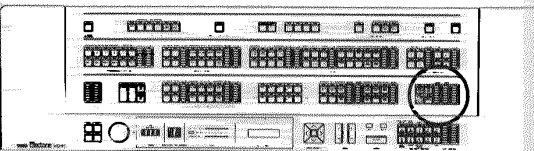


I-2 AUTRES EFFETS ET REGLAGES

2-(1) SUSTAIN & LEAD SLIDE

Cette section vous permet d'appliquer l'effet SUSTAIN (soutenu) aux voix de chaque clavier et l'effet SLIDE (portamento) aux voix LEAD. Il est aussi possible de contrôler cette section avec le levier de genou.



Sélectionnez les sections de voix des claviers supérieur, inférieur et du pédalier.

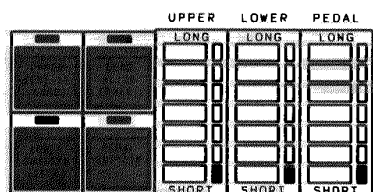
Sélectionnez la section U/L LEAD.

◆ Sélectionnez chaque section de voix, puis enclenchez les touches de la section ENSEMBLE.

(SUSTAIN)

(LEAD SLIDE)

Enclenchez les touches correspondant aux effets souhaités.



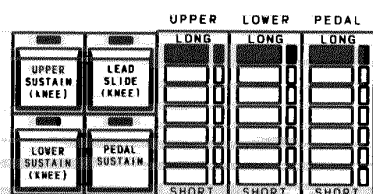
◆ Les sections de voix auxquelles peuvent être affectés les effets SUSTAIN et LEAD SLIDE sont les suivantes:

UPPER et LOWER SUSTAIN	U&L COMBINATION, U&L ORCHESTRAL, U/LPERCUSSIVE, U/L AWM PRESET
PEDAL SUSTAIN	BASS, AWM BASS
LEAD SLIDE	U/L LEAD

(SUSTAIN)

(LEAD SLIDE)

Réglez la durée du soutien de chaque clavier.



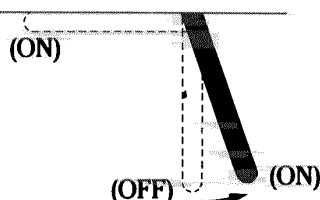
◆ La durée de soutien est la plus longue lorsqu'elle est ajustée sur LONG, position supérieure, et la plus courte quand ajustée sur SHORT, position inférieure. Selon la voix, l'après-son risque d'être plus court lorsque la durée de soutien est ajustée sur SHORT au lieu d'être mise hors service.

◆ Sans tenir compte du réglage de durée de soutien, l'effet de soutenu est appliqué à PIANO 1, PIANO 2 ou MARIMBA de la section AWM PRESET avec une durée prédéfinie.

◆ Avec le MKX-5 à 61 touches, l'effet LEAD SLIDE peut aussi être contrôlé avec réglage rotatif de MODULATION (→ page 27).

(UPPER, LOWER)

Utilisez le levier de genou pour contrôler l'état de mise en/hors service de l'effet sélectionné.



◆ L'état de mise en/hors service des effets SUSTAIN et LEAD SLIDE pour les claviers supérieur et inférieur peut aussi être contrôlé à l'aide du levier de genou (il est aussi possible de contrôler plusieurs effets).

Lorsque le levier est positionné verticalement: l'effet ne sera pas en service même si la DEL est allumée.

Lorsque le levier poussé vers la droite: l'effet fonctionnera avec la DEL illuminée.

Lorsque le levier est relevé: l'effet fonctionnera continuellement avec la DEL illuminée.

◆ En plus du levier de genou, l'état de mise en/hors service des effets peut aussi être contrôlé avec une pédale (en option).

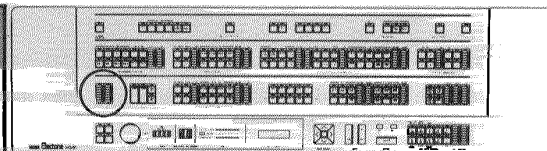
REMARQUE:

- Si vous utilisez le levier de genou après avoir enclenché la touche LEAD SLIDE (KNEE), l'effet de portamento sera appliqué dans la gamme caractéristique de chaque voix. De plus, si vous utilisez la roue de Modulation après avoir enclenché le réglage rotatif Modulation 1, l'effet correspondra à la gamme sélectionnée par programmation avec le panneau.

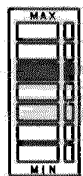
LEAD SLIDE (KNEE)	MODULATION 1	Levier de genou	Roue
En service	En service	○	○
En service	Hors service	○	—
Hors service	En service	—	○

2-(2) REVERB

Cette section permet de produire un effet d'écho (REVERB) de type numérique que vous pouvez choisir parmi six sortes de modes.



Appuyez sur une touche du groupe REVERB pour choisir la durée de l'écho.



REVERB
MODE = 1

◆ La durée de l'écho peut être ajustée à sept différentes longueurs. Quand la position supérieure, MAX, est choisie, la durée sera la plus longue et quand la position inférieure, MIN, est choisie, l'effet sera nul.

◆ A la poussée d'une des touches du groupe REVERB, l'affichage à cristaux liquides indique le mode REVERB en cours. Tout d'abord faites retentir le son pour déterminer s'il est nécessaire ou non de changer le mode actuellement sélectionné.

Si aucun changement n'est requis: passez à une autre fonction.

Si un changement est requis: effectuez l'opération de changement de mode décrite ci-dessous.

Si le mode en cours ne doit pas être changé, passez à une autre fonction.

Utilisez les touches "+" et "-" pour sélectionner le mode.

REVERB
MODE = 2

MODE = 3

MODE = 4

MODE = 5

MODE = 6

MODE = 1

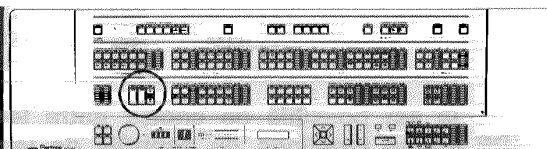
◆ Il est possible de changer le mode indiqué par la ligne inférieure de l'affichage à cristaux liquides avec les touches "+" et "-" (ou avec les touches numériques du groupe SUB DATA+la touche ENTER), et de plus, chaque mode varie selon l'effet. Faites retentir le son pour se rendre compte de cette différence.

◆ L'effet REVERB fonctionne pour toutes les sections de voix aussi bien que pour les voix des sections RHYTHMIC et MELODIC.

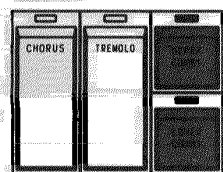
◆ Après avoir choisi le mode souhaité, passez soit à une autre fonction ou appuyez sur la touche ENTER. Le mode indiqué en dernier à l'affichage à cristaux liquides sera affecté.

2-(3) TREMOLO

Cette section permet d'obtenir un effet de TREMOLO (TREMOLO ou CHORUS) de type numérique pour les sections UPPER et LOWER COMBINATION, et aussi permet de régler la vitesse de tremolo.



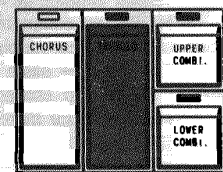
Sélectionnez la section UPPER et LOWER COMBINATION (page 10), puis enclenchez les touches UPPER COMBI. et LOWER COMBI.



(TREMOLO)

(CHORUS)

Enclenchez la touche TREMOLO.



TREMOLO
SPEED = 12

◆ Chaque touche fonctionne de la façon suivante:

UPPER COMBI.	Enfoncez-la pour appliquer un effet à la section UPPER COMBINATION
LOWER COMBI.	Enfoncez-la pour appliquer un effet à la section LOWER COMBINATION
TREMOLO	Produit un effet de son pivotant à grande vitesse
CHORUS	Produit un effet de son pivotant à petite vitesse et qui se développe.

◆ Lorsque les touches TREMOLO et CHORUS sont toutes deux désenclenchées, l'effet donne seulement une sensation d'expansion sans rotation.

Si l'effet CHORUS est choisi, passez à une autre fonction.

◆ Quand vous enclenchez la touche TREMOLO, l'affichage à cristaux liquides indique la vitesse de Tremolo actuellement sélectionnée. Tout d'abord, jouez le son pour déterminer s'il est nécessaire de changer la vitesse de tremolo.

Si aucun changement n'est requis: passez à une autre fonction.

Si un changement est requis: effectuez l'opération de changement de vitesse suivante.

◆ Si vous désenclenchez la touche TREMOLO alors qu'une voix de la section COMBINATION se fait entendre, la vitesse de tremolo ralentit progressivement et la sensation de rotation diminue.

Si les données de vitesse de tremolo ne doivent pas être changées, passez à une autre opération.

Utilisez les touches "+" et "-" pour changer la vitesse de Tremolo.

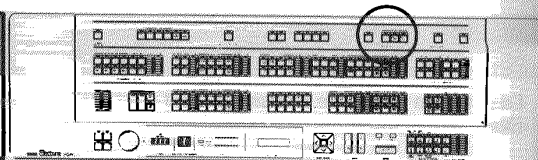
TREMOLO
SPEED = 15

◆ Utilisez les touches "+" et "-" (ou les touches numériques du groupe SUB DATA+la touche ENTER) pour changer la valeur de la vitesse de tremolo indiquée par la ligne inférieure de l'affichage à cristaux liquides (amplitude variable: 0-100).

◆ Après avoir sélectionné la valeur de la vitesse de tremolo, passez à une autre fonction, ou appuyez sur la touche ENTER. La valeur indiquée en dernier lieu sur le ACL sera affectée.

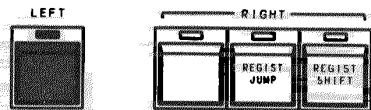
2-(4) FOOT SWITCH

Cette section affecte ou choisit l'exploitation des deux interrupteurs au pied, situés de part et d'autre de la pédale d'expression.



GAUCHE (il est possible d'y affecter les effets GLIDE et les fonctions de contrôle de la section RHYTHM)

Enclenchez la touche LEFT sur ON (marche).



FOOT SWITCH

L FOOT SW ASSIGN
4:RHY.STOP

Utilisez les touches "V" et "Λ" pour sélectionner la fonction à affecter.

L FOOT SW ASSIGN
5:RHY.ENDING

6:RHY.FILL IN
7:RHY.BREAK
1:LEAD GLIDE
2:UPPER GLIDE
3:U & L GLIDE
4:RHY.STOP

◆ Lorsque l'interrupteur LEFT est commuté sur ON (marche), la ligne inférieure du ACL affiche la fonction qui vient d'être affectée, ce qui permet de contrôler celle-ci à l'aide de l'interrupteur au pied, situé à gauche de la pédale d'expression. Tout d'abord, déterminez s'il est nécessaire ou non de modifier la fonction affectée.

Si aucune modification n'est nécessaire: Procédez à l'exploitation d'une autre fonction.

Si une modification est nécessaire: Changez l'affectation à une autre fonction en suivant les démarches ci-dessous.

◆ Lorsque la touche LEFT est de nouveau enfoncée pour être commutée sur OFF (arrêt), l'indication "OFF" est affichée sur la ligne inférieure du ACL.

Si la fonction en cours ne doit pas être modifiée, procédez à l'exploitation d'une autre fonction.

◆ La fonction affichée sur la ligne inférieure du ACL peut être modifiée à l'aide des touches "V" et "Λ" (ou des touches numériques SUB DATA + touche ENTER).

GLIDE: Lorsque l'interrupteur au pied est enfoncé, le diapason descend d'un demi palier environ. Lorsque cet interrupteur est relâché, l'accord original est petit à petit restauré.

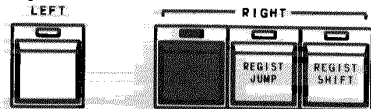
1: LEAD GLIDE	GLIDE est appliqué uniquement à la voix LEAD.
2: UPPER GLIDE	GLIDE est appliqué à toutes les voix UPPER à l'exception de COMBINATION.
3: U & L GLIDE	GLIDE est appliqué aux voix UPPER et LOWER.

Réglages de RHYTHM: La section du rythme est contrôlée par pression sur l'interrupteur au pied.

4: RHY. STOP	Le rythme s'arrête lorsque l'interrupteur au pied est enfoncé et reprend dès que celui-ci est de nouveau enfoncé.
5: RHY. ENDING	Chaque fois que l'interrupteur est enfoncé, le rythme fonctionne tout comme lorsque les interrupteurs, situés sur la gauche du clavier inférieur, sont enclenchés. [→ Pages 31, 32]
6: RHY. FILL IN	
7: RHY. BREAK	

DROIT (il est possible de choisir entre les effets GLIDE et les fonctions de contrôle de la section REGISTRATION MEMORY)

Enclenchez la touche sans indication du groupe RIGHT.



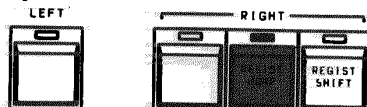
R FOOT SW ASSIGN
1.LEAD GLIDE

Si la fonction en cours ne doit pas être modifiée, procédez à une autre opération.

Utilisez les touches "V" et "Λ" pour choisir une fonction.

R FOOT SW ASSIGN
2.UPPER GLIDE
3.U & L GLIDE
1.LEAD GLIDE

Enclenchez la touche REGIST JUMP du groupe RIGHT.



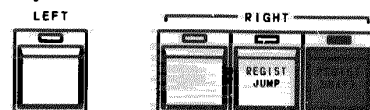
R FOOT SW JUMP
REGIST = 1

Si le nombre en cours ne doit pas être modifié, procédez à une autre opération.

Utilisez les touches "+" et "-" pour changer les nombres.

R FOOT SW JUMP
REGIST = 2
REGIST = 3
:
REGIST = 16
REGIST = 1

Enclenchez la touche REGIST SHIFT du groupe RIGHT.



R FOOT SW SHIFT
ON

◆ Lorsque la touche, située à droite, est enclenchée et que l'interrupteur au pied est enfoncé, la touche, à droite de la touche maintenant allumée de la section REGISTRATION MEMORY, est commutée sur marche. Chaque fois que l'interrupteur au pied est enfoncé, la commutation sur marche passe d'une touche à l'autre, vers la droite. Par conséquent, lorsque la touche 16 est commutée sur marche, la commutation repasse sur la touche 1.

◆ Le fait d'enclencher la touche sur la gauche permet de contrôler les effets GLIDE à l'aide de l'interrupteur au pied, situé à droite de la pédale d'expression. Les effets obtenus et les démarches de fonctionnement sont identiques à celles de LEFT. Par exemple, utilisez l'interrupteur au pied LEFT pour contrôler le rythme et l'interrupteur au pied RIGHT pour contrôler les effets GLIDE.

◆ Lorsque la touche centrale est enclenchée et que l'interrupteur au pied est enfoncé, une touche spécifique de la mémoire de registre est alors enclenchée. Sur cette touche, posez un nombre de registre que vous utilisez fréquemment dans une mélodie.

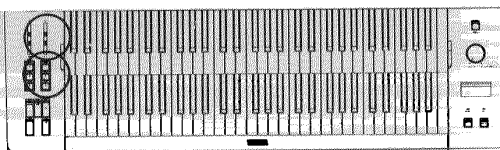
REMARQUES

● Lorsque les touches RIGHT sont de nouveau enfoncées et ainsi libérées, l'indication "OFF" apparaît sur la dernière ligne de l'ACL.

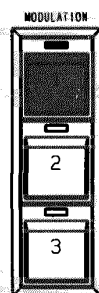
● Les données de marche/arrêt de la touche LEFT peuvent être sauvegardées dans la mémoire d'enregistrement.

2-(5) MODULATION (réglage rotatif)

Le réglage rotatif MODULATION, situé à gauche du clavier supérieur, peut être utilisé pour le contrôle en temps réel de l'application des effets LEAD SLIDE, WAH et LEAD PAN (MKX-5 uniquement).



Enclenchez la touche 1, 2, ou 3 (la touche 1, dans cet exemple).



→ LEAD SLIDE

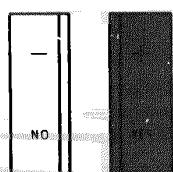
→ LEAD PAN

→ WAH

MODULATION
LEAD SLIDE = 28

Pas de
changement

Utilisez les touches "+" et "-" pour modifier la valeur MAX.



DATA

MODULATION
LEAD SLIDE = 20

Agissez sur le réglage MODULATION pendant la production de sons, pour contrôler l'application des effets.



◆ Lorsqu'une des touches MODULATION est enclenchée, l'application de l'effet correspondant à la touche enfoncée peut être contrôlée à l'aide du réglage rotatif (à droite).

1: LEAD SLIDE	Règle la vitesse de portamento appliquée à la voix LEAD.
2: LEAD PAN	Règle la direction (orientation) de la voix LEAD en provenance des haut-parleurs (lorsque cette touche est enclenchée, les affectations du générateur d'effet numérique pour la voix LEAD sont annulés).
3: WAH (HX-1, HX-3 uniquement)	Règle l'effet WAH de la section des voix à laquelle WAH a été affecté à la section EFFECT ASSIGN.

◆ Lorsqu'une des touches MODULATION est enclenchée, le ACL change l'affichage comme illustré à gauche. La dernière ligne affiche l'amplitude variable actuellement établie (c'est-à-dire, la valeur obtenue lorsque le réglage rotatif est sur la position MAX) de l'effet commuté sur marche. Le fait d'agir sur le réglage rotatif pendant la production de sons détermine si ou non il faut changer la valeur en cours.

Aucune modification nécessaire: Procédez à l'exploitation d'une autre fonction.
Modification nécessaire: Changez la valeur à l'aide des touches "+" et "-" (ou des touches numériques SUB DATA + touche ENTER).

[Amplitude variable] LEAD SLIDE: 0-100
LEAD PAN: 0-100
WAH: 0-100

◆ Si vous ajustez le réglage rotatif, chaque effet changera comme suit:

LEAD SLIDE: Plus le réglage rotatif est tourné vers MAX, plus la vitesse de portamento ralentit.

LEAD PAN: Plus le réglage rotatif est tourné vers MAX, plus l'orientation de la voix LEAD se déplace vers la droite. Plus le réglage est tourné vers MIN, plus l'orientation de la voix LEAD se déplace vers la gauche.

WAH: Plus le réglage rotatif est tourné vers MAX, plus l'effet WAH s'intensifie.

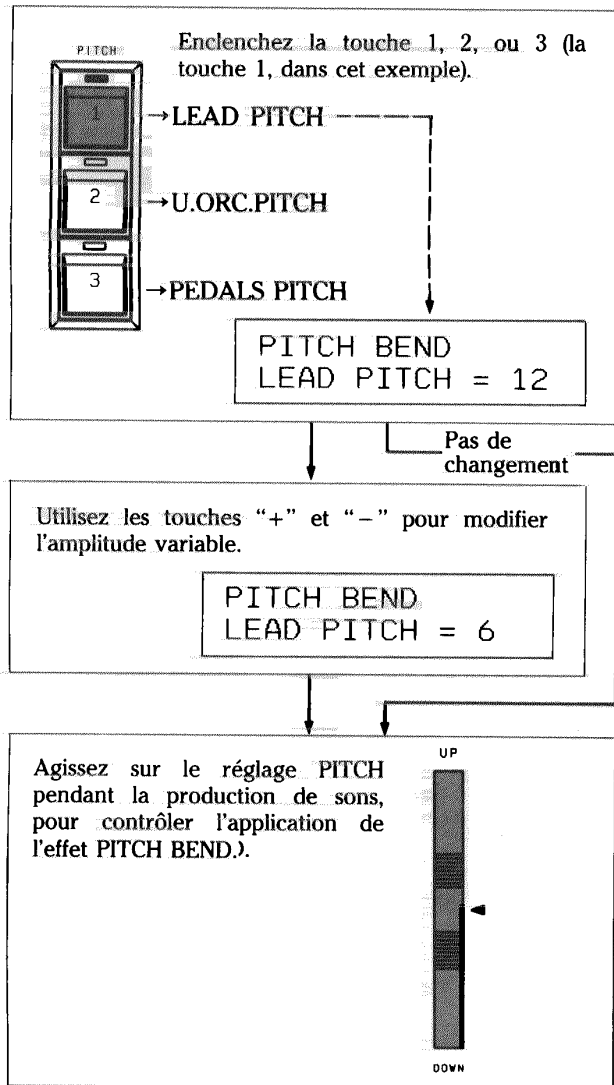
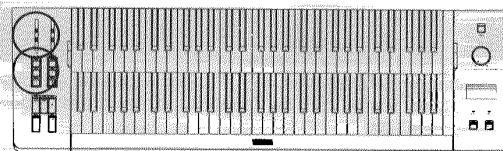
REMARQUE

● Au lieu d'utiliser le réglage rotatif MODULATION, la modulation peut être ajustée par le réglage de soufflé (en option).

● L'application de ces effets peut également être contrôlée en actionnant la 2ème pédale d'expression au lieu du réglage rotatif MODULATION ou PITCH. [→Page 72].

2-(6) PITCH (Diapason) (réglage rotatif)

Le réglage rotatif PITCH, situé à gauche du clavier supérieur, peut être utilisé pour le réglage en temps réel de l'application de l'effet PITCH BEND aux voix LEAD, UPPER ORCHESTRAL et PEDAL (MKX-5 uniquement).



◆ Lorsque les touches PITCH sont enclenchées (plusieurs touches peuvent être enclenchées simultanément), l'application de l'effet PITCH BEND correspondant aux touches respectives peut être contrôlé par le réglage rotatif.

1	LEAD PITCH	Règle l'application de PITCH BEND aux voix LEAD.
2	U. ORC. PITCH	Règle l'application de PITCH BEND aux voix UPPER ORCHESTRAL.
3	PEDALS PITCH	Règle l'application de PITCH BEND aux voix du pédalier.

◆ Lorsqu'une des touches PITCH est enclenchée, le ACL change l'affichage comme illustré à gauche. La dernière ligne affiche l'amplitude variable actuellement établie (c'est-à-dire, la valeur obtenue lorsque le réglage rotatif est sur la position MAX) de PITCH pour la touche enclenchée. Le fait d'agir sur le réglage rotatif pendant la production de sons détermine si ou non il faut changer la valeur en cours.

Aucune modification nécessaire: Procédez à l'exploitation d'une autre fonction.

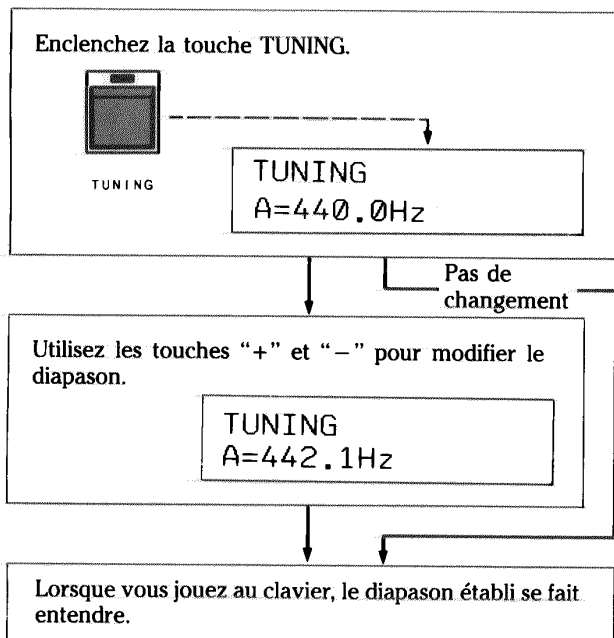
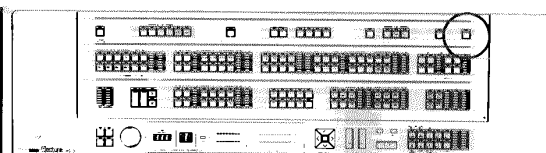
Modification nécessaire: Changez la valeur à l'aide des touches "+" et "-" (ou des touches numériques SUB DATA+ touche ENTER). La valeur numérique change par demi palier.

[Amplitude variable: 1-12]

◆ Une rotation du réglage vers UP aura pour effet de mélanger le diapason plus haut, tandis qu'une rotation vers DOWN le mélangera plus bas. Lorsque vous relâchez le réglage, il revient automatiquement à sa position centrale et le diapason redevient normal.

2-(7) TUNING (Accord)

Cette fonction permet de procéder à l'accord fin des diapasons de tous les instruments.



◆ Lorsque la touche TUNING est enclenchée, le ACL change l'affichage comme illustré à gauche. La dernière ligne de l'affichage indique le diapason actuellement établi (si une réinitialisation a lieu, le réglage devient "A=440,0Hz). Tout d'abord, déterminez s'il faut changer ou non le diapason.

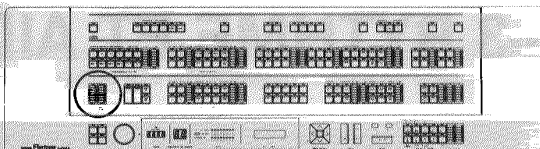
◆ Chaque fois que la touche "+" est enclenchée, le diapason augmente d'un palier (1 palier=0,3Hz; maximum: 23 paliers).
Chaque fois que la touche "-" est enclenchée, le diapason diminue d'un palier (1 palier=0,3Hz; maximum: 7 paliers).

[-] ← (normal) → [+]
437,9Hz...439,7Hz 440,0Hz 440,3Hz ...446,9Hz

◆ Lorsque la touche TUNING est relâchée, l'indication "OFF" apparaît sur la ligne inférieure du ACL et le réglage revient sur "A = 440,0Hz" (normal).

2-(8) MANUAL BALANCE

Ce réglage permet d'ajuster l'équilibre entre les intensités sonores des claviers inférieur et supérieur.



Réglez MANUAL BALANCE.

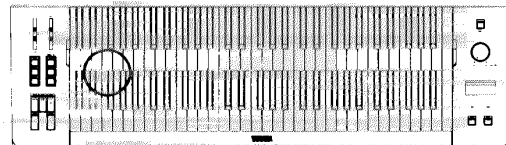


MANUAL
BALANCE

- ◆ Lorsque le réglage MANUAL BALANCE est ajusté vers UPPER, l'intensité sonore du clavier supérieur dépasse celle du clavier inférieur. Par contre, si le réglage est ajusté vers LOWER, l'intensité sonore du clavier inférieur dépasse celle du clavier supérieur.

2-(9) PEDAL D.R.C.

L'amplitude variable de l'intensité sonore, qui peut être contrôlée par la pédale d'expression, peut être rétrécie exclusivement pour les sons du pédalier.



Enclenchez PEDAL D.R.C. (réglage de plage dynamique).

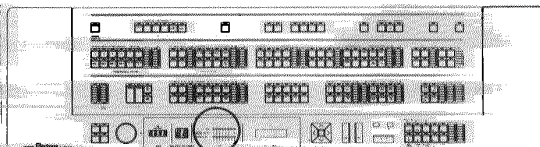


PEDAL D.R.C.

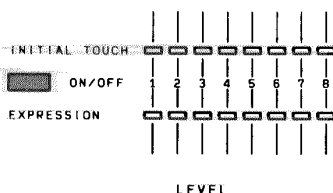
- ◆ Lorsque cette touche est enclenchée, l'amplitude variable de l'intensité sonore du pédalier rétrécit et elle ne variera pas plus que l'intensité sonore des autres claviers, bien que l'intensité sonore soit modifiée par la pédale d'expression.

2-(10) Affichages LEVEL (Niveau)

Les affichages LEVEL, situés sur la gauche du ACL, indiquent l'intensité du toucher du clavier et de l'état de la pédale d'expression par le nombre de DEL allumées.



Appuyez sur la touche ON/OFF.



- ◆ Sur l'affichage INITIAL TOUCH, sur la rangée supérieure, plus les touches du clavier sont enfoncées avec force, plus de DEL s'allument.
- ◆ Sur l'affichage EXPRESSION, sur la rangée inférieure, plus la pédale d'expression est enfoncée avec force, plus de DEL s'allument.

Autres réglages

■ MASTER VOLUME (Intensité sonore principale)

Il est possible de contrôler l'intensité sonore générale. Lorsque l'enregistreur de disque musical (MDR-2) est raccordé et en service, la DEL "REMOTE" (télécommande) située sur le côté, s'allume lorsque le réglage d'intensité sonore est commandé à distance.

■ Interrupteur POWER (Alimentation)

Lorsque l'interrupteur d'alimentation est commuté sur marche, l'état du panneau au moment où l'alimentation a été coupée pour la dernière fois sera reproduit (à l'exception de l'état des touches SEQUENCER et PACK, ainsi que de l'interrupteur START du rythme, etc.). Au moment où l'alimentation est coupée, les diverses données qui ont été chargées dans la mémoire principale sont également sauvegardées dans la mémoire de secours. Lorsque l'interrupteur POWER est commuté sur marche alors que la touche BREAK est enfoncée, chaque fonction est réinitialisée. [→ Page 7]

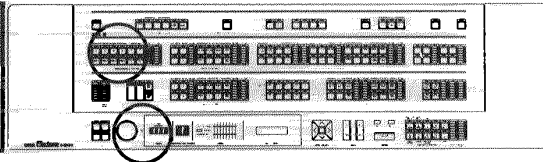
Remarquez que, lorsque l'interrupteur POWER est commuté sur marche, le numéro du modèle est affiché sur le ACL, comme illustré ci-dessous.

YAMAHA ELECTONE
** HX-1 / 5 F **

I-3 RYTHME ET AIDE A LA LECTURE

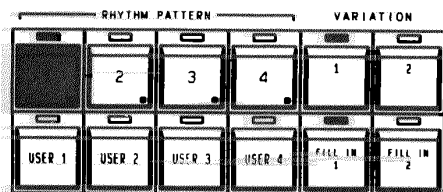
3-(1) PROGRAMMABLE RHYTHM

Cette section sert à l'obtention de sons de percussions réalistes en provenance de la source sonore AWM, ce qui vous permet d'affecter 22 motifs prérégés et, en plus, de créer vos propres motifs.



(Motifs prérégés)

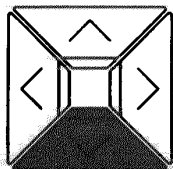
Appuyer sur une des touches pointées.



PROGRAMMABLE RHYTHM

RHY.PTN.MENU
01:8 BEAT 1

Utilisez les touches "v" et "∧" pour choisir le motif à affecter.



MENU SELECT

RHY.PTN.MENU
02:8 BEAT 2

03:8 BEAT 3

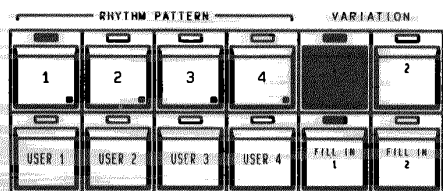
:
:

22:WALTZ 1

01:8 BEAT 1

Affectez également des motifs aux autres touches pointées.

Choisissez la VARIATION 1 ou 2.



PROGRAMMABLE RHYTHM

(Motifs USER)

Utilisez la fonction RHYTHM PATTERN EDIT de la section MULTI MENU pour programmer votre propre motif. Ensuite, appuyez sur une des touches USER. [→Page 50]

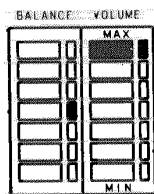
- ◆ Lorsqu'une touche pointée est enfoncée, le ACL change l'affichage comme illustré à gauche. La ligne inférieure du ACL affiche le numéro et le nom du motif rythmique actuellement affecté à la touche enfoncée. Remarquez que, lorsqu'une réinitialisation a lieu, les valeurs suivantes sont affectées. 1→[01: 8 BEAT 1], 2→[03: 8 BEAT 3], 3→[13: LATIN], 4→[16: SAMBA]
- ◆ Une des touches de la section des motifs est toujours enclenchée. Pour affecter un motif à une touche pointée déjà enclenchée (ou pour confirmer le motif affecté), appuyez de nouveau sur la touche.
- ◆ Lorsque la touche "v" est enfoncée, le nombre affiché sur le ACL augmente d'une unité et le motif change de la même manière. Lancez le rythme pour confirmer le motif.
- ◆ Pour choisir les motifs, vous pouvez aussi utiliser les touches numériques SUB DATA au lieu des touches "v" et "∧". Entrez le numéro du motif à affecter en utilisant les touches numériques SUB DATA puis, appuyez sur la touche ENTER.
- ◆ Les motifs rythmiques prérégés consistent en les 22 types énoncés ci-dessous. [→LISTE DES RYTHMES HX]

01: 8 BEAT 1	07: BOUNCE 1	13: LATIN	19: MARCH 1
02: 8 BEAT 2	08: BOUNCE 2	14: SALSA	20: MARCH 2
03: 8 BEAT 3	09: SLOW ROCK	15: BOSSANOVA	21: WALTZ 1
04: 16 BEAT 1	10: BALLAD	16: SAMBA	22: WALTZ 2
05: 16 BEAT 2	11: 4 BEAT 1	17: TANGO	
06: DISCO	12: 4 BEAT 2	18: COUNTRY	

- ◆ Chaque motif consiste en huit mesures formant une seule unité: [A]→[B]→[A]→[C]→[A]→[B]→[A]→[D] (chaque paire de crochets représente une mesure).
- ◆ Après avoir affiché sur le ACL le motif à affecter, soit procédez à l'affectation des autres touches pointées, soit appuyez sur la touche ENTER. Le motif affiché en dernier lieu est alors affecté. De plus, les données d'affectation peuvent être sauvegardées dans la mémoire de registre.
- ◆ Le motif prérégé consiste également en deux types de motifs. Après avoir affecté les motifs, appuyez sur la touche VARIATION 1 ou 2.
- ◆ Vous pouvez aussi copier les motifs prérégés (22×2 motifs) sur les touches USER, à des fins de montage. [→Page 58]

REGLAGES DE RYTHME

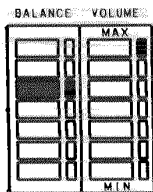
Ajustez le réglage VOLUME.



- ◆ L'intensité sonore est à son maximum lorsque le réglage est placé sur la position MAX la plus haute. Aucun son n'est audible si ce même réglage est placé sur la position MIN la plus basse.

Pour ajuster le réglage VOLUME à un niveau plus précis [→Page 15]

Ajustez le réglage BALANCE.

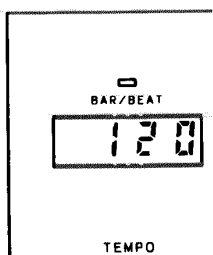
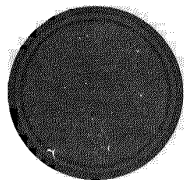


- ◆ Le réglage BALANCE peut être utilisé pour contrôler l'équilibre de l'intensité sonore des percussions qui incluent un motif rythmique.

Vers le haut: Les cymbales s'amplifient et aucun son de tambour n'est audible si le réglage se trouve sur la position la plus haute.

Vers le bas: Les sons du tambour s'amplifient et aucun son de cymbale n'est audible si le réglage se trouve sur la position la plus basse.

Ajustez le réglage TEMPO.



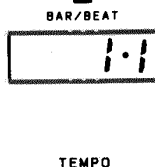
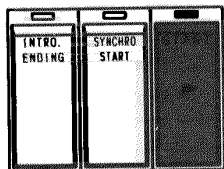
- ◆ Lorsque l'interrupteur POWER est commuté sur marche, le tempo actuellement établi est indiqué sur l'affichage. Utilisez le bouton, situé à gauche de l'affichage, pour ajuster ce tempo.

Rotation dans le sens des aiguilles d'une montre: La valeur numérique sur l'affichage augmente d'une unité à la fois et le tempo s'accélère (max. 240).

Rotation dans le sens contraire des aiguilles d'une montre: La valeur numérique sur l'affichage diminue d'une unité à la fois et le tempo ralentit (min. 40).

Pour contrôler la fonction TEMPO à l'aide de la deuxième pédale d'expression [→Page 72]

Lancez le rythme.



- ◆ Lorsque l'interrupteur START, à gauche du clavier inférieur, est enclenché, le rythme démarre; enfoncé une deuxième fois, le rythme s'arrête.

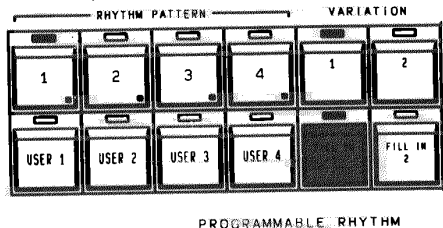
- ◆ Si l'interrupteur SYNCHRO START est enclenché au lieu de l'interrupteur START, le rythme ne démarre pas immédiatement mais seulement lorsque vous appuyez sur une touche du clavier inférieur ou du pédalier.

- ◆ Lorsque le rythme démarre, l'affichage qui indiquait le tempo montre à présent l'indication "barre/mesure" (max. 256 barres).

- ◆ Le témoin situé au dessus de l'affichage s'allume dès le premier temps (temps frappé) de chaque mesure, après que le rythme a démarré. Le témoin, quant à lui, s'allume à chaque noire, depuis le moment où l'interrupteur SYNCHRO START est commuté sur marche et où le rythme est lancé.

FILL IN (Remplissage)

Choisissez le réglage FILL IN 1 ou 2, puis, lancez le rythme.

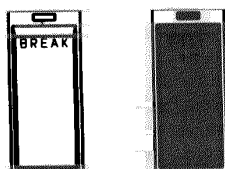


PROGRAMMABLE RHYTHM

- ◆ Chaque motif rythmique préréglé consiste en deux types de motifs de remplissage. Après avoir accompli l'affectation de motif, sélectionnez le motif de remplissage en appuyant sur la touche FILL IN 1 ou 2.

- ◆ Si vous utilisez la fonction RHYTHM PATTERN EDIT de la section MULTI MENU, vous êtes alors à même de créer vos propres motifs de remplissage. [→Page 50]
Vous pouvez également copier et monter les motifs de remplissage préréglés (22 x 2 motifs). [→Page 58]

Commutez l'interrupteur FILL IN sur marche.



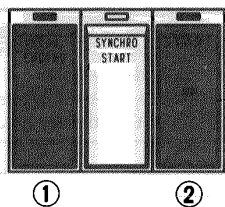
- ◆ Lorsque l'interrupteur est enfoncé, le son du motif de remplissage se fait entendre jusqu'à la fin de la mesure, puis le motif rythmique original reprend à la mesure suivante. Si vous souhaitez jouer le motif de remplissage pendant deux ou trois mesures de plus, maintenez, dans ce cas, l'interrupteur FILL IN enclenché.

- ◆ Lorsque le motif rythmique fait place au motif de remplissage, le motif CHORD ACCOMPANIMENT et le motif des basses de la section AUTO BASS CHORD changent également.

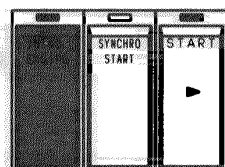
- ◆ Vous pouvez aussi utiliser le motif de remplissage en temps qu'introduction simplement en enclenchant l'interrupteur FILL IN avant de lancer le rythme.

INTRO./ENDING (introduction/finale)

Enclenchez l'interrupteur INTRO./ENDING pour lancer le rythme.



Lorsque vous approchez de la fin de la mélodie, appuyez sur l'interrupteur INTRO./ENDING.



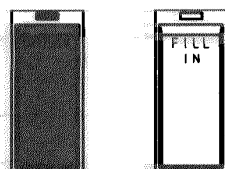
◆ Si l'interrupteur INTRO./ENDING est enclenché avant que le rythme n'ait démarré, le motif d'introduction, convenant au motif rythmique présentement choisi, sera reproduit pendant deux mesures, après quoi, le rythme démarrera automatiquement.

◆ Si l'interrupteur INTRO./ENDING est enclenché après que le rythme a démarré, un motif de finale de deux mesures au plus sera reproduit, après quoi, le rythme s'arrêtera automatiquement.

◆ Si vous passez au motif de finale, le motif CHORD ACCOMPANIMENT et le motif des basses de la section AUTO BASS CHORD changent également.

BREAK (PAUSE)

Lancez le rythme, puis commutez l'interrupteur BREAK sur marche.



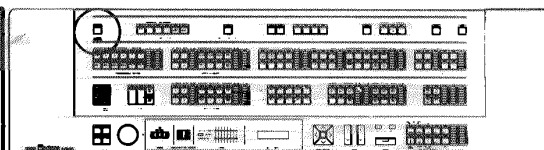
◆ Lorsque l'interrupteur BREAK est enclenché, les sons du rythme (ainsi que les sons de CHORD ACCOMPANIMENT et AUTO BASS CHORD) sont temporairement interrompus, jusqu'à la fin de la mesure, puis reprennent à la mesure suivante. Si vous souhaitez insérer une pause de deux mesures ou plus, dans ce cas, maintenez l'interrupteur BREAK enclenché.

◆ Si vous souhaitez insérer une pause plus courte qu'une mesure, appuyez une seule fois sur l'interrupteur BREAK, ce qui arrête le rythme, puis enclenchez-le de nouveau juste avant le point où le rythme doit reprendre.

◆ Si l'interrupteur BREAK est enclenché avant que le rythme ne commence, vous pouvez ainsi obtenir un "silence" comme mesure d'introduction.

3-(2) KEYBOARD PERCUSSION

Cette fonction vous permet de reproduire les sons de percussion en appuyant simplement sur les touches du clavier. Vous pouvez affecter différents sons de percussion sur n'importe quelle touche des trois claviers.



[ENTER]

Affectez au préalable les sons de percussion aux touches de clavier, à l'aide de la fonction KEYBOARD PERCUSSION ASSIGN de la section MULTI MENU. [→Page 64]

Commutez l'interrupteur KEYBOARD PERCUSSION sur marche.



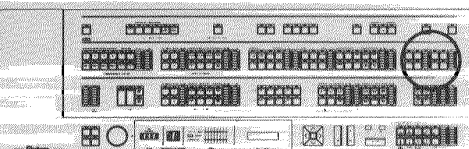
Lorsque vous enfoncez les touches affectées, les sons de percussion sont alors reproduits.

◆ Les données affectées par la section MULTI MENU peuvent être sauvegardées avec les données de registre, dans l'accu mémoire RAM. [→Page 74]

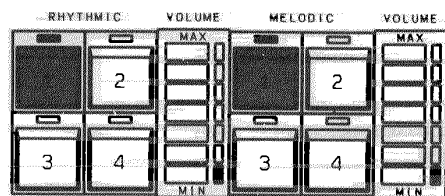
◆ Lorsque les touches affectées sont jouées, les sons de percussion sont reproduits avec les voix actuellement réglées. Vous pouvez aussi créer un solo de batterie simplement en annulant momentanément les voix. L'intensité sonore et le timbre de la batterie peuvent être contrôlés par la pression (Touche initiale) exercée sur les touches.

3-(3) CHORD ACCOMPANIMENT

Cette fonction produit automatiquement un accompagnement synchronisé au rythme, sur base des accompagnements joués sur le clavier inférieur. Cet accompagnement est constitué de deux groupes, à savoir, RHYTHMIC CHORD (accord rythmique) et MELODIC CHORD (accord mélodique).

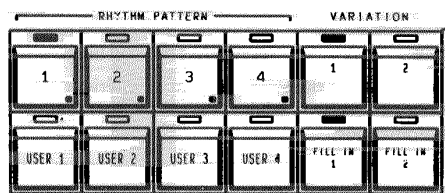


Choisissez un motif du type RHYTHMIC CHORD et MELODIC CHORD.



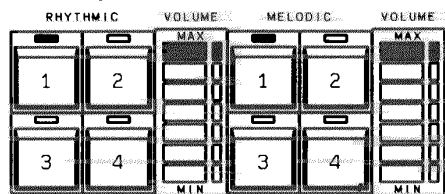
CHORD ACCOMPANIMENT (Fig. du HX-1)

Choisissez le motif rythmique, le motif de variation et le motif de remplissage. [→Page 30]



PROGRAMMABLE RHYTHM

Ajustez leur réglage VOLUME respectif.



CHORD ACCOMPANIMENT

Réglez les générateurs d'effets numériques comme requis.

Lorsque le rythme est lancé et que vous jouez sur le clavier inférieur, l'accompagnement automatique est reproduit.

◆ Dans la section CHORD ACCOMPANIMENT, deux types d'accompagnements automatiques synchronisés au rythme sont à votre disposition. Vous pouvez les appeler séparément ou ensemble.

RHYTHMIC CHORD	Produit un motif d'accord "tapoté", synchronisé au rythme, par les touches jouées sur le clavier inférieur.
MELODIC CHORD	Produit un motif d'arpège, synchronisé au rythme, basé sur les touches jouées sur le clavier inférieur.

◆ Les motifs RHYTHMIC CHORD et MELODIC CHORD, ainsi que les voix des HX-1 et HX-3 sont les suivants:

[HX-1]	Motif (A)	Motif (B)
Voix (a)	1	—
Voix (b)	—	2
Voix (c)	3	—
Voix (d)	—	4
[HX-3]	Motif (A)	Motif (B)
Voix (a)	1	—
Voix (b)	—	2

◆ Les motifs et les voix de RHYTHMIC CHORD et MELODIC CHORD sont déterminés en fonction du motif rythmique choisi. [→LISTE DES RYTHMES HX]

◆ Si l'interrupteur FILL IN est commuté sur marche, les motifs de RHYTHMIC CHORD et MELODIC CHORD changent. Cependant, à partir du même motif rythmique, vous pouvez obtenir différents motifs à l'aide des touches FILL IN 1 et 2.

◆ **ATTENTION:** Si le motif rythmique est modifié après que vous avez affecté un générateur d'effet numérique, cet effet affecté sera hors service.

◆ Si vous ne devez pas utiliser RHYTHMIC CHORD et MELODIC CHORD, déplacez le réglage VOLUME vers MIN, sur la position la plus basse.

Pour ajuster le réglage VOLUME à un niveau plus précis [→Page 15]

[→Page 20]

◆ Si l'interrupteur LOWER MEMORY de la section AUTO BASS CHORD est commuté sur marche, les sons de RHYTHMIC CHORD et MELODIC CHORD continueront à retentir, même si vous relâchez les touches du clavier inférieur. En outre, si le rythme est arrêté à ce moment, les sons de RHYTHMIC CHORD et MELODIC CHORD s'arrêteront également.

REMARQUES

● Les motifs RHYTHMIC CHORD et MELODIC CHORD, ainsi que les motifs de la section AUTO BASS CHORD sont également conçus pour se modifier en fonction du type d'accords joués sur le clavier inférieur et le pédalier.

RHYTHMIC CHORD: Deux types, consistant en des accords de 7ème et d'autres.

MELODIC CHORD: Quatre types, consistant en des accords majeurs, en mineur, de 7ème et d'autres.

AUTO BASS CHORD: Trois types consistant en des accords majeurs et mineur, des accords de 7ème (et accords non formés) et des accords de 7ème mineure.

● Plage sonore de RHYTHMIC CHORD: de G3 à F#4

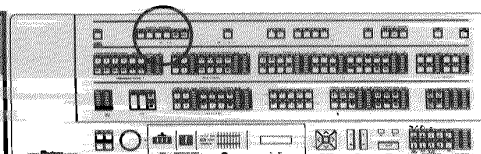
Plage sonore de MELODIC CHORD: D#2 ou supérieur.

● Avec les Electones HX, les motifs RHYTHMIC CHORD et MELODIC CHORD, ainsi que les motifs de la section AUTO BASS CHORD, sont mentionnés comme le "motif ABC". Ce motif ABC est déterminé en fonction du motif rythmique pré-réglé qui a été choisi (22 x 2 motifs). [→LISTE DE RYTHMES HX]

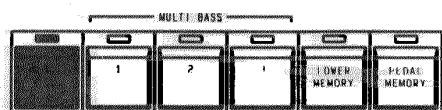
● Tant que la touche USER de la section RHYTHM est enclenchée, le motif ABC assume le motif ABC de cette touche USER, au moment où l'opération RHYTHM PATTERN EDIT est lancée. Pour modifier le motif ABC pendant l'opération RHYTHM PATTERN EDIT, rappelez un autre motif ABC en vous aidant de la fonction RHYTHM PATTERN COPY. [→Page 58]

3-(4) AUTO BASS CHORD

Cette fonction, constituée de trois modes différents, produit automatiquement un accompagnement d'accords et de basses. Grâce à la section MULTI BASS, vous pouvez obtenir le motif de basses qui convient parfaitement à votre motif rythmique.



Commutez l'interrupteur ABC sur marche.



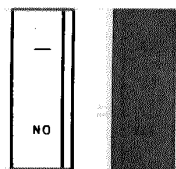
AUTO BASS CHORD

AUTO BASS CHORD
MODE = CUSTOM

(Changement de mode)

(Pas de changement)

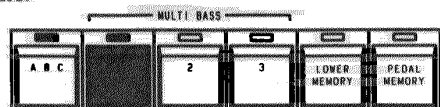
Utilisez les touches "+" et "-" pour sélectionner le mode.



DATA

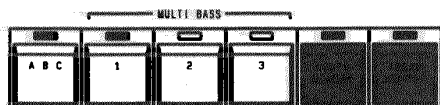
AUTO BASS CHORD
MODE = S.F.
MODE = F.C.
MODE = CUSTOM

Commutez l'interrupteur MULTI BASS 1, 2 ou 3 sur marche.



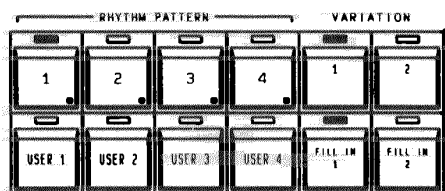
AUTO BASS CHORD

Commutez l'interrupteur LOWER MEMORY et/ou PEDAL MEMORY sur marche, comme requis.



AUTO BASS CHORD

Choisissez le motif rythmique, le motif de variation et le motif de remplissage.



PROGRAMMABLE RHYTHM

Lancez le rythme, puis jouez sur le clavier inférieur (et, dans le cas de CUSTOM ABC, jouez aussi sur le pédalier).

- ◆ Lorsque l'interrupteur ABC est enclenché, la ligne inférieure du ACL indique le mode actuellement affecté à l'accompagnement automatique. Pour changer de mode, suivez les démarches décrites ci-dessous.
- ◆ Si l'interrupteur ABC est de nouveau enfoncé et ainsi commuté sur arrêt, l'indication "OFF" est alors affichée sur la ligne inférieure du ACL.
- ◆ Utilisez les touches "+" et "-" pour sélectionner le mode de l'accompagnement automatique. La méthode d'accompagnement de chaque mode est la suivante.

S.F.
(SINGLE FINGER)

En appuyant sur les touches du clavier inférieur comme suit, quatre types d'accords sont détectés et les accords automatiques et l'accompagnement à la basse sont reproduits.

- Accords maj.: Appuyez sur le radical de l'accord.
- Accords min.: Appuyez sur le radical de l'accord et sur la touche noire à sa gauche.
- Accords de 7ème: Appuyez sur le radical de l'accord et sur la touche blanche à sa gauche.
- Accords de 7ème min.: Appuyez sur le radical de l'accord et sur les touches noire et blanche à sa gauche.

F.C.
(FINGERED CHORD)

Les accords joués sur le clavier inférieur sont détectés pour pouvoir produire l'accompagnement à la basse automatique.

CUSTOM
(CUSTOM ABC)

Les accords joués sur le clavier inférieur, ainsi que la note jouée sur le pédalier, sont détectés pour pouvoir produire l'accompagnement à la basse automatique.

- ◆ Utilisez les touches MULTI BASS pour sélectionner le motif de basse de l'accompagnement à la basse automatique. Vous pouvez choisir parmi trois motifs de basse pour chaque motif rythmique.

- ◆ **LOWER MEMORY:** Même après avoir levé les mains du clavier inférieur, les notes, jouées jusqu'à présent, continueront à retentir.
- ◆ **PEDAL MEMORY:** Même après avoir levé le pied du pédalier, la note, jouée jusqu'à présent, continuera à retentir.

- ◆ Si le rythme a été lancé, les touches LOWER MEMORY et PEDAL MEMORY sont opérationnelles même si l'interrupteur ABC est commuté sur arrêt.

- ◆ Les motifs de basses de la section AUTO BASS CHORD sont déterminés en fonction du motif rythmique choisi.

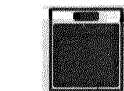
- ◆ Lorsque l'interrupteur FILL IN est commuté sur marche, le motif de basse de la section AUTO BASS CHORD change. Cependant, pour un même motif rythmique, vous pouvez obtenir différents motifs, grâce aux touches FILL IN 1 et 2.

- ◆ Grâce aux fonctions FINGERED CHORD et CUSTOM ABC, les 15 types d'accords suivants peuvent être détectés en temps qu'accords pour l'accompagnement à la basse automatique, à savoir: les accords majeurs, mineurs, de 7ème, de 7ème mineure, de 7ème majeure, de 7ème majeure mineure, augmentés (+5), de 7ème augmentés (7+5), diminués, 7ème soutenu 4, 7ème mineure 5, majeur 5, 7ème 5, 6ème et 6ème mineure.

3-(5) MELODY ON CHORD

Cette fonction, qui consiste en trois différents modes, permet l'addition automatique d'harmonie sur la mélodie que vous jouez sur le clavier supérieur.

Commutez l'interrupteur MELODY ON CHORD sur marche.



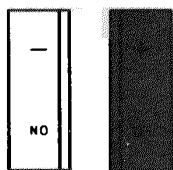
MELODY ON CHORD

MELODY ON CHORD
MODE = 1

(Changement de mode)

(Pas de changement)

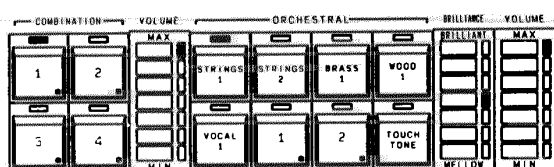
Utilisez les touches "+" et "-" pour choisir le mode.



DATA

MELODY ON CHORD
MODE = 2
MODE = 3
MODE = 1

Réglez les voix du clavier supérieur, puis appuyez sur les touches de la section ENSEMBLE.



UPPER KEYBOARD

Lorsque vous jouez les accords sur le clavier inférieur et la mélodie sur le clavier supérieur, l'harmonie est alors ajoutée.

◆ Lorsque l'interrupteur MELODY ON CHORD est commuté sur marche, la dernière ligne du ACL indique le mode actuellement affecté (méthode d'application d'harmonie) de la fonction MELODY ON CHORD. Pour changer de mode, suivez les démarches décrites ci-dessous.

◆ Si l'interrupteur MELODY ON CHORD est de nouveau enfoncé et ainsi commuté sur arrêt, l'indication "OFF" est affichée sur la ligne inférieure du ACL.

◆ Sélectionnez le mode à l'aide des touches "+" et "-". La méthode d'application d'harmonie est la suivante.

1	Vous obtenez une harmonie allant jusqu'aux deux notes les plus aiguës, dans une plage proche de celle de la mélodie.
2	Vous obtenez une harmonie allant jusqu'aux trois notes les plus aiguës, dans une plage proche de celle de la mélodie.
3	Vous obtenez une harmonie allant jusqu'aux quatre notes les plus aiguës, dans une plage différente de celle de la mélodie.

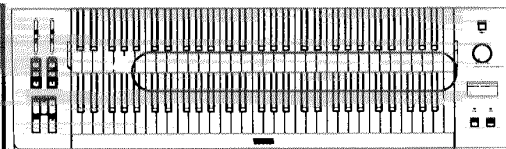
◆ Les voix du clavier supérieur, à l'exception de la section des voix LEAD, sont produites en temps qu'harmonies de la fonction MELODY ON CHORD.

◆ L'harmonie est ajoutée uniquement pendant que vous jouez les accords sur le clavier inférieur et la mélodie sur le clavier supérieur. Remarquez que, lorsque l'interrupteur LOWER MEMORY de la section AUTO BASS CHORD est commuté sur marche, l'harmonie sera ajoutée même si vous levez les mains du clavier inférieur.

I-4 REGISTRATION MEMORY (Mémoire de registre)

REGISTRATION MEMORY

Cette fonction permet de sauvegarder 16 types de registres, de sorte que vous pouvez appeler un registre en n'enfonçant qu'une seule touche.



Réglez le registre à utiliser pour la performance, à chaque section, sur le panneau. [→ Pages 9 à 35]

◆ Il est possible de sauvegarder les données de mise en/hors service, les données d'affectation des sections des voix, les effets, la section du rythme, etc. [→ Page 37]

Tout en maintenant la touche MEMORY/TO PACK enfoncée, appuyez sur une des touches numérotées de 1 à 16.

◆ Si vous appuyez sur une touche numérotée tout en maintenant la touche MEMORY/TO PACK enfoncée, la touche numérotée enclenchée clignotera pour vous indiquer que la mémorisation a bien eu lieu.



Régler l'autre registre sur le panneau.

Tout en maintenant la touche MEMORY/TO PACK enfoncée, appuyez sur une autre touche numérotée.

(Répétition)

◆ Une des 16 touches numérotées est toujours enclenchée. Vous pouvez procéder à une mémorisation quand vous le désirez et sur n'importe quelle touche, sans tenir compte du fait que la touche est allumée ou éteinte.

Mémorisation sur une touche allumée: Les données sauvegardées sur la touche allumée remplacent les données de registre actuellement réglées sur le panneau. Après avoir clignoté, la touche s'allume définitivement.

Mémorisation sur une touche non allumée: Les données sauvegardées sur la touche allumée ne changent pas et seules les données de la touche éteinte sont remplacées. La touche se met à clignoter, puis s'éteint définitivement. Elle s'allumera si vous appuyez une nouvelle fois dessus.

Pour pouvoir contrôler la mémoire de registre à l'aide de l'interrupteur au pied (à droite), commutez l'interrupteur REGIST JUMP ou REGIST SHIFT sur marche. [→ Page 26]

Pour programmer la séquence de lecture sur SEQUENCER [→ Page 39]

Après avoir rappelé le registre à utiliser au début de la mélodie, lancez celle-ci, puis appuyez sur une autre touche numérotée, là où vous souhaitez changer de registre.



REMARQUES

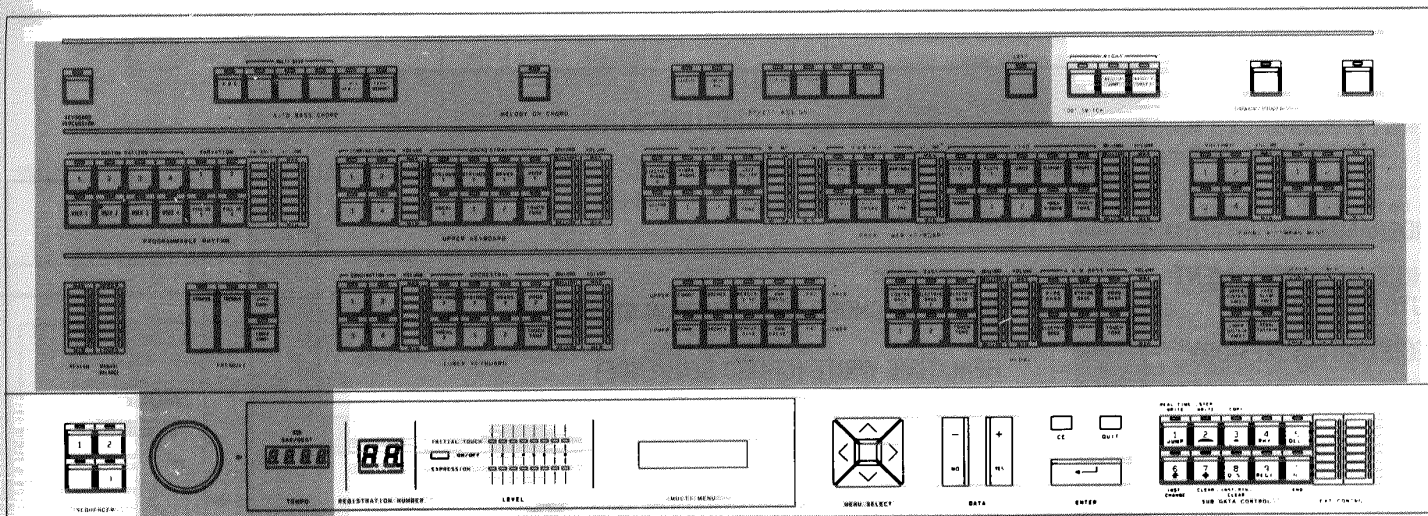
● Les données sauvegardées sur les 16 touches sont également stockées dans la mémoire de secours et ce, même si l'interrupteur d'alimentation du système est commuté sur arrêt. Vous pouvez aussi sauvegarder ces données dans l'accu mémoire RAM. [→ Page 74]

● Si une des 16 touches a été enfoncée et que le registre mémorisé est signalé sur le panneau, vous pouvez quand même modifier ce registre en vous aidant du panneau. A cette étape, la touche enfoncée restera allumée et si vous y appuyez de nouveau, le registre précédant la signalisation au panneau sera rétabli.

● L'affichage REGISTRATION NUMBER, situé à la droite de l'affichage TEMPO, indique le numéro de la touche actuellement choisie.

Fonctions et données pouvant être sauvegardées dans la mémoire de registre

Les données de marche/arrêt et d'affectation, qui correspondent à la section ombrée de l'illustration ci-dessous, peuvent être sauvegardées dans la mémoire de registre.



Fonctions	Données pouvant être mémorisées	Données ne pouvant être mémorisées
ENSEMBLE	Données de mise en/hors service	
U & L COMBINATION	Données de sélection de voix, données d'affectation de voix, données de valeur de l'intensité sonore	Données de montage de voix d'utilisateur
U & L ORCHESTRAL U/L PERCUSSIVE U/L LEAD BASS	Données de sélection de voix, données d'affectation de voix, données de valeur de l'intensité sonore, données de position de brillance, données de mise en/hors service de tonalité par touche et données de plage, données de mise en/hors service de vibrato par touche et données de plage (LEAD)	Données de paramètres de vibrato, données de voix d'utilisateur
U/L AWM PRESET AWM BASS	Données de sélection de voix, données de valeur de l'intensité sonore, données de mise en/hors service de tonalité par touche et données de plage	
EFFECT ASSIGN	Données d'affectation d'effet, données de sélection Symphonique/Céleste (HX-3, HX-5)	Données d'affectation de mode, données d'affectation de paramètre
SUSTAIN, LEAD SLIDE	Données de mise en/hors service, données de position de la longueur	
REVERB	Données de position	Données d'affectation de mode
TREMOLO	Données de mise en/hors service, données de sélection de tremolo/choeur	Données de vitesse de tremolo
FOOT SWITCH	Données de marche/arrêt.	Données de marche/arrêt de saut d'enregis. et de nombre Données de marche/arrêt de déplacement d'enregis.
MODULATION PITCH	Données de mise en/hors service	Données de plage Données de position du réglage rotatif
TUNING		Données de mise en/hors service, données de plage de changement
MANUAL BALANCE	Données de position	
PEDAL D.R.C.	Données de mise en/hors service	
PROGRAMMABLE RHYTHM	Données de sélection de motif, données d'affectation de motif, données de sélection de variation, données de sélection de remplissage, données de valeur de l'intensité sonore, données de position de l'équilibrage	Données de montage de motif d'utilisateur, données de niveau instrumental, données générales des instruments
TEMPO	Données de vitesse	
KEYBOARD PERCUSSION	Données de mise en/hors service	Données d'affectation d'instrument
CHORD ACCOMPANIMENT	Données de sélection de motif, données de valeur de l'intensité sonore	
AUTO BASS CHORD	Données de mise en/hors service, données d'affectation de mode	
MELODY ON CHORD	Données de mise en/hors service, données d'affectation de mode	
SEQUENCER		Données de mise en/hors service, données de programme
EXPRESSION PEDAL	Données d'affectation de la 2ème pédale d'expression	Données de position
START, SYNCHRO START, INTRO./ENDING, FILL IN, BREAK		Données de mise en/hors service
AUTRES TOUCHES ET REGLAGES		Données de mise en/hors service, données de position