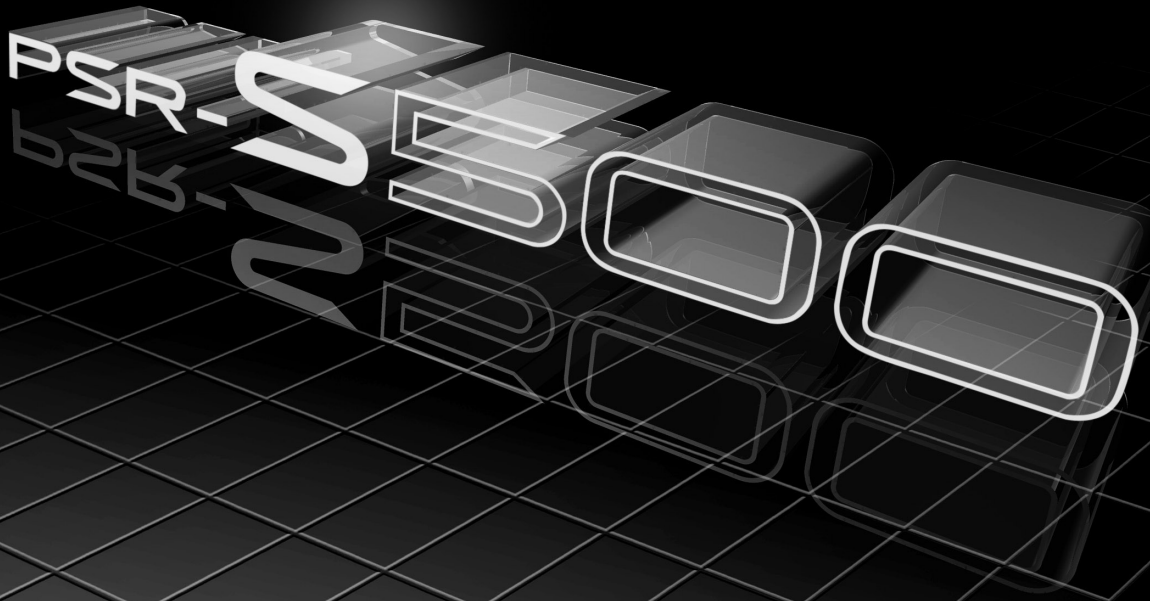




**PORTATONE**

# PSR-S5000



**Owner's Manual**  
**Bedienungsanleitung**  
**Mode d'emploi**  
**Manual de instrucciones**

English

Deutsch

Français

Español

EN  
DE  
FR  
ES



PORTATONE  
PSR-S5000

## SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

### **SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:**

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

**IMPORTANT:** The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

### **NOTICE:**

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

### **ENVIRONMENTAL ISSUES:**

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

### **Battery Notice:**

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

### **Warning:**

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

### **Disposal Notice:**

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

### **NAME PLATE LOCATION:**

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

**Model**

---

**Serial No.**

---

**Purchase Date**

---

## PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

## FCC INFORMATION (U.S.A.)

### 1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

### 2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

### 3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

### OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

**ADVARSEL:** Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

**VAROITUS:** Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site:  
[www.eiae.org](http://www.eiae.org)

\* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

### IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL  
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

\* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (2 wires)

# VORSICHTSMASSNAHMEN

## BITTE SORGFÄLTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

\* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



### WARNUNG

**Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwer wiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:**

#### Stromversorgung/Netzadapter

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Ausschließlich den vorgeschriebenen Adapter (PA-300, PA-301 oder einen gleichwertigen, von Yamaha empfohlenen) verwenden. Wenn Sie den falschen Adapter einsetzen, kann dies zu Schäden am Instrument oder zu Überhitzung führen.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

#### Öffnen verboten!

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.



### VORSICHT

**Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten, sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:**

#### Stromversorgung/Netzadapter

- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie während eines Gewitters oder wenn Sie das Instrument längere Zeit nicht benutzen den Netzadapter aus der Netzsteckdose.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

#### Aufstellort

- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, dass sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.

#### Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

#### Brandschutz

- Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen..

#### Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn das Kabel des Adapters ausgefranst oder beschädigt ist, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie sofort den Einschalter aus, ziehen Sie den Adapterstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Adapter oder sonstigen Kabelverbindungen ab.
- Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Produkt sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch wenn das Produkt ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom durch das Produkt. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.
- Verwenden Sie für das Instrument nur den dafür vorgesehenen Ständer. Beim Anbringen des Ständers oder des Regals ausschließlich die mitgelieferten Schrauben verwenden. Andernfalls kann es zu Beschädigung von Bauteilen im Innern kommen oder das Instrument umfallen.

## Anschlüsse

- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, dass die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

## Wartung

- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch imprägnierte Wischtücher.

## Vorsicht bei der Handhabung

- Stecken Sie niemals Papier, metallene oder sonstige Gegenstände in die Öffnungen des Bedienfeldes oder der Klaviatur. Lassen Sie derartige Gegenstände auch nicht in diese Öffnungen fallen. Falls dies doch geschieht, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.

- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Benutzen Sie das Instrument/Gerät oder die Kopfhörer nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden entstehen. Falls Sie Hörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

## Sichern von Daten

### Sichern von Daten und Erstellen von Sicherungskopien

- Die Bedienfeldeinstellungen und einige weitere Datentypen bleiben nicht im Speicher erhalten, wenn Sie das Instrument ausschalten. Speichern Sie Daten, die Sie behalten möchten, im Registration Memory (Seite 67). Gespeicherte Daten können aufgrund einer Fehlfunktion verloren gehen. Speichern Sie wichtige Daten auf einem USB-Speichergerät oder einem anderen externen Gerät wie z.B. einem Computer (Seiten 76, 87).

### Erstellen von Sicherungskopien von USB-Speichergeräten/ externen Medien

- Wir empfehlen Ihnen, wichtige Daten doppelt auf zwei USB-Speichergeräten/ externen Medien zu sichern, um bei Beschädigung eines Mediums keinen Datenverlust zu erleiden.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verloren gehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Auch wenn sich der Netzschalter in der „STANDBY“-Position, weist das Instrument noch einen minimalen Stromverbrauch auf. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

Die in dieser Bedienungsanleitung dargestellten Abbildungen und LCD-Bildschirme dienen nur zur Veranschaulichung und können vom tatsächlichen Aussehen auf Ihrem Instrument abweichen.

## ● Warenzeichen

- Die Schriftarten der in diesem Instrument verwendeten Bitmaps wurden von Ricoh Co., Ltd. zur Verfügung gestellt und sind deren Eigentum.
- Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft® Corporation.
- Die in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Unternehmen.

Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfasst ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Styles-Dateien, MIDI-Dateien, WAVE-Daten, Musikpartituren und Tonaufzeichnungen. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist nach geltenden Gesetzen nicht gestattet. Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DAS ANFERTIGEN, WEITERGEBEN ODER VERWENDEN VON ILLEGALEN KOPIEN IST VERBOTEN.

Das Kopieren von kommerziell erhältlichen Musikdaten (einschließlich, jedoch ohne darauf beschränkt zu sein, MIDI- und/oder Audio-Daten) ist mit Ausnahme für den privaten Gebrauch strengstens untersagt.

## Logos



### GM System Level 1

„GM System Level 1“ ist eine Erweiterung des MIDI-Standards, mit der gewährleistet wird, dass alle GM-kompatiblen Musikdaten unabhängig vom Hersteller auf jedem GM-kompatiblen Tongenerator einwandfrei wiedergegeben werden können. Das GM-Logo tragen alle Software- und Hardware-Produkte, die den General-MIDI-Standard unterstützen.



### XGlite

Wie der Name vermuten lässt, ist „XgLite“ eine vereinfachte Version der hochwertigen XG-Klangerzeugung von Yamaha. Natürlich können Sie mit einem XGlite-Klangerzeuger beliebige XG-Song-Daten abspielen. Bedenken Sie jedoch, dass einige Songs im Vergleich zu den Originaldaten aufgrund der geringeren Zahl von Controller-Parametern und Effekten geringfügig anders klingen.



### XF

Das Yamaha-XF-Format erweitert den SMF-Standard (Standard MIDI File) durch mehr Funktionalität und unbeschränkte Erweiterungsmöglichkeiten für die Zukunft. Bei der Wiedergabe einer XF-Datei mit Liedtexten können Sie die Texte auf dem Instrument anzeigen.



### STYLE FILE (Style-Datei)

Das Style File Format (SFF, Style-Datenformat) ist das Originalformat der Style-Dateien von Yamaha. Es verwendet ein einzigartiges Konvertierungssystem, um hochwertige automatische Styles auf Basis vieler Akkordtypen zur Verfügung zu stellen.



### USB

USB ist die Abkürzung für „Universal Serial Bus“. Hierbei handelt es sich um eine Schnittstelle für das Anschließen von Peripheriegeräten an Computer. Diese Schnittstelle ermöglicht ein „Hot Swapping“ (d.h., das Peripheriegerät kann bei eingeschaltetem Computer angeschlossen werden).

***Herzlichen Glückwunsch und vielen Dank für den Kauf des Yamaha PSR-S500 PortaTone!***

***Lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor der Verwendung des Instruments aufmerksam durch, damit Sie sein Potential voll ausschöpfen können.***

***Bewahren Sie die Bedienungsanleitung anschließend an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort auf, an dem Sie immer dann darin nachschlagen können, wenn Sie weitere Informationen zu einem Vorgang oder einer Funktion benötigen.***

## **Zubehör**

Im Lieferumhang des Instruments ist folgendes Zubehör enthalten: Achten Sie darauf, dass alles vorhanden ist.

- Notenablage
- Accessory CD-ROM
- Bedienungsanleitung (dieses Dokument)
- Netzadapter (Ist u. U. in Ihrem Gebiet nicht enthalten. Wenden Sie sich in diesem Fall bitte an Ihren Yamaha-Händler.)



**■ Spielen mit vielen verschiedenen Instrumentenklängen** ▶ Seite 17

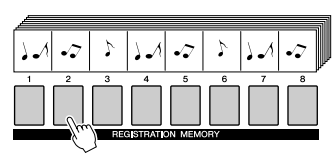
Die Voice (oder: Sound, Klang) des Instruments, die erklingt, wenn Sie auf der Tastatur spielen, kann auf Violine, Flöte, Harfe oder eine von vielen anderen Voices umgeschaltet werden. Sie können zum Beispiel die Stimmung eines für Klavier geschriebenen Songs ändern, indem Sie diesen mit einer Violinen-Voice spielen. Entdecken Sie eine neue Welt der musikalischen Vielfalt.



**■ Speichern und Laden der Bedienfeld-Einstellungen (Panel Settings) im Registration Memory (Registrierungsspeicher)** ▶ Seite 67

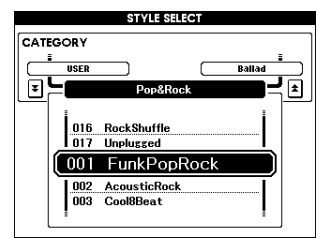
Mit dieser praktischen Funktion können Sie eine ‚Momentaufnahme‘ Ihrer bevorzugten Bedienfeldeinstellungen speichern – bis zu 64 vollständige „Registrierungen“. Diese können jederzeit, wenn Sie sie benötigen, sofort aufgerufen werden – ideal zum Vornehmen umfangreicher Klang-/Effektänderungen, wenn Sie live spielen!

8 Banken x 8 Presets = 64 Registrierungen



**■ Zu den Styles spielen** ▶ Seite 23

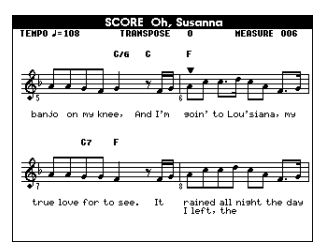
Wollen Sie mit vollständiger Begleitung spielen? Dann probieren Sie die Styles der Begleitautomatik aus. Die Begleit-Styles fungieren quasi als komplette Hintergrund-Band. Sie können aus einer Vielzahl von Styles wählen: von Walzer über 8-Beat bis Samba ... und vielen anderen mehr. Wählen Sie einen Style aus, der zu der Musik, die Sie spielen möchten, passt, oder experimentieren Sie mit neuen Styles, um Ihren musikalischen Horizont zu erweitern.



**■ Einfaches Spiel mit Notendarstellung** ▶ Seite 30

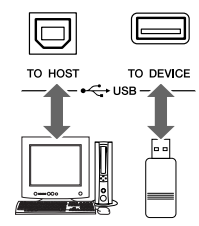
Wenn Sie einen Song abspielen, werden die entsprechenden Noten im Display während der Wiedergabe angezeigt. Dies ist eine tolle Art Musik zu lernen. Wenn der Song Text- und Akkorddaten enthält\*, erscheinen diese ebenfalls in der Notendarstellung.

\* Es erscheinen keine Text- oder Akkorddaten im Display, wenn der verwendete Song keine Text- und Akkorddaten enthält.



**■ Speichern und Laden von Daten auf USB-Flash-Speicher oder Computer** ▶ Seiten 73 und 83

Mit diesen Werkzeugen zur Datenverwaltung können Sie eigene User-Songs oder Ihre bevorzugten Bedienfeldeinstellungen (Registration Memory) auf einem USB-Flash-Speichergerät oder einem Computer speichern und dann bei Bedarf wieder in das Instrument laden.





# Inhalt

Logos .....	6
Zubehör .....	7
Besondere Leistungsmerkmale des PSR-S500 .....	8
<b>Spielvorbereitungen</b> .....	<b>10</b>
Stromversorgung .....	10
Anschließen von Kopfhörern (Buchse PHONES/OUTPUT) .....	10
Anschließen eines Fußschalters (Buchse SUSTAIN) .....	10
Anschließen an einen Computer (USB-Schnittstelle) .....	11
Einschalten des Instruments .....	11
Display-Sprache umschalten .....	12
Einstellen des LCD-Kontrasts .....	12
<b>Bedienelemente und Anschlüsse</b> .....	<b>14</b>
Vorderes Bedienfeld .....	14
Rückseite .....	15
<b>Kurzanleitung</b>	
<b>Songs wiedergeben</b> .....	<b>16</b>
<b>Unterschiedliche Instrumenten-Voices ausprobieren</b> .....	<b>17</b>
Auswählen und Spielen einer Voice .....	17
Gleichzeitiges Spiel zweier Voices – DUAL .....	18
Spielen verschiedener Voices mit der rechten und linken Hand – LEFT .....	19
Schlagzeug-Sets (Drum Kits) spielen .....	21
<b>Spielen von Styles</b> .....	<b>22</b>
Auswählen eines Style-Rhythmus .....	22
Zu Styles spielen .....	23
Akkorde der Begleitautomatik spielen .....	25
<b>Spielen mit der Musikdatenbank</b> .....	<b>26</b>
<b>Benutzung der Songs</b> .....	<b>27</b>
Auswählen und Anhören eines Songs .....	27
Vorspulen, Rückspulen und Pausieren der Song-Wiedergabe .....	28
Song-Arten .....	29
Darstellung der Notenschrift des Songs .....	30
Anzeige des Song-Texts (Lyrics) .....	31
<b>Aufnahmen Ihres Spiels</b> .....	<b>32</b>
Spurenanordnung .....	32
Vorgehensweise beim Quick Recording (Schnellaufzeichnung) .....	33
Vorgehensweise beim Multi-Track-Recording (Mehrspurtaufnahme) .....	34
Song Clear – User-Songs löschen .....	37
Track Clear – Löschen einer der Spuren eines User-Songs .....	38
<b>Datensicherung (Backup) und Initialisierung</b> .....	<b>39</b>
Backup (Datensicherung) .....	39
Initialisierung .....	39
<b>Grundlegende Bedienung und Displays</b> .....	<b>40</b>
Grundlagen der Bedienung .....	40
Die Anzeigen .....	42
Einträge im MAIN-Display .....	43
<b>Referenzteil</b>	
<b>Spielen mit den Effekten</b> .....	<b>44</b>
Harmonieeffekt hinzufügen .....	44
Ändern des Reverb-Typs .....	45
Ändern des Chorus-Typs .....	46
Panel Sustain (Ausklängeffekt) .....	47
Hinzufügen von DSP .....	47
Pitch Bend .....	48

<b>Verwenden verschiedener Funktionen</b> .....	<b>49</b>
Spielen mit dem Metronom .....	49
Verwenden von Tap Start .....	51
Touch Response (Anschlagdynamik) .....	51
EQ-Einstellungen .....	52
Tonhöhenänderung .....	53
Ändern der Grundstimmung des Instruments in Oktaven .....	54
<b>Style-Funktionen (Begleitautomatik)</b> .....	<b>55</b>
Variieren mit Patterns (Sections) .....	55
One-Touch-Einstellung .....	58
Variation Change und OTS (OTS LINK) .....	58
Einstellen des Splitpunkts .....	59
Einen Style mit Akkorden, aber ohne Rhythmus spielen (Stop Accompaniment) .....	60
Einstellen der Style-Lautstärke .....	60
Grundlegendes zu Akkorden .....	61
User-Style .....	63
Styles auf der gesamten Tastatur spielen .....	63
<b>Song-Einstellungen</b> .....	<b>64</b>
Song-Lautstärken .....	64
Ändern des Tempos .....	64
A-B Repeat .....	65
Stummschalten einzelner Song-Parts .....	66
<b>Speichern Ihrer bevorzugten Bedienelementeinstellungen</b> .....	<b>67</b>
Speichern im Registration Memory .....	67
Abrufen von Registration-Memory-Setups .....	68
Registration Clear – Löschen eines bestimmten Registration Memory .....	69
<b>Die Funktionen</b> .....	<b>70</b>
Auswählen und Einstellen von Funktionen .....	70
<b>Verwenden des USB-Flash-Speichers</b> .....	<b>73</b>
USB-Flash-Speicher .....	73
Verwenden des USB-Flash-Speichers .....	74
Formatieren des USB-Flash-Speichermediums .....	75
Sichern von Daten .....	76
Einen User-Song in das SMF-Format konvertieren und speichern .....	77
Laden von User-Dateien und Style-Dateien .....	78
Löschen von Daten im USB-Flash-Speicher .....	79
Im USB-Flash-Speicher gesicherte Songs abspielen .....	79
<b>Anschlüsse und Verbindungen</b> .....	<b>80</b>
Anschlüsse .....	80
Anschluss eines USB-Speichergeräts .....	80
Anschließen eines Computers .....	82
Übertragen von Spieldaten von und an einen Computer .....	83
Initial Send (Anfangseinstellungen senden) .....	84
Datenübertragung zwischen Computer und Instrument .....	85
<b>Installationsanleitung für die „Accessory CD-ROM“</b> .....	<b>88</b>
Wichtige Hinweise zur CD-ROM .....	88
Inhalt der CD-ROM .....	89
Systemvoraussetzungen .....	90
Software-Installation .....	90
<b>Anhang</b>	
Fehlerbehebung .....	95
Meldungen .....	96
Index .....	98
Voice-Liste .....	100
Drum Kit-Liste .....	106
Style-Liste .....	109
Musikdatenbankliste .....	110
Effekttypliste .....	112
MIDI-Implementierungstabelle .....	116
MIDI-Datenformat .....	118
Technische Daten .....	120



# Spielvorbereitungen

Die folgenden Vorgänge müssen ausgeführt werden, **BEVOR** Sie das Instrument einschalten.

## Stromversorgung

- 1 Vergewissern Sie sich, dass der Schalter [STANDBY/ON] am Instrument auf STANDBY gestellt ist.

### **⚠️ WARNUNG**

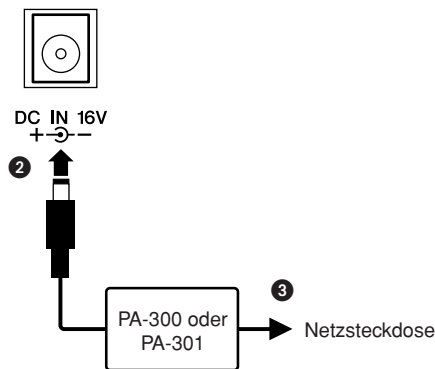
- Verwenden Sie für den Netzbetrieb **NUR** einen der Yamaha-Netzadapter PA-300 oder PA-301 (oder einen anderen von Yamaha ausdrücklich empfohlenen Adapter). Die Benutzung eines anderen Adapters kann zu irreparablen Schäden am Adapter und am Instrument führen.

- 2 Schließen Sie den Netzadapter (PA-300, PA-301 oder einen anderen von Yamaha ausdrücklich empfohlenen Netzadapter) an die Buchse für die Stromversorgung (DC IN) an.

- 3 Stecken Sie das Steckernetzteil in eine Netzsteckdose.

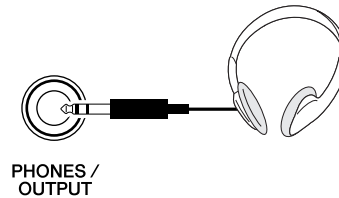
### **⚠️ VORSICHT**

- Ziehen Sie bei Nichtbenutzung des Instruments oder während eines Gewitters den Netzadapter aus der Steckdose.



Stellen Sie alle erforderlichen Verbindungen her, **BEVOR** Sie das Instrument einschalten.

## Anschließen von Kopfhörern (Buchse PHONES/OUTPUT)



Die Lautsprecher des Instruments werden automatisch ausgeschaltet, sobald ein Stecker in diese Buchse gesteckt wird. Die Buchse PHONES/OUTPUT fungiert auch als externer Ausgang. Sie können die Buchse PHONES/OUTPUT an einen Keyboard-Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult, ein Bandaufzeichnungsgerät oder ein anderes Audiogerät für Line-Pegel anschließen, um das Ausgangssignal des Instruments an dieses Gerät zu schicken.

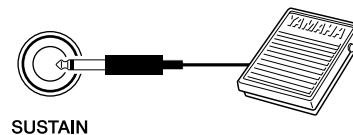
### **⚠️ WARNUNG**

- Behalten Sie Kopfhörer nicht für längere Zeit bei hoher Lautstärke auf. Dies ist nicht nur anstrengend für die Ohren, sondern kann auch zu Hörschäden führen.

### **⚠️ VORSICHT**

- Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, sollten Sie vor dem Anschließen von externen Geräten die Lautstärke dieser Geräte ganz herunterregeln. Eine Missachtung dieser Vorsichtsmaßregel kann elektrische Schläge und Geräteschäden zur Folge haben. Allgemein sollten Sie die Lautstärke an allen Geräten zunächst auf ein Minimum einstellen und allmählich erhöhen, während Sie das Instrument spielen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist.

## Anschließen eines Fußschalters (Buchse SUSTAIN)

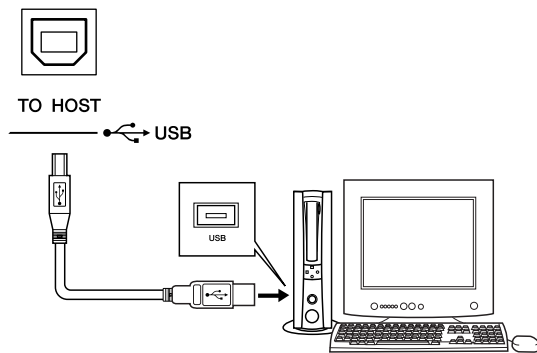


Mit der Sustain-Funktion können Sie ein natürliches Ausklingen erzeugen, indem Sie einen Fußschalter betätigen. Schließen Sie einen der Fußschalter FC4 oder FC5 von Yamaha an dieser Buchse an, und schalten Sie damit Sustain ein und aus.

### **⚠️ HINWEIS**

- Vergewissern Sie sich vor dem Einschalten, dass der Stecker des Fußschalters fest in der SUSTAIN-Buchse sitzt.
- Vermeiden Sie eine Betätigung des Fußschalters beim Einschalten. Hierdurch wird dessen Polarität – und Schaltfunktion – umgekehrt.

## Anschließen an einen Computer (USB-Schnittstelle)



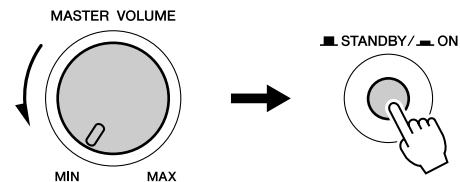
Verbinden Sie den USB-Anschluss dieses Instruments mit dem USB-Anschluss eines Computers, und Sie können Spieldaten und Song-Dateien zwischen Instrument und Computer austauschen (Seite 85). Um die Datenübertragungsfunktionen von USB nutzen zu können, müssen Sie Folgendes tun:

- **Vergewissern Sie sich zunächst, dass der Netzschalter [POWER] am Instrument auf OFF (Aus) gestellt ist, und verwenden Sie dann ein USB-Kabel, um das Instrument mit dem Computer zu verbinden. Schalten Sie das Instrument nach dem Herstellen der Kabelverbindung ein.**
- **Installieren Sie den USB-MIDI-Treiber auf dem Computer.**

Die Installation des USB-MIDI-Treibers wird auf Seite 90 beschrieben.

## Einschalten des Instruments

Stellen Sie eine minimale Lautstärke ein, indem Sie den [MASTER VOLUME]-Regler nach links drehen, und schalten Sie das Instrument mit dem Schalter [STANDBY/ON] ein. Durch erneutes Drücken des Schalters [STANDBY/ON] schalten Sie das Gerät wieder aus.



Nach dem Einschalten des Instruments werden die im Flash-Speicher gesicherten Daten geladen. Wenn beim Einschalten im Flash-Speicher keine gesicherten Daten vorhanden sind, werden alle Instrumenteneinstellungen auf die Werksvoreinstellungen zurückgestellt.

### **⚠ VORSICHT**

- *Auch wenn sich der Schalter in der Position STANDBY befindet, verbraucht das Gerät geringfügig Strom. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.*

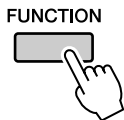
### **⚠ VORSICHT**

- *Schalten Sie das Gerät niemals aus, wenn im Display die Meldung „Writing...“ (Schreibvorgang läuft) angezeigt ist. Dadurch kann der Flash-Speicher beschädigt werden, was einen Datenverlust zur Folge hat.*

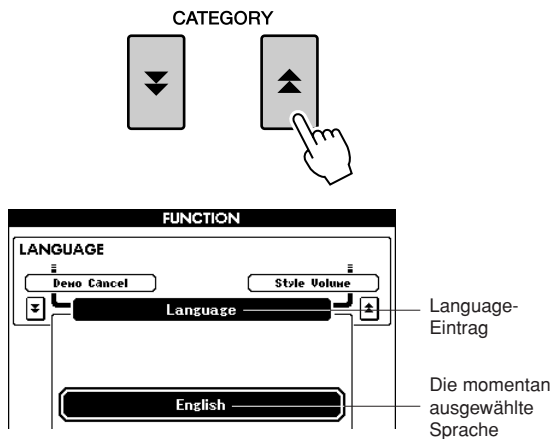
## Display-Sprache umschalten

Bei diesem Instrument können Sie als im Display angezeigte Sprache Englisch oder Japanisch auswählen. Die voreingestellte Sprache ist Englisch, wenn Sie jedoch auf Japanisch umschalten, werden Song-Texte, Dateinamen und viele Meldungen (falls sinnvoll) in Japanisch angezeigt.

- 1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION].



- 2 Drücken Sie mehrfach eine der CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], bis der Eintrag „Language“ im Display erscheint. Die momentan ausgewählte Display-Sprache erscheint unter dem „Language“-Eintrag.



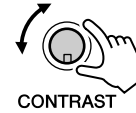
- 3 Wählen Sie eine Display-Sprache. Die Taste [+] wählt Englisch und die Taste [-] wählt Japanisch aus. Die Sprachenauswahl wird im internen Flash-Speicher angezeigt, so dass sie auch über den Zeitpunkt des Ausschaltens hinaus gespeichert bleibt.

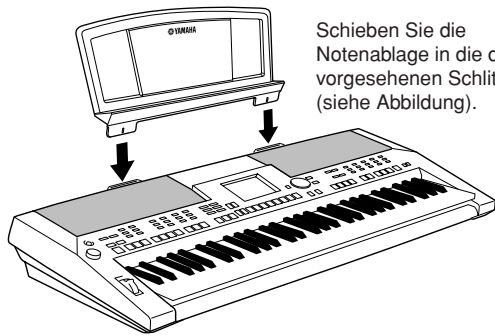


- 4 Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

## Einstellen des LCD-Kontrasts

Mit dem Regler LCD CONTRAST an der Rückseite des Instruments können Sie für optimale Lesbarkeit den Display-Kontrast einstellen.

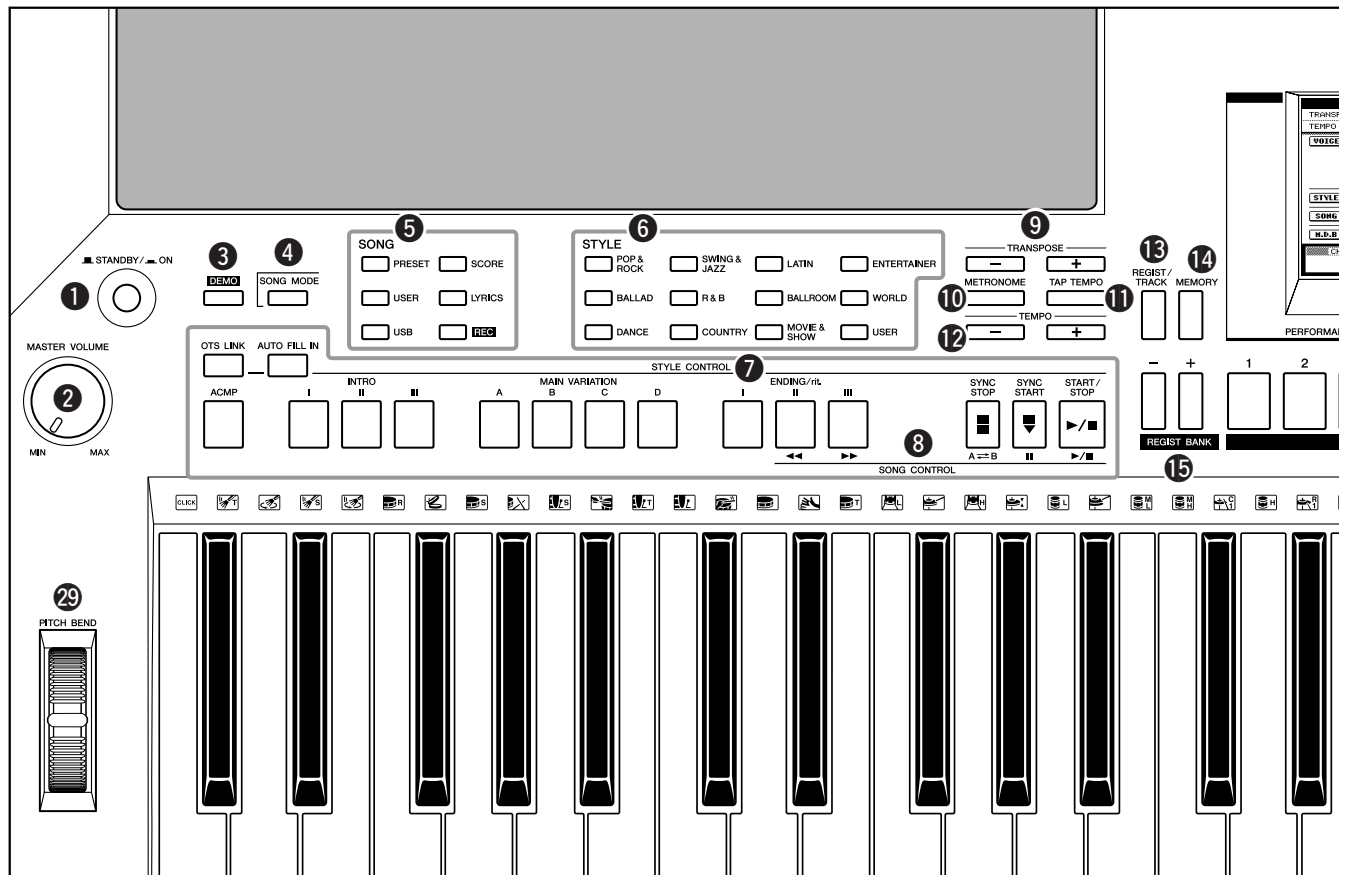


**● Notenablage**

Schieben Sie die Notenablage in die dafür vorgesehenen Schlitz (siehe Abbildung).



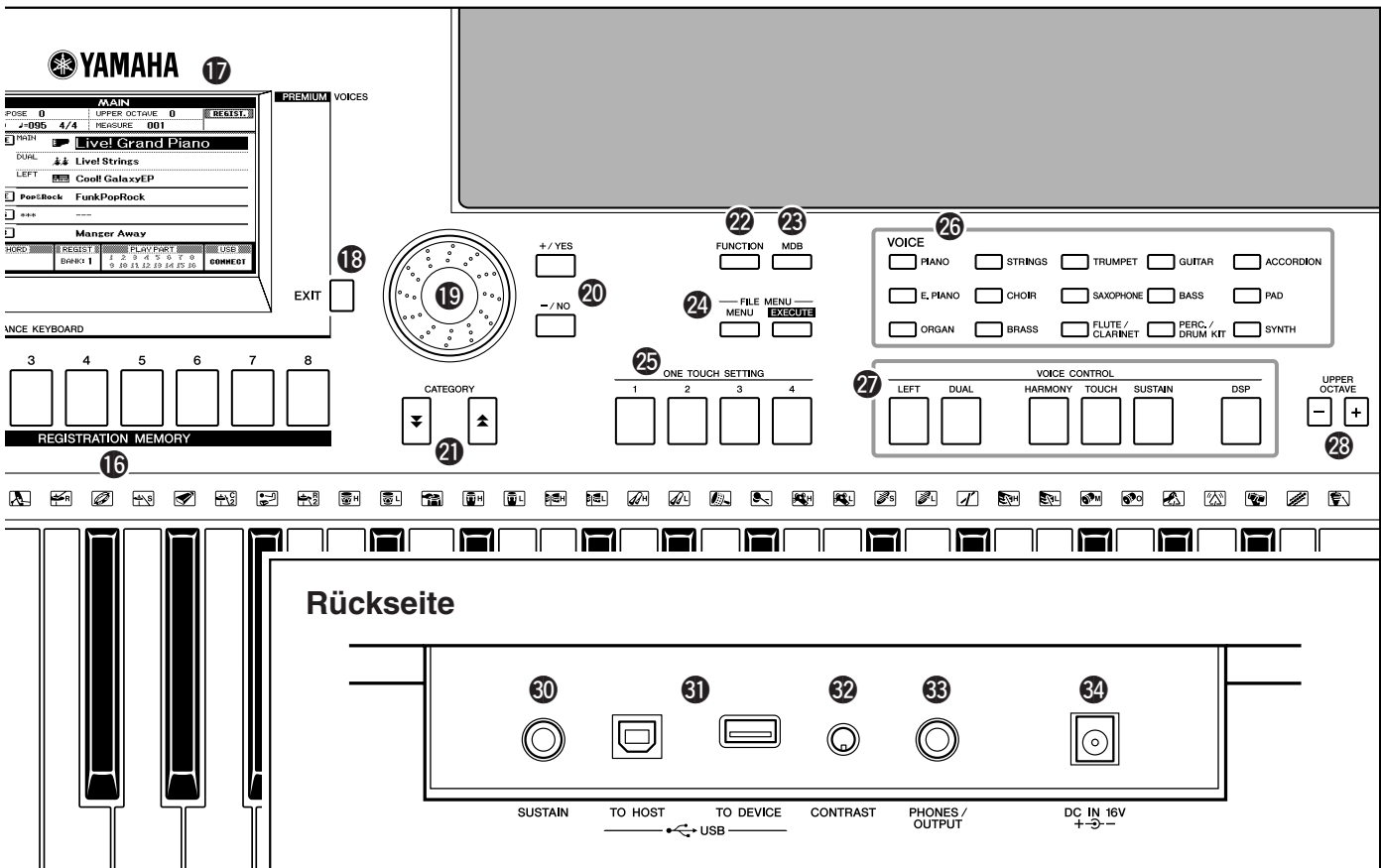
# Bedienelemente und Anschlüsse



## Vorderes Bedienfeld

<b>1</b>	Schalter [STANDBY/ON] .....	Seite 16
<b>2</b>	Regler [MASTER VOLUME] ....	Seiten 16, 40
<b>3</b>	Taste [DEMO] .....	Seite 16
<b>4</b>	Taste [SONG MODE] .....	Seite 27
<b>5</b>	<b>SONG</b>	
	Tasten [PRESET], [USER], [USB]	..... Seite 27
	Taste [SCORE] .....	Seite 30
	Taste [LYRICS] .....	Seite 31
	Taste [REC] .....	Seite 33
<b>6</b>	<b>STYLE</b> .....	Seite 22
<b>7</b>	<b>STYLE CONTROL</b>	
	Taste [OTS LINK] .....	Seite 58
	Taste [AUTO FILL IN] .....	Seite 55
	Taste [ACMP] .....	Seite 23
	Tasten INTRO [I]–[III] .....	Seite 55
	Tasten MAIN VARIATION [A]–[D]	..... Seite 55
	Tasten ENDING/rit. [I]–[III] .....	Seite 55
	Taste [SYNC STOP] .....	Seite 57
	Taste [SYNC START] .....	Seiten 23, 56
	Taste [START/STOP] .....	Seiten 22, 41

<b>8</b>	<b>SONG CONTROL</b>	
	Taste [◀◀] .....	Seite 28
	Taste [▶▶] .....	Seite 28
	Taste [A ↔ B] .....	Seite 65
	Taste [  ] .....	Seite 28
	Taste [▶/■] .....	Seiten 28, 41
<b>9</b>	Tasten TRANSPOSE [+] und [-] .....	Seite 53
<b>10</b>	Taste [METRONOME] .....	Seite 49
<b>11</b>	Taste [TAP TEMPO] .....	Seite 51
<b>12</b>	Tasten TEMPO [+] und [-] .....	Seite 49
<b>13</b>	Taste [REGIST/TRACK] .....	Seite 66
<b>14</b>	Taste [MEMORY] .....	Seite 67
<b>15</b>	Tasten REGIST BANK [+] und [-] ...	Seite 67
<b>16</b>	Tasten REGISTRATION MEMORY [1]–[8]	..... Seite 67
<b>17</b>	Display .....	Seiten 12, 42
<b>18</b>	Taste [EXIT] .....	Seite 42



- 19 Wählerad ..... Seite 41
- 20 Tasten [+ / YES] und [- / NO] ..... Seite 41
- 21 Tasten CATEGORY [▲] und [▼] ..... Seite 41
- 22 Taste [FUNCTION] ..... Seite 70
- 23 Taste [MDB] ..... Seite 26
- 24 Tasten FILE MENU [MENU] und [EXECUTE] ..... Seiten 74, 75
- 25 Tasten ONE TOUCH SETTING [1]–[4] ..... Seite 58
- 26 VOICE ..... Seite 17
- 27 VOICE CONTROL
  - Taste [LEFT] ..... Seite 19
  - Taste [DUAL] ..... Seite 18
  - Taste [HARMONY] ..... Seite 44
  - Taste [TOUCH] ..... Seite 51
  - Taste [SUSTAIN] ..... Seite 47
  - Taste [DSP] ..... Seite 47
- 28 Tasten UPPER OCTAVE [+] und [-] ..... Seite 54
- 29 Rad [PITCH BEND] ..... Seite 48

**Rückseite**

- 30 Buchse SUSTAIN ..... Seite 10
- 31 Buchsen USB TO HOST und TO DEVICE ..... Seite 80
- 32 Regler CONTRAST ..... Seite 12
- 33 Buchse PHONES/OUTPUT ..... Seite 10
- 34 Buchse DC IN 16V ..... Seite 10



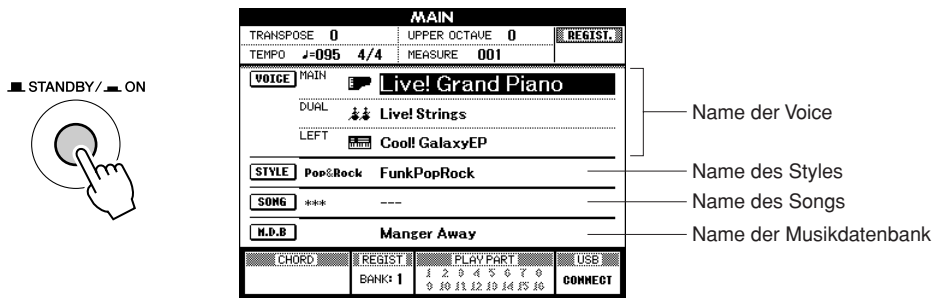


# Songs wiedergeben

In diesem Instrument ist ein Demo-Song vorprogrammiert. Lassen Sie uns mit der Wiedergabe des Demo-Songs beginnen.

## 1 Drücken Sie die Taste [STANDBY/ON], bis sie in der ON-Position einrastet.

Im LCD erscheint die Hauptanzeige MAIN.



## 2 Starten Sie die Demo mit der [DEMO]-Taste.

Im LCD erscheint die DEMO-Anzeige.

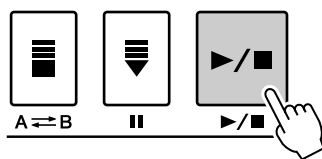
Erhöhen Sie, während das Instrument spielt, langsam den Regler [MASTER VOLUME], um den gewünschten Lautstärkepegel einzustellen.

Der Demo-Song startet erneut, wenn die Wiedergabe das Ende erreicht.



## 3 Drücken Sie zum Anhalten der Demo die Taste [▶/■].

Das Instrument kehrt automatisch zur Hauptanzeige MAIN zurück.



### HINWEIS

- Die [DEMO]-Taste funktioniert nicht, wenn die Funktion „Demo Cancel“ aktiviert ist. (Siehe Seite 72.)

Neben Klavier- bzw. Flügelklängen („Piano“), Orgeln und anderen „klassischen“ Tasteninstrumenten verfügt dieses Instrument über viele andere realistische Voices – darunter Gitarre, Bass, Streicher, Saxophon, Trompete, Schlagzeug und Percussion, Soundeffekte und eine große Auswahl weiterer musikalischer Klänge.

## Auswählen und Spielen einer Voice

In diesem Bedienvorgang wählen Sie eine Haupt-Voice (englisch: Main Voice) aus und spielen sie auf der Tastatur.

### 1 Drücken Sie im Voice-Bereich die gewünschte Voice-Kategorietaste, um eine Voice auszuwählen.

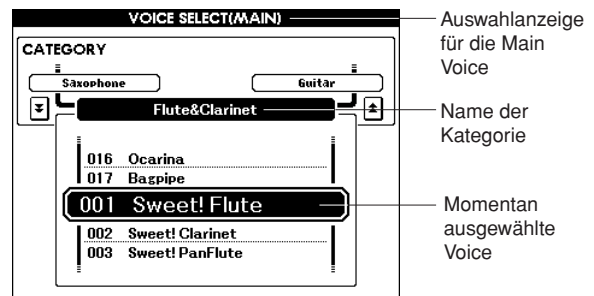
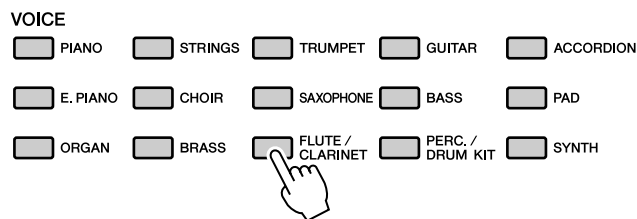
Es erscheint die Anzeige zur Main-Voice-Auswahl.

Der Name der momentan ausgewählten Kategorie sowie Nummer und Name der Voice sind markiert.

Wählen Sie für dieses Beispiel die Kategorie „Flute&Clarinet“.

**HINWEIS**

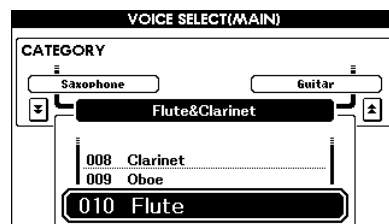
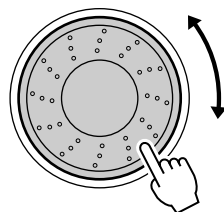
- Um die Voice-Kategorie zu wechseln, drücken Sie eine andere Kategorietaste.



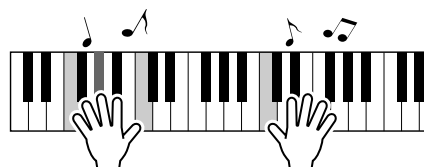
### 2 Wählen Sie die Voice aus, die Sie spielen möchten.

Sehen Sie sich den hervorgehobenen Voice-Namen an und drehen Sie das Datenrad. Die verfügbaren Voices werden ausgewählt und nacheinander angezeigt. Die hier eingestellte Voice wird zur „Main Voice“, der Haupt-Voice.

Wählen Sie für dieses Beispiel die Voice „001 Flute“.



### 3 Spielen Sie auf der Tastatur.

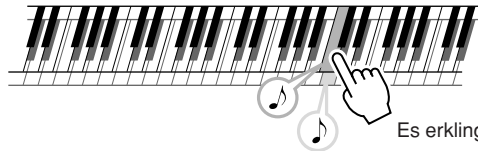


Wählen Sie verschiedene Voices aus, und spielen Sie sie. Drücken Sie die Taste [EXIT], um zum Haupt-Display (MAIN) zurückzukehren.

## Gleichzeitiges Spiel zweier Voices – DUAL

Mit dieser Funktion können Sie eine zweite Voice auswählen, die Sie zusätzlich zur Main Voice spielen können.

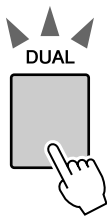
Diese zweite Voice wird als „Dual Voice“ bezeichnet.



Es erklingen zwei Voices gleichzeitig.

### 1 Drücken Sie die Taste [DUAL].

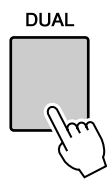
Mit der Taste [DUAL] können Sie die Dual Voice ein- und ausschalten. Wenn die Dual Voice eingeschaltet ist, leuchtet die Taste [DUAL]. Die momentan ausgewählte Dual Voice erklingt gleichzeitig mit der Main Voice, wenn Sie auf der Tastatur spielen.



Die Taste [DUAL] leuchtet

### 2 Drücken Sie die [DUAL]-Taste und halten Sie sie mindestens eine Sekunde lang gedrückt.

Es erscheint die Anzeige zur Dual-Voice-Auswahl. Der Name der momentan ausgewählten Kategorie sowie Nummer und Name der Voice sind markiert.



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt



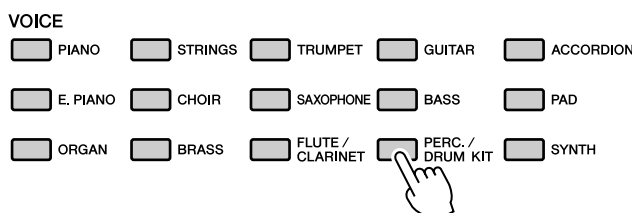
Anzeige zur Dual-Voice-Auswahl

Die momentan ausgewählte Kategorie

Die momentan ausgewählte Dual Voice

### 3 Drücken Sie im Voice-Bereich die gewünschte Voice-Kategorietaste, um eine Voice auszuwählen.

Wählen Sie für dieses Beispiel die Kategorie „PERCUSSION/DRUM“.



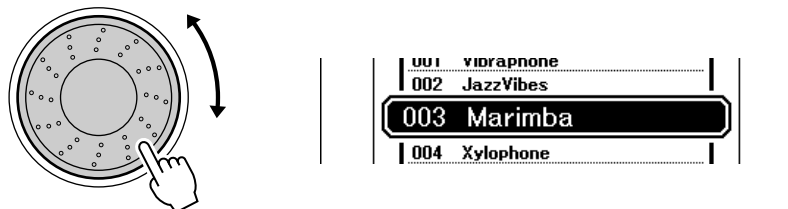
#### HINWEIS

- Um die Voice-Kategorie zu wechseln, drücken Sie eine andere Kategorietaste.

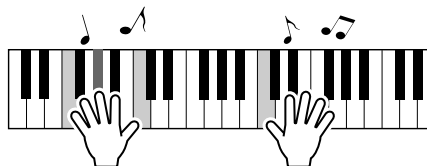
## 4 Wählen Sie die Voice aus, die Sie spielen möchten.

Sehen Sie sich den hervorgehobenen Voice-Namen an und drehen Sie das Datenrad. Die verfügbaren Voices werden ausgewählt und nacheinander angezeigt. Die hier eingestellte Voice wird zur „Dual Voice“.

Wählen Sie für dieses Beispiel die Voice „003 Marimba“.



## 5 Spielen Sie auf der Tastatur.

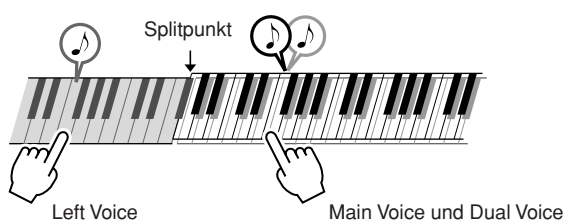


Wählen Sie verschiedene Dual Voices aus, und spielen Sie sie.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

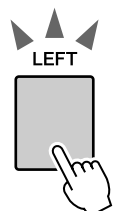
## Spiele verschiedene Voices mit der rechten und linker Hand – LEFT

Im Left-Modus können Sie links und rechts vom „Split Point“ (Splitpunkt oder Trennpunkt) der Tastatur verschiedene Voices spielen. Main Voice und Dual Voice können rechts vom Splitpunkt gespielt werden, während die links vom Splitpunkt gespielte Voice als „Left Voice“ (linke Voice) bezeichnet wird. Sie können die Einstellung des Splitpunkts wie gewünscht ändern (Seite 59).



## 1 Drücken Sie die Taste [LEFT].

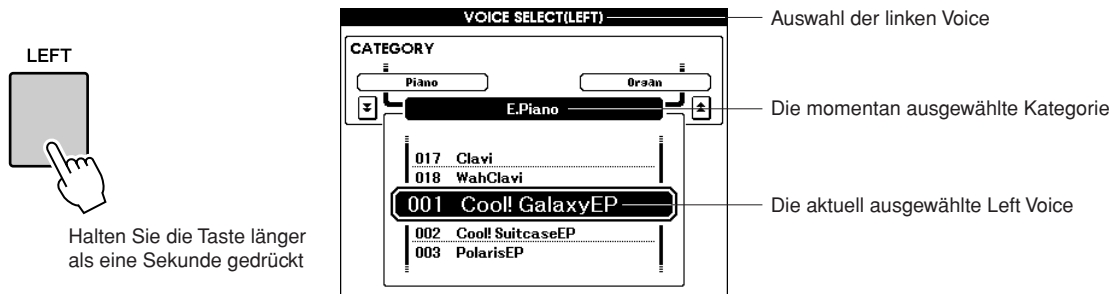
Mit der Taste [LEFT] können Sie die Left Voice ein- und ausschalten. Die momentan ausgewählte Left Voice erklingt, wenn Sie Tasten links vom Splitpunkt auf der Tastatur spielen.



Die Taste [LEFT] leuchtet

## 2 Drücken und halten Sie die [LEFT]-Taste mindestens eine Sekunde lang.

Es erscheint die Anzeige zur Left-Voice-Auswahl.  
Der Name der momentan ausgewählten Kategorie sowie Nummer und Name der Voice sind markiert.

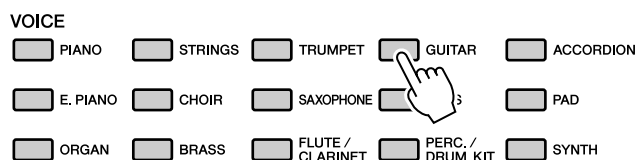


## 3 Drücken Sie im VOICE-Bereich die gewünschte Voice-Kategorietaste, um eine Voice auszuwählen.

Wählen Sie für dieses Beispiel die Kategorie „GUITAR“.

### HINWEIS

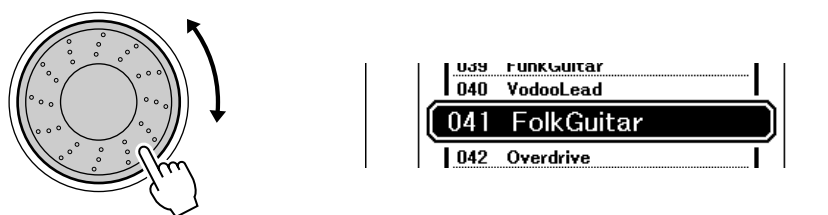
- Um die Voice-Kategorie zu wechseln, drücken Sie eine andere Kategorietaste.



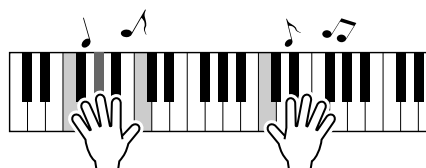
## 4 Wählen Sie die Voice aus, die Sie spielen möchten.

Sehen Sie sich den hervorgehobenen Voice-Namen an und drehen Sie das Datenrad. Die verfügbaren Voices werden ausgewählt und nacheinander angezeigt. Die hier eingestellte Voice wird zur „Left Voice“, der linken Voice.

Wählen Sie für dieses Beispiel die Voice „041 FolkGuitar“.



## 5 Spielen Sie auf der Tastatur.



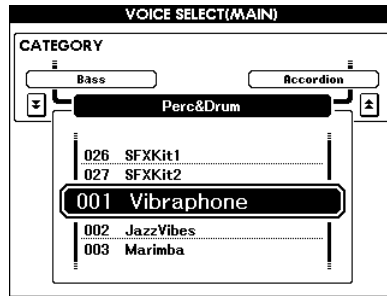
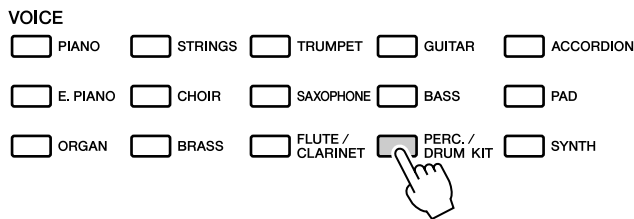
Probieren Sie die ausgewählte Left Voice auf der Tastatur aus.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

# Schlagzeug-Sets (Drum Kits) spielen

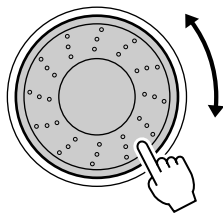
Schlagzeug-Sets sind Zusammenstellungen von Schlagzeug- und Percussion-Instrumenten. Wenn Sie z. B. eine Violine oder andere „normale“ Instrumente einsetzen – beispielsweise als Main Voice –, erzeugen alle Tasten den Klang der gleichen Violine, natürlich mit unterschiedlichen Tonhöhen. Wenn Sie als Main Voice ein Schlagzeug-Set (Drum Kit) einsetzen, erzeugt jede Taste den Klang jeweils eines anderen Schlagzeug- oder Percussion-Instruments.

**1 Drücken Sie die Taste [PERC./DRUM KIT].**  
Die Kategorie „PERC./DRUM KIT“ wird angezeigt.



**2 Wählen Sie mit dem Rad das Schlagzeug-Set aus, das Sie spielen möchten (013–027).**

Die Voices mit den Nummern 001–012 sind Percussion-Voices.



### Drum Kit-Liste

Voice No.	Drum Kit name	Voice No.	Drum Kit name	Voice No.	Drum Kit name
013	Standard Kit 1	018	Rock Kit	023	Cuban Kit
014	Standard Kit 2	019	Electronic Kit	024	Pop Latin Kit
015	Jazz Kit	020	Analog Kit	025	Arabic Kit
016	Brush Kit	021	Dance Kit	026	SFX Kit 1
017	Room Kit	022	Symphony Kit	027	SFX Kit 2

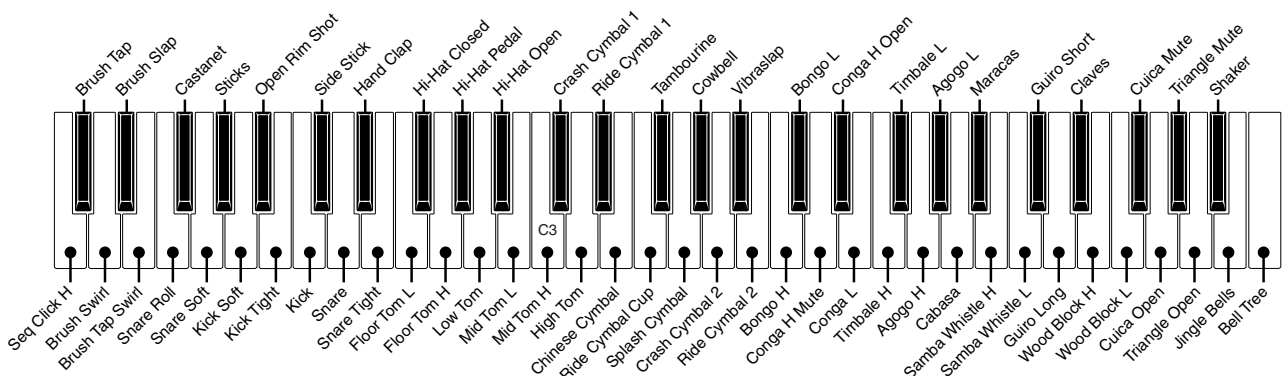
**3 Drücken Sie die Tasten und hören Sie sich die einzelnen Drum Kits an.**

Ein gutes Schlagzeug-Set für den Einstieg ist Nummer 013, Standard Kit 1.

**Beispiel: 013 Standard Kit 1**

**HINWEIS**

• Siehe die Drum Kit-Liste auf Seite 106.





# Spiele von Styles

Dieses Instrument enthält eine automatische Begleitung, die passende „Styles“ (Rhythmus- + Bass- + Akkordbegleitung) spielt, wenn Sie in der linken Hand Akkorde greifen.

Sie können unter 150 verschiedenen Styles wählen, die eine Vielzahl von Musikstilen und Taktmaßen umfassen (siehe Seite 109 für eine vollständige Liste aller Styles). Und so können Sie die Begleitautomatik einsetzen.

## Auswählen eines Style-Rhythmus

Die meisten Styles enthalten einen Rhythmus-Part. Sie können aus einem breiten Spektrum von Rhythmustypen wählen – Rock, Blues, Samba und noch viele weitere. Zu Anfang wollen wir uns einmal den Grundrhythmus anhören. Der Rhythmus-Part wird nur mit Hilfe von Schlaginstrumenten gespielt.

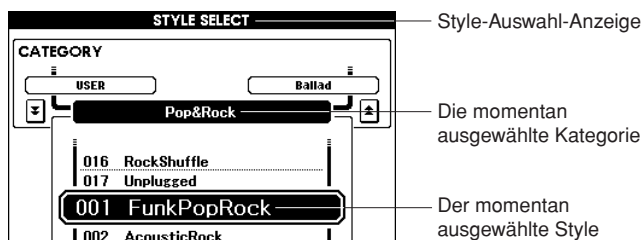
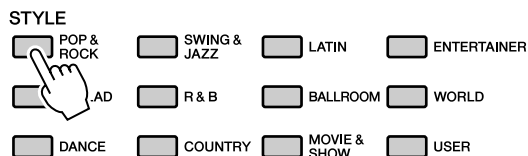
### 1 Drücken Sie im Style-Bereich die gewünschte Style-Kategorietaste, um einen Style auszuwählen.

Es erscheint die Anzeige zur Style-Auswahl.

Der Name der momentan ausgewählten Kategorie sowie Nummer und Name der Voice sind markiert.

**HINWEIS**

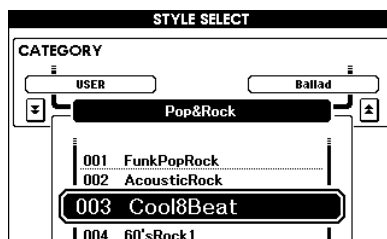
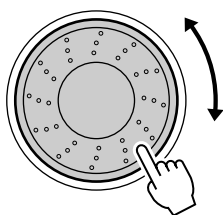
- Um die Style-Kategorie zu wechseln, drücken Sie eine andere Kategorietaste.



### 2 Wählen Sie den Style aus, den Sie spielen möchten.

Sehen Sie sich den hervorgehobenen Voice-Namen an und drehen Sie das Datenrad. Die verfügbaren Styles werden ausgewählt und nacheinander angezeigt.

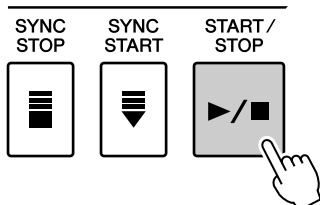
Siehe die Style-Liste auf Seite 109.



### 3 Drücken Sie die Taste [START/STOP].

Die Wiedergabe des Style-Rhythmus startet.

Drücken Sie zum Anhalten der Wiedergabe erneut die Taste [START/STOP].





## Zu Styles spielen

Auf der vorigen Seite haben Sie gelernt, wie man einen Style-Rhythmus auswählt. Hier zeigen wir Ihnen, wie Sie dem Grundrhythmus eine Bass- und Akkordbegleitung hinzufügen, um eine satte und volltönende Begleitung zu erzeugen, zu der Sie spielen können.

### 1 Drücken Sie im Style-Bereich die gewünschte Style-Kategorietaste, um einen Style auszuwählen.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.

### 2 Schalten Sie die Begleitautomatik ein.

Drücken Sie die Taste [ACMP].

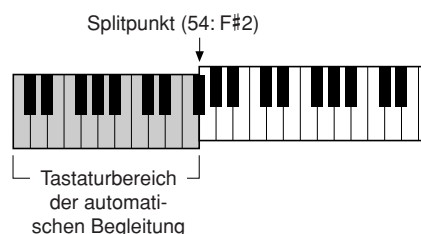
Drücken Sie die Taste ein zweites Mal, wenn Sie die Begleitautomatik ausschalten möchten.



Die Taste [ACMP] leuchtet.

#### ● Wenn die Begleitautomatik eingeschaltet ist...

Der Tastaturbereich links neben dem Splitpunkt (54: F#2) wird zum „Tastaturbereich der automatischen Begleitung“ und wird ausschließlich zum Angeben der Begleitakkorde verwendet.

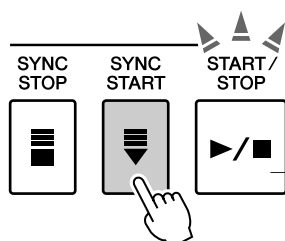


#### HINWEIS

- Sie können den Splitpunkt wie gewünscht ändern; siehe Seite 59.

### 3 Aktivieren Sie die Sync-Start-Funktion.

Drücken Sie die Taste [SYNC START], um die Synchronstartfunktion einzuschalten.



Blinkt bei aktivierter Synchronstartfunktion.

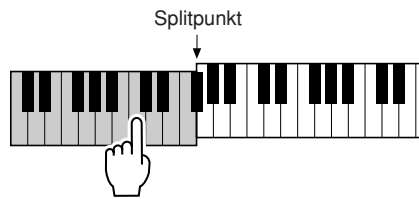
Wenn Sync Start aktiviert ist, beginnt die Wiedergabe der in einem Style enthaltenen Bass- und Akkordbegleitung, sobald Sie eine Taste links vom Tastatur-Splitpunkt anschlagen. Um die Synchronstartfunktion zu deaktivieren, drücken Sie die Taste ein zweites Mal; Sync Start wird nun ausgeschaltet.

## 4 Starten Sie durch Spielen eines Akkords in der linken Hand den Style.

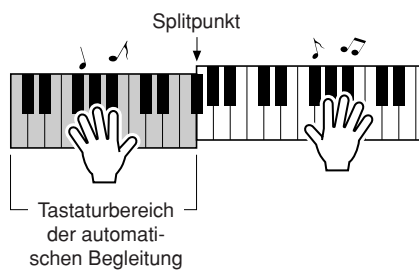
Sie können trotzdem Akkorde „spielen“, auch wenn Sie eigentlich keine Akkorde kennen.

Dieses Instrument erkennt sogar eine einzelne Note als einen Akkord. Probieren Sie einmal aus, links vom Splitpunkt ein bis drei Tasten gleichzeitig anzuschlagen.

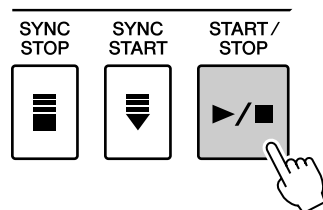
Der Akkord ändert sich entsprechend den Tasten, die Sie mit der linken Hand anschlagen.



## 5 Spielen Sie mit der rechten Hand einen Melodie und dazu verschiedene Akkorde mit der linken Hand.



## 6 Drücken Sie, wenn Sie fertig sind, die Taste [START/STOP], um die Style-Wiedergabe anzuhalten.



Sie können den Style-„Bereich“ umschalten, um die Begleitung abwechslungsreicher zu gestalten.

Lesen Sie hierzu den Abschnitt „Variieren mit Patterns (Sections)“ auf Seite 55.

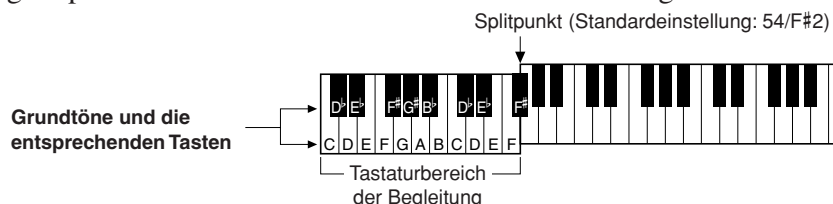
## Akkorde der Begleitautomatik spielen

Es gibt zwei Möglichkeiten, Akkorde der Begleitautomatik zu spielen:

- **Einfache Akkorde**
- **Standardakkorde**

Das Instrument erkennt die verschiedenen Akkordarten automatisch.

Die Tasten links neben dem Splitpunkt (Standardeinstellung: 54/F#2) werden zum „Tastaturbereich der Begleitung“. Spielen Sie in diesem Bereich der Tastatur die Begleitakkorde.



### ■ Einfache Akkorde .....

Mit dieser Methode können Sie auf einfache Weise im Tastaturbereich der Begleitung Akkorde spielen, indem Sie nur einen, zwei oder drei Finger benutzen.

<p><b>C</b></p>	<p>• <b>So spielen Sie einen Dur-Akkord</b> Drücken Sie die Taste für den Grundton (die „Tonika“) des Akkords.</p>
<p><b>Cm</b></p>	<p>• <b>So spielen Sie einen Moll-Akkord</b> Drücken Sie die Taste für den Grundton und die nächstgelegene schwarze Taste links davon.</p>
<p><b>C7</b></p>	<p>• <b>So spielen Sie einen Septakkord</b> Drücken Sie die Taste für den Grundton und die nächstgelegene weiße Taste links davon.</p>
<p><b>Cm7</b></p>	<p>• <b>So spielen Sie einen Moll-Septakkord</b> Drücken Sie die Taste für den Grundton und jeweils die nächstgelegene schwarze und die nächstgelegene weiße Taste links davon (also drei Tasten gleichzeitig).</p>

### ■ Standardakkorde .....

Mit dieser Methode können Sie eine Begleitung erzeugen, indem Sie mit den normalen Griffen im Tastaturbereich der Begleitung Akkorde spielen.

● **So spielen Sie Standardakkorde [Beispiel für „C“-Akkorde]**

<b>C</b>	<b>Cadd9</b>	<b>C6</b>	<b>C<sup>(9)</sup></b>
<b>CM7</b>	<b>C<sup>(9)</sup>M7</b>	<b>C<sup>(11)</sup>M7</b>	<b>C<sup>(-5)</sup></b>
<b>C<sup>(5)</sup>M7</b>	<b>Csus4</b>	<b>Caug</b>	<b>CM7aug</b>
<b>Cm</b>	<b>Cm add9</b>	<b>Cm6</b>	<b>Cm7</b>
<b>C<sup>(9)</sup>M7</b>	<b>C<sup>(11)</sup>M7</b>	<b>CmM7</b>	<b>Cm<sup>(9)</sup>M7</b>
<b>C<sup>(5)</sup>M7</b>	<b>CmM7<sup>(5)</sup></b>	<b>Cdim</b>	<b>Cdim7</b>
<b>C7</b>	<b>C<sup>(9)</sup>7</b>	<b>C<sup>(-13)</sup>7</b>	<b>C<sup>(9)</sup>7</b>
<b>C<sup>(11)</sup>7</b>	<b>C<sup>(13)</sup>7</b>	<b>C<sup>(9)</sup>7</b>	<b>C<sup>(5)</sup>7</b>
<b>C7aug</b>	<b>C7sus4</b>	<b>Csus2</b>	

\* Eingeklammerte Noten ( ) sind optional. Die Akkorde werden auch ohne sie erkannt.

### ● Multi Fingering und Full Keyboard

Mit diesen Funktionen können Sie den Tastaturbereich der Begleitung zur Akkordwiedergabe auswählen. (Siehe den Abschnitt „Chord Fingering (Akkordfingersätze)“ in der Liste der Funktionseinstellungen auf Seite 71.)

**Multi Fingering:** Wie vorstehend erläutert werden die Tasten links neben dem Splitpunkt (Standardeinstellung: 54/F#2) zum „Tastaturbereich der Begleitung“. Mit dieser Methode können Sie die Begleitakkorde in dem angegebenen Tastaturbereich spielen; sie ist als Standardeinstellung für das Instrument festgelegt.

**Full Keyboard:** Mit dieser Funktion können Sie die Begleitakkorde an beliebigen Stellen der Tastatur frei spielen.

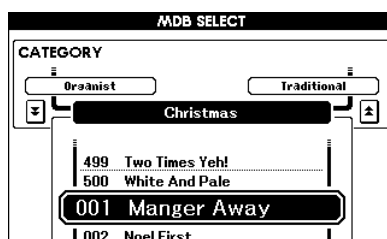
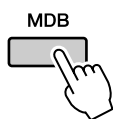


# Spiele mit der Musikdatenbank

Sie möchten Musik in Ihrer bevorzugten Musikrichtung spielen, sind sich aber nicht sicher, welche die beste Voice und welches der richtige „Style“ für die gewünschte Musikrichtung ist; wählen Sie einfach den gewünschten Style aus der Musikdatenbank aus. Die Bedieneinstellungen werden automatisch auf die ideale Kombination von Sounds (Voices) und Style eingestellt!

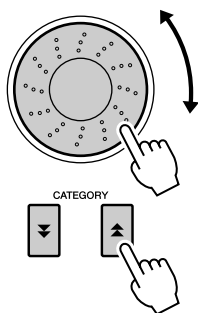
## 1 Drücken Sie die Taste [MDB].

Es erscheint die Anzeige zur Auswahl der Musikdatenbank. Der Name der momentan ausgewählten Kategorie sowie Nummer und Name der MDB sind markiert.



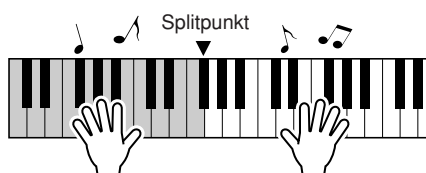
## 2 Wählen Sie die gewünschte Musikdatenbank aus, die zu der Musikrichtung oder Musikart passt, die Sie spielen möchten.

Drücken Sie zum Ändern der MDB-Kategorie die Kategorietaste [ $\blacktriangle$ ], [ $\blacktriangledown$ ]. Wählen Sie anhand der Musikdatenbankliste auf Seite 110 dieser Anleitung mit dem Datenrad eine Musikdatenbank aus. Wählen Sie eine Datenbank aus, die am ehesten dem Musikstil des Songs entspricht, den Sie spielen möchten. Wählen Sie für dieses Beispiel die Datenbank „090 Alex’s Band“ in der Kategorie „Swing“.



## 3 Spielen Sie die Akkorde mit der linken und die Melodie mit der rechten Hand.

Der Swing-Style beginnt, wenn Sie mit der linken Hand links vom Splitpunkt (Seite 23) einen Akkord spielen. Informationen über das Spielen von Akkorden finden Sie auf Seite 25.



Sie können die zugewiesene Voice und den Style an dieser Stelle überprüfen, indem Sie die Taste [EXIT] drücken, um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.

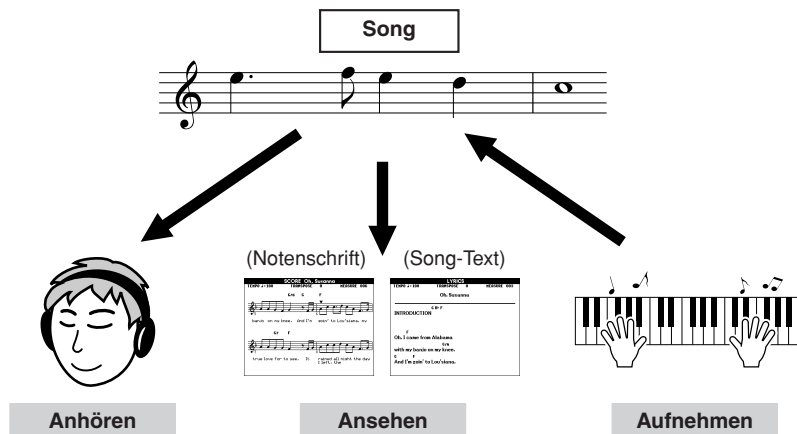
## 4 Drücken Sie zum Anhalten der Wiedergabe die Taste [ $\blacktriangleright$ /■].



# Benutzung der Songs

Bei diesem Instrument bezieht sich der Begriff „Song“ auf die Daten, aus denen ein Musikstück besteht.

In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Songs ausgewählt und abgespielt werden.



## Auswählen und Anhören eines Songs

**1** Wählen Sie einen Song aus und drücken Sie die Song-Kategorietaste, die der Song-Art entspricht, die Sie gern hören möchten.

**[PRESET]** : Hier stehen fünf voreingestellte Songs (Preset-Songs) zur Verfügung.

**[USER]** : Hier befinden Sie Ihre Song-Aufnahmen und von einem Computer geladene Songs.

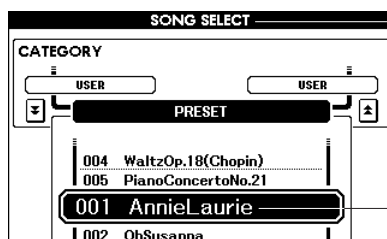
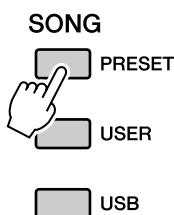
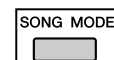
**[USB]** : Hier befinden sich USB-Songs, wenn an die USB-Buchse ein USB-Flash-Speichergerät angeschlossen ist.

Es erscheint die Anzeige zur Song-Auswahl.

Nummer und Name des momentan ausgewählten Songs sind markiert.

**HINWEIS**

- Wenn sich das Instrument im Song-Modus befindet, leuchtet die Taste [SONG MODE]. Wenn der Style-Modus aktiviert ist, leuchtet die Taste nicht.

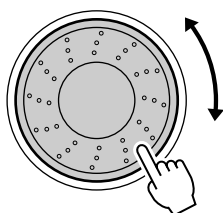


Song-Auswahlanzeige

Momentan ausgewählter Song

**2** Wählen Sie einen Song aus.

Wählen Sie mit dem Datenrad den Song aus, den Sie anhören möchten.

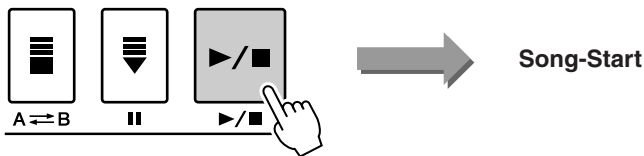


PRESET	Im Instrument gespeicherte Songs 1 Annie Laurie (Traditional) 2 Oh, Susanna (Sunny Skylar, S. Foster) 3 Little Brown Jug (Traditional) 4 Waltz Op.18 (F. Chopin) 5 Piano Concerto No.21 2nd Mov. (W.A. Mozart)
USER	User-Songs (Songs, die Sie selbst aufzeichnen) oder von einem Computer übertragene Songs (Seiten 85–87)
USB	Songs in einem an das Instrument angeschlossenen USB-Flash-Speicher (Seite 74)

### 3 Hören Sie sich den Song an.

Drücken Sie die Taste [▶/■], um die Wiedergabe des ausgewählten Songs zu starten.

Sie können den Song jederzeit mit der Taste [▶/■] stoppen.

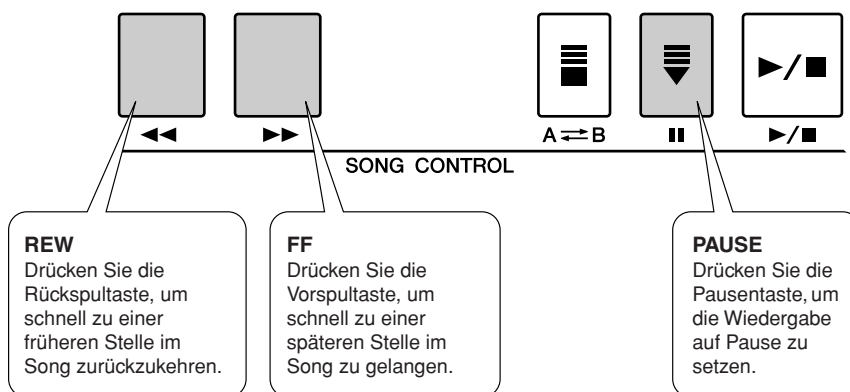


**HINWEIS**

- Die Länge bzw. das Arrangement von einigen der Preset-Songs wurde bearbeitet, weswegen sie möglicherweise etwas anders klingen als die Original-Songs.

## Vorspulen, Rückspulen und Pausieren der Song-Wiedergabe

Diese Tasten entsprechen den Transporttasten auf einem Kassettendeck oder CD-Spieler; Sie können hier die Song-Wiedergabe schnell vorspulen [▶▶], zurückspulen [◀◀] und pausieren [||].



**HINWEIS**

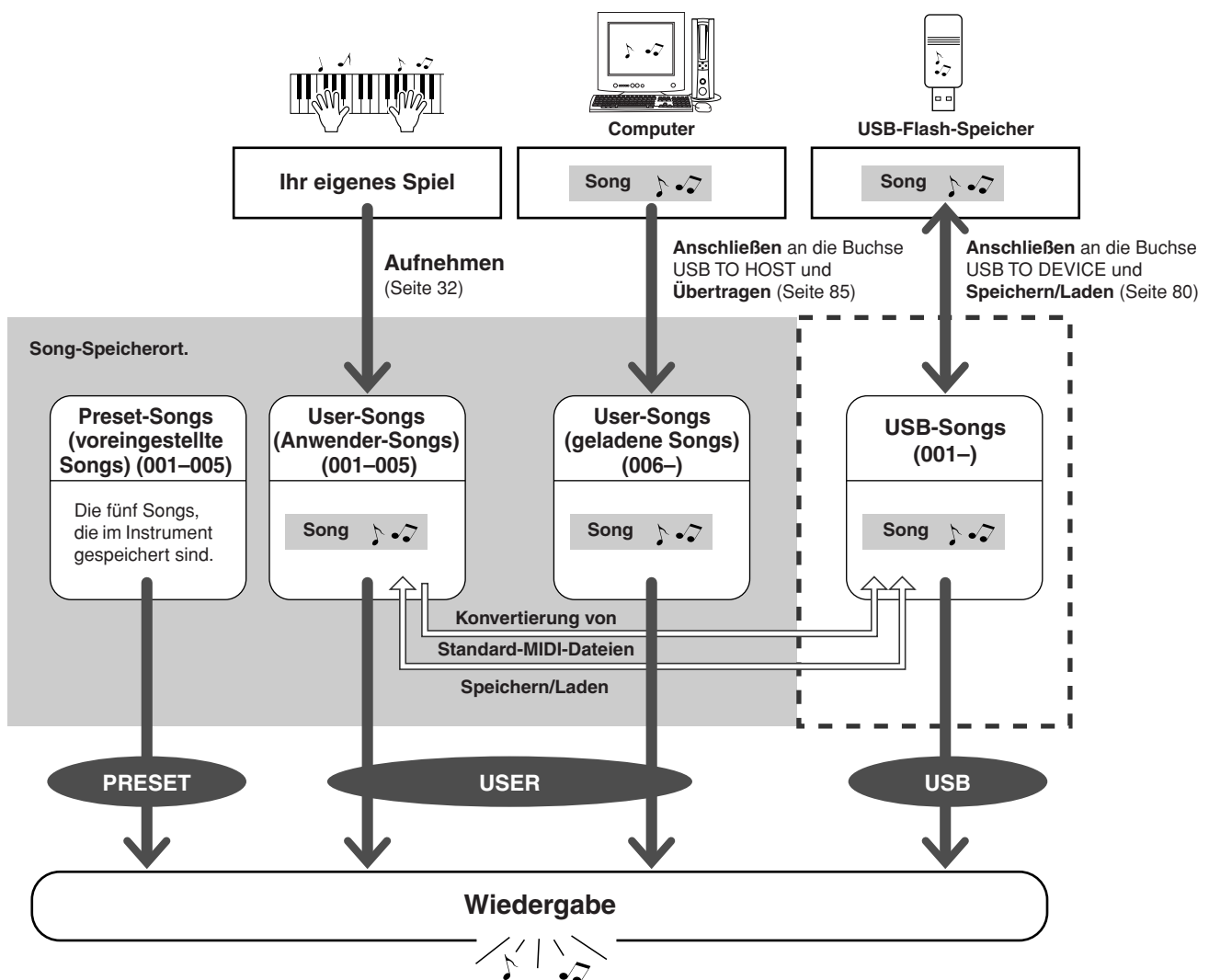
- Wenn ein A-B-Wiederholungsbereich festgelegt wurde, arbeiten Vor- und Rückspulfunktion nur innerhalb dieses Bereichs.

## Song-Arten

Für Ihr Instrument stehen die folgenden vier Song-Arten zur Verfügung.

- **Preset-Songs** (die fünf im Instrument gespeicherten Songs) ..... **Preset-Song-Nummern 001–005.**
- **User-Songs** (Aufnahmen Ihres eigenen Spiels) ..... **USER-Song-Nummern 001–005.**
- **Geladene Songs** (vom Computer geladene Song-Daten) ..... **USER-Song-Nummern 006–.**
- **USB-Songs** (Song-Daten im USB-Flash-Speicher) ..... **Song-Nummern 001–.**

Die folgende Tabelle zeigt die grundlegenden Prozessabläufe für die Verwendung der Preset-Songs, der User-Songs, der geladenen Songs und der USB-Songs – von der Speicherung bis zur Wiedergabe.



### **HINWEIS**

- Verschiedene interne Speicherbereiche können User-Songs und geladene Song-Dateien speichern, die von einem Computer übertragen wurden. User-Songs können nicht direkt in den internen Speicherbereich für geladene Songs übertragen werden, und umgekehrt.



## Darstellung der Notenschrift des Songs

Dieses Instrument kann die Noten (Partituren) von Songs im Display anzeigen. Partituren werden für die Preset-Songs angezeigt. Partituren können auch für von einem Computer geladene Songs sowie für Songs angezeigt werden, die aus dem USB-Flash-Speicher wiedergegeben werden.

Obwohl für die selbst aufgenommenen User-Songs keine Noten dargestellt werden können, können diese in das SMF-Format (Standard MIDI File) konvertiert und im USB-Flash-Speicher abgelegt werden, von wo aus sie mit Notendarstellung abgespielt werden können. (Lesen Sie hierzu den Abschnitt „Einen User-Song in das SMF-Format konvertieren und speichern“ auf Seite 77.)

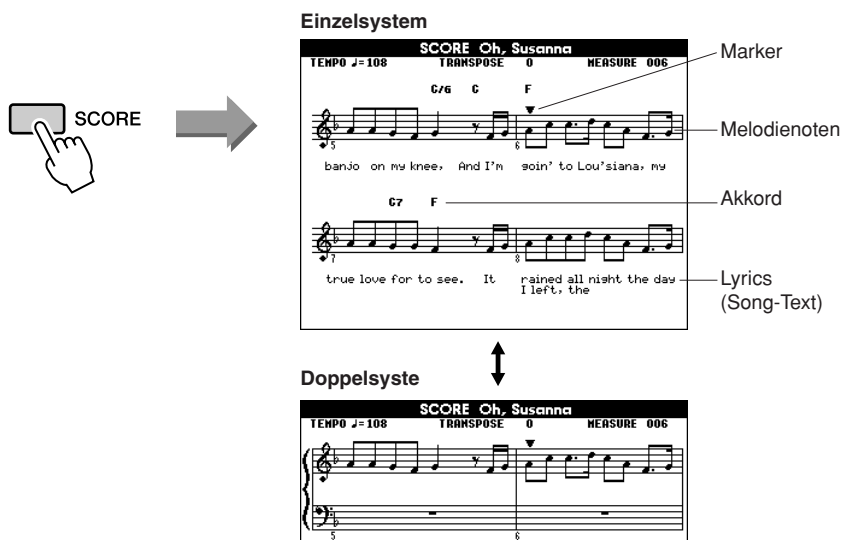
### 1 Wählen Sie einen Song aus.

Befolgen Sie Schritte 1 und 2 des auf Seite 27 beschriebenen Vorgangs.

### 2 Drücken Sie die [SCORE]-Taste; es erscheint ein Notenbild mit einem einzelnen System (eine Notenzeile mit fünf Linien).

Es gibt zwei Arten der Notendarstellung: Einzelsysteme und Doppelsysteme.

Diese werden abwechselnd ausgewählt, wenn Sie die [SCORE]-Taste drücken.



#### HINWEIS

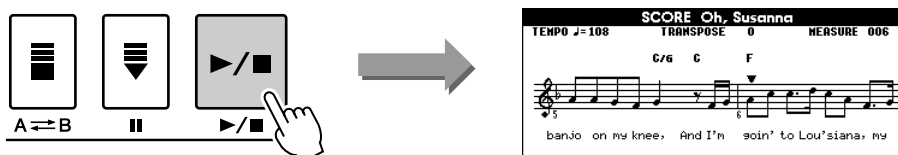
- Bei Songs, die sowohl Akkord- als auch Textdaten enthalten, werden sowohl Akkorde als auch Text in der Darstellung mit einem Notensystem angezeigt.
- Wenn in einem Song sehr viel Text enthalten ist, wird dieser unter Umständen zweizeilig dargestellt.
- Einige Textstellen oder Akkorde sind eventuell abgekürzt, falls der ausgewählte Song viel Text enthält.
- Kleine Noten sind schwerer zu lesen; das Lesen der Noten könnte erleichtert werden, indem Sie die Quantisierungsfunktion anwenden (Seite 72).

#### HINWEIS

- Im Doppelsystem-Display wird kein Text angezeigt.

### 3 Drücken Sie die Taste [▶/■].

Die Song-Wiedergabe beginnt. Der dreieckige Cursor bewegt sich nun oben entlang der Noten und zeigt die aktuelle Position an.



### 4 Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.



## Anzeige des Song-Texts (Lyrics)

Wenn ein Song Textdaten enthält, können Sie einstellen, dass der Text im Display erscheint. Für Songs, die keine Textdaten enthalten, werden keine Texte angezeigt, auch dann, wenn die Taste [LYRICS] gedrückt wird.

### 1 Wählen Sie einen Song aus.

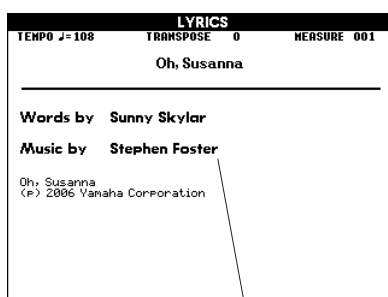
Befolgen Sie Schritte 1 und 2 des auf Seite 27 beschriebenen Vorgangs. Probieren Sie einmal, den Preset-SONG 001–002 auszuwählen.

#### **HINWEIS**

- Songs, die Sie aus dem Internet heruntergeladen haben, oder im Handel erhältliche Song-Dateien, einschließlich Dateien im XF-Format (Seite 6), sind kompatibel zu den Textanzeigefunktionen, so lange es Dateien im Standard MIDI File Format mit Textdaten sind. Bei einigen Dateien wird jedoch kein Text angezeigt.

### 2 Drücken Sie die Taste [LYRICS].

Titel, Textautor und Komponist des Songs erscheinen im Display.



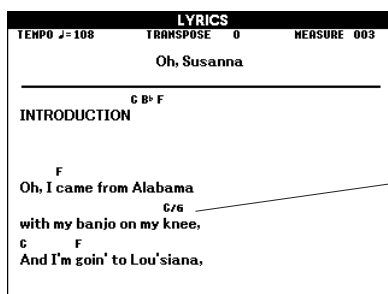
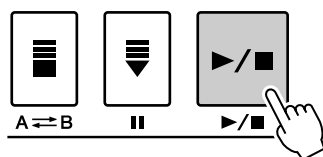
Song-Titel, Textautor, Komponist

#### **HINWEIS**

- Wenn im Text merkwürdige Zeichen erscheinen, können Sie die Display-Sprache ändern (Seite 12).

### 3 Drücken Sie die Taste [▶/■].

Der Song wird abgespielt, während der Text und die Akkorde im Display angezeigt werden. Der Text wird hervorgehoben, um die aktuelle Position im Song anzuzeigen.



Text und Akkord

#### ■ Preset-Songs, die für die Textanzeige benutzt werden können

Song Nr.	Song-Name
001	Annie Laurie
002	Oh, Susanna



# Aufnahmen Ihres Spiels

Sie können bis zu fünf eigene Performances aufzeichnen und als User-Songs 001–005 speichern.

Die Wiedergabe erfolgt auf die gleiche Weise wie bei Preset-Songs. Wenn Ihre Performances einmal als User-Songs gespeichert sind, können sie in das SMF-Format (Standard MIDI File) konvertiert und im USB-Flash-Speicher abgelegt werden (77), von wo aus sie mit Notendarstellung abgespielt werden können. Dies bedeutet, dass Sie, wenn Ihnen also Ihre Inspiration eine tolle Melodie beschert, diese in hörbarer Form und in Notenschrift festhalten können.

## ■ Aufnehmbare Daten

Sie können insgesamt 9 Spuren aufnehmen: 8 Melodiespuren und 1 Style-Spur (mit Akkorden).

Jede Spur lässt sich einzeln aufzeichnen.

- **Melodiespur [1]–[8]..... Nimmt die Melodie- oder anderen Parts auf, z.B. Bass.**
- **Style-Spur [ACMP]..... Nimmt Rhythmus und Akkorde auf.**

## ■ Aufnahmemethoden

- **Quick Recording (Schnellaufzeichnung) ..... Starten Sie die Aufnahme sofort durch Drücken der Taste [REC]. (siehe Seite 33)**
- **Multi Recording (Mehrspuraufzeichnung)... Geben Sie Song oder Part-Nummer an und starten Sie dann die Aufnahme. (siehe Seite 34)**

### **HINWEIS**

- Es können bis zu 10.000 Noten aufgenommen werden, falls Sie nur auf Melodiespuren aufnehmen.
- Etwa 5.400 Akkordwechsel können aufgenommen werden, wenn Sie ausschließlich auf der Begleitspur aufnehmen.
- Für die User-Songs können keine Noten dargestellt werden, aber sie können in das SMF-Format (Standard MIDI File) konvertiert und im USB-Flash-Speicher abgelegt werden (77), von wo aus sie mit Notendarstellung abgespielt werden können.
- Auch wenn Sie die Voice während der Aufzeichnung wechseln, ändert sich der DSP-Typ nicht, und es wird weiterhin der ursprüngliche DSP-Typ angewendet.

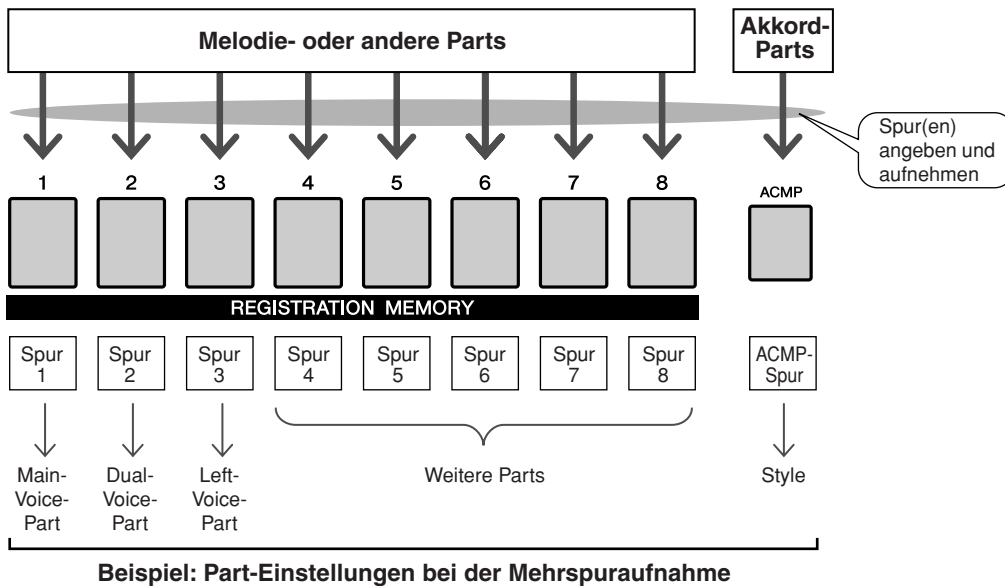
## Spurenanordnung

Generell bestehen Song-Daten aus 16 Kanälen. An diesem Instrument können Sie Ihr Spiel Schritt für Schritt auf die Spuren 1–8 aufnehmen. Sie können beispielsweise die Main Voice zur Aufnahme auf Spur 1 auswählen, dann die Dual Voice auf Spur 2 einstellen usw. (Wenn der Quick-Recording-Modus ausgewählt ist, werden die gespielten Parts und ihre entsprechenden Spuren automatisch eingestellt.)

## ■ Aufnahmespur

Wenn Multi Track Recording (Mehrspuraufzeichnung) ausgewählt ist, können Sie die Aufnahmespur [1]–[8] und die Begleitspur angeben.

Bei diesem Instrument können auf Spur [9]–[16] keine Daten aufgenommen werden. Im Fall von einem Computer geladener Songs können Sie jedoch, wenn der Song in Spur [9]–[16] Daten hat, diese Spuren nach Belieben stummschalten. (Siehe Seite 66.)



## Vorgehensweise beim Quick Recording (Schnellaufzeichnung)

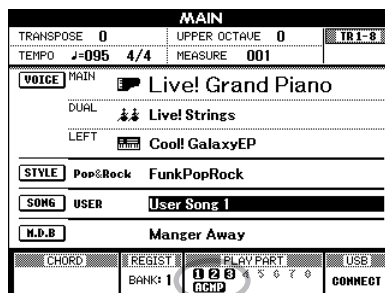
Sie können die Aufnahme ganz einfach durch Drücken der Taste [REC] starten. In diesem Fall werden die Spurnummer und Part-Nummer der Spuren automatisch eingestellt.

### 1 Drücken Sie die [REC]-Taste.

Die User-Song-Nummer für die Aufzeichnung wird automatisch ausgewählt und die Spuren [1]–[3] werden in die Aufnahmebereitschaft versetzt. Die Performance-Parts sind folgendermaßen festgelegt: Wenn die Begleitung vor Drücken der [REC]-Taste aktiviert ist, wird die Begleitspur ebenfalls automatisch in die Aufnahmebereitschaft versetzt.

#### HINWEIS

- Sie können die aufzuzeichnende User-Song-Nummer von Hand festlegen, wenn Sie ihn auswählen, bevor Sie die Taste [REC] drücken.

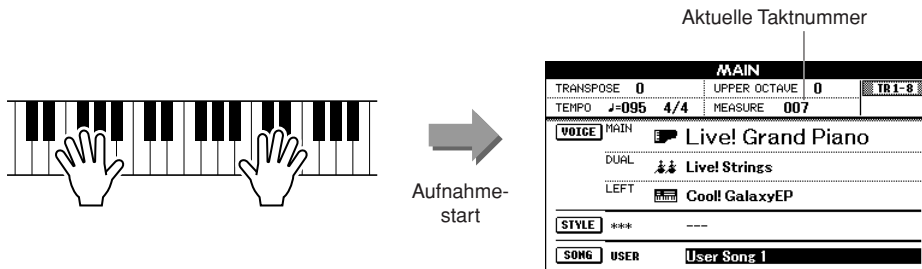


Aufnahmebereit

Spur 1	Main-Voice-Part
Spur 2	Dual-Voice-Part
Spur 3	Left-Voice-Part
ACMP-Spur	Begleitungs-Part

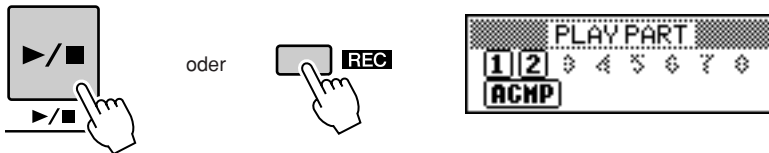
Achten Sie darauf, die Dual Voice oder Left Voice einzuschalten, wenn Sie Dual Voice oder Left Voice aufzeichnen möchten.

## 2 Die Aufnahme beginnt, sobald Sie auf der Tastatur spielen.

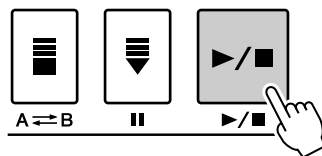


## 3 Drücken Sie zum Anhalten der Aufnahme die Taste [▶/■] oder die [REC]-Taste.

Die Nummern von Spuren, welche aufgenommene Daten enthalten, sind rechteckig eingrahmt.



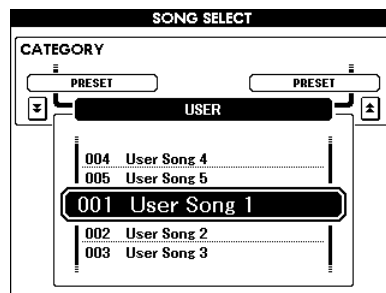
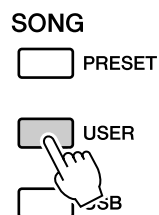
## 4 Drücken Sie zum Wiedergeben der Aufnahme die Taste [▶/■].



### Vorgehensweise beim Multi-Track-Recording (Mehrspuraufnahme)

Sie können die aufzuzeichnende User-Song-Nummer und die Parts für die Spuren einzeln einstellen.

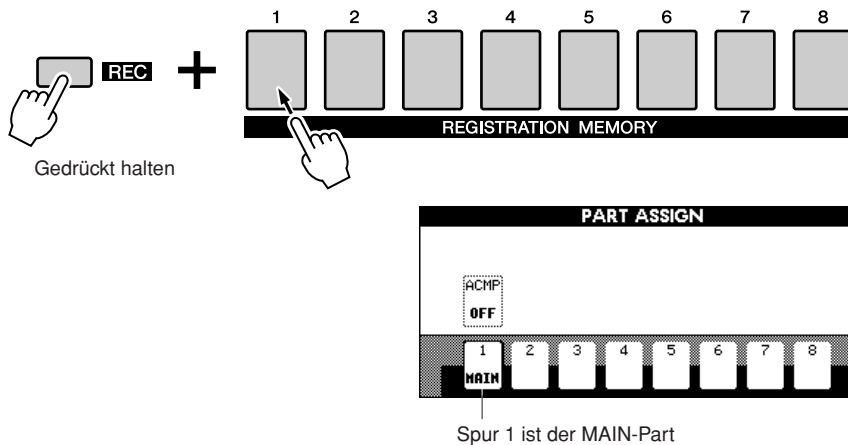
## 1 Drücken Sie im MAIN-Display die [USER]-Taste, und wählen Sie dann mit dem Datenrad die Nummer (001–005) des User-Songs aus, in dem Sie aufnehmen möchten.



## 2 Wählen Sie die Aufnahmespur für die einzelnen Parts aus (Part-Zuordnungsfunktion: Part Assign).

### ◆ Auswählen des Parts für die Melodiespur (Spur 1–8)

Halten Sie die Taste [REC] gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der Spurtasten [1]–[8], bis der gewünschte Part an der Spurtaste angezeigt wird. Mit jedem Drücken der Taste werden die Parts in der Hauptanzeige MAIN der Reihe nach (z.B. MAIN, DUAL, LEFT) durchgeschaltet.



### ⚠ VORSICHT

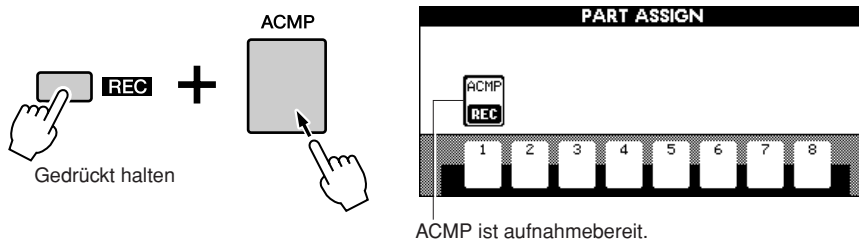
- Wenn Sie Ihr Spiel auf eine Spur aufnehmen, die bereits Daten enthält, werden die bestehenden Daten mit den neuen Daten überschrieben.

### HINWEIS

- Wenn die ACMP-Spur auf „REC ON“ gesetzt ist, wird die Begleitung automatisch aktiviert (ON).
- Wenn Sie während der eingeschalteten Begleitung die Taste [REC] drücken, wird die ACMP-Spur automatisch auf REC ON gesetzt.
- Der Status ACMP ON/OFF ändert sich nicht, während eine Aufnahme läuft.
- Ein zugeordneter Part kann nicht auf eine andere Spur gelegt werden.
- Es können maximal drei Melodiespuren gleichzeitig aufgenommen werden.

### ◆ Auswählen des Parts für die Begleitspur

Halten Sie die Taste [REC] gedrückt und drücken Sie die Taste [ACMP]. Die REC-Anzeige ist nun im Display hervorgehoben, und die Aufnahmebereitschaft ist aktiviert.



### HINWEIS

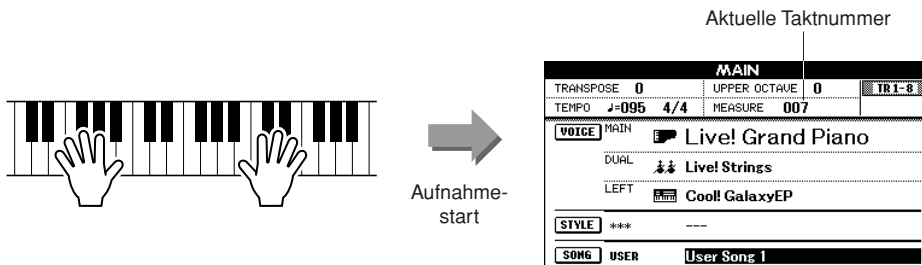
- Wenn Sie die Aufnahmebereitschaft für eine Spur aufheben möchten, halten Sie die Taste [REC] gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Taste der Spur, deren Aufnahmebereitschaft aufgehoben werden soll.

### 3 Die Aufnahme beginnt, sobald Sie auf der Tastatur spielen.

Sie können die Aufnahme auch starten, indem Sie die Taste [▶/■] drücken.

Drücken Sie die Taste [EXIT], und in der Hauptanzeige MAIN wird die Taktnummer angezeigt.

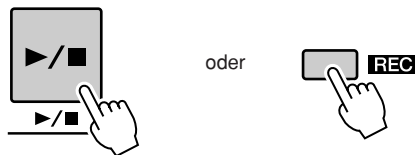
Wenn die Aufnahme gestartet wird, kehrt das Instrument automatisch zur Hauptanzeige zurück.



#### HINWEIS

- Wenn der Song-Speicher voll ist, wird im Display eine entsprechende Meldung angezeigt und die Aufnahme wird angehalten. Löschen Sie in diesem Fall nicht benötigte Song-Daten mit der Funktion Song Clear oder Track Clear und starten Sie die Aufnahme dann erneut. (Siehe Seite 37.)

### 4 Drücken Sie zum Anhalten der Aufnahme die Taste [▶/■] oder die [REC]-Taste.



Alternativ wird, wenn Sie während der Aufnahme der ACMP-Spur eine der Tasten ENDING/rit. [I]–[III] drücken, ein passendes Ending-Pattern gespielt, woraufhin die Aufnahme automatisch stoppt. Wenn die Aufnahme stoppt, kehrt die aktuelle Taktnummer auf „001“ zurück, und die Nummern der aufgenommenen Spuren erscheinen umrahmt im Display.

#### ■ Um weitere Spuren aufzunehmen

Wiederholen Sie Schritte 2 bis 4, um eine der übrigen Spuren aufzunehmen. Sie können sich die zuvor aufgezeichneten Spuren anhören, indem Sie während der Aufnahme die entsprechende Taste [1]–[8] drücken. Die Nummern zuvor aufgezeichneter Spuren erscheinen umrahmt im Display.

Sie können auch die bereits aufgenommenen Spuren stummschalten (stummsgeschaltete Spuren erscheinen nicht im Display), wenn Sie neue Spuren aufnehmen (Seite 66).

#### ■ Aufnahme erneut durchführen

Wählen Sie in gewohnter Weise die Spur aus, die Sie neu aufnehmen möchten. Das neu aufgezeichnete Material überschreibt die vorherigen Daten.

#### HINWEIS

- Drücken Sie mehrmals die Taste [REGIST/TRACK], bis der Eintrag „TR 1–8“ im Display erscheint.

### 5 Nach beendeter Aufnahme:

#### ◆ User-Song abspielen

Die Bedienschritte sind dieselben wie bei den Preset-Songs (siehe Seite 27).

- 1 Drücken Sie die Taste [USER].
- 2 Die aktuelle Song-Nummer und dessen Name werden hervorgehoben – wählen Sie mit dem Datenrad den User-Song aus (001–005), den Sie abspielen möchten.
- 3 Drücken Sie die Taste [▶/■].

#### ◆ User-Song im USB-Flash-Speicher speichern (siehe Seite 76)

#### ◆ User-Song in SMF-Datenformat umwandeln und dann im USB-Flash-Speicher speichern (siehe Seite 77)



### ● Nicht aufgezeichnete Daten

Die folgenden Daten werden vor dem Anfang des Songs aufgezeichnet. Auch wenn Sie die Daten ändern, während die Aufnahme läuft, werden die Daten nicht aufgezeichnet.

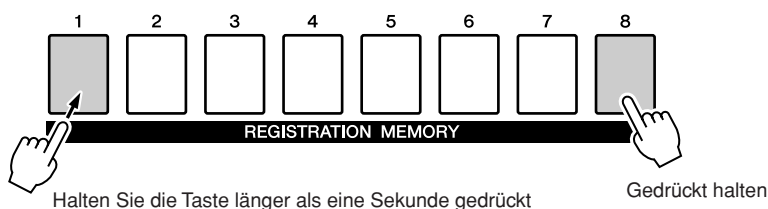
Reverb Type, Chorus Type, DSP Type, DSP Send Level, Dry Level, Style-Nummer, Style Volume, Time Signature

## Song Clear – User-Songs löschen

Diese Funktion löscht einen kompletten User-Song (alle Spuren).

- 1** Wählen Sie in der Hauptanzeige MAIN den User-Song (001–005), den Sie löschen möchten.
- 2** Drücken Sie mehrmals die Taste [REGIST/TRACK], bis der Eintrag „TR 1–8“ im Display erscheint.
- 3** Drücken und halten Sie die Taste REGISTRATION MEMORY [1] länger als eine Sekunde fest, während Sie gleichzeitig die Taste REGISTRATION MEMORY [8] gedrückt halten.

Im Display erscheint eine Abfrage zur Bestätigung.



- 4** Drücken Sie die Taste [+ / YES].  
Im Display erscheint erneut eine Abfrage zur Bestätigung. Sie können den Löschvorgang mit der Taste [- / NO] abbrechen.
- 5** Drücken Sie erneut die [+ / YES] Taste, um den Song zu löschen.

Im Display erscheint kurzzeitig ein Hinweis über den durchgeführten Löschvorgang, während der Song gelöscht wird.

### **HINWEIS**

- Wenn Sie eine bestimmte einzelne Spur löschen möchten, lesen Sie bitte die Vorgehensweise zur Funktion „Track Clear“ auf Seite 38.

### **HINWEIS**

- Zum Ausführen der Song-Clear-Funktion drücken Sie die [+ / YES]-Taste. Drücken Sie [- / NO], um das Löschen des Songs abbrechen.

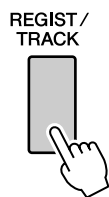
## Track Clear – Löschen einer der Spuren eines User-Songs

Mit dieser Funktion können Sie die angegebene Spur eines User-Songs löschen.

**1** Wählen Sie in der Hauptanzeige MAIN den User-Song (001–005), den Sie löschen möchten.

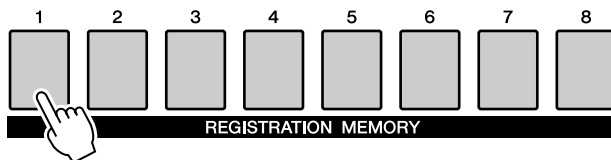
**2** Drücken Sie mehrmals die Taste [REGIST/TRACK], bis der Eintrag erscheint, den Sie löschen möchten.

Der Eintrag wechselt nacheinander von „REGIST.“ über „TR 1–8“ zu „ACMP TR“. Wählen Sie die gewünschte Spur aus. „TR 1–8“ oder „ACMP TR“.



**3** Drücken und halten Sie die REGISTRATION-MEMORY-Taste ([1]–[8]) der zu löschenden Spur länger als eine Sekunde lang gedrückt.

Im Display erscheint eine Abfrage zur Bestätigung.



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt.

**4** Drücken Sie die Taste [+ / YES].

Im Display erscheint erneut eine Abfrage zur Bestätigung. Sie können den Löschvorgang mit der Taste [- / NO] abbrechen.

**5** Drücken Sie erneut die [+ / YES] Taste, um den Song zu löschen.

Im Display erscheint kurzzeitig ein Hinweis über den durchgeführten Löschvorgang, während die Spur gelöscht wird.

### **HINWEIS**

- Zum Ausführen der Track-Clear-Funktion drücken Sie die [+ / YES]-Taste. Drücken Sie [- / NO], um das Löschen der Spur abzubrechen.



# Datensicherung (Backup) und Initialisierung

## Backup (Datensicherung)

Die folgende Dateneinträge werden automatisch als Sicherungsdaten im internen Speicher gespeichert, auch wenn Sie das Instrument ausschalten. Um die Vorgabeeinstellungen und -Daten abzurufen, verwenden Sie bitte die Initialisierungsfunktion.

### ● Sicherungsparameter

- USER Song
- Style file
- Registration memory
- Auto Fill In On/Off
- Each parameters in the function display:  
Tuning, Split point, Touch sensitivity, Style volume, Song volume, Metronome volume, Demo cancel, Language, Master EQ type, Chord fingering

## Initialisierung

Diese Funktion löscht alle im internen Speicher des Instruments abgelegten Daten und stellt die Werksvoreinstellungen und -daten wieder her.

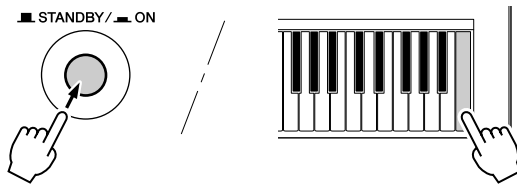
Die folgenden Initialisierungsfunktionen werden unterstützt.

### ■ Backup Clear .....

Um die im internen Speicher gesicherten Daten zu löschen, schalten Sie das Instrument mit dem Schalter [STANDBY/ON] ein, während Sie die höchste weiße Taste auf der Tastatur gedrückt halten. Die gespeicherten Daten werden gelöscht, und die vorgegebenen Werte werden wiederhergestellt.

#### **HINWEIS**

- Die Spracheinstellungen für das Instrument können mit diesem Bedienvorgang nicht geändert werden. Wenn Sie die Sprache ändern möchten, verwenden Sie bitte die Funktion-Einstellungen.

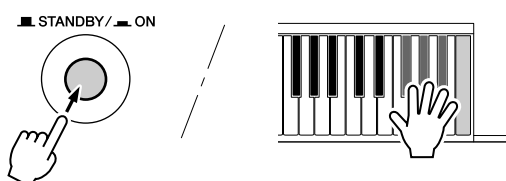


### ■ MEMORY Clear .....

Um die Song-Daten oder die Style-Datei zu löschen, die von einem Computer an den internen Speicher übertragen wurden, schalten Sie das Instrument mit dem Schalter [STANDBY/ON] ein, während Sie die höchste weiße Taste und die drei höchsten schwarzen Tasten auf der Tastatur gedrückt halten.

#### **VORSICHT**

- Wenn Sie die Clear-Funktion ausführen, werden auch käuflich erworbene Song-Daten gelöscht. Denken Sie daran, wichtige Daten auf einem Computer zu speichern.



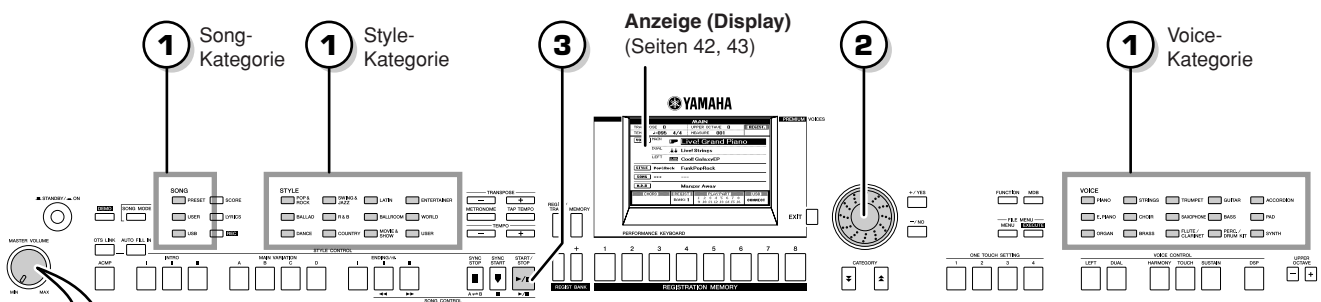


# Grundlegende Bedienung und Displays

## Grundlagen der Bedienung

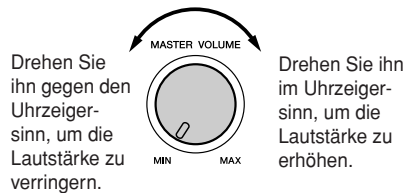
Die gesamte Bedienung des PSR-S500 basiert auf den folgenden, einfachen Bedienungsvorgängen.

- 1** Wählen Sie mit den Kategorietasten eine Kategorie aus.
- 2** Benutzen Sie das Datenrad zur Auswahl eines Eintrags oder Wertes.
- 3** Starten/Anhalten eines Songs oder Styles.

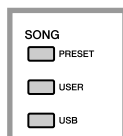


### ● Einstellung der Lautstärke

Stellt die Lautstärke des Klanges (Tonsignals) ein, der über den Lautsprecher des Instruments oder über einen Kopfhörer zu hören ist, der an der Buchse PHONES angeschlossen wurde.

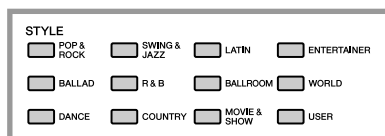


## 1 Wählen Sie mit den Kategorietasten eine Kategorie aus.



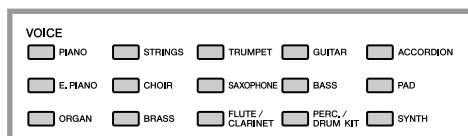
### ● Song-Kategorie

Wählen Sie die Song-Kategorie aus, die Sie spielen möchten.



### ● Style-Kategorie

Wählen Sie die Style-Kategorie aus, die Sie spielen möchten.



### ● Voice-Kategorie

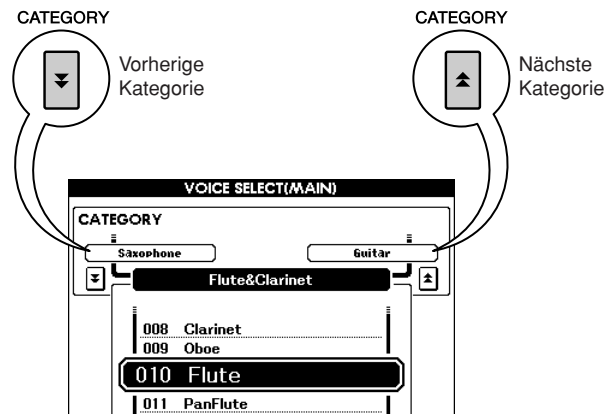
Wählen Sie die Voice-Kategorie aus, die Sie spielen möchten.

\* Wenn Sie die Kategorie wechseln möchten, drücken Sie eine andere Kategorietaste oder verwenden Sie die Category-Tasten [▲], [▼].

● **Category-Tasten [▲], [▼]**

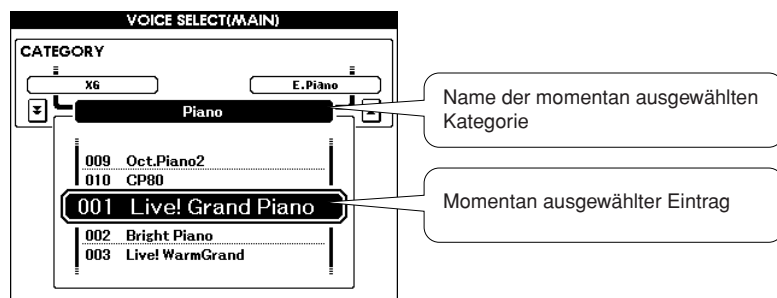
Sie können die Kategorie wechseln, nach dem Sie eine Song-, Style- oder Voice-Kategorie ausgewählt haben. Mit diesen Tasten können Sie nacheinander durch die verschiedenen Song-Kategorien schalten.

Beispiel: Voice-Auswahl-Display



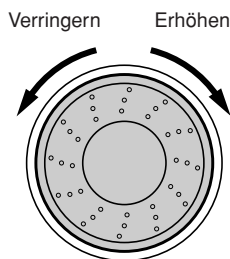
## 2 Benutzen Sie das Datenrad, um einen Eintrag oder einen Wert auszuwählen.

Wenn Sie eine Kategorie wie z.B. Song, Style oder Voice auswählen, werden der Name der ausgewählten Kategorie und der Eintrag im Display angezeigt. Der Eintrag kann mit Hilfe des Datenrads oder der Tasten [+ / YES], [- / NO] gewechselt werden.



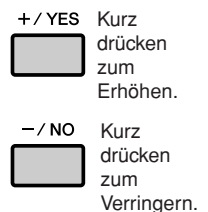
● **Datenrad**

Drehen Sie das Datenrad im Uhrzeigersinn, um den Wert des gewählten Eintrags zu erhöhen, oder gegen den Uhrzeigersinn, um ihn zu verringern. Drehen Sie das Datenrad, um den Wert weiter zu erhöhen oder zu verringern.



● **Tasten [+ / YES], [- / NO]**

Drücken Sie die Taste [+ / YES] kurz, um den Wert um 1 zu erhöhen, oder drücken Sie die Taste [- / NO] kurz, um den Wert um 1 zu verringern. Drücken und halten Sie eine dieser Tasten gedrückt, um den Wert in der jeweiligen Richtung fortwährend zu erhöhen oder verringern.



In den meisten Bedienungsabläufen, die in dieser Anleitung beschrieben sind, wird das Datenrad für die Auswahl empfohlen, da es wirklich die einfachste und intuitivste Auswahlmethode ist. Bitte beachten Sie jedoch, dass die meisten mit dem Datenrad einstellbaren Einträge oder Werte auch mit den Tasten [+ / YES] und [- / NO] ausgewählt werden können.

## 3 Starten/Anhalten eines Songs oder Styles.



Drücken Sie die Taste [START/STOP], nachdem Sie die Song-Kategorie oder Style-Kategorie ausgewählt haben, um die Wiedergabe des ausgewählten Songs oder Styles (Rhythmus') zu starten.

## Die Anzeigen

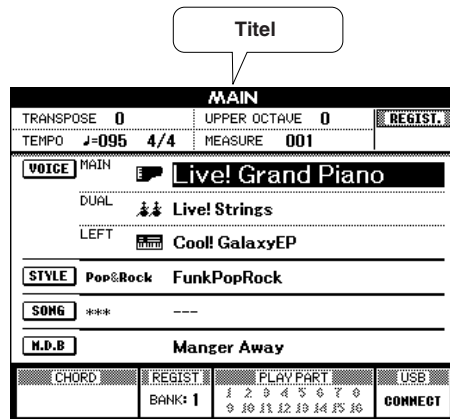
### ● Display-Titel

Das Display stellt wichtige und leicht verständliche Anzeigen für die Durchführung sämtlicher Bedienvorgänge bereit.

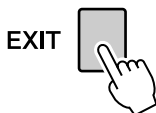
Der Name der aktuellen Anzeige erscheint oben im Display.

Sie können sehen, dass oben im Display der Titel „MAIN“ angezeigt ist.

### ● Hauptanzeige MAIN



#### Aufrufen der Hauptanzeige



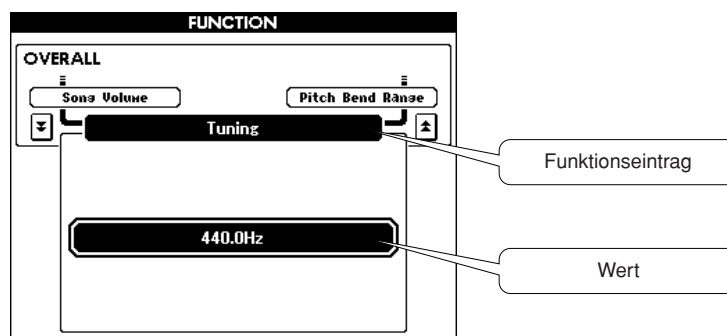
Die meisten Grundfunktionen werden im **MAIN-Display (Hauptanzeige)** des Instruments ausgeführt. Sie können aus jeder anderen Anzeige in das MAIN-Display zurück schalten, indem Sie die Taste [EXIT] in der Nähe der unteren rechten Ecke des Displays drücken.

### ● FUNCTION-Display (Seite 70)

Das FUNCTION-Display bietet Zugriff auf 49 Utility-Funktionen. Das FUNCTION-Display erscheint, wenn die Taste [FUNCTION] gedrückt wird.

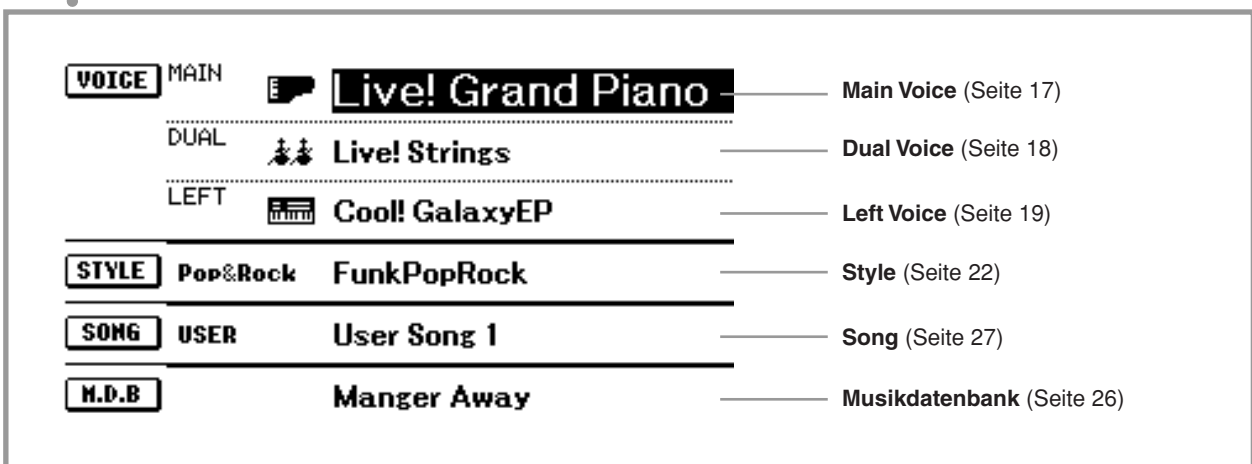
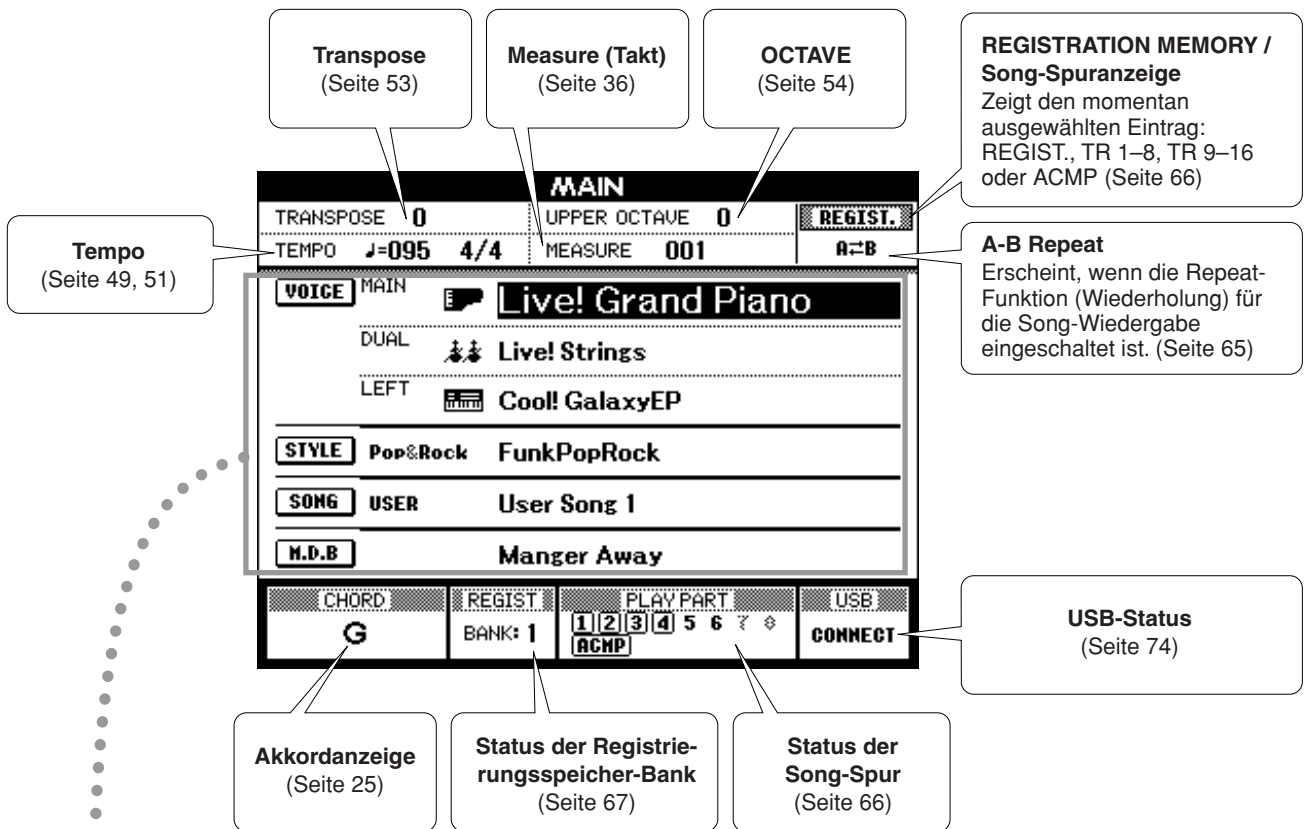
Im FUNCTION-Display können Sie die CATEGORY-Tasten [▲] und [▼] (Seite 41) benutzen, um 49 verschiedene Funktionseinträge auszuwählen.

Drücken Sie die CATEGORY-Taste(n) so oft wie erforderlich, um die gewünschte Funktion aufzurufen. Sie können dann das Datenrad oder die Tasten [+ / YES] und [- / NO] benutzen, um den Wert der Funktion wie gewünscht zu ändern.



## Einträge im MAIN-Display

Das MAIN-Display zeigt alle aktuellen Grundeinstellungen: Song, Style, Voice.  
Es enthält auch eine Reihe von Anzeigen, die den Ein-/Ausschaltzustand einiger Funktionen anzeigen.



## Harmonieeffekt hinzufügen

Mit dieser Funktion können Sie der Main Voice einen Harmony-, Tremolo- oder Echoeffekt hinzufügen.

### 1 Schalten Sie mit der Taste [HARMONY] die Harmoniefunktion ein.

Die [HARMONY]-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass die Harmoniefunktion eingeschaltet ist.

Um Harmony auszuschalten, drücken Sie erneut die [HARMONY]-Taste.

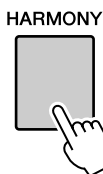


**HINWEIS**

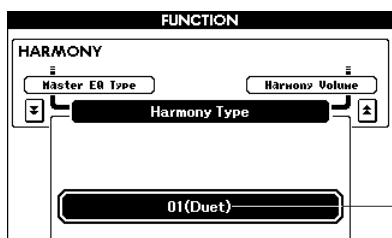
- Wenn Sie die Taste [HARMONY] drücken, um diese Funktion einzuschalten, wird automatisch der passende Harmony-Typ für die momentan ausgewählte Main Voice aufgerufen.

### 2 Drücken und halten Sie die [HARMONY]-Taste mindestens eine Sekunde lang.

Der momentan ausgewählte Harmony-Typ wird angezeigt.



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt

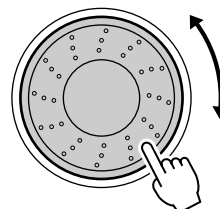


Aktuell ausgewählter Harmony-Typ.

### 3 Wählen Sie mit dem Datenrad einen Harmony-Typ aus.

Einzelheiten zu den verfügbaren Harmony-Typen finden Sie in der Effektypliste auf Seite 112.

Versuchen Sie einmal, mit eingeschalteter Harmoniefunktion auf der Tastatur zu spielen. Wirkung und Funktionsweise der einzelnen Harmonietypen sind unterschiedlich – Einzelheiten hierzu finden Sie im nachstehenden Abschnitt „So erzeugen Sie die einzelnen Harmonietypen“ sowie in der Effektypliste.



**HINWEIS**

- Harmonienoten können nur zur Main Voice hinzugefügt werden, nicht zur Dual oder Left Voice.
- Die Tasten links vom Splitpunkt der Tastatur erzeugen keine Harmonienoten, wenn die Begleitautomatik eingeschaltet ist (ACMP ON leuchtet).
- Wenn als Akkordtechnik „Full Keyboard“ (gesamte Tastatur) eingestellt ist, wird die Harmony-Funktion automatisch ausgeschaltet.

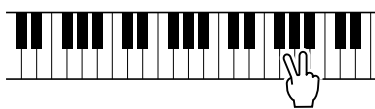
● So erzeugen Sie die einzelnen Harmonietypen

- Harmonietypen 01 bis 05



Schlagen Sie bei eingeschalteter Begleitautomatik (Seite 23) im Bereich der rechten Hand Tasten an, während Sie im Tastaturbereich der automatischen Begleitung Akkorde spielen.

- Harmonietyp 06 bis 12 (Triller)



Halten Sie zwei Tasten gedrückt.

- Harmonietypen 13 bis 19 (Tremolo)



Halten Sie die Tasten gedrückt.

- Harmonietypen 20 bis 26 (Echo)



Halten Sie die Tasten gedrückt.

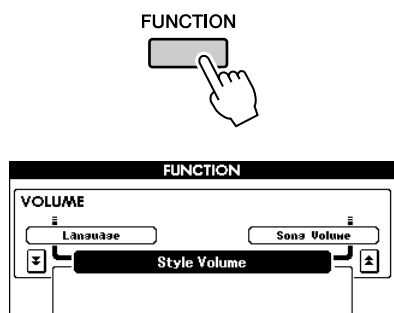
Die Harmonielautstärke können Sie in den Funktionseinstellungen (Seite 72) regulieren.



## Ändern des Reverb-Typs

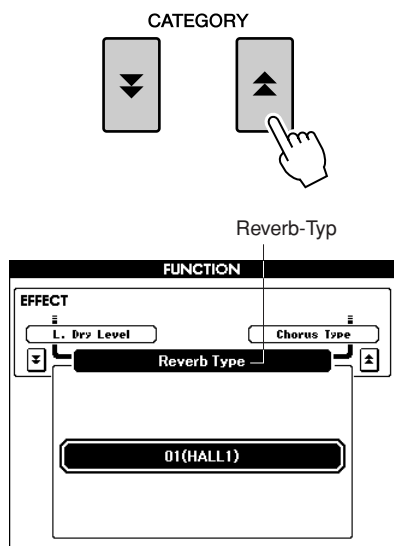
Reverb (Hall) bereichert den Klang der Voices um die klangvolle Atmosphäre eines Konzertsaals. Wenn Sie einen Style oder Song auswählen, wird automatisch der für die Voice am besten geeignete Reverb-Typ festgelegt. Wenn Sie einen anderen Halltyp auswählen möchten, gehen Sie bitte vor wie folgt.

- 1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION], um das FUNCTION-Display aufzurufen.



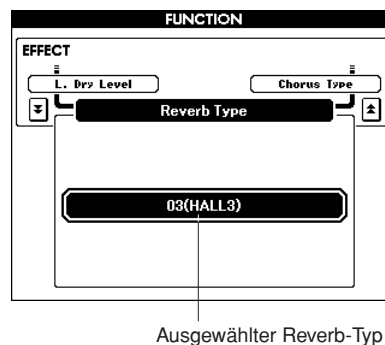
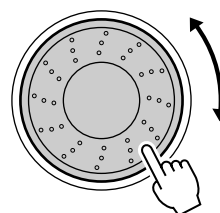
- 2 Drücken Sie so oft wie nötig eine der CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um Reverb Type aufzurufen.

Der momentan ausgewählte Reverb-Typ wird angezeigt.



- 3 Wählen Sie mit dem Datenrad einen Reverb-Typ aus.

Sie können den Klang des ausgewählten Reverb-Typs prüfen, indem Sie auf der Tastatur spielen.



Einzelheiten zu den verfügbaren Reverb-Typen finden Sie in der Effektypliste auf Seite 112.

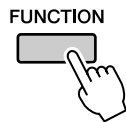
### ● Einstellen des Reverb-Pegels

Sie können jeweils einzeln einstellen, wie viel Hall auf Main, Dual und Left Voice angewendet werden soll. (Siehe Seite 71.)

## Ändern des Chorus-Typs

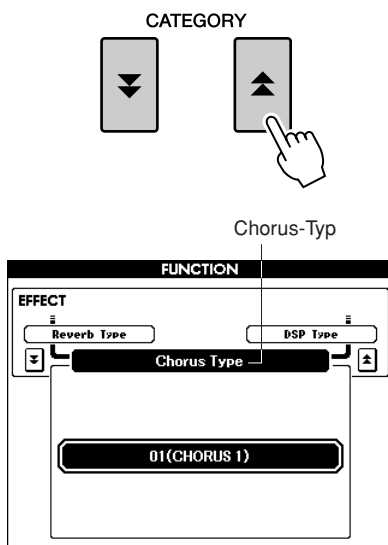
Der Chorus-Effekt erzeugt einen dichten Klang, der so ähnlich klingt, als würden dieselben Voices viele Male unisono übereinander gelegt. Wenn Sie einen Style oder Song auswählen, wird automatisch der für die Voice am besten geeignete Chorus-Typ festgelegt. Wenn Sie einen anderen Chorus-Typ auswählen möchten, gehen Sie bitte vor wie folgt.

- 1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION], um das FUNCTION-Display aufzurufen.**



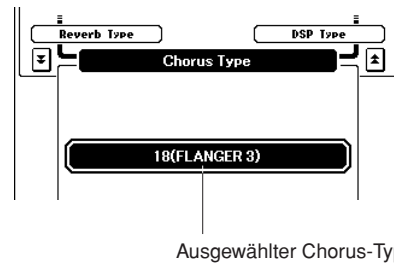
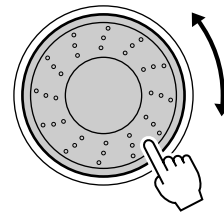
- 2 Drücken Sie so oft wie nötig eine der CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um Chorus Type aufzurufen.**

Der momentan ausgewählte Chorus-Typ wird angezeigt.



- 3 Wählen Sie mit dem Datenrad einen Chorus-Typ aus.**

Sie können den Klang des ausgewählten Chorus-Typs prüfen, indem Sie auf der Tastatur spielen.



Einzelheiten zu den verfügbaren Chorus-Typen finden Sie in der Effekttypenliste auf Seite 113.

### ● Einstellen des Chorus-Pegels

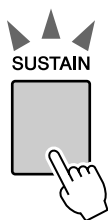
Sie können jeweils einzeln einstellen, wie viel Chorus-Effekt auf Main, Dual und Left Voice angewendet werden soll. (Siehe Seite 71.)

## Panel Sustain (Ausklingeffekt)

Diese Funktion fügt den Tastatur-Voices einen Sustain-Effekt (Ausklingeffekt) hinzu. Sie wird verwendet, wenn die Voices ständig mit Sustain arbeiten sollen, ungeachtet der Fußschalterbedienung. Die Left Voice wird durch die Sustain-Funktion nicht beeinflusst.

### Drücken Sie die Taste [SUSTAIN], um die Sustain-Funktion einzuschalten.

Die [SUSTAIN]-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass die Sustain-Funktion eingeschaltet ist.



#### HINWEIS

- Bei einigen Voices ist der Sustain-Effekt möglicherweise nur schwach oder gar nicht zu hören, auch wenn die Panel-Sustain-Funktion eingeschaltet ist.

## Hinzufügen von DSP

Der Main, Dual und Left Voice können insgesamt 178 DSP-Effekte hinzugefügt werden. Diese reichen von hallartigen atmosphärischen Effekten bis hin zu Verzerrungen und anderen Dynamikverarbeitungs-Tools, mit denen Sie den Klang bereichern oder vollständig verändern können.

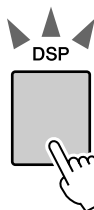
#### HINWEIS

- DSP ist die Abkürzung von Digital Signal Processor und verwendet einen Mikroprozessor, um die Audiosignale in unterschiedlicher Weise zu ändern.

### 1 Drücken Sie die Taste [DSP], um die DSP-Funktion einzuschalten.

Die [DSP]-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass die DSP-Funktion eingeschaltet ist.

Um DSP auszuschalten, drücken Sie erneut die [DSP]-Taste.



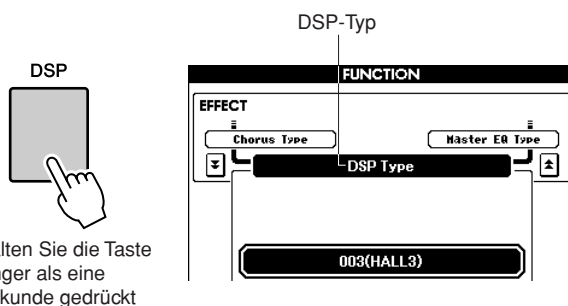
Die [DSP]-Taste leuchtet, wenn DSP eingeschaltet ist.

#### HINWEIS

- Wenn Sie DSP einschalten, wird automatisch der für die aktuelle Voice am besten geeignete DSP-Typ festgelegt.
- Beim Ein- und Ausschalten von DSP ändert sich die Lautstärke der aktuell wiedergegebenen Voice. Dies stellt keine Fehlfunktion dar. Der Grad der Änderung hängt von der ausgewählten Voice ab.
- Der DSP-Typ ist eine allgemeine Einstellung – es kann nur ein Typ ausgewählt werden. Aus diesem Grund können die aktuellen Voices bei der Wiedergabe eines neu geladenen Songs oder Styles ein nicht erwartungsgemäßes Klangergebnis erzeugen. Das ist normal, da der Song oder Style einen eigenen DSP-Typ besitzt, der alle vor dem Ladevorgang vorgenommenen Einstellungen ersetzt. Ein ähnliches Phänomen tritt ein, wenn Sie während der Song-Wiedergabe die Tasten [▶▶], [◀◀] oder die A-B-Repeat-Funktion verwenden.

### 2 Drücken und halten Sie die [DSP]-Taste mindestens eine Sekunde lang.

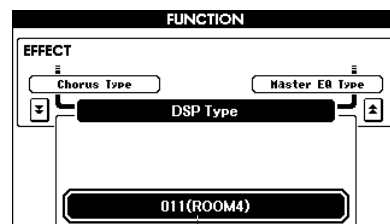
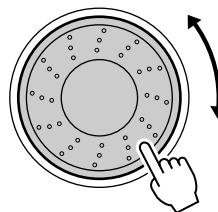
Der momentan ausgewählte DSP-Typ wird angezeigt.



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt

### 3 Wählen Sie mit dem Datenrad einen DSP-Typ aus.

Einzelheiten zu den verfügbaren DSP-Typen finden Sie in der DSP-Typ-Liste auf Seite 113.

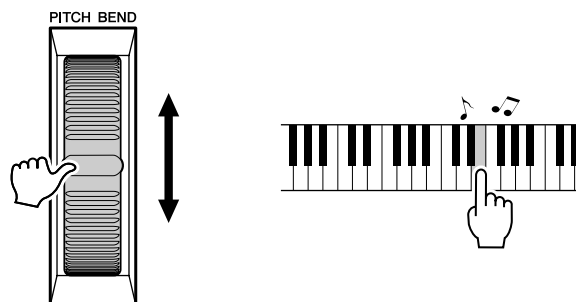


Momentan ausgewählter DSP-Typ.

## Pitch Bend

Das Pitch-Bend-Rad wird benutzt, um stufenlose Tonübergänge zwischen Noten zu erzeugen, die Sie auf der Tastatur spielen. Schieben Sie das Rad nach vorn, um die Tonhöhe anzuheben, oder ziehen es nach hinten, um die Tonhöhe nach unten zu verschieben. Wenn Sie diese Funktion mit einer Voice wie dem Gitarrensound „042 Overdriven“ (Seite 17) benutzen, können Sie einen bemerkenswert realistischen Effekt des „Ziehens“ der Saiten erreichen.

Die Größe der vom Rand erzeugten Tonhöhenänderung können Sie ändern, siehe Beschreibung auf Seite 71.



### **HINWEIS**

- Der Pitch-Bend-Effekt wird nicht auf die Left Voice angewendet, wenn die Begleitung eingeschaltet ist.

## Spielen mit dem Metronom

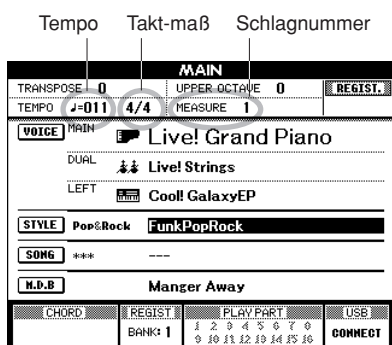
Dieses Instrument ist mit einem Metronom mit regulierbarem Tempo und Taktmaß ausgestattet. Spielen Sie, und stellen Sie das Tempo ein, bei dem Sie sich am wohlsten fühlen.

### ■ Schalten Sie das Metronom ein .....

Drücken Sie die Taste [METRONOME], um das Metronom zu starten.

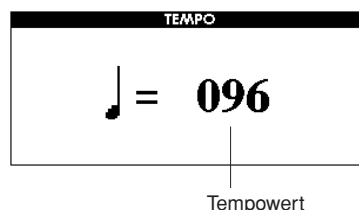
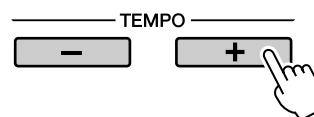
Sobald Sie das Metronom wieder anhalten möchten, drücken Sie [METRONOME]-Taste noch einmal.

METRONOME

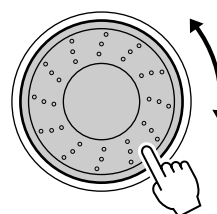


### ■ Stellen Sie das Metronomtempo ein .....

1 Drücken Sie die Taste TEMPO [-]/[+], um die Tempoeinstellung aufzurufen, und beschleunigen oder verlangsamen Sie das Tempo mit den Tasten.



2 Wählen Sie mit dem Datenrad ein Tempo von 11 bis 280 aus.



Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.

#### HINWEIS

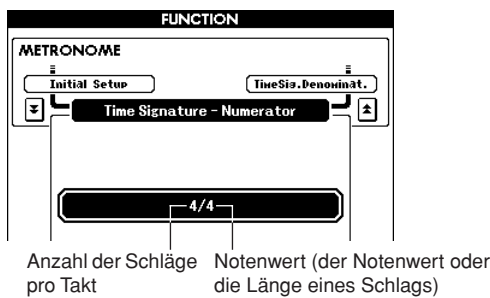
- Das Tempo kann durch wiederholtes Drücken oder durch Gedrückthalten der Tasten TEMPO [+]/[-] geändert werden.

## ■ Ändern des Taktmaßes .....

In diesem Beispiel werden wir ein Taktmaß von 3/8 einstellen.

### 1 Drücken und halten Sie die [METRONOME]-Taste mindestens eine Sekunde lang fest.

Das momentan ausgewählte Taktmaß wird angezeigt.



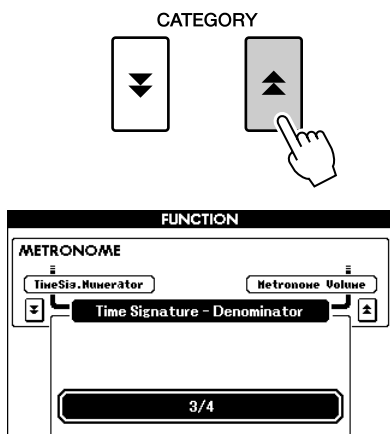
### 2 Wählen Sie mit dem Datenrad die Anzahl der Schläge pro Takt aus.

Beim ersten Schlag jedes Taktes erklingt ein Glockenklang, bei allen anderen ein Metronom-„Klick“. Sie können das Taktmaß auch auf „00“ einstellen. In diesem Fall ertönt der Glockenklang nicht, und bei allen Taktschlägen ist der „Klick“-Klang zu hören. Die Maximaleinstellung ist 60. In diesem Beispiel wählen Sie die 3.

#### **HINWEIS!**

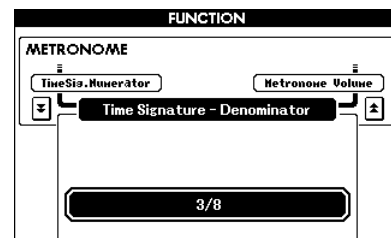
- Während der Song- oder Style-Wiedergabe kann der Schlagwert nicht geändert werden, da der Schlag zum ausgewählten Song oder Style synchronisiert wird.

### 3 Drücken Sie einmal die CATEGORY-Taste [▲], um die das Display „Time Signature Denominator“ (Taktmaß-Nenner) aufzurufen.



### 4 Wählen Sie mit dem Datenrad eine Schlaglänge aus.

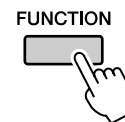
Wählen Sie die erforderliche Länge für jeden Schlag aus: 2, 4, 8 oder 16 (halbe Note, Viertelnote, Achtelnote oder Sechzehntelnote). Wählen Sie für dieses Beispiel die 8. Das Taktmaß müsste jetzt auf 3/8 eingestellt sein.



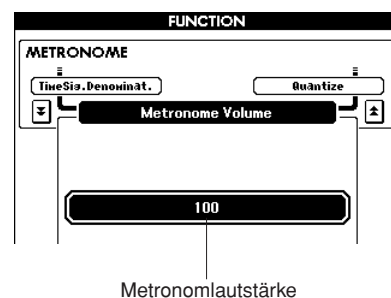
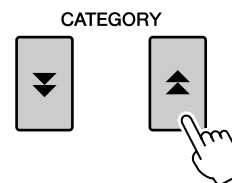
Drücken Sie die Taste [METRONOME], um die Einstellungen zu bestätigen.

## ■ Anpassen der Metronomlautstärke

### 1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION].



### 2 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um Metronome Volume aufzurufen.

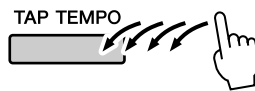


### 3 Stellen Sie mit dem Datenrad die Metronomlautstärke ein.

## Verwenden von Tap Start

Sie können das Tempo auch einstellen, indem Sie es einfach mit der Taste [TAP TEMPO] in der gewünschten Geschwindigkeit einzählen – viermal für Taktmaße mit 4 Zählern, dreimal für Taktmaße mit 3 Zählern.

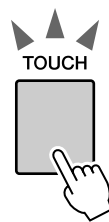
Während der Song- oder Style-Wiedergabe können Sie das Tempo ändern, indem Sie die Taste genau zweimal drücken.



## Touch Response (Anschlagdynamik)

### ■ Aktivieren/Deaktivieren der Touch-Response-Funktion .....

Mit der Taste [TOUCH] können Sie die Touch-Response-Funktion ein- oder ausschalten. Wenn die Anschlagdynamik eingeschaltet ist, können Sie die Lautstärke von Noten steuern, je nachdem, wie stark Sie die Tasten anschlagen. Die [TOUCH]-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass die Touch-Response-Funktion eingeschaltet ist. Um die Anschlagdynamik auszuschalten, drücken Sie erneut die Taste [TOUCH]. Wenn die Anschlagdynamik ausgeschaltet ist, bleibt die Lautstärke der Noten immer gleich, egal wie stark oder weich Sie die Tasten anschlagen.

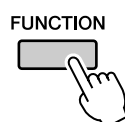


Die [TOUCH]-Taste leuchtet, wenn die Touch-Response-Funktion eingeschaltet ist.

### ■ Einstellen der Anschlagempfindlichkeit .....

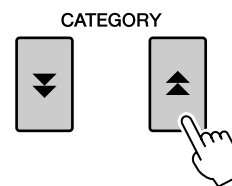
Die Anschlagempfindlichkeit der Tastatur kann in drei Stufen eingestellt werden (1–3). Je höher die Zahl, desto größer wird die Lautstärkeänderung im Verhältnis zum veränderlichen Tastenanschlag; die Tastatur reagiert „empfindlicher“.

### 1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION], um das FUNCTION-Display aufzurufen.

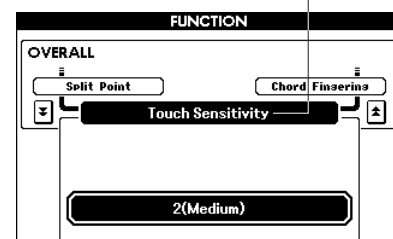


### 2 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um Touch Sensitivity aufzurufen.

Der Name der momentan ausgewählten Sensitivity-Nummer wird angezeigt.



Touch Sensitivity (Anschlagempfindlichkeit)



### 3 Verwenden Sie das Datenrad, um für die Anschlagempfindlichkeit eine Einstellung von 1 bis 3 auszuwählen. Größere Werte erzeugen eine stärkere (leichteres Ansprechen) Lautstärkeänderung als Reaktion auf die Tastaturdynamik – d. h. eine größere Empfindlichkeit.

#### **HINWEIS**

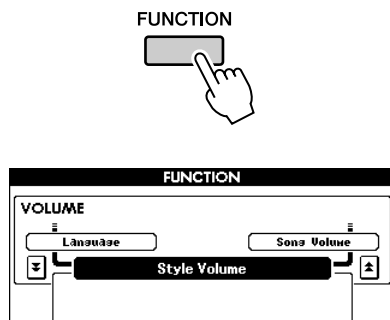
- Die anfängliche Standardeinstellung ist 2.

## EQ-Einstellungen

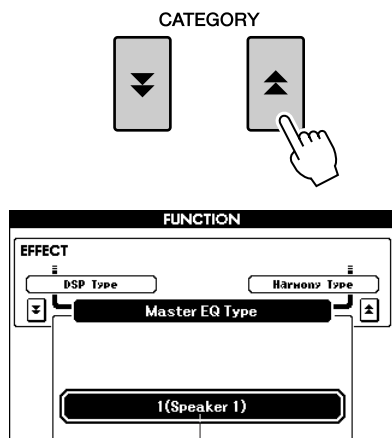
Es stehen fünf vorprogrammierte EQ-Einstellungen zur Verfügung. Die Einstellungen 1 und 2 eignen sich am besten zum Zuhören über die eingebauten Instrumentenlautsprecher, Einstellung 3 ist für Kopfhörer und die Einstellungen 4 und 5 sind ideal zum Zuhören über externe Lautsprecher oder beim Anschluss eines externen Mischpults.

### 1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.

Die momentan ausgewählte Funktion erscheint im Display.



### 2 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um Master EQ Type aufzurufen.



Der momentan ausgewählte EQ-Typ wird angezeigt.

### 3 Stellen Sie mit dem Datenrad eine EQ-Einstellung für den optimalen Klang ein.



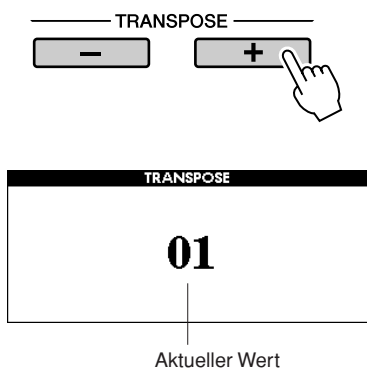
## Tonhöhenänderung

### ◆ Große Tonhöhenänderungen (Transpose)

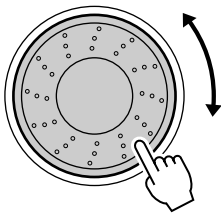
Die Gesamtonhöhe des Instruments kann in Halbtönen um bis zu eine Oktave nach oben oder nach unten verschoben werden.

#### 1 Drücken Sie eine der TRANSPOSE-Tasten [+] / [-].

Der Wert wird im Display angezeigt und gibt den Umfang der Transposition über oder unter dem Normalwert an.



#### 2 Stellen Sie mit dem Datenrad den Transpositionswert wie gewünscht zwischen -12 und +12 ein.



#### **HINWEIS**

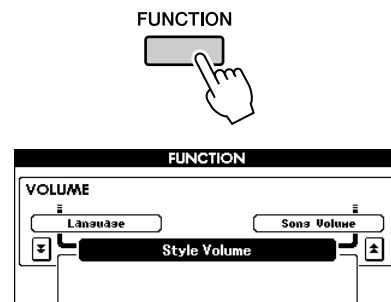
- Schlagzeug-Set-Voices werden von dieser Einstellung nicht beeinflusst.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren. Durch Drücken der TRANSPOSE-Tasten [+] / [-] können Sie die Einstellung schrittweise vornehmen. Zum übergangslosen Erhöhen oder Vermindern des Werts können Sie auch eine der TRANSPOSE-Tasten [+] / [-] gedrückt halten.

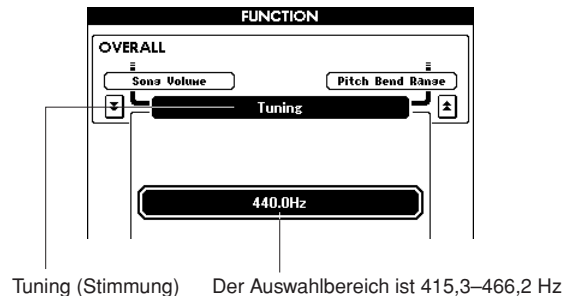
### ◆ Kleine Tonhöhenänderungen (Tuning)

Die Gesamtstimmung des Instruments kann in Schritten von 0,2 Hz um bis zu einen Halbton nach oben oder nach unten verschoben werden. Die Standardeinstellung ist 440 Hz.

#### 1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION].



#### 2 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um Tuning aufzurufen.



#### 3 Stellen Sie mit dem Datenrad den Stimmungswert wie gewünscht zwischen 415,3 und 466,2 Hz ein.

#### **HINWEIS**

- Schlagzeug-Set-Voices werden von dieser Einstellung nicht beeinflusst.

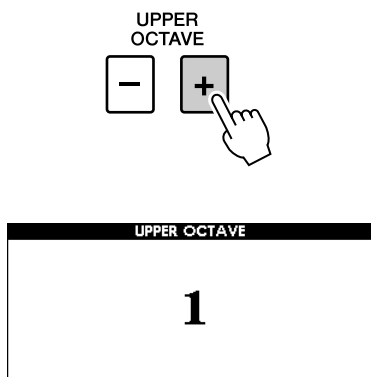
## Ändern der Grundstimmung des Instruments in Oktaven

Sie können die Spieltonhöhe von Main Voice und Dual in Oktavintervallen ändern.

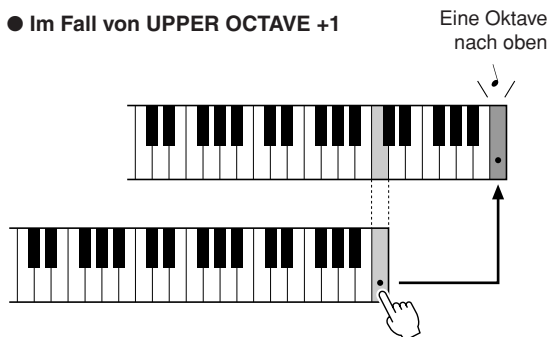
### 1 Drücken Sie die Taste UPPER OCTAVE [+], um die Tonhöhe um eine Oktave nach oben zu verschieben.

Der soeben geänderte Wert wird im LCD angezeigt.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.



● Im Fall von UPPER OCTAVE +1



#### **HINWEIS**

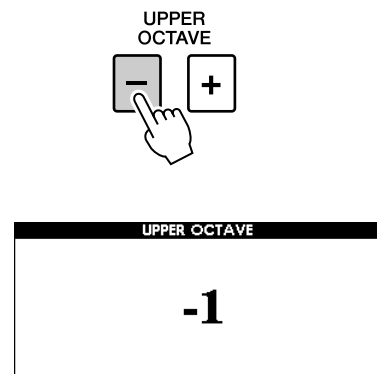
- Wenn ein Schlagzeug-Set ausgewählt ist, werden die einzelnen der Tastatur zugeordneten Percussion-Voices nicht in der Tonhöhe geändert, sondern um eine Stelle verlagert.

### 2 Drücken Sie die Taste UPPER OCTAVE [-], um die Tonhöhe um eine Oktave unten oben zu verschieben.

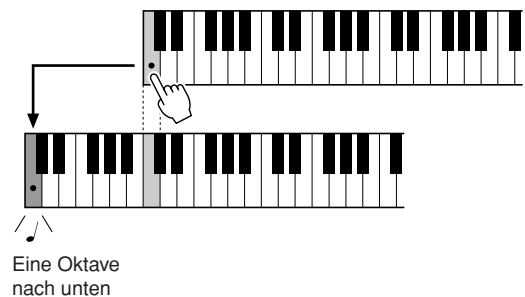
Der soeben geänderte Wert – jetzt eine Oktave tiefer – wird im LCD angezeigt.

Drücken Sie erneut die Taste UPPER OCTAVE [-], um die Tonhöhe um eine weitere Oktave nach unten zu verschieben.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.



● Im Fall von UPPER OCTAVE -1

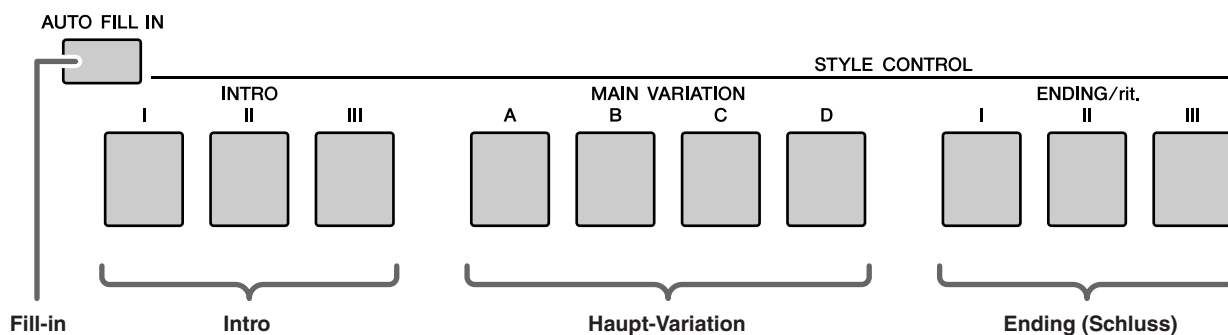


Die Bedienungsgrundlagen für die Style-Funktion (Begleitautomatik) sind auf Seite 22 des Quick Guide beschrieben.

An dieser Stelle finden Sie Informationen, wie Sie die Styles auf unterschiedliche Weise spielen können, wie die Style-Lautstärke eingestellt wird, wie Sie mit Hilfe der Styles Akkorde spielen können usw.

## Variieren mit Patterns (Sections)

Das Instrument bietet ein breites Spektrum von „Style-Sections“, mit denen Sie das Arrangement der Begleitung variieren können, damit es zu dem gespielten Song passt.



### ●INTRO-Section

Dieser Typ wird für den Songanfang benutzt. Nach dem Ende des Intros geht die Begleitung zum MAIN-Part über. Die Länge des Einführungsteils (in Takten) variiert je nach ausgewählten Style.

### ●Section MAIN VARIATION

Wird für die Wiedergabe des Song-Hauptteils verwendet. Spielt ein begleitendes Grund-Pattern mit einer Länge von einigen Takten und wiederholt sich zeitlich unbegrenzt, bis die Taste für eine andere Section gedrückt wird. Es gibt 4 Varianten des Grund-Patterns (A–D), und der Klang der Style-Wiedergabe ändert sich harmonisch auf der Grundlage der Akkorde, die Sie mit der linken Hand spielen.

### ●Section ENDING

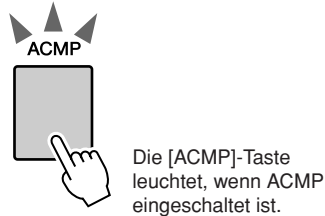
Wird als Schlusssequenz eines Songs verwendet. Nach der „Ending“-Section wird die Begleitautomatik automatisch angehalten. Die Länge des Schlussteils (in Takten) variiert je nach ausgewählten Style.

### ●Section AUTO Fill-in

Dieser Füllteil wird automatisch hinzugefügt, bevor der Übergang von der aktuellen Section zu einer neu ausgewählten Section erfolgt.

**1** Wählen Sie den gewünschten Style aus.  
(Siehe Seite 22.)

**2** Drücken Sie die Taste [ACMP], um die Begleitautomatik einzuschalten.

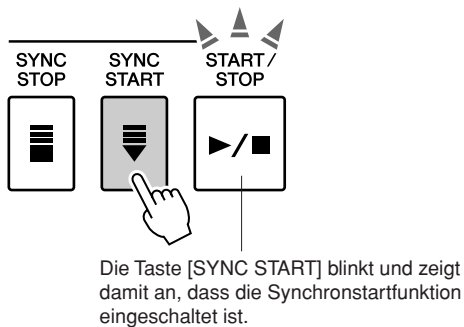


**3** Drücken Sie die Taste [AUTO FILL IN], um die Auto-Fill-in-Funktion einzuschalten.

Die Vorgabeeinstellung für Auto Fill-in ist „on“.



**4** Drücken Sie die Taste [SYNC START], um die Synchro Start einzuschalten.

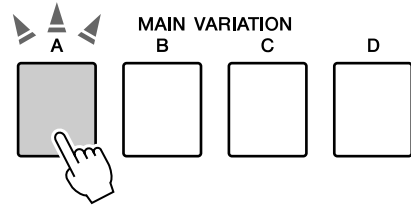


**● Synchro Start (Synchronstart)**

Wenn Synchro Start eingeschaltet ist, können Sie den Style starten, indem Sie im Tastaturbereich für die Begleitung eine beliebige Taste anschlagen.

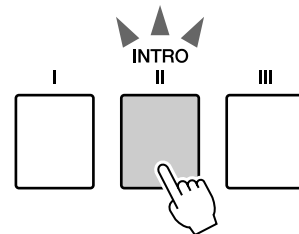
**5** Drücken Sie eine der Tasten MAIN VARIATION [A]–[D].

Die ausgewählte Main-Variation-Taste blinkt.



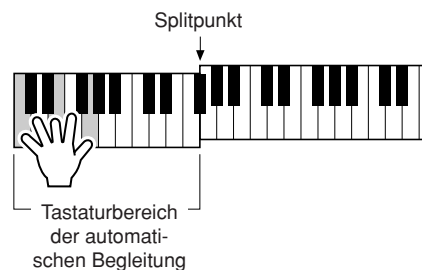
**6** Drücken Sie eine der Tasten INTRO [I]–[III].

Die ausgewählte Intro-Taste leuchtet auf.



**7** Spielen Sie im Tastaturbereich für die Begleitung einen Akkord und starten Sie die Intro-Section.

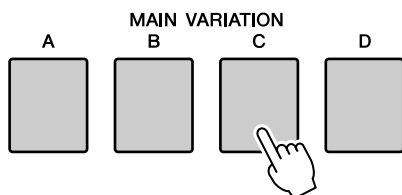
Probieren Sie einmal, einen C-Dur-Akkord zu spielen. (Siehe „Akkorde der Begleitautomatik spielen“ auf Seite 25.)



**HINWEIS**

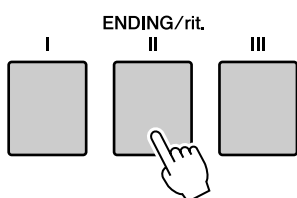
- Der Style „Baroque Air“ in der Kategorie „MOVIE & SHOW“ hat keinen Rhythmus-Part; daher wird für diesen Style kein Rhythmusklang ausgegeben. Außerdem hat dieser Style keine Fill-in-Section.

## 8 Drücken Sie eine der MAIN-VARIATION-Tasten [A]–[D].



Wenn das Fill-In beendet ist, geht es nahtlos in die ausgewählte Main-Section A–D über.

## 9 Drücken Sie eine der ENDING/rit.-Tasten [I]–[III].

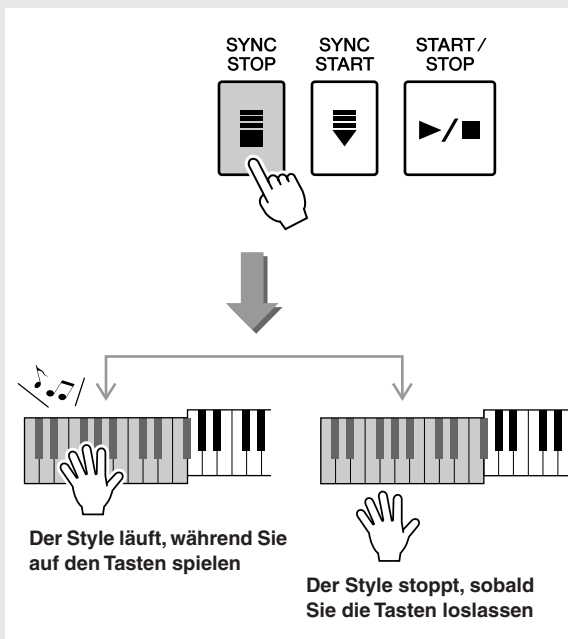


Dies leitet zur Ending-Section über. Nach der Ending-Section wird die Begleitautomatik automatisch angehalten. Sie können die Schlusssequenz allmählich verlangsamen (Ritardando), indem Sie erneut eine der Tasten ENDING/rit. [I]–[III] drücken, während die Ending-Section gespielt wird.

## ● Synchro Stop

Wenn diese Funktion ausgewählt wird, läuft die Style-Begleitung nur dann, während Sie im Tastaturbereich für die Begleitung Akkorde spielen.

Die Style-Wiedergabe stoppt, sobald Sie die Tasten loslassen. Drücken Sie zum Einschalten der Funktion die Taste [SYNC STOP].

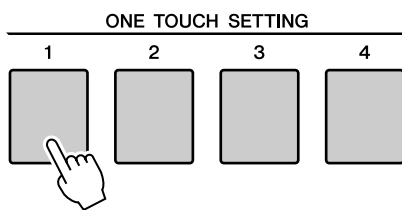


## One-Touch-Einstellung

Das Auswählen der ideal zu einem Song oder Style passenden Voice kann manchmal schwierig sein. Mit der One-Touch-Einstellung werden automatisch vier perfekt passende Voice für Ihren ausgewählten Style aufgerufen.

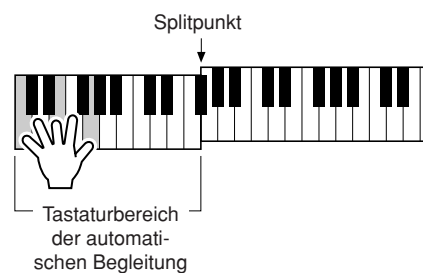
**1 Wählen Sie den gewünschten Style aus.**  
(Siehe Seite 22.)

**2 Drücken Sie eine der ONE-TOUCH-SETTING-Tasten [1]–[4].**



**3 Spielen Sie den Akkord im Tastaturbereich für die Begleitung und starten Sie den Style.**

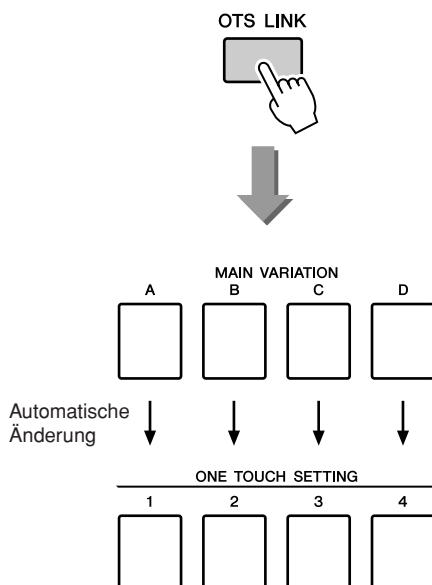
Probieren Sie auch einmal die anderen ONE-TOUCH-SETTING-Tasten [1]–[4] aus und hören Sie sich die Ergebnisse an.



## Variation Change und OTS (OTS LINK)

Wenn Sie bei eingeschalteter Funktion OTS LINK zu einer anderen MAIN VARIATION [A]–[D] wechseln, ändert OTS 1–4 automatisch die Nummer entsprechend der ausgewählten Variationsnummer. (siehe unten)

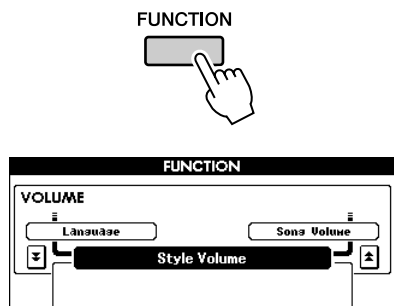
**Drücken Sie die Taste [OTS LINK], um die OTS-Verknüpfung einzuschalten.**



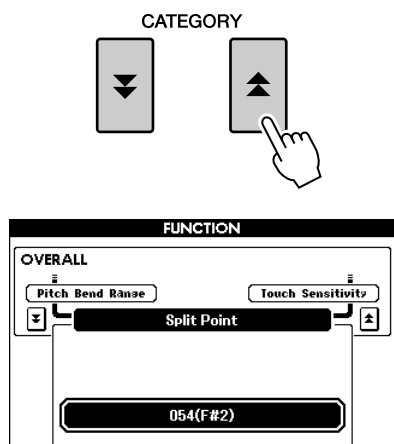
## Einstellen des Splitpunkts

Werkseitig ist als Splitpunkt die Tastaturtaste Nr. 54 (die Taste F#2), aber mit Hilfe des nachstehend beschriebenen Verfahrens können Sie ihn auf eine andere Taste legen.

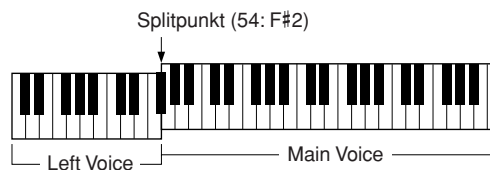
### 1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION].



### 2 Drücken Sie so oft wie nötig eine der CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um Split Point aufzurufen.



### 3 Verwenden Sie das Datenrad, um eine beliebige Taste von 000 (C-2) bis 127 (G8) zum Splitpunkt zu machen.



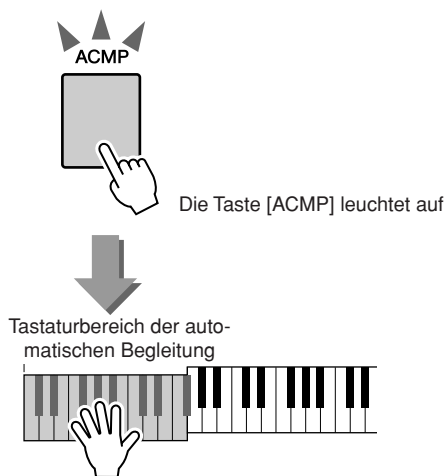
#### **HINWEIS**

- Wenn Sie den Splitpunkt an dieser Stelle ändern, ändert sich auch der Splitpunkt der Begleitautomatik.
- Wenn die Splitpunkt-Taste gespielt wird, erklingt die Left Voice.

## Einen Style mit Akkorden, aber ohne Rhythmus spielen (Stop Accompaniment)

Wenn die Begleitautomatik eingeschaltet ist (die ACMP-Taste leuchtet) und Syncro Start ist ausgeschaltet, können Sie im Tastaturbereich für die Begleitung Akkorde auch bei gestoppter Wiedergabe spielen und die Begleitakkorde hören. Diese Funktion nennt sich „Stop Accompaniment“, und es können alle vom Instrument erkannten Akkordgriffe verwendet werden (Seite 25).

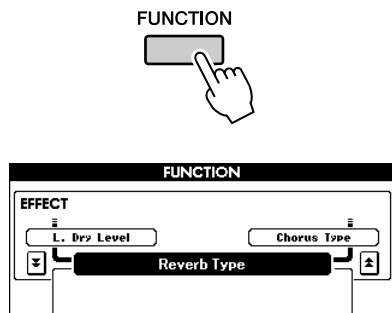
Wählen Sie einen Style aus und drücken Sie dann die Taste [ACMP], um die Begleitautomatik einzuschalten.



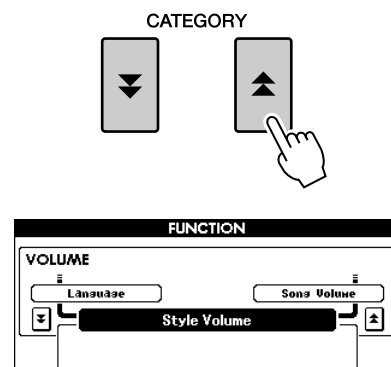
## Einstellen der Style-Lautstärke

Wenn sich das Instrument im Song-Modus befindet, drücken Sie eine der Style-Kategorietasten, um den Style-Modus aufzurufen. (Seite 22)

**1** Drücken Sie die Taste [FUNCTION].



**2** Drücken Sie so oft wie nötig eine der CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um Style Volume aufzurufen.



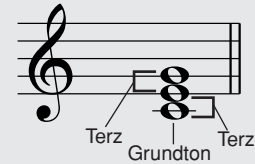
**3** Stellen Sie mit dem Datenrad die Style-Lautstärke zwischen 000 und 127 ein.



## Grundlegendes zu Akkorden

Zwei oder mehr zusammen gespielte Töne bilden einen „Akkord“.

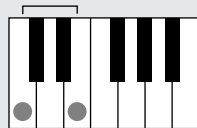
Der Grundakkord ist der „Dreiklang“, der aus drei Tönen besteht: dem Grundton, dem dritten und dem fünften Ton der entsprechenden Tonleiter. Ein C-Dur-Dreiklang besteht beispielsweise aus den Tönen C (Grundton), E (dritte Note – „Terz“ – der C-Dur-Tonleiter) und G (fünfte Note – „Quinte“ – der C-Dur-Tonleiter).



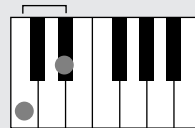
In dem oben gezeigten C-Dur-Dreiklang ist der tiefste Ton der „Grundton“ des Akkords (das ist die „Grundstellung“ des Akkords – wenn andere Akkordtöne als tiefster Ton verwendet werden, entstehen „Umkehrungen“). Der Grundton ist der zentrale Ton des Akkords, der die anderen Akkordtöne stützt und verankert.

Der Abstand (das „Intervall“) zwischen benachbarten Tönen eines Dreiklangs in der Grundstellung ist entweder eine große oder eine kleine Terz.

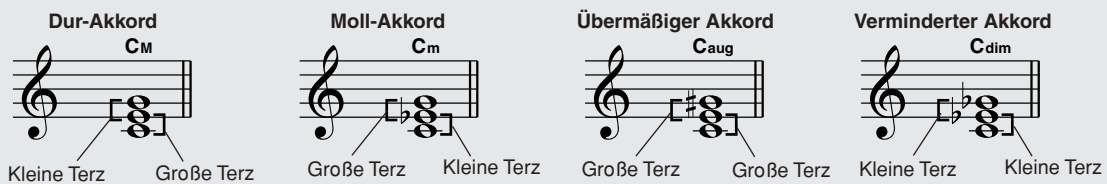
Große Terz – vier Halbtonschritte



Kleine Terz – drei Halbtonschritte



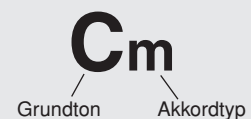
Das tiefste Intervall in unserem Grundstellungs-Dreiklang (zwischen dem Grundton und dem dritten Ton: die Terz) bestimmt, ob es sich um einen Dur- oder um einen Moll-Akkord handelt. Der höchste Ton kann um einen Halbton nach oben oder nach unten verschoben werden, um die nachstehend gezeigten zwei zusätzlichen Akkorde zu erzeugen.



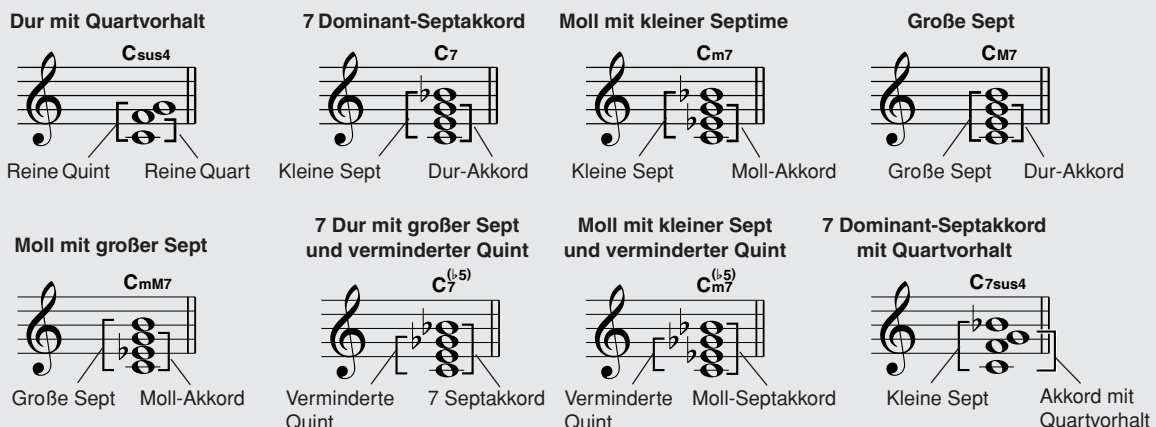
Die Grundeigenschaften des Akkords bleiben auch dann erhalten, wenn wir die Reihenfolge der Töne ändern, um verschiedene Umkehrungen zu bilden. So können z.B. aufeinander folgende Akkorde in einer Akkordsequenz elegant miteinander verbunden werden, wenn man die geeigneten Umkehrungen (bzw. „Akkordführungen“) wählt.

### ● Akkordbezeichnungen lesen

Die Akkordbezeichnungen enthalten alles, was Sie über einen Akkord wissen müssen (abgesehen von der Umkehrung/Stimmführung). An der Akkordbezeichnung können Sie ablesen, welcher Ton der Grundton ist, ob es sich um einen Dur-, Moll- oder verminderten Akkord handelt, ob er eine große oder eine verminderte Septime benötigt, welche Alterierungen und Spannungen er verwendet ... alles auf einen Blick.



### ● Einige Akkordarten (Dies ist nur ein Teil der vom PSR-S500 erkannten „Standard“-Akkordarten.)



## ■ Erkannte Standardakkorde .....

Alle Akkorde in dieser Übersicht haben den Grundton „C“.

Akkordname/[Abkürzung]	Normale Reihenfolge	Akkord (C)	Anzeige (Display)
Dur-Akkord [M]	1 - 3 - 5	C	C
Dur-Nonakkord [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C <sup>(9)</sup>	Cadd9
Dur mit Sexte [6]	1 - (3) - 5 - 6	C <sub>6</sub>	C6
Sextnonakkord [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C <sub>6</sub> <sup>(9)</sup>	C6 <sup>9</sup>
Dur mit großer Septime [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7	CM7
Dur-Septnonakkord [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM <sub>7</sub> <sup>(9)</sup>	CM7 <sup>9</sup>
Dur-Akkord mit großer Septime und erhöhter Undezime [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 oder 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	C <sup>(#11)</sup> <sub>M7</sub>	CM7#11
Dur-Akkord mit verminderter Quinte [(b5)]	1 - 3 - b5	C <sup>(b5)</sup>	C <sup>b5</sup>
Dur mit großer Septime und verminderter Quinte [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM <sub>7</sub> <sup>(b5)</sup>	CM7 <sup>b5</sup>
Vorgehaltene Quarte [sus4]	1 - 4 - 5	C <sub>sus4</sub>	Csus4
Dur mit übermäßiger Quinte [aug]	1 - 3 - #5	C <sub>aug</sub>	Caug
Dur-Akkord mit großer Septime und übermäßiger Quinte [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM7 <sub>aug</sub>	CM7aug
Moll-Akkord [m]	1 - b3 - 5	C <sub>m</sub>	Cm
Moll-Akkord mit großer Non [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C <sub>m</sub> <sup>(9)</sup>	Cm add9
Moll mit Sexte [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C <sub>m6</sub>	Cm6
Moll mit Septime [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C <sub>m7</sub>	Cm7
Moll mit Septime und None [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C <sub>m7</sub> <sup>(9)</sup>	Cm7 <sup>9</sup>
Moll-Akkord mit kleiner Sept und großer Undezim [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C <sub>m7</sub> <sup>(11)</sup>	Cm7 <sup>11</sup>
Moll mit großer Septime [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C <sub>mM7</sub>	CmM7
Moll-Nonakkord mit großer Sept [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C <sub>mM7</sub> <sup>(9)</sup>	CmM7 <sup>9</sup>
Moll-Akkord mit Septime und verminderter Quinte [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C <sub>m7</sub> <sup>(b5)</sup>	Cm7 <sup>b5</sup>
Moll-Akkord mit großer Septime und verminderter Quinte [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C <sub>mM7</sub> <sup>(b5)</sup>	CmM7 <sup>b5</sup>
Verminderter Mollakkord [dim]	1 - b3 - b5	C <sub>dim</sub>	Cdim
Verminderter Septakkord [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C <sub>dim7</sub>	Cdim7
Dur-Akkord mit kleiner Sept (Dominantseptakkord) [7]	1 - 3 - (5) - b7 oder 1 - (3) - 5 - b7	C <sub>7</sub>	C7
Dur-Septakkord mit verminderter None [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(b9)</sup>	C7 <sup>b9</sup>
Dur-Septakkord mit verminderter Terzdezime [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C <sub>7</sub> <sup>(b13)</sup>	C7 <sup>b13</sup>
Dominantseptakkord mit großer Non [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(9)</sup>	C7 <sup>9</sup>
Dur-Septakkord mit übermäßiger Undezime [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 oder 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(#11)</sup>	C7#11
Dominantseptakkord mit großer Terzdezim [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C <sub>7</sub> <sup>(13)</sup>	C7 <sup>13</sup>
Dur-Septakkord mit übermäßiger None [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C <sub>7</sub> <sup>(#9)</sup>	C7#9
Dur-Septakkord mit verminderter Quinte [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C <sub>7b5</sub>	C7 <sup>b5</sup>
Dominant-Septakkord mit erhöhter Quinte [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C <sub>7aug</sub>	C7aug
Dominantseptakkord mit Quartvorhalt [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C <sub>7sus4</sub>	C7sus4
Dur-Akkord mit Sekundvorhalt [sus2]	1 - 2 - 5	C <sub>sus2</sub>	Csus2

### HINWEIS

- Eingeklammerte Noten können ausgelassen werden.
- Wenn Sie zwei Tasten des gleichen Grundtons in benachbarten Oktaven drücken, wird die Begleitung lediglich auf dem Grundton aufgebaut.
- Eine reine Quinte (1 + 5) erzeugt eine Begleitung, die nur auf dem Grundton und der Quinte beruht (ohne Terz) und daher sowohl mit Dur- als auch mit Moll-Akkorden verwendet werden kann.
- Die aufgelisteten Akkordgriffe sind alle in der Grundstellung dargestellt. Es können aber auch die Umkehrungen verwendet werden – mit folgenden Ausnahmen: m7, m7<sup>b5</sup>, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7<sup>b5</sup>, 6(9), sus2.

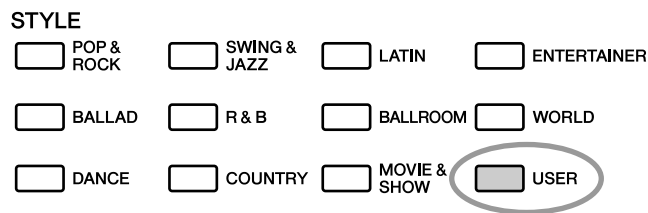
### HINWEIS

- Die Umkehrungen der Akkorde 7sus4 und m7(11) werden nicht erkannt, wenn die in Klammern angezeigten Noten ausgelassen werden.
- Wenn verwandte Akkorde hintereinander gespielt werden, folgt die Begleitautomatik in manchen Fällen nicht dem Akkordwechsel (z. B. bestimmte Moll-Akkorde, denen ein Moll-Akkord mit Septime folgt).
- Zwei-Finger-Griffe erzeugen einen Akkord, der auf dem vorangegangenen Akkord aufbaut.

## User-Style

Dieses Instrument ist mit 11 internen Style-Kategorien ausgestattet, aber Sie können auch zusätzliche Styles (nur solche mit der Dateierweiterung „.sty“) importieren, die Sie aus dem Internet heruntergeladen oder von anderen Quellen bezogen haben, und sie in einen User-Style laden und dann auf dieselbe Weise verwenden wie die internen Styles.

Näheres zum Laden einer Style-Datei finden Sie unter „Laden von User-Dateien und Style-Dateien“ auf Seite 78.



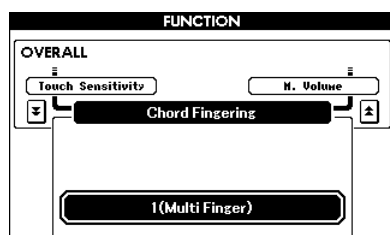
Damit eine Style-Datei geladen werden kann, muss zunächst entweder die Style-Datei von einem Computer an das Instrument übertragen oder an die Buchse USB TO DEVICE ein USB-Flash-Speichermedium angeschlossen werden, das die Style-Datei enthält. Weitere Informationen zur Dateiübertragung finden Sie unter „Übertragen von Spieldaten von und an einen Computer“ auf Seite 83.

Wenn Sie ein USB-Flash-Speichergerät verwenden, lesen Sie bitte den Abschnitt „Laden von User-Dateien und Style-Dateien“ auf Seite 78.

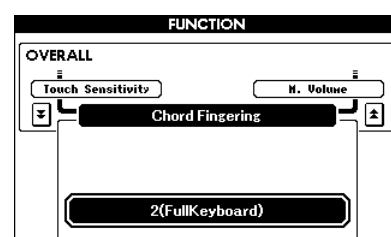
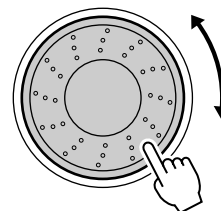
## Styles auf der gesamten Tastatur spielen

In Kapitel „Zu Styles spielen“ auf Seite 23 haben wir zwei Style-Spielmethoden (Multi, Full Keyboard) beschrieben, bei denen Akkorde entweder links vom Splitpunkt der Tastatur oder auf der gesamten Tastatur erkannt werden. Indem Sie die nachstehend beschriebenen Einstellungen vornehmen, erfolgt die Akkorderkennung für die Style-Begleitung auf der gesamten Tastatur, was einen noch dynamischeren Style-Einsatz ermöglicht. In diesem Modus werden nur Akkorde erkannt, die auf normale Weise gespielt werden (Seite 25).

**1** Halten Sie die Taste [ACMP] mindestens eine Sekunde gedrückt.

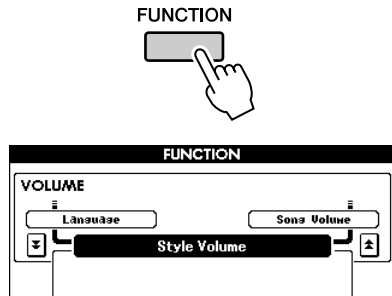


**2** Wählen Sie mit dem Datenrad die Einstellung 2 „FullKeyboard“ aus.

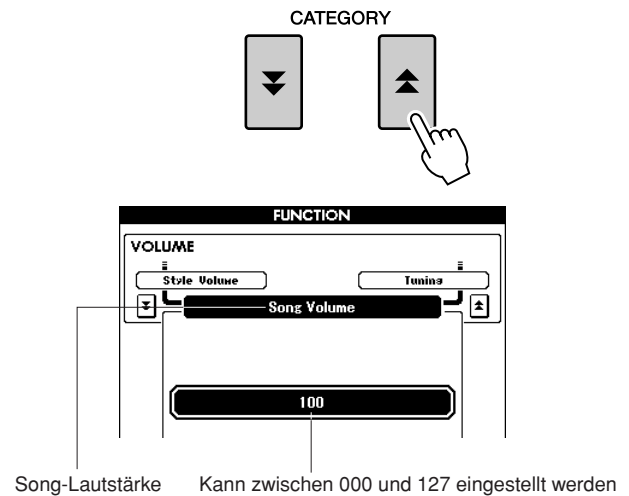


## Song-Lautstärken

**1** Drücken Sie die Taste [FUNCTION].



**2** Drücken Sie so oft wie nötig eine der CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um Song Volume aufzurufen.



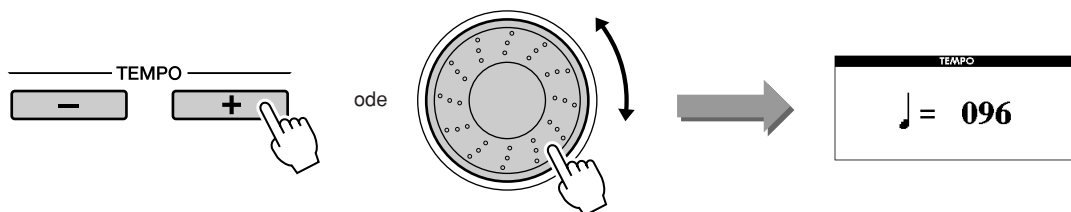
**3** Stellen Sie mit dem Datenrad die Song-Lautstärke zwischen 000 und 127 ein.

**HINWEIS**

- Die Song-Lautstärke kann eingestellt werden, wenn ein Song ausgewählt wird.

## Ändern des Tempos

Sie können das Tempo nach Bedarf ändern, während der Song gespielt wird. Drücken Sie die TEMPO-Tasten [ + ]/[ - ]. Die Tempoanzeige erscheint, und Sie können mit dem Datenrad oder den TEMPO-Tasten [ + ]/[ - ] ein Tempo zwischen 011 und 280 Viertelschlägen pro Minute einstellen.



Durch gleichzeitiges Drücken beider TEMPO-Tasten [ + ] und [ - ] können Sie zum Originaltempo zurückkehren.

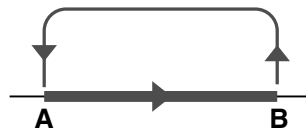
Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.

Durch Drücken der TEMPO-Tasten [ + ]/[ - ] können Sie die Einstellung schrittweise vornehmen. Zum übergangslosen Erhöhen oder Vermindern des Werts können Sie auch eine der Tasten gedrückt halten.

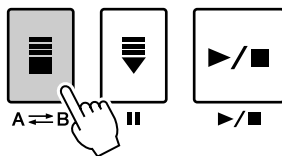
## A-B Repeat

Sie können einen Song-Bereich für die wiederholte Wiedergabe auswählen – wobei „A“ der Startpunkt und „B“ der Endpunkt ist.

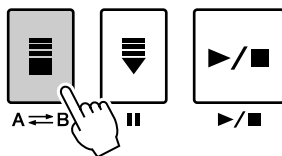
Die Funktion A-B Repeat ist auch sehr praktisch zum Üben, wenn sie zusammen mit den Notendarstellungsfunktionen des Instruments genutzt wird (Seite 30).



- 1** Starten Sie den Song (Seite 27) und drücken Sie die Taste [A ⇌ B] am Anfang des Bereichs, der wiederholt werden soll (dem Punkt „A“).



- 2** Drücken Sie die Taste [A ⇌ B] nun ein zweites Mal, und zwar am Ende des zu wiederholenden Bereichs (dem Punkt „B“).



- 3** Der auf diese Weise angegebene Song-Bereich zwischen A und B wird nun wiederholt abgespielt.

Sie können die A-B-Wiedergabewiederholung aufheben, indem Sie die Taste [A ⇌ B] drücken.

### HINWEIS

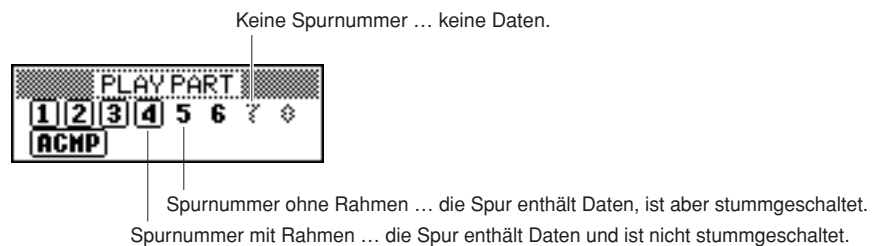
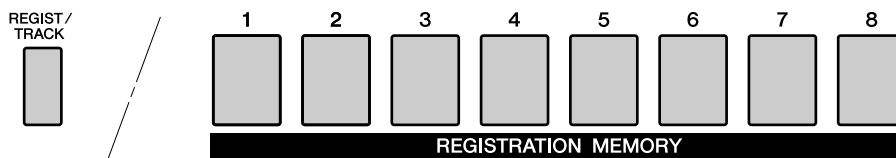
- Start- und Endpunkt für die Wiederholung können in ganzen Taktschritten angegeben werden.
- Während der Wiedergabe wird im Display die aktuelle Taktnummer angezeigt.
- Wenn Sie möchten, dass sich der Startpunkt „A“ direkt am Song-Anfang befindet, drücken Sie die Taste [A ⇌ B], bevor Sie die Song-Wiedergabe starten.

## Stummschalten einzelner Song-Parts

Jede Spur (englisch: „Track“) eines Songs spielt einen anderen Part des Songs – Melodie, Schlagzeug, Begleitung usw.

Sie können einzelne Spuren stummschalten und den stummgeschalteten Part selbst auf der Tastatur spielen, oder Sie können auch einfach alle Spuren außer denjenigen stummschalten, die Sie sich anhören möchten. Wählen Sie mit der Taste [REGIST/TRACK] die Spur(en) TR 1–8, TR 9–16 oder ACMP.TR aus und schalten Sie dann mit den Tasten REGISTRATION MEMORY [1]–[8] die entsprechenden Spuren ([1]–[8], [9]–[16] oder ACMP) stumm bzw. heben Sie ihre Stummschaltung auf. Der Rahmen um die Spurnummer im Display verschwindet, wenn die Spur stummgeschaltet ist.

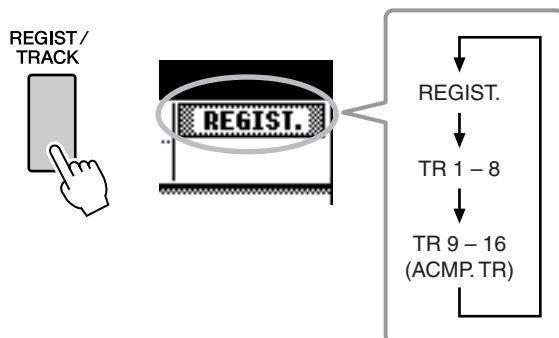
Einzelheiten zur Konfiguration der Song-Spuren finden Sie auf Seite 32.



### 1 Drücken Sie die Taste [REGIST/TRACK], bis die gewünschte Spur in der Anzeige erscheint, und wählen Sie dann die Spur aus.

Folgende Einträge erscheinen im Display, wenn Sie die Taste [REGIST/TRACK] drücken.

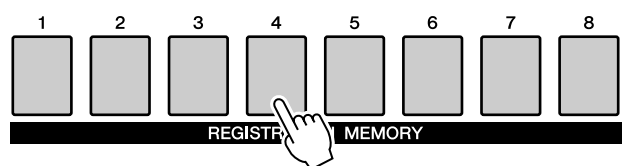
„REGIST“ → „TR 1–8“ → „TR 9–16“ oder „ACMP.TR“



### 2 Drücken Sie die gewünschte REGISTRATION-MEMORY-Taste [1]–[8], um die stummschaltende Spur festzulegen.

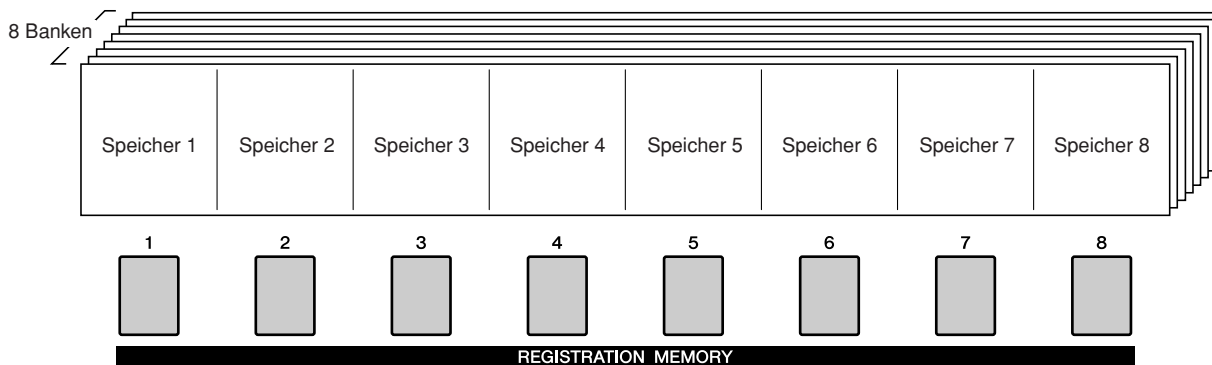
Um die Stummschaltung aufzuheben, drücken Sie erneut die entsprechende REGISTRATION-MEMORY-Taste [1]–[8].

Anzeige	Einstellung
TR 1–8	Legen Sie die stummschaltenden Spuren im Bereich 1–8 fest, indem Sie die Tasten [1]–[8] drücken.
TR 9–16	Legen Sie die stummschaltenden Spuren im Bereich 9–16 fest, indem Sie die Tasten [1]–[8] drücken.
ACMP.TR	Legen Sie die ACMP-Spur-Stummschaltung fest, indem Sie die Taste [1] drücken.



Dieses Instrument ist mit der Funktion „Registration Memory“ ausgestattet. Hier können Sie Ihre bevorzugten Einstellungen speichern und bei Bedarf jederzeit bequem aufrufen. Es können bis zu 64 vollständige Setups gespeichert werden (8 Banken mit jeweils 8 Setups).

Sie können bis zu 64 Sets (acht Banken á acht) speichern.

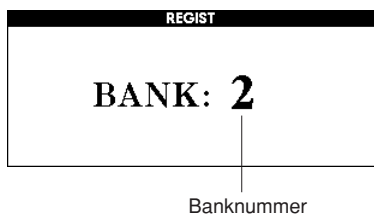
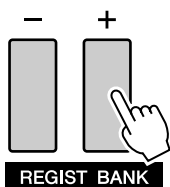


## Speichern im Registration Memory

**1** Stellen Sie die Bedienelemente auf dem Bedienfeld wie gewünscht ein – wählen Sie eine Voice, einen Begleit-Style usw.

**2** Drücken Sie die REGIST-BANK-Tasten [+]/[-], bis die gewünschte Banknummer in der Anzeige erscheint.

Sie können auch das Datenrad in der Bank-Select-Anzeige verwenden.

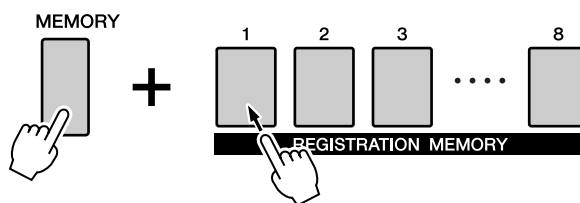


**HINWEIS**

- Während der Song-Wiedergabe können keine Daten im Registration Memory gespeichert werden.

**3** Um die aktuellen Bedienfeldeinstellungen zu speichern, halten Sie die Taste [MEMORY] gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der REGISTRATION-MEMORY-Tasten [1]–[8].

Die Taste, die der gespeicherten Registrierung entspricht, leuchtet auf.



**HINWEIS**

- Sie können die auf einer Registration-Memory-Taste abgelegten Bedienfeldeinstellungen auch als User-Datei auf einem USB-Flash-Speichermedium sichern (siehe Seite 76).

**VORSICHT**

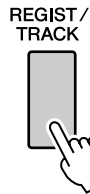
- Wenn Sie eine Registration-Memory-Nummer auswählen, die bereits Daten enthält, werden die vorherigen Daten gelöscht und mit den neuen überschrieben.

**VORSICHT**

- Schalten Sie das Instrument nicht aus, während die Einstellungen im Registration Memory gespeichert werden. Andernfalls können die Daten beschädigt werden oder verloren gehen.

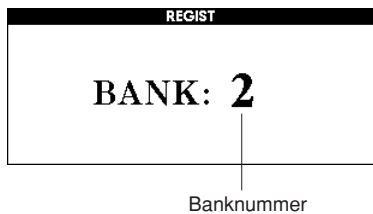
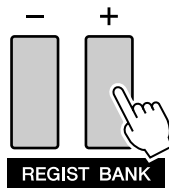
## Abrufen von Registration-Memory-Setups

Stellen Sie sicher, dass in der Anzeige „REGIST“ erscheint (drücken Sie die Taste [REGIST/TRACK], bis die Buchstaben angezeigt werden).



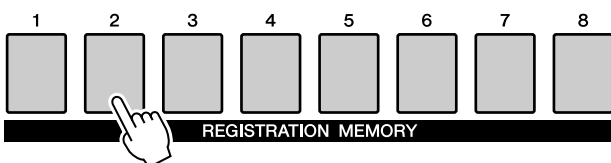
### 1 Drücken Sie eine der REGIST-BANK-Tasten [+]/[-], um die gewünschte Bank auszuwählen.

Sie können auch das Datenrad zur Auswahl der Banknummer verwenden.



### 2 Drücken Sie diejenige REGISTRATION-MEMORY-Taste [1]–[8], auf der die Einstellungen gespeichert sind, die Sie abrufen möchten. Die Bedienelemente werden sofort auf diese Einstellungen gesetzt.

Die Taste, auf der die Daten gespeichert sind, leuchtet grün, und die aktuell eingestellte Taste ist rot.



#### ● Im Registration Memory speicherbare Einstellungen

##### • Style-Einstellungen\*

Style-Nummer, Auto Accompaniment ON/OFF, Split Point, Style-Einstellungen (Main A/B), Style Volume, Tempo, Chord Fingering, Upper Octave

##### • Voice-Einstellungen

Einstellung der Main Voice (Voice-Nummer, Lautstärke, Oktavlage, Stereoposition, Reverb-Pegel, Chorus-Pegel), Einstellungen der Dual Voice (Dual EIN/AUS, Voice-Nummer, Lautstärke, Oktavlage, Stereoposition, Reverb-Pegel, Chorus-Pegel), Einstellungen der Left Voice (Left EIN/AUS, Voice-Nummer, Lautstärke, Oktavlage, Stereoposition, Reverb-Pegel, Chorus-Pegel)

##### • Effekteinstellungen

Reverb Type, Chorus Type, Panel Sustain ON/OFF

##### • Harmonieeinstellungen

Harmony ON/OFF, Harmony Type, Harmony Volume

##### • Weitere Einstellungen ([OTHER SETTING])

Transpose, Pitch Bend Range, Upper Octave

\*Bei Verwendung der Song-Funktionen sind die Style-Einstellungen nicht für das Registration Memory verfügbar.

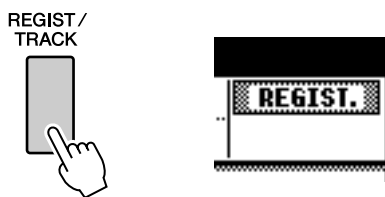


## Registration Clear – Löschen eines bestimmten Registration Memory

Beachten Sie, dass Gruppen von Daten nicht auf einmal vom Instrument gelöscht werden können.

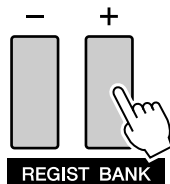
### 1 Drücken Sie mehrmals die Taste [REGIST/TRACK], bis der Eintrag „REGIST.“ erscheint.

Der Eintrag wechselt nacheinander von „REGIST.“ über „TR 1–8“ zu „ACMP.TR“. Dieser Schritt ist nicht erforderlich, wenn sich das Instrument im Style-Modus befindet.



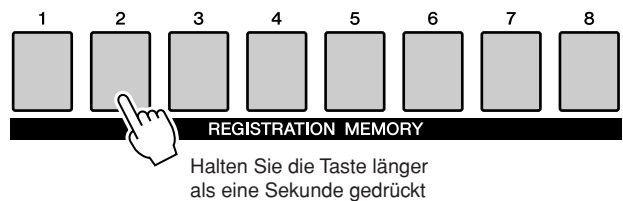
### 2 Drücken Sie mehrmals die Taste [REGIST/TRACK], bis die gewünschte Banknummer erscheint.

Die Registration-Memory-Taste leuchtet grün, wenn in diesem Speicher Registrierungsdaten abgelegt sind.



### 3 Drücken und halten Sie die REGISTRATION-MEMORY-Taste der zu löschenden Registrierung länger als eine Sekunde lang gedrückt.

Im Display erscheint eine Abfrage zur Bestätigung.



### 4 Drücken Sie die Taste [+YES].

Im Display erscheint eine Abfrage zur Bestätigung.

Sie können den Löschvorgang mit der Taste [-/NO] abbrechen.

### 5 Drücken Sie erneut die [+YES]-Taste, um ein Registration Memory zu löschen.

Im Display erscheint kurzzeitig ein Hinweis über den durchgeführten Löschvorgang, während der Song gelöscht wird.

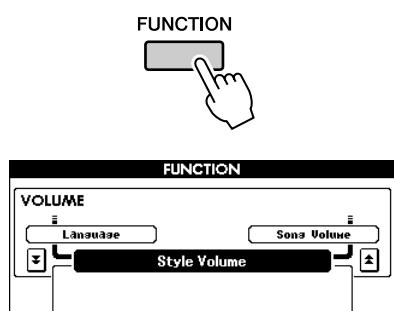
Die „Funktionen“ bieten ein breites Spektrum detaillierter wie auch für das gesamte Instrument geltender Parameter, beispielsweise Einstellen von Stimmung und Splitpunkt, Bearbeiten von Voices und Effekten.

## Auswählen und Einstellen von Funktionen

Insgesamt gibt es 49 Funktionsparameter.

**1** Suchen Sie die einzustellende Funktion in der Liste ab Seite 71.

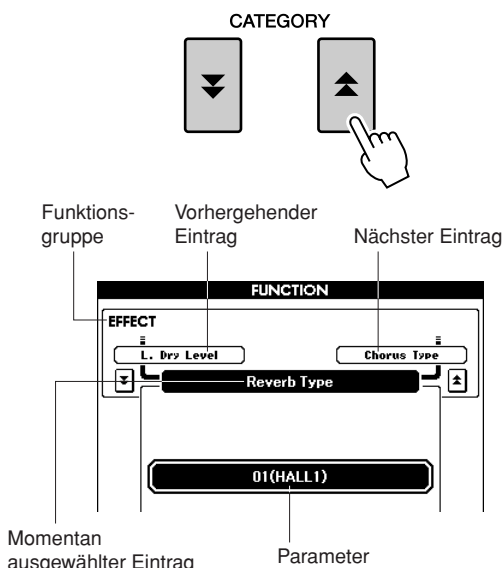
**2** Drücken Sie die Taste [FUNCTION].



**3** Wählen Sie eine Funktion aus. Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], bis der Displayname der Funktion in der Anzeige erscheint.

Schauen Sie sich die Funktionsliste ab Seite 71 an.

Der Name des vorhergehenden Eintrags in der Liste erscheint oben links, der des nächsten Eintrags oben rechts neben dem aktuell ausgewählten Eintrag.

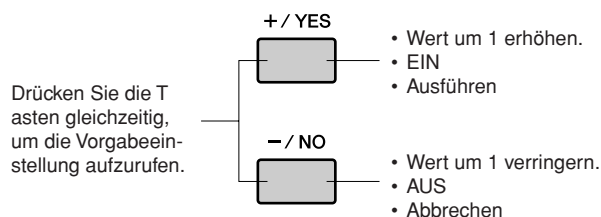


**4** Stellen Sie die Parameter mit den Tasten [+ / YES] und [- / NO] ein.

Die Tasten [+ / YES] und [- / NO] werden verwendet, um Einstellungen vom Typ EIN / AUS vorzunehmen: [+ / YES] = ON (Ein), [- / NO] = OFF (Aus).

In einigen Fällen wird durch Drücken der Taste [+ / YES] die ausgewählte Funktion ausgeführt und durch Drücken der Taste [- / NO] die Auswahl aufgehoben.

Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+ / YES] und [- / NO], um wieder die Vorgabeeinstellung (mit Ausnahme des Anfangs-Setups von MIDI) aufzurufen.



## ■ Liste der Funktionseinstellungen

Gruppe	Funktionseintrag	Display-Anzeige	Bereich/Einstellungen	Beschreibung
VOLUME (Lautstärke)	Style Volume (Style-Lautstärke)	Style Volume	000–127	Bestimmt die Lautstärke des Styles.
	Song Volume (Song-Lautstärke)	Song Volume	000–127	Legt die Lautstärke des Songs fest.
OVERALL (Gesamt)	Tuning (Stimmung)	Tuning	415,3–466,2	Stellt die Tonhöhe des Instruments in Schritten von ungefähr 0,2 Hz ein.
	Pitch Bend Range (Pitch-Bend-Bereich)	Pitch Bend Range	01–12	Gibt den Bereich der Tonhöhenverschiebung (Pitch Bend) in Halbtonschritten an.
	Split Point (Splitpunkt)	Split Point	000–127 (C-2–G8)	Bestimmt den Splitpunkt auf der Tastatur (die höchste Taste der Split Voice) und teilt die Tastatur dadurch in zwei Bereiche auf: einen linken (unteren) für die Split Voice und einen rechten (oberen) für die Main Voice. „Split Point“ und „Accompaniment Split Point“ (Tastaturbereich für die Begleitung) werden automatisch auf den gleichen Wert eingestellt.
	Touch Sensitivity (Anschlagempfindlichkeit)	Touch Sensitivity	1 (Weich), 2 (Mittel), 3 (Hart)	Legt die Empfindlichkeit der Funktion fest.
	Chord Fingering (Akkordfingersätze)	Chord Fingering	1 (Multi Finger), 2 (FullKeyboard)	Stellt den Akkorderkennungsmodus ein. Im Multi-Finger-Modus (Mehrfingermodus) werden sowohl normale Akkorde als auch einfache Akkorde erkannt, die links vom Splitpunkt gespielt werden. Im Full-Keyboard-Modus (Volltastaturmodus) werden an beliebiger Stelle der Tastatur gespielte normale Akkorde erkannt und zusätzlich erklingen ihre Töne.
MAIN VOICE (Haupt-Voice)	Volume (Lautstärke)	Main Volume	000–127	Legt die Lautstärke der Main Voice fest.
	Octave (Oktavlage)	Main Octave	-2–+2	Bestimmt die Oktavlage (d. h. den Tonumfang) der Main Voice.
	Pan (Panorama)	Main Pan	000 (links) – 64 (Mitte) – 127 (rechts)	Bestimmt die Panoramaposition der Main Voice im Stereoklangbild. Mit dem Wert „0“ wird der Klang im Klangbild ganz nach links verschoben; beim Wert „127“ ganz nach rechts.
	Reverb Level (Hallpegel)	Main Reverb Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Main Voice, der dem Reverb-Effekt zugeführt wird.
	Chorus Level (Chorus-Pegel)	Main Chorus Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Main Voice, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.
	DSP Level (DSP-Pegel)	Main DSP Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Main Voice, der dem DSP-Effekt zugeführt wird.
	Dry Level (Dry-Pegel)	Main Dry Level	000–127	Bestimmt den Anteil des unverarbeiteten Signals der Main Voice, der erklingt (keine Reverb-, Chorus- oder DSP-Effektverarbeitung).
DUAL VOICE (Zweite Voice)	Volume (Lautstärke)	Dual Volume	000–127	Legt die Lautstärke der Dual Voice fest.
	Octave (Oktavlage)	Dual Octave	-2–+2	Bestimmt die Oktavlage (d. h. die Tonhöhe auf der Tastatur) der Dual Voice.
	Pan (Panorama)	Dual Pan	000 (links) – 64 (Mitte) – 127 (rechts)	Bestimmt die Panoramaposition der Dual Voice im Stereoklangbild. Mit dem Wert „0“ wird der Klang im Klangbild ganz nach links verschoben; beim Wert „127“ ganz nach rechts.
	Reverb Level (Hallpegel)	Dual Reverb Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Dual Voice, der dem Reverb-Effekt zugeführt wird.
	Chorus Level (Chorus-Pegel)	Dual Chorus Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Dual Voice, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.
	DSP Level (DSP-Pegel)	Dual DSP Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Dual Voice, der dem DSP-Effekt zugeführt wird.
	Dry Level (Dry-Pegel)	Dual Dry Level	000–127	Bestimmt den Anteil des unverarbeiteten Signals der Dual Voice, der erklingt (keine Reverb-, Chorus- oder DSP-Effektverarbeitung).
LEFT VOICE (linke Voice)	Volume (Lautstärke)	Left Volume	000–127	Bestimmt die Lautstärke der Left Voice.
	Octave (Oktavlage)	Left Octave	-2–+2	Bestimmt die Oktavlage (d. h. den Tonumfang) der Left Voice.
	Pan (Panorama)	Left Pan	000 (links) – 64 (Mitte) – 127 (rechts)	Bestimmt die Panoramaposition der Left Voice im Stereoklangbild. Mit dem Wert „0“ wird der Klang im Klangbild ganz nach links verschoben; beim Wert „127“ ganz nach rechts.
	Reverb Level (Hallpegel)	Left Reverb Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Left Voice, der dem Reverb-Effekt zugeführt wird.
	Chorus Level (Chorus-Pegel)	Left Chorus Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Left Voice, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.
	DSP Level (DSP-Pegel)	Left DSP Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Left-Voice-Signals, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.
	Dry Level (Dry-Pegel)	Left Dry Level	000–127	Bestimmt den Anteil des unverarbeiteten Signals der Left Voice, der erklingt (keine Reverb-, Chorus- oder DSP-Effektverarbeitung).

Gruppe	Funktionseintrag	Display-Anzeige	Bereich/Einstellungen	Beschreibung
EFFECT (Effekt)	Reverb Type (Halltyp)	Reverb Type	01–26	Bestimmt den Reverb-Typ, wobei Reverb auch ausgeschaltet werden kann (26). (Siehe Liste auf Seite 112)
	Chorus Type (Chorus-Typ)	Chorus Type	1–31	Bestimmt den Chorus-Typ, wobei Chorus auch ausgeschaltet werden kann (31). (Siehe Liste auf Seite 113)
	DSP Type (DSP-Typ)	DSP Type	001–179	Bestimmt den DSP-Typ, wobei DSP auch ausgeschaltet werden kann (179). (Siehe Liste auf Seite 113)
	Master EQ Type (Master-EQ-Typ)	Master EQ Type	1 (Lautsprecher 1), 2 (Lautsprecher 2), 3 (Kopfhörer), 4 (Line Out 1), 5 (Line Out 2)	Stellt den auf den Ausgang des Instruments (einschließlich Lautsprecher, Kopfhörer oder andere Ausgänge) angewendeten Equalizer für optimalen Klang in unterschiedlichen Hörsituationen ein.
HARMONY (Harmonie)	Harmony Type (Harmony-Typ)	Harmony Type	01–26	Bestimmt den Harmony-Typ. (Siehe Liste auf Seite 112)
	Harmony Volume (Harmony-Lautstärke)	Harmony Volume	000–127	Legt die Lautstärke des Harmonieeffekts fest.
PC MODE (PC-Modus)	PC Mode (PC-Modus)	PC Mode	PC1/PC2/OFF	Optimiert die MIDI-Einstellungen für den Anschluss an einen Computer (Seite 84).
MIDI	Local ON/OFF (Lokalsteuerung ein/aus)	Local	ON/OFF	Bestimmt, ob die Tastatur des Instruments den internen Klangerzeuger steuert (ON) oder nicht (OFF). (Seite 83)
	External Clock ON/OFF (externer Taktgeber ein/aus)	External Clock	ON/OFF	Bestimmt, ob das Instrument zu seiner internen Clock (OFF) oder zu einem externen Clock-Signal (ON) synchronisiert. (Seite 83)
	Keyboard Out (Tastatur-Ausgabe)	Keyboard Out	ON/OFF	Bestimmt, ob die beim Spielen auf der Tastatur des Instruments erzeugten Daten gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).
	Style Out (Style-Ausgabe)	Style Out	ON/OFF	Bestimmt, ob während der Style-Wiedergabe Style-Daten über USB TO HOST gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).
	Song Out (Song-Ausgabe)	Song Out	ON/OFF	Bestimmt, ob während der Song-Wiedergabe Song-Daten über USB TO HOST gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).
	Initial Setup (Anfangseinstellungen)	Initial Setup	YES/NO	Gibt Ihnen die Möglichkeit, eine ‚Momentaufnahme‘ der Daten sämtlicher Bedienfeldeinstellungen sofort an einen Computer oder Sequenzer zu senden. Drücken Sie zum Senden [+ / YES] bzw. zum Abbrechen [- / NO].
METRONOME (Metronom)	Time Signature Numerator (Taktmaß-Zähler)	Time Signature Numerator	00–60	Bestimmt das Metronom-Taktmaß
	Time Signature Denominator (Taktmaß-Nenner)	Time Signature Denominator	2, 4, 8, 16	Bestimmt die Länge jedes Metronomschlags.
	Volume (Lautstärke)	Metronome Volume	000–127	Bestimmt die Lautstärke des Metronoms.
SCORE (Notendarstellung)	Quantize (Quantisieren)	Quantize	1 (Viertelnote), 2 (Vierteltriolen), 3 (Achtelnote), 4 (Achteltriolen), 5 (Sechzehntelnote), 6 (Sechzehnteltriolen), 7 (32stelnote), 8 (32steltriolen)	Je nach den Song-Daten können Sie die Notendarstellung lesbarer gestalten, indem Sie die Zeitwerte der Noten korrigieren. Dies bestimmt die minimale zeitliche Auflösung (kleinster angezeigter Notenwert) des Songs. Wenn z. B. sowohl Viertelnoten als auch Achtelnoten im Song vorkommen, sollten Sie diesen Wert auf „Achtelnote“ einstellen. Noten oder Pausen, die kürzer als dieser Wert sind, werden im Notenbild nicht dargestellt.
	Right-Part (rechts)	Right-Part	GuideTrack 1–16	Bestimmt die Spurnummer für die Guide-Übung mit der rechten Hand. Diese Einstellung ist nur bei Songs im SMF-Format 0 wirksam, die vom USB-Flash-Speichermedium übertragen werden.
	Left-Part (links)	Left-Part	GuideTrack 1–16	Bestimmt die Spurnummer für die Guide-Übung mit der linken Hand. Diese Einstellung ist nur bei Songs im SMF-Format 0 wirksam, die vom USB-Flash-Speichermedium übertragen werden.
UTILITY	Demo Cancel (Demo-Deaktivierung)	Demo Cancel	ON/OFF	Hier können Sie die Funktion „Demo Cancel“ ein- und ausschalten. Wenn eingeschaltet (ON), läuft der Demo-Song auch dann nicht, wenn die [DEMO]-Taste gedrückt wird.
LANGUAGE (Sprache)	Language (Sprache)	Language	English/Japanese	Bestimmt die angezeigte Sprache für die Demo-Displays, Namen der Song-Dateien, Song-Texte und für bestimmte Meldungen im Display. Alle anderen Meldungen und Bezeichnungen werden in Englisch ausgegeben. Wenn hier „Japanese“ eingestellt ist, werden die Dateinamen in japanischer Schrift angezeigt. Die Song-Textanzeige folgt der ursprünglichen Spracheinstellung in den Song-Daten; wenn diese allerdings nicht vorliegen, wird die hiesige Einstellung gewählt.

\* All diese Einstellungen können sehr einfach auf ihre ursprünglichen Voreinstellungen gebracht werden, indem die Tasten [+ / YES] und [- / NO] gleichzeitig gedrückt werden. (Die Ausnahme hierfür ist Initial Send, was keine Einstellung, sondern ein Vorgang ist.)



# Verwenden des USB-Flash-Speichers

Der USB-Flash-Speicher ist ein Speichermedium zum Sichern von Daten. Wenn an die Buchse USB TO DEVICE dieses Instruments ein USB-Flash-Speichergerät angeschlossen ist, können an diesem Instrument erstellte User-Songs und die registrierten Einstellungen auf dem Gerät gespeichert oder von dort geladen werden. Sie können den USB-Flash-Speicher auch benutzen, um aus dem Internet heruntergeladene Song-Daten an das Instrument zu übertragen. Darüber hinaus können auch User-Songs, die im MIDI-Dateiformat im USB-Flash-Speicher gesichert sind, mit diesen Funktionen verwendet werden. In diesem Abschnitt wollen wir uns einmal ansehen, wie USB-Flash-Speichergeräte eingerichtet und formatiert werden und wie man Daten auf ihnen speichert und von ihnen lädt.

Wenn Sie kein USB-Flash-Speichergerät besitzen, müssen Sie eines (oder bei Bedarf auch mehrere) kaufen. Das Instrument unterstützt nicht notwendigerweise alle im Handel erhältlichen USB-Speichergeräte. Yamaha übernimmt keine Garantie für die Betriebsfähigkeit der von Ihnen erworbenen USB-Speichergeräte. Bevor Sie ein USB-Speichergerät kaufen, fragen Sie bitte Ihren Yamaha-Händler oder einen autorisierten Yamaha-Vertriebspartner (Liste am Ende der Bedienungsanleitung) um Rat.

## USB-Flash-Speicher

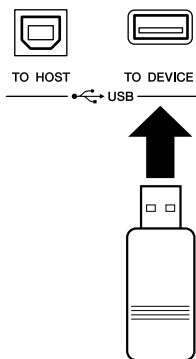
Bevor Sie ein USB-Gerät benutzen, lesen Sie bitte den Abschnitt „Sicherheitsvorkehrungen bei Verwendung der Buchse USB TO DEVICE“ auf Seite 82. Informationen über mit dem Instrument kompatible USB-Geräte finden Sie unter „Anschluss eines USB-Speichergeräts“ auf Seite 80.

### ● So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschutzschalter)

Einige USB-Flash-Speichergeräte sind mit einem Schreibschutzschalter ausgestattet. Um ein unbeabsichtigtes Löschen wichtiger im USB-Flash-Speicher gesicherter Daten zu verhindern, stellen Sie den Schreibschutzschalter am Gerät auf die Position „geschützt“. Achten Sie beim Speichern von Daten darauf, den Schreibschutzschalter in die Position „überschreiben“ zu bringen.

## Verwenden des USB-Flash-Speichers

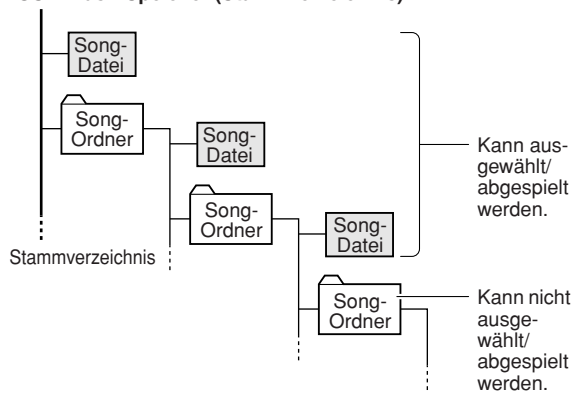
**1** Schließen Sie ein USB-Flash-Speichermedium an die Buchse USB TO DEVICE an und achten Sie dabei darauf, es richtig herum einzusetzen. (Versuchen Sie nicht, mit Gewalt eine nicht ordnungsgemäße Verbindung herzustellen.)



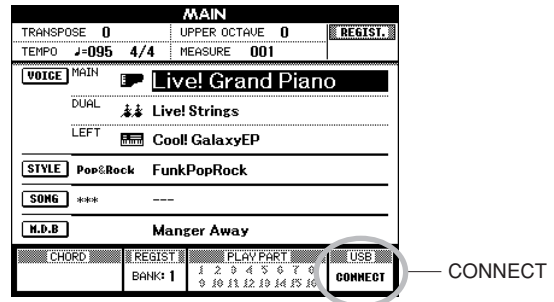
### WICHTIG

- Damit Songs wiedergegeben werden können, die von einem Computer oder einem anderen Gerät in den USB-Flash-Speicher kopiert wurden, müssen die Songs entweder im Stammverzeichnis des USB-Flash-Speichers oder in einem Ordner erster/zweiter Ebene innerhalb des Stammverzeichnisses gespeichert sein. An diesen Orten gespeicherte Songs können ausgewählt und als USB-Song abgespielt werden (Seite 28). Songs, die in Ordnern dritter Ebene innerhalb eines Ordners zweiter Ebene gespeichert sind, können von diesem Instrument nicht ausgewählt und abgespielt werden.

### USB-Flash-Speicher (Stammverzeichnis)



**2** Vergewissern Sie sich, dass in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „CONNECT“ (Anschluss) angezeigt wird.



Sie können das Display „FILE CONTROL“ aufrufen. Von dort aus gelangen Sie zu USB-Flash-Speichervorgängen, indem Sie die Taste [MENU] drücken. (Drücken Sie diese Taste jetzt nicht, sondern erst dann, wenn Sie in den nachstehenden Abschnitten dazu aufgefordert werden.)

Menü	Referenzseite
Format (Formatieren)	75
Save (Speichern)	76
SMF Save (Als SMF speichern)	77
Load (Laden)	78
Delete (Löschen)	79

Manchmal erscheint zur Erleichterung der Bearbeitung im Display eine Meldung (Information oder Bestätigungsdialog). Eine Erläuterung der einzelnen Meldungen finden Sie im Abschnitt „Meldungen“ auf Seite 96.

### HINWEIS

- Wenn Sie auf der Tastatur spielen, während das Display „FILE CONTROL“ angezeigt wird, wird kein Ton ausgegeben. Außerdem sind in diesem Zustand nur die Tasten für die Dateifunktionen aktiv.

### HINWEIS

- Das Display „FILE CONTROL“ erscheint in den folgenden Fällen nicht:
  - Während der Style- oder Song-Wiedergabe.
  - Während aus dem USB-Flash-Speicher Daten geladen werden.

## Formatieren des USB-Flash-Speichermediums

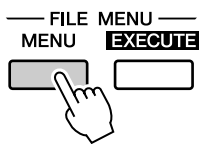
Ein neues USB-Flash-Speichergerät muss formatiert werden, bevor es von diesem Instrument verwendet werden kann.

### **VORSICHT**

- Wenn Sie ein USB-Flash-Speichergerät formatieren, das bereits Daten enthält, werden sämtliche Daten gelöscht. Achten Sie darauf, keine wichtigen Daten zu löschen, wenn Sie die Formatierungsfunktion benutzen.

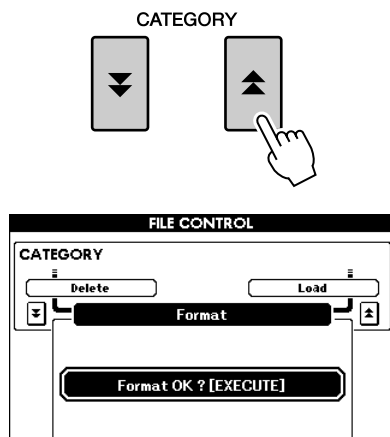
**1** Nachdem Sie das zu formatierende USB-Flash-Speichergerät an die Buchse USB TO DEVICE des Instruments angeschlossen haben, vergewissern Sie sich bitte, dass in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „CONNECT“ (Anschluss) angezeigt wird.

**2** Drücken Sie die Taste FILE MENU [MENU].



**3** Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um den Menüpunkt „Format“ auszuwählen.

Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.



**4** Drücken Sie die Taste [EXECUTE]; im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.

Sie können an dieser Stelle die Taste [-/NO] drücken, um den Vorgang abzubrechen.

**5** Drücken Sie erneut die Taste [EXECUTE], oder die Taste [+ /YES], und der Formatierungsvorgang beginnt.

### **VORSICHT**

- Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Formatierungsvorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichergerät, während dieser Vorgang läuft.

**6** Im Display erscheint eine Meldung, die anzeigt, dass der Vorgang abgeschlossen ist.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

### **HINWEIS**

- Falls das USB-Flash-Speichergerät mit einem Schreibschutz versehen wurde, erscheint im Display eine entsprechende Meldung, und Sie können den Vorgang nicht ausführen.



## Sichern von Daten

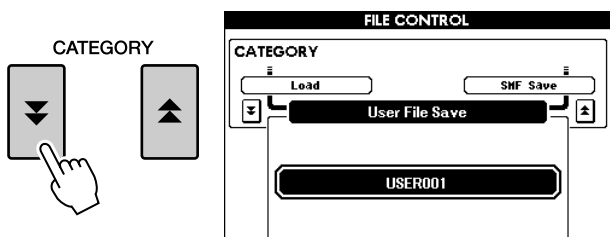
Mit diesem Vorgang werden in einer „User-Datei“ drei Arten von Daten gespeichert: User-Song, Style-Datei und die Daten im Registration Memory. Wenn Sie eine „User-Datei“ speichern, werden Style-Datei und Registration Memory automatisch mit gespeichert.

**1** Überzeugen Sie sich davon, dass an die Buchse USB TO DEVICE des Instruments ein ordnungsgemäß formatiertes USB-Flash-Speichergerät angeschlossen ist und in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „CONNECT“ angezeigt wird.

**2** Drücken Sie die Taste FILE MENU [MENU].

**3** Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um zum Menüpunkt „User File Save“ zu gehen.

Für die Datei wird automatisch ein Name vorgegeben.



- **Um eine vorhandene Datei zu überschreiben**  
Wenn Sie eine bereits auf dem USB-Flash-Speichergerät vorhandene Datei überschreiben wollen, benutzen Sie das Datenrad oder die Tasten [+ / YES] und [- / NO], um die Datei auszuwählen, und fahren Sie mit Schritt 6 fort.

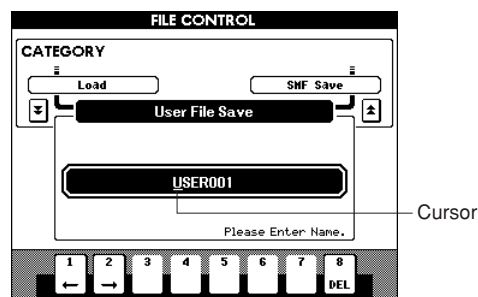
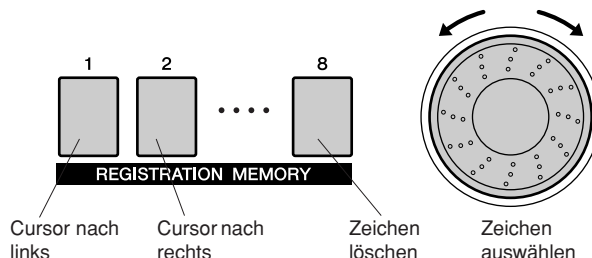
### HINWEIS

- Falls der USB-Flash-Speicher mit einem Schreibschutz versehen wurde, erscheint im Display eine entsprechende Meldung, und Sie können den Vorgang nicht ausführen.
- Falls auf dem Gerät nicht mehr genügend Speicherplatz frei ist, um die Daten zu speichern, erscheint im Display eine entsprechende Meldung, und Sie können die Daten nicht speichern. Löschen Sie nicht mehr benötigte Dateien vom USB-Flash-Speichergerät, um Speicherplatz freizugeben (Seite 79), oder benutzen Sie ein anderes USB-Gerät.
- Weitere mögliche Fehler, die das Ausführen des Vorgangs verhindern können, finden Sie in der Liste „Meldungen“ auf Seite 96.

**4** Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Unter dem ersten Zeichen des Dateinamens erscheint ein Cursor.

**5** Ändern Sie den Dateinamen, falls nötig.

- Mit der Taste [1] bewegen Sie den Cursor nach links, mit [2] nach rechts.
- Benutzen Sie das Datenrad, um ein Zeichen für die aktuelle Cursorposition auszuwählen.
- Mit der Taste [8] löschen Sie das an der Cursorposition befindliche Zeichen.



**6** Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.

Sie können den Speichervorgang an dieser Stelle abbrechen, indem Sie die Taste [- / NO] drücken.

**7** Drücken Sie erneut die Taste [EXECUTE], oder die Taste [+ / YES], und der Speichervorgang beginnt.

Der User-Song wird im Ordner „USER FILE“ auf dem USB-Flash-Speichergerät gesichert.

### VORSICHT

- Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Speichervorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichergerät, während dieser Vorgang läuft.

**8** Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

### HINWEIS

- Falls Sie einen vorhandenen Dateinamen angegeben haben, werden Sie im Display zur Bestätigung aufgefordert. Drücken Sie [EXECUTE] oder [+ / YES], wenn die Datei überschrieben werden soll, oder [- / NO] zum Abbrechen.
- Wie lange die Ausführung des Speichervorgangs dauert, hängt vom jeweiligen verwendeten USB-Flash-Speichergerät ab.



## Einen User-Song in das SMF-Format konvertieren und speichern

Mit diesem Vorgang wird ein User-Song (Song Nr. 001–005) in das SMF-Format 0 konvertiert und im USB-Flash-Speicher gesichert.

### ● Was ist SMF (Standard MIDI File)?

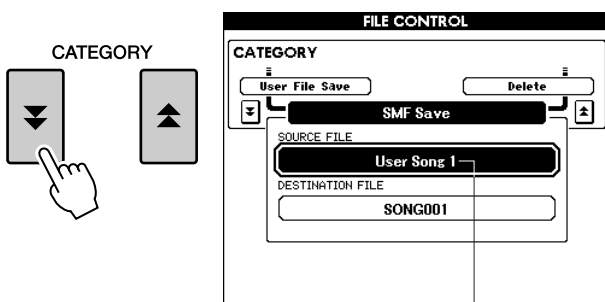
Das Format SMF (Standard MIDI File) ist eines der gebräuchlichsten und kompatibelsten Sequenzformate, die zum Speichern von Sequenzdaten verwendet werden. Es gibt zwei Varianten: Format 0 und Format 1. Sehr viele MIDI-Geräte sind mit dem SMF-Format 0 kompatibel, und die meisten im Handel erhältlichen MIDI-Sequenzdaten werden im SMF-Format 0 angeboten.

**1 Überzeugen Sie sich davon, dass an die Buchse USB TO DEVICE des Instruments ein ordnungsgemäß formatiertes USB-Flash-Speichergerät angeschlossen ist und in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „CONNECT“ angezeigt wird.**

**2 Drücken Sie die Taste FILE MENU [MENU].**

**3 Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um zum Menüpunkt „SMF Save“ zu gehen.**

Die Quelldatei (englisch: SOURCE FILE) – der Name eines User-Songs – ist hervorgehoben.



Der Name des Quell-User-Songs.

**4 Wählen Sie mit dem Datenrad den Quell-User-Song aus.**

Um den ersten User-Song auszuwählen, können Sie gleichzeitig die Tasten [+ / YES] und [- / NO] drücken.

**5 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.**

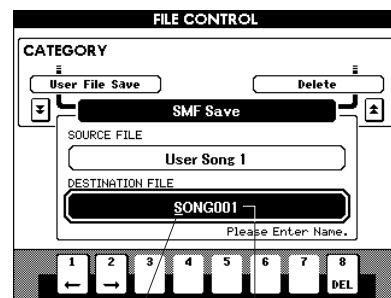
Der Ziel-Song (englisch: DESTINATION SONG) wird hervorgehoben, und für die konvertierte Song-Datei erscheint ein Vorgabename.

### ● Um eine vorhandene Datei zu überschreiben

Wenn Sie eine bereits auf dem USB-Flash-Speichergerät vorhandene Datei überschreiben wollen, benutzen Sie das Datenrad oder die Tasten [+ / YES] und [- / NO], um die Datei auszuwählen, und fahren Sie mit Schritt 7 fort.

**6 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Unter dem ersten Zeichen des Dateinamens erscheint ein Cursor.**

**7 Ändern Sie den Dateinamen, falls nötig.** Informationen zur Eingabe von Dateinamen finden Sie unter „Sichern von Daten“ auf Seite 76.



Cursor Der Name der zu speichernden Datei

**8 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.**

Sie können den Speichervorgang an dieser Stelle abbrechen, indem Sie die Taste [- / NO] drücken.

**9 Drücken Sie erneut die Taste [EXECUTE], oder die Taste [+ / YES], und der Speichervorgang beginnt.**

Der User-Song wird im Ordner „USER FILE“ auf dem USB-Flash-Speichergerät gesichert.

### ⚠ VORSICHT

- Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Speichervorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichermedium, während dieser Vorgang läuft.

**10 Im Display erscheint eine Meldung, die anzeigt, dass der Vorgang abgeschlossen ist.**

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

### HINWEIS

- Falls Sie einen vorhandenen Dateinamen angegeben haben, werden Sie im Display zur Bestätigung aufgefordert. Drücken Sie [EXECUTE] oder [+ / YES], wenn die Datei überschrieben werden soll, oder [- / NO] zum Abbrechen.
- Wie lange die Ausführung des Speichervorgangs dauert, hängt vom jeweiligen verwendeten USB-Flash-Speichergerät ab.

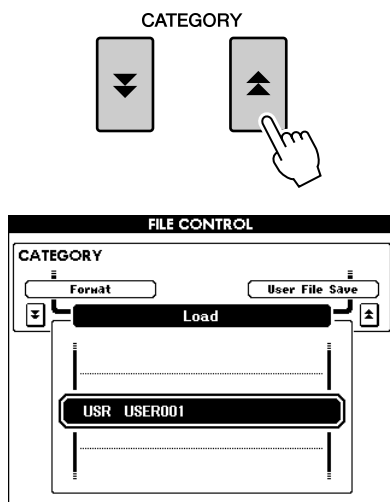
## Laden von User-Dateien und Style-Dateien

User-Dateien und Style-Dateien, die sich auf einem USB-Flash-Speichergerät befinden, können in das Instrument geladen werden.

### **VORSICHT**

- Sichern Sie wichtige Daten im USB-Flash-Speicher, bevor Sie Daten laden, die diese überschreiben.

- 1 Nachdem Sie das USB-Flash-Speichergerät, das die zu ladende Datei enthält, an die Buchse USB TO DEVICE des Instruments angeschlossen haben, vergewissern Sie sich bitte, dass in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „CONNECT“ (Anschluss) angezeigt wird.
- 2 Drücken Sie die Taste FILE MENU [MENU].
- 3 Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um zum Menüpunkt „Load“ (Laden) zu gehen.



- 4 Wählen Sie mit dem Datenrad die zu ladende User-Datei bzw. Style-Datei aus.

Als erstes werden sämtliche User-Dateien auf dem USB-Flash-Speichergerät angezeigt, gefolgt von den Style-Dateien.

### **HINWEIS**

- Style-Dateien müssen sich im Stammverzeichnis befinden. Style-Dateien, die sich in Ordnern befinden, werden nicht erkannt.

- 5 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.

Sie können den Ladevorgang an dieser Stelle abbrechen, indem Sie die Taste [-/NO] drücken.

- 6 Drücken Sie erneut die Taste [EXECUTE], oder die Taste [+ /YES], und der Ladevorgang beginnt.

### **VORSICHT**

- Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Ladevorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichermedium, während dieser Vorgang läuft.

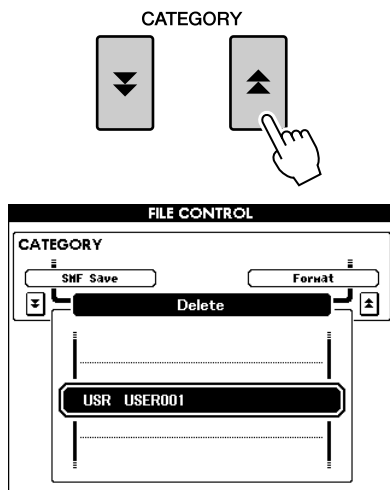
- 7 Im Display erscheint eine Meldung, die anzeigt, dass der Vorgang abgeschlossen ist.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

## Löschen von Daten im USB-Flash-Speicher

Dieser Vorgang löscht ausgewählte User-Dateien und SMF-Dateien von einem USB-Flash-Speichergerät.

- 1 Überzeugen Sie sich davon, dass das USB-Flash-Speichergerät mit der/den zu löschenden Datei(en) ordnungsgemäß an die Buchse USB TO DEVICE des Instruments angeschlossen ist und in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „CONNECT“ angezeigt wird.
- 2 Drücken Sie die Taste FILE MENU [MENU].
- 3 Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um zum Menüpunkt „Delete“ (Löschen) zu gehen.



- 4 Wählen Sie die Datei aus, die Sie löschen möchten.

Um den ersten Song oder die erste User-Datei im USB-Flash-Speicher auszuwählen, können Sie gleichzeitig die Tasten [+ / YES] und [- / NO] drücken.

- 5 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.
- 6 Drücken Sie erneut die Taste [EXECUTE], oder die Taste [+ / YES], und der Löschvorgang beginnt.

### **VORSICHT**

- Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Löschvorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichermedium, während dieser Vorgang läuft.

- 7 Im Display erscheint eine Meldung, die anzeigt, dass der Vorgang abgeschlossen ist.

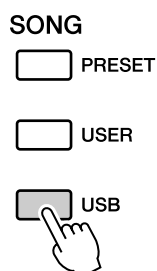
Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

### **HINWEIS**

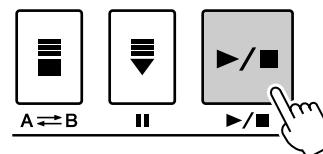
- Falls der USB-Flash-Speicher mit einem Schreibschutz versehen wurde, erscheint im Display eine entsprechende Meldung, und Sie können den Vorgang nicht ausführen.

## Im USB-Flash-Speicher gesicherte Songs abspielen

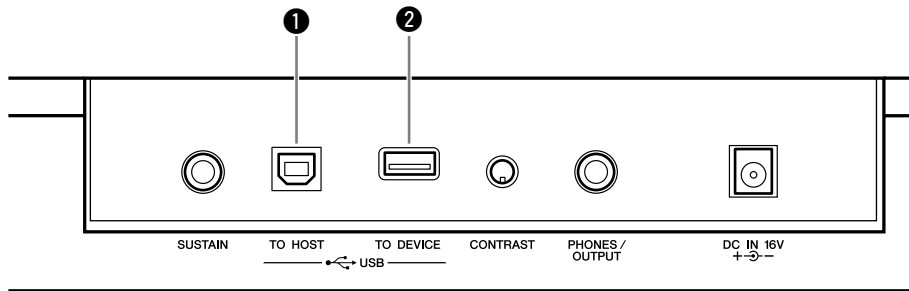
- 1 Überzeugen Sie sich davon, dass das USB-Flash-Speichergerät mit dem zu ladenden Song ordnungsgemäß an die Buchse USB TO DEVICE des Instruments angeschlossen ist und in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „CONNECT“ angezeigt wird.
- 2 Drücken Sie die Taste [USB].



- 3 Wählen Sie mit dem Datenrad den Song aus, den Sie abspielen möchten.
- 4 Drücken Sie die Taste [▶/■].



## Anschlüsse



### 1 Buchse USB TO HOST

Über diese Buchse können Sie eine direkte Verbindung zu einem Personalcomputer herstellen. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter „Anschließen eines Computers“ auf Seite 82.

### 2 Buchse USB TO DEVICE

Dieser Anschluss ermöglicht den Anschluss an USB-Speichergeräte. Lesen Sie hierzu den Abschnitt „Anschluss eines USB-Speichergeräts“ auf Seite 80.

## Anschluss eines USB-Speichergeräts

Wenn Sie am Instrument ein USB-Speichergerät anschließen, können Sie die von Ihnen erstellten Daten auf dem angeschlossenen Gerät speichern sowie die Daten von dem angeschlossenen Gerät lesen oder abspielen.

### ■ Kompatible USB-Speichergeräte .....

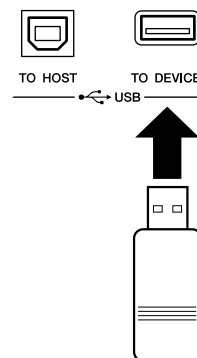
An die Buchse USB TO DEVICE kann ein USB-Speichergerät wie z.B. ein Diskettenlaufwerk oder ein Flash-Speichergerät angeschlossen werden. Andere Geräte wie eine Computertastatur oder Maus können nicht benutzt werden.

Bevor Sie USB-Speichergeräte kaufen, fragen Sie bitte Ihren Yamaha-Händler oder einen autorisierten Yamaha-Vertriebspartner (Liste am Ende der Bedienungsanleitung) um Rat.

#### **VORSICHT**

- Vermeiden Sie es, das USB-Speichergerät häufig ein- und auszuschalten oder das Kabel zu häufig anzuschließen/ abzutrennen. Dies kann u.U. dazu führen, dass das Instrument „einfriert“ oder hängen bleibt. Während das Instrument auf Daten zugreift (wie bei Speicher- und Löschvorgängen), dürfen Sie das USB-Kabel NICHT abziehen, das Speichermedium NICHT aus dem Gerät entfernen und KEINES der Geräte ausschalten. Andernfalls können die Daten auf einem oder beiden Geräten beschädigt werden.

### ■ Anschluss eines USB-Speichergeräts .....

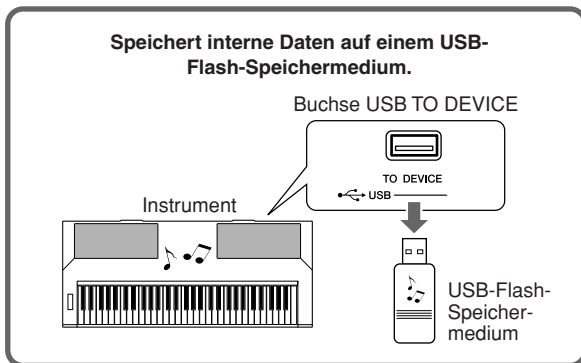


#### **VORSICHT**

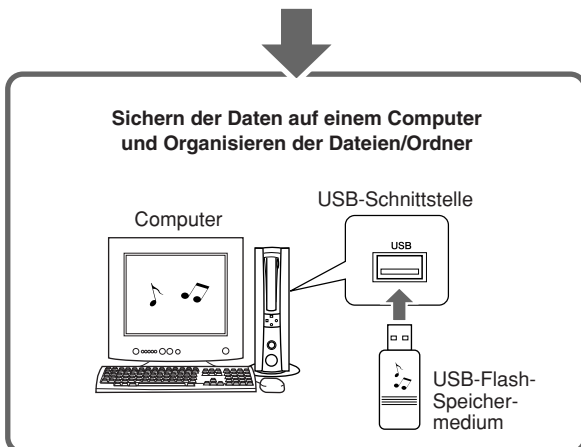
- Einige USB-Speichergeräte benötigen möglicherweise mehr Spannung, als das Instrument bereitstellen kann. Dadurch kann der Überspannungsschutz des Instruments aktiviert werden und die Verwendung des Geräts unmöglich machen. In diesem Fall wird unten rechts in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „OverCurrent“ (Überspannung) angezeigt. Um den Normalbetrieb wiederherzustellen, entfernen Sie das USB-Gerät von der Buchse USB TO DEVICE und schalten Sie das Instrument aus und dann wieder ein.

## Sichern der Daten des Instruments auf einem Computer

Nachdem Sie die Daten auf einem USB-Flash-Speichergerät gesichert haben, können Sie sie auf die Festplatte eines Computers kopieren und Ihren Wünschen gemäß archivieren und organisieren. Schließen Sie das Gerät einfach wie folgt an.

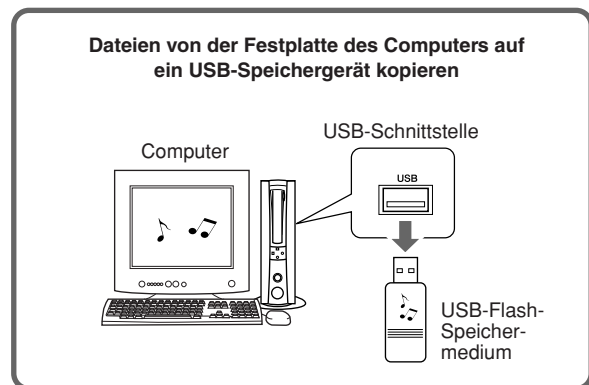


Trennen Sie das USB-Flash-Speichergerät vom Computer, und schließen Sie es am Instrument an.

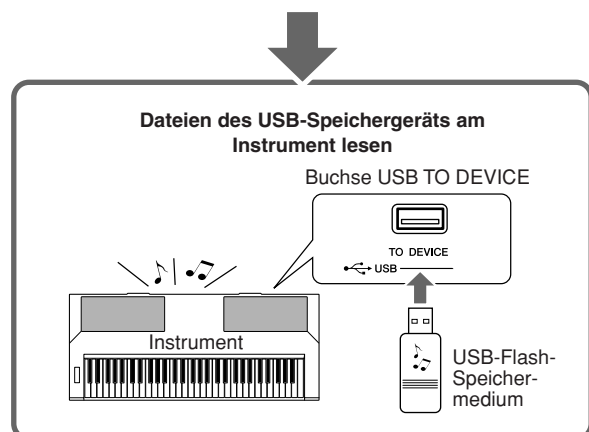


## Kopieren von Dateien von einer Computerfestplatte in den USB-Flash-Speicher und anschließende Wiedergabe der Songs am Instrument

Dateien auf der Festplatte eines Computers können an das Instrument übertragen werden, indem Sie sie als erstes auf ein USB-Flash-Speichermedium kopieren und dann das Medium an das Instrument anschließen bzw. es dort einlegen. User-Dateien, Style-Dateien und MIDI-Songs können von der Festplatte des Computers auf ein USB-Flash-Speichergerät kopiert werden. Nachdem Sie die Daten kopiert haben, schließen Sie das Gerät an die Buchse USB TO DEVICE des Instruments an, und spielen Sie die MIDI-Songs ab oder laden Sie die User-Datei oder Style-Datei in das Instrument.



Trennen Sie das USB-Speichergerät vom Computer und schließen Sie es an das Instrument an.



## Anschließen eines Computers

Die folgenden Funktionen werden verfügbar, wenn dieses Instrument an einen Computer angeschlossen ist.

- Spieldaten können zwischen Instrument und Computer übertragen werden (Seite 83).
- Dateien können zwischen Instrument und Computer übertragen werden (Seite 85).

Nehmen Sie den Anschluss folgendermaßen vor:

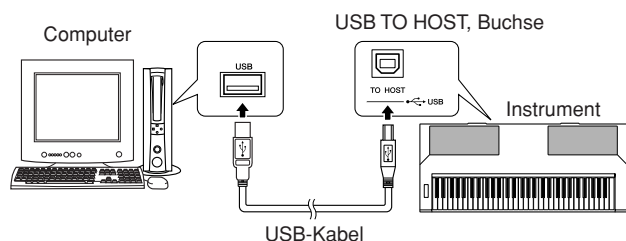
### 1 Installieren Sie den USB-MIDI-Treiber auf dem Computer.

Der USB-MIDI-Treiber ist auf der CD-ROM enthalten.

Die Installation des USB-MIDI-Treibers wird auf den Seiten 91–92 beschrieben.

### 2 Verbinden Sie die USB-Schnittstelle eines Computers über ein Standard-USB-Kabel (separat erhältlich) mit der USB-Schnittstelle des Instruments.

Die mitgelieferte CD-ROM enthält ferner die Anwendung „Musicsoft Downloader“, mit der Sie Song-Dateien von Ihrem Computer an den Flash-Speicher des Instruments übertragen können. Anweisungen zur Installation von Musicsoft Downloader und zur Übertragung von Song-Dateien finden Sie auf den Seiten 85, 93.



### ■ USB-Sicherheitsvorkehrungen

Bitte beachten Sie die folgenden Sicherheitsvorkehrungen, wenn Sie das Instrument über ein USB-Kabel an einen Computer anschließen.

Andernfalls können Instrument und/oder Computer hängenbleiben („einfrieren“), was möglicherweise zur Beschädigung oder zum Verlust von Daten führt.

Sollte das Instrument oder der Computer tatsächlich hängenbleiben, schalten Sie bitte beide Geräte aus und wieder ein, und starten Sie den Computer neu.

#### **VORSICHT**

- Beenden Sie den Aussetzungs-, Schlaf- oder Standbymodus des Computers, bevor Sie das USB-Kabel anschließen.
- Schließen Sie das USB-Kabel an das Instrument und den Computer an, bevor Sie das Instrument einschalten.
- Prüfen Sie die folgenden Punkte, bevor Sie das Instrument ein- oder ausschalten, und bevor Sie das USB-Kabel einstecken oder abziehen.
  - Beenden Sie alle Anwendungen.
  - Vergewissern Sie sich, dass in dem Moment keine Daten übertragen werden. (Jedes Mal, wenn Sie auf der Tastatur spielen oder einen Song wiedergeben, werden Daten übertragen.)
- Warten Sie zwischen dem Ein- und Ausschalten des Instruments sowie zwischen dem Ein- und Ausstöpseln des USB-Kabels mindestens 6 Sekunden.
- Schließen Sie das Instrument mit Hilfe eines einzigen USB-Kabels direkt an den Computer an. Verwenden Sie keinen USB-Hub.

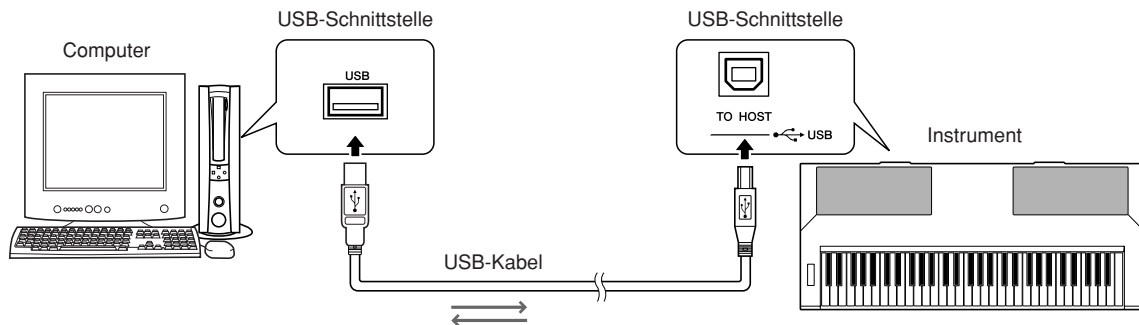
#### **HINWEIS**

- In den folgenden Fällen kann es sein, dass die Anwendung „Musicsoft Downloader“ nicht auf das Instrument zugreifen kann:
  - Während der Style-Wiedergabe.
  - Während der Song-Wiedergabe.
  - Während eine Dateisteuerung erfolgt (während das Display FILE CONTROL angezeigt wird).

## Übertragen von Spieldaten von und an einen Computer

Wenn Sie das Instrument an einen Computer anschließen, können Spieldaten des Instruments auf dem Computer verwendet werden, und Spieldaten vom Computer können auf dem Instrument wiedergegeben werden.

- Wenn das Instrument an einen Computer angeschlossen ist, sendet/empfängt es Spieldaten.



## MIDI-Einstellungen .....

Diese Einstellungen betreffen die Übertragung und den Empfang von Spieldaten.

Menüpunkt	Bereich/ Einstellungen	Beschreibung
Local	ON/OFF	Der Parameter „Local“ bestimmt, ob Noten, die auf der Tastatur des Instruments gespielt werden, mit Hilfe der internen Klangerzeugung erklingen sollen: Der interne Klangerzeuger ist aktiv, wenn „Local Control“ eingeschaltet ist, und inaktiv, wenn „Local Control“ ausgeschaltet ist.
External Clock	ON/OFF	Diese Einstellungen bestimmen, ob das Instrument zu seinem eigenen internen Taktgeber (OFF) oder zum Taktsignal eines externen Geräts (ON) synchronisiert.
Keyboard Out	ON/OFF	Diese Einstellungen bestimmen, ob die beim Spielen auf der Tastatur des Instruments erzeugten Daten gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).
Style Out	ON/OFF	Diese Einstellungen bestimmen, ob die Style-Daten während der Style-Wiedergabe gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).
Song Out	ON/OFF	Diese Einstellungen bestimmen, ob die Song-Daten während der Song-Wiedergabe gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).

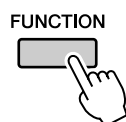
### **VORSICHT**

- Wenn Sie aus dem Instrument keinen Ton herausbekommen, ist dies der wahrscheinlichste Grund dafür.

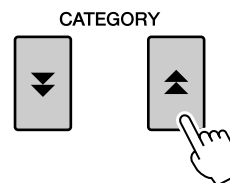
### **VORSICHT**

- Wenn „External Clock“ eingeschaltet ist und kein Taktsignal von einem externen Gerät empfangen wird, arbeiten die Funktionen Song, Style und Metronom nicht.

## 1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION].



## 2 Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um den Menüpunkt auszuwählen, dessen Wert Sie ändern möchten.



## 3 Benutzen Sie das Datenrad, um „ON“ (Ein) oder „OFF“ (Aus) zu wählen.



## ■ PC Mode (PC-Modus) ●●●●●●●●

Es müssen einige MIDI-Einstellungen vorgenommen werden, wenn Sie Spieldaten zwischen Computer und Instrument übertragen möchten. Mit Hilfe des Menüpunkts „PC Mode“ können Sie bequem mit einem Bedienvorgang mehrere Einstellungen vornehmen. Drei Einstellungen sind verfügbar: PC1, PC2 und OFF (Aus).

Diese Einstellung ist nicht erforderlich, wenn Sie Song- oder Sicherungsdateien zwischen Computer und Instrument übertragen.

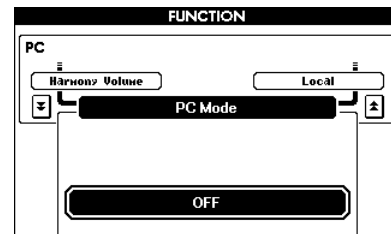
\* Stellen Sie den PC-Modus auf PC2, wenn Sie Digital Music Notebook verwenden.

	PC1	PC2*	OFF
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

**1** Drücken und halten Sie die Taste [DEMO] länger als eine Sekunde, bis der Menüpunkt „PC Mode“ erscheint.



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde gedrückt



**2** Benutzen Sie das Datenrad, um PC1, PC2 oder OFF auszuwählen.

**HINWEIS**

- Wenn die Einstellung PC2 ausgewählt ist, können die Instrumentenfunktionen Style, Song, Demo, Song-Aufnahme und Übung nicht verwendet werden.

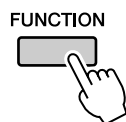
**HINWEIS**

- Sie erreichen den Menüpunkt „PC Mode“ auch, indem Sie die Taste [FUNCTION] drücken und die CATEGORY-Tasten [▲] und [▼] verwenden, um dorthin zu gehen (Seite 70).

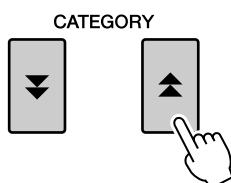
## Initial Send (Anfangseinstellungen senden)

Mit dieser Funktion können Sie die Daten des Bedienfeld-Setups an einen Computer senden. Bevor Sie Spieldaten auf eine Sequenzeranwendung aufnehmen, die auf Ihrem Computer ausgeführt wird, empfiehlt es sich, vor den eigentlichen Spieldaten zunächst die Daten des Bedienfeld-Setups zu senden und aufzuzeichnen.

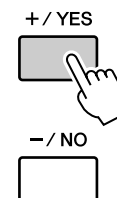
**1** Drücken Sie die Taste [FUNCTION].



**2** Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [▲] und [▼], um den Menüpunkt „Initial Setup“ auszuwählen.



**3** Drücken Sie zum Senden [+ / YES] bzw. zum Abbrechen [- / NO].





## Datenübertragung zwischen Computer und Instrument

Auf einem Computer gespeicherte MIDI-Songs und Style-Dateien können an das Instrument übertragen werden.

Sicherungsdateien können ebenfalls vom Instrument an den Computer und wieder zurück übertragen werden.

Um zwischen Ihrem Computer und dem Instrument Songs übertragen zu können, müssen Sie auf Ihrem Computer die Anwendung „Musicsoft Downloader“ und den USB-MIDI-Treiber installieren, die auf der „Accessory CD-ROM“ enthalten sind. Einzelheiten zur Installation finden Sie in der Installationsanleitung für die „Accessory CD-ROM“ auf Seite 88.

### ● Daten, die von einem Computer übertragen werden können

- Song-Kapazität (max.): insgesamt 512 Songs
- Datenkapazität: Interner Speicher: 811 KB
- Datenformat: SMF-Format 0, SMF-Format 1, Style-Datei (Dateierweiterung: .sty), Sicherungsdatei

#### **HINWEIS**

- Auch wenn weniger als 512 Songs übertragen werden sollen, können die Song-Daten nicht an das Instrument gesendet werden, wenn die Datenmenge 811 KB übersteigt.

## ■ Mit Musicsoft Downloader können Sie.....

- MIDI-Songs, die Sie aus dem Internet heruntergeladen oder an Ihrem Computer erzeugt haben, vom Computer an den Flash-Speicher des Instruments senden.

⇒ **Siehe das nachstehend beschriebene Verfahren.**

- Sicherungsdateien vom Instrument an einen Computer und wieder zurück übertragen.

⇒ **Siehe hierzu das auf Seite 87 beschriebene Verfahren.**

Verwenden Sie die Anwendung „Musicsoft Downloader“ mit Internet Explorer 5.5 oder einer höheren Version.

## ■ Verwenden Sie Musicsoft Downloader, um Songs vom Computer an den Flash-Speicher des Instruments zu senden .....

#### **HINWEIS**

- Falls gerade ein Song oder ein Style gespielt wird, stoppen Sie die Wiedergabe, bevor Sie fortfahren.

**1** Installieren Sie die Anwendung „Musicsoft Downloader“ und den USB-MIDI-Treiber auf Ihrem Computer (Seite 90).

**2** Doppelklicken Sie, nachdem Sie die Sprache ausgewählt haben, auf das Verknüpfungssymbol für Musicsoft Downloader, das auf dem Desktop erzeugt wurde. Dadurch starten Sie die Anwendung „Musicsoft Downloader“, und das Hauptfenster erscheint.

#### **HINWEIS**

- Während Musicsoft Downloader läuft, können Sie am Instrument keine Bedienvorgänge ausführen.

**3** Klicken Sie auf die Schaltfläche „Add File“ (Datei hinzufügen). Daraufhin erscheint das Fenster „Add File“.

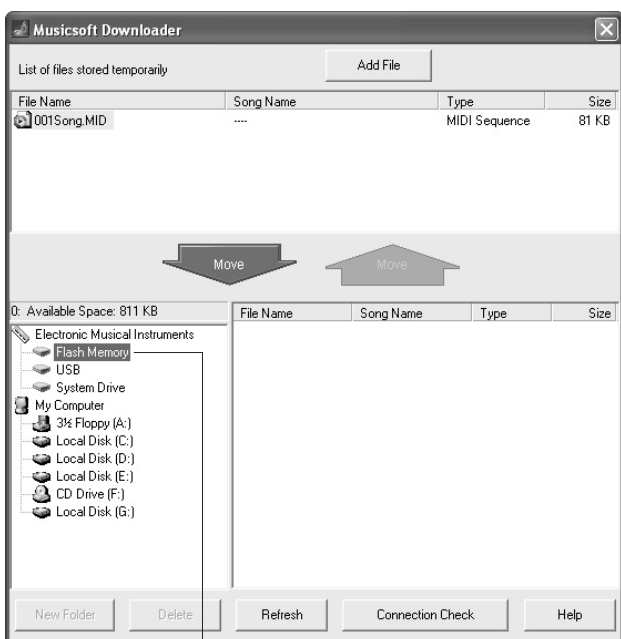
**4** Klicken Sie auf die Schaltfläche rechts neben „Look in“ (Suchen in), und wählen Sie aus dem Dropdown-Menü, das daraufhin erscheint, den Ordner aus. Doppelklicken Sie auf den Ordner „SongData“ im Fenster. Wählen Sie die Datei aus, die an das Instrument gesendet werden soll, und klicken Sie auf „Open“ (Öffnen).



② Klicken Sie auf „Open“

**5** In der „List of files stored temporarily“ (Liste der temporär gespeicherten Dateien) im oberen Fensterbereich erscheint eine Kopie der ausgewählten MIDI-Song-Datei. Das Speichermedium wird unten im Display ebenfalls angezeigt, um das Übertragungsziel anzugeben. Klicken Sie auf „Instrument“ und dann auf „Flash memory“.

„Flash memory“ bezieht sich hier auf den internen Speicher des Instruments.



1 Klicken Sie auf „Electronic Musical Instruments“ und dann auf „Flash Memory“

**6** Klicken Sie, nachdem Sie in der „List of files stored temporarily“ die Datei ausgewählt haben, auf die Schaltfläche [Move] (Verschieben) in Form eines Nach-unten-Pfeils. Es erscheint eine Bestätigungsaufforderung. Klicken Sie auf [OK], und der Song wird von der „List of files stored temporarily“ an den Speicher des Instruments gesendet.

**7** Schließen Sie das Fenster, um Musicsoft Downloader zu beenden.

**HINWEIS**

- Bevor Sie den von Ihrem Computer gesendeten Song wiedergeben, achten Sie darauf, die Anwendung „Musicsoft Downloader“ zu beenden.

**8** Um einen im Speicher des Instruments gespeicherten Song wiederzugeben, drücken Sie die Taste [USER]. Wählen Sie mit Hilfe des Datenrads den abzuspielenden Song aus, und drücken Sie dann die Taste [▶/■], um die Wiedergabe zu starten.

**VORSICHT**

- Ziehen Sie während einer Datenübertragung nicht das USB-Kabel ab. Dadurch verhindern Sie nicht nur die Übertragung und Speicherung der Daten, sondern auch der Betrieb des Speichermediums kann instabil werden und sein Inhalt verloren gehen.

**VORSICHT**

- Gespeicherte Daten können aufgrund einer Gerätefehlfunktion oder eines Bedienungsfehlers verloren gehen. Wir empfehlen Ihnen, zur Sicherheit eine Kopie aller wichtigen gespeicherten Daten auf Ihrem Computer aufzubewahren.

## ■ Übertragen von Sicherungsdateien an einen und von einem Computer .....

Mit Hilfe von Musicsoft Downloader können Sie Backup-Dateien mit Sicherungsdaten (Seite 39) einschließlich der fünf auf dem Instrument gespeicherten User-Songs an einen Computer übertragen. Wenn Sie im Display von Musicsoft Downloader auf „Electronic Musical Instruments“ und dann auf „System Drive“ klicken, erscheint in der unteren rechten Ecke des Musicsoft-Downloader-Displays eine Datei namens „PSR-S500.BUP“. Dies ist die Backup-Datei (Sicherungsdatei). Einzelheiten zur Übertragungsweise von Sicherungsdateien mit Hilfe der Anwendung „Musicsoft Downloader“ finden Sie in der Online-Hilfe der Anwendung.

### **HINWEIS**

- Daten von Preset-Songs können vom Instrument nicht übertragen werden.

### **VORSICHT**

- Die Sicherungsdaten einschließlich der fünf User-Songs werden als einzelne Datei übertragen/empfangen. Daher werden bei jedem Sende- und Empfangsvorgang sämtliche Sicherungsdaten überschrieben. Beachten Sie dies beim Übertragen von Daten.

### **VORSICHT**

- Benennen Sie die Sicherungsdatei nicht am Computer um. Andernfalls wird sie nicht erkannt, wenn sie an das Instrument gesendet wird.

### ● Verwenden von Songs mit Notenschrift

Damit die von einem Computer gesendeten Songs mit Notenschrift (nur im SMF-Format 0) für Lektionen und zum Üben genutzt werden können, müssen Sie angeben, welche Kanäle als die Parts der rechten und linken Hand wiedergegeben werden sollen.

- 1 Drücken Sie die Taste [USER], und wählen Sie den im internen Speicher befindlichen Song aus, dessen Führungsspur Sie einstellen möchten.
- 2 Drücken Sie die Taste [FUNCTION].
- 3 Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [**▲**] und [**▼**], um den Menüpunkt „R-Part“ oder „L-Part“ auszuwählen.
- 4 Benutzen Sie das Datenrad, um den Kanal auszuwählen, der als der angegebene Part der rechten bzw. linken Hand wiedergegeben werden soll.

Wir empfehlen Ihnen, Kanal 1 für den Part der rechten Hand und Kanal 2 für den Part der linken Hand auszuwählen.



# Installationsanleitung für die „Accessory CD-ROM“

## BESONDERE HINWEISE

- ⚠ Diese CD-ROM ist kopiergeschützt. Yamaha gibt bei Problemen im Zusammenhang mit dem Versuch, die CD-ROM oder die Software zu kopieren, keine Zusicherungen oder Gewährleistungen und kann für die Folgen von Datenkopierversuchen nicht verantwortlich gemacht werden.
- Im Sinne des Urheberrechts sind dieses Programm und diese Bedienungsanleitung alleiniges, geschütztes Eigentum der Yamaha Corporation.
  - Die Verwendung dieser Software sowie dieser Bedienungsanleitung unterliegen der Lizenzvereinbarung, mit deren Bestimmungen sich der Käufer beim Öffnen des Softwarepakets in vollem Umfang einverstanden erklärt. (Bitte lesen Sie sich die Software-Lizenzvereinbarung auf der Seite 94 dieses Handbuchs vor der Installation des Programms sorgfältig durch.)
  - Das Kopieren der Software und die Vervielfältigung dieser Bedienungsanleitung als Ganzes oder in Teilen sind nur mit ausdrücklicher schriftlicher Genehmigung des Herstellers erlaubt.
  - Yamaha übernimmt keinerlei Garantie hinsichtlich der Nutzung dieser Software und der dazugehörigen Dokumentation und kann nicht für die Folgen der Nutzung der Bedienungsanleitung und der Software verantwortlich gemacht werden.
  - Bei dieser Disc handelt es sich um eine CD-ROM. Spielen Sie diese Disc nicht in einem Audio-CD-Player ab. Dies kann zu irreparablen Schäden an Ihrem Audio-CD-Player führen.
  - Zukünftige Aktualisierungen von Anwendungs- und Systemsoftware sowie jede Änderung der technischen Daten und Funktionen werden separat bekannt gegeben.
  - Die Bildschirmdarstellungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur zur Veranschaulichung und können von den Bildschirmanzeigen auf Ihrem Computer abweichen.

## Wichtige Hinweise zur CD-ROM

### ● Datentypen

Diese CD-ROM enthält Anwendungssoftware. Anweisungen zur Installation der Software finden Sie auf Seite 90.

### ⚠ **VORSICHT**

- *Spiele Sie diese CD-ROM nicht in einem Audio-CD-Player ab. Die dabei entstehenden lauten Geräusche könnten Gehörschäden verursachen oder Ihren CD-Player und die Lautsprecher beschädigen.*

### ● Betriebssystem

Die Anwendungen auf dieser CD-ROM werden in Versionen für Windows-Betriebssysteme bereitgestellt.

## Inhalt der CD-ROM



	Name des Ordners	Bezeichnung der Anwendung/Daten	Inhalt
1	MSD_	Musicsoft Downloader	Diese Anwendung kann verwendet werden, um Daten zwischen Computer und Instrumentenspeicher zu übertragen.
2	DMN_FlashDemo	Flash Demo	Bei Digital Music Notebook handelt es sich um Bildungsinhalte, mit denen Sie beim Lernen Musik hören können. Bewegtbild-Demosoftware, die alle Funktionen von Digital Music Notebook vorstellt.
3		USB-MIDI Driver (Windows 98/Me)	Diese Treibersoftware benötigen Sie, um MIDI-Geräte über USB an Ihren Computer anschließen zu können.
	USBdrv2k	USB-MIDI Driver (Windows 2000/XP)	

### ■ Verwenden der CD-ROM .....

Bitte lesen Sie vor dem Öffnen der CD-ROM-Verpackung die Software-Lizenzvereinbarung auf Seite 94.

**1 Überprüfen Sie die Systemanforderungen, um sicherzustellen, dass die Software auf Ihrem Computer ausgeführt werden kann.**

**2 Legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk ein.**

Nachdem Sie die Sprache eingestellt haben, wird im Display das Startfenster angezeigt.

**3 Installieren Sie den USB-MIDI-Treiber auf dem Computer.**

Anweisungen zur Installation und Einrichtung finden Sie unter Installieren des USB-MIDI-Treibers auf Seite 90.

**4 Schließen Sie das Instrument an den Computer an. Das Anschlussverfahren ist auf Seite 82 beschrieben.**

**5 Installieren Sie die Software.**

Musicsoft Downloader:  
Siehe Seite 92.

**6 Starten Sie die Software.**

Hinweise zur weiteren Bedienung der Software finden Sie in der mit der Software ausgelieferten Online-Hilfe.

Lesen Sie bitte das Kapitel „Fehlerbehebung“ auf Seite 93, wenn Sie Probleme mit der Installation des Treibers haben.

## Systemvoraussetzungen

Anwendung/Daten	Betriebssystem	Prozessor	Arbeitsspeicher	Festplatte	Anzeige
Musicsoft Downloader	Windows 98SE/Me/2000/ XP Home Edition/ XP Professional	Mindestens 233 MHz; Intel® Pentium®-/ Celeron®- Prozessorfamilie	64 MB oder mehr (256 MB oder mehr empfohlen)	mindestens 128 MB freier Speicher (empfohlen werden mindestens 512 MB freier Speicher)	800 x 600 High Color (16-Bit)
USB-Treiber für Windows 98/Me	Windows 98/Me	Mindestens 166 MHz; Intel® Pentium®-/ Celeron®- Prozessorfamilie	32 MB oder mehr (64 MB oder mehr werden empfohlen)	mindestens 3 MB freier Speicherplatz	—
USB-Treiber für Windows 2000/XP	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional				
Digital Music Notebook	Windows® XP Professional Edition, SP1a oder höher Windows® XP Home Edition, SP1a oder höher	400MHz oder höher; Intel® Pentium®/Celeron®- Prozessorfamilie (1 GHz oder mehr wird empfohlen)	128 MB oder mehr (256 MB oder mehr werden empfohlen)	mindestens 50 MB freier Speicherplatz	1024 x 768 High Color (16-Bit)
Digital Music Notebook (Voraussetzungen zum Abspielen von Inhalten mit Videodaten.)	Windows 2000 Professional, SP4 oder höher	1 GHz oder höher; Intel® Pentium®/Celeron®- Prozessorfamilie (1,4 GHz oder mehr werden empfohlen)	256 MB oder mehr		

## Software-Installation

### ● Deinstallation (Entfernen der Software)

Installierte Software können Sie folgendermaßen von Ihrem Computer entfernen:  
Wählen Sie im Startmenü von Windows [Start → Einstellungen → Systemsteuerung → Software → Installieren/Deinstallieren]. Wählen Sie das zu entfernende Programm aus, und klicken Sie auf [Hinzufügen/Entfernen]. Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die ausgewählte Software zu entfernen.

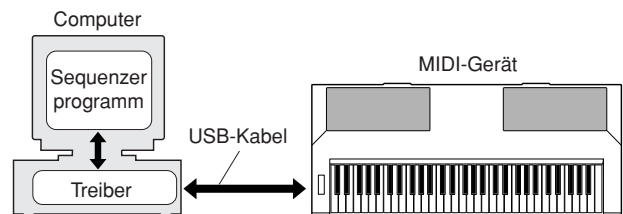
#### **HINWEIS**

- Die tatsächlichen Namen der Menüeinträge und Schaltflächen hängen davon ab, welches Betriebssystem Sie verwenden.

### ■ Installieren des USB-MIDI-Treibers

Damit Sie mit den an Ihren Computer angeschlossenen MIDI-Geräte kommunizieren und sie benutzen können, muss auf Ihrem Computer ordnungsgemäß der entsprechende Softwaretreiber installiert sein.

Der USB-MIDI-Treiber ermöglicht Sequenzer-Software und ähnlichen Anwendungen auf Ihrem Computer, über ein USB-Kabel von MIDI-Geräten MIDI-Daten zu empfangen und MIDI-Daten an die Geräte zu senden.



- Installation unter Windows 98/Me → Seite 91.
- Installation unter Windows 2000 → Seite 91.
- Installation unter Windows XP → Seite 92.

Überprüfen Sie den Namen des zu verwendenden CD-ROM-Laufwerks (D:, E:, Q: usw.) Den Laufwerksbuchstaben finden Sie im Ordner „Arbeitsplatz“ neben dem CD-ROM-Symbol. Das Stammverzeichnis des CD-ROM-Laufwerks ist beispielsweise D:\, E:\ oder Q:\ usw.



**Installieren des Treibers unter Windows 98/Me**

- 1** Starten Sie den Computer.
- 2** Legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk. Daraufhin erscheint automatisch ein Startfenster.
- 3** Vergewissern Sie sich zunächst, dass der Netzschalter [POWER] am Instrument auf OFF (Aus) gestellt ist, und verwenden Sie dann ein USB-Kabel, um die USB-Schnittstelle des Computers mit der USB-Buchse des Instruments zu verbinden. Wenn das Instrument eingeschaltet wird, wird auf dem Computer automatisch der Hardware-Assistent angezeigt.  
Lesen Sie andernfalls den Abschnitt „Fehlerbehebung“ im Kapitel „Installationsanleitung für die „Accessory CD-ROM““ der Bedienungsanleitung.  
Windows-Me-Anwender aktivieren bitte die Option „Nach einem besseren als dem derzeit verwendeten Treiber suchen (empfohlen)“ und klicken dann auf [Weiter]. Die Suche nach dem Treiber und die Installation des Treibers werden automatisch gestartet. Fahren Sie mit Schritt 8 fort. Falls das System den Treiber nicht findet, wählen Sie zum Installieren des Treibers die Option „Position des Treibers angeben (erweitert)“ aus, und geben Sie das Stammverzeichnis des CD-ROM-Laufwerks an. Klicken Sie dann auf [Weiter]. Führen Sie die Installation durch, indem Sie den Bildschirmanweisungen folgen, und fahren Sie mit Schritt 8 fort.

**HINWEIS**

- Falls Sie Windows Me verwenden, überspringen Sie bitte die Schritte 4–7.

- 4** Klicken Sie auf [Weiter].  
Das Fenster ermöglicht Ihnen die Auswahl der Suchmethode.
- 5** Aktivieren Sie das Optionsfeld links neben „Nach dem besten Treiber für das Gerät suchen (Empfohlen)“. Klicken Sie auf [Weiter].  
Das Fenster ermöglicht Ihnen die Angabe des Ordners, in dem der Treiber installiert werden soll.
- 6** Aktivieren Sie das Kontrollkästchen „Specify a location“ (Dateipfad festlegen), und klicken Sie auf „Browse...“ (Durchsuchen). Geben Sie anschließend das Stammverzeichnis des CD-ROM-Laufwerks an und setzen Sie die Installation fort. Je nach Konfiguration Ihres Computers kann der Buchstabe des CD-ROM-Laufwerks variieren.
- 7** Sobald das System den Treiber auf der CD-ROM gefunden hat und zur Installation bereit ist, wird dies in einer Bildschirmmeldung angezeigt. Vergewissern Sie sich, dass der „YAMAHA USB MIDI Driver“ aufgeführt ist, und klicken Sie auf [Weiter]. Die Installation wird gestartet.
- 8** Sobald die Installation abgeschlossen ist, erscheint eine entsprechende Meldung. Klicken Sie auf [Fertig stellen].  
Der Treiber wurde installiert.

**HINWEIS**

- Bei einigen Computern kann es etwa zehn Sekunden dauern, bis dieses Fenster nach Beendigung der Installation angezeigt wird.

**Installieren des Treibers unter Windows 2000**

- 1** Starten Sie den Computer, und melden Sie sich bei Windows 2000 mit dem Zugang „Administrator“ an.
- 2** Wählen Sie [Arbeitsplatz] → [Systemsteuerung] → [System] → [Hardware] → [Treibersignierung] → [Dateisignaturverifizierung], aktivieren Sie die Option „Ignorieren - Alle Dateien installieren, unabhängig von der Dateisignatur“ aus, und klicken Sie auf [OK].
- 3** Legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk. Daraufhin erscheint automatisch ein Startfenster.
- 4** Vergewissern Sie sich zunächst, dass der Netzschalter [POWER] am MIDI-Gerät auf OFF (Aus) gestellt ist, und verwenden Sie dann ein USB-Kabel, um die USB-Schnittstelle des Computers mit der USB-Buchse des MIDI-Geräts zu verbinden. Schalten Sie das MIDI-Geräts nach dem Herstellen der Kabelverbindung ein. Das System startet automatisch den Hardware-Assistenten.  
Lesen Sie andernfalls den Abschnitt „Fehlerbehebung“ im Kapitel „Installationsanleitung für die „Accessory CD-ROM““ der Bedienungsanleitung. Klicken Sie auf [Weiter]. (Bei einigen Computern kann es eine Weile dauern, bis das Assistentenfenster angezeigt wird.)
- 5** Wählen Sie die Option „Nach einem passenden Treiber für das Gerät suchen [empfohlen]“ aus, und klicken Sie dann auf [Weiter].

**HINWEIS**

- Falls im Assistentenfenster die Meldung „The software you are about to install does not contain a Microsoft digital signature“ (Die Software, die Sie zu installieren versuchen, enthält keine digitale Microsoft-Signatur) erscheint, klicken Sie auf [Yes] (Ja).

- 6** Kreuzen Sie das Kästchen bei „CD-ROM-Laufwerke“ an, deaktivieren Sie alle anderen Kästchen, und klicken Sie dann auf [Weiter].

**HINWEIS**

- Falls Sie das System während der Treibererkennung auffordert, die Windows-CD-ROM einzulegen, wählen Sie den Ordner „USBdrv2k\_“ (z.B. D:\USBdrv2k\_) aus, und setzen Sie die Installation fort.

- 7** Deaktivieren Sie die Option „Einen der anderen Treiber installieren“, und klicken Sie dann auf [Weiter].
- 8** Nach Beendigung der Installation zeigt das System automatisch „Fertigstellen des Assistenten“ an.  
Klicken Sie auf [Fertig stellen]. (Bei einigen Computern kann es eine Weile dauern, bis das Fenster angezeigt wird.)
- 9** Starten Sie den Computer neu.  
Die Installation des USB-MIDI-Treibers ist abgeschlossen.

## Installieren des Treibers unter Windows XP

- 1** Starten Sie den Computer, und verwenden Sie das Konto „Administrator“, um sich bei Windows anzumelden.
- 2** Wählen Sie [Start] → [Systemsteuerung]. Falls im rechten Fenster der Systemsteuerung „Wählen Sie eine Kategorie“ angezeigt ist, klicken Sie oben links im Fenster auf „Zur klassischen Ansicht wechseln“. Alle Symbole der Systemsteuerung werden angezeigt.
- 3** Gehen Sie zu [System] → [Hardware] → [Treibersignaturoptionen], aktivieren Sie die Option „Ignorieren“, und klicken Sie auf [OK].
- 4** Klicken Sie auf [OK], um das Fenster „Eigenschaften von System“ zu schließen, und klicken Sie dann oben rechts im Fenster auf die Schaltfläche „X“, um die Systemsteuerung zu schließen.
- 5** Legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk. Daraufhin erscheint automatisch ein Startfenster.
- 6** Vergewissern Sie sich zunächst, dass der Netzschalter [POWER] am MIDI-Gerät auf OFF (Aus) gestellt ist, und verwenden Sie dann ein USB-Kabel, um die USB-Schnittstelle des Computers mit der USB-Buchse des MIDI-Geräts zu verbinden. Schalten Sie das MIDI-Geräts nach dem Herstellen der Kabelverbindung ein.  
Das System startet automatisch den Hardware-Assistenten. Lesen Sie andernfalls den Abschnitt „Fehlerbehebung“ im Kapitel „Installationsanleitung für die „Accessory CD-ROM““ der Bedienungsanleitung. Wenn das System „Neue Hardware gefunden“ in der unteren rechten Ecke anzeigt, warten Sie, bis das Assistentenfenster erscheint. (Bei einigen Computern kann es eine Weile dauern, bis das Fenster angezeigt wird.)  
Falls Sie das Assistentenfenster auffordert, anzugeben, ob eine Verbindung zu Windows Update hergestellt werden soll, wählen Sie die Option „Nein, diesmal nicht“, und klicken Sie dann auf [Weiter].
- 7** Aktivieren Sie die Option „Software automatisch installieren (empfohlen)“, und klicken Sie dann auf [Weiter].

### HINWEIS

- Falls während der Installation die Meldung „...has not passed Windows Logo testing to verify its compatibility with Windows XP“ (...hat den Windows-Logo-Test zur Verifizierung seiner Kompatibilität mit Windows XP nicht bestanden) angezeigt wird, klicken Sie auf [Trotzdem fortfahren].

- 8** Nach Beendigung der Installation zeigt das System automatisch „Fertigstellen des Assistenten“ an.  
Klicken Sie auf [Fertig stellen]. (Bei einigen Computern kann es eine Weile dauern, bis das Assistentenfenster angezeigt wird.)

- 9** Starten Sie den Computer neu.  
Wenn das System „Neue Hardware gefunden“ in der unteren rechten Ecke anzeigt, warten Sie, bis das Assistentenfenster erscheint. (Bei einigen Computern kann es eine Weile dauern, bis das Assistentenfenster angezeigt wird.)

Die Installation des USB-MIDI-Treibers ist abgeschlossen.

## ■ Installieren der Anwendungen „Musicsoft Downloader“ und „Digital Music Notebook“ .....

### WICHTIG

- Um auf einem Computer mit dem Betriebssystem Windows 2000 oder XP Musicsoft Downloader installieren zu können, müssen Sie sich mit den Administratorrechten (Stammrechten) anmelden.
- Um auf einem Computer mit dem Betriebssystem Windows 2000 oder XP die Software Digital Music Notebook installieren zu können, müssen Sie sich mit den Administratorrechten (Stammrechten) anmelden.

### WICHTIG

- Stellen Sie bei der Installation von Digital Music Notebook sicher, dass auf Ihrem Computer Internet Explorer 6.0 (mit SP1) oder eine spätere Version installiert ist.

### WICHTIG

- Um Inhalte für Digital Music Notebook kaufen zu können, müssen Sie eine Kreditkarte haben. Es kann sein, dass die Verarbeitung von Kreditkarten in einigen Regionen nicht möglich ist. Erkundigen Sie sich daher bitte bei Ihrer dafür zuständigen Behörde, um sich zu vergewissern, dass Ihre Kreditkarte verwendet werden kann.

- 1** Legen Sie die „Accessory CD-ROM“ in das CD-ROM-Laufwerk Ihres Computers ein. Daraufhin erscheint automatisch das Startfenster mit den Softwareanwendungen.

### HINWEIS

- Falls das Startfenster nicht automatisch erscheint, doppelklicken Sie auf den Ordner „Arbeitsplatz“, um es zu öffnen. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Symbol des CD-ROM-Laufwerks und wählen Sie [Öffnen] aus dem Aufklappenmenü. Doppelklicken Sie auf „Start.exe“, und fahren Sie mit Schritt 2 fort (siehe unten).

- 2** Klicken Sie auf [Musicsoft Downloader] bzw. [Digital Music Notebook].
- 3** Klicken Sie auf die Schaltfläche [install] bzw. [Digital Music Notebook Download], und folgen Sie dem Anweisungen am Bildschirm, um die Software zu installieren.

Hinweise zur Bedienung von Digital Music Notebook finden Sie im Hilfenmenü: Starten Sie die Anwendung Digital Music Notebook, und klicken Sie auf „Help“.

Hinweise zur Bedienung von Musicsoft Downloader finden Sie im Hilfenmenü: Starten Sie die Anwendung Musicsoft Downloader, und klicken Sie auf „Help“.

- \* Die neueste Version von Musicsoft Downloader erhalten Sie unter folgender Internet-URL.

<http://music.yamaha.com/download/>

### WICHTIG

- Um Dateien zwischen diesem Instrument und einem Computer zu übertragen, kann ausschließlich Musicsoft Downloader verwendet werden. Andere Dateiübertragungsanwendungen können nicht verwendet werden.



## ■ Fehlerbehebung

### Der Treiber lässt sich nicht installieren.

- **Ist das USB-Kabel richtig angeschlossen?**  
Überprüfen Sie die USB-Kabelverbindung. Ziehen Sie das USB-Kabel ab, und schließen Sie es erneut an.
- **Wurde die USB-Funktion auf Ihrem Computer aktiviert?**  
Falls beim erstmaligen Anschließen des Instruments an den Computer das Fenster „Hardware-Assistent“ nicht angezeigt wird, ist auf dem Computer die USB-Funktion möglicherweise nicht aktiviert. Führen Sie die folgenden Schritte durch.

#### 1 Wählen Sie den Befehlspfad

[Systemsteuerung] → [System] → [Geräte-Manager] (unter Windows 98/Me) bzw. den Befehlspfad [Systemsteuerung]\* → [System] → [Hardware] → [Geräte-Manager] (unter Windows 2000/XP).

\* Klassische Ansicht nur unter Windows XP.

- #### 2 Vergewissern Sie sich, dass neben „Universeller serieller Bus Controller“ oder „USB Root Hub“ keine der Markierungen „!“ oder „x“ angezeigt wird. Falls dort ein solches Zeichen zu sehen ist, ist der USB-Controller nicht aktiviert.

- **Wurde ein unbekanntes Gerät registriert?**  
Falls die Treiberinstallation fehlschlägt, wird das Instrument als „Unbekanntes Gerät“ registriert, und Sie können den Treiber nicht installieren. Führen Sie die folgenden Schritte durch, um das „unbekannte Gerät“ zu löschen.

#### 1 Wählen Sie den Befehlspfad

[Systemsteuerung] → [System] → [Geräte-Manager] (unter Windows 98/Me) bzw. den Befehlspfad [Systemsteuerung]\* → [System] → [Hardware] → [Geräte-Manager] (unter Windows 2000/XP).

\* Klassische Ansicht nur unter Windows XP.

- #### 2 Wählen Sie die Option „Modelle nach Typ anzeigen“ aus, und suchen Sie nach „anderen Geräten“.
- #### 3 Falls Sie einen Eintrag „Andere Geräte“ finden, doppelklicken Sie darauf, um den Baum zu erweitern, und suchen Sie nach „Unbekanntes Gerät“. Falls Sie eines finden, markieren Sie es, und klicken auf die Schaltfläche [Entfernen].
- #### 4 Ziehen Sie das USB-Kabel vom Instrument ab, und stecken Sie es gleich wieder ein.
- #### 5 Installieren Sie den Treiber erneut.
- Windows 98/Me-Anwender.. siehe Seite 91.
  - Windows 2000-Anwender.... siehe Seite 91.
  - Windows XP-Anwender..... siehe Seite 92.

### Wenn das Instrument vom Computer aus über USB bedient wird, funktioniert es nicht richtig oder erzeugt keinen Ton.

- **Haben Sie den Treiber installiert? (Seite 90)**
- **Ist das USB-Kabel richtig angeschlossen?**
- **Sind die Lautstärke-Einstellungen des Instruments, des Wiedergabegeräts und der Anwendungssoftware auf geeignete Werte gestellt?**
- **Wurde in der Sequenzersoftware der geeignete Port ausgewählt?**
- **Benutzen Sie den aktuellen USB-MIDI-Treiber?**  
Der neueste Treiber kann von folgender Website heruntergeladen werden.  
<http://music.yamaha.com/download/>

### Die Wiedergabe erfolgt verzögert.

- **Erfüllt Ihr Computer die Systemanforderungen?**
- **Werden gleichzeitig andere Anwendungen oder Gerätetreiber ausgeführt?**

### Der Ruhezustand des Rechners lässt sich nicht richtig aktivieren bzw. beenden.

- **Versetzen Sie den Computer nicht in den Ruhezustand, während eine MIDI-Software läuft.**  
Wenn Sie Windows 2000 verwenden, können Sie je nach Systemkonfiguration (USB Host Controller usw.) den Computer u.U. nicht wie gewohnt in den Ruhezustand versetzen. Dennoch sollte ein simples Abziehen und Wiederanschießen des USB-Kabels dazu führen, dass Sie das Instrument wieder steuern können.

### Wie lässt sich der Treiber entfernen oder neu installieren?

#### [Windows Me/98]

- #### 1 Wenn das Instrument korrekt erkannt wurde, doppelklicken Sie in der Systemsteuerung auf [System], um das Fenster „Eigenschaften von System“ aufzurufen.
- #### 2 Doppelklicken Sie auf die Registerkarte „Geräte-Manager“, markieren Sie „YAMAHA USB MIDI Driver“, und klicken Sie auf „Entfernen“.
- #### 3 Verwenden Sie die MS-DOS-Eingabeaufforderung oder den Explorer, um die folgenden drei Dateien zu entfernen.

## HINWEIS

- Um diese Dateien mit dem Explorer zu löschen, klicken Sie im Menü [Ansicht] auf „Ordneroptionen“, und wählen Sie auf der Registerkarte „Ansicht“ die Option „Alle Dateien anzeigen“ aus.
  - \WINDOWS\INF\OTHER\1039.INF
  - \WINDOWS\SYSTEM\Xgusb.driv
  - \WINDOWS\SYSTEM\Ymidusb.sys

- 4 Ziehen Sie das USB-Kabel ab.**
- 5 Starten Sie den Computer neu.**
- 6 Installieren Sie den Treiber neu.**

## ACHTUNG

### SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG

BITTE LESEN SIE SORGFÄLTIG DIESE LIZENZVEREINBARUNG („VEREINBARUNG“), BEVOR SIE DIE SOFTWARE BENUTZEN. DER GEBRAUCH DIESER SOFTWARE IST IHNEN NUR GEMÄSS DEN BEDINGUNGEN UND VORAUSSETZUNGEN DIESER VEREINBARUNG GESTATET. DIES IST EINE VEREINBARUNG ZWISCHEN IHNEN (ALS PRIVATPERSON ODER ALS NATÜRLICHE PERSON) UND DER YAMAHA CORPORATION („YAMAHA“).

DURCH DAS ÖFFNEN DIESER VERSIEGELTEN VERPACKUNG BRINGEN SIE ZUM AUSDRUCK, AN DIE BEDINGUNGEN DIESER LIZENZ GEBUNDEN ZU SEIN. WENN SIE NICHT MIT DEN BEDINGUNGEN EINVERSTANDEN SIND, INSTALLIEREN ODER KOPIEREN SIE DIESE SOFTWARE NICHT, UND VERWENDEN SIE SIE AUF KEINE ANDERE WEISE.

#### 1. GEWÄHRUNG EINER LIZENZ UND COPYRIGHT

Yamaha gewährt Ihnen hiermit das Recht, eine einzige Kopie der mitgelieferten Software-Programme und Daten („SOFTWARE“) zu nutzen. Der Begriff SOFTWARE umfasst alle Updates der mitgelieferten Software und Daten. Die SOFTWARE gehört Yamaha bzw. den Yamaha-Lizenzgebern und ist durch die entsprechenden Copyright-Gesetze und internationalen Abkommen geschützt. Sie haben zwar das Recht, Besitzansprüche auf die durch den Gebrauch der SOFTWARE erstellten Daten zu erheben, doch die SOFTWARE selbst bleibt weiterhin durch das entsprechende Copyright geschützt.

- Sie dürfen die SOFTWARE auf genau einem Computer verwenden.
- Sie dürfen ausschließlich zu Backup-Zwecken eine Kopie der SOFTWARE in maschinenlesbarer Form erstellen, wenn sich die SOFTWARE auf einem Medium befindet, welches eine solche Sicherungskopie erlaubt. Auf der erstellten Backup-Kopie müssen Sie den Urheberrechtshinweis von Yamaha und alle anderen Eigentumsrechte der SOFTWARE betreffenden Hinweise wiedergeben.
- Sie dürfen dauerhaft all Ihre Rechte an der SOFTWARE an Dritte übertragen, jedoch nur, falls Sie keine Kopien zurückbehalten und der Empfänger die Lizenzvereinbarung liest und dieser zustimmt.

#### 2. BESCHRÄNKUNGEN

- Sie dürfen nicht die SOFTWARE einem Reverse Engineering unterziehen, sie dekompileieren oder auf andere Weise an deren Quell-Code gelangen.
- Es ist Ihnen nicht gestattet, die SOFTWARE als Ganzes oder teilweise zu vervielfältigen, zu modifizieren, zu ändern, zu vermieten, zu verleasen oder auf anderen Wegen zu verteilen oder abgeleitete Produkte aus der SOFTWARE zu erstellen.
- Sie dürfen nicht die SOFTWARE elektronisch von einem Computer auf einen anderen übertragen oder sie in ein Netzwerk mit anderen Computern einspeisen.
- Sie dürfen nicht die SOFTWARE verwenden, um illegale oder gegen die guten Sitten verstoßende Daten zu verbreiten.
- Sie dürfen nicht auf dem Gebrauch der SOFTWARE basierende Dienstleistungen erbringen ohne die Erlaubnis der Yamaha Corporation.

Urheberrechtlich geschützte Daten, einschließlich, aber nicht darauf beschränkt, MIDI-Songdateien, die mithilfe dieser SOFTWARE erstellt werden, unterliegen den nachfolgenden Beschränkungen, die vom Benutzer zu beachten sind.

- Die mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten dürfen ohne Erlaubnis des Urheberrechtshalters nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.
- Die mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten dürfen nicht dupliziert, übertragen, verteilt oder einem öffentlichen Publikum vorgespielt oder dargeboten werden, es sei denn, es liegt eine Genehmigung durch den Inhaber der Urheberrechte vor.
- Weder darf die Verschlüsselung der mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten entfernt, noch darf das elektronische Wasserzeichen ohne Genehmigung des Inhabers der Urheberrechte verändert werden.

#### 3. BEENDIGUNG DES VERTRAGSVERHÄLTNISSSES

Diese Lizenzvereinbarung tritt am Tag des Erhalts der SOFTWARE in Kraft und bleibt bis zur Beendigung wirksam. Wenn eines der Urheberrechts-Gesetze oder eine Maßgabe dieser Vereinbarung verletzt wird, endet die Vereinbarung automatisch und sofort ohne Vorankündigung durch Yamaha. In diesem Fall müssen Sie die lizenzierte SOFTWARE und die mitgelieferten Unterlagen und alle Kopien davon unverzüglich vernichten.

#### 4. BESCHRÄNKTE GARANTIE AUF MEDIEN

Bezüglich SOFTWARE, die auf physikalischen Medien vertrieben wird, garantiert Yamaha, dass die physikalischen Medien, auf denen die SOFTWARE aufgezeichnet wurde, für einen Zeitraum von vierzehn (14) Tagen nach dem per Kaufbeleg/Lieferschein nachweisbaren Empfangsdatum und bei normalem Gebrauch frei von Herstellungs- und Materialfehlern sind. Der volle Umfang der Verantwortung von Yamaha und Ihre einzige Abhilfemöglichkeit ist der Ersatz des defekten Mediums oder der defekten Medien durch Einsendung an Yamaha oder einen autorisierten Vertragshändler von Yamaha innerhalb von vierzehn Tagen zusammen mit einer Kopie des Kaufbelegs/Lieferscheins. Yamaha ist nicht zum Ersatz von Medien verpflichtet, die durch Unfälle, Missbrauch oder fehlerhafte Anwendung beschädigt wurden. YAMAHA SCHLIESST UNTER MAXIMALER AUSSCHÖPFUNG DES GELTENDEN RECHTS AUSDRÜCKLICH JEGLICHE STILLSCHWEIGENDEN GARANTIEEN AUF PHYSIKALISCHE MEDIEN AUS, EINSCHLIESSLICH STILLSCHWEIGENDER GARANTIEEN FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK.

#### 5. BESCHRÄNKTE GARANTIE AUF DIE SOFTWARE

Sie erkennen ausdrücklich an, dass der Gebrauch der SOFTWARE ausschließlich auf eigene Gefahr erfolgt. Die SOFTWARE und ihre Anleitungen werden Ihnen ohne Mängelgewähr oder andere Garantien zur Verfügung gestellt. UNGEACHTET DER ANDEREN BESTIMMUNGEN DIESER LIZENZVEREINBARUNG WERDEN VON YAMAHA KEINE AUSDRÜCKLICHEN ODER STILLSCHWEIGENDEN GARANTIEEN HINSICHTLICH DIESER SOFTWARE ÜBERNOMMEN, EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF STILLSCHWEIGENDE GARANTIEEN FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK ODER DIE NICHTVERLETZUNG DER RECHTE DRITTER. BESONDERS, ABER OHNE DAS OBENGENANNT EINZUSCHRÄNKEN, GARANTIIERT YAMAHA NICHT, DASS DIE SOFTWARE IHRE ANSPRÜCHE ERFÜLLT, DASS DER BETRIEB DER SOFTWARE OHNE UNTERBRECHUNGEN ODER FEHLERFREI ERFOLGT ODER DASS FEHLER IN DER SOFTWARE BESEITIGT WERDEN.

#### 6. HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG

YAMAHA GEHT DIE NACHFOLGEND SPEZIFIZIERTE VERPFLICHTUNG EIN, DIE VERWENDUNG DER SOFTWARE UNTER DEN GENANNTEN BEDINGUNGEN ZU ERLAUBEN. YAMAHA ÜBERNIMMT IHNEN GEGENÜBER ODER GEGENÜBER DRITTEN IN KEINEM FALL DIE HAFTUNG FÜR IRGENDWELCHE SCHÄDEN EINSCHLIESSLICH, JEDOCH NICHT BESCHRÄNKT AUF DIREKT ODER BEILÄUFIG ENTSTANDENE SCHÄDEN ODER FOLGESCHÄDEN, AUFWENDUNGEN, ENTGANGENE GEWINNE, DATENVERLUSTE ODER ANDERE SCHÄDEN, DIE INFOLGE DER VERWENDUNG, DES MISSBRAUCHS ODER DER UNMÖGLICHKEIT DER VERWENDUNG DER SOFTWARE ENTSTEHEN KÖNNEN, SELBST WENN YAMAHA ODER EIN AUTHORIZIERTER HÄNDLER AUF DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN AUFMERKSAM GEMACHT WÜRDE. In keinem Fall überschreiten Ihre Ansprüche gegen Yamaha aufgrund von Schäden, Verlusten oder Klageansprüchen (aus Vertrag, Schadensersatz oder anderen) den Kaufpreis der SOFTWARE.

#### 7. SOFTWARE DRITTER

Möglicherweise werden der SOFTWARE Daten und Software Dritter beigelegt („SOFTWARE DRITTER“). Wenn in der schriftlichen Dokumentation oder der die Software begleitenden elektronischen Daten irgendwelche Software und Daten von Yamaha als SOFTWARE DRITTER bezeichnet wird, erkennen Sie die Bestimmungen aller mit der SOFTWARE DRITTER mitgelieferten Vereinbarungen an und erkennen an, dass der Hersteller der SOFTWARE DRITTER verantwortlich ist für etwaige Garantien oder Haftungen für die SOFTWARE DRITTER. Yamaha ist in keiner Weise verantwortlich für die SOFTWARE DRITTER oder deren Gebrauch durch Sie.

- Yamaha gibt keine ausdrücklichen Zusicherungen und vertraglichen Haftungen bezüglich der SOFTWARE DRITTER. ZUSÄTZLICH VERNEINT YAMAHA AUSDRÜCKLICH ALLE STILLSCHWEIGENDEN GARANTIEEN, EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF, STILLSCHWEIGENDE GARANTIEEN AUF ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK DER SOFTWARE DRITTER.
- Yamaha bietet Ihnen keinen Service oder Hilfestellung zu der SOFTWARE DRITTER.
- Yamaha übernimmt Ihnen gegenüber oder gegenüber Dritten in keinem Fall die Haftung für irgendwelche Schäden einschließlich, jedoch nicht beschränkt, auf direkt oder beiläufig entstandene Schäden oder Folgeschäden, Aufwendungen, entgangene Gewinne, Datenverluste oder andere Schäden, die infolge der Verwendung, des Missbrauchs oder der Unmöglichkeit der Verwendung der SOFTWARE DRITTER entstehen können.

#### 8. ALLGEMEINES

Diese Vereinbarung ist im Einklang mit dem japanischen Recht zu interpretieren und wird von diesem beherrscht, ohne einen Bezug auf jegliche Prinzipien eines Rechtskonflikts herzustellen. Alle Rechtsstreitigkeiten und -verfahren sind am Tokyo District Court in Japan durchzuführen. Falls aus irgendeinem Grund Teile dieser Lizenzvereinbarung von einem zuständigen Gericht für unwirksam erklärt werden sollten, dann sollen die übrigen Bestimmungen der Lizenzvereinbarung weiterhin voll wirksam sein.

#### 9. VOLLSTÄNDIGKEIT DER VEREINBARUNG

Diese Lizenzvereinbarung stellt die Gesamtheit der Vereinbarungen in Bezug auf die SOFTWARE und alle mitgelieferten schriftlichen Unterlagen zwischen den Parteien dar und ersetzt alle vorherigen oder gleichzeitigen schriftlichen oder mündlichen Übereinkünfte oder Vereinbarungen in Bezug auf diese Thematik. Zusätze oder Änderungen dieser Vereinbarung sind nicht bindend, wenn Sie nicht von einem vollständig autorisierten Repräsentanten von Yamaha unterzeichnet sind.



# Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Wenn Sie das Instrument ein- oder ausschalten, ist ein „Popp“-Geräusch zu hören.	Dies ist normal und zeigt, dass das Instrument Strom empfängt.
Durch die Benutzung eines Mobiltelefons (Handys) entsteht ein Störgeräusch.	Der Gebrauch von Mobiltelefonen in unmittelbarer Nähe zum Instrument kann Interferenzen hervorrufen. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Telefon aus, oder verwenden Sie es in größerem Abstand zum Instrument.
Es ist nichts zu hören, obwohl Sie Tasten anschlagen oder einen Song oder Style abspielen.	Vergewissern Sie sich, dass an der Buchse PHONES/OUTPUT an der Rückwand des Instruments nichts angeschlossen ist. Wenn dort Kopfhörer angeschlossen sind, wird kein Lautsprecherton erzeugt.
	Aktivieren/deaktivieren Sie „Local Control“. (Siehe Seite 83.)
	Wird die Anzeige FILE CONTROL angezeigt? Die Tastatur usw. des Instruments erzeugen keinen Ton, solange FILE CONTROL angezeigt wird. Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.
Der Style oder der Song werden nicht wiedergegeben, wenn die Taste [START/STOP] gedrückt wird.	Ist External Clock eingeschaltet (ON)? Achten Sie darauf, dass External Clock ausgeschaltet ist (OFF); lesen Sie dazu „External Clock“ auf Seite 83.
Der Style klingt nicht richtig.	Stellen Sie sicher, dass die Style-Lautstärke (Seite 71) angemessen eingestellt ist.
	Ist der Splitpunkt passend für die gespielten Akkorde eingestellt? Stellen Sie den Splitpunkt auf eine geeignete Taste ein (Seite 59).
	Leuchtet die Taste [ACMP] auf? Wenn nicht, drücken Sie die Taste [ACMP], so dass sie aufleuchtet.
Es läuft keine Rhythmusbegleitung, wenn die Taste [START/STOP] gedrückt wird, nachdem der Style „BaroqueAir“ in der Kategorie „MOVIE & SHOW“ ausgewählt wurde.	Dies stellt keine Fehlfunktion dar. Der Style „BaroqueAir“ hat keinen Rhythmus-Part; daher gibt es für diesen Style keinen Rhythmusklang. Außerdem hat dieser Style keine Fill-in-Section. Die Wiedergabe der anderen Parts startet, wenn Sie einen Akkord im Tastaturbereich für die Begleitung spielen.
Es erklingen offenbar nicht alle Voices, oder der Klang erscheint abgeschnitten.	Die Polyphonie des Instruments beträgt 32 Noten. Falls die Dual Voice oder die Split Voice verwendet und gleichzeitig ein Style oder Song wiedergegeben wird, werden möglicherweise einige Noten oder Klänge der Begleitung oder des Songs ausgelassen (bzw. „gestohlen“).
Der Fußschalter (für Sustain) erzeugt offenbar den gegenteiligen Effekt. So wird z. B. der Ton durch Drücken des Fußschalters abgeschnitten und durch Freigabe des Fußschalters verlängert.	Die Polung des Fußschalters wurde umgekehrt. Vergewissern Sie sich vor dem Einschalten, dass der Stecker des Fußschalters fest in der SUSTAIN-Buchse sitzt.
Der Klang einer Voice ändert sich von Ton zu Ton.	Dies ist normal. Das AWM-Klangerzeugungsverfahren verwendet für verschiedene Tastaturbereiche verschiedene Aufnahmen (Samples) eines Instruments. Der Klang einer Voice kann daher von Note zu Note leicht variieren.
Die Demo-Anzeige wird in Japanisch angezeigt, und/oder es sind japanische Schriftzeichen im Display zu sehen.	Stellen Sie sicher, dass die Spracheneinstellung (Language) im FUNCTION-Display auf „English“ eingestellt ist. (Siehe Seite 12)
Die Anzeige ACMP erscheint nicht, wenn die Taste [ACMP] gedrückt wird.	Drücken Sie immer zuerst die Taste der gewünschten Style-Kategorie, wenn Sie eine Style-Funktion ausführen möchten.
Es gibt keinen Harmony-Klang.	Die Harmony-Effekte (01–26) verhalten sich je nach Typ unterschiedlich. Die Typen 01–05 sind bei eingeschalteter Style-Wiedergabe aktiv; wenn Akkorde im Begleitbereich gespielt werden und wenn im rechten Tastaturbereich eine Melodie gespielt wird. Die Typen 06–26 sind unabhängig davon, ob die Style-Wiedergabe ein- oder ausgeschaltet ist, aktiv. Die Typen 06–12 sind aktiv, wenn Sie zwei Noten gleichzeitig spielen.



# Meldungen

LCD-Meldung	Kommentar
Access error!	Zeigt einen Fehler an beim Lesen oder Schreiben vom/auf dem Medium oder dem Flash-Speicher.
All Memory Clearing...	Wird angezeigt, während alle Daten im Flash-Speicher gelöscht werden. Schalten Sie während der Datenübertragung niemals die Stromversorgung aus.
Are you sure?	Fragt nach, ob die Funktionen Song Clear oder Track Clear ausgeführt werden sollen oder nicht.
Backup Clearing...	Wird angezeigt, während die gesicherten Daten im Flash-Speicher gelöscht werden.
Cancel	Wird angezeigt, wenn die Übertragung von Initial-Daten abgebrochen wird.
Clearing...	Wird angezeigt, während die Funktionen Song Clear oder Track Clear für die User-Songs ausgeführt werden.
Com Mode	Wird angezeigt, wenn Musicsoft Downloader auf dem am Keyboard angeschlossenen Computer gestartet wird. Dies wird während der Wiedergabe nicht angezeigt.
Completed	Zeigt den Abschluss des aktuellen Vorgangs an, zum Beispiel Datenspeicherung oder -übertragung.
Copy File	Wird angezeigt, während eine Datei im Programm Musicsoft Downloader kopiert wird.
Create Directory	Wird angezeigt, während im Programm Musicsoft Downloader ein Ordner erstellt wird.
Data Error!	Wird angezeigt, wenn der User-Song fehlerhafte oder unzulässige Daten enthält.
Delete File	Wird angezeigt, während eine Datei im Programm Musicsoft Downloader gelöscht wird.
Delete OK ?	Fragt nach, ob der Löschvorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
Delete Directory	Wird angezeigt, während ein Ordner im Programm Musicsoft Downloader gelöscht wird.
Deleting...	Wird angezeigt, während die Löschfunktion aktiv ist.
End	Wird angezeigt, wenn die Übertragung von Initial-Daten abgeschlossen ist.
Error!	Wird angezeigt, wenn ein Schreibversuch fehlgeschlagen ist.
File information area is not large enough.	Zeigt an, dass der Speichervorgang auf dem Medium nicht ausgeführt werden kann, da die Gesamtanzahl der darauf befindlichen Dateien zu hoch ist.
File is not found.	Zeigt an, dass die betreffende Datei nicht vorhanden ist.
File too large. Loading is impossible.	Zeigt an, dass das Laden der Datei nicht ausgeführt werden kann, da die Datei zu groß ist.
Flash Clearing...	Wird angezeigt, während die Song- oder Style-Daten im internen Flash-Speicher gelöscht werden.
Format OK ? [EXECUTE]	Fragt nach, ob die Formatierung des Mediums ausgeführt werden soll oder nicht.
Formatting...	Wird während der Formatierung angezeigt.
Load OK ?	Fragt nach, ob der Ladevorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
Loading...	Wird während des Ladevorgangs angezeigt.
Media capacity is full.	Wird angezeigt, wenn das Speichern von Daten nicht ausgeführt werden kann, da die der Speicher des Mediums voll ist.
Memory Full	Wird angezeigt, wenn der interne Speicher während der Aufnahme voll ist.



LCD-Meldung	Kommentar
Move File	Wird angezeigt, während eine Datei im Programm Musicsoft Downloader verschoben wird.
Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)	Wird angezeigt, während Daten in den Speicher geschrieben werden. Schalten Sie das Instrument niemals während des Speicherns aus. Anderenfalls kann es zum Datenverlust kommen.
Overwrite ?	Fragt nach, ob der Vorgang des Überschreibens ausgeführt werden soll oder nicht.
Please Wait...	Wird angezeigt, wenn Aufträge ausgeführt werden, die etwas Zeit beanspruchen, zum Beispiel die Anzeige von Noten und Text.
Rename File	Wird angezeigt, während der Dateiname im Programm Musicsoft Downloader geändert wird.
Save OK ?	Fragt nach, ob der Speichervorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
Saved data is not found.	Wird angezeigt, wenn die zu speichernden Daten nicht vorhanden sind.
Saving...	Wird angezeigt, während die Daten im Speicher gesichert werden. Schalten Sie das Instrument niemals während des Speicherns aus. Anderenfalls kann es zum Datenverlust kommen.
Send OK?	Fragt nach, ob die Datenübertragung ausgeführt werden soll oder nicht.
Sending...	Wird während der Datenübertragung angezeigt.
Since the media is in use now, this function is not available.	Zeigt an, dass die Dateisteuerungs-Funktion momentan nicht verfügbar ist, da auf das Medium zugegriffen wird.
Sure ? [YES/NO]	Fragt nach, ob der jeweilige Vorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
The limit of the media has been reached.	Zeigt an, dass das Speichern der Daten nicht ausgeführt werden kann, da sonst die Ordnerstruktur zu komplex würde.
The media is not formatted.	Zeigt an, dass das eingelegte Medium nicht formatiert wurde.
The media is write-protected.	Zeigt an, dass das eingelegte Medium nicht beschrieben werden kann, da es schreibgeschützt ist. Bringen Sie den Schreibschutzschalter in die Position „Überschreiben“, bevor Sie das Medium verwenden.
The song data is too large to be converted to notation.	Zeigt an, dass die Noten nicht angezeigt werden können, da die Song-Daten zu umfangreich sind.
There are too many files.	Zeigt an, dass das Speichern der Daten nicht ausgeführt werden kann, da die Gesamtanzahl der Dateien die Speicherkapazität überschreitet.
This function is not available now.	Zeigt an, dass die angegebene Funktion nicht verfügbar ist, da das Instrument einen anderen Auftrag ausführt.
[nnn] file name	Zeigt den Namen der momentan übertragenen Datei an. „nnn“ gibt den empfangenen Block an.

**HINWEIS**

- Es sind nicht alle Meldungen in dieser Tabelle zu finden: Hier sind nur die Meldungen aufgeführt, die Erklärungsbedarf haben.



# Index

+ / YES, - / NO, Tasten .....	15, 41
▶ / ■, Taste .....	14, 28, 41
■, Taste .....	14, 28
A ⇌ B, Taste .....	14, 65
▶▶, Taste .....	14, 28
◀◀, Taste .....	14, 28

<b>A</b>	
A-B Repeat .....	65
ACMP, Taste .....	14, 23
Akkord .....	23, 25, 61–62
Akkordfingersätze .....	25, 63
Anzeige (Display) .....	42
Aufnehmen .....	32
AUTO FILL IN, Taste .....	14
Auto Fill-in (Section) .....	55
Automatische Begleitung, Tastaturbereich .....	23

<b>B</b>	
Backup (Datensicherung) .....	39
Backup Clear .....	39
Backup-Datei (Sicherungsdatei, Übertragung) .....	87
Bank .....	67
Beat (Schlag) .....	50
Buchse DC IN 16V .....	10
Buchse PHONES/OUTPUT .....	10
Buchse SUSTAIN .....	10

<b>C</b>	
Category .....	17, 22, 27, 40
Category ▲ und ▼, Tasten .....	15, 41
CD-ROM .....	7, 88
Chorus .....	46
Chorus-Typ .....	113
Clear (Song-Spur) .....	38
Clear (User-Song) .....	37
Computer .....	81–83, 85
CONTRAST, Regler .....	12, 15

<b>D</b>	
Datenrad .....	41
DC IN 16V, Buchse .....	15
Delete (File Menu) .....	79
Demo Cancel (Demo-Deaktivierung) ..	72
DEMO, Taste .....	14, 16
Demo-Song .....	16
Drum Kit .....	21
Drum Kit-Liste .....	106
DSP .....	47
DSP, Taste .....	15, 47
DSP-Typ .....	113

Dual Voice .....	18
Dual Voice Chorus level (Chorus-Pegel der Dual Voice) .....	71
Dual Voice Dry Level (Dry-Level der Dual Voice) .....	71
Dual Voice DSP Level (DSP-Pegel der Dual Voice) .....	71
Dual Voice Octave (Oktavlage der Dual Voice) .....	71
Dual Voice Pan (Panoramaposition der Dual Voice) .....	71
Dual Voice Reverb Level (Reverb-Pegel der Dual Voice) .....	71
Dual Voice Volume (Lautstärke der Dual Voice) .....	71
DUAL, Taste .....	15, 18

<b>E</b>	
Effektypliste .....	112
Ending (Section) .....	55
ENDING / rit. I–III, Tasten .....	14, 55
EXECUTE, Taste (File Menu) .....	15, 75
EXIT, Taste .....	14, 42
External Clock (Externer Taktgeber) ..	83
Externe Songs .....	29

<b>F</b>	
Fehlerbehebung (Installationsanleitung) .....	93
Fehlerbehebung (Instrument) .....	95
FF .....	28
File Control (Dateisteuerung) .....	74
FILE MENU, EXECUTE, Taste ...	15, 75
FILE MENU, MENU, Taste ...	15, 74–75
File Save (File Menu) .....	76
Flash Clear .....	39
Flash-Speicher .....	29
Footswitch (Fußschalter) .....	10
Format (File Menu) .....	75
Fullkeyboard .....	63
FUNCTION, Display .....	42
FUNCTION, Taste .....	15, 70
Funktionseinstellungen .....	70–72

<b>G</b>	
Geladene Songs .....	29

<b>H</b>	
Harmony .....	44
Harmony Volume (Harmony-Lautstärke) .....	72
HARMONY, Taste .....	15, 44
Harmony-Typ .....	44, 112

<b>I</b>	
Initial Send .....	84
Initial Setup (Anfangseinstellungen) ...	84
Initialisierung .....	39
INTRO I–III, Tasten .....	14, 55

<b>K</b>	
Keyboard Out (Tastatur-Ausgabe) .....	83
Kontrast .....	12
Kopfhörer .....	10

<b>L</b>	
Left Part (links) .....	87
Left Voice .....	19
Left Voice Chorus Level (Chorus-Pegel der Left Voice) .....	71
Left Voice Dry Level (Dry-Pegel der Left Voice) .....	71
Left Voice DSP Level (DSP-Pegel der Left Voice) .....	71
Left Voice Octave (Oktavlage der Left Voice) .....	71
Left Voice Pan (Panoramaposition der Left Voice) .....	71
Left Voice Reverb Level (Hallpegel der Left Voice) .....	71
Left Voice Volume (Lautstärke der Left Voice) .....	71
LEFT, Taste .....	15, 19
Load (File Menu) .....	78
Local .....	83
Lyrics (Song-Text) .....	31
LYRICS, Taste .....	14, 31

<b>M</b>	
Main (Section) .....	55
MAIN A–D, Tasten .....	14, 55
MAIN VARIATION (Style) .....	55
Main Voice .....	17
Main Voice Chorus Level (Chorus-Pegel der Main Voice) .....	71
Main Voice Dry Level (Dry-Pegel der Main Voice) .....	71
Main Voice DSP Level (DSP-Pegel der Main Voice) .....	71
Main Voice Octave (Oktavlage der Main Voice) .....	71
Main Voice Pan (Panoramaposition der Main Voice) .....	71
Main Voice Reverb level (Hallpegel der Main Voice) .....	71
Main Voice Volume (Lautstärke der Main Voice) .....	71
MAIN, Display (Hauptanzeige) .....	42
MASTER EQ TYPE .....	52

MASTER VOLUME, Regler.. 11, 14, 40  
 MDB, Taste ..... 15, 26  
 Measure (Takt) ..... 36  
 Meldung (LCD)..... 96  
 MEMORY, Taste ..... 14, 67  
 MENU, Taste (File Menu) ..... 15, 74–75  
 Metronom ..... 49  
 Metronome Volume  
 (Metronomlautstärke) ..... 50  
 METRONOME, Taste ..... 14, 49–50  
 MIDI ..... 83  
 MIDI-Datenformat ..... 118  
 MIDI-Implementierungstabelle ..... 116  
 Multi Recording  
 (Mehrspurtaufnahme) ..... 34  
 Musikdatenbank ..... 26  
 Musikdatenbankliste ..... 110

**N**

Netzadapter ..... 10  
 Notenablage ..... 13

**O**

Octave ..... 54  
 One Touch Setting (OTS) ..... 58  
 ONE TOUCH SETTING 1–4,  
 Tasten ..... 15, 58  
 Optionen ..... 120  
 OTS LINK, Taste ..... 14, 58

**P**

Part Assign (Part-Zuordnung) ..... 35  
 PAUSE ..... 28  
 PC ..... 84  
 PHONES/OUTPUT, Buchse ..... 15  
 Pitch Bend (Tonhöhenänderung) ..... 48  
 Pitch Bend Range  
 (Pitch-Bend-Bereich) ..... 71  
 PITCH BEND, Rad ..... 15, 48  
 PRESET, Taste ..... 14, 27  
 Preset-Song ..... 29

**Q**

Quantize (Quantisieren) ..... 72  
 Quick Recording  
 (Schnellaufzeichnung) ..... 33

**R**

REC, Taste ..... 14, 33  
 REGIST BANK +, -, Tasten ..... 14, 67  
 REGIST/TRACK, Taste ..... 14, 66  
 Registration Memory ..... 67  
 REGISTRATION MEMORY 1–8,  
 Tasten ..... 14, 67

Repeat (A-B Repeat) ..... 65  
 Reverb ..... 45  
 Reverb-Typ ..... 112  
 REW ..... 28  
 Right Part (rechts) ..... 87

**S**

Score (Notenschrift) ..... 30  
 SCORE, Taste ..... 14, 30  
 Section ..... 55  
 SMF (Standard MIDI File) ..... 77  
 SMF Save ..... 77  
 SOFTWARE-  
 LIZENZVEREINBARUNG ..... 94  
 Song ..... 27–29  
 Song Clear (Song löschen) ..... 37  
 Song Memory (Song-Speicher) ..... 32, 35  
 SONG MODE, Taste ..... 14, 27  
 Song Out (Song-Ausgabe) ..... 83  
 Song Volume (Song-Lautstärke) ..... 64  
 SONG, Kategorietasten ..... 14, 27  
 Speichern (Registrierung) ..... 67  
 Split Point (Splitpunkt) ..... 19, 59  
 Sprache ..... 12  
 Spur ..... 32  
 STANDBY/ON, Schalter ..... 11, 14  
 START/STOP, Taste ..... 14, 22, 41  
 Stop Accompaniment ..... 60  
 Stummschalten (MUTE) ..... 66  
 Style ..... 22, 55  
 Style Out (Style-Ausgabe) ..... 83  
 Style Volume (Style-Lautstärke) ..... 60  
 STYLE, Kategorietasten ..... 14, 22  
 Style-Datei ..... 63  
 Style-Liste ..... 109  
 SUSTAIN (Fußschalter) ..... 10  
 Sustain (Panel) ..... 47  
 SUSTAIN, Buchse ..... 15  
 SUSTAIN, Taste ..... 15, 47  
 SYNC START, Taste ..... 14, 23, 56  
 SYNC STOP, Taste ..... 14, 57  
 Synchro Start ..... 56  
 Synchro Stop ..... 57

**T**

Tap Start ..... 51  
 TAP TEMPO, Taste ..... 14, 51  
 Technische Daten ..... 120  
 Tempo ..... 64  
 TEMPO +, -, Tasten ..... 14, 49, 64  
 Time Signature (Taktmaß) ..... 50  
 Touch Sensitivity  
 (Anschlagempfindlichkeit) ..... 51  
 TOUCH, Taste ..... 15, 51

Track (Spur) ..... 66  
 Track Clear (Spur löschen) ..... 38  
 Transpose ..... 53  
 TRANSPOSE +, -, Tasten ..... 14, 53  
 Tuning (Stimmung) ..... 53

**U**

Übertragung ..... 85, 87  
 UPPER OCTAVE +, -, Tasten ..... 15, 54  
 USB ..... 80  
 USB TO DEVICE, Buchse ..... 15, 74, 80  
 USB TO HOST, Buchse ..... 15, 80, 82  
 USB, Taste ..... 14, 27  
 USB-MIDI-Treiber ..... 91–92  
 USB-Songs ..... 29  
 USER, Taste (Song) ..... 14, 27  
 USER, Taste (Style) ..... 63  
 User-Datei ..... 76, 78  
 User-Song ..... 29, 32  
 User-Style ..... 63

**V**

Voice ..... 17  
 VOICE, Kategorietasten ..... 15, 17  
 Voice-Liste ..... 100  
 Volume (Lautstärke) ..... 40

**W**

Wählrad ..... 15

**X**

XGlite ..... 6

**Z**

Zubehör ..... 7





# Lista de voces

● **Panel Voice List / Verzeichnis der Bedienfeld-Voces / Liste des voix de panneau / Lista de voces del panel**

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>Piano</b>				
1	0	113	1	Live! Grand Piano
2	0	112	2	Bright Piano
3	0	114	1	Live! WarmGrand
4	0	112	7	Harpsichord
5	0	113	7	GrandHarpsi
6	0	112	4	HonkyTonk
7	0	112	3	MidiGrand
8	0	113	4	Oct.Piano1
9	0	114	4	Oct.Piano2
10	0	113	3	CP80
<b>E.Piano</b>				
1	0	114	5	Cool! GalaxyEP
2	0	118	5	Cool! SuitcaseEP
3	0	115	5	PolarisEP
4	0	118	6	JazzChorus
5	0	113	6	HyperTines
6	0	119	5	Cool! E.Piano
7	0	120	5	PhaseEP
8	0	116	6	NewTines
9	0	112	5	FunkEP
10	0	112	6	DX Modern
11	0	116	5	VintageEP
12	0	114	6	VenusEP
13	0	115	6	ModernEP
14	0	113	5	TremoloEP
15	0	117	6	SuperDX
16	0	117	5	StageEP
17	0	112	8	Clavi
18	0	113	8	WahClavi
<b>Organ</b>				
1	0	118	19	Cool! Organ
2	0	117	17	Cool! JazzOrgan
3	0	117	19	Cool! RotorOrgan
4	0	115	19	Cool! FullRocker
5	0	118	17	StadiumOrg
6	0	116	19	RotaryDrive
7	0	112	19	RockOrgan1
8	0	113	18	DanceOrgan
9	0	112	17	JazzOrgan1
10	0	114	19	PurpleOrg
11	0	118	18	Elec.Organ
12	0	115	17	DrawbarOrg
13	0	113	17	JazzOrgan2
14	0	113	19	RockOrgan2
15	0	112	18	ClickOrgan
16	0	119	17	GospelOrg
17	0	115	18	MellowDraw
18	0	116	17	BrightDraw
19	0	116	18	60'sOrgan
20	0	120	17	JazzOrgan3
21	0	114	17	Tibia 16+4
22	0	114	18	Tibia Full
23	0	113	20	ChapelOrgn1
24	0	114	20	ChapelOrgn2
25	0	115	20	ChapelOrgn3
26	0	112	20	PipeOrgan
27	0	112	21	ReedOrgan
<b>Strings</b>				
1	0	117	50	Live! Strings
2	0	116	50	Live! Orchestra
3	0	122	50	Allegro Strings
4	0	114	49	Symphon.Str
5	0	113	41	Sweet! Violin
6	0	112	49	Strings
7	0	113	49	OrchStrings

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
8	0	112	52	AnalogStrs
9	0	112	50	ChamberStrs
10	0	116	49	BowStrings
11	0	113	50	SlowStrings
12	0	112	45	TremoloStrs
13	0	115	50	MarcatoStrs
14	0	112	51	SynStrings1
15	0	112	46	PizzStrings
16	0	112	42	Viola
17	0	112	43	Cello
18	0	112	44	Contrabass
19	0	112	47	Harp
20	0	113	47	Hackbrett
21	0	112	111	Fiddle
22	0	112	106	Banjo
23	0	112	105	Sitar
24	0	112	108	Koto
25	0	112	107	Shamisen
26	0	112	41	SoloViolin
27	0	112	56	Orch.Hit
<b>Choir</b>				
1	0	112	55	AirChoir
2	0	113	54	GothicVox
3	0	118	89	SweetHeaven
4	0	121	89	DreamHeaven
5	0	112	53	Choir
6	0	112	54	VoxHumana
<b>Brass</b>				
1	0	117	63	Live! PopBrass
2	0	118	63	Hyper Brass
3	0	116	63	OctaveBrass
4	0	112	61	Live! FrenchHorns
5	0	115	67	BrassCombo
6	0	112	62	BrassSection
7	0	125	62	Sforzando
8	0	121	62	BigBrass
9	0	113	60	BallroomBrs
10	0	120	62	BrightBrass
11	0	116	62	MellowBrass
12	0	113	63	80'sBrass
13	0	123	62	SoftBrass
14	0	114	62	FullHorns
15	0	118	58	SmoothTromb
16	0	115	62	HighBrass
17	0	113	64	OberBrass
18	0	122	62	TrumpetEns
19	0	119	62	MellowHorns
20	0	113	62	BigBandBrs
21	0	118	62	PopBrass
22	0	112	64	AnalogBrs
23	0	113	58	Trb.Section
24	0	117	62	SmallBrass
25	0	114	64	SoftAnalog
26	0	115	63	FunkyAnalog
27	0	114	63	TechnoBrass
28	0	112	63	SynthBrass
<b>Trumpet</b>				
1	0	115	57	Sweet! Trumpet
2	0	117	58	Sweet! Trombone
3	0	116	57	JazzTrumpet
4	0	112	57	SoloTrumpet
5	0	113	57	FlugelHorn
6	0	116	58	Trombone
7	0	115	58	SoftTromb
8	0	112	58	SoloTromb
9	0	114	58	MellowTromb
10	0	112	60	MutedTrump
11	0	113	59	BaritonHorn
12	0	114	59	BaritonHit
13	0	112	59	Tuba

Voice List / Voice-Liste / Liste des voix / Lista de voces

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
14	0	113	34	AlpBass
<b>Saxophone</b>				
1	0	117	67	Sweet! TenorSax
2	0	114	66	Sweet! AltoSax
3	0	113	65	Sweet! SopranoSax
4	0	118	67	GrowlSax
5	0	112	68	BaritoneSax
6	0	112	65	SopranoSax
7	0	112	67	TenorSax
8	0	112	66	AltoSax
9	0	113	67	WoodwindEns
<b>Flute&amp;Clarinet</b>				
1	0	114	74	Sweet! Flute
2	0	114	72	Sweet! Clarinet
3	0	113	76	Sweet! PanFlute
4	0	112	70	EnglishHorn
5	0	112	71	Bassoon
6	0	115	74	Class.Flute
7	0	112	73	Piccolo
8	0	112	72	Clarinet
9	0	112	69	Oboe
10	0	112	74	Flute
11	0	113	74	PanFlute
12	0	112	79	Whistle
13	0	112	76	EthnicFlute
14	0	112	78	Shakuhachi
15	0	112	75	Recorder
16	0	112	80	Ocarina
17	0	112	110	Bagpipe
<b>Guitar</b>				
1	0	116	25	Dynamic Nylon
2	0	117	26	Steel Guitar
3	0	115	27	Cool! JazzGuitar
4	0	114	29	Cool! Elec.Gtr
5	0	114	26	Sweet! Mandolin
6	0	118	26	Dyno Steel
7	0	117	29	Cool! Stratsphere
8	0	125	28	Cool! VintageLead
9	0	113	26	12Strings Guitar
10	0	115	31	Cool! PowerLead
11	0	116	26	Dynamic Steel
12	0	117	30	Cool! BluesGuitar
13	0	112	28	Cool! CleanGuitar
14	0	115	25	Classic Guitar
15	0	115	28	PedalSteel
16	0	116	30	RockGuitar
17	0	126	28	VintageStrum
18	0	117	31	PowerChord
19	0	117	28	60'sClean
20	0	119	27	SmoothLead
21	0	115	30	VintageAmp
22	0	113	31	CrunchGtr
23	0	115	26	CampfireGtr
24	0	118	28	SolidGuitar
25	0	123	28	VintageOpen
26	0	115	29	VintageMute
27	0	114	30	LeadGuitar
28	0	124	28	ChorusGtr
29	0	120	28	VintageTrem
30	0	113	27	OctaveGtr
31	0	114	28	DeepChorus
32	0	113	28	TremoloGtr
33	0	114	31	HeavyStack
34	0	122	28	WahGuitar
35	0	112	31	Distortion
36	0	119	28	Elec.12Str
37	0	113	30	FeedbackGtr
38	0	112	29	MutedGuitar
39	0	113	29	FunkGuitar
40	0	116	31	VoodooLead

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
41	0	112	26	FolkGuitar
42	0	112	30	Overdrive
<b>Bass</b>				
1	0	114	34	Cool! FingerBass
2	0	112	33	Aco.Bass
3	0	112	35	PickBass
4	0	112	36	Cool! Fretless
5	0	112	37	SlapBass
6	0	114	40	SubBass
7	0	114	39	HardBass
8	0	112	39	ResoBass
9	0	113	36	SuperFretles
10	0	113	37	FusionBass
11	0	114	33	Bass&Cymbal
12	0	112	40	AnalogBass
13	0	116	40	DrySynBass
14	0	115	40	80'sSynBass
15	0	113	39	HiQBass
16	0	112	38	FunkBass
17	0	115	39	ClickBass
18	0	112	34	MellowFinger
<b>Perc&amp;Drum</b>				
1	0	112	12	Vibraphone
2	0	113	12	JazzVibes
3	0	112	13	Marimba
4	0	112	14	Xylophone
5	0	112	115	SteelDrums
6	0	112	9	Celesta
7	0	112	10	Glocken
8	0	112	11	MusicBox
9	0	112	15	TubularBell
10	0	112	109	Kalimba
11	0	112	16	Dulcimer
12	0	112	48	Timpani
13	127	0	1	StandardKit1
14	127	0	2	StandardKit2
15	127	0	33	JazzKit
16	127	0	41	BrushKit
17	127	0	9	RoomKit
18	127	0	17	RockKit
19	127	0	25	ElectroKit
20	127	0	26	AnalogKit
21	127	0	28	DanceKit
22	127	0	49	SymphonyKit
23	126	0	41	CubanKit
24	126	0	44	PopLatinKit
25	126	0	36	ArabicKit
26	126	0	1	SFXKit1
27	126	0	2	SFXKit2
<b>Accordion</b>				
1	0	112	22	Musette
2	0	117	22	Steirisch
3	0	113	22	TuttiAccrd
4	0	115	22	SmallAccrd
5	0	116	22	Accordion
6	0	112	24	TangoAccrd
7	0	113	24	Bandoneon
8	0	114	22	SoftAccrd
9	0	113	23	ModernHarp
10	0	114	23	BluesHarp
<b>Pad</b>				
1	0	113	95	Insomnia
2	0	115	90	NeoWarmPad
3	0	113	100	CyberPad
4	0	112	96	Wave2001
5	0	112	100	Atmosphere
6	0	112	92	XenonPad
7	0	112	95	Equinox
8	0	112	89	Fantasia
9	0	112	93	DX Pad

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
10	0	113	89	Symbiont
11	0	114	89	Stargate
12	0	112	90	Area51
13	0	113	90	DarkMoon
14	0	115	95	Ionosphere
15	0	115	89	GoldenAge
16	0	114	95	Solaris
17	0	117	89	Millennium
18	0	114	90	Dunes
<b>Synth</b>				
1	0	122	82	Oxygen
2	0	123	82	Matrix
3	0	120	82	WireLead
4	0	113	81	HipLead
5	0	117	81	HopLead
6	0	116	82	FireWire
7	0	115	82	Analogon
8	0	114	82	Blaster
9	0	115	85	Skyline
10	0	112	81	SquareLead
11	0	112	82	SawLead
12	0	118	81	TinyLead
13	0	121	82	FunkyLead
14	0	114	85	Paraglide
15	0	112	85	Portatone
16	0	113	82	BigLead
17	0	117	82	Warp
18	0	119	82	Fargo
19	0	113	85	Adrenaline
20	0	112	99	Stardust
21	0	112	84	AeroLead
22	0	114	81	MiniLead
23	0	113	88	Impact
24	0	113	99	SunBell
25	0	112	88	UnderHeim
26	0	116	81	HiBias
27	0	115	81	Vinylead

● **XGlite Voice/XGlite Optional Voice\* List / Liste der Xglite-Voices/optionale Xglite-Voices\* / Voix XGlite/liste des voix\* XGlite en option / Lista de voces de XGlite/voces opcionales de XGlite\***

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
<b>XG</b>				
1	0	0	1	Grand Piano
2	0	1	1	Grand Piano KSP
3	0	40	1	Piano Strings
4	0	41	1	Dream
5	0	0	2	Bright Piano
6	0	1	2	Bright Piano KSP
7	0	0	3	Electric Grand Piano
8	0	1	3	Electric Grand Piano KSP
9	0	32	3	Detuned CP80
10	0	0	4	Honky-tonk Piano
11	0	1	4	Honky-tonk Piano KSP
12	0	0	5	Electric Piano 1
13	0	1	5	Electric Piano 1 KSP
14	0	32	5	Chorus Electric Piano 1
15	0	0	6	Electric Piano 2
16	0	1	6	Electric Piano 2 KSP
17	0	32	6	Chorus Electric Piano 2
18	0	41	6	DX + Analog Electric Piano
19	0	0	7	Harpsichord
20	0	1	7	Harpsichord KSP

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
21	0	35	7	Harpsichord 2
22	0	0	8	Clavi
23	0	1	8	Clavi KSP
24	0	0	9	Celesta
25	0	0	10	Glockenspiel
26	0	0	11	Music Box
27	0	64	11	Orgel
28	0	0	12	Vibraphone
29	0	1	12	Vibraphone KSP
30	0	0	13	Marimba
31	0	1	13	Marimba KSP
32	0	64	13	Sine Marimba
33	0	97	13	Balimba
34	0	98	13	Log Drums
35	0	0	14	Xylophone
36	0	0	15	Tubular Bells
37	0	96	15	Church Bells
38	0	97	15	Carillon
39	0	0	16	Dulcimer
40	0	35	16	Dulcimer 2
41	0	96	16	Cimbalom
42	0	97	16	Santur
43	0	0	17	Drawbar Organ
44	0	32	17	Detuned Drawbar Organ
45	0	33	17	60's Drawbar Organ 1
46	0	34	17	60's Drawbar Organ 2
47	0	35	17	70's Drawbar Organ 1
48	0	37	17	60's Drawbar Organ 3
49	0	40	17	16+2'2/3
50	0	64	17	Organ Bass
51	0	65	17	70's Drawbar Organ 2
52	0	66	17	Cheezy Organ
53	0	67	17	Drawbar Organ 2
54	0	0	18	Percussive Organ
55	0	24	18	70's Percussive Organ
56	0	32	18	Detuned Percussive Organ
57	0	33	18	Light Organ
58	0	37	18	Percussive Organ 2
59	0	0	19	Rock Organ
60	0	64	19	Rotary Organ
61	0	65	19	Slow Rotary
62	0	66	19	Fast Rotary
63	0	0	20	Church Organ
64	0	32	20	Church Organ 3
65	0	35	20	Church Organ 2
66	0	40	20	Notre Dame
67	0	64	20	Organ Flute
68	0	65	20	Tremolo Organ Flute
69	0	0	21	Reed Organ
70	0	40	21	Puff Organ
71	0	0	22	Accordion
72	0	0	23	Harmonica
73	0	32	23	Harmonica 2
74	0	0	24	Tango Accordion
75	0	64	24	Tango Accordion 2
76	0	0	25	Nylon Guitar
77	0	43	25	Velocity Guitar Harmonics
78	0	96	25	Ukulele
79	0	0	26	Steel Guitar
80	0	35	26	12-string Guitar
81	0	40	26	Nylon & Steel Guitar
82	0	41	26	Steel Guitar with Body Sound
83	0	96	26	Mandolin
84	0	0	27	Jazz Guitar
85	0	32	27	Jazz Amp
86	0	0	28	Clean Guitar
87	0	32	28	Chorus Guitar
88	0	0	29	Muted Guitar
89	0	40	29	Funk Guitar
90	0	41	29	Muted Steel Guitar

Voice List / Voice-Liste / Liste des voix / Lista de voces

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
91	0	45	29	Jazz Man
92	0	0	30	Overdriven Guitar
93	0	43	30	Guitar Pinch
94	0	0	31	Distortion Guitar
95	0	40	31	Feedback Guitar
96	0	41	31	Feedback Guitar 2
97	0	0	32	Guitar Harmonics
98	0	65	32	Guitar Feedback
99	0	66	32	Guitar Harmonics 2
100	0	0	33	Acoustic Bass
101	0	40	33	Jazz Rhythm
102	0	45	33	Velocity Crossfade Upright Bass
103	0	0	34	Finger Bass
104	0	18	34	Finger Dark
105	0	40	34	Bass & Distorted Electric Guitar
106	0	43	34	Finger Slap Bass
107	0	45	34	Finger Bass 2
108	0	65	34	Modulated Bass
109	0	0	35	Pick Bass
110	0	28	35	Muted Pick Bass
111	0	0	36	Fretless Bass
112	0	32	36	Fretless Bass 2
113	0	33	36	Fretless Bass 3
114	0	34	36	Fretless Bass 4
115	0	0	37	Slap Bass 1
116	0	32	37	Punch Thumb Bass
117	0	0	38	Slap Bass 2
118	0	43	38	Velocity Switch Slap
119	0	0	39	Synth Bass 1
120	0	40	39	Techno Synth Bass
121	0	0	40	Synth Bass 2
122	0	6	40	Mellow Synth Bass
123	0	12	40	Sequenced Bass
124	0	18	40	Click Synth Bass
125	0	19	40	Synth Bass 2 Dark
*126	0	40	40	Modular Synth Bass
127	0	41	40	DX Bass
128	0	0	41	Violin
129	0	8	41	Slow Violin
130	0	0	42	Viola
131	0	0	43	Cello
132	0	0	44	Contrabass
133	0	0	45	Tremolo Strings
134	0	8	45	Slow Tremolo Strings
135	0	40	45	Suspense Strings
136	0	0	46	Pizzicato Strings
137	0	0	47	Orchestral Harp
138	0	40	47	Yang Chin
139	0	0	48	Timpani
140	0	0	49	Strings 1
141	0	3	49	Stereo Strings
142	0	8	49	Slow Strings
143	0	35	49	60's Strings
144	0	40	49	Orchestra
145	0	41	49	Orchestra 2
146	0	42	49	Tremolo Orchestra
147	0	45	49	Velocity Strings
148	0	0	50	Strings 2
149	0	3	50	Stereo Slow Strings
150	0	8	50	Legato Strings
151	0	40	50	Warm Strings
152	0	41	50	Kingdom
153	0	0	51	Synth Strings 1
154	0	0	52	Synth Strings 2
155	0	0	53	Choir Aahs
156	0	3	53	Stereo Choir
157	0	32	53	Mellow Choir
158	0	40	53	Choir Strings
159	0	0	54	Voice Oohs
160	0	0	55	Synth Voice

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
161	0	40	55	Synth Voice 2
162	0	41	55	Choral
163	0	64	55	Analog Voice
164	0	0	56	Orchestra Hit
165	0	35	56	Orchestra Hit 2
166	0	64	56	Impact
167	0	0	57	Trumpet
168	0	32	57	Warm Trumpet
169	0	0	58	Trombone
170	0	18	58	Trombone 2
171	0	0	59	Tuba
172	0	0	60	Muted Trumpet
173	0	0	61	French Horn
174	0	6	61	French Horn Solo
175	0	32	61	French Horn 2
176	0	37	61	Horn Orchestra
177	0	0	62	Brass Section
178	0	35	62	Trumpet & Trombone Section
179	0	0	63	Synth Brass 1
180	0	20	63	Resonant Synth Brass
181	0	0	64	Synth Brass 2
182	0	18	64	Soft Brass
183	0	41	64	Choir Brass
184	0	0	65	Soprano Sax
185	0	0	66	Alto Sax
186	0	40	66	Sax Section
187	0	0	67	Tenor Sax
188	0	40	67	Breathy Tenor Sax
189	0	0	68	Baritone Sax
190	0	0	69	Oboe
191	0	0	70	English Horn
192	0	0	71	Bassoon
193	0	0	72	Clarinete
194	0	0	73	Piccolo
195	0	0	74	Flute
196	0	0	75	Recorder
197	0	0	76	Pan Flute
198	0	0	77	Blown Bottle
199	0	0	78	Shakuhachi
200	0	0	79	Whistle
201	0	0	80	Ocarina
202	0	0	81	Square Lead
203	0	6	81	Square Lead 2
204	0	8	81	LM Square
205	0	18	81	Hollow
206	0	19	81	Shroud
207	0	64	81	Mellow
208	0	65	81	Solo Sine
209	0	66	81	Sine Lead
210	0	0	82	Sawtooth Lead
211	0	6	82	Sawtooth Lead 2
212	0	8	82	Thick Sawtooth
213	0	18	82	Dynamic Sawtooth
214	0	19	82	Digital Sawtooth
215	0	20	82	Big Lead
216	0	96	82	Sequenced Analog
217	0	0	83	Calliope Lead
218	0	65	83	Pure Lead
219	0	0	84	Chiff Lead
220	0	0	85	Charang Lead
221	0	64	85	Distorted Lead
222	0	0	86	Voice Lead
223	0	0	87	Fifths Lead
224	0	35	87	Big Five
225	0	0	88	Bass & Lead
226	0	16	88	Big & Low
227	0	64	88	Fat & Perky
228	0	65	88	Soft Whirl
229	0	0	89	New Age Pad
230	0	64	89	Fantasy

## Voice List / Voice-Liste / Liste des voix / Lista de voces

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
231	0	0	90	Warm Pad
232	0	0	91	Poly Synth Pad
233	0	0	92	Choir Pad
234	0	66	92	Itopia
235	0	0	93	Bowed Pad
236	0	0	94	Metallic Pad
237	0	0	95	Halo Pad
238	0	0	96	Sweep Pad
239	0	0	97	Rain
240	0	65	97	African Wind
241	0	66	97	Carib
242	0	0	98	Sound Track
243	0	27	98	Prologue
244	0	0	99	Crystal
245	0	12	99	Synth Drum Comp
246	0	14	99	Popcorn
247	0	18	99	Tiny Bells
248	0	35	99	Round Glockenspiel
249	0	40	99	Glockenspiel Chimes
250	0	41	99	Clear Bells
251	0	42	99	Chorus Bells
252	0	65	99	Soft Crystal
253	0	70	99	Air Bells
254	0	71	99	Bell Harp
255	0	72	99	Gamelimba
256	0	0	100	Atmosphere
257	0	18	100	Warm Atmosphere
258	0	19	100	Hollow Release
259	0	40	100	Nylon Electric Piano
260	0	64	100	Nylon Harp
261	0	65	100	Harp Vox
262	0	66	100	Atmosphere Pad
263	0	0	101	Brightness
264	0	0	102	Goblins
265	0	64	102	Goblins Synth
266	0	65	102	Creeper
267	0	67	102	Ritual
268	0	68	102	To Heaven
269	0	70	102	Night
270	0	71	102	Glisten
271	0	96	102	Bell Choir
272	0	0	103	Echoes
273	0	0	104	Sci-Fi
274	0	0	105	Sitar
275	0	32	105	Detuned Sitar
276	0	35	105	Sitar 2
277	0	97	105	Tamboura
278	0	0	106	Banjo
279	0	28	106	Muted Banjo
280	0	96	106	Rabab
281	0	97	106	Gopichant
282	0	98	106	Oud
283	0	0	107	Shamisen
284	0	0	108	Koto
285	0	96	108	Taisho-kin
286	0	97	108	Kanoon
287	0	0	109	Kalimba
288	0	0	110	Bagpipe
289	0	0	111	Fiddle
290	0	0	112	Shanai
291	0	0	113	Tinkle Bell
292	0	96	113	Bonang
293	0	97	113	Altair
294	0	98	113	Gamelan Gongs
295	0	99	113	Stereo Gamelan Gongs
296	0	100	113	Rama Cymbal
297	0	0	114	Agogo
298	0	0	115	Steel Drums
299	0	97	115	Glass Percussion
300	0	98	115	Thai Bells

Voice No.	Bank Select		MIDI Program Change# (1-128)	Voice Name
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
301	0	0	116	Woodblock
302	0	96	116	Castanets
303	0	0	117	Taiko Drum
304	0	96	117	Gran Cassa
305	0	0	118	Melodic Tom
306	0	64	118	Melodic Tom 2
307	0	65	118	Real Tom
308	0	66	118	Rock Tom
309	0	0	119	Synth Drum
310	0	64	119	Analog Tom
311	0	65	119	Electronic Percussion
312	0	0	120	Reverse Cymbal
313	0	0	121	Fret Noise
314	0	0	122	Breath Noise
315	0	0	123	Seashore
316	0	0	124	Bird Tweet
317	0	0	125	Telephone Ring
318	0	0	126	Helicopter
319	0	0	127	Applause
320	0	0	128	Gunshot
321	64	0	1	Cutting Noise
322	64	0	2	Cutting Noise 2
323	64	0	4	String Slap
324	64	0	17	Flute Key Click
325	64	0	33	Shower
326	64	0	34	Thunder
327	64	0	35	Wind
328	64	0	36	Stream
329	64	0	37	Bubble
330	64	0	38	Feed
331	64	0	49	Dog
332	64	0	50	Horse
333	64	0	51	Bird Tweet 2
334	64	0	56	Maou
335	64	0	65	Phone Call
336	64	0	66	Door Squeak
337	64	0	67	Door Slam
338	64	0	68	Scratch Cut
339	64	0	69	Scratch Split
340	64	0	70	Wind Chime
341	64	0	71	Telephone Ring 2
342	64	0	81	Car Engine Ignition
343	64	0	82	Car Tires Squeal
344	64	0	83	Car Passing
345	64	0	84	Car Crash
346	64	0	85	Siren
347	64	0	86	Train
348	64	0	87	Jet Plane
349	64	0	88	Starship
350	64	0	89	Burst
351	64	0	90	Roller Coaster
352	64	0	91	Submarine
353	64	0	97	Laugh
354	64	0	98	Scream
355	64	0	99	Punch
356	64	0	100	Heartbeat
357	64	0	101	Footsteps
358	64	0	113	Machine Gun
359	64	0	114	Laser Gun
360	64	0	115	Explosion
361	64	0	116	Firework

The voice number with an asterisk (\*) is XGlite optional voice.

Voice-Nummern mit einem Stern (\*) sind optionale XgLite-Voices.

Le numéro de voix porteur d'un astérisque (\*) est une voix XGlite en option.

El número de voz con un asterisco (\*) es una voz opcional de XGlite.





# Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de

- " " indicates that the drum sound is the same as "Standard Kit 1".
- Each percussion voice uses one note.
- The MIDI Note # and Note are actually one octave lower than keyboard Note # and Note. For example, in "128: Standard Kit 1", the "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) corresponds to (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Keys marked "O" stop sounding the instant they are released.
- Voices with the same Alternate Note Number (\*1 ... 4) cannot be played simultaneously. (They are designed to be played alternately with each other.)
- \*: XGlite optional kit.

- " " bedeutet, dass der Schlagzeugklang gleich „Standard Kit 1“ ist.
- Jede Perkussionsnote belegt eine Note.
- Die MIDI-Note # und Note sind in Wirklichkeit eine Octave tiefer als hier aufgeführt. Beispiel: In „128: Standard Kit 1“ entspricht die „Seq Click H“ (Note# 36/Note C1) der Note (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Mit „O“ bezeichnete Tasten hören sofort auf zu klingen, sobald sie losgelassen werden.
- Stimmen mit derselben Alternate Note Number (\*1 ... 4) können nicht gleichzeitig gespielt werden. (Diese Stimmen sind dazu gedacht, wechselweise gespielt zu werden.)
- \*: XGlite-Optionskit.

		Voice No.				13	14	17	18	19	20
		MSB (0–127) / LSB (0–127) / PC (1–128)				127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
		Keyboard		MIDI		Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
		Note#	Note	Note#	Note						
		25	C# 0	13	C# -1						
		26	D 0	14	D -1	3	Surdo Mute				
		27	D# 0	15	D# -1	3	Surdo Open				
		28	E 0	16	E -1		Hi Q				
		29	F 0	17	F -1	4	Whip Slap				
		30	F# 0	18	F# -1	4	Scratch H				
		31	G 0	19	G -1		Scratch L				
		32	G# 0	20	G# -1		Finger Snap				
		33	A 0	21	A -1		Click Noise				
		34	A# 0	22	A# -1		Metronome Click				
		35	B 0	23	B -1		Metronome Bell				
		36	C 1	24	C 0		Seq Click L				
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0		Seq Click H				
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O	Brush Tap				
E1	E#1	39	D# 1	27	D# 0		Brush Swirl				
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O	Brush Slap				
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O	Brush Tap Swirl			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0		Snare Roll	Snare Roll 2			
B1	B#1	43	G 1	31	G 0		Caanet			Hi Q 2	Hi Q 2
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0		Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
D2	D#2	45	A 1	33	A 0		Sticks				
E2	E#2	46	A# 1	34	A# 0		Kick Soft		Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2
F2	F#2	47	B 1	35	B 0		Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short			
G2	G#2	48	C 2	36	C 1		Kick Tight	Kick Tight Short	Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1		Kick	Kick Short	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
B2	B#2	50	D 2	38	D 1		Side Stick				Side Stick Analog
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1		Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Analog
D3	D#3	52	E 2	40	E 1		Hand Clap				
E3	E#3	53	F 2	41	F 1		Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Rim	Snare Analog 2
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1	Floor Tom L	Tom Room 1	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1
G3	G#3	55	G 2	43	G 1		Hi-Hat Closed				Hi-Hat Closed Analog
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1	Floor Tom H	Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2
B3	B#3	57	A 2	45	A 1		Hi-Hat Pedal				Hi-Hat Closed Analog 2
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1	Low Tom	Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3
D4	D#4	59	B 2	47	B 1		Hi-Hat Open				Hi-Hat Open Analog
E4	E#4	60	C 3	48	C 2		Mid Tom L	Tom Room 4	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2		Mid Tom H	Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5
G4	G#4	62	D 3	50	D 2		Crash Cymbal 1				Crash Analog
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2		High Tom	Tom Room 6	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6
B4	B#4	64	E 3	52	E 2		Ride Cymbal 1				
C5	C#5	65	F 3	53	F 2		Chinese Cymbal				
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2		Ride Cymbal Cup				
E5	E#5	67	G 3	55	G 2		Tambourine				
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2		Splash Cymbal				
G5	G#5	69	A 3	57	A 2		Cowbell				Cowbell Analog
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2		Crash Cymbal 2				
B5	B#5	71	B 3	59	B 2		Vibraslap				
C6	C#6	72	C 4	60	C 3		Ride Cymbal 2				
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3		Bongo H				
E6	E#6	74	D 4	62	D 3		Bongo L				
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3		Conga H Mute				Conga Analog H
G6	G#6	76	E 4	64	E 3		Conga H Open				Conga Analog M
A6	A#6	77	F 4	65	F 3		Conga L				Conga Analog L
B6	B#6	78	F# 4	66	F# 3		Timbale H				
C7	C#7	79	G 4	67	G 3		Timbale L				
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3		Agogo H				
E7	E#7	81	A 4	69	A 3		Agogo L				
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3		Cabasa				
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	O	Maracas				Maracas 2
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	O	Samba While H				
B7	B#7	85	C# 5	73	C# 4		Samba While L				
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	O	Guiro Short				
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4		Guiro Long				
E8	E#8	88	E 5	76	E 4		Claves				Claves 2
F8	F#8	89	F 5	77	F 4		Wood Block H				
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4		Wood Block L				
A8	A#8	91	G 5	79	G 4		Cuica Mute		Scratch H 2	Scratch H 2	
B8	B#8	92	G# 5	80	G# 4		Cuica Open		Scratch L 2	Scratch L 3	
C9	C#9	93	A 5	81	A 4	2	Triangle Mute				
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4	2	Triangle Open				
E9	E#9	95	B 5	83	B 4		Shaker				
F9	F#9	96	C 6	84	C 5		Jingle Bells				
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5		Bell Tree				
A9	A#9	98	D 6	86	D 5						
B9	B#9	99	D# 6	87	D# 5						
C10	C#10	100	E 6	88	E 5						
D10	D#10	101	F 6	89	F 5						
E10	E#10	102	F# 6	90	F# 5						
F10	F#10	103	G 6	91	G 5						

# percussion / Lista de juegos de batería

- « **■** » indique que les sonorités de percussion sont identiques à celles de « Standard Kit 1 ».
- Chaque voix de percussion utilise une note unique.
- Le numéro de note MIDI (Note #) et la note MIDI se situent en réalité à une octave inférieure à celle qui est indiquée dans la liste. Par exemple, dans « 128 : Standard Kit 1 », « Seq Click H » (Note# 36/Note C1) correspond à (Note# 24/Note C0).
- Key Off : pour les touches signalées par « O », l'émission de sons s'arrête instantanément aussitôt que les touches sont relâchées.
- Les voix portant un même numéro de note alternative (\*1 ... 4) ne peuvent pas être jouées simultanément. (Elles sont en effet conçues pour être interprétées en alternance).
- \* Kit en option XGLite

- “ **■** ” indica que el sonido de batería es el mismo que el “Standard Kit 1”.
- Cada sonido de percusión utiliza una nota.
- La nota MIDI # y la nota son en realidad una octava menos de lo que aparece en la lista. Por ejemplo, en “128: Standard Kit 1”, el “Seq Click H” (Nota# 36/Nota C1) corresponde a (Nota# 24/Nota C0).
- Tecla desactivada: las teclas marcadas con “O” dejan de sonar en el momento en que se sueltan.
- Los sonidos con el mismo número alterno de nota (\*1 ... 4) no pueden tocarse simultáneamente. (Están diseñados para tocarse alternativamente el uno con el otro.)
- \*: Kit opcional XGLite

		Voice No.				13	21	15	16	22
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	127/000/28	127/000/033	127/000/041	127/000/049
		Keyboard		MIDI		Standard Kit 1	Dance Kit*	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit
		Note#	Note	Note#	Note					
		25	C# 0	13	C# -1					
		26	D 0	14	D -1	3	Surdo Mute	Kick Dance 1		
		27	D# 0	15	D# -1	3	Surdo Open	Kick Dance 2		
		28	E 0	16	E -1		Hi Q			
		29	F 0	17	F -1		Whip Slap			
		30	F# 0	18	F# -1	4	Scratch H	Scratch Dance 1		
		31	G 0	19	G -1	4	Scratch L	Scratch Dance 2		
		32	G# 0	20	G# -1		Finger Snap			
		33	A 0	21	A -1		Click Noise			
		34	A# 0	22	A# -1		Metronome Click	Dance Percussion 1		
		35	B 0	23	B -1		Metronome Bell	Reverse Dance 1		
		36	C 1	24	C 0		Seq Click L	Dance Percussion 2		
C1		37	C# 1	25	C# 0		Seq Click H	Hi Q Dance 1		
	C#1	38	D 1	26	D 0		Brush Tap	Snare Analog 3		
D1		39	D# 1	27	D# 0	O	Brush Swirl	Vinyl Noise		
	D#1	40	E 1	28	E 0	O	Brush Slap	Snare Analog 4		
E1		41	F 1	29	F 0	O	Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal		
	F#1	42	F# 1	30	F# 0		Snare Roll	Reverse Dance 2		
F1		43	G 1	31	G 0		Caanet	Hi Q 2		
	G#1	44	G# 1	32	G# 0		Snare Soft	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2
G1		45	A 1	33	A 0		Sticks	Snare Dance 1		
	A#1	46	A# 1	34	A# 0		Kick Soft	Kick Techno Q		Kick Soft 2
A1		47	B 1	35	B 0		Open Rim Shot	Rim Gate		
B1		48	C 2	36	C 1		Kick Tight	Kick Techno L		Gran Cassa
	C#2	49	C# 2	37	C# 1		Kick	Kick Techno	Kick Jazz	Kick Small
C2		50	D 2	38	D 1		Side Stick	Side Stick Analog		Gran Cassa Mute
	D#2	51	D# 2	39	D# 1		Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3
D2		52	E 2	40	E 1		Hand Clap	Dance Clap		Band Snare
	F#2	53	F 2	41	F 1		Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2
F2		54	F# 2	42	F# 1	1	Floor Tom L	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1
	G#2	55	G 2	43	G 1		Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog3		Tom Jazz 1
G2		56	G# 2	44	G# 1	1	Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2
	A#2	57	A 2	45	A 1		Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4		Tom Jazz 2
A2		58	A# 2	46	A# 1	1	Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3
	B#2	59	B 2	47	B 1		Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2		Tom Jazz 3
B2		60	C 3	48	C 2		Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4
	C#3	61	C# 3	49	C# 2		Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5
C3		62	D 3	50	D 2		Crash Cymbal 1	Crash Analog		Tom Jazz 5
	D#3	63	D# 3	51	D# 2		High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6
D3		64	E 3	52	E 2		Ride Cymbal 1			Tom Jazz 6
	F#3	65	F 3	53	F 2		Chinese Cymbal			Hand Cymbal Short
E3		66	F# 3	54	F# 2		Ride Cymbal Cup			
	G#3	67	G 3	55	G 2		Tambourine	Tambourine Analog		
F3		68	G# 3	56	G# 2		Splash Cymbal			
	A#3	69	A 3	57	A 2		Cowbell	Cowbell Analog		
A3		70	A# 3	58	A# 2		Crash Cymbal 2			Hand Cymbal 2
	B#3	71	B 3	59	B 2		Vibraslap	Vibraslap Analog		
B3		72	C 4	60	C 3		Ride Cymbal 2	Ride Analog		Hand Cymbal 2 Short
	C#4	73	C# 4	61	C# 3		Bongo H	Bongo Analog H		
C4		74	D 4	62	D 3		Bongo L	Bongo Analog L		
	D#4	75	D# 4	63	D# 3		Conga H Mute	Conga Analog H		
D4		76	E 4	64	E 3		Conga H Open	Conga Analog M		
	F#4	77	F 4	65	F 3		Conga L	Conga Analog L		
F4		78	F# 4	66	F# 3		Timbale H			
	G#4	79	G 4	67	G 3		Timbale L			
G4		80	G# 4	68	G# 3		Agogo H			
	A#4	81	A 4	69	A 3		Agogo L			
A4		82	A# 4	70	A# 3		Cabasa			
	B#4	83	B 4	71	B 3	O	Maracas	Maracas 2		
B4		84	C 5	72	C 4	O	Samba While H			
	C#5	85	C# 5	73	C# 4	O	Samba While L			
C5		86	D 5	74	D 4	O	Guiro Short			
	D#5	87	D# 5	75	D# 4		Guiro Long			
D5		88	E 5	76	E 4		Claves	Claves 2		
	F#5	89	F 5	77	F 4		Wood Block H	Dance Percussion 3		
F5		90	F# 5	78	F# 4		Wood Block L	Dance Percussion 4		
	G#5	91	G 5	79	G 4		Cuica Mute	Dance Breath 1		
G5		92	G# 5	80	G# 4		Cuica Open	Dance Breath 2		
	A#5	93	A 5	81	A 4	2	Triangle Mute			
A5		94	A# 5	82	A# 4	2	Triangle Open			
	B#5	95	B 5	83	B 4		Shaker			
B5		96	C 6	84	C 5		Jingle Bells			
	C#6	97	C# 6	85	C# 5		Bell Tree			
C6		98	D 6	86	D 5					
	D#6	99	D# 6	87	D# 5					
	F#6	100	E 6	88	E 5					
	G#6	101	F 6	89	F 5					
	A#6	102	F# 6	90	F# 5					
	B#6	103	G 6	91	G 5					

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

		Voice No.				13	26	27	25	23	24
		MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)				127/000/001	126/000/001	126/000/002	126/000/36	126/000/41	126/000/44
		Keyboard		MIDI		Standard Kit 1	SFX Kit 1	SFX Kit 2	ArabicKit*	CubanKit*	PopLatinKit*
		Note#	Note	Note#	Note	Key Off	Alternate Note				
		25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute			
		26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open			
		27	D# 0	15	D# -1			Hi Q			
		28	E 0	16	E -1			Whip Slap			
		29	F 0	17	F -1		4	Scratch H			
		30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L			Hand Clap
		31	G 0	19	G -1			Finger Snap			
		32	G# 0	20	G# -1			Click Noise			
		33	A 0	21	A -1			Metronome Click			
		34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell		Conga H Tip	Conga H Tip
		35	B 0	23	B -1			Seq Click L		Conga H Heel	Conga H Heel
		36	C 1	24	C 0			Seq Click H	Nakarazan Dom	Conga H Open	Conga H Open
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap	Cabasa	Conga H Mute	Conga H Mute
D1	D#1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl	Nakarazan Edge	Conga H Slap Open	Conga H Slap Open
E1		39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap	Hager Dom	Conga H Slap	Conga H Slap
F1	F#1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Hager Edge	Conga H Slap Mute	Conga H Slap Mute
G1	G#1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	Bongo H	Conga L Tip	Conga L Tip
A1	A#1	42	F# 1	30	F# 0			Caanet	Bongo L	Conga L Heel	Conga L Heel
B1		43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Conga H Mute	Conga L Open	Conga L Open
C2	C#2	44	G# 1	32	G# 0			Sticks	Conga H Open	Conga L Mute	Conga L Mute
D2	D#2	45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Conga L	Conga L Slap Open	Conga L Slap Open
E2		46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Zagrouda H	Conga L Slap	Conga L Slap
F2	F#2	47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Zagrouda L	Conga L Slide	Conga L Slide
G2	G#2	48	C 2	36	C 1			Kick	Cutting Noise	Bongo H Open 1 finger	Bongo H Open 1 finger
A2	A#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Cutting Noise 2	Door Squeak	Bongo H Open 3 finger
B2		50	D 2	38	D 1			Snare	Door Slam	Snare Soft	Bongo H Rim
C3	C#3	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	ring Slap	Arabic Hand Clap	Bongo H Tip
D3	D#3	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Scratch H 3	Snare	Bongo H Heel
E3		53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Wind Chime	Bongo H Slap	Bongo H Slap
F3	F#3	54	F# 2	42	F# 1	1		Hi-Hat Closed	Telephone Ring 2	Bongo L Open 1 finger	Bongo L Open 1 finger
G3	G#3	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Bongo L Open 3 finger	Bongo L Open 3 finger
A3	A#3	56	G# 2	44	G# 1	1		Hi-Hat Pedal		Bongo L Rim	Bongo L Rim
B3		57	A 2	45	A 1			Low Tom		Bongo L Tip	Bongo L Tip
C4	C#4	58	A# 2	46	A# 1	1		Hi-Hat Open		Bongo L Heel	Bongo L Heel
D4	D#4	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Bongo L Slap	Bongo L Slap
E4		60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Timbale L Open	Timbale L Open
F4	F#4	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1			
G4	G#4	62	D 3	50	D 2			High Tom			
A4	A#4	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1			
B4		64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal	Flute Key Click	Car Engine Ignition	Crash Cymbal 2
C5	C#5	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup	Car Tires Squeal	Car Passing	Duhulla Dom
D5	D#5	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine	Car Passing	Car Passing	Paila L
E5		67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal	Car Crash	Duhulla Tak	Timbale H Open
F5	F#5	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Siren	Duhulla Tak	Timbale H Open
G5	G#5	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	Train	Duhulla Sak	
A5	A#5	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap	Jet Plane	Claves	
B5		71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	arship	Doff Dom	Paila H
C6	C#6	72	C 4	60	C 3			Bongo H	Bur	Katem Dom	Cowbell Top
D6	D#6	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L	Roller Coaer	Katem Tak	Cowbell Top
E6		74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Submarine	Katem Sak	
F6	F#6	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open		Katem Tak	
G6	G#6	76	E 4	64	E 3			Conga L		Doff Tak	Guiro Short
A6	A#6	77	F 4	65	F 3			Timbale H		Tabla Dom	Guiro Long
B6		78	F# 4	66	F# 3			Timbale L		Tabla Tak1	Guiro Long
C7	C#7	79	G 4	67	G 3			Agogo H		Tabla Tik	
D7	D#7	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L	Shower	Laugh	Tabla Tak2
E7		81	A 4	69	A 3			Cabasa	Thunder	Scream	Tambourine
F7	F#7	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Wind	Punch	Tabla Roll of Edge
G7	G#7	83	B 4	71	B 3	O		Samba While H	ream	Heartbeat	Tabla Flam
A7	A#7	84	C 5	72	C 4	O		Samba While L	Bubble	Footeps	Sagat 1
B7		85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short	Feed	Footeps	Maracas
C8	C#8	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long		Footeps	Shaker
D8	D#8	87	D# 5	75	D# 4			Claves		Footeps	Shaker
E8		88	E 5	76	E 4			Wood Block H		Footeps	Cabasa
F8	F#8	89	F 5	77	F 4			Wood Block L		Footeps	Cuica Mute
G8	G#8	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute		Footeps	Cuica Open
A8	A#8	91	G 5	79	G 4			Cuica Open		Footeps	
B8		92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute		Footeps	
C9	C#9	93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open		Footeps	
D9	D#9	94	A# 5	82	A# 4			Shaker		Footeps	Triangle Mute
E9		95	B 5	83	B 4			Jingle Bells		Footeps	Triangle Open
F9	F#9	96	C 6	84	C 5			Bell Tree	Dog	Machine Gun	
G9	G#9	97	C# 6	85	C# 5				Horse	Laser Gun	
A9	A#9	98	D 6	86	D 5				Bird Tweet 2	Explosion	
B9		99	D# 6	87	D# 5					Firework	
C10	C#10	100	E 6	88	E 5						
D10	D#10	101	F 6	89	F 5						
E10		102	F# 6	90	F# 5						
F10	F#10	103	G 6	91	G 5						
G10	G#10							Maou			





# Style List / Style-Liste / Liste des styles / Lista de estilos

Style No.	Style Name
<b>Pop&amp;Rock</b>	
1	FunkPopRock
2	AcousticRock
3	Cool8Beat
4	60'sRock1
5	60'sRock2
6	VintageGtrPop
7	60'sGuitarPop
8	70's8Beat
9	90'sGuitarPop
10	KoolShuffle
11	BubblegumPop
12	BritPopSwing
13	JazzPop
14	HardRock
15	RootRock
16	RockShuffle
17	Unplugged
<b>Ballad</b>	
1	8BeatAdria
2	OrganBallad
3	PianoBallad
4	8BeatBallad
5	EPBallad
6	6-8Modern
7	Chillout
8	NewR&BBallad
9	16BeatBallad
10	PowerBallad
11	EasyBallad
<b>Dance</b>	
1	Ibiza
2	TechnoParty
3	DiscoHouse
4	DiscoPhilly
5	70'sDisco
6	80'sDisco
7	DreamDance
8	House
9	FrenchHouse
10	Garage
11	ClassicHipHop
12	NewHipHop
13	HipHopGroove
14	LatinDJ's
<b>Swing&amp;Jazz</b>	
1	OrchBigBand
2	OrchestraSwing1
3	OrchestraSwing2
4	BigBandFast
5	BigBandShuffle
6	MidnightSwing
7	JumpJive
8	OrganGroove
9	JazzClub
10	Five-Four

Style No.	Style Name
11	JazzWaltzFast
12	Dixieland
13	Ragtime
14	Charleston
<b>R&amp;B</b>	
1	BluesRock
2	BluesBallad
3	Soul
4	FranklySoul
5	6-8Soul
6	SoulBrothers
7	OldiesR&R
8	60'sRock&Roll
9	Rock&Roll
10	Twist
11	GospelSisters
12	WorshipMed
13	DetroitPop
14	ModernR&B
15	ComboBoogie
<b>Country</b>	
1	NewCountry
2	CountryHits
3	CountryBallad
4	CountryPop
5	CountryShuffle
6	Country2-4
7	FingerPickin
8	Bluegrass
9	Hoedown
10	CountryWaltz
<b>Latin</b>	
1	BrazilianSamba
2	FastBossa
3	Beguine
4	Mambo
5	Salsa
6	Calypso
7	Merengue
8	Bachata
9	CubanSon
10	RumbaIsland
11	RumbaFlamenca
12	HappyReggae
13	LatinDisco
<b>Ballroom</b>	
1	VienneseWaltz
2	EnglishWaltz
3	Slowfox
4	Foxtrot
5	Quickstep
6	Tango
7	Swingfox
8	Pasodoble
9	Samba
10	ChaChaCha

Style No.	Style Name
11	Rumba
12	Jive
13	OrganSwing
14	OrganSamba
15	OrganQuickstep
16	9-8Waltz
17	TraditionalWaltz
<b>Movie&amp;Show</b>	
1	70'sTVTheme
2	Sci-fiMarch
3	WildWest
4	SaturdayNight
5	Showtune
6	Moonlight6-8
7	ClassicPianoBld
8	BaroqueAir
9	OrchestralBolero
10	OrchestralMarch
11	ChristmasSwing
12	ChristmasWaltz
<b>Entertainer</b>	
1	DiscoFox
2	DiscoHands
3	AlpBallad
4	ScandSlowRock
5	ScandShuffle
6	70'sFrenchHit
7	SchlagerPop
8	SchlagerBeat
9	SchlagerPolka
10	PolkaPop
11	Tijuana
12	Carnival
13	PubPiano
<b>World</b>	
1	IrishDance
2	SpanishPaso
3	FrenchMusette
4	OrientalPop
5	Sirtaki
6	PopFlamenco
7	Reel
8	Jig
9	Tarantella
10	OberPolka
11	OberWaltzer
12	GermanMarch
13	USMarch
14	6-8March



# Music Database List / Musikdatenbankliste / Liste des bases

No.	MDB Name
<b>Christmas</b>	
1	Manger Away
2	Noel First
3	Rednosed Rudolph
4	Silent Christmas
5	Wonderful Time
<b>Traditional</b>	
6	Abide This Hymn
7	Ave Maria NoMore
8	Can Can Orpheus
9	Moulin Heart
10	Texas YellowRose
<b>Showtime</b>	
11	Dance Lord
12	For Cabaret!
13	Night Time
14	NoBusiness Like!
15	The Cat's Memory
16	The Great Times
<b>World</b>	
17	Beautiful Sun
18	Close Your Face
19	Goodbye Roma
20	I Land In Sun
21	La Cucarumba
22	La Maison Viens
23	Latin Cuccuru
24	Musette De Reine
25	PopulaireChanson
26	Ya Salama
<b>Screen Theme</b>	
27	Ark Raider March
28	Be A Muppet!
29	Bills Barnacles
30	Does It Better
31	Escape Great!
32	Fighting Stars
33	Large Country
34	Mind Read?
35	Mi-Re-Do
36	My Favorites!
37	ParadiseConquest
38	SevenMagnificent
39	Some Day Prince
40	Starksy Cops
41	Tie, Hat, Tails
42	Under Sea
<b>Pop Classics</b>	
43	24 Hour Tulsa
44	Afternoon Sun
45	All On My Own
46	At Broadway
47	Bend And Shape
48	Boxing Song
49	Broken Heart
50	Can HelpYourself
51	Chance Take
52	Complete Eclipse
53	Day Is Perfect
54	Dont Break Heart
55	Easier To Say It
56	Friends Help
57	Girl Wants Bobby
58	Girl, Brown Eyes
59	Heartache Beat
60	Holiday Summer
61	I'm Your Venus

No.	MDB Name
62	John B's Sloop
63	Lane Of Pennies
64	Lost Religion
65	Love Somebody
66	Loves YouSheDoes
67	Need Somebody
68	Nice Paradise
69	Not Usual
70	Raindrop Walk
71	Ride Ticket
72	Sally Mustang
73	Sky Spirits
74	Spin The Wheel
75	Still Standing
76	Suzie Wake Up
77	Sweet Lord Song
78	Thanks For Music
79	This Is My Party
80	Together n Happy
<b>BigBand</b>	
81	Big Band Patrol
82	Bugle Boy Boogie
83	L For Love
84	Savoy Stompin'
85	Tasty Honey
86	Tramp Lady
87	Wail, Jump, Jive
88	What Is Not Old?
89	With Me Fly
<b>Swing</b>	
90	Alex's Band
91	Blue Lady Flower
92	Bye Blues, Bye
93	Charles On
94	Coffee Cream
95	Get Out Of Bed
96	Hopes High
97	Just Chickens!
98	My Shadow And Me
99	Not Forgettable
100	Not Misbehaving
101	Out Of Your Kick
102	Ragtime Tiger
103	Safari Swing
104	Smiling Swing
105	Tap Dancing Bo
106	Two Foot Five
107	Whole Thing Off
<b>Jazz</b>	
108	Not Decided
109	Wild Cat Dixie
110	Winners Easy
<b>Oldies</b>	
111	Baby Be Mine
112	Breathe Air
113	Diana's Twist
114	Doll's Alive!
115	Don't Want Milk
116	Down Town
117	Final Waltz
118	Girl From Uptown
119	Golden Silence
120	Guitar Apache
121	Hard Breakup
122	Have I Got It?
123	He Kiss Crystal
124	Heaven Steps

No.	MDB Name
125	I'm A Pola!
126	Land Wonderful!
127	Lips Are Lucky
128	Lonely Night
129	Magic Puff
130	Marina's Song
131	Me Please
132	Mend A Chino
133	Motion Of Poetry
134	No Love Feeling
135	Pete Retite
136	Pillow Tears
137	Saw Her Standing
138	Star Of Movie
139	Teenie Bikini
140	The Ghetto
141	Tomorrow Love Me
142	Tonight, Hey
143	Twisting Again
144	Walk Right To
145	Woman's Pretty!
146	WordsAren't Easy
147	You & You Alone
148	You Sorry Now?
<b>Disco</b>	
149	Babylon Rivers
150	Born Alive Disco
151	Brown Girl Ring
152	Celebrate
153	Cool Daddy Disco
154	Day Difference
155	Dee Eye S C Oh!
156	Disco Hustle
157	Fever At Night
158	Fire Relight
159	Good Feel
160	I Love That Boat
161	It's A Tragedy!
162	Keepin' Alive
163	Navy Disco
164	Never Give Up
165	Philadelphia
166	Swedish Queen
167	Theme Of Love
168	Train Of Love
169	Why Am See A?
170	Youre Everything
<b>Party Time</b>	
171	Aga Doo
172	Big Samba Bamboo
173	Blankenesenolop
174	Dancing Bird
175	Drink Cider
176	Hands Up Party
177	Kreuzberg
178	Louie My Brother
179	Mexican Trumpet
180	The Bucklehuck
<b>Rock&amp;Roll</b>	
181	All Shaken Up
182	Beethoven Rock
183	Blue Shoes
184	Clock Rock
185	Don't Hurry Love
186	Great Fire Balls
187	I'm A Wanderer
188	Let's Sue Peggy

No.	MDB Name
189	Music Rock&Roll
190	Rock & Roll Jail
191	Shouting Twist
192	Twist Play
<b>R&amp;B/Gospel</b>	
193	Admire
194	Baby Groove
195	Dont Get Excited
196	It's Soul, Man!
197	Man Love Woman
198	Road End
199	See You Again
200	Soul Thought
201	The Rivers Side
<b>Classical</b>	
202	Classical Maria
203	Danube Blue
204	Dream Of Love
205	Dreams Forgotten
206	G String Air
207	Gladiators Entry
208	In The Key Of F
209	March Radetzky
210	Skaters Dance
211	Sonata Moonlight
212	Third Etude
<b>Dance Floor</b>	
213	Back Singer
214	Catch 22
215	First Sight
216	Ibiza Adagio
217	It's So Horny
218	Janeiro Samba
219	Kids
220	Life Is High
221	London, Ready
222	Move Up
223	Once More
224	Rose Desert
225	She Believes
<b>Country</b>	
226	Back On The Road
227	Blue Bonanza
228	Boy Country
229	Country Road
230	Forever On Mind
231	Hi, Mary
232	I'm Lonesome
233	Lucille Left Me
234	Nuts
235	Only Need You
236	Road Of The King
237	Special Orange
238	Waltz Tennessee
<b>Ballroom</b>	
239	A Band Ah!
240	All Goes
241	Balls Of Fire
242	Band Strike
243	Besame
244	Bird Is Yellow
245	Brazil
246	Cherry And Apple
247	Cope Cabana
248	Crazy LittleLove
249	Cumban El
250	Cumparsita Tango

# de données musicales / Lista de la base de datos musical

No.	MDB Name	No.	MDB Name	No.	MDB Name	No.	MDB Name
251	Espana Viva	316	Hard To SaySorry	378	Double Eagle	442	Waltz Emperor
252	Eyes Of Green	317	Hi, Greetings	379	Polka Is Happy!	443	Waltz Of Amore
253	Face Dance Music	318	I T'Aime	380	Post Washington	444	Waltz To Skate
254	Free Best Things	319	I'm Saving Love	381	Rosa	445	Whatever Will Be
255	Green Mountain	320	Know Me Now	382	Stripes andStars	<b>Instrumentals</b>	
256	Hear Music	321	Leave Me Now	383	Teddy Picnic	446	Birds At Night
257	Heaven Blue	322	Live Without You	384	Trombones Parade	447	Black AndWhite
258	He's Got To Go	323	London Streets	385	Vienna Forever	448	Four Plus One
259	High Moon	324	Love's Glory	<b>All Time Hits</b>		449	Invites
260	Holiday Home	325	Make Love To You	386	All Of My Loving	450	Lonely Piper
261	I Won't Be Cruel	326	San Francisco	387	At Heart Young	451	Maple Ragtime
262	Jealous Tango	327	Up We Belong	388	Away And Up	452	Piece Of Funk
263	Jeeps Creepers	328	When We Touch	389	Born Smiling	453	Round The World
264	Knife, Mack	329	Wind On Candle	390	Don't Be Bad	454	String Holiday
265	Lift Yourself Up	330	You Inspire	391	Game Makes Tears	455	Yak This Sax
266	Moon Waltz	331	You'll Be Here	392	Guitar Wheels	<b>Modern Pop</b>	
267	Not On Sunday	332	Your True Color	393	Hard Day AtNight	456	All Change
268	Nothing But Love	<b>Sing-alongs</b>		394	Heaven, Too Much	457	Always Rain OnMe
269	Nuts Rhythm	333	Brown Knees	395	I Hold Your Hand	458	Angle of Charlie
270	Old House	334	Danny's Boy	396	Letters Of Love	459	Flame Eternal
271	Old St. Bernards	335	Espana Viva	397	Lover's A Dream	460	Girl BelongsToMe
272	On Your Street	336	Iron Is Old!	398	Make Thru Night	461	Go Love Way
273	Partner Change	337	My Clementine	399	Mrs. Robin's Son	462	I'm Torn
274	Perfidious One	338	My Dads ADustman	400	My Shell Swing	463	In The Family
275	Portugal April	339	My Man Is Old	401	My Tears Go By	464	It's Only Words
276	Quando Samba	340	Old Smokey	402	Ones Are Young	465	Life Groove
277	Sandman	341	Silver Lining	403	Please Do Love	466	Life's Walk
278	Say Magnifique!	342	Smile Irish Eyes	404	Simple Heart	467	Light For Love
279	Spanish Dance	343	Song For Susanna	405	Tender Love	468	Love Part Time
280	Tango Blue	344	Song Sideboard	406	Throw Love Away	469	Maroon Love
281	Teddy Is A Bear	345	Tipperary Way	407	Troubled Water	470	Only Need Love
282	Tied Ribbon	<b>Schlager</b>		408	Two Times Yeh!	471	Perhaps Emma
283	Tiny Hotel	346	Autobahnpolka	409	Un-Till	472	Rollercoaster
284	Walk In Love	347	Blind Passenger	410	Walking Boots	473	Sorry To Say
285	When Smiling	348	Capri Beat	411	Wind Blowing	474	Sure Of That?
286	ZingHeart String	349	Deep Love	412	Woods Of Norway	475	Swinging Sultan
<b>Latin</b>		350	Glaube An Wunder	413	Yellow Sub	476	Tell Her All
287	A More	351	Goodbye Amor	<b>Rock</b>		477	Thing Called Lve
288	Bananaboat Comes	352	I Have Sad Love	414	Alabama's Home	478	Time Riding
289	Corazon un Tengo	353	In Ewigkeit	415	Born To Be Mild	479	Took So Long
290	Don't Worry!	354	Italian Guy	416	Dave On The Road	480	Why Marry Her?
291	Eyes From Spain	355	Mexican Fiesta	417	Get Satisfied	<b>Latin Pop</b>	
292	Flea From Spain	356	Moscow City	418	Jumping Rock	481	Dance Morning
293	Frenetic Beguine	357	No Tears	419	Keep Thinking	<b>Pop Ballads</b>	
294	GuitarFor Volare	358	Oh Maria	420	Last Countdown	482	Crazy MissingYou
295	Guntanamea	359	Paloma Pop	421	Need To Be Free	483	Dont Let The Sun
296	Italian Mambo	360	Spanish Island	422	Tiger's Eye	484	No Matter What
297	Jamaica Goodbye	361	The Little House	423	Velvet Is Black	485	One More Year?
298	Luminous	362	Where Is Love?	424	Whatever YouRock	486	World Heal
299	Mambo Jamming	363	Wonderful Blonde	<b>Waltz</b>		487	World We Are
300	Mentiroso Es	<b>Family</b>		425	Ani Waltz	<b>Worship</b>	
301	More Than	364	Necessary Bear	426	Charmaine Waltz	488	God Is Mighty
302	Nada Mas Que	365	Noisy Old Car?	427	Daisy's Bicycle	<b>Organist</b>	
303	Phone Me	<b>Easy Listening</b>		428	Dutch Tulip	489	Bamba Party
304	Samba One Note	366	Balloon Bossa	429	Dutch Windmill	490	Cat Groove
305	Start TheBeguine	367	Beyond Ocean	430	FascinationWaltz	491	El Ranchero
306	Taxi In Tijuana	368	Farewell	431	Fledermaus	492	Face Of A Child
<b>Ballad</b>		369	MakeThrough Rain	432	Is It True Love?	493	Guide Me Home
307	A Hero	370	Mother!	433	Lover Waltz	494	Hi Dolly
308	At Once Ballad	371	New World	434	Raggy Three Four	495	Samba Cavaquinho
309	Back Forever	372	Portugal InApril	435	Remember?	496	Side To Side
310	Ballad For Woman	373	Raindrop Head	436	Samson's Girl	497	Steam TrainSamba
311	Beneath My Wings	374	Something Silly!	437	Snow Waltz	498	Tico Samba
312	Change My Love	375	The Wind And Me	438	Somewhere Love	499	Two Times Yeh!
313	Eyes Of Blue	376	Town Durham	439	Spring Voices	500	White And Pale
314	Fly Away One Day	<b>March &amp; Polka</b>		440	The Little Pub		
315	Friends Are For	377	Bogey March	441	Waltz Cuckoo		



# Effect Type List / Effekttypliste / Liste des types

## ● Harmony Types / Harmony-Typen / Types d'effets Harmony / Tipos de armonía

No.	Type	Description	
01	Duet	Harmony types 01–05 are pitch-based and add one-, two- or three-note harmonies to the single-note melody played in the right hand. These types sound when chords are played in the auto accompaniment range of the keyboard. These Harmony types will also work when playing songs that contain chord data.	
02	Trio		
03	Block		
04	Country		
05	Octave		
06	Trill 1/4 note		<p>Types 6–26 are rhythm-based effects and add embellishments or delayed repeats in time with the auto accompaniment. These types sound whether the auto accompaniment is on or not; however, the actual speed of the effect depends on the Tempo setting (page 64). The individual note values in each type let you synchronize the effect precisely to the rhythm. Triplet settings are also available: 1/6 = quarter-note triplets, 1/12 = eighth-note triplets, 1/24 = sixteenth-note triplets.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Trill effect Types (06–12) create two-note trills (alternating notes) when two notes are held.</li> <li>• The Tremolo effect Types (13–19) repeat all held notes (up to four).</li> <li>• The Echo effect Types (20–26) create delayed repeats of each note played.</li> </ul>
07	Trill 1/6 note		
08	Trill 1/8 note		
09	Trill 1/12 note		
10	Trill 1/16 note		
11	Trill 1/24 note		
12	Trill 1/32 note		
13	Tremolo 1/4 note		
14	Tremolo 1/6 note		
15	Tremolo 1/8 note		
16	Tremolo 1/12 note		
17	Tremolo 1/16 note		
18	Tremolo 1/24 note		
19	Tremolo 1/32 note		
20	Echo 1/4 note		
21	Echo 1/6 note		
22	Echo 1/8 note		
23	Echo 1/12 note		
24	Echo 1/16 note		
25	Echo 1/24 note		
26	Echo 1/32 note		

## ● Reverb Types / Reverb-Typen / Types d'effets Reverb / Tipos de reverberación

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L		2	7
18	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	NO EFFECT		No effect.	0

# d'effets / Lista de tipos de efectos

## ● Chorus Types / Chorus-Typen / Types d'effets Chorus / Tipos de coro

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	GM CHORUS1		65	3
10	GM CHORUS2		65	4
11	GM CHORUS3		65	5
12	GM CHORUS4		65	6
13	FB CHORUS		65	7
14	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
15	CELESTE2		66	2
16	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
17	FLANGER2		67	16
18	FLANGER3		67	17
19	FLANGER4		67	1
20	FLANGER5		67	0
21	GM FLANGER		67	7
22	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
23	SYMPHONIC2		68	0
24	PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	0
25	PHASER2		72	8
26	EP PHASER1		72	17
27	EP PHASER2		72	18
28	EP PHASER3		72	16
29	ENS DETUNE		87	0
30	ROTARY SP5	Simulates a rotary speaker.	66	18
31	NO EFFECT	No effect.	0	0

## ● DSP Types / DSP Typen / Types de DSP / Tipos de DSP

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room.	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L	2	7	
18	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE	4	7	
26	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
27	CHORUS2		66	8
28	CHORUS3		66	16
29	CHORUS4		66	1
30	CHORUS5		65	2
31	CHORUS6		65	0
32	CHORUS7		65	1
33	CHORUS8		65	8
34	GM CHORUS1		65	3
35	GM CHORUS2		65	4
36	GM CHORUS3		65	5
37	GM CHORUS4		65	6
38	FB CHORUS		65	7
39	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
40	CELESTE2		66	2



## Effect Type List / Effekttypiste / Liste des types d'effets / Lista de tipos de efectos

No.	Type	Description	MSB	LSB
41	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
42	SYMPHONIC2		68	0
43	ENS DETUNE	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0
44	KARAOKE1	Echo for karaoke.	20	0
45	KARAOKE2		20	1
46	KARAOKE3		20	2
47	ER1		9	0
48	ER2	This effect isolates only the early reflection components of the reverb.	9	1
49	GATE REVERB	Simulation of gated reverb.	10	0
50	REVERS GATE	Simulation of gated reverb played back in reverse.	11	0
51	EQ DISCO	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.	76	16
52	EQ TEL	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.	76	17
53	2BAND EQ	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.	77	0
54	3BAND EQ	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.	76	0
55	HM ENHANCE1	Adds new harmonics to the input signal to make the sound stand out.	81	16
56	HM ENHANCE2		81	0
57	ST 3BAND EQ	An EQ which allows equalization of low, mid and high bands.	76	18
58	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
59	FLANGER2		67	16
60	FLANGER3		67	17
61	FLANGER4		67	1
62	FLANGER5		67	0
63	GM FLANGER		67	7
64	DYN FLANGER		Dynamically controlled flanger.	110
65	DELAY LCR1	Produces three delayed sounds: L, R and C (center).	5	16
66	DELAY LCR2		5	0
67	DELAY LR	Produces two delayed sounds: L and R. Two feedback delays are provided.	6	0
68	ECHO	Two delayed sounds (L and R), and independent feedback delays for L and R.	7	0
69	CROSS DELAY	The feedback of the two delayed sounds is crossed.	8	0
70	DIST HEAVY	Heavy distortion.	73	0
71	ST DIST	Stereo distortion.	73	8
72	COMP+DIST1	Since a Compressor is included in the first stage, steady distortion can be produced regardless of changes in input level.	73	16
73	COMP+DIST2		73	1
74	OVERDRIVE	Adds mild distortion to the sound.	74	0
75	OVERDRIVE2		74	9
76	ST OD	Stereo Overdrive.	74	8
77	DIST HARD	Hard-edge distortion.	75	16
78	DIST HARD2		75	22
79	DIST HARD3		75	25
80	DIST SOFT	Soft, warm distortion.	75	17
81	DIST SOFT2		75	23
82	DIST SOFT3		75	26
83	ST DIST HARD	Hard-edge stereo distortion.	75	18
84	ST DIST SOFT	Soft, warm soft distortion.	75	19
85	V_DIST HARD	Distortion which simulates vintage tube and fuzz sounds.	98	0
86	V_DIST SOFT		98	2
87	AMP SIM1	A simulation of a guitar amp.	75	0
88	AMP SIM2		75	1
89	ST AMP1		75	20
90	ST AMP2		75	21
91	ST AMP3		75	8
92	ST AMP4		75	24
93	ST AMP5	Stereo amp simulator.	75	27
94	DST+DELAY1	Distortion and Delay are connected in series.	95	16
95	DST+DELAY2		95	0
96	OD+DELAY1	Overdrive and Delay are connected in series.	95	17
97	OD+DELAY2		95	1
98	CMP+DST+DLY1	Compressor, Distortion and Delay are connected in series.	96	16
99	CMP+DST+DLY2		96	0
100	CMP+OD+DLY1	Compressor, Overdrive and Delay are connected in series.	96	17
101	CMP+OD+DLY2		96	1
102	V_DIST H+DLY	V Distortion and Delay are connected in series.	98	1
103	V_DIST S+DLY		98	3
104	MBAND COMP	Multi-band compressor that allows you to adjust the compression effect for individual frequency bands.	105	0
105	COMPRESSOR	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83	0
106	NOISE GATE	Gates the input when the input signal falls below a specified level.	84	0
107	VCE CANCEL	Attenuates the vocal part of a CD or other source.	85	0
108	AMBIENCE	Blurs the stereo positioning of the sound to add spatial width.	88	0
109	TALKING MOD	Adds a vowel sound to the input signal.	93	0
110	LO-FI	Degrades the audio quality of the input signal.	94	0
111	DYN FILTER	Dynamically controlled filter.	109	0
112	ISOLATOR	Controls the level of a specified frequency band of the input signal.	115	0

## Effect Type List / Effekttypiste / Liste des types d'effets / Lista de tipos de efectos

No.	Type	Description	MSB	LSB
113	PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	0
114	PHASER2		72	8
115	EP PHASER1		72	17
116	EP PHASER2		72	18
117	EP PHASER3		72	16
118	DYN PHASER		111	0
119	PITCH CHG1	Changes the pitch of the input signal.	80	16
120	PITCH CHG2		80	0
121	PITCH CHG3		80	1
122	ROTARY SP1	Simulates a rotary speaker.	69	16
123	ROTARY SP2		71	17
124	ROTARY SP3		71	18
125	ROTARY SP4		70	17
126	ROTARY SP5		66	18
127	ROTARY SP6		69	0
128	ROTARY SP7		71	22
129	ROTARY SP8		69	17
130	ROTARY SP9		69	18
131	ROTARY SP10		71	23
132	ROTARY SP11		71	24
133	ROTARY SP12		70	20
134	ROTARY SP13		66	19
135	ROTARY SP14		69	19
136	ROTARY SP15		69	20
137	ROTARY SP16		71	25
138	2WAY ROT SP		86	0
139	DST+ROT SP		Distortion and rotary speaker connected in series.	69
140	DST+2ROT SP	Distortion and 2-way rotary speaker connected in series.	86	1
141	OD+ROT SP	Overdrive and rotary speaker connected in series.	69	2
142	OD+2ROT SP	Overdrive and 2-way rotary speaker connected in series.	86	2
143	AMP+ROT SP	Amp simulator and rotary speaker connected in series.	69	3
144	AMP+2ROT SP	Amp simulator and 2-way rotary speaker connected in series.	86	3
145	DUAL ROT SP1	Rotary speaker simulation.	99	0
146	DUAL ROT SP2		99	1
147	AUTO PAN1	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	16
148	AUTO PAN2		71	0
149	EP AUTOPAN		71	21
150	AUTO PAN3		71	1
151	TREMOLO1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	16
152	TREMOLO2		71	19
153	TREMOLO3		70	0
154	EP TREMOLO		70	18
155	GT TREMOLO1		71	20
156	GT TREMOLO2		70	19
157	VIBE VIBRATE		Vibraphone effect.	119
158	AUTO WAH1	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.	78	16
159	AUTO WAH2		78	0
160	AT WAH+DST1	The output of an Auto Wah can be distorted by Distortion.	78	17
161	AT WAH+DST2		78	1
162	AT WAH+OD1	The output of an Auto Wah can be distorted by Overdrive.	78	18
163	AT WAH+OD2		78	2
164	TOUCH WAH1	Changes the center frequency of a wah filter according to the input level.	82	0
165	TOUCH WAH2		82	8
166	TOUCH WAH3		82	20
167	TC WAH+DST1	The output of an Touch Wah can be distorted by Distortion.	82	16
168	TC WAH+DST2		82	1
169	TC WAH+OD1	The output of an Touch Wah can be distorted by Overdrive.	82	17
170	TC WAH+OD2		82	2
171	CLAVI TC WAH	Clavinet Touch Wah.	82	18
172	CLAVI TC WAH2		82	21
173	EP TC WAH	EP Touch Wah	82	19
174	EP TC WAH2		82	22
175	WH+DST+DLY1	Wah, Distortion and Delay are connected in series.	97	16
176	WH+DST+DLY2		97	0
177	WH+OD+DLY1	Wah, Overdrive and Delay are connected in series.	97	17
178	WH+OD+DLY2		97	1
179	NO EFFECT	No effect.	0	0



# MIDI Implementation Chart / MIDI-Implementierungstabelle /

YAMAHA [ Portable Keyboard ]  
Model PSR-S500

MIDI Implementation Chart

Date: 18-Jul-2006  
Version: 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	0 0-24 semi	0 0-24 semi	
Control Change	0, 32 1, 11, 84 6, 38 7, 10 64 71 72 73 74 91, 93, 94 96-97 100-101	0 x 0 0 0 x 0 x x 0 x 0	Bank Select Data Entry Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Effect Depth RPN Inc, Dec RPN LSB, MSB



# Feuille d'implémentation MIDI / Gráfica de implementación MIDI

Prog Change : True #	0 0 - 127 *****	0 0 - 127
System Exclusive	0	0
: Song Pos.	x	x
: Song Sel.	x	x
: Tune	x	x
System : Clock	0	0
Real Time: Commands	0	0
Aux : All Sound OFF	x	o(120, 126, 127)
: Reset All Cntrl's	x	o(121)
: Local ON/OFF	x	o(122)
: All Notes OFF	x	o(123-125)
Mes- : Active Sense	o	o
sages: Reset	x	x

\*1 Refer to #2 on page 118.

Mode 1 : OMNI ON , POLY      Mode 2 : OMNI ON , MONO  
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY      Mode 4 : OMNI OFF, MONO

o : Yes  
 x : No



# MIDI Data Format / MIDI-Datenformat /

## NOTE:

- 1 By default (factory settings) the instrument ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.
  - MIDI Master Tuning
  - System exclusive messages for changing the Reverb Type and Chorus Type.
- 2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the instrument itself. However, they may be transmitted when playing the accompaniment, song or using the Harmony effect.
- 3 Exclusive
  - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
    - This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.
  - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
    - This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
    - The values of "mm" is used for MIDI Master Volume. (Values for "II" are ignored.)
  - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
    - This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
    - The values of "mm" and "II" are used for MIDI Master Tuning.
    - The default value of "mm" and "II" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc".
  - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Reverb Type MSB
    - II : Reverb Type LSBRefer to the Effect Type List (page 112) for details.
  - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Chorus Type MSB
    - II : Chorus Type LSBRefer to the Effect Type List (page 113) for details.
  - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
    - mm : DSP Type MSB
    - II : DSP Type LSBRefer to the Effect Type List (page 113) for details.
- 4 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.
- 5 Local ON/OFF
  - <Local ON> Bn, 7A, 7F
  - <Local OFF> Bn, 7A, 00Value for "n" is ignored.

## HINWEIS:

- 1 Im Standardbetrieb (Werkseinstellungen) funktioniert das Instrument gewöhnlich als multi-timbraler 16-Kanal-Klangerzeuger, und eingehende Daten haben keinen Einfluß auf die Bedienfeld-Voices und die Bedienfeld-Einstellungen. Die im folgenden aufgeführten Befehle verändern jedoch die Bedienfeld-Voices, die automatische Begleitung und die Songs.
  - MIDI Master Tuning
  - Systemexklusive Meldungen zum Umschalten von Halltyp (Reverb Type) und Chorus-Typ.
- 2 Befehle für diese Controller-Nummern können nicht vom Instrument selbst gesendet werden. Sie können jedoch gesendet werden, wenn die Begleitung gespielt oder der Harmony-Effekt verwendet wird.
- 3 Exclusive
  - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
    - Durch diese Meldung werden automatisch alle Werksvorgaben des Instruments, mit Ausnahme des „MIDI Master Tuning“ (der Gesamtstimmung), wieder hergestellt.
  - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
    - Mit diesem Befehl kann die Lautstärke aller Kanäle gleichzeitig geändert werden (Universal System Exclusive).
    - Die Werte für „mm“ werden für MIDI Master Volume verwendet. (Werte für „II“ werden ignoriert.)
  - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
    - Durch diesen Befehl wird der Stimmungswert für alle Kanäle gleichzeitig geändert.
    - Die Werte von „mm“ und „II“ werden für MIDI Master Tuning verwendet.
    - Der Standardwert beträgt für „mm“ 08H und für „II“ 00H. Für „n“ und „cc“ können beliebige Werte verwendet werden.
  - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Reverb Type MSB
    - II : Reverb Type LSBEinzelheiten finden Sie in der Liste der Effekttypen (Seite 112).
  - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Chorus Type MSB
    - II : Chorus Type LSBEinzelheiten finden Sie in der Liste der Effekttypen (Seite 113).
  - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
    - mm : DSP Type MSB
    - II : DSP Type LSBEinzelheiten finden Sie in der Liste der Effekttypen (Seite 113).
- 4 Beim Starten der Begleitung wird eine FAH-Meldung gesendet. Wenn die Begleitung gestoppt wird, wird die Meldung FCH ausgegeben. Wenn die Clock auf „External“ eingestellt ist, werden sowohl FAH (Begleitung Start) als auch FCH (Begleitung Stop) erkannt.
- 5 Local ON/OFF
  - <Local ON> Bn, 7A, 7F
  - <Local OFF> Bn, 7A, 00Der Wert für „n“ wird ignoriert.

# Format des données MIDI / Formato de datos MIDI

## NOTE:

- 1 Le PSR-S500 fonctionne par défaut (réglages d'usine) comme un générateur de son multi timbre à 16 canaux. De ce fait, la réception de données n'affecte ni les voix de panneau ni les réglages de panneau. Cependant, les messages MIDI figurant dans la liste ci-dessous affectent les voix de panneau, l'accompagnement automatique et les morceaux.
  - MIDI Master Tuning
  - Messages exclusifs au système permettant de modifier les réglages Reverb Type et Chorus Type.
- 2 Les messages relatifs à ces numéros de changement de commande ne peuvent pas être transmis depuis le PSR-S500. Il est toutefois possible de les émettre pendant la reproduction de l'accompagnement ou l'exécution d'un morceau, et à l'aide de l'effet Harmony.
- 3 Messages exclusifs au système
  - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
    - Ce message rétablit automatiquement tous les réglages par défaut de l'instrument, à l'exception de la commande MIDI Master Tuning.
  - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
    - Ce message autorise la modification simultanée du volume de tous les canaux (Universal System Exclusive).
    - Les valeurs « mm » sont utilisées pour MIDI Master Volume. (Les valeurs « II » sont ignorées).
  - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
    - Ce message modifie simultanément la valeur de l'accord de tous les canaux.
    - Les valeurs « mm » et « II » sont utilisées pour MIDI Master Tuning.
    - Les valeurs par défaut de « mm » et « II » sont respectivement 08H et 00H. N'importe quelle valeur peut être utilisée pour « n » et « cc ».
  - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Reverb Type MSB
    - II : Reverb Type LSB
    - Pour les détails, reportez-vous à la Liste des types d'effets (page 112).
  - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Chorus Type MSB
    - II : Chorus Type LSB
    - Pour les détails, reportez-vous à la Liste des types d'effets (page 113).
  - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
    - mm : Type d'effet DSP MSB
    - II : Type d'effet DSP LSB
    - Pour les détails, reportez-vous à la Liste des types d'effets (page 113).
- 4 Lors du lancement de l'accompagnement, un message FAH est envoyé. A l'arrêt de l'accompagnement, c'est un message FCH qui est transmis. Lorsque l'horloge est réglée sur External, les messages FAH (début de l'accompagnement) et FCH (arrêt de l'accompagnement) sont reconnus.
- 5 Local ON/OFF
  - <Local ON> Bn, 7A, 7F
  - <Local OFF> Bn, 7A, 00
  - La valeur « n » est ignorée.

## NOTA:

- 1 Con los ajustes iniciales (ajustes de fabricación), el instrumento funciona normalmente como un generador de tonos de varios timbres de 16 canales, y los datos de entrada no afectan a las voces ni a los ajustes del panel. Sin embargo, los mensajes MIDI enumerados a continuación sí afectan a las voces del panel, al acompañamiento automático y a las canciones.
  - Afinación principal MIDI
  - Mensajes exclusivos del sistema para cambiar el tipo de reverberación y el tipo de coro.
- 2 Los mensajes para estos números de cambio de control no pueden transmitirse desde el instrumento. Sin embargo, podrían transmitirse al tocar el acompañamiento, la canción o bien al usar el efecto Harmony (Armonía).
- 3 Exclusivo
  - <GM System ON> (Sistema GM activado) F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
    - Este mensaje restituye automáticamente todos los ajustes iniciales del instrumento, a excepción de la afinación principal MIDI.
  - <MIDI Master Volume> (Volumen principal MIDI) F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
    - Este mensaje permite cambiar simultáneamente el volumen de todos los canales [Universal System Exclusive (Exclusivo del Sistema Universal)].
    - Los valores de "mm" se usan para el volumen principal MIDI. (Los valores para "II" se omiten).
  - <MIDI Master Tuning> (Afinación principal MIDI) 0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
    - Este mensaje cambia simultáneamente el valor de afinación de todos los canales.
    - Los valores de "mm" y "II" se usan para la afinación principal MIDI.
    - Los valores iniciales de "mm" y "II" son 08H y 00H, respectivamente. Puede usarse cualquier valor para "n" y "cc".
  - <Reverb Type> (Tipo de reverberación) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
    - mm: Tipo de reverberación MSB
    - II: Tipo de reverberación LSB
    - Consulte la lista de tipos de efectos (página 112) para obtener más información.
  - <Chorus Type> (Tipo de coro) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
    - mm: Tipo de coro MSB
    - II: Tipo de coro LSB
    - Consulte la lista de tipos de efectos (página 113) para obtener más información.
  - <DSP Type> (Tipo de DSP) F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
    - mm: Tipo de DSP MSB
    - II: Tipo de DSP LSB
    - Consulte la lista de tipos de efectos (página 113) para obtener más información.
- 4 Cuando se inicia el acompañamiento se transmite un mensaje FAH. Cuando se para el acompañamiento, se transmite un mensaje FCH. Cuando el reloj está ajustado en externo, FAH (inicio del acompañamiento) y FCH (parada del acompañamiento) se reconocen.
- 5 Local ON/OFF (Local activado/desactivado)
  - <Local ON> Bn, 7A, 7F
  - <Local OFF> Bn, 7A, 00
  - El valor para "n" se omite.



# Specifications / Technische Daten / Spécifications techniques / Especificaciones

## Keyboards

- 61 Standard-size keys (C1–C6), with Touch Response.

## Display

- 320 x 240 dots LCD display (backlit)

## Setup

- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN–MAX
- LCD CONTRAST

## Panel Controls

- DEMO, SONG MODE
- SONG-PRESET, SONG-USER, SONG-USB, SONG-SCORE, SONG-LYRICS, SONG-REC
- STYLE CATEGORY, VOICE CATEGORY
- TRANSPOSE [-] [+], METRONOME, TAP TEMPO, TEMPO [-] [+]
- OTS LINK, AUTO FILL IN, ACMP, INTRO [1]–[3], MAIN VARIATION [A]–[D], ENDING/rit. [1]–[3] (REW) (FF), A-B REPEAT (SYNC STOP), PAUSE (SYNC START), START/STOP
- REGIST/TRACK, MEMORY, REGIST BANK [-] [+], REGISTRATION MEMORY [1]–[8], EXIT, CATEGORY [▲] [▼], Dial, [+ / YES] [- / NO]
- FUNCTION, MDB, FILE MENE-MENU, FILE MENE-EXECUTE, ONE TOUCH SETTING [1]–[4], LEFT, DUAL, HARMONY, TOUCH, SUSTAIN, DSP, UPPER OCTAVE [-] [+]

## Realtime Control

- Pitch Bend Wheel

## Voice

- 283 Panel Voices + 361 XGlite voices + 15 Drum/SFX Kits
- Polyphony: 32
- LEFT
- DUAL

## Style

- 150 Preset Styles + 1 User Style File
- Style Control: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO [1]–[3], MAIN VARIATION [A]–[D], ENDING/rit. [1]–[3], AUTO FILL IN
- Fingering: Multi Finger, Full Keyboard
- Style Volume

## Music Database

- 500

## Registration Memory

- 8 banks x 8 memories
- Regist Clear

## Function

- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Pitch Bend Range, Split Point, Touch Sensitivity, Chord Fingering
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- DUAL VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- LEFT VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, DSP Type, Master EQ Type
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Keyboard Out, Style Out, Song Out, Initial Setup
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Metronome Volume
- SCORE: Quantize, Right-Part, Left-Part
- UTILITY: Demo Cancel
- LANGUAGE: Language

## Effects

- Harmony: 26 types
- Reverb: 25 types
- Chorus: 30 types
- DSP: 178 types

## Song

- 5 Preset Songs + 5 User Songs + USB Memory
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume
- Song Control: A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

## Recording

- Song
  - User Song: 5 Songs
  - Recording Tracks: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, STYLE

## MIDI

- Local On/Off
- Initial Setup
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

## Auxiliary jacks

- PHONES/OUTPUT, DC IN 16V, USB TO HOST, USB TO DEVICE, SUSTAIN

## Amplifier

- 12W + 12W

## Speakers

- 12cm x 2 + 3cm x 2

## Power Consumption

- 25W

## Power Supply

- Adaptor: Yamaha PA-301 or PA-300 AC power adaptor

## Dimensions (W x D x H)

- 946 x 402 x 130 mm (37-1/4" x 15-7/8" x 5-1/8")

## Weight

- 7.5kg (16 lbs., 9 oz.)

## Supplied Accessories

- Music Rest
- Accessory CD-ROM
- Owner's Manual
- AC Power adaptor (May not be included depending on your particular area.)

## Optional Accessories

- Headphones: HPE-150
- Keyboard Stand: L6
- Footswitch: FC4/FC5

\* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

\* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

\* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

\* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 1-4371-7021

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Austria, CEE Department**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
**Sp.z. o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,**  
**Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha-Hazen Música, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1  
Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A  
DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1  
N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120  
IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LB21-128 Jebel Ali Freezone  
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.**  
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),  
Jingan, Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
Tong-Yang Securities Bldg. 16F 23-8 Yoido-dong,  
Youngdungpo-ku, Seoul, Korea  
Tel: 02-3770-0660

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupangco Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor  
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan  
Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Houses of N.Z. Ltd.**  
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,  
Auckland, New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST

### TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,**  
**Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-3273





Yamaha Home Keyboards Home Page (English Only)  
<http://music.yamaha.com/homekeyboard>

Yamaha Manual Library  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>