

YAMAHA PORTATONE
PSR-SQ16

Handleiding

INLEIDING

Hartelijk dank voor de aankoop van de YAMAHA PSR-SQ16. Om ten volle van de mogelijkheden van uw nieuwe PSR-SQ16 te kunnen genieten, raden wij u aan deze handleiding zorgvuldig te lezen en tegelijk de beschreven functies uit te proberen. Als u vertrouwd bent geraakt met de functies van de PSR-SQ16, bergt u deze handleiding best op als referentie voor later.

FUNCTIES VAN DE PSR-SQ16

- Aanslaggevoelig klavier met 61 toetsen voor een maximale expressie.
- Een krachtige toongenerator met een polyfonie van maximaal 56 noten, die ook via MIDI bediend kan worden als 16-kanaals multitimbrale toongenerator.
- Meersporen klaviersysteem dat een klavier, een toongenerator en een meersporen sequencer combineert.
- Met behulp van de Configuratiekaart kan de PSR-SQ16 een brede waaier MIDI-gegevens en diskettegegevens verwerken, waaronder het General MIDI Level 1 Systeem.
- De door de tijd superieur gebleken AWM (Advanced Wave Memory) toongeneratie biedt 177 voorgesprogeprogrammeerde klanken en 23 percussie-sets (waaronder in totaal 180 percussie-klanken).
- Keuze uit een brede waaier van 269 automatische- begeleidingstijlen.
- Met de Custom style-functie kunt u uw eigen originele begeleidingstijlen creëren.
- De 16-sporen sequencer is gemakkelijk te bedienen met één schakelaar per functie.
- Met de 3,5" diskette-eenheid kunt u gespeelde en Custom style-gegevens opslaan. (Standard MIDI File Format wordt gebruikt, zodat de PSR-SQ16 ook sommige soorten gegevens of software van andere MIDI-sequencers kan gebruiken.)
- Veelzijdige DSP (Digital Signal Processor) effecten.
- De MIDI-functie biedt een brede waaier van muzikale expressies met onbeperkte mogelijkheden.

General MIDI Level 1 specificaties gelden niet voor de programmanummers 120 tot 127 (hoofdzakelijk klankeffect-functies).

HOE GEBRUIKT U DEZE HANDLEIDING

Het gedeelte BASISFUNCTIES van deze handleiding maakt u snel vertrouwd met de basisfuncties van de PSR-SQ16. Het gedeelte FUNCTIES VOOR GEVORDERDEN van deze handleiding biedt gedetailleerde instructies voor het gebruik van alle functies en bedieningselementen van de PSR-SQ16. Naast deze handleiding, vindt u ook een LIJSTBOEK. Dit boek bevat vele handige lijsten en andere gegevens, waarnaar verwezen wordt in de Handleiding.

INHOUD

VOOR U BEGINT	4
NOMENCLATUUR	
• Bedieningspaneel	6
• Achterpaneel	8

BASISFUNCTIES

KLANKKEUZE	10
• TWEE OF MEER KLANKEN OPEENSTAPELEN	12
• KLAVIERSPLIT	15
AUTOMATISCHE BEGELEIDING	16
• WAT IS AUTOMATISCHE BEGELEIDING?	16
• FULL ACCOMPANIMENT: BASISBEGRIPPEN	16
• GEBRUIK VAN DE AUTOMATISCHE BEGELEIDING	18
DE DEMONSTRATIESONG AF SPELEN	24
• DE INTERNE DEMONSTRATIESONG AF SPELEN	24
• DEMONSTRATIESONGS OP DISKETTE	24

FUNCTIES VOOR GEVORDERDEN

■ DE SYSTEEMKAART VAN DE PSR-SQ16	28
1 KLAVIERKANAAL	30
2 KANAALTOESTAND	31
• KLANKKEUZE	33
• VOLUME	33
• PAN	33
• DSP-DIEPTE	33
• VIBRATO-DIEPTE	33
• STEM MEN	34
■ Andere CHANNEL STATUS-waarden	34
• SUSTAIN AAN/UIT	34
• EXPRESSIE	34
• PITCH BEND	34
• PITCH BEND-GEVOELIGHEID	35
3 KLAVIER	36
• VELOCITY FIX	36
• TRANSPONEREN	36
• Het SPLIT-PUNT wijzigen	37
• NOOTPROCESSOR	37
• PITCH BEND-BEREIK	38
4 AUTOMATISCHE BEGELEIDING	39
• STYLE SELECT	39
• AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF	39
• FINGERING	40
• BEGELEIDINGSGEDEELTEN	40

5 SEQUENCER	42
• DE SEQUENCER	42
• OPNAME	44
• WEERGAVE	46
• OPNEMEN TIJDENS DE WEERGAVE	47
• OPNEMEN VANAF EEN GEKOZEN MAAT	47
• MEERSPOREN-OPNAME	47
• OPNAME-MODE (Soort Opname)	48
• OPNEMEN MET DE AUTOMATISCHE BEGELEIDING	50
• OPNAME EN WEERGAVE HERHALEN	50
• STAP-MODE	51
• EDIT	53
■ CUSTOM STYLE (Gebruikersstijl)	61
6 PEDAALTOEKENNING	64
7 TEMPO	65
8 DISKETTE	66
• FORMATEREN	69
• BEWAREN	70
• LADEN	71
• WISSEN	73
• LIJST VAN FOUTMELDINGEN	74
9 KLANKMODULE	76
• MASTER TUNING	76
• TRANSPOSE	76
• DSP TYPE-instelling	77
• CONFIG. TABLE-instelling (Configuratie tabel)	77
• Hoe creëert u een CUSTOM-TABEL	79
10 MIDI	83
• MIDI-aansluitingen	83
• I/O FILTER (Input/Output Filter)	84
Oplossen van problemen	85
Los verkrijgbare accessoires	85
Specificaties van de PSR-SQ16	86
INDEX	86



VOOR U BEGINT

Uw PSR-SQ16 is een schitterend muziekinstrument, waaraan u vele jaren plezier zult beleven, indien u het oordeelkundig behandelt. Volgt u onderstaande instructies.

● Standplaats

Stel het instrument niet bloot aan de onderstaande elementen. Doet u dit toch, dan kan dit beschadiging, vervorming of verkleuring tot gevolg hebben.

- direct zonlicht (bijvoorbeeld achter een venster)
- overmatige hitte (bijvoorbeeld naast een verwarmingstoestel, buiten of in een wagen overdag)
- overmatige vochtigheid
- veel stof
- vibraties

● Stroomvoorziening

(Op pagina 8 vindt u meer informatie over de aansluitingen voor de stroomvoorziening)

- Schakel het apparaat uit wanneer het niet wordt gebruikt.
- Trek de stekker van de PSR-SQ16 uit het stopcontact wanneer er kans is op onweer of wanneer u de PSR-SQ16 langere tijd niet zult gebruiken. Bewaar echter eerst alle gegevens op diskette, want alle interne gegevens worden gewist en geïntialiseerd (Lees pagina 70).
- Sluit de PSR-SQ16 niet aan op hetzelfde stopcontact als apparaten die veel elektriciteit verbruiken zoals een TV of een oven. Sluit de PSR-SQ16 bij voorkeur niet aan op een verdeelstekker. Hierdoor vermindert de geluidskwaliteit en kan er beschadiging ontstaan.

● Stroom uitschakelen voor het aansluiten

- Om beschadiging aan het luidsprekersysteem te voorkomen, zet u de stroomschakelaars van beide apparaten in de OFF-stand voordat u ze op een ander apparaat aansluit.

● Behandeling en Vervoer

- Oefen nooit een overmatige kracht uit op de bedieningselementen, aansluitingen of andere onderdelen van de PSR-SQ16.
- Houd de stekker stevig vast wanneer u het snoer uittrekt.
- Trek alle snoeren uit voor u het apparaat verplaatst.
- Als u het instrument laat vallen, erop slaat of er zware voorwerpen op plaatst, kan dit krassen en beschadiging veroorzaken.

● Reinigen

- Reinig de buitenkant met een droge, zachte doek.
- U kunt een lichtjes natte doek gebruiken indien nodig.
- Gebruik nooit reinigingsmiddelen zoals alcohol of thinner.
- Plaats geen vinyl voorwerpen bovenop het instrument. Deze blijven aan het instrument plakken.

● Elektrische storing

- Aangezien de PSR-SQ16 digitale circuits bevat, kan het apparaat storingen veroorzaken wanneer het in de buurt van een radio- of TV-ontvanger wordt geplaatst. In zulke gevallen verplaatst u de PSR-SQ16 wat verder weg van het gestoorde apparaat.

● Gegevens bewaren

- Voor een Geheugen-backup (bijvoorbeeld van sequencer-gegevens) gebruikt de PSR-SQ16 netspanning. Als de stroomschakelaar wordt uitgeschakeld, gaan de gegevens in het geheugen niet verloren. Wanneer het netsnoer wordt uitgetrokken gaan deze gegevens echter wel verloren. Bewaar daarom alle belangrijke gegevens op diskette voor u de stekker uit het stopkontakt trekt.
- Gegevens in het geheugen kunnen beschadigd worden door een verkeerde bediening. Zorg er daarom voor dat belangrijke gegevens op diskette worden "bewaard". Omdat magnetische velden gegevens op diskette kunnen beschadigen, verdient het aanbeveling een "backup" te maken van de diskette.

● Behandel diskettes en de diskette-eenheid met voorzichtigheid

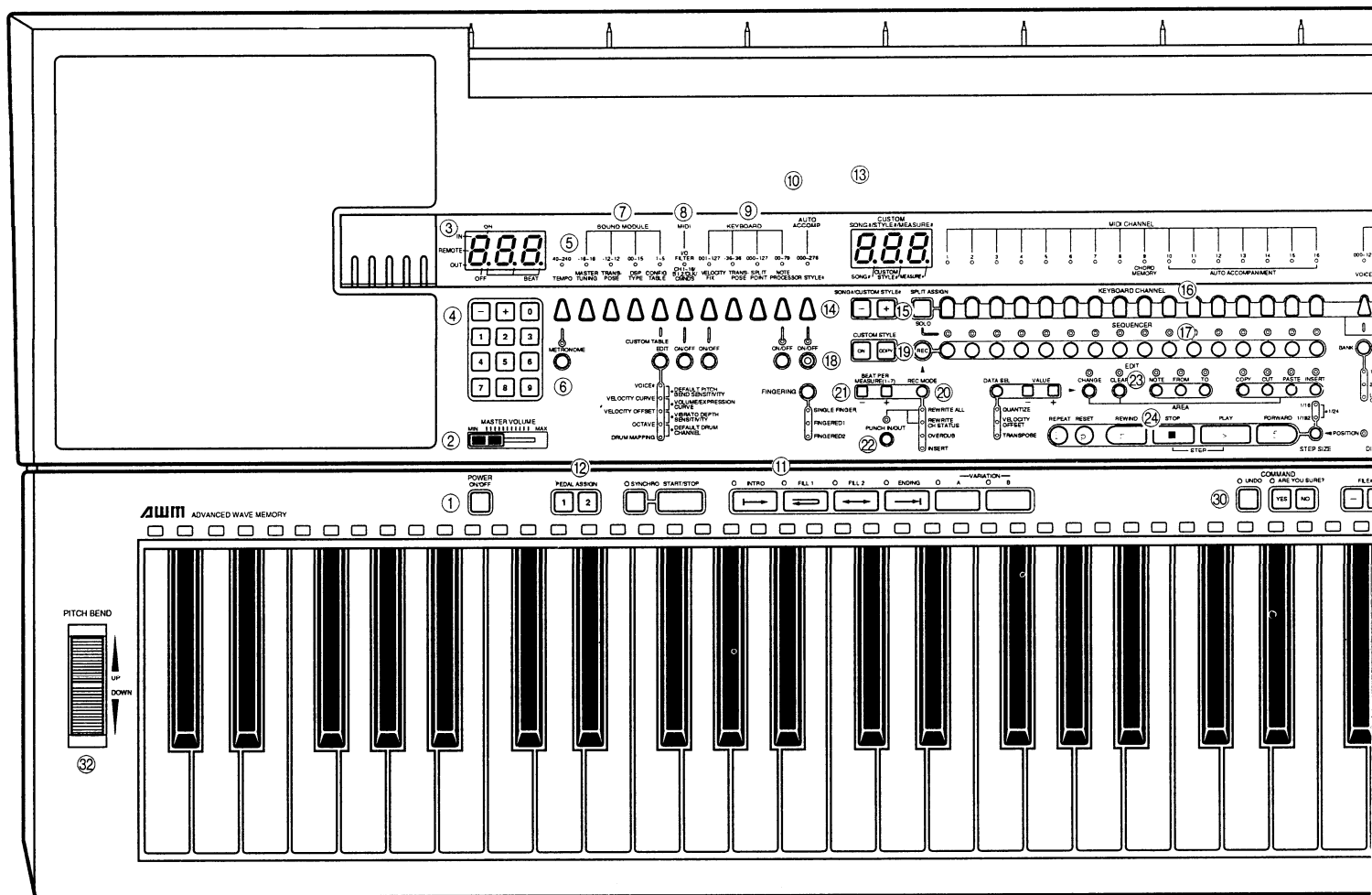
- Buig de diskettes niet of oefen er geen kracht op uit. Open de sluiters niet en raak het oppervlak van de diskette zelf niet aan.
- Stel de diskettes nooit bloot aan overmatige temperaturen (bijvoorbeeld direct zonlicht).
- Gebruik alleen 3,5" 2DD diskettes.
- Stel de diskettes niet bloot aan magnetische velden. De gegevens worden dan gewist of vernietigd.
- Om de diskette uit te werpen drukt u de uitwerp-knop traag helemaal in. Haal de diskette pas met de hand uit de eenheid wanneer ze volledig uitgevoerd is. Als u de uitwerp-knop te vlug of niet helemaal indrukt, kan deze halfweg blijven vastzitten terwijl de diskette slechts enkele millimeter uit de gleuf van de diskette-eenheid steekt. In zulke gevallen moet u niet proberen de half-uitgeworpen diskette verder uit de diskette-eenheid te trekken. Door kracht uit te oefenen kunt u het mechanisme van de diskette-eenheid of de diskette beschadigen. Om de diskette te verwijderen drukt u nogmaals de uitwerp-knop in of duwt u de diskette terug in de gleuf en herhaalt u de uitwerp-werkwijze correct.
- Steek geen vreemde voorwerpen in de diskette-eenheid, want die kunnen de diskette-eenheid of de diskette beschadigen.

● Onderhoud en aanpassingen

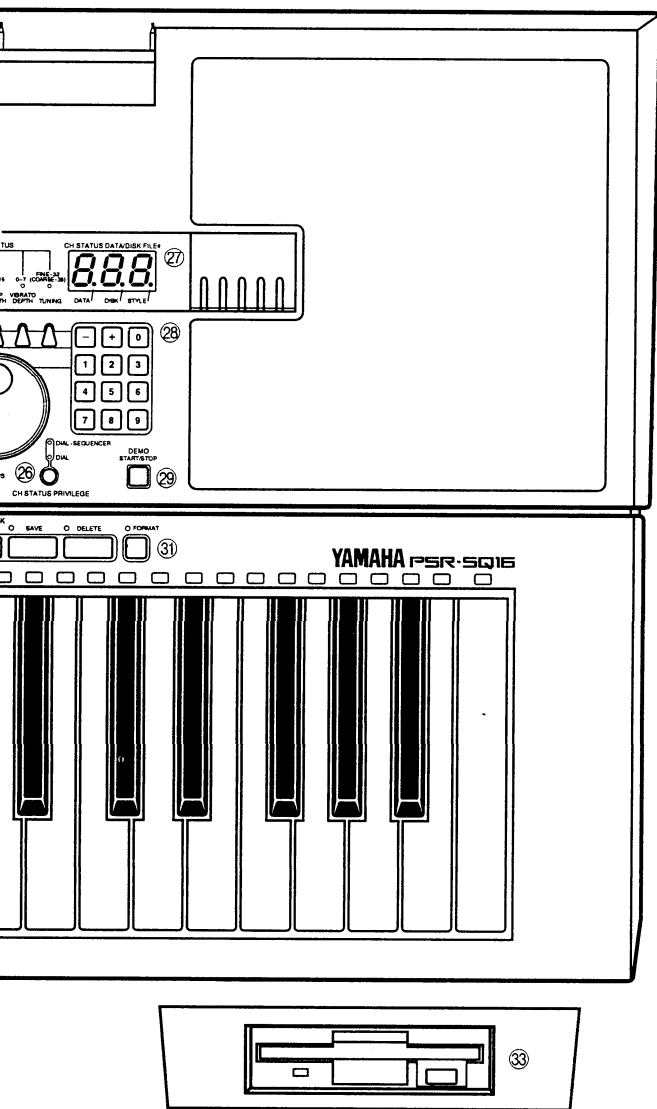
- De PSR-SQ16 bevat geen onderdelen die door de gebruiker hersteld kunnen worden. Door het toestel zelf te openen of te herstellen kunt u een elektrische schok veroorzaken of het apparaat beschadigen. Laat alle herstellingen uitvoeren door bevoegd YAMAHA-personeel.

YAMAHA IS NIET VERANTWOORDELIJK VOOR SCHADE ALS GEVOLG VAN ONOORDEELKUNDIG GEBRUIK.

NOMENCLATUUR (Bedieningspaneel)



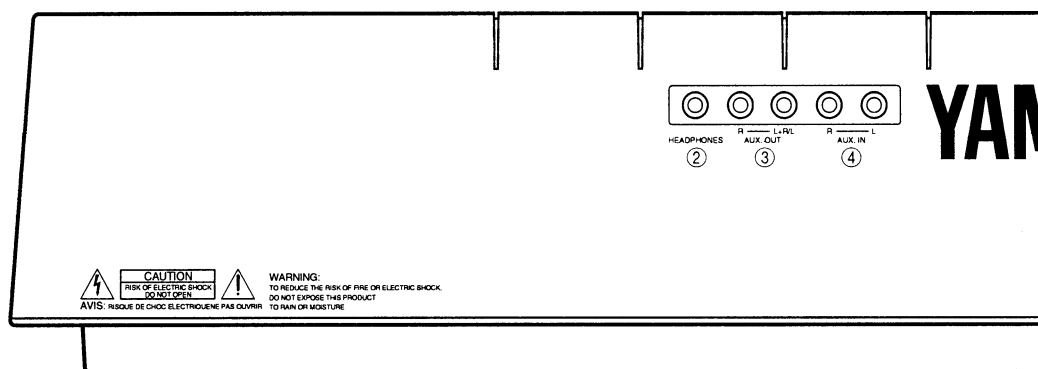
- ① POWER ON/OFF schakelaar P.10
- ② MASTER VOLUME regelaar P.10
- ③ Linker display P.18, 36, 84
- ④ Linker cijferknoppen (-, +, 0~9) P.18, 36, 84
- ⑤ TEMPO knop P.18, 65
- ⑥ METRONOME knop P.65
- ⑦ KLANKMODULE
 - MASTER TUNING knop P.76
 - TRANSPOSE knop P.76
 - DSP TYPE knop P.77
 - CONFIG. TABLE knop P.77
 - CUSTOM TABLE EDIT knop P.79
- ⑧ MIDI
 - I/O FILTER (CH1~16/B1, 2/CLK/CMNDS) knop P.84
 - I/O FILTER ON/OFF knop P.84
- ⑨ KLAVIER
 - VELOCITY FIX knop P.36
 - VELOCITY FIX ON/OFF knop P.36
 - TRANSPOSE knop P.36
 - SPLIT POINT knop P.37
 - NOTE PROCESSOR knop P.37
 - NOTE PROCESSOR ON/OFF knop P.37
- ⑩ AUTOMATISCHE BEGELEIDING
 - STYLE# knop P.18, 39
 - ON/OFF knop P.19, 39
 - FINGERING knop P.19, 40
- ⑪ Begeleidingsbediening
 - SYNCHRO knop P.22
 - START/STOP knop P.22
 - INTRO → knop P.16, 22
 - FILL 1 ↶ knop P.16, 23
 - FILL 2 ↷ knop P.16, 23
 - ENDING → knop P.16, 23



- VARIATION A/B knoppen P.16, 22
- ⑫ PEDAL ASSIGN 1, 2 knoppen P.64
- ⑬ Middendisplay P.26, 44, 61
- ⑭ SONG#/CUSTOM STYLE# (-, +) knoppen P.26, 44, 61
- ⑮ SPLIT ASSIGN/SOLO knop P.15, 27, 46
- ⑯ KEYBOARD CHANNEL 1~16 knoppen P.12, 30
- ⑰ SEQUENCER 1~16 knoppen P.26, 44
- ⑱ CUSTOM STYLE ON/COPY knoppen P.61, 62
- ⑲ REC knop P.44
- ⑳ REC MODE knop P.48
- ㉑ BEAT PER MEASURE (1~7) knop P.44
- ㉒ PUNCH IN/OUT knop P.49
- ㉓ WIJZIGEN (Edit)
 - DATA SEL knop P.55, 56, 57
 - VALUE -, + knop P.55, 56, 57

- CHANGE knop P.55, 56, 57
- CLEAR knop P.58
- NOTE knop P.54
- FROM knop P.54
- TO knop P.54
- COPY knop P.58
- CUT knop P.59
- PASTE knop P.59, 60
- INSERT knop P.59, 60
- ⑳ Sequencerbediening
 - REPEAT ↺ knop P.50, 63
 - RESET ◀ knop P.46
 - REWIND ◀◀ knop P.46, 51
 - STOP ■ knop P.27, 45
 - PLAY ▶ knop P.27, 45, 46
 - FORWARD ▶▶ knop P.46, 51
 - STEP SIZE knop P.51
- ㉑ KANAALTOESTAND (Channel Status)
 - VOICE knop P.10, 33
 - BANK knop P.10, 33
 - VOLUME knop P.33
 - PAN knop P.33
 - DSP DEPTH knop P.33
 - VIBRATO DEPTH knop P.33
 - TUNING knop P.34
- ㉒ DIAL
 - DIAL USAGE knop P.11, 46
 - CH STATUS PRIVILEGE knop P.35
- ㉓ Rechter Display P.11, 25, 31, 70, 71
- ㉔ Rechter cijferknoppen (-, +, 0~9) P.11, 31
- ㉕ DEMO START/STOP knop P.24
- ㉖ COMMAND
 - UNDO knop P.57
 - ARE YOU SURE? YES/NO knoppen P.26, 44, 55, 69
- ㉗ DISKETTE
 - FILE # (-, +) knoppen P.25, 70, 71, 73
 - LOAD knop P.26, 72
 - SAVE knop P.70
 - DELETE knop P.73
 - FORMAT knop P.69
- ㉘ PITCH BEND wiel P.14, 34, 35, 38
- ㉙ Diskette-eenheid
 - Diskette-gleuf P.25, 69
 - Disk In Use indicator P.25, 69
 - Diskette-uitwerpknop P.27, 69

NOMENCLATUUR (Achterpaneel)

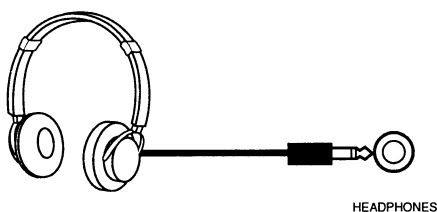


① AC INLET aansluiting



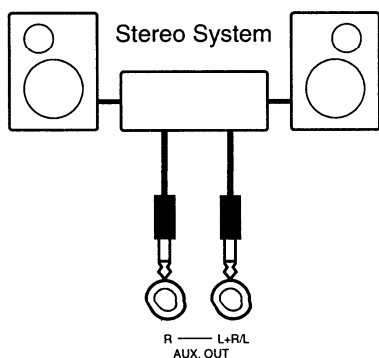
Met het bijgeleverde netsnoer kan de PSR-SQ16 op een stopcontact worden aangesloten. Houd de stekker steeds stevig vast wanneer u het netsnoer aansluit of ontkoppelt.

② HEADPHONES aansluiting



Sluit een hoofdtelefoon aan op de HEADPHONES-aansluiting aan de achterkant wanneer u alléén wilt luisteren. Het interne stereo luidsprekersysteem wordt automatisch uitgeschakeld wanneer er een hoofdtelefoon op de HEADPHONES-aansluiting wordt aangesloten.

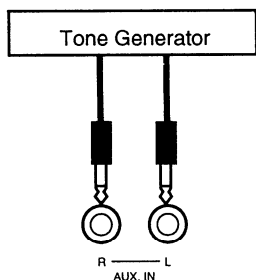
③ AUX. OUT (R, L+R/L) aansluitingen



De R en R + R/L-aansluitingen op het achterpaneel zenden de audio-signalen van de PSR-SQ16 naar elke klavierversterker, stereosysteem, mengpaneel of cassetterecorder. Om de PSR-SQ16 op een monauraal geluidssysteem aan te sluiten gebruikt u enkel de L + R/L-aansluiting. De signalen van het linker en rechter kanaal worden samengevoegd en via de L + R/L-aansluiting verzonden.

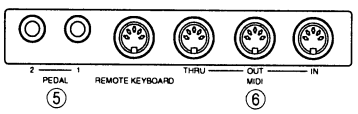
OPMERKING: Zend het AUX. OUT (R, L + R/L)-signaal nooit terug naar de PSR-SQ16 via de AUX- of IN-aansluiting, noch rechtstreeks, noch via externe apparatuur. Dit kan de interne schakelkringen beschadigen.

④ AUX. IN (R, L) aansluitingen



Via de AUX. IN (R) en (L)-aansluitingen kunnen externe audio-signalen worden ontvangen. Sluit externe apparaten zoals een toongenerator, drummachine, enz., aan op deze aansluitingen. De PSR-SQ16 ontvangt dan de audio-signalen van deze apparaten en kan ze via het interne versterker- en luidsprekersysteem reproduceren. (Gebruik hoofdtelefoon-stekkers om de apparaten aan te sluiten.) De MASTER VOLUME-regelaar van de PSR-SQ16 kan het volume van de externe apparaten niet regelen.

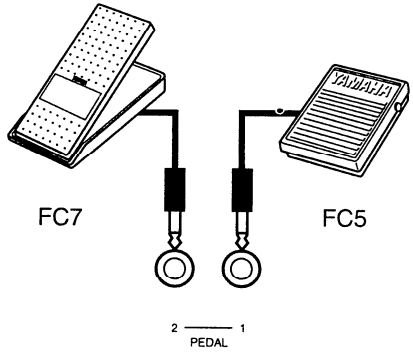
HA



① AC INLET

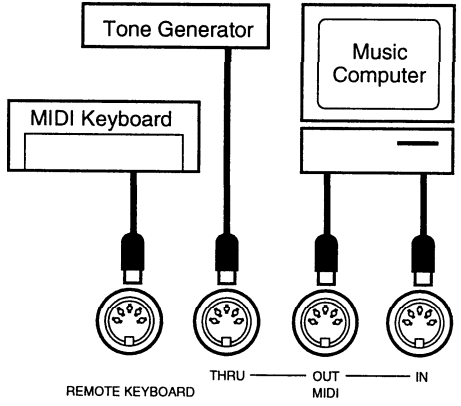
THIS DEVICE COMPLIES WITH PART 15 OF THE FCC RULES
OPERATION IS SUBJECT TO THE FOLLOWING TWO CONDITIONS:
(1) THIS DEVICE MUST NOT CAUSE HARMFUL INTERFERENCE, AND
(2) THIS DEVICE MUST ACCEPT ANY INTERFERENCE RECEIVED,
INCLUDING INTERFERENCE THAT MAY CAUSE UNDESIRABLE OPERATION.

⑤ PEDAL 1, 2 aansluitingen



Sluit een los verkrijgbare voetregelaar of voetschakelaar aan op de PEDAL 1 of 2-aansluiting om een brede waaier paneelfuncties te bedienen. Raadpleeg het hoofdstuk "PEDAALTOEKENNING" op pagina 64 voor meer informatie.

⑥ MIDI (IN, OUT, THRU, REMOTE KEYBOARD) aansluitingen



De MIDI IN- en REMOTE KEYBOARD-aansluitingen ontvangen MIDI-gegevens van externe MIDI-apparaten. De MIDI THRU-aansluiting zendt gegevens die via de MIDI IN-aansluiting werden ontvangen direct door naar andere MIDI-instrumenten of -apparaten. Door de PSR-SQ16 gegenereerde MIDI-gegevens (op het klavier gespeelde noot- en aanslagwaarden) worden via de MIDI OUT-aansluiting verzonden.

OPMERKING: Gebruik alleen MIDI-kabels om de PSR-SQ16 met ander MIDI-apparaten te verbinden.
OPMERKING: De aanbevolen maximale lengte voor MIDI-kabels is 15 meter. Langere kabels kunnen storingen opvangen, waardoor er fouten in de gegevens ontstaan.

De muziekstandaard

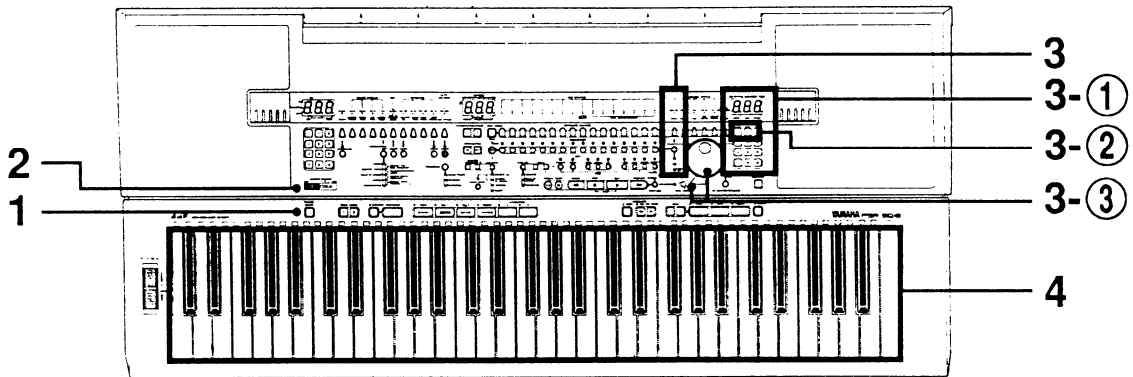
Bevestig de muziekstandaard door de onderkant in de gleuf van het bedieningspaneel te brengen.



KLANKKEUZE

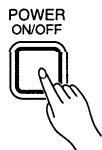
De PSR-SQ16 bevat 200 levendige, realistische klanken die gecreëerd worden door de AWM-toonopwekking van Yamaha, die door de tijd superieur is gebleken. De klanken worden onderverdeeld in BANK 1 en BANK 2. Kies een klank naar wens en probeer deze te spelen.

* Raadpleeg het LIJSTBOEK voor een volledige klanklijst.



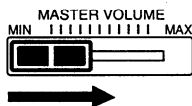
1. Druk de POWER-schakelaar in

Sluit het netsnoer aan op een aangepast stopcontact en zet de POWER-schakelaar in de ON-stand.



2. Stel de MASTER VOLUME regelaar in

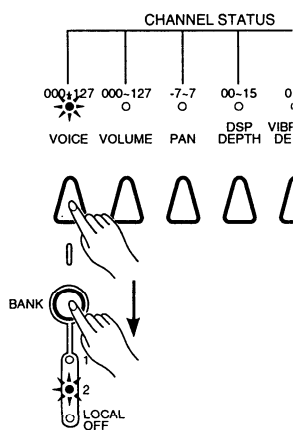
Het algemene geluidsniveau van de PSR-SQ16 wordt ingesteld met de MASTER VOLUME-regelaar. Zet het geluidsniveau halfweg.



3. Klankkeuze

Probeer klank 008 (ELECTRIC ORGAN 2) van BANK 2 te kiezen.

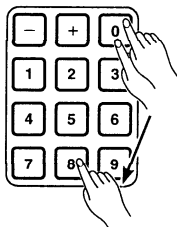
Druk eerst de VOICE-knop in, zodat de indicator oplicht. Druk dan de BANK-knop in. De BANK 2-indicator licht op. (Telkens als u de BANK-knop indrukt, lichten de indicators in deze volgorde op: BANK 1 → BANK 2 → LOCAL OFF → BANK 1.)



OPMERKING: Meer informatie over de LOCAL OFF indicator van de BANK-knop vindt u op pagina 33.

Gebruik nu een van de volgende drie manieren om een klank te kiezen.

① De cijferknoppen



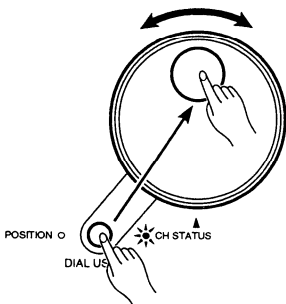
Gebruik de cijferknoppen onder de rechter display om het nummer (drie cijfers) van de gewenste klank te vormen. In dit geval drukt u op 0, 0 en 8. Het nummer 008 verschijnt op de rechter display.

② De + en - knoppen



Gebruik de + en - knoppen onder de rechter display om het klanknummer met één te verhogen of te verlagen. Houd de + of - knop ingedrukt om de waarde continu te verhogen, respectievelijk te verlagen.

③ De DRAAIKNOP (DIAL)



Druk de DIAL USAGE-knop in. De CH. STATUS-indicator rechts ervan zal oplichten. Als u de draaiknop naar rechts draait, verhoogt het nummer in de rechter display. Draait u de knop naar links verlaagt het nummer. Meer informatie vindt u onder GEBRUIK VAN DE DRAAIKNOP op pagina 33.

OPMERKING: De klanknummers 104 tot 127 van BANK 1 en de klanknummers 096 tot 127 van BANK 2 hebben geen voorgeprogrammeerde klanken. Ook als de BANK-indicator in de LOCAL OFF-stand staat, kan er geen klank geproduceerd worden.

OPMERKING: Een klank verandert bij de eerste noot die u speelt na het wijzigen van het klanknummer.

4. Spelen

Heeft u bovenstaande werkwijze volbracht, probeer dan de gekozen klank te spelen. Probeert u ook enkele andere klanken uit.

OPMERKING: Als de klank niet overeenstemt met het gekozen klanklijstnummer staat de Configuratie tabel niet in de oorspronkelijke instelling. Meer informatie over hoe u naar de oorspronkelijke instelling van de Configuratie tabel terugkeert, vindt u op pagina 78.

● Percussieklank

De klanknummers 065 tot 087 in bank 2 zijn percussieklanken zonder voorgeprogrammeerde toonhoogte. Aan elke toets is een ander instrument toegekend. Voor de klanknummers 065 STANDARD KIT en 074 STANDARD KIT W/ GATE tonen de symbolen boven de toetsen de ritme- en percussie-instrumenten die aan deze toetsen werden toegekend. Raadpleeg deze symbolen wanneer u een van deze beide percussieklanknummers gebruikt. Voor de klanknummers 066 tot 087 raadpleegt u de Drum Set/Percussie-noottoewijzingskaart in het LIJSTBOEK.

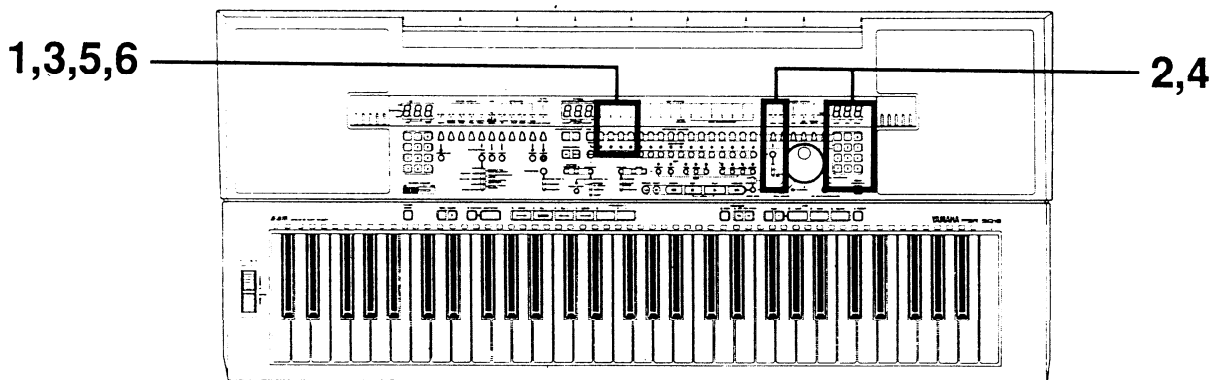
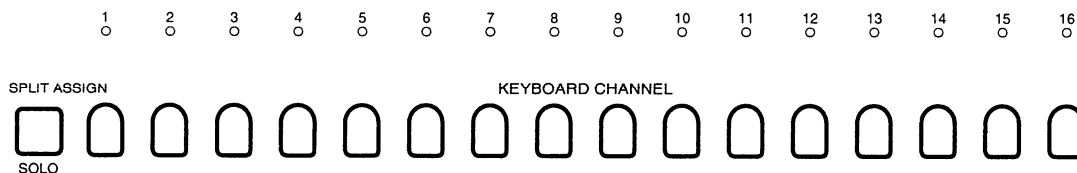
* Wanneer u de percussieklanken gebruikt, kunt u uw eigen originele ritmestijlen creëren en gebruiken. Meer informatie vindt u in het hoofdstuk CUSTOM STYLE op pagina 61.

* De klanken 065 (STANDARD KIT) tot 073 (ACOUSTIC KIT) zijn "one-shot type" percussieklanken. (De nootlengte wordt niet beïnvloed door het loslaten van de toets.) De klanken 074 (STANDARD KIT) tot 082 (ACOUSTIC KIT) zijn "gate type" percussieklanken. (De klank wordt afgebroken wanneer u de toets loslaat.) Deze klanken klinken hetzelfde als de klanken 065 tot 073.

TWEE OF MEER KLANKEN OPEENSTAPELEN

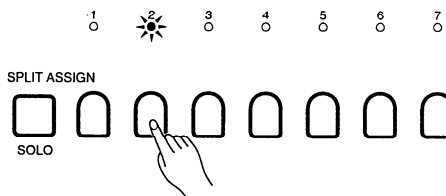
● Het klavierkanaal

De PSR-SQ16 heeft 16 programmeerbare klavierkanalen. Aan elk kanaal kan een afzonderlijke klank worden toegekend. Als klanken (en hun afzonderlijke CHANNEL STATUS-instellingen) aan meerdere klavierkanalen worden toegekend, kunt u de klanken met één toetsdruk omschakelen. Ken nu zelf een klank toe aan een klavierkanaal.



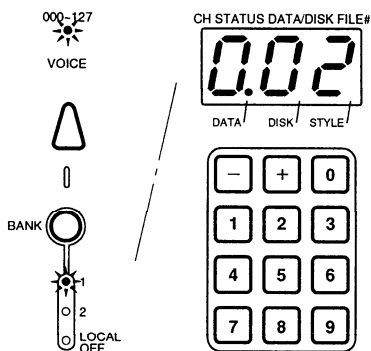
1. Kies een klavierkanaal

Druk de KEYBOARD CHANNEL 2-knop in. De bijbehorende indicator licht op.

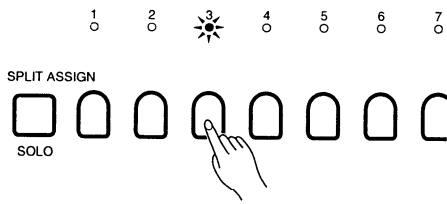


2. Kies een klank.

Druk de VOICE-knop in zodat de bijbehorende indicator oplicht. Volg de instructies op pagina 10 om klank 002 (PIANO 3) van bank 1 te kiezen.

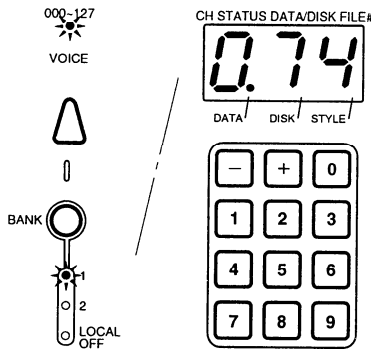


3. Kies een ander klavierkanaal



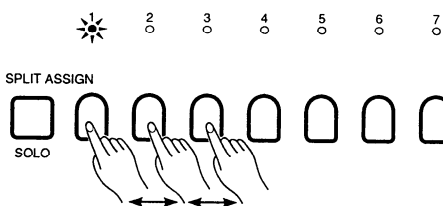
Druk de KEYBOARD CHANNEL 3-knop in. De bijbehorende indicator licht op.

4. Kies een andere klank



Ken aan klavierkanaal 3 de klank 074 (ELECTRIC BASS 1) uit bank 1 toe. Aan klavierkanaal 1 heeft u nu klank 008 (ELECTRIC ORGAN 2) uit bank 2 toegekend, aan klavierkanaal 2 klank 002 (PIANO 3) uit bank 1 en aan klavierkanaal 3 klank 074 (ELECTRIC BASS 1) uit bank 1.

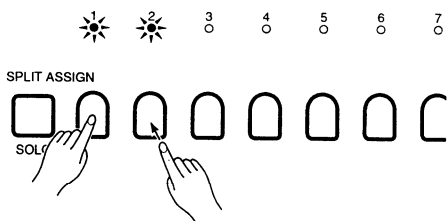
5. Schakel om tussen de klanken en speel



Druk op de KEYBOARD CHANNEL-knoppen 1, 2 of 3 om tussen de klanken om te schakelen. Probeer u elke klank zelf te spelen.

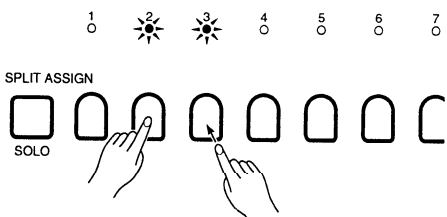
OPMERKING: Een klank verandert bij de eerste noot die u speelt na het wijzigen van het klavierkanaal.

6. Twee klanken openstapelen



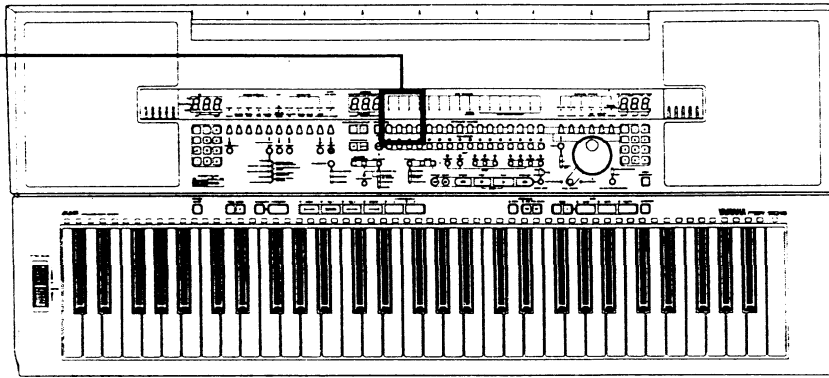
De opmerkelijke eigenschap van klavierkanalen is dat de PSR-SQ16 twee of meer kanalen kan "openstapelen".

Houd de KEYBOARD CHANNEL 1-knop ingedrukt en druk de KEYBOARD CHANNEL 2-knop in. De indicators van beide kanalen lichten op. Speel nu op het klavier. U hoort de ELECTRIC ORGAN 2 en PIANO 3 klanken tegelijk.

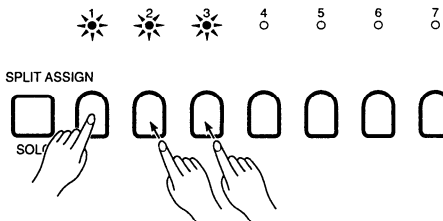


Houd vervolgens de KEYBOARD CHANNEL 2-knop ingedrukt en druk de KEYBOARD CHANNEL 3-knop in. De indicators van beide kanalen lichten op. Speel nu op het klavier. U hoort de PIANO 3 en ELECTRIC BASS 1 klanken tegelijk.

7,8



7. Drie of meer klanken openstapelen

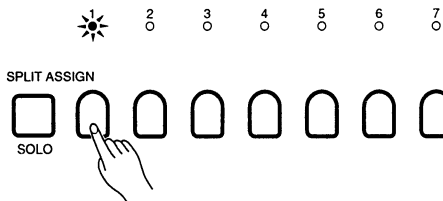


Houd de KEYBOARD CHANNEL 1-knop ingedrukt en druk de KEYBOARD CHANNEL 2- en KEYBOARD CHANNEL 3-knoppen in. De indicators van de drie kanalen lichten op. Wanneer u het klavier bespeelt, hoort u de drie klanken, ELECTRIC ORGAN 2, PIANO 3 en ELECTRIC BASS 1, tegelijk.

* Door de eerst toegekende KEYBOARD CHANNEL-knop ingedrukt te houden en dan een willekeurige KEYBOARD CHANNEL-knop in te drukken kunt u maximaal 16 klanken openstapelen.

OPMERKING: Er zijn maximaal 16 kanalen beschikbaar. De maximale polyfonie is echter 28 noten per bank (U kunt maximaal 28 noten per bank tegelijk op het klavier spelen.). Speelt u meer noten tegelijk, dan zullen noten die buiten deze polyfonie-grens vallen vorige noten uitschakelen. Meer informatie vindt u in de KLANK/POLYFONIE-LIJST in het LIJSTBOEK.

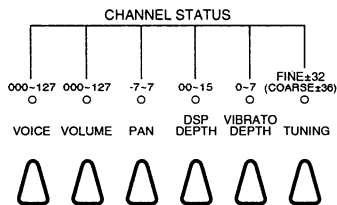
8. Activeer slechts één kanaal



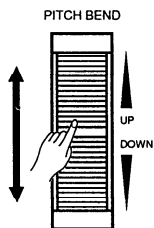
Als u de KEYBOARD CHANNEL 1-knop indrukt, gaan de indicators van de klavierkanalen 2 en 3 uit. (De klavierkanalen 2 en 3 worden uitgeschakeld.) Wanneer u nu op het klavier speelt, hoort u nog slechts de klank van klavierkanaal 1 (ELECTRIC ORGAN 2).

* Wanneer meerdere klavierkanalen zijn ingeschakeld, kunt u één enkel kanaal inschakelen door op de KEYBOARD CHANNEL-knop van dat kanaal te drukken. Alle voordien geactiveerde klavierkanalen worden dan uitgeschakeld.

TIP



Gebruik de functies van het CHANNEL STATUS-gedeelte (VOLUME, PAN, DSP-DEPTH, enz.), beschreven op pagina 33, om elke gekozen klank precies aan te passen. Deze functies beïnvloeden het geluid van elke klank afzonderlijk.



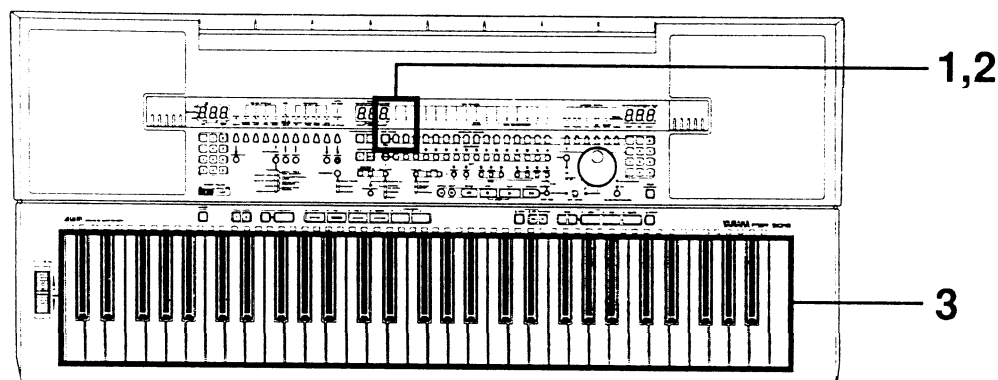
PITCH BEND

Als u het PITCH BEND-wiel links naast het klavier naar boven of naar beneden rolt, worden de gespeelde noten naar boven of naar beneden gebogen, zoals bij het buigeffect bij een gitaar. Meer informatie over het PITCH BEND-wiel vindt u op pagina 38.

KLAVIERSPLIT

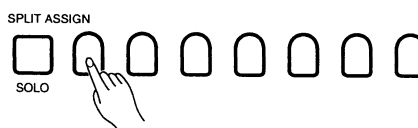
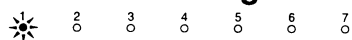
Met de split-mode kunt u het klavier in twee delen "splitten". U kunt een klank op het linkerhand-gedeelte spelen en een andere klank op het rechterhand-gedeelte. De normale split-puntinstelling is B2 (59: dit nummer is boven de toets afgedrukt, het is het MIDI-nootnummer van de toets). Hoe u het split-punt kunt wijzigen vindt u op pagina 37.

* In dit hoofdstuk zullen we de klanken gebruiken die we in het vorige hoofdstuk (pagina 10-12) aan de kanalen 1 en 2 toekenden.



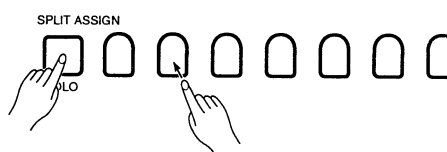
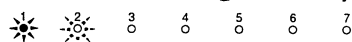
In dit hoofdstuk kennen we de klank van klavierkanaal 1 (ELECTRIC ORGAN 2) toe aan het rechterhand-gedeelte van het klavier en de klank van klavierkanaal 2 (PIANO 3) aan het linkerhand-gedeelte.

1. Kies het eerste kanaal (kanaal voor het rechterhand-gedeelte)



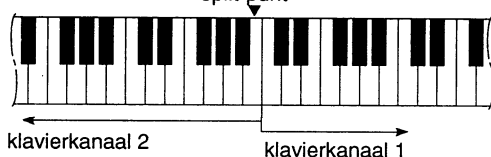
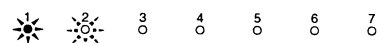
Druk de KEYBOARD CHANNEL 1-knop in. De bijbehorende indicator licht op.

2. Kies het tweede kanaal (kanaal voor het linkerhand-gedeelte)



Houd vervolgens de SPLIT ASSIGN-knop ingedrukt. Druk dan de KEYBOARD CHANNEL 2-knop in, zodat de bijbehorende indicator gaat knipperen.

3. Speelt u nu



Nadat u de SPLIT ASSIGN-knop heeft losgelaten licht de indicator van klavierkanaal 1 (het rechterhand-gedeelte) op en begint de indicator van klavierkanaal 2 (linkerhand-gedeelte) te knipperen. Dit betekent dat het klavier werd gesplit. Bespeel het klavier in de split-mode. Het rechterhand-gedeelte van het klavier staat ingesteld op klavierkanaal 1 (ELECTRIC ORGAN 2) en het linkerhand-gedeelte staat ingesteld op klavierkanaal 2 (PIANO 3).

* U kunt elke noot op het klavier als split-punt instellen. Op pagina 37 wordt uitgelegd hoe u het split-punt kunt wijzigen.

* U kunt de split-mode verlaten door de SPLIT ASSIGN-knop weer ingedrukt te houden en de KEYBOARD CHANNEL 2-knop in te drukken.

AUTOMATISCHE BEGELEIDING

WAT IS AUTOMATISCHE BEGELEIDING?

Als de PSR-SQ16 in de Auto Accompaniment-mode staat, wordt er een volledig georkestreerde begeleiding geproduceerd volgens de gespeelde akkoorden, wanneer u op het linkerhand-gedeelte van het klavier (alle toetsen links op het klavier tot en met het split-punt, zie pagina 37) speelt. De PSR-SQ16 heeft een breed muzikaal bereik met in totaal 269 voorgeprogrammeerde stijlen. Bovendien kunt u met de Custom Style-functie uw eigen stijlen creëren.

De 269 begeleidingsstijlen kunnen als volgt worden ingedeeld:

● **Full Accompaniment** (100 types; 000 tot 099)

Deze stijl bestaat uit Intro-, Main-, Fill 1, Fill 2 en Eind-gedeelten. Elk gedeelte heeft een A-en een B-Variatie. Full Accompaniment-stijlen hebben dus in totaal 10 gedeelten.

● **Part Accompaniment** (100 types; 100 tot 199)

Deze eenvoudige begeleidingsstijl bevat enkel een Main-gedeelte. Deze stijl heeft geen Intro-, Fill 1, Fill 2, Eind- en Variatie A- en B-gedeelten.

● **Ritmestijl** (69 types, 200 tot 268)

Deze ritme-alleen stijl bevat enkel percussie- en drum set-klanken. Deze stijl heeft geen Intro-, Fill 1, Fill 2, Eind- en Variatie A- en B-gedeelten.

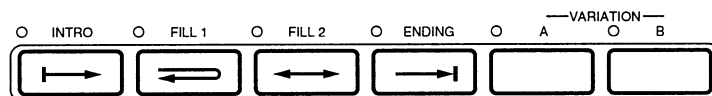
Met de Custom Style (stijlnummers 269 tot 276) kunt u tot 8 originele begeleidingen creëren. Meer informatie vindt u in het hoofdstuk CUSTOM STYLE op pagina 61.

* Een volledige stijlijst vindt u in het LIJSTBOEK.

FULL ACCOMPANIMENT: BASISBEGRIPPEN

■ Full Accompaniment-gedeelten

Full Accompaniment-stijlen bevatten een Intro-, Main-, Fill 1, Fill 2 en Eind-gedeelte. Elk gedeelte heeft een A en een B Variatie. Deze gedeelten bieden een gestructureerde verscheidenheid voor de opbouw van een song. Door verschillende gedeelten te kiezen terwijl de begeleiding speelt, kunt u elk gedeelte op het juiste ogenblik ingeven.



[Gedeelte] Een "gedeelte" is een stuk van een song. De PSR-SQ16 is voorzien van onderstaande gedeelten.

- INTRO-gedeelte ... Inleiding van een song. (1-8 maten)
- MAIN-gedeelte Het belangrijkste deel van een begeleiding. Het MAIN-gedeelte speelt wanneer alle andere indicators (INTRO, FILL 1 en 2, ENDING) uit zijn.
- FILL IN-gedeelte ([FILL 1] en [FILL 2]) ... Met dit gedeelte plaatst u accenten en vormt u een overgang naar het volgende gedeelte. (1 maat)
- EIND-gedeelte De eindfase, net voor een song stopt. (2-8 maten)

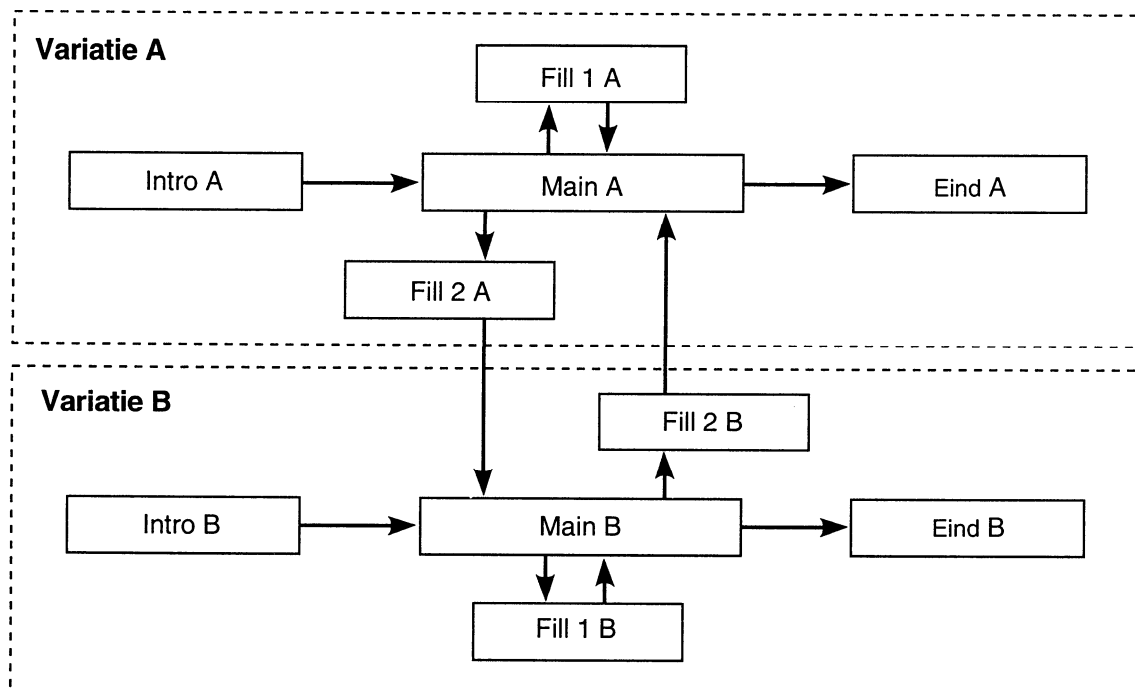
[Variatie] De INTRO-, MAIN-, FILL 1 en 2 en ENDING-gedeelten hebben allemaal twee variaties (A en B).

- Variatie A Een eenvoudige begeleidingsstijl.
- Variatie B Een meer gesofisticeerde begeleidingsstijl.

■ Relaties tussen de gedeelten

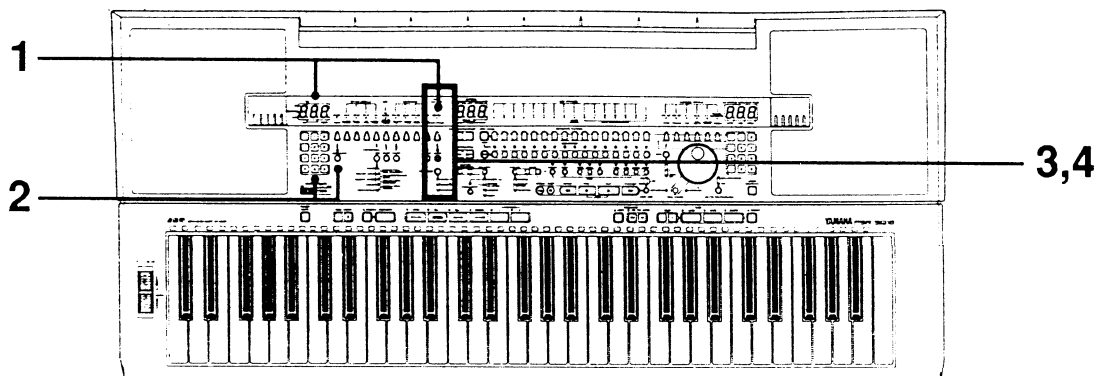
- **Intro-gedeelte** Wanneer de Intro beëindigd is, gaat de begeleiding onmiddellijk naar het Main-gedeelte van dezelfde Variatie.
- **Main-gedeelte** Hetzelfde pattern wordt continu herhaald.
- **Fill 1 gedeelte** Na het beëindigen van een Fill-in 1 gaat de begeleiding onmiddellijk naar het Main-gedeelte van dezelfde Variatie.
- **Fill 2 gedeelte** Na het beëindigen van een Fill-in 2 gaat de begeleiding onmiddellijk naar het Main-gedeelte van de andere Variatie (van A naar B of van B naar A).
- **Eind-gedeelte** Wanneer het Eind-gedeelte beëindigd is, stopt de begeleiding.

Bovenstaande uitleg wordt in het volgende schema geïllustreerd.

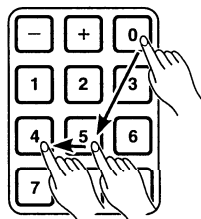


AUTOMATISCHE BEGELEIDING

GEBRUIK VAN DE AUTOMATISCHE BEGELEIDING



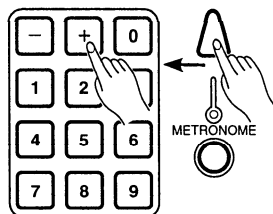
1. Kies een stijl



Probeer u stijl 054 (JAZZ BALLAD) te kiezen.

Druk de STYLE #-knop in. De bijbehorende indicator licht op. De oorspronkelijke waarde 000 verschijnt in de linker display. Kies stijl 054 (JAZZ BALLAD) met behulp van de cijferknoppen onder de linker display. Druk de cijfers 0, 5 en 4 in. Het gekozen stijlnummer verschijnt op de linker display. Druk de + en - knoppen onder de linker display in om het stijlnummer met één te verhogen of te verlagen. Houdt u de + of - knop ingedrukt, dan verhoogt of verlaagt het stijlnummer continu.

2. Stel het tempo in

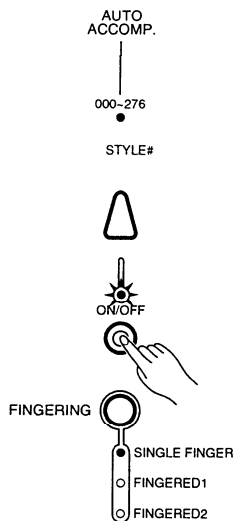


Druk de TEMPO-knop in. De bijbehorende indicator licht op. Het tempo voor de gekozen stijl verschijnt in kwartnoottellen per minuut op de linker display. Stel het tempo in op een willekeurige waarde tussen 40 en 280 tellen per minuut, voor de begeleiding gestart is of terwijl de begeleiding speelt. Gebruik hiervoor de cijferknoppen onder de linker display. Druk de + en - knoppen onder de linker display in om de tempowaarde met één te verhogen of te verlagen. Houdt u de + of - knop ingedrukt, dan verhoogt of verlaagt de tempowaarde continu.

Druk de + en - knoppen tegelijk in om het oorspronkelijke tempo van de momenteel gekozen stijl terug in te stellen.

* Kiest u een nieuwe stijl nadat het ritme gestopt is, dan wordt het oorspronkelijke tempo voor de nieuwe stijl gekozen. Kiest u een nieuwe stijl terwijl het ritme nog speelt, dan blijft het tempo van de vorige stijl behouden.

3. De automatische begeleiding aan/uit-schakelen



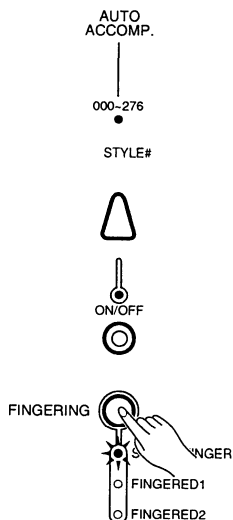
Druk de AUTO ACCOMP. ON/OFF-knop onder de STYLE #-knop in. De bijbehorende indicator licht op.

* Meer informatie over de AAN/UIT-instellingen vindt u op pagina 39.

OPMERKING: Wanneer de indicator van de AUTO ACCOMP. ON/OFF-knop niet oplicht, staat de knop in de OFF-stand. Er wordt dan een ritme-alleen begeleiding gespeeld.

OPMERKING: Wanneer u de automatische begeleiding inschakelt, staat de SYNCHRO-functie automatisch in wachttoestand.

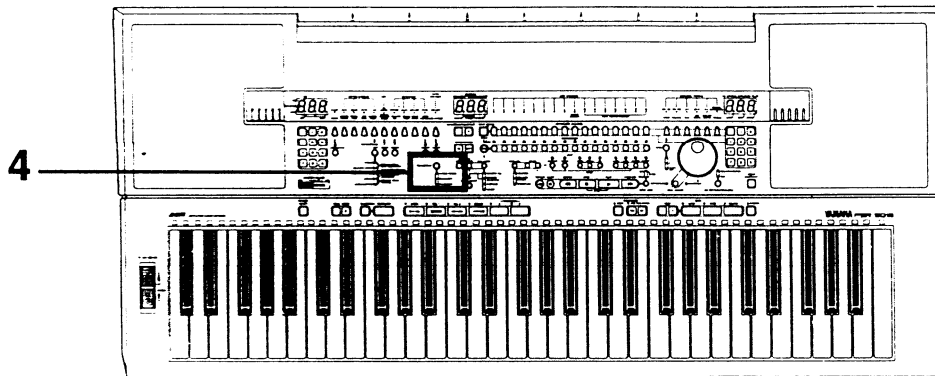
4. De fingering van de automatische begeleiding instellen



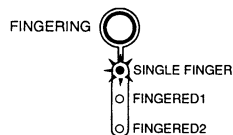
Kies met behulp van de FINGERING-knop een Fingering- stijl (Single Finger, Fingered 1 of Fingered 2). Hierna wordt beschreven hoe u in elke Fingering-mode akkoorden speelt.

OPMERKING: Er kunnen maximaal 56 noten gelijktijdig worden gespeeld. Dit aantal verminderd wanneer de auto accompaniment-functie wordt gebruikt. Meer informatie vindt u onder de KLANK/POLYFONIE-LIJST in het LIJSTBOEK.

AUTOMATISCHE BEGELEIDING



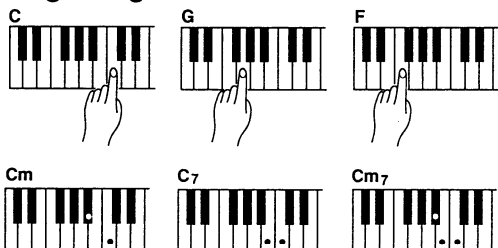
● SINGLE FINGER Mode:



U kunt op het linkerhand-gedeelte van het klavier (alle toetsen links op het klavier tot en met de split-punttoets) met maximaal drie vingers majeur-, mineur-, septiem- en mineur-septiem-akkoorden spelen. De automatische begeleiding speelt volgens de gekozen stijl en de gespeelde akkoorden.

** In de Single Finger-mode is het split-punt "oorspronkelijk" ingesteld op 49 (C#2). Hoe u het split-punt kunt wijzigen vindt u op pagina 37.*

Het spelen van akkoorden in de Single Finger-mode



• Een majeur(M)-akkoord:

Druk de grondtoontoets in.

• Een mineur(m)-akkoord:

Druk de grondtoontoets in, samen met een willekeurige zwarte toets links van de grondtoontoets.

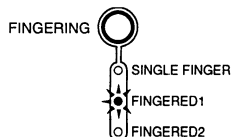
• Een septiemakkoord:

Druk de grondtoontoets in, samen met een willekeurige witte toets links van de grondtoontoets.

• Een mineur-septiemakkoord:

Druk de grondtoontoets in, samen met een willekeurige zwarte en witte toets links van de grondtoontoets.

● FINGERED 1 Mode:

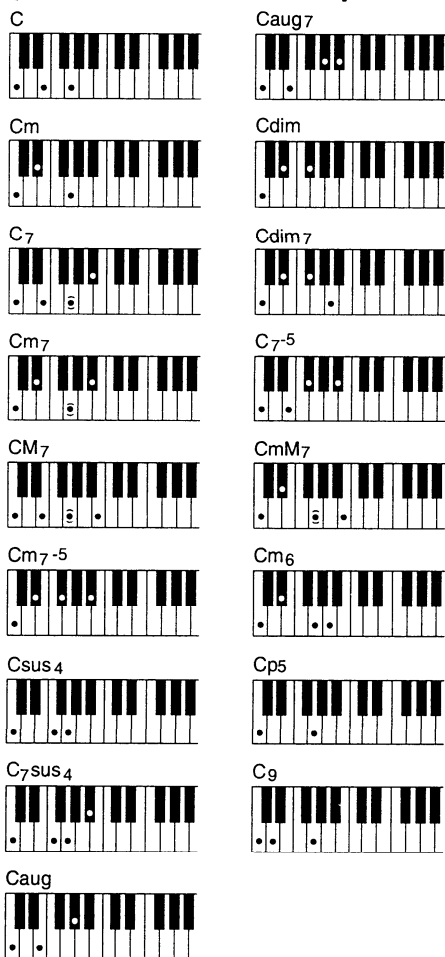


De Fingered 1-mode is ontworpen voor mensen die reeds ervaring hebben in het spelen van akkoorden. Wanneer u akkoorden speelt op het linkerhand-gedeelte van het klavier (tot en met het split-punt), speelt de PSR-SQ16 een aangepaste begeleiding.

** In de Fingered 1-mode is het split-punt "oorspronkelijk" ingesteld op 54 (F#2). Hoe u het split-punt kunt wijzigen vindt u op pagina 37.*

In de Fingered 1-mode herkent de PSR-SQ16 de akkoorden rechts.

[Voorbeeld voor "C" akkoorden]



Akkoord/[Afkorting]	Ingedrukte toetsen
Majeur [M]	1-3-5
Mineur [m]	1- \flat 3-5
Septiem [7]	1-3-(5)- \flat 7
Mineur-septiem [m7]	1- \flat 3-(5)- \flat 7
Majeur-septiem [M7]	1-3-(5)-7
Mineur-septiem met verlaagde kwint [m7-5]	1- \flat 3- \flat 5- \flat 7
Overgehouden kwart [sus4]	1-4-5
Septiem met ingehouden kwart [7sus4]	1-4-5- \flat 7
Overmatig akkoord [aug]	1-3- \sharp 5
Overmatig septiem [aug7]	1-3- \sharp 5- \flat 7
Verminderd akkoord [dim]	1- \flat 3- \flat 5
Verminderd septiem [dim7]	1- \flat 3- \flat 5- \flat 7
Septiem met verlaagde kwint [7-5]	1-3- \flat 5- \flat 7
Mineur-majeur-septiem [mM7]	1- \flat 3-(5)-7
Mineur-sext [m6]	1- \flat 3-5- \flat 6
Perfekte kwint [p5]	1-5
None [9]	1-2-5

* Wanneer u een octaaf (de grondtoon en de achtste noot van de toonschaal) speelt, wordt enkel de grondtoon geproduceerd.

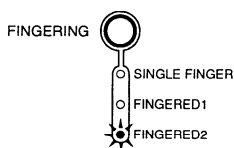
* Wanneer u een perfecte kwint (de grondtoon en de vijfde noot van de toonschaal) speelt, worden enkel de grondtoon en de vijfde noot geproduceerd, zodat u zowel majeure- als mineurmelodieën kunt spelen.

* Wanneer u de CHORD CANCEL-functie aanschakelt (door drie willekeurige, opeenvolgende noten te spelen, bijv. C, C#, D), stopt de begeleiding maar speelt het ritme verder.

OPMERKING: Als de inversie van een akkoord wordt gespeeld (bijv. C E G wordt gespeeld als G C E), herkent de PSR-SQ16 dit als een C-akkoord. Bij inversies van overmatige en verminderde septiemakkoorden, echter, wordt de laagste noot als grondtoon herkend. Bij septiemakkoorden met verlaagde kwint kan de grondtoon of de verlaagde kwint als laagste noot worden gespeeld. Mineur-sextakkoorden moeten worden gespeeld met de laagste noot als grondtoon.

OPMERKING: De noten tussen haakjes hoeft u niet te spelen.

● **FINGERED 2-Mode:**

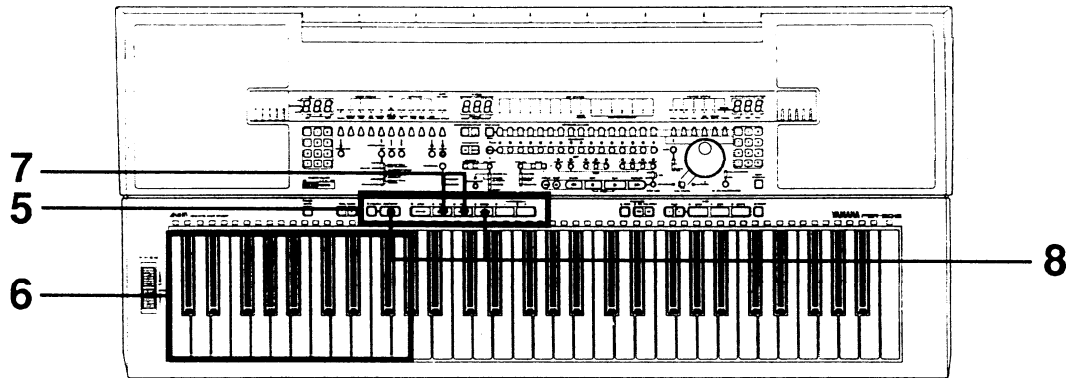


Deze mode herkent "op" akkoorden, zoals C op E (C/E). In deze mode wordt de laagst gespeelde noot op het linkerhand-gedeelte van het klavier als bas geproduceerd.

* In de Fingered 2-mode staat het split-punt "oorspronkelijk" ingesteld op 54 (F#2). Hoe u het split-punt kunt wijzigen vindt u op pagina 37.

Wanneer u "op" akkoorden in de Fingered 2-mode gebruikt, kan de basnoot van een akkoord gewijzigd worden. Een C akkoord, bijvoorbeeld, dat normaal als C E G wordt gespeeld, heeft C in de bas. Maar als het als G C E (C op G, C/E) wordt gespeeld, produceert de PSR-SQ16 een C akkoord met G in de bas. Als het C akkoord als E G C (C op E, C/E) wordt gespeeld, hoort u een C akkoord met E in de bas.

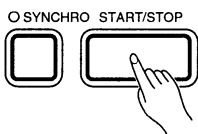
AUTOMATISCHE BEGELEIDING



5. Start de begeleiding

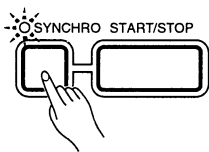
Start een begeleiding op één van deze drie manieren.

● Start:



Druk de START/STOP-knop in. Het ritme begint onmiddellijk te spelen zonder de akkoordenbegeleiding. Zodra de PSR-SQ16 een op het linkerhand-gedeelte van het klavier gespeeld akkoord "herkent", start de akkoordenbegeleiding. Als de ON/OFF-indicator van de automatische begeleiding niet brandt, produceert de PSR-SQ16 alleen ritmebegeleiding.

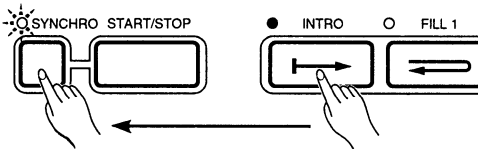
● Synchro start:



Druk de SYNCHRO-knop in. De indicator boven de knop begint te knipperen. De begeleiding start zodra de eerste noot of het eerste akkoord op het linkerhand-gedeelte van het klavier wordt herkend. Druk de SYNCHRO-knop weer in om deze mode uit te schakelen.

OPMERKING: Als u de SYNCHRO-knop indrukt terwijl de begeleiding speelt, stopt de begeleiding. Wanneer u een noot of een akkoord op het linkerhand-gedeelte van het klavier speelt, start de begeleiding weer.

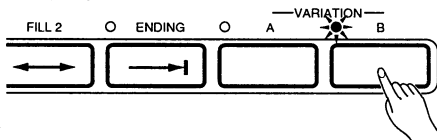
● Synchro-start met een Intro:



Om met een Intro te starten, drukt u eerst de INTRO-knop in en daarna de SYNCHRO-knop. Zodra u een noot of een akkoord op het linkerhand-gedeelte van het klavier speelt, start de Intro. Na het beëindigen van de Intro gaat de begeleiding onmiddellijk naar het Main-gedeelte. Druk de INTRO-knop weer in om deze mode uit te schakelen en naar de Synchro-start-mode te gaan.

OPMERKING: Druk de START/STOP-knop in nadat u de INTRO-knop heeft ingedrukt om de Intro onmiddellijk te starten. Enkel het ritme wordt gespeeld totdat u een akkoord op het linkerhand-gedeelte van het klavier speelt.

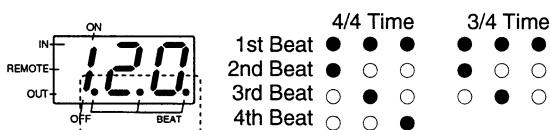
■ De Variaties bij Full Accompaniment



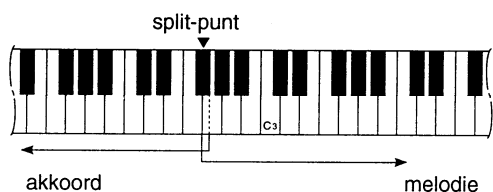
Alle Full Accompaniment-stijlen (#000-099) zijn voorzien van een A en een B Variatie. Om een variatie te kiezen drukt u de VARIATION A of VARIATION B knop in. (De Variaties gelden niet bij Part Accompaniment (#100-199) of Ritmebegeleiding (#200-268).

■ De Tel-display

De drie LED-lampjes van de linker display tonen de tellen, zoals u op de illustratie links ziet.



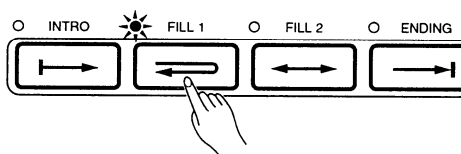
6. Speelt u nu



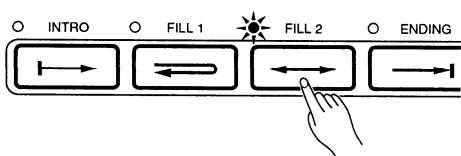
Speel een akkoord of noten op het linkerhand-gedeelte van het klavier in de gekozen Fingering-mode (SINGLE FINGER, FINGERED 1, FINGERED 2). De bij het akkoord horende begeleiding wordt geproduceerd. Speel de melodie op het rechterhand-gedeelte van het klavier.

7. Gebruik Fill-ins

● Fill 1 gedeelte



● Fill 2 gedeelte



U kunt twee soorten fill-in-gedeelten gebruiken bij Full Accompaniment. Het fill-in-gedeelte start onmiddellijk wanneer u de FILL 1- of FILL 2-knop indrukt en speelt tot het einde van de maat.

Fill 1 heeft een A en een B Variatie. Druk de FILL 1- knop in om een fill te produceren. De begeleiding keert terug naar het Main-gedeelte van dezelfde variatie.

MAIN A → FILL 1 A → MAIN A
MAIN B → FILL 1 B → MAIN B

Fill 2 heeft ook een A en een B Variatie. Druk de FILL 2-knop in om een fill te produceren. De begeleiding gaat naar het Main-gedeelte van de andere variatie.

MAIN A → FILL 2 A → MAIN B
MAIN B → FILL 2 B → MAIN A

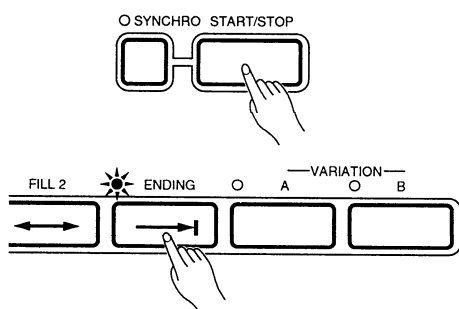
* Als de FILL 1- of 2-knop wordt ingedrukt na de eerste tel van de laatste maat start de fill bij het begin van de volgende maat.

* Als de FILL 1- of 2-knop wordt ingedrukt terwijl de Intro speelt, begint de fill onmiddellijk te spelen. De begeleiding gaat direct naar het Main-gedeelte.

* Als de FILL 1- of 2-knop wordt ingedrukt terwijl het Eind-gedeelte speelt, wordt de fill gespeeld. De begeleiding gaat direct naar het Main-gedeelte en de ritmebegeleiding stopt niet.

* Een schema van de relaties tussen Fill in-gedeelten en Begeleidings-gedeelten vindt u op pagina 17.

8. Stop de begeleiding



U kunt de begeleiding steeds stoppen door de START/STOP- knop in te drukken. U kunt de begeleiding ook stoppen door een Eind-gedeelte te spelen. Druk de ENDING-knop in. Het eind-gedeelte start bij de volgende maat. Wanneer het eind-gedeelte beëindigd is, stopt het ritme.

* Het ritme kan starten vanaf de A of de B Variatie van het Intro-, Main-, Fill 1-, Fill 2- of Ending-gedeelte. Druk de gewenste knop in voor u start.

* Om het Main-gedeelte te kiezen schakelt u alle gedeelte-indicators (INTRO, FILL 1 en 2, ENDING) uit.

* U kunt steeds het Intro-gedeelte spelen door de INTRO- knop in te drukken. Het Intro-gedeelte start bij de volgende maat. Wanneer de Intro beëindigd is, gaat de begeleiding direct naar het Main-gedeelte.

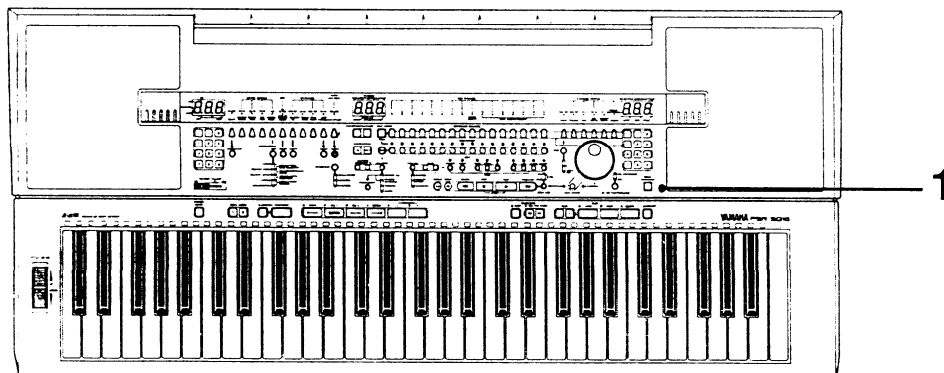
* De INTRO, FILL 1, FILL 2, VARIATION A, VARIATION B, ENDING, SYNCHRO en START/STOP-functies kunnen allemaal worden toegekend aan een los verkrijgbare voetschakelaar. Zie onder PEDDAALTOEKENNING op pagina 64.



DE DEMONSTRATIESONG AFSPELEN

De PSR-SQ16 is voorzien van een interne demonstratiesong en een demonstratiediskette met 9 demonstratiesongs die u de mogelijkheden van het apparaat tonen. (Eén van de demonstratiesongs op diskette is de interne demonstratiesong.) Om deze songs te beluisteren volgt u onderstaande werkwijze.

DE INTERNE DEMONSTRATIESONG AFSPELEN



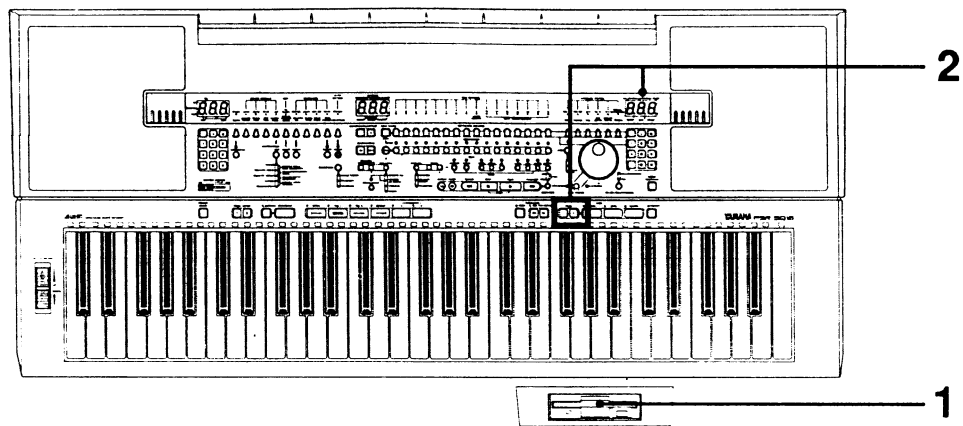
1. START/STOP de demonstratiesong

DEMO
START/STOP



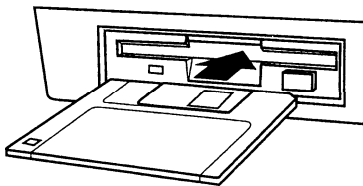
Om de demonstratiesong te starten drukt u de DEMO START/STOP-knop eenmaal in. De demonstratiesong wordt telkens opnieuw afgespeeld. Druk de DEMO START/STOP-knop nogmaals in om het afspelen te stoppen.

DEMONSTRATIESONGS OP DISKETTE



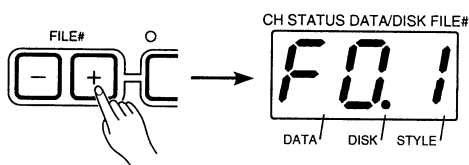
1. Voer de Demonstratiediskette in

Voer de diskette in de gleuf van de diskette-eenheid in met het label naar boven, zoals op de illustratie wordt getoond.



2. Een demonstratiesong (bestand) op de diskette kiezen

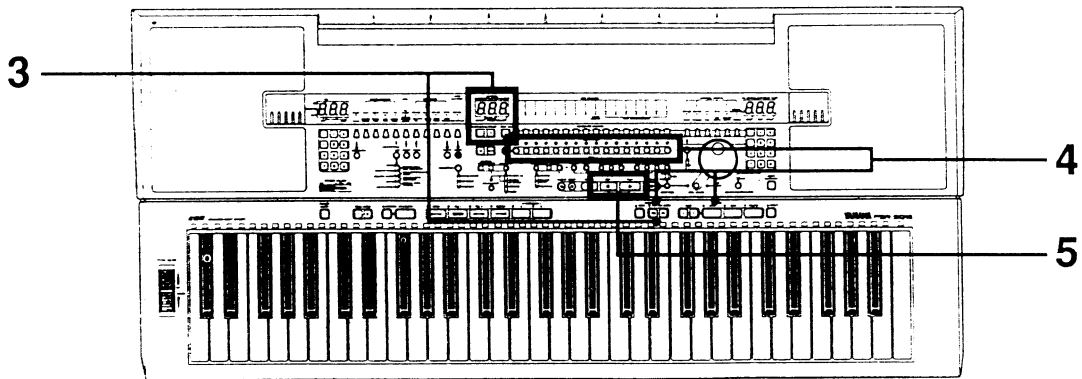
Kies een songbestand met behulp van de FILE # + of - knop. Door op de FILE # + of - knop te drukken wijzigt u het bestandnummer van de demonstratiesong op de rechter display. Kies een bestand dat gegevens bevat. Het nummer van zulke bestanden wordt voorafgegaan door een "F" (bijvoorbeeld F01).



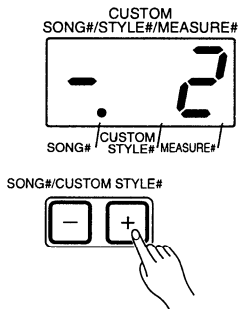
* Bestandnummer 01 is dezelfde song als de interne demonstratiesong.

OPMERKING: Als het gekozen bestand geen gegevens bevat, verschijnt er "-" voor het nummer op de display (bijvoorbeeld -12). Als u zo'n bestand in het geheugen van de PSR-SQ16 tracht te laden verschijnt er een "diskette fout"-melding (dE2) op de display. Als er een foutmelding verschijnt, zie dan onder "LIJST VAN FOUTMELDINGEN" op pagina 74.

DE DEMONSTRATIESONG AF SPELEN

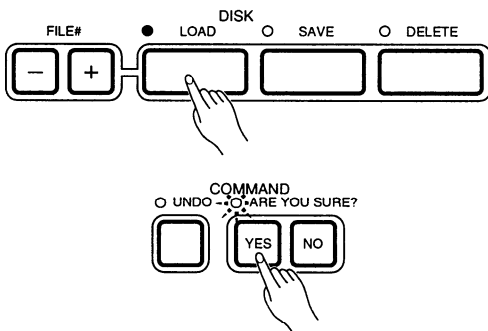


3. Kies het song-bestandsnummer om een demonstratiesong te laden



Kies met behulp van de SONG#/CUSTOM STYLE# +/- knoppen een song waarin de gegevens van de demonstratiesong kunnen worden geladen. Kies een leeg songnummer van 1 tot 8. Er verschijnt een "F" voor bestandsnummers die gegevens bevatten. Voor bestandsnummers die geen gegevens bevatten verschijnt er "—". Als u een songnummer gekozen heeft, knippert de ARE YOU SURE?-indicator. Druk de YES- knop in om het gekozen songnummer in te schakelen. Als de sequencer geen gegevens bevat, kunt u elk songnummer gebruiken.

4. De song-gegevens inladen



Druk de LOAD-knop in. De ARE YOU SURE?-indicator begint te knipperen. Controleer of het songnummer in de midden display en het diskette-bestandsnummer op de rechter display correct zijn. Druk de YES-knop in om het inladen te starten. Druk de NO-knop in om de functie uit te schakelen.

Wanneer het inladen beëindigd is, lichten de KEYBOARD CHANNEL 1-16-indicators op van de sporen die gebruikt werden voor de demonstratiesong.

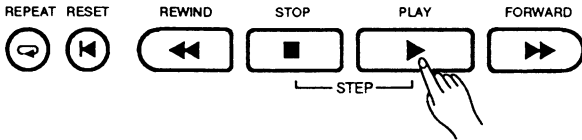


OPMERKING: Wanneer er gegevens worden ingeladen, licht de LOAD-indicator op en knippert de DISK IN USE- indicator. Verwijder de diskette in die situatie nooit uit de diskette-eenheid, want de gegevens kunnen dan vernietigd worden. Tijdens het inladen produceert het klavier geen klanken.

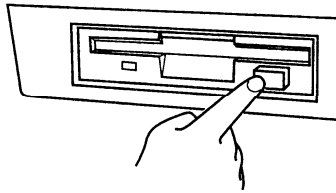
OPMERKING: Als u gegevens in een songnummer inlaadt, worden de vorige gegevens in dat songnummer gewist. Als u deze gegevens wilt behouden, bewaart u ze op een andere diskette voor u de nieuwe gegevens inlaadt. (pagina 70)

5. START/STOP de demonstratiesong op diskette

Als u de PLAY-knop van de sequencer indrukt, start de demonstratiesong. Door de STOP-knop in te drukken stopt u de weergave. De andere knop-functies worden in het hoofdstuk SEQUENCER op pagina 46 beschreven.



OPMERKING: Kies een ander songnummer voor u een andere demonstratiesong inlaadt. Zo kunt u een nieuwe demonstratiesong inladen zonder dat de vorige songgegevens worden gewist. Afhankelijk van de geheugenruimte die elke song nodig heeft, kunnen 3 tot 5 demonstratiesongs afzonderlijk in het geheugen van de PSR-SQ16 worden ingeladen.

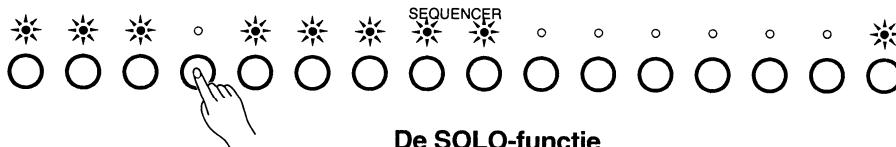


- Om de diskette uit te werpen drukt u de uitwerp-toets langzaam helemaal in. Verwijder de diskette pas met de hand nadat ze volledig werd uitgeworpen.

TIP

Demonstratiesongs spoor per spoor beluisteren

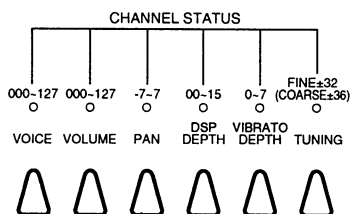
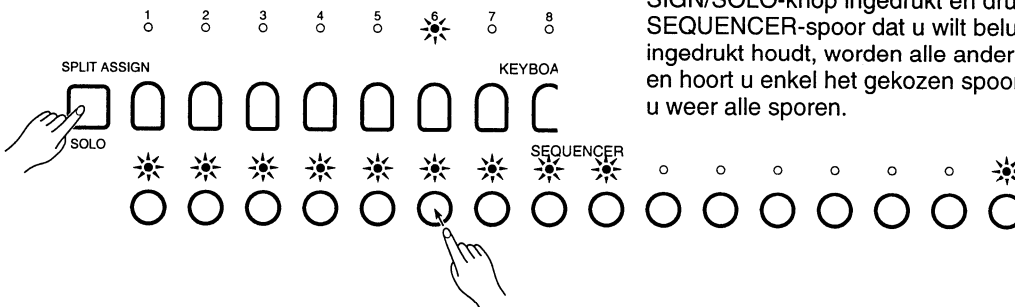
De indicators van de SEQUENCER-sporen die gegevens bevatten, lichten op. Door de SEQUENCER-knop onder een indicator in te drukken schakelt u een spoor in of uit. (Licht de indicator op, dan is het spoor ingeschakeld.) Beluister elk spoor afzonderlijk om te achterhalen hoe de verschillende sporen van een song samengesteld zijn.



De SOLO-functie

Als u slechts één spoor wilt beluisteren kunt u de andere sporen uitschakelen met de SOLO-functie.

- **Werkwijze:** Tijdens de weergave van de demonstratiesong houdt u de SPLIT ASSIGN/SOLO-knop ingedrukt en drukt u de knop in van het SEQUENCER-spoor dat u wilt beluisteren. Zolang u de knoppen ingedrukt houdt, worden alle andere sequencersporen uitgeschakeld en hoort u enkel het gekozen spoor. Laat u de knoppen los, dan hoort u weer alle sporen.



Gebruik de SOLO-functie om te achterhalen welke klankinstellingen (VOICE, VOLUME, PAN, DSP DEPTH, enz.) op elk kanaal werden opgenomen. Benut deze kennis wanneer u zelf speelt of opneemt.

- OPMERKING:** Als alle sequencersporen zijn uitgeschakeld, kan een song niet worden weergegeven.



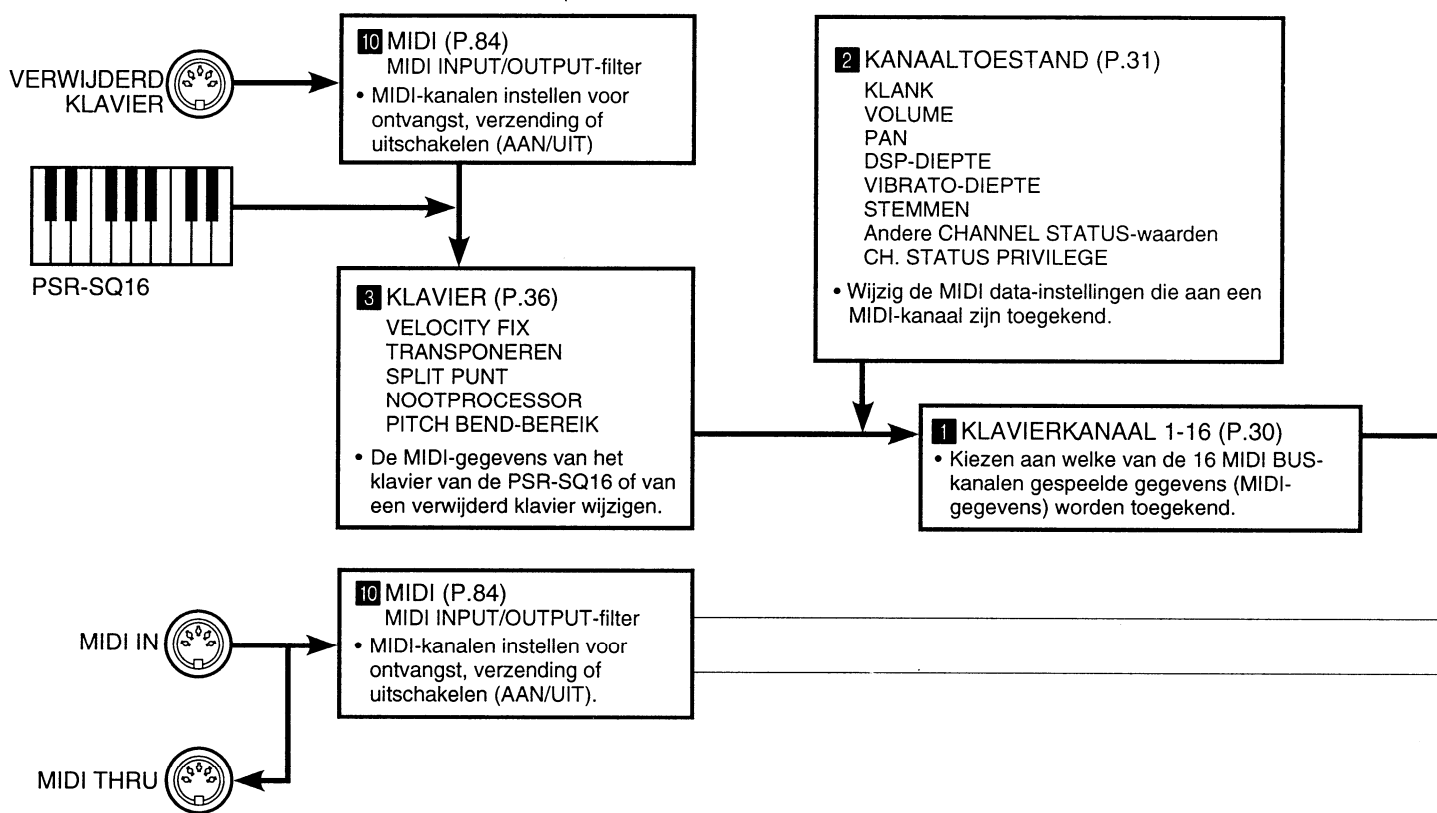
DE SYSTEEMKAART VAN DE PSR-SQ16

De PSR-SQ16 is een multifunctioneel klavier. Het apparaat beschikt over een Master klavier, Automatische Begeleiding, een Sequencer en een Toongenerator. Elk van deze functies huist in een "module" binnenin de PSR-SQ16. Deze modules communiceren intern via een MIDI-lijn (MIDI BUS). Onderstaande schematekening toont de stroom van MIDI-gegevens tussen de bedieningselementen van de PSR-SQ16. Bestudeer eerst deze kaart om een algemeen idee te krijgen van de PSR-SQ16. Lees daarna FUNCTIES VOOR GEVORDERDEN voor gedetailleerde informatie over elke functie.

• Rechts bovenaan op pagina 29 ziet u een schematische voorstelling van het bedieningspaneel, waarop 10 delen zijn aangeduid. Onderstaande modules 1 tot 10 komen overeen met deze delen 1 tot 10. Dit gedeelte FUNCTIES VOOR GEVORDERDEN bevat gedetailleerde informatie over elk van deze instellingen.

• De MIDI-gegevensstroom wordt aangeduid met pijlen.

OPMERKING: Gegevens die via de MIDI IN-aansluiting worden ontvangen, worden niet uitgezonden via de MIDI OUT-aansluiting. Gebruik de MIDI THRU-aansluiting om gegevens die via de MIDI IN-aansluiting worden ontvangen, terug uit te zenden. De MIDI OUT-aansluiting zendt sequencergegevens naar externe apparaten.



Ex. 1 tot 6 tonen welke functies voor een specifieke bediening worden gebruikt

Ex. 1 Spelen op het klavier van de PSR-SQ16.

- 1 KLAVERKANAAL (P.30)
- 2 KANAALTOESTAND-module (P.31)
- 3 KLAVIER-module (P.36)
- 4 AUTOMATISCHE-BEGELEIDING-module (P.39)
- 9 KLANKMODULE (P.76)

Ex. 2 De PSR-SQ16 vanaf een extern klavier bedienen.

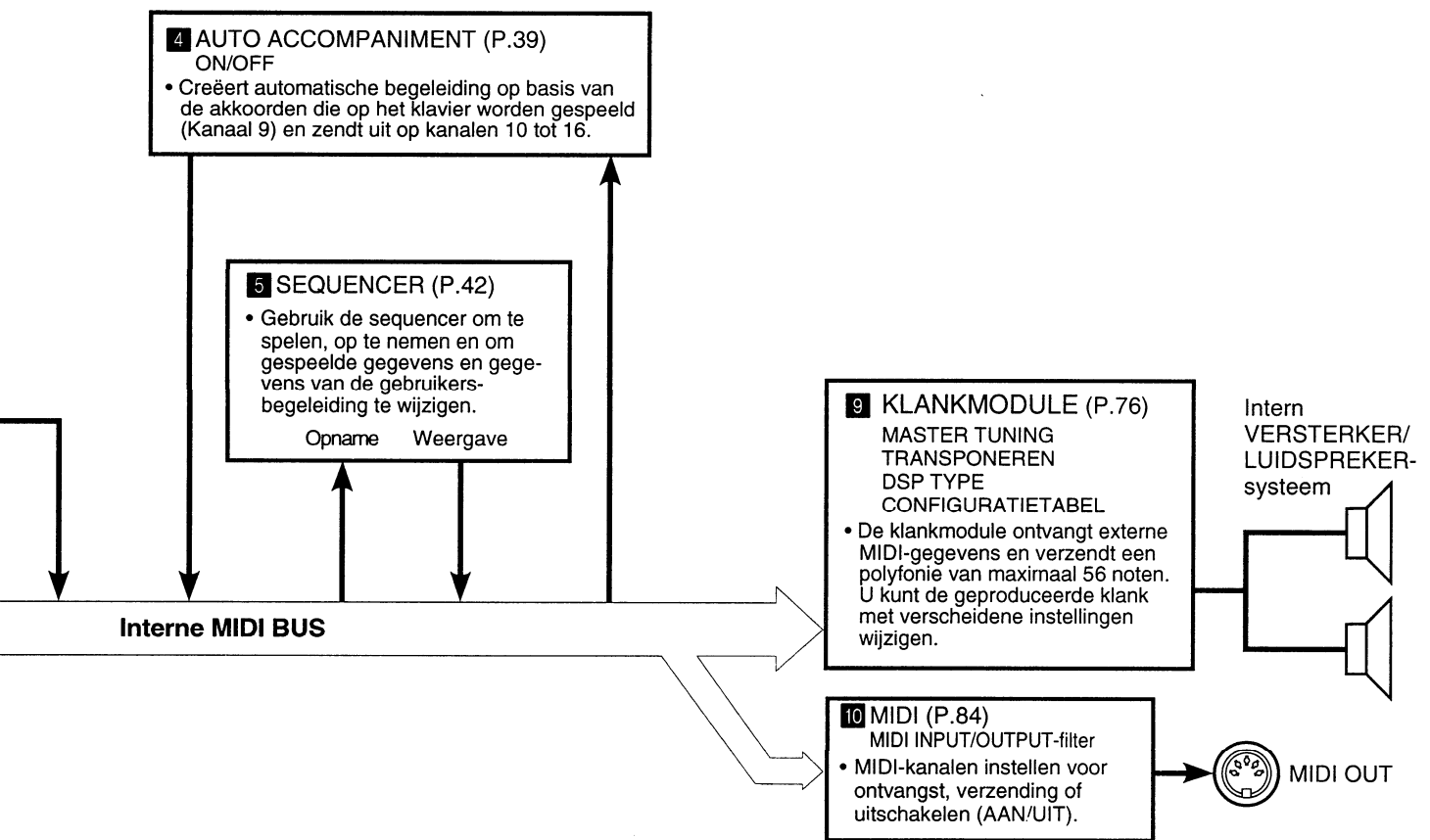
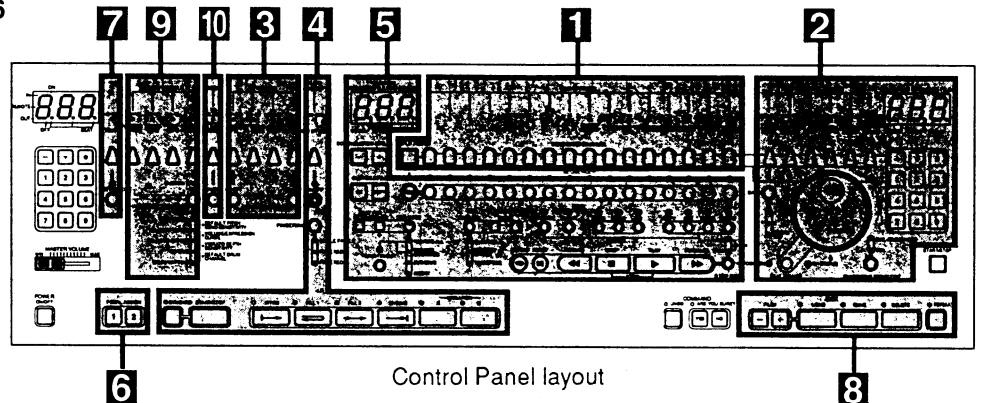
- 10 MIDI INPUT/OUTPUT-filter (P.84)
- 1 KLAVERKANAAL (P.30)
- 2 KANAALTOESTAND-module (P.31)
- 3 KLAVIER-module (P.36)
- 4 AUTOMATISCHE-BEGELEIDING-module (P.39)
- 9 KLANKMODULE (P.76)

Ex. 3 De Sequencer van de PSR-SQ16 gebruiken om gegevens te spelen, op te nemen of te wijzigen.

- 1 KLAVERKANAAL (P.30)
- 2 KANAALTOESTAND-module (P.31)
- 3 KLAVIER-module (P.36)
- 4 AUTOMATISCHE-BEGELEIDING-module (P.39)
- 5 SEQUENCER-module (P.42)
- 9 KLANKMODULE (P.76)

DE STRUCTUUR VAN DE PSR-SQ16

- 1 KLAVIERKANAAL
- 2 KANAALTOESTAND
- 3 KLAVIER
- 4 AUTOMATISCHE BEGELEIDING
- 5 SEQUENCER
- 6 PEDAALTOEKENNING
- 7 TEMPO
- 8 DISKETTE
- 9 KLANKMODULE
- 10 MIDI INPUT/OUTPUT-filter



en op welke pagina u meer informatie over elke functie kunt vinden.

Ex. 4 De Sequencer van de PSR-SQ16 gebruiken om ontvangen gegevens te spelen, op te nemen of te wijzigen.

- 10 MIDI INPUT/OUTPUT-filter (P.84)
- 5 SEQUENCER module (P.42)
- 9 KLANKMODULE (P.76)

Ex. 5 Een extern MIDI-apparaat bedienen vanaf het klavier van de PSR-SQ16.

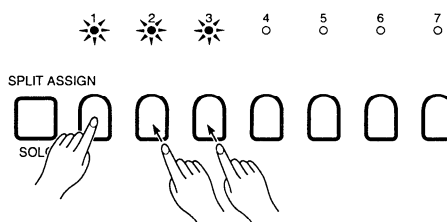
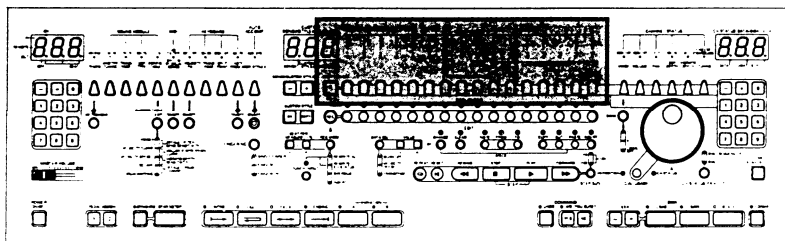
- 1 KLAVIERKANAAL (P.30)
- 2 KANAALTOESTAND-module (P.31)
- 3 KLAVIER-module (P.36)
- 10 MIDI INPUT/OUTPUT-filter (P.84)

Ex. 6 Gegevens ontvangen van een externe sequencer en de PSR-SQ16 dan gebruiken als toongenerator.

- 10 MIDI INPUT/OUTPUT-filter (P.84)
- 9 KLANKMODULE (P.76)

KLAVIERKANAAL

Gebruik de KEYBOARD CHANNEL-functie om gespeelde gegevens en CHANNEL STATUS-instellingen aan een MIDI-kanaal toe te kennen. Sluit een kanaal op de MIDI BUS aan door de gewenste KEYBOARD CHANNEL-knop in te drukken. De bijbehorende indicator licht op. U kunt ook onderstaande gegevens met de KEYBOARD CHANNEL-functie instellen:

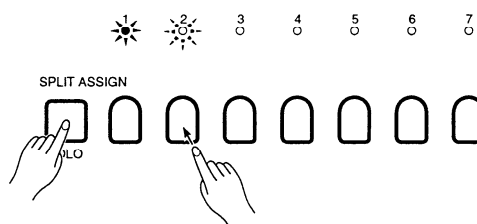


● U kunt op het klavier gespeelde gegevens aan meerdere kanalen tegelijk toekennen. Zo kunt u dezelfde gegevens naar elk gekozen kanaal sturen.

- ⇒ Houd de knop van het al ingeschakelde (de indicator licht op) KLAVIERKANAAL ingedrukt en druk de KEYBOARD CHANNEL-knoppen in van alle klavierkanalen die u wilt kiezen. U kunt zoveel KLAVIERKANALEN inschakelen als u wilt.

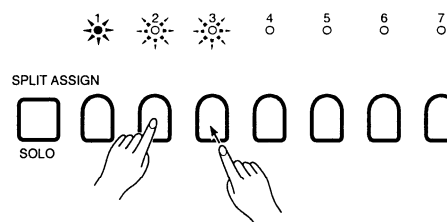
OPMERKING: Wanneer twee of meer KLAVIERKANALEN zijn ingeschakeld en u drukt een ander KLAVIERKANAAL in, dan wordt enkel dat kanaal geactiveerd en worden alle vorige klavierkanalen UITgeschakeld.

OPMERKING: Wanneer u meerdere klavierkanalen waaraan dezelfde klank en toonhoogte werd toegekend, tegelijk speelt, kan de klank gewijzigd worden door geluidsinterferentie.



● U kunt het klavier van de PSR-SQ16 "splitten" en twee klanken tegelijk spelen - één op het linkerhand-gedeelte en één op het rechterhand-gedeelte

- ⇒ Stel de klank (KLAVIERKANAAL) voor het rechterhand-gedeelte in zoals hierboven werd beschreven. Om de klank voor het linkerhand-gedeelte in te stellen houdt u de SPLIT ASSIGN-knop ingedrukt terwijl u één van de KEYBOARD CHANNEL-knoppen indrukt. De indicator van het door u gekozen kanaal knippert. Dat kanaal is ingesteld voor het linkerhand-gedeelte.



● In de SPLIT-mode kunt u klanken in het linkerhand-gedeelte van het klavier "opeenstapelen" door twee of meer KLAVIERKANALEN tegelijk te kiezen.

- ⇒ Om klanken "opeen te stapelen" houdt u de knop van het aan het linkerhand-gedeelte toegekende KLAVIERKANAAL ingedrukt terwijl u één van de andere KEYBOARD CHANNEL-knoppen indrukt. Op deze manier kunt u zoveel klanken opeenstapelen als u wilt.

OPMERKING: Om de SPLIT-mode te verlaten houdt u de SPLIT ASSIGN-knop ingedrukt en drukt u de KEYBOARD CHANNEL-knop in van het klavierkanaal dat aan het linkerhand-gedeelte werd toegekend. De bijbehorende indicator gaat uit. Wanneer er meerdere kanalen aan het linkerhand-gedeelte van een gesplit klavier werden toegekend, houdt u de SPLIT ASSIGN-knop ingedrukt en drukt u de KEYBOARD CHANNEL-knop van een willekeurig klavierkanaal in, dat aan het linkerhand-gedeelte werd toegekend. Alleen dat kanaal wordt dan nog aan het linkerhand-gedeelte toegekend. Herhaal daarna de werkwijze om de SPLIT-mode te verlaten.

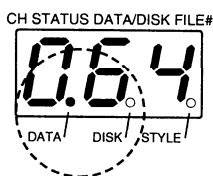
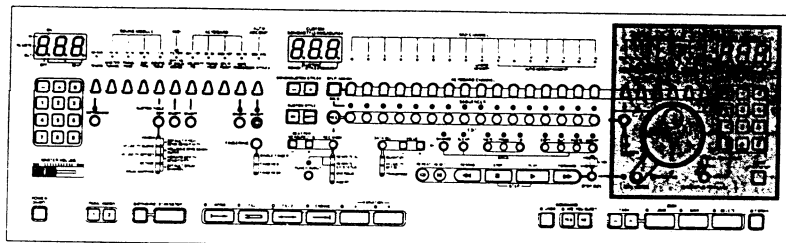
OPMERKING: KLAVIERKANALEN die aan het rechterhand-gedeelte werden toegekend, kunnen niet worden toegekend aan het linkerhand-gedeelte. Ook het omgekeerde is niet mogelijk.

OPMERKING: Wanneer de automatische begeleiding geactiveerd is, worden de kanalen 10 tot 16 automatisch ingesteld voor de Auto Accompaniment parts (Zie pagina 39).

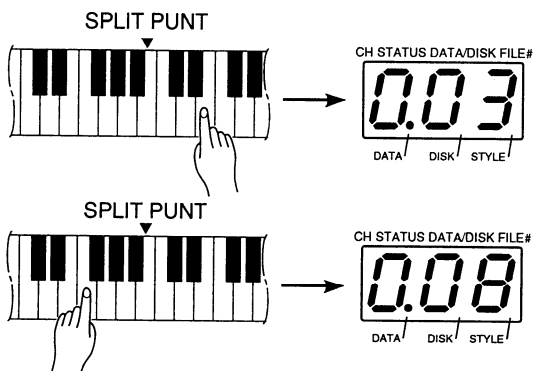
OPMERKING: De indicator van een MIDI-kanaal knippert wanneer dat kanaal op het klavier wordt gespeeld, in een sequencer- of begeleidingsweergave wordt gebruikt of wanneer MIDI IN-gegevens van een extern apparaat worden ontvangen.

2 KANAALTOESTAND

De CHANNEL STATUS-functie bestaat uit meerdere verschillende, klankveranderende parameters (MIDI-programmakeuze, bedieningskeuze) die de KLAVIERKANALEN (Hoofdstuk 1) beïnvloeden. De CHANNEL STATUS-parameters worden in elk KLAVIERKANAAL bewaard. Kiest u een nieuw KANAAL, dan worden ook de parameters van dat KANAAL ingesteld.



CHANNEL STATUS-gegevens worden op de rechter display getoond. Deze display toont ook de Diskette-Bestandnummers (Zie pagina 70). Welke informatie momenteel wordt vertoond, wordt aangegeven door de "punten" onderaan de rechter display. Als het "DATA"-punt oplicht, wordt er CHANNEL STATUS-informatie getoond. Als het "DISK"-punt oplicht, worden er Diskette- Bestandnummers getoond. In de CHANNEL STATUS-mode worden de SUSTAIN- en EXPRESSION-functies bediend met het VOETPEDAAL. De Pitch Bend wordt bediend met het PITCH BEND-wiel. De Pitch Bend-gevoeligheid kan worden aangepast wanneer het wiel helemaal naar BOVEN of naar BENEDEN is gedraaid. De Sustain-, Expression- en Pitch Bend-waarden worden niet op de display getoond.

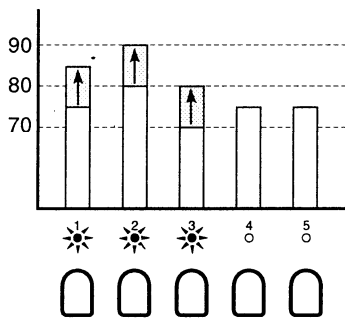
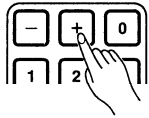
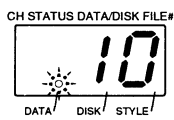


● Het klavier staat in de "Split Voice-mode"

Wanneer u een toets in het rechterhand-gedeelte van het klavier indrukt, worden de Channel Status-instellingen voor het rechterhand-gedeelte op de rechter display getoond. U kunt de instellingen voor het rechterhand-gedeelte nu wijzigen. De Channel Status-instellingen voor het linkerhand-gedeelte kunt u op dezelfde manier laten verschijnen en wijzigen.

De Pitch Bend-, Sustain On/Off- en Expression-instellingen gelden zowel voor het rechterhand-gedeelte als voor het linkerhand-gedeelte.

2. CHANNEL STATUS



* Wanneer de wijzigingen aan de Channel Status-instellingen in de GROUP-mode worden ingegeven, knippert het DATA-punt onderaan de rechter display.

● Groep

U kunt de Channel Status-instellingen van twee of meer kanalen tegelijk wijzigen. U kunt de wijziging ingeven met de DRAAIKNOP of de cijferknoppen onder de rechter display.

Bijvoorbeeld, kanaal 1 (VOLUME-instelling:90) en Kanaal 5 (VOLUME-instelling:65) zijn momenteel gekozen. (De rechter display toont 000 wanneer er twee of meer kanalen gekozen zijn.) Kies de VOLUME-instelling van de Channel Status-mode (Controleer dat de VOLUME-indicator oplicht.) U kunt nu de VOLUME-instelling van zowel kanaal 1 als kanaal 5 wijzigen.

Geef een wijziging van 10 in. (Dit cijfer verschijnt op de rechter display.) Kanaal 1 verandert van VOLUME 90 naar VOLUME 100 en Kanaal 5 verandert van VOLUME 65 naar VOLUME 75. Wijzigt u zo elke Channel Status-instelling. In de GROUP-mode kunnen Channel Status-instellingen positief of negatief worden gewijzigd. Elk gegevensnummer heeft dus een dubbel:

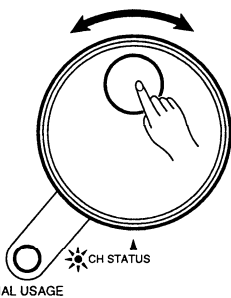
VOICE: -127 tot 127, VOLUME: -127 tot 127, PAN: -14 tot 14,
DSP DEPTH: -15 tot 15, VIBRATO DEPTH: -7 tot 7,
TUNING: -64 tot 64 (fijnstemmen) and -72 to 72 (ruwstemmen)

OPMERKING: Wanneer u in de GROUP-mode een wijziging van een Channel Status-instelling ingeeft, wordt deze wijziging niet geaccepteerd wanneer ze buiten de uiterste waarde valt. Bijvoorbeeld, wanneer aan een kanaal een VOLUME-waarde van 120 is toegekend en u wilt deze waarde met 30 verhogen, wordt de maximale VOLUME-instelling van 127 aan dat kanaal toegekend.

OPMERKING: Wanneer u in de GROUP-mode een waarde 000 ingeeft, keren alle Kanalen terug naar de waarden vóór de Group-wijzigingen. De verhouding tussen kanalen verandert nooit.

OPMERKING: Als tijdens een Group-bediening een Channel Status-instelling verandert door een sequencer-weergave of gegevens van de MIDI IN-aansluiting, keert de Channel Status-instelling terug naar 000 en wordt een nieuwe verhouding ingesteld.

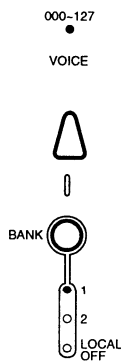
OPMERKING: Als een Channel Status-wijziging in de Group-mode vanaf een verwijderd klavier wordt ingegeven, worden alle Kanalen in de groep ingesteld op de waarde ingegeven door het externe apparaat.



Gebruik van de DRAAIKNOP

Alle Channel Status-gegevens kunnen met de DRAAIKNOP worden ingesteld. Druk de DIAL USAGE-knop in. De CH. STATUS-indicator rechts van de DIAL USAGE-knop licht op. U kunt de DRAAIKNOP gebruiken. Als u de DRAAIKNOP naar rechts draait verhoogt de waarde van de Channel Status-gegevens. Draait u de knop naar links, verlaagt de waarde.

● Klankkeuze (VOICE [BANK 1, BANK 2, LOCAL OFF])



Raadpleeg het LIJSTBOEK dat bij de PSR-SQ16 wordt geleverd wanneer u klanken kiest. Voor u het gekozen Klanknummer kunt ingeven moet u eerst de juiste BANK (BANK 1, BANK 2 of LOCAL OFF) kiezen met behulp van de BANK-knop. Wanneer de juiste Bank geselecteerd is, kunt u het gekozen Klanknummer ingeven met behulp van de DRAAIKNOP of de cijferknoppen onder de rechter display. De PSR-SQ16 is voorzien van 200 Klanken (hoewel Bank 1 en Bank 2 elk 127 Klanknummers hebben). Het klanknummer wijzigt als volgt: 126 127 000 001 002 of 002 001 000 127 126. De oorspronkelijke instelling van de PSR-SQ16 is BANK 1, KLANK 000 (Piano 1).

BANK 1, BANK 2, LOCAL OFF.....BANK 1 en BANK 2 komen overeen met de interne toongenerators 1 en 2. Elke toongenerator heeft een polyfonie van maximaal 28 noten. De klank die u wenst, bepaalt de Bank die u kiest. De LOCAL OFF-mode gebruikt u om een externe toongenerator te kiezen, die op de MIDI-aansluiting is aangesloten. De PSR-SQ16 produceert geen klank in de LOCAL OFF-mode. In de LOCAL OFF-mode wordt ook elk gekozen Klavierkanaal uitgezonden via de MIDI OUT-aansluiting. Wanneer BANK 1 of BANK 2 worden gekozen, kan de I/O FILTER-functie worden gebruikt om te bepalen welke Kanalen via de MIDI OUT-aansluiting worden verzonden.

OPMERKING: Een nieuwe VOICE-instelling wordt ingeschakeld bij het spelen van de eerste noot op het klavier.
* Raadpleeg het LIJSTBOEK voor de normale instelling.

● VOLUME



De VOLUME-functie past het geluidsniveau van het gekozen KLAVIERKANAAL aan. Als u de VOLUME-knop indrukt, licht de indicator op. Stel de waarde in tussen 000 (minimaal) en 127 (maximaal) met behulp van de DRAAIKNOP of de cijferknoppen onder de rechter display. De waarden 000 tot 127 dienen ook als MIDI-waarden.

* Raadpleeg het LIJSTBOEK voor de normale instelling.

● PAN



De PAN-functie wijzigt de linker of rechter positie van het gekozen KLAVIERKANAAL in het stereo-geluidsveld. Druk de PAN-knop in. De bijbehorende indicator licht op. Gebruik de DRAAIKNOP of de cijferknoppen onder de rechter display om de waarde in te stellen tussen -7 (helemaal links) en 7 (helemaal rechts). 0 is de middenpositie. (Het geluid wordt gelijk verdeeld tussen de linker en rechter luidspreker).

OPMERKING: Een nieuwe PAN-instelling start bij het spelen van de eerste noot op het klavier.
* Raadpleeg het LIJSTBOEK voor de normale instelling.

● DSP-DIEPTE



De DSP DEPTH-functie wijzigt de klankdiepte van het DSP- type dat in de KLANKMODULE werd ingesteld voor het momenteel gekozen KLAVIERKANAAL. Druk de DSP DEPTH-knop in. De bijbehorende indicator licht op. Stel de waarde in tussen 00 (minimaal, u hoort de klank kortbij) en 15 (maximaal, u hoort de klank ver weg) met behulp van de DRAAIKNOP of de cijferknoppen onder de rechter display.

OPMERKING: Een nieuwe DSP DEPTH-instelling start bij het spelen van de eerste noot op het klavier.
* Raadpleeg het LIJSTBOEK voor de normale instelling.

● VIBRATO-DIEPTE

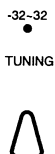


De VIBRATO DEPTH-functie wijzigt de klankvibratie van het gekozen KLAVIERKANAAL. Druk de VIBRATO DEPTH-knop in. De bijbehorende indicator licht op. Stel de waarde in tussen 0 (minimale klankvibratie) en 7 (maximale klankvibratie) met behulp van de DRAAIKNOP of de cijferknoppen onder de rechter display.

OPMERKING: De normale VIBRATO-DEPTH-instelling voor alle klanken is het optimale VIBRATO-DIEPTE-niveau, dat voor elke klank afzonderlijk wordt ingesteld.
* Raadpleeg het LIJSTBOEK voor de normale instelling.

2. CHANNEL STATUS

● STEMMEN



De TUNING-functie past de toonhoogte van het gekozen KLAVIERKANAAL aan. Er zijn twee TUNING-methodes

- **FIJNSTEMMEN**.....Om een KLAVIERKANAAL fijn te stemmen drukt u de TUNING-knop eenmaal in. De bijbehorende indicator licht op. Met de FINE TUNING-functie kunt u stemmen over een bereik van twee halve tonen (1 halve toon is gelijk aan 100 cent). U kunt stemmen in stappen van ongeveer drie cent. De uiterste waarden voor Fijn- stemmen zijn -32 (de toonhoogte wordt vlakker) en 32 (de toonhoogte wordt scherper). Gebruik de DRAAIKNOP, de +/- knoppen of de cijferknoppen onder de rechter display om de gewenste waarde in te stellen. De normale instelling voor FIJN STEMMEN is 00 (A3 = 440 Hz).
- **RUWSTEMMEN**.....Om een KLAVIERKANAAL ruw te stemmen drukt u de TUNING-knop snel tweemaal in. De bijbehorende indicator licht op. Met de COARSE TUNING-functie kunt u stemmen over een bereik van zes octaven (1 octaaf = 12 halve tonen). U kunt stemmen in stappen van een halve toon. De uiterste waarden voor Ruw Stemmen zijn -36 (de toonhoogte wordt vlakker) en 36 (de toonhoogte wordt scherper). Gebruik de DRAAIKNOP, de +/- knoppen of de cijferknoppen onder de rechter display om de gewenste waarde in te stellen. De normale instelling is 00 (A3 = 440 Hz).

* De VOICE-, VOLUME-, PAN-, DSP-DEPTH-, VIBRATO-DEPTH- en TUNING-functies kunnen worden toegekend aan de VOETPEDAAL. Meer informatie vindt u in het hoofdstuk PEDAALTOEKENNING op pagina 64.

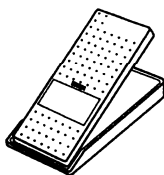
■ Andere CHANNEL STATUS-waarden

● SUSTAIN AAN/UIT



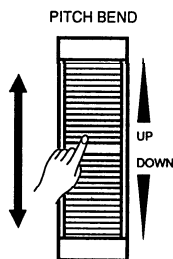
SUSTAIN AAN/UIT kan worden toegepast op het momenteel gekozen KLAVIERKANAAL. De Sustain-waarde wordt niet getoond. De uiterste waarden zijn 0 en 127. De SUSTAIN ON/OFF-functie wordt bediend met de VOETSCHAKELAAR. Meer informatie vindt u onder REWRITE CH. STATUS op pagina 48 en PEDAALTOEKENNING op pagina 64. De normale SUSTAIN-instelling is 0.

● EXPRESSIE



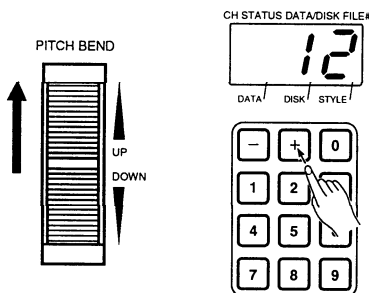
EXPRESSIE kan worden aangepast voor het momenteel gekozen KLAVIERKANAAL. De Expression-waarde wordt niet getoond. De uiterste waarden zijn 0 en 127. De EXPRESSION-functie wordt bediend met de VOETREGELAAR. Meer informatie vindt u onder REWRITE CH. STATUS op pagina 48 en PEDAALTOEKENNING op pagina 64. De normale EXPRESSION-instelling is 127.

● PITCH BEND



Het PITCH BEND-effect kan worden aangepast voor het momenteel gekozen KLAVIERKANAAL. (Een op het klavier gespeelde klank kan naar boven of naar beneden worden gebogen.) De Pitch Bend-waarde wordt niet getoond. De uiterste waarden zijn 0 en 127. De PITCH BEND-functie wordt bediend met het Pitch Bend-wiel. Stel het maximale pitch bend-bereik in. Meer informatie vindt u onder PITCH BEND-BEREIK op pagina 38. De normale PITCH BEND- instelling is 64 (midden).

● PITCH BEND-GEVOELIGHEID



Waard	Bereik	
	00.00	~ 127.127
0	0	~ 0
1	-1	~ 1
2	-2	~ 2
3	-3	~ 3
4	-4	~ 4
5	-5	~ 5
6	-6	~ 6
7	-7	~ 7
8	-8	~ 8
9	-9	~ 9
10	-10	~ 10
11	-11	~ 11
12	-12	~ 12

De PITCH BEND SENSITIVITY-functie past de pitch bend-gevoeligheid van het momenteel gekozen KLAVIERKANAAL bij ontvangst van MIDI-gegevens aan. Rol het Pitch Bend-wiel helemaal naar boven of beneden. De momenteel ingestelde Pitch Bend Sensitivity-waarde verschijnt op de rechter display. Gebruik de DRAAIKNOP, de +/- knoppen of de cijferknoppen onder de rechter display om de Pitch Bend Sensitivity in te stellen op een waarde tussen 0 en 12. De normale PITCH BEND SENSITIVITY-instelling is 12.

* PITCH BEND RANGE- (Zie pagina 38) en PITCH BEND SENSITIVITY-waarden die hetzelfde product vormen, produceren het zelfde PITCH BEND-effect.

Bijvoorbeeld, een PITCH BEND RANGE van 2 en een PITCH BEND SENSITIVITY van 12 ($2 \times 12 = 24$) produceren hetzelfde Pitch Bend-effect als een PITCH BEND RANGE van 4 en een PITCH BEND SENSITIVITY van 6 ($4 \times 6 = 24$).

* Deze Pitch Bend Sensitivity beïnvloedt de gevoeligheid van ontvangen MIDI Pitch Bend-gegevens.

* De Pitch Bend Sensitivity-instelling kan vanaf een extern apparaat gewijzigd worden door de Pitch Bend Sensitivity-gegevens 127 naar de PSR-SQ16 te zenden.

OPMERKING: De Pitch Bend Sensitivity-waarde verschijnt op de rechter display terwijl de Pitch Bend Range op de linker display verschijnt. Dit duidt de verzendingsbreedte van Pitch Bend-gegevens van de PSR-SQ16 aan, die als KLAVIER-gegevens worden gebruikt. Meer informatie vindt u in het hoofdstuk PITCH BEND-BEREIK (VOOR VERZENDING) op pagina 38.

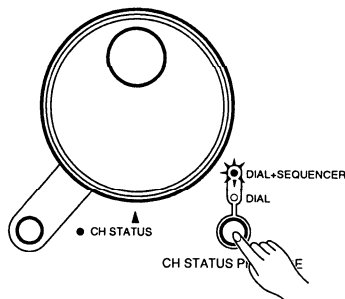
* Druk de +/- knoppen tegelijk in om terug te keren naar de oorspronkelijke waarde van Channel Status- instellingen. (Dit geldt niet voor Sustain, Expression en Pitch Bend.)

* Raadpleeg het LIJSTBOEK voor de relatie tussen elke Kanaaltoestand en MIDI-programma- en -bedieningskeuze- gegevens.

DRAAIKNOP

● Channel Status Privilege instellen CH STATUS PRIVILEGE

Wanneer de Channel Status-gegevens van een Klavierkanaal worden gewijzigd, bepaalt de CHANNEL STATUS PRIVILEGE-functie of Channel Status-gegevens van de sequencer al dan niet worden aanvaard. Door de CH STATUS PRIVILEGE-knop in te drukken schakelt u om tussen de DIAL + SEQUENCER-mode en de DIAL-mode. De bijbehorende indicator toont welke mode ingeschakeld staat.



● DIAL + SEQUENCER

In deze mode worden de KEYBOARD CHANNEL-gegevens beïnvloed door alle CHANNEL STATUS-wijzigingen die u maakt met de DRAAIKNOP, de rechter cijferknoppen, de voetschakelaar, de voetregelaar of het Pitch Bend-wiel, samen met gegevens van de sequencer. De laatst ingestelde waarde geldt.

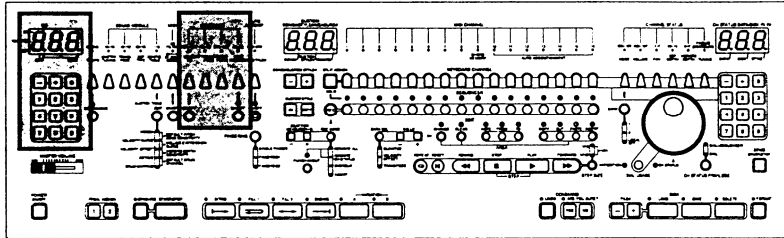
● DIAL

In deze mode worden alleen CHANNEL STATUS-wijzigingen aanvaard, die u maakt met de DRAAIKNOP, de rechter cijferknoppen, de voetschakelaar, de voetregelaar of het pitch bend-wiel. Wijzigingen van de sequencer worden niet aanvaard. Deze mode is handig wanneer u verschillende klanken of volume-instellingen wilt proberen tijdens een sequencer-weergave. Gebruik deze mode ook om te oefenen voor u de Rewrite Channel Status- functie (Zie pagina 48) uitvoert. In de DIAL-mode kunt u de pitch bend-, sustain- of expression-waarde respectievelijk wijzigen met het wiel, de voetschakelaar en de voetregelaar. De laatst gemaakte wijziging voor elke CHANNEL STATUS geldt als nieuwe waarde. Op de rechter display verschijnt er "Pbd", "SUS" of "EPS".

* De oorspronkelijke instelling is DIAL + SEQUENCER.

3 KLAVIER

U kunt de met het klavier geproduceerde klanken wijzigen met de KEYBOARD-instellingen. KEYBOARD-instellingen gelden voor alle KLAVIERKANALEN, in tegenstelling tot de CHANNEL STATUS-instellingen die enkel voor afzonderlijke kanalen gelden. KLAVIERKANALEN omschakelen wijzigt de KEYBOARD-instellingen niet.



● VELOCITY FIX



Met de VELOCITY FIX-functie kunt u voor gegevens van het klavier een vaste aanslaggevoeligheid instellen. Druk de VELOCITY FIX-knop in. De bijbehorende indicator licht op. Stel de vaste aanslaggevoeligheid in op een waarde tussen 001 en 127 met behulp van de +/- knoppen of de cijferknoppen onder de linker display (De gegevens-waarden stemmen overeen met de MIDI-gegevensnummers). Activeer de VELOCITY FIX-functie door de VELOCITY FIX ON/OFF-knop onder de VELOCITY FIX-knop in te drukken.

Wanneer de VELOCITY FIX-mode is geactiveerd, blijft de aanslag-waarde van klavier-gegevens altijd hetzelfde, hoe hard of zacht u ook speelt.

- * De VELOCITY FIX-functie geldt ook voor gegevens die van een verwijderd klavier ontvangen worden.
- * De normale instelling is 80. Druk de +/- knoppen tegelijk in om de VELOCITY FIX-waarde in te stellen op 80.

OPMERKING: In de SPLIT VOICE-mode past u de Velocity Fix-waarde van het linkerhand-gedeelte aan door een willekeurige toets op het linkerhand-gedeelte in te drukken. De Velocity Fix-waarde van het rechterhand-gedeelte past u aan door een willekeurige toets op het rechterhand-gedeelte in te drukken.

● TRANSPONEREN



De TRANSPONEREN-functie wijzigt de noten die aan de toetsen van het klavier van de PSR-SQ16 zijn toegekend. Druk de TRANSPONEREN-knop in. De bijbehorende indicator licht op. Stel de Transpositie-waarde in tussen -36 en 36 met behulp van de +/- knoppen of de cijferknoppen onder de linker display. De +/- knoppen verhogen of verlagen de TRANSPONEREN-waarde met een octaaf (12 halve tonen). Wanneer u een waarde ingeeft met de cijferknoppen wordt die automatisch als positief of negatief beschouwd. Bijvoorbeeld, wanneer momenteel -12 op de display wordt getoond en u geeft als waarde 01 in, dan wordt automatisch de waarde -01 getoond.

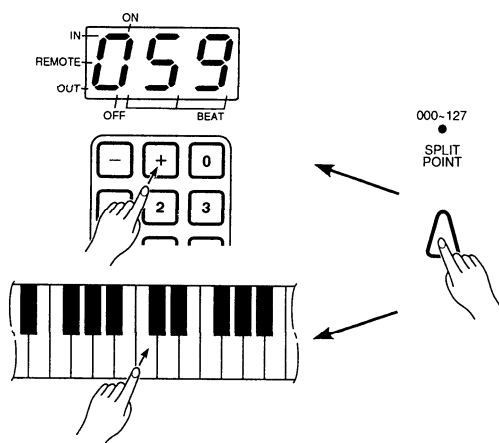
- * De TRANSPONEREN-functie geldt ook voor gegevens die van een verwijderd klavier ontvangen worden.
- * De normale instelling is 00. Druk de + en - knoppen tegelijk in om de waarde 00 in te stellen.

OPMERKING: Om het klavier in de SPLIT VOICE-mode te transponeren drukt u een toets op het linkerhand-gedeelte in wanneer u het linkerhand-gedeelte wilt transponeren. Wanneer u het rechterhand-gedeelte wilt transponeren drukt u een toets op het rechterhand-gedeelte in.

OPMERKING: De KLANKMODULE beschikt ook over een TRANSPONEREN-mode die de toongenerator direct beïnvloedt (Zie pagina 76). Dit betekent dat de TRANSPONEREN-functie van de KLANKMODULE de klankproductie van alle Kanalen tegelijk transponeert. Ook de COARSE TUNING-functie in de Channel Status-mode transponeert de noten in stappen van een halve toon. Deze functie wijzigt echter de ingestelde MIDI-stemgegevens voor elk kanaal.

OPMERKING: De TRANSPONEREN-functie van het KLAVIER geldt alleen voor gegevens die op het klavier worden gespeeld. De functie geldt niet voor sequencergegevens. Omdat de functie akkoordgegevens van een klavier beïnvloedt, geldt ze ook voor de automatische begeleiding.

● Het SPLIT-PUNT wijzigen



Met de SPLIT POINT-functie kunt u het split-punt voor de KLAVIERKANALEN of de automatische begeleiding wijzigen. Druk de SPLIT POINT-knop in. De bijbehorende indicator licht op. Wijzig het split-punt door de SPLIT POINT-knop ingedrukt te houden terwijl u de toets indrukt, die u als nieuw split-punt wilt instellen. Die toets wordt dan de laatste toets en hoogste noot van het linkerhand- gedeelte. Boven elke toets van het klavier is het MIDI-nootnummer van die toets afgedrukt. Gebruik de +/- knoppen onder de linker display om het nummer in te geven van de toets die u als split-punt wilt instellen.

- * Het MIDI-nootnummer van het ingestelde split-punt wordt op de linker display getoond.
- * Wanneer u een verwijderd klavier met meer dan 62 toetsen gebruikt, kunt u het split-punt instellen op elke waarde tussen 000 en 127.
- * Gebruik de SPLIT POINT-functie voor de drie FINGERING- modes van de automatische begeleiding (SINGLE FINGER, FINGERED 1 en FINGERED 2). U kunt voor elke FINGERING- mode een split-puntwaarde instellen. Zorg ervoor dat de automatische begeleiding is ingeschakeld, druk dan de gewenste FINGERING-knop in en stel het split-punt in. Bij levering zijn de split-punten als volgt ingesteld: KEYBOARD SPLIT - MIDI # 59 (B2), SINGLE FINGER - MIDI # 49 (C#2), FINGERED 1 - MIDI #54 (F#2), FINGERED 2 - MIDI # 54 (F#2).
- * Wanneer de AUTOMATISCHE BEGELEIDING wordt geactiveerd worden alle vorige split-puntinstellingen uitgeschakeld. Het split-punt wordt ingesteld voor de gekozen FINGERING van de automatische begeleiding.

● NOOTPROCESSOR

00-79
NOTE
PROCESSOR



De NOOTPROCESSOR voegt Harmonie of Effect toe aan noten die op het klavier worden gespeeld. De nootprocessor heeft 20 soorten HARMONIE en 12 NOOTEFFECTEN (zes verschillende effecten, met elk een RHYTHM SYNCHRONIZED- en een RHYTHM ASYNCHRONIZED-versie). Elk van de twaalf NOOTEFFECTEN heeft vijf snelheidsvariaties. Druk de NOTE PROCESSOR-knop in. De bijbehorende indicator licht op. Kies een Harmony- of Effect-nummer (00 tot 79) rechts bovenaan het klavier. Gebruik dan de cijferknoppen onder de linker display om uw keuze in te geven. Activeer de NOOTPROCESSOR door de NOTE PROCESSOR ON/OFF-knop onder de NOTE PROCESSOR-knop in te drukken.

- * De HARMONY-functie voegt harmonie toe aan de melodie die op het rechterhand-gedeelte van het klavier wordt gespeeld. Wanneer u de SPLIT VOICE-mode of de AUTO ACCOMPANIMENT-mode gebruikt, wordt een harmonie toegevoegd op basis van de akkoorden die u op het linkerhand-gedeelte van het klavier speelt. De HARMONY- nummers 01, 02, 10, 12, 13, 14 en 18 hebben geen voorgeprogrammeerde nootintervals, zodat de akkoorden die u op het linkerhand-gedeelte speelt geen invloed hebben op de geproduceerde harmonie.
- * De NOTE EFFECTS-functie genereert herhaaldelijk de op het klavier gespeelde noten met het gekozen effect. RHYTHM SYNCHRONIZED-effecten zijn gesynchroniseerd met het gekozen tempo. RHYTHM ASYNCHRONIZED-effecten worden geproduceerd aan een voorgeprogrammeerde snelheid, zodat het gespeelde tempo hierop geen invloed heeft. Elk NOOTEFFECT heeft vijf snelheidsvariaties. Bijvoorbeeld, het RHYTHM SYNCHRONIZED PAN ECHO-effect bestaat uit de effectnummers 20-24. De vijf variaties van een EFFECT produceren hetzelfde geluid, maar hoe hoger het variatienummer, hoe sneller het effect herhaaldelijk wordt gereproduceerd.

OPMERKING: Wanneer u de SPLIT-mode gebruikt worden NOTE PROCESSOR-effecten enkel op het rechterhand-gedeelte van het klavier geproduceerd.

OPMERKING: Wanneer meerdere KLAVIERKANALEN zijn geactiveerd, geldt een geactiveerd NOTE PROCESSOR-effect alleen voor het eerst ingeschakelde kanaal.

- * De normale instelling is 00, DUET.
- * De functie van de NOTE PROCESSOR ON/OFF-knop kan ook aan de VOETPEDAAL worden toegekend. Meer informatie vindt u in het hoofdstuk PEDAALTOEKENNING op pagina 64.

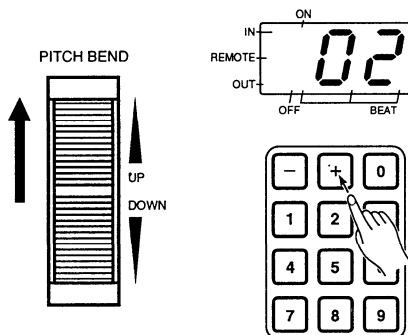
3. KLAVIER

HARMONIE			
00	DUET	10	1+4+5+8
01	1-4	11	BLOCK
02	1+5	12	4th INTERVAL BUILD
03	COUNTRY	13	OCTAVE1
04	TRIO1	14	OCTAVE2
05	TRIO2	15	STRUM (TRIO)
06	4 WAY CLOSE BASIC	16	STRUM (4WAY BASIC)
07	4 WAY OPEN BASIC	17	STRUM (4WAY JAZZ)
08	4 WAY CLOSE JAZZ	18	STRUM (1+4+5+8)
09	4 WAY OPEN JAZZ	19	STRUM (BLOCK)

NOOTEFFECT	
(RHYTHM SYNCHRONIZED/RHYTHM ASYNCHRONIZED)	
20-24 / 50-54	PAN ECHO
25-29 / 55-59	PAN TREMOLO
30-34 / 60-64	PAN GLISSANDO
35-39 / 65-69	PAN TRILL
40-44 / 70-74	POLY ECHO
45-49 / 75-79	POLY TREMOLO

- * De PAN GLISSANDO- (per halve toon) en PAN TRILL- nooteffecten worden enkel gegenereerd wanneer u twee klaviernoten tegelijk speelt.
- * POLY ECHO en POLY TREMOLO zijn polyfonische effecten. Alle andere NOOTEFFECTEN zijn homofoon.

● PITCH BEND-BEREIK (voor verzending)



Gebruik deze functie om de maximale output waarde van het pitch bend-wiel van de PSR-SQ16 te wijzigen. Wanneer u het pitch bend-wiel helemaal naar boven of naar beneden rolt, verschijnt het momenteel ingestelde bereik op de linker display. Gebruik de +/- knoppen of de cijferknoppen onder de linker display om het maximale bereik te ijken van -12 (als u het wiel naar boven rolt, wordt de noot één octaaf -12 halve tonen - naar beneden gebogen) en 12 (als u het wiel naar beneden rolt, wordt de noot één octaaf -12 halve tonen - naar boven gebogen). De aanpassing gebeurt in stappen van een halve toon. De normale instelling voor het aanpassen van het pitch bend-bereik is +2.

- * Het pitch bend-bereik dat hier wordt ingesteld is zowel de maximale pitch bend output op de PSR-SQ16 als het pitch bend-bereik wanneer er gegevens worden uitgezonden via de MIDI OUT-aansluiting. In onderstaande tabel vindt u de verhouding tussen de ingestelde waarde voor het pitch bend-bereik en de MIDI-waarde.

■ De verhouding tussen de ingestelde waarde voor het pitch bend-bereik en de te verzenden MIDI-waarde.

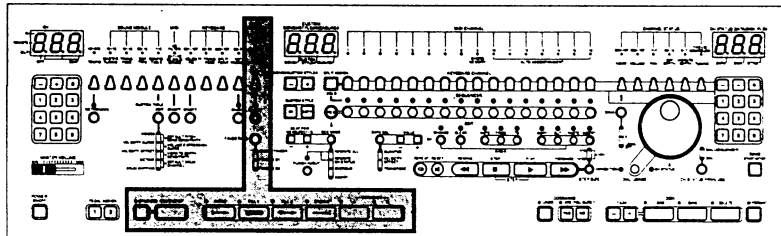
Waarde	MIDI Data		Waarde	MIDI Data	
	DOWN Min.	UP Max.		DOWN Min.	UP Max.
-12	127.127	~ 00.00	1	118.58	~ 10.69
-11	114.121	~ 12.5	2	108.53	~ 20.74
-10	104.116	~ 22.10	3	96.47	~ 30.79
-9	94.111	~ 32.15	4	86.42	~ 42.85
-8	84.106	~ 44.21	5	76.37	~ 52.90
-7	72.100	~ 54.26	6	64.31	~ 62.95
-6	62.95	~ 64.31	7	54.26	~ 72.100
-5	52.90	~ 76.37	8	44.21	~ 84.106
-4	42.85	~ 86.42	9	32.15	~ 94.111
-3	30.79	~ 96.47	10	22.10	~ 104.116
-2	20.74	~ 108.53	11	12.5	~ 114.121
-1	10.69	~ 118.58	12	00.00	~ 127.127

- * PITCH BEND RANGE- en PITCH BEND SENSITIVITY-waarden met hetzelfde product, produceren hetzelfde PITCH BEND-effect (Zie pagina 35).

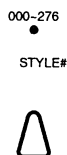
OPMERKING: Het pitch bend-bereik wordt op de linker display getoond, terwijl de pitch bend-gevoeligheid tegelijk op de rechter display verschijnt. Dit duidt de gevoeligheid van de toongenerator aan wanneer pitch bend-gegevens worden ontvangen en als kanaaltoestand- gegevens worden gebruikt. Meer details vindt u onder PITCH BEND-GEVOELIGHEID op pagina 35.

4 AUTOMATISCHE BEGELEIDING

De AUTO ACCOMPANIMENT-functie van de PSR-SQ16 biedt een muzikale begeleiding waarmee u samen kunt spelen op het klavier. Er zijn 269 voorgeprogrammeerde AUTO ACCOMPANIMENT-stijlen. Benut het AUTO ACCOMPANIMENT-gedeelte ten volle door onderstaande instellingen toe te passen op een stijl die u kiest.



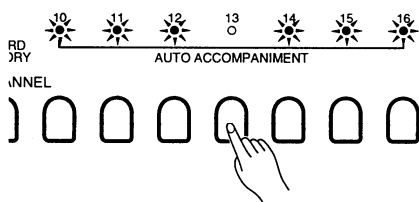
● STYLE SELECT



Om een voorgeprogrammeerde AUTO ACCOMPANIMENT-stijl te kiezen drukt u de STYLE #-knop in. De bijbehorende indicator licht op. Op het bedieningspaneel van de PSR-SQ16 is een stijllijst afgedrukt. Kies een Full Accompaniment-, Part Accompaniment- of een Ritmestijl. Gebruik de cijferknoppen onder de linker display om het gekozen stijlnummer in te geven. Het nummer dat u indrukt, wordt op de linker display getoond.

* Meer informatie over de inhoud van de STIJLLIJST vindt u in het STIJLBOEK.

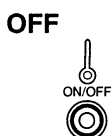
● AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF



Met deze knop schakelt u de AUTO ACCOMPANIMENT-mode in en uit.

De AUTO ACCOMPANIMENT-mode is ingeschakeld. Wanneer de automatische begeleiding in de ON-stand staat, spelen de kanalen 10 tot 16 de afzonderlijke parts van de automatische begeleiding. Kanaal 9 regelt de akkoordprogressie van een begeleidingsstijl en produceert aldus geen geluid. De gekozen AUTO ACCOMPANIMENT-begeleidingsstijl bevat de CHANNEL STATUS-instellingen voor de kanalen 10 tot 16. De begeleiding speelt volgens de akkoorden die u op het linkerhand-gedeelte van het klavier speelt. De gekozen FINGERING-mode (Zie de volgende bladzijde) bepaalt welke akkoorden u op het linkerhand-gedeelte kunt spelen.

* Wanneer de automatische begeleiding is ingeschakeld, lichten de indicators van de kanalen 10 tot 16 op. Druk de knop in van de kanalen die u wilt IN- of UITschakelen. Wanneer de automatische begeleiding wordt geactiveerd, worden alle instellingen voor het linkerhand- of rechterhand-gedeelte van het klavier op de klavierkanalen 10 tot 16 gewist. De instellingen voor het linkerhand- en rechterhand-gedeelte van het gesplitte klavier op de kanalen 1 tot 8 blijven echter bewaard.



De automatische begeleiding wordt uitgeschakeld. Als de START-knop van de automatische begeleiding wordt ingedrukt wanneer de automatische begeleiding in de OFF-stand staat, wordt er enkel een ritme gegenereerd.

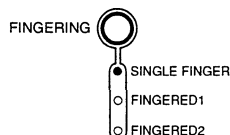
4. AUTOMATISCHE BEGELEIDING

OPMERKING: Wanneer de automatische begeleiding aan staat, geldt elke CHANNEL STATUS-instelling (ook pitch bend, sustain en expression), behalve de volume-instelling, alleen voor het rechterhand-gedeelte van het klavier. Met de volume-instelling van de CHANNEL STATUS-mode kan het algemene volume van een begeleiding worden gewijzigd (Group-bediening van de klavierkanalen 10 tot 16).

* AUTO ACCOMPANIMENT ON/OFF wordt vanaf de klaviermodule als een Exclusive-boodschap naar de MIDI BUS verzonden. Ook stijlnummers en gedeelten worden als Exclusive-boodschappen verzonden. U kunt de automatische begeleiding bedienen door SECTION en STYLE NUMBER EXCLUSIVE-boodschappen op kanaal 9 op te nemen.

* Nootgegevens die op kanaal 9 van een extern apparaat worden ontvangen via de MIDI IN-aansluiting, worden gebruikt als akkoordgegevens om de weergave van de automatische begeleiding te bedienen.

● FINGERING (Zie pagina 19 - 21)



De PSR-SQ16 is voorzien van drie FINGERING-modes:

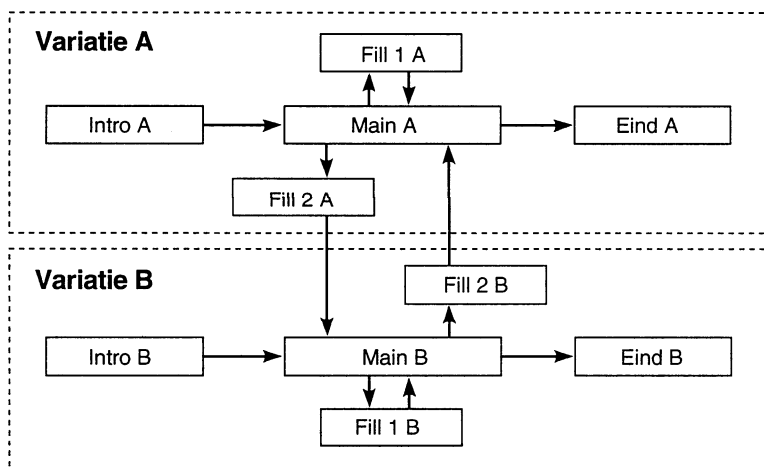
SINGLE-FINGER: U kunt maximaal drie vingers gebruiken om op het linkerhand-gedeelte basisakkoorden te spelen.

FINGERED 1: U kunt naar wens alle akkoorden spelen.

FINGERED 2: Net als FINGERED 1, maar deze mode herkent ook "op" akkoorden. (Het begrip "op" akkoorden wordt verklaard op pagina 21.)

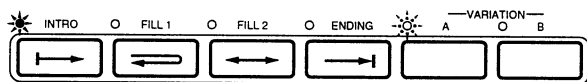
● BEGELEIDINGSGEDEELTEN (Zie pagina 16 - 17)

De AUTOMATISCHE BEGELEIDING bevat in totaal 10 soorten gedeelten (5 soorten A- en B-varianties: Intro, Main, Fill 1, Fill 2 en Ending). Onderstaande illustratie toont de relaties tussen de AUTO ACCOMPANIMENT-gedeelten.



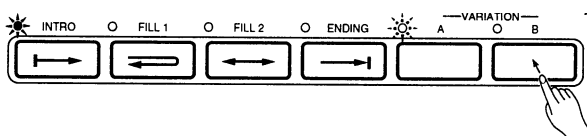
OPMERKING: Wanneer u een AUTO ACCOMPANIMENT-gedeelte kiest, begint dit te spelen bij de start van de volgende maat. Fill-in-gedeelten (Fill 1 of Fill 2) starten onmiddellijk. Een Fill-in-gedeelte dat werd gekozen na de eerste tel van de laatste maat, start echter pas bij de volgende maat.

Voorkiezen van gedeelten



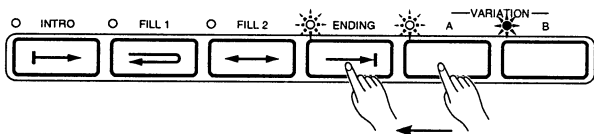
U kunt het volgende te spelen gedeelte voordkiezen terwijl een ander gedeelte speelt.

Wanneer het Intro A-gedeelte speelt (de INTRO-indicator licht op), knippert de Variation A-indicator. Dit betekent dat het Main A-gedeelte is voorgekozen (dit gedeelte speelt na de Intro). Wanneer het Intro A-gedeelte beëindigd is (de indicator gaat uit), licht de Variation A-indicator op terwijl het Main A-gedeelte onmiddellijk begint te spelen. Wanneer één gedeelte beëindigd is en een ander begint, kunt u het volgende te spelen gedeelte voordkiezen.



Voorbeeld1: Van het Intro A- naar het Main B- gedeelte gaan (het Main B-gedeelte voordkiezen)

Bijvoorbeeld, het Intro A-gedeelte speelt (de bijbehorende indicator licht op) en de Variation A-indicator knippert. Als u de Variation B-knop indrukt, licht de Variation B-indicator op en knippert de Variation B-indicator. Dit betekent dat het Main B-gedeelte voorgekozen is. Wanneer het Intro A-gedeelte beëindigd is, begint het Main B-gedeelte onmiddellijk te spelen.



Voorbeeld2: Van het Main B-gedeelte naar het ENDING A-gedeelte gaan (het Ending A-gedeelte voordkiezen)

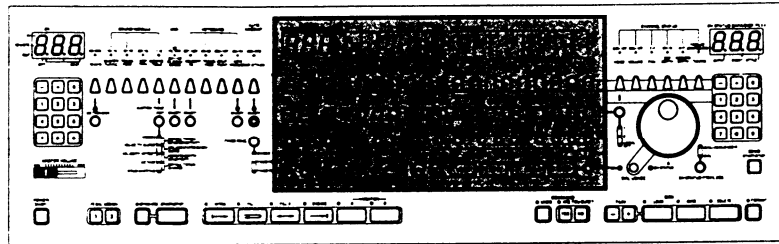
Bijvoorbeeld, het Main B-gedeelte speelt (de bijbehorende indicator licht op). Druk de Variation A-knop in. De bijbehorende indicator knippert. Terwijl de Variation A-indicator knippert, drukt u de Ending-knop in. Zowel de Ending- als de Variation A-indicators knipperen nu. Het Ending A-gedeelte is voorgekozen. Het Ending A-gedeelte begint onmiddellijk te spelen bij het begin van de volgende maat.

Gebruik deze methode om de Intro A-, Main A-, Ending A-, Intro B-, Main B-, Ending B-gedeelten voor te kiezen.

OPMERKING: Fill-in-gedeelten starten onmiddellijk nadat u de Fill 1- of Fill 2-knop indrukt. De Fill-in-gedeelten kunnen dus niet worden voorgekozen. Een gedeelte dat volgt op een Fill-in-gedeelte kan echter wel worden voorgekozen.

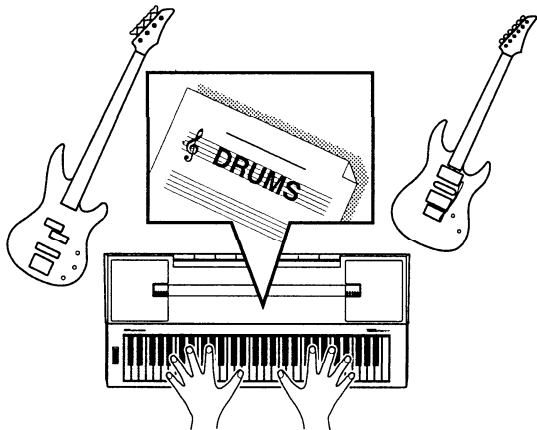
OPMERKING: Het ritme stopt automatisch wanneer een Ending-gedeelte beëindigd wordt. Maar wanneer u de Fill 1- of Fill 2-knop indrukt terwijl het Ending-gedeelte speelt, begint het gekozen Fill-in-gedeelte onmiddellijk te spelen. De begeleiding gaat dan automatisch naar het Main-gedeelte en het ritme stopt niet. Als een gedeelte voorgekozen wordt om na het Ending-gedeelte te spelen, gaat de begeleiding automatisch naar dat voorgekozen gedeelte zonder dat het ritme stopt.

5 SEQUENCER



DE SEQUENCER

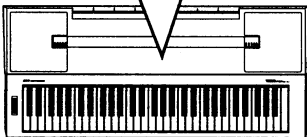
Gebruik de SEQUENCER van de PSR-SQ16 om de muziekgegevens die u creëert, op te nemen, weer te geven en te wijzigen. De SEQUENCER van de PSR-SQ16 heeft 16 sporen. U kunt op elk spoor afzonderlijk gegevens opnemen. Alle opgenomen sporen kunnen tegelijk worden weergegeven.



● De zaak van het vermiste bandlid

Veronderstel dat u in een band speelt: gitaar, bas, drums en keyboard. U moet vanavond een nieuwe song inoefenen voor het optreden van morgen, maar de drummer kan niet naar de repetitie komen. Bent u ontgoocheld? Niet nodig! Neem de drums met de Sequencer van de PSR-SQ16 op. U kunt nu repeteren met drie bandleden en de weergave van het opgenomen ritmespoot.

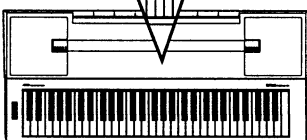
16 ch 56 poly



● 16-kanaals klankkwaliteit

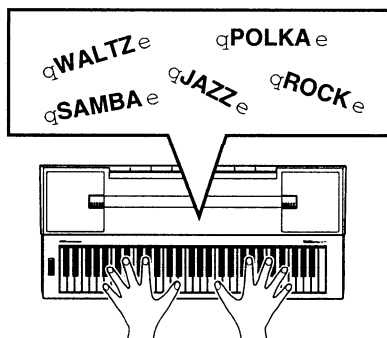
U kunt de 16 sporen van de Sequencer gebruiken om muziek te creëren die klinkt alsof er een orkest met 16 muzikanten speelt. De toongenerator van de PSR-SQ16 heeft een maximale polyfonie van 56 noten (28 noten per bank). De toongenerator produceert een rijke ensemble-klank wanneer u meerdere sporen gebruikt.

Registration Memory



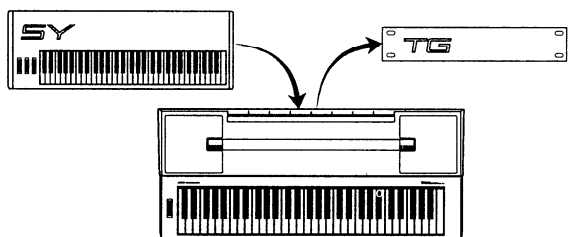
● De Sequencer als registratiegeheugen gebruiken

De sequencer van de PSR-SQ16 kan de Channel Status-instellingen van elk kanaal opnemen en weergeven. Aangezien ook andere paneelinstellingen opgenomen en bij een song opgevraagd kunnen worden, kunt u de sequencer op deze manier gebruiken als geheugen voor de paneelinstellingen..



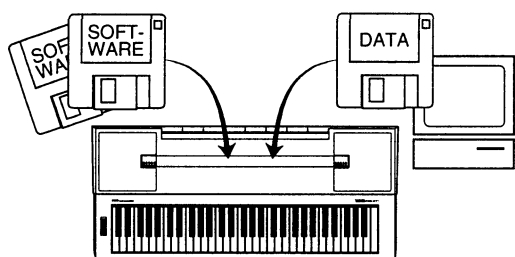
- **Benut de voorgeprogrammeerde stijlen van de automatische begeleiding ten volle bij het opnemen**

AUTO ACCOMPANIMENT-stijlen bestaan uit meerdere complex verbonden klanken. De voorgeprogrammeerde AUTO ACCOMPANIMENT-stijlen (beschreven op pagina 16) in uw originele muziek inpassen is handig, bespaart tijd en benut de mogelijkheden van de weergave-functie van de sequencer ten volle. Kies eerst een aangepaste Auto Accompaniment-stijl voor uw originele melodie en neem deze stijl op (Zie OPNAME pagina 44). Neem dan uw melodie samen op met de weergave van de automatische begeleiding. Tenslotte kunt u de gecombineerde opname naar wens aanpassen (Zie EDIT op pagina 53). Wanneer u zo te werk gaat, is het erg eenvoudig om uw originele melodieën op te nemen. Neem de automatische begeleiding op de sporen 10 tot 16 van de sequencer op. Op die manier kunt u de afzonderlijke Auto Accompaniment parts die op elk spoor zijn opgenomen, wijzigen. Zo creëert u een heel gevarieerde begeleiding. Als u de automatische begeleiding op spoor 9 opneemt, wordt enkel de akkoordprogressie die u op het linkerhand-gedeelte speelt, opgenomen. U kunt de akkoordprogressie die u bij een bepaalde Auto Accompaniment-stijl heeft opgenomen, ook gebruiken bij een andere Auto Accompaniment-stijl. Kies gewoon een nieuwe stijl en start daarna de weergave van de akkoorden die u opgenomen heeft. Wanneer u alleen akkoorden opneemt, bespaart u ook veel geheugenplaats.



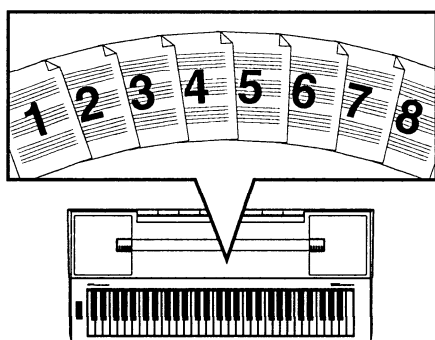
- **Gebruik MIDI voor hoge sequencerprestaties**

Aangezien de PSR-SQ16 een MIDI-klavier is, kunt u gegevens van externe bronnen met de meersporen sequencer opnemen. De Sequencer van de PSR-SQ16 kan ook gegevens verzenden naar externe toongenerators en de klanken van deze toongenerators besturen.



- **U kunt ook sequencer- of computer-related-gegevens van derden gebruiken.**

De PSR-SQ16 aanvaardt Standard MIDI-bestanden. U kunt dus andere gegevens of software gebruiken. U kunt de PSR-SQ16 beter afstemmen op bepaalde gegevensformaten. Gebruik hiervoor de Configuratiekaart (Zie pagina 77) om de klanknummers en de geluidsbalans aan te passen.



- **De SEQUENCER kan in totaal 8 songs opnemen**

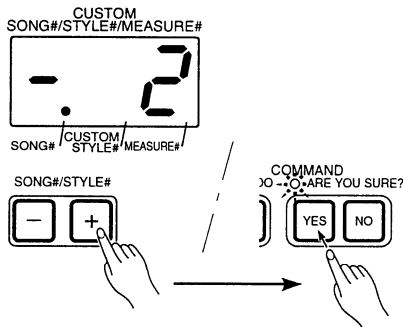
Het SEQUENCER-geheugen van de PSR-SQ16 kan 8 opgenomen songs met in totaal 15000 noten bevatten. Deze songs blijven ook in het interne geheugen bewaard als de stroomvoorziening wordt uitgeschakeld. Wanneer het netsnoer echter uit het stopcontact wordt getrokken wanneer de PSR-SQ16 AAN staat, gaat het interne geheugen voorgoed verloren. Wij raden u aan alle belangrijke gegevens die u zeker niet wilt verliezen, en songgegevens die u langere tijd wilt bewaren, op een 3,5 inch diskette te bewaren. Op deze manier kunt u uw eigen muziekbibliotheek samenstellen.

5. SEQUENCER

OPNAME

Gebruik bij het begin van de opname één KLAVIERKANAAL en neem één spoor op de sequencer op.

1. Kies een Songnummer



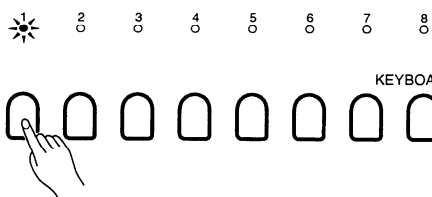
Gebruik de +/- knoppen onder de midden display om een songnummer van 1 tot 8 te kiezen. Kies een songnummer dat nog geen gegevens, zoals Disk Demo Song-gegevens (Zie pagina 25), bevat. Zorg ervoor dat het SONG#-punt onderaan de midden display oplicht. Als het CUSTOM STYLE#-punt brandt, drukt u de CUSTOM STYLE ON-knop in. Het song-punt licht dan op. De ARE YOU SURE?-indicator knippert nadat u een songnummer gekozen heeft. Druk de YES-knop in om het songnummer in te stellen (Druk de NO-knop in om de functie uit te schakelen).

OPMERKING: Er verschijnt een "F" op de display voor songnummers die gegevens bevatten. Voor songnummers die geen gegevens bevatten, verschijnt er "-".

OPMERKING: De oorspronkelijke instellingen (Zie ook het LIJSTBOEK) worden bij elke song opgenomen. Als u het nieuwe songnummer kiest, wordt de instelling voor de nieuwe song opgeroepen (De bedieningsinstelling van de vorige song wordt automatisch opgeslagen).

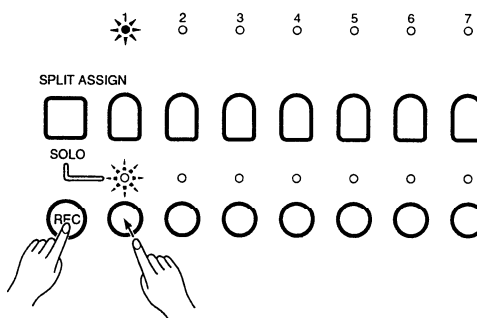
OPMERKING: U kunt ook het songnummer wijzigen zonder de momentele bedieningsinstelling te wijzigen. Wijzig eerst het songnummer. Houd dan de UNDO-knop ingedrukt terwijl u de ARE YOU SURE? YES-knop indrukt.

2. Kies een KLAVIERKANAAL



Kies een kanaal van 1 tot 16 voor opname (Zie ook hoofdstuk 1 KLAVIERKANALEN.) Druk de KEYBOARD CHANNEL-knop in van het kanaal dat u gekozen heeft. De bijbehorende indicator licht op. Wijzig elke vorige CHANNEL STATUS- en KEYBOARD-instelling naar wens (Zie ook hoofdstuk 2 KANAALTOESTAND en hoofdstuk 3 KLAVIER).

3. Instellen voor opname

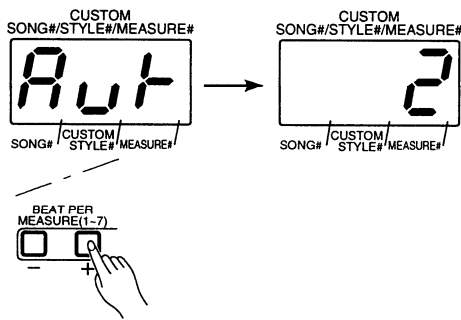


Houd de REC-knop ingedrukt en druk de SEQUENCER-knop onmiddellijk onder het geactiveerde KEYBOARD CHANNEL in. De bijbehorende SEQUENCER-indicator knippert. De sequencer staat nu klaar voor opname. Zet de opname-mode nu in de REWRITE ALL-mode. (Zie ook REC MODE op pagina 47.) Als u het tempo instelt en de metronoom start, kunt u het tempo en de metronoomtel gemakkelijk volgen, zodat u eenvoudiger kunt opnemen. (Het tempo wordt opgenomen, de metronoom niet.) De drie telpunten in de linker display (Zie ook pagina 22.) knipperen nu gelijktijdig volgens het tempo.

OPMERKING: U kunt gegevens van het klavier van de PSR-SQ16 ook tegelijk opnemen met externe gegevens van de MIDI IN-aansluiting. Druk de SEQUENCER-knop in van het kanaal dat bij het MIDI-ingangskanaal hoort. In dit geval hoeft de indicator van het klavierkanaal voor externe gegevens niet op te lichten.

OPMERKING: Gegevens die op het VERWIJDERDE KLAVIER worden gespeeld, worden op dezelfde manier opgenomen als gegevens die op het klavier van de PSR-SQ16 worden gespeeld.

4. Tellen per maat

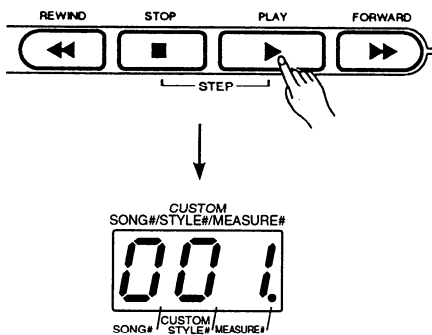


U kunt het aantal tellen per maat kiezen voor een song die u gaat opnemen. Om het aantal tellen per maat in te stellen gebruikt u de BEAT PER MEASURE +/- knoppen onder de midden display. U kunt een waarde instellen tussen 1 en 7. Bijvoorbeeld, stel de waarde in op "3" om een song met 3 tellen per maat op te nemen, stel de waarde in op "4" om een song met 4 tellen per maat op te nemen. U kunt ook "Aut (AUTO)" instellen. Het aantal tellen per maat wordt dan bepaald door de gekozen AUTO ACCOMPANIMENT-stijl.

OPMERKING: Wanneer u een akkoordenprogressie op kanaal 9 opneemt, is de BEAT PER MEASURE-instelling altijd "Aut(AUTO)". Deze instelling kan niet worden gewijzigd. Als u echter een nieuwe begeleiding met een andere maat opneemt, wordt die nieuwe maat automatisch ingesteld.

OPMERKING: De ingestelde BEAT PER MEASURE-waarde beïnvloedt alleen de opgenomen gegevens. U kunt de andere maat dus opnemen voor een specifiek gedeelte van de song. Als u de maat voor een bepaald deel wijzigt, geldt de laatst ingestelde waarde.

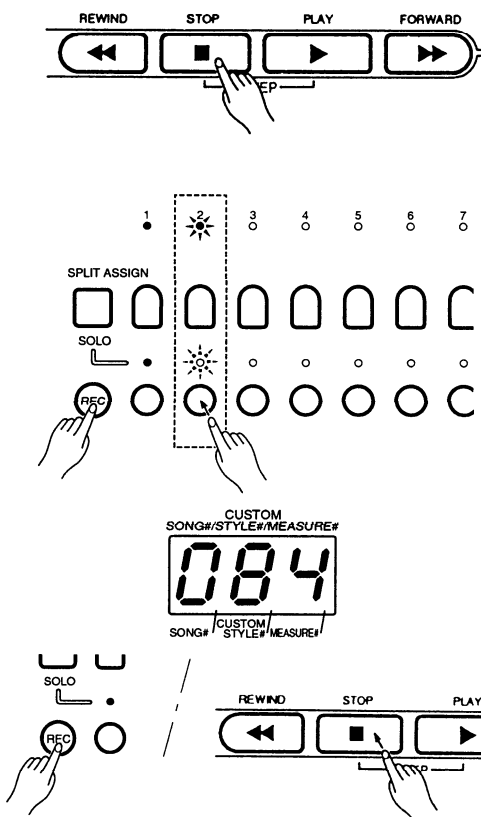
5. Start de opname



Als u de PLAY-knop indrukt, start de opname. De SEQUENCER begint ook op te nemen bij de eerste noot die u op het klavier speelt. Het momentele maatnummer verschijnt op de midden display. De drie Telpunten in de linker display geven de tel aan wanneer de SEQUENCER opneemt.

OPMERKING: Als de BEAT PER MEASURE-waarde 5 is of meer, geeft de linker display de tel als volgt aan:
 5 tellen per maat: de vierde en vijfde tel worden aangegeven door het rechter punt.
 6 tellen per maat: de vierde tot zesde tel worden aangegeven door het rechter punt.
 7 tellen per maat: de vierde tot zevende tel worden aangegeven door het rechter punt.

6. Stop de opname



Druk de STOP-knop in om de opname te stoppen. De maatteller in de midden display stopt en keert automatisch terug naar de maat waarvan de opname startte. Ook de SEQUENCER-indicators van alle opgenomen sporen lichten op.

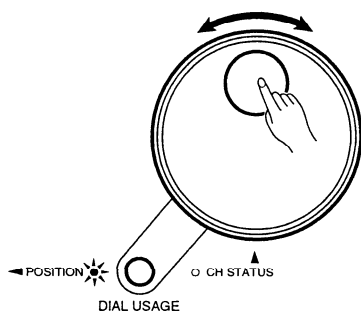
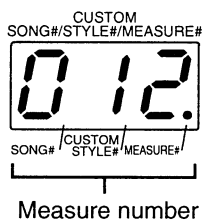
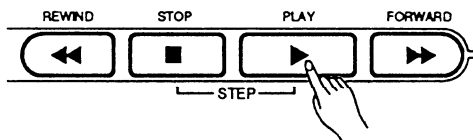
* Als de indicator van het opgenomen spoor niet oplicht, werd er op dat spoor niets opgenomen. Dit kan, onder andere, gebeuren wanneer het SEQUENCER-spoor niet overeenstemt met het klavierkanaal. Ga terug naar Stap 2 (Kies een KLAVIERKANAAL) en probeer weer op te nemen.

Als u een ander kanaal wilt opnemen, selecteert u een KLAVIERKANAAL. Houd dan de REC-knop ingedrukt terwijl u de SEQUENCER-knop indrukt die bij het gekozen KLAVIERKANAAL hoort. De sequencer is nu klaar om dat spoor op te nemen. Denk eraan een klavierkanaal te kiezen dat overeenstemt met dat spoor, zoals werd beschreven in stap 2.

* Wanneer u de REC-knop en de STOP-knop tegelijk indrukt, toont de midden display het resterende Sequencer-geheugen (De waarde wordt uitgedrukt in kilobyte geheugen.) zolang u beide knoppen ingedrukt houdt.

5. SEQUENCER

WEERGAVE



Om gegevens van de sequencer weer te geven, drukt u de SEQUENCER-knoppen in van de sporen die u wilt weergeven. De bijbehorende indicators lichten op. (Indicators van sporen die gegevens bevatten, lichten ook op wanneer de opname beëindigd is en wanneer u de RESET-knop indrukt.) Druk de PLAY-knop in. De weergave van de sequencer start onmiddellijk. U kunt de weergave op elk ogenblik stoppen door de STOP-knop in te drukken.

Met de FORWARD- en REWIND-knoppen van de sequencer kunt u het maatnummer kiezen waarvan u de weergave wenst te laten beginnen. U kunt dit doen terwijl de sequencer speelt of wanneer de sequencer gestopt is. Door de FORWARD-knop in te drukken verhoogt u het maatnummer met één. Door de REWIND-knop in te drukken verlaagt u het maatnummer met één. Door de FORWARD- of REWIND-knop ingedrukt te houden kunt u het maatnummer continu verhogen, respectievelijk verlagen. Keer terug naar maatnummer 1 door de RESET-knop in te drukken. Als u de DIAL USAGE-knop indrukt, licht de POSITION-indicator op. U kunt de DRAAIKNOOP dan gebruiken om een maatnummer te kiezen. (Zie pagina 32)

* Schakel een spoor AAN of UIT tijdens de weergave door de bijbehorende SEQUENCER-knop in te drukken.

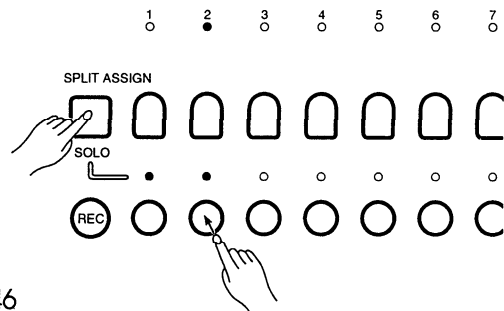
* De RESET-, REWIND-, PLAY-, STOP-, en FORWARD-functie van de sequencer kunnen toegekend worden aan een los verkrijgbare voetschakelaar. Meer informatie vindt u in het hoofdstuk PEDAAALTOEKENNING op pagina 64.

OPMERKING: Als er geen enkele Sequencer-indicator is opgelicht en u drukt de PLAY-knop eenmaal in, lichten de indicators op van alle sporen die opgenomen gegevens bevatten. Wanneer u de PLAY-knop nogmaals indrukt, start de weergave van de sporen waarvan de indicators oplichten.

OPMERKING: Als u de automatische begeleiding start tijdens de sequencer-weergave, om de begeleiding met de sequencer te synchroniseren, begint de automatische begeleiding bij de volgende maat.

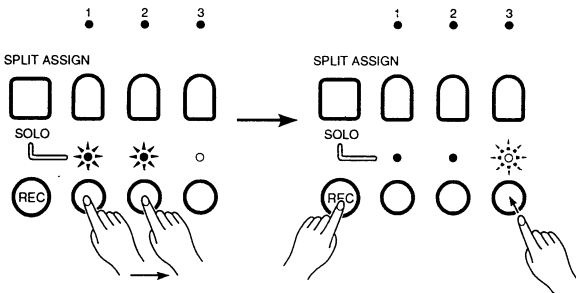
OPMERKING: CHANNEL STATUS-wijzigingen van de sequencer worden opgenomen op de positie waar de wijziging wordt gemaakt. Wanneer u met de REWIND-knop of de DRAAIKNOOP naar een gegevenspositie terugkeert voor weergave, wordt de CHANNEL STATUS-wijziging daardoor niet altijd correct gereproduceerd. Druk in dit geval de RESET-knop in terwijl u de STOP-knop ingedrukt houdt. De gegevens worden opnieuw ingelezen vanaf het begin van de song (Updating) en de correcte kanaaltoestand wordt op de momentele positie ingesteld. Op deze manier wordt de CHANNEL STATUS-wijziging correct gereproduceerd.

SOLO



Terwijl de weergave speelt, kunt u luisteren naar de weergave van één enkel sequencer-spoor door de SPLIT ASSIGN/SOLO-knop en een SEQUENCER-knop tegelijk in te drukken. U hoort alleen het spoor dat u gekozen heeft, zolang u de twee knoppen ingedrukt houdt. Dit is een handige functie om te horen wat er op elk afzonderlijk spoor werd opgenomen (Zie ook pagina 27 in de BASISFUNCTIES).

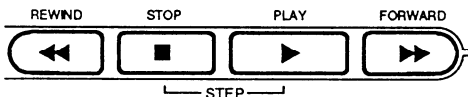
OPNEMEN TIJDENS DE WEERGAVE



U kunt voordien opgenomen sporen beluisteren terwijl u een nieuw spoor opneemt.

Druk de SEQUENCER-knoppen in van de kanalen die u wilt weergeven. De bijbehorende indicators lichten op. Houd dan de REC-knop ingedrukt en druk de SEQUENCER-knop in van het kanaal dat u wilt opnemen. De bijbehorende indicator knippert, om aan te geven dat het kanaal klaar is voor opname. Als u dan de PLAY-knop indrukt of op het klavier begint te spelen, kunt u beginnen opnemen op het nieuwe spoor terwijl u naar het reeds opgenomen gedeelte luistert.

OPNEMEN VANAF EEN GEKOZEN MAAT



U kunt vanaf een gekozen maat in een song beginnen opnemen. Terwijl de sequencer gestopt is, kiest u met behulp van de FORWARD- en REWIND-knoppen de startmaat.

MEERSPOREN-OPNAME

U kunt tegelijk op verscheidene afzonderlijke sporen opnemen. Houd de REC-knop ingedrukt terwijl u de SEQUENCER-knoppen indrukt van de sporen die u wilt opnemen. Hieronder wordt uitgelegd hoe gespeelde gegevens op elk van de gekozen sporen kunnen worden opgenomen.

1. Meerdere kanalen met het klavier opnemen

Kies eerst de gewenste KLAVIERKANALEN en stel daarna de sequencer in voor opname. Door tegelijk op verscheidene sporen op te nemen, worden dezelfde gespeelde gegevens op alle gekozen sequencer-sporen opgenomen, samen met de verschillende CHANNEL STATUS-instellingen van elk kanaal.

2. Linkerhand- en rechterhand-SPLIT VOICE-gedeelten opnemen

Schakel het klavier in SPLIT-mode (Zie pagina 15) en kies de gewenste klavierkanalen. Stel dan de sequencer in en begin met de opname.

3. Opnemen met de automatische begeleiding

De klavierkanalen 10 tot 16 worden gebruikt om afzonderlijke Auto Accompaniment parts op te nemen. Wanneer u de gewenste klavierkanalen heeft ingeschakeld en de sequencer is ingesteld, kunt u beginnen opnemen. De kanalen 1 tot 8 kunnen tegelijk gegevens opnemen die u op het rechterhand-gedeelte speelt.

4. De akkoordgegevens van de automatische begeleiding opnemen

Kanaal 9 wordt gebruikt om de akkoordgegevens van de automatische begeleiding op te nemen, die u op het linkerhand-gedeelte van het klavier speelt. Stel kanaal 9 in voor sequencer-opname. Neem dan de akkoordenprogressie (Zie pagina 50) op.

5. Meerdere sporen van de MIDI IN-aansluiting opnemen

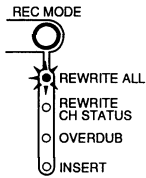
Kies de kanalen die u wenst op te nemen met behulp van de MIDI I/O FILTER-instellingen (Zie pagina 84). Wanneer de klavierkanalen en de sequencer zijn ingesteld kunt u beginnen opnemen. Door de MIDI IN CLOCK/COMMANDS-functie te activeren, kunt u de START- en STOP-functies van een extern klavier gebruiken om de functies van de START- en STOP-knoppen van de sequencer van de PSR-SQ16 te bedienen.

5. SEQUENCER

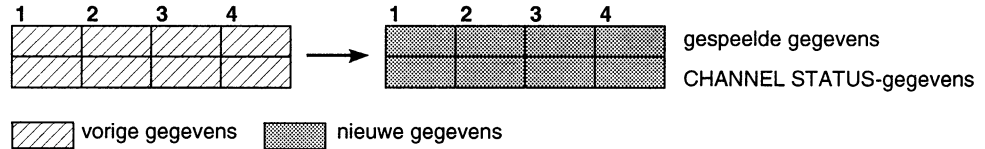
OPNAME-MODE (soort opname)

Hieronder wordt uitgelegd welke vier methodes u kunt gebruiken om nieuwe gegevens op reeds opgenomen sporen op te nemen.

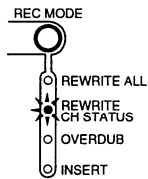
1. REWRITE ALL



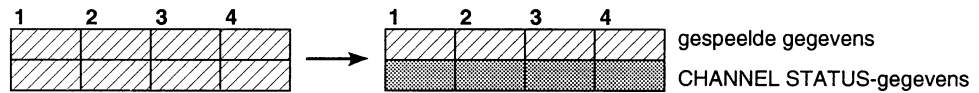
Vanaf het maatnummer dat u kiest, vervangen de nieuwe gegevens de voordien op een spoor opgenomen gegevens. In deze mode kunt u ook nieuwe sporen opnemen.



2. REWRITE CH. STATUS



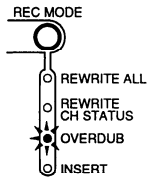
In deze mode kunt u nieuwe CHANNEL STATUS-instellingen opnemen bij reeds opgenomen gespeelde gegevens. (Alleen de CHANNEL STATUS-instelling die op de rechter display wordt getoond kunt u herschrijven.) Stel het sequencer-spoor eerst in voor opname en kies dan het bijbehorende klavierkanaal (Zie pagina 44). Kies vervolgens de CHANNEL STATUS-instelling die u wilt wijzigen en geef de nieuwe waarde in met behulp van de DRAAIKNOP, de +/- knoppen of de cijferknoppen onder de rechter display. Druk tenslotte de START- en STOP-knoppen om beurt in. De nieuwe CHANNEL STATUS-instelling is van toepassing vanaf het begin van de gekozen maat. Bovendien is, bijvoorbeeld, ook FADE IN/ FADE OUT mogelijk wanneer u een VOLUME-wijziging opneemt.



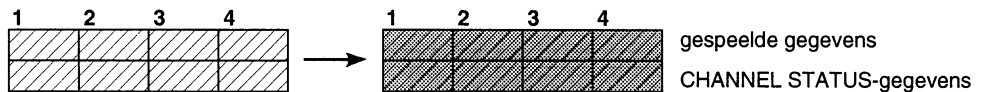
* Om de CHANNEL STATUS-instellingen PITCH BEND, SUSTAIN en EXPRESSION te herschrijven, kiest u eerst de REWRITE CHANNEL STATUS-functie. Daarna draait u het PITCH BEND-wiel of drukt u het PEDDAAL in. Het herschrijven kan dan beginnen. De CHANNEL STATUS-instellingen worden herschreven naar de laatst ingestelde waarde met behulp van het PITCH BEND-wiel of het PEDDAAL. Pitch Bend wordt in het rechter display aangeduid als "Pbd", Sustain als "SUS" en Expression als "EPS".

* U kunt de CHANNEL STATUS-instellingen ook wijzigen na het starten van de opname. De CHANNEL STATUS-instelling wordt herschreven naar de laatst ingestelde waarde.

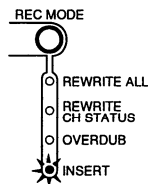
3. OVERDUB



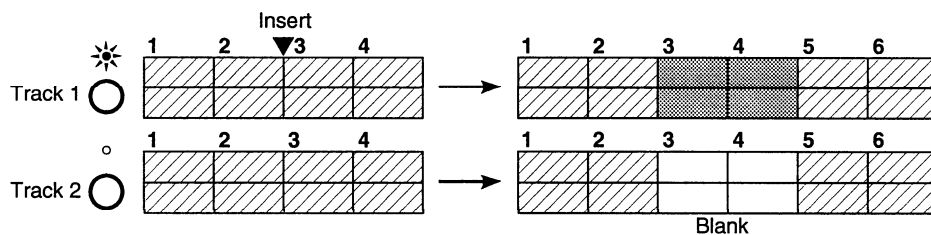
In deze mode kunt u nieuwe gegevens toevoegen aan voordien opgenomen gegevens.



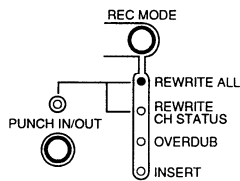
4. INSERT



In deze mode worden gespeelde gegevens en CHANNEL STATUS-instellingen voor de gekozen maat op een spoor ingelast. Bij de andere tracks van dezelfde song worden op dezelfde plaats lege maten ingelast.

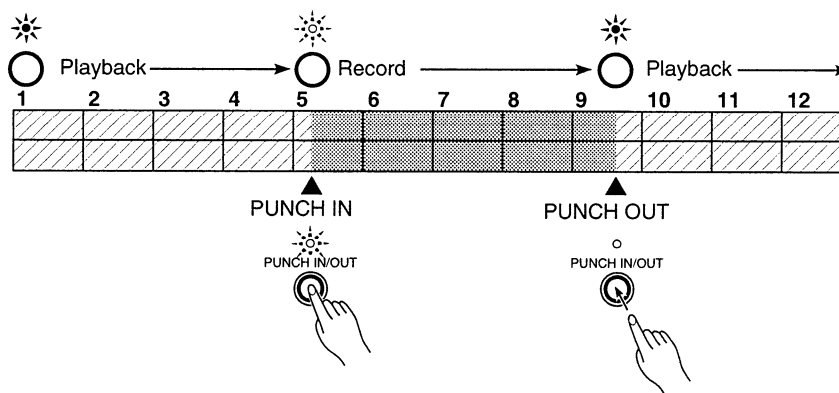


● PUNCH IN/OUT



Wanneer u de REWRITE ALL- of de REWRITE CHANNEL STATUS- functie gebruikt, kunt u alleen nieuwe, gespeelde gegevens of CHANNEL STATUS-gegevens op het gekozen spoor opnemen als de PUNCH IN/OUT-indicator oplicht of het PEDAAL ingedrukt is.

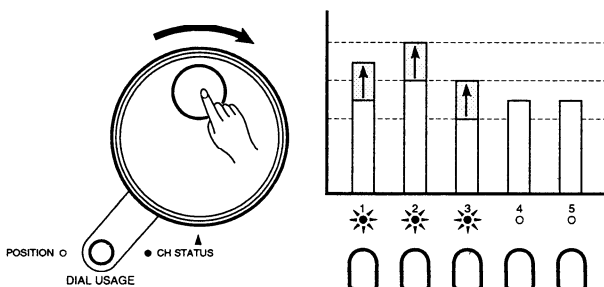
Activeer eerst een sequencer-spoor en het bijbehorende klavierkanaal (Zie pagina 44). Druk dan de PLAY-knop in. De sequencer-weergave start. Wanneer u in een song op het punt komt, waar u wilt opnemen, drukt u de PUNCH IN/OUT-indicator of het PEDAAL (Zie pagina 64) in. De indicators van de gekozen sequencer-sporen knipperen om aan te duiden dat de sequencer nu aan het opnemen is (PUNCH IN). Nieuwe gegevens worden opgenomen zolang de PUNCH IN/OUT-indicator knippert of het PEDAAL ingedrukt wordt. Druk de PUNCH IN/OUT-knop nogmaals in of laat het PEDAAL los om de opname-mode uit te schakelen (PUNCH OUT). Herhaal deze werkwijze om gegevens op andere plaatsen op een spoor op te nemen. De opname stopt wanneer u de STOP-knop indrukt of wanneer de weergave beëindigd is.



De PUNCH IN/OUT-knop wordt in het midden van de vijfde maat ingedrukt en er worden gegevens opgenomen (REWRITE ALL) tot het midden van de negende maat. Hier wordt de PUNCH IN/OUT-knop nogmaals ingedrukt (PUNCH OUT).

- * In de PUNCH IN/OUT-mode kunt u verscheidene sporen tegelijk opnemen door verscheidene KLAVIERKANALEN tegelijk te activeren.
- * Punch In/Out van een spoor is ook mogelijk wanneer de opname nog niet beëindigd is of bij de weergave van een spoor.
- * De functies van de PUNCH IN/OUT-knop kunnen ook aan een VOETSCHAKELAAR worden toegekend. (Meer informatie vindt u in het hoofdstuk PEDAALTOEKENNING op pagina 64.)
- * Nieuwe, gespeelde gegevens vervangen voordien gespeelde gegevens wanneer de REWRITE ALL-functie ingeschakeld is. Nieuwe CHANNEL STATUS-gegevens vervangen vorige CHANNEL STATUS-gegevens wanneer de REWRITE CHANNEL STATUS-functie ingeschakeld is.

TIP



De DRAAIKNOOP gebruiken als Group-fader

U kunt de DRAAIKNOOP gebruiken om het volume van alle klavierkanalen die als GROUP geactiveerd zijn, tegelijk te wijzigen. Activeer de klavierkanalen waarvan u de klankinstelling wilt wijzigen, tijdens de sequencer- weergave. Kies de VOLUME-instelling (Zie pagina 33) en zorg ervoor dat de DIAL USAGE CH STATUS-indicator oplicht (Zie pagina 32). Gebruik dan de DRAAIKNOOP om het volume van de gekozen klavierkanalen tegelijk te wijzigen. Voer deze wijziging uit in de REWRITE CHANNEL STATUS-mode om tegelijk de opgenomen VOLUME-instelling te wijzigen.

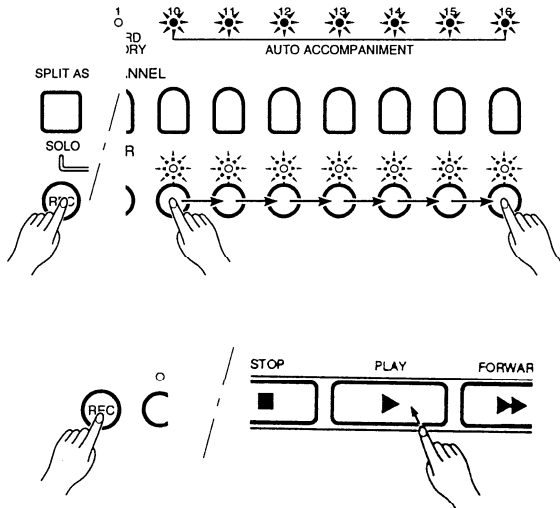
U kunt de DRAAIKNOOP ook gebruiken om het volume van de afzonderlijke klavierkanalen tijdens de sequencer- weergave te wijzigen. Zo kunt u de klankbalans van uw song aanpassen.

5. SEQUENCER

OPNEMEN MET DE AUTOMATISCHE BEGELEIDING

Druk de AUTO ACCOMP. ON/OFF-knop in. De bijbehorende indicator licht op.

- **Neem gespeelde AUTO ACCOMPANIMENT-gegevens op dezelfde manier op als op het klavier gespeelde gegevens (gebruik de kanalen 10 tot 16).**

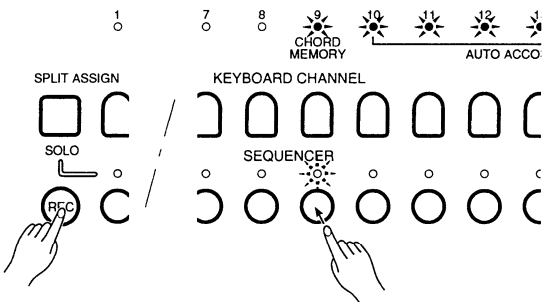


Elk afzonderlijk deel van een AUTO ACCOMPANIMENT-stijl wordt gespeeld op de kanalen 10 tot 16. Neem elke noot van een AUTO ACCOMPANIMENT-stijl op dezelfde manier op als op het klavier gespeelde gegevens: Houd de REC-knop ingedrukt terwijl u de SEQUENCER-knoppen 10 tot 16 indrukt (en zo die sporen activeert voor opname). De gegevens van elk afzonderlijk klavierkanaal, 10 tot 16, worden afzonderlijk opgenomen op het bijbehorende sequencer-spoor.

* Bij de opname van de automatische begeleiding op de klavierkanalen 10 tot 16 worden op elk spoor ook toets-gegevens opgenomen. Zo kunnen de gegevens van elk spoor worden gewijzigd. Deze opnamemethode gebruikt echter veel meer geheugenruimte dan het opnemen van akkoordgegevens, wat hieronder wordt uitgelegd.

* U kunt de sequencersporen 10 tot 16 als volgt eenvoudig instellen om de automatische begeleiding op te nemen: Houd de REC-knop ingedrukt terwijl u de PLAY-knop en de knop van een willekeurig klavierkanaal, alsook de KEYBOARD CHANNEL-knoppen 10 tot 16 indrukt.

- **Akkoordgegevens van de automatische begeleiding opnemen (op klavierkanaal 9)**

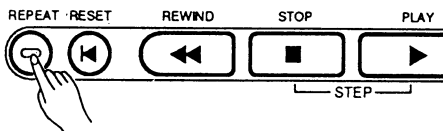


Klavierkanaal 9 wordt gebruikt om akkoordgegevens van de automatische begeleiding op te nemen. Akkoordgegevens die op kanaal 9 worden opgenomen, bepalen het spel van de automatische begeleiding. Op kanaal 9 wordt ook het volgende opgenomen: Auto Accompaniment ON/OFF, gedeeltenprogressie (INTRO, FILL, ENDING, enz.), aan en uit voor elk kanaal en het algemeen volume voor de automatische begeleiding. De weergave is dus precies gelijk aan de opgenomen, gespeelde gegevens.

* De opname van alleen de akkoordgegevens van de automatische begeleiding gebruikt slechts een beperkte geheugenruimte van de PSR-SQ16. Ook de stijlnummers, akkoordgegevens en gedeeltingegevens van de automatische begeleiding kunnen worden gewijzigd. Afzonderlijke AUTO ACCOMPANIMENT-gedeelten kunnen niet worden gewijzigd.

OPMERKING: U kunt tegelijk het kanaal 9 en de kanalen 10 tot 16 opnemen.

OPNAME EN WEERGAVE HERHALEN



Tijdens de opname of weergave (of gelijktijdige opname en weergave) drukt u de REPEAT-knop in. Het ritme stopt bij het einde van de momentele maat. De opname of weergave wordt, na een onderbreking van één maat, herhaald vanaf de maat waarvan de opname of weergave begon.

OPMERKING: Als er een CHANNEL STATUS-instelling werd gewijzigd (bijvoorbeeld, een klankwijziging) in de herhaalde gegevens, wordt er geen update (Zie pagina 46) van gespeeld.

OPMERKING: Een opname kan niet worden herhaald in de INSERT-mode.

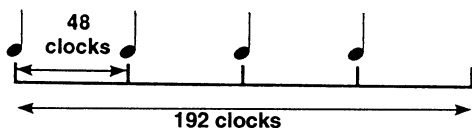
OPMERKING: Een verbonden noot of een portamento op het herhaalpunt wordt niet opgenomen.

STEP-MODE

Activeer de STEP-mode van de PSR-SQ16 door de STOP-knop ingedrukt te houden terwijl u de PLAY-knop indrukt.

● WAT IS STEP-MODE?

Op maat (4/4)

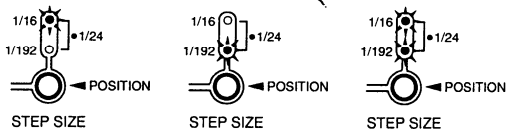
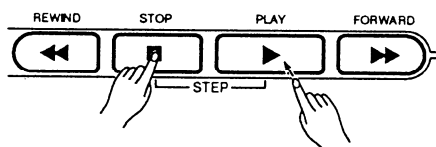


- Een maat bestaat uit 192 clocks.
- Een tel (een kwartnoot) bestaat uit 48 clocks.

Bij het opnemen en weergeven verdeelt de PSR-SQ16 elke maat in 192 gelijke delen (voor 4/4-tijd). Gespeelde gegevens worden in deze delen, of CLOCKS, opgenomen. De STEP-mode heeft dezelfde functie als de sequencer- weergave en -opname, behalve dat u in de STEP-mode de sequencer-gegevens stap voor stap kunt doorlopen in stappen van een CLOCK. Zo kunt u in manueel tempo opnemen en weergeven, waardoor u de gegevens grondig kunt controleren en precies kunt ingeven. Ook kunnen mensen die het klavier niet zo best kunnen bespelen, zo de gegevens gemakkelijk en correct ingeven.

OPMERKING: Om vanaf het begin in de STEP-mode op te nemen (er bestaan nog geen gespeelde gegevens), gaat u eerst naar de wachttoestand van de RE-CORDING-mode (Zie pagina 44), en dan naar de STEP-mode.

1. Ga naar de STEP-mode en stel de STEP-waarde in.



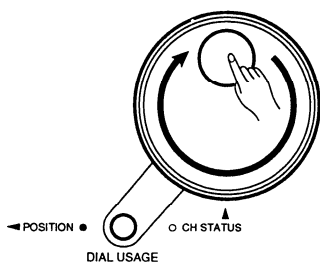
Houd de STOP-knop ingedrukt terwijl u de PLAY-knop indrukt om de STEP-mode te activeren. (Het MEASURE #- punt onderaan de midden display licht op.)

Wanneer alleen de bovenste indicator oplicht, staat de STEP-waarde in de stand 1/16. Wanneer alleen de onderste indicator oplicht, staat de STEP-waarde in de stand 1/192. Wanneer beide indicators oplichten, staat de STEP-waarde in de stand 1/24.

De midden display toont de tel en de clock binnen de maat. Links staat de tel (bij een 4-tijd, wordt 1~4 getoond). In het midden en rechts staat de clock. (Er staat 00~47. Een tel is onderverdeeld in 48 gelijke clocks.)

* Druk de PLAY-knop in de STEP-mode in. Het huidige maatnummer verschijnt in de midden display zolang u de knop ingedrukt houdt.

2. Bewegen in STEPS.



Gebruik de FORWARD- en REWIND-knoppen om de gespeelde-gegevenspositie (clock) te verhogen, respectievelijk te verlagen in stappen van 12 eenheden (stand 1/16), 8 eenheden (stand 1/24) of 1 eenheid (stand 1/192). Houd de FORWARD- of REWIND-knoppen ingedrukt om de positie continu te verhogen, respectievelijk verlagen. Als u de DIAL USAGE-knop (Zie pagina 32) in de POSITION- stand zet, kunt u de positie ook met de DRAAIKNOOP verhogen of verlagen.

Het vergt veel tijd om een maatnummer te wijzigen in de STEP-mode. U kunt dus best eerst het maatnummer kiezen dat u wilt controleren of wijzigen, voor u naar de STEP- mode gaat.

* Ga in de STEP-mode naar de positie waar er gegevens zijn. Er wordt dan klank opgewekt.

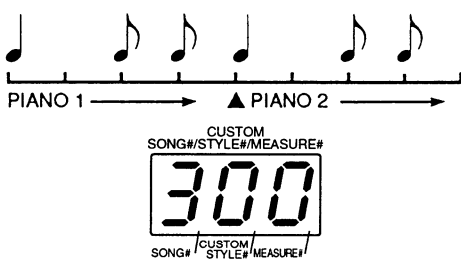
3. Druk de STOP-knop in om de STEP-mode te verlaten.

5. SEQUENCER

● Opnemen in de STEP-mode

Om op te nemen in de STEP-mode kiest u het NOTE ON-punt in de midden display met behulp van de DRAAIKNOP of de FORWARD- en REWIND-knoppen. Wanneer u dat punt gekozen heeft, drukt u een toets in. Terwijl u de toets ingedrukt houdt, kiest u dan het NOTE OFF-punt. U kunt de toets nu loslaten. De ruimte tussen het NOTE ON-punt en het NOTE OFF-punt dat u heeft gekozen, is de poorttijd van de noot (de lengte van de klank). Op deze manier wordt een noot opgenomen.

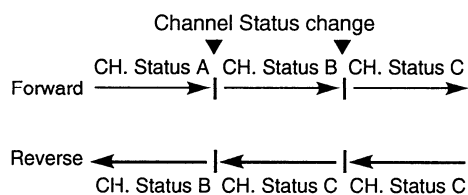
TIP



Klankwijziging bij de derde tel van de maat.

CHANNEL STATUS-gegevens herschrijven in de STEP-mode

Gebruik de STEP-mode om voordien ingestelde CHANNEL STATUS-instellingen te herschrijven. Schakel eerst de REWRITE CH STATUS-functie in. Ga dan naar het punt in een song waar u de CHANNEL STATUS-instelling wilt wijzigen met de STEP-mode. Stel de nieuwe waarde in en neem ze op met de PUNCH IN/OUT-functie.



OPMERKING: KEY ON- en KEY OFF-gegevens kunnen niet tegelijk worden opgenomen (wanneer de FORWARD- en REWIND-functie niet wordt gebruikt).

OPMERKING: Wanneer de sequencer-gegevens omgekeerd worden weergegeven (REWIND), wordt de klank in de timing van KEY ON geproduceerd. Als u terugkeert naar de timing vóór KEY ON, stopt de klank. Het effect van de CHANNEL STATUS-instellingswijzigingen is ook anders dan bij normale weergave.

OPMERKING: Wanneer KEY ON omgekeerd wordt opgenomen en gespeeld voordat KEY OFF wordt opgenomen, worden KEY ON-gegevens niet opgenomen.

OPMERKING: De PLAY- en RESET-functie van de sequencer hebben geen invloed in de STEP-mode.

OPMERKING: In de stand 1/16 worden alle gespeelde gegevens die aan elke stap van 12 clocks worden toegekend, tegelijk gespeeld. Het klinkt alsof deze gegevens gequantiseerd werden (Zie pagina 55), hoewel dat niet zo is. In de stand 1/192 en in normale weergave-modes, worden gespeelde gegevens weergegeven zoals ze werden opgenomen (per clock).

* De FORWARD- en REWIND-functie van de sequencer kunnen worden toegekend aan het VOETPEDAAL. (Meer informatie vindt u in het hoofdstuk PEDAALTOEKENNING op pagina 64.)

OPMERKING: In de STEP-mode kan de weergave van de automatische begeleiding niet worden bediend door de akkoorden die op kanaal 9 werden opgenomen. (Alleen de werkelijke noten die op kanaal 9 werden opgenomen, worden weergegeven.)

Tempo opnemen en weergeven

Wijzigingen in het tempo worden opgenomen in verhouding tot het tempo (in percentage) in het begin van de song. Als u het tempo bij het begin van de song wijzigt, wordt het tempo ook voor de rest van de song gewijzigd en blijft de verhouding bewaard. U kunt het tempo ook alleen in het begin van de song wijzigen. Laat eerst het tempo op de linker display verschijnen. Houd dan de REC- knop ingedrukt terwijl u de TEMPO-knop indrukt.

EDIT

Gebruik de EDIT-mode om gespeelde sequencer-gegevens (song- gegevens en CUSTOM STYLE-gegevens) te wijzigen of te herprogrammeren. In de EDIT-mode worden de gegevens tussen twee gespecificeerde maten op een gekozen spoor gewijzigd. De beschikbare EDIT-functies zijn: QUANTIZE, VELOCITY OFFSET, TRANSPOSE, CLEAR, COPY, CUT, PASTE en INSERT.

* Gebruik de STEP-mode niet wanneer de EDIT-mode ingeschakeld is.

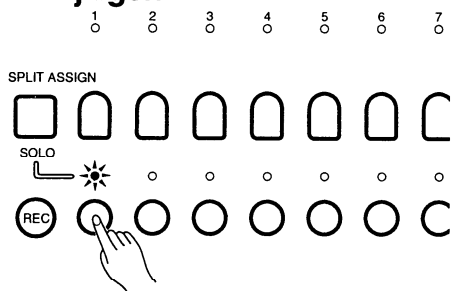
■ EDIT-functies

- **QUANTIZE**Deze functie past de timing van elk event tussen gespecificeerde maten van een gekozen spoor aan.
- **VELOCITY OFFSET** ..Deze functie wijzigt de algemene aanslagwaarde tussen gespecificeerde maten van een gekozen spoor.
- **TRANSPOSE**Deze functie transposeert gegevens tussen gespecificeerde maten van een gekozen spoor.
- **CLEAR**Deze functie vervangt gegevens tussen gespecificeerde maten van een gekozen spoor door lege maten.
- **COPY**Deze functie kopieert gegevens tussen gespecificeerde maten van een gekozen spoor en plaatst de gegevens in de edit-buffer van de PSR-SQ16.
- **CUT**Deze functie verwijdert de gegevens tussen gespecificeerde maten van een gekozen spoor en plaatst de gegevens in de edit-buffer van de PSR-SQ16. De resterende maten schuiven op om het gat te dichten voor alle sporen.
- **PASTE**Deze functie plaatst gegevens in een welbepaalde positie in de edit-buffer. (Gegevens die zich reeds in die positie bevinden, worden met de nieuwe gegevens gemengd).
- **INSERT**Deze functie plaatst gegevens uit de edit-buffer in een welbepaalde maat op een gekozen spoor.

■ De basiswerking van elke EDIT-functie

- **Een spoor zoeken om te wijzigen**

Druk de SEQUENCER-knop van de sporen die u wilt wijzigen, in. De bijbehorende indicators lichten op.



5. SEQUENCER

● Specificeer het te wijzigen gebied

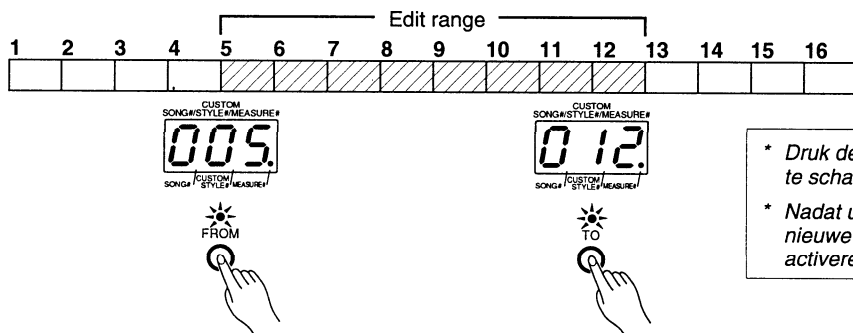
Specificeer het EDIT-startpunt...FROM

De momenteel gekozen maatnummers worden op de midden display getoond. Gebruik de FORWARD- of REWIND-knop van de sequencer om een maat te kiezen die u wilt wijzigen. Bij elke druk op de FORWARD-knop verhoogt het maatnummer met één. Bij elke druk op de REWIND-knop verlaagt het maatnummer met één. Houd de FORWARD- of REWIND-knop ingedrukt om het maatnummer continu te verhogen, respectievelijk verlagen. U kunt het maatnummer ook wijzigen met de DRAAIKNOOP wanneer u de DIAL USAGE-functie in de POSITION-mode zet. Wanneer het gewenste maatnummer op de midden display wordt getoond, drukt u de FROM-knop van de sequencer in. De bijbehorende indicator licht op. Dit betekent dat het EDIT-startpunt (het door u gekozen maatnummer) werd vastgelegd.

* Als het EDIT-startpunt dat u heeft gekozen, niet correct is, drukt u nogmaals op de FROM-knop. De bijbehorende indicator gaat uit en u kunt een nieuw EDIT-startpunt kiezen.

Specificeer het EDIT-eindpunt...TO

Nadat u het EDIT-startpunt (of startmaat) heeft vastgelegd, kiest u met behulp van bovenstaande methode de EDIT-eindmaat. Dan drukt u de TO-knop van de sequencer in. De bijbehorende indicator licht op. Dit betekent dat het door u gekozen EDIT-eindpunt werd vastgelegd.



* Druk de FROM- en TO-knoppen nogmaals in om de indicators uit te schakelen en de ingestelde maatnummers te wissen.

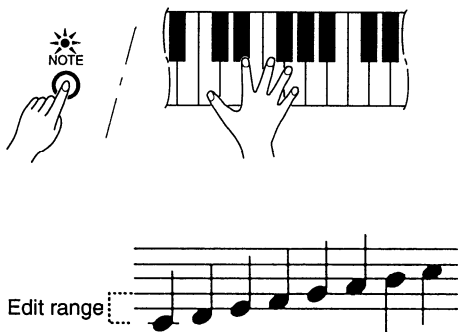
* Nadat u de FROM- en TO-knoppen heeft uitgeschakeld, kunt u nieuwe start- en EDIT-punten instellen om de instellingen terug te activeren.

OPMERKING: Als u alleen een FROM-punt instelt, worden alle gegevens vanaf dat welbepaalde startpunt tot het einde van de song gewijzigd. Als alleen het TO-punt werd ingesteld, worden alle gegevens vóór dat punt tot het begin van de song gewijzigd. Als geen van beide punten werd ingesteld, geldt de wijziging voor alle gegevens.

OPMERKING: Als u het TO-punt vóór het FROM-punt instelt, wordt het FROM-punt uitgeschakeld. Dit geldt ook wanneer u FROM na TO instelt.

Specificeer de te wijzigen noten...NOTE

U kunt een specifieke noot of groep van noten binnen de gespecificeerde maten van een spoor wijzigen. U kunt één enkele noot (bijvoorbeeld, C3) of alle noten binnen een gespecificeerd bereik (bijvoorbeeld, C3 tot G3) wijzigen. Stel de te wijzigen noot of het te wijzigen nootbereik in, door de gewenste noot of de begin- en eindnoten van het bereik dat u wilt instellen, ingedrukt te houden terwijl u de NOTE-knop indrukt. Drukt u één noot in, dan wordt alleen die noot gewijzigd. Drukt u twee noten in, dan worden die twee noten en alle noten daartussen gewijzigd. Nadat de noten gespecificeerd werden, licht de NOTE-indicator op. Dit betekent dat deze noten ingesteld zijn om te worden gewijzigd. Drukt u de NOTE-knop nogmaals in (de indicator gaat nu uit), worden de gespecificeerde noten uitgeschakeld. Als er geen noten werden gespecificeerd, kunnen alle noten worden gewijzigd.



EDIT-FUNCTIES

● QUANTIZE

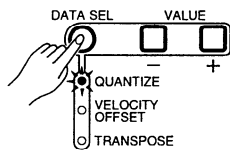
Een maat van 8ste noten vóór quantisering.



Een maat van 8ste noten na quantisering.



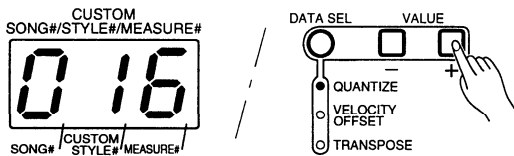
1. Specificeer de maten die u wilt quantiseren en ga dan naar de QUANTIZE-mode.



Specificeer de maten die u wilt quantiseren met de startpunt/eindpunt-methode van de EDIT-mode, die op pagina 54 wordt beschreven. Druk daarna de DATA SEL-knop in. De QUANTIZE-indicator licht op.

* Bij elke druk op de DATA SEL-knop wijzigt de mode.

2. Kies de QUANTIZE-waarde.



Gebruik de VALUE +/- knoppen om op de midden display een QUANTIZE-waarde in te stellen tussen 4 en 192. (Er zijn 10 QUANTIZE-waardeniveaus: zie de tabel hieronder.)

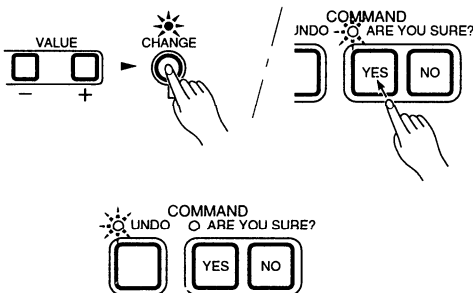
OPMERKING: De QUANTIZE-waarde verplaatst de timing van elk nootevent tussen de gespecificeerde maten naar het dichtstbijzijnde interval van de gespecificeerde waarde. Bijvoorbeeld, wanneer er zowel 1/8ste als 1/16de noten aanwezig zijn, stelt u de QUANTIZE-waarde in op 16. (Bij een waarde van 8 worden alle 1/16de noten naar het volgende 1/8ste interval verplaatst.)

QUANTIZE VALUE tabel

4 (1/4)	1/4 noot	32 (1/32)	1/32 noot
8 (1/8)	1/8 noot	48 (1/48)	1/32 noottriool
12 (1/12)	1/8 noottriool	64 (1/64)	1/64 noot
16 (1/16)	1/16 noot	96 (1/96)	1/64 noottriool
24 (1/24)	1/16 noottriool	192 (1/192)	1/128 noottriool

* U kunt geen QUANTIZE-waarde instellen die tussen bovenstaande waarden valt.

3. QUANTIZE



Nadat u de QUANTIZE-waarde heeft ingesteld, drukt u de CHANGE-knop rechts van de VALUE +/- knoppen in. De ARE YOU SURE ?-indicator knippert. Druk de YES-knop in om de QUANTIZE-functie te starten. (Druk de NO-knop of nogmaals de CHANGE-knop in om de QUANTIZE-functies uit te schakelen.) De CHANGE-indicator knippert tijdens het quantiseren en licht op bij het beëindigen van de functie. (De FROM-, TO- en NOTE-indicators worden uitgeschakeld.)

* U kunt QUANTIZE opheffen door de UNDO-knop in te drukken terwijl de UNDO-indicator knippert.

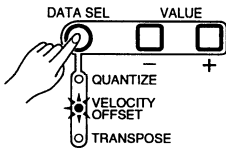
OPMERKING: Wanneer u ruw gequantiseerde gegevens (met lage QUANTIZE-waarde) fijn quantiseert (met hoge QUANTIZE-waarde), kunnen deze gegevens niet meer naar hun oorspronkelijke staat worden teruggebracht.

OPMERKING: Aangezien zowel Key On als Key Off worden gequantiseerd, vallen Key On en Key Off samen. In sommige gevallen veroorzaakt dit een samengedrukte klankproductie. Corrigeer dit door Key Off lichtjes naar achter te verplaatsen.

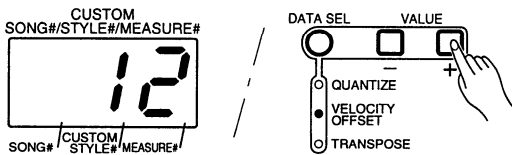
5. SEQUENCER

● VELOCITY OFFSET

1. Specificeer de maten waarop u de VELOCITY OFFSET-functie wilt toepassen en ga dan naar de VELOCITY OFFSET-mode.



2. Kies de VELOCITY OFFSET-waarde



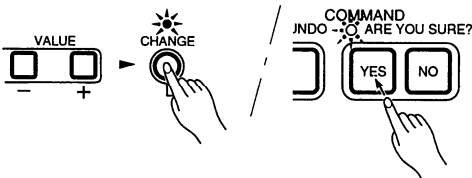
Deze functie wijzigt de aanslagwaarden van alle nootevents binnen de gespecificeerde maten.

Specificeer de maten waarop u de VELOCITY OFFSET-functie wilt toepassen met de startpunt/eindpunt-methode van de EDIT-mode, die op pagina 54 wordt beschreven. Druk dan de DATA SEL-knop in. De VELOCITY OFFSET-indicator licht op.

Gebruik de VALUE +/- knoppen om een VELOCITY OFFSET-waarde op de midden display in te stellen tussen -127 en 127 (MIDI-gegevenswaarden). Pas deze VELOCITY OFFSET-waarde toe voor alle KEY ON-gegevens binnen het ingestelde EDIT-bereik.

** Druk tegelijk op de VALUE + en - knoppen om de VELOCITY OFFSET-waarde terug op 000 in te stellen.*

3. Voer de VELOCITY OFFSET-functie uit



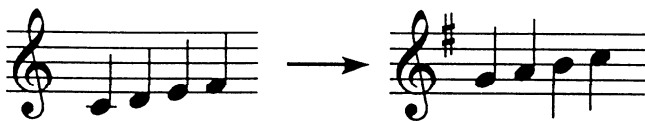
Nadat u de VELOCITY OFFSET-waarde heeft ingesteld, drukt u de CHANGE-knop rechts van de VALUE +/- knoppen in. De ARE YOU SURE ?-indicator knippert. Druk de YES-knop in om de VELOCITY OFFSET-functie te starten. (Druk de NO- knop of nogmaals de CHANGE-knop in om de VELOCITY OFFSET-functie uit te schakelen.) De CHANGE-indicator knippert terwijl de functie wordt uitgevoerd en licht op wanneer de functie is beëindigd. (De FROM-, TO- en NOTE- indicators worden uitgeschakeld.)

** U kunt VELOCITY OFFSET opheffen door de UNDO-knop in te drukken terwijl de UNDO-indicator knippert.*

OPMERKING: Gebruik de VELOCITY OFFSET-waarden tussen - 127 en 127 om aanslaggegevens tussen het minimum- en maximumniveau aan te passen. Na het uitvoeren van VELOCITY OFFSET, echter, worden alle waarden die buiten de uiterste waarden (0 en 127) vallen, automatisch ingesteld op 0 of 127.

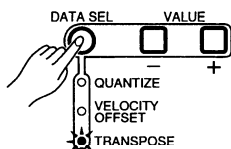
● TRANSPOSE

Deze functie transposeert alle noten binnen de gespecificeerde maten.



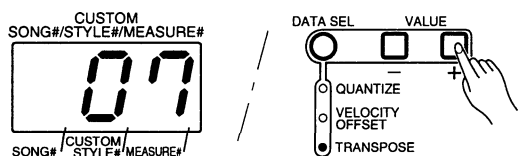
1. Specificeer de maten die u wilt transponeren en ga naar de TRANSPOSE-mode.

Specificeer de maten die u wilt transponeren met behulp van de methode die op pagina 54 wordt beschreven. Druk daarna de DATA SEL-knop in. De TRANSPOSE-indicator licht op.



2. Kies de TRANSPOSE-waarde

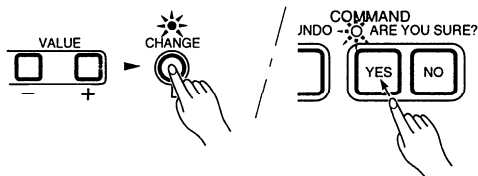
Gebruik de VALUE +/- knoppen om de TRANSPOSE-waarde op de midden display in te stellen tussen -36 en 36 (+/- 3 octaven, een stap = een halve toon).



* Druk de VALUE + en - knoppen tegelijk in om de TRANSPOSE-waarde terug op 00 in te stellen.

3. Voer de TRANSPOSE-functie uit

Nadat u de TRANSPOSE-waarde heeft ingesteld, drukt u de CHANGE-knop rechts van de VALUE +/- knoppen in. De ARE YOU SURE ?-indicator knippert. Druk de YES-knop in om de TRANSPOSE-functie te starten. (Druk de NO-knop in om de TRANSPOSE-functie uit te schakelen.) De CHANGE-indicator knippert terwijl de functie wordt uitgevoerd en licht op wanneer de functie is beëindigd. (De FROM-, TO- en NOTE- indicators worden uitgeschakeld.)

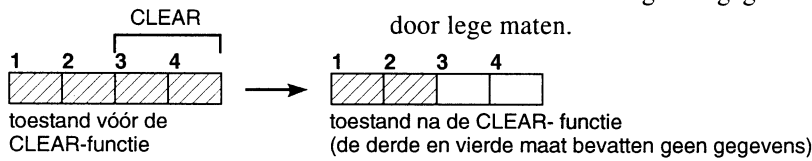


* Deze TRANSPOSE-functie beïnvloedt ook de percussie, aangezien de klaviernootnummers en -gegevens herschreven worden. Gebruik deze functie om de percussieklank te wijzigen.

* U kunt TRANSPOSE opheffen door de UNDO-knop in te drukken terwijl de UNDO-indicator knippert.

5. SEQUENCER

● CLEAR



Deze functie vervangt alle gegevens binnen de gespecificeerde maten door lege maten.

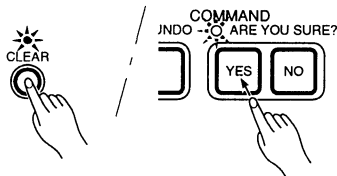
1. Specificeer de maatnummers die u wilt leegmaken

Specificeer de maatnummers die u wilt leegmaken met behulp van de startpunt/eindpunt-methode van de EDIT- mode, die op pagina 54 wordt beschreven.

OPMERKING: Wanneer u de CLEAR-functie op verscheidene sporen toepast, worden alle gegevens binnen de gespecificeerde maten op alle gekozen sporen gewist.

OPMERKING: Als er geen maatnummers werden gespecificeerd, worden alle gegevens op alle momenteel gekozen sporen gewist wanneer u de CLEAR-knop indrukt.

2. Voer de CLEAR-functie uit



Nadat u de maatnummers heeft gespecificeerd, drukt u de CLEAR-knop in. De ARE YOU SURE?-indicator knippert. Druk de YES-knop in om de CLEAR-functie te starten. (Druk de NO-knop of nogmaals de CHANGE-knop in om de CLEAR-functie uit te schakelen.) De CHANGE-indicator knippert terwijl de CLEAR-functie wordt uitgevoerd en wordt uitgeschakeld wanneer de functie is beëindigd. Ook de FROM-, TO- en NOTE-indicators worden dan uitgeschakeld.

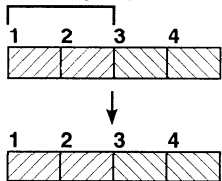
* Houd de CLEAR-knop ingedrukt terwijl u de STOP-knop indrukt om alle maten van alle sporen leeg te maken.

* Maak de maten op een welbepaald spoor leeg door de CLEAR-knop ingedrukt te houden terwijl u de SEQUENCER- knop van dat spoor indrukt.

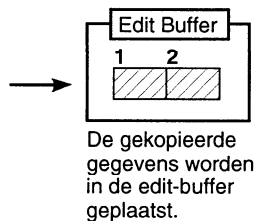
● COPY

Deze functie kopieert een welbepaald aantal maten en plaatst de gegevens dan in de edit-buffer van de PSR- SQ16. De gegevens in de edit-buffer kunnen op elk spoor worden geplaatst met de INSERT- of de PASTE-functie. (De gegevens van de edit-buffer worden gemengd met de gegevens die zich al op het spoor bevinden.)

De maten 1 en 2 worden gekopieerd.

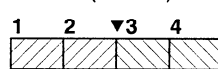


De gegevens blijven in hun oorspronkelijke staat na het kopiëren.



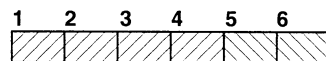
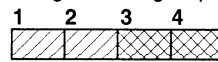
De gekopieerde gegevens worden in de edit-buffer geplaatst.

De gegevens worden toegevoegd vanaf maat 3. (PASTE)



De gegevens worden ingelast voor maat 3. (INSERT)

De gegevens in de derde en vierde maat werden gemengd met de gekopieerde gegevens.



De gekopieerde gegevens werden toegevoegd aan het spoor, waardoor het spoor nu zes maten met gegevens bevat.

1. Specificeer de maten die u wilt kopiëren

Specificeer de maten die u wilt kopiëren met behulp van de startpunt/eindpunt-methode van de EDIT-mode, die wordt beschreven op pagina 54.

OPMERKING: Als u geen maatnummers specificeert, worden alle momenteel gekozen sporen gekopieerd wanneer u de COPY-knop indrukt.

2. Kopieer de brongegevens om in de edit-buffer op te slaan.



3. Voer de PASTE- of de INSERT-functie uit.



Nadat u de maatnummers heeft gespecificeerd, drukt u de COPY-knop in. De ARE YOU SURE ?-indicator knippert. Druk de YES-knop in om de gespecificeerde gegevens te kopiëren en in de edit-buffer te plaatsen. De indicator van de COPY-knop knippert terwijl de COPY-functie wordt uitgevoerd en wordt uitgeschakeld wanneer de functie is beëindigd. Ook de FROM-, TO- en NOTE-indicators worden dan uitgeschakeld. De PASTE- en INSERT-indicators lichten op.

Terwijl de PASTE- en INSERT-indicators oplichten, kunt u de PASTE-functie (gegevens van de edit-buffer mengen met gegevens op een gekozen spoor) of de INSERT-functie (gegevens uit de edit-buffer inlassen tussen twee maten) uitvoeren. Gebruik de PLAY-, FORWARD- en REWIND-knoppen om op de midden display het maatnummer te specificeren waarnaar u de gegevens wilt kopiëren. Druk daarna de PASTE- of INSERT-knop in. De ARE YOU SURE?-indicator knippert. Druk de YES-knop in om de PASTE- of INSERT- functie uit te voeren.

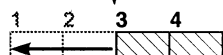
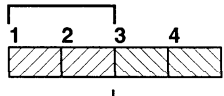
OPMERKING: De edit-buffer heeft slechts één geheugenplaats. Nieuw gekopieerde of verwijderde gegevens vervangen oude gegevens in de edit-buffer.

OPMERKING: Bij de PASTE-functie moet het aantal sporen waarnaar wordt gekopieerd even groot zijn als het aantal sporen waarvan werd gekopieerd. Is dit niet het geval, verschijnt de foutmelding "SEO" op de midden display wanneer u de PASTE-functie wilt uitvoeren. Bij de INSERT-functie worden de gekopieerde gegevens ingelast in het gespecificeerde spoor. Op de andere sporen worden op dezelfde plaats lege maten ingelast.

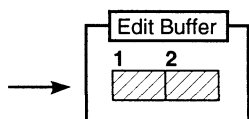
● CUT

Deze functie verwijdert gespecificeerde maten en plaatst de gegevens in de edit-buffer van de PSR-SQ16. De resterende maten worden daarna verplaatst om het gat op te vullen voor alle sporen. U kunt de gegevens in de edit-buffer op elk willekeurig spoor plaatsen met de INSERT- of de PASTE-functie (de gegevens van de edit- buffer mengen met de gegevens op een gekozen spoor).

De maten 1 en 2 worden verwijderd.

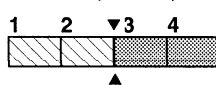


Na het verwijderen, worden de resterende maten naar voren verplaatst om het gat op te vullen.



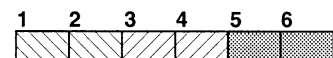
De verwijderde gegevens worden in de edit-buffer geplaatst.

De gegevens worden toegevoegd vanaf maat 3. (PASTE)



De gegevens worden ingelast voor maat 3. (INSERT)

De gegevens in de derde en vierde maat werden gemengd met de gekopieerde gegevens.



De CUT-gegevens werden toegevoegd aan het spoor, waardoor het spoor zes maten met gegevens bevat.

1. Specificeer de te verwijderen maten

Specificeer de maten die u wilt verwijderen met behulp van de startpunt/eindpunt-methode van de EDIT-mode, die op pagina 54 wordt beschreven.

OPMERKING: Als u geen maatnummers heeft gespecificeerd, worden alle momenteel gekozen sporen verwijderd wanneer u de CUT-knop indrukt.

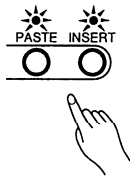
OPMERKING: Bij de CUT-functie worden alle noten tussen het FROM- en TO-punt verwijderd en in de edit-buffer geplaatst, ongeacht spoor- en nootspecificaties.

5. SEQUENCER

2. Verwijderde gegevens worden onmiddellijk naar de edit-buffer gekopieerd.



3. Voer de PASTE- of INSERT-functie uit



Nadat u de maatnummers heeft gespecificeerd, drukt u de CUT-knop in. De ARE YOU SURE ?-indicator knippert. Druk de YES-knop in om de gespecificeerde gegevens te verwijderen en in de edit-buffer te plaatsen. De CUT- indicator knippert terwijl de CUT-functie wordt uitgevoerd en gaat uit wanneer de functie is beëindigd. Ook de FROM-, TO- en NOTE-indicators worden dan uitgeschakeld. De PASTE- en INSERT-indicators lichten op.

Terwijl de PASTE- en INSERT-indicators knipperen, kunt u de PASTE-functie (gegevens van de edit-buffer mengen met gegevens op een gekozen spoor) of de INSERT-functie (gegevens uit de edit-buffer inlassen tussen twee maten) uitvoeren. Gebruik de PLAY-, FORWARD- en REWIND-knoppen om op de midden display het maatnummer te specificeren naarwaar u de gegevens wilt kopiëren. Druk daarna de PASTE- of INSERT-knop in. De ARE YOU SURE ?-indicator knippert. Druk de YES-knop in om de PASTE- of INSERT- functie uit te voeren. De PASTE- of INSERT-functie start.

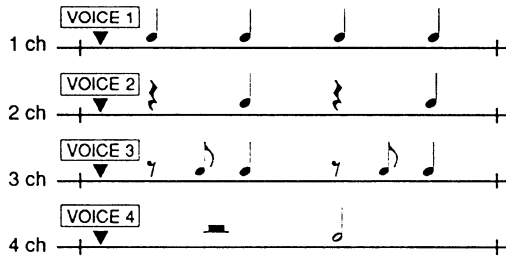
OPMERKING: De edit-buffer heeft slechts één geheugenplaats. Nieuw verwijderde of gekopieerde gegevens vervangen vorige gegevens in de edit-buffer.

OPMERKING: Terwijl de UNDO-indicator oplicht, kunt u de CUT- en INSERT-functie opheffen (de gegevens worden terug op hun oorspronkelijke positie geplaatst).

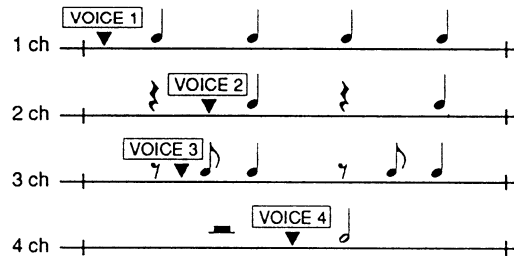


OPMERKING: Als een grote hoeveelheid gegevens tegelijk met de sequencer wordt verwerkt, kan dit leiden tot een vertraging in de klankgeneratie. In dat geval verschuift u elke gegevenspositie lichtjes om de klankgeneratie vlot te laten verlopen.

(Voorbeeld)



De klankgeneratie op kanaal 1 wordt vertraagd omdat de klankwijzigingen tegelijk plaatsvinden.



Verschuif de klankwijzigingen zoals hierboven getoond om de klankgeneratie vlot te laten verlopen.

● SEQUENCER-foutmeldingen



Verkeerde bediening

Er werd een verkeerde bediening uitgevoerd.



Kopieerbuffer vol

De hoeveelheid gekopieerde of verwijderde gegevens is te groot voor de edit-buffer.



Te veel gegevens

Er moeten teveel gegevens tegelijk worden weergegeven.



Geheugen vol

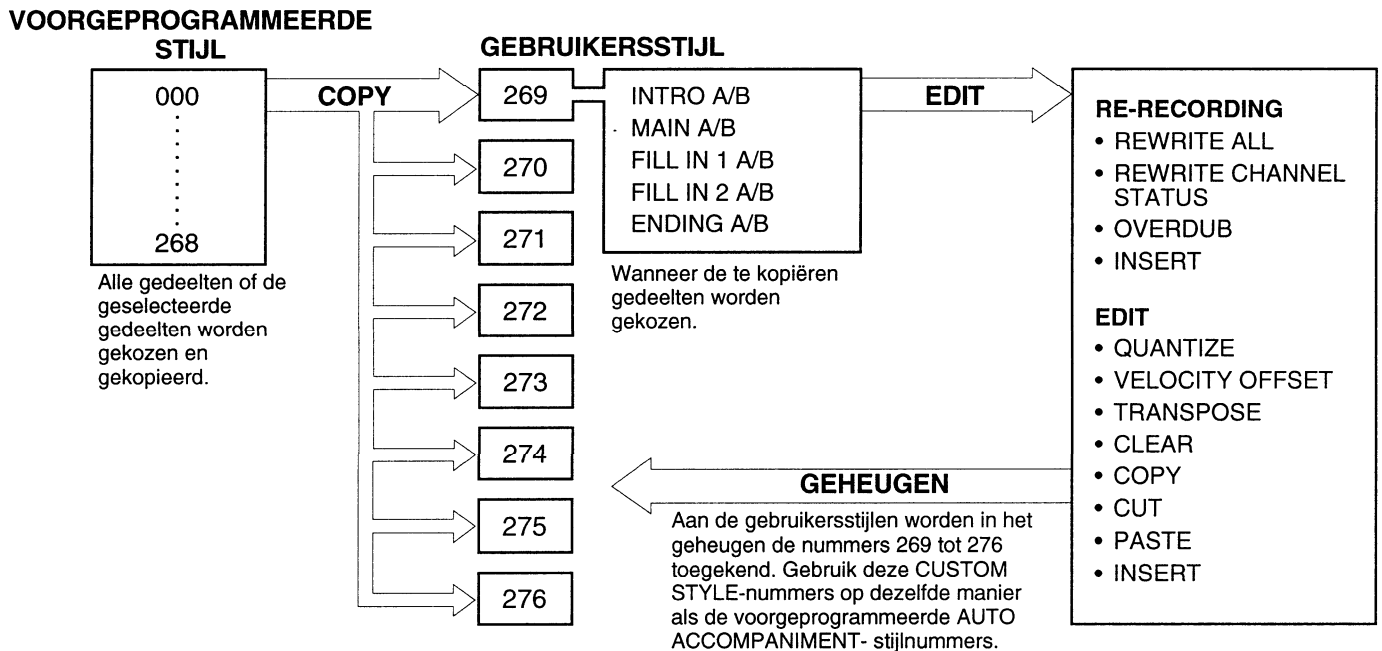
Dit wordt op de display getoond wanneer het beschikbare sequencer-geheugen te klein is voor de gegevens die u wilt inladen.



CUSTOM STYLE (GEBRUIKERSSTIJL)

U kunt originele begeleidingsstijlen creëren met de CUSTOM STYLE-functie. U kunt een volledig originele GEBRUIKERSSTIJL creëren of één van de AUTO ACCOMPANIMENT-stijlen uit de voorgeprogrammeerde bibliotheek wijzigen. De 8 GEBRUIKERSSTIJLEN worden intern opgeslagen onder de CUSTOM STYLE-nummers 269 tot 276. Deze GEBRUIKERSSTIJLEN kunnen ook op diskette worden bewaard. Volg onderstaande basiswerkwijze om een GEBRUIKERSSTIJL te creëren uit een voorgeprogrammeerde stijl.

■ Een GEBRUIKERSSTIJL creëren uit een voorgeprogrammeerde stijl

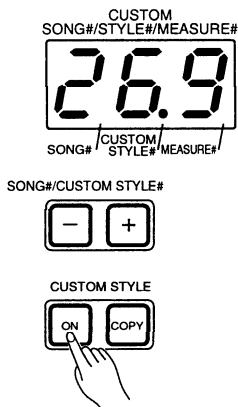


* Part Accompaniments en Ritmestijlen bevatten enkel MAIN A- gedeelte gespeelde gegevens. Creëert u zelf andere originele gedeelten.

Als voorbeeld zullen we AUTO ACCOMPANIMENT-stijl 033 kopiëren naar CUSTOM STYLE 269 en een originele GEBRUIKERSSTIJL creëren.

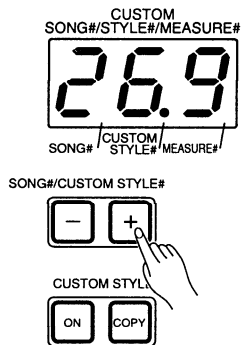
1. Ga naar de CUSTOM STYLE-mode.

Druk de CUSTOM STYLE ON-knop in om de CUSTOM STYLE-mode te kiezen. Op de midden display wordt het CUSTOM STYLE- nummer getoond.



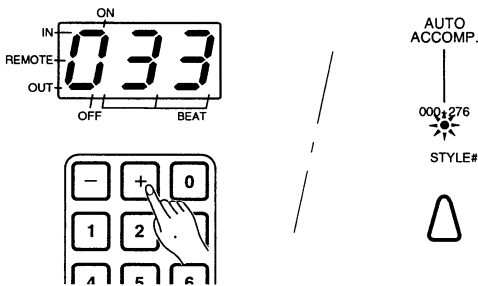
CUSTOM STYLE

2. Kies het CUSTOM STYLE-nummer.



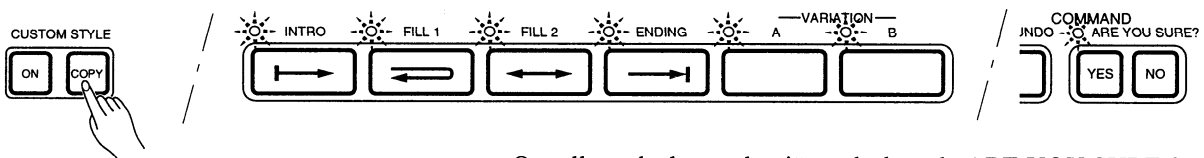
Gebruik de SONG #/CUSTOM STYLE # +/- knoppen onder de midden display om een CUSTOM STYLE-nummer tussen 269 en 276 te kiezen. De ARE YOU SURE ?-indicator knippert. Druk de YES-knop in om het CUSTOM STYLE-nummer in te stellen. Kies, bijvoorbeeld, stijlnummer 269. Als de GEBRUIKERSSTIJL reeds gegevens bevat, knipperen een "F" en het stijlnummer om beurt. Als de GEBRUIKERSSTIJL nog geen gegevens bevat, knipperen een "-" en het stijlnummer om beurt.

3. Kies de bronstijl die u wilt kopiëren.



Volg de werkwijze onder "Kies een stijl" voor de automatische begeleiding, die wordt beschreven op pagina 18 van het BASISFUNCTIES-gedeelte, om een bronstijl voor de GEBRUIKERSSTIJL te kiezen. Bijvoorbeeld, kies 033 Heavy Metal.

4. Kopieer de stijl



Druk de COPY-knop in om de kopieerfunctie in te schakelen.

Om alle gedeelten te kopiëren drukt u de ARE YOU SURE ? YES-knop in. Om één gedeelte te kopiëren drukt u de knop van dat gedeelte in, zodat de bijbehorende indicator oplicht. (Bijvoorbeeld, druk de VARIATION A-knop in om het MAIN A-gedeelte te kopiëren. Of druk de ENDING- en VARIATION B-knoppen in om het ENDING B-gedeelte te kopiëren.) Druk dan de ARE YOU SURE? YES-knop in om de AUTO ACCOMPANIMENT-stijl die u in stap 2 (Kies een CUSTOM STYLE-nummer) heeft gekozen, naar het gekozen CUSTOM STYLE-nummer te kopiëren.

OPMERKING: U kunt ofwel alle sporen tegelijk kopiëren, ofwel slechts één. Als u enkele maar niet alle sporen wilt kopiëren, kopieer dan spoor per spoor.

OPMERKING: U kunt verschillende gedeelten van verschillende stijlen kopiëren.

OPMERKING: Wanneer een Part Accompaniment of Ritmestijl werden gekozen en de COPY-knop wordt ingedrukt, knipperen alleen de VARIATION A- en ARE YOU SURE ?- indicators. Part Accompaniments en Ritmestijlen bevatten namelijk alleen gegevens voor het MAIN A-gedeelte (Zie BASISFUNCTIES, pagina 16). Full Accompaniment-stijlen, zoals AUTO ACCOMPANIMENT-nummer 033, bevatten gegevens voor alle begeleidingsgedeelten.

5. Wijzig de gekopieerde stijl

Gekopieerde CUSTOM STYLE-gegevens kunnen op dezelfde manier worden gebruikt als sequencer-gegevens. Alle Opname-functies (Zie pagina 48) en EDIT-functies (Zie pagina 53) kunnen dus worden uitgevoerd. Uw verbeelding en de wijzigingstechnieken zijn de enige beperkingen bij het creëren van originele GEBRUIKERSSTIJLEN.

OPMERKING: In de CUSTOM STYLE-mode kunt u de sequencer- sporen 1 tot 9 niet opnemen of weergeven.

● Basis wijzigingstechnieken (Bijvoorbeeld, Full Accompaniment)

1. Kies het gedeelte

Wanneer u een Full Accompaniment-stijl naar een CUSTOM STYLE-nummer kopieert, worden ook alle gedeelten (Het INTRO, MAIN, Fill 1 en 2 en ENDING-gedeelte van elke A en B Variatie) gekopieerd. Druk de knop van een gedeelte in om de gegevens van dat gedeelte naar het paneel te sturen. (De indicator van het gekozen gedeelte licht op, net zoals de indicators van de sequencer-sporen die gegevens bevatten.)

2. Kies het spoor

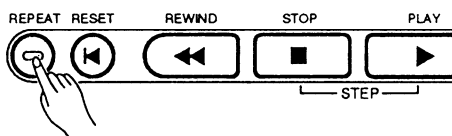
Luister bij volledige weergave of bij de weergave van afzonderlijke sporen aandachtig naar de informatie op elk spoor. Bij het wijzigen van de gegevens begint u best met het ritmespoor, dan neemt u het basspoor en tenslotte de akkoordensporen. Druk daarom eerst de knop in van het ritmespoor en van het bijbehorende KLAVIERKANAAL. De bijbehorende indicators lichten op.

3. Wijzigen

Wijzig het ritmespoor. Herlees de hoofdstukken over de OPNAME- en EDIT-functies van de sequencer (respektievelijk op pagina 48 en 53) en wijzig de percussie parts (Zie OVERDUB op pagina 48). Wijzig vervolgens de VOLUME- of PAN-instelling, en de overige CHANNEL STATUS-parameters (Zie REWRITE CH. STATUS op pagina 48). U kunt ook de COPY en PASTE/INSERT-functies gebruiken. Gebruik deze functies om eerst de stijl van het ritme te wijzigen, ga dan terug en wijzig het basspoor en de akkoordensporen. Als u de REPEAT-functie, die hieronder wordt beschreven, gebruikt, wordt het wijzigen nog eenvoudiger.

Met behulp van de Stappen 1 tot 3 en uw verbeelding kunt u een originele GEBRUIKERSSTIJL creëren.

● Herhaal de opname



Nadat u de GEBRUIKERSSTIJL begint op te nemen, drukt u de REPEAT-knop in om de weergave continu te herhalen vanaf de maat waarin de opname startte tot het einde van de maat waarin u de REPEAT-knop indrukte. Gebruik deze functie in de OVERDUB-mode wanneer u een nieuw ritme speelt. Het ritme wordt dan opgenomen wanneer het spoor wordt herhaald.

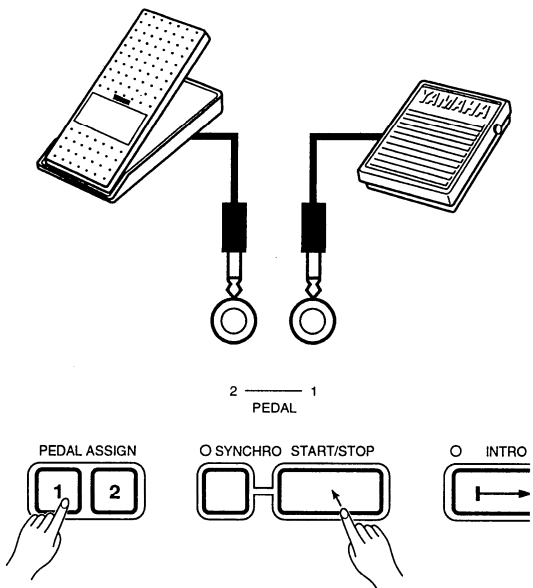
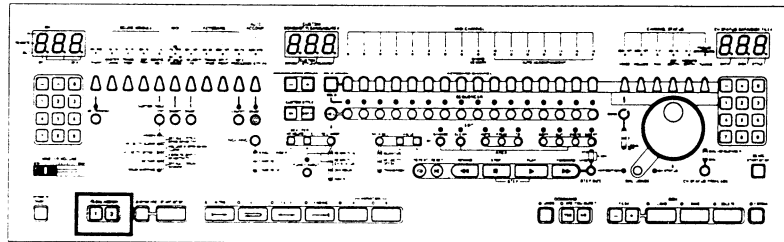
6. Gebruik een GEBRUIKERSSTIJL

U kunt in totaal 8 GEBRUIKERSSTIJLEN, die werden samengesteld zoals hierboven beschreven, op dezelfde manier als sequencer-gegevens opslaan in het interne geheugen. Als u de CUSTOM STYLE-mode heeft verlaten, kunt u de Accompaniment Style-nummers 269 tot 276 op dezelfde manier gebruiken als de AUTO ACCOMPANIMENT- stijlnummers.

OPMERKING: Als u een volledig nieuwe GEBRUIKERSSTIJL wilt creëren, kiest u een begeleidingsgedeelte. Neem dan een nieuwe stijl op met behulp van de opname-functies van de sequencer (Zie pagina 44).

6 PEDAALTOEKENNING

Een heleboel functies van de PSR-SQ16 kunnen met een voetpedaal worden bediend.



De START/STOP-functie aan een pedaal toekennen.

● Functies die u aan een voetpedaal kunt toekennen

Schakelfuncties die u aan het VOETPEDAAL kunt toekennen (Gebruik het los verkrijgbare FC4 of FC5 pedaal.)

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| • VOICE | • RESET |
| • METRONOME | • REWIND |
| • NOTE PROCESSOR ON/OFF | • PLAY |
| • AUTO ACCOMP. ON/OFF | • PUNCH IN |
| • INTRO | • STOP |
| • FILL 1 | • FORWARD |
| • FILL 2 | • REPEAT |
| • VARIATION A/B | • KEYBOARD CHANNEL |
| • ENDING | • FINGERED 2 |
| • START/STOP | • STEP SIZE |
| • SYNCHRO | |

Functies die u aan de VOETREGELAAR kunt toekennen (Gebruik de los verkrijgbare FC7 voetregelaar.)

- | | | |
|----------|-------------|-----------------|
| • TEMPO | • PAN | • VIBRATO DEPTH |
| • VOLUME | • DSP DEPTH | • TUNING |

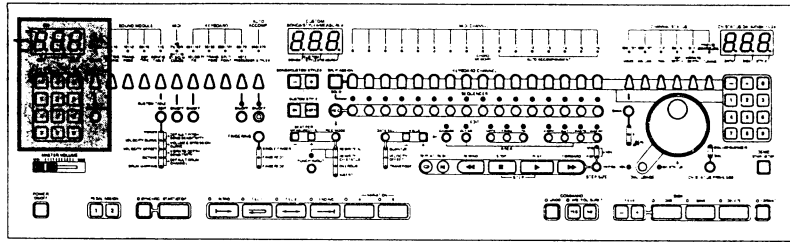
Op de PEDAL 1- en PEDAL 2-aansluitingen op het achterpaneel van de PSR-SQ16 kunt u een los verkrijgbare voetschakelaar (YAMAHA FC4 of FC5) en voetregelaar (YAMAHA FC7) aansluiten. Nadat u de voetpedalen op deze aansluitingen heeft aangesloten, houdt u de PEDAL ASSIGN 1- knop of de PEDAL ASSIGN 2- knop ingedrukt terwijl u de knop indrukt van de functie die u aan het voetpedaal wilt toekennen. Het voetpedaal kan dan dezelfde functie bedienen als de gekozen knop. De PEDAL ASSIGN 1- knop hoort bij de PEDAL 1-aansluiting en de voetpedaal of - schakelaar die daarop is aangesloten. De PEDAL ASSIGN 2- knop hoort bij de PEDAL 2-aansluiting.

- * Als u de VOETSCHAKELAAR heeft aangesloten, maar er nog geen functie aan heeft toegekend, bedient PEDAL 1 de SUSTAIN-functie en PEDAL 2 de EXPRESSION-functie. Als er aan de VOETSCHAKELAAR momenteel een paneelfunctie is toegekend, kunt u de VOETSCHAKELAAR terug instellen voor de SUSTAIN- of EXPRESSION-functie door de VOETSCHAKELAAR in te drukken terwijl u de PEDAL ASSIGN-knop ingedrukt houdt.
- * Keer de ON/OFF-functie van de VOETSCHAKELAAR om door de PEDAL ASSIGN-knop snel tweemaal in te drukken. Keer de verhouding tussen de ingedrukte hoek van het pedaal en het ON/OFF-effect van de voetregelaar op dezelfde manier om.
- * Wanneer u een VOETSCHAKELAAR gebruikt om CHANNEL STATUS-functies te bedienen, wijzigen de CHANNEL STATUS- waarden van minimum naar maximum. U kunt de VOETREGELAAR ook gebruiken om de schakelfuncties van de PSR-SQ16 AAN/UIT te schakelen.
- * Om KLAVIERKANALEN met de VOETSCHAKELAAR te kiezen houdt u de PEDAL ASSIGN 1-knop of de PEDAL ASSIGN 2-knop ingedrukt terwijl u de gewenste KEYBOARD CHANNEL-knop indrukt. Als de kanaalkeuze wordt toegekend aan PEDAL 1, kiest u het KLAVIERKANAAL links door de VOETSCHAKELAAR in te drukken. Door PEDAL 2 in te drukken kiest u het KLAVIERKANAAL rechts.
- * Om de Klankwijzigingsfunctie aan de VOETSCHAKELAAR toe te kennen, houdt u de PEDAL ASSIGN 1- of de PEDAL ASSIGN 2-knop ingedrukt terwijl u de VOICE-knop indrukt. Als de Klankwijzigingsfunctie aan PEDAL 1 wordt toegekend, verlaagt het klanknummer met één wanneer u de VOETSCHAKELAAR indrukt. Als de Klankwijzigingsfunctie aan PEDAL 2 wordt toegekend, verhoogt het klanknummer met één wanneer u de VOETSCHAKELAAR indrukt.
- * Om de FINGERED 2-mode aan de VOETSCHAKELAAR toe te kennen, houdt u de PEDAL ASSIGN 1-knop of de PEDAL ASSIGN 2-knop ingedrukt terwijl u de FINGERING-knop indrukt. Als u dan de VOETSCHAKELAAR indrukt terwijl de automatische begeleiding in de FINGERED 1-mode speelt, schakelt de automatische begeleiding over naar de FINGERED 2-mode zolang u de VOETSCHAKELAAR indrukt.
- * Wanneer de VOLUME- of EXPRESSION-functie aan de voetregelaar wordt toegekend, is het stappgeluid (geluid van de volumeschommeling van stap tot stap) bij sommige klanken hoorbaar. Dit is het gevolg van de resolutiebeperking van het volume.
- * De PEDAL ASSIGN-instelling wordt voor elke song opgenomen. Als u een nieuw songnummer kiest, wordt ook de nieuwe PEDAL ASSIGN-instelling opgeroepen.

* De SUSTAIN- en EXPRESSION-functie worden ook geactiveerd, hoewel dit geen paneelfuncties zijn.

7 TEMPO

Deze functie bedient het algemene tempo van de PSR-SQ16. Dit TEMPO geldt ook voor de automatische begeleiding, de nootprocessor en de sequencer.



● Wijzig het tempo

40-240



TEMPO



METRONOME



Druk de TEMPO-knop in. De bijbehorende indicator licht op. Gebruik de +/- knoppen of de cijferknoppen onder de linker display om het TEMPO in te stellen op een waarde tussen 40 en 240.

OPMERKING: Als u de AUTO ACCOMPANIMENT-stijl wijzigt terwijl het ritme gestopt is, wordt het oorspronkelijke tempo van de nieuwe stijl automatisch ingesteld. Als u echter het tempo wijzigt terwijl het ritme speelt, verandert het tempo niet.

OPMERKING: Druk de PLAY- of RESET-knop van de sequencer in of wijzig het songnummer of het CUSTOM STYLE-nummer. Het tempo dat u met de sequencer opnam, wordt dan ingesteld.

● Speel de metronoom

METRONOME



Druk de METRONOME-knop in. De bijbehorende indicator licht op. De metronoom start wanneer het ritme van de automatische begeleiding start.

OPMERKING: De metronoomklank wordt niet opgenomen of uitgezonden via de MIDI OUT-aansluiting.

* De TEMPO- en METRONOME ON/OFF-functie kan aan het PEDAAL worden toegekend. Meer informatie vindt u in het hoofdstuk PEDAALTOEKENNING op pagina 64.

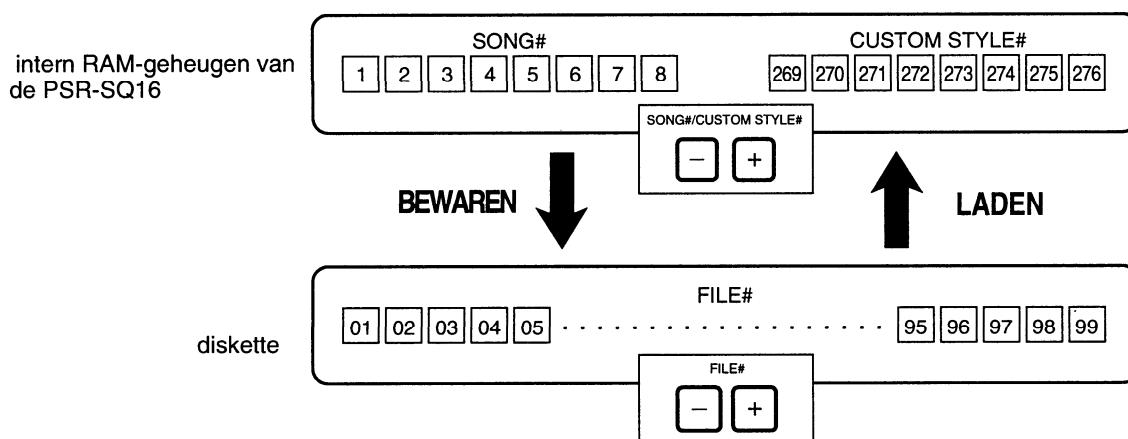
8 DISKETTE

■ Diskettes

Om sequencer- en Custom Style-gegevens te kunnen weergeven, moet de PSR-SQ16 eerst de opgenomen sequencer- en Custom Style-gegevens in het interne geheugen (RAM) inladen. De grootte van het geheugen is echter beperkt, zodat de hoeveelheid informatie (songs of Custom Style-gegevens) die u in het geheugen kunt laden ook beperkt is. Bovendien gaat alle informatie uit het RAM-geheugen verloren wanneer u de PSR-SQ16 uit het stopcontact trekt als hij in de AAN-stand staat. Om al deze redenen worden gegevens op diskette bewaard. Integenstelling tot een geluidscassette kunt u een diskette niet gebruiken om direct gegevens op te nemen of op te vragen. De functie van de diskette is het bewaren van muziek die u op de PSR-SQ16 creëerde en het laden van muziekgegevens in de PSR-SQ16 voor weergave.

■ De bestanden van de PSR-SQ16

Elk song- en Custom Style-gegeven dat u op de PSR-SQ16 opneemt, wordt bewaard als een afzonderlijke eenheid, een bestand. De PSR-SQ16 kan maximaal 99 bestanden creëren en op diskette bewaren. Het aantal bestanden dat werkelijk kan worden gecreëerd, is afhankelijk van de geheugenruimte die elk bestand inneemt. Het interne RAM-geheugen van de PSR-SQ16 bevat in totaal 120 kilobyte gegevens. Een 3.5" diskette bevat 720 kilobyte. Een diskette kan dus zes keer meer gegevens bevatten dan het geheugen van de PSR-SQ16. Wanneer de PSR-SQ16 een bestand op diskette bewaard, wordt er automatisch een bestandsnummer aan dat bestand toegekend.



* Bestandsnamen die op diskette worden bewaard, krijgen automatisch een extensie, bijvoorbeeld: "PSR_XYY.MID". X is het soort bestand. Als X = S, dan betekent het songnummer. X = A betekent Custom Style-bestand (Accompaniment). YY is het bestandsnummer, 01 tot 99.

● Bewaren van diskettegegevens

- Song-gegevens en de Configuratie tabel (Zie pagina 77) die met de sequencer werden opgenomen, worden samengebracht en onder hetzelfde bestandsnummer (songbestand) opgeslagen.
- Elk Custom Style-gegeven dat met de sequencer wordt opgenomen, wordt bewaard als één bestandsnummer (Custom Style-bestand).

■ Compatibiliteit van de diskette

U moet met de volgende twee factoren rekening houden wanneer u de diskettes van de PSR-SQ16 met computers of andere apparaten gebruikt.

1. Disketteformaat

Als het disketteformaat gelijk is voor beide toestellen, kunt u de gegevens direct gebruiken zonder aanpassingen. De PSR-SQ16 gebruikt het MS-DOS-formaat, waardoor het compatibel is met volgende systemen: (enkel 3.5" 2DD diskettes)

IBM6PC, NEC-PC9801 serie, Apple-Macintosh, Atari 1040STF en ATARI 1040STE.

OPMERKING: Apple-Macintosh-formaat diskettes zijn alleen compatibel met de PSR-SQ16 wanneer ze als IBM-PC diskettes worden geformatteerd met een Macintosh computer met Super Drive en "Apple File Exchange" of gelijkaardige utility- software.

OPMERKING: Alleen Atari-formaat versies 1040STF TOS 1.4 of hoger en 1040STE TOS 1.6 of hoger kunnen PSR-SQ16-gegevens lezen. De PSR-SQ16 kan echter geen gegevens lezen, die met de Atari werden geschreven.

2. Bestandsformaat

De PSR-SQ16 aanvaardt onderstaande bestandsformaten.

		SAVE	LOAD
STANDARD MIDI FILE (ver. 1.0)	FORMAT 0	O	O
	FORMAT 1	X	O
ESEQ FILE FORMAT		X	O

OPMERKING: Op de PSR-SQ16 moet de bestandsextensie van de "Standard MIDI File"-bestandsnaam ".MID" zijn. Gebruik een computer om de bestanden met een andere extensie dan ".MID" te wijzigen.

OPMERKING: Om gegevens te gebruiken, die u met de PSR-SQ16 op Apple-Macintosh bewaarde, past u de bestandstoekenning in de TYPE- en CREATOR-functie aan die van de toepassingssoftware aan met behulp van "ResEdit" of gelijkaardige utility- software.

OPMERKING: De PSR-SQ16 kan het ESEQ-bestandsformaat laden, ongeacht de bestandsnaam. Zulke bestanden worden echter wel als PSR_XYY.MID bewaard in het Standard MIDI-bestandsformaat.

- * MS-DOS is een geregistreerd handelsmerk van Microsoft Corporation.
- * IBM-PC is een geregistreerd handelsmerk van International Business Machines corporation.
- * NEC-PC9801 serie is een geregistreerd handelsmerk van NEC corporation.
- * Apple-Macintosh is een geregistreerd handelsmerk van Apple Computer, Inc.
- * Macintosh, Apple File Exchange en ResEdit zijn geregistreerde handelsmerken van Apple Computer, Inc.
- * Atari is een geregistreerd handelsmerk van Atari Computers.

● Het Standard MIDI-bestandsformaat

Het Standard MIDI-bestandsformaat is een norm die sinds korte tijd door een aantal software- en hardware-producenten wordt toegepast en waardoor song-gegevens gemakkelijk kunnen worden uitgewisseld tussen sequencers van verschillende producenten.

Er zijn drie soorten Standard MIDI File. De PSR-SQ16 aanvaardt Format 0 en Format 1.

Format 0 : Sequencer-gegevens worden op één spoor opgenomen, dat maximaal 16 MIDI-kanalen kan bevatten.

Format 1 : Sequencer-gegevens worden op een onbeperkt aantal sporen opgenomen, die elk maximaal 16 kanalen kunnen bevatten.

8. DISKETTE

● **Format 1 Standard MIDI-bestanden inladen**

Format 0-bestanden kunnen zondermeer worden ingeladen en gebruikt. Omdat Format 1-bestanden echter meerdere sporen gebruiken, die elk maximaal 16 kanalen bevatten, kunnen de gegevens niet zondermeer worden gebruikt. De PSR-SQ16 combineert de gegevens van alle sporen waaraan hetzelfde kanaalnummer werd toegekend en converteert Format 1-bestanden in Format 0-bestanden.

● **Het ESEQ-bestandsformaat**

Het ESEQ-bestandsformaat is het originele bestandsformaat van Yamaha, waardoor u de PSR-SQ16 samen met vele andere Yamaha producten kunt gebruiken.

- Onderstaande Yamaha producten gebruiken het ESEQ-bestandsformaat.

QX3

DOC Software (Disk Orchestra Collection) voor de Clavinova.

Disklavier System.

OPMERKING: Gegevens zoals Key on, Key off, velocity, programnummer, enz. zijn allemaal compatibel tussen systemen. Dit betekent echter niet dat originele klanken voor 100% worden gereproduceerd op andere systemen. Om originele gegevens precieser te reproduceren, gebruikt u de Configuratietafel (Zie pagina 77) voor nauwkeurige aanpassingen die u niet kunt maken met de MIDI-norm op de toongenerator. De weergave klinkt ook anders dan de originele gegevens omdat nuances tussen stemmen verschillen. Luister naar de weergave en pas de klanken desgewenst aan.

● **Directory, bestandsnaam**

- De PSR-SQ16 kan alleen bestanden in de MS-DOS root directory gebruiken.
- Hoewel de PSR-SQ16 ook gegevens kan inlezen die niet met de PSR-SQ16 werden geformatteerd (PSR_XYY.MID), moet u toch steeds ".MID" gebruiken als Standard MIDI-bestandsextensie. De PSR-SQ16 kent bestandsnummers toe volgen de volgorde waarin de bestanden in MS-DOS worden bewaard.

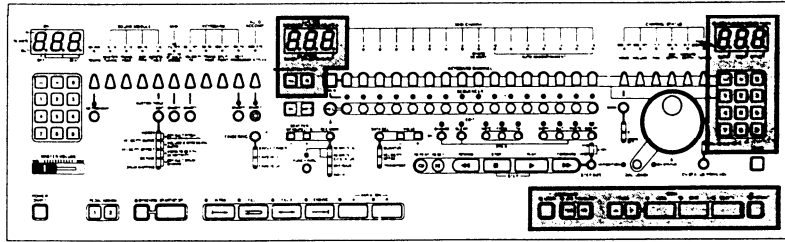
● **Bestanden van de configuratietafel en de oorspronkelijke paneel-instellingen**

Om de gegevens uit het songbestand die u met de configuratietafel creëerde (behalve voor 1, normaal), correct weer te geven, heeft u een Configuration Table-bestand nodig. Wanneer u tijdens de weergave met dezelfde paneelinstellingen wilt spelen als bij de opname, heeft u een Condition Setup- bestand nodig. Wanneer u gegevens die u met de PSR-SQ16 creëerde, bewaart, wordt er automatisch een Configuration Table-bestand (Zie pagina 77) gecreëerd en als exclusive- gegevens opgeslagen op het einde van het Standard MIDI- bestand. Wanneer u deze song-gegevens inlaadt, worden alle gegevens automatisch samen opgeroepen. Om gegevens te creëren met een externe sequencer of computer, creëert u eerst een bestand met configuratie- en oorspronkelijke paneelinstellingen door een song zonder gegevens te bewaren. Daarna creëert u gegevens met behulp van de song die u heeft bewaard. Met een andere methode kunt u gegevens die met een ander apparaat werden gecreëerd in de PSR-SQ16 inladen. Pas de configuratie-instelling en andere paneelinstellingen aan en bewaar de gegevens. Er wordt een bestand gecreëerd met configuratie- en oorspronkelijke paneelinstellingen.

OPMERKING: Als u een songbestand inlaadt, dat geen configuratiebestand bevat, wordt de vorige configuratietafel gebruikt.

OPMERKING: Als u een songbestand inlaadt, dat geen Condition Setup-bestand bevat, wordt de vorige oorspronkelijke paneelinstelling gebruikt.

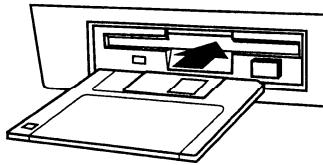
OPMERKING: Configuration Table- en Condition Setup-bestanden werken alleen wanneer ze vanaf een diskette worden ingeladen. Als deze gegevens naar de PSR-SQ16 worden verzonden vanaf een extern apparaat of sequencer, worden ze niet aanvaard.



FORMATTEREN

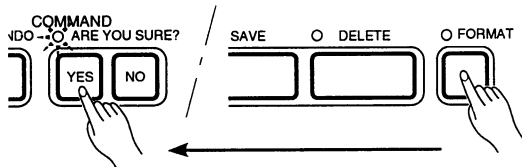
Voor u gegevens van de PSR-SQ16 op een diskette kunt bewaren, moet de diskette eerst volgens onderstaande werkwijze worden geformatteerd.

1. Plaats de diskette in de diskette-eenheid (Zorg ervoor dat u de diskette met het label naar boven en met de sluiters eerst in de gleuf schuift).

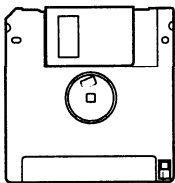
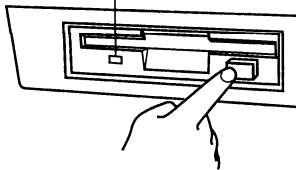


* Als u niet zeker weet of de diskette reeds werd geformatteerd, plaatst u de diskette in de diskette-eenheid en drukt u de FILE # +/- knop in. Als de diskette nog niet werd geformatteerd, verschijnt er "dE1" op de rechter display.

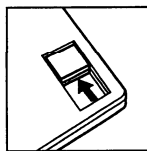
2. Formateer de diskette



DISK IN USE-indicator



Schrijfbeschermingstab



Schrijfbescherming UIT

Druk de FORMAT-knop in. De ARE YOU SURE ?-indicator licht op. Druk de YES-knop in en de PSR-SQ16 begint de diskette te formateren. (Als u de NO-knop indrukt, wordt de FORMAT-functie uitgeschakeld.) Tijdens het formateren licht de FORMAT-indicator op en knippert de DISK IN USE-indicator onder de gleuf van de diskette-eenheid. Op de rechter display wordt getoond hoe het formateren vordert. Er wordt afgeteld van dF8 naar dF0.

Wanneer het formateren is beëindigd, gaan beide indicators uit en keert de rechter display terug naar de CHANNEL STATUS-mode.

Voer de diskette uit de diskette-eenheid door de EJECT-knop langzaam helemaal in te drukken. Verwijder de diskette pas met de hand nadat deze volledig werd uitgevoerd.

OPMERKING: Verwijder de diskette nooit wanneer de DISK IN USE-indicator knippert.

OPMERKING: Om de gegevens te beschermen, kan de PSR-SQ16 niet worden uitgeschakeld tijdens het formateren of het laden/bewaren.

OPMERKING: Een diskette waarvan de schrijfbeschermingstab niet in de "schrijf"-stand staat, kan niet worden geformatteerd. Zet de schrijfbeschermingstab in de "schrijf"-stand voor u de diskette formateert.

OPMERKING: Foutmeldingen worden beschreven in het hoofdstuk LIJST VAN FOUTMELDINGEN. (Zie pagina 74)

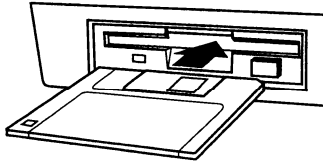
OPMERKING: Alle gegevens op een diskette worden bij het formateren gewist.

8. DISKETTE

BEWAREN

Volg onderstaande werkwijze om op de PSR-SQ16 gespeelde gegevens te bewaren.

1. Plaats een geformatteerde diskette in de diskette-eenheid.

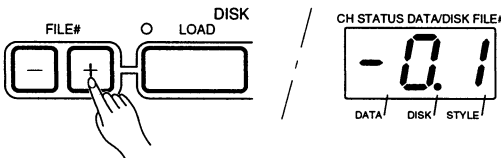


2. Kies het bestand (Song/Custom Style) dat u wilt bewaren.



Kies het bestandsnummer dat u wilt bewaren met behulp van de SONG #/CUSTOM STYLE # +/- knoppen. Wanneer de ARE YOU SURE ?-indicator knippert, drukt u de YES-knop in om uw keuze te bevestigen. Kies een Custom Style-nummer door eerst de CUSTOM STYLE ON-knop in te drukken en daarna de SONG #/CUSTOM STYLE # +/- knoppen in te drukken. Wanneer de ARE YOU SURE ?-indicator knippert, drukt u de YES-knop in om uw keuze te bevestigen. (Aan de hand van de "punten" onderaan de midden display kunt u zien of er song- of Custom Style-bestanden op de display worden getoond.)

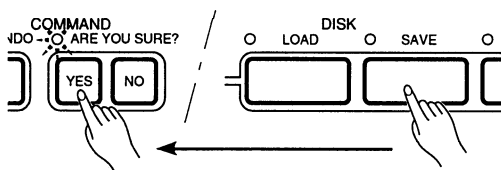
3. Kies het diskette-bestandsnummer.



Druk de FILE # +/- knop eenmaal in. De bestandsnummers van de diskette worden op de rechter display getoond. Gebruik de FILE # +/- knop om een bestandsnummer te kiezen, waarin u de song-gegevens wilt bewaren.

- * Bestandsnummers die gegevens bevatten, worden voorafgegaan door een "F". Bestandsnummers die geen gegevens bevatten, worden voorafgegaan door "-".
- * Druk een willekeurige CHANNEL STATUS-knop in om de rechter display te laten terugkeren naar de CHANNEL STATUS-mode.

4. Bewaren



Druk de SAVE-knop in. De bijbehorende indicator licht op en de ARE YOU SURE ?-indicator, het bestandsnummer op de midden display en het diskette-bestandsnummer op de rechter display knipperen gelijktijdig. Druk de YES-knop in om de SAVE-functie te starten. Als u de NO-knop indrukt, keert de PSR-SQ16 terug naar de bestandskeuze in stap 2.

OPMERKING: De DISK IN USE- en SAVE-indicators knipperen tijdens het bewaren en op de rechter display wordt er afgeteld van dS9 tot dS0. Het startcijfer verschilt volgens de grootte van het bestand. Verwijder de diskette nooit tijdens het bewaren. Er kunnen dan gegevens verloren gaan of beschadigd worden.

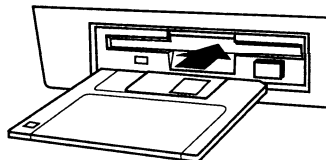
OPMERKING: De foutmelding "dE7" wordt op de rechter display getoond wanneer de diskette niet voldoende geheugen bevat om de gegevens te bewaren. Verwijder dan alle onnodige informatie op de diskette of bewaar het nieuwe bestand in een ongebruikt bestand op de diskette door een ongebruikt bestand te kiezen en te overschrijven. Wordt de foutmelding weer getoond, gebruik dan een andere diskette.

OPMERKING: Foutmeldingen worden beschreven in het hoofdstuk LIJST VAN FOUTMELDINGEN. (Zie pagina 74).

LADEN

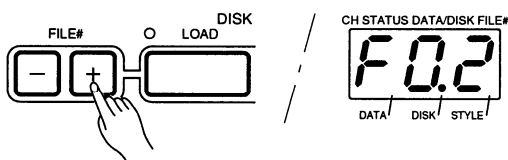
Gespeelde gegevens vanaf een diskette in de PSR-SQ16 laden.

1. Plaats de diskette in de diskette-eenheid.



Plaats de diskette met gegevens in de diskette-eenheid.

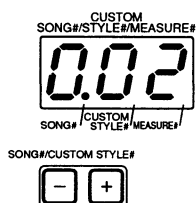
2. Kies het diskette-bestandsnummer.



Druk de FILE # +/- knop eenmaal in. Het diskette- bestandsnummer wordt op de rechter display getoond. Kies het bestandsnummer van de song-gegevens die u wilt inladen met behulp van de FILE # +/- knop.

- * Bestandsnummers die gegevens bevatten, worden voorafgegaan door een "F". Bestandsnummers die geen gegevens bevatten, worden voorafgegaan door "-".
- * Druk een willekeurige CHANNEL STATUS-knop in, om de rechter display te laten terugkeren naar de CHANNEL STATUS-mode.

3. Laad een bestand door het Songnummer of het Custom Style- nummer te kiezen.

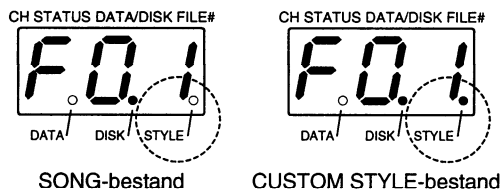


Song #-nummer

Kies een songnummer om diskette-gegevens in te laden, met behulp van de SONG #/CUSTOM STYLE # +/- knoppen. Wanneer de ARE YOU SURE ?-indicator knippert, drukt u de YES-knop in om uw keuze te bevestigen.

Custom Style-nummer

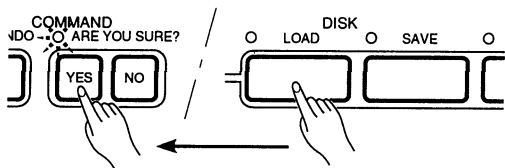
Kies een Custom Style-nummer om diskette-gegevens in te laden. Hiervoor drukt u eerst de CUSTOM STYLE ON-knop in en daarna de SONG #/CUSTOM STYLE # +/- knoppen. Wanneer de ARE YOU SURE ?-indicator knippert, drukt u de YES- knop in, om uw CUSTOM STYLE-keuze te bevestigen.



OPMERKING: Laad songbestanden in SONG #-bestanden en Custom Style-bestanden in CUSTOM STYLE #-bestanden. Als u Custom Style-gegevens in SONG #-bestanden laadt, worden alle gedeelten continu weergegeven. Als u songbestanden in CUSTOM STYLE #-bestanden laadt, worden alleen gegevens van de kanalen 10 tot 16 in het VARIATION A-gedeelte geladen. De "punten" op de rechter display geven aan, welk soort bestand op de diskette werd gekozen.

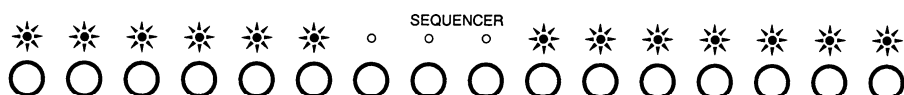
8. DISKETTE

4. LADEN



Druk de LOAD-knop in. De bijbehorende indicator licht op en de ARE YOU SURE ?-indicator, het bestandsnummer op de midden display en het diskette-bestandsnummer op de rechter display knipperen gelijktijdig. Druk de LOAD- knop in om de LOAD-functie te starten. Als u de NO-knop indrukt, keert de PSR-SQ16 terug naar de bestandskeuze in stap 2.

Terwijl het bestand wordt ingeladen, wordt er op de rechter display afgeteld van dL9 naar dL0. Dit geeft aan hoever de LOAD-functie gevorderd is. (Het cijfer waarvan wordt afgeteld verschilt volgens de grootte van het bestand. (MAX 9.) De LOAD-functie is beëindigd wanneer er dL0 op de display wordt getoond. Wanneer het laden beëindigd is, lichten de indicators op van de sequencer-sporen die gegevens bevatten.



OPMERKING: Als het bestand geen gegevens bevat voor het laden, wordt de foutmelding "dE2" op de rechter display getoond.

OPMERKING: Als u gegevens vanaf de diskette in een SONG #- of CUSTOM STYLE #-bestandsnummer laadt, dat reeds gegevens bevat, worden de eerder toegekende gegevens gewist. Als u deze eerder toegekende gegevens wilt behouden, bewaart u ze op diskette of laadt u de diskette-gegevens in een open SONG #- of CUSTOM STYLE #-bestandsnummer.

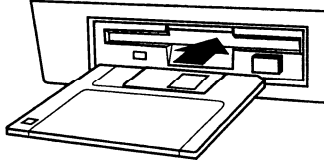
OPMERKING: De DISK IN USE- en LOAD-indicators knipperen tijdens het laden. Verwijder de diskette nooit tijdens het laden. Hierdoor kunnen de gegevens verloren gaan of beschadigd worden.

OPMERKING: De resolutie van de sequencer van de PSR-SQ16 is 48. De song-gegevens of Custom Style-gegevens die vanaf de diskette worden ingeladen, worden tijdens het inladen naar deze resolutie geconverteerd. Hierdoor kan de resolutie van de ingeladen song-gegevens of Custom Style-gegevens, in sommige gevallen, verschillen van de resolutie van de oorspronkelijke gegevens.

WISSEN

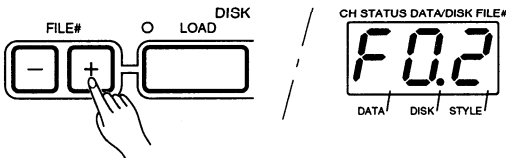
Wis gespeelde gegevens in diskettebestanden. Met deze functie kunt u diskette-gegevens onherroepelijk wissen.

1. Plaats de diskette in de diskette-eenheid.



Plaats de diskette met gegevens in de diskette-eenheid.

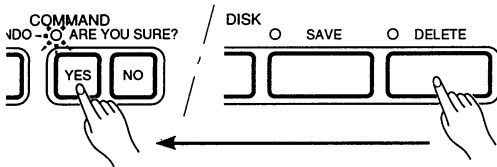
2. Kies het diskette-bestandsnummer.



Druk de FILE # +/- knop eenmaal in. Het diskette- bestandsnummer wordt op de rechter display getoond. Kies het bestandsnummer van de gegevens die u wilt wissen met behulp van de FILE # +/- knop.

- * Bestandsnummers die gegevens bevatten, worden voorafgegaan door een "F". Bestandsnummers die geen gegevens bevatten, worden voorafgegaan door "-".
- * Druk een willekeurige CHANNEL STATUS-knop in, om de rechter display te laten terugkeren naar de CHANNEL STATUS-mode.

3. Wissen



Druk de DELETE-knop in. De bijbehorende indicator licht op en de ARE YOU SURE ?-indicator en het diskette- bestandsnummer op de rechter display knipperen. Druk de YES-knop in om het wissen te starten. Als u de NO-knop indrukt keert de PSR-SQ16 terug naar de bestandskeuze- mode in stap 2.

OPMERKING: Als het bestand geen gegevens bevat, wordt de foutmelding "dE2" op de rechter display getoond.

OPMERKING: De DISK IN USE- en DELETE-indicators knipperen tijdens het wissen. Verwijder de diskette nooit tijdens het wissen. Hierdoor kunnen de gegevens verloren gaan of beschadigd worden.

8 . DISKETTE

LIJST VAN FOUTMELDINGEN

Als er zich een fout voordoet terwijl de diskette wordt bediend, wordt één van de onderstaande foutmeldingen op de rechter display getoond. Raadpleeg in dat geval deze lijst om een oplossing te vinden.

Diskette Foutmelding 0 ... Geen Diskette



Als u de LOAD- of SAVE-knop indrukt wanneer er zich geen diskette in de diskette-eenheid bevindt, wordt deze melding getoond. Ook als u de diskette uitwerpt tijdens het laden, bewaren of formatteren wordt deze melding getoond.

⇒ Schuif de diskette in de diskette-eenheid en voer de functie nogmaals uit.

Diskette Foutmelding 1 ... Niet-geformatteer de diskette



Als u een niet-geformatteerde diskette in de diskette-eenheid plaatst en de FILE # +/-, LOAD-, SAVE-knop, enz., indrukt, wordt deze melding getoond.

⇒ U kunt ofwel de diskette formatteren door de FORMAT- knop in te drukken (Zie FORMATTEREN op pagina 69), ofwel de diskette uitwerpen en een reeds geformatteerde diskette in de diskette-eenheid schuiven.

Diskette Foutmelding 2 ...Geen gegevens in het bestand



Als het bestand geen gegevens bevat en u drukt de LOAD- of DELETE-knop in, wordt deze melding getoond.

⇒ Kies een bestand dat gegevens bevat.

Diskette Foutmelding 3 ...Geheugen vol



Als een bestand dat u wilt inladen, teveel gegevens bevat voor de resterende geheugenruimte van de PSR-SQ16, verschijnt deze melding.

⇒ Verwijder overbodige song-gegevens in het interne geheugen van de PSR-SQ16 of overschrijf de eerder ingeladen gegevens. Als deze melding nog wordt getoond nadat u alle song- en Custom Style-gegevens heeft gewist, is het bestand te groot voor het interne geheugen van de PSR-SQ16.

Diskette Foutmelding 4 ...Laadfout.



Als u gegevens vanaf een defecte diskette (een gebogen of gekraste diskette) in de PSR-SQ16 probeert in te laden, wordt deze melding getoond. Gegevens die tot op dat ogenblik werden ingeladen, worden verwijderd. Gegevens die eerder in het gekozen SONG # of CUSTOM STYLE # werden opgenomen, gaan ook verloren.

⇒ Laad de gegevens terug in vanaf de diskette. Als de foutmelding weer wordt getoond, is de diskette defect. Gebruik een andere diskette en probeer nogmaals.

Diskette Foutmelding 5 ...Gegevensfout



Als u gespeelde gegevens tracht in te laden, die niet compatibel zijn met de PSR-SQ16, wordt deze melding getoond. Gegevens die tot op dat ogenblik werden ingeladen, worden verwijderd. Gegevens die eerder in het gekozen SONG # of CUSTOM STYLE # werden opgenomen, gaan ook verloren.

- ⇒ Laad de gegevens terug in vanaf de diskette. Als de foutmelding weer wordt getoond, is de diskette defect. Gebruik een andere diskette en probeer nogmaals.

Diskette Foutmelding 6 ...Bestand bestaat



Als u gegevens inlaadt in een bestand dat reeds gegevens bevat, wordt deze melding getoond.

- ⇒ Als u het oude bestand door het nieuwe wilt vervangen, drukt u de COMMAND (ARE YOU SURE ?) YES-knop in. Als u de nieuwe gegevens onder een andere bestandsnaam wilt bewaren, drukt u de NO-knop in. De PSR-SQ16 keert dan terug naar de bestandskeuze-mode en u kunt een nieuw bestandsnummer kiezen.

Diskette Foutmelding 7 ...Diskette vol



Als de hoeveelheid gegevens die u op diskette wilt bewaren, groter is dan de resterende geheugenruimte op de diskette, wordt deze foutmelding getoond.

- ⇒ Overschrijf een overbodig bestand op de diskette of wis een bestand en probeer nogmaals te bewaren. U kunt ook een andere diskette gebruiken.

Diskette Foutmelding 8 ...Schrijffout



Als er zich een fout voordoet tijdens de SAVE-functie, wordt deze melding getoond.

- ⇒ Probeer de gegevens nogmaals op de diskette te bewaren. Als dezelfde melding wordt getoond, ligt het probleem bij de diskette. Gebruik een andere diskette en probeer nogmaals.

Diskette Foutmelding 9 ...Schrijfbescherming



Als de schrijfbeschermingstab van de diskette niet in de schrijf-stand staat, wordt deze melding getoond.

- ⇒ Zet de schrijfbeschermingstab in de schrijf-stand en voer de functie nogmaals uit.

Diskette Foutmelding F ...Beschermd bestand



Als u een "Read Only"- (in dit bestand staat de MS-DOS bestandstoekenning' in de "Read Only"-stand) of systeembestand tracht te laden of te wissen, wordt deze melding getoond.

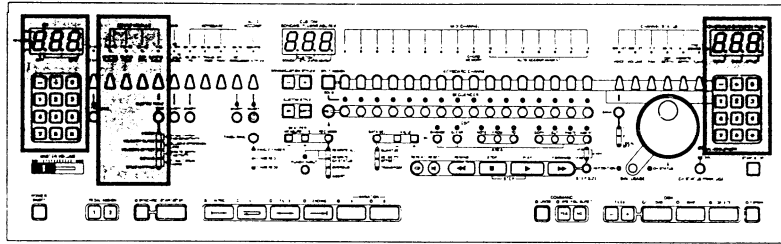
- ⇒ Deze bestanden zijn beschermd, opdat u ze niet kunt wijzigen. De SAVE- en DELETE-functie van de PSR-SQ16 kunnen niet uitgevoerd worden voor deze bestanden.

* MS-DOS is een geregistreerd handelsmerk van Microsoft Corporation.

* Als er een foutmelding op de rechter display wordt getoond, kunt u de PSR-SQ16 laten terugkeren naar de normale mode door een willekeurige knop in te drukken.

9 KLANKMODULE

In dit hoofdstuk worden de instellingen van de KLANKMODULE van de PSR-SQ16 beschreven. Deze instellingen beïnvloeden de algemene klankgeneratie van de PSR-SQ16.



● MASTER TUNING

-16-16
●
MASTER
TUNING



De MASTER TUNING-functie wijzigt de algemene toonhoogte van de PSR-SQ16. Gebruik de +/- knoppen onder de linker display om de toonhoogte in te stellen op een waarde tussen -16 (-50 cent) en 16 (50 cent). U kunt de toonhoogte aanpassen in stappen van ongeveer 3 cent (100 cent = 1 halve toon).

● TRANSPOSE

-12-12
●
TRANS-
POSE



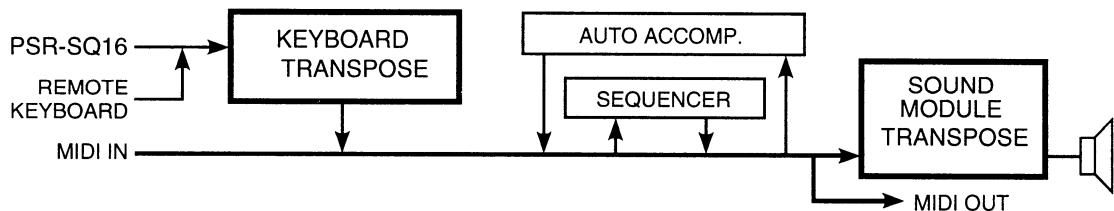
Met deze functie kunt u de algemene toonhoogte van de PSR-SQ16 naar boven of naar beneden transponeren. Gebruik de +/- knoppen onder de linker display om de TRANSPOSE-waarde in te stellen tussen -12 (-1200 cent/-1 octaaf) en 12 (1200 cent/1 octaaf). Druk de + en - knoppen tegelijk in om de waarde op 00 in te stellen. U kunt de TRANSPOSE-waarde aanpassen in stappen van een halve toon (1 halve toon = 100 cent).

OPMERKING: De TRANSPOSE-functie heeft geen invloed op de DRUM KIT-, DRUM KIT W/GATE- en PERCUSSION-klanken (Bank 2, Klanken 065 tot 087).

OPMERKING: De TRANSPOSE-functie beïnvloedt de gespeelde gegevens pas na een wijziging, niet tijdens een wijziging.

Het verschil tussen KEYBOARD TRANSPOSE en SOUND MODULE TRANSPOSE

KEYBOARD TRANSPOSE beïnvloedt alleen de gegevens die op het klavier van de PSR-SQ16 of op een verwijderd klavier worden gespeeld. SOUND MODULE TRANSPOSE beïnvloedt alle functies.



* Gebruik de KEYBOARD TRANSPOSE-functie om de toonhoogte van het klavier aan te passen aan de gespeelde gegevens van de sequencer of de gespeelde gegevens die via de MIDI IN-aansluiting worden ontvangen.

OPMERKING: Wanneer de KEYBOARD TRANSPOSE-functie en de SOUND MODULE TRANSPOSE-functie tegelijk worden gebruikt, beïnvloeden de instellingen van elke functie de gegevens die op het klavier worden gespeeld. (Bijvoorbeeld, wanneer u de KEYBOARD TRANSPOSE-functie en SOUND MODULE TRANSPOSE-functie beide instelt op 12, worden de gegevens die u op het klavier speelt, twee octaven getransponeerd).

● DSP TYPE-instelling

00-15
●
DSP
TYPE



Het DSP type bepaalt welk effect wordt toegepast op alle kanalen van de PSR-SQ16. Gebruik de +/- knoppen onder de linker display om een waarde tussen 00 en 15 in te stellen. De waarden 01 tot 06 horen bij een REVERB-instelling. De waarden 07 tot 15 zijn digitale effecten. De waarde 00 betekent UIT. U kunt de waarden als volgt doorlopen: 14→15→00→01 of 01→00→15→14.

** Er kan slechts één DSP-effect tegelijk worden gebruikt. U kunt dus geen verschillende DSP-effecten toekennen aan afzonderlijke kanalen. De CHANNEL STATUS DSP DEPTH-functie kan echter worden gebruikt om de DSP-diepte voor afzonderlijke kanalen te bedienen (Zie pagina 33).*

00 DRY (OFF)	08 DELAY L, R
01 ROOM	09 STEREO ECHO
02 HALL	10 PAN REFLECTION
03 PLATE	11 EARLY REFLECTION
04 CHURCH	12 GATE REVERB
05 STAGE	13 REVERSE GATE
06 METAL	14 FEEDBACK REVERSE
07 SINGLE DELAY	15 DISTORTION

● CONFIG. TABLE-instellingen (Configuratietablel)

Wat is een configuratietablel ?

De verschillende soorten MIDI-klankmodules, -klavieren en andere MIDI-apparaten op de markt, gebruiken andere klanknummerinstellingen, noottoewijzingen (drum mapping), octaafinstellingen, velocity curves, enz. Daardoor kunnen er verschillen optreden wanneer gespeelde gegevens en gegevens die met software van derden werden gecreëerd, op verschillende MIDI-systemen worden gereproduceerd. De parameters moeten dan met de hand worden aangepast.

De PSR-SQ16 bevat een Configuratietablel die de klankmodule beter moet afstellen op andere soorten software-gegevens. De Configuratietablel wijzigt de instellingen van de toongenerator van de PSR-SQ16. Hierdoor worden dus de in real time gespeelde gegevens, de AUTO ACCOMPANIMENT-gegevens, de gegevens die via de MIDI IN-aansluiting worden ontvangen, en de sequencer-gegevens vanaf een diskette beïnvloed.

- * De PSR-SQ16 heeft 5 Configuratietypes: 4 voorgeprogrammeerde en één Custom Configuratie die u zelf kunt ontwerpen. U kunt steeds één van deze Configuratietypes vanaf het paneel kiezen.*
- * Een gekozen, voorgeprogrammeerde tabel of een Custom tabel met de bijbehorende instellingen, die wordt gebruikt voor song-gegevens in de sequencer, wordt opgeslagen in het RAM-geheugen. Wanneer u een song kiest, wordt ook automatisch de bijbehorende Configuratietablel opgeroepen. U kunt dus 8 verschillende Custom configuratietablellen opslaan in het RAM-geheugen, één voor elke song.*
- * Wanneer u song-gegevens op diskette bewaard, worden de song-gegevens en de Configuratietablel van de song tegelijk opgenomen. Een voorgeprogrammeerde tabel of een Custom tabel wordt automatisch ingesteld voor een ingeladen song.*
- * Alle 269 voorgeprogrammeerde AUTO ACCOMPANIMENT-stijlen gebruiken de Oorspronkelijke Configuratietablel. U kunt niet dezelfde klank produceren met een andere Configuratietablel.*
- * De interne demonstratiesong en de demonstratiesongs op diskette gebruiken de Oorspronkelijke Configuratietablel. U kunt niet dezelfde klank produceren met een andere Configuratietablel.*

9. KLANKMODULE

De Configuratietable past onderstaande parameters van de PSR- SQ16 aan.

1	Voice #	Past de MIDI-programmanummers aan de interne klanknummers van de PST-SQ16 aan.
2	Velocity Curve	Kiest de aanslagcurve voor elk programmanummer.
3	Velocity Offset	Kiest een Velocity Offset-waarde voor elk programmanummer.
4	Octave	Stelt een octaafverschuiving in voor elk programmanummer.
5	Drum Mapping	Stelt de afzonderlijke drumklank-noottoekenningen terug (remapping).
6	Default Pitch Bend Sensitivity	Stelt de oorspronkelijke Pitch Bend-gevoeligheid in.
7	Volume/Expression Curve	Stelt de volumewijzigingscurve in verhouding tot volume-waarde van debedieningswijziging en de expressie in.
8	Vibrato Depth Sensitivity	Stelt de vibrato-dieptegevoeligheid in verhouding tot de vibrato-waarde van de bedieningswijziging in.
9	Default Drum Channel/Voice Number	Stelt een kanaalnummer in dat drumkanaal wordt in de normale toestand.

● Kies de Configuratietable

1-5
CONFIG.
TABLE



De vijf hieronder vermelde Configuratietabellen kunnen op het bedieningspaneel van de PSR-SQ16 worden gekozen. Druk de CONFIG. TABLE-knop in. Op de linker display wordt het momenteel gekozen CONFIG. TABLE-nummer getoond. Gebruik de +/- knoppen of de cijferknoppen onder de linker display om het gewenste tabelnummer te kiezen.

* Zie onder CONFIGURATIETABEL-LIJST in het LIJSTBOEK voor een meer gedetailleerde lijst.

1	DEFAULT	De oorspronkelijke Configuratietable-instelling van de PSR-SQ16. Alle paneelinstellingen op het bedieningspaneel (Klanknummerlijsten en drum mapping) gebruiken deze configuratietable. Voorgeprogrammeerde AUTO ACCOMPANIMENT- stijlen en de interne demonstratiesong gebruiken deze tabel.
2	GENERAL MIDI (General MIDI Level 1-systeem)	Deze configuratietable verhoogt de onderlinge compatibiliteit tussen MIDI-apparaten. OPMERKING: Aangezien de PSR-SQ16 niet voorzien is van SE-(Sound Effect) klank zijn de programmanummers 120 tot 127 van het General MIDI Level 1-systeem niet compatibel.
4	YAMAHA PORTABLE KEYBOARD	Deze configuratietable stemt overeen met de normale klank-mode van draagbare Yamaha- klavieren, zoals de PSS-790, enz.
	YAMAHA DOC (Disk Orchestra Collection)	Deze configuratietable wordt gebruikt door de Yamaha DOM-30 en andere compatibele apparaten die Disk Orchestra Collection-gegevens aanvaarden.
5	CUSTOM	U kunt een originele Custom-configuratietable creëren. Aan elk songnummer kan een andere Custom-configuratietable worden toegekend, die dan samen met de song-gegevens wordt bewaard. Als u een songnummer kiest, wordt ook automatisch de bijbehorende Custom-configuratietable opgeroepen. Een Custom-configuratietable wordt samen met de songgegevens op diskette bewaard en kan samen met de song-gegevens vanaf de diskette worden opgeroepen. Wanneer u gegevens vanaf een diskette in een songnummer inlaadt, worden de gegevens en de Custom-configuratietable die voordien in dat songnummer werden ingeladen, gewist.

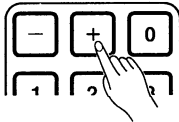
OPMERKING: Als het geheugen van een songnummer naar de oorspronkelijke instelling wordt teruggesteld, wordt de Custom-configuratietable vervangen door de voorgeprogrammeerde (oorspronkelijke) tabel 1.

■ Hoe creëert u een CUSTOM-TABEL

1-5
CONFIG.
TABLE



1. Druk de CONFIG. TABLE-knop in. De bijbehorende indicator licht op.



2. Gebruik de +/- knoppen of de cijferknoppen onder de linker display om een tabel tussen 1 en 5 te kiezen. Een Custom-tabel is gebaseerd op een voorgeprogrammeerde tabel.

CUSTOM TABLE
EDIT

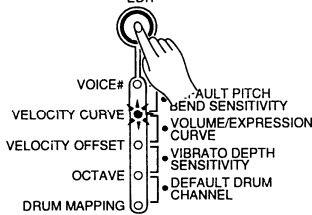


3. Druk de CUSTOM TABLE EDIT-knop in.

Als u een voorgeprogrammeerde tabel tussen 1 en 4 kiest: De ARE YOU SURE ?-indicator knippert. Druk de YES-knop in om te bevestigen dat u de huidige Custom-tabel wilt wissen en vervangen door de voorgeprogrammeerde tabel.

Als u de Custom-tabel 5 heeft gekozen: De CUSTOM TABLE EDIT-functie wordt automatisch ingeschakeld.

CUSTOM TABLE
EDIT

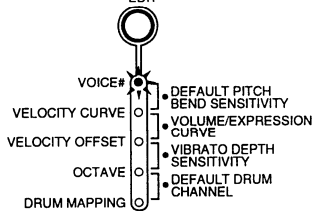


4. Druk de CUSTOM TABLE EDIT-knop in om een parameter in te stellen.

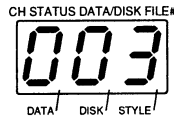
De VOICE #-indicator licht op wanneer de CUSTOM TABLE EDIT-functie klaar staat. Door nu op de knop te drukken kunt u de parameters doorlopen.

● VOICE

CUSTOM TABLE
EDIT



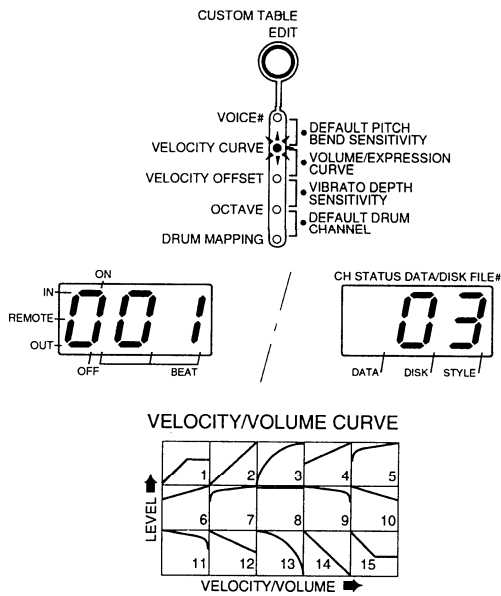
Deze parameter past de te ontvangen MIDI-programmanummers aan de klanknummers van de klankmodule van de PSR-SQ16 aan. Druk de CUSTOM STYLE EDIT-knop in tot de VOICE #-indicator oplicht. De MIDI-programmanummers die u wilt ontvangen, worden op de linker display getoond. De klanknummers van de PSR-SQ16 worden op de rechter display getoond. Gebruik eerst de cijferknoppen onder de linker display om het MIDI-programmanummer in te stellen en gebruik daarna de DRAAIKNOOP of de cijferknoppen onder de rechter display om het klanknummer van de PSR-SQ16 in te stellen. U kunt verscheidene MIDI-programmanummers aan dezelfde klank van de PSR-SQ16 toekennen.



OPMERKING: De programmanummers 000 tot 127 komen overeen met de Programmekeuzes 0 tot 127 van Bank 1. De programmanummers 128 tot 255 komen overeen met de Programmekeuzes 0 tot 127 van Bank 2.

9. KLANKMODULE

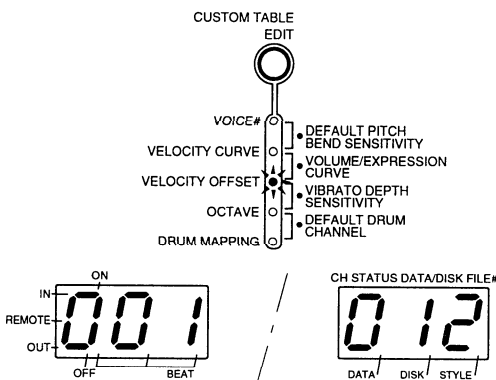
● VELOCITY CURVE



Druk de CUSTOM STYLE EDIT-knop in tot de VELOCITY CURVE-indicator oplicht. De MIDI-programmanummers die u wilt ontvangen, worden op de linker display getoond. De VELOCITY CURVE-waarde die momenteel op het programmanummer wordt toegepast, wordt op de rechter display getoond. Gebruik eerst de cijferknoppen onder de linker display om de programmanummers in te stellen en gebruik daarna de cijferknoppen onder de rechter display om de gewenste VELOCITY CURVE-waarde in te stellen. De VELOCITY CURVE-nummers 1 tot 15 worden hieronder, en op het bedieningspaneel van de PSR-SQ16, getoond.

1	48dB Linear + Flat	9	Reverse of 7
2	48dB Curve 2 (Linear)	10	Reverse of 6
3	48dB Curve 3	11	Reverse of 5
4	24dB Curve 1 (Linear)	12	Reverse of 4
5	24dB Curve 2	13	Reverse of 3
6	12dB Curve 1 (Linear)	14	Reverse of 2
7	12dB Curve 2	15	Reverse of 1
8	Flat		

● VELOCITY OFFSET

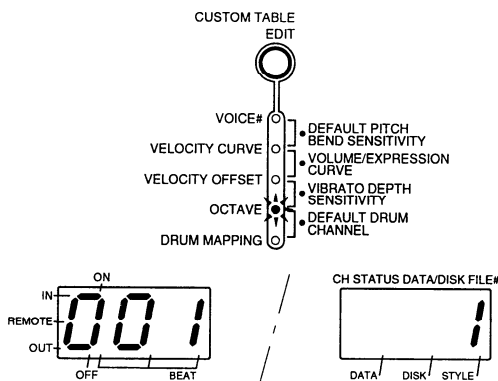


De VELOCITY OFFSET-waarde is het verschil tussen de ontvangen aanslagwaarde en de werkelijk geproduceerde aanslagwaarde. U kunt een VELOCITY OFFSET-waarde instellen voor elk programmanummer dat de PSR-SQ16 van een extern apparaat ontvangt.

Druk de CUSTOM STYLE EDIT-knop in tot de VELOCITY OFFSET-indicator oplicht. De MIDI-programmanummers die u wilt ontvangen, worden op de linker display getoond en de VELOCITY OFFSET-waarde die momenteel op het programmanummer wordt toegepast, wordt op de rechter display getoond. Gebruik eerst de cijferknoppen onder de linker display om programmanummers te kiezen en gebruik daarna de cijferknoppen onder de rechter display om een VELOCITY OFFSET-waarde tussen -127 en 127 te kiezen.

* Als de VELOCITY OFFSET-waarde hoger ligt dan 128 of lager dan 0, bedraagt de maximale VELOCITY OFFSET-waarde 127 en de minimale waarde 1.

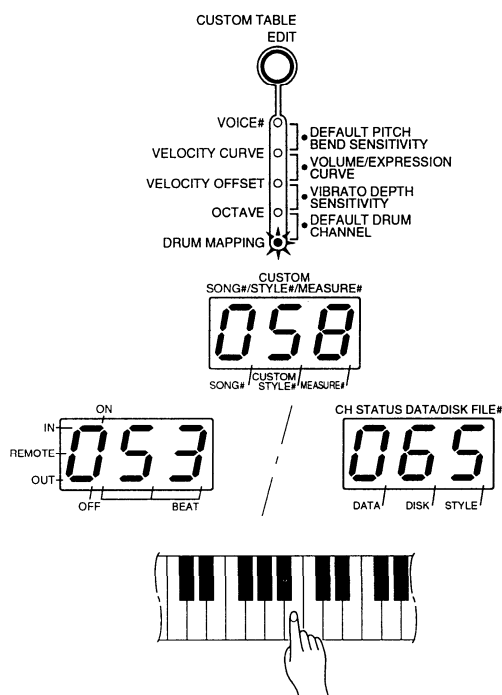
● OCTAVE



Deze OCTAVE-functie past de octaaf-gegevens die van externe apparaten worden ontvangen, aan de klankmodule van de PSR-SQ16 aan. Druk de CUSTOM STYLE EDIT-knop in tot de OCTAVE-indicator oplicht. De MIDI-programmanummers die u wilt ontvangen, worden op de linker display getoond en de OCTAVE-waarde die momenteel op het programmanummer wordt toegepast, wordt op de rechter display getoond. Gebruik eerst de cijferknoppen onder de linker display om programmanummers te kiezen en gebruik daarna de cijferknoppen onder de rechter display om een OCTAVE-waarde tussen -3 en 3 te kiezen. (De oorspronkelijke instelling is 0).

* De klanknummers 065 tot 087 van Bank 2 kunnen niet worden aangepast met de OCTAVE-functie. Als u dit toch tracht te doen, wordt er "-" op de rechter display getoond.

● DRUM MAPPING



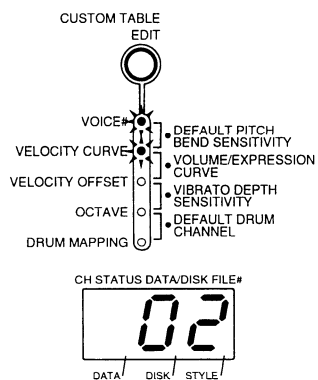
Percussienootnummers van externe apparaten verschillen dikwijls van de percussienoottoewijzingen van de PSR-SQ16. Deze functie past nootnummers van externe apparaten aan de PSR-SQ16 aan. Druk de CUSTOM TABLE EDIT-knop in tot de DRUM MAPPING-indicator oplicht. De percussienootnummers die u wilt ontvangen, worden op de linker display getoond en de percussie(drum)nootnummers worden op de midden display getoond. Terwijl u met behulp van de cijferknoppen onder de linker display de nootnummers die u wilt ontvangen, wijzigt, speelt u de gewenste percussienoten op het klavier van de PSR-SQ16. U kunt ook met behulp van de +/- knoppen onder de midden display een interne klank kiezen, die met het nootnummer wordt geproduceerd (als u meer dan 1 noot speelt, wordt de laatst gespeelde noot in de Drum Map opgenomen.) Tijdens deze procedure licht de CHANNEL STATUS VOICE BANK 2- indicator op en wordt de momentele klanknummer (de Drum Klank die wordt ingesteld) op de rechter display getoond. Gebruik de DRAAIKNOP, de cijferknoppen of de +/- knop onder de rechter display om een Drum Klank (065 tot 087) te kiezen.

OPMERKING: Alle klanknummers van 065 tot 087 van Bank 2 kunnen worden ingesteld, maar er kan slechts één klanknummer tegelijk worden ingesteld.

OPMERKING: Als het klanknummer op de rechter display wordt gewijzigd, blijven alle instellingen die tot op dat ogenblik werden ingegeven, bewaard.

OPMERKING: De DRUM MAPPING-functie kan alleen worden ingesteld in de DEFAULT DRUM CHANNEL-stand (Zie pagina 82).

● DEFAULT PITCH BEND SENSITIVITY

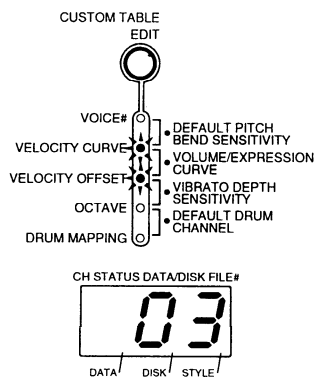


De DEFAULT PITCH BEND SENSITIVITY-functie stelt de waarde van de Pitch Bend-gevoeligheid in voor de toongenerator de Pitch Bend-gevoeligheid ontvangt.

Activeer de DEFAULT PITCH BEND SENSITIVITY-functie door de CUSTOM EDIT TABLE-knop in te drukken tot de bovenste twee indicators oplichten. De momenteel ingestelde Pitch Bend-gevoeligheid wordt op de rechter display getoond. Gebruik de cijferknoppen of de +/- knoppen onder de rechter display om het bereik in te stellen tussen 1 en 12. U kunt slechts één DEFAULT PITCH BEND SENSITIVITY-waarde per Configuratietabel instellen.

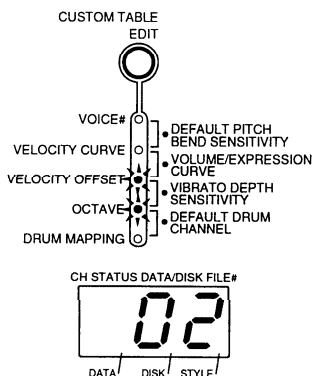
9. KLANKMODULE

● VOLUME/EXPRESSION CURVE



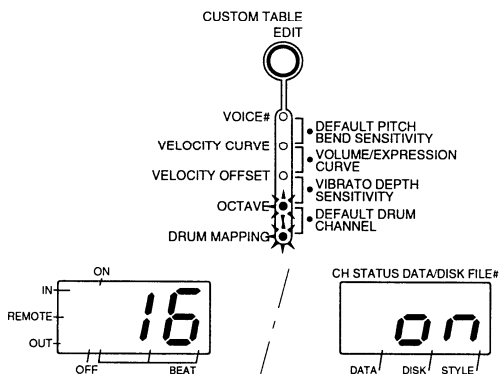
Activeer de VOLUME/EXPRESSION CURVE-parameter door de CUSTOM TABLE EDIT-knop in te drukken tot de tweede en derde indicator oplichten. Gebruik de VELOCITY/VOLUME CURVE-lijst (op het bedieningspaneel van de PSR-SQ16) als referentie bij het aanpassen van de MIDI-volume/expressie-gegevens aan het volumeniveau van de PSR-SQ16. De momenteel ingestelde VOLUME/EXPRESSION CURVE-waarde wordt op de rechter display getoond. Gebruik de cijferknoppen of de +/- knoppen onder de rechter display om een VOLUME/EXPRESSION CURVE-waarde in te stellen tussen 1 en 15. U kunt slechts één VOLUME/EXPRESSION CURVE-waarde per Configuratielabel instellen.

● VIBRATO DEPTH SENSITIVITY



Deze parameter stelt de verhouding tussen de waarde van de vibrato-diepte en de werkelijke vibrato-diepte in. Om de VIBRATO DEPTH SENSITIVITY-parameter te activeren, drukt u de CUSTOM TABLE EDIT-knop in tot de derde of vierde indicator oplicht. De momenteel ingestelde VIBRATO DEPTH SENSITIVITY-waarde wordt op de rechter display getoond. Gebruik de cijferknoppen of de +/- knoppen om de waarde in te stellen tussen 0(uit) en 7. U kunt slechts één VIBRATO DEPTH SENSITIVITY-waarde per Configuratielabel instellen.

● DEFAULT DRUM CHANNEL



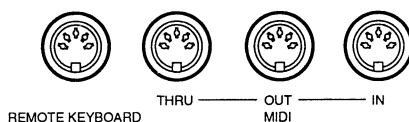
Activeer de DEFAULT DRUM CHANNEL-parameter door de CUSTOM TABLE EDIT-knop in te drukken tot de vierde en vijfde indicator oplichten. In deze mode wordt er een drumklank aan een MIDI-kanaal toegekend zonder dat er een MIDI-programmakeuze wordt ontvangen. De kanaalnummers worden op de linker display getoond. Op de rechter display wordt aangegeven of een gekozen kanaal al (ON) dan niet (OFF) werd toegekend aan het oorspronkelijke drumkanaal. Gebruik de cijferknoppen onder de linker display om een kanaal te kiezen. Gebruik daarna de +/- knoppen onder de rechter display om de ON-stand of de OFF-stand te kiezen. In deze mode worden ontvangen MIDI-programmakeuzes genegeerd. Eerder ingestelde Drum Maps kunnen door het oorspronkelijke drumkanaal worden gebruikt.

OPMERKING: Drum Mapping functioneert niet wanneer de drumset of de drumset met poortklanken werd toegekend aan kanalen die niet geschikt zijn voor het oorspronkelijke drumkanaal.

De PSR-SQ16 is een MIDI-instrument dat op andere MIDI instrumenten kan worden aangesloten. MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een universele communicatie-interface die toelaat dat MIDI-compatibele instrumenten en apparaten onderling muzikale informatie uitwisselen en elkaar bedienen.

De wereldwijde MIDI-norm regelt alles tot in het detail, van gegevens tot hardware. Hierdoor is het mogelijk gespeelde informatie tussen de produkten van verschillende producenten uit te wisselen en "systemen" van MIDI-instrumenten en -apparaten te creëren, die een veel grotere veelzijdigheid en veel meer bedieningsmogelijkheden bieden dan afzonderlijke instrumenten.

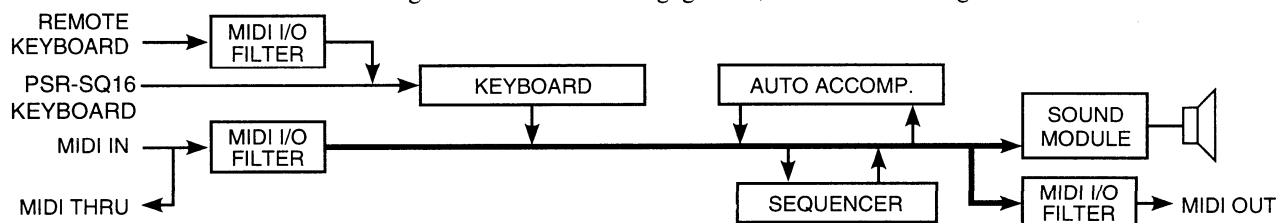
* Een lijst van erkende, uitgezonden en ontvangen MIDI-boodschappen vindt u onder MIDI IMPLEMENTATION CHART in het LIJSTBOEK.



■ MIDI-aansluitingen

1. REMOTE KEYBOARD-aansluiting en MIDI IN-aansluiting

De PSR-SQ16 heeft twee MIDI IN-aansluitingen: REMOTE KEYBOARD en MIDI IN. Beide aansluitingen aanvaarden MIDI-gegevens, maar hun werking verschilt.



REMOTE KEYBOARD

Gebruik deze aansluiting om een verwijderd klavier aan te sluiten, dat de PSR-SQ16 kan bedienen. MIDI-gegevens die via deze aansluiting worden ontvangen, hebben hetzelfde effect als gegevens die op het klavier van de PSR-SQ16 worden geproduceerd, ongeacht het MIDI-kanaal. Het externe klavier kan dus alle functies van het klavier van de PSR-SQ16 bedienen. Klavieren met 88 toetsen of ander piano-actie klavieren kunnen aan deze aansluiting worden aangesloten. Bovendien kunnen real time START/STOP-commando's die via deze aansluiting worden ontvangen, de START/STOP-functie van de automatische begeleiding en de PLAY/STOP-functie van de sequencer (wanneer de indicator van een sequencerspoor oplicht) bedienen.

MIDI IN

De gegevens die via deze aansluiting worden ontvangen, worden via de interne MIDI BUS van de PSR-SQ16 naar de sequencer en toongenerator gestuurd. U kunt deze aansluiting gebruiken om de toongenerator van de PSR-SQ16 te bedienen of om de gegevens van een externe sequencer met de sequencer van de PSR-SQ16 op te nemen. Realtime START/STOP-commando's die via deze aansluiting worden ontvangen, bedienen de Start/Stop functie van de automatische begeleiding en de sequencer (wanneer de indicator van een sequencer-spoor brandt).

2. MIDI OUT

Alle MIDI BUS-gegevens die met het klavier, de nootprocessor, de sequencer of de automatische begeleiding van de PSR-SQ16 worden gegenereerd, worden via de MIDI OUT-aansluiting naar externe MIDI-apparaten verzonden.

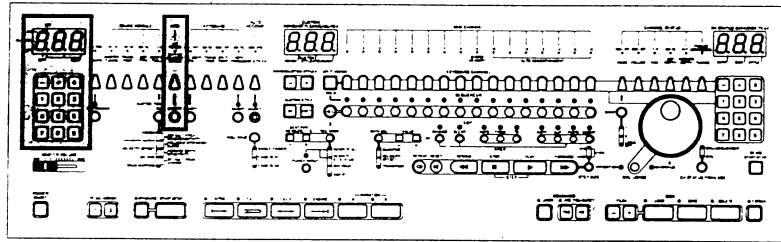
ECHO BACK

- MIDI-gegevens die via de MIDI IN-aansluiting worden ontvangen, worden niet via de MIDI OUT-aansluiting uitgezonden.
- MIDI-gegevens die via de REMOTE KEYBOARD-aansluiting worden ontvangen, worden op dezelfde manier uitgezonden via de MIDI OUT-aansluiting als MIDI-gegevens die op het klavier van de PSR-SQ16 worden geproduceerd.

3. MIDI THRU

MIDI-gegevens die via de MIDI IN-aansluiting worden ontvangen, worden direct en ongewijzigd via de MIDI THRU-aansluiting uitgezonden.

10. MIDI



● I/O FILTER (Input/Output Filter)

Het I/O FILTER bepaalt of gegevens die via de MIDI IN- of REMOTE KEYBOARD-aansluiting worden ontvangen, worden aanvaard of genegeerd. Het filter bepaalt ook of en hoe kanaalboodschappen en gegevens van de kanalen 1 tot 16 worden uitgezonden (via de MIDI OUT-aansluiting). Bovendien bepaalt het filter ook of het banknummer (Zie pagina 33) van de toongenerator wordt uitgezonden via de MIDI OUT-aansluiting en of de Klok of de Commando's (start, stop, continue, song position, song select) worden aanvaard of genegeerd.

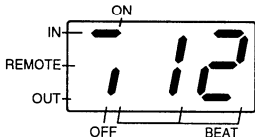
I/O
FILTER
●
CH1-16/
B1 2/CLOCK/
CMDS



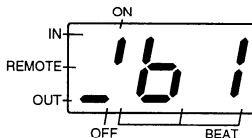
ON/OFF



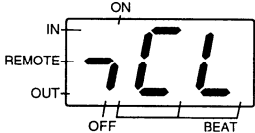
● MIDI IN of Channel 12 is switched OFF.



● BANK 1 is ON



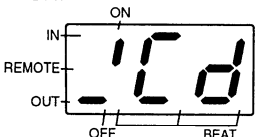
● REMOTE CLOCK is switched OFF.



● BANK 2 is OFF



● MIDI OUT COMMAND is ON.



1. Druk de I/O FILTER-knop in. De bijbehorende indicator licht op. U kunt dan de IN/REMOTE/OUT-, CLOCK- en COMMAND-functies van de klavierkanalen 1 tot 16 wijzigen met behulp van de +/- knoppen onder de linker display. De functies worden in deze volgorde getoond: IN 1 tot 16, IN CLOCK (aangeduid op de display als CL), IN COMMAND (aangeduid op de display als Cd), REMOTE 1 tot 16, REMOTE CLOCK, REMOTE COMMAND, OUT 1 tot 16, BANK 1 en BANK 2 (aangeduid op de display als b1 en b2), OUTCLOCK en OUT COMMAND.
2. Gebruik de ON/OFF-knop onder de I/O FILTER-knop om te kiezen of een functie wordt in- of uitgeschakeld. Druk op ON om een functie in te schakelen en op OFF om een functie uit te schakelen. De kanalen 1 tot 16, CLOCK, COMMAND en BANK(enkel voor OUT) kunnen worden gewijzigd voor elke IN/REMOTE/OUT. De kanalen 1 tot 16, CLOCK, COMMAND en BANK(enkel voor OUT) kunnen worden gewijzigd voor elke IN/REMOTE/OUT.

* De MIDI IN-filterinstellingen beïnvloeden de gegevens die via de MIDI THRU-aansluiting worden uitgezonden, niet.

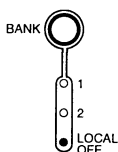
* Oorspronkelijk staan alle instellingen in de ON-stand.

* CLOCK-signalen kunnen zowel via de MIDI IN- als via de REMOTE KEYBOARD-aansluiting worden ontvangen. Wanneer beide filters worden ingeschakeld, worden de clock-gegevens die via de MIDI IN-aansluiting worden ontvangen, gebruikt. Wanneer er geen signaal via de MIDI IN-aansluiting wordt ontvangen, wordt het signaal dat via de REMOTE KEYBOARD-aansluiting wordt ontvangen, gebruikt. Wanneer er via geen van beide aansluitingen een signaal wordt ontvangen, wordt de interne klok gebruikt.

* Wanneer er een externe klok wordt gebruikt, wordt er "EC" op de linker display getoond en hebben de tempo-instellingen van de PSR-SQ16 geen effect.

* Wanneer de automatische begeleiding AAN staat, worden de nootgegevens die door kanaal 9 via de MIDI IN-aansluiting worden ontvangen, als akkoordgegevens gebruikt en produceert de toongenerator geen klank.

TIP



BANK-wijzigingen opnemen

Wanneer zowel BANK 1 als BANK 2 werden UITgeschakeld (volgens bovenstaande werkwijze), zet u de BANK-knop in de LOCAL OFF- stand om kanaalgegevens via de MIDI OUT-aansluiting uit te zenden. BANK-wijzigingen kunnen in de sequencer worden opgenomen als bedieningswijzigingen. Hierdoor kunt u een song creëren met behulp van de interne toongenerator en een externe toongenerator, door voor elk kanaal om te schakelen tussen de interne en de externe toongenerator.

OPLOSSEN VAN PROBLEMEN

SYMPTOOM	OORZAAK	OPLOSSING
Bij het inschakelen hoort u een "plop" in de luidsprekers.	Stroomstoot bij het inschakelen.	Dit is normaal.
Geen klank uit de luidsprekers.	Het volume staat te laag.	Zet het volume hoger.
	De stekker van de hoofdtelefoon steekt in de HEADPHONE-aansluiting.	Trek de stekker uit.
	De VOICE BANK SELECT-functie staat in de LOCAL OFF-mode.	Kies BANK 1 of BANK 2.
	Een klanknummer heeft geen klank. Deze nummerconfiguratie werd niet toegekend aan een klank (bijvoorbeeld, de oorspronkelijke configuraties 104 tot 127 van bank 1).	Kies een klanknummer met een klank.
Een klanknummer wordt getoond als "---" en u kunt het klanknummer niet wijzigen.	Het klavierkanaal werd toegekend aan het oorspronkelijke drumspoor.	Ken de configuratie aan een ander spoor toe.
U speelt een nieuw akkoord terwijl de automatische begeleiding wordt weergegeven, maar het nieuwe akkoord wordt niet gegenereerd.	Het nieuwe akkoord werd gespeeld terwijl de toetsen van het vorige akkoord nog werden ingedrukt.	Laat de toetsen van een akkoord los voor u een nieuw akkoord speelt.
	U speelt FINGERED-akkoorden in de SINGLE FINGER-mode, of omgekeerd.	De SINGLE FINGER-mode en de FINGERED-mode zijn ontworpen om verschillende akkoorden te spelen. Controleer of u de gepaste akkoorden in de gepaste mode speelt.
De klank van de automatische begeleiding of van de demonstratiesongs is niet aangepast.	De oorspronkelijke configuratietabel wordt niet gebruikt.	Schakel configuratietabel 1 in.

LOS VERKRIJGBARE ACCESSOIRES

- Hoofdtelefoon HPE-5/HPE-3
- Voetschakelaar FC5/FC4
- Voetregelaar FC7
- MIDI-kabel MIDI 03/MIDI 15
- Diskette YFD-2DD
- Klavierstandaard L-5
- Bank BC-6
- Soepele koffer SCC-35

Specificaties van de PSR-SQ16

INDEX

Klavier:

61 aanslaggevoelige toetsen (C1-C6)

Klank:

200 klanken

polyfonie (maximaal aantal tegelijk geproduceerde klanken):
56 (28 x 2)

Begeleiding

269 stijlen + 8 Custom-stijlen

Demonstratie:

intern: 1 song

diskette: 9 songs (waarvan 1 dezelfde als de interne song)

Andere bedieningselementen:

Power switch ON/OFF, Master volume, Tempo, Metronome

SOUND MODULE

Master tuning, Transpose, DSP type, Configuration table (Custom Table
Edit: Voice Number, Velocity Curve, Velocity Offset, Octave, Drum Mapping,
Default Pitch Bend Sensitivity, Volume/Expression Curve, Vibrato Depth
Sensitivity, Default Drum Channel)

MIDI

Input/Output filter (Channel 1 through 16/Bank 1,2/Clock/Command ON/
OFF)

KEYBOARD

Velocity Fix ON/OFF, Transpose, Split point, Note processor ON/OFF

AUTO ACCOMP.

Style number, ON/OFF, Fingering (Single Finger, Fingered 1, Fingered 2),
Synchro, Start/Stop, Intro, Fill 1, Fill 2, Ending, Variation A/B

KEYBOARD CHANNEL

1-16, Split assign/Solo

SEQUENCER

1-16, Recording, Recording mode (Rewrite all (Overwrite), Write channel
status, Overdubbing, Insert, Punch IN/OUT), Beat bar measure (+/-), Song
number/Custom Style number (+/-), Custom Style (On/Copy)
EDIT: Data select (Quantize, Velocity Offset, Transpose, Value +/-, Change,
Clear, Note, From, To, Copy, Cut, Paste, Insert, Repeat, Reset, Rewind,
Stop, Play, Forward, Step Size (1/16, 1/24, 1/192))

CHANNEL STATUS

Voice (BANK 1, 2, LOCAL OFF) Volume, Pan, DSP Depth, Vibrato Depth,
Tuning (fine/coarse)

DIAL USAGE

Channel Status/position, Channel Status Privilege, (Dial + Sequencer, Dial)

Demo

Start/Stop

Pedal Assign

1, 2

COMMAND

Undo, ARE YOU SURE? (YES/NO)

DISK

File number (-/+), Load, Save, Delete, Format

Numeric buttons (in two places)

-/+, 0-9

Externe aansluitingen:

Headphones, AUX. OUT (R, L+R/L), AUX. IN (R,L), Pedal
(1,2), MIDI (IN, OUT, THRU, REMOTE KEYBOARD)

Versterker: 20 W x 2

Luidsprekers: (12 cm + 5 cm) x 2

Afmetingen :(breedte x diepte x lengte): 953mm x 428mm x 165mm

Gewicht: 11,5 kg

Accessoires:

- Demonstratiediskette
- Muziekstandaard
- Handleiding
- Netsnoer

* Specificaties kunnen worden gewijzigd zonder voorafgaande waarschuwing.

A

AC INLET-AANSLUITING	8
ARE YOU SURE?	26, 44, 55, 62, 69
AUTO ACCOMPANIMENT	16, 39
AUTO ACCOMPANIMENT AKKOORDEN GEGEVENS	50
AUTO ACCOMPANIMENT GESPEELDE GEGEVENS	50
AUTOMATISCHE BEGELEIDING	16, 39
AUX. IN (R,L)-AANSLUITING	8
AUX. OUT (R, L+R/L)-AANSLUITING	8

B

BANK	10, 33
BANKWIJZIGING	84
BEAT DISPLAY	22
BESTANDSFORMAAT	67
BESTANDSNUMMER	25, 70, 71, 73
BEWAREN	70

C

CIJFERKNOPPEN (LINKS) -, +, 0-9	18, 36-38, 79
CIJFERKNOPPEN (RECHTS) -, +, 0-9	11, 31, 33-34
CHANNEL STATUS PRIVILEGE	35
CLEAR	58
CLOCK (MIDI)	84
CLOCK (STEP MODE)	51
COMMANDO	26, 44, 55, 69
CONFIGURATIETABEL	77
COPY	58
CUSTOM STYLE	61
CUSTOM STYLE NUMMER	61
CUSTOM STYLE EDIT (CONFIGURATIETABEL)	79
CUT	59

D

DEMONSTRATIEDISKETTE	25
DEMONSTRATIESONG	24
DIAL USAGE	11, 46
DISKETTE EENHEID	25, 69
DISKETTE FORMATTEREN	69
"DISK IN USE" INDICATOR	26, 69
DRAAIKNOP	11, 32, 46
DRUM MAPPING	81
DSP DEPTH	33
DSP TYPE	77

E

EDIT	53
EDIT BUFFER	58, 59
EJECT-KNOP	27, 69
ENDING	16, 23
ESEQ	68
EXPRESSIECURVE	82

F

FIJN (STEMMEN)	34
FILL 1	16, 23
FILL 2	16, 23
FINGERED 1 MODE	20
FINGERED 2 MODE	21
FINGERING	19, 40
FORMATTEREN (INITIALISEREN) ..	69
FORWARD	46, 51
FOUTMELDING	60, 74
FROM	54
FULL ACCOMPANIMENT	16

G

GEDEELTE	16, 40
GEGEVENSKEUZE	55-57
GENERAL MIDI	78
GROUP FADER	49

H

HARMONIE	37
HEADPHONES-AANSLUITING	8

I

INPUT/OUTPUT FILTER	84
INSERT (EDIT)	59, 60
INSERT (OPNAME-MODE)	48
INTRO	16, 22

K

KANAALTOESTAND	31
KLANK	10, 33
KLANKMODULE	76
KLAVIER	36
KLAVIERKANAAL	12, 30
KLAVIER-SPLIT	15

L

LADEN	26, 72
LINKER DISPLAY	18, 36, 84
LOCAL OFF	33

M

MASTER TUNING	76
MASTER VOLUME	10
MEERSPORENOPNAME	47
METRONOOM	65
MIDDEN DISPLAY	26, 44, 61

MIDI	83
MIDI-AANSLUITING	83
MIDI-KANAAL	83
MIDI INPUT/OUTPUT FILTER	84
MUZIEKSTANDAARD	9

N

NO-KNOP	26, 44, 55, 62, 69
NOOT	54
NOOTEFFECT	37
NOOTPROCESSOR	37

O

OCTAAF	80
OORSPRONKELIJKE PITCH BEND- GEVOELIGHEID	81
OORSPRONKELIJK DRUMKANAAL ..	82
OPNAME-MODE	48
OPNEMEN	44
OVERDUB	48

P

PAN	33
PART ACCOMPANIMENT	16
PASTE	59, 60
PEDAALTOEKENNING	64
PERCUSSIEKLANK	11
PITCH BEND-BEREIK	38
PITCH BEND-GEVOELIGHEID	35
PITCH BEND-WIEL	14, 35, 38
PLAY-KNOP	27, 45, 46
POSITIE	46
PUNCH IN/OUT	49, 52

Q

QUANTIZE	55
----------------	----

R

RECHTER DISPLAY	
.....	11, 25, 31, 70, 71
REPEAT	50, 63
RESET	46
REWIND	46, 51
REWRITE ALL	48
REWRITE CHANNEL STATUS	48
RITMESTIJL	16
RUW (STEMMEN)	34

S

SEQUENCER	42
SINGLE FINGER MODE	20, 40
SOLO-FUNCTIE	27, 46
SONGBESTAND	70, 71
SONGNUMMER	27, 44
SPLIT ASSIGN-KNOP	15, 30
SPLITPUNT	37
SPOOR	42, 45
STANDARD MIDI FILE	67

START/STOP	22
STAP-MODE	51
STEMMEN	34
STEP SIZE-KNOP	51
STROOMSCHAKELAAR	10
STYLE #-KNOP	18, 39
SYNCHRO	22
SYSTEEMKAART	28

T

TELLEN PER MAAT	45
TEMPO	18, 65
TO	54
TRANSPONEREN (EDIT)	57
TRANSPONEREN (KLANKMODULE) ..	76
TRANSPONEREN (KLAVIER)	36

U

UNDO	57
------------	----

V

VARIATIE A/B	16, 22
VELOCITY CURVE	80
VELOCITY FIX	36
VELOCITY OFFSET (CUSTOM TABLE EDIT)	80
VERWIJDERD KLAVIER	83
VIBRATO DEPTH	33
VIBRATO DEPTH SENSITIVITY	82
VOETREGELAAR	64
VOETSCHAKELAAR	64
VOICE # (CUSTOM TABLE EDIT) ..	79
VOLUME	33
VOLUME CURVE	82
VOORGEPROGRAMMEERDE STIJL	16
VOORKIEZEN VAN GEDEELTEN	41

W

WAARDE	55-57
WEERGAVE	27, 46
WIJZIGING	55-57
WISSEN	73

Y

YES-KNOP	26, 44, 55, 62, 69
----------------	--------------------

YAMAHA

TerrActs
Postbus 15094, 3501 BB Utrecht, Nederland
Tel.030-2733506 - Fax.030-2713715
Email: office@terraacts.nl
URL: <http://www.terraacts.nl>

The logo for TerrActs features the word "TerrActs" in a bold, sans-serif font. The letters "T", "A", and "S" are significantly larger than the other letters. Horizontal bars are positioned above and below the "T", "A", and "S" characters, creating a stylized, blocky appearance.

VERTALINGEN - HANDLEIDINGEN - DRUKWERK - DTP - WEBHOSTING - WEBDESIGN - ECOMMERCE