

前言

感谢您购买YAMAHA 简易扩声系统STAGEPAS 500。STAGEPAS 500是功能全、小型化，带有两只音箱和一个调音台的专业音响系统。

为了充分利用这款新的STAGEPAS 500及其先进的功能，我们建议您通读本说明书。请妥善保管本说明书，以备以后参阅。

功能

- 两分频、10英寸(25 cm) 音箱系统** 内置扬声器从紧凑型箱体里传出高品质、高声压级的声音。防划伤音箱异常坚固，足以耐受室外环境。

- 有源调音台**

该有源调音台是使用方便、性能卓越的一体化装置，包括EQ与混响。STAGEPAS 500采用四单声道输入与立体声输入，可连接多种乐器和设备。

- 方便存放**

调音台内置于其中一个音箱的调音台专用槽中，因此STAGEPAS 500可以在最狭小的空间（室内或室外）使用。另一只音箱带有一个特殊的隔间，用于存放音箱电缆与话筒，这样一来，您就可以把所有您演奏要用的东西都放在一个方便的地方。

随机附送

两个音箱(500S)、调音台、面板、电源线、两根音箱电缆、使用说明书(本册)

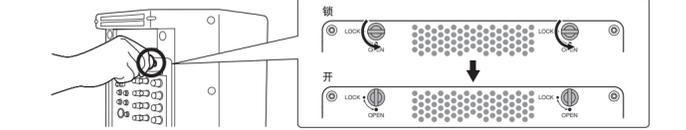
注：STAGEPAS 500出厂时，已把调音台和面板安装在音箱中。

使用调音台前的准备

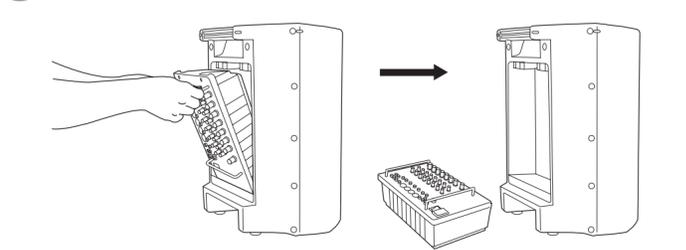
拆除调音台

- 确保调音台的电源开关已关闭。**

- 用螺丝刀或硬币把调音台上的每颗螺丝从LOCK(锁)旋转到OPEN(开)，直到发出卡搭声。**



- 紧握调音台的把手，把调音台从音箱上取下。**



- 把调音台从音箱上取下或单独携带时，只握持调音台的把手。**

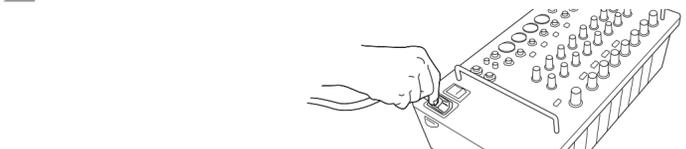
注：调音台安装在音箱内时也可使用。

把调音台安装到音箱上时，务必使音箱上的凹口和调音台上的相应部分匹配，然后把每颗螺丝从OPEN(开)旋紧到LOCK(锁)，直到它发出卡搭声。

关闭/打开电源

- 确保调音台的电源处于关闭状态。**

- 将附带的电源线连接到[AC IN]插口，然后将电源线插头插入电源插座。**



- 为免音箱突然发出巨大的噪音，请先打开最靠近声源的外接设备电源。
实例：声源（CD播放器或乐器）→ STAGEPAS 500
- 关闭系统电源时，操作与上述顺序相反。
- 打开电源前，把LEVEL控制旋钮和MASTER LEVEL控制旋钮设置到最小值（零）。

- 将调音台的电源开关拨到ON(开)的位置。**

POWER(电源)指示灯亮起。

如要关闭电源，请将电源开关拨到OFF(关)的位置。

POWER(电源)指示灯熄灭。

故障排除

电源无法打开

- 所附带的电源线是否正确连接到电源插座？

突然断电

- 调音台顶部面板上的通风口是否阻塞？不良通风会导致调音台过热，电源会自动关闭，调音台会重置。

- LIMITER指示灯是否持续闪烁？如果内部功率放大器过载，电源会自动关闭，调音台会重置。

听不到声音

- 外接乐器（包括话筒）或音箱是否正确连接到调音台？

- 所有相关通道的LEVEL控制旋钮和/或MASTER LEVEL控制旋钮是否已设置成适当的电平？

- SPEAKERS L/R（音箱左/右）插口是否连接到附带的音箱（500S）？

- 是否使用了附赠的音箱线？

如果非附赠的音响线接头碰触了诸如调音台把手上的任何金属部分，会因短路造成无声。

请只使设备附带的音箱线。

- POWER(电源)指示灯是否闪烁？音箱电缆可能短路，或者可能连接错误。检查音箱电缆是否正确连接到调音台，并重新打开电源。

- 如果仍无声音输出，请咨询当地YAMAHA经销商。

声音失真或发出噪音

- 所有相关通道的LEVEL控制旋钮和/或MASTER LEVEL控制旋钮是否已设置成适当的电平？

- 是否正确设置了各通道的MIC/LINE开关？

- 是否同时使用（连接）了通道1至4上的XLR类型和PHONE类型插口？一次只能使用每个通道的一个插口。

- 从外接设备输入的信号是否设置了适当的电平？

- 使用通道1或2,并将LIMIT/COMP（限制/压缩）开关切换到COMP（**■**）。压缩可能会有效地防止失真。

音量不足

- 所有相关通道的LEVEL控制旋钮和/或MASTER LEVEL控制旋钮是否已设置成适当的电平？

- 是否正确设置了各通道的MIC/LINE开关？

- 是否同时使用（连接）了通道1至4上的XLR类型和PHONE类型插口？一次只能使用每个通道的一个插口。

- 从外接设备输入的信号是否设置了适当的电平？

- 使用电容话筒时PHANTOM(幻相)开关是否设置到ON(开)？

无法使用混响

- 每个通道的REVERB开关是否设置成ON（**■**）？

- REVERB控制旋钮是否设置成适当的电平？

改变声音品质

- 均衡器控制（HIGH/LOW）是否设置成适当的电平？

- 如果希望从音箱中得到更强有力的声音，可以将SPEECH/MUSIC开关设置为MUSIC（**■**）。

- 如果希望从音箱中得到更清晰的演讲声音，可以将SPEECH/MUSIC开关设置为SPEECH（**■**）。

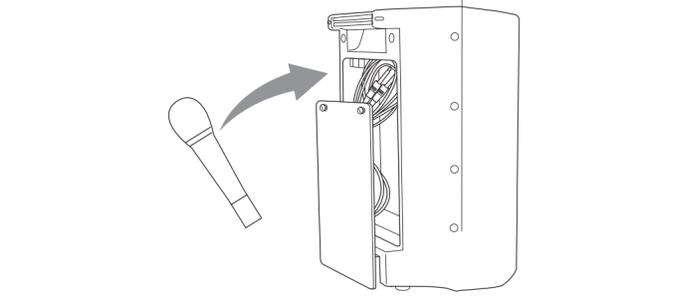
使用单个音箱

- 您可以只使用单个音箱。如果您使用单个音箱，调音台只输出立体声信号的一个通道信号，即左声道或右声道。

输出监听信号

- 将有源音箱连接到MONITOR OUT插口。MONITOR OUT插口输出信号，然后通过MASTER LEVEL控制旋钮发送信号。用MONITOR OUT控制旋钮调整MONITOR OUT插口所输出信号的电平。MONITOR OUT控制旋钮不会影响MASTER LEVEL控制旋钮。如果只使用L(左)MONITOR OUT插口，调音台会将左右两路信号混合输出到该插口。

方便的内置存放隔间



STAGEPAS 500的音箱中带有有一个方便的存放空间，用来存放自带的电源线、音箱电缆、使用说明书(本册)和选配的话筒，如上图所示。取下音箱后面板，将您需要的物品放置在里面。让STAGEPAS 500件您同行吧，它能随时随地满足您一切演奏和使用所需。

注意事项

请在操作使用前，首先仔细阅读下述内容

· 请将本说明书存放在安全的地方，以便将来随时参阅。

警告

为了避免因触电、短路、损伤、火灾或其它危险可能导致的严重受伤甚至死亡，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况

- 电源/电源线**
 - 只能使用本设备所规定的额定电压、所要求的电压被印在本设备的铭牌上。
 - 只能使用提供的电源线。
 - 请勿将电源线放在热源如加热器或散热器附近，不要过分弯折或损伤电源线，不要在其上加压重物，不要将其放在可能被踩踏引起绊倒或可能被碾压的地方。
 - 请务必连接到带有保护接地连接的适当电源插座。接地不当可能引起触电。

请勿打开

- 请勿打开本设备并试图拆卸其内部零件或进行任何方式的改造。本设备不含任何用户可自行修理的零件。若出现异常，请立即停止使用，并请有资格的YAMAHA维修人员进行检修。

小心

为了避免您或周围他人可能发生的人身伤害、设备或财产损失，请务必遵守下列基本注意事项。这些注意事项包括但不限于下列情况

- 电源/电源线**
 - 当准备长期使用本设备或发生雷电时，请从电源插座中拔出电源线插头。
 - 当从本设备或电源插座中拔出电源线插头时，请务必抓住插头而不是电源线。直接拽拉电源线可能会导致损坏。

安放位置

- 当运输或移动本设备时，请务必由两个或两个以上的人进行。独自一人搬动设备可能损伤背部，导致其它伤害，或者对设备本身造成损坏。
- 移动设备之前，请务必拔出所有的连接电缆。
- 设置设备时，请确认要使用的交流电源插座伸手可及。如果发生问题或者故障，请立即断开电源开关并从电源插座中拔出插头。
- 请勿在紧闭的通风不佳位置使用本设备。请确认调音台和周围墙壁或其他设备之间留有足够的空间。两侧、后面和上面各保留至少30 cm 距离。如果调音台放在音箱的调音台专用槽槽中使用，请确保音箱与周围墙壁或其他设备之间留有一定距离。两侧、后面和上面各保留至少30 cm 距离。通风不畅可能导致过热，并可能损坏设备，甚至引起火灾。
- 请勿使用音箱把手来悬挂物体，这可能会导致损坏或伤害。
- 请勿将任何均衡器和衰减器设定在最大位置。否则，根据所连接设备的具体状态，可能会导致反馈而损坏音箱。
- 为了避免操作面板发生变形或损坏内部组件，请勿将本设备放在有大量灰尘、震动、极端寒冷或炎热(如阳光直射、靠近加热器或烈日下的汽车里)的环境中。
- 请勿将本设备放在不稳定的地方，否则可能会导致突然翻倒。
- 请勿堵塞通风孔。本调音台在顶部有通风孔，用以防止设备内部温度过高。特别要注意不要侧面或上下颠倒放置本设备。通风不畅可能导致过热，并可能损坏设备，甚至引起火灾。
- 请勿在电视机、收音机、立体声设备、手机或其他电子设备附近使用本设备。这可能会在设备本身以及靠近设备的电视机或收音机中引起噪音。

连接

- 将本设备连接到其它设备之前，请关闭所有设备的电源开关。在打开或关闭所有设备的电源开关之前，请将所有音量都调到最小。
- SPEAKERS(音箱)插口仅能用于附带的音箱(500S)和音箱电缆。使用其他类型的音箱和电缆可能损坏设备，甚至引起火灾。

连接

- 当不使用本设备时，请务必关闭其电源。经常动态接触的零部件，如开关、控制旋钮、接口等，随着时间的推移，其性能会逐渐下降。请让有资格的YAMAHA维修服务人员为您更换有缺陷的零部件。

外观尺寸



本使用说明书中的技术规格及尺寸仅供参考。YAMAHA公司保留随时更改或修订产品或技术规格的权利。若确有需要，恕不事先通知。技术规格、设备或连接图在各个地区可能会有所不同。如有疑问，请与当地YAMAHA经销商确认。

技术规格

■ 一般规格	LIMIT/COMP（限制/压缩）开关 ON = 压缩, OFF = 限制(CH1/2)
最大输出功率 250 W + 250 W (±10 %/4Ω @ 10 % THD at 1 kHz (SPEAKERS L/R 音箱(左/右)) ≥ 200 W + 200 W/4Ω @ 1 % THD at 1 kHz (SPEAKERS L/R 音箱(左/右))	耗电 65 W
最大输出电平 116 dB (1 m)	重量 24 kg（音箱 × 2 + 调音台）
频率响应 （单声道输出电平 @ 1 kHz） -3 dB, 0 dB, +1 dB@1, 20 Hz-20 kHz (MUSIC/SPEECH=MUSIC) (MONITOR OUT) -3 dB, 0 dB, +1 dB@1, 80 Hz-20 kHz (MUSIC/SPEECH=SPEECH) (REC OUT) -3 dB, 0 dB, +1 dB@1, 20 Hz-20 kHz, 1 W 输出(MUSIC/SPEECH=MUSIC, 不使用音箱EQ) (SPEAKERS L/R 音箱(左/右))	立体声输入通道均衡 : ±15 dB HIGH(高) 10 kHz 坡度 LOW(低) 100 Hz 坡度
总谐波失真 ≤ 0.5 % @ 20 Hz, 1 kHz, 20 kHz + 14 dBu GAIN= 单声道(MONITOR OUT, REC OUT)	■ 音箱 (500S)
噪音 & 噪音 （等效输入噪音, R _s = 150 Ω, MIC/LINE = MIC） ＜ -106 dBu (CH1/2) ＜ -65 dBu 残余输出噪音(SPEAKERS L/R 音箱(左/右))	外箱 2路低音反射型、聚丙烯, 黑色
串音 （1 kHz） ＜ -70 dBu, 在各输入通道之间	分频点 4.0 kHz (L.F.; 12 dB/oct, HF: 12 dB/oct)
幻相电压 + 15 V (CH1-4)	频率范围 55 Hz-20 kHz (-10 dB)
	音箱单元 LF: 10" (25 cm) 单元 HF: 1" (2.54 cm) 压缩驱动单元

保护电路（限流开关）

所有全程音箱都配备有自重限流开关，用以防止过大功率引起高频驱动器损坏。若音箱失去了高频输出，请立即断电并等待二三分种。在这段时间内，限流开关应该可以完成重置。然后再通电，继续操作前先检查高频驱动器的性能，功率减少到不会引起限流开关中断信号的水平。

手机干扰

在音箱系统附近使用手机可能会引起噪音。若产生噪音，请在远离音箱系统的地方使用手机。

从低音反射端口中放出气流是正常的，经常发生在音箱处理含有重低音内容的程序材料时。

<p>对于各产品的详细信息，请向最近的YAMAHA代理商或下列经销商咨询。</p>		
<p>NORTH AMERICA</p> <p>CANADA Yamaha Canada Music Ltd. Branch 52 a.o. Ottawa v Police 17 Sycamore St., M1S 3R1, Canada Tel: 416-298-1311</p> <p>U.S.A. Yamaha Corporation of America 6600 Orangehorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620, U.S.A. Tel: 714-622-9011</p>	<p>POLAND Yamaha Music Europe GmbH Branch 52 a.o. Ostzial v Police ul. 17 Sycama 56, PL-02-146 Warszawa, Poland Tel: 022-569-07-97</p> <p>THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG Yamaha Music Europe Branch Benelux Chaussée 5/b, 4133 AB Vliem, The Netherlands Tel: 0347-358 040</p> <p>FRANCE Yamaha Musique France BP 70-7312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France Tel: 01-64-61-4000</p>	<p>ASIA</p> <p>THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd. 2F Xintianzhi, 1818 Xintianzhi, Jingang-qiu, Shanghai, China Tel: 021-6247-2211</p> <p>INDIA Yamaha Music India Pvt. Ltd. 3F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex Kangari-Gai, Gurgaon, Haryana, India Tel: 0124-656-5551</p> <p>INDONESIA PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor) PT. Nusantika Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia Tel: 21-520-2577</p> <p>KOREA Yamaha Music Korea Ltd. 8F, 9F, Dongjung Bldg, 158-9 Samsung Dong, Kangnam-Gui, Seoul, Korea Tel: 080-004-0022</p> <p>MALAYSIA Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd. Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kepong Jaya, Petaling Jaya, Selangor, Malaysia Tel: 3-9603900</p> <p>SINGAPORE Yamaha Music Asia Pte., Ltd. 403-11 A-Z Building 142 Paya Lebar Road, Singapore 409115 Tel: 747-4374</p> <p>TAIWAN Yamaha KHS Music Co., Ltd. 3F, 8c, Sec. 2, Nan-Jing E. Rd., Taipei, Taiwan 104, R.O.C. Tel: 02-2511-8688</p> <p>THAILAND Siam Music Yamaha Co., Ltd. 4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building, 89/1 Rama 1 Road, Wangmai, Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand Tel: 02-215-2626</p> <p>OTHER ASIAN COUNTRIES Yamaha Corporation Asia-Pacific Sales & Marketing Group Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: +81-53-460-2303</p>
<p>EUROPE</p> <p>THE UNITED KINGDOM Yamaha Music U.K. Ltd. Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 5BL, England Tel: 01908-366700</p> <p>GERMANY Yamaha Music Europe GmbH Schmergasse 20, A-1100 Wien, Austria Tel: 01908-366700</p> <p>AUSTRIA Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria Schmergasse 20, A-1100 Wien, Austria Tel: 01-6203900</p> <p>SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN Yamaha Music Europe GmbH Branch Switzerland in Zürich Soellistrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland Tel: 01-383 3900</p> <p>CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria Schmergasse 20, A-1100 Wien, Austria Tel: 01-6203900</p>	<p>CENTRAL & SOUTH AMERICA</p> <p>MEXICO Yamaha de Mexico S.A. de C.V. Calle Javier Rojo Gómez #1149, Col. Guadalupe del Mirador, C.P. 06500, México, D.F., México Tel: 054-9600</p> <p>BRAZIL Yamaha Musical do Brasil Ltda. Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itam Bibi, CEP 04543-013 São Paulo, SP, BRAZIL Tel: 011-3704-1377</p> <p>ARGENTINA Yamaha Music Latin America, S.A., Sucursal de Argentina Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte Medano Este C1107CEX Buenos Aires, Argentina Tel: 01-119-7038</p> <p>PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES Yamaha Music Latin America, S.A. Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella, Calle 47 y Aquilino de la Guardia, Ciudad de Panamá, Panamá Tel: +0507-269-5311</p>	<p>AFRICA</p> <p>Yamaha Corporation, Asia-Pacific Sales & Marketing Group Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: +81-53-460-2303</p> <p>MIDDLE EAST</p> <p>TURKEY/CYPRUS Yamaha Music Europe GmbH Schmergasse 20, A-1100 Wien, Austria Tel: 014181-3030</p> <p>OTHER EUROPEAN COUNTRIES Yamaha Music Europe GmbH Schmergasse 20, A-1100 Wien, Austria Tel: +49-191-3020</p> <p>OTHER COUNTRIES Yamaha Music Gulf PZE LOB 16-613, P.O.Box 17328, Jebel Ali, Dubai, United Arab Emirates Tel: +971-4-661-6566</p>
<p>HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio Division Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650 Tel: +81-53-460-2441</p>		

(5)-3

速成指南

使系统发出声音

现在,我们就开始使用系统自带的音箱,设置系统,开始收音。

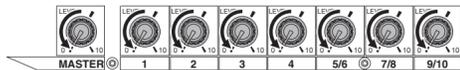
1 把所自带的音箱和乐器连接到调音台。

将自带的音箱(500S)连接到SPEAKERS L/R(音箱左/右)插口。把声源(吉他、其他乐器)连接到输入插口。详细内容请参考“连接实例”。

小心 在连接任何设备之前,务必关闭所有设备的电源(包括话筒)。同时,在打开或关闭电源之前,将所有设备上的音量设置成最小值。

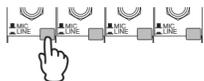
注:在调音台上连接电吉他或电贝司时,为获得最佳的效果,要使用直通盒、前级功放(吉他放大器)或功放模拟器。

2 将调音台 LEVEL 控制旋钮和 MASTER LEVEL 控制旋钮调到最小值(零)。



3 根据所用设备,把 MIC/LINE 开关切换为 MIC () 或 LINE ()。

对于低电平信号(例如话筒的信号),把开关设置成 MIC () 位置。对于高电平信号(例如键盘乐器和音频设备),把开关设置到 LINE () 位置。



注:使用电容话筒时,将 PHANTOM (幻相) 开关设置为 ON (开)。

4 打开电源

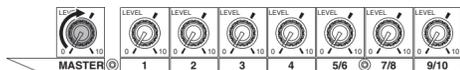
首先,打开所连接设备的电源,然后打开 STAGEPAS 500 的电源。如果在调音台上连接了有源音箱,请先打开调音台电源,再打开有源音箱电源。



小心 为免音箱突然发出巨大的噪音,先打开最靠近声源的外接设备电源。

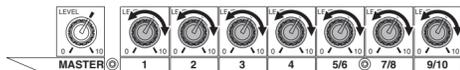
例子:声源(CD机或乐器)→STAGEPAS 500 →(功放) 关闭系统电源时,颠倒上述顺序。

5 MASTER LEVEL 控制旋钮设置到最佳的位置(如箭头所示)。



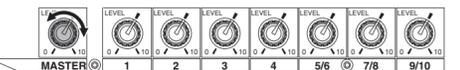
6 演奏乐器或说话演唱时,调节相应通道的 LEVEL 控制旋钮。

调节相应通道的 LEVEL 控制旋钮,让“0”LED 指示灯立即亮起。



7 使用 MASTER LEVEL 控制旋钮调节总体音量。

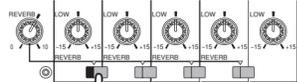
小心 如果 LIMITER 指示灯持续闪烁,表示内部功放过载,可能会出现故障。



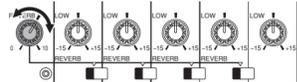
在声音中加入混响或回声效果

混响能够营造现场演出环境的温暖空间效果,比如在音乐厅或夜总会。

1 对于您想要应用混响的每个通道,将相应的 REVERB 开关设置为 ON ()。



2 使用 REVERB 控制旋钮调节总体混响。

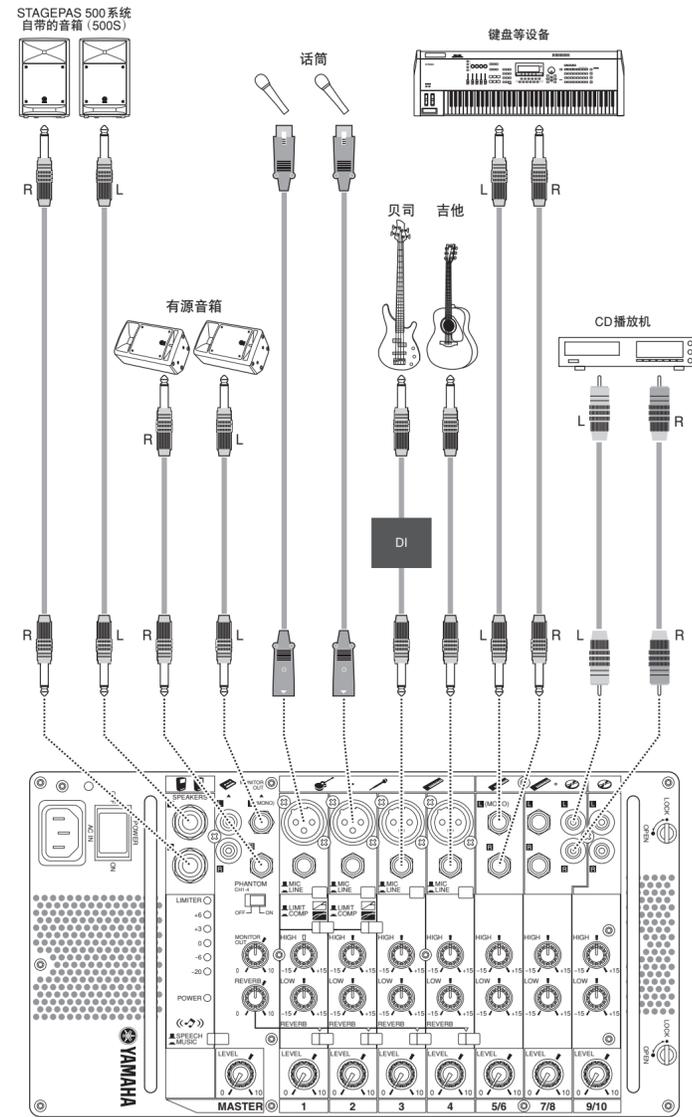


连接示例

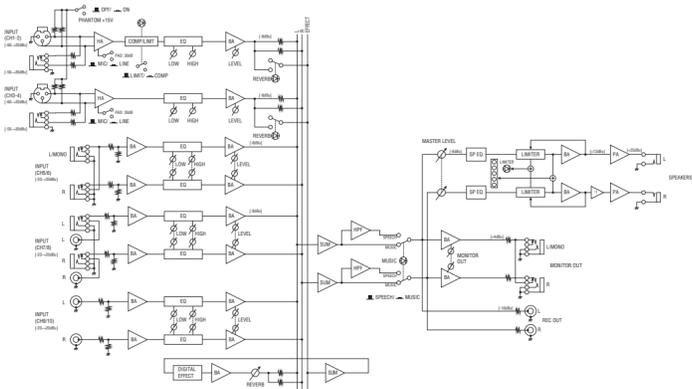
STAGEPAS 500 可在各种扩音用途中,从全乐队舞台演奏到街头独奏,这套小型化、便携化专业套装系统都可以保障完成强大的、高度表现力的演出。将吉他或话筒连接到单声道输入接口(通道1-4),将键盘连接到立体声输入接口(通道5/6-9/10)。

如果您有有源音箱,可以将它们连接到 MONITOR OUT 接口用来监听入声。为使乐队演奏取得最佳的效果并赋予音乐声更强的表现力,要将 SPEECH/MUSIC 开关设置到 MUSIC。

注:在调音台上连接电吉他或电贝司时,为获得最佳的效果,要使用直通盒、前级功放(吉他放大器)或功放模拟器。



电路图



各控制旋钮和功能

1 AC IN 插口

此处用于连接设备附带的电源线。

小心 务必使用随机附带的电源线。使用其它电源线可能会导致故障、发热或起火。

2 POWER (电源) 开关

用于打开或关闭调音台的电源。

18 LEVEL (电平) 表

LEVEL (电平) 表显示 SPEAKER L/R (音箱左/右) 插口输出信号的电平。如果 LIMITER 持续闪烁,则内部功放过载,可能导致故障。用 MASTER LEVEL 控制旋钮可以降低输出电平,使指示灯在最高的瞬间峰值只短暂地闪烁。

19 POWER (电源) 指示灯

当 POWER (电源) 开关为 ON (开) 时,该指示灯亮起。当指示灯闪烁时,表示保护电路在工作中。检查音箱电缆是否正确连接到调音台,并重新打开电源。

3 SPEAKERS L/R (音箱左/右) 插口

(只适用于系统自带的音箱(500S)) 这些插口输出1到9/10通道的混合信号,信号电平经 MASTER LEVEL 控制旋钮调节。只连接系统自带音箱(500S)。

4 REC OUT L/R 接口

这些插口输出1到9/10通道的混合信号,其电平不受 MASTER LEVEL 控制旋钮的影响。例如,可使用这些插口连接到外接录音机。

5 MONITOR OUT L (MONO) /R 插口

这些插口输出1到9/10通道的混合信号,信号电平经由 MONITOR OUT 控制旋钮调节。它们可方便地连接作监听用途的外部有源音箱。

6 通道输入插口(通道1至4)

用于连接吉他、话筒、键盘或其他乐器/设备。根据输入信号电平的不同,将通道1-4的 MIC/LINE 开关设置为 MIC 或 LINE。 XLR 型接口应按如下所示布线(IEC60268 标准) 针脚1:接地,针脚2:热线(+),和针脚3:冷线(-)。

注:在任何已知的通道上,可使用 XLR 型或 PHONE 型插口,但不能两者都用。这些插口,每个通道一次只能连接一个。

7 立体声通道输入插口(CH 5/6, 7/8, 9/10)

把立体声信号的左通道和右通道输入调音台相应的奇数通道和偶数通道。这些输入主要用于具备立体声输出的乐器与设备,例如合成器或 CD 播放机。

注:通道7/8输入提供两组插口—PHONE 型插口和 RCA 插口。这些插口无论哪一个都可使用,但不能两者都用。每个通道一次只能连接一个。

8 MIC/LINE 开关

根据输入信号电平的大小,在1至4通道将这个开关设置为 MIC 或 LINE。对于低电平信号(例如话筒的信号),把开关设置到 MIC () 位置。对于高电平信号(例如键盘乐器和音频设备),把开关设置为 LINE () 位置。

小心 为了避免损坏音箱,将该开关设置到 MIC 或 LINE 之前,请务必先关闭功放(或有源音箱),我们还建议在操作该开关前,把 MASTER LEVEL 控制旋钮调到最小设置,以避免过大噪声引起听力损伤或设备损坏。

9 PHANTOM (幻相) 开关

通道1-4的 XLR 型话筒输入口自带幻相电源的调音台,可进行幻相开关的设置。

小心 如果您使用的设备或乐器不需要使用幻相供电功能,务必将本开关设置为 OFF (关)。使用幻相供电时,不要将除电容话筒外的任何设备连接到 XLR 输入插口,否则,所连接的任何设备可能损坏。但此注意事项不适用于平衡式动圈话筒,因为它们不受幻相供电的影响。为了避免损坏音箱,打开或关闭这个开关之前,请务必先关闭功放(或有源音箱),我们还建议您进行开关相关操作之前将 MASTER LEVEL 控制旋钮调整到最小,以避免过强噪音。过强噪音可能导致听力受损或设备损坏。

10 LIMIT/COMP (限制/压缩) 开关

将本开关设置到 COMP () 可使用压缩器,设置到 LIMIT () 可使用限制器。压缩输入信号的过高峰值,允许通过较缓和的峰值,压缩操作可以在不造成失真的前提下提升总体音量。压缩可以用来制作音量更大的混音,并具有更强的冲击力。限制器用来抑制过高输入信号,将信号电平处理为较适当水平。当设置到 COMP () 时,开关亮起呈黄色。

11 均衡器

HIGH: 决定各通道高频段电平。顺时针方向旋转旋钮提高高频段频率,产生更清脆的声音。如果发生反馈啸叫(极高音调的尖声)或者您想使声音更柔和、不太刺耳,则略微逆时针旋转旋钮。 LOW: 决定各通道低频段电平。顺时针方向旋转旋钮增强低频,产生更深沉、更温暖的声音。如果发生反馈啸叫,或您想要减少噪音,请略微逆时针旋转旋钮。

17 MONITOR OUT 控制旋钮

决定 MONITOR OUT 插口输出信号的电平。注: MASTER LEVEL 控制旋钮不影响通过 MONITOR OUT 控制旋钮输出的信号。

16 SPEECH/MUSIC 开关

该开关设到 SPEECH (), 可优化演讲和报导的调音台设置和声音质量。该开关设置到 MUSIC (), 可优化音乐演出的调音效果。当设置到 MUSIC () 时,开关呈黄色亮起。

14 LEVEL 控制旋钮

利用该控制旋钮调节各通道之间的音量平衡。

小心 为降低噪音,将任何未使用通道上的 LEVEL 控制旋钮设置成最小值。

15 MASTER LEVEL 控制旋钮

决定 SPEAKER L/R (音箱左/右) 插口输出的信号的音量。它让您能够调节总体音量而无需改变各种通道之间的相对音量平衡(使用 LEVEL 控制旋钮来进行)或音调设置(使用均衡器来进行)。

12 REVERB 开关

把这个开关设到 ON (开),可创建出各种演出环境下的丰富临场效果,比如在音乐厅或夜总会。当 REVERB 为 ON () 时,开关亮起呈绿色。

13 REVERB 控制旋钮

决定添加到输出信号上的混响或回声的总体电平。为获得最佳的效果,此电平不应设得过高,以避免发生反馈,此外还能防止声音添加太多混响而变得“拖泥带水”。