



Référence des plug-ins

VST RACK PRO

目次

À propos de VST rack Pro	1
Manuels	1
Procédure d'installation	1
AVIS	1
Liste de plug-ins	2
Steinberg	2
Yamaha	3
Plug-ins de delay	4
MonoDelay	4
PingPongDelay	5
StereoDelay	6
Plug-ins de distorsion	7
AmpSimulator	7
Quadrafuzz v2	8
SoftClipper	12
VST Amp Rack	13
Plug-ins de dynamique	19
DeEsser	19
EnvelopeShaper	22
Maximizer	23
MultibandCompressor	24
MultibandEnvelopeShaper	27
Tube Compressor	29
VintageCompressor	31
Plug-ins d'égalisation	32
GEQ-30	32
StudioEQ	34
Plug-ins de modulation	36
Cloner	36
Rotary	38
StudioChorus	40
Plug-ins de réverbération	42
REvelation	42
REVerence	45
Roomworks	55
Roomworks SE	58
Plug-ins d'outils	59
Test Generator	59
Plug-ins d'analyse	60
SuperVision	60
Plug-ins de mastering	63
[VCM] Vintage Open Deck	63
Plug-ins de dynamique	65
[VCM] Buss Comp 369	65
[VCM] Compressor 260	68
[VCM] Compressor 276	69
Plug-ins d'égalisation	70
[VCM] EQ-1A	70
[VCM] Equalizer 601	72
Dynamic EQ	74

Plug-ins de réverbération	77
REV-X.....	77

À propos de VST rack Pro

- VST rack est un logiciel hôte plug-in pour Mac et Windows qui permet le traitement audio à l'aide de divers effets de plug-in VST, tels que réverbération, maximiseurs, compresseurs et limiteurs. Il utilise le moteur audio Steinberg, qui a une bonne réputation pour son utilisation dans Nuendo et Cubase, afin de fournir aux ingénieurs sonores un environnement plug-in de haute qualité et stable.
- VST rack Pro est fourni avec de nombreux plug-in VST classiques Yamaha et Steinberg qui ont été utilisés dans les consoles de mixage numériques Yamaha et les stations de travail audio numériques Steinberg. Cela vous permet d'obtenir des effets de haute qualité sans avoir besoin d'acheter de nouveaux plug-ins VST.

Manuels

- **Manuel d'installation de VST Rack (PDF)**
Décrit comment installer VST Rack.
- **Guide d'utilisation de VST Rack (PDF/HTML)**
Décrit tous les éléments nécessaires à la configuration et au fonctionnement de VST Rack.
- **Référence des plug-ins de VST Rack (ce manuel)**
Décrit les paramètres des plug-ins de manière détaillée.

AVIS

- Yamaha Corporation détient tous les droits d'auteur de ce logiciel et de ce manuel.
- Yamaha Corporation décline toute responsabilité pour tout résultat ou effet résultant de l'utilisation de ce logiciel ou de ce manuel.
- Toutes les illustrations et tous les écrans présentés dans ce manuel sont fournis dans le but de décrire comment utiliser VST Rack. Par conséquent, leur apparence peut être différente des caractéristiques réelles.
- VST et eLicenser sont des marques déposées de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Les noms de sociétés et de produits qui apparaissent dans ce manuel sont des marques déposées ou des marques commerciales de ces sociétés.
- La reproduction totale ou partielle de ce manuel sans autorisation est strictement interdite.
- Ce manuel indique les caractéristiques telles qu'elles sont au moment de sa publication. La dernière version est téléchargeable sur le site Web de Yamaha.

Liste de plug-ins

Steinberg



Les plug-ins Steinberg ne peuvent être utilisés que dans VST Rack.

Delay	MonoDelay
	PingPongDelay
	StereoDelay
Distortion	AmpSimulator
	Quadrafuzz v2
	SoftClipper
	VST Amp Rack
Dynamics	DeEsser
	EnvelopeShaper
	Maximizer
	MultibandCompressor
	MultibandEnvelopeShaper
	Tube Compressor
	VintageCompressor
EQ	GEQ-30
	StudioEQ
Modulation	Cloner
	Rotary
	StudioChorus
Reverb	REVelation
	REVerence
	Roomworks
	Roomworks SE
Tools	TestGenerator
Analyzer	SuperVision

Yamaha



Les plug-ins Yamaha peuvent être utilisés dans des applications hôtes autres que VST Rack, comme Cubase.

Mastering	[VCM] Vintage Open Deck
Dynamics	[VCM] Buss Comp 369
	[VCM] Compressor 260
	[VCM] Compressor 276
EQ	[VCM] EQ-1A
	[VCM] Equalizer 601
	Dynamic EQ
Reverb	REV-X

Plug-ins de delay

MonoDelay

Ce plug-in est un effet de délai mono. Il est possible de synchroniser la ligne d'écho sur le tempo ou de paramétrer librement sa durée.



LO FILTER

Permet d'éliminer les fréquences basses de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton situé sous le potentiomètre active/désactive le filtre.

HI FILTER

Permet d'éliminer les fréquences hautes de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton situé sous le potentiomètre active/désactive le filtre.

DELAY

Permet de régler la durée du delay en millisecondes.

SYNC

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

FEEDBACK

Permet de configurer le niveau de signal renvoyé vers l'entrée de l'effet. Plus cette valeur est élevée, plus il y a de répétitions.

MIX

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler l'équilibre entre le signal traité et non traité en réglant le niveau du Send.

PingPongDelay

Cet effet de delay stéréo alterne les répétitions du signal entre le canal gauche et le droit. Il est possible de synchroniser la ligne d'écho sur le tempo ou de paramétrer librement sa durée.



Ce plug-in fonctionne uniquement sur les racks stéréo.



LO FILTER

Permet d'éliminer les fréquences basses de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton situé sous le potentiomètre active/désactive le filtre.

HI FILTER

Permet d'éliminer les fréquences hautes de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton situé sous le potentiomètre active/désactive le filtre.

DELAY

Permet de régler la durée du delay en millisecondes.

SYNC

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

FEEDBACK

Permet de configurer le niveau de signal renvoyé vers l'entrée de l'effet. Plus cette valeur est élevée, plus il y a de répétitions.

MIX

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler l'équilibre entre le signal traité et non traité en réglant le niveau du Send.

SPATIAL

Détermine la largeur stéréo des répétitions de gauche/droite. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre pour avoir un effet de ping-pong stéréo plus prononcé.

START LEFT/START RIGHT

Détermine si la répétition du delay commence sur le canal gauche ou droit.

StereoDelay

Il s'agit d'un effet de retard stéréo qui comprend deux effets de retard indépendants. Il est possible de le synchroniser sur le tempo ou d'utiliser librement des paramètres de durée de retard spécifiée.



Ce plug-in fonctionne uniquement sur les racks stéréo.



FEEDBACK

Détermine le nombre de répétitions de chaque delay.

DELAY

Permet de régler la durée du delay en millisecondes.

SYNC

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo du delay correspondant.

MIX

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler l'équilibre entre le signal traité et non traité en réglant le niveau du Send.

LO FILTER

Permet d'éliminer les fréquences basses de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton situé sous le potentiomètre active/désactive le filtre.

PAN

Détermine le placement dans le champ panoramique.

HI FILTER

Permet d'éliminer les fréquences hautes de la boucle de feedback de l'effet. Le bouton situé sous le potentiomètre active/désactive le filtre.

Plug-ins de distorsion

AmpSimulator

AmpSimulator est un effet de distorsion qui émule le son de diverses combinaisons de têtes d'amplis et de haut-parleurs de guitare. Vous avez le choix entre de nombreux modèles d'amplis et de haut-parleurs.



Select Amplifier Model

Ce menu local permet de sélectionner un modèle d'amplificateur. Vous pouvez contourner cette section en sélectionnant [No Amp].

DRIVE

Contrôle la quantité de distorsion de l'amplificateur.

BASS

Contrôle de la sonorité des fréquences basses.

MID

Contrôle de la sonorité des fréquences moyennes.

TREBLE

Contrôle de la sonorité des fréquences aiguës.

PRESENCE

Accentue ou atténue les fréquences les plus aiguës.

VOLUME

Contrôle le niveau de sortie global.

Select Cabinet Model

Ce menu local permet de sélectionner un modèle de haut-parleur. Vous pouvez contourner cette section en sélectionnant [No Speaker].

DAMPING LOW/HIGH

Ces commandes de tonalité permettent de modifier le son du haut-parleur sélectionné.

Quadrafuzz v2

Quadrafuzz v2 est un plug-in de distorsion multi-bande et multi-effet destiné au traitement des batteries et des boucles, mais qui peut également être utilisé sur des parties de voix. Vous pouvez traiter jusqu'à quatre bandes en leur appliquant cinq modes de distorsion différents et plusieurs sous-modes.



Éditeur de bandes de fréquences

L'éditeur de bandes de fréquences situé en haut de l'interface permet de régler la largeur des bandes de fréquences, ainsi que leur niveau de sortie. L'échelle de valeurs verticale, à gauche, indique le niveau de gain de chacune des bandes de fréquences. L'échelle de valeurs horizontale montre la plage de fréquences disponible.

- Les poignées situées sur les côtés de chaque bande de fréquences permettent de définir leurs plages de fréquences.
- Pour atténuer ou augmenter le niveau de sortie de chaque bande de fréquences de ± 15 dB, utilisez les poignées situées en haut de chaque bande.

Paramètres globaux

SB

Permet d'alternier entre le mode multi-bande et le mode mono-bande.

SCENES

Vous pouvez enregistrer jusqu'à huit configurations différentes. Quand la configuration par défaut d'une scène est activée, le bouton de la scène sélectionnée s'allume en jaune.

Quand vous modifiez la configuration par défaut, le bouton devient vert, ce qui indique que la configuration de la scène est personnalisée.



Pour copier la configuration d'une scène sur une autre scène, sélectionnez la scène que vous souhaitez copier, cliquez sur [Copy] et cliquez sur l'un des boutons numérotés. Vous pouvez automatiser la sélection des scènes.

MIX

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité.

OUT (-24 to 24 dB)

Permet de définir le niveau de sortie.

Paramètres des bandes

Sourdine

Pour mettre en sourdine une bande de fréquence, activez le bouton [M] dans chaque section.

Contourner une bande de fréquence

Pour contourner une bande de fréquence, activez le bouton [Bande] dans chaque section.

Écouter en solo une bande de fréquence

Pour isoler une bande de fréquence, activez le bouton [S] dans chaque section. Une seule bande de fréquence peut être isolée à la fois.

Vumètres [IN/OUT]

Indiquent les niveaux d'entrée et de sortie.

GATE

Détermine le niveau à partir duquel le gate s'active. Les signaux supérieurs au seuil défini déclenchent l'ouverture de la porte (Gate) et les signaux inférieurs au seuil la referment.

TAPE

Ce mode de bande reproduit la saturation et la compression des enregistrements qui étaient réalisés à l'aide de magnétophones analogiques.

DRIVE

Détermine le niveau de saturation à bande.

TAPE MODE DUAL

Permet de simuler le fonctionnement d'un double magnétophone.

TUBE

Ce mode de bande simule les effets de saturation analogiques à lampes.

DRIVE

Détermine le niveau de saturation à lampe.

Tube(s)

Détermine le nombre de lampes simulées.

DIST

Ce mode de bande permet d'appliquer de la distorsion à votre rack.

DRIVE

Détermine le niveau de la distorsion.

FBK

Permet de réinjecter une partie du signal de sortie dans l'entrée de l'effet. Plus la valeur est élevée, plus l'effet de distorsion augmente.

AMP

Ce mode de bande simule le son de divers types d'amplis de guitare.

DRIVE

Contrôle la quantité de distorsion de l'amplificateur.

Types d'amplificateur

Vous avez le choix entre les types suivants d'amplis de guitare

- Amp Clean
- Amp Crunch
- Amp Lead

DEC

Ce mode de bande permet de dégrader et de tronquer le signal audio d'entrée pour obtenir un son sale et distordu.

DECIMATOR

Détermine la résolution du signal. Plus elle est basse, plus la distorsion est marquée.

MODE

Permet de sélectionner l'un des quatre modes de fonctionnement de l'effet. Chaque mode offre un son différent. Les modes [I] et [III] sont agressifs et bruyants, tandis que les modes [II] et [IV] sont plus subtils.

S&H

Permet de régler la valeur de décimation des échantillons audio. À la valeur maximale, pratiquement toutes les caractéristiques du signal audio d'origine sont éliminées, ce qui transforme le signal en un bruit pratiquement méconnaissable.

Delay

Pour ouvrir la section [Delay], cliquez sur le bouton [Delay].

TIME

Quand la synchronisation sur le tempo est activée, ce paramètre permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation de l'effet (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand la synchronisation sur le tempo est désactivée, la durée du delay peut être librement définie à l'aide du potentiomètre [Time].

SYNC

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo du delay correspondant.

DUCK

Détermine dans quelle mesure le signal de delay s'efface quand un signal audio est reçu.

MIX

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité.

FBK

Détermine le nombre de répétitions de chaque delay.

MODE

Quand cette option est activée, le signal de delay est routé de retour vers le module de distorsion pour appliquer une distorsion au signal de réinjection.



Quand la valeur du paramètre [FBK] est élevée et celle du paramètre [DUCK] basse, et que vous changez de [MODE], vous risquez d'obtenir un bruit indésirable.

Curseur**WIDTH**

Détermine la largeur stéréo de la bande correspondante.

OUT

Détermine le gain de sortie de la bande correspondante.

PAN

Détermine le placement dans le champ panoramique de la bande correspondante.

MIX

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité.

SoftClipper

Le SoftClipper ajoute une saturation douce, avec un contrôle séparé des harmoniques de second et troisième rang.



INPUT (-12 à 24 dB)

Permet de régler le pré-gain. Utilisez de valeurs élevées si vous désirez obtenir un son saturé juste à la limite de la distorsion.

MIX

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité.

OUTPUT

Permet de définir le niveau de sortie.

SECOND

Permet de contrôler la deuxième harmonique.

THIRD

Permet de contrôler la troisième harmonique.

VST Amp Rack

VST Amp Rack est un puissant simulateur d'amplificateur de guitare. Il offre tout un éventail d'amplificateurs et de haut-parleurs pouvant être combinés avec des pédales d'effets.



En haut de l'interface du plug-in, vous trouverez sept boutons qui sont organisés différemment selon l'emplacement des éléments correspondants dans la chaîne du signal. Chaque bouton permet d'ouvrir une page différente dans la section d'affichage du panneau plug-in ([Pre-Effects], [Amplifiers], [Cabinets], [Post-Effects], [Microphone], [Configuration] et [Master]). L'amplificateur sélectionné est affiché sous la section d'affichage. La couleur et la texture de la zone située sous l'amplificateur indique quel haut-parleur a été sélectionné.

Pre-Effects/Post-Effects

Dans les pages [Pre-Effects] et [Post-Effects], vous pouvez sélectionner jusqu'à six effets de guitare parmi les plus courants. Les mêmes effets sont disponibles sur les deux pages, seule différence : leur emplacement au sein de la chaîne du signal change (avant et après l'amplificateur). Tous les effets peuvent être utilisés une fois sur chacune des pages.

Chaque effet est doté de paramètres spécifiques, d'un bouton [On/Off] semblable à celui d'une pédale d'effet et des paramètres individuels.

Wah Wah

Pedal : détermine la position de la pédale sur l'échelle de fréquences du filtre.

Volume

Pedal : détermine le niveau du signal traité par l'effet.

Compressor

Intensity : détermine le niveau de compression du signal d'entrée.

Limiter

Threshold : détermine le niveau de sortie maximum. Les niveaux supérieurs au seuil défini sont limités.
Release : détermine le temps que met le gain à revenir à son niveau d'origine.

Maximizer

Amount : détermine la puissance du signal.

Chorus

Rate : permet de définir le taux de balayage. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.
Width : détermine l'ampleur de l'effet chorus. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus l'effet est prononcé.

Phaser

Rate : permet de définir le taux de balayage. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

Width : détermine l'ampleur de l'effet de modulation entre les fréquences les plus aiguës et les plus basses.

Flanger

Rate : permet de définir le taux de balayage. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

Feedback : détermine le caractère de l'effet de Flanger. Des réglages élevés produiront un son plus métallique.

Mix : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

Tremolo

Rate : permet de définir la vitesse de modulation. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

Depth : détermine l'intensité de la modulation d'amplitude.

Octaver

Direct : permet de mixer le signal d'origine et les voix générées. Quand ce paramètre est réglé sur 0, vous entendez uniquement le signal généré et transposé. Plus vous augmentez cette valeur, plus le signal d'origine ressort.

Octave 1 : permet de régler le niveau du signal généré une octave plus bas que la hauteur d'origine. À 0, la voix est muette.

Octave 2 : permet de régler le niveau du signal généré deux octaves plus bas que la hauteur d'origine. À 0, la voix est muette.

Delay

Delay : permet de régler la durée du delay en millisecondes. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

Feedback : permet de déterminer le nombre de répétitions du delay.

Mix : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

Tape Delay

Delay : le Tape Delay engendre un effet semblable à celui des delays à bandes. Permet de régler la durée du delay en millisecondes. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

Feedback : permet de déterminer le nombre de répétitions du delay.

Mix : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

Tape Ducking Delay

Delay : le Tape Ducking Delay engendre un effet semblable à celui des delays à bandes, mais avec en plus un effet de ducking. Le paramètre Delay définit la durée de délai en millisecondes. Ce paramètre peut être synchronisé sur le tempo du projet.

Feedback : permet de déterminer le nombre de répétitions du delay.

Duck : fonctionne comme un paramètre de mixage automatique. Quand le niveau du signal d'entrée augmente, le niveau du signal traité diminue, c'est ce qu'on appelle le ducking (valeur de mixage interne faible). Quand le niveau du signal d'entrée diminue, le niveau du signal traité augmente (valeur de mixage interne élevée). Le niveau de l'effet est ainsi diminué sur les passages forts ou intenses.

Overdrive

Drive : l'Overdrive engendre un effet de saturation semblable à celui des amplificateurs à lampe. Plus cette valeur est élevée, plus le signal de sortie de l'effet est enrichi en harmoniques.

Tone : fonctionne comme un effet de filtre sur les harmoniques ajoutées.

Level : permet de régler le niveau de sortie.

Fuzz

Boost : le Fuzz engendre un effet de distorsion assez radical. Plus cette valeur est élevée, plus la distorsion est importante.

Tone : fonctionne comme un effet de filtre sur les harmoniques ajoutées.

Level : permet de régler le niveau de sortie.

Gate

Threshold : détermine le niveau à partir duquel le gate s'active. Les signaux supérieurs au seuil défini déclenchent l'ouverture de la porte (Gate) et les signaux inférieurs au seuil la referment.

Release : détermine la durée au terme de laquelle la porte se ferme.

Equalizer

Low : permet de modifier le niveau des basses fréquences du signal entrant.

Middle : permet de modifier le niveau des fréquences moyennes du signal entrant.

High : permet de modifier le niveau des hautes fréquences du signal entrant.

Reverb

Type : effet de réverb à convolution. Ce paramètre vous permet d'utiliser différents types de réverb ([Studio], [Hall], [Plate] et [Room]).

Mix : permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

Mode Sync

Certains paramètres peuvent être synchronisés sur le tempo de VST Rack.

Les noms de ces paramètres sont encadrés. Cliquez sur un potentiomètre pour activer/désactiver la synchronisation sur le tempo. La diode située en haut à droite du potentiomètre indique si la synchronisation est activée. Vous pouvez alors sélectionner une valeur de note de base pour la synchronisation sur le tempo dans le menu local situé au-dessus de la commande.



Utilisation des effets

- Pour insérer un nouvel effet, cliquez sur le bouton [+] qui apparaît quand vous survolez avec le pointeur une case de plug-in vide ou la flèche située avant ou après une case d'effet utilisée.
- Pour supprimer un effet d'une case, cliquez sur le nom de cet effet et sélectionnez [No Effect] dans le menu local qui s'affiche.
- Pour modifier l'ordre des effets dans la chaîne, cliquez sur un effet et faites-le glisser sur la ligne à l'endroit de destination.
- Pour activer ou désactiver un effet, cliquez sur la pédale située sous le nom de l'effet. Quand un effet est activé, la diode située à côté du bouton est allumée.



- Les pré-effets et post-effets peuvent être en mono ou en stéréo, selon la configuration du rack.

Amplifiers

Les amplis qui se trouvent dans la page [Amplifiers] sont des émulations de véritables amplificateurs. Chacun d'entre eux est doté de paramètres spécialement prévus pour les enregistrements de guitares : gain, égaliseurs et volume maître. Les paramètres de son Bass, Middle, Treble et Presence ont un réel effet sur la sonorité et le caractère général de l'ampli correspondant.

Plexi

Son caractéristique du rock anglais, extrêmement clair et très réactif.

Plexi Lead

Son du rock anglais des années 70 et 80.

Diamond

Son incisif caractéristique du hard rock et du métal des années 90.

Blackface

Son clair, bien caractéristique de la musique américaine.

Tweed

Son clair et légèrement saturé, conçu à l'origine pour la basse.

Deluxe

Son américain légèrement saturé, caractéristique des amplis plutôt petits mais puissants.

British Custom

Son brillant ou aux harmoniques saturées, caractéristique des guitares rythmiques des années 60. Les différents amplis conservent leurs paramètres tels qu'ils sont quand vous passez d'un modèle à l'autre. Si vous souhaitez utiliser les mêmes réglages après le rechargement du plug-in, il vous faut les enregistrer dans un préréglage.

Sélection et désactivation des amplificateurs

Pour changer d'ampli dans la page [Amplifiers], cliquez sur le modèle souhaité. Sélectionnez [No Amplifier] si vous désirez simplement utiliser les haut-parleurs et les effets.

Cabinets

Les haut-parleurs de la page [Cabinets] simulent des véritables combinaisons de coffres ou haut-parleurs. À chaque ampli correspond un type de haut-parleur, mais il est également possible de combiner les amplis avec différents haut-parleurs.

Sélection et désactivation des haut-parleurs

- Pour changer de haut-parleur dans la page [Cabinets], cliquez sur le modèle souhaité. Sélectionnez [No Cabinet] si vous désirez simplement utiliser les amplis et les effets.
- Si vous sélectionnez [Link Amplifier & Cabinet Choice], le plug-in sélectionne automatiquement le haut-parleur correspondant au modèle d'ampli sélectionné.

Microphones

Dans la page [Microphones], vous avez le choix entre différentes positions pour le placement des microphones. Ceux-ci peuvent être placés selon deux angles (central et latéral) et à trois distances différentes du haut-parleur. Un autre microphone en position centrale prend le son de plus loin. Vous avez le choix entre deux types de microphones : un micro à condensateur et grand diaphragme ou un micro dynamique. Vous pouvez passer progressivement d'un micro à un autre.

- Pour sélectionner l'un des types de microphones ou mélanger les deux types, réglez la commande [Mix] située entre les deux microphones.

Placement du microphone

- Pour sélectionner une position de microphone, cliquez sur la boule correspondante sur le graphique. La position sélectionnée est indiquée en rouge.

Configuration

Dans la page [Configuration], vous pouvez paramétrer VST Amp Rack en mode stéréo ou en mode mono.

- Pour traiter les pré-effets, l'amplificateur et les haut-parleurs en mode stéréo total, veillez à insérer le plug-in sur un rack stéréo et à activer le bouton [Stereo].



En mode stéréo, l'effet consomme davantage de puissance de traitement.

Master

Vous pouvez vous servir de la page [Master] pour affiner vos réglages sonores.

Vumètres de niveau d'entrée/sortie

Les vumètres d'entrée et de sortie situés de part et d'autre de la section Master indiquent le niveau des signaux audio correspondants. Le rectangle qui figure sur le vumètre d'entrée représente la plage de niveaux idéale. En affichage compact, les niveaux d'entrée et de sortie sont représentés par deux diodes situées en haut à gauche et à droite.

Utilisation des commandes Master

- Pour activer/désactiver l'égaliseur, cliquez sur le bouton [On/Off] de la pédale. Quand l'égaliseur est activé, la diode située à côté du bouton est allumée.
- Pour activer/désactiver une bande de l'égaliseur, cliquez sur le potentiomètre [Gain] correspondant. Quand une bande est active, la diode située à gauche du potentiomètre [Gain] est allumée.
- Pour accorder votre guitare, cliquez sur la pédale [On/Off] afin d'activer le Tuner, puis jouez la corde souhaitée. Quand le Tuner indique la bonne hauteur et que la rangée de diodes situées sous l'affichage digital devient verte, c'est que votre corde est correctement accordée. Quand la note est trop basse, les diodes rouges situées sur la gauche s'allument. Quand la note est trop haute, les diodes rouges situées sur la droite s'allument. Plus il y a de diodes allumées, plus la note est basse/haute.
- Pour rendre muet le signal de sortie du plug-in, cliquez sur le bouton de la pédale [Master]. Quand la sortie est muette, la diode est éteinte. Vous pouvez ainsi accorder votre guitare en silence, par exemple.
- Pour changer le volume du signal de sortie, servez-vous de la commande [Level] de la page [Master].

Paramètres d'affichage

Vous avez le choix entre deux modes d'affichage : l'affichage par défaut et l'affichage compact, ce dernier prenant moins de place à l'écran.

En affichage par défaut, vous pouvez vous servir des boutons situés en haut de l'interface du plug-in pour accéder aux pages correspondantes dans la section d'affichage située au-dessus des commandes de l'ampli. Vous pouvez redimensionner l'interface du plug-in dans le sens horizontal en faisant glisser les bords ou les coins de l'interface.

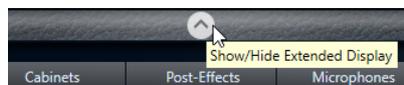
En affichage compact, la section d'affichage est masquée. Vous pouvez toujours modifier les paramètres des amplis et changer d'ampli ou de haut-parleur en vous servant de la molette de la souris.

Utilisation des commandes intelligentes

Les commandes intelligentes apparaissent sur les bordures du plug-in quand vous survolez l'interface avec le pointeur de la souris.

Intervention entre l'affichage par défaut et l'affichage compact

- Pour alterner entre les différents affichages, cliquez sur le bouton de flèche vers le bas/haut ([Show/Hide Extended Display]) situé au centre de la bordure supérieure du plug-in.



Changement de la sélection de l'amplificateur et des haut-parleurs en affichage compact

En affichage compact, une commande intelligente située sur la bordure inférieure du plug-in vous permet de sélectionner différents modèles d'amplificateurs et de haut-parleurs.

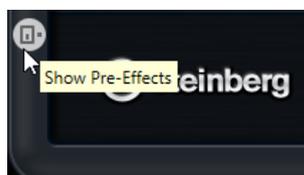
- Pour sélectionner un autre amplificateur ou haut-parleur, cliquez sur son nom et sélectionnez un autre modèle dans le menu local qui apparaît.
- Pour verrouiller une combinaison d'amplificateur et de haut-parleur, activez le bouton [Link/Unlink Amplifier & Cabinet Choice]. Dès lors, quand vous sélectionnez un autre modèle d'ampli, la sélection de haut-parleur change également. Toutefois, si vous sélectionnez un autre modèle de haut-parleur, le verrouillage est désactivé.



Prévisualisation des paramètres des effets

Quel que soit l'affichage, vous pouvez afficher une prévisualisation des pré- et post-effets que vous avez sélectionnés sur les pages correspondantes :

- Cliquez et maintenez enfoncé le bouton [Show Pre-Effects] en bas à gauche ou le bouton [Show Post-Effects] en bas à droite sur la bordure du plug-in.



Plug-ins de dynamique

DeEsser

DeEsser est un compresseur d'un type particulier qui permet de réduire les sifflantes trop marquées qui posent souvent problème sur les sons vocaux.



Vous pouvez par exemple l'utiliser sur des prises de voix pour lesquelles le placement du micro et l'égalisation ont donné un son globalement parfait mais comportant néanmoins trop de sifflantes. En cas d'enregistrement de voix, on place généralement le DeEsser après le pré-ampli du micro et avant le compresseur/limiteur sur le parcours du signal. Ainsi, le compresseur/limiteur ne limite pas inutilement la dynamique du signal général.

Graphique

Représente le spectre du signal d'entrée.

- Pour régler la bande de fréquences, faites glisser les bordures ou cliquez au milieu de la bande et faites glisser le pointeur.
- Pour modifier la largeur de la bande de fréquences, maintenez enfoncée la touche [Shift] et faites glisser le pointeur vers la gauche ou la droite.

FILTER

LO/HI

Correspond aux bordures gauche et droite de la bande de fréquences. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence correspondante est automatiquement indiquée en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes. Il est par exemple possible de saisir "A5 -23" ou "C4 +49". Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes. Il est par exemple possible de saisir

"A5 -23" ou "C4 +49".



Veillez à laisser un espace entre la note et les centièmes de décalage. Ce n'est qu'à cette condition que le décalage sera pris en compte.

SOLO

Permet d'écouter en solo la bande de fréquences afin de trouver plus facilement la position et la largeur appropriées pour cette bande.

DIFF

Permet d'entendre la partie du signal qui est supprimée par le DeEsser. Vous pouvez ainsi régler plus facilement la bande de fréquences, le seuil et les paramètres de réduction, afin de supprimer exclusivement les sons clairement en s, par exemple.

DYNAMICS

REDUCT

Permet de contrôler l'intensité de l'effet de déessage.

THRESH (-50 à 0 dB)

Quand l'option [Auto] est désactivée, vous pouvez utiliser cette commande pour définir le seuil à partir duquel le plug-in réduit les sifflantes sur le signal d'entrée.

RELEASE (1 à 1 000 ms)

Détermine la durée que met l'effet pour revenir à zéro une fois le signal passé en-deçà du seuil.

AUTO

Calcule automatiquement et en permanence le meilleur seuil possible, quel que soit le signal d'entrée. L'option [Auto] ne fonctionne pas pour les signaux de bas niveau (niveau de crête < -30 dB). Pour réduire les sifflantes quand le niveau est bas, il est préférable de définir manuellement le seuil.

SIDE-CHAIN

FREQ (25 Hz à 20 kHz)

Détermine la fréquence du filtre de chaînage quand la fonction [Side-Chain] est activée. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence correspondante est automatiquement indiquée en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes. Il est par exemple possible de saisir "A5 -23" ou "C4 +49". Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes. Il est par exemple possible de saisir "A5 -23" ou "C4 +49".



Veillez à laisser un espace entre la note et les centièmes de décalage. Ce n'est qu'à cette condition que le décalage sera pris en compte.

SIDE-CHAIN

Active le filtre de chaînage interne. Le signal d'entrée est alors traité en fonction des paramètres de ce filtre. La fonction de Side-Chain interne peut être utilisée pour contrôler le fonctionnement de la porte.

Q-FACTOR

Détermine la résonance ou la largeur du filtre quand le [Side-Chain] est activé.

MONITOR

Permet d'écouter le signal filtré.

LIVE

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation de l'effet est désactivée. L'anticipation permet un traitement plus précis mais engendre en contrepartie un temps de latence particulier. Quand le mode [Live] est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement en direct.

Positionnement du DeEsser dans la chaîne de signal

En cas d'enregistrement de voix, on place généralement le DeEsser après le pré-ampli du micro et avant le compresseur/limiteur sur le parcours du signal. Ainsi, le compresseur/limiteur ne limite pas inutilement la dynamique du signal général.

EnvelopeShaper

Le plug-in EnvelopeShaper peut être utilisé pour atténuer ou amplifier le gain des phases d'attaque et de relâchement du contenu audio.

Vous pouvez utiliser les potentiomètres ou déplacer les points de rupture dans l'affichage graphique pour régler les paramètres. Faites attention aux niveaux quand vous augmentez le gain et, si nécessaire, réduisez le niveau de sortie pour éviter un écrêtage.



ATTACK (-20 à 20 dB)

Détermine le gain de la phase d'attaque du signal.

LENGTH (5 à 200 ms)

Détermine la durée de la phase d'attaque.

RELEASE

Détermine le gain de la phase de relâchement du signal.

OUTPUT

Permet de définir le niveau de sortie.

Maximizer

Maximizer augmente la sonie du contenu audio sans risque d'écèlement. Il peut fonctionner dans deux modes, [Classic] et [Modern], qui utilisent des algorithmes et des paramètres différents.



CLASSIC

Le mode Classic utilise les algorithmes des versions précédentes du plug-in. Ce mode est adapté à tous les styles de musique.

MODERN

Dans le mode [Modern], l'algorithme laisse davantage de sonie que le mode [Classic]. Ce mode est particulièrement adapté à la musique qui nécessite un volume élevé.

Le mode [Modern] offre également des paramètres supplémentaires qui permettent de contrôler la phase de relâchement :

- Le paramètre [Release] détermine le temps de relâchement général.
- Le paramètre [Recover] permet une récupération du signal plus rapide au début de la phase de relâchement.

OPTIMIZE

Détermine la puissance (ou sonie) du signal.

MIX

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité.

OUTPUT

Détermine le niveau de sortie maximum.

SOFT CLIP

Quand ce bouton est activé, le Maximizer commence à limiter ou écèlement doucement le signal. Par ailleurs, des harmoniques sont générées afin de conférer aux données audio le son chaleureux des amplis à lampe.

MultibandCompressor

Le MultibandCompressor permet de répartir le signal en quatre bandes de fréquences. Vous pouvez spécifier le niveau, la largeur de bande et les caractéristiques de compression de chaque bande.



Pour compenser la perte de gain en sortie due à la compression, le MultibandCompressor utilise une fonction de compensation automatique du gain. Quand la fonction Side-Chain est activée pour une bande de fréquences dans la section Side-Chain, la fonction de compensation automatique du gain est désactivée pour cette bande.

Éditeur de bandes de fréquences

L'éditeur de bandes de fréquences situé dans la moitié supérieure de l'interface permet de régler la largeur des bandes de fréquences, ainsi que leur niveau après compression. L'échelle de valeurs verticale, à gauche, indique le niveau de gain de chacune des bandes de fréquences. L'échelle de valeurs horizontale montre la plage de fréquences disponible.

- Les poignées situées sur les côtés de chaque bande de fréquences permettent de définir leurs plages de fréquences.
- Les poignées situées en haut de chaque bande de fréquences permettent d'atténuer ou d'augmenter leur gain de ± 15 dB après compression.

LIVE

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation de l'effet est désactivée. L'anticipation permet un traitement plus précis mais engendre en contrepartie un temps de latence particulier. Quand le mode [Live] est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement en

direct.

Contourner une bande de fréquence

Pour contourner une bande de fréquence, activez le bouton [Band] () dans chaque section.

Écouter en solo une bande de fréquence

Pour isoler une bande de fréquence, activez le bouton [S] dans chaque section. Une seule bande de fréquence peut être isolée à la fois.

OUTPUT (-24 à 24 dB)

Permet de définir le niveau de sortie.

Section [COMPRESSOR]

En déplaçant les points d'ancrage ou en réglant les potentiomètres correspondants, vous pouvez configurer les paramètres [Threshold] et [Ratio]. Le premier point d'ancrage à partir duquel la ligne dévie de la diagonale correspond au seuil (Threshold).

THRESH (-60 à 0 dB)

Détermine le niveau à partir duquel le compresseur intervient. Seuls les signaux dont le niveau dépasse ce seuil sont traités.

RATIO

Détermine la valeur de la réduction de gain appliquée aux signaux qui dépassent le seuil. Avec un ratio de 3:1, une augmentation de 3 dB du niveau d'entrée engendre une augmentation d'1 dB du niveau de sortie.

ATTACK (0,1 à 100 ms)

Détermine la rapidité à laquelle le compresseur répond aux signaux se trouvant au-dessus du seuil défini. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

RELEASE (10 à 1 000 ms ou mode [AUTO])

Règle le temps que met le gain à revenir à son niveau d'origine lorsque le signal tombe sous le niveau de seuil (Threshold). Quand la fonction [Auto Release] est activée, le plug-in se configure automatiquement sur le niveau de relâchement le mieux adapté au signal.

SC (Section Side-Chain)

Pour ouvrir la section Side-Chain, cliquez sur le bouton [SC] situé en bas à gauche de l'interface du plug-in.

Important

Pour que vous puissiez utiliser la fonction de Side-Chain sur les bandes, le Side-Chain global du plug-in doit être activé.



SIDE-CH

Active le filtre de chaînage interne. Le signal de Side-Chain est alors traité en fonction des paramètres de ce filtre.

FREQ

Détermine la fréquence du filtre de chaînage quand le [Side-Chain] est activé.

Q-FACTOR

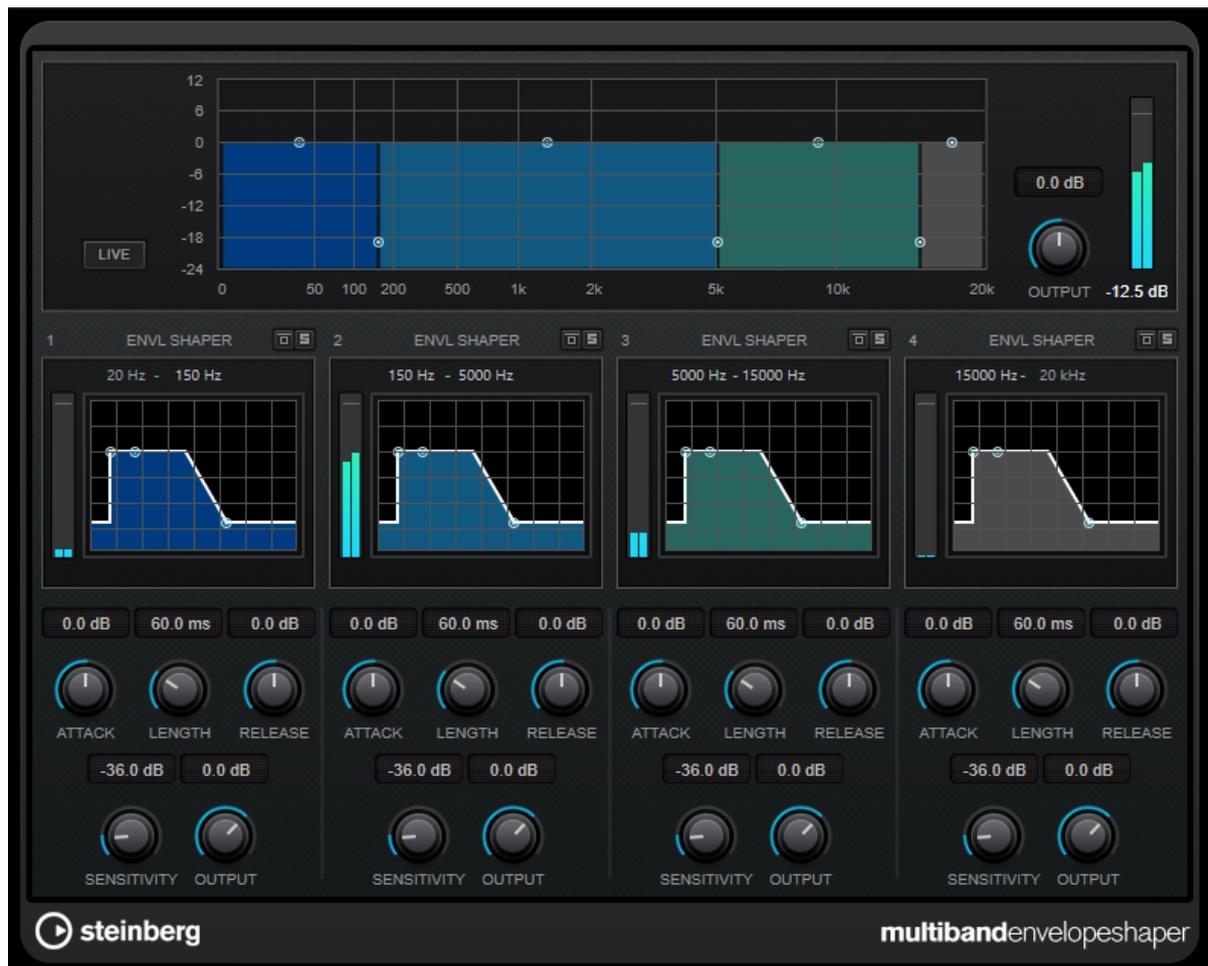
Détermine la résonance ou la largeur du filtre quand le [Side-Chain] est activé.

MONITOR

Permet d'écouter le signal filtré.

MultibandEnvelopeShaper

Le MultibandEnvelopeShaper permet de répartir le signal en quatre bandes de fréquences. Vous pouvez atténuer ou augmenter le gain des phases d'attaque et de relâchement du contenu audio pour chaque bande.



Éditeur de bandes de fréquences

L'éditeur de bandes de fréquences situé en haut de l'interface permet de régler la largeur des bandes de fréquences, ainsi que leur niveau. L'échelle de valeurs verticale, à gauche, indique le niveau de gain de chacune des bandes de fréquences. L'échelle de valeurs horizontale montre la plage de fréquences disponible.

- Les poignées situées sur les côtés de chaque bande de fréquences permettent de définir leurs plages de fréquences.
- Les poignées situées en haut de chaque bande de fréquences permettent d'atténuer ou d'augmenter leur gain.

LIVE

Quand ce bouton est activé, la fonction d'anticipation de l'effet est désactivée. L'anticipation permet un traitement plus précis mais engendre en contrepartie un temps de latence particulier. Quand le mode [Live] est activé, il n'y a pas de latence, ce qui convient mieux au traitement en direct.

Contourner une bande de fréquence

Pour contourner une bande de fréquence, activez le bouton [Band] () dans chaque section.

Écouter en solo une bande de fréquence

Pour isoler une bande de fréquence, activez le bouton [S] dans chaque section. Une seule bande de fréquence peut être isolée à la fois.

OUTPUT (-24 à 24 dB)

Permet de définir le niveau de sortie.

Section Shaper

En déplaçant les points d'ancrage ou en réglant les potentiomètres correspondants, vous pouvez configurer les paramètres [Attack], [Length] et [Release]. Surveillez les niveaux quand vous augmentez le gain. Vous pouvez réduire le niveau de sortie pour éviter l'écrêtage.

ATTACK (-20 à 20 dB)

Détermine le gain de la phase d'attaque du signal.

LENGTH (5 à 200 ms)

Détermine la durée de la phase d'attaque.

RELEASE

Détermine le gain de la phase de relâchement du signal.

SENSITIVITY (-40 à -10 dB)

Détermine la sensibilité de la détection.

OUTPUT

Permet de définir le niveau de sortie.

Tube Compressor

Ce compresseur polyvalent intègre une émulation de lampe et vous permet d'obtenir des compressions douces et chaleureuses.

Le vumètre indique le niveau de réduction de gain appliqué. Tube Compressor est doté d'une section de side-chain interne qui permet de filtrer le signal de déclenchement.



Vumètre

Indique le niveau de réduction du gain.

Vumètres [IN/OUT]

Affiche les crêtes les plus élevées sur tous les canaux d'entrée et de sortie disponibles.

INPUT

Détermine le niveau de compression. Plus le gain d'entrée est élevé, plus le signal est compressé.

DRIVE (1,0 à 6,0 dB)

Détermine le niveau de saturation à lampe.

OUTPUT (-12 à 12 dB)

Permet de régler le gain de sortie.

CHARACTER

Permet de contrôler les basses et de préserver leurs attaques grâce à une réduction de la saturation à lampe sur les basses fréquences, et d'ajouter de la brillance en créant des harmoniques sur les fréquences plus élevées.

ATTACK (0,1 à 100 ms)

Détermine la rapidité de réponse du compresseur. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

RELEASE (10 à 1 000 ms ou mode [Auto])

Détermine la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine. Quand la fonction [Auto Release] est activée, le plug-in se configure automatiquement sur le niveau de relâchement le mieux adapté au

signal.

MIX

Permet de doser le niveau du signal avant et après traitement en préservant les transitoires du signal d'entrée.

RATIO

Permet d'alterner entre une valeur de ratio basse et une valeur de ratio élevée.

SC (Side-Chain)

Active le filtre de chaînage interne. Le signal d'entrée est alors traité en fonction des paramètres de ce filtre. La fonction de Side-Chain interne peut être utilisée pour contrôler le fonctionnement de la porte.

Section Side-Chain

FILTER TYPE (Low-Pass/Band-Pass/High-Pass)

Quand la fonction [Side-Chain] est activée, ces boutons vous permettent de sélectionner un type de filtre. Vous avez le choix entre passe-bas, passe-bande et passe-haut.

Centre (50 à 20 000 Hz)

Détermine la fréquence centrale du filtre quand le [Side-Chain] est activé.

Q-FACTOR

Détermine la résonance ou la largeur du filtre quand le [Side-Chain] est activé.

MONITOR

Permet d'écouter le signal filtré.

VintageCompressor

VintageCompressor imite les compresseurs matériels vintage.

Ce compresseur dispose de commandes séparées pour les paramètres de gain [Input] et [Output], [Attack] et [Release].

En outre, il est doté d'un mode [Punch], qui préserve la phase d'attaque du signal, et d'une fonction [Auto Release] spécifique à chaque programme.



Vumètre

Indique le niveau de réduction du gain.

Vumètres [IN/OUT]

Affiche les crêtes les plus élevées sur tous les canaux d'entrée et de sortie disponibles.

INPUT

Détermine le niveau de compression. Plus le gain d'entrée est élevé, plus le signal est compressé.

ATTACK (0,1 à 100 ms)

Détermine la rapidité de réponse du compresseur. Plus le temps d'attaque est long, plus l'effet laisse de temps avant d'intervenir en début de signal.

Bouton [PUNCH]

Quand cette fonction est activée, le début de la phase d'attaque du signal est préservé et conserve l'impact d'origine du signal audio, même avec un réglage du paramètre Attack court.

RELEASE (10 à 1 000 ms ou mode [AUTO])

Détermine la durée nécessaire au retour du gain à son niveau d'origine. Quand le bouton [Auto] est activé, le plug-in détermine automatiquement le meilleur réglage pour le paramètre Release en analysant le signal audio.

MIX

Permet de doser le niveau du signal avant et après traitement en préservant les transitoires du signal d'entrée.

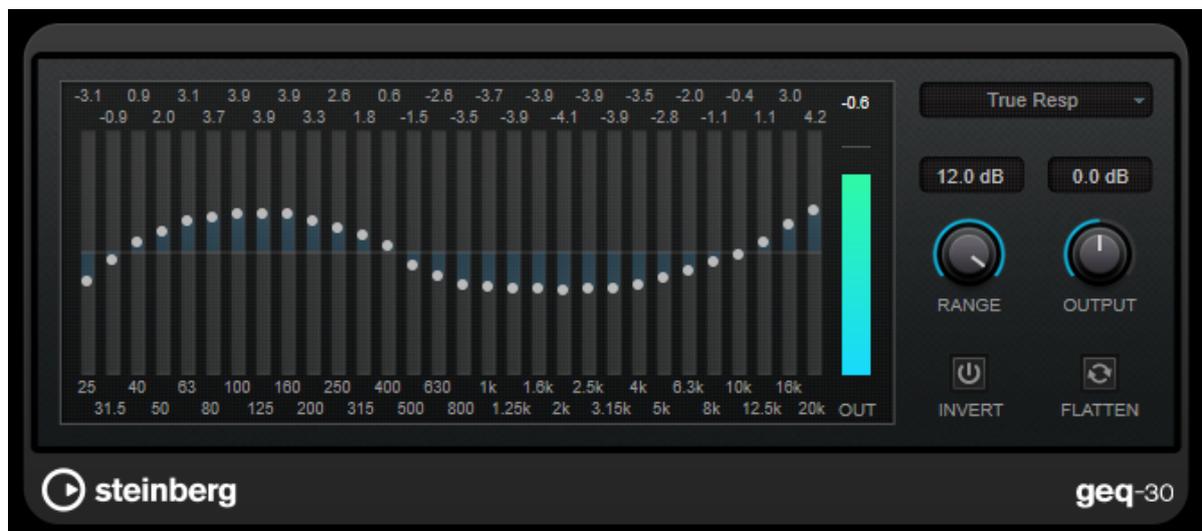
OUTPUT (-48 à 24 dB)

Permet de régler le gain de sortie.

Plug-ins d'égalisation

GEQ-30

Ces plug-ins sont des égaliseurs graphiques. GEQ-30 dispose de 30 bandes de fréquence disponibles.



Chacune de ces bandes peut être amplifiée ou atténuée d'un maximum de 12 dB, ce qui permet de contrôler avec précision la réponse en fréquence du signal. Plusieurs modes prédéfinis peuvent également être utilisés pour colorer le son de GEQ-30.

Pour dessiner directement les courbes de réponse dans l'affichage principal, cliquez sur la courbe et faites glisser le pointeur. Vous devez cliquer sur l'un des curseurs pour pouvoir faire glisser le pointeur sur le graphique.

Les valeurs des bandes de fréquences sont indiquées en Hz en bas de l'affichage. La valeur d'amplification/atténuation est indiquée en dB en haut de l'affichage.

RANGE

Permet de régler l'ampleur de l'atténuation ou de l'amplification d'une courbe donnée sur le signal.

OUTPUT

Détermine le gain global de l'égaliseur.

INVERT

Inverse la courbe de réponse en cours.

FLATTEN

Permet de réinitialiser à 0 dB toutes les bandes de fréquences.

Modes d'égalisation

Le menu local Mode situé dans le coin supérieur droit permet de sélectionner un mode d'égalisation et ainsi de conférer une certaine couleur ou davantage de caractère à la sortie égalisée de plusieurs manières.

True Response

Applique des filtres en série avec une réponse en fréquence précise.

Digital Standard

Dans ce mode, la résonance de la dernière bande est déterminée en fonction de la fréquence d'échantillonnage.

Classic

Applique un filtre classique de structure parallèle dans lequel la réponse ne suit pas exactement les valeurs de gain définies.

VariableQ

Filtres en parallèle dans lesquels la résonance dépend du niveau de gain.

ConstQ asym

Filtres en parallèle dans lesquels la résonance augmente quand le gain est augmenté, et vice versa.

ConstQ sym

Filtres en parallèle dans lesquels la résonance de la première et de la dernière bande dépend de la fréquence d'échantillonnage.

Resonant

Filtres en série dans lesquels une augmentation du gain sur une bande engendre la réduction du gain sur les bandes adjacentes.

StudioEQ

Le Studio EQ est un égaliseur stéréo 4 bandes de première qualité. Les quatre bandes peuvent jouer le rôle de filtres de crête entièrement paramétriques. De plus, les bandes basse et haute peuvent fonctionner comme des filtres en plateaux (trois types) ou comme des filtres de coupure (passe-bas/passe-haut).



Fenêtre principale

RESET

Cliquez sur ce bouton tout en maintenant la touche [Alt/option] enfoncée pour réinitialiser toutes les valeurs de paramètre.

SPECTRUM

Permet d'afficher le spectre avant et après filtrage.

OUTPUT

Permet de régler le niveau de sortie général.

AUTO GAIN

Quand ce bouton est activé, le gain est réglé automatiquement : le niveau de sortie reste presque constant, quel que soit le paramétrage de l'égaliseur.

Paramètres des bandes



Activate/Deactivate Band

Permet d'activer/désactiver la bande correspondante.



Il est possible de modifier les paramètres d'une bande même quand elle est désactivée.

FREQ

Déterminez la fréquence de la bande correspondante. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence est automatiquement convertie en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes. Il est par exemple possible de saisir "A5 -23" ou "C4 +49". Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes. Il est par exemple possible de saisir "A5 -23" ou "C4 +49".



- Vous pouvez régler le paramètre [Freq] d'une bande à partir de l'éditeur graphique en cliquant sur la poignée correspondante tout en maintenant la touche [Alt/option] enfoncée et en déplaçant la souris vers la gauche ou vers la droite.
- Veillez à laisser un espace entre la note et les centièmes de décalage. Ce n'est qu'à cette condition que le décalage sera pris en compte.

INV

Inverse la valeur de gain du filtre. Utilisez ce bouton pour filtrer le bruit indésirable. Il est souvent plus facile de trouver la fréquence devant être réduite en l'augmentant dans un premier temps (en paramétrant un gain positif sur le filtre). Une fois que vous avez trouvé la fréquence du bruit, vous pouvez utiliser le bouton [Inv] pour l'éliminer.

Q

Pour les filtres de type [Peak], ce paramètre détermine la largeur de la bande. Pour les filtres de type [Shelf], il permet de diminuer ou d'augmenter la bande, selon le paramétrage du gain. Pour les filtres de type [Cut], il permet d'accroître la résonance.



Vous pouvez régler le paramètre [Q] d'une bande à partir de l'éditeur graphique en cliquant sur la poignée correspondante tout en maintenant la touche [Shift] enfoncée et en déplaçant la souris vers le haut ou vers le bas. Vous pouvez également survoler la poignée et utiliser la molette de la souris.

GAIN

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande correspondante.



- Vous pouvez régler le paramètre [Gain] d'une bande à partir de l'éditeur graphique en cliquant sur la poignée correspondante tout en maintenant la touche [Ctrl]/[command] enfoncée et en déplaçant la souris vers le haut ou vers le bas.
- Ce paramètre n'est pas disponible pour les filtres de type [Cut].

Type de filtre

Pour les bandes basse et haute, vous avez le choix entre trois types de filtre en plateaux, un filtre de crête (passe-bande) et un filtre de coupure (passe-bas/passe-haut). Quand le mode [Cut] est sélectionné, le paramètre de [Gain] reste fixe.

- [Shelf I] permet d'ajouter de la résonance dans la direction opposée au gain, légèrement au-dessus de la fréquence définie.
- [Shelf II] permet d'ajouter de la résonance dans la direction du gain, à la fréquence définie.
- [Shelf III] est une combinaison de [Shelf I] et [Shelf II].

Plug-ins de modulation

Cloner

Le Cloner ajoute au signal d'origine jusqu'à quatre voix désaccordées et retardées, engendrant ainsi de riches effets de modulation et de chorus.



Affichage graphique

VOICES

Détermine le nombre de voix. Il y a un curseur [Detune] et un curseur [Delay] pour chaque voix.

Curseur [DETUNE] (1 à 4)

Permet de configurer le niveau relatif de désaccordage de chaque voix. Vous pouvez régler des valeurs positives ou négatives. Quand le paramètre est à zéro, la voix n'est pas désaccordée.

Curseur [DELAY] (1 à 4)

Permet de définir le niveau de delay relatif de chaque voix. Quand le paramètre est à zéro, aucun delay ne s'applique à la voix.

DETUNE

Permet de configurer le niveau général de désaccordage pour toutes les voix. Quand ce paramètre est réglé à zéro, aucun désaccordage ne s'applique, quelle que soit la configuration des curseurs [Detune].

NATURAL

Permet de modifier l'algorithme de hauteur utilisé pour le désaccordage.

HUMANIZE (Detune)

Permet de définir l'ampleur de la variation du désaccordage quand le bouton [Static Detune] est désactivé. Le paramètre [Humanize] module le désaccordage en permanence afin de conférer davantage de naturel au son.

STATIC (Detune)

Activez ce bouton pour utiliser un niveau statique de désaccordage.

MIX

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Quand l'effet est utilisé en tant

qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler l'équilibre entre le signal traité et non traité en réglant le niveau du Send.

SPATIAL

Répartit les voix dans le champ panoramique. Tournez la commande dans le sens des aiguilles d'une montre pour un effet stéréo plus prononcé.

OUTPUT (-12 à 12 dB)

Permet de régler le gain de sortie.

DELAY

Détermine l'intensité du retard pour toutes les voix. Quand ce paramètre est réglé à zéro, il n'y a pas de retard, quelles que soient les valeurs des curseurs [Delay].

HUMANIZE (Delay)

Détermine l'ampleur de la variation du retard quand le bouton [Static Delay] est désactivé. Le paramètre [Humanize] module le delay en permanence afin de conférer davantage de naturel au son.

STATIC (Delay)

Activez ce bouton pour utiliser un niveau de delay statique.

Rotary

Cet effet de modulation simule l'effet d'un haut-parleur rotatif.



Les boîtiers de haut-parleurs rotatifs sont équipés de haut-parleurs qui tournent à des vitesses variables afin de produire un effet de chorus rotatif, comme celui couramment utilisé dans les orgues.

Paramètres de vitesse

SPEED MOD Control (MIDI)

Sélecteur de vitesse (stop/slow/fast)

Permet de contrôler la vitesse de rotation du haut-parleur.

SPEED MOD

Quand le commutateur [Set Speed Change Mode] est sur la droite, ce potentiomètre vous permet de moduler la vitesse de rotation.

Set Speed Change Mode

Quand ce commutateur est à gauche, les paramètres du sélecteur de vitesse sont pris en compte. Si ce paramètre est réglé vers la droite, vous pouvez moduler la vitesse à l'aide du potentiomètre [Speed Mod].

Autres paramètres

OVERDRIVE

Applique un overdrive, type de distorsion assez doux.

CROSSOVER

Permet de régler la fréquence de transition (200 à 3 000 Hz) entre les haut-parleurs de graves et d'aigus.

Horn (pavillon)

SLOW

Permet un réglage en précision de la vitesse de rotation lente [slow] du rotor d'aigus.

FAST

Permet un réglage en précision de la vitesse de rotation rapide [fast] du rotor d'aigus.

ACCEL.

Permet de régler avec précision le temps d'accélération du rotor d'aigus.

AMP MOD

Contrôle la modulation d'amplitude du haut-parleur rotatif d'aigus.

FREQ MOD

Contrôle la modulation de fréquence du haut-parleur rotatif d'aigus.

Bass**SLOW**

Permet un réglage en précision de la vitesse de rotation lente [slow] du rotor de graves.

FAST

Permet un réglage en précision de la vitesse de rotation rapide [fast] du rotor de graves.

ACCEL.

Permet de régler avec précision le temps d'accélération du rotor de graves.

AMP MOD

Détermine l'intensité de la modulation d'amplitude.

LEVEL

Détermine le niveau général des basses.

Mics**PHASE**

Permet de régler l'intensité de phasing du rotor d'aigus.

ANGLE

Détermine l'angle simulé entre les microphones. Une valeur de 0 ° correspond à une configuration de micro mono, avec un seul microphone placé devant l'enceinte du haut-parleur, et une valeur de 180 ° correspond à une configuration de micros stéréo, avec un microphone de chaque côté de l'enceinte.

DISTANCE

Détermine la distance séparant le microphone simulé du haut-parleur (en pouces).

Paramètres finaux**OUTPUT**

Permet de définir le niveau de sortie.

MIX

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité.

StudioChorus

StudioChorus est un effet chorus en deux phases qui ajoute de légers retards au signal et module la hauteur de ton des signaux retardés pour produire un effet de dédoublement. Les deux phases distinctes de la modulation de chorus sont indépendantes et traitées en série (en cascade).



DELAY

Ce paramètre permet de définir la durée du retard initial qui précède la modulation de fréquence.

WIDTH

Détermine l'ampleur de l'effet chorus. Plus la valeur de ce paramètre est élevée, plus l'effet est prononcé.

SPATIAL

Détermine la largeur stéréo de l'effet. Tournez-le dans le sens des aiguilles d'une montre pour avoir un effet stéréo plus prononcé.

MIX

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Quand l'effet est utilisé en tant qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler l'équilibre entre le signal traité et non traité en réglant le niveau du Send.

RATE

Quand le mode [Tempo Sync] est activé, le paramètre [Rate] permet de définir la valeur de note de base utilisée pour la synchronisation du balayage de la modulation sur le tempo de l'application hôte (1/1 à 1/32, entière, triolet ou pointée).

Quand le mode [Tempo Sync] est désactivé, la vitesse de balayage peut être librement définie à l'aide de la commande [Rate].

SYNC

Permet d'activer/désactiver la synchronisation sur le tempo.

Waveform Shape

Permet de sélectionner la forme d'onde de la modulation, ce qui détermine le caractère de l'effet chorus. Vous avez le choix entre une forme d'onde sinusoïde et une forme d'onde triangulaire.

LO FILTER/HI FILTER

Permet d'éliminer des fréquences basses ou hautes du signal avec effet.

Plug-ins de réverbération

REvelation

REvelation génère une réverb algorithmique de haute définition, avec des réflexions primaires et une queue de réverb.



Les réflexions primaires déterminent l'impression d'espace pendant les premières millisecondes de la réverb. Pour émuler différentes pièces, vous avez le choix entre plusieurs motifs de réflexions primaires dont vous pouvez régler la taille. La queue de réverb, ou réverbération tardive, se contrôle à l'aide de paramètres qui déterminent la taille de la pièce et la durée de la réverb. Vous pouvez régler le temps de réverbération indépendamment sur trois bandes de fréquences.

PRE DELAY

Détermine le temps qui s'écoule avant que la réverb s'applique. Ce paramètre vous permet de simuler des pièces plus grandes en augmentant le temps que mettent les premières réflexions pour atteindre l'auditeur.

EARLY REFLECTION

Ce paramètre vous permet de sélectionner un motif de réflexions primaires. Ce motif contient des informations déterminantes pour l'impression d'espace créée par la pièce simulée.

ER/TAIL

Permet de définir l'équilibre de niveau entre les réflexions primaires et la queue de réverb. À 50 %, les réflexions primaires et la queue de l'effet sont au même volume. Avec des valeurs inférieures à 50 % les réflexions primaires sont amplifiées et la queue de la réverb est atténuée, de sorte que la source sonore se déplace vers l'avant de la pièce. Les valeurs supérieures à 50 % atténuent les réflexions primaires et amplifient la queue de la réverb, de sorte que la source sonore se déplace vers l'arrière de la pièce.

SIZE

Ce paramètre détermine la durée du motif des réflexions primaires. À 100 %, le modèle est appliqué avec sa durée d'origine, ce qui confère un maximum de réalisme à la pièce. À moins de 100 %, le motif des réflexions primaires est compressé et la pièce est perçue comme étant plus petite.

LOW CUT

Permet d'atténuer les basses fréquences des réflexions primaires. Plus cette valeur est élevée, moins les

réflexions primaires contiennent de basses fréquences.

HIGH CUT

Permet d'atténuer les hautes fréquences des réflexions primaires. Plus cette valeur est basse, moins les réflexions primaires contiennent de hautes fréquences.

DELAY

Permet de retarder le commencement de la queue de réverb.

ROOM SIZE

Détermine les dimensions de la pièce simulée. À 100 %, les dimensions correspondent à celles d'une cathédrale ou d'une grande salle de concert. À 50 %, les dimensions sont plutôt celles d'une pièce de taille moyenne ou d'un studio. Avec des valeurs inférieures à 50 %, les dimensions correspondent à celles d'une petite pièce ou d'une cabine.

MAIN TIME

Détermine la durée globale de la queue de réverb. Plus la valeur est élevée, plus la queue de réverb est longue. À 100 %, la durée de réverbération est infinie. Le paramètre [Main Time] représente également la bande médium de la queue de réverb.

HIGH TIME

Détermine la durée de réverbération des hautes fréquences de la queue de réverb. Avec des valeurs positives, le temps de decay des hautes fréquences est plus long. Avec des valeurs négatives, il est plus court. C'est le paramètre [High Freq] qui détermine quelles fréquences sont affectées.

LOW TIME

Détermine la durée de réverbération des basses fréquences de la queue de réverb. Avec des valeurs positives, les basses fréquences décroissent plus lentement et réciproquement. Les fréquences affectées dépendent du paramètre [Low Freq].

HIGH FREQ

Détermine la fréquence de coupure entre les bandes médium et haute de la queue de réverb. Le paramètre [High Time] vous permet de décaler la durée de réverbération des fréquences supérieures à cette valeur par rapport à la durée de réverbération principale.

LOW FREQ

Détermine la fréquence de coupure entre les bandes basse et médium de la queue de réverb. La durée de réverbération des fréquences inférieures à cette valeur peut être décalée par rapport à la durée de réverbération principale grâce au paramètre [Low Time].

SHAPE

Permet de configurer l'attaque de la queue de réverb. À 0 %, l'attaque est plus immédiate, ce qui correspond bien aux instruments rythmiques. Plus cette valeur est élevée, moins l'attaque est rapide.

DENSITY

Permet de configurer la densité de l'écho sur la queue de réverb. À 100 %, les réflexions simples venant des murs ne sont pas audibles. Plus cette valeur est faible, plus les réflexions sont audibles.

HIGH CUT

Permet d'atténuer les hautes fréquences de la queue de réverb. Plus cette valeur est basse, moins la queue de la réverb contient de hautes fréquences.

WIDTH

Détermine la largeur de l'image stéréo. À 0 %, la sortie de la réverb est mono. À 100 %, elle est stéréo.

MIX

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Quand l'effet est utilisé en tant

qu'effet Send, réglez ce paramètre sur sa valeur maximale afin de pouvoir contrôler l'équilibre entre le signal traité et non traité en réglant le niveau du Send.

Lock Mix Value

Activez ce bouton (le symbole de cadenas) situé à côté du paramètre [Mix] pour que le rapport entre le signal d'origine et le signal traité soit verrouillé pendant que vous parcourez les préréglages.

Modulation

Ce paramètre vous permet d'enrichir la queue de réverb en lui appliquant de légères modulations de hauteur.

Modulation Rate

Détermine la fréquence de la modulation de hauteur.

Modulation Depth

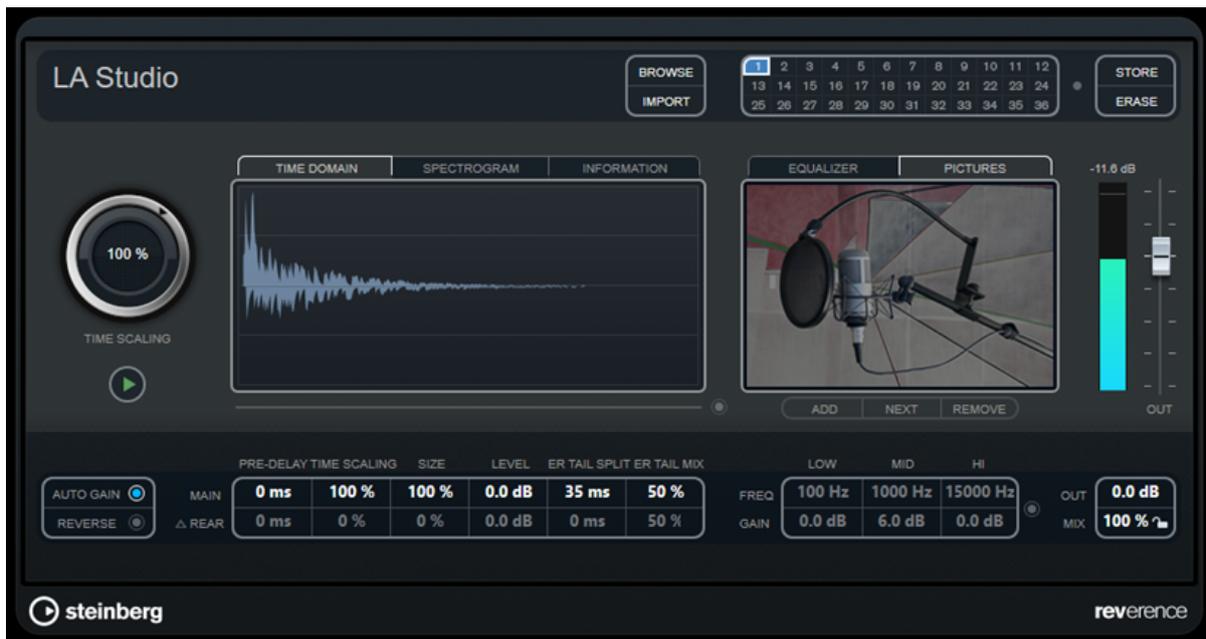
Détermine l'intensité de la modulation de hauteur.

Modulation Activate

Permet d'activer/désactiver l'effet de modulation.

REVERence

Le REVERence est une réverb à convolution qui vous permet d'appliquer à vos données audio une réverbération spécifique à un lieu.



Ceci s'effectue en traitant le signal audio en fonction d'une réponse d'impulsion. Les réponses d'impulsion sont des impulsions enregistrées dans une pièce ou un autre endroit. Ces enregistrements permettent de recréer les caractéristiques de la pièce. Résultat, l'audio traité sonnera comme s'il était joué dans un même lieu. Des échantillons de grande qualité sont fournis avec le plug-in, simulant des espaces réels afin de créer la réverbération.



Le REVERence peut être très gourmand en quantité de RAM. Ceci du fait que les réponses d'impulsion que vous chargez dans les cases du programme sont pré-chargées dans la RAM afin de garantir des passages sans aucun parasite entre les différents programmes. Par conséquent, il est recommandé de charger uniquement les programmes servant un but précis.

Matrice de programmes

Un programme est la combinaison d'une réponse d'impulsion et de ses réglages. Ces derniers comprennent les paramètres de réverb et d'égalisation, un fichier d'image et une configuration de sortie. La matrice de programmes permet de charger des programmes ou de voir les noms des réponses d'impulsion correspondantes.



Nom du programme

En haut à gauche du panneau du plug-in est affiché soit le nom du fichier de réponse d'impulsion chargé, soit le nom du programme. Après le chargement d'une réponse d'impulsion, son nombre de voies et sa durée en secondes seront affichés pendant quelques secondes.

BROWSE

Ce bouton ouvre une fenêtre d'exploration montrant les programmes disponibles. Quand vous sélectionnez un programme dans le navigateur, ce programme est chargé dans la case de programme active. Pour filtrer la liste des réponses d'impulsion par type de pièce ou par nombre de canaux, par exemple, activez la section [Filter] (en cliquant sur le bouton [Set Up Window Layout] situé en haut à droite de la fenêtre de l'explorateur).

IMPORT

Cliquez sur ce bouton pour charger des fichiers de réponse d'impulsion à partir d'une source externe. Les fichiers ne doivent pas dépasser 10 secondes. Les fichiers trop longs seront automatiquement raccourcis.

Cases de programmes

Dans ces cases, vous pouvez charger toutes les réponses d'impulsion avec lesquelles vous souhaitez travailler dans une session. Le programme sélectionné est repérable à son cadre blanc. Les cases utilisées sont affichées en bleu. Quand une case de programme est rouge, c'est que le fichier de réponse d'impulsion est manquant. Si vous double-cliquez sur une case de programme vide, la fenêtre d'exploration qui s'ouvre vous montre les programmes disponibles. Quand vous cliquez sur une case de programme utilisée, le programme correspondant se charge dans le REVerence. Quand vous survolez une case utilisée avec le pointeur de la souris, le nom du programme correspondant apparaît sous le nom du programme actif.

Smooth Parameter Changes

Ce bouton est situé entre les cases de programmes et les boutons [Store]/[Erase]. Quand ce bouton est activé, un fondu enchaîné est effectué lorsque vous passez d'un programme vers un autre. Laissez ce bouton désactivé pendant que vous cherchez le programme à utiliser ou le réglage adéquat pour une réponse d'impulsion. Une fois la matrice de programme configurée, activez ce bouton pour éviter d'entendre des parasites audio lors du passage entre programmes.

STORE

Mémorise la réponse d'impulsion active et ses réglages sous forme de programme.

ERASE

Supprime de la matrice le programme sélectionné.

Programmes et préréglages

Vous pouvez enregistrer vos configurations du REVerence sous forme de préréglages de plug-ins ou en tant que programmes. Les préréglages et les programmes portent tous deux l'extension de fichier .vstpreset et ils figurent dans la même catégorie au sein de la MediaBay. Cependant, ils sont représentés par des icônes différentes.

Préréglage



Les préréglages du REVerence intègrent tous les paramètres et réglages du plug-in, c'est-à-dire des liens vers toutes les réponses d'impulsion chargées, avec les réglages de leurs paramètres et leurs positions dans la matrice de programmes. Les préréglages sont chargés à partir du menu local des préréglages en haut du panneau de contrôle du plug-in.



Les réponses d'impulsion importées manuellement elles-mêmes ne sont pas intégrées aux programmes et préréglages. Si vous souhaitez transférer votre projet sur un autre ordinateur, il vous faut également y transférer les réponses d'impulsion.

Programme



Les programmes du REVerence contiennent uniquement les paramètres associés à une réponse d'impulsion. Vous pourrez charger et gérer ces programmes via la matrice de programme.

Préréglages

Les préréglages peuvent s'avérer utiles dans les cas suivants :

- Pour enregistrer une configuration complète intégrant différentes réponses d'impulsion pouvant être réutilisées plus tard (différentes configurations de sons d'explosions pouvant être réutilisées dans d'autres scènes ou films, par exemple).
- Quand vous souhaitez enregistrer différents jeux de paramètres pour une même réponse d'impulsion, de manière à pouvoir choisir ultérieurement le jeu le mieux adapté à vos besoins.

Programmes

Les programmes offrent les avantages suivants :

- Il est possible de charger jusqu'à 36 programmes dans la matrice de programme, puis de les réutiliser à volonté.
- Les programmes permettent d'enregistrer et de charger rapidement les paramètres d'une seule réponse d'impulsion, ce qui réduit le temps de chargement.
- Quand vous créez des automatisations sur un projet et chargez un programme du REVerence, un seul événement d'automatisation est enregistré.
Si en revanche vous chargez un préréglage du plug-in (intégrant bien plus de paramètres qu'un programme), ceci donnera lieu à l'enregistrement de nombreuses données d'automatisation inutiles (les données des paramètres que vous n'utilisez pas).

Configuration des programmes

Procédure

1. Dans la matrice de programme, cliquez sur une case de programme afin de la sélectionner. Le programme sélectionné est repérable à son cadre blanc (clignotant).
2. Cliquez sur le bouton [Browse] (parcourir) ou cliquez à nouveau sur la case vide afin de charger l'un des programmes inclus. Vous pouvez également importer un nouveau fichier de réponse d'impulsion.
3. Dans l'explorateur, sélectionnez le programme qui contient la réponse d'impulsion que vous désirez utiliser et cliquez sur [OK].
Le nom de la réponse Impulsion chargée sera affiché en haut à gauche du panneau REVerence.
4. Configurez les paramètres de REVerence, puis cliquez sur le bouton [Store] (enregistrer) pour enregistrer la réponse d'impulsion telle qu'elle est configurée dans un nouveau programme.
5. Configurez autant de programmes que nécessaire en suivant les étapes décrites ci-dessus.



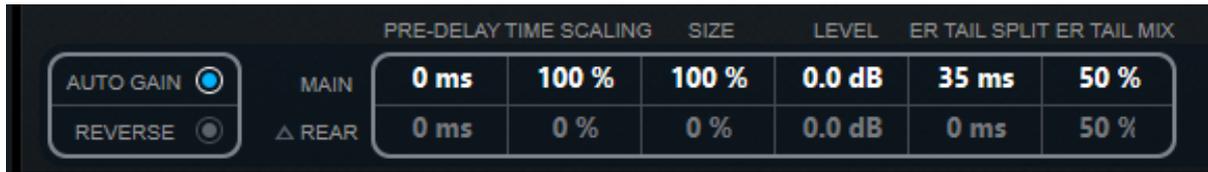
Si vous souhaitez utiliser votre ensemble de programmes dans d'autres projets, enregistrez vos paramètres sous la forme d'un préréglage du plug-in.

Liens connexes

[Importation de réponses d'impulsion](#)

Paramètres de réverb

Les paramètres de réverb permettent de modifier les caractéristiques de la pièce.



MAIN

L'ensemble des valeurs indiquées dans la ligne du haut s'appliquent à tous les haut-parleurs, ou aux canaux avant si vous travaillez sur des pistes Surround.

REAR

Si vous travaillez sur des pistes Surround (jusqu'à 5.1), vous pouvez utiliser cette ligne pour configurer un décalage pour les canaux arrière.

AUTO GAIN

Quand ce bouton est activé, la réponse d'impulsion est automatiquement normalisée.

REVERSE

Inverse la réponse d'impulsion.

PRE-DELAY

Détermine le temps qui s'écoule avant que la réverb s'applique. Ce paramètre vous permet de simuler des pièces plus grandes en augmentant le temps que mettent les premières réflexions pour atteindre l'auditeur.

TIME SCALING

Détermine le temps de réverbération.

SIZE

Détermine la taille de la pièce simulée.

LEVEL

Un contrôle du niveau de la réponse d'impulsion. Il contrôle le volume de la réverb.

ER TAIL SPLIT

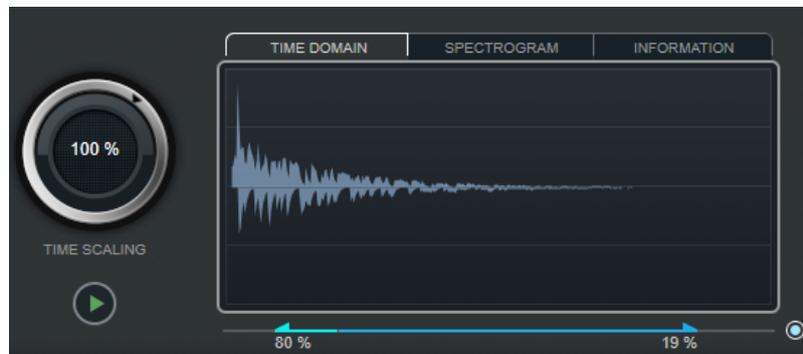
Définit un point de séparation entre les réflexions primaires et la queue, ce qui permet de déterminer où commence la queue de la réverb. Avec une valeur de 60, le point de séparation est placé à 60 ms.

ER TAIL MIX

Permet de définir la relation entre les réflexions primaires et la queue. Des valeurs supérieures à 50 atténuent les réflexions primaires et des valeurs inférieures à 50 atténuent la queue.

Graphique de la réponse d'impulsion

Le graphique de l'impulsion permet de visualiser la réponse d'impulsion en détail et de modifier la durée de la réponse.



TIME SCALING

Cette molette permet de régler la durée de la réverb.

Lecture



Quand vous cliquez sur ce bouton afin d'appliquer la réponse d'impulsion chargée, un bref clic est joué. Il s'agit d'un test sonore neutre permettant de savoir rapidement comment les différents réglages influencent les caractéristiques de la réverb.

TIME DOMAIN

Cet écran montre la forme d'onde de la réponse d'impulsion.

SPECTROGRAM

Cet écran montre l'analyse spectrale de la réponse d'impulsion. Le temps est représenté par l'axe horizontal, la fréquence par l'axe vertical et le volume par la couleur.

INFORMATION

Cet écran indique des informations supplémentaires, telles que le nom du programme et de la réponse d'impulsion chargée, le nombre de voies, la durée et les informations de fichier Broadcast Wave.

Activate Impulse Trimming

Ce bouton situé en bas à droite de la section d'affichage de l'impulsion vous permet d'activer le rognage de l'impulsion. Le curseur Trim figure sous l'affichage de l'impulsion.

Rognage

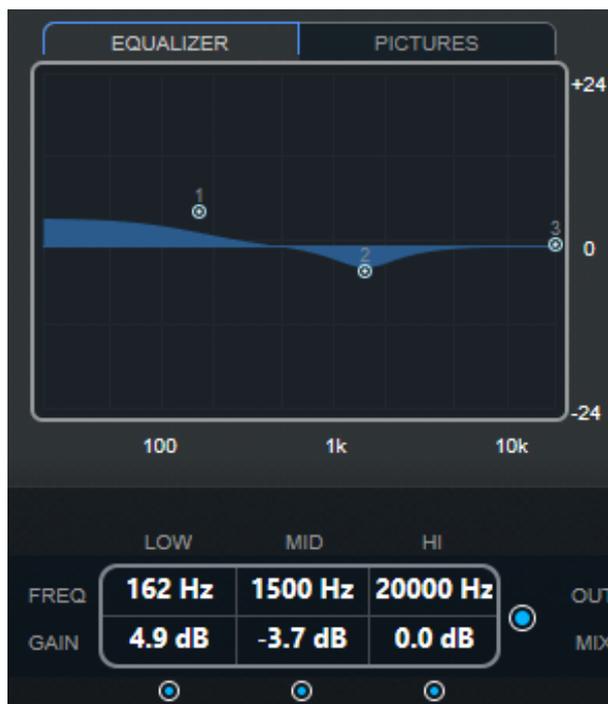
Ce curseur permet de rogner le début et la fin de la réponse d'impulsion. Faites glisser la poignée avant pour tronquer le début de la réponse d'impulsion et la poignée arrière pour tronquer la queue de réverb.



La réponse d'impulsion est tronquée sans aucun fondu.

Paramètres d'égalisation

La section Equalizer vous permet de mieux définir le son de la réverb.



Courbe d'égalisation

Affiche la courbe d'EQ. Vous pouvez utiliser les paramètres d'EQ situés sous l'affichage pour modifier la courbe d'EQ, ou la modifier manuellement en faisant glisser les points de courbe.

Activate EQ

Ce bouton, qui se trouve à droite des paramètres d'EQ, active l'EQ pour le plug-in d'effet.

Low Shelf On

Active le Filtre Low Shelf qui amplifie ou atténue les fréquences situées sous la fréquence de coupure de la quantité spécifiée.

LOW FREQ (20 à 500)

Détermine la fréquence de la bande des basses fréquences.

LOW GAIN (-24 à +24)

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande des basses fréquences.

Mid Peak On

Active le Filtre Mid Peak qui crée une crête ou un creux dans la réponse en fréquence.

MID FREQ (100 à 10 000)

Règle la fréquence centrale de la bande moyenne.

MID GAIN (-12 à +12)

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande moyenne.

Hi Shelf On

Active le Filtre High Shelf qui accentue ou atténue les fréquences situées au-dessus de la fréquence de coupure de la quantité spécifiée.

HI FREQ (5 000 à 20 000)

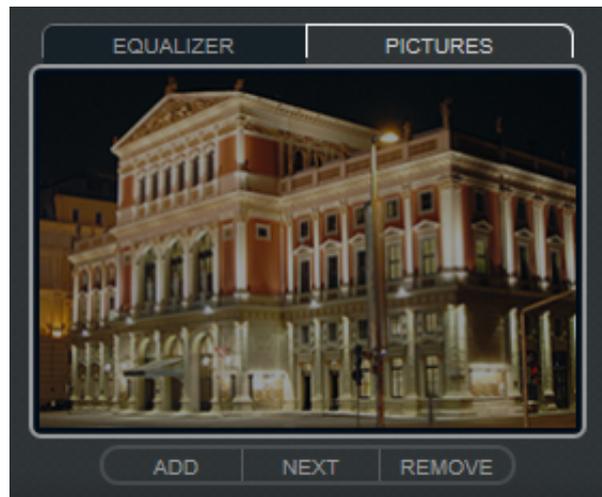
Détermine la fréquence de la bande des hautes fréquences.

HI GAIN (-24 à +24)

Détermine le degré d'atténuation ou d'amplification de la bande des hautes fréquences.

Section Pictures

Dans la section [Pictures], vous pouvez charger des fichiers d'image illustrant le réglage, par exemple le lieu de l'enregistrement ou la disposition du microphone de la réponse d'impulsion chargée. Au maximum, cinq images peuvent être chargées.



Les images sont uniquement référencées par le plug-in. Elles ne sont pas copiées dans le dossier du projet.

ADD

Ouvre un sélecteur de fichier dans lequel vous pouvez naviguer jusqu'au fichier graphique à importer. Les formats de fichier compatibles sont jpg, gif et png.

NEXT

Si plusieurs images sont chargées, vous pouvez cliquer sur ce bouton pour afficher l'image suivante.

REMOVE

Efface l'image active.



Cela ne supprime pas le fichier d'image de la source de référence.

Paramètres de sortie

La section de sortie vous permet de régler le niveau général et d'équilibrer le niveau de signal avec et sans effet.



Vumètre de sortie

Indique le niveau général de la réponse d'impulsion, ainsi que ses paramètres.

OUT

Permet de régler le niveau de sortie général.

MIX

Permet de doser l'équilibre entre le signal d'origine et le signal traité.

Lock Mix Value

Activez le bouton Lock (icône en forme de cadenas) situé à côté du paramètre [Mix] pour verrouiller l'équilibre entre le signal traité et le signal non traité quand vous parcourez les préréglages et programmes disponibles.

Réponses d'impulsion personnalisées

En plus des réponses d'impulsion fournies avec REVerence, vous pouvez importer des réponses d'impulsion à partir de sources externes et les enregistrer en tant que programmes ou préréglages. Le plug-in prend en charge les fichiers WAVE et AIFF configurés en mono, stéréo, true-stereo et multicanal (jusqu'à 5.0). Si un fichier multicanal contient un canal LFE, celui-ci sera ignoré.

REVerence utilise la même largeur de canal que le rack sur lequel il est inséré. Quand vous importez des fichiers de réponse d'impulsion intégrant davantage de canaux que le rack correspondant, le plug-in ne lit que le nombre de canaux nécessaire. Quand le fichier de réponse d'impulsion contient moins de canaux que le rack, REVerence génère les canaux manquants (par exemple, il peut générer un canal central en additionnant les canaux gauche et droit). S'il n'y a pas de canaux arrière (quand vous importez un fichier de réponse stéréo sur un rack de canal 4.0, par exemple), les canaux gauche et droit seront utilisés pour les canaux arrière. Le cas échéant, vous pourrez utiliser le paramètre de décalage arrière pour conférer davantage d'espace au son.

Importation de réponses d'impulsion

REVerence vous permet d'importer des fichiers de réponse d'impulsion à partir de sources externes. Avant d'importer ces fichiers de réponses d'impulsion, vous pouvez pré-écouter l'effet qu'ils donneront.

Procédure

1. Dans la matrice de programmes, cliquez sur [Import].
2. Dans le sélecteur de fichier qui s'ouvre, accédez à l'emplacement de vos fichiers de réponses d'impulsion.
3. Facultatif : Sélectionnez un fichier de réponse d'impulsion pour le pré-écouter.
4. Sélectionnez le fichier que vous désirez importer et cliquez sur [Open].
Le fichier est chargé dans le REVerence. Les canaux d'un fichier entrelacé sont importés dans le

même ordre que dans d'autres sections du programme.

5. Configurez les paramètres appropriés et ajoutez une image si vous le souhaitez. Les images situées dans le même dossier que le fichier de réponse d'impulsion ou dans son dossier parent sont automatiquement utilisées.
6. Cliquez sur le bouton [Store] pour enregistrer la réponse d'impulsion avec ses paramètres sous forme de programme. Vous pourrez ainsi charger la configuration à tout moment.

Résultat

La case de programme devient bleue, ce qui indique qu'un programme est chargé.



Quand vous enregistrez un programme, le fichier de réponse d'impulsion lui-même est simplement référencé. Il reste enregistré au même endroit et n'est modifié en aucune manière.

Après avoir terminé cette tâche

Reprenez ces étapes afin de charger tous les fichiers de réponse d'impulsion avec lesquels vous souhaitez travailler.

True stereo

Les réponses d'impulsion qui ont été enregistrées en tant que fichiers true stereo vous permettent de reproduire avec un grand réalisme les caractéristiques de la pièce correspondante.

REVerence ne peut utiliser que les fichiers true stereo ayant la configuration de canal suivante (exactement dans cet ordre) : LL, LR, RL, RR.

Voici comment sont définis les canaux :

Canal	Signal de cette Source	Enregistré avec ce microphone
LL	Source gauche	Microphone gauche
LR	Source gauche	Microphone droit
RL	Source droite	Microphone gauche
RR	Source droite	Microphone droit

REVerence passe automatiquement en mode true stereo quand le plug-in est inséré sur un rack stéréo et que vous chargez une réponse d'impulsion à 4 canaux.

Comment alors empêcher REVerence de traiter les fichiers Surround en mode true stereo quand cela n'est pas souhaitable ? La solution consiste en un attribut [Recording Method] (méthode d'enregistrement) qu'il est possible d'inscrire dans les informations iXML du fichier de réponse d'impulsion correspondant. Chaque fois que vous chargez une réponse d'impulsion ayant une configuration de 4 canaux sur un rack stéréo, REVerence cherche dans les informations iXML du fichier. Quand le plug-in détecte l'attribut [Recording Method], voici ce qui se passe :

- Si l'attribut est configuré sur [TrueStereo], le plug-in fonctionnera en mode true stereo.
- Si l'attribut est configuré sur [A/B] ou [Quadro], le plug-in fonctionnera en mode stéréo normal et ne traitera que les canaux gauche et droit (L/R) du fichier Surround.

Modification de l'emplacement des contenus

Après avoir importé vos réponses d'impulsion dans REVerence, vous pouvez facilement les utiliser sur votre ordinateur. Mais qu'en est-il si vous devez transférer vos contenus sur un autre ordinateur, par exemple de votre

PC fixe à votre ordinateur portable, ou pour passer un projet à un collègue du studio ?

Les contenus d'usine ne posent pas problème puisqu'ils sont également présents sur l'autre ordinateur. Pour ces réponses d'impulsion, il vous suffit de transférer vos programmes et préréglages REVerence pour accéder à vos configurations.

Il n'en est pas de même pour les contenus utilisateur. Si vous avez transféré vos fichiers audio sur un disque dur externe ou dans un autre emplacement du disque dur de l'autre ordinateur, REVerence ne pourra plus accéder aux réponses d'impulsion parce que les chemins d'accès auront changé.

Procédure

1. Transférez vos fichiers audio dans un emplacement auquel vous pourrez accéder à partir de l'autre ordinateur (un disque dur externe, par exemple).
Si vous conservez les fichiers dans la même structure de dossiers que sur le premier ordinateur, REVerence retrouvera automatiquement tous les fichiers contenus dans cette structure.
2. Transférez tous les préréglages ou programmes de REVerence dont vous avez besoin sur l'autre ordinateur.
3. Ouvrez REVerence sur l'autre ordinateur et essayez de charger le préréglage ou programme avec lequel vous souhaitez travailler.
La boîte de dialogue [Open Impulse Response] s'ouvre.
4. Accédez au dossier qui contient vos réponses d'impulsion.
5. Cliquez sur [Open].

Résultat

REVerence peut maintenant accéder à toutes les réponses d'impulsion enregistrées à cet endroit.

Important

Le nouveau chemin d'accès de ces fichiers audio n'a pas encore été enregistré. Pour que les fichiers soient disponibles en permanence sans que vous ayez à recourir à la boîte de dialogue Localiser, il vous faut enregistrer vos programmes ou préréglages sous un nouveau nom.

Roomworks

RoomWorks est un plug-in de réverbération hautement réglable qui permet de créer une ambiance environnante réaliste et des effets de réverbération aux formats stéréo et Surround. Le degré de puissance de calcul employé est réglable afin de s'adapter aux exigences du système. Que vous souhaitiez obtenir des réflexions courtes ou une réverb caveuse, ce plug-in vous fournira toujours une réverbération de qualité.



Input Filters

LOW FREQ

Détermine la fréquence à laquelle le filtre en plateau bas entre en action. Les paramètres haut (Hi) et bas (Lo) filtrent tous les deux le signal d'entrée avant le traitement de la réverb.

HIGH FREQ

Détermine la fréquence à laquelle le filtre en plateau haut entre en action. Les paramètres haut (Hi) et bas (Lo) filtrent tous les deux le signal d'entrée avant le traitement de la réverb.

LOW GAIN

Détermine la valeur de l'augmentation ou de la réduction pour le filtre Low Shelf.

HIGH GAIN

Détermine la valeur de l'augmentation ou de la réduction pour le filtre High Shelf.

Reverb Character

PRE-DELAY

Détermine le temps qui s'écoule avant que la réverb s'applique. Ce paramètre vous permet de simuler des pièces plus grandes en augmentant le temps que mettent les premières réflexions pour atteindre l'auditeur.

SIZE

Permet de modifier les temps de retard des premières réflexions afin de simuler des espaces plus grands ou plus petits.

REVERB TIME

Permet de configurer le temps de réverbération en secondes.

DIFFUSION

Affecte le caractère de la queue de la réverb. Plus les valeurs sont élevées, plus le son est diffus et doux. Avec des valeurs basses, le son est plus net.

WIDTH

Détermine la largeur de l'image stéréo. À 0 %, la sortie de la réverb est mono. À 100 %, elle est stéréo.

VARIATION

Quand vous cliquez sur ce bouton, une nouvelle version du même programme de réverb utilisant des motifs de réflexion différents est générée. Cette fonction peut s'avérer pratique si certains sons provoquent des résonances bizarres ou donnent des résultats indésirables. On peut souvent résoudre ce genre de problème en créant une nouvelle variation. Il y a 1 000 variations possibles.

HOLD

Activez ce bouton pour bloquer la mémoire tampon de réverbération dans une boucle infinie. Vous pouvez créer des sons de nappes intéressants grâce à cette fonction.

Damping

LOW FREQ

Détermine la fréquence en-deçà de laquelle les fréquences graves sont atténuées.

HIGH FREQ

Détermine la fréquence au-dessus de laquelle les fréquences élevées sont atténuées.

LOW LEVEL

Affecte le temps de decay des basses fréquences. La réverb d'une pièce normale s'atténue plus rapidement dans les fréquences hautes et basses que dans les médiums. En réduisant le pourcentage de niveau, vous obtenez une décroissance plus rapide des basses fréquences. Un pourcentage de niveau dépassant 100 % provoque un déclin plus lent des basses fréquences par rapport aux fréquences moyennes.

HIGH LEVEL

Affecte le temps de decay des fréquences élevées. La réverb d'une pièce normale s'atténue plus rapidement dans les fréquences hautes et basses que dans les médiums. En réduisant le pourcentage de niveau, vous obtenez une décroissance plus rapide des fréquences élevées. Un pourcentage de niveau dépassant 100 % provoque un déclin plus lent des hautes fréquences par rapport aux fréquences moyennes.

Envelope

AMOUNT

Détermine l'incidence des commandes Attack et Release de l'enveloppe sur la réverb elle-même. Avec des valeurs faibles, vous obtenez un effet subtil, alors que des valeurs élevées engendrent un effet plus marqué.

ATTACK

Les paramètres d'enveloppe de RoomWorks déterminent comment la réverb suit les nuances du signal d'entrée, à la manière d'un effet Noise Gate ou Downward Expander. L'attaque détermine le temps (en millisecondes) que met la réverb pour atteindre son plein volume après une crête dans le signal. Ce paramètre est comparable à un pre-delay, mais ici la réverb monte progressivement au lieu de démarrer d'un seul coup.

RELEASE

Détermine après combien de temps, après la crête du signal, la coupure de la réverbération est audible, comme le temps de retour d'un Noise Gate.

OUTPUT

MIX

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité. Quand RoomWorks est utilisé en tant qu'effet d'insert sur une voie FX, il est préférable de régler ce paramètre sur 100% ou d'activer le bouton [Wet only].

WET ONLY

Ce bouton désactive le paramètre [Mix] et règle l'effet sur 100% de signal traité.

EFFICIENCY

Détermine la quantité de puissance de calcul utilisée par RoomWorks. Plus la valeur est faible, plus les ressources CPU sont sollicitées et meilleure est la qualité de la réverb. On peut obtenir des effets impressionnants en réglant les paramètres [Efficiency] sur des valeurs très élevées (au-dessus de 90 %).

EXPORT

Détermine si RoomWorks peut utiliser la puissance de calcul maximale pour offrir un rendu de qualité optimale en cas d'exportation audio. Pendant l'exportation, vous souhaitez peut-être conserver une valeur Efficiency élevée pour obtenir un effet particulier. Si vous désirez bénéficier d'une réverb de la meilleure qualité possible pendant l'exportation, veillez à activer ce bouton.

Vumètre de sortie

Indique le niveau du signal de sortie.

Roomworks SE

RoomWorks SE est une version réduite du plug-in RoomWorks plug-in. RoomWorks SE génère une réverbération de grande qualité, mais dispose d'un peu moins de paramètres et s'avère moins gourmand en puissance de calcul que la version complète.



PRE-DELAY

Détermine le temps qui s'écoule avant que la réverb s'applique. Ce paramètre vous permet de simuler des pièces plus grandes en augmentant le temps que mettent les premières réflexions pour atteindre l'auditeur.

REVERB TIME

Permet de configurer le temps de réverbération en secondes.

DIFFUSION

Affecte le caractère de la queue de la réverb. Plus les valeurs sont élevées, plus le son est diffus et doux. Avec des valeurs basses, le son est plus net.

LOW LEVEL

Affecte le temps de decay des basses fréquences. La réverb d'une pièce normale s'atténue plus rapidement dans les fréquences hautes et basses que dans les médiums. En réduisant le pourcentage de niveau, vous obtenez une décroissance plus rapide des basses fréquences. Un pourcentage de niveau dépassant 100 % provoque un déclin plus lent des basses fréquences par rapport aux fréquences moyennes.

HIGH LEVEL

Affecte le temps de decay des fréquences élevées. La réverb d'une pièce normale s'atténue plus rapidement dans les fréquences hautes et basses que dans les médiums. En réduisant le pourcentage de niveau, vous obtenez une décroissance plus rapide des fréquences élevées. Un pourcentage de niveau dépassant 100 % provoque un déclin plus lent des hautes fréquences par rapport aux fréquences moyennes.

MIX

Définit l'équilibre des niveaux entre le signal traité et le signal non traité.

Plug-ins d'outils

Test Generator

Ce plug-in utilitaire vous permet de générer un signal audio.



Le fichier ainsi enregistré peut être utilisé à des fins diverses :

- pour tester les spécifications de l'équipement audio ;
- pour effectuer différentes mesures, telles que le calibrage des magnétophones ;
- pour tester les méthodes de traitement du signal ;
- pour former les utilisateurs.

TestGenerator est basé sur un générateur de forme d'onde qui peut générer un certain nombre de formes d'onde classiques, telles que sinusoïde et en dents de scie, ainsi que divers types de bruits. De plus, vous pouvez régler la fréquence et l'amplitude du signal généré.

Section des formes d'onde et du bruit

Permet de choisir la forme d'onde de base du signal émis. Vous avez le choix entre quatre formes d'onde (sine, triangle, square et sawtooth) et trois types de bruits (bruit blanc (white), bruit rose (pink) et bruit brun (brownian)).

Section des fréquences

Vous permet de régler la fréquence du signal généré. Vous pouvez définir la fréquence en Hz ou sous forme de valeurs de note. Quand vous saisissez une valeur de note, la fréquence est automatiquement convertie en Hz. Par exemple, la valeur de note A3 correspond à la fréquence 440 Hz. Quand vous saisissez une valeur de note, vous pouvez également saisir un décalage par centièmes. Il est par exemple possible de saisir "A5 -23" ou "C4 +49".



Veillez à laisser un espace entre la valeur de note et les centièmes de décalage. Ce n'est qu'à cette condition que le décalage sera pris en compte.

Section des gains

Vous permet de régler l'amplitude du signal. Plus la valeur est élevée, plus le signal est fort. Vous pouvez sélectionner l'une des valeurs prédéfinies ou utiliser le curseur pour définir une valeur comprise entre OFF et 0 dB.

Plug-ins d'analyse

SuperVision

SuperVision est une suite professionnelle d'outils de contrôle et d'analyse du signal audio. Le plug-in intègre plusieurs modules différents qui permettent l'analyse du niveau, du spectre, de la phase ou de la forme d'onde du signal. Vous pouvez associer jusqu'à neuf modules au sein de configurations personnalisées afin de mieux visualiser les données.

SuperVision offre deux modes de traitement différents : [Maximum Audio Performance] et [Sample-Accurate Display]. Vous pouvez choisir l'un ou l'autre de ces modes pour chaque module indépendamment.



Barre d'outils

Pause Measurement



Permet de mettre en pause et de réactiver la mesure du module sélectionné. Cliquez sur ce bouton tout en maintenant la touche [Alt/Opt] enfoncée pour mettre en pause/continuer tous les modules en même temps.



Vous pouvez également mettre en pause et réactiver la mesure du module sélectionné en faisant un clic droit dessus.



Il est possible de modifier le graphique des valeurs mesurées en dernier même quand un module est en pause.



Si un module intègre un curseur de lecture, vous pouvez cliquer sur le graphique en pause pour placer le curseur de projet à la position correspondante.

Hold Current Values on Stop



Quand ce bouton est activé, les valeurs mesurées en dernier restent affichées sur le graphique quand la lecture est arrêtée.

Sélecteur de modules



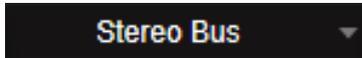
Permet de sélectionner un module pour la case sélectionnée.

Open Module Settings



Permet d'ouvrir la fenêtre [Module Settings]. Il fournit les réglages pour le module sélectionné.

Sélecteur de canaux



Permet de sélectionner les canaux à mesurer. Les configurations de canaux proposées dépendent de la configuration de canaux de la piste et du module sélectionné. La fonction Mixdown vous permet d'afficher la valeur moyenne de tous les canaux que contient la piste.



Le sélecteur de canaux n'est disponible que pour les configurations d'au moins deux canaux. NOTE: Quand la fonction de Side-Chain est activée, vous avez le choix entre les canaux [Main] et [Side-Chain]. Par ailleurs, certains modules permettent une analyse combinée du canal principal et du canal Side-Chain ([Main & Side-Chain]).

Reset Module Values



Permet de réinitialiser les valeurs mesurées par le module sélectionné. Tout en maintenant la touche [Alt/Opt] enfoncée, cliquez pour réinitialiser tous les modules en même temps.



Vous pouvez également réinitialiser les valeurs mesurées d'un module en cliquant dessus tout en maintenant la touche [Ctrl]/[command] enfoncée.

Reset Module Values on Start



Quand ce bouton est activé, toutes les valeurs sont automatiquement réinitialisées au démarrage de la lecture.

Split Horizontally



Permet de scinder horizontalement la case du module sélectionné.



Ce bouton n'est pas disponible quand la fenêtre d'un module est agrandie.

Split Vertically

Permet de scinder verticalement la case du module sélectionné.



Ce bouton n'est pas disponible quand la fenêtre d'un module est agrandie.

Commandes des cases de modules

En survolant le coin supérieur droit d'une case de module, vous pouvez accéder aux commandes suivantes :

Remove module slot

Permet de supprimer la case de module de la configuration actuelle du plug-in.

Split horizontally

Permet de scinder horizontalement la case du module.

Split vertically

Permet de scinder verticalement la case du module.

Vous pouvez agrandir un module en double-cliquant dessus. Pour le réduire, double-cliquez dessus à nouveau ou cliquez sur le bouton d'affichage standard.

Dans certains modules, par exemple [Level], [Loudness] ou [Time], vous pouvez utiliser le raccourci [Ctrl]/[command] + [S] pour copier les valeurs de paramètres du module sélectionné, sous forme de texte dans le presse-papiers, afin de les réutiliser dans d'autres applications.

Plug-ins de mastering

[VCM] Vintage Open Deck

Vintage Open Deck émule les caractéristiques du circuit analogique et de la bande d'un magnétophone à bobines légendaire.

Ce plug-in se compose d'une platine d'enregistreur et d'une platine de reproduction, et quatre variantes sont disponibles pour chacune.

Vintage Open Deck est un effet stéréo. Lorsqu'il est ajouté à un rack mono, seul le canal gauche du plug-in est utilisé.



Sélection d'une platine

Les menus contextuels en haut du panneau plug-in vous permettent de spécifier le type de platine d'enregistrement ou de platine de reproduction à utiliser. Vous pouvez utiliser le commutateur entre les menus contextuels pour sélectionner la source du signal à surveiller avec les crêtes de la platine et les vumètres.

Commandes de la platine d'enregistrement

Les commandes de la platine d'enregistrement se trouvent sur le côté gauche du plug-in.

RECORD

Règle le niveau d'entrée de la platine d'enregistrement. Une augmentation du niveau d'entrée entraîne une hausse de la compression de la bande, en rétrécissant la plage dynamique et en déformant le son.

AUTO MAKEUP

Lorsque cette fonction est activée, les réglages de contrôle [REPRODUCE] sont définis pour correspondre aux commandes [RECORD]. Cela garantit que le niveau de sortie général est le même lorsque vous augmentez le niveau d'entrée de la platine d'enregistrement. Par conséquent, vous pouvez contrôler le niveau de distorsion sans modifier le niveau de sortie.

ADJUST-HIGH

Règle le gain des hautes fréquences de la platine d'enregistrement.

BIAS

Règle la polarisation de la platine d'enregistrement. Cela vous permet de contrôler le niveau de distorsion. Tournez cette commande vers le côté [LESS] pour augmenter le niveau du signal et accentuer les hautes fréquences. Si cette commande est tournée vers le côté [OVER], la plage dynamique est réduite et les hautes fréquences sont saturées.

Commandes de la platine de reproduction

Les commandes de la platine de reproduction se trouvent sur le côté droit du panneau plug-in.

REPRODUCE

Règle le niveau de sortie de la platine de reproduction.

ADJUST-HIGH

Règle le gain des hautes fréquences de la platine de reproduction.

ADJUST-LOW

Règle le gain des basses fréquences de la platine de reproduction.

Vumètres de platine

Selon le réglage du commutateur [RECORD/REPRO], les vumètres au centre du panneau plug-in indiquent l'entrée du signal sur la platine d'enregistrement ou la sortie du signal de la platine de reproduction. Si ce plug-in est ajouté à un rack mono, seul le vumètre supérieur est utilisé.

Réglage du niveau du vumètre

Vous pouvez régler le niveau attribué à 0VU sur le vumètre. Ceci est utile pour surveiller plus précisément les signaux de niveau très bas. Utilisez la procédure suivante.

- . Activez le bouton [VU ADJUST] en bas à gauche du panneau plug-in.
- . Dans la section du vumètre, utilisez la commande [VU ADJUST] pour régler le niveau 0VU.

Paramètres de bande

Les commandes des paramètres de bande se trouvent en bas du plug-in.

SPEED

Permet de régler la vitesse de la bande. Ce paramètre modifie les caractéristiques sonores de la saturation de la tête de bande. Une valeur de 30 ips (pouces par seconde) permet d'obtenir une meilleure réponse en haute fréquence par rapport à 15 ips. Une valeur de 15 ips permet d'obtenir une réponse riche en basse fréquence.

TAPE KIND

Cela vous permet de modifier les caractéristiques sonores de la saturation de la bande.

Plug-ins de dynamique

[VCM] Buss Comp 369

Buss Comp 369 émule le compresseur de bus qui a été utilisé comme la norme dans les studios d'enregistrement et par les radiodiffuseurs depuis les années 1980. Contrairement à Compressor 276, qui permet d'obtenir des sons de compression agressifs, il offre une compression lisse et naturelle qui n'altère pas l'expressivité de la source.

Il est équipé à la fois d'un compresseur et d'un limiteur intégrés, qui peuvent être utilisés séparément ou en combinaison selon l'application. De plus, les harmoniques riches du transformateur audio du circuit d'entrée/sortie et de l'amplificateur discret de classe A ajoutent de la profondeur et de la cohérence à la qualité sonore.

Ce plug-in fonctionne en mode mono ou stéréo, selon la configuration canal du rack.

En mode stéréo



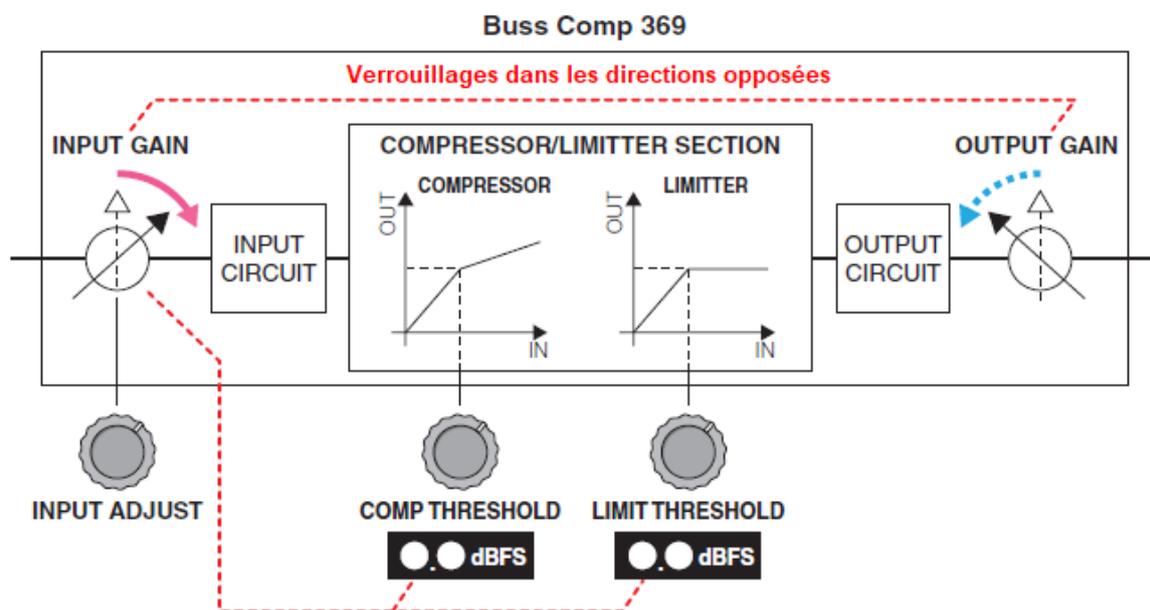
En mode mono



Potentiomètre [INPUT ADJUST]

Règle le gain d'entrée. Cependant, le gain de sortie change dans la direction opposée afin que le volume de passage (volume lorsque [COMP IN] et [LIMIT IN] sont désactivés) ne change pas. Par exemple, lorsque [INPUT ADJUST] est de +5 dB, le gain d'entrée est de +5 dB et le gain de sortie est de -5 dB.

Comment fonctionne INPUT ADJUST



Du fait que le seuil change considérablement, la valeur affichée change en tandem. Cependant, l'état interne de la COMPRESSOR/LIMITER SECTION ne change pas.

Commutateur [LINK] (en mode stéréo)

Active/désactive la liaison stéréo.

Commutateur COMP [IN]

Permet d'activer/désactiver le compresseur.

Potentiomètre COMP [THRESHOLD]

Définit le seuil du compresseur. Cependant, la valeur change conjointement avec [INPUT ADJUST].

Potentiomètre COMP [RECOVERY]

Permet de définir le temps de relâchement du compresseur. Le temps de relâchement de a1 (auto 1) et a2 (auto 2) change automatiquement.

a1: Bascule automatiquement entre 100 ms et 2 sec.

a2: Bascule automatiquement entre 50 ms et 5 sec.

Potentiomètre COMP [GAIN]

Règle le gain du compresseur. Il fonctionne devant le limiteur.

Potentiomètre COMP [RATIO]

Règle le rapport du compresseur.

Commutateur de sélection [METER] (en mode stéréo)

Sélectionne la source de signal pour les vumètres. Vous avez le choix entre trois options : IN (niveau d'entrée), GR (réduction du gain) et OUT (niveau de sortie). Lorsque vous changez de source de signal, l'aspect du vumètre (VU/GR/VU) change également.

Commutateur de sélection [VU] (en mode mono)

Sélectionne la source du signal pour les vumètres. Vous pouvez sélectionner le niveau d'entrée ou le niveau de sortie.

Commutateur LIMIT [IN]

Permet d'activer/désactiver le limiteur.

Commutateur LIMIT [ATTACK]

Règle temps d'attaque du limiteur.

FAST : 2 ms

SLOW : 4 ms

Potentiomètre LIMIT [THRESHOLD]

Définit le seuil pour le limiteur. Cependant, la valeur change conjointement avec [INPUT ADJUST].

Potentiomètre LIMIT [RECOVERY]

Permet de définir le temps de relâchement du limiteur. Le temps de relâchement de a1 (auto 1) et a2 (auto 2) change automatiquement.

a1: Bascule automatiquement entre 100 ms et 2 sec.

a2: Bascule automatiquement entre 50 ms et 5 sec.

[VCM] Compressor 260

Compressor 260 émule les caractéristiques d'un compresseur et d'un limiteur couramment utilisés au milieu des années 70.

Ce plug-in fonctionne en mode mono ou stéréo, selon la configuration canal du rack.



Potentiomètre [THRESHOLD]

Définit le niveau auquel la compression est appliquée. Seuls les signaux dont le niveau dépasse ce seuil sont traités.

Commutateur [KNEE]

Définit la vitesse d'application de la compression. Lorsqu'il est défini sur [SOFT], le taux de compression augmente lentement au fur et à mesure que le niveau augmente et lorsqu'il est défini sur [HARD], il est compressé immédiatement.

Potentiomètre [ATTACK]

Définit le temps nécessaire au Compressor 260 pour répondre à un niveau de signal supérieur au seuil. Plus le temps [ATTACK] est long, plus le volume de signaux (attaque) transféré sans être traité est élevé.

Potentiomètre [RELEASE]

Règle le temps que met le gain à revenir à son niveau d'origine lorsque le signal tombe sous le niveau de seuil.

Potentiomètre [RATIO]

Règle le rapport. Tournez la commande vers la droite pour augmenter le taux de compression. Si vous tournez la commande complètement vers la droite, le plug-in fonctionnera comme un limiteur.

Potentiomètre [OUTPUT]

Permet de régler le gain de sortie.

Vumètre [GR]

Affiche la valeur de réduction de gain appliquée par le plug-in.

Vumètre [OUT]

Affiche le niveau de sortie de l'effet.

[VCM] Compressor 276

Compressor 276 émule les caractéristiques d'un compresseur analogique qui est un composant essentiel dans les studios d'enregistrement. Vous pouvez obtenir des sons denses et puissants adaptés aux motifs de batterie et basse.

Ce plug-in fonctionne en mode mono ou stéréo, selon la configuration canal du rack.



Potentiomètre [INPUT]

Permet de régler le niveau d'entrée.

Potentiomètre [RATIO]

Règle le rapport du compresseur.

Potentiomètre [ATTACK]

Permet de régler le temps d'attaque du compresseur.

Potentiomètre [OUTPUT]

Permet de régler le gain de sortie.

Commutateur [AUTO MAKEUP]

Lorsqu'il est activé, il compense automatiquement la baisse de gain de sortie lorsque le compresseur est appliqué.

Commutateur [INTERNAL SC HPF]

Lorsqu'il est activé, une compression réduite est appliquée aux basses fréquences pour qu'elles soient accentuées.

Potentiomètre [RELEASE]

Permet de régler le temps de relâchement du compresseur.

Vumètre [VU]

Affiche le signal sélectionné avec le commutateur [GR]/[-10]/[-20]/[OFF].

Commutateur [GR]/[-10]/[-20]/[OFF]

Sélectionne le signal surveillé par le vumètre.

GR: Affiche le niveau de réduction du gain.

-10: Affiche le signal avec 0VU comme -10 dBu.

-20: Affiche le signal avec 0VU comme -20 dBu.

OFF: Désactive le vumètre.

Plug-ins d'égalisation

[VCM] EQ-1A

EQ-1A émule un égaliseur vintage, représentatif des égaliseurs passifs. Il possède un style de fonctionnement unique dans lequel les bandes de basses et hautes fréquences sont ajustées à l'aide de commandes séparées d'accentuation et d'atténuation (coupure). La réponse en fréquence, qui est totalement différente des autres égaliseurs couramment utilisés, présente des caractéristiques uniques pour ce modèle. De plus, la texture produite par les circuits d'entrée/sortie et les tubes à vide est très musicale avec un son bien équilibré. Ce plug-in fonctionne en mode mono ou stéréo, selon la configuration canal du rack.



Commutateur [IN]

Permet d'activer/désactiver le processeur.

Lorsqu'elle est désactivée, la zone de filtre est contournée, mais le signal passe toujours par le transformateur d'entrée/sortie et le circuit de l'amplificateur.

Potentiomètre [LOW FREQUENCY]

Règle la fréquence du filtre basse fréquence.

Potentiomètre (LOW) [BOOST]

Permet de régler le niveau d'accentuation dans la bande de fréquence définie à l'aide du potentiomètre [LOW FREQUENCY].

Potentiomètre (LOW) [ATTEN]

Permet de régler le niveau d'atténuation dans la bande de fréquence définie à l'aide du potentiomètre [LOW FREQUENCY].

Potentiomètre [BAND WIDTH]

Définit la largeur de bande à utiliser avec le filtre hautes fréquences.

Plus vous tournez le bouton vers la droite (Broad), plus la largeur de bande augmente et en même temps le niveau de crête diminue. Cela affecte uniquement les caractéristiques du côté de l'accentuation.

Potentiomètre [HIGH FREQUENCY]

Permet de régler la fréquence du filtre hautes fréquences. Cela affecte uniquement les caractéristiques du côté de l'accentuation.

Potentiomètre (HIGH) [BOOST]

Permet de régler le niveau d'accentuation dans la bande de fréquence définie à l'aide du potentiomètre [HIGH FREQUENCY].

Potentiomètre (HIGH) [ATTEN]

Permet de régler le niveau d'atténuation dans la bande de fréquence définie à l'aide du potentiomètre

[ATTEN SEL].

Potentiomètre (HIGH) [ATTEN SEL]

Change la bande de fréquence atténuée avec le potentiomètre [ATTEN].

[VCM] Equalizer 601

Equalizer 601 émule les caractéristiques d'un égaliseur analogique des années 70. Vous pouvez obtenir une sensation de dynamisme en reproduisant la distorsion qui est propre aux circuits analogiques. Ce plug-in fonctionne en mode mono ou stéréo, selon la configuration canal du rack.



Graphique de courbe de réponse en fréquence

La courbe de réponse en fréquence pour toutes les bandes et la courbe de réponse en fréquence pour chaque bande sont affichées.

Pour modifier la fréquence et le gain du filtre, passez la souris sur le graphique.

Boutons [+]/[-]

Permet d'agrandir ou de réduire l'axe vertical de l'affichage graphique.

Commutateur [TYPE]

Sélectionne l'un des deux types d'égaliseurs avec des effets différents.

DRIVE émule les changements dans la réponse de fréquence des circuits analogiques, avec un son dynamique qui accentue les caractéristiques analogiques en ajoutant de la distorsion.

CLEAN émule les changements de réponse de fréquence des circuits analogiques avec un son clair et sans distorsion typique des circuits numériques.

Potentiomètre [INPUT]

Permet de régler le niveau d'entrée.

Vumètre de niveau

Affiche le niveau de sortie de l'effet.

Potentiomètre [OUTPUT]

Permet de régler le gain de sortie.

Bouton [FLAT]

Réinitialise le gain de toutes les bandes à 0 dB.

Potentiomètre [Q/TYPE]

Contrôle la forme de la courbe de réponse en fréquence du filtre dans chaque bande. Pour les quatre bandes dans les fréquences MID, vous pouvez régler la netteté (Q) de la courbe de réponse en fréquence. Pour la bande LO et la bande HI, vous pouvez sélectionner le type de filtre parmi quatre options.

Potentiomètre [F] (Fréquence)

Fréquence centrale du filtre.

Potentiomètre [G] (Gain)

Valeur de gain du filtre.

Bouton [ON]

Permet d'activer/désactiver le filtre. Les filtres des bandes désactivées sont désactivés.

Dynamic EQ

Dynamic EQ est un égaliseur nouvellement développé et n'est pas une émulation d'un modèle particulier. Étant donné qu'un filtre qui extrait la même bande que l'égaliseur est réglé sur la Side-Chain, le gain de l'égaliseur change de manière dynamique uniquement lorsque la bande de fréquence avec un signal d'entrée augmente ou diminue. Vous pouvez appliquer l'égaliseur à une bande spécifique, comme un compresseur ou un extenseur. Par exemple, si vous l'utilisez comme dé-esseur pour les voix, l'égaliseur sera uniquement appliqué à cette bande lorsque les sifflantes et les bruits de hautes fréquences sont à un niveau discordant. Il en résulte un son naturel qui ne compromet pas la qualité du son d'origine. Il est également équipé de deux égaliseurs dynamiques à large bande qui peuvent être utilisés de diverses manières.

Ce plug-in fonctionne en mode mono ou stéréo, selon la configuration canal du rack.



Bouton [BAND ON/OFF]

Permet d'activer/désactiver la bande de fréquence.

Bouton SIDECHAIN [LISTEN]

Lorsqu'il est activé, le signal de side-chain lié à la dynamique est généré. À ce moment, le graphique affiche les caractéristiques du filtre side-chain.

Boutons [FILTER TYPE]

Bascule entre l'égaliseur de bus principal et les types de filtres side-chain. L'égaliseur principal et le filtre side-chain fonctionnent ensemble comme indiqué ci-dessous.

FILTER TYPE	 (Low Shelf)	 (Bell)	 (Hi Shelf)
Égaliseur principal	Low Shelf	Bell	Hi Shelf
Filtre side-chain	LPF	BPF	HPF

Potentiomètre [FREQUENCY]

Règle la fréquence à utiliser par l'égaliseur et le filtre side-chain.

Potentiomètre [Q]

Permet de définir le facteur Q (netteté) de l'égaliseur et du filtre side-chain.

Plus vous tournez le potentiomètre vers la droite, plus la bande couverte par l'égaliseur et le filtre side-chain s'élargit.

Potentiomètre [THRESHOLD]

Permet de définir la valeur de seuil à laquelle l'effet de traitement commence à être appliqué.

Potentiomètre [RATIO]

Permet de définir le rapport d'accentuation/coupage du signal d'entrée.

Tournez le potentiomètre vers la droite pour accentuer, et vers la gauche pour couper. L'effet maximal est obtenu lorsque le potentiomètre est tourné complètement dans l'un ou l'autre sens.

Boutons [ATTACK/RELEASE]

Sélectionne parmi trois types de temps d'attaque/temps de relâchement lorsque la compression ou l'accentuation est appliquée.

FAST permet une attaque plus rapide et un relâchement plus rapide, SLOW permet une attaque plus rapide et un relâchement plus lent, et AUTO permet d'ajuster automatiquement l'attaque/le relâchement en fonction de la bande de fréquence.

Bouton [MODE]

Permet de définir si le signal side-chain fonctionne lorsqu'il dépasse la valeur de seuil (ABOVE) ou lorsqu'il tombe en dessous (BELOW).

Vumètre EQ GAIN

Affiche le gain d'égalisation qui change dynamiquement.

Vumètre THRESHOLD

Affiche le niveau du signal side-chain par rapport au niveau de seuil.

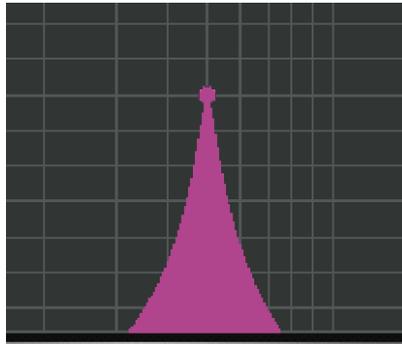
Affichage graphique

Affiche les caractéristiques de l'égaliseur.

En général, un graphique d'égalisation de référence affiche la fréquence et l'efficacité, et un graphique d'égalisation dynamique affiche les caractéristiques des égaliseurs qui changent de manière dynamique.



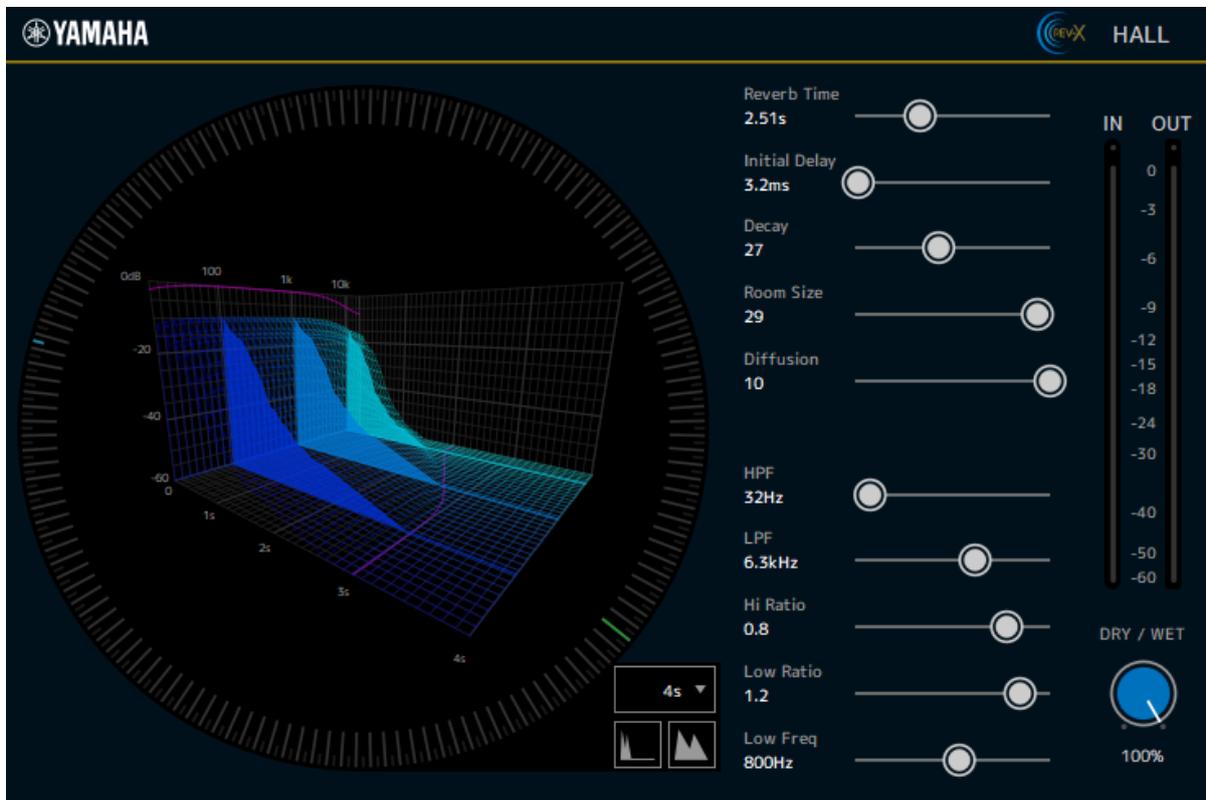
Si SIDECHAIN [LISTEN] est activé, les caractéristiques du filtre side-chain s'affichent.



Plug-ins de réverbération

REV-X

REV-X est un algorithme de réverbération qui permet d'obtenir une qualité sonore avec une réverbération riche et profonde, une atténuation lisse, ainsi qu'une ampleur et une profondeur de bande qui optimisent le son d'origine. Vous pouvez choisir parmi trois types de réverbération en fonction du champ sonore et de l'objectif voulu : REV-X HALL, REV-X ROOM et REV-X PLATE.



TYPE D'EFFET

Sélectionne le type d'effet.

Reverb Time

Il s'agit du temps nécessaire pour que la réverbération diminue et disparaisse. Plus la valeur est élevée, plus la réverbération est longue.

Initial Delay

Il s'agit du retard entre l'entrée du son d'origine et le début de la réverbération. Plus la valeur est élevée, plus l'apparition de la réverbération est retardée.

Decay

Il s'agit de la forme d'enveloppe de la réverbération. Les caractéristiques de la réverbération changent en fonction de cette valeur.

Room Size

Il s'agit de la taille de la pièce. Plus la valeur est élevée, plus l'espace simulé est grand. Cette valeur est associée à [Reverb Time]. La modification de cette valeur changera également [Reverb Time].

Diffusion

Il s'agit de la densité et de la propagation de la réverbération. Plus la valeur est élevée, plus la densité est élevée et plus la sensation d'espace est renforcée.

HPF

Il s'agit d'un filtre qui coupe les composantes de basse fréquence de la réverbération. Les composantes qui sont en dessous de la fréquence spécifiée par cette valeur sont coupées. Ce filtre n'a pas d'effet sur le son d'origine.

LPF

Il s'agit d'un filtre qui coupe les composantes de haute fréquence de la réverbération. Les composantes qui sont au-dessus de la fréquence spécifiée par cette valeur sont coupées. Ce filtre n'a pas d'effet sur le son d'origine.

Hi Ratio

Il s'agit de la longueur de la réverbération haute fréquence. Le temps de réverbération haute fréquence est spécifié sous forme de rapport avec [Reverb Time].

Low Ratio

Il s'agit de la longueur de la réverbération basse fréquence. Le temps de réverbération basse fréquence est spécifié sous forme de rapport avec [Reverb Time].

Low Freq

Il s'agit de la fréquence de référence pour [Low Ratio]. Les bandes de fréquence inférieures à cette valeur sont affectées par [Low Ratio].

Courbe de réponse en fréquence du filtre

La courbe change en fonction des valeurs HPF et LPF.

Image de réverbération

Il s'agit d'une image de la réverbération de la bande haute (10 kHz), de la bande moyenne (1 kHz) et de la bande basse (100 Hz). L'image change en fonction de la valeur de chaque paramètre. L'axe vertical représente le niveau, l'axe horizontal représente le temps de réverbération et la forme représente l'enveloppe.

Courbe de temps de réverbération

Cette courbe affiche le temps de réverbération de la bande haute (10 kHz), de la bande moyenne (1 kHz) et de la bande basse (100 Hz).

La courbe change en fonction des valeurs de [Reverb Time], [Hi Ratio] et [Low Ratio].

Zoom

Affiche la durée allouée à l'axe temporel (axe horizontal du graphique) en secondes.

Bouton Zoom arrière

Cliquez sur ce bouton pour augmenter le nombre de secondes allouées à l'axe temporel (axe horizontal du graphique). Ceci entraînera une réduction de la largeur du graphique.

Bouton Zoom avant

Cliquez sur ce bouton pour réduire le nombre de secondes allouées à l'axe temporel (axe horizontal du graphique). Ceci entraînera une augmentation de la largeur du graphique.

Curseur MIX

Permet de régler la balance entre le son d'origine et l'effet. Si cette valeur est 0 %, seul le son d'origine est émis. Si la valeur est 100 %, seul l'effet est généré.

Manual Development Group
© 2021 Yamaha Corporation
Published 10/2021
YJMA-A0