

YAMAHA

PORTATONE PSR-73

OWNER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG
MODE D'EMPLOI
MANUAL DE INSTRUCCIONES

Inhalt

Vorbereitung zum Spiel	2
Spielen auf Ihrem neuen PortaTone	3
VOICE-Modus	5
STYLE-Modus	6
SONG-Modus	9
Fehlersuche	10
Zuordnungs-Liste der Perkussionsinstrumente (Stimmen 40 und 00)	10
Liste der Jam Track-Akkordfolgen	11
Liste der One Touch Settings	12
Demonstrationsstücke	13
Technische Daten	23

DEUTSCH

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf des Yamaha PortaTone

Sie besitzen jetzt ein transportables und kompaktes Keyboard, vollgepackt mit phantastischen Funktionen und einem Spitzenklang für höchsten Musikgenuß. Seine außergewöhnlichen Merkmale machen es zu einem wirklich vielseitigen Instrument mit vielen Ausdrucksmöglichkeiten.

Beziehen Sie sich beim Spielen Ihres neuen PortaTone auf diese Anleitung, und Sie werden bereits nach kurzer Zeit in der Lage sein, die Vielzahl der Funktionen voll einzusetzen.

Hauptmerkmale

Das PortaTone ist ein leistungsstarkes Musikinstrument, das die folgenden Merkmale und Funktionen aufweist:

- Außergewöhnlich naturgetreue Sounds mit 100 AWM-Stimmen (Advanced Wave Memory), bei denen Digitalaufnahmen von Naturinstrumenten verwendet werden.
- Dynamische und vielseitige Rhythmen und Begleitungs-Patterns mit 100 Musik-Stilrichtungen (Styles).
- 20 Demonstrations-Stücke zum Hören und Mitspielen, wenn Sie die Minus-One-Funktion verwenden.
- 20 speziell programmierte Rhythmen und Akkordfolgen (Jam Tracks) zum Mitspielen.
- Einstellung mit einem Handgriff zum automatischen Aufrufen einer geeigneten Stimme zum Spielen mit dem Musikstil, Demonstrationsstück oder Jam Track Ihrer Wahl.

Vorsichtsmaßnahmen — Pflege Ihres PortaTone

Ihre neues PortaTone ist ein hochwertiges Musikinstrument —und sollte entsprechend umsichtig behandelt werden. Behandeln Sie es sorgfältig, damit Sie viele Jahre ungetrübten Spielvergnügens haben.

Aufstellort

- Vermeiden Sie Orte, an denen das Instrument direkter Sonneneinstrahlung oder anderen Wärmequellen ausgesetzt ist. Lassen Sie es niemals in einem Auto liegen, wo es sehr heiß werden kann. Vermeiden Sie ferner Orte mit hoher Luftfeuchtigkeit und Staubentwicklung.

Interferenzen von elektromagnetischen Feldern

- Spielen Sie Ihr PortaTone nicht in der Nähe eines Fernsehgeräts, eines Radios oder eines ähnlichen Geräts, da das Instrument Störeinstrahlungen in dem anderen Gerät verursachen kann.

Umgang mit dem Instrument

- Bewahren Sie Ihr PortaTone vor starken Stößen. Lassen Sie es nicht fallen, und stellen Sie keine schweren Objekte darauf. Betätigen Sie die Tasten und Regler nicht stärker als notwendig und belasten Sie die Anschlüsse nicht.

Bei Nichtbenutzung des PortaTone

- Schalten Sie das Instrument nach dem Spielen stets mit dem Netzschalter (POWER) aus. Nehmen Sie die Batterien heraus, wenn Sie das Instrument für längere Zeit nicht benutzen, um Beschädigungen durch Auslaufen der Batterien zu vermeiden.

Reinigung

- Wischen Sie das Gehäuse von außen mit einem weichen, trockenen Tuch sauber. Verwenden Sie ein leicht angefeuchtetes Tuch, um hartnäckigen Schmutz zu entfernen.
- Verwenden Sie niemals Alkohol, Verdüner oder chemische Lösungsmittel, da diese die Oberfläche des Gehäuses beschädigen können. Lassen Sie ferner niemals Gegenstände aus Vinylchlorid auf Ihrem PortaTone liegen, damit diese nicht am Gehäuse festkleben.

HINWEIS

Yamaha übernimmt keine Verantwortung für Schäden, die durch unsachgemäße Behandlung hervorgerufen werden.

Vorbereitung zum Spiel

Stromversorgung

Das PortaTone kann mit Batterien (nicht mitgeliefert) oder durch Anschluß eines der als Sonderzubehör lieferbaren Yamaha-Netzteile PA-3/3B/4/40 über Netzstrom betrieben werden.

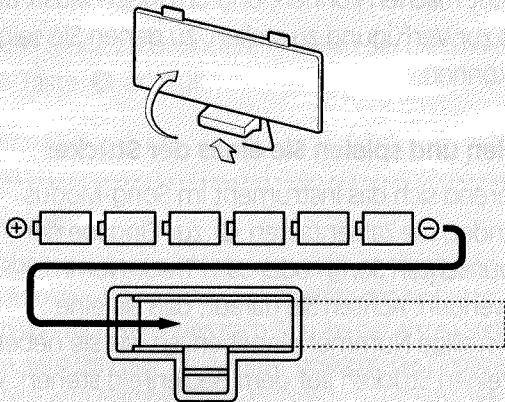
Verwendung eines Netzteils

Für den Anschluß Ihres PortaTone an eine Netzsteckdose benötigen Sie eines der als Sonderzubehör erhältlichen Yamaha-Netzteile PA-3/3B/4/40. Die Verwendung anderer Netzteile kann zu Schäden am PortaTone und/oder Netzteil führen, daher unbedingt das richtige Netzteil verwenden. Schließen Sie das Netzteil an eine Netzsteckdose und dessen Stecker an der Betriebsstrombuchse DC 10-12V IN an der Rückwand des PortaTone an.

Verwendung von Batterien

Einlegen der Batterien

Drehen Sie das Instrument um, und nehmen Sie den Batteriefachdeckel am Unterboden ab. Legen Sie sechs 1,5-V-Batterien des Typs "D" ein, und achten Sie auf die korrekte Ausrichtung der Batteriepole. Setzen Sie den Batteriefachdeckel wieder ein.



Bei schwachen Batterien

Bei schwachen Batterien und Abfallen der Batteriespannung unter einen bestimmten Wert erzeugt das PortaTone nur einen verzerrten Klang oder zeigt sonstige Funktionsstörungen. Tauschen Sie alle sechs Batterien gegen neue aus, sobald dieser Zustand auftritt. Verwenden Sie NIEMALS alte und neue Batterien oder verschiedene Batterietypen (z.B. Alkali- und Manganbatterien) zusammen.

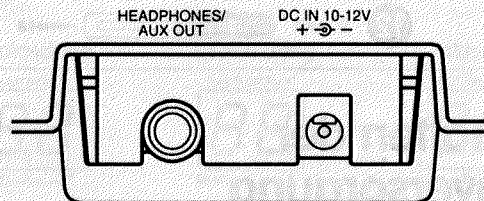
Automatische Abschaltung

Das PSR-73 verfügt über eine automatische Abschaltfunktion, die die Stromversorgung automatisch unterbricht, wenn das Instrument etwa 30 Minuten lang nicht benutzt wird. Diese Funktion ist aktiviert unabhängig davon, ob die Stromversorgung über die Batterien oder den Netzadapter erfolgt.

Hilfsanschlüsse

Verwendung von Kopfhörern

Schließen Sie Kopfhörer an die Buchse HEADPHONES/AUX OUT an der Rückwand an, wenn Sie in aller Ruhe üben möchten, ohne andere dabei zu stören. Die eingebauten Lautsprecher werden bei Anschluß der Kopfhörer an diese Buchse automatisch abgeschaltet.



Anschluß eines Keyboard-Verstärkers oder einer Stereo-Anlage

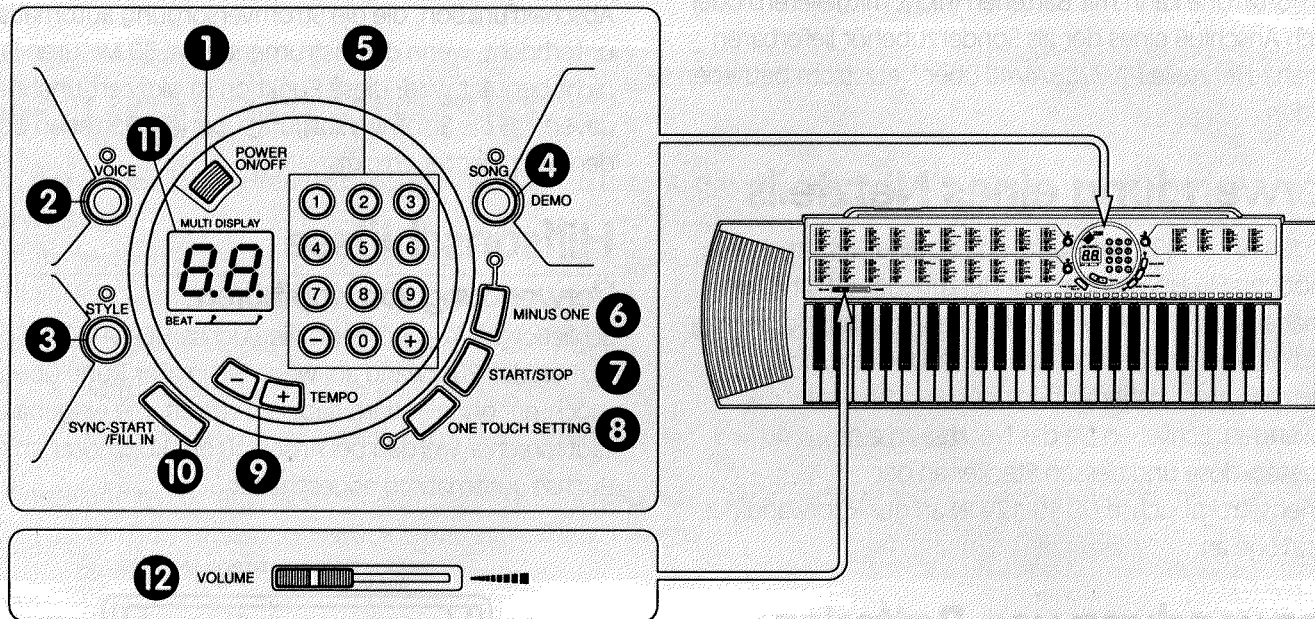
Vergewissern Sie sich, daß das PortaTone und alle externen Geräte ausgeschaltet sind. Schließen Sie dann das eine Ende des Audiokabels an die Buchsen LINE IN oder AUX IN des anderen Geräts und das andere Ende an die Buchse HEADPHONES/AUX OUT des PortaTone an.

Notenständer

Stecken Sie die Unterkante des Notenständers in den Schlitz, der sich im oberen hinteren Teil des Bedienfeldes des PSR-73 befindet.

Spielen auf Ihrem neuen PortaTone

Dieser Abschnitt liefert eine einfache Beschreibung wie Sie die einzelnen Bedienelemente auf dem Bedienfeld des PortaTone verwenden können.



Einschalten der Stromversorgung

Drücken Sie die Taste POWER ON/OFF **1**, um die Stromversorgung des PortaTone einzuschalten. Jedesmal, wenn das PortaTone eingeschaltet wird, wählt das Instrument automatisch die Stimme 01 (PIANO).

Auswahl eines Modus

Ihr PortaTone kann auf drei verschiedenen Arten oder "Modi" gespielt werden: STYLE, VOICE und SONG — wobei jeder Modus mit den entsprechenden Tasten auf dem Bedienfeld gewählt wird. Sie sollten den Modus entsprechend dem Verwendungszweck des PortaTone wählen. Mit VOICE **2** können Sie eine Stimme wählen und spielen. Mit STYLE **3** können Sie eine Einstellung spielen, zu der ein Rhythmus/Begleitautomatik-Pattern gehört. Mit SONG **4** können Sie entweder ein Stück oder ein Jam-Track-Pattern wählen und spielen.

So wählen Sie einen der Modi:

Drücken Sie die dem gewünschten Modus entsprechende Taste. Vorläufig wollen wir SONG **4** für den Song-Modus wählen.

Spielen eines Demonstrations-Stücks

In Ihrem PortaTone sind verschiedene Demonstrations-Stücke und Jam Tracks aufgenommen, die Ihnen einen Vorgeschmack davon geben sollen, was Sie alles mit dem Instrument machen können, und um Ihnen Musik und Patterns zur Verfügung zu stellen, zu denen Sie selbst spielen können.

So wählen und spielen Sie eines der Stücke:

1. Während sich das Instrument im Song-Modus befindet, die Zahlentasten **5** zur Eingabe der gewünschten Song- oder Jam Track-Nummer verwenden. Achten Sie darauf, daß Sie eine zweistellige Nummer eingeben, so wie sie neben den einzelnen Stücken auf dem Bedienfeld stehen. Wenn Sie z.B. Song 09 wählen möchten, drücken Sie zuerst "0" auf dem Zahlenfeld und dann "9."

Sie können auch die +/- Tasten auf dem Zahlenfeld dazu verwenden, die voreingestellten Nummern aufwärts oder abwärts durchzuschalten. Wenn die betreffende Taste gedrückt gehalten wird, verändern sich die Nummern kontinuierlich. Beachten Sie, daß die +/- Tasten eine "Rücksprungfunktion" haben. Wenn Sie von der letzten Nummer im Modus SONG z.B. die Taste "+" drücken, kehrt das Instrument wieder zum Song 01 zurück. (Song 01 wird auch automatisch gewählt, wenn Sie das Instrument einschalten.)

2. Wenn Sie das gewählte Stück spielen möchten, drücken Sie die Taste START/STOP **7**.

Bitte beachten Sie, daß die Punkte auf dem MULTI DISPLAY **11** synchron zur Musik blinken. Der linke Punkt blinkt beim ersten Taktschlag jedes Taktes und der rechte Punkt bei allen anderen Taktschlägen. (Weitere Informationen zum MULTI DISPLAY finden Sie im Kasten auf der rechten Seite.)

3. Sie können die Lautstärke des Stücks mit dem VOLUME-Regler **12** einstellen.

4. Obwohl das Stück automatisch auf ein werkseitig vorgegebenes Tempo eingestellt wird, können Sie das Tempo des Stücks mit den Tasten TEMPO **13** verändern. Drücken Sie TEMPO +, um das Tempo zu erhöhen und TEMPO -, um es zu vermindern. Wenn die betreffende Taste gedrückt gehalten wird, verändert sich das Tempo kontinuierlich. (Bitte beachten Sie, daß das Tempo kurzzeitig auf dem MULTI DISPLAY angezeigt wird.)

Wenn Sie das Tempo auf die ursprünglich werkseitig vorgegebene Einstellung zurückstellen wollen, drücken Sie beide TEMPO-Tasten gleichzeitig. (Weitere Informationen zu den Tempo-Funktionen des PortaTone finden Sie im Kasten auf der rechten Seite.)

5. Um das Stück zu beenden, drücken Sie die START/STOP-Taste **7** erneut.

HINWEIS

Die Eingabe mit Hilfe der Zahlentasten sollte so schnell wie möglich erfolgen. Wenn Sie die zweite Stelle der Zahl nicht innerhalb von zehn Sekunden nach Eingabe der ersten Stelle eingeben, wird die erste Stelle wieder gelöscht. Die Eingabe der ersten Stelle wird ebenfalls dann automatisch gelöscht, wenn Sie eine andere Taste auf dem Bedienungsfeld (außer einer Zahlentaste) drücken, ehe die zweite Stelle eingegeben wird. Beachten Sie ebenfalls, daß das Instrument im Song-Modus die Eingabe von Nummern über 40 ignoriert.

Hinweise zum MULTI DISPLAY

Wie oben erläutert blinken die Punkte des MULTI DISPLAYS in Synchronisation mit dem Rhythmus, und die Anzeige steht sowohl bei der Wiedergabe eines Stücks als auch eines Styles zur Verfügung. Dieses Blinken gibt eine visuelle Hilfe sowohl zum Tempo als auch zum Taktmaß des Rhythmus.

Bei Stücken und Styles im 4/4-Takt blinken die Punkte wie folgt:



Bei Stücken und Styles im 3/4-Takt blinken die Punkte wie folgt:



Mehr zu den Tempo-Funktionen

Tempowerte

Wie oben erläutert erscheint der Tempowert kurz auf dem MULTI DISPLAY, wenn eine der TEMPO-Tasten gedrückt wird. Die angezeigten Tempowerte reichen von 10 bis 60; die tatsächlichen Tempowerte liegen in einem Bereich zwischen 40 und 240 Taktschlägen pro Minute. (Jeder Schritt bei der Einstellung des Tempos entspricht 4 Taktschlägen pro Minute.)

Tempo-Grundeinstellung

Jedes Stück und jeder Style hat ein werkseitig vorgegebenes Normaltempo. Wenn Sie das Tempo verändert haben, können Sie das Tempo auf die ursprünglich werkseitig vorgegebene Einstellung zurückstellen, indem Sie beide TEMPO-Tasten gleichzeitig drücken. Das Tempo des Stücks oder des Styles kehrt ebenfalls zur werkseitig vorgegebenen Normaleinstellung zurück, wenn Sie ein anderes Stück oder einen anderen Style einstellen. (Das eingestellte Tempo bleibt jedoch erhalten, wenn Sie die Styles während der Wiedergabe umschalten.) Wenn das PortaTone eingeschaltet wird, wählt das Instrument automatisch die werkseitig vorgegebene Normaleinstellung des Style 01.

VOICE-Modus

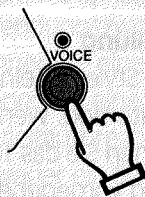
Der VOICE-Modus bietet Zugriff auf 100 authentische Stimmen (VOICES). Viele dieser Stimmen verfügen über besondere voreingestellte Charakteristiken oder musikalische Verzierungen. Die Stimmen sind entsprechend ihren Charakteristiken und musikalischen Verzierungen in verschiedene Kategorien eingeteilt.

Bei den DUAL-Stimmen (Nr. 41 - Nr. 56) stehen zwei Stimmen in geschichteter Form zur Verfügung und ermöglichen einen volleren Klang. Wie diese Funktion verfügen auch die Funktion SPLIT (Nr. 57 - 67) ebenfalls über zwei Stimmen, die jedoch nicht geschichtet ertönen, sondern jeweils auf einem anderen Teil der Tastatur gespielt werden können. Die SUSTAIN-Stimmen (Nr. 68 - Nr. 72) verlängern den Klang und lassen ihn natürlich und langsam ausklingen. Bei den HARMONY-Stimmen (Nr. 73 - Nr. 85) werden zusätzlich ein-, zwei- oder dreitönige Harmonien zur ursprünglichen monophonen Stimme hinzugefügt. Die ECHO-Stimmen (Nr. 86 - Nr. 00) schließlich bieten einen Echo-Effekt, der die ursprüngliche Stimme mehrfach verzögert wiederholt.

Schließlich verfügt die Stimmen-Sektion noch über PERCUSSION-Stimmen (Nr. 40 und Nr. 00), mit denen sich über die Tastatur verschiedene Schlagzeug- und Perkussionsklänge spielen lassen. (Siehe die Tabelle mit der PERCUSSION-Zuordnung, Seite 10.)

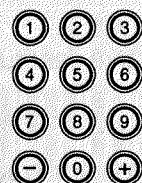
Wahl einer Stimme

1. Drücken Sie die VOICE-Taste, um eine Stimme auszuwählen.



2. Verwenden Sie die Zahlentasten, um die gewünschte Stimmen-Nummer zu wählen.

Jede Stimme wird automatisch mit der am besten geeigneten Oktaven-Einstellung aufgerufen. Aus diesem Grunde kann das eingestrichene C bei einer Stimme höher oder tiefer klingen als bei einer anderen, obwohl dieselbe Taste angeschlagen wird.



3. Spielen Sie die neu gewählte Stimme. Wenn Sie eine andere Stimme aufrufen möchten, wiederholen Sie das in Schritt 2 oben beschriebene Verfahren.

Sie können im VOICE-Modus auch Rhythmen spielen, indem Sie lediglich die START/STOP-Taste drücken. In diesem Fall wird der letzte im STYLE-Modus gewählte Musikstil gespielt.

Hinweise zu den HARMONY-Stimmen

Da die HARMONY-Stimmen so ausgelegt sind, daß sie gleichzeitig zwei oder mehrere Töne wiedergeben, wenn Sie eine Taste anschlagen, kann auf der Tastatur jedesmal nur ein Ton gleichzeitig gespielt werden. Wenn Sie mehrere Tasten anschlagen, ist nur die zuletzt gespielte oder die höchste Note hörbar.

Der erzeugte Harmonie-Typ hängt von der gewählten Stimme ab. Wenn gerade kein Style oder Stück/Jam-Track-Pattern wiedergegeben wird, ist der Grundton der Harmonie stets C. Wenn ein Style gespielt wird oder die gestoppte Begleitfunktion aktiviert ist, verändert ein Wechsel des mit der linken Hand gespielten Akkordes auch die Harmonie. Wenn ein Demonstrationsstück wiedergegeben wird, verändert sich die Harmonie entsprechend der Akkordfolge des Stücks bzw. Jam Tracks.

HINWEIS

Auf dem PortaTone können bis zu 12 Töne polyphon gespielt werden. (Abhängig von der gewählten Stimme können auch weniger Töne zur Verfügung stehen.) Hierzu gehören nicht nur die mit der Tastatur gespielten Stimmen, sondern auch die Töne in einem Style-Pattern usw. Wenn Sie daher zu viele Tasten gleichzeitig anschlagen, kann es vorkommen, daß einige Töne nicht erklingen und/oder andere aufgehoben werden.

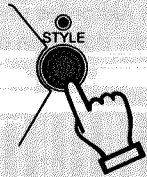
STYLE-Modus

Der **STYLE-Modus** bietet dynamische Rhythmus/Begleitungs-Pattern — zusammen mit einer für jedes Pattern geeigneten Stimme — und eignet sich hervorragend für verschiedene populäre Musik-Stilrichtungen, die auf dem Bedienungsfeld angegeben sind. Insgesamt stehen 100 unterschiedliche Stilrichtungen zur Verfügung, die in zehn Kategorien aufgeteilt sind. Jedes Rhythmus-Pattern verfügt darüber hinaus auch über speziell abgestimmte begleitende Fill-In-Patterns, die mit der Taste **SYNC-START/FILL IN** aktiviert werden können.

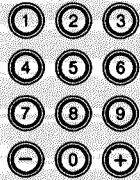
Die eingebaute Begleitautomatik macht Ihr Spiel mit einer elektronischen Begleitband noch **treibender**. Sie steuern die Begleitautomatik mit den Akkorden, die Sie spielen. Die Begleitautomatik unterteilt die Tastatur effektiv in zwei Abschnitte: Der obere Abschnitt dient zum Spielen der Melodie und der untere (auf der Tastatur mit **"AUTO ACCOMP. SECTION"** gekennzeichnet und von **C1** bis **F2** reichend) für die Begleitautomatik.

Wahl eines Musikstils

1. Drücken Sie die **STYLE**-Taste, um einen Musikstil auszuwählen.



2. Verwenden Sie die Zahlentasten, um die gewünschte Style-Nummer zu wählen.



3. Sie können den Rhythmus mit einem Druck auf die **START/STOP**-Taste starten.

Ihr **PortaTone** verfügt auch über eine **Synchro Start-Funktion**, die es Ihnen ermöglicht, den Rhythmus zu starten, indem Sie einfach eine Taste auf der Tastatur anschlagen. Um die **Synchro Start-Funktion** zu aktivieren drücken Sie zunächst die Taste **SYNC-START/FILL IN** und schlagen dann eine Taste im Tastaturabschnitt für die Begleitautomatik (**AUTO ACCOMP. SECTION**) an.

HINWEIS

Die Wahl des **STYLE-Modus** versetzt das **PortaTone** automatisch in den Bereitschafts-Zustand der **Synchro Start-Funktion**. (Die Punkte auf dem **MULTI DISPLAY** blinken, um den Bereitschafts-Zustand anzuzeigen.)

4. Während der Rhythmus abläuft, können Sie nun die Begleitautomatik ausprobieren. Schlagen Sie mit der linken Hand einige Tasten an, und achten Sie darauf, wie sich die Bass- und Akkordbegleitung mit jeder angeschlagenen Taste verändert. (Weitere Informationen zur Verwendung der Begleitautomatik finden Sie in den mit einem Rahmen versehenen Abschnitten auf den Seiten 7 und 8.)
5. Verwenden Sie die **TEMPO**-Tasten, um das Tempo des Musikstils zu verändern, während dieser gespielt wird. (Weitere Informationen zu den Tempo-Funktionen finden Sie auf Seite 4.)
6. Während der Musikstil spielt, können Sie Variationen zum Rhythmus hinzufügen, indem Sie spezielle **Fill In-Pattern** spielen. Zur Aktivierung drücken Sie die Taste **SYNC-START/FILL IN**.

HINWEIS

Das **Fill In-Pattern** beginnt möglicherweise nicht genau dann zu spielen, wenn Sie die Taste **SYNC-START/FILL IN** drücken, sondern beginnt stattdessen auf dem Taktschlag, der unmittelbar auf den Tastendruck folgt. Abhängig davon, wann Sie die Taste drücken, kann möglicherweise auch nur ein Teil des **Fill In** gespielt werden. Beide dieser Situationen sind normal und werden so gehandhabt, daß sich das **Fill In-Pattern** dem Grundrhythmus anpaßt, statt ihn störend zu unterbrechen.

7. Um den Rhythmus zu beenden, drücken Sie die **START/STOP**-Taste erneut.

Wenn Sie die **START/STOP**-Taste erneut drücken, erhalten Sie einen einfachen Abschluß. Dies trifft auch beim Spielen von **Jam-Track-Patterns** im **SONG-Modus** zu.

Verwendung der Begleitautomatik/Multi-Fingering-Begleitautomatik

Die Begleitautomatik erzeugt durch Griffe auf der Tastatur automatisch eine Bass- und Akkordbegleitung, zu der sie eine Melodie spielen können. Sie können die Akkorde der Begleitautomatik verändern, indem Sie entweder die Technik des Einfingerautomatik-Modus "Single Finger" oder der gegriffenen Akkordbegleitung "Fingered" in der AUTO ACCOMP. SECTION der Tastatur spielen. Im Einfingerautomatik-Modus "Single Finger" einfach, indem Sie die Akkord-Abkürzung mit einem, zwei oder drei Fingern spielen (siehe die Akkorde des Einfingerautomatik-Modus unten rechts.) Bei der gegriffenen Akkordbegleitung "Fingered" hingegen werden alle Töne eines Akkordes konventionell angeschlagen. Egal, welches der Verfahren Sie wählen, das PortaTone "versteht", welchen Akkord Sie bestimmen und erzeugt dann automatisch die Begleitung.

HINWEIS

Akkorde, die im Tastaturbereich AUTO ACCOMP. SECTION gespielt werden, erkennt und spielt das Instrument auch dann, wenn die Begleitung abgeschaltet ist (gestoppte Begleitfunktion). In diesem Betriebszustand werden die für den Bass und die Akkorde verwendeten Stimmen automatisch gewählt.

HINWEIS

Um die Minus-One-Funktion mit einem der Styles zu verwenden, drücken Sie die MINUS ONE-Taste. (Die LED neben der Taste leuchtet auf.) Minus One unterdrückt die gesamte Akkordbegleitung und läßt nur den Bass und den Grundrhythmus des Styles ertönen.

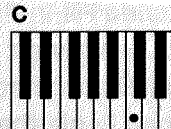
Einstellung der Begleitautomatik auf "Single Finger" oder "Fingered"

Obwohl es sich hierbei um eine automatische Funktion handelt, können Sie die Begleitautomatik so einstellen, daß sie ausschließlich entweder mit der Einfingerautomatik oder mit der gegriffenen Akkordbegleitung abläuft.

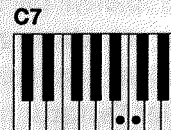
Um die Begleitautomatik auf Einfingerautomatik "Single Finger" einzustellen, schalten Sie den Netzschalter aus, halten die Taste "-" auf dem Zahlenfeld gedrückt und schalten den Netzschalter gleichzeitig wieder ein. Daraufhin erscheint kurz "SF" (Single Finger) auf dem MULTI DISPLAY.

Akkorde im Einfingerautomatik-Modus

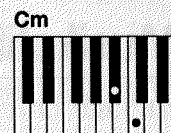
Im Einfingerautomatik-Modus können Dur-, Moll-, Septim- und verminderte Septim-Akkorde gespielt werden. Die nachfolgende Abbildung zeigt, wie die vier Akkord-Typen gebildet werden. (Im Beispiel wird ein C-Dur-Akkord gezeigt; die anderen Tonarten werden nach denselben Regeln gespielt. So wird z.B. B^b7 als B^b und A gespielt.)



Den Grundton des Akkordes anschlagen.



Den Grundton des Akkordes und eine beliebige weiße Taste links daneben anschlagen.



Den Grundton des Akkordes und eine beliebige schwarze Taste links daneben anschlagen.



Den Grundton und eine beliebige weiße und schwarze Taste links daneben anschlagen (insgesamt drei Tasten).

HINWEIS

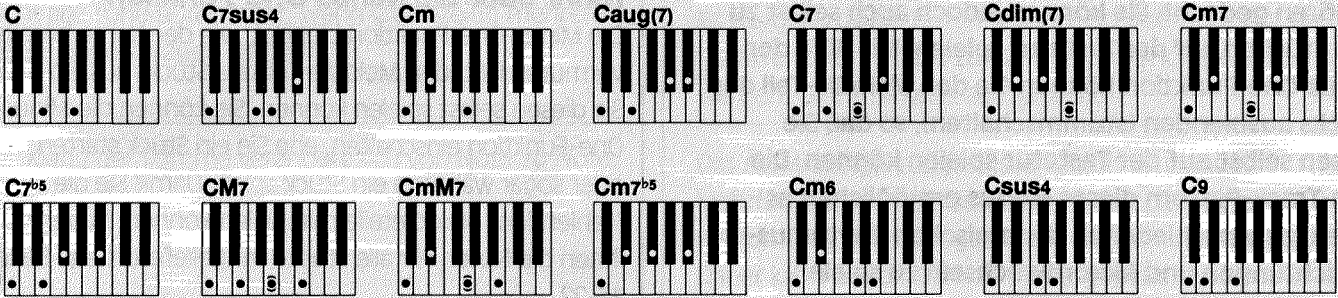
Bei der Einfingerautomatik wird der wirksame Tastaturbereich AUTO ACCOMP. SECTION zwischen die Tasten C1 (der tiefsten Taste) und C#2 gelegt.

Um die Begleitautomatik auf gegriffene Akkordbegleitung "Fingered" einzustellen, halten Sie stattdessen die Taste "+" gedrückt und folgen im übrigen dem obigen Verfahren. Daraufhin erscheint kurz "F" (Fingered) auf dem MULTI DISPLAY. Um dann wieder auf Multi-Fingering-Begleitautomatik umzuschalten, schalten Sie lediglich den Netzschalter aus und anschließend wieder ein.

Gegriffene Akkorde

Die folgende Tabelle zeigt anhand der Tonart C, welche Akkord-Typen im gegriffenen Akkordbegleitungs-Modus erkannt werden.

Beispiele für gegriffene C-Akkorde



Die in Klammern eingeschlossenen Noten sind wahlweise spielbar; die Akkorde werden auch ohne sie erkannt.

HINWEIS

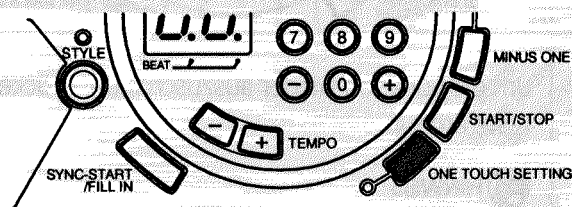
- Wenn ein Akkord invertiert wird (d.h., C-E-G wird als G-C-E gespielt), erkennt das PortaTone diesen immer noch als C-Akkord.
- Moll-Sextakkorde werden jedoch nur erkannt, wenn Sie beginnend mit dem Grundton gespielt werden; alle anderen Invertierungen werden hingegen als Moll-Septimen mit erniedrigter Quinte interpretiert.
- Wenn ein verlängerter oder verminderter Septim-Akkord invertiert wird, betrachtet das Instrument den tiefsten Ton als Grundton.
- Septim-Akkorde mit erniedrigter Quinte können mit dem tiefsten Ton als Grundton oder als Septime gegriffen werden.
- Nonen werden ebenfalls nur erkannt, wenn Sie beginnend mit dem Grundton gespielt werden, alle anderen Invertierungen werden hingegen als vorgehaltene Quarte interpretiert.
- Verlängerte Septimen oder verminderte Septim-Akkorde werden als einfach verlängert oder vermindert interpretiert.
- Das PortaTone verfügt auch über eine Ausschaltfunktion für die Akkordbegleitung, um die Akkordbegleitung zu stoppen, aber den Rhythmus weiterspielen zu lassen. Diese Ausschaltfunktion wird durch Anschlagen von drei aufeinander folgenden Noten im Tastaturbereich AUTO ACCOMP. SECTION aktiviert; z.B. C-C*-D).

ONE TOUCH-Einstellung im STYLE-Modus

Die ONE TOUCH-Einstellfunktion wählt automatisch eine passende Stimme zum Spielen mit dem gewünschten Musikstil. Mit anderen Worten, wenn die ONE TOUCH-Einstellfunktion eingeschaltet ist, wechselt die Stimme automatisch, wenn Sie den Musikstil verändern.

Um die ONE TOUCH-Einstellfunktion einzuschalten, drücken Sie die Taste ONE TOUCH SETTING. (Die LED neben der Taste leuchtet daraufhin auf.)

Um die Funktion wieder auszuschalten, drücken Sie die Taste erneut.



HINWEIS

Wenn die ONE TOUCH-Einstellfunktion eingeschaltet ist, stellt das Instrument bei Wahl eines anderen Musikstils automatisch das Tempo auf den werkseitig voreingestellten Grundwert des gewählten Styles ein.

SONG-Modus

Der **SONG-Modus** dient zum Spielen der **Demonstrations-Stücke (SONGS)** und von **Jam-Track-Patterns**, die speziell kreiert wurden, um den vollen Klang und die ausgereiften Begleitfunktionen des **PortaTone** vorzustellen.

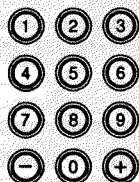
Die Stücke im **SONG-Modus** sind prinzipiell zum **Zuhören** gedacht; Sie können jedoch auch selbst zu den **Stücken auf der Tastatur spielen**. Mit Hilfe der **Minus-One-Funktion** können Sie den **Melodie-Teil des Stücks ausblenden (stummschalten)**, so daß Sie diesen selbst auf der Tastatur spielen können. Die **Jam-Track-Pattern** dieses Modus ermöglichen es Ihnen, zu **verschiedenen dynamischen Rhythmus-Stilrichtungen und Akkordwechseln** zu spielen.

So wählen Sie einen Song oder ein Jam-Track-Pattern

1. Drücken Sie die **SONG-Taste**, um den **SONG-Modus** auszuwählen.



2. Verwenden Sie die **Zahlentasten**, und wählen Sie die gewünschte **Song- oder Jam-Track-Nummer**.



3. Starten Sie das gewählte Stück oder das **Jam-Track-Pattern** mit einem Druck auf die **START/STOP-Taste**.

Sie können das gewählte Stück oder **Jam-Track-Pattern** auch mit der **Synchro Start-Funktion** starten (wie im **STYLE-Modus**), indem Sie einfach eine Taste auf der Tastatur anschlagen.

4. Wenn Sie ein anderes Stück oder **Jam-Track-Pattern** verwenden möchten, wiederholen Sie den oben beschriebenen Schritt 2.

5. Um das Stück oder **Pattern** zu beenden, drücken Sie die **START/STOP-Taste** erneut.

Wenn die Wiedergabe nicht unterbrochen wird, werden alle Stücke der Reihe nach unendlich lange weitergespielt.

(Wenn jedoch die **Minus One-Funktion** eingeschaltet ist, wird nur das gewählte Stück wiederholt gespielt.) Wenn ein **Jam-Track-Pattern** gewählt ist, wird nur das gewählte **Pattern** unendlich lange weitergespielt.

Mehr über die Minus One-Funktion

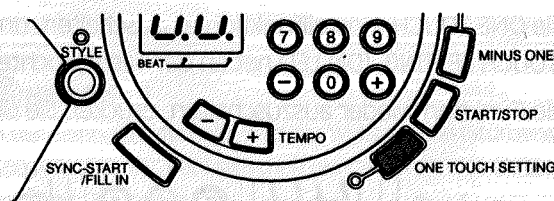
Die **Minus-One-Funktion** blendet, wie der Name bereits vermuten läßt, den **Melodie-Teil** des Stücks aus, so daß Sie diesen selbst spielen können. Sie können die **Minus-One-Funktion** einschalten, ehe Sie ein Stück starten, oder sogar während ein Stück spielt. Damit Sie die "fehlenden" **Melodieteile** mitspielen können, haben wir Ihnen die **Noten für alle Stücke** mitgeliefert, siehe Seite 13-22.

Wenn Sie die **Minus One-Funktion** mit dem gewählten **Song** verwenden wollen, drücken Sie die **MINUS ONE-Taste** (entweder ehe das Stück startet oder während es abläuft). (Die **LED** neben der Taste leuchtet daraufhin auf.)

One Touch Setting im SONG-Modus

Die **One Touch Setting-Funktion** arbeitet zusammen mit der **Minus One-Funktion** und wählt automatisch eine passende **Stimme**, damit Sie die **Melodielinie** zusammen mit dem gewählten Stück spielen können. Obwohl sich die **Minus One-Funktion** nicht mit den **Jam-Track-Patterns** einsetzen läßt, kann die **One Touch Setting-Funktion** mit den **Jam-Track-Patterns** verwendet werden, wobei diese automatisch eine geeignete **Stimme** auswählt.

Zum Einschalten der **One Touch Setting-Funktion** drücken Sie die **Taste ONE TOUCH SETTING**. (Die **LED** neben der Taste leuchtet daraufhin auf.)



Um die Funktion wieder auszuschalten, drücken Sie die Taste erneut.

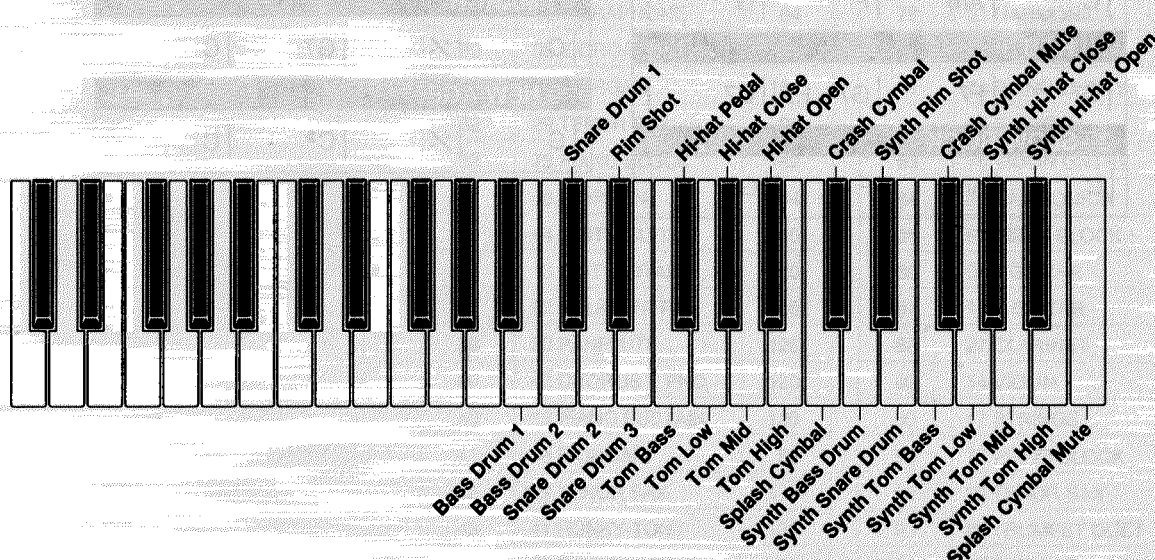
HINWEIS

Bitte beachten Sie, daß selbst bei eingeschalteter **One Touch Setting-Funktion** es einige **Songs** und **Jam-Track-Patterns** gibt, bei denen die gewählte **Stimme** mitten im Stück oder **Pattern** wechselt.

Fehlersuche

Fehler	Mögliche Ursache und Abhilfe
Beim Ein- oder Ausschalten des PortaTone wird ein Summton erzeugt.	Es handelt sich hierbei nicht um eine Fehlfunktion, sondern zeigt lediglich den Stromfluß in das Instrument.
Der Klang der Stimmen oder Rhythmen erscheint außergewöhnlich oder merkwürdig.	Die Batterien sind zu schwach. Alle Batterien gegen neue austauschen.
Nicht alle Töne sind hörbar, wenn gleichzeitig mehrere Tasten angeschlagen werden.	Es wurden zuviele Tasten gleichzeitig gedrückt. Auf dem PortaTone können bis zu 12 Töne polyphon gespielt werden. (Siehe Hinweis auf Seite 5.)
Der Klang der Stimme verändert sich von Note zu Note.	Das AWM-Klangerzeugungsverfahren verwendet Mehrfachaufnahmen (sogenannte Samples) eines Instruments über den gesamten Bereich der Tastatur. Daher kann der tatsächlich wiedergegebene Sound einer Stimme von Note zu Note geringfügig unterschiedlich sein.
Die Stromversorgung kann nicht eingeschaltet werden.	Wenn die Taste POWER ON/OFF mehrfach kurz hintereinander gedrückt wird, kann es vorkommen, daß die Stromversorgung nicht eingeschaltet wird. Wenn die Taste POWER ON/OFF daher einmal gedrückt wurde, zunächst etwas warten, ehe ein erneuter Versuch unternommen wird.

Zuordnungs-Liste der Perkussionsinstrumente (Stimmen 40 und 00)



Liste der Jam Track-Akkordfolgen

21 DANCE				♩=120
Am7	/	Em7	/	
Dm7	/	Am7	/	
22 RAP				♩=116
Am7	/	/	/	
Am7	/	/	/	
23 FUNK				♩=92
C7	F7	C7	F7	
24 SOUL BALLAD				♩=104
C	/	/	/	
Am	/	/	/	
Dm7	/	/	/	
G7	/	Gaug	/	
25 MINOR BLUES				♩=144
Am	/	/	/	
Dm	/	Am	/	
E	/	Am	/	
26 HEAVY METAL				♩=120
C	/	B ^b	C	
27 BOOGIE WOOGIE				♩=136
C	/	/	/	
F	/	C	/	
G	F	C	G	
28 ROCK'N'ROLL				♩=144
C	Am	F	G	
29 R&B				♩=136
C7	F7	G7 F7	C7	
30 SLOW ROCK				♩=88
C	Am7	F	G7	

31 JAZZ BLUES				♩=160
C7	F7	C7	/	
F7	/	C7	A7	
Dm7	G7	C7 A7	Dm7 G7	
32 JAZZ WALTZ				♩=192
C7	/	/	/	
C7	/	/	/	
F7	/	/	/	
C7	/	/	/	
G7	/	G [#] 7	G7	
C7	/	/	/	
33 FUSION				♩=128
Dm7	/	G7	/	
34 BOSSA NOVA				♩=160
Em7	E ^b 7	Dm7	D ^b 7	
35 SAMBA				♩=112
C F G	/	/	/	
36 TANGO				♩=124
E7	/	Am	/	
37 SKA				♩=160
Am	/	Dm	/	
38 COUNTRY				♩=120
C	F	C	G7	
C	F	C G7	C	
39 MARCH				♩=116
C	/	G7	C	
40 NEW AGE				♩=84
C	/	C [#]	C	

Liste der One Touch Settings

Wenn Sie die One Touch Setting-Funktion einschalten, werden die nachfolgend angegebenen Stimmen und Tempo automatisch gewählt.

Jam Track List

NO.	VOICE	TEMPO
21	48 PIANO PAD	120
22	18 ORCHESTRA HIT	116
23	49 PIANO & VIBES	92
24	29 TENOR SAX	104
25	01 PIANO	144
26	13 DIST GUITAR	120
27	01 PIANO	136
28	05 E ORGAN	144
29	54 BRASS ENS	136
30	50 E PIANO PAD	88
31	66 PNO/VIBES	160
32	29 TENOR SAX	192
33	42 CHORUS E PNO	128
34	26 FLUTE	160
35	82 TRUMPET DUET	112
36	07 ACCORDION	124
37	22 TROMBONE	160
38	78 VIOLIN CNTRY	120
39	21 TRUMPET	116
40	50 E PIANO PAD	84

Bitte beachten Sie, daß selbst bei eingeschalteter One Touch Setting-Funktion es einige Jam-Track-Patterns gibt, bei denen die gewählte Stimme mitten im Pattern wechselt.

Style List

NO.	VOICE	TEMPO
01	32 SY BRASS	152
02	33 SY LEAD	188
03	42 CHORUS E PNO	104
04	56 FANTASY2	200
05	50 E PIANO PAD	120
06	52 FOLK GTR PAD	92
07	01 PIANO	92
08	26 FLUTE	92
09	19 VIBRAPHONE	80
10	05 E ORGAN	68
11	50 E PIANO PAD	112
12	53 JAZZ GUITAR PAD	116
13	55 FANTASY 1	112
14	51 E PNO & VIBES	112
15	52 FOLK GTR PAD	112
16	49 PIANO & VIBES	96
17	24 BRASS ENS	104
18	18 ORCHESTRA HIT	116
19	04 CLAVI	112
20	30 PANFLUTE	108
21	50 E PIANO PAD	140
22	32 SY BRASS	120
23	54 BRASS ENS DUAL	120
24	50 E PIANO PAD	128
25	82 TRUMPET DUET	120
26	31 HARMONICA	96
27	22 TROMBONE	120
28	42 CHORUS E PNO	88
29	19 VIBRAPHONE	84
30	05 E ORGAN	104
31	05 E ORGAN	104
32	29 TENOR SAX	92
33	73 PIANO BLOCK	152
34	05 E ORGAN	144
35	44 12STR GUITAR	140
36	13 DIST GUITAR	120
37	52 FOLK GTR PAD	116
38	30 PANFLUTE	128
39	42 CHORUS E PNO	120
40	68 PIANO SUSTAIN	120
41	05 E ORGAN	88
42	29 TENOR SAX	176
43	41 HONKY-TONK	136
44	77 E ORGAN TRIO	156
45	24 BRASS ENS	136
46	22 TROMBONE	88
47	21 TRUMPET	148
48	19 VIBRAPHONE	108
49	54 BRASS ENS DUAL	152
50	22 TROMBONE	176

NO.	VOICE	TEMPO
51	09 JAZZ GTR	160
52	31 HARMONICA	140
53	19 VIBRAPHONE	120
54	22 TROMBONE	148
55	26 FLUTE	128
56	07 ACCORDION	124
57	82 TRUMPET DUET	104
58	22 TROMBONE	88
59	81 MARIMBA TRIO	68
60	22 TROMBONE	160
61	05 E ORGAN	124
62	24 BRASS ENS	136
63	20 MARIMBA	112
64	82 TRUMPET DUET	200
65	22 TROMBONE	116
66	81 MARIMBA TRIO	152
67	72 VIBRAPHONE SUSTAIN	84
68	26 FLUTE	96
69	72 VIBRAPHONE SUSTAIN	152
70	21 TRUMPET	104
71	29 TENOR SAX	208
72	80 VIBES BLOCK	140
73	26 FLUTE	140
74	33 SY LEAD	128
75	84 FLUTE DUET	112
76	33 SY LEAD	120
77	49 PIANO&VIBES	100
78	50 E PIANO PAD	192
79	31 HARMONICA	120
80	07 ACCORDION	112
81	74 PIANO CNTRY	120
82	05 E ORGAN	132
83	78 VIOLIN CNTRY	120
84	31 HARMONICA	76
85	80 VIBES BLOCK	88
86	09 J GUITAR	204
87	11 E GUITAR	176
88	27 CLARINET	116
89	14 VIOLIN	132
90	17 STRINGS	200
91	73 PIANO BLOCK	144
92	29 TENOR SAX	120
93	82 TRUMPET DUET	112
94	25 PICCOLO	124
95	07 ACCORDION	120
96	27 CLARINET	128
97	83 HORN DUET	72
98	55 FANTASY 1	180
99	17 STRINGS	148
100	48 PIANO PAD	84

Specifications / Technische Daten

Caractéristiques techniques / Especificaciones

		PSR-73
KEYBOARD	Number of Keys	49
	Key Size	Regular
	Register	C1-C5
VOICE	Tone Generation	AWM
	Number of Voices	100
	Polyphony (Maximum)	12 notes
STYLE	Number of Styles	100
	Auto Accompaniment	Yes
	Chord Detection	Multi (Single Finger, Fingered)
SONG/JAM TRACK	Songs	20
	Jam Track Patterns	20
	Minus One	Yes
	One Touch Setting	Yes
CONTROLS	POWER ON/OFF, VOICE, STYLE, SONG, Numeric Keypad, MINUS ONE, START/STOP, ONE TOUCH SETTING, TEMPO, SYNC-START/FILL IN, MULTI DISPLAY, VOLUME	
OTHER TERMINALS, FITTINGS	DC IN, HEADPHONES/AUX OUT, Music Stand	
AMPLIFIER	using Power Adaptor: 3.8W using batteries: 4.9 W	
SPEAKERS	10 cm, 4Ω	
POWER CONSUMPTION	7.0 w (using Power Adaptor PA-3)	
RATED POWER SUPPLY	DC 10-12 V: 6 "D" size/R-20/SUM-1 (1.5 V) batteries, or PA-3/3B/4/40 Power Adaptor	
DIMENSIONS (W x D x H)	870 x 287 x 113mm (34-1/4" x 11-1/3" x 4-1/2")	
WEIGHT	3.36 kg (7 lbs., 70 oz.)	
CASING	Polystyrene	
OPTIONAL ACCESSORIES	HPE-3/150 Headphones, PA-3/3B/4/40 Power Adaptors (PA-40 for use in U.S. only), L-2C Keyboard Stand	

Specifications subject to change without notice.
 Änderung der Technischen Daten ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.
 Les caractéristiques et la présentation peuvent être modifiées sans avis préalable.
 Especificaciones sujetas a cambios sin aviso previo.

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or: a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist. IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is

approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement. This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice: Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

PLEASE KEEP THIS MANUAL

FCC INFORMATION (U.S.A.)

IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices.

Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

- Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.
- Utilize power outlets that are on different branch(circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.
- In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

- This applies only to products distributed by Yamaha Corporation of America.

