

ARIUS

YDP-V240

Bruksanvisning

Information om hur du monterar klaviaturstativet finns i slutet av den här bruksanvisningen.

VIKTIGT – Kontrollera strömförsörjningen –

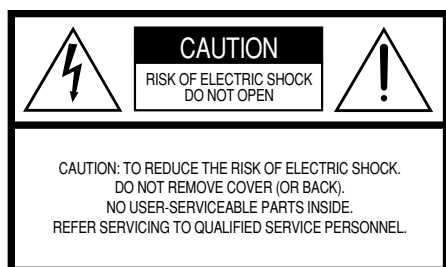
Kontrollera att nätspänningen överensstämmer med det voltal som finns angivet på namnplåten på undersidan. I en del länder kan instrumentet förses med en spänningsomkopplare nära nätkabeln på undersidan av klaviaturdelen. Se till att spänningsomkopplaren är rätt inställd.

När enheten levereras är spänningsomkopplaren inställd på 240 V (den spänning som används i Sverige).

Om du måste ändra inställningen vrider du fingerskivan med hjälp av en spårskruvmejsel tills korrekt spänning visas bredvid pekaren på panelen.

SPECIAL MESSAGE SECTION

PRODUCT SAFETY MARKINGS: Yamaha electronic products may have either labels similar to the graphics shown below or molded/stamped facsimiles of these graphics on the enclosure. The explanation of these graphics appears on this page. Please observe all cautions indicated on this page and those indicated in the safety instruction section.



See bottom of Keyboard enclosure for graphic symbol markings.



The exclamation point within the equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.



The lightning flash with arrowhead symbol, within the equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electrical shock.

IMPORTANT NOTICE: All Yamaha electronic products are tested and approved by an independent safety testing laboratory in order that you may be sure that when it is properly installed and used in its normal and customary manner, all foreseeable risks have been eliminated. DO NOT modify this unit or commission others to do so unless specifically authorized by Yamaha. Product performance and/or safety standards may be diminished. Claims filed under the expressed warranty may be denied if the unit is/ has been modified. Implied warranties may also be affected.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE: The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

ENVIRONMENTAL ISSUES: Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

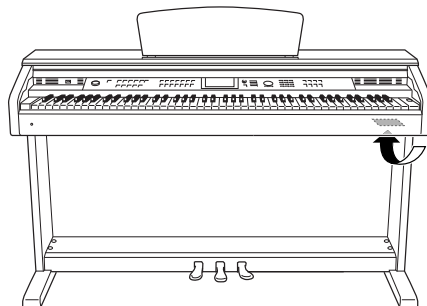
Battery Notice: This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

Warning: Do not attempt to recharge, disassemble, or incinerate this type of battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by applicable laws. Note: In some areas, the servicer is required by law to return the defective parts. However, you do have the option of having the servicer dispose of these parts for you.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc.

NOTICE: Service charges incurred due to lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer’s warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

NAME PLATE LOCATION: The graphic below indicates the location of the name plate. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.



Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regula-

tions does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(klass B)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by
Yamaha Music U.K. Ltd.

(2 kablelædere)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : Digital Piano
Model Name : YDP-V240

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
Operation is subject to the following two conditions:
1) this device may not cause harmful interference, and
2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.
See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by
YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

Die Seriennummer dieses Produkts befindet sich an der Unterseite des Geräts. Sie sollten die Nummer des Modells, die Seriennummer und das Kaufdatum an den unten vorgesehenen Stellen eintragen und diese Anleitung als Dokument Ihres Kaufs aufbewahren.

Modellnr.

Seriennr.

Vous pouvez trouver le numéro de série de ce produit sur le bas de l'unité. Notez ce numéro de série dans l'espace fourni ci-dessous et conservez ce manuel en tant que preuve permanente de votre achat afin de faciliter l'identification du produit en cas de vol.

N° de modèle

N° de série

El número de serie de este producto se encuentra en la parte inferior de la unidad. Debe tomar nota del número de serie en el espacio proporcionado a continuación y conservar este manual como registro permanente de su adquisición; todo ello facilitará la identificación en caso de robo.

Modelo nº

Serie nº

(bottom)

FÖRSIKTIGHETSÅTGÄRDER

LÄS NOGA IGENOM FÖLJANDE INNAN DU FORTSÄTTER

* Förvara bruksanvisningen på en säker plats för referens.



VARNING

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för allvarliga skador eller t.o.m. dödsfall till följd av elektriska stötar, kortslutning, skador, eldsvåda och andra faror. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätkabel

- Använd endast den spänningsnivå som rekommenderas för instrumentet. Korrekt spänning anges på instrumentets typskylt.
- Kontrollera nätkontakten regelbundet och avlägsna smuts och damm som samlats på den.
- Använd endast medföljande nätkabel/nätkontakt.
- Placera inte nätkabeln i närheten av en värmekälla, till exempel ett värmeelement. Böj inte kabeln och skada den inte på annat sätt, ställ inte tunga föremål på den och placera den inte så att någon trampar på den, snubblar över den eller rullar något över den.

Öppna inte

- Öppna inte instrumentet och försök inte ta isär eller modifiera de inre komponenterna på något sätt. Instrumentet innehåller inga delar som kan repareras eller bytas ut av användaren. Om instrumentet inte fungerar korrekt bör du omedelbart upphöra att använda det, och lämna in det till en auktoriserad Yamaha-verkstad för kontroll.

Varning för vatten

- Utsätt inte instrumentet för regn och använd det inte i närheten av vatten eller i fuktig eller våt miljö. Placera inte behållare med vätska på instrumentet, eftersom denna kan spillas ut och rinna in i instrumentet. Om vatten eller andra vätskor skulle läcka in i instrumentet måste du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätadapterkabeln från vägguttaget. Låt därefter en auktoriserad Yamaha-verkstad kontrollera instrumentet.
- Sätt aldrig in eller ta ut nätkontakten med våta händer.

Varning för eld

- Placera inte brinnande föremål, exempelvis stearinljus, på instrumentet. De kan falla omkull och orsaka eldsvåda.

Om du upptäcker något onormalt

- Om nätkabeln eller nätkontakten blir sliten eller skadad, om ljudet från instrumentet plötsligt försvinner under användning eller om instrumentet verkar avge ovanlig lukt eller rök, stäng omedelbart av strömmen med strömbrytaren, dra ut nätkontakten ur uttaget och lämna in instrumentet till kvalificerad Yamaha-personal för kontroll.



FÖRSIKTIGT

Vidta alltid de grundläggande försiktighetsåtgärderna nedan så att du undviker risk för skador hos dig själv och andra samt skador på instrumentet och andra föremål. Försiktighetsåtgärderna omfattar, men är inte begränsade till, följande:

Strömförsörjning/nätkabel

- Håll alltid i själva kontakten, inte i kabeln, när du drar ut nätkontakten från instrumentet eller uttaget. Kabeln kan skadas om du drar i den.
- Dra ut nätkontakten från uttaget när du inte tänker använda instrumentet under en längre tid, samt i samband med åskväder.

Montering

- Läs noga igenom medföljande dokumentation som beskriver monteringen. Om du monterar instrumentet i fel ordning kan det orsaka skador på instrumentet eller personskadorna.

Placering

- Utsätt inte instrumentet för damm, vibrationer eller extrem kyla eller hetta (t.ex. i direkt solljus, i närheten av ett värmelement eller i en bil under dagtid) för att undvika risken att panelen blir förstörd och att de inre komponenterna skadas.
- Använd inte instrumentet i närheten av tv-, radio- eller stereoutrustning, mobiltelefoner och annan elektrisk utrustning. Instrumentet, tv- eller radioutrustningen kan alstra störande brus.
- Placera inte instrumentet på en instabil plats där det kan ramla.
- Lossa alla anslutna kablar innan du flyttar instrumentet.
- Se till att nätuttaget är lättåtkomligt när du installerar produkten. Om det uppstår problem eller tekniska fel, stäng omedelbart av strömmen med strömbrytaren och dra ut nätkontakten från uttaget. Även när strömbrytaren är avstängd finns det en minimal mängd ström i produkten. Kom ihåg att dra ut nätkabeln ur uttaget när du inte använder produkten under en längre tid.

Anslutningar

- Stäng av strömmen till alla komponenter innan du ansluter instrumentet till andra elektroniska komponenter. Ställ in alla volymkontroller på lägsta nivå innan du slår på eller av strömmen till alla komponenter. Öka sedan volymen gradvis till önskad nivå medan du spelar på instrumentet.

Underhåll

- Rengör instrumentet med en mjuk, torr eller något fuktad trasa. Använd inte thinner, lösningsmedel, rengöringsvätska eller rengöringsduk som är preparerad med kemikalier.
- Vid kraftiga förändringar i temperatur eller luftfuktighet kan kondens ansamlas på instrumentets yta. Om vattnet inte tas bort kan trädetaljer absorbera fukten och skadas. Torka alltid bort vatten omedelbart med en mjuk trasa.

Hantering

- Var försiktig så att du inte klämmer fingrarna på klaviaturlocket och stick inte in fingrar eller händer i öppningarna på klaviaturlocket eller instrumentet.
- För aldrig in eller tappa föremål av papper, metall eller annat material i öppningarna på klaviaturlocket, panelen eller klaviaturen. Om detta ändå inträffar bör du omedelbart stänga av strömmen och dra ut nätkabeln från uttaget. Lämna därefter in instrumentet på en auktoriserad Yamaha-serviceverkstad.
- Placera inte föremål av vinyl, plast eller gummi på instrumentet, eftersom panel och klaviatur kan bli missfärgad.
- Lägg inte hela din tyngd på instrumentet eller placera inte ned instrumentet och placera inte tunga föremål på den. Använd inte överdrivet våld mot knappar, strömbrytare och kontakter.

Yamaha kan inte hållas ansvarigt för skador som orsakas av felaktig användning eller modifiering av instrumentet, eller för data som försvinner eller blir förstörda.

Stäng alltid av strömmen när du inte använder instrumentet.

De illustrationer och bilder av LCD-skärmen som visas i den här bruksanvisningen är endast avsedda som allmänna instruktioner, och de kan variera något vid jämförelse med ditt instrument.

Varumärken

- De bitmappsteckensnitt som används i detta instrument tillhandahålls och ägs av Ricoh Co., Ltd.
- Windows är ett registrerat varumärke som tillhör Microsoft® Corporation i USA och andra länder.
- Företagsnamn och produktnamn i den här bruksanvisningen är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör respektive ägare.

- Använd inte instrumentet/enheten eller hörlurar med hög eller obehaglig volymnivå under en längre tid, eftersom detta kan medföra permanent hörselnedsättning. Kontakta läkare om du upplever hörselförsämring eller om det ringer i öronen.

Använda pallen (om sådan medföljer)

- Placera inte pallen ostadigt så att den kan ramla.
- Lek inte med pallen och stå inte på den. Använd den inte som steg eller för andra ändamål som kan leda till olyckor eller personskada.
- Endast en person bör sitta på pallen åt gången, för att förhindra risk för olyckor och personskada.
- Eftersom skruvarna pallen kan lossna efter en längre tids användning, bör du regelbundet skruva åt dem med medföljande verktyg.

Spara data

Spara och säkerhetskopiera data

- Panelinställningarna och vissa andra typer av data sparas inte i minnet när du stänger av strömmen till instrumentet. Spara de data som du vill behålla i registerminnet (sida 90).

Data som sparats kan gå förlorade på grund av fel eller felaktig användning. Spara viktiga data på en USB-lagringsenhet eller annan extern enhet, till exempel en dator. (sidorna 98, 99, 109).

Säkerhetskopiera/en USB-lagringsenhet/extern enhet

- Förhindra dataförlust på grund av skadade media genom att spara viktiga data på två en USB-lagringsenheter/externa enheter.

Upphovsrättsmeddelande

Nedan följer titel, medverkande och upphovsrättsmeddelanden för tre (3) av de förprogrammerade melodierna i instrumentet:

Mona Lisa

from the Paramount Picture CAPTAIN CAREY, U.S.A.

Words and Music by Jay Livingston and Ray Evans

Copyright © 1949 (Renewed 1976) by Famous Music Corporation

International Copyright Secured All Rights Reserved

Composition Title : Against All Odds

Composer's Name : Collins 0007403

Copyright Owner's Name : EMI MUSIC PUBLISHING LTD

AND HIT & RUN MUSIC LTD

All Rights Reserved, Unauthorized copying, public performance and broadcasting are strictly prohibited.

Can't Help Falling In Love

from the Paramount Picture BLUE HAWAII

Words and Music by George David Weiss,

Hugo Peretti and Luigi Creatore

Copyright © 1961 ; Renewed 1989 Gladys Music (ASCAP)

Worldwide Rights for Gladys Music Administered by Cherry Lane Music Publishing Company, Inc.

International Copyright Secured All Rights Reserved

Denna produkt innehåller och omfattar datorprogram och innehåll som Yamaha äger rättigheterna till eller har licens för. Sådant upphovsrättsskyddat material innefattar, men begränsas inte till, all programvara, stilfiler, MIDI-filer, notskrift och ljudinspelningar. All otillåten användning av sådana program och sådant innehåll förutom för personligt bruk är inte tillåtet enligt gällande regler och lagstiftning. Alla brott mot upphovsrätten får juridiska påföljder. DU FÅR INTE GÖRA, DISTRIBUERA ELLER ANVÄNDA OLAGLIGA KOPIOR.

Kopiering av kommersiella musikdata, inklusive men inte begränsat till MIDI-data eller ljudfiler, är förbjudet för annat än personlig användning.

Logotyper



GM System Level 1

"GM System Level 1" är ett tillägg till MIDI-standarden som gör att alla GM-kompatibla musikdata kan spelas upp korrekt av vilken GM-kompatibel tongenerator som helst, oavsett tillverkare. Alla program- och maskinvaruprodukter som stöder GM System Level är försedda med GM-märket.



XGlite

Precis som namnet antyder är "XGlite" en förenklad version av Yamahas högklassiga tongenereringsformat XG. Du kan naturligtvis spela upp alla XG-sångtexter med en XGlite-tongenerator. Vissa melodier kan dock låta annorlunda än originalversionerna på grund av att antalet kontrollparametrar och effekter är mindre i XGlite än i en fullständig XG-tongenerator.



XF

Yamahas XF-format utökar SMF-standarden (Standard MIDI File) med fler funktioner och formatet är förberett för expansion i framtiden. Instrumentet kan visa sångtexter när en XF-fil som innehåller sångtextdata spelas.



STYLE FILE

Style File Format är Yamahas originalformat för ackompanjemangsmönster. Det bygger på ett unikt konverteringssystem som ger autokomp (automatiskt ackompanjemang) av högsta kvalitet baserat på många olika ackordtyper.



USB

USB är en förkortning av Universal Serial Bus. Det är ett seriellt gränssnitt som används för att ansluta en dator till kringutrustning. Det tillåter "hot swapping" (som innebär att du kan ansluta och koppla bort kringutrustning medan datorn är igång).

*Grattis och tack för att du köpt
ett digitalpiano från Yamaha!*

*För att du ska få största möjliga utbyte av instrumentet bör du
först läsa bruksanvisningen noggrant.*

*Spara bruksanvisningen på ett lättillgängligt och säkert ställe när du har läst den,
och läs den varje gång som du behöver lära dig mer om något kommando eller någon funktion.*

Om den här bruksanvisningen och datalistan

Dokumentationen och referensmaterialet till det här instrumentet består av följande: Bruksanvisning (den här boken)

■ Introduktion (sida 2):

Läs det här avsnittet först.

■ Referens (sida 70):

Det här avsnittet visar hur du gör detaljerade inställningar för instrumentets olika funktioner.

■ Bilaga (sida 110):

Det här avsnittet innehåller referensmaterial.

Datalista

Du kan ladda ned diverse MIDI-relaterat referensmaterial, till exempel informationen om MIDI-dataformat och MIDI-implementeringstabellen, från Yamaha Manual Library (webbplatsen för Yamahas bruksanvisningar).

Anslut till Internet, gå till följande webbplats, ange instrumentets modellnummer (till exempel "YDP-V240") i textrutan "Model Name" och klicka sedan på SEARCH-knappen.

Yamaha Manual Library (bruksanvisningar)

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Tillbehör

Förpackningen innehåller följande delar. Kontrollera att alla finns med.

- Accessory CD-ROM
- Accessory CD-ROM for Windows Installation Guide
- Bruksanvisning (den här boken)
- Pianopall

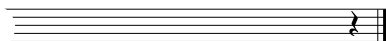
* En pianopall kan ingå eller erbjudas som tillval beroende på land.

- My Yamaha Product User Registration

* Det PRODUKT-ID som finns i dokumentationen behövs när du fyller i formuläret för användarregistrering.



Specialfunktioner



GHS Klaviatur med vägda tangenter (Graded Hammer Standard, GHS) med mattsvarta tangenter

GHS-klaviaturen har mattsvarta vägda tangenter som ger en härlig spelkänsla över hela klaviaturen. I det lägre registret (basen) krävs ett hårdare anslag, och i det övre registret (diskanten) är anslaget lättare – precis som på en akustisk flygel. Den matta ytan på de svarta tangenterna ger klaviaturen ett klassiskt utseende. GHS-klaviaturen ger även en härlig spelkänsla för drillar och annan spelteknik som bygger på upprepade tonslag.

■ Performance Assistant-system ► Sida 39

Spela med i en Song på instrumentets klaviatur och gör det perfekt varje gång – även om du spelar fel toner! Allt du behöver göra är att spela på klaviaturen – växla till exempel mellan vänster och höger omfång på klaviaturen – och du låter som om ett proffs så länge som du spelar i takt med musiken.

Även om du inte kan spela med båda händerna kan du fortfarande spela melodin genom att helt enkelt slå an en tangent.



Allt du behöver
är ett finger!

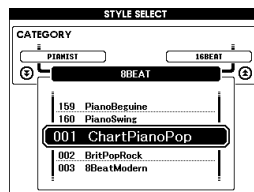
■ Använd många olika instrumentljud ► Sida 17

Det instrumentljud som du hör när du spelar på klaviaturen kan ändras till fiol, flöjt, harpa eller en mängd andra olika ljud. Du kan till exempel ändra stämningen i en melodi som är skriven för piano, genom att spela den med fiolljud i stället. Upplev en helt ny värld av musikalisk mångfald.



■ Spela med olika kompstilar ► Sida 27

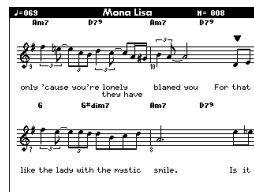
Vill du spela med fullt ackompanjemang? Prova att spela med de olika kompstilarna (Styles) i autokompet. De olika kompstilarna ger dig motsvarigheten till en full orkestrering och mängder av stilar från vals till 8 – beat till euro-trance – och mycket mer. Välj en kompstil som passar den musik du vill spela eller experimentera med nya stilar och utvidga den musikaliska horisonten.



■ Enkelt framförande med notvisning ► Sida 37

När du spelar upp en Song visas motsvarande noter på displayen när melodin spelas. Det är ett effektivt sätt att lära sig att läsa noter. Om Songen innehåller data för sångtext och ackord* visas även sångtexten och ackorden i noterna.

* Om den Song som du använder med Score-funktionen saknar data för sångtext eller ackord kommer inga data för sångtext eller ackord att visas i noterna.



Innehåll

Introduktion

Upphovsrättsmeddelande	6
Logotyper	6
Om den här bruksanvisningen och datalistan	7
Tillbehör	7
Specialfunktioner	8

Ansluta och göra inställningar

10
10
10
11
11
12
13

Panelkontroller och anslutningar

15
15

Snabbguide

Ändra språk på displayen

16

Prova att spela olika instrumentljud

17
17
18
19
20
21

Roliga ljud

22
22
22

Metronomen

23
23
24
25
25

Spela kompstilar (Styles)

26
26
27
31

Använda Songer

32
32
33
34
34
35
36
37
38

Det enkla sättet att spela piano

39
40
42
44
46

Välj en Song för en lektion

50
51
54
55
56

Spela med hjälp av Music Database

57

Ändra Style för en Song

58
58
58

Spela in ditt eget framförande

60
61
63
64

Backup och återställning

65
65

Grundläggande användning

66
66
68
69

Referens

Spela med olika effekter

70
70
71
72
73
74

Praktiska funktioner för framföranden

75
75
75
76
77
78

Funktioner för autokomp/kompstilar (Style)

79
79
82
83
83
84
86
87

Song-inställningar

88
88
88
89
89

Spara dina panelinställningar

90
90
91

Funktioner

92
92

Spara och ladda data

95
95
97
98
99
100
101
102
102

Anslutningar

103
103
104
105
106
107
107

Bilaga

110
112

Montering av klaviaturstativet

114
118
124
130
132
133
134
135
136
142
143



Ansluta och göra inställningar

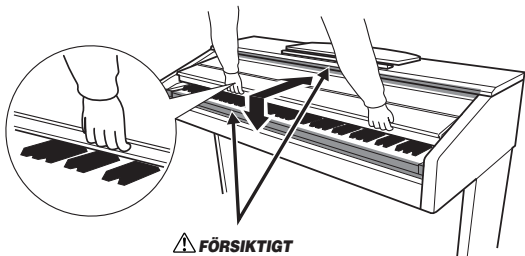
Klaviaturlock

■ Så här öppnar du klaviaturlocket:

Lyft locket en aning och skjut det bakåt för att öppna det.

■ Så här stänger du klaviaturlocket:

Dra locket mot dig och sänk försiktigt ner det över tangenterna.



FÖRSIKTIGT

- Akta dig så att du inte klämmer fingrarna när du öppnar eller stänger locket.

FÖRSIKTIGT

- Håll locket med båda händerna när du öppnar och stänger det. Släpp det inte förrän det är helt öppnat eller stängt. Akta så att du inte klämmer fingrarna (dina eller andras, speciellt barnens) mellan locket och klaviaturdelen.

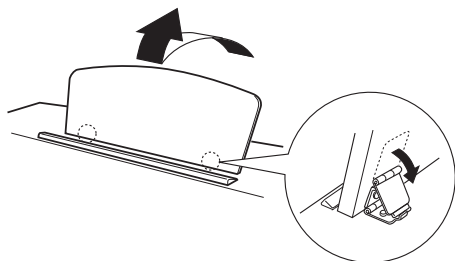
FÖRSIKTIGT

- Placera inte några föremål ovanpå locket, exempelvis papper eller metallföremål. Små föremål som placeras ovanpå locket kan falla ned i klaviaturdelen och vara mycket svåra att få bort. Dessutom kan de orsaka elstöt, kortslutning, brand eller annan allvarlig skada på instrumentet.

Notställ

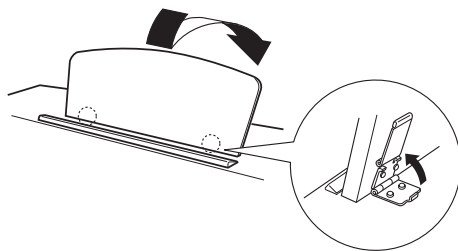
■ Så här fäller du upp notstället:

- 1 Dra notstället uppåt och mot dig så långt det går.
- 2 Fäll ned de båda metallstöden till höger och vänster på baksidan av notstället.
- 3 Sänk notstället så att det vilar på metallstöden.



■ Så här fäller du ner notstället:

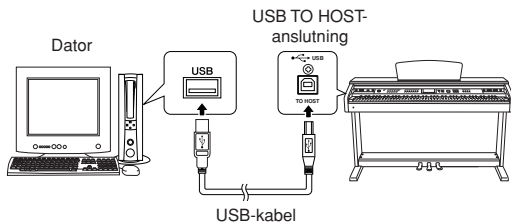
- 1 Dra notstället mot dig så långt det går.
- 2 Fäll upp de båda metallstöden (på baksidan av notstället).
- 3 Sänk försiktigt ned notstället hela vägen ned.



FÖRSIKTIGT

- Försök inte använda notstället i delvis uppfällt läge. Släpp inte notstället förrän det kommit ända ned när du fäller ihop det.

Ansluta till en dator (USB TO HOST-anslutning)

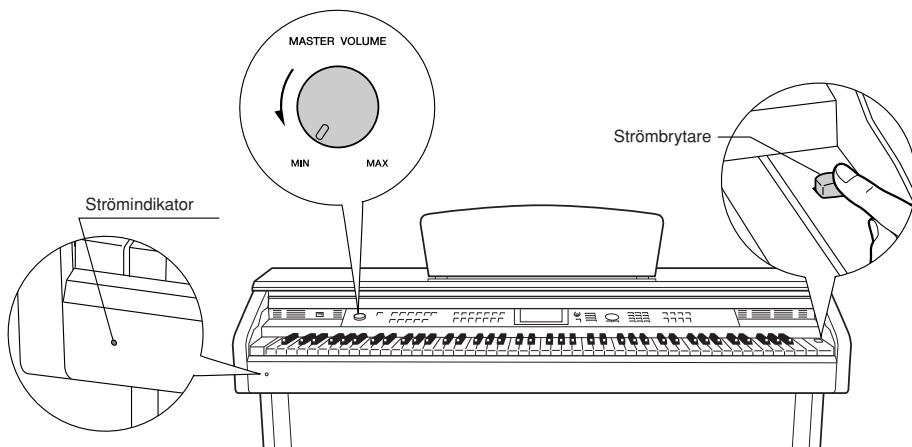


Anslut instrumentets USB-port till USB-porten på en dator så kan du överföra data och Song-filer mellan dem (sida 104). Om du vill använda USB-funktionerna för dataöverföring måste du göra följande:

- Kontrollera först att instrumentets strömbrytare är i läge OFF och använd sedan en USB-kabel av AB-typ för att ansluta instrumentet till datorn. När du har gjort anslutningarna kan du slå på strömmen till instrumentet.
- Installera USB-MIDI-drivrutinen på datorn.

Installation av USB-MIDI-drivrutinen förklaras i "Accessory CD-ROM Installation Guide" på den medföljande cd-romskivan.

Slå på strömmen



- 1 Sänk volymen genom att vrida [MASTER VOLUME] åt vänster.
- 2 Kontrollera nätkabeln och se till att den är ordentligt ansluten. (Se sida 116.)
- 3 Tryck på strömbrytaren för att slå på strömmen.

Tryck på strömbrytaren igen för att stänga av strömmen.

OBS

Strömindikator

- Om du glömmer att stänga av strömmen till instrumentet och stänger klaviaturlocket fortsätter indikatorlampan att lysa för att visa att strömmen fortfarande är på.

Data som sparats på flashminnet läses in i instrumentet när strömmen slås på. Om det inte finns några sparade data i flashminnet återställs alla instrumentinställningar till de ursprungliga fabriksinställningarna när strömmen slås på.

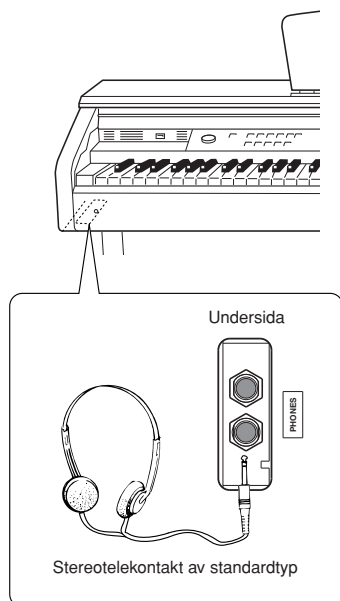
FÖRSIKTIGT

- Instrumentet drar en liten mängd ström även när strömbrytaren är avstängd. Dra alltid ut kontakten ur vägguttaget om du inte behöver använda instrumentet under en längre tid.

FÖRSIKTIGT

- Försök aldrig stänga av strömmen när meddelandet "WRITING!" (SKRIVER!) visas på displayen. Det kan skada flashminnet och medföra att data går förlorade.

Använda hörlurar



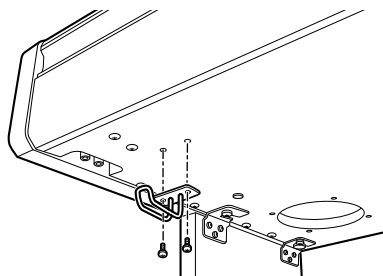
Anslut ett par hörlurar till ett av [PHONES]-uttagen. Det finns två [PHONES]-uttag. Du kan ansluta två par stereohörlurar av standardtyp. (Om du bara använder ett par hörlurar spelar det ingen roll vilket uttag du använder.)

Använda hörlurshängaren

En hörlurshängare medföljer så att du kan hänga upp dina hörlurar på instrumentet. Montera hörlurshängaren med de två medföljande skruvarna (4 x 10 mm) enligt bilden.

FÖRSIKTIGT

- Häng ingenting annat än hörlurar på hörlurshängaren. Instrumentet eller hängaren kan skadas.



Underhåll

För att instrumentet ska förbli i bästa skick rekommenderar vi att du utför underhållspunkterna nedan med jämna mellanrum.

■ Underhåll av instrument och pianopall

Rengör instrumentet med en torr eller lätt fuktad mjuk trasa.

FÖRSIKTIGT

- Använd inte thinner, lösningsmedel, rengöringsvätskor eller rengöringsduk som förpreparerats med kemikalier.

Dra åt skruvarna på instrumentet och pianopallen periodvis.

■ Rengöring av pedalerna

Precis som på ett akustiskt piano kan pedalerna mista sin glans med tiden. När detta inträffar ska pedalen poleras med ett medel som är avsett för pianopedaler. Läs alltid anvisningarna för medlet ifråga innan du använder det.

FÖRSIKTIGT

- Använd inte thinner, lösningsmedel, rengöringsvätskor eller rengöringsduk som förpreparerats med kemikalier. Pedalen kan missfärgas eller skadas.

■ Stämning

Till skillnad från ett akustiskt piano behöver instrumentet inte stämmas. Det förblir alltid välstämt.

■ Transport

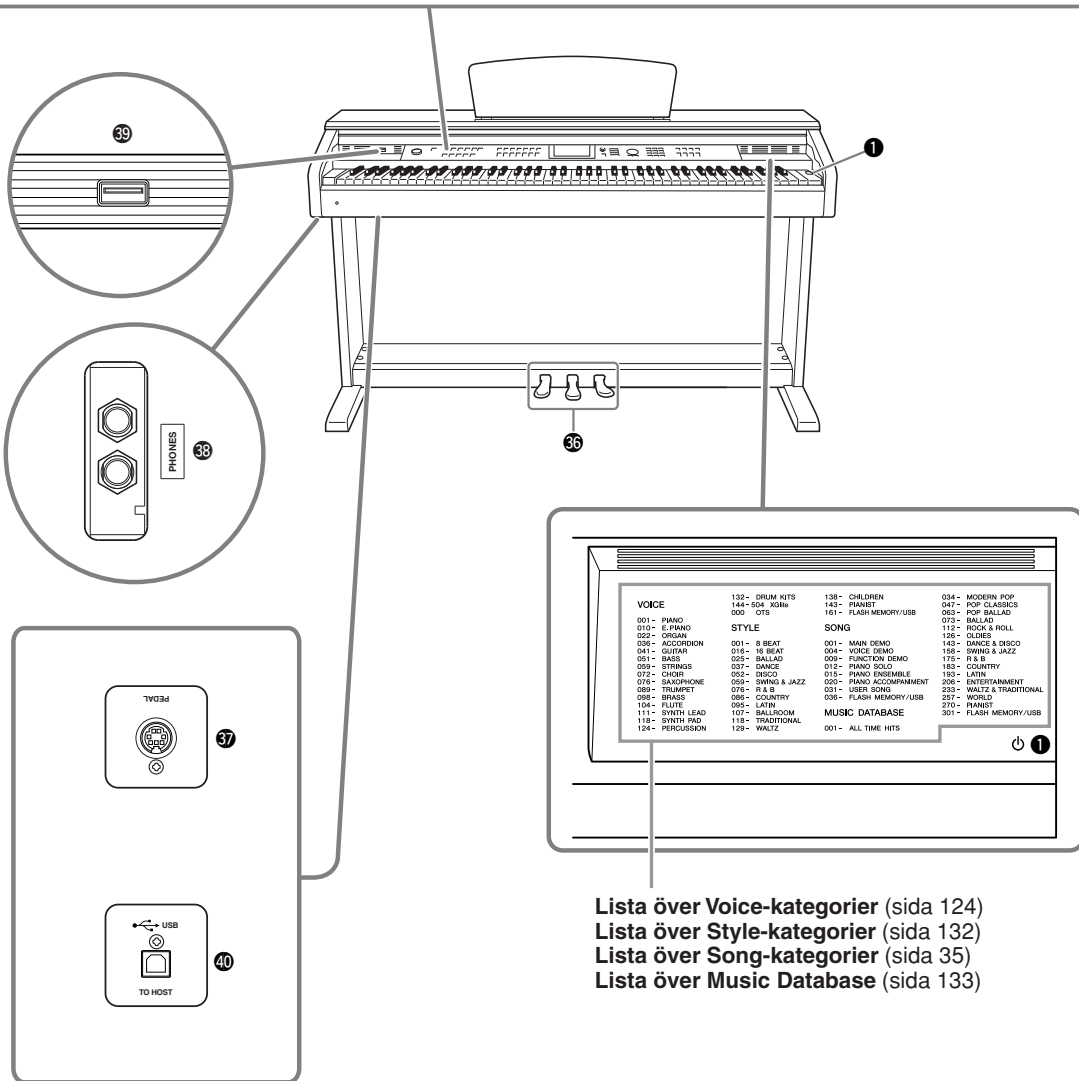
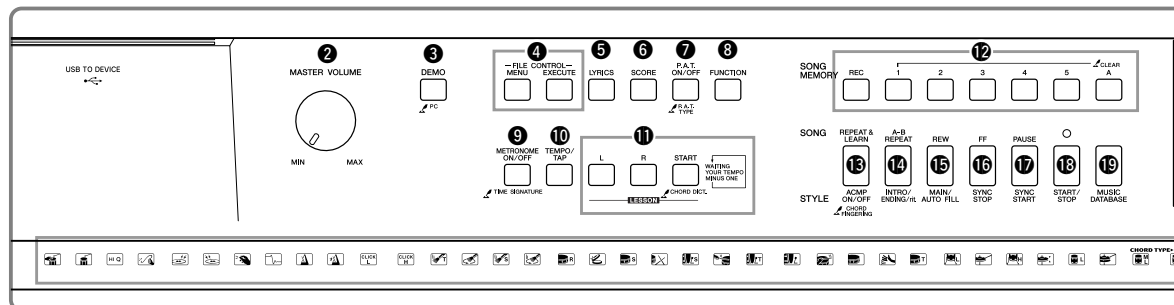
Om du flyttar kan du själv transportera instrumentet tillsammans med dina andra tillhörigheter. Du kan flytta enheten som den står (monterad) eller montera ner den så som den var när du först tog ut den ur förpackningen. Transportera instrumentet vågrätt. Luta det inte mot en vägg och ställ det inte på sidan. Utsätt inte instrumentet för överdrivna vibrationer eller stötar.

Vid transport av ett monterat instrument bör du alltid kontrollera efteråt att alla skruvar är ordentligt åtdragna och inte har lossnat under transporten.



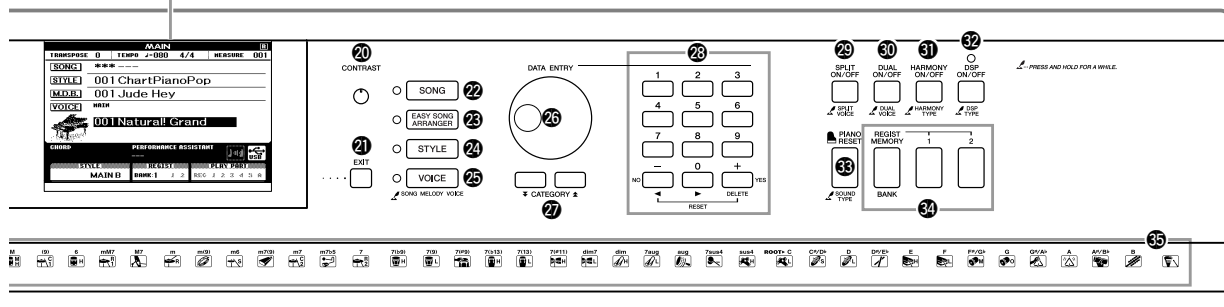
Panelkontroller och anslutningar

Framsidan



- Lista över Voice-kategorier (sida 124)
- Lista över Style-kategorier (sida 132)
- Lista över Song-kategorier (sida 35)
- Lista över Music Database (sida 133)

Display (sidorna 68, 69)



Framsidan

- | | |
|--|---|
| 1 Strömbrytare sida 11 | 20 [CONTRAST]-ratt..... sida 69 |
| 2 [MASTER VOLUME]-ratt sidorna 11, 66 | 21 [EXIT]-knapp sida 68 |
| 3 [DEMO]-knapp sida 32 | 22 [SONG]-knapp sida 33 |
| 4 FILE CONTROL [MENU],
[EXECUTE]-knappar sidorna 95–101 | 23 [EASY SONG ARRANGER]-knapp..... sidan 58 |
| 5 [LYRICS]-knapp sida 38 | 24 [STYLE]-knapp sida 26 |
| 6 [SCORE]-knapp sida 37 | 25 [VOICE]-knapp sida 17 |
| 7 [P.A.T. ON/OFF]-knapp sida 40 | 26 Dataratt sidorna 67, 92 |
| 8 [FUNCTION]-knapp sidorna 68, 92 | 27 CATEGORY [▲] och [▼]
-knappar..... sidan 67, 92 |
| 9 [METRONOME ON/OFF]-knapp sida 23 | 28 Sifferknappar [0]–[9],
[+] och [-]-knappar sidorna 67, 92 |
| 10 [TEMPO/TAP]-knapp sidorna 34, 75 | 29 [SPLIT ON/OFF]-knapp sida 19 |
| 11 LESSON [L], [R], [START]-knappar..... sida 51 | 30 [DUAL ON/OFF]-knapp sida 18 |
| 12 SONG MEMORY
[REC], [1]–[5], [A]-knappar sida 61 | 31 [HARMONY ON/OFF]-knapp..... sida 70 |
| 13 [REPEAT & LEARN]/
[ACMP ON/OFF]-knapp..... sidorna 56, 27 | 32 [DSP ON/OFF]-knapp..... sida 73 |
| 14 [A-B REPEAT]/
[INTRO/ENDING/rit.]-knapp sidorna 88, 79 | 33 [PIANO RESET]-knapp sida 20 |
| 15 [REW]/[MAIN/AUTO FILL]-knapp sidorna 34, 79 | 34 REGIST MEMORY
[MEMORY/BANK], [1], [2]-knappar..... sida 90 |
| 16 [FF]/[SYNC STOP]-knapp sidorna 34, 81 | 35 Trumset sida 22 |
| 17 [PAUSE]/[SYNC START]-knapp..... sidorna 34, 80 | |
| 18 [START/STOP]-knapp..... sidorna 26, 33, 67 | |
| 19 [MUSIC DATABASE]-knapp sida 57 | |

Symbolerna ovanför varje tangent visar vilka trum- och slagverksljud som tangenten återger när du valt trumsetet "Standard Kit 1".

Pedaler, uttag och anslutningar

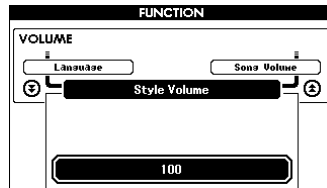
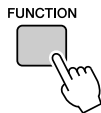
- | | |
|---------------------------------|---|
| 36 Pedaler sida 21 | 39 USB TO DEVICE-anslutning sida 96 |
| 37 [PEDAL]-uttag..... sida 116 | 40 USB TO HOST-anslutning sida 104 |
| 38 [PHONES]-uttag sida 12 | |



Ändra språk på displayen

Du kan välja engelska eller japanska som språk för displayen. Standardspråket är engelska, men om du byter till japanska kommer texter, filnamn, demodisplay och vissa meddelanden att visas på japanska.

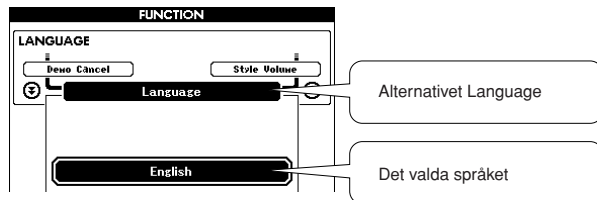
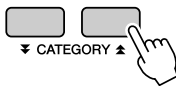
1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Tryck på CATEGORY-knappen [▲] och [▼] några gånger tills alternativet "Language" visas.

Det valda språket visas under alternativet "Language".

När knapparna [+] och [-] är markerade kan du välja önskat språk med dem.



3 Välj ett språk för displayen.

Med knappen [+] väljer du engelska och med knappen [-] japanska.

Språkvalet sparas i det interna flashminnet så att det finns kvar även när strömmen stängs av.

4 Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-display.



Prova att spela olika instrumentljud

Förutom piano, orgel och andra ”standard”-klaviaturinstrument har det här instrumentet många olika ljud som gitarr, bas, stråkar, sax, trumpet, trummor och slagverk, ljudeffekter – en stor och bred uppsättning instrumentljud.

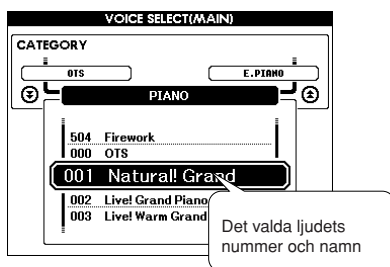
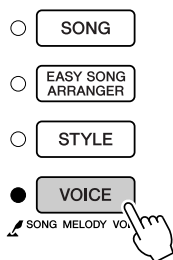
Välja och spela ett ljud – MAIN

Så här väljer du det huvudljud du spelar på klaviaturen.

1 Tryck på knappen [VOICE].

Display för val av huvudljud visas.

Det valda ljudets nummer och namn är markerade.

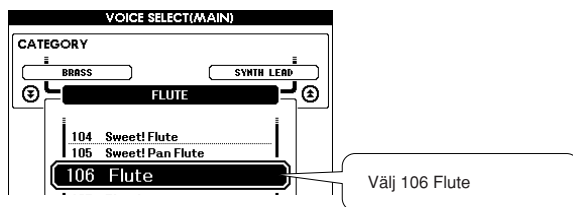
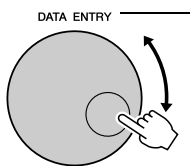


2 Välj det ljud du vill spela.

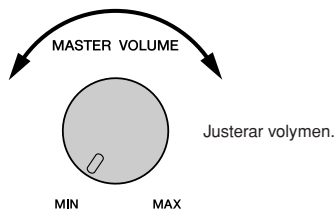
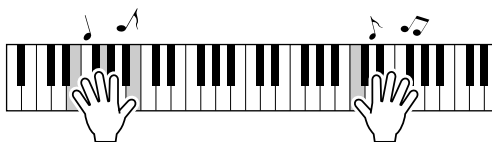
Vrid på dataratten och se de markerade ljudnamnen växla.

De tillgängliga ljuden markeras och visas ett i taget. Ljudet du väljer här blir huvudljud.

I det här exemplet väljs ”106 Flute”.



3 Spela på klaviaturen.



Prova att välja och spela flera olika ljud.

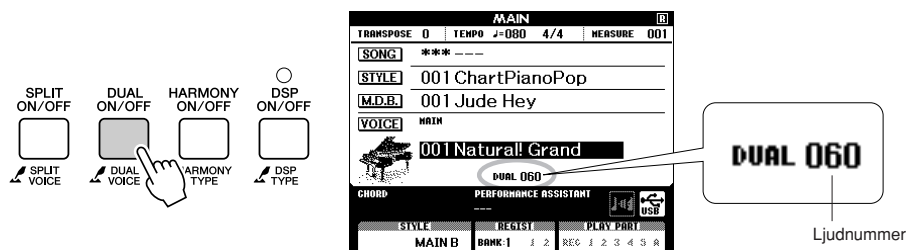
Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-display.

Spela två ljud samtidigt – DUAL-läge

Du kan välja ett andra ljud som spelas utöver huvudljudet när du spelar på klaviaturen. Detta andra ljud kallas Dual-ljud.

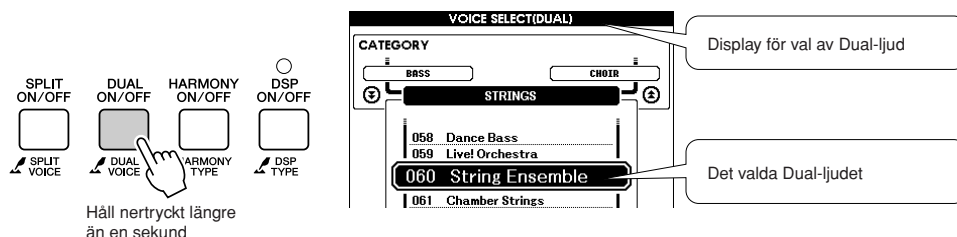
1 Tryck på knappen [DUAL ON/OFF].

Med knappen [DUAL ON/OFF] slår du på eller av Dual-ljudet. När Dual-ljudet är påslaget visas "DUAL" på MAIN-displayen. Det valda Dual-ljudet återges tillsammans med huvudljudet när du spelar på klaviaturen.



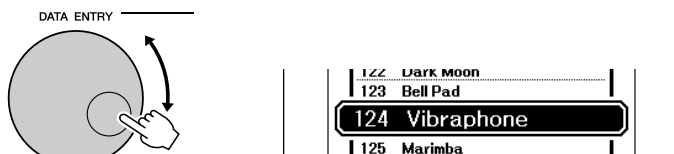
2 Tryck ned knappen [DUAL ON/OFF] och håll den nedtryckt under mer än en sekund.

Displayen för val av Dual-ljud visas.

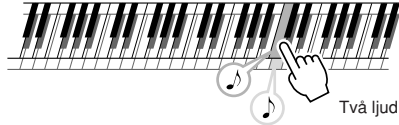


3 Välj det önskade Dual-ljudet.

Vrid på ratten tills du ser att det ljud du vill använda är markerat. Ljudet du väljer här blir Dual-ljud. I det här exemplet väljs ljudet "124 Vibraphone".



4 Spela på klaviaturen.



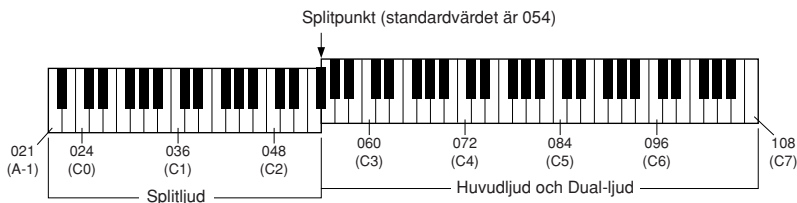
Två ljud spelas samtidigt.

Prova att välja och spela flera olika Dual-ljud.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-display.

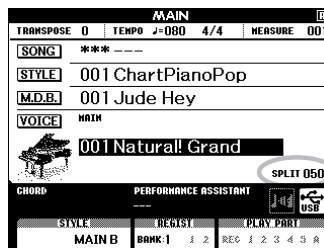
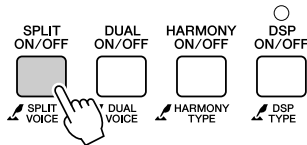
Spela olika ljud med vänster och höger hand – SPLIT

I split-läget kan du spela olika ljud till vänster och höger om klaviaturens ”splitpunkt”. Huvudljudet och Dual-ljudet kan spelas till höger om splitpunkten, medan det så kallade Split-ljudet spelas till vänster om splitpunkten. Du kan ändra splitpunktsinställningen enligt önskan (sida 82).



1 Tryck på knappen [SPLIT ON/OFF].

Med knappen [SPLIT ON/OFF] slår du på eller av Split-ljudet. När Split-ljudet är påslaget visas ”SPLIT” på MAIN-displayen. Det valda Split-ljudet spelas till vänster om klaviaturens splitpunkt.

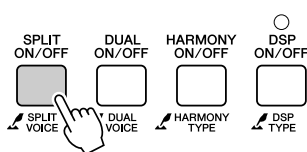


SPLIT 050

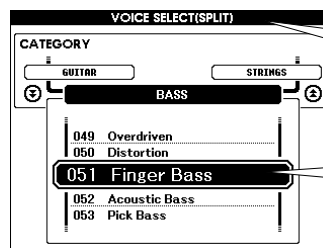
Ljudnummer

2 Tryck ned knappen [SPLIT ON/OFF] och håll den nedtryckt under mer än en sekund.

Displayen för val av Split-ljud visas.



Håll nertryckt längre än en sekund

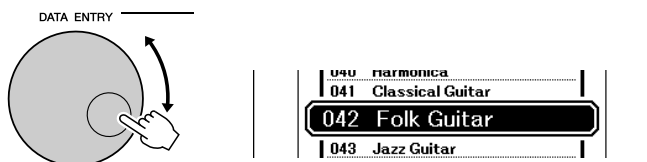


Display för val av Split-ljud

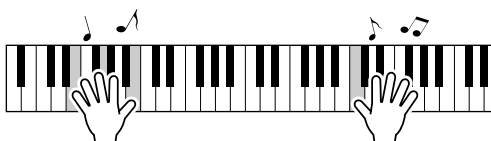
Det valda Split-ljudet

3 Välj det önskade Split-ljudet.

Vrid på ratten tills du ser att det ljud du vill använda är markerat. Det ljud som väljs här blir det Split-ljud som spelas till vänster om klaviaturens splitpunkt. I det här exemplet väljer du ljudet "042 Folk Guitar".



4 Spela på klaviaturen.



Prova att välja och spela flera olika Split-ljud.

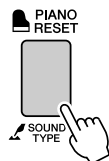
Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-display.

Spela ljudet Grand Piano

Allt du behöver göra om du bara vill spela piano är att trycka på en enda knapp.

Tryck på knappen [PIANO RESET].

Ljudet "001 Natural! Grand Piano" väljs.

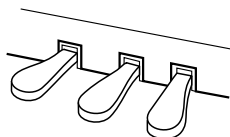


OBS

- När du trycker på knappen [PIANO RESET] stängs alla inställningar utom anslagskänsligheten av. Dual- och Split-ljud stängs också av så att enbart ljudet Grand Piano spelas över hela klaviaturen.

Använda pedalerna

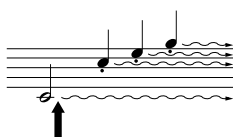
Instrumentet har tre fotpedaler som ger ett antal uttrycksfulla effekter samma som pedalerna på ett akustiskt piano ger.



Dämparpedal (höger)

Dämparpedalen fungerar på samma sätt som en dämparpedal på ett akustiskt piano. När dämparpedalen trampas ned tar det längre tid för tonerna att klinga ut. Om du släpper upp pedalen upphör (dämpas) all utklingning för spelade toner omedelbart.

Dämparpedalen har även en halvpedalsfunktion.



När du trampar ner dämparpedalen här, får de toner du spelar innan du släpper upp pedalen en längre utklingningstid.

OBS

- Pedalfunktionerna påverkar inte Split-ljud.

OBS

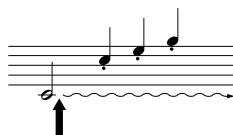
- Om dämparpedalen inte fungerar bör du kontrollera att pedalkabeln är ordentligt ansluten i uttaget (sida 116).

OBS

- Halvpedal:**
- När du spelar på pianot med Sustain (utklingning) och du vill utklingningen av ljudet något släpper du efter på dämparpedalen så att den endast är halvvägs nedtrampad.

Sostenuto-pedal (mitten)

Om du spelar en ton eller ett ackord på klaviaturen och trampar ned sostenuto-pedalen medan tangenterna hålls nedtryckta, klingar tonerna så länge som du håller pedalen nedtrampad (som om dämparpedalen hade trampats ned), men de toner som spelas därefter förlängs inte. På så sätt kan du till exempel förlänga ett ackord medan övriga toner spelas staccato.



Om du trampar ned sostenuto-pedalen medan du håller tangenten nedtryckt, klingar tonen så länge som pedalen hålls nedtrampad.

OBS

- Orgel-, stråk- och kör ljud fortsätter att ljuda så länge sostenuto-pedalen är nedtrampad.

Piano-pedal (vänster)

Pianopedalen minskar volymen och ändrar klangfärgen på tonerna som spelas medan pedalen är nedtrampad. Piano-pedalen påverkar inte toner som redan ljuder när pedalen trampas ned.



Roliga ljud

Instrumentet innehåller ett antal trumset och unika ljudeffekter som du kan använda för underhållning. Skratt, porlande bäckar, jetplan som flyger förbi, kusliga effekter och mycket annat. Dessa ljud kan vara bra stämningshöjare på fester.

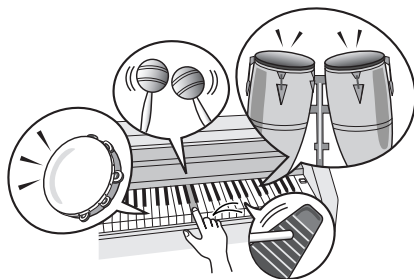
Trumset

Trumset är uppsättningar av trum- och slaginstrument. När du till exempel väljer en violin eller något annat vanligt instrument som huvudljud, producerar alla tangenter ljudet av samma violin, men med olika tonhöjder. Om du i stället väljer ett trumset som huvudljud, producerar tangenterna ljudet av olika trummor eller slaginstrument.

♦ Välja trumset → (se steg 1 och 2 på sida 17)

- 1 Tryck på knappen [VOICE].
- 2 Välj "132 Standard Kit 1" med ratten.
- 3 Prova de olika tangenterna och roa dig med ljuden av trummor och slaginstrument!

Prova de olika tangenterna och roa dig med ljuden av trummor och slaginstrument! Glöm inte de svarta tangenterna! Du hör en triangel, maraccas, bongotrummor, trummor – en hel uppsjö av olika trum- och slagverksljud. Mer information om instrumenten som ingår i trumsetljuden (ljud nummer 132 till 143) finns i "Lista över trumset" på sida 130.

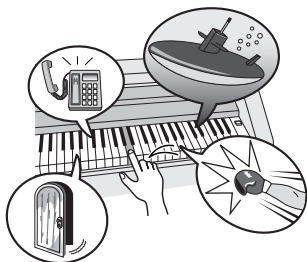


Ljudeffekter

Ljudeffekterna ingår i gruppen med trumsetljud (ljud nummer 142 och 143). När något av dessa ljud är valt kan du spela upp ett antal ljudeffekter på klaviaturen.

♦ Välja ljudeffekt → (se steg 1 och 2 på sida 17)

- 1 Tryck på knappen [VOICE].
- 2 Välj "143 SFX Kit 2" med ratten.
- 3 Prova de olika tangenterna och roa dig med ljudeffekterna!



När du testar de olika tangenterna får du höra ljudet av en ubåt, en telefonsignal, en knarrande dörr och åtskilliga andra användbara effekter. "142 SFX Kit 1" innehåller åskväder, rinnande vatten, skällande hundar med mera. Några tangenter har inte tilldelats ljudeffekter och producerar därför inte något ljud. Mer information om instrumenten som ingår i ljudeffekterna finns i "SFX Kit 1" och "SFX Kit 2" i "Lista över trumset" på sida 131.





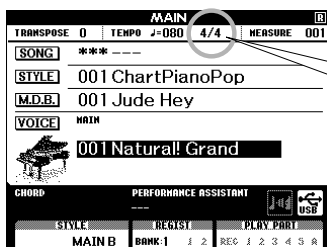
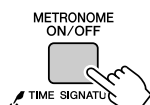
Metronomen

Instrumentet har en metronom med justerbart tempo och taktart.
Spela och ställ in ett passande tempo för det du spelar.

Starta metronomen

Slå på metronomen och starta den genom att trycka på knappen [METRONOME ON/OFF].

Du stoppar metronomen genom att trycka en gång till på knappen [METRONOME ON/OFF].

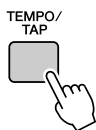


4/4

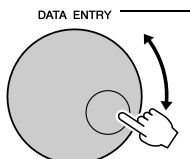
Aktuell inställning

Justera metronomens tempo

1 Ta fram tempoinställningen genom att trycka på knappen [TEMPO/TAP].



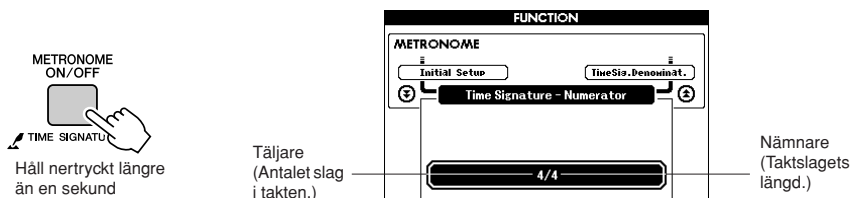
2 Du kan även använda dataratten för att välja tempo från 5 till 280.



Ställa in antalet slag i takten, och taktens längd

I det här exemplet ställer vi in 5/8-takt.

- Välj funktionen "Time Signature-Numerator" genom att trycka ner knappen [METRONOME ON/OFF] och hålla den nertryckt under mer än en sekund.**



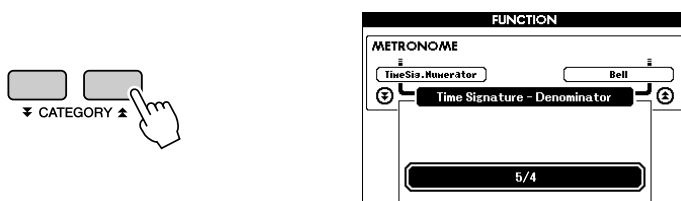
- Välj antalet slag i takten med ratten.**

Du kan välja ett värde mellan 1 och 60. I det här exemplet väljer du 5. En klocka hörs på första slaget i varje takt.

- Tryck på CATEGORY-knappen [▲] och [▼] så många gånger som behövs och välj funktionen "Time Signature-Denominator" för att välja taktslagets längd.**

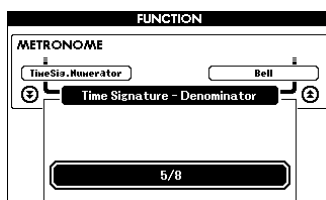
OBS

- Metronomens taktart synkroniseras med den Style som används eller den Song som spelas upp, vilket innebär att du inte kan ändra den här inställningen när du spelar upp en Song eller använder en Style.



- Välj taktslagets längd med ratten.**

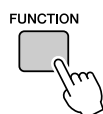
Välj önskat notvärde för taktslaget: 2, 4, 8 eller 16 (halvnot, kvartsnot, åttondelsnot eller 16-delsnot). Välj 8 i det här exemplet.



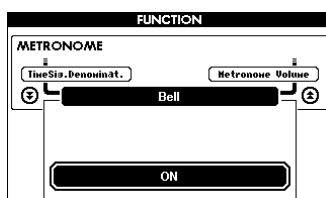
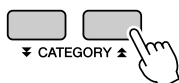
Ställ in metronomens klickljud

Här bestämmer du om metronomens klickljud skall ha en klocka på första slaget eller bara ha klickljud.

- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



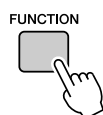
- 2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Bell.



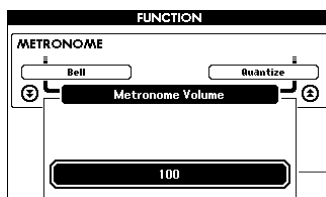
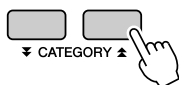
- 3 Du kan nu använda knapparna [+] och [-] för att koppla in respektive koppla bort klockljudet.

Justera metronomvolymen

- 1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



- 2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] och välj alternativet Metronome Volume.



Metronomens volym

- 3 Justera metronomens volym med ratten.



Spela kompstilar (Styles)

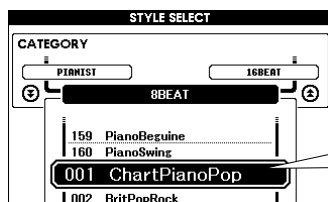
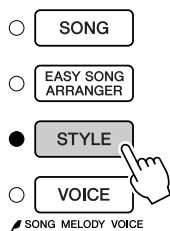
Instrumentet har en funktion för autokomp som ger ett ackompanjemang (rytm + bas + ackord) i den kompstil du väljer till de ackord du spelar med vänster hand. Du kan välja mellan 160 olika kompstilar som täcker ett stort antal musikaliska genrer och taktarter (en fullständig lista över tillgängliga kompstilar finns på sida 132). I det här avsnittet visas hur du kan använda autokompet.

Välj en Style rytm

De flesta kompstilar innehåller en rytmstämman. Du kan välja mellan en mängd olika typer av rytmer–rock, blues, Euro trance och många fler. Vi börjar med att lyssna på en grundrytm. Rytmstämman spelas med enbart slagverksinstrument.

1 Tryck på knappen [STYLE].

Displayen för val av Style visas. Vald Styles nummer och namn markeras.

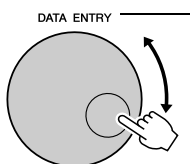


OBS

- När du spelar med autokomp ställ Sound Type på "Style". Då får du ett mer naturligt och förbättrat ljud i de inbyggda högtalarna (se sida 77). Men om du använder hörlurar ställs normaljudet in.

2 Välj en Style.

Välj med ratten den Style du vill använda. En lista över alla tillgängliga Styles finns på sida 132.



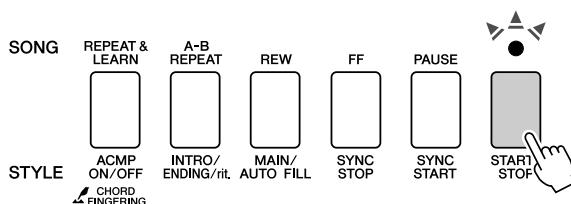
OBS

- Style-filer som överförs från en dator eller ett USB-minne kan väljas och användas på samma sätt som en intern Style (Style nr 161–). Mer information om hur du överför filer finns på sida 107.

3 Tryck på knappen [START/STOP].

Stylens rytm börjar spelas.

Tryck på knappen [START/STOP] en gång till när du vill stoppa uppspelningen.



OBS

- Styles med nummer 131 och 143-160 har inga rytmstämmor, varför ingen rytm spelas upp om du väljer dem. Med dessa Styles kan du istället slå på autokompet som beskrivs på sidan 27 och trycka på knappen [START/STOP]. Då spelas kompets bas- och ackordstämmor när du spelar en tangent till vänster om klaviaturens splittpunkt.

Spela tillsammans med en Style

På föregående sida lärde du dig att välja en rytm för en viss Style.

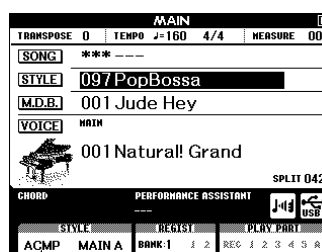
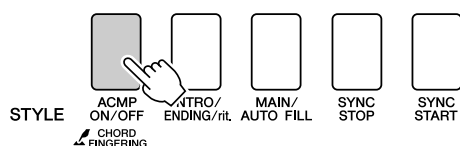
Här kommer vi att titta på hur man lägger till bas och ackordkomp till grundrytmen för att skapa ett fylligt komp som du kan spela tillsammans med.

1 Tryck på knappen [STYLE] och välj önskad Style.

2 Slå på autokomp.

Tryck på knappen [ACMP ON/OFF].

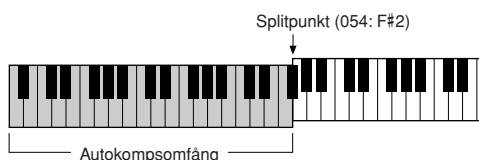
Om du trycker en gång till på knappen, kommer komp att stängas av.



Den här symbolen visas när autokomp är aktivt.

● När autokomp är aktiverat ...

Den del av klaviaturen som är till vänster om splitpunkten (054: F#2) blir autokompsomfånget och används enbart för att ange kompakkorden.

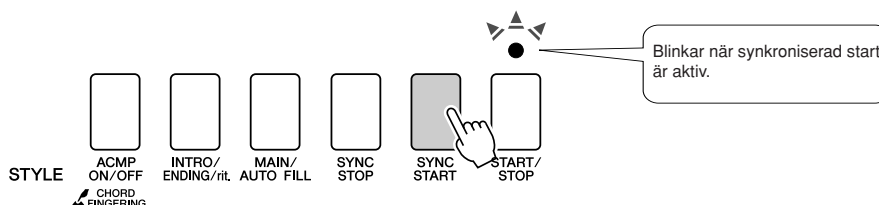


OBS

- Du kan ändra splitpunktsinställningen enligt önskan: se sida 82.

3 Slå på synkroniserad start.

Tryck på knappen [SYNC START] för att aktivera synkroniserad start.



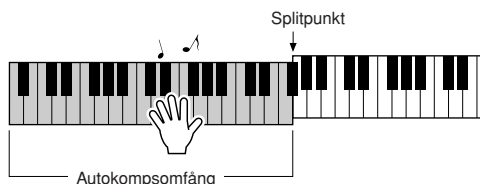
När synkroniserad start är aktiv kommer bas- och ackordkompet som ingår i Stilen att börja spelas så fort du spelar en tangent till vänster om klaviaturens splitpunkt. Tryck på knappen en gång till så stängs synkroniserad start av.

4 Starta Stilen genom att spela ett ackord med vänster hand.

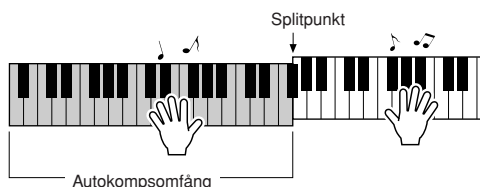
Du kan "spela" ackord även om du faktiskt inte kan några ackord. Instrumentet tolkar även enskilda toner som ackord. Försök att spela en till tre toner samtidigt till vänster om splitpunkten. Ackompanjemanget ändras efter vilka toner du spelar med vänster hand.

Prova det här!

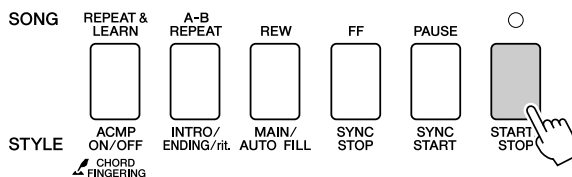
Noter för några ackordföljder finns på sida 29. De här exemplen kan hjälpa dig att få en känsla för vilka typer av ackordföljder som låter bra med kompstilarna.



5 Ta några olika vänsterhandsackord medan du spelar en melodistämma med höger hand.



6 Tryck på knappen [START/STOP] för att stoppa Stilen när du är klar.



Du kan byta Style-”sektioner” för att variera ackompanjemanget. Se ”Mönstervariation (Sektioner)” på sida 79.

Styles är ännu roligare när du förstår ackord

Ackord, som skapas genom att spela flera toner samtidigt, är grunden för harmoniskt ackompanjement. I det här avsnittet ska vi ta en titt på olika ackordföljder som spelas efter varandra, eller "ackordsekvenser". Eftersom varje ackord har sin egen unika "färg"—även om det är olika fingersättningar för samma ackord—har ackorden du väljer att använda i din ackordföljd ett stort inflytande på helhetskänslan av musiken du spelar.

På sida 27 visades hur du kan spela färgstarka ackompanjement med kompstilar (Styles). Ackordföljder är viktiga för att skapa intressanta ackompanjement, och med lite kunskap om ackord kan du lyfta dina ackompanjement till en ny nivå.

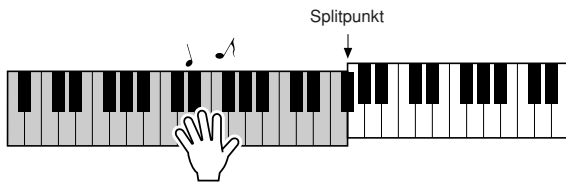
På de här sidorna introducerar vi tre lätthanvända ackordföljder. Prova dem med instrumentets olika kompstilar. Kompstilen reagerar på den ackordföljd du spelar och skapar en fullständig melodi.

■ Spela ackordföljder

Spela noterna med vänster hand.

Innan du spelar noterna, utför steg 1 till 3 av "Spela tillsammans med en Style" på sida 27.

* Noterna som visas här är inget standardarrangemang, utan förenklade noter som anger vilka toner som ska spelas för att få fram ackordföljderna.

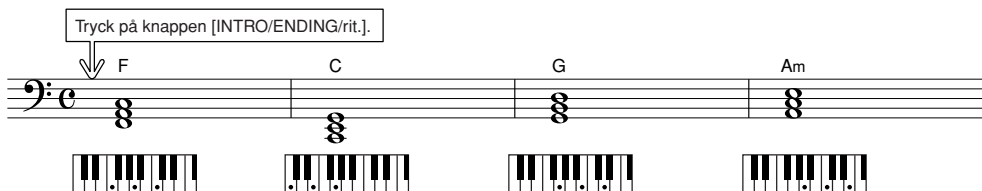


Spela till vänster om splitpunkten.

**Rekommenderad
kompstil**

041 Euro Trance

–Dansmusik med enkla ackord–



Det här är en enkel men effektiv ackordföljd. När du spelat till slutet av noterna kan du börja om igen från början. När du vill sluta spela trycker du på knappen [INTRO/ENDING/rit.], så skapar autokompet en perfekt avslutning.

Rekommenderad kompstil

148 Piano Boogie

–Boogie-woogie med 3 ackord–

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].

The first row of chords is C, F, and C. The second row of chords is G, F, and C. Each chord is shown on a bass clef staff with a keyboard diagram below it. Arrows indicate the 'Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.]' button.

Den här följden ger varierad harmonisk uppbackning med endast tre ackord. När du fått in känslan för följden i noterna kan du prova att ändra ordningen på ackorden!

Rekommenderad kompstil

096 Bossa Nova

–Bossa nova med jazziga ackord–

Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].

The first row of chords is Dm, G7, CM7, and FM7. The second row of chords is Bm7^{b5}, E7, Am, and A7. Each chord is shown on a bass clef staff with a keyboard diagram below it. An arrow indicates the 'Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.]' button.

Den här följden innehåller jazziga "two-five"-övergångar (II–V). Spela igenom den flera gånger. När du vill avsluta trycker du på knappen [INTRO/ENDING/rit.].

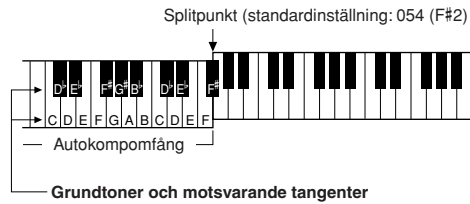
Spela ackord med autokompet

Det finns två sätt att spela ackord i autokompet:

- Enkla ackord
- Standardackord

Instrumentet känner automatiskt igen de olika ackordtyperna. Funktionen kallas Multi Fingering.

Starta autokompet genom att trycka på knappen [ACMP ON/OFF] (sida 27). Den del av klaviaturen som ligger till vänster om splitpunkten (standardinställning: 054 (F#2) blir "autokompomfånget". Spela kompackorden på den här delen av klaviaturen.



■ Enkla ackord

Med den här metoden kan du enkelt spela ackord inom autokompomfånget på klaviaturen med bara en, två eller tre fingrar.

C



- Så här spelar du ett durackord
Tryck ned tangenten för ackordets grundton.

Cm



- Så här spelar du ett mollackord
Tryck samtidigt ned tangenten för ackordets grundton och den svarta tangenten närmast till vänster om den.

C7



- Så här spelar du ett septimackord
Tryck samtidigt ned tangenten för ackordets grundton och den vita tangenten närmast till vänster om den.

Cm7



- Så här spelar du ett mollseptimackord
Tryck samtidigt ned tangenten för ackordets grundton och den vita och den svarta tangenten närmast till vänster om den (det vill säga sammanlagt tre tangenter).

■ Standardackord

Med den här metoden kan du skapa ackompanjemang genom att spela ackord med normala fingersättningar inom autokompomfånget på klaviaturen.

● Så här spelar du standardackord [Exempel på C-ackord]

C



C⁽⁹⁾



C6



C⁽⁹⁾6



CM7



C⁽⁹⁾M7



C^(#11)M7



C^(b5)



C^(b5)M7



Csus4



Caug



CM7aug



Cm



C⁽⁹⁾m



Cm6



Cm7



C⁽⁹⁾m7



C⁽¹¹⁾m7



CmM7



CmM7⁽⁹⁾



C^(b5)m7



C^(b5)mM7



Cdim



Cdim7



C7



C⁽⁹⁾7



C^(b13)7



C⁽⁹⁾7



C^(#11)7



C⁽¹³⁾7



C^(#9)7



C^(b5)7



C7aug



C7sus4



Csus2



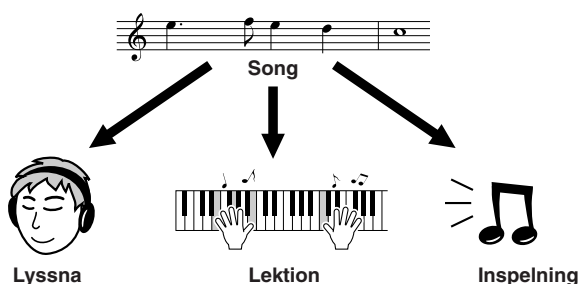
* Toner som står inom parentes () kan uteslutas, ackorden känns igen även utan dem.



Använda Songer

I det här instrumentet betyder termen "Song" alla de data som tillsammans utgör ett musikstycke. Du kan lyssna på en demo-Song och 29 interna Songer, eller använda dem med i stort sett vilken som helst av alla de funktioner som finns—Performance Assistant-systemet, lektioner med mera. Songerna är organiserade i kategorier.

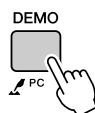
I det här avsnittet visas hur du kan välja och spela en demo-Song och välja andra Songer, och vi beskriver även demo-Songen och de 29 medföljande Songerna kortfattat.



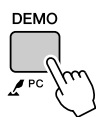
Spela upp demo-Songen

1 Tryck på [DEMO]-knappen.

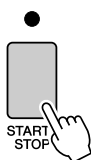
Uppspelningen av demo-Songen startar.



Du kan stoppa uppspelningen av demo-Songen när som helst genom att trycka på [DEMO] eller [START/STOP].



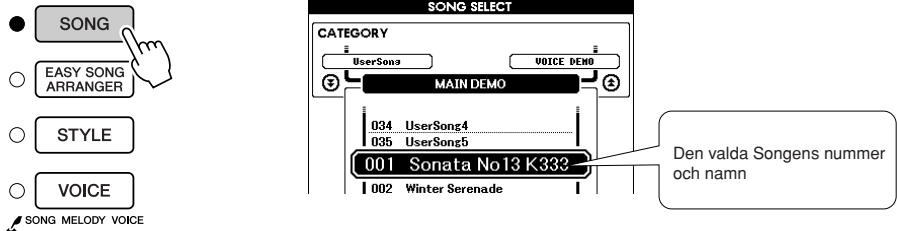
eller



Välja och lyssna på en specifik Song

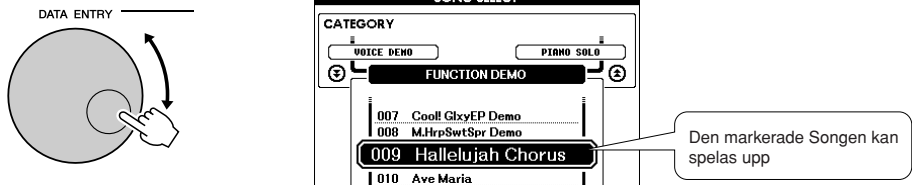
1 Tryck på knappen [SONG]

Displayen för val av Song visas.
Den valda sången nummer och namn är markerade.



2 Välj en Song.

Välj en Song (se listan med förprogrammerade Songer på sida 35).
Välj med dataratten den Song du vill lyssna på.



OBS

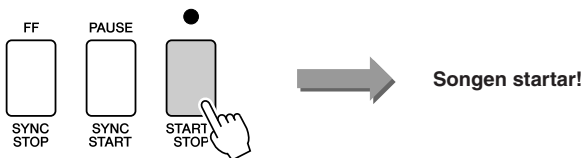
- Du kan också spela melodier som du själv har spelat in (User Songs), eller Songer som har överförts till instrumentet från en dator, på samma sätt som du spelar de interna Songerna.

001–030	Inbyggda, förprogrammerade Songer (se sida 35)
031–035	Egna Songer (User Songs, dvs. melodier som du själv spelar in).
036–	Songer som överförts från en dator (sidorna 107–109) eller Songer i ett USB-minne som är anslutet till instrumentet (sida 95)

3 Lyssna på Songen.

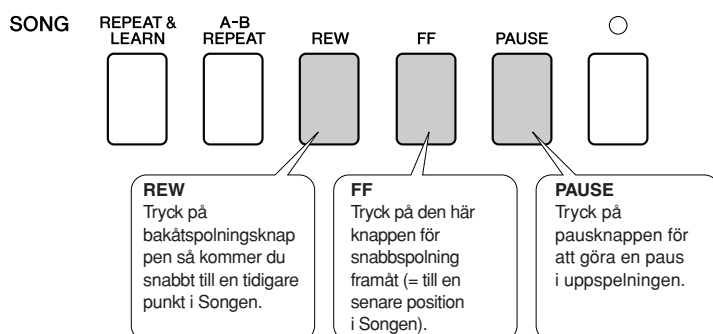
Tryck på knappen [START/STOP] för att starta uppspelningen av den valda Songen.

Du kan stoppa uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP] igen.



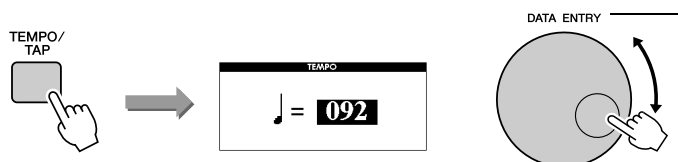
Snabbspolning av Songer framåt och bakåt samt paus

Dessa fungerar precis som motsvarande knappar på ett kassettdäck eller en cd-spelare så du kan spola framåt [FF], spola bakåt [REW] och pausa [PAUSE] uppspelningen av Songen.



Ändra tempo för Songen

Du kan ändra tempot för Songen om du vill. Tryck på knappen [TEMPO/TAP]. Detta tar fram displayen för tempovisning, och du kan nu använda dataratten, [+]/[-]-knapparna eller sifferknapparna [0] till [9] för att justera tempot från 5 till 280 fjärdedelsslag per minut.



Du kan återställa originaltempot genom att samtidigt trycka på knapparna [+] och [-]. Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-display.

Förprogrammerade Songer

Dessa 30 Songer visar effektivt hur instrumentets Easy Song Arranger-system fungerar – de passar också fint att användas med Performance Assistant-systemet med mera. I kolumnen ”Förslag på användning” ges några förslag på hur dessa Songer kan användas på bästa sätt.

Kategori	Nr	Namn	Förslag på användning
Huvuddemo	1	Mozart Piano Sonata No.13, K333	Den här Songen ger exempel på det vackra pianoljudet.
	2 CHORD	Winter Serenade	Songerna i den här kategorin har skapats så att du ska få en uppfattning om instrumentets avancerade funktioner. De passar bra att lyssna på eller att användas med olika funktioner.
	3 CHORD	Take off	
Voice Demo	4 CHORD	Live! Grand Demo	Dessa Songer presenterar några av instrumentets många användbara ljud. Särdragen hos varje ljud demonstreras här till fullo, vilket också kan ge inspiration till dina egna kompositioner.
	5 CHORD	Live! Orchestra Demo	
	6 CHORD	Cool! RotorOrgan Demo	
	7 CHORD	Cool! Galaxy Electric Piano Demo	
	8 CHORD	ModernHarp & Sweet Soprano Demo	
Funktionsdemo	9 CHORD	Hallelujah Chorus	Använd dessa Songer för att utforska några av instrumentets avancerade funktioner. Song nummer 9 med Easy Song Arranger och nr 10 och 11 med Performance Assistant-funktionen. LESSON-funktionen kan inte användas för Song 10 och 11.
	10 CHORD	Ave Maria	
	11 CHORD	Nocturne op.9-2	
Pianosolo	12	For Elise	Dessa solostycken för piano passar utmärkt för att öva med LESSON-funktionerna.
	13	Maple Leaf Rag	
	14	Jeanie with the Light Brown Hair	
Piano Ensemble	15 CHORD	Amazing Grace	Ett urval Songer för pianoensemble, som även är väl lämpade för övning med LESSON-funktionerna.
	16 CHORD	Mona Lisa (Jay Livingston and Ray Evans)	
	17	Piano Concerto No.21 2nd mov.	
	18 CHORD	Scarborough Fair	
	19 CHORD	Old Folks at Home	
Piano Accompaniment	20 CHORD	Ac Ballad (Against All Odds: Collins 0007403)	När du behöver öva på kompmönster är det här rätt Songer att göra det med. Det är den här förmågan du behöver om du blir tillfrågad om att spela med ett band. Med de här Songerna kan du öva ackompanjemang med en hand i taget, vilket är ett av de enklaste sätten att lära sig behärska denna viktiga färdighet.
	21 CHORD	Ep Ballad	
	22 CHORD	Boogie Woogie	
	23 CHORD	Rock Piano	
	24 CHORD	Salsa	
	25 CHORD	Country Piano	
	26 CHORD	Gospel R&B	
	27 CHORD	Medium Swing	
	28 CHORD	Jazz Waltz	
	29 CHORD	Medium Bossa	
	30 CHORD	SlowRock (Can't Help Falling In Love: George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore)	

CHORD : Innehåller ackorddata.

Noterna till de interna Songerna – förutom nr 1–11 och 16, 20 och 30 som är upphovsrättsskyddade, finns under ”Song Book” på den medföljande cd-skivan. Noterna till Songerna 9–11 finns i den här bruksanvisningen.

En del av de klassiska och/eller traditionella musikstyckena har kortats ned eller förenklats för att underlätta inläringen, och överensstämmer inte alltid med originalet.

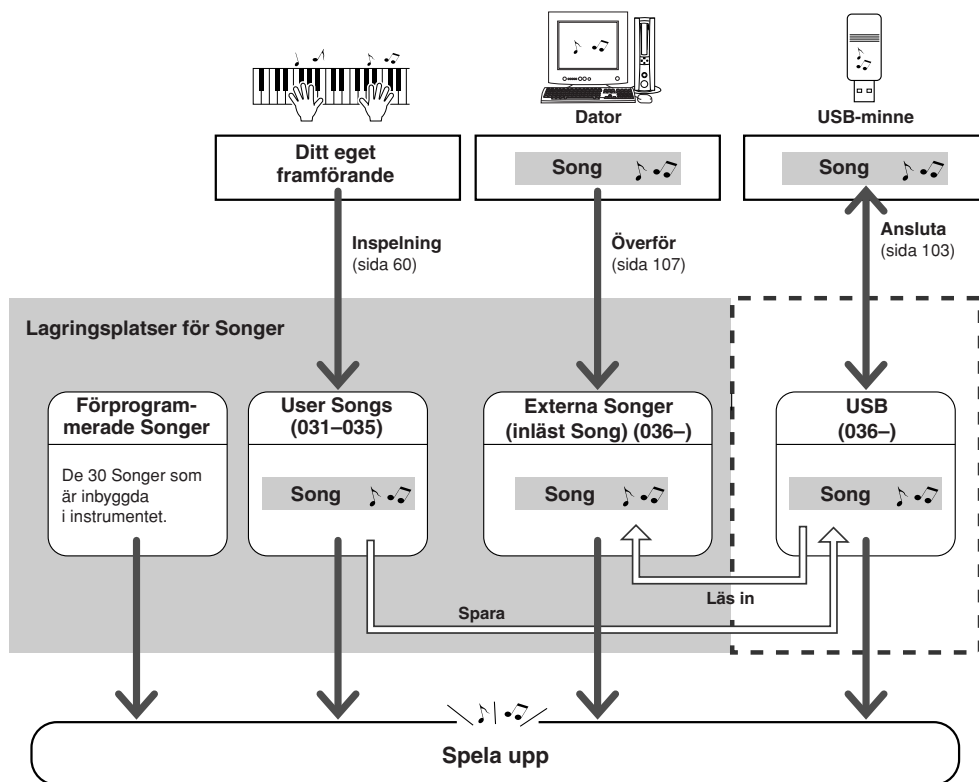
Songtyper

Instrumentet kan hantera följande tre typer av Songer.

- **Demo-Song och förprogrammerade Songer**
(de 30 Songer som finns i instrumentet) Song nummer 001–030.
- **User Songs (inspelningar av egna framföranden)** Song nummer 031–035.
- **Externa Song-filer (Song-data som överförs från en dator*)** Song nummer 036–.

* Den medföljande cd-romskivan innehåller ett urval av 70 MIDI-Songer. Se sida 108 för anvisningar om hur du överför Songer till instrumentet.

Schemat nedan visar det grundläggande arbetsflödet för användning av förprogrammerade Songer, User Songs, och externa Song-filer, från lagring till uppspelning.



OBS

- User Songs kan normalt inte visa noter. Om du omvandlar en User Song-fil till SMF-format och sparar den i USB-minnet, kan den dock visa noter och kan även användas med LESSON-funktionerna.

OBS

- Olika flashminnesområden används för att lagra User Songer och externa Song-filer som överförs från en dator. User Songer kan inte överföras direkt till minnesområdet för externa Song-filer, och vice versa.

Visa Songens noter

Instrumentet kan visa noter för en Song.

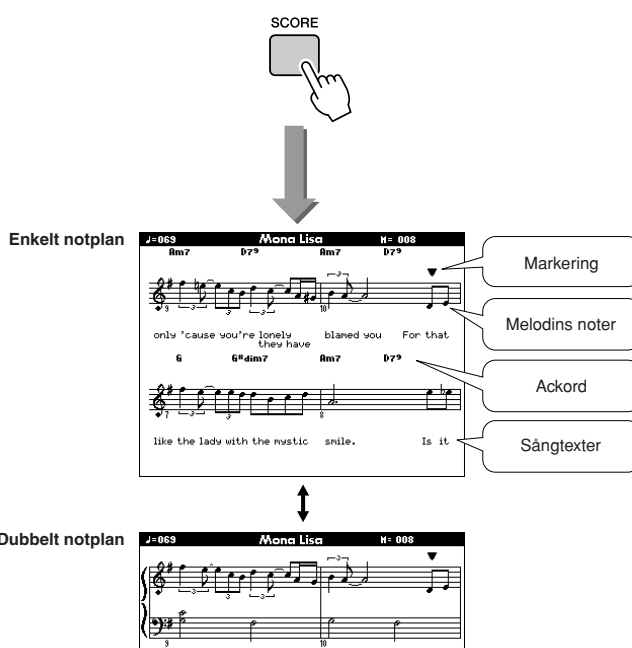
Noter visas för de 30 interna Preset Songs och för Songer i SMF-format som finns lagrade på USB-minne eller i instrumentets interna flashminne.

1 Välj en Song.

Följ steg 1 och 2 i den procedur som beskrivs på sida 33.

2 Tryck på knappen [SCORE] så visas noterna i ett enkelt notplan.

Det finns två typer av notvisning: enkelt notplan och dubbelt notplan. Varje gång du trycker på knappen [SCORE] skiftar visningen mellan dessa båda typer.



OBS

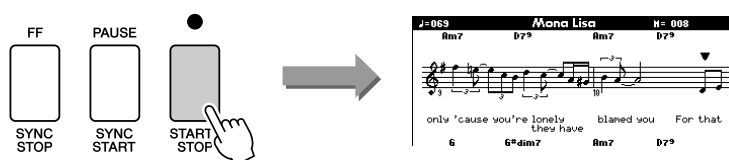
- Noterna skapas från inspelade Song-data, och de kanske inte är exakt samma som originalnoterna.
- Både ackord och text visas i notvisning i enkelt notplan av en Song som innehåller ackord- och textdata.
- När det är mycket text kan den visas i två rader per takt.
- En del text eller några ackord kan förkortas om den valda Songen har mycket text.
- Om noterna upplevs svåra att läsa kan de bli mer lättlästa om du använder Quantize-funktionen (sida 94).

OBS

- Ackord och sångtexter visas inte på dubbelt notplan.

3 Tryck på knappen [START/STOP].

Songen börjar spelas upp. Triangeln rör sig längs överkanten av notplanet och anger hela tiden den aktuella positionen.



4 Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN display.

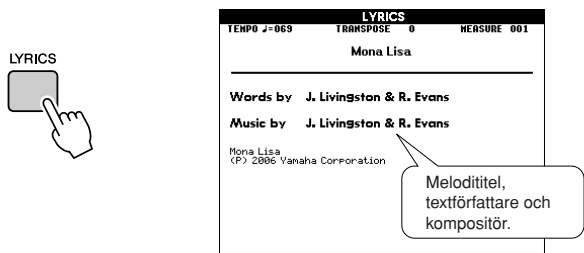
Visa sångtexter

Om en Song innehåller sångtextdata, kan sångtexten visas på displayen. Ingen text visas för en Song som inte innehåller några textdata även om du trycker på knappen [LYRICS].

- 1

Välj en Song.
Välj en Song mellan 16, 20 och 30 genom att utföra steg 1 och 2 på sida 33.
- 2

Tryck på knappen [LYRICS].
Melodins titel, textförfattare och kompositör visas på displayen.



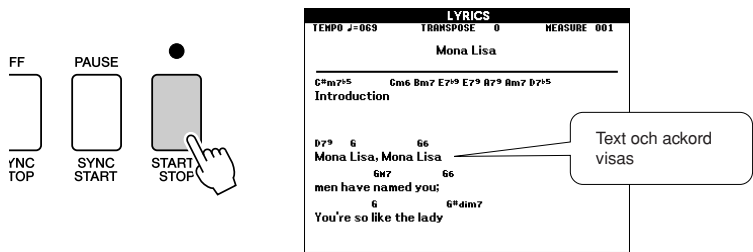
- OBS

- Songer som hämtas från Internet eller kommersiellt tillgängliga Song-filer, inklusive filer i XF-format (sida 6), är kompatibla med textvisningsfunktionerna så länge som de är filer i standard-MIDI-format som innehåller textdata. Det kan hända att textvisning inte är möjlig med vissa filer.
- OBS

- Om textvisningen innehåller förvrängda tecken kan du försöka med att byta språk på displayen (sida 16).

- 3

Tryck på knappen [START/STOP].
Songen spelas upp medan texten och ackorden visas på displayen. Den aktuella positionen markeras i texten.



Förprogrammerade Songer som kan användas för textvisning

Nummer	Namn
016	Mona Lisa (Jay Livingston and Ray Evans)
020	Against All Odds (Collins 0007403)
030	Can't Help Falling In Love (George David Weiss, Hugo Peretti and Luigi Creatore)

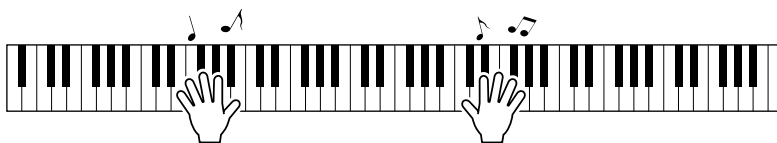


Det enkla sättet att spela piano

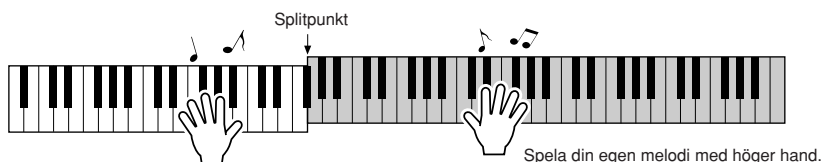
Instrumentet har Performance Assistant-systemet som låter dig spela med i en Song och låta som en stor pianist (även om du skulle göra mängder med fel)! Du kan till och med spela vilka toner som helst och ändå låta bra! Du kan klinka på en enda tangent och resultatet blir ändå en vacker melodi. Så även om du varken kan spela piano eller läsa noter, kan du ha roligt med musik.

Det finns fyra varianter av Performance Assistant som du kan välja. Välj den typ som ger bäst resultat för dig.

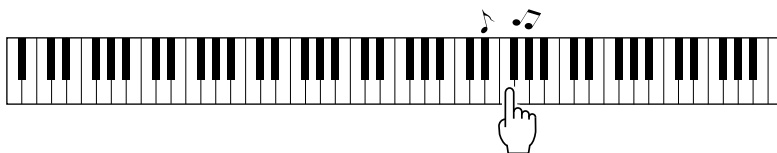
- **Chord** Det spelar ingen roll var eller vad du spelar, resultatet blir musikaliskt, välbalanserat ljud. Den här typen ger störst frihet och du kan spela vad som helst med både vänster och höger hand.



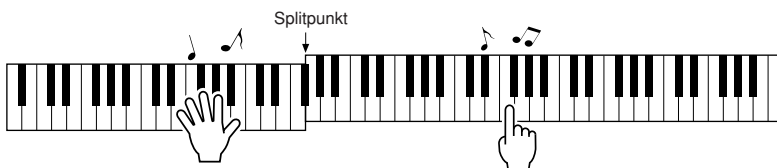
- **Chord/Free** Om du kan spela enkla melodier med höger hand men har svårare för ackord med vänster hand är det här rätt typ för dig. Ackordtypen (Chord) gäller endast den vänstra delen av klaviaturen, och låter dig enkelt spela ackord som stöd till melodin du spelar med höger hand.



- **Melody** Med den här typen kan du spela melodin i en vald Song genom att spela valfria tangenter med endast ett finger. Börja spela melodier på en gång, även om du aldrig har spelat ett klaviaturinstrument tidigare!



- **Chord/melody** Spela melodin i vald Song med ett finger på den högra delen av klaviaturen, och spela ackord på den vänstra med Chord.



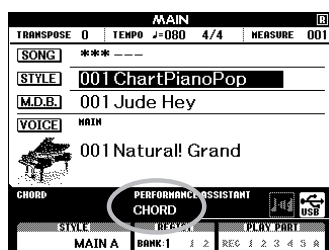
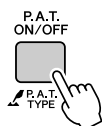
Mer information om att spela med hjälp av Performance Assistant-systemet finns på sida 48.

CHORD-typen – Spela med båda händerna

1 Tryck på knappen [P.A.T. ON/OFF].

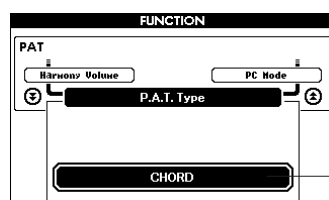
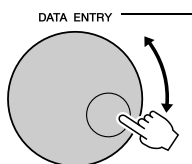
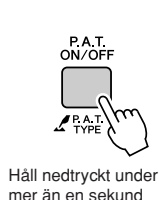
Startar Performance Assistant-systemet.

För tillfället vald typ visas på MAIN-display när Performance Assistant är aktiverad.



För tillfället vald typ

2 Välj CHORD-typen.



Välj Chord

Tryck ner knappen [P.A.T. ON/OFF] och håll den nertryckt mer än en sekund så att Performance Assistant-varianten visas. Välj Chord med dataratten.

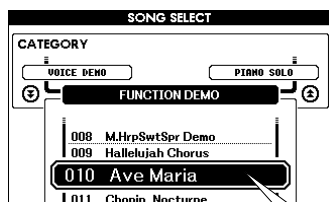
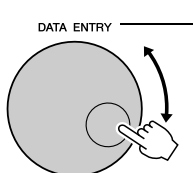
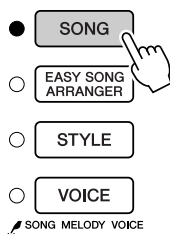
3 Välj en Song.

Tryck på knappen [SONG] så visas displayen Song Select. Välj en Song med dataratten. I det här exemplet kan du välja "010 Ave Maria".

När Chord är valt, visas de egenskaper på displayen som endast är tillgängliga för denna Song!

OBS

• Använda Songer (sida 32)

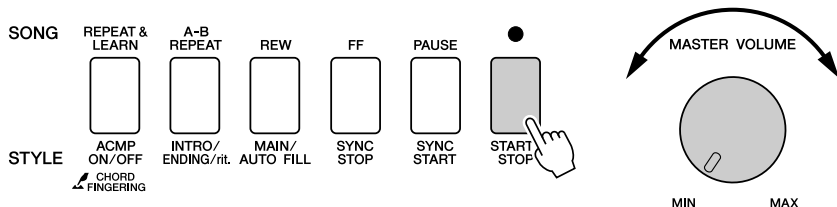


Den Song som visas här kommer att spelas.

● Vad är en Song?

Ordet "song" betyder "melodi", och i det här instrumentet innefattar termen Song alla de data som ett komplett, musikaliskt arrangemang består av. Performance Assistant-systemet använder ackord- och melodidata, och ska alltid användas tillsammans med en Song (sida 32).

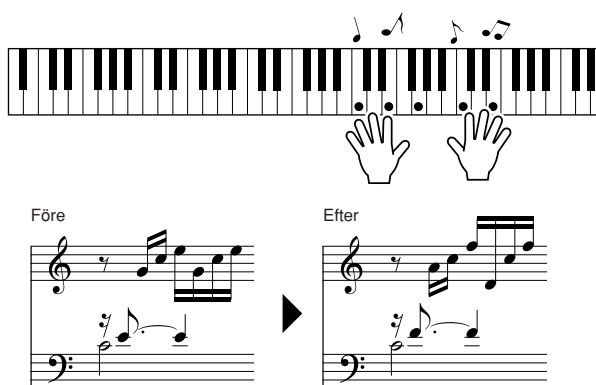
4 Tryck på knappen [START/STOP].



Uppspelningen av Songen börjar.

Grundmönstret spelas om och om igen. Lyssna på grundmönstret under fyra takter medan du får en känsla för grundmönstret, och börja sedan spela själv från femte takten. De tangenter du ska spela visas på displayen.

5 Spela på klaviaturen.



Försök spela noterna till vänster med båda händerna. Du kan också spela samma tangenter om och om igen: C, E, G, C, E, G, C, E. Du kommer att märka att i den femte takten kommer tonerna att återges enligt noterna till höger. Fortsätt spela så kommer Performance Assistant med Chord-typen att "korrigera" de toner du spelar. Det här är Performance Assistant-systemet när Chord-typen används.

Du kan stoppa uppspelningen av Songen när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

6 Tryck på knappen [P.A.T. ON/OFF] så stängs Performance Assistant av.

"..." visas på displayen där Performance Assistant-varianten normalt visas.

OBS

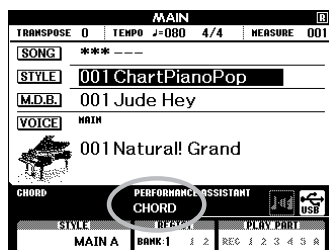
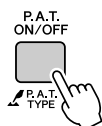
- Noter för Ave Maria finns på sida 120.

CHORD/FREE-typen – Använda Chord-typen endast med vänster hand

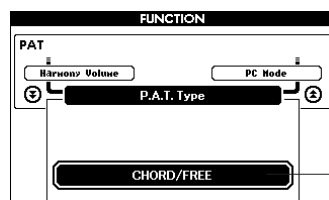
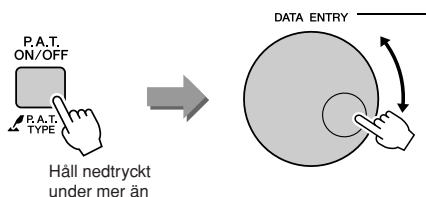
1 Tryck på knappen [P.A.T. ON/OFF].

Startar Performance Assistant-systemet.

För tillfället vald typ visas på MAIN-display när Performance Assistant är aktiverad.



2 Välj CHORD/FREE-typen.



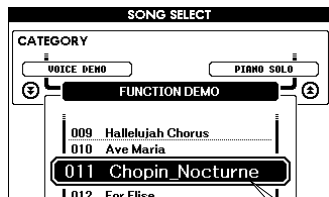
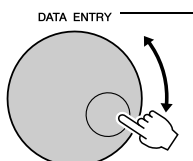
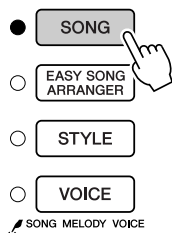
Tryck ner knappen [P.A.T. ON/OFF] och håll den nertryckt mer än en sekund så att Performance Assistant-varianten visas. Välj Chord/Free-typen med dataratten.

3 Välj en Song.

Tryck på knappen [SONG] så visas displayen Song Select. Välj en Song med dataratten. I det här exemplet kan du välja "011 Nocturne".

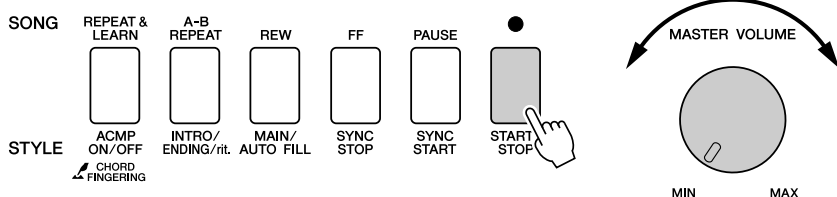
OBS

• Använda Songer (sida 32)



Den Song som visas här kommer att spelas.

4 Tryck på knappen [START/STOP].

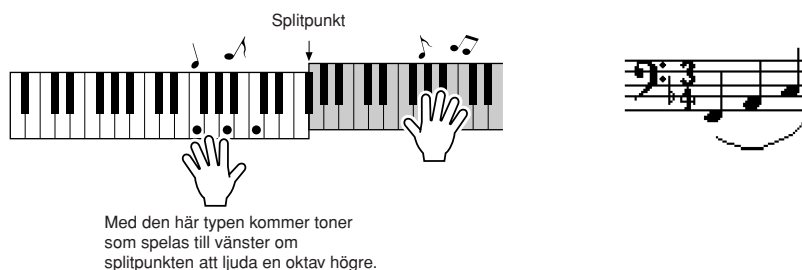


Uppspelningen av Songen börjar.

De tangenter du ska spela med vänster hand visas på displayen.

5 Spela på klaviaturen.

Spela till höger om splitpunkten med höger hand och till vänster om splitpunkten med vänster hand.



Spela melodin Nocturne med höger hand. Spela kontinuerligt ett F-A-C-arpeggio med vänster hand som anges av noterna på skärmbilden. Trots att du spelar samma toner om och om igen med vänster hand, kommer de toner som återges att ändras så att de matchar musiken. Det här är Performance Assistant-systemets Chord/Free-typ.

OBS

- Noter för Nocturne finns på sida 122.

Tryck på knappen [SCORE] när du vill se noterna för högerhandsdelen på displayen.

Du kan stoppa uppspelningen av Songen när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

6 Tryck på knappen [P.A.T. ON/OFF] så stängs Performance Assistant av.

”...” visas på displayen där Performance Assistant-varianten normalt visas.

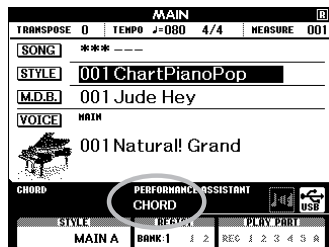
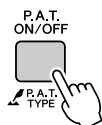
MELODY-typen – Spela med ett finger

På sida 48 finns tips om hur du spelar melodier.

1 Tryck på knappen [P.A.T. ON/OFF].

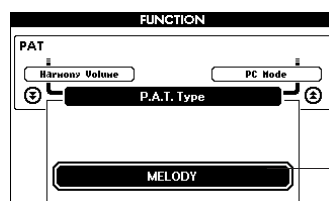
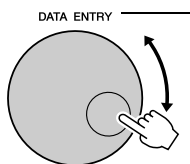
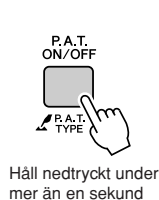
Startar Performance Assistant-systemet.

För tillfället vald typ visas på MAIN-display när Performance Assistant är aktiverad.



För tillfället
vald typ

2 Välj MELODY-typ.



Välj melodi

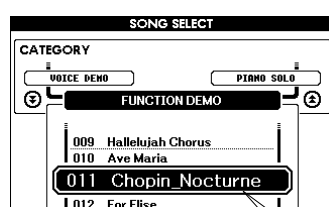
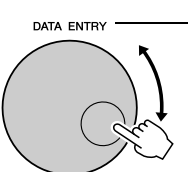
Tryck ner knappen [P.A.T. ON/OFF] och håll den nertryckt mer än en sekund så att Performance Assistant-varianten visas. Välj Melody-typen med ratten.

3 Välj en Song.

Tryck på knappen [SONG] så visas displayen Song Select. Välj en Song med dataratten.

OBS

• Använda Songer (sida 32)

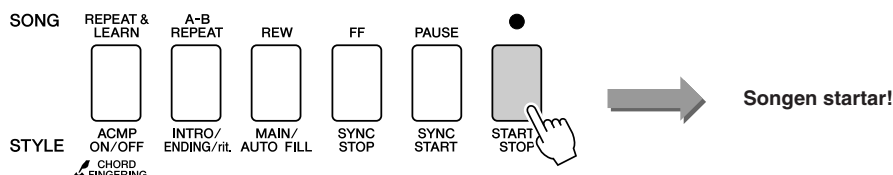


Den Song som visas här
kommer att spelas.

4 Tryck på knappen [START/STOP].

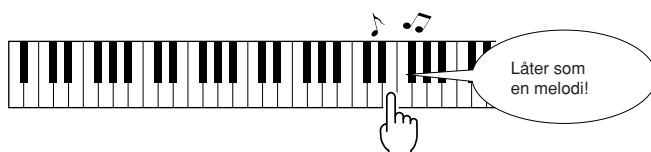
Uppspelningen av Songen börjar.

Eftersom Melody-typen har valts, kommer Songens melodi inte att höras. Du kan i stället spela melodin själv (steg 5).



5 Spela på klaviaturen.

Börja med att försöka få en känsla för rytmen. Spela sedan på en tangent med ett finger på din högra hand i takt med musiken. Du kan spela på valfri tangent. Om du vill spela melodin efter melodinoterna, trycker du på knappen [SCORE] så att melodinoterna visas på displayen.



Hur låter det? Du har spelat melodin med bara ett finger tack vare Performance Assistant-systemets Melody-typ!

Du kan stoppa uppspelningen av Songen när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

6 Tryck på knappen [P.A.T. ON/OFF] så stängs Performance Assistant av.

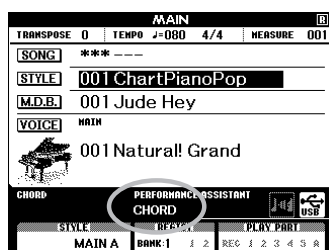
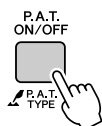
”...” visas på displayen där Performance Assistant-varianten normalt visas.

CHORD/MELODY-typen – ackordtypen med vänster hand, melodin med höger

1 Tryck på knappen [P.A.T. ON/OFF].

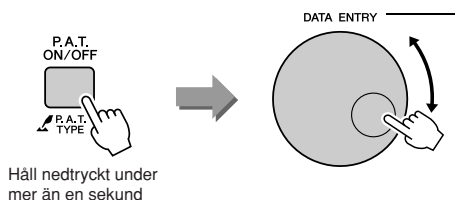
Startar Performance Assistant-systemet.

För tillfället vald typ visas på MAIN-display när Performance Assistant är aktiverad.

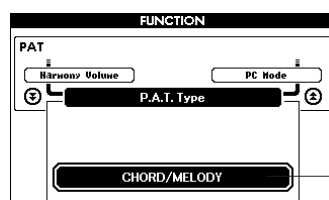


För tillfället vald typ

2 Välj CHORD/MELODY-typen.



Håll nedtryckt under mer än en sekund



Välj Chord/Melody

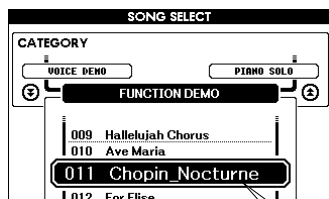
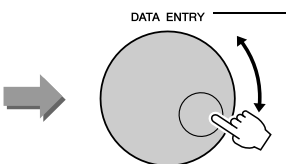
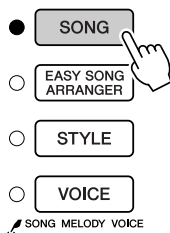
Tryck ner knappen [P.A.T. ON/OFF] och håll den nertryckt mer än en sekund så att Performance Assistant-varianten visas. Välj Chord/Melody med ratten.

3 Välj en Song.

Tryck på knappen [SONG] så visas displayen Song Select. Välj en Song med dataratten.

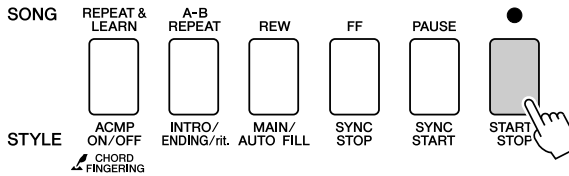
OBS

• Använda Songer (sida 32)



Den Song som visas här kommer att spelas.

4 Tryck på knappen [START/STOP].

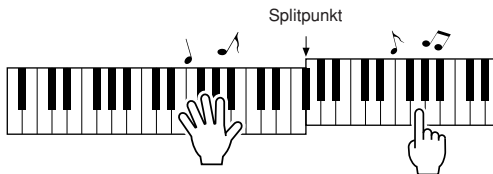


Uppspelningen av Songen börjar.

Grundmönstret upprepas. Lyssna på åtta takter medan du memorerar grundmönstret. Det är din tur att spela stycket från den nionde takten.

5 Spela på klaviaturen.

Spela till höger om splitpunkten med höger hand och till vänster om splitpunkten med vänster hand.



Med den här typen kommer toner som spelas till vänster om splitpunkten att ljuda en oktav högre.

Spela med i rytmen i melodin med höger hand. Du kan spela på vilka tangenter som helst så länge du spelar till höger om splitpunkten. Spela samtidigt ackompanjemangliknande ackord och fraser med vänster hand. Vad du än spelar kommer du att producera melodin med höger hand och vackra ackord och fraser med vänster hand.

Det här är Performance Assistant-systemets Chord/Melody-typ.

Om du vill spela melodin efter melodinoterna, trycker du på knappen [SCORE] så att melodinoterna visas på displayen.

Du kan stoppa uppspelningen av sången när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

6 Tryck på knappen [P.A.T. ON/OFF] så stängs Performance Assistant av.

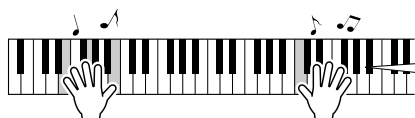
"..." visas på displayen där Performance Assistant-varianten normalt visas.

Använd Performance Assistant och spela som ett proffs!

Här är några tips när du använder Chord-typen.

När du väljer Chord/Free eller Chord/Melody, blir klaviaturens vänstra del Chord-typdelen, så använd dessa tips på klaviaturens vänstra del.

Börja med att försöka få en känsla för rytmen. Därefter placerar du händerna som i illustrationen och spelar på klaviaturen omväxlande med vänster och höger hand (vilka toner som helst).



Det låter som du spelar rätt toner!

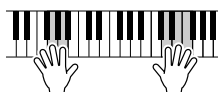
CHORD
Am7

Ackordsinformationen i Songen visas i nedre delen av MAIN-display. Du får ännu bättre resultat om du matchar vänster hands rytm med rytmen i ackordsindikatorn på displayen.

Hur låter det? Du får ett acceptabelt resultat oberoende av var du spelar tack vare Performance Assistant-teknikens Chord-typ!

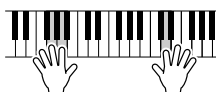
Prova sedan de tre spelmetoder som visas nedan. Olika sätt att spela ger olika resultat.

● Spela med vänster och höger hand samtidigt – typ 1.



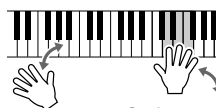
Spela tre toner samtidigt med din högra hand.

● Spela med vänster och höger hand samtidigt – typ 2.



Spela en ton i taget med din högra hand (till exempel: pekfinger → långfinger → ringfinger).

● Spela omväxlande med vänster och höger hand – typ 3.



Spela tre toner samtidigt med din högra hand.

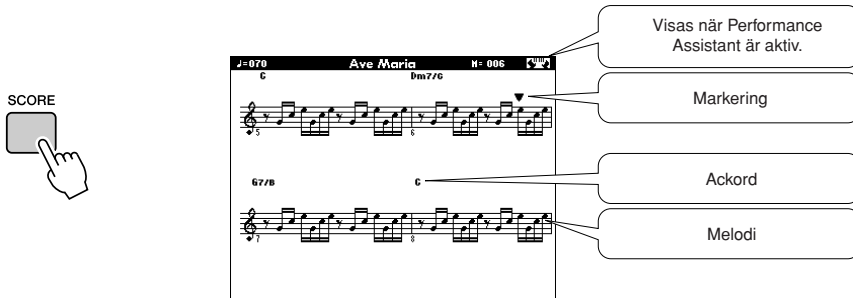
När du får in känslan för det, kan du prova att spela ackord med vänster hand och en melodi med höger hand – eller någon annan kombination.

Använd noterna i Melody-typen.

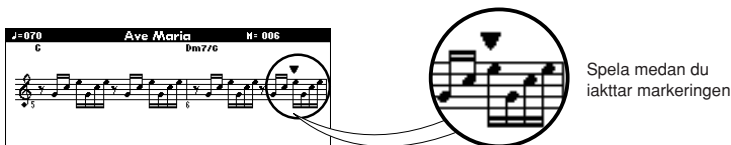
Om du vill spela melodin med rätt rytm kan du använda notvisningen på displayen.

Visa noterna.

När du har utfört steg 1 till 4 på sida 44 trycker du på knappen [SCORE]. Melodins noter visas.



Markeringen anger positionen i noterna under uppspelning. Om du spelar en tangent varje gång markeringen visas ovanför en not i notvisningen kommer du att spela melodin med originalrytmen.



● Songer som kan användas med Performance Assistant-systemet.

När Chord-typen valts kan Performance Assistant bara användas med Songer som innehåller ackorddata. När Melody-typen valts kan Performance Assistant bara användas med Songer som innehåller melodidata. Du kan ta reda på om en Song innehåller nödvändiga data genom att först välja Songen och sedan trycka på knappen [SCORE]. Om ackordet visas på displayen när du trycker på knappen [SCORE] kan du använda Chord-typen eller någon kombinerad typ som innehåller Chord-typen. Om melodin visas på displayen när du trycker på knappen [SCORE] kan du använda Melody-typen eller någon kombinerad typ som innehåller Melody-typen.

● Externa Songer och Performance Assistant-systemet.

Songer som hämtas från Internet kan också användas med Performance Assistant-systemet så länge som de innehåller nödvändiga ackord- och/eller melodidata. Anvisningar för överföring av Songer till instrumentet finns på sida 108.



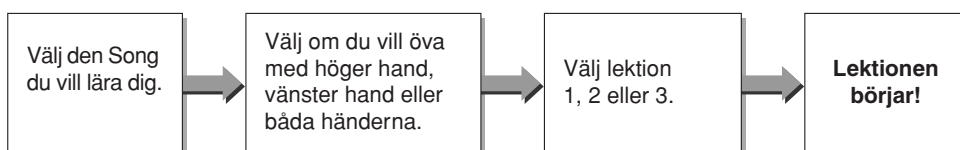
Välj en Song för en lektion

Yamaha Education Suite

Du kan välja vilken Song du vill och använda den för en lektion för vänster hand, höger hand eller båda händerna. Du kan också använda Songer (endast SMF format 0) som hämtats från Internet och sparats i instrumentets flashminne. (sida 107) Under lektionen kan du spela så sakta som du vill, och du kan även spela fel toner. Uppspelningen saktar ner till en hastighet du kan hantera. Det är aldrig för sent att börja lära sig!

Lektionsflöde:

Välj en Song från kategorin Piano Solo, Piano Ensemble!



Övningsmetoder:

- **Lesson 1** Lär dig att spela rätt toner.
- **Lesson 2** Lär dig att spela rätt toner med korrekt melodiryt.
- **Lesson 3** Lär dig att spela rätt toner med korrekt melodiryt medan Songen spelas upp.

OBS

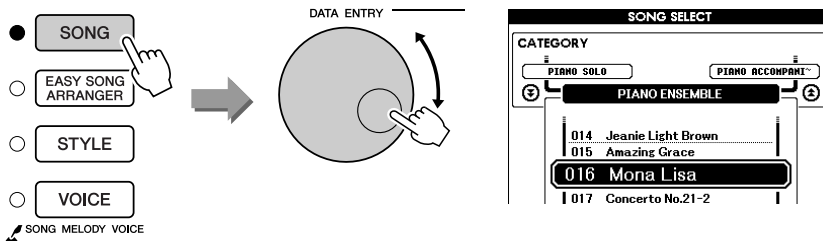
- Songerna 10 och 11 är demo-Songer som demonstrerar funktionerna i Performance Assistant. Lesson-funktionerna kan inte användas med dessa.

Lesson 1 – Waiting

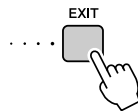
I den här lektionen övar du på att spela rätt toner. Spela de toner som visas på displayen. Musiken väntar tills du spelar rätt ton.

1 Välj en Song för lektionen.

Tryck på knappen [SONG], snurra på ratten och välj den Song du vill använda för lektionen. Som du kan se i listan på sida 35 finns det ett flertal olika Song-typer.

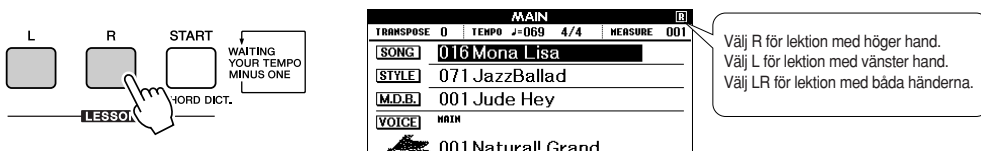


2 Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-displayen.



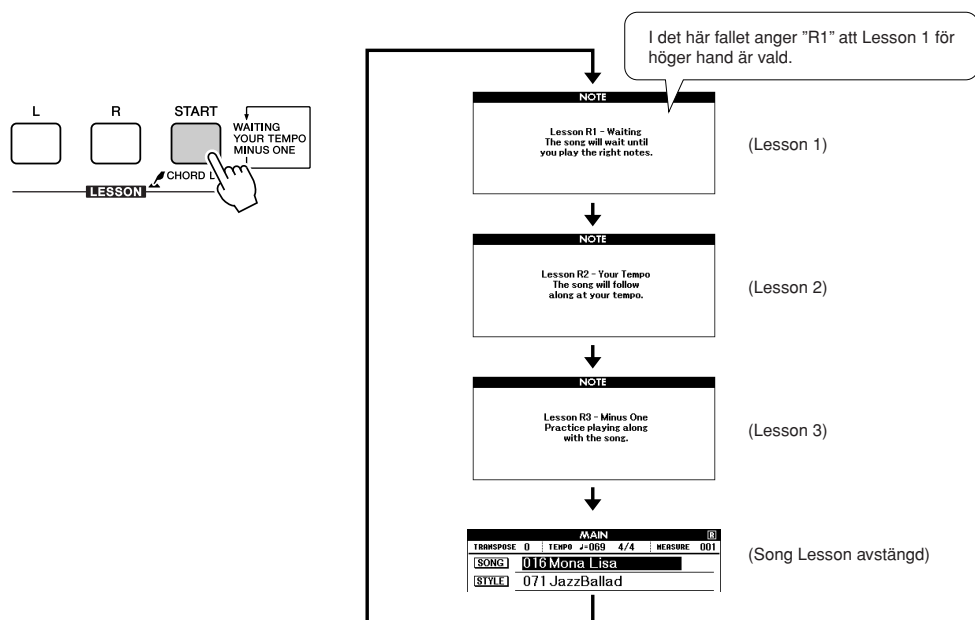
3 Välj vilken stämma du vill öva.

Tryck på knappen [R] om du vill öva höger hand och på knappen [L] om du vill öva vänster hand. Vill du öva båda händerna trycker du samtidigt på [R] och [L]. Den valda stämman visas i displayens övre högra hörn.



4 Starta Lesson 1.

Välj Lesson 1 genom att trycka på knappen LESSON [START]. Varje gång du trycker på knappen LESSON [START] väljs lektionerna i tur och ordning: Lesson 1 → Lesson 2 → Lesson 3 → Off → Lesson 1 ... En förklaring till den valda lektionen visas på displayen under några sekunder innan lektionen börjar.



Uppspelningen av Songen börjar automatiskt när du väljer Lesson 1.

Spela de toner som visas på displayen. Nästa ton som ska spelas anges med en punkt (●) på motsvarande tangent på den grafiska klaviaturen på displayen. När du spelar rätt ton flyttas markeringen till nästa tangent som ska spelas. Uppspelningen gör en paus och väntar på att du ska spela rätt ton. Triangelmarkeringen (▼) ovanför notbilden anger hur långt uppspelningen kommit.

Markering

Markering

Vänstra handens stämma

Högra handens stämma

(Vid en lektion för höger hand)

● Flytta klaviaturen åt vänster eller höger.

De dolda (■) områdena på klaviaturen kan göras synliga genom att trycka på [+] eller [-].



61 tangenter av klaviaturen visas på displayen. Det här instrumentet har dock 88 fysiska tangenter. I en del Songer som innehåller mycket höga eller låga toner kan dessa toner falla utanför det visade området, och de visas kanske inte på displayen. I sådana fall visas en "utanför"-indikator till vänster eller höger om klaviaturen på displayen. Flytta klaviaturen åt vänster eller höger med knapparna [+] och [-] så att du kan se noterna (markeringen ● visas på rätt tangent på displayen). Toner som ligger utanför klaviaturens omfång kan inte användas i lektionen.

5 Gå ur lektionsläget

Du kan lämna lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

När du behärskar Lesson 1 går du vidare till Lesson 2.

■ Se hur du har lyckats



När hela lektionens Song har spelats bedöms ditt framförande på en skala med fyra olika nivåer: OK (ok), Good (bra), Very Good (mycket bra) eller Excellent (utmärkt). "Excellent!" är det högsta omdömet.

När utvärderingsdisplayen visats börjar lektionen om från början igen.

OBS

- Utvärderingsfunktionen kan stängas av via alternativet **FUNCTION Grade** (sida 94).

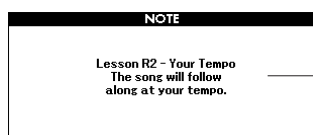
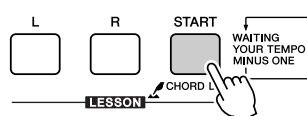
Lesson 2 – Tempo

Lär dig att spela rätt toner med korrekt melodiryt. Songens uppspelningstempo varierar så att den matchar den hastighet du spelar i. Songen-saktar ner när du spelar fel toner, så att du kan lära dig i din egen takt.

1 Välj den Song och den stämma du vill öva på (steg 1 och 3 på sida 51).

2 Starta Lesson 2.

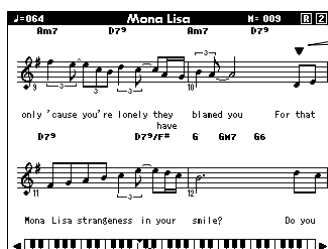
Varje gång du trycker på knappen LESSON [START] väljs lektionerna i tur och ordning: Lesson 1 → Lesson 2 → Lesson 3 → Off → Lesson 1 ...



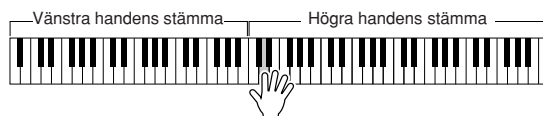
I det här fallet anger "R2" att lektion 2 för höger hand är vald.

Uppspelningen av Songen börjar automatiskt när du väljer Lesson 2.

Triangeln rör sig längs överkanten av notplanet och anger hela tiden den aktuella positionen. Försök att spela rätt toner med korrekt melodiryt. Efter hand som du lär dig att spela rätt toner med korrekt melodiryt, ökar tempot tills du slutligen spelar med Songens originaltempo.



Spela medan du följer notmarkeringen



(Vid en lektion för höger hand)

3 Lämna lektionsläget.

Du kan lämna lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

När du behärskar Lesson 2 går du vidare till Lesson 3.

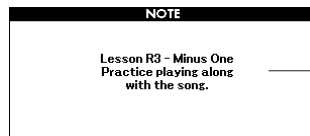
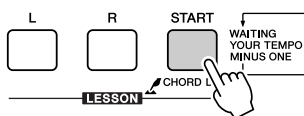
Lektion 3 – Minus One

Här kan du fullända din teknik. Songen spelas med normalt tempo, men utan den stämman du har valt att spela. Spela med och lyssna på Songen.

1 Välj den Song och den stämman du vill öva på (steg 1 och 3 på sida 51).

2 Starta Lesson 3.

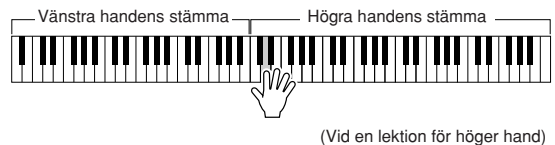
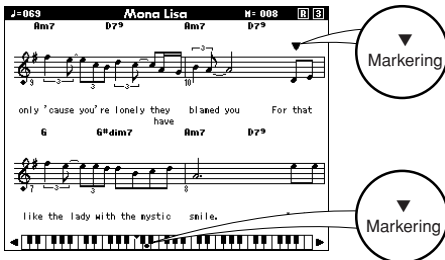
Varje gång du trycker på knappen LESSON [START] väljs lektionerna i tur och ordning: Lesson 1 → Lesson 2 → Lesson 3 → Off → Lesson 1 ...



I det här fallet anger "R3" att lektion 3 för höger hand är vald.

Uppspelningen av Songen börjar automatiskt när du väljer Lesson 3.

Spela med och lyssna på Songen. Notmarkeringen och klaviaturmarkeringen på displayen visar vilka toner du ska spela.



3 Lämna lektionsläget.

Du kan lämna lektionsläget när som helst genom att trycka på knappen [START/STOP].

Övning ger färdighet – Repetera och lär

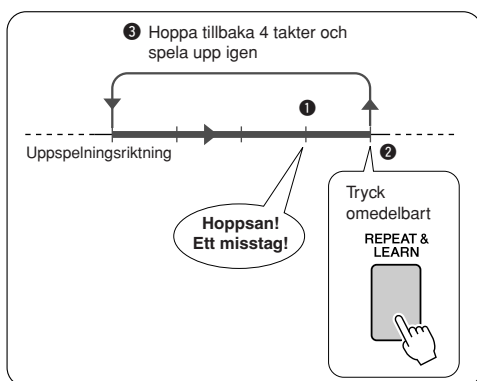
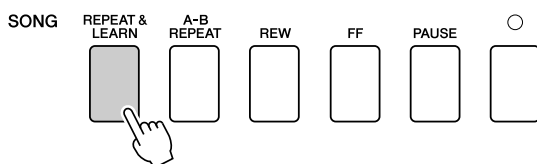
Använd den här funktionen när du vill börja om alldeles före ett avsnitt där du gjort misstag, eller öva upprepade gånger på ett avsnitt du tycker är svårt.

Tryck på knappen [REPEAT & LEARN] under en lektion.

Songens position flyttas tillbaka fyra takter från den punkt där du tryckte på knappen, och uppspelningen börjar igen efter en en-takts inräkning. Uppspelningen fortsätter fram till den punkt där du tryckte på knappen [REPEAT & LEARN] och hoppar sedan tillbaka fyra takter och börjar igen efter en inräkning. Den här processen fortsätter att upprepas, så allt du behöver göra är att trycka på knappen [REPEAT & LEARN] när du gör ett misstag så kan du öva upprepade gånger på det avsnittet tills det blir bra.

OBS

- Du kan ändra antalet takter som funktionen "Repeat & learn" hoppar tillbaka genom att trycka på en sifferknapp [1]–[9] under repeterad uppspelning.

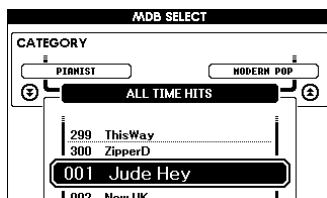




Spela med hjälp av Music Database

Du vill spela musik i din favoritstil, men du är inte säker på hur du ska välja bästa ljud och kompstil för den typ av musik du vill spela – välj bara lämplig titel från Music Database. Panelens inställningar justeras automatiskt för bästa kombination av ljud och kompstil!

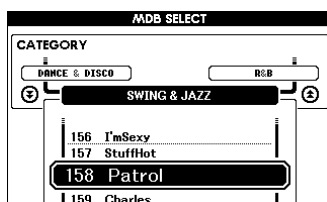
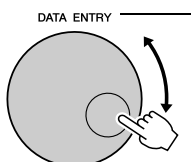
1 Tryck på knappen [MUSIC DATABASE].



En Music Database-lista visas på displayen.

2 Välj en Music Database.

Studera listan på panelen eller Music Database-listan på sida 133 i denna bruksanvisning, och välj en Music Database med rattan. Välj en som matchar känslan av den melodi du vill spela. För det här exemplet, välj ”158 Patrol”.

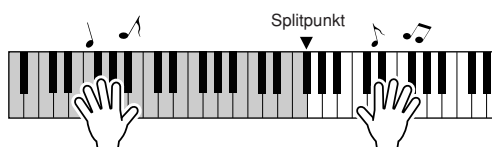


OBS

- MDB-filer (Music Database) som överförs från en dator eller ett USB-minne kan väljas och användas på samma sätt som interna MDB-data (nummer 301–). Mer information om hur du överför filer finns på sida 107.

3 Spela ackorden med vänster hand och melodin med högerhanden.

Jazzkompstilen börjar spela när du spelar ett ackord med vänster hand till vänster om splitpunkten (sida 27). Mer information om att spela ackord finns på sidorna 29–31.



Om du trycker på [EXIT]-knappen för att komma tillbaka till MAIN-display i det här läget kan du kontrollera det tilldelade ljudet och kompstilen.

4 Tryck [START/STOP] ännu en gång för att stoppa kompet.



Ändra Style för en Song

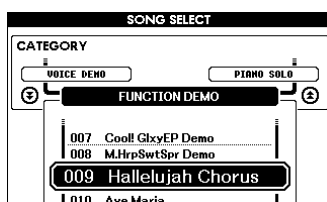
Varje Song har en förvald Style men du kan välja vilken annan Style som helst med funktionen Easy Song Arranger. Det innebär att du kan spela en Song som normalt är en ballad som t ex en bossa nova, som en hip-hop-låt etc. Du kan skapa helt olika arrangemang genom att byta den Style som en Song spelas med.

Du kan även ändra en Songs melodiljud och klaviaturljud och få en helt annorlunda ljudbild.

Prova Easy Song Arranger

Du kan prova funktionen Easy Song Arranger med den interna Songen Hallelujah Chorus.

Tryck på knappen [SONG] och välj "009 Hallelujah Chorus" med ratten. Tryck på knappen [START/STOP] och starta uppspelningen av Songen. En beskrivning av funktionen Easy Song Arranger visas på displayen.



Under tiden Songen spelas upp ändras Styles, vilket ändrar musikens helhetsintryck.

Kom ihåg att du kan använda Easy Song Arranger med andra Songer också – alla Songer som innehåller ackorddata.

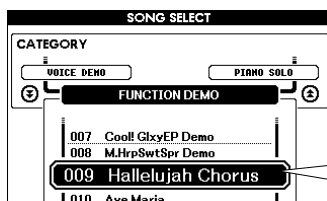
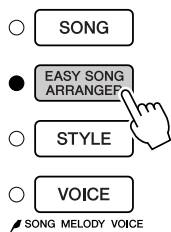
OBS

- Noter för Hallelujah Chorus finns på sida 118.

Använda Easy Song Arranger

1 Tryck på knappen [EASY SONG ARRANGER].

Displayen Song Select visas. Den valda Songens nummer och namn är markerade.



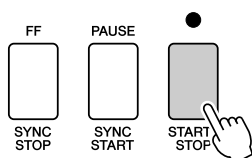
Den valda Songens nummer och namn visas här.

2 Välj en Song.

Välj med ratten den Song du vill arrangera.

3 Lyssna på Songen.

Tryck på knappen [START/STOP] och starta uppspelningen av Songen. Gå vidare till nästa steg medan Songen spelas.



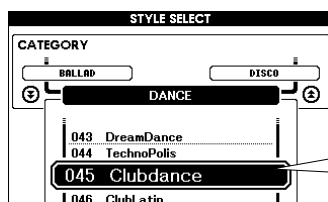
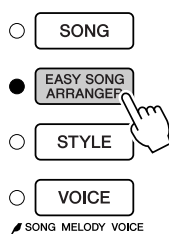
Songen startar!

OBS

- När du spelar Song nummer 010, 011 och 020 till och med 030 medan du använder Easy Song Arranger, kommer melodispåren automatiskt att stängas av och ingen melodi hörs. Om du vill höra melodispåren måste du trycka på SONG MEMORY-knapparna [3] till [5].

4 Tryck på knappen [EASY SONG ARRANGER].

Displayen för val av Style visas. Den valda Stylens nummer och namn är markerade.



Den valda Stylens nummer och namn visas här.

5 Välj en Style.

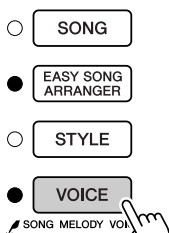
Snurra på dataratten och lyssna på hur Songen låter med olika Styles. När du väljer olika Styles förblir Songen densamma medan endast Style ändras.

OBS

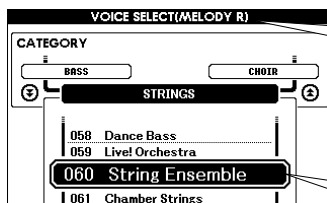
- Eftersom Easy Song Arranger använder Song-data kan du inte ange ackord genom att spela i autokompsområdet på klaviaturen. Knappen [ACMP ON/OFF] fungerar inte.
- Om taktarten för Song och Style är olika används Songens taktart.

6 Välj en ljudstämma.

Om du trycker ner knappen [VOICE] och håller den nertryckt under mer än en sekund kommer en ljudlista att visas. Displayerna Melody R och Melody L väljs omväxlande varje gång du trycker på knappen [VOICE].



Håll nedtryckt under mer än en sekund



Displayerna Melody R och Melody L väljs omväxlande varje gång du trycker på knappen [VOICE].

Det valda melodiljudet visas.

7 Välj ett ljud du vill spela för melodistämman.

Ändra melodiljudet med ratten. När du väljer olika ljud för melodistämman förblir Songen densamma. Det är bara melodiljudet som ändras.

OBS

- Om du trycker på knappen [INTRO/ENDING/rit.] medan en Song spelas upp kommer Stilen att stoppas medan uppspelningen av Songen fortsätter. Tryck [START/STOP] ännu en gång för att stoppa uppspelningen helt.



Spela in ditt eget framförande

Du kan spela in upp till 5 av dina egna framföranden och spara dem som User Song 031 till 035. När dina framföranden har sparats som en User Song kan de spelas upp på samma sätt som interna Songer. Egna Songer kan också sparas på ett USB-minne enligt beskrivningen på sida 99.

■ Inspelningsbara data

5 melodispår och ett Style-spår (ackord) kan spelas in. För att spela in ditt eget framförande använder du SONG MEMORY-knapparna [1]–[5] och [A] för att ange det/de spår du vill spela in på.

● SONG MEMORY (spår) [1]–[5]

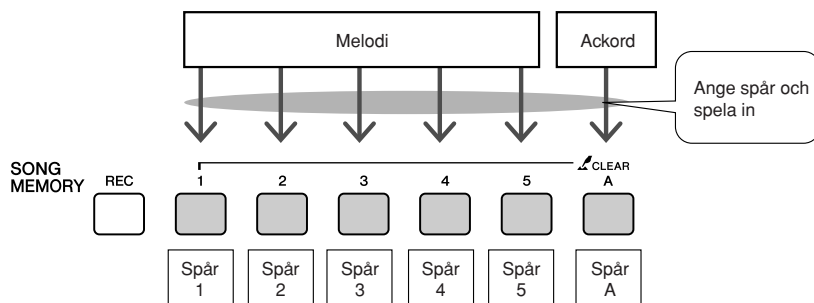
Spelar in melodistämmorna.

● SONG MEMORY (spår) [A]

Spelar in Style-mönstret och ackordstämmorna.

OBS

- Upp till cirka 30 000 toner kan spelas in för de fem User Songerna om du enbart spelar in melodispåren.
- User Songer sparas som SMF-filer (Standard MIDI File) format 0. Se sida 107 för information om SMF-filer.

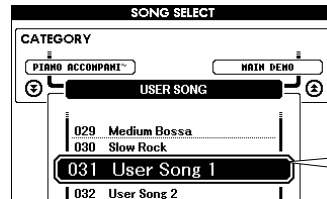
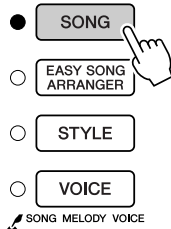


■ Track Mute (tysta spår)

Detta instrumentet låter dig välja om inspelade spår skall återges medan du spelar in eller spelar upp andra spår (se sida 89).

Inspelningsprocedur

- 1** Från MAIN-display trycker du på knappen [SONG].
Använd sedan ratten och välj nummer för den User Song (nr 031-035) du vill spela in på.



Välj ett Song-nummer mellan 031 och 035 med ratten.

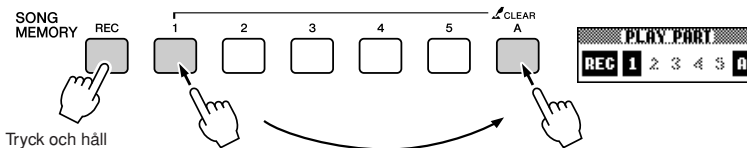
- 2** Välj det/de spår du vill spela in på och bekräfta valet på displayen.

◆ Spela in ett melodispår och ett kompspår samtidigt

Tryck på den melodispårknapp [1]–[5] som du vill spela in på samtidigt som du håller knappen [REC] nedtryckt.

Tryck sedan på knappen [A] medan du håller ner knappen [REC].

De valda spåren markeras på displayen.



Tryck och håll

⚠ FÖRSIKTIGT

- Om du spelar in på ett spår som redan innehåller data kommer befintliga data på det spåret att raderas.

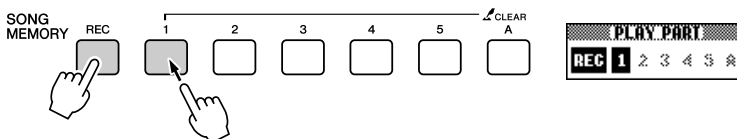
OBS

- Style ackompanjemanget blir automatiskt inkopplat när du väljer inspelning för [A]-spåret.
- Du kan inte slå på eller stänga av kompet medan inspelningen pågår.

◆ Spela in ett melodispår

Tryck på den melodispårknapp [1]–[5] som du vill spela in på samtidigt som du håller knappen [REC] nedtryckt. Välj knapparna [1]–[3] om du vill spela in ett Dual-ljud Split-ljud kan inte spelas in.

Det valda spåret markeras på displayen.



OBS

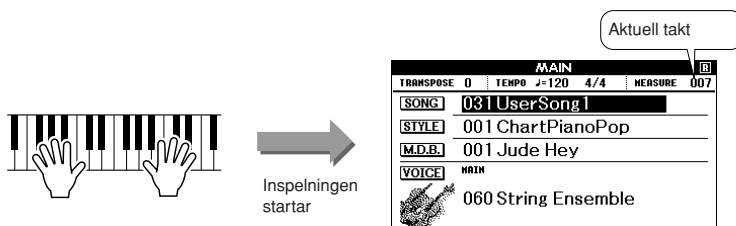
- Om en Style är aktiv och spår [A] ännu inte har spelats in, kommer kompstillspår [A] att väljas automatiskt för inspelning när ett melodispår väljs. Om du bara vill spela in ett melodispår ska du stänga av kompstillspåret [A].

Du kan avbryta inspelningen till ett valt spår genom att trycka på det spårets knapp en gång till. Du kan inte slå på eller stänga av kompet medan inspelningen pågår.

3 Inspelningen börjar när du spelar på klaviaturen.

Du kan även starta inspelningen genom att trycka på knappen [START/STOP].

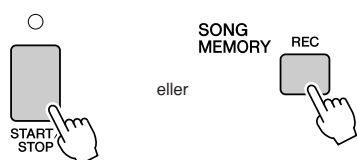
Den aktuella takten visas på displayen under inspelningen.



OBS

- Om minnet blir fullt under inspelningen visas ett varningsmeddelande och inspelningen stoppas automatiskt. Använd funktionen Song Clear eller Track Clear (sida 63) och ta bort data du inte vill spara så att du får mer plats för inspelning. Gör sedan om inspelningen.

4 Stoppa inspelningen genom att trycka på knappen [START/STOP] eller [REC].



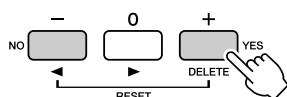
När inspelningen stoppas återgår numret på aktuell takt till 001 och de inspelade spårens nummer visas i en ram på displayen.

OBS

- Om du trycker på knappen [INTRO/ENDING/rit] under inspelning av ett kompstillspar spelas en anpassad avslutning varefter inspelningen stoppas.

5 Spara Songen.

När inspelningen stoppats visas ett meddelande som frågar dig om du vill spara Songen. Tryck på knappen [+ / YES] för att spara Songen, eller på [- / NO] om du inte vill spara. Om Songen sparas kommer den att lagras som en MIDI-fil under Song-nummer 031–035.



Om du besvarar bekräftelsemeddelandet med att trycka på [- / NO] kommer Songen inte att sparas som en MIDI-fil, men den kommer att ligga kvar i instrumentets minne tills strömmen stängs av. Detta ger dig möjlighet att konvertera Songen till en MIDI-fil och spara den senare. För att göra detta, tryck ned knappen [REC] och håll den nedtryckt tills bekräftelsemeddelandet visas, och tryck därefter på knappen [+ / YES].

⚠ FÖRSIKTIGT

- Inspelade Song-data kommer att gå förlorade om du slår av strömmen till instrumentet utan att först ha sparat.

● Spela in andra spår

Upprepa steg 2 till 5 för att spela in på de återstående spåren.
Genom att välja ett tidigare oinspelat spår – SONG MEMORY-knapparna [1]–[5], [A] – kan du spela in det nya spåret medan du lyssnar på spår du redan spelat in (ramen runt spårets nummer visas på displayen). Du kan även stänga av ljudet för tidigare inspelade spår (ramen runt spårnumret visas då inte på displayen) medan du spelar in nya spår.

● Spela in ett spår på nytt

Välj helt enkelt det spår du vill spela in på nytt för inspelning på vanligt sätt.
Det nya materialet skriver över tidigare data.

6 När inspelningen är klar ...

◆ Spela upp en User Song

User Songer spelas upp på samma sätt som vanliga Songer (sida 32).

- 1 Tryck på knappen [SONG] från MAIN-display.
- 2 Songens nummer och namn markeras–använd ratten och välj User Song (031–035) du vill spela.
- 3 Tryck på knappen [START/STOP] så startar uppspelningen.

◆ Spara en User Song till USB-minne → sida 99.

● Data som inte kan spelas in

- Splitljud
- Följande information spelas in i början av spåret. Ändringar som görs under spelningen spelas inte in.
Taktart (Time Signature), kompstilsnummer (Style Number), kompstilstvolym (Style Volume)

Funktionen Song Clear – radera User Songer

Den här funktionen raderar en hel User Song (alla spår).

OBS

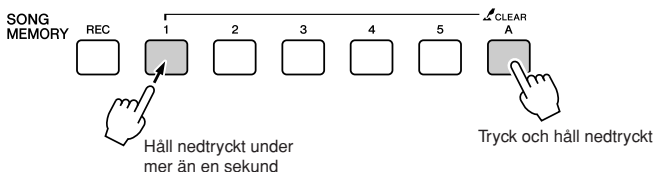
- Om du endast vill radera ett visst spår från en User Song använder du funktionen Track Clear.

1 Från SONG SELECT-displayen väljer du den User Song (nr 031–035) som du vill radera.

2 Tryck ner och håll knappen SONG MEMORY [1] nertryckt längre än en sekund medan du håller ner knappen SONG MEMORY [A].

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.

Du kan avbryta raderingen genom att trycka på knappen [-].



3 Tryck på [+] så raderas Songen.

Ett meddelande om att radering pågår visas kort på displayen medan Songen raderas.

Funktionen Track Clear – Radera ett visst spår från User Song

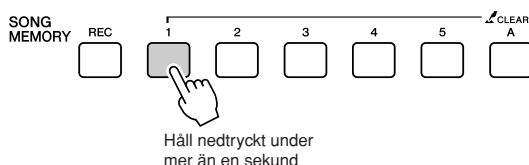
Med funktionen Track Clear kan du ta bort ett specifikt spår från en User Song.

1 Från SONG SELECT-displayen väljer du den User Song (031–035) du vill radera.

2 Tryck ner och håll den SONG MEMORY-knapp ([1]–[5], [A]) som motsvarar det spår du vill radera nertryckt längre än en sekund.

Ett bekräftelsemeddelande visas på displayen.

Du kan avbryta raderingen genom att trycka på knappen [-].



3 Tryck på [+] så raderas spåret.

Ett meddelande om pågående radering visas kort på displayen under det att spåret raderas.



Backup och återställning

Backup

Följande inställningar säkerhetskopieras alltid och finns kvar även när strömmen stängs av. Om du vill nollställa inställningarna till fabriksinställningarna kan du använda instruktionerna i avsnittet Återställning nedan.

● Backup-parametrar

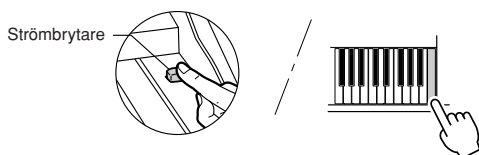
- Registerminne
- FUNCTION-inställningar: Tuning, Split Point, Touch Sensitivity, Style Volume, Song Volume, Metronome Volume, Grade, Demo Cancel, Language Selection, Sustain, Sound Type, Chord Fingering

Återställning

Den här funktionen raderar alla säkerhetskopierade data i instrumentets flashminne och återställer de ursprungliga standardinställningarna. Du kan använda följande återställningsrutiner.

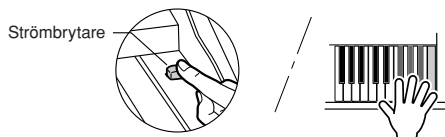
■ Radera säkerhetskopieringar (Backup Clear)

Om du vill radera säkerhetskopierade data i det interna flashminnet (panelinställningar och Registration Memory) slår du på strömmen genom att trycka på strömbrytaren samtidigt som du håller den högsta vita tangenten på klaviaturen nedtryckt. Backupdata raderas och standardvärdena återställs.



■ Radera flash-minne (Flash Clear).....

Om du vill radera User Song-, Song-, Style- och Music Database-filer som har överförts till det interna flashminnet från en dator, slår du på strömmen genom att trycka på strömbrytaren samtidigt som du håller den högsta vita tangenten och de tre högsta svarta tangenterna på klaviaturen nedtryckta.



FÖRSIKTIGT

- När du utför Flash Clear-kommandot kommer även alla data du har köpt att raderas. Spara alltid de data som du vill behålla på en dator.



Grundläggande användning

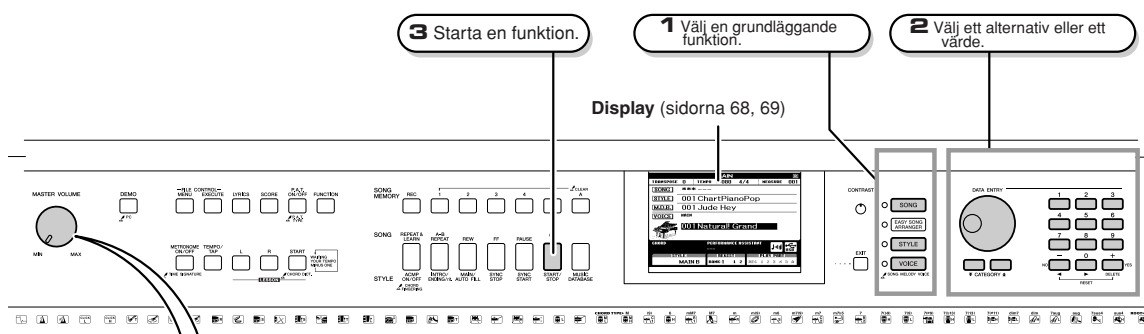
Grundläggande användning

Användningen baseras på de tre enkla stegen nedan.

1 Tryck på en knapp för att välja en grundläggande funktion.

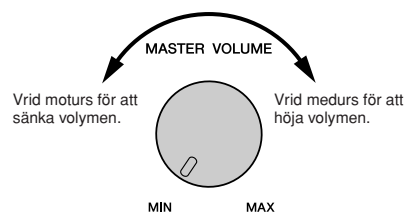
2 Använd dataratten för att välja ett alternativ eller ett värde.

3 Starta en funktion.



● Volymkontroll

Ändrar volymen i instrumentets högtalare eller hörlurar som är anslutna till hörlursuttaget (PHONES).



1 Tryck på en knapp för att välja en grundläggande funktion.

- ☐ **SONG** — Välj en Song du vill lyssna på eller en Song du vill använda till en lektion.
- ☐ **EASY SONG ARRANGER**
- ☐ **STYLE** — Välj en kompositil för autokompet.
- ☐ **VOICE** — Välj ett ljud du vill spela på klaviaturen.

SONG MELODY VOICE

2 Använd dataratten för att välja ett alternativ eller ett värde.

När du väljer en grundläggande funktion, visas alternativen som hör till den funktionen i en lista på displayen. Du kan välja det önskade alternativet med ratten eller sifferknapparna [0]–[9].

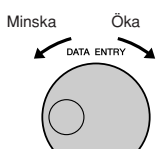


Det valda alternativet markeras på displayen. I det här exemplet har knappen [VOICE] tryckts ner.

■ Ändra värden.....

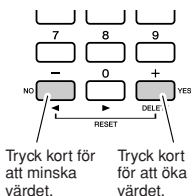
● Dataratt

Öka värdet för det valda alternativet genom att vrida dataratten medurs, eller minska det genom att vrida dataratten moturs. Vrid dataratten kontinuerligt så ökas eller minskas värdet kontinuerligt.



● Knapparna [+] och [-]

Tryck kort på knappen [+] för att öka värdet med 1, eller tryck kort på knappen [-] för att minska värdet med 1. Tryck ner någon av knapparna och håll den nertryckt för att fortsätta att öka eller minska värdet i motsvarande riktning.



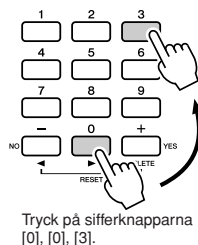
Tryck kort för att minska värdet. Tryck kort för att öka värdet.

● Sifferknapparna [0]–[9]

Sifferknapparna kan användas för att direkt ange numret på en Song eller ett intervallvärde. Hundratal- eller tiotalssiffror som är "0" kan utelämnas (se nedan).

Exempel: Song nummer "003" kan anges på tre sätt.

- [0] → [0] → [3]
- [0] → [3]
("003" visas på displayen efter en kort fördröjning)
- [3]
("003" visas på displayen efter en kort fördröjning)



Tryck på sifferknapparna [0], [0], [3].

● CATEGORY [▲] och [▼]-knappar

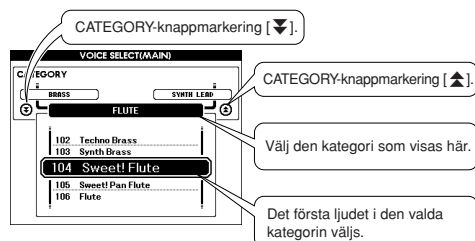
När du väljer en Song, Style eller ett ljud kan du använda dessa knappar och hoppa till det första alternativet i nästa eller föregående kategori.

Hoppa till det först eller föregående kategori.



CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] kan användas till att välja kategoriindelade alternativ som visas nedan.

Exempel: VOICE SELECT-displayen



På en display där en kategori visas, är det lätt att välja om du först använder CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] och väljer kategorin som innehåller det önskade alternativet, och sedan väljer alternativet med ratten eller knapparna [+] och [-]. Detta kan vara särskilt praktiskt när du ska välja bland ett stort antal ljud.

I de flesta procedurer som beskrivs i den här bruksanvisningen rekommenderas att välja med ratten eftersom det är den enklaste och mest intuitiva metoden. Observera emellertid att de flesta alternativ och värden som kan väljas med ratten också kan väljas med knapparna [+] och [-].

3 Starta en funktion.



Det här är knappen [START/STOP].

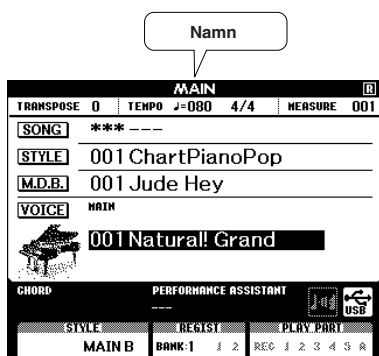
Tryck först på knappen [SONG] eller knappen [STYLE] och sedan på [START/STOP] för att starta uppspelningen av vald Song eller Style.

Displayer

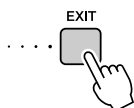
● Displayernas namn

Titta på displayen medan du utför operationerna. Det finns ett antal olika displaytyper för olika lägen och funktioner. Namnet på den aktuella displayen visas i displayens överkant.

● MAIN-display



Återgå till MAIN-display



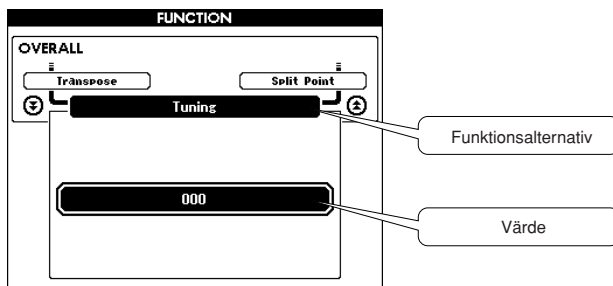
De flesta grundläggande operationer utförs från MAIN-display.

Du kan återgå till MAIN-display från vilken annan display som helst genom att trycka på [EXIT]-knappen i nere till höger om displayen.

● FUNCTION-display (sida 92)

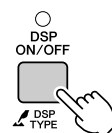
Från FUNCTION-display får du tillgång till 49 olika funktioner.

FUNCTION-display visas när du trycker på knappen [FUNCTION]. På FUNCTION-display kan du använda CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] (sida 67) för att välja 49 olika grupper med funktioner. Tryck på CATEGORY-knapparna så många gånger som behövs för att den önskade funktionen ska visas. Sedan kan du använda ratten, knapparna [+] och [-] eller sifferknapparna [0]–[9] och justera funktionens värde till det önskade.



Symbolen ”Tryck och håll in”

Symbolen ” ” som visas bredvid en del knappar anger att knappen kan tryckas ner och hållas nertryckt längre än en sekund för att ta fram motsvarande funktion. Detta ger bekväm direkt åtkomst till en rad funktioner.

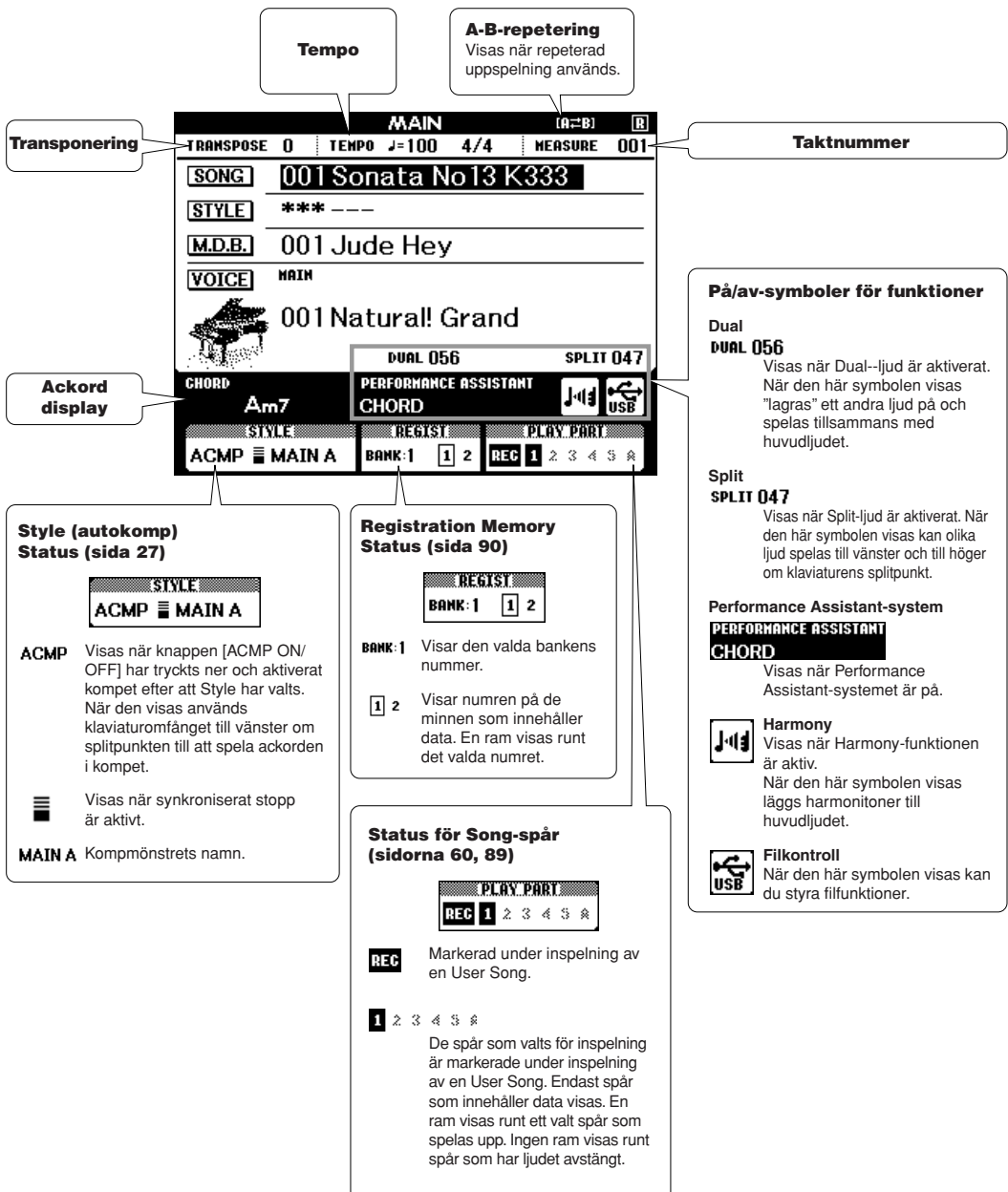


Alternativ på MAIN-display

På MAIN-display visas alla aktuella grundinställningar: Song, Style, inställt ljud. En rad indikatorer som anger på/av-status för olika funktioner visas också.

* Justera kontrollen LCD CONTRAST på instrumentpanelen för att få en så tydlig display som möjligt.

CONTRAST





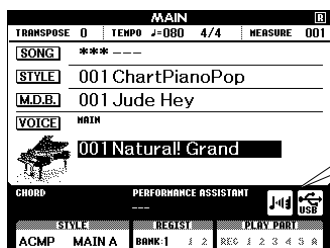
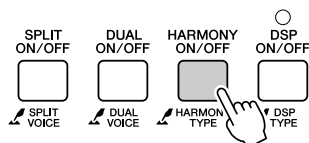
Spela med olika effekter

Lägga till Harmony

Den här funktionen lägger till harmonitoner till huvudljudet.

1 Tryck på knappen [HARMONY ON/OFF] för att slå på Harmony-funktionen.

Du slår av Harmony-funktionen genom att trycka en gång till på knappen [HARMONY ON/OFF].



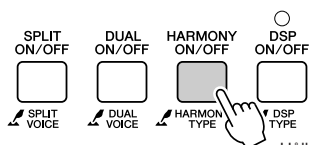
När Harmony-funktionen är på visas motsvarande symbol på displayen.

OBS

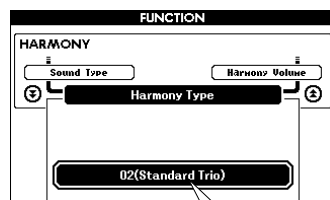
- När du trycker på knappen [HARMONY ON/OFF] för att aktivera funktionen väljs automatiskt lämplig Harmony-typ för det huvudljud som är aktivt just nu.

2 Tryck ned knappen [HARMONY ON/OFF] och håll den nedtryckt under mer än en sekund.

Det valda Harmony-typen visas.



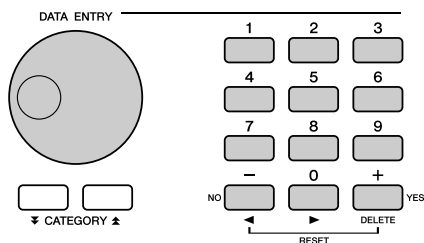
Håll nedtryckt under mer än en sekund.



Den Harmony-typ som är vald just nu

3 Välj Harmony-typ med ratten.

Mer information finns i "Lista över Harmony-typer" på sida 135. Prova att spela på klaviaturen med Harmony-funktionen. De olika Harmony-typerna har olika effekter och fungerar på olika sätt; du hittar mer information i avsnittet "Så här spelar du de olika Harmony-typerna" nedan och i "Lista över Harmony-typer".



OBS

- Harmonitoner kan endast läggas till på huvudljudet (Main Voice), inte på Dual- eller Split-ljuden.
- Tangenterna till vänster om splittpunkten på klaviaturen ger inga harmonitoner om autokompet är aktiverat (ACMP ON lyser).

• Så här spelar du de olika Harmony-typerna

- Harmony-typ 01–10 samt 13



Tryck på högerhandstangenterna medan du spelar ackord på klaviaturens autokompedel. Autokompet måste vara aktiverat för att detta ska fungera (sida 27).

- Harmony-typ 15–18 (Echo)



Fortsätt att hålla tangenterna nedtryckta.

- Harmony-typ 19–22 (Tremolo)



Fortsätt att hålla tangenterna nedtryckta.

- Harmony-typ 23–26 (Trill)



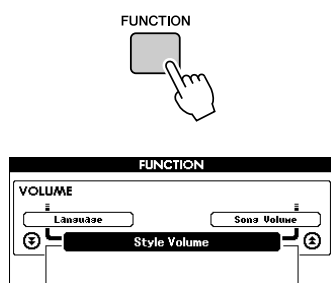
Håll ned två tangenter.

Du kan justera volymen på Harmony-effekten under Function-inställningarna (sida 93).

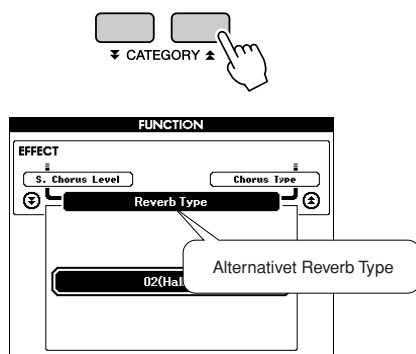
Lägga till rymdklang (Reverb)

Med rymdklang (reverb) aktiverat kan du spela med en fyllig akustik som i en konsertsal. När du väljer en Style eller en Song väljs automatiskt den bästa typen av rymdklang. Om du vill ha en annan typ av rymdklang gör du som i beskrivningen nedan. Mer information om olika slags rymdklang finns i listan över effekttyper på sida 136.

- 1 Tryck på knappen [FUNCTION] så visas FUNCTION-displayen.

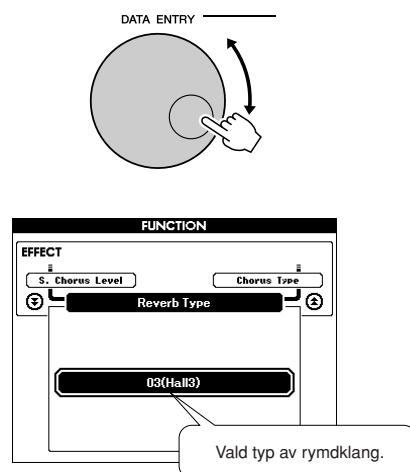


- 2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] och välj alternativet "Reverb Type".



- 3 Välj en typ av rymdklang med ratten.

Du kan kontrollera hur rymdklangen låter genom att spela på klaviaturen.



Mer information om olika slags rymdklang finns i "Lista över effekttyper" på sida 136.

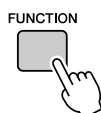
● Justera rymdklangens volym

Du kan justera rymdklangsvolymen individuellt för huvud-, Dual- och Split-ljuden. (Se sida 93.)

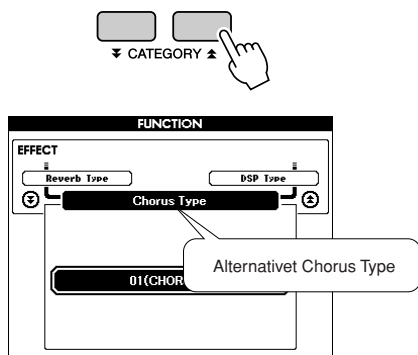
Lägga till chorus

Chorus-effekten skapar ett tjockare ljud som låter som att flera uppsättningar av samma ljud spelas unisont. När du väljer Style eller Song väljs automatiskt den bästa typen av chorus för ljudet. Om du vill ha en annan typ av chorus gör du som i beskrivningen nedan.

- 1 Tryck på knappen [FUNCTION] så visas FUNCTION-displayen.

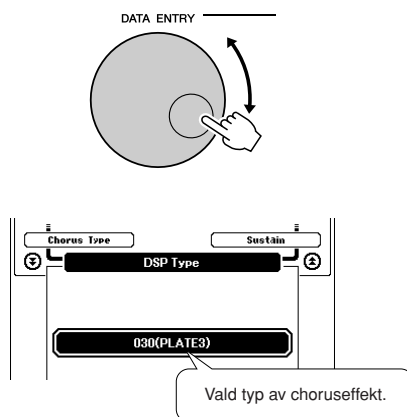


- 2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] och välj alternativet Chorus Type.



- 3 Välj typ av choruseffekt med ratten.

Du kan kontrollera hur den valda choruseffekten låter genom att spela på klaviaturen.



● Justera choruseffektens volym

Du kan justera choruseffektens volym individuellt för huvud-, Dual- och Split-ljuden. (Se sida 93.)

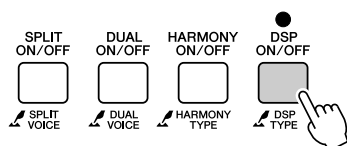
Lägga till DSP

Begreppet DSP är en förkortning av Digital Signal Processor. DSP-effekten kan läggas till på huvudljuden (Main Voice) och Dual-ljuden. Det finns alla möjliga effekter från rymdklangslänkande effekter till distorsion och andra dynamiska effekter som kan framhäva ljudet eller förändra det helt.

1 Tryck på knappen [DSP ON/OFF] för att aktivera DSP-funktionen.

Indikatorn bredvid knappen lyser när DSP-funktionen är aktiverad.

Tryck på [DSP ON/OFF] igen för att stänga av DSP-funktionen.

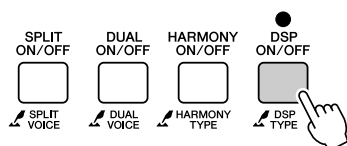


OBS

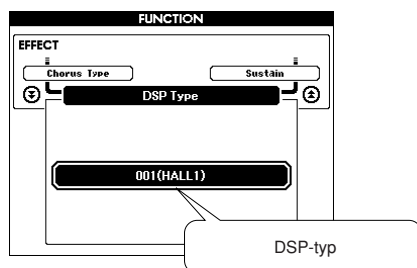
- När DSP-funktionen är påslagen väljs automatiskt den bäst passande DSP-typen för det valda ljudet.
- Volymen för det ljud som spelas upp ändras när DSP slås på och av. Detta är helt i sin ordning. Hur mycket volymen ändras beror på vilket ljud som är valt.
- DSP-typen är en inställning som påverkar hela instrumentet, och endast en DSP-typ kan väljas. Därför kanske inte ljudet som spelas upp låter som du förväntar dig när en Song eller Style spelas upp efter att ha lästs in. Det är normalt, eftersom Songen eller Stilen har sin egen DSP-typ som ersätter alla val du gjort innan den lästes in. Samma sak gäller när du spelar upp en Song och använder knapparna [FF] och [REW] eller funktionen A-B Repeat.

2 Tryck ned knappen [DSP ON/OFF] och håll den nedtryckt under mer än en sekund.

Den för tillfället valda DSP-typen visas.

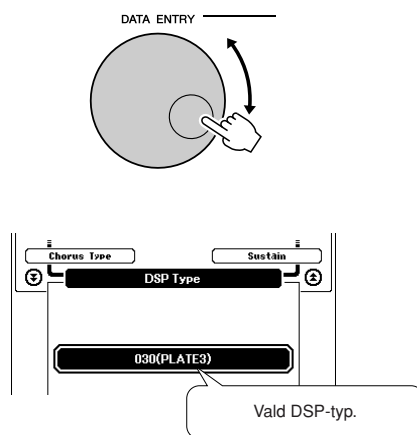


Håll nedtryckt under mer än en sekund



3 Välj DSP-typ med dataratten.

I listan över DSP-typer på sida 138 finns information om tillgängliga DSP-typer.



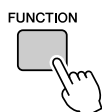
● Justera DSP-nivån

Du kan justera DSP-nivån individuellt för huvudljuden och Dual-ljuden. (Se sida 93.)

Lägga till utklingning (Sustain)

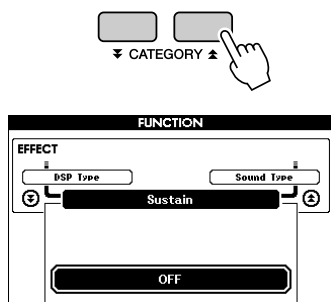
Med funktionen Sustain lägger du till utklingning på klaviaturljuden. Använd den när du vill lägga till utklingning på ljuden, oberoende av hur du använder dämparpedalen. Utklingningsfunktionen Sustain påverkar inte Split-ljud.

- 1 Tryck på knappen [FUNCTION] så visas FUNCTION-displayen.



- 2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] och välj alternativet Sustain.

Den valda inställningen visas.



- 3 Du kan slå på och av Sustain med knapparna [+] och [-].

OBS

- Utklingningen av en del ljud påverkas inte märkbart när Sustain slås på.



Praktiska funktioner för framföranden

Inräkning

Du kan starta Song/Style genom att slå an knappen [TEMPO/TAP] i önskat tempo, det vill säga fyra gånger för fyrtakt, och tre gånger för tretakt. Du kan ändra tempot under uppspelningen av Songen genom att slå an knappen enbart två gånger.

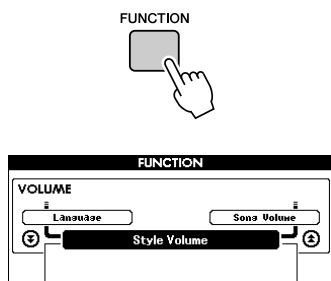


Anslagskänslighet

Du kan justera klaviaturens anslagskänslighet i tre nivåer.

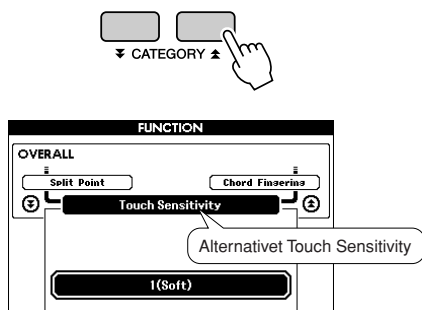
1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.

Den valda funktionen visas på displayen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] och välj alternativet Touch Sensitivity.

Den valda anslagskänsligheten visas.



3 Välj en inställning av anslagskänsligheten mellan 1 och 3

med ratten. Högre värden gör att volymen varierar mer (ändras lättare) beroende på kraften i anslaget – det vill säga högre känslighet.

Inställningen "4" innebär en fast anslagskänslighet utan någon volymändring alls, volymen förblir densamma oavsett hur hårt eller lätt du spelar på tangenterna.

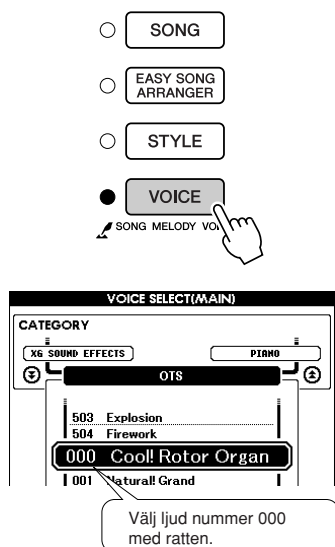
OBS

- Standardinställningen för anslagskänsligheten är "2".

One Touch Setting

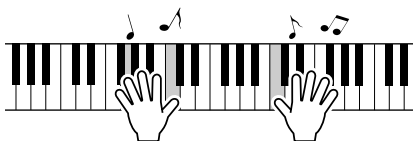
Ibland är det svårt att välja vilket ljud som är bäst att spela tillsammans med en Song eller en Style. Funktionen för One Touch Setting väljer automatiskt ett välanpassat ljud åt dig när du väljer en Style eller en Song. Du aktiverar snabbt och lätt funktionen genom att välja ljud nummer "000".

1 Välj ljud nummer "000" (steg 1 till 2 på sida 17).



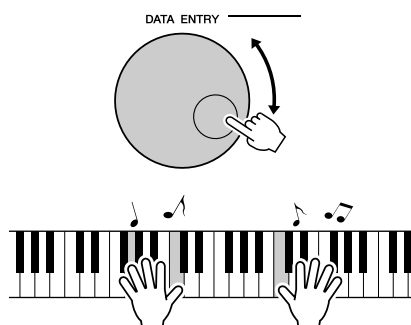
2 Välj och spela upp valfri Song (steg 1 och 3 på sida 33).

3 Spela på klaviaturen och kom ihåg hur ljudet låter.



Om du har stoppat uppspelningen kan du trycka på knappen [START/STOP] för att starta uppspelningen igen.

4 Byt Song med ratten, spela på klaviaturen och lyssna på ljudet.



Du bör höra ett annat klaviaturljud än det du använde i steg 3. Titta på displayen medan du byter Songer så ser du att olika ljud väljs beroende på vilken Song du valt.

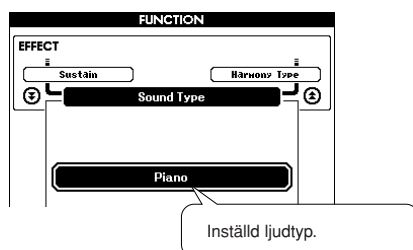
Välj en Sound Type

Välj en ljudtyp för de inbyggda högtalarna – du kan välja pianoljud eller kompljud (Style Sound).

- Tryck ned knappen [PIANO RESET] och håll den nedtryckt under mer än en sekund.



Den valda ljudtypen visas.



- Vrid på dataratten för att välja önskad ljudtyp.

Välj Piano om du bara vill ha pianoljud, eller välj Style om du vill spela med komp.

OBS

- Om du använder hörlurar ställs normalljudet in.

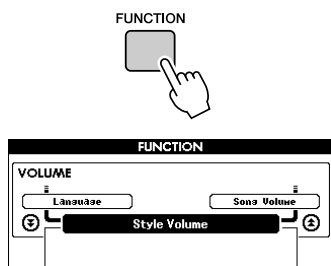
Den här funktionen kan också ställas in med [FUNCTION]-knappen (se sida 93).

Tonhöjdskontroller

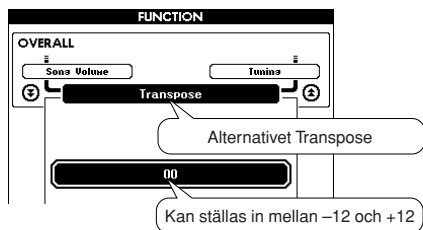
◆ Stora tonhöjdsändringar (Transponering)

Instrumentets totala tonhöjd kan höjas eller sänkas med högst en (1) oktav i steg om halvtoner.

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] och välj alternativet Transpose.



3 Ställ in transponeringsvärdet mellan -12 och +12 med ratten.

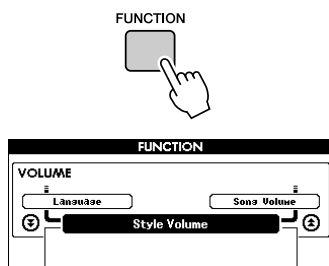
OBS

- Tonhöjden för trumsetsljuden kan inte ändras.

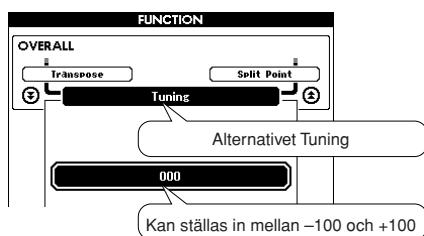
◆ Små tonhöjdsändringar (Stämning)

Instrumentets kan finstämmas uppåt eller nedåt med högst 100 cent i steg om 1 cent (100 cent = 1 halvton).

1 Tryck på [FUNCTION]-knappen.



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] och välj alternativet Tuning.



3 Ställ in stämningvärdet mellan -100 och +100 med ratten.

OBS

- Tonhöjden för trumsetsljuden kan inte ändras.



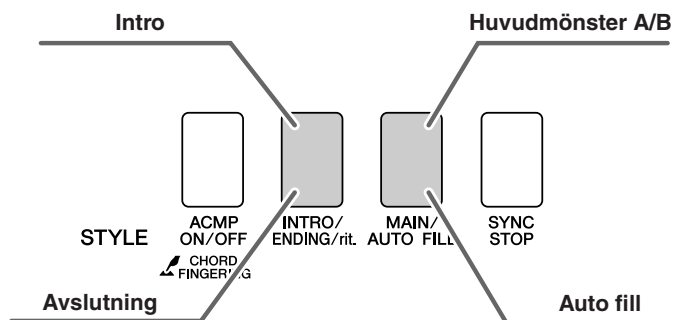
Funktioner för autokomp/kompstilar (Style)

Grunderna för användning av Style-funktionen (autokomp) beskrivs på sida 26 i Snabbguiden.

Här beskrivs några andra sätt du kan spela kompstilarna på, justering av kompstilsvolymen, hur du kan spela ackord med kompstilar och en del annat.

Mönstervariation (Sektioner)

Instrumentet har många olika sektioner för en Style som du kan använda för att variera kompet så att det passar den melodi som du spelar.



● INTRO-sektionen

Denna används i melodins inledning. När introt spelats upp växlar kompet till huvudsektionen (MAIN). Introts längd (i takter) varierar beroende på den valda Stilen.

● MAIN-sektionen

Används för att spela melodins huvuddel. Här spelar instrumentet upp ett kompmönster som upprepas tills du trycker på knappen för någon annan sektion. Det finns två variationer av grundmönstret (A och B), och ljudet som används för kompstilen förändras harmoniskt utifrån ackorden som du spelar med vänster hand.

● Fill-in-sektion

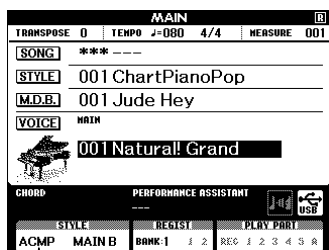
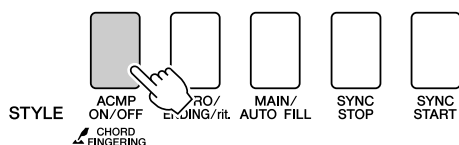
Lägg till automatiskt före ett byte till sektion A eller B.

● ENDING-sektionen

Används för melodins avslutning. När avslutningen har spelats upp stoppar autokompet automatiskt. Avslutningens längd (i takter) varierar beroende på vald Style.

1 Tryck på knappen [STYLE] och välj en kompstil.

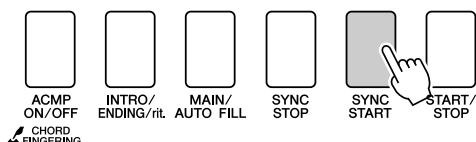
2 Tryck på knappen [ACMP ON/OFF] för att slå på autokompet.



Visas när autokompet är på.

3 Tryck på knappen [SYNC START] för att aktivera synkroniserad start.

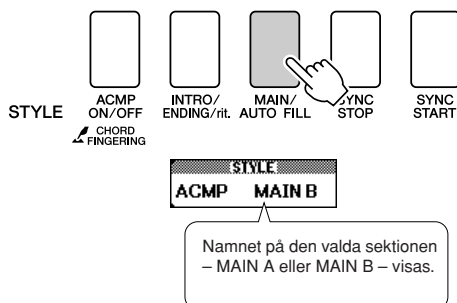
Indikatorlampan blinkar när vänteläget för synkroniserad start är aktivt.



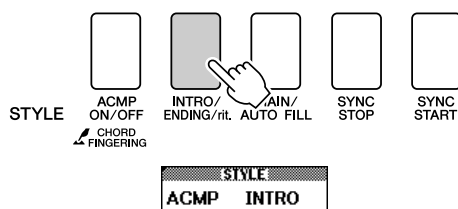
● Synchro Start

När vänteläget för synkroniserad start används startar autokompet så snart du spelar ett ackord inom klaviaturens autokompomfång. Du kan koppla bort vänteläget för synkroniserad start genom att trycka på knappen [SYNC START] igen.

4 Tryck på knappen [MAIN/AUTO FILL].



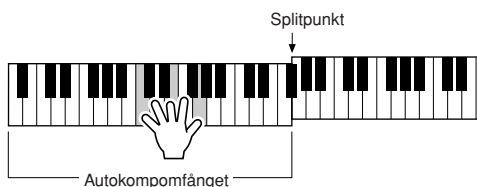
5 Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].



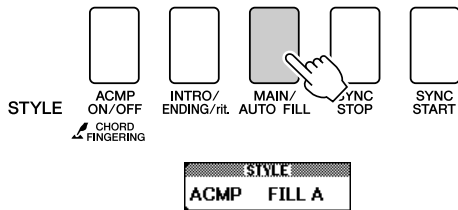
Nu är du klar att spela introt.

6 När du börjar spela ett ackord med vänster hand startas intromönstret för den valda kompstilen.

I detta exempel spelar du ett C-durackord (se nedan). Information om hur du spelar olika ackord finns i "Spela ackord med autokompet" på sida 31.

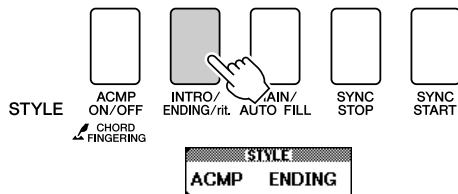


7 Tryck på knappen [MAIN/AUTO FILL].



När Fill-in mönstret har spelats övergår det mjukt till det valda huvudmönstret (Main A/B).

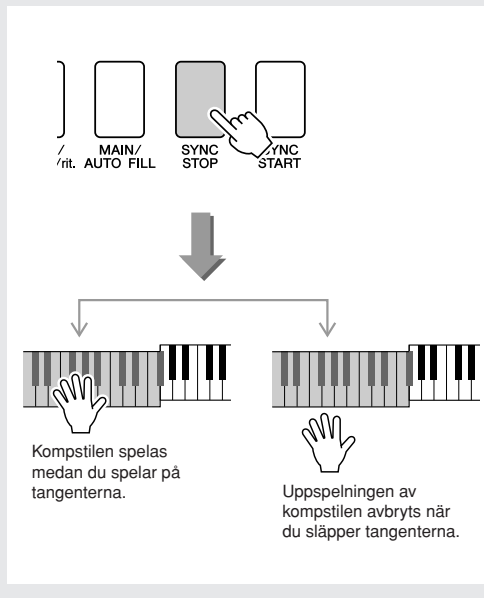
8 Tryck på knappen [INTRO/ENDING/rit.].



Detta växlar till den avslutande sektionen. När avslutningen har spelats upp stoppar autokompet automatiskt. Du kan låta avslutningens tempo gradvis bli långsammare (ritardando) genom att trycka en gång till på knappen [INTRO/ENDING/rit.] medan avslutningen spelas upp.

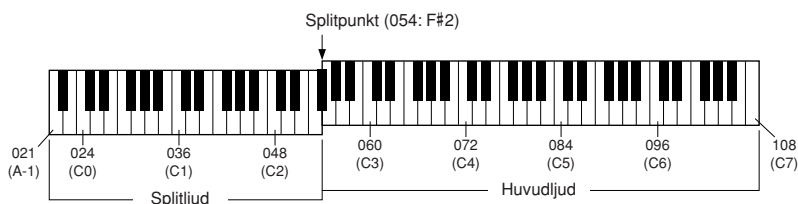
● Sychro Stop

När den här funktionen är vald spelas autokompet endast när du spelar ackord inom klaviaturens autokompomfång. Kompstilen slutar spelas när du släpper upp tangenterna. Aktivera funktionen genom att trycka på knappen [SYNC STOP].

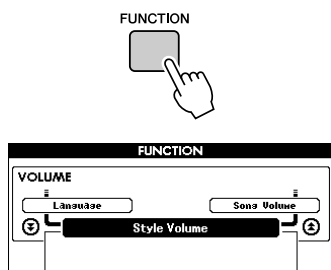


Ställa in splitpunkten

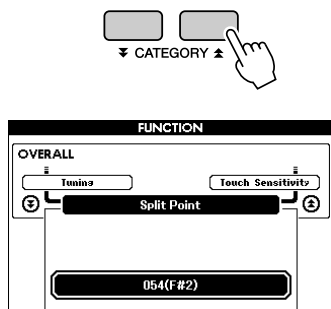
Den ursprungliga standardsplitpunkten är tangent nummer 054 (tangenten F#2), men du kan ändra den till en annan tangent på det sätt som beskrivs nedan.



1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] och välj alternativet Split Point.



3 Använd dataratten för att sätta splitpunkten till valfri tangent mellan 021 (A-1) och 108 (C7).

OBS

- När du ändrar splitpunkten ändras även splitpunkten för autokomp.
- Det går inte att ändra splitpunkten under en Song-lektion.
- Split-ljudet ljuder när splitpunktstangenten spelas.

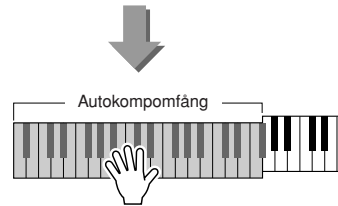
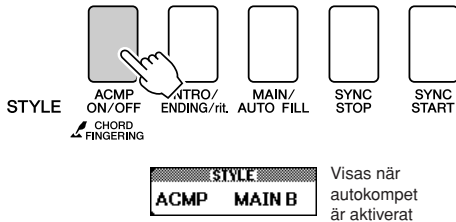
OBS

- Du kan även ta fram alternativet Split Point genom att först trycka på knappen [FUNCTION] och sedan trycka på CATEGORY-knappen [▲] och [▼] och bläddra fram alternativet (sida 92).

Spela en kompstil med ackord men utan rytm (Stop Accompaniment)

När autokompet är på (symbolen ACMP ON visas) och Synchro Start-funktionen är inaktiverad kan du spela ackord på klaviaturens vänsterhandsomfång med kompstilen avstängd, men ändå höra kompets ackord. Detta är funktionen "Stop Accompaniment" och alla ackordläggningar som instrumentet kan tolka kan användas (sida 31).

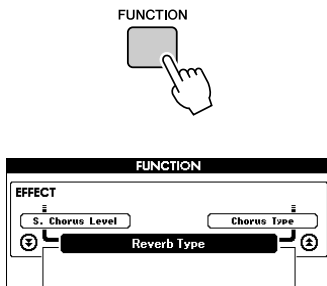
Tryck på knappen [ACMP ON/OFF] för att slå på automatiskt ackompanjemang när du har tryckt på knappen [STYLE].



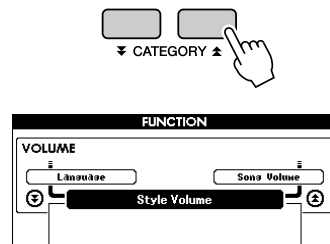
Justera kompstilsvolymen

Tryck på knappen [STYLE] för att aktivera kompstilsfunktionen.

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] och välj alternativet Style Volume.



3 Sätt kompstilsvolymen mellan 000 och 127 med ratten.

Grundläggande ackord

Två eller flera toner som spelas samtidigt utgör ett "ackord".

Den mest grundläggande ackordtypen är en "treklang" bestående av tre toner: grundtonen, ters och kvint på motsvarande skala. Exempel: En C-durtreklang består av tonerna C (grundtonen), E (tersen i C-durskalan) och G (kvinten i C-durskalan).

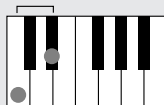


I C-durtreklängen ovan är den lägsta tonen "grunden" för ackordet (detta är ackordets grundtonsläge – om någon annan ackordton än grundtonen används som lägsta ton i ackordet får du en "omläggning"). Grundtonen är det centrala ljudet i ackordet, och den stöder och förankrar de övriga tonerna i ackordet. Avståndet (intervallet) mellan intilliggande toner i en treklang i grundtonspositionen är antingen en stor eller liten ters.

Stor ters – fyra halvtonssteg (halvtoner)

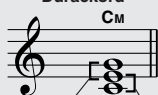


Liten ters – tre halvtonssteg (halvtoner)



Det lägsta intervallet i grundtonspositionens treklang (mellan grundtonen och tersen) bestämmer om treklängen är ett dur- eller mollackord, och vi kan höja eller sänka den högsta tonen med en halvton för att ge ytterligare två ackord. Se nedan.

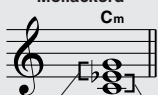
Durackord



Liten ters

Stor ters

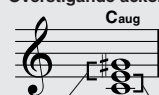
Mollackord



Stor ters

Liten ters

Överstigande ackord



Stor ters

Stor ters

Förminskat ackord



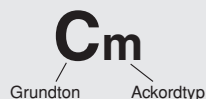
Liten ters

Liten ters

De grundläggande egenskaperna för ackordet förblir desamma även om vi vänder på tonernas ordningsföljd för att skapa andra omläggningar. Ackord som följer efter varandra i en ackordföljd kan kopplas ihop mjukt, till exempel genom att man väljer lämpliga omläggningar (eller ackord-"stämmor").

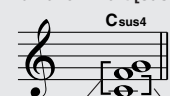
● Läs ackordsnamn

Ackordsnamnen berättar i princip allt du behöver veta om ett ackord (förutom omläggningar/stämmor). Ackordsnamnet beskriver direkt ackordets grundton, om det är ett dur-, moll- eller förminskat ackord, om det kräver en stor eller förminskad septim, om det använder alterationer eller förhållningar – och det går snabbt att se.



● Några ackordtyper (Dessa är bara några av de standardackordtyper som instrumentet kan tolka.)

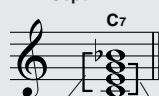
Förhållen kvart [sus4]



Ren kvint

Ren kvart

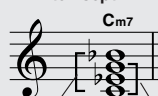
Septim



Förminskad septim

Durackord

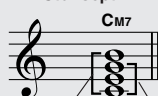
Liten septim



Förminskad septim

Mollackord

Stor septim



Stor septim

Durackord

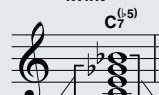
Moll/dur med stor septim



Stor septim

Mollackord

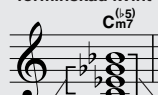
Septim, förminskad kvint



Förminskad kvint

Septimackord

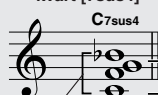
Liten septim, förminskad kvint



Förminskad kvint

Mollseptimackord

Septim, förhållen kvart [7sus4]



Förminskad septim

Förhållat kvartackord [sus4]

■ Standardackord som kan tolkas.....

Alla ackord i tabellen har C som grundton.

Ackordnamn/[förkortning]	Förekommande toner	Ackord (C)	Display
Dur	1-3-5	C	C
Nona [(9)]	1-2-3-5	C ⁽⁹⁾	C9
Sexackord [6]	1-(3)-5-6	C ₆	C6
Sex add9 [6 9]	1-2-3-(5)-6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6 ⁹ *
Stor septim [maj7]	1-3-(5)-7	C ^{M7}	CM7
Stor septim add 9 [M7(9)]	1-2-3-(5)-7	C ^{M7} ⁽⁹⁾	CM7 ⁹ *
Stor septim med överstigande 11 [maj7#11]	1-(2)-3-#4-5-7 eller 1-2-3-#4-(5)-7	C ^{M7} ^(#11)	CM7#11 *
Förminskad kvint [(b5)]	1-3-b5	C ^(b5)	C ^{b5} *
Stor septim med förminskad kvint [maj7b5]	1-3-b5-7	C ^{M7} ^(b5)	CM7 ^{b5} *
Förhållen kvart [sus4]	1-4-5	C _{sus4}	Csus4
Överstigande [aug]	1-3-#5	C _{aug}	Caug
Stor septim med överstigande kvint [maj7aug]	1-(3)-#5-7	C ^{M7aug}	CM7aug *
Moll [m]	1-b3-5	C _m	Cm
Moll add nona [m(9)]	1-2-b3-5	C _m ⁽⁹⁾	Cm9
Moll sex [m6]	1- b3-5-6	C _{m6}	Cm6
Mollseptim [m7]	1-b3-(5)-b7	C _{m7}	Cm7
Mollnona [m7(9)]	1-2-b3-(5)-b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	Cm7 ⁹
Moll elva [m7(11)]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	Cm7 ¹¹ *
Moll med stor septim [mmaj7]	1-b3-(5)-7	C _{mM7}	CmM7
Mollnona med stor septim [mmaj7(9)]	1-2- b3-(5)-7	C _{mM7} ⁽⁹⁾	CmM7 ⁹ *
Mollseptim med förminskad kvint [m7b5]	1-b3-b5-b7	C _{m7} ^(b5)	Cm7 ^{b5}
Moll med stor septim förminskad kvint [mMaj7b5]	1-b3-b5-7	C _{mM7} ^(b5)	CmM7 ^{b5} *
Förminskat [dim]	1-b3-b5	C _{dim}	Cdim
Förminskat septim [dim7]	1-b3-b5-6	C _{dim7}	Cdim7
Septim [7]	1-3-(5)-b7 eller 1-(3)-5-b7	C ₇	C7
Septim med förminskad nona [7(b9)]	1-b2-3-(5)-b7	C ₇ ^(b9)	C7 ^{b9}
Septim add förminskad tretton [7(addb13)]	1-3-5-b6-b7	C ₇ ^(b13)	C7 ^{b13}
Septimnona [7(9)]	1-2-3-(5)-b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C7 ⁹
Septim med överstigande elva [7(add#11)]	1-(2)-3-#4-5-b7 eller 1-2-3-#4-(5)-b7	C ₇ ^(#11)	C7#11
Septim add tretton [7(13)]	1-3-(5)-6-b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C7 ¹³
Septim med överstigande nona [7(#9)]	1-#2-3-(5)-b7	C ₇ ^(#9)	C7#9
Septim med förminskad kvint [7b5]	1-3-b5-b7	C _{7b5}	C7 ^{b5} *
Septim med överstigande kvint [7aug]	1-3-#5-b7	C _{7aug}	C7aug
Septim med förhållen kvart [7sus4]	1-4-5-b7	C _{7sus4}	C7sus4
Förhållen halv [sus2]	1-2-5	C _{sus2}	Csus2 *

* De här ackorden visas inte i Dictionary-funktionen.

OBS

- Toner inom parentes kan utelämnas.
- Spelas en oktav återges ett komp som enbart baseras på grundtonen.
- Spelas en ren kvint (1 + 5) återger kompet enbart grundton och kvint vilket kan användas i såväl dur som moll.
- Fingersättningsarna för ackord anges alla i "grundläge", men andra omläggningar kan användas, med följande undantag: m7, m7b5, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7b5, 6(9), sus2.

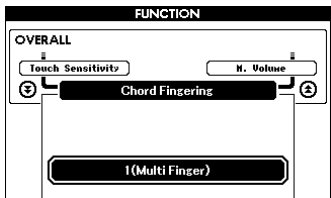
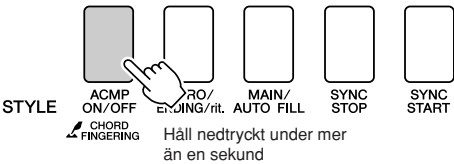
OBS

- Omläggningar av m7(11)-ackord tolkas inte om tonerna inom parentes utelämnas.
- Det automatiska kompet ändras ibland inte när likartade ackord spelas i följd (t.ex. en del mollackord som följs av ett mollseptimackord).
- Om enbart två toner trycks ned spelas ett ackord baserat på föregående spelat ackord.

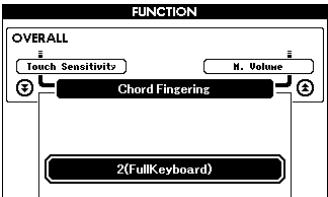
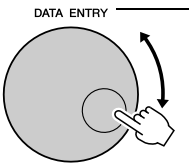
Spela kompstilar över hela klaviaturen

I avsnittet ”Spela tillsammans med en Style” på sida 27 beskrivs en metod att spela kompstilar där ackord endast kan spelas till vänster om klaviaturens splitpunkt. Om du gör de inställningar som beskrivs här, känner instrumentet av ackorden för autokomp över hela klaviaturen, vilket ger möjlighet till mer ”pianistiska” framföranden. I det här läget kan bara ackord spelade på normalt sätt (sida 31) kännas av.

1 Tryck och håll knappen [ACMP ON/OFF] nedtryckt i minst en sekund för att välja funktionen ”Chord Fingering”.



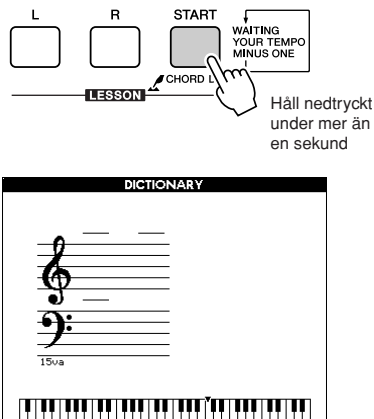
2 Välj 2 ”FullKeyboard” med ratten.



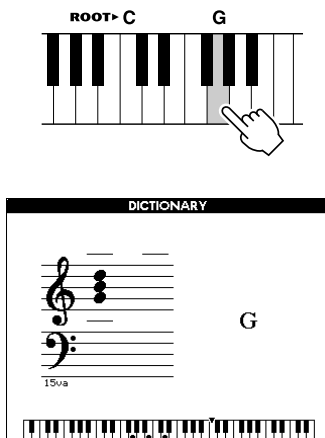
Slå upp ackord med Dictionary

Dictionary-funktionen är huvudsakligen en förprogrammerad "ackordbok" där du kan hitta ackordens enskilda noter. Det är en utmärkt funktion om du kan namnet på ett visst ackord och snabbt vill lära dig att spela det.

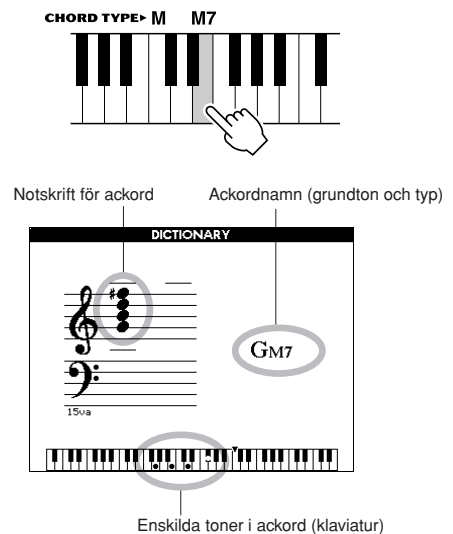
- Tryck ned knappen **LESSON [START]** och håll den nedtryckt under mer än en sekund.



- I det här exempel får du lära dig att spela ett **GM7**-ackord (G-durseptim). Tryck ned "G"-tangenten på den del av klaviaturen som är märkt "ROOT" (grundton). (Tonen ljuder inte.) Grundtonen som du ställer in visas på displayen.



- Tryck ned tangenten "M7" (stor septim) på den del av klaviaturen som är märkt "CHORD TYPE" (ackordtyp). (Tonen ljuder inte.) Tonerna som du spelar för ett visst ackord (grundton och ackordtyp) visas på displayen, både som notskrift och i klaviaturfiguren.



Om du vill visa möjliga inversioner av ackordet trycker du på knapparna [+] och [-].

OBS

- Om durackord: Enkla durackord anges normalt endast med namnet på grundtonen. Till exempel står "C" för C-dur. När du anger durackord här måste du emellertid komma ihåg att välja "M" (major/dur) när du tryckt på grundtonen.
- Kom ihåg att de ackordtyper som beskrivs här är de vänsterhandstoner som används till olika kompstilar och skilda från dem som används till Performance Assistant-tekniken.

- Prova att spela ett ackord inom klaviaturens autokompomfång med hjälp av anvisningarna på displayen. När du spelat ackordet rätt hörs en klocka klinga och ackordnamnet på displayen blinkar.

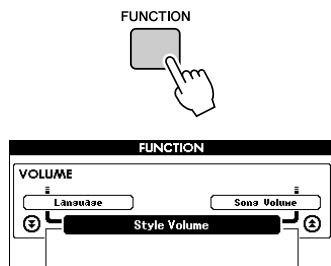
Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-display.



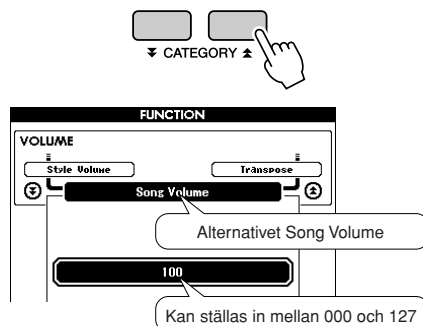
Song-inställningar

Song Volume

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] och välj alternativet Song Volume.



3 Ställ in volymen på sången mellan 000 och 127 med ratten.

OBS

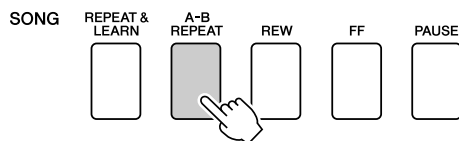
- Parametern Song Volume kan justeras medan en Song väljs.

A-B-repetering

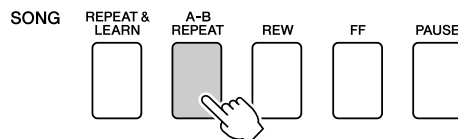
Du kan markera ett avsnitt av en Song – ”A” är startpunkten och ”B” är slutpunkten – för repeterad uppspelning.



1 Spela upp melodin (sida 32) och tryck på knappen [A – B REPEAT] när avsnittet som du vill repetera börjar (punkten ”A”).



2 Tryck på knappen [A – B REPEAT] en gång till när avsnittet som du vill repetera tar slut (punkten ”B”).



3 Det specificerade A – B-avsnittet i Songen spelas nu upp och repeteras.

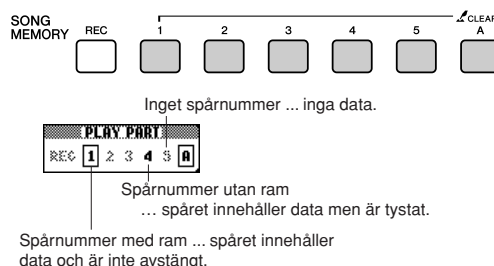
Du kan stoppa den repeterade uppspelningen när som helst genom att trycka på knappen [A – B REPEAT].

OBS

- Start- och slutpunkterna för repeteringen kan anges i steg om en takt.
- Det aktuella taktnumret visas i displayen under uppspelningen.
- Om du vill ställa in startpunkten ”A” alldeles i början av Songen trycker du på knappen [A-B REPEAT] innan du startar uppspelningen av Songen.

Stänga av individuella stämmor i Songen

Varje ”spår” i en Song spelar upp olika stämmor av melodin – melodi, slagverk, komp etc. Du kan stänga av enskilda spår och spela den avstängda stämman själv på klaviaturen, eller helt enkelt stänga av de spår du inte vill lyssna på. Tryck på (TRACK [1]–[5], [A]) för att tysta önskat spår. Tryck på samma knapp en andra gång för att koppla på ljudet igen.



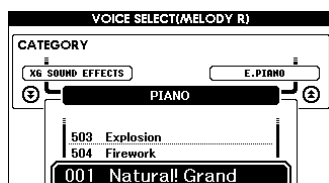
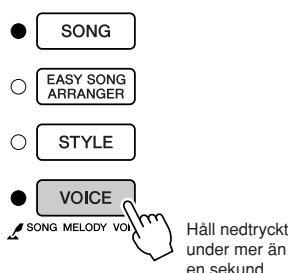
Ändra melodiljudet

Du kan ändra melodiljudet i en Song till vilket annat ljud du vill.

Tryck på knapparna LESSON [L] och [R] samtidigt så att "LR" visas i övre högra hörnet i MAIN-displayen. Välj en Song och spela den.

1 Tryck ned knappen [VOICE] och håll den nedtryckt under mer än en sekund.

VOICE SELECT-displayen (MELODY R eller MELODY L) visas så att du kan välja Melody R-eller Melody L-ljudet. Tryck på knappen [VOICE] så växlar du mellan VOICE SELECT MELODY R och MELODY L.



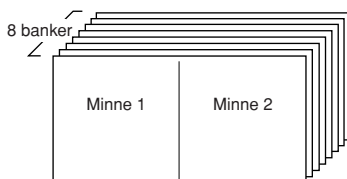
2 Välj ljud med ratten.

När du väljer olika melodiljud ändras endast melodiljudet medan Songen förblir densamma.



Spara dina panelinställningar

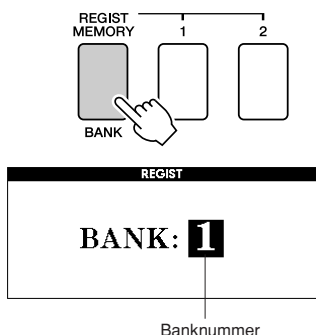
Detta instrument har en Registration Memory-funktion så att du kan spara inställningarna och lätt ta fram dem när du behöver dem. Upp till 16 fullständiga uppsättningar kan sparas (8 banker med två uppsättningar i varje).



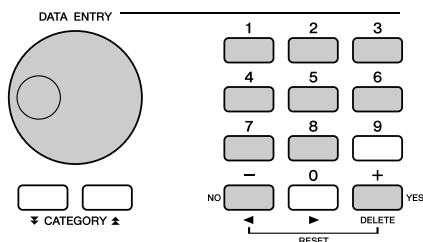
Upp till 16 förinställda uppsättningar (åtta banker med två i varje) kan sparas.

Spara i Registration Memory

- 1 Ställ in panelkontrollerna som du vill ha dem – välj ljud, kompstil med mera.
- 2 Tryck på knappen [MEMORY/BANK]. Ett banknummer visas på displayen när du släpper upp knappen.



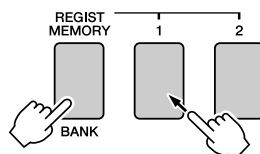
- 3 Använd ratten eller sifferknapparna [1]–[8] och välj ett banknummer från 1 till 8.



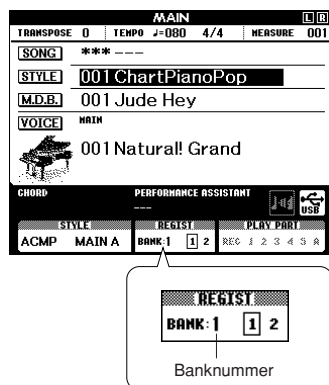
OBS

- Data kan inte sparas till Registration Memory under uppspelning av en Song.

- 4 Tryck på REGIST MEMORY-knappen [1] eller [2] medan du håller ner knappen [MEMORY/BANK] så sparas de aktuella panelinställningarna i det valda minnet.



Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-display så kan du kontrollera bank- och Registration Memory-numren.



OBS

- Du kan också spara dina panelinställningar från Registration Memory till ett USB-minne som en egen fil, eller till en dator som en backupfil (säkerhetskopiering).

OBS

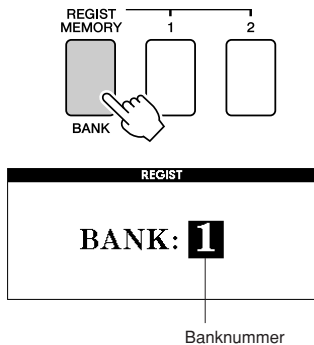
- Om du väljer ett Registration Memory-nummer som redan innehåller data raderas befintliga data och skrivs över med nya data.

FÖRSIKTIGT

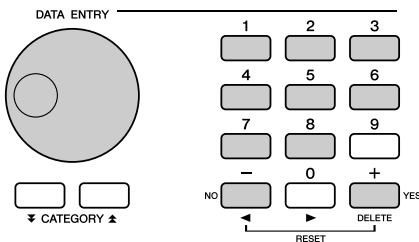
- Slå inte av strömmen medan du sparar inställningarna i Registration Memory eftersom data kan skadas eller gå förlorade.

Återkalla ett Registration Memory

- 1** Tryck på knappen [MEMORY/BANK]. Ett banknummer visas på displayen när du släpper upp knappen.

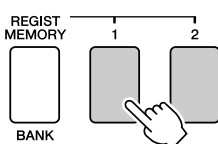


- 2** Använd ratten eller sifferknapparna [1]–[8] och välj den bank du vill ta fram.



Du kan kontrollera om panelinställningarna har sparats i Registration Memory 1 eller 2 genom att trycka på knappen [EXIT] och återgå till MAIN-display.

- 3** Tryck på den REGIST MEMORY-knapp, [1] eller [2], som motsvarar de inställningar du vill ta fram. Panelkontrollerna ställs omedelbart in på motsvarande sätt.



● Inställningar som kan sparas i Registration Memory

• Style-inställningar*

Style -nummer, Auto Accompaniment ON/OFF, Split Point, Style -inställningar (Main A/B), Style Volume, Tempo, Chord Fingering

• Ljudinställningar

Main Voice -inställningar (Voice number, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level),

Dual Voice -inställningar (Dual ON/OFF, Voice number, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level),

Split Voice -inställningar (Split ON/OFF, Voice number, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level)

• Effektinställningar

Reverb Type, Chorus Type, Sustain ON/OFF, DSP ON/OFF, DSP Type

• Harmony-inställningar

Harmony ON/OFF, Harmony Type, Harmony Volume

• Övriga inställningar

Transpose

* Style-inställningar är inte tillgängliga för Registration Memory när Song-funktionerna används.



Funktioner

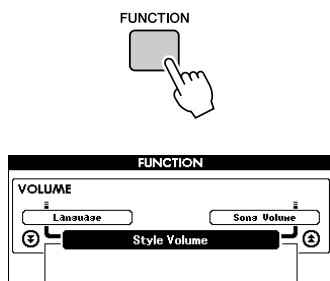
Med "Function" kan du göra detaljerade inställningar av stämning, inställning av splitpunkten och justering av ljud och effekter. Ta en titt på funktionslistan som börjar på nästa sida. Det finns totalt 49 funktionsparametrar.

När du hittar en funktion du vill ställa in, väljer du helt enkelt funktionens namn på displayen och gör önskade inställningar.

Välja och ställa in funktioner

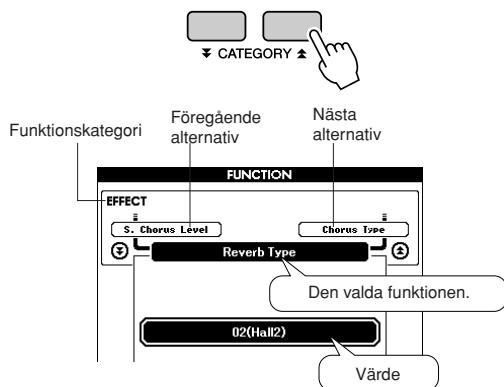
1 Leta upp den funktion du vill ställa in i listan som börjar på sida 93.

2 Tryck på knappen [FUNCTION].



3 Välj en funktion.

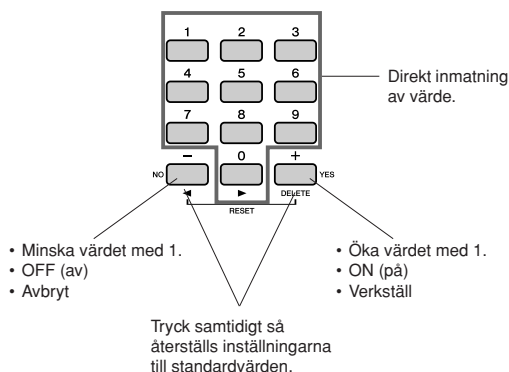
Tryck på CATEGORY-knappen [$\blacktriangle$] och [$\blacktriangledown$] så många gånger som krävs för att få upp funktionens namn på displayen.



4 Använd ratten, knapparna [+] och [-] eller sifferknapparna [0]–[9] och ställ in den valda funktion enligt önskan.

Knapparna [+] och [-] använder du till att göra inställningar av typen ON/OFF (på/av): [+] = ON, [-] = OFF.

I en del fall startar [+] -knappen verkställandet av den valda funktionen, och [-] avbryter valet.



Vissa funktionsinställningar sparas i minnet så snart de har ändrats. Under "Backup-parametrar" på sida 65 finns information om de funktionsinställningar som lagras i instrumentet.

Du kan återställa alla inställningar till de ursprungliga fabriksvärdena genom att utföra proceduren "Radera säkerhetskopieringar (Backup Clear)" som beskrivs i avsnittet "Återställning" på sida 65.

● Lista över funktionsinställningar

Kategori	Funktionsalternativ	Omfång/ inställningar	Beskrivning
VOLUME	Style Volume	000–127	Anger volymen för kompstilen.
	Song Volume	000–127	Anger volymen för Song.
OVERALL	Transpose	–12→+12	Anger instrumentets tonhöjd i steg om halvtoner.
	Tuning	–100→+100	Anger tonhöjden för instrumentets ljud i steg om cent (100 cent = 1 halvt tonsteg).
	Split Point	021(A–1)– 108(C7)	Anger den högsta tangenten för Split-ljudet och anger splitpunkten, det vill säga den tangent som skiljer Split-ljudet (lägre) och huvudljudet (högre) åt. Splitpunktsinställningen och splitpunktsinställningen för kompet får automatiskt samma värde.
	Touch Sensitivity	1(Soft), 2(Medium), 3(Hard), 4 (Off)	Anger känsligheten hos funktionen.
	Chord Fingering	1(Multi Finger), 2(FullKeyboard)	Ställer in ackordtolkningsläget. I Multi Finger-läget känner instrumentet igen både normala ackord och enkla ackord som spelas till vänster om klaviaturens splitpunkt. I Full Keyboard-läget känner instrumentet igen normala ackord som spelas var som helst på klaviaturen, och de toner som spelas ljuder också.
MAIN VOICE	Main Volume	000–127	Anger volymen för huvudljudet.
	Main Octave	–2→+2	Anger oktavomfånget för huvudljudet.
	Main Pan	000 (left)– 64 (center)– 127 (right)	Anger panoreringspositionen för huvudljudet i stereobilden. Vid värdet "0" är hela ljudet panorerat helt åt vänster, och vid värdet "127" är hela ljudet panorerat helt åt höger.
	Main Reverb Level	000–127	Anger hur mycket av huvudljudets signal som skickas till rymdklangseffekten.
	Main Chorus Level	000–127	Anger hur mycket av huvudljudets signal som skickas till chorus-effekten.
	Main DSP Level	000–127	Bestämmer hur mycket av huvudljudets signal som skickas till DSP-effekten.
DUAL VOICE	Dual Volume	000–127	Anger volymen för Dual-ljudet.
	Dual Octave	–2→+2	Anger oktavomfånget för Dual-ljudet.
	Dual Pan	000 (left)– 64 (center)– 127 (right)	Bestämmer panoreringspositionen i stereobilden för Dual-ljudet. Vid värdet "0" är hela ljudet panorerat helt åt vänster, och vid värdet "127" är hela ljudet panorerat helt åt höger.
	Dual Reverb Level	000–127	Anger hur mycket av Dual-ljudets signal som skickas till rymdklangseffekten.
	Dual Chorus Level	000–127	Anger hur mycket av Dual-ljudets signal som skickas till chorus-effekten.
	Dual DSP Level	000–127	Bestämmer hur mycket av Dual-ljudets signal som skickas till DSP-effekten.
SPLIT VOICE	Split Volume	000–127	Anger volymen för Split-ljudet.
	Split Octave	–2→+2	Anger oktavomfånget för Split-ljudet.
	Split Pan	000 (left)– 64 (center)– 127 (right)	Anger panoreringspositionen för Split-ljudet i stereobilden. Vid värdet "0" är hela ljudet panorerat helt åt vänster, och vid värdet "127" är hela ljudet panorerat helt åt höger.
	Split Reverb Level	000–127	Anger hur mycket av Split-ljudet signal som skickas till rymdklangseffekten.
	Split Chorus Level	000–127	Anger hur mycket av Split-ljudet signal som skickas till chorus-effekten.
EFFECT	Reverb Type	01–36	Bestämmer typ av rymdklang, inklusive helt fränkopplad rymdklang. (Se listan på sida 136.)
	Chorus Type	1–45	Bestämmer chorustypen, inklusive fränkoppling. (Se listan på sida 137.)
	DSP Type	001–239	Bestämmer DSP-typen, inklusive fränkoppling. (Se listan på sida 138.)
	Sustain	ON/OFF	Anger om utklängning (Sustain) alltid ska användas för MAIN/DUAL-ljuden eller inte. Effekten används kontinuerligt när den är i läge ON men inte alls när den är i läge OFF. (sida 74)
	Sound Type	Piano/Style	Fastställer ljudtypen och optimerar den för ett enkelt, rent pianoljud, eller för ett brett och dynamiskt kompljud med flera instrument.
HARMONY	Harmony Type	01–26	Anger Harmony-typ. (Se listan på sida 135.)
	Harmony Volume	000–127	Anger volymen för Harmony-effekten.

Kategori	Funktionsalternativ	Omfång/ inställningar	Beskrivning
PAT	P.A.T. Type	CHORD, CHORD/FREE, MELODY, CHORD/ MELODY	Anger Performance Assistant-systemets funktionstyp. (Se listan på sida 39.)
PC	PC Mode	PC1/PC2/OFF	Optimerar MIDI-inställningarna när du ansluter till en dator (sida 105).
MIDI	Local	ON/OFF	Anger om instrumentets klaviatur styr den interna tongeneratoren (ON) eller inte (OFF). (sida 105)
	External Clock	ON/OFF	Anger om instrumentet är synkroniserat med den interna klockan (OFF) eller en extern klocka (ON). (sida 105)
	Keyboard Out	ON/OFF	Anger om data från klaviaturframförande på instrumentet sänds (ON) eller inte (OFF).
	Style Out	ON/OFF	Anger om Style-data skickas (ON) via USB eller inte (OFF) under spelning med autokomp (Style).
	Song Out	ON/OFF	Bestämmer om data för User Song sänds (ON) via USB eller inte (OFF) under uppspelning av en Song.
	Initial Setup	YES/NO	Med den här funktionen kan du överföra dina panelinställningar till en dator. Tryck på knappen [+] för att överföra, eller på [-] för att avbryta.
METRONOME	Time Signature - Numerator	01–60	Anger metronomens taktart.
	Time Signature - Denominator	2, 4, 8, 16	Anger taktslagets längd.
	Bell	ON/OFF	Bestämmer om en klocka skall höras (ON) eller inte (OFF) på första slaget i varje takt.
	Metronome Volume	000–127	Anger metronomens volym.
SCORE	Quantize	1(1/4 note), 2(1/4 note triplet), 3(1/8 note), 4(1/8 note triplet), 5(1/16 note), 6(1/16 note triplet), 7(1/32 note), 8(1/32 note triplet)	Beroende på de data som ingår i Songen kan du göra notskriften mer läsbar genom att justera kvantiseringen för tonerna. Detta anger den minsta kvantisering som används i Songen. Om det till exempel finns både kvartstoner och åttondelstoner i melodin, använder du värdet 1/8. Toner eller pauser som är kortare än detta värde visas inte i notskriften.
LESSON	Right-Part	GuideTrack 1–16	Bestämmer guidespårnumret för din högerhandslektion. Inställningen gäller endast för hela sånger i SMF-format 0 och 1 som överförts från en dator.
	Left-Part	GuideTrack 1–16	Bestämmer guidespårnumret för din vänsterhandslektion. Inställningen gäller endast för hela sånger i SMF-format 0 och 1 som överförts från en dator.
	Grade	ON/OFF	Anger om betygsfunktionen (Grade) är på eller av.
UTILITY	Demo Cancel	ON/OFF	Anger om demoavstängning (Demo Cancel) är aktiverad eller inte. Om funktionen för demoavstängning är aktiverad (inställd på ON) spelas demo-Songen inte upp, även om du trycker på knappen [DEMO].
LANGUAGE	Language	English/ Japanese	Anger vilket språk som används för demodisplayer, filnamn för Songer, texter och vissa meddelanden på displayen. Alla andra meddelanden och namn visas på engelska. När japanska är valt visas filnamn med det japanska teckensnittet. Visningen av texter följer den språkinställning som ursprungligen gjordes i Songens data. När det inte finns någon sådan inställning används den här inställningen.

* Alla dessa inställningar kan återställas till sina ursprungliga standardvärden genom att trycka på knapparna [+] och [-] samtidigt. (Undantaget är sändning av inledande inställningar (Initial Send), som är en operation och inte en inställning.)



Spara och ladda data

Ett USB-minne är ett medium som används till att lagra data.

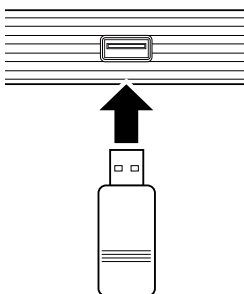
När ett USB-minne sätts in i instrumentets USB TO DEVICE-uttag, kan inställningar sparas från eller läsas in till instrumentet. USB-minne kan också användas för att överföra filer med Song, Style eller Music Database till instrumentet, där dessa kan väljas och användas på samma sätt som interna data.

I det här avsnittet tittar vi närmare på rutiner för att installera och formatera USB-minnen, och för att spara data i dem och läsa data från dem.

Innan du använder en USB-enhet, läs igenom avsnittet "Försiktighetsåtgärder vid användning av USB TO DEVICE-uttaget" på sida 96.

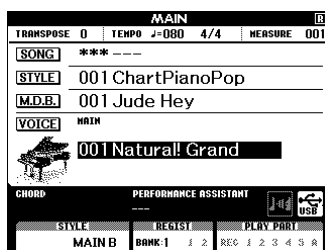
Ansluta ett USB-minne

- 1 Anslut ett USB-minne till USB TO DEVICE-uttaget och tänk på att sätta i det på rätt håll.



Ibland visas ett meddelande (information eller bekräftande dialog) för att förenkla hanteringen. I avsnittet "Meddelanden" på sida 112 finns förklaringar till meddelandena.

- 2 Kontrollera att filkontrollsymbolen visas på MAIN-skärmbilden.



Visas när minnesenheten ansluts.



Filkontrollsymbol



Från FILE CONTROL-displayen kommer du åt filoperationerna genom att här trycka på knappen [MENU]. (Tryck inte på knappen nu, utan vänta tills du uppmanas att göra det i avsnitten nedan.)

Meny	Se sida
Format	97
User File Save	98
User Song Save	99
Load	100
USB Delete	101
User Delete	102

OBS

- Om du spelar på klaviaturen medan FILE CONTROL-displayen visas hörs inte något ljud. I det här läget är endast knappar som hör till filfunktionerna aktiva.

OBS

- FILE CONTROL-displayen visas inte i följande fall:
 - Under spelning med Style eller vid uppspelning av Song
 - Under en lektion.
 - Medan data läses in från ett USB-minne.

■ Försiktighetsåtgärder vid användning av USB TO DEVICE-uttaget

Instrumentet har ett inbyggt USB TO DEVICE-uttag. Hantera alltid USB-enheten försiktigt när du ansluter den till uttaget. Observera följande viktiga försiktighetsåtgärder:

OBS

- CD-R/RW-enheter kan användas för att läsa in data till instrumentet, men de kan inte användas för att spara data.

● Kompatibla USB-enheter

- USB-lagringsenheter (flashminne, diskettstation)

Det är inte säkert att instrumentet är kompatibelt med alla typer av USB-enheter. Yamaha kan inte garantera att USB-lagringsenheter du köper fungerar. Gå in på webbplatsen <http://music.yamaha.com/download/> innan du köper en USB-enhet för användning med detta instrument.

OBS

- Andra USB-enheter som till exempel datortangentbord eller mus kan inte användas.

● Ansluta en USB-enhet

- När du ansluter en USB-enhet till USB TO DEVICE-uttaget bör du kontrollera att enhetens kontakt passar och att den ansluts rättvänd.

⚠ FÖRSIKTIGT

- Stäng inte klaviaturlocket om en USB-enhet är ansluten till USB TO DEVICE-uttaget. Om du gör det kan USB-enheten skadas.

- Även om instrumentet stöder standarden USB 1.1 kan du ansluta en USB 2.0-enhet till instrumentet. Observera att överföringshastigheten blir densamma som för USB 1.1.

● Använda USB-lagringsenhet

Genom att ansluta instrumentet till en USB-lagringsenhet kan du spara data du skapat till den anslutna enheten och även läsa data från enheten.

OBS

- CD-R/RW-enheter kan användas för att läsa in data till instrumentet, men de kan inte användas för att spara data.

Antalet USB-lagringsenheter som kan användas

Endast en USB-lagringsenhet kan anslutas till USB TO DEVICE-uttaget.

Formatera USB-lagringsmedia

När en USB-lagringsenhet eller annan enhet ansluts kan ett meddelande visas som uppmanar dig att formatera enheten. I så fall utför du formateringsoperationen (sida 97).

⚠ FÖRSIKTIGT

- Formateringen skriver över alla tidigare data. Kontrollera att det medium du formaterar inte innehåller viktiga data.

Skydda dina data (skrivskydd)

Använd det skrivskydd som finns på varje lagringsenhet eller medium för att förhindra att viktiga data raderas av misstag. Se till att inaktivera skrivskyddet om du ska spara data till en USB-lagringsenhet.

Ansluta och koppla ur en USB-lagringsenhet

Innan du tar ur mediet från enheten, se till att instrumentet inte använder enheten för tillfället (t.ex. när data sparas eller raderas).

⚠ FÖRSIKTIGT

- Undvik att slå av och på strömmen till en USB-lagringsenhet eller ansluta och koppla ur den med alltför täta mellanrum. Det kan göra så att instrumentet låser sig. När instrumentet använder enheten (till exempel när data sparas, raderas och laddas, eller under formatering, eller när USB-enheten monteras (kort efter det att den anslutits), skall du INTE dra ur USB-kabeln, ta bort USB-enheten och INTE heller stänga av varken enheten eller instrumentet. Detta kan skada data i någon av, eller i båda, enheterna.

Formatera ett USB-minne

Nya USB-minnen måste formateras innan de kan användas med instrumentet.

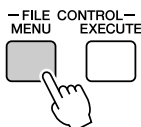
FÖRSIKTIGT

- Om du formaterar ett USB-minne som redan innehåller data, kommer alla data att raderas. Var försiktig så att du inte raderar viktiga data när du använder formateringsfunktionen.

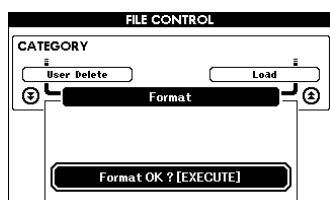
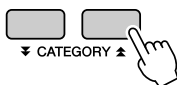
- 1 När du har anslutit det USB-minne som skall formateras till instrumentets USB TO DEVICE-uttag, kontrollera att nedanstående ikon visas i MAIN-displayen.



- 2 Tryck på FILE CONTROL-knappen [MENU].



- 3 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] och välj alternativet Format. Displayen uppmanar dig att bekräfta.



- 4 Tryck på knappen [EXECUTE]. Displayen uppmanar dig åter att bekräfta.

I det här läget kan du trycka på knappen [-] och avbryta operationen.

- 5 Tryck på knappen [EXECUTE] igen, eller på knappen [+], så startar formateringen.

FÖRSIKTIGT

- När meddelandet om att formatering pågår visas på displayen kan formateringen inte avbrytas. Stäng inte av strömmen och ta inte ut USB-minnet under den här operationen.

- 6 När operationen är klar visas ett meddelande om detta i displayen.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-display.

OBS

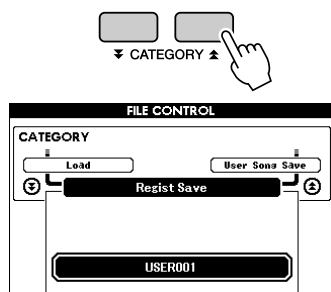
- Om USB-minnet är skrivskyddat, visas ett meddelande om detta och du kan inte utföra formateringen.

Spara Registration Memory-data till ett USB-minne

Detta sparar Registration Memory-data som en användarfil ("User File") till ett USB-minne. User-filnamnet får filtillägget ".usr", vilket inte visas i instrumentets display.

- 1** Kontrollera att ett formaterat USB-minne har anslutits till instrumentets USB TO DEVICE-uttag, och att symbolen visas på MAIN-display.
- 2** Tryck på FILE CONTROL-knappen [MENU].
- 3** Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] och bläddra fram till alternativet **Regist Save**.

Ett standardnamn på filen skapas automatiskt.



● Skriva över en befintlig fil

Om du vill skriva över en fil som redan finns i USB-minnet, kan du använda ratten eller knapparna [+] och [-] och välja filen, gå sedan till steg 6.

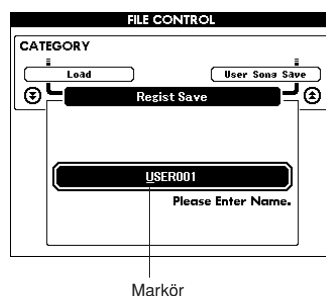
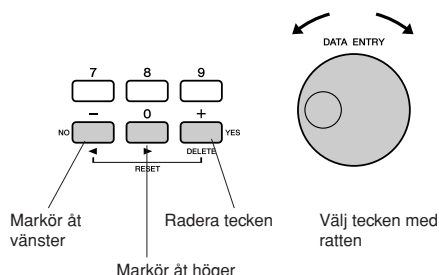
OBS

- Upp till 100 användarfiler kan sparas på ett enda USB-minne.
- Om USB-minnet är skrivskyddat, visas ett meddelande om detta och du kan inte utföra operationen.
- Om det inte finns tillräckligt mycket utrymme kvar i USB-minnet för att spara alla data visas ett meddelande på displayen. Frigör minne genom att ta bort filer som inte behövs från USB-minnet (sida 101) eller använd ett annat USB-minne.
- I listan "Meddelanden" på sida 112 kan du se andra möjliga fel som kan hindra dig från att slutföra operationen.

- 4** Tryck på knappen [EXECUTE]. En markör visas under det första tecknet i filnamnet.

- 5** Ändra filnamnet om så önskas.

- Med knappen [-] kan du flytta du markören åt vänster och med knappen [0] åt höger.
- Välj ett tecken för markörens position med ratten.
- Med knappen [+] kan du radera tecknet vid markören.



Markör

- 6** Tryck på knappen [EXECUTE]. Displayen uppmanar dig att bekräfta.

I det här läget kan du avbryta operationen genom att trycka på knappen [-].

- 7** Tryck på knappen [EXECUTE] igen, eller på knappen [+], så sparas filen.

Filen sparas i USER FILE-mappen i USB-minnet.

⚠ FÖRSIKTIGT

- När meddelandet om att filen sparas visas på displayen kan operationen inte avbrytas. Stäng inte av strömmen och ta inte ut USB-minnet under den här operationen.

- 8** När operationen är klar visas ett meddelande om detta i displayen.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-display.

OBS

- Om du anger ett befintligt filnamn får du en uppmaning i displayen att bekräfta. Tryck på [EXECUTE] eller [+] om det är OK att skriva över filen, annars avbryter du genom att trycka på [-].

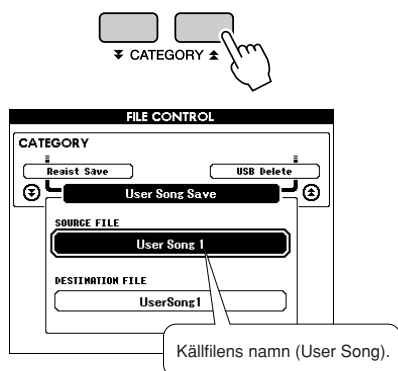
- Den tid det tar att spara filen beror på i vilket skick USB-minnet är.

Spara en User Song till ett USB-minne.

Den här operationen sparar User Songer (Song-nummer 031–035) till ett USB-minne.

- 1** Kontrollera att ett formaterat USB-minne har anslutits till instrumentets USB TO DEVICE-uttag, och att symbolen visas på MAIN-display.
- 2** Tryck på FILE CONTROL-knappen [MENU].
- 3** Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att ta fram alternativet User Song Save.

Källfilen (SOURCE FILE) – ett namn på en User Songsssss – markeras.



- 4** Använd dataratten för att välja källfil för User Song.

Du kan trycka på knapparna [+] och [-] samtidigt och välja den första User Songen.

- 5** Tryck på knappen [EXECUTE].

Destinationsfilen (DESTINATION FILE) markeras nu, och ett standardnamn skapas automatiskt där.

● Skriva över en befintlig fil

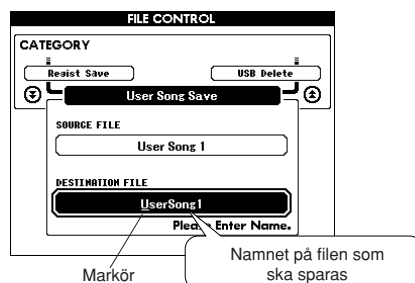
Om du vill skriva över en fil som redan finns i USB-minnet, kan du använda ratten eller knapparna [+] och [-] och välja filen, gå sedan till steg 7.

- 6** Tryck på knappen [EXECUTE].

En markör visas under det första tecknet i filnamnet.

- 7** Ändra filnamnet om så önskas.

Se avsnittet ”Spara Registration Memory-data till ett USB-minne” på sida 98 om inmatning av filnamn.



- 8** Tryck på knappen [EXECUTE]. Displayen uppmanar dig att bekräfta.

I det här läget kan du avbryta operationen genom att trycka på knappen [-].

- 9** Tryck på knappen [EXECUTE] igen, eller på knappen [+], så sparas filen.

User Songen sparas i USER FILE-mappen i USB-minnet.

⚠ FÖRSIKTIGT

- När meddelandet om att filen sparas visas på displayen kan operationen inte avbrytas. Stäng inte av strömmen och ta inte ut USB-minnet under den här operationen.

- 10** När operationen är klar visas ett meddelande om detta i displayen.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-display.

OBS

- Om du anger ett befintligt filnamn får du en uppmaning i displayen att bekräfta. Tryck på [EXECUTE] eller [+] om det är OK att skriva över filen, annars avbryter du genom att trycka på [-].
- Den tid det tar att spara filen beror på i vilket skick USB-minnet är.

Ladda filer från ett USB-minne

Alla typer av User-filer (Style-, Song- och Music Database-filer) som finns lagrade i ett USB-minne kan laddas in i instrumentet.

⚠ FÖRSIKTIGT

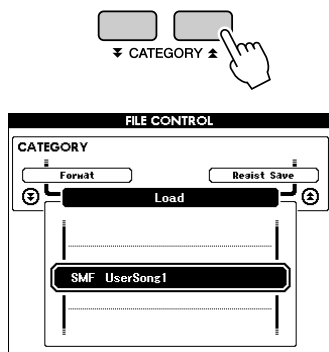
- Om du laddar en egen fil (User File) kommer data i Registration Memory att skrivas över av nyinladdade data. Spara viktiga data i ett USB-minne innan du läser in data som skriver över dem.

- 1** När USB-minnet med den fil du vill ladda in är anslutet till instrumentets USB TO DEVICE-uttag, kontrollera att filkontrollikonen visas i MAIN-display.



- 2** Tryck på FILE CONTROL-knappen [MENU].

- 3** Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet Load.



- 4** Använd dataratten för att välja den fil du vill ladda:

Alla User-filer i USB-minnet visas först, följt av Style-, Song- och MDB-filer.

Filerna måste ligga i USB-minnets User File-mapp. Filer som inte ligger i den mappen kommer inte att hittas.

- 5** Tryck på knappen [EXECUTE]. Displayen uppmanar dig att bekräfta.

I det här läget kan du avbryta inläsningen genom att trycka på knappen [-].

- 6** Tryck på knappen [EXECUTE] igen, eller på knappen [+], så startar inläsningen.

⚠ FÖRSIKTIGT

- När meddelandet om att filen läses in visas på displayen kan operationen inte avbrytas. Stäng inte av strömmen och ta inte ut USB-minnet under den här operationen.

- 7** När operationen är klar visas ett meddelande om detta i displayen.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-display.

Radera data från ett USB-minne

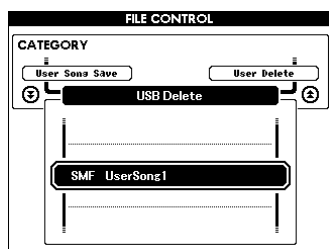
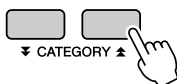
Med denna procedur tar du bort User-, Style-, Song- och Music Database-filer från ett USB-minne.

- 1** Kontrollera att USB-minnet med de filer som du vill radera har anslutits till instrumentets USB TO DEVICE-uttag, och att symbolen visas på MAIN-display.



- 2** Tryck på FILE CONTROL-knappen [MENU].

- 3** Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet USB Delete.



- 4** Använd dataratten för att välja den fil du vill ta bort:

Alla User-filer i USB-minnet visas först, följt av Style-, Song- och MDB-filer.

Filerna måste ligga i USB-minnets User File-mapp. Filer som inte ligger i den mappen kommer inte att hittas.

- 5** Tryck på knappen [EXECUTE]. Displayen uppmanar dig att bekräfta.

I det här läget kan du avbryta raderingen genom att trycka på knappen [-].

- 6** Tryck på knappen [EXECUTE] igen, eller på knappen [+], så startar raderingen.

⚠ FÖRSIKTIGT

- När meddelandet om att borttagning pågår visas på displayen kan operationen inte avbrytas. Stäng inte av strömmen och ta inte ut USB-minnet under den här operationen.

- 7** När operationen är klar visas ett meddelande om detta på displayen.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-display.

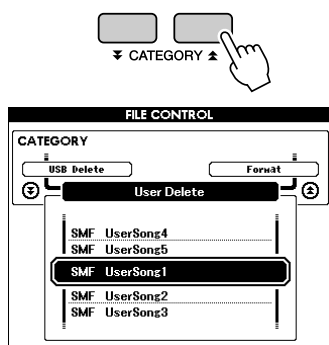
OBS

- Om USB-minnet är skrivskyddat, visas ett meddelande om detta och du kan inte utföra operationen.

Radera User-data från instrumentet

Med denna procedur kan du radera User Song men även Style-, Song- och Music Database-filer som överförs till instrumentet från en extern enhet såsom en dator. Denna operation raderar inte förprogrammerade data.

- 1 Tryck på knappen **FILE CONTROL** [MENU].
- 2 Använd **CATEGORY**-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet **User Delete**.
Om inget USB-minne är anslutet till instrumentet kan endast "User Delete" väljas.



- 3 Använd dataratten för att välja den fil du vill ta bort:

Alla User Songer visas först, följt av Song-, Style- och MDB-filer.

- 4 Tryck på knappen **[EXECUTE]**.
Displayen uppmanar dig att bekräfta.
I det här läget kan du avbryta raderingen genom att trycka på knappen [-].

- 5 Tryck på knappen **[EXECUTE]** igen, eller på knappen [+], så startar raderingen.

⚠ FÖRSIKTIGT

- När meddelandet om att radering pågår visas på displayen kan operationen inte avbrytas.

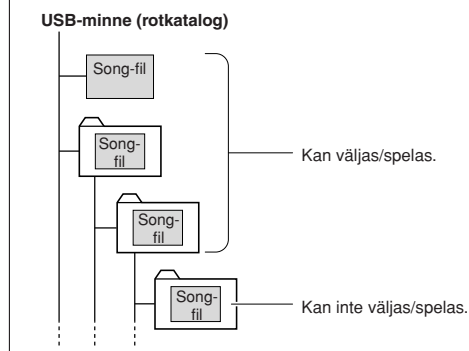
- 6 När operationen är klar visas ett meddelande om detta på displayen.

Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-display.

Spela upp filer från ett USB-minne

VIKTIGT

- För att kunna spela upp data som kopierats till ett USB-minne från en dator eller annan enhet, måste data finnas lagrade i antingen USB-minnets rotkatalog eller i en mapp på första eller andra nivån i rotkatalogen.
Data lagrade i en mapp på tredje nivån, skapad i en mapp på andra nivån, kan inte väljas eller spelas av detta instrument.



- 1 Kontrollera att USB-minnet med filen du vill spela upp är korrekt anslutet till instrumentets **USB TO DEVICE**-uttag, och att filkontrollikonen visas på **MAIN**-display.

- 2 Tryck på knappen **[SONG]**, **[STYLE]** eller **[MUSIC DATABASE]**. Filer av den typ du valt visas.

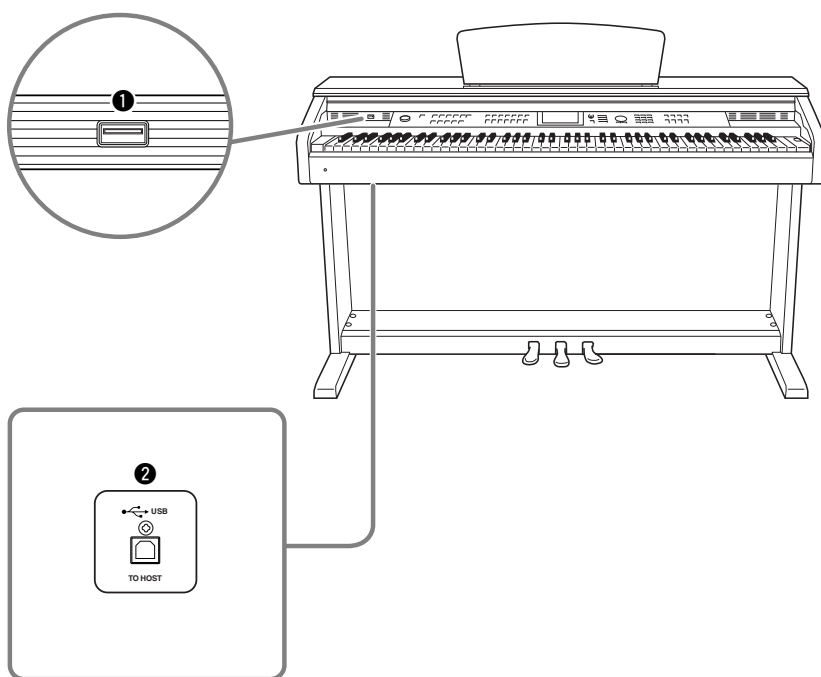
- 3 Använd dataratten för att välja den fil du vill spela upp:

- 4 Spela filen på samma sätt som du spelar interna filer: tryck på **[START/STOP]**-knappen eller spela på klaviaturen.



Anslutningar

Anslutningar



① USB TO DEVICE-anslutning

Via det här uttaget ansluter du USB-lagringsenheter till instrumentet. Se "Försiktighetsåtgärder vid användning av USB TO DEVICE-uttaget" på sida 96.

② USB TO HOST-uttag

Det här uttaget kan användas för direktanslutning till en dator. Mer information finns i "Ansluta en dator" på sida 104.

Ansluta en dator

Följande funktioner blir tillgängliga när instrumentet är anslutet till en dator.

- Performance-data kan överföras mellan instrumentet och datorn (sida 105).
- Filer kan överföras mellan instrumentet och datorn (sida 107).

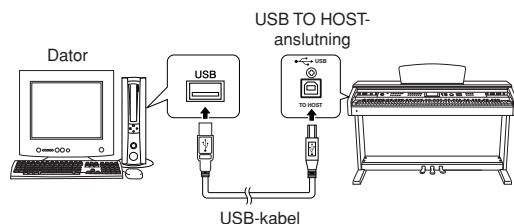
Anslutningen går till så här:

1 Installera USB-MIDI-drivrutinen på datorn.

USB-MIDI-drivrutinen finns på cd-romskivan. Installation av USB-MIDI-drivrutinen förklaras i installationsanvisningarna på den medföljande cd-romskivan.

2 Anslut USB-uttaget på datorn till USB-uttaget på instrumentet med en USB-kabel av AB-typ (USB-kabeln säljs separat).

Den medföljande cd-romskivan innehåller också programmet Musicsoft Downloader som du kan använda till att överföra filer med Songer från datorn till instrumentets flash-minne. Mer anvisningar om hur Musicsoft Downloader installeras finns på den medföljande cd-romskivan "Accessory CD-ROM Installation Guide" och information om överföring av filer med Songer finns på sida 107).



■ Försiktighetsåtgärder vid användning av USB TO HOST-uttaget

Vid anslutning av datorn till USB TO HOST-uttaget måste du observera följande punkter. Om du inte gör det kan datorn låsa sig och data kan skadas eller gå förlorade. Om datorn eller instrumentet låser sig startar du om programmet eller datorns operativsystem, eller slår av strömmen till instrumentet och slår sedan på den igen.

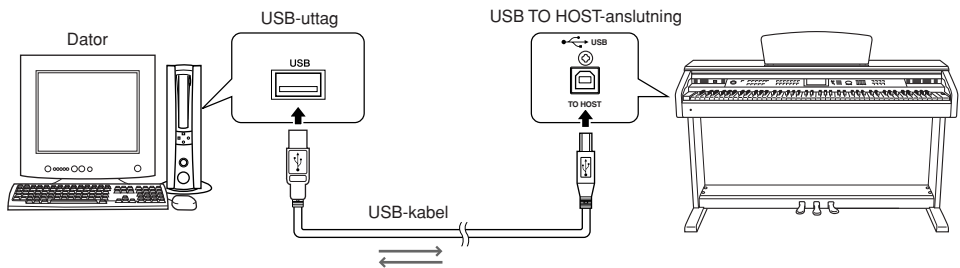
FÖRSIKTIGT

- Använd en USB-kabel av typen AB som är högst tre meter lång.
- Stäng av alla eventuella energisparlägen på datorn (exempelvis viloläge och vänteläge) innan du ansluter datorn till USB TO HOST-uttaget.
- Anslut datorn till USB TO HOST-uttaget innan du slår på strömmen till instrumentet.
- Innan du slår på eller av strömmen till instrumentet eller ansluter eller tar bort USB-kabeln från instrumentets [USB TO HOST]-uttag ska du göra följande.
 - Avsluta alla program som är igång i datorn.
 - Kontrollera att inga data håller på att överföras från instrumentet. (Data sänds när du spelar på klaviaturen eller när en Song spelas upp, etc.)
- När datorn är ansluten till instrumentet måste du låta det gå minst sex sekunder mellan följande åtgärder:
 - (1) när du slår av strömmen till instrumentet och slår på den igen, eller
 - (2) när du kopplar i eller ur USB-kabeln.

Överföra Performance-data till och från en dator

Genom att ansluta instrumentet till en dator, kan instrumentets Performance-data användas i datorn, och Performance-data från datorn kan spelas på instrumentet.

- När instrumentet är anslutet till en dator kan det överföra/ta emot "Performance Data" (framförandedata).



■MIDI-inställningar

Dessa inställningar hör till överföring av framförandedata.

Alternativ	Omfång/ inställningar	Beskrivning
Local	ON/OFF	Avgör om tonerna som slås an på instrumentets klaviatur ljuder via det interna tongeneratorsystemet eller inte: den interna tongeneratoren är aktiv när Local Control är på, och inaktiv när Local Control är av.
External Clock	ON/OFF	Med de här inställningarna bestämmer du om instrumentet ska vara synkroniserat med sin egen interna klocka (OFF) eller med en klocksignal från en extern enhet (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Dessa inställningar anger om klaviaturframförandedata från instrumentet sänds (ON) eller inte (OFF).
Style Out	ON/OFF	Dessa inställningar anger om autokompdata (Style Data) överförs (ON) via USB eller inte (OFF) under uppspelningar med autokomp (Style Playback).
Song Out	ON/OFF	Dessa inställningar bestämmer om data för User Song ska överföras (ON) eller inte (OFF) under uppspelning av Songen.

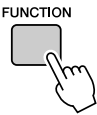
OBS

- Om det inte kommer något ljud ur instrumentet är den troligaste orsaken att Local Control är satt till OFF.

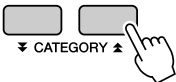
OBS

- Om External Clock satts till ON och ingen klocksignal tas emot från en extern enhet, startar inte funktionerna för Song, Style och metronom.

1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] och välj det alternativ vars värde du vill ändra.



3 Välj ON eller OFF med dataratten.

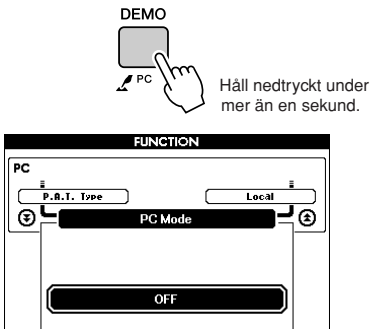
■ Datorläge.....

Ett antal MIDI-inställningar måste göras om du vill överföra Performance-data mellan datorn och instrumentet. Med alternativet PC Mode kan du enkelt göra flera inställningar på en gång. Det finns tre inställningsmöjligheter: PC1, PC2 och OFF. Den här inställningen är inte nödvändig för att överföra Song-filer eller backupfiler mellan datorn och instrumentet.

* Ställ in datorläget på PC2 när du använder Digital Music Notebook.

	PC1	PC2*	OFF (AV)
Local	OFF	OFF	ON
External Clock	ON	OFF	OFF
Song Out	OFF	OFF	OFF
Style Out	OFF	OFF	OFF
Keyboard Out	OFF	ON	ON

1 Tryck ned knappen [DEMO] och håll den nedtryckt under mer än en sekund, så att alternativet PC Mode visas.



2 Välj PC1, PC2 eller OFF med ratten.

OBS

- När inställningen PC2 är vald går det inte att använda instrumentets funktioner för Style, Song, demo, inspelning av Song eller lektioner.

OBS

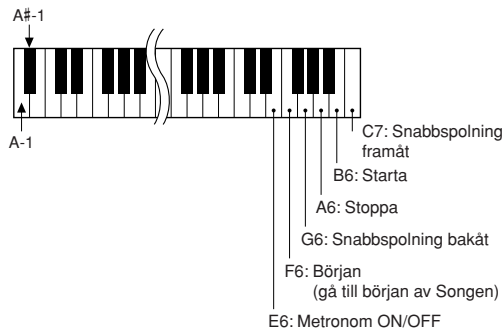
- Du kan även nå ett PC Mode-alternativ genom att först trycka på knappen [FUNCTION] och sedan använda CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att hitta det (sida 92).

Fjärrstyrning av MIDI-enheter

Du kan även använda instrumentet för att fjärrstyra programmet Digital Music Notebook på din dator (via USB-anslutningen), det vill säga styra uppspelnings-, stopp- och överföringsfunktioner från panelen.

■ Tangenter för fjärrkontroll.....

Du aktiverar fjärrstyrningsfunktionerna genom att samtidigt hålla ner de två lägsta tangenterna på klaviaturen (A-1 och A#-1) och trycka på önskad tangent (se nedan).



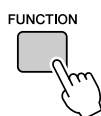
OBS

- Fjärrstyrningen av MIDI-enheter fungerar oberoende av PC2-läget.

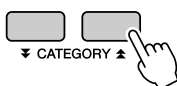
Initial Send

Med den här funktionen kan du sända panelinställningsdata till en dator. Innan du spelar in data för ett framförande i ett sequencer-program i datorn är det praktiskt att sända och spela in panelinställningsdata före själva Performance-data.

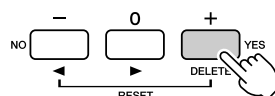
1 Tryck på knappen [FUNCTION].



2 Tryck på CATEGORY-knappen [▲] och [▼] och välj alternativet Initial Send.



3 Tryck på [+ / YES] för att sända, eller på [- / NO] för att avbryta.



Överföra data mellan datorn och instrumentet

Song-filer, Style-filer eller Music Database-filer på en dator eller på den medföljande CD-ROM-skivan kan överföras till instrumentet. Backupfiler kan också överföras från instrumentet till datorn och tillbaka igen.

Om du vill kunna överföra filer mellan datorn och instrumentet måste du installera programmet Musicsoft Downloader och USB MIDI-drivrutinen som finns på den medföljande cd-romskivan. Mer information finns i installationsguiden på den medföljande cd-romskivan "Accessory CD-ROM Installation Guide".

● Data som kan överföras från en dator till det här instrumentet:

- Databasstorlek: 1 895 kB
502 filer totalt för Song, Style och Music Database.
- Dataformat
Song: .mid SMF-format 0/1
Style: .sty
Music Database: .mfd
Backup-fil: 09DP88.BUP

● Vad är en SMF-fil (Standard MIDI File)?

SMF-formatet (Standard MIDI File) är ett av de vanligaste och allmänt kompatibla sekvensformaten som används för att lagra sekvensdata. Det finns två olika varianter: Format 0 och format 1. Många MIDI-enheter är kompatibla med format 0 och de flesta kommersiella MIDI-sekvensdata finns i SMF-format 0.

■ Med Musicsoft Downloader kan du

- Överföra filer från datorn till instrumentets flashminne.
⇒ **Se proceduren som beskrivs på sida 108.**
Proceduren för att överföra Songer på den medföljande cd-romskivan från datorn till instrumentet visas som exempel.
- Backupfiler kan överföras från instrumentet till datorn och tillbaka igen.
⇒ **Se proceduren som beskrivs på sida 109.**

Använd programmet Musicsoft Downloader med Internet Explorer 5.5 eller senare.

■ Använda Musicsoft Downloader till att överföra Songer från medföljande CD till instrumentets flash-minne

OBS

- Om en Song eller Style spelas upp ska du stoppa uppspelningen innan du fortsätter.

1 Installera Musicsoft Downloader och USB MIDI-drivrutinen på datorn, och anslut sedan datorn till instrumentet (se installationsguiden på den medföljande cd-romskivan).

2 Sätt in den medföljande CD-ROM-skivan i CD-ROM-enheten.

Ett startfönster visas automatiskt.

3 Dubbelklicka på genvägsikonen för Musicsoft Downloader som skapas på skrivbordet.

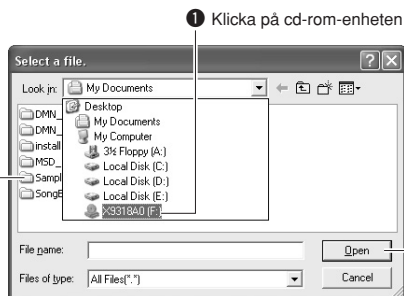
Då startas programmet Musicsoft Downloader och huvudfönstret visas.

OBS

- Instrumentet kan inte användas medan Musicsoft Downloader körs.

4 Klicka på knappen "Add File" så visas fönstret Add File.

5 Klicka på knappen till höger om "Look in" (leta i) och välj cd-rom-enheten från menyn som visas. Dubbelklicka på mappen "SampleData" i fönstret. Välj den fil från mappen "SongData" som du vill överföra till instrumentet och klicka på "Open".



1 Klicka på cd-rom-enheten

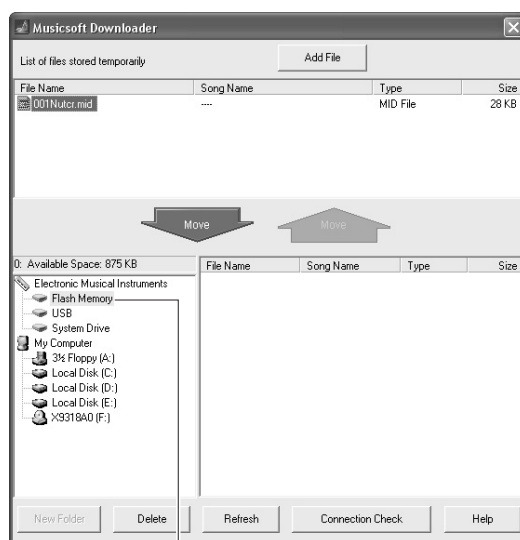
2 Dubbelklicka på mappen "SampleData" 3 Dubbelklicka på mappen "SongData" och klicka på den Song-fil du vill överföra.

3 Klicka på "Open"

Nu kan du välja en fil Style-fil eller Music Database-fil på datorn eller på cd-romskivan och överföra den till instrumentet på samma sätt som en Song-fil.

6 En kopia av den valda MIDI-Songfilen visas under "List of files stored temporarily" (lista över tillfälligt lagrade filer) högst upp i fönstret.

Minnesmediet visas också längst ner i fönstret för att ange överföringens destination. Klicka på "Instrument" och sedan "Flash memory".



1 Klicka på "Electronic Musical Instruments" och sedan "Flash Memory"

7 När du har markerat filen i "List of files stored temporarily" klickar du på den neråtriktade knappen [Move] och ett bekräftande meddelande visas. Klicka på [OK], varefter Songen överförs från listan över tillfälligt lagrade filer till instrumentets minne.

OBS

- Filer som överförs till ett USB-minnes rotkatalog eller instrumentets flashminne med Musicsoft Downloader – det vill säga en plats utanför USB-minnets USER FILES-mapp – kan inte tas bort med instrumentets filkontrolldisplay. Du måste använda Delete-knappen i Musicsoft Downloader för att ta bort sådana filer.

8 Stäng fönstret för att avsluta Musicsoft Downloader.

OBS

- Avsluta Musicsoft Downloader för att spela upp den fil som du har fört över från datorn.

9 Om du vill spela upp en Song som sparats i instrumentets flashminne trycker du på knappen [SONG]. Välj med dataratten den Song du vill spela och tryck sedan på knappen [START/STOP] så startar uppspelningen.

FÖRSIKTIGT

- Koppla inte ur USB-kabeln under dataöverföringen. Dels går det inte att överföra och spara dina data, dels kan minnesmediet bli instabilt och dess innehåll försvinna helt när strömmen slås på eller stängs av.

FÖRSIKTIGT

- Data som sparats kan försvinna på grund av fel i utrustningen eller olämplig användning. Av säkerhetsskäl rekommenderar vi att du sparar en kopia av alla viktiga data som finns lagrade på datorn.

● Använda överförda Songer till lektioner ...

Om du vill använda Songer (endast SMF-format 0) som överförts från en dator för lektioner måste du ange vilka kanaler som ska spelas upp som höger- respektive vänsterhandsstämma.

- 1 Tryck på knappen [SONG] och välj den Song (036-) i flashminnet som du vill ställa in guidespåret för.
- 2 Tryck på knappen [FUNCTION].
- 3 Använd CATEGORY-knapparna [▲] och [▼] för att välja alternativet R-Part eller L-Part.
- 4 Använd ratten och välj den kanal du vill spela upp som höger- eller vänsterhandsstämma.

Vi rekommenderar att du väljer kanal 1 för högerhandsstämman och kanal 2 för vänsterhandsstämman.

■ Överföra en Backup-fil från instrumentet till datorn

Du kan använda Musicsoft Downloader för att överföra backupfiler med inställningarna för registerminnet och FUNCTION (sida 65) till en dator. Om du klickar på "Electronic Musical Instruments" på Musicsoft Downloader-skärmen och sedan på "System Drive" visas en fil med namnet "09DP88.BUP" i det nedre högra hörnet av Musicsoft Downloader-skärmen. Detta är backupfilen (säkerhetskopian). Mer information om hur du överför backupfiler (säkerhetskopior) med hjälp av programmet Musicsoft Downloader finns i avsnittet "Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data)" i online-hjälpen till programmet.

OBS

- Förprogrammerade Song-data kan inte överföras från instrumentet.

FÖRSIKTIGT

- Backup-filen skickas och tas emot som en enda fil. Det medför att alla data från Registration Memory skrivs över varje gång du sänder eller tar emot. Glöm inte det när du överför data.

FÖRSIKTIGT

- Byt inte namn på backupfilen på datorn. Om du gör det kan den inte identifieras när den överförs till instrumentet.



Felsökning

■ För instrumentet

Problem	Möjlig orsak och lösning
Det hörs ett kortvarigt, poppande ljud när jag slår på eller stänger av instrumentet.	Detta är normalt och betyder att elström leds in i instrumentet.
Det hörs störande ljud när jag använder en mobiltelefon.	Om du använder en mobiltelefon i närheten av instrumentet kan det uppstå störningar. Stäng av mobiltelefonen eller använd den längre bort från instrumentet.
Det hörs inget ljud när jag spelar på klaviaturen eller när en Song eller Style spelas upp.	Kontrollera att ingenting är anslutet till [PHONES]-uttaget på undersidan. Om du har hörlurar som är anslutna till uttaget går det inte ut något ljud.
	Kontrollera inställningen för Local Control. (Se sida 105.)
	Visas FILE CONTROL-displayen Instrumentets klaviatur återger inga ljud när FILE CONTROL-displayen visas. Tryck på [EXIT]-knappen för att återgå till MAIN-display.
Det hörs inget ljud när jag slår an tangenter på klaviaturens högra del.	När du använder Dictionary-funktionen (sida 87) används tangenterna på klaviaturens högra del endast för att ange ackordets grundton och typ.
Style eller Song spelas inte upp när [START/STOP]-knappen trycks ned.	Är den externa klockan inställd på ON? Kontrollera att den externa klockan är inställd på OFF; se avsnittet "Extern klocka" på sida 105.
Kompstilen låter inte som den ska.	Kontrollera att volymen (parametern "Style Volume", sida 93) är inställd på lagom nivå.
	Är splitpunkten inställd på rätt tangent för de ackord du spelar? Ställ in splitpunkten på rätt tangent (sida 82). Visas indikatorn "ACMP" på displayen? Om den inte syns trycker du på knappen [ACMP ON/OFF] så att den visas.
Inget rytmkomp spelas upp när jag väljer kompnummer 131 eller 143–160 (Pianist) och sedan trycker på knappen [START/STOP].	Detta är helt i sin ordning. Style 131 och 143–160 (Pianist) har inga rytmkljud och därför spelas ingen rytm upp. De övriga stämmorna börjar spela när du spelar ett ackord inom klaviaturens autokompdel, om autokompomfång (Style Playback) aktiverats.
Det verkar som om inte alla ljuden ljuder, eller så tycks ljudet klippas av.	Instrumentet är polyfont och kan spela upp till 64 toner samtidigt. Om Dual-ljudet eller Split-ljudet används tillsammans med Style eller om en Song spelas upp samtidigt kan det hända att vissa toner/ljud utelämnas (eller "stjäls") från kompet eller från Songen.
Dämparpedalen reagerar inte även om den trampas ned.	Pedalkabeln är kanske inte ordentligt ansluten. Sätt i pedalkabelns kontakt ordentligt i [PEDAL]-uttaget (sida 116).
Ljudet låter annorlunda från ton till ton.	Detta är normalt. AWM-tongenereringen använder flera inspelningar (samplingar) av ett instrument över klaviaturens omfång, vilket gör att ljudet kan låta aningen annorlunda från ton till ton.
Demodisplayen visas på japanska, eller så förekommer det japanska tecken i meddelanden som visas på displayen.	Kontrollera att Language-inställningen på FUNCTION-displayen är inställd på engelska. (Se sida 16.)
Fel display visas när någon av knapparna [SONG], [EASY SONG ARRANGER], [STYLE] eller [VOICE] trycks.	Visas någon annan display Prova att trycka på [EXIT]-knappen för att komma tillbaka till MAIN-display, och tryck sedan på någon av de nämnda knapparna.

Problem	Möjlig orsak och lösning
Fel toner låter när jag spelar på klaviaturen.	Performance Assistant-systemet kan vara på. Tryck på [PERFORMANCE ASSISTANT]-knappen för att stänga av det.
ACMP-indikatorn visas inte när jag trycker på [ACMP ON/OFF]-knappen.	Lyser [STYLE]-knappen? Tryck alltid först på knappen [STYLE] när du ska välja en funktion som har med Style att göra.
Det hörs inget harmoniljud.	Harmony-effekterna (01–26) fungerar olika beroende på typ. Typerna 01–05 fungerar när autokomp (Style Playback) är aktiverat, när ackord spelas i klaviaturens autokompomfång och en melodi spelas på på klaviaturens högerhandsområde. Typerna 15–26 fungerar oavsett om autokomp (Style Playback) är på eller av. För typ 23–26 måste du spela två toner samtidigt.
Meddelandet "OverCurrent" visas i övre delen av MAIN-display och USB-enheten svarar inte.	Kommunikationen med USB-enheten har avslutats eftersom strömstyrkan till USB-enheten är för stark. Koppla bort enheten från USB TO DEVICE-uttaget och slå sedan av strömmen för instrumentet.



Meddelanden

LCD-meddelanden	Kommentar
Access error!	Anger ett fel vid läsning eller skrivning från eller till media eller flashminne.
All Memory Clearing...	Visas medan alla data i flashminnet raderas. Stäng aldrig av strömmen när data överförs.
Are you sure?	Bekräfta om en Song ska raderas (Song Clear) eller om ett ljudspår ska raderas (Track Clear) eller inte.
Backup Clearing...	Visas medan sparade data raderas i flashminnet.
Cancel	Visas när dataöverföringen (Initial Send) avbryts.
Can't clear TrackA.	Visas när ett fel uppstår medan ett ljudspår raderas (Track Clear).
Clearing...	Visas när en Song raderas (Song Clear) eller ett ljudspår raderas (Track Clear) för User Song.
Com Mode	Visas när Musicsoft Downloader startas på den dator som är ansluten till klaviaturen. Detta visas inte under spelning på instrumentet.
Completed	Anger att operationen har avslutats, t.ex. att spara eller överföra data.
Create Directory	Visas när en mapp skapas i programmet Musicsoft Downloader.
Data Error!	Visas när en User Song innehåller otillåtna data.
Delete File	Visas vid radering av en fil i Musicsoft Downloader.
Delete OK ?	Bekräfta om raderingen ska verkställas eller inte.
Delete Directory	Visas vid radering av en mapp i Musicsoft Downloader.
Deleting...	Visas medan raderingsfunktionen är aktiv.
End	Visas när dataöverföringen (Initial Send) avslutats.
Error!	Visas när skrivning av data har misslyckats.
Exit.	Visas när beredskapsläget för inspelning lämnats på grund av att en olämplig Style har valts.
"File information area is not large enough."	Visar att det inte går att spara data på media på grund av att det totala antalet filer är för stort.
File is not found.	Visar att det inte finns någon fil.
"File too large. Loading is impossible."	Visar att det inte går att läsa in data på grund av att filen är för stor.
Flash Clearing...	Visas vid radering av Song-data eller Style-data som har överförts till det interna flashminnet.
Format OK ? [EXECUTE]	Bekräfta om formatering av media ska verkställas eller inte.
Formatting...	Visas under formateringen.
Load OK ?	Bekräfta om inläsning av data ska verkställas eller inte.
Loading...	Visas vid läsning av data.
Media is not inserted.	Visas vid läsning av media som inte är isatt.
Media capacity is full.	Visas när det inte går att spara data på grund av att minnet blivit fullt.
Memory Full	Visas när internminnet blir fullt under inspelning av en Song.
"MIDI receive buffer overflow."	Visas när för mycket MIDI-data har tagits emot samtidigt och inte kan bearbetas.
Move File	Visas vid flyttning av en fil i Musicsoft Downloader.
"Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)"	Visas vid skrivning av data till minnet. Stäng aldrig av strömmen vid skrivning av data. Det kan leda till förlust av data.
OverCurrent	Kommunikationen med USB-enheten har avslutats eftersom strömstyrkan till USB-enheten är för stark. Koppla bort enheten från USB TO DEVICE-uttaget och slå sedan av strömmen till instrumentet.

LCD-meddelanden	Kommentar
Overwrite ?	Bekräftar om överskrivning ska utföras eller inte.
Please Wait...	Visas när en operation tar en stund, som till exempel att visa noter och text eller stoppa inspelning.
Rename File	Visas vid namnändring av ett filnamn i Musicsoft Downloader.
Save OK ?	Bekräftar om data ska sparas eller inte.
Saved data is not found.	Visas när data som ska sparas inte finns.
Saving...	Visas när data sparas i minnet. Stäng aldrig av strömmen när data sparas. Det kan leda till förlust av data.
Send OK?	Bekräftar om dataöverföringen ska verkställas eller inte.
Sending...	Visas vid överföring av data.
"Since the media is in use now, this function is not available."	Visar att filkontrollfunktionen inte är tillgänglig på grund av att media håller på att läsas.
Style data is too large to load.	Anger att Style-data inte kan laddas eftersom datamängden är för stor.
Sure ? [YES/NO]	Bekräftar om en operation ska verkställas eller inte.
"The limit of the media has been reached."	Visar att det inte går att spara data på grund av att mappstrukturen är för komplex.
The media is not formatted.	Visar att det isatta mediet inte har formaterats.
"The media is write-protected."	Visar att det isatta mediet är skrivskyddat. Sätt skrivskyddet på media i överskrivningsläge innan du använder det.
"The song data is too large to be converted to notation."	Visar att noterna inte kan visas på grund av att det finns för mycket data i Songen.
There are too many files.	Visar att det inte går att spara data på grund av att det totala antalet filer är för stort.
"This function is not available now."	Visar att angiven funktion inte är tillgänglig på grund av att instrumentet är upptaget med ett annat jobb.
[nnn] "file name"	Anger filnamnet för aktuell överföring, där "nnn" anger mottagande datablock.

OBS

- Alla meddelanden visas inte i den här tabellen: endast de meddelanden som behöver förklaras.



Montering av klaviaturstativet

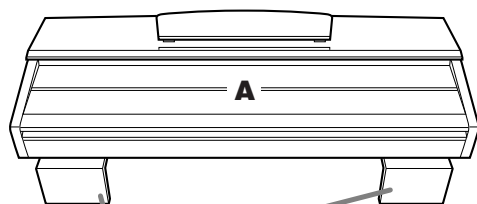
FÖRSIKTIGT

- Blanda inte ihop delarna och var noga med att montera dem på rätt håll. Utför monteringen i den ordning som beskrivs nedan.
- Monteringen bör utföras av minst två personer.
- Montera stativet på ett hårt och plant underlag där det finns gott om utrymme.
- Använd bara de medföljande skruvarna och sätt i skruvar med rätt storlek i rätt hål. Använd inga andra skruvar. Om andra skruvar används kan det orsaka skada eller funktionsfel på produkten.
- Avsluta monteringen av varje del med att dra åt alla skruvar.
- Vid nedmontering utför du momenten nedan i omvänd ordning.

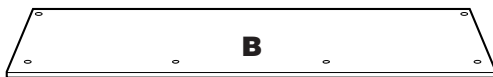
Ha en stjärnskruvmejsel (+) till hands



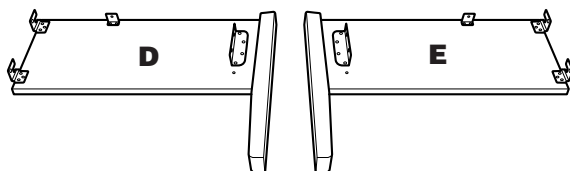
Ta ur alla delar ur förpackningen och kontrollera att allt finns med.



Styrenplastkuddar



Ihoprullad pedalkabel på insidan



6 x 20 mm långa skruvar (x 4)



6 x 16 mm korta skruvar (x 4)



4 x 12 mm smala skruvar (x 2)



4 x 20 mm plåtskruvar (x 4)



4 x 10 mm smala skruvar (x 2)



Nätkabel (x 1)



Hörlurhängare (x 1)



Kabelhållare (x 2)



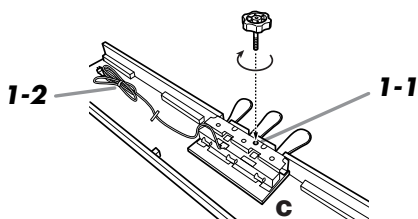
Justerskruv (x 1)

1 Fäst justerskruven vid C.

1-1 Rikta in justerskruvens spets mot skruvhålet, och skruva sedan in justerskruven hela vägen tills den slutar rotera.

Du ställer in justerskruvens höjd i steg 8.

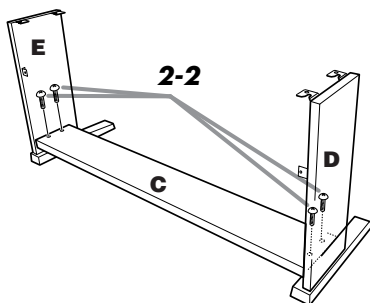
1-2 Knyt upp och räta ut den ihopbuntade kabeln. Släng inte plastbandet, du behöver det igen i steg 7.



2 Fäst D och E (med fingrarna) vid C.

2-1 Passa in D och E vid varsin ände av C.

2-2 Montera D och E vid C genom att dra fast de långa skruvarna (6 x 20 mm) med fingrarna.



3 Montera B.

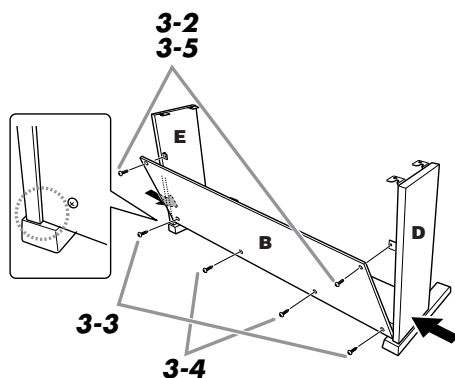
3-1 Placera den lägre sidan av B på varsin fot på D och E och fäst sedan den övre sidan på D och E.

3-2 Skruva fast den övre delen av B på D och E genom att dra fast de tunna skruvarna med fingrarna (4 x 12 mm).

3-3 Tryck de nedre ytterdelarna av D och E mot varandra samtidigt som du fäster den nedre delen av B i båda ändarna med två plåtskruvar (4 x 20 mm).

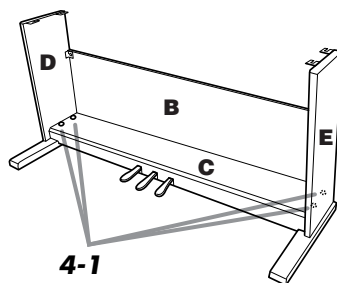
3-4 Sätt in de övriga två plåtskruvarna (4 x 20 mm) i de andra två skruvhålen för att fästa B.

3-5 Tryck D och E mot varandra och dra samtidigt säkert åt de skruvar som drogs åt med fingrarna i steg 3-2.



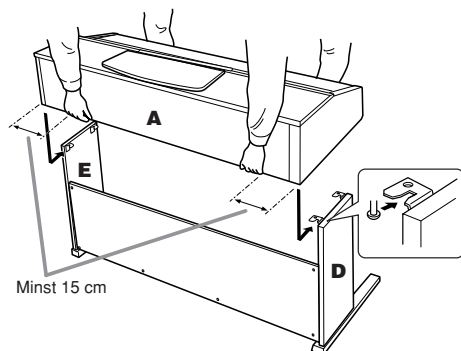
4 Fäst C.

4-1 Skruva fast de skruvar på C som du fäste i steg 2-2.



5 Montera A.

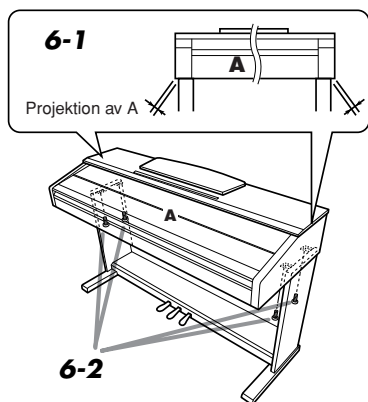
5-1 Håll händerna minst 15 cm från båda ändarna på A när den skall läggas på plats.



6 Sätt fast A.

6-1 Justera placeringen av A så att vänster och höger ände skjuter ut lika mycket utanför både D och E när man tittar framifrån.

6-2 Fäst A genom att skruva fast de korta skruvarna (6 x 16 mm) från framsidan.



7 Anslut pedalkabeln och nätkabeln.

7-1 Sätt i pedalkabelns kontakt i pedaluttaget från baksidan.

7-2 Fäst kabelhållarna på B, och tryck sedan in kabeln i hållarna.

7-3 Använd ett plastband för att bunta ihop pedalkabeln.

7-4 För modeller med spänningsomkopplare: Ställ in spänningsomkopplaren på korrekt spänning.

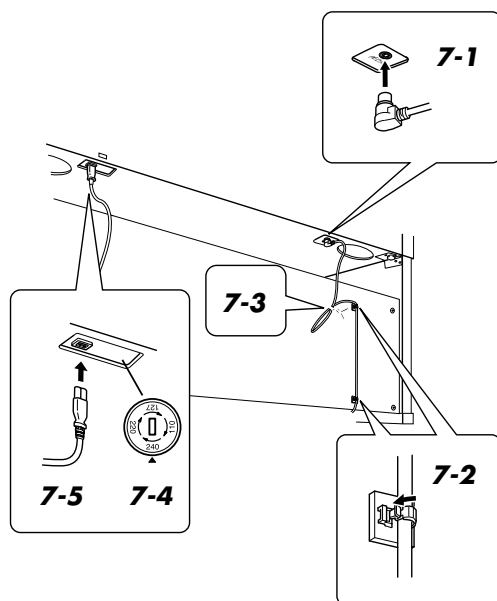
Spänningsomkopplare

Kontrollera inställningen på spänningsomkopplaren (endast i vissa länder) innan du ansluter nätkabeln. Ställ in spänningsomkopplaren för en nätspänning på 110 V, 127 V, 220 V eller 240 V genom att vrida skivan med en skruvmejsel tills korrekt spänning visas bredvid pekaren på panelen. När enheten levereras är spänningsomkopplaren inställd på 240 V (den spänning som används i Skandinavien). När du har valt korrekt nätspänning ansluter du nätkabeln till AC INLET och ett vanligt vägguttag för växelström. I vissa länder kan även en adapter ingå för anpassning till eluttagets stiftkonstruktion.

⚠ VARNING

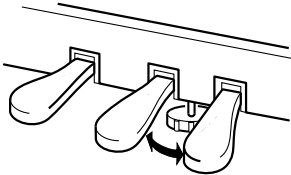
- Anslutning till felaktig spänning kan orsaka allvarliga skador på det här instrumentet eller resultera i att det inte fungerar som det ska.

7-5 Sätt i nätkabelns kontakt i AC INLET-uttaget.



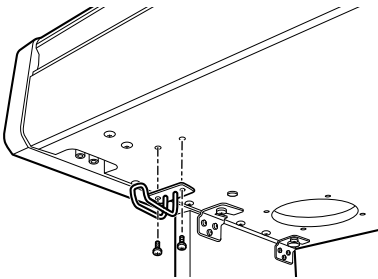
8 Ställ in justeringsskruven.

8-1 Vrid justeringsskruven tills den kommer i ordentlig kontakt med golvytan ordentligt.



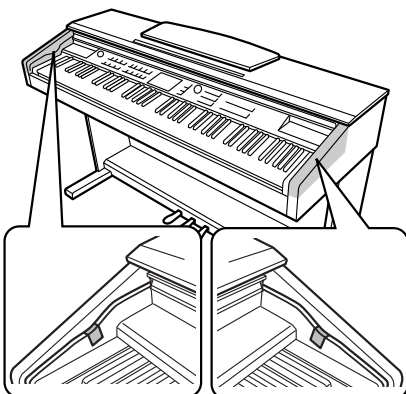
9 Montera hörlurshängaren.

9-1 Montera hörlurshängaren med hjälp av de två medföljande skruvarna (4 x 10 mm) enligt bilden.



■ Ta bort skyddstejperna

Öppna klaviaturlocket och ta bort skyddstejpen på båda sidorna av klaviaturen.

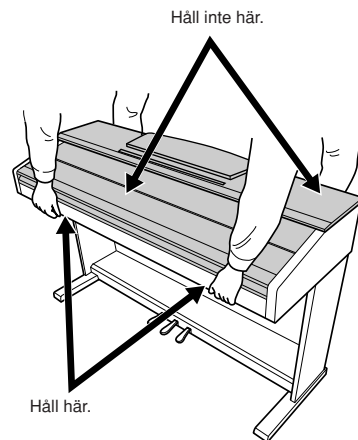


■ Kontrollera följande när monteringen är klar:

- Har det blivit delar över?
→ Gå igenom monteringen igen och korrigera eventuella fel.
- Står instrumentet på säkert avstånd från svängande dörrar och andra rörliga inventarier?
→ Flytta instrumentet till en lämplig plats.
- Hörs det ett skallrande ljud från instrumentet när du skakar det?
→ Dra åt alla skruvar.
- Skramlar det från pedallådan eller sviktar den när du trampar på pedalerna?
→ Vrid justeringsskruven så att den ligger ordentligt an mot golvet.
- Är pedal- och nätkablarna ordentligt anslutna?
→ Kontrollera anslutningen.
- Om det hörs knarrande ljud från stativet eller om det verkar instabilt på något annat sätt när du spelar bör du gå igenom monteringsanvisningarna och dra åt alla skruvar.

FÖRSIKTIGT

- När du flyttar det färdigmonterade instrumentet bör du alltid hålla i klaviaturdelens undersida. Håll inte i klaviaturlocket eller den övre delen. Felaktig hantering kan orsaka skador på instrumentet eller personsador.





Noter

Den här demon är ett exempel på hur du kan använda Easy Song Arranger till att ändra spelstil och komp i ett stycke.

Song No. 9 ♩ = 123

(Function Demo for Easy Song Arranger)

Hallelujah Chorus

1

Intro

Melody

Style Progression

<Clubdance>

Main

Fill

1st time

Main

2nd time

<Hard Rock>

Main

5/23

D G/D D G/D D G/D D A7 D A D/A A

Fill

Main

Fill

Main

9/27

A D/A A D/A A D/A A D A/C# E7/B A **B** A A/G

Fill

<Disco Philly>

Main

<Rumba Flamenco>

Main

13/31

D/F# Bm7 E7sus4 E7 A D/A A D/A A D/A A D/A A

Fill

<Bluegrass>

Fill

Main

Fill

17/35

D D/C G/B Em7 A7sus4 A7 D G/D D G/D D

Main

<Tango>

Main

Fill

<Fun 4/4>

Main

21/39

G/D D G/D D [C] D 8va G/D D D G/D D

Fill

<Dream Dance>

Fill

Main

42

G/D D G/D D A7 D D

(8va)

10

Fill

Ending

Det här notbladet finns i syfta att visa att tonerna korrigeras av Performance Assistant-systemet. Om du spelar "Play These Notes"-stämman med hjälp av Performance Assistant-systemet så kommer stycket att korrigeras så att det stämmer överens med kompet.

Song No. 10 $\text{♩} = 61$

(Function Demo for performance assistant technology)

Ave Maria

The screenshot shows the P.A.T. software interface with a musical score. The score is divided into four staves:

- Melody:** The first staff, labeled "Melody", shows a single note (C4) in the first measure, followed by rests in the subsequent measures.
- Play These Notes:** The second staff, labeled "Play These Notes", shows a sequence of notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) in the first measure, followed by rests in the subsequent measures. A bracket on the left indicates that these notes are to be played together.
- P.A.T. Chord Symbols:** The third staff, labeled "P.A.T. Chord Symbols", shows a single note (C4) in the first measure, followed by rests in the subsequent measures.
- These Notes Will Sound:** The fourth staff, labeled "These Notes Will Sound", shows a sequence of notes (C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5) in the first measure, followed by rests in the subsequent measures. A bracket on the left indicates that these notes are to be played together.

At the top right, there is a button labeled "Turn P.A.T. ON" with a sub-label "Type =CHORD".

5

Your Turn.

Repeatedly Play the Same Key.

C + Dm7/C + G7/B + C

9

Am/C + D7/C + G/B + CM7/B

13

Am7 + D7 + G

Det här notbladet finns i syfta att visa att tonerna korrigeras av Performance Assistant-systemet. Om du spelar "Play These Notes"-stämman med hjälp av Performance Assistant-systemet så kommer stycket att korrigeras så att det stämmer överens med kompet.

Song No. 11

♩ = 108

(Function Demo for performance assistant technology)

Nocturne op.9-2

Turn **P.A.T.** ON
Type = CHORD/FREE
2nd time only

Play These Notes

P.A.T. Chord Symbols

These Left-hand Notes Will Sound

1/5

3/4

5 3 1 5 3 1

You Can Even Play the Same Keys!

F B^bm/F F Am/E D7

14/30

D7 A^b5 Am7/G Gm C7 A7/C[#]

19/35

1. 2.

Dm Bdim7 C7sus4 C7

23

1. 2.

F F F F F

42

rit.

F F F F F



Lista över ljud

■ Maximal polyfoni

Instrumentet har maximalt 64 toners polyfoni. Det kan alltså spela upp till 64 toner samtidigt, oavsett vilka funktioner som används. Automatkompet använder ett antal av de tillgängliga tonerna. När du använder automatkompet minskar alltså det totala antalet tillgängliga toner som kan spelas på klaviaturen med motsvarande antal. Samma sak gäller funktionerna Split Voice och Song. Om fler toner spelas än vad den maximala polyfonin tillåter kommer tidigare spelade toner att klippas av och de senast spelade tonerna får företräde.

OBS

- Listan över ljud har även MIDI-Program Change nummer för de olika ljuden. Program Change nummer används om instrumentet spelas från en extern enhet via MIDI.
- Program Change nummer anges ofta som nr "0–127". Den här listan använder numreringsystemet "1–128" och det är därför nödvändigt att subtrahera 1 från Program Change nummer som skickats, för att få rätt ljud: Om du till exempel vill välja ljud nummer 2 i listan skickar du Program Change nummer 1.
- En del ljud kan höras oavbrutet eller ha längre avklingningstid efter att tangenterna har släppts upp om pedalen fortfarande hålls ned.

● Lista över panelljud

Ljud Nr	Välj bank		MIDI- Program - byte nr (1-128)	Ljudnamn
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO				
001	000	122	001	Natural! Grand
002	000	113	001	Live! Grand Piano
003	000	114	001	Live! Warm Grand Piano
004	000	112	001	Grand Piano
005	000	112	002	Bright Piano
006	000	112	007	Harpsichord
007	000	112	004	Honky-tonk Piano
008	000	112	003	MIDI Grand Piano
009	000	113	003	CP 80
E.PIANO				
010	000	114	005	Cool! Galaxy Electric Piano
011	000	118	005	Cool! Suitcase Electric Piano
012	000	119	005	Cool! Electric Piano
013	000	120	005	Phase Electric Piano
014	000	113	006	Hyper Tines
015	000	112	005	Funky Electric Piano
016	000	112	006	DX Modern Electric Piano
017	000	114	006	Venus Electric Piano
018	000	113	005	Tremolo Electric Piano
019	000	114	008	E.Clavichord
020	000	112	008	Clavi
021	000	113	008	WahClavi
ORGAN				
022	000	118	019	Cool! Organ
023	000	117	019	Cool! Rotor Organ
024	000	112	017	Jazz Organ 1
025	000	113	017	Jazz Organ 2
026	000	112	019	Rock Organ
027	000	114	019	Purple Organ
028	000	112	018	Click Organ
029	000	116	017	Bright Organ
030	000	127	019	Theater Organ
031	000	121	020	16'+2' Organ
032	000	120	020	16'+4' Organ
033	000	113	020	Chapel Organ
034	000	112	020	Church Organ
035	000	112	021	Reed Organ
ACCORDION				
036	000	112	022	Musette Accordion
037	000	113	022	Traditional Accordion
038	000	113	024	Bandoneon
039	000	113	023	Modern Harp
040	000	112	023	Harmonica
GUITAR				
041	000	112	025	Classical Guitar
042	000	112	026	Folk Guitar
043	000	112	027	Jazz Guitar
044	000	117	028	60's Clean Guitar
045	000	113	026	12Strings Guitar
046	000	112	028	Clean Guitar
047	000	113	027	Octave Guitar
048	000	112	029	Muted Guitar
049	000	112	030	Overdriven Guitar
050	000	112	031	Distortion Guitar
BASS				
051	000	112	034	Finger Bass
052	000	112	033	Acoustic Bass
053	000	112	035	Pick Bass
054	000	112	036	Fretless Bass
055	000	112	037	Slap Bass
056	000	112	039	Synth Bass
057	000	113	039	Hi-Q Bass
058	000	113	040	Dance Bass

Ljud Nr	Välj bank		MIDI- Program - byte nr (1–128)	Ljudnamn
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
STRINGS				
059	000	116	050	Live! Orchestra
060	000	112	049	String Ensemble
061	000	112	050	Chamber Strings
062	000	113	050	Slow Strings
063	000	112	045	Tremolo Strings
064	000	112	051	Synth Strings
065	000	112	046	Pizzicato Strings
066	000	112	041	Violin
067	000	112	043	Cello
068	000	112	044	Contrabass
069	000	112	047	Harp
070	000	112	106	Banjo
071	000	112	056	Orchestra Hit
CHOIR				
072	000	112	053	Choir
073	000	113	053	Vocal Ensemble
074	000	112	055	Air Choir
075	000	112	054	Vox Humana
SAXOPHONE				
076	000	117	067	Sweet! Tenor Sax
077	000	113	065	Sweet! Soprano Sax
078	000	114	072	Sweet! Clarinet
079	000	118	067	Growl Sax
080	000	112	067	Tenor Sax
081	000	112	066	Alto Sax
082	000	112	065	Soprano Sax
083	000	112	068	Baritone Sax
084	000	114	067	Breathy Tenor Sax
085	000	112	072	Clarinet
086	000	112	069	Oboe
087	000	112	070	English Horn
088	000	112	071	Bassoon
TRUMPET				
089	000	115	057	Sweet! Trumpet
090	000	117	058	Sweet! Trombone
091	000	114	060	Sweet! Muted Trumpet
092	000	112	057	Trumpet
093	000	112	058	Trombone
094	000	113	058	Trombone Section
095	000	112	060	Muted Trumpet
096	000	112	061	French Horn
097	000	112	059	Tuba
BRASS				
098	000	112	062	Brass Section
099	000	113	062	Big Band Brass
100	000	113	063	80's Brass
101	000	119	062	Mellow Horns
102	000	114	063	Techno Brass
103	000	112	063	Synth Brass
FLUTE				
104	000	114	074	Sweet! Flute
105	000	113	076	Sweet! Pan Flute
106	000	112	074	Flute
107	000	112	073	Piccolo
108	000	112	076	Pan Flute
109	000	112	075	Recorder
110	000	112	080	Ocarina
SYNTH LEAD				
111	000	112	081	Square Lead
112	000	112	082	Sawtooth Lead
113	000	115	082	Analogon
114	000	119	082	Fargo
115	000	112	099	Star Dust
116	000	112	086	Voice Lead
117	000	112	101	Brightness

Ljud Nr	Välj bank		MIDI- Program - byte nr (1-128)	Ljudnamn
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
SYNTH PAD				
118	000	118	089	SweetHeaven
119	000	112	092	Xenon Pad
120	000	112	095	Equinox
121	000	112	089	Fantasia
122	000	113	090	Dark Moon
123	000	113	101	Bell Pad
PERCUSSION				
124	000	112	012	Vibraphone
125	000	112	013	Marimba
126	000	112	014	Xylophone
127	000	112	115	Steel Drums
128	000	112	009	Celesta
129	000	112	011	Music Box
130	000	112	015	Tubular Bells
131	000	112	048	Timpani
DRUM KITS				
132	127	000	001	Standard Kit 1
133	127	000	002	Standard Kit 2
134	127	000	009	Room Kit
135	127	000	017	Rock Kit
136	127	000	025	Electronic Kit
137	127	000	026	Analog Kit
138	127	000	113	Dance Kit
139	127	000	033	Jazz Kit
140	127	000	041	Brush Kit
141	127	000	049	Symphony Kit
142	126	000	001	SFX Kit 1
143	126	000	002	SFX Kit 2

● Lista över XGlite-ljud/alternativa XGlite-ljud*

Ljud Nr	Välj bank		MIDI- Program - byte nr (1-128)	Ljudnamn
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG PIANO				
144	000	000	001	Grand Piano
145	000	001	001	Grand Piano KSP
146	000	040	001	Piano Strings
147	000	041	001	Dream
148	000	000	002	Bright Piano
149	000	001	002	Bright Piano KSP
150	000	000	003	Electric Grand Piano
151	000	001	003	Electric Grand Piano KSP
152	000	032	003	Detuned CP80
153	000	000	004	Honky-tonk Piano
154	000	001	004	Honky-tonk Piano KSP
155	000	000	005	Electric Piano 1
156	000	001	005	Electric Piano 1 KSP
157	000	032	005	Chorus Electric Piano 1
158	000	000	006	Electric Piano 2
*159	000	001	006	Electric Piano 2 KSP
160	000	032	006	Chorus Electric Piano 2
161	000	041	006	DX + Analog Electric Piano
162	000	000	007	Harpsichord
163	000	001	007	Harpsichord KSP
164	000	035	007	Harpsichord 2
165	000	000	008	Clavi
166	000	001	008	Clavi KSP
XG CHROMATIC				
167	000	000	009	Celesta
168	000	000	010	Glockenspiel
169	000	000	011	Music Box
170	000	064	011	Orgel
171	000	000	012	Vibraphone
172	000	001	012	Vibraphone KSP
173	000	000	013	Marimba
174	000	001	013	Marimba KSP
175	000	064	013	Sine Marimba
176	000	097	013	Balimba
177	000	098	013	Log Drums
178	000	000	014	Xylophone
179	000	000	015	Tubular Bells
180	000	096	015	Church Bells
181	000	097	015	Carillon
182	000	000	016	Dulcimer
183	000	035	016	Dulcimer 2
184	000	096	016	Cimbalom
185	000	097	016	Santur
XG ORGAN				
186	000	000	017	Drawbar Organ
187	000	032	017	Detuned Drawbar Organ
188	000	033	017	60's Drawbar Organ 1
189	000	034	017	60's Drawbar Organ 2
190	000	035	017	70's Drawbar Organ 1
191	000	037	017	60's Drawbar Organ 3
192	000	040	017	16+2'2/3
193	000	064	017	Organ Bass
194	000	065	017	70's Drawbar Organ 2
195	000	066	017	Cheezy Organ
196	000	067	017	Drawbar Organ 2
197	000	000	018	Percussive Organ
198	000	024	018	70's Percussive Organ
199	000	032	018	Detuned Percussive Organ
200	000	033	018	Light Organ
201	000	037	018	Percussive Organ 2
202	000	000	019	Rock Organ
203	000	064	019	Rotary Organ
204	000	065	019	Slow Rotary
205	000	066	019	Fast Rotary
206	000	000	020	Church Organ

Ljud Nr	Välj bank		MIDI- Program - byte nr (1–128)	Ljudnamn
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
207	000	032	020	Church Organ 3
208	000	035	020	Church Organ 2
209	000	040	020	Notre Dame
210	000	064	020	Organ Flute
211	000	065	020	Tremolo Organ Flute
212	000	000	021	Reed Organ
213	000	040	021	Puff Organ
214	000	000	022	Accordion
215	000	000	023	Harmonica
216	000	032	023	Harmonica 2
217	000	000	024	Tango Accordion
218	000	064	024	Tango Accordion 2
XG GUITAR				
219	000	000	025	Nylon Guitar
220	000	043	025	Velocity Guitar Harmonics
221	000	096	025	Ukulele
222	000	000	026	Steel Guitar
223	000	035	026	12-string Guitar
224	000	040	026	Nylon & Steel Guitar
225	000	041	026	Steel Guitar with Body Sound
226	000	096	026	Mandolin
227	000	000	027	Jazz Guitar
228	000	032	027	Jazz Amp
229	000	000	028	Clean Guitar
230	000	032	028	Chorus Guitar
231	000	000	029	Muted Guitar
232	000	040	029	Funk Guitar
233	000	041	029	Muted Steel Guitar
234	000	045	029	Jazz Man
235	000	000	030	Overdriven Guitar
236	000	043	030	Guitar Pinch
237	000	000	031	Distortion Guitar
238	000	040	031	Feedback Guitar
239	000	041	031	Feedback Guitar 2
240	000	000	032	Guitar Harmonics
241	000	065	032	Guitar Feedback
242	000	066	032	Guitar Harmonics 2
XG BASS				
243	000	000	033	Acoustic Bass
244	000	040	033	Jazz Rhythm
245	000	045	033	Velocity Crossfade Upright Bass
246	000	000	034	Finger Bass
247	000	018	034	Finger Dark
248	000	040	034	Bass & Distorted Electric Guitar
249	000	043	034	Finger Slap Bass
250	000	045	034	Finger Bass 2
251	000	065	034	Modulated Bass
252	000	000	035	Pick Bass
253	000	028	035	Muted Pick Bass
254	000	000	036	Fretless Bass
255	000	032	036	Fretless Bass 2
256	000	033	036	Fretless Bass 3
257	000	034	036	Fretless Bass 4
258	000	000	037	Slap Bass 1
259	000	032	037	Punch Thumb Bass
260	000	000	038	Slap Bass 2
261	000	043	038	Velocity Switch Slap
262	000	000	039	Synth Bass 1
263	000	040	039	Techno Synth Bass
264	000	000	040	Synth Bass 2
265	000	006	040	Mellow Synth Bass
266	000	012	040	Sequenced Bass
267	000	018	040	Click Synth Bass
*268	000	019	040	Synth Bass 2 Dark
269	000	040	040	Modular Synth Bass
270	000	041	040	DX Bass

Ljud Nr	Välj bank		MIDI- Program - byte nr (1-128)	Ljudnamn
	MSB (0-127)	LSB (0-127)		
XG STRINGS				
271	000	000	041	Violin
272	000	008	041	Slow Violin
273	000	000	042	Viola
274	000	000	043	Cello
275	000	000	044	Contrabass
276	000	000	045	Tremolo Strings
277	000	008	045	Slow Tremolo Strings
278	000	040	045	Suspense Strings
279	000	000	046	Pizzicato Strings
280	000	000	047	Orchestral Harp
281	000	040	047	Yang Chin
282	000	000	048	Timpani
XG ENSEMBLE				
283	000	000	049	Strings 1
284	000	003	049	Stereo Strings
285	000	008	049	Slow Strings
286	000	035	049	60's Strings
287	000	040	049	Orchestra
288	000	041	049	Orchestra 2
289	000	042	049	Tremolo Orchestra
290	000	045	049	Velocity Strings
291	000	000	050	Strings 2
292	000	003	050	Stereo Slow Strings
293	000	008	050	Legato Strings
294	000	040	050	Warm Strings
295	000	041	050	Kingdom
296	000	000	051	Synth Strings 1
297	000	000	052	Synth Strings 2
298	000	000	053	Choir Aahs
299	000	003	053	Stereo Choir
300	000	032	053	Mellow Choir
301	000	040	053	Choir Strings
302	000	000	054	Voice Oohs
303	000	000	055	Synth Voice
304	000	040	055	Synth Voice 2
305	000	041	055	Choral
306	000	064	055	Analog Voice
307	000	000	056	Orchestra Hit
308	000	035	056	Orchestra Hit 2
309	000	064	056	Impact
XG BRASS				
310	000	000	057	Trumpet
311	000	032	057	Warm Trumpet
312	000	000	058	Trombone
313	000	018	058	Trombone 2
314	000	000	059	Tuba
315	000	000	060	Muted Trumpet
316	000	000	061	French Horn
317	000	006	061	French Horn Solo
318	000	032	061	French Horn 2
319	000	037	061	Horn Orchestra
320	000	000	062	Brass Section
321	000	035	062	Trumpet & Trombone Section
322	000	000	063	Synth Brass 1
323	000	020	063	Resonant Synth Brass
324	000	000	064	Synth Brass 2
325	000	018	064	Soft Brass
326	000	041	064	Choir Brass
XG REED				
327	000	000	065	Soprano Sax
328	000	000	066	Alto Sax
329	000	040	066	Sax Section
330	000	000	067	Tenor Sax
331	000	040	067	Breathy Tenor Sax
332	000	000	068	Baritone Sax
333	000	000	069	Oboe

Ljud Nr	Välj bank		MIDI- Program - byte nr (1–128)	Ljudnamn
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
334	000	000	070	English Horn
335	000	000	071	Bassoon
336	000	000	072	Clarinet
XG PIPE				
337	000	000	073	Piccolo
338	000	000	074	Flute
339	000	000	075	Recorder
340	000	000	076	Pan Flute
341	000	000	077	Blown Bottle
342	000	000	078	Shakuhachi
343	000	000	079	Whistle
344	000	000	080	Ocarina
XG SYNTH LEAD				
345	000	000	081	Square Lead
346	000	006	081	Square Lead 2
347	000	008	081	LM Square
348	000	018	081	Hollow
349	000	019	081	Shroud
350	000	064	081	Mellow
351	000	065	081	Solo Sine
352	000	066	081	Sine Lead
353	000	000	082	Sawtooth Lead
354	000	006	082	Sawtooth Lead 2
355	000	008	082	Thick Sawtooth
356	000	018	082	Dynamic Sawtooth
357	000	019	082	Digital Sawtooth
358	000	020	082	Big Lead
359	000	096	082	Sequenced Analog
360	000	000	083	Calliope Lead
361	000	065	083	Pure Lead
362	000	000	084	Chiff Lead
363	000	000	085	Charang Lead
364	000	064	085	Distorted Lead
365	000	000	086	Voice Lead
366	000	000	087	Fifths Lead
367	000	035	087	Big Five
368	000	000	088	Bass & Lead
369	000	016	088	Big & Low
370	000	064	088	Fat & Perky
371	000	065	088	Soft Whirl
XG SYNTH PAD				
372	000	000	089	New Age Pad
373	000	064	089	Fantasy
374	000	000	090	Warm Pad
375	000	000	091	Poly Synth Pad
376	000	000	092	Choir Pad
377	000	066	092	Itopia
378	000	000	093	Bowed Pad
379	000	000	094	Metallic Pad
380	000	000	095	Halo Pad
381	000	000	096	Sweep Pad
XG SYNTH EFFECTS				
382	000	000	097	Rain
383	000	065	097	African Wind
384	000	066	097	Carib
385	000	000	098	Sound Track
386	000	027	098	Prologue
387	000	000	099	Crystal
388	000	012	099	Synth Drum Comp
389	000	014	099	Popcorn
390	000	018	099	Tiny Bells
391	000	035	099	Round Glockenspiel
392	000	040	099	Glockenspiel Chimes
393	000	041	099	Clear Bells
394	000	042	099	Chorus Bells
395	000	065	099	Soft Crystal
396	000	070	099	Air Bells

Ljud Nr	Välj bank		MIDI- Program - byte nr (1–128)	Ljudnamn
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
397	000	071	099	Bell Harp
398	000	072	099	Gamelimba
399	000	000	100	Atmosphere
400	000	018	100	Warm Atmosphere
401	000	019	100	Hollow Release
402	000	040	100	Nylon Electric Piano
403	000	064	100	Nylon Harp
404	000	065	100	Harp Vox
405	000	066	100	Atmosphere Pad
406	000	000	101	Brightness
407	000	000	102	Goblins
408	000	064	102	Goblins Synth
409	000	065	102	Creepier
410	000	067	102	Ritual
411	000	068	102	To Heaven
412	000	070	102	Night
413	000	071	102	Glisten
414	000	096	102	Bell Choir
415	000	000	103	Echoes
416	000	000	104	Sci-Fi
XG WORLD				
417	000	000	105	Sitar
418	000	032	105	Detuned Sitar
419	000	035	105	Sitar 2
420	000	097	105	Tamboura
421	000	000	106	Banjo
422	000	028	106	Muted Banjo
423	000	096	106	Rabab
424	000	097	106	Gopichant
425	000	098	106	Oud
426	000	000	107	Shamisen
427	000	000	108	Koto
428	000	096	108	Taisho-kin
429	000	097	108	Kanoon
430	000	000	109	Kalimba
431	000	000	110	Bagpipe
432	000	000	111	Fiddle
433	000	000	112	Shanai
XG PERCUSSIVE				
434	000	000	113	Tinkle Bell
435	000	096	113	Bonang
436	000	097	113	Altair
437	000	098	113	Gamelan Gongs
438	000	099	113	Stereo Gamelan Gongs
439	000	100	113	Rama Cymbal
440	000	000	114	Agogo
441	000	000	115	Steel Drums
442	000	097	115	Glass Percussion
443	000	098	115	Thai Bells
444	000	000	116	Woodblock
445	000	096	116	Castanets
446	000	000	117	Taiko Drum
447	000	096	117	Gran Cassa
448	000	000	118	Melodic Tom
449	000	064	118	Melodic Tom 2
450	000	065	118	Real Tom
451	000	066	118	Rock Tom
452	000	000	119	Synth Drum
453	000	064	119	Analog Tom
454	000	065	119	Electronic Percussion
455	000	000	120	Reverse Cymbal
XG SOUND EFFECTS				
456	000	000	121	Fret Noise
457	000	000	122	Breath Noise
458	000	000	123	Seashore
459	000	000	124	Bird Tweet
460	000	000	125	Telephone Ring

Ljud Nr	Välj bank		MIDI- Program - byte nr (1–128)	Ljudnamn
	MSB (0–127)	LSB (0–127)		
461	000	000	126	Helicopter
462	000	000	127	Applause
463	000	000	128	Gunshot
464	064	000	001	Cutting Noise
465	064	000	002	Cutting Noise 2
466	064	000	004	String Slap
467	064	000	017	Flute Key Click
468	064	000	033	Shower
469	064	000	034	Thunder
470	064	000	035	Wind
471	064	000	036	Stream
472	064	000	037	Bubble
473	064	000	038	Feed
474	064	000	049	Dog
475	064	000	050	Horse
476	064	000	051	Bird Tweet 2
477	064	000	056	Maou
478	064	000	065	Phone Call
479	064	000	066	Door Squeak
480	064	000	067	Door Slam
481	064	000	068	Scratch Cut
482	064	000	069	Scratch Split
483	064	000	070	Wind Chime
484	064	000	071	Telephone Ring 2
485	064	000	081	Car Engine Ignition
486	064	000	082	Car Tires Squeal
487	064	000	083	Car Passing
488	064	000	084	Car Crash
489	064	000	085	Siren
490	064	000	086	Train
491	064	000	087	Jet Plane
492	064	000	088	Starship
493	064	000	089	Burst
494	064	000	090	Roller Coaster
495	064	000	091	Submarine
496	064	000	097	Laugh
497	064	000	098	Scream
498	064	000	099	Punch
499	064	000	100	Heartbeat
500	064	000	101	Footsteps
501	064	000	113	Machine Gun
502	064	000	114	Laser Gun
503	064	000	115	Explosion
504	064	000	116	Firework

Ljudnumret med en asterisk (*) är det alternativa XGlite-ljudet.



Lista över trumset

- " " anger att trumljudet är samma som "Standard Kit 1".
- Varje slagverksljud använder en ton.
- Note # och Note i MIDI-enheten är i själva verket en oktav lägre än Note # och Note på klaviaturen. I till exempel "132: Standard Kit 1" motsvaras "Seq Click H" (Note# 36/Note C1) av (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Tangenter som är markerade med "O" slutar genast ljuda när de släpps upp.
- Ljud med samma alternativa tonnummer (*1– 4) kan inte spelas samtidigt. (De är avsedda att spelas växelvis med varandra.)

	Voice No.						132	133	134	135	136	137
	MSB (0–127) / LSB (0–127) / PC (1–128)						127/000/001	127/000/002	127/000/009	127/000/017	127/000/025	127/000/026
	Keyboard			MIDI			Standard Kit 1	Standard Kit 2	Room Kit	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit
	Note#	Note	Note#	Note	Key Off	Alternate assign						
C#0	25	C#	0	13	C#	-1	3	Surdo Mute				
D0	26	D	0	14	D	-1	3	Surdo Open				
E0	27	D#	0	15	D#	-1		Hi Q				
F0	28	E	0	16	E	-1		Whip Slap				
G0	29	F	0	17	F	-1	4	Scratch H				
A0	30	F#	0	18	F#	-1	4	Scratch L				
B0	31	G	0	19	G	-1		Finger Snap				
C1	32	G#	0	20	G#	-1		Click Noise				
D1	33	A	0	21	A	-1		Metronome Click				
E1	34	A#	0	22	A#	-1		Metronome Bell				
F1	35	B	0	23	B	-1		Seq Click L				
G1	36	C	1	24	C	0		Seq Click H				
A1	37	C#	1	25	C#	0		Brush Tap				
B1	38	D	1	26	D	0	O	Brush Swirl				
C2	39	D#	1	27	D#	0		Brush Slap				
D2	40	E	1	28	E	0	O	Brush Tap Swirl			Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
E2	41	F	1	29	F	0	O	Snare Roll	Snare Roll 2			
F2	42	F#	1	30	F#	0		Castanet			Hi Q 2	Hi Q 2
G2	43	G	1	31	G	0		Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4
A2	44	G#	1	32	G#	0		Sticks				
B2	45	A	1	33	A	0		Kick Soft		Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2
C3	46	A#	1	34	A#	0		Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short			
D3	47	B	1	35	B	0		Kick Tight	Kick Tight Short	Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short
E3	48	C	2	36	C	1		Kick	Kick Short	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog
F3	49	C#	2	37	C#	1		Side Stick				Side Stick Analog
G3	50	D	2	38	D	1		Snare	Snare Short	Snare Snappy	Snare Rock	Snare Analog
A3	51	D#	2	39	D#	1		Hand Clap				
B3	52	E	2	40	E	1		Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight Snappy	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3
C4	53	F	2	41	F	1		Floor Tom L		Tom Room 1	Tom Rock 1	Snare Analog 2
D4	54	F#	2	42	F#	1	1	Hi-Hat Closed		Tom Room 2	Tom Rock 2	Tom Analog 1
E4	55	G	2	43	G	1		Floor Tom H		Tom Room 3	Tom Rock 3	Tom Analog 2
F4	56	G#	2	44	G#	1	1	Hi-Hat Pedal		Tom Room 4	Tom Rock 4	Hi-Hat Closed Analog 2
G4	57	A	2	45	A	1		Low Tom		Tom Room 5	Tom Rock 5	Tom Analog 3
A4	58	A#	2	46	A#	1	1	Hi-Hat Open		Tom Room 6	Tom Rock 6	Hi-Hat Open Analog
B4	59	B	2	47	B	1		Mid Tom L				Tom Analog 4
C5	60	C	3	48	C	2		Mid Tom H				Tom Analog 5
D5	61	C#	3	49	C#	2		Crash Cymbal 1				Crash Analog
E5	62	D	3	50	D	2		High Tom				Tom Analog 6
F5	63	D#	3	51	D#	2		Ride Cymbal 1				
G5	64	E	3	52	E	2		Chinese Cymbal				
A5	65	F	3	53	F	2		Ride Cymbal Cup				
B5	66	F#	3	54	F#	2		Tambourine				
C6	67	G	3	55	G	2		Splash Cymbal				
D6	68	G#	3	56	G#	2		Cowbell				Cowbell Analog
E6	69	A	3	57	A	2		Crash Cymbal 2				
F6	70	A#	3	58	A#	2		Vibraslap				
G6	71	B	3	59	B	2		Ride Cymbal 2				
A6	72	C	4	60	C	3		Bongo H				
B6	73	C#	4	61	C#	3		Bongo L				
C7	74	D	4	62	D	3		Conga H Mute				Conga Analog H
D7	75	D#	4	63	D#	3		Conga H Open				Conga Analog M
E7	76	E	4	64	E	3		Conga L				Conga Analog L
F7	77	F	4	65	F	3		Timbale H				
G7	78	F#	4	66	F#	3		Timbale L				
A7	79	G	4	67	G	3		Agogo H				
B7	80	G#	4	68	G#	3		Agogo L				
C8	81	A	4	69	A	3		Cabasa				
D8	82	A#	4	70	A#	3		Maracas				Maracas 2
E8	83	B	4	71	B	3	O	Samba Whistle H				
F8	84	C	5	72	C	4	O	Samba Whistle L				
G8	85	C#	5	73	C#	4		Güiro Short				
A8	86	D	5	74	D	4	O	Güiro Long				
B8	87	D#	5	75	D#	4		Claves				Claves 2
C9	88	E	5	76	E	4		Wood Block H				
D9	89	F	5	77	F	4		Wood Block L				
E9	90	F#	5	78	F#	4		Cuica Mute			Scratch H 2	Scratch H 2
F9	91	G	5	79	G	4		Cuica Open			Scratch L 2	Scratch L 3
G9	92	G#	5	80	G#	4	2	Triangle Mute				
A9	93	A	5	81	A	4	2	Triangle Open				
B9	94	A#	5	82	A#	4		Shaker				
C10	95	B	5	83	B	4		Jingle Bells				
D10	96	C	6	84	C	5		Bell Tree				
E10	97	C#	6	85	C#	5						
F10	98	D	6	86	D	5						
G10	99	D#	6	87	D#	5						
A10	100	E	6	88	E	5						
B10	101	F	6	89	F	5						
C11	102	F#	6	90	F#	5						
D11	103	G	6	91	G	5						

	Voice No.						132	138	139	140	141	142	143
	MSB (0-127) / LSB (0-127) / PC (1-128)						127/000/001	127/000/113	127/000/033	127/000/041	127/000/049	126/000/001	126/000/002
	MIDI						Standard Kit 1	Dance Kit	Jazz Kit	Brush Kit	Symphony Kit	SFX Kit 1	SFX Kit 2
	Note#	Note	Note#	Note	Key Off	Alternate assign							
D0	C#0	25 C# 0	13 C# -1			3	Surdo Mute						
E0	D#0	26 D 0	14 D -1			3	Surdo Open						
F0		27 D# 0	15 D# -1				Hi Q						
G0	F#0	28 E 0	16 E -1				Whip Slap						
A0	G#0	29 F 0	17 F -1			4	Scratch H						
B0	A#0	30 F# 0	18 F# -1			4	Scratch L						
C1		31 G 0	19 G -1				Finger Snap						
D1	C#1	32 G# 0	20 G# -1				Click Noise						
E1	D#1	33 A 0	21 A -1				Metronome Click						
F1	F#1	34 A# 0	22 A# -1				Metronome Bell						
G1	G#1	35 B 0	23 B -1				Seq Click L						
A1	A#1	36 C 1	24 C 0				Seq Click H						
B1		37 C# 1	25 C# 0				Brush Tap						
C2	C#2	38 D 1	26 D 0	O			Brush Swirl						
D2	D#2	39 D# 1	27 D# 0				Brush Slap						
E2		40 E 1	28 E 0	O			Brush Tap Swirl	Reverse Cymbal					
F2	F#2	41 F 1	29 F 0	O			Snare Roll						
G2	G#2	42 F# 1	30 F# 0				Castanet	Hi Q 2					
A2	A#2	43 G 1	31 G 0				Snare Soft	Snare Techno	Snare Jazz H	Brush Slap 2			
B2		44 G# 1	32 G# 0				Sticks						
C3	C#3	45 A 1	33 A 0				Kick Soft	Kick Techno Q			Kick Soft 2		
D3	D#3	46 A# 1	34 A# 0				Open Rim Shot	Rim Gate					
E3		47 B 1	35 B 0				Kick Tight	Kick Techno L			Gran Cassa		
F3	F#3	48 C 2	36 C 1				Kick	Kick Techno	Kick Jazz	Kick Small	Gran Cassa Mute	Cutting Noise	Phone Call
G3	G#3	49 C# 2	37 C# 1				Side Stick	Side Stick Analog				Cutting Noise 2	Door Squeak
A3	A#3	50 D 2	38 D 1				Snare	Snare Clap	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Band Snare		Door Slam
B3		51 D# 2	39 D# 1				Hand Clap						Scratch Cut
C4	C#4	52 E 2	40 E 1				Snare Tight	Snare Dry	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Band Snare 2	String Slap	Scratch H 3
D4	D#4	53 F 2	41 F 1				Floor Tom L	Tom Analog 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Jazz 1		Wind Chime
E4	F#4	54 F# 2	42 F# 1	1			Hi-Hat Closed	Hi-Hat Closed Analog3					Telephone Ring 2
F4	G#4	55 G 2	43 G 1				Floor Tom H	Tom Analog 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Jazz 2		
G4	A#4	56 G# 2	44 G# 1	1			Hi-Hat Pedal	Hi-Hat Closed Analog 4					
A4		57 A 2	45 A 1				Low Tom	Tom Analog 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Jazz 3		
B4		58 A# 2	46 A# 1	1			Hi-Hat Open	Hi-Hat Open Analog 2					
C5	C#5	59 B 2	47 B 1				Mid Tom L	Tom Analog 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Jazz 4		
D5	D#5	60 C 3	48 C 2				Mid Tom H	Tom Analog 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Jazz 5		
E5	F#5	61 C# 3	49 C# 2				Crash Cymbal 1	Crash Analog			Hand Cymbal		
F5	G#5	62 D 3	50 D 2				High Tom	Tom Analog 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Hand Cymbal Short		
G5	A#5	63 D# 3	51 D# 2				Ride Cymbal 1					Flute Key Click	Car Engine Ignition
A5		64 E 3	52 E 2				Chinese Cymbal						Car Tires Squeal
B5		65 F 3	53 F 2				Ride Cymbal Cup						Car Passing
C6	C#6	66 F# 3	54 F# 2				Tambourine						Car Crash
D6	D#6	67 G 3	55 G 2				Splash Cymbal						Siren
E6	F#6	68 G# 3	56 G# 2				Cowbell	Cowbell Analog					Train
F6	G#6	69 A 3	57 A 2				Crash Cymbal 2				Hand Cymbal 2		Jet Plane
G6	A#6	70 A# 3	58 A# 2				Vibraslap						Starship
A6		71 B 3	59 B 2				Ride Cymbal 2				Hand Cymbal 2 Short		Burst
B6		72 C 4	60 C 3				Bongo H						Roller Coaster
C7	C#7	73 C# 4	61 C# 3				Bongo L						Submarine
D7	D#7	74 D 4	62 D 3				Conga H Mute	Conga Analog H					
E7	F#7	75 D# 4	63 D# 3				Conga H Open	Conga Analog M					
F7	G#7	76 E 4	64 E 3				Conga L	Conga Analog L					
G7	A#7	77 F 4	65 F 3				Timbale H						
A7		78 F# 4	66 F# 3				Timbale L						
B7		79 G 4	67 G 3				Agogo H						
C8	C#8	80 G# 4	68 G# 3				Agogo L					Shower	Laugh
D8	D#8	81 A 4	69 A 3				Cabasa					Thunder	Scream
E8	F#8	82 A# 4	70 A# 3				Maracas	Maracas 2				Wind	Punch
F8	G#8	83 B 4	71 B 3	O			Samba Whistle H					Stream	Heartbeat
G8	A#8	84 C 5	72 C 4	O			Samba Whistle L					Bubble	Footsteps
A8		85 C# 5	73 C# 4				Guiro Short					Feed	
B8		86 D 5	74 D 4	O			Guiro Long						
C9	C#9	87 D# 5	75 D# 4				Claves	Claves 2					
D9	D#9	88 E 5	76 E 4				Wood Block H						
E9	F#9	89 F 5	77 F 4				Wood Block L						
F9	G#9	90 F# 5	78 F# 4				Cuica Mute	Scratch H 2					
G9	A#9	91 G 5	79 G 4				Cuica Open	Scratch L 3					
A9		92 G# 5	80 G# 4		2		Triangle Mute						
B9		93 A 5	81 A 4		2		Triangle Open						
C10	C#10	94 A# 5	82 A# 4				Shaker						
D10	D#10	95 B 5	83 B 4				Jingle Bells						
E10	F#10	96 C 6	84 C 5				Bell Tree					Dog	Machine Gun
F10	G#10	97 C# 6	85 C# 5									Horse	Laser Gun
G10	A#10	98 D 6	86 D 5									Bird Tweet 2	Explosion
A10		99 D# 6	87 D# 5										Firework
B10		100 E 6	88 E 5										
C11	C#11	101 F 6	89 F 5										
D11	D#11	102 F# 6	90 F# 5										
E11	F#11	103 G 6	91 G 5									Maou	



Lista över Styles

Style No.	Style Name
8BEAT	
1	ChartPianoPop
2	BritPopRock
3	8BeatModern
4	Cool8Beat
5	Classic8Beat
6	60'sGuitarPop
7	8BeatAdria
8	60's8Beat
9	BubblegumPop
10	BritPopSwing
11	OffBeat
12	60'sRock
13	HardRock
14	RockShuffle
15	8BeatRock
16BEAT	
16	16Beat
17	PianoPopShuffle
18	PopShuffle1
19	PopShuffle2
20	GuitarPop
21	16BeatUptempo
22	KoolShuffle
23	JazzRock
24	HipHopLight
BALLAD	
25	ChartPianoBld
26	PopGtrBallad
27	80'sBallad
28	PianoBallad
29	LoveSong
30	6-8ModernEP
31	6-8SlowRock
32	6-8OrchBallad
33	OrganBallad
34	PopBallad
35	16BeatBallad1
36	16BeatBallad2
DANCE	
37	ClubBeat
38	Electronica
39	FunkyHouse
40	MellowHipHop
41	EuroTrance
42	Ibiza
43	DreamDance
44	TechnoPolis
45	Clubdance
46	ClubLatin
47	Garage
48	UKPop
49	HipHopGroove
50	HipShuffle
51	HipHopPop
DISCO	
52	70'sDisco1
53	70'sDisco2
54	LatinDisco
55	DiscoPhilly

Style No.	Style Name
56	SaturdayNight
57	DiscoChocolate
58	DiscoHands
SWING&JAZZ	
59	TradJazzPiano1
60	TradJazzPiano2
61	PianoBarBlues
62	BigBandFast
63	BigBandMedium
64	BigBandBallad
65	BigBandShuffle
66	JazzClub
67	Swing1
68	Swing2
69	OrchestraSwing
70	Five-Four
71	JazzBallad
72	Dixieland
73	Ragtime
74	AfroCuban
75	Charleston
R&B	
76	Soul
77	DetroitPop1
78	60'sRock&Roll
79	6-8Soul
80	CrocoTwist
81	Rock&Roll
82	DetroitPop2
83	BoogieWoogie
84	ComboBoogie
85	6-8Blues
COUNTRY	
86	70'sCountry
87	Country8Beat
88	CountryPop
89	CountrySwing
90	CountryBallad
91	Country2-4
92	CowboyBoogie
93	CountryShuffle
94	Bluegrass
LATIN	
95	BrazilianSamba
96	BossaNova
97	PopBossa
98	Tijuana
99	DiscoLatin
100	Mambo
101	Salsa
102	Beguine
103	GuitarRumba
104	RumbaFlamenco
105	Rumbalsland
106	Reggae
BALLROOM	
107	VienneseWaltz
108	EnglishWaltz
109	Slowfox
110	Foxtrot

Style No.	Style Name
111	Quickstep
112	Tango
113	Pasodoble
114	Samba
115	ChaChaCha
116	Rumba
117	Jive
TRADITIONAL	
118	USMarch
119	6-8March
120	GermanMarch
121	PolkaPop
122	OberPolka
123	Tarantella
124	Showtune
125	ChristmasSwing
126	ChristmasWaltz
127	ScottishReel
128	Hawaiian
WALTZ	
129	ItalianWaltz
130	MariachiWaltz
131	GuitarSerenade
132	SwingWaltz
133	JazzWaltz1
134	JazzWaltz2
135	CountryWaltz
136	OberWaltzer
137	Musette
CHILDREN	
138	Learning2-4
139	Learning4-4
140	Learning6-8
141	Fun 3-4
142	Fun 4-4
PIANIST	
143	Stride
144	PianoBlues1
145	PianoBlues2
146	PianoRag
147	PianoRock&Roll
148	PianoBoogie
149	PianoJazzWaltz
150	PianoJazzBld
151	Arpeggio
152	Musical
153	Habanera
154	SlowRock
155	8BtPianoBallad
156	PianoMarch
157	6-8PianoMarch
158	PianoWaltz
159	PianoBeguine
160	PianoSwing



Music Database

MDB No.	MDB Name	MDB No.	MDB Name	MDB No.	MDB Name	MDB No.	MDB Name	MDB No.	MDB Name
ALL TIME HITS		62	WatchGrl	123	Shouting	COUNTRY		243	Donald's
1	Jude Hey	POP BALLAD		124	Rock&Rll	183	OnTheRd	244	MoonWlz
2	New UK	63	WnderLnd	125	HonkyTnk	184	Breathe	245	MoulinHt
3	MyLoving	64	CanIStop	OLDIES		185	InMyMind	246	Sunshine
4	All OK	65	EvryTime	126	Daydream	186	ContryHw	247	PieceOf
5	Buttercp	66	IvoryAnd	127	Sumertme	187	GreenGrs	248	GreenSlv
6	JustCall	67	TheWorld	128	Diana's	188	EverNeed	249	TakeFour
7	CheepChp	68	LovWoman	129	Uptown	189	Lonesone	250	TexRose
8	Daddy's	69	Dolannes	130	Apache	190	Lucille	251	ThePolka
9	Dance?	70	Madigan	131	IGotIt	191	HomeRng	252	Scarboro
10	GetBack	71	Paradise	132	Tonight	192	Tennesse	253	Edelweis
11	GtrWheel	72	Whisper	133	MyPillow	LATIN		254	AroundWd
12	HighTide	BALLAD		134	NoRain	193	Bananabt	255	Whatever
13	IWasBorn	73	AllOdds	135	FinalDance	194	DanceMng	256	Yankee's
14	Sailing	74	AtonalFl	136	SlpnLion	195	DntWorry	WORLD	
15	BluJeans	75	Hero	137	Ghetto	196	Jamaica	257	Hawaii
16	Holiday	76	Woman	138	LipsLcky	197	FleaSpa	258	D'amor
17	Imagine	77	RunToYou	139	PrettyWm	198	I'mPola	259	EiCondor
18	LoveMe	78	LoveOfAl	140	TikiGtr	199	MamboJm	260	GoodbyRm
19	LetItBld	79	CndleWnd	141	TurnThre	200	OneNote	261	ILandOn
20	LdyMdon	80	Cavatina	142	Sherry	201	PasoCani	262	ItalyBel
21	YellowSub	81	Cherish	DANCE & DISCO		202	SayNoMor	263	Cucarumb
22	Marriage	82	ToLoveMe	143	Babylon	203	Beguine	264	Puntuali
23	MovinOut	83	YouKnow	144	Goodbye	204	Tijuana	265	Cielito
24	My Shell	84	Evrythng	145	Catch22	205	Picture	266	ItalySun
25	NowNever	85	EyesOfBl	146	DISCO	ENTERTAINMENT		267	SantaLuc
26	DoLoveMe	86	Hello	147	Survival	206	OnTheHil	268	Trumpetr
27	TcktRide	87	BeThere	148	TheNavy	207	Barnacle	269	VanMass
28	SeeClear	88	FlyAway	149	DontHide	208	Califrag	PIANIST	
29	Masachus	89	LoveYou	150	Celebrat	209	DadClock	270	ItalySun
30	Hard Day	90	NeverLet	151	LondonRU	210	DanceLd	271	BeGood
31	USA Pie	91	JustOnce	152	10,2 Sun	211	DnceFire	272	Chaie's
32	Norway	92	IfYouGo	153	ShakeYou	212	BigCntry	273	Flower
33	YesterBd	93	SavingAl	154	Believe	213	Cabaret	274	Frenetic
MODERN POP		94	InTheDrk	155	BoySumer	214	OdeToJoy	275	Highwy66
34	Watches	95	LovePwr	156	I'mSexy	215	Mi-Re-Do	276	Leaves
35	SoundMPH	96	Vision	157	StuffHot	216	MyPrince	277	Miload
36	Hold Us	97	Beautifl	SWING & JAZZ		217	Necessary	278	Cabaret
37	Unfound	98	AllAlone	158	Patrol	218	NoBuiz	279	Wonderfl
38	NeedSome	99	Opposite	159	Charles	219	NoisyOld	280	Submarin
39	PrtTmLvr	100	BeHonest	160	GiveLove	220	Sleigh	281	Mi-Re-Do
40	MoonShdw	101	SayYou	161	Rhythm	221	RockBasy	282	MoreRhum
41	NikitSng	102	SayNthng	162	LOVE	222	Magnifiq	283	NoBuiz
42	Sure of	103	Stranger	163	LeroyBad	223	Magnfctr	284	BeatifulSn
43	Off Day	104	OneDay	164	Caraban	224	SilentNt	285	OhBlah
44	Tell Her	105	TheBayou	165	Misbehav	225	Nabucco	286	Charades
45	GirlsMne	106	ThisSong	166	Safari	226	Standing	287	Sally's
46	NeedLove	107	Distance	167	Smiling	227	SummerPl	288	Nabucco
POP CLASSICS		108	ThisWay	168	SoWhatls	228	Christms	289	Spanish
47	Standing	109	LoveGone	169	TimeGone	229	Favorite	290	SunnyStr
48	RainLaff	110	Inspirng	170	TasteHny	230	Tubbie	291	MistyFin
49	Sunshine	111	TrueColr	171	Sandman	231	Turkish	292	LdnBridg
50	ForNamdo	ROCK & ROLL		172	Tunisian	232	12OClock	293	GrndClck
51	ThankFor	112	ShakenUp	173	TwoFoot	WALTZ & TRADITIONAL		294	Importnc
52	ManPiano	113	Beethovn	174	MyBaby	233	Blk&White	295	Snowman
53	CoinLane	114	HurryLov	R&B		234	CanCan	296	Favorite
54	LovesYou	115	BeCruel	175	AsPlayed	235	Charmain	297	SugerSpn
55	Tmbourin	116	Jumping	176	BabyGrov	236	Musicbox	298	Washngtn
56	Alone	117	Countdwn	177	Highwy66	237	Clementn	299	ThisWay
57	GldField	118	SuePeggy	178	SweetCHI	238	Doodah!	300	ZipperD
58	Raindrop	119	Champion	179	JustU&Me	239	Dreamer		
59	SultanSw	120	Jailhous	180	ManLoves	240	EnterRag		
60	Life'sWk	121	BlueShoe	181	OurLorve	241	Birthday		
61	TopWorld	122	Rockin24	182	Wish I	242	MaryLamb		



Songer som finns på den medföljande cd-romskivan

File Name	Song Name	Composer
001Nutr.mid	Danse des Mirlitons from "The Nutcracker"	P.I. Tchaikovsky
002Orphe.mid	"Orphée aux Enfers" Overture	J. Offenbach
003Slavo.mid	Slavonic Dances op.72-2	A. Dvořák
004Prima.mid	La Primavera (from Le Quattro Stagioni)	A. Vivaldi
005Medit.mid	Méditation (Thaïs)	J. Massenet
006Guill.mid	Guillaume Tell	G. Rossini
007Fruhl.mid	Frühlingslied	F. Mendelssohn
008Ungar.mid	Ungarische Tänze Nr.5	J. Brahms
009Fruhl.mid	Frühlingsstimmen	J. Strauss II
010Dolly.mid	Dolly's Dreaming and Awakening	T. Oesten
011Cande.mid	La Candeur	J.F. Burgmüller
012Arabe.mid	Arabesque	J.F. Burgmüller
013Pasto.mid	Pastorale	J.F. Burgmüller
014Petit.mid	Petite Réunion	J.F. Burgmüller
015Innoc.mid	Innocence	J.F. Burgmüller
016Progr.mid	Progrès	J.F. Burgmüller
017Taren.mid	Tarentelle	J.F. Burgmüller
018Cheva.mid	La Chevaleresque	J.F. Burgmüller
019Etude.mid	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. Chopin
020Marci.mid	Marcia alla Turca	L.v. Beethoven
021Turki.mid	Turkish March	W.A. Mozart
022Valse.mid	Valse op.64-1 "Petit Chien"	F. Chopin
023Menue.mid	Menuett	L. Boccherini
024Momen.mid	Moments Musicaux op.94-3	F. Schubert
025Enter.mid	The Entertainer	S. Joplin
026Prelu.mid	Prelude (Wohltemperierte Klavier 1-1)	J.S. Bach
027Violl.mid	La Violette	L. Streabbog
028Angel.mid	Angels Serenade	Traditional
029Saraf.mid	Krasnyj Sarafan	Traditional
030Ameri.mid	America the Beautiful	S.A. Ward
031Brown.mid	Little Brown Jug	Traditional
032Lomon.mid	Loch Lomond	Traditional
033Bonni.mid	My Bonnie	Traditional
034Londo.mid	Londonderry Air	Traditional
035Banjo.mid	Ring de Banjo	S.C. Foster
036Vogle.mid	Wenn ich ein Vöglein wär ?	Traditional
037Lorel.mid	Die Lorelei	F. Silcher
038Funic.mid	Funiculi Funicula	L. Denza
039Turke.mid	Turkey in the Straw	Traditional
040Campt.mid	Camptown Races	S.C. Foster
041Jingl.mid	Jingle Bells	J.S. Pierpont
042Muss.mid	Muss i denn	F. Silcher
043Liebe.mid	Liebesträume Nr.3	F. Liszt
044Jesu.mid	Jesu, Joy Of Man's Desiring	J.S. Bach
045Joy.mid	Ode to Joy	L.v. Beethoven
046Pearl.mid	Pearl Fisher	G. Bizet
047Gavot.mid	Gavotte	F.J. Gossec
048Seren.mid	Serenade/Haydn	F.J. Haydn
049Menue.mid	Menuett BWV. Anh.114	J.S. Bach
050Canon.mid	Canon in D	J. Pachelbel
051Vogel.mid	Der Vogelfänger Bin Ich Ja "Die Zauberflöte"	W.A. Mozart
052Piano.mid	Piano Sonate No.14 op.27-2 "Mondschein"	L.v. Beethoven
053Surpr.mid	The "Surprise" Symphony No.94	F.J. Haydn
054WildR.mid	To a Wild Rose	E.A. MacDowell
055Chans.mid	Chanson du Toreador	G. Bizet
056Babbi.mid	O Mio Babbino Caro	G. Puccini
057RowRo.mid	Row Row Row Your Boat (DUET)	Traditional
058Smoky.mid	On Top of Old Smoky (DUET)	Traditional
059WeWis.mid	We Wish You A Merry Christmas (DUET)	Traditional
060ImMai.mid	Im Mai (DUET)	Traditional
061Chris.mid	O Christmas Tree (DUET)	Traditional
062MaryH.mid	Mary Had a Little Lamb (DUET)	Traditional
063TenLi.mid	Ten Little Indians (DUET)	S. Winner
064PopGo.mid	Pop Goes The Weasel (DUET)	Traditional
065Twink.mid	Twinkle Twinkle Little Star (DUET)	Traditional
066Close.mid	Close Your Hands, Open Your Hands (DUET)	J.J. Rousseau
067Cucko.mid	The Cuckoo (DUET)	Traditional
068Augus.mid	O du lieber Augustin (DUET)	Traditional
069Londo.mid	London Bridge (DUET)	Traditional
070Three.mid	Three Blind Mice (DUET)	Traditional

Easy Song Arranger kan endast användas med sånger som har ackorddata.



Lista över Harmony-typer

Nr	Harmonityp	Beskrivning
1	01 (Standard Duet)	Harmony-typerna 01 till 10 samt 13 baseras på tonhöjd och lägger till harmoniseringar med en, två eller tre extra toner till den enstämmiga melodi som spelas med höger hand. Dessa harmonier hörs när ackorden spelas i autokompomfånget på klaviaturen. Harmony-typerna fungerar också när du spelar Songer som innehåller ackorddata.
2	02 (Standard Trio)	
3	03 (Full Chord)	
4	04 (Rock Duet)	
5	05 (Country Duet)	
6	06 (Country Trio)	
7	07 (Block)	
8	08 (4-Way Close 1)	
9	09 (4-Way Close 2)	
10	10 (4-Way Open)	
11	11 (1+5)	
12	12 (Octave)	
13	13 (Strum)	
14	14 (Multi Assign)	
15	15 (Echo 1/4)	Typ 15 till 26 är rytm-baserade effekter som lägger till utsmyckningar eller fördröjda repetitioner i takt med det automatiska ackompanjemanget. Dessa effekter hörs oavsett om autokompet är aktiverat eller inte, och effektens hastighet avgörs av tempoinställningen (se sida 34). Du kan synkronisera effekten och rytmen med hjälp av notvärden för respektive typ. Du kan även använda trioler: 1/6 = fjärdedelstrioler, 1/12 = åttondelstrioler, 1/24 = sextondelstrioler. • Echo-effekterna (15–18) ger fördröjda repetitioner av varje spelad ton. • Tremolo-effekter (19–22) repeterar alla spelade toner (upp till fyra). • Trill-effekterna (23–26) skapar tvåtonsdrillar (alternerande toner) när två toner spelas.
16	16 (Echo 1/6)	
17	17 (Echo 1/8)	
18	18 (Echo 1/12)	
19	19 (Tremolo 1/8)	
20	20 (Tremolo 1/12)	
21	21 (Tremolo 1/16)	
22	22 (Tremolo 1/32)	
23	23 (Trill 1/12)	
24	24 (Trill 1/16)	
25	25 (Trill 1/24)	
26	26 (Trill 1/32)	



Lista över effekttyper

● Rymdklangstyper

Nr	Typ	Beskrivning	MSB	LSB
1	HALL1	Rymdklang som simulerar akustiken i konsertsalar av olika storlek.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	BASIC HALL		1	30
9	LARGE HALL		1	31
10	ATMO HALL		1	23
11	ROOM1	Rymdklang som simulerar akustiken i olika typer av rum.	2	16
12	ROOM2		2	17
13	ROOM3		2	18
14	ROOM4		2	19
15	ROOM5		2	0
16	ROOM6		2	1
17	ROOM7		2	2
18	ROOM S		2	5
19	ROOM M		2	6
20	ROOM L		2	7
21	ACOSTIC ROOM		2	20
22	DRUMS ROOM		2	21
23	PERC ROOM		2	22
24	STAGE1	Rymdklang som lämpar sig för soloinstrument.	3	16
25	STAGE2		3	17
26	STAGE3		3	0
27	STAGE4		3	1
28	PLATE1	Simulerar rymdklangen i klassiska plåtekon.	4	16
29	PLATE2		4	17
30	PLATE3		4	0
31	GM PLATE		4	7
32	TUNNEL	Simulerar ett cylindriskt rum som expanderar till höger och vänster.	17	0
33	CANYON	Ett hypotetiskt akustiskt rum som utvidgas gränslöst.	18	0
34	BASEMENT	En liten inledande fördröjning som följs av en rymdklang med en unik resonans.	19	0
35	WHITE ROOM	En unik, kort rymdklang med en liten inledande fördröjning.	16	0
36	NO EFFECT	Ingen effekt.	0	0

● Typer av chorus-effekter

Nr	Typ	Beskrivning	MSB	LSB
1	CHORUS1	Konventionellt chorusprogram med fyllig, varm klang.	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	CHORUS FAST		65	16
10	CHORUS LITE		65	17
11	GM CHORUS1		65	3
12	GM CHORUS2		65	4
13	GM CHORUS3		65	5
14	GM CHORUS4		65	6
15	FB CHORUS		65	7
16	CELESTE1	En 3-fas LFO ger ljudet modulerings och rymd.	66	0
17	CELESTE2		66	2
18	SYMPHONIC1	Ytterligare en variant av Celeste med komplexa modulerings.	68	16
19	SYMPHONIC2		68	0
20	FLANGER1	Genererar ett jetplansliknande ljud.	67	8
21	FLANGER2		67	16
22	FLANGER3		67	17
23	FLANGER4		67	1
24	FLANGER5		67	0
25	GM FLANGER		67	7
26	ROTARY SP1	Simulerar en roterande högtalare.	69	16
27	ROTARY SP2		71	17
28	ROTARY SP3		71	18
29	ROTARY SP4		70	17
30	ROTARY SP5		66	18
31	ROTARY SP6		69	0
32	ROTARY SP7		71	22
33	2WAY ROT SP		86	0
34	AUTO PAN1	Flera panoreringseffekter som automatiskt växlar ljudets position (vänster, höger, fram, bak).	71	16
35	AUTO PAN2		71	0
36	EP AUTOPAN		71	21
37	T_AUTO PAN1	Temposynkroniserad Auto PAN (automatisk panorering).	121	0
38	TREMOLO1	Fyllig tremoloeffekt med både volym- och tonhöjdsmodulering.	70	16
39	TREMOLO2		71	19
40	TREMOLO3		70	0
41	EP TREMOLO		70	18
42	GT TREMOLO1		71	20
43	GT TREMOLO2		70	19
44	T_TREMOLO		120	0
45	NO EFFECT	Ingen effekt.	0	0

● DSP-typer

Nr	Typ	Beskrivning	MSB	LSB
1	HALL1	Rymdklang som simulerar akustiken i konsertsalar av olika storlek.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	BASIC HALL		1	30
9	LARGE HALL		1	31
10	ATMO HALL		1	23
11	ROOM1	Rymdklang som simulerar akustiken i olika typer av rum.	2	16
12	ROOM2		2	17
13	ROOM3		2	18
14	ROOM4		2	19
15	ROOM5		2	0
16	ROOM6		2	1
17	ROOM7		2	2
18	ROOM S		2	5
19	ROOM M		2	6
20	ROOM L		2	7
21	ACOSTIC ROOM		2	20
22	DRUMS ROOM		2	21
23	PERC ROOM		2	22
24	STAGE1	Rymdklang som lämpar sig för soloinstrument.	3	16
25	STAGE2		3	17
26	STAGE3		3	0
27	STAGE4		3	1
28	PLATE1	Simulerar rymdklangen i klassiska plåtekon.	4	16
29	PLATE2		4	17
30	PLATE3		4	0
31	GM PLATE		4	7
32	TUNNEL	Simulerar ett cylindriskt rum som expanderar till höger och vänster.	17	0
33	CANYON	Ett hypotetiskt akustiskt rum som utvidgas gränslöst.	18	0
34	BASEMENT	En liten inledande fördröjning som följs av en rymdklang med en unik resonans.	19	0
35	WHITE ROOM	En unik, kort rymdklang med en liten inledande fördröjning.	16	0
36	CHORUS1	Konventionellt chorusprogram med fyllig, varm klang.	66	17
37	CHORUS2		66	8
38	CHORUS3		66	16
39	CHORUS4		66	1
40	CHORUS5		65	2
41	CHORUS6		65	0
42	CHORUS7		65	1
43	CHORUS8		65	8
44	CHORUS FAST		65	16
45	CHORUS LITE		65	17
46	GM CHORUS1		65	3
47	GM CHORUS2		65	4
48	GM CHORUS3		65	5
49	GM CHORUS4		65	6
50	FB CHORUS		65	7
51	CELESTE1	En 3-fas LFO ger ljudet modulerung och rymd.	66	0
52	CELESTE2		66	2
53	SYMPHONIC1	Ytterligare en variant av Celeste med komplexa moduleringar.	68	16
54	SYMPHONIC2		68	0
55	ENS DETUNE1	Choruseffekt utan modulerung, skapad genom att lägga till en lätt snedstämning.	87	0
56	ENS DETUNE2		87	16
57	KARAOKE1	Ekoeffekter för karaoke	20	0
58	KARAOKE2		20	1
59	KARAOKE3		20	2
60	ER1	ER står för Early Reflections, och det är en rymdklangseffekt med enbart tidiga reflektioner, dvs de allra första ljudreflektionerna.	9	0
61	ER2		9	1
62	GATE REVERB	Simulering av avklippt rymdklang.	10	0
63	REVERS GATE	Simulering av avklippt rymdklang som körs baklänges.	11	0
64	EQ DISCO	Equalizer-effekt som förstärker både höga och låga frekvenser, vilket är typiskt för discomusik.	76	16
65	EQ TEL	Equalizer-effekt med kraftig dämpning av både höga och låga frekvenser, för simulering av telefonljud.	76	17
66	2BAND EQ	En stereo-EQ med justerbar LOW och HIGH. Idealiskt för trumljud.	77	0
67	3BAND EQ	En mono-EQ med justerbar LOW, MID och HIGH.	76	0

Nr	Typ	Beskrivning	MSB	LSB
68	ST 3BAND EQ	Stereo-EQ med justerbar LOW, MID och HIGH.	76	18
69	HM ENHANCE1	Lägger till nya övertoner till ingångssignalen så att ljudet sticker ut i ljudbilden.	81	16
70	HM ENHANCE2		81	0
71	FLANGER1	Genererar ett jetplansliknande ljud.	67	8
72	FLANGER2		67	16
73	FLANGER3		67	17
74	FLANGER4		67	1
75	FLANGER5		67	0
76	GM FLANGER		67	7
77	V_FLANGER	Flanger som simulerar ljudet från gamla rörförstärkare och fuzzboxar.	104	0
78	TEMPO FLANGER	Temposynkroniserade flangerljud.	107	0
79	DELAY LCR1	Genererar tre fördröjda ljud: L, R och C (center).	5	16
80	DELAY LCR2		5	0
81	DELAY LR	Genererar två fördröjda ljud: L och R. Två återkopplingsfördröjningar genereras.	6	0
82	ECHO	Två fördröjda ekoljud (L och R) och oberoende återkopplade fördröjningar för L och R.	7	0
83	CROSS DELAY	Återkopplingen av de två fördröjda ljuden korsas.	8	0
84	TEMPO DELAY	Temposynkroniserade fördröjningar.	21	0
85	TEMPO ECHO	Temposynkroniserade fördröjningar.	21	8
86	TEMPO CROSS	Temposynkroniserade fördröjningar, vänster och höger.	22	0
87	V_DST ROCA	Klassisk distorsion.	103	18
88	V_DST FUSION		103	19
89	V_DST CRUNC		98	28
90	V_DST VINTAG		98	29
91	V_DST HARD2		98	30
92	V_DST HEAVY		98	31
93	V_DST HARD1		98	0
94	V_DST SOFT		98	2
95	DIST HARD1	Hård distorsion.	75	16
96	DIST HARD2		75	22
97	DIST SOFT1	Mjuk, varm distorsion.	75	17
98	DIST SOFT2		75	23
99	DIST HEAVY	Tung distorsion.	73	0
100	OVERDRIVE1	Lägger till lätt distorsion.	74	0
101	OVERDRIVE2		74	9
102	ST DIST	Stereodistorsion.	73	8
103	ST OD	Overdrive-effekt (överstyrning) i stereo.	74	8
104	ST DIST HARD	Hård stereodistorsion.	75	18
105	ST DIST SOFT	Mjuk stereodistorsion.	75	19
106	AMP SIM1	Gitarrförstärkarsimulering.	75	0
107	AMP SIM2		75	1
108	ST AMP1	Stereoförstärkarsimulator.	75	20
109	ST AMP2		75	21
110	ST AMP3		75	8
111	ST AMP4		75	24
112	ST AMP5		75	25
113	ST AMP6		75	26
114	DST+DELAY1	Distorsion och fördröjning seriekopplas.	95	16
115	DST+DELAY2		95	0
116	OD+DELAY1	Overdrive (överstyrning) och fördröjning seriekopplas.	95	17
117	OD+DELAY2		95	1
118	CMP+DST+DLY1	Kompressor, distorsion och fördröjning seriekopplas.	96	16
119	CMP+DST+DLY2		96	0
120	CMP+OD+DLY1	Kompressor, overdrive (överstyrning) och fördröjning seriekopplas.	96	17
121	CMP+OD+DLY2		96	1
122	V_DST H+DLY	Klassisk distorsion (vintage) och fördröjning seriekopplas.	98	1
123	V_DST S+DLY		98	3
124	DST+TDLY	Distorsion och tempofördröjning seriekopplas.	100	0
125	OD+TDLY	Overdrive (överstyrning) och tempofördröjning seriekopplas.	100	1
126	COMP+DIST1	Kompressor och distorsion seriekopplas.	73	16
127	COMP+DIST2		73	1
128	CMP+DST+TDLY	Kompressor, distorsion och tempofördröjning seriekopplas.	101	0
129	CMP+OD+TDLY1	Kompressor, overdrive (överstyrning) och tempofördröjning seriekopplas.	101	1
130	CMP+OD+TDLY2		101	16
131	CMP+OD+TDLY3		101	17
132	CMP+OD+TDLY4		101	18
133	CMP+OD+TDLY5		101	19
134	CMP+OD+TDLY6		101	20

Lista över effekttyper

Nr	Typ	Beskrivning	MSB	LSB
135	V_DST H+TDL1	Klassisk distorsion (vintage) och tempofördröjning seriekopplas.	103	0
136	V_DST H+TDL2		103	17
137	V_DST S+TDL1		103	1
138	V_DST S+TDL2		103	16
139	COMP MED	Håller nere utsignalnivån när insignalen överskrider en viss nivå. Kan även ge ljudet en förstärkt attack.	83	16
140	COMP HEAVY		83	17
141	COMP MELODY		105	16
142	COMP BASS		105	17
143	MBAND COMP	Flerbandskompressor som ger dig möjligheten att justera kompressionseffekter för enskilda frekvensband.	105	0
144	COMPRESSOR	Håller nere utsignalnivån när insignalen överskrider en viss nivå. Kan även ge ljudet en förstärkt attack.	83	0
145	NOISE GATE	Tystar insignalen helt om insignalen är svagare än en viss nivå.	84	0
146	VCE CANCEL	Undertrycker sångstämmor på cd-skivor och andra ljudkällor.	85	0
147	AMBIENCE	Diffuserar stereobilden för att ge ett bredare ljud.	88	0
148	TALKING MOD	Lägger ett vokalljud till insignalen.	93	0
149	ISOLATOR	Kontrollerar nivån för ett visst frekvensband i insignalen.	115	0
150	PHASER1	Ger en cyklisk fasmodulering för förstärkt modulationseffekt.	72	0
151	PHASER2		72	8
152	PHASER3		72	19
153	T_PHASER1		108	0
154	T_PHASER2		108	16
155	EP PHASER1		72	17
156	EP PHASER2		72	18
157	EP PHASER3		72	16
158	PITCH CHG1	Ändrar ingångssignalens tonhöjd.	80	16
159	PITCH CHG2		80	0
160	PITCH CHG3		80	1
161	DUAL ROT BRT		99	16
162	D ROT BRT F	Simulering av roterande högtalare med skiftande hastighet.	99	30
163	DUAL ROT WRM		99	17
164	D ROT WRM F		99	31
165	DUAL ROT SP1		99	0
166	DUAL ROT SP2		99	1
167	ROTARY SP1		69	16
168	ROTARY SP2		71	17
169	ROT SP2 FAST		71	23
170	ROTARY SP3	Simulerar en roterande högtalare.	71	18
171	ROT SP3 FAST		71	24
172	ROTARY SP4		70	17
173	ROT SP4 FAST		70	20
174	ROTARY SP5		66	18
175	ROT SP5 FAST		66	19
176	ROTARY SP6		69	0
177	ROTARY SP7		71	22
178	ROT SP7 FAST		71	25
179	ROTARY SP8		69	17
180	ROT SP8 FAST		69	18
181	ROTARY SP9		69	19
182	ROT SP9 FAST		69	20
183	2WAY ROT SP		86	0
184	DST+ROT SP	Distorsion och roterande högtalare seriekopplas.	69	1
185	DST+2ROT SP	Distorsion och tvåvägs roterande högtalare seriekopplas.	86	1
186	OD+ROT SP	Overdrive (överstyrning) och roterande högtalare seriekopplas.	69	2
187	OD+2ROT SP	Overdrive (överstyrning) och tvåvägs roterande högtalare seriekopplas.	86	2
188	AMP+ROT SP	Förstärkarsimulator och roterande högtalare seriekopplas.	69	3
189	AMP+2ROT SP	Förstärkarsimulator och tvåvägs roterande högtalare seriekopplas.	86	3
190	AUTO PAN1	Flera panoreringseffekter som automatiskt växlar ljudets position (vänster, höger, fram, bak).	71	16
191	AUTO PAN2		71	0
192	AUTO PAN3		71	1
193	EP AUTOPAN		71	21
194	T_AUTO PAN1	Temposynkroniserad panorering.	121	0
195	T_AUTO PAN2		121	1
196	TREMOLO1	Fyllig tremoloeffekt med både volym- och tonhöjdsmodulering.	70	16
197	TREMOLO2		71	19
198	TREMOLO3		70	0
199	EP TREMOLO		70	18
200	GT TREMOLO1		71	20
201	GT TREMOLO2		70	19
202	VIBE VIBRATE	Vibraffoneffekt.	119	0

Nr	Typ	Beskrivning	MSB	LSB
203	T_TREMOLO	Temposynkroniserat tremolo.	120	0
204	AUTO WAH1	Wahwah-filtrets mittfrekvens moduleras och repeteras.	78	16
205	AUTO WAH2		78	0
206	AT WAH+DST1	Den automatiska wahwah-effekten kan förvrängas med distorsion.	78	17
207	AT WAH+DST2		78	1
208	AT WAH+OD1	Den automatiska wahwah-effekten kan förvrängas genom att lägga till overdrive (överstyrning).	78	18
209	AT WAH+OD2		78	2
210	TEMPO AT WAH	Temposynkroniserad automatisk wahwah-funktion.	79	0
211	TOUCH WAH1	Ändrar wahwah-filtrets mittfrekvens beroende på hur hög insignalen är.	82	0
212	TOUCH WAH2		82	8
213	TOUCH WAH3		82	20
214	TC WAH+DST1	Den anslagskänsliga wahwah-effekten (Touch Wah) kan förvrängas med distorsion.	82	16
215	TC WAH+DST2		82	1
216	TC WAH+OD1	Den anslagskänsliga wahwah-effekten (Touch Wah) kan förvrängas genom att lägga till overdrive (överstyrning).	82	17
217	TC WAH+OD2		82	2
218	WH+DST+DLY1	Wahwah, distorsion och fördröjning (delay) seriekopplas.	97	16
219	WH+DST+DLY2		97	0
220	WH+DST+TDLY	Wahwah, distorsion och tempofördröjning seriekopplas.	102	0
221	WH+OD+DLY1	Wahwah, overdrive (överstyrning) och delay (fördröjning) seriekopplas.	97	17
222	WH+OD+DLY2		97	1
223	WH+OD+TDLY1	Wahwah, overdrive (överstyrning) och tempofördröjning seriekopplas.	102	1
224	WH+OD+TDLY2		102	16
225	CLVI TC WAH1	Anslagskänslig wahwah-effekt för clavinettljud.	82	18
226	CLVI TC WAH2		82	28
227	EP TC WAH1	Anslagskänslig wahwah-effekt för elpianoljud.	82	19
228	EP TC WAH2		82	29
229	PEDAL WAH	Pedalens läge styr wahwah-filtrets mittfrekvens.	122	0
230	PEDAL WH+DST	Distorsion läggs till på wahwah-utsignalen som styrs med pedalen.	122	1
231	PWH+DIST HD		122	21
232	PWH+DIST HV		122	23
233	PWH+DIST LT		122	25
234	PEDAL WH+OD	Overdrive-effekt (överstyrning) läggs till på wahwah-utsignalen som styrs med pedalen.	122	2
235	PWH+OD HD		122	22
236	PWH+OD HV		122	24
237	PWH+OD LT		122	26
238	NO EFFECT	Ingen effekt.	0	0
239	THRU	Signalen skickas igenom utan att någon effekt läggs till.	64	0



Specifikationer

Dimensioner	[B x D x H]	1 369 mm x 502 mm x 852 mm (53–7/8" x 19–3/4" x 33–9/16")
	Med notställ [W x D x H]	1 369 mm x 502 mm x 1 006 mm (53–7/8" x 19–3/4" x 39–5/8")
Vikt		49 kg
Klaviatur	Typ	GHS-klaviatur (Graded Hammer Standard) med mattsvarta vägda tangenter
	Antal tangenter	88
	Anslagskänslighet	Mjuk/medel/hård/avstängd
Pedal		Dämpare (med halvpedalseffekt), sostenuto, piano
Bildskärm	Storlek och typ	320 x 240 punkters LCD-skärm (med bakgrundsbelysning)
	Noter, texter	Ja
	Kontrast	Ja
Hölje	Med klaviaturlock	Skjutbart
	Notställ	Ja
Ljud	Tongenereringssystem	AWM dynamisk stereosampling
	Antal dynamiska steg	3
	Maximalt antal polyfona röster	64
	Antal ljud	131 panelljud + 12 trumset/SFX ljudeffektset + 361 XGlite-ljud
Effekter	Rymdklang	29 typer
	Chorus	24 typer
	Harmoni	26 typer
	DSP	182 typer
	Dual (spela två ljud samtidigt)	Ja
	Split (olika ljud till vänster och höger på klaviaturen)	Ja
Kompstilar	Antal kompstilar	160 förinställda kompstilar + externa filer
	Fingering	Multi Finger / Full Keyboard
	One Touch Setting	Ja
Songer	Antal Songer	30 förprogrammerade Songer + 5 User Songer + 70 externa Sånger (på cd-rom)
	Spela in	5 User Songer
	Easy Song Arranger	Ja
	Lektion	Ja
Music Database	Antal MDB	300 förinställda MDB + externa filer
Lagring	USB-enhet	Ja
Tempo	Omfång	5–280
	Metronom	Ja
Registration Memory		8 banker x 2
Övriga funktioner	Pianoåterställning	Ja
	Performance Assistant-system	Ja
	Transponering, stämning	Ja
Anslutningar	Hörlurar	2
	USB TO HOST	Ja
	USB TO DEVICE	Ja
Förstärkare/högtalare	Förstärkare	20 W + 20 W
	Högtalare	12 cm x 2
Tillbehör	Medföljande tillbehör	Cd-romskiva med installationsguide för Windows, information för produktregistrering hos Yamaha, pianopall (medföljer eller kan fås som tillval beroende på region) och bruksanvisning
Extra tillbehör	Hörlurar	HPE-150
	Diskettenhet	UD-FD01

* Specifikationer och beskrivningar i bruksanvisningen är endast avsedda som information. Yamaha Corp. förbehåller sig rätten att när som helst ändra produkter eller specifikationer utan föregående meddelande. Eftersom specifikationer, utrustning och alternativ kan variera från plats till plats ber vi dig kontrollera detta hos din Yamaha-försäljare.



Register

Panelkontroller och

+/-	15, 67
↙	68
0-9	15, 67
A-B REPEAT	15, 88
ACMP ON/OFF	15, 27
CATEGORY [▲] och [▼]	15, 67
Dataratt	15, 67
DEMO	15, 32
DSP ON/OFF	15, 73
DUAL ON/OFF	15, 18
EASY SONG ARRANGER	15, 58
EXECUTE	15, 97
EXIT	15, 68
FF	15, 34
FILE CONTROL	15, 95
FUNCTION	15, 92
HARMONY ON/OFF	15, 70
HUVUDVOLYM	15
INTRO/ENDING/rit.	15, 79
LCD CONTRAST	69
LESSON L, R	15, 51
LESSON START	15, 50
LJUD	15, 17
LYRICS	15, 38
MAIN/AUTO FILL	15, 79
MEMORY/BANK, 1, 2	15, 90
MENU	15, 95
METRONOME ON/OFF	15, 23
MUSIC DATABASE	15
MUSIKDATABAS	57
P.A.T. ON/OFF	15, 40, 48
PAUS	34
PAUSE	15
PC	106
PEDAL	15
PHONES	15
PIANO RESET	15, 20
REC, 1-5, A	15, 60
REGIST. MEMORY	15, 90
REPEAT & LEARN	15, 56
REW	15, 34
SCORE	15, 37
SONG	15, 33
SONG MEMORY	15, 61
SPLIT ON/OFF	15, 19
STANDBY/ON	15
START/STOP	15, 67
STYLE	15, 26-30, 79
SYNC START	15, 27, 80
SYNC STOP	15, 81
TEMPO/TAP	15, 23, 34, 75

Alfabetisk ordning

USB TO DEVICE	15, 103
USB TO HOST	15, 104

A

A-B-repetering	88
Ackord	29-31, 84-85
Ackord/fri-typ (Performance Assistant-system)	39, 42
Ackord/melodityp (Performance Assistant-system)	39, 46
Ackordets grundton	87
Ackordfingersättning	31
Ackordlexikon	87
Ackordtyp (Ackordlexikon)	87
Ackordtyp (Performance Assistant-system)	39-40
ACMP	27
Anslagskänslighet	75
Anslagssvar	75
Användarfil	98, 100
Återställning (Initialization)	65
Autokomp	27, 29, 31

B

Backup	65, 109
Bell	25
Betyg	53

C

Cd-rom-skiva	142
Chord Fingering	86
Chorus	72
Chorus-typ	137

D

Dator	104-105, 107
Datorläge	106
Delete (USB-minne)	101
Delete (User Data)	102
Demo	32
Demoavstängning	94
Display	68-69
DSP	73
DSP Type	138
DSP-typ	73
Dual Chorus Level	93
Dual Octave	93
Dual Pan	93
Dual Reverb Level	93
Dual Volume	93

Dual-ljud	18
Dubbelt notplan	37

E

Easy Song Arranger	58
Egen sång	36
Enkelt notplan	37
Enkla ackord	31
Envälsinställning	76
Extern sång	36
External Clock	94, 105

F

Felsökning	110
File Control	95
Filnamn	98
Fjärrkontroll	106
Flashminne	36
Förinspelade sånger	35
Formatera (filkontroll)	97
Förprogrammerad sång	32, 35-36
FUNCTION-display	68
Funktion	68, 92-94

H

Harmoni	70
Harmonityp	136
Harmony Volume	93
Hörlurar	12
Huvudljud	17

K

Keyboard Out	94, 105
Kompstilsfil	100

L

Läs in	100
Lektion	50
Lista över effekttyper	136
Lista över kompstilar	132
Lista över ljud	124
Lista över trumset	130
Ljud	17
Ljudtyp	77
Local	94, 105
L-Part	94, 109

M

Main Chorus Level	93
Main Octave	93
Main Pan	93
Main Reverb Level	93
Main Volume	93
MAIN-display	68
Meddelanden	112
Melodi	37, 49
Melodiljud	59, 89
Melodins noter	37
Melodityp (Performance Assistant-systemet)	39, 44
Metronom	23
MIDI-	105
MIDI-dataformat	7
MIDI-implementeringstabell	7
Montering av klaviaturstativet	114
Musikdatabas	57

N

Noter	37, 49, 118
notskrift	69
Notställ	10

O

Område för autokomp	27
Överför	105, 107

P

P.A.T. Type	39, 94
Pedal	21
Performance Assistant-systemet	39

Q

Quantize	94
----------------	----

R

Radera (Song Track)	64
Registerminne	90
Repeat	56, 88
R-Part	94, 109
Rymdklang	71

S

Sändning av inledande inställningar	107
Sång	33
Sångminne	61
Sångtext	38

Save (User Song)	99
SMF (Standard MIDI File)	107
Song Memory (sångminne)	60
Song Out	94, 105
Song Volume	88
Sound Type	93
Spår	60
Spara (användarfil)	98
Spara användarfil	98
Specifikationer	142
Spela in	60
Split Chorus Level	93
Split Octave	93
Split Pan	93
Split Point	82
Split Reverb Level	93
Split Volume	93
Splitljud	19
Splitpunkt	19
Språk	16
Stämning	78
Standardackord	31
Standardinställning	92
Style	26, 29, 79
Style Out	94, 105
Style Volume	83
Sustain	93
Synchro Start	27, 80
Synchro Stop	81

T

Ta bort (egen sång)	63
Ta bort sång (Song Clear)	63
Takt	69
Tempo	34, 75
Tillbehör	7
TimeSignature (Denominator, Numerator)	24
Track Clear	64
Transpose (Transponering)	78
Trumset	22
Typ av rymdklang	136
Tysta	89

U

USB	103
USB-MIDI-drivrutin	11
User Song (egen sång)	60
Utklingning (Sustain)	74

X

XF	6, 38
XGlite	6

Information till användaren om uppsamling och återvinning av äldre utrustning



Den här symbolen på produkter, förpackningar och dokument betyder att förbrukade elektriska och elektroniska produkter inte får blandas med vanligt hushållsavfall. Ta dina uttjänta produkter till en återvinningsstation för omhändertagande och återvinning enligt gällande nationell lagstiftning och enligt EU-direktivet 2002/96/EG.

Om du gör dig av med produkterna på rätt sätt hjälper du till att spara värdefulla naturresurser och förhindrar eventuella skadliga effekter på människors hälsa och miljö, som annars kan uppkomma vid felaktig hantering av avfall.

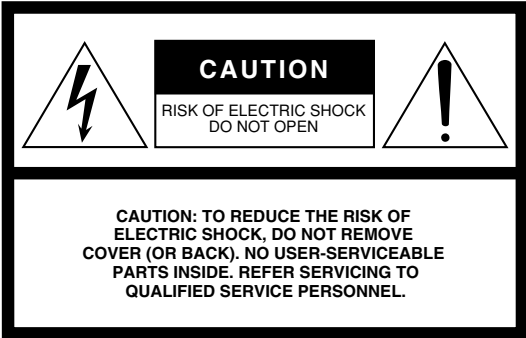
Mer information om uppsamling och återvinning av uttjänta produkter får du hos lokala myndigheter, avfallshanteringstjänsten där du bor eller där du inhandlade varorna.

[För företagsanvändare inom EU]

Mer information om hur du gör dig av med elektrisk och elektronisk utrustning får du av din återförsäljare eller leverantör.

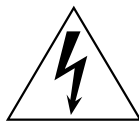
[Information om avfallshantering i länder utanför EU]

Den här symbolen gäller endast inom EU. Kontakta lokala myndigheter eller återförsäljare för information om rätt sätt att göra dig av med produkterna.



The above warning is located on the bottom of the unit.

Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

(UL60065_03)

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

English	
Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below. (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country (see overleaf). * EEA: European Economic Area	
Deutsch	
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb (siehe Rückseite).	
Français	
Remarque importante: Informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence (voir verso). * EEE : Espace Economique Européen	
Nederlands	
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land (zie onderzijde). * EER: Europese Economische Ruimte	
Español	
Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país (ver al dorso). * EEE: Espacio Económico Europeo	
Italiano	
Aviso importante: Informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha (indirizzi sul retro). * EEA: Area Economica Europea	
Português	
Aviso importante: Informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país (consulte o verso). * AEE: Área Económica Europeia	
Ελληνικά	
Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το προϊόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας (βλ. πίσω μέρος σελίδας). * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος	
Svenska	
Viktig! Garantierinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land (se baksidan). * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	
Norsk	
Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljeret garantierinformasjon om dette Yamahaproduktet og garantitjeneste for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettsiden nedenfor (utskriftsvenlig fil finnes på nettsiden) eller kontakte Yamahas offisielle representant i landet der du bor (se neste side). * EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	
Dansk	
Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØØ* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantienesveordning for EØØ* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor (se næste side). * EØØ: Det Europæiske Økonomiske Område	

Suomi	
Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamahaedustajaan (lisätietoja kääntöpuolella). *ETA: Euroopan talousalue	
Polski	
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu, fi rmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem fi rmy Yamaha w swoim kraju (informacje na ten temat znajdują się na odwrocie strony). * EOG – Europejski Obszar Gospodarczy	
Česky	
Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce fi rmy Yamaha ve své zemi (viz druhá strana). * EHS: Evropský hospodářský prostor	
Magyar	
Fontos figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájlt is talál), vagy pedig legyen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői nodeval (lásd a következő oldalon). * EGT: Európai Gazdasági Térség	
Eesti keel	
Oluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsem teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning koogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printilav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole (vt järgmisele leheküljele). * EMP: Euroopa Majanduspiirkond	
Latviešu	
Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzam apmeklēt mūsu mājaslapu vai veikt zvanu (svēstainējs ir spausdinātājs failā) arba kreipties jūsu reģiona Yamahas apkalpošā Yamahas pārstāvniecību (skatiet nākamā lappusi). * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona	
Lietuvių kalba	
Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarioje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarioje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytą adresu (svetainėje yra spausdinatinas failas) arba kreiptis jaus kreipiantis savo šaliai (žr. kitolę puselę). *EEE – Europos ekonominė erdvė	
Slovenčina	
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine (pozrite nasledujúcu stranu). * EHP: Európsky hospodársky priestor	
Slovensščina	
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi (glejte drugo stran lista). * EGP: Evropski gospodarski prostor	
Български език	
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИПТ* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в планевропейската зона на ЕИПТ* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна (вж. на гърба). * ЕИПТ: Европейско икономическо пространство	
Limba română	
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciile de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră (a se vedea pe verso). * SEE: Spațiul Economic European	

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Representative Offices in Europe

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

BELGIUM

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

BULGARIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

CYPRUS

NAKAS Music Cyprus Ltd.
31C Nikis Ave., 1086 Nicosia
Tel: +357 (0)22 510 477
Fax: +357 (0)22 511 080

CZECH REPUBLIC

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Denmark)
Generatorvej 6A, 2730 Herlev, Denmark
Tel: +45 44 92 49 00
Fax: +45 44 54 47 09

ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Sycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

FINLAND

(For Musical Instrument)
F - Musiikki OY
Kaisaniemenkatu 7, PL260
00101 Helsinki, Finland
Tel: +358 (0)9 618511
Fax: +358 (0)9 61851385
(For Pro Audio)
Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

FRANCE

Yamaha Musique France
Zone d'activité de Pariset
7, rue Ambroise Croizat
77183 Croissy-Beaubourg, France
(B.P. 70, 77312 Marne la Vallée Cedex 2
France-Adresse postale)
Tel: +33 (0)1 64 61 4000
Fax: +33 (0)1 64 61 4079

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstr 22-34
D-25462 Rellingen, b. Hamburg, Germany
Tel: +49 (0)4101 3030
Fax: +49 (0)4101 303 77702

GREECE

PH. Nakas S.A. Music House/Service
19 KM Leoforos Lavriou
19002 Peania / Attiki, Greece
Tel: +30 (0)210 6686260
Fax: +30 (0)210 6686269

HUNGARY

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

ICELAND

(For Musical Instrument)
HLJODFAERAHUSID EHF
Sidunula 20
108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354 525 50 50
Fax: +354 568 65 14
(For Pro Audio)
Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

IRELAND (REPUBLIC OF IRELAND)

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +353 (0) 1526 2449
Fax: +44 (0) 1908 369278

ITALY

Yamaha Musica Italia s.p.a.
Viale Italia 88
20020, Lanate (Milano), Italy
Tel: +39 (0)02 93577 1
Fax: +39 (0)02 937 0956

LATVIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Sycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)1 3833990
Fax: +41 (0)1 3833918

LITHUANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
(Branch Poland)
ul. 17 Sycznia 56
PL-02-146 Warszawa Poland
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

SLOVAKIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051

SPAIN

Yamaha Música Ibérica, S.A.U.
Ctra. de la Corona km.17, 200
28230 Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34 902 39 8888
Fax: +34 91 638 4660

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J.A. Wettergrens gata 1
Västra Frölunda, Sweden
(Box 300 53, 400 43 Göteborg
Sweden - Postal Address)
Tel: +46 (0)31 893400
Fax: +46 (0)31 454026

SWITZERLAND

Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
Branch Switzerland in Zurich
Seefeldstrasse 94, CH-8008
Zürich, Switzerland
Tel: +41 (0)1 3833990
Fax: +41 (0)1 3833918

UNITED KINGDOM

Yamaha Music UK Ltd.
Sherbourne Drive
Tilbrook, Milton Keynes MK7 8BL
United Kingdom
Tel: +44 (0) 870 4445575
Fax: +44 (0) 1908 369278

LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street
Misda MSD06
Tel: +356 (0)2133 2093
Fax: +356 (0)2133 2144

NETHERLANDS

Yamaha Music Europe
Branch Benelux
Clarissenhof 5b NL, 4133 AB, Vianen
The Netherlands
Tel: +31 (0)347 358040
Fax: +31 (0)347 358060

NORWAY

YS Oslo Liaison Office
(Yamaha Scandinavia AB Filial Norway)
Grim Naeringspark 1
1361 Osteras, Norway
Tel: +47 67 16 77 70
Fax: +47 67 16 77 79

POLAND

YAMAHA Music Europe GmbH
Sp. z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Sycznia 56
02-146 WARSZAWA/POLSKA
Tel: +48 (0)22 500 29 25
Fax: +48 (0)22 500 29 30

PORTUGAL

Yamaha Musica Ibérica, S.A.U.
Sucursal Portuguesa
Rua Alfredo da Silva
2610-016 Amadora, Portugal
Tel: +351 214 704 330
Fax: +351 214 718 220

ROMANIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central and Eastern Europe)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien Austria
Tel: +43 (0)1 602 03900
Fax: +43 (0)1 602 039051



Uppgifter om särskilda produkter kan fås från närmaste Yamaha-representant eller en auktoriserad distributör (se nedanstående lista).

NORDAMERIKA

KANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Kanada
Tfn: 416-298-1311

USA

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
USA
Tfn: +1 714-522-9011

CENTRAL- OCH SYDAMERIKA

MEXIKO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tfn: 55-5804-0600

BRASILIEN

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP, BRASILIEN
Tfn: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tfn: 011-4119-7000

PANAMA OCH ANDRA LÄNDER

I LATINAMERIKA/

KARIBIEN

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tfn: +507-269-5311

EUROPA

STORBRITANNIEN/IRLAND

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tfn: +44 (0) 1908 36 67 00

TYSKLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Tyskland
Tfn: 04101-3030

SCHWEIZ/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Schweiz
Tfn: 01-383 3990

ÖSTERRIKE

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Österrike
Tfn: 01-60203900

TJECKIEN/SLOVAKIEN/

UNGERN/SLOVENIEN

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Österrike
Tfn: 01-602039025

POLEN/LITAUEN/LETTLAND/ESTLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Polen
Tfn: 022-868-07-57

NEDERLÄNDERNA/ BELGIEN/LUXEMBURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-B, 4133 AB Vianen, Nederländerna
Tfn: 0347-358 040

FRANKRIKE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, Frankrike
Tfn: 01-64-61-4000

ITALIEN

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italien
Tfn: 02-935-771

SPANIEN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spanien
Tfn: 91-639-8888

GREKLAND

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Aten, Grekland
Tfn: 01-228 2160

SVERIGE

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sverige
Tfn: 031 89 34 00

DANMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Danmark
Tfn: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsingfors, Finland
Tfn: 09 618511

NORGE

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norge
Tfn: 67 16 77 70

ISLAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Island
Tfn: 525 5000

RYSSLAND

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moskva 107996, Ryssland
Tfn: 495 626 0660

ANDRA LÄNDER I EUROPA

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Tyskland
Tfn: +49-4101-3030

AFRIKA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tfn: +81-53-460-2312

MELLANÖSTERN

TURKIET/CYPERN

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Tyskland
Tfn: 04101-3030

ANDRA LÄNDER

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, Förenade Arabemiraten
Tfn: +971-4-881-5868

ASIEN

FOLKREPUBLIKEN KINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, Kina
Tfn: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tfn: 2737-7688

INDIEN

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall
Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana,
Indien
Tfn: 0124-466-5551

INDONESIEN

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesien
Tfn: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tfn: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tfn: 3-78030900

FILIPPINERNA

Yupango Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Filippinerna
Tfn: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015
Tfn: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tfn: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tfn: 02-215-2626

ANDRA LÄNDER I ASIEN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tfn: +81-53-460-2317

OCEANIEN

AUSTRALIEN

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australien
Tfn: 3-9693-5111

NYA ZEELAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
Nya Zeeland
Tfn: 9-634-0099

LÄNDER OCH ICKE-SJÄLVSTYRANDE TERRITORIER I STILLA HAVET

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tfn: +81-53-460-2312

HUVUDKONTOR **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tfn: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



P77021003

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2009 Yamaha Corporation