

# CP5 / CP50

## STAGE PIANO

### Naslaggids

#### Inhoudsopgave

Naslaghandleidingen .....	2
Deze <i>Naslaggids</i> gebruiken .....	2
<b>Intern ontwerp van de CP5 en CP50</b> .....	<b>3</b>
Hoofdcomponenten .....	3
Toongenerator .....	4
Gedeelte Song Setting .....	10
Regelaar .....	11
<b>Referentie</b> .....	<b>12</b>
Linker en rechter parts .....	12
Gedeelte Song Setting .....	35
TRACK-part .....	39
MIC INPUT-part (alleen CP5) .....	40
Instellingen voor alle parts .....	42
Instellingen voor alle performances .....	43
<b>Appendix</b> .....	<b>54</b>
MIDI .....	54

Yamaha Corp. behoudt zich het recht voor om deze handleiding op elk gewenst moment zonder voorafgaande kennisgeving bij te werken of te wijzigen.

De laatste versie kan vrij worden gedownload van de volgende webpagina.

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

# Naslaghandleidingen

De CP5 of CP50 stagepiano wordt geleverd met drie verschillende naslaghandleidingen: de *Gebruikershandleiding*, de *Naslaggids* (dit document) en de *Data List*. De *Gebruikershandleiding* is een papieren handleiding die bij de stagepiano wordt geleverd. Deze *Naslaggids* en de *Data List* zijn beschikbaar als PDF-documenten op de bijgeleverde cd-rom.



## **Gebruikershandleiding (papieren handleiding)**

In de *Gebruikershandleiding* wordt beschreven hoe u de CP5 of CP50 kunt instellen en hoe de basisbediening werkt.



## **Naslaggids (dit PDF-document)**

In deze *Naslaggids* vindt u een beschrijving van het interne ontwerp van de CP5 of CP50 en de verschillende parameters die u kunt aanpassen en instellen.



## **Data List (PDF-document)**

Het document *Data List* bevat een lijst van alle standaardinstellingen (of performances) van de CP5 of CP50; een overzicht van de soorten blokken Modulation Effect en Power-Amplifier/Compressor\* die u kunt selecteren; een overzicht van de parameters die u voor elk van deze blokken kunt instellen; en MIDI-referentiemateriaal. (\*: alleen CP5)

## Deze *Naslaggids* gebruiken

- De eerste pagina van het gedeelte *Intern ontwerp van de CP5 en CP50* bevat een blokschema met de verschillende componenten van het geluidsproductiesysteem van uw stagepiano. Door op de pijlen ► in dit schema te klikken, kunt u naar een beschrijving van de overeenkomstige component gaan.
- Via de tabbladen aan de rechterkant van de pagina in het gedeelte *Referentie* krijgt u gemakkelijk toegang tot informatie over de parts waaruit elke performance bestaat en de verschillende instelgebieden die worden geopend door op knoppen op het besturingspaneel te drukken. Deze tabbladen zijn ook een handige manier om snel vertrouwd te raken met het interne ontwerp van de CP5 of CP50 en met de verhouding tussen de verschillende instelgebieden en knoppen op het besturingspaneel. U kunt bovendien ook op de tabbladen *Intern design van de CP5 en CP50* en *Appendix* boven en onder aan de lijst klikken om naar de overeenkomstige gedeeltes te gaan.
- U kunt op een paginanummer in de *Inhoudsopgave* of in beschrijvende tekst klikken om naar de overeenkomstige pagina te gaan.
- Door vanuit de index *Bladwijzers* aan de linkerkant van het PDF-hoofdweergavevenster op items of onderwerpen waarover u meer wilt weten te klikken, kunt u naar de overeenkomstige pagina gaan. (Klik op het tabblad *Bladwijzers* in de linkerbovenhoek om deze index te openen als deze nog niet wordt weergegeven.)
- Voor meer informatie over een bepaald onderwerp of een bepaalde functie, selecteert u *Zoeken* in het menu *Bewerken* van Adobe Reader en voert u een trefwoord in om de bijbehorende informatie in dit document te vinden.

**OPMERKING** U kunt de nieuwste versie van Adobe Reader downloaden van de volgende webpagina.  
<http://www.adobe.com/products/reader/>

**OPMERKING** De namen en posities van menu-items kunnen verschillen naargelang de gebruikte versie van Adobe Reader.

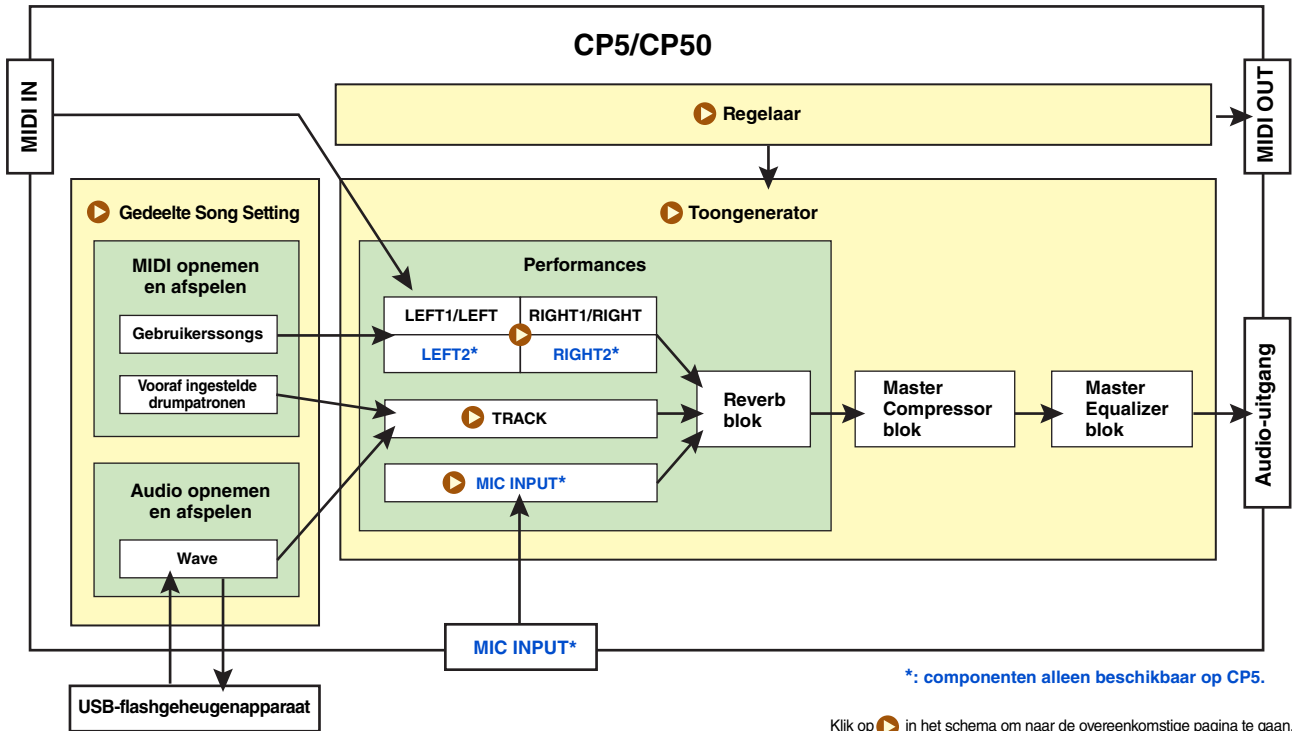
## Informatie

- De afbeeldingen en lcd-schermen die in deze handleiding te zien zijn, zijn uitsluitend bedoeld voor instructiedoeleinden en kunnen dus enigszins afwijken van de werkelijkheid.
- De namen van bedrijven en producten die in deze handleiding worden genoemd, zijn handelsmerken of gedeponeerde handelsmerken van hun respectieve eigenaars.

# Intern ontwerp van de CP5 en CP50

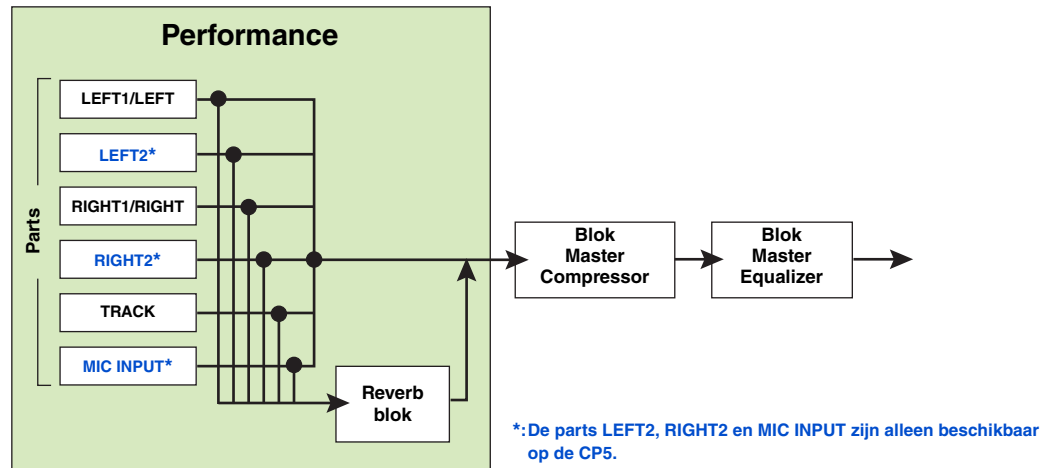
## Hoofdcomponenten

Het interne ontwerp van de CP5 of CP50 is verdeeld in drie hoofdsecties: de toongenerator, het gedeelte Song Setting en de regelaar.



## Toongenerator

De toongenerator van uw stagepiano produceert geluiden op basis van performance-data die u maakt door op het toetsenbord te spelen, de sequencer te bedienen en verschillende regelaars te gebruiken. De toongenerator bestaat uit performances, een blok Master Compressor (hoofdcompressor) en een blok Master Equalizer (masterequalizer). De term 'performance' beschrijft een enkele preset waarmee een aantal voices samen kunnen worden geproduceerd. Het blok Master Compressor en het blok Master Equalizer worden gebruikt om de dynamiek en klank aan te passen van de geluiden geproduceerd door individuele performances. De instellingen van de Master Compressor en Master Equalizer worden apart van performances opgeslagen. Daardoor beïnvloeden ze de stagepiano in zijn geheel en kunnen ze perfect worden afgestemd op de omgeving waarin deze wordt bespeeld. Hieronder ziet u hoe de belangrijkste signalen tussen deze componenten stromen.



Elke performance bestaat uit een aantal verschillende parts en een blok Reverb. Zoals u hieronder ziet, bestaan performances op de CP5 uit zes verschillende parts, terwijl performances op de CP50 uit drie parts bestaan. De soorten geluid die kunnen worden verwerkt, verschillen bovendien van part tot part. Zie pagina 5 voor meer informatie over parts.

### ■ Parts op de CP5

- Linker en rechter parts: LEFT1, LEFT2, RIGHT1 en RIGHT2
- TRACK-part
- MIC INPUT-part

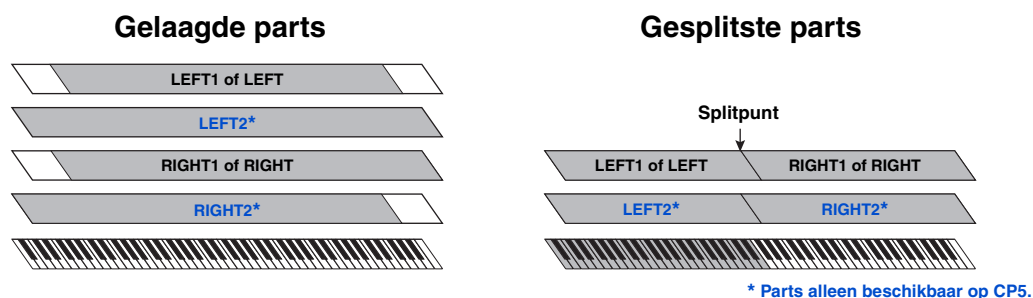
### ■ Parts op de CP50

- Linker en rechter parts: LEFT en RIGHT
- TRACK-part

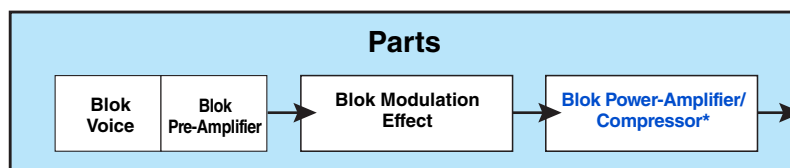
Het geluid van elke performance wordt voltooid door een gewoon reverbeffect toe te passen op het geluid van elk van de geselecteerde parts. Ten slotte kan het geluid van de stagepiano zelf perfect worden afgestemd op de speelomgeving door de blokken Master Compressor en Master Equalizer in te stellen, die alle performances op dezelfde manier beïnvloeden.

## Linker en rechter parts

De linker en rechter parts waaruit elke performance bestaat, reageren op het bespelen van het toetsenbord of op MIDI-invoer en gebruiken de ingebouwde toongenerator om als reactie de geschikte geluiden te produceren. De CP5 bestaat uit vier dergelijke parts – LEFT1, LEFT2, RIGHT1 en RIGHT2 – terwijl de CP50 er twee heeft – LEFT en RIGHT. Ongeacht het aantal beschikbare parts, kunt u deze vrij arrangeren in een gelaagde configuratie of een gesplitste configuratie voor linker- en rechterhanden overeenkomstig uw speelstijl. Bij het layeren van parts worden overlappende speelsecties gedefinieerd door voor elke sectie nootbegrenzings (pagina 32) in te stellen. Bij het splitsen van parts wordt een splitpunt ingesteld (pagina 31) zodat de noten links en rechts van dat punt kunnen worden afgespeeld met de linker en rechter parts respectievelijk. Layeren en splitsen kan worden ingesteld met de parameter Split (pagina 31) in het gedeelte Common Settings (Common-instellingen).



Elk part op de CP5 is onderverdeeld in vier verschillende blokken: het blok Voice (voice), het blok Pre-Amplifier (voorversterker), het blok Modulation Effect (modulatie-effect) en het blok Power-Amplifier/Compressor (vermogensversterker/compressor). In de CP50 daarentegen worden drie blokken gebruikt voor elk part: het blok Voice, het blok Pre-Amplifier en het blok Modulation Effect.



\* Alleen parts op de CP5 bevatten een blok Power-Amplifier/Compressor.

In deze blokken hebben we de unieke geluiden gecreëerd van niet alleen akoestische piano's en klassieke elektrische piano's, maar ook van een uitgebreide reeks effectapparaten, versterkers en andere apparaten die veel worden gebruikt voor feitelijke performance- en opname-instellingen. Met de functie Piano Customize (piano aanpassen) kunt u blokken vrij samenstellen. U kunt de ouderwetse standaardinstellingen kopiëren en ook originele hardwarecombinaties maken die in de echte wereld nooit mogelijk zouden zijn. Bovendien bevat uw CP5 of CP50 ook heel wat andere voices zoals strijkinstrumenten en gitaren. Deze kunnen worden gecombineerd met pianovoices voor unieke, verbazingwekkende geluiden.

Elke performance zorgt ervoor dat de geluiden geproduceerd door de verschillende parts door een gemeenschappelijk blok Reverb worden gestuurd voor afwerking. Bovendien bevatten performances ook een gedeelte Common Settings waarmee voor elke performance een naam, toetsenbordmodus en besturingsparameters kunnen worden ingesteld. Deze gemeenschappelijke instellingen kunnen worden gebruikt om de laatste aanpassingen te doen aan de individuele performances die u hebt gemaakt.

De CP5 of CP50 is standaard voorzien van een uitgebreide verzameling vooraf ingestelde performances, speciaal gemaakt door een kunstige combinatie van de bovenvermelde parts en blokken om de juiste geluiden te produceren. De blokken Master Compressor en Master Equalizer, die alle performances op dezelfde manier beïnvloeden, kunnen worden gebruikt om ervoor te zorgen dat het geluid van uw stagepiano altijd perfect wordt afgestemd op de speelomgeving.

## Rollen van blokken en het gedeelte Common Settings

De rollen van elk van de blokken en het gedeelte Common Settings waaruit de parts op de CP5 en CP50 bestaan, zijn als volgt.

### ■ Blok Voice

Het blok Voice wordt gebruikt om te bepalen welk type geluid van een muziekinstrument wordt geproduceerd voor het overeenkomstige part door de toongenerator. Met een aantal geavanceerde geluidssynthesetechnieken kan de CP5 of CP50 op een getrouwe manier de unieke geluidskenmerken van een breed gamma akoestische piano's en klassieke elektrische piano's reproduceren. Behalve pianogeluiden bieden blokken Voice ook een aantal andere soorten muziekinstrumenten, zoals strijkinstrumenten, gitaar en bas. Deze zijn overzichtelijk onderverdeeld in verschillende instrumentcategorieën. Voor meer informatie over pianovoices (geselecteerd uit de categorieën PIANO en E.PIANO), zie *Blok Voice* (pagina 12) in het gedeelte *Referentie* hieronder. Raadpleeg het PDF-document *Data List* voor meer informatie over andere instrumentcategorieën en voices.

### ■ Blok Pre-Amplifier

Het blok Pre-Amplifier wordt gebruikt om parameters voor voorversterkers in te stellen en andere aanpassingen te maken die enkel invloed hebben op pianovoices. Daarom is dit blok alleen beschikbaar wanneer een pianovoice is geselecteerd (uit de categorie PIANO of E.PIANO). Naast de voorversterkers die daadwerkelijk worden gebruikt voor verschillende soorten piano's bij live optredens, bootst het blok Pre-Amplifier ook heel wat andere parameters na die perfect zijn geconfigureerd om pianogeluiden te verbeteren. Wanneer u een voice selecteert in de categorie PIANO of E.PIANO in het blok Voice, wordt een specifieke set parameters voor die bepaalde voice beschikbaar in het blok Pre-Amplifier. Voor meer informatie over parameters van het blok Pre-Amplifier, zie *Blok Pre-Amplifier* (pagina 13) in het gedeelte *Referentie* hieronder.

### ■ Blok Modulation Effect

In elk blok Modulation Effect vindt u een uitgebreide verzameling modulatie-effecten, die onontbeerlijk zijn voor een pianogeluid voor podium- en opnameomgevingen. Dit blok bevindt zich onmiddellijk achter de blokken Voice en Pre-Amplifier voor het overeenkomstige part en bewerkt het ruwe instrumentgeluid. Wanneer een niet-pianovoice wordt geselecteerd in het blok Voice, werkt het blok Modulation Effect bovendien als een invoegeffect. Met blokken Modulation Effect kunnen individuele parts worden verwerkt met verschillende effecten, die elk op hun beurt een aantal vrij aanpasbare parameters bevatten. Voor meer informatie over soorten beschikbare modulatie-effecten en de overeenkomstige parameters, zie *Blok Modulation Effect* (pagina 15) in het gedeelte *Referentie* hieronder.

### ■ Blok Power-Amplifier/Compressor (alleen CP5)

Om de voices verder vorm te geven, kan het blok Power-Amplifier/Compressor binnen elk part van de CP5 worden gebruikt om een vermogensversterker of een compressor te selecteren, die elk zijn gemodelleerd met een opmerkelijke precisie. Dit blok bevindt zich onmiddellijk na het blok Modulation Effect van het part en past de totaalklank aan. Wanneer een niet-pianovoice wordt geselecteerd in het blok Voice, werkt het blok Power-Amplifier/Compressor bovendien als een invoegeffect. Met blokken Power-Amplifier/Compressor kunnen individuele parts worden verwerkt met verschillende effecten, die elk op hun beurt een aantal vrij aanpasbare parameters bevatten. Voor meer informatie over de soorten beschikbare vermogensversterkers en compressors en de overeenkomstige parameters, zie *Blok Power-Amplifier/Compressor* (pagina 25) in het gedeelte *Referentie* hieronder.

### ■ Gedeelte Common Settings

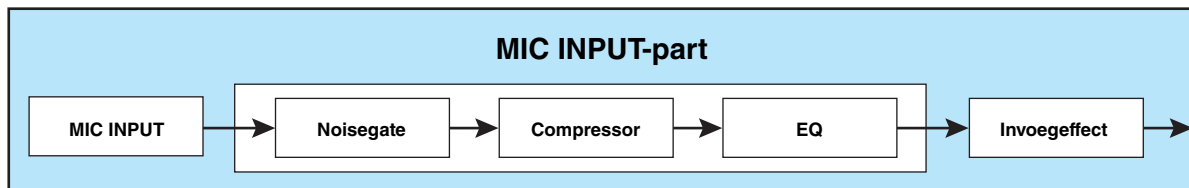
Het gedeelte Common Settings wordt gebruikt om namen toe te wijzen aan uw performances, een toetsenbordmodus voor de linker en rechter parts op te geven en regelaars in te stellen. Als u de CP5 of CP50 wilt gebruiken als masterkeyboard om andere MIDI-apparaten te bedienen, kunt u hier de relevante instellingen opgeven. Voor meer informatie over parameters van het gedeelte Common Settings, zie *Common* (pagina 31) in het gedeelte *Referentie* hieronder.

## TRACK-part

Elke performance op de CP5 of CP50 kan ook een achtergrondtrack bevatten die kan worden afgespeeld als begeleiding van uw toetsenbordspel. Er kunnen drie verschillende soorten achtergrondtracks worden geselecteerd: vooraf ingestelde drumpatronen, gebruikerssongs en Wave-files. Wanneer u een vooraf ingesteld drumpatroon of een Wave-file op een USB-flashgeheugenapparaat selecteert, kunt u het TRACK-part gebruiken om volume, pan en reverb-zendniveau in te stellen. Voor meer informatie over deze parameters, zie *TRACK-part* (pagina 39) in het gedeelte *Referentie* hieronder.

## MIC INPUT-part (alleen CP5)

Bij de CP5 kunt u een microfoon aansluiten op de MIC INPUT-aansluiting zodat u kunt meezingen terwijl u op het toetsenbord speelt. Elke performance op de CP5 bevat een MIC INPUT-part waarmee u het volume, pan en effectinstellingen voor de audio-ingang kunt aanpassen via deze aansluiting. Bovendien kan deze audio ook worden bewerkt met een noisegate, compressor, equalizer en invoegeffect. Voor meer informatie, zie *MIC INPUT-part* (pagina 40) in het gedeelte *Referentie* hieronder.



## Blok Reverb

Het blok Reverb op de CP5 of CP50 bevat een uitgebreid gamma uitstekende reverbalgoritmen die oorspronkelijk door Yamaha werden ontwikkeld voor professionele audiotoeepassingen. Met dit blok kunt u een gewoon reverbeffect toepassen op alle parts van de huidige performance en elk bestaat uit een aantal vrij configureerbare parameters. Voor meer informatie over soorten beschikbare reverbeffecten en de overeenkomstige parameters, zie *Reverb* (pagina 42) in het gedeelte *Referentie* hieronder.

## Indeling van performancegeheugens

De CP5 of CP50 kan performances opslaan in drie grote geheugengedeelten, namelijk het vooraf ingestelde performancegeheugen, het gebruikersperformancegeheugen en een extern performancegeheugen. De specifieke rollen van elk van deze geheugengedeelten worden hieronder beschreven.

### Vooraf ingesteld performancegeheugen

Het vooraf ingestelde performancegeheugen kan worden geopend met de knop [PRE]. In dit geheugen zijn de vooraf ingestelde performances opgeslagen waarmee de CP5 of CP50 standaard is uitgerust. Dit geheugengedeelte bevat drie individuele geheugenbanken: PRE1, PRE2 en PRE3. Telkens als u op de knop [PRE] drukt, wordt een andere geheugenbank van het vooraf ingestelde performancegeheugen geselecteerd. Elke geheugenbank bestaat uit vier geheugengroepen (A, B, C en D) en elk van deze groepen kan tien performances bevatten. Druk op een van de groepknoppen [A] tot [D] gevolgd door een van de nummerknoppen [1] tot [10] om de bijbehorende performance uit de huidige geselecteerde geheugenbank van het externe performancegeheugen te selecteren. Vooraf ingestelde performances kunnen niet worden overschreven door andere performances die u hebt gewijzigd of gemaakt, en zijn dus altijd beschikbaar. Het vooraf ingestelde performancegeheugen is dus alleen-lezen.

**OPMERKING** Performance 1 uit groep A in geheugenbank PRE1 wordt altijd geselecteerd wanneer u op de knop [PRE] drukt terwijl u de knop [EXIT] ingedrukt houdt.

**OPMERKING** Raadpleeg het PDF-document *Data List* voor een lijst van alle vooraf ingestelde performances.

### Gebruikersperformancegeheugen

Het gebruikersperformancegeheugen kan worden opgeroepen met de knop [USER]. In dit geheugen worden originele, door u gemaakte performances opgeslagen. Dit geheugengedeelte bevat drie individuele geheugenbanken: USR1, USR2 en USR3. Telkens als u op de knop [USER] drukt, wordt een andere geheugenbank van het gebruikersperformancegeheugen geselecteerd. Elke geheugenbank bestaat uit vier geheugengroepen (A, B, C en D) en elk van deze groepen kan tien performances bevatten. Druk op een van de groepknoppen [A] tot [D] gevolgd door een van de nummerknoppen [1] tot [10] om de bijbehorende performance uit de huidige geselecteerde geheugenbank van het gebruikersperformancegeheugen te selecteren. Standaard bevat het gebruikersperformancegeheugen precies dezelfde inhoud als het vooraf ingestelde performancegeheugen.

**LET OP**

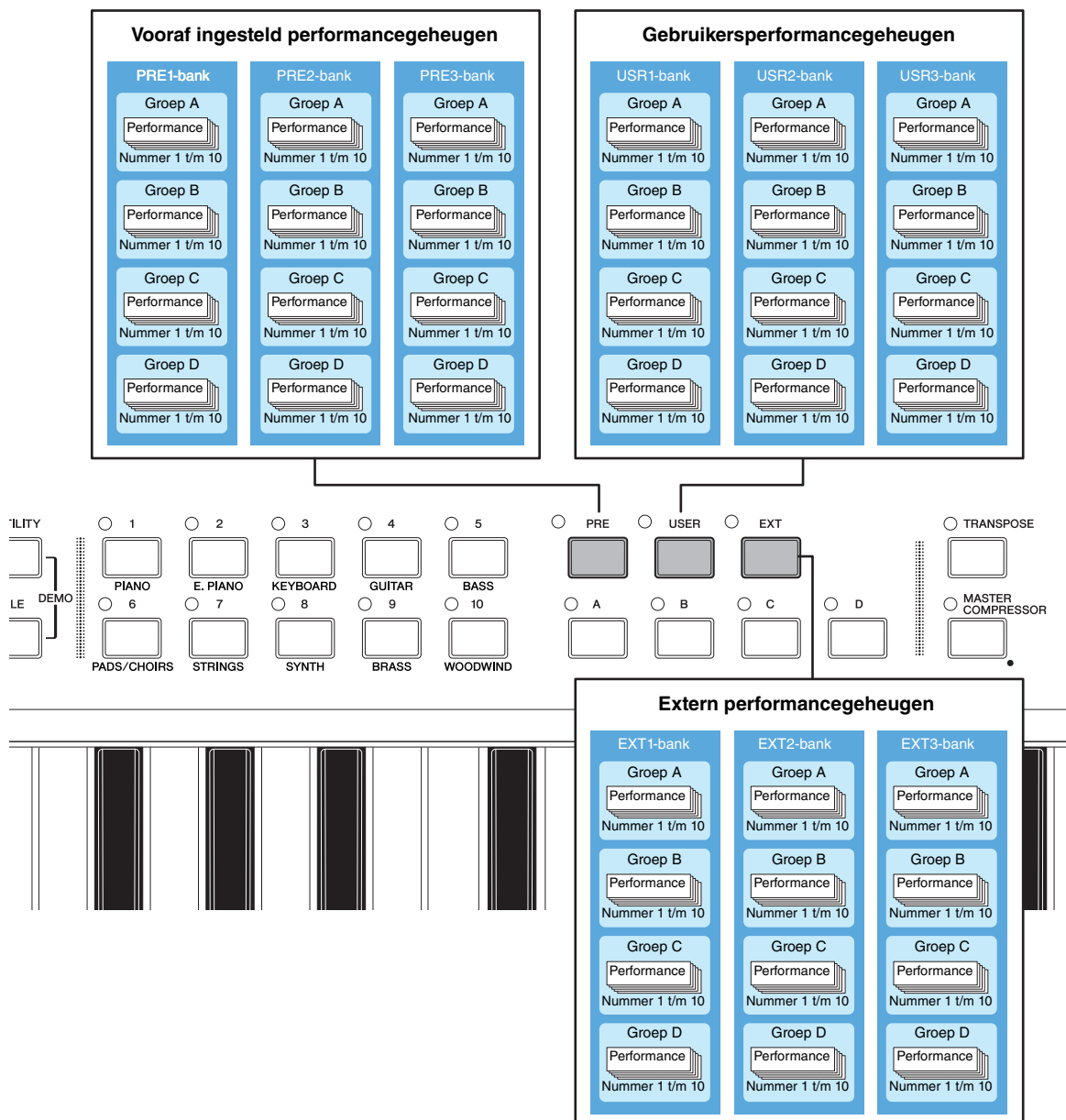
Als u een performance in het gebruikersperformancegeheugen overschrijft, wordt deze definitief verwijderd. Wees daarom voorzichtig wanneer u de opslagplaats voor nieuwe performances selecteert, zodat geen onvervangbare data verloren gaan.

**OPMERKING** Performance 1 uit groep A in geheugenbank USR1 wordt altijd geselecteerd wanneer u op de knop [USER] drukt terwijl u de knop [EXIT] ingedrukt houdt.

**Extern performancegeheugen**

Een extern performancegeheugen kan worden geopend met de knop [EXT] en worden ingelezen in de CP5 of CP50 vanaf een aangesloten USB-flashgeheugenapparaat. In dit geheugengedeelte kunt u originele door u gemaakte performances opslaan. Het bestaat uit drie individuele geheugenbanken: EXT1, EXT2 en EXT3. Telkens als u op de knop [EXT] drukt, wordt een andere geheugenbank van het externe performancegeheugen geselecteerd. Elke geheugenbank bestaat uit vier geheugengroepen (A, B, C en D) en elk van deze groepen kan tien performances bevatten. Druk op een van de groepknoppen [A] tot [D] gevolgd door een van de nummerknoppen [1] tot [10] om de bijbehorende performance uit de huidige geselecteerde geheugenbank van het externe performancegeheugen te selecteren. Als u een extern performancegeheugen wilt gebruiken dat is opgeslagen op een USB-flashgeheugenapparaat, moet u het geheugenapparaat aansluiten op de CP5 of CP50 en moeten de desbetreffende data in een daarvoor voorzien gedeelte van het interne geheugen (DRAM) van de stagepiano zijn geladen.

**OPMERKING** Performance 1 uit groep A in geheugenbank EXT1 wordt altijd geselecteerd wanneer u op de knop [EXT] drukt terwijl u de knop [EXIT] ingedrukt houdt.





**TIP****Externe performancegeheugens gebruiken**

Als u performances in een extern performancegeheugen wilt opslaan of een extern performancegeheugen van een USB-flashgeheugenapparaat wilt gebruiken, moet het USB-flashgeheugenapparaat in kwestie op de CP5 of CP50 worden aangesloten. Als u dat doet, zal de stagepiano zich op verschillende manieren gedragen, afhankelijk van het feit of het al een extern performancegeheugen bevat en wanneer het USB-flashgeheugenapparaat de laatste keer werd aangesloten. Elk van deze handelingen wordt hieronder beschreven.

**■ De hoofddirectory bevat geen extern performancegeheugen:**

Zodra u een USB-flashgeheugenapparaat aansluit, controleert de stagepiano of zich een extern performancegeheugen in de hoofddirectory bevindt. Als dat niet het geval is, wordt er een aangemaakt in de vorm van een file met de naam EXT BANK.C5E of EXT BANK.C6E.

```
<< Making external >>
<< memory... >>
```

**■ De hoofddirectory bevat een extern performancegeheugen:**

Als de hoofddirectory van het USB-flashgeheugenapparaat al een extern performancegeheugen bevat, hangt de uitgevoerde handeling – zoals hieronder beschreven – af van het feit of het specifieke geheugenapparaat al eerder werd aangesloten en verwijderd nadat de stagepiano werd ingeschakeld.

- Niet eerder aangesloten na het inschakelen van de stagepiano:

Als het USB-flashgeheugenapparaat voor de eerste keer wordt aangesloten nadat u de CP5 of CP50 hebt ingeschakeld, dan wordt het externe performancegeheugen automatisch geladen in een specifiek gedeelte van het interne geheugen van het instrument (DRAM).

```
<< Loading... >>
<< [EXIT] to cancel. >>
```

**OPMERKING** Als al een ander USB-flashgeheugenapparaat werd aangesloten en verwijderd na het inschakelen van de stagepiano, reageert het instrument volgens de beschrijving onder *Eerder aangesloten na het inschakelen van de stagepiano* (hieronder).

**LET OP**

**Wanneer een extern performancegeheugen van een USB-flashgeheugenapparaat in de stagepiano wordt geladen, dan worden alle data van het externe performancegeheugen in het DRAM en data in de bewerkingsbuffer overschreven. Voordat u een USB-flashgeheugenapparaat aansluit, moet u belangrijke externe performances in het DRAM, performances in de bewerkingsbuffer en performances met niet-opgeslagen wijzigingen opslaan.**

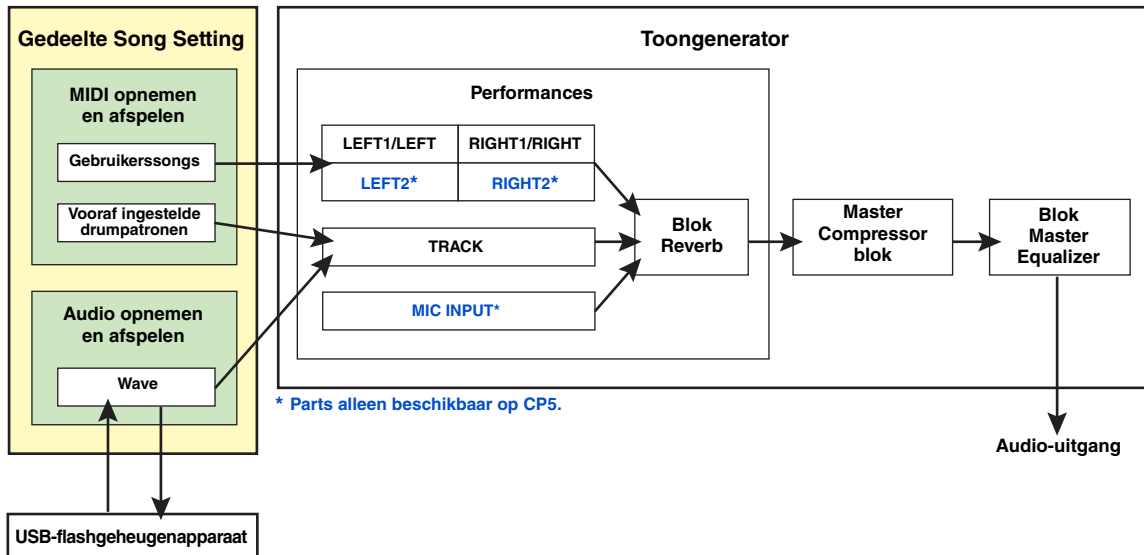
- Eerder aangesloten na het inschakelen van de stagepiano:

Wanneer u een USB-flashgeheugenapparaat aansluit dat al minstens één keer eerder werd aangesloten en verwijderd na het inschakelen van de stagepiano, wordt u gevraagd of het externe performancegeheugen al dan niet moet worden geladen. Als het externe performancegeheugen dat momenteel in de stagepiano is geladen, onvervangbare performances met niet-opgeslagen wijzigingen bevat, drukt u op knop 3 (*NO [PUSH]*).

```
<< Load?(EXT perf) >>
<< YES[PUSH] NO[PUSH]>>
```

## Gedeelte Song Setting

Het gedeelte Song Setting wordt gebruikt voor het opnemen en afspelen van MIDI-sequences en audiofiles die worden gebruikt als achtergrondtracks voor performances. MIDI-sequences hebben de vorm van ingebouwde vooraf ingestelde drumpatronen (alleen afspelen) of gebruikerssongs die u zowel kunt opnemen als afspelen. Met de audiofuncties van het gedeelte Song Setting kunt u Wave-files opnemen op een USB-flashgeheugenapparaat en eerder opgenomen Wave-files op dat apparaat afspelen.



## MIDI- en audiodata opnemen

Gebruikerssongs en Wave-files opnemen gebeurt met het scherm Record (pagina 37). In het geval van gebruikerssongs neemt u uw toetsenbordspel op als MIDI-data. Deze kunnen worden afgespeeld met het geluid gecreëerd door het linker en rechter part van de huidige performance. Wanneer u Wave-files maakt die rechtstreeks als audiodata op een USB-flashgeheugenapparaat moeten worden opgeslagen, kunt u uw toetsenbordspel samen opnemen met het vooraf ingestelde drumpatroon of de gebruikerssong ingesteld als achtergrondtrack. Vooraf ingestelde drumpatronen kunnen niet opnieuw worden opgenomen als MIDI-data op de stagepiano en opgenomen MIDI-data kunnen niet worden opgeslagen als vooraf ingestelde drumpatronen.

## MIDI- en audiodata afspelen

Voor elke performance kunt u één vooraf ingesteld drumpatroon, gebruikerssong of Wave-file als achtergrondtrack kiezen. Deze selectie gebeurt in het scherm Song Setting (pagina 35). De part(s) die effectief worden gebruikt bij het afspelen, zijn afhankelijk van de geselecteerde soort achtergrondtrack. Vooraf ingestelde drumpatronen en Wave-files worden verwerkt door het TRACK-part (pagina 7) van de huidige geselecteerde performance van de toongenerator. In dit part kunt u volume, pan en effect-zendniveau van de achtergrondtrack instellen.

Vooraf ingestelde drumpatronen zijn MIDI-sequences die ingebouwde drumkitgeluiden spelen die niets te maken hebben met de voices geselecteerd voor de linker en rechter parts van de performance. Daarom worden ze altijd afgespeeld met de drumkitgeluiden geselecteerd in het scherm Song Setting, ongeacht de instellingen van het linker en rechter part. Gebruikerssongs daarentegen worden verwerkt door de linker en rechter parts (pagina 5). Daarom wordt het geproduceerde geluid beïnvloed door de voice- en effectinstellingen van deze parts. Omdat deze MIDI-sequences worden opgenomen met het geluid van de linker en rechter parts, kunnen ze perfect worden gebruikt als achtergrondtracks voor de overeenkomstige performance.

## Regelaar

De besturing van de stagepiano bestaat uit het toetsenbord, pitchbendwiel, knoppen, voetpedalen en andere ingangsapparaten die tijdens het spelen worden gebruikt. Houd er rekening mee dat het toetsenbord zelf geen geluid produceert. Het stuurt de noten, aanslaggevoeligheid en andere performance-gerelateerde signalen naar een toongenerator, die op basis daarvan het geluid produceert. Op dezelfde manier sturen de andere besturingsapparaten ook signalen naar de toongenerator wanneer ze bediend worden. De signalen geproduceerd en verzonden door het toetsenbord en andere apparaten zijn in feite MIDI-berichten. Daarom kunnen ze ook naar andere MIDI-apparaten of een computer worden verzonden via de MIDI OUT-aansluiting of de USB TO HOST-poort. Houd er rekening mee dat de data geproduceerd door de knoppen niet op deze manier door het instrument worden uitgevoerd.

# Referentie

Dit gedeelte bevat een gedetailleerde beschrijving van de parameters die worden gebruikt om de CP5 of CP50 te configureren.

## Linker en rechter parts

Hieronder vindt u een beschrijving van de parameters die voor de linker en rechter parts van elk blok kunnen worden ingesteld. Deze beschrijvingen zijn van toepassing op de parts LEFT1, LEFT2, RIGHT1 en RIGHT2 van de CP5, en op de parts LEFT en RIGHT van de CP50.

## Blok Voice

Het blok Voice wordt gebruikt om een basisgeluid voor het huidige geselecteerde part in te stellen.

## Voiceparameters configureren

<b>Bewerkingsvolgorde</b>	<b>Druk op de knop [VOICE] → Draai aan knop 1 en knop 2 of druk op de knoppen [1] t/m [10]</b>
---------------------------	--

Voices op de CP5 of CP50 zijn ingedeeld in een aantal verschillende categorieën op basis van het instrumenttype of geluidskenmerken (d.w.z. piano, gitaar, bas, enz.). Bij wijze van vereenvoudiging worden in dit gedeelte de voices van de categorieën PIANO en E.PIANO (elektrische piano) gebruikt als typische voorbeelden van de beschikbare voices op uw stagepiano. Voor meer informatie over alle categorieën en voices, zie het PDF-document *Data List*.

Voicenaam	Beschrijving
Categorie PIANO	
CF Grand*	De CF Grand-piano heeft een eenvoudig geluid, waardoor hij geschikt is voor vrijwel alle muziekgenres. Dit pianotype heeft een breed dynamisch bereik en zorgt voor enorm expressieve performances.
S6 Grand* (alleen CP5)	In tegenstelling tot de twee piano's van de CF-reeks, heeft de S6 Grand een compacter, houtachtiger geluid. U kunt spelen met de nodige warmte en kracht, wat ideaal is voor heel wat muziekgenres.
Categorie E. PIANO	
CP80*	Het pianotype CP80 reproduceert het klassieke geluid van de Yamaha CP80 Electric Grand Piano en kan ook worden gebruikt om een uniek "jaren tachtig" geluid te reproduceren door de hoge frequenties te versterken met de bijbehorende voorversterker.
CP88*	De CP88-piano en bijbehorende voorversterker produceren een nostalgisch geluid dat kenmerkend is voor de Yamaha CP80 Electric Grand Piano, vooral in het bereik van de middenfrequenties.
71Rd I (alleen CP5)	De 71Rd I is de oudst klinkende piano van de Rd-reeks elektrische piano's van de CP5. Met de zachte attack en snelle decay die typisch is voor viltten hamers, produceert het warme, holle klanken.
73Rd I (alleen CP5)	De 73Rd I-piano bootst een elektrische piano met hamers met rubberen koppen na en heeft, in vergelijking met de 71 Rd I iets helderdere, meer aangehouden klanken. Over het algemeen produceert deze piano van de Rd-reeks een donker, zwaar geluid.
75Rd I	De 75Rd I-piano reproduceert het heldere, aangehouden geluid van een elektrische piano met krachtige versies van staafjes, pick-ups en andere componenten die geluid genereren.
78Rd II (alleen CP5)	De 78Rd II reproduceert het effect van plastic hamers en een betrouwbare, geïntegreerde voorversterker, en produceert zo het helderste geluid van de Rd-reeks.
Dyno (alleen CP5)	Het pianotype Dyno versterkt het hoge frequentiebereik van de 78Rd II aanzienlijk voor een sprankelend "jaren tachtig" geluid.
69Wr	In tegenstelling tot de Rd-pianotypes waarmee de CP5 of CP50 is uitgerust, wordt de 69Wr gekenmerkt door een zachte attack en snelle decay. Dit pianotype beschikt bovendien over een beperkt dynamisch bereik.
77Wr	Als vervollediging van het gamma ouderwetse elektrische piano's op de CP5 of CP50, heeft het pianotype 77Wr een sterkere attack en een helderder totaalgeluid dan de 69Wr.
DX Legend	De DX Legend reproduceert het onontbeerlijke ouderwetse geluid van de DX elektrische piano, die zelfs vandaag nog een klassieker is.

Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Appendix

Voicenaam	Beschrijving
DX Woody	Met zijn rijke, houtachtige klanken produceert de voice DX Woody een milder elektrisch pianogeluid.
DX FTine	De DX FTine reproduceert een klassieke voice van de DX elektrische piano en valt op door het kenmerkende attackgeluid van dit instrument.
DX 7 II	Wanneer het hoofdgeluid verandert als reactie op uw spel, kunt u met de DX 7 II de fantastische rijke uitdrukingskracht ervaren waarvoor de DX elektrische piano beroemd was.
DX Mellow	De voice DX Mellow is zacht en heel geschikt voor ballades. Door krachtig te spelen wordt echter een veel harder geluid geproduceerd.
DX Crisp	Hoewel het geluid heel rijk is, blijft de DX Crisp erg tegenwoordig in een ensemble dankzij zijn unieke attackgeluid.

**OPMERKING** Van pianotypes gemarkeerd met een sterretje (\*) kan de stemming worden aangepast door de parameter *TunCrv* (pianostemcurve) in te stellen op "stretch" (pagina 44).

## Blok Pre-Amplifier

Het blok Pre-Amplifier heeft alleen een effect op het geluid wanneer een voice uit de categorie PIANO of E.PIANO is geselecteerd voor het desbetreffende part. In dat geval is in dit blok bovendien een unieke set parameters specifiek voor het geselecteerde pianotype beschikbaar.

## Parameters van het blok Pre-Amplifier configureren

**Bewerkingsvolgorde** Houd de knop [PRE-AMP] ingedrukt (minstens één seconde) → Navigeer naar de gewenste pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 1 t/m 3

De parameters van het blok Pre-Amplifier worden automatisch gekozen op basis van het geselecteerde type pianovoice zodat het geluid van die voice perfect kan worden aangepast. Daarom verschillen de weergegeven parameters van voice tot voice. In de volgende tabel vindt u een beschrijving van alle parameters van dit blok in alfabetische volgorde.

	Schermnaam (en volledige naam)	Bijbehorende voices	Beschrijving
B	Bass	CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr en 77Wr	Met deze parameter kunt u het volume van de lage-frequentiecomponent aanpassen.
	Brill. (Brilliance)	CP80 en CP88	Met deze parameter kunt u de helderheid van de geproduceerde geluiden aanpassen.
D	DampReso (Damper Resonance Level)	CF Grand en S6 Grand	Deze parameter wordt gebruikt in combinatie met een aangesloten sustainpedaal om het geluid te reproduceren van snaren die resoneren door het demperpedaal van een akoestische piano in te drukken. De parameter <i>DampReso</i> stelt de diepte van deze resonantie in. <b>Instelwaarden:</b> -16 tot +16
	Decay (Decay Time)	Alle pianovoices	Met deze parameter kunt u instellen hoe snel een noot wegsterft wanneer u de toets ingedrukt houdt. <b>Instelwaarden:</b> -16 tot +16 <b>OPMERKING</b> Dezelfde instelling kan worden opgegeven met de parameter <i>EGDcy</i> (pagina 29) in het scherm Part Setting.
	Depth (Vibrato Depth)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr en 77Wr	Met deze parameter kunt u de vibratodiepte van de voorversterker aanpassen.
G	Gain (Input Gain)	Alle voices van de categorie E.PIANO	Met deze parameter kunt u het volume van de signaalvoer naar het blok Pre-Amplifier aanpassen.

Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Appendix

	Schermaam (en volledige naam)	Bijbehorende voices	Beschrijving
H	Hammer (Hammer Stiffness)	Alleen CP5 – CF Grand, S6 Grand, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr en 77Wr	Met deze parameter kunt u de schijnbare zachtheid of hardheid van het pianogeluid op dezelfde manier aanpassen alsof zachtere of hardere hamers werden gebruikt om de snaren aan te slaan. Deze is alleen beschikbaar op de CP5. <b>Instelwaarden:</b> Soft2, Soft1, Normal, Hard1 en Hard2
	High	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow en DX Crisp	Met deze parameter kunt u het volume van de hoge-frequentiecomponent aanpassen.
	HighMid (High Middle)	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow en DX Crisp	Met deze parameter kunt u het volume van de hoge-middenfrequentiecomponent aanpassen.
K	Key-off (Key-off Noise Level)	CF Grand, S6 Grand, CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr en 77Wr	Met deze parameter kunt u het geluid nabootsen van dempers die tegen de snaren drukken wanneer u uw vingers van het toetsenbord haalt. De parameter <i>Key-off</i> stelt het volume van dit 'toets-los-bijgeluid' in. <b>Instelwaarden:</b> -16 tot +16
L	Low	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow en DX Crisp	Met deze parameter kunt u het volume van de laagfrequentiecomponent aanpassen.
	LowMid (Low middle)	DX Legend, DX Woody, DX FTine, DX 7 II, DX Mellow en DX Crisp	Met deze parameter kunt u het volume van de lage-middenfrequentiecomponent aanpassen.
M	Middle	CP80 en CP88	Met deze parameter kunt u het volume van de midden-frequentiecomponent aanpassen.
	MidBoost (Mid Boost)	69Wr en 77Wr	Met deze parameter kunt u het volume van de middenfrequentiecomponent aanpassen.
N	Normal	Dyno	Met deze parameter kunt u het volume van de middenfrequentiecomponent aanpassen.
O	Overtone	Dyno	Met deze parameter kunt u het volume van de hogefrequentiecomponent aanpassen.
R	Release (Release Time)	Alle pianovoices	Met deze parameter kunt u instellen hoe snel een noot wegsterft nadat u de toets loslaat. <b>Instelwaarden:</b> -16 tot +16 <b>OPMERKING</b> Dezelfde instelling kan worden opgegeven met de parameter <i>EGRel</i> (pagina 29) in het scherm Part Setting.
S	Speed (Vibrato Speed)	71Rd I, 73Rd I, 75Rd I en 78Rd II	Met deze parameter kunt u de vibratosnelheid van de voorversterker aanpassen.
	StrkPos (Striking Position)	71Rd I, 73Rd II, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr en 77Wr	Met deze parameter kunt u het effect nabootsen dat ontstaat door de positie waarin de resonators worden aangeslagen met de hamers te wijzigen. <b>Instelwaarden:</b> Top3 tot Top1, Default of Rear1 tot Rear3
T	Treble	CP80, CP88, 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, 69Wr en 77Wr	Met deze parameter kunt u het volume van de hogefrequentiecomponent aanpassen.
V	Volume	Alle voices van de categorie E.PIANO	Met deze parameter kunt u het uitgangsvolume aanpassen. Als deze parameter is ingesteld op 100 of meer wanneer 71Rd I, 73Rd I, 75Rd I, 78Rd II, Dyno, 69Wr of 77Wr is ingesteld als voice door dit part, dan wordt ook drive aan het geluid toegevoegd.

**OPMERKING** Uitvoer van het blok Pre-Amplifier wordt kort gedempt wanneer een van de volgende toonregelingsparameters wordt gewijzigd.

- CP80- of CP88-voorversterker: *Bass, Middle, Treble of Brill*
- 71Rd I-, 73Rd I- of 75Rd I-voorversterker: *Bass*
- 78Rd II-voorversterker: *Treble*
- Dyno-voorversterker: *Bass of Overtone*

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### TRACK-part

▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Appendix

## Blok Modulation Effect

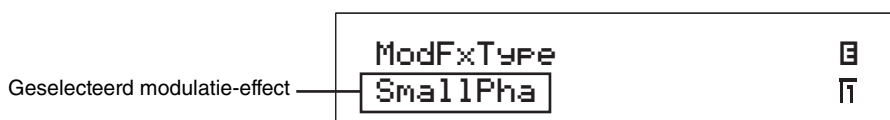
Met een blok Modulation Effect kunt u een audio-effect toepassen op de voice van het part om zijn ruimtelijke kenmerken te wijzigen.

### Types van het blok Modulation Effect selecteren

<b>Bewerkingsvolgorde</b>	<b>Houd de knop [MOD-FX] ingedrukt (minstens één seconde) → Navigeer indien nodig naar pagina 1 met de knop [◀ PAGE] → Draai aan knoppen 1 t/m 3</b>
---------------------------	--

De volgende tabellen identificeren en beschrijven de verschillende types effecten die u in elk blok Modulation Effect kunt selecteren. Als u een voice uit de categorie PIANO of E.PIANO voor het huidige part hebt geselecteerd, dan geeft de selectiepagina van dit blok voorrang aan een groep effecten die speciaal zijn ontworpen voor pianovoices (d.w.z. de modulatie-effecten). U kunt ook aanvullende algemene effecten selecteren uit de groep Other van het blok. Als u een niet-pianovoice hebt geselecteerd, kunnen al deze effecten – inclusief de effecten die hoofdzakelijk voor pianovoices bedoeld zijn – per categorie worden geselecteerd als invoegeffecten.

#### Voor PIANO- en E.PIANO-voices:



Schermnaam (en volledige naam)	Beschrijving
SmallPha (Small Phaser)	Small Phaser werkt zoals een ouderwetse phaser en zorgt voor een uniek breed, uitgestrekt effect.
Max90	Max90 emuleert een ouderwetse phaser en produceert een meer traditioneel klinkend effect.
Max100	De Max100 is ook een ouderwetse phaser en kan het geluid op een aantal manieren wijzigen, afhankelijk van de instelling van de parameter Mode.
Flanger	Het Flanger-effect reproduceert het geluid van een ouderwetse flanger.
TouchWah (Touch Wah)	Touch Wah produceert een klassiek filterswepeffect afhankelijk van hoe hard of zacht het toetsenbord wordt bespeeld.
PedalWah (Pedal Wah)	Pedal Wah is ook een klassiek filterswepeffect en wordt bediend met een pedaal of andere regelaar. Om dit effect te gebruiken, moet u aangeven welke regelaar u wilt gebruiken. Dat doet u door de regelaar te selecteren op pagina 4 van het scherm Common Settings (pagina 34) en "MdEffect" in te stellen als bestemming.
Chorus	Het Chorus-effect past een standaard chorus toe.
D Chorus	D Chorus produceert een choruseffect dat natuurlijker, zachter en breder klinkt.
816Cho (816Chorus)	De TX816 van Yamaha is bekend door zijn combinatie van acht DX7's in één rek en had een dik, ontstemd chorusgeluid dat wordt gereproduceerd door het modulatie-effect 816Chorus.
Sympho (Symphonic)	Symphonic gebruikt meergefasige modulatie voor een breder klinkend chorusgeluid.
Other	De groep Other bevat algemene effecten die geschikt zijn voor andere voices dan de voices uit de categorieën PIANO en E.PIANO. In deze groep kunt u kiezen uit een groot aantal effecten in een aantal verschillende categorieën. Raadpleeg de tabel op de volgende pagina voor meer informatie over deze categorieën en effecten.

#### Referentie

##### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

##### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

##### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

##### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

##### Instellingen voor alle parts

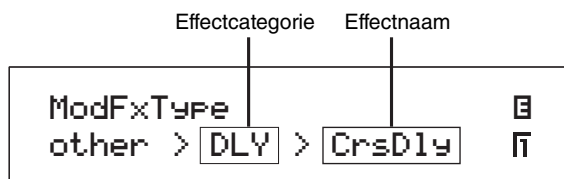
- ▶ [REVERB]

##### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

#### Appendix

Nadat u Other hebt geselecteerd als het type modulatie-effect, kunt u met knoppen 2 en 3 effectcategorieën en individuele effecten kiezen. De volgende tabel identificeert en beschrijft de verschillende soorten effecten die beschikbaar zijn in de groep Other.



Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
<b>Effectcategorie: Delay (DLY)</b>	
CrsDly (Cross Delay)	Cross Delay bevat twee individuele vertragingen met cross-over-feedback voor een geluid dat tussen de linker- en rechterkanalen dwarrelt.
T-CrsDly (Tempo Cross Delay)	Tempo Cross Delay bewerkt geluid op dezelfde manier als Cross Delay, maar in dit geval kunnen de vertragingstijden worden gesynchroniseerd met het afspeeltempo.
T-DlyMono (Tempo Delay Mono)	Tempo Delay Mono is een mono vertragingseffect waarmee de vertragingstijd kan worden gesynchroniseerd met het afspeeltempo.
T-DlySt (Tempo Delay Stereo)	Tempo Delay Stereo is een stereo vertragingseffect waarmee de vertragingstijd kan worden gesynchroniseerd met het afspeeltempo.
DlyLR (Delay LR)	Delay LR bevat een paar linker en rechter feedbackvertragingen.
DlyLCR (Delay LCR)	Delay LCR bevat drie individuele vertragingen: een voor links, een voor het midden en een voor rechts.
DlyLR(St) (Delay LR (Stereo))	Delay LR (Stereo) bewerkt het geluid op dezelfde manier als Delay LR, maar heeft volledig onafhankelijke linker- en rechterkanalen.
<b>Effectcategorie: Chorus (CHO)</b>	
G Cho (G Chorus)	G Chorus produceert een rijke, diepe chorus met complexe modulatie.
2Mod (2 Modulator)	2 Modulator is een choruseffect waarmee toonhoogte en amplitudemodulatie kunnen worden aangepast voor een meer natuurlijk, ruimtelijk geluid
SPX Cho (SPX Chorus)	Het effect SPX Chorus verbetert modulatie en ruimtelijkheid met een driefasige LFO.
Ensemble (Ensemble Detune)	Ensemble Detune voegt een geluid met een lichtjes verschoven toonhoogte toe voor een modulatievrije chorus.
<b>Effectcategorie: Flanger (FLG)</b>	
ClscFlg (Classic Flanger)	Zoals de naam al aangeeft, produceert Classic Flanger een conventioneel flangereffect.
T-Flg (Tempo Flanger)	Tempo Flanger bevat een LFO die kan worden gesynchroniseerd met het afspeeltempo.
DynaFlg (Dynamic Flanger)	Het effect Dynamic Flanger kan zijn delaymodulatie live besturen op basis van het niveau van het ingangssignaal.
<b>Effectcategorie: Phaser (PHA)</b>	
T-Pha (Tempo Phaser)	Tempo Phaser bevat een LFO die kan worden gesynchroniseerd met het afspeeltempo.
DynaPha (Dynamic Phaser)	Het effect Dynamic Phaser kan zijn faseverschuiving live besturen op basis van het niveau van het ingangssignaal.
<b>Effectcategorie: Tremolo &amp; Rotary (T&amp;R)</b>	
AutoPan (Auto Pan)	Auto Pan is een effect dat het geluid golvend heen en weer beweegt tussen links en rechts in het stereobeeld.
Tremolo	Tremolo wordt gebruikt om het volume van het ingangssignaal golvend te moduleren.
Rotary (Rotary Speaker)	Rotary Speaker bootst het unieke geluid van een klassieke roterende luidspreker na.

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Appendix



Scherмнаам (en volledige naam)	Beschrijving
<b>Effectcategorie: Distortion (DST)</b>	
AmpSim1 (Amp Simulator 1)	Amp Simulator 1 bootst het geluid geproduceerd door gitaarversterkers na.
AmpSim2 (Amp Simulator 2)	Amp Simulator 2 bootst het geluid geproduceerd door gitaarversterkers na.
CmpDst (Compressor-Distortion)	Compressor & Distortion combineert compressie- en vervormingseffecten.
CmpDst+ (Compression-Distortion-Delay)	Het effect Compression-Distortion-Delay combineert compressie-, vervormings- en vertragingseffecten.
<b>Effectcategorie: Compressor (CMP)</b>	
ClscCmp (Classic Compressor)	Het effect Classic Compressor werkt behoorlijk snel en is heel geschikt voor soloperformances.
MCmp (Multiband Compressor)	Multiband Compressor kan worden gebruikt om afzonderlijk compressie toe te passen voor drie specifieke frequentiebanden.
<b>Effectcategorie: Lo-fi (L-F)</b>	
Lo-Fi	Lo-Fi wordt gebruikt om de geluidskwaliteit van hetingangssignaal creatief te verstoren.
Noisy	Het effect Noisy kan worden gebruikt om opzettelijk ruis aan hetingangssignaal toe te voegen.
D-Turn (Digital Turntable)	Digital Turntable voegt de ruis, klink- en plofgeluiden toe die typisch zijn voor oude analoge platen.
<b>Effectcategorie: Tech (TEC)</b>	
RingMod (Ring Modulator)	Ring Modulator zorgt ervoor dat hetingangssignaal meer metalig klinkt.
DynaRing (Dynamic Ring Modulator)	Het effect Dynamic Ring Modulator kan zijn oscillatorfrequentie live besturen op basis van het niveau van hetingangssignaal.
DynaFit (Dynamic Filter)	Dynamic Filter kan zijn filterafsnijfrequentie live besturen op basis van het niveau van hetingangssignaal.
Auto Syn (Auto Synth)	Het effect Auto Syn gebruikt vertraging en modulatie om hetingangssignaal te laten klinken alsof het door een synthesizer werd geproduceerd.
Isoltr (Isolator)	Isolator gebruikt krachtige filters om het volume van de afzonderlijke frequentiebanden te besturen.
TechMod (Tech Modulation)	Het effect Tech Modulation past een speciaal type modulatie toe op hetingangssignaal.
<b>Effectcategorie: Misc (MSC)</b>	
EQ501 (EQ 501)	EQ 501 is een vijfbands equalizer die gebruikmaakt van de VCM-technologie (Virtual Circuitry Modeling) van Yamaha.
Enhans (Harmonic Enhancer)	Harmonic Enhancer voegt hoogstaande harmonischen toe om de aanwezigheid van het geluid te verbeteren.
TalkMod (Talking Modulator)	Het effect Talking Modulator voegt een stemformant toe aan hetingangssignaal.
PchChg (Pitch Change)	Zoals de naam al aangeeft, kan Pitch Change de toonhoogte van hetingangssignaal wijzigen.
ER (Early Reflections)	Early Reflections is een type reverbeffect dat het geluid reproduceert van eeningangssignaal dat een- of tweemaal weerkaatst tegen de muren van een gesimuleerde ruimte, zonder de daaropvolgende volledige nagalm.

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### TRACK-part

▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

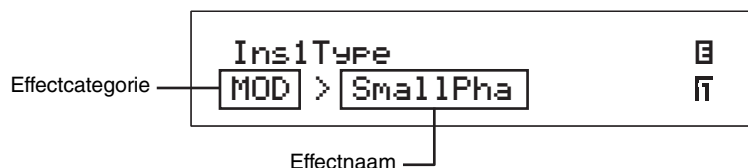
▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Appendix

## Voor niet-pianovoices:



In het geval van niet-pianovoices, kunt u effecten selecteren uit de categorieën van de groep Other, zoals hierboven beschreven. De modulatie-effecten, die vooral voor de PIANO- en E.PIANO-voices bedoeld zijn, zijn bovendien gegroepeerd in de categorie MOD. Voor meer informatie over deze effecten, zie *Voor PIANO- en E.PIANO-voices* (pagina 15). Alle effecten voor niet-pianovoices werken als invoegeffecten.

## Parameters van het blok Modulation Effect configureren

<b>Bewerkingsvolgorde</b>	Houd de knop [MOD FX] ingedrukt (minstens één seconde) → Navigeer naar de tweede en volgende pagina's met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 1 t/m 3
---------------------------	---

Elk effect van het blok Modulation Effect wordt geconfigureerd met een verschillende set parameters, die het effectgeluid op verschillende manieren aanpassen. De volgende tabellen beschrijven de functies van elk van deze parameters in alfabetische volgorde, eerst voor de modulatie-effecten (vooral bedoeld voor de PIANO- en E.PIANO-voices) en vervolgens voor de effecten van de groep Other.

**OPMERKING** Voor meer informatie over de specifieke parameters die bij elk verschillend effecttype horen, zie de lijst met parameters van het blok Modulation Effect in het PDF-document *Data List*.

### Parameters voor modulatie-effecten

	Schermnaam (en volledige naam)	Bijbehorende effecten	Beschrijving
B	Bottom	Touch Wah en Pedal Wah	Met deze parameter kunt u het laagste punt in het sweepbereik van het filter instellen.
C	Color	Small Phaser	Met deze parameter kunt u de manier waarop de phaser sweept aanpassen.
D	Delay	Symphonic	Met deze parameter kunt u een offset voor de modulatievertragingstijd instellen.
	Depth	Flanger, Chorus, 816Chorus en Symphonic	Met deze parameter kunt u de diepte van modulatie aanpassen.
	Drive	Small Phaser en Max90	Met deze parameter kunt u het ingangsniveau van de phaser instellen.
Touch Wah en Pedal Wah		Met deze parameter kunt u de manier waarop het geluid vervormt aanpassen.	
F	Feedback	Flanger en 816Chorus	Met deze parameter kunt u de mate waarin de uitvoer van het effect terug naar de ingang wordt gevoerd aanpassen.
M	Manual	Flanger	Met deze parameter kunt u de offset-waarde voor delaymodulatie instellen.
	Mix	Flanger, Chorus, 816Chorus en Symphonic	Met deze parameter kunt u het volume van het natte geluid (d.w.z. het geluid geproduceerd door het effect) aanpassen.
	Mode	Max100	Met deze parameter kunt u de phasermodus selecteren.
P	PdICtrl (Pedal Control)	Pedal Wah	Met deze parameter kunt u de afsnijfrequentie voor het wah-filter instellen.
	Phase	816Chorus	Met deze parameter kunt u de fase-offset voor het choruseffect instellen.

Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

Linker en rechter parts

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

Gedeelte Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

TRACK-part

▶ [TRACK]

MIC INPUT-part

▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

Instellingen voor alle parts

▶ [REVERB]

Instellingen voor alle performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

### Appendix

	Scherмнаам (en volledige naam)	Bijbehorende effecten	Beschrijving
R	Rate	Small Phaser	Met deze parameter kunt u de modulatiesnelheid aanpassen.
	Reso (Resonance Offset)	Touch Wah en Pedal Wah	Met deze parameter kunt u de offset-waarde voor resonantie instellen.
S	Sens. (Sensitivity)	Touch Wah	Met deze parameter kunt u instellen hoe gevoelig het filterswepeffect is voor de aanslagsnelheid.
	Speed	Max90, Max100, Flanger, Chorus, 816Chorus en Symphonic	Met deze parameter kunt u de modulatiesnelheid aanpassen.
T	Top	Touch Wah en Pedal Wah	Met deze parameter kunt u het hoogste punt in het sweepbereik van het filter instellen.
	Type	Max90	Met deze parameter kunt u het phasertype selecteren.
		D Chorus	Met deze parameter kunt u het chorustype selecteren.

## Parameters voor Other-effecten

	Scherмнаам (en volledige naam)	Beschrijving
A	AEG Phase	Met deze parameter kunt u offset op de AEG-fase toepassen.
	AM Depth	Met deze parameter kunt u de diepte van amplitudemodulatie instellen.
	AM Inverse R	Met deze parameter kunt u de fase van de amplitudemodulatie van het rechterkanaal aanpassen.
	AM Speed	Met deze parameter kunt u de snelheid van amplitudemodulatie aanpassen.
	AM Wave	Met deze parameter kunt u een golfvorm voor amplitudemodulatie selecteren.
	AMP Type	Met deze parameter kunt u het type versterker instellen dat u wilt nabootsen.
	Analog Feel	Met deze parameter kunt u de geluidskennmerken van een analoge flanger aan het effectgeluid toevoegen.
	Attack	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen die verstrijkt tussen het aankomen van een ingangssignaal en de activering van de compressor.
	Attack Time	Met deze parameter kunt u de attacktijd van de envelopevolger aanpassen.
B	Bit Assign	Met deze parameter kunt u instellen op welke manier de instelling <i>Word Length</i> het ingangssignaal beïnvloedt.
C	Click Density	Met deze parameter kunt u de frequentie van clicks toegevoegd aan het ingangssignaal aanpassen.
	Click Level	Met deze parameter kunt u het volume van clicks toegevoegd aan het ingangssignaal aanpassen.
	Common Release	Deze parameter beïnvloedt alle drie compressiebanden en wordt gebruikt om de hoeveelheid tijd die verstrijkt tot het geluid niet meer gecompriëerd wordt in te stellen.
	Compress	Met deze parameter kunt u het niveau van het ingangssignaal instellen waarbij de compressor het geluid begint te bewerken (d.w.z. de drempelwaarde).
D	Decay	Met deze parameter kunt u de manier waarop het reverbgeluid vertraagt besturen.
	Delay Level C	Met deze parameter kunt u het delayvolume voor het middenkanaal instellen.
	Delay Mix	Met deze parameter kunt u het delayvolume instellen in gevallen waar meerdere effecten worden toegepast.
	Delay Offset	Met deze parameter kunt u een offset voor de modulatievertragingstijd instellen.
	Delay Time	Met deze parameter kunt u de vertragingstijd instellen als een nootwaarde of absolute tijd.
	Delay Time C, L, R	Met deze parameters kunt u de vertragingstijden voor de midden-, linker- en rechterkanalen instellen.
	Delay Time L>R	Met deze parameter kunt u de tijd instellen die verstrijkt tussen de invoer van het geluid via het linker kanaal en de uitvoer via het rechterkanaal.
	Delay Time Ofst R	Met deze parameter kunt u de vertragingstijd voor het rechterkanaal instellen als een offset.

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### TRACK-part

▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Appendix

	Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
D	Delay Time R>L	Met deze parameter kunt u de tijd instellen die verstrijkt tussen de invoer van het geluid via het rechterkanaal en de uitvoer via het linkerkanaal.
	Density	Reverbefecten: met deze parameter kunt u de reverbdichtheid instellen.
		Early Reflections: met deze parameter kunt u de dichtheid van eerste weerkaatsingen instellen.
	Depth	Met deze parameter kunt u de diepte van de gesimuleerde ruimte instellen.
	Detune	Met deze parameter kunt u de mate waarin toonhoogtes worden ontstemd instellen.
	Device	Met deze parameter kunt u een apparaat selecteren dat het geluid op verschillende manieren vervormt.
	Diffusion	Met deze parameter kunt u de ruimtelijkheid van het geproduceerde geluid aanpassen.
	Direction	Met deze parameter kunt u de richting van envelopevolgermodulatie instellen.
	Divide Freq High	Met deze parameter kunt u de midden-tot-hoge frequentie instellen wanneer het geluid in drie banden wordt opgesplitst.
	Divide Freq Low	Met deze parameter kunt u de lage-tot-middenfrequentie instellen wanneer het geluid in drie banden wordt opgesplitst.
	Drive	Distortion-effecten, Noisy en Slice: met deze parameter kunt u de manier waarop het geluid vervormt aanpassen.
		Diverse effecten: met deze parameter kunt u de mate waarin het effect wordt toegepast instellen.
	Drive Horn	Met deze parameter kunt u de diepte van modulatie geproduceerd door rotatie van de hogefrequentiehoorn instellen.
	Drive Rotor	Met deze parameter kunt u de diepte van modulatie geproduceerd door rotatie van de laagfrequentierotor instellen.
	Dry Level	Met deze parameter kunt u het volume van het originele geluid (d.w.z. het onbewerkte geluid) aanpassen.
	Dry LPF Cutoff Frequency	Met deze parameter kunt u de afsnijfrequentie voor het laagdoorlaatfilter toegepast op het originele geluid instellen.
	Dry Mix Level	Met deze parameter kunt u het volume van het originele geluid (d.w.z. het onbewerkte geluid) aanpassen.
	Dry Send to Noise	Met deze parameter kunt u aanpassen hoeveel van het droge signaal naar het ruiseffect wordt gezonden.
	Dry/Wet Balance	Met deze parameter kunt u de balans tussen het originele en het natte geluid (d.w.z. het geluid geproduceerd door het effect) instellen.
	Dyna Level Offset	Met deze parameter kunt u een offset instellen om het uitgangsniveau van de envelopevolger aan te passen.
Dyna Threshold Level	Met deze parameter kunt u het minimumniveau instellen waarop de envelopevolger het ingangssignaal beïnvloedt.	
E	Edge	Met deze parameter kunt u een curve opgeven die bepaalt hoe het geluid vervormd wordt.
	Emphasis	Met deze parameter kunt u de hogefrequentiekenmerken van het bewerkte geluid wijzigen.
	EQ Frequency	Met deze parameter kunt u de EQ-frequentie instellen.
	EQ Gain	Met deze parameter kunt u instellen hoeveel de EQ het geluid zal versterken of verzwakken op de overeenkomstige frequentie.
	EQ High Frequency	Met deze parameter kunt u de middenfrequentie van de EQ-band met hoge frequentie instellen.
	EQ High Gain	Met deze parameter kunt u instellen in welke mate de EQ-band met hoge frequentie wordt versterkt of verzwakt.
	EQ Low Frequency	Met deze parameter kunt u de middenfrequentie van de EQ-band met lage frequentie instellen.
	EQ Low Gain	Met deze parameter kunt u instellen in welke mate de EQ-band met lage frequentie wordt versterkt of verzwakt.
	EQ Mid Frequency	Met deze parameter kunt u de middenfrequentie van de EQ-band met middenfrequentie instellen.
	EQ Mid Gain	Met deze parameter kunt u instellen in welke mate de EQ-band met middenfrequentie wordt versterkt of verzwakt.

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### TRACK-part

▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Appendix

	Scherмнаam (en volledige naam)	Beschrijving	
E	EQ Mid Width	Met deze parameter kunt u de breedte van de EQ-band met middenfrequentie instellen.	
	EQ Width	Met deze parameter kunt u de breedte van de EQ-band met middenfrequentie instellen.	
	ER/Rev Balance	Met deze parameter kunt u de relatieve volumes van eerste weerkaatsingen en reverberation instellen.	
F	F/R Depth	Met deze parameter kunt u de voor-naar-achter pandiepte instellen. (Deze heeft alleen effect wanneer <i>Pan Direction</i> op "Lturn" of "Rturn" is ingesteld.)	
	FB Hi Damp Ofst R	Met deze parameter kunt u het decayniveau voor de hoge frequenties van het rechterkanaal instellen als een offset.	
	FB Level Ofst R	Met deze parameter kunt u het feedbackniveau van het rechterkanaal instellen als een offset.	
	Feedback High Damp	Met deze parameter kunt u de snelheid van decay voor feedback hoge frequenties instellen (lagere waarden staan voor snellere wegsterfsnelheden).	
	Feedback Level		Reverbeffecten en Early Reflections: met deze parameter kunt u het feedbackniveau voor het aanvangsdelaygeluid instellen.
			Delay-effecten, Chorus-effecten, Flanger-effecten, Tech-effecten en Compressie-Distortion-Delay: met deze parameter kunt u instellen hoeveel van het delaygeluid wordt teruggekoppeld naar de ingang van het effect (negatieve waarden geven aan dat de fase geïnverteerd is).
			Tempo Phaser en Dynamic Phaser: Met deze parameter kunt u instellen hoeveel van de uitgang van de phaser wordt teruggekoppeld naar de ingang van het effect (negatieve waarden geven aan dat de fase geïnverteerd is).
	Feedback Level 1, 2	Met deze parameters kunt u het feedbackniveau voor de eerste en tweede delaygeluiden instellen.	
	Feedback Time	Met deze parameter kunt u de feedbackvertragingstijd instellen.	
	Feedback Time 1, 2, L, R	Met deze parameters kunt u de vertragingstijd voor feedbackvertraging 1, feedbackvertraging 2, de linker feedbackvertraging en de rechter feedbackvertraging instellen.	
	Filter Type		Lo-Fi: met deze parameter kunt u een klankkleur selecteren.
			Dynamic Filter: met deze parameter kunt u een filtertype selecteren.
	Fine 1, 2	Met deze parameters kunt u de instellingen van de eerste en tweede toonhoogte fijnregelen.	
H	Height	Met deze parameter kunt u de hoogte van de gesimuleerde ruimte instellen.	
	High Attack	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen die verstrikt voordat compressie volledig wordt toegepast op de hogefrequentieband.	
	High Gain	Met deze parameter kunt u het uitgangsniveau van de hogefrequentieband instellen.	
	High Level	Met deze parameter kunt u het hogefrequentieniveau instellen.	
	High Mute	Met deze parameter kunt u het dempen van de hoge frequentie activeren en deactiveren.	
	High Ratio		REV-X Hall en REV-X Room: met deze parameter kunt u de hogefrequentiecomponent aanpassen.
			Multiband Compressor: met deze parameter kunt u de compressieverhouding voor de hogefrequentieband instellen.
	High Threshold	Met deze parameter kunt u het niveau van het ingangssignaal instellen waarbij de compressor het geluid in de hogefrequentieband begint te bewerken.	
	Horn Speed Fast	Met deze parameter kunt u de rotatiesnelheid van de hogefrequentiehoorn op "snel" instellen.	
Horn Speed SLow	Met deze parameter kunt u de rotatiesnelheid van de hogefrequentiehoorn op "traag" instellen.		
I	Initial Delay	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen die verstrikt voordat eerste weerkaatsingen worden geproduceerd.	
	Initial Delay 1, 2	Met deze parameters kunt u de hoeveelheid tijd instellen die verstrikt voordat de eerste en tweede eerste weerkaatsingen worden geproduceerd.	
	Initial Delay Lch, Rch	Met deze parameters kunt u de hoeveelheid tijd instellen die verstrikt voordat de linker en rechter eerste weerkaatsingen worden geproduceerd.	
	Input Mode	Met deze parameter kunt u wisselen tussen mono- en stereo-invoer.	
	Input Select	Met deze parameter kunt u een ingangskanaal selecteren.	

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### TRACK-part

▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Appendix

	Scherмнаam (en volledige naam)	Beschrijving
L	L/R Depth	Met deze parameter kunt u de diepte van het links-rechts paneffect instellen.
	L/R Diffusion	Met deze parameter kunt u het verschil tussen de linker en rechter vertragingstijden instellen voor een meer ruimtelijk geluid.
	Lag	Met deze parameter kunt u een tijdsvertraging voor vertragingstijden in termen van nootlengtes instellen.
	LFO Depth	SPX Chorus, Classic Flanger en Ring Modulator: met deze parameter kunt u de diepte van modulatie instellen.
		Tempo Phaser: met deze parameter kunt u de diepte van fasemodulatie instellen.
	LFO Phase Difference	Met deze parameter kunt u het links-rechts faseverschil tussen modulatiegolfvormen instellen (een instelling van 64 staat voor nul graden of geen faseverschil).
	LFO Speed	Chorus-effecten, Flanger-effecten, Tremolo en Ring Modulator: met deze parameter kunt u de modulatiefrequentie instellen.
		Tempo Flanger en Tempo Phaser: met deze parameter kunt u de modulatiesnelheid in termen van nootlengtes instellen.
		Auto Pan: met deze parameter kunt u de auto-panfrequentie instellen.
	LFO Wave	Flanger-effecten en Ring Modulator: met deze parameter kunt u een modulatiegolfvorm selecteren.
		Auto Pan: met deze parameter kunt u de pancurve instellen.
	Liveness	Met deze parameter kunt u de manier waarop eerste weerkaatsingen wegsterven instellen.
	Low Attack	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen die verstrikt voordat compressie volledig wordt toegepast op de lagefrequentieband.
	Low Gain	Met deze parameter kunt u het uitgangsniveau van de lagefrequentieband instellen.
	Low Level	Met deze parameter kunt u het lagefrequentieniveau instellen.
	Low Mute	Met deze parameter kunt u het dempen van de lage frequentie activeren en deactiveren.
	Low Ratio	REV-X Hall en REV-X Room: met deze parameter kunt u de lagefrequentiecomponent aanpassen.
		Multiband Compressor: met deze parameter kunt u de compressieverhouding voor de lagefrequentieband instellen.
	Low Threshold	Met deze parameter kunt u het niveau van het ingangssignaal instellen waarbij de compressor het geluid in de lagefrequentieband begint te bewerken.
	LPF Resonance	Met deze parameter kunt u de resonantie van het laagdoorlaatfilter van het ingangssignaal instellen.
M	Mic L-R Angle	Met deze parameter kunt u de links-rechts helling van de microfoon instellen die wordt gebruikt om de uitvoer van de luidspreker vast te leggen.
	Mid Attack	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen die verstrikt voordat compressie volledig wordt toegepast op de middenfrequente band.
	Mid Gain	Met deze parameter kunt u het uitgangsniveau van de middenfrequente band instellen.
	Mid Level	Met deze parameter kunt u het middenfrequente niveau instellen.
	Mid Mute	Met deze parameter kunt u het dempen van de middenfrequentie activeren en deactiveren.
	Mid Ratio	Met deze parameter kunt u de compressieverhouding voor de middenfrequente band instellen.
	Mid Threshold	Met deze parameter kunt u het niveau van het ingangssignaal instellen waarbij de compressor het geluid in de middenfrequente band begint te bewerken.
	Mix Level	Met deze parameter kunt u bepalen hoeveel van het effectgeluid terug in het originele geluid wordt gemixt.
	Mod Depth	Met deze parameter kunt u de diepte van modulatie instellen.
	Mod Depth Ofst R	Met deze parameter kunt u de modulatie diepte voor het rechterkanaal instellen als een offset.
	Mod Feedback	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid van het uitgangssignaal dat wordt teruggekoppeld naar de modulatie instellen.
	Mod Gain	Met deze parameter kunt u het versterkingsniveau van de modulatie aanpassen.

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### TRACK-part

▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Appendix

	Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
M	Mod LPF Cutoff Frequency	Met deze parameter kunt u de afsnijfrequentie voor het laagdoorlaatfilter toegepast op het gemoduleerde geluid instellen.
	Mod LPF Resonance	Met deze parameter kunt u de resonantie van het laagdoorlaatfilter van het gemoduleerde geluid instellen.
	Mod Mix Balance	Noisy: met deze parameter kunt u de mixbalans voor het gemoduleerde element instellen.
		Tech Modulation: met deze parameter kunt u het volume van het gemoduleerde geluid aanpassen.
	Mod Speed	Met deze parameter kunt u de snelheid van modulatie aanpassen.
	Mod Wave Type	Met deze parameter kunt u de modulatiegolfvorm selecteren.
	Modulation Phase	Met deze parameter kunt u het links-rechts faseverschil tussen modulatiegolfvormen instellen.
	Move Speed	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen die verstrijkt tot het geluid ingesteld met de parameter <i>Vowel</i> wordt geproduceerd.
N	Noise Level	Met deze parameter kunt u het ruisniveau aanpassen.
	Noise LPF Cutoff Frequency	Met deze parameter kunt u de afsnijfrequentie voor het laagdoorlaatfilter toegepast op ruis instellen.
	Noise LPF Q	Met deze parameter kunt u de resonantie van het laagdoorlaatfilter toegepast op ruis instellen.
	Noise Mod Depth	Met deze parameter kunt u de diepte van ruismodulatie instellen.
	Noise Mod Speed	Met deze parameter kunt u de snelheid van ruismodulatie instellen.
	Noise Tone	Met deze parameter kunt u aanpassen hoe de ruis klinkt.
O	On/Off Switch	Met deze parameter kunt u de isolator activeren en deactiveren zodat klankveranderingen snel kunnen worden geproduceerd.
	OSC Frequency Coarse	Met deze parameter kunt u de frequentie van modulatie van de ingangsgolfvorm instellen.
	OSC Frequency Fine	Met deze parameter kunt u de frequentie van modulatie van de ingangsgolfvorm fijnregelen.
	Output Gain	Met deze parameters kunt u het niveau van het geluid uitgevoerd door het effect instellen.
	Output Level	
	Output Level 1, 2	Met deze parameters kunt u de niveaus van de geluiden uitgevoerd door de eerste en tweede effecten instellen.
	Over Drive	Met deze parameter kunt u de manier waarop het geluid vervormt aanpassen.
P	Pan 1, 2	Met deze parameters kunt u de instellingen van de eerste en tweede pan aanpassen.
	Pan Direction	Met deze parameter kunt u het auto-pantype selecteren.
	Phase Shift Offset	Met deze parameter kunt u de offset-waarde voor fasemodulatie instellen.
	Pitch 1, 2	Met deze parameters kunt u de instellingen van de eerste en tweede toonhoogte aanpassen in stappen van halve noten.
	PM Depth	Met deze parameter kunt u de diepte van toonhoogtemodulatie instellen.
	Pre Mod HPF Cutoff Frequency	Met deze parameter kunt u de afsnijfrequentie voor het hoogdoorlaatfilter voor premodulatie instellen.
	Pre-LPF Cutoff Frequency	Met deze parameter kunt u de afsnijfrequentie voor het laagdoorlaatfilter instellen.
	Pre-LPF Resonance	Met deze parameter kunt u de resonantie van het laagdoorlaatfilter van het ingangssignaal instellen.
	Presence	Deze parameter komt vaak voor op gitaarversterkers en dergelijke en wordt gebruikt om de hogefrequentieband te besturen.
	R	Ratio
Release		Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen waarboven de compressor stopt met het geluid te comprimeren.
Release Curve		Met deze parameter kunt u een releasecurve voor de envelopevolger selecteren.
Release Time		Met deze parameter kunt u de releasetijd van de envelopevolger aanpassen.

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### TRACK-part

▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Appendix

	Scherмнаам (en volledige naam)	Beschrijving
R	Resonance	Met deze parameter kunt u de resonantie van het filter instellen.
	Reverb Delay	Met deze parameter kunt u het interval tussen eerste weerkaatsingen en daaropvolgende volledige nagalm instellen.
	Reverb Time	Met deze parameter kunt u instellen hoe lang het duurt voordat het reverbgeluid volledig uitsterft.
	Room Size	Met deze parameter kunt u de grootte instellen van de gesimuleerde ruimte waarin het instrument wordt bespeeld.
	Rotor Speed Fast	Met deze parameter kunt u de rotatiesnelheid van de laagfrequentierotor op "snel" instellen.
	Rotor Speed Slow	Met deze parameter kunt u de rotatiesnelheid van de laagfrequentierotor op "traag" instellen.
	Rotor/Horn Balance	Met deze parameter kunt u de relatieve volumes van de hogefrequentiehoorn en de laagfrequentierotor instellen.
S	Sampling Freq. Control	Met deze parameter kunt u de samplefrequentie instellen.
	Sensitivity	Dynamic Flanger, Dynamic Phaser en Tech-effecten: met deze parameter kunt u instellen hoe gevoelig de modulatie is voor wijzigingen in het ingangsniveau.
		VCM Touch Wah: met deze parameter kunt u instellen hoe gevoelig het wah-filter is voor wijzigingen in het ingangsniveau.
	Slow-Fast Time of Horn	Met deze parameter kunt u instellen hoeveel tijd de hogefrequentiehoorn nodig heeft om te wisselen tussen snelle en trage rotatiesnelheden.
	Slow-Fast Time of Rotor	Met deze parameter kunt u instellen hoeveel tijd de laagfrequentierotor nodig heeft om te wisselen tussen snelle en trage rotatiesnelheden.
	Space Type	Met deze parameter kunt u selecteren welk type ruimtesimulatie u wilt toepassen.
	Speaker Type	Met deze parameter kunt u het type luidspreker selecteren dat u wilt nabootsen.
	Speed Control	Met deze parameter kunt u de rotatiesnelheid instellen op "snel" of "traag".
	Spread	Met deze parameter kunt u instellen hoe breed de uitvoer van het effect klinkt.
	Stage	Met deze parameter kunt u het aantal faseverschuivingsstappen instellen.
T	Threshold	Met deze parameter kunt u het niveau van het ingangssignaal instellen waarbij het effect het geluid begint te bewerken.
	Type	Met deze parameter kunt u een type weerkaatst geluid selecteren.
V	Vowel	Met deze parameter kunt u een stemtype selecteren.
W	Wall Vary	Met deze parameter kunt u het type muur in de gesimuleerde ruimte bepalen (hogere waarden produceren meer diffuse weerkaatsingen).
	Width	Met deze parameter kunt u de breedte van de gesimuleerde ruimte instellen.
	Word Length	Met deze parameter kunt u de resolutie van het vervormde signaal (d.w.z. hoe grof de uitvoer klinkt) instellen.

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### TRACK-part

▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Appendix



## Blok Power-Amplifier/Compressor (alleen CP5)

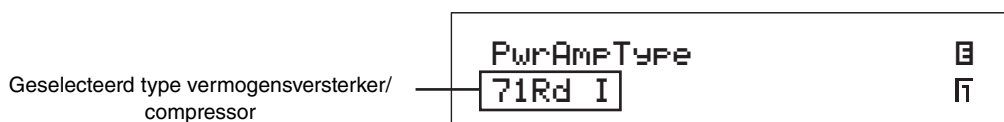
Met het blok Power-Amplifier/Compressor kunt u kiezen voor een getrouwe reproductie van een van de vele vermogensversterkers gebruikt in elektrische piano's of een compressor die het geluid gecreëerd door de huidige geselecteerde blokken Voice en Modulation Effect van het part verder verbetert. Dit blok is alleen beschikbaar op de CP5.

### Types van het blok Power-Amplifier/Compressor selecteren

**Bewerkingsvolgorde**      **Houd de knop [PWR-AMP] ingedrukt (minstens één seconde) → Navigeer indien nodig naar pagina 1 met de knop [◀ PAGE] → Draai aan knoppen 1 t/m 3**

De volgende tabel identificeert en beschrijft de verschillende soorten vermogensversterkers/compressors die beschikbaar zijn in het blok Power-Amplifier/Compressor. Als u een voice uit de categorie PIANO of E.PIANO voor het huidige part hebt geselecteerd, dan geeft de selectiepagina van dit blok voorrang aan vermogensversterkers en een compressor die speciaal zijn ontworpen voor pianovoices. U kunt bovendien ook een aantal algemene effecten selecteren uit de groep Other van het blok. Als u een niet-pianovoice hebt geselecteerd, kunnen de vermogensversterkers, de compressor en alle andere effecten worden geselecteerd als invoegeffecten.

#### Voor PIANO- en E.PIANO-voices:



Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
71Rd I (PowerAmp 71Rd I)	PowerAmp 71Rd I is ideaal voor het verbeteren van de akoestische nuances van elektrische piano's.
73Rd I (PowerAmp 73Rd I)	De 73Rd I is een combinatie vermogensversterker/luidspreker die ook voor elektrische piano's bedoeld is en een meer ruimtelijk geluid produceert.
75Rd I (PowerAmp 75Rd I)	PowerAmp 75Rd I is een vermogensversterker voor elektrische piano's die een krachtige, allesomvattende klank geeft.
78Rd II (PowerAmp 78Rd II)	De 78Rd II is een combinatie vermogensversterker/luidspreker die vooral geschikt is voor choruseffecten en wordt gekenmerkt door heldere, hoge tonen.
69Wr (PowerAmp 69Wr)	De vermogensversterker 69Wr verbetert lage punch en verrijkt tegelijk het totaalgeluid van de elektrische piano.
77Wr (Power Amp 77Wr)	Met de vermogensversterker 77Wr kan een hogere aanwezigheid worden toegevoegd aan de voices van een elektrische piano.
Clean (Clean Amp)	Clean Amp is gebaseerd op een ideale vermogensversterker en versterkt het geluid gelijkmatig over het volledige frequentiebereik.
Comp376 (Compressor 376)	Compressor 376 is een ouderwetse compressor die kan worden gebruikt om de dynamiek van uw pianogeluiden te regelen.
Other	De groep Other bevat algemene effecten die geschikt zijn voor andere voices dan de voices uit de categorieën PIANO en E.PIANO. In deze groep kunt u kiezen uit een groot aantal effecten in een aantal verschillende categorieën. Deze categorieën en effecten zijn identiek aan die van het blok Modulation Effect. U vindt meer informatie in de tabel op pagina 16.

#### Referentie

##### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

##### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

##### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

##### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

##### Instellingen voor alle parts

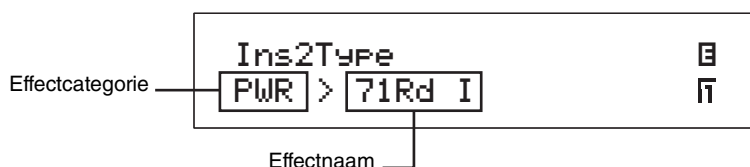
- ▶ [REVERB]

##### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

#### Appendix

## Voor niet-pianovoices:



In het geval van niet-pianovoices, kunt u effecten selecteren uit de categorieën van de groep Other, zoals hierboven beschreven. De vermogensversterkers en de compressor ontworpen voor de PIANO- en E.PIANO-voices worden bovendien gegroepeerd in de categorie PWR. Zie Voor PIANO- en E.PIANO-voices (pagina 25) voor meer informatie hierover. Alle effecten voor niet-pianovoices werken als invoegeffecten.

## Parameters van het blok Power-Amplifier/Compressor configureren

<b>Bewerkingsvolgorde</b>	<b>Houd de knop [PWR-AMP] ingedrukt (minstens één seconde) → Navigeer naar de tweede en volgende pagina's met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 1 t/m 3</b>
---------------------------	---

Elk type vermogensversterker/compressor wordt geconfigureerd met een verschillende set parameters, die het geluid geproduceerd door het blok op verschillende manieren aanpassen. Alle parameters voor de vermogensversterkers en de compressor die speciaal zijn ontworpen voor PIANO- en E.PIANO-voices staan in alfabetische volgorde beschreven in de volgende tabel. De effecten van de groep Other zijn identiek aan die van het blok Modulation Effect. Meer informatie over hun parameters vindt u in de tabel op pagina 19.

**OPMERKING** Voor meer informatie over de specifieke parameters die bij elk verschillend effecttype horen, zie de lijst met parameters van het blok Power-Amplifier/Compressor in het PDF-document *Data List*.

## Parameters van vermogensversterkers en compressor

	Schermnaam (en volledige naam)	Bijbehorende effecten	Beschrijving
A	Attack	Compressor 376	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen die verstrijkt tussen het aankomen van een ingangssignaal en de activering van de compressor.
D	Drive	Compressor 376	Met deze parameter kunt u de mate van compressie aanpassen.
L	LineBal (Line Balance)	PowerAmp 71Rd I/73Rd I/75Rd I/78Rd II/69Wr/77Wr	Met deze parameter kunt u de balans tussen de luidsprekeruitgang (S) en de lijnuitgang (L) aanpassen.
O	Output	PowerAmp 71Rd I/73Rd I/75Rd I/78Rd II/69Wr/77Wr, Compressor 376 en Clean Amp	Met deze parameter kunt u het uitgangsniveau instellen.
R	Ratio	Compressor 376	Met deze parameter kunt u de compressieverhouding instellen.
	Release	Compressor 376	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen waarboven de compressor stopt met het geluid te comprimeren.

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Appendix

## Andere instellingen voor links en rechts

Dit gedeelte beschrijft hoe u volume, pan, nootbegrenzings en andere parameters voor de linker en rechter parts kunt instellen. Het scherm Part Setting wordt weergegeven op pagina 11.

<b>Bewerkingsvolgorde</b>	<b>Houd de knop [LEFT 1], [LEFT 2], [RIGHT 1] of [RIGHT 2] (CP5), of de knop [LEFT] of [RIGHT] (CP50) ingedrukt (minstens één seconde) → Navigeer naar de gewenste pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan of druk op knoppen 1 t/m 3</b>
---------------------------	--

Pagina	Scherмнаam (en volledige naam)	Beschrijving
1	Volume	Met deze parameter kunt u het uitgangsniveau van het part aanpassen. <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 127
	Pan	Met deze parameter kunt u de stereopan van het part aanpassen. <b>Instelwaarden:</b> L63 (uiterst links) tot C (midden) tot R63 (uiterst rechts)
	RevSend (Reverb Send)	Met deze parameter kunt u bepalen hoeveel van het uitgangssignaal van het part naar het blok Reverb wordt gezonden. Hogere waarden produceren een meer uitgesproken reverbgeluid. <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 127
2	NoteSht (Note Shift)	Met deze parameter kunt u de toonhoogte van het part aanpassen, in stappen van een halve noot. <b>Instelwaarden:</b> -24 tot +24 (halve noten)
	Detune	Met deze parameter kunt u de toonhoogte van het part fijnregelen, in stappen van 0,1 Hertz. <b>Instelwaarden:</b> -12,8 tot +12,7 (Hz)
	PBRange (Pitch Bend Range)	Met deze parameter kunt u de mate instellen waarin het pitchbendwiel de toonhoogte van het huidige part wijzigt, in stappen van een halve noot. Bij een instelling van 12, bijvoorbeeld, kan het pitchbendwiel de toonhoogte wijzigen tussen -12 (d.w.z. een octaaf lager) en +12 (d.w.z. een octaaf hoger). <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 12
3	TuningNo. (Micro Tuning Number)	Met deze parameter kunt u muziekstemmingssysteem selecteren. De CP5 of CP50 kan in totaal zeven stemmingssystemen nabootsen. Hoewel het stemmingssysteem met gelijkzwevende temperatuur nu standaard geworden is voor piano's, werden de jaren daarvoor een groot aantal andere systemen ontwikkeld, die ongetwijfeld de basis hebben gevormd voor het ontstaan van nieuwe muziekstijlen. Door een ander stemmingssysteem te selecteren, kunt u melodieën van de overeenkomstige muziekstijlen spelen en genieten van hun unieke nuances. <b>Instelwaarden:</b> <b>00 Equal Temp (Equal Temperament)</b> Het toonhoogtebereik van elk octaaf is gelijk onderverdeeld in twaalf delen, waarbij de toonhoogte tussen elke halve toon gelijkmatig is verdeeld. Dat is vandaag het meest populaire stemmingssysteem voor piano's. <b>01 PureMaj (Pure Major)</b> <b>02 PureMin (Pure Minor)</b> Deze twee stemmingssystemen houden de zuivere wiskundige intervallen van elke toonschaal in stand, vooral voor drieklanken (grondtoon, terts, kwint). Deze karakteristieken kunt u het best horen in vocale harmonieën – zoals bij koren en a cappella zang. <b>03 Pythag (Pythagorean)</b> Deze toonschaal is uitgevonden door de beroemde Griekse filosoof Pythagoras en wordt samengesteld door een serie reine kwinten, die zijn samengebracht in een enkel octaaf. De tertsen in deze stemming zijn niet zo glad, maar de kwarten en kwinten zijn mooi en geschikt voor bepaalde solo's. <b>04 MeanTn (Mean Tone)</b> Deze stemming is gecreëerd als een verbetering van de Pythagoreaanse stemming, door het majeur tertsinterval vloeiender te laten klinken. Ze was vooral populair van het tweede deel van de 16e eeuw tot het einde van de 18e eeuw. Een van de bekendste gebruikers was Handel.

Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK-part

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Appendix

Pagina	Scherмнаam (en volledige naam)	Beschrijving
3	TuningNo. (Micro Tuning Number)	<p><b>05 Werckmeister (Werckmeister)</b>  <b>06 Kirnberger</b></p> <p>De schalen van Werckmeister en Kirnberger verbeteren de middentoonschaal en Pythagoreaanse schaal door ze op verschillende manieren te combineren. Beide worden op een unieke manier gekenmerkt door de manier waarop modulatie de nuances van aparte songs kan wijzigen. Ze werden vaak toegepast ten tijde van Bach en Beethoven, en worden vandaag gebruikt om de muziek van die periode op klavecimbel na te bootsen.</p>
	TunRoot (Micro Tuning Root)	<p>Met deze parameter kunt u de grondtoon voor het stemingssysteem van het part selecteren. Er is geen instelling vereist voor bepaalde stemingssystemen.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> C tot B</p>
4	PrtMode (Part Mode)	<p>Met deze parameter kunt u de afspeelmodus van het part opgeven.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> mono (monofoon) of poly (polyfoon)</p> <p><b>mono</b>  Er klinkt telkens slechts één noot, ongeacht hoeveel toetsen worden bespeeld. Bij veel instrumentgeluiden (zoals bas en synthlead) zorgt dit ervoor dat er natuurlijker en vloeiender legato gespeeld kan worden dan wanneer "poly" is ingesteld.</p> <p><b>poly</b>  Meerdere noten en akkoorden kunnen worden gespeeld.</p>
	VelDpt (Velocity Sensitivity Depth)	<p>Met deze parameter kunt u definiëren hoe de aanslagsnelheid waarmee de toetsen worden bespeeld invloed heeft op de MIDI-aanslagsnelheden die werkelijk worden verzonden van het huidige part. Zoals getoond in de onderstaande grafiek, geldt dat hoe hoger de ingestelde waarde, hoe groter de mate waarin MIDI-aanslagsnelheden variëren als reactie op wijzigingen in de speelsnelheid (d.w.z. des te steiler de helling van de grafiek). Als een waarde van 0 is ingesteld, worden de MIDI-aanslagsnelheden niet beïnvloed door de verschillende speelsnelheden, wat resulteert in een reactie vergelijkbaar met die van een orgel, waar de speelkracht praktisch geen effect heeft op het geproduceerde geluid.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> 0 tot 127</p> <p>Wanneer <i>VelOfs</i> (hieronder) 64 is:</p>
	VelOfs (Velocity Sensitivity Offset)	<p>Met deze parameter kunt u alle MIDI-aanslagsnelheden verzonden van het huidige part verhogen of verlagen. Zoals getoond in de grafiek, wordt 64 afgetrokken van de hier ingestelde waarde om de werkelijk hoeveelheid te bepalen waarmee de MIDI-aanslagsnelheden worden aangepast. Als de resulterende MIDI-aanslagsnelheid echter minder is dan 1, wordt een waarde van 1 ingesteld. Als de resulterende MIDI-aanslagsnelheid hoger is dan 127, wordt een waarde van 127 ingesteld.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> 0 tot 127</p> <p>Wanneer <i>VelDpt</i> (hierboven) 64 is en <i>VelOfs</i> 32 is:</p> <p>Wanneer <i>VelDpt</i> 64 is en <i>VelOfs</i> 96 is:</p> <p>Wanneer <i>VelDpt</i> 64 is en <i>VelOfs</i> 64 is:</p>

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
- ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)

- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

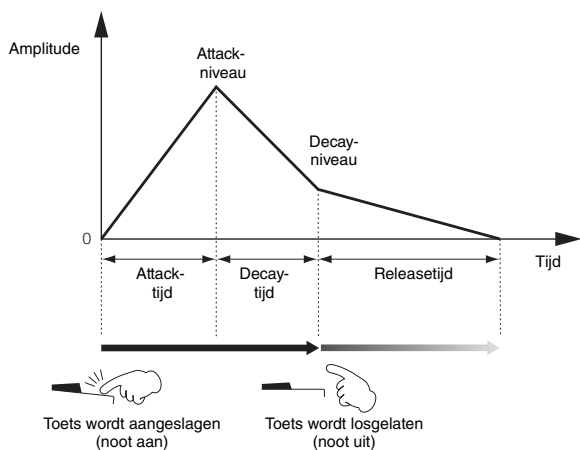
#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Appendix

Pagina	Scherмнаam (en volledige naam)	Beschrijving
5	PortaSw (Portamento Switch)	Met deze parameter kunt u het portamento-effect in- of uitschakelen voor het huidige part. <b>Instelwaarden:</b> aan of uit
	Time (Portamento Time)	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen die portamento nodig heeft om de toonhoogte van het huidige part te sweepen. <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 127
	Mode (Portamento Mode)	Met deze parameter kunt u bepalen hoe de speelstijl van het huidige part de manier dat portamento wordt toegepast beïnvloedt. <b>Instelwaarden:</b> fingr (Finger mode) of full (Full mode) <b>fingr</b> Portamento wordt alleen toegepast als u legato speelt (d.w.z. de volgende noot speelt voordat u de voorgaande noot loslaat). <b>full</b> Portamento wordt op alle noten toegepast.
6	F.Cutoff (Filter Cutoff)	De term 'afsnijfrequentie' beschrijft de middenfrequentie waarbij het filter ongewenste frequenties afsnijdt. Door de afsnijfrequentie in te stellen, kunt u de wijze waarop het filter het geluid van het part beïnvloedt veranderen. Met deze parameter kunt u de afsnijfrequentie in vergelijking met die ingesteld voor het huidige part verhogen of verlagen. <b>Instelwaarden:</b> -64 tot +0 tot +63
	F.Reso (Filter Resonance)	Met deze parameter kunt u de filterresonantie in vergelijking met die ingesteld voor het huidige part verhogen of verlagen. <b>Instelwaarden:</b> -64 tot +0 tot +63
7	EGAtk (AEG Attack Time) EGDcy (AEG Decay Time) EGRel (AEG Release Time)	Met deze parameters kunt u de attack-, decay- en relesetijd voor de amplitude-envelopengenerator van het part aanpassen. Hoe hoger de ingestelde waarde, des te langer het duurt voordat de amplitude het volgende niveau bereikt (d.w.z. het volume verandert trager). <b>Instelwaarden:</b> -16 tot +16  <b>EGAtk (AEG Attack Time)</b> Bepaalt de hoeveelheid tijd voordat de amplitude zijn maximumniveau bereikt nadat een toets wordt bespeeld.  <b>EGDcy (AEG Decay Time)</b> Bepaalt de hoeveelheid tijd voordat de amplitude daalt tot het decayniveau nadat het zijn maximum heeft bereikt.  <b>EGRel (AEG Release Time)</b> Bepaalt de hoeveelheid tijd voordat de amplitude daalt tot nul nadat de toets is losgelaten.   <b>OPMERKING</b> De instellingen <i>EGDcy</i> en <i>EGRel</i> kunnen ook worden aangepast met de parameters <i>Decay</i> en <i>Release</i> (pagina 13) in het blok Pre-Amplifier.
8	NoteLimit (Note Limits)	Met deze parameters kunt u een toetsenbordgedeelte voor het huidige part definiëren. Knop 1 wordt gebruikt om de laagste noot voor het gedeelte in te stellen; knop 2 wordt gebruikt om de hoogste noot in te stellen. <b>Instelwaarden:</b> C-2 tot G8

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Appendix

Pagina	Scherмнаam (en volledige naam)	Beschrijving
9	RcvCC (Receive Control Change) RcvPB (Receive Pitch Bend)	Met deze parameters kunt u de ontvangst van besturingswijzigingsberichten en andere MIDI-berichten door het huidige part in- of uitschakelen. <b>Instelwaarden:</b> aan of uit
0 (10)	<b>Parts op de CP5:</b> RcvFC1 (Receive Foot Controller 1) RcvFC2 (Receive Foot Controller 2) RcvFS (Receive Assignable Foot Switch)  <b>Parts op de CP50:</b> RcvFC (Receive Foot Controller) RcvFS (Receive Assignable Foot Switch)	<b>OPMERKING</b> Wanneer <i>RcvCC</i> "off" is ingesteld, zijn alle andere parameters voor het ontvangen van besturingswijzigingsberichten (uitgezonderd <i>RcvPB</i> ) niet meer beschikbaar.
A (11)	RcvSus (Receive Sustain Pedal) RcvVol (Receive Volume) RcvPan (Receive Pan)	

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Appendix

# Gedeelte Common Settings

Het gedeelte Common Settings wordt gebruikt voor het instellen van parameters die invloed hebben op alle linker en rechter parts in de huidige performance. Het scherm Common Settings bestaat uit vijf afzonderlijke pagina's.

## Performancenamen en spelmodi instellen (pagina's 1 en 2)

**Bewerkingsvolgorde**      Druk op de knop [COMMON] → Navigeer naar pagina 1 en 2 met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan of druk op knoppen 1 en 2

Pagina	Schermaam	Beschrijving
1	Name	Namen mogen uit maximaal 10 tekens bestaan. U vindt meer informatie over hoe u deze kunt instellen in het gedeelte <i>Basisbediening</i> van de <i>Gebruikershandleiding</i> .
	Cursor	U kunt aan knop 1 draaien om de cursor in het veld <i>Name</i> te verplaatsen.
	Data	U kunt aan knop 2 draaien om het teken op de huidige cursorpositie te wijzigen. <b>Instelwaarden:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleine letters ..... abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</li> <li>• Hoofdletters..... ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</li> <li>• Cijfers en symbolen ..... 0123456789!"#\$%&amp;'()*+,-./:;&lt;=&gt;?@[]^_`{ }~</li> </ul>
2	Split	Met deze parameter kunt u bepalen of het toetsenbord wordt opgesplitst in een boven- en ondergedeelte, die voorrang krijgen op de instellingen <i>NoteLimit</i> voor de individuele parts. Wanneer deze parameter op "on" is ingesteld, worden de linker en rechter parts van de performance toegewezen aan de gedeelten boven en onder de toets ingesteld met de parameter <i>Point</i> . Wanneer <i>Split</i> op "off" is ingesteld, zijn de instellingen <i>NoteLimit</i> (pagina 29) van de individuele parts van toepassing. <b>Instelwaarden:</b> aan of uit
	Point (Split Point)	Met deze parameter kunt u het punt (of de toets) instellen waarop het toetsenbord wordt opgesplitst tussen linker en rechter parts. <b>Instelwaarden:</b> C-2 tot G8
	ZoneEdit	Druk op knop 3 om het scherm Zone Edit (pagina 32) te openen.

### Intern ontwerp van de CP5 en CP50

- Referentie**
- Linker en rechter parts
  - ▶ [VOICE]
  - ▶ [PRE-AMP]
  - ▶ [MOD-FX]
  - ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
  - ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
  - ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
  - ▶ [COMMON]
- Gedeelte Song Setting
  - ▶ [SONG SETTING]
  - ▶ [RECORD]
- TRACK-part
  - ▶ [TRACK]
- MIC INPUT-part
  - ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)
- Instellingen voor alle parts
  - ▶ [REVERB]
- Instellingen voor alle performances
  - ▶ [MASTER COMPRESSOR]
  - ▶ [UTILITY]
  - ▶ [FILE]

### Appendix

## Schermscherm Zone Edit

Wanneer de CP5 of CP50 wordt gebruikt als masterkeyboard, worden instellingen opgegeven in het scherm Zone Edit. Door de parameter *ZoneSw* op "on" in te stellen, kunt u het toetsenbord in maximaal vier zones opsplitsen. Als deze zones vervolgens worden toegewezen aan de ingebouwde toongenerator en externe muziekapparaten, kunt u deze allemaal bespelen met het toetsenbord van de stagepiano. Als u het scherm Zone Edit wilt openen, drukt u op knop 3 (*ZoneEdit [PUSH]*) op pagina 2 van het scherm Common Settings.

**Bewerkingsvolgorde**      **Druk op de knop [COMMON] → Navigeer naar pagina 2 met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Druk op knop 3 (ZoneEdit [PUSH])**

Pagina	Schermschermnaam (en volledige naam)	Beschrijving
Alle pagina's	Zone	Met deze parameter kunt u de zone selecteren die u wilt bewerken. Omdat pagina 1 alle zones beïnvloedt, wordt de instelling van deze parameter weergegeven als "COMMON" op die pagina. <b>Instelwaarden:</b> zone1, zone2, zone3 of zone4
1	ZoneSw (Zone Switch)	Met deze parameter kunt u de opsplitsing van het toetsenbord in vier verschillende zones in- en uitschakelen.
2	Target	Met deze parameter kunt u een bestemming voor besturingssignalen van de huidige zone selecteren. <b>Instelwaarden:</b> uit.....De huidige zone wordt uitgeschakeld. TG.....De huidige zone bestuurt de ingebouwde toongenerator. MIDI.....De huidige zone bestuurt een ander muziekapparaat dat op de stagepiano is aangesloten. beide.....De huidige zone bestuurt zowel de ingebouwde toongenerator als een ander muziekapparaat dat op de stagepiano is aangesloten.
	TransCh (Transmit Channel)	Met deze parameter kunt u een MIDI-zendkanaal voor besturingssignalen van de huidige zone selecteren. U kunt alleen maar een instelling opgeven wanneer Target op "MIDI" of "beide" is ingesteld. <b>Instelwaarden:</b> 1 tot 16
3	Octave	Met deze parameter kunt u de huidige zone in stappen van één octaaf transponeren. <b>Instelwaarden:</b> -3 tot +0 tot +3
	Trnsp (Transpose)	Met deze parameter kunt u de huidige zone in stappen van een halve noot transponeren. <b>Instelwaarden:</b> -11 tot +0 tot +11 (halve noten)
4	NoteLimit (Note Limits)	Met deze parameters kunt u een toetsenbordgedeelte voor de huidige zone definiëren. Knop 2 wordt gebruikt om de laagste noot in te stellen; knop 3 wordt gebruikt om de hoogste noot in te stellen. <b>Instelwaarden:</b> C-2 tot G8
5	MIDIBankSel (MIDI Bank Select)	U kunt deze parameters instellen door aan knoppen 2 en 3 te draaien. Ze dienen om te bepalen welke bankselectie MSB-, bankselectie LSB- en programmawijzigingswaarden als MIDI-berichten naar het overeenkomstige externe muziekapparaat moeten worden verzonden. Op die manier kunt u selecteren welk geluid door de huidige zone wordt gespeeld. Het geluid dat daadwerkelijk wordt geproduceerd, hangt af van het type muziekapparaat dat u gebruikt. Als deze parameters op "off" zijn ingesteld, worden geen bankselectie MSB-, bankselectie LSB- of programmawijzigingswaarden als MIDI-berichten van de desbetreffende zone verzonden. <b>Instelwaarden:</b> MIDIBankSel..... uit, 0 tot 127 MIDIPgmChg..... uit, 1 tot 128
6	MIDIPgmChg (MIDI Program Change)	
7	Volume	Met deze parameter kunt u het volume van de huidige zone aanpassen. <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 127
	Pan	Met deze parameter kunt u de stereopan van de huidige zone aanpassen. <b>Instelwaarden:</b> L63 tot C tot R63

Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Appendix



Pagina	Scherмнаam (en volledige naam)	Beschrijving
8	<b>Zones van de CP5:</b> TxFC1 (Transmit Foot Controller 1) TxFC2 (Transmit Foot Controller 2)  <b>Zones van de CP50:</b> TxFC (Transmit Foot Controller)	Met deze parameters kunt u de verzending van MIDI-berichten gegenereerd door voetregelaar 1, voetregelaar 2, het sustainpedaal, de toewijsbare voetschakelaar en het pitchbendwiel van de huidige zone in- of uitschakelen. <b>Instelwaarden:</b> aan of uit
9	TxSus (Transmit Sustain Pedal) TxFS (Transmit Foot Switch)	
0 (10)	TxPB (Transmit Pitch Bend Wheel)	

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Appendix

## Regelaars instellen (pagina's 3 t/m 5)

**Bewerkingsvolgorde** Druk op de knop [COMMON] → Navigeer naar pagina 3, 4 of 5 met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 1 t/m 3

Pagina	Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving								
Pagina's 3 tot 5	Bron	Met deze parameter kunt u de regelaar selecteren die u wilt bewerken. <b>Instelwaarden:</b> <b>Performances van de CP5:</b> PB (Pitch Bend wheel), FC1 (Foot Controller 1), FC2 (Foot Controller 2), FS (toewijsbare voetschakelaar) <b>Performances van de CP50:</b> PB (Pitch Bend Wheel), FC (Foot Controller), FS (toewijsbare voetschakelaar)  FC1 of FC2 (CP5) / FC (CP50) Voetregelaar(s) aangesloten op de FOOT CONTROLLER-aansluiting(en) FS Voetschakelaar aangesloten op de ASSIGNABLE-aansluiting								
3	<b>CP5:</b> L1Dest (LEFT1 Destination) L2Dest (LEFT2 Destination)  <b>CP50:</b> LDest (LEFT Destination)	Met deze parameters kunt u de regelaars geselecteerd met Source toewijzen aan een functie voor het overeenkomstige part. <b>Instelwaarden:</b> Als volgt.								
4	<b>CP5:</b> R1Dest (RIGHT1 Destination) R2Dest (RIGHT2 Destination)  <b>CP50:</b> RDest (RIGHT Destination)	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Bron</th> <th>Bestemming</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PB (Pitch Bend)</td> <td>uit of modFx (modulatie-effect)</td> </tr> <tr> <td>FC1 of FC2 (CP5 Foot Controller 1 of 2) / FC (CP50 Foot Controller)</td> <td>uit, volume of modFx</td> </tr> <tr> <td>FS (toewijsbare voetschakelaar)</td> <td>uit, vibrato, modFx of pwrAmp (alleen CP5)</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>OPMERKING</b> Als "modFx" is geselecteerd als een bestemming met Source ingesteld op "PB", "FC1", "FC2" of "FC", kunt u de overeenkomstige regelaar gebruiken om een van de parameters uit het blok Modulation Effect te verhogen of verlagen wat betreft de huidige instelling. Voor meer informatie over de huidige parameter die wordt toegewezen, zie de lijst met parameters van het blok Modulation Effect in het PDF-document <i>Data List</i>. De parameter gemarkeerd met ● in het veld <i>Control</i> wordt meer bepaald toegewezen aan de regelaar.</p> <p><b>OPMERKING</b> Als <i>Source</i> op "FS" is ingesteld, dan kunt u de functie toegewezen als de bestemming in- en uitschakelen door op de desbetreffende regelaar te drukken. Als de bestemming is bepaald als "vibrato", "modFx" of "pwrAmp", dan heeft op de regelaar drukken hetzelfde effect als op de knop [PRE-AMP], [MOD-FX] of [PWR-AMP] drukken. Voor meer informatie over hoe dit het geluid beïnvloedt, zie het gedeelte <i>Beknopte handleiding</i> van de <i>Gebruikershandleiding</i>.</p>	Bron	Bestemming	PB (Pitch Bend)	uit of modFx (modulatie-effect)	FC1 of FC2 (CP5 Foot Controller 1 of 2) / FC (CP50 Foot Controller)	uit, volume of modFx	FS (toewijsbare voetschakelaar)	uit, vibrato, modFx of pwrAmp (alleen CP5)
Bron	Bestemming									
PB (Pitch Bend)	uit of modFx (modulatie-effect)									
FC1 of FC2 (CP5 Foot Controller 1 of 2) / FC (CP50 Foot Controller)	uit, volume of modFx									
FS (toewijsbare voetschakelaar)	uit, vibrato, modFx of pwrAmp (alleen CP5)									
5	Mode (Switch Mode)	Deze parameter is alleen beschikbaar wanneer <i>Source</i> op "FS" is ingesteld. De parameter wordt gebruikt om de bepalen of de regelaar in kwestie wordt gebruikt als latch-type of momentary-type. Schakelaars van het latch-type blijven in- of uitgeschakeld nadat ze zijn gebruikt, terwijl schakelaars van het momentary-type alleen ingeschakeld blijven terwijl deze bediend worden. <b>Instelwaarden:</b> momentary of latch								

Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Appendix

# Gedeelte Song Setting

In het gedeelte Song Setting kunt u tracks configureren die worden gebruikt als begeleiding bij uw performances. Het scherm Song Setting dat wordt weergegeven door op de knop [SONG SETTING] te drukken, wordt eerst behandeld. Daarna volgt een beschrijving van het scherm Record, dat u kunt openen door op de knop [REC] te drukken.

## Scherm Song Setting

In dit gedeelte wordt beschreven hoe u een achtergrondtrack kunt selecteren, een tempo kunt instellen en andere gelijkaardige handelingen kunt uitvoeren via het scherm Song Setting, dat uit drie pagina's bestaat.

**Bewerkingsvolgorde** Druk op de knop [SONG SETTING] → Navigeer naar de gewenste pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan of druk op knoppen 1 t/m 3

Pagina	Schermnaam (en volledige naam)	Beschrijving
1	Type	<p>Met deze parameter kunt u het type data aangeven dat als achtergrondtrack moet worden gebruikt.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> PreDrum (Preset Drum Pattern), UsrSong (User Song) of Wave (Wave file)</p> <p><b>OPMERKING</b> Voor meer informatie over deze instelwaarden, zie pagina 3 van <i>Intern ontwerp van de CP5 en CP50</i>.</p> <p><b>Als Type op "PreDrum" is ingesteld:</b></p> <p style="text-align: center;">Naam van geselecteerde drumfrase of drumkit</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">Voor instellen van          Nummer</p> <p>Draai aan knop 2 om te wisselen tussen "Phrase" en "Kit" als het type instelling dat u wilt opgeven. Als u "Phrase" kiest, kunt u een drumfrasenummer selecteren met knop 3. Als u "Kit" kiest, kunt u een drumkit (d.w.z. een set drumgeluiden) selecteren met knop 3. De naam van de geselecteerde frase of kit wordt weergegeven in de rechterbovenhoek van de display.</p> <p><b>Als Type op "UsrSong" is ingesteld:</b></p> <p style="text-align: center;">Naam van geselecteerde gebruikerssong</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">Nummer</p> <p>Draai aan knop 3 om het nummer van een gebruikerssong te selecteren. De naam van de geselecteerde gebruikerssong wordt weergegeven in de rechterbovenhoek van de display.</p> <p><b>Als Type op "Wave" is ingesteld:</b></p> <div style="text-align: center;"> </div> <p style="text-align: center;">Filenaam</p> <p>Draai aan knop 3 om een Wave-file te selecteren in de hoofddirectory van het USB-flashgeheugenapparaat dat op de CP5 of CP50 is aangesloten.</p>

**Referentie**

- Linker en rechter parts
  - ▶ [VOICE]
  - ▶ [PRE-AMP]
  - ▶ [MOD-FX]
  - ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
  - ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)
  - ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
  - ▶ [COMMON]
- Gedeelte Song Setting
  - ▶ [SONG SETTING]
  - ▶ [RECORD]
- TRACK-part
  - ▶ [TRACK]
- MIC INPUT-part
  - ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)
- Instellingen voor alle parts
  - ▶ [REVERB]
- Instellingen voor alle performances
  - ▶ [MASTER COMPRESSOR]
  - ▶ [UTILITY]
  - ▶ [FILE]

Pagina	Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
2	Tempo	Met deze parameter kunt u het afspeeltempo voor de achtergrondtrack en metronoom selecteren. Het tempo kan ook worden aangepast met de parameter <i>Tempo</i> in het scherm Record (pagina 37). <b>Instelwaarden:</b> 30 tot 300 <b>OPMERKING</b> Als u het tempo van de achtergrondtrack wilt synchroniseren met dat van een extern MIDI-apparaat of DAW-toepassing, dan stelt u de parameter <i>MIDISyn</i> (pagina 46) op pagina 6 van het scherm Utility in op "ext" of "auto". Wanneer "ext" is geselecteerd of wanneer "auto" is geselecteerd en MIDI-clockberichten van een externe bron worden ontvangen, wordt het tempo weergegeven als "ext" en kan het niet worden gewijzigd.
	Beat	Met deze parameter kunt u een maatsoort voor de achtergrondtrack en metronoom instellen. De maatsoort kan ook worden aangepast met de parameter <i>Beat</i> in het scherm Record (pagina 37). <b>Instelwaarden:</b> 1/4 tot 16/4, 1/8 tot 16/8, 1/16 tot 16/16
3	StartKey	Met deze parameter kunt u een noot instellen die wordt gespeeld om het afspelen van de geselecteerde achtergrondtrack of de opname te starten. Houd de knop [■] (Stop) ingedrukt en druk op de knop [▶/  ] (Play/Pause) om afspelen of opnemen in stand-by te zetten. Op deze manier start de functie Key-on Start het afspelen of opnemen wanneer de toets die bij de ingestelde noot hoort, wordt bespeeld. Als u "all" selecteert, kunt u een willekeurige toets bespelen om afspelen of opnemen te starten. <b>Instelwaarden:</b> C-2 tot G8 of all
	AutoKeyOn	Met deze parameter kunt u bepalen of de stand-bystand voor het afspelen van de achtergrondtrack met de functie Key-on Start automatisch wordt geactiveerd wanneer de huidige performance wordt geselecteerd. Wanneer u een performance selecteert en deze parameter op "on" is ingesteld, begint het lampje linksboven de knop [▶/  ] (Play/Pause) te knipperen en kan het afspelen worden gestart door de toets te bespelen die werd ingesteld met de parameter <i>StartKey</i> . <b>Instelwaarden:</b> aan of uit
4	Rename	Druk op knop 1 om het scherm Rename te openen en de naam van de geselecteerde achtergrondtrackdata te wijzigen. De naam wijzigen is alleen mogelijk wanneer u <i>Type</i> op pagina 1 op "UsrSong" of "Wave" hebt ingesteld. In dit scherm kunt u aan knop 1 ( <i>Cursor</i> ) draaien om de cursor binnen de weergegeven naam te verplaatsen. Met knop 2 ( <i>Data</i> ) kunt u vervolgens het teken op de cursorpositie wijzigen. Wanneer u de naam van de data hebt gewijzigd, drukt u op de knop [ENTER] om terug te keren naar pagina 3 van het scherm Song Setting. Of u drukt op de knop [EXIT] om terug te keren zonder de naam van de data te wijzigen. <b>OPMERKING</b> Als u een Wave-file die werd opgenomen met de CP5 of CP50 hebt geselecteerd, moet u het zevende en achtste teken in de filenaam – namelijk } en { – ongewijzigd laten. Als deze tekens worden gewijzigd, wordt het afspeelvolumen op uw stagepiano enorm laag. <b>⚠ LET OP</b> <b>Als u een Wave-file hebt geselecteerd die niet met uw CP5 of CP50 werd opgenomen, mag u } en { niet gebruiken als het zevende en achtste teken van de filenaam. Als u hiermee geen rekening houdt, kan het afspeelvolumen enorm hoog worden (het uitgangsniveau wordt automatisch verhoogd wanneer deze tekens zich op de aangeduide posities bevinden).</b>
	Delete	Op deze pagina kunt u op knop 2 drukken om overbodige achtergronddata te verwijderen. Wanneer u dat doet, wordt u gevraagd om te bevestigen dat u wilt doorgaan met het verwijderen. Verwijderen is alleen mogelijk wanneer u <i>Type</i> op pagina 1 op "UsrSong" of "Wave" hebt ingesteld. Om de data te verwijderen, drukt u op knop 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) of op de knop [ENTER]. Als u de verwijderingsprocedure wilt annuleren, drukt u op knop 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) of op de knop [EXIT].
4	MemInfo (Memory Information)	Druk op knop 3 om een scherm op te roepen met informatie over het sequencegeheugen, een specifiek deel van het geheugen waarin gebruikerssongs worden opgeslagen. Op dit scherm worden de volgende items weergegeven. <b>Free</b> Dit veld geeft de hoeveelheid vrije ruimte in het sequencegeheugen weer. Het vrije geheugen wordt ook weergegeven als een percentage van de totale capaciteit van het geheugen. <b>Total</b> Dit veld geeft de totale grootte van het sequencegeheugen weer.

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Appendix

# Scherm Record

In het scherm Record kunt u gebruikerssongs of Wave-files opnemen die als achtergrondtracks worden gebruikt. Het scherm bestaat uit vier afzonderlijke pagina's.

**Bewerkingsvolgorde**      **Druk op de knop [RECORD] → Navigeer naar de gewenste pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan of druk op knoppen 1 t/m 3**

Pagina	Schermnaam (en volledige naam)	Beschrijving
1	Rec (Recording Type)	<p>Deze parameter kan worden gewijzigd met knop 1 en bepaalt het type data dat wordt opgenomen. Selecteer "Song" om uw performance als een gebruikerssong op te nemen of selecteer "Wave" om deze als een Wave-file op te nemen op een USB-flashgeheugenapparaat dat op de stagepiano is aangesloten.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> Song (gebruikerssong) of Wave (Wave-file)</p> <p><b>Song</b>                      Als <i>Type</i> op "UsrSong" is ingesteld in het scherm Song Setting (pagina 35), wat betekent dat een gebruikerssong als achtergrondtrack zal worden gebruikt, dan wordt de geselecteerde gebruikerssong in dat scherm gebruikt om uw performance-data op te nemen. Als <i>Type</i> op "PreDrum" of "Wave" is ingesteld, wat betekent dat een vooraf ingesteld drumpatroon of Wave-file als achtergrondtrack zal worden gebruikt, dan wordt automatisch een lege gebruikerssong geselecteerd voor de opname van uw performance-data. Als geen lege gebruikerssongs beschikbaar zijn, dan krijgt een waarschuwingsbericht hierover te zien. Om in dat geval verder te gaan met opnemen, moet u eerst een overbodige gebruikerssong verwijderen via het scherm Song Setting (pagina 35).</p> <p><b>Wave</b>                      Als deze optie geselecteerd is, wordt uw performance als een Wave-file opgeslagen op een USB-flashgeheugenapparaat dat is aangesloten op de stagepiano. Er wordt automatisch een ongebruikte naam voor die file gekozen.</p>
	Name	<p>Deze parameter is alleen beschikbaar wanneer Rec op "Wave" is ingesteld. In dat geval drukt u op knop 3 om het scherm Name te openen en een nieuwe naam in te voeren voor de Wave-file die u wilt opnemen. In dit scherm kunt u aan knop 1 (<i>Cursor</i>) draaien om de cursor binnen de weergegeven naam te verplaatsen. Met knop 2 (<i>Data</i>) kunt u vervolgens het teken op de cursorpositie wijzigen. Namen van Wave-files mogen hoofdletters, cijfers en symbolen bevatten. Wanneer u een naam hebt opgegeven, drukt u op de knop [ENTER] om terug te keren naar pagina 1 van het scherm Record. Als al een Wave-file met dezelfde naam bestaat op het USB-flashgeheugenapparaat dat is aangesloten op de CP5 of CP50, dan verschijnt er een foutbericht wanneer u de opname probeert te starten. In dat geval geeft u een andere naam op en drukt u opnieuw op de knop [ENTER]. Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar het scherm Record zonder een nieuwe naam op te geven.</p> <p style="text-align: center;">Scherm Name</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Name=[WAVE001 ] (Cursor) (Data)</p> </div> <p><b>OPMERKING</b> Wanneer Wave-files worden opgenomen op de CP5 of CP50, worden de tekens } en { automatisch toegevoegd op de zevende en achtste positie van de filenaam. Deze kunnen niet worden gewijzigd in dit scherm. Hoewel namen na de opname kunnen worden gewijzigd, mogen deze twee tekens niet worden verwijderd. In vergelijking met het volume van performances op het toetsenbord, is het volume van Wave-files opgenomen op de stagepiano enorm laag. Het afspeelniveau wordt overeenkomstig automatisch verhoogd voor Wave-files met de tekens } en { op de aangeduide posities om een goede balans tussen het niveau van het toetsenbord en het afspeelniveau te behouden.</p>

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

Referentie
Linker en rechter parts
▶ [VOICE]
▶ [PRE-AMP]
▶ [MOD-FX]
▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5) ▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
▶ [COMMON]
Gedeelte Song Setting
▶ [SONG SETTING]
▶ [RECORD]
TRACK-part
▶ [TRACK]
MIC INPUT-part
▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)
Instellingen voor alle parts
▶ [REVERB]
Instellingen voor alle performances
▶ [MASTER COMPRESSOR]
▶ [UTILITY]
▶ [FILE]

## Appendix

Pagina	Scherмнаам (en volledige naam)	Beschrijving
2	Mode	Met deze parameter kunt u een opnamemodus selecteren. Deze is niet beschikbaar wanneer Rec op "Wave" is ingesteld. <b>Instelwaarden:</b> replace of overdub <b>replace</b> Data in de gebruikerssong die werd geselecteerd voor opname, worden overschreven door de nieuwe performance-data. <b>overdub</b> Uw nieuwe performance-data worden toegevoegd aan de data aanwezig in de gebruikerssong die werd geselecteerd voor opname.
	Meas (Measure)	Met deze parameter kunt u het beginpunt voor de opname selecteren. Deze is niet beschikbaar wanneer Rec op "Wave" is ingesteld. <b>Instelwaarden:</b> 001 tot 999 <b>OPMERKING</b> Als u een gebruikerssong hebt geselecteerd die al data voor opname bevat, kunt u de parameter Meas instellen op een maat tot de laatste die data bevat.
3	Tempo	Met deze parameter kunt u het afspeeltempo voor de achtergrondtrack en metronoom selecteren. Wanneer <i>Rec</i> op "Song" is ingesteld, wordt dit tempo gebruikt voor afspelen na de opname. Het tempo kan ook worden aangepast met de parameter <i>Tempo</i> in het scherm Song Setting (pagina 35). <b>Instelwaarden:</b> 30 tot 300 <b>OPMERKING</b> Als u het tempo van de achtergrondtrack wilt synchroniseren met dat van een extern MIDI-apparaat of DAW-toepassing, dan stelt u de parameter <i>MIDISyn</i> (pagina 46) op pagina 6 van het scherm Utility in op "ext" of "auto". Wanneer "ext" is geselecteerd of wanneer "auto" is geselecteerd en MIDI-clockberichten van een externe bron worden ontvangen, wordt het tempo weergegeven als "ext" en kan het niet worden gewijzigd.
	Beat	Met deze parameter kunt u een maatsoort voor de achtergrondtrack en metronoom instellen. De maatsoort kan ook worden aangepast met de parameter <i>Beat</i> in het scherm Song Setting (pagina 35). <b>Instelwaarden:</b> 1/4 tot 16/4, 1/8 tot 16/8, 1/16 tot 16/16
	Click	Met deze parameter kunt u de metronoom in- en uitschakelen. U kunt dezelfde instelling opgeven met de parameter <i>Click</i> op pagina 7 van het scherm Utility. <b>Instelwaarden:</b> aan of uit
4	RecCount	Met deze parameter kunt u een inleidende maat bij de start van een opname in- of uitschakelen. U kunt dezelfde instelling opgeven met de parameter <i>RecCnt</i> op pagina 7 van het scherm Utility. <b>Instelwaarden:</b> aan of uit
	Undo	Deze parameter is beschikbaar wanneer opnamen zijn uitgevoerd. Met deze parameter kunt u de meest recente opname ongedaan maken. Wanneer u op knop 3 drukt om een opname ongedaan te maken, wordt u gevraagd om te bevestigen dat u wilt doorgaan. Daarvoor drukt u op knop 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) of op de knop [ENTER]. Als u het ongedaan maken wilt annuleren, drukt u op knop 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) of op de knop [EXIT]. Deze parameter is niet meer beschikbaar wanneer <i>Rec</i> op "Wave" is ingesteld.

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

▶ [VOICE]

▶ [PRE-AMP]

▶ [MOD-FX]

▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)

▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/  
[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)

▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

▶ [SONG SETTING]

▶ [RECORD]

#### TRACK-part

▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

▶ [MASTER COMPRESSOR]

▶ [UTILITY]

▶ [FILE]

## Appendix

# TRACK-part

Wanneer een vooraf ingesteld drumpatroon of een Wave-file is geselecteerd als achtergrondtrack van de performance, dan worden de bijbehorende data toegewezen aan het TRACK-part. Het volgende gedeelte bevat een gedetailleerde beschrijving van de parameters die worden gebruikt om dit part te configureren.

**Bewerkingsvolgorde**    **Houd de knop [TRACK] ingedrukt (minstens één seconde) → Draai aan knoppen 1 t/m 3**

Scherмнаam (en volledige naam)	Beschrijving
Volume	Met deze parameter kunt u het uitgangsniveau van het part aanpassen. Deze kan ook op elk moment worden ingesteld met de knop [TRACK] op het besturingspaneel. <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 127
Pan	Met deze parameter kunt u de stereopan van het part aanpassen. Deze is alleen beschikbaar wanneer een vooraf ingesteld drumpatroon is geselecteerd voor gebruik als achtergrondtrack. <b>Instelwaarden:</b> L63 (uiterst links) tot C (midden) tot R63 (uiterst rechts)
RevSend (Reverb Send)	Met deze parameter kunt u bepalen hoeveel van het uitgangssignaal van het part naar het blok Reverb wordt gezonden. Hogere waarden produceren een meer uitgesproken reverbgeluid. Deze is alleen beschikbaar wanneer een vooraf ingesteld drumpatroon is geselecteerd voor gebruik als achtergrondtrack. <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 127

Intern ontwerp van de CP5 en CP50

## Referentie

### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Appendix

# MIC INPUT-part (alleen CP5)

Dit gedeelte bevat een gedetailleerde beschrijving van de parameters die worden gebruikt om het MIC INPUT-part van de CP5 te configureren. Het instelscherm voor dit part bestaat uit twee pagina's.

**Bewerkingsvolgorde**      Houd de knop [MIC INPUT] ingedrukt (minstens één seconde) → Navigeer naar de gewenste pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan of druk op knoppen 1 t/m 3

Pagina	Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
1	Volume	Met deze parameter kunt u het uitgangsniveau van het part aanpassen. Deze kan ook op elk moment worden ingesteld met de knop [MIC INPUT] op het besturingspaneel. <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 127
	Pan	Met deze parameter kunt u de stereopan van het part aanpassen. <b>Instelwaarden:</b> L63 (uiterst links) tot C (midden) tot R63 (uiterst rechts)
	RevSend (Reverb Send)	Met deze parameter kunt u bepalen hoeveel van het uitgangssignaal van het part naar het blok Reverb wordt gezonden. Hogere waarden produceren een meer uitgesproken reverbgeluid. <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 127
2	MicFx (Mic Effects)	Door op deze pagina op knop 1 te drukken, kunt u het scherm Mic Effect (zie verder) openen voor het configureren van de compressor, noisegate en EQ die de microfooningang beïnvloeden.
	MicIns (Mic Insert Effect)	Door op deze pagina op knop 2 te drukken, kunt u het scherm Mic Insert Effect (pagina 41) openen om een invoegeffect voor de microfooningang te selecteren en configureren.

## ScherM Mic Effects

In het scherm Mic Effects kunt u parameters instellen die invloed hebben op de compressor, noisegate en EQ die de audiosignalen ingevoerd via de MIC INPUT-aansluiting beïnvloeden. Dit scherm bestaat in totaal uit zeven pagina's.

**Bewerkingsvolgorde**      Houd de knop [MIC INPUT] ingedrukt (minstens één seconde) → Navigeer naar pagina 2 met de knop [PAGE ▶] → Druk op knop 1 → Navigeer naar de gewenste pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 1 t/m 3

Pagina	Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
1	NoiseSw (Noise Gate Switch)	Met deze parameter kunt u de noisegate voor de microfooningangssignalen in- en uitschakelen. <b>Instelwaarden:</b> aan of uit
	CompSw (Compressor Switch)	Met deze parameter kunt u de compressie van microfooningangssignalen in- en uitschakelen. <b>Instelwaarden:</b> aan of uit
2	NoisAtk (Noise Gate Attack)	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd die verstrijkt tussen het aankomen van een ingangssignaal en de activering van de noisegate instellen. <b>Instelwaarden:</b> 1 ms tot 40 ms
	NoisRel (Noise Gate Release)	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen waarboven de noisegate stopt met het ingangssignaal te dempen. <b>Instelwaarden:</b> 10 ms tot 680 ms
	NoisTh (Noise Threshold)	Met deze parameter kunt u het niveau instellen waarop de noisegate het ingangssignaal begint te dempen. <b>Instelwaarden:</b> -73 dB tot -30 dB
3	CompAtk (Compressor Attack)	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen die verstrijkt tussen het aankomen van een ingangssignaal en de activering van de compressor. <b>Instelwaarden:</b> 1 ms tot 40 ms
	CompRel (Compressor Release)	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen waarboven de compressor stopt met het geluid te comprimeren. <b>Instelwaarden:</b> 10 ms tot 680 ms

Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK-part

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

Appendix



Pagina	Schermnaam (en volledige naam)	Beschrijving
3	CompTh (Compressor Threshold)	Met deze parameter kunt u het ingangsniveau instellen waarop de compressor het geluid begint te comprimeren. <b>Instelwaarden:</b> -48 dB tot -6 dB
4	CompRat (Compression Ratio)	Met deze parameter kunt u de compressieverhouding instellen. <b>Instelwaarden:</b> 1,0 tot 20,0
	CompOut (Compressor Output Level)	Met deze parameter kunt u het uitgangsniveau van de compressor aanpassen. <b>Instelwaarden:</b> 0 tot 127
5	L.Freq (Low Frequency)	Met deze parameter kunt u een lagebandfrequentie voor het versterken of verzwakken van het geluid instellen. <b>Instelwaarden:</b> 32 Hz tot 2,0 kHz
	L.Gain (Low Gain)	Met deze parameter kunt u de mate instellen waarin lagebandfrequenties worden versterkt of verzwakt. <b>Instelwaarden:</b> -12 dB tot +12 dB
6	M.Freq (Mid Frequency)	Met deze parameter kunt u een middenbandfrequentie instellen waarrond het geluid wordt versterkt of verzwakt. <b>Instelwaarden:</b> 100 Hz tot 10,0 kHz
	M.Gain (Mid Gain)	Met deze parameter kunt u de mate instellen waarin middenbandfrequenties worden versterkt of verzwakt. <b>Instelwaarden:</b> -12 dB tot +12 dB
	M.Width (Mid Width)	Met deze parameter kunt u de breedte van de EQ-band met middenfrequentie instellen. <b>Instelwaarden:</b> 0,1 tot 12,0
7	H.Freq (High Frequency)	Met deze parameter kunt u een hogebandfrequentie voor het versterken of verzwakken van het geluid instellen. <b>Instelwaarden:</b> 500 Hz tot 16,0 kHz
	H.Gain (High Gain)	Met deze parameter kunt u de mate instellen waarin hogebandfrequenties worden versterkt of verzwakt. <b>Instelwaarden:</b> -12 dB tot +12 dB

Intern ontwerp van de CP5 en CP50

## Referentie

### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Scherm Mic Insert Effect

In het scherm Mic Insert Effect kunt u een invoegeffect selecteren en configureren om de invoer van audiosignalen via de MIC INPUT-aansluiting te bewerken. Afhankelijk van het geselecteerde effect kan dit scherm uit maximaal zes pagina's bestaan.

<b>Bewerkingsvolgorde</b>	Houd de knop [MIC INPUT] ingedrukt (minstens één seconde) → Navigeer naar pagina 2 met de knop [PAGE ▶] of de knop [2] → Druk op knop 2 → Navigeer naar de gewenste pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 1 t/m 3
---------------------------	--

Pagina	Schermnaam (en volledige naam)	Beschrijving
1	MicInsType (Mic Insert Effect Type)	Met deze parameter kunt u een categorie en effecttype selecteren voor de audiosignalen van het MIC INPUT-part. Deze categorieën en effecten zijn identiek aan die van de groep Other van het blok Modulation Effect. U vindt meer informatie in de tabel op pagina 16.
2 tot 6	Effectparameters	De parameters weergegeven op pagina 2 en verder zijn afhankelijk van de instellingen voor <i>MicInsType</i> . Voor meer informatie, zie <i>Parameters voor niet-piano-voice-effecten</i> (pagina 19).

## Appendix

# Instellingen voor alle parts

Intern ontwerp van de CP5 en CP50

## Blok Reverb

In dit gedeelte vindt u een beschrijving van de parameters die worden gebruikt om het reverbeffect te configureren dat wordt toegepast op alle parts van elke performance op uw stagepiano. Instellingen voor deze parameters worden opgegeven via het scherm Reverb, dat uit twee pagina's bestaat.

**Bewerkingsvolgorde**      **Houd de knop [REVERB] ingedrukt (minstens één seconde) → Navigeer naar de gewenste pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan knoppen 1 t/m 3**

Pagina	Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
1	RevType (Reverb Type)	Met deze parameter kunt u selecteren welk type reverb u wilt toepassen. <b>Instelwaarden:</b> RichHall, RichPlt, RichRoom, WoodRoom, Room1, Room2, Stage1 of Stage2
		RichHall (Rich Hall)      Emulatie van de akoestiek van een hal met een rijk, diep reverbgeluid.
		RichPlt (Rich Plate)      Emulatie van rijk, aangehouden plaatreverbgeluid.
		RichRoom (Rich Room)      Emulatie van akoestiek van een kamer met een zacht reverbgeluid.
		WoodRoom (Woody Room)      Emulatie van akoestiek van een kamer met een warm reverbgeluid.
		Room1      Emulatie van akoestiek van een kamer met een fris reverbgeluid.
		Room2      Emulatie van akoestiek van een kamer met een dieper reverbgeluid.
		Stage1      Emulatie van akoestiek van een podium met een breed, aangehouden reverbgeluid.
		Stage2      Emulatie van de reverb typisch voor een kleiner podium.
2	RevTime (Reverb Time)	Met deze parameter kunt u instellen hoeveel seconden het duurt voordat het reverbgeluid volledig uitsterft. <b>Instelwaarden:</b> WoodRoom .....0,3 s tot 10,0 s Andere reverbtipes .....0,3 s tot 30,0 s
	HPF (High-pass Filter Cutoff)	Met deze parameter kunt u de afsnijfrequentie van het hoogdoorlaatfilter voor het blok Reverb instellen. <b>Instelwaarden:</b> 20 Hz tot 8,0 kHz
	FBHiDamp (Feedback High Damping)	Met deze parameter kunt u de helderheid van het reverbgeluid aanpassen. Bij hogere instellingen duurt het langer voordat de hoge-frequentiecomponent wegsterft, met een helderder totaal reverbgeluid als resultaat. Deze parameter wordt niet op het scherm weergegeven wanneer RevType op "WoodRoom" is ingesteld. <b>Instelwaarden:</b> 0,1 tot 1,0

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Appendix

# Instellingen voor alle performances

Intern ontwerp van de CP5 en CP50

## Blok Master Compressor

In dit gedeelte vindt u een beschrijving van de parameters die worden gebruikt om de compressor te configureren die wordt toegepast op alle performances op de CP5 of CP50. Deze instellingen worden opgegeven via het scherm Master Compressor, dat uit zeven pagina's bestaat.

**Bewerkingsvolgorde**      Houd de knop [MASTER COMPRESSOR] ingedrukt (minstens één seconde) →  
 Navigeer naar de gewenste pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] →  
 Draai aan knoppen 1 t/m 3

Pagina	Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
1	LowTh (Low Threshold)	Met deze parameter kunt u het niveau van hetingangssignaal instellen waarbij de compressor het geluid in de lagefrequentieband begint te bewerken. <b>Instelwaarden:</b> -54 dB tot -6 dB
	LowAtk (Low Attack)	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen die verstrijkt tussen het aankomen van eeningangssignaal en de activering van compressie in de lagefrequentieband. <b>Instelwaarden:</b> 1 ms tot 200 ms
2	LowRat (Low Ratio)	Met deze parameter kunt u de compressieverhouding voor de lagefrequentieband instellen. <b>Instelwaarden:</b> 1,0 tot 20,0
	LowGain (Low Gain)	Met deze parameter kunt u het uitgangsniveau van de lagefrequentieband instellen. <b>Instelwaarden:</b> -∞ tot +18 dB
3	MidTh (Mid Threshold)	Met deze parameter kunt u het niveau van hetingangssignaal instellen waarbij de compressor het geluid in de middenfrequente band begint te bewerken. <b>Instelwaarden:</b> -54 dB tot -6 dB
	MidAtk (Mid Attack)	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen die verstrijkt tussen het aankomen van eeningangssignaal en de activering van compressie in de middenfrequente band. <b>Instelwaarden:</b> 1 ms tot 200 ms
4	MidRat (Mid Ratio)	Met deze parameter kunt u de compressieverhouding voor de middenfrequente band instellen. <b>Instelwaarden:</b> 1,0 tot 20,0
	MidGain (Mid Gain)	Met deze parameter kunt u het uitgangsniveau van de middenfrequente band instellen. <b>Instelwaarden:</b> -∞ tot +18 dB
5	HiTh (High Threshold)	Met deze parameter kunt u het niveau van hetingangssignaal instellen waarbij de compressor het geluid in de hogefrequentieband begint te bewerken. <b>Instelwaarden:</b> -54 dB tot -6 dB
	HiAtk (High Attack)	Met deze parameter kunt u de hoeveelheid tijd instellen die verstrijkt tussen het aankomen van eeningangssignaal en de activering van compressie in de hogefrequentieband. <b>Instelwaarden:</b> 1 ms tot 200 ms
6	HiRat (High Ratio)	Met deze parameter kunt u de compressieverhouding voor de hogefrequentieband instellen. <b>Instelwaarden:</b> 1,0 tot 20,0
	HiGain (High Gain)	Met deze parameter kunt u het uitgangsniveau van de hogefrequentieband instellen. <b>Instelwaarden:</b> -∞ tot +18 dB
7	DivFrqL (Dividing Frequency Low)	Met deze parameter kunt u de lage-tot-middenfrequentie instellen wanneer het geluid in drie banden wordt opgesplitst. <b>Instelwaarden:</b> 16 Hz tot 20 kHz
	DivFrqH (Dividing Frequency High)	Met deze parameter kunt u de midden-tot-hoge frequentie instellen wanneer het geluid in drie banden wordt opgesplitst. <b>Instelwaarden:</b> 16 Hz tot 20 kHz
	CmnRel (Common Release)	Deze parameter beïnvloedt alle drie compressiebanden en wordt gebruikt om de hoeveelheid tijd die verstrijkt tot het geluid niet meer gecompriemd wordt in te stellen. <b>Instelwaarden:</b> 10 ms tot 3.000 ms

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Appendix

## Gedeelte Utility

In dit gedeelte vindt u een beschrijving van de Utility-parameters die het volledige CP5- of CP50-systeem beïnvloeden. Instellingen voor deze parameters worden opgegeven via het scherm Utility, dat uit dertien pagina's bestaat.

**Bewerkingsvolgorde**     **Druk op de knop [UTILITY] → Navigeer naar de gewenste pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan of druk op knoppen 1 t/m 3**

Pagina	Scherмнаam (en volledige naam)	Beschrijving	
1	MasterTune (Master Tuning)	Met deze parameter kunt u de stemming van alle geluiden geproduceerd door de ingebouwde toongenerator van de stagepiano aanpassen, in eenheden van één cent. <b>OPMERKING</b> De standaardinstelling van de CP5 of CP50 is 440 Hz voor A3 en 4 cents komen ongeveer overeen met 1 Hz. <b>Instelwaarden:</b> -102,4 tot +102,3 (cents)	
2	VelCrv (Velocity Curve)	Met deze parameter kunt u een curve selecteren om te bepalen hoe de werkelijke aanslagsnelheden worden gegenereerd en verzonden afhankelijk van de kracht waarmee u de noten op het toetsenbord speelt. <b>Instelwaarden:</b> norm (Normal), soft, hard, wide of fixed	
		norm (Normal)	De Normal-curve produceert aanslagsnelheden in rechtstreekse verhouding met de kracht waarmee u het toetsenbord bespeelt.
		soft	De Soft-curve maakt het makkelijker om hoge aanslagsnelheden over het hele toetsenbord te produceren.
		hard	De Hard-curve maakt het moeilijker om hoge aanslagsnelheden over het hele toetsenbord te produceren.
		wide	De Wide-curve benadrukt uw speelkracht door lagere aanslagsnelheden te produceren bij zachter spelen en hogere aanslagsnelheden bij harder spelen. U kunt deze instelling dus gebruiken om het dynamische bereik van uw performances uit te breiden.
	fixed	De Fixed-curve kan worden gebruikt om een vaste aanslagsnelheid naar de toongenerator te sturen, ongeacht hoe hard of zacht u op het toetsenbord speelt. Wanneer deze geselecteerd is, kunt u <i>FixdLvl</i> aanpassen met knop 2 om de werkelijke aanslagsnelheid die moet worden verzonden tussen 1 en 127 in te stellen.	
	FixdLvl (Fixed Level)	Deze parameter is alleen beschikbaar wanneer <i>VelCrv</i> op "fixed" is ingesteld. Ongeacht de kracht waarmee u speelt, worden aanslagsnelheden op dit niveau verzonden voor alle bespeelde toetsen. <b>Instelwaarden:</b> 1 tot 127	
	TunCrv (Tuning Curve)	Met deze parameter kunt u een of twee stemkarakteristieken voor het volledige toetsenbord selecteren. <b>Instelwaarden:</b> flat of stretch	
flat		Met de Flat-curve verdubbelt de frequentie (in Hertz) voor elke verhoging of verlaging met een octaaf tussen toetsen voor het volledige toetsenbord.	
stretch		De Stretch-curve modelleert de karakteristieke reactie van een akoestische piano. In vergelijking met de Flat-curve, worden lagere toetsen iets vlakker gestemd en hogere toetsen iets scherper.	
		<b>OPMERKING</b> Niet alle pianovoices worden door de instelling "stretch" beïnvloed. Voor meer informatie, zie de lijsten met PIANO- en E.PIANO-voices (pagina 12).	
3	SusPedal (Sustain Pedal)	Met deze parameter kunt u het type voetregelaar aangesloten op de SUSTAIN-voetschakelaaraanpluiging op het achterpaneel aanduiden. <b>Instelwaarden:</b> FC3(HalfOn), FC3(HalfOff) of FC4/5	
		FC3(HalfOn)	Kies deze instelling wanneer u de bijgeleverde FC3-voetregelaar voor halfdemperpedaaleffect gebruikt.
		FC3(HalfOff)	Kies deze instelling wanneer u de bijgeleverde FC3-voetregelaar maar niet het halfdemperpedaaleffect gebruikt.
		FC4/5	Kies deze instelling wanneer u een optionele FC4- of FC5-voetregelaar gebruikt.

Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK-part

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Appendix

Pagina	Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving	
4	CtrlAsn (Controller Assign)	Met deze parameter kunt u de regelaar selecteren die u wilt toewijzen. <b>Instelwaarden:</b> <b>Voor de CP5</b> FC1 (Foot Controller 1), FC2 (Foot Controller 2) of FS (toewijsbare voetschakelaar) <b>Voor de CP50</b> FC (Foot Controller) of FS (toewijsbare voetschakelaar)	
		FC1 of FC2 (CP5) / FC (CP50)	Voetregelaar aangesloten op de bijbehorende FOOT CONTROLLER-aansluiting
		FS	Voetschakelaar aangesloten op de ASSIGNABLE-aansluiting
	CtrlNo (Control Number)	Met deze parameter kunt u een besturingswijzigingsnummer voor de regelaar ingesteld met <i>CtrlAsn</i> opgeven. <b>Instelwaarden:</b> <b>Als CtrlAsn op "FC1", "FC2" of "FC" is ingesteld</b> 00 (uit) of 01 tot 95 <b>Als CtrlAsn op "FS" is ingesteld</b> 00 (uit), 01 tot 95, 98 (Ply/Stop), 99 (PcInc) of 100 (PcDec)	
5	RcvCh (Receive Channel)	Met deze parameter kunt u het kanaal instellen waarlangs u MIDI-berichten wilt ontvangen. <b>Instelwaarden:</b> 1 tot 16, omni of uit	
		omni	Berichten worden ontvangen op alle MIDI-kanalen.
	TxCh (Transmit Channel)	Met deze parameter kunt u het kanaal instellen waarlangs MIDI-berichten geproduceerd door het toetsenbord te bespelen en regelaars te bedienen, worden verzonden. <b>Instelwaarden:</b> 1 tot 16 of uit <b>OPMERKING</b> Als de parameter <i>ZoneSw</i> in het scherm Zone Edit van het gedeelte Common Settings op "on" is ingesteld, heeft de parameter <i>TxCh</i> geen effect en worden MIDI-berichten verzonden volgens de instellingen van <i>TransCh</i> (pagina 32) in dat scherm.	
	LocalSw (Local Control Switch)	Met deze parameter kunt u lokale besturing in- en uitschakelen. Wanneer "off" is geselecteerd, is de ingebouwde toongenerator van de stagepiano in principe losgekoppeld van het toetsenbord en de regelaars en wordt er geen geluid geproduceerd door het toetsenbord te bespelen. De stagepiano blijft echter MIDI-berichten verzenden wanneer <i>LocalSw</i> op "off" is ingesteld en de toongenerator blijft geluid produceren in reactie op MIDI-berichten ontvangen van externe apparaten. <b>Instelwaarden:</b> aan of uit	
6	DevNo. (Device Number)	Met deze parameter kunt u een MIDI-apparaatnummer voor de CP5 of CP50 instellen. Om succesvol bulkdumpdata, parameterwijzigingen of andere systeemeigen berichten uit te wisselen, moet dit nummer overeenkomen met het apparaatnummer van het externe MIDI-apparaat. <b>Instelwaarden:</b> 1 tot 16, all of uit	
		all	Systeemeigen berichten voor alle MIDI-apparaatnummers worden ontvangen. In de tussentijd worden data verzonden van de stagepiano met apparaatnummer 1.
		uit	Er is geen uitwisseling van bulkdumpdata, parameterinstellingen of andere systeemeigen berichten met andere apparaten mogelijk. Bovendien wordt mogelijk een foutbericht weergegeven als u een dergelijke handeling probeert uit te voeren.
	In/Out (MIDI In/Out)	Met deze parameter kunt u de interface voor het uitwisselen van MIDI-berichten bepalen. <b>Instelwaarden:</b> MIDI of USB	
MIDI	De MIDI-aansluitingen worden gebruikt.		
USB	De USB TO HOST-poort wordt gebruikt.		
		<b>OPMERKING</b> Het is niet mogelijk om gelijktijdig MIDI-berichten uit te wisselen via de MIDI-aansluitingen en de USB TO HOST-poort. Zorg ervoor dat u deze parameter correct instelt overeenkomstig uw apparaatinstellingen.	

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Appendix

Pagina	Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
6	MIDISyn (MIDI Synchronization)	Met deze parameter kunt u bepalen of het afspelen van gebruikerssongs of vooraf ingestelde drumpatronen op de CP5 of CP50 moet worden gesynchroniseerd met de ingebouwde clock of met een externe clock van een aangesloten MIDI-apparaat. <b>Instelwaarden:</b> int (intern), ext (extern) of auto
		int (intern)   Het afspelen wordt gesynchroniseerd met de ingebouwde clock. Gebruik deze instelling wanneer de CP5 of CP50 alleen moet worden gebruikt of als de master-clockbron voor andere apparatuur.
		ext (extern)   Het afspelen wordt gesynchroniseerd met een externe clock op een ander MIDI-apparaat. Gebruik deze instelling wanneer u het externe MIDI-apparaat als master gebruikt. In dat geval moet u het externe MIDI-apparaat zo instellen dat het MIDI-clockberichten naar de stagepiano kan verzenden.
		auto   MIDI-clockberichten ontvangen van een extern apparaat krijgen voorrang op het huidige tempo van de stagepiano. Het afspelen wordt dus gesynchroniseerd met MIDI-clockberichten als deze ontvangen worden. In alle andere gevallen wordt het interne tempo gebruikt. Deze instelling is handig wanneer u wilt afwisselen tussen synchronisatie met de externe en ingebouwde clocks (door de eerste in en uit te schakelen).
7	TrnsRcvSw (Transmit & Receive Switch)	Met deze parameter kunt u bepalen of MIDI-bankselectie- en MIDI-programmawijzigingsberichten moeten worden uitgewisseld tussen de stagepiano en externe MIDI-apparaten. <b>Instelwaarden:</b> uit, bank (bankselectie), pgm (programmawijziging), bank&pgm (bankselectie en programmawijziging)
		uit   Er worden geen MIDI-bankselectie- of MIDI-programmawijzigingsberichten verzonden en ontvangen.
		bank (bankselectie)   MIDI-bankselectieberichten worden verzonden en ontvangen, maar dat geldt niet voor MIDI-programmawijzigingsberichten.
		pgm (programma-wijziging)   MIDI-programmawijzigingsberichten worden verzonden en ontvangen, maar dat geldt niet voor MIDI-bankselectieberichten.
		bank&pgm (bankselectie en programma-wijziging)   Er worden zowel MIDI-bankselectie- als MIDI-programmawijzigingsberichten verzonden en ontvangen.
	Click   Met deze parameter kunt u de metronoom in- en uitschakelen. U kunt dezelfde handeling uitvoeren met de parameter <i>Click</i> op pagina 3 van het scherm Record (pagina 37). <b>Instelwaarden:</b> aan of uit	
RecCnt (Record Count-in)   Met deze parameter kunt u een inleidende maat bij de start van een opname in- of uitschakelen. U kunt dezelfde instelling opgeven met de parameter <i>RecCnt</i> op pagina 4 van het scherm Record. <b>Instelwaarden:</b> aan of uit		
8	MIDIClock (MIDI Clock)   Met deze parameter kunt u het verzenden van MIDI-clockberichten (d.w.z. F8 Timing Clock) via de MIDI OUT-aansluiting inschakelen ("on") of uitschakelen ("off"). <b>Instelwaarden:</b> aan of uit	
	MIDI Ctrl (MIDI Control)   Met deze parameter kunt u bepalen of realtime-berichten van het systeem (d.w.z. FA Start, FB Continue en FC Stop) worden verzonden en ontvangen via MIDI. <b>Instelwaarden:</b> off, in, out, in/out off.....Realtime-berichten van systeem worden niet verzonden of ontvangen. in.....Realtime-berichten van het systeem worden ontvangen, maar niet verzonden. out.....Realtime-berichten van het systeem worden verzonden, maar niet ontvangen. in/out.....Realtime-berichten van het systeem worden verzonden en ontvangen.	
9, 0 (10)	MEQ (Master Equalizer Band)	Met deze parameter kunt u de frequentieband van de masterequalizer die u wilt instellen selecteren. <b>Instelwaarden:</b> <b>Voor de CP5</b> Low, LowMid, Mid, HighMid of High <b>Voor de CP50</b> Low, Mid of High

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

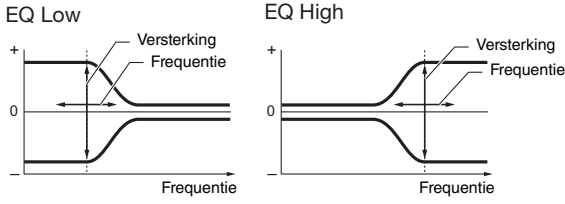
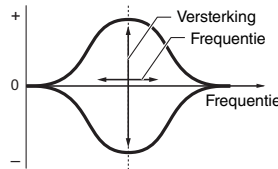
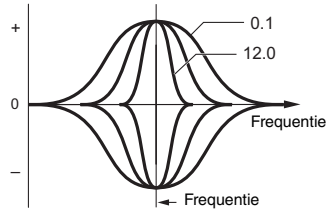
#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Appendix

Pagina	Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
9	Shape	<p>Met deze parameter kunt u bepalen of shelving of peaking equalizer moet worden toegepast op de twee uiterste banden – namelijk Low en High. Deze is alleen beschikbaar wanneer <i>MEQ</i> op "Low" of "High" is ingesteld.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> shelv (Shelving EQ), peak (Peaking EQ)</p> <p><b>shelv</b> Signalen op alle frequenties boven ("High") of onder ("Low") de opgegeven frequentie worden versterkt of verzwakt.</p>  <p><b>peak</b> Signalen binnen een band van frequenties rond de opgegeven frequentie worden versterkt of verzwakt.</p> 
	Gain	<p>Met deze parameter kunt u bepalen hoeveel signaalniveaus in de buurt van de frequentie ingesteld met de parameter <i>Freq</i> worden versterkt of verzwakt. De versterkingsniveaus voor de afzonderlijke frequentiebanden kunnen ook worden ingesteld met de knoppen [MASTER EQUALIZER] op het besturingspaneel.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> -12 dB tot +12 dB</p>
0 (10)	Freq (Frequency)	<p>Met deze parameter kunt u de centrale frequentie instellen waarrond de signaalniveaus worden versterkt of verzwakt.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> <b>Low</b> Als Shape op "shelv" is ingesteld: 32 Hz tot 2,0 kHz Als Shape op "peak" is ingesteld: 63 Hz tot 2,0 kHz <b>LowMid, Mid en HighMid</b> 100 Hz tot 10,0 kHz <b>High</b> 500 Hz tot 16,0 kHz</p>
	Q (Resonance)	<p>Met deze parameter kunt u een aantal verschillende frequentiecurvekenmerken in de buurt van de frequentie ingesteld met de parameter <i>Freq</i> aanmaken. Als u een hoge waarde instelt, wordt een beperktere frequentieband versterkt of verzwakt, en verandert de klank opvallend rond de middenfrequentie. Als u een kleinere waarde instelt, wordt een bredere frequentieband versterkt of verzwakt, en verandert de klank meer geleidelijk rond de middenfrequentie.</p> <p><b>Instelwaarden:</b> 0,1 tot 12,0</p>  <p><b>OPMERKING</b> De parameter <i>Q</i> is niet beschikbaar voor de Low- en High-banden wanneer hun respectieve Shape-parameters op "shelv" zijn ingesteld.</p>

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Appendix

Pagina	Scherмнаam (en volledige naam)	Beschrijving
A (11)	Bright (Brightness)	Met deze parameter kunt u de helderheid van de display van de stagepiano instellen. <b>Instelwaarden:</b> 1 tot 4 (helderst) <b>OPMERKING</b> U kunt de helderheid ook verminderen door de knop [UTILITY] ingedrukt te houden en op de knop [◀ PAGE] te drukken. U kunt de helderheid verhogen door de knop [UTILITY] ingedrukt te houden en op de knop [PAGE ▶] te drukken.
	AutoLoad	Met deze parameter kunt u het automatisch laden van een <i>All</i> -file (pagina 51) van het aangesloten USB-flashgeheugenapparaat in- of uitschakelen wanneer de stagepiano ingeschakeld is. Om deze functie te gebruiken, moet de naam van de <i>All</i> -file voor automatisch laden op "AUTOLOAD.C5A" (CP5) of "AUTOLOAD.C6A" (CP50) zijn ingesteld. Bovendien moet de automatisch te laden file zijn opgeslagen in de hoofddirectory van een USB-flashgeheugenapparaat en moet het apparaat op uw stagepiano aangesloten zijn voordat deze wordt ingeschakeld. <b>Instelwaarden:</b> aan of uit
B (12)	StartUp	Met deze parameter kunt u de performance selecteren die automatisch moet worden geselecteerd wanneer u de CP5 of CP50 inschakelt. <b>Instelwaarden:</b> PRE1: A01 tot D10, PRE2: A01 tot D10, PRE3: A01 tot D10 USR1: A01 tot D10, USR2: A01 tot D10, USR3: A01 tot D10 EXT1: A01 tot D10, EXT2: A01 tot D10, EXT3: A01 tot D10
C (13)	BulkDmp	Met de functie Bulk Dump kunt u alle data voor de geselecteerde performance naar een computer of extern MIDI-apparaat verzenden in de vorm van systeemeigen MIDI-data (d.w.z. bulkdata). Druk op knop 1 om een bulkdump uit te voeren. Wanneer u wordt gevraagd of u wilt doorgaan, drukt u op knop 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) of op de knop [ENTER] om te bevestigen. Als u niet wilt doorgaan, drukt u op knop 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) of op de knop [EXIT]. <b>OPMERKING</b> Om de functie Bulk Dump te gebruiken, moet u de parameter DevNo. (pagina 45) gebruiken om het apparaatnummer van de stagepiano correct in te stellen. Voor meer informatie over de bulkdumpprocedures, zie de <i>Gebruikershandleiding</i> .
	FactSet (Factory Reset)	U kunt de functie Factory Set gebruiken om het gebruikersgeheugen van de stagepiano in zijn oorspronkelijke toestand terug te zetten. Druk op knop 2 om het apparaat terug te zetten naar de fabriekstoestand. Wanneer u wordt gevraagd of u wilt doorgaan, drukt u op knop 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) of op de knop [ENTER] om te bevestigen. Als u niet wilt doorgaan, drukt u op knop 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) of op de knop [EXIT]. <b>LET OP</b> <b>Wanneer u de functie Factory Set gebruikt om het apparaat terug te zetten naar de fabriekstoestand, worden alle performance-data, gebruikerssongs en systeeminstellingen (in het gedeelte Utility, het blok Master Compressor, het gedeelte Transpose enz.) in het gebruikersgeheugen teruggezet naar hun oorspronkelijke toestand. Wees daarom voorzichtig dat u geen onvervangbare data overschrijft. Het is bovendien aangewezen om regelmatig een back-up te maken van belangrijke performance-data en systeeminstellingen op een USB-flashgeheugenapparaat, computer enz.</b>

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Appendix



## Gedeelte File

In het gedeelte File kunt u een aantal filebeheerbewerkingen uitvoeren, zoals de volledige inhoud van het gebruikersgeheugen van de stagepiano opslaan op een USB-flashgeheugenapparaat en eerder opgeslagen data op dit type apparaat terugzetten. Het scherm File bestaat uit twee pagina's. Hieronder vindt u een beschrijving van de functies.

<b>Bewerkingsvolgorde</b>	<b>Druk op de knop [FILE] → Navigeer naar de gewenste pagina met de knoppen [◀ PAGE] en [PAGE ▶] → Draai aan of druk op knoppen 1 t/m 3</b>
---------------------------	---

Pagina	Schermnaam (en volledige naam)	Beschrijving
1	Save	Deze functie wordt gebruikt om files met CP5- of CP50-data te maken in de hoofddirectory van het aangesloten USB-flashgeheugenapparaat. U kunt het scherm Save openen door op knop 1 te drukken. Zie pagina 50 voor meer informatie over de inhoud van dit scherm.
	Load	Deze functie wordt gebruikt om files met CP5- of CP50-data te lezen in de hoofddirectory van het aangesloten USB-flashgeheugenapparaat. U kunt het scherm Load openen door op knop 2 te drukken. Zie pagina 51 voor meer informatie over de inhoud van dit scherm.  <b>LET OP</b> <b>Wanneer data uit het USB-flashgeheugenapparaat worden geladen, worden alle data op de opgegeven bestemming overschreven. Het is daarom aangewezen om regelmatig een back-up te maken van belangrijke performances op een USB-flashgeheugenapparaat enz.</b>
	Rename	Met deze functie kunt u de <i>All</i> -file op het aangesloten USB-flashgeheugenapparaat een nieuwe naam geven. U kunt het scherm Rename openen door op knop 3 te drukken. Zie pagina 53 voor meer informatie over de inhoud van dit scherm.
2	Delete	Met deze functie kunt u de <i>All</i> -file van het aangesloten USB-flashgeheugenapparaat verwijderen. U kunt het scherm Delete openen door op knop 1 te drukken. Zie pagina 53 voor meer informatie over de inhoud van dit scherm.
	Format	Met deze functie kunt u het aangesloten USB-flashgeheugenapparaat formatteren en de volledige inhoud van het geheugen naar de oorspronkelijke toestand terugzetten. Druk op knop 2 om het apparaat te formatteren. Wanneer u wordt gevraagd of u wilt doorgaan, drukt u op knop 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) of op de knop [ENTER] om te bevestigen. Als u niet wilt doorgaan, drukt u op knop 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) of op de knop [EXIT] om terug te keren naar pagina 2 van het scherm File.  <b>LET OP</b> <b>Wanneer u een USB-flashgeheugenapparaat formateert, worden alle data op het apparaat definitief verwijderd. Voordat u een geheugenapparaat formateert, moet u controleren of het geen onvervangbare data bevat.</b>
	MemInfo (Memory Info)	Met deze functie kunt u controleren hoeveel vrije ruimte beschikbaar is op het aangesloten USB-flashgeheugenapparaat. Wanneer u op knop 3 drukt, wordt de volgende informatie weergegeven.  <b>Free</b> Deze waarde duidt de hoeveelheid vrije ruimte op het USB-flashgeheugenapparaat aangesloten op de CP5 of CP50 aan. Het vrije geheugen wordt ook weergegeven als een percentage van de totale capaciteit van het apparaat.  <b>Total</b> Deze waarde duidt de totale geheugencapaciteit van het USB-flashgeheugenapparaat aangesloten op de CP5 of CP50 aan.

### Intern ontwerp van de CP5 en CP50

#### Referentie

##### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
▶ [LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

##### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

##### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

##### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

##### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

##### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

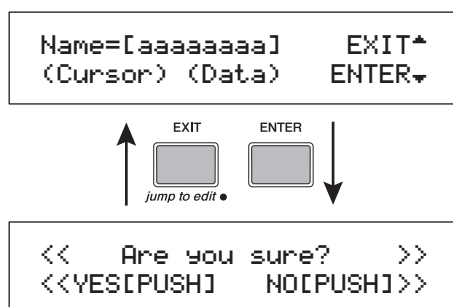
### Appendix

## Save

Hieronder vindt u een overzicht van de parameters die u in het scherm Save kunt instellen.

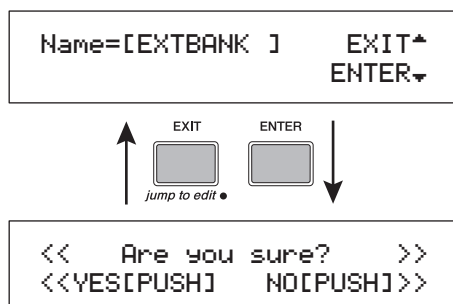
Schermnaam (en volledige naam)	Beschrijving
Type	Met deze parameter kunt u bepalen welk type file u op het USB-flashgeheugenapparaat wilt opslaan. Wanneer u het geschikte type hebt opgegeven, drukt u op de knop [ENTER] om door te gaan. Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar pagina 1 van het scherm File zonder data op te slaan. <b>Instelwaarden:</b> All, Ext (extern) of SMF (Standard MIDI-file)
All	Alle data van het gebruikersperformancegeheugen, alle gebruikerssongs en systeeminstellingen (van het gedeelte Utility, het blok Master Equalizer, het gedeelte Transpose, enz.) worden als één file opgeslagen. De extensie .C5A wordt gebruikt voor data van de CP5; de extensie .C6A wordt gebruikt voor data van de CP50. Het externe performancegeheugen maakt geen deel uit van het gebruikersgeheugen en wordt niet opgenomen in deze file.
Ext	Alle data van het externe performancegeheugen worden opgeslagen als één file. Data van de CP5 krijgen de filenaam EXTBANK.C5E; data van de CP50 krijgen de filenaam EXTBANK.C6E.
SMF	De geselecteerde gebruikerssong wordt opgeslagen als een MIDI-file met de extensie .MID.

Als Type op "All" is ingesteld:



Schermnaam (en volledige naam)	Beschrijving
Name	Met deze parameter kunt u een naam opgeven voor de All-file die moet worden opgeslagen. U kunt aan knop 1 ( <i>Cursor</i> ) draaien om de cursor binnen de weergegeven naam te verplaatsen. Met knop 2 ( <i>Data</i> ) kunt u vervolgens het teken op de cursorpositie wijzigen. De naam van een All-file mag hoofdletters, cijfers en symbolen bevatten. Nadat u de file een naam hebt gegeven, drukt u op de knop [ENTER]. Wanneer u wordt gevraagd om te bevestigen dat u wilt doorgaan, drukt u op knop 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) of op de knop [ENTER] om de data op te slaan, of drukt u op knop 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) of de knop [EXIT] om terug te keren naar het scherm Name.

Als Type op "Ext" is ingesteld:



## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

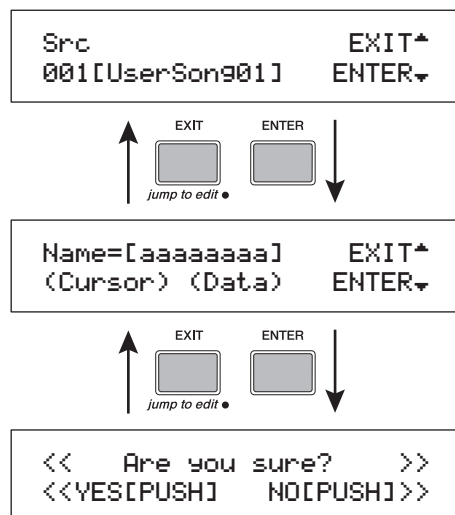
#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Appendix

Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
Name	De naam van de file met externe performance-data wordt weergegeven in het veld <i>Name</i> . Deze is altijd "EXTBANK" en kan niet worden gewijzigd. Wanneer u op de knop [ENTER] drukt, wordt u gevraagd om te bevestigen dat u wilt doorgaan. Druk op knop 1 (YES [PUSH]) of op de knop [ENTER] om de data op te slaan of druk op knop 3 (NO [PUSH]) of de knop [EXIT] om terug te keren naar het scherm <i>Name</i> . <b>OPMERKING</b> Elk USB-flashgeheugenapparaat kan slechts één externe performancegeheugenfile bevatten (EXTBANK.C5E voor de CP5 of EXTBANK.C6E voor de CP50).

Als *Type* op "SMF" is ingesteld:



Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
Src (Source)	Draai aan knop 1 om de gebruikerssong te selecteren die u wilt opslaan. Dit scherm wordt alleen weergegeven als er gebruikerssongdata zijn opgenomen. Druk op de knop [ENTER] om verder te gaan naar het scherm waar u de gebruikerssong die u wilt opslaan een naam kunt geven. Of druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar het scherm <i>Type</i> .
Name	Met deze parameter kunt u een naam opgeven voor de gebruikerssong die u wilt opslaan. U kunt aan knop 1 ( <i>Cursor</i> ) draaien om de cursor binnen de weergegeven naam te verplaatsen. Met knop 2 ( <i>Data</i> ) kunt u vervolgens het teken op de cursorpositie wijzigen. Namen van gebruikerssongs mogen hoofdletters, cijfers en symbolen bevatten. Nadat u de file een naam hebt gegeven, drukt u op de knop [ENTER]. Wanneer u wordt gevraagd om te bevestigen dat u wilt doorgaan, drukt u op knop 1 (YES [PUSH]) of op de knop [ENTER] om de data op te slaan, of drukt u op knop 3 (NO [PUSH]) of de knop [EXIT] om terug te keren naar het scherm <i>Name</i> .

## Load

Hieronder vindt u een overzicht van de parameters die u in het scherm Load kunt instellen.

Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
Type	Met deze parameter kunt u bepalen welk filetype u in de CP5 of CP50 wilt laden. Wanneer u het gewenste type hebt geselecteerd, drukt u op de knop [ENTER]. Of druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar pagina 1 van het scherm File. Als zich geen files van het opgegeven type in de hoofddirectory van het USB-flashgeheugenapparaat aangesloten op de CP5 of CP50 bevinden, is het niet mogelijk om verder te gaan naar de volgende pagina met de knop [ENTER]. <b>Instelwaarden:</b> All, Perf (performance), Ext (extern) of SMF (Standard MIDI-file)
All	Data van de opgegeven file* worden in het gebruikersgeheugen van de stagepiano geladen en overschrijven alles behalve de externe performance-data. (*: CP5-data hebben de extensie .C5A; CP50-data hebben de extensie .C6A.)

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

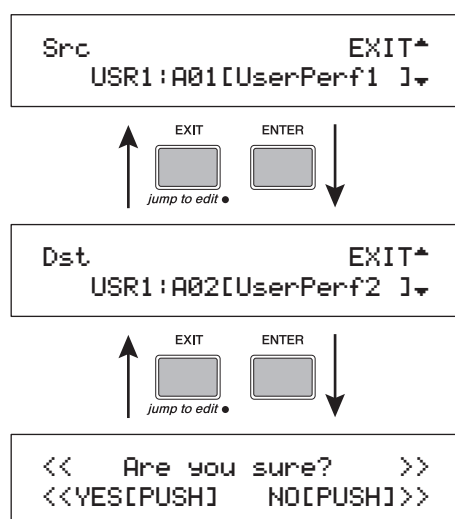
## Appendix

Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving	
Type	Perf	Een enkele performance van de opgegeven file* wordt in het gebruikersgeheugen van de stagepiano geladen en overschrijft de gebruikersperformance die werd geselecteerd met de parameter <i>Dst</i> (hieronder). (*: CP5-data hebben de extensie .C5A; CP50-data hebben de extensie .C6A.)
	Ext	Een volledig extern performancegeheugen* wordt in de stagepiano geladen. (*: CP5-data krijgen de naam "EXTBANK.C5E"; CP50-data krijgen de naam "EXTBANK.C6E".)
	SMF	Een Standard MIDI-file, met de extensie .MID, wordt in de stagepiano geladen.
File	Met deze parameter kunt u de file die u wilt laden selecteren. Wanneer Type op "Ext" is ingesteld, wordt dit ingesteld op "001[EXTBANK]".	

```
File          EXIT^
001[aaaaaaaa] ENTERv
```

Wanneer u de gewenste file hebt geselecteerd, drukt u op de knop [ENTER]. Als "All" of "Ext" is ingesteld voor *Type*, wordt u gevraagd om te bevestigen dat u wilt verdergaan met het laden. Daarvoor drukt u op knop 1 (*YES [PUSH]*) of op de knop [ENTER]. Als u "Perf" of "SMF" hebt geselecteerd, volgt u de hieronder beschreven procedure om de gewenste data te laden. Als u wilt terugkeren naar de pagina File zonder data te laden, drukt u op knop 3 (*NO [PUSH]*) of op de knop [EXIT].

Als *Type* op "Perf" is ingesteld:



Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
Src (Source)	Met deze parameters bepaalt u een enkele performance die u uit de geselecteerde file wilt laden. Bepaal een geheugenbank in het gebruikersperformancegeheugen (USR1 tot USR3) met knop 1 en bepaal een groep (A tot D) en nummer (01 tot 10) met knop 2. Bovendien kunt u "all" selecteren voor de groep en het nummer met knop 2. Dat betekent dat alle performances uit de geheugenbank van het gebruikersperformancegeheugen opgegeven met knop 1 worden geladen. Druk op de knop [ENTER] om verder te gaan naar een pagina waar u de bestemming voor de geladen data kunt selecteren. Of druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de pagina <i>File</i> .
Dst (Destination)	Met deze parameters kunt u de gebruikersperformance selecteren waar u de geladen data wilt bewaren. Bepaal een geheugenbank van een gebruikersperformancegeheugen (USR1 tot USR3) met knop 1 en bepaal een groep (A tot D) en nummer (01 tot 10) met knop 2. Als "all" is geselecteerd voor Src hierboven, dan wordt deze parameter ook ingesteld op "all". Dat betekent dat data worden geladen in alle performances in de geheugenbank van het gebruikersperformancegeheugen dat werd geselecteerd met knop 1. Nadat u een bestemming hebt opgegeven, drukt u op de knop [ENTER]. Wanneer u wordt gevraagd om te bevestigen dat u wilt doorgaan, drukt u op knop 1 ( <i>YES [PUSH]</i> ) of op de knop [ENTER] om de data te laden, of drukt u op knop 3 ( <i>NO [PUSH]</i> ) of de knop [EXIT] om terug te keren naar de pagina <i>Dst</i> .

## Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

#### Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

#### Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

#### TRACK-part

- ▶ [TRACK]

#### MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

#### Instellingen voor alle parts

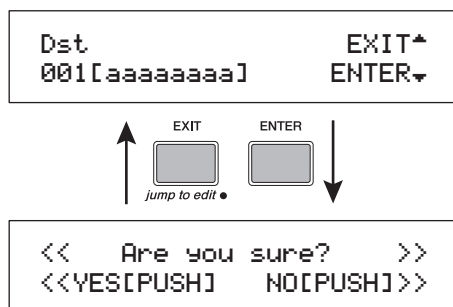
- ▶ [REVERB]

#### Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

## Appendix

Als *Type* op "SMF" is ingesteld:



Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
Dst (Destination)	Met deze parameter kunt u een gebruikerssongnummer (1 tot 128) selecteren waar u de geladen data wilt opslaan.

## Rename

Hieronder vindt u een overzicht van de parameters die u in het scherm Rename kunt instellen.

Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
Type	Dit veld geeft het type file dat een nieuwe naam moet krijgen weer. Alleen de naam van <i>All</i> -files kan worden gewijzigd. Deze instelling kan dus niet worden gewijzigd. Druk op de knop [ENTER] om verder te gaan naar de volgende pagina. Druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar pagina 1 van het scherm File zonder data een andere naam te geven. Als zich geen <i>All</i> -file in de hoofddirectory van het USB-flashgeheugenapparaat aangesloten op de CP5 of CP50 bevindt, is het niet mogelijk om verder te gaan naar de volgende pagina met de knop [ENTER].
File	Met deze parameter kunt u de file waarvan u de naam wilt wijzigen selecteren.  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <pre>File          EXIT▲ 001[aaaaaaaa] ENTER▼</pre> </div> <p>Wanneer u de gewenste file hebt geselecteerd, drukt u op de knop [ENTER]. Als u wilt terugkeren naar de pagina <i>File</i> zonder data te laden, drukt u op knop 3 (<i>NO [PUSH]</i>) of op de knop [EXIT].</p>
Name	Met deze parameter kunt u een nieuwe naam opgeven voor de geselecteerde file. U kunt aan knop 1 (Cursor) draaien om de cursor binnen de weergegeven naam te verplaatsen. Met knop 2 (Data) kunt u vervolgens het teken op de cursorpositie wijzigen. Namen van files mogen hoofdletters, cijfers en symbolen bevatten. Wanneer u een nieuwe naam hebt opgegeven, drukt u op de knop [ENTER] om de procedure te voltooien. Of druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar de pagina <i>File</i> .

## Delete

Hieronder vindt u een overzicht van de parameters die u in het scherm Delete kunt instellen.

Schermaam (en volledige naam)	Beschrijving
Type	Dit veld geeft het type file dat moet worden verwijderd weer. Alleen <i>All</i> -files kunnen worden verwijderd. Deze instelling kan dus niet worden gewijzigd. Om door te gaan naar de volgende pagina, drukt u op de knop [ENTER]. Of druk op de knop [EXIT] om terug te keren naar pagina 2 van het scherm File. Als zich geen <i>All</i> -file in de hoofddirectory van het USB-flashgeheugenapparaat aangesloten op de CP5 of CP50 bevindt, is het niet mogelijk om verder te gaan naar de volgende pagina met de knop [ENTER].
File	Met deze parameter kunt u de file die u wilt verwijderen selecteren.  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <pre>File          EXIT▲ 001[aaaaaaaa] ENTER▼</pre> </div> <p>Wanneer u op de knop [ENTER] drukt, wordt u gevraagd om te bevestigen dat u wilt doorgaan. Druk op knop 1 (<i>YES [PUSH]</i>) of op de knop [ENTER] om de data te verwijderen of druk op knop 3 (<i>NO [PUSH]</i>) of de knop [EXIT] om terug te keren naar de pagina <i>File</i>.</p>

Intern ontwerp van de CP5 en CP50

### Referentie

Linker en rechter parts

- ▶ [VOICE]
- ▶ [PRE-AMP]
- ▶ [MOD-FX]
- ▶ [PWR-AMP] (alleen CP5)
- ▶ [LEFT1]/[LEFT2]/[RIGHT1]/[RIGHT2] (CP5)  
[LEFT]/[RIGHT] (CP50)
- ▶ [COMMON]

Gedeelte Song Setting

- ▶ [SONG SETTING]
- ▶ [RECORD]

TRACK-part

- ▶ [TRACK]

MIC INPUT-part

- ▶ [MIC INPUT] (alleen CP5)

Instellingen voor alle parts

- ▶ [REVERB]

Instellingen voor alle performances

- ▶ [MASTER COMPRESSOR]
- ▶ [UTILITY]
- ▶ [FILE]

### Appendix

# Appendix

## MIDI

Musical Instrument Digital Interface (MIDI) is een wereldwijde standaard die is ontworpen voor het overdragen van performance-data, voicedata en andere data tussen muziekinstrumenten. Datacommunicatie is zelfs mogelijk tussen muziekinstrumenten en apparatuur van verschillende fabrikanten.

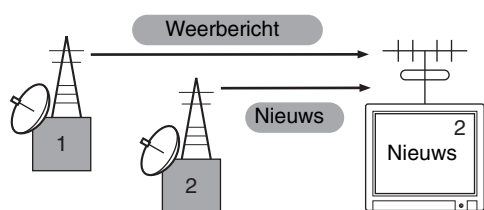
Behalve data die worden gegenereerd door op het toetsenbord te spelen of een performance te selecteren, kunnen ook heel wat andere soorten informatie – zoals tempo- en instrumentbesturing – worden uitgewisseld via MIDI. Dankzij de krachtige functionaliteit van deze technologie kunt u dus niet alleen andere instrumenten bespelen met het toetsenbord en de regelaars van de CP5 of CP50, maar ook de pan- en reverb-instellingen wijzigen voor elk part en de geluidseffectinstellingen aanpassen. In feite kunnen vrijwel alle parameters die kunnen worden ingesteld met het besturingspaneel van de CP5 of CP50 extern worden bestuurd met een ander MIDI-apparaat.

In dit gedeelte worden de data en waarden weergegeven in binaire, decimale en hexadecimale indeling. Bij hexadecimale waarden wordt een "H" weergegeven aan het begin van de dataregel of na de waarden zelf. Bovendien wordt "n" gebruikt voor een willekeurig geheel getal.

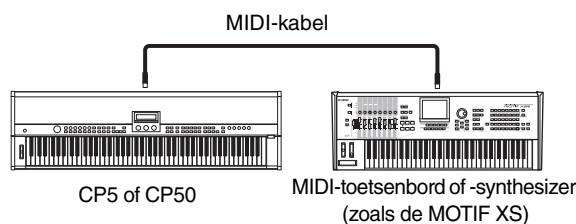
## MIDI-kanalen

MIDI-performance-data kunnen worden gezonden en ontvangen via een van de zestien MIDI-kanalen. Op die manier kunnen performance-data voor maximaal zestien verschillende instrumentgedeelten gelijktijdig via één MIDI-kabel worden uitgewisseld.

U kunt MIDI-kanalen vergelijken met tv-kanalen. Elk tv-station verstuurt zijn uitzendingen via een specifiek kanaal. Uw tv-toestel, bijvoorbeeld, ontvangt veel verschillende programma's van verschillende tv-stations tegelijkertijd en u selecteert het juiste kanaal om het gewenste programma te bekijken.



MIDI werkt volgens hetzelfde principe. Meerdere zendapparaten in een MIDI-systeem kunnen elk worden ingesteld om data te zenden via een apart kanaal (d.w.z. een MIDI-zendkanaal), via MIDI-kabels verbonden met de ontvangersapparaten van het systeem. Als het MIDI-kanaal van een ontvangersapparaat (d.w.z. een MIDI-ontvangerskanaal) overeenkomt met het MIDI-zendkanaal, dan produceert het ontvangersapparaat geluid aan de hand van de data verzonden door het overeenkomstige zendapparaat. Voor meer informatie over MIDI-zendkanalen en MIDI-ontvangerskanalen, zie pagina 45 van het gedeelte Referentie.



## Ondersteunde MIDI-berichttypen

MIDI-berichten kunnen doorgaans in twee groepen worden verdeeld – kanaalberichten en systeemberichten. Hieronder vindt u een beschrijving van de verschillende typen kanaalberichten en systeemberichten die de CP5 of CP50 ondersteunt. U vindt meer informatie in de gedeelten *Indeling van MIDI-data* en *MIDI-implementatie-overzicht* van het boekje *Data List*.

### Kanaalberichten

MIDI-kanaalberichten bevatten informatie die betrekking heeft op de performances en elk bericht wordt verzonden via een specifiek MIDI-kanaal.

#### ■ Note On & Note Off

Noot On (noot aan)- en Note Off (noot uit)-berichten worden gegenereerd als het toetsenbord wordt bespeeld. Een noot aan-bericht wordt meer bepaald weergegeven wanneer een toets wordt ingedrukt; een noot uit-bericht verschijnt wanneer de toets wordt losgelaten. Elk bericht bevat een specifiek nootnummer dat overeenkomt met de ingedrukte toets en een aanslagsnelheidswaarde, die aangeeft hoe hard de toets werd aangeslagen. MIDI-nootnummers liggen tussen 0 (C -2) en 127 (G8), waarbij de centrale C (C3) wordt aangeduid met 60. De aanslagsnelheidswaarden, die alleen worden weergegeven in noot aan-berichten, liggen tussen 1 en 127.

## ■ Besturingswijziging

MIDI-besturingswijzigingsberichten worden gebruikt om het volume, stereopan en heel wat andere parameters te besturen. Zoals hieronder blijkt heeft elk berichttype zijn eigen unieke besturingsnummer.

### Bankselectie MSB (besturingsnr. 0)

#### Bank Select LSB (besturingsnr. 32)

De Bank Select MSB en LSB-berichten (bankselectie MSB en LSB) worden gebruikt om op afstand een geheugenbank te selecteren vanaf een ander MIDI-apparaat. De geheugenbank die moet worden geselecteerd, wordt bepaald door de MSB- en LSB-waarden te combineren. Voor de CP5 of CP50 kan een performancebank worden ingesteld met behulp van de LSB-waarde. Een selectie wordt echter pas van kracht nadat het volgende programmawijzigingsbericht is ontvangen. Wanneer u op deze manier een performance uit een nieuwe geheugenbank selecteert, verzendt u best samen een Bank Select MSB-bericht, een Bank Select LSB-bericht en een programmawijzigingsbericht, in die volgorde. Voor meer informatie over geheugenbanken en performances, zie het boekje *Data List*.

### Bank Entry MSB (besturingsnr. 6)

#### Bank Entry LSB (besturingsnr. 38)

Bank Entry MSB- en LSB-berichten (bankinvoer MSB en LSB) worden gebruikt voor het instellen van de parameter die werd geselecteerd met de RPN MSB- en RPN LSB-berichten (zie verder). De waarde die moet worden ingesteld, wordt bepaald door de MSB- en LSB-waarden te combineren.

### Main Volume (besturingsnr. 7)

Main Volume-berichten (totaalvolume) kunnen worden gebruikt om het volume van elk gedeelte aan te passen. Een waarde van 127 produceert het maximale volume, terwijl 0 het volume van het desbetreffende gedeelte volledig dempt. Deze berichten kunnen nuttig zijn bij het aanpassen van het relatieve volume van elk gedeelte.

### Pan (besturingsnr. 10)

Pan-berichten (pan) kunnen worden gebruikt om de stereopan van elk gedeelte aan te passen. Een waarde van 127 verplaatst het geluid volledig naar rechts, 0 verplaatst het geluid volledig naar links en 64 verplaatst het geluid naar het midden van het stereobeeld.

### Expression (besturingsnr. 11)

Expression-berichten (expressie) kunnen worden gebruikt om het niveau van expressie of intonatie van elk gedeelte te wijzigen. Een waarde van 127 produceert het maximale volume, terwijl 0 het volume van het desbetreffende gedeelte volledig dempt. Deze berichten kunnen handig zijn wanneer u het volume wilt aanpassen om expressie toe te voegen tijdens performances.

### Hold 1 (besturingsnr. 64)

Hold 1-berichten (vasthouden 1) kunnen worden gebruikt om het geluid van noten op dezelfde manier te wijzigen als het sustainpedaal van een piano. Een waarde tussen 64 en 127 schakelt sustain in, terwijl waarden tussen 0 en 63 sustain uitschakelen. Wanneer sustain ingeschakeld is, houden noten langer aan dan normaal nadat het bijbehorende noot uit-bericht werd ontvangen.

### Sostenuto (besturingsnr. 66)

Sostenuto-berichten (sostenuto) kunnen worden gebruikt om het geluid van noten op dezelfde manier te wijzigen als het sostenutopedaal van een piano. Een waarde tussen 64 en 127 schakelt sostenuto in, terwijl waarden tussen 0 en 63 sostenuto uitschakelen. Als sostenuto ingeschakeld is terwijl de noot gegenereerd door een bepaald noot aan-bericht wordt gespeeld, wordt deze langer aangehouden tot het overeenkomstige noot uit-bericht wordt ontvangen.

### Soft (besturingsnr. 67)

Soft-berichten (soft) kunnen worden gebruikt om het geluid van noten op dezelfde manier te wijzigen als het softpedaal van een piano. Een waarde tussen 64 en 127 schakelt soft in, vermindert het volume en verzacht het timbre enigszins; waarden tussen 0 en 63 schakelen soft uit.

### Release Time (besturingsnr. 72)

Release Time-berichten (releasetijd) kunnen worden gebruikt om de releasetijd van de AEG voor elk gedeelte aan te passen. Waarden tussen 0 en 127 komen overeen met de offsetwaarden -64 tot +63, die worden gebruikt om de releasetijd overeenkomstig te verlagen of te verhogen.

### Decay Time (besturingsnr. 75)

Decay Time-berichten (decaytijd) kunnen worden gebruikt om de decaytijd van de AEG voor elk gedeelte aan te passen. Waarden tussen 0 en 127 komen overeen met de offsetwaarden -64 tot +63, die worden gebruikt om de decaytijd overeenkomstig te verlagen of te verhogen. Hoe hoger de waarde, des te langer het duurt vooraleer het geluid wegsterft na de aanvangsattack.

### Effect 1 Depth (reverb-zendniveau) (besturingsnr. 91)

Effect 1 Depth-berichten (effect 1 diepte) kunnen worden gebruikt om het zendniveau van een reverbeffect aan te passen.

### Data Increment (besturingsnr. 96)

#### Data Decrement (besturingsnr. 97)

Data Increment-berichten (datatoename) en Data Decrement-berichten (data-afname) kunnen worden gebruikt om de pitchbendgevoeligheid te verhogen of te verlagen, nauwkeurig af te stemmen of grof te stemmen in stappen van 1 (op voorwaarde dat de parameter die u wilt aanpassen vooraf werd ingesteld met RPN-berichten (zie verder)).

### RPN LSB (registered parameter number LSB)

#### (besturingsnr. 100)

#### RPN MSB (registered parameter number MSB)

#### (besturingsnr. 101)

RPN LSB- en MSB-berichten worden hoofdzakelijk gebruikt om de instelling van offsetwaarden voor pitchbendgevoeligheid, stemmen en andere partparameters te vergemakkelijken. De parameter die u wilt wijzigen wordt eerst geselecteerd met deze berichten. Daarna worden de bovenvermelde Data Increment- en Data Decrement-berichten gebruikt om de parameterinstelling te wijzigen. Zodra een RPN is ingesteld, hebben alle daaropvolgende data-invoerberichten op hetzelfde kanaal invloed op de geselecteerde parameter. Nadat u op basis van deze berichten een parameter hebt ingesteld, is het verstandig om de RPN in te stellen op Null (7FH, 7FH) om onvoorziene wijzigingen te voorkomen. Uw CP5 of CP50 ondersteunt de selectie van de volgende parameters met behulp van RPN LSB- en MSB-berichten.

RPN MSB	RPN LSB	Parameternaam
00H	00H	Pitch Bend Sensitivity
7FH	7FH	RPN Null

## Kanaalmodusberichten

2e byte	3e byte	Bericht
120	0	All Sound Off
121	0	Reset All Controllers
123	0	All Notes Off

### All Sound Off (besturingsnr. 120)

All Sound Off-berichten (al het geluid uit) worden gebruikt om alle geluiden die worden gegenereerd door beide parts volledig te dempen. De status van kanaalberichten zoals Hold 1 en Sostenuto wordt in dat geval behouden.

### Reset All Controllers (besturingsnr. 121)

Een Reset All Controllers-bericht (alle besturingen resetten) wordt gebruikt om de standaardwaarden van elk van de volgende regelaars te herstellen.

Regelaar	Standaardwaarde
Pitchbend	0 (midden)
Expressie	127 (maximum)
Hold 1	0 (uit)
Sostenuto	0 (uit)
Soft	0 (uit)
RPN	Getal wordt niet opgegeven; de interne data worden niet gewijzigd.

### All Notes Off (besturingsnr. 123)

Een All Notes Off-bericht (alle noten uit) wordt gebruikt om alle noten voor elke part uit te schakelen. Als op dat moment echter Hold 1 of Sostenuto wordt ingeschakeld, blijven de noten spelen tot deze regelaars worden uitgeschakeld.

### Omni Mode Off (besturingsnr. 124)

Omni Mode Off-berichten (omni-modus uit) hebben hetzelfde effect als een All Notes Off-bericht. Dit bericht stelt bovendien het ontvangstkanaal van het instrument in op 1.

### Omni Mode On (besturingsnr. 125)

Omni Mode On-berichten (omni-modus aan) hebben hetzelfde effect als een All Notes Off-bericht. Dit bericht stelt bovendien het ontvangstkanaal van het instrument in op "omni".

## ■ Programmawijziging

MIDI-programmawijzigingsberichten worden gebruikt om verschillende performances te selecteren. In combinatie met Bankselectie MSB- en LSB-berichten is het bovendien mogelijk om performances te selecteren in elke geheugenbank van het instrument via MIDI. Voor meer informatie over geheugenbanken en performances, zie het boekje *Data List*.

**OPMERKING** Programmawijzigingsnummers (0 tot 127) zijn één lager dan het overeenkomstige nummer in het document *Data List*. Om bijvoorbeeld programmanummer 16 te selecteren, moet u een bericht verzenden met programmawijzigingsnummer 15.

## ■ Pitchbend

Pitchbendberichten zijn continue besturingsberichten waarmee de toonhoogte van aangewezen noten kan worden verhoogd of verlaagd met een opgegeven hoeveelheid tijdens een bepaalde duur.

## Systeemberichten

MIDI-systeemberichten worden niet geassocieerd met een specifiek kanaal, maar worden gebruikt voor het synchroniseren van apparaten en ander gedrag van het instrument in zijn geheel.

### ■ Systeemeigen berichten

MIDI-systeemeigen berichten worden gebruikt om bulkdatadumps uit te voeren en parameters te wijzigen. Ze bevatten een apparaatnummer, waardoor ze kunnen werken alsof ze zich op een uniek MIDI-kanaal bevinden. Om dit soort berichten te kunnen uitwisselen tussen apparaten, moet zowel het zend- als ontvangstapparaat op hetzelfde apparaatnummer worden ingesteld. Met systeemeigen berichten kunt u vrijwel elke parameter op de CP5 of CP50 besturen vanaf een ander MIDI-apparaat.

### ■ System Realtime-berichten

#### Active Sensing (FEH)

Active Sensing (actieve meting) is een soort MIDI-bericht dat wordt gebruikt om onvoorziene resultaten te voorkomen in gevallen waar een MIDI-kabel wordt losgekoppeld of beschadigd terwijl het instrument bespeeld wordt. Bij ontvangst van een Active Sensing-bericht, begint de CP5 of CP50 de status van de aangesloten MIDI-kabels te controleren. Als geen MIDI-data wordt ontvangen gedurende de volgende 300 ms, dan besluit het instrument dat een probleem is opgetreden met een MIDI-kabel en reageert het alsof het een All Notes Off-bericht of een Reset All Controllers-bericht heeft ontvangen.

#### Timing Clock (F8H)

Timing Clock-berichten worden verzonden met een vast interval (d.w.z. 24 keer per 1/4 noot) om aangesloten MIDI-instrumenten te synchroniseren. Om te bepalen of u de interne clock van de stagepiano of clocksignalen ontvangen via MIDI wilt gebruiken, drukt u op de knop [UTILITY] gevolgd door de knop [6] en vervolgens stelt u de parameter *MIDISyn* naar wens in.



**Yamaha Web Site (English only)**

<http://www.yamahasyth.com/>

**Yamaha Manual Library**

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>