

# Clavinova®

CLP-370 / 340 / 330

CLP-S308 / S306

## 使用说明书

### 重要事项

#### —请检查电源—

请务必确保您当地的 AC 电源电压与底面板处铭牌上注明的电压相匹配。在某些地区，主键盘单元底面板上靠近电源线处可能会配备一个电压选择器。务必确保电压选择器设定为您当地的电压。在本机出厂时，电压选择器设定电压在 240V。若要改变设定，请用“一字”螺丝刀转动选择器拨盘，使正确的电压出现在面板指针旁边。

有关组装键盘支架的说明，请参阅本手册末尾的指示。



感谢您购买 Yamaha 电子钢琴！建议您仔细阅读本手册以便充分利用电子钢琴的众多先进便捷功能。也建议您将本说明书放置于安全而便捷的地方，以便将来随时参阅。

# 关于本使用说明书和数据列表

本乐器的文档和参考资料包含以下项：

## 使用说明书（本书）

### ■ 前言（第 2 页）：

请先阅读此章节：

### ■ 参考指南（第 16 页）：

该章节中所述为如何对电子钢琴的各种功能进行详细设定的方法。

### ■ 附录（第 98 页）：

该章节中包含有一些参考材料。

## 数据列表

您可以从 Yamaha 使用说明书资料库下载 MIDI 相关的参考资料，例如 MIDI 数据格式和 MIDI 执行参数表。连接到互联网，访问以下网站，在型号名称文字框中输入您的乐器型号名称（例如“CLP-370”），然后单击搜索按钮。

Yamaha 使用说明书资料库

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

- \* CLP-370/340/330, CLP-S308/S306 机型在本书中被称为 CLP / 电子钢琴。
- \* 本使用说明书中的插图和 LED 画面仅作参考之用，与实物可能略有不同。
- \* 本书中的面板插图取自 CLP-370。
- \* 除个人用途以外，严禁复制任何市面上有售的音乐数据（包括但不限于 MIDI 数据和 / 或音频数据）。

**AVE-TCP™** (CLP-370/340, CLP-S308/S306) 此产品安装有 ACCESS Co., Ltd. 公司出品的一种 TCP/IP 协议栈－AVE-TCP。  
Copyright © 1997-2008 ACCESS CO., LTD。

**AVE-SSL™** (CLP-370/340, CLP-S308/S306) 此产品安装有 ACCESS Co., Ltd. 公司的加密模块技术－AVE-SSL。  
Copyright © 1997-2008 ACCESS CO., LTD。

**ACCESS™**

### 版权声明

对于本产品中的电脑程序及内容，Yamaha 拥有版权或经许可可以使用其它公司的版权。此类版权材料包括，但不限于所有电脑软件、字体文件、MIDI 文件、WAVE 数据、乐谱和录音。非个人使用的情况下未经授权使用此类程序及内容属于非法。如有侵犯版权的行为，必将追究法律责任。严禁制作、传播或使用非法拷贝。

### 商标：

- Windows 是 Microsoft® Corporation 在美国及其它国家的注册商标。
- SmartMedia 是 Toshiba Corporation 的商标。
- 其它所有商标的所有权均归其各自所有者所有。

# 注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

\* 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。

## 警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

### 电源 / 电源线

- 只能使用本设备所规定的额定电压。所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
- 定期检查电插头，擦除插头上积起来的脏物或灰尘。
- 只能使用提供的电源线 / 插头。
- 请勿将电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。

### 请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的 Yamaha 维修人员进行检修。

### 关于潮湿的警告

- 请勿让本设备淋雨或在水附近及潮湿环境中使用，或将盛有液体的容器放在其上，否则可能会导致液体溅入任何开口。如果任何液体如水渗入本乐器，请立即切断电源并从 AC 电源插座拔下电源线。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 切勿用湿手插拔电源线插头。

### 火警

- 请勿在乐器上放置燃烧着的物体，比如蜡烛。燃烧着的物体可能会掉落，引起火灾。

### 当意识到任何异常情况时

- 若电源线出现磨损或损坏，使用设备过程中声音突然中断或因此而发出异常气味或冒烟，请立即关闭电源开关，从电源插座中拔出电源线插头，并请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。

## 小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况：

### 电源 / 电源线

- 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。
- 长时间不使用乐器时，或者在雷电风暴期间，从插座上拔下电插头。
- 不要用多路连接器把乐器连接到电源插座上。否则会降低声音质量，或者可能使插座过热。

### 组装

- 请认真阅读解释组装过程的附件。如未能按正确的顺序组装乐器，可能会损坏乐器，甚至造成伤害。

### 安放位置

- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热（如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里）的环境中。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。
- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接连接线。
- 设置本产品时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔下插头。即使电源开关已经关闭，也会有最小的电流通向本产品。当确定长时间不使用本产品时，请务必将电源插头从交流电源插座拔出。
- 请勿把乐器靠在墙上（允许和墙壁相距至少 3 cm / 一英寸），否则会引起空气流通不足，可能使乐器过热。

## 连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。而且，务必将所有元件的音量调到最小值，并且在演奏乐器时逐渐提高音量，以达到理想的听觉感受。

## 维护保养

- （对于表面经抛光处理的型号）请用软布轻柔地擦除灰尘和脏物。擦拭时不要太用力，否则脏物的小颗粒会刮伤乐器的表面涂层。
- 清洁乐器时，使用柔软的、干燥的或略微潮湿的布。请勿使用涂料稀释剂、溶剂、清洁液或浸了化学物质的抹布。

## 小心操作

- 当心不要让键盖夹住您的手指，请勿在键盖或乐器的间隙中插入手指或手。
- 请勿在键盖、面板或键盘上的间隙内插入或掉落纸张、金属或其他物体。万一发生这种情况，请立即关闭电源开关，从 AC 电源插座中拔出电源插头。然后请有资格的 Yamaha 维修人员对设备进行检修。
- 请勿在乐器上放乙炔或塑料或橡胶物体，否则可能使面板或键盘脱色。
- （对于表面经抛光处理的型号）用金属、瓷器或其他硬物碰撞乐器表面可能会使表面涂层破裂或剥落。使用时务请小心。
- 请勿将身体压在本设备上或在其上放置重物，操作按钮、开关或插口时要避免过分用力。
- 请勿长时间持续在很高或不舒服的音量水平使用本乐器 / 设备或耳机，否则可能会造成永久性听力损害。若发生任何听力损害或耳鸣，请去看医生。

## 使用长凳（如果提供的话）

- 请勿将长凳放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 使用长凳时切忌粗心大意，也不要站到上面去。使用长凳作为工具或梯子或用于任何其他用途可能导致意外事故或伤害。
- 每次长凳上只能坐一人，以防发生意外事故或伤害。
- 调节长凳高度时请勿坐在长凳上，否则调整机构会承受过大的力，可能损坏调整机构，甚至造成伤害。
- 如果长时间使用后长凳的螺丝松开了，请定期使用附带的工具把螺丝拧紧。

## 保存数据

### 数据保存和备份

- 乐器内存中的数据可能会由于发生故障或操作不当而丢失。请务必通过与乐器相连的电脑将任何重要数据保存到外部存储媒体。（第 78 页）

### 对 USB 存储设备作备份

- 为避免数据因存储媒体损坏丢失，我们建议您把重要数据保存到两个 USB 存储设备。

对于由于不正当使用或擅自改造本设备所造成的损失、数据丢失或破坏，Yamaha 不负任何责任。

当不使用本设备时，请务必关闭其电源。

即使电源已关闭，仍有极小量的电路流向本乐器。长时间不使用本乐器时，必须从墙壁交流电源插座上拔下交流电源插头。

# 附件

---

- “50 greats for the Piano”（乐谱）
- 使用说明书  
本书中详细说明了电子钢琴的使用方法。
- 附带的 Windows CD-ROM 光盘
- 附带的 Windows CD-ROM 光盘安装指南
- 琴凳
- 琴凳可能附送也有可能需选购，视购买地而定。
- 我的 Yamaha 产品用户注册  
当您填写用户注册表时，需要产品 ID。

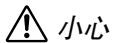
## ■ 调音

不同于声学钢琴，电子钢琴无需进行调音。电子钢琴的音调始终保持精准。

## ■ 搬动

如果您要搬家，您可将电子钢琴连同其它物件一起搬动。您可整体搬动电子钢琴（不拆卸），也可将其拆卸后搬动。

请水平搬动键盘。请勿将其靠在墙上或将其靠侧面支撑直立起来。请勿使电子钢琴受到剧烈振动或冲击。



小心

(CLP-S308/S306) 请在合上琴键盖之前先在整个键盘上铺上本乐器附带的保护膜（第 87 页）。该保护膜可用于在搬动乐器时防止键盘被刮伤。

## 功能特点

### 卓越的力度和表现力：渐层式琴槌 3 (GH3) 键盘 (CLP-330) 和人造象牙表层的渐层式琴槌 3 (GH3) 键盘 (CLP-340, CLP-S306)

渐层式琴槌键盘具有自然的三角钢琴型琴键重量（低音区较重，高音区较轻），可为您提供传统电子钢琴无法比拟的舒适手感。

渐层式琴槌键盘同时也提供了极好的连奏（不使用踏板）和反复敲击技巧表现力，和声学三角钢琴一模一样。CLP-340 和 CLP-S306 带有“人造象牙”键盘表层，其模仿了真实象牙的温和吸湿特性，琴键表面不是很滑，弹奏时很流畅，色彩温暖且令人心动。

### 无与伦比的自然手感：带人造象牙表层的天然木质 (NW) 键盘 (CLP-370, CLP-S308)

除了带人造象牙表层型 GH3 键盘的特点以外，NW 键盘还在白键的内部使用了天然木材，和声学钢琴一样。此特点所提供的加重触感远胜于传统电子钢琴，与三角钢琴的感觉很接近。

### 全尺寸音乐会三角钢琴的数码录音（通过 AMW 动态立体声采样）

本电子钢琴提供了丰富多样的声音，这些声音是通过 Yamaha 专有的采样音源系统，即“AWM 动态立体声采样”产生的。

AWM（高级声波记忆）是一种采样系统，它通过采用数字技术录制声学乐器的声音并应用高品质的数字过滤器技术录制音频样本，从而产生接近于声学乐器的声音。

视演奏力度从极弱到极强而定，演奏声学钢琴的琴键所产生的声音波形会有所不同。

AWM 动态立体声采样通过录制多种演奏力度的样本，可以产生极富动态的细微差别。使用的样本数目越大，乐曲的表现力就越强。

钢琴音色“Grand Piano 1”具有从音乐会大型三角钢琴录制的全新样本。样本中的每个音符都经谨慎调整，使得电子钢琴只演奏最优美的钢琴声音。

钢琴音色是分离良好的声音，具有快速起音和令人满意的响应。

“Grand Piano 1”音色具有不同力度的多个波形样本（动态采样）。也就是说，视演奏者弹奏琴键的速度或力度而定，使用不同的样本。因此，这种音色可以表达更为接近真实声学钢琴的动感和声音。

CLP-370/340 使用“延音采样”创建丰富多样的声音，“延音采样”是踩下制音踏板时音板和琴弦共振的采样。本电子钢琴还具有“离键采样”，该采样是放开琴键时所产生的非常微妙噪音的采样。

### 互联网直接连接功能 (CLP-370/340, CLP-S308/S306)

您可将这些型号的电子钢琴连接至互联网，使您可访问并使用专用网站上的各种乐曲数据文件。

# 目录

## 前言

关于本使用说明书和数据列表.....	3
附件.....	6
面板控制器和端口.....	10
在使用电子钢琴之前.....	12
琴键盖.....	12
谱架.....	13
乐谱夹 (CLP-370/340).....	14
打开电源.....	14
设定音量.....	15
使用耳机.....	15
使用扬声器开关.....	15
试听示范音调.....	16

## 参考

聆听 50 首预设钢琴乐曲.....	17
使用 50 首预设乐曲（声部消音功能）练习单手部分.....	18
50 首预设乐曲的 A-B 重播.....	19
选择与弹奏音色.....	20
选择音色.....	20
使用踏板.....	21
在声音中加入变化 - [VARIATION] (CLP-370/340)/[BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]/ [DAMPER RES.].....	22
力度灵敏度 - [TOUCH].....	24
移调 - [TRANSPOSE].....	25
结合两种音色（双音色模式）.....	26
分隔键盘区域，然后弹奏两种不同的音色（分离模式）(CLP-370/340).....	27
使用节拍器.....	29
录制您的演奏.....	30
快速录制演奏.....	30
播放录制的乐曲.....	32
重新录制以前录制的乐曲.....	32
录制左 / 右声部.....	33
改变初始设置（于乐曲开始处录制的的数据）.....	35
使用 USB 存储设备对乐曲进行处理.....	36
关于保存和载入.....	36
保存乐曲.....	37
载入乐曲.....	38
删除乐曲文件.....	39
格式化 USB 存储设备.....	40
使用 USB 存储设备（USB 闪存 / 软盘等）.....	41
使用软盘驱动器 (FDD) 和软盘.....	42
播放乐曲.....	43
在电子钢琴上播放用户 / 外部乐曲.....	44
播放 USB 存储设备中的用户文件.....	45
有用的播放功能.....	45



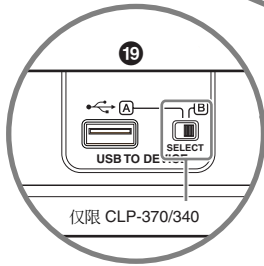
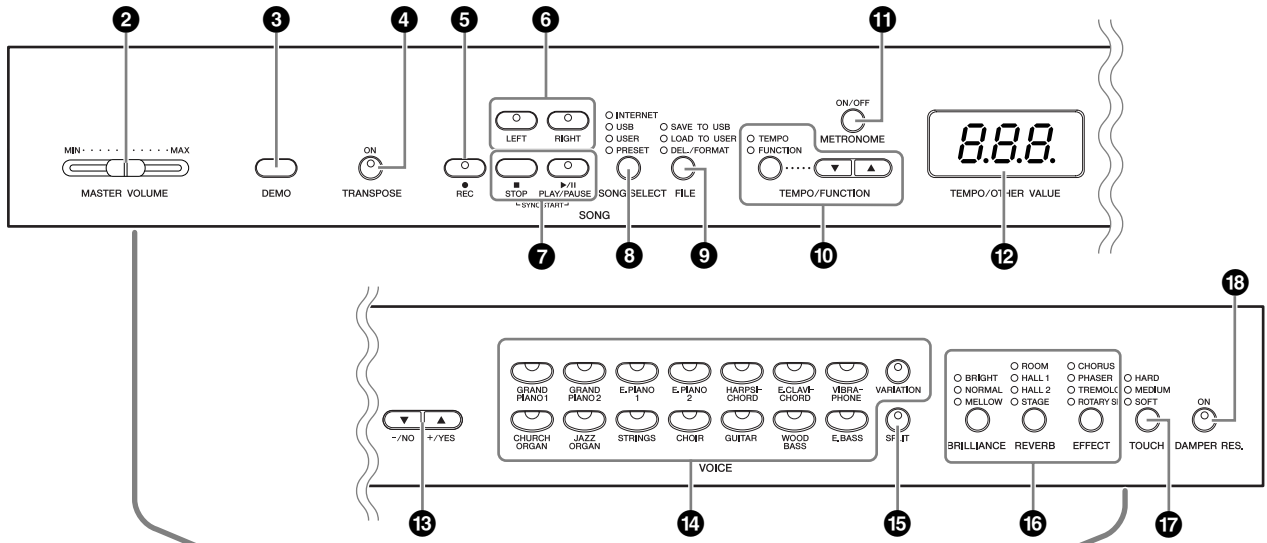
<b>互联网直接连接 (CLP-370/340, CLP-S308/S306)</b> .....	<b>46</b>
设定电子钢琴的互联网连接 .....	46
将本乐器连接到互联网 .....	48
关于互联网设定 .....	49
查看无线电场强度 (使用 USB 无线 LAN 适配器时) .....	51
导出连接信息 .....	52
其它互联网操作 .....	53
<b>试听互联网上的乐曲 (CLP-370/340, CLP-S308/S306)</b> .....	<b>56</b>
互联网术语表 .....	57
对数据进行初始化 .....	58
<b>详细设定 – [FUNCTION]</b> .....	<b>59</b>
功能模式中的基本操作步骤 .....	60
各功能介绍 .....	62
F1. 微调音高 .....	62
F2. 选择音阶 .....	63
F3. 双音色模式功能 .....	64
F4. (CLP-370/340) 分离模式功能 .....	65
F5. (CLP-370/340) / F4. (CLP-S308/S306, CLP-330) 其它功能 .....	66
F6. (CLP-370/340) / F5. (CLP-S308/S306, CLP-330) 节拍器音量 .....	67
F7. (CLP-370/340) / F6. (CLP-S308/S306, CLP-330) MIDI 功能 .....	67
F8. (CLP-370/340) / F7. (CLP-S308/S306, CLP-330) 备份功能 .....	70
F8.5 (CLP-370/340)/ F7.5 (CLP-S308/S306, CLP-330) 字符代码 .....	70
F9. (CLP-370/340)/ F8. (CLP-S308/S306) LAN 设定 .....	70
<b>连接</b> .....	<b>71</b>
接口 .....	71
与 USB 存储设备相连 .....	73
连接个人电脑 .....	75
<b>在电脑和电子钢琴之间传输乐曲数据</b> .....	<b>76</b>
将乐曲数据从电脑载入到电子钢琴 .....	76
将乐曲数据从电子钢琴传送至电脑 .....	77
<b>数据备份</b> .....	<b>78</b>
<b>信息列表</b> .....	<b>79</b>
<b>故障排除</b> .....	<b>80</b>
<b>选购件</b> .....	<b>80</b>
<b>CLP-370 : 键盘支架组装</b> .....	<b>81</b>
<b>CLP-340/330 : 键盘支架组装</b> .....	<b>84</b>
<b>CLP-S308/S306 : 键盘支架的组装</b> .....	<b>87</b>
<b>安装软盘驱动器 ( 选购件 ) (CLP-370/340)</b> .....	<b>91</b>
<b>预置音色列表</b> .....	<b>92</b>
<b>示范乐曲列表</b> .....	<b>95</b>
<b>索引</b> .....	<b>96</b>

## 附录

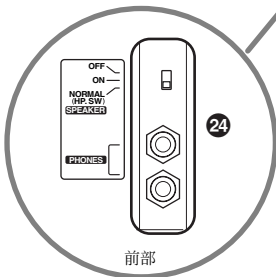
出厂设定列表 .....	98
规格 .....	100

# 面板控制器和端口

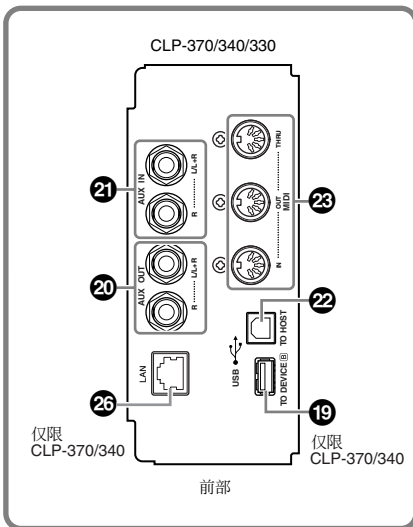
面板图例取自 CLP-370。



仅限 CLP-370/340



前部

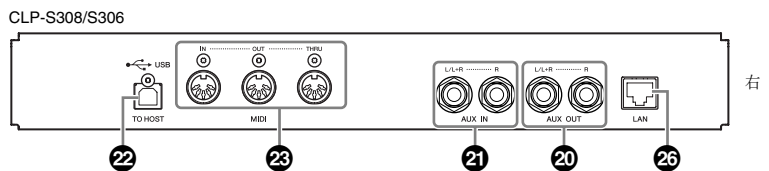


显示可在乐器下面看到的插孔。

仅限 CLP-370/340

仅限 CLP-370/340

左



22

23

21

20

26

右

图例取自 CLP-370。

CLP-340/330 的踏板插孔位于 MIDI 插孔旁边。  
CLP-S308/S306 的踏板插孔位于 LAN 插孔旁边。

显示可在乐器下面看到的插孔。

- ❶ [POWER]/[] (电源) 开关..... 第 14 页
- ❷ [MASTER VOLUME] (主音量) 滑杆  
..... 第 15 页  
使用此滑杆可调节音量。
- ❸ [DEMO] (示范乐曲) 按钮..... 第 16 页  
每种音色都带有示范播放。
- ❹ [TRANSPOSE] (移调) 按钮 ..... 第 25 页  
您可将整个键盘的音调向上或向下调节, 使钢琴的音调与其它乐器或歌手的音调相匹配, 移调后仍旧使用原有的琴键。
- ❺ [REC] (录音) 按钮..... 第 30 页  
用于对您的键盘演奏进行录音。
- ❻ [RIGHT] (右)、[LEFT] (左) 按钮  
..... 第 18、33 页  
根据需要打开或关闭左右手声部, 您可使用键盘上的相应部分 (关闭的声部)。
- ❼ [PLAY/PAUSE] (播放 / 暂停)、[STOP] (停止) 按钮 ..... 第 16、44 页  
用于播放预设乐曲或您录制的乐曲等, 您也可播放来自互联网上指定网站的乐曲。
- ❽ [SONG SELECT] (乐曲选择) 按钮  
..... 第 17、56 页  
用于选择所需播放或编辑的乐曲。
- ❾ [FILE] (文件) 按钮..... 第 36、40 页  
用于将乐曲保存到 USB 存储设备、从 USB 存储设备载入乐曲以及管理乐曲文件。此外, 也可对 USB 存储设备进行格式化。
- ❿ [TEMPO/FUNCTION] (速度 / 功能) 按钮  
..... 第 29、60 页  
用于改变乐曲速度及选择其它有用功能 (第 59-70 页)。
- ⓫ [METRONOME] (节拍器) 按钮  
..... 第 29、67 页  
用于开启 / 关闭节拍器。
- ⓬ 显示屏 ..... 第 14 页  
 小心  
当显示屏上出现闪烁的短杠 (表示正在执行操作), 请勿关闭电子钢琴的电源。否则可能会破坏数据。
- ⓭ [-/NO]、[+/YES] 按钮  
用于设定数值或执行文件操作。  
对某些数值设定 (移调、节拍等) 同时按下两个按钮可恢复到默认数值。
- ⓮ 音色组按钮 ..... 第 20 页  
用于在包括 Grand Piano 1 和 2 在内的 14 种内置音色中进行选择。您也可组合 2 种音色然后一起使用。(仅 CLP-370 和 CLP-340 带有 [VARIATION] 按钮。)
- ⓯ [SPLIT] (分离) 按钮 (CLP-370/340)  
..... 第 27 页  
用于在键盘上的左右手部分弹奏不同的音色。

- ⓰ [BRILLIANCE] (亮度)、[REVERB] (混响)、[EFFECT] (效果) 按钮..... 第 22 页  
用于调节声音的亮度并在声音中加入混响效果。
- ⓱ [TOUCH] (力度响应) 按钮..... 第 24 页  
用于调节力度响应。
- ⓲ [DAMPER RES.] (制音回响) 按钮  
..... 第 23 页  
用于打开或关闭制音回响功能。当 DAMPER RES. 打开时, 电子钢琴将模拟出踩下三角钢琴的延音踏板时出现的声音延长效果, 就如同您踩下延音踏板并弹奏键盘一样。
- ⓳ USB [TO DEVICE] 端口 ..... 第 72 页  
用于将钢琴连接至 USB 存储设备, 可与相连设备之间进行数据的保存 / 读取。在 CLP-370 和 CLP-340 上带有 2 个 TO DEVICE 端口: A 和 B, 使用 [SELECT] 开关可进行指定。
- ⓴ AUX OUT [L/L+R] [R] 插孔 ..... 第 71 页  
用于将电子钢琴的声音输出到外接音频系统。
- ⓵ AUX IN [L/L+R] [R] 插孔 ..... 第 72 页  
用于连接外接音源, 使您可通过电子钢琴的内置声音系统和扬声器播放设备的声音。
- ⓶ USB [TO HOST] 端口 ..... 第 72 页  
用于将电子钢琴连接至电脑, 使您可在电子钢琴和电脑之间进行 MIDI 数据的传送。
- ⓷ MIDI [IN] [OUT] [THRU] 端口  
..... 第 72 页  
用来连接外接 MIDI 设备, 进而使用各种 MIDI 功能。
- ⓸ [PHONES] (耳机) 插孔、[SPEAKER] (扬声器) 开关..... 第 15 页  
用来连接一套标准立体声耳机, 以便进行不影响他人的私下练习。[SPEAKER] 开关可打开或关闭内置扬声器。
- ⓹ 踏板 ..... 第 21 页  
用于产生类似于声学钢琴踏板发出的各种富有表现力的效果。可对左踏板分配各种功能。
- ⓺ [LAN] 插孔 (CLP-370/340, CLP-S308/S306)  
..... 第 72 页  
用于连接 LAN 连接线以访问本乐器的特定互联网网站, 并播放来自互联网的乐曲。
- ⓻ [PEDAL] (踏板) 插孔  
..... 第 83、86、89 页  
用于连接踏板连接线。

# 在使用电子钢琴之前

## 琴键盖

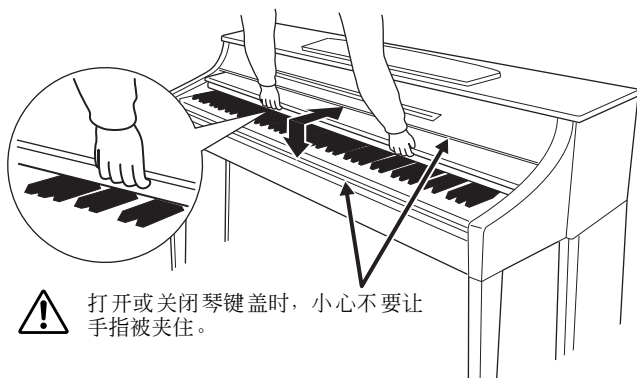
### CLP-370/340/330

打开琴键盖：

轻轻提起琴键盖，然后向前推并滑动打开。

关闭琴键盖：

将琴键盖朝着您身体的方向滑动，然后将琴键盖轻轻放下盖住琴键。

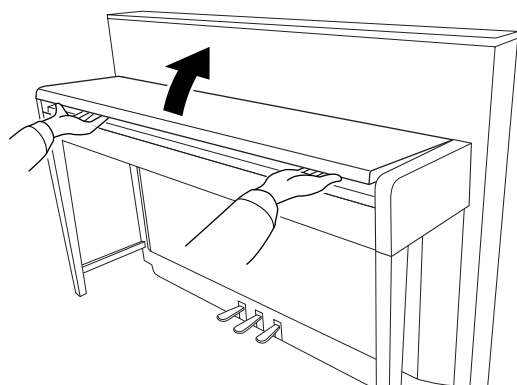


⚠️ 打开或关闭琴键盖时，小心不要让手指被夹住。

### CLP-S308/S306

打开琴键盖：

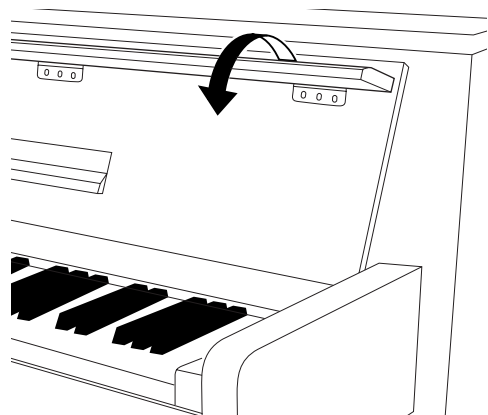
1. 用双手抓住琴键盖前部边缘，然后慢慢打开琴键盖。



⚠️ 小心

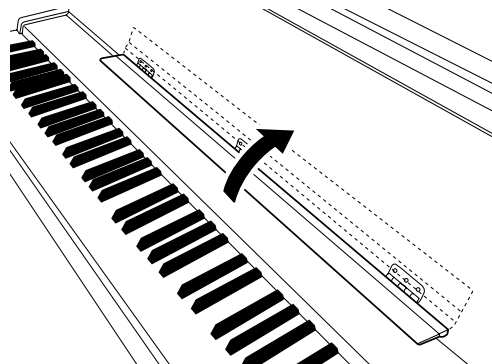
打开或关闭琴键盖时，小心不要夹到您（或儿童）的手指。

2. 合上琴键盖的边缘。（将其翻下来，贴在琴键盖上。）



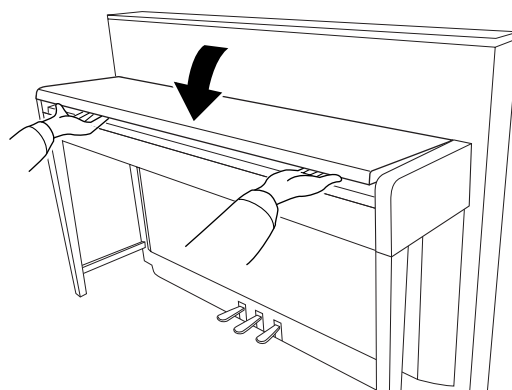
关闭琴键盖：

1. 如果谱架也翻了下来，则将其返回原位。



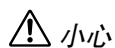
2. 将琴键盖的边缘翻上去。

3. 用双手抓住琴键盖，然后将其慢慢合上。



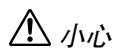
⚠️ 小心

打开或关闭琴键盖时，小心不要夹到您（或儿童）的手指。



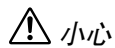
**小心**

打开或关闭琴键盖时，小心不要夹到您的手指或儿童的手指。



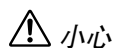
**小心**

请勿将金属物或纸张放置于琴键盖上。放在琴键盖上的小物件在盖子打开时可能会掉入钢琴内部，并且可能无法取出。这样可能会造成触电、短路、火灾或对钢琴造成其它严重损坏。



**小心**

在盖上琴键盖之前，将连接到 USB [TO DEVICE] 端口 A 的选购 USB 存储设备从本电子钢琴上断开连接。连接着 USB 存储设备状态下关闭琴键盖可能造成存储设备的损坏。



**小心**

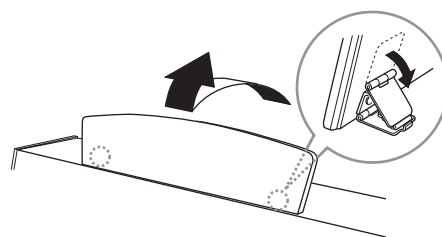
(CLP-S308/S306) 搬动本乐器时，请在合上琴键盖之前先在整个键盘上铺上保护膜（第 87 页）。该保护膜可以保护键盘不受刮伤。

## 谱架

### CLP-370/340/330

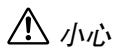
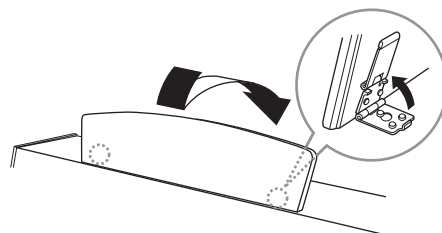
#### 抬起谱架：

1. 将谱架向上拉起，直到完全拉出。
2. 翻下谱架背面左右两侧的金属支架。
3. 放下谱架，使其靠在金属支架上。



#### 降下谱架：

1. 将谱架向上拉起，直到完全拉出。
2. 拉起 2 个金属支架（位于谱架背面）。
3. 将谱架轻轻向后放下直到完全到底。



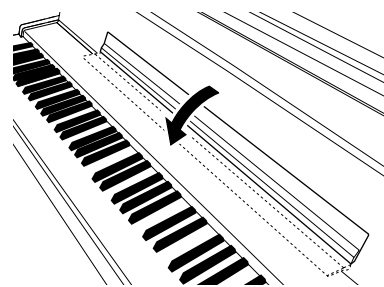
**小心**

请勿在谱架升到一半的位置时使用谱架。放下谱架时，在谱架没有完全放下之前请勿放开您的手。

### CLP-S308/S306

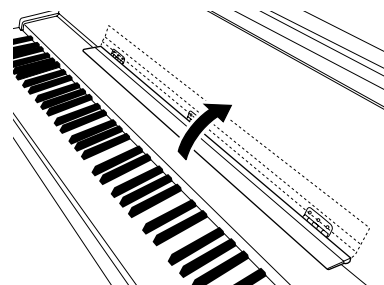
#### 翻下谱架

打开琴键盖时，请将谱架翻下。



#### 将谱架上翻

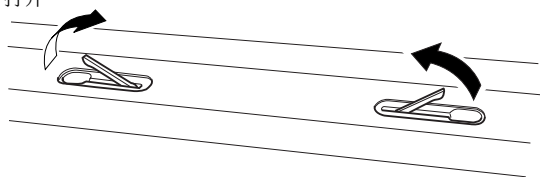
合上琴键盖时，请将谱架上翻。



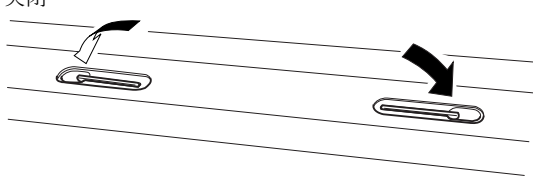
## 乐谱夹 (CLP-370/340)

这 2 个乐谱夹用于固定乐谱书页。

打开



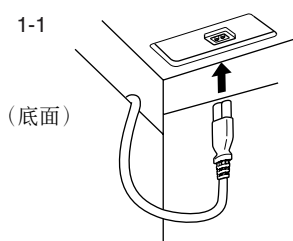
关闭



## 打开电源

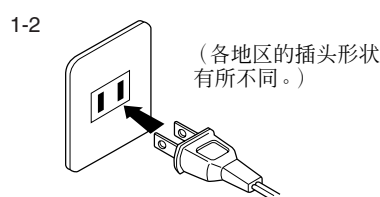
### 1. 连接电源线。

将电源线的一端插入电子钢琴的 AC IN 端口，另一端插入标准 AC 插座。在某些地方，可能需要插头转接器才能与墙壁上的 AC 插座插孔相匹配。



CLP-370/340/330  
可从乐器下面看到  
AC IN (输入) 端口。

CLP-S308/S306  
AC IN (输入) 端口位于乐  
器后部。



### 警告

请确保您的乐器所使用的电压与您所在地区的交流电压相一致（额定电压标注在底板的铭牌上）。在某些地区，在主键盘底板的 AC IN 端口旁边可能配备有电压选择器。请确认电压选择器设定为您所在地区的电压。将本设备与错误的 AC 电源相连可能会造成内部电路的严重损坏，甚至可能会造成触电！

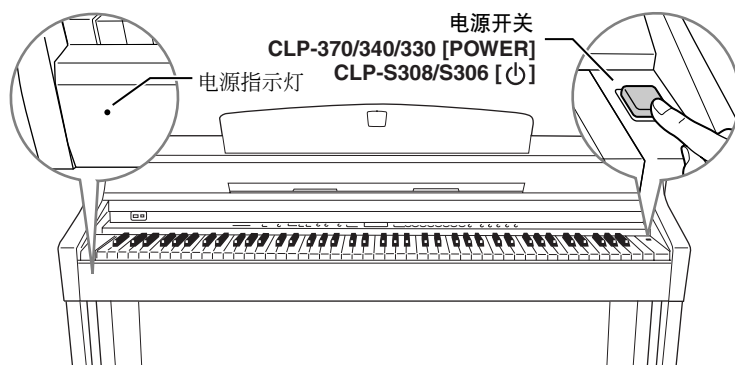
只可使用电子钢琴附带的 AC 电源线。如果附带的电源线丢失或损坏或需要更换，请联系 Yamaha 经销商。如果更换了不符合规定的电源线，则可能会造成火灾和触电！

电子钢琴附带的 AC 电源线类型可能有所不同，视您购买所在国家而定。（在某些地区可能会提供插头转接器，使得与墙壁交流电插座的插孔配置相匹配。）请勿擅自改装电子钢琴附带的插头。若插头与插座不匹配，请由专业电工安装合适的插座。

### 2. 打开电源开关。

按下 [POWER]/[⏻]（电源）开关。

- 位于前面板中央的显示屏以及位于键盘左下侧的电源指示灯将亮起。



当您想要关闭电源时，请再次按下 [POWER]/[⏻]（电源）开关。

- 显示屏及电源指示灯将关闭。

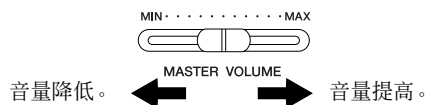
### 注

#### 电源指示灯

如果您在未关闭电源开关的情况下关上琴键盖，则电源指示灯仍将亮起，表明电源仍未关闭。

## 设定音量

在初始状态下，将 [MASTER VOLUME] 滑杆设定在“MIN”和“MAX”设定的中间位置。然后在开始演奏时重新将 [MASTER VOLUME] 滑杆调节到听起来最舒服的位置。



### ⚠️ 小心

请勿在高音量的状态下长期使用电子钢琴，否则您的听力将受损。

#### 术语

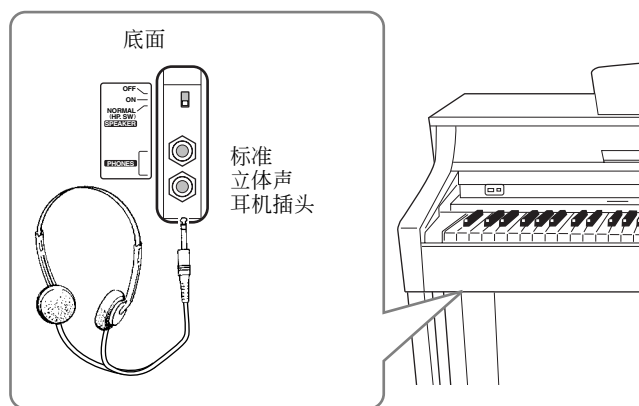
**MASTER VOLUME (主音量):**  
整个键盘声音的音量。

#### 注

您也可使用 [MASTER VOLUME] 滑杆调节 [PHONES] 输出电平和 AUX OUT 电平。

## 使用耳机

将一副耳机连接至任意一个 [PHONES] 插孔。  
本电子钢琴配备有 2 个 [PHONES] 插孔。  
您可连接 2 副标准立体声耳机。(如果您只使用一副耳机，则可插入任意一个插孔内。)

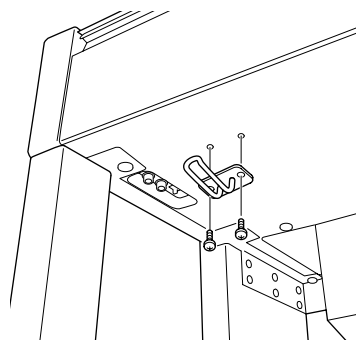


### 使用耳机挂架

在电子钢琴的包装盒内附带有 1 个耳机挂架，您可将耳机方便地挂在电子钢琴上。如下图所示，使用附带的 2 个螺钉 (4 x 10mm) 安装耳机挂架。

### ⚠️ 小心

请勿将耳机以外的任何物件挂到挂架上。否则可能会损坏电子钢琴或挂架。



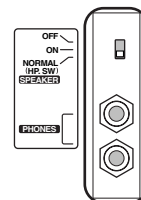
## 使用扬声器开关

此开关可打开或关闭内置扬声器。

**NORMAL (HP. SW)** ..... 只要未连接耳机，则扬声器将发出声音。

**ON** ..... 扬声器始终发出声音。

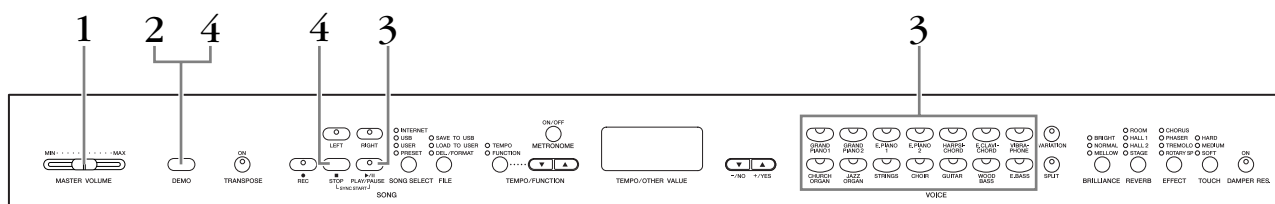
**OFF** ..... 扬声器不发出声音。





# 试听示范音调

示范音调可有效地演示电子钢琴的各种音色。



## 步骤

### 1. 打开电源开关。

(当未打开电源开关时)按下 [POWER]/[⏻] (电源) 开关。

当电源开关打开时, 某个音色按钮 LED 将亮起。

在初始状态下, 将 [MASTER VOLUME] 滑杆设定在“MIN”和“MAX”中间的位置。然后在开始演奏时重新将 [MASTER VOLUME] 滑杆调节到听起来最舒服的位置。

### 2. 进入示范模式。

按下 [DEMO] 按钮进入示范模式。音色按钮指示灯将依次闪烁。

### 3. 播放音色示范。

按一个音色按钮可按照对应的音色示范音调 (该按钮对应的音色) 开始播放所有乐曲。(如果您按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮而不是音色按钮或者只等 (未按任何琴键) 了很短的时间, GRAND PIANO 1 示范音调将开始播放。)

### 4. 停止音色示范并从示范模式中退出。

按下 [DEMO] 或 SONG [STOP] 按钮。

#### 注

有关示范乐曲列表, 请参阅第 95 页。

#### 注

在示范乐曲模式下无法进行 MIDI 接收。

示范乐曲数据不通过 MIDI 端口传送。

#### 注

在用户歌曲录音 (第 30 页) 或使用文件过程 (第 36 页) 中, 无法进入示范模式。

#### 术语

##### 模式:

模式指的是 执行某种功能所处的状态。在示范模式下, 您可播放示范音调。

#### 注

您无法对示范乐曲的速度进行调节。

您无法在示范模式下使用声部消音功能 (第 18 页) 或乐曲 A-B 重播功能 (第 19 页)。

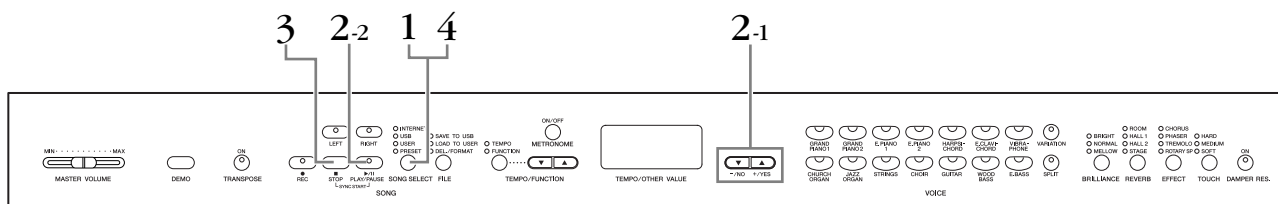
#### 注

在 CLP-370/340 上, 您可通过按下 [VARIATION] 按钮, 然后按下所需音色按钮来示范各种效果的钢琴声。有关各种钢琴音效的示范音列表, 请参阅第 95 页上的“钢琴声示范说明”。



# 聆听 50 首预设钢琴乐曲

本电子钢琴带有 50 首钢琴乐曲的演奏数据。您可单单欣赏这些乐曲，也可使用它们进行弹奏练习（第 18 页）。您也可参阅附带的“50 greats for the Piano”，其中包含了 50 首预设钢琴乐曲的乐谱。



## 步骤

### 1. 进入预设乐曲模式。

按下 [SONG SELECT] 按钮几次直到“PRESET”指示灯亮起。

### 2. 播放 50 首预设乐曲中的任意一首。

2-1 按下 [-/NO], [+ /YES] 按钮选择所需播放的乐曲编号（编号将显示在 LED 显示屏上）或选择播放方式。

1 - 50：选择预设乐曲编号，然后只播放该乐曲。

r n d：连续随机播放所有预设乐曲。

ALL：依次播放所有预设乐曲。

2-2 按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放。

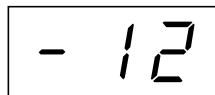
#### 调节音量

使用 [MASTER VOLUME] 滑杆调节音量。

#### 调节速度

您可使用 [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] 按钮根据需要调节播放速度。通过同时按下 [▼] 和 [▲] 按钮，可调用默认速度。

这样可产生一种相对速度变化，范围为“-50” - “0” - “50”，该范围将随着所选乐曲的不同而变化。



### 3. 停止播放。

当选定的预设乐曲结束后，将自动停止播放。在播放（或连续播放）过程中若要停止乐曲，请按下 SONG [STOP] 按钮。您也可按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮暂停播放。

· 若要连续播放其它乐曲，请参阅上面的步骤 2。

### 4. 退出预设乐曲模式。

按下 [SONG SELECT] 按钮退出预设乐曲模式。指示灯熄灭，钢琴返回普通播放模式。

#### 如何使用练习功能

您可根据需要打开或关闭左右手声部，使您可练习对应声部（声部消音功能）并重复练习乐曲内的指定乐段（乐曲 A-B 重播功能）。有关详细信息，请参阅第 18 - 19 页。

#### 注

钢琴处于示范乐曲模式（第 16 页）或在播放乐曲（第 44 页）过程中、用户乐曲录音（第 30 页）或在文件使用过程（第 36 页）中无法进入预设乐曲模式。

#### 术语

乐曲：演奏数据被称作“乐曲”。这包括演示曲调和钢琴预设曲调。

#### 注

可以合着预设乐曲演奏键盘。可以改变键盘演奏音色。

#### 注

您可调节亮度控制（第 22 页）以及应用到预设乐曲播放的混响类型（第 22 页）。您可改变要播放的键盘音色的效果设定（第 23 页）和力度灵敏度（第 24 页）。

#### 注

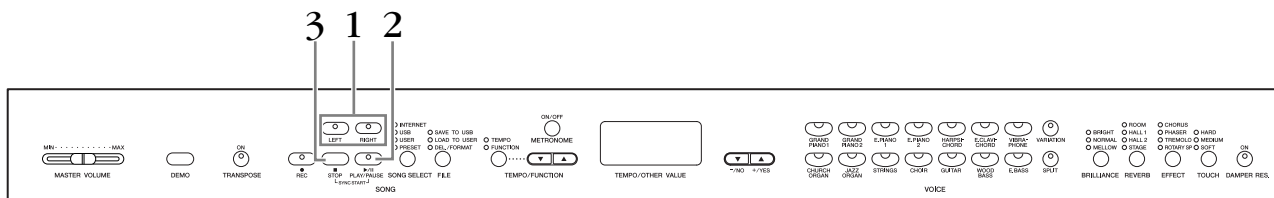
无论选择哪首新的预设乐曲或是当“ALL”或“r n d”播放过程中播放新的预设乐曲，默认速度都将自动设定为“0”。

#### 注

当您选择另一首乐曲（或在连锁播放过程中选择另一首乐曲），钢琴将自动选择相应的合适混响和效果类型。

# 使用 50 首预设乐曲（声部消音功能）练习单手部分

这 50 首预设乐曲的各部分都有独立的左手和右手弹奏声部。您可根据需要打开或关闭左右手弹奏声部，以便练习使用键盘上的相应部分（关闭的声部）。[RIGHT] 按钮控制右手弹奏声部，[LEFT] 按钮控制左手弹奏声部。



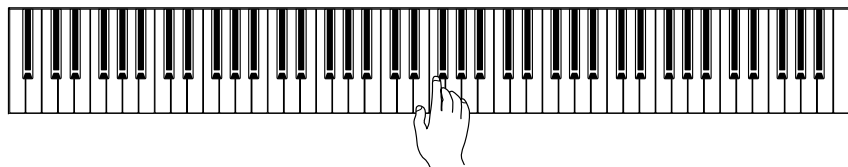
## 步骤

### 1. 关闭您所需练习的弹奏声部。

您选定了练习曲后，按下 [RIGHT] 或 [LEFT] 按钮关闭对应声部。  
 当您刚选定乐曲后，[RIGHT] 和 [LEFT] 指示灯亮起，表明您可播放两个声部。当您按下其中的一个按钮关闭播放后，相应的按钮指示灯将熄灭，对应的声部静音。  
 • 连续按下此按钮可在开和关之间进行切换。

### 2. 开始播放和弹奏。

按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放。弹奏您刚关闭的乐曲声部。



#### 您在弹奏键盘的同时乐曲也将自动播放（同步开始）

当同步开始功能启用后，您一使用键盘弹奏，选定的预设乐曲将开始自动播放。

若要启用同步开始功能，请同时按住 SONG [STOP] 和 [PLAY/PAUSE] 按钮。（重复之前的操作以取消同步开始功能。）

您一使用键盘弹奏，乐曲又将开始播放。

#### 左踏板播放 / 暂停

使用第 66 页上所述的“左踏板模式”可将左踏板设定为用于播放和暂停预设乐曲播放。

### 3. 停止播放。

播放结束后，乐曲将自动停止，电子钢琴将返回到曲首。如果您想要在乐曲播放到一半时停止，请按下 SONG [STOP] 按钮。您也可按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮暂停播放。

#### 注

在“ALL”或“rnd”（第 17 页）播放过程中无法使用预设乐曲声部消音功能。

#### 注

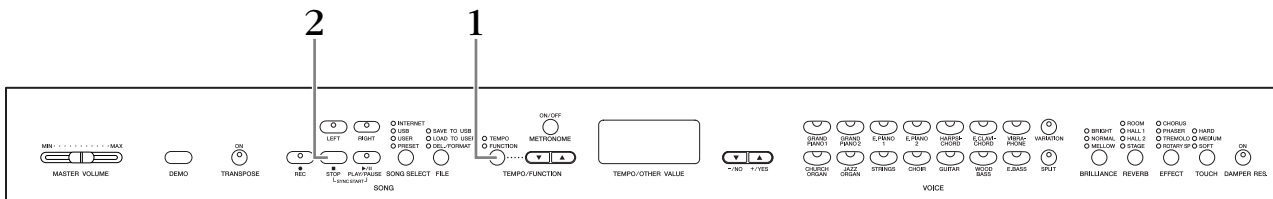
即使在播放过程中也可打开或关闭声部。

#### 注

选择了新的乐曲后，左右手弹奏声部都将自动打开。

# 50 首预设乐曲的 A-B 重播

A-B 重播功能可用于连续重复播放预设乐曲中的指定乐段。结合第 18 页上所述的声部消音功能，可为您提供练习高难乐段的极佳机会。

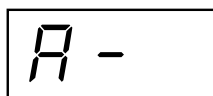


## 步骤

### 1. 指定乐段的开始处 (A) 和结束处 (B)，然后开始练习。

选择并播放预设乐曲，然后在所需重播乐段的开始处按下 [TEMPO/ FUNCTION] 按钮。

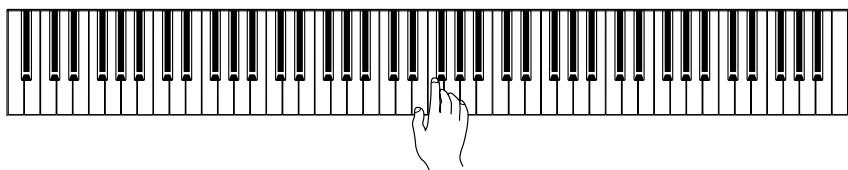
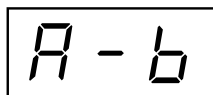
这样就设定了“A”点 (A- 将出现在显示屏上)。



若要指定乐段的结束处 (B)，请在乐段的结束处再按一下 [TEMPO/FUNCTION] 按钮。

这样就设定了“B”点 (A - b 将出现在显示屏上)。

此时，乐曲将反复在指定的 A 点和 B 点之间进行播放。



### 2. 停止播放。

在保留指定的 A 和 B 点的情况下，按下 SONG [STOP] 按钮可停止播放。如果您按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮，A - B 重播将继续。

若要取消 A 和 B 点，请按一下 [TEMPO/FUNCTION] 按钮。

#### 注

在“ALL”或“rnd”（第 17 页）播放过程中无法使用 A-B 重播功能。

#### 注

- 若要在乐曲的开头处设定“A”点，请在播放开始前按下 [TEMPO/FUNCTION] 按钮。
- 设定 A 点然后让乐曲播放到结束，可自动将 B 点设定为乐曲的结束处。

#### 注

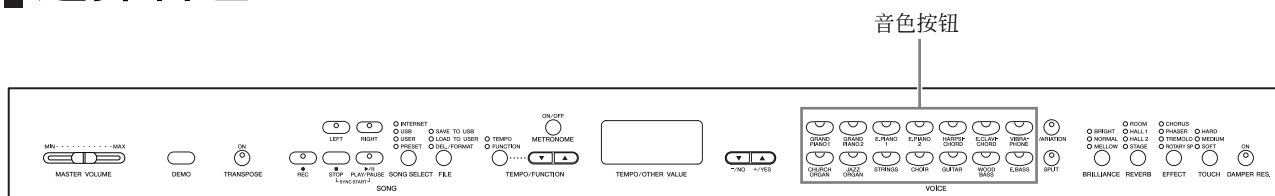
在乐曲的 A 点处将自动开始播放先导部分（帮助引导您进入乐句）。

#### 注

当选择新的乐曲后，A 和 B 点将自动取消。

# 选择与弹奏音色

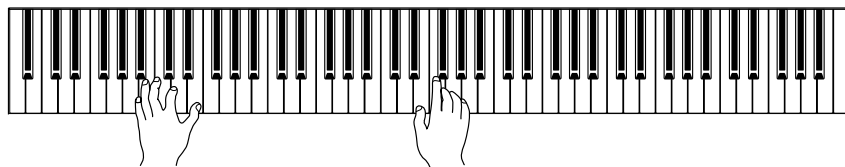
## 选择音色



### 步骤

按下音色按钮中的任意一个，然后选择所需的音色。

然后，当您开始弹奏时，将 [MASTER VOLUME] 滑杆调节到最合适的音量。



### 注

若要了解音色的特性，请试听一下各音色的示范乐曲（第 16 页）。有关各预设音色的详细特性，请参阅第 92 页上的“预设音色列表”。

### 术语

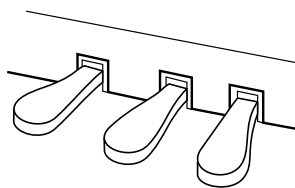
**音色：**  
在电子钢琴上，音色指的是“音调”或“声音的色彩”。

### 注

您可通过调节击键的力度来控制声音的响亮度，虽然不同的弹奏方式（力度灵敏度）对于某些乐器影响很小或没有影响。  
请参阅第 92 页上的“预设音色列表”。

## 使用踏板

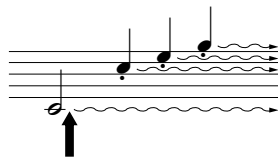
本电子钢琴配有 3 个脚踏板，可产生与声学钢琴踏板相类似的各种强烈效果。



### 制音（右）踏板

制音踏板功能与声学钢琴上的制音踏板功能相同。踩下制音踏板后，音符将延长。释放踏板立即停止延音。

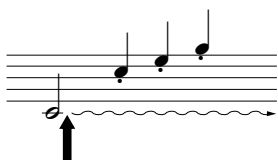
制音踏板也起到具有自然表现力的半踏板的作用。当 DAMPER RES. 打开时，电子钢琴将模拟出踩下三角钢琴的延音踏板时出现的声音延长效果，就如同您踩下延音踏板并弹奏键盘一样。



如果在此处踩下制音踏板，则放开踏板之前弹奏的音符会延长较长的时间。

### 延音（中）踏板

如果您在键盘上弹奏一个音符或和弦，并在按住音符的同时踩下延音踏板，则只要踩着踏板（就像踩着制音踏板那样），这些音符就会一直延长，但是其后弹奏的音符不会延长。这样可以在以“断音”弹奏其它音符的同时延长和弦音。



如果按住此音符并踩下延音踏板，则可以使音符延长到踏板被放开为止。

### 柔音（左）踏板

踩下柔音踏板可使此时弹奏的音符减小音量并稍稍改变音色。踩下柔音踏板不会影响已经弹奏的音符。

#### 注

如果制音踏板不起作用，请确认踏板连接线是否正确插入插孔（第 83、86 页）。

#### 术语

##### 半踏板：

当采用延音演奏钢琴时，若需要稍稍静音延长的声音，可将制音踏板从最大位置放松到一半的位置。

#### 注

“延音采样”产生的效果深度可通过功能模式中的“延音采样深度”（第 66 页）来进行调节。

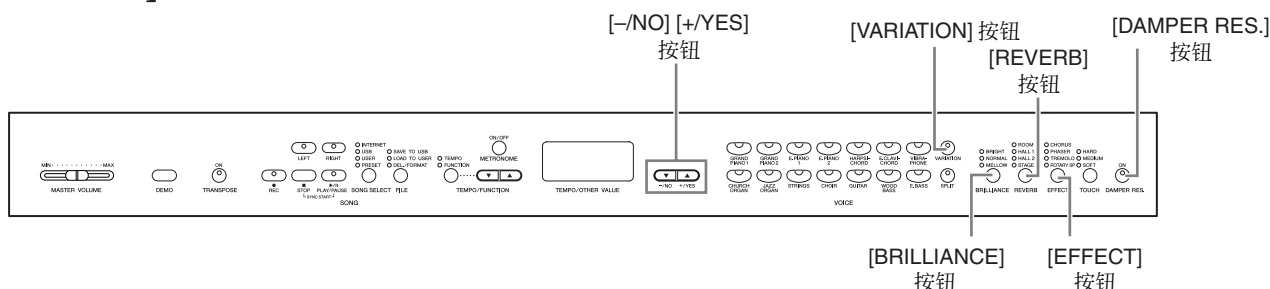
#### 注

只要踩着延音踏板，风琴、弦乐和合唱声将继续。

#### 注

使用第 66 页上所述的“左踏板模式”可将左踏板设定为乐曲播放/暂停操作或变奏功能 (CLP-370/340)。

# 在声音中加入变化 – [VARIATION] (CLP-370/340)/ [BRILLIANCE]/[REVERB]/[EFFECT]/[DAMPER RES.]



## [VARIATION] (CLP-370/340)

使您可改变效果的其它方面，取决于所选的类型。  
有关各种变化的详细特性，请参阅第 92 页上的“预设音色列表”。

### 步骤

按下 [VARIATION] 或选择音色按钮可在变奏开和关之间进行切换。  
[VARIATION] 启用时，指示灯点亮（开启）。

## [BRILLIANCE]

此控制器可用于改变声音输出的音调或“音色”。

- BRIGHT**：明亮音调
- NORMAL**：标准音调
- MELLOW**：柔和圆润音调

### 步骤

若要选择亮度类型，请按下 [BRILLIANCE] 按钮几次直到您所需类型对应的指示灯亮起为止（每按一下 [BRILLIANCE] 按钮，指示灯将依次亮起）。您可在以下 5 种类型中选择声音亮度类型。如果邻近的 2 个指示灯亮起，说明选定了 2 个指示灯类型之间的类型。例如，当 NORMAL 和 MELLOW 亮起，则说明选定了 NORMAL 和 MELLOW 之间的声音亮度设定。此参数将影响整个钢琴的声音。

## [REVERB]

此控制器可选择各种数码混响效果在声音中加入额外的深度和表现，以创造逼真的声学环境。

- OFF**：当选择无混响效果时，则将没有 REVERB 指示灯亮起。
- ROOM**：此设定可在声音中加入连续混响效果，与在房间中听到的声学回响类似。
- HALL 1**：若要“较大”的混响声，可使用 HALL 1 设定。该效果可模拟小型音乐厅的自然回声。
- HALL 2**：若要宽敞宏大的混响声，可使用 HALL 2 设定。该效果可模拟大型音乐厅的自然回声。
- STAGE**：模拟舞台环境中的混响。

### 注

标准设定 = 关

### 术语

**标准设定**：  
“标准设定”指的是当您初次打开电子钢琴的电源开关时的默认设定（出厂设定）。

### 注

使用第 66 页上所述的“左踏板模式”可将左踏板设定为开或关。

### 注

标准设定 = NORMAL

### 注

当 BRILLIANCE 设定为 BRIGHT（响亮）时，整体声音将稍稍变高。如果 MASTER VOLUME 设定得过高，则声音可能会失真。如果出现这种情况，请降低 MASTER VOLUME 音量。

### 注

每种音色的默认混响类型（包括 OFF）和深度设定都是不同的。

### 注

松开 [REVERB] 按钮可改变混响类型。

如果您已经改变了混响深度，则按下 [REVERB] 按钮将不会改变混响类型。

## 步骤

若要选择混响类型，请按下 **[REVERB]** 按钮几次直到您所需类型对应的指示灯亮起为止（每按一下 **[REVERB]** 按钮，指示灯将依次亮起）。当所有指示灯都熄灭时，将没有任何效果声。

### 调节混响深度

按住 **[REVERB]** 按钮的同时使用 **[-/NO]** **[+/YES]** 按钮可调节选定音色的混响深度。深度范围为0-20。按住 **[REVERB]** 按钮后，当前深度将显示在LED显示屏上。

## [EFFECT]

**[EFFECT]** 按钮可选择给声音赋予更大深度和动感的效果。

**OFF**：当选择无效果时，则没有 **EFFECT** 指示灯亮起。

**CHORUS**：一种起伏宽广的效果

**PHASER**：在声音中加入移相效果。

**TREMOLO**：颤音效果

**ROTARY SP**：加入旋转扬声器的颤音。

## 步骤

若要选择效果类型，请按下 **[EFFECT]** 按钮几次直到您所需类型对应的指示灯亮起为止（每按一下 **[EFFECT]** 按钮，指示灯将依次亮起）。当所有指示灯都熄灭时，将没有任何效果声。

### 调节效果深度

按住 **[EFFECT]** 按钮的同时使用 **[-/NO]** 和 **[+/YES]** 按钮可调节所选音色的效果深度。深度范围为0-20。按住 **[EFFECT]** 按钮后，当前深度设定将显示在LED显示屏上。

## [DAMPER RES.]

动态回响可在您踩下制音踏板并弹奏键盘时，使您听到模拟三角钢琴制音踏板产生的延音效果。

此效果将影响整个钢琴的声音。

## 步骤

反复按下 **[DAMPER RES.]** 按钮可在制音回响开和关之间进行切换。

### 调节制音回响深度

按住 **[DAMPER RES.]** 按钮的同时使用 **[-/NO]** 和 **[+/YES]** 按钮可调节制音回响深度。深度范围为0-20。按住 **[DAMPER RES.]** 按钮时，当前深度设定将显示在LED显示屏上。

### 注

深度 0：无效果  
深度 20：最大混响深度

### 注

每种音色的默认效果类型（包括 **OFF**）和深度设定都是不同的。

### 注

松开 **[EFFECT]** 按钮可改变效果类型。如果您已经改变了混响设定，松开 **[EFFECT]** 按钮将不会改变效果类型。

### 注

深度 0：无效果  
深度 20：最大效果深度

### 注

每种音色的默认深度设定是不同的。

### 注

标准设定 = ON

### 注

深度 0：无效果  
深度 20：最大深度

# 力度灵敏度 – [TOUCH]

您可选择 4 种不同的键盘力度灵敏度：HARD、MEDIUM、SOFT 或 FIXED 来配合不同的弹奏风格和喜好。

**HARD**：需要用力弹奏才能发出最大音量的声音。

**MEDIUM**：“标准”键盘响应。

**SOFT**：相对较轻的按键压力就可产生较大的响声。

**FIXED**：无论弹奏键盘的力度多大，所有音符都产生相同的音量。（无指示灯亮起。）可改变固定音量。

**注**

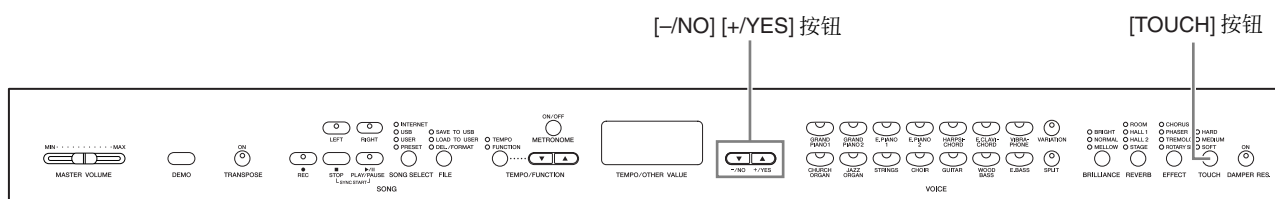
此设定不会改变键盘的重量。

**注**

标准设定 = MEDIUM

**注**

力度灵敏度类型将变为所有音色的通用设定。但是，力度灵敏度设定可能对于某些与键盘力度无关的音色几乎没有或根本没有影响。（请参阅第 92 页上的“预设音色列表”。）

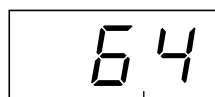


## 步骤

若要选择力度敏感度类型，请按下 [TOUCH] 按钮几次直到您所需类型对应的指示灯亮起为止（每按一下 [TOUCH] 按钮，指示灯将依次亮起）。选择“FIXED”后，没有指示灯亮起。

### 选择 FIXED 时改变音量的方法

当您选择 FIXED，您可在按住 [TOUCH] 按钮的同时使用 [-/NO] 和 [+ /YES] 按钮来设定 FIXED 模式下弹奏的音符音量。当前音量将出现在显示屏上。音量范围为 1–127。默认设定为 64。



音量范围

**注**

1：最小音量  
127：最大音量

**注**

在 FIXED 模式中设定的力度将变为所有音色的通用设定。

**注**

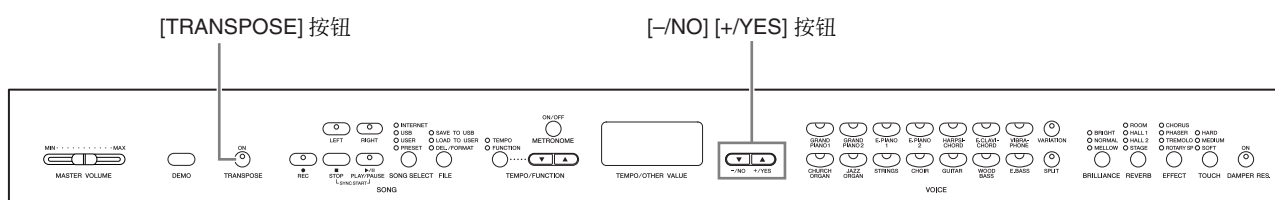
松开 [TOUCH] 按钮可改变力度类型。

如果您已经改变了音量，松开 [TOUCH] 按钮将不会改变力度类型。（FIXED 模式将仍旧保持选定状态。）



## 移调 – [TRANSPOSE]

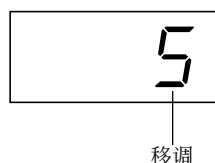
电子钢琴的移调功能可将整个键盘的音高以半音为单位向上或向下调节，可便于您弹奏有难度的音调，使您可轻松地使键盘的音高与歌手或其它乐器的音域相配合。例如，如果您将移调量设定为“5”，弹奏C调将转为F调。这样您就可以像在C大调下那样弹奏，而电子钢琴将移调至F大调。



### 步骤

按住 [TRANSPOSE] 按钮的同时使用 [-/NO] 和 [+ /YES] 按钮可根据需要向上或向下移调。

按住 [TRANSPOSE] 按钮时，移调量将显示在 LED 显示屏上。默认移调设定为“0”。



当选择了不为“0”的移调设定后，[TRANSPOSE] 按钮指示灯将仍旧亮起。如果选择了不为“0”的数值，则 [TRANSPOSE] 按钮可随时打开或关闭移调功能。

### 术语

#### 移调：

改变乐曲的调号。在电子钢琴上，移调功能可调整整个键盘的音高。

### 注

#### 移调范围：

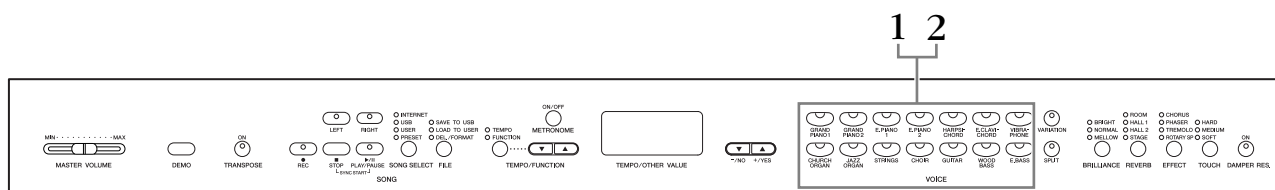
-12：-12 半音（向下一个八度）

0：标准音高

12：12 半音（向上一个八度）

## 结合两种音色（双音色模式）

您可在整个键盘范围上同时弹奏 2 种音色。这样，您就可以模拟二重奏或结合 2 种类似音色来创造出浑厚的声音。



### 步骤

#### 1. 进入双音色模式。

同时按下两种音色按钮（或在按住一种的同时按另一种）。当进入双音色模式时，选定的两种音色的指示灯将亮起。

- 根据右图中所示的音色编号优先顺序，数值较低的音色编号将被指定为音色 1（另一种音色将被指定为音色 2）。

音色编号优先顺序

1	2	3	4	5	6	7
GRAND PIANO 1	GRAND PIANO 2	E.PIANO 1	E.PIANO 2	HARP/STR-CHORD	E.GLAM-CHORD	VIBRA-PHONE
CHURCH ORGAN	JAZZ ORGAN	STRINGS	CHOIR	GUITAR	WOOD BASS	E.BASS
8	9	10	11	12	13	14

功能模式可使您进入众多其它双音色模式功能，如音量平衡设定或八度设定（第 64 页）。（如果您未设定双音色模式功能，则设定将被设定为各音色默认的设置。）

#### 2. 退出双音色模式，然后返回到普通演奏模式。

若要返回到普通单音色演奏模式，请按下任意一个单音色按钮。

#### 注 (CLP-370/340)

不可同时进入双音色和分离（第 27 页）模式。

#### 注

#### 双音色模式中的 [VARIATION] (CLP-370/340)

如果双音色模式音色中的一种音色或全部音色都有变化，则 [VARIATION] 按钮的指示灯将亮起。进入双音色模式后，[VARIATION] 按钮可用于切换两种音色的开关变化。若要只切换一种音色的变调开/关，请按住另一种音色的音色按钮，然后按下您想要改变变调的音色按钮。

#### 注

#### 双音色模式中的 [REVERB]

分配到音色 1 的混响类型将优先于另一个音色上的混响类型。（如果混响设定到 OFF，音色 2 混响类型将生效。）

#### 注

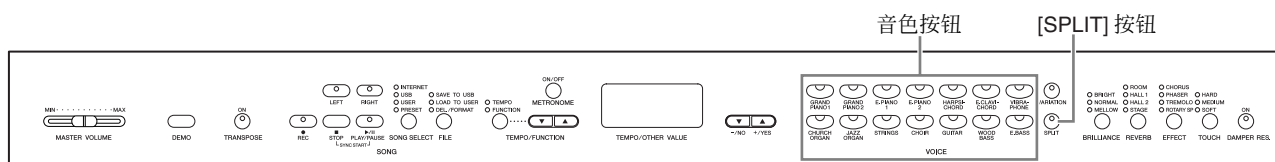
#### 双音色模式中的 [EFFECT]

视情况而定，一种效果类型会优先于另一种。深度将取决于音色组合的深度默认值。

但是，使用 F3 功能（第 64 页），您可调节您所需的各种音色的深度值。

# 分隔键盘区域，然后弹奏两种不同的音色（分离模式）（CLP-370/340）

分隔模式使您可以在键盘上弹奏两种不同的音色—左手弹奏一种音色，右手弹奏另一种音色。例如，您可用左手使用 Wood Bass 或 Electric Bass 音色弹奏低音部，然后用右手弹奏旋律。



## 步骤

### 1. 进入分离音色模式。

按下 **[SPLIT]** 按钮，使其指示灯亮起。默认设定 (**WOOD BASS**) 将首先被选定为左手弹奏的音色。

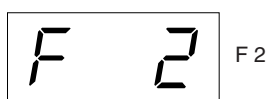
功能模式可进入众多其它分离模式功能（第 65 页）。（如果您未设定分离模式功能，则设定将被设定为各音色默认的设置。）

### 2. 指定分离点（左手区域和右手区域之间的边界）。

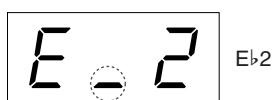
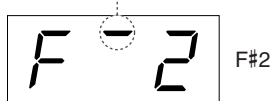
（分离点初始默认设定在 F#2 键。如果您无需改变分离点，请跳过此步骤。）

在按住 **[SPLIT]** 按钮（按住 **[SPLIT]** 按钮时 LED 显示屏上将显示当前分离点琴键的名称）的同时按另外一个键，可将分离点改变为另一个键。

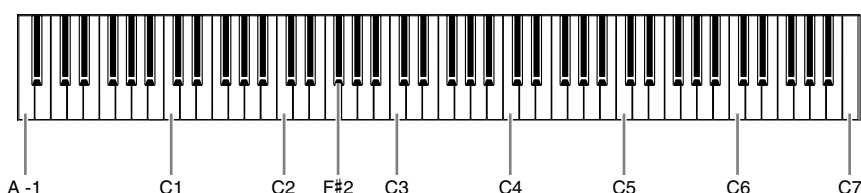
分离点琴键显示范例



升半音显示顶线



降半音显示底线



标准设定 = F#2

#### 注

不可同时进入双音色（第 26 页）和分离模式。

#### 注

在左手区域内包含指定的“分离点”。

在按住 **[SPLIT]** 按钮的同时按 **[-/NO]** 或 **[+/YES]** 按钮也可改变分离点。

在按住 **[SPLIT]** 按钮的同时按 **[-/NO]** 和 **[+/YES]** 按钮也可调用默认分离点。

#### 注

通过功能 4 也可设定分离点（第 65 页）。

### 3. 选择右手声部的音色。

按下音色按钮。

### 4. 选择左手声部的音色。

按住 **[SPLIT]** 按钮的同时按下相应的音色按钮。（按下 **[SPLIT]** 按钮时，左音色按钮指示灯将亮起。）

若要打开或关闭分离音色，请按住 **[SPLIT]** 按钮，然后按下 **[VARIATION]** 按钮或当前选定的音色按钮。

### 5. 退出分离模式，然后返回到普通演奏模式。

再次按下 **[SPLIT]** 按钮，使其指示灯熄灭。

#### 注

##### 分离模式中的 **[VARIATION]**

您可对分离模式中的音色进行变化开 / 关切换。通常，在分离模式下右音色的指示灯亮起。

**[VARIATION]** 可用于根据需要对右手音色进行开 / 关切换。但是按住 **[SPLIT]** 按钮时，左手音色的指示灯将亮起。在这种状态下，

**[VARIATION]** 按钮可切换左手音色的开 / 关。

#### 注

##### 分离模式中的 **[REVERB]**

设定为右手音色的混响类型将优先于音色。（如果右手音色的混响设定为关，则左手音色的混响类型将生效。）

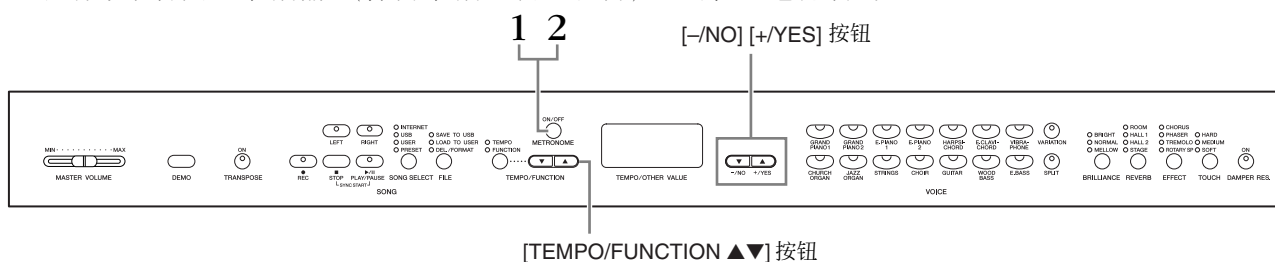
#### 注

##### 分离模式中的 **[EFFECT]**

视情况而定，一种效果类型可能会优先于另一种。深度将取决于音色组合的深度默认值。但是，使用功能 F4（第 65 页），您可根据需要改变各音色的深度值。通过面板控制器进行的效果深度设定（即，在按住 **[EFFECT]** 按钮的同时按下 **[-/NO]** 或 **[+/YES]** 按钮将仅在右手音色上起效。

# 使用节拍器

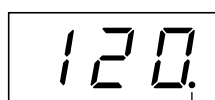
电子钢琴带有内置节拍器（保持节拍正确的设备），可便于您进行练习。



## 步骤

### 1. 开启节拍器。

按下 **METRONOME [ON/OFF]** 按钮可打开节拍器声音。



节拍指示灯以当前节拍速度闪烁。

#### 调节速度

使用 **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** 按钮可将节拍器的速度和用户乐曲录音器播放（关于录音器，请参见下一章节）的速度设定在 32 - 280 拍 / 分（当 **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** 按钮的 **[TEMPO]** 指示灯亮起时）。

#### 调节拍号

按住 **METRONOME [ON/OFF]** 按钮的同时使用 **[-/NO]** 和 **[+ /YES]** 按钮可设定节拍器的拍号（拍子）。您可在 0 - 15 的范围内设定节拍。当您按住 **METRONOME [ON/OFF]** 按钮时，当前的设定值将显示在 LED 显示屏上。



节拍

“0”的节拍设定可以较低节拍声音量播放所有节拍，而“1”的设定以较高的节拍声音量播放所有节拍；其它的节拍设定在一个小节的第一拍播放较高音量的节拍声，在随后的节拍播放较低音量的节拍声。

### 2. 停止节拍器。

按下 **METRONOME [ON/OFF]** 按钮关闭节拍器。

#### 注

如果 **[TEMPO/FUNCTION]** 按钮的 **[TEMPO]** 指示灯亮起，请按下 **[TEMPO/FUNCTION]** 按钮，使 **[TEMPO]** 指示灯亮起。

#### 注

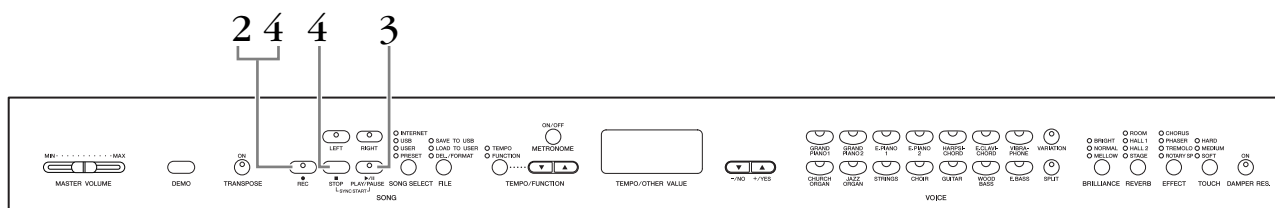
使用功能模式中的节拍器音量功能可调节节拍器的音量（第 67 页）。

# 录制您的演奏

录音并播放您在电子钢琴上的演奏可有效地帮助您练习。例如，您可只录制左手弹奏声部，然后在播放录制的左手弹奏声部的同时，练习右手弹奏声部。或者，因为您最多可分别录制两声部，可分别录制左手和右手弹奏声部，或者录制二重奏的左右声部，然后试听播放的效果。电子钢琴上的二声部歌曲录音器最多可录制 3 首用户乐曲 (U01 – U03)。可将用户乐曲保存到选购的 USB 存储设备上。

## 快速录制演奏

这种简单便捷的录音方法可让您在不指定录音声部的情况下快速录制您的演奏，这在录制钢琴独奏时很有用。这样，演奏将被自动录制到右声部。



### ⚠️ 小心

为了避免删除之前录制的乐曲：

如果乐曲中含有数据，当您选择乐曲时，声部指示灯将亮起绿色。

注意：在此声部上录制新的数据将删除现有的数据。

不可以直接将演奏直接录制到相连的 USB 存储设备上。录制的乐曲将自动保存到本乐器上。如果您想要将数据保存到设备上，请在停止录音后进行保存（第 37 页）。

### 术语

#### 录音 vs. 存储

录制在磁带上的演奏数据格式与电子钢琴上录制的的数据不同。磁带上录制的是音频信号。电子钢琴“保存”的是有关音符时值、音色和节拍值的信息，而不是音频信号。当您播放录制的乐曲时，电子钢琴将根据保存的信息发出声音。因此，更确切地说，在电子钢琴上录音应该称为“保存信息”。但是，本书通常使用“录音”一词，因为这样听起来意思更加清楚。

## 步骤

### 1. 进行所有初始设定。

在您开始录音前，请选择想要录制的音色（或将使用双音色或分离模式的音色）。还要进行其它必要的设定（混响、效果等）。您可能还要设定音量。

您也可使用 [MASTER VOLUME] 滑杆调节播放音量。

### 2. 进入录音就绪模式。

按下 [REC] 按钮进入录音就绪模式。这样将自动选择用于录音的空乐曲，然后激活右声部。如果空乐曲不存在，则将选择乐曲 U01。实际上录音并未开始。

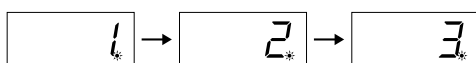
SONG [PLAY/PAUSE] 指示灯将按照当前节拍器速度设定闪烁。

您可在此步骤中打开节拍器，然后使用 [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] 按钮调节速度。（范围：32 – 280）

再次按下 [REC] 按钮可在录音开始前退出录音就绪模式。

### 3. 开始录音。

您在键盘上弹奏音符或按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮后，录制将自动开始。录制过程中，当前小节的编号将显示在显示屏上。



### 4. 停止录制。

按下 [REC] 或 SONG [STOP] 按钮停止录音。当录音停止时，显示屏上将连续出现短杠，表示录制的的数据正被自动保存到电子钢琴中。数据保存后，乐曲名称 (U01 – U03) 将出现在显示屏上。录制声部指示灯将闪烁绿色，表示其中含有数据。（自动退出录音模式。）

#### ⚠️ 小心

在显示屏上出现连续短杠时，切勿关闭电子钢琴电源。否则可能会删除电子钢琴中所有乐曲数据，甚至包括外部乐曲（第 43 页）。

#### 注

当电子钢琴处于示范乐曲模式或文件使用过程中，无法进入录音模式。

#### 注

录音可用的内存空间：

这个用 kb（测量数据大小的单位）表示的数值可表示在电子钢琴上还剩多少空间可用于录音。您最多可在电子钢琴上录制 3 首乐曲，或者最多在每首乐曲上录制约 100KB（11000 个音符），视踏板的使用和其它因素而定。

#### 注

如果您已经在同一首乐曲中选择了左声部，则在步骤 2 中按下 [REC] 按钮时，左声部将被自动激活。

#### 注

如果当您开始录音时，节拍器打着，那么您在录音时将跟着节拍器的节奏，但是节拍器的声音将不会被录制进去。

#### 注

如需有关录音的详细信息，请参阅第 34 页。

#### 注

使用第 66 页上所述的“左踏板模式”可将左踏板设定为用于开始录音。

#### 注

如果在录音期间内存已满，则在显示屏上会出现“FUL”的警告信息并自动停止录音。（在录音停止之前的所有录制数据将被保留下来。）

## 播放录制的乐曲

### 步骤

#### 1. 播放录制的演奏。

按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮播放演奏录音。

#### 2. 停止演奏。

如果您想要在乐曲播放到一半时停止，请按下 SONG [STOP] 按钮。

## 重新录制以前录制的乐曲

本节所述为当演奏录音不满意时如何重录的方法。

### 步骤

#### 1. 如有必要，请选择录音时使用的一个或多个音色（和其它设定）。

如果您需要改变以前的设定，请重复第 31 页上的步骤 1。

有关录制数据的详细说明，请参见第 34 页。

#### 2. 重新进入录音就绪模式。

再按一次 [REC] 按钮。

选定声部的指示灯将亮起红色。

遵照第 31 页上的“快速进行演奏录音”中的步骤 3 及其后续步骤进行重新录音。

#### 删除所选声部

按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始录音，然后按下 SONG [STOP] 按钮停止录音，以前录制在选定声部上的所有数据将被删除。

#### 注

如果您在重新录制一个声部或录制另一个声部时想要改变速度、混响类型或效果类型，请在进入录音就绪模式后进行更改。

不可在乐曲录制到一半时进行重新录音。



# 录制左 / 右声部

这样可对左右声部进行分别录音。因为您可在播放右声部的同时录制左声部，该功能在录制二重奏的左右声部时非常有用。

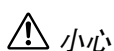
## 步骤

### 1. 进行所有初始设置。

与第 31 页“快速进行演奏录音”中的步骤 1 相同。

### 2. 选择所需录制的乐曲。

按下 [SONG SELECT] 按钮使“USER”指示灯亮起，然后按下 [-/NO][+/YES] 按钮选择所需录制的乐曲。



小心

避免删除以前录制的乐曲：

如果乐曲中含有数据，当您选择乐曲时，声部指示灯将亮起绿色。

注意：在此声部上录制新的数据将删除现有的数据。

### 3. 进入录音就绪模式。

按下 [REC] 按钮，然后按下 [RIGHT]/[LEFT] 按钮进入录音就绪模式。实际上录音并未开始。

SONG [PLAY/PAUSE] 指示灯将按照当前 METRONOME 速度设定闪烁。

再次按下 [REC] 按钮可在录音开始前退出录音就绪模式。

### 4. 开始及停止录音。

与第 31 页“快速进行演奏录音”中的步骤 3-4 相同。

#### 注

声部按钮指示灯

熄灭：不包含数据

亮起（绿色）：含有数据

亮起（红色）：录音时使用的声部

#### 注

录音可用的内存空间：

这个用 kb（测量数据大小的单位）表示的数值可表示在电子钢琴上还剩下多少空间可用于录音。您最多可在电子钢琴上录制 3 首乐曲，或者最多在每首乐曲上录制约 100KB（11000 个音符），视踏板的使用和其它因素而定。

#### 注

如果当您开始录音时，节拍器打开着，那么您在录音时将跟着节拍器的节奏，但是节拍器的声音将不会被录制进去。

#### 注

如果您想要改变拍号，请务必在进入录音就绪模式之前对其进行改变。

如果您在重新录制一个声部或录制另一个声部时想要改变速度、混响类型或效果类型，请在进入录音就绪模式后进行更改。

无法改变已录制乐曲的拍号。如果您想要采用另一个拍号来录制乐曲，请先将乐曲保存到 USB 存储（参见第 37 页）设备上，删除乐曲上录制的所有声部（参见第 32 页上的“删除所选声部”），然后设定所需拍号，最后开始新的录音。

#### 注

如果您在录音过程中不想听到之前录制的声部（例如，当您想录制的乐曲与之前录制的声部不同），请在按下 [REC] 按钮之前按下播放声部按钮，使该声部的指示灯熄灭。如需有关录音的详细信息，请参阅第 34 页。

**用户乐曲录音器可录制下列数据：**

除了您所弹奏的音符以及音色以外，同时还会录制数据。该数据中包括了“独立部分”和“整首乐曲”。见下文。

**独立部分**

- 演奏音符
- 音色选择
- [VARIATION] 开 / 关 (CLP-370/340)
- 踏板（制音 / 柔音 / 延音）
- [REVERB] 深度
- [EFFECT] 深度
- 双音色模式音色
- 双音色音量平衡 (F3)
- 双音色音高微调 (F3)
- 双音色模式八度音高位移 (F3)
- 分离模式音色 (F4: CLP-370/340)
- 分离平衡 (F4: CLP-370/340)
- 分离八度音高位移 (F4: CLP-370/340)

**整首乐曲**

- 速度
- 拍号（节拍）
- [REVERB] 类型（包括关闭）
- [EFFECT] 类型（包括关闭）

## 改变初始设置（于乐曲开始处录制的的数据）

录音完成后可更改初始设定（于乐曲开始处录制的的数据）。例如，录音完成后，您可改变音色以创造不同的氛围或将乐曲的速度调整到您喜欢的速度。

您可改变下列初始设定。

### 独立部分

- 音色选择
- [VARIATION] 开 / 关 (CLP-370/340)
- [REVERB] 深度
- [EFFECT] 深度
- 双音色模式音色
- 分离模式音色 (CLP-370/340)
- 制音 / 柔音踏板深度

### 整首乐曲

- 速度
- [REVERB] 类型（包括关闭）
- [EFFECT] 类型（包括关闭）

#### 1. 通过面板控制器可更改设定。

例如，如果您想要将录制的音色从 [E. PIANO 1] 改变为 [E. PIANO 2]，请按下 [E. PIANO 2] 按钮。

#### 2. 进入录音模式，然后选择需改变初始设定的声部。

指示灯闪烁红色。（对于两个声部共享的数据，只需改变一个声部的设定即可。）

#### 小心

请勿按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮或键盘上的琴键，否则将开始录音并删除以前录制在选定声部上的所有数据。

#### 3. 按 [REC] 按钮退出录音模式。

# 使用 USB 存储设备对乐曲进行处理

您可使用 USB 存储设备对用户乐曲进行各种处理（保存、载入和删除）。您也可对设备或媒体进行格式化。

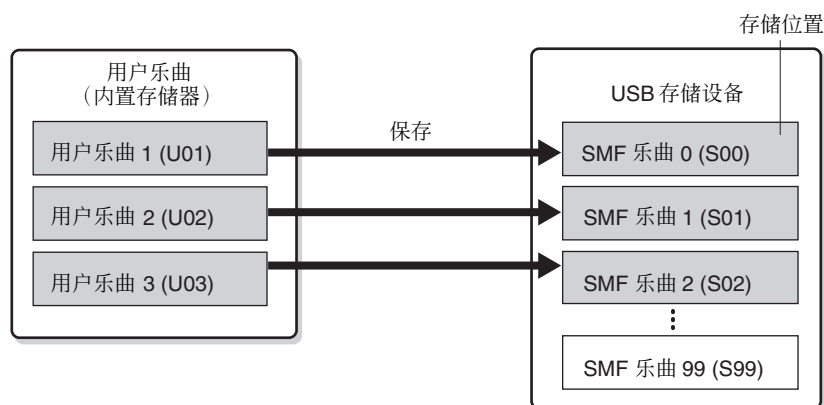
在使用 USB 设备之前，请阅读第 41 页上的“使用 USB TO DEVICE 端口时的注意事项”章节。

## 关于保存和载入

### 保存

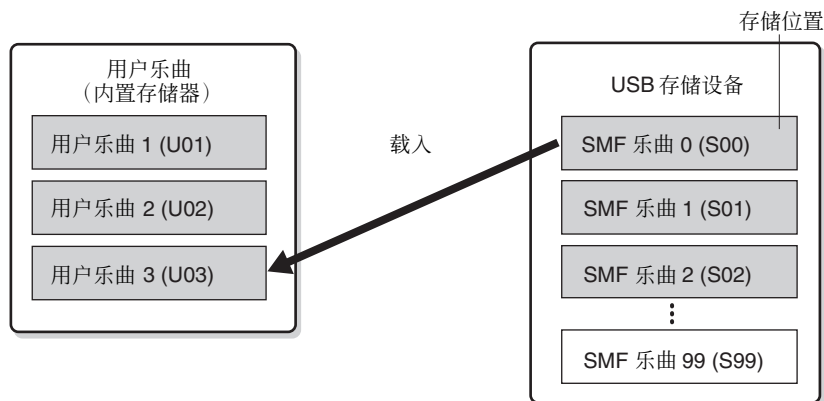
您可将电子钢琴中的 3 首用户乐曲作为 SMF 乐曲文件保存到 USB 存储设备中。可将这些乐曲保存到 USB 存储设备中的“存储位置”（或内存位置）。有 100 个存储位置可供使用 — S00 – S99。

由于用户乐曲以 SMF 格式进行保存，因此这些乐曲不能在其它乐器（包括其它电子钢琴）上播放。



### 载入

如果您只想播放 USB 存储设备中的乐曲，则不必执行下列操作。有关播放乐曲的说明，请参见第 45 页上的“播放来自 USB 存储设备的用户乐曲”。如果您想编辑电子钢琴上录制的乐曲，可使用载入操作。数据可载入到用户乐曲 3 (U03)。



#### 注

有关连接 USB 存储设备的详细说明，请参阅第 73 页。

#### 注

在使用 USB 存储设备对乐曲进行处理前，请确保设备未处在写保护状态。如果设备处于写保护状态，则无法对其进行存取。

#### 注

如果 USB 存储设备中没有足够的剩余容量可供保存或导出数据，显示屏上会出现一则相应的信息，并且您将无法保存或导出数据。请删除设备中不需要的文件以空出更多的可用空间（第 39 页），或使用其它设备。

#### 注

本电子钢琴可存储的文件数量为 100 个文件。

- SMF 乐曲编号：S00 – S99

#### 注

用户文件名开头的“S”字母代表“SMF”。

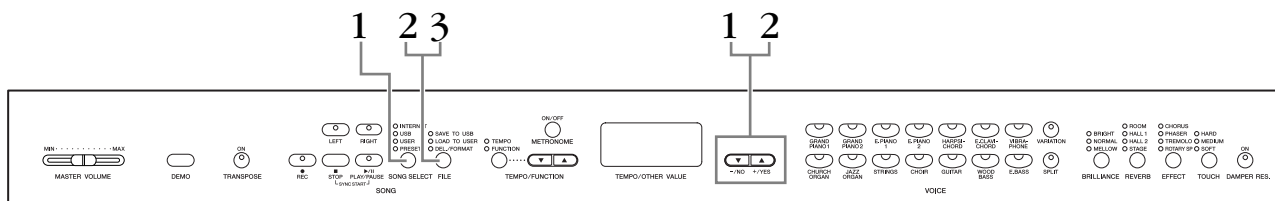
#### 术语

##### SMF（标准 MIDI 文件）：

SMF（标准 MIDI 文件）格式用于保存音序数据，是最常见、兼容性最广的音序格式之一。格式分为两种：0 格式和 1 格式。

许多 MIDI 设备兼容 SMF 0 格式，市面上可购买到的 MIDI 音序数据大多也采用 SMF 0 格式。SMF 格式的音序文件允许您在不同的音序器之间进行乐曲数据的交换。录制在电子钢琴上的用户乐曲采用 SMF 0 格式。

# 保存乐曲



## 步骤

### 1. 选择需保存的用户乐曲。

使用 [SONG SELECT] 和 [-/NO][+/YES] 按钮，选择需保存的用户乐曲。

### 2. 在设备中选择一个乐曲存储位置，然后保存用户乐曲。

确认 USB 存储设备已连接至电子钢琴后，请按下 [FILE] 按钮（“SAVE TO USB” 指示灯亮起）。接着，在按住 [FILE] 按钮的同时，按下 [-/NO][+/YES] 按钮选择一个存储位置 (S00 – S99)。放开 [FILE] 按钮后，显示屏上将显示 “n y” (no/yes)。按下 [+ /YES] 按钮保存乐曲。乐曲被保存到 “USER FILES” 文件夹并命名为 “USERSONGxx.MID”。

#### 覆盖乐曲

如果您选择含有 SMF 乐曲的存储位置，显示屏上将出现 3 个点（如 “S.0.0.”）。如果您不想覆盖文件，当显示屏上出现 “n y (no/yes)” 时请按下 [-/NO] 按钮，然后选择另一个存储位置。如果您想要覆盖乐曲，请按下 [+ /YES] 按钮。当显示屏上再次出现 “n-y” 以确认您是否要覆盖文件时，请再次按下 [+ /YES] 按钮。

#### ⚠️ 小心

当电子钢琴在存取数据（如在保存、载入、删除和格式化操作）时，或者在安装 USB 存储设备（连接后不久：直到 FILE LOAD LED 闪烁停止），切勿拔下 USB 连接线，切勿从设备上取出媒体，切勿关闭任何设备的电源。否则可能会损坏任意一个设备的数据或造成两个设备上的数据都损坏。

### 3. 退出文件操作模式。

按下 [FILE] 按钮几次以退出文件操作模式。（FILE 指示灯熄灭。）

播放录制的乐曲（请参见第 43 页）。

#### ⚠️ 小心

请勿在电脑上对用户文件进行重命名。如果以这种方式更改文件名，将无法将文件载入到电子钢琴上。

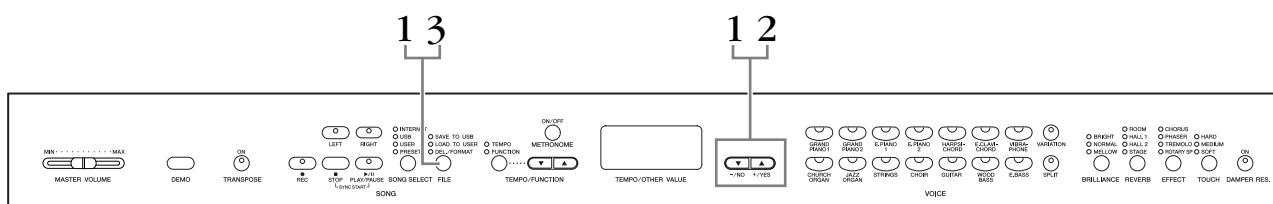
#### 注

如果选定的乐曲不含数据，乐曲将无法保存（您无法选择 SMF 乐曲存储位置 S00-S99）。通过查看 [RIGHT] 或 [LEFT] 指示灯是否亮起，可确认选定的乐曲是否含有数据。

#### 注

如果您使用电脑将 SMF 乐曲从 “USER FILES” 文件夹移动到上层文件夹，则文件类型将从 SMF 乐曲 (S00 – S99) 改变为外部乐曲。

## 载入乐曲



### 步骤

#### ⚠ 小心

如果电子钢琴上的用户文件(U03)已经包含数据,则此操作可造成数据被覆盖。请务必先将重要数据保存到您的电脑上。

### 1. 选择设备上的乐曲存储位置。

确认 USB 存储设备已连接至电子钢琴后,请按下 **[FILE]** 按钮 (“LOAD TO USER” 指示灯亮起)。接着,在按住 **[FILE]** 按钮的同时,按下 **[-/NO]** **[+ /YES]** 按钮选择一首乐曲 (S00 – S99)。保存在电子钢琴上的数据只能导回电子钢琴。

### 2. 将乐曲载入到用户乐曲 (U03)。

显示屏上出现 “n y” (否 / 是)。按下 **[+ /YES]** 按钮载入乐曲。文件将被自动载入到用户乐曲 (U03)。

在显示屏上的 “-” 指示从左移动到右,表示保存操作正在进行中。

#### ⚠ 小心

电子钢琴正在存取数据 (如在保存、载入、删除和格式化操作过程中) 时,或者在安装 USB 存储设备 (连接后不久:直到 LOAD TO USER LED 闪烁停止),切勿拔下 USB 电缆,切勿从设备上取出媒体,切勿关闭任何设备的电源。否则可能会损坏任意一个设备的数据或造成两个设备上的数据都损坏。

#### ⚠ 小心

请勿通过电脑手动改变 USB 存储设备上的文件名;否则将会使得文件无法播放或者无法载入到电子钢琴上。

#### ⚠ 小心

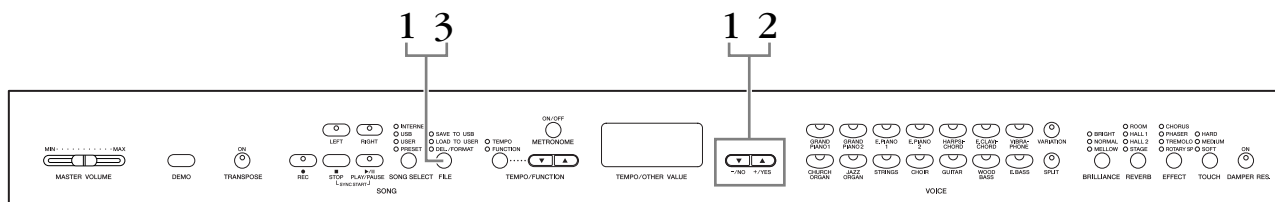
当显示屏上出现闪烁的短杠 (表示正在执行操作),请勿关闭电子钢琴的电源。否则可能会破坏数据。

载入完成时,显示屏上将出现 “End” 指示,乐曲被载入到用户乐曲 (U03)。

### 3. 退出载入操作模式。

按下 **[FILE]** 按钮退出载入操作模式。(“FILE” 指示灯熄灭。)

# 删除乐曲文件



## 步骤

### 1. 选择要删除的乐曲文件。

按下 [FILE] 按钮。（“DEL/FORMAT”指示灯亮起。）接着，在按住 [FILE] 按钮的同时，按下 [-/NO][+/YES] 按钮选择需删除的文件。以下 2 种类型的文件将依次显示：

- Sxx..... SMF 乐曲
- xxx..... 外部乐曲（市面上有售的乐曲或已在电脑上编辑过的乐曲）

### 2. 删除文件。

放开 [FILE] 按钮后，显示屏上将显示“n y”（no/yes）。如果您想要删除文件，请按下 [+ /YES] 按钮。当显示屏上再次出现“n-y”以确认您是否要删除文件时，请再次按下 [+ /YES] 按钮。

如果您不想删除乐曲，请按下 [- /NO] 按钮。

#### ⚠️ 小心

当电子钢琴在存取数据（如在保存、载入、删除和格式化操作时）时，或者在安装 USB 存储设备（连接后不久：直到 LOAD TO USER LED 闪烁停止），切勿拔下 USB 连接线，切勿从设备上取出媒体，切勿关闭任何设备的电源。否则可能会损坏任意一个设备的数据或造成两个设备上的数据都损坏。

### 3. 退出文件操作模式。

按下 [FILE] 按钮退出文件操作模式。（FILE 指示灯熄灭。）

#### 注

在删除乐曲前，请先试听一下。进入删除模式后，无法播放乐曲。

#### 注

只能显示含有数据的文件。

#### 注

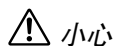
下列类型的乐曲无法删除。如果您试着删除乐曲，显示屏上将出现“Pro”（受到保护）。

- 受保护的乐曲（扩展名：Cxx, Exx 或 SME）
- Disklavier 钢琴柔和乐曲

#### 注

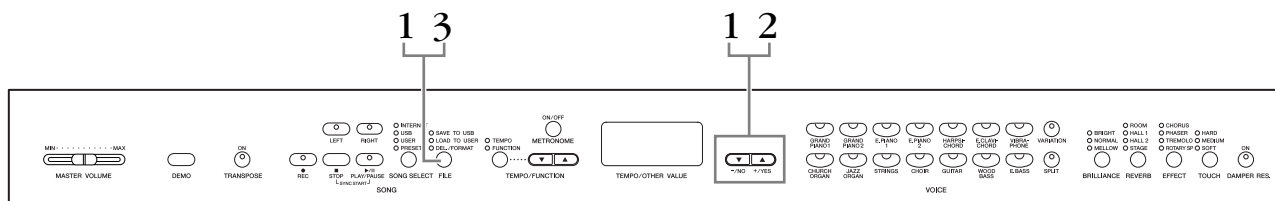
对于 SMF 乐曲 (Sxx)，乐曲编号是固定的，删除文件也不会改变。但是，外部文件的乐曲编号不是固定的，删除外部乐曲可能会改变编号。

# 格式化 USB 存储设备



小心

如果 USB 存储设备已保存有数据，注意不要对其格式化。  
如果对设备进行了格式化，则将删除之前保存的所有数据。



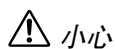
## 步骤

### 1. 进入格式化模式。

按下 **[FILE]** 按钮。（“DEL/FORMAT” 指示灯亮起。）接着，在按住 **[FILE]** 按钮的同时，同时按下 **[-/NO]** 和 **[+/YES]** 按钮。当显示屏上出现 “For”（格式化）时，放开 **[FILE]** 按钮后，显示屏上将显示 “n y”（no/yes）。

### 2. 执行格式化操作。

显示屏上出现 “n y”（no/yes）后，按下 **[+/YES]** 按钮。当显示屏上再次出现 “n-y” 以确认您是否要格式化设备时，请再次按下 **[+/YES]** 按钮。如果您不想格式化设备，请按下 **[-/NO]** 按钮。



小心

电子钢琴正在存取数据（如在保存、载入、删除和格式化操作过程中）时，或者在安装 USB 存储设备（连接后不久：直到 **LOAD TO USER LED** 闪烁停止），切勿拔下 USB 电缆，切勿从设备上取出媒体，切勿关闭任何设备的电源。否则可能会损坏任意一个设备的数据或造成两个设备上的数据都损坏。

### 3. 退出格式化模式。

按下 **[FILE]** 按钮退出文件操作模式。（**FILE** 指示灯熄灭。）



# 使用 USB 存储设备（USB 闪存 / 软盘等）

## 使用 USB [TO DEVICE] 端口时的注意事项

本电子钢琴配备有内置 USB [TO DEVICE] 端口。当将 USB 设备连接至此端口时，请务必小心使用 USB 设备。使用时请遵循下述重要注意事项。

### 注

有关使用 USB 设备的详细信息，请参见 USB 设备的使用说明书。

## 兼容 USB 设备

USB 存储设备（闪存、软盘驱动器、硬盘驱动器等）本乐器不一定支持市场上出售的所有 USB 设备。

Yamaha 并不保证能够正常使用您所购买的 USB 设备。在购买 USB 设备用于本乐器时，请访问下列网页：  
<http://music.yamaha.com/download/>

### 注

不能连接使用其它 USB 设备，如电脑键盘、鼠标等。

## 连接 USB 设备

将 USB 设备连接到 USB [TO DEVICE] 端口时，确保设备上的接口适用且连接方向正确。

### ! 小心

将 USB 设备与上面板上的 USB [TO DEVICE] 端口连接时，请先将其取出然后再合上琴键盖。如果 USB 设备连接时合上了琴键盖，USB 设备可能会被损坏。

## 使用 USB 存储设备

将本乐器连接到 USB 存储设备后，您可以将创建的数据保存到相连的设备上，也可以从相连设备读取数据。

### 注

虽然本乐器可读取 CD-R/RW 驱动器上的数据，但不能保存数据到 CD-R/RW 驱动器。

## 可使用的 USB 存储设备的数量

USB [TO DEVICE] 端口只能连接一台 USB 存储设备。

## 格式化 USB 存储媒体

当 USB 存储设备连接到乐器上，或插入了媒体时，屏幕上会出现讯息，提示格式化设备 / 媒体。如果需要，请执行格式化操作（第 40 页）。

### ! 小心

格式化操作将覆盖以前存在的任何数据。确保要格式化的存储媒体不含重要数据。

## 保护数据（写保护）

为了避免重要数据不慎被删除，请开启各存储设备或媒体上的写保护功能。当向 USB 存储设备保存数据的时候，确定已停用了写保护。

## 连接 / 拔下 USB 存储设备

从 USB 存储设备取下时，确认电子钢琴没有在存取数据（如保存、拷贝和删除操作）。

### ! 小心

避免频繁打开 / 关闭 USB 存储设备的电源或连接 / 断开设备。否则可能会造成本设备“死机”或故障。电子钢琴正在存取数据（如在保存、复制、删除、载入和格式化操作过程中）时，或者在安装 USB 存储设备（连接后不久），切勿拔下 USB 连接线，切勿从设备上取出媒体，切勿关闭任何设备的电源。这样做会造成二者中数据的损毁，或设备的损坏。

## 使用 USB [TO HOST] 端口时的注意事项

将电脑连接至 USB [TO HOST] 端口时，请务必遵循以下要点。

否则会有电脑死机和数据损坏或丢失的危险。如果电脑或电子钢琴死机，请重新启动应用软件或电脑操作系统，或将电子钢琴的电源关闭后再打开。

### ! 小心

- 使用不超过 3 米的 AB 型 USB 连接线。
- 将电脑连接到 USB [TO HOST] 端口之前，请退出任何电脑节能模式（如暂停、睡眠、待机）。
- 打开电子钢琴的电源之前，请将电脑连接到 USB [TO HOST] 端口。
- 在打开或关闭电子钢琴的电源，或者从 USB [TO HOST] 端口上插拔 USB 线缆之前，请执行下面的操作。
  - 退出任何在电脑上运行的应用程序软件。
  - 确保电子钢琴没有数据传送出来。（只有弹奏键盘上的音符或播放乐曲时才有数据传送。）
- 当 USB 设备与电子钢琴相连时，执行下列操作时中间应至少等待 6 秒钟：(1) 关闭电子钢琴电源然后再次打开，或者 (2) 交替连接 / 断开 USB 连接线。

# 使用软盘驱动器 (FDD) 和软盘

可以将选购的软盘驱动器连接到 USB 插孔。

(CLP-370/340) 有关安装 Yamaha UD-FD01 软盘驱动器的说明，请参见第 91 页。

软盘驱动器可用于将在本乐器上创作的原始数据保存到软盘上，并可用于将数据从软盘读取到本乐器。务必小心地使用软盘和软盘驱动器。使用时请遵循下述重要注意事项。

## 软盘兼容性

- 可使用 3.5" 2DD 和 2HD 型软盘。

## 插入 / 取出软盘

将软盘插入软盘驱动器：

使软盘的标签朝上，滑动挡板朝前，朝向软盘插槽拿着软盘。把软盘小心地插入插槽，缓慢地推入软盘，一直到卡入正确的位置，出现弹出按钮。

### 注

切勿把软盘以外的其它任何物品插入软盘驱动器。其它物体可能会损坏软盘驱动器或软盘。

## 取出软盘

- 检查出乐器不在访问\*软盘（检查软盘驱动器上的指示灯熄灭）之后，牢牢按住软盘插槽右上方的弹出按钮。软盘弹出时，将其从驱动器中拔出。如果软盘粘住，无法弹出，不要用力，试着再次按弹出按钮，或试着再次插入软盘，并尝试再次弹出。

\* 访问软盘表示活动操作，例如记录、播放或删除数据。如果电源开启时插入软盘，则会访问软盘，因为乐器要检查软盘是否有数据。

### ⚠ 小心

访问软盘时，请勿取出软盘或关闭乐器。否则不但可能丢失软盘上的数据，而且可能损坏软盘驱动器。

- 关闭电源前，务必从软盘驱动器取出软盘。如果软盘留在软盘驱动器上太久，会粘上灰尘和脏物，造成数据读写错误。

## 清洁软盘驱动器读写头

- 定期清洁读写头。本电子钢琴采用精度读写磁头，长时间使用后，磁头会从所用的软盘上粘上一层磁颗粒，最终造成读写错误。
- 为使软盘驱动器保持在最佳的工作状态，Yamaha 建议您使用市售的干式磁头清洁盘，大致一个月清洁软盘驱动器读写头一次。请向 Yamaha 经销商咨询是否可买到合适的磁头清洁磁盘。

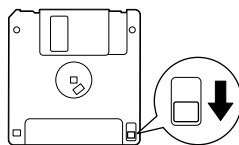
## 关于软盘

小心使用软盘，并遵循下述注意事项：

- 请勿在软盘上放置重物，也不要弯折或以任何方式挤压软盘。不使用时，请一直把软盘放在保护外壳内。
- 请勿将软盘放置在阳光直射、温度过高或过低的环境中，也不要放在非常潮湿、多尘或有液体的地方。
- 请勿打开滑动挡板触碰软盘内部的暴露表面。
- 请勿将软盘放置在磁场（如电视机、扬声器、马达等产生的磁场）中，否则磁场可能会部分或完全擦除软盘上的数据，导致无法读取。
- 请勿使用挡板或外壳已发生变形的软盘。
- 除软盘附带的标签外，请勿将其它东西粘贴到软盘上。同时，请务必确保标签粘贴在合适的位置。

## 要保护数据（写保护片）：

- 为了防止不慎擦除重要数据，请把软盘的写保护片滑动到“保护”位置（保护片打开）。保存数据时，务必把软盘的写保护片设定到“覆写”位置（保护片闭合）。



写保护片打开  
(保护位置)

# 播放乐曲

您可播放使用录音功能（第 30 – 35 页）录制的乐曲或市面上有售的乐曲。您可在播放乐曲的伴奏下弹奏键盘。

- 示范乐曲 ..... 第 16 页  
播放音色示范音调。
- 50 首预设钢琴乐曲 ..... 第 17 页  
电子钢琴中的 50 首预设钢琴乐曲。
- 电子钢琴中的用户乐曲 ..... 第 44 页  
使用录音功能（第 30 – 35 页）录制到电子钢琴中的用户乐曲。
- 电子钢琴中的外部乐曲 ..... 第 44 页  
传送自电脑的乐曲（包括市面上购买的乐曲和经过电脑编辑的乐曲）。使用 Musicsoft Downloader 软件可将乐曲传送（保存）到电子钢琴上（请参见附带的“附带 CD-ROM 安装指南”）。内存中保存乐曲的区域与保存用户乐曲录音的区域是分开的。在电子钢琴上最多可播放 255 首乐曲（编号 001 – 255）。
- 从电子钢琴保存到 USB 存储设备的用户乐曲 ..... 第 45 页  
已经从电子钢琴保存到 USB 存储设备的 SMF 乐曲（第 37 页）。
- USB 存储设备中的外部乐曲 ..... 第 45 页  
存储在 USB 存储设备中的市面上购买的乐曲或经过电脑编辑的乐曲等。在电子钢琴上最多可播放 999 首乐曲（编号 001 – 999）。
- 来自网站的互联网乐曲 (CLP-370/340, CLP-S308/S306) ..... 第 46 页  
将电子钢琴连接到互联网并从互联网进行播放。

## 可播放的音序格式

- **SMF（标准 MIDI 文件）0 格式和 1 格式**  
SMF 格式用于保存音序数据，是最常见、兼容性最广的音序格式之一。格式分为两种：0 格式和 1 格式。许多 MIDI 设备兼容 SMF 0 格式，市面上可购买到的 MIDI 音序数据大多也采用 SMF 0 格式。SMF 格式的音序文件允许您在不同的音序器之间进行乐曲数据的交换。录制在电子钢琴上的用户乐曲以 SMF 0 格式保存。
- **ESEQ**  
该音序格式兼容众多 Yamaha MIDI 设备，包括 Clavinova 系列乐器。这也是各种 Yamaha 软件的通用格式。  
在 ESEQ 文件中，可在电子钢琴上播放 Disklavier 钢琴柔和乐曲。

### 注

当播放含有各种音色或声部的乐曲（如 XG 或 GM 乐曲）时，音色可能听起来不太到位或与原始声有偏差。若要解决这个问题，您可将乐曲通道选择设定（第 66 页）改变为“1&2”使得只播放通道 1 和通道 2，这样就可以使播放出来的声音更自然真实。

### 注

如果无法选择或载入乐曲，您可能需要改变字符代码设定（第 70 页）。

### 注

乐曲数据不通过 MIDI 连接传送。但是，当乐曲通道选择被设定为“1&2”（第 66 页）时，Disklavier 钢琴柔和乐曲和未受保护的外部乐曲的 3 – 16 通道将通过 MIDI 连接传送。

### 注

对于 USB 存储设备，电子钢琴最多可识别 2 层文件夹目录。但是，不显示层次，乐曲包含的层次将显示乐曲编号 001 – 999。

### 注

如果在播放过程中使用了节拍器，则当播放停止时节拍器也将自动停止。

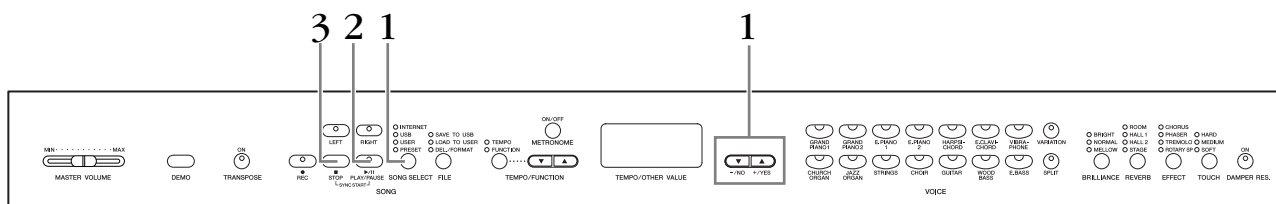
### 注

如果在播放过程中通过面板控制器改变混响类型，则播放和键盘混响效果也将改变。

### 注

如果在播放过程中通过面板控制器改变了效果类型，则有时播放效果可能被关闭。

# 在电子钢琴上播放用户 / 外部乐曲



## 步骤

### 1. 选择所需的乐曲。

按下 [SONG SELECT] 按钮（USER 指示灯亮起）。然后按 [-/NO] [+ /YES] 按钮选择乐曲。用户乐曲显示为“Uxx\*”，电子钢琴中的外部乐曲显示为“xxx”。

\* 用户乐曲名称中的“U”代表“用户”。字母“xx”代表乐曲编号。

### 2. 开始播放。

按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮。

播放过程中显示屏上将出现当前播放的小节编号。



- 您可在电子钢琴播放乐曲的同时弹奏键盘。您也可在面板上选择一种音色，使弹奏音符的音色与播放的音色不同。

#### 调节音量

使用 [MASTER VOLUME] 滑杆调节音量。

#### 调节速度

在播放之前或播放过程中，您可使用 [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] 按钮根据需要调节播放速度。通过同时按下 [▼] 和 [▲] 按钮，可设定默认速度（乐曲的原始速度）。

### 3. 停止播放。

播放结束后，电子钢琴将自动停止并返回到曲首。若要在乐曲播放到一半时停止，请按下 SONG [STOP] 按钮。您也可按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮暂停播放。

#### 注

当录音器中不含有数据时，用户乐曲无法开始播放。

#### 注

您也可录制二重奏或两台钢琴协奏曲的一个声部，一边播放录制的声部一边弹奏，从而一个人完成二重奏。

#### 注

如果在电子钢琴中含有外部乐曲，您可使用重播功能。

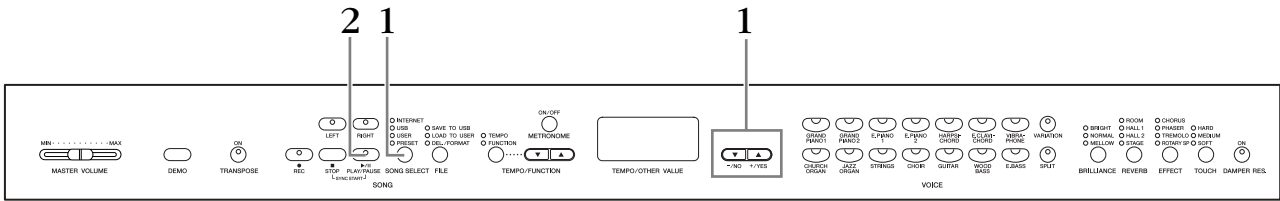
**ALL**：依次播放所有外部乐曲。

**rnd**：连续随机播放所有外部乐曲。

#### 注

有关从电脑载入乐曲的方法（请参见第 76 页）。

# 播放 USB 存储设备中的用户文件



## 步骤

### 1. 选择 USB 存储设备中所需的乐曲。

确认设备已连接至电子钢琴后，请按下 [SONG SELECT] 按钮（USB 指示灯亮起）。按下 [-/NO] [+ /YES] 按钮选择所需播放的乐曲编号（编号将在 LED 显示屏上显示为 “Sxx” 或 “xxx”）或选择播放方式 RND\* 或 ALL\*。

\* 显示屏上的 “S” 代表 “SMF”。字母 “xx” 代表乐曲编号。

\* 显示屏上的 “xxx” 代表外部乐曲。

**RND (r n d)\***：连续随机播放所有预设乐曲。

**ALL\***：依次播放所有预设乐曲。

### 2. 开始和停止播放。

与“在电子钢琴上播放用户 / 外部乐曲”（第 44 页）中的步骤 2 和 3 相同。

## 有用的播放功能

### 开启与关闭声部播放

当您在电子钢琴上选择了乐曲后，含有数据的声部的指示灯将亮起绿色（[RIGHT] [LEFT] 中的任意一个指示灯，或者两个指示灯都亮起）。当电子钢琴在播放或停止时，按下声部按钮可关闭指示灯，钢琴将不会播放这些声部中的音乐数据。按下声部按钮可在播放开和关之间进行切换。

### 您在开始弹奏键盘的同时乐曲也将自动开始播放（同步开始）

可以在开始弹奏键盘的同一时刻播放乐曲。这称为“同步开始”功能。若要启用同步开始功能，请在按住 SONG [STOP] 按钮的同时按下 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮。SONG [PLAY/PAUSE] 指示灯将以当前曲速闪烁。

（重复之前的操作以取消同步开始功能。）

您一使用键盘弹奏，乐曲又将开始播放。

当您想要将乐曲播放的开头和您弹奏的开头处相匹配时该功能非常有用。

### 将 PLAY/PAUSE 功能赋予左踏板

通过“左踏板模式”（第 66 页）也可将乐曲的播放 / 暂停功能赋予左踏板。该功能在开始弹奏后随时开始播放乐曲时极其方便。

### 注

在播放前或播放过程中可打开或关闭声部。

### 术语

同步：  
同时发生

# 互联网直接连接 (CLP-370/340, CLP-S308/S306)

此功能可让您直接将本乐器连接到互联网。Yamaha 专用网站上提供的服务可自动将各种音乐类型的乐曲（乐曲数据）作为背景音乐进行播放。

在本章节中，您可能会遇到一些陌生的与电脑和在线通信相关的术语和用语。若要查看这些术语的含义，请参见第 57 页上的“互联网用语表”。

## 设定电子钢琴的互联网连接

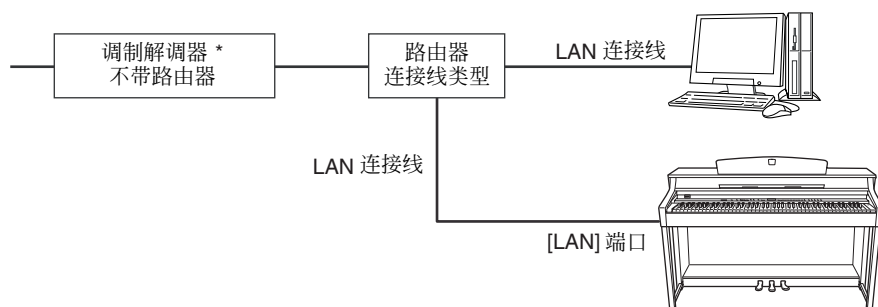
经由路由器或者带路由器的调制解调器，可以把乐器连接到一个全时在线连接（例如 ADSL、光纤、连接线互联网等）。有关最新服务和具体的连接说明（以及兼容的设备等信息），请访问 Yamaha 网站：

<http://music.yamaha.com/idc/>

由于在本乐器上无法进行调制解调器或路由器设定，因此在连接乐器之前，请使用电脑连接互联网并上线。

若要使用互联网连接，需要与互联网服务提供商签约。

### 连接示例 1：连接线连接（使用不带路由器的调制解调器）



\* 这里“调制解调器”是指 ADSL 调制解调器，一种光纤网络设备 (ONU) 或线缆调制解调器。

#### 注

受互联网连接因素制约，也许无法连接两个或更多设备（例如：一台电脑和乐器），这取决于您和网络供应商的合同。这种情况意味着无法连接本乐器。如有疑问，请查看您的合同或者与您的供应商联系。

#### 注

将 LAN 连接线连接至 [LAN] 端口。

#### 注

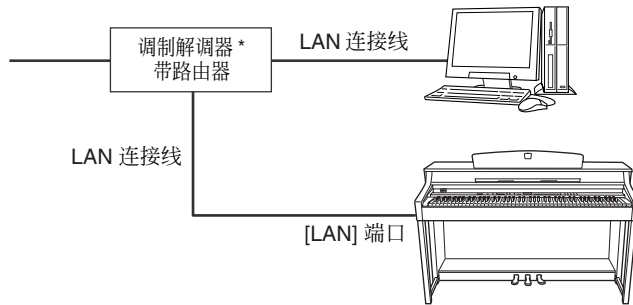
有些类型的调制解调器为了能把几个设备同时连接起来（例如电脑、乐器等），需要一个选购的以太网集线器网络。

#### 注

由于 EU 规定，欧洲用户应使用 STP（屏蔽双绞）连接线以防电磁干扰。

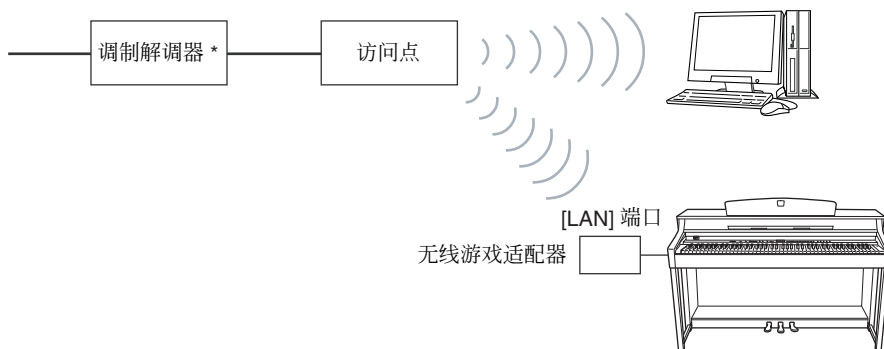


## 连接示例 2：连接线连接（使用带路由器的调制解调器）



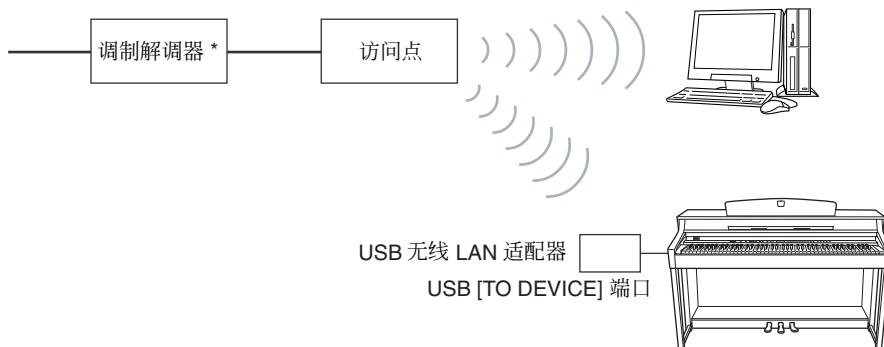
\* 这里“调制解调器”是指 ADSL 调制解调器、光纤网络设备 (ONU) 或线缆调制解调器。

## 连接示例 3：无线连接（使用无线游戏适配器）



\* 这里“调制解调器”是指 ADSL 调制解调器、光纤网络设备 (ONU) 或线缆调制解调器。

## 连接示例 4：无线连接（使用 USB 无线 LAN 适配器）



\* 这里“调制解调器”是指 ADSL 调制解调器、光纤网络设备 (ONU) 或线缆调制解调器。

注

将 LAN 连接线连接至 [LAN] 端口。

注

将无线游戏适配器连接至 [LAN] 端口。

注

除了调制解调器或接入点以外，此连接需要一个路由器。

注

将 USB 无线 LAN 适配器连接至 USB [TO DEVICE] 端口。

注

除了调制解调器或接入点以外，此连接需要一个路由器。

注

本电子钢琴仅以 WEP 格式加密。

## ■ 将本乐器连接到互联网

### **如果您要使用连接线进行连接（使用 DHCP）：**

无需在本乐器上进行设定。您只需通过用LAN连接线将路由器或带有路由器的调制解调器连接至本乐器，即可访问互联网。

一旦电子钢琴成功连接至互联网，当用 [SONG SELECT] 按钮选择“INTERNET”指示灯时，当前所选的通道将显示在显示屏上。

您可使用互联网服务播放互联网上的乐曲。有关播放乐曲的说明，请参见第 56 页上的“试听互联网上的乐曲”。

### **如果您使用连接线进行连接（使用静态 IP 地址、代理服务）：**

需要在乐器上进行互联网设定。

有关进行互联网设定的说明，请参见第 49 页上的“关于互联网设定”。

### **如果您使用无线 LAN（使用无线游戏适配器）：**

无需在本乐器上进行设定。

您只需将无线游戏适配器连接至乐器即可访问互联网。

\* 无线游戏适配器需要接入点等设定。有关如何进行设定的信息，请阅读您所使用产品的使用说明书。

一旦电子钢琴成功连接至互联网，当用 [SONG SELECT] 按钮选择“INTERNET”指示灯时，当前所选的通道将显示在显示屏上。

您可使用互联网服务播放互联网上的乐曲。有关播放乐曲的说明，请参见第 56 页上的“试听互联网上的乐曲”。

### **如果您使用无线 LAN（使用 USB 无线 LAN 适配器）：**

需要在电脑上进行互联网设定；无法在本乐器上进行设定。

有关进行互联网设定的说明，请参见第 49 页上的“关于互联网设定”。

#### 注

最常用的路由器和带有路由器的调制解调器都具有 DHCP 功能。



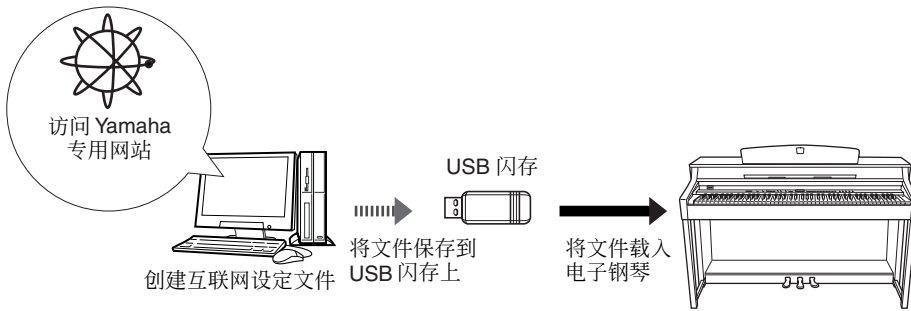
## 关于互联网设定

您可从 Yamaha 专用网站上对您的电子钢琴方便地进行互联网设定。

如果您选择使用 USB 无线 LAN 适配器的无线连接或使用连接线连接（使用静态 IP 地址或代理服务器），则需要进行如下所示的互联网设定。

### 互联网设定

当您初次使用互联网直连功能 (IDC) 时，您应该根据下列例图进行互联网设定。此流程可以使您方便地理解如何将电脑创建的设置文件载入您的乐器。按照此流程，您无需在您的电子钢琴上进行复杂的设定（如输入各种数据）。



详细说明，请访问 Yamaha 网页：

<http://music.yamaha.com/idc/>

### 创建互联网设定文件

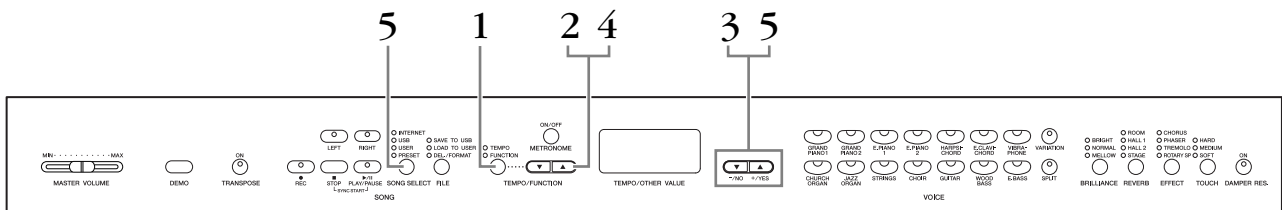
在进行互联网设定前，您需要用电脑在 Yamaha 专用网页上创建互联网设定文件。

有关如何创建互联网设定文件的信息，请阅读 Yamaha 网页上的说明：

<http://music.yamaha.com/idc/>

### 载入互联网设定文件

此步骤介绍通过将 Yamaha 专用网页上创建的互联网设定文件载入电子钢琴来进行互联网设定。



## 步骤

### 1. 进入功能模式。

确认包含名称为“config.n21”的已保存互联网设定文件的 USB 闪存设备连接至电子钢琴，然后按下 [TEMPO/FUNCTION] 按钮使 [FUNCTION] 指示灯亮起。

### 注

如果您使用连接线连接（使用 DHCP）或无线 LAN 连接（使用无线游戏适配器），则无需进行互联网设定。

### 注

互联网设定将被备份。

### 注

您可在 Yamaha 专用网站上创建互联网设定文件（名称为“config.n21”）。

### 注

当正在播放音色示范乐曲、当 [REC] 按钮打开或正在播放用户乐曲时，无法进入载入模式。

## 2. 选择功能 F9.y (在 CLP-370/340 上) 或 F8.y (在 CLP-S308/S306 上)

使用 [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] 按钮选择功能 F9.y (CLP-370/340) 或 F8.y (CLP-S308/S306)。

## 3. 进入 F9 或 F8 之后的子模式选择模式。

按下 [+ / YES] 按钮进入子模式选择模式。

## 4. 选择功能 F9.1 (在 CLP-370/340 上) 或 F8.1 (在 CLP-S308/S306 上)。

使用 [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] 按钮选择功能 F9.1 (CLP-370/340) 或 F8.1 (CLP-S308/S306)。

如果您不想载入文件，请按下 [- / NO] 按钮。

## 5. 开始载入。

按 [+ / YES] 按钮。

当显示屏上再次出现 “n-y” 以确认您是否要载入文件时，请再次按下 [+ / YES] 按钮。

如果您不想载入文件，请按下 [- / NO] 按钮。

当完成从 USB 闪存设备载入时，“End” 讯息将出现在显示屏上。按下 [- / NO] 或 [+ / YES] 按钮退出此画面。

一旦载入完成后，您即可访问互联网。

一旦电子钢琴成功连接至互联网，当用 [SONG SELECT] 按钮选择 “INTERNET” 指示灯时，当前所选的通道将显示在显示屏上。

有关试听乐曲的说明，请参见第 56 页上的 “试听互联网上的乐曲”。

### 注

如果载入未成功完成，显示屏上将交替出现 “Err” 讯息和出错代码。若要返回前一显示，请按下 [- / NO] 或 [+ / YES] 按钮。

### 注

#### 出错代码

您可在 Yamaha 网站上查看出错代码的描述：  
<http://music.yamaha.com/idc/>

### 注

Yamaha 建议您对互联网设定文件进行备份 (第 78 页)。

# 查看无线电场强度 (使用 USB 无线 LAN 适配器时)

如果您使用的是 USB 无线 LAN 适配器 (第 47 页上的连接示例 4), 则您可在显示屏上查看无线电场强度。

进入功能模式, 然后选择功能编号, 接着进入所需的子模式选择模式 (请参见第 49 页上的步骤 1-3)。

## 步骤

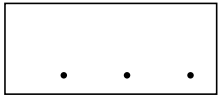
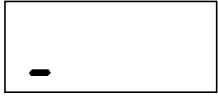

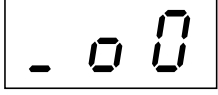
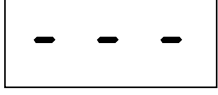
### 1. 选择功能 F9.3 (在 CLP-370/340 上) 或 F8.3 (在 CLP-S308/S306 上)。

使用 [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] 按钮选择功能 F9.3 (CLP-370/340) 或 F8.3 (CLP-S308/S306)。

### 2. 按下 [-/NO] 或 [+ /YES] 按钮

无线电场强度指示将出现在显示屏上约 3 秒。

#### 无线电场强度指示

无线电状态	画面显示
没有信号。	
无线电场强度：弱	
无线电场强度：中等	
无线电场强度：强	
未使用无线 LAN。	

#### 注

进行互联网连接后, 可显示无线电场强度。

#### 注

如果您使用的是无线游戏适配器, 将出现 “No wireless LAN is used” (未使用无线 LAN) 的显示信息。

## 导出连接信息

此步骤可将当前连接的详细信息作为文本文件导出至 USB 闪存设备。您可在电脑上查看信息。

进入功能模式，然后选择功能编号，接着进入所需的子模式选择模式（请参见第 49 页上的步骤 1–3）。

### 步骤

#### 1. 选择功能 F9.2（在 CLP-370/340 上）或 F8.2（在 CLP-S308/S306 上）。

使用 [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] 按钮选择功能 F9.2 (CLP-370/340) 或 F8.2 (CLP-S308/S306)。

#### 2. 打开导出模式。

按下 [+ / YES] 按钮，使显示屏上出现 “OUT”。

如果您不想导出文件，请按下 [- / NO] 按钮。

#### 3. 开始导出。

按 [+ / YES] 按钮。

当显示屏上出现 “n y” 以确认您是否要导出文件时，请再次按下 [+ / YES] 按钮。

如果您不想导出文件，请按下 [- / NO] 按钮。

如果 USB 闪存设备上包含与您试图输出文件同名的文件，则显示屏上将出现 “n y” 讯息。

按 [+ / YES] 按钮执行覆盖操作。按 [- / NO] 按钮取消导出。

当完成输出至 USB 闪存设备时，“End” 讯息将出现在显示屏上。按下 [- / NO] 或 [+ / YES] 按钮退出此画面。

输出完成后，将 USB 闪存设备连接至您的电脑，然

后打开 USB 闪存设备根目录中名为 “ConnectionInfo.txt” 的文本文件查看详细连接信息。

#### 注

连接信息文件不允许您手动进行互联网设定。连接信息文件设定为“只读”，无法进行编辑。

#### 注

当正在使用音色示范乐曲、当 [REC] 按钮打开或正在播放用户乐曲时，无法进入导出模式。

#### 注

如果导出未成功完成，显示屏上将交替出现 “Err” 讯息和出错代码。

#### 注

出错代码  
您可在 Yamaha 网站上查看出错代码的描述：  
<http://music.yamaha.com/idc/>

## 其它互联网操作

### 查看电子钢琴的版本号

您可查看本电子钢琴的版本号。

进入功能模式，然后选择功能编号，接着进入所需的子模式选择模式（请参见第 49 页上的步骤 1–3）。

#### 步骤

1. 选择功能 [F9.4]（在 CLP-370/340 上）或 F8.4（在 CLP-S308/S306 上）。  
使用 [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] 按钮选择功能 F9.4 (CLP-370/340) 或 F8.4 (CLP-S308/S306)。
2. 调出版本号。  
按下 [+ / YES] 按钮，使版本号出现在显示屏中。  
“PrG” 讯息和版本号 “x.xx” 将交替出现在显示屏上。
3. 返回子模式选择模式  
按下 [+ / YES] 按钮退出子模式。
4. 退出功能模式  
按下 [TEMPO/FUNCTION] 按钮退出功能模式。

### 查看 LAN 端口驱动程序的版本号

您可查看 LAN 端口驱动程序的版本号。

进入功能模式，然后选择功能编号，接着进入所需的子模式选择模式（请参见第 49 页上的步骤 1–3）。

#### 步骤

1. 选择功能 F9.5（在 CLP-370/340 上）或 F8.5（在 CLP-S308/S306 上）。  
使用 [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] 按钮选择功能 F9.5 (CLP-370/340) 或 F8.5 (CLP-S308/S306)。
2. 调出版本号。  
按下 [+ / YES] 按钮，使版本号出现在显示屏中。  
“L-P” 讯息和版本号 “x.x.x” 将交替出现在显示屏上。
3. 返回子模式选择模式  
按 [+ / YES] 按钮退出子模式。
4. 退出功能模式  
按 [TEMPO/FUNCTION] 按钮退出功能模式。

## 查看 USB-LAN 适配器驱动程序版本号

您可查看 USB-LAN 适配器驱动程序版本号。

进入功能模式，然后选择功能编号，接着进入所需的子模式选择模式（请参见第 49 页上的步骤 1–3）。

### 步骤

- 1. 选择功能 F9.6（在 CLP-370/340 上）或 F8.6（在 CLP-S308/S306 上）。**  
使用 [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] 按钮选择功能 F9.6 (CLP-370/340) 或 F8.6 (CLP-S308/S306)。
- 2. 调出版本号。**  
按下 [+ / YES] 按钮，使版本号出现在显示屏中。  
“L-A” 讯息和版本号 “x.x.x” 将交替出现在显示屏上。
- 3. 返回子模式选择模式**  
按 [+ / YES] 按钮退出子模式。
- 4. 退出功能模式**  
按 [TEMPO/FUNCTION] 按钮退出功能模式。

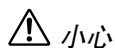
## 初始化互联网设置

您可初始化互联网设定。

进入功能模式，然后选择功能编号，接着进入所需的子模式选择模式（请参见第 49 页上的步骤 1-3）。

### 步骤

1. 选择功能 F9.7（在 CLP-370/340 上）或 F8.7（在 CLP-S308/S306 上）。  
使用 [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] 按钮选择功能 F9.7 (CLP-370/340) 或 F8.7 (CLP-S308/S306)。
2. 进入初始化模式。  
按 [+ / YES] 按钮。  
“CLr” 讯息将出现在显示屏上。
3. 确认初始化。  
按 [+ / YES] 按钮。  
显示屏上出现 “n y” 以确认您是否要进行初始化。  
如果您不想进行初始化，请按下 [- / NO] 按钮。
4. 执行初始化。  
再按一下 [+ / YES] 按钮。  
开始初始化。  
初始化完成后，“End” 讯息将出现在显示屏上。
5. 返回子模式选择模式  
按 [+ / YES] 按钮退出子模式。
6. 退出功能模式  
按 [TEMPO/FUNCTION] 按钮退出功能模式。



小心

初始化会将本乐器的所有互联网设定恢复为出厂预设设定。Yamaha 建议您在进行初始化之前对互联网设定进行备份。

## 互联网初始设定列表

以下为本电子钢琴的默认设定。

DHCP	ON (可使用)
无线 LAN	OFF (无设定)
代理服务器	OFF (无设定)

### 注

当使用第 58 页上的“初始化数据”时，互联网的设定不会被初始化。

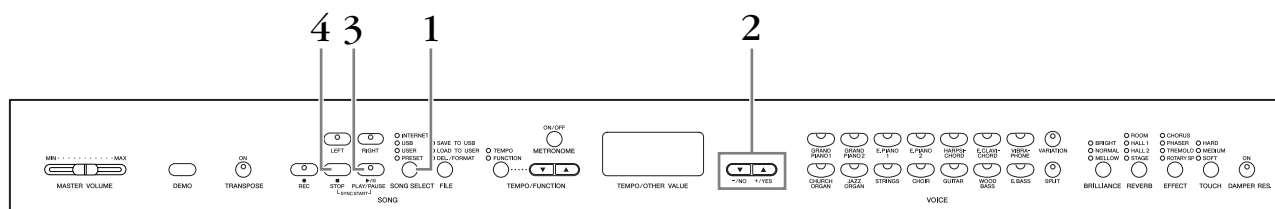
### 注

同时，cookie 信息也将被初始化。

# 试听互联网上的乐曲 (CLP-370/340, CLP-S308/S306)

Yamaha 的网站上提供了特殊的数据流服务，可将各种音乐类型的乐曲（乐曲数据）作为背景音乐在乐器上进行播放。

在将电子钢琴连接至互联网之前，请务必阅读第 46 页上的“互联网直连功能”。



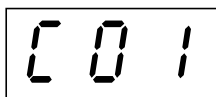
## 步骤

### 1. 打开“INTERNET”指示灯。

确认电子钢琴已连接至互联网，然后按 [SONG SELECT] 按钮（INTERNET 指示灯亮起）。在访问互联网时，“INTERNET”访问指示灯将闪烁红色。

### 2. 改变通道。

按 [-/NO] 或 [+ /YES] 按钮改变通道。当前通道设定出现在显示屏上。



### 3. 开始播放。

按 SONG [PLAY/PAUSE] 按钮开始播放（访问互联网过程中“INTERNET”访问指示灯闪烁红色）。

### 4. 停止播放。

按 SONG [STOP] 按钮。

#### 注

当正在播放音色示范乐曲或 [REC] 按钮打开时，您无法选择“INTERNET”指示灯。

#### 注

本使用说明书中的 LED 画面仅作参考之用，与实际乐器可能稍有不同。

#### 注

您可调节应用到键盘上所演奏音色以及互联网播放乐曲的效果类型（第 23 页）。也可调节键盘音色的力度灵敏度（第 24 页）以配合您的使用。您也可改变应用到互联网乐曲播放的亮度类型（第 22 页）以及混响类型（第 22 页）。

#### 注

当选择了另一首乐曲（或在连续播放过程中选择了另一首乐曲）时，也将相应选择对应的混响类型。

#### 注

从互联网获取的乐曲数据不通过 MIDI 接口传送。

#### 注

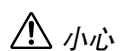
当您播放一次乐曲后，同步开始功能、声部设定和 A-B 重播功能将生效。



# 互联网术语表

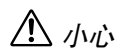
访问点	用作多台无线设备的通信集线器并通常启用有线和无线 LAN 连接的设备。
宽带	允许高速度大容量数据通信的互联网连接技术 / 服务 (例如 ADSL 和光纤)。
浏览器	用于搜索、访问和浏览网页的软件。对于本乐器而言, 指的是用来显示网页内容的画面。
Cookie	一个记录包含有用户使用互联网和访问网站的一些传输信息的系统。其功能类似于传统电脑程序中的首选项文件, 在这些文件里会“记忆”某些信息, 例如您的用户名和密码, 使得不必每次访问站点时, 都要重新输入这些信息。
DHCP	这是一个标准或协议, 可以在每次建立互联网连接时, 自动地动态分配 IP 地址和其它底层网络配置信息。
下载	指的是通过网络传输数据, 一般是从一个较大的“主机”系统传输数据到一个较小的“客户”系统的硬盘或者其它本地存储设备, 非常类似于从硬盘拷贝文件到软盘。对本乐器而言, 指从网站传输乐曲或数据到乐器的过程。
主页	打开浏览器连接互联网时所显示的第一页。这一用语也指网站的“主画面”或首页。
互联网	一个由网络组成的巨大网络。它允许在电脑、移动电话和其它设备之间进行高速数据传输。
IP 地址	与网络相连的每台电脑上分配到的一串数字, 表明设备在网络上的位置。
LAN	Local Area Network (局域网) 的缩写, 通过一根专用连接线将单一地点 (例如办公室或者家庭) 的一组电脑连接起来组成的数据传输网络。
链接	其它语句和图像等中的位置信息, 这些语句和图像位于网页上的按钮和字符串下方。当单击带有链接的地方时, 页面选择跳至相关链接。
调制解调器	一个连接传统电话线路和电脑, 并允许二者传输数据的设备。它将电脑的数字信号转换成可在电话线上传输的模拟信号, 反之亦然。
供应商	一个提供互联网连接服务的通信公司。为了接入互联网, 必须和供应商签定协议。
代理服务器	代理服务器是一个本地网上的所有电脑在访问互联网信息之前必须通过的一台服务器。它截取全部或者指定的发送到真正服务器的请求, 以查看是否自己可以提供其请求内容。如果不能, 它将请求提交到真正的服务器。代理服务器用于提高性能和速度, 并且可以过滤请求, 还可以为了安全而阻止对内部网络未经授权的访问。
路由器	一种用于连接多个电脑网络的设备。例如, 当将家里和办公室里的几台电脑连接在一起, 并且允许它们访问互联网和共享数据时, 就需要一个路由器。尽管某些调制解调器带有内置路由器, 路由器通常被连接在调制解调器和电脑之间。
服务器	一个作为网络中心点使用的硬件系统或者电脑, 可提供文件访问和服务。
站点	“网站”的简称, 指的是一起打开的网页组。例如, 以“http://www.yamaha.com/”开头的网页集合被称为 Yamaha 站点。
SSL	Secure Sockets Layer (安全套接字层) 的缩写, 它是通过互联网传送诸如信用卡号码这类秘密数据的一个协议标准。
URL	是 Uniform Resource Locator (统一资源定位符) 的缩写, 是用来识别和链接到互联网上指定网站和页面的一串字符。一个完整的 URL 通常以字符“http://”开头。
网页	指的是构成网站的每一个单独的页面。
WEP	是 Wired Equivalent Privacy (有线等效加密) 的缩写, 是一种无线网络的安全协议。WEP 可防止通信内容被截取。
无线 LAN	允许通过“无线”方式 (不使用线缆) 传输数据的局域网连接。
无线游戏适配器 (无线以太网转换器 或桥接器)	可与配备有 [LAN] 端口的数码消费型电子设备、打印机和游戏机等进行方便的无线连接的设备。

## 对数据进行初始化



当您对数据进行初始化时，所有面板设定和乐曲数据将被删除并重设到默认设定。Yamaha 建议您在进行初始化之前对数据进行备份（请参见第 78 页）。

关闭本乐器的电源。然后在按住 **C7 键（最高音键）** 的同时打开电源。



当内部存储器中的数据正在进行初始化（换句话说，显示“CLr”指示时），请勿关闭电子钢琴的电源。否则可能会损坏电子钢琴上的所有数据。

# 详细设定 – [FUNCTION]

您可设定各种参数以便充分利用电子钢琴的功能，如微调音高或选择音阶等。

下列参数可供使用。

CLP-370/340 具有 9 种主要功能，CLP-330 具有 7 种主要功能，而 CLP-S308/S306 具有 8 种主要功能。

某些主要功能还带有一套子模式。

## 参数列表

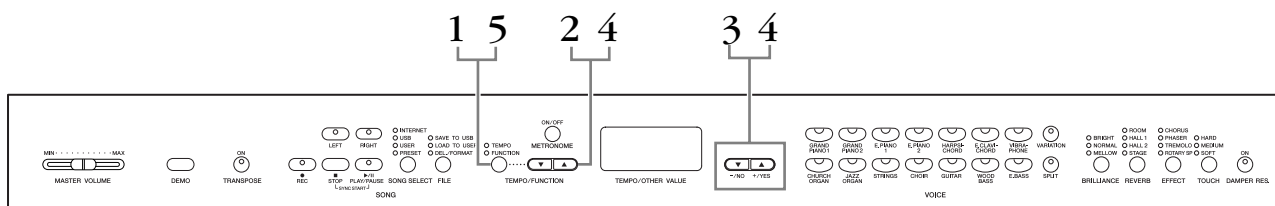
功能	子模式	CLP-370/ 340	CLP-330	CLP-S308/ S306	参考页
音高微调	–	F1	F1	F1	62
选择音阶	音阶	F2.1	F2.1	F2.1	63
	基调	F2.2	F2.2	F2.2	63
双音色模式功能	双音色音量平衡	F3.1	F3.1	F3.1	64
	双音色音高微调	F3.2	F3.2	F3.2	64
	第一音色八度音高调节	F3.3	F3.3	F3.3	64
	第二音色八度音高调节	F3.4	F3.4	F3.4	64
	第一音色效果深度	F3.5	F3.5	F3.5	64
	第二音色效果深度	F3.6	F3.6	F3.6	64
	重设	F3.7	F3.7	F3.7	64
分离模式功能	分离点	F4.1	–	–	65
	分区音量平衡	F4.2	–	–	65
	右手音色八度音高调节	F4.3	–	–	65
	左手音色八度音高调节	F4.4	–	–	65
	右手音色效果深度	F4.5	–	–	65
	左手音色效果深度	F4.6	–	–	65
	制音踏板范围	F4.7	–	–	65
	重设	F4.8	–	–	65
其它功能	左踏板模式	F5.1	F4.1	F4.1	66
	柔音踏板效果深度	F5.2	F4.2	F4.2	66
	延音采样深度	F5.3	–	–	66
	离键采样音量	F5.4	–	–	66
	乐曲通道选择	F5.5	F4.3	F4.3	66
节拍器音量	–	F6	F5	F5	67
MIDI 功能	MIDI 发送通道选择	F7.1	F6.1	F6.1	67
	MIDI 接收通道选择	F7.2	F6.2	F6.2	68
	本地控制 ON/OFF	F7.3	F6.3	F6.3	68
	程序变更 ON/OFF	F7.4	F6.4	F6.4	68
	控制变更 ON/OFF	F7.5	F6.5	F6.5	68
	面板 / 状态传送	F7.6	F6.6	F6.6	69
	初始设置发送	F7.7	F6.7	F6.7	69
备份功能	音色	F8.1	F7.1	F7.1	70
	MIDI	F8.2	F7.2	F7.2	70
	调音	F8.3	F7.3	F7.3	70
	其它	F8.4	F7.4	F7.4	70
字符代码	–	F8.5	F7.5	F7.5	70

功能	子模式	CLP-370/ 340	CLP-330	CLP-S308/ S306	参考页
LAN 设定	载入互联网设定文件	F9.1	–	F8.1	49
	导出连接信息	F9.2	–	F8.2	52
	查看无线电场强度	F9.3	–	F8.3	51
程序版本	程序版本	F9.4	–	F8.4	53
LAN 功能	LAN 端口驱动程序版本	F9.5	–	F8.5	53
	USB-LAN 适配器版本	F9.6	–	F8.6	54
	初始化互联网设定	F9.7	–	F8.7	55

## 功能模式中的基本操作步骤

请按照以下步骤使用功能。

(如果您在使用功能时忘记了操作步骤，请返回本页并阅读基本操作步骤。)



### 步骤

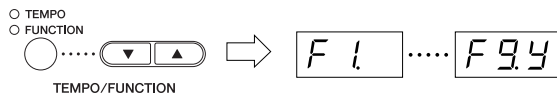
#### 1. 进入功能模式。

按 [TEMPO/FUNCTION] 按钮，使其 [FUNCTION] 指示灯亮起。

显示屏上将出现 [F\*\*]。(根据设备状态和用途的不同，“\*\*”将有所变化。)

#### 2. 选择功能。

使用 [TEMPO/FUNCTION ▼, ▲] 按钮从 F1 – F9 (CLP-370/340)、F1 – F7 (CLP-330)、F1 – F8 (CLP-S308/S306) 中选择所需功能。



#### 3. 使用 [-/NO] [+ /YES] 按钮。

如果功能中不含有子模式，请跳到步骤 4。

如果功能中含有子模式，请按一下 [+ /YES] 按钮进入各子模式。

#### 注

在示范/乐曲选择/文件操作模式或用户乐曲录音器正在使用时，不可选择功能。

#### 注

按 [FUNCTION] 按钮可随时退出功能模式。

#### 注

选择功能后，初次按下 [-/NO] 或 [+ /YES] 按钮时显示屏上将显示当前设定。

## 4. 使用以下 2 个按钮使用所需的功能。

[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]

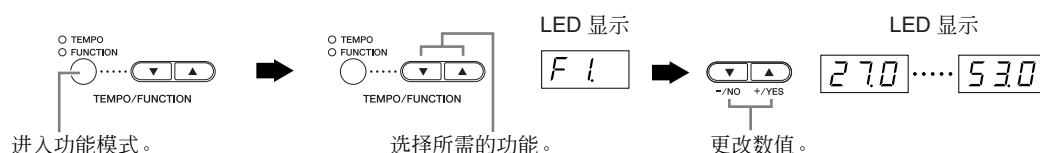
选择所需的功能 / 子功能。

[-/NO] 或 [+ /YES]

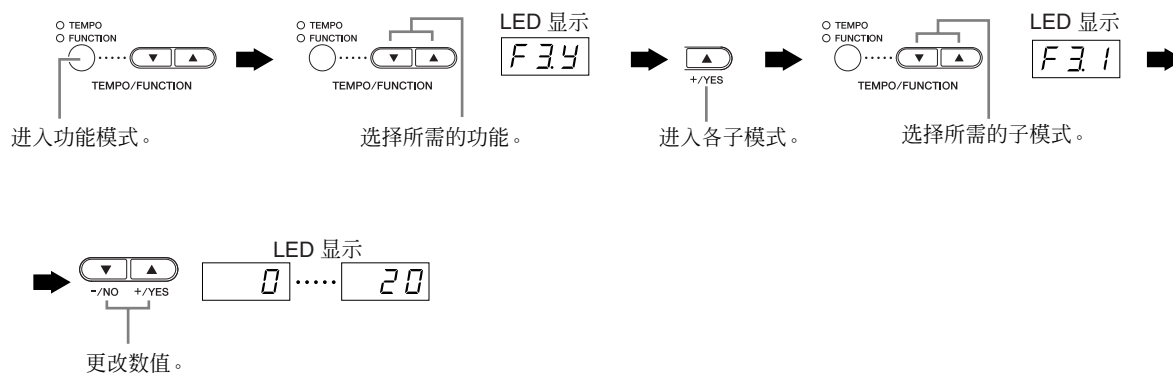
选择所需功能或子功能后，请相应地设定开 / 关，选择类型或改变数值。

视设定而定，同时按下 [-/NO] 和 [+ /YES] 按钮可调出相应的默认设定（当您初次打开电子钢琴电源开关时使用的设定）。

### 操作示例 1（F1. 音高微调）



### 操作示例 2（F3.1 “双音色音量平衡”）



## 5. 使用功能后，退出功能模式。

若要退出功能模式，请按 [TEMPO/FUNCTION] 按钮，使其 [TEMPO] 指示灯亮起。

# 各功能介绍

## F1. 微调音高

您可以微调整个乐器的音调。当您与其它乐器或 CD 音乐一起演奏时，该功能特别有用。

1. 进入功能模式，然后选择 **[F1]**。
2. 使用 **[-/NO]** 和 **[+/YES]** 按钮降低或升高 A3 键的音高，以 0.2 为单位。

数值为 2 位数加小数点后一位。

示例 440.2Hz 在显示屏上显示为 40.2。

画面显示	数值	
<b>[40.0]</b>	440.0	设定范围： 427.0 – 453.0 (Hz)
<b>[40.2]</b>	440.2	
<b>[40.4]</b>	440.4	标准设定： 440.0 (Hz)
<b>[40.6]</b>	440.6	
<b>[40.8]</b>	440.8	

### 术语

**Hz (赫兹)：**

此测量单位指的是声音的频率，表示声波在 1 秒内振动的次数。

### 注

您也可使用键盘设定音高（在功能模式以外的任何模式中）。

**调高音高（以 0.2Hz 为单位）：**同时按住 A-1、B-1 和 C0 键（在左端的 3 个白键），并按下 C3 和 B3 之间的任意键。

**调低音高（以 0.2Hz 为单位）：**同时按住 A-1、B-1 和 C#0 键（2 个白键和 1 个黑键），并按下 C3 和 B3 之间的任意键。

**恢复到标准音高：**同时按住 A-1、B-1、C0 和 C#0 键（3 个白键和 1 个黑键），并按下 C3 和 B3 之间的任意键。

每个琴键都有各自的音符名称：如键盘上音高最低（最左面）的键对应 A-1，音高最高（最右面）的键对应 C7。

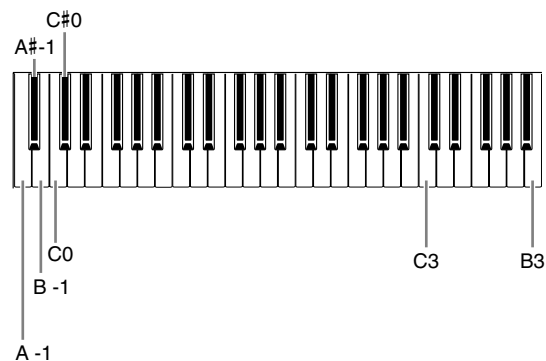
在上述操作步骤中，显示屏上以 **<[27.0]...[53.0]>**Hz 的形式显示数值。该操作步骤之后，显示屏上的显示将返回到之前的显示。

### 注

您也可以 1Hz 为单位进行调音（在功能模式以外的任何模式中）。

**若要以约 1Hz 为单位分别调低或调高音高：**请同时按住 A-1、B-1 和 C0 键（左端的 3 个白键）或 A-1、B-1 和 C#0 键（2 个白键和 1 个黑键），然后按 **[-/NO]** 或 **[+/YES]** 按钮。

**若要恢复标准音高：**请在按住 A-1、B-1 和 C0 键（左端的 3 个白键）或 A-1、B-1 和 C#0 键（2 个白键和 1 个黑键）的同时，同时按 **[-/NO]** **[+/YES]** 按钮。



在上述操作步骤中，显示屏上以 **<[27.0]...[53.0]>**Hz 的形式显示数值。该操作步骤之后，显示屏上的显示将返回到之前的显示。

## F2. 选择音阶

您可选择各种音阶。

Equal Temperament（平均律）是最常用的现代钢琴调音音阶。但是，历史上还有众多其它作为特定音乐类型基础的音阶。您可在电子钢琴上使用这些调音音阶。

### Equal Temperament

一个八度分为 12 个均等的音程。

目前使用最为广泛的钢琴调音音阶。

### Pure Major/Pure Minor

基于自然泛音，使用这些音阶的 3 个大三和弦可产生优美、纯净的声音。

### Pythagorean

这个由希腊哲学家 Pythagorean（毕达哥拉斯）设计的音阶基于完全五度的音程。

第三度产生声音的抑扬，但是第四度和第五度比较优美，最适合某些合成主奏。

### Mean Tone

该音阶是 Pythagorean 音阶的改良，第三度的抑扬被削弱。该音阶在 16 世纪后期至 18 世纪后期极为流行，曾被汉德尔使用过。

### Werckmeister/Kirnberger

这 2 个音阶将 Mean Tone 和 Pythagorean 以不同方式结合在一起。使用这些音阶，调制可改变乐曲的印象和感觉。在巴赫和贝多芬时代这 2 个音阶被广泛使用。如今我们经常使用这 2 个音阶在古钢琴上还原那个时代的音乐。

1. 进入功能模式，然后选择 **[F24]**。

2. 按 **[+/YES]** 按钮进入音阶功能的子模式，然后使用 **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** 按钮选择所需的子模式。

按 **[-/NO]** 和 **[+/YES]** 按钮选择所需调音的编号。

### 子模式

#### **[F21]** 音阶

设定范围

- 1: Equal Temperament
- 2: Pure Major
- 3: Pure Minor
- 4: Pythagorean
- 5: Mean Tone
- 6: Werckmeister
- 7: Kirnberger

标准设定： 1: Equal Temperament

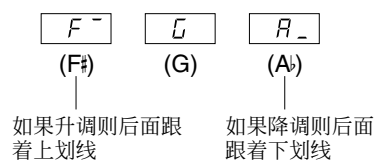
#### **[F22]** 基调

如果您选择 Equal Temperament 以外的音阶，您需要指定根音。（您可以使用选定的 Equal Temperament 音阶指定根音，但是这不太有效。基调设定对于 Equal Temperament 以外的调音音阶比较有效。）

设定范围：C, C<sup>♯</sup>, D, E<sup>♭</sup>, E, F, F<sup>♯</sup>, G, A<sup>♭</sup>, A, B<sup>♭</sup>, B

标准设定：C

• 根音显示示例



### F3. 双音色模式功能

您可在双音色模式中设定各种参数（如调节 2 种音色之间的音量平衡），使得您所弹奏乐曲的设定最优化。

各音色组合的双音色模式功能设定都是单独设定的。

1. 在双音色模式中选择音色，然后进入功能模式并选择 **F34**。
2. 按 **[+/YES]** 按钮进入双音色模式功能的子模式，然后使用 **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** 按钮选择所需的子模式。按下 **[-/NO]** **[+/YES]** 按钮设定数值。

#### 注

如果未进入双音色模式，显示屏上将出现 **F3-** 而不是 **F34**，您将无法选择双音色模式功能。  
在此情况下，您可通过选择 2 个音色切换到双音色模式。

#### 子模式

##### **F31** : 双音色音量平衡

**设定范围**：0 – 20（设定为“10”时可在两个双音色模式音色之间产生平衡。设定为“10”以下时音色 2 的音量将高于音色 1，而设定为“10”以上时音色 1 的音量将高于音色 2。）

**标准设定**：各音色组合的设定有所不同。  
您可将一种音色设定为主音色，另一个音色设定为比较柔和的混合音色。

##### **F32** 双音色音高微调

**设定范围**：-20 – 0 – 20（当设定为正值时，音色 1 的音高升高，而音色 2 的音高降低。当设定为负值时，音色 1 的音高将降低，而音色 2 的音高将升高。）

#### 注

可用的设定范围在低数值范围内较广（对于 A-1 为 ± 60 分），在高数值范围内则较窄（对于 C7 为 ± 5 分）。（即 100 音分等于 1 个半音。）

**标准设定**：各音色组合的设定有所不同。

在双音色模式中微调音色 1 和音色 2，产生出更浑厚的声音。

##### **F33** 音色 1 八度音高调节

##### **F34** 音色 2 八度音高调节

**设定范围**：-1, 0, 1

**标准设定**：各音色组合的设定有所不同。

可以八度音为单位分别调节音色 1 和音色 2 的音高。根据在双音色模式中音色组合方式的不同，如果将一种音色上调或下调 1 个八度，组合音色可能听起来更悦耳。

##### **F35** 音色 1 效果深度

##### **F36** 音色 2 效果深度

**设定范围**：0 – 20

**标准设定**：各音色组合的设定有所不同。

使用这些功能可分别对双音色模式中的音色 1 和音色 2 设定效果深度。（只有在 **[EFFECT]** 为开的情况下才可以改变效果深度设定。只有在退出功能模式后才能打开 **[EFFECT]**。）

- 有关“音色 1”和“音色 2”的说明，请参阅第 26 页。

##### **F37** 重设

该功能可将所有双音色模式功能重设到默认值。按下 **[+/YES]** 按钮复位数值。

#### 注

**快捷方式**：

在按住 2 个双音色模式音色按钮的同时按 **[TEMPO/FUNCTION]** 按钮可直接跳到双音色模式功能 **F3\***。

若要退出功能模式，仍需按 **[TEMPO/FUNCTION]** 按钮，使 TEMPO 指示灯亮起。



**F4. (CLP-370/340)****分离模式功能**

使用该菜单可进行分离模式中的各种详细设定。

通过改变分离点或其它设定，您可最优化所弹奏乐曲的设定。

1. 在分离模式中选择音色，然后进入功能模式并选择[F49]。
2. 按 [+ / YES] 按钮进入分离模式功能的子模式，然后使用 [TEMPO / FUNCTION ▼, ▲] 按钮选择所需的子模式。按下 [- / NO] [+ / YES] 按钮设定数值。

**注**

如果未进入分离模式，显示屏上将出现[F4-]而不是[F49]，您将无法选择分离模式功能。另外请注意：你必须退出功能模式后才能进入分离模式。

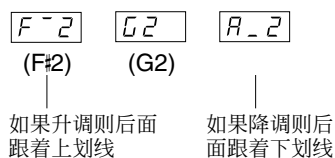
**子模式****[F41] 分离点**

设定范围： 整个键盘

标准设定： F#2

设定键盘上分割左右手弹奏部分的点（分离点）。按下的琴键包括在左手弹奏范围内。

- 无需按下 [- / NO] [+ / YES] 按钮，只需按下键盘上适当的键就可加入分离点。
- 如果未进入功能模式，您可按住 [SPLIT] 按钮并按下所需的键将分离点改变为任意键（第 27 页）。
- 以下为分离点的键名显示示例

**[F42] 分离音量平衡**

设定范围： 0 – 20（设定为“10”时 2 种分离模式音色之间的音量相等。当设定为“10”以下时，左声部的音量高于右声部，当设定为“10”以上时，右声部的音量高于左声部。）

标准设定： 各音色组合的设定有所不同。

可根据需要对分离模式中的组合在一起的两个音色的音量进行调节。您可分别对各音色组合进行此设定。

**[F43] 右手音色八度音高调节****[F44] 左手音色八度音高调节**

设定范围： -1, 0, 1

标准设定： 各音色组合的设定有所不同。

您可分别对左音色和右音色以 1 个八度为单位上下调整音高。根据您所弹奏乐曲的音域进行设定。您可分别对各音色组合进行设定。

**[F45] 右手音色效果深度****[F46] 左手音色效果深度**

设定范围： 0 – 20

标准设定： 各音色组合的设定有所不同。

使用这些功能可分别对分离模式中的左右音色设定效果深度。

只有在[EFFECT]为开的情况下才可以改变效果深度设定。您必须退出功能模式后才能打开[EFFECT]。

您可分别对各音色组合进行设定。

**[F47] 制音踏板范围**

设定范围： ALL（设定 2 音色）

1（设定右音色）

2（设定左音色）

标准设定： ALL

制音踏板范围功能可决定制音踏板影响分离模式中的右音色、左音色还是两种音色都影响。

**[F48] 重设**

该功能可将所有分离模式功能重设到默认值。按下 [+ / YES] 按钮复位数值。

**注**

快捷方式：

在按住 [SPLIT] 按钮的同时按 [TEMPO / FUNCTION] 按钮可直接跳到分离模式功能[F4\*]。

若要退出功能模式，仍需按 [TEMPO / FUNCTION] 按钮，使 TEMPO 指示灯亮起。

**F5. (CLP-370/340) / F4. (CLP-S308/S306, CLP-330)****其它功能**

本节中介绍了各种其它功能，包括让您将左踏板操作设定到几个模式中的一个，以及允许您选择特定乐曲的播放通道。

1. 进入功能模式，然后选择 **F5Y** (CLP-370/340)/**F4Y** (CLP-S308/S306, CLP-330)。
2. 按 **[+/YES]** 按钮进入其它功能的子模式，然后使用 **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** 按钮选择所需的子模式。  
按 **[-/NO]** 或 **[+/YES]** 按钮选择所需的踏板功能或指定数值。

**子模式**

**F51** (CLP-370/340)/**F41** (CLP-S308/S306, CLP-330)

**左踏板模式**

设定范围：

1. 柔音踏板  
踩下柔音踏板可使此时弹奏的音符减小音量并稍稍改变音色。柔音踏板不会影响已经弹奏的音符。
2. 乐曲播放 / 停止  
使用此模式可开始或暂停乐曲的播放。在此模式下，左踏板的功能与面板上的 **SONG [PLAY/PAUSE]** 按钮相同。
3. 变调 (CLP-370/340)  
使用此模式可切换音色变调的开或关。在此模式下，左踏板的功能与面板上的 **[VARIATION]** 按钮相同。

标准设定： 1（柔音踏板）

**F52** (CLP-370/340)/**F42** (CLP-S308/S306, CLP-330)

**柔音踏板效果深度**

设定范围： 1–5

标准设定： 3

使用此功能可设定柔音踏板效果的深度。

**F53** (CLP-370/340)

**延音采样深度**

设定范围： 0–20

标准设定： 12

**GRAND PIANO 1** 音色具有特殊的“延音采样”，踩下制音踏板后，可还原出声学三角钢琴的音板和琴弦的独特共振。使用此功能可调节该效果的深度。

**F54** (CLP-370/340)

**离键采样音量**

设定范围： 0–20

标准设定： 10

您可调节 **[GRAND PIANO1]**，**[HARPSICHORD]**，**[E.CLAVICHORD]**（包括其变音）音色的离键声（当放开琴键时产生的细微声音）的音量。

**F55** (CLP-370/340)/**F43** (CLP-S308/S306, CLP-330)

**乐曲通道选择**

设定范围： ALL, 1&2

标准设定： ALL

此处的设定仅影响 Disklavier 钢琴柔和乐曲和未受保护的外部乐曲。您可指定在电子钢琴上播放的乐曲通道。如果选择“ALL”，将播放 1–16 通道。如果选择“1&2”，将仅播放通道 1 和 2，而通道 3–16 则将通过 MIDI 传送。

## F6. (CLP-370/340) / F5. (CLP-S308/S306, CLP-330) 节拍器音量

可改变节拍器的音量。

使用此功能可调节节拍器音量。

1. 进入功能模式，然后选择 **F6** (CLP-370/340)/**F5** (CLP-S308/S306, CLP-330)。
2. 使用 [-/NO] 和 [+ /YES] 按钮根据需要设定节拍器音量。

设定范围： 1 – 20

标准设定： 10

### 注

快捷方式：

在按住 **METRONOME [ON/OFF]** 按钮的同时按 **[TEMPO/FUNCTION]** 按钮可直接跳到节拍器功能 **F6** (CLP-370/340)/**F5** (CLP-S308/S306, CLP-330)。

若要退出功能模式，仍需按 **[TEMPO/FUNCTION]** 按钮，使 TEMPO 指示灯亮起。

## F7. (CLP-370/340) / F6. (CLP-S308/S306, CLP-330) MIDI 功能

可对 MIDI 设定进行详细调整。

有关 MIDI 的更多详细信息，请参阅“关于 MIDI”章节（第 72 页）。

下述的所有 MIDI 设定将影响 **USB [TO HOST]** 接口的 MIDI 信号输入和输出。

1. 进入功能模式，然后选择 **F7** (CLP-370/340)/**F6** (CLP-S308/S306, CLP-330)。
2. 按 [+ /YES] 按钮进入 MIDI 功能的子模式，然后使用 **[TEMPO/FUNCTION ▼, ▲]** 按钮选择所需的子模式。  
按 [- /NO] 或 [+ /YES] 按钮设定所需的参数。

### 子模式

**F7** (CLP-370/340)/**F6** (CLP-S308/S306, CLP-330)

#### MIDI 发送通道选择

在任何 MIDI 控制设定中，发送和接收设备的 MIDI 通道必须匹配才能进行正确的数据传送。

使用此参数可指定电子钢琴传送 MIDI 数据所使用的通道。

设定范围： 1 – 16, OFF (不传送)

标准设定： 1

### 注

在双音色模式下，音色 1 的数据通过指定的通道进行传送。在分离模式 (CLP-370/340) 下，右音色数据通过指定的通道进行传送。在双音色模式下，音色 2 数据通过比指定通道大 1 个数字的通道进行传送。在分离模式 (CLP-370/340) 下，左音色数据通过比指定通道大 1 个数字的通道进行传送。在上述任意一种模式下，如果传送通道设定为“关”，则将无数据传送。

### 注

乐曲数据不通过 MIDI 连接传送。但是，视乐曲通道选择设定（第 66 页）而定，Disklavier 钢琴柔和乐曲和未受保护的外部乐曲的 3-16 通道将通过 MIDI 连接传送。

**F72** (CLP-370/340) / **F62** (CLP-S308/S306, CLP-330)

### MIDI 接收通道选择

在任何 MIDI 控制设定中，发送和接收设备的 MIDI 通道必须匹配才能进行正确的数据传送。使用此参数可指定电子钢琴接收 MIDI 数据所使用的通道。

**设定范围：** ALL, 1&2, 1 – 16

**标准设定：** ALL

#### 注

#### ALL:

“多音色”接收模式。使用此模式可通过所有 16 个 MIDI 通道同时接收不同的声部，使得电子钢琴可播放接收自 F7.6 (CLP-370/340)/F6.6 (CLP-S308/S306, CLP-330) 或音序器的多通道乐曲数据。

#### 1&2:

“1&2”接收模式。使用此模式可仅通过通道 1 和 2 进行同时接收，使得电子钢琴可播放接收自音乐电脑或音序器的通道 1 和 2 乐曲数据。

#### 注

程序变更和其它接收到的类似通道讯息将不会影响电子钢琴的面板设定或键盘上弹奏的音符。

#### 注

当进入示范模式时或在文件操作过程中，将不进行 MIDI 接收。

**F73** (CLP-370/340) / **F63** (CLP-S308/S306, CLP-330)

### 本地控制 ON/OFF

所谓“本地控制”一般是指键盘控制其内置音源，使得内部声音可直接通过键盘播放出来。此状态即为“本地控制开”，因为内置音源由钢琴本身的键盘直接控制。

也可关闭本地控制，虽然键盘并不播放内部声源，但是当在键盘上弹奏音符时，相应的 MIDI 信息仍旧通过 MIDI OUT 端口传送出去。同时，内置音源对 MIDI IN 端口接收到的 MIDI 信息进行响应。

**设定范围：** ON/OFF

**标准设定：** ON

**F74** (CLP-370/340) / **F64** (CLP-S308/S306, CLP-330)

### 程序变更 ON/OFF

本电子钢琴通常将对接收自外接键盘或其它 MIDI 设备的 MIDI 程序变更编号进行响应，使得在相应通道上选择相应编号的音色（键盘音色并不改变）。选择了一种音色后，电子钢琴通常也将发送 MIDI 程序变更号，使外接 MIDI 设备上选择相应号码的音色或程序（在 MIDI 设备被设定为接收和响应 MIDI 程序变更号的情况下）。

该功能可取消程序变更号的接收和传送，使得可在电子钢琴上选择音色而又不影响外部 MIDI 设备。

#### 注

有关电子钢琴各音色的程序变更号的信息，请参见以下网站上的 MIDI 数据格式。

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

**设定范围：** ON/OFF

**标准设定：** ON

**F75** (CLP-370/340) / **F65** (CLP-S308/S306, CLP-330)

### 控制变更 ON/OFF

通常 CLP-370/340/330, CLP-S308/S306 将响应接收自外接 MIDI 设备或键盘的 MIDI 控制变更数据，使相应通道上的音色受踏板和其它接收自控制设备“控制”设定的影响（键盘音色不受影响）。

当使用踏板或其它相关控制器时，CLP-370/340/330, CLP-S308/S306 也会发送 MIDI 控制变更信息。

使用此功能可取消控制变更数据的接收和发送，例如，CLP-370/340/330, CLP-S308/S306 的踏板和其它控制器的操作可不影响外接 MIDI 设备。

#### 注

有关可在 CLP-370/340/330, CLP-S308/S306 上使用的控制变更信息，请参见下列网站上的说明书资料库中的 MIDI 数据格式。

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

**设定范围：** ON/OFF

**标准设定：** ON

**[F7E]** (CLP-370/340) / **[F5E]** (CLP-S308/S306, CLP-330)

### 面板 / 状态发送

使用此功能可通过MIDI OUT端口传送电子钢琴的所有当前面板设定（选定的音色等）。

#### 术语

#### 设置数据：

含有一整套电子钢琴面板设定的数据。

#### 步骤

1. 根据需要设置面板控制器。
2. 将电子钢琴通过 MIDI 连接至音序器，然后将音序器设置为接收设置数据。
3. 进入功能模式，然后选择 **[F7E]** (CLP-370/340) / **[F5E]** (CLP-S308/S306, CLP-330)。
4. 按下 **[+ / YES]** 按钮传送面板 / 状态数据。

当数据成功传送后，LED 显示屏上将显示 **[End]**。

#### 注

有关使用此功能传送的“面板数据内容”列表，请参见以下网站上的说明书资料库。

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

#### 注

#### 接收传送的数据：

1. 通过 MIDI 将电子钢琴连接至之前传送设置数据的设备。
2. 该设备开始发送设置数据。

电子钢琴自动接收设置数据，该数据将反映在面板设定中。

（关于接收数据，接收设置数据的电子钢琴必须与将设置数据传送到音序器的电子钢琴机型相同。）

#### 注

有关通过 MIDI 传送和接收设置数据的更多信息，请参见相连 MIDI 设备的使用说明书。

**[F77]** (CLP-370/340) / **[F57]** (CLP-S308/S306, CLP-330)

### 初始设定发送

使用此功能可将面板设置数据发送至电脑。通过在实际演奏数据之前先传送面板设定并将其记录到 MIDI 音序器的录音器上，当演奏开始时，电子钢琴将自动恢复到相同的设定。您也可使用此功能将相连的音源的设定改变成与本乐器相同的设定。

#### 步骤

1. 根据需要设置面板控制器。
2. 将电子钢琴通过 MIDI 连接至音序器，然后将音序器设置为接收设置数据。
3. 进入功能模式，然后选择 **[F77]** (CLP-370/340) / **[F57]** (CLP-S308/S306, CLP-330)。
4. 按下 **[+ / YES]** 按钮传送面板 / 状态数据。

当数据成功传送后，LED 显示屏上将显示 **[End]**。

可传送下列数据。

- 音色选择
- [REVERB] 类型
- [REVERB] 深度
- [EFFECT] 类型
- [EFFECT] 深度
- 分离点
- 调音 (F1)
- 双音色音高微调 (F3.2)

## F8. (CLP-370/340) / F7. (CLP-S308/S306, CLP-330) 备份功能

### 术语

#### 备份：

您可备份某些设定（如音色选择和混响类型），以防关闭电子钢琴电源时数据丢失。

如果打开备份功能，电源关闭时设定将不会丢失。如果关闭备份功能，关闭电源时内存中的设定将被删除。在这种情况下，当您打开电子钢琴的电源时，将使用默认设定（初始设定）。（有关出厂默认设定列表，请参阅第 98 页。）

但是，备份设定本身、用户乐曲录音记录内容、字符代码设定和互联网设定始终备份着。

您可打开或关闭每个功能组（以下各个子模式功能）的备份功能。

1. 进入功能模式，然后选择 **F84** (CLP-370/340)/**F74** (CLP-S308/S306, CLP-330)。
2. 按 [+ / YES] 按钮进入备份功能的子模式，然后使用 [TEMPO / FUNCTION ▼, ▲] 按钮选择所需的子模式。  
按 [- / NO] 或 [+ / YES] 按钮打开或关闭备份功能。

### 子模式

**F81** (CLP-370/340) / **F71** (CLP-S308/S306, CLP-330)

#### 音色

**F82** (CLP-370/340) / **F72** (CLP-S308/S306, CLP-330)

#### MIDI

**F83** (CLP-370/340) / **F73** (CLP-S308/S306, CLP-330)

#### 调音

**F84** (CLP-370/340) / **F74** (CLP-S308/S306, CLP-330)

#### 其它

设定范围：ON/OFF

标准设定：音色：OFF

MIDI – 其它：ON

### 子模式的说明

**F81** (CLP-370/340) / **F71** (CLP-S308/S306, CLP-330)

#### 音色

- 音色（键盘、双音色和分离 <CLP-370/340>）
- 双音色（各音色组合的开 / 关、音色和双音色功能）
- 分离 (CLP-370/340)（各音色组合的开 / 关、音色和分离功能）
- 混响（各音色的 ON/OFF、类型和深度）
- 效果（各音色的 ON/OFF、类型和深度）
- 变调 (CLP-370/340)（各音色）
- 力度灵敏度（包括固定音量）
- 节拍器（节拍、音量 <**F5** (CLP-370/340) / **F5** (CLP-S308/S306, CLP-330) 设定 >）

**F82** (CLP-370/340) / **F72** (CLP-S308/S306, CLP-330)

#### MIDI

MIDI 功能 (**F7\*** <CLP-370/340> / **F5\*** <CLP-S308/S306, CLP-330> 设定)

（不包括 **F7E**、**F77** <CLP-370/340> / **F5E** 和 **F57** <CLP-S308/S306, CLP-330>）

**F83** (CLP-370/340) / **F73** (CLP-S308/S306, CLP-330)

#### 调音

- 移调
- 调音 (**F1** 设定)
- 音阶（包括基音）(**F2\*** 设定)

**F84** (CLP-370/340) / **F74** (CLP-S308/S306, CLP-330)

#### 其它

- 其它功能 (**F5\*** <CLP-370/340> / **F4\*** <CLP-S308/S306, CLP-330> 设定)
- BRILLIANCE 设定
- DAMPER RES. ON/OFF 和深度

## F8.5 (CLP-370/340) / F7.5 (CLP-S308/S306, CLP-330) 字符代码

如果无法载入乐曲，您可能需要改变字符代码设定。

设定范围：Int（英语） / JA（日语）

标准设定：Int

## F9. (CLP-370/340) / F8. (CLP-S308/S306) LAN 设定

有关如何设定 LAN 的详细说明，请参见第 46 – 53 页和 58 页。



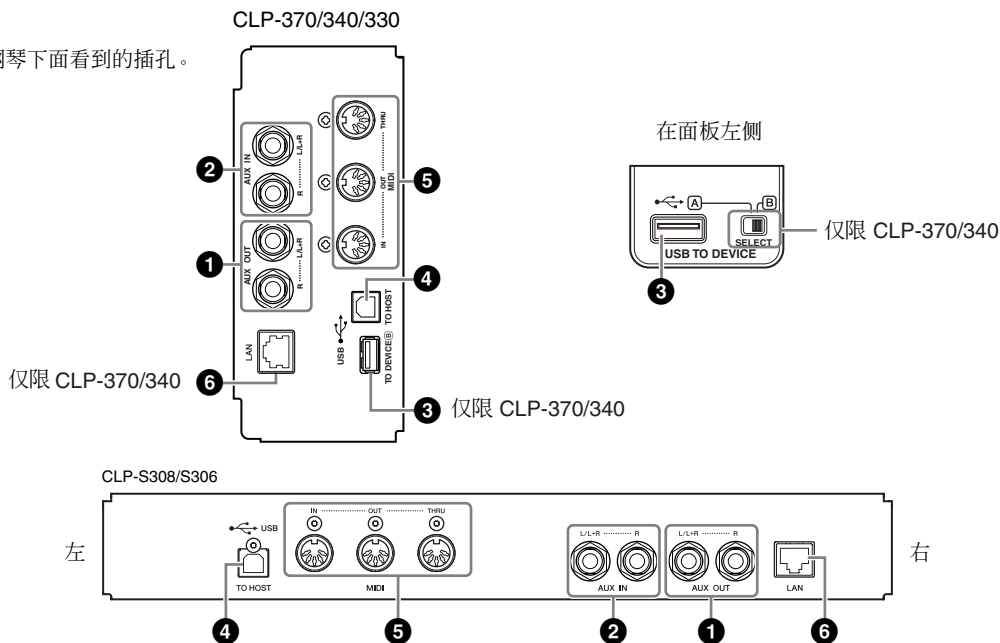
# 连接

## 接口

### ⚠️ 小心

将电子钢琴连接至其它电器之前，请关闭所有电器的电源。在打开或关闭这些电器之前，请将所有音量调到最小 (0)。否则，可能会造成触电或电器损坏。

显示可在电子钢琴下面看到的插孔。

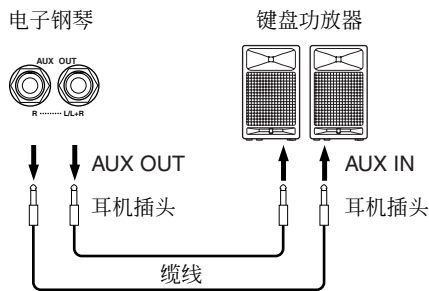


### 1 AUX OUT [L/L+R][R] 插孔

您可将这些插孔连接到键盘功放器系统以监听您的演奏。请参见下图并使用缆线进行连接。主音量会影响 AUX OUT 信号。如果您想要关闭内置扬声器的声音，请使用扬声器开关（第 15 页）。

### ⚠️ 小心

当电子钢琴的 AUX OUT 插孔连接至外接音响系统时，请先打开电子钢琴的电源，然后打开外接音响系统的电源。当关闭电源，按相反的顺序操作。



内置扬声器和耳机的声音被自动设定到合适的状态（见下文）。

**注**  
使用缆线和不带电阻的插头。

**注**  
请勿将 AUX OUT 插孔的声音输入到 AUX IN 插孔。这样可能会造成反馈回路，且输出声音可能会过大。

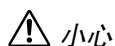
**注**  
如果您想要通过 AUX OUT 插孔获取单通道信号，请将缆线连接到 [L/L+R] 插孔。

□ 扬声器发声  
■ 扬声器不发声

	AUX OUT 插孔上没有连接插头			AUX OUT 插孔上连接了插头		
	扬声器开启	扬声器标准 (耳机开关)	扬声器关闭	扬声器开启	扬声器标准 (耳机开关)	扬声器关闭
连接了耳机	对扬声器应用了优化均衡	声音平稳	声音平稳	声音平稳	声音平稳	声音平稳
未连接耳机	对扬声器应用了优化均衡	对扬声器应用了优化均衡	声音平稳	声音平稳	声音平稳	声音平稳

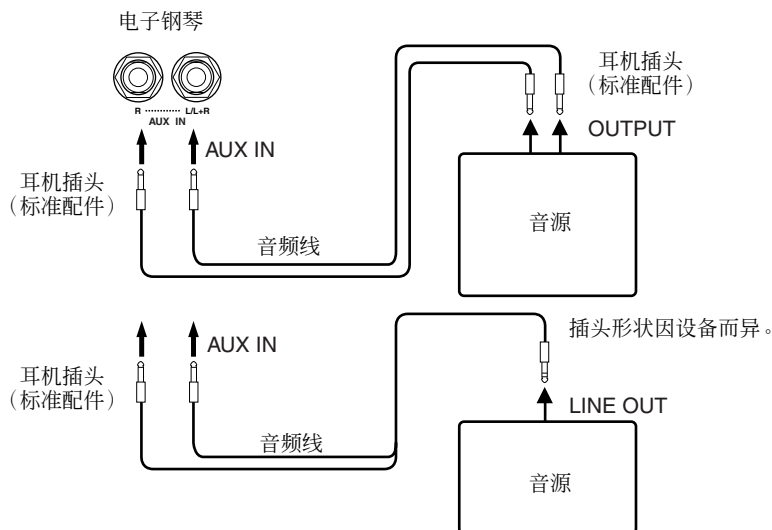
## 2 AUX IN [L/L+R][R] 插孔

可将其它设备的立体声输出端连接至这些插孔，使外接设备的声音通过电子钢琴的扬声器发出。请参见下图并使用音频线进行连接。



小心

当电子钢琴的 AUX IN 插孔连接至外接设备，请先打开外接设备的电源，然后打开电子钢琴的电源。当关闭电源，按相反的顺序操作。



## 3 USB [TO DEVICE] 端口

使用此端口可连接 USB 存储设备。  
请参见第 73 页上的“与 USB 存储设备相连”。

## 4 USB [TO HOST] 端口

使用此端口可直接连接个人电脑。有关详细信息，请参见第 75 页的“连接个人电脑”。

## 5 MIDI [IN] [OUT] [THRU] 端口

利用 MIDI 连接线将外接 MIDI 设备连接到这些接口中。

MIDI [IN]：接收 MIDI 数据。

MIDI [OUT]：传送 MIDI 数据。

MIDI [THRU]：将 MIDI [IN] 端口接收到的数据原封不动地传送出去。

### 关于 MIDI

MIDI（乐器数字接口）是一种用于数据传送/接收的标准格式。利用它可在 MIDI 设备和个人电脑之间传输演奏数据和命令。使用 MIDI，您可通过电子钢琴控制相连的 MIDI 设备，或通过相连的 MIDI 设备或电脑控制电子钢琴。

## 6 [LAN] 端口 (CLP-370/340, CLP-S308/S306)

连接互联网（参见第 46 页）。

注

电子钢琴的 [MASTER VOLUME] 滑杆设定会影响 AUX IN 的输出信号，但是 [BRILLIANCE]、[REVERB] 和 [EFFECT] 的设定不会影响。

注

如果您将电子钢琴连接至单通道设备，请仅使用 AUX IN [L/L+R] 插孔。

注

本电子钢琴上带有 2 种类型的 USB 端口：USB [TO DEVICE] 和 USB [TO HOST]。当心，不要搞混两种端口和对应的连接插头。并注意以正确的方向插入插头。

注

MIDI 演奏数据和命令以数值形式传送。

注

因为 MIDI 设备类型不同，可传送或接收的 MIDI 数据也有所不同，因此，请参阅“MIDI 应用表”查看您的设备可传送或接收的 MIDI 数据和命令。

请参见网站上的数据格式的 MIDI 应用表。

有关如何访问和获得数据格式列表的信息，请参见第 3 页。

直接网址：

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>



## 与 USB 存储设备相连

通过用标准 USB 连接线将本乐器连接到 USB 存储设备，可以将自己制作的数据保存在连接的设备上，并可从中读取数据。

### 兼容的 USB 存储设备

USB [TO DEVICE] 端口可连接 USB 存储设备，如软盘驱动器、硬盘驱动器、CD-ROM 驱动器、闪存读取器 / 写入器等。不能连接使用其它 USB 设备，如电脑键盘、鼠标等。

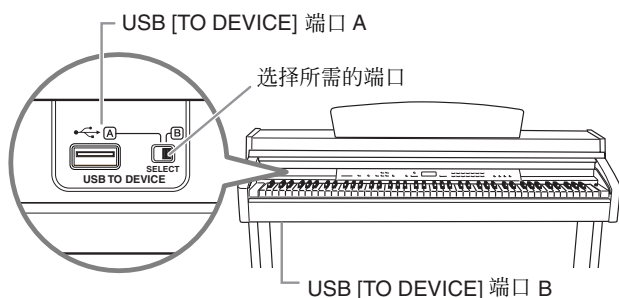
本乐器不一定支持市场上所有的 USB 存储设备。Yamaha 并不保证能够兼容您所购买的 USB 存储设备。在购买 USB 存储设备之前，请咨询 Yamaha 代理商或授权经销商（参见本说明书末尾的列表），也可访问下列网页：  
<http://music.yamaha.com/download/>

#### ⚠️ 小心

避免频繁开闭 USB 存储设备的电源，或者频繁地插拔连接线缆。否则可能会造成本设备“死机”或故障。电子钢琴正在存取数据（如在保存、载入、删除和格式化操作过程中）时，或者在安装 USB 存储设备（连接后不久：直到“LOAD TO USER”LED 闪烁停止），切勿拔下 USB 连接线，切勿从设备上取出媒体，切勿关闭任何设备的电源。否则可能会损坏任意一个设备的数据或造成两个设备上的数据都损坏。

### 与 USB 存储设备相连

CLP-370/340 带有 2 个 USB [TO DEVICE] 端口；1 个在面板左侧，另 1 个在底部。



2 个端口是一样的，但是不可同时使用。使用 [SELECT] 开关可选择所需的端口。将开关切换至“A”可选择面板左侧的端口，而切换至“B”可选择底部的端口。在安装设备时，FILE “LOAD TO USER”指示灯将闪烁。当安装完成后，指示灯将熄灭。

#### ⚠️ 小心

在电子钢琴存取数据（如执行保存、导出、载入、删除或格式化操作）或正在连接 USB 存储设备（连接后不久：直到 FILE LOAD LED 停止闪烁）过程中，切勿使用 [SELECT] 开关。否则可能会损坏媒体或数据。

#### ⚠️ 小心

在盖上琴键盖之前，请将连接到 [USB TO DEVICE] 端口 A 的选购 USB 存储设备从本电子钢琴上断开连接。连接着 USB 存储设备状态下关闭琴盖可能造成存储设备的损坏。

### 格式化 USB 存储媒体

当执行与相连 USB 存储设备的文件相关操作时，显示屏上可能会出现“F0r”信息，表示设备或媒体可能未格式化。如果出现这种情况，请进行格式化（第 40 页）。

#### ⚠️ 小心

格式化操作将覆盖以前存在的任何数据。请小心执行操作。

#### 注

##### CD-ROM 驱动器

虽然本乐器可读取 CD-R/RW 驱动器上的数据，但不能保存数据到 CD-R/RW 驱动器。

#### 注

请勿使用非 ID SmartMedia 卡。

#### 注

##### USB 存储设备的数量

USB [TO DEVICE] 端口只能连接一台 USB 存储设备。本电子钢琴只可识别 USB 存储设备中的一个驱动器。如果一台存储设备中带有 1 个以上的驱动器，则电子钢琴将自动选择并识别 1 个驱动器。

#### 注

(CLP-370/340) 如果您将 USB 存储设备同时连接至 2 个 USB [TO DEVICE] 端口，则设备可能无法正常工作。

#### 注

请勿将 USB 集线器连接到电子钢琴上。

#### 注

在您切换 A/B 端口之前，请先从电子钢琴上取出 USB 存储设备。

#### 注

虽然本乐器支持 USB1.1 标准，但可以在本乐器上连接使用 USB2.0 的存储设备。不过，传输速率依然是 USB1.1 的。

**保护您的数据（写保护）：**

为防止重要的数据被误删除，请使用由设备或媒体提供的写保护功能。当向 USB 存储设备保存数据的时候，确定已禁用了写保护。

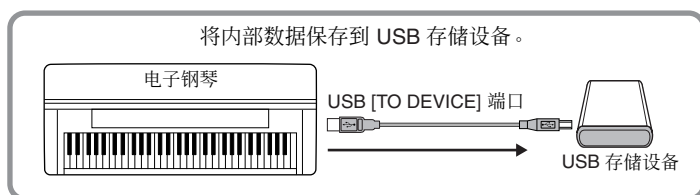
## 显示 USB 存储设备中的数据

若要在电子钢琴的显示屏上查看 USB 存储设备中的数据，请按 [SONG SELECT] 按钮几次直到“USB”指示灯亮起（第 45 页）。

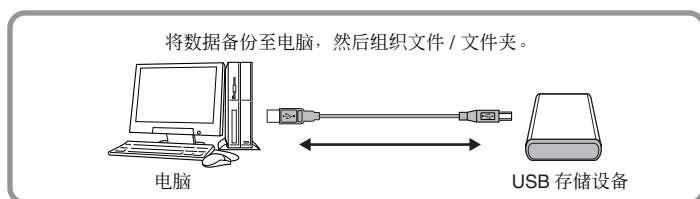
### 将数据备份到电脑上

#### ■ 将电子钢琴中的数据备份至电脑

将数据保存至 USB 存储设备后，您可将数据复制到电脑的硬盘上，然后根据需要归档和组织文件。设备连接如下图。



将 USB 存储设备从本乐器上断开，然后将其连接至电脑。

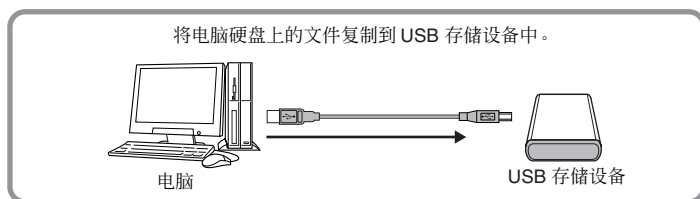


#### ■ 将文件从电脑硬盘上复制到 USB 存储设备

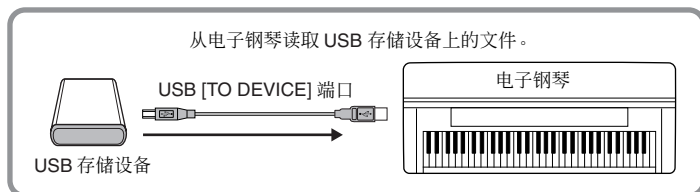
电脑硬盘上的文件可以传输到本乐器中。首先，将文件拷贝到存储媒体上，然后将媒体连接 / 插入到乐器。

不仅电子钢琴上创建的文件，其它设备创建的标准 MIDI 文件也可从电脑硬盘复制到 USB 存储设备上。

复制数据完成后，将设备连接至电子钢琴的 USB [TO DEVICE] 端口，然后在电子钢琴上播放数据。



将 USB 存储设备从电脑上断开，然后将其连接至本乐器。



## 连接个人电脑

通过将电脑连接至电子钢琴的 USB [TO HOST] 端口，您可通过 MIDI 在电子钢琴和电脑之间进行数据传输。若要传输，请安装 USB-MIDI 驱动程序和 Musicsoft Downloader 软件（请参见附带的“附带 CD-ROM 安装指南”）。

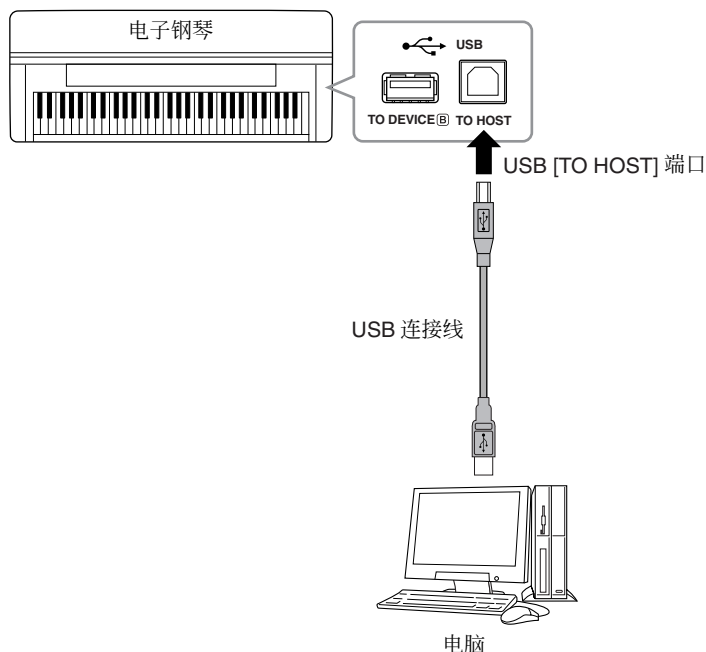
### ⚠️ 小心

当将电子钢琴与个人电脑相连时，请先关闭电子钢琴和电脑的电源，然后再连接连接线。连接完成后，请先打开电脑的电源，然后再打开电子钢琴的电源。

### ⚠️ 小心

如果要断开电子钢琴和电脑之间的连接，您必须从 USB [TO HOST] 端口断开连接线。如果还有连接线尚未断开，则电子钢琴可能无法正常工作。

使用 USB 连接线将电脑 USB 端口连接至电子钢琴上的 USB [TO HOST] 端口。



### 术语

#### 驱动程序：

驱动程序是一个软件，它提供了在电脑操作系统和所连硬件设备之间传输数据的界面。若要连接电脑和本乐器，需要安装一个 USB MIDI 驱动程序。

### 注

- 当 USB 连接建立之后，本乐器会开始一个短暂的传输过程。
- 当使用 USB 线缆连接乐器和电脑时，请直接连接，不要经过 USB 集线器。
- 关于如何设定音序器软件，请参考相应软件的使用说明书。

### 使用 USB [TO HOST] 端口时的注意事项

将电脑连接至 USB [TO HOST] 端口时，请务必遵循以下要点。如果未能遵照执行，可能会导致乐器和 / 或电脑挂起（死机），并可能导致数据损坏或丢失。如果本乐器或电脑确实发生挂起现象，请切断这两个设备的电源，然后再接通，并重新启动电脑。

### ⚠️ 小心

- 请使用不超过 3 米的 AB 型 USB 连接线。
- 将电脑连接到 USB [TO HOST] 端口之前，请退出任何电脑节能模式（如暂停、睡眠、待机）。
- 打开电子钢琴的电源之前，请将电脑连接到 USB [TO HOST] 端口。
- 在打开或关闭电子钢琴的电源，或者从 USB [TO HOST] 端口上插拔 USB 线缆之前，请执行下面的操作。
  - 退出任何在电脑上运行的应用程序软件。
  - 确保本乐器没有数据传出来。（只有弹奏键盘上的音符或播放乐曲时才有数据传送。）
- 当电脑与电子钢琴相连时，执行下列操作时中间应至少等待 6 秒钟：(1) 关闭电子钢琴的电源然后再次打开，或者 (2) 交替连接 / 断开 USB 连接线。

# 在电脑和电子钢琴之间传输乐曲数据

除了电子钢琴上存储的示范乐曲和 50 首预设钢琴乐曲以外，您还可从连接的电脑载入其它乐曲，然后在电子钢琴上进行播放。若要使用此功能，必须先从以下 Yamaha 网站下载 Musicsoft Downloader，并将其安装在您的电脑上（请参见“Windows 安装指南的附带 CD-ROM”）。

## Musicsoft Downloader 的系统要求

- 操作系统 : Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista  
\* XP 和 Vista 支持 32 位版本，但不支持 64 位版本。
- CPU : 233MHz 以上的 Intel® Pentium® 233MHz 或 Celeron® 芯片（建议采用 500MHz 或更高的配置）
- 内存 : 64MB 或更大内存（建议使用 256MB 或更大内存）
- 可用硬盘空间 : 至少 128MB 可用空间（建议保留至少 512MB 可用空间）磁盘容量
- 显示屏 : 800 x 600 增强色（16 位）
- 其它 : Microsoft® Internet Explorer® 5.5 版或更新的版本

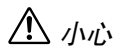
## 将乐曲数据从电脑载入到电子钢琴

您可以将钢琴乐曲数据从电脑下载至本乐器。另外，当您在电子钢琴上录制完演奏乐曲并将录制内容保存到电脑后，可以再将录制内容回传到电子钢琴。本电子钢琴可读取 SMF 0 格式的 MIDI 数据。然而，如果这类数据中包含本乐器不支持的功能的相关信息，则本乐器将无法正确演奏这些数据。有关将乐曲数据从电脑载入到本乐器的详细信息，请参见 Musicsoft Downloader 附带的帮助文件中的“在电脑和乐器之间传送数据（不受保护的数据）”。

## 对可从电脑载入到本电子钢琴的乐曲数据的要求

- 乐曲 : 用户乐曲（从电子钢琴载入），SMF 0 格式乐曲
- 最大数据大小 : 748KB
- 数据格式 : SMF 0 格式
- 数据格式 : 已备份的数据（从电子钢琴载入）  
文件名  
08CLP-M.BUP (CLP-370/340)  
08CLP-ML.BUP (CLP-330)  
08CLP-S.BUP (CLPS308/S306)

您可播放载入的乐曲（第 44 页）。



小心

数据传送过程中请勿关闭本电子钢琴的电源或拨下本电子钢琴的电源插头。否则，正在传送的数据将不能保存。另外，当您打开或关闭本乐器的电源时，闪存运行可能会变得不稳定，从而造成整个内存被清除。

注

您可以从 Yamaha 网站下载免费的 Musicsoft Downloader。

注

请勿通过电脑手动改变文件名；否则将会使得文件无法载入到电子钢琴上。

注

SMF（标准 MIDI 文件）

这种文件采用一种流行的编序格式（用于录制演奏数据）。该文件有时被称作“MIDI 文件”。文件扩展名为 MID。

您可以用音乐软件或支持 SMF 的音序器播放 SMF 格式的乐曲。本电子钢琴也支持 SMF。

注

使用本电子钢琴之前，请关闭 Musicsoft Downloader 窗口并退出应用程序。

## 将乐曲数据从电子钢琴传送至电脑

Musicsoft Downloader 可使您将本乐器中的用户乐曲传送至电脑。有关将乐曲数据从本乐器传送到电脑的详细信息，请参见 Musicsoft Downloader 附带的帮助文件中的“在电脑和乐器之间传送数据（不受保护的数据）”。

### 可从本电子钢琴传送至电脑的数据

- 用户乐曲 : 录制的乐曲
- 备份数据 : 面板设定
- 乐曲数据 (从电脑载入后)

# 数据备份

为了尽量确保数据的安全，Yamaha 建议您使用 Musicsoft Downloader (MSD) 应用程序将重要数据保存至电脑。这样就可以在内置存储器损坏的情况下方便地进行备份（请参见“Windows 安装指南的附带 CD-ROM”）。

## 可以保存的数据

### • 面板设定和录制的用户乐曲

面板设定与使用备份功能（第 70 页）备份的数据是相同的。您可将面板设置和录制的用户乐曲保存在 1 个文件中。

### • 通过电脑接收的外部乐曲。

其中包括使用 Musicsoft Downloader 从电脑保存的外部乐曲。

## 步骤

### 1. 将 USB MIDI 驱动程序和 MSD 安装到电脑 (Windows) 上，然后连接电脑和电子钢琴。

有关安装说明，请参见另外的安装指南。  
有关连接说明，请参阅第 75 页。

### 2. 将数据移动到电脑中。

使用 MSD 程序，将“CLP-xxx.BUP”文件从“Electronic Musical Instruments”下的“System Drive”文件夹保存到电脑。

“CLP-xxx.BUP”文件中含有面板设定及录制的用户乐曲。此外，如果您将电子钢琴中的外部乐曲存储到电脑中，请使用 MSD 程序将乐曲从“Electronic Musical Instruments”下的“Flash Memory”文件夹移动到电脑中。

有关 MSD 程序的使用说明，请参阅 MSD 中的 Help。

若要调用设定并载入乐曲到电子钢琴，请将“CLP-xxx.BUP”文件和外部乐曲移动到保存文件的文件夹位置。

#### 注

左侧 #1 中所述的文件不可保存至 USB 存储设备 (CLP-370/340)。

#### 注

当在与电子钢琴相连的电脑上启动 MSD 时，显示屏上将显示“con (电脑连接)”。当出现该显示时，不可使用电子钢琴。

#### 注

当电子钢琴处于以下状态时，无法使用 Musicsoft Downloader：

- 在示范模式下。
- 播放乐曲过程中。
- 在录音模式下。
- 在文件操作 ([FILE] 按钮指示灯中的 1 个亮起) 过程中。

#### 注

面板设定和用户乐曲 (CLP-xxx.BUP 文件) 保存到电脑中以后，这些数据仍旧保留在电子钢琴中。

# 信息列表

讯息	注释
CLr	调用出厂预设显示此信息。  <b>小心</b> 显示屏中出现“CLr”显示时，请勿关闭电子钢琴电源。否则可能会删除电子钢琴中所有乐曲数据，甚至包括外部乐曲（第 44 页）。
con	当 Musicsoft Downloader 在与电子钢琴相连的电脑上启动时显示此信息。 当出现该信息时，不可操作电子钢琴。
E01	此讯息表示存取 USB 存储设备时出现故障，因为设备或媒体已损坏。
E02	当乐曲数据损坏或未被识别出时显示此讯息。
E04	此信息表示由于乐曲数据过大而无法载入。
End	当前操作完成后，显示此讯息。
Err	当在与电子钢琴相连的电脑上启动 Musicsoft Downloader 时 MIDI/USB 断开时，显示此信息。
FCL	表示内存已被清空。录制的乐曲、面板设定以及从电脑上载入的外部乐曲被清除，因为在乐曲保存或载入操作完成前电源已被关闭。  <b>小心</b> 当显示屏上出现“FCL”时，切勿关闭乐器的电源。
For	此讯息表示电子钢琴已进入 USB 存储设备的格式化模式。
FUL	录制乐曲期间，内存已满时显示此信息。
	USB 存储设备已满且乐曲无法保存时，显示此讯息。
	文件总量过大时，显示此讯息。
Lod	正在载入受保护的乐曲时，显示此讯息。
n y	确认是否执行各个操作。
n~y	再次确认是否执行覆盖、删除或格式化操作。
Pro	此讯息表示 USB 存储设备或媒体受到保护。

\* 有关互联网直接连接时出现的讯息（及其说明），请访问 Yamaha 网站：  
<http://services.music.yamaha.com/>

# 故障排除

问题	可能的原因及对策
无法打开电子钢琴的电源。	未正确插入电子钢琴的电源插头。将凹入式插头牢牢插入电子钢琴上的插座，将插入式插头插入合适的交流插座（第 14 页）。
当电源打开或关闭时，听到“咔嚓”声或爆裂声。	这是电子钢琴电源接通时的正常情况。
从扬声器或耳机中听到噪音。	噪音可能由于在电子钢琴附近使用手机时发出的干扰而引起。关闭手机，或在远离电子钢琴的地方使用手机。
整体音量偏低或听不见任何声音。	<ul style="list-style-type: none"> <li>主音量设定得过低；请使用 [MASTER VOLUME] 控制器将音量调节至适当水平。</li> <li>确认耳机插孔上未连接了一对耳机（当 SPEAKER 开关设定为“NORMAL”位置时）。如果 SPEAKER 开关设定为“OFF”位置，请将其设定为“NORMAL”或“ON”（第 15 页）。</li> <li>确保 Local Control（第 68 页）设定为 on。</li> </ul>
连接了一对耳机后扬声器未关闭。	SPEAKER 开关可能切换为“ON”。将 SPEAKER 开关设定到“NORMAL”位置（第 15 页）。
制音踏板无效，或即使未踩下制音踏板声音还是持续延长。	没有正确连接踏板连接线/插头。请务必将踏板插头牢牢插入正确的插孔（第 83, 86 页）。
扬声器的声音被改变。	可能连接了 AUX OUT 插孔。务必拔下插头（参见第 71 页）。
即使连接了 USB 存储设备，按下 [SONG SELECT] 按钮时 SONG SELECT “USB” 指示灯还是未亮起。	<p>根据设备本身或识别的时间，USB 存储设备可能未被电子钢琴识别出来。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>(CLP-370/340) 查看 [SELECT] 开关。 将开关切换至“A”可选择面板左侧的端口，而切换至“B”可选择底部的端口。</li> <li>检查设备是否损坏。 连接 USB 存储设备后，检查 FILE “LOAD TO USER” 指示是否闪烁。如果指示不闪烁，则设备可能已损坏。</li> <li>检查设备的兼容性是否已经 Yamaha 确认（第 73 页）。</li> <li>再次选择 SONG SELECT “USB”。 电子钢琴可能需要一段时间来识别 USB 存储设备。再次按下 [SONG SELECT] 按钮点亮“USB”指示灯。</li> </ol>
USB 存储设备死机（停止）。	<ul style="list-style-type: none"> <li>USB 存储设备不兼容电子钢琴。请只使用 Yamaha 已确认其兼容性的设备（第 73 页）。</li> <li>关闭电子钢琴的电源，并断开设备的连接，然后重新打开电子钢琴电源并重新连接设备。</li> </ul>
当连接存储设备时，[FILE] 按钮的 3 个 LED — “SAVE TO USB”、“LOAD TO USER” 和 “DEL/FORMAT” 同时闪烁。	断开 USB 存储设备的连接，然后关闭电子钢琴的电源。USB 存储设备不兼容电子钢琴。
当使用 USB 存储设备时，[FILE] 按钮的 3 个 LED — “SAVE TO USB”、“LOAD TO USER” 和 “DEL/FORMAT” 同时闪烁 5 秒。	尝试断开一次 USB 存储设备，然后再重新连接。
LED 显示屏上没有任何显示。	按 [-/NO] 或 [+ /YES] 按钮，然后重新进行操作。

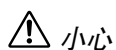
## 选购件

### UD-FD01 USB-FDD 装置

用于连接电子钢琴并保存 / 载入数据的软盘驱动器。



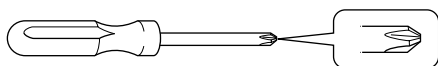
# CLP-370：键盘支架组装



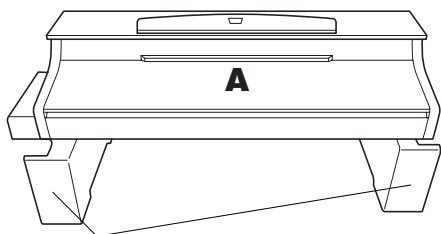
小心

- 请在平坦的地面上安装支架。
- 注意不要混淆各个零部件，请务必按正确的方向安装所有零部件。请按照下文中的顺序进行组装。
- 组装工作至少应该由两人共同执行。
- 务必使用附带的指定尺寸的螺钉。勿使用其它螺钉。使用不正确的螺钉会引起产品的损坏或故障。
- 各部件组装完成后请务必拧紧所有螺钉。
- 若要进行拆卸，请颠倒下文中的组装步骤。

准备一把尺寸合适的十字 (+) 螺丝刀。



从包装中取出所有零部件，并确保所有零部件都齐全。

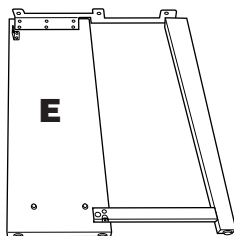
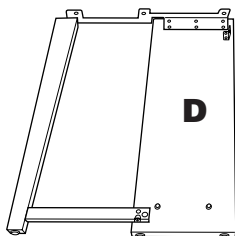


泡沫苯乙烯垫

将泡沫苯乙烯垫从包装箱中取出，将其放在地板上，然后将部件 A 放在泡沫苯乙烯垫上。  
放置泡沫苯乙烯垫时，请勿使垫子挡住部件 A 底部的扬声器箱。



在反面附带有捆扎在一起的踏板连接线。



组装零部件

6 x 25 mm 长螺钉 x 4



4 x 20 mm 自攻螺钉 x 4



6 x 16 mm 短螺钉 x 6



连接线固定器 x 2



4 x 12 mm 细螺钉 x 2



耳机挂架

4 x 10 mm 细螺钉 x 2



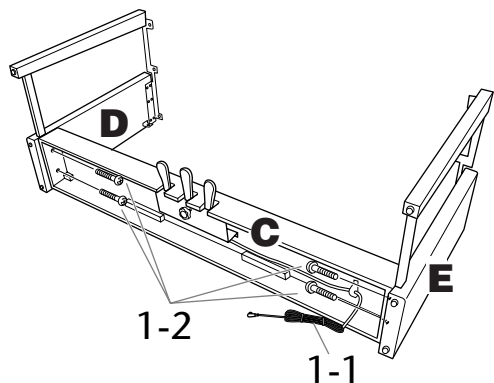
耳机挂架



电源线



## 1. 将部件 C 装到 D 和 E 上。



**1-1** 解开并拉出捆绑好的踏板连接线。勿丢弃塑料绳。第 5 步中将会用到。

**1-2** 拧入 4 个长螺钉 (6 x 25 mm)，将部件 D 和部件 E 装到部件 C 上。

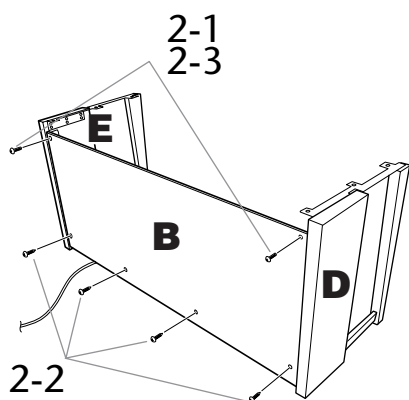
## 2. 安装零件 B。

根据您购买的电子钢琴的型号而定，部件 B 两面的颜色可能不同。在这种情况下，请将颜色与部件 D 和 E 相同的一面朝向演奏者，然后放好部件 B。

**2-1** 将部件 B 上侧的螺钉孔对着部件 D 和 E 上的支架孔，然后用手拧紧 2 个细螺钉 (4 x 12 mm) 将部件 B 的上角装到 D 和 E 上。

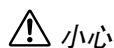
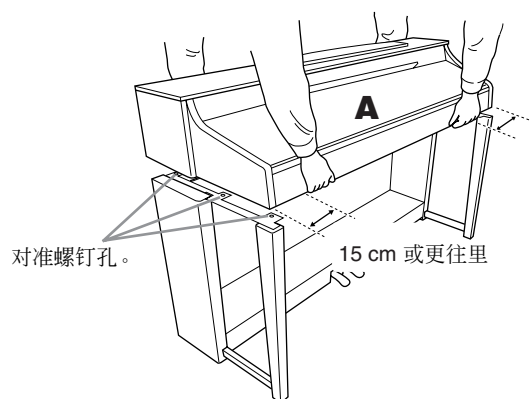
**2-2** 使用 4 个自攻螺钉 (4 x 20 mm) 固定部件 B 的底部。

**2-3** 用力拧紧部件 B 上部的螺钉 (螺钉已在步骤 2-1 中装上)。



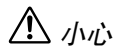
## 3. 安装部件 A。

安装主体时，请务必握住主体底部前端以及后面板上的把手，握住主体时两端与双手至少离开 15cm。



小心

请特别小心不要使主体跌落或让您的手指被主体夹到。



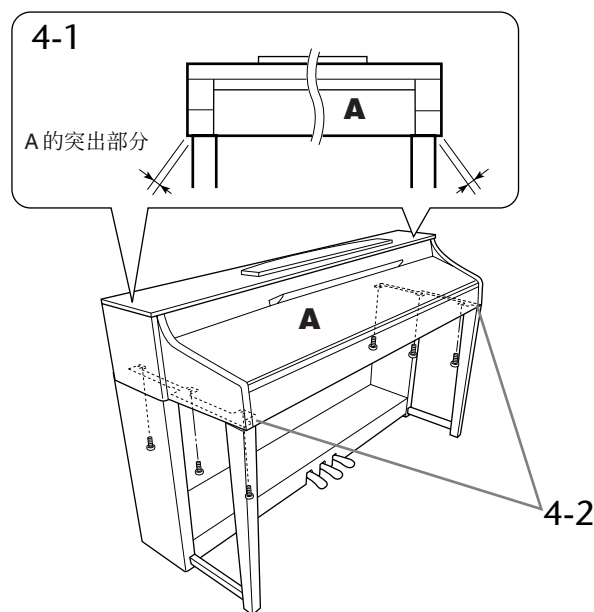
小心

请务必按照上图所示的指定位置握住主体。

## 4. 固定部件 A。

**4-1** 调整部件 A 的位置，使得 A 的左右端从前面看时从 D 和 E 突出的部分相等。

**4-2** 从前端拧紧 6 个短螺钉 (6 x 16 mm) 固定部件 A。

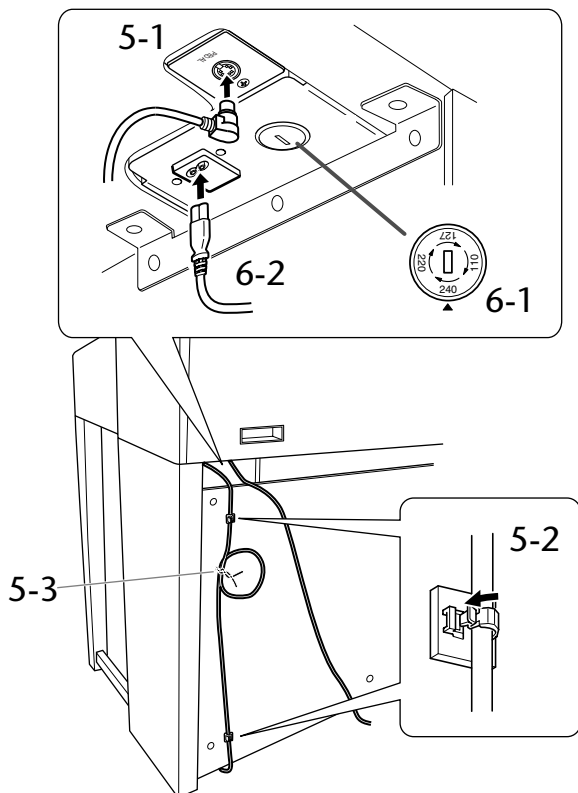


## 5. 连接踏板连接线。

5-1 将踏板线插头从后面插入踏板接口。

5-2 如图所示，将连接线固定夹安装到后面板上，然后将连接线扣入固定夹。

5-3 用一根塑料绳将踏板连接线的松弛段扎住。



## 6. 连接电源线。

6-1 设定电压选择器（对于带有电压选择器的型号）。

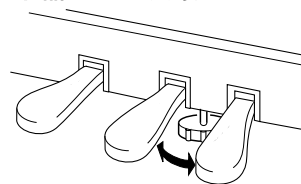
### 电压选择器

在连接 AC 电源线之前，请检查某些地区配备的电压选择器的设定。若要设定 110V、127V、220V 或 240V 主电压的选择器，请使用“一字”螺丝刀旋转选择器刻度盘，使您所在地区的正确电压出现在面板上的指针旁边。当电子钢琴出厂时，电压选择器的初始设定为 240V。选择了正确的电压后，请将 AC 电源线连接到 AC IN 和 AC 电源插座。某些地区也可能配备插头转接器以匹配您所在地区 AC 电源插座的插脚。

6-2 将电源线插头从后面插入电源接口。

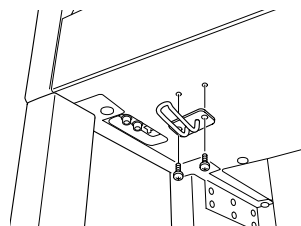
## 7. 设定调节器。

转动调节器，直到其紧贴地面为止。



## 8. 安装耳机挂架。

如下图所示，用 2 个附带的螺钉（4 x 10mm）装上挂架。



安装完成后，请检查下列事项。

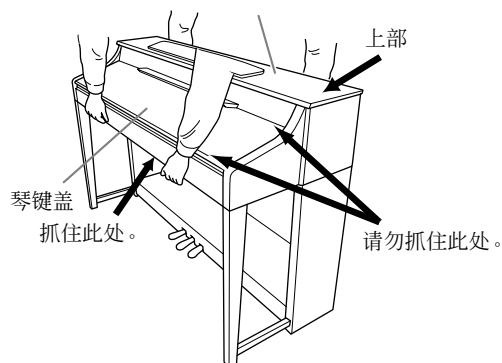
- 是否还有剩下的零件？  
回顾组装步骤并纠正错误。
- 本乐器是否远离门及其它活动物件？  
将乐器移动到合适的位置。
- 摇动本乐器时，是否会听到卡嗒卡嗒的声响？  
拧紧所有螺钉。
- 踩踏板时，踏板箱是否发出卡嗒卡嗒的声音或向下塌陷？  
转动调节器，使其紧贴地面。
- 踏板连接线和电源线是否牢牢地插入插座？  
检查连接情况。
- 如果在弹奏键盘时主机吱吱作响或不稳，请查看组装示意图并拧紧所有螺钉。

### ⚠ 小心

在组装完成后搬动电子钢琴时，抓着电子钢琴时务必抓着主机前端的底面以及主机后部的把手。

### ⚠ 小心

请勿抓住琴键盖或上部。操作不当可能会导致本乐器的损坏或人身伤害。

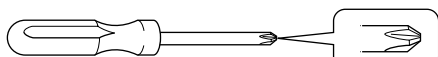


# CLP-340/330：键盘支架组装

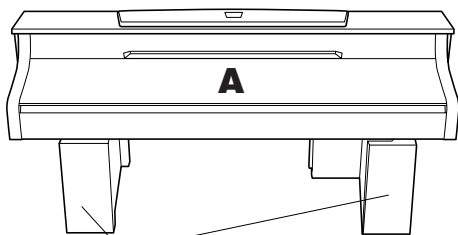
## ⚠️ 小心

- 请在平坦的地面上安装支架。
- 注意不要混淆各个零部件，请务必按正确的方向安装所有零部件。请按照下文中的顺序进行组装。
- 组装工作至少应该由两人共同执行。
- 务必使用附带的指定尺寸的螺钉。勿使用其它螺钉。使用不正确的螺钉会引起产品的损坏或故障。
- 各部件组装完成后请务必拧紧所有螺钉。
- 若要进行拆卸，请颠倒下文中的组装步骤。

准备一把尺寸合适的十字 (+) 螺丝刀。



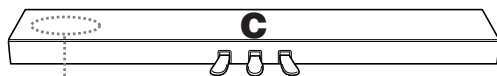
从包装中取出所有零部件，并确保所有零部件都齐全。



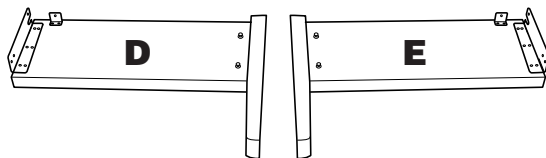
### 泡沫苯乙烯垫

将泡沫苯乙烯垫从包装箱中取出，将其放在地板上，然后将部件 A 放在泡沫苯乙烯垫上。

放置泡沫苯乙烯垫时，请勿使垫子挡住部件 A 底部的接口。



在反面附带有捆扎在一起的踏板连接线。



### 组装零部件

6 x 25 mm 长螺钉 x 4



4 x 20 mm 自攻螺钉 x 4



6 x 16 mm 短螺钉 x 4



连接线固定器 x 2



4 x 12 mm 细螺钉 x 2



### 耳机挂架

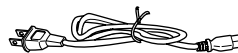
4 x 10 mm 细螺钉 x 2



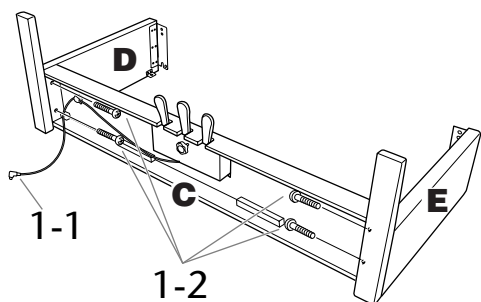
耳机挂架



电源线



## 1. 将部件 C 装到 D 和 E 上。



**1-1** 解开并拉出捆绑好的踏板连接线。勿丢弃塑料绳。第 5 步中将会用到。

**1-2** 拧入 4 个长螺钉 (6 x 25 mm)，将部件 D 和部件 E 装到部件 C 上。

## 2. 安装部件 B。

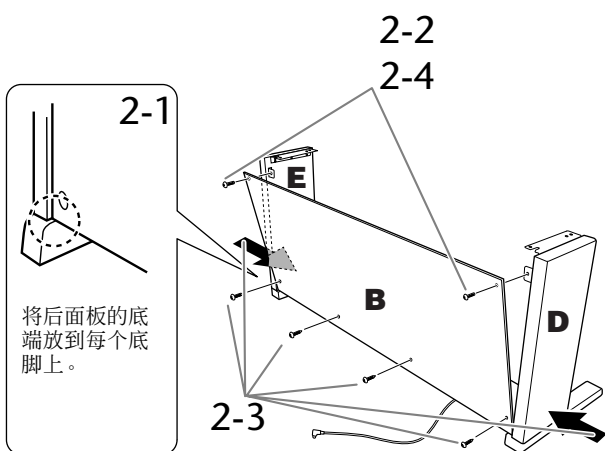
根据您购买的电子钢琴的型号而定，部件 B 两面的颜色可能不同。在这种情况下，请将颜色与部件 D 和 E 相同的一面朝向演奏者，然后放好部件 B。

**2-1** 将 B 的下侧搁在 D 和 E 的底脚上，然后将部件 B 上侧的螺钉孔对准部件 D 和 E 上的支架孔。

**2-2** 用手拧入 2 个细螺钉 (4 x 12 mm)，将 B 的上角装到 D 和 E 上。

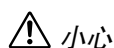
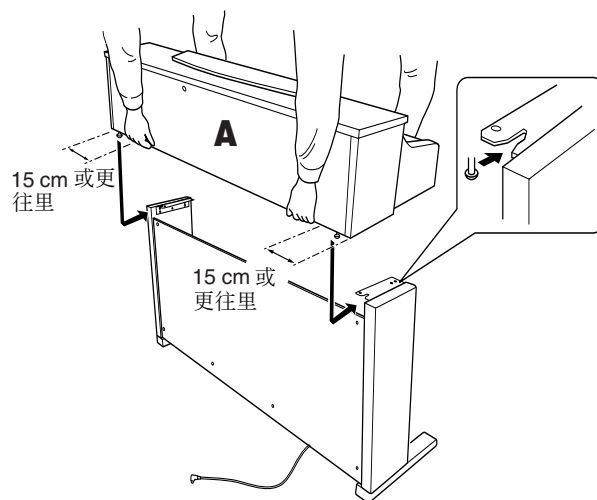
**2-3** 一边从外侧推压 D 和 E 的下部，一边用 4 个自攻螺钉 (4 x 12 mm) 固定 B 的底部。

**2-4** 用力拧紧 B 上部的螺钉 (螺钉已在步骤 2-2 中装上)。



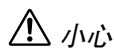
## 3. 安装零件 A。

安装时，请务必使双手离开主机的两端至少 15 cm。



小心

请特别小心不要使主体跌落或让您的手指被主机夹到。



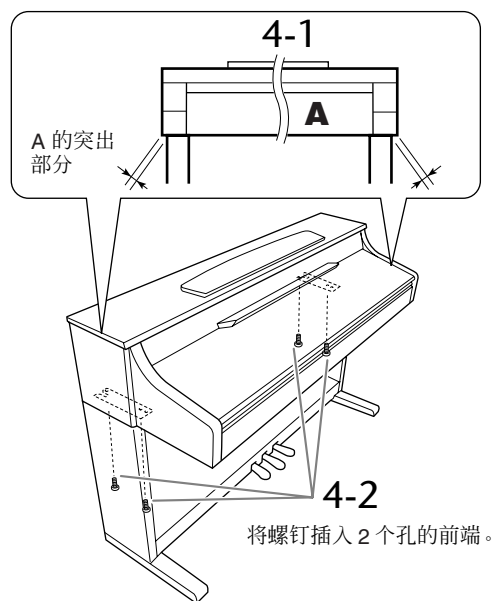
小心

请务必按照上图所示的指定位置握住主机。

## 4. 固定部件 A。

**4-1** 调整部件 A 的位置，使得 A 的左右端从前面看时从 D 和 E 突出的部分相等。

**4-2** 从前端拧紧短螺钉 (6 x 16 mm) 固定部件 A。

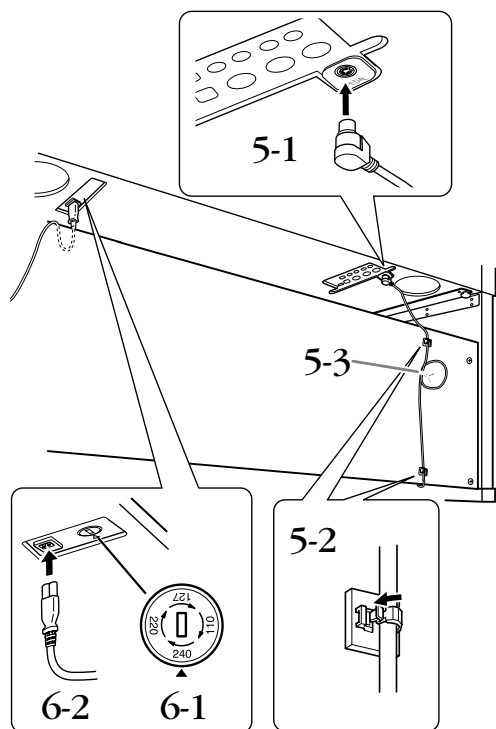


## 5. 连接踏板连接线和电源线。

5-1 将踏板线插头从后面插入踏板接口。

5-2 如图所示，将连接线固定夹安装到后面板上，然后将连接线扣入固定夹。

5-3 用一根塑料绳将踏板连接线的松弛段扎住。



## 6. 连接电源线。

6-1 设定电压选择器（对于带有电压选择器的型号）。

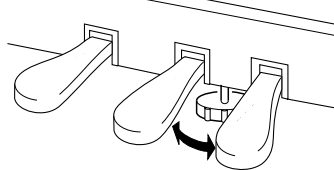
### 电压选择器

在连接 AC 电源线之前，请检查某些地区配备的电压选择器的设定。若要设定 110V、127V、220V 或 240V 主电压的选择器，请使用“一字”螺丝刀旋转选择器刻度盘，使您所在地区的正确电压出现在面板上的指针旁边。当电子钢琴出厂时，电压选择器的初始设定为 240V。选择了正确的电压后，请将 AC 电源线连接到 AC IN 和 AC 电源插座。某些地区也可能配备插头转接器以匹配您所在地区 AC 电源插座的插脚。

6-2 将电源线插头从后面插入电源接口。

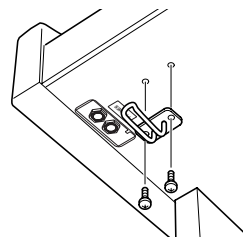
## 7. 设定调节器。

转动调节器，直到其紧贴地面为止。



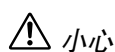
## 8. 安装耳机挂架。

如下图所示，用 2 个附带的螺钉（4 x 10mm）装上挂架。



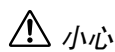
安装完成后，请检查下列事项。

- 是否还有剩下的零件？  
回顾组装步骤并纠正错误。
- 本乐器是否远离门及其它活动物件？  
将乐器移动到合适的位置。
- 摇动本乐器时，是否会听到卡嗒卡嗒的声响？  
拧紧所有螺钉。
- 踩踏板时，踏板箱是否发出卡嗒卡嗒的声音或向下塌陷？  
转动调节器，使其紧贴地面。
- 踏板连接线和电源线是否牢牢地插入插座？  
检查连接情况。
- 如果在弹奏键盘时主机吱吱作响或不稳，请查看组装示意图并拧紧所有螺钉。



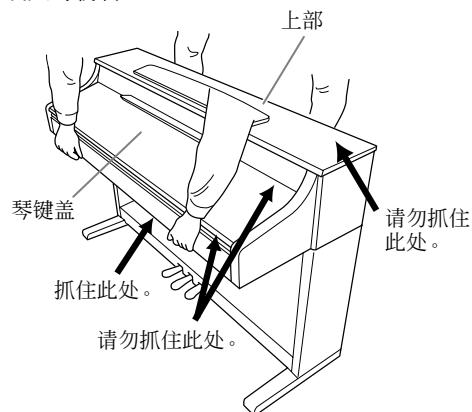
小心

组装后移动本乐器时，请始终抓住主机的底部。



小心

请勿抓住琴键盖或上部。操作不当可能会导致本乐器的损坏或人身伤害。

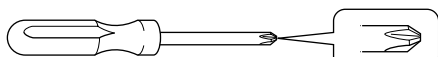


# CLP-S308/S306：键盘支架的组装

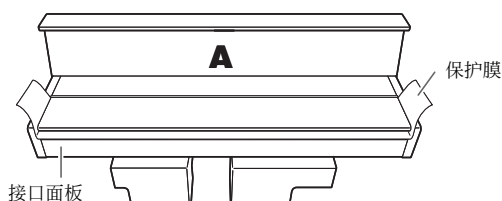
## ⚠️ 小心

- 请在平坦的地面上安装支架。
- 注意不要混淆各个零部件，请务必按正确的方向安装所有零部件。请按照下文中的顺序进行组装。
- 组装工作至少应该由两人共同执行。
- 务必使用附带的指定尺寸的螺钉。勿使用其它螺钉。使用不正确的螺钉会引起产品的损坏或故障。
- 各部件组装完成后请务必拧紧所有螺钉。
- 若要进行拆卸，请颠倒下文中的组装步骤。

准备一把尺寸合适的十字 (+) 螺丝刀。



从包装中取出所有零部件，并确保所有零部件都齐全。



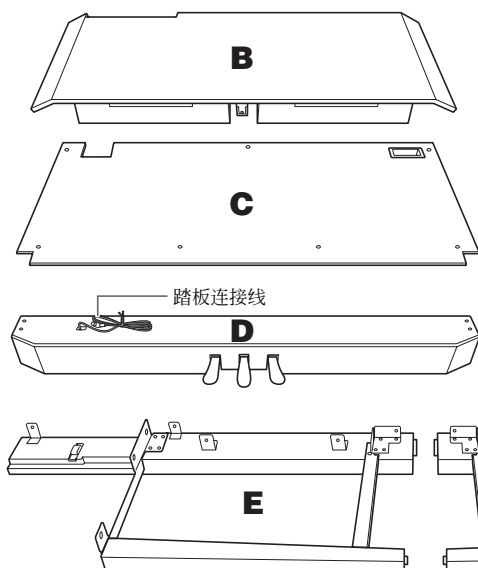
### 泡沫苯乙烯垫

将泡沫苯乙烯垫从包装箱中取出，将其放在地板上，然后将部件 A 放在泡沫苯乙烯垫上。

放置泡沫苯乙烯垫时，请勿使垫子挡住部件 A 底部的接口。

## ⚠️ 小心

请妥善保管保护膜，以便将来使用。该保护膜可用于在搬动乐器时防止键盘被刮伤。在关闭琴键盖之前，应将保护膜完全覆盖在整个键盘上。



### 组装零部件

6 x 20 mm 长螺钉 x 10



4 x 20 mm 自攻螺钉 x 5



6 x 16 mm 短螺钉 x 6



连接线固定器 x 2



4 x 14 mm 细螺钉 x 5



### 耳机挂架

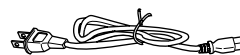
4 x 10 mm 细螺钉 x 2



耳机挂架

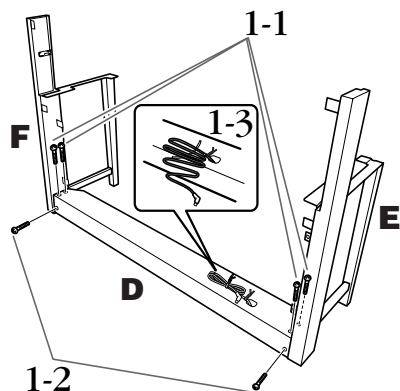


电源线





## 1. 将部件 D 安装到 E 和 F 上。



**1-1** 用 4 个长螺钉 (6 x 20 mm) 将部件 D 安装到 E 和 F 上。

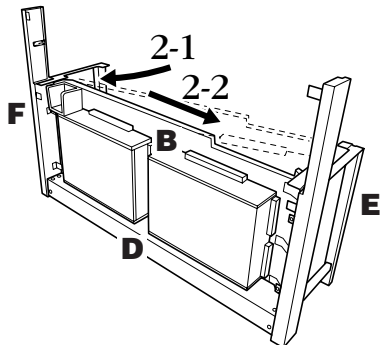
**1-2** 用 2 个长螺钉 (6 x 20 mm) 从后部固定 D。

**1-3** 拆去捆绑踏板连接线的捆扎线。切勿拆去孔旁边的捆扎线。

## 2. 临时安装 B。

**2-1** 如下图所示在 E 和 F 之间插入 B。

**2-2** 将部件 B 对准 D、E 和 F 前侧并安装上去。

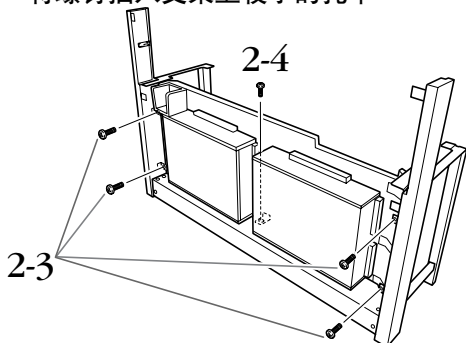


**2-3** 用手指拧紧 4 个长螺钉 (6 x 20mm) 临时固定部件 B。

\* 将 4 个螺钉插入支架上较大的孔 (所有 4 个孔) 中。

**2-4** 使用细螺钉 (4 x 14 mm) 固定 B。

\* 将螺钉插入支架上较小的孔中。

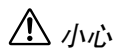
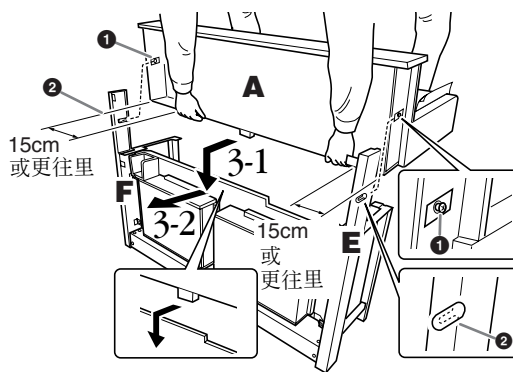


## 3. 安装部件 A。

**3-1** 将双手放在离开 A 的两端至少 15 cm 的地方，然后安装 A。

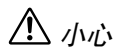
**3-2** 放置 A 时，要将 A 底部后侧上的木挡块位于前面板后面，然后一边将 E 和 F 朝着中央推，一边将 A 朝着后部慢慢滑动。

\* 务必将 A 两侧上的导销 ① 分别滑入 E 和 F 上的导槽 ②。



小心

请特别小心不要夹到手指或使 A 跌落。



小心

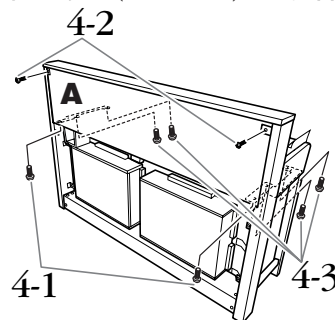
请务必按照下图所示的位置抓住盘。

## 4. 固定部件 A。

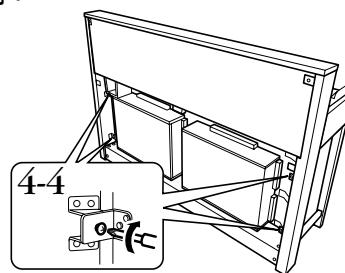
**4-1** 用 2 个短螺钉 (6 x 16 mm) 从后部固定 A。

**4-2** 用 2 个细螺钉 (4 x 14 mm) 从后部固定 A。

**4-3** 用 4 个短螺钉 (6 x 16mm) 从前部固定 A。



**4-4** 牢牢拧紧在上述步骤 2-3 中临时固定在 B 上的螺钉。

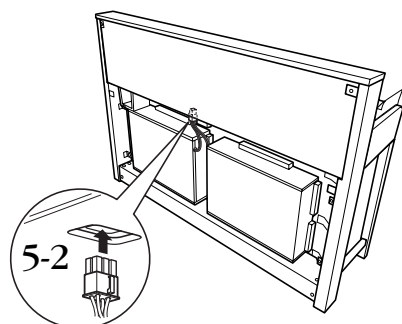




## 5. 连接扬声器连接线。

5-1 拆去捆绑扬声器连接线的捆扎线。

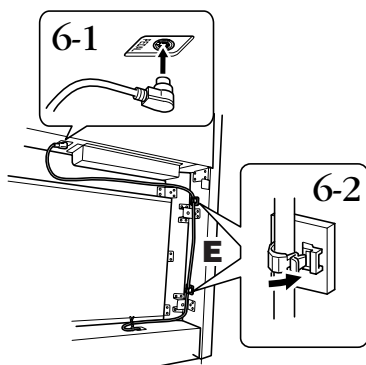
5-2 将扬声器连接线的插头插入接口，使得从后面看的时候，插头上的凸出部分朝着右侧。



## 6. 连接踏板连接线。

6-1 将踏板连接线插头插入 [PEDAL] 接口。

6-2 如图所示，将连接线固定夹安装到本乐器上，然后将连接线扣入固定夹。此时，请注意不要使插头和连接线固定夹之间的踏板连接线太过松弛。

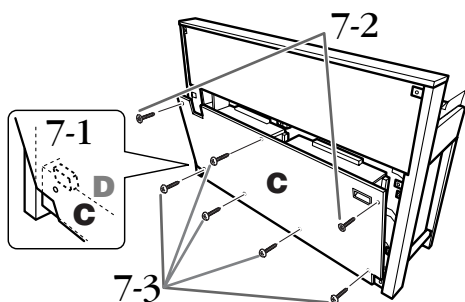


## 7. 安装 C。

7-1 将 C 的底角放置在 D 的木挡块上，然后安装 C 的上部。

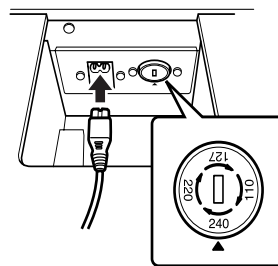
7-2 用 2 个细螺钉 (4 x 14 mm) 固定 C 的右上和左上部分。

7-3 用 5 个自攻螺钉 (4 x 20 mm) 固定 C 的中上部分和底部。



## 8. 连接电源线。

8-1 对于带有电压选择器的型号：将电压选择器设定到合适的电压位置。



### 电压选择器

在连接 AC 电源线之前，请检查某些地区配备的电压选择器的设定。若要设定 110V、127V、220V 或 240V 主电压的选择器，请使用“一字”螺丝刀旋转选择器刻度盘，使您所在地区的正确电压出现在面板上的指针旁边。当电子钢琴出厂时，电压选择器的初始设定为 240V。选择了正确的电压后，请将 AC 电源线连接到 AC IN 和 AC 电源插座。某些地区也可能配备插头转接器以匹配您所在地区 AC 电源插座的插脚。

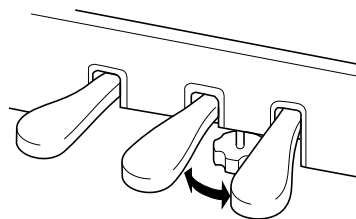
### 警告

如果电压设定不当可能会造成电子钢琴的严重损坏或使用故障。

8-2 将交流电源线插头插入 AC IN (输入) 端口。

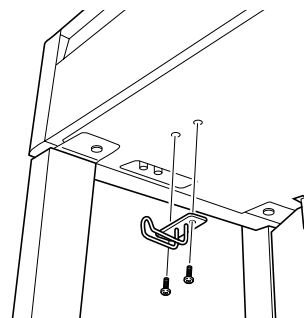
## 9. 设定调节器以固定踏板。

转动调节器，直到踏板盒紧贴地面为止。



## 10. 安装耳机挂架。

如下图所示，用 2 个附带的螺钉 (4 x 10 mm) 装上挂架。



安装完成后，请检查下列事项。

- 是否还有剩下的零件？  
回顾组装步骤并纠正错误。
- 本乐器是否远离门及其它活动物件？  
将乐器移动到合适的位置。
- 摇动本乐器时，是否会听到卡嗒卡嗒的声响？  
拧紧所有螺钉。
- 踩踏板时，踏板箱是否发出卡嗒卡嗒的声音或向下塌陷？  
转动调节器，使其紧贴地面。
- 踏板连接线和电源线是否牢牢地插入插座？  
检查连接情况。
- 如果在弹奏键盘时主机吱吱作响或不稳，请查看组装示意图并拧紧所有螺钉。

**!** 小心

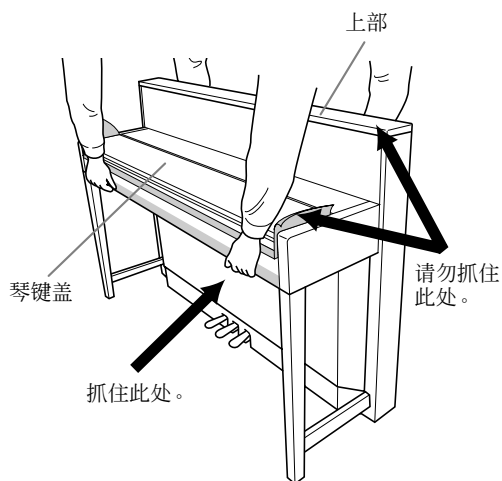
组装后移动本乐器时，请始终抓住主机的底部。

**!** 小心

请勿抓住琴键盖或上部。操作不当可能会导致本乐器的损坏或人身伤害。

**!** 小心

搬动本乐器时，请在合上琴键盖之前先在整个键盘上铺上保护膜（第 87 页）。该保护膜可以保护键盘不受刮伤。

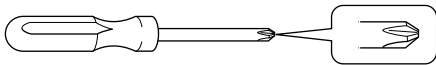


# 安装软盘驱动器（选购件）（CLP-370/340）

使用附带的软盘驱动器安装盒和螺钉可将选购的 UD-FD01 软盘驱动器安装在电子钢琴的底部。

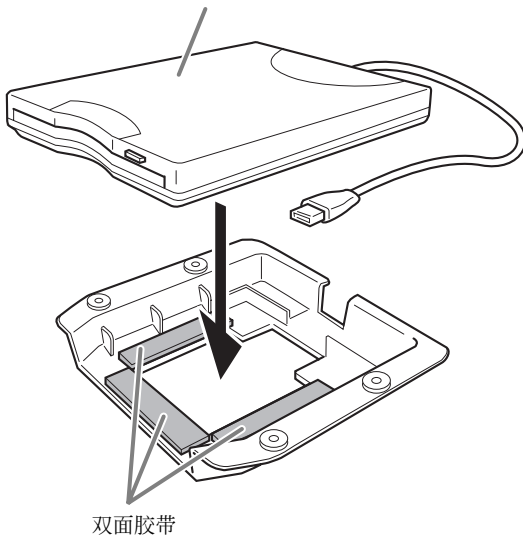
对于 CLP-330 和 CLP-S308/S306：可在电子钢琴上使用软盘驱动器，但是无法按照此处的说明进行安装。当与这些型号一起使用软盘驱动器时，只需将驱动器放在上面板上即可。在您关闭琴键盖之前，请务必取出连接的磁盘连接线。

准备一把十字 (+) 螺丝刀。

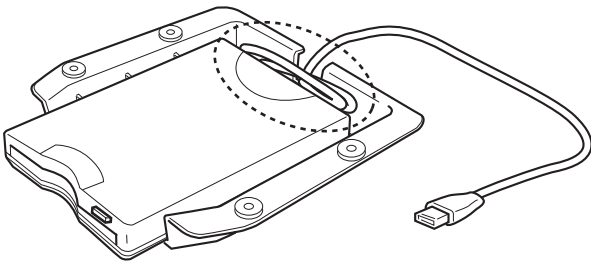


1. 取下安装盒胶带上的 3 张背纸，然后将软盘驱动器装入安装盒内。

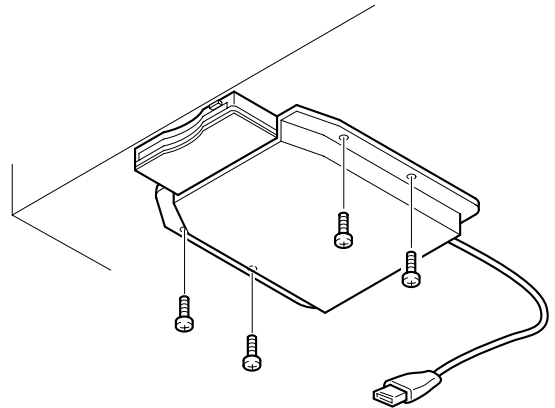
将驱动器插入安装盒内，带橡胶垫的一面对着安装盒。



2. 如下图所示将 USB 连接线折叠在安装盒内。



3. 使用附带的 4 个螺钉 (4mm x 10mm) 将驱动器和安装盒装配到电子钢琴的左下侧。



4. 将 USB 连接线连接至 USB [TO DEVICE] 端口。

# 预置音色列表

CLP-370/340

○: 有  
—: 无

音色名称	立体声采样	力度敏感度	动态取样 <sup>1</sup>	离键取样 <sup>2</sup>	音色说明
GRANDPIANO 1	○	○	○	○	从真实的音乐会大钢琴录制下来的样本。另外还包括 4 级动态采样、持续采样和离键采样，从而产生逼真的声学三角钢琴音色。特别适用于古典乐曲以及其它各种需要使用声学钢琴的乐曲类型。
VARIATION	○	○	○	○	温暖柔美的钢琴音色。适合古典乐曲。
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	带有明亮混响的宽敞清澈的钢琴音色。适用于流行音乐。
VARIATION	○	○	—	—	明亮、宽敞的钢琴音色。适合流行或摇滚音乐。
E.PIANO 1	—	○	○	—	由 FM 合成产生的电钢琴音色。根据键盘动态产生不同音色的特殊“音乐”响应。适合标准流行音乐。
VARIATION	—	○	—	—	经常在流行音乐中听到的合成型电子钢琴音色。在复合模式中，该音色与声学钢琴音色完美结合。
E.PIANO 2	—	○	○	○	使用音锤击打式金属“音叉”的电钢琴音色。弹得轻时声音柔和，弹得重时声音有力。
VARIATION	—	○	○	—	与摇滚和流行音乐中经常听到的电钢琴音色稍有不同。
HARPSICHORD	○	—	—	○	演奏巴洛克音乐专用的乐器。因为拨弦古钢琴使用拨弦发声，因此不存在力度敏感度。但是，放开琴键时会发出独特的余音。
VARIATION	○	—	—	○	在相同音色内混入高出一个八度的声音，以便产生更响亮的音调。
E. CLAVICHORD	—	○	—	○	是一种使用 funk 和灵魂乐中经常听到的电子拾音的音锤击弦键盘乐器。放开琴键时产生的余音也非常独特。
VARIATION	—	○	—	○	包含独特的预设音效。
VIBRAPHONE	○	○	○	—	使用较为柔软音槌弹奏的颤音琴。弹奏力度越大，声音就越具金属感。
VARIATION	○	○	—	—	立体声采样、宽敞、逼真的马林巴琴音色。
CHURCH ORGAN	○	—	—	—	这是一种典型的管风琴音色（8 英尺 + 4 英尺 + 2 英尺）。适用于巴洛克时代的宗教音乐。
VARIATION	○	—	—	—	这是风琴联键音栓的声音，经常出现在巴赫的“Toccatà and Fugue”中。
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	一种“音轮”型电子风琴音色。经常在爵士和摇滚术语中出现。
VARIATION	—	—	—	—	使用不同速度的旋转扬声器效果。变化速度更快。如果在按住和弦的同时选择变量，则效果速度将渐渐改变。
STRINGS	○	○	—	—	立体声采样、宽音域琴弦结合逼真的混响效果。可尝试在双音色模式中将此音色与钢琴音色进行组合。
VARIATION	○	○	—	—	宽广的琴弦音乐结合较慢的起音速度。可尝试在双音色模式中将此音色与电子钢琴音色进行组合。
CHOIR	—	○	—	—	一种响亮、宽敞的合唱效果。适合在较慢速的乐曲中创造丰富的和声效果。
VARIATION	—	○	—	—	一种起音速度较慢的和声效果。可尝试在双音色模式中将此音色与电子钢琴音色进行组合。
GUITAR	○	○	○	—	温暖而自然的尼龙弦吉它音色。可欣赏尼龙琴弦营造的安静氛围。
VARIATION	—	○	—	—	清澈明亮的钢弦吉它音色。适合流行乐曲。
WOOD BASS	—	○	○	—	一种竖式贝司弹奏的指风。适合爵士和拉丁音乐。
VARIATION	—	○	○	—	在贝司音色中加入镲片音色。适合爵士曲调中的走动贝司风格。

音色名称	立体声采样	力度敏感度	动态取样*1	离键取样*2	音色说明
<b>E.BASS</b>	—	○	—	—	适合各种音乐类型（如爵士、摇滚、流行乐等）的电贝司音色。
<b>VARIATION</b>	—	○	—	—	适合诸如爵士、爵士摇滚乐等类型的无品贝司音色。

\*1. 动态取样提供了多种速度切换取样，可精确模拟声学乐器的音色响应。

\*2. 包含放开琴键时产生的非常细微的取样。

CLP-330, CLP-S308/S306

音色名称	立体声采样	力度敏感度	动态取样 <sup>*1</sup>	离键取样 <sup>*2</sup>	音色说明
GRANDPIANO 1	○	○	○	—	从真实的音乐会大钢琴录制下来的样本。特别适用于古典乐曲以及其它各种需要使用声学钢琴的乐曲类型。
GRANDPIANO 2	○	○	—	—	带有明亮混响的宽敞清澈的钢琴音色。适用于流行音乐。
E.PIANO 1	—	○	○	—	由 FM 合成产生的电钢琴音色。适合标准流行音乐。
E.PIANO 2	—	○	○	○	使用音锤击打式金属“音叉”的电钢琴音色。弹得轻时声音柔和，弹得重时声音有力。
HARPSICHORD 1	○	—	—	○	演奏巴洛克音乐专用的乐器。因为拨弦古钢琴使用拨弦发声，因此不存在力度敏感度。但是，放开琴键时会发出独特的余音。
HARPSICHORD 2	○	—	—	○	在相同音色内混入高出一个八度的声音，以便产生更响亮的音调。
VIBRAPHONE	○	○	○	—	使用较为柔软音槌弹奏的颤音琴。弹奏力度越大，声音就越具金属感。
CHURCH ORGAN 1	○	—	—	—	这是一种典型的管风琴音色（8 英尺 + 4 英尺 + 2 英尺）。适用于巴洛克时代的宗教音乐。
CHURCH ORGAN 2	○	—	—	—	这是风琴联键音栓的声音，经常出现在巴赫的“Tocatta and Fugue”中。
JAZZ ORGAN	—	—	—	—	一种“音轮”型电子风琴音色。经常在爵士和摇滚术语中出现。
STRINGS 1	○	○	—	—	立体声采样、宽音域琴弦结合逼真的混响效果。可尝试在双音色模式中将此音色与钢琴音色进行组合。
STRINGS 2	○	○	—	—	宽广的琴弦音乐结合较慢的起音速度。可尝试在双音色模式中将此音色与电子钢琴音色进行组合。
CHOIR	—	○	—	—	一种响亮、宽敞的合唱效果。适合在较慢速的乐曲中创造丰富的和声效果。
GUITAR	○	○	○	—	温暖而自然的尼龙弦吉它音色。可欣赏尼龙琴弦营造的安静氛围。

\*1. 动态取样提供了多种速度切换取样，可精确模拟声学乐器的音色响应。

\*2. 包含放开琴键时产生的非常细微的取样。

# 示范乐曲列表

○: 内含  
—: 未含

音色名称	CLP-370/340	CLP-330, CLP-S308/S306	标题	作曲家
GRAND PIANO1	○	○	Albumband, Lyriske stykker IV, op.47-2	E. H. Grieg
HARPSICHORD	○	—	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV.1058	J. S. Bach
HARPSICHORD1	—	○		
HARPSICHORD2	—	○	Gigue, Franzsische Suiten Nr.5, BWV.816	
CHURCH ORGAN	○	—	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV.601	
CHURCH ORGAN1	—	○		
CHURCH ORGAN2	—	○	Triosonate Nr.6, BWV.530	

上表中的演示乐曲是根据原作品改编的选段。  
所有其它乐曲为原曲 (©2008 Yamaha Corporation)。

## 钢琴音色示范说明 (CLP-370/340)

音色名称	钢琴音色示范
GRAND PIANO1	立体声采样
GRAND PIANO2	单通道采样
E.PIANO1	带延音采样
E.PIANO2	不带延音采样
HARPSICHORD	带离键采样
E.CLAVICHORD	不带离键采样

# 索引

## 数字

- 50 首钢琴名曲 ..... 17  
50 首预设钢琴曲 ..... 17

## A

- A-B 重播 ..... 19  
ALL (LED 显示屏) ..... 17, 45  
AUX IN [L/L+R] [R] 插孔 ..... 72  
AUX OUT [L/L+R][R] 插孔 ..... 71

## B

- [BRILLIANCE] 按钮 ..... 22  
搬动 ..... 6  
半踏板 ..... 21  
备份功能 ..... 70  
备份 (数据) ..... 78  
标准设定 ..... 22  
标准设置 ..... 22  
播放 / 暂停播放  
    有用的播放功能 ..... 45  
播放乐曲乐曲播放 ..... 43, 44

## C

- 重新录制 ..... 32, 34  
程序版本号 ..... 53  
出厂设定列表 ..... 98

## D

- [DAMPER RES.] 按钮 ..... 23  
DELETE ..... 39  
导出 ..... 36

## E

- [EFFECT] 按钮 ..... 22, 23  
Equal Temperament ..... 63

## F

- [FILE] 按钮 ..... 37  
分离 (CLP-370/340) (功能) ..... 65  
分离点 ..... 27, 65  
分离模式 ..... 27, 65

## G

- 钢琴音色示范说明 ..... 95  
格式 ..... 40, 41, 42

- 功能 ..... 62  
    参数列表 ..... 59  
    基本步骤 ..... 60  
故障排除 ..... 80  
规格 ..... 100

## H

- Hz (赫兹) ..... 62  
互联网乐曲 ..... 56  
互联网设定 ..... 49  
互联网直接连接 ..... 46

## J

- 键盘盖 ..... 12  
键盘支架 ..... 81  
结合两种音色 (复合模式) ..... 26  
接口 ..... 71  
节拍器 ..... 29  
节拍器音量 ..... 67

## K

- Kirnberger (基恩贝格) ..... 63

## L

- [LAN] 端口 ..... 72  
LAN 端口驱动程序 ..... 53  
LAN 设定 ..... 49, 70  
[LEFT] 按钮 ..... 18, 33  
力度灵敏度 ..... 24  
离键采样音量 ..... 66  
连接 ..... 71  
    电脑 ..... 75, 76, 77  
    USB 存储设备 ..... 73  
连接个人电脑 ..... 75, 76, 77  
录制 ..... 30  
    初始设置 ..... 35  
    RIGHT/LEFT 声部 ..... 33  
列表  
    出厂设定 ..... 98  
    功能 ..... 59  
    预设音色 ..... 94

## M

- [MASTER VOLUME] (主音量) 滑杆 ..... 15  
Mean Tone ..... 63  
METRONOME [ON/OFF] 按钮 ..... 67, 29  
MIDI ..... 72



MIDI [IN] [OUT] [THRU] 端口 .....	72
MIDI 功能 .....	67
Musicsoft Downloader .....	78

## P

[PEDAL] 插孔 .....	83
[PHONES] 插孔 .....	15
[PLAY/PAUSE] 按钮 .....	16, 17
[POWER]/[⏻] (电源) 开关 .....	14
Pure Major .....	63
Pure Minor .....	63
Pythagorean .....	63
谱架 .....	13

## R

[REC] 按钮 .....	31
[REVERB] 按钮 .....	22
[RIGHT] 按钮 .....	18, 33
rnd (LED 显示屏) .....	17, 45
柔音踏板 .....	66
柔音踏板效果深度 .....	66
软盘驱动器 .....	42
安装 .....	91

## S

Save (保存) .....	36, 37
Scale .....	63
[SELECT] 开关 .....	73
SMF (标准 MIDI 文件) .....	36
Soft Pedal (柔音踏板) .....	21
SONG [PLAY/PAUSE] 按钮 .....	16, 17, 44
[SONG SELECT] 按钮 .....	17, 44
SONG [STOP] 按钮 .....	17, 44
Song (乐曲) .....	17
[SPEAKER] (扬声器) 开关 .....	15
[SPLIT] (分割音色) 按钮 .....	27
声部播放的开启与关闭 .....	45
声部消音 .....	18
示范乐曲列表 .....	95
示范音调 .....	16
使用 50 首预设乐曲练习单手部分 .....	18
双音色模式 .....	26, 64

## T

踏板 .....	21
踏板播放 / 暂停 .....	45
[TEMPO/FUNCTION] 按钮 .....	29, 60

## 调节

节奏 (50 首预设钢琴乐曲) .....	17
节奏 (乐曲编号) .....	44
音量 (50 首预设钢琴乐曲) .....	17
音量 (节拍器) .....	67
[TOUCH] 按钮 .....	24
[TRANSPOSE] 按钮 .....	25
同步 .....	45
同步开始 .....	18

## U

USB 存储设备 .....	40, 73
USB [TO DEVICE] 端口 .....	72, 73
USB [TO HOST] 端口 .....	72, 75
USB-LAN 适配器 .....	54

## V

[VARIATION] 按钮 .....	22
Voice .....	20

## W

Werckmeister .....	63
--------------------	----

## X

显示屏 .....	14
信息列表 .....	79

## Y

[演示] 按钮 .....	16
乐谱夹 (CLP-370/340) .....	14
延音采样深度 .....	66
移调 .....	25
音高微调 .....	62
音色组按钮 .....	20
右踏板 .....	21
预设乐曲 .....	17
预设音色列表 .....	92, 94
与 USB 存储设备相连 .....	73

## Z

载入 .....	36, 38, 45
制音回响 .....	23
制音踏板 .....	21
制音踏板范围 .....	65
装配 .....	81
字符代码 .....	70
左踏板 .....	21
左踏板模式 .....	66

# 出厂设定列表

	默认设定	备份组	
		CLP-370/ 340	CLP-330, CLP-S308/ S306
音色	GRAND PIANO 1	F8.1	F7.1
变调 (CLP-370/340)	OFF		—
双音色模式	OFF		F7.1
分离模式 (CLP-370/340)	OFF		—
分离模式左音色 (CLP-370/340)	WOOD BASS		—
亮度	NORMAL	F8.4	F7.4
混响类型	各音色的预设设定	F8.1	F7.1
混响深度	各音色的预设设定		
效果类型	各音色的预设设定		
效果深度	各音色的预设设定		
力度灵敏度	MEDIUM		
FIXED 模式中的音量	64		
DAMPER RES.	ON	F8.4	—
DAMPER RES. Depth	6	F8.4	—
节拍器	OFF	—	—
节拍器拍号	0 (无重音)	—	—
速度	120	—	—
移调	0	F8.3	F7.3

## 功能

CLP-370/ 340	CLP-330, CLP-S308/ S306	功能	默认设定	备份组	
				CLP-370/ 340	CLP-330, CLP-S308/ S306
F1	F1	调音	A3=440Hz	F8.3	F7.3
F2.1	F2.1	音阶	1 (平均律)		
F2.2	F2.2	基调	C		
F3.1	F3.1	双音色平衡	各音色组合的预设设定	F8.1	F7.1
F3.2	F3.2	双音色音高微调	各音色组合的预设设定		
F3.3, F3.4	F3.3, F3.4	双音色八度音高调节	各音色组合的预设设定		
F3.5, F3.6	F3.5, F3.6	双音色效果深度	各音色组合的预设设定		
F4.1	—	分离点	F#2		
F4.2	—	分割音量平衡	各音色组合的预设设定		
F4.3, F4.4	—	分割八度音高调节	各音色组合的预设设定		
F4.5, F4.6	—	分割效果深度	各音色组合的预设设定		
F4.7	—	制音踏板范围	ALL	F8.4	F7.4
F5.1	F4.1	左踏板模式	1 (柔音踏板)		
F5.2	F4.2	柔音踏板效果深度	3		
F5.3	—	延音采样深度	12		
F5.4	—	离键采样音量	10		
F5.5	F4.3	乐曲通道选择	ALL	F8.1	F7.1
F6	F5	节拍器音量	10		

CLP-370/ 340	CLP-330, CLP-S308/ S306	功能	默认设定	备份组	
				CLP-370/ 340	CLP-330, CLP-S308/ S306
F7.1	F6.1	MIDI 发送通道	1	F8.2	F7.2
F7.2	F6.2	MIDI 接收通道	ALL		
F7.3	F6.3	本地控制	ON		
F7.4	F6.4	程序变更发送和接收	ON		
F7.5	F6.5	控制变更发送和接收	ON		
F8	F7	备份	音色 : OFF MIDI - 其它 : ON	始终备份	
F8.5	F7.5	字符代码	Int		

# 规格

		CLP-370	CLP-340	CLP-330	CLP-S308	CLP-S306
尺寸 / 重量	宽度	1408 mm (55-7/16")			1449 mm (57-1/16")	
	高度 [对于表面抛光处理的机型]	917 mm (36-1/8") [920 mm (36-1/4")]			[977 mm (38-7/16")]	
	包含谱架的高度 [对于表面抛光处理的机型]	1018 mm (40-1/16") [1019 mm (40-1/8")]		1019 mm (40-1/8") [1021 mm (40-3/16")]	—	
	深度	511mm (20-1/8")	514mm (20-1/4")		430 mm (16-15/16")	
	高度 [对于表面抛光处理的机型]	78 kg (171lbs., 15 oz.) [81 kg (178lbs., 9 oz.)]	69 kg (152lbs., 2 oz.) [71 kg (156lbs., 8 oz.)]	65 kg (143lbs., 5 oz.) [68 kg (149lbs., 15 oz.)]	[78 kg (171lbs., 15 oz.)]	
控制接口	琴键数	88				
	键盘类型	NW (天然实木), 带有人造象牙琴键 (白键采用木制)	GH3 (渐层式琴槌3) 合成象牙琴键	GH3 (渐层式琴槌)	NW (天然实木), 带有人造象牙琴键 (白键采用木制)	GH3 (渐层式琴槌3) 合成象牙琴键
	力度灵敏度	有				
	踏板数	3				
	半踏板	有				
	踏板功能	制音 (带半踏板效果)、延音、柔音				
	显示屏	7 档 LED				
外壳	琴键盖样式	滑动式			折叠式	
	谱架	有				
	乐谱夹	有		—		
音色	音源技术	AWM 动态立体声采样				
	立体声延音采样	有		—		
	离键采样	有		—		
	复音数 (最大值)	128				
	音色数	14 x 2 种变调		14		
效果	混响	4 种类型				
	亮度	5 种类型				
	叠奏	有				
	双音色	有				
	分割	有		—		
乐曲	预设乐曲数	50				
	录制	乐曲数	3			
		音轨数	2			
		数据容量	用户乐曲 (100KB X 3 (ca.11,000 音符 X 3))、 外部乐曲 (447KB)			
	兼容的数据格式	播放	SMF (0 格式和 1 格式)			
录制		SMF (0 格式)				

		CLP-370	CLP-340	CLP-330	CLP-S308	CLP-S306
功能	节拍器	有				
	速度范围	32-280				
	移调	-12 至 0, 0 至 +12				
	调音	有				
	音阶类型	7 种类型				
存储	软盘驱动器	选购件				
	内置存储器	用户乐曲 300KB, 外部乐曲 447KB				
	外接设备	选购件				
连接	头戴式耳机	x 2				
	MIDI	[IN][OUT][THRU]				
	AUX IN	[L/L+R][R]				
	AUX OUT	[L/L+R][R]				
	USB [TO DEVICE]	x 2 (可选择)		x 1		
	USB [TO HOST]	有				
	[LAN]	有		—	有	
功放器 / 扬声器	功放器	40W x 2		20W x 2	40W x 2	
	扬声器	(16cm + 5cm) x 2		16cm x 2	(16cm + 5cm) x 2	
	扬声器箱	有	—		有	
捆绑软件	CD-ROM 光盘	有				
附件	包括的附件	使用说明书、附带的 Windows CD-ROM 光盘、 附带的 Windows CD-ROM 光盘安装指南、 “50 greats for the Piano” (乐谱)、 我的 Yamaha 产品用户注册、 琴凳 (附带或选购, 取决于地区)				

\* 本使用说明书中的技术规格及介绍仅供参考。Yamaha 公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利。若确有更改，恕不事先通知。技术规格、设备或选购件在各个地区可能均会有所不同，因此如有问题，请与当地 Yamaha 经销商确认。

可以在乐器的底部找到本乐器的序列号。您应将此序列号填写在下面的空白处，并妥善保管本说明书作为您购买本乐器的永久记录，以在乐器失窃时帮助鉴别。

型号

---

序列号

---

(bottom)

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
外壳、框架	×	○	○	○	○	○
印刷线路板	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。  
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr (VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
印刷线路板	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出SJ/T 11363-2006标准规定的限量要求。

(此产品符合EU的RoHS指令。)

(この製品はEUのRoHS指令には適合しています。)

(This product conforms to the RoHS regulations in the EU.)

(Dieses Produkt entspricht der RoHS-Richtlinie der EU.)

(Ce produit est conforme aux réglementations RoHS de l'UE.)

(Este producto cumple con los requisitos de la directiva RoHS en la UE.)



此标识适用于在中华人民共和国销售的电子信息产品。  
标识中间的数字为环保使用期限的年数。

关于各产品的详细信息，请向就近的 Yamaha 代理商或下列经销商询问。

## NORTH AMERICA

### CANADA

**Yamaha Canada Music Ltd.**  
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,  
M1S 3R1, Canada  
Tel: 416-298-1311

### U.S.A.

**Yamaha Corporation of America**  
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,  
U.S.A.  
Tel: 714-522-9011

## CENTRAL & SOUTH AMERICA

### MEXICO

**Yamaha de México S.A. de C.V.**  
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,  
Col. Guadalupe del Moral  
C.P. 09300, México, D.F., México  
Tel: 55-5804-0600

### BRAZIL

**Yamaha Musical do Brasil Ltda.**  
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4' andar, Itaim Bibi,  
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL  
Tel: 011-3704-1377

### ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
**Sucursal de Argentina**  
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte  
Madero Este-C1107CEK  
Buenos Aires, Argentina  
Tel: 011-4119-7000

### PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Latin America, S.A.**  
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,  
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,  
Ciudad de Panamá, Panamá  
Tel: +507-269-5311

## EUROPE

### THE UNITED KINGDOM

**Yamaha Music U.K. Ltd.**  
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,  
MK7 8BL, England  
Tel: 01908-366700

### IRELAND

**Danfay Ltd.**  
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin  
Tel: 01-2859177

### GERMANY

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Switzerland**  
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland  
Tel: 01-383 3990

### AUSTRIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Austria**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-60203900

### CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Austria, CEE Department**  
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria  
Tel: 01-602039025

### POLAND

**Yamaha Music Central Europe GmbH  
Sp.z o.o. Oddział w Polsce**  
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland  
Tel: 022-868-07-57

### THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

**Yamaha Music Central Europe GmbH,  
Branch Benelux**  
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands  
Tel: 0347-358 040

### FRANCE

**Yamaha Musique France**  
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France  
Tel: 01-64-61-4000

### ITALY

**Yamaha Musica Italia S.P.A.**  
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy  
Tel: 02-935-771

### SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Música Ibérica, S.A.**  
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230  
Las Rozas (Madrid), Spain  
Tel: 91-639-8888

### GREECE

**Philippos Nakas S.A. The Music House**  
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece  
Tel: 01-228 2160

### SWEDEN

**Yamaha Scandinavia AB**  
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053  
S-400 43 Göteborg, Sweden  
Tel: 031 89 34 00

### DENMARK

**YS Copenhagen Liaison Office**  
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark  
Tel: 44 92 49 00

### FINLAND

**F-Musiikki Oy**  
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,  
SF-00101 Helsinki, Finland  
Tel: 09 618511

### NORWAY

**Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB**  
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway  
Tel: 67 16 77 70

### ICELAND

**Skifan HF**  
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland  
Tel: 525 5000

### RUSSIA

**Yamaha Music (Russia)**  
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii  
Most street, Moscow, 107996, Russia  
Tel: 495 626 0660

### OTHER EUROPEAN COUNTRIES

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: +49-4101-3030

## AFRICA

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

## MIDDLE EAST

### TURKEY/CYPRUS

**Yamaha Music Central Europe GmbH**  
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany  
Tel: 04101-3030

### OTHER COUNTRIES

**Yamaha Music Gulf FZE**  
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,  
Dubai, United Arab Emirates  
Tel: +971-4-881-5868

## ASIA

### THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

**Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.**  
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),  
Jingan, Shanghai, China  
Tel: 021-6247-2211

### HONG KONG

**Tom Lee Music Co., Ltd.**  
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,  
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong  
Tel: 2737-7688

### INDONESIA

**PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)**  
**PT. Nusantik**  
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot  
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia  
Tel: 21-520-2577

### KOREA

**Yamaha Music Korea Ltd.**  
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,  
Kangnam-Gu, Seoul, Korea  
Tel: 080-004-0022

### MALAYSIA

**Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.**  
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,  
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia  
Tel: 3-78030900

### PHILIPPINES

**Yupango Music Corporation**  
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,  
Makati, Metro Manila, Philippines  
Tel: 819-7551

### SINGAPORE

**Yamaha Music Asia Pte., Ltd.**  
#03-11 A-Z Building  
140 Paya Lebar Road, Singapore 409015  
Tel: 747-4374

### TAIWAN

**Yamaha KHS Music Co., Ltd.**  
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.  
Taiwan 104, R.O.C.  
Tel: 02-2511-8688

### THAILAND

**Siam Music Yamaha Co., Ltd.**  
4, 6, 15 and 16<sup>th</sup> floor, Siam Motors Building,  
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,  
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand  
Tel: 02-215-2626

### OTHER ASIAN COUNTRIES

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2317

## OCEANIA

### AUSTRALIA

**Yamaha Music Australia Pty. Ltd.**  
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,  
Victoria 3006, Australia  
Tel: 3-9693-5111

### NEW ZEALAND

**Music Works LTD**  
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,  
New Zealand  
Tel: 9-634-0099

### COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

**Yamaha Corporation,  
Asia-Pacific Music Marketing Group**  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,  
Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-2312

**HEAD OFFICE** Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division  
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650  
Tel: +81-53-460-3273





雅马哈乐器音响（中国）投资有限公司  
客户服务热线：8008190161（免费）  
公司网址：<http://www.yamaha.com.cn>

**Yamaha Home Keyboards Home Page**  
<http://music.yamaha.com/homekeyboard/>

**Yamaha Manual Library**  
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation  
© 2008 Yamaha Corporation  
WV38270 004YCAP1.3-01A0 Printed in Vietnam