



DIGITALT PIANO

P - 2 2 5

P - 2 2 3

Referensmanual

Om bruksanvisningarna




● Bruksanvisning (broschyr som medföljer i produktpaketet)

Förklarar hur du använder det här instrumentets grundläggande funktioner samt "Försiktighetsåtgärder" som bör läsas innan det här instrument används.

● Referensmanual (denna handbok)

Beskriver instrumentets alla funktioner, inklusive avancerade funktioner och MIDI-relaterade funktioner.

Allmänt innehåll i anmärkningarna

 VARNING	Viktig information för att undvika allvarliga skador eller skador med dödlig utgång till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, brand och andra risker.
 FÖRSIKTIGHET	Viktig information så att du undviker att skada dig själv och andra samt instrumentet eller andra föremål.
MEDDELANDE	Viktig information för att undvika fel och skador på produkten, skador på data eller skador på andra föremål.
 OBS!	Användbar information och tips.

● Snabbguide



<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/p-225/qg/>

Visar i tabellform de funktioner som är tilldelade klaviaturen. Den kan skrivas ut och placeras på en nothållare som en snabbreferens för viktiga åtgärder.

● Smart Pianist User Guide (Användarhandbok till Smart Pianist)

Beskriver hur du konfigurerar och använder en smart enhet med den särskilda appen Smart Pianist (sidan 48) för att styra det här instrumentet.

● Smart Device Connection Manual (Anslutningsguide för smarta enheter)

Beskriver hur instrumentet ansluts till smarta enheter som en smartmobil, surfplatta och liknande.

● Computer-related Operations (Datorrelaterade åtgärder)

Innehåller instruktioner om hur du ansluter instrumentet till en dator och andra åtgärder.

Du kan hämta handböckerna genom att gå till Yamahas webbplats nedan:

Yamaha Downloads

<https://download.yamaha.com/>

När du har valt ditt land och klickat på "Manual Library" anger du modellnamnet osv. för att söka efter önskade filer.

* För en allmän översikt över MIDI och hur du använder det på bästa sätt kan du söka efter "MIDI Basics" (endast på engelska, tyska, franska och spanska) på webbplatsen ovan.

■ Om den här bruksanvisningen

- Illustrationerna i denna handbok är endast avsedda som anvisningar.
- Om inget annat anges baseras bilderna i den här handboken på P-225 (på engelska).
- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft® Corporation i USA och andra länder.
- Bluetooth-märket och logotyperna är registrerade varumärken som tillhör Bluetooth SIG, Inc. och all användning av sådana märken av Yamaha Corporation sker under licens.



- Företagsnamn och produktnamn som förekommer i denna bruksanvisning är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

Innehåll

Om bruksanvisningarna	2	Spela in ditt framförande	36
Panelreglage och anslutningar	4	Inspelning	36
Ansluta och göra inställningar	7	Spela in två stämmor var för sig	37
Strömförsörjning	7	Ta bort hela User Song.....	38
Slå på och av strömmen	7	Ta bort en viss stämma i User Song.....	39
Automatisk avstängningsfunktion.....	8	Ändra de inledande inställningarna för den inspelade Songen	40
Intelligent Acoustic Control (IAC)	9	Ansluta annan utrustning	41
Grundläggande åtgärder	10	Använda hörlurar	41
Åtgärder med både knappar och tangenter	10	Använda den medföljande fotkontakten eller den separat sålda pedalenheten	42
Säkerhetskopierade parametrar och återställning	11	Ansluta externa högtalare	44
Bekräfta versionen för instrumentets inbyggda programvara.....	12	Ansluta till en Dator eller smart enhet.....	46
Spela med olika Voices	13	Använda appar för smarta enheter	48
Välja en Voice	13	Lyssna på ljuduppspelning från Bluetooth-enhet på det här instrumentet.....	49
Spela två olika Voices med vänster och höger hand (Split).....	15	MIDI-funktioner	51
Lagra två Voices i olika Voice-grupper (Dual).....	17	Kanalval för MIDI-sändning/mottagning.....	51
Spela duett.....	18	Lokal styrning på/av.....	52
Upptäcka Voices med Voice Demo Songs	20	Programändring på/av	53
Använda metronomen	21	Ändra styrning på/av.....	54
Spela upp Songer	23	Lista över förprogrammerad Voice	55
Spela upp en Song medan du dämpar höger eller vänster stämma	25	Lista över effekttyper	56
Lägga till ackompanjemang i ditt framförande (rytm)	26	MIDI-implementeringstabell	57
Användbara konsertinställningar	29	Bilaga	
Sound Boost.....	29	Felsökning	58
Transponering	30	Index	59
Stämning	31		
Wall EQ	32		
Anslagskänslighet	33		
Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite)	34		
Reverb.....	35		

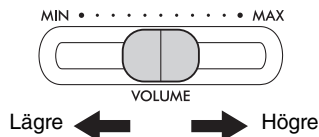
Panelreglage och anslutningar

[⏻] (Standby/On)-knapp, strömlampa (sidan 7)

För att slå på strömmen eller gå till vänteläget.
Lampan på höger sida visar på/av-status för instrumentet.

[VOLUME]-skjutreglage (sidan 7)

För att justera den övergripande ljudvolymen.



[DEMO/SONG]-knapp (sidorna 20, 23)

För att spela upp Demo Songs och förprogrammerade Songer.

[-][+], [L][R]-knappar (sidorna 21, 24–26, 31, 37)

(sidorna 21, 24–26, 31, 37)

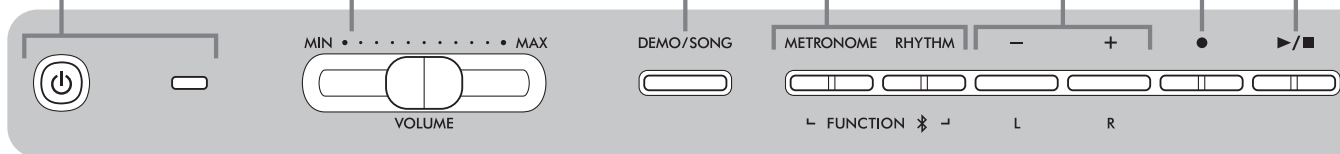
Använda som [-][+]-knappar

För att justera tempo (sidorna 21, 24, 26),
välja en Song under uppspelning (sidan 24)
eller ställa in stämningvärdet (sidan 31)
etc.

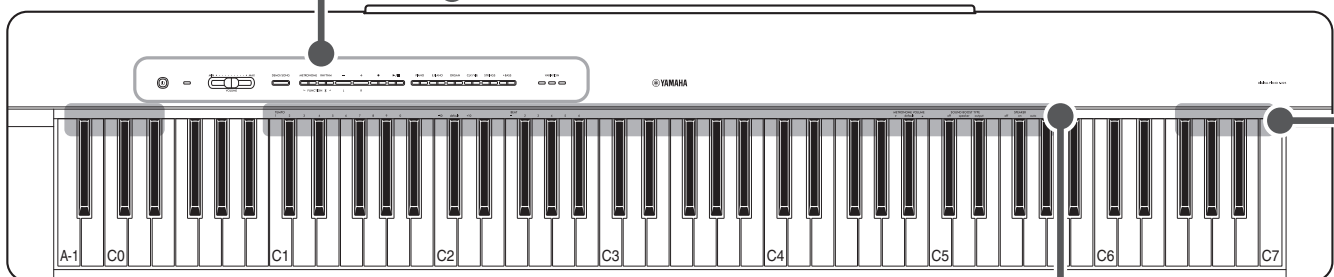
Använda som [L][R]-knappar

För att välja Song-stämma för uppspelning
(sidan 25) och inspelning (sidan 37).

Frontpanel



* Bilden visar panelen på P-225.



[PHONES]-uttag (sidan 41)

För anslutning av ett par vanliga hörlurar. Du kan ansluta två par hörlurar. Om du använder endast ett par spelar det ingen roll vilket uttag du använder.

⚠ FÖRSIKTIGHET

- Använd inte hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselörlust.



Adapterkontakt
(3,5 mm =>
6,3 mm)

Stereo
minikontakt
(3,5 mm)

Indikeringar för tangentbaserade åtgärder (sidorna 10, 22, 23, 28–35)

Åtgärder med både knappar och tangenter

Dessa indikatorer visar att motsvarande tangenter styr en viss funktion, som utförs via en kombination med panelknapparna.

[METRONOME]-knapp (sidan 21)

För att starta och stoppa metronomen.

[RHYTHM]-knapp (sidan 26)

Startar och stoppar rytmen (trummor och basackompanjemang).

Vad är rytm?

Det här instrument har dynamiska rytm-mönster bestående av trummor och basackompanjemang. Om du trycker på [RHYTHM]-knappen startar slagverksstämman och om du spelar på klaviaturen med båda händerna startar basackompanjemanget (sidan 26).

Använda som [FUNCTION]-knappar

När du håller ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna samtidigt, kan du göra olika inställningar genom att trycka på lämplig tangent. Om du håller ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna i mer än tre sekunder startar parkopplingen av instrumentet och en Bluetooth-utrustad enhet som en smartmobil (sidan 49).

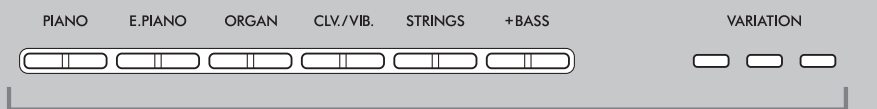
* Den Bluetooth-funktion som beskrivs ovan kanske inte är tillgänglig, beroende på i vilket land du köpt produkten (sidan 50).

[●] (Record)-knapp (sidan 36)

Spela in ditt klaviaturframförande.

[▶/■] (Spela/Stopp)-knappen (sidorna 23, 36)

För att spela upp/stoppa det inspelade framförandet (User Song) eller stoppa förprogrammerade Songer.

**Bakre panel**

Se sidan 6.

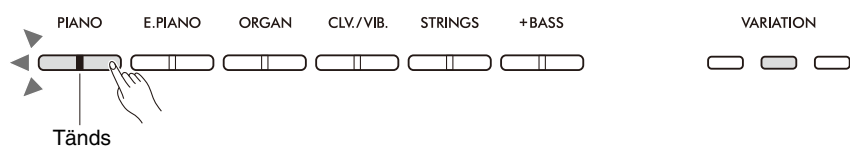
Inbyggda högtalare (sidan 45)

Du kan ställa in om ljudet från instrumentet alltid matas ut från dessa högtalare (on (på)) eller inte (off (av)) eller att ljudutmatningen stängs av när hörlurarna är anslutna (auto).

Standardinställning: auto

Voice-knappar (sidorna 13, 15, 17, 20)**Välja en Voice**

Tryck på önskad Voice-knapp (grupp).



Du kan välja bland fyra olika Voices med en Voice-knapp. För varje tryck på samma knapp tänds/släcks [VARIATION]-lampan och en av fyra Voices väljs i följd. Information om förinställda Voices finns i Voice-lista (detaljerad) på sidan 13.

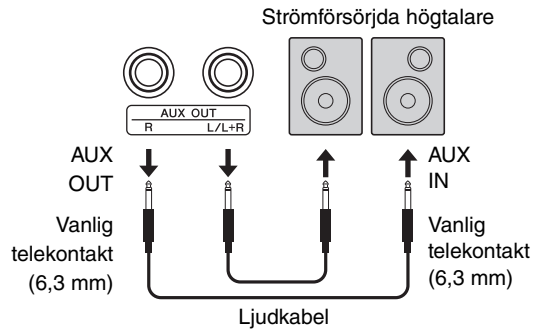
⚠ FÖRSIKTIGHET

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Innan du slår på eller av strömmen till alla komponenter ställer du in alla volymkontroller på lägsta nivå (0). Annars finns det risk för elektriska stötar eller skada på komponenterna.

AUX OUT [R][L/L+R]-uttag

(sidan 44)

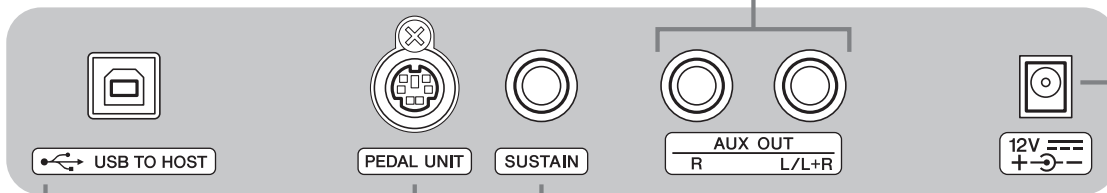
För anslutning av extern ljudutrustning som strömförsörjda högtalare för att spela på högre volymer.



DC IN-uttag (sidan 7)

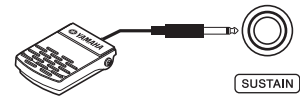
För att ansluta den medföljande eller specificerade AC-adaptorn (se specifikationerna i bruksanvisningen).

Bakre panel



[SUSTAIN]-uttag (sidan 42)

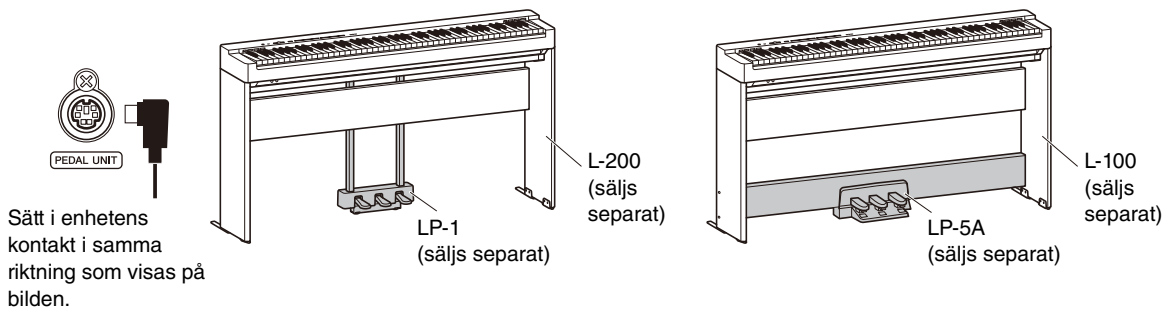
För anslutning av den medföljande fotkontakten eller något av de separat sålda tillbehören: fotpedalen FC3A (har halvpedalsfunktion*) eller FC4A/FC5-fotkontakten. Med dessa kan du producera en naturlig utdragen ton när du spelar.



[PEDAL UNIT]-uttag (sidan 43)

För anslutning av en av pedalenheterna som säljs separat: LP-1 (för P-225) eller LP-5A (för P-223). Båda har halvpedalsfunktionen*.

Se till att enheten monteras på ett keyboardstativ som säljs separat (L-200 eller L-100).



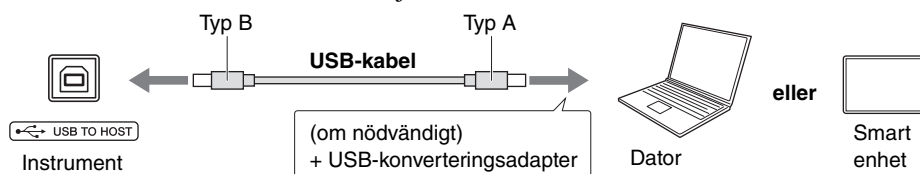
* Halvpedalsfunktion: Med den här funktionen kan du variera avklingningens längd beroende på hur mycket du trampar ned pedalen.

[USB TO HOST]-uttag (sidan 46)

För anslutning till en dator eller en smart enhet (smartmobil, surfplatta osv.) med en USB-kabel som finns i handeln. När du är ansluten kan du skicka och ta emot både MIDI- och ljuddata.

MEDELLENDE

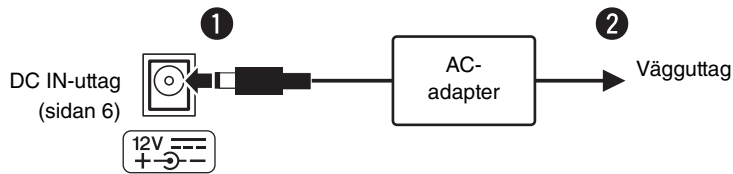
- Använd en USB-kabel av AB-typ på högst tre meter. USB 3.0-kablar kan inte användas.



Ansluta och göra inställningar

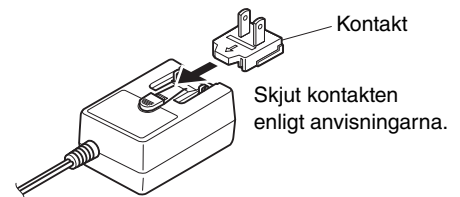
Strömförsörjning

Anslut AC-adaptorn i den ordning som visas i illustrationen.



⚠ VARNING

- Använd den medföljande eller specificerade AC-adaptorn (se specifikationerna i bruksanvisningen). Användning av fel AC-adapter kan leda till skador på instrumentet eller överhettning.
- När AC-adaptrarna används med borttagbar kontakt ska du se till att ha kontakten kopplad till AC-adaptorn. Om du använder kontakten enskilt kan det orsaka elektriska stötar eller brand.
- Rör aldrig metalldelen när du sätter i kontakten. För att undvika elektriska stötar, kortslutning eller skador ska du också se till att det inte finns något damm mellan AC-adaptorn och kontakten.
- Se till att vägguttaget som du använder är lättåtkomligt när du ansluter produkten och gör inställningar. Om det uppstår problem eller tekniska fel bör du omedelbart slå av strömbrytaren och dra ut nätkontakten ur vägguttaget.



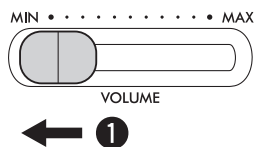
* Formen på kontakten varierar i olika regioner.

OBS!

- Utför proceduren i omvänd ordning när AC-adaptorn kopplas från.

Slå på och av strömmen

- 1 Ställ in volymen på minimum.
- 2 Tryck på [⏻] (Standby/On) för att slå på strömmen.



När strömmen matas till instrumentet tänds strömlampan till höger om [⏻] omkopplaren.

När du spelar på klaviaturen justerar du volymnivån med [VOLUME]-skjutreglaget.

Stäng av strömmen genom att trycka på [⏻] (Standby/On) igen i en sekund.

⚠ VARNING

- Även om strömbrytaren är avslagen tillförs ström fortfarande på miniminivå till produkten. Kom ihåg att dra ur nätkabeln ur vägguttaget om du inte ska använda produkten under en längre tid.

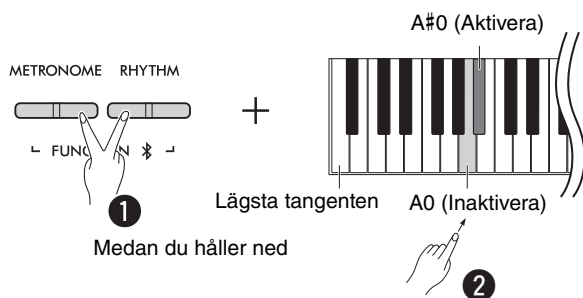
Automatisk avstängningsfunktion

Den här funktionen gör att strömtillförseln stängs av automatiskt om inga knappar eller tangenter används under 30 minuter, vilket förhindrar onödig energiförbrukning.

Stänga av Automatisk avstängningsfunktion (aktivera/inaktivera)

Förinställning: Aktivera

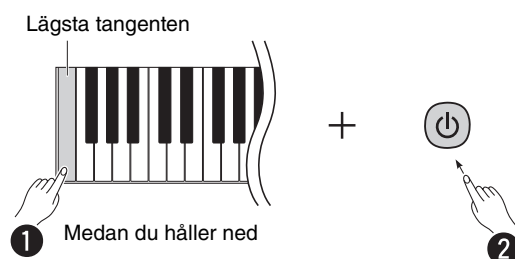
Håll ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna samtidigt och tryck på tangenten A#0 för att aktivera den automatiska avstängningsfunktionen eller tangenten A0 för att inaktivera funktionen.



Inaktivera automatisk avstängning (enkel metod)

Slå på strömmen samtidigt som du håller ned den lägsta tangenten på klaviaturen.

[●] (Record)-lampan blinkar tre gånger, vilket betyder att den automatiska avstängningsfunktionen har inaktiverats.



Intelligent Acoustic Control (IAC)

IAC är en funktion som automatiskt justerar och reglerar ljudkvaliteten enligt instrumentets totala volym. IAC Control påverkar bara ljud från instrumentets högtalare eller hörlurar. Det gör att både låga och höga ljud hörs tydligt även om volymen är låg. Det minskar belastningen på öronen eftersom den övergripande volymen inte behöver höjas så mycket, särskilt när du använder hörlurar.

Håll [METRONOME] och [RHYTHM] intryckta samtidigt och tryck på C2 när du vill stänga av funktionen eller på C#2 när du vill slå på den.

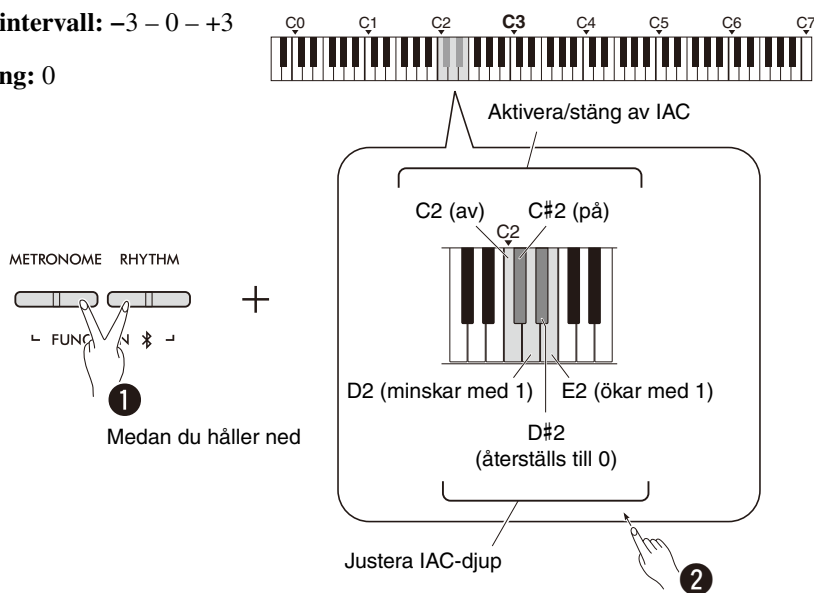
Förinställning: På

För att justera IAC-djup:

Medan du håller ned [METRONOME] och [RHYTHM] kan du trycka på D2 när du vill minska värdet med 1, på D#2 när du vill återställa standardvärdet eller på C#2 när du vill öka värdet med 1.

Inställningsintervall: -3 - 0 +3

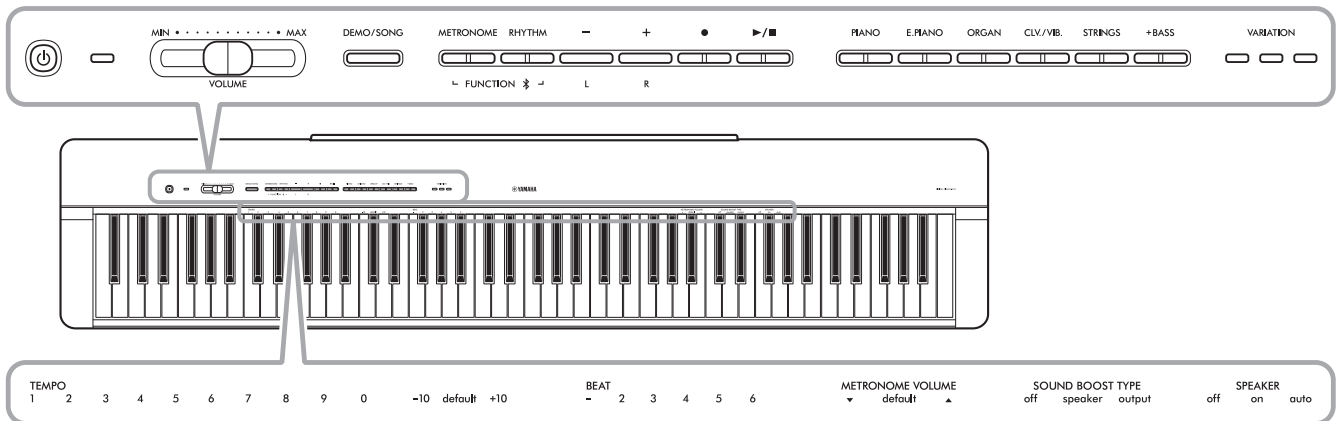
Förinställning: 0



Grundläggande åtgärder

Åtgärder med både knappar och tangenter

Vissa funktioner hos det här instrumentet kan aktiveras och styras med hjälp av specifika kombinationer av panelknappar och tangenter. Med andra ord kan en särskilt tilldelad funktion styras eller justeras genom att man samtidigt håller ned en viss knapp och trycker på en viss tangent, vilket antingen aktiverar eller stänger av en viss funktion, eller ställer in dess värde etc.

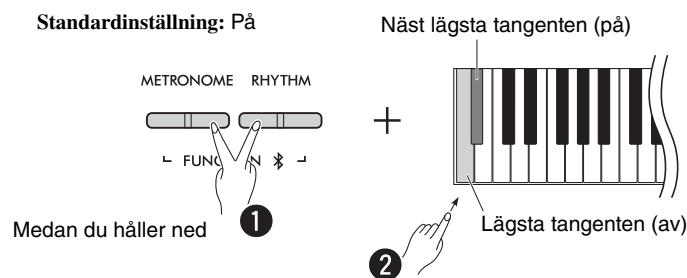


Vissa funktioner som ofta används och deras värden visas här för att underlätta användningen av de viktigaste funktionerna.

En praktisk ”Snabbguide” som endast visar de viktigaste åtgärderna finns på Yamahas webbplats (sidan 2). Om du skriver ut den kan du placera den på en nothållare och använda den för att snabbt hitta de viktigaste funktionerna.

Så här slår du på/stänger av funktionen Bekräftelseljud:

Som standard producerar åtgärder med en knapp- och tangentkombination ett bekräftelseljud (”On”, ”Off”, klick och inmatning av tempovärde). Om du vill aktivera eller inaktivera det ljudet håller du samtidigt ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna och trycker sedan på den lägsta eller näst lägsta tangenten för att stänga av eller slå på ljudet.



Säkerhetskopierade parametrar och återställning

Följande parametrar lagras automatiskt även om du stänger av strömmen.

- **User Song**

- **Säkerhetskopierade parametrar:**

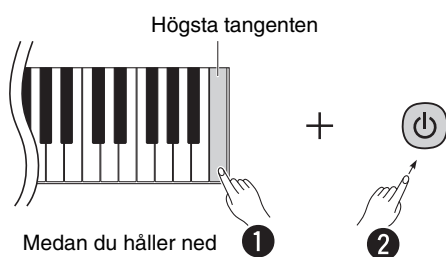
- Metronom/Rytmens volym sidorna 22, 28
- Metronomens taktsidan 22
- Anslagskänslighetsidan 33
- Stämningsidan 31
- Inställning för automatisk avstängningsidan 8
- Bekräftelseljud av/på.....sidan 10
- Splitpunktsidan 15
- IAC på/avsidan 9
- IAC-djup.....sidan 9
- Intro/Ending av/på.....sidan 28
- Volyminställningar för AUX OUTsidan 44
- Stereophonic Optimizer på/avsidan 41
- Högtalare på/avsidan 45
- Wall EQ på/avsidan 32
- Bluetooth på/avsidan 50

OBS!

- Tempovärdet behålls inte om du stänger av strömmen.

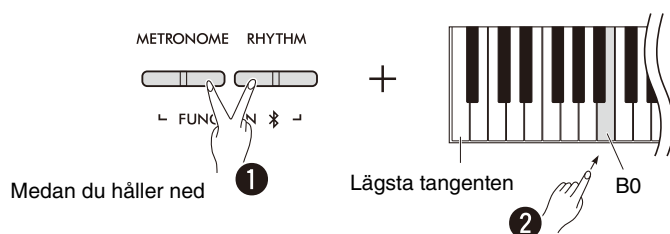
Återställa säkerhetskopierade parametrar:

De säkerhetskopierade parametrar som anges ovan kan återställas till sina fabriksinställningar genom att man samtidigt håller ned den högsta tangenten och sätter på strömmen.



Bekräfta versionen för instrumentets inbyggda programvara

Du kan bekräfta versionen av instrumentets inbyggda programvara (firmware) via en hörbar röst på engelska. Håll ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna samtidigt och tryck på tangenten B0.

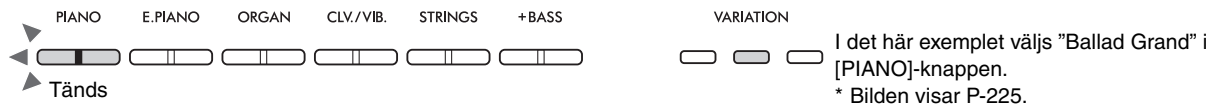


Yamaha kan tidvis uppdatera produktens inbyggda programvara för att erbjuda förbättringar, utan föregående meddelande. Besök vår webbplats för information om den senaste versionen och uppgradera den inbyggda programvaran för ditt instrument.

Spela med olika Voices
















Välja en Voice

Tryck på en av de önskade Voice-knapparna (grupperna).








För varje tryck på samma knapp tänds/släcks [VARIATION]-lampan och en av fyra Voices väljs i följd.

Voice-lista (detaljerad)

Voice-knapp (Grupp)	Variation	Voice-namn	Beskrivningar
PIANO 		Grand Piano	Det här ljudet hämtades från en konsertflygel. Det använder olika samplingsar beroende på styrkan i ditt spelande och ger jämnare tonförändringar. Även tonförändringar som produceras med dämparpedalen samt de subtila ljuden från att släppa en tangent återges. Den sympatiska vibrationen (strängresonansen) som förekommer bland strängarna på ett akustiskt piano har också simulerats. Det här passar inte endast klassiska kompositioner utan även för pianostycken av valfri stil.
		Live Grand	Rymligt och klart piano med en klar efterklang. Bra för populärmusik.
		Ballad Grand	Varmt och mjukt pianoljud. Bra för avslappnande musik.
		Bright Grand	Ljust pianoljud. En tydlig klang som hjälper ljudet att "sticka ut" när du spelar med andra musiker.
E.PIANO 		Stage E.Piano	Ljudet av ett elpiano med hammaranslagna metalltungor eller stavar. Mjuk klang när det spelas svagt och aggressiv ton när det slås an hårt.
		DX E.Piano	Ett elektroniskt pianoljud skapat av FM-syntes. Extremt "musikalisk" respons med varierande klang tack vare klaviaturens dynamik. Bra för standard populärmusik.
		Vintage E.Piano	En något annorlunda typ av elpianoljud som ofta hörs i rock- och populärmusik.
		Synth Piano	Ett syntgenererat slags elpianoljud som ofta hörs i populärmusik. När det används i Dual-läge passar det bra ihop med en akustisk piano-Vocie.
ORGAN 		Jazz Organ	Ljudet hos en elorgel av tonhjulstyp. Används ofta i jazz- och rockmusik. När pedalenheten (LP-1) som säljs separat är ansluten kan rotationshastigheten för "ROTARY SP"-effekten ändras med den vänstra pedalen.
		Rock Organ	Ljust och trendigt elorgelljud. Bra för rockmusik.
		Organ Principal	Ett klassiskt piporgelljud (8 fot + 4 fot + 2 fot). Lämpar sig för sakral musik från barocktiden.
		Organ Tutti	Det här ljudet återger ljudet hos en piporgel som spelas med fullt verk, som ofta förknippas med "Tocatta och Fuga" av Bach.

(Gå till nästa sida.)

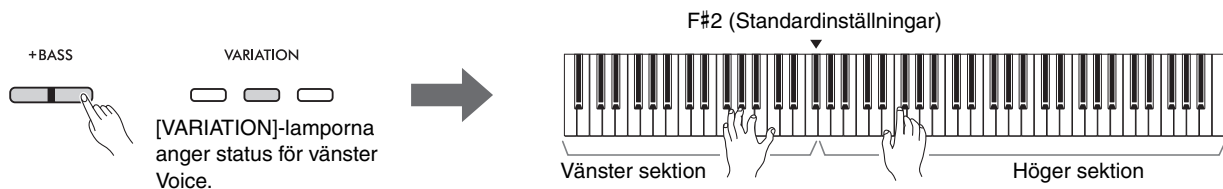
Voice-knapp (Grupp)	Variation	Voice-namn	Beskrivningar
P-225 CLV./VIB. 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	E.Clavichord	Ett klaviaturinstrument med hammare som slår på strängarna och som använder en elektrisk "pickup" som ofta hörs i funk och soulmusik. Dess klang är känt för det unika ljud som uppstår när tangenterna släpps upp.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Vibraphone	Spelas med relativt mjuka klubbor. Klangen blir mer metallisk ju hårdare du spelar. När pedalenheten (LP-1) som säljs separat är ansluten växlar den vänstra pedalen Vibrato på och av.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsichord 8'	Det definitiva instrumentet för barockmusik. Autentiskt cembaloljud med plockade strängar, ingen anslagskänslighet och ett karakteristiskt ljud när tangenten släpps upp.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Harpsi.8'+4'	Blandar samma Voice en oktav högre för en ännu briljantare klang.
P-223 STRINGS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Strings	Stereosamplad stor stråkensemble med realistisk efterklang. Prova att kombinera denna Voice med piano i Dual-läget.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Slow Strings	Stor stråkensemble med långsam ansats. Prova att kombinera denna Voice med piano eller elpiano i Dual-läget.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Choir	Ett stort köriljud med rymd. Perfekt för att skapa fylliga harmonier i långsamma stycken.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Pad	Ett varmt, mjukt och fylligt syntiljud med rymd. Perfekt för stämmor som fortsätter att ljuda i bakgrunden vid ensemblespel.
P-225 STRINGS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Strings	Stereosamplad stor stråkensemble med realistisk efterklang. Prova att kombinera denna Voice med piano i Dual-läget.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Slow Strings	Stor stråkensemble med långsam ansats. Prova att kombinera denna Voice med piano eller elpiano i Dual-läget.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Choir	Ett stort köriljud med rymd. Perfekt för att skapa fylliga harmonier i långsamma stycken.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Synth Pad	Ett varmt, mjukt och fylligt syntiljud med rymd. Perfekt för stämmor som fortsätter att ljuda i bakgrunden vid ensemblespel.
P-223 OTHERS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsichord 8'	Det definitiva instrumentet för barockmusik. Autentiskt cembaloljud med plockade strängar, ingen anslagskänslighet och ett karakteristiskt ljud när tangenten släpps upp.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Harpsi.8'+4'	Blandar samma Voice en oktav högre för en ännu briljantare klang.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Accordion	Ett dragspelsljud som ofta används för tango- och chansonmusik.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Gu Zheng	Ljudet från det traditionella koto kan användas för solospel, ackompanjemang, ensemblespel och många andra situationer. Du kan spela enstaka noter och tremolo beroende på ditt anslag.
+BASS 	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Acoustic Bass	En ståbas där strängarna knäpps med fingrarna. Perfekt för jazzmusik och latinsk musik.
	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Electric Bass	Elbas för många olika musikstilar, inklusive jazz, rock, populärmusik med flera.
	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Bass & Cymbal	Lägger till en cymbal-Voice över basljudet. Perfekt för walking-bass-slingor i jazzmusik.
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	Fretless Bass	Ljudet hos en bandlös bas. Lämpligt för musikstilar som jazz och fusion.

Om du vill veta mer om egenskaperna för varje Voice kan du lyssna på Voice Demo Songs (sidan 20).

Spela två olika Voices med vänster och höger hand (Split)

När du trycker på [+BASS]-knappen ändras Voice för den vänstra sektionen (tangenten F#2 och alla tangenter till vänster) till en av bas-Voices. Det gör att du kan spela två olika Voices med vänster och höger hand (Split-funktion). Basvoicen ändras i sekvens varje gång du trycker på [+BASS]-knappen.

Välj först Voice för höger och sedan för vänster.



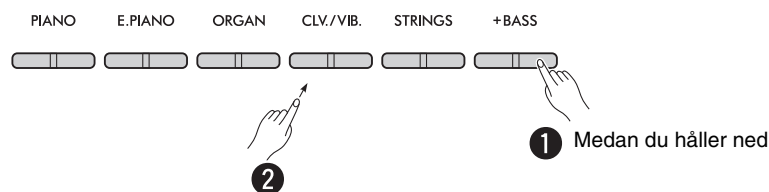
Om du vill avsluta Split-funktionen för att återgå till samma Voice för vänster och höger trycker du på valfri Voice-knapp.

OBS!

- När en separat såld pedalenhet är ansluten kommer den högra pedalen inte att påverka vänster Voice om en bas-Voice väljs.

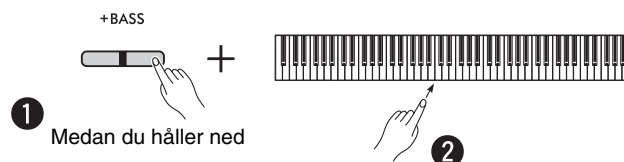
För att ändra vänster ljud till något annat ljud än bas:

Medan du håller nere [+BASS]-knappen väljer du önskat ljud genom att trycka på Voice-knappen flera gånger efter behov.



För att ändra splitpunkten:

Den högsta tangenter i den vänstra delen kallas "splitpunkt" och är som standard inställd på F#2, men den kan ändras hur du vill. Håll ned [+BASS]-knappen och tryck på önskad tangent.



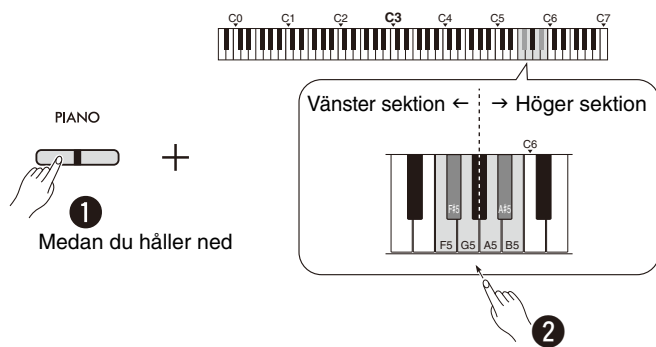
Ändra oktavläget för varje Voice:

Du kan flytta oktavinställningen oberoende av vänster och höger Voices.

Håll ned [PIANO]-knappen och tryck på en av F5–B5-tangenterna.

Inställningsintervall: -2 – +2

Standardinställningar: Beror på Voice-kombinationen

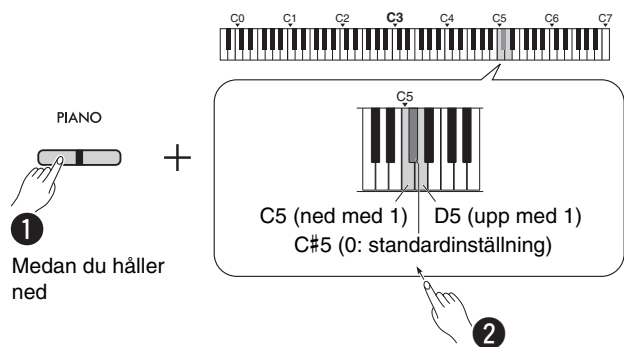


Vänster sektion (Voice 2)	F5	Ned med 1 oktav	Höger sektion (Voice 1)	A5	Ned med 1 oktav
	F#5	Standardinställning (Beror på Voice-kombinationen)		A#5	Standardinställning (Beror på Voice-kombinationen)
	G5	Upp med 1 oktav		B5	Upp med 1 oktav

Justera volymbalansen mellan två Voices:

Håll ned [PIANO]-knappen och tryck på någon av C5–D5-tangenterna.

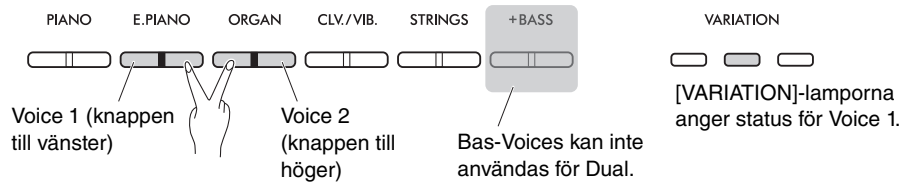
Inställningsintervall: -6 – 0 – +6 **Standardinställning:** 0



Positiva inställningar gör höger Voice starkare medan negativa inställningar gör vänster Voice starkare.

Lagra två Voices i olika Voice-grupper (Dual)

Välj först två önskade Voices från olika Voice-grupper och tryck sedan på Voice-knapparna samtidigt för att aktivera Dual-funktionen.



OBS!

- Två Voices som tillhör samma knapp kan inte läggas på varandra.
- Dual-funktionen kan inte användas när Duo-funktionen (sidan 18) är på.

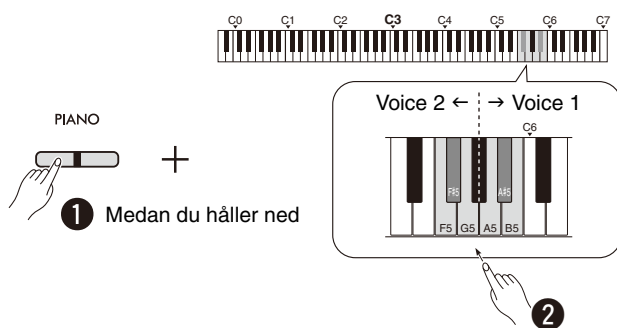
Tryck på någon av Voice-knapparna när du vill avsluta Dual-funktionen.

Ändra oktavläget för varje Voice:

Du kan ändra oktavinställningen oberoende för Voice 1 och Voice 2. Håll ned [PIANO]-knappen och tryck på någon av F5–B5-tangenterna.

Inställningsintervall: -2 – +2

Standardinställningar: Beror på Voice-kombinationen

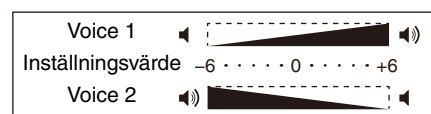
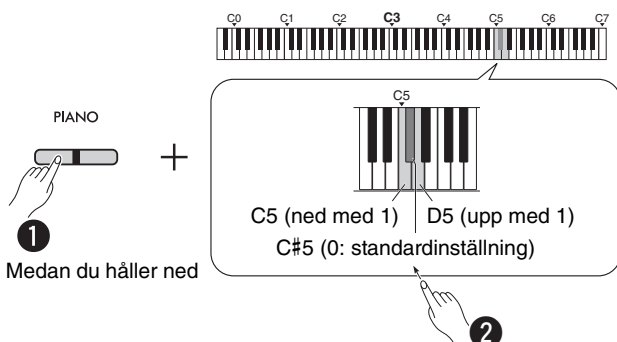


Voice 2	F5	Ned med 1 oktav	Voice 1	A5	Ned med 1 oktav
	F#5	Standardinställning (Beror på Voice-kombinationen)		A#5	Standardinställning (Beror på Voice-kombinationen)
	G5	Upp med 1 oktav		B5	Upp med 1 oktav

Justera volymbalansen mellan två Voices:

Håll ned [PIANO]-knappen och tryck på någon av C5–D5-tangenterna.

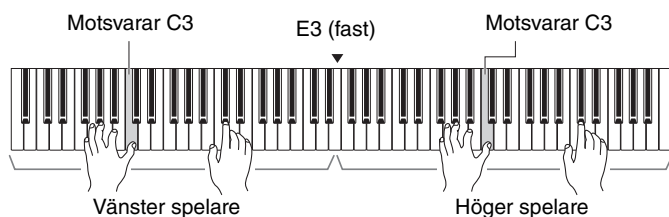
Inställningsintervall: -6 – 0 – +6 **Standardinställning:** 0



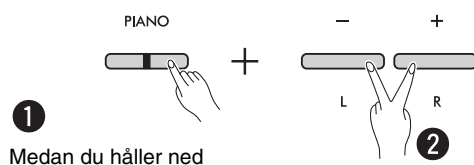
Positiva inställningar gör Voice 1 starkare medan negativa inställningar gör Voice 2 starkare.

Spela duett

Den här funktionen delar in klaviaturen i två sektioner (vänster och höger sida) och möjliggör för två olika spelare att spela på respektive klaviatursektion med samma Voice-ljud och samma oktav.



Du slår på/av Duo-funktionen genom att hålla [PIANO]-knappen intryckt och samtidigt trycka på knapparna [-] och [+].



OBS!

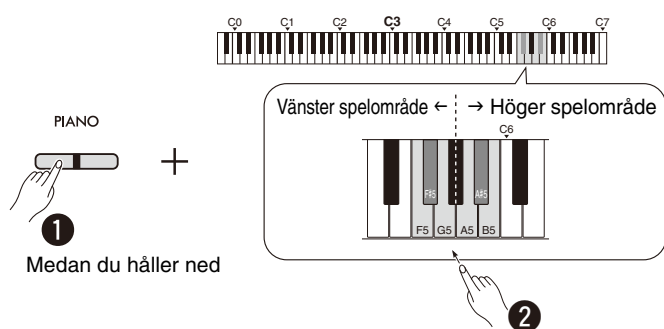
- Bas-Voices kan inte användas för Duo.
- Splitpunkten för Duo kan inte ändras från E3.
- När Duo-typen (sidan 19) är inställd som "Separat" är efterklangsdjupet (sidan 35) inställt på 0 och Stereophonic Optimizer (sidan 41) är av.
- När Duo är på är funktionen VRM Lite (sidan 34) av.

Ändra oktavläget för varje klaviatursektion:

Du kan flytta oktavinställningen oberoende för vänster och höger spelområde.

Håll ned [PIANO]-knappen och tryck på någon av F5–B5-tangenterna.

Inställningsintervall: -2 – +2 **Standardinställning:** Beror på Voice-kombinationen

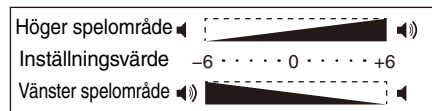
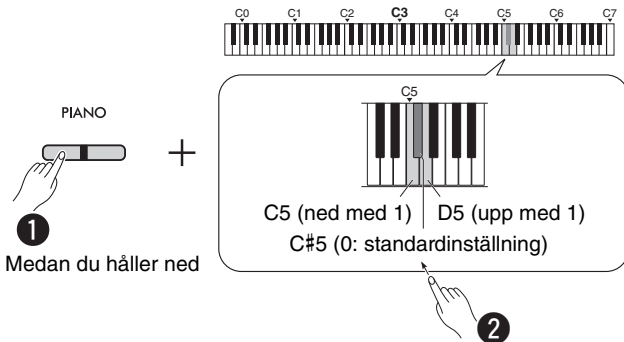


Vänster spelområde	F5	Ned med 1 oktav	Höger spelområde	A5	Ned med 1 oktav
	F#5	Standardinställning (Beror på Voice-kombinationen)		A#5	Standardinställning (Beror på Voice-kombinationen)
	G5	Upp med 1 oktav		B5	Upp med 1 oktav

Justera volymbalansen mellan två Voices:

Håll ned [PIANO] och tryck på någon av C5–D5-tangenterna.

Inställningsintervall: -6 - 0 +6 Standardinställning: 0



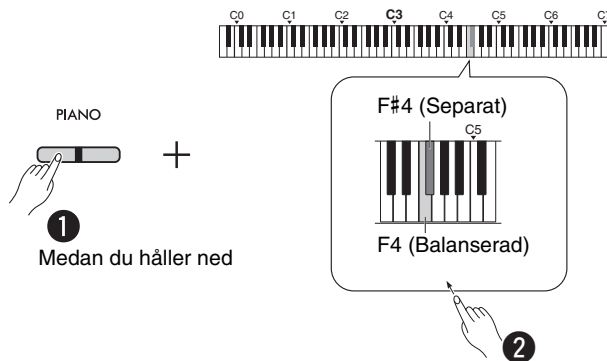
Positiva inställningar gör höger spelområde starkare medan negativa inställningar gör vänster spelområde starkare.

Ställa in högtalarinställningen när Duo är på (Duo-typ):

När Duo är på hörs som standard klaviaturens ljud från den vänstra spelaren ur den vänstra högtalaren medan klaviaturens ljud från den högra spelaren hörs ur den högra högtalaren.

Du kan ändra inställningen genom att hålla ned [PIANO]-knappen och trycka på tangenten F4 (Balanserad) eller F#4 (Separat).

Förinställning: Separat



Lista över Duo-typ

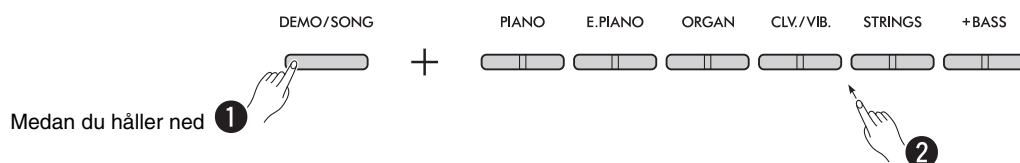
Tangent	Typ	Hur klaviaturens ljud hörs
F4	Balanserad	Klaviaturens ljud hörs blandat från både vänster och höger spelare ur vänster och höger högtalare i stereo.
F#4	Separat	Klaviaturens ljud hörs som standard från den vänstra spelaren ur den vänstra högtalaren medan klaviaturens ljud från den högra spelaren hörs ur den högra högtalaren.

Upptäcka Voices med Voice Demo Songs

Om du trycker på [DEMO/SONG]-knappen spelas alla Demo Songs upp i följd från Grand Piano Voice (sidan 13).



När du vill lyssna på önskad Voice Demo Song håller du samtidigt [DEMO/SONG]-knappen intryckt och väljer önskad Voice (sidan 13).



Läs sidan 24 när du vill ändra Demo Song under uppspelning eller justera tempo.

Stoppa uppspelningen genom att trycka på [DEMO/SONG]- eller [▶/■] (Spela/Stopp)-knappen.

Det finns särskilda Demo Songs för samtliga Voices på instrumentet utom Electric Bass, Bass & Cymbal och Fretless Bass (sidan 14). Demosongerna i listan nedan är korta, omarbetade utdrag från de ursprungliga styckena. Alla andra Songer är specialskrivna (© Yamaha Corporation).

Lista över Demo Songer

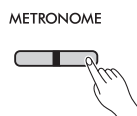
Voice-namn	Displaynamn	Kompositör
Ballad Grand	Intermezzo, 6 Stücke, op.118-2	J. Brahms
Organ Principal	Herr Christ, der ein'ge GottesSohn, BWV 601	J.S. Bach
Organ Tutti	Triosonate Nr.6, BWV 530	J.S. Bach
Harpsichord 8'	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J.S. Bach
Harpsi.8'+4'	Gigue, Französische Suiten Nr.5, BWV 816	J.S. Bach

Använda metronomen

Metronomen är bra att ha när man vill öva med ett korrekt tempo.

Grundläggande åtgärder

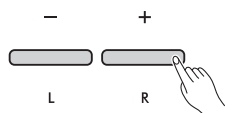
Tryck på [METRONOME]-knappen när du vill starta/stoppa metronomen.



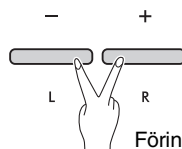
Justera tempo:

Inställningsintervall: 5–280 (Standardinställning: 120)

Medan metronomen är igång, tryck på [+] för att öka tempot eller på [-] för att minska det. Håll ned [METRONOME]-knappen och tryck på den lägsta tangenten för att bekräfta det aktuella tempovärdet med en talad röst (på engelska).

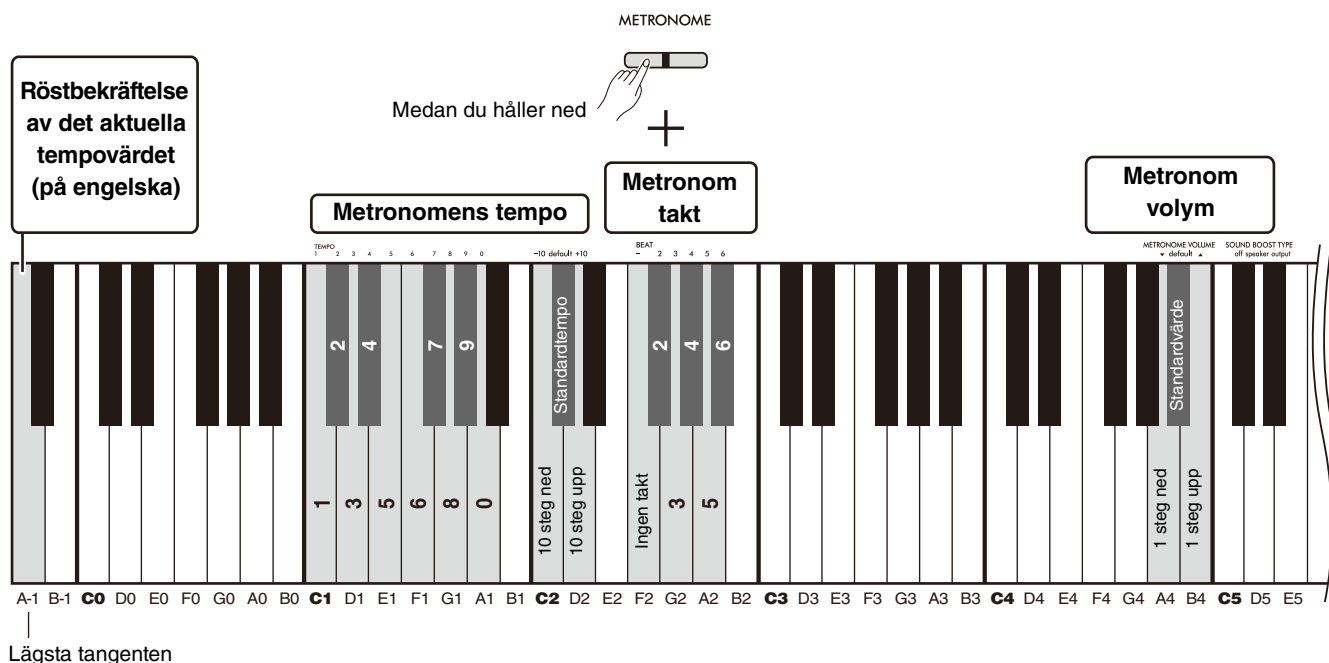


Om du håller ned någon av knapparna kontinuerligt så ökas eller minskas värdet.



Förinställningen återställs om knapparna hålls intryckta samtidigt.

Om du vill göra olika inställningar för metronomen håller du samtidigt ned [METRONOME]-knappen och trycker på motsvarande tangent samtidigt.



Funktion	Beskrivningar	Standardinställning	Inställningsintervall
Röstbekräftelse av det aktuella tempovärdet (på engelska)	Läser upp metronomens aktuella tempo med en röst (på engelska).	-	-
Metronomens tempo	<p>Ställ in önskat tempovärde direkt: Håll ned [METRONOME]-knappen och tryck på lämpliga tangenter från C1–A1. Du kan till exempel ställa in 80 genom att trycka på G1 (8) och sedan A1 (0).</p> <p>Öka eller minska tempovärdet med 10: Håll ned [METRONOME]-knappen och tryck på tangenten C2 (för att minska) eller D2 (för att öka). Om du trycker på C#2 återställs tempot till standardinställningen.</p>	120	5–280
Metronom takt	Håll ned [METRONOME]-knappen och tryck på en av F2–A#2-tangenterna för att ställa in metronomens takt.	0 (ingen takt)	0 (ingen takt), 2, 3, 4, 5, 6 taktslag
Metronom volym	Håll ned [METRONOME]-knappen och tryck på tangenten A4 (för att minska med 1) eller B4 (för att öka med 1) om du vill ställa in metronomens volym. Om du trycker på A#4 återställs volymen till standardinställningen.	7	1–10

Spela upp Songer

Instrument har 50 förinställda pianosonger. Välj och spela upp en Song från Song-listan nedan.

Grundläggande åtgärder

1. Medan du håller [DEMO/SONG]-knappen nedtryckt trycker du på tangenten som motsvarar önskad förinställd Song C2–C#6 (se bilden nedan) när du vill starta uppspelningen.
De förinställda Songerna spelas upp i sekvens kontinuerligt, med början med den valda Songen.
2. Stoppa uppspelningen genom att trycka på [DEMO/SONG]- eller [▶/■] (Spela/Stopp)-knappen.

Snabbuppspelning (hoppa över tystnad i början av en Song)

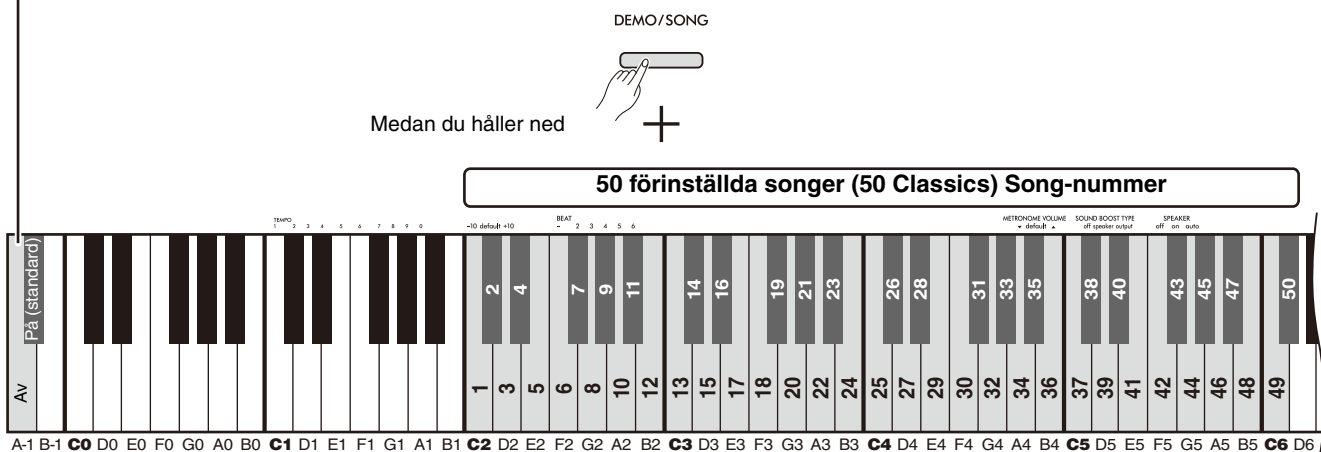
När du spelar upp en Song som har en kort tystnad innan den första noten kan du bestämma hur Songen börjar på ett av två sätt:

A#-1 (På: förinställning)

Uppspelningen börjar direkt från den första noten och hoppar över tystnaden i början.

A-1 (Av)

Uppspelningen börjar från början av song-data, inklusive eventuellt tyst parti som föregår den första tonen.



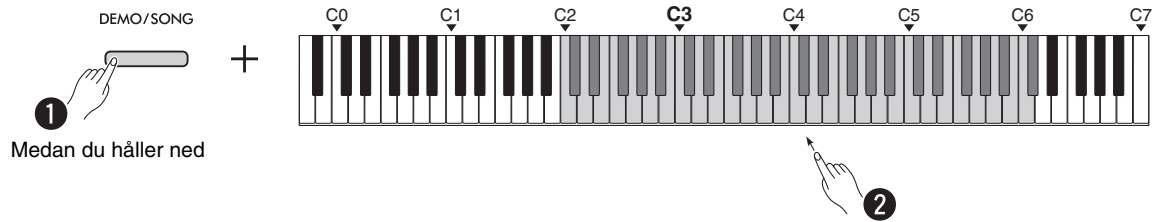
Lägsta tangenten

50 förinställda songer (50 Classics) Song-nummer/Song-namn

1 Canon D dur	14 Clair de lune	27 Piano Sonate op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	40 Blumenlied
2 Air On the G String	15 Jupiter (The Planets)	28 Impromptu op.90-2	41 Humoresque
3 Jesus, Joy of Man's Desiring	16 Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	29 Frühlingslied op.62-6	42 Arietta
4 Twinkle, Twinkle, Little Star	17 Menuett G dur	30 Fantaisie-Impromptu	43 Tango (España)
5 Piano Sonate op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	18 Marcia alla Turca	31 Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	44 The Entertainer
6 Ode to Joy	19 Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	32 Etude op.10-12 "Revolutionary"	45 Maple Leaf Rag
7 Wiegenlied op.98-2	20 The Nutcracker Medley	33 Valse op.64-1 "Petit chien"	46 La Fille aux Cheveux de Lin
8 Grande Valse Brillante	21 Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	34 Nocturne op.9-2	47 Arabesque No.1
9 Polonaise op.53 "Héroïque"	22 Menuett G dur BWV Anh.114	35 Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	48 Cakewalk
10 La Campanella	23 Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.	36 Träumerei	49 Je te veux
11 Salut d'amour op.12	24 Turkish March	37 Barcarolle	50 Gymnopédies No.1
12 From the New World	25 Piano Sonate op.13 "Pathétique" 2nd mov.	38 La prière d'une Vierge	
13 Sicilienne	26 Für Elise	39 Liebesträume No.3	

Spela upp den valda Songen upprepade gånger:

Håll [DEMO/SONG]-knappen nedtryckt och tryck på tangenten som motsvarar önskad Song i mer än en sekund. Obs! Upprepad uppspelning kommer inte att tillämpas på Voice Demo Songs (sidan 20) eller User Songs (sidan 36).



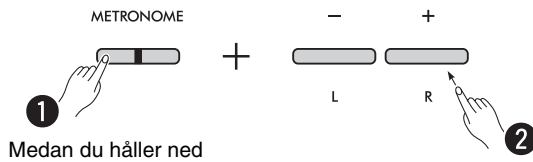
Ändra Song under uppspelning:

Tryck på knappen [-] eller [+] medan en vald Song spelas upp.



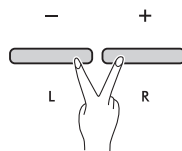
Justera uppspelningens tempo:

Håll [METRONOME]-knappen nedtryckt och tryck på knappen [-] eller [+].



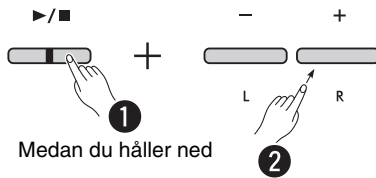
Starta uppspelningen från början av aktuell Song under uppspelningen:

Om du trycker på knapparna [-] och [+] samtidigt under uppspelningen av en Song börjar uppspelningen från början av den aktuella Songen.



Spela upp en Song medan du dämpar höger eller vänster stämma

Genom att dämpa den högra stämman (R) eller den vänstra stämman (L) i en Song, kan du öva på den dämpade stämman medan du lyssnar på den andra stämman. För att dämpa en stämma håller du samtidigt ned [▶/■] (Spela/Stopp)-knappen och trycker på den [R]- [L]-knapp som du vill dämpa under Song-uppspelningen.



OBS!

- En rytmstämma i en User Song kan inte dämpas.

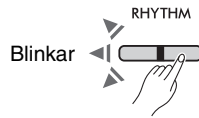
Lägga till ackompanjemang i ditt framförande (rytm)

Instrumentet har en kraftfull rytmfunktion, bestående av trum- och basackompanjemangsmönster (sidan 27), så att du kan spela tillsammans med rytmiska bakgrundsspår som du gillar.

Grundläggande åtgärder

1. Tryck på [RHYTHM]-knappen för att starta Rhythm.

Slagverksdelen börjar från introsektionen.



[OBS!]

- Om du startar uppspelning av rytm under uppspelning av en Song spelas inte introsektionen upp.

Välja en annan rytm:

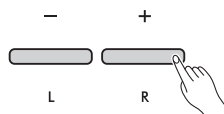
Håll ned [RHYTHM]-knappen och tryck på en tangent mellan F2 och C4 (sidan 28).

Justera tempo:

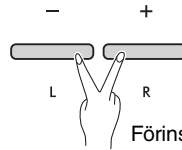
Inställningsintervall: 5–280 (Standardinställning: 120)

När rytmen spelas upp trycker du på [+] för att öka eller [-] för att minska.

Håll ned [RHYTHM]-knappen och tryck på den lägsta tangenten för att bekräfta det aktuella tempovärdet med en talad röst (på engelska).



Om du håller ned någon av knapparna kontinuerligt så ökas eller minskas värdet.



Förinställningen återställs om knapparna hålls intryckta samtidigt.

[OBS!]

- Inställningen för rytmens tempo återspeglas även i metronomen.

2. Spela på klaviaturen med rytmen.

Instrumentet skapar ackompanjerande bastoner enligt de noter som du spelar. Tryck bara på en eller två toner så känner instrumentet igen lämplig ackordstyp.

[OBS!]

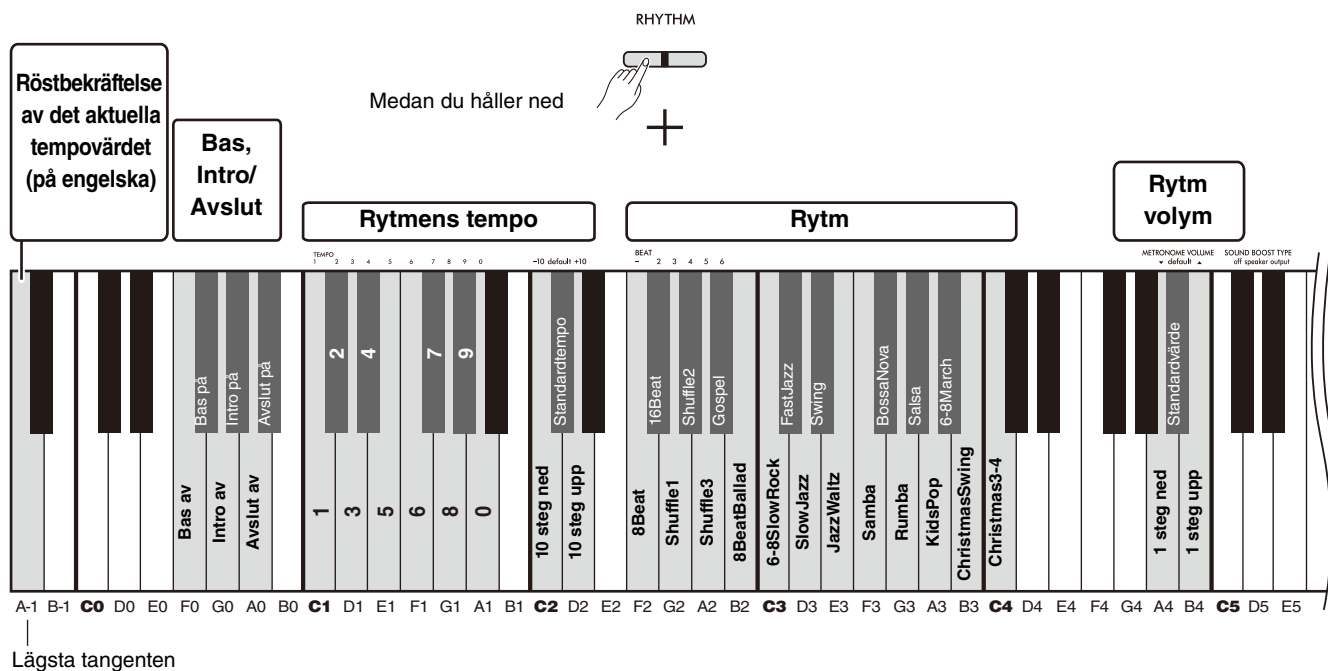
- 9-, 11- och 13-ackord kan inte kännas igen av det här instrumentet.
- Information om hur du specificerar ackord finns i det kommersiellt tillgängliga ackordhäftet.

3. Tryck på [RHYTHM]-knappen när du vill stoppa uppspelningen.

Rytmlista

Kategori	Tangent	Namn
Pop&Rock	F2	8Beat
	F#2	16Beat
	G2	Shuffle1
	G#2	Shuffle2
	A2	Shuffle3
	A#2	Gospel
	B2	8BeatBallad
	C3	6-8SlowRock
Jazz	C#3	FastJazz
	D3	SlowJazz
	D#3	Swing
	E3	JazzWaltz
Latin	F3	Samba
	F#3	BossaNova
	G3	Rumba
	G#3	Salsa
Kids&Holiday	A3	KidsPop
	A#3	6-8March
	B3	ChristmasSwing
	C4	Christmas3-4

Om du vill göra olika inställningar för rytmen håller du ned [RHYTHM]-knappen och trycker på motsvarande tangent samtidigt.



Funktion	Beskrivningar	Standardinställning	Inställningsintervall
Röstbekräftelse av det aktuella tempovärdet (på engelska)	Läser upp rytms aktuella tempo med en röst (på engelska).	-	-
På/av-inställningar för Basljudet och Intro/Avslut	Aktivera Basljudet för den valda rytmen: Håll ned [RHYTHM]-knappen och tryck på tangenten F0 (av) eller F#0 (på). Välj om Intro/Avslut ska läggas till eller inte i början/slutet av uppspelningen av rytmen: Håll ned [RHYTHM]-knappen och tryck på en av tangenterna G0/A0 (av) eller G#0/A#0 (på).	På	På/av
Rytms tempo	Ställ in önskat tempovärde direkt: Håll ned [RHYTHM]-knappen och tryck på lämpliga tangenter från C1–A1. Du kan till exempel ställa in 80 genom att trycka på G1 (8) och sedan A1 (0). Öka eller minska tempovärdet med 10: Håll ned [RHYTHM]-knappen och tryck på tangenten C2 (för att minska) eller D2 (för att öka). Om du trycker på C#2 återställs tempot till standardinställningen.	120	5–280
Rytm	Håll ned [RHYTHM]-knappen och tryck på lämpliga tangenter för önskad rytm från F2–C4. Du hittar mer information i rytmlistan (sidan 27).	-	-
Rytm volym	Håll ned [RHYTHM]-knappen och tryck på tangenten A4 (för att öka med 1) eller B4 (för att minska med 1) om du vill ställa in rytms volym. Om du trycker på A#4 återställs volymen till standardinställningen.	7	1–10

Användbara konsertinställningar

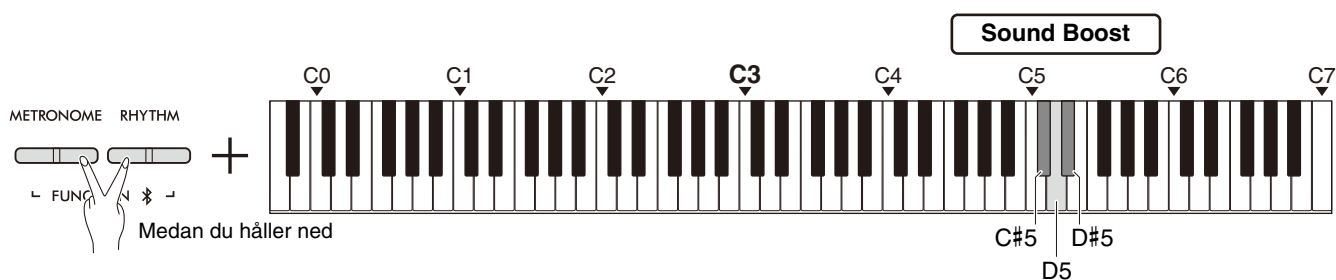
Det här instrument har även följande funktioner som är användbara för ditt spelande.

Sound Boost

Den här funktionen förstärker det övergripande ljudet och gör att de svaga tonerna och de starka tonerna hörs tydligare. Välj önskad inställning bland "speaker (högtalare)", "output (utgång)" och "off (av)" beroende på situationen.

Håll ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna och tryck på en av tangenterna C#5–D#5.

Standardinställning: off (av)



Lista över typ av Sound Boost

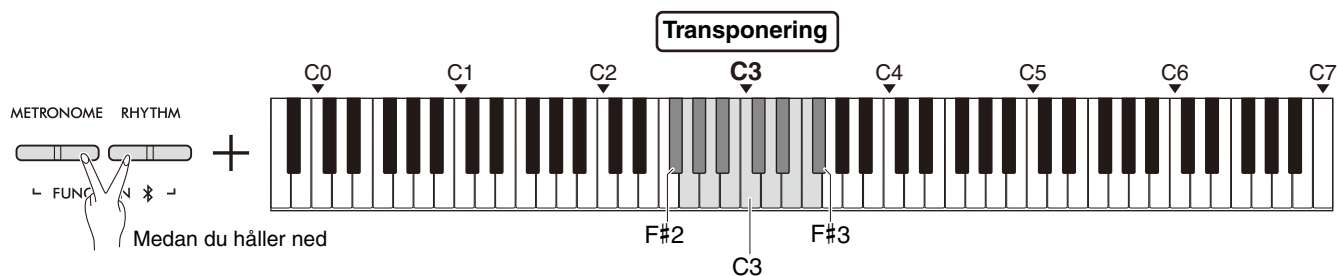
Tangent	Typ	Beskrivningar
C#5	off (av)	Ingen effekt.
D5	speaker (högtalare)	Ökar högtalarljudet för det här instrumentet. Den här inställningen förstärker närvaron av klaviaturens ljud, vilket hjälper dig att sticka ut när du spelar tillsammans med andra eller i bullriga miljöer.
D#5	output (utgång)	Förbättrar ljudutmatningen från instrumentet (till exempel externa högtalare som är anslutna till AUX OUT-uttagen, smartmobil som är ansluten till [USB TO HOST]-uttaget eller hörlurar som är anslutna till [PHONES]-uttaget). Den här inställningen rekommenderas när du vill dela eller spela upp föreställningar som spelats in i en app för smarta enheter, Rec 'n' Share eller Smart Pianist (sidan 48) via ljudinspelning (sidan 46). Varje enskilt ljud hörs tydligt.

Transponering

Du kan ändra eller transponera hela klaviaturens tonhöjd upp eller ned i halvtonssteg. Den här funktionen gör att du enkelt kan matcha klaviaturens tonhöjd till den på andra instrument. Om du till exempel anger en transponeringsinställning på ”+5” och slår an tangenten C får du tonarten F.

Håll ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna och tryck på en av tangenterna F#2–F#3.

Inställningsintervall: -6 (F#2) – 0 (C3) – +6 (F#3)



Tangent	Beskrivningar
F#2–B2	Sänker tonhöjden från det normala i halvtonssteg.
C3	Återställer tonhöjden till normal.
C#3–F#3	Höjer tonhöjden från det normala i halvtonssteg.

Stämning

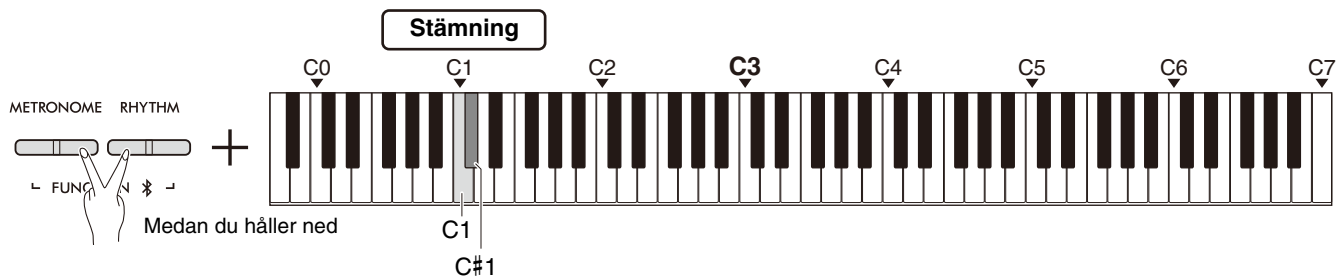
Med stämningfunktionen kan du finjustera tonhöjden för hela instrumentet. Den här funktionen är mycket användbar när du spelar på digitalpianot tillsammans med andra instrument.

Standardinställning: 440,0 Hz

Inställningsintervall: 414,8 Hz–440,0 Hz–466,8 Hz

För att ställa in stämningvärdet direkt till 440,0 Hz eller 442,0 Hz:

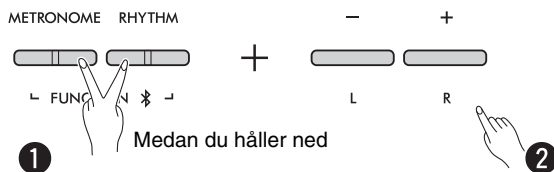
Håll ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna och tryck på tangenten C1 eller C#1.



Tangent	Beskrivningar
C1	Ställer in stämningvärdet för A3 som 440,0 Hz.
C#1	Ställer in stämningvärdet för A3 som 442,0 Hz.

För att ställa in stämningvärdet till annat än 440,0 Hz eller 442,0 Hz:

Håll ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna och tryck på knapparna [-] eller [+] för att minska eller öka värdet med 0,2 Hz. Om du trycker på knapparna [-] och [+] samtidigt återställs värdet till standardvärdet (440,0 Hz).

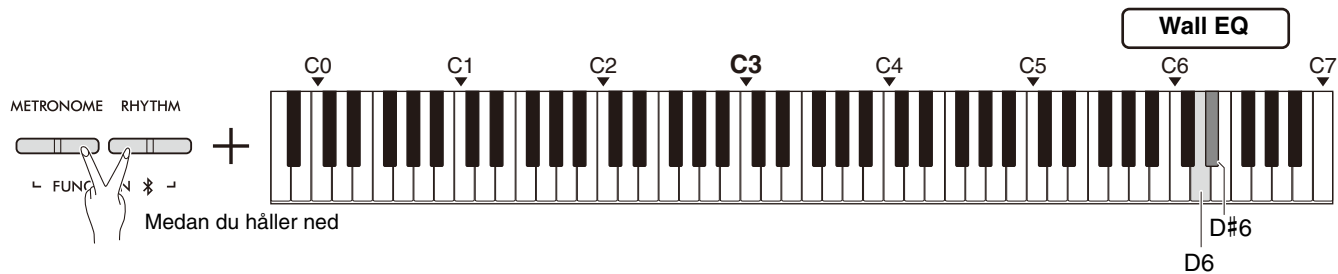


Wall EQ

Den här funktionen bibehåller ett tydligt ljud även om instrumentet är placerat nära en vägg.

Håll ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna och tryck på tangenten D6 eller D#6.

Standardinställning: Av



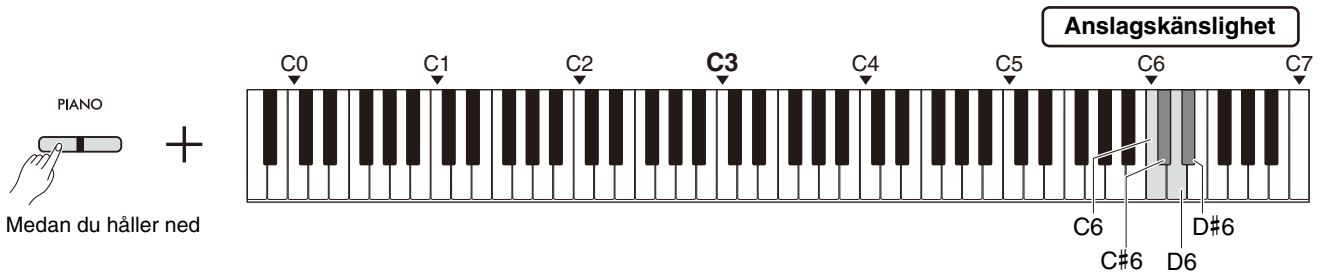
Tangent	Beskrivningar
D6	Stänger av Wall EQ.
D#6	Aktiverar Wall EQ.

Anslagskänslighet

När du spelar med en Voice (utom orgel eller cembalo) kan du ange graden av anslagskänslighet (hur ljudet reagerar på hur hårt du trycker). Det finns fyra typer av anslagskänslighet att välja mellan: Soft (Mjukt), Medium (Medel), Hard (Hårt) och Fixed (Fast).

Håll ned [PIANO]-knappen och tryck på en av C6–D#6-tangenterna.

Standardinställning: Medium (Medel)



Lista över anslagskänslighet

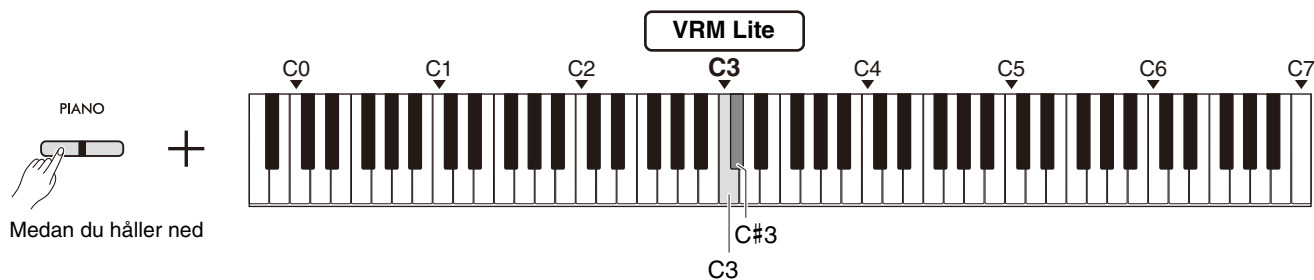
Tangent	Anslagskänslighet	Beskrivningar
C6	Soft (Mjukt)	Ger relativt hög volym även med lätt anslag.
C#6	Medium (Medel)	Förinställd anslagskänslighet.
D6	Hard (Hårt)	Ett kraftigt anslag krävs för att få hög volym.
D#6	Fixed (Fast)	Volymnivån är densamma oavsett hur hårt du trycker på tangenterna.

Virtual Resonance Modeling Lite (VRM Lite)

Virtual resonance modeling Lite (VRM Lite) är en teknik som återskapar det strängresonansljud som är unikt för äkta akustiska pianon. Du kan känna den här effekten när du spelar ett ackord eller trycker på pedalenhetens dämparpedal (sidan 43). Den här VRM-effekten tillämpas endast på piano-Voices (sidan 13).

Om du vill slå på eller stänga av den här funktionen håller du [PIANO] intryckt och trycker samtidigt på C3 (av) eller C#3 (på).

Standardinställning: På

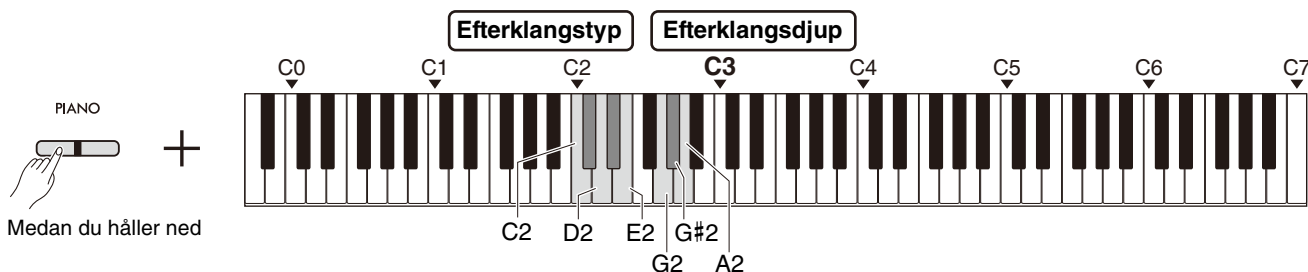


Tangent	Beskrivningar
C3	Stänger av VRM Lite-effekten.
C#3	Aktiverar VRM Lite-effekten.

Reverb

Med hjälp av det här kan du lägga till efterklang till individuella Voices som liknar efterklngen i en konsertsal. När du väljer en Voice väljs den lämpligaste efterklangstypen automatiskt. Men du kan välja en annan efterklangstyp om du vill.

Om du vill välja efterklangstyp håller du [PIANO] intryckt och trycker samtidigt på någon av C2–E2-tangenterna.



Lista över efterklangstyp

Tangent	Typ	Beskrivningar
C2	Recital Hall (Pianokonsorter)	Simulerar den klara efterklngen i en medelstor konserthall för pianokonsorter.
C#2	Concert Hall (Konserthall)	Simulerar den magnifika efterklang som man hör i en stor konserthall för orkesterframträdanden.
D2	Chamber (Kammarmusik)	Simulerar den elegant efterklang som man hör i ett litet rum, lämpligt för kammarmusik.
D#2	Club (Klubb)	Simulerar den levande efterklang som man hör på en jazzklubb eller en liten bar.
E2	Off (Av)	Ingen effekt.

Ställ in efterklangsdjupet för klaviaturens ljud:

Håll ned [PIANO]-knappen och tryck på någon av G2–A2-tangenterna om du vill ställa in efterklangsdjupet för endast klaviaturens ljud.

Inställningsintervall: 0–20

Tangent	Beskrivningar
G2	Minskar värdet med 1.
G#2	Återställer värdet till standardinställningen (lämpligt för aktuell Voice)
A2	Ökar värdet med 1.

Spela in ditt framförande

Du kan spela in ditt klaviaturframförande som en User Song.

MEDELANDE

- Observera att under inspelningen skrivs tidigare inspelade data över med nya data, eftersom endast en User-Song kan spelas in. Innan du spelar in ska du kontrollera om en User Song redan finns genom att trycka på [▶/■]-knappen. Om en redan har spelats in kommer den att spelas upp.

Inspelning

1 Ange viktiga inställningar som Voice, metronom och rytm innan du startar inspelningen.

2 Tryck på [●] (Record)-knappen när du vill aktivera läget Record Ready.

Lämna Record Ready-läget genom att trycka på [●] -knappen igen.

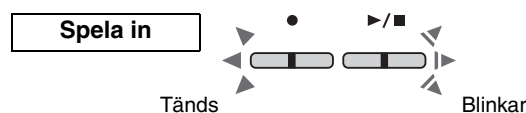


OBS!

- Du kan inte aktivera Record Ready-läget när en Song (sidan 23) spelas upp.
- Du kan använda metronomen när du spelar in, men metronomljudet spelas inte in.

3 Spela på klaviaturen eller tryck på [▶/■] (Spela/Stopp)-knappen för att starta inspelningen.

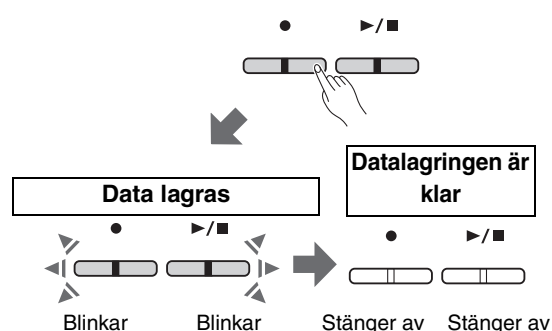
Du kan även starta inspelningen genom att trycka på [RHYTHM]-knappen.



4 Tryck på antingen [●]- eller [▶/■] -knappen när du vill stoppa inspelningen.

MEDELANDE

- Slå aldrig av strömmen när inspelade data sparas (medan lamporna blinkar). Annars kommer alla inspelade data att gå förlorade.



Spela in ett klaviaturframförande med Split eller Duo

Om Split (sidan 15) eller Duo (sidan 18) är på kommer framförandedata att registreras för höger- och vänsterstämmorna så här:

- Spelande via vänster hand (i Split) eller vänster spelare (i Duo): vänsterstämma (L)
- Spelande via höger hand (i Split) eller höger spelare (i Duo): högerstämma (R)

5 Om du vill lyssna på den inspelade Songen trycker du på [▶/■] -knappen för att starta uppspelningen.

Tryck på [▶/■]-knappen igen om du vill stoppa uppspelningen.



Spela in två stämmor var för sig

Du kan spela in ditt framförande för antingen höger stämma (R) eller vänster stämma (L) separat.

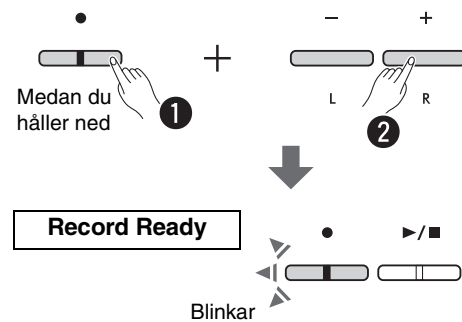
OBS!

- I Split (sidan 15) eller Duo (sidan 18) använder du den normala inspelningsmetoden (sidan 36) eftersom inspelningsmetoden här inte kan användas.
- Rytmen (sidan 26) kan endast spelas in när båda L/R-stämmorna är tomma. Om du vill spela in en rytm ska du se till att spela in en tom Song först.

1 Ange inställningar som Voice, metronom och rytm innan du startar inspelningen.

2 Håll ned [●]-knappen och tryck på [R]- eller [L]-knappen när du vill aktivera Record Ready-läget för den stämma som du vill spela in.

Lämna Record Ready-läget genom att trycka på [●]-knappen igen.



MEDDELANDE

- Om även [▶/■]-knappen blinkar har framförandedata redan spelats in för någon stämma. För att undvika oavsiktlig överskrivning bör du kontrollera vilka data som har spelats in genom att spela upp varje stämma (sidan 25).

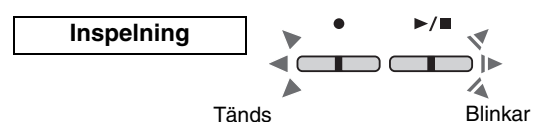
Om den andra stämman redan innehåller inspelade data:

Data i den här stämman spelas upp medan du spelar in, så att du kan spela in ditt framförande tillsammans med uppspelningsljudet. Om du vill slå på eller stänga av stämman håller du ned [▶/■]-knappen och trycker på motsvarande stämknapp.

3 Spela på klaviaturen eller tryck på [▶/■]-knappen för att starta inspelningen.

OBS!

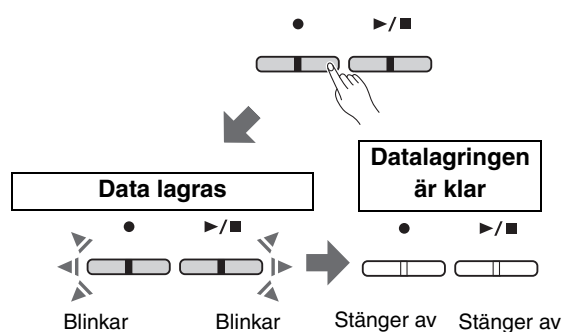
- Du kan använda metronomen när du spelar in, men metronomljudet spelas inte in.



4 Tryck på antingen [●] eller [▶/■]-knappen för att stoppa inspelningen.

MEDDELANDE

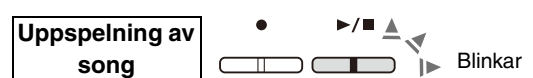
- Slå aldrig av strömmen när inspelade data sparas (medan lamporna blinkar). Annars kommer alla inspelade data att gå förlorade.



5 Om du vill kan du spela in den andra stämman genom att upprepa steg 1–4.

6 Om du vill lyssna på den inspelade Songen trycker du på [▶/■]-knappen för att starta uppspelningen.

Tryck på [▶/■]-knappen igen om du vill stoppa uppspelningen.

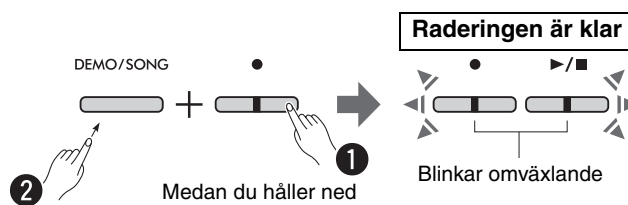


Om du vill spela in någon stämma på nytt utför du ovanstående åtgärder från steg 1.

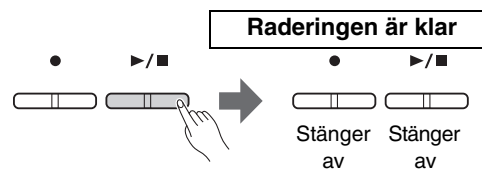
Ta bort hela User Song

1 Håll [●]-knappen nedtryckt och tryck på [DEMO/SONG]-knappen.

Tryck på [●]-knappen när du vill lämna det här läget.



2 Tryck på [▶/■]-knappen om du vill ta bort hela Songen.



Ta bort en viss stämma i User Song

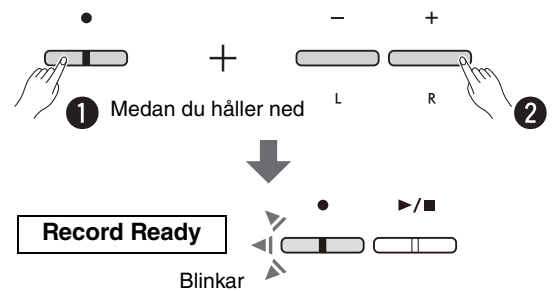
Den här åtgärden skriver över/spelar in tysta partier för den stämma som du vill ta bort.

[OBS!]

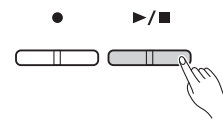
- Rytmen kan inte tas bort med den här åtgärden

1 Håll ned [●]-knappen och tryck på [R]- eller [L]-knappen när du vill aktivera Record Ready-läget.

Lampan [●] blinkar.

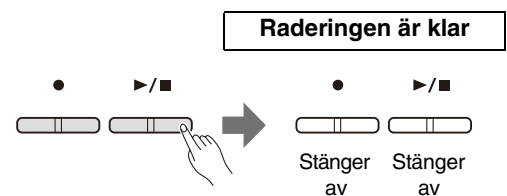


2 Tryck på [▶/■]-knappen när du vill starta inspelningen utan att spela på klaviaturen.



3 Tryck på [●] eller [▶/■]-knappen när du vill stoppa inspelningen.

Alla data som registrerats för den valda stämman tas bort oavsett när du trycker på knappen (efter steg 2). Lampan slocknar när raderingen är klar.



Ändra de inledande inställningarna för den inspelade Songen

Följande parameterinställningar för Songen kan ändras när inspelningen är klar.

För individuella stämmor:

Voice (sidan 13), Volymbalans (sidorna 16,17,19), Efterklangsdjup (sidan 35)

För hela Songen:

Tempo (sidan 21), Efterklangstyp (sidan 35)

1 Ställ in parametrarna ovan så som du vill ha dem.

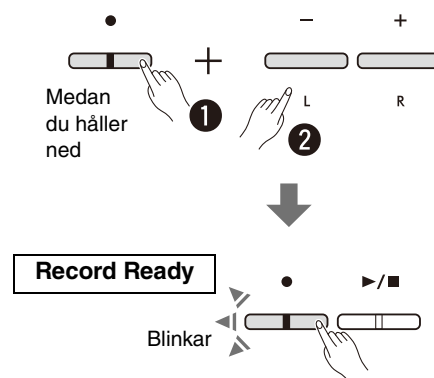
2 Håll ned [●]-knappen och tryck på knappen för önskad stämma när du vill aktivera Record Ready-läget.

Om du vill ändra värdet för de parametrar som delas av två stämmor väljer du en av stämmorna.

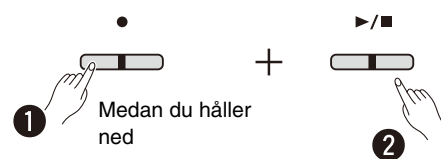
Lampan [●]-knappen blinkar.

MEDELANDE

- Tryck inte på [▶/■]-knappen eller någon annan tangent eller knapp i det här statusläget. Då börjar inspelningen och data som redan spelats in kommer att raderas.



3 Medan du håller [●]-knappen intryckt trycker du på [▶/■]-knappen när du vill ändra de ursprungliga inställningarna och avsluta Record Ready-läget.



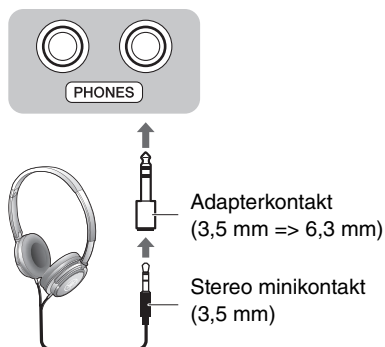
Ansluta annan utrustning

⚠ FÖRSIKTIGHET

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Innan du slår på eller av strömmen till alla komponenter ställer du in alla volymkontroller på lägsta nivå (0). Annars finns det risk för elektriska stötar eller skada på komponenterna.

Använda hörlurar

Eftersom detta instrument är utrustat med två [PHONES]-uttag kan du ansluta två par hörlurar. Om du bara använder ett par spelar det ingen roll vilket uttag du använder.



⚠ FÖRSIKTIGHET

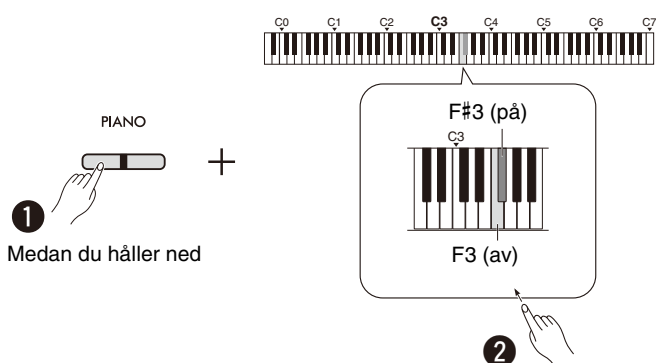
- Använd inte hörlurarna med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörsel förlust.

Återge ett naturligt ljudavstånd (Stereophonic Optimizer)

Stereophonic Optimizer återskapar för hörlurar det naturliga avståndet mellan dina öron och instrumentet, precis som när du spelar på ett akustiskt piano. Det här påverkar ljudet i de anslutna hörlurarna när Piano-Voice (sidan 13) har valts.

Om du vill slå på eller stänga av den här funktionen håller du [PIANO]-knappen intryckt och trycker samtidigt på F3 (av) eller på F#3 (på).

Standardinställning: på



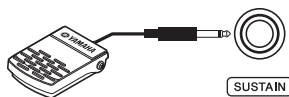
⚠ OBS!

- Funktionen Stereophonic Optimizer har ingen funktion när parametern för inbyggd högtalare (sidan 45) är inställd som På. När du lyssnar på ljud ut från AUX OUT-uttagen (sidan 44) via hörlurar som är anslutna till instrumentet rekommenderar vi att du ställer in funktionen Stereophonic Optimizer som Av.

Använda den medföljande fotkontakten eller den separat sålda pedalenheten

Använda fotkontakten (Sustain)

Du kan skapa en naturlig utklingning medan du spelar genom att trampa ned den medföljande fotkontakten kopplad till [SUSTAIN]-uttaget (sidan 6). Du kan även ansluta och använda den separat sålda fotpedalen FC3A, som är utrustad med halvpedalsfunktionen*, eller en FC4A- eller FC5-fotkontakt.



OBS!

- Kontrollera att strömmen är frånslagen när du ska ansluta eller koppla ifrån fotkontakten eller fotpedalen.
- Trampa inte ned fotkontakten eller fotpedalen när du slår på strömmen. Om du gör det ändras styrenhetens polaritet, vilket innebär att funktionen blir den omvända.

* Halvpedalsfunktion

Med den här funktionen kan du variera utklingningens längd beroende på hur mycket du trampar ned pedalen. Ljudet klingar längre ju längre ned du trampar pedalen. Om du till exempel trampar ned dämparpedalen och alla toner du spelar får en mörk klang med för lång utklingning, kan du släppa upp pedalen halvvägs eller mer för att få en renare ljudbild.

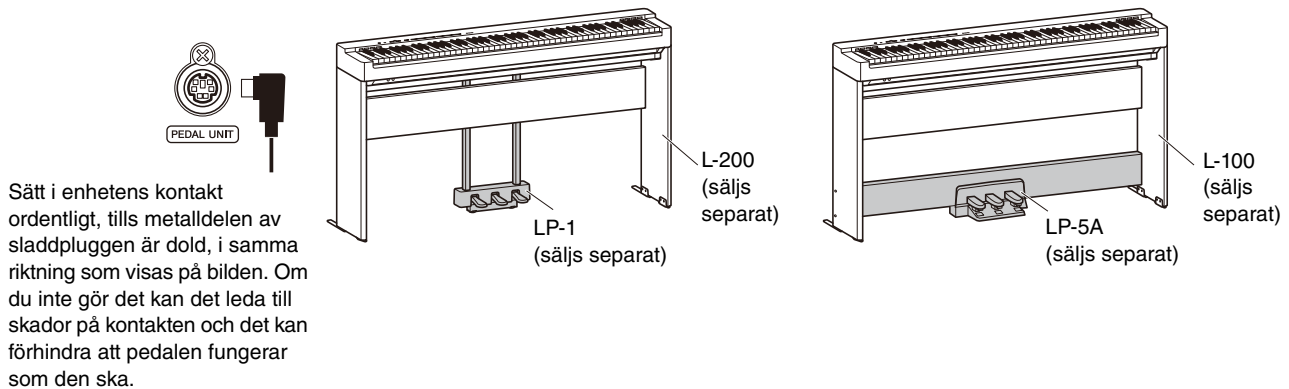
Använda den separat sålda pedalenheten

[PEDAL UNIT]-uttaget är till för att ansluta separat sålda pedalenheter: LP-1 (för P-225) och LP-5A (för P-223). De är utrustade med halvpedalsfunktionen (sidan 42).


OBS!

- Kontrollera att strömmen är frånslagen när du ska ansluta eller koppla ifrån pedalenheten.

Se till att enheten monteras på ett keyboardstativ som säljs separat (L-200 eller L-100).



Pedalfunktioner

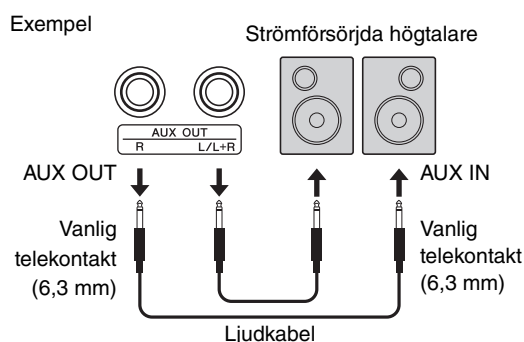
Dämparpedal (höger pedal)	Tonerna får en längre utklingningstid när denna pedal trampas ned. Om du släpper upp pedalen upphör (dämpas) all utklingning för spelade toner. Med halvpedalsfunktion (sidan 42) kan du skapa mer eller mindre tydliga utklingningseffekter beroende på hur djupt du trampar pedalen.
Sostenutopedal (mittenpedal)	Om du trampar ned på sostenutopedalen medan tangenten eller tangenterna hålls nedtryckta klingar tonerna även efter att tangenterna släpps upp, så länge du håller pedalen nedtrampad (som om dämparpedalen hade trampats ned), men de toner som spelas därefter förlängs inte. På så sätt kan du till exempel förlänga ett ackord medan övriga toner spelas "staccato".  Om du trampar ned sostenutopedalen får bara de toner du håller ned just då längre utklingning.
Pianopedal (vänster pedal)	Pianopedalen minskar volymen och ändrar klangfärgen på tonerna som spelas medan pedalen är nedtrampad. Pianopedalen påverkar inte toner som redan ljuder när pedalen trampas ned. OBS! • När "Jazz Organ" har valts växlar du från snabb och långsam hastighet för den roterande högtalaren när du trampar ned och släpper pedalen. När "Vibraphone" har valts växlar pedalen mellan på och av för Vibrato.

Pedalens funktion i Duo (sidan 18)

- Dämparpedal: Förlänger ljudet i det högra spelområdet.
- Sostenutopedal: Förlänger ljudet i båda spelområdena.
- Pianopedal: Förlänger ljudet i det vänstra spelområdet.

Ansluta externa högtalare

Genom att ansluta till aktiva högtalare eller annan ljudutrustning kan du spela upp det här instrumentet på högre volymer. Följ uppkopplingsschemat nedan och använd ljudkablar av god kvalitet för anslutningarna.



MEDELANDE

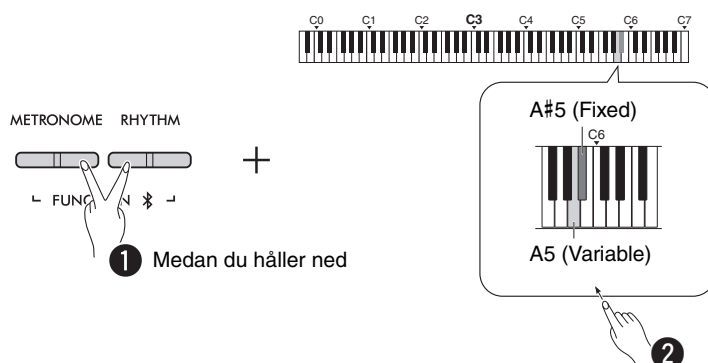
- För att undvika eventuella skador bör du först slå på strömmen till instrumentet och sedan till den externa enheten. När du stänger av strömmen gör du tvärtom: stäng först av strömmen till den externa enheten och sedan till instrumentet.

OBS!

- Använd ljudkablar och adapttrar som inte har något (noll) resistans.
- När du ansluter en monoenhet ska du endast använda [L/L+R]-uttaget.
- När du lyssnar på ljud ut via AUX OUT-uttagen med hörlurar som är anslutna till instrumentet rekommenderar vi att du ställer in funktionen Stereophonic Optimizer som (sidan 41) Av.

Justera de externa högtalarnas volym

Du kan välja hur volymen på ljudet som matas ut via AUX OUT-uttaget kontrolleras. Medan du håller ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna samtidigt trycker du på tangenten A5 för att välja ”Variable” eller på tangenten A#5 för att välja alternativet ”Fixed”.

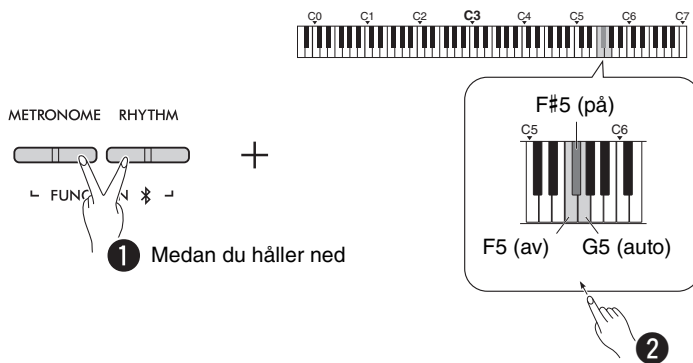


Standardinställning: Variable

Tangent	Inställning	Beskrivningar
A5	Variable	Om du använder [VOLUME]-skjutreglaget påverkas ljudvolymen för den externa högtalaren. Den får samma nivå som instrumentets högtalare.
A#5	Fixed	Om du använder [VOLUME]-skjutreglaget påverkas inte ljudvolymen för den externa högtalaren och hörlurarna.

Ställa in den inbyggda högtalaren som På/av

Du kan ange om ljudet från instrumentet alltid ska komma från den inbyggda högtalaren (sidan 5) eller inte. Håll ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna samtidigt och tryck på en av tangenterna: F5 (av), F#5 (på) eller G5 (auto).



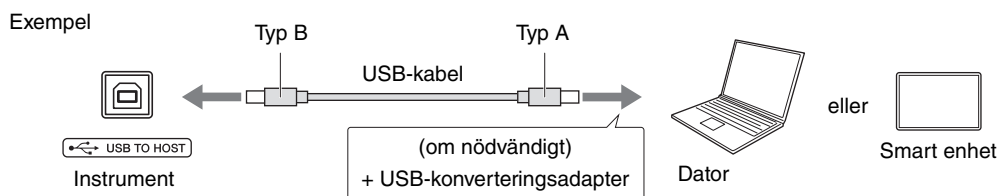
Standardinställning: auto

Tangent	Inställning	Beskrivningar
F5	off (av)	Inget ljud matas ut från de inbyggda högtalarna oavsett anslutningsstatus. Den här inställningen är användbar när du endast vill mata ut ljudet från en extern högtalare.
F#5	on (på)	Ljudet från det här instrumentet matas ut från de inbyggda högtalarna oavsett anslutningsstatus. Med den här inställningen undviker du skador på [PHONES]-uttaget (sidan 4), eftersom hörlurarna inte behöver anslutas eller kopplas ur upprepade gånger på platser som ett musikklassrum.
G5	auto	Ljudet ut från de inbyggda högtalarna inaktiveras endast när hörlurar är anslutna.

Ansluta till en Dator eller smart enhet

När en dator eller en smart enhet (smarttelefon, surfplatta med mera) är ansluten till [USB TO HOST]-uttaget på det här instrumentet kan både MIDI- och ljuddata överföras mellan enheterna.

Mer information om hur du ansluter till en dator finns i "Computer-related Operations" (Datorrelaterade åtgärder) på Yamahas webbplats (sidan 2). Mer information om hur du använder apparna för smarta enheter genom att ansluta till en smart enhet finns på sidan 48.



⚠ FÖRSIKTIGHET

- Om du använder en DAW (Digital Audio Workstation) med det här instrumentet bör du ställa in Audio Loopback (sidan 47) som Av. Annars kan höga ljud uppstå, beroende på inställningarna för datorn eller programvaran.

MEDELANDE

- Använd en USB-kabel av AB-typ på högst tre meter. USB 3.0-kablar kan inte användas.

⚠ OBS!

- När du ansluter det här instrumentet till en dator som är utrustad med USB-C-uttag bör du förbereda en USB-konverteringsadapter som är kompatibel med datorn.
- När du använder en USB-kabel för att ansluta instrumentet till datorn, gör anslutningen direkt utan att passera genom en USB-hubb.
- Du kan hitta information om hur du gör MIDI-inställningarna på din dator och/eller i programvaran i relevant dokumentation.

Uppspelning/Inspelning av ljuddata (som USB-ljudgränssnitt)

Ljuddata på en smart enhet eller en dator kan spelas upp på det här instrumentet. Du kan även spela in klaviaturframförandet som ljuddata i en app för musikproduktion på en smart enhet eller en dator.

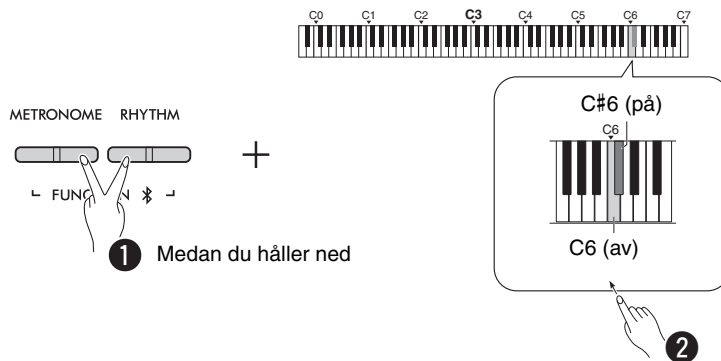
⚠ OBS!

- Om du använder en Windows-dator behöver du installera drivrutinen Yamaha Steinberg USB Driver på din dator. Mer information finns i dokumentet "Computer-related Operations" (Datorrelaterade åtgärder) på Yamahas webbplats (sidan 2).

Audio Loopback

Du kan ställa in huruvida en ljudinsignal från en dator/smart enhet via [USB TO HOST]-uttaget ska skickas tillbaka till samma enhet eller inte (vare sig Audio Loopback är på eller av) tillsammans med ljudet från ditt klaviaturframförande.

Håll ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna samtidigt och tryck på tangenten C6 (Av) eller C#6 (På).



Standardinställning: På

Tangent	Inställningar	Beskrivningar
C6	Av	Ljud in från en dator/smart enhet via [USB TO HOST]-uttaget skickas INTE tillbaka till samma enhet. Om du bara vill spela in det ljud som spelas på instrumentet ställer du in det på Av.
C#6	På	Ljud in från en dator/smart enhet via [USB TO HOST]-uttaget skickas tillbaka till samma enhet. Om du vill spela in ljud från ljudingången och det ljud som spelas på instrumentet väljer du På.

Använda appar för smarta enheter

Genom att ansluta detta instrument till en smart enhet kan du använda praktiska och kraftfulla appar som beskrivs nedan för att få ännu mer musikalisk användning av instrumentet.

Mer information om apparna och kompatibla smarta enheter finns på webbplatsen för respektive app som du kommer åt på följande sida:

<https://www.yamaha.com/2/apps/>



Smart Pianist

Med Smart Pianist (kan laddas ned gratis) kan du göra olika inställningar på instrumentet intuitivt medan du tittar på skärmen. Information om hur du ansluter instrumentet till en smart enhet och hur du använder appen finns i Smart Pianist User Guide (Användarhandbok till Smart Pianist).

Smart Pianist User Guide

(Användarhandbok till Smart Pianist)

<https://manual.yamaha.com/mi/app/smartpianist/>

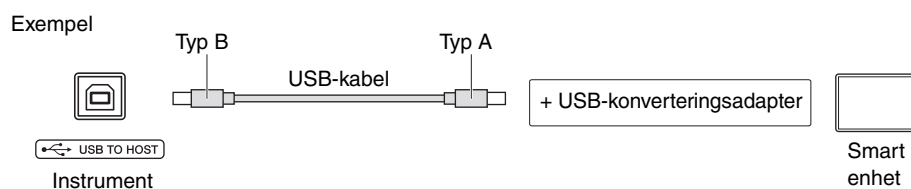


MEDELANDE

- Om appen Smart Pianist aktiveras medan instrumentet är anslutet till den smarta enheten skrivs instrumentets inställningar över med de från Smart Pianist.

Rec 'n' Share

Med Rec 'n' Share kan du spela in dina framföranden på instrumentet, redigera dem och till och med göra videor av dem och sedan dela dem med människor runt om i världen. För att ansluta instrumentet till en smart enhet behöver du en USB-kabel (Typ A – Typ B) och en konverteringsadapter som matchar kontakten på den smarta enheten.



Lyssna på ljuduppspelning från Bluetooth-enhet på det här instrumentet

Innan du använder Bluetooth-funktionen bör du läsa ”Om Bluetooth” på sidan 50.

Du kan spela upp ljuddata som sparats i en Bluetooth-utrustad enhet, till exempel en smartmobil eller bärbar ljudspelare, på det här instrumentet och lyssna på det via instrumentets inbyggda högtalare.

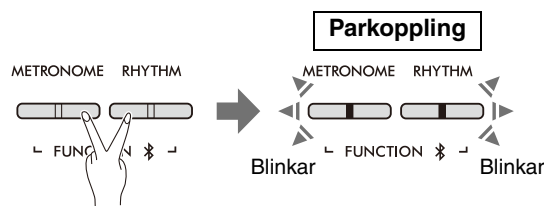
OBS!

- Instrumentet kan inte överföra ljuddata till Bluetooth-utrustade enheter via Bluetooth.
- Bluetooth-hörlurar eller Bluetooth-högtalare kan inte anslutas eller användas med detta instrument.
- Appar för smarta enheter, såsom Smart Pianist, kan inte användas via den Bluetooth-ljudfunktion som beskrivs här.

1 Håll ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna samtidigt i tre sekunder eller längre för att parkoppla en Bluetooth-utrustad enhet (Parkoppling*).

*Parkoppling: Avser registrering av det här instrumentet på en Bluetooth-utrustad enhet för att upprätta ett ömsesidigt erkännande för trådlös kommunikation mellan dem.

Om du vill ansluta en Bluetooth-utrustad enhet till instrumentet måste enheten parkopplas med instrumentet först. När enheten har parkopplats med instrumentet behöver du inte utföra parkopplingen igen. Tryck på valfri knapp för att avbryta parkopplingen.



OBS!

- Endast en Bluetooth-utrustad enhet kan anslutas till det här instrumentet åt gången (även om upp till 8 enheter kan parkopplas med instrumentet). När parkopplingen med den nionde enheten har lyckats kommer parkopplingsdata för enheten med det äldsta anslutningsdatumet att tas bort.

2 På den Bluetooth-utrustade enheten aktiverar du Bluetooth-funktionen och väljer instrumentet ”P-225 AUDIO” eller ”P-223 AUDIO” i anslutningslistan.

Se till att åtgärden slutförs medan [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna blinkar.

OBS!

- Om du uppmanas att ange en nyckel anger du siffrorna ”0000”.

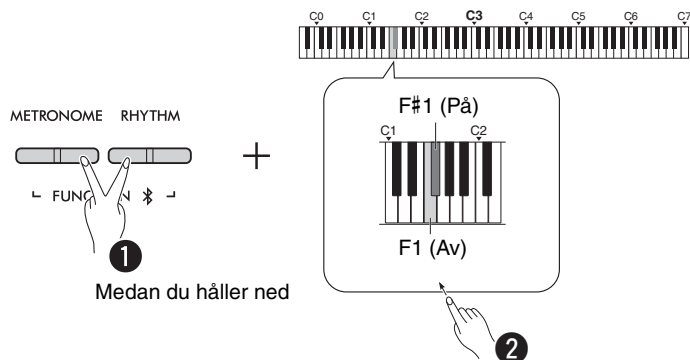
3 Spela upp ljuddata på den Bluetooth-utrustade enheten för att bekräfta att instrumentets inbyggda högtalare kan mata ut ljudet.

När du startar instrumentet nästa gång ansluts den senast anslutna Bluetooth-utrustade enheten automatiskt till det här instrumentet om både den Bluetooth-utrustade enhetens och det här instrumentets Bluetooth-funktion är inställda som På. Om den inte ansluts automatiskt väljer du instrumentets modellnamn i anslutningslistan på den Bluetooth-utrustade enheten.

Sätta på/stänga av Bluetooth-funktionen

Som standard kommer Bluetooth-funktionen att vara På direkt efter att instrumentet har satts på, men du kan ställa in funktionen som Av.

Håll ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna samtidigt och tryck på tangenten F1 (Av) eller F#1 (På).



Om Bluetooth

Bluetooth är en teknik för trådlös kommunikation mellan enheter inom ett område på cirka 10 meter som använder frekvensbandet 2,4 GHz.

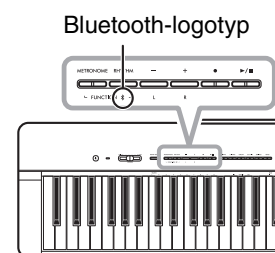
Hantera Bluetooth-kommunikation

- 2,4 GHz-bandet som används av Bluetooth-kompatibla enheter är ett radioband som delas av många typer av utrustning. Även om Bluetooth-kompatibla enheter använder en teknik som minimerar påverkan från andra komponenter som använder samma radioband, kan sådan påverkan minska kommunikationshastigheten eller räckvidden och i vissa fall avbryta kommunikationen.
- Hastigheten på signalöverföringen och avståndet på vilket kommunikation är möjlig varierar beroende på avståndet mellan de kommunicerande enheterna, förekomsten av hinder, radiovägsförhållanden och typ av utrustning.
- Yamaha garanterar inte alla trådlösa anslutningar mellan enheten och andra enheter som är kompatibla med Bluetooth-funktionen.

Bluetooth-funktion

Beroende på i vilket land du köpte produkten kan det hända att instrumentet inte har Bluetooth-funktioner.

Om Bluetooth-logotypen är tryckt på kontrollpanelen betyder det att produkten är utrustad med Bluetooth-funktioner.



MIDI-funktioner

Du kan göra detaljerade justeringar av MIDI-inställningarna.

OBS!

- Instruktioner om hur du ansluter det här instrumentet till en dator finns i sidan 46 eller "Computer-related Operations" (Datorrelaterade åtgärder), som du kan ladda ned på Yamahas webbplats (sidan 2).

Kanalval för MIDI-sändning/mottagning

I alla konfigurationer av MIDI-kontroll behöver MIDI-kanalerna för de sändande och mottagande enheterna matchas för korrekt dataöverföring. Med det här instrumentet kan du ange på vilken kanal instrumentet sänder eller tar emot MIDI-data.

Ställa in sändningskanalen

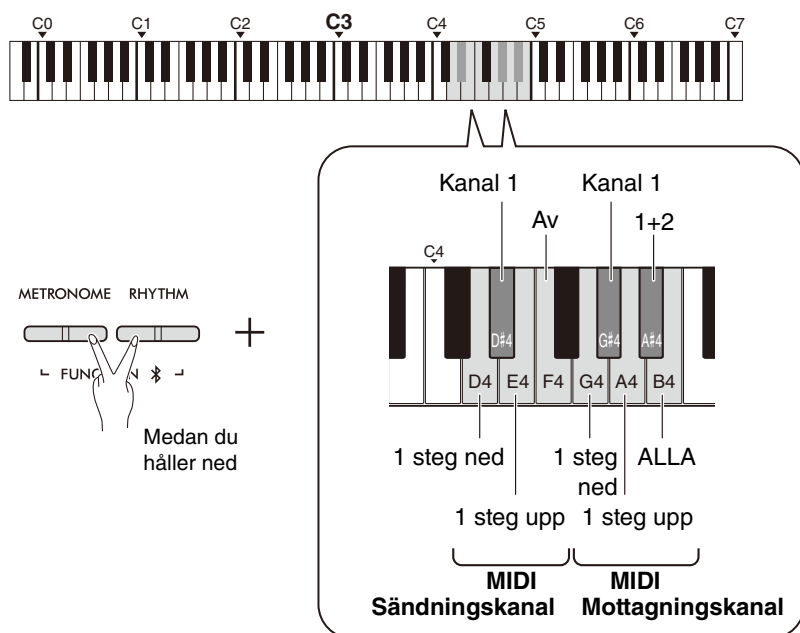
Håll samtidigt ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna och tryck på en av D4–F4-tangenterna.

Standardinställning: 1

Ställa in mottagningskanalen

Håll samtidigt ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna och tryck på en av G4–B4-tangenterna.

Standardinställning: ALLA



OBS!

- Programändring och andra liknande kanalmeddelanden som mottas påverkar inte panelinställningarna för instrumentet eller de noter som du spelar på klaviaturen.
- Data för Demo Songs och förprogrammerade Songer kan inte överföras via MIDI.

MIDI-sändningskanaler i Dual, Split eller Duo

Voice 1-data överförs på sin specificerade kanal, och Voice 2-data överförs på nästa högre kanalnummer i relation till vald kanal. Observera att inga data överförs om sändningskanalen är inställd som "Av".

När mottagningskanalen är inställd på "ALLA":

Instrumentet fungerar som en "Multi-timbre"-tongenerator som kan ta emot MIDI-meddelanden över alla 16 MIDI-kanaler samtidigt. Det innebär att instrumentet kan spela upp Song-data med flera kanaler från en dator.

När mottagningskanalen är inställd på "1+2":

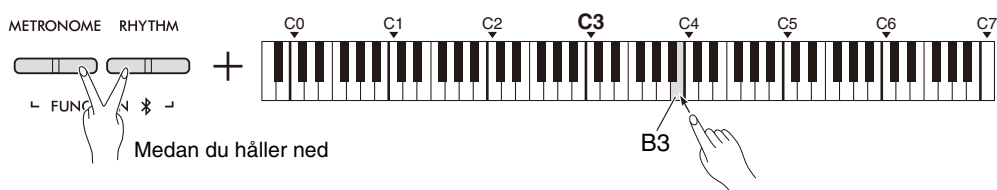
Det här instrument kan endast ta emot MIDI-meddelanden via kanal 1 och 2. Det innebär att instrumentet endast spelar upp data gällande klaviaturframförande för en hel Song som överförs från en dator.

Lokal styrning på/av

Med "Lokal styrning" avses att instrumentets klaviatur i vanliga fall styr dess interna tongenerator, så att interna Voices kan spelas upp direkt från klaviaturen. Det läget är "Lokal styrning på" eftersom den interna tongeneratorn styrs lokalt av sin egen klaviatur. Men lokal styrning kan stängas AV så att instrumentets klaviatur inte spelar upp interna Voices, men den lämpliga MIDI-informationen ändå överförs via [USB TO HOST]-uttaget när noter spelas på klaviaturen. Samtidigt reagerar den interna tongeneratorn på MIDI-information som tas emot via [USB TO HOST]-uttaget.

Håll samtidigt ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna och tryck på tangenten B3. Om du trycker ned tangenten B3 flera gånger växlar lokal kontroll mellan På och Av.

Standardinställning: På



Programändring på/av

Instrumentet reagerar vanligtvis is på MIDI-programändringsnummer som tas emot från en dator, vilket gör att den Voice som har samma nummer väljs på motsvarande kanal (klaviaturens Voice ändras inte). Instrumentet skickar även vanligtvis ett MIDI-programändringsnummer när en av dess Voices väljs, vilket gör att den Voice eller det program som har samma nummer väljs på datorn, om datorn har konfigurerats för att ta emot och svara på MIDI-programändringsnummer.

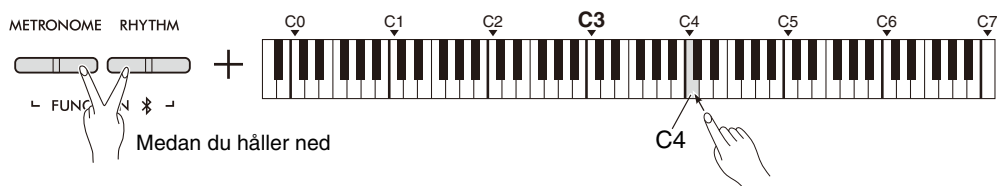
Det här instrumentet låter dig avbryta mottagningen och sändningen av programändringsnummer så att Voices kan väljas på instrumentet utan att det påverkar datorn, och vice versa.

Håll samtidigt ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna och tryck på tangenten C4. Om du trycker ned tangenten C4 flera gånger växlar programändring mellan På och Av.

OBS!

- Du hittar information om programändringsnummer för var och en av instrumentets Voices i "Lista över förprogrammerad Voice" på sidan 55.

Standardinställning: På



Ändra styrning på/av

Vanligtvis reagerar instrumentet på MIDI-kontrolländringsdata från en dator, vilket gör att Voice på motsvarande kanal påverkas av pedaler och andra "kontroll"-inställningar som tas emot från den styrande enheten (klaviaturens Voice påverkas inte). Instrumentet sänder även MIDI-kontrolländringsinformation när pedalen eller andra kontroller används.

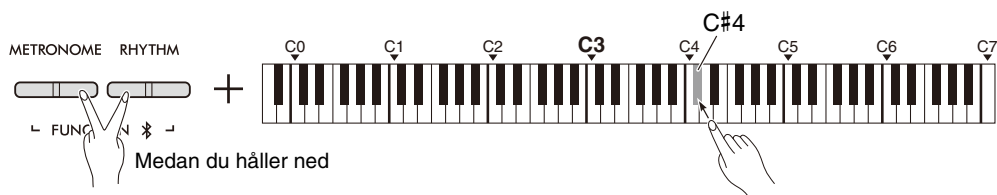
Det här instrumentet låter dig avbryta mottagning och sändning av kontrolländringsdata, så att, till exempel, instrumentets pedal och andra kontroller kan användas utan att det påverkar datorn, och vice versa.

Håll samtidigt ned [METRONOME]- och [RHYTHM]-knapparna och tryck på tangenten C#4. Om du trycker ned tangenten C#4 flera gånger växlar ändring av styrning mellan På och Av.

OBS!

- Du hittar information om vilka ändringar av styrning som kan användas med det här instrumentet i "MIDI-implementeringstabell" på sidan 57.

Standardinställning: På



Lista över förprogrammerad Voice

Programändringsnummer anges ofta som nummer "0–127". Den här listan använder ett "1–128"-numreringssystem, så därför är det i sådana fall nödvändigt att subtrahera 1 från de överförda programändringsnumren för att välja lämpligt ljud: till exempel, för att välja Live Grand i listan nedan, sänder du programändringsnummer 1.

Voice-knapp	Voice-namn	MSB (0–127)	LSB (0–127)	Programändringsnr. (1–128)
PIANO	Grand Piano	108	0	1
	Live Grand	108	2	2
	Ballad Grand	108	3	1
	Bright Grand	108	0	2
E.PIANO	Stage E.Piano	108	0	5
	DX E.Piano	108	0	6
	Vintage E.Piano	108	1	5
	Synth Piano	108	0	89
ORGAN	Jazz Organ	108	0	17
	Rock Organ	108	0	19
	Organ Principal	108	1	20
	Organ Tutti	108	0	20
[P-225] CLV./VIB.	E.Clavichord	108	0	8
	Vibraphone	108	0	12
	Harpsichord 8'	108	0	7
	Harpsi.8'+4'	108	1	7
[P-223] STRINGS	Strings	108	0	49
	Slow Strings	108	0	50
	Choir	108	0	53
	Synth Pad	108	0	90
[P-225] STRINGS	Strings	108	0	49
	Slow Strings	108	0	50
	Choir	108	0	53
	Synth Pad	108	0	90
[P-223] OTHERS	Harpsichord 8'	108	0	7
	Harpsi.8'+4'	108	1	7
	Accordion	108	0	22
	Gu Zheng	108	115	108
[+BASS]	Acoustic Bass	108	0	33
	Electric Bass	108	0	34
	Bass & Cymbal	108	1	33
	Fretless Bass	108	0	36

Lista över effekttyper

Lista över efterklangstyper

Effektnamn	Decimal		Hex	
	MSB	LSB	MSB	LSB
Off (Av)	0	0	0H	0H
Recital Hall (Pianokonsalter)	1	24	1H	18H
Concert Hall (Konsertthall)	1	4	1H	4H
Chamber (Kammarmusik)	2	24	2H	18H
Club (Klubb)	3	24	3H	18H

MIDI-implementeringstabell

YAMAHA [Digital Piano]

Model P-225, P-223

MIDI Implementation Chart

Version:1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Default Channel Changed	1 o	1 - 16 o	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 o 8nH,v=64	o 9nH,v=1-127 o 9nH,v=0 or 8nH	
After Key's Touch Ch's	x x	x o	
Pitch Bend	o	o 0 - 24 semi	*1
Control Change	0,32 o 1,5,11 x *2 7,10 o 19 x *2 6,38 x *2 64,66,67 o 65 x *2 71-74 x *2 84 x *2 88 x *2 91,93 o 96-97 x *2 98-99 x *2 100-101 o	o o o x o o o o x o o o o o o o	Bank Select Key Acceleration Data Entry Pedal Portamento Sound Controller High-Res Velocity Prefix Effect Depth RPN Inc,Dec NRPN LSB,MSB RPN LSB,MSB
Prog Change : True #	o 0 - 127 *****	o 0 - 127 0,1,4,5,6,11,16,19,48	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System : Clock Real Time: Commands	o o	x o	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF Mes- :All Notes OFF sages:Active Sense :Reset	x x x x o x	o (120,126,127) o (121) o (122) o (123-125) o x	
Notes:	*1 För vissa Voices (såsom Piano- eller Harpsichord-Voices) kanske tonhöjden inte kan ändras enligt inställningsintervallet för pitch bend. *2 De här kontrolländringsmeddelandena kan inte skickas via panelåtgärder men kan överföras med uppspelningsdata för Song/rytm.		

Mode 1 : OMNI ON , POLY

Mode 2 : OMNI ON , MONO

o : Yes

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

x : No

Felsökning

Problem	Möjlig orsak och lösning
Det hörs ett kort, knäppande ljud när jag slår på eller stänger av instrumentet.	Detta är normalt och betyder att elström leds in i instrumentet.
Instrumentet startar inte.	Instrumentet är inte ordentligt anslutet. Anslut AC-adaptorn ordentligt till DC IN-uttaget på instrumentet och till vägguttaget (sidan 7).
Instrumentet stängs av automatiskt även om ingen åtgärd utförs.	Det här inträffar till följd av den automatiska avstängningsfunktionen (sidan 8). Inaktivera den automatiska avstängningsfunktionen om det behövs.
Det hörs brus eller störningar från högtalarna eller hörlurarna.	Störningarna kan bero på interferens från en mobiltelefon som används i närheten av instrumentet. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Det hörs brus från instrumentets högtalare eller hörlurar när instrumentet används tillsammans med en smart enhet, t.ex. en smartmobil eller surfplatta.	När du använder instrumentet tillsammans med en smart enhet rekommenderar vi att du först aktiverar enhetens "Flygplansläge" för att undvika störande brus orsakat av kommunikation.
Den totala volymen är låg, eller så hörs det inget ljud alls.	Instrumentets högtalare är frånslagna. Slå på dem igen (sidan 45).
	Kontrollera att inte hörlurar eller konverteringsadapter anslutits till hörlursuttaget (sidan 4).
	Kontrollera att Local Control är På. (sidan 52).
[VOLUME]-skjutreglaget har ingen inverkan på hörlurarnas volym.	Har du ställt in de externa högtalarnas volym på "Fixed"? Ändra inställningen för externa högtalare till "Variable" (sidan 44).
Pedalen har ingen effekt.	Pedalkabeln/-kontakten är kanske inte ordentligt ansluten. Sätt i pedalkontakten ordentligt i [SUSTAIN]- eller [PEDAL UNIT]-uttaget (sidan 6).
Pedalen (för sustain) verkar ge motsatt effekt. Om du till exempel trycker på fotkontakten stängs ljudet av och när den släpps bibehålls ljudet.	Fotkontaktens (sidan 42) polaritet är omvänd eftersom fotkontakten var nedtryckt när strömmen slogs på. Stäng av strömmen och slå på den igen för att återställa funktionen. Se till att inte trampa ned fotkontakten när du slår på strömmen.
Den Bluetooth-utrustade enheten kan inte parkopplas eller anslutas till instrumentet.	Kontrollera att Bluetooth-funktionen är aktiverad på den Bluetooth-utrustade enheten (sidan 50). Bluetooth-funktionen måste vara aktiverad på båda enheterna när den Bluetooth-utrustade enheten och instrumentet ansluts.
	Den Bluetooth-utrustade enheten och instrumentet måste parkopplas för att ansluta via Bluetooth (sidan 49).
	Om det finns en enhet i närheten (mikrovågsugn, trådlös LAN-enhet etc.) som matar ut signaler i frekvensbandet 2,4 GHz ska du flytta det här instrumentet bort från enheten som sänder radiofrekvenssignaler.
När du använder en DAW (Digital Audio Workstation) med instrumentet uppstår högt brus eller onormala ljud.	Beroende på inställningarna för datorn eller programvaran kan höga ljud uppstå. Ställ Audio Loopback-funktionen som Av (sidan 47).

Index

Siffror

50 förinställda songer 23

50 klassiker 23

A

Anslagskänslighet 33

Audio Loopback 47

Automatisk avstängning 8

Avslut 28

B

Bas 28

Bekräftelsesignaler 10

Bluetooth 49

Bruksanvisning 2

C

Computer-related Operations (Datorrelaterade åtgärder) 2

D

Dator 46

Demo Song 20

Dual 17

Duo 18

Duo-typ 19

Dämpa (stämma) 25

Dämparpedal 43

E

Efterklangsdjup 35

Extern högtalare 44

F

Fotkontakt 42

H

Halvpedal 42

Hörlurar 41

I

Inbyggd högtalare 45

Inspelning (ljuddata) 46

Intelligent Acoustic Control (IAC) 9

Intro 28

L

Lista över anslagskänslighet 33

Lista över Demo Songer 20

Lista över Duo-typ 19

Lista över efterklangstyp 35

Lista över typ av Sound Boost 29

Lokal styrning 52

M

Metronome 21

Metronomens tempo 21, 22

Metronomens volym 22

MIDI 51

MIDI-implementeringstabell 57

Mottagningskanal 51

O

Oktav 16, 17, 18

P

Parkoppling 49

Pedal 42, 43

Pedalenhet 43

Pianopedal 43

Programändring 53

R

Rec 'n' Share 48

Reverb 35

Rytm 26

Rytmens tempo 26, 28

Rytmens volym 28

Rytmlista 27

S

Smart Device Connection Manual (Anslutningsguide för smarta enheter) 2

Smart enhet 46

Smart Pianist 48

Smart Pianist User Guide (Användarhandbok till Smart Pianist) 2

Snabbguide 2

Snabbuppspelning 23

Songer 23

Sostenutopedal 43

Sound Boost 29

Spela in 36

Spela upp (Demo Song) 20

Split 15

Splitpunkt 15

Stereophonic Optimizer 41

Ström	7
Stämma (inspelning)	37, 39
Stämma (Song)	25
Stämning	31
Sustain	42
Säkerhetskopiering	11
Sändningskanal	51
T	
Takt	22
Tempo (Metronom)	21, 22
Tempo (rytm)	26
Tempo (Song)	24
Transponering	30
U	
Upprepa	24
Uppspelning (50 förprogrammerade Songer)	23
Uppspelning (ljuddata)	46
USB audio interface	46
User Song	36, 38
V	
Version	12
Voice	13
Voice-lista	13
Volym (metronom)	22
Volym (rytm)	28
Volymbalans	16, 17, 19
VRM Lite	34
W	
Wall EQ	32
Å	
Återställning	11
Ä	
Ändra styrning	54