノ アカパニメント | バックギンパターン(伴奏)練習用ソングです。 |
| 031-ユーザーソング | 自分の演奏を録音したソング(ユーザーソング)です(31ページ)。 |
| 041-フラッシュメモリー/USB | フラッシュメモリー：コンピューターから楽器へ転送されたソングです(35ページ)。
USB：USBフラッシュメモリー内のソングです(60ページ)。 |

NOTE

- この楽器には30曲が内蔵されています。このほか、ヤマハウェブサイトからソングをダウンロードして楽しむこともできます。ダウンロード方法は11ページをご覧ください。
- コンピューターから楽器へソングを転送する方法は、電子マニュアル(11ページ)「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。通常は、コンピューターから転送したソング、USBフラッシュメモリー内のソングの順に番号が割り当てられます。USBフラッシュメモリーを楽器に接続したまま、コンピューターから楽器にソングを転送すると、転送したソングがUSBソングの前に挿入されます。

デモソングを聞く

[デモ](DEMO)ボタンを押します。



ソング番号001～003が順番に演奏され、最後のソングが再生し終わると、また最初のソングに戻ってくり返し再生されます。

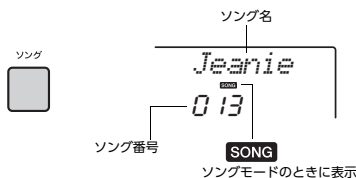
ストップしたいときは、もう一度[デモ](DEMO)ボタンまたは[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押します。

ソングを選んで聞く

1 [ソング](SONG)ボタンを押してから、ダイヤルを回して好きなソングを選びます。

内蔵ソングの一覧については、84ページをご覧ください。

ユーザーソング、コンピューターから転送したソング、USBフラッシュメモリー内のソングも、同じ方法で選べます。



2 [▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押してソングを聞いてみましょう。

もう一度[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押すと、ソングの再生は止まります。



NOTE

- ポルタメントコントロールやスケールチューンデータを使って外部機器で作られたMIDIソングをこの楽器で再生した場合、正しく再現されない場合があります。

NOTE

- USBフラッシュメモリー内のソングやコンピューターから転送したソングの再生音がひずむ場合は、ソング音量(55ページ)をひずまなくなるまで下げてから、全体音量(16ページ)上げてください。

ソングを早送り、早戻し、一時停止する

[▶▶](早送り)ボタン
再生中に押すと、ソングを早送ります。停止中に押すと小節番号が増えます。



[◀◀](早戻し)ボタン
再生中に押すと、ソングを早戻します。停止中に押すと小節番号が減ります。

[||](一時停止)ボタン
ソングを一時停止します。もう一度押すと、一時停止した位置から再生がスタートします。

NOTE

- A-Bリピートが設定されている場合、早送りや早戻しはその設定範囲内でのみ可能です。
- [デモ](DEMO)ボタンを使ってソングを鳴らしているときは、[◀◀]、[▶▶]、[||]ボタンは使えません。

ソングの一部をくり返して聞く(A-Bリピート)

ソングのある特定の範囲(A点とB点)を小節単位で指定して、くり返し再生できます。



- 1 ソング再生をスタートします(27ページ)。
- 2 ソングを再生しながら、くり返し再生の開始位置(A点)にしたいポイントで[A≡B](A-Bリピート)ボタンを押します。



- 3 くり返し再生の終了地点(B点)にしたいポイントに来たら、もう一度[A≡B](A-Bリピート)ボタンを押します。

これで、A-B間のくり返し再生(リピート再生)が始まります。

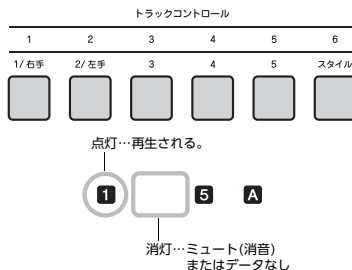
- 4 くり返し設定を取り消すには、もう一度[A≡B](A-Bリピート)ボタンを押します。再生を停止するには、[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押します。

NOTE

- A点を曲の先頭に指定したい場合は、ソングをスタートする前に[A≡B](A-Bリピート)ボタンを押して設定します。
- B点を曲の最後に指定したい場合は、A点を指定してから、曲を最後まで再生させます。

ソングのトラックをミュート(消音)する(マイナスイオン)

ソングは、演奏のパートや伴奏などに分かれた複数のトラックが同時に鳴っています。一部のトラックを鳴らさずに自分で弾いたり、特定のトラックだけを鳴らしたりすることができます。トラックをミュートするには、ミュートしたいトラック番号のボタン([1/右手]~[5]、[スタイル])を押します。ミュートを解除するには、もう一度同じボタンを押します。



NOTE

- 複数のボタンを同時に押しても、ミュート/ミュート解除できるのは2つのトラックまでです。

ソングを選んでレッスンしてみよう

好きなソングの、右手パート、左手パート個別にレッスンしたり、両パートをまとめてレッスンしたりできます。ソングブックを入手して(11ページ)、楽譜を見ながら、3種類のレッスンを試してみましょう。

■レッスンの種類

- レッスン1 (LISTEN) : 鍵盤を弾く必要はありません。選んだパートが強調されてお手本が再生されるので、よく聞いて覚えましょう。
- レッスン2 (TIMING) : 鍵盤を弾くタイミングを練習します。タイミングが合っていれば、どの鍵盤を弾いても、正しい音が鳴ります。
- レッスン3 (WAITING) : 画面に表示される音を正しく弾けるように練習します。正しい鍵盤が押されるまで再生が進まず、弾く人のペースに合わせてテンポも変わるので、自分のペースで練習できます。

NOTE

- レッスン3で、再生テンポを変化させるかさせないか、機能設定(58ページ、機能番号064)で切り替えることができます。

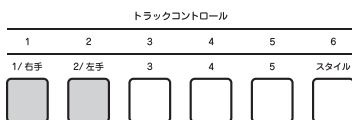
1 レッスンしたいソングを選びます(27ページ)。

NOTE

- コンピューターから転送したソングやUSBフラッシュメモリー内のソングもレッスンに使うことができます。ただし、ソングデータの構成によっては、一部のレッスン機能が使えない場合があります。
- ユーザーソングや、SMFフォーマット0以外のソングはレッスンには使えません。

2 レッスンしたいパートをオフにします。

右手の練習をしたいときは[1/右手]ボタンを、左手の練習をしたいときは[2/左手]ボタンを押してオフにします。両手の練習をしたいときは、両方のパートをオフにします。

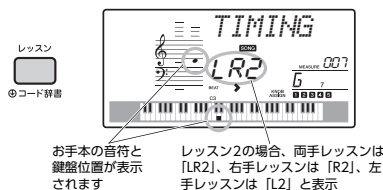


トラックコントロール(TRACK CONTROL)ボタンは、各ボタンを押すごとにオン/オフが切り替わります。各パートのオン/オフは画面で確認します。



3 [レッスン](LESSON)ボタンを押して、レッスン曲をスタートします。

[レッスン](LESSON)ボタンを押すたびに、レッスン番号が「1:LISTEN」→「2:TIMING」→「3:WAITING」→オフ→「1:LISTEN」…の順番で切り替わるので、やりたいレッスンが表示されるまでくり返し押します。



レッスンを途中で終わるには、[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押してソング再生をストップします。また、レッスン再生中でも、[レッスン](LESSON)ボタンを押してレッスン番号を切り替えます。

4 ソングが最後まで再生されたら、画面に表示される採点結果を確認しましょう。

レッスン2(TIMING)、レッスン3(WAITING)では、1曲終わると採点結果が表示されます。結果は、上からExcellent!、Very Good!、Good、OKの4段階で表示されます。

■■■■■■■■ Excellent!

■■■■■■■■ Very Good!

■■■■■■ Good

■■■■ OK

結果表示後、ソングが最初から自動的にスタートし、再びレッスンが始まります。

くり返し練習しよう

レッスン中に間違ったところを少し手前から弾き直したい、苦手なところをくり返して練習したい、というときは、くり返し練習機能を使いましょう。

レッスン再生中に[↶](くり返し)ボタンを押しません。



ソングの再生位置が4小節前まで戻り、1小節カウントしたあと再生が再開されます。押した時点までくると、ソングがまた4小節前まで戻ってくり返し再生するので、「あっ、間違えた」というときにポンと押せば、間違えた部分も含んで何度でも練習できます。もう一度ボタンを押すと、くり返し再生は解除され、通常のレッスン再生に戻ります。

【NOTE】

- くり返し練習の再生中に数字ボタンの[1]～[9]を押すことにより、くり返す小節数(リピート再生の開始位置)を変えることができます。

自分の演奏を録音しよう

自分の演奏を、ユーザーソングとして、10曲まで本体に録音できます。録音されたユーザーソングは、内蔵ソングと同様に再生できます。

NOTE

この楽器ではオリジナルフォーマットで本体に録音されます。MIDI形式として保存したい場合は、SMF変換してUSBフラッシュメモリーに保存してください(63ページ)。

ソングのトラック構成

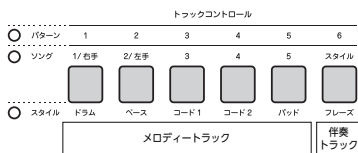
ソングは、6つのトラック(パート)に録音できます。トラックを指定せずに録音することもできますが、右手または左手パートだけなど、1トラックずつ録音して1曲に仕上げることもできます。

●メロディトラック[1/右手]~[5]

メロディー演奏が録音されます。

●伴奏トラック[スタイル]

スタイル演奏のコード進行や、パターン演奏のキー変更が録音されます。



録音する

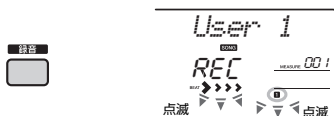
ここでは、トラックを指定せずに録音する方法を説明します。新しいソングを録音する場合によいでしょう。

1 メインボイス選択など、必要なパネル設定を行いません。

2 録音したい演奏の設定をします。

- メロディー演奏だけを録音したい場合は、[ソング](SONG)ボタンを押します。
- スタイルを使った演奏を録音したい場合は、[スタイル](STYLE)ボタンを押します。
- パターンを使った演奏を録音したい場合は、[パターン](PATTERN)ボタンを押します。

3 [録音](REC)ボタンを押して録音待機に入ります。



ユーザーソング031~040 (User 1~10)の中から、まだ録音されていない最も小さい番号が、録音データの保存先として選ばれます。また、メロディーはトラック[1/右手]が、伴奏(スタイルのコード情報

またはパターンでのキー情報)はトラック[スタイル]が保存先として自動的に選ばれます。

あらかじめユーザーソングを選んでいた場合は、そのトラック[1/右手]、トラック[スタイル]に、録音データが上書きされます。

NOTE

- [録音](REC)ボタンを押したあとは、スタイル(ACMP)のオン/オフはできません。

この状態から抜けたいときは、[録音](REC)ボタンをもう一度押します。

4 録音を始め、演奏しましょう。

- 手順2で[ソング](SONG)ボタンを押した場合は、どの鍵盤を押しても録音が始まります。
- 手順2で[スタイル](STYLE)ボタンを押した場合は、自動伴奏鍵域でコードを指定すると録音およびスタイル再生が始まります。[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押すとリズムだけが再生され、鍵盤を押すと録音が始まります。
- 手順2で[パターン](PATTERN)ボタンを押した場合は、自動伴奏鍵域でキーを指定する、または[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押すと、録音およびパターン再生が始まります。

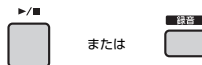


現在の小節番号

録音中は現在の小節番号が画面に表示されます。

5 [▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押すか、[録音](REC)ボタンを押して、録音をストップします。

スタイル演奏をしていた場合は、[イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.)ボタンを押してスタイル再生が終了するのを待って、自動的に録音を終了することもできます。



録音が終わると、「Writing!」と表示され、データが保存されます。保存が終わると、録音したトラック番号が表示されます。

注記

- [Writing!]表示中に電源を切ったり、電源アダプターを抜き差ししないでください。データが失われます。

6 録音された演奏を聞くには、[▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押します。

NOTE

- リトリガーを使ったパターン演奏を録音した場合、録音されたソングの再生と、画面上のビート表示やメトロノーム/アルペジオ再生とは同期しません。

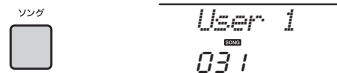
録音中の制限事項

- スタイル(ACMP)のオン/オフは切り替えられません。
- スタイル再生とパターン再生の切替はできません。
- パターン番号は切替できますが、スタイル番号は切替できません。
- スタイル/パターン演奏の録音時、リバーブタイプ、コーラストイプ、拍子、スタイル番号およびスタイル/パターンボリュームを変更することはできません。
- スプリットボイスを使った演奏は録音できません。
- 外部からのオーディオ入力音(接続したコンピューターまたはオーディオ機器での再生音)は録音されません。

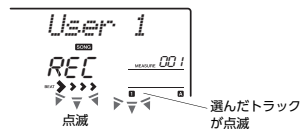
特定のトラックに録音する

ここでは、トラックを指定して録音する方法を説明します。録音済みのソングに演奏を追加したり、録音済みの一部のトラックだけ録音し直したりしたい場合などに便利です。

- [ソング](SONG)ボタンを押し、録音したいユーザーソング031~040 (User 1~10)を選びます。

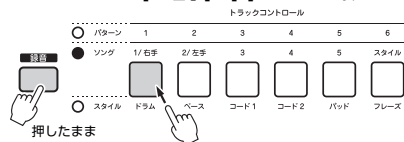


- [録音](REC)ボタンを押したまま、録音するトラックを選ぶことで、録音待機状態に入ります。



●メロディー演奏だけを録音したい場合

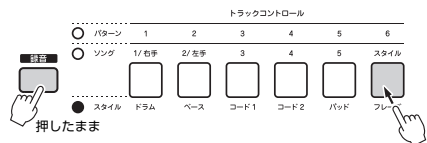
[録音](REC)ボタンを押したまま、録音したいトラックボタン[1/右手]~[5]のどれかを押しします。



●スタイル演奏だけを録音したい場合

[スタイル](STYLE)ボタンを押して、スタイルを選びます。

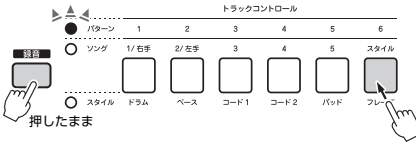
[録音](REC)ボタンを押したまま、トラックボタン[スタイル]を押します。スタイル(ACMP)が自動的にオンになります。



●パターン演奏だけを録音したい場合

[パターン](PATTERN)ボタンを押して、パターンを選びます。スタイル(ACMP)が自動的にオンになります。

[録音](REC)ボタンを押したまま、トラックボタン[スタイル]を押します。



3 「録音する」(31ページ)の手順4～6と同じです。

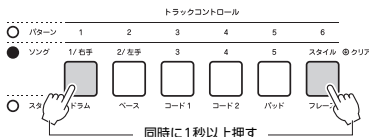
NOTE

- 録音中にメモリーがいっぱいになった場合は、メッセージが表示され、録音が終了します。クリア機能(下記)により空きメモリーを増やしたあとで、録音をやり直してください。

ユーザーソングを消去する (ソングクリア)

録音済みのユーザーソングを1曲すべて(全トラック)を消去します。

- 1 [ソング](SONG)ボタンを押し、消去したいユーザーソング031～040 (User 1～10)を選びます。
- 2 [1/右手]ボタンと[スタイル]ボタンを同時に1秒以上押します。



確認の画面が表示されます。

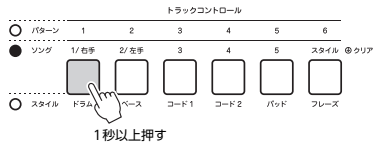


- 3 [+ / YES]ボタンを押します。確認の画面が表示されます。キャンセルするときは、[- / NO]ボタンを押します。
- 4 もう一度 [+ / YES]ボタンを押すと、消去が実行されます。実行中の画面が表示され、ソングが消去されます。

特定のトラックを消去する (トラッククリア)

録音済みのユーザーソングの1つのトラックを選んで、そのトラックのデータだけを消去します。

- 1 [ソング](SONG)ボタンを押し、消去したいユーザーソング031～040 (User 1～10)を選びます。
- 2 消去したいトラックのボタン([1/右手]～[5、スタイル])を1秒以上押します。



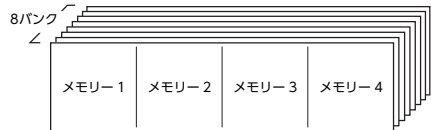
確認の画面が表示されます。



- 3 [+ / YES]ボタンを押します。確認の画面が表示されます。キャンセルするときは、[- / NO]ボタンを押します。
- 4 もう一度 [+ / YES]ボタンを押すと、消去が実行されます。実行中の画面が表示され、指定したトラックのデータが消去されます。

好みの設定を記憶させよう(レジストレーションメモリー)

レジストレーションメモリーは、ボイスやスタイルなど、本体の設定をボタンに登録し、演奏中でもワンタッチで呼び出せる機能です。4つのレジストレーションメモリーボタンに登録した設定は、まとめて1つのバンクとして保存します。



32種類(8バンク×4)の設定を記録できる

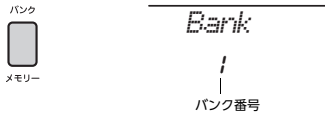
設定をレジストレーションメモリーに記録する

- 1 本体の設定(楽器音、スタイル、パターンなど)を、記録させたい状態にします。

NOTE

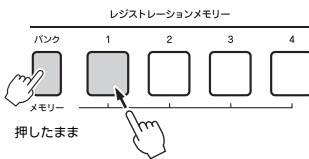
・ソング再生中は、レジストレーションメモリーへの記録はできません。

- 2 レジストレーションメモリー(REGISTRATION MEMORY)[バンク/メモリー](BANK/MEMORY)ボタンを押して、バンク番号を表示させます。



- 3 ダイヤルや数字ボタン[1]~[8]で、バンク番号(1~8)を選びます。

- 4 [バンク/メモリー](BANK/MEMORY)ボタンを押したまま、[1]~[4]ボタンを押します。



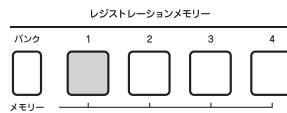
[Writing!] と表示され、楽器の設定が本体に記録されます。

注記

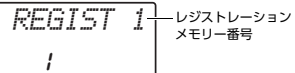
- ・すでにデータが記録されているレジストレーションメモリーを選択すると、データが上書きされ、以前のデータは消えてしまいます。
- ・[Writing!] と表示中は電源を切らないでください。データが壊れるおそれがあります。

記録した設定を呼び出す

- 1 [バンク/メモリー](BANK/MEMORY)ボタンを押して、バンク番号を表示させます。
- 2 ダイヤルや数字ボタン[1]~[8]で、バンク番号(1~8)を選びます。
- 3 レジストレーションメモリー (REGISTRATION MEMORY) [1]~[4]ボタンを押します。



呼び出されたレジストレーションメモリーの番号が、数秒間表示されます。これで希望するパネル設定が呼び出されました。



NOTE

- ・[ソング](SONG)ランプ点灯時は、スタイルやパターンの設定を記憶させたレジストレーションメモリーボタンを押しても、設定が呼び出されません。このような場合は、[スタイル](STYLE)または[パターン](PATTERN)ボタンを押したあと、レジストレーションメモリーボタンを押して、スタイルやパターンの設定を呼び出してください。

レジストレーションメモリーに記録できる設定内容

- **スタイル設定**：スタイル番号、スタイル オン/オフ、スタイル音量、トラックオン/オフ、メインセクションA/B、テンポ
- **パターン設定**：パターン番号、パターン音量、セクション、トラックオン/オフ、テンポ
- **楽器音**
 - ・メインボイス：楽器番号、および機能設定(56ページ)の全項目
 - ・デュアルボイス：オン/オフ、および機能設定の全項目
 - ・スプリットボイス：オン/オフ、および機能設定の全項目
- **エフェクト**：リバープタイプ、コーラスタイプ
- **アルペジオ**：オン/オフ、および機能設定の全項目
- **ハーモニー**：オン/オフ、および機能設定の全項目
- **DSP**：ノブのパラメーター A/Bの値、および機能設定の全項目
- **その他**：トランスポーズ、ピッチベンドレンジ、ノブ番号、スプリットポイント、スケールチューン

外部機器と接続する

⚠ 注意

- 外部機器と接続するときは、すべての機器の電源を切った上で行なってください。また、電源を入れたり切ったりする前に、必ず機器の音量を最小にしてください。感電または機器の損傷の原因になります。

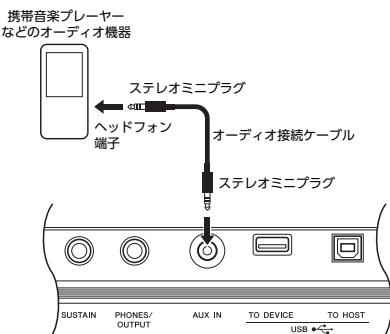
オーディオ機器の音をこの楽器で鳴らす

楽器の[AUX IN]端子に、携帯音楽プレーヤーなどのオーディオ機器を接続すれば、楽器本体のスピーカーからオーディオ機器の再生音を鳴らし、再生に合わせて鍵盤を弾くことができます。

注記

- 外部機器の損傷を防ぐため、電源を入れるときは、外部機器→この楽器の順に、電源を切るときは、この楽器→外部機器の順に行なってください。

1 オーディオ機器のヘッドフォン端子と楽器本体の[AUX IN]端子をオーディオ接続ケーブルで接続します。



NOTE

- コンピューターやiPhone/iPadなどのスマートデバイスをお使いの場合は、[USB TO HOST]端子に接続することもできます(次の項目参照)。

2 オーディオ機器、楽器本体の順に電源を入れます。

3 オーディオ機器での再生をスタートします。

オーディオ機器の再生音が楽器本体のスピーカーで鳴ります。

4 オーディオ機器と楽器本体の音量バランスを調整します。

オーディオ機器でオーディオ再生音の音量を調整し、楽器本体の[全体音量](MASTER VOLUME)コントロールで全体音量を調節します。

NOTE

- 外部からのオーディオ入力音の音量と、ソング/スタイル/パターンの音量のバランスを調節したい場合は、[アサイン](ASSIGN)ボタンを押して機能5を選んでから、ノブAを回します(44ページ)。
- また、機能設定(56ページ、機能番号004)で[AUX IN]端子からのオーディオ入力音の音量を調節することもできます。ただし、初期設定の50を上回る値にすると、音がひずむ場合があります。

5 オーディオ再生音に合わせて鍵盤を弾いてみましょう。

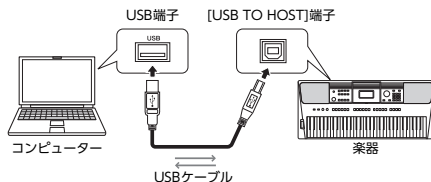
NOTE

- オーディオ再生音のメロディー部分をキャンセル(小さく)できます。36ページをご覧ください。

6 演奏が終わったら、オーディオ機器での再生を停止します。

コンピューターと接続する

USBケーブルを使って楽器の[USB TO HOST]端子とコンピューターを接続すると、コンピューターとMIDIデータをやり取りしたり、オーディオデータを再生したり、コンピューター用の音楽ソフトを楽しんだりできます。楽器とコンピューターとの接続方法などについて詳しくは、電子マニュアル(11ページ)「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。



コンピューターと送受信できるファイル

- ・ ソングファイル：拡張子が.midのファイル (SMF Format0と1)
- ・ スタイルファイル：拡張子が.styのファイル
- ・ バックアップデータファイル：PSR-E453.BUP*
* バックアップデータ(37ページ)をMusicsoft Downloaderを使って、コンピューターに1つのファイルとして転送/保存ができます。

NOTE

- ・ この楽器に転送できるソングファイルの数は256ファイルまでです。
- ・ コンピューターからスタイルデータを楽器本体に転送した場合、楽器本体側でさらに「読み込み」の作業が必要です。詳細は、「スタイルファイルを個別に読み込む」(65ページ)をご覧ください。

注記

- ・ USBケーブルは、ABタイプのもをご使用ください。また、3メートル未満のケーブルをご使用ください。USB3.0ケーブルは、ご使用できません。
- ・ DAW(Digital Audio Workstation)などの音楽制作アプリケーションと一緒に使用する場合、設定によっては大きな音が発生することがあるため、オーディオループバック(58ページ)をオフにご使用ください。

NOTE

- ・ 音量は、コンピューターと楽器の[全体音量](MASTER VOLUME)コントロールでそれぞれ調節できます。外部からのオーディオ入力音の音量と、ソング/スタイル/パターン音の音量のバランスを調節したい場合は、[アサイン](ASSIGN)ボタンを押して機能5を選んでから、ノブAを回します(44ページ)。
また、機能設定(56ページ、機能番号005)で[USB TO HOST]端子からのオーディオ入力音の音量を調節することもできます。

iPhone/iPadと接続する

[USB TO HOST]端子にiPhoneやiPadなどのスマートデバイスを接続すれば、この楽器に対応のアプリケーションを使うことにより、楽器をもっと便利に楽しむことができます。接続方法について詳しくは、電子マニュアル(11ページ)「iPhone/iPad接続マニュアル」をご覧ください。対応のスマートデバイスやアプリケーションに関する情報は、下記のウェブサイトでご確認ください。

<http://jp.yamaha.com/kbdapps/>

注記

- ・ DAW(Digital Audio Workstation)などの音楽制作アプリケーションと一緒に使用する場合、設定によっては大きな音が発生することがあるため、オーディオループバック(58ページ)をオフにご使用ください。

NOTE

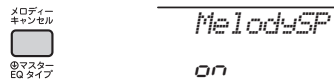
- ・ 音量は、スマートデバイスと楽器の[全体音量](MASTER VOLUME)コントロールでそれぞれ調節できます。外部からのオーディオ入力音の音量と、ソング/スタイル/パターンの音量のバランスを調節したい場合は、[アサイン](ASSIGN)ボタンを押して機能5を選んでから、ノブAを回します(44ページ)。
また、機能設定(56ページ、機能番号005)で[USB TO HOST]端子からのオーディオ入力音の音量を調節することもできます。

メロディーパートの音を小さくする (メロディーキャンセル)

[AUX IN]端子や[USB TO HOST]端子に接続した外部オーディオ機器やコンピューターでのオーディオ再生音をこの楽器で鳴らしている場合、メロディーパートの音をキャンセル(小さく)できます。オーディオ再生に合わせて、メロディーパートを自分で演奏したいときなどに便利です。

1 接続した外部機器で、オーディオ再生をスタートします。

2 [メロディーキャンセル](MELODY SUPPRESSOR)ボタンを押して、メロディーキャンセルをオンにします。

**NOTE**

- ・ メロディーキャンセルをオンにしても、楽曲によってはメロディーの音が消えにくいことがあります。その場合、機能設定(57ページ、機能番号039)でキャンセルする(小さくする)する音の位置を調節してみてください。
- ・ [USB TO HOST]端子に接続してオーディオ再生音を鳴らす場合、オーディオループバック(58ページ、機能番号058)がオフのときは、メロディーキャンセル機能は使えません。

3 メロディーキャンセルをオフにするには、もう一度[メロディーキャンセル](MELODY SUPPRESSOR)ボタンを押します。

バックアップと初期化

バックアップデータ

以下のデータは自動的にバックアップ(保存)されるため、電源を切ってもデータは消えません。

バックアップされる内容


- ユーザーソング(31ページ)
- コンピューターから転送し、スタイル番号221～230に読み込んだスタイルファイル(65ページ)
- レジストレーションメモリー (34ページ)
- 機能設定の各設定：(56ページ)
 - チューニング、スプリットポイント、タッチレスポンス、スタイル音量、ソング音量、パターン音量、メトロノーム音量、デモグループ、デモ再生モード、マスター EQ タイプ、オーディオループバック オン/オフ、ユアテンポ オン/オフ、オートパワーオフ設定、電池選択、言語

上記のバックアップデータに加え、コンピューターから転送した全スタイルデータ(読み込まれていないものも含む)と全ソングデータは、電源をオフにしても消えずに楽器本体内に保存されます。

楽器を初期化する


バックアップデータなどを消去し、設定を工場出荷時の状態に戻すことを「初期化」と呼びます。目的に応じて、以下の2つの方法で初期化を行なってください。

バックアップクリア

バックアップデータを初期状態に戻します。鍵盤の最高音(白鍵)を押したまま、[](スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。



フラッシュクリア

コンピューターから転送したソング/スタイルの全データを消去します。ただし、スタイル番号221～230に読み込まれたデータは消去されません。鍵盤の最高音(白鍵)と一番高い黒鍵3つを同時に押したまま、[](スタンバイ/オン)スイッチを押して電源を入れます。



注記

- この操作により、購入した有料のデータも消去されます。消去したくないデータは、必要に応じてコンピューターに転送/保存しておきましょう。詳細は、電子マニュアル(11ページ)「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。

演奏するときの便利な機能

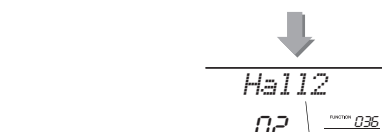
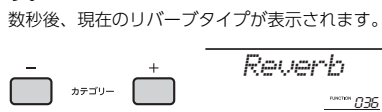
リバーブタイプを選ぶ

リバーブは、演奏音にコンサートホールで弾いたような残響音を加える効果です。リバーブタイプは、スタイルやソングを選ぶと、最適なものが自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます。

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します。



- 2 [Reverb] (機能番号036)が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押します。



現在選ばれているリバーブタイプ

NOTE

- この楽器で選択できないリバーブタイプを使った、ソングやスタイルを再生した場合、画面の表示が「--」となることがあります。

- 3 ダイヤルを回して、好きなリバーブタイプを選びます。

鍵盤を弾いて音の響きを確かめてみましょう。リバーブタイプの説明については、88ページのエフェクトタイプリストをご覧ください。

リバーブの深さ調整

メイン/デュアル/スプリットボイスのそれぞれにかかるリバーブの深さを、上記と同様の方法で調整できます。手順2で呼び出す項目については、56ページの「機能リスト」をご覧ください。

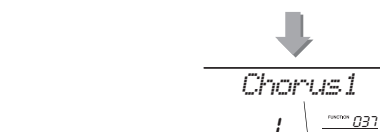
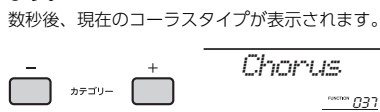
コーラスタイプを選ぶ

コーラスは、同時に複数のパートを演奏しているかのような厚みを音に加える効果です。コーラスタイプは、スタイルやソングを選ぶと、最適なものが自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます。

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します。



- 2 [Chorus] (機能番号037)が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押します。



現在選ばれているコーラスタイプ

NOTE

- この楽器で選択できないコーラスタイプを使った、ソングやスタイルを再生した場合、画面の表示が「--」となることがあります。

- 3 ダイヤルを回して、好きなコーラスタイプを選びます。

鍵盤を弾いて音の響きを確かめてみましょう。コーラスタイプの説明については、88ページのエフェクトタイプリストをご覧ください。

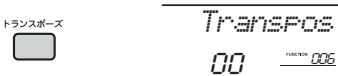
コーラスの深さ調整

メイン/デュアル/スプリットボイスのそれぞれにかかるコーラスの深さを、上記と同様の方法で調整できます。手順2で呼び出す項目については、56ページの「機能リスト」をご覧ください。

楽器の音の高さを変える (トランスポーズ)

ドラム音を除く楽器全体の音の高さを、半音単位で、±1オクターブの範囲で変更できます。

- 1 [トランスポーズ](TRANPOSE)ボタンを押して「Transpos」(機能番号006)を表示させます。



- 2 ダイアルを回してトランスポーズ値(-12~+12)を変更します。

楽器の音の高さを微調整する (チューニング)

ドラム音を除く楽器全体のチューニング(音の高さの微調整)を、約0.2 Hz単位で427.0 Hz~453.0 Hzの範囲で設定できます。初期設定は440.0 Hzです。

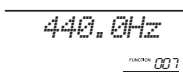
- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します。



- 2 [Tuning](機能番号007)が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押しします。

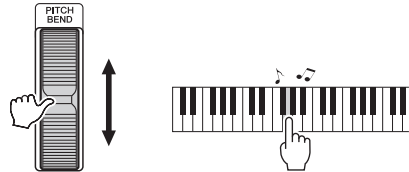


- 3 ダイアルを回してチューニングの設定をします。



ピッチベンドを使う

[PITCH BEND](ピッチベンド)ホイールを上下に動かすことで、鍵盤演奏のピッチ(音の高さ)を、滑らかに上げ下げできます。



機能設定(56ページ、機能番号008)で、ピッチベンドの変化幅を、半音単位で設定できます。

ワンタッチで最適なパネル設定を 呼び出すーワンタッチセッティング (OTS)

[ソング](SONG)、[スタイル](STYLE)または[パターン](PATTERN)ボタンを押して、ソング、スタイルまたはパターンを選んでから、楽器音に楽器番号000 OTSを選びます(19ページ)。現在選択されているソング、スタイル、パターンに最適な楽器音やテンポなどのパネル設定が自動的に呼び出されます。

鍵盤のタッチレスポンスを変える

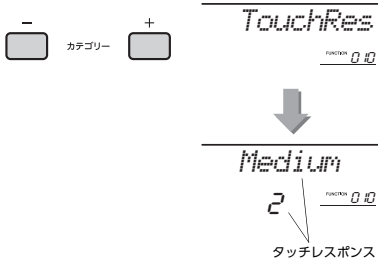
この楽器にはタッチレスポンス機能が搭載されており、鍵盤を弾くときの感度（鍵盤を強く強さによって音量が変化する割合）を、4段階（1～4）に設定することができます。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 [TouchRes] (機能番号010) が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押します。

数秒後、現在のタッチレスポンスが表示されます。



- 3 ダイアルを回してタッチレスポンスを設定します。

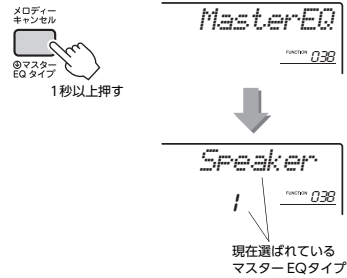
タッチレスポンス

1	Soft	軽いタッチで大きい音が出ます。
2	Medium	標準的なタッチです。
3	Hard	強いタッチで弾かないと大きい音が出ません。
4	Fixed	タッチの強弱にかかわらず一定の音量が出ます。

マスター EQを設定して最適な音にする

本体スピーカーやヘッドフォン、外部スピーカーなどで鳴らすサウンドを、最も聞きやすい音に設定します。

- 1 [メロディーキャンセル](MELODY SUPPRESSOR) ボタンを1秒以上押して、「MasterEQ」(機能番号038)を表示させます。数秒後、現在のマスター EQタイプが表示されます。



- 2 ダイアルを回してマスター EQタイプを選びます。

マスター EQタイプ

1	Speaker	楽器内部のスピーカーを使ってそのまま聞く場合を選びます。
2	Headphone	ヘッドフォンや外部スピーカーに接続して聞く場合を選びます。
3	Boost	より迫力のある音質が得られます。ただし、選択する楽器音やスタイルなどの種類によってはほかのEQタイプより、音がひずみやすくなります。
4	Piano	ピアノノ口演奏に適した設定です。
5	Bright	中域を抑えて音の印象を明るくします。
6	Mild	高域を抑えて音の印象を柔らかくします。

スケールチューンに関する設定

この楽器では、ピアノなどの楽器と同じように、各鍵盤のピッチ(音の高さ)が平均律であらかじめ調整されています。また、演奏したいジャンルや目的に応じて、平均律以外のスケールに設定することもできます。

スケールを選ぶ

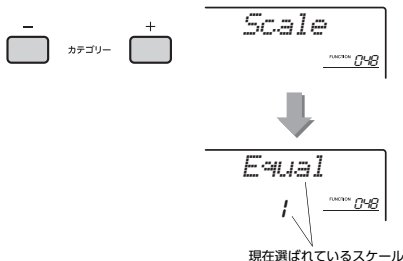
この楽器にあらかじめ搭載されているスケールの中から好きなスケールを選びます。

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します。



- 2 [Scale] (機能番号048)が画面に表示されるまでカテゴリボタン[+]、[-]を何度か押します。

数秒後、現在のスケールが表示されます。



- 3 ダイアルを回してスケールを選びます。

初期設定は「1 Equal」です。

スケール一覧

1	Equal	平均律
2	Pure Major	純正律長調
3	Pure Minor	純正律短調
4	Bayat	アラブ音律
5	Rast	アラブ音律

スケールのベースノートを変える

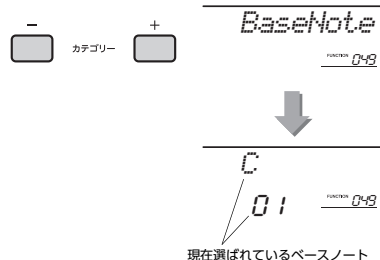
スケールのベースノート(基準となる音)を変えます。Equal(平均律)以外のスケールを使う場合は、演奏するキーに応じて、ベースノートの設定を忘れずに行ないましょう。

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します。



- 2 [BaseNote] (機能番号049)が画面に表示されるまでカテゴリボタン[+]、[-]を何度か押します。

数秒後、現在のベースノートが表示されます。



- 3 ダイアルを回してベースノートをC、C#、D、E♭、E、F、F#、G、A♭、A、B♭、Bから選びます。

初期設定は「C」です。

ノート別にチューニングしてオリジナルスケールを作る

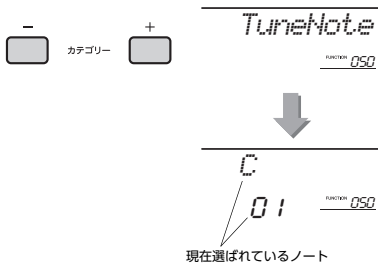
ノート(音)別に1セント(半音を100等分したピッチの単位)単位でチューニングすることにより、オリジナルのスケールを作ることができます。

1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します。



2 [TuneNote] (機能番号050)が表示されるまでカテゴリーボタン[+], [-]を何度か押しします。

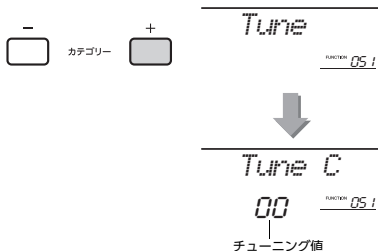
数秒後、選ばれているノートが表示されます。



3 ダイヤルを回してチューニングしたいノートをC、C#、D、Eb、E、F、F#、G、Ab、A、Bb、Bから選びます。

4 カテゴリーボタン[+]を押して「Tune」(機能番号051)を表示させます。

数秒後、手順3で選んだノートのチューニング値が表示されます。



5 ダイヤルを回して-64~63セントの範囲でチューニングします。

初期設定に戻りたいときは、[+ /YES]、[- /NO]ボタンを同時に押します。

6 必要に応じて、手順2~5をくり返します。

7 お好みのスケールに仕上がったら、設定をレジストレーションメモリー (34ページ)に保存します。

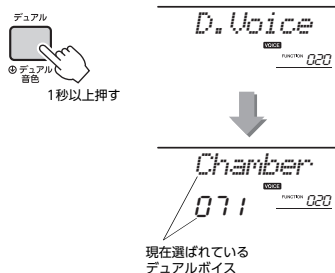
【NOTE】

- レジストレーションメモリーに保存したスケールを呼び出したあと、[+ /YES]、[- /NO]ボタンを同時に押ししても、初期値には戻りません。レジストレーションメモリーに保存した値に戻ります。
- ノート別のチューニングをしたあと、「Scale」(機能番号048)を呼び出すと、「[Edited)」が表示されます。ただし、ほかのスケールを呼び出すと、それまでのチューニング設定は消去されるので、レジストレーションメモリーへの保存をおすすめします。

楽器音(ボイス)に関する設定

デュアルボイスを選ぶ

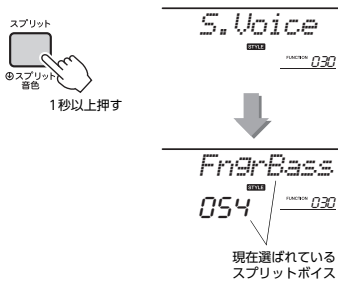
- 1 [デュアル](DUAL)ボタンを1秒以上押して、[D.Voice] (機能番号020)を表示させます。数秒後、現在のデュアルボイスが表示されます。



- 2 ダイアルを回して、デュアルボイスを選びます。

スプリットボイスを選ぶ

- 1 [スプリット](SPLIT)ボタンを1秒以上押して、[S.Voice] (機能番号030)を表示させます。数秒後、現在のスプリットボイスが表示されます。



- 2 ダイアルを回して、スプリットボイスを選びます。

ボイスのサウンドを変える

メイン/デュアル/スプリットボイスのそれぞれに対して、音量やオクターブ、リバープやコーラスの深さなどが調節できます。いろいろな項目の設定値を変えることで、好みのサウンドを作ってみましょう。

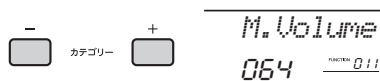
- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します。



- 2 設定したい項目が表示されるまで、カテゴリボタン[+]、[-]を何度か押します。各設定項目は下記のとおり表示されます。

- ・メインボイスに関する項目：
M. ***** (機能番号011～019)
- ・デュアルボイスに関する項目：
D. ***** (機能番号020～029)
- ・スプリットボイスに関する項目：
S. ***** (機能番号030～035)

各項目について詳しくは、「機能リスト」(57ページ)をご覧ください。



- 3 ダイアルを回して設定値を変えます。鍵盤を弾いて、サウンドをチェックしましょう。
- 4 手順2～3をくり返して、いろいろな項目の値を調節します。
- 5 必要に応じて、レジストレーションメモリー(34ページ)に保存します。
ボイス関連の設定は、別のボイスを選ぶことでリセットされます。作ったサウンドをあとで呼び出したいときは、レジストレーションメモリーに保存しておきましょう。

ノブに割り当てられる機能

ノブ(24ページ)に割り当てられる各機能について説明します。

1 フィルター

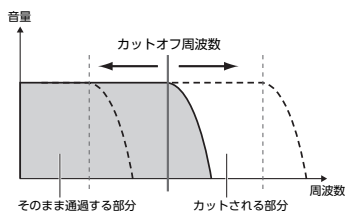
フィルターとは、特定の周波数帯域の音声信号だけを通過させ、他の周波数帯域の音声信号をカットすることで、音質を変化させる機能です。フィルターを使って、シンセサイザーのような電子的なサウンドを作り出してみましょう。

NOTE

- 鍵盤演奏のメインボイス/デュアルボイスに対してのみ、効果が掛かります。
- フィルターを使うと、ベース(低音)がひずむ場合があります。

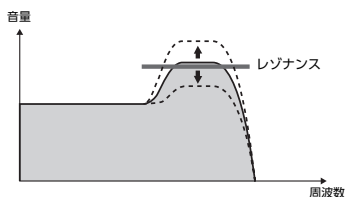
●ノブA：カットオフ(CUTOFF)

フィルターのカットオフ周波数(どの周波数帯の信号以上をカットするか)を設定して、音の明るさを調整します。右に回すほど、音は明るくなります。



●ノブB：レゾナンス(RESONANCE)

レゾナンス(カットオフ周波数近くの音声信号を持ち上げ、音にクセをつける)効果を増減します。右に回すほどクセのある音になります。



2 エフェクト

●ノブA：リバーブ(REVERB)

リバーブは、コンサートホールやライブハウスで演奏しているような臨場感を得られるエフェクトです。右に回すほど、効果が深くなります。

●ノブB：コーラス(CHORUS)

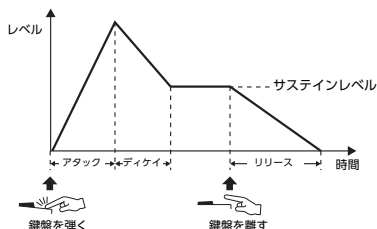
コーラスは、同時に複数のパートを演奏しているような厚みを得られるエフェクトです。右に回すほど、効果が深くなります。

NOTE

- 鍵盤演奏のメインボイス/デュアルボイスに対してのみ、効果が掛かります。

3 EG(エンベロープジェネレーター)

EG(エンベロープジェネレーター)は、鍵盤を押してから、時間経過の中でどのようにボイスの音量が変化していくかを示したものです。「音の立ち上がりが早い」(パーカッションなど)や「余韻が長い」(ピアノなど)など、生楽器が持つさまざまな音の特性を作り出せます。



●ノブA：アタック(ATTACK)

アタックタイム(鍵盤を弾いた瞬間からボイスが最大音量に達するまでの時間)を調節します。右に回すほどアタックタイムが長くなり、音の立ち上がりが遅くなります。

●ノブB：リリース(RELEASE)

リリースタイム(鍵盤から指を離れたあと、音が減衰して消えていくまでの時間)を調節します。右に回すほどリリースタイムが長くなり、鍵盤を離してから余韻が長くなります。

NOTE

- 鍵盤演奏のメインボイス/デュアルボイスに対してのみ、効果が掛かります。

4 スタイルフィルター

効果は、1と同じで、スタイルやパターンの再生音にのみ、カットオフやレゾナンスの効果が掛かります。

5 音量バランス/パターンリトリガー

●ノブA：音量バランス(VOLUME BALANCE)

楽器に接続したオーディオ機器(35ページ)やコンピュータ(35ページ)からのオーディオ入力音と、ソング/スタイル/パターンの音量バランスを調節します。左に回すと外部からのオーディオ入力音の音量が最小になり、右に回すと楽器本体の音量が最小になります。

なお、外部からのオーディオ入力がない場合でも、ノブを回すとソング/スタイル/パターンの音量を調節できます。鍵盤演奏音の音量は調節できません。

NOTE

- オーディオループバック(58ページ、機能番号058)がオフのときは、[USB TO HOST]端子に接続した外部機器によるオーディオ入力音の音量は調節できません。

●ノブB：リトリガーレート(RETRIGGER RATE)

パターンのリトリガー機能(50ページ)の、くり返し部分の長さをコントロールします。右に回すとくり返し部分の長さが短くなり、左に回すと長くなります。

NOTE

- ・パターンを再生するテンポを200以上に設定すると、ノブを右に回しても、くり返し部分の長さが変わらないことがあります。

6 DSP

●ノブA/B：DSPパラメーター A/B

(DSP PARAMETER A/B)

内蔵のデジタルエフェクトにより、鍵盤の演奏音やスタイルの再生音などにDSP効果をかけられます(46ページ)。各効果につき2つのパラメーターがノブAとBに割り当てられています。ロータリースピーカーの回転する速さやかかり具合、ディストーションのひずみ具合を好みの設定に調節するなど、リアルタイムで動かすことで、いろいろな演奏を楽しめます。

下記で、各機能のおすすめの使い方をご紹介しますので、参考にしてください。

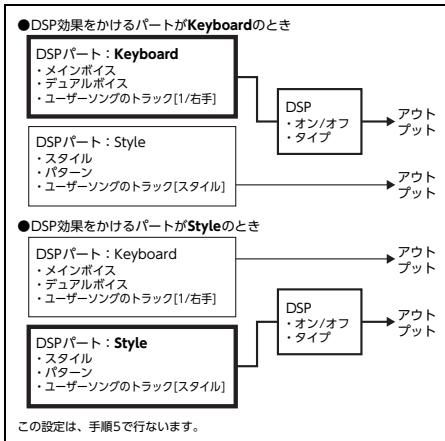
おすすめの使い方

番号/効果	おすすめの使い方
1 フィルター	楽器番号143 Geminiや170 Noiseを選びます(19ページ)。鍵盤を演奏しながらノブAやBを回すと、アナログシンセサイザーのような雰囲気を楽しむことができます。
2 エフェクト	楽器番号008 CP80を選びます。ノブA、ノブBを最も左に回すことで素の音にできます。ノブBを右に回していくと、音がうねるようなコーラス効果が徐々にかけられます。また、ノブAを右に回すと、ホールで弾いているような残響効果がかけられます。
3 EG (エンベロープ ジェネレーター)	楽器番号173 R5AnPadを選びます。ノブAを最も左に回すと、鍵盤を弾いたときの音の立ち上がり早く、はっきりした音になります。ノブBを最も左に回すと、鍵盤から指を離したときの音の消え方が速くなります。曲や雰囲気に合わせて、簡単に音を作ることができます。
4 スタイルフィルター	スタイル番号057 EuTranceを選びます。[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンをオンにしてスタイルをスタートさせます(25ページ)。ノブBを3時、ノブAを8時の方向に合わせます。スタイル全体の音がこもる中、ドラムの響きが強調される印象的なサウンドが楽しめます。
5 音量バランス/ パターンリトリガー	<p>ノブA：オーディオ機器やコンピューターを楽器に接続し(35ページ)、オーディオを再生しながら、ノブAを回してみてください。楽器での演奏との音量バランスを調整することができます。</p> <p>ノブB：パターン番号002 FrenchDJのセクションCを選び、再生を開始します。セクションボタンCを押したまま、ノブBを右に回すと、リトリガーレートがだんだん短くなり、DJプレイを楽しめます。</p>
6 DSP	楽器番号019 Cool!Orgを選びます。[DSP]ボタンを押してDSPをオンにし、DSPタイプ(機能番号040)を「01 RotarySp」、DSP効果をかけるパート(機能番号041)を「1 Keyboard」に設定します(57ページ)。鍵盤を弾きながら、ノブBで効果のかかり具合を調整したら、ノブAでロータリースピーカーの回転速度を変えてみましょう。ゆっくり動かすと本物のロータリースピーカーのように徐々に回転速度が変わる効果を楽しめます。

DSP効果をかける

DSPはデジタル処理で音に変化を付ける効果です。DSP効果は、下図のように指定したパートのみにかけることができます。

DSP効果がかかるパート



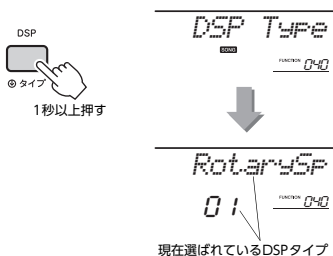
1 [DSP]ボタンを押してDSPをオンにします。



DSPをオンにすると、現在のパネル設定に最適なDSPタイプ(89ページ)が自動的に選ばれますが、自分で選ぶこともできます。

2 [DSP]ボタンを1秒以上押して、「DSP Type」(機能番号040)を表示させます。

数秒後、現在のDSPタイプが表示されます。

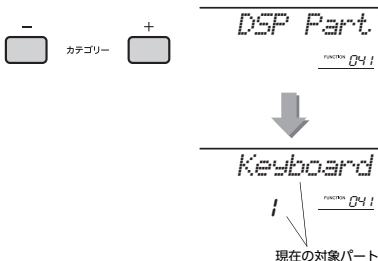


3 ダイヤルを回して、好きなDSPタイプを選びます。

DSPタイプの説明については、88ページのエフェクトタイプリストをご覧ください。

4 カテゴリーボタン[+]を1回押して、「DSP Part」(機能番号041)を表示させます。

数秒後、現在選ばれているDSP効果をつけるパートが表示されます。



5 ダイヤルを回して、DSP効果をかけたいパートを選びます。

左の図を参考に、「Keyboard」か「Style」を選びます。

6 [アサイン](ASSIGN)ボタンを何度か押して、ノブに6の機能を割り当てます(24ページ)。

7 手順5で選択したパートの音を鳴らしながら、ノブを回してDSP効果のかかり方に変化を付けてみましょう。

8 もう一度[DSP]ボタンを押すとDSPはオフになります。

ソング録音/再生時の制限

- ・ DSP効果を録音できるのは、トラック[1/右手]とトラック[スタイル]のみです。
- ・ DSPタイプとパートは、録音中には変更できません。
- ・ 録音済みのユーザーソングに録音する場合、録音するトラックとDSP効果をつけるパートが異なると、DSPの設定(DSPパート、タイプ、パラメーターA/B)は、上書きされません。
- ・ ユーザーソングを再生しているとき、演奏音にDSP効果が思うようにかからない場合があります。これは、ユーザーソングに録音された演奏情報によって、DSP効果のかかり方が変わるためです。

アルペジオの設定

アルペジオとソング/スタイル/ パターンの同期タイミングを変更する (アルペジオクオンタイズ)

ソング/スタイル/パターン再生に合わせてアルペジオ(23ページ)を鳴らしたい場合に、拍のタイミングに合わせて鍵盤を弾いたつもりでも、多少は前後にずれてしまいます。そのような「ずれ」があっても、アルペジオの再生は、以下3種類のいずれかのタイミングで同期するよう補正されます。

- 4分音符のタイミングで同期
- 8分音符のタイミングで同期
- 同期しない

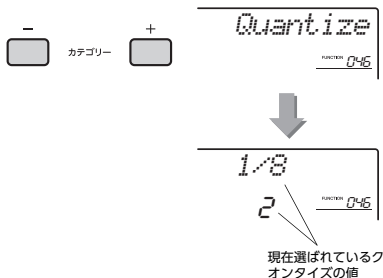
この設定項目を「アルペジオクオンタイズ」といい、アルペジオタイプを選ぶと自動的に上記のいずれかが設定されますが、自由に変更することもできます。

1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します。



2 [Quantize] (機能番号046) が画面に表示されるまでカテゴリボタン[+]、[-]を何度か押します。

数秒後、現在のアルペジオクオンタイズ値が表示されます。



3 ダialを回してアルペジオクオンタイズの値をOFF、1/8、1/16の中から選びます。

- 1/8 : 4分音符のタイミングで同期
- 1/16 : 8分音符のタイミングで同期
- OFF(オフ) : 同期しない

フットスイッチでアルペジオ再生 を持続する(アルペジオホールド)

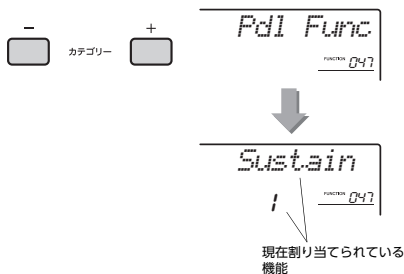
アルペジオ再生時に鍵盤から指を離しても、[SUSTAIN]端子に接続したフットスイッチを踏み続けることで再生が続くよう、設定できます。

1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します。

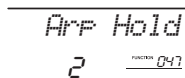


2 [Pdl Func] (機能番号047) が画面に表示されるまでカテゴリボタン[+]、[-]を何度か押します。

数秒後、現在フットスイッチに割り当てられている機能が表示されます。



3 Dialを回して「Arp Hold」を選びます。



フットスイッチの機能を通常のサステインペダルに戻りたいときは、「Sustain」を選びます。アルペジオホールドとサステインを同時に有効にしたいときは、「Hold+Sus」を選びます。

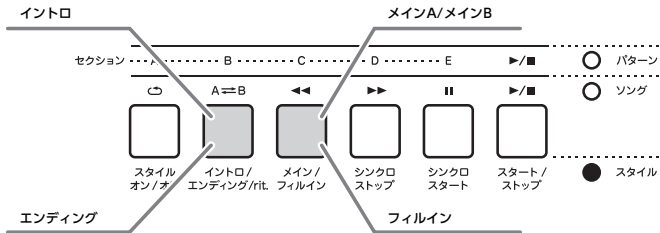
4 フットスイッチを使ってアルペジオ演奏をしてみましょう。

鍵盤を弾いてアルペジオを鳴らし、フットスイッチを踏みます。鍵盤から指を離してもアルペジオは鳴り続けます。アルペジオを止める場合は、フットスイッチから足を離します。

スタイルやパターンに関する設定

スタイルに変化をつける(セクション)

演奏を盛り上げるために、同じスタイルの中にも下記のバリエーションが用意されています。それが「セクション」です。



●イントロ(INTRO)

演奏開始時に使います。イントロ再生が終了するとメインに移ります。イントロの小節数はスタイルによって異なります。

●メイン(MAIN)

曲のメイン部分の演奏で使います。ほかのセクションボタンを押すまで、くり返し再生されます。A、Bの2種類のバリエーションがあり、左手で押さえたコードに合わせて再生されます。

●フィルイン(AUTO FILL)

メインのA、Bが切り替わる時に自動的に挿入されます。

●エンディング(ENDING)

演奏の終わりに使います。エンディングの再生が終わると同時に、スタイル再生も終了します。エンディングの小節数はスタイルによって異なります。

応用

- 1 [スタイル](STYLE)ボタンを押してから、ダイヤルを回して好きなスタイルを選びます。
- 2 [スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押して、スタイルをオンにします。



スタイル
オン/オフ



- 3 [シンクロスタート](SYNC START)ボタンを押して、シンクロスタートをオンにします。



シンクロ
スタート



オフにするには、再度[シンクロスタート](SYNC START)ボタンを押します。

●シンクロスタート

オンにすると、自動伴奏鍵域でコードを弾くと同時にスタイルがスタートします。

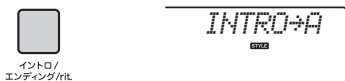
- 4 [メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL)ボタンを押して、メインAかBを選びます。



メイン/
フィルイン



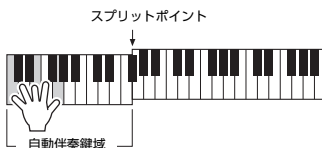
5 [イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.)ボタンを押します。



これで、イントロ→メインAまたはBの順でスタイル再生を始める準備ができました。

6 自動伴奏鍵域でコードを押さえると、スタイルのイントロがスタートします。

コードの押さえ方は52ページをご覧ください。

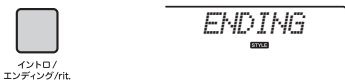


7 イントロが終わったら、曲の進行に合わせて演奏します。

左手でコード、右手でメロディーを弾きます。また、必要に応じて[メイン/フィルイン](MAIN/AUTO FILL)ボタンを押すと、フィルインをはさんで、メインセクションA/Bが切り替わります。



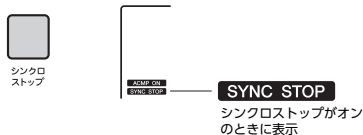
8 [イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.)を押します。



エンディングに切り替わり、エンディングの再生終了と同時にスタイル再生も終了します。エンディング再生中にもう一度[イントロ/エンディング/rit.](INTRO/ENDING/rit.)ボタンを押すと、リタルダンドして(だんだん遅くなって)スタイルは終了します。

スタイルのシンクロストップを使う

[シンクロストップ](SYNC STOP)ボタンを押してオンにすると、自動伴奏鍵域でコードを押さえている間だけスタイルが鳴り、鍵盤から指を離すとスタイル再生が止まります。

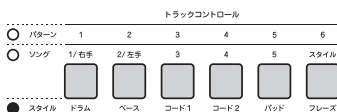


NOTE

- この機能は、スタイル(ACMP)がオンの場合に使えます。

スタイルのトラックをオン/オフする

ソングやパターンと同じように、スタイルも複数のトラックで構成されています。特定のトラックだけを鳴らしたり、ミュートするには**トラックコントロール**(TRACK CONTROL)ボタンで各トラックをオン/オフしてください。



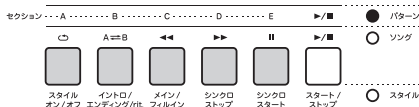
1 2 3 4 5 6 ——— 画面上(18ページ)でトラックのオン/オフを確認

NOTE

- 複数のボタンを同時に押しても、オン/オフできるのは2つのトラックまでです。

パターンに変化をつける (セクション)

スタイルと同様、パターンにもセクションがあり、演奏に変化をつけられます。A～Eの5種類のセクションがあります。



スタイルと違い、パターンではイントロやエンディングのような曲の始まり/終わり専用のセクションはありません。A～Eすべてのセクションにおいて、スタイルのメインのように、ストップ操作をするまでループ再生がくり返されます。

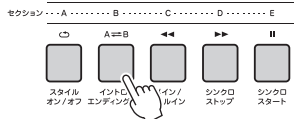
パターンのリトリガー機能を使う

リトリガー機能とは、再生中パターンのセクションの先頭部分をくり返し再生する機能です。

1 [パターン](PATTERN)ボタンを押してから、ダイヤルを回して好きなパターンを選びます。

2 [▶/■](スタート/ストップ)ボタンを押すか、自動伴奏鍵域の鍵盤を押してパターンを再生します(26ページ)。

3 再生しているセクションのセクションボタンを押すと、セクションの冒頭に戻って再生されます。また、再生中のセクションボタンを押し続けるとセクションの冒頭部分がくり返し再生されます。



ノブを使って、くり返し再生される部分の長さ(リトリガーレート)をコントロールすることもできます(45ページ)。

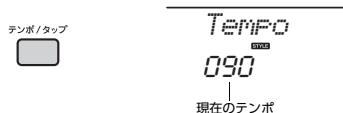
NOTE

- リトリガーを使ったパターン演奏を録音した場合、録音されたソングの再生と、画面上のビート表示やメトロノーム/アルペジオ再生とは同期しません。

再生テンポを変える

スタイル、パターン再生のテンポを変えることができます。

1 [テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを押して、画面に「Tempo」を表示させます。



2 ダイヤルを回したり、数字ボタンを押してテンポ(11～280)を設定します。

[+ / YES]、[- / NO]ボタンを同時に押すと、現在のスタイル/パターンの初期テンポに戻ります。再生中は、[テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを2回押してテンポを変えられます。間隔を空けて押すとテンポはゆっくりに、間隔を空けずに素早く押すとテンポは速くなります。

NOTE

- ソング、アルペジオ再生のテンポも同様の手順で変えることができます。

タップスタート

現在のスタイル/ソング/パターンが4拍子なら4回、3拍子なら3回、[テンポ/タップ](TEMPO/TAP)ボタンを押すと、そのテンポで再生をスタートできます。



NOTE

- タップスタートでのテンポは、32～280の範囲になります。

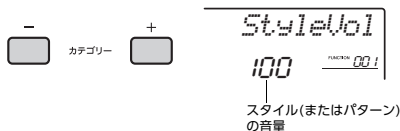
スタイル/パターンの音量を調節する

スタイル/パターンの音量を調節することにより、鍵盤演奏とのバランスをとることができます。

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 [StyleVol] (機能番号001)、または [PatrnVol] (機能番号003) が画面に表示されるまでカテゴリボタン[+]、[-]を何度か押します。



- 3 ダialを回してスタイル/パターンの音量 (000~127) を設定します。

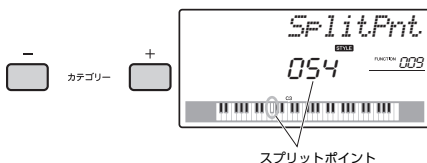
スプリットポイントを設定する

スプリットポイントとは、鍵盤の領域を左右に分けるポイントです。設定は、スタイル、パターン、スプリットボイスで共通です。左側の鍵域では、スタイルのコードやパターンのキーの指定をしたり、スプリットボイスを弾いたりできます。スプリットポイントは初期設定では054 (F#2) ですが、自由に変更できます。

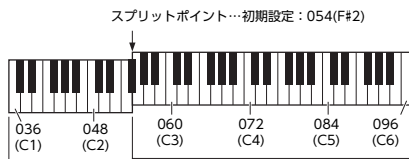
- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 [SplitPnt] (機能番号009) が表示されるまでカテゴリボタン[+]、[-]を何度か押します。
この画面は、[スタイル](STYLE) ボタンを押したあと、[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF) ボタンを1秒以上押すことでも呼び出せます。



- 3 ダialを回してスプリットポイント036(C1) ~096(C6)を設定します。



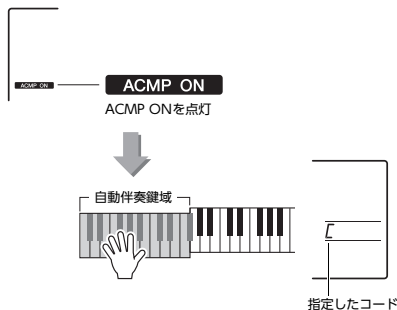
スプリットボイスが鳴る、またはスタイルのコード/パターンのキー指定をする
メインボイス(とデュアルボイス)が鳴る

NOTE

- ソングレッシン時はスプリットポイントを変更できません。

スタイルを鳴らせずにコードを指定する(ストップアカンパニメント)

[スタイル](STYLE) ボタン押し、[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF) ボタンを押してオン(ACMP表示が点灯)にしたあと、(シンクロスタートをオンにせずに)左手(自動伴奏)鍵域でコードを弾くと、スタイルが鳴らずにコード音だけが鳴ります。これをストップアカンパニメント機能といいます。押されたコードは画面に表示され、右手でハーモニー(22ページ)を使った演奏ができます。





























スタイル再生用のコードタイプ

ここでは、初めてコードを弾く方のために、よく使われるコードをご紹介します。

このほかにもたくさんのコードがありますので、もっと詳しく知りたい場合は、市販のコード表などをご参照ください。

★がルート(根音)です。

メジャー	マイナー	セブンス	マイナーセブンス	メジャーセブンス
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7 
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7 
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7 
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7 
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7 
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7 
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7 

- コード押鍵はその転回形も受け付けます。ただし、以下のコードを例外とします。
m7、m7♭5、m7(11)、6、m6、sus4、aug、dim7、7♭5、6(9)、sus2
- 7sus4は、省略した場合のみ転回形は受け付けません。
- コードとして成立しない鍵盤が押された場合、画面にコード名は表示されません。
また、そのときのスタイル演奏は、リズムとベース音だけになります。

簡単なコードの押さえ方

鍵盤を1〜3個押さえて、メジャー、マイナー、セブンス、マイナーセブンスのコードを指定することもできます。

〈Cの例〉



メジャー (M)
ルートキー(根音: ★)を押さえてください。



マイナー (m)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵を同時に押さえてください。



セブンス(7)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の白鍵を同時に押さえてください。

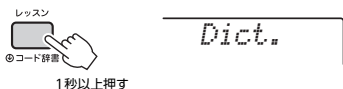


マイナーセブンス (m7)
ルートキーと、ルートキーに一番近い左側の黒鍵と白鍵を同時に押さえてください。

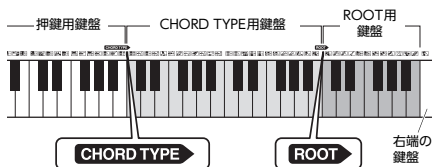
スタイル再生用のコードをコード辞書で調べる

コード名がわかっていて、鍵盤の押さえ方がわからない場合は、コード辞書で調べてみましょう。

- 1 「レッスン」(LESSON) ボタンを1秒以上押して、「Dict.」を表示させます。



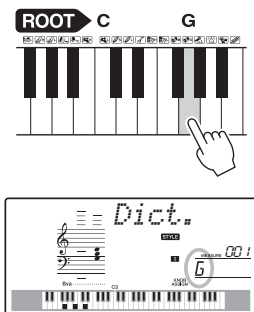
この操作により、鍵盤が下図にあるとおり3つの部分に分かれます。



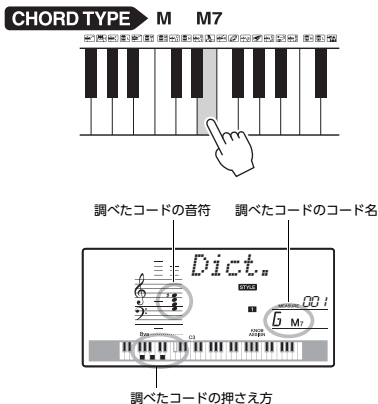
- ・「[ROOT]」表示より右：
コードルートを指定する鍵域で、音が鳴りません。
- ・「[CHORD TYPE]」～「[ROOT]」の間：
コードタイプを指定する鍵域で、音は鳴りません。
- ・「[CHORD TYPE]」より左：
上記2つの鍵域で指定したコードを実際に押さえてみるための鍵域。

- 2 たとえば、GM7(Gメジャーセブンス)の押さえ方を調べましょう。

- 2-1. 「[ROOT]」の右側鍵域のGを押すと、ルート音として「G」が画面に表示されます。



- 2-2. 「CHORD TYPE」の右側鍵域から「M7」の鍵盤を押すと、画面上的表示が「GM7」となり、その押さえ方が楽譜表示と鍵盤イラストで表示されます。



[+ / YES] または [- / NO] ボタンを押すと、コードの転回形を表示します。

NOTE

- ・通常、メジャーのコード名はルート音だけで表記します。たとえば、「C」とだけ表示されていたら、Cメジャーを意味します。メジャーコードを調べる場合は、ルート音を押したあとに「M」の鍵盤を押してください。

- 3 画面の表示に従って、「[CHORD TYPE]」表示より左側の鍵域でコードを押さえてみましょう。正しくコードが押さえられると、「ピン」と鳴り表示が点滅します。

パターン再生ではキー設定のみ

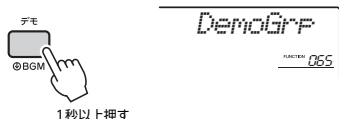
スタイル再生と違い、パターン再生ではキー指定(コードルート)だけができます。コードタイプは指定できませんのでご注意ください。

ソングの再生に関する設定

BGMとして再生する

初期設定で[デモ](DEMO)ボタンを押すと、内蔵ソング数曲だけが連続再生されますが、連続再生の対象を内蔵ソング全曲やコンピューターから転送されたソング全曲などに変えることができます。これにより、さまざまな曲をBGMとして鳴らすことができます。連続再生の対象は、5つのグループに分けられており、その中から1つを選びます。

- 1 [デモ](DEMO)ボタンを1秒以上押し、[DemoGrp] (機能番号065)を表示させます。数秒後、現在の再生対象のグループが表示されます。



- 2 ダialを回して、連続再生させたいグループを以下から1つ選びます。

Demo	内蔵ソング001~003
Preset	内蔵ソング全曲
User	ユーザーソング全曲
Download	コンピューターから転送されたソング全曲
USB	USBフラッシュメモリーにあるソング全曲 (MIDIファイル)

NOTE

- User、Download、USBにデータがない場合は、Demoが流れません。

- 3 [デモ](DEMO)ボタンを押します。選択したグループの曲が、連続再生されます。再生をストップさせたいときは、もう一度[デモ](DEMO)ボタンを押します。

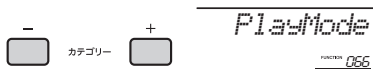
ランダムな順番で再生する

[デモ](DEMO)ボタンを押してソングを連続再生するとき、番号順ではなく、ランダムな順番で再生するように設定を変えられます。

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを押します。



- 2 [PlayMode] (機能番号066)が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押しします。数秒後、現在の再生モードが表示されます。



DemoGrp(連続再生の対象)が「Demo」に設定されている場合、この項目は選べません。

- 3 ダialを回して、「Random」を選びます。番号順の再生に戻りたいときは、「Normal」を選びます。
- 4 [デモ](DEMO)ボタンを押して再生をスタートします。再生をストップさせたいときは、もう一度[デモ](DEMO)ボタンを押します。

ソングのテンポを変える

ソングのテンポ設定は、スタイルやパターンの場合と同じです。50ページをご覧ください。

タップスタート

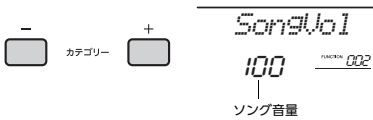
スタイルやパターンの場合と同じ操作方法です。50ページをご覧ください。

ソングの音量を調節する

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



- 2 [SongVol] (機能番号002) が画面に表示されるまでカテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押しします。



- 3 ダイアルを回してソング音量(000~127)を設定します。

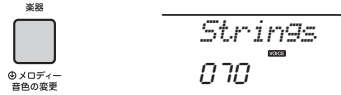
NOTE

- ソング音量は、ソングモードのときに設定できます。

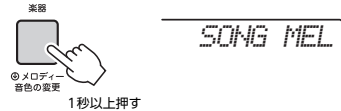
ソングのメロディー音色を変える

ソングのメロディー音色を、好みの楽器音に変えることができます。

- 1 [ソング](SONG) ボタンを押して好きなソングを選び、再生をスタートさせます(27ページ)。
- 2 [楽器](VOICE) ボタンを押したあと、ダイヤルを回して好きな楽器音を選びます。



- 3 [楽器](VOICE) ボタンを1秒以上押して、「SONG MELODY VOICE」を表示させます。手順2で選んだ楽器音が、ソングのメロディー音色になります。



NOTE

- ほかのソングを選ぶことで、変更したメロディー音色はリセットされます。
- ユーザーソングのメロディー音色は変えられません。
- USBフラッシュメモリー内のソングやコンピューターから転送されたソングなど、ソングデータによっては、メロディー音色以外の音色が変わることがあります。

機能設定(FUNCTION)

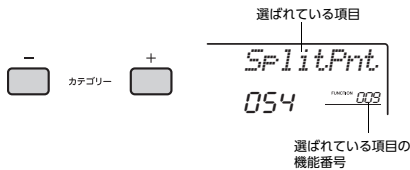
チューニングやスプリットポイント、各楽器音やエフェクトなどの細かな設定をするのが機能設定です。設定したい項目を、機能リスト(56～59ページ)から見つけてから、下記の操作で設定しましょう。

機能設定の基本操作

- 1 [機能](FUNCTION) ボタンを押します。



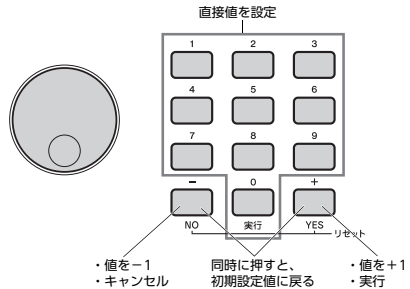
- 2 設定したい項目名称、および機能番号が画面に表示されるまでカテゴリボタン[+]、[-]ボタンを何度か押します。



- 3 ダイアルや[+ /YES]ボタンと[- /NO]ボタン、または数字ボタン[0]～[9]で、値を設定します。

[+ /YES]ボタンと[- /NO]ボタンを同時に押すと、初期設定値に戻ります。

[MIDIのイニシャルセンド(機能番号057)] だけは、値の設定ではなく、[+ /YES]ボタンを押すことで操作が実行されます。キャンセルするときは、[+ /YES]ボタンを押さずに[- /NO]ボタンを押します。



- ・値を-1
- ・キャンセル
- 同時に押すと、初期設定値に戻る
- ・値を+1
- ・実行

[MIDIイニシャルセンド] 以外の項目のうち、いくつかの項目は電源を切っても保持され、またバックアップデータとしてコンピューターに転送/保存ができます。詳細は、37ページをご覧ください。

NOTE

- ・機能設定から抜けるには、[楽器](VOICE)、[スタイル](STYLE)、[ソング](SONG)、[パターン](PATTERN)のいずれかを押します。

機能リスト

機能番号	設定項目	画面表示	設定値	初期設定	内容
音量の設定					
001	スタイル音量	StyleVol	000～127	100	51ページをご覧ください。
002	ソング音量	SongVol	000～127	100	55ページをご覧ください。
003	パターン音量	PatrnVol	000～127	100	51ページをご覧ください。
004	[AUX IN]オーディオ入力音量	AuxInVol	000～127	50	[AUX IN]端子からのオーディオ入力音(35ページ)をこの楽器で鳴らすときの音量を調節します。
005	[USB TO HOST]オーディオ入力音量	USBInVol	000～127	100	[USB TO HOST]端子からのオーディオ入力音(35ページ)をこの楽器で鳴らすときの音量を調節します。
楽器全体					
006	トランスポーズ	TransPos	-12～12	00	39ページをご覧ください。
007	チューニング	Tuning	427.0～453.0Hz	440.0Hz	39ページをご覧ください。
008	ピッチベンドレンジ	PBRang	01～12	02	[PITCH BEND](ピッチベンド)ホイール(39ページ)で変化させられるピッチの変化幅を、半音単位で設定します。
009	スプリットポイント	SplitPnt	036～096 (C1～C6)	054(F#2)	51ページをご覧ください。
010	タッチレスポンス	TouchRes	1(Soft)、 2(Medium)、 3(Hard)、4(Fixed)	2(Medium)	40ページをご覧ください。

機能番号	設定項目	画面表示	設定値	初期設定	内容
メインボイス(19ページ)					
011	音量	M. Volume	000~127	*	メインボイスの音量を設定します。
012	オクターブ	M. Octave	-2~+2	*	メインボイスのオクターブを設定します。
013	パン	M. Pan	000~064~127 (左~中央~右)	*	小さい値ほどメインボイスは左のスピーカーから、大きい値ほどメインボイスは右のスピーカーから聞こえます。
014	リバーブの深さ	M. Reverb	000~127	*	メインボイスへのリバーブのかかり具合を設定します。
015	コーラスの深さ	M. Chorus	000~127	*	メインボイスへのコーラスのかかり具合を設定します。
016	アタックタイム	M. Attack	000~127	064	メインボイスの発音時の音の立ち上がり方を設定します。大きい値では音の立ち上がりが遅く、小さい値では速くなります。
017	リリースタイム	M. Release	000~127	064	離鍵時におけるメインボイスの減衰の仕方を設定します。大きい値では余韻が長く、小さい値では余韻が短くなります。
018	フィルターカットオフ	M. Cutoff	000~127	064	メインボイスのフィルターカットオフ(44ページ)の値を設定します。
019	フィルターレゾナンス	M. Reso.	000~127	064	メインボイスのフィルターレゾナンス(44ページ)の値を設定します。
デュアルボイス(20ページ)					
020	ボイス	D. Voice	001~758	*	デュアルボイスを選択します。
021	音量	D. Volume	000~127	*	デュアルボイスの音量を設定します。
022	オクターブ	D. Octave	-2~+2	*	デュアルボイスのオクターブを設定します。
023	パン	D. Pan	000~064~127 (左~中央~右)	*	小さい値ほどデュアルボイスは左のスピーカーから、大きい値ほどデュアルボイスは右のスピーカーから聞こえます。
024	リバーブの深さ	D. Reverb	000~127	*	デュアルボイスにへのリバーブのかかり具合を設定します。
025	コーラスの深さ	D. Chorus	000~127	*	デュアルボイスへのコーラスのかかり具合を設定します。
026	アタックタイム	D. Attack	000~127	064	デュアルボイスの発音時の音の立ち上がり方を設定します。大きい値では音の立ち上がりが遅く、小さい値では速くなります。
027	リリースタイム	D. Release	000~127	064	離鍵時におけるデュアルボイスの減衰の仕方を設定します。大きい値では余韻が長く、小さい値では余韻が短くなります。
028	フィルターカットオフ	D. Cutoff	000~127	064	デュアルボイスのフィルターカットオフ(44ページ)の値を設定します。
029	フィルターレゾナンス	D. Reso.	000~127	064	デュアルボイスのフィルターレゾナンス(44ページ)の値を設定します。
スプリットボイス(20ページ)					
030	ボイス	S. Voice	001~758	053 (FngrBass)	スプリットボイスを選択します。
031	音量	S. Volume	000~127	080	スプリットボイスの音量を設定します。
032	オクターブ	S. Octave	-2~+2	-1	スプリットボイスのオクターブを設定します。
033	パン	S. Pan	000~064~127 (左~中央~右)	064	小さい値ほどスプリットボイスは左のスピーカーから、大きい値ほどスプリットボイスは右のスピーカーから聞こえます。
034	リバーブの深さ	S. Reverb	000~127	008	スプリットボイスへのリバーブのかかり具合を設定します。
035	コーラスの深さ	S. Chorus	000~127	000	スプリットボイスへのコーラスのかかり具合を設定します。
エフェクト					
036	リバーブタイプ	Reverb	01~10	**	38ページをご覧ください。
037	コーラスタイプ	Chorus	1~6	**	38ページをご覧ください。
038	マスターEQタイプ	MasterEQ	1(Speaker), 2(Headphone), 3(Boost), 4(Piano), 5(Bright), 6(Mild)	1 (Speaker)	40ページをご覧ください。
039	メロディーキャンセル	SupprPan	L63, L62...L02, L01, C, R01, R02...R62, R63	C	メロディーキャンセル(36ページ)がオンのときに、キャンセルする(小さくする)音の位置を調整します。
DSP(46ページ)					
040	DSPタイプ	DSP Type	01~10	01	46ページをご覧ください。
041	DSPパート	DSP Part	1 (Keyboard) 2 (Style)	1 (Keyboard)	
ハーモニー(22ページ)					
042	ハーモニータイプ	HarmType	01~26	*	ハーモニータイプを選択します。
043	ハーモニー音量	HarmVol	000~127	*	ハーモニー音量を設定します。

機能設定(FUNCTION)

機能番号	設定項目	画面表示	設定値	初期設定	内容
アルペジオ(23ページ)					
044	アルペジオタイプ	ARP Type	001~150	*	アルペジオタイプを選択します。
045	アルペジオペロシティー	ARP Velo	1(Original)、2(Thru)	アルペジオタイプによる	「Thru」を選ぶと、アルペジオは、鍵盤を押す強さに応じた音量で再生されます。「Original」を選ぶと、鍵盤を押す強さに関係なく、アルペジオが持つオリジナルの音量で再生されます。
046	アルペジオクオンタイズ	Quantize	1(OFF)、2(1/8)、3(1/16)	アルペジオタイプによる	47ページをご覧ください。
047	ペダル機能	Pd1 Func	1(Sustain)/ 2(Arp Hold)/ 3(Hold+Sus)	*	47ページをご覧ください。
スケールチューン(41ページ)					
048	スケール	Scale	1(Equal)、 2(Pure Maj)、 3(Pure min)、 4(Bayat)、 5(Rast)	1(Equal)	41ページをご覧ください。
049	ベースノート	BaseNote	01(C)、02(C#)、 03(D)、04(Eb)、 05(E)、06(F)、 07(F#)、08(G)、 09(Ab)、10(A)、 11(Bb)、12(B)	01(C)	41ページをご覧ください。
050	チューニング対象ノート	TuneNote	01(C)、02(C#)、 03(D)、04(Eb)、 05(E)、06(F)、 07(F#)、08(G)、 09(Ab)、10(A)、 11(Bb)、12(B)	01(C)	42ページをご覧ください。
051	チューニング	Tune	-64~63	スケールによる	
MIDI					
052	ローカルコントロール	Local	ON/OFF	ON	この楽器の演奏を、この楽器の内部音源で鳴らす(ON)か鳴らさない(OFF)かを設定します。コンピューター上の音楽制作アプリケーションソフトウェアに、この楽器上の演奏をMIDI録音する場合にOFFに設定するとよいでしょう。
053	外部クロック	ExtClock	ON/OFF	OFF	この楽器のクロックを内部クロックで動作させる(OFF)か、外部クロックで動作させる(ON)かを設定します。コンピューター上の音楽制作アプリケーションソフトウェアに、この楽器上の演奏をMIDI録音する場合にONに設定するとよいでしょう。
054	キーボードアウト	KbdOut	ON/OFF	ON	鍵盤の演奏情報を、MIDIメッセージとして[USB TO HOST]端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
055	スタイルアウト	StyleOut	ON/OFF	OFF	スタイルの再生時のデータを、MIDIメッセージとして[USB TO HOST]端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
056	ソングアウト	SongOut	ON/OFF	OFF	ソングの再生時のデータを、MIDIメッセージとして[USB TO HOST]端子から送信する(ON)か、しない(OFF)かを設定します。
057	イニシャルセンド	InitSend	YES/NO	—	この楽器のパネル設定をコンピューターに送信します。[+/YES]ボタンを押すと実行、[-/NO]ボタンを押すとキャンセルになります。コンピューター上の音楽制作アプリケーションソフトウェアに、この楽器上の演奏をMIDI録音する場合に、録音スタート直後に実行しておくとういでしょう。
オーディオ(35ページ)					
058	オーディオループバック	LoopBack	ON/OFF	ON	[USB TO HOST]端子からのオーディオ入力音を、楽器での演奏音に重ねて再度コンピューターに出力するかどうかを設定します。楽器での演奏音しか出力したくない場合はOFFに設定します。
メトロノーム(21ページ)					
059	拍子(分子)	TimeSigN	00~60	**	メトロノームの拍子を設定します。
060	拍子(分母)	TimeSigD	2分音符、4分音符、 8分音符、16分音符	**	メトロノームの1拍の音符の長さを設定します。
061	メトロノーム音量	MtrVol	000~127	100	メトロノームの音量を設定します。
レッスン(29ページ)					
062	レッスントラック右	R-Part	01~16、OFF	01	右手のレッスンをする際のガイドトラックを設定します。USBフラッシュメモリー内やコンピューターから楽器本体に転送されたSMFフォーマット0のソングにだけ機能します。
063	レッスントラック左	L-Part	01~16、OFF	02	左手のレッスンをする際のガイドトラックを設定します。USBフラッシュメモリー内やコンピューターから楽器本体に転送されたSMFフォーマット0のソングにだけ機能します。
064	ユアテンポ	YourTemp	ON/OFF	ON	WAITINGのソングのテンポを、強くペースに合わせて変化する(ON)か、変化しない(OFF)かを設定します。

機能番号	設定項目	画面表示	設定値	初期設定	内容
デモ(27ページ)					
065	デモグループ	<i>DemoGrp</i>	1(Demo)/2(Preset)/ 3(User)/ 4(Download)/ 5(USB)	1(Demo)	再生させるデモのグループを選択します。 54ページをご覧ください。
066	再生モード	<i>PlayMode</i>	1(Normal)/ 2(Random)	1(Normal)	デモの再生方法を選択します。 54ページをご覧ください。
オートパワーオフ(15ページ)					
067	オートパワーオフ	<i>AutoOff</i>	OFF、5/10/15/30/ 60/120(分)	30(分)	自動的に電源が切れるまでの時間を設定します。
バッテリー(15ページ)					
068	電池選択	<i>Battery</i>	1(Alkaline)/ 2(Ni-MH)	1 (Alkaline)	Alkaline: アルカリ電池、マンガン電池 Ni-MH: 充電式ニッケル水素電池
言語(61ページ)					
069	言語切り替え	<i>Language</i>	English/Japanese	English	USBフラッシュメモリー内やコンピューターから楽器本体に転送されたファイルのファイル名に対する言語種類を設定します。

* ボイスごとに最適な設定値になっています。

** 現在選ばれている「ソング」「スタイル」「パターン」ごとに最適な設定値になっています。

NOTE

- MIDIとオーディオの項目は、楽器の[USB TO HOST]端子とコンピューターなどの外部機器を接続した場合(35ページ)に活用できません。

USBフラッシュメモリーを使う

[USB TO DEVICE]端子に接続したUSBフラッシュメモリー（別売）に、ユーザーソングや楽器の設定などを、個別のファイルとして保存できます。保存したファイルは、あとで楽器本体に再度読み込むことができます。

重要

- USBフラッシュメモリーに対する操作を行なう場合は、電源アダプターを使用することをおすすめします。電池を使用すると、操作中に電源が切れてデータを失うおそれがあります。また機能によっては、画面上に「UseAdpt」と表示され、操作ができません。

[USB TO DEVICE]端子ご使用上の注意

本機には[USB TO DEVICE]端子があります。[USB TO DEVICE]端子にUSB機器を接続する場合は、以下のことをお守りください。

NOTE

- USB機器の取り扱いについては、お使いのUSB機器の取扱説明書もご参照ください。

■ 使用できるUSB機器

- USBフラッシュメモリー

上記以外のUSB機器(USBハブ、マウス、コンピュータのキーボードなど)は、接続しても使えません。動作確認済みUSB機器については、ご購入の前にインターネット上の下記URLでご確認ください。

<http://jp.yamaha.com/products/musical-instruments/keyboards/support/>

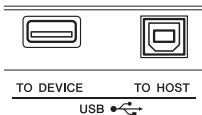
本機では、USB1.1～3.0の機器がご使用できますが、機器への保存や機器からの読み込みにかかる時間は、データの種類や本機の状態により異なりますのでご了承ください。

NOTE

- [USB TO DEVICE]端子の定格は、最大5V/500mAです。定格を超えるUSB機器は故障の原因になるため、接続しないでください。

■ USB機器の接続

- [USB TO DEVICE]端子の形状に合うプラグを上下の向きに注意して差し込んでください。



注記

- USB機器の抜き差しは、再生や録音中、ファイル操作中(保存/削除/フォーマットなど)、およびUSB機器へのアクセス中には行なわないでください。楽器本体の機能が停止したり、USB機器やデータが壊れたりするおそれがあります。
- USB機器の抜き差しは、数秒間隔を空けて行なってください。

NOTE

- USBケーブルで接続する場合、3メートル未満のケーブルをご使用ください。[USB TO DEVICE]端子と接続するUSB機器の間をケーブルなどで延長することはできません。

USBフラッシュメモリーの取り扱いについて

本機にUSBフラッシュメモリーを接続すると、楽器本体で制作したデータをUSBフラッシュメモリーに保存したり、USBフラッシュメモリーのデータを楽器本体で再生したりできます。

■ 接続できるUSBフラッシュメモリーの数

使用できるUSBフラッシュメモリーは、1台のみです。

■ USBフラッシュメモリーのフォーマット

USBフラッシュメモリーは本機でフォーマット(62ページ)することをおすすめします。他の機器でフォーマットしたUSBフラッシュメモリーは、本機で正しく動作しない場合があります。

注記

- フォーマットを実行すると、そのUSBフラッシュメモリーの中身は消去されます。必要なデータが入っていないのを確認してからフォーマットしてください。

■ 誤消去防止

USBフラッシュメモリーには、誤ってデータを消してしまうようライトプロテクト機能のついたものがあります。大切なデータが入っている場合は、ライトプロテクトで書き込みができないようにしましょう。逆にデータを保存する場合などは、ご使用前にお使いのUSBフラッシュメモリーのライトプロテクトが解除されているをご確認ください。

■ USBフラッシュメモリー接続時に電源を切るには

電源を切る場合は、再生/録音やファイル操作(保存/削除/フォーマットなど)によるUSBフラッシュメモリーへのアクセス中でないことを確認してください。USBフラッシュメモリーやデータが壊れたりするおそれがあります。

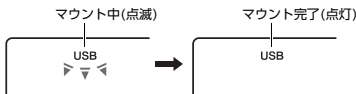
USBフラッシュメモリーを接続する

NOTE

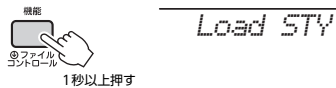
- USBフラッシュメモリーを使う前に、必ず60ページ「[USB TO DEVICE]端子ご使用上の注意」をお読みください。
- スムーズに操作できるよう、メッセージが表示されることがあります。詳しくは67ページ「メッセージ一覧」をご覧ください。

1 USBフラッシュメモリーを[USB TO DEVICE]端子に接続し、画面左上に「USB」と点灯することを確認します。

[USB]表示は、USBフラッシュメモリーが楽器本体に認識されたことを示しています。



2 [機能](FUNCTION)ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。



●画面上に「UnFormat」に続いて「Format?」が表示された場合

接続したUSBフラッシュメモリーをフォーマットする必要があります。62ページの手順2以降の説明に従って、フォーマットしてください。

NOTE

- 以下の場合、ファイルコントロール画面には入れません。
 - スタイルやパターン、ソングの再生/録音中
 - USBフラッシュメモリーを接続したにもかかわらず、画面左上の欄に「USB」と表示されない場合

NOTE

- ファイルコントロール画面が表示されている間は、鍵盤を押しても音は鳴りません。また、ファイル操作に関するボタン以外は使用できなくなります。

3 カテゴリーボタン[+]、[-]を押して、操作項目を選び、データの保存や読み込みなど、やりたい操作を行ないます。

詳細は次表の参照ページの説明をご覧ください。

ファイルコントロール操作一覧

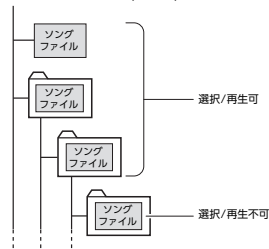
表示	操作	参照ページ
Load STY	スタイルファイル(.sty)を個別に読み込む	65ページ
Load USR	USBフラッシュメモリーからユーザーデータを読み込む	64ページ
Save SMF	USBフラッシュメモリーにユーザーソングをSMFとして保存する	63ページ
Save USR	USBフラッシュメモリーにユーザーデータを保存する	62ページ
Del SMF	USBフラッシュメモリー内のSMFファイルを削除する	66ページ
Del USR	USBフラッシュメモリー内のユーザーファイル(.usr)を削除する	66ページ
Format?	USBフラッシュメモリーをフォーマットする	62ページ
Exit?	ファイルコントロール画面を抜ける	67ページ

NOTE

- ファイルコントロール画面は、[機能](FUNCTION)ボタンを押して抜けることもできます。

USBフラッシュメモリー内のソング再生時(27ページ)に認識可能なフォルダー構成

USBフラッシュメモリー(ルート)



重要

- コンピューターなどでUSBフラッシュメモリー内のソングファイルを管理する場合、ルートからルート上の2階層までのフォルダー内に保存してください。これより下の階層のフォルダーに保存されたソングは、この楽器では選択/再生できませんのでご注意ください。

曲名表示について

ファイル名に半角のカタカナが含まれている場合、本体の言語の設定(59ページ、機能番号069)を「Japanese」にすることで、半角のカタカナも表示できるようになります。ただし「Japanese」でも、ファイル名以外は常に英語で表示されます。

USBフラッシュメモリーをフォーマットする

市販のUSBフラッシュメモリーを、この楽器で使用できる状態にすることをフォーマット(初期化)といいます。

注記

- フォーマットを実行すると、そのUSBフラッシュメモリーの中身は消去されます。必要なデータが入っていないのを確認してからフォーマットしてください。

1 [機能](FUNCTION)ボタンを1秒以上押し、ファイルコントロール画面に入ります。

2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押し、「Format?」を表示させます。



3 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。

フォーマットの実行を再確認するメッセージが表示されます。フォーマットを中止する場合は、[-/NO]ボタンを押します。



4 [0/実行(EXECUTE)]ボタンまたは[+/YES]ボタンを押して、フォーマットを実行します。

しばらくするとフォーマット完了を示すメッセージが表示され、USBフラッシュメモリーに「USER FILES」フォルダーが自動的に作成されます。

注記

- フォーマット実行中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったり、USBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

5 [機能](FUNCTION)ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。

USBフラッシュメモリーにユーザーデータを保存する

この楽器本体で作った下記3つのデータを「ユーザーデータ」といいます。

- 全10曲のユーザーソングデータ(31ページ)
- コンピューターから転送し、スタイル番号221～230に読み込んだスタイルデータ(65ページ)
- 全レジストレーションメモリーデータ(34ページ)

これらをまとめて1つのユーザーファイル(.usr)として、USBフラッシュメモリーに保存します。

NOTE

- ユーザーファイルの拡張子は楽器本体の画面には表示されません。USBフラッシュメモリーをコンピューターに接続したときに、コンピューターの画面上でご確認ください。

1 [機能](FUNCTION)ボタンを1秒以上押し、ファイルコントロール画面に入ります。

2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押し、「Save USR」を表示させます。



3 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。

保存先のユーザーファイル名が「USER***」(***は001～100の数字)と表示されます。別のファイルを選びたい場合は、**ダイヤル**を回してUSER001～100の中から選びます。



4 [0/実行(EXECUTE)]ボタンをもう一度押します。

保存の実行を確認するメッセージが表示されます。保存を中止する場合は、[-/NO]ボタンを押します。

上書きについて

保存先に選んだファイルにすでにデータがある場合は、上書き確認のメッセージが出ます。

5 [0/実行(EXECUTE)]ボタンまたは[+/YES]ボタンを押して、保存を実行します。

USBフラッシュメモリー内の「USER FILES」フォルダーに、ユーザーファイルが保存されます。保存が完了すると、メッセージが表示されます。なお「USER FILES」フォルダーは自動的に作成されます。

注記

- 保存の実行中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

NOTE

- USBフラッシュメモリーの状態により、保存に長時間かかる場合があります。

6 [機能](FUNCTION)ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。

NOTE

- USBフラッシュメモリーに保存されたユーザーファイルを再度本体に読み込みたい場合は、64ページの操作を行います。

USBフラッシュメモリーにユーザーソングをSMFとして保存する

ユーザーソングをSMF(スタンダードMIDIファイル)フォーマット0に変換してUSBフラッシュメモリーに保存します。

SMF(スタンダードMIDIファイル)

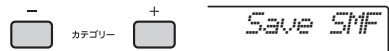
鍵盤などで演奏した内容をMIDIデータとして記録する書式の中で、フォーマット0とフォーマット1があります。多くの楽器がSMFフォーマット0に対応しており、また市販のソングデータの多くがSMFフォーマット0で作られています。

NOTE

- パターン演奏を録音したユーザーソングは、SMFに変換できません。
- DSP効果(46ページ)は、SMFに変換されません。

1 [機能](FUNCTION)ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。

2 カテゴリーボタン[+], [-]を何度か押して、「Save SMF」を表示させます。



3 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。

変換の対象となるユーザーソングが「User **」(**は1~10の数字)と表示されます。変換の対象として別のユーザーソングを選びたい場合は、**ダイヤル**を回してUser 1~10の中から選びます。



4 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを、もう一度押します。

画面に、USBフラッシュメモリー上の保存先ファイル名が「SONG***」(***は001~100の数字)と表示されます。保存先として別のファイルを選びたい場合は、**ダイヤル**を回してSONG001~100の中から選びます。



- 5 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを、もう一度押します。
保存の実行を確認するメッセージが表示されます。保存を中止する場合は、[-/NO]ボタンを押します。

上書きについて

保存先のファイルにすでにデータの入っている場合は、上書き確認のメッセージが表示されます。

- 6 [0/実行(EXECUTE)]ボタンまたは[+/YES]ボタンを押して、保存を実行します。
ユーザーソングは、SMFフォーマット0に変換された状態で、USBフラッシュメモリー内の「USER FILES」フォルダーに保存されます。保存が完了すると、メッセージが表示されます。なお「USER FILES」フォルダーは自動的に作成されます。

注記

- 保存の実行中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

NOTE

- USBフラッシュメモリーの状態により、保存に長時間かかる場合があります。
- パターン演奏を録音したユーザーソングは、[0/実行(EXECUTE)]ボタンまたは[+/YES]ボタンを押しても保存は実行されず、「Can'tUse」と表示されます。

- 7 [機能](FUNCTION)ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。

USBフラッシュメモリーからユーザーデータを読み込む

USBフラッシュメモリーに保存したユーザーデータ(62ページ)を、まとめて楽器本体に読み込みます(ロードします)。

注記

- ユーザーファイルを読み込むと、楽器本体内にある既存のユーザーソング全10曲、スタイル番号221～230のスタイルデータ、レジストレーションメモリーデータはすべて上書きされ、消去されます。大切なデータは、別ファイルとして、読み込み前にUSBフラッシュメモリーに保存しておきましょう。

重要

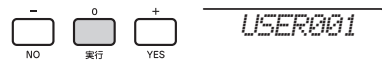
- 読み込むユーザーファイルは、USBフラッシュメモリーの「USERFILES」フォルダー内にある必要があります。フォルダー外にあるファイルは認識されません。

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。

- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Load USR」を表示させます。



- 3 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。
画面上に、USBフラッシュメモリー内のユーザーファイルが「USER***」(***は数字)と表示されます。必要に応じて、ダイヤルを回して読み込みたいユーザーファイルを選びます。



- 4 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。
読み込みの実行を確認するメッセージが表示されます。読み込みを中止する場合は、[-/NO]ボタンを押します。

- 5 [0/実行(EXECUTE)]ボタンまたは[+/YES]ボタンを押して、読み込みを実行します。
読み込みが完了すると、画面にメッセージが表示されます。

注記

- 読み込み中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

6 [機能](FUNCTION)ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。

7 ユーザーソング、スタイル番号221～230、レジストレーションメモリーを呼び出して、内容を確認しましょう。

スタイルファイルを個別に読み込む

スタイル番号221～230のいずれかに、外部で作られたスタイルファイル(.sty)を読み込み、内蔵スタイルと同じように演奏できます。読み込み(ロード)の方法として、以下2種類があり、ここではまとめて操作方法を説明します。

- USBフラッシュメモリーのルートに保存してあるスタイルファイル(.sty)を読み込む。
- コンピューターからMusicsoft Downloaderを使って楽器本体に転送したスタイルファイル(.sty)を読み込む。

NOTE

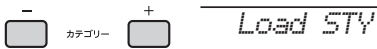
- ・コンピューターからMusicsoft Downloaderを使って楽器本体にスタイルを転送する方法については、電子マニュアル(11ページ)「コンピューターとつなぐ」をご覧ください。この楽器では、転送したあとに、スタイル番号221～230のいずれかに読み込むことで、再生ができます。

注記

- ・スタイルファイルを読み込むと、読み込み先のスタイル番号にあった既存のデータは上書きされ、消去されます。大切なデータは、別ファイルとして保存しておきましょう。

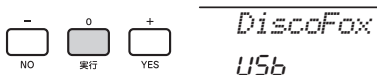
1 [機能](FUNCTION)ボタンを1秒以上押して、ファイルコントロール画面に入ります。

2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Load STY」を表示させます。



3 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。

USBフラッシュメモリー内または楽器の内部メモリー内のスタイルファイルが表示されます。必要に応じて、**ダイヤル**を回して読み込みたいファイルを選びます。



4 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。

画面に、保存先スタイル番号が「Load To? ***」(***は221～230の数字)と表示されます。別の番号に読み込みたいときは、**ダイヤル**を回して番号を選びます。



5 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。

読み込みの実行を確認するメッセージが表示されます。読み込みを中止する場合は、[-/NO]ボタンを押します。

6 [0/実行(EXECUTE)]ボタンまたは[+/YES]ボタンを押して、読み込みを実行します。

読み込みが完了すると、画面にメッセージが表示されます。

注記

- ・読み込み中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

7 [スタイル](STYLE)ボタンを押し、**ダイヤル**を回してスタイル番号221～230のいずれかを選び、読み込んだスタイルデータを再生してみよう。

USBフラッシュメモリー内のユーザーファイルを削除する

USBフラッシュメモリー内のユーザーファイル(.usr)を削除します。

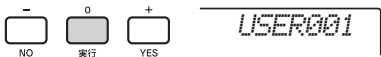
重要

- 削除するファイルは、USBフラッシュメモリーの「USER FILES」フォルダー内にある必要があります。フォルダー外にあるファイルは認識されません。

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを1秒以上押し、ファイルコントロール画面に入ります。
- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押し、[Del USR] を表示させます。



- 3 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。USBフラッシュメモリー内のユーザーファイルが「USER***」(***は数字)と表示されます。必要に応じて、**ダイヤル**を回して削除したいファイルを選びます。



- 4 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。削除の実行を確認するメッセージが表示されます。削除を中止する場合は、[-/NO]ボタンを押します。

- 5 [0/実行(EXECUTE)]ボタンまたは[+/YES]ボタンを押して、削除を実行します。削除が完了すると、画面にメッセージが表示されません。

注記

- 削除中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

- 6 [機能](FUNCTION)ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。

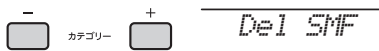
USBフラッシュメモリー内のSMFファイルを削除する

楽器本体で録音しSave SMF(63ページ)でUSBフラッシュメモリー内に保存したSMFソングを、個別に削除することができます。

重要

- 削除するファイルは、USBフラッシュメモリーの「USER FILES」フォルダー内にある必要があります。フォルダー外にあるファイルは認識されません。また、ソング名は必ず「SONG***」(***は001~100)である必要があります。

- 1 [機能](FUNCTION)ボタンを1秒以上押し、ファイルコントロール画面に入ります。
- 2 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押し、[Del SMF] を表示させます。



- 3 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。USBフラッシュメモリー内のSMFソングが「SONG***」(***は数字)と表示されます。必要に応じて、**ダイヤル**を回して削除したいSMFソングを選びます。



- 4 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押します。削除の実行を確認するメッセージが表示されます。削除を中止する場合は、[-/NO]ボタンを押します。

- 5 [0/実行(EXECUTE)]ボタンまたは[+/YES]ボタンを押して、削除を実行します。削除が完了すると、画面にメッセージが表示されません。

注記

- 削除中はキャンセルできません。絶対に電源を切ったりUSBフラッシュメモリーを抜いたりしないでください。データ損失の原因になります。

- 6 [機能](FUNCTION)ボタンを押して、ファイルコントロール画面を抜けます。

ファイルコントロール画面を抜ける

ファイルコントロール画面から抜けるには、[機能](FUNCTION)、[楽器](VOICE)、[スタイル](STYLE)、[ソング](SONG)、[パターン](PATTERN)ボタンのいずれかを押します。または、以下の方法でも抜けられます。

- 1 カテゴリーボタン[+]、[-]を何度か押して、「Exit?」を表示させます。



- 2 [0/実行(EXECUTE)]ボタンを押すと、ファイルコントロール画面を抜けます。



メッセージ一覧

メッセージ	内容
Can'tUse	<ul style="list-style-type: none"> • USBフラッシュメモリーのマウント中の操作はできません。マウント完了後に操作してください。 • パターン演奏を録音したユーザーソングをSMFに変換する操作を行なうと表示されます。
Comple.	保存、転送などの実行が完了したときに表示されます。
Data Err	ソングデータ中に正しくないデータがあると表示されます。
Disk Ful	メモリー容量がいっぱいになったため、データを保存できません。別のUSBフラッシュメモリーに保存するか、既存のデータを削除してから、改めて保存してください。
Error	ファイルにエラーがあるときと、操作中にエラーが起こったときに表示されます。
File Ful	ファイル数の制限を超えたため、保存できないときに表示されます。別のUSBフラッシュメモリーに保存するか、既存のファイルを削除してから、改めて保存してください。
no data	データがありません。
no file	ファイルがありません。
Ovr (点滅)	USBフラッシュメモリーに過電流が流れたため、USBフラッシュメモリーとの通信を停止しました。USBフラッシュメモリーを[USB TO DEVICE]端子から抜き、本体の電源を入れ直してください。
Protect	USBフラッシュメモリーにライトプロテクト(書き込み禁止)がかかっているため、書き込みできません。ライトプロテクトスイッチをオフにするか、ライトプロテクトのかかっていない別のUSBフラッシュメモリーをご使用ください。
UnFormat	フォーマットされていないUSBフラッシュメモリーが接続されています。
UseAdpt	楽器の電源に電池を使用している場合は、USBフラッシュメモリーへの書き込みはできません。電源アダプターを接続してください。

困ったときは

現象	原因と解決方法
[ⓧ](スタンバイ/オン)スイッチを押して、電源を入れたときに、ポツンという音がする。	故障ではありません。本体に電流が流れるためです。
[ⓧ](スタンバイ/オン)スイッチを押して、電源を入れたとき、電源がすぐ切れる。	故障ではありません。指定以外の電源アダプターを使用すると、電源を入れたときに電源がすぐに切れる場合があります。
この楽器の近くで携帯電話を使っている(または呼び出し音が鳴っている)とき、本体スピーカーやヘッドフォンから雑音が出る。	この楽器の近くでは携帯電話の電源を切ってください。この楽器の近くで携帯電話を使ったり、呼び出し音が鳴ったりすると、雑音が出る場合があります。
電源が勝手に切れる。	故障ではありません。オートパワーオフ機能(15ページ)が働いたためです。
<ul style="list-style-type: none"> 音量が小さくなった。 音質が劣化した。 スタイル/パターン/ソング/アルペジオが勝手に止まる。 ソングなどの録音内容が、正しく演奏(再生)されない。 突然画面の表示が消え、パネル設定がリセットされた。 USBフラッシュメモリーを接続すると電源が切れる。 	電池が消耗しています。6本とも、新しい電池または充電された電池に交換するか、電源アダプターを使用してください。
鍵盤を押さえても、音が鳴らない。 ソング/スタイル/パターンをスタートさせても、音が鳴らない。	[PHONES/OUTPUT]端子に、ヘッドフォンなどのプラグが接続されていますか？この端子の接続中は、本体スピーカーから音は鳴りません。 MIDIのローカルコントロール(58ページ)がオフ(OFF)に設定されていませんか？通常は、オン(ON)に設定してください。
フットスイッチ(サステイン)のオン/オフが逆になった。(フットスイッチを踏むと音がカットされ、フットスイッチから足を離すとサステインが効く)	フットスイッチを踏んだまま電源を入れたり、電源が入った状態でフットスイッチの抜き差しをしたためです。電源を切り、フットスイッチを踏まずに、もう一度電源を入れ直してください。
左手の鍵盤ではコードが認識されるのに、右手の鍵盤を弾いても、音が鳴らない。	コード辞書(53ページ)を使用していませんか？右手の鍵盤はコードのルート音とコードタイプの指定用となり、弾いても音が鳴りません。
鍵盤演奏をしているとき、同時に押さえた鍵盤で鳴らない音がある。また、スタイル、パターン、アルペジオ、ソングの演奏音が途中で途切れることがある。	この楽器では、デュアルボイスやスプリットボイス、スタイル/パターン/アルペジオ/ソングなどを含めて、最大32音の範囲で鳴らせます。48以上の発音情報があった場合、発音中のいずれかの音が消えてしまいます。
押さえる鍵盤によって、音質や音量が異なる。	故障ではありません。この楽器では、リアルな楽器表現を可能にするために、鍵盤をいくつかに分けて楽器音をサンプリングしています。したがって、音色によっては、音域によって音質や音量が異なる場合があります。
鍵盤で弾いた音やスタイル/パターン/ソング再生音が、ひずんだり、リバーブが深くかかりすぎた状態になるなど、通常とは違うサウンドになったが、元に戻す方法がわからない。	ノブ操作で楽器のサウンドを変えた場合に、予期せぬサウンドになる場合があります。このような場合で元に戻したいときは、DSPをオフにするか、音色/スタイル/パターン/ソングを切り替えるか、[グランドピアノ](PORTABLE GRAND)ボタンを押して、パネル設定をリセットしてください。
[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押しても、ソングやスタイル、パターンがスタートしない。アルペジオをオンにして鍵盤を弾いても、アルペジオがスタートしない。	外部クロック(58ページ)がオン(ON)に設定されていませんか？通常、外部クロックはオフ(OFF)に設定しておきましょう。
スタイル、パターン、ソングの再生音量が小さい。	機能設定での音量が下がっていませんか？設定を確認してください(51、55ページ)。
スタイルをオンにしてもかかわらず、左手の鍵盤を弾いてもコードが認識されない。	スプリットポイントの設定(51ページ)が不適切ではありませんか？適切な位置に設定しましょう。
スタイル再生で、リズム(ドラム)パート以外の音が鳴らない。	ACMP(25ページ)表示は出ていますか？表示が出ていない場合は、もう一度[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押してACMPを表示させてください。
スタイル番号196や208~220を選んでるとき、[スタート/ストップ](START/STOP)ボタンを押してもリズムが鳴らない。	故障ではありません。これらのスタイルは、リズムパートがないので、リズムは鳴りません。スタイルをオンにして左手鍵盤でコードを押さえ、リズム以外のパートを鳴らしましょう。
[スタイル オン/オフ](ACMP ON/OFF)ボタンを押しても、ACMPが表示されない。	[スタイル](STYLE)ランプは点灯していますか？スタイルを使うときは、まず[スタイル](STYLE)ボタンを押して、[スタイル](STYLE)ランプを点灯させましょう。

必要に応じて、「メッセージ一覧」(67ページ)もご確認ください。

楽器リスト

最大同時発音数について

この楽器の最大同時発音数は48音ですが、スプリット音色やスタイル、ソングなどを含めたすべての発音数の合計が48音ということです。したがって、スタイルやソングの再生などで発音している分だけ、鍵盤演奏の発音数は減少します。48音以上になると、後着優先*で発音します。

*後着優先：最大同時発音数を超えて演奏情報を受けた場合、発音中の音を切って音を止め、後から送られてくる演奏情報を優先的に発音するしくみ。

NOTE

- MIDIを使ってこの楽器の楽器音を鳴らす場合は、MIDIプログラムチェンジNo.を使用してください。
- プログラムチェンジを0~127で設定する場合は、リストのMIDIプログラムチェンジNo.から1を引いた数で指定します。たとえば、No.2のプログラムを指定する場合は、1の値になります。
- この楽器リストは、わかりやすい日本語表記にするため、本体画面の英語表記と異なる場合があります。

[パネル楽器リスト]

楽器番号	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
ピアノ				
1	0	112	1	グランドピアノ
*2	-	-	-	オクターブピアノ
3	0	112	2	ブライトピアノ
4	0	112	7	ハーブシコード
*5	-	-	-	オクターブハーブシコード
6	0	112	4	ホンキートンクピアノ
7	0	112	3	ミディグランドピアノ
8	0	113	3	CP80
*9	-	-	-	ピアノ&ストリングス
*10	-	-	-	ピアノパッド
エレピ				
11	0	114	5	クール！ギャラクシーエレクトリックピアノ
12	0	113	6	ハイパータインズ
*13	-	-	-	タイニーエレクトリックピアノ
14	0	112	5	ファンキーエレクトリックピアノ
15	0	112	6	DXモダンエレクトリックピアノ
16	0	114	6	ピーナズエレクトリックピアノ
*17	-	-	-	エレクトリックピアノパッド
18	0	112	8	クラブ
オルガン				
19	0	118	19	クール！オルガン
20	0	117	19	クール！ローターオルガン
21	0	112	17	ジャズオルガン1
22	0	113	17	ジャズオルガン2
23	0	112	19	ロックオルガン
24	0	114	19	パープルオルガン
25	0	112	18	クリックオルガン
26	0	116	17	ブライトオルガン
27	0	127	19	シアターオルガン
28	0	121	20	16+2オルガン
29	0	120	20	16+4オルガン
*30	-	-	-	フルオルガン
31	0	113	20	チャペルオルガン
32	0	112	20	パイプオルガン
33	0	112	21	リードオルガン
アコースティック				
34	0	112	22	ミュゼットアコースティック
35	0	113	22	トラディショナルアコースティック
36	0	113	24	バンドネオン
37	0	112	23	スイート！ハーモニカ
38	0	113	23	モダンハーブ
39	0	115	23	ハーモニカ
ギター				
40	0	116	25	ダイナミックナイロン弦ギター
41	0	118	30	ダイナミックオーバードライブギター
42	0	112	25	クラシックギター
43	0	112	26	フォークギター
44	0	112	27	ジャズギター
*45	-	-	-	オクターブジャズギター
46	0	117	28	60年代風クリーンギター
47	0	113	26	12弦ギター
48	0	112	28	クリーンギター
49	0	113	27	オクターブギター
50	0	112	29	ミュートギター
51	0	112	30	オーバードライブギター
52	0	112	31	ディストーションギター

楽器番号	バンクセレクト		MIDIプログラムチェンジNo. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
ベース				
53	0	116	34	ダイナミックエレクトリックベース
54	0	112	34	フィンガーベース
55	0	112	33	アコースティックベース
56	0	112	35	ピックベース
57	0	112	36	フレットレスベース
58	0	112	37	スラップベース
59	104	20	88	マルチソーパーベース
60	104	18	88	ディープサブ
61	0	118	40	DX100ベース
62	0	119	40	ランプベース
63	0	120	40	ダークコアベース
64	0	119	39	ファットローベース
65	0	122	40	ブリープベース
66	0	121	40	ファンクベース
67	0	112	39	シンセベース
68	0	113	39	ハイQベース
69	0	113	40	ダンスベース
ストリングス				
70	0	112	49	ストリングス
71	0	112	50	チェンバーストリングス
72	0	115	50	マルカートストリングス
73	0	113	50	スローストリングス
*74	-	-	-	オクターブストリングス
*75	-	-	-	オーケストラセッション
*76	-	-	-	オーケストラトゥッティ
77	0	112	45	トレモロストリングス
78	0	112	51	シンセストリングス
79	0	112	46	ピチカートストリングス
*80	-	-	-	オクターブピチカートストリングス
81	0	112	41	バイオリン
82	0	112	43	チェロ
*83	-	-	-	ストリングセッション
84	0	112	44	コントラバス
85	0	112	47	ハーブ
*86	-	-	-	オクターブハーブ
87	0	112	56	オーケストラヒット
*88	-	-	-	オーケストラヒット&ティンパニ
コーラス				
89	0	112	53	コーラス
90	0	113	53	ボーカルアンサンブル
91	0	112	55	エアコーラス
*92	-	-	-	オクターブコーラス
93	0	112	54	ボックスフーマーナ
サクソフーン				
94	0	117	67	スイート！テナーサクソフーン
95	0	113	65	スイート！ソプラノサクソフーン
96	0	116	66	サクソファンサンブル
*97	-	-	-	ボールルームサクソファンサンブル
*98	-	-	-	サクソ&トロンボーン
99	0	112	67	テナーサクソフーン
100	0	112	66	アルトサクソフーン
101	0	112	65	ソプラノサクソフーン
102	0	112	68	バリトンサクソフーン
103	0	114	67	プレッシャーテナーサクソフーン
104	0	112	72	クラリネット
105	0	112	69	オーボエ
106	0	112	70	イングリッシュホルン

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
107	0	112	71	バスーン
108	0	116	72	木管アンサンブル
トランペット				
109	0	115	57	スイート!トランペット
110	0	117	58	スイート!トロンボーン
111	0	112	57	トランペット
112	0	112	58	トロンボーン
113	0	113	58	トロンボーンセクション
*114	-	-	-	トランペット&トロンボーン
115	0	112	60	ミュートトランペット
116	0	112	61	フレンチホルン
*117	-	-	-	オクターブフレンチホルン
118	0	112	59	チューバ
ブラス				
119	0	112	62	ブラスセクション
120	0	113	62	ビッグバンドブラス
121	0	116	62	オクターブブラス
*122	-	-	-	ボールルームブラス
*123	-	-	-	ジャズブラスセクション
*124	-	-	-	ジャズセクション
*125	-	-	-	ブラストゥッチェ
*126	-	-	-	オーケストラブラス
127	0	113	56	ブラスヒット
128	0	113	63	80年代風ブラス
*129	-	-	-	ファットシンセブラス
130	0	119	62	メローホーン
131	0	115	63	ファンキーブラス
132	0	114	63	テクノブラス
133	0	112	63	シンセブラス
フルート				
134	0	114	74	スイート!フルート
135	0	115	74	スイート!クラシカルフルート
136	0	113	76	スイート!パンフルート
137	0	112	74	フルート
*138	-	-	-	フルート&クラリネット
139	0	112	73	ピッコロ
140	0	112	76	パンフルート
141	0	112	75	リコーダー
142	0	112	80	オカリナ
シンセリード				
143	104	20	91	ジェミニ
144	104	21	91	ハンズアップ!
145	0	104	82	RSノコギリ波リード1
146	0	106	82	RSノコギリ波リード2
147	0	114	84	RSディスターションリード
148	0	127	81	RSデュアル矩形波リード
149	0	107	82	RSラングリード
150	0	108	82	RSテクノノコギリ波リード
151	0	119	85	RSクアックリード
152	0	109	82	RSデュアルノコギリ波リード
153	0	105	82	RSシンク1
154	0	119	88	RSシンク2
155	104	5	85	ブライトディケイ
156	0	112	81	矩形波リード
157	0	112	82	ノコギリ波リード
158	0	112	88	アングダーハイム
159	0	112	85	ポーターーン
160	0	115	82	アナログン
161	0	119	82	ファーゴ
162	0	112	86	ボイスリード
163	0	121	82	ファンキーリード
*164	-	-	-	オクターブリード
*165	-	-	-	ウウズクエアリード
*166	-	-	-	レズナンスリード
*167	-	-	-	クアックリード
*168	-	-	-	5度ワウリード
*169	-	-	-	スーパー 5度リード
170	0	120	123	ノイズ
シンセパッド				
*171	-	-	-	ダイナミックチャイム
172	104	24	91	パンチコーズ
173	0	126	90	RSアナログパッド
174	0	123	90	RSシンセパッド

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
175	0	113	92	RSウォームパッド
176	0	116	91	RSショートレズナンス
177	0	124	90	RSノイズパッド
178	0	125	90	RSテクノマン
179	0	118	89	スイートヘヴン
180	0	121	89	ドリームヘヴン
181	0	113	89	シンビアント
182	0	112	99	スターダスト
183	0	112	92	ゼノンパッド
184	0	112	95	イグイノックス
185	0	112	89	ファンタジア
186	0	113	90	ダークムーン
187	0	112	101	ブライトネス
188	0	113	101	ベルパッド
パーカッション				
189	0	112	12	ビブラフォン
190	0	112	13	マリンバ
**191	-	-	-	トレモロマリンバ
192	0	112	14	シロフォン
**193	-	-	-	トレモロシロフォン
194	0	112	115	スチールドラム
**195	-	-	-	トレモロスチールドラム
196	0	112	9	チェレスタ
197	0	112	11	オルゴール
198	0	112	15	チューブラーベル
199	0	112	48	ティンパニ
**200	-	-	-	ティンパニロール
ワールド				
201	0	112	106	バンジョー
202	0	0	111	フィドル
203	0	124	57	トロンベータバンダ
204	0	119	58	トロンボーンバンダ
205	0	0	110	バグパイプ
206	0	0	16	ダルシマー 1
207	0	35	16	ダルシマー 2
208	0	96	16	ツインパロン
**209	-	-	-	トレモロツインパロン
210	0	96	105	タンブラ
211	0	97	16	サントゥール
212	0	97	108	カヌーン
213	0	98	106	ウード
214	0	96	106	ラバープ
215	0	0	109	カリンバ
216	0	113	21	ハルモニウム(単音)
217	0	114	21	ハルモニウム(二音)
218	0	115	21	ハルモニウム(三音)
219	0	114	105	タンブーラ
220	0	0	105	シタール1
221	0	32	105	デチューンドシタール
222	0	35	105	シタール2
223	0	0	112	チャナイ
224	0	96	112	ブーンギ
225	0	97	106	ゴビチャント
226	0	116	117	タブラ
227	0	115	111	アウフ
228	0	117	74	ディアズ
229	0	116	106	ピバ
230	0	113	108	グチェン
231	0	40	47	ヤンチン
**232	-	-	-	トレモロヤンチン
233	0	120	111	モリンフルール
234	0	0	107	三味線
235	0	0	108	琴
236	0	96	108	大正琴
237	0	97	112	箏(ピチリキ)
ドラムキット				
238	127	0	88	パワーキット
239	127	0	1	スタンダードキット1
240	127	0	2	スタンダードキット2
241	127	0	9	ルームキット
242	127	0	17	ロックキット
243	127	0	25	エレクトロニックキット
244	127	0	65	ハウスキット

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
245	127	0	59	T8キット
246	127	0	60	T9キット
247	127	0	26	アナログキット
248	127	0	113	ダンスキット
249	127	0	33	ジャズキット
250	127	0	41	ブラッシュキット
251	127	0	49	シンフォニーキット
252	126	0	1	SFXキット1
253	126	0	2	SFXキット2
254	126	0	21	バスドラムキット
255	126	0	22	リバーバスドラムキット
256	126	0	125	中国キット1
257	127	0	127	中国キット2
258	126	0	40	インドキット1
259	126	0	115	インドキット2
260	126	0	37	アラビックキット
261	126	0	41	キューバンキット
アルペジオ				
262	-	-	-	コンチェルト
263	-	-	-	チェンバール
264	-	-	-	ピチカートストリングス
265	-	-	-	ラテンロック
266	-	-	-	ブラセクション1
267	-	-	-	ブラセクション2
268	-	-	-	ファンクブラス
269	-	-	-	ピアノコード
270	-	-	-	ピアノバード
271	-	-	-	ピアノアルペジオ
272	-	-	-	ハイブリッド
273	-	-	-	シンセシーケンス
274	-	-	-	ギターリスト
*275	-	-	-	ストラム
276	-	-	-	ピッキング
277	-	-	-	スパニッシュ
278	-	-	-	シンセコード
279	-	-	-	ファンキークラビ
280	-	-	-	レゲエオルガン
281	-	-	-	ハーベジオ
282	-	-	-	アナログシーケンス
283	-	-	-	ソートゥース
284	-	-	-	パーカッションアルペジオ
285	-	-	-	トリル
286	-	-	-	クラブビート
287	-	-	-	R&Bループ
288	-	-	-	クラブアド
289	-	-	-	サンバ
290	-	-	-	インディアン
291	-	-	-	アラビック
292	-	-	-	フィンガーベースレフト
293	-	-	-	コンボジャズレフト
294	-	-	-	ボウルズベースレフト
295	-	-	-	トランスベースレフト
296	-	-	-	アッシュベースレフト
297	-	-	-	ピアノバードレフト
298	-	-	-	サルサピアノレフト
299	-	-	-	ピアノアルペジオレフト
300	-	-	-	ギターアルペジオレフト
301	-	-	-	ストラムレフト

NOTE

- 楽器番号の前に*が付いている楽器音を選ぶと、デュアル機能が自動的にオンになります。
- 楽器番号の前に**が付いている楽器音を選ぶと、ハーモニー機能が自動的にオンになります。
- 楽器番号262～301の楽器音を選ぶと、アルペジオ機能が自動的にオンになります。

コンピューターから、MIDIメッセージでこれらの楽器音を呼び出すことはできません。

[XGlite楽器リスト]

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG ピアノ				
302	0	0	1	グランドピアノ
303	0	1	1	グランドピアノKSP
304	0	18	1	メローグランドピアノ
305	0	40	1	ピアノストリングス
306	0	41	1	ドリーム
307	0	0	2	ブライトピアノ
308	0	1	2	ブライトピアノKSP
309	0	0	3	エレクトリックグランドピアノ
310	0	1	3	エレクトリックグランドピアノKSP
311	0	32	3	デチューンドCP80
312	0	40	3	レイヤードCP1
313	0	41	3	レイヤードCP2
314	0	0	4	ホンキートンクピアノ
315	0	1	4	ホンキートンクピアノKSP
316	0	0	5	エレクトリックピアノ1
317	0	1	5	エレクトリックピアノ1KSP
318	0	18	5	メローエレクトリックピアノ
319	0	32	5	コーラスエレクトリックピアノ1
320	0	40	5	ハードエレクトリックピアノ
321	0	45	5	ペロシティークロスフェードエレクトリックピアノ1
322	0	64	5	60sエレクトリックピアノ
323	0	0	6	エレクトリックピアノ2
324	0	1	6	エレクトリックピアノ2KSP
325	0	32	6	コーラスエレクトリックピアノ2
326	0	33	6	DXエレクトリックピアノハード
327	0	34	6	DXレジェンドエレクトリックピアノ
328	0	40	6	DXフェーズエレクトリックピアノ
329	0	41	6	DX+アナログエレクトリックピアノ
330	0	42	6	DXコトエレクトリックピアノ
331	0	45	6	ペロシティークロスフェードエレクトリックピアノ2
332	0	0	7	ハーブシコード1
333	0	1	7	ハーブシコードKSP
334	0	25	7	ハーブシコード2
335	0	35	7	ハーブシコード3
336	0	0	8	クラビ
337	0	1	8	クラビKSP
338	0	27	8	クラビウウ
339	0	64	8	パルスクラビ
340	0	65	8	ピアスクラビ
XG クロマティック				
341	0	0	9	チェレスタ
342	0	0	10	グロッケンシュピール
343	0	0	11	オルゴール1
344	0	64	11	オルゴール2
345	0	0	12	ピブラフォン
346	0	1	12	ピブラフォンKSP
347	0	45	12	ハードピブラフォン
348	0	0	13	マリimba
349	0	1	13	マリimbaKSP
350	0	64	13	サインマリimba
351	0	97	13	マリimba
352	0	98	13	ログドラム
353	0	0	14	シロフォン
354	0	0	15	チューブラーベル
355	0	96	15	チャーチベル
356	0	97	15	カリヨン
XG オルガン				
357	0	0	17	ドローパーオルガン1
358	0	32	17	デチューンドドローパーオルガン
359	0	33	17	60sドローパーオルガン1
360	0	34	17	60sドローパーオルガン2
361	0	35	17	70sドローパーオルガン1
362	0	36	17	ドローパーオルガン2
363	0	37	17	60sドローパーオルガン3
364	0	38	17	イープンパーオルガン
365	0	40	17	16+2/3オルガン
366	0	64	17	オルガンベース
367	0	65	17	70sドローパーオルガン2
368	0	66	17	チーゾールガン

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
369	0	67	17	ドローパーオルガン3
370	0	0	18	パーカッシブオルガン1
371	0	24	18	70sパーカッシブオルガン
372	0	32	18	デチューンドパーカッシブオルガン
373	0	33	18	ライトオルガン
374	0	37	18	パーカッシブオルガン2
375	0	0	19	ロックオルガン
376	0	64	19	ロータリーオルガン
377	0	65	19	スローロータリーオルガン
378	0	66	19	ファストロータリーオルガン
379	0	0	20	チャーチオルガン1
380	0	32	20	チャーチオルガン3
381	0	35	20	チャーチオルガン2
382	0	40	20	ノートルダム
383	0	64	20	オルガンフルート
384	0	65	20	トレモロオルガンフルート
385	0	0	21	リードオルガン
386	0	40	21	パフオルガン
387	0	0	22	アコーディオン
388	0	32	22	イタリアンアコーディオン
389	0	0	23	ハーモニカ1
390	0	32	23	ハーモニカ2
391	0	0	24	タンゴアコーディオン1
392	0	64	24	タンゴアコーディオン2
XG ギター				
393	0	0	25	ナイロン弦ギター 1
394	0	16	25	ナイロン弦ギター 2
395	0	25	25	ナイロン弦ギター 3
396	0	43	25	ペロシティーギター-ハーモニクス
397	0	96	25	ウクレレ
398	0	0	26	スチール弦ギター 1
399	0	16	26	スチール弦ギター 2
400	0	35	26	12弦ギター
401	0	40	26	ナイロン&スチール弦ギター
402	0	41	26	スチール弦ギター & ボディースOUND
403	0	96	26	マンドリン
404	0	0	27	ジャズギター
405	0	18	27	メロギター
406	0	32	27	ジャズアンプ
407	0	0	28	クリンギター
408	0	32	28	コラレスギター
409	0	0	29	ミュートギター
410	0	40	29	ファンクギター 1
411	0	41	29	ミュートスチール弦ギター
412	0	43	29	ファンクギター 2
413	0	45	29	ジャズマン
414	0	0	30	オーバードライブギター
415	0	43	30	ギターピンチ
416	0	0	31	ディストーションギター
417	0	40	31	フィードバックギター 1
418	0	41	31	フィードバックギター 2
419	0	0	32	ギターハーモニクス1
420	0	65	32	ギターフィードバック
421	0	66	32	ギターハーモニクス2
XG ベース				
422	0	0	33	アコースティックベース
423	0	40	33	ジャズリズム
424	0	45	33	ペロシティーフロスフェードアップライトベース
425	0	0	34	フィンガーベース1
426	0	18	34	フィンガーベース2
427	0	27	34	フランジベース
428	0	40	34	ベース&ディストーションギター
429	0	43	34	フィンガーベース
430	0	45	34	フィンガーベース2
431	0	65	34	モジュレートッドベース
432	0	0	35	ピックベース
433	0	28	35	ミュートピックベース
434	0	0	36	フレットレスベース1
435	0	32	36	フレットレスベース2
436	0	33	36	フレットレスベース3
437	0	34	36	フレットレスベース4
438	0	96	36	シンセフレットレス

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
439	0	97	36	スームスフレットレス
440	0	0	37	スラップベース1
441	0	27	37	レゾナントスラップ
442	0	32	37	パンチサムベース
443	0	0	38	スラップベース2
444	0	43	38	ペロシティースイッチスラップ
445	0	0	39	シンセベース1
446	0	18	39	シンセベース1ダーク
447	0	20	39	フェストレゾナントベース
448	0	24	39	アシッドベース
449	0	35	39	クラビベース
450	0	40	39	デクノシンセベース
451	0	64	39	オービター
452	0	65	39	スクエアベース
453	0	66	39	ラバーベース
454	0	96	39	ハマー
455	0	0	40	シンセベース2
456	0	6	40	メロシンセベース
457	0	12	40	シーケンスドベース
458	0	18	40	クリックシンセベース
459	0	19	40	シンセベース2ダーク
460	0	32	40	スームスシンセベース
461	0	40	40	モジュレーションベース
462	0	41	40	DXベース
463	0	64	40	エックスワイヤーベース
XG ストリングス				
464	0	0	41	バイオリン
465	0	8	41	スローバイオリン
466	0	0	42	ビオラ
467	0	0	43	チェロ
468	0	0	44	コントラバス
469	0	0	45	トレモロストリングス
470	0	8	45	スロートレモロストリングス
471	0	40	45	サスペンストリングス
472	0	0	46	ピチカートストリングス
473	0	0	47	オーケストラハーブ
474	0	0	48	ティンパニ
XG アンサンブル				
475	0	0	49	ストリングス1
476	0	3	49	ステレオストリングス
477	0	8	49	スローストリングス
478	0	24	49	アルコストリングス
479	0	35	49	60sストリングス
480	0	40	49	オーケストラ1
481	0	41	49	オーケストラ2
482	0	42	49	トレモロオーケストラ
483	0	45	49	ペロシティーストリングス
484	0	0	50	ストリングス2
485	0	3	50	ステレオスローストリングス
486	0	8	50	レガートストリングス
487	0	40	50	ウォームストリングス
488	0	41	50	キングダム
489	0	64	50	70sストリングス
490	0	65	50	ストリングス3
491	0	0	51	シンセストリングス1
492	0	27	51	レゾナントストリングス
493	0	64	51	シンセストリングス4
494	0	65	51	シンセストリングス5
495	0	0	52	シンセストリングス2
496	0	0	53	クワイアアー 1
497	0	3	53	ステレオクワイア
498	0	32	53	メロクワイア
499	0	16	53	クワイアアー 2
500	0	40	53	クワイアストリングス
501	0	0	54	ボイスウー
502	0	0	55	シンセボイス1
503	0	40	55	シンセボイス2
504	0	41	55	コラール
505	0	64	55	アナログボイス
506	0	0	56	オーケストラヒット1
507	0	35	56	オーケストラヒット2
508	0	64	56	インバクト

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG プラス				
509	0	0	57	トランペット1
510	0	16	57	トランペット2
511	0	17	57	ブライトトランペット
512	0	32	57	ウォームトランペット
513	0	0	58	トロンボーン1
514	0	18	58	トロンボーン2
515	0	0	59	チューバ1
516	0	16	59	チューバ2
517	0	0	60	ミュートトランペット
518	0	0	61	フレンチホルン1
519	0	6	61	フレンチホルンソロ
520	0	32	61	フレンチホルン2
521	0	37	61	ホルンオーケストラ
522	0	0	62	ブラスセクション1
523	0	35	62	トランペット&トロンボーンセクション
524	0	40	62	ブラスセクション2
525	0	41	62	ハイブラス
526	0	42	62	メロウブラス
527	0	0	63	シンセブラス1
528	0	12	63	クアックブラス
529	0	20	63	レゾナントシンセブラス
530	0	24	63	ボリブラス
531	0	27	63	シンセブラス3
532	0	32	63	ジャンプブラス
533	0	45	63	アナログペロシティープラス1
534	0	64	63	アナログブラス1
535	0	0	64	シンセブラス2
536	0	18	64	ソフトブラス
537	0	40	64	シンセブラス4
538	0	41	64	クワイアブラス
539	0	45	64	アナログペロシティープラス2
540	0	64	64	アナログブラス2
XG リード				
541	0	0	65	ソプラノサクソ
542	0	0	66	アルトサクソ
543	0	40	66	サクソセクション
544	0	43	66	ハイパーアルトサクソ
545	0	0	67	テナーサクソ1
546	0	40	67	ブレッシーテナーサクソ
547	0	41	67	ソフトテナーサクソ
548	0	64	67	テナーサクソ2
549	0	0	68	バリトンサクソ
550	0	0	69	オーボエ
551	0	0	70	イングリッシュホルン
552	0	0	71	バスーン
553	0	0	72	クラリネット
XG バイブ				
554	0	0	73	ビッコロ
555	0	0	74	フルート
556	0	0	75	リコーダー
557	0	0	76	パンフルート
558	0	0	77	ボトル
559	0	0	78	尺八
560	0	0	79	口笛
561	0	0	80	オカリナ
XG シンセ リード				
562	0	0	81	スクエアリード1
563	0	6	81	スクエアリード2
564	0	8	81	LMスクエア
565	0	18	81	ハロー
566	0	19	81	シュラウド
567	0	64	81	メロウ
568	0	65	81	ソロサイン
569	0	66	81	サインリード
570	0	0	82	ソートゥースリード1
571	0	6	82	ソートゥースリード2
572	0	8	82	シックソートゥース
573	0	18	82	ダイナミックソートゥース
574	0	19	82	デジタルソートゥース
575	0	20	82	ビッグリード
576	0	24	82	ヘビィシンセ

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
577	0	25	82	ワスピーシンセ
578	0	40	82	パルスソートゥース
579	0	41	82	ドクターリード
580	0	45	82	ペロシティーリード
581	0	96	82	シーケンスドアナログ
582	0	0	83	カリオペリード
583	0	65	83	ピュアリード
584	0	0	84	チフリード
585	0	64	84	ルビー
586	0	0	85	チャランリード
587	0	64	85	ディスターションリード
588	0	65	85	ワイヤーリード
589	0	0	86	ボイスリード
590	0	24	86	シンセアー
591	0	64	86	ボックスリード
592	0	0	87	5度リード
593	0	35	87	ビッグファイブ
594	0	0	88	ベース&リード
595	0	16	88	ビッグ&ロー
596	0	64	88	フアット&パーキー
597	0	65	88	ソフトホワール
XG シンセ パッド				
598	0	0	89	ニューエイジパッド
599	0	64	89	ファンタジー
600	0	0	90	ウォームパッド
601	0	16	90	シックパッド
602	0	17	90	ソフトパッド
603	0	18	90	サインパッド
604	0	64	90	ホルンパッド
605	0	65	90	ロータリーストリングス
606	0	0	91	ボリシンセパッド
607	0	64	91	ボリパッド80
608	0	65	91	クリックパッド
609	0	66	91	アナログパッド
610	0	67	91	スクエアパッド
611	0	0	92	クワイアパッド
612	0	64	92	ヘボン
613	0	66	92	アイトピア
614	0	67	92	CCパッド
615	0	0	93	ボウドパッド
616	0	64	93	グレーシャー
617	0	65	93	グラスパッド
618	0	0	94	メタリックパッド
619	0	64	94	タインパッド
620	0	65	94	パンパッド
621	0	0	95	ハローパッド
622	0	0	96	スリープパッド
623	0	20	96	ジュイマー
624	0	27	96	コンパージ
625	0	64	96	ボーラーパッド
626	0	66	96	セレスティアル
XG シンセ エフェクト				
627	0	0	97	レイン
628	0	45	97	クラビパッド
629	0	64	97	ハーモレイン
630	0	65	97	アフリカンウィンド
631	0	66	97	カリブ
632	0	0	98	サウンドトラック
633	0	27	98	プロローグ
634	0	64	98	アンセストラル
635	0	0	99	クリスタル
636	0	12	99	シンセドラムコンブ
637	0	14	99	ポップコーン
638	0	18	99	タイニーベル
639	0	35	99	ラウンドクロックンシュビール
640	0	40	99	クロックンシュビールチャイム
641	0	41	99	クリアベル
642	0	42	99	コーラスベル
643	0	64	99	シンセマレット
644	0	65	99	ソフトクリスタル
645	0	66	99	ラウドクロックンシュビール
646	0	67	99	クリスマスベル

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
647	0	68	99	ビブラフォンベル
648	0	69	99	デジタルベル
649	0	70	99	エアベル
650	0	71	99	ベルハーブ
651	0	72	99	ガムリンパ
652	0	0	100	アトモスフィア
653	0	18	100	ウォームアトモスフィア
654	0	19	100	ハローリリース
655	0	40	100	ナイロンエレトリックピアノ
656	0	64	100	ナイロンハーブ
657	0	65	100	ハーブボックス
658	0	66	100	アトモスフィアパッド
659	0	67	100	ブラネット
660	0	0	101	ブライトネス
661	0	64	101	ファンタジーベル
662	0	96	101	スモーキー
663	0	0	102	ゴブリン
664	0	64	102	ゴブリンシンセ
665	0	65	102	クリーパー
666	0	66	102	リングパッド
667	0	67	102	リチュアル
668	0	68	102	トゥーヘブン
669	0	70	102	ナイト
670	0	71	102	グリリス
671	0	96	102	ベルクワイア
672	0	0	103	エコー 1
673	0	8	103	エコー 2
674	0	14	103	エコーバン
675	0	64	103	エコーベル
676	0	65	103	ビッグバン
677	0	66	103	シンセピアノ
678	0	67	103	クリエーション
679	0	68	103	スターダスト
680	0	69	103	レゾナント&パンニング
681	0	0	104	サイエンスフィクション
682	0	64	104	スターズ
XG ワールド				
683	0	0	106	バンジュー
684	0	28	106	ミュートバンジュー
685	0	64	112	シャナイ
686	0	97	105	タンブーラ
XG パーカッション				
687	0	0	113	ティンクルベル
688	0	96	113	ボナン
689	0	97	113	アルタイベル
690	0	98	113	ガムラン
691	0	99	113	ステレオガムラン
692	0	100	113	ラマシンバル
693	0	101	113	アジアンベル
694	0	0	114	アゴゴ
695	0	0	115	スチールドラム
696	0	97	115	グラスパーカッション
697	0	98	115	タイベル
698	0	0	116	ウッドブロック
699	0	96	116	カスタネット
700	0	0	117	和太鼓
701	0	96	117	グランカッサ
702	0	0	118	メロディックタム1
703	0	64	118	メロディックタム2
704	0	65	118	リアルタム
705	0	66	118	ロックタム
706	0	0	119	シンセドラム
707	0	64	119	アナログタム
708	0	65	119	エレクトロニックパーカッション
709	0	0	120	リバーズシンバル
XG サウンド エフェクト				
710	0	0	121	フレットノイズ
711	0	0	122	プレスノイズ
712	0	0	123	海辺
713	0	0	124	鳥のさえずり1
714	0	0	125	電話1
715	0	0	126	ヘリコプター

楽器番号	バンクセレクト		MIDI プログラム チェンジ No. (1-128)	楽器名
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
716	0	0	127	拍手
717	0	0	128	銃声
718	64	0	1	カッティングノイズ1
719	64	0	2	カッティングノイズ2
720	64	0	4	ストリングスラップ
721	64	0	17	フルートキークリック
722	64	0	33	雨
723	64	0	34	雷
724	64	0	35	風
725	64	0	36	せせらぎ
726	64	0	37	泡
727	64	0	38	フィード
728	64	0	49	犬
729	64	0	50	馬
730	64	0	51	鳥のさえずり2
731	64	0	56	マオウ
732	64	0	65	フォーンコール
733	64	0	66	ドアのきしみ
734	64	0	67	ドアを閉める
735	64	0	68	スクラッチカット
736	64	0	69	スクラッチスブレット
737	64	0	70	ウィンドチャイム
738	64	0	71	電話2
739	64	0	81	イグニッション
740	64	0	82	タイヤ
741	64	0	83	レーシングカー
742	64	0	84	衝突
743	64	0	85	サイレン
744	64	0	86	列車
745	64	0	87	ジェット機
746	64	0	88	スターシップ
747	64	0	89	バースト
748	64	0	90	ローラーコースター
749	64	0	91	サブマリン
750	64	0	97	笑い声
751	64	0	98	悲鳴
752	64	0	99	パンチ
753	64	0	100	心音
754	64	0	101	足音
755	64	0	113	マシンガン
756	64	0	114	レーザーガン
757	64	0	115	爆発
758	64	0	116	花火

ドラム/SFXキットリスト

※この楽器の鍵盤(Keyboard)のNote No.とNoteは、MIDIのNote No.とNoteよりも1オクターブ上になります。たとえば、スタンダードキット1の「シーククリック H (Note No.36/Note C1)」をこの楽器で鳴らす場合は、MIDI Note No.24/Note C0をこの楽器に送信します。

※ スタンダードキット1と同じ

※ 音は鳴りません

		楽器番号		238	239	240	241
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		127/000/088	127/000/001	127/000/002	127/000/009
		Keyboard		パワークット	スタンダードキット1	スタンダードキット2	ルームキット
		Note No.	Note	Note No.	Note	Note No.	Note
		25	D 0	14	D# -1		
		26	D# 0	15	D -1		
		27	D# 0	16	E -1		
		28	E 0	17	F -1		
		29	F 0	18	F# -1		
		30	F# 0	19	G -1		
		31	G 0	20	G# -1		
		32	G# 0	21	A -1		
		33	A 0	22	A# -1		
		34	A# 0	23	B -1		
		35	B 0	24	C 0		
		36	C 1	25	C# 0		
		37	C# 1	26	D 0		
		38	D 1	27	D# 0		
		39	D# 1	28	E 0		
		40	E 1	29	F 0		
		41	F 1	30	F# 0		
		42	F# 1	31	G 0		
		43	G 1	32	G# 0		
		44	G# 1	33	A 0		
		45	A 1	34	A# 0		
		46	A# 1	35	B 0		
		47	B 1	36	C 1		
		48	C 1	37	C# 1		
		49	C# 2	38	D 1		
		50	D 2	39	D# 1		
		51	D# 2	40	E 1		
		52	E 2	41	F 1		
		53	F 2	42	F# 1		
		54	F# 2	43	G 1		
		55	G 2	44	G# 1		
		56	G# 2	45	A 1		
		57	A 2	46	A# 1		
		58	A# 2	47	B 1		
		59	B 2	48	C 2		
		60	C 3	49	C# 2		
		61	C# 3	50	D 2		
		62	D 3	51	D# 2		
		63	D# 3	52	E 2		
		64	E 3	53	F 2		
		65	F 3	54	F# 2		
		66	F# 3	55	G 2		
		67	G 3	56	G# 2		
		68	G# 3	57	A 2		
		69	A 3	58	A# 2		
		70	A# 3	59	B 2		
		71	B 3	60	C 3		
		72	C 4	61	C# 3		
		73	C# 4	62	D 3		
		74	D 4	63	D# 3		
		75	D# 4	64	E 3		
		76	E 4	65	F 3		
		77	F 4	66	F# 3		
		78	F# 4	67	G 3		
		79	G 4	68	G# 3		
		80	G# 4	69	A 3		
		81	A 4	70	A# 3		
		82	A# 4	71	B 3		
		83	B 4	72	C 4		
		84	C 5	73	C# 4		
		85	C# 5	74	D 4		
		86	D 5	75	D# 4		
		87	D# 5	76	E 4		
		88	E 5	77	F 4		
		89	F 5	78	F# 4		
		90	F# 5	79	G 4		
		91	G 5	80	G# 4		
		92	G# 5	81	A 4		
		93	A 5	82	A# 4		
		94	A# 5	83	B 4		
		95	B 5	84	C 5		
		96	C 6	85	C# 5		
		97	C# 6	86	D 5		
		98	D 6	87	D# 5		
		99	D# 6	88	E 5		
		100	E 6	89	F 5		
		101	F 6	90	F# 5		
		102	F# 6	91	G 5		
		103	G 6				

ドラム/SFXキットリスト

		楽器番号		239		242		243		244		245	
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		127/000/001		127/000/017		127/000/025		127/000/065		127/000/059	
		Keyboard		MIDI		スタンダードキット1		ロックキット		エレクトロニックキット		ハウスキット	
		Note No.	Note	Note No.	Note	スタンダードキット1		ロックキット		エレクトロニックキット		ハウスキット	
		25	C# 0	14	D# -1								
		26	D 0	14	D -1							Wキック	
		27	D# 0	15	D# -1								
		28	E 0	16	E -1								
		29	F 0	17	F -1								
		30	F# 0	18	F# -1								
		31	G 0	19	G -1							Wノイズアツプ	スネアハマー
		32	G# 0	20	G# -1							タムT8_3	キックサツプハード
		33	A 0	21	A -1							ハイハットオープンT8 1	スネアガレージL
		34	A# 0	22	A# -1							タムT8_6	キックチェックノバウ
		35	B 0	23	B -1							クラッシュT8	キックスライミー
		36	C 1	24	C 0							キックT9_4	キックT8 1
		37	C# 1	25	C# 0							スネアT8リム	スネアアナログCR
		38	D 1	26	D 0							スネアT8 5	スネアT8 4
		39	D# 1	27	D# 0							クラッシュアナログSm	スネアクラッシュアナログ
		40	E 1	28	E 0							スネアGARG L	スネアT8 3
		41	F 1	29	F 0							スネアローラー	スネアロックローラーデイストーション
		42	F# 1	30	F# 0							ハイキュー2	スネアT9 3
		43	G 1	31	G 0							スネアHソフド	スネアT8 1
		44	G# 1	32	G# 0							スネアHソフド	スネアT8 3
		45	A 1	33	A 0							スネアHソフド	スネアT8 4
		46	A# 1	34	A# 0							スネアHソフド	スネアT8 2
		47	B 1	35	B 0							スネアHソフド	スネアT8 3
		48	C 2	36	C 1							バスドラムH	T8キックベース
		49	C# 2	37	C# 1							バスドラムH	スネアT8 1
		50	D 2	38	D 1							バスドラムH	スネアT8 2
		51	D# 2	39	D# 1							バスドラムH	スネアT8 3
		52	E 2	40	E 1							バスドラムH	スネアT8 4
		53	F 2	41	F 1							バスドラムH	スネアT8 5
		54	F# 2	42	F# 1							バスドラムH	スネアT8 6
		55	G 2	43	G 1							バスドラムH	スネアT8 7
		56	G# 2	44	G# 1							バスドラムH	スネアT8 8
		57	A 2	45	A 1							バスドラムH	スネアT8 9
		58	A# 2	46	A# 1							バスドラムH	スネアT8 10
		59	B 2	47	B 1							バスドラムH	スネアT8 11
		60	C 3	48	C 2							バスドラムH	スネアT8 12
		61	C# 3	49	C# 2							バスドラムH	スネアT8 13
		62	D 3	50	D 2							バスドラムH	スネアT8 14
		63	D# 3	51	D# 2							バスドラムH	スネアT8 15
		64	E 3	52	E 2							バスドラムH	スネアT8 16
		65	F 3	53	F 2							バスドラムH	スネアT8 17
		66	F# 3	54	F# 2							バスドラムH	スネアT8 18
		67	G 3	55	G 2							バスドラムH	スネアT8 19
		68	G# 3	56	G# 2							バスドラムH	スネアT8 20
		69	A 3	57	A 2							バスドラムH	スネアT8 21
		70	A# 3	58	A# 2							バスドラムH	スネアT8 22
		71	B 3	59	B 2							バスドラムH	スネアT8 23
		72	C 4	60	C 3							バスドラムH	スネアT8 24
		73	C# 4	61	C# 3							バスドラムH	スネアT8 25
		74	D 4	62	D 3							バスドラムH	スネアT8 26
		75	D# 4	63	D# 3							バスドラムH	スネアT8 27
		76	E 4	64	E 3							バスドラムH	スネアT8 28
		77	F 4	65	F 3							バスドラムH	スネアT8 29
		78	F# 4	66	F# 3							バスドラムH	スネアT8 30
		79	G 4	67	G 3							バスドラムH	スネアT8 31
		80	G# 4	68	G# 3							バスドラムH	スネアT8 32
		81	A 4	69	A 3							バスドラムH	スネアT8 33
		82	A# 4	70	A# 3							バスドラムH	スネアT8 34
		83	B 4	71	B 3							バスドラムH	スネアT8 35
		84	C 5	72	C 4							バスドラムH	スネアT8 36
		85	C# 5	73	C# 4							バスドラムH	スネアT8 37
		86	D 5	74	D 4							バスドラムH	スネアT8 38
		87	D# 5	75	D# 4							バスドラムH	スネアT8 39
		88	E 5	76	E 4							バスドラムH	スネアT8 40
		89	F 5	77	F 4							バスドラムH	スネアT8 41
		90	F# 5	78	F# 4							バスドラムH	スネアT8 42
		91	G 5	79	G 4							バスドラムH	スネアT8 43
		92	G# 5	80	G# 4							バスドラムH	スネアT8 44
		93	A 5	81	A 4							バスドラムH	スネアT8 45
		94	A# 5	82	A# 4							バスドラムH	スネアT8 46
		95	B 5	83	B 4							バスドラムH	スネアT8 47
		96	C 6	84	C 5							バスドラムH	スネアT8 48
		97	C# 6	85	C# 5							バスドラムH	スネアT8 49
		98	D 6	86	D 5							バスドラムH	スネアT8 50
		99	D# 6	87	D# 5							バスドラムH	スネアT8 51
		100	E 6	88	E 5							バスドラムH	スネアT8 52
		101	F 6	89	F 5							バスドラムH	スネアT8 53
		102	F# 6	90	F# 5							バスドラムH	スネアT8 54
		103	G 6	91	G 5							バスドラムH	スネアT8 55

資料

		楽器番号				239	246	247	248	249
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001	127/000/060	127/000/026	127/000/113	127/000/033
		Keyboard		MIDI		スタンダードキット1	T9キット	アナログキット	ダンスキット	ジャズキット
		Note No.	Note	Note No.	Note					
		25	C# 0	13	C# -1	スルドミュー				
		26	D 0	14	D -1	スルドオープン				
		27	D# 0	15	D# -1	ハイキュー				
		28	E 0	16	E -1	ウィップスラップ				
		29	F 0	17	F -1	スクラッチブッシュ				
		30	F# 0	18	F# -1	スクラッチブル				
		31	G 0	19	G -1	フィッガーズナップ	スネアドrnb			
		32	G# 0	20	G# -1	クワックノイズ	キックブレイク			
		33	A 0	21	A -1	ストロームクリック	スネアディステーション			
		34	A# 0	22	A# -1	ストロームベル	キックテック/パロー			
		35	B 0	23	B -1	シーククリックL	キックディステーションRM			
		36	C 1	24	C 0	シーククリックH	キックT9 2			
		37	C# 1	25	C# 0	ブラッシュタップ	スネアアナログCR			
		38	D 1	26	D 0	ブラッシュスワール	スネアT9 5			
		39	D# 1	27	D# 0	ブラッシュスラップ	クラッシュアナログSm			
		40	E 1	28	E 0	ブラッシュタップスワール	スネアT9ゲート1			
		41	F 1	29	F 0	スネアロー	スネアロックローレディステーション	リバーシンバル	リバーシンバル	
		42	F# 1	30	F# 0	カスネット	スネアT9 3	ハイキュー 2	ハイキュー 2	
		43	G 1	31	G 0	スネアHSソフト	スネアT9 4	スネアノイズ 4		スネアジャズH
		44	G# 1	32	G# 0	スティックス	スネアT9ゲート 2			
		45	A 1	33	A 0	バスドラムソフト	キックT9 4	バスドラムH	キックテック/Q	
		46	A# 1	34	A# 0	オープンリムショット	スネアT9 5		リムゲート	
		47	B 1	35	B 0	バスドラムハード	キックT9 1	バスドラムアナログL	キックテック/L	
		48	C 1	36	C 0	バスドラム	キックT9 3	バスドラムアナログH	キックテック/H	バスドラムジャズ
		49	C# 1	37	C# 0	サイドスティック	スネアT9リム	サイドスティックアナログ	サイドスティックアナログ	
		50	D 2	38	D 1	スネアM	スネアT9 1	スネアアナログ	スネアクラッシュ	スネアジャズL
		51	D# 2	39	D# 1	ハンドクラッシュ	クラッシュT9			
		52	E 2	40	E 1	スネアHハード	スネアT9 2	スネアアナログ 2	スネアドライ	スネアジャズM
		53	F 2	41	F 1	フロアタムL	タムT9 1	タムアナログ 1	タムアナログ 1	タムジャズ 1
		54	F# 2	42	F# 1	ハイハットローズ	ハイハットローズT9	ハイハットローズアナログ	ハイハットローズアナログ 3	タムジャズ 2
		55	G 2	43	G 1	フロアタムH	タムT9 2	タムアナログ 2	タムアナログ 2	タムジャズ 2
		56	G# 2	44	G# 1	ハイハットベダル	ハイハットベダルT9	ハイハットローズアナログ 2	ハイハットローズアナログ 4	タムジャズ 3
		57	A 2	45	A 1	ロータム	タムT9 3	タムアナログ 3	タムアナログ 3	タムジャズ 3
		58	A# 2	46	A# 1	ハイハットオープン	ハイハットオープンT9	ハイハットオープンアナログ	ハイハットオープンアナログ 2	タムジャズ 4
		59	B 2	47	B 1	ミッドタムL	タムT9 4	タムアナログ 4	タムアナログ 4	タムジャズ 4
		60	C 3	48	C 2	ミッドタムH	タムT9 5	タムアナログ 5	タムアナログ 5	タムジャズ 5
		61	C# 3	49	C# 2	クラッシュシンバル 1	クラッシュ T9	クラッシュアナログ	クラッシュアナログ	
		62	D 3	50	D 2	ハイタム	タムT9 6	タムアナログ 6	タムアナログ 6	タムジャズ 6
		63	D# 3	51	D# 2	ライドシンバル 1	ライドT9			
		64	E 3	52	E 2	ライドシンバル 2	ライドシンバル 2			
		65	F 3	53	F 2	ライドシンバルカップ	ライドシンバルカップ 2			
		66	F# 3	54	F# 2	タンバリン	タンバリンRX5			
		67	G 3	55	G 2	スブラッシュシンバル	クラッシュシンバル 3			
		68	G# 3	56	G# 2	カウベル	カウベル 1	カウベルアナログ	カウベルアナログ	
		69	A 3	57	A 2	クラッシュシンバル 2	クラッシュシンバル 4			
		70	A# 3	58	A# 2	ビブラスラップ	カウベル8			
		71	B 3	59	B 2	ライドシンバル 2	ライドシンバル 3			
		72	C 4	60	C 3	ボンゴ	コンガT8 5			
		73	C# 4	61	C# 3	ボンゴ	コンガT8 4			
		74	D 4	62	D 3	コンガミュー	コンガティップ	コンガアナログH	コンガアナログH	
		75	D# 4	63	D# 3	コンガオープン	コンガオープンスラップ	コンガアナログM	コンガアナログM	
		76	E 4	64	E 3	コンガL	コンガオープン	コンガアナログL	コンガアナログL	
		77	F 4	65	F 3	ティンパレスH				
		78	F# 4	66	F# 3	ティンパレスL				
		79	G 4	67	G 3	チンゴ	アナログクワック			
		80	G# 4	68	G# 3	チンゴ	コンガT8 1			
		81	A 4	69	A 3	カバサ				
		82	A# 4	70	A# 3	マラカス	マラカススルー	マラカス 2	マラカス 2	
		83	B 4	71	B 3	サンバホイッスルH	fxガン 2			
		84	C 5	72	C 4	サンバホイッスルL	fxガン 1			
		85	C# 5	73	C# 4	キョリョート	スクラッチH 2			
		86	D 5	74	D 4	キョリョート	スクラッチタワン			
		87	D# 5	75	D# 4	クラベス	ハイキュー 3	クラベス 2	クラベス 2	
		88	E 5	76	E 4	ウッドブロッグH	ハイキュー 1			
		89	F 5	77	F 4	ウッドブロッグL	ハイキュー 2			
		90	F# 5	78	F# 4	ワイカミュー	スクラッチ L	スクラッチブッシュ	スクラッチブッシュ	
		91	G 5	79	G 4	ワイカオープン	スクラッチL 2	スクラッチブル	スクラッチブル	
		92	G# 5	80	G# 4	ドライアングルミュー				
		93	A 5	81	A 4	ドライアングルオープン				
		94	A# 5	82	A# 4	シェーカー	アナログシェーカー			
		95	B 5	83	B 4	シンバルベル				
		96	C 6	84	C 5	ベルツリー	ウィンドチャイム			
		97	C# 6	85	C# 5		スネアピッコロ		ターンテーブルノイズ	
		98	D 6	86	D 5		スネアT8 5			
		99	D# 6	87	D# 5		スネアロック ロール			
		100	E 6	88	E 5		スネアブラッシュミュー			
		101	F 6	89	F 5		キックリフハード			
		102	F# 6	90	F# 5		スネアシンバル 1			
		103	G 6	91	G 5		キックサスティン			

資料

		楽器番号		239		254		255	
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		127/000/001		126/000/021		126/000/022	
		Keyboard		MIDI		スタンダードキット1		バスドラムキット	
		Note No.	Note	Note No.	Note			リバースバスドラムキット	
		25	C# 0	13	C# -1	スルドミュート	バスドラム エレクトロ	リバースバスドラム エレクトロ	
		26	D 0	14	D -1	スルドオープン	バスドラム FX ゲート	リバースバスドラム FX ゲート	
		27	D# 0	15	D# -1	ハイキュー	バスドラム ハマー	リバースバスドラム ハマー	
		28	E 0	16	E -1	ウィップスラップ	バスドラム アナログパワー	リバースバスドラム アナログパワー	
		29	F 0	17	F -1	スクラッチッシュ	バスドラム アナログディストーション 5	リバースバスドラム アナログディストーション 5	
		30	F# 0	18	F# -1	スクラッチブル	バスドラム アナログディストーション 6	リバースバスドラム アナログディストーション 6	
		31	G 0	19	G -1	フィッガースナフ	バスドラム アナログディストーション 4	リバースバスドラム アナログディストーション 4	
		32	G# 0	20	G# -1	クリックノイズ	バスドラム アナログディストーション 3	リバースバスドラム アナログディストーション 3	
		33	A 0	21	A -1	ストロームクリック	バスドラム アナログディストーション 2	リバースバスドラム アナログディストーション 2	
		34	A# 0	22	A# -1	ネットロームベル	バスドラム アナログタイト	リバースバスドラム アナログタイト	
		35	B 0	23	B -1	シーククリックL	バスドラム アナログ 94	リバースバスドラム アナログ 94	
		36	C 1	24	C 0	シーククリックC	バスドラム アナログブリップ 2	リバースバスドラム アナログブリップ 2	
		37	C# 1	25	C# 0	ブラッシュタップ	バスドラム アナログパー 2	リバースバスドラム アナログパー 2	
		38	D 1	26	D 0	ブラッシュスワール	バスドラム アナログ 93	リバースバスドラム アナログ 93	
		39	D# 1	27	D# 0	ブラッシュスラップ	バスドラム アナログ 90	リバースバスドラム アナログ 90	
		40	E 1	28	E 0	ブラッシュタップスワール	バスドラム アナログ 83	リバースバスドラム アナログ 83	
		41	F 1	29	F 0	スネアロール	バスドラム アナログ 82	リバースバスドラム アナログ 82	
		42	F# 1	30	F# 0	カスターネット	バスドラム アナログ 92	リバースバスドラム アナログ 92	
		43	G 1	31	G 0	スネアHSソフト	バスドラム アナログ 91	リバースバスドラム アナログ 91	
		44	G# 1	32	G# 0	スティックス	バスドラム アナログティープ	リバースバスドラム アナログティープ	
		45	A 1	33	A 0	バスドラムソフト	バスドラム アナログハード 2	リバースバスドラム アナログハード 2	
		46	A# 1	34	A# 0	オープンリムショット	バスドラム アナログハード 1	リバースバスドラム アナログハード 1	
		47	B 1	35	B 0	バスドラムハード	バスドラム アナログブリップ 1	リバースバスドラム アナログブリップ 1	
		48	C 2	36	C 1	バスドラム	バスドラム アナログパー 1	リバースバスドラム アナログパー 1	
		49	C# 2	37	C# 1	サイドスティック	バスドラム アナログルーズ	リバースバスドラム アナログルーズ	
		50	D 2	38	D 1	スネアM	バスドラム シンセ 1	リバースバスドラム シンセ 1	
		51	D# 2	39	D# 1	ハンドクラップ	バスドラム シンセ 2	リバースバスドラム シンセ 2	
		52	E 2	40	E 1	スネアPHード	バスドラム アナログディストーション 1	リバースバスドラム アナログディストーション 1	
		53	F 2	41	F 1	フロアタムL	リッパ	リバース リッパ	
		54	F# 2	42	F# 1	ハイハットクローズ	バスドラム アナログ 70 ロー	リバースバスドラム アナログ 70	
		55	G 2	43	G 1	フロアタムH	バスドラム アナログ 70	リバースバスドラム アナログ 70	
		56	G# 2	44	G# 1	ハイハットベダル	バスドラム アナログ 80	リバースバスドラム アナログ 80	
		57	A 2	45	A 1	ロータム	バスドラム アナログ 80 ロング	リバースバスドラム アナログ 80	
		58	A# 2	46	A# 1	ハイハットオープン	バスドラム ドライ	リバースバスドラム ドライ	
		59	B 2	47	B 1	ミッドタムL	バスドラム ドライハード	リバースバスドラム ドライハード	
		60	C 3	48	C 2	ミッドタムH	バスドラム ルーム 1	リバースバスドラム ルーム 1	
		61	C# 3	49	C# 2	クラッシュシンバル 1	バスドラム ソフト	リバースバスドラム ソフト	
		62	D 3	50	D 2	ハイタム	バスドラム ルーム 2	リバースバスドラム ルーム 2	
		63	D# 3	51	D# 2	ライドシンバル 1	バスドラム ブレイクローファイ 2	リバースバスドラム ブレイクローファイ 2	
		64	E 3	52	E 2	ライドシンバル 1	バスドラム ブレイクローファイ 1	リバースバスドラム ブレイクローファイ 1	
		65	F 3	53	F 2	ライドシンバルカップ	バスドラム & ハイハットオープン	リバースバスドラム & ハイハットオープン	
		66	F# 3	54	F# 2	タンバリン	バスドラム ジャン글ル 2	リバースバスドラム ジャン글ル 2	
		67	G 3	55	G 2	スブラッシュシンバル	バスドラム ジャン글ル 1	リバースバスドラム ジャン글ル 1	
		68	G# 3	56	G# 2	カウベル	バスドラム ジャン글ル 3	リバースバスドラム ジャン글ル 3	
		69	A 3	57	A 2	クラッシュシンバル 2	バスドラム ドラムンベース 1	リバースバスドラム ドラムンベース 1	
		70	A# 3	58	A# 2	ヒップスラップ	バスドラム ドラムンベース 2	リバースバスドラム ドラムンベース 2	
		71	B 3	59	B 2	ライドシンバル 2	バスドラム RX5 1	リバースバスドラム RX5 1	
		72	C 4	60	C 3	ボンゴH	バスドラム RX5 2	リバースバスドラム RX5 2	
		73	C# 4	61	C# 3	ボンゴL	バスドラム ルーム 3	リバースバスドラム ルーム 3	
		74	D 4	62	D 3	コンガHミュート	バスドラム パワーゲート	リバースバスドラム パワーゲート	
		75	D# 4	63	D# 3	コンガHオープン	バスドラム R&B 1	リバースバスドラム R&B 1	
		76	E 4	64	E 3	コンガL	バスドラム R&B 2	リバースバスドラム R&B 2	
		77	F 4	65	F 3	ティンパレスH	バスドラム ローファイ	リバースバスドラム ローファイ	
		78	F# 4	66	F# 3	ティンパレスL	バスドラム ヴェップティープ	リバースバスドラム ヴェップティープ	
		79	G 4	67	G 3	ティンパレス	バスドラム ブレイクティープ	リバースバスドラム ブレイクティープ	
		80	G# 4	68	G# 3	ティンパレス	バスドラム ブレイクヘビー	リバースバスドラム ブレイクヘビー	
		81	A 4	69	A 3	カバサ	バスドラム ブレイクハード	リバースバスドラム ブレイクハード	
		82	A# 4	70	A# 3	ビッグドラム	リバース ビッグドラム	リバース ビッグドラム	
		83	B 4	71	B 3	サンパホイッスルH	和太鼓	リバース 和太鼓	
		84	C 5	72	C 4	サンパホイッスルL	スルドオープン	リバース スルドオープン	
		85	C# 5	73	C# 4	キョショート	フィート 2	リバース フィート 2	
		86	D 5	74	D 4	キョショング	バスドラム インダストリアル	リバースバスドラム インダストリアル	
		87	D# 5	75	D# 4	クラベス	ドラムを閉める	リバース ドラムを閉める	
		88	E 5	76	E 4	ウッドブロックH	パンチ	リバース パンチ	
		89	F 5	77	F 4	ウッドブロックL	心音	リバース 心音	
		90	F# 5	78	F# 4	ワイーカミュート	足音フィート	リバース 足音フィート	
		91	G 5	79	G 4	ワイーカオープン	バスドラム 声	リバースバスドラム 声	
		92	G# 5	80	G# 4	トライアングルミュート	バスドラム 声ティープ	リバースバスドラム 声ティープ	
		93	A 5	81	A 4	トライアングルオープン	声 ユー!	リバース 声 ユー!	
		94	A# 5	82	A# 4	シェーカー	声 ムー!	リバース 声 ムー!	
		95	B 5	83	B 4	シンクルベル			
		96	C 6	84	C 5	ベルツリー			
		97	C# 6	85	C# 5				
		98	D 6	86	D 5				
		99	D# 6	87	D# 5				
		100	E 6	88	E 5				
		101	F 6	89	F 5				
		102	F# 6	90	F# 5				
		103	G 6	91	G 5				

資料

ドラム/SFXキットリスト

C1
D1
E1
F1
G1
A1
B1
C2
D2
E2
F2
G2
A2
B2
C3
D3
E3
F3
G3
A3
B3
C4
D4
E4
F4
G4
A4
B4
C5
D5
E5
F5
G5
A5
B5
C6

楽器番号		239		256		257		258		259	
MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		127/000/001		126/000/125		127/000/127		126/000/040		126/000/115	
Keyboard		MIDI		スタンダードキット1		中国キット1		インドキット1		インドキット2	
Note No	Note	Note No	Note								
25	C# 0	13	C# -1	スルドミュート							
26	D 0	14	D -1	スルドオープン							
27	D# 0	15	D# -1	ハイキュー							インディアンハンドクラップ
28	E 0	16	E -1	ウィップスラップ							ダフリオープン
29	F 0	17	F -1	スクラッチパシュ							ダフリスラップ
30	F# 0	18	F# -1	スクラッチベル							ダフリリム
31	G 0	19	G -1	フィンガースタップ							ダフオープン
32	G# 0	20	G# -1	クリックメイス							ダフスタップ
33	A 0	21	A -1	メトロノームクリック							ダフリム
34	A# 0	22	A# -1	メトロノームベル							ダフリム
35	B 0	23	B -1	シーククリックL	ダチャ				ハテリロング		ハテリロング
36	C 1	24	C 0	シーククリックH	ダグ mp				ハテリショート		ハテリショート
37	C# 1	25	C# 0	ブラッシュスタップ	ダグ リム				パヤ ge		パヤ ge
38	D 1	26	D 0	ブラッシュワール	ダグ 1				パヤ ke		パヤ ke
39	D# 1	27	D# 0	ブラッシュスタップ	ダグ ハンド				パヤ ghe		パヤ ghe
40	E 1	28	E 0	ブラッシュワール	ダグ ロール				パヤ ka		パヤ ka
41	F 1	29	F 0	スネアロー	パイグ 4				タラ na		タラ na
42	F# 1	30	F# 0	カスターネット	パイグ 4 ハイ				タラ tin		タラ tin
43	G 1	31	G 0	スネアHソルト	パイグ 3				タラパヤ dha		タラパヤ dha
44	G# 1	32	G# 0	スティックス	パイグ 3 ハイ				タラ t un		ドホル 1 オープン
45	A 1	33	A 0	バスドラムソフト	パイグ 2				タラパヤ dhin		ドホル 1 スラップ
46	A# 1	34	A# 0	オープンリムショット	パイグ 2 ハイ				タラ di		ドホル 1 ミュート
47	B 1	35	B 0	バスドラムハード	パイグ 1				タラパヤ dhe		ドホル 1 オープンスラップ
48	C 2	36	C 1	バスドラム	パイグ 1				タラ li		ドホル 1 ロール
49	C# 2	37	C# 1	サイドスティック	タンク バター				タラ ne		タンディアショット
50	D 2	38	D 1	スネアM	ジャンル				タラ taran		タンディア ロング
51	D# 2	39	D# 1	ハンドクラップ	ジャンル				タラ tak		チュウキ
52	E 2	40	E 1	スネアHハード	ルオ ミッドロー				チリ		チリ
53	F 2	41	F 1	フロアタムL	ルオ				カンジラ オープン		カンジラ オープン
54	F# 2	42	F# 1	ハイハットローズ	ジャンル ロー				カンジラ スラップ		カンジラ スラップ
55	G 2	43	G 1	フロアタムH	ジャンル				カンジラ ミュート		カンジラ ミュート
56	G# 2	44	G# 1	ハイハットバダル	ダチャ				カンジラ ベンドアップ		カンジラ ベンドアップ
57	A 2	45	A 1	ロータム	ダチャ エフェクト				カンジラ ベンドダウン		カンジラ ベンドダウン
58	A# 2	46	A# 1	ハイハットオープン	シアオ チャ エフェクト				ドホルク オープン		ドホルク オープン
59	B 2	47	B 1	ミッドタムL	シアオ チャ				ドホルク ミュート		ドホルク 1 ミュート
60	C 3	48	C 2	ミッドタムH	マンジョ ロー				ドホルク スラップ		ドホルク 1 スラップ
61	C# 3	49	C# 2	クラッシュバル 1	マンジョ ミッド				ドホル オープン		ドホル 2 オープン
62	D 3	50	D 2	ハイタム	クインク				ドホル ミュート		ドホル 2 スラップ
63	D# 3	51	D# 2	ライドシンバル 1	ライドシンバル				ドホル スラップ		ドホル 2 リム
64	E 3	52	E 2	チャイニーシンバル	ライドシンバル				ドホル スライド		ドホル 2 スライド
65	F 3	53	F 2	ライドシンバルカップ	ムユロー				ムリダンガム ノーマル		ムリダンガム din
66	F# 3	54	F# 2	タンバリン	ムユミッドロー				ムリダンガム オープン		ムリダンガム ta
67	G 3	55	G 2	スブラッシュシンバル	ムユミッド				ムリダンガム ミュート		ムリダンガム ta
68	G# 3	56	G# 2	カウベル	ムユハイ				ムリダンガム スリム		ムリダンガム グラム
69	A 3	57	A 2	クラッシュシンバル 2	ナンパン シロール				ムリダンガム リム		ムリダンガム ロー クローズ
70	A# 3	58	A# 2	ヒップスラップ	ナンパン シロール				ナムタ オープン		ムリダンガム チャ
71	B 3	59	B 2	ライドシンバル 2	パンク				ナムタ ミュート		ナムタ ノーマル
72	C 4	60	C 3	ボンゴH	パンク				ナムタ オープン		ナムタ オープン
73	C# 4	61	C# 3	ボンゴL	パンク				ナムタ ミュート		ナムタ ハイ オープン
74	D 4	62	D 3	コンガHミュート	景劇ボイス 1				ナムタ ハイ ミュート		ナムタ ロー オープン
75	D# 4	63	D# 3	コンガHオープン	景劇ボイス 2				ナムタ スライド		ナムタ ハイ スラップ
76	E 4	64	E 3	コンガL	景劇ボイス 3				ナムタ リム		ナムタ ロー スライド
77	F 4	65	F 3	ティンパレスH	ジャンル F4				ナムタ オープン		ナムタ オープン
78	F# 4	66	F# 3	ティンパレスL	ジャンル F#4				ナムタ ミュート		ナムタ オープン
79	G 4	67	G 3	クワカ	ジャンル G4				ナムタ スライド		ナムタ スライド
80	G# 4	68	G# 3	アコギ	ジャンル G#4				ナムタ ノーマル		ナムタ ノーマル
81	A 4	69	A 3	カバサ	ジャンル A4				ナムタ ミュート		ナムタ ミュート
82	A# 4	70	A# 3	マラカス	ジャンル A#4				ナムタ オープン		ナムタ オープン
83	B 4	71	B 3	サンパホイッスルH	ジャンル B4				ナムタ クローズ		ナムタ クローズ
84	C 5	72	C 4	サンパホイッスルL	ジャンル C5				ナムタ オープン		ナムタ オープン
85	C# 5	73	C# 4	ギョジョート	ジャンル C#5				ナムタ ミュート		ナムタ ミュート
86	D 5	74	D 4	ギョジョートH	ジャンル D5				ナムタ クローズ		ナムタ クローズ
87	D# 5	75	D# 4	クワカ	ジャンル D#5				ナムタ オープン		ナムタ オープン
88	E 5	76	E 4	ウッドブロックH	ジャンル E5				ナムタ ミュート		ナムタ ミュート
89	F 5	77	F 4	ウッドブロックL	ジャンル F5				ナムタ オープン		ナムタ オープン
90	F# 5	78	F# 4	ワイーカミュート	ジャンル F#5				ナムタ クローズ		ナムタ クローズ
91	G 5	79	G 4	ワイーカオープン	ジャンル G5				ナムタ オープン		ナムタ オープン
92	G# 5	80	G# 4	トライアングルミュート	ジャンル G#5				ナムタ ミュート		ナムタ ミュート
93	A 5	81	A 4	トライアングルオープン	ジャンル A5				ナムタ オープン		ナムタ オープン
94	D# 5	82	D# 4	クワカ	ジャンル D#5				ナムタ クローズ		ナムタ クローズ
95	B 5	83	B 4	ジャングラー	ジャンル B5				ナムタ オープン		ナムタ オープン
96	C 6	84	C 5	ベルツリー	ジャンル C6				ナムタ ミュート		ナムタ ミュート
97	C# 6	85	C# 5						ナムタ オープン		ナムタ オープン
98	D 6	86	D 5						ナムタ ミュート		ナムタ ミュート
99	D# 6	87	D# 5						ナムタ オープン		ナムタ オープン
100	E 6	88	E 5						ナムタ クローズ		ナムタ クローズ
101	F 6	89	F 5						ナムタ オープン		ナムタ オープン
102	F# 6	90	F# 5						ナムタ ミュート		ナムタ ミュート
103	G 6	91	G 5						ナムタ オープン		ナムタ オープン

資料

* アラビックキットについては、実際の鍵盤位置は下記リストに掲載されているノートナンバー (Keyboard Note) より1オクターブ上です。

		楽器番号				239		260		261	
		MSB(0-127)/LSB(127-128)/PC(1-128)				127/000/001		126/000/037		126/000/041	
		Keyboard		MIDI		スタンダードキット1		アラビックキット		キューバンキット	
		Note No.	Note	Note No.	Note						
		25	C# 0	13	C# -1		スルドミュート		ザープ バック mf		
		26	D 0	14	D -1		スルドオープン		ザープ トム1		
		27	D# 0	15	D# -1		ハイキュー		ザープ エシャレー		
		28	E 0	16	E -1		ウィップスラップ		ザープ ウィッピング		
		29	F 0	17	F -1		スクラッチパッシュ		トムバク トム1		
		30	F# 0	18	F# -1		スクラッチパル		ネガレト トム1		
		31	G 0	19	G -1		フィンガースナップ		トムバク バック1		
		32	G# 0	20	G# -1		スリックメイズ		ネガレト バック1		
		33	A 0	21	A -1		ストロノームクリック		トムバク スナップ1		
		34	A# 0	22	A# -1		ストロノームベル		ネガレト ベラン1		コンガ H キック
		35	B 0	23	B -1		シーククリックL		トムバク トリル		コンガ H ヒール
		36	C 1	24	C 0		シーククリックH		ハリジ クラップ 1		コンガ H オープン
		37	C# 1	25	C# 0		ブラッシュタップ		アラビック ザルグータ オープン		コンガ H ミュート
		38	D 1	26	D 0		ブラッシュスワール		ハリジ クラップ 2		コンガ H スラップオープン
		39	D# 1	27	D# 0		ブラッシュスラップ		アラビック ザルグータ クローズ		コンガ H スラップ
		40	E 1	28	E 0		ブラッシュタップスワール		アラビック ハンドクラップ		コンガ H スラップミュート
		41	F 1	29	F 0		スネアロール		タベル タク 1		コンガ L スラップ
		42	F# 1	30	F# 0		カスネット		サバト 1		コンガ L ヒール
		43	G 1	31	G 0		スネアHソフ		タベル ドム		コンガ L オープン
		44	G# 1	32	G# 0		スティックス		サバト 2		コンガ L ミュート
		45	A 1	33	A 0		バスドラムソフト		タベル タク 2		コンガ L スラップオープン
		46	A# 1	34	A# 0		オープンリムショット		サバト 3		コンガ L スラップ
		47	B 1	35	B 0		バスドラムハード		リク テイク 3		コンガ L スライド
		48	C 2	36	C 1		バスドラム		リク テイク 2		コンガ H オープン 1フィンガー
		49	C# 2	37	C# 1		サイドスティック		リク テイク ハンド 1		コンガ H オープン 3フィンガー
		50	D 2	38	D 1		スネアM		リク テイク 1		コンガ H リム
		51	D# 2	39	D# 1		ハンドクラップ		リク テイク ハンド 2		コンガ H キック
		52	E 2	40	E 1		スネアHハード		リク テイク ハンド 3		コンガ H ヒール
		53	F 2	41	F 1		フロアタムL		リク ティッシュ		コンガ H スラップ
		54	F# 2	42	F# 1		ハイタムクローズ		リク スノウジ 2		コンガ L オープン 1フィンガー
		55	G 2	43	G 1		フロアタムH		リク ロール		コンガ L オープン 3フィンガー
		56	G# 2	44	G# 1		ハイタムベダル		リク スノウジ 1		コンガ L リム
		57	A 2	45	A 1		ロータム		リク サク		コンガ L キック
		58	A# 2	46	A# 1		ハイハットオープン		リク スノウジ 3		コンガ L ヒール
		59	B 2	47	B 1		ミッドタムL		リク スノウジ 4		コンガ L スラップ
		60	C 3	48	C 2		ミッドタムH		リク タク 1		ティンバレル オープン
		61	C# 3	49	C# 2		クラッシュシンバル 1		リク フラス 1		
		62	D 3	50	D 2		ハイタム		リク タク 2		
		63	D# 3	51	D# 2		ライドシンバル 1		リク フラス 2		
		64	E 3	52	E 2		チャイニーズシンバル		リク ドム		
		65	F 3	53	F 2		ライドシンバルカップ		カテム タク ドゥップ		バイラ L
		66	F# 3	54	F# 2		タンバリン		カテム ドム		ティンバレル オープン
		67	G 3	55	G 2		スプラッシュシンバル		カテム サク 1		
		68	G# 3	56	G# 2		カウベル		カテム タク 1		
		69	A 3	57	A 2		クラッシュシンバル 2		カテム サク 2		
		70	A# 3	58	A# 2		ヒップスラップ		カテム タク 2		
		71	B 3	59	B 2		ライドシンバル 2		ダホラ サク 2		バイラ H
		72	C 4	60	C 3		ボンゴH		ダホラ サク 1		カウベル トップ
		73	C# 4	61	C# 3		ボンゴL		ダホラ タク 1		
		74	D 4	62	D 3		コンガHミュート		ダホラ ドム		
		75	D# 4	63	D# 3		コンガHオープン		ダホラ タク 2		
		76	E 4	64	E 3		コンガL		ダホラ ブロック		ギロ ショート
		77	F 4	65	F 3		ティンバレスH		ダホラ ドム 2		ギロ ロング
		78	F# 4	66	F# 3		ティンバレスL		ダホラ リムロール		
		79	G 4	67	G 3		コンゴH		ダホラ タク フィンガー 4		
		80	G# 4	68	G# 3		コンゴL		ダホラ タク トリル 1		タンバリン
		81	A 4	69	A 3		カバサ		ダホラ タク フィンガー 3		
		82	A# 4	70	A# 3		マラカス		ダホラ タク トリル 2		
		83	B 4	71	B 3		サンバホイッスルH		ダホラ タク フィンガー 2		
		84	C 5	72	C 4		サンバホイッスルL		ダホラ タク フィンガー 1		マラカス
		85	C# 5	73	C# 4		ギロショート		ダホラ テイク 2		シェーカー
		86	D 5	74	D 4		コンゴH		ダホラ テイク 4		カバサ
		87	D# 5	75	D# 4		クラベス		ダホラ テイク 3		
		88	E 5	76	E 4		ウッドブロックH		ダホラ テイク 1		
		89	F 5	77	F 4		ウッドブロックL		ダホラ タク 3		
		90	F# 5	78	F# 4		ワイカミュート		ダホラ タク 1		
		91	G 5	79	G 4		ワイカオープン		ダホラ タク 4		
		92	G# 5	80	G# 4		トライアングルミュート		ダホラ タク 2		
		93	A 5	81	A 4		トライアングルオープン		ダホラ タク 2		
		94	B 5	82	B 4		シェーカー		ダホラ トレモロ		
		95	C 6	83	C 5		シンクベル		ダホラ サク 1		
		96	C# 6	84	C# 5		ベルツリー		ダホラ ドム 1		
		97	C# 6	85	C# 5						
		98	D 6	86	D 5						
		99	D# 6	87	D# 5						
		100	E 6	88	E 5						
		101	F 6	89	F 5						
		102	F# 6	90	F# 5						
		103	G 6	91	G 5						

スタイルリスト

スタイル番号	スタイル名
8ビート	
1	ブリットポップロック
2	8ビートモダン
3	クール8ビート
4	ハッピー8ビート
5	シェイク8ビート
6	コンテンポラリーロック
7	スタジアムロック
8	70sロック
9	ハードロック1
10	60sギターポップ
11	8ビートアドリア
12	60s8ビート
13	バブルガムポップ
14	ブリットポップスイング
15	8ビート
16	オフビート
17	フォーロック
18	60sロック
19	ハードロック2
20	ロックシャッフル
21	8ビートロック
16ビート	
22	16ビート
23	クラシック16ビート
24	ポップシャッフル1
25	ポップシャッフル2
26	ギターポップ
27	16ビートアップテンポ
28	クールシャッフル
29	ジャズロック
30	ヒップホップライト
バラード	
31	70sグラムピアノ
32	オーケストラロックバラード
33	ポップギターバラード
34	ピアノバラード
35	ラブソング
36	6/8モダンエレビ
37	6/8スローロック
38	6/8オーケストラバラード
39	オルガンバラード
40	ポップバラード
41	16ビートバラード1
42	16ビートバラード2
ダンス	
43	アガグビート
44	ウェストコーストダンス
45	ダンスホール
46	USヒップホップ
47	レトロクラブ
48	イビサ2010
49	クラブビート
50	エレクトロニカ
51	ファンキーハウス
52	チャートR&B
53	メローヒップホップ
54	ソウルR&B
55	R&Bソウルバラード
56	チルアウト
57	ユーロトランス
58	イビサ
59	ドリムダンス
60	ニューヒップホップ
61	ポップR&B
62	トランスポップ
63	チャートポップ

スタイル番号	スタイル名
64	ハウスミュージック
65	スイングハウス
66	テクノ/ボリス
67	クラブダンス
68	クラブラテン
69	ガラージ1
70	ガラージ2
71	テクノパーティー
72	UKポップ
73	ヒップホップグループ
74	ヒップシャッフル
75	ヒップホップポップ
ディスコ	
76	モダンディスコ
77	70sディスコ1
78	70sディスコ2
79	ラテンディスコ
80	ディスコフリース
81	サタデーナイト
82	ディスコチョコレート
83	ディスコハウス
スイング&ジャズ	
84	ビッグバンドファスト
85	ビッグバンドミディアム
86	ビッグバンドバラード
87	ビッグバンドシャッフル
88	アコースティックジャズ
89	アシッドジャズ
90	ジャズクラブ
91	スイング1
92	スイング2
93	オーケストラスイング
94	5ビート
95	ジャズバラード
96	デキシーランド
97	ラグタイム
98	アフロキューバン
99	チャールストン
リズム&ブルース	
100	ブルースロック
101	ソウル
102	デトロイトポップ1
103	60sロックンロール
104	6/8ソウル
105	モダンR&B
106	クロコツイスト
107	ロックンロール
108	デトロイトポップ2
109	ブギーウギー
110	コンボブギー
111	6/8ブルース
112	ワーシップアコースティック1
113	ワーシップアコースティック2
114	ワーシップロックバラード
カントリー	
115	カントリー8ビート
116	カントリーポップ
117	カントリースイング
118	カントリーバラード
119	カントリー2/4
120	カウボーイブギー
121	カントリーシャッフル
122	ブルーグラス
ラテン	
123	ブラジリアンサンバ
124	ボサノバ
125	ポップボサ

スタイル番号	スタイル名
126	フォホ
127	セルタネージョ1
128	セルタネージョ2
129	パイアオン
130	タンゴアルゼンチーナ
131	クンビアペルアーナ
132	ヴァジエナート
133	ホロボ
134	バランダ
135	メレンゲ
136	レゲトン1
137	レゲトン2
138	ティファナ
139	パソドゥランゲンセ
140	クンビアグルペラ
141	バラードバンド
142	メキシカンマンボ
143	ディスコラテン
144	マンボ
145	サルサ
146	ビギン
147	ギタールンバ
148	ルンバワラメンコ
149	ルンバアイランド
150	レゲエ
ワールド	
151	ハワイアン
152	ケルティックダンス
153	スコティッシュリール
154	4/4スタンダルト
155	ルンバ2/4
156	サイディー
157	ワヘダサギーラ
158	ラフ
159	イリアンエレック
160	エマラディ
161	アフリカンゴスペルレゲエ
162	ハイライフ
163	アフリカンゴスペル
164	マコッサ
165	モダンアフロビート
166	インディポップ
167	パンゴラ
168	バジャン
169	モダンダンドゥット
170	クロンチョン
171	喜慶鐘鼓
172	京劇
173	彝(イ)族民謡
ポールルーム	
174	ウィンナーワルツ
175	イングリッシュワルツ
176	スローフォックス
177	フォックストロット
178	クイックステップ
179	タンゴ
180	パソドブレ
181	サンバ
182	チャチャチャ
183	ルンバ
184	ジャイブ
トラディショナル	
185	USマーチ
186	6/8マーチ
187	ジャーマンマーチ
188	ポルカポップ
189	ポルカオーバークライナール

スタイル番号	スタイル名
190	タランテラ
191	ショーチューン
192	クリスマスイング
193	クリスマスワルツ
ワルツ	
194	イタリアンワルツ
195	メキシカンワルツ
196	ギターセレナーデ
197	スイングワルツ
198	ジャズワルツ1
199	ジャズワルツ2
200	カントリーワルツ
201	オーバークライナーワルツ
202	ミュゼット

スタイル番号	スタイル名
チルドレン	
203	ラーニング2/4
204	ラーニング4/4
205	ラーニング6/8
206	ファン3/4
207	ファン4/4
ピアニスト	
208	ストライド
209	ピアノブルース1
210	ピアノブルース2
211	ピアノラグ
212	ピアノロックンロール
213	ピアノブギー
214	ピアノジャズワルツ

スタイル番号	スタイル名
215	ピアノジャズバラード
216	アルペジオ
217	ミュージカル
218	スローロック
219	8ビートピアノバラード
220	ピアノスイング

パターンリスト

パターン番号	パターン名
ダンスポップ	
1	チャートダンス
2	フレンチDJs
3	スウェーディッシュフロアフィル
ユーロダンス	
4	ユーロEDM
5	ユーロダンス1
6	ユーロダンス2
ハウス	
7	ダウンテンボハウス
8	ディーブハウス
9	エレクトロハウス
10	ユーロハウス
11	ミニマル
トランス	
12	プログレッシブトランス
13	ポップトランス
14	トランス
15	トランスハウス
エレクトロ	
16	エレクトロダンス
17	インダストリアルロック
18	ベルリンミニマル
19	UKエレクトロ
ヒップホップ	
20	サウス
21	オールドスクール
チルアウト	
22	ニューベルリンスクール
23	R&Bスムーズ
ダブ	
24	トラップ
25	ダブテクノ

ソングリスト

内蔵ソング

ソング 番号	ソング名	作曲者
メイン デモ		
1	ダウン・タウン	オリジナル
2	チリン	オリジナル
3	グラン・ツアー	オリジナル
音色 デモ		
4	グランドピアノ・デモ	オリジナル
5	スウィート・テナーサククス・デモ	オリジナル
6	クール・ローターオルガン・デモ	オリジナル
7	クール・ギャラクシー・エレピ・デモ	オリジナル
8	モダンハーブ&スウィートソプラノ・デモ	オリジナル
9	パワー・キット・ドラム・デモ	オリジナル
10	ダンス・キット・ドラム・デモ	オリジナル
11	キューバン・キット・パーカッション・デモ	オリジナル
ピアノ ソロ		
12	メイプル・リーフ・ラグ	S. Joplin
13	金髪のジェニー	S. C. Foster
14	庭の千草	Traditional
15	エリーゼのために	L. v. Beethoven
ピアノ アンサンブル		
16	アメージング・グレース	Traditional
17	ローレライ	F. Silcher
18	ピアノ協奏曲 第21番 第2楽章	W. A. Mozart
19	スカボロ・フェア	Traditional
20	故郷の人々	S. C. Foster
ピアノ アカンパニメント		
21	エレクトリックピアノ・バラード	オリジナル
22	ブギ・ウギ	オリジナル
23	ロック・ピアノ	オリジナル
24	サルサ	オリジナル
25	カントリー・ピアノ	オリジナル
26	ゴスペル・R&B	オリジナル
27	ミディアム・スウィング	オリジナル
28	ジャズ・ワルツ	オリジナル
29	ミディアム・ボサ	オリジナル
30	スロー・ロック	オリジナル

アルペジオタイプリスト

アルペジオ番号	アルペジオ名
1	UpOct
2	DownOct
3	UpDwnOct
4	SynArp1
5	SynArp2
6	SynArp3
7	SynArp4
8	SyncEcho
9	PulsLine
10	Stepline
11	Random
12	Down&Up
13	SuperArp
14	AcidLine
15	TekEcho
16	VelGruv
17	Planet
18	Trance1
19	Trance2
20	Trance3
21	ChordAlt
22	SynChrd1
23	SynChrd2
24	Syncopa
25	Hybrid1
26	Hybrid2
27	Hybrid3
28	Hybrid4
29	Hybrid5
30	PfArp1
31	PfArp2
32	PfArp3
33	PfArp4
34	PfClub1
35	PfClub2
36	PfBallad
37	PfChdBth
38	EPArp
39	PfShufte
40	PfRock
41	Clavi1
42	Clavi2
43	RocknPf
44	70RockPf
45	SlowfPf
46	SoulPf
47	ChordUp
48	ChdDance
49	LatinRck
50	Salsa1
51	Salsa2
52	Reggae1
53	Reggae2
54	Reggae3
55	6/8R&B
56	Gospel
57	BalladEP
58	Strum1
59	Strum2
60	Strum3
61	Strum4
62	Pickin1
63	Pickin2
64	Funky
65	GtrChrd1
66	GtrChrd2
67	GtrChrd3

アルペジオ番号	アルペジオ名
68	GtrArp
69	FngrPck1
70	FngrPck2
71	CleanGtr
72	Slowfl
73	Samba1
74	Samba2
75	Spanish1
76	Spanish2
77	Harp1
78	Harp2
79	FngrBas1
80	FngrBas2
81	FngrBas3
82	CoolFunk
83	SlapBass
84	AcidBas1
85	AcidBas2
86	FunkyBas
87	CmbJazB1
88	CmbJazB2
89	CmbJazB3
90	NewR&BBs
91	HipHopBs
92	SmoothBs
93	DreamBas
94	TranceBs
95	LatinBas
96	Strings1
97	Strings2
98	Strings3
99	Strings4
100	StrngDwn
101	StrngUp
102	OrcheStr
103	Jupiter
104	Pizz1
105	Pizz2
106	BrasSec1
107	BrasSec2
108	BrasSec3
109	FunkBras
110	SoulReed
111	DiscoLd
112	SmoothPd
113	PercArp
114	Trill
115	Cresendo
116	DiscoCP
117	Perc1
118	Perc2
119	R&B
120	Funk1
121	Funk2
122	Funk3
123	Soul
124	ClscHip
125	Smooth
126	NewGospl
127	CmbJazz1
128	CmbJazz2
129	Bebop
130	JazzHop
131	FolkRock
132	Unpluggd
133	HipHop
134	Trance

アルペジオ番号	アルペジオ名
135	Dream
136	2 Step
137	ClubHs1
138	ClubHs2
139	EuroTek
140	House
141	Ibiza1
142	Ibiza2
143	Ibiza3
144	Garage
145	Samba
146	African
147	Latin
148	China
149	Indian
150	Arabic

NOTE

- 117番以降のアルペジオタイプを演奏するときは、メインボイスとしてドラムキット(楽器番号238~261)を選んでください。

ミュージックデータベースリスト

MDB番号	MDB名
オールタイムヒット	
1	Jude Hey
2	New UK
3	Jumping
4	Countdwn
5	MyLoving
6	WrldRock
7	All OK
8	YourTune
9	Buttercp
10	USASurf
11	JustCall
12	CheepChp
13	Daddy's
14	Dance?
15	Get home
16	GrvWheel
17	HighTide
18	IWasBorn
19	Sailing
20	BluJeans
21	Holiday
22	Imagine
23	LoveMe
24	LettBlld
25	LdyWdona
26	YellowSub
27	Marriage
28	WiteShde
29	MovinOut
30	My Shell
31	NowNever
32	DoLoveMe
33	TcktRide
34	SeeClear
35	Masachus
36	Hard Day
37	USA Pie
38	Norway
39	YesterBd
40	A Magic
41	ILoveYou
モダンポップ	
42	Cheerful
43	SwftShke
44	Watches
45	SoundMPH
46	Hold Us
47	Unfound
48	Free Her
49	NeedSome
50	PrtTmLvr
51	S Party
52	MoonShdw
53	PrtYCrsh
54	NikitSng
55	Sure of
56	Off Day
57	Tell Her
58	LifeStry
59	GirlsMne
60	NeedLove
61	GreatDay
62	Radio
63	ChicoLtn
64	SoGdLve

MDB番号	MDB名
65	Attempt
66	Tme2Rock
ポップクラシック	
67	Standing
68	OnAStrng
69	RainLaff
70	Klaire
71	Sunshine
72	WhatWant
73	ForNamdo
74	ThankFor
75	ManPlano
76	CoinLane
77	LovesYou
78	Tmbourin
79	Alone
80	GldField
81	Raindrop
82	SultanSw
83	RubyGirl
84	Life'sWk
85	How2Know
86	IslaBnta
87	TopWorld
88	WatchGrl
89	TeachSng
90	EachMin
ポップバラード	
91	WnderLnd
92	Red Lady
93	CanIStop
94	EvryTime
95	IvoryAnd
96	TheWorld
97	LowWoman
98	Dolannes
99	Madigan
100	Paradise
101	Whisper
102	FootFail
103	MnyResns
104	GreatGod
バラード	
105	AllOdds
106	AtonalFl
107	Hero
108	Woman
109	RunToYou
110	LoveOfAl
111	CndleWnd
112	Cavatina
113	Cherish
114	ToLoveMe
115	YouKnow
116	Evrythng
117	EyesOfBl
118	Hello
119	BeThere
120	FlyAway
121	LoveYou
122	NeverLet
123	JustOnce
124	IfYouGo
125	SavingAl
126	InTheDrk
127	LovePwr

MDB番号	MDB名
128	Vision
129	Beautifl
130	AllAlone
131	Opposite
132	BeHonest
133	SayYou
134	SayNthng
135	Stranger
136	OneDay
137	TheBayou
138	ThisSong
139	Distance
140	ThisWay
141	LoveGone
142	Inspiring
143	TrueColr
ロックンロール	
144	ShakenUp
145	CrocRock
146	Beethovn
147	HurryLov
148	BeCruel
149	SuePeggy
150	Champion
151	Jailhous
152	BlueShoe
153	Rockin24
154	Shouting
155	Rock&Rll
156	HonkyTnk
オールディーズ	
157	Daydream
158	Sumertme
159	Hppy2gtr
160	Diana's
161	Uptown
162	Apache
163	IGottt
164	Tonight
165	MyPillow
166	SandLter
167	NoRain
168	FinalDnc
169	SplnLion
170	Ghetto
171	LipsLcky
172	PrettyWm
173	TikiGtr
174	TurnThre
175	Sherry
ダンス&ディスコ	
176	FevrNite
177	StyAlive
178	Westerly
179	Babylon
180	Run Free
181	Goodbye
182	PhilySnd
183	Catch22
184	DISCO
185	JoelLife
186	Coupled
187	Survival
188	SingBack
189	Janeiro
190	BoomRoom

MDB番号	MDB名
191	TheNavy
192	BluDaDee
193	NgtRythm
194	DontHide
195	Celebrat
196	RewCraig
197	LondonRU
198	SpirtRun
199	WerUBeen
200	MkeMusic
201	10,2 Sun
202	ShakeYou
203	Believe
204	BoysSummer
205	I'mSexy
206	StuffHot
207	MarieClb
スイング&ジャズ	
208	MoonOf
209	Patrol
210	Charles
211	GiveLove
212	HallOfMe
213	Rhythm
214	LOVE
215	LeroyBad
216	CatSwing
217	Caraban
218	Misbehav
219	Safari
220	Smiling
221	SoWhatIs
222	TimeGone
223	TasteHny
224	Sandman
225	Tunisian
226	TwoFoot
227	MyBaby
リズム&ブルース	
228	Sally's
229	AsPlayed
230	Mercy x3
231	BabyGro
232	Highwy66
233	SweetCHI
234	JustU&Me
235	ManLoves
236	LveSmile
237	OurLove
238	Wish I
239	What
240	BlueHill
カントリー	
241	OnTheRd
242	Breathe
243	BlueSong
244	InMyMind
245	ContryHw
246	GreenGrs
247	EverNeed
248	Lonesome
249	Lucille
250	HomeRng
251	Tennesse
ラテン	
252	Bananabt
253	Brasil

MDB番号	MDB名
254	ChryPink
255	DanceMng
256	MyShadow
257	BosaWave
258	DntWorry
259	JelsTngo
260	Jamaica
261	FleaSpa
262	I'mPola
263	MamboJm
264	OneNote
265	PasoCani
266	SayNoMor
267	Beguine
268	Tijuana
269	Picture
エンターテイメント	
270	OnTheHil
271	Barnacle
272	Califrag
273	DadClock
274	DancelD
275	DnceFire
276	CatMemry
277	Cabaret
278	OdeToJoy
279	Mi-Re-Do
280	MyPrince
281	Necessary
282	NoBuiZ
283	NoisyOld
284	Sleigh
285	RockBaby
286	Magnifiq
287	JinglBel
288	SilentNt
289	Nabucco
290	Standing
291	SummerPl
292	Christms
293	Favorite
294	Tubbie
295	Turkish
296	RedRdolf
フルーツ&トラッド	
297	Blk&Whte
298	SomeLara
299	CanCan
300	Charmain
301	Musicbox
302	Clementn
303	Doodah!
304	Dreamer
305	EnterRag
306	Birthday
307	MaryLamb
308	Donald's
309	MoonWlZ
310	MoulinHt
311	Sunshine
312	PieceOf
313	GreenSlv
314	TakeFour
315	TexRose
316	ThePolka
317	Scarboro
318	Edelweis

MDB番号	MDB名
319	AroundWd
320	Whatever
321	Yankee's
322	DanubeWz
323	WrldNeed
ワールド	
324	Hawaii
325	D'amor
326	ElCondor
327	GoodbyRm
328	ILandOn
329	ItalyBel
330	Reine de
331	Cucarumb
332	Puntuali
333	Cielito
334	ItalySun
335	SantaLuc
336	MnchHaus
337	Trumpetr
338	Comrades
339	VanMass
340	ClariPka
341	WakaSong
342	NevrFail
343	The Spell
344	Farewell
345	The Liar
346	One
347	Unfrgvin
ピアニスト	
348	BeGood
349	Birdland
350	BlueRose
351	Chaie's
352	Highwy66
353	RvSwanee
354	Leaves
355	Mload
356	Cabaret
357	Wonderfl
358	Imagine
359	LtleStar
360	MapleRag
361	Mi-Re-Do
362	NoBuiZ
363	OhBlah
364	Charades
365	Sally's
366	Nabucco
367	SunnyStr
368	MistyFin
369	LdnBridg
370	GrndClck
371	Importnc
372	Snowman
373	Favorite
374	SongForU
375	SugerSpn
376	ThisWay
377	WenSmile
378	ZipperD

エフェクトタイプリスト

ハーモニータイプリスト

番号	タイプ	解説
01	Duet (デュエット)	ハーモニータイプ01～05は、メロディー音(右手演奏)に対して、1音～3音のハーモニー音が付加され、スタイル動作時に自動伴奏鍵域でコードが指定された場合に機能します。また、コード情報をきんだソングを再生したときも機能します。
02	Trio (トリオ)	
03	Block (ブロック)	
04	Country (カントリー)	
05	Octave (オクターブ)	
06	Trill 1/4 (トリル1/4)	<p>ハーモニータイプ06～26は、メロディー音(右手演奏)に対して、同じ音程の音が遅れたり鳴ったり、最後に押した2つの音どうしが交互に鳴ったりします。また、スタイルのオン/オフに関係なく効果がかかり、その効果のスピードはテンポの設定に同期します。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・トリルエフェクトタイプ(06～12)：2つの音を押さえると、それぞれの音が交互に、選ばれたスピードでくり返し発音します。 ・トレモロエフェクトタイプ(13～19)：メロディーに、選ばれたスピードのトレモロ効果がかかります。 ・エコーエフェクトタイプ(20～26)：メロディーに、選ばれたスピードのエコー(ごだま)効果がかかります。
07	Trill 1/6 (トリル1/6)	
08	Trill 1/8 (トリル1/8)	
09	Trill 1/12 (トリル1/12)	
10	Trill 1/16 (トリル1/16)	
11	Trill 1/24 (トリル1/24)	
12	Trill 1/32 (トリル1/32)	
13	Tremolo 1/4 (トレモロ1/4)	
14	Tremolo 1/6 (トレモロ1/6)	
15	Tremolo 1/8 (トレモロ1/8)	
16	Tremolo 1/12 (トレモロ1/12)	
17	Tremolo 1/16 (トレモロ1/16)	
18	Tremolo 1/24 (トレモロ1/24)	
19	Tremolo 1/32 (トレモロ1/32)	
20	Echo 1/4 (エコー 1/4)	
21	Echo 1/6 (エコー 1/6)	
22	Echo 1/8 (エコー 1/8)	
23	Echo 1/12 (エコー 1/12)	
24	Echo 1/16 (エコー 1/16)	
25	Echo 1/24 (エコー 1/24)	
26	Echo 1/32 (エコー 1/32)	

リバーブタイプリスト

番号	タイプ	解説
01～03	Hall 1～3 (ホール1～3)	ホールで弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
04～05	Room 1～2 (ルーム1～2)	部屋で弾いたときのようなリバーブ(残響)がかかります。
06～07	Stage 1～2 (ステージ1～2)	ソロ楽器に適したリバーブです。
08～09	Plate 1～2 (プレート1～2)	鉄板の持つ響きが得られるリバーブです。
10	Off (オフ)	リバーブエフェクトはかかりません。

コーラスタイプリスト

番号	タイプ	解説
01～03	Chorus 1～3 (コーラス1～3)	音が自然に広がるコーラス効果がかかります。
04～05	Flanger 1～2 (フランジャー 1～2)	ジェットサウンドを作り出す効果です。
06	Off (オフ)	コーラスエフェクトはかかりません。

DSPタイプリスト

番号	タイプ	解説
01	ロータリースピーカー	回転するホーンによって独特な音の広がりをつくるロータリースピーカーをシミュレートしたエフェクトです。主にオルガンの音に使用します。ノブAで回転の速度を、ノブBで効果のかかり具合を調整します。
02	ディストーション1	音を意図的に歪ませるエフェクトです。ロックやブルース等で使われる、パワフルなエレクトリックギターサウンドにかかせません。ディストーション1と2では異なるタイプのサウンドをシミュレートしています。ノブAで歪み具合を、ノブBで音のエフェクトの音量を調整します。
03	ディストーション2	
04	コーラス	音にうねりを加えることによって、自然な広がりを作るエフェクトです。ノブAでうねりの速度を、ノブBでうねりの深さを調整します。
05	フランジャー	音にうねりを加えることによって、独特なジェットサウンドを作るエフェクトです。パラメーター Aでうねりの速度を、パラメーター Bでうねりの深さを調整します。
06	フェーザー	位相（フェーズ）を周期的に変化させた音を加えることにより、コーラスやフランジャーとは違ったうねりを作るエフェクトです。ノブAで周期の早さを、ノブBで変化の深さを調整します。
07	トレモロ	音量を周期的に変化させるエフェクトです。ノブAで周期の早さを、ノブBで音量変化の動き具合を調整します。
08	オートパン	音像を左右に周期的に移動させるエフェクトです。ノブAで周期の早さを、ノブBで左右の広がり具合を調整します。
09	ローパスフィルター	音の周波数成分のうち、カットオフ周波数以上の成分をカットします。またレゾナンスを上げることによってカットオフ周波数付近の音を増幅し音にクセをつけます。ノブAでカットオフ周波数を、ノブBでレゾナンスを調整します。
10	ハイパスフィルター	音の周波数成分のうち、カットオフ周波数以下の成分をカットします。またレゾナンスを上げることによってカットオフ周波数付近の音を増幅し音にクセをつけます。ノブAでカットオフ周波数を、ノブBでレゾナンスを調整します。

仕様一覧

品名		電子キーボード	
サイズ/質量	寸法	幅×奥行き×高さ 946 mm × 405 mm × 140 mm	
	質量	6.6 kg (電池含まず)	
操作子	鍵盤	鍵盤数	61
		タッチ感度	ソフト、ミディアム、ハード、フィックス
	その他の操作子	ピッチベンドホイール	○
		ノブ	○
	ディスプレイ	タイプ	液晶
パネル	言語	英語	
音源/音色	音源	音源方式	AWMステレオサンプリング
	発音数	最大同時発音数	48
	プリセット	音色数	237/パネル音色 + 24ドラム/SFXキット + 40アルペジオ音色 + 457XGlite音色
	対応フォーマット		GM、XGlite
	効果	タイプ	リバーブ
コーラス			5種類
マスターEQ			6種類
ハーモニー			26種類
DSP			10種類
ファンクション		デュアル	○
		スプリット	○
		アルペジオ	150種類
		メロディーキャンセル	○
		スタイル数	220
伴奏スタイル	プリセット	フィンガリング	マルチフィンガリング
		スタイルコントロール	スタイルオン/オフ、シンクロスタート、シンクロストップ、スタート/ストップ、イントロ/エンディング/リタラダント、メイン/フィルイン、トラックオン/オフ
		外部スタイル	10
	その他特長	ミュージックデータベース ワンタッチセッティング (OTS)	378 ○
	対応フォーマット		スタイルファイルフォーマット (SFF)
パターン	プリセット	パターン数	25
		セクション数	5
録音/再生 (MIDIソング)	プリセット	内蔵曲数	30
		曲数	10
		トラック数	6 (5メロディー + 1スタイル/パターン)
		データ容量	約19,000音符/10曲
	フォーマット	再生	SMF (フォーマット0、フォーマット1)
		録音	オリジナルフォーマット (SMFO変換機能あり)
ファンクション	レッスン/ガイド		レッスン1~3(お手本、タイミング、マイベース)、くり返し練習、コード辞書
	USBオーディオ(USB TO HOST)		44.1 kHz、16 bit、ステレオ
	レジストレーション メモリー	ボタン数	4 (×8/バンク)
	全体設定	メトロノーム	○
		テンポ	11~280
		トランスポーズ	-12~0~+12
		チューニング	427.0~440.0~453.0 Hz : 約0.2 Hz単位
		スケール	5タイプ
	その他	ピアノボタン	○
	メモリー/ 接続端子	メモリー	内蔵メモリー
外付けメモリー			USBフラッシュメモリー
接続端子			USB TO HOST、USB TO DEVICE、DC IN 12V、ヘッドフォン/外部出力、サステイネダル、外部入力(ステレオミニ)
アンプ/ スピーカー	アンプ出力 スピーカー		6 W + 6 W 12 cm×2
電源	電源アダプター		PA-150B(またはヤマハ推奨の同等品)
	電池		単3電池(アルカリ電池/マンガン電池/充電式ニッケル水素電池)×6(別売)
	消費電力		8W(電源アダプター PA-150B使用時)
	電池寿命		アルカリ電池で約9.5時間
	オートパワーオフ		○
付属品	取扱説明書(本書)、保証書、譜面立て、電源アダプター (PA-150Bまたはヤマハ推奨の同等品)、製品ユーザー登録のご案内、和文シート		
別売品	ソフトケース(SCC-53)、キーボードスタンド(L-2C/L-2L)、ヘッドフォン(HPH-150/HPH-100/HPH-50)、フットスイッチ(FC4A/FC5)、ワイヤレスMIDIアダプター (UD-BT01)		

※この取扱説明書では、印刷時点の最新仕様で説明をしております。最新版の取扱説明書につきましては、ヤマハウェブサイトからダウンロードしてお読みいただけますようお願いいたします。

索引

A	
A-Bリピート.....	28
ACMP.....	25
AUX IN.....	35
B	
BGM.....	54
D	
DJ.....	26
DSP.....	45, 46
DSP Part.....	46
DSP Type.....	46
DSPタイプ.....	57
DSPタイプリスト.....	89
DSPパート.....	57
E	
EG(エンベロープジェネレーター).....	44
F	
FUNCTION.....	56
I	
iPhone/iPad.....	36
iPhone/iPad接続マニュアル.....	11
M	
MIDI.....	58
MIDI入門.....	11
MIDIリファレンス.....	11
O	
OTS.....	39
U	
USB TO DEVICE.....	60
USB TO HOST.....	35
USBフラッシュメモリー.....	60
ア	
アタック.....	44
アタックタイム.....	57
アフターサービス.....	95
アラブ音律.....	41
アルペジオ.....	23, 47
アルペジオオオンタイズ.....	47
アルペジオタイプ.....	23
アルペジオタイプリスト.....	85
アルペジオホールド.....	47
イ	
一時停止.....	28
インシャルセンド.....	58
イントロ.....	48
エ	
エフェクトタイプリスト.....	88
エンディング.....	48

オ	
オーディオ機器.....	35
オーディオルーパック.....	58
オートパワーオフ.....	15, 59
オクターブ.....	57
お手入れ.....	8
音量.....	16
音量(オーディオ入力音).....	56
音量(スタイル/パターン).....	51
音量(ソング).....	55
音量(ハーモニー).....	57
音量(メインボイス).....	57
音量(メトロノーム).....	21
音量バランス.....	44
カ	
外部機器.....	35
外部クロック.....	58
外部スピーカー.....	16
楽器音(ボイス).....	19, 43
楽器リスト.....	69
カットオフ.....	44, 57
画面表示.....	18
キ	
キーボードアウト.....	58
機能設定.....	56
機能リスト.....	56
ク	
くり返し練習.....	30
ケ	
言語切り替え.....	59
コ	
コード辞書.....	53
コードタイプ.....	52
コーラス.....	38, 44
コーラスタイプ.....	38
コーラスタイプリスト.....	88
コーラスの深さ.....	38, 57
困ったときは.....	68
コンピューター.....	35
コンピューターとつなぐ.....	11
サ	
削除(SMF).....	66
削除(ユーザーソング).....	66
サステイン.....	16
シ	
自動伴奏鍵域.....	25
純正律短調.....	41
純正律長調.....	41
仕様一覧.....	90
消去(ユーザーソング).....	33
初期化.....	37
シンクロスタート.....	48
シンクロストップ.....	49

ス	
スケール.....	41
スタイル.....	25, 48
スタイルアウト.....	58
スタイルファイル.....	65
スタイルフィルター.....	44
スタイルリスト.....	82
ストップアカンパニメント.....	51
スプリットボイス.....	20, 43
スプリットポイント.....	51
セ	
セクション.....	48, 50
全体音量(マスターボリューム).....	16
ソ	
ソング.....	27, 54
ソングアウト.....	58
ソングクリア.....	33
ソングデータ.....	11
ソングブック.....	11
ソングリスト.....	84
タ	
タッチレスボンス.....	40
タップスタート.....	50, 55
チ	
チューニング.....	39, 42
テ	
デモソング.....	27
デュアルボイス.....	20, 43
電源.....	14, 15
電源アダプター.....	14
電池.....	14
電池選択.....	59
テンポ.....	21, 50, 55
ト	
トラック.....	28, 31, 32, 49
トラッククリア.....	33
ドラム/SFXキットリスト.....	75
トランスポーズ.....	39
ノ	
ノブ.....	24, 44
ハ	
ハーモニー.....	22
ハーモニータイプ.....	57
ハーモニータイプリスト.....	88
パターン.....	26, 48
パターンリスト.....	83
パターンリトリガー.....	44, 50
バックアップ.....	37
バックアップクリア.....	37
早送り.....	28
早戻し.....	28
パン.....	57

ヒ

ピッチベンド	39
ピッチベンドレンジ	56
拍子	21

フ

ファイルコントロール操作一覧	61
フィルイン	48
フィルター	44, 57
フォーマット (USBフラッシュメモリー)	62
付属品	10
フットスイッチ	16
譜面立て	10
フラッシュクリア	37
フロント(正面)パネル	12

ヘ

ベースノート	41
平均律	41
ペダル	16
ヘッドフォン	16

ホ

ボイス	19, 43
保存(ユーザーソング)	63
保存(ユーザーデータ)	62

マ

マイナスワン	28
マスターEQ	40

ミ

ミュージックデータベース	25
ミュージックデータベースリスト	86
ミュート(消音)	28

メ

メイン	48
メインボイス	19
メッセージ一覧	67
メトロノーム	21
メロディー音色	55
メロディーキャンセル	36, 57

ユ

ユーザーソング	31, 63
ユーザーデータ	62
ユアテンポ	59

ラ

ランダム	54
------	----

リ

リア(背面)パネル	13
リトリガー	44
リトリガーレート	45
リバーブ	38, 44
リバーブタイプ	38
リバーブタイプリスト	88
リバーブの深さ	38, 57
リリース	44
リリースタイム	57

レ

レジストレーションメモリー	34
レゾナンス	44, 57
レッスン	29, 58

ロ

ローカルコントロール	58
ロード(ユーザーデータ)	64
録音	31

ワ

ワンタッチセッティング	39
-------------	----

MEMO

MEMO

保証とアフターサービス

サービスのご依頼、お問い合わせは、お買い上げ店、またはヤマハ修理ご相談センターにご連絡ください。

●保証書

本機には保証書がついています。
保証書は販売店がお渡ししますので、必ず「販売店印・お買い上げ日」などの記入をお確かめのうえ、大切に保管してください。

●保証期間

保証書をご覧ください。

●保証期間中の修理

保証書記載内容に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

●保証期間経過後の修理

修理すれば使用できる場合は、ご希望により有料にて修理させていただきます。

有寿命部品については、使用時間や使用環境などにより劣化しやすいため、消耗劣化に応じて部品の交換が必要となります。有寿命部品の交換は、お買い上げ店またはヤマハ修理ご相談センターへご相談ください。

有寿命部品の例

ボリュームコントロール、スイッチ、ランプ、リレー類、接続端子、鍵盤機構部品、鍵盤接点、ドラムパッドなど

●補修用性能部品の最低保有期間

製品の機能を維持するために必要な部品の最低保有期間は、製造打切後8年です。

●持込み修理のお願い

まず本書の「困ったときは」をよくお読みのうえ、もう一度お調べください。

それでも異常があるときは、お買い上げの販売店、または最寄りの修理品お持ち込み窓口へ本機をご持参ください。

●製品の状態は詳しく

修理をご依頼いただくときは、製品名、モデル名などとあわせて、故障の状態をできるだけ詳しくお知らせください。

◆修理に関するお問い合わせ

ヤマハ修理ご相談センター



ナビダイヤル(全国共通番号)

0570-012-808

ナビダイヤル® ※固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。

通話料金は音声案内で確認できます。

上記番号でつながらない場合は TEL 053-460-4830へおかけください。

●受付 月曜日～金曜日 10:00～17:00
(土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

●FAX 東日本(北海道/東北/関東/甲信越/東海) 03-5762-2125
西日本(北陸/近畿/中国/四国/九州/沖縄) 06-6649-9340

◆修理品お持ち込み窓口

●受付 月曜日～金曜日 10:00～17:00 (土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

*お電話は、ヤマハ修理ご相談センターでお受けします。

東日本サービスセンター 〒143-0006 東京都大田区平和島2丁目1-1 京浜トラックターミナル内14号棟A-5F FAX 03-5762-2125

西日本サービスセンター 〒556-0011 大阪市浪速区難波中1丁目13-17 ナンバ辻本ニッセビル7F FAX 06-6649-9340

*名称、住所、電話番号、営業時間などは変更になる場合があります。

◆ キーボードの仕様や取り扱いに関するお問い合わせ

ご購入の特約店または下記ヤマハお客様コミュニケーションセンターへお問い合わせください。

お客様コミュニケーションセンター 電子ピアノ・キーボードご相談窓口



ナビダイヤル(全国共通番号)

0570-006-808

※固定電話は、全国市内通話料金でご利用いただけます。
通話料金は音声案内で確認できます。

上記番号でつながらない場合は TEL 053-460-5272へおかけください。

受付：月曜日～金曜日 10:00～17:00 (土曜、日曜、祝日およびセンター指定の休日を除く)

<http://jp.yamaha.com/support/>

◆ ウェブサイトのご案内

ヤマハ株式会社のホームページ	http://jp.yamaha.com/
ヤマハ ピアノ・鍵盤楽器サイト	http://jp.yamaha.com/kbd/
ヤマハ ダウンロード	http://download.yamaha.com/jp/
ヤマハミュージックデータショップ	http://yamhamusicdata.jp/

ヤマハ株式会社

〒430-8650 静岡県浜松市中区中沢町10-1

※ 都合により、住所、電話番号、名称、営業時間などが変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。

Manual Development Department
© 2016 Yamaha Corporation

2017年12月 改訂 POAP-A1
Printed in China



ZT04990

ZT04990