

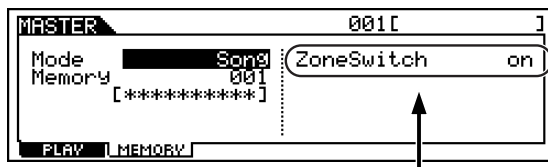
# Nouvelles fonctions de MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8 Version 1.7

Yamaha a mis à jour le micrologiciel de MOTIF6/MOTIF7/MOTIF8 dans la version 1.7, qui offre des fonctionnalités supplémentaires énumérées ci-dessous.

## ■ Réglage Zone Switch en mode Master mode

Mode d'emploi, page 270

Dans la version précédente du MOTIF, le réglage Zone Switch (Sélecteur Zone) (page 270) en mode Master (Piste maître) (page 268) n'était disponible que lorsque le réglage Mode était spécifié sur « Voice » (Voix) ou « Performance ». La version 1.7 permet désormais de régler le paramètre Zone Switch lorsque Mode est réglé sur « Song » (Morceau) ou « Pattern » (Motif). Cela signifie que vous pouvez maintenant utiliser le MOTIF comme clavier maître pour contrôler jusqu'à quatre zones en modes Song ou Pattern également (même si le bloc du générateur de sons est en mode Multi Timbral (Multi-timbre)). Ceci vous offre la possibilité de créer des configurations de performance live puissantes et variées en vous connectant à un autre MOTIF ou un générateur de sons externe.

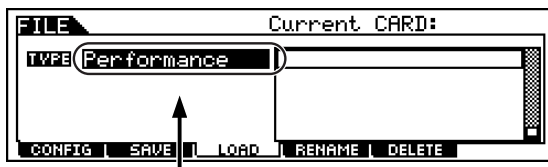


Le réglage ZoneSwitch est désormais disponible lorsque Mode est spécifié sur « Song » ou « Pattern », en plus de « Voice » et « Performance ».

## ■ Chargement de performances spécifiques à partir de la carte mémoire ou d'un périphérique SCSI connecté au MOTIF

Mode d'emploi, page 263

Dans la version précédente, vous ne pouviez charger et enregistrer les 128 performances du MOTIF qu'en tant que groupe uniquement. Dans la nouvelle version, le MOTIF vous permet de charger une performance donnée à partir d'un fichier enregistré sous « All » (Tous) dans la mémoire interne.



**NOTE** Si la performance que vous êtes en train de charger a été affectée à une voix utilisateur, le son risque de n'être pas comme prévu. Si cela se produit, veuillez à charger également la voix utilisateur appropriée.

« Performance » devient disponible ainsi que le type de fichier à charger. Ce type vous permet de charger une performance spécifique dans la mémoire interne.

## ■ Addition d'un menu en option pour la conversion d'une chaîne de motifs en morceau

Mode d'emploi, page 221

Dans l'écran « Convert to Song » (Convertir en morceau) en mode Pattern Chain Edit (Edition de chaîne de motifs), une rubrique de menu en option a été ajoutée, qui permet de spécifier si les messages Program Change (Changement de programme) sont copiés ou non.



- Lorsque le paramètre Meas (Mesure) est réglé sur « 001 » ou que le morceau de destination ne possède pas de données :
  - Lorsque la case n'est pas cochée : ..... Les données de mixage du motif à la synchronisation la plus avancée sont copiées ou remplacées sur le morceau de destination, et le changement de programme du motif est saisi à la première mesure (spécifiée dans « Meas ») du morceau de destination.
  - Lorsque la case n'est pas cochée : ..... Les données de mixage du motif à la synchronisation la plus avancée sur l'écran CHANGE (Changer) sont copiées ou remplacées sur le morceau de destination, et le changement de programme du motif n'est pas copié sur le morceau de destination.
- Lorsque le morceau de destination possède des données et que le paramètre Meas est réglé sur une valeur différente de « 001 » : Les données de mixage et le changement de programme ne sont pas copiés de la chaîne de motifs sur le morceau de destination, quel que soit le réglage de «  without PC » (Sans chaîne de motifs).

La prise en charge du séquenceur SQ01 de Yamaha et des applications SONAR a été ajoutée aux fonctions de contrôle à distance du MOTIF. Les modèles disponibles pour Sequencer Remote Control (Contrôle à distance du séquenceur) en mode Utility (Utilitaires) ont été modifiés comme suit.

- « SQ01 » a été ajouté.
- « Cakewalk » est changé en « SONAR ».

**SQ01**

Lorsque le modèle est spécifié sur « SQ01 », les fonctions suivantes peuvent être contrôlées par le MOTIF.

Paramètres	Ces fonctions permettent de contrôler la piste sélectionnée via les touches de numéros [1] - [16].				
	Définis via [CONTROL FUNCTION]	CS1	CS2	CS3	CS4
	1ère ligne	PAN	SEND1	SEND2	SEND3
	2ème ligne	PAN	EQLo Freq	EQLo Gain	EQLo Q
	3ème ligne	PAN	EQMidLo Freq	EQMidLo Gain	EQMidLo Q
4ème ligne	PAN	EQHi Freq	EQ3Hi Gain	EQ3Hi Q	
VOLUME (5ème ligne)	Ces fonctions permettent de contrôler les quatre pistes sélectionnées via les touches NUMBER [1] - [16].				
	Pistes sélectionné	CS1	CS2	CS3	CS4
	1 - 4	VOLUME1	VOLUME2	VOLUME3	VOLUME4
	5 - 8	VOLUME5	VOLUME6	VOLUME7	VOLUME8
	9 - 12	VOLUME9	VOLUME10	VOLUME11	VOLUME12
13 - 16	VOLUME13	VOLUME14	VOLUME15	VOLUME16	
SEQ TRANSPORT	Ces fonctions permettent de contrôler les fonctions PLAY, STOP, ◀▶ du logiciel de séquençage informatique.				
TRACK MUTE	Lorsque la touche [MUTE] du S90 est activée, les touches NUMBER [1] à [16] contrôlent les réglages d'assourdissement des pistes du logiciel de séquençage informatique.				
TRACK SELECT	Lorsque la touche [TRACK SELECT] du S90 est activée, les touches NUMBER [1] à [16] permettent de sélectionner la piste du logiciel de séquençage informatique.				

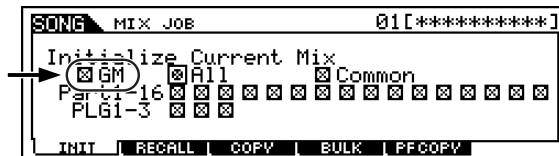
**SONAR2/Cakewalk ProAudio Ver9.0**

Lorsque le modèle est spécifié sur « SONAR », les fonctions suivantes peuvent être contrôlées par le MOTIF.

Paramètres	Ces fonctions permettent de contrôler la piste sélectionnée via les touches de numéros [1] - [16].				
	Définis via [CONTROL FUNCTION]	CS1	CS2	CS3	CS4
	1ère ligne	PAN	SEND1	SEND2	SEND3
	2ème ligne	---	---	---	---
	3ème ligne	---	---	---	---
4ème ligne	---	---	---	---	
VOLUME (5ème ligne)	Ces fonctions permettent de contrôler les quatre pistes sélectionnées via les touches NUMBER [1] - [16].				
	Pistes sélectionné	CS1	CS2	CS3	CS4
	1 - 4	VOLUME1	VOLUME2	VOLUME3	VOLUME4
	5 - 8	VOLUME5	VOLUME6	VOLUME7	VOLUME8
	9 - 12	VOLUME9	VOLUME10	VOLUME11	VOLUME12
13 - 16	VOLUME13	VOLUME14	VOLUME15	VOLUME16	
SEQ TRANSPORT	Ces fonctions permettent de contrôler les fonctions PLAY, STOP, ◀▶ du logiciel de séquençage informatique.				
TRACK MUTE	Lorsque la touche [MUTE] du S90 est activée, les touches NUMBER [1] à [16] contrôlent les réglages d'assourdissement des pistes du logiciel de séquençage informatique.				
TRACK SELECT	Lorsque la touche [TRACK SELECT] du S90 est activée, les touches NUMBER [1] à [16] permettent de sélectionner la piste du logiciel de séquençage informatique.				

■ **Paramètre d'initialisation supplémentaire pour le mixage de motif et de morceau — GM**

« GM » (General MIDI) est ajouté comme un paramètre à initialiser dans l'écran INIT (Initialiser) en mode Song/Pattern Mixing (Mixage de morceau / motif). Si la case GM et les parties souhaitées sont cochés, l'exécution de la commande Initialize va régler les banques de voix des parties correspondantes sur la banque GM. Cette fonction est utile lorsque vous voulez reproduire un morceau GM ne contenant pas de message « GM On » (Activation GM).



■ **Voix plug-in présélectionnées pour les cartes PLG150-DR et PLG150-PC**

La nouvelle version met à disposition des voix plug-in présélectionnées pour les cartes plug-in PLG150-DR et PLG150-PC, dédiées aux sons de batterie et de percussion. Une fois ces cartes installées, vous pouvez reproduire les différentes sonorités de batterie et de percussion comme si elles faisaient partie du MOTIF, et même les utiliser avec les réglages d'arpèges aux rythmes dynamiques.

■ **Réglages de canaux de réception des parties plug-in en mode Song/Pattern**

Dans cette nouvelle version, les valeurs par défaut de Receive Channel (Canal de réception) de la carte plug-in individuelle en mode Song/Pattern Mixing Edit (Part Edit mode) (Mode Edition de mixage de morceau/motif, mode édition de partie) sont respectivement 1, 2 et 3 pour les logements plug-in 1, 2 et 3. Cela vous permet de reproduire les voix plug-in tout simplement en entrant le mode Song/Pattern et en sélectionnant une des touches NUMBER [1] à [3] (le numéro du logement dans lequel la carte plug-in a été installée). N'oubliez pas que la voix de la partie interne sera également audible. Par conséquent, vous devez désactiver le canal de réception approprié (sur off) selon votre choix.

■ **Etat d'activation / désactivation du témoin des touches [NUMBER] lors du passage en mode Song/Pattern**

Dans la version précédente, pour passer en mode Song/Pattern, le témoin de la touche [MUTE] (Assourdir) et celui de la touche [TRACK SELECT] (Sélection de piste) étaient désactivés. Dans la nouvelle version, c'est le contraire qui se produit : la touche [TRACK SELECT] est activée et la touche [MUTE] désactivée lorsque le mode Song/Pattern est sélectionné. En mode Song/Pattern, vous avez la possibilité d'utiliser les touches [1] à [16] pour sélectionner la piste souhaitée, les touches [INC/YES] et [DEC/NO] et le cadran de données pour sélectionner un morceau ou un motif.