

# CP5 / CP50

## PIANO DE SCÈNE

### Manuel de référence

#### Table des matières

Guides de référence .....	2
Utilisation de ce <i>Manuel de référence</i> .....	2
<b>Conception interne des unités CP5 &amp; CP50</b> .....	<b>3</b>
Composants principaux .....	3
Générateur de sons .....	4
Zone Song Setting (Réglages des morceaux) .....	10
Contrôleur .....	11
<b>Référence</b> .....	<b>12</b>
Parties gauche et droite .....	12
Zone Song Setting (Réglage des morceaux) .....	35
Partie TRACK .....	39
Partie MIC INPUT (CP5 uniquement) .....	40
Réglages communs à toutes les parties .....	42
Réglages communs à toutes les performances .....	43
<b>Annexe</b> .....	<b>54</b>
MIDI .....	54

Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou de modifier ce manuel à tout moment et sans aucun préavis.

La dernière version est téléchargeable gratuitement sur la page Web suivante.

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

# Guides de référence

Votre piano de scène CP5 ou CP50 est fourni avec trois guides de références différents : le *Mode d'emploi*, le *Manuel de référence* (ce document), et la *Liste des données*. Alors que le *Mode d'emploi* est livré avec le piano de scène au format papier, ce *Manuel de référence* et la *Liste des données* sont fournis sous la forme de documents pdf sur le CD-ROM livré avec le produit.



## **Mode d'emploi (document papier)**

Le *Mode d'emploi* décrit comment configurer l'unité CP5 ou CP50 et comment effectuer des opérations de base.



## **Manuel de référence (ce document pdf)**


Ce *Manuel de référence* décrit la conception interne de l'unité CP5 ou CP50 et les divers paramètres qui peuvent être ajustés et réglés.



## **Liste des données (document pdf)**

La *Liste des données* répertorie toutes les présélections (ou performances) de l'unité CP5 ou CP50. Elle présente également les différents types d'effets de modulation, les blocs d'amplificateur de puissance/de compresseur\* disponibles. Elle répertorie également les paramètres réglables pour chacun de ces blocs, ainsi que le matériel de référence MIDI. (\* : CP5 uniquement)

## Utilisation de ce *Manuel de référence*

- La première page de la section *Conception interne des unités CP5 & CP50* contient un schéma fonctionnel illustrant les divers composants du système de production sonore de votre piano de scène, et vous permet, en cliquant sur l'une des  flèches de ce schéma, de passer en toute simplicité à la description du composant correspondant.
- Les onglets situés sur le côté droit de chaque page de la section *Référence* vous permettent d'accéder facilement aux détails concernant les parties composant chaque Performance et les différentes zones de réglages ouvertes en appuyant sur les touches du panneau de commandes. Ces onglets seront également utiles pour vous aider à vous familiariser avec la conception interne de l'unité CP 5 ou CP50 et avec les relations liant les différentes zones de réglages et les touches du panneau de commandes. En outre, vous pouvez également cliquer sur les onglets *Conception interne des unités CP5 & CP50* et *Annexe* situés en haut et en bas de la liste pour passer aux sections correspondantes.
- Vous pouvez cliquer sur n'importe quel numéro de page de la *Table des matières* ou sur une légende pour passer à la page correspondante.
- En cliquant sur des éléments ou des rubriques que vous souhaitez consulter dans l'index des *Signets* situé sur la gauche de la fenêtre d'affichage principale du pdf, vous pouvez passer à la page correspondante. (Vous cliquerez sur l'onglet *Signets* situé dans le coin supérieur gauche pour ouvrir l'index si celui-ci n'est pas déjà affiché.)
- Si vous souhaitez obtenir des informations sur une rubrique ou une fonction spécifique, sélectionnez *Trouver* ou *Chercher* dans le menu *Édition* d'Adobe Reader et tapez un mot-clé pour localiser les informations qui s'y rapportent dans le document.

**NOTE** Vous pouvez télécharger la dernière version d'Adobe Reader sur la page Web suivante.  
<http://www.adobe.com/products/reader/>

**NOTE** Les noms et positions des éléments de menu peuvent varier en fonction de la version d'Adobe Reader utilisée.

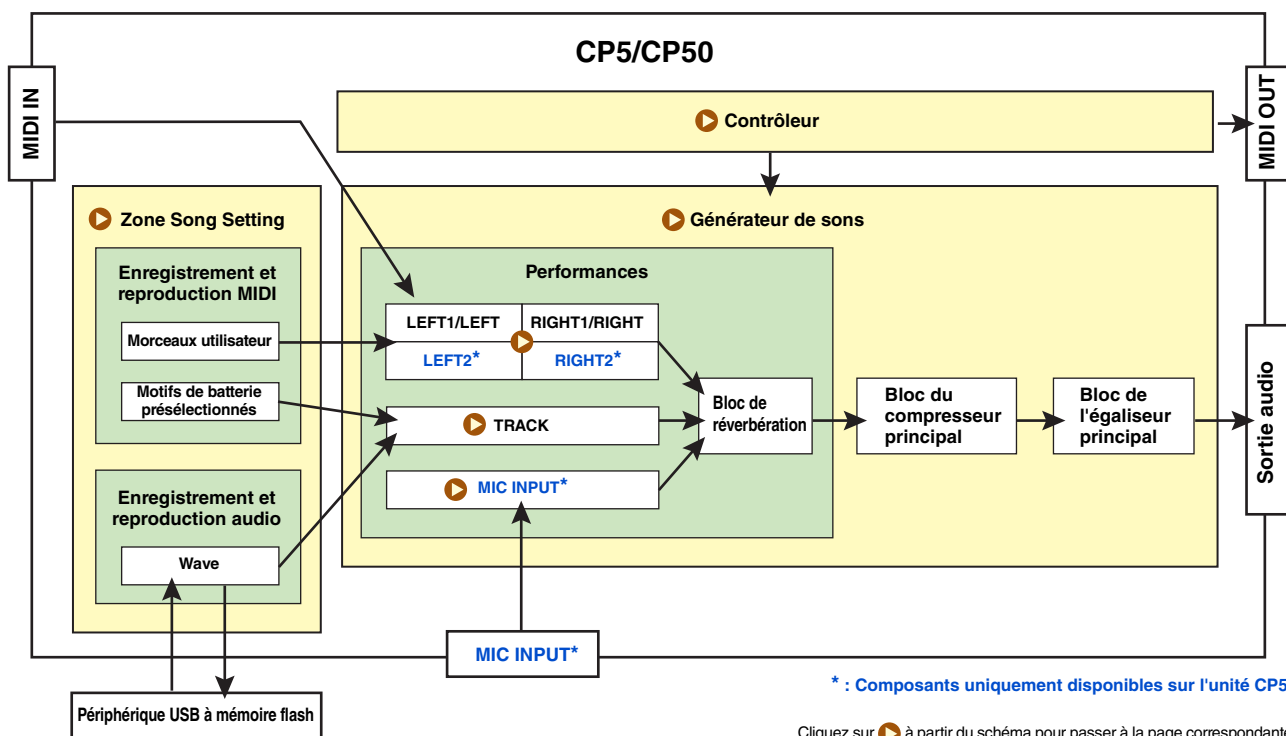
## Informations

- Les illustrations et les vues d'écran à cristaux liquides figurant dans ce manuel sont uniquement proposées à titre d'information et peuvent être différentes de celles de votre instrument.
- Les noms de sociétés et de produits cités dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées appartenant à leurs détenteurs respectifs.

# Conception interne des unités CP5 & CP50

## Composants principaux

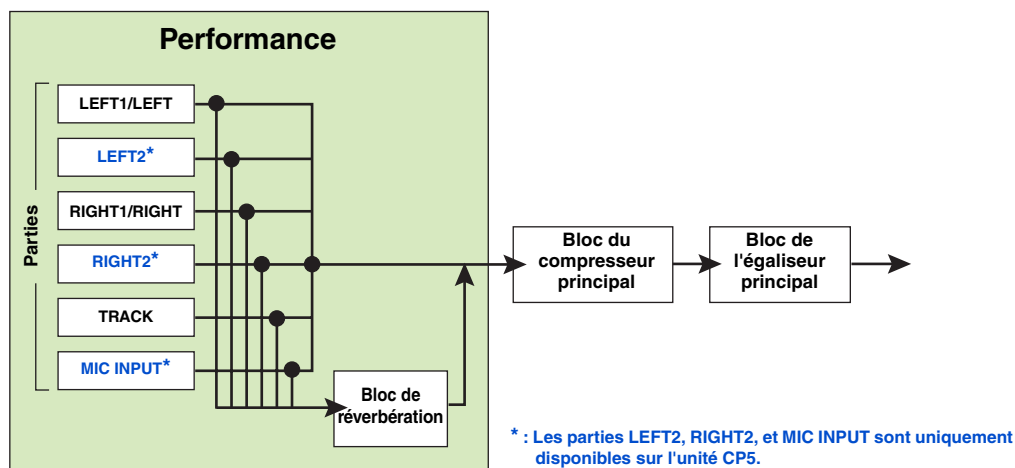
La conception interne de l'unité CP5 ou CP50 est répartie en trois sections principales, à savoir le Générateur de sons, la zone Song Setting (Réglages des morceaux) et le Contrôleur.



## Générateur de sons

Le générateur de sons de votre piano de scène produit des sons en fonction des données de performance que vous créez en jouant au clavier, en utilisant le séquenceur et différents contrôleurs. Plus précisément, le générateur de sons est composé des performances, d'un bloc du compresseur principal et d'un bloc de l'égaliseur principal. Le terme « Performance » est utilisé pour décrire une présélection unique permettant de reproduire simultanément un ensemble de voix.

Pour leur part, le bloc du compresseur principal et le bloc de l'égaliseur principal servent à ajuster les dynamiques et les tonalités des sons produits par des performances individuelles. Les réglages du compresseur principal et de l'égaliseur principal sont stockés séparément par rapport aux performances. C'est pourquoi ils affectent le piano de scène dans son ensemble et peuvent être ajustés afin de s'adapter parfaitement à l'environnement au sein duquel le piano est utilisé. L'illustration ci-dessous présente la circulation des signaux entre ces composants.



Chaque performance comprend un certain nombre de parties différentes et un bloc de réverbération. Comme indiqué ci-après, les performances de l'unité CP5 contiennent six parties différentes, tandis que les performances de l'unité CP50 en possèdent trois. En outre, les types de sons pouvant être traités diffèrent selon les parties. Pour plus d'informations sur les parties, reportez-vous à la page 5.

### ■ Parties de l'unité CP5

- Parties gauche et droite : LEFT1, LEFT2, RIGHT1, et RIGHT2
- Partie TRACK
- Partie MIC INPUT

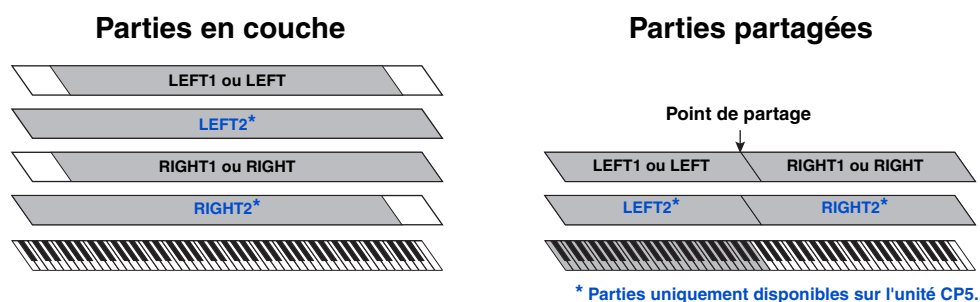
### ■ Parties de l'unité CP50

- Parties gauche et droite : LEFT et RIGHT
- Partie TRACK

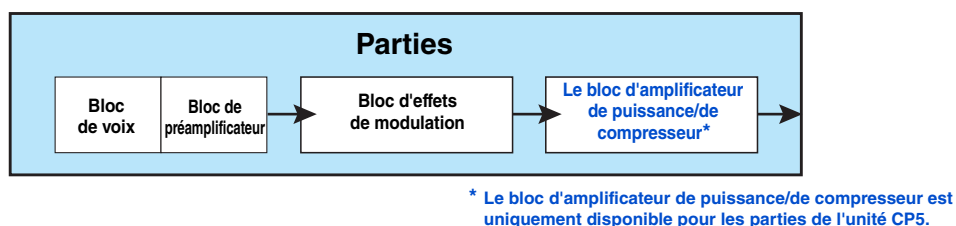
Le son de chaque performance est complété en appliquant un effet de réverbération commun au son de chacune des parties sélectionnées. Pour finir, le son du piano de scène proprement dit peut en outre être ajusté parfaitement à l'environnement au sein duquel il est utilisé en réglant les blocs du compresseur principal et de l'égaliseur principal, qui affectent toutes les performances de manière équivalente.

## Parties gauche et droite

Les parties gauche et droite qui composent chaque performances réagissent à votre manière d'utiliser le clavier ou au MIDI input (entrée MIDI) et utilisent le générateur de sons intégré pour produire les sons appropriés en fonction. L'unité CP5 est composée de quatre parties de ce type, à savoir LEFT1, LEFT2, RIGHT1, et RIGHT2, tandis que l'unité CP50 en possède deux, LEFT et RIGHT. Peu importe le nombre disponible, vous êtes libre d'arranger ces parties à votre convenance selon une configuration en couche ou une configuration de partage pour la main gauche et la main droite en fonction de votre style de jeu. En configuration en couches, les sections de jeux superposées sont définies en déterminant des limites de notes pour chacune d'entre elles (page 32). En configuration de partage, par contre, un point de partage est défini (page 31) afin que les notes sur la gauche et la droite de ce point puissent être jouées en utilisant respectivement les parties gauche et droite. Les configurations en couches et de partage peuvent être configurées grâce au paramètre Split (Partage) (page 31) de la zone Common Settings (Réglages communs).



Chaque partie de l'unité CP5 est divisée en quatre blocs distincts : le bloc de voix, le bloc de préamplificateur, le bloc d'effets de modulation et le bloc d'amplificateur de puissance/de compresseur. Dans l'unité CP50, par contre, chaque partie est divisée en trois blocs distincts : le bloc de voix, le bloc de préamplificateur et le bloc d'effets de modulation.



Dans ces blocs, nous avons non seulement recréé les sons uniques des pianos acoustiques et des pianos électriques classiques, mais aussi un vaste panel d'unités d'effets, d'amplificateurs et d'autres périphériques utilisés couramment avec chacun d'entre eux en réglages de représentation réelle et d'enregistrement. La fonction de personnalisation du piano permet d'assembler ces blocs comme vous le souhaitez : vous pouvez non seulement répliquer les réglages vintage standard, mais également créer des combinaisons matérielles originales qui seraient impossibles avec un vrai piano. De plus, votre unité CP5 ou CP50 bénéficie d'un équipement complet pour reproduire de nombreuses autres voix comme des cordes et des guitares, qui peuvent être combinées à des voix de piano afin de produire des sons uniques et enthousiasmants.

Chaque performance permet d'envoyer les sons produits par ses différentes parties au bloc de réverbération commun pour les finitions. En outre, les performances contiennent également une zone Common Settings qui permet de configurer le nom, le mode clavier, et les paramètres de contrôleur pour chacune d'entre elles. Ces réglages communs permettent d'effectuer les derniers ajustements sur les performances individuelles que vous créez.

Par ailleurs, l'unité CP5 ou CP50 comprend également une sélection impressionnante de performances présélectionnées, créées spécialement par la combinaison harmonieuse des parties et des blocs mentionnés précédemment pour produire exactement les sons attendus. Pour finir, le son de votre piano de scène peut en outre toujours être ajusté parfaitement à l'environnement au sein duquel il est utilisé en réglant les blocs du compresseur principal et de l'égaliseur principal, qui affectent toutes les performances de manière équivalente.

## Rôles des blocs & zone Common Settings (Réglages communs)

La section ci-dessous décrit le rôle de chacun des blocs et de la zone Common Settings qui constituent les parties de l'unité CP5 ou CP50.

### ■ Bloc de voix

Le bloc de voix permet de définir le type de son d'instrument de musique qui sera produit par le générateur de sons pour la partie correspondante. Grâce à une gamme de techniques de synthèse sonore avancées, votre unité CP5 ou CP50 peut fidèlement reproduire les caractéristiques sonores uniques d'un vaste panel de pianos acoustiques et de pianos électriques classiques. En plus des sons de piano, les blocs de voix proposent en outre une série d'autres types d'instruments de musique, comme les cordes, les guitares et les basses. Ces derniers sont répartis de manière pratique dans différentes catégories d'instruments. Pour de plus amples informations concernant les voix de pianos (sélectionnées à partir des catégories PIANO et E.PIANO), reportez-vous à *Bloc de voix* (page 12) dans la section *Référence* ci-dessous. Pour de plus amples informations sur les autres catégories d'instruments et les voix, reportez-vous au document pdf *Liste des données*.

### ■ Bloc de préamplificateur

Le bloc de préamplificateur permet de régler les paramètres du préamplificateur et de faire d'autres réglages affectant uniquement les voix de piano. En tant que tel, ce bloc n'est disponible que lorsqu'une voix de piano a été sélectionnée (dans la catégorie PIANO ou E.PIANO). En plus des préamplificateurs réellement utilisés avec différents types de pianos dans des réglages de représentation réelle, le bloc de préamplificateur reproduit également de nombreux autres paramètres parfaitement configurés pour améliorer les sons de piano. Lorsque vous sélectionnez une voix dans la catégorie PIANO ou E.PIANO du bloc de voix, un ensemble de paramètres spécifiques pour cette voix en particulier seront accessibles dans le bloc de préamplificateur. Pour plus de détails sur les paramètres du bloc de préamplificateur, reportez-vous à la partie *bloc de préamplificateur* (page 13) de la section *Référence* ci-dessous.

### ■ Bloc d'effets de modulation

Vous trouverez dans chaque bloc d'effets de modulation une collection variée d'effets de type modulation qui sont indispensables à la conception de sons de piano pour la scène et l'enregistrement. Placé immédiatement après le bloc de voix et le bloc de préamplificateur de la partie correspondante, ce bloc traite le son brut de l'instrument. Lorsqu'une voix d'un instrument d'un autre type que le piano est sélectionnée dans le bloc de voix, le bloc d'effets de modulation fonctionne en tant qu'effet d'insertion. Grâce aux blocs d'effets de modulation, les parties individuelles peuvent être traitées à l'aide de différents effets, chacun d'entre eux disposant d'une série de paramètres réglables selon vos convenances. Pour plus de détails sur les types d'effets de modulation disponibles et sur les paramètres correspondants, reportez-vous à la partie *Bloc d'effets de modulation* (page 15) de la section *Référence* ci-dessous.

### ■ Bloc d'amplificateur de puissance/de compresseur (CP5 uniquement)

Pour modéliser davantage les voix, le bloc d'amplificateur de puissance/de compresseur qui comprend chaque partie de l'unité CP5 permet de sélectionner soit un amplificateur de puissance soit un compresseur, chacun d'entre eux étant modélisé avec un niveau de précision remarquable. Placé immédiatement après le bloc d'effets de modulation de la partie, ce bloc permet d'ajuster le son global. Lorsqu'une voix d'un instrument d'un autre type que le piano est sélectionnée dans le bloc de voix, le bloc d'amplificateur de puissance/de compresseur fonctionne en tant qu'effet d'insertion. Grâce aux blocs d'amplificateur de puissance/de compresseur, les parties individuelles peuvent être traitées à l'aide de différents effets, chacun d'entre eux disposant d'une série de paramètres réglables selon vos convenances. Pour plus de détails sur les types d'amplificateurs de puissance et de compresseurs disponibles et sur les paramètres correspondants, reportez-vous la partie *Bloc d'amplificateur de puissance/de compresseur* (page 25) de la section *Référence* ci-dessous.

### ■ Zone Common Settings (Réglages communs)

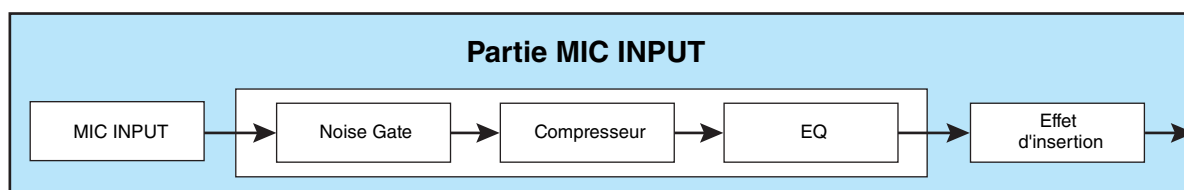
La zone Common Settings permet de donner des noms à vos performances, de définir un mode clavier pour les parties gauche et droite, et de configurer les contrôleurs. Si vous souhaitez utiliser votre unité CP5 ou CP50 en tant que clavier principal pour commander d'autres périphériques MIDI, les réglages correspondants se feront dans ce menu. Pour plus de détails sur les paramètres de la zone Common Settings, reportez-vous à la partie *Common* (page 31) de la section *Référence* ci-dessous.

## Partie TRACK

Chacune des performances de l'unité CP5 ou CP50 peut également contenir une piste de fond sonore qui fera office d'accompagnement pour vos performances au clavier. Il est possible de sélectionner trois types de pistes de fond sonore différents : motifs de batterie présélectionnés, morceaux utilisateurs et fichiers Wave. Lorsque vous sélectionnez un motif de batterie présélectionné ou un fichier Wave stocké sur un périphérique USB à mémoire flash, la partie TRACK peut servir à régler le niveau d'envoi de son volume, du panoramique et de la réverbération. Pour plus de détails sur ces paramètres, reportez-vous à la *Partie TRACK* (page 39) de la section *Référence* ci-dessous.

## Partie MIC INPUT (CP5 uniquement)

L'unité CP5 permet le branchement d'un micro dans le connecteur MIC INPUT. Vous pourrez ainsi aisément chanter tout en jouant. Chacune des performances de l'unité CP5 dispose d'une partie MIC INPUT permettant de régler le volume, le panoramique et les paramètres d'effets pour l'entrée audio par le biais de ce connecteur. En outre, il est également possible de traiter ce résultat audio en faisant intervenir la limitation de bruit, un compresseur, un égaliseur et un effet d'insertion. Pour plus de détails sur ces paramètres, reportez-vous à la *partie MIC INPUT* (page 40) de la section *Référence* ci-dessous.



## Bloc de réverbération

Le bloc de réverbération de l'unité CP5 ou CP50 vous donne accès à un ensemble d'algorithmes de réverbération de grande qualité qui ont été développés par Yamaha pour être utilisés dans les applications audio professionnelles. Ce bloc permet de sélectionner un effet de réverbération commun et de l'appliquer à toutes les parties de la performance actuelle. Chaque effet comporte un certain nombre de paramètres que vous pouvez configurer librement. Pour plus de détails sur les types d'effets de réverbération disponibles et sur les paramètres correspondants, reportez-vous à la partie *Réverbération* (page 42) de la section *Référence* ci-dessous.

## Composition des mémoires de performance

L'unité CP5 ou CP50 peut stocker les performances dans trois zones de mémoire principales : la mémoire de performance présélectionnée, la mémoire de performance utilisateur et une mémoire de performance externe. Vous trouverez ci-dessous les rôles spécifiques de chacune de ces zones de mémoire.

### Mémoire de performance présélectionnée

Accessible par l'intermédiaire de la touche [PRE], la mémoire de performance présélectionnée permet de conserver les présélections de performance livrés avec l'unité CP5 ou CP50. Cette zone de mémoire contient trois banques de mémoire individuelles : PRE1, PRE2, et PRE3. Chaque fois que vous appuyez sur la touche [PRE], une banque de mémoire de performance présélectionnée différente sera sélectionnée. Chaque banque de mémoire comporte quatre groupes de mémoire (A, B, C et D), et chacun de ses groupes peuvent contenir dix performances. Appuyez sur l'une des touches de groupes [A] à [D] suivie de l'une des touches numériques [1] à [10] pour choisir la performance correspondante dans la banque de mémoire de performance externe sélectionnée. Pour qu'elles restent toujours disponibles, les performances présélectionnées ne peuvent pas être remplacées par d'autres performances que vous avez modifiées ou créées. Par conséquent, la mémoire de performance présélectionnée est en lecture seule.

**NOTE** La performance 1 du groupe A de la banque de mémoire PRE1 sera toujours sélectionnée lorsque vous appuyez sur la touche [PRE] tout en maintenant enfoncée la touche [EXIT].

**NOTE** Pour obtenir la liste des performances présélectionnées, reportez-vous au document pdf de la *Liste des données*.

### Mémoire de performance utilisateur

Accessible par l'intermédiaire de la touche [USER], la mémoire de performance utilisateur permet de stocker les performances d'origine que vous avez créées. Cette zone de mémoire contient trois banques de mémoire individuelles : USR1, USR2, et USR3. Chaque fois que vous appuyez sur la touche [USER], une banque de mémoire de performance utilisateur différente sera sélectionnée. Chaque banque de mémoire comporte quatre groupes de mémoire (A, B, C et D), et chacun de ses groupes peuvent contenir dix performances. Appuyez sur l'une des touches de groupes [A] à [D] suivie de l'une des touches numériques [1] à [10] pour choisir la performance correspondante dans la banque de mémoire de performance utilisateur sélectionnée. Dans l'état d'origine du piano de scène, la mémoire de performance utilisateur propose exactement le même contenu que la mémoire de performance présélectionnée.

**AVIS**

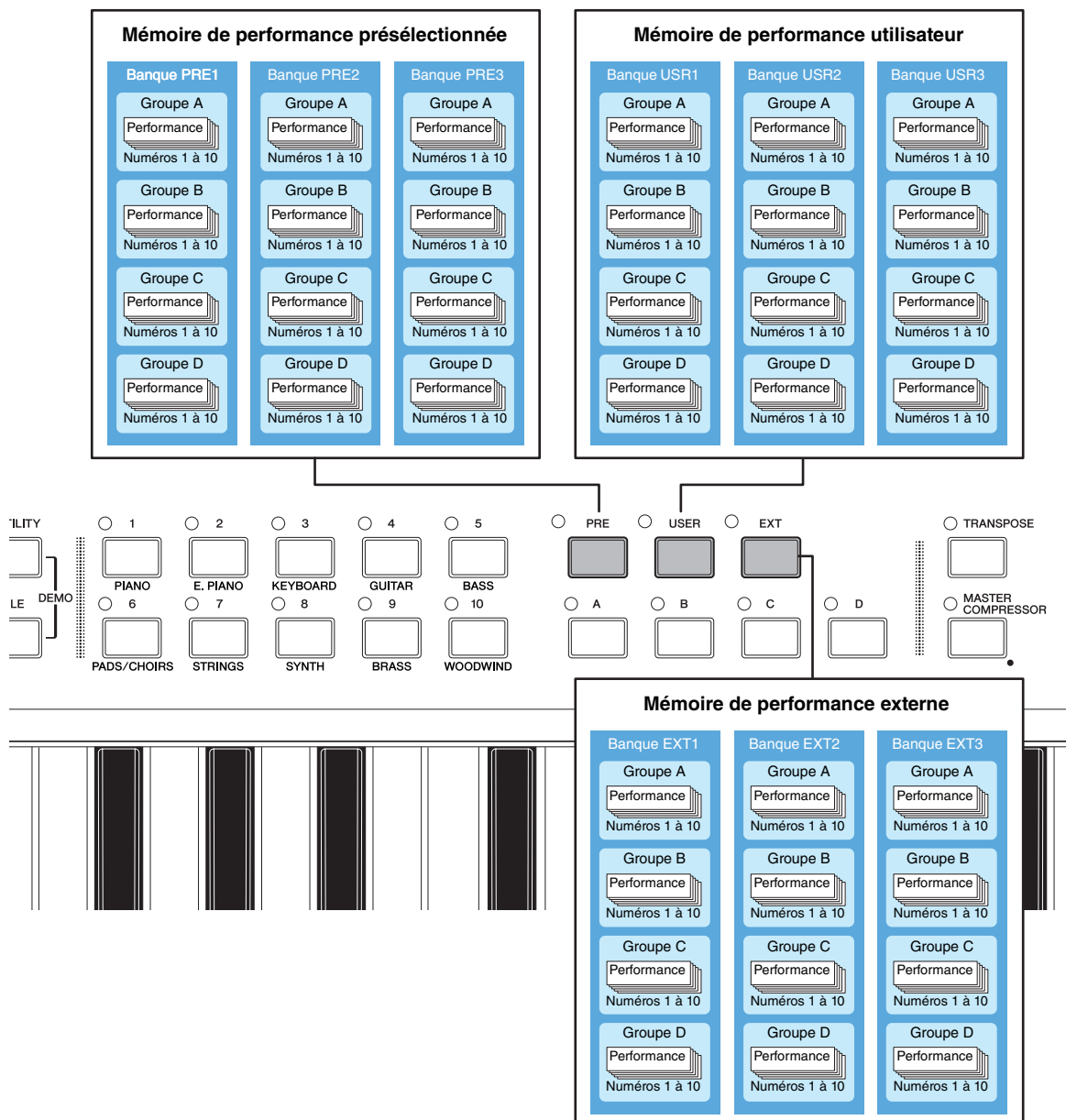
Si vous écrasez une performance de la mémoire de performance utilisateur, elle est supprimée de manière permanente. Afin d'éviter de perdre des données indispensables, vous devez par conséquent procéder avec prudence lorsque vous sélectionnez l'emplacement de stockage de nouvelles performances créées.

**NOTE** La performance 1 du groupe A de la banque de mémoire USR1 sera toujours sélectionnée lorsque vous appuyez sur la touche [USER] tout en maintenant enfoncée la touche [EXIT].

**Mémoire de performance externe**

On accède à la mémoire de performance externe en appuyant sur la touche [EXT], et les informations sont transmises à l'unité CP5 ou CP50 depuis un périphérique USB à mémoire flash connecté. Cette zone de mémoire peut être utilisée pour stocker les performances d'origine que vous avez créées, et elle comprend trois banques de mémoire individuelles : EXT1, EXT2 et EXT3. Chaque fois que vous appuyez sur la touche [EXT], une banque de mémoire de performance externe différente sera sélectionnée. Chaque banque de mémoire comporte quatre groupes de mémoire (A, B, C et D), et chacun de ses groupes peuvent contenir dix performances. Appuyez sur l'une des touches de groupes [A] à [D] suivies de l'une des touches numériques [1] à [10] pour choisir la performance correspondante dans la banque de mémoire de performance externe sélectionnée. Afin d'utiliser une mémoire de performance externe stockée sur un périphérique USB à mémoire flash, le périphérique de mémoire doit être connecté à l'unité CP5 ou CP50, et le piano de scène doit avoir chargé les données correspondantes dans une section dédiée de sa mémoire interne (DRAM).

**NOTE** La performance 1 du groupe A de la banque de mémoire EXT1 sera toujours sélectionnée lorsque vous appuyez sur la touche [EXT] tout en maintenant enfoncée la touche [EXIT].





**ASTUCE****Utilisation des mémoires de performance externes**

Pour que vous puissiez sauvegarder les performances dans une mémoire de performance externe ou utiliser une mémoire de performance externe depuis un périphérique USB à mémoire flash, ce périphérique doit être branché sur l'unité CP5 ou CP50. Le piano de scène a alors des comportements différents selon qu'il dispose déjà d'une mémoire de performance externe ou non, et également en fonction du moment où le périphérique USB à mémoire flash a été branché pour la dernière fois. Ces actions sont décrites ci-dessous.

**■ Le répertoire racine ne contient pas de mémoire de performance externe :**

Dès que vous connectez un périphérique USB à mémoire flash, votre piano de scène vérifiera la présence d'une mémoire de performance externe dans le répertoire racine de ce dernier. S'il n'en existe aucune, elle sera créée sous la forme d'un fichier nommé EXT BANK.C5E ou EXT BANK.C6E.

```
<< Making external >>
<< memory... >>
```

**■ Le répertoire racine contient une mémoire de performance externe :**

Si le répertoire racine du périphérique USB à mémoire flash contient déjà une mémoire de performance externe, l'action entreprise est variable (comme indiqué ci-dessous) selon que le périphérique a déjà été branché et débranché après la mise sous tension du piano de scène ou non.

- Le périphérique est branché pour la première fois après la mise sous tension du piano de scène :

Lorsque le périphérique USB à mémoire flash est branché pour la première fois après la mise sous tension de l'unité CP5 ou CP50, les données de la mémoire de performance externe sont chargées automatiquement dans une section dédiée de la mémoire interne de l'instrument (DRAM).

```
<< Loading... >>
<< [EXIT] to cancel. >>
```

**NOTE** Si un autre périphérique USB à mémoire flash a déjà été branché et débranché après la mise sous tension du piano de scène, l'instrument a un comportement conforme à la description de la section *Le périphérique a déjà été branché après la mise sous tension du piano de scène* (ci-dessous).

**AVIS**

**Lorsqu'une mémoire de performance externe est chargée depuis un périphérique USB à mémoire flash dans le piano de scène, toutes les données de performance externe contenues dans la mémoire DRAM et les données stockées dans le tampon d'édition sont écrasées. Avant de brancher un périphérique USB à mémoire flash, vous devez par conséquent vous assurer d'avoir stocké toutes les performances externes importantes contenues dans la DRAM et toute performance stockée dans le tampon d'édition et comportant des modifications non sauvegardées.**

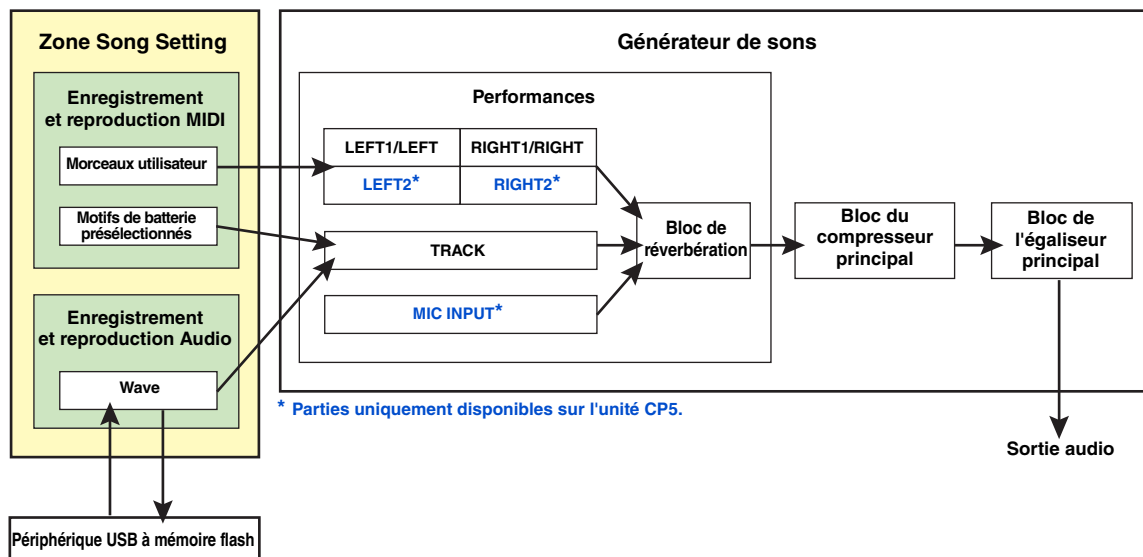
- Le périphérique a déjà été branché après la mise sous tension du piano de scène :

Lorsque vous branchez un périphérique USB à mémoire flash qui a déjà été branché et débranché au moins une fois après la mise sous tension du piano de scène, le système vous demande si sa mémoire de performance externe doit être chargée. Si la mémoire de performance externe chargée dans le piano de scène contient des performances indispensables avec des modifications non enregistrées, veillez à appuyer sur le bouton 3 (*NO [PUSH]*) à ce moment-là.

```
<< Load?(EXT Perf) >>
<< YES[PUSH] NO[PUSH] >>
```

## Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

La zone Song Setting permet d'enregistrer et de reproduire des séquences MIDI et des fichiers audio utilisés comme pistes de fond sonore de performance. Les séquences MIDI peuvent prendre la forme de motifs de batteries présélectionnés intégrés (reproduction uniquement) ou de morceaux utilisateurs que vous pouvez tout deux enregistrer et reproduire. Par ailleurs, les fonctions audio de la zone Song Setting vous permettent d'enregistrer des fichiers Wave dans un périphérique USB à mémoire flash et de reproduire des fichiers Wave stockés précédemment sur un périphérique de ce type.



## Enregistrement de données MIDI & Audio

L'enregistrement de morceaux utilisateurs et de fichiers Wave s'effectue en utilisant l'écran Record (Enregistrement) (page 37). Dans le cas de morceaux utilisateurs, vous enregistrez votre performance au clavier sous la forme de données MIDI qui pourront être reproduites en utilisant les sons créés par les parties gauche et droite de la performance actuelle. Lors de la création de fichiers Wave à stocker directement sous la forme de données audio sur un périphérique USB à mémoire flash, vous pouvez par contre enregistrer votre performance au clavier en même temps que le motif de batterie présélectionné ou que le morceau utilisateur défini comme piste de fond sonore. Il est important de noter que les motifs de batterie présélectionnés ne peuvent pas être réenregistrés sous la forme de données MIDI sur le piano de scène, et que les données MIDI enregistrées ne peuvent pas être stockées en tant que motifs de batterie présélectionnés.

## Reproduction de données MIDI & Audio

Pour chaque performance, vous pouvez choisir un motif de batterie présélectionné, un morceau utilisateur ou un fichier Wave unique à reproduire en tant que piste de fond sonore. Cette sélection s'effectue sur l'écran Song Setting (Réglages des morceaux) (page 35). La (les) partie(s) réelle(s) qui seront utilisées pour la reproduction dépendront du type de piste de fond sonore que vous sélectionnerez. Les motifs de batterie présélectionnés et les fichiers Wave traités par la partie TRACK (page 7) à partir de la performance sélectionnée du générateur de sons. Dans cette partie, vous pouvez régler le niveau d'envoi du volume, du panoramique et de l'effet de la piste de fond sonore.

Les motifs de batterie présélectionnés sont des séquences MIDI qui reproduisent des sons de kits de batterie intégrés n'ayant aucun lien avec les voix sélectionnées pour les parties gauche et droite de la performance. C'est pourquoi ils seront également reproduits en utilisant les sons de kits de batterie sélectionnés sur l'écran Song Setting, quels que soient les réglages des parties gauche et droite. Les morceaux utilisateurs, pour leur part, sont traités par les parties gauche et droite (page 5). Par conséquent, le son qu'ils produisent sera affecté par les réglages des voix et des effets de ces parties. Étant donné que ces séquences MIDI sont enregistrées en utilisant le son des parties gauche et droite, elles peuvent parfaitement servir de pistes de fond sonore pour la performance correspondante.

## Contrôleur

Le contrôleur du piano de scène se compose du clavier, de la molette de variation de ton, des boutons, des pédales et d'autres périphériques d'entrée utilisés lorsque vous jouez. Il est important de noter que le clavier en tant que tel ne génère aucun son ; en revanche, il envoie une note, une vélocité, ainsi que d'autres signaux liés à la performance à un générateur de sons qui produit le son en réponse. De la même manière, les autres périphériques du contrôleur envoient également des données au générateur de sons lorsqu'ils sont utilisés. Plus précisément, les signaux produits et envoyés par le clavier et d'autres périphériques sont des messages MIDI. Par conséquent, ils peuvent également être envoyés à d'autres périphériques MIDI ou à un ordinateur par l'intermédiaire du connecteur MIDI OUT ou du port USB TO HOST. Veuillez noter, cependant, que les données produites par les boutons ne sont pas produites de cette manière à partir de l'instrument.

# Référence

Cette section décrit en détail les paramètres utilisés pour configurer l'instrument CP5 ou CP50.

## Parties gauche et droite

La section ci-après décrit les paramètres que vous pouvez sélectionner pour les parties gauche et droite, bloc par bloc. Ces descriptions sont valables pour les parties LEFT1, LEFT2, RIGHT1 et RIGHT2 sur un CP5, et pour les parties LEFT et RIGHT sur un CP50.

## Bloc de voix

Un bloc de voix permet d'attribuer un son basique à la partie sélectionnée.

## Configuration des paramètres de voix

<b>Séquence d'édition</b>	<b>Appuyez sur la touche [VOICE] → tournez les boutons 1 et 2 ou appuyez sur les touches [1] à [10]</b>
---------------------------	---

Sur un CP5 ou un CP50, les voix sont classées en plusieurs catégories selon le type d'instrument ou les caractéristiques sonores (par exemple, piano, guitare, basse, etc.). A titre indicatif, cette section présente les voix classées dans les catégories PIANO et E.PIANO (piano électrique). Ce sont des exemples classiques de voix que vous pouvez utiliser sur votre piano de scène. Pour plus d'informations sur les catégories et les voix, consultez le document PDF *Liste de données*.

Nom de voix	Description
Catégorie PIANO	
CF Grand*	Le son du Grand piano est direct, ce qui permet de l'utiliser pour pratiquement tous les genres musicaux. Avec sa large gamme dynamique, ce type de piano permet d'obtenir des sons d'une grande expressivité.
S6 Grand* (CP5 uniquement)	Contrairement aux deux pianos de la gamme CF, le S6 Grand propose un son plus dense, avec une résonance propre au bois. Il permet de jouer avec chaleur et puissance, et est parfaitement adapté une gamme très variée de genres musicaux.
Catégorie E. PIANO	
CP80*	Le type de piano CP80 reproduit le son classique du piano à queue électrique Yamaha CP80; il peut être utilisé pour recréer l'ambiance particulière des années 80, avec le préamplificateur fourni qui accentue les fréquences élevées.
CP88*	Le piano CP88 et le préamplificateur fourni offrent un son nostalgique, différent de celui du piano à queue électrique Yamaha CP80, notamment dans la gamme des fréquences moyennes.
71Rd I (CP5 uniquement)	Le piano 71Rd I est le piano électrique de la série Rd de l'unité CP5 dont les premières notes fournissent le plus de son. Avec cette attaque en douceur et la chute rapide propre aux marteaux revêtus de feutrine, le son produit est à la fois mélodieux et profond.
73Rd I (CP5 uniquement)	Le piano 73Rd I reproduit le son d'un piano électrique dont les marteaux sont recouverts de caoutchouc. Par rapport au modèle 71 Rd I, il produit un son légèrement plus clair et plus soutenu. Dans l'ensemble, ce piano de la gamme Rd produit un son à la fois lourd et puissant.
75Rd I	Le piano 75Rd I reproduit le son clair et soutenu d'un piano électrique proposant des versions hautes performances de coups de marteau, de capteurs et d'autres composants de génération de son.
78Rd II (CP5 uniquement)	Le modèle 78Rd II reproduit l'effet des marteaux en plastique et propose, grâce à son préamplificateur haute fidélité à circuit intégré, le son le plus clair de tous les modèles de la gamme Rd.
Dyno (CP5 uniquement)	Le type de piano Dyno améliore grandement la plage des fréquences élevées du modèle 78Rd II pour donner le son « pétillant » propre aux années 80.
69Wr	Contrairement aux types de pianos de la gamme Rd que propose l'unité CP5 ou CP50, le modèle 69Wr se caractérise par une attaque en douceur et une chute rapide. Par ailleurs, ce type de piano dispose d'une plage dynamique étroite.
77Wr	Parachevant la gamme des pianos électriques d'époque de l'unité CP5 ou CP50, le type de piano 77Wr propose une attaque forte et une qualité sonore globale plus éclatante que le 69Wr.
DX Legend	DX Legend reproduit le son indispensable du piano électrique DX. Même de nos jours, ce piano reste un classique.

Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Annexe

Nom de voix	Description
DX Woody	Riche en sonorités, la voix DX Woody émet un son de piano électrique adouci.
DX FTine	En reproduisant la voix classique du piano DX électrique, le modèle DX FTine permet d'écouter le son d'attaque propre à cet instrument.
DX 7 II	Sur un DX 7 II, le corps du son varie selon la façon dont vous jouez. Cet instrument permet donc d'obtenir une richesse en sonorités, ce qui était, à l'origine, la finalité du piano électrique DX.
DX Mellow	La voix DX Mellow est douce et parfaitement adaptée aux ballades. Il est néanmoins possible d'obtenir des sons plus forts avec un toucher plus ferme.
DX Crisp	Avec des sons d'une plénitude relative, la voix DX Crisp est caractéristique avec un son d'attaque inimitable. Le son perdure dans un ensemble sonore.

**NOTE** Les types de pianos désignés par un astérisque (\*) peuvent être accordés via la fonction *TunCrv* (courbe d'accordage – extension) (page 44).

## Bloc préamplificateur

Le bloc préamplificateur n'a d'incidence sur le son que lorsque vous sélectionnez une voix dans la catégorie PIANO ou E.PIANO correspondant à la partie traitée. Dans ce cas, vous disposez également d'un ensemble de paramètres distinct pour le type de piano sélectionné.

## Configuration des paramètres du bloc préamplificateur

<b>Séquence d'édition</b>	<b>Appuyez sur la touche [PRE-AMP] (pendant au moins une seconde) → Accédez à la page appropriée à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 3</b>
---------------------------	--

Les paramètres du bloc préamplificateur sont sélectionnés automatiquement selon le type de voix que vous choisissez, de sorte que le son correspondant est parfaitement réglé. C'est pourquoi les paramètres varient d'une voix à l'autre. Le tableau suivant décrit tous les paramètres de ce bloc dans l'ordre alphabétique.

	Nom affiché (et nom complet)	Voix correspondantes	Description
B	Bass	CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr et 77Wr	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences basses.
	Brill. (Brilliance)	CP80 et CP88	Ce paramètre permet de régler la clarté des sons produits.
D	DampReso (Damp Resonance Level)	CF Grand et S6 Grand	Ce paramètre peut être utilisé avec une pédale de maintien connectée pour recréer le son des cordes qui résonnent en réponse à l'utilisation de la pédale forte d'un piano acoustique. Plus précisément, le paramètre <i>DampReso</i> définit la profondeur de cette résonance. <b>Plage de réglages</b> : -16 à +16
	Decay (Decay Time)	Toutes les voix piano	Ce paramètre permet de régler la vitesse d'atténuation d'une note pendant que la touche correspondante est activée. <b>Plage de réglages</b> : -16 à +16 <b>NOTE</b> Vous pouvez obtenir le même réglage en sélectionnant le paramètre <i>EGDcy</i> dans l'écran Part Setting (page 29).
	Depth (Vibrato Depth)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr et 77Wr	Ce paramètre permet de régler la profondeur du vibrato du préamplificateur.
G	Gain (Input Gain)	Toutes les voix de la catégorie E.PIANO	Ce paramètre permet de régler le volume de l'entrée de signal dans le bloc préamplificateur.

### Conception interne des unités CP5 & CP50

#### Référence

##### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

##### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

##### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

##### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

##### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

##### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Annexe

	Nom affiché (et nom complet)	Voix correspondantes	Description
H	Hammer (Hammer Stiffness)	CP5 uniquement – CF Grand, S6 Grand, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr et 77Wr	Ce paramètre permet de régler la dureté apparente du son du piano, comme si des marteaux plus ou moins doux percutaient les cordes. Ce son n'est disponible que sur l'instrument CP5. <b>Plage de réglages :</b> Soft2, Soft1, Normal, Hard1 et Hard2
	High	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow et DX Crisp	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences élevées.
	HighMid (High Middle)	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow et DX Crisp	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences élevées-moyennes.
K	Key-off (Key-off Noise Level)	CF Grand, S6 Grand, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr et 77Wr	Ce paramètre permet de recréer le son des pédales fortes touchant les cordes lorsque vous relâchez les touches du clavier. Plus précisément, le paramètre <i>Key-off</i> définit le volume de ce bruit de relâchement des touches. <b>Plage de réglages :</b> -16 à +16
L	Low	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow et DX Crisp	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences basses.
	LowMid (Low middle)	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow et DX Crisp	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences moyennes-basses.
M	Middle	CP80 et CP88	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences moyennes.
	MidBoost (Mid Boost)	69Wr et 77Wr	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences moyennes.
N	Normal	Dyno	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences moyennes.
O	Overtone	Dyno	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences élevées.
R	Release (Release Time)	Toutes les voix piano	Ce paramètre permet de régler la vitesse d'atténuation d'une note lorsque la touche correspondante est relâchée. <b>Plage de réglages :</b> -16 à +16 <b>NOTE</b> Vous pouvez obtenir le même réglage en sélectionnant le paramètre <i>EGRel</i> dans l'écran Part Setting (page 29).
S	Speed (Vibrato Speed)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I et 78Rd II	Ce paramètre permet de régler la vitesse du vibrato du préamplificateur.
	StrkPos (Striking Position)	71Rd I, 73Rd II, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr et 77Wr	Ce paramètre permet de reproduire l'effet correspondant au changement de position des résonateurs percutés par les marteaux. <b>Plage de réglages :</b> Top3 à Top1, Default ou Rear1 à Rear3
T	Treble	CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr et 77Wr	Ce paramètre permet de régler le volume du composant fréquences élevées.
V	Volume	Toutes les voix de la catégorie E.PIANO	Ce paramètre permet de régler le volume de sortie. S'il est défini sur 100 ou sur une valeur supérieure lorsque le type de piano défini pour la partie est 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr ou 77Wr, une saturation est également ajoutée au son.

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

### Annexe

**NOTE** La sortie d'un préamplificateur est brièvement coupée dès que l'un des paramètres de contrôle de tonalité suivants est modifié.

- Préamplificateur CP80 ou CP88 : Bass (basse), Middle (moyen), Treble (aigu) ou Brill
- Préamplificateur 71Rd I, 73Rd I ou 75Rd I : Bass (Basse)
- Préamplificateur 78Rd II : Treble (Aigu)
- Préamplificateur Dyno : Bass ou Overtone (harmonique)

## Bloc d'effets de modulation

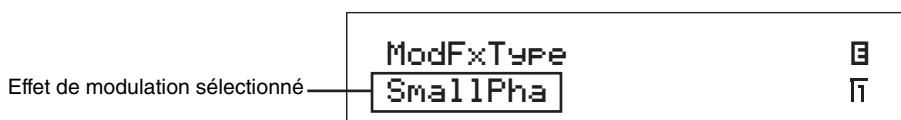
Un bloc d'effets de modulation permet de donner un effet audio à la voix d'une partie pour modifier ses caractéristiques spatiales.

### Sélection des types de blocs d'effets de modulation

<b>Séquence d'édition</b>	<b>Appuyez sur la touche [MOD-FX] (pendant au moins une seconde) → Le cas échéant, affichez la page 1 avec la touche [◀ PAGE] → Tournez les boutons 1 à 3</b>
---------------------------	---

Le tableau suivant recense et décrit les différents types d'effets pouvant être sélectionnés dans chaque bloc d'effet de modulation. Si vous avez sélectionné une voix dans la catégorie PIANO ou E.PIANO pour la partie active, cette page de sélection permet de donner la priorité à un ensemble d'effets spécialement conçus pour les voix de piano (les effets de modulation). Vous pouvez également sélectionner des effets généraux complémentaires dans le groupe Other du bloc. Dans l'intervalle, si vous avez sélectionné une voix qui n'est pas piano, tous ces effets (notamment ceux qui s'appliquent aux voix de piano à la base) sont disponibles par catégorie sous la forme d'effets d'insertion.

#### Pour les voix PIANO et E.PIANO :



Nom affiché (et nom complet)	Description
SmallPha (Small Phaser)	Cet effet fonctionne comme un phaser vintage et applique un effet de balayage unique.
Max90	Max90 émule un phaser vintage et produit un effet au son plus traditionnel.
Max100	Autre phaser vintage, l'effet Max100 peut modifier le son de différentes manières en fonction du réglage du paramètre Mode.
Flanger	L'effet de bruit d'accompagnement reproduit le son d'un bruit d'accompagnement vintage.
TouchWah (Touch Wah)	L'effet Touch Wah produit un effet classique de balayage de filtre qui répond à la force avec laquelle les touches du clavier sont enfoncées.
PedalWah (Pedal Wah)	Autre effet classique de balayage de filtre, l'effet Pedal Wah s'obtient à l'aide d'une pédale ou d'un autre contrôleur. Pour utiliser cet effet, il est nécessaire d'indiquer le contrôleur à utiliser : sélectionnez le contrôleur dans la quatrième page de l'écran Common Settings (Réglages communs) (voir page 34) et indiquez la destination « MdEffect ».
Chorus	L'effet Chorus applique un chœur standard.
D Chorus	L'effet D Chorus produit un effet de chœur plus naturel, plus doux et plus large.
816Cho (816Chorus)	Connu pour être capable de combiner huit DX7 dans un seul rack, l'instrument TX816 de Yamaha permet de jouer un son épais et désaccordé, lequel est reproduit par l'effet de modulation 816Chorus.
Sympho (Symphonic)	L'effet Symphonic utilise la modulation à plusieurs étapes pour produire un chœur au son plus large.
Other	Le groupe Other contient des effets généraux. Vous pouvez les associer à des voix qui ne sont pas classées dans les catégories PIANO et E.PIANO. Dans ce groupe, vous pouvez sélectionner une gamme d'effets variés dans plusieurs catégories. Pour plus d'informations sur ces catégories et ces effets, reportez-vous au tableau à la page suivante.

#### Référence

##### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

##### ▶ [COMMON]

##### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

##### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

##### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

##### Réglages communs à toutes les parties

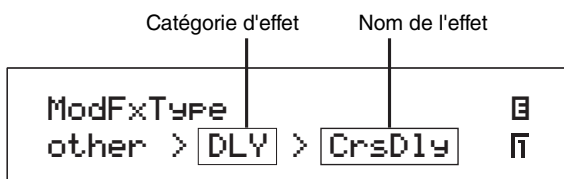
- ▶ [REVERB]

##### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

#### Annexe

Après avoir sélectionné Other comme type d'effet de modulation, vous pouvez utiliser les boutons 2 et 3 pour choisir des catégories d'effets et des effets distincts. Le tableau suivant recense et décrit les différents types d'effets pouvant être sélectionnés dans le groupe Other.



Nom affiché (et nom complet)	Description
<b>Catégorie d'effet : Delay (DLY)</b>	
CrsDly (Cross Delay)	Cross Delay contient deux temporisations distinctes avec un retour de transition qui permet de créer un son qui oscille entre les canaux gauche et droit.
T-CrsDly (Tempo Cross Delay)	Tempo Cross Delay traite le son de la même manière que Cross Delay. En revanche, il permet de synchroniser les temporisations avec le tempo de lecture.
T-DlyMono (Tempo Delay Mono)	Tempo Delay Mono est un effet de temporisation mono. Il permet de synchroniser un temps de retard avec le tempo de lecture.
T-DlySt (Tempo Delay Stereo)	Tempo Delay Stereo est un effet de temporisation stéréo. Il permet de synchroniser un temps de retard avec le tempo de lecture.
DlyLR (Delay LR)	Delay LR est une fonction qui permet d'obtenir des retards de type retour à gauche et à droite.
DlyLCR (Delay LCR)	Delay LCR permet d'employer trois retards distincts : un à gauche, un au centre, et un à droite.
DlyLR(St) (Delay LR (Stereo))	La fonction Delay LR (Stereo) traite le son de la même manière que la fonction Delay LR, mais les canaux gauche et droit sont entièrement dissociés.
<b>Catégorie d'effet : Chorus (CHO)</b>	
G Cho (G Chorus)	G Chorus permet d'obtenir un chœur riche et profond avec une modulation complexe.
2Mod (2 Modulator)	2 Modulator est un effet de chœur avec un diapason et une modulation d'amplitude qui permettent d'obtenir un son plus naturel et plus soutenu.
SPX Cho (SPX Chorus)	L'effet SPX Chorus améliore la modulation et l'effet de grandeur grâce à un OBF triphasé.
Ensemble (Ensemble Detune)	L'effet Ensemble Detune rajoute un son décalé (diapason supérieur). Il permet d'obtenir un effet de chœur sans modulation.
<b>Catégorie d'effet : Flanger (FLG)</b>	
ClscFlg (Classic Flanger)	Comme le nom l'indique, Classic Flanger permet d'obtenir un bruit d'accompagnement.
T-Flg (Tempo Flanger)	L'effet Tempo Flanger fait intervenir un OBF (oscillateur à basse fréquence). Vous pouvez le combiner avec le tempo de lecture.
DynaFlg (Dynamic Flanger)	L'effet Dynamic Flanger permet de gérer la modulation des temps de retard en temps réel, selon le niveau du signal en entrée.
<b>Catégorie d'effet : Phaser (PHA)</b>	
T-Pha (Tempo Phaser)	L'effet Phaser fait intervenir un OBF (oscillateur à basse fréquence). Vous pouvez le combiner avec le tempo de lecture.
DynaPha (Dynamic Phaser)	L'effet Dynamic Phaser permet de gérer la modulation des temps de retard en temps réel, selon le niveau du signal en entrée.
<b>Catégorie d'effet : Tremolo &amp; Rotary (T&amp;R)</b>	
AutoPan (Auto Pan)	Auto Pan est un effet qui permet d'alterner le son de manière cyclique entre la gauche et la droite en stéréo.
Tremolo	Cet effet permet de moduler le volume du signal en entrée de manière cyclique.
Rotary (Rotary Speaker)	L'effet Rotary Speaker permet de simuler le son inimitable d'un haut-parleur rotatif classique.

Conception interne des unités CP5 & CP50

Référence

- Parties gauche et droite
  - ▶ [VOICE]
  - ▶ [PRE-AMP]
  - ▶ [MOD-FX]
  - ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
  - ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
  - ▶ [COMMON]
- Zone Song Setting (Réglages des morceaux)
  - ▶ [SONG SETTING]
  - ▶ [RECORD]
- Partie TRACK
  - ▶ [TRACK]
- Partie MIC INPUT
  - ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)
- Réglages communs à toutes les parties
  - ▶ [REVERB]
- Réglages communs à toutes les performances
  - ▶ [MASTER COMPRESSOR]
  - ▶ [UTILITY]
  - ▶ [FILE]

Annexe



Nom affiché (et nom complet)	Description
<b>Catégorie d'effet : Distortion (DST)</b>	
AmpSim1 (Amp Simulator 1)	Amp Simulator 1 permet de reproduire le son généré par un amplificateur pour guitares.
AmpSim2 (Amp Simulator 2)	Amp Simulator 2 permet de reproduire le son généré par un amplificateur pour guitares.
CmpDst (Compressor-Distortion)	Cette fonction permet de combiner des effets de compression et de distorsion.
CmpDst+ (Compression-Distortion-Delay)	L'effet Compression-Distortion-Delay combine des effets dans les trois domaines suivants : compression, distorsion et temps de retard.
<b>Catégorie d'effet : Paramètres du compresseur (CMP)</b>	
ClscCmp (Classic Compressor)	Relativement rapide, l'effet, Classic Compressor est parfaitement adapté aux prestations en solo.
MCmp (Multiband Compressor)	L'effet Multiband Compressor permet de compresser indifféremment dans trois fréquences déterminées.
<b>Catégorie d'effet : Lo-fi (L-F)</b>	
Lo-Fi	Lo-Fi permet de modifier la qualité audio du signal en entrée.
Noisy	L'effet Noisy permet de rajouter du bruit dans le signal en entrée.
D-Turn (Digital Turntable)	L'effet Digital Turntable permet de rajouter du bruit, des craquements, et autres bruits propres aux enregistrements analogiques.
<b>Catégorie d'effet : Tech (TEC)</b>	
RingMod (Ring Modulator)	Ring Modulator donne une sonorité plus métallique au signal en entrée.
DynaRing (Dynamic Ring Modulator)	L'effet Dynamic Ring Modulator permet de gérer la modulation des temps de retard en temps réel, selon le niveau du signal en entrée.
DynaFit (Dynamic Filter)	Dynamic Filter permet de mesurer la fréquence de coupure en temps réel, selon le niveau du signal en entrée.
Auto Syn (Auto Synth)	L'effet Auto Syn reprend les retards et les modulations. Il permet d'obtenir un signal en entrée qui s'apparente au son d'un synthétiseur.
Isoltr (Isolator)	Isolator permet d'employer des filtres performants pour gérer le volume de bandes de fréquence distinctes.
TechMod (Tech Modulation)	L'effet Tech Modulation introduit une modulation particulière dans le signal en entrée.
<b>Catégorie d'effet : Miscellaneous (MSC)</b>	
EQ501 (EQ 501)	EQ 501 est un égaliseur à cinq bandes. Il intègre la technologie Yamaha Virtual Circuitry Modeling (VCM).
Enhans (Harmonic Enhancer)	Harmonic Enhancer permet de rajouter des harmoniques pour renforcer la tonalité.
TalkMod (Talking Modulator)	L'effet Talking Modulator permet de rajouter une vocale dans le signal en entrée.
PchChg (Pitch Change)	Comme son nom l'indique, l'effet Pitch Change permet de modifier le diapason du signal en entrée.
ER (Early Reflections)	Early Reflections est un type d'effet de réverbération permettant de répliquer le son du signal en entrée qui est réfléchi une ou deux fois sur les parois d'une salle sans l'habituelle réverbération complète.

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

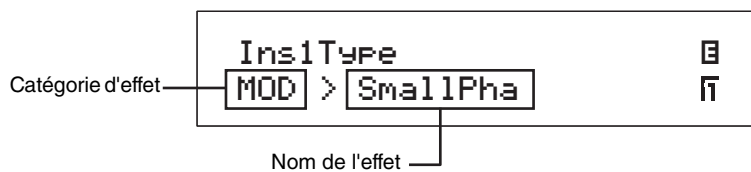
▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Annexe

## Voix non-piano :



Dans le cas des voix non-piano, vous pouvez sélectionner des effets dans les catégories qui composent le groupe Other, comme indiqué ci-dessus. En outre, les effets de modulation, qui concernent essentiellement les voix PIANO et E.PIANO, sont regroupés dans la catégorie MOD. Pour plus d'informations sur ces effets, reportez-vous à la section *Pour les voix PIANO et E.PIANO* (page 15). Tous les effets pour les voix non-piano fonctionnent comme des effets d'insertion.

## Configuration des paramètres de blocs d'effets de modulation

<b>Séquence d'édition</b>	<b>Appuyez sur la touche [MOD FX] (pendant au moins une seconde) → Affichez la deuxième page et celles qui suivent à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 3</b>
---------------------------	--

Chaque bloc d'effet de modulation est configuré par l'intermédiaire d'un ensemble différent de paramètres qui règlent le son de l'effet. Les tableaux suivants décrivent les fonctions de chacun de ces paramètres par ordre alphabétique, en commençant par les effets de modulation (spécialement conçus pour les voix PIANO et E.PIANO) et en terminant par les effets du groupe Other.

**NOTE** Pour plus d'informations sur des paramètres propres à chaque type d'effet, consultez la liste des paramètres des effets de modulation dans le document .pdf *Liste de données*.

## Paramètres des effets de modulation

	Nom affiché (et nom complet)	Effets connexes	Description
B	Bottom	Touch Wah et Pedal Wah	Ce paramètre permet de définir le point le plus bas de la plage de balayage du filtre.
C	Color	Petit Phaser	Ce paramètre permet de régler le mode de balayage du synchroniseur de phases.
D	Delay	Symphonic	Ce paramètre permet de définir le décalage de temporisation de la modulation.
	Depth	Flanger, Chorus, 816Chorus et Symphonic	Ce paramètre permet de régler la profondeur de modulation.
	Drive	Petit Phaser et Max90	Ce paramètre permet de régler le niveau d'entrée du synchroniseur de phases.
Touch Wah et Pedal Wah		Ce paramètre permet de régler le mode de distorsion du son.	
F	Feedback	Flanger et 816Chorus	Ce paramètre permet de régler le degré de réaction acoustique de la sortie de l'effet sur son entrée .
M	Manual	Flanger	Ce paramètre permet de définir le décalage de la modulation de temporisation.
	Mix	Flanger, Chorus, 816Chorus et Symphonic	Ce paramètre permet de régler le volume du son altéré (le son produit par l'effet).
	Mode	Max100	Ce paramètre permet de sélectionner le mode Phaser.
P	PdICtrl (Pedal Control)	Pedal Wah	Ce paramètre permet de régler la fréquence de coupure du filtre wah.
	Phase	816Chorus	Ce paramètre permet de régler le décalage de phase de l'effet de chœur.

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Annexe

	Nom affiché (et nom complet)	Effets connexes	Description
R	Rate	Petit Phaser	Ce paramètre permet de régler la vitesse de modulation.
	Reso (Resonance Offset)	Touch Wah et Pedal Wah	Ce paramètre permet de définir la valeur de décalage de la résonance.
S	Sens. (Sensitivity)	Touch Wah	Ce paramètre permet de régler la sensibilité de l'effet de balayage de filtre par rapport à la vitesse de frappe.
	Speed	Max90, Max100, Flanger, Chorus, 816Chorus et Symphonic	Ce paramètre permet de régler la vitesse de modulation.
T	Top	Touch Wah et Pedal Wah	Ce paramètre permet de définir le point le plus haut de la plage de balayage du filtre.
	Type	Max90	Ce paramètre permet de sélectionner le type de phaser.
		D Chorus (Chœur D)	Ce paramètre permet de sélectionner le type de chœur.

### Paramètres des effets du groupe Other (autres effets)

	Nom affiché (et nom complet)	Description
A	AEG Phase	Ce paramètre permet de compenser la phase AEG (générateur d'enveloppe d'amplitudes).
	AM Depth	Ce paramètre permet de régler la profondeur de l'amplitude de modulation.
	AM Inverse R	Ce paramètre permet d'ajuster la phase de modulation d'amplitude sur le canal droit.
	AM Speed	Ce paramètre permet de régler la vitesse de la modulation d'amplitude.
	AM Wave	Ce paramètre permet de sélectionner la forme d'onde d'une modulation d'amplitude.
	AMP Type	Ce paramètre permet de sélectionner le type d'amplificateur à simuler.
	Analog Feel	Ce paramètre permet de rajouter les caractéristiques acoustiques d'un bruit d'accompagnement analogique au son produit par un effet.
	Attack	Ce paramètre permet de définir le temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un signal d'entrée et l'activation du compresseur.
	Attack Time	Ce paramètre permet de régler le temps d'attaque d'un suiveur d'enveloppe.
B	Bit Assign	Ce paramètre permet d'indiquer l'incidence du paramètre <i>Longueur de mot</i> sur le signal en entrée.
C	Click Density	Ce paramètre permet d'indiquer la fréquence des clics dans le signal en entrée.
	Click Level	Ce paramètre permet de régler le volume des clics dans le signal en entrée.
	Common Release	Ce paramètre a une incidence sur les trois bandes de compression. Il permet d'indiquer la durée écoulée tant que le son reste compressé.
	Compress	Ce paramètre permet de définir le niveau du signal en entrée auquel le compresseur commence à traiter le son (c'est-à-dire le seuil).
D	Decay	Ce paramètre permet de régler l'atténuation du son en réverbération.
	Delay Level C	Ce paramètre permet de définir le volume de l'effet de retard sur le canal central.
	Delay Mix	Ce paramètre permet de définir le volume du retard lorsque vous employez plusieurs effets.
	Delay Offset	Ce paramètre permet de définir le décalage de temporisation de la modulation.
	Delay Time	Ce paramètre permet de définir une temporisation sous la forme de la valeur d'une note ou d'une durée absolue.
	Delay Time C, L, R	Ces paramètres permettent de définir des temps de retard sur les canaux central, gauche et droit.
	Delay Time L>R	Ce paramètre permet d'indiquer la durée écoulée entre le son en entrée via le canal gauche et la sortie via le canal droit.
	Delay Time Ofst R	Ce paramètre permet de définir un décalage avec un temps de retard sur le canal droit.

### Référence

#### Parties gauche et droite

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

### Annexe

	Nom affiché (et nom complet)	Description
D	Delay Time R>L	Ce paramètre permet d'indiquer la durée écoulée entre le son en entrée via le canal droit et la sortie via le canal gauche.
	Density	Effets de réverbération : ce paramètre permet de régler la densité de réverbération.
		Early Reflections : ce paramètre permet de régler la densité des premières réflexions.
	Depth	Ce paramètre permet de régler la profondeur d'une pièce simulée.
	Detune	Ce paramètre permet de définir le degré auquel les hauteurs sont désaccordées.
	Device	Ce paramètre permet de sélectionner un périphérique permettant de modifier le son de plusieurs manières.
	Diffusion	Ce paramètre permet de régler la profondeur du son produit.
	Direction	Ce paramètre permet d'indiquer le sens de la modulation du suiveur d'enveloppe.
	Divide Freq High	Ce paramètre permet d'indiquer la fréquence moyenne-élevée lorsque vous décomposez le son en trois bandes.
	Divide Freq Low	Ce paramètre permet d'indiquer la fréquence basse-moyenne lorsque vous décomposez le son en trois bandes.
	Drive	Distorsion, bruit et découpage par tranches : ce paramètre permet de régler le mode de distorsion du son.
		Effets variés : Ce paramètre permet de définir le degré de l'effet.
	Drive Horn	Ce paramètre permet de définir la profondeur de la modulation obtenue via la rotation d'un pavillon rotatif haute fréquence.
	Drive Rotor	Ce paramètre permet de définir la profondeur de la modulation obtenue via la rotation d'un haut-parleur de basse fréquence.
	Dry Level	Ce paramètre permet de régler le volume du son pur (non altéré).
	Dry LPF Cutoff Frequency	Ce paramètre permet de définir la fréquence de coupure du filtre passe-bas avec un son pur.
	Dry Mix Level	Ce paramètre permet de régler le volume du son pur (non altéré).
	Dry Send to Noise	Ce paramètre permet d'indiquer la proportion de son pur à envoyer dans l'effet.
	Dry/Wet Balance	Ce paramètre permet d'équilibrer les sons purs et les sons altérés (produits par l'effet).
	Dyna Level Offset	Ce paramètre permet de définir un décalage pour régler le niveau d'un suiveur d'enveloppe.
Dyna Threshold Level	Ce paramètre permet de définir l'incidence minimale d'un suiveur d'enveloppe sur le signal en entrée.	
E	Edge	Ce paramètre permet de définir une courbe qui indique la déformation du son.
	Emphasis	Ce paramètre permet de modifier les caractéristiques haute fréquence d'un son traité.
	EQ Frequency	Ce paramètre permet de régler la fréquence EQ.
	EQ Gain	Ce paramètre permet d'indiquer combien de sons l'égaliseur va augmenter ou réduire à la fréquence correspondante.
	EQ High Frequency	Ce paramètre permet de définir la fréquence centrale sur la bande EQ haute fréquence.
	EQ High Gain	Ce paramètre permet de définir l'augmentation ou la diminution de la bande EQ (égaliseur).
	EQ Low Frequency	Ce paramètre permet de définir la fréquence centrale sur la bande EQ basse fréquence.
	EQ Low Gain	Ce paramètre permet de définir l'augmentation ou la diminution de la bande EQ (égaliseur) basse fréquence.
	EQ Mid Frequency	Ce paramètre permet de définir la fréquence centrale sur la bande EQ fréquence-moyenne.
	EQ Mid Gain	Ce paramètre permet de définir l'augmentation ou la diminution de la bande EQ (égaliseur) fréquence moyenne.

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Annexe

	Nom affiché (et nom complet)	Description	
E	EQ Mid Width	Ce paramètre permet de définir la largeur de la bande EQ fréquence-moyenne.	
	EQ Width	Ce paramètre permet de définir la largeur de la bande EQ fréquence-moyenne.	
	ER/Rev Balance	Ce paramètre permet de définir les volumes relatifs des premières réflexions et de la réverbération.	
F	F/R Depth	Ce paramètre permet d'indiquer la profondeur du balayage panoramique avant-arrière. Il n'intervient que lorsque le paramètre <i>Pan Direction</i> a pour valeur « Lturn » ou « Rturn »).	
	FB Hi Damp Ofst R	Ce paramètre permet de définir un niveau de chute avec une compensation sous la forme de fréquences élevées sur le canal droit.	
	FB Level Ofst R	Ce paramètre permet d'employer le niveau de réaction acoustique sur le canal droit comme décalage.	
	Feedback High Damp	Ce paramètre permet de définir la vitesse d'atténuation pour les retours de fréquences élevées (les valeurs faibles représentent des vitesses accrues).	
	Feedback Level		Effets de réverbération et premières réflexions : ce paramètre permet de définir le niveau de réaction acoustique sur le son retardé initial.
			Effets Delay, Chorus, Flanger, Tech et Compression-Distortion-Delay : ce paramètre permet d'indiquer le degré de son retardé qui est réintroduit dans l'entrée de l'effet (avec des valeurs négatives indiquant l'inversion de la phase).
			Tempo Phaser et Dynamic Phaser : ce paramètre permet d'indiquer le niveau de sortie du synchroniseur de phases qui est réintroduit dans l'entrée de l'effet (avec des valeurs négatives indiquant l'inversion de la phase).
	Feedback Level 1, 2	Ces paramètres permettent de définir le niveau de réaction acoustique pour le premier et le deuxième son retardé.	
	Feedback Time	Ce paramètre permet de définir le temps de retard du feedback.	
	Feedback Time 1, 2, L, R	Ces paramètres permettent de définir le temps de retard du feedback 1, 2, gauche et droit.	
	Filter Type		Lo-Fi : ce paramètre permet de sélectionner une caractéristique tonale.
			Filtre dynamique : ce paramètre permet de sélectionner un type de filtre.
	Fine 1, 2	Ces paramètres permettent d'affiner le premier et le deuxième diapason.	
H	Height	Ce paramètre permet de régler la hauteur d'une pièce simulée.	
	High Attack	Ce paramètre permet de définir le laps de temps écoulé avant que la compression ne prenne totalement effet dans la bande des aigus.	
	High Gain	Ce paramètre permet de définir le niveau de sortie de la bande des aigus.	
	High Level	Ce paramètre permet de régler le niveau de la bande des aigus.	
	High Mute	Ce paramètre permet d'activer et de désactiver l'assourdissement des aigus.	
	High Ratio		REV-X Hall et REV-X Room : ce paramètre permet de régler le niveau de la bande des aigus.
			Multiband Compressor : ce paramètre permet de définir le taux de compression de la bande des aigus.
	High Threshold	Ce paramètre permet de définir le niveau du signal en entrée auquel le compresseur commence à traiter le son dans la bande des aigus.	
	Horn Speed Fast	Ce paramètre permet de définir la vitesse rapide du haut-parleur hautes fréquences.	
	Horn Speed SLow	Ce paramètre permet de définir la vitesse lente du haut-parleur hautes fréquences.	
I	Initial Delay	Ce paramètre permet de définir le laps de temps écoulé avant les premières réflexions.	
	Initial Delay 1, 2	Ces paramètres permettent de définir le laps de temps écoulé avant la première et la deuxième « première réflexion ».	
	Initial Delay Lch, Rch	Ces paramètres permettent de définir le laps de temps écoulé avant les premières réflexions à gauche et à droite.	
	Input Mode	Ce paramètre permet de passer du mode mono au mode stéréo.	
	Input Select	Ce paramètre est utilisé pour sélectionner une source d'entrée.	

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Annexe

	Nom affiché (et nom complet)	Description
L	L/R Depth	Ce paramètre permet de définir la profondeur de l'effet panoramique gauche-droite.
	L/R Diffusion	Ce paramètre permet de définir la différence entre les temps de retard à gauche et à droite pour obtenir un son plus ample.
	Lag	Ce paramètre permet de définir un retard en termes de longueur de notes.
	LFO Depth	SPX Chorus, Classic Flanger et Ring Modulator : Ce paramètre permet de régler la profondeur de modulation.
		Tempo Phaser : ce paramètre permet de régler la profondeur de modulation de phase.
	LFO Phase Difference	Ce paramètre permet de définir la différence de phase gauche-droite entre les formes d'onde de modulation (la valeur 64 représente zéro degré ou aucune différence de phase).
	LFO Speed	Effets Chorus, Flanger, Tremolo et Ring Modulator : ce paramètre permet de régler la fréquence de modulation.
		Tempo Flanger et Tempo Phaser : ce paramètre permet de définir la vitesse de modulation en termes de longueur de note.
		Auto Pan : ce paramètre permet de régler la fréquence du panoramique automatique.
	LFO Wave	Effets Flanger et Ring Modulator : ce paramètre permet de sélectionner une forme d'onde de modulation.
		Auto Pan : Ce paramètre permet de régler la courbe de balayage panoramique.
	Liveness	Ce paramètre permet de définir l'atténuation des réflexions premières.
	Low Attack	Ce paramètre permet de définir le laps de temps écoulé avant que la compression ne prenne totalement effet dans la fréquence des basses.
	Low Gain	Ce paramètre permet de régler le niveau de sortie pour la bande des basses fréquences.
	Low Level	Ce paramètre permet de régler le niveau de la fréquence basses.
	Low Mute	Ce paramètre permet d'activer et de désactiver l'assourdissement des basses.
	Low Ratio	REV-X Hall et REV-X Room : ce paramètre permet de régler le niveau de la fréquence des basses.
		Multiband Compressor : Ce paramètre permet de régler le rapport de compression pour la bande des basses fréquences.
	Low Threshold	Ce paramètre permet de définir le niveau de signal d'entrée auquel le compresseur commence à traiter le son dans la bande des basses fréquences.
LPF Resonance	Ce paramètre permet de définir la résonance du filtre passe-bas dans le signal en entrée.	
M	Mic L-R Angle	Ce paramètre permet de définir l'inclinaison gauche-droite du microphone employé pour enregistrer les sorties sur le haut-parleur.
	Mid Attack	Ce paramètre permet de définir le laps de temps écoulé avant que la compression ne prenne totalement effet dans la bande moyenne.
	Mid Gain	Ce paramètre permet de régler le niveau de sortie pour la bande des moyennes fréquences.
	Mid Level	Ce paramètre permet de régler le niveau de la fréquence moyenne.
	Mid Mute	Ce paramètre permet d'activer et de désactiver l'assourdissement des fréquences moyennes.
	Mid Ratio	Ce paramètre permet de régler le rapport de compression pour la bande des moyennes fréquences.
	Mid Threshold	Ce paramètre permet de définir le niveau de signal d'entrée auquel le compresseur commence à traiter le son dans la bande des moyennes fréquences.
	Mix Level	Ce paramètre permet d'indiquer la proportion de l'effet sonore qui est re-mixé dans le son pur.
	Mod Depth	Ce paramètre permet de régler la profondeur de modulation.
	Mod Depth Ofst R	Ce paramètre permet de définir une profondeur de modulation décalée sur le canal droit.
	Mod Feedback	Ce paramètre permet de définir le pourcentage de signal en sortie ré-imputé dans la modulation.
	Mod Gain	Ce paramètre permet de définir le niveau de gain de modulation.

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

### Annexe

	Nom affiché (et nom complet)	Description
M	Mod LPF Cutoff Frequency	Ce paramètre permet de définir la fréquence de coupure du filtre passe-bas avec un son modulé.
	Mod LPF Resonance	Ce paramètre permet de définir la résonance du filtre passe-bas dans le son modulé.
	Mod Mix Balance	Noisy : ce paramètre permet de définir la balance de mixage de l'élément modulé.
		Tech Modulation : ce paramètre permet de régler le volume du son modulé.
	Mod Speed	Ce paramètre permet de régler la vitesse de modulation.
	Mod Wave Type	ce paramètre permet de sélectionner une forme d'onde de modulation.
	Modulation Phase	Ce paramètre permet de définir la différence de phase gauche-droite entre les formes d'onde de modulation.
Move Speed	Ce paramètre permet de définir le laps de temps écoulé jusqu'au moment où le son sélectionné via le paramètre <i>Vowel</i> est reproduit.	
N	Noise Level	Ce paramètre permet de définir le niveau de bruit.
	Noise LPF Cutoff Frequency	Ce paramètre permet de définir la fréquence de coupure du filtre passe-bas associée au bruit.
	Noise LPF Q	Ce paramètre permet de définir la résonance du filtre passe-bas associée au bruit.
	Noise Mod Depth	Ce paramètre permet de régler la profondeur de modulation du bruit.
	Noise Mod Speed	Ce paramètre permet de régler la vitesse de modulation du bruit.
	Noise Tone	Ce paramètre permet d'indiquer la sonorité du bruit.
O	On/Off Switch	Ce paramètre permet d'activer et de désactiver l'isolateur pour que les modifications de la tonalité soient rapidement enregistrées.
	OSC Frequency Coarse	Ce paramètre permet de définir la fréquence de modulation de la forme d'onde en entrée.
	OSC Frequency Fine	Ce paramètre permet d'affiner la fréquence de modulation de la forme d'onde en entrée.
	Output Gain	Ces paramètres permettent de définir le son émis compte tenu de l'effet.
	Output Level	
	Output Level 1, 2	Ces paramètres permettent de définir les niveaux sonores en sortie compte tenu du premier et du deuxième effet.
	Over Drive	ce paramètre permet de régler le mode de distorsion du son.
P	Pan 1, 2	Ces paramètres permettent d'affiner le premier et le deuxième panoramique.
	Pan Direction	Ce paramètre permet de sélectionner un type de panoramique automatique.
	Phase Shift Offset	Ce paramètre permet de définir le décalage de la modulation de phase.
	Pitch 1, 2	Ces paramètres permettent de définir la première et la deuxième hauteur de ton par demi-tons.
	PM Depth	Ce paramètre permet de régler la profondeur de modulation de la hauteur de ton.
	Pre Mod HPF Cutoff Frequency	Ce paramètre permet de régler la fréquence de coupure du filtre passe-haut du bloc de pré-modulation.
	Pre-LPF Cutoff Frequency	Ce paramètre permet de régler la fréquence de coupure du filtre passe-bas.
	Pre-LPF Resonance	Ce paramètre permet de définir la résonance du filtre passe-bas dans le signal en entrée.
	Presence	Souvent utilisé avec les amplificateurs et les guitares, ce paramètre permet de la bande des aigus.
R	Ratio	Ce paramètre permet de régler le rapport de compression.
	Release	Ce paramètre permet de définir la durée pendant laquelle le compresseur arrête la compression du son.
	Release Curve	Ce paramètre permet de sélectionner une courbe de relâchement pour le suiveur d'enveloppe.
	Release Time	Ce paramètre permet de régler le temps de relâchement d'un suiveur d'enveloppe.

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Annexe

	Nom affiché (et nom complet)	Description
R	Resonance	Ce paramètre permet de régler la résonance du filtre.
	Reverb Delay	Ce paramètre permet de définir l'intervalle entre les premières réflexions et les réverbérations complètes ultérieures.
	Reverb Time	Ce paramètre permet de définir la durée de la réverbération jusqu'au silence.
	Room Size	Ce paramètre permet de définir la taille de la pièce simulée dans laquelle vous jouez de l'instrument.
	Rotor Speed Fast	Ce paramètre permet de définir la vitesse de rotation rapide du haut-parleur hautes fréquences.
	Rotor Speed Slow	Ce paramètre permet de définir la vitesse de rotation rapide du haut-parleur basses fréquences.
	Rotor/Horn Balance	Ce paramètre permet de définir les volumes relatifs d'un haut-parleur haute-basse fréquence.
S	Sampling Freq. Control	ce paramètre permet de définir la fréquence d'échantillonnage.
	Sensitivity	Effets Dynamic Flanger, Dynamic Phaser et Tech : ce paramètre permet d'indiquer la sensibilité de la modulation par rapport aux modifications au niveau de l'entrée.
		VCM Touch Wah : ce paramètre permet d'indiquer la sensibilité du filtre wah par rapport aux modifications au niveau de l'entrée.
	Slow-Fast Time of Horn	Ce paramètre permet de définir le temps nécessaire pour le haut-parleur haute fréquence pour passer d'une vitesse de rotation élevée à une vitesse plus lente.
	Slow-Fast Time of Rotor	Ce paramètre permet de définir le temps nécessaire pour le haut-parleur basse fréquence pour passer d'une vitesse de rotation élevée à une vitesse plus lente.
	Space Type	Ce paramètre permet de sélectionner le type de simulation d'espace.
	Speaker Type	Ce paramètre permet de sélectionner le type de haut-parleur à simuler.
	Speed Control	Ce paramètre permet de définir la vitesse de rotation « rapide » ou « lente ».
	Spread	Ce paramètre permet de définir la puissance de la sortie de l'effet.
	Stage	Ce paramètre permet de définir les étapes du déphaseur.
T	Threshold	Ce paramètre permet de définir le niveau du signal en entrée auquel l'effet commence à traiter le son.
	Type	Ce paramètre permet de sélectionner un type de son réfléchi.
V	Vowel	Ce paramètre permet de sélectionner un type Vowel.
W	Wall Vary	Ce paramètre permet de définir un type de paroi dans la pièce simulée (les valeurs élevées permettent d'obtenir des réflexions plus diffuses).
	Width	Ce paramètre permet de régler la profondeur d'une pièce simulée.
	Word Length	Ce paramètre permet de définir la résolution du signal déformé (résultat approximatif).

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Annexe



## Bloc d'amplificateur de puissance/compresseur (CP5 uniquement)

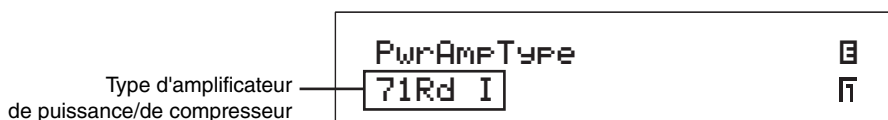
A l'aide du bloc d'amplificateur/compresseur, vous pouvez choisir une reproduction fidèle parmi les amplificateurs utilisés avec les pianos électriques ou un compresseur pour optimiser le son créé par les blocs d'effets de modulation et voix de la partie sélectionnée. Ce bloc n'est disponible que sur l'instrument CP5.

### Types de blocs d'amplificateurs de puissance/compresseurs

<b>Séquence d'édition</b>	<b>Appuyez sur la touche [PWR-AMP] (pendant au moins une seconde) → Le cas échéant, affichez la page 1 avec la touche [◀ PAGE] → Tournez les boutons 1 à 3</b>
---------------------------	--

Le tableau suivant décrit les différents types d'amplificateurs/compresseurs disponibles dans le bloc amplificateur de puissance/compresseur. Si vous avez sélectionné une voix dans la catégorie PIANO ou E.PIANO pour la partie sélectionnée, cette page de sélection donne la priorité aux amplificateurs de puissance et aux compresseurs spécialement conçus à cet effet. Vous pouvez également sélectionner des effets généraux complémentaires dans le groupe Other du bloc. Toutefois, si vous avez sélectionné une voix non-piano, les amplificateurs de puissance, le compresseur et tous les autres effets peuvent être sélectionnés sous la forme d'effets d'insertion.

#### Pour les voix PIANO et E.PIANO :



Nom affiché (et nom complet)	Description
71Rd I (PowerAmp 71Rd I)	L'instrument PowerAmp 71Rd I est idéal pour améliorer les nuances acoustiques des pianos électriques.
73Rd I (PowerAmp 73Rd I)	Egalement conçu pour les pianos électriques, le module 73Rd I ampli-puissance/haut-parleur permet d'obtenir un son plus complet.
75Rd I (PowerAmp 75Rd I)	PowerAmp 75Rd I est un amplificateur de puissance pour piano électrique. Il permet d'obtenir un son puissant et enveloppant.
78Rd II (PowerAmp 78Rd II)	Particulièrement adaptée aux effets de chœur, la combinaison amplificateur de puissance/haut-parleur 78Rd II permet d'obtenir une tonalité claire et très présente.
69Wr (PowerAmp 69Wr)	L'amplificateur de puissance 69Wr améliore la puissance dans les graves tout en produisant un son global de piano électrique plus riche.
77Wr (Power Amp 77Wr)	L'amplificateur de puissance 77Wr rajoute une présence aux voix de piano électriques.
Clean (Clean Amp)	Modélisant l'amplificateur de puissance idéal, l'amplificateur Clean Amp renforce les sons de manière uniforme dans l'intégralité du spectre de fréquences.
Comp376 (Compressor 376)	Le compresseur Compressor 376 de type vintage permet de contrôler la dynamique des sons de votre piano.
Other	Le groupe Other contient des effets généraux. Vous pouvez les associer à des voix qui ne sont pas classées dans les catégories PIANO et E.PIANO. Dans ce groupe, vous pouvez sélectionner une gamme d'effets variés dans plusieurs catégories. Ces catégories et effets sont les mêmes que ceux du bloc d'effets de modulation. Pour plus de détails, reportez-vous au tableau de la page 16.

#### Référence

##### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

##### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

##### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

##### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

##### Réglages communs à toutes les parties

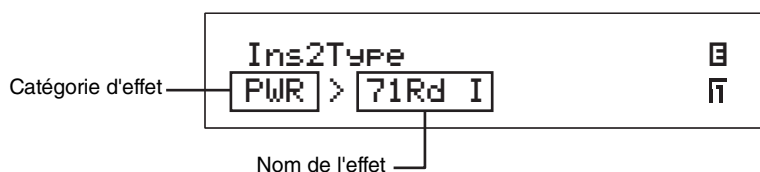
- ▶ [REVERB]

##### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

#### Annexe

## Voix non-piano :



Dans le cas des voix non-piano, vous pouvez sélectionner des effets dans les catégories qui composent le groupe Other, comme indiqué ci-dessus. En outre, les amplificateurs de puissance et le compresseur conçus pour les voix PIANO et E.PIANO sont regroupés dans la catégorie PWR. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section Pour les voix PIANO et E.PIANO (page 25). Tous les effets pour les voix non-piano fonctionnent comme des effets d'insertion.

## Bloc d'amplificateur de puissance/compresseur

<b>Séquence d'édition</b>	<b>Appuyez sur la touche [PWR-AMP] (pendant au moins une seconde) → Affichez la deuxième page et celles qui suivent à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 3</b>
---------------------------	---

Chaque type d'amplificateur de puissance/de compresseur est configuré par l'intermédiaire d'un ensemble différent de paramètres qui règlent le son produit par le bloc. Le tableau ci-après décrit tous les paramètres des amplificateurs de puissance et du compresseur conçus pour les voix PIANO et E.PIANO. Les effets du groupe Other sont identiques à ceux qui se trouvent dans le bloc d'effets de modulation. Le tableau page 19 décrit ces paramètres.

**NOTE** Pour plus d'informations sur des paramètres propres à chaque type d'effet, consultez la liste des paramètres de l'amplificateur de puissance/compresseur dans le document .pdf *Liste de données*.

## Paramètres de l'amplificateur de puissance/compresseur

	Nom affiché (et nom complet)	Effets connexes	Description
A	Attack	Compressor 376	Ce paramètre permet de définir le temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un signal d'entrée et l'activation du compresseur.
D	Drive	Compressor 376	Ce paramètre permet de régler le degré de compression.
L	LineBal (Line Balance)	PowerAmp 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr et 77Wr	Ce paramètre permet de régler la balance entre la sortie de haut-parleur (S) et la sortie de ligne (L).
O	Output	Amplificateur de puissance 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr, 77Wr, Compresseur 376 et Clean Amp	Ce paramètre permet de régler le niveau de sortie.
R	Ratio	Compressor 376	Ce paramètre permet de régler le rapport de compression.
	Release	Compressor 376	Ce paramètre permet de définir la durée pendant laquelle le compresseur arrête la compression du son.

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Annexe

## Autres paramètres gauche et droite

Cette section explique comment régler le volume, le panoramique, les limites de notes, et autres paramètres associés aux parties gauche et droite. L'écran Part Setting se trouve à la page 12.

<b>Séquence d'édition</b>	Appuyez sur la touche (pendant au moins une seconde) [LEFT 1], [LEFT 2], [RIGHT 1] ou [RIGHT 2] (CP5) ou sur la touche [LEFT] ou [RIGHT] (CP50) → Affichez la page appropriée à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 3
---------------------------	---

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	Volume	Ce paramètre permet d'ajuster le niveau de sortie de chaque partie. <b>Plage de réglages</b> : 0 à 127
	Pan	Ce paramètre permet d'ajuster le panoramique stéréo de chaque partie. <b>Plage de réglages</b> : L63 (extrême gauche) à C (centre) jusqu'à R63 (extrême droite)
	RevSend (Reverb Send)	Ce paramètre permet de régler la valeur de transmission du signal de sortie de la partie à l'effet de réverbération. Plus les valeurs sont élevées, plus la réverbération est prononcée. <b>Plage de réglages</b> : 0 à 127
2	NoteSht (Note Shift)	Ce paramètre permet de régler la hauteur de ton par pas d'un demi-ton. <b>Plage de réglages</b> : -24 à +24 (demi-tons)
	Detune	Ce paramètre permet de régler la hauteur de ton par pas de 0,1 Hz. <b>Plage de réglages</b> : -12,8 à +12,7 (Hz)
	PBRange (Pitch Bend Range)	Ce paramètre permet de définir le degré qui régit la molette de variation de ton. Il régit notamment la modification de la hauteur de ton de la partie sélectionnée à chaque demi-ton. Par exemple, avec un réglage sur la valeur 12, la molette de variation de ton peut modifier le ton entre -12 (une octave vers le bas) et +12 (une octave vers le haut). <b>Plage de réglages</b> : 0 à 12
3	TuningNo. (Micro Tuning Number)	Ce paramètre permet de sélectionner un système d'accordage musical. Au bout du compte, le CP5 ou le CP50 est capable de reproduire sept systèmes d'accords. Le système d'accordage Equal Temperament est aujourd'hui la norme pour les pianos, mais avant son adoption, de nombreux autres systèmes ont été développés au cours des années. Ils ont balisé invariablement un chemin qui a donné naissance à de nouveaux styles musicaux. En sélectionnant un autre système d'accordage, vous pouvez lire des morceaux de ces styles de musique et apprécier les nuances. <b>Plage de réglages</b> : <b>00 Equal Temp (Equal temperament) (Gamme classique)</b> La plage des hauteurs de ton de chaque octave est divisée de façon égale en douze parties, les demi-pas étant uniformément espacés au niveau de la hauteur de ton. Aujourd'hui, c'est le système d'accordage le plus commun pour les pianos. <b>01 PureMaj (Pure major) (Majeur pur)</b> <b>02 PureMin (Pure minor) (Mineur pur)</b> Ces deux systèmes d'accordage conservent les intervalles mathématiques purs de chaque gamme, en particulier les accords parfaits (fondamentale, tierce, quinte). Ces caractéristiques sont mieux perçues dans les harmonies vocales telles que les chœurs et les chants a cappella. <b>03 Pythag (théorème de Pythagore)</b> Cette gamme a été inventée par le célèbre philosophe grec Pythagore et se base sur une série de quintes parfaites qui sont regroupées en une seule octave. Les tierces de cet accordage ne sont pas aussi légères, mais les quartes et les quintes sont splendides et adaptées à certaines voix principales. <b>04 MeanTn (tempérament moyen)</b> Cette gamme a été créée pour améliorer l'échelle de Pythagore grâce à un son d'intervalle de tierce majeure plus léger. Elle était particulièrement utilisée entre la dernière partie du 16ème siècle et la fin du 18ème siècle ; Handel est l'un des musiciens les plus connus à utiliser cette gamme.

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Annexe

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
3	TuningNo. (Micro Tuning Number)	<p><b>05 Werckmeister (Werckmeister)</b>  <b>06 Kirnberger</b></p> <p>Les gammes Werckmeister et Kirnberger améliorent les gammes de tonalité moyenne et de Pythagore en les associant de différentes manières. Les deux gammes se caractérisent par la façon dont la modulation peut modifier les nuances des différents morceaux. Utilisées fréquemment à l'époque de Bach et de Beethoven, elles servent aujourd'hui à reproduire la musique de cette époque sur des clavecins.</p>
	TunRoot (Micro Tuning Root)	<p>Ce paramètre permet de sélectionner la note fondamentale dans le système d'accord de la partie sélectionnée. Certains systèmes d'accord ne requièrent aucun paramétrage.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> C à B</p>
4	PrtMode (Part Mode)	<p>Ce paramètre permet d'ajuster le mode de lecture de la partie sélectionnée.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> mono (monophonique) ou poly (polyphonique)</p> <p><b>mono</b></p> <p>Une seule note est produite, quels que soient le moment et le nombre de touches employées. Pour bon nombre de sons instrumentaux, tels que la basse et la voix principale de synthétiseur, ce réglage autorise une performance en legato plus douce et naturelle qu'en mode « poly ».</p> <p><b>poly</b></p> <p>Il est possible de jouer plusieurs notes et plusieurs accords.</p>
	VelDpt (Velocity Sensitivity Depth)	<p>Ce paramètre permet de définir l'incidence de la vitesse à laquelle les touches sont activées sur les paramètres MIDI transmis via la partie active. Comme l'indique l'illustration ci-dessous, plus la valeur définie est élevée, plus les vitesses MIDI varient en réponse aux modifications de la vitesse à laquelle les notes sont jouées (pente la plus raide de l'illustration). Si la valeur est définie sur 0, les vitesses MIDI ne sont pas du tout modifiées par les différentes vitesses auxquelles les notes sont jouées. La réponse est semblable à celle d'un orgue sur lequel la force de frappe des touches n'a pratiquement aucun effet sur le son produit.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> 0 à 127</p> <p>Lorsque <i>VelOfs</i> (ci-dessous) a la valeur 64 :</p>
	VelOfs (Velocity Sensitivity Offset)	<p>Ce paramètre permet d'élever ou d'abaisser les vitesses MIDI transmises par la partie sélectionnée. Comme l'indiquent les illustrations, la valeur 64 est soustraite de la valeur définie ici pour déterminer la valeur réelle de modification des vitesses MIDI. Toutefois, si la vitesse MIDI qui en résulte est inférieure à 1, la valeur définie est de 1 ; de la même manière, si la vitesse MIDI qui en résulte est supérieure à 127, la valeur définie est de 127.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> 0 à 127</p> <p>Lorsque <i>VelDpt</i> (ci-dessus) a la valeur 64 et que <i>VelOfs</i> a la valeur 32 :</p> <p>Lorsque <i>VelDpt</i> a la valeur 64 et que <i>VelOfs</i> a la valeur 96 :</p> <p>Lorsque <i>VelDpt</i> a la valeur 64 et que <i>VelOfs</i> a la valeur 64 :</p>

Référence

Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

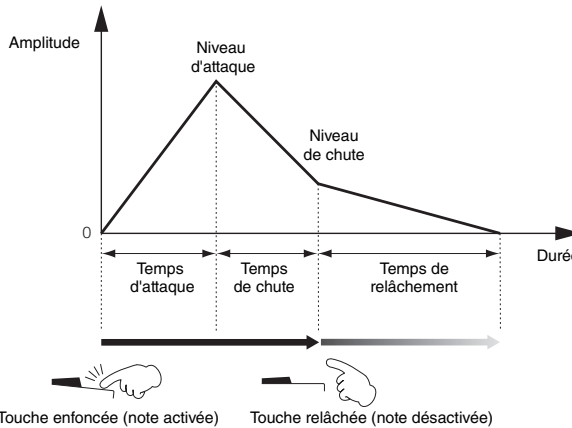
Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Annexe

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
5	PortaSw (Portamento Switch)	Ce paramètre permet d'activer ou de désactiver l'effet portamento dans la partie sélectionnée. <b>Plage de réglages</b> : on ou off
	Time (Portamento Time)	Ce paramètre permet d'indiquer le temps nécessaire pour les cadences portamento dans la partie sélectionnée. <b>Plage de réglages</b> : 0 à 127
	Mode (Portamento Mode)	Ce paramètre permet d'indiquer l'incidence du style de jeu de la partie sélectionnée sur l'effet portamento. <b>Plage de réglages</b> : fingr (mode Finger) ou full (complet) <b>fingr</b> Le portamento s'applique uniquement lorsque vous jouez en legato (en jouant la note suivante avant de relâcher la précédente). <b>chargée</b> Le portamento s'applique à plusieurs notes.
6	F.Cutoff (Filter Cutoff)	L'expression « fréquence de coupure » désigne la fréquence centrale à laquelle un filtre rejette les fréquences inutiles. En paramétrant la fréquence de coupure, vous pouvez modifier l'incidence du filtre sur le son de la partie. Ce paramètre permet d'accroître ou de diminuer la fréquence de coupure applicable à la portion de la partie concernée. <b>Plage de réglages</b> : -64 à +0 à +63
	F.Reso (Filter Resonance)	Ce paramètre permet d'accroître ou de diminuer la résonance du filtre applicable à la portion de la partie concernée. <b>Plage de réglages</b> : -64 à +0 à +63
7	EGAtk (AEG Attack Time) EGDcy (AEG Decay Time) EGRel (AEG Release Time)	Ces paramètres permettent de définir l'attaque, l'atténuation et les temps de relâchement du générateur d'enveloppe d'amplitude. Plus la valeur est élevée, plus il faut de temps pour que l'amplitude passe au niveau supérieur (peu de variations au niveau du volume). <b>Plage de réglages</b> : -16 à +16  <b>EGAtk (Temps d'attaque de l'AEG)</b> Indique le temps nécessaire pour que l'amplitude atteigne le niveau maximal lorsque vous avez appuyé sur une touche.  <b>EGDcy (Temps de chute de l'AEG)</b> Indique le temps nécessaire pour que l'amplitude chute au niveau d'atténuation après avoir atteint son sommet.  <b>EGRel (Temps de relâchement de l'AEG)</b> Indique le temps nécessaire pour que l'amplitude chute au niveau zéro lorsque vous relâchez la touche.   <p>Le graphique illustre l'enveloppe d'amplitude (AEG) sur un axe de l'amplitude et un axe de la durée. La courbe commence à l'origine (0), monte jusqu'à un 'Niveau d'attaque', puis descend jusqu'à un 'Niveau de chute', et enfin revient à zéro. Les durées correspondantes sont indiquées par des flèches horizontales : 'Temps d'attaque', 'Temps de chute' et 'Temps de relâchement'. En dessous du graphique, deux illustrations de mains montrent une touche enfoncée (note activée) et une touche relâchée (note désactivée).</p> <b>NOTE</b> Il est également possible d'ajuster les paramètres <i>EGDcy</i> et <i>EGRel</i> à l'aide des paramètres <i>Decay</i> et <i>Release</i> (page 13) dans le bloc du préamplificateur.
8	NoteLimit (Note Limits)	Ces paramètres permettent de définir les sections de clavier de la partie sélectionnée. Plus précisément, le bouton 1 permet de régler la note la plus basse d'une section et le bouton 2, la note la plus haute. <b>Plage de réglages</b> : C-2 à G8

## Référence

## Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

## Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

## Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

## Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

## Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

## Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Annexe

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
9	RcvCC (Receive Control Change) RcvPB (Receive Pitch Bend)	Ces paramètres permettent d'activer ou de désactiver la réception du changement de commandes, et autres messages MIDI transmis par la partie sélectionnée. <b>Plage de réglages :</b> on ou off
0 (10)	<b>CP5 parts :</b> RcvFC1 (Receive Foot Controller 1) RcvFC2 (Receive Foot Controller 2) RcvFS (Receive Assignable Foot Switch)  <b>CP50 parts :</b> RcvFC (Receive Foot Controller) RcvFS (Receive Assignable Foot Switch)	<b>NOTE</b> Lorsque le paramètre <i>RcvCC</i> est désactivé, tous les autres paramètres de changement de commandes (hormis le paramètre <i>RcvPB</i> ) sont désactivés.
A (11)	RcvSus (Receive Sustain Pedal) RcvVol (Receive Volume) RcvPan (Receive Pan)	

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Annexe

## Zone Common Settings (Réglages communs)

Le menu Common Settings (réglages communs) permet de sélectionner les paramètres ayant des incidences sur les parties gauche et droite dans la prestation. L'écran Common Settings permet d'accéder à cinq pages.

### Attribution des noms de performances et modes de lecture (pages 1 et 2)

<b>Séquence d'édition</b>	<b>Appuyez sur la touche [COMMON] → Accédez à la page 1 ou 2 à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 2</b>
---------------------------	--

Page	Nom affiché	Description
1	Name	Les noms peuvent comprendre 10 caractères maximum. Pour plus d'informations, consultez la section <i>Fonctions de base</i> dans le <i>Mode d'emploi</i> .
	Cursor	Vous pouvez tourner le bouton 1 pour placer le curseur dans le champ <i>Name</i> .
	Données	Vous pouvez tourner le bouton 2 pour changer le caractère situé à l'emplacement du curseur. <b>Plage de réglages :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettres minuscules ..... abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</li> <li>• Lettres majuscules ..... ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</li> <li>• Nombres et symboles ..... 0123456789!"#\$%&amp;'()*+,-./:;&lt;=&gt;?@[]^_`{ }~</li> </ul>
2	Split	Ce paramètre permet d'indiquer si le clavier doit se décomposer en sections (haut et bas) sans tenir compte des paramètres <i>NoteLimit</i> . Lorsque ce paramètre est activé, les parties gauche et droite de la performance sont associées aux sections au-dessus et en-dessous de la touche sélectionnée à l'aide du paramètre <i>Point</i> . Lorsque le paramètre <i>Split</i> est désactivé, les paramètres <i>NoteLimit</i> de la partie (page 29) s'appliquent. <b>Plage de réglages :</b> on ou off
	Point (Split Point)	Ce paramètre permet de définir le point (ou la touche) de partage entre les parties gauche et droite. <b>Plage de réglages :</b> C-2 à G8
	ZoneEdit	Appuyez sur le bouton 3 pour ouvrir l'écran Zone Edit (page 32).

#### Référence

##### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

##### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

##### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

##### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

##### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

##### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

#### Annexe

## ■ Ecran Zone Edit (Modification de zone)

Vous devez effectuer les paramétrages à l'aide de l'écran Zone Edit lorsque vous envisagez d'utiliser un CP5 ou un CP50 comme clavier maître. Lorsque vous activez le paramètre *ZoneSw*, vous pouvez partager le clavier en quatre sections. Si par la suite ces sections sont attribuées au générateur de sons intégré et à des périphériques externes, vous avez la possibilité de les exploiter directement sur le clavier du piano de scène. Pour ouvrir l'écran Zone Edit, appuyez sur le bouton 3 (*ZoneEdit [PUSH]*), page 2 lorsque vous sélectionnez l'écran Common Settings.

**Séquence d'édition** Appuyez sur la touche [COMMON] → Accédez à la page 2 à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Appuyez sur le bouton 3 (ZoneEdit [PUSH])

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
All pages (Toutes les pages)	Zone	Ce paramètre permet de sélectionner la zone à modifier. Cependant, comme les réglages de la page 1 s'appliquent à toutes les zones, il s'affiche en tant que paramètre « COMMON » (commun). <b>Plage de réglages :</b> zone1, zone2, zone3 ou zone4
1	ZoneSw (Zone Switch)	Ce paramètre permet d'activer et de désactiver le partage du clavier en quatre sections distinctes.
2	Target	Ce paramètre permet de sélectionner la destination des signaux de contrôle applicables à la zone concernée. <b>Plage de réglages :</b> off .....La zone sélectionnée est désactivée. TG .....La zone sélectionnée régit le générateur de sons intégré. MIDI .....La zone sélectionnée régit tous les périphériques reliés au piano de scène. Both.....La zone sélectionnée régit à la fois le générateur de sons intégré et tous les périphériques reliés au piano de scène.
	TransCh (Transmit Channel)	Ce paramètre permet de sélectionner un canal de transmission MIDI pour les signaux de contrôle applicables à la zone concernée. La configuration n'est possible que lorsque la cible a pour valeur « MIDI » ou « both ». <b>Plage de réglages :</b> 1 à 16
3	Octave	Ce paramètre permet de transposer la zone sélectionnée en unités sur une octave. <b>Plage de réglages :</b> -3 à +0 à +3
	Trnsps (Transpose)	Ce paramètre permet de transposer la zone sélectionnée en unités sur un demi-ton. <b>Plage de réglages :</b> -11 à +0 jusqu'à +11 (demi-tons)
4	NoteLimit (Note Limits)	Ces paramètres permettent de définir les sections de clavier de la zone sélectionnée. Plus précisément, le bouton 2 permet de régler la note la plus basse d'une section et le bouton 3, la note la plus haute. <b>Plage de réglages :</b> C-2 à G8
5	MIDIBankSel (MIDI Bank Select)	Réglables au moyen des boutons 2 et 3, ces paramètres permettent de spécifier la sélection de banque MSB/LSB, ainsi que les valeurs de changement de programme à envoyer aux périphériques musicaux externes correspondants, sous forme de messages midi. Vous pouvez ainsi sélectionner un son à reproduire via la zone actuelle. Notez que les sons réels produits dépendent du type de périphérique musical employé. En revanche, si ces paramètres sont définis sur « OFF » (désactivé), aucune sélection de banque MSB/LSB ou valeur de changement de programme n'est envoyée sous forme de messages MIDI depuis la zone en question.
6	MIDIPgmChg (MIDI Program Change)	<b>Plage de réglages :</b> MIDIBankSel ..... off, 0 à 127 MIDIPgmChg ..... off, 1 à 128
7	Volume	Ce paramètre permet de régler le volume de la zone actuelle. <b>Plage de réglages :</b> 0 à 127
	Pan	Ce paramètre permet de régler le panoramique stéréo de la zone actuelle. <b>Plage de réglages :</b> L63 (extrême gauche) à C (centre) jusqu'à R63 (extrême droite)

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Annexe



Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
8	<b>CP5 zones :</b> TxFC1 (Transmit Foot Controller 1) TxFC2 (Transmit Foot Controller 2)  <b>CP50 zones :</b> TxFC (Transmit Foot Controller)	Ces paramètres permettent d'activer ou de désactiver la transmission des messages MIDI générés par le contrôleur au pied 1, le contrôleur au pied 2, le sélecteur au pied attribuable et la molette de variation de ton depuis la zone actuelle. <b>Plage de réglages :</b> on ou off
9	TxSus (Transmit Sustain Pedal) TxFS (Transmit Foot Switch)	
0 (10)	TxPB (Transmit Pitch Bend Wheel)	

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Annexe

## Réglage des contrôleurs (pages 3 à 5)

**Séquence d'édition** Appuyez sur la touche [COMMON] → Accédez à la page 3, 4 ou 5 à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 3

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description								
Pages 3 à 5	Source	<p>Ce paramètre permet de sélectionner le contrôleur à modifier.</p> <p><b>Plage de réglages :</b>  <b>Performances de l'unité CP5 :</b>                      PB (Molette de variation de ton), FC1 (Contrôleur au pied 1), FC2 (Contrôleur au pied 2), FS (Sélecteur au pied attribuable)  <b>Performances de l'unité CP50 :</b>                      PB (Molette de variation de ton), FC (Contrôleur au pied), FS (Sélecteur au pied attribuable)</p> <p>FC1 ou FC2 (CP5) / FC (CP50)                      Contrôleur(s) au pied connecté à la (aux) prise(s) FOOT CONTROLLER                      FS                      Sélecteur au pied connecté au connecteur [ASSIGNABLE]</p>								
3	<b>CP5 :</b> L1Dest (LEFT1 Destination) L2Dest (LEFT2 Destination)  <b>CP50 :</b> LDest (LEFT Destination)	<p>Ces paramètres permettent d'attribuer les contrôleurs sélectionnés à l'aide de la valeur Source avec une fonction pour la partie correspondante.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> comme suit.</p> <table border="1" data-bbox="517 960 1086 1225"> <thead> <tr> <th>Source</th> <th>Destination</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PB (Pitch Bend) (Variation de ton)</td> <td>off ou modFx (effet de modulation)</td> </tr> <tr> <td>FC1 ou FC2 (Contrôleur au pied 1 ou 2 du CP5) / FC (Contrôleur au pied du CP50)</td> <td>off, volume ou modFx</td> </tr> <tr> <td>FS (sélecteur au pied attribuable)</td> <td>off, vibrato, modFx ou pwrAmp (CP5 uniquement)</td> </tr> </tbody> </table>	Source	Destination	PB (Pitch Bend) (Variation de ton)	off ou modFx (effet de modulation)	FC1 ou FC2 (Contrôleur au pied 1 ou 2 du CP5) / FC (Contrôleur au pied du CP50)	off, volume ou modFx	FS (sélecteur au pied attribuable)	off, vibrato, modFx ou pwrAmp (CP5 uniquement)
Source	Destination									
PB (Pitch Bend) (Variation de ton)	off ou modFx (effet de modulation)									
FC1 ou FC2 (Contrôleur au pied 1 ou 2 du CP5) / FC (Contrôleur au pied du CP50)	off, volume ou modFx									
FS (sélecteur au pied attribuable)	off, vibrato, modFx ou pwrAmp (CP5 uniquement)									
4	<b>CP5 :</b> R1Dest (RIGHT1 Destination) R2Dest (RIGHT2 Destination)  <b>CP50 :</b> RDest (RIGHT Destination)	<p><b>NOTE</b> Si le paramètre modFx est sélectionné en tant que destination et que la source est définie sur PB, FC1, FC2 ou FC, vous pouvez employer le contrôleur correspondant pour régler l'un des paramètres du bloc d'effet de modulation, vers le haut ou vers le bas par rapport au paramètre actuellement sélectionné. Pour plus de détails sur le paramètre qui est effectivement attribué, reportez-vous à la liste des paramètres du bloc d'effets de modulation, dans le document de format pdf <i>Liste de données</i>. Plus précisément, le paramètre marqué ● dans le champ <i>Control</i> est attribué au contrôleur.</p> <p><b>NOTE</b> Si le paramètre <i>Source</i> est défini sur « FS », vous pouvez activer ou désactiver la fonction attribuée en tant que destination en appuyant sur le contrôleur en question. Si vous spécifiez « vibrato », « modFx » ou « pwrAmp » comme destination, le fait d'appuyer sur le contrôleur a le même effet que d'appuyer sur la touche [PRE-AMP], [MOD-FX] ou [PWR-AMP]. Pour plus de détails sur l'incidence de ces paramètres sur le son, reportez-vous à la section <i>Guide rapide du Mode d'emploi</i>.</p>								
5	Mode (Switch Mode)	<p>Ce paramètre n'est disponible que lorsque la valeur définie pour <i>Source</i> est « FS ». Il permet d'indiquer si le contrôleur en question fonctionne en tant que commutateur de type latch (verrouillé) ou momentary (momentané). Les commutateurs de type latch restent activés ou désactivés après leur utilisation, tandis que les commutateurs de type momentary restent activés uniquement durant le temps de cette utilisation.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> momentary ou latch</p>								

Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Annexe

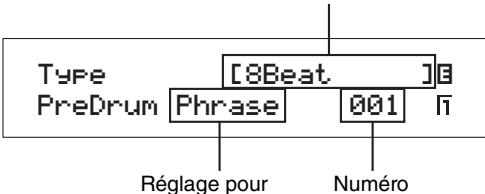
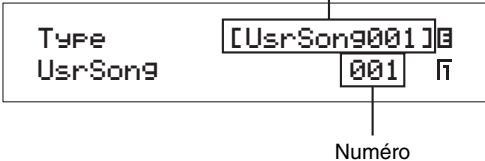

# Zone Song Setting (Réglage des morceaux)

La zone Song Setting vous permet de configurer les pistes servant à doter vos performances d'un accompagnement. Vous trouverez tout d'abord une description de l'écran Song Setting (Réglage des morceaux), qui s'affiche quand vous appuyez sur la touche [SONG SETTING], puis celle de l'écran Record (Enregistrement), accessible via la touche [REC].

## Ecran Song Setting

Cette section décrit comment sélectionner une piste d'accompagnement, choisir un tempo et les autres opérations semblables que permet d'effectuer l'écran Song Setting. Cet écran comporte trois pages.

**Séquence d'édition** Appuyez sur la touche [SONG SETTING] → Accédez à la page voulue à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez ou activez les boutons 1 à 3

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	Type	<p>Ce paramètre permet d'indiquer le type de données à employer comme piste d'accompagnement.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> PreDrum (Motif de batterie présélectionné), UsrSong (Morceau utilisateur) ou Wave (Fichier Wave)</p> <p><b>NOTE</b> Pour plus de détails sur cette plage de réglages, reportez-vous à la page 3 de la section <i>Conception interne des unités CP5 &amp; CP50</i>.</p> <p><b>Lorsque Type est défini sur « PreDrum » :</b></p> <p>Nom de la phrase de batterie ou du kit de batterie</p>  <p>Selon le type de réglage à effectuer, tournez le bouton 2 pour basculer entre « Phrase » et « Kit ». « Phrase » vous permet de sélectionner un numéro de phrase de batterie au moyen du bouton 3 et « Kit », de sélectionner un kit de batterie (c'est-à-dire un ensemble de sons) à l'aide du même bouton. Le nom de la phrase ou du kit sélectionné(e) s'affiche en haut et à droite de l'écran.</p> <p><b>Lorsque Type est défini sur « UsrSong » :</b></p> <p>Nom du morceau utilisateur sélectionné</p>  <p>Tournez le bouton 3 pour sélectionner un numéro de morceau utilisateur. Le nom du morceau sélectionné apparaît en haut et à droite de l'écran.</p> <p><b>Lorsque Type est défini sur « Wave » :</b></p>  <p>Nom du fichier</p> <p>Tournez le bouton 3 pour sélectionner un fichier Wave dans le répertoire racine du périphérique USB à mémoire flash connecté à votre unité CP5 ou CP50.</p>

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Annexe

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
2	Tempo	Ce paramètre permet de sélectionner le tempo de reproduction pour la piste d'accompagnement et le métronome. Vous pouvez également régler le tempo au moyen du paramètre <i>Tempo</i> de l'écran Record (page 37). <b>Plage de réglages :</b> 30 à 300  <b>NOTE</b> Pour synchroniser le tempo de reproduction avec celui d'un périphérique MIDI externe ou d'une application DAW, définissez le paramètre <i>MIDISyn</i> (page 46) de la page 6 de l'écran Utility sur « ext » ou « auto ». Lorsque des messages d'horloge MIDI sont reçus d'une source externe alors que « ext » ou « auto » est sélectionné, le tempo ext » s'affiche et aucune modification n'est possible.
	Beat	Ce paramètre permet de sélectionner le type de mesure pour la piste d'accompagnement et le métronome. Vous pouvez également régler le type de mesure au moyen du paramètre <i>Beat</i> de l'écran Record (page 37). <b>Plage de réglages :</b> 1/4 à 16/4, 1/8 à 16/8, 1/16 à 16/16
3	StartKey	Ce paramètre permet de définir une note qui peut être jouée soit pour démarrer la lecture de la piste d'accompagnement sélectionnée soit pour lancer l'enregistrement. Maintenez la touche [■] (Stop) enfoncée et appuyez sur la touche [▶/  ] (Play / Pause) pour passer en mode d'attente de lecture ou d'enregistrement. Dans ce mode, la fonction Key-on Start (Démarrage à partir d'une touche) lance la lecture ou l'enregistrement dès que vous appuyez sur la touche correspondant à la note définie. Si vous sélectionnez « All » (Tout), n'importe quelle touche permet de lancer cette lecture ou cet enregistrement. <b>Plage de réglages :</b> C-2 à G8, ou all
	AutoKeyOn	Ce paramètre permet de déterminer si la mise en attente de la lecture de la piste d'accompagnement au moyen de la fonction Key-on Start est activée automatiquement dès que la performance en cours est sélectionnée. Quand vous sélectionnez une performance et que ce paramètre est défini sur « ON » (activé), le voyant situé en haut et à gauche de la touche [▶/  ] (Play / Pause) commence à clignoter. Vous pouvez alors démarrer la lecture en appuyant sur la touche définie au moyen du paramètre <i>StartKey</i> . <b>Plage de réglages :</b> off ou on
4	Rename	Appuyez sur le bouton 1 pour ouvrir l'écran Rename (Renommer) et renommer les données de la piste d'accompagnement sélectionnée. Ce changement de nom n'est possible que si vous avez réglé le paramètre <i>Type</i> de la page 1 sur « UsrSong » ou sur « Wave ». Sur cet écran, vous avez la possibilité de déplacer le curseur dans le nom qui s'affiche en tournant le bouton 1 ( <i>Cursor</i> ). Vous pouvez alors changer le caractère situé à l'emplacement de ce curseur à l'aide du bouton 2 ( <i>Data</i> ) (Données). Une fois les données renommées, appuyez sur la touche [ENTER] pour revenir à la page 3 de l'écran Song Setting. Vous pouvez également appuyer sur la touche [EXIT] pour revenir cette page sans renommer les données.  <b>NOTE</b> Si vous avez sélectionné un fichier .wav enregistré avec votre CP5 ou votre CP50, veillez à ne pas modifier les 7e et 8e caractères du nom du fichier, soit " } " et " { ". Si vous deviez modifier ces caractères, le volume de lecture de votre piano de scène deviendrait extrêmement faible.  <b>⚠ ATTENTION</b> <b>Si vous avez sélectionné un fichier .wav qui n'a pas été enregistré avec votre CP5 ou votre CP50, veillez à ne pas ajouter les caractères « } » et « { » en tant que 7e et 8e caractères du nom du fichier. Si vous ne respectez pas cette précaution, le volume de la lecture pourrait être extrêmement élevé (le niveau de sortie est augmenté automatiquement dès que ces caractères se trouvent aux positions indiquées).</b>
	Delete	Vous avez la possibilité de supprimer les données d'accompagnement superflues en appuyant sur le bouton 2 de cette page. Le système vous demande alors de confirmer que vous souhaitez poursuivre cette suppression. La suppression n'est possible que si vous avez réglé le paramètre <i>Type</i> de la page 1 sur « UsrSong » ou sur « Wave ». Pour supprimer les données, vous pouvez appuyer soit sur le bouton 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ), soit sur la touche [ENTER]. Pour annuler la suppression, appuyez soit sur le bouton 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ), soit sur la touche [EXIT].
	MemInfo (Memory Information)	Appuyez sur le bouton 3 pour afficher un écran offrant des informations sur la Mémoire de séquence, une zone spéciale où sont stockés les morceaux utilisateurs. Cet écran contient les éléments ci-après. <b>Free</b> (Libre ) Ce champ indique l'espace libre disponible dans la Mémoire de séquence. La mémoire disponible est également indiquée sous forme de pourcentage de la capacité globale de la zone. <b>Total</b> Ce champ indique la taille totale de la Mémoire de séquence.

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Annexe

# Ecran Record

L'écran Record permet d'enregistrer les morceaux utilisateurs ou les fichiers Wave à utiliser comme pistes d'accompagnement. Il contient quatre pages distinctes.

**Séquence d'édition** Appuyez sur la touche [RECORD] → Accédez à la page voulue à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez ou activez les boutons 1 à 3

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	Rec (Recording Type)	<p>Modifiable à l'aide du bouton 1, ce paramètre indique le type de données à enregistrer. Sélectionnez « Song » (Morceau), pour enregistrer vos performances en tant que « Morceau utilisateur », ou « Wave » pour les enregistrer sur un périphérique de mémoire flash USB connecté au piano de scène.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> Song (Morceau utilisateur) ou Wave (Fichier Wave)</p> <p><b>Morceau</b></p> <p>Si le paramètre <i>Type</i> de l'écran Song Setting est défini sur « UsrSong » (page 35), pour indiquer qu'un morceau utilisateur doit être utilisé comme piste d'accompagnement, le morceau sélectionné sur cet écran sera employé pour l'enregistrement de vos données de performance. Si, en revanche, le paramètre <i>Type</i> est défini sur « PreDrum » ou sur « Wave », pour indiquer qu'un motif de batterie présélectionné ou un fichier Wave doit être utilisé comme piste d'accompagnement, un morceau utilisateur vide est automatiquement sélectionné pour l'enregistrement de vos données de performance. Si, cependant, aucun morceau utilisateur n'est disponible, un message vous en avertit. Dans ce cas, pour poursuivre l'enregistrement, vous devrez d'abord supprimer un morceau utilisateur non indispensable depuis l'écran Song Setting (page 35).</p> <p><b>Wave</b></p> <p>Lorsque cette option est sélectionnée, votre performance est stockée en tant que fichier Wave sur un périphérique USB à mémoire flash connecté au piano de scène. Un nom non utilisé est automatiquement attribué à ce fichier.</p>
	Name	<p>Ce paramètre est uniquement disponible lorsque le paramètre Rec est défini sur « Wave ». Dans ce cas, appuyez sur le bouton 3 pour afficher l'écran Name (Nom) et indiquez un nouveau nom pour le fichier Wave à enregistrer. Sur cet écran, vous avez la possibilité de déplacer le curseur dans le nom qui s'affiche en tournant le bouton 1 (<i>Cursor</i>). Vous pouvez alors changer le caractère situé à l'emplacement de ce curseur à l'aide du bouton 2 (<i>Data</i>) (Données). Les noms de fichiers Wave peuvent contenir des majuscules des nombres et des symboles. Une fois que vous avez indiqué un nom, appuyez sur la touche [ENTER] pour revenir à la page 1 de l'écran Record. Si un fichier Wave de même nom existe déjà sur le périphérique USB à mémoire flash connecté à votre unité CP5 ou CP50, un message d'erreur s'affiche dès que vous tentez de lancer l'enregistrement. Dans ce cas, indiquez un autre nom et appuyez une nouvelle fois sur [ENTER]. Pour revenir à l'écran Record sans indiquer de nouveau nom, appuyez sur la touche [EXIT].</p> <p style="text-align: center;"><b>Ecran Name (Nom)</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p style="text-align: center;">Name=[WAVE001 ] (Cursor) (Data)</p> </div> <p><b>NOTE</b> Lorsque les fichiers .wav sont enregistrés sur votre CP5 ou votre CP50, les caractères « } » et « { » sont automatiquement ajoutés au nom du fichier en tant que 7e et 8e caractères ; la modification de ces caractères ne peut pas s'effectuer dans cet écran. Les noms peuvent être modifiés après l'enregistrement, mais ces deux caractères ne doivent pas être supprimés. Lorsqu'il est comparé au volume des performances sur le clavier, le volume des fichiers .wav enregistrés sur le piano de scène est extrêmement faible. De la même manière, le niveau de lecture est automatiquement augmenté pour les fichiers .wav dont le nom comporte les caractères « } » et « { » aux positions indiquées, afin de maintenir un bon équilibre entre le niveau de lecture du clavier et celui de la lecture.</p>

## Conception interne des unités CP5 & CP50

Référence
Parties gauche et droite
▶ [VOICE]
▶ [PRE-AMP]
▶ [MOD-FX]
▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5) [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
▶ [COMMON]
Zone Song Setting (Réglages des morceaux)
▶ [SONG SETTING]
▶ [RECORD]
Partie TRACK
▶ [TRACK]
Partie MIC INPUT
▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)
Réglages communs à toutes les parties
▶ [REVERB]
Réglages communs à toutes les performances
▶ [MASTER COMPRESSOR]
▶ [UTILITY]
▶ [FILE]

## Annexe

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
2	Mode	Ce paramètre permet de sélectionner un mode d'enregistrement. Il n'est toutefois disponible que lorsque le paramètre Rec est défini sur « Wave ». <b>Plage de réglages</b> : replace (substitution) ou overdub (surimpression) <b>replace</b> Toute donnée contenue dans le morceau utilisateur sélectionné pour l'enregistrement sera remplacée par vos nouvelles données de performance. <b>overdub</b> Vos nouvelles données de performance s'ajouteront à toute donnée contenue dans le morceau utilisateur sélectionné pour l'enregistrement.
	Meas (Measure)	Ce paramètre permet de sélectionner le point de départ de l'enregistrement. Il n'est toutefois disponible que lorsque le paramètre Rec est défini sur « Wave ». <b>Plage de réglages</b> : 001 à 999 <b>NOTE</b> Si le morceau utilisateur que vous sélectionnez contient déjà des données pour l'enregistrement, vous pouvez régler le paramètre Meas sur n'importe quelle mesure, jusqu'à la dernière renfermant des données.
3	Tempo	Ce paramètre permet de sélectionner le tempo de reproduction pour la piste d'accompagnement et le métronome. Quand le paramètre <i>Rec</i> est défini sur « Song », ce tempo est employé pour la lecture à l'issue de l'enregistrement. Vous pouvez également régler le tempo au moyen du paramètre <i>Tempo</i> de l'écran Song Setting (page 35). <b>Plage de réglages</b> : 30 à 300 <b>NOTE</b> Pour synchroniser le tempo de reproduction avec celui d'un périphérique MIDI externe ou d'une application DAW, définissez le paramètre <i>MIDISyn</i> (page 46) de la page 6 de l'écran Utility sur « ext » ou « auto ». Lorsque des messages d'horloge MIDI sont reçus d'une source externe alors que « ext » ou « auto » est sélectionné, le tempo ext » s'affiche et aucune modification n'est possible.
	Beat	Ce paramètre permet de sélectionner le type de mesure pour la piste d'accompagnement et le métronome. Vous pouvez également régler le type de mesure au moyen du paramètre <i>Beat</i> de l'écran Song Setting (page 35). <b>Plage de réglages</b> : 1/4 à 16/4, 1/8 à 16/8, 1/16 à 16/16
	Click	Ce paramètre permet d'activer et de désactiver le métronome. Vous pouvez obtenir le même réglage avec le paramètre <i>Click</i> , à la page 7 de l'écran Utility. <b>Plage de réglages</b> : on ou off
4	RecCount	Ce paramètre permet d'activer ou de désactiver le décompte de mesures au début de l'enregistrement. Vous pouvez obtenir le même réglage au moyen du paramètre <i>RecCnt</i> , à la page 7 de l'écran Utility. <b>Plage de réglages</b> : on ou off
	Undo	Ce paramètre, qui devient disponible chaque fois que des enregistrements sont effectués, permet d'annuler le plus récent. Quand vous appuyez sur le bouton 3 pour annuler un enregistrement, le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer. A cette fin, appuyez soit sur le bouton 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ), soit sur la touche [ENTER]. Pour annuler le processus d'annulation, appuyez soit sur le bouton 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ), soit sur la touche [EXIT]. Notez que ce paramètre n'est pas disponible si <i>Rec</i> est défini sur « Wave ».

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Annexe

# Partie TRACK

Chaque fois qu'un motif de batterie présélectionné ou un fichier Wave est sélectionné comme piste d'accompagnement, les données correspondantes sont attribuées à la partie TRACK. Vous trouverez ci-dessous une description détaillée des paramètres employés pour configurer cette partie.

**Séquence d'édition**      Appuyez sur la touche [REVERB] (pendant au moins une seconde) → Tournez les boutons 1 à 3

Nom affiché (et nom complet)	Description
Volume	Ce paramètre permet d'ajuster le niveau de sortie de chaque partie. Vous pouvez également le régler à tout moment au moyen du bouton [TRACK] du panneau de commandes. <b>Plage de réglages</b> : 0 à 127
Pan	Ce paramètre permet d'ajuster le panoramique stéréo de chaque partie. Il est uniquement disponible quand un motif de batterie présélectionné a été sélectionné en tant que piste d'enregistrement. <b>Plage de réglages</b> : L63 (extrême gauche) à C (centre) jusqu'à R63 (extrême droite)
RevSend (Reverb Send)	Ce paramètre permet de régler la valeur de transmission du signal de sortie de la partie à l'effet de réverbération. Plus les valeurs sont élevées, plus la réverbération est prononcée. Il est uniquement disponible quand un motif de batterie présélectionné a été sélectionné en tant que piste d'enregistrement. <b>Plage de réglages</b> : 0 à 127

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

- Parties gauche et droite
  - ▶ [VOICE]
  - ▶ [PRE-AMP]
  - ▶ [MOD-FX]
  - ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
  - ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
  - ▶ [COMMON]
- Zone Song Setting (Réglages des morceaux)
  - ▶ [SONG SETTING]
  - ▶ [RECORD]
- Partie TRACK
  - ▶ [TRACK]
- Partie MIC INPUT
  - ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)
- Réglages communs à toutes les parties
  - ▶ [REVERB]
- Réglages communs à toutes les performances
  - ▶ [MASTER COMPRESSOR]
  - ▶ [UTILITY]
  - ▶ [FILE]

## Annexe

# Partie MIC INPUT (CP5 uniquement)

Cette section décrit en détail les paramètres utilisés pour configurer la partie MIC INPUT de l'unité CP5. L'écran de réglage de cette partie comporte deux pages.

**Séquence d'édition** Appuyez sur la touche [MIC INPUT] (pendant au moins une seconde) → Accédez à la page appropriée à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 3

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	Volume	Ce paramètre permet d'ajuster le niveau de sortie de chaque partie. Vous pouvez également le régler à tout moment au moyen du bouton [MIC INPUT] du panneau de commandes. <b>Plage de réglages</b> : 0 à 127
	Pan	Ce paramètre permet d'ajuster le panoramique stéréo de chaque partie. <b>Plage de réglages</b> : L63 (extrême gauche) à C (centre) jusqu'à R63 (extrême droite)
	RevSend (Reverb Send)	Ce paramètre permet de régler la valeur de transmission du signal de sortie de la partie à l'effet de réverbération. Plus les valeurs sont élevées, plus la réverbération est prononcée. <b>Plage de réglages</b> : 0 à 127
2	MicFx (Mic Effects)	Accessible en appuyant sur le bouton 1 de cette page, l'écran Effets micro (voir ci-dessous) vous permet de configurer le compresseur, la fonction de suppression de bruit Noise Gate et les commandes EQ qui agissent sur le signal d'entrée micro.
	MicIns (Mic Insert Effect)	Accessible en appuyant sur le bouton 2 de cette page, l'écran Mic Insert Effect (Effet d'insertion micro) (page 41) vous permet de sélectionner et de configurer un effet d'insertion pour le signal d'entrée micro.

## Ecran Effets micro

L'écran Effets micro permet de paramétrer le compresseur, la fonction de suppression de bruit Noise Gate et les commandes EQ qui agissent sur les signaux audio via le connecteur MIC INPUT. Cet écran comporte sept pages au total.

**Séquence d'édition** Appuyez sur la touche [MIC INPUT] (pendant au moins une seconde) → Accédez à la page 2 à l'aide de la touche [PAGE ▶] → Appuyez sur le bouton 1 → Accédez à la page voulue à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 3

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	NoiseSw (Noise Gate Switch)	Ce paramètre est utilisé pour activer ou désactiver la fonction de suppression de bruit Noise Gate pour les signaux d'entrée micro. <b>Plage de réglages</b> : on ou off
	CompSw (Compressor Switch)	Ce paramètre est utilisé pour activer ou désactiver la compression des signaux d'entrée. <b>Plage de réglages</b> : on ou off
2	NoisAtk (Noise Gate Attack)	Ce paramètre permet de définir le temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un signal d'entrée et l'activation de la fonction de suppression de bruit Noise Gate. <b>Plage de réglages</b> : 1 ms à 40 ms
	NoisRel (Noise Gate Release)	Ce paramètre permet de définir la durée pendant laquelle la fonction Noise Gate arrête de supprimer les bruits du signal d'entrée. <b>Plage de réglages</b> : 10 ms à 680 ms
	NoisTh (Noise Threshold)	Ce paramètre permet de définir le niveau auquel la fonction Noise Gate commence à supprimer les bruits du signal d'entrée. <b>Plage de réglages</b> : -73 dB à -30 dB
3	CompAtk (Compressor Attack)	Ce paramètre permet de définir le temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un signal d'entrée et l'activation du compresseur. <b>Plage de réglages</b> : 1 ms à 40 ms
	CompRel (Compressor Release)	Ce paramètre permet de définir la durée pendant laquelle le compresseur arrête la compression du son. <b>Plage de réglages</b> : 10 ms à 680 ms

Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

Partie TRACK

▶ [TRACK]

Partie MIC INPUT

▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

Réglages communs à toutes les parties

▶ [REVERB]

Réglages communs à toutes les performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

Annexe



Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
3	CompTh (Compressor Threshold)	Ce paramètre permet de définir le niveau d'entrée auquel le compresseur commence à compresser le son. <b>Plage de réglages</b> : -48 dB à -6 dB
4	CompRat (Compression Ratio)	Ce paramètre permet de régler le rapport de compression. <b>Plage de réglages</b> : 1,0 à 20,0
	CompOut (Compressor Output Level)	Ce paramètre permet d'ajuster le niveau de sortie du compresseur. <b>Plage de réglages</b> : 0 à 127
5	L.Freq (Low Frequency)	Ce paramètre permet de définir une basse fréquence afin d'augmenter ou de diminuer le son. <b>Plage de réglages</b> : 32 Hz à 2,0 kHz
	L.Gain (Low Gain)	Ce paramètre permet de définir le degré selon lequel les basses fréquences seront accentuées ou atténuées. <b>Plage de réglages</b> : -12 dB à +12 dB
6	M.Freq (Mid Frequency)	Ce paramètre permet de définir une moyenne fréquence autour de laquelle le son sera augmenté ou diminué. <b>Plage de réglages</b> : 100 Hz à 10,0 kHz
	M.Gain (Mid Gain)	Ce paramètre permet de définir le degré selon lequel les moyennes fréquences seront accentuées ou atténuées. <b>Plage de réglages</b> : -12 dB à +12 dB
	M.Width (Mid Width)	Ce paramètre permet de régler la largeur de la bande d'égalisation des moyennes fréquences. <b>Plage de réglages</b> : 0,1 à 12,0
7	H.Freq (High Frequency)	Ce paramètre permet de définir une haute fréquence afin d'augmenter ou de diminuer le son. <b>Plage de réglages</b> : 500 Hz à 16,0 kHz
	H.Gain (High Gain)	Ce paramètre permet de définir le degré selon lequel les hautes fréquences seront accentuées ou atténuées. <b>Plage de réglages</b> : -12 dB à +12 dB

## Ecran Mic Insert Effect

L'écran Mic Insert Effect micro permet de sélectionner et de configurer un effet d'insertion pour traiter les signaux d'entrée audio via le connecteur MIC INPUT. Cet écran peut comporter jusqu'à six pages, selon l'effet sélectionné.

### Séquence d'édition

Appuyez sur la touche [MIC INPUT] (pendant au moins une seconde) → Accédez à la page 2 à l'aide de la touche [PAGE ►] ou [2] → Appuyez sur le bouton 2 → Accédez à la page voulue à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ►] → Tournez les boutons 1 à 3

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	MicInsType (Mic Insert Effect Type)	Ce paramètre permet de sélectionner une catégorie et un type d'effet pour les signaux audio de la partie MIC INPUT. Ces catégories et effets sont les mêmes que ceux du groupe Other (Autre) du bloc d'effet de modulation. Pour plus de détails, reportez-vous au tableau de la page 16.
2 à 6	Effect parameters	Les paramètres présentés à partir de la page 2 dépendent des valeurs définies pour <i>MicInsType</i> . Pour plus de détails, reportez-vous à la section <i>Parameters for non-piano voice effects</i> (page 19).

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Annexe

# Réglages communs à toutes les parties

## Bloc de réverbération

Cette section décrit les paramètres employés pour configurer l'effet de réverbération qui est appliqué à toutes les parties de chacune des performances de votre piano de scène. Ces paramètres se définissent via l'écran Reverb, qui comporte deux pages.

**Séquence d'édition** Appuyez sur la touche [REVERB] (pendant au moins une seconde) → Accédez à la page appropriée à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 3

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	RevType (Reverb Type)	Ce paramètre permet de sélectionner le type de réverbération à appliquer. <b>Plage de réglages :</b> RichHall, RichPlt, RichRoom, WoodRoom, Room1, Room2, Stage1, ou Stage2
		RichHall (Rich Hall)   Emulation de l'acoustique d'une salle de concert, avec un son chaleureux et un effet de réverbération profond.
		RichPlt (Rich Plt)   Emulation du son chaleureux et soutenu avec réverbération par plaque.
		RichRoom (Rich Room)   Emulation de l'acoustique d'une salle, avec un son à réverbération légère.
		WoodRoom (Woody Room)   Emulation de l'acoustique d'une salle, avec un son à réverbération chaleureuse.
		Room1   Emulation de l'acoustique d'une salle, avec un son à réverbération dépouillée.
		Room2   Emulation de l'acoustique d'une salle, avec un son à réverbération profonde.
		Stage1   Emulation de l'acoustique d'une scène, avec un son large, à maintien long et réverbération.
		Stage2   Emulation de la réverbération correspondant à une scène de petite taille.
2	RevTime (Reverb Time)	Ce paramètre permet de définir la durée de la réverbération jusqu'au silence, exprimée en secondes. <b>Plage de réglages :</b> WoodRoom.....0,3 s à 10,0 s Other reverb types ...0,3 s à 30,0 s
	HPF (High-pass Filter Cutoff)	Ce paramètre permet de régler la fréquence de coupure du filtre passe-haut du bloc de réverbération. <b>Plage de réglages :</b> 20 Hz à 8,0 kHz
	FBHiDamp (Feedback High Damping)	Ce paramètre permet de régler la clarté du son de la réverbération. Plus les réglages sont élevés, plus la chute du composant fréquences élevées est lente, ce qui produit une réverbération plus claire. Ce paramètre n'apparaît pas à l'écran lorsque le paramètre RevType est réglé sur WoodRoom. <b>Plage de réglages :</b> 0,1 à 1,0

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Annexe

# Réglages communs à toutes les performances

## Bloc du compresseur principal

Cette section décrit les paramètres de configuration du compresseur qui s'appliquent à toutes les performances de votre unité CP5 ou CP50. Ces paramètres se définissent via l'écran Master Compressor (Compresseur principal), qui comporte sept pages.

**Séquence d'édition** Appuyez sur la touche [MASTER COMPRESSOR] (pendant au moins une seconde) → Accédez à la page appropriée à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 3

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	LowTh (Low Threshold)	Ce paramètre permet de définir le niveau de signal d'entrée auquel le compresseur commence à traiter le son dans la bande des basses fréquences. <b>Plage de réglages</b> : -54 dB à -6 dB
	LowAtk (Low Attack)	Ce paramètre permet de définir le temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un signal d'entrée et l'activation de la compression dans la bande des basses fréquences. <b>Plage de réglages</b> : 1 ms à 200 ms
2	LowRat (Low Ratio)	Ce paramètre permet de régler le rapport de compression pour la bande des basses fréquences. <b>Plage de réglages</b> : 1,0 à 20,0
	LowGain (Low Gain)	Ce paramètre permet de régler le niveau de sortie pour la bande des basses fréquences. <b>Plage de réglages</b> : -∞ à +18 dB
3	MidTh (Mid Threshold)	Ce paramètre permet de définir le niveau de signal d'entrée auquel le compresseur commence à traiter le son dans la bande des moyennes fréquences. <b>Plage de réglages</b> : -54 dB à -6 dB
	MidAtk (Mid Attack)	Ce paramètre permet de définir le temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un signal d'entrée et l'activation de la compression dans la bande des moyennes fréquences. <b>Plage de réglages</b> : 1 ms à 200 ms
4	MidRat (Mid Ratio)	Ce paramètre permet de régler le rapport de compression pour la bande des moyennes fréquences. <b>Plage de réglages</b> : 1,0 à 20,0
	MidGain (Mid Gain)	Ce paramètre permet de régler le niveau de sortie pour la bande des moyennes fréquences. <b>Plage de réglages</b> : -∞ à +18 dB
5	HiTh (High Threshold)	Ce paramètre permet de définir le niveau de signal d'entrée auquel le compresseur commence à traiter le son dans la bande des hautes fréquences. <b>Plage de réglages</b> : -54 dB à -6 dB
	HiAtk (High Attack)	Ce paramètre permet de définir le temps qui s'écoule entre l'arrivée d'un signal d'entrée et l'activation de la compression dans la bande des hautes fréquences. <b>Plage de réglages</b> : 1 ms à 200 ms
6	HiRat (High Ratio)	Ce paramètre permet de régler le rapport de compression pour la bande des hautes fréquences. <b>Plage de réglages</b> : 1,0 à 20,0
	HiGain (High Gain)	Ce paramètre permet de régler le niveau de sortie pour la bande des hautes fréquences. <b>Plage de réglages</b> : -∞ à +18 dB
7	DivFrqL (Dividing Frequency Low)	Ce paramètre permet de régler le niveau de sortie des fréquences basses à moyennes quand le son est subdivisé en trois bandes. <b>Plage de réglages</b> : 16 Hz à 20 kHz
	DivFrqH (Dividing Frequency High)	Ce paramètre permet de régler le niveau de sortie des fréquences basses à moyennes quand le son est subdivisé en trois bandes. <b>Plage de réglages</b> : 16 Hz à 20 kHz
	CmnRel (Common Release)	Ce paramètre, qui s'applique aux trois bandes de compression, permet de définir le temps qui s'écoule jusqu'à ce que le son ne soit plus compressé. <b>Plage de réglages</b> : 10 ms à 3000 ms

Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Annexe

## Zone Utility (Paramètres utilitaires)

Cette section décrit les paramètres Utility (Utilitaires) qui s'appliquent à tout le système CP5 ou CP50. Ces paramètres se définissent via l'écran Utility, qui comporte treize pages.

<b>Séquence d'édition</b>	<b>Appuyez sur la touche [UTILITY] → Accédez à la page voulue à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez ou activez les boutons 1 à 3</b>
---------------------------	--

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description	
1	MasterTune (Master Tuning)	Ce paramètre permet d'accorder tous les sons produits par le générateur de sons interne du piano de scène par centièmes. <b>NOTE</b> L'accordage par défaut de l'unité CP5 ou CP50 est de 440 Hz pour A3 ; 4 centièmes équivalent plus ou moins à 1 Hz. <b>Plage de réglages :</b> -102,4 à +102,3 (centièmes)	
2	VelCrv (Velocity Curve)	Ce paramètre permet de sélectionner une courbe afin de déterminer le mode de production et de transmission effective de la vitesse en fonction de la force avec laquelle les notes sont jouées au clavier. <b>Plage de réglages :</b> norm (Normal), soft, hard, wide ou fixed	
		norm (normale)	La courbe Normal produit des vitesses dont la proportion est directement liée à la force avec laquelle les notes sont jouées au clavier.
		soft (atténué)	La courbe Soft facilite la production de vitesses élevées sur l'intégralité du clavier.
		hard	La courbe Hard complique la production de vitesses élevées sur l'intégralité du clavier.
		wide	La courbe Wide accentue la force à laquelle vous jouez en produisant des vitesses inférieures en réponse aux notes jouées plus doucement et des vitesses plus élevées en réponse aux notes jouées plus fortement. Vous pouvez utiliser ce réglage pour augmenter la plage dynamique de vos performances.
	fixed	La courbe Fixed peut être utilisée pour envoyer une vitesse fixe au générateur de sons, quelle que soit la force avec laquelle vous jouez les notes sur le clavier. Lorsque ce paramètre est sélectionné, vous pouvez ajuster la valeur <i>FixdLvl</i> en tournant le bouton 2 pour définir la vitesse à envoyer entre 1 et 127.	
	FixdLvl (Fixed Level)	Ce paramètre n'est disponible que lorsque la valeur définie pour <i>VelCrv</i> est « fixed ». Quelle que soit la force réelle de votre jeu, les vitesses sont envoyées à ce niveau pour toutes les touches activées. <b>Plage de réglages :</b> 1 à 127	
TunCrv (Tuning Curve)	Ce paramètre permet de sélectionner l'une des deux caractéristiques d'accordage de l'intégralité du clavier. <b>Plage de réglages :</b> flat ou stretch		
	flat	Avec la courbe Flat, la fréquence (en hertz) double à chaque incrément d'octave entre les touches sur l'intégralité du clavier.	
	stretch	La courbe Stretch modélise la réponse caractéristique d'un piano acoustique. Par rapport à la courbe Flat, les touches basses sont accordées de manière légèrement plus près du bémol ; les touches élevées sont légèrement plus près du dièse. <b>NOTE</b> Le paramètre « stretch » n'a pas d'incidence sur toutes les voix de piano. Pour plus de détails, reportez-vous aux listes de voix PIANO et E.PIANO (page 12).	
3	SusPedal (Sustain Pedal)	Ce paramètre permet d'indiquer le type de contrôleur au pied branché sur la prise du commutateur au pied SUSTAIN située sur le panneau arrière. <b>Plage de réglages :</b> FC3(HalfOn) (FC3(HalfOff) ou FC4/5	
		FC3(HalfOn)	Choisissez ce réglage lorsque vous utilisez le contrôleur au pied FC3 inclus pour la lecture à mi-course.
		FC3(HalfOff)	Choisissez ce réglage lorsque vous utilisez le contrôleur au pied FC3 inclus mais non la technique de lecture à mi-course.
		FC4/5	Choisissez ce réglage lorsque vous utilisez un contrôleur au pied FC4 ou FC5 facultatif.

Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Annexe

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description				
4	CtrlAsn (Controller Assign)	<p>Ce paramètre permet de sélectionner le contrôleur à affecter.</p> <p><b>Plage de réglages :</b>  <b>Pour l'unité CP5</b>  FC1 (Contrôleur au pied 1), FC2 (Contrôleur au pied 2) ou FS (Sélecteur au pied attribuable)</p> <p><b>Pour l'unité CP50</b>  FC (Contrôleur au pied) ou FS (Sélecteur au pied attribuable)</p>				
		<table border="1"> <tr> <td>FC1 ou FC2 (CP5) / FC (CP50)</td> <td>Contrôleur au pied connecté au connecteur FOOT CONTROLLER correspondant</td> </tr> <tr> <td>FS</td> <td>Sélecteur au pied connecté au connecteur [ASSIGNABLE]</td> </tr> </table>	FC1 ou FC2 (CP5) / FC (CP50)	Contrôleur au pied connecté au connecteur FOOT CONTROLLER correspondant	FS	Sélecteur au pied connecté au connecteur [ASSIGNABLE]
		FC1 ou FC2 (CP5) / FC (CP50)	Contrôleur au pied connecté au connecteur FOOT CONTROLLER correspondant			
FS	Sélecteur au pied connecté au connecteur [ASSIGNABLE]					
CtrlNo (Control Number)	<p>Ce paramètre permet de spécifier un numéro de changement de contrôle pour le contrôleur sélectionné à l'aide de la valeur <i>CtrlAsn</i>.</p> <p><b>Plage de réglages :</b>  <b>Si CtrlAsn est défini sur « FC1 », « FC2 », « FC »</b>  00 (off) ou 01 à 95</p> <p><b>Si CtrlAsn est défini sur « FS »</b>  00 (off), 01 à 95, 98 (Ply/Stop), 99 (PcInc) ou 100 (PcDec)</p>					
5	RcvCh (Receive Channel)	<p>Ce paramètre permet de définir le canal de réception des messages MIDI.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> 1 à 16, omni ou off</p>				
		<table border="1"> <tr> <td>omni</td> <td>Les messages sont reçus sur tous les canaux MIDI.</td> </tr> </table>	omni	Les messages sont reçus sur tous les canaux MIDI.		
	omni	Les messages sont reçus sur tous les canaux MIDI.				
TxCh (Transmit Channel)	<p>Ce paramètre permet de définir le canal de transmission des messages MIDI produits par le clavier et les contrôleurs utilisés.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> 1 à 16, ou off</p> <p><b>NOTE</b> Si le paramètre <i>ZoneSw</i> de l'écran Zone Edit de la zone Common Settings est défini sur « ON » (désactivé), le paramètre <i>TxCh</i> n'a aucun effet et les messages MIDI sont transmis en ligne avec les paramètres <i>TransCh</i> de cet écran (page 32).</p>					
LocalSw (Local Control Switch)	<p>Ce paramètre permet d'activer et de désactiver le contrôle local. Lorsque le contrôle est désactivé (« off »), le générateur de sons interne du piano de scène est déconnecté du clavier et des contrôleurs, si bien qu'aucun son n'est émis en réponse aux notes jouées sur le clavier. Le piano de scène continue néanmoins à transmettre les messages MIDI lorsque le paramètre <i>LocalSw</i> est défini sur OFF, et le générateur de sons continue également à produire des sons en réponse aux messages MIDI reçus des périphériques externes.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> on ou off</p>					
6	DevNo. (Device Number)	<p>Ce paramètre permet de définir le numéro d'un périphérique MIDI pour votre unité CP5 ou CP50. Pour l'échange de blocs de données, le changement de paramètres ou d'autres messages exclusifs du système, ce numéro doit correspondre au numéro du périphérique MIDI externe.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> 1 à 16, all ou off</p>				
		<table border="1"> <tr> <td>all</td> <td>Les messages exclusifs du système de tous les numéros de périphérique MIDI sont reçus. Dans le même temps, les données sont transmises du piano de scène à l'aide du périphérique numéro 1.</td> </tr> <tr> <td>off</td> <td>Aucun échange de blocs de données, de réglages de paramètres ou d'autres messages exclusifs du système avec d'autres périphériques n'est possible. Par ailleurs, un message d'erreur peut apparaître si vous essayez d'effectuer l'une de ces opérations.</td> </tr> </table>	all	Les messages exclusifs du système de tous les numéros de périphérique MIDI sont reçus. Dans le même temps, les données sont transmises du piano de scène à l'aide du périphérique numéro 1.	off	Aucun échange de blocs de données, de réglages de paramètres ou d'autres messages exclusifs du système avec d'autres périphériques n'est possible. Par ailleurs, un message d'erreur peut apparaître si vous essayez d'effectuer l'une de ces opérations.
		all	Les messages exclusifs du système de tous les numéros de périphérique MIDI sont reçus. Dans le même temps, les données sont transmises du piano de scène à l'aide du périphérique numéro 1.			
	off	Aucun échange de blocs de données, de réglages de paramètres ou d'autres messages exclusifs du système avec d'autres périphériques n'est possible. Par ailleurs, un message d'erreur peut apparaître si vous essayez d'effectuer l'une de ces opérations.				
In/Out (MIDI In/Out)	<p>Ce paramètre permet d'indiquer l'interface à utiliser pour l'échange de messages MIDI.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> MIDI ou USB</p>					
<table border="1"> <tr> <td>Câble</td> <td>Les connecteurs MIDI sont utilisés.</td> </tr> <tr> <td>USB</td> <td>Le port USB TO HOST est utilisé.</td> </tr> </table> <p><b>NOTE</b> Il n'est pas possible d'échanger des messages MIDI par l'intermédiaire des connecteurs MIDI et du port USB TO HOST simultanément. Par conséquent, veuillez à définir ce paramètre correctement, conformément à la configuration de votre équipement.</p>	Câble	Les connecteurs MIDI sont utilisés.	USB	Le port USB TO HOST est utilisé.		
Câble	Les connecteurs MIDI sont utilisés.					
USB	Le port USB TO HOST est utilisé.					

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Annexe

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
6	MIDISyn (MIDI Synchronization)	Ce paramètre permet d'indiquer si la lecture des morceaux utilisateur ou des motifs batterie présélectionnés de votre unité CP5 ou CP50 est synchronisée sur l'horloge intégrée ou sur l'horloge externe d'un périphérique MIDI. <b>Plage de réglages :</b> int (internal), ext (external), ou auto
		int (Internal)   La lecture est synchronisée sur l'horloge interne. Utilisez ce réglage lorsque vous vous servez de votre unité CP5 ou CP50 seule ou en tant que source d'horloge principale pour un autre équipement.
		ext (External)   La lecture est synchronisée sur l'horloge externe d'un autre périphérique MIDI. Utilisez ce paramètre lorsque le périphérique MIDI externe doit être utilisé en tant que périphérique principal. Dans ce cas, veuillez à configurer le périphérique MIDI externe de manière à transmettre les messages de l'horloge MIDI au piano de scène.
		auto   Les messages d'horloge MIDI reçus d'un périphérique externe ont priorité sur le tempo en cours du piano de scène. En d'autres termes, la lecture sera synchronisée avec les messages d'horloge chaque fois que de tels messages seront reçus et le tempo interne sera utilisé dans les autres cas. Ce paramètre est utile lorsque vous souhaitez alterner entre la synchronisation sur l'horloge externe et celle sur les horloges internes (en activant et en désactivant la première nommée).
7	TrnsRcvSw (Transmit & Receive Switch)	Ce paramètre permet de spécifier si des messages MIDI de sélection de banque et de changement de programme doivent être échangés entre le piano de scène et des périphériques MIDI externes. <b>Plage de réglages :</b> off, bank (Bank Select), pgm (Program Change), bank&pgm (Bank Select & Program Change)
		off   Aucun message MIDI de sélection de bande ou de changement de programme n'est transmis et reçu.
		bank (Bank Select)   Des messages MIDI de sélection de bande sont transmis et reçus mais aucun message MIDI de changement de programme ne l'est.
		pgm (Program Change)   Des messages MIDI de changement de programme sont transmis et reçus mais aucun message MIDI de sélection de bande ne l'est.
		bank&pgm (Bank Select & Program Change)   Aussi bien les messages MIDI de sélection de bande que ceux de changement de programme sont transmis et reçus.
Click	Ce paramètre permet d'activer et de désactiver le métronome. La même opération peut être effectuée avec le paramètre <i>Click</i> , à la page 3 de l'écran Record (page 37). <b>Plage de réglages :</b> on ou off	
RecCnt (Record Count-in)	Ce paramètre permet d'activer ou de désactiver le décompte de mesures au début de l'enregistrement. Vous pouvez obtenir le même réglage au moyen du paramètre <i>RecCnt</i> , à la page 4 de l'écran Record. <b>Plage de réglages :</b> on ou off	
8	MIDIClock (MIDI Clock)	Ce paramètre permet d'activer (« on ») ou de désactiver (« off ») l'envoi de messages d'horloge MIDI (c'est-à-dire, F8 Timing Clock) via le connecteur MIDI OUT. <b>Plage de réglages :</b> on ou off
	MIDIctrl (MIDI Control)	Ce paramètre permet de spécifier si des messages système en temps réel (c'est à dire, FA Start, FB Continue et FC Stop) sont envoyés et reçus via MIDI. <b>Plage de réglages :</b> off, in, out, in/out off .....Aucun message système en temps réel n'est envoyé ou reçu. in .....Des messages système en temps réel sont reçus mais aucun n'est envoyé. out .....Des messages système en temps réel sont envoyés mais aucun n'est reçu. in/out.....Des messages système en temps réel sont envoyés et reçus.
9, 0 (10)	MEQ (Master Equalizer Band)	Ce paramètre permet de sélectionner la bande de fréquences d'égaliseur principal à définir. <b>Plage de réglages :</b> <b>Pour l'unité CP5</b> Low, LowMid, Mid, HighMid ou High <b>Pour l'unité CP50</b> Low, Mid ou High

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

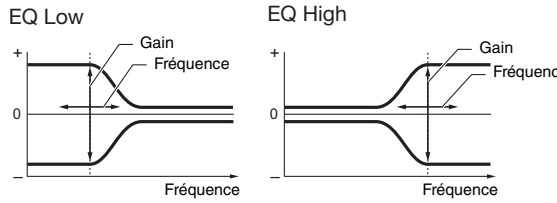
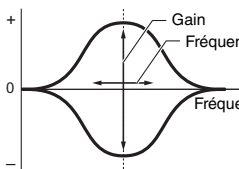
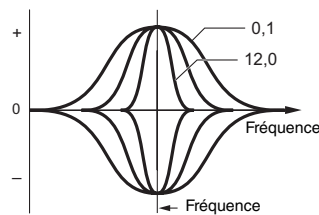
#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Annexe

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
9	Shape	<p>Ce paramètre permet d'indiquer si l'égalisation en plateau (Shelving) ou en crête (Peaking) doit être appliquée dans les deux bandes d'extrémité, c'est-à-dire les fréquences basses et les fréquences élevées. Ce paramètre n'est disponible que lorsque le paramètre <i>MEQ</i> est défini sur « Low » ou « High ».</p> <p><b>Plage de réglages :</b> shelv (Shelving EQ), peak (Peaking EQ)</p> <p><b>shelv</b> Les signaux à toutes les fréquences supérieures (« High ») ou inférieures (« Low ») à la fréquence indiquée sont accentués ou diminués.</p>  <p><b>peak</b> Les signaux compris dans la bande de fréquences autour de la fréquence spécifiée seront augmentés ou diminués de façon locale.</p> 
	Gain	<p>Ce paramètre permet d'indiquer la valeur d'accroissement ou de diminution des niveaux de signal aux alentours de la fréquence définie à l'aide du paramètre <i>Freq</i>. Les niveaux de gain de chaque bande de fréquences peuvent aussi être réglés à l'aide des boutons [MASTER EQUALIZER] du panneau de commandes.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> -12 dB à +12 dB</p>
0 (10)	Freq (Frequency)	<p>Ce paramètre permet de définir la fréquence centrale autour de laquelle les niveaux sont diminués ou accentués.</p> <p><b>Plage de réglages :</b>  <b>Bande de basses fréquences</b>            Lorsque Shape est configuré sur « shelv » : 32 Hz à 2,0 kHz            Lorsque Shape est configuré sur « peak » : 63 Hz à 2,0 kHz  <b>Bandes basses-moyennes, moyennes et élevées-moyennes</b>            100 Hz à 10,0 kHz  <b>Bande supérieure</b>            500 Hz à 16 kHz</p>
	Q (Resonance)	<p>Ce paramètre permet de créer une plage des différentes caractéristiques de courbe de fréquence aux alentours de la fréquence définie à l'aide du paramètre <i>Freq</i>. Si vous définissez une valeur importante, la bande de fréquences accentuées ou diminuées est plus étroite et le son change considérablement autour de la fréquence centrale. Si vous définissez une valeur faible, la bande de fréquences accentuées ou diminuées est plus large et le son change graduellement autour de la fréquence centrale.</p> <p><b>Plage de réglages :</b> 0,1 à 12,0</p>  <p><b>NOTE</b> Le paramètre <i>Q</i> n'est pas disponible pour les bandes de fréquences basses et élevées lorsque les paramètres Shape respectifs sont définis sur la valeur shelv.</p>

Conception interne des unités CP5 & CP50

Référence

Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Annexe

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
A (11)	Bright (Brightness)	Ce paramètre permet de définir la clarté de l'écran du piano de scène. <b>Plage de réglages :</b> 1 à 4 (clarté la plus grande) <b>NOTE</b> Vous pouvez également réduire la clarté en maintenant la touche [UTILITY] enfoncée et en appuyant sur la touche [◀ PAGE]. Pour l'augmenter, appuyez sur la touche [UTILITY] et maintenez-la enfoncée, puis appuyez sur la touche [PAGE ▶].
	AutoLoad	Ce paramètre permet d'activer ou de désactiver le chargement automatique d'un fichier <i>All</i> (page 51) depuis le périphérique USB à mémoire flash connecté quand le piano de scène est sous tension. Pour utiliser cette fonction, vous devez renommer le fichier <i>All</i> à charger automatiquement « AUTOLOAD.C5A » (CP5) ou « AUTOLOAD.C6A » (CP50). De plus, le fichier auto-chargeable doit être sauvegardé dans le répertoire racine sur un périphérique USB mémoire flash et ce périphérique doit être connecté à votre piano de scène avant d'être mis sous tension. <b>Plage de réglages :</b> on ou off
B (12)	StartUp	Ce paramètre permet de sélectionner automatiquement la performance quand vous mettez sous tension votre unité CP5 ou CP50. <b>Plage de réglages :</b> PRE1 : A01 à D10, PRE2 : A01 à D10, PRE3 : A01 à D10 USR1 : A01 à D10, USR2 : A01 à D10, USR3 : A01 à D10 EXT1 : A01 à D10, EXT2 : A01 à D10, EXT3 : A01 à D10
C (13)	BulkDump	Avec la fonction d'envoi en bloc, toutes les données de la performance sélectionnée peuvent être envoyées à un ordinateur ou un périphérique MIDI externe sous forme de données exclusives du système MIDI (en d'autres termes, de données en bloc). Appuyez sur le bouton 1 pour effectuer un envoi en bloc. Lorsque le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer, appuyez sur le bouton 1 <i>YES [PUSH]</i> ou sur la touche [ENTER]. Si vous ne souhaitez pas continuer, appuyez soit sur le bouton 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ), soit sur la touche [EXIT]. <b>NOTE</b> Pour utiliser la fonction de transfert en bloc, vous devez utiliser le paramètre DevNo (page 45) afin de définir correctement le numéro de périphérique du piano de scène. Pour plus de détails sur les procédures de transfert en bloc, reportez-vous au <i>Mode d'emploi</i> .
	FactSet (Factory Reset)	La fonction Factory Set permet de restaurer la mémoire utilisateur du piano de scène à son état d'origine. Appuyez sur le bouton 2 pour effectuer une opération Factory Reset. Lorsque le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer, appuyez sur le bouton 1 <i>YES [PUSH]</i> ou sur la touche [ENTER]. Si vous ne souhaitez pas continuer, appuyez soit sur le bouton 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ), soit sur la touche [EXIT]. <b>AVIS</b> <b>Lorsque la fonction Factory Set est utilisée pour restaurer les réglages d'origine, toutes les données de performance, tous les morceaux utilisateur et tous les paramètres système (c'est à dire, ceux de la zone Utility, du bloc de compresseur principal et de la zone Transpose) de la mémoire utilisateur sont rétablis dans leur état par défaut. Il est par conséquent nécessaire de veiller à ne pas écraser de données indispensables. Il est également recommandé de créer régulièrement des copies de sauvegarde des données de performance importantes et des réglages système sur un périphérique USB de mémoire flash, un ordinateur ou un autre support de ce type.</b>

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Annexe



## Zone file (Fichier)

La zone File permet d'effectuer de nombreuses opérations de gestion des fichiers : enregistrement de l'intégralité du contenu de la mémoire utilisateur du piano de scène sur un périphérique USB de mémoire flash et restauration des données enregistrées sur ce type de périphérique. L'écran File (Fichier) comporte deux pages et fonctionne comme indiqué ci-dessous.

<b>Séquence d'édition</b>	<b>appuyez sur la touche [FILE] → Accédez à la page voulue à l'aide des touches [◀ PAGE] et [PAGE ▶] → Tournez les boutons 1 à 3</b>
---------------------------	--

Page	Nom affiché (et nom complet)	Description
1	Save	Cette fonction permet de créer des fichiers contenant les données de l'unité CP5 ou CP50 dans le répertoire du périphérique USB à mémoire flash connecté. L'écran Save (Sauvegarde) est accessible en appuyant sur le bouton 1. Pour plus de détails sur son contenu, reportez-vous à la page page 50.
	Load	Cette fonction permet de lire les fichiers contenant les données de l'unité CP5 ou CP50 depuis le répertoire du périphérique USB à mémoire flash connecté. L'écran Load (Chargement) est accessible en appuyant sur le bouton 2. Pour plus de détails sur son contenu, reportez-vous à la page page 51.  <b>AVIS</b> <b>Lorsque vous chargez des données depuis un périphérique USB à mémoire flash, toutes les données stockées dans la destination indiquée sont écrasées. Par conséquent, il est recommandé de créer régulièrement des copies de sauvegarde des performances importantes sur un périphérique USB à mémoire flash ou sur tout autre périphérique du même type.</b>
	Rename	Cette fonction permet de renommer le fichier <i>All</i> résidant sur le périphérique USB à mémoire flash connecté. L'écran Rename est accessible en appuyant sur le bouton 3. Pour plus de détails sur son contenu, reportez-vous à la page page 53.
2	Delete	Cette fonction permet de supprimer le fichier <i>All</i> du périphérique USB à mémoire flash connecté. L'écran Delete (Suppression) est accessible en appuyant sur le bouton 1. Pour plus de détails sur son contenu, reportez-vous à la page page 53.
	Format	Cette fonction permet de formater le périphérique USB à mémoire flash connecté et d'initialiser ainsi tout le contenu de sa mémoire. Appuyez sur le bouton 2 pour effectuer une opération Format. Lorsque le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer, appuyez sur le bouton 1 <i>YES [PUSH]</i> ou sur la touche [ENTER]. Si vous ne souhaitez pas continuer, appuyez soit sur le bouton 3 <i>(NO [PUSH])</i> , soit sur la touche [EXIT] pour revenir à la page 2 de l'écran File.  <b>AVIS</b> <b>Lorsqu'un périphérique USB à mémoire flash est formaté, toutes les données enregistrées sur ce périphérique sont effacées de manière permanente. Avant de formater un périphérique mémoire, vérifiez par conséquent qu'il ne contient pas de données indispensables.</b>
	MemInfo (Memory Info)	Cette fonction permet de confirmer la quantité d'espace disponible sur le périphérique USB à mémoire flash connecté. Lorsque vous appuyez sur le bouton 3, le message suivant apparaît.  <b>Free</b> Cette valeur indique l'espace disponible sur le périphérique USB à mémoire flash connecté à votre unité CP5 ou CP50. La mémoire disponible est également indiquée sur forme de pourcentage de la capacité globale du périphérique.  <b>Total</b> Ce champ indique la capacité totale de mémoire du périphérique USB à mémoire flash connecté à votre unité CP5 ou CP50.

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

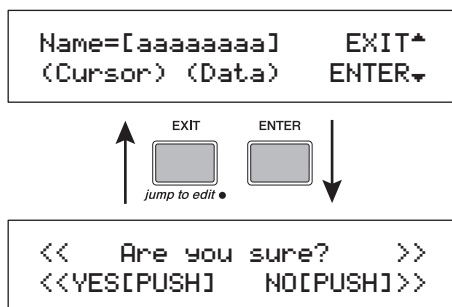
### Annexe

## Sauvegarde

Voici la liste des paramètres que vous pouvez configurer sur l'écran Save.

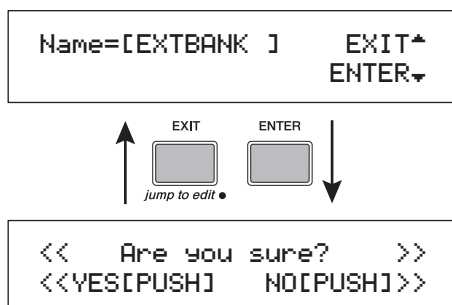
Nom affiché (et nom complet)	Description	
Type	Ce paramètre permet d'indiquer le type de fichier à enregistrer sur le périphérique USB à mémoire flash. Une fois que vous avez spécifié le type approprié, appuyez sur [ENTER] pour continuer. Pour revenir à la page 1 de l'écran File sans sauvegarder vos données, appuyez sur la touche [EXIT]. <b>Plage de réglages :</b> All, Ext (External) ou SMF SMF (Standard MIDI File)	
Type	All	Toutes les données de la mémoire de performance utilisateur, tous les morceaux utilisateur et tous les paramètres système (c'est-à-dire, les réglages du bloc de l'égaliseur principal, de la zone Transpose, etc.) sont enregistrés en tant que fichier unique. L'extension .C5A est utilisée pour les données de l'unité CP5 et l'extension .C6A, pour celles de l'unité CP50. La mémoire de performance externe ne fait pas partie de la mémoire utilisateur et, par conséquent, n'est pas incluse dans ce fichier.
	Ext	Toutes les données de mémoire de performance externes peuvent être enregistrées sous la forme d'un fichier unique. Pour l'unité CP5, ce sera le fichier nommé EXT BANK.C5E et pour l'unité CP50, le fichier nommé EXT BANK.C6E.
	SMF	Le morceau utilisateur sélectionné sera sauvegardé en tant que fichier MIDI avec l'extension .MID.

Si le paramètre *Type* est défini sur « All » :



Nom affiché (et nom complet)	Description
Name	Ce paramètre permet de spécifier un nom pour tous les fichiers All à enregistrer. Vous avez la possibilité de déplacer le curseur dans le nom qui s'affiche en tournant le bouton 1 ( <i>Cursor</i> ). Vous pouvez alors changer le caractère situé à l'emplacement de ce curseur à l'aide du bouton 2 ( <i>Data</i> ) (Données). Le nom d'un fichier All peut contenir des majuscules des nombres et des symboles. Une fois que vous avez attribué un nom au fichier, appuyez sur la touche [ENTER]. Lorsque le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer, vous pouvez soit appuyer sur le bouton 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) ou la touche [ENTER] pour enregistrer vos données, soit appuyer sur le bouton 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) ou la touche [EXIT] pour revenir à l'écran Name.

Si le paramètre *Type* est défini sur « Ext » :



### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

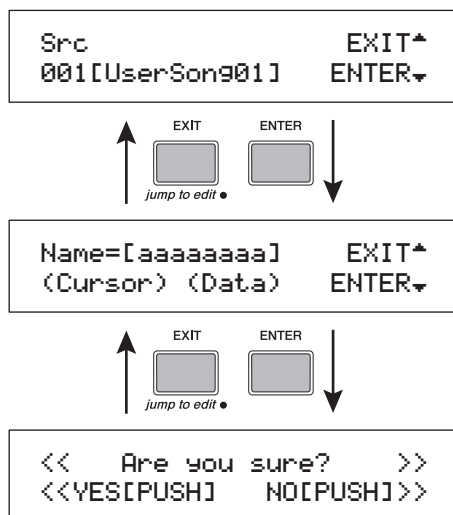
#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Annexe

Nom affiché (et nom complet)	Description
Name	Le nom du fichier de données de performance externes s'affiche dans le champ <i>Name</i> (Nom). Ce nom est toujours « EXTBANK » ; il ne peut pas être modifié. Quand vous appuyez sur la touche [ENTER], le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer. Dans ce cas, vous pouvez soit appuyer sur le bouton 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) ou la touche [ENTER] pour enregistrer vos données, soit appuyer sur le bouton 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) ou la touche [EXIT] pour revenir à l'écran <i>Name</i> .  <b>NOTE</b> Chaque périphérique USB à mémoire flash ne contient qu'un seul fichier de mémoire de performance externe (c'est-à-dire, EXTBANK.C5E pour l'unité CP5 ou EXTBANK.C6E pour l'unité CP50).

Si le paramètre *Type* est défini sur « SMF » :



Nom affiché (et nom complet)	Description
Src (Source)	Tournez le bouton 1 pour sélectionner le morceau utilisateur à enregistrer. Notez que cet écran ne s'affiche que si les données relatives au morceau utilisateur ont été enregistrées. Appuyez sur la touche [ENTER] pour accéder à l'écran qui permet d'attribuer un nom au morceau utilisateur à sauvegarder. Vous pouvez également appuyer sur la touche [EXIT] pour revenir à l'écran <i>Type</i> .
Name	Ce paramètre permet de spécifier un nom pour le morceau utilisateur à enregistrer. Vous avez la possibilité de déplacer le curseur dans le nom qui s'affiche en tournant le bouton 1 ( <i>Cursor</i> ). Vous pouvez alors changer le caractère situé à l'emplacement de ce curseur à l'aide du bouton 2 ( <i>Data</i> ) (Données). Les noms de morceaux utilisateur peuvent contenir des majuscules des nombres et des symboles. Une fois que vous avez attribué un nom au fichier, appuyez sur la touche [ENTER]. Lorsque le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer, vous pouvez soit appuyer sur le bouton 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) ou la touche [ENTER] pour enregistrer vos données, soit appuyer sur le bouton 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) ou la touche [EXIT] pour revenir à l'écran <i>Name</i> .

## Chargement

Voici la liste des paramètres que vous pouvez configurer sur l'écran Load.

Nom affiché (et nom complet)	Description
Type	Ce paramètre permet d'indiquer le type de fichier à charger dans votre unité CP5 ou CP50. Une fois que vous avez sélectionné le type voulu, appuyez sur la touche [ENTER]. Vous pouvez également appuyer sur la touche [EXIT] pour revenir à la page 1 de l'écran File. Si aucun fichier du type spécifié n'est présent dans le répertoire racine du périphérique USB à mémoire flash connecté dans votre unité CP5 ou CP50, il ne vous sera pas possible de passer à la page suivante en appuyant sur la touche [ENTER]. <b>Plage de réglages :</b> All, Perf (Performance), Ext (External) ou SMF (Standard MIDI File)
All	Les données du fichier* spécifié sont chargées dans la mémoire utilisateur du piano de scène, remplaçant toute autre information à l'exception des données de performance externes. (* : Les données de l'unité CP5 ont l'extension .C5A et celle de l'unité CP50, l'extension C6A.)

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

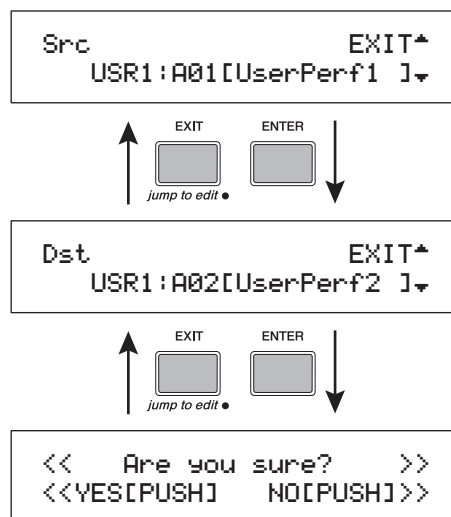
## Annexe

Nom affiché (et nom complet)	Description	
Type	Perf	Une seule performance du fichier* spécifié est chargée dans la mémoire utilisateur du piano de scène, remplaçant la performance utilisateur sélectionnée au moyen du paramètre <i>Dst</i> (ci-dessous). (* : Les données de l'unité CP5 ont l'extension .C5A et celle de l'unité CP50, l'extension C6A.)
	Ext	Une mémoire* de performance externe entière est chargée dans le piano de scène. (* : Le fichier de données de l'unité CP5 est nommé « EXT BANK.C5E » et celui de l'unité CP50, « EXT BANK.C6E ».)
	SMF	Un fichier MIDI standard, muni de l'extension MID, est chargé dans le piano de scène.
File	Ce paramètre permet de sélectionner le fichier à charger. Lorsque la valeur spécifiée pour Type est « Ext » ce paramètre est défini sur « 001[EXT BANK] ».	

```
File                               EXIT▲
001[aaaaaaaa]                       ENTER▼
```

Une fois que vous avez sélectionné le fichier voulu, appuyez sur la touche [ENTER]. Si la valeur « All » ou « Ext » a été spécifiée pour *Type*, le système vous demande de confirmer que vous souhaitez poursuivre le chargement. A cette fin, appuyez soit sur le bouton 1 (YES [PUSH]), soit sur la touche [ENTER]. Si cependant vous avez sélectionné « Perf » ou « SM », suivez la procédure décrite ci-dessous pour charger les données voulues. Pour revenir à la page File sans charger de données, appuyez soit sur le bouton 3 (NO [PUSH]), soit sur la touche [EXIT].

Si le paramètre *Type* est défini sur « Perf » :



Nom affiché (et nom complet)	Description
Src (Source)	Ces paramètres permettent de spécifier le chargement d'une performance unique depuis le fichier sélectionné. Utilisez le bouton 1 pour spécifier une banque de mémoire de performance utilisateur(USR1 à USR3) et le bouton 2 pour spécifier un groupe (A à D) ainsi qu'un numéro (01 à 10). Vous pouvez également sélectionner « all » pour le groupe et le numéro au moyen du bouton 2, pour indiquer que toutes les performances de la banque de mémoire de performance utilisateur spécifiées à l'aide du bouton 1 seront chargées. Appuyez sur la touche [ENTER] afin d'accéder une page permettant de sélectionner une destination pour les sonnées chargées. Vous pouvez également appuyer sur la touche [EXIT] pour revenir à la page <i>File</i> (Fichier).
Dst (Destination)	Ces paramètres permettent de sélectionner la performance utilisateur qui contiendra les données chargées. Utilisez le bouton 1 pour spécifier une banque de mémoire de performance utilisateur(USR1 à USR3) et le bouton 2 pour spécifier un groupe (A à D) ainsi qu'un numéro (01 à 10). Si la valeur « All » a été sélectionnée ci-dessus pour « Src », ce paramètre prendra également la valeur « all » pour indiquer que les données seront chargées dans toutes les performances de la banque de mémoire de performance utilisateur sélectionnées à l'aide du bouton 1. Une fois que vous avez indiqué une destination, appuyez sur la touche [ENTER]. Lorsque le système vous demande de confirmer que vous souhaitez continuer, vous pouvez soit appuyer sur le bouton 1 (YES [PUSH]) ou la touche [ENTER] pour charger les données, soit appuyer sur le bouton 3 (NO [PUSH]) ou la touche [EXIT] pour revenir à la page <i>Dst</i> .

## Conception interne des unités CP5 & CP50

### Référence

#### Parties gauche et droite

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (uniquement CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Zone Song Setting (Réglages des morceaux)

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### Partie TRACK

- ▶ [TRACK]

#### Partie MIC INPUT

- ▶ [MIC INPUT] (CP5 uniquement)

#### Réglages communs à toutes les parties

- ▶ [REVERB]

#### Réglages communs à toutes les performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Annexe



# Annexe

## MIDI

Le sigle « MIDI », correspondant à « Musical Instrument Digital Interface », est une norme internationale qui permet le transfert des données de performance et de voix ainsi que d'autres types de données entre différents instruments de musique. Elle permet la communication des données entre des instruments de musique et des équipements de fabricants différents.

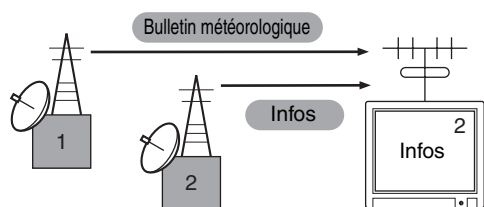
Outre les données générées par le clavier ou par la sélection d'une performance, il est possible d'échanger par l'intermédiaire de la norme MIDI une large gamme d'autres types d'informations, tels que les contrôles de tempo et d'instrument. Grâce à la puissance de cette technologie, vous pouvez non seulement jouer d'autres instruments à l'aide du clavier et des contrôleurs de l'unité CP5 ou CP50, mais également modifier les réglages de panoramique et de réverbération de chaque partie, et régler les effets audio. En fait, presque tous les paramètres que vous pouvez régler à l'aide du panneau de configuration de l'unité CP5 ou CP50 peuvent également être contrôlés à distance depuis un autre périphérique MIDI.

Dans cette section, les données et les valeurs sont affichées aux formats binaire, décimal et hexadécimal. Pour indiquer des valeurs hexadécimales, la lettre « H » apparaît au début de la ligne de données ou après les valeurs proprement dites. Par ailleurs, la lettre « n » représente un nombre entier arbitraire.

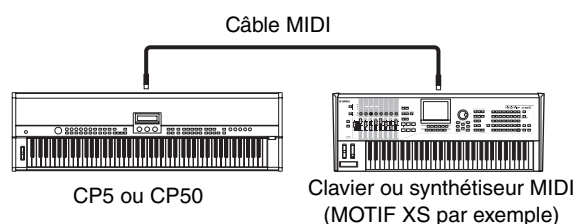
### Canaux MIDI

Toutes les données de performance MIDI peuvent être émises et reçues sur l'un des seize canaux MIDI. Par conséquent, il est possible d'échanger simultanément jusqu'à seize parties d'instrument distinctes sur un même câble MIDI.

Les canaux MIDI sont très semblables aux canaux TV : chaque chaîne TV émet sur un canal spécifique. Votre téléviseur, par exemple, reçoit simultanément de nombreux programmes de différentes chaînes TV et vous sélectionnez le programme de votre choix en choisissant le canal correspondant.



De la même manière, vous pouvez régler plusieurs périphériques émetteurs d'un système MIDI pour qu'ils envoient des données sur un canal distinct (un canal de transmission MIDI par exemple) reliant les périphériques récepteurs du système par l'intermédiaire de câbles MIDI. Si le canal MIDI du périphérique récepteur (canal de réception MIDI par exemple) correspond à un canal de transmission MIDI, le son émis par le périphérique récepteur dépendra des données envoyées par le périphérique émetteur. Pour plus de détails concernant les canaux d'émission et de réception MIDI, reportez-vous à la page 45 de la section Référence.



### Types des messages MIDI pris en charge

Les messages MIDI peuvent être divisés en deux groupes : les messages de canal et les messages système. Vous trouverez ci-dessous la description de chaque type de message de canal et de message système pris en charge par l'unité CP5 ou CP50. Vous trouverez des détails supplémentaires dans les sections *Format des données MIDI* et *Feuille d'implémentation MIDI* de la *Liste des données*.

#### Messages de canaux

Les messages des canaux MIDI contiennent des informations relatives aux performances et chaque message est envoyé sur un canal MIDI spécifique.

##### ■ Note On (Activation de note) et Note Off (Désactivation de note)

Les messages Note On et Note Off sont générés lorsque vous jouez au clavier. Plus précisément, un message Note On est produit lorsque vous appuyez sur une touche ; un message Note Off lorsque vous relâchez la touche. Chacun de ces messages comporte un numéro de note spécifique qui correspond à la touche enfoncée, ainsi qu'une valeur de vélocité indiquant la force avec laquelle la touche a été enfoncée.

Les numéros de note MIDI sont compris entre 0 (C -2) et 127 (G8), la note centrale C (C3) étant représentée par 60. Les valeurs de vélocité figurant dans les messages Note On seulement sont comprises entre 1 et 127.

##### ■ Control Change (Changement de commande)

Les messages MIDI Control Change permettent de contrôler le volume, le panoramique stéréo et de nombreux autres paramètres. Comme indiqué ci-dessous, chaque type de message dispose de son propre numéro de commande.

##### Bank Select MSB (Sélection de banque MSB) (commande n° 0)

##### Bank Select LSB (Sélection de banque LSB) (commande n° 32)

Les messages de sélection de banque MSB et LSB permettent de sélectionner à distance une banque de mémoire d'un autre

périphérique MIDI. La banque réelle à sélectionner est déterminée par l'association des valeurs MSB et LSB. En ce qui concerne l'unité CP5 ou CP50, une banque de performance peut être définie à l'aide de la valeur LSB. Toutefois, une sélection ne devient effective qu'à la réception du message de changement de programme suivant. Par conséquent, lorsque vous sélectionnez une performance dans une nouvelle banque de mémoire, il est conseillé d'envoyer un message de sélection de banque MSB, un message de sélection de banque LSB et un message de changement de programme, en respectant cet ordre. Pour plus de détails sur les banques de mémoire et les performances, reportez-vous à la *Liste des données*.

### **Bank Entry MSB (Entrée de banque MSB) (commande n° 6)**

### **Bank Entry LSB (Entrée de banque LSB) (commande n° 38)**

Les messages d'entrée de banque MSB et LSB permettent de définir le paramètre sélectionné à l'aide des messages RPN MSB et RPN LSB (voir ci-dessous). La valeur réelle à sélectionner est déterminée par l'association des valeurs MSB et LSB.

### **Main Volume (Volume principal) (commande n° 7)**

Les messages Main Volume permettent de régler le volume de chaque partie. Réglez cette valeur sur 127 pour produire le volume maximal et sur 0 pour couper le son de la partie concernée. Ces messages peuvent être utiles lors du réglage des volumes relatifs de chaque partie.

### **Pan (Panoramique) (commande n° 10)**

Les messages Pan permettent de régler le panoramique stéréo de chaque partie. Le réglage du paramètre sur 127 permet de déplacer le son entièrement vers la droite, tandis que la valeur 0 le déplace entièrement vers la gauche et 64 le place au centre du champ stéréo.

### **Expression (Expression) (commande n° 11)**

Les messages Expression permettent de modifier le niveau d'expression ou d'intonation de chaque partie. Réglez cette valeur sur 127 pour produire le volume maximal et sur 0 pour couper le son de la partie concernée. Ces messages sont utiles lorsque vous souhaitez régler le volume afin d'ajouter de l'expression pendant les performances.

### **Hold 1 (Verrouillage 1) (commande n° 64)**

Les messages Hold 1 permettent de modifier le son des notes de la même manière qu'une pédale de maintien de piano. Spécifiez une valeur comprise entre 64 et 127 pour activer le maintien et entre 0 et 63 pour le désactiver. Lorsque le maintien est activé, les notes sont maintenues plus longtemps que la normale après la réception du message Note Off correspondant.

### **Sostenuto (Sostenuto) (commande n° 66)**

Les messages Sostenuto permettent de modifier le son des notes de la même manière qu'une pédale de sostenuto de piano. Spécifiez une valeur comprise entre 64 et 127 pour activer le sostenuto et entre 0 et 63 pour le désactiver. Si le sostenuto est activé lorsque vous jouez la note générée par un message Note On spécifique, la note est prolongée plus longtemps, jusqu'à la réception du message Note Off correspondant.

### **Soft (Pédale douce) (commande n° 67)**

Les messages Soft permettent de modifier le son des notes de la même manière qu'une pédale douce de piano. Spécifiez une valeur comprise entre 64 et 127 pour activer la pédale douce, ce

qui réduit le volume et adoucit légèrement le timbre des notes, et entre 0 et 63 pour la désactiver.

### **Release Time (Temps de relâchement) (commande n° 72)**

Les messages Release Time permettent de régler le temps de relâchement AEG de chaque partie. Les valeurs de 0 à 127 correspondent aux valeurs de décalage de -64 à +63 ; elles permettent de réduire ou d'augmenter le temps de relâchement, selon la valeur définie.

### **Decay Time (Temps de chute) (commande n° 75)**

Les messages Decay Time permettent de régler le temps de chute AEG de chaque partie. Les valeurs de 0 à 127 correspondent aux valeurs de décalage de -64 à +63 ; elles permettent de réduire ou d'augmenter le temps de chute, selon la valeur définie. Plus la valeur est élevée, plus longue est la durée entre l'attaque initiale et la chute du son.

### **Effect 1 Depth (Profondeur des effets 1) (niveau d'envoi de la réverbération) (commande n° 91)**

Les messages Effect 1 Depth permettent de régler le niveau d'envoi d'un effet de réverbération.

### **Data Increment (Incrément des données) (commande n° 96)**

### **Data Decrement (Décrément des données) (commande n° 97)**

Les messages Data Increment et Data Decrement permettent d'augmenter et de réduire la sensibilité de variation de ton, de l'accord fin ou de l'accord grossier par paliers de 1 (en partant du principe que le paramètre à régler a été défini préalablement à l'aide des messages RPN (voir ci-dessous)).

### **RPN LSB (numéro de paramètre enregistré LSB) (commande n° 100)**

### **RPN MSB (numéro de paramètre enregistré MSB) (commande n° 101)**

Les messages RPN LSB et RPN MSB sont principalement utilisés pour faciliter le réglage des valeurs de décalage de la sensibilité de variation de ton, de l'accord et d'autres paramètres de partie. Plus précisément, le paramètre à modifier est tout d'abord sélectionné à l'aide de ces messages et les messages Data Increment et Data Decrement mentionnés plus haut sont alors utilisés pour modifier le réglage du paramètre. Il est important de noter que, lorsqu'un numéro de paramètre enregistré a été défini, tous les messages suivants de saisie de données sur le même canal ont une incidence sur le paramètre sélectionné. Une fois que vous avez défini un paramètre en fonction de ces messages, il est par conséquent conseillé de définir le numéro de paramètre enregistré sur la valeur Null (7FH, 7FH) afin d'éviter des changements imprévus. Votre unité CP5 ou CP50 prend en charge la sélection des paramètres suivants à l'aide de messages RPN LSB et RPN MSB.

RPN MSB (Numéro de paramètre enregistré MSB)	RPN LSB (Numéro de paramètre enregistré LSB)	Nom de paramètre
00H	00H	Pitch Bend Sensitivity (Sensibilité de variation de ton)
7FH	7FH	RPN Null (Numéro de paramètre enregistré à valeur Null)

## Messages de mode de canal

2ème octet	3ème octet	Message
120	0	All Sound Off (Désactivation de tous les sons)
121	0	Reset All Controllers (Réinitialisation de tous les contrôleurs)
123	0	All Notes Off (Désactivation de toutes les notes)

### All Sounds Off (Désactivation de tous les sons) (commande n° 120)

Les messages All Sounds Off permettent de réduire au silence tous les sons générés par les deux parties. Notez que, dans ce cas, le statut des messages de canaux tels que Hold 1 et Sostenuato est maintenu.

### Reset All Controllers (Réinitialiser tous les contrôleurs) (commande n° 121)

Un message Reset All Controllers permet de rétablir les valeurs par défaut des contrôleurs suivants.

Contrôleur	Valeur par défaut
Variation de ton	0 (centre)
Expression (Expression)	127 (maximum)
Hold 1 (Maintien 1)	0 (désactivé)
Sostenuato (Sostenuato)	0 (désactivé)
Soft	0 (désactivé)
RPN (Numéro de paramètre enregistré)	Numéro non spécifié ; les données internes demeurent inchangées.

### All Notes Off (Désactivation de toutes les notes) (commande n° 123)

Un message All Notes Off permet de désactiver toutes les notes de chaque partie. Cependant, si Hold 1 ou Sostenuato sont activés à ce moment-là, les notes continuent d'être audibles jusqu'à ce que ces contrôleurs soient désactivés.

### Omni Mode Off (Désactivation du mode Omni) (commande n° 124)

Les messages Omni Mode Off ont le même effet qu'un message All Notes Off. Ce message permet également de régler le canal de réception de l'instrument sur 1.

### Omni Mode On (Activation du mode Omni) (commande n° 125)

Les messages Omni Mode On ont le même effet qu'un message All Notes Off. Ce message permet également de régler le canal de réception de l'instrument sur « omni ».

### ■ Program Change (Changement de programme)

Les messages MIDI Program Change permettent de sélectionner différentes performances. Lorsqu'ils sont associés à des messages Bank Select MSB et Bank Select LSB, ils permettent également de sélectionner des

performances de n'importe quelle banque de mémoire de l'instrument par l'intermédiaire d'une communication MIDI. Pour plus de détails sur les banques de mémoire et les performances, reportez-vous à la *Liste des données*.

**NOTE** Les numéros de changement de programme (0 à 127) sont inférieurs d'une unité au numéro correspondant dans la *Liste de données*. Pour sélectionner le programme n° 16 par exemple, vous devez envoyer un message avec le changement de programme numéro 15.

### ■ Variation de ton

Les messages de variation de ton sont des messages de contrôleur en continu qui permettent de monter ou de baisser la hauteur des notes spécifiées, d'une valeur déterminée, sur une durée donnée.

## Messages système

Au lieu d'être associés à un canal spécifique, les messages système MIDI permettent de synchroniser les périphériques et de régler d'autres comportements de l'instrument dans son intégralité.

### ■ Messages propres au système

Les messages propres au système MIDI sont utilisés pour créer des blocs de données et pour modifier les paramètres ; ils contiennent un numéro de périphérique qui leur permet de fonctionner comme s'il n'y avait qu'un seul canal MIDI. Pour que ce type de message soit échangé entre des périphériques, les périphériques d'envoi et de réception doivent tous deux être définis sur le même numéro de périphérique. Avec les messages propres au système, vous pouvez contrôler pratiquement tous les paramètres de l'unité CP5 ou CP50 depuis un autre périphérique MIDI.

### ■ Messages système en temps réel

#### Active Sensing (Détection active) (FEH)

Le message MIDI Active Sensing permet d'éviter les résultats inattendus dans les cas où un câble MIDI est déconnecté ou endommagé pendant la lecture de l'instrument. Lors de la réception d'un message Active Sensing, l'unité CP5 ou CP50 commence à surveiller le statut des câbles MIDI connectés. Si aucune information MIDI n'est reçue pendant les 300 ms suivantes, l'instrument conclut qu'un problème lié à un câble MIDI s'est produit et, en réponse, agit comme s'il avait reçu un message All Notes Off et un message Reset All Controllers.

#### Timing Clock (Horloge de timing) (F8H)

Les messages Timing Clock sont transmis à un intervalle fixe (24 fois par noire) pour synchroniser les instruments MIDI connectés. Pour sélectionner soit l'horloge interne du piano de scène, soit les signaux d'horloge reçus via MIDI, appuyez sur la touche [UTILITY] suivie de la touche [6], et réglez ensuite le paramètre *MIDISyn* selon vos besoins.



**Yamaha Web Site (English only)**

<http://www.yamahasynt.com/>

**Yamaha Manual Library**

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>