

ARIUS Beknopte handleiding YDP-105

Druk terwijl u de knop [GRAND PIANO/FUNCTION] ingedrukt houdt, een van de hieronder gemarkeerde toetsen in om een parameter in te stellen.

GRAND PIANO
FUNCTION

+

		A#-1		C#0 D#0		F#0 G#0 A#0		C#1 D#1		F#1 G#1 A#1		C#2 D#2		F#2 G#2 A#2		C#3 D#3		F#3 G#3		A#3		C#4 D#4		F#4 G#4 A#4		C#5 D#5		F#5 G#5 A#5		C#6 D#6		F#6 G#6 A#6		C#7 D#7																																																																	
Huidige tempowaarde	Automatisch uitschakelen activeren	Automatisch uitschakelen		Voice		Voicedemo		Vooraf ingestelde song		Aanslaggevoeligheid		Duo		Demperresonantie		Reverb-type		Reverbdiepte		Transponeren		Metronoom		Tempo		Tel		Volume		Volumebalans (Dual)		Volumebegrenzer		Audio loopback																																																																	
Automatisch uitschakelen deactiveren	Heldere vleugel	Heldere vleugel		Stage E.Piano		Klavercimbel 8'		Vleugel		Stage E.Piano		Klavercimbel 8'		Turkish March		Valse op.64-1 "Petit chien"		Arabesque		Holl (zaal)2		Kamer		Uit		Reverbdiepte -		Reverbdiepte +		Transponeren -		Transponeren +		Metronoom aan/uit		Nummertoons 2		Nummertoons 4		Nummertoons 5		Nummertoons 7		Nummertoons 9		Standaardtempo		Metronoomtel -		Metronoomvolume -		Metronoomvolume +		Volumebalans -		Volumebalans +		-1 (Voice 2)		+1 (Voice 2)		-1 (Voice 1)		+1 (Voice 1)		Audio loopback aan/uit		Ongeveer 0.2 Hz lager		Ongeveer 0.2 Hz hoger		MIDI-zendkanaal -		MIDI-zendkanaal +		Bevestigingsgeluiden bij bediening aan/uit																							
A-1 B-1	C0	D0		E0		F0		G0		A0		B0		C1		D1		E1		F1		G1		A1		B1		C2		D2		E2		F2		G2		A2		B2		C3		D3		E3		F3		G3		A3		B3		C4		D4		E4		F4		G4		A4		B4		C5		D5		E5		F5		G5		A5		B5		C6		D6		E6		F6		G6		A6		B6		C7	

Lijst met voices

Toets	Voicenaam	Beschrijving
C0	Vleugel*	Opgenomen samples (voorbeelden) van een volwaardige concertvleugel. Perfect voor klassieke composities en elke willekeurige andere stijl waarvoor een akoestische piano nodig is.
C#0	Heldere vleugel*	Heldere pianoklank. Heldere klank helpt het geluid 'eruit springen' bij spelen in een ensemble.
D0	Stage E.Piano	Analoog geluid van een elektrische piano met hamertjes die op metalen 'staafjes' slaan. Zachte klank wanneer er licht wordt gespeeld en een agressieve klank wanneer er hard wordt gespeeld.
D#0	DX E.Piano	Een elektronisch pianogeluid gecreëerd via FM-synthese. Geschikt voor gangbare populaire muziek.
E0	Orgel enkel	Een typisch geluid van een pijporgel (8 voet + 4 voet + 2 voet). Geschikt voor kerkmuziek uit de barokperiode.
F0	Orgel volledig	Dit is het geluid van een orgel met alle registers open, vaak geassocieerd met de 'Tocatta en Fuga' van Bach.
F#0	Klavencimbel 8'	Het perfecte instrument voor barokmuziek. Authentiek geluid van een klavencimbel, waarbij de snaren worden getokkeld, geen aanslagrespons.
G0	Klavencimbel 8'+4'	Dezelfde voice, maar dan een octaaf hoger gemixt voor een meer heldere, dynamische klank.
G#0	Vibrafoon	Bespeeld met relatief zachte mallets.
A0	Strijkinstrumenten	Ruimtelijk en grootschalig strijkersensemble. Combineer deze voice bijvoorbeeld met een piano in de Dual-modus.

*Pianovoices

Lijst met voicedemosongs

Toets	Voicenaam	Titel	Componist
C1	Vleugel	Valse No.2 As dur op.34-1 "Valse Brillante"	F. F. Chopin
C#1	Heldere vleugel	Origineel	Origineel
D1	Stage E.Piano	Origineel	Origineel
D#1	DX E.Piano	Origineel	Origineel
E1	Orgel enkel	Origineel	Origineel
F1	Orgel volledig	Origineel	Origineel
F#1	Klavencimbel 8'	Gavotte	J. S. Bach
G1	Klavencimbel 8'+4'	Invention No. 1	J. S. Bach
G#1	Vibrafoon	Origineel	Origineel
A1	Strijkinstrumenten	Origineel	Origineel

De demosongs, behalve originele songs, zijn korte, opnieuw gearrangeerde passages uit de originele composities. De originele demosongs zijn van Yamaha zelf (© Yamaha Corporation).

Lijst met vooraf ingestelde songs

Toets	Nr.	Titel	Componist
C2	1	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
C#2	2	Turkish March	W. A. Mozart
D2	3	Für Elise	L. v. Beethoven
D#2	4	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
E2	5	Träumerei	R. Schumann
F2	6	Dolly's Dreaming and Awakening	T. Oesten
F#2	7	Arabesque	J. F. Burgmüller
G2	8	Humoresque	A. Dvořák
G#2	9	The Entertainer	S. Joplin
A2	10	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy

Lijst met reverbtypen

Toets	Reverbtype	Beschrijving
C3	Hall (zaal)1	Voor een 'groter' reverbgeluid. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek van een kleine concertzaal na.
C#3	Hall (zaal)2	Voor een echt ruimtelijk reverbgeluid. Dit effect bootst de natuurlijke akoestiek van een grote concertzaal na.
D3	Kamer	Maakt een simulatie van de reverb die u in een kamer hoort.
D#3	Podium	Bootst de galm van een podiumomgeving na.
E3	Uit	Er wordt geen effect toegepast.

OPMERKING

In Dual wordt het reverbtype voor voice 1 opgeroepen.

Aanslaggevoeligheid

Nr.	Aanslaggevoeligheid	Beschrijving
1	Soft	Produceert een relatief hoog volume, zelfs bij een lichte speelsterkte.
2	Medium (Middel)	Standaard aanslaggevoeligheid (standaardinstelling).
3	Hard	Vereist krachtig spelen voor een hoog volume.
4	Fixed (Vast)	Het volumenniveau blijft hetzelfde, ongeacht hoe hard u de toetsen indrukt.

OPMERKING

Voor sommige voices, zoals orgelgeluid, is deze instelling uitgeschakeld.