

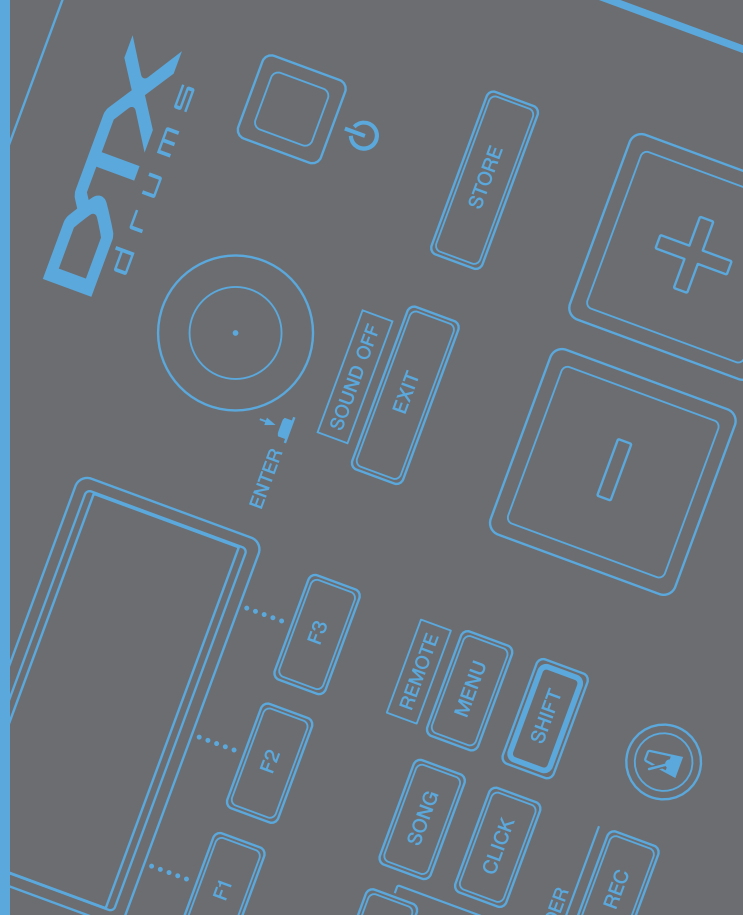


DTX drums

DRUM TRIGGER MODULE

DTX700

Naslaggids



Hoe deze gids te gebruiken

De naslaggids voor de DTX700 in PDF-indeling beschikt over speciale functies die alleen aanwezig zijn in elektronische bestanden, zoals de functies voor koppelingen en zoeken, waarmee u rechtstreeks naar een betreffende pagina kunt gaan door op een specifieke term te klikken.

Deze illustratie toont de pagina afgebeeld op de DTX700 wanneer de [MENU]-knop op het voorpaneel wordt ingedrukt. Als u op één van de menu-items klikt, gaat u naar het begin van de overeenkomstige sectie.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

Zoekfunctie

Deze in de viewersoftware geïntegreerde functie is heel handig als u de betekenis zoekt van termen die u niet kent.

Als u Adobe Reader gebruikt om deze gids te lezen, voert u een specifiek woord in het zoekvak in en drukt u op <Enter> op het toetsenbord van uw computer om de betreffende sectie van deze gids weer te geven.

OPMERKING

- Download indien nodig de meest recente versie van de Adobe Reader van de volgende website:
<http://www.adobe.com/products/reader/>

Weergave Vorige pagina/Volgende pagina

Als u Adobe Reader gebruikt, kunt u via de knoppen op de werkbalk naar de weergave van de vorige pagina of de volgende pagina gaan. Deze functie is handig als u wilt terugkeren naar de vorige pagina als u rechtstreeks via een koppeling naar een andere pagina bent gegaan.

OPMERKING

- Als de knoppen voor de weergave Vorige pagina of Volgende pagina niet op de werkbalk worden weergegeven, houdt u de <Alt>-toets ingedrukt en drukt u op de <←>/<→>-toetsen om naar de vorige of volgende pagina te gaan.
- Zie de gebruikershandleiding van de software voor meer informatie over deze functies en andere functies in de software.

Intern ontwerp van de DTX700

In deze referentiesectie vindt u een beschrijving van wat plaatsvindt in de DTX700 tussen het moment dat een pad wordt geraakt en de uitvoer van geluid uit de luidsprekers. Als u begrijpt hoe de signaalstromen werken en intern worden verwerkt, kunt u de krachtige functies van dit veelzijdige instrument maximaal benutten.

Pads en triggersignalen

Als u op een pad tikt, wordt er een triggersignaal met verschillende items van speeldata geproduceerd. Meestal wijzen deze signalen op de kracht waarmee de pad is aangeslagen, de effectieve locatie van de aanslag, enzovoort. Bovendien worden ze geleverd via een kabel en een triggeringsaansluiting op de interne toongenerator van de DTX700, die als antwoord de juiste drumgeluiden weergeeft. Als een pad is ingesteld om slechts één geluid weer te geven, dan is er een één-op-één-relatie tussen het type triggersignaal en de weergave van de drumvoice. Bij bepaalde types pads is het echter mogelijk om een bereik van verschillende types triggersignalen te produceren, die de locatie van de aanslag, de gebruikte drumtechniek en andere factoren weergeven.

[Terminologie]

Zone:

De term 'zone' wordt gebruikt als referentie naar specifieke gebieden van de pad, zoals de rand, de kom en de kop. Pads met verschillende zones (zoals de pads met twee of drie zones) kunnen voor elke zone een verschillend triggersignaal produceren. Zoals hun naam al doet vermoeden, produceren pads met één zone slechts één signaal, ongeacht waar ze worden geraakt.

Triggeringsbron:

Triggeringsbronnen worden benoemd volgens de manier waarop de overeenkomstige pad of pedaal wordt aangeslagen of bediend.

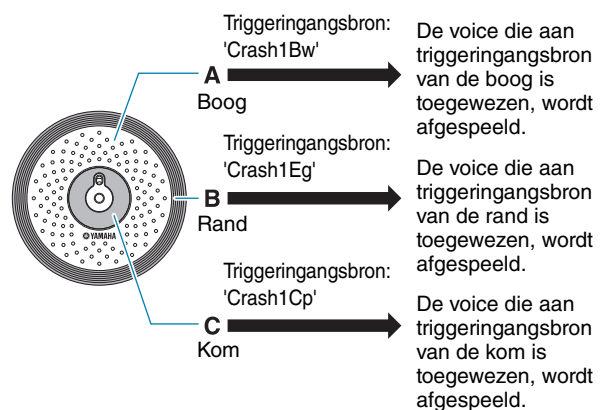
■ Pads met één zone (produceren één enkel triggersignaal)

Een monopad zoals de drumpad TP65 en de cimbaalpad PCY65 met één zone kan slechts één type triggersignaal genereren en naar de DTX700 verzenden, ongeacht het deel van de pad dat u raakt.

■ Pads met twee en drie zones (produceren meerdere triggersignalen)

In tegenstelling tot de cimbaalpad PCY65 met één zone en andere monopads, kunnen pads met meerdere zones zoals de cimbaalpad PCY65S met twee zones twee verschillende types triggersignalen produceren, afhankelijk van de zone die wordt geraakt, terwijl de cimbaalpad PCY135 met drie zones er drie kan produceren. Pads met meerdere zones bestaan meer bepaald in uitvoeringen met twee of drie zones. De hieronder weergegeven cimbaalpad PCY135 met drie zones is een voorbeeld van een pad met drie types triggersignalen: de boog, de rand en de kom. Elke zone genereert een triggersignaal wanneer ze wordt geraakt.

Bijvoorbeeld: Triggeringsbronnen PCY135 wanneer aangesloten op de triggeringsaansluiting [6CRASH1].



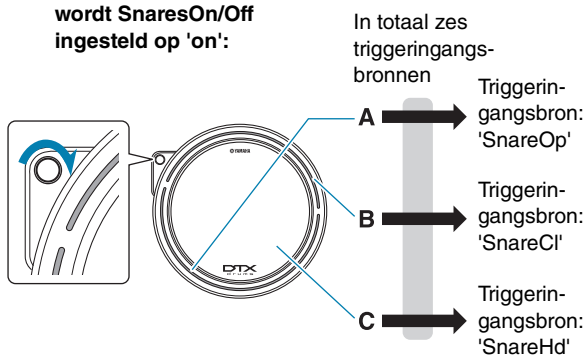
■ Voorbeeld van hoe een padregelaar kan worden gebruikt om het aantal triggeringsbronnen uit te breiden

Nemen we bijvoorbeeld een situatie waarbij een snarepad XP100SD is aangesloten op de triggeringsaansluiting [①SNARE] en de parameter PadCtrlType (type padcontroller) van de pagina Kit/Pad in het menugebied is ingesteld op 'snaresOn/Off'. Aangezien deze pad drie zones heeft – namelijk de open rand (A), de gesloten rand (B) en de kop (C) – zal ze drie triggeringszones hebben. Als de padregelaar wordt gebruikt om de parameter SnaresOn/Off van 'on' naar 'off' te zetten of omgekeerd, kan de pad in totaal zes triggeringsbronnen hebben.

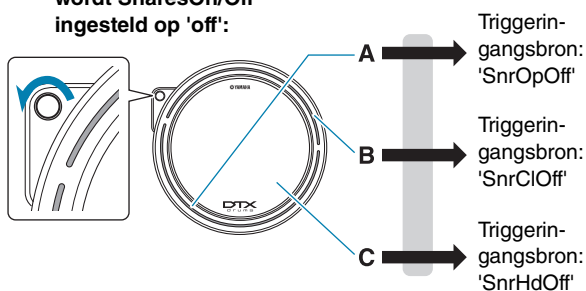
● Combinatie van drie zones en een padregelaar om zes triggeringsbronnen te verkrijgen

Voorbeeld: XP100SD

- Wanneer de padregelaar rechtsom wordt gedraaid, wordt SnaresOn/Off ingesteld op 'on':



- Wanneer de padregelaar linksom wordt gedraaid, wordt SnaresOn/Off ingesteld op 'off':



Triggerinstellingen

Uw DTX700 gebruikt een aantal parameters, de zogenaamde triggerinstellingen, die ervoor zorgen dat triggersignalen van pads en regelaars op de best mogelijke manier worden verwerkt. Naast de daadwerkelijke gevoeligheid van de pad als deze wordt geraakt, kan een triggerinstelling instellingen bevatten die zijn bedoeld om te voorkomen dat een paar triggersignalen wordt geproduceerd in reactie op één aanslag (met andere woorden dubbel triggeren) en dat ongewenste triggersignalen worden geproduceerd door andere pads dan die werden geraakt (met andere woorden overspraak). Op de DTX700 zijn standaard in totaal 9 voorgeprogrammeerde triggerinstellingen geladen die geschikt zijn voor allerlei verschillende behoeften en vereisten, en u kunt maximaal 20 triggerinstellingen voor gebruikers maken, waarmee u aan uw eigen, individuele vereisten kunt voldoen.

Pads en triggeringsaansluitingen

Zoals hierboven is beschreven, bieden sommige pads meerdere triggeringsbronnen, die elk hun eigen triggersignalen kunnen genereren. Het is de rol van de DTX700 om deze signalen te verzamelen en te verwerken, maar het type triggeringsignaal dat wordt verwerkt is afhankelijk van de triggeringsaansluitingen die worden gebruikt. Bezoek de volgende webpagina voor de meest recente informatie over de overeenkomst tussen types pads en triggeringsaansluitingen van de DTX700.

<http://dtxdrums.yamaha.com/>

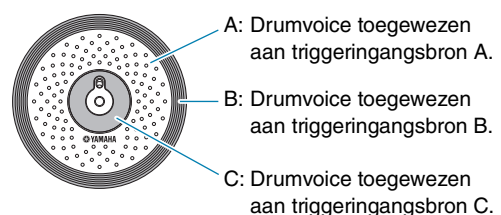
Drumkits en voices

Bij ontvangst van een triggersignaal speelt de interne toongenerator van de DTX700 de voice die is toegewezen aan de overeenkomstige triggeringsbron. De term 'kit' wordt gebruikt om te verwijzen naar een volledige set voicetoewijzingen voor alle triggeringsbronnen en de DTX700 is bij levering geladen met 50 vooraf ingestelde drumkits. Het staat u echter vrij om deze drumkits naar wens te wijzigen. In vele gevallen volstaat het om één van de vooraf ingestelde drumkits te selecteren voor uw performances, maar als u originele kits wilt aanmaken, is het belangrijk dat u de inwendige werking van de DTX700 begrijpt, inclusief de samenstelling van drumkits.

■ Voicetoewijzingen voor triggeringsbronnen

Aangezien voices vrij kunnen worden toegewezen aan elk van de triggeringsbronnen die triggersignalen van de pads verzenden, kunnen originele drumkits op een eenvoudige manier worden geconfigureerd. Zie pagina 16 voor meer informatie over de basisprocedure.

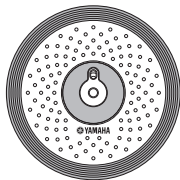
Individuele voices voor elke triggeringsbron:



■ Instrumenttoewijzingen voor triggeringsaansluitingen

Voices individueel toewijzen aan elke triggeringsbron kan erg tijdrovend zijn. Om dit proces te versnellen, bevat de DTX700 instrumentparameters die de drumvoices toegewezen aan de verschillende triggeringsbronnen die overeenstemmen met elke triggeringsaansluiting groeperen – met andere woorden worden de drumvoices toegewezen aan elke pad.

Instrumenten kiezen voor elke triggeringsaansluiting



Als u een instrument kiest, kunnen alle voices toegewezen aan de drie triggeringsbronnen van een pad samen worden gewijzigd.

■ Voices gegroepeerd als kits

Voor de meeste drummers volstaan de vooraf ingestelde drumkits ingebouwd in de DTX700 om een ruime variatie in het spel te bieden. Als u echter deze voorinstellingen wilt aanpassen, kunt u gewoon de instrumentinstelling voor elke triggeringsaansluiting wijzigen om nieuwe voices toe te wijzen aan elk van de overeenkomstige triggeringsbronnen van de pad. Als u nog verder wilt gaan, kunt u ook de voicetoe wijzingen op basis van een individuele triggeringsbron wijzigen om drumkits te creëren die nauwkeurig zijn afgestemd op uw individuele behoeften (zie pagina 16).

Pads met drie zones (zoals de PCY135):

Triggeringsbron	Laag*1	MIDI-noot-nummer	Laag*2	Instrument
Crash1Bw	Laag A	Nootnr.	Voice	Instrument
	Laag B	Nootnr.	Voice	
	Laag C	Nootnr.	Voice	
	Laag D	Nootnr.	Voice	
Crash1Eg	Laag A	Nootnr.	Voice	
	Laag B	Nootnr.	Voice	
	Laag C	Nootnr.	Voice	
	Laag D	Nootnr.	Voice	
Crash1Cp	Laag A	Nootnr.	Voice	
	Laag B	Nootnr.	Voice	
	Laag C	Nootnr.	Voice	
	Laag D	Nootnr.	Voice	

Pads met één zone (zoals de KP65):

Triggeringsbron	Laag*1	MIDI-noot-nummer	Laag*2	Instrument
Kick	Laag A	Nootnr.	Voice	Instrument
	Laag B	Nootnr.	Voice	
	Laag C	Nootnr.	Voice	
	Laag D	Nootnr.	Voice	

*1: Zie pagina 6 voor meer informatie.

*2: Geluiden ingesteld met de parameters VoiceCategory en VoiceNumber van de pagina Kit/Voice in het menugebied.

Geluiden die door de pad worden geproduceerd

Als de interne toongenerator van de DTX700 een triggersignaal ontvangt dat wordt geproduceerd doordat een pad wordt geraakt of een regelaar wordt bediend, wordt de aan de pad of regelaar toegewezen voice of song afgespeeld. Zoals hieronder wordt beschreven, worden er drie typen toewijzingen ondersteund: voices, songs en golven.

• Voices

Drumgeluiden zoals snares, bassdrums en cymbalen; percussiegeluiden en melodische geluiden van muziekinstrumenten zoals piano, xylofoon en gitaar.

• Songs

Frasen die speldata bevatten voor een aantal verschillende instrumenten.

• Golven

Audiobestanden die zijn geïmporteerd in de DTX700 van een aantal bronnen.

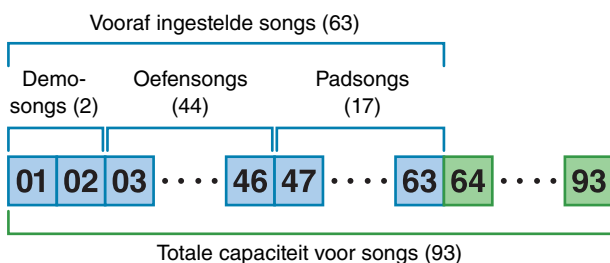
De pagina Kit/Voice in het menugebied wordt gebruikt om voices, songs en golven toe te wijzen aan pads en regelaars. Op deze pagina zijn de beschikbare toewijzingen ingedeeld per type muziekinstrument (in het geval van de voices), als songs of als golven. Hoewel deze drie types toewijzingen allemaal op dezelfde manier kunnen worden gedefinieerd voor pads, moet u er rekening mee houden dat elk type op een andere manier wordt afgespeeld en met verschillende parameters wordt geconfigureerd.

■ Voices

De DTX700 wordt geleverd met een zeer uitgebreide, voorgeprogrammeerde bibliotheek met drumgeluiden, zoals snares, bassdrums en cymbalen, en een uitgebreid aanbod aan percussie-instrumentgeluiden. Tevens beschikt u over vele melodische instrumentgeluiden, zoals piano, xylofoon en gitaar. De term 'voice' wordt gebruikt om naar deze ingebouwde instrumentgeluiden te verwijzen. De drum- en percussievoices uit deze collectie beschikken niet over slechts één grondtoon; in plaats hiervan kunt u naar wens de stemming aanpassen aan het geluid van de andere instrumenten. U kunt de melodische voices met instrumentgeluiden zoals piano en gitaar toewijzen aan pads met een speciale stemming, zodat u verschillende noten samen kunt spelen als akkoorden. Bovendien kunt u pads ook opeenvolgende noten van een frase laten afspelen telkens wanneer ze geraakt worden, waardoor het mogelijk wordt om melodische parts te spelen (zie pagina 21). De timing en kracht van uw spel komt tot uitdrukking in het geluid dat wordt geproduceerd door de voorgeprogrammeerde voices, zodat uw spel vrijwel net zo expressief wordt als wanneer u de akoestische instrumenten zou bespelen.

■ Songs

Met de DTX700 kunt u volledige songs spelen door een enkele pad te raken. U kunt het afspelen van songs starten en stoppen door de pads te raken waaraan ze zijn toegewezen, op dezelfde manier waarop u snaregeluiden kunt produceren door de pad te raken waaraan de betreffende snarevoice is toegewezen. Pads waaraan songs zijn toegewezen fungeren feitelijk als start/stopschakelaars als deze worden geraakt (ongeacht hoe hard of zacht ze worden geraakt). De DTX700 wordt geleverd met 63 vooraf ingestelde songs met speeldata van een groot aantal verschillende instrumentsoorten (met name 2 demosongs, 44 oefensongs en 17 padsongs). Door deze naar wens toe te wijzen aan de pads, kunt u geheel eigen kits samenstellen. U kunt zelfs over nog grotere flexibiliteit beschikken door uw spel dat u hebt opgenomen te kopiëren (met de [REC]-knop) en door standaard-MIDI-bestanden (Format 0) te importeren, waarmee u maximaal 93 songs kunt maken (zie pagina 36).

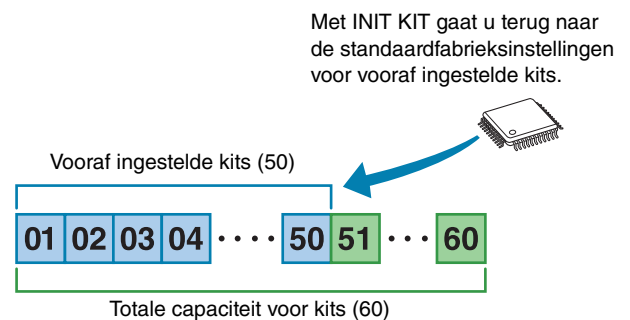


■ Golven

De DTX700 is volledig geschikt voor het afspelen van audiobestanden die op computers kunnen worden gemaakt, bewerkt en afgespeeld. Dergelijke bestanden worden in het algemeen 'samples' of 'sampledata' genoemd en bevatten korte geluidsfragmenten. In de context van de DTX700 worden deze echter 'golven' genoemd. U kunt audiobestanden van het type WAV of AIFF importeren in het interne golfgeheugen van het instrument en toewijzen aan pads zoals u voices en songs toewijst (zie pagina 55). U kunt geïmporteerde golven ook bewerken. Bij het importeren van audiobestanden in het golfgeheugen van de DTX700, die vervolgens worden toegewezen aan pads als een enkel geluid op een vergelijkbare wijze met voices en songs, wordt de term 'golfddata' in deze handleiding gebruikt, op een vergelijkbare wijze als de termen 'voicedata' of 'songdata'. De term 'golfbestand' wordt echter gebruikt om te verwijzen naar data die nog niet is geïmporteerd en wordt verwerkt in de vorm van een bestand op een computer, sampler of een USB-geheugenapparaat.

Kitsamenstelling

Wat de DTX700 betreft, wordt de term 'kit' gebruikt om te verwijzen naar een collectie voices, songs en golven die zijn toegewezen aan de triggeringangsaansluitingen (① t/m ⑫) en de [HI-HAT CONTROL]-aansluiting (open en gesloten). Voor nog groter gebruiksgemak wordt de drumtriggermodule geleverd met 50 verschillende voorgeprogrammeerde kits. U kunt echter geheel naar wens uw eigen, unieke kits samenstellen, waarbij maximaal 60 kits tevens intern kunnen worden opgeslagen. Als u om een of andere reden uw aanpassingen volledig opnieuw moet starten, kunt u op de [KIT]-knop drukken voor toegang tot het Kit-gebied. Druk vervolgens op de [F3]-knop (INIT KIT) om terug te gaan naar de standaardfabrieksinstellingen.



■ Kits en voices

In de DTX700 worden voicedata gegroepeerd en opgeslagen in kitenheden. Met andere woorden: elke kit bevat de voicegerelateerde informatie voor alle bijbehorende pad- en regelaartoewijzingen. Als u een kit maakt via het bewerken van voices, worden de voices zelf niet opgeslagen in de kit. In plaats daarvan worden alle instellingen voor de gekoppelde parameters, zoals de stemming, de stereopan, de attacktijd, releasetijd, de effecten enzovoort, opgeslagen. Het is derhalve logisch dat elke pad verschillende parameterinstellingen kan hebben (zie pagina 16). Als u dus op de display ziet dat dezelfde voice is toegewezen aan twee of meer pads, is het geluid van de voices dan ook niet noodzakelijkerwijs hetzelfde.

Voices en lagen

De DTX700 biedt vier lagen (A tot D) voor elke triggersignaalbron. U kunt dus aan elke triggersignaalbron tot vier verschillende voices toewijzen. Bovendien kunt u dergelijke gelaagde voices ook op drie verschillende manieren activeren. U kunt ze bijvoorbeeld allemaal tegelijk afspelen in Stack-modus, u kunt een verschillende voice afspelen voor elke slag in Alternate-modus of u kunt een sustain-effect toepassen en de voice vervolgens uitschakelen met elke opeenvolgende slag in de Hold-modus. (Gebruik de parameter Mode van de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied om deze instellingen uit te voeren.)

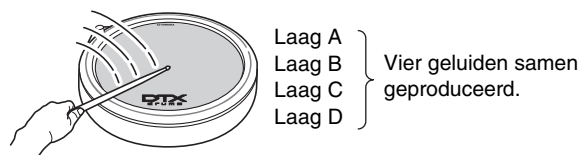
Om meerdere voices te overlappen, selecteert u eerst de triggeringangsbron en gebruikt u de parameter Note van de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied om ervoor te zorgen dat aan elk van de lagen een MIDI-nootnummer is toegewezen. Gebruik dan de bovenstaande parameter Mode om de manier in te stellen waarop de gelaagde voices moeten worden getriggerd, gebruik de parameters VoiceCategory en Number van de pagina Kit/Voice in het menugebied om aan elke laag geschikte voices toe te wijzen.

OPMERKING

- Wanneer u een padsong toewijst aan een triggeringangsbron, kan er hiervoor slechts één laag worden geconfigureerd.

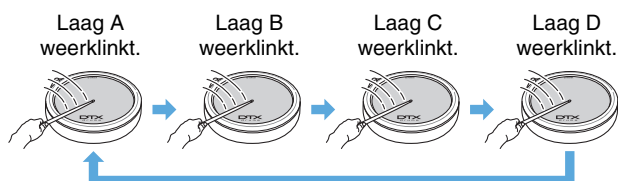
Stack

Alle vier lagen zullen tegelijkertijd weerklinken.



Alternate

Individuele lagen worden achtereenvolgens afgespeeld.



Voices en MIDI-nootnummers

Het is belangrijk om te weten dat voices effectief worden toegewezen aan MIDI-nootnummers wanneer de Stack-modus of Alternate-modus wordt gebruikt (zie pagina 21). Met deze modi worden de samen af te spelen geluiden ingesteld met MIDI-nootnummers en niet met voices. Om de overeenkomst tussen MIDI-nootnummers en voices in de huidige kit te wijzigen, kunt u voices toegewezen aan MIDI-nootnummers op de pagina Kit/Voice in het menugebied selecteren.

Effecten

De effectprocessor die is ingebouwd in de DTX700 past speciale audio-effecten toe op de uitvoer van de toongenerator, om het geluid te wijzigen en verbeteren op een groot aantal verschillende wijzen. Met deze effecten, die normaal gesproken worden toegepast tijdens de laatste fasen van de bewerking, kunt u het geluid optimaliseren om beter overeen te stemmen met uw eigen specifieke vereisten.

Ontwerp effectprocessor

Met de DTX700 kunnen effecten worden toegepast op de uitvoer van de toongenerator met behulp van de volgende vier effecteenheden.

Variation-effect

Met variation-effecten kunt u het geluid op een groot aantal verschillende manieren vormgeven. U kunt een specifiek type variation-effect selecteren voor elke kit. U kunt tevens de mate opgeven waarin het effect moet worden toegepast op elke laag (met de parameter VarSend(Dry) (Variation Send Level) van de pagina Kit/Voice in het menugebied).

Chorus

Choruseffecten passen de ruimtelijke eigenschappen van het geluid aan waarop deze worden toegepast. U kunt een specifiek type choruseffect selecteren voor elke kit. U kunt tevens de mate opgeven waarin het effect moet worden toegepast op elke laag (met de parameter ChoSend (Chorus Send Level) van de pagina Kit/Voice in het menugebied).

Reverb

Reverb-effecten voegen een warme ruimtelijkheid aan geluid toe door de complexe reflecties te simuleren van daadwerkelijke speelomgevingen zoals een concertzaal of een kleine club. U kunt een specifiek type reverb-effect selecteren voor elke kit. U kunt tevens de mate opgeven waarin het effect moet worden toegepast op elke laag (met de parameter RevSend (Reverb Send Level) van de pagina Kit/Voice in het menugebied).

OPMERKING

- U kunt de mate waarin songs worden verwerkt door deze effecteenheden opgeven met de parameter VarSend(Dry) (Variation Send Level), de parameter ChoSend (Chorus Send Level) en de parameter RevSend (Reverb Send Level) van de pagina Song/MIDI in het menugebied. Bovendien kunt u de instellingen opslaan als onderdeel van de overeenkomstige songdata.

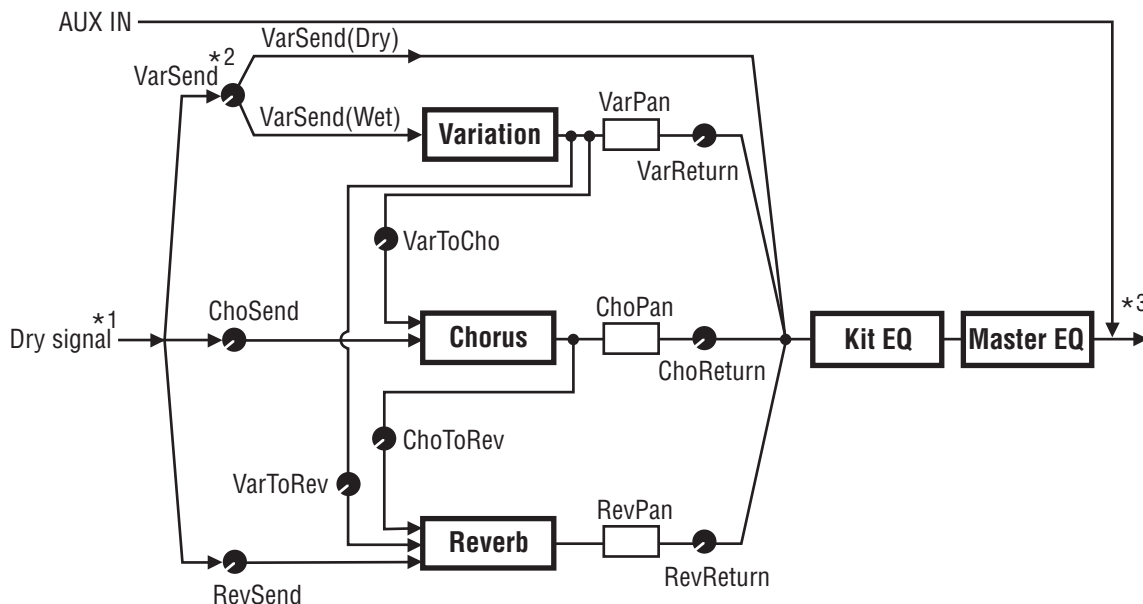
Kit EQ

De effecteenheid Kit EQ, die vierbands toonregeling ondersteunt, kan verschillend worden geconfigureerd voor elke kit (met de parameters van de pagina Kit/EQ in het menugebied).

Master-EQ

De Master EQ verwerkt het algehele instrumentgeluid vóór uitvoer en ondersteunt driebands toonregeling. Deze effecteenheid wordt geconfigureerd met de pagina Utility/Master EQ in het menugebied. Als u een andere kit kiest, heeft dit geen invloed op de instellingen van de toonregeling.

■ Effectsignaalbaan



- *1: Clicktrack-voices kunnen niet naar effecten worden verzonden.
- *2: Met de parameter VarSend(Dry) (Variation Send Level) kunt u de gewenste balans instellen tussen de hoeveelheid van het signaal waarop het effect niet van toepassing is (het zogenaamde droge niveau) en de hoeveelheid die naar het effect wordt verzonden (het zogenaamde natte niveau).
- *3 Effecten kunnen niet worden toegepast op externe audio-ingang via de [AUX IN]-poort.

■ Effecten en effectcategorïën

De verschillende afzonderlijke effecten in de effecteenheden van dit instrument zijn onderverdeeld in een aantal categorieën. Hieronder volgt een beschrijving van elke categorie en de effecten die deze bevat. Wij raden u aan om deze beschrijvingen te raadplegen als u effecten instelt. In de effecttabel voor elke categorie wordt aangeduid welke effecteenheden – dus Reverb (Rev), Chorus (Cho) of Variation (Var) – kunnen worden gebruikt om het betreffende effect toe te passen. Een effect dat is gemarkeerd met het symbool ✓ kunt u selecteren en wijzigen op de pagina met parameterinstellingen van de overeenkomende effecteenheid.

● Compressor en EQ

De compressor is een effect dat gewoonlijk wordt gebruikt om de dynamiek (volumeverschillen) van een audiosignaal te begrenzen en te comprimeren. In het geval van zang, gitaarparts en andere signalen die erg verschillen in dynamiek, wordt het dynamische bereik door dit effect 'geknepen', waardoor in feite zachte geluiden harder en harde geluiden zachter worden gemaakt. Bovendien kunnen de eigenschappen voor attack en decay van het compressoreffect worden aangepast, om het geluid van het signaal meer of minder dynamisch te laten klinken. Bij compressie over meerdere banden wordt de ingang gesplitst in drie verschillende frequentiebanden die onafhankelijk van elkaar worden verwerkt. U kunt dit type effect derhalve beschouwen als de combinatie van compressie met toonregeling.

Effecttype	Var	Beschrijving
Compressor	✓	Relatief snel werkende compressor die geschikt is voor solospel.
MltBndComp	✓	Driebands compressor.
3 Band EQ	✓	Driebands compressor die tevens toonregeling omhelst.
Vintage EQ	✓	Analoge vijfbands parametrische equalizer.
Enhancer	✓	Hiermee worden hogere harmonischen toegevoegd om de aanwezigheid van een geluid te versterken.

● **Flanger en phaser**

Een flanger genereert een kolkend, metalig geluid, vergelijkbaar met het geluid van een straalvliegtuig. Hoewel dit effect gebruikmaakt van dezelfde basisbeginselen als choruseffecten, gebruikt het kortere vertragingstijden en omvat het tevens feedback, wat resulteert in het zeer karakteristieke kolkende geluid. Het is meer geschikt om selectief te worden gebruikt in een song, dan voortdurend, zoals in bepaalde secties om variatie toe te voegen. Een phaser daarentegen introduceert faseverschuiving in het geluid dat wordt verwerkt voordat het wordt geretourneerd aan de effectingang met een feedbackcircuit, zodat een karakteristiek levendig, maar warm geluid wordt verkregen. Dit effect is in het algemeen zachter dan een flanger en kan worden gebruikt in een groter aantal situaties; het wordt bijvoorbeeld vaak gebruikt voor elektrische piano's om het geluid op een aantal verschillende manieren warmer te maken.

Effecttype	Cho	Var	Beschrijving
SPX Flanger	✓	✓	Geeft een kolkend, metalig geluid.
TempoFlanger	✓	✓	Flanger met temposynchronisatie.
PhaserMono	–	✓	Monophaser die analoge geluiden vormt.
PhaserStereo	–	✓	Stereophaser die analoge geluiden vormt.
TempoPhaser	–	✓	Phaser met temposynchronisatie.

● **Distortion**

Zoals de naam suggereert wordt met het distortioneffect het geluid vervormt dat door dit filter wordt verwerkt. Hiermee wordt een geluid geproduceerd dat vergelijkbaar is met dat van een versterker die te hard staat of waarin een signaal wordt ingevoerd dat op zichzelf al hard genoeg is. Dit type effect wordt veel gebruikt om een scherp, ruw geluid te verkrijgen; het resulterende geluid is verder zeer vol en heeft een lange sustain. Deze volheid wordt veroorzaakt door het grote aantal harmonischen dat zich in de afgekapte signalen bevindt. De langere sustain wordt niet veroorzaakt doordat het oorspronkelijke geluid wordt gerekt, maar wordt geproduceerd doordat het langzaam wegstervende releasegedeelte dat normaal niet hoorbaar is, wordt versterkt en vervormd.

Effecttype	Var	Beschrijving
AmpSim 1	✓	Gitaarversterkersimulatie.
AmpSim 2	✓	Gitaarversterkersimulatie.
CompDist	✓	Een combinatie van compressie en distortion.
CompDistDly	✓	Een combinatie van compressie, distortion en delay.

● **Wah**

Met een wah-effect worden de frequentie-eigenschappen van een filter gewijzigd, zodat een geheel uniek filtersweepgeluid wordt gegenereerd. Auto wah wijzigt de frequentie op cyclische wijze met een LFO, terwijl touch wah filtersweeps uitvoert in reactie op het volume van het ingangssignaal.

Effecttype	Var	Beschrijving
AutoWah	✓	Automatisch wah-effect dat een analog geluid produceert.
TouchWah	✓	Klassiek wah-effect dat reageert op het volume.
TouchWahDist	✓	Touch wah waarop vervorming wordt toegepast bij de uitgang.

● **Reverb**

Met reverbeffecten wordt de complexe nagalm nagebootst die wordt geproduceerd door geluid in afgesloten ruimten. Hierdoor wordt een natuurlijk klinkende sustain toegevoegd, waarmee een gevoel van diepte en ruimte wordt geproduceerd. U kunt bovendien verschillende typen reverb – zoals zaal, kamer, podium en plaat – gebruiken voor het simuleren van het geluid van akoestische omgevingen van verschillende afmetingen en eigenschappen.

Effecttype	Rev	Var	Beschrijving
SPX Hall	✓	✓	Emulatie van de akoestiek van een zaal met behulp van een algoritme afgeleid van de klassieke Yamaha SPX1000 Digital Multi-Effects Processor.
SPX Room	✓	✓	Emulatie van de akoestiek van een kamer met behulp van een algoritme afgeleid van de klassieke Yamaha SPX1000 Digital Multi-Effects Processor.
SPX Stage	✓	✓	Emulatie van de akoestiek van een podium met behulp van een algoritme afgeleid van de klassieke Yamaha SPX1000 Digital Multi-Effects Processor.
R3 Hall	✓	–	Emulatie van de akoestiek van een concertzaal met behulp van een algoritme afgeleid van de Yamaha ProR3, een digitale reverberator voor professionele auditoepassingen.
R3 Room	✓	–	Emulatie van de akoestiek van een kamer met behulp van een algoritme afgeleid van de bovengenoemde Yamaha ProR3.
R3 Plate	✓	–	Emulatie van de reverb van een plaat met behulp van een algoritme afgeleid van de bovengenoemde Yamaha ProR3.
EarlyRef	–	✓	Eerste reflecties zonder daaropvolgende nagalm.
GateReverb	–	✓	Simulatie van gated reverb.
ReverseGate	–	✓	Simulatie van gated reverb, omgekeerd afgespeeld.

● **Chorus**

Chorus reproduceert het geluid van meerdere instrumenten die samenspielen voor een vollere, diepere toon. Omdat alle instrumenten licht van elkaar verschillende qua toonhoogte en fase, produceert het samenspel een algeheel geluid dat warmer en ruimtelijker is. Choruseffecten maken gebruik van vertraging om dit type gedrag na te bootsen. Er wordt meer specifiek een vertraagde en tweede versie van het oorspronkelijke signaal geproduceerd, waardoor een vibrato-effect ontstaat doordat de vertragingstijd wordt gevarieerd voor een periode van ongeveer een seconde met een LFO. Als deze tweede versie opnieuw wordt gemengd met het oorspronkelijke signaal, klinkt de resulterende toon alsof meerdere instrumenten samenspielen.

Effecttype	Var	Cho	Beschrijving
G Chorus	✓	✓	Volle, diepe chorus met complexe modulatie.
2 Modulator	✓	✓	Choruseffect waarbij de toonhoogte en amplitude kunnen worden aangepast voor een meer natuurlijke en ruimtelijke toon.
SPX Chorus	✓	✓	Versterkt de modulatie en ruimtelijkheid met een LFO in drie fasen.
Symphonic	✓	✓	Een multifasemodulatie voor een breder klinkende chorus.
Ensemble	-	✓	Chorus zonder modulatie die wordt geproduceerd door het toevoegen van een geluid met kleine toonhoogteverschrijving.

● **Tremolo en rotary**

Tremolo-effecten worden gekenmerkt door de manier waarop het volume wordt gemoduleerd op cyclische wijze. Bij auto-paneffecten wordt het geluid van links naar rechts verplaatst op vergelijkbare cyclische manier; een roterend luidsprekereffect simuleert de karakteristieke vibrato van roterende luidsprekers die vaak in orgels worden gebruikt. In een roterende luidspreker worden de hoorn en rotor rondgedraaid, zodat een uniek geluid wordt verkregen met behulp van het Doppler-effect.

Effecttype	Var	Beschrijving
AutoPan	✓	Verplaatst het geluid cyclisch tussen het linker- en rechterkanaal.
Tremolo	✓	Moduleert het volume van het verwerkte signaal cyclisch.
RotarySp	✓	Draaiende luidsprekersimulatie.

● **Delay**

Bij vertragingseffecten wordt een vertraagde versie gegenereerd van het ingangssignaal, dat op deze manier kan worden gebruikt voor allerlei doeleinden, zoals het toevoegen van ruimtelijkheid en volheid aan het geluid.

Effecttype	Var	Beschrijving
CrossDelay	✓	Een aantal vertragingen waarop kruislingse terugkoppeling wordt toegepast, zodat een geluid wordt geproduceerd dat heen en weer kolkte tussen het linker- en rechterkanaal.
TempoCros-Dly	✓	Een aantal vertragingen waarop kruislingse terugkoppeling en een vertraging met temposynchronisatie worden toegepast.
TempoDly-Mono	✓	Een enkele monovertraging gesynchroniseerd met het tempo van het instrument.
TempoDlySt	✓	Een stereovertraging gesynchroniseerd met het tempo van het instrument.
Delay LR	✓	Een vertraging met een afzonderlijk linker- en rechterkanaal.
Delay LCR	✓	Een drievoudige vertraging waarbij het linker-, rechter- en middenkanaal afzonderlijk wordt bewerkt.
Delay LR St	✓	Een stereovertraging met een volledig onafhankelijk linker- en rechterkanaal.

● **Diversen**

Deze categorie bevat effecttypen die niet zijn opgenomen in de overige categorieën.

Effecttype	Var	Beschrijving
Isolator	✓	Hiermee wordt het volume van afzonderlijke frequentiebanden geregeld met behulp van krachtige filters.
Telephone	✓	Hiermee wordt het geluid van een stem via de telefoon gesimuleerd doordat de hoge en lage frequenties worden afgekapt.
TalkingMod	✓	Hiermee wordt een formant van het type klinker in het ingangssignaal opgenomen.
PitchChange	✓	Verandert de toonhoogte van het ingangssignaal.

■ Effectparameters

De bovengenoemde parameters beschikken over een aantal parameters waarmee u de wijze kunt aanpassen waarop het ingangssignaal wordt verwerkt. Met behulp van deze parameters kunt u het gedrag van elk effect optimaliseren op basis van, bijvoorbeeld, het type geluid dat wordt verwerkt of het type muziek dat wordt gespeeld. De functie van elke parameter wordt in de volgende tabel beschreven; het is echter aan te raden om tevens te luisteren naar de manier waarop het geluid van het betreffende effect daadwerkelijk wordt gewijzigd, zodat u de beste instellingen kunt vinden.

● Parameters met identieke namen

OPMERKING

- Bepaalde effecten beschikken over parameters met identieke namen, die echter verschillende functies vervullen. In de volgende tabel wordt de functie van dergelijke parameters afzonderlijk beschreven, en worden de overeenkomende effecten aangeduid.

Parameter-naam	Beschrijvingen
AMDepth	Met deze parameter wordt de diepte van de amplitudemodulatie ingesteld.
AmpType	Met deze parameter wordt het type versterker ingesteld dat zal worden nagebootst.
Attack	Met deze parameter wordt de hoeveelheid tijd ingesteld die verstrijkt voordat compressie volledig wordt toegepast.
Bottom*1	Met deze parameter wordt het laagste punt ingesteld van het sweepbereik van het filter.
Color*2	Met deze parameter wordt de vaste-fasemodulatie ingesteld.
CommonRel	Met deze parameter wordt de hoeveelheid tijd ingesteld die verstrijkt voordat de compressor de verwerking van het ingangssignaal stopt (algemene instelling voor de drie banden).
Compres	Met deze parameter wordt het niveau van het ingangssignaal ingesteld waarbij de processor begint met verwerking van het geluid (de drempel).
Cutoff	Met deze parameter wordt de offsetwaarde ingesteld voor de besturingsfrequentie van het filter.
Delay	Met deze parameter wordt de vertragingstijd ingesteld in nootlengten.
DelayC	Met deze parameter wordt de vertragingstijd ingesteld voor het middenkanaal.
DelayL	Met deze parameter wordt de vertragingstijd ingesteld voor het linkerkanaal.
DelayL>R	Met deze parameter wordt de tijd ingesteld die verstrijkt tussen de invoer van het geluid in het linkerkanaal en de uitvoer via het rechterkanaal.
DelayR	Met deze parameter wordt de vertragingstijd ingesteld voor het rechterkanaal.
DelayR>L	Met deze parameter wordt de tijd ingesteld die verstrijkt tussen de invoer van het geluid in het rechterkanaal en de uitvoer via het linkerkanaal.

*1: De instelling van de Bottom-parameter is alleen geldig wanneer de waarde kleiner is dan die van de Top-parameter.

*2: De instelling van de Color-parameter heeft geen effect bij bepaalde combinaties van de instellingen Mode en Stage.

Parameter-naam	Beschrijvingen
Density	[ReverbEffecten anders dan EarlyRef] Met deze parameter wordt de reverbdichtheid ingesteld.
	[Early Ref] Met deze parameter wordt de dichtheid van eerste weerkaatsingen ingesteld.
Depth	Met deze parameter wordt de amplitude van de LFO-golf ingesteld die cyclische veranderingen in de fasemodulatie regelt.
Detune	Met deze parameter wordt de mate ingesteld waarmee toonhoogten worden verstemd.
Device	Met deze parameter wordt een van een aantal apparaten geselecteerd voor het op verschillende manieren vervormen van geluid.
Diffuse	[TempoPhaser en EarlyRef] Met deze parameter wordt de ruimtelijkheid van het gegenereerde geluid aangepast.
	[ReverbEffecten anders dan EarlyRef] Met deze parameter wordt ingesteld hoe breed de reverb klinkt.
Directn	Met deze parameter wordt de richting ingesteld van envelopevolgermodulatie.
Div.FreqH	Met deze parameter wordt de mid-high frequentie ingesteld voor het in drie banden verdelen van het geluid.
Div.FreqL	Met deze parameter wordt de low-mid frequentie ingesteld voor het in drie banden verdelen van het geluid.
DlyLvlC	Met deze parameter wordt het vertragsingsvolume ingesteld voor het middenkanaal.
DlyMix	Met deze parameter wordt de mixniveau ingesteld voor het vertraagde geluid.
DlyOfst	Met deze parameter wordt de offsetwaarde ingesteld van de tijd voor de modulatievertraging.
Drive	Met deze parameter wordt de mate ingesteld waarmee het effect wordt toegepast.
DriveHorn	Met deze parameter wordt de modulatie diepte ingesteld die wordt geproduceerd door de rotatie van de hogefrequentiehoorn.
DriveRotor	Met deze parameter wordt de modulatie diepte ingesteld die wordt geproduceerd door de rotatie van de lagefrequentiehoorn.
DstL.Gain	Met deze parameter wordt de mate ingesteld waarmee de lage frequenties van het vervormde geluid worden versterkt of afgekap.
DstM.Gain	Met deze parameter wordt de mate ingesteld waarmee de middenfrequenties van het vervormde geluid worden versterkt of afgekap.
Edge	Met deze parameter wordt een curve ingesteld die bepaalt hoe het geluid wordt vervormd.
EQ1Freq	Met deze parameter wordt de afsnijfrequentie ingesteld voor de EQ1-band (laag-af).
EQ1Gain	Met deze parameter wordt de versterking ingesteld voor de EQ1-band (laag-af).
EQ2Freq	Met deze parameter wordt de middenfrequentie ingesteld voor de EQ2-band.
EQ2Gain	Met deze parameter wordt de versterking ingesteld voor de EQ2-band.
EQ2Q	Met deze parameter wordt de resonantie ingesteld voor de EQ2-band.

Parameter-naam	Beschrijvingen
EQ3Freq	Met deze parameter wordt de middenfrequentie ingesteld voor de EQ3-band.
EQ3Gain	Met deze parameter wordt de versterking ingesteld voor de EQ3-band.
EQ3Q	Met deze parameter wordt de resonantie ingesteld voor de EQ3-band.
EQ4Freq	Met deze parameter wordt de middenfrequentie ingesteld voor de EQ4-band.
EQ4Gain	Met deze parameter wordt de versterking ingesteld voor de EQ4-band.
EQ4Q	Met deze parameter wordt de resonantie ingesteld voor de EQ4-band.
EQ5Freq	Met deze parameter wordt de afsnijfrequentie ingesteld voor de EQ5-band (hoog-af).
EQ5Gain	Met deze parameter wordt de versterking ingesteld voor de EQ5-band (hoog-af).
ER/Rev	Met deze parameter wordt het relatieve volume van eerste weerkaatsingen en nagalm ingesteld.
F/RDpth	Met deze parameter wordt de diepte van de F/R-pan (vooraan/achteraan) ingesteld (alleen geldig wanneer PanDirectn is ingesteld op 'Lturn' of 'Rturn').
FBHiDmp	Met deze parameter wordt ingesteld hoe het feedbackgeluid wegsterft in de hoogfrequentieband (waarbij lagere waarden overeenkomen met sneller wegsterven).
FBLevel	[Choruseffecten, delay-effecten en TempoFlanger] Met deze parameter wordt ingesteld hoeveel van het vertraagde geluid wordt teruggekoppeld naar de ingang van het effect (waarbij negatieve waarden aanduiden dat de fase moet worden omgekeerd).
	[TempoPhaser] Met deze parameter wordt ingesteld hoeveel van de uitvoer van de phaser wordt teruggekoppeld naar de ingang hiervan (waarbij negatieve waarden aanduiden dat de fase moet worden omgekeerd).
	[Reverb effects] Met deze parameter wordt het feedbackniveau van de initiële vertraging ingesteld.
FBLvl1	Met deze parameter wordt de feedbackniveau ingesteld voor het geluid van de eerste vertraging.
FBLvl2	Met deze parameter wordt de feedbackniveau ingesteld voor het geluid van de tweede vertraging.
FBTime	Met deze parameter wordt de vertragingstijd van de feedback ingesteld.
FBTime1	Met deze parameter wordt de vertragingstijd voor feedbackvertraging 1 ingesteld.
FBTime2	Met deze parameter wordt de vertragingstijd voor feedbackvertraging 2 ingesteld.
FBTimeL	Met deze parameter wordt de vertragingstijd ingesteld voor de linkerfeedbackvertraging.
FBTimeR	Met deze parameter wordt de vertragingstijd ingesteld voor de rechterfeedbackvertraging.
Feedback	Met deze parameter wordt de mate ingesteld waarmee de uitvoer van het effect wordt teruggekoppeld naar de invoer ervan.
Fine1	Met deze parameter wordt de eerste fijnstemming aangepast.
Fine2	Met deze parameter wordt de tweede fijnstemming aangepast.

Parameter-naam	Beschrijvingen
H.Freq	Met deze parameter wordt de middenfrequentie ingesteld van de hogefrequentie EQ-band.
H.Gain	Met deze parameter wordt de mate ingesteld waarmee de hogefrequentie EQ-band wordt versterkt of afgekap.
Height	Met deze parameter wordt de hoogte ingesteld van de gesimuleerde kamer.
HiAtk	Met deze parameter wordt de hoeveelheid tijd ingesteld die verstrijkt voordat compressie volledig wordt toegepast in de hogefrequentieband.
HiGain	Met deze parameter wordt het uitgangsniveau ingesteld van de hogefrequentieband.
HiLvl	Met deze parameter wordt het hogefrequentieniveau ingesteld.
HiMute	Met deze parameter wordt het dempen van de hoge frequentie in- en uitgeschakeld.
HiRat	[MltBndComp] Met deze parameter wordt de compressieverhouding ingesteld van de hogefrequentieband.
	[Reverb effects] Met deze parameter wordt de hogefrequentie-component aangepast.
HiTh	Met deze parameter wordt het niveau van het ingangssignaal ingesteld waarbij de processor begint met verwerking van het geluid in de hogefrequentieband.
HornF	Met deze parameter wordt de snelheid ingesteld van de rotatie van de hogefrequentiehoorn bij de instelling 'fast'.
HornS	Met deze parameter wordt de snelheid ingesteld van de rotatie van de hogefrequentiehoorn bij de instelling 'slow'.
HPF	Met deze parameter om de afsnijfrequentie ingesteld van het hoogdoorlaatfilter.
InitDly	Met deze parameter wordt de hoeveelheid tijd ingesteld die verstrijkt voordat eerste weerkaatsingen worden geproduceerd.
InitDly1	Met deze parameter wordt de vertragingstijd voor de eerste vertraging ingesteld.
InitDly2	Met deze parameter wordt de vertragingstijd ingesteld voor de tweede vertraging.
InitDlyL	Met deze parameter wordt de vertragingstijd ingesteld voor de vertraging in het linkerkanaal.
InitDlyR	Met deze parameter wordt de vertragingstijd ingesteld voor de vertraging in het rechterkanaal.
InpMode	Met deze parameter wordt overgeschakeld tussen mono- en stereo-invoer.
InpSelect	Deze parameter wordt gebruikt voor het selecteren van een ingang.
L.Freq	Met deze parameter wordt de middenfrequentie ingesteld van de lagefrequentie EQ-band.
L.Gain	Met deze parameter wordt de mate ingesteld waarmee de lagefrequentie EQ-band wordt versterkt of afgekap.
L/RDiffuse	Met deze parameter wordt het verschil ingesteld de linker- en rechtervertragingstijd, zodat een ruimtelijker geluid kan worden geproduceerd.
L/RDpth	Met deze parameter wordt de diepte ingesteld van het panorama-effect van links naar rechts.

Parameter-naam	Beschrijvingen
Lag	Met deze parameter wordt een tijdsvertraging ingesteld voor de vertragingstijd in nootlengten.
LFODpth	[SPX Flanger, TempoFlanger, SPX Chorus en Symphonic] Met deze parameter wordt de diepte van de modulatie ingesteld.
	[Tempo Phaser] Met deze parameter wordt de diepte van de fasemodulatie ingesteld.
LFODiff	Met deze parameter wordt het L-R-faseverschil ingesteld tussen de golfvormen van de modulatie.
LFOSpeed	[TempoFlanger, G Chorus, 2 Modulator, SPX Chorus, Symphonic en Tremolo] Met deze parameter wordt de modulatiefrequentie ingesteld.
	[TempoPhaser] Met deze parameter wordt de modulatiesnelheid ingesteld in nootlengten.
	[AutoPan] Met deze parameter wordt de frequentie voor automatisch pannen ingesteld.
LFOWave	[AutoWah] Met deze parameter wordt opgegeven of het filtersweepeffect wordt geproduceerd met een sinusgolf of een blok golf.
	[AutoPan] Met deze parameter wordt de panningcurve ingesteld.
Livenss	Met deze parameter wordt de manier waarop eerste weerkaatsingen wegsterven ingesteld.
LowAtk	Met deze parameter wordt de hoeveelheid tijd ingesteld die verstrijkt voordat compressie volledig wordt toegepast in de lagefrequentieband.
LowGain	Met deze parameter wordt het uitgangsniveau ingesteld van de lagefrequentieband.
LowLvl	Met deze parameter wordt het lagefrequentieniveau ingesteld.
LowMute	Met deze parameter wordt het dempen van de lage frequentie in- en uitgeschakeld.
LowRat	[MltBndComp] Met deze parameter wordt de compressieverhouding ingesteld van de lagefrequentieband.
	[Reverb effects] Met deze parameter wordt de lagefrequentie-component aangepast.
LowTh	Met deze parameter wordt het niveau van het ingangssignaal ingesteld waarbij de processor begint met verwerking van het geluid in de lagefrequentieband.
LPF	Met deze parameter om de afsnijfrequentie ingesteld van het laagdoorlaatfilter.
M.Freq	Met deze parameter wordt de middenfrequentie ingesteld van de middenfrequentie EQ-band.
M.Gain	Met deze parameter wordt de mate ingesteld waarmee de middenfrequentie EQ-band wordt versterkt of afgekap.
M.Width	Met deze parameter wordt de breedte ingesteld van de middenfrequentie EQ-band.
Manual	Met deze parameter wordt de offsetwaarde ingesteld van de fasemodulatie.

Parameter-naam	Beschrijvingen
MicAngl	Met deze parameter wordt de L-R-inclinatie ingesteld van de microfoon die wordt gebruikt om de uitvoer van de spreker vast te leggen.
MidAtk	Met deze parameter wordt de hoeveelheid tijd ingesteld die verstrijkt voordat compressie volledig wordt toegepast in de middenfrequentieband.
MidGain	Met deze parameter wordt het uitgangsniveau ingesteld van de middenfrequentieband.
MidLvl	Met deze parameter wordt het middenfrequentie-niveau ingesteld.
MidMute	Met deze parameter wordt het dempen van de middenfrequentie in- en uitgeschakeld.
MidRat	Met deze parameter wordt de compressieverhouding ingesteld van de middenfrequentieband.
MidTh	Met deze parameter wordt het niveau van het ingangssignaal ingesteld waarbij de processor begint met verwerking van het geluid in de middenfrequentieband.
MixLvl	Met deze parameter wordt ingesteld hoeveel van het effectgeluid wordt teruggemixt in het droge geluid.
Mode	Met deze parameter wordt de werking van de phaser aangepast.
MoveSpeed	Met deze parameter wordt de hoeveelheid tijd opgegeven die verstrijkt totdat het geluid dat is ingesteld met de parameter Vowel wordt geproduceerd.
On/Off	Met deze parameter wordt het dempen van de isolator in- en uitgeschakeld.
OutLvl	Met deze parameter wordt het uitgangsniveau ingesteld.
OutLvl1	Met deze parameter wordt de eerste fase van het uitgangsniveau ingesteld.
OutLvl2	Met deze parameter wordt de tweede fase van het uitgangsniveau ingesteld.
Output	Met deze parameter wordt het uitgangsniveau ingesteld.
OverDr	Met deze parameter de wijze waarop het geluid wordt vervormd aangepast.
Pan1	Met deze parameter wordt de eerste positie voor stereo-panning ingesteld.
Pan2	Met deze parameter wordt de tweede positie voor stereo-panning ingesteld.
PanDirectn	Met deze parameter wordt het type voor automatisch pannen ingesteld.
PhShiftOfst	Met deze parameter wordt de offsetwaarde ingesteld van de fasemodulatie.
Pitch1	Met deze parameter wordt de eerste toonhoogte in halve tonen ingesteld.
Pitch2	Met deze parameter wordt de tweede toonhoogte in halve tonen ingesteld.
PMDepth	Met deze parameter wordt de diepte van de toonhoogtemodulatie ingesteld.
Presenc	Deze parameter ziet u veelal op gitaarversterkers en dergelijke en wordt gebruikt om de hogefrequentieband te regelen.
Ratio	Met deze parameter wordt de compressieverhouding ingesteld.
Release	Met deze parameter wordt de hoeveelheid tijd ingesteld die verstrijkt totdat het geluid niet langer wordt gecompriemd.

Parameter-naam	Beschrijvingen
Resonance	Met deze parameter wordt de resonantie van het filter ingesteld.
ResoOfst	Met deze parameter wordt offsetwaarde voor resonantie ingesteld.
RevDly	Met deze parameter wordt het interval ingesteld tussen eerste weerkaatsingen en hierop volgende nagalm.
RevTime	Met deze parameter wordt de reverbtijd ingesteld.
RoomSize	Met deze parameter worden de afmetingen van de kamer ingesteld.
Rotor/Horn	Met deze parameter wordt het relatieve volume ingesteld van de hogefrequentiehoorn en de laagfrequentierotor.
RotorF	Met deze parameter wordt de rotatiesnelheid ingesteld van de laagfrequentierotor bij de instelling 'fast'.
RotorS	Met deze parameter wordt de rotatiesnelheid ingesteld van de laagfrequentierotor bij de instelling 'slow'.
Sens	Met deze parameter wordt de gevoeligheid ingesteld van het wah-filter voor wijzigingen in het ingangsniveau.
S-FTmHorn	Met deze parameter wordt ingesteld hoe lang het duurt voordat de hogefrequentiehoorn kan overschakelen tussen langzame en snelle rotatiesnelheden.
S-FTmRotor	Met deze parameter wordt ingesteld hoe lang het duurt voordat de laagfrequentierotor kan overschakelen tussen langzame en snelle rotatiesnelheden.
Speaker	Met deze parameter wordt het type luidspreker geselecteerd dat zal worden nagebootst.
Speed	[PhaserMono en PhaserStereo] Met deze parameter wordt de frequentie van de LFO ingesteld die cyclische veranderingen in de fasemodulatie regelt.
	[AutoWah] Met deze parameter wordt de LFO-snelheid ingesteld.
SpeedCtrl	Met deze parameter wordt de rotatiesnelheid ingesteld als 'fast' of 'slow'.
Spread	Met deze parameter wordt ingesteld hoe breed de uitvoer van het effect klinkt.
Stage	Met deze parameter wordt het aantal stappen van het fasefilter ingesteld.
Thresh	Met deze parameter wordt het niveau van het ingangssignaal ingesteld waarbij het effect begint met verwerking van het geluid.
Top*3	Met deze parameter wordt het hoogste punt ingesteld van het sweepbereik van het filter.
Type	[Wah-effecten] Deze parameter wordt gebruikt om het type wah-effect in te stellen.
	[EarlyRef, GateReverb en ReverseGate] Met deze parameter wordt het type weerkaatste geluid ingesteld.
Vowel	Deze parameter wordt gebruikt voor het selecteren van een type klinker.

*3: De instelling van de Top-parameter is alleen geldig wanneer de waarde gelijk is aan of groter dan die van de Bottom-parameter.

DTX700 Intern geheugen

Door de kits, songs en golven die u hebt gemaakt en bewerkt in het interne geheugen van de DTX700 op te slaan, kunt u ervoor zorgen dat deze altijd beschikbaar zijn voor gebruik, zelfs nadat u het instrument hebt uitgeschakeld. Daarnaast kunt u triggerinstellingen en de instellingen van de pagina's Utility in het menugebied eveneens opslaan in het geheugen voor later gebruik.

■ Data die worden opgeslagen door de DTX700

De volgende types instellingsdata kunnen worden opgeslagen in het interne geheugen van de DTX700.

- Kits
- Songs
- Golven
- Triggerinstellingen
- Andere hulpprogramma-instellingen

OPMERKING

- Wanneer databestanden worden opgeslagen en geladen of golven en MIDI-bestanden worden geïmporteerd, worden de desbetreffende data automatisch opgeslagen in het geheugen. Voor een bepaald aantal parameters kunnen instellingen niet worden opgeslagen.

■ Databestanden opslaan en laden

Alle hierboven genoemde data-items die in het interne geheugen van de DTX700 kunnen worden opgeslagen, kunnen ook als bestand worden opgeslagen op een USB-opslagapparaat. Deze geheugenbestanden kunnen dan naar wens opnieuw in de drumtriggermodule worden geladen vanaf het opslagapparaat. Zie de beschrijving van de File-pagina's in het menugebied voor meer details (zie pagina 57).

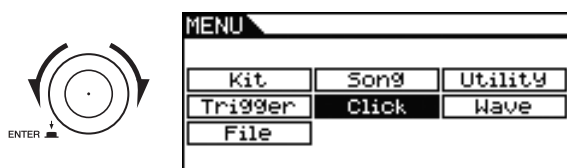
Cursorbediening op de pagina's in het menugebied

Op de pagina's in het menugebied wordt de cursor anders weergegeven dan op andere pagina's.

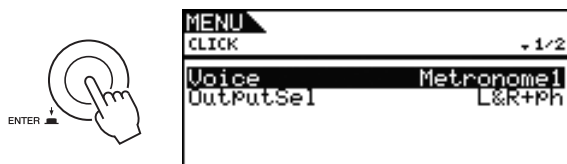
■ Navigatiepagina's

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

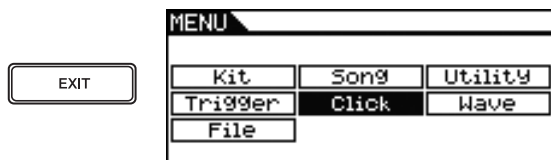
Wanneer u op navigatiepagina's aan de draaiknop draait, verplaatst u de cursor (de tekst met geïnvverteerde kleuren) in de corresponderende richting.



Door op de draaiknop te drukken, kunt u één niveau verdergaan in het menugebied.



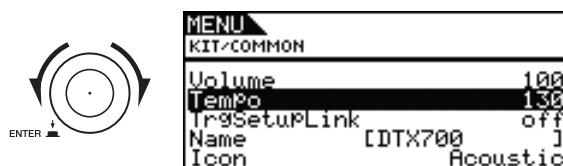
Druk op de knop [EXIT] als u één stap terug wilt gaan richting de eerste pagina.



■ Parameterpagina's

MENU	
KIT-COMMON	
Volume	100
Tempo	130
TrgSetupLink	off
Name	[DTX700]
Icon	Acoustic

Wanneer u op parameterpagina's aan de draaiknop draait, verplaatst u de cursor (de tekst met geïnvverteerde kleuren) omhoog en omlaag in de weergegeven lijst.



Wanneer u op de draaiknop drukt, zoomt u de cursor in op de waarde aan de rechterkant.



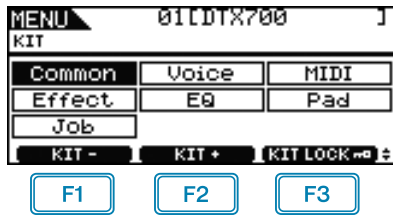
Wanneer dit het geval is, draait u aan de draaiknop om de geselecteerde waarde te wijzigen.



Wanneer u nogmaals op de draaiknop drukt, zoomt u de cursor uit en selecteert deze de hele rij.



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		



- F1** : Het huidige kitnummer wordt verlaagd met 1.
- F2** : Het huidige kitnummer wordt verhoogd met 1.
- F3** : Het huidige kitnummer is vergrendeld.

OPMERKING

- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [F1] of [F2] drukt, wordt het huidige kitnummer verlaagd of verhoogd in stappen van 10.
- Zie [pagina 14](#) voor meer informatie over cursorbediening op de pagina's in het menugebied.

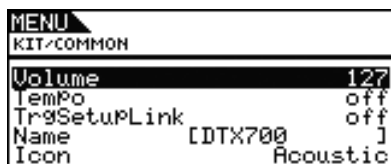
Voor instellingen die betrekking hebben op gehele kits

KIT/COMMON

■ Lijst met functies

- Common
 - ├ Volume
 - ├ Tempo
 - ├ TrgSetupLink
 - ├ Name
 - └ Icon

KIT/COMMON



Volume

Gebruik deze parameter om het volume van de gehele kit in te stellen.

Instellingen: 0 t/m 127

OPMERKING

- Als u de parameterinstelling Volume voor MIDI-kanaal 10 wijzigt op de pagina Kit/MIDI/Other in het menugebied, wordt de parameter Volume op deze pagina automatisch ingesteld op dezelfde waarde. Het omgekeerde geldt echter niet. Met andere woorden: de parameter Volume voor MIDI-kanaal 10 van de pagina Kit/MIDI/Other in het menugebied wordt niet gewijzigd als u wijzigingen aanbrengt op deze pagina.

Tempo

Gebruik deze parameter om het tempo op te geven dat automatisch moet worden ingesteld bij selectie van de huidige drumkit.

De instelling 'off' betekent dat het tempo niet automatisch wordt gewijzigd als u de huidige kit selecteert. Met andere woorden: het tempo van de eerder geselecteerde kit wordt gehandhaafd.

Instellingen: off, 30 t/m 300

OPMERKING

- Als golven worden toegewezen aan een van de pads van de kit, is de instelling voor het tempo van de kit niet van invloed op het tempo (of de snelheid) waarin deze worden afgespeeld.

Trigger Setup Link (TrgSetupLink)

Gebruik deze parameter om de triggerinstelling op te geven die moet worden gebruikt wanneer de huidige kit wordt geselecteerd. U kunt aan elke drumkit een triggerinstelling toewijzen. Selecteer 'off' als voor de momenteel geselecteerde drumkit geen speciale triggerinstelling is vereist.

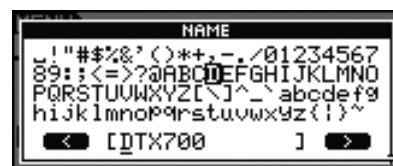
Instellingen: off, 1 t/m 20

Name

Gebruik deze parameter om een naam in te stellen voor de momenteel geselecteerde kit. U kunt een naam tot 12 tekens lang toewijzen aan drumkits.

■ Een kitnaam instellen

1. Druk op de draaiknop om de pagina waarop u de kit een naam kunt geven op te roepen.
2. Verplaats de cursor binnen het naamveld met de knoppen [F1] en [F3] en selecteer een teken voor die positie door de draaiknop te draaien of door op de knoppen [-/DEC] en [+ /INC] te drukken. U kunt de volgende tekens gebruiken:



OPMERKING

- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [F1] of [F3] drukt, wordt de cursor naar het begin of einde van het naamveld voor de kit verplaatst.
 - Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [-/DEC] of [+ /INC] drukt, of als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u aan de draaiknop draait, verspringt de cursor tussen de tekens '┌', '0', 'A', 'a' en '┐'.
3. Als u de gewenste naam hebt ingevoerd, drukt u op de draaiknop of op de knop [EXIT] om terug te keren naar de vorige pagina.
 4. Druk op de knop [STORE] en de draaiknop om uw nieuwe instelling op te slaan.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

Icon

An de rechterkant van de pagina Kit (toegankelijk met de knop [KIT]) kunt u een indruk weergeven van hoe de huidige kit eruit zou kunnen zien. U kunt de illustratie gebruikt voor de kit wijzigen met de parameter Icon. Bovendien kunt u ook 'off' selecteren om geen pictogram weer te geven.

Instellingen: Acoustic, Rock, Electric, Percuss, RhythmBox, Effect, R&B/H-HOP, PadSong, off

Voor voice-gerelateerde instellingen

KIT/VOICE

■ Lijst met functies

```

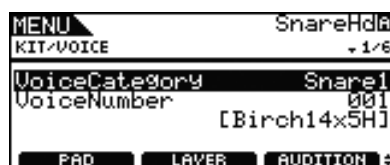
Voice
├─ VoiceCategory
├─ VoiceNumber
├─ Tune
├─ Note
├─ Volume
├─ Pan
├─ Attack
├─ Decay
├─ Release
├─ Filter
├─ Q
├─ VarSend(Dry)
├─ ChoSend
├─ RevSend
├─ Mono/Poly
├─ AltGroup
└─ SliderSelect

```

KIT/VOICE 1/6

De samenstelling van de pagina Kit/Voice hangt af van de voice die momenteel als instelling is geselecteerd.

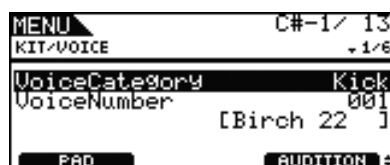
- Als een voice (m.a.w. niet een song of MIDI-nootnummer) is geselecteerd voor de huidige pad (zie pagina 17):



- Als een song is geselecteerd voor de huidige pad (zie pagina 17):

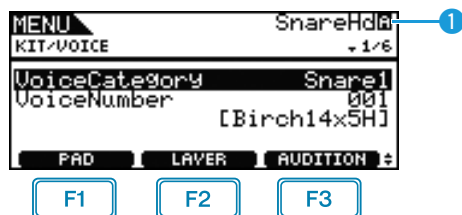


- Als een MIDI-nootnummer rechtstreeks is geselecteerd (zie pagina 18):



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

[Pagina weergegeven wanneer een voice is geselecteerd voor de huidige pad]



1 Huidige pad

Dit duidt de pad aan waarvoor voice-instellingen worden uitgevoerd. U kunt de huidige pad wijzigen door op een andere te tikken of door op de knop [F1] (PAD) te drukken. Er wordt een pop-upvenster geopend waarin u een selectie kunt maken door aan de draaiknop te draaien.

F1 PAD

Deze knop wordt gebruikt om de huidige pad te selecteren. Als u erop drukt, wordt een pop-upvenster geopend en kunt u aan de draaiknop draaien om de pad te wijzigen. Druk op de knop [EXIT] om het pop-upvenster te sluiten. U kunt ook op een pad tikken om deze te selecteren. In plaats van een pad te selecteren, kunt u ook rechtstreeks een MIDI-nootnummer specificeren.

Instellingen: SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHFcCl, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick, C#-1 tot A#5

SHIFT + F1 PAD LOCK

Deze knopcombinatie wordt gebruikt om de pad vast te zetten aangeduid door 1. Dit betekent dat u andere pads kunt bespelen zonder de huidige selectie te wijzigen.

F2 LAYER

Deze knop wordt gebruikt om de laag te selecteren die u wilt instellen. Elke pad bestaat uit maximaal vier lagen en elke laag kan worden gebruikt om een verschillende voice af te spelen.

OPMERKING

- Op deze pagina kunnen lagen voor een pad alleen worden geselecteerd wanneer een MIDI-nootnummer is toegewezen aan meer dan één van deze lagen met de parameter Note van de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied.

F3 AUDITION

Druk op deze knop om de ingestelde voice te horen zonder dat u de pad moet bespelen.

VoiceCategory

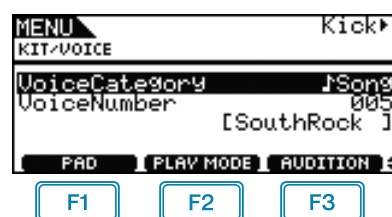
Met deze parameter kunt u de categorie opgeven van waaruit een voice zal worden toegewezen. Bovendien kunt u ook aangeven dat een song of golf moet worden toegewezen.

Instellingen: Kick, Snare1, Snare2, Tom1, Tom2, Cymbal, Hi-Hat, LatinPerc, AsiaPerc, AfrcArbcPerc, OrchPerc, ElectricPerc, EFX, Melody, Wave, ♪ Song

VoiceNumber

Gebruik deze parameter om het nummer van de toe te wijzen voice op te geven.

[Pagina weergegeven wanneer een song is geselecteerd voor de huidige pad]



F2 PLAYMODE (afspeelmodus song)

Deze knop wordt gebruikt om een afspeelmodus in te stellen wanneer een song is toegewezen aan de huidige pad.

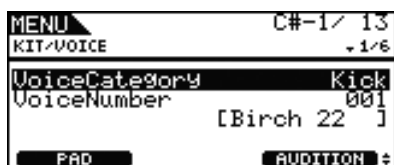
▶	Play: De song wordt afgespeeld vanaf het begin.
▶	Chase: Telkens wanneer u op de pad tikt, wordt een volgende maat van de song afgespeeld.
▶	Cut-off: Er kan maar één song die op deze modus is ingesteld, tegelijk worden afgespeeld. Met andere woorden, wanneer een song in de cut-off-modus wordt geactiveerd, wordt een andere song die al wordt afgespeeld, automatisch gestopt.

OPMERKING

- Er kunnen maximaal drie songs tegelijk worden afgespeeld.
- Als de parameter VoiceCategory is ingesteld op '♪Song', worden er geen andere panelen weergegeven voor deze pagina.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

[Pagina weergegeven wanneer een MIDI-nootnummer rechtstreeks is geselecteerd met de knop [F1] (PAD)]



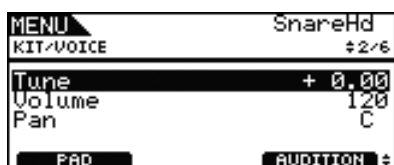
OPMERKING

- De parameter VoiceCategory kan niet worden ingesteld op 'Song' wanneer een ander MIDI-nootnummer rechtstreeks wordt geselecteerd.

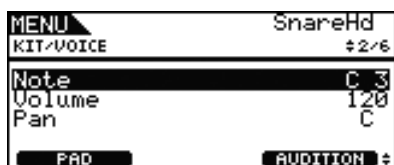
KIT/VOICE 2/6

De parameter gebruikt voor afstemmen is afhankelijk van het type voice dat aan de huidige pad is toegewezen.

[Drumgeluiden of golven (bijv. geïmporteerde audiobestanden)]



[Wanneer VoiceCategory 'Melody' is]



Tuning (Tune)

Gebruik deze parameter om de stemming van de toegewezen voice in stappen van één cent (0.01 = 1 cent) aan te passen.

Instellingen: -24.00 t/m +0.00 t/m +24.00

OPMERKING

- Een cent is een eenheid van toonhoogte die is gedefinieerd als één honderdste van een halve toon. (100 cents = 1 halve toon)

Note

Gebruik deze parameter om de toonhoogte van de toegewezen voice als een MIDI-nootnummer in te stellen.

Instellingen: C-2 t/m G8

Volume

Gebruik deze parameter om het volume van de voice in te stellen.

Instellingen: 0 t/m 127

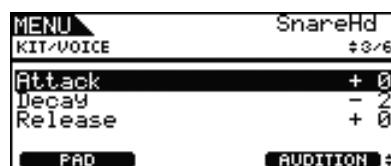
Voice Panorama (Pan)

Gebruik deze parameter om de stereo-pan van de voice in te stellen.

Instellingen: L63 t/m C t/m R63

KIT/VOICE 3/6

De volgende parameters worden gebruikt om de toon van de voice aan te passen.



Attack Time (Attack)

Gebruik deze parameter om in te stellen hoe lang het duurt van wanneer de knop wordt ingedrukt tot de toegewezen voice zijn piekvolume bereikt.

Instellingen: -64 t/m +0 t/m +63

Decay Time (Decay)

Gebruik deze parameter om in te stellen hoe lang het duurt voordat de voice is afgezwakt tot een stabiel niveau nadat het piekniveau is bereikt.

Instellingen: -64 t/m +0 t/m +63

Release Time (Release)

Gebruik deze parameter om in te stellen hoe lang het duurt voordat de voice is weggeëbd nadat een MIDI-noot-uit-bericht is verzonden.

Instellingen: -64 t/m +0 t/m +63

OPMERKING

- MIDI-noot-uit-berichten worden niet verzonden voor pads en lagen waarvoor de parameter RcvKeyOff (Receive Key Off) van de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied is ingesteld op 'off'. Dat betekent dat de instellingen voor de loslaatijd in dat geval geen effect hebben.
- Bij bepaalde soorten voices heeft het erg weinig effect als u de bovenstaande toonparameters wijzigt.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/VOICE 4/6



Filter Cutoff Frequency (Filter)

Gebruik deze parameter om een afsnijfrequentie in te stellen voor het laagdoorlaatfilter. Frequenties boven dit niveau worden uit de geselecteerde voice verwijderd.

Instellingen: -64 t/m +0 t/m +63

Filter Resonance (Q)

Gebruik deze parameter om het timbre van de voice te wijzigen door frequenties rond de afsnijfrequentie te versterken.

Instellingen: -64 t/m +0 t/m +63

KIT/VOICE 5/6

Met de volgende parameters kunt u aanpassen in welke mate de in de DTX700 ingebouwde variation-, chorus- en reverb-effecten op afzonderlijke voices worden toegepast.



Variation Send Level (VarSend(Dry))

Gebruik deze parameter om op te geven hoeveel van het geluid dat wordt geproduceerd door de voice naar het variation-effect wordt verzonden. (Het droge niveau wordt tussen haakjes weergegeven.)

Instellingen: 0 t/m 127

OPMERKING

- Als er lagen zijn ingesteld voor de huidige voice, kunt u voor elke laag een zendniveau instellen.

Chorus Send Level (ChoSend)

Gebruik deze parameter om op te geven hoeveel van het geluid dat wordt geproduceerd door de voice naar het chorus-effect wordt verzonden.

Instellingen: 0 t/m 127

OPMERKING

- U kunt het chorus-zendniveau voor de hele kit aanpassen met de parameter ChoSend (Chorus Send Level) op de pagina Kit/Effect/Mixer in het menugebied.
- Als er lagen zijn ingesteld voor de huidige voice, kunt u voor elke laag een zendniveau instellen.

Reverb Send Level (RevSend)

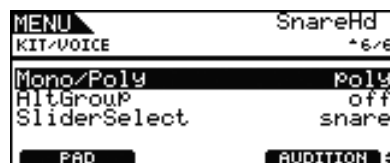
Gebruik deze parameter om op te geven hoeveel van het geluid dat wordt geproduceerd door de voice naar het reverb-effect wordt verzonden.

Instellingen: 0 t/m 127

OPMERKING

- U kunt het reverb-zendniveau voor de hele kit aanpassen met de parameter Reverb Send Level (RevSend) op de pagina Kit/Effect/Mixer in het menugebied.
- Als er lagen zijn ingesteld voor de huidige voice, kunt u voor elke laag een zendniveau instellen.

KIT/VOICE 6/6



Polyphony (Mono/Poly)

Gebruik deze parameter om op te geven hoe overlappende geluiden afkomstig van dezelfde pad moeten worden afgehandeld.

mono	Als twee overlappende geluiden worden geproduceerd door op dezelfde pad te tikken, krijgt het laatste geluid prioriteit en wordt het eerste geluid afgebroken.
poly	Deze beperking wordt niet toegepast, en alle overlappende geluiden worden geproduceerd.

Instellingen: mono, poly



Alternate Group (AltGroup)

Gebruik deze parameter om voices aan afwisselingsgroepen toe te wijzen (d.w.z. eenstemmige padreeksen, waarvan er maar één tegelijk een geluid kan produceren). Als u niet wilt dat verschillende afzonderlijke voices samen worden afgespeeld, moeten ze aan dezelfde afwisselingsgroep worden toegewezen. Wanneer voices uit dezelfde afwisselingsgroep worden geactiveerd door de pads te bespelen, krijgt de laatste voice prioriteit en wordt de eerste afgebroken. Stel deze parameter in op 'off' als u niet aan een afwisselingsgroep wilt toewijzen.

Instellingen: off, hhOpen, hhClose, 1 t/m 124

OPMERKING

- De afwisselingsgroepen 'hhOpen' en 'hhClose' werken op een speciale manier: Als een voice uit de groep 'hhClose' wordt geactiveerd na een voice uit de groep 'hhOpen', wordt de hhOpen-voice afgebroken en wordt alleen de hhClose-voice afgespeeld. Eerder geluid wordt niet afgebroken voor andere activeringsvolgorden (bijvoorbeeld hhOpen, gevolgd door hhOpen; hhClose, gevolgd door hhOpen, of hhClose, gevolgd door hhClose).

SliderSelect

Gebruik deze parameter om de schuifregelaar te selecteren om het volume van de voices van de huidige pad te regelen.

Instellingen: kick, snare, tom, cymbal, hihat, no asg (geselecteerd wanneer er geen toewijzing vereist is)

Voor MIDI-gerelateerde instellingen

KIT/MIDI

■ Lijst met functies

- MIDI
 - Assign
 - Message Type
 - Mode
 - Note
 - MIDI Ch
 - Gate Time
 - RcvKeyOff
 - TrgLink
 - MaskTime
 - VelLimitLo
 - VelLimitHi
 - VelCrossFade
 - TrgVel
 - TrgMonoPoly
 - TrgAltGrp
 - TG MIDI Sw
 - TG Switch
 - MIDI Switch
 - Other
 - Transmit
 - Volume
 - Pan
 - MSB
 - LSB
 - PC
 - VarSend(Dry)
 - ChoSend
 - RevSend
 - CC No
 - CC Val

KIT/MIDI/ASSIGN 1/5



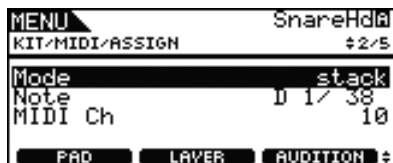
Message Type

Gebruik deze parameter om het type MIDI-bericht in te stellen dat wordt verzonden wanneer de huidige pad wordt aangeslagen.

note	Er wordt een MIDI-noot verzonden. Gebruik deze instelling als u een geluid wilt produceren door op de pad te tikken.
CC	Er wordt een besturingswijzigingsbericht verzonden.
PC	Er wordt een programmawijzigingsbericht verzonden.
start	Er wordt een sysex Start-opdracht (hexadecimaal FA) verzonden.
continue	Er wordt een sysex Continue-opdracht (hexadecimaal FB) verzonden.
stop	Er wordt een sysex Stop-opdracht (hexadecimaal FC) verzonden.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/MIDI/ASSIGN 2/5



Playing Mode (Mode)

Gebruik deze parameter om Stack, Alternate of Hold in te stellen als afspeelmodus voor de huidige pad.

stack	Als de Stack-modus is geselecteerd, worden alle noten die aan de pad zijn toegewezen, gelijktijdig geactiveerd. In deze modus kunt u bijvoorbeeld akkoorden produceren of met één tik meerdere voices en golven activeren. Als u maar één enkel geluid wilt produceren, selecteert u deze modus en wijst u maar één voice aan de pad toe.
alternate	Als de Alternate-modus is geselecteerd, worden de noten die aan de pad zijn toegewezen een voor een afgespeeld telkens wanneer de pad wordt aangeslagen. Gebruik deze modus bijvoorbeeld om telkens wanneer u op de pad tikt een ander geluid te produceren.
hold	Als de Hold-modus is geselecteerd, worden de noten die aan de pad zijn toegewezen afwisselend in- en uitgeschakeld telkens wanneer de pad wordt aangeslagen. Als bijvoorbeeld een aangehouden geluid is toegewezen, wordt dit met de eerste tik op de pad ingeschakeld, met de volgende weer uitgeschakeld, enzovoort.

Instellingen: stack, alternate, hold

OPMERKING

- Als er geen nootnummers aan de lagen van de pad (A t/m D) zijn toegewezen met de parameter Note (ook vanaf de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied), wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.

Note

Gebruik deze parameter om een MIDI-noot te selecteren die verzonden moet worden door de huidige laag. U kunt ook een van de volgende twee speciale instellingen kiezen.

off	Ongeacht de huidige instelling van de parameter Mode, wordt geen MIDI-noot verzonden wanneer de pad wordt aangeslagen.
skip	Als 'alternate' voor de parameter Mode is geselecteerd, wordt deze laag overgeslagen. Dat wil zeggen dat geen MIDI-noot wordt verzonden wanneer deze laag aan de beurt is om te worden afgespeeld. Als 'stack' of 'hold' is geselecteerd voor de parameter Mode, heeft deze instelling echter hetzelfde effect als 'off' hierboven (d.w.z. dat voor deze laag geen MIDI-noot wordt afgespeeld).

Instellingen: off, C#-2/1 t/m F#8/126, skip

OPMERKING

- Voices kunnen niet worden toegewezen aan nootnummers op MIDI-kanaal 10 die tussen haakjes worden weergegeven – bijvoorbeeld '(C#-2/1)'. Als één van deze nummers wordt geselecteerd, worden de instellingen voor de parameters VoiceCategory en VoiceNumber van de pagina Kit/Voice in het menugebied weergegeven als '---'.
- Noten op MIDI-kanaal 10 die al aan een laag zijn toegewezen, worden met een sterretje gemarkeerd, bijvoorbeeld '*C3'.

MIDI Channel (MIDI Ch)

Gebruik deze parameter om het MIDI-kanaal in te stellen voor de MIDI-berichten van de huidige laag.

Instellingen: 1 t/m 16

OPMERKING

- Als er geen nootnummers aan de lagen van de pad (zie pagina 4) zijn toegewezen, wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/MIDI/ASSIGN 3/5

MENU		SnareHdA
KIT/MIDI/ASSIGN		#3/5
GateTime		0.3s
RcvKeyOff		off
TrgLink		off
MaskTime		off
PAD		LAYER
		AUDITION

GateTime

Gebruik deze parameter om een omschakeltijd in te stellen voor MIDI-noten die verzonden worden voor de huidige laag. Er wordt een MIDI-noot-aan-bericht verzonden wanneer een pad is aangeslagen, en een korte tijd later wordt het corresponderende Noot-uit-bericht verzonden. De duur tussen de verzending van deze signalen wordt de 'omschakeltijd' genoemd, en door deze instelling aan te passen, kunt u de duur van MIDI-noten regelen.

Instellingen: 0.0s t/m 9.9s

OPMERKING

- Als er geen nootnummers aan de lagen van de pad (A t/m D) zijn toegewezen met de parameter Note (ook vanaf de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied), wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.
- Als de parameter Mode (ook van de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied) is ingesteld op 'hold', wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.
- MIDI-noot-uit-berichten worden niet verzonden voor pads en lagen waarvoor de parameter RcvKeyOff (Receive Key-off) (ook van de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied) is ingesteld op 'off'. Als u een omschakeltijd wilt instellen, moet u er dus voor zorgen dat RcvKeyOff op 'on' staat.

Receive Key-off (RcvKeyOff)

Gebruik deze parameter om aan te geven of MIDI-noot-uit-berichten moeten worden verzonden voor de huidige laag. De meeste drumvoices zijn one-shot geluiden die snel geheel zijn uitgeklonken. Daarom hebt u MIDI-noot-uit-berichten nodig om deze te stoppen. Daarom moet deze parameter gewoonlijk worden ingesteld op 'off'. Als echter een niet-wegstervend geluid aan een pad of laag wordt toegewezen, kunt u deze parameter op 'on' instellen om ervoor te zorgen dat het vereiste MIDI-noot-uit-bericht wordt verzonden. Daarnaast kunt u met de parameter GateTime (ook van de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied) de hoeveelheid tijd instellen die verstrijkt tussen het aanslaan van de pad en het verzenden van MIDI-noot-uit-berichten.

Instellingen: off, on

OPMERKING

- De verzending van MIDI-noot-uit-berichten gebeurt automatisch wanneer een ander MIDI-kanaal dan 10 wordt geselecteerd voor de pad of de laag. In dat geval wordt deze instelling dus weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.

Trigger Link (TrgLink)

Gebruik deze parameter om op te geven welke van de andere triggers van de pad u automatisch wilt genereren wanneer de huidige wordt aangeslagen. Selecteer 'off' om alleen de huidige trigger te genereren. De beschikbare instellingen hangen af van de trigger die momenteel wordt ingesteld.

Instellingen: off, rim1, rim2, rim1&2, head, bow, Pad10

MaskTime

Gebruik deze parameter om aan te geven hoe lang er moet worden gewacht nadat de huidige trigger wordt gegenereerd, vooraleer deze opnieuw kan worden gegenereerd. Als deze parameter bijvoorbeeld is ingesteld op '2.0s', negeert de DTX700 de trigger gedurende twee seconden nadat u de overeenkomstige pad of gebied hebt geraakt.

Instellingen: off, 20ms t/m 30.00s

KIT/MIDI/ASSIGN 4/5

MENU		SnareHdA
KIT/MIDI/ASSIGN		#4/5
VelLimitLo		0
VelLimitHi		127
VelCrossFade		0
PAD		LAYER
		AUDITION

Velocity Limit: Low (VelLimitLo)

Velocity Limit: High (VelLimitHi)

Gebruik deze parameters om het snelheidsbereik in te stellen waarin de huidige laag een MIDI-noot-aan-bericht verzendt. De term 'snelheid' verwijst naar de snelheid (of kracht) waarmee een pad wordt aangeslagen. Door met deze parameters een hoogste en laagste snelheid in te stellen, kunt u voorkomen dat geluiden worden geproduceerd wanneer een pad te hard of te zacht wordt aangeslagen.

Instellingen: 0 t/m 127

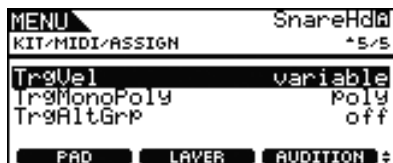
Velocity Cross Fade (VelCrossFade)

Gebruik deze parameter om aan te geven hoe snel snelheidsniveaus onder de snelheidslimieten vallen. Als u dit bijvoorbeeld op '0' instelt, zal er geen enkel geluid worden geproduceerd voor snelheden buiten het bereik gedefinieerd door de limieten. Als u deze instelling verhoogt, worden de randen van het bereik minder abrupt.

Instellingen: 0 t/m 127

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/MIDI/ASSIGN 5/5



Trigger Velocity (TrgVel)

Gebruik deze parameter om de snelheid te regelen van MIDI-noten verzonden wanneer de huidige pad wordt aangeslagen.

variable	De waarden voor MIDI-snelheden drukken de kracht uit waarmee de pad wordt aangeslagen.
1 t/m 127	Voor deze vaste snelheid worden MIDI-noten verzonden, ongeacht hoe hard of zacht de pad wordt aangeslagen.

Instellingen: variable, 1 t/m 127

OPMERKING

- Als er geen nootnummers aan de lagen van de pad (A t/m D) zijn toegewezen met de parameter Note (ook vanaf de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied), wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.
- Er wordt geen geluid geproduceerd als u deze parameter instelt op een waarde buiten het bereik voor snelheden ingesteld met de parameters VelLimitLo (Velocity Limit: Low) en VelLimitHigh (Velocity Limit: High) (ook van de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied).

Trigger Mono/Pol (TrgMonoPoly)

Gebruik deze parameter om te regelen wat er gebeurt wanneer de huidige pad herhaaldelijk snel achter elkaar wordt aangeslagen. Als dit wordt ingesteld op 'mono', wordt het vorige geluid gestopt voordat een nieuw geluid start. Als dit wordt ingesteld op 'poly', worden vorige geluiden echter niet gestopt voordat een nieuw geluid start.

Instellingen: mono, poly

OPMERKING

- Als er geen nootnummers aan de lagen van de pad (A t/m D) zijn toegewezen met de parameter Note (ook vanaf de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied), wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.
- MIDI-noot-uit-berichten worden niet ontvangen voor pads en lagen waarvoor de parameter RcvKeyOff (Receive Key-off) (ook van de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied) is ingesteld op 'off'. Als u eenstemmigheid ('mono') wilt instellen, moet u er dus voor zorgen dat RcvKeyOff op 'on' staat. U zorgt er zo voor dat Noot-uit-berichten worden verzonden om te voorkomen dat voices elkaar overlappen.

Trigger Alternate Group (TrgAltGrp)

Gebruik deze parameter om de huidige pad toe te wijzen aan een afwisselingsgroep, als dat nodig is. Afwisselingsgroepen zijn eentonige padreeksen. Dat betekent dat maar één pad tegelijk uit een afwisselingsgroep een geluid kunnen produceren. Als een pad wordt aangeslagen terwijl een andere pad uit dezelfde afwisselingsgroep al een geluid produceert, wordt voor de eerste pad een MIDI-noot Uit-bericht en voor de tweede pad een MIDI-noot Aan-bericht verzonden. Om afwisselingsgroepen te kunnen gebruiken met voices die op MIDI-kanaal 10 worden afgespeeld, moeten MIDI-noot-uit-berichten zijn ingeschakeld. Daartoe stelt u RcvKeyOff (Receive Key-off) (ook van de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied) in op 'on'. U kunt op de DTX700 maximaal 32 afwisselingsgroepen instellen. Als geen pad aan een afwisselingsgroep moet worden toegewezen, kunt u deze parameter instellen op 'off'.

Instellingen: off, 1 t/m 32

OPMERKING

- Als er geen nootnummers aan de lagen van de pad (A t/m D) zijn toegewezen met de parameter Note (ook vanaf de pagina Kit/MIDI/Assign in het menugebied), wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.

KIT/MIDI/TG MIDI SW

Op de pagina TG MIDI Switch kunt u elk MIDI-uitgangskanaal van de DTX700 instellen om te zenden naar de interne toongenerator van het instrument, naar externe MIDI-apparaten, of naar beide.



1 MIDI Channel (Ch)

Gebruik deze parameter om het huidige MIDI-kanaalnummer te selecteren.

Instellingen: 1 t/m 16

Tone Generator Switch (TG Switch)

Gebruik deze parameter om aan te geven of MIDI-berichten die zijn geproduceerd door pads af te spelen en drumkits te wijzigen, naar de interne toongenerator moeten worden verzonden. (Kies 'on' als u berichten naar de toongenerator van de DTX700 wilt verzenden.)

Instellingen: off, on

MIDI Switch

Gebruik deze parameter om aan te geven of MIDI-berichten die zijn geproduceerd door pads af te spelen en drumkits te wijzigen, moeten worden weergegeven via de [MIDI OUT]-aansluiting op het achterpaneel of via de [USB TO HOST]-poort op het zijpaneel. (Kies 'on' om weer te geven.)

Instellingen: off, on

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/MIDI/OTHER 1/4

Vanaf de pagina Other kunt u diverse MIDI-berichten instellen die worden verzonden wanneer de kit wordt gewijzigd.



1 MIDI Channel (Ch)

Gebruik deze parameter om het huidige MIDI-kanaalnummer te selecteren.

Instellingen: 1 t/m 16

Transmit

Gebruik deze parameter om aan te geven welke MIDI-berichten worden verzonden wanneer de huidige kit is geselecteerd.

off	Er worden geen MIDI-berichten verzonden.
all	Alle MIDI-berichten ingesteld op deze pagina (Kit/MIDI/Other) worden verzonden.
PC	Er worden alleen MIDI-programmawijzigingsberichten en MSB/LSB-bankselectieberichten verzonden.

Instellingen: off, all, PC

Volume

Gebruik deze parameter om de volumewaarde in te stellen die wordt verzonden wanneer de huidige kit is geselecteerd.

Instellingen: 0 t/m 127

OPMERKING

- Als de parameter Transmit (ook van de pagina Kit/MIDI/Other in het menugebied) is ingesteld op 'off' of 'PC', wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.

Panorama (Pan)

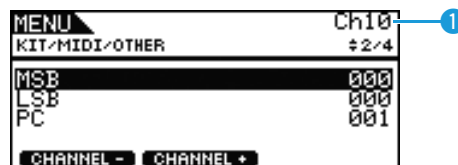
Gebruik deze parameter om de panwaarde in te stellen die wordt verzonden wanneer de huidige kit is geselecteerd.

Instellingen: L63 t/m C t/m R63

OPMERKING

- Als de parameter Transmit (ook van de pagina Kit/MIDI/Other in het menugebied) is ingesteld op 'off' of 'PC', wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.

KIT/MIDI/OTHER 2/4



1 MIDI Channel (Ch)

Gebruik deze parameter om het huidige MIDI-kanaalnummer te selecteren.

Instellingen: 1 t/m 16

MSB

Gebruik deze parameter om een MSB-bankselectiewaarde in te stellen die wordt verzonden wanneer de huidige kit is geselecteerd.

Instellingen: 000 t/m 127

LSB

Gebruik deze parameter om een LSB-bankselectiewaarde in te stellen die wordt verzonden wanneer de huidige kit is geselecteerd.

Instellingen: 000 t/m 127

Program Change (PC)

Gebruik deze parameter om een programmawijzigingsnummer in te stellen dat wordt verzonden wanneer de huidige kit is geselecteerd.

Instellingen: 001 t/m 128

OPMERKING

- Als de parameter Transmit (ook van de pagina Kit/MIDI/Other in het menugebied) is ingesteld op 'off', wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/MIDI/OTHER 3/4

Met de volgende parameters kunt u het zendniveau aanpassen in te stellen voor elke effecteenheid wanneer de huidige kit is geselecteerd.



1 MIDI Channel (Ch)

Gebruik deze parameter om het huidige MIDI-kanaalnummer te selecteren.

Instellingen: 1 t/m 16

Variation Send Level (VarSend(Dry))

Gebruik deze parameter om het verzendniveau van het Variation-effect in te stellen dat wordt verzonden wanneer de huidige kit is geselecteerd.

Instellingen: 0 t/m 127

OPMERKING

- Als het bovenstaande MIDI-kanaal (Ch) is ingesteld op 10, wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.

Chorus Send Level (ChoSend)

Gebruik deze parameter om het verzendniveau van het Chorus-effect in te stellen dat wordt verzonden wanneer de huidige kit is geselecteerd.

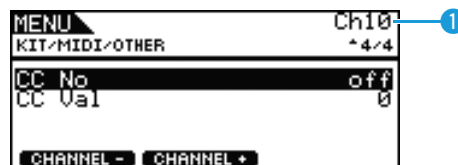
Instellingen: 0 t/m 127

Reverb Send Level (RevSend)

Gebruik deze parameter om het verzendniveau van het Reverb-effect in te stellen dat wordt verzonden wanneer de huidige kit is geselecteerd.

Instellingen: 0 t/m 127

KIT/MIDI/OTHER 4/4



1 MIDI Channel (Ch)

Gebruik deze parameter om het huidige MIDI-kanaalnummer te selecteren.

Instellingen: 1 t/m 16

Control Change Number (CC No)

Gebruik deze parameter om het type van het MIDI-besturingswijzigingsbericht in te stellen dat wordt verzonden wanneer de huidige kit is geselecteerd. Bij de instelling 'off' worden geen besturingswijzigingsberichten verzonden.

Instellingen: off, 1 t/m 95

Control Change Valve (CC Val)

Gebruik deze parameter om een waarde in te stellen voor het MIDI-besturingswijzigingsbericht dat wordt verzonden wanneer de huidige kit is geselecteerd.

Instellingen: 0 t/m 127

OPMERKING

- Als de parameter Transmit (ook van de pagina Kit/MIDI/Other in het menugebied) is ingesteld op 'off' of 'PC', wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.
- Als het type MIDI-besturingswijzigingsbericht dat hier is ingesteld, overeenstemt met een van de volgende types besturingswijzigingsberichten (ook ingesteld op de pagina Kit/MIDI/Other in het menugebied), krijgt de instelling van deze parameter prioriteit.
 - Volume, Pan, VarSend(Dry), ChoSend en RevSend

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

Voor effectgerelateerde instellingen

KIT/EFFECT

■ Lijst met functies

EFFECT	
Mixer	
VarReturn	
VarPan	
VarToRev	
VarToCho	
ChoSend	
ChoReturn	
ChoPan	
ChoToRev	
RevSend	
RevReturn	
RevPan	
Variation	
Category	
Type	
Chorus	
Type	
Reverb	
Type	

KIT/EFFECT/MIXER 1/3

MENU	
KIT/EFFECT/MIXER	+ 1/3
VarReturn	96
VarPan	C
VarToRev	0
VarToCho	0

Variation Return (VarReturn)

Gebruik deze parameter om het niveau van het retoursignaal van het variation-effect in te stellen.

Instellingen: 0 t/m 127

Variation Panorama (VarPan)

Gebruik deze parameter om de stereo-panning van het retoursignaal van het variation-effect in te stellen.

Instellingen: L63 t/m C t/m R63

Variation to Reverb (VarToRev)

Gebruik deze parameter om de mate in te stellen waarin de uitgang van het variation-effect naar het reverbeffect wordt verzonden.

Instellingen: 0 t/m 127

Variation to Chorus (VarToCho)

Gebruik deze parameter om de mate in te stellen waarin de uitgang van het variation-effect naar het choruseffect wordt verzonden.

Instellingen: 0 t/m 127

KIT/EFFECT/MIXER 2/3

MENU	
KIT/EFFECT/MIXER	+ 2/3
ChoSend	0
ChoReturn	96
ChoPan	C
ChoToRev	0

Chorus Send Level (ChoSend)

Gebruik deze parameter om het choruzendniveau in te stellen voor de huidige kit.

Instellingen: 0 t/m 127

Chorus Return Level (ChoReturn)

Gebruik deze parameter om het niveau van het retoursignaal van het choruseffect in te stellen.

Instellingen: 0 t/m 127

Chorus Panorama (ChoPan)

Gebruik deze parameter om de stereo-panning van het retoursignaal van het choruseffect in te stellen.

Instellingen: L63 t/m C t/m R63

Chorus to Reverb (ChoToRev)

Gebruik deze parameter om de mate in te stellen waarin de uitgang van het choruseffect naar het reverbeffect wordt verzonden.

Instellingen: 0 t/m 127

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/EFFECT/MIXER 3/3

MENU		KIT/EFFECT/MIXER +3/3	
RevSend	40		
RevReturn	64		
RevPan	C		

Reverb Send Level (RevSend)

Gebruik deze parameter om het reverbzandniveau in te stellen voor de huidige kit.

Instellingen: 0 t/m 127

Reverb Return Level (RevReturn)

Gebruik deze parameter om het niveau van het retoursignaal van het reverbeffect in te stellen.

Instellingen: 0 t/m 127

Reverb Panorama (RevPan)

Gebruik deze parameter om de stereo-panning van het retoursignaal van het reverbeffect in te stellen.

Instellingen: L63 t/m C t/m R63

KIT/EFFECT/VARIATION 1/3

MENU		[C&E:Compressor]	
KIT/EFFECT/VARIATION		+1/3	
Category	C&E		
Type	Compressor		

Variation Category (Category)

Gebruik deze parameter om de categorie voor het variation-effect in te stellen.

Instellingen: Zie het document *Data List (Data lijst)*.

Variation Type (Type)

Gebruik deze parameter om het type variation-effect te selecteren.

Instellingen: Zie het document *Data List (Data lijst)*.

OPMERKING

- Als de parameter Type is ingesteld op 'No Effect', worden er geen andere panelen weergegeven voor deze pagina.

KIT/EFFECT/CHORUS 1/5

MENU		[G Chorus]	
KIT/EFFECT/CHORUS		+1/5	
Type	G Chorus		

Chorus Type (Type)

Gebruik deze parameter om het type choruseffect te selecteren.

Instellingen: Zie het document *Data List (Data lijst)*.

OPMERKING

- Als de parameter Type is ingesteld op 'No Effect', worden er geen andere panelen weergegeven voor deze pagina.

KIT/EFFECT/REVERB 1/4

MENU		[R3 Room]	
KIT/EFFECT/REVERB		+1/4	
Type	R3 Room		

Reverb Type (Type)

Gebruik deze parameter om het type reverbeffect te selecteren.

Instellingen: Zie het document *Data List (Data lijst)*.

OPMERKING

- Als de parameter Type is ingesteld op 'No Effect', worden er geen andere panelen weergegeven voor deze pagina.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

Toonregeling van de kit instellen

KIT/EQ

■ Lijst met functies

- EQ
 - LowGain
 - LowFreq
 - LowQ
 - LowShape
 - LowMidGain
 - LowMidFreq
 - LowMidQ
 - HighMidGain
 - HighMidFreq
 - HighMidQ
 - HighGain
 - HighFreq
 - HighQ
 - HighShape

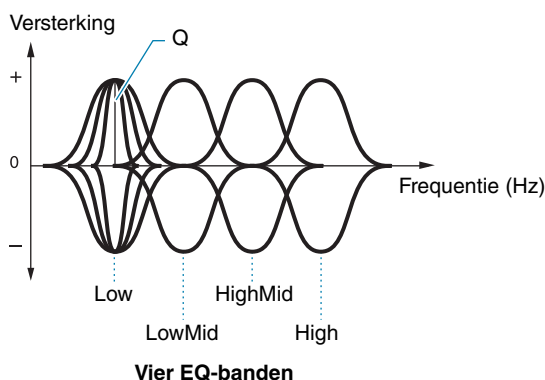
KIT/EQ 1/4 t/m 4/4

■ De kitequalizer instellen

Met de parameters op de pagina Kit/EQ in het menugebied kunt u de kitequalizer aanpassen waarmee de toon van voices, songs en andere audio-uitvoer wordt bepaald. Meer specifiek kunt u met deze vierbands equalizer het signaalniveau vrij versterken of afkappen rond een middenfrequentie die voor elk van de banden is opgegeven. Daarnaast kunnen de 'lage' 'hoge' frequentiebanden worden ingesteld op shelving- of peaking-equalization.

OPMERKING

- Toonregeling van de kit beïnvloedt zowel drum- als melodische geluiden.



MENU	
KIT/EQ	+1/4
LowGain	+ 0
LowFreq	80Hz
LowQ	----
LowShape	shelving

MENU	
KIT/EQ	+2/4
LowMidGain	+ 0
LowMidFreq	200Hz
LowMidQ	0.7

MENU	
KIT/EQ	+3/4
HighMidGain	+ 0
HighMidFreq	500Hz
HighMidQ	0.7

MENU	
KIT/EQ	+4/4
HighGain	+ 0
HighFreq	8.0kHz
HighQ	----
HighShape	shelving

LowGain, LowMidGain, HighMidGain en HighGain

Met deze parameters kunt u de middenfrequentieniveaus van respectievelijk de frequentiebanden low, low-mid, high-mid en high versterken of verzwakken.

Instellingen: -12 t/m +0 t/m +12

LowFreq, LowMidFreq, HighMidFreq en HighFreq

Met deze parameters kunt u de middenfrequenties van respectievelijk de frequentiebanden low, low-mid, high-mid en high instellen.

Instellingen: LowFreq: 32Hz tot 2.0kHz als LowShape is ingesteld op 'shelving'
63Hz tot 2.0kHz als LowShape is ingesteld op 'peaking'

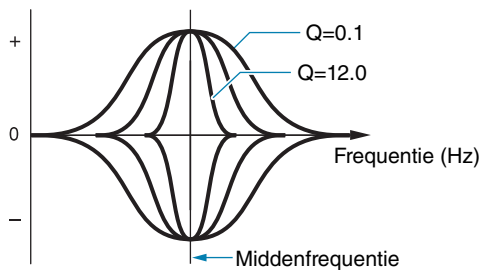
LowMidFreq, HighMidFreq: 100Hz tot 10kHz

HighFreq: 500Hz tot 16kHz

Low Resonance (LowQ), Low Mid Resonance (LowMidQ), High Mid Resonance (HighMidQ) en High Resonance (HighQ)

Met deze parameters kunt u de bandbreedte voor respectievelijk de frequentiebanden low, low-mid, high-mid en high opgeven. Als u een hoge waarde instelt, wordt een smallere frequentieband beïnvloed en zal de toon rond de middenfrequentie opmerkelijk veranderen. Als u een lagere waarde instelt, wordt een bredere frequentieband beïnvloed en zal de toon rond de middenfrequentie geleidelijk veranderen.

Instellingen: 0.1 tot 12.0



OPMERKING

- Als de parameter LowShape of HighShape is ingesteld op 'shelving', wordt de overeenkomstige breedte-instelling (Q) weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.

LowShape en HighShape

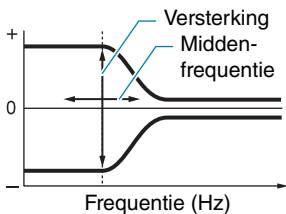
Met deze parameters kunt u de EQ-typen voor respectievelijk de lage- en hogefrequentiebanden instellen.

Instellingen: shelving, peaking

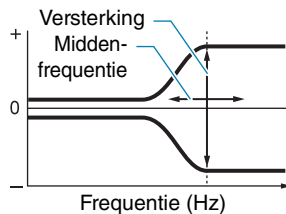
• **Shelving**

Signalen op alle frequenties boven of onder de opgegeven frequentie worden versterkt of afgekapt.

EQ low

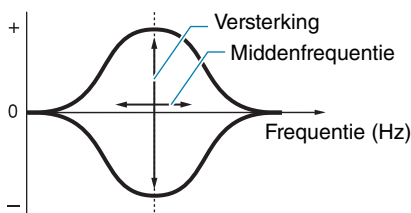


EQ high



• **Peaking**

Signalen op frequenties in de buurt van de middenfrequentie worden versterkt of afgekapt.



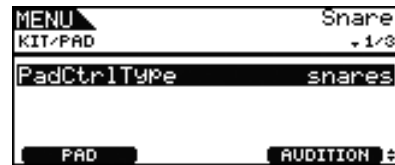
Voor padgerelateerde instellingen

KIT/PAD

■ **Lijst met functies**

- Pad
 - PadCtrlType
 - HH Func
 - HH MIDI Ch
 - HH MIDI Type
 - SnaresOn/Off
 - SnaresAdjust
 - SnareBuzz
 - ResonanceLevel

KIT/PAD 1/3



Pad Control Type (PadCtrlType)

Wanneer een pad met een padregelaar is aangesloten op de DTX700, kan deze parameter worden gebruikt om er een functie aan toe te wijzen. Voor u een instelling uitvoert, moet u ervoor zorgen dat u op de knop [F1] (PAD) drukt en de triggeringsaansluiting selecteert waarop de pad in kwestie moet worden aangesloten.

off	Er is geen functie toegewezen aan de padregelaar.
snares	Draai aan de padregelaar om de instellingen van de parameters SnaresOn/Off (Snare Wire On/Off) en SnaresAdjust (Snare Wire Adjustment) (ook van de pagina Kit/Pad in het menugebied) te wijzigen, zodat u de spanning van de snaar aanpast. Wanneer u de padregelaar bijvoorbeeld linksom draait, wordt de snaar progressief losser en wordt ze ten slotte verwijderd. Wanneer u de padregelaar rechtsom draait, wordt de snaar aangespannen. Als de snaar verwijderd is, draait u de padregelaar rechtsom om ze in contact te brengen.
tuning	Draai aan de padregelaar om de instelling van de parameter Tune (Tuning) van de pagina Kit/Voice in het menugebied te wijzigen, zodat u de toonhoogte van de drumvoice aanpast. Wanneer u de padregelaar bijvoorbeeld linksom draait, wordt de toonhoogte verlaagd en omgekeerd.
tempo	Draai aan de padregelaar om het tempo van de song of clicktrack aan te passen. Als u dit doet, wordt de tempo-instelling weergegeven op de display.
filter	Draai aan de padregelaar om de instelling van de parameter Filter van de pagina Kit/Voice in het menugebied te wijzigen, zodat u de toon van de drumvoice aanpast. Wanneer u de padregelaar bijvoorbeeld linksom draait, wordt de toon donkerder gemaakt en omgekeerd.
snares On/Off	Draai aan de padregelaar om de parameter SnaresOn/Off (Snare Wire On/Off) (ook van de pagina Kit/Pad in het menugebied) te wijzigen van 'off' naar 'on' en omgekeerd. Raadpleeg <i>Intern ontwerp van de DTX700</i> (zie pagina 3) voor meer informatie.

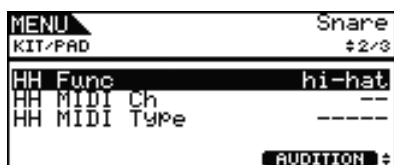
MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

Instellingen: off, snares, tuning, tempo, filter, snaresOn/Off

OPMERKING

- De initiële standaardinstelling van de parameter PadCtrlType (Pad Control Type) is afhankelijk van de geselecteerde drumkit.
- De instellingen beschikbaar voor de parameter PadCtrlType (Pad Control Type) zijn afhankelijk van de triggeringsaansluiting waarop de pad is aangesloten. 'Snares' en 'snaresOn/Off' zijn bijvoorbeeld alleen beschikbaar wanneer de triggeringsaansluiting [①SNARE] wordt gebruikt.

KIT/PAD 2/3



Hi-hat Function (HH Func)

Met deze parameter kunt u opgeven hoe een hi-hatregelaar die is aangesloten op de [HI-HAT CONTROL]-triggeringsaansluiting moet werken.

hi-hat	De hi-hatregelaar werkt op standaardwijze voor het bespelen van de hi-hatcimbaal.
MIDI	Als u de hi-hatregelaar indrukt, wordt een MIDI-bericht uitgevoerd op basis van de instellingen van de onderstaande parameters HH MIDI Ch (Hi-hat MIDI Channel) en HH MIDI Type (Hi-hat MIDI Type).

Instellingen: hi-hat, MIDI

OPMERKING

- Als deze parameter is ingesteld op 'hi-hat' en 'on' is geselecteerd voor de parameter SendHH (Send Hi-hat Controller) van de pagina Utility/MIDI in het menugebied, worden Control Change 4-berichten op basis van de mate waarin de hi-hatregelaar wordt ingedrukt verzonden naar externe MIDI-apparaten op MIDI-kanaal 10.
- Als deze parameter wordt ingesteld op 'MIDI', worden MIDI-berichten verzonden, ongeacht de instelling van de parameter SendHH (Send Hi-hat Controller) op de pagina Utility/MIDI in het menugebied.

Hi-hat MIDI Channel (HH MIDI Ch)

Als de parameter HH Func (Hi-Hat Function) (ook van de pagina Kit/Pad in het menugebied) is ingesteld op 'MIDI', kunt u met deze parameter het MIDI-kanaal instellen voor de uitvoer van MIDI-berichten die worden gegenereerd door de hi-hatregelaar.

Instellingen: 1 t/m 16

OPMERKING

- Als de parameter HH Func (Hi-hat Function) (ook van de pagina Kit/Pad in het menugebied) is ingesteld op 'hi-hat', wordt deze instelling weergegeven als '--' en kan deze niet worden gewijzigd.

Hi-hat MIDI Type (HH MIDI Type)

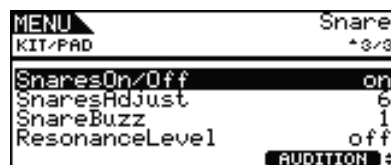
Als de parameter HH Func (Hi-Hat Function) (ook van de pagina Kit/Pad in het menugebied) is ingesteld op 'MIDI', kunt u met deze parameter het type MIDI-berichten gegenereerd door de hi-hatregelaar instellen.

Instellingen: CC01 tot en met CC95 (Control Change), AT (Aftertouch), PBup (Pitch Bend up) of PBdwn (Pitch Bend down)

OPMERKING

- Als de parameter HH Func (Hi-hat Function) (ook van de pagina Kit/Pad in het menugebied) is ingesteld op 'hi-hat', wordt deze instelling weergegeven als '----' en kan deze niet worden gewijzigd.

KIT/PAD 3/3



Snare Wire On/Off (SnaresOn/Off)

Met deze parameter kunt u het gedrag van de pad aangesloten op de [①SNARE]-triggeringsaansluiting regelen. Als deze parameter is ingesteld op 'on' worden de voices toegewezen aan de pads SnareHd, SnareOp en SnareCl weergegeven. Als deze parameter is ingesteld op 'off' worden echter de voices toegewezen aan de pads SnrHdOff, SnrOpOff en SnrClOff weergegeven. Raadpleeg [pagina 3](#) voor meer informatie.

Instellingen: off, on

Snare Wire Adjustment (SnaresAdjust)

Gebruik deze parameter om de spanning van de snaar aan te passen. Hogere waarden resulteren in een strakkere snaar en vice versa.

Instellingen: 1 t/m 15

OPMERKING

- Als u deze parameter aanpast, wordt ook de parameter Decay* van de pagina Kit/Voice in het menugebied gewijzigd. (*: Is alleen van toepassing wanneer de parameter VoiceCategory is ingesteld op 'SnareHd' of 'SnareOp'.)

SnareBuzz

Gebruik deze parameter om op te geven hoe het effect van de snaar resonanceert met het kick- en tom-geluid. Hoe hoger de instelling is, hoe groter de mate van resonantie. Als dit is ingesteld op 'off' resonanceert de snaar niet.

Instellingen: off, 1 t/m 5

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

ResonanceLevel

Gebruik deze parameter om op te geven of de toms moeten resoneren met de kick-geluiden. Hoe hoger de instelling is, hoe groter de mate van resonantie. Als dit is ingesteld op '0' resoneren de toms niet.

Instellingen: off, 0 t/m 5

Voor kitbeheertaken

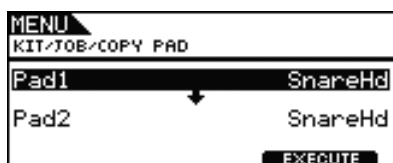
KIT/JOB

■ Lijst met functies

- Job
 - ├ CopyPad
 - ├ CopyKit
 - ├ ExchgPad
 - ├ ExchgKit
 - ├ ClearPad
 - └ ClearKit

KIT/JOB/COPY PAD

Op de pagina Copy Pad kunt u instellingen van een pad naar een ander pad in de huidige drumkit kopiëren. Gebruik Pad1 om de pad te selecteren waarvan de instellingen gekopieerd moeten worden en Pad2 om de pad te selecteren waarvan de instellingen moeten worden vervangen. Druk vervolgens op de knop [F3] (EXECUTE) om de instellingen te kopiëren.



Te kopiëren pad (Pad1)

Gebruik deze parameter om de pad te selecteren waarvan u de instellingen wilt kopiëren.

Te vervangen pad (Pad2)

Gebruik deze parameter om de pad te selecteren waarvan u de instellingen wilt vervangen.

Instellingen: SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHFcI, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick, all (alleen beschikbaar voor Pad2)

KIT/JOB/COPY KIT

Vanaf de pagina Copy Kit kunt u alle instellingen van elke kit kopiëren en de instellingen van de huidige kit vervangen, te selecteren door op de knop [KIT] te drukken. Selecteer met Bank en Number de kit waarvan u de instellingen wilt kopiëren en druk vervolgens op de knop [F3] (EXECUTE) om deze instellen te kopiëren.



Bank

Gebruik deze parameter om het type van de te kopiëren kit op te geven. 'PRE' verwijst naar de vooraf ingestelde kits die zijn opgeslagen als de standaardinstellingen van de DTX700 en 'USER' verwijst naar de gebruikerskits die toegankelijk zijn als u op de knop [KIT] drukt om de pagina Kit te openen.

Kitnummer (Number)

Gebruik deze parameter om het nummer van de te kopiëren kit op te geven.

Instellingen: 01 tot 50 als Bank is ingesteld op 'PRE'
01 tot 60 als Bank is ingesteld op 'USER'

OPMERKING

- Vooraf ingestelde kits zijn permanente instellingen die dienst doen als standaardinstellingen van de DTX700. U krijgt dus ook geen toegang tot deze kits wanneer u op de knop [KIT] drukt en u kunt deze kitdata niet bewerken door bijvoorbeeld een drumvoice te wijzigen. Zie pagina 5 voor meer informatie over de samenstelling van kitdata.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

KIT/JOB/EXCHANGE PAD

Op de pagina Exchange Pad kunt u de instellingen van een paar pads omwisselen. Selecteer de pads met Pad1 en Pad2 en druk vervolgens op de knop [F3] (EXECUTE) om hun instellingen om te wisselen.



Pad1, Pad2

Gebruik deze parameters om de twee pads te selecteren waarvan u de instellingen wilt omwisselen.

Instellingen: SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHFcI, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick

KIT/JOB/EXCHANGE KIT

Op deze pagina kunt u twee drumkits te selecteren waarvan u de instellingen wilt omwisselen (bijv. Kit1 en Kit2). Druk vervolgens op de knop [F3] (EXECUTE) om hun instellingen om te wisselen.



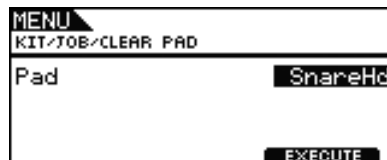
Kit1, Kit2

Gebruik deze parameters om de twee kits te selecteren waarvan u de instellingen wilt omwisselen.

Instellingen: 01 t/m 60

KIT/JOB/CLEAR PAD

Op de pagina Clear Pad kunt u de afzonderlijke pads van de huidige drumkit initialiseren (m.a.w. hun standaardinstellingen terugzetten). Gebruik de parameter Pad om de pad te selecteren waarvan de instellingen geïnitieerd moeten worden en druk vervolgens op de knop [F3] (EXECUTE).



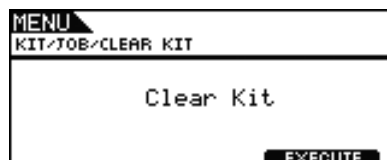
Pad

Gebruik deze parameter om de pad te selecteren waarvan u de instellingen wilt initialiseren.

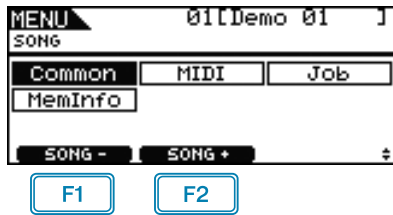
Instellingen: SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHFcI, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick

KIT/JOB/CLEAR KIT

Op de pagina Clear Kit kunt u de huidige drumkit initialiseren. Druk hiervoor gewoon op de knop [F3] (EXECUTE).



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		



- F1** : Het huidige songnummer wordt verlaagd met 1.
- F2** : Het huidige songnummer wordt verhoogd met 1.

OPMERKING

- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [F1] of [F2] drukt, wordt het huidige songnummer verlaagd of verhoogd in stappen van 10.
- Zie [pagina 14](#) voor meer informatie over cursorbediening op de pagina's in het menugebied.

■ Lijst met functies

Common

- Loop
- Tempo
- Name

MIDI

- Transmit
- Volume
- Pan
- MSB
- LSB
- PC
- VarSend(Dry)
- ChoSend
- RevSend

Job

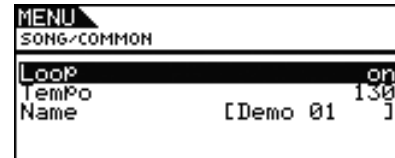
- Clear
- ClearAll
- Copy
- ImprtSMF

MemInfo

Voor instellingen die betrekking hebben op alle songs

SONG/COMMON

SONG/COMMON



Loop

Als deze parameter is ingesteld op 'on', wordt de song, na het einde, opnieuw vanaf het begin gestart (d.w.z. gelust afspelen). Als deze waarde is ingesteld op 'off', wordt de song eenmaal helemaal afgespeeld en daarna gestopt (d.w.z. one-shot afspelen).

Instellingen: off, on

Tempo

Gebruik deze parameter om een tempo voor het afspelen van de geselecteerde song in te stellen.

Instellingen: 30 t/m 300

OPMERKING

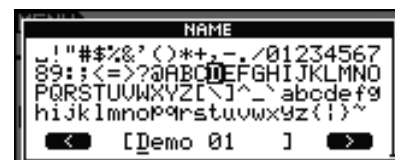
- Wanneer een song aan een kit is toegewezen, krijgt het tempo van de kit (zie [pagina 15](#)) voorrang op deze instelling.

Song Name (Name)

Gebruik deze parameter om een naam in te stellen voor de huidige song. U kunt een naam tot 10 tekens lang toewijzen.

■ Een songnaam instellen

- Druk op de draaiknop om de pagina waarop u de song een naam kunt geven op te roepen.
- Verplaats de cursor binnen het naamveld met de knoppen [F1] en [F3] en selecteer een teken voor die positie door de draaiknop te draaien of door op de knoppen [-/DEC] en [+ /INC] te drukken. U kunt de volgende tekens gebruiken:



OPMERKING

- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [F1] of [F3] drukt, wordt de cursor naar het begin of einde van het naamveld voor de song verplaatst.
- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [-/DEC] of [+ /INC] drukt, of als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u aan de draaiknop draait, verspringt de cursor tussen de tekens '┌', '0', 'A', 'a' en '~'.

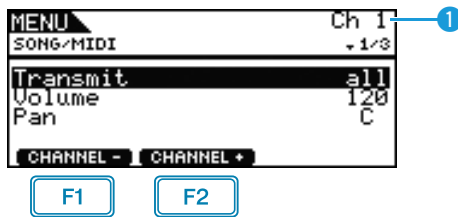
MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

- Als u de gewenste naam hebt ingevoerd, drukt u op de draaiknop of op de knop [EXIT] om terug te keren naar de vorige pagina.
- Druk op de knop [STORE] en de draaiknop om uw nieuwe instelling op te slaan.

Voor MIDI-gerelateerde instellingen

SONG/MIDI

SONG/MIDI 1/3



F1 : Het huidige MIDI-kanaalnummer wordt verlaagd met 1.

F2 : Het huidige MIDI-kanaalnummer wordt verhoogd met 1.

1 MIDI Channel (Ch)

Gebruik deze parameter om het huidige MIDI-kanaalnummer (1 tot 16) te selecteren.

Instellingen: 1 t/m 16

Transmit

Met deze parameter kunt u opgeven welke MIDI-berichten de huidige song op het geselecteerde MIDI-kanaal naar de interne toongenerator en externe MIDI-apparaten zal verzenden.

off	Er worden geen MIDI-berichten verzonden.
all	Alle MIDI-berichten die hier worden ingesteld, worden verzonden.
PC	Er worden alleen programmawijzigingsberichten, inclusief MSB/LSB-bankselectieberichten, verzonden.

Instellingen: off, all, PC

Volume

Gebruik deze parameter om het MIDI-volume (controlewijziging 7) verzonden door de huidige song in te stellen. Met betrekking tot de interne toongenerator heeft deze waarde invloed op het MIDI-kanaal aangeduid door 1.

Instellingen: 0 t/m 127

OPMERKING

- Als 'off' of 'PC' is geselecteerd voor de bovenstaande parameter Transmit, wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.
- Als u de volume-instelling voor MIDI-kanaal 10 wijzigt, wordt de instelling van de parameter Volume van de pagina Kit/Common in het menugebied voor de huidige kit ook gewijzigd naar deze nieuwe waarde.

Panorama (Pan)

Gebruik deze parameter om de stereo-panning (controlewijziging 10) in te stellen die door de huidige song wordt verzonden door het geselecteerde MIDI-kanaal. Met betrekking tot de interne toongenerator heeft deze waarde invloed op alle voices die op dat kanaal worden afgespeeld.

Instellingen: L64 t/m C t/m R63

OPMERKING

- Als 'off' of 'PC' is geselecteerd voor de bovenstaande parameter Transmit, wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.

SONG/MIDI 2/3



1 MIDI Channel (Ch)

Gebruik deze parameter om het huidige MIDI-kanaalnummer te selecteren.

Instellingen: 1 t/m 16

Bank Select MSB (MSB)

Gebruik deze parameter om een MSB-bankselectiewaarde in te stellen die wordt verzonden door de huidige song over het geselecteerde MIDI-kanaal.

Instellingen: 000 t/m 127

Bank Select LSB (LSB)

Gebruik deze parameter om een LSB-bankselectiewaarde in te stellen die wordt verzonden door de huidige song over het geselecteerde MIDI-kanaal.

Instellingen: 000 t/m 127

Program Change (PC)

Gebruik deze parameter om een programmawijzigingsnummer in te stellen dat door de huidige song wordt verzonden via het geselecteerde MIDI-kanaal.

Instellingen: 000 t/m 128

OPMERKING

- Als 'off' is geselecteerd voor de bovenstaande parameter Transmit, wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.

Als u een DTX700-drumkit wilt selecteren, gaat u als volgt te werk om parameters voor MIDI-kanaal 10 in te stellen. Als voor dit MIDI-kanaal een programmawijzigingsnummer wordt ingesteld, wordt de kit onmiddellijk gewijzigd wanneer de song wordt afgespeeld.

MSB = 125, LSB = 001, PC = Nummer van gewenste kit

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

SONG/MIDI 3/3



1 MIDI Channel (Ch)

Gebruik deze parameter om het huidige MIDI-kanaalnummer te selecteren.

Instellingen: 1 t/m 16

Variation Send Level (VarSend(Dry))

Gebruik deze parameter om het zendniveau van het Variation-effect in te stellen dat wordt verzonden door de huidige song via het geselecteerde MIDI-kanaal.

Instellingen: 0 t/m 127

OPMERKING

- Als 'off' of 'PC' is geselecteerd voor de bovenstaande parameter Transmit (zie pagina 34), wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.
- Deze parameter kan niet worden ingesteld voor MIDI-kanaal 10. Als dit kanaal wordt geselecteerd, wordt deze parameter weergegeven als '---'.

Chorus Send Level (ChoSend)

Gebruik deze parameter om het choruszendniveau in te stellen dat wordt verzonden door de huidige song via het geselecteerde MIDI-kanaal.

Instellingen: 0 t/m 127

OPMERKING

- Als 'off' of 'PC' is geselecteerd voor de bovenstaande parameter Transmit (zie pagina 34), wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.
- Als u het choruszendniveau voor MIDI-kanaal 10 wijzigt, wordt de instelling van de parameter ChoSend (Chorus Send Level) (zie pagina 26) van de huidige kit ook gewijzigd naar deze nieuwe instelling.

Reverb Send Level (RevSend)

Gebruik deze parameter om het reverbzendniveau in te stellen dat wordt verzonden door de huidige song via het geselecteerde MIDI-kanaal.

Instellingen: 0 t/m 127

OPMERKING

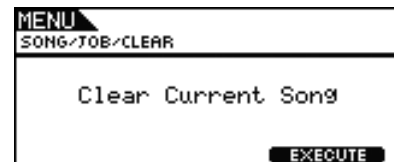
- Als 'off' of 'PC' is geselecteerd voor de bovenstaande parameter Transmit (zie pagina 34), wordt deze instelling weergegeven als '---' en kan deze niet worden gewijzigd.
- Als u het reverbzendniveau voor MIDI-kanaal 10 wijzigt, wordt de instelling van de parameter Reverb Send Level (RevSend) (zie pagina 27) van de huidige kit ook gewijzigd naar deze nieuwe waarde.

Voor songbeheertaken

SONG/JOB

SONG/JOB/CLEAR

U kunt de pagina Clear Current Song (Clear) gebruiken om alle gegevens van de huidige gebruikerssong te verwijderen.

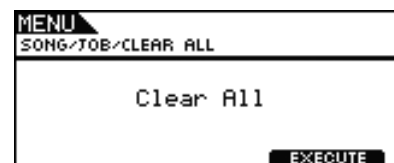


LET OP

- Wanneer een gebruikerssong is gewist, worden de gegevens volledig uit het geheugen van de DTX700 gewist. Zorg er daarom voor dat u belangrijke songgegevens altijd op een USB-geheugenapparaat of dergelijke opslaat, voordat u gaat wissen.
- Nadat u een song hebt gewist, moet u ervoor zorgen dat u uw nieuwe instellingen opslaat.

SONG/JOB/CLEAR ALL

Op de pagina Clear All Songs (Clear All) kunt u alle gebruikerssongs verwijderen.



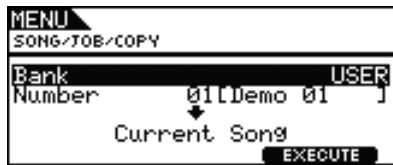
LET OP

- Wanneer een gebruikerssong is gewist, worden de gegevens volledig uit het geheugen van de DTX700 gewist. Zorg er daarom voor dat u belangrijke songgegevens altijd op een USB-geheugenapparaat of dergelijke opslaat, voordat u gaat wissen.
- Nadat u songs hebt gewist, moet u ervoor zorgen dat u uw nieuwe instellingen opslaat.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

SONG/JOB/COPY

U kunt de pagina Copy Song (Copy) gebruiken om een andere song te kopiëren naar de huidige gebruikerssong, waarbij deze volledig wordt vervangen.



Bank

Gebruik deze parameter om het type te kopiëren song te selecteren. 'PRE' verwijst naar de vooraf ingestelde songs die zijn opgeslagen als de standaardinstellingen van de DTX700; 'USER' verwijst naar de gebruikerssongs die toegankelijk zijn als u op de knop [SONG] drukt; en 'RECORDER' verwijst naar de opname gemaakt met de knop [REC].

Instellingen: USER, PRE, RECORDER

Number

Gebruik deze parameter om het nummer van de te kopiëren song te selecteren.

Instellingen: PRE 1 t/m 63, USER 1 t/m 93

OPMERKING

- Als Bank is ingesteld op 'RECORDER' kan er geen waarde worden ingesteld voor deze parameter.

SONG/JOB/IMPORT SMF

Vanaf de pagina Import SMF kunt u een standaard-MIDI-bestand (SMF) van een USB-geheugenapparaat in de DTX700 importeren om als gebruikerssong te gebruiken. Deze bestanden bevatten MIDI-gegevenssequensen en hebben de bestandsextensie .mid. Let wel: de DTX700 ondersteunt alleen Format 0 SMF's.

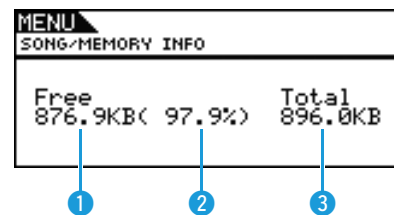


Om de status van het songgeheugen te controleren

SONG/MEMORY INFO

Als u de status van het geheugengebruik voor songgegevens wilt controleren, gaat u naar de pagina Song/MemInfo (Memory Info) in het menugebied.

SONG/MEMORY INFO



1 Beschikbaar geheugen (KB)

Hiermee wordt de hoeveelheid ongebruikt songgeheugen in kilobytes (KB) aangegeven.

2 Hoeveelheid beschikbaar geheugen (%)

Dit geeft aan hoeveel procent van het totale songgeheugen op dat moment niet wordt gebruikt.

3 Totaal geheugen (KB)

Hiermee wordt het totale songgeheugen in kilobytes (KB) aangegeven.

■ Lijst met functies

Algemeen

- └ MasterVolume
- └ MasterTune
- └ PanDepth
- └ AuxOutSel
- └ PlayCount
- └ AutoPowerOff
- └ LCD-modus

MasterEQ

- └ LowGain
- └ LowFreq (lage freq.)
- └ LowQ
- └ LowShape
- └ MidGain
- └ MidFreq
- └ MidQ
- └ HighGain
- └ HighFreq (hoge freq.)
- └ HighQ
- └ HighShape

Pad

- └ PadFunc
 - └ CC Ch
 - └ CC Val
- └ FootClosePos
- └ FootSplashSens
- └ HH-KickVelSens
- └ CymbalChokeRate

EffectSw

- └ Variation
- └ Chorus
- └ Reverb
- └ SnareBuzz
- └ Resonance

MIDI

- └ MIDI IN/OUT
- └ ThruPort
- └ LocalCtrl
- └ MIDI Sync
- └ ClockOut
- └ SeqCtrl
- └ Samenvoegen
- └ Rcv10ch
- └ RcvPC
- └ RcvPC10ch
- └ PolyAfter
- └ SendHH
- └ DeviceNo.

FactSet

- └ PowerOn Auto

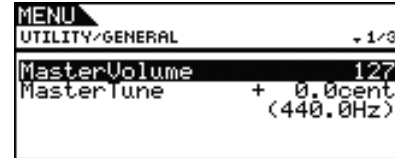
OPMERKING

- Zie [pagina 14](#) voor meer informatie over cursorbediening op de pagina's in het menuegebied.

Voor instellingen die betrekking hebben op het gehele systeem

UTILITY/GENERAL

UTILITY/GENERAL 1/3



MasterVolume

Gebruik deze parameter om het mastervolume van de interne toongenerator van de DTX700 in te stellen. Als hier een lage waarde wordt ingesteld, heeft de draaiknop [MASTER] op het voorpaneel slechts weinig effect op het verhogen van het uitvoervolume.

Instellingen: 0 t/m 127

Hoofdstemming (MasterTune)

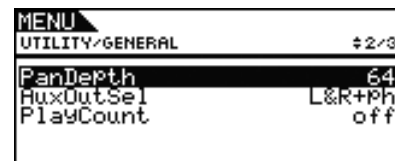
Gebruik deze parameter om de interne toongenerator te stemmen (d.w.z. de basistoonhoogte in te stellen) in eenheden van 0,1 cents. De waarde tussen haakjes toont de corresponderende toonhoogte (van de A boven de centrale C) in Hertz.

Instellingen: -102.4 t/m +0.0 t/m +102.3

OPMERKING

- Een cent is een eenheid van toonhoogte die is gedefinieerd als één honderdste van een halve toon. (100 cents = 1 halve toon)

UTILITY/GENERAL 2/3



Panoramadiepte (PanDepth)

Met deze parameter kunt u de breedte instellen van het algehele stereo-panning veld van de DTX700, met behoud van de afzonderlijke paninstellingen voor de geluiden van drum en muziekinstrumenten.

Instellingen: 1 t/m 127

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

AUX OUT-selectie (AuxOutSel)

Met deze parameter kunt u aangeven waar audio-invoer via de [AUX IN]-aansluiting wordt uitgevoerd.

L&R+ph	De AUX IN-audio wordt uitgevoerd via zowel de OUTPUT-aansluitingen ([L/MONO] en [R]) en de [PHONES]-aansluiting.
phones	De AUX IN-audio wordt alleen via de [PHONES]-aansluiting uitgevoerd.

Instellingen: L&R+ph, phones

PlayCount

Gebruik deze parameter om een inleiding van twee maten te activeren (on) of deactiveren (off) voordat het afspelen van een song begint.

Instellingen: off, on

UTILITY/GENERAL 3/3

MENU	
UTILITY/GENERAL	+3/3
AutoPowerOff	30
LCD Mode	normal

AutoPowerOff

Gebruik deze parameter om in te stellen hoe lang de DTX700 niet-actief moet zijn geweest voordat deze automatisch wordt uitgezet. Naast de instellingen van 5, 10, 15, 30, 60 en 120 minuten kunt u deze functie uitschakelen door 'off' te selecteren.

Instellingen: off, 5, 10, 15, 30, 60, 120

LCD-modus

Gebruik deze parameter om de schermweergavemodus te schakelen tussen normaal (donkere letters op een lichte achtergrond) en omgekeerd (lichte letters op een donkere achtergrond).

Instellingen: normal, reverse

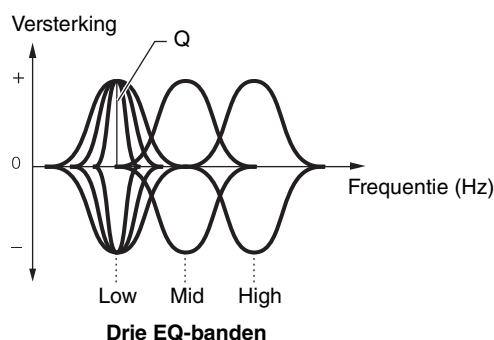
Voor masterequalizerinstellingen

UTILITY/MASTER EQ

UTILITY/MASTER EQ 1/5 tot 5/5

■ De masterequalizer instellen

Met de parameters op de pagina Utility/Master EQ van het menugebied kunt u de masterequalizer aanpassen waarmee de toon van voices, songs en andere audio-uitvoer wordt bepaald. Meer specifiek kunt u met deze driebands masterequalizer het signaalniveau vrij versterken of afkappen rond een middenfrequentie die voor elk van de banden is opgegeven. Daarnaast kunnen de 'lage' 'hoge' frequentiebanden worden ingesteld op shelving- of peaking-equalization.



OPMERKING

- De instellingen op deze pagina veranderen als u de masterequalizer aanpast vanuit het gebied Kit (dat u kunt bereiken door op de knoppen [KIT] en [F1] te drukken).
- Masterequalisation heeft geen effect op audio die wordt ingevoerd via de [AUX IN]-aansluiting (zie pagina 7).

MENU	
UTILITY/MASTER EQ	+1/3
LowGain	+ 0
LowFreq	80Hz
LowQ	---
LowShape	shelving

MENU	
UTILITY/MASTER EQ	+2/3
MidGain	+ 0
MidFreq	500Hz
MidQ	0.7

MENU	
UTILITY/MASTER EQ	+3/3
HighGain	+ 0
HighFreq	8.0kHz
HighQ	---
HighShape	shelving

LowGain, MidGain en HighGain

Met deze parameters kunt u de middenfrequentieniveaus van respectievelijk de lage-, midden- en hogefrequentiebanden versterken of verzwakken.

Instellingen: -12 t/m +0 t/m +12

LowFreq, MidFreq en HighFreq

Met deze parameters kunt u de middenfrequenties van respectievelijk de lage-, midden- en hogefrequentiebanden instellen.

Instellingen: LowFreq: 32Hz tot 2.0kHz als LowShape is ingesteld op 'shelving'
63Hz tot 2.0kHz als LowShape is ingesteld op 'peaking'

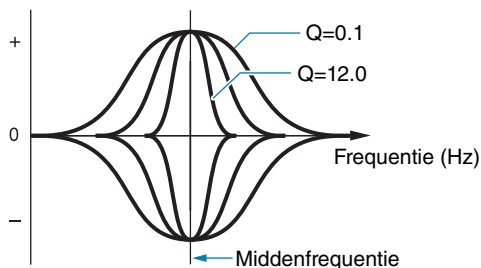
MidFreq: 100Hz tot 10kHz

HighFreq: 500Hz tot 16kHz

Low Resonance (LowQ), Mid Resonance (MidQ) en High Resonance (HighQ)

Met deze parameters kunt u de bandbreedte voor respectievelijk de lage-, midden- en hogefrequentiebanden opgeven. Als u een hoge waarde instelt, wordt een smallere frequentieband beïnvloed en zal de toon rond de middenfrequentie opmerkelijk veranderen. Als u een lagere waarde instelt, wordt een bredere frequentieband beïnvloed en zal de toon rond de middenfrequentie geleidelijk veranderen.

Instellingen: 0.1 tot 12.0



OPMERKING

- Als de parameter LowShape of HighShape is ingesteld op 'shelving', wordt de overeenkomstige breedte-instelling (Q) weergegeven als '---' en is aanpassen niet mogelijk.

LowShape en HighShape

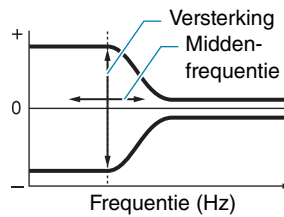
Met deze parameters kunt u de EQ-typen voor respectievelijk de lage- en hogefrequentiebanden instellen.

Instellingen: shelving, peaking

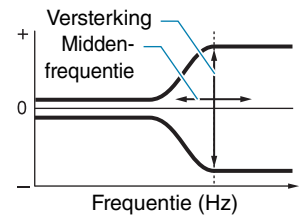
• **Shelving**

Signalen op alle frequenties boven of onder de opgegeven frequentie worden versterkt of afgekap.

EQ low

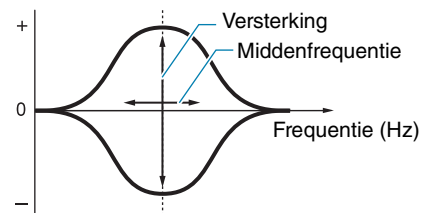


EQ high



• **Peaking**

Signalen op frequenties in de buurt van de middenfrequentie worden versterkt of afgekap.



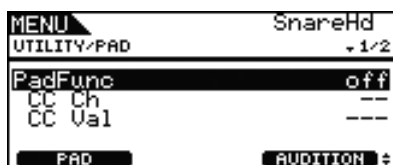
MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

Voor padgerelateerde instellingen

UTILITY/PAD

Met de parameters op de pagina Utility/Pad van het menugebied kunt u functies toewijzen aan pads en voetschakelaars.

UTILITY/PAD 1/2



F1

F3

F1 PAD

Druk op deze knop om een pop-upvenster te openen waarin u de in te stellen pad kunt selecteren. U kunt ook op een pad tikken om deze te selecteren.

F3 AUDITION

Door op de knop [F3] (AUDITION) te drukken, kunt u het geluid afspelen dat aan het geselecteerde pad is toegewezen zonder het daadwerkelijk aan te slaan. Dit kan erg handig zijn als u het toegewezen geluid wilt beluisteren terwijl u instellingen aanbrengt.

Pad Function (PadFunc)

Met deze parameter kunt u opgeven dat er een functie moet worden uitgevoerd (bijvoorbeeld een kit-, song- of temposelectie) in plaats van dat er een geluid wordt afgespeeld als op de huidige pad wordt geslagen. U kunt een pad de huidige pad maken door erop te slaan of de pad te selecteren met de knop [F1] (PAD).

off	Geluiden worden op de normale manier geproduceerd.
inc kitNo	Het kitnummer wordt verhoogd met 1.
dec kitNo	Het kitnummer wordt verlaagd met 1.
inc songNo	Het songnummer wordt verhoogd met 1.
dec songNo	Het songnummer wordt verlaagd met 1.
inc tempo	Het tempo wordt verhoogd met 1 bpm.
dec tempo	Het tempo wordt verlaagd met 1 bpm.
tap tempo	De pad of voetschakelaar kan worden gebruikt om het tempo te tikken.
clickOn/Off	De clicktrack wordt in- of uitgeschakeld.
effectOn/Off	De effecten worden in- of uitgeschakeld.
CC01 tot CC95	Er wordt een MIDI-besturingswijzigingsbericht met het overeenkomstige nummer verzonden naar de interne toongenerator van de DTX700 en de aangesloten externe MIDI-apparaten.

Instellingen: off, inc kitNo, dec kitNo, inc songNo, dec songNo, inc tempo, dec tempo, tap tempo, clickOn/Off, effectOn/Off, CC01 tot CC95

Besturingswijzigingszendkanaal (CC Ch)

Met deze parameter kunt u een MIDI-kanaal instellen voor de verzending van het MIDI-besturingswijzigingsbericht dat is geselecteerd met de parameter PadFunc (Pad Function).

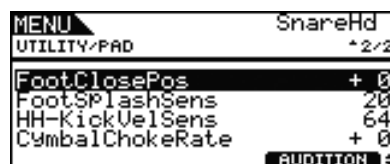
Instellingen: 1 t/m 16

Besturingswijzigingswaarde (CC Val)

Met deze parameter kunt u een waarde instellen voor het MIDI-besturingswijzigingsbericht dat is geselecteerd met de parameter PadFunc (Pad Function).

Instellingen: 0 t/m 127

UTILITY/PAD 2/2



Foot Closed Position (FootClosePos)

Met deze parameter kunt u de positie aanpassen waarop de hi-hat schakelt van geopend naar gesloten wanneer de hi-hatcontroller wordt bediend. Hoe lager de waarde, des te kleiner de virtuele opening tussen de bovenste en onderste hi-hats is.

Instellingen: -32 t/m +0 t/m +32

Splashgevoeligheid voet (FootSplashSens)

Met deze parameter kunt u de mate van gevoeligheid instellen voor de detectie van hi-hat voetsplashes. Hoe hoger de waarde, des te gemakkelijker is het om met een hi-hatcontroller een voetsplash-geluid te produceren. Hoge waarden kunnen echter tot gevolg hebben dat splashgeluiden onbedoeld worden geproduceerd wanneer u de hi-hatcontroller bijvoorbeeld een klein beetje indrukt terwijl u de maat houdt. U wordt aangeraden deze parameter in te stellen op 'off' als u geen foot-splashes wilt afspelen.

Instellingen: off, 1 t/m 127

HH-Kick Velocity Sensitivity (HH-KickVelSens)

Met deze parameter kunt u de gevoeligheid instellen van de DTX700 voor bediening van de voetregelaar die is aangesloten via de [12] HH-KICK]-triggeringsaansluiting. Hoe hoger de instelling, hoe luider het geluid dat wordt geproduceerd als de regelaar licht wordt ingedrukt.

Instellingen: 0 t/m 127

CymbalChokeRate

Met deze parameter kunt u opgeven hoe snel het bekkengeluid wegsterft als de choking- of demptechniek wordt gebruikt. Hoe hoger de waarde is, hoe sneller het geluid wegsterft.

Instellingen: -20 t/m +0 t/m +20

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

Voor het inschakelen en uitschakelen van effecten

UTILITY/EFFECT SW

UTILITY/EFFECT SW

MENU	
UTILITY/EFFECT SW	
Variation	disable
Chorus	enable
Reverb	enable
SnareBuzz	disable
Resonance	disable

Als de parameters op de pagina Utility/Effect Switch zijn ingesteld op 'enable', worden de overeenkomstige effecten in- en uitgeschakeld in reactie op het gelijktijdig indrukken van de knoppen [SHIFT] en [F2] **EFFECT SW** in het Kit-gebied (dat u kunt bereiken door op de knop [KIT] te drukken). Als ze echter zijn ingesteld op 'disable', heeft deze toetsencombinatie geen effect op de status van de overeenkomstige effecten.

Variation: Variation-effect (zie pagina 27)

Chorus: Chorus-effect (zie pagina 27)

Reverb: Reverb-effect (zie pagina 27)

SnareBuzz: Snarebuzz-effect (zie pagina 30)

Resonance: Resonance-effect (zie pagina 31)

Instellingen: disable, enable

Voor MIDI-gerelateerde instellingen

UTILITY/MIDI

UTILITY/MIDI 1/3

MENU	
UTILITY/MIDI 1/3	
MIDI IN/OUT	USB
ThruPort	1
LocalCtrl	on
MIDI Sync	auto
ClockOut	on

MIDI IN/OUT

Gebruik deze parameter om op te geven of de uitwisseling van MIDI-berichten met externe apparaat moet worden uitgevoerd via de MIDI-aansluitingen of de [USB TO HOST]-poort.

Instellingen: MIDI, USB

MIDI Thru Port (ThruPort)

Als de DTX700 MIDI-berichten ontvangt van een computer die via USB is aangesloten, kunnen berichten die via een specifieke poort zijn ontvangen, worden doorgestuurd naar de [MIDI OUT]-aansluiting zodat ze naar andere externe MIDI-apparaten kunnen worden uitgevoerd. Gebruik deze parameter om die poort op te geven.

Instellingen: 1, 2

Local Control (LocalCtrl)

Met deze parameter kunt u het afspelen van de interne toongenerator met pads en songs inschakelen ('on') of uitschakelen ('off'). Gewoonlijk is deze parameter ingesteld op 'on', wat inhoudt dat de toongenerator lokaal wordt bestuurd. Als deze parameter is ingesteld op 'off', worden de pads en externe controllers in feite losgekoppeld van de interne toongenerator. Dat betekent dat de DTX700 geen geluid produceert wanneer u op pads tikt. Ongeacht de instelling van deze parameter worden prestatiegegevens van DTX700 uitgevoerd via de [MIDI OUT]-aansluiting en worden MIDI-gegevens van andere apparaten geaccepteerd voor verwerking via de [MIDI IN]-aansluiting. De instelling 'off' kan erg nuttig zijn als u uw eigen drumspel wilt opnemen als MIDI-gegevens op een hardwaresequencer of DAW-software.

Instellingen: off, on

MIDI-synchronisatie (MIDI Sync)

Met deze parameter kunt u opgeven of songs en de clicktrack afgespeeld moeten worden in het tempo dat is ingesteld voor de DTX700, of gesynchroniseerd moeten worden met externe MIDI-apparaten op basis van MIDI-klokberichten (d.w.z. F8 Timing Clock) die van deze apparaten zijn ontvangen.

int	Songs en de clicktrack worden afgespeeld met de huidige tempo-instelling van de DTX700. Gebruik 'int' als de drumtriggermodule alleen of als de masterclockbron voor andere apparatuur wordt gebruikt.
ext	De DTX700 wordt gesynchroniseerd met MIDI-klokberichten die zijn ontvangen via MIDI. Gebruik 'ext' als een extern MIDI-apparaat als masterclockbron gebruikt moet worden voor gesynchroniseerd afspelen.
auto	MIDI-klokberichten die via MIDI worden ontvangen, krijgen voorrang op het huidige tempo van de DTX700. Dat wil zeggen dat het afspelen met MIDI-klokberichten wordt gesynchroniseerd wanneer ze worden ontvangen, en dat in alle andere gevallen het interne tempo wordt gehanteerd.

Instellingen: int, ext, auto

OPMERKING

- Om de DTX700 goed te kunnen synchroniseren wanneer deze parameter is ingesteld op 'ext' of 'auto', moet het aangesloten externe MIDI-apparaat of de computer zijn geconfigureerd om MIDI-klokberichten te verzenden.

ClockOut

Met deze parameter kunt u de verzending van MIDI-klokberichten (d.w.z. F8 Timing Clock) via de [MIDI OUT]-aansluiting inschakelen ('on') of uitschakelen ('off').

Instellingen: off, on

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

UTILITY/MIDI 2/3

MENU	
UTILITY/MIDI	±2/3
SeqCtrl	in/out
Merge	off
Rcv10ch	on
RcvPC	on
RcvPC10ch	on

Sequencer-besturing (SeqCtrl)

Met deze parameter kunt u opgeven of System Realtime-berichten (d.w.z. FA Start, FB Continue en FC Stop) via MIDI worden verzonden en ontvangen.

off	Er worden geen System Realtime-berichten verzonden of ontvangen.
in	Er worden wel System Realtime-berichten ontvangen, maar niet verzonden.
out	Er worden wel System Realtime-berichten verzonden, maar niet ontvangen.
in/out	Er worden System Realtime verzonden en ontvangen.

Instellingen: off, in, out, in/out

OPMERKING

- Als 'start', 'continue' of 'stop' is ingesteld voor de parameter Message Type op de pagina Kit/MIDI/Assign van het menugebied, heeft de instelling SeqCtrl (Sequencer Control) geen effect en wordt het overeenkomstige bericht (FA Start, FB Continue of FC Stop) uitgevoerd.

MIDI samenvoegen (Merge)

Met de functie MIDI Merge kunt u MIDI-berichten die worden ontvangen via de [MIDI IN]-aansluiting samenvoegen met speeldata die worden geproduceerd door de DTX700 te bespelen, en kunt u deze gecombineerde MIDI-data uitvoeren via de [MIDI OUT]-aansluiting. Stel deze parameter in op 'on' als u het samenvoegen van MIDI-berichten op deze manier wilt inschakelen.

Instellingen: off, on

Ontvangst kanaal 10 (Rcv10ch)

Met deze parameter kunt u de ontvangst inschakelen ('on') of uitschakelen ('off') van MIDI-berichten die zijn verzonden door externe apparaten op kanaal 10. Als deze parameter is ingesteld op 'off', speelt de interne toongenerator alleen voices op kanaal 10 af als reactie op invoer afkomstig van de pads die zijn aangesloten op de DTX700.

Instellingen: off, on

Ontvangst programmawijziging (RcvPC)

Met deze parameter kunt u de ontvangst inschakelen ('on') of uitschakelen ('off') van MIDI-programmawijzigingsberichten. Als deze parameter is ingesteld op 'off', worden voices alleen gewijzigd op basis van voice-instellingen van de drumkit als er een nieuwe kit wordt geselecteerd. Stel deze parameter in op 'on' als u wilt dat voices op alle MIDI-kanalen veranderen in overeenstemming met songinstellingen en als reactie op signalen van externe MIDI-apparaten.

Instellingen: off, on

Ontvangst programmawijziging kanaal 10 (RcvPC10ch)

Met deze parameter kunt u de ontvangst inschakelen ('on') of uitschakelen ('off') van MIDI-programmawijzigingsberichten die zijn verzonden op MIDI-kanaal 10. Stel deze parameter in op 'on' als u wilt dat kits veranderen in overeenstemming met songinstellingen of als reactie op signalen van externe MIDI-apparaten. Deze instelling wordt pas van kracht als er ook 'on' wordt geselecteerd voor de parameter RcvPC (Ontvangst programmabevestiging) (op deze pagina).

Instellingen: off, on

UTILITY/MIDI 3/3

MENU	
UTILITY/MIDI	±3/3
PolyAfter	on
SendHH	on
DeviceNo.	all

Polyphonic Aftertouch (PolyAfter)

Met deze parameter kunt u de uitwisseling inschakelen ('on') of uitschakelen ('off') van meerstemmige aftertouch met externe MIDI-apparaten.

Instellingen: off, on

Hi-hatcontroller verzenden (SendHH)

Met deze parameter kunt u de verzending van MIDI-berichten die overeenkomen met de voortdurende beweging van een hi-hatcontroller tussen de geopende en gesloten posities inschakelen ('on') of uitschakelen ('off').

Instellingen: off, on

OPMERKING

- Als 'hi-hat' is geselecteerd voor de parameter HH Func (Hi-hat-functie) op de pagina Kit/Pad van het menugebied, worden er alleen MIDI-berichten verzonden als deze parameter is ingesteld op 'on'.
- Als 'MIDI' is geselecteerd voor de parameter HH Func (Hi-hat-functie) op de pagina Kit/Pad van het menugebied, worden er altijd MIDI-berichten verzonden, ongeacht of deze parameter is ingesteld op 'on' of 'off'.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

Device Number (DeviceNo.)

Gebruik deze parameter om een MIDI-apparaatnummer voor de DTX700 in te stellen. Om bulkdata, parameterwijzigingen en andere niet-systeem MIDI-berichten te kunnen uitwisselen, moet deze instelling overeenkomen met het apparaatnummer van het externe MIDI-apparaat.

all	Niet-systeemberichten voor alle MIDI-apparaatnummers worden ontvangen. Daarnaast geeft de DTX700 berichten door met apparaatnummer 1.
off	Niet-systeemberichten, zoals bulk dump en parameterwijzigingen, worden niet doorgegeven en niet ontvangen. Er wordt een foutbericht weergegeven als u probeert een dergelijke bewerking uit te voeren.

Instellingen: 1 tot 16, all, off

Voor het herstellen van standaardinstellingen

UTILITY/FACTORY SET

UTILITY/FACTORY SET

Vanuit de pagina Factory Set kunt u alle gebruikersgegevens van de DTX700 (alle gebruikerskits, gebruikerstriggerinstellingen, gebruikerssongs, waves en hulpprogramma-instellingen) terugzetten op de standaardinstelling.

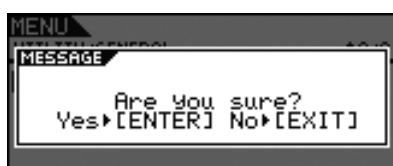


PowerOn Auto

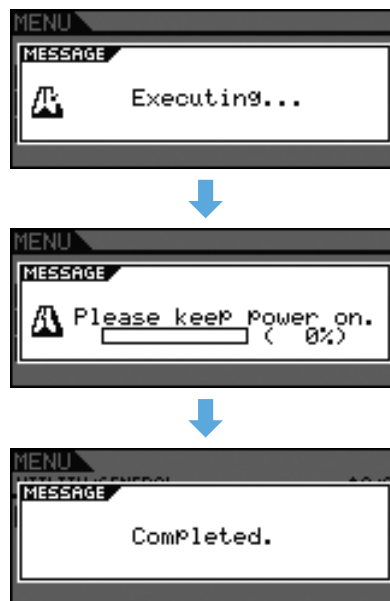
Als u het selectievakje 'PowerOn Auto' inschakelt, worden de fabrieksinstellingen elke keer dat u uw DTX700 opnieuw opstart hersteld.

■ Standaardfabrieksinstellingen terugzetten

1. Druk op de knop [F3] (EXECUTE).
U wordt gevraagd te bevestigen dat u de fabrieksinstellingen wilt herstellen.



2. Druk op de draaiknop om verder te gaan.
U kunt ook op [EXIT] drukken om het proces te annuleren. Het volgende bericht wordt weergegeven tijdens het herstelproces.

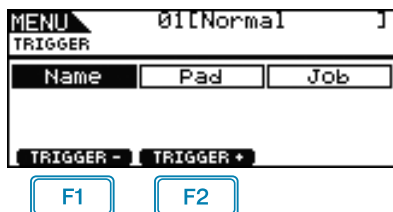


LET OP

- Telkens wanneer het instrument op deze manier wordt gereset, worden alle door u opgegeven instellingen overschreven door de corresponderende standaardinstellingen. Sla daarom op voorhand alle belangrijke door u gedefinieerde gegevens op een USB-geheugenapparaat op (zie pagina 57).

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

In deze sectie vindt u een beschrijving van de Trigger-pagina's van het menugebied. De kenmerken van triggersignalen die worden uitgevoerd via pads wanneer deze worden afgespeeld, zijn afhankelijk van verschillende factoren met betrekking tot het padontwerp. Op de Trigger-pagina's kunt u de triggersignalen van elke pad optimaliseren voor verwerking door de DTX700 en kunt u uw instellingen opslaan als trigger-instellingsgegevens.



- F1** : Het huidige triggerinstellingsnummer wordt verlaagd met 1.
- F2** : Het huidige triggerinstellingsnummer wordt verhoogd met 1.

OPMERKING

- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [F1] of [F2] drukt, wordt het huidige triggerinstellingsnummer verlaagd of verhoogd in stappen van 10.
- Zie [pagina 14](#) voor meer informatie over cursorbediening op de pagina's in het menugebied.

■ Lijst met functies

Name
└ Name

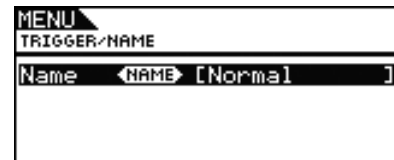
Pad
├ Curve
│ └ VelCurve
├ PadType
│ ├── PadType
│ ├── Versterking
│ ├── RejectTime
│ ├── MinLevel
│ ├── MaxLevel
│ ├── MinVelocity
│ ├── MaxVelocity
│ ├── WaitTime
│ │ ├── Head/Bow
│ │ ├── OpenEdgeOffset
│ │ └ CloseCupOffset
│ ├── Gevoeligheid
│ │ ├── Head/Bow
│ │ ├── OpenEdge
│ │ └ CloseCup
│ └ NoiseFtrTbl
└ CrssTalk

Job
├ CopyPad
└ CopyTrg

Voor het geven van namen aan triggerinstellingen

TRIGGER/NAME

TRIGGER/NAME



Trigger Setup Name (Name)

Vanaf de pagina Trigger Setup Name (Name) kunt u de huidige triggerinstelling een naam van maximaal 12 tekens geven. Verplaats de cursor binnen het naamveld met de knoppen [F1] en [F3] en selecteer een teken voor die positie door de draaiknop te draaien of door op de knoppen [-/DEC] en [+ /INC] te drukken. U kunt de volgende tekens gebruiken:



OPMERKING

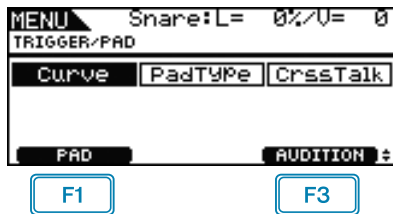
- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [F1] of [F3] drukt, wordt de cursor naar het begin of einde van het naamveld voor de triggerinstelling verplaatst.
- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [-/DEC] of [+ /INC] drukt, of als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u aan de draaiknop draait, verspringt de cursor tussen de tekens '└', '0', 'A', 'a' en '~'.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

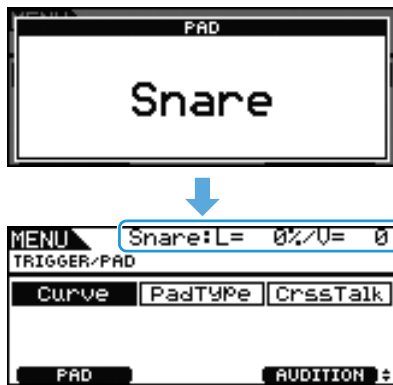
Voor padgerelateerde triggerinstellingen

TRIGGER/PAD

TRIGGER/PAD

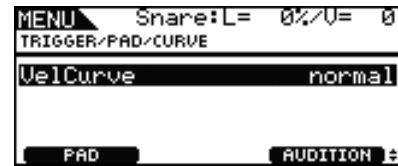


F1 : Er verschijnt een pop-upvenster waarin u de te bewerken pad kunt selecteren. De huidige pad wordt bovenaan in de display weergegeven (in dit geval 'Snare').



F3 : Het geluid dat aan de huidige pad is toegewezen, wordt afgespeeld.

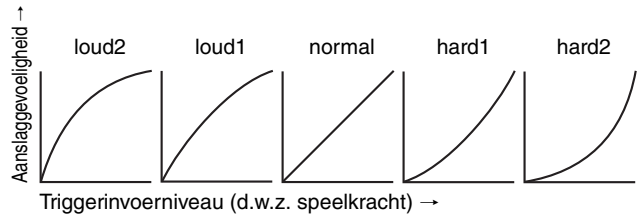
TRIGGER/PAD/CURVE



Snelheidscurve (VelCurve)

Gebruik deze parameter om een snelheidscurve voor de huidige pad te selecteren. Een snelheidscurve bepaalt hoe de relatieve kracht van het spel het geproduceerde signaal beïnvloedt. Bijvoorbeeld, bij de hieronder getoonde snelheidscurve 'loud2', kunnen relatief harde geluiden (dus hoge snelheden) worden geproduceerd terwijl toch vrij zacht wordt gespeeld. De curve 'hard2' daarentegen produceert alleen harde geluiden wanneer de desbetreffende pad vrij hard wordt aangeslagen.

Instellingen: loud2, loud1, normal, hard1, hard2



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 1/6



PadType

Gebruik deze parameter om een type voor de huidige pad op te geven.

Tip: Padtypen

Om ervoor te zorgen dat u het beste geluid uit elke pad kunt halen, hebben wij een volledig scala aan geoptimaliseerde triggerparameters samengesteld (verschillende waarden met betrekking tot padingangssignalen en dergelijke) en hebben we deze een duidelijke naam gegeven. Deze groepen parameters worden 'padtypen' genoemd. Omdat er veel verschillende soorten pad zijn, zoals snares, toms, bekkens en kickdrums, kunnen de padkenmerken ook sterk van elkaar verschillen. De DTX700 is bij levering geladen met padtypen voor elke verschillende set kenmerken, zodat u de mogelijkheden ervan maximaal kunt benutten.

Instellingen: KP125W/125, KP65, XP120/100 Snare, XP120/100 Tom, XP80 Snare, XP80 Tom, XP70 Snare, XP70 Tom, XP120/100/80 Snare, XP80/70 Tom, TP120/100 Snare, TP120/100 Tom, TP65S Snare, TP65S Tom, TP65S HiHat, TP65, PCY155, PCY135, PCY150S, PCY130SC, PCY130S/130, PCY100, PCY100 HiHat, PCY65S/65, PCY155/135, RHH135, RHH130, DT Snare, DT HiTom, DT LoTom, DT Kick, TRG Snare, TRG HiTom, TRG LoTom, TRG Kick

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 2/6



Versterking

Gebruik deze parameter om het versterkingsniveau (de versterking) in te stellen die wordt toegepast op het invoersignaal van de geselecteerde pad voordat dit naar een triggersignaal wordt geconverteerd. Bij een hoge instelling worden alle invoersignalen boven een bepaald niveau versterkt tot hetzelfde niveau (het maximumniveau). Dat betekent dat variatie in de zachtheid of hardheid waarmee de pad wordt aangesloten, kan vervlakken. Wanneer daarentegen een lage instelling wordt gehanteerd, is het mogelijk dat de zachtheid of hardheid van het spel in veel grotere mate worden gereflecteerd in het uitgevoerde triggersignaal, waardoor expressievere voordrachten mogelijk zijn.

Instellingen: 1 t/m 64

RejectTime

Gebruik deze parameter om de tijd na het aanslaan van een pad op te geven, gedurende welke een tweede invoersignaal wordt genegeerd. Hoe groter deze waarde, des te langer duurt de periode waarin geen tweede geluid wordt geproduceerd.

Instellingen: 4ms t/m 500ms

OPMERKING

- In het volgende speciale geval wordt er tijdens de rejecttijd een tweede geluid geproduceerd.

De aangeslagen pad heeft een type (ingesteld op deze pagina Trigger/Pad/Pad Type van het menugebied) dat niet begint met 'DT' en bovendien is het triggerniveau van de tweede tik binnen de rejecttijd ten minste twee keer zo hard als dat van de eerste tik.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 3/6

MENU Snare:L= 0%/U= 0	
TRIGGER/PAD/PAD TYPE #3/6	
MinLevel	18%
MaxLevel	100%
MinVelocity	18
MaxVelocity	127
PAD	AUDITION

Minimumniveau (MinLevel)

Maximumniveau (MaxLevel)

Gebruik deze parameters om het bereik van invoersignalen (als een percentage) in te stellen, dat naar triggersignalen wordt geconverteerd. Alle invoersignalen op of onder het minimumniveau worden niet naar een triggersignaal geconverteerd en produceren dus geen geluid. En invoersignalen op of boven het maximumniveau genereren triggersignalen met de maximumsnelheid (zie hieronder).

Instellingen: 0% tot 99% voor minimumniveau
1% tot 100% voor maximumniveau

Minimumsnelheid (MinVelocity)

Maximumsnelheid (MaxVelocity)

Gebruik deze parameters om de maximum- en minimaanslagsnelheden op te geven die overeenkomen met het maximumniveau en minimumniveau (zie hierboven). Als de huidige pad wordt aangeslagen, produceert deze geluiden tussen deze twee aanslagsnelheden.

Instellingen: 0% tot 126% voor minimumsnelheid
1 tot 127 voor maximumsnelheid

BELANGRIJK

Onder normale omstandigheden hoeft u de volgende drie sets parameters niet te wijzigen: WaitTime, Sensitivity en NoiseFilterTbl (Noise Filter Table). Houd er rekening mee dat wanneer u deze parameters instelt op een waarde die niet geschikt is voor de desbetreffende pad, dat bij het afspeken kan leiden tot onvoorspelbare resultaten.

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 4/6

MENU Snare:L= 0%/U= 0	
TRIGGER/PAD/PAD TYPE #4/6	
WaitTime	
Head/Bow	4
OpenEdgeOffset	0
CloseCuPOffset	0
PAD	AUDITION

WaitTime

Deze parameters worden gebruikt om de tijd in te stellen waarna de huidige pad een triggersignaal detecteert. Meer specifiek wordt ermee gedefinieerd hoe lang het duurt voordat het piektriggersignaal wordt gedetecteerd zodat de sterkte van het spelen goed wordt gereflecteerd in het gegenereerde geluid. Bij pads met twee of drie zones heeft elke zone een eigen instelling.

Head/Bow

Met deze parameter stelt u de detectietijd in voor de head van de pad (of de bow, in het geval van bekkenpads).

Instellingen: 1 t/m 64

OpenEdgeOffset

Met deze parameter stelt u de detectietijd in voor de open rim van de pad (of de rand, in het geval van bekkenpads).

Instellingen: 0 t/m 64

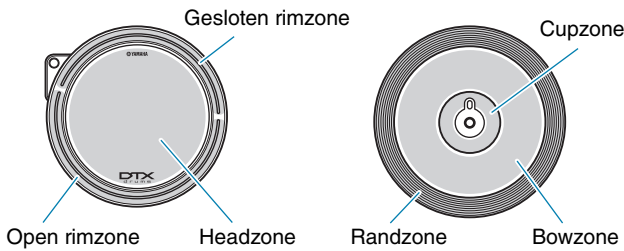
MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

Closed Cup Offset (CloseCupOffset)

Met deze parameter stelt u de detectietijd in voor de closed rim van de pad (of de cup, in het geval van bekkenpads).

Instellingen: 0 t/m 64

- In de volgende diagrammen ziet u hoe deze zones worden toegepast op snare- en tompads (links) en bekkenpads (rechts).



OPMERKING

- Hogere waarden komen overeen met een langere vertraging voordat het geluid wordt uitgevoerd en vice versa. Als u een waarde moet wijzigen, probeer dat dan zo te doen dat uw spel er niet door wordt verstoord.

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 5/6



Gevoeligheid

Deze parameters worden gebruikt om de gevoeligheid van de pad in te stellen. Bij pads met twee of drie zones heeft elke zone een eigen instelling.

Head/Bow

Met deze parameter stelt u de gevoeligheid in voor de head van de pad (of de bow, in het geval van bekkenpads).

Instellingen: 1.0 tot 2.0, XP120/100, XP80, XP70, XP-A, XP-B, XP-C, XP-OpR, TP-CIR

OpenEdge

Met deze parameter stelt u de gevoeligheid in voor de open rim van de pad (of de rand, in het geval van bekkenpads).

Instellingen: 1.0 tot 2.0, XP120/100, XP80, XP70, XP-A, XP-B, XP-C, XP-OpR, TP-CIR

Closed Cup (CloseCup)

Met deze parameter stelt u de gevoeligheid in voor de closed rim van de pad (of de cup, in het geval van bekkenpads).

Instellingen: 1.0 tot 2.0, XP120/100, XP80, XP70, XP-A, XP-B, XP-C, XP-OpR, TP-CIR

TRIGGER/PAD/PAD TYPE 6/6



Noise Filter Table (NoiseFtrTbl)

Deze parameter wordt gebruikt als tegenmaatregel in situaties waarin, om wat voor reden dan ook, ruis de triggersignalen binnenkomt die worden uitgevoerd als de pad wordt aangeslagen of als een andere instabiliteit in triggersignalen ertoe leidt dat geluiden niet goed worden gegenereerd.

Instellingen: 1 t/m 10

OPMERKING

- Hogere waarden kunnen, in gevallen waarin de pad meerdere keren snel na elkaar wordt aangeslagen, ertoe leiden dat er geluiden wegvallen. Als u een waarde moet wijzigen, probeer dat dan zo te doen dat uw spel er niet door wordt verstoord.

TRIGGER/PAD/CROSS TALK

De term 'overspraak' verwijst naar de uitvoer van triggersignalen van een andere pad die de pad die is ingedrukt als het resultaat van een trilling of interferentie tussen pads. Op de pagina Trigger/Pad/Crosstalk van het menugebied kunt u de invoerniveaus instellen waaronder geen triggersignalen worden geproduceerd, en overspraak dus wordt voorkomen.



1 RejectLevel (From All)

Gebruik deze parameter een overspraakniveau op te geven voor de andere pads van de DTX700. Als het invoerniveau dat wordt geproduceerd door de huidige pad lager is dan dit niveau wanneer een van de andere pads wordt aangeslagen, wordt die invoer beschouwd als overspraak en wordt geen geluid geproduceerd. Hoewel hogere instellingen doeltreffender zijn om overspraak te voorkomen, is het in dat geval moeilijk om meerdere pads tegelijkertijd te bedienen.

Instellingen: 0% t/m 99%

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

Voor triggerbeheertaken

TRIGGER/JOB

TRIGGER/JOB/COPY PAD

Op de pagina Copy Pad kunt u gegevens van de huidige triggerinstelling op basis van een individuele pad kopiëren. Selecteer de pads met Pad1 en Pad2 en druk vervolgens op de knop [F3] (EXECUTE) om de instellingen te kopiëren.



Pad1

Gebruik deze parameter om de pad in te stellen waarvan u de instellingen wilt kopiëren. U kunt ook op een pad tikken om deze te selecteren.

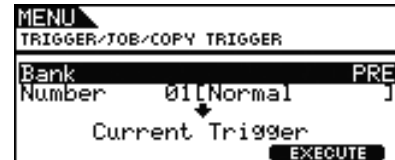
Pad2

Gebruik deze parameter om de pad in te stellen waarvan u de instellingen wilt vervangen. U kunt ook op een pad tikken om deze te selecteren.

Instellingen: Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash1, Crash2, HiHat, Kick, Pad10, Pad11

TRIGGER/JOB/COPY TRIGGER

Op de pagina Copy Trigger kunt u gegevens in de huidige triggerinstelling kopiëren. Selecteer met Bank en Number de triggerinstelling waarvan u de instellingen wilt kopiëren en druk vervolgens op de knop [F3] (EXECUTE) om de gegevens te kopiëren.



Bank

Gebruik deze parameter om de bank aan te geven die de triggerinstelling bevat waarvan de gegevens moeten worden gekopieerd. 'PRE' verwijst naar de triggerinstellingen die zijn opgeslagen als de standaardinstellingen van de DTX700 en 'USER' verwijst naar de triggerinstellingen die toegankelijk zijn als u op de knop [KIT] drukt, gevolgd door de knop [F2] (TRIGGER) om de pagina Trigger Setup te openen.

Instellingen: PRE, USER

Number

Gebruik deze parameter om het nummer op te geven van de triggerinstelling waarvan u de instellingen wilt kopiëren.

Instellingen: 01 tot 09 als Bank is ingesteld op 'PRE'
01 tot 20 als Bank is ingesteld op 'USER'

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

■ Lijst met functies

Voice
OutputSel
MIDI In
MIDI Out
MIDI NoteAcc
MIDI Note_↓

OPMERKING

- Zie [pagina 14](#) voor meer informatie over cursorbediening op de pagina's in het menugebied.

Voor clicktrack-instellingen

CLICK

CLICK 1/2

MENU		
CLICK		+ 1/2
Voice	Metronome1	
OutPutSel	L&R+ph	

Click Voice (Voice)

Gebruik deze parameter om uit een reeks verschillende geluiden het geluid voor de clicktrack te selecteren.

Instellingen: Metronome1, Metronome2, Cowbell, Stick, Human

Click-track Output Selection (OutputSel)

Met deze parameter kunt u opgeven waar de clicktrack wordt uitgevoerd wanneer deze is geactiveerd. Bijvoorbeeld, in een live situatie wilt u gewoonlijk dat de clicktrack alleen via de hoofdtelefoon wordt uitgevoerd, in welk geval u hier 'phones' moet selecteren.

L&R+ph	De clicktrack wordt uitgevoerd via de OUTPUT-aansluitingen ([L/MONO] en [R]) en de [PHONES]-aansluiting.
phones	De clicktrack wordt alleen via de [PHONES]-aansluiting uitgevoerd.

Instellingen: L&R+ph, phones

CLICK 2/2

MENU		
CLICK		+ 2/2
MIDI In		off
MIDI Out		off
MIDI NoteAcc	A#-1/	22
MIDI Note _↓	C 0/	24

Click-track MIDI In (MIDI In)

Met deze parameter kunt u opgeven of clicktrack-geluiden geproduceerd moeten worden op basis van MIDI-noot Aan-berichten die via de [MIDI IN]-aansluiting worden ontvangen. Bij de instelling 'on' werkt de DTX700 als volgt.

- Er wordt een clicktrack-accentgeluid geproduceerd bij de ontvangst van een MIDI-noot waarvoor het nootnummer is ingesteld met de parameter MIDI NoteAcc (MIDI Accent Number) (ook op de pagina Click van het menugebied).
- Er wordt een clicktrack-kwartnootgeluid geproduceerd bij de ontvangst van een MIDI-noot waarvoor het nootnummer is ingesteld met de parameter MIDI Note_↓ (MIDI Quarter-note Number) (ook op de pagina Click van het menugebied).

Instellingen: off, on

Click-track MIDI Out (MIDI Out)

Met deze parameter kunt u de uitvoer van clicktrack-MIDI-gebeurtenissen (d.w.z. MIDI-noot Aan-berichten) in- en uitschakelen. Bij de instelling 'on' werkt de DTX700 als volgt.

- Voor elk clicktrack-accentgeluid wordt een MIDI-noot geproduceerd waarvan het nootnummer wordt ingesteld door de parameter MIDI NoteAcc (MIDI Accent Number) (ook op de pagina Click van het menugebied).
- Voor elk clicktrack-kwartnootgeluid wordt een MIDI-noot geproduceerd waarvan het nootnummer wordt ingesteld door de parameter MIDI Note_↓ (MIDI Quarter-note Number) (ook op de pagina Click van het menugebied).

Instellingen: off, on

OPMERKING

- Ongeacht de instelling van deze parameter, worden er geen MIDI-noot Aan-berichten geproduceerd voor andere clicktrack-geluiden dan accenten en kwartnoten.

MIDI Accent Number (MIDI NoteAcc)

Gebruik deze parameter om een MIDI-nootnummer aan clicktrack-accentgeluiden toe te wijzigen.

Instellingen: off, C#-2 tot F#8

Als de parameter MIDI In (Click-track MIDI In) (ook op de pagina Click van het menugebied) is ingesteld op 'on', wordt een clicktrack-accentgeluid geproduceerd telkens wanneer een MIDI-noot is ontvangen waarvoor hier het nootnummer is ingesteld.

OPMERKING

- Als deze parameter is ingesteld op 'off', worden geen clicktrack-accentgeluiden geproduceerd wanneer MIDI-noten worden ontvangen.
- Als dezelfde waarde wordt ingesteld voor deze parameter en de parameter MIDI Note ♩ (MIDI Quarter-note Number) (ook op de pagina Click van het menugebied), wordt voor alle beat-timings hetzelfde geluid geproduceerd.

Als de parameter MIDI In (Click-track MIDI In) (ook op de pagina Click van het menugebied) is ingesteld op 'on', wordt er een MIDI Note On-bericht met het hier ingestelde nootnummer geproduceerd voor elk clicktrack-accentgeluid.

OPMERKING

- Als deze parameter en de parameter MIDI Note ♩ (MIDI Quarter-note Number) (ook op de pagina Click van het menugebied) beide zijn ingesteld op 'off', worden er geen MIDI Note On-berichten uitgevoerd voor clicktrack-geluiden. Als deze parameter echter is ingesteld op 'off' terwijl de parameter MIDI Note ♩ (MIDI Quarter-note Number) is ingesteld op een andere waarde dan 'off', worden voor alle clicktrack-geluiden MIDI-noot Aan-berichten met het corresponderende nootnummer geproduceerd.

MIDI Quarter-note Number (MIDI Note ♩)

Gebruik deze parameter om een MIDI-nootnummer aan kwart-clicktrack-noten toe te wijzigen.

Instellingen: off, C#-2 tot F#8

Als de parameter MIDI In (Click-track MIDI In) (ook op de pagina Click van het menugebied) is ingesteld op 'on', wordt een clicktrack-kwartnootgeluid geproduceerd telkens wanneer een MIDI Note One-bericht is ontvangen waarvoor hier het nootnummer is ingesteld.

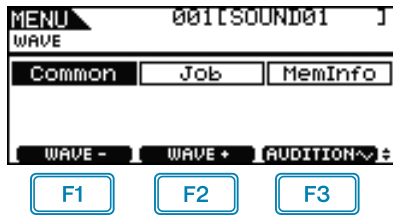
OPMERKING

- Als deze parameter is ingesteld op 'off', worden geen clicktrack-geluiden van een kwarttoon geproduceerd wanneer MIDI-noten worden ontvangen.

Als de parameter MIDI In (Click-track MIDI In) (ook op de pagina Click van het menugebied) is ingesteld op 'on', wordt er een MIDI Note On-bericht met het hier ingestelde nootnummer geproduceerd voor elk clicktrack-kwartnootgeluid.

OPMERKING

- Als deze parameter is ingesteld op 'off', worden geen MIDI-noot Aan-berichten geproduceerd voor clicktrack-geluiden van een kwartnoot.



- F1** : Het huidige golfnummer wordt verlaagd met 1.
- F2** : Het huidige golfnummer wordt verhoogd met 1.
- F3** : De huidige golf wordt afgespeeld als de knop ingedrukt wordt gehouden.

OPMERKING

- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [F1] of [F2] drukt, wordt het huidige golfnummer verlaagd of verhoogd in stappen van 10.
- Zie [pagina 14](#) voor meer informatie over cursorbediening op de pagina's in het menugebied.

■ Lijst met functies

Common

- ├ PlayMode
- ├ Startpunt
- ├ Loop
- ├ End
- ├ Decay
- ├ HHCtrlSens
- └ Name

Job

- ├ Import
 - ├ Wave
 - └ PadAssign
- ├ ImportAll
- ├ Normalize
- ├ Delete
- ├ DeleteAll
- └ Optimize

MemInfo

Voor instellingen die betrekking hebben op alle golven

WAVE/COMMON

WAVE/COMMON 1/3

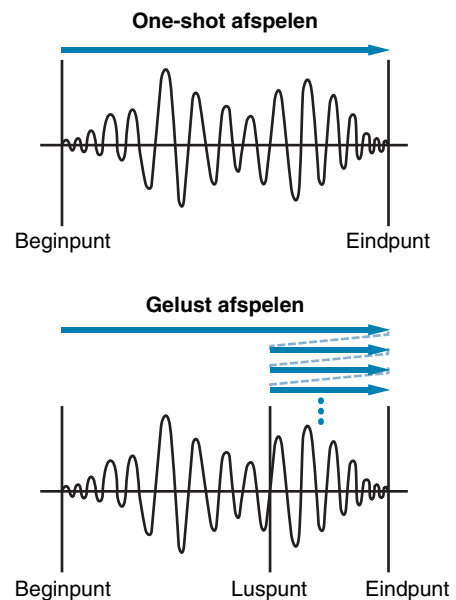


PlayMode

Gebruik deze parameter om in te stellen hoe de geselecteerde wave wordt afgespeeld wanneer deze aan een pad is toegewezen. Voor details over het bewerken van begin-, eind- en luspunten, raadpleegt u de beschrijvingen van de parameters Start, End en Loop van deze pagina.

- oneshot: De wave wordt eenmaal vanaf het beginpunt tot het eindpunt afgespeeld. Deze modus wordt normaliter geselecteerd voor drums, speciale effecten en andere niet-geluste geluiden.
- loop: De wave wordt ononderbroken afgespeeld, eerst van het beginpunt tot het eindpunt, en daarna herhaaldelijk vanaf het luspunt tot het eindpunt.

Instellingen: oneshot, loop



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

■ Wave Trimming

Start

Dit is de positie waarop het afspelen begint. Met andere woorden, gegevens vóór dit punt (dus met een kleinere positiewaarde) worden niet afgespeeld.

Instellingen: 00000 en hoger

Loop

Dit is de positie waarop het lussen begint. Als 'loop' is geselecteerd voor de parameter PlayMode (ook op de pagina Wave/Common van het menugebied), wordt het afspelen ononderbroken herhaald tussen dit punt en het eindpunt.

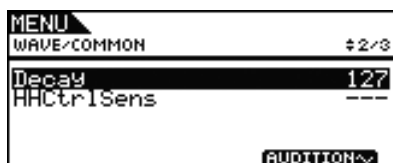
Instellingen: 00000 en hoger

End

Dit is de positie waarop het afspelen of lussen eindigt. Met andere woorden, gegevens na dit punt (dus met een grotere positiewaarde) worden niet afgespeeld.

Instellingen: 00001 en hoger

WAVE/Common 2/3



Decay

Gebruik deze parameter om de snelheid in te stellen waarmee het afspeelvolume van de golf uitsterft. Bij de instelling 127 blijft het volume constant. Lagere waarden produceren een snellere wegsterfsnelheid. Deze instelling geldt voor oneshot- en geluste afspeelmodi.

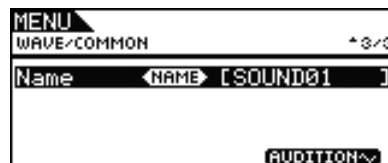
Instellingen: 0 t/m 127

Hi-hat Control Sensitivity (HHCtrlSens)

Met deze parameter kunt u opgeven hoe het afspeelvolume van de golf wegsterft in reactie op het bedienen van een hi-hatcontroller die is aangesloten op de [HI-HAT CONTROL]-aansluiting. Hoe kleiner de waarde is, hoe sneller het geluid wegsterft.

Instellingen: -64 t/m +0 t/m +64

WAVE/Common 3/3



Wave Name (Name)

Met deze parameter kunt u een golfnaam van maximaal 10 tekens lang instellen. Verplaats de cursor binnen het naamveld met de knoppen [F1] en [F3] en selecteer een teken voor die positie door de draaiknop te draaien. U kunt de volgende tekens gebruiken:



OPMERKING

- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [F1] of [F3] drukt, wordt de cursor naar het begin of einde van het naamveld voor de golf verplaatst.
- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [-/DEC] of [+ /INC] drukt, of als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u aan de draaiknop draait, verspringt de cursor tussen de tekens '┌', '0', 'A', 'a' en '└'.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

Voor golfbeheertaken

WAVE/JOB

WAVE/JOB

Vanuit de pagina Job kunt u onder andere golven maken door WAV- of AIFF-bestanden uit een USB-geheugenapparaat in het interne geheugen van de DTX700 te importeren en eerder geïmporteerde golven verwijderen.



Elke keer dat u op een van de pagina's die u kunt bereiken via de pagina Wave/Job op de knop [F3] (EXECUTE) drukt, wordt er een bevestigingspaneel weergegeven. Als u besluit om door te gaan met de desbetreffende bewerking, heeft dat blijvend effect op de inhoud van het interne geheugen van de DTX700.

WAVE/JOB/IMPORT

Op de pagina Import kunt u een WAV- of AIFF-bestand uit de hoofdmap van een USB-geheugenstation in het interne geheugen van de DTX700 importeren.



Wave

Met deze parameter selecteert u een golfbestand uit het USB-geheugenapparaat dat in de DTX700 moet worden geïmporteerd.

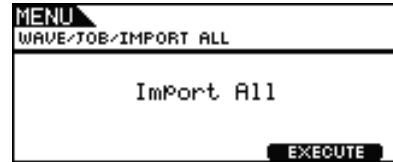
PadAssign

Met deze parameter wijst u de geselecteerde golf na het importeren toe aan een triggeringsbron. Als 'off' is geselecteerd, wordt er geen toewijzing uitgevoerd.

Instellingen: off, SnareHd, SnareOp, SnareCl, SnrHdOff, SnrOpOff, SnrClOff, Tom1Hd, Tom1Rm1, Tom1Rm2, Tom2Hd, Tom2Rm1, Tom2Rm2, Tom3Hd, Tom3Rm1, Tom3Rm2, RideBw, RideEg, RideCp, Crash1Bw, Crash1Eg, Crash1Cp, Crash2Bw, Crash2Eg, Crash2Cp, HHBwOp, HHEgOp, HHBwCl, HHEgCl, HHFcI, HHSplsh, Kick, Pad10, Pad11Hd, Pad11Rm1, Pad11Rm2, HHKick

WAVE/JOB/IMPORT ALL

Op de pagina Import All kunt u alle WAV- en AIFF-bestanden uit de hoofdmap van een USB-geheugenstation in het interne geheugen van de DTX700 importeren.



WAVE/JOB/NORMALIZE

Op de pagina Normalize kunt u het volume van de geselecteerde wave verhogen.



Ratio

Gebruik deze parameter om op te geven in welke mate u het volume van de wave wilt verhogen. In het algemeen wordt een percentage van 100% of lager gebruikt. Bij de instelling 100% wordt het volume verhoogd tot het maximale niveau zonder dat clipping plaatsvindt. (Het is mogelijk om percentages hoger dan 100% op te geven, maar dan is het mogelijk dat de wave wordt vervormd.)

Instellingen: 1 t/m 800

WAVE/JOB/DELETE

Op de pagina Delete kunt u de wave verwijderen die op de pagina Wave/Job is geselecteerd.



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

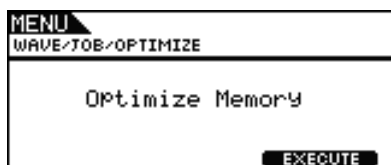
WAVE/JOB/DELETE ALL

Op de pagina Delete All kunt u alle waves uit het interne geheugen van de DTX700 verwijderen.



WAVE/JOB/OPTIMIZE

Op de pagina Optimize Memory kunt u de hoeveelheid ongebruikt wavegeheugen maximaliseren. Daartoe wordt de inhoud van het interne wavegeheugen van de DTX700 opnieuw ingedeeld om meer geheugen vrij te maken. Optimalisering kan een doeltreffende manier zijn om de hoeveelheid beschikbaar geheugen voor waves te verhogen.

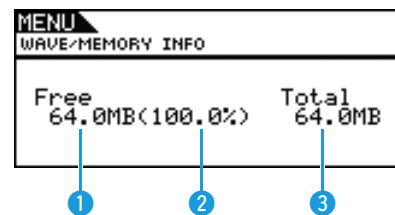


Voor het controleren van de status van het interne geheugen

WAVE/MEMORY INFO

Als u de status van het geheugengebruik voor golfgegevens wilt controleren, gaat u naar de pagina Wave/MemInfo (Memory Info) van het menugebied.

WAVE/MEMORY INFO



1 Beschikbaar geheugen (MB)

Hiermee wordt de hoeveelheid ongebruikt golfgeheugen in MB (megabyte) aangegeven.

2 Hoeveelheid beschikbaar geheugen (%)

Dit geeft aan hoeveel procent van het totale wavegeheugen op dat moment niet wordt gebruikt.

3 Totaal geheugen (MB)

Hiermee wordt de totale hoeveelheid golfgeheugen in MB (megabyte) aangegeven.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

In de volgende beschrijvingen worden bepaalde termen gebruikt met betrekking tot bestandsbeheerfuncties en -bewerkingen vanuit de File-pagina's van het menugebied. Gelieve even de tijd te nemen om u vertrouwd te maken met hun betekenis zodat u deze functies en bewerkingen beter begrijpt.

● Bestand

De term 'bestand' wordt gebruikt om een reeks gegevens te definiëren die op een USB-geheugenapparaat zijn opgeslagen. De uitwisseling van gegevens tussen de DTX700 en USB-geheugenapparaten wordt uitgevoerd in de vorm van bestanden.

● Bestandsnaam

Net als met uw computer, kan de DTX700 afzonderlijke bestanden namen geven. Deze namen worden gebruikt om bestanden van elkaar te onderscheiden. Daarom mogen twee bestanden in een specifieke map niet dezelfde naam hebben. Hoewel u op computers heel lange bestandsnamen mag gebruiken, zelfs namen met vreemde tekens, hebben de bestandsnamen op de DTX700 beperkt tot alfanumerieke tekens.

● Bestandsextensie

De drie letters na de punt aan het einde van een bestandsnaam, zoals '.mid' en '.wav', worden een 'bestandsextensie' genoemd. Het type gegevens in het bestand wordt aangegeven met de bestandsextensie. Hoewel de DTX700 bestandsextensie toewijst aan bestandsnamen, worden deze niet op het scherm weergegeven, om de beschikbare ruimte efficiënter te gebruiken.

● Bestandsgrootte

De hoeveelheid geheugen die nodig is om een bestand op te slaan, wordt aangegeven met de bestandsgrootte. Deze grootten en ook de capaciteit van geheugenapparaten wordt weergegeven in de standaardcomputernotatie met B (bytes), kB (kilobyte), MB (megabyte) en GB (gigabyte). (1 kB is gelijk aan 1.024 bytes, 1 MB is gelijk aan 1.024 kB en 1 GB is gelijk aan 1.024 MB.)

● USB-geheugenapparaat

Met de term 'USB-geheugenapparaat' wordt verwezen naar flashgeheugen en andere USB-geheugeneenheden die worden gebruikt om bestanden op te slaan en op te halen.

● Directory

Op geheugenapparaten wordt een hiërarchisch mappensysteem gebruikt om bestanden op type of toepassing te groeperen. In dat opzicht is een 'directory' hetzelfde als een map op een computer. Net als bestanden, kunt u ook directory's een naam geven. Bestandsbewerkingen op de DTX700 worden uitgevoerd binnen een set speciale mappen die op een USB-geheugenapparaat worden gemaakt wanneer dat wordt geformatteerd vanaf de pagina File/Format van het menugebied. De DTX700 geeft deze mappenstructuur niet in het scherm weer.

```

YAMAHA
├── DTX700
│   ├── ALL: All
│   ├── ALLKIT: Alle kits
│   ├── ALLSNG: Alle songs
│   ├── ALLTRG: Alle triggers
│   ├── ALLWAV: Alle waves
│   └── UTL: Utility

```

● Formatteren

Het initialiseren van een USB-geheugenapparaat wordt 'formatteren' genoemd. Wanneer u een USB-geheugenapparaat met de DTX700 formateert, worden eerder gemaakte bestanden en directory's (of mappen) gewist en worden de hierboven genoemde speciale mappen voor bestandsbewerkingen gemaakt.

● Opslaan, laden

De term 'opslaan' betekent het schrijven van gegevens die op de DTX700 zijn gemaakt, naar een USB-geheugenapparaat om deze te bewaren, terwijl 'laden' verwijst naar het lezen van bestanden van het geheugenapparaat in het interne geheugen van het instrument.

■ Lijst met functies

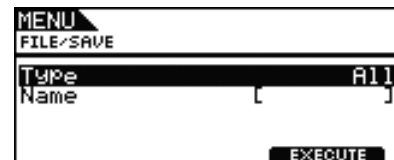
Save
Load
Rename
Delete
Format
MemInfo

OPMERKING

- Zie [pagina 14](#) voor meer informatie over cursorbediening op de pagina's in het menugebied.

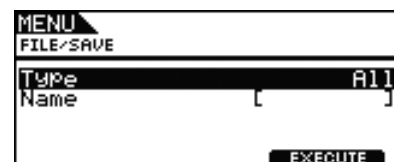
FILE/SAVE

Voer de volgende stappen uit om een bestand op te slaan op een USB-geheugenapparaat.



■ Procedure

1. Sluit een USB-geheugenapparaat dat is geformatteerd op de DTX700 (zie [pagina 62](#)) aan op de [USB TO DEVICE]-poort op het zijpaneel.
2. Ga naar de pagina File/Save van het menugebied. De pagina ziet er als volgt uit.



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

3. Selecteer het bestandstype.

Verplaats de cursor naar de rij Type, druk op de draaiknop en selecteer het type bestand dat u wilt opslaan.

All	Alle gebruikersdata, dus alle kits, waves, songs en triggers en alle utilitydata
AllKit	Alle kitdata
AllWave	Alle wavedata
AllSong	Alle songdata
AllTrigger	Alle triggerdata
Utility	Utilitydata

Instellingen: All, AllKit, AllWave, AllSong, AllTrigger, Utility

OPMERKING

- Als u 'AllWave' selecteert terwijl er nog geen wavedata zijn gemaakt, wordt het foutbericht 'No Wave Data' weergegeven en worden er geen gegevens opgeslagen.

4. Geef een naam op voor het bestand dat u wilt opslaan.

Verplaats de cursor naar de rij Name en druk op de draaiknop om de pagina op te roepen waarop u het bestand een naam kunt geven.



Bestandsnamen invoeren

4-1 Verplaats de cursor binnen het naamveld met de knoppen [F1] en [F3] en selecteer een teken voor die positie door de draaiknop te draaien of door op de knoppen [-/DEC] en [+ /INC] te drukken. U kunt een naam tot 8 tekens lang toewijzen aan bestanden. U kunt de volgende tekens gebruiken:



OPMERKING

- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [F1] of [F3] drukt, wordt de cursor naar het begin of einde van het naamveld voor het bestand verplaatst.
- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [-/DEC] of [+ /INC] drukt, of als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u aan de draaiknop draait, verspringt de cursor tussen de tekens '┐', '0', 'A' en '┘'.

4-2 Als u de gewenste naam hebt ingevoerd, drukt u op de draaiknop of op de knop [EXIT] om terug te keren naar de vorige pagina.

OPMERKING

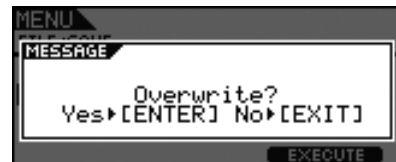
- Alle spaties in bestandsnamen worden automatisch door een '_' (onderstreep) vervangen.

5. Druk op de knop [F3] (EXECUTE).

U wordt gevraagd te bevestigen dat u het bestand wilt opslaan. Druk op de draaiknop om verder te gaan. U kunt ook op [EXIT] drukken om naar stap 2 terug te keren zonder op te slaan.



Als er al een bestand met die naam bestaat, wordt u gevraagd of u dat bestand wilt overschrijven (zie hieronder). Als u een andere bestandsnaam wilt instellen zodat het bestand niet wordt overschreven, drukt u op [EXIT] om terug te keren naar de pagina in Stap 2 hierboven.



6. Druk op de draaiknop om het bestand op te slaan.

Het volgende bericht wordt weergegeven wanneer de gegevens worden opgeslagen. Als u op dat moment op [EXIT] drukt, wordt het opslagproces afgebroken en keert u naar de pagina in Stap 2 hierboven.



LET OP

- Koppel het USB-geheugenapparaat niet los van de [USB TO DEVICE]-poort en zet het geheugenapparaat of de DTX700 niet uit terwijl gegevens worden opgeslagen. Als u deze voorzorgsmaatregel niet in acht neemt, kan dit tot gevolg hebben dat het geheugenapparaat of de DTX700 permanent wordt beschadigd.

Als de data zijn opgeslagen, keert u terug naar de pagina van Stap 2 hierboven.

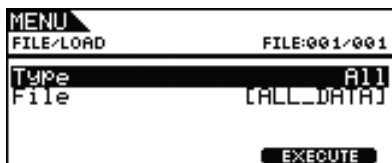
MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

FILE/LOAD

Voer de volgende stappen uit om een bestand dat is opgeslagen op een USB-geheugenapparaat in de DTX700 te laden.

■ Procedure

- Sluit het USB-geheugenapparaat met het opgeslagen bestand aan op de [USB TO DEVICE]-poort op het zijpaneel.
- Ga naar de pagina File/Load van het menugebied. De pagina ziet er als volgt uit.



- Selecteer het bestandstype. Verplaats de cursor naar de rij Type, druk op de draaiknop en selecteer het type bestand dat u wilt laden. De volgende typen worden ondersteund.

All	Alle gebruikersdata, dus alle gebruikerskits, gebruikerswaves, gebruikerssongs en gebruikerstriggers en alle utilitydata
AllKit	Alle gebruikerskitdata
Kit	Een enkele gebruikerskit
AllWave	Alle wavedata
Wave	Een enkele gebruikerswave
AllSong	Alle gebruikerssongdata
Song	Een enkele gebruikerssong
AllTrigger	Alle gebruikerstriggerdata
Trigger	Een enkele gebruikerstriggerinstelling
Utility	Utilitydata

Instellingen: All, AllKit, Kit, AllWave, Wave, AllSong, Song, AllTrigger, Trigger, Utility

- Selecteer het bestand dat u wilt laden. Verplaats de cursor naar de rij File en selecteer het bestand dat u wilt laden door aan de draaiknop te draaien of op de knoppen [-/DEC] en [+ /INC] te drukken. Alleen de bestanden die overeenkomen met uw geselecteerde bestandstype worden weergegeven om te kunnen laden. Als u ervoor hebt gekozen om één bestand te laden, moet u eerst het bestand All selecteren dat het bestand bevat (als u bijvoorbeeld één gebruikerskit wilt laden, selecteer u eerst een bestand dat is opgeslagen met het type 'AllKit'). Het is echter niet mogelijk om een enkel bestand te laden als een All-type voor laden is geselecteerd.

- Druk op [F3] als u het bestand hebt geselecteerd die u wilt laden.

Geval 1: als 'All', 'AllKit', 'AllWave', 'AllSong', 'AllTrigger' of 'Utility' is geselecteerd:

Druk op de knop [F3] (EXECUTE) en ga verder naar Stap 7.

Geval 2: als 'Kit', 'Wave', 'Song' of 'Trigger' is geselecteerd:

Druk op de knop [F3] (NEXT >>) en ga verder naar Stap 6.

- Selecteer het vereiste pakket gegevens in het geselecteerde bestand.

6-1 Verplaats de cursor naar Src of Dst en druk op de draaiknop.

Src geeft het bestand aan dat wordt geladen (de bron) en Dst geeft aan waar het wordt opgeslagen binnen de DTX700 (het doel).

6-2 Draai aan de draaiknop en druk op de knoppen [-/DEC] en [+ /INC] om het bestand te selecteren dat u wilt laden en het nummer van de gebruikerskit, gebruikerswave, gebruikerssong of gebruikerstrigger die moet worden overschreven.

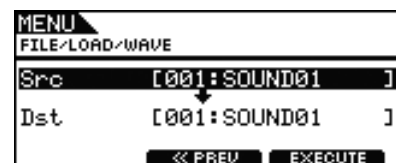
6-3 Als u Src of Dst hebt ingesteld drukt u nogmaals op de draaiknop.

Als u een kit laadt:



Instellingen: 01 t/m 60

Als u een wave laadt:



Instellingen: 001 t/m 500

Als u een song laadt:



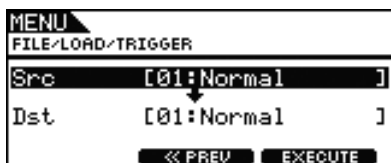
Instellingen: Src 01 tot 98, Dst 01 tot 93

OPMERKING

- Src = 98 komt overeen met data die worden opgenomen door op de knop [REC] te drukken.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

Als u een trigger laadt:



Instellingen: 01 t/m 20

7. Wanneer u klaar bent met het maken van selecties, drukt u op de knop [F3].
U wordt gevraagd te bevestigen dat u het bestand wilt laden.



8. Druk op de draaiknop om te beginnen met laden. Het volgende bericht wordt weergegeven wanneer de gegevens worden geladen.



LET OP

- Koppel het USB-geheugenapparaat niet los van de [USB TO DEVICE]-poort en zet het geheugenapparaat of de DTX700 niet uit terwijl gegevens worden geladen. Als u deze voorzorgsmaatregel niet in acht neemt, kan dit tot gevolg hebben dat het geheugenapparaat of de DTX700 permanent wordt beschadigd.

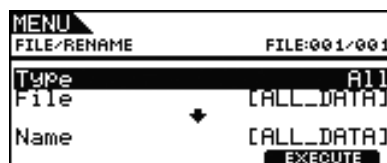
Als de data zijn geladen, keert u terug naar de pagina van Stap 5 of 6.

FILE/RENAME

Voer de volgende stappen uit om een bestand te hernoemen dat op een USB-geheugenapparaat is opgeslagen.

■ Procedure

- Sluit het USB-geheugenapparaat met het bestand dat u wilt hernoemen aan op de [USB TO DEVICE]-poort op het zijpaneel.
- Ga naar de pagina File/Rename van het menugebied. De pagina ziet er als volgt uit.

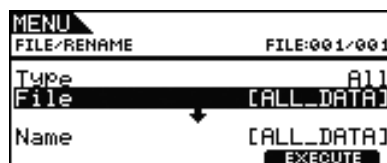


- Gebruik de parameter Type om het bestandstype te selecteren van het bestand waarvan u de naam wilt wijzigen.
 - Draai aan de draaiknop om de cursor naar de rij Type te verplaatsen en druk op de draaiknop.
 - Draai aan de draaiknop om het type te selecteren van het bestand waarvan u de naam wilt wijzigen.

All	Alle gebruikersdata, dus alle gebruikerskits, gebruikerswaves, gebruikerssongs en gebruikerstriggers en alle utilitydata
AllKit	Alle gebruikerskitdata
AllWave	Alle wavedata
AllSong	Alle gebruikerssongdata
AllTrigger	Alle gebruikerstriggerdata
Utility	Utilitydata

Instellingen: All, AllKit, AllWave, AllSong, AllTrigger, Utility

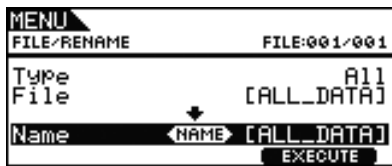
- Als u uw selectie hebt gemaakt, drukt u nogmaals op de draaiknop.
- Selecteer het bestand waarvan u de naam wilt wijzigen.



- Draai aan de draaiknop om de cursor naar de rij File te verplaatsen en druk op de draaiknop.
- Draai aan de draaiknop om het bestand te selecteren waarvan u de naam wilt wijzigen.
- Als u uw selectie hebt gemaakt, drukt u nogmaals op de draaiknop.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

5. Stel een nieuwe naam in voor het bestand.



Verplaats de cursor naar de rij Name en druk op de draaiknop om de pagina op te roepen waarop u het bestand een naam kunt geven.



• Bestandsnamen invoeren

- 5-1** Verplaats de cursor binnen het naamveld met de knoppen [F1] en [F3] en selecteer een teken voor die positie door de draaiknop te draaien of door op de knoppen [-/DEC] en [+ /INC] te drukken. U kunt de volgende tekens gebruiken:



OPMERKING

- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [F1] of [F3] drukt, wordt de cursor naar het begin of einde van het naamveld voor het bestand verplaatst.
- Als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u op de knop [-/DEC] of [+ /INC] drukt, of als u de knop [SHIFT] ingedrukt houdt terwijl u aan de draaiknop draait, verspringt de cursor tussen de tekens '┌', 'O', 'A' en '└'.

- 5-2** Als u de gewenste naam hebt ingevoerd, drukt u op de draaiknop of op de knop [EXIT] om terug te keren naar de vorige pagina.

OPMERKING

- Alle spaties in bestandsnamen worden automatisch door een '_' (onderstreepteken) vervangen.

6. Druk op de knop [F3] (EXECUTE) als u de nieuwe bestandsnaam hebt ingesteld. U wordt gevraagd te bevestigen dat het bestand een andere naam wilt geven.



7. Druk op de draaiknop om de naam van het bestand te wijzigen.

Als het naamwijzigingsproces is voltooid, wordt het bericht 'Completed.' weergegeven en keert u terug naar de pagina van Stap 2 hierboven.



LET OP

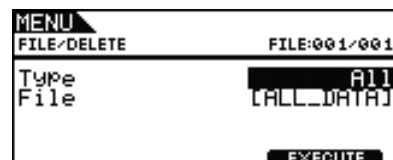
- Koppel het USB-geheugenapparaat niet los van de [USB TO DEVICE]-poort en zet het geheugenapparaat of de DTX700 niet uit terwijl een bestand een andere naam krijgt. Als u deze voorzorgsmaatregel niet in acht neemt, kan dit tot gevolg hebben dat het geheugenapparaat of de DTX700 permanent wordt beschadigd.

FILE/DELETE

Voer de volgende stappen uit om bestanden te verwijderen die op een USB-geheugenapparaat zijn opgeslagen.

■ Procedure

- Sluit het USB-geheugenapparaat met de bestanden die u wilt verwijderen aan op de [USB TO DEVICE]-poort op het zijpaneel.
- Ga naar de pagina File/Delete van het menugebied. De pagina ziet er als volgt uit.



- Selecteer het type bestand dat u wilt verwijderen.

- 3-1** Draai aan de draaiknop om de cursor naar de rij Type te verplaatsen en druk op de draaiknop.

- 3-2** Selecteer het type bestand dat u wilt verwijderen door aan de draaiknop te draaien of op de knoppen [-/DEC] en [+ /INC] te drukken.

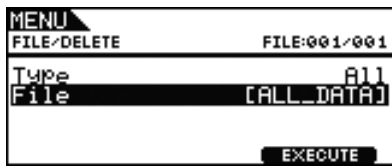
All	Alle gebruikersdata, dus alle gebruikerskits, gebruikerswaves, gebruikerssongs en gebruikerstriggers en alle utilitydata
AllKit	Alle gebruikerskitdata
AllWave	Alle wavedata
AllSong	Alle gebruikerssongdata
AllTrigger	Alle gebruikerstriggerdata
Utility	Utilitydata

Instellingen: All, AllKit, AllWave, AllSong, AllTrigger, Utility

- 3-3** Als u uw selectie hebt gemaakt, drukt u nogmaals op de draaiknop.

MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

- Draai aan de draaiknop om de cursor naar de rij File te verplaatsen en druk op de draaiknop.



- Selecteer het type bestand dat u wilt verwijderen door aan de draaiknop te draaien of op de knoppen [-/DEC] en [+/INC] te drukken. Alleen de bestanden die overeenkomen met het bestandstype dat u in de vorige stap hebt geselecteerd worden weergegeven om te kunnen verwijderen.
- Druk op de knop [F3] (EXECUTE). U wordt gevraagd te bevestigen dat de gegevens worden verwijderd.



- Druk op de draaiknop om te beginnen met verwijderen. Als het verwijderingsproces is voltooid, wordt het bericht 'Completed.' weergegeven en keert u terug naar de pagina van Stap 2 hierboven.



LET OP

- Koppel het USB-geheugenapparaat niet los van de [USB TO DEVICE]-poort en zet het geheugenapparaat of de DTX700 niet uit terwijl gegevens worden verwijderd. Als u deze voorzorgsmaatregel niet in acht neemt, kan dit tot gevolg hebben dat het geheugenapparaat of de DTX700 permanent wordt beschadigd.

FILE/FORMAT

Bepaalde typen USB-geheugen moeten worden geformatteerd voordat deze door de DTX700 kunnen worden gebruikt. De juiste manier om een dergelijk apparaat te formatteren wordt hieronder beschreven.

LET OP

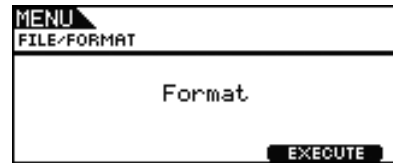
- Alle gegevens op het USB-geheugenapparaat worden tijdens het formatteringsproces verwijderd. Zorg er vóór het formatteren van een dergelijk apparaat voor dat u een back-up hebt gemaakt van eventuele belangrijke gegevens op dat apparaat.

OPMERKING

- In bepaalde gevallen worden USB-geheugenapparaten die op een computer zijn geformatteerd, niet herkend door de DTX700. Zorg er daarom voor dat u de geheugenapparaten die u met de drumtriggermodule wilt gebruiken, ook met dit apparaat formateert.

■ Procedure

- Sluit het USB-geheugenapparaat dat u wilt formatteren aan op de [USB TO DEVICE]-poort op het zijpaneel.
- Ga naar de pagina File/Format van het menugebied en druk op de knop [F3] (EXECUTE). U wordt gevraagd te bevestigen dat het USB-geheugenapparaat wilt formatteren.



- Druk op de draaiknop om te beginnen met het formatteerproces. Het volgende bericht wordt weergegeven wanneer het apparaat wordt geformatteerd.



LET OP

- Koppel het USB-geheugenapparaat tijdens het formatteren niet los van de [USB TO DEVICE]-poort en het geheugenapparaat en de DTX700 mogen niet worden uitgeschakeld. Als u deze voorzorgsmaatregel niet in acht neemt, kan dit tot gevolg hebben dat het geheugenapparaat of de DTX700 permanent wordt beschadigd.

Als het formatteerproces is voltooid, wordt het bericht 'Completed.' weergegeven en keert u terug naar de pagina van Stap 2 hierboven.



MENU		
Kit	Song	Utility
Trigger	Click	Wave
File		

FILE/MEMORY INFO

Als u de status van het geheugengebruik van het momenteel aangesloten USB-geheugenapparaat wilt controleren, gaat u naar de pagina File/MemInfo (Memory Info) van het menugebied.

MENU		
FILE/MEMORY INFO		
Free		Total
86.0MB	(34.9%)	246.7MB

1 2 3

1 Beschikbaar geheugen (MB)

Hiermee wordt de hoeveelheid ongebruikt USB-apparaatgeheugen in MB (megabyte) aangegeven.

2 Hoeveelheid beschikbaar geheugen (%)

Dit geeft aan hoeveel procent van het totale USB-apparaatgeheugen op dat moment niet wordt gebruikt.

3 Totaal geheugen (MB)

Hiermee wordt de totale hoeveelheid USB-apparaatgeheugen in MB (megabyte) aangegeven.

OPMERKING

- Welke eenheden hier worden gebruikt, is afhankelijk van de corresponderende geheugenomvang (kB voor kilobytes, MB voor megabytes en GB voor gigabytes).

Problemen oplossen

Er wordt geen geluid geproduceerd wanneer een pad wordt aangeslagen of het volume lager is dan verwacht.

■ Controleer de aansluitingen als volgt.

- Zorg ervoor dat de DTX700 correct is aangesloten op een hoofdtelefoon of een extern audiosysteem, zoals een versterker en luidsprekers.
- Controleer of de kabels die u gebruikt in goede staat verkeren.

■ Controleer of de volumes en/of uitgangsniveaus goed zijn ingesteld met de volgende onderdelen.

- Volumeregelaars op versterkers en/of luidsprekers die zijn aangesloten op de DTX700.
- De knop [MASTER] op het voorpaneel van de DTX700.
- De schuifregelaars op het voorpaneel van de DTX700.
- De parameter Volume van de pagina Kit/Common in het menugebied. [\(Zie pagina 15.\)](#)
- De parameter Volume van de pagina Kit/Voice in het menugebied. [\(Zie pagina 18.\)](#)
- De parameter MasterVolume van de pagina Utility/General in het menugebied. [\(Zie pagina 37.\)](#)
- Het triggeruitgangsniveau van pads met een draaiknop waarmee dit kan worden aangepast.

■ Ga als volgt te werk om de relevante triggerinstellingen te controleren.

- Controleer of de parameter PadType van de pagina Trigger/Pad/Pad Type van het menugebied goed is ingesteld. [\(Zie pagina 46.\)](#)
- Controleer of de parameter VelCurve (Velocity Curve) van de pagina Trigger/Pad/Curve van het menugebied en de parameter Gain van de pagina Trigger/Pad/Pad Type goed zijn ingesteld. [\(Zie pagina's 45, 46\)](#)
- Controleer of de parameter MinLevel (Minimum Level) van de pagina Trigger/Pad/Pad Type van het menugebied niet te hoog is ingesteld, omdat er daardoor mogelijk geen geluid kan worden uitgevoerd. [\(Zie pagina 47.\)](#)

■ Ga als volgt te werk om de relevante effect- en filterinstellingen te controleren.

- Als u filters gebruikt, past u de afsnijfrequentie-instellingen aan, omdat daardoor vaak geen geluid kan worden uitgevoerd.
- Controleer of de parameters Attack (Attack Time) en Decay (Decay Time) van de pagina Kit/Voice van het menugebied goed zijn ingesteld. [\(Zie pagina 18.\)](#)

■ Ga als volgt te werk om de relevante MIDI-instellingen te controleren.

- Controleer of de parameter MessageType van de pagina Kit/MIDI/Assign van het menugebied is ingesteld op 'note'.
- Controleer of de parameter VoiceNumber van de pagina Kit/MIDI/Voice van het menugebied niet is ingesteld op 'no assign'. [\(Zie pagina's 17, 20.\)](#)
- Controleer of de parameter VelLimitLo (Velocity Limit: Low) van de pagina Kit/MIDI/Assign van het menugebied niet te hoog is ingesteld. (Pads produceren alleen geluid wanneer ze harder dan de hier ingestelde waarde worden aangeslagen. [Zie pagina 22.](#))
- Controleer of de parameter TrgVel (Trigger Velocity) van de pagina Kit/MIDI/Assign van het menugebied niet te laag is ingesteld. (Lagere triggersnelheden leiden tot lagere uitgangsvolumes. [Zie pagina 23.](#))
- Controleer of de parameter LocalCtrl (Local Control) van de pagina Utility/MIDI van het menugebied is ingesteld op 'on'. [\(Zie pagina 41.\)](#)
- Controleer of de parameter Note voor alle lagen van de pagina Kit/MIDI/Assign van het menugebied niet is ingesteld op 'off', 'skip' of een waarde die met een sterretje (*) is gemarkeerd. (In een dergelijk geval wordt er geen laag geconfigureerd voor het produceren van een geluid. [Zie pagina 21.](#))

■ Als een toegewezen golf niet wordt afgespeeld, kunt u het volgende proberen.

- Controleer of de data voor de golf die aan desbetreffende pad is toegewezen niet zijn verwijderd.
- Als u de fabrieksinstellingen hebt hersteld, controleert u of de golfdata terug zijn geladen van een USB-geheugenapparaat. (Golven worden niet opgenomen als er alleen kitgegevens van een USB-geheugenapparaat worden geladen. [Zie pagina 59.](#))

■ Ga als volgt te werk om de relevante padinstellingen te controleren.

- Controleer of de parameter PadFunc (Pad Function) van de pagina Utility/Pad van het menugebied is ingesteld op 'off'. [\(Zie pagina 40.\)](#)

■ Als een extern instrument dat via MIDI is aangesloten niet het verwachte geluid produceert, kunt u het volgende proberen.

- Controleer of de MIDI-kabels correct zijn aangesloten.
- Controleer of de parameter MIDI IN/OUT van de pagina Utility/MIDI van het menugebied goed is ingesteld. (Als deze is ingesteld op 'USB', worden MIDI-gegevens niet verzonden naar externe MIDI-apparaten die via MIDI-kabels zijn aangesloten. [Zie pagina 41.](#))
- Controleer of de DTX700 gegevens verzendt op het MIDI-kanaal waarop de externe toongenerator is ingesteld om deze te ontvangen. ([Zie pagina 20](#) voor meer informatie over algemene MIDI-instellingen, of [pagina 34](#) voor meer informatie over MIDI-instellingen voor het afspelen van songs.)
- Controleer of de parameter MIDI Switch van de pagina Kit/MIDI/TG MIDI Switch van het menugebied is ingesteld op 'on'. (MIDI-berichten worden niet verzonden als de externe MIDI-schakelaar is uitgeschakeld, wat betekent dat u geen externe MIDI-apparaten kunt afspelen met uw DTX700. [Zie pagina 23.](#))
- Controleer of de parameter PadFunc (Pad Function) van de pagina Utility/Pad van het menugebied is ingesteld op 'off'. (Bij een functietoewijzing zal een pad geen geluid produceren. [Zie pagina 40.](#))
- Controleer of de parameter MessageType van de pagina Kit/MIDI/Assign van het menugebied is ingesteld op 'note'. (Voor alle andere instellingen wordt geen geluid geproduceerd. [Zie pagina 20.](#))
- Controleer of de parameter VelLimitLo (Velocity Limit: Low) van de pagina Kit/MIDI/Assign van het menugebied niet te hoog is ingesteld. (Pads produceren alleen geluid wanneer ze harder dan de hier ingestelde waarde worden aangeslagen. [Zie pagina 22.](#))
- Controleer of de parameter MinLevel van de pagina Trigger/Pad/Pad Type van het menugebied niet te hoog is ingesteld, omdat er daardoor mogelijk geen geluid kan worden uitgevoerd. ([Zie pagina 47.](#))

■ Als gesloten hi-hatgeluiden niet afgespeeld kunnen worden, kunt u het volgende proberen.

- Zorg dat u de hi-hatcontroller stevig en volledig bedient.
- Controleer of de hi-hatcontroller niet is geconfigureerd voor het produceren van een kickdrumgeluid (Double Bass-modus). Druk hiervoor op de knop [INST] om de pagina Instrument te openen en houd vervolgens de knop [SHIFT] ingedrukt terwijl u op de knop [F2] (DBL BASS) drukt.
- Verlaag de instelling van de parameter FootClosePos (Foot Closed Position) van de pagina Utility/Pad van het menugebied. ([Zie pagina 40.](#))

■ Als het produceren van hi-hatgeluiden moeilijk is, houd dan rekening met het volgende.

- In sommige gevallen zijn hi-hatgeluiden moeilijker te produceren als de hi-hatcontroller is geconfigureerd voor het produceren van een kickdrumgeluid (Double Bass-modus).

■ Als de volumes van de DTX700 en externe audioapparaten niet goed gebalanceerd zijn, gaat u op de volgende manier verder.

- Pas de uitgangsvolumes van de DTX700 en de externe audioapparaten afzonderlijk aan.

■ Als er een hoofdtelefoon is aangesloten maar u daar geen geluid door hoort, gaat u als volgt te werk.

- Controleer of de knop [PHONES] op een geschikt volume staat.

■ Als de schuifregelaars geen effect hebben op het volume, gaat u als volgt te werk.

- Controleer of de parameter SliderSelect van de pagina Kit/MIDI/Voice van het menugebied is ingesteld op een van de schuifregelaars van de desbetreffende pad. (Als deze parameter is ingesteld op 'no assign', wordt het volume van de pad met geen van de regelaars aangepast.)

■ Als u het padsongvolume niet kunt verlagen, gaat u als volgt te werk.

- Pas het padsongvolume aan met de Accompaniment-fader op de pagina Volume, die u kunt openen door op de knop [SONG] te drukken en vervolgens op de knop [F1] (VOLUME).

Geluiden worden eindeloos afgespeeld, zijn vervormd, haperen, enzovoort.

■ Als een pad een ander geluid dan het bedoelde geluid produceert, kunt u het volgende proberen.

- Controleer of de triggerinstellingen goed zijn geconfigureerd.
- Als een extern MIDI-instrument dat wordt afgespeeld via de DTX700 niet de verwachte geluiden produceert, controleert u de voice-instellingen ervan voor het MIDI-kanaal waarop de DTX700 data verzendt, en controleert u of ze geschikt zijn voor MIDI-data die worden verzonden.
- Pas de instelling van de parameter FootSplashSens (Foot Splash Sensitivity) van de pagina Utility/Pad van het menugebied aan. (Er worden geen hi-hat splash-geluiden geproduceerd als hier de instelling 'off' is geselecteerd. [Zie pagina 40.](#))

- **Als pads alleen geluiden met een zeer hoog volume (hoge snelheden) produceren, kunt u het volgende proberen.**
 - Controleer of de parameter Gain van de pagina Trigger/Pad/Pad Type van het menugebied niet te hoog is ingesteld. (Zie pagina 46.)
 - Pas de instelling van de parameter VelCurve (Velocity Curve) van de pagina Trigger/Pad/Curve van het menugebied aan. (Zie pagina 45.)
 - Controleer of de parameter TrgVel (Trigger Velocity) van de pagina Kit/MIDI/Assign van het menugebied goed is ingesteld. Als deze parameter bijvoorbeeld is ingesteld op '127', wordt de maximumsnelheid geproduceerd, zelfs wanneer de pad slechts licht wordt aangeslagen. (Zie pagina 23.)
 - Controleer of u alleen de aanbevolen externe Yamaha-pads gebruikt. (Producten van andere fabrikanten kunnen extreem grote signalen uitvoeren.)
- **Als geluiden die worden uitgevoerd via de DTX700 vervormd lijken te zijn, kunt u het volgende proberen.**
 - Controleer of effecten correct zijn ingesteld. (Geluid kan worden vervormd bij bepaalde combinaties van type effect en parameterinstellingen. Zie pagina 7.)
 - Controleer of de parameter Filter van de pagina Kit/Voice van het menugebied goed is ingesteld. (Afhankelijk van het type geluid dat wordt gefilterd, kunnen bepaalde resonantie-instellingen (Q) vervorming produceren. Zie pagina 19.)
 - Verlaag het mastervolume van de DTX700.
- **Als geluiden eindeloos worden afgespeeld en niet stoppen, kunt u het volgende proberen.**
 - Controleer of de parameter RcvKeyOff (Receive Key Off) van de pagina Kit/MIDI/Assign van het menugebied is ingesteld op 'off'. Als dat het geval is, worden bepaalde typen voices eindeloos afgespeeld wanneer ze worden geactiveerd. (Zie pagina 22. U kunt alle voices tegelijkertijd doen stoppen door [SHIFT] ingedrukt te houden terwijl u op de knop [EXIT] drukt.)
 - Als de desbetreffende voice een golf is, controleert u of de parameter PlayMode van de pagina Wave/Common van het menugebied is ingesteld op 'loop'. Als dat het geval is, worden bepaalde typen voices eindeloos afgespeeld wanneer ze worden geactiveerd. (Zie pagina 53.)
- **Als geluiden onverwacht stoppen tijdens roffels en riffs, kunt u het volgende proberen.**
 - Controleer de parameter Mode van de pagina MIDI/Assign van het menugebied en verwijder onnodige noottoewijzingen voor het afspelen van akkoorden of afwisselend afspelen.
 - Controleer of de parameter Mono/Poly (Polyphony) van de pagina Kit/Voice van het menugebied is ingesteld op 'poly'. (Zie pagina 19.)
- **Als bepaalde voices niet worden afgespeeld tijdens roffels en riffs, gaat u als volgt te werk.**
 - Verlaag de instelling van de parameter RejectTime van de pagina Trigger/Pad/Pad Type van het menugebied. (Zie pagina 46.)
- **Als de DTX700 vals klinkt of als het lijkt of de verkeerde noot wordt gespeeld, kunt u het volgende proberen.**
 - Pas de instelling aan van de parameter MasterTune van de pagina Utility/General in het menugebied. (Zie pagina 37.)
 - Pas de instelling aan van de parameter Tune van de pagina Kit/Voice in het menugebied. (Zie pagina 18.)
- **Als er geen effecten kunnen worden toegepast, kunt u het volgende proberen.**
 - Schakel Effect Bypass ([KIT]→[SHIFT]+[F2]) uit.
 - Controleer of 'enable' is geselecteerd voor de desbetreffende effecten op de pagina Utility/Effect Switch van het menugebied. (Zie pagina 41.)
 - Controleer of de parameters VarSend(Dry) (Variation Send Level), ChoSend (Chorus Send Level) en RevSend (Reverb Send Level) van de pagina Kit/Voice van het menugebied goed zijn ingesteld. (Zie pagina 19.)
 - Controleer of de parameters ChoSend (Chorus Send Level) en RevSend (Reverb Send Level) van de pagina Kit/Effect/Mixer van het menugebied goed zijn ingesteld. (Zie pagina's 26, 27.)
 - Controleer of de parameter Type van de pagina Kit/Effect/Variation van het menugebied niet is ingesteld op 'No Effect'. (Zie pagina 27.)
 - Controleer of de parameter Type van de pagina Kit/Effect/Chorus van het menugebied niet is ingesteld op 'No Effect'. (Zie pagina 27.)
 - Controleer of de parameter Type van de pagina Kit/Effect/Reverb van het menugebied niet is ingesteld op 'No Effect'. (Zie pagina 27.)
- **Als een performance die is opgenomen als songdata anders klinkt bij het afspelen, kunt u het volgende proberen.**
 - Zet Kit Lock uit. Druk hiervoor op de knop [KIT] om de pagina Kit te openen en houd vervolgens de knop [SHIFT] ingedrukt terwijl u op de knop [F1] (KIT LOCK) drukt.
 - Controleer of de parameters Rcv10ch (Channel 10 Receive), RcvPC (Program Change Receive) en RcvPC10Ch (Channel-10 Program Change Receive) van de pagina Utility/MIDI van het menugebied allemaal zijn ingesteld op 'on'.
- **Als de volumes van geluiden die door verschillende pads worden geproduceerd niet goed gebalanceerd zijn, gaat u op de volgende manier verder.**
 - Controleer of de schuifregelaars op het voorpaneel correct zijn ingesteld.

- **Als er bij het bespelen van een pad ook onbedoelde geluiden worden geproduceerd, gaat u op de volgende manier verder.**
 - Controleer of deze geluiden zijn toegewezen aan laag B, C of D voor de desbetreffende pad en verwijder ze als dat zo is.
- **Als het wijzigen van het geluid van een van de pads ertoe leidt dat de geluiden van andere pads ook veranderen, gaat u als volgt te werk.**
 - Controleer of hetzelfde nootnummer niet is toegewezen aan elk van de pads met de parameter Note van de pagina Kit/MIDI/Assign van het menugebied.
- **Als er een variatie-effect wordt toegepast op een pad met twee of drie zones maar alleen het geluid van een van de zones lijkt te veranderen, gaat u als volgt te werk.**
 - Pas het effect op elke zone afzonderlijk toe.
- **Als het afspelen van een song niet stopt zoals verwacht als u op de knop [▶/■] drukt, gaat u als volgt te werk.**
 - Houd de knop [SHIFT] ingedrukt en houd de knop [EXIT] ten minste één seconde ingedrukt.
- **Als de parameter Decay van de pagina Kit/Voice van het menugebied of de pagina Instrument geen effect heeft op een golf, gaat u als volgt te werk.**
 - Controleer of de parameter Decay van de pagina Wave/Common van het menugebied is ingesteld op een waarde lager dan 127.
- **Als er soms hi-hatgeluiden worden geproduceerd als de hi-hatcontroller is geconfigureerd voor het produceren van een kickdrumgeluid (Double Bass-modus), gaat u als volgt te werk.**
 - Selecteer de hi-hatpad en verhoog de instelling van de parameter MinLevel (Minimum Level) van de pagina Trigger/Pad/Pad Type van het menugebied. Als deze instelling te hoog is, kan het bespelen van de hi-hat moeilijk worden.

Waarden kunnen niet worden gewijzigd, knoppen werken niet zoals verwacht, enzovoort.

- **Als het afspelen van een song niet kan worden gestart, kunt u het volgende proberen.**
 - Controleer of de momenteel geselecteerde song wel data bevat.
 - Als de parameter MIDI Sync (MIDI Synchronization) van de pagina Utility/MIDI van het menugebied is ingesteld op 'ext', controleert u of de DTX700 correct MIDI Clock-berichten ontvangt van een extern MIDI-apparaat of een computer. ([Zie pagina 41.](#))
- **Als een song eindeloos wordt afgespeeld en niet stopt, gaat u als volgt te werk.**
 - Houd de knop [SHIFT] ingedrukt en druk op de knop [EXIT].
- **Houd rekening met het volgende als u probeert het tempo van een golf te wijzigen.**
 - Waves hebben een vast tempo. Ze worden altijd afgespeeld in het tempo van het oorspronkelijke geïmporteerde bestand, ongeacht het tempo van de drumkit en andere soortgelijke instellingen.
- **Als een parameterinstelling die u wilt wijzigen wordt weergegeven als '---' en niet kan worden gewijzigd, kunt u het volgende proberen.**
 - Controleer of de parameter PadFunc (Pad Function) van de pagina Utility/Pad van het menugebied is ingesteld op 'off'. ([Zie pagina 40.](#))
 - Controleer of de parameter Note van de pagina Kit/MIDI/Assign van het menugebied niet is ingesteld op 'off' voor alle vier de lagen A t/m D. ([Zie pagina 21.](#))
- **Als een padcontroller niet zoals verwacht werkt, kunt u het volgende proberen.**
 - Controleer of de parameter PadFunc (Pad Function) van de pagina Utility/Pad van het menugebied niet is ingesteld op 'off'.
 - Houd de rand niet vast bij het aanpassen van de padcontroller, omdat dit de werking kan verstoren.
- **Houd rekening met het volgende als u probeert meerdere songs op te nemen met de kop [REC].**
 - Op de DTX700 kan slechts één opgenomen song tegelijk worden opgeslagen. Als er een nieuwe opname wordt gemaakt, wordt de huidige opname overschreven.
- **Als u de huidige kit niet kunt wijzigen met de draaiknop of de knoppen [-/DEC] en [+ /INC], gaat u als volgt te werk.**
 - Zet Kit Lock uit. Druk hiervoor op de knop [KIT] om de pagina Kit te openen en houd vervolgens de knop [SHIFT] ingedrukt terwijl u op de knop [F1] (KIT LOCK) drukt.

Meerdere geluiden worden geproduceerd wanneer één pad wordt aangeslagen.

■ Als er dubbele triggers worden geproduceerd, kunt u het volgende proberen.

- Controleer of de triggerinstellingen goed zijn geconfigureerd.
- Als de desbetreffende pad of drumtrigger een controller heeft voor het aanpassen van de uitvoer of gevoeligheid, draait u die omlaag.
- Controleer of de parameter Gain van de pagina Trigger/Pad/Pad Type van het menugebied niet te hoog is ingesteld. (Zie pagina 46.)
- Controleer of u alleen de aanbevolen externe Yamaha-drumtriggers of triggersensoren gebruikt. (Producten van andere fabrikanten kunnen extreem grote signalen uitvoeren, die tot dubbele triggers kunnen leiden.)
- Zorg dat de koppen niet op onregelmatige wijze trillen en demp ze indien nodig.
- Controleer of de drumtriggers zijn aangesloten in de nabijheid van de rand en niet vlakbij het midden van de kop.
- Controleer of de drumtrigger niet door andere objecten wordt aangeraakt.
- Verhoog de instelling van de parameter RejectTime van de pagina Trigger/Pad/Pad Type van het menugebied. (Vermijd een te lange Reject Time, aangezien riffs, roffels en dergelijke dan niet meer nauwkeurig gedetecteerd kunnen worden. Zie pagina 46.)

■ Als er overspraak optreedt (er wordt geluid geproduceerd door een andere pad dan de pad die is aangeslagen), kunt u het volgende proberen.

- Controleer of de triggerinstellingen goed zijn geconfigureerd.
- Controleer of de parameter RejectLevel van de pagina Trigger/Pad/Crosstalk van het menugebied goed is ingesteld. (Zie pagina 48.)
- Als u een afzonderlijk aangeschafte pad met niveau-installatiefunctie gebruikt, controleert u of het niveau correct is ingesteld.
- Controleer of de parameter MinLevel (Minimum Level) van de pagina Trigger/Pad/Type van het menugebied goed is ingesteld. (Zie pagina 47.)

■ Als er slechts één voice wordt geproduceerd als er twee pads tegelijk worden bespeeld, kunt u het volgende proberen.

- Controleer of de triggerinstellingen goed zijn geconfigureerd.
- Ga naar de pagina Trigger/Pad/Pad Type van het menugebied, selecteer de pad waarvoor er geen geluid wordt geproduceerd en verhoog de waarde van de parameter Gain van die pad. (Zie pagina 46.)
- Ga naar de pagina Trigger/Pad/Pad Type van het menugebied, selecteer de pad waarvoor er geen geluid wordt geproduceerd en verlaag de waarde van de parameter MinLevel (Minimum Level) van die pad. (Zie pagina 47.)
- Ga naar de pagina Kit/Voice van het menugebied en controleer of beide pads zijn toegewezen aan dezelfde afwisselingsgroep met de parameter AltGroup. In bepaalde gevallen kan dit ertoe leiden dat er slechts één geluid wordt geproduceerd. (Zie pagina 20.)
- Controleer of de parameter TrgAltGrp (Trigger Alternate Group) van de pagina Kit/MIDI/Assign van het menugebied is ingesteld op 'off'. (Zie pagina 23.)

Optionele invoegtoepassingen werken niet zoals verwacht.

■ Als er geen consistente, betrouwbare triggersignalen kunnen worden geproduceerd met een akoestische drum, kunt u het volgende proberen.

- Controleer of u een drumtrigger van hogere kwaliteit gebruikt, zoals de DT20, en dat deze stevig op zijn plaats is bevestigd is met zelfklevende tape. (Verwijder ook eventuele oude tape.)
- Voer de controles uit die hierboven in de sectie 'Er wordt geen geluid geproduceerd wanneer een pad wordt aangeslagen of het volume lager is dan verwacht.' worden beschreven.
- Controleer of de signaalkabel stevig is aangesloten op de aansluiting van de DT20 of andere drumtrigger.

■ Als er geen gesloten hi-hatgeluiden kunnen worden afgespeeld, gaat u als volgt te werk.

- Controleer of de parameter Type van de pagina Trigger/Pad/Pad Type van het menugebied goed is ingesteld. (Zie pagina 46.)

■ Als u een bekkenpad gebruikt en de rand- en komgeluiden niet afgespeeld kunnen worden of de choking-techniek niet werkt, gaat u als volgt te werk.

- Controleer of de parameter Type van de pagina Trigger/Pad/Pad Type van het menugebied goed is ingesteld. (U moet een geschikt bekkenpadtype selecteren voor de gebruikte pad. Zie pagina 46.)

■ Als hi-hat splashgeluiden niet zoals verwacht worden geproduceerd, kunt u het volgende proberen.

- Controleer of de voetcontroller goed is aangesloten op de [HI-HAT CONTROL]-triggeringangsaansluiting.
- Pas de instelling van de parameter FootSplashSens (Foot Splash Sensitivity) van de pagina Utility/Pad van het menugebied aan. (Er worden geen hi-hat splash-geluiden geproduceerd als hier de instelling 'off' is geselecteerd. Zie pagina 40.)

■ Als een hi-hatcontroller die via de [HH-KICK]-triggeringangsaansluiting is aangesloten niet naar verwachting werkt, kunt u het volgende proberen.

- Controleer of de hi-hatcontroller met het juiste type kabel is aangesloten op de DTX700.
- Controleer of u een HH65 Hi-hat Controller gebruikt. (Andere types werken niet goed met de DTX700.)

Er gebeurt niets als u op knoppen op het voorpaneel drukt.

- Controleer of de functie Cubase Remote niet is ingeschakeld.

U ondervindt problemen met procedures met USB-geheugenapparaten.

- **Als er geen data kunnen worden opgeslagen op een USB-geheugenapparaat, kunt u het volgende proberen.**
 - Controleer of het desbetreffende USB-geheugenapparaat is geformatteerd met de DTX700. (Zie pagina 62.)
 - Controleer of het desbetreffende USB-geheugenapparaat niet tegen schrijven is beveiligd.
 - Controleer of er voldoende vrije ruimte op het USB-geheugenapparaat is om de gegevens op te slaan. (U kunt de hoeveelheid vrije ruimte controleren op de pagina File/Memory Info van het menugebied. Zie pagina 63.)
- **Als een standaard-MIDI-bestand niet van een USB-geheugenapparaat kan worden gelezen, kunt u het volgende proberen.**
 - Controleer of het desbetreffende standaard-MIDI-bestand de indeling Format 0 heeft. (Format 1-bestanden kunnen niet worden gelezen.)
 - Controleer of het te lezen bestand zich in de hoofdmap van het USB-geheugenapparaat bevindt (niet binnen een map).
- **Als een golfbestand niet van een USB-geheugenapparaat kan worden gelezen, kunt u het volgende proberen.**
 - Controleer of het desbetreffende golfbestand 16-bits is.
 - Controleer of er voldoende vrije ruimte op de DTX700 is om het golfbestand te laden.
 - Controleer of het desbetreffende USB-geheugenapparaat is geformatteerd met de DTX700. (Zie pagina 62.)
 - Controleer of het te lezen bestand zich in de hoofdmap van het USB-geheugenapparaat bevindt (niet binnen een map).

Er kunnen geen MIDI-gegevens worden uitgewisseld met een computer of extern MIDI-apparaat.

- Als u USB-kabels gebruikt, controleert u of ze goed zijn aangesloten.
- Controleer of de parameter MIDI IN/OUT van de pagina Utility/MIDI van het menugebied goed is ingesteld. (Als u MIDI-gegevens via USB met een computer wilt uitwisselen, controleert u of de parameter MIDI IN/OUT is ingesteld op 'USB'. Als u MIDI-gegevens echter via MIDI-kabels met externe apparaten wilt uitwisselen, controleert u of deze parameter is ingesteld op 'MIDI'. Zie pagina 41.)
- **Als bij het starten van een sequencer die via MIDI is aangesloten de DTX700 ook begint met spelen of omgekeerd, gaat u als volgt te werk.**
 - Controleer of de parameter SeqCtrl (Sequencer Control) van de pagina Utility/MIDI van het menugebied goed is ingesteld. (Zie pagina 42.)
- **Als de functie Cubase Remote niet kan worden geactiveerd, kunt u het volgende proberen.**
 - Controleer of de DTX700 en de computer goed op elkaar zijn aangesloten.
 - Controleer of de parameter MIDI IN/OUT van de pagina Utility/MIDI van het menugebied goed is ingesteld. (Voor communicatie met een computer via USB moet deze parameter zijn ingesteld op 'USB'. Zie pagina 41.)
- **Als de functie Cubase Remote niet zoals verwacht werkt, gaat u als volgt te werk.**
 - Controleer of de DTX700 Extension is geïnstalleerd op de desbetreffende computer.
- **Houd rekening met het volgende als er geen data kunnen worden uitgewisseld met DAW-toepassingen.**
 - Als de functie Auto Power-Off wordt geactiveerd om de DTX700 uit te schakelen, gaat een eventuele verbinding met DAW-software verloren. Als u deze verbinding wilt herstellen, sluit u de DAW-toepassing, zet u de DTX700 weer aan en start u de toepassing opnieuw. U wordt aangeraden de functie Aut Power-Off uit te schakelen als u data met een computer uitwisselt.